



UNIVERSIDAD  
"DON VASCO, A. C."

**UNIVERSIDAD DON VASCO, A. C.**  
INCORPORACIÓN No. 8727-29 A LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

---

---

**ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL**

**La comunicación entre padres e hijos. Caso  
de los alumnos de 6° año de primaria  
de la Escuela Integral Maestro José  
Vasconcelos.**

**TESIS PROFESIONAL**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE:**

**Licenciada en Trabajo Social**

**PRESENTA:**

**Paulina Reyes Martínez**

**ASESORA:**

**L.T.S Martha Violeta Gómez Zavala**



URUAPAN, MICHOACÁN, 03 DE JUNIO DEL 2016



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## **AGRADECIMIENTOS**

***“No hay más que un pecado,  
no saber alimentarse de luz”***

***Simone Weil***

Agradecer no es sencillo, este trabajo no hubiera sido posible sin las personas que estuvieron cerca del proceso.

A Dios, por darme la salud  
y sabiduría en este proceso.

A mis padres por brindarme las herramientas  
para terminar mi licenciatura  
y estar el día de hoy aquí.

A mis hermanos por impulsarme con su ejemplo  
y conocimiento cada día a cumplir mis metas y objetivos.

A mi asesora la L.T.S Martha Violeta Gómez Zavala  
por su acompañamiento en este proceso  
compartiendo cada uno de sus conocimientos.

A la E.I.E.B Maestro José Vasconcelos,  
por su apoyo para hacer posible esta investigación

***“Gris es toda teoría, y verde el árbol de oro de la vida”***

***(Goethe)***

# ÍNDICE

## INTRODUCCIÓN

### **CAPÍTULO I COMUNICACIÓN Y COMUNICACIÓN FAMILIAR ..... 5**

1.1.- Definición de comunicación ..... 5

1.2.- Proceso de comunicación..... 6

1.3.- Elementos de la comunicación ..... 8

1.4.- Tipos de comunicación ..... 10

1.5.- Comunicación Familiar ..... 12

1.6.- Barreras en la comunicación familiar..... 15

1.7.- Tipos de padres según el uso de la comunicación ..... 17

1.8 Significados de la comunicación analógica..... 19

### **CAPÍTULO II PUBERTAD Y ADOLESCENCIA ..... 21**

2.1.- Definición de pubertad ..... 21

2.2.- Características de la pubertad ..... 22

2.3.- Cambios en la pubertad..... 23

2.3.1.- Cambios hormonales..... 23

2.3.2.- Desarrollo físico ..... 24

2.3.3.- Desarrollo psico-social..... 24

2.4.- Actitudes que se presentan en la pubertad ..... 24

2.5.- Definición de la adolescencia ..... 25

2.6.- Características de la adolescencia ..... 26

2.7.- Cambios en la adolescencia ..... 27

2.7.1.- Desarrollo físico ..... 27

2.7.2.- Desarrollo psicológico..... 28

2.7.3.- Desarrollo psico-sexual ..... 29

2.7.4.- Desarrollo psico-social..... 29

2.8.- Actitudes que se presentan en la adolescencia.....	31
<b>CAPÍTULO III ESCUELA INTEGRAL DE EDUCACIÓN BÁSICA MAESTRO JOSÉ VASCONCELOS.....</b>	<b>33</b>
3.1.- Características generales de la institución .....	33
3.2.- Antecedentes.....	33
3.3.- Objetivos.....	35
3.4.- Misión-Visión .....	37
3.5.- Servicios que ofrece .....	37
3.6.- Políticas educativas .....	38
3.6.1.- Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018 .....	38
3.6.2.- Plan de Desarrollo Integral del Estado de Mich, 2012-2015.....	40
3.6.3.- Plan Municipal de Desarrollo Uruapan Mich, 2012-2015.....	42
3.6.4 Política educativa de la institución .....	42
3.7.- Estructura Organizativa .....	45
3.8.- Programa de la escuela.....	46
3.9.- Reglamentos.....	46
3.9.1.- El reglamento escolar (Normatividad).....	46
<b>CAPÍTULO IV TRABAJO SOCIAL EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN.....</b>	<b>49</b>
4.1.- Definición de Trabajo Social en Educación .....	49
4.2.- Antecedentes de Trabajo Social en Educación .....	50
4.3.- Objetivos.....	51
4.4.- Funciones y Actividades .....	51
4.5.- Conocimientos.....	54
4.6.- Capacidades.....	55
4.7.- Habilidades.....	55

4.8.- Metodología de Trabajo Social .....	55
4.9.- Niveles de intervención.....	56
<b>CAPÍTULO V INVESTIGACIÓN DE CAMPO .....</b>	<b>60</b>
5.1.- El Método hipotético-deductivo.....	60
5.2.- Definición del universo.....	62
5.3.- Técnicas e instrumentos .....	63
5.4.- Recolección de datos .....	63
5.5.- Presentación de resultados .....	65
5.6.- Análisis de resultados.....	145
<b>CONCLUSIONES</b>	
<b>PROPUESTA</b>	
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
<b>ANEXOS</b>	

## INTRODUCCIÓN

En la presente investigación se expondrá el tema: **“La comunicación entre padres e hijos. Caso de los alumnos de 6° año de la Escuela Integral Maestro José Vasconcelos de nivel primaria”** Dicha temática se investigó en la Escuela Integral de Educación Básica Maestro José Vasconcelos ubicada en la ciudad de Uruapan, Michoacán.

En la Escuela Integral de Educación Básica “Maestro José Vasconcelos” (EIEB) hay familias uniparentales, es decir, solo viven los niños con uno de los padres, en la mayoría de los casos, con su mamá; sin embargo, es importante mencionar que también hay familias nucleares, es decir, la familia está compuesta por ambos padres y los hijos; por otro lado, hay familias extensas en donde los niños viven al cuidado de los abuelos, o sólo conviven y se comunican con ellos ya que sus padres por estar trabajando no pueden.

De lo anterior se desprende que los padres no están al pendiente del todo en lo que necesitan sus hijos o si presentan algún problema en la escuela, debido a que la mayoría del tiempo se la pasan trabajando, como ya se mencionó con anterioridad, hay familias que son uniparentales o nucleares en donde los ingresos económicos son limitados y escasos lo que obliga a ambos padres a trabajar, dejándolos sin oportunidad de asistir a la escuela para conocer el rendimiento de sus hijos o aspectos de vital importancia para el desarrollo de los mismos, tales como problemas con compañeros, su manera de relacionarse y comunicarse con compañeros y profesores, provocando que se modifique la manera en cómo se relacionan, expresan y comunican padres e hijos al no estar en un contacto frecuente para darse el espacio de platicar acerca de problemas que presenten sus hijos en diferentes aspectos de su vida los cuales se mencionaron con anterioridad. Como ya se dijo inicialmente, los padres trabajan y comparten poco tiempo con sus hijos, pueden mencionarse algunas acciones observadas en la institución pues a la mayoría de los alumnos del 6to grado, no los acompañaban sus padres a la hora de la entrada a la institución o no los recogían a la salida, en este lapso los padres e hijos no se comunican, dejando de

compartir situaciones de su día antes y después de clases o aspectos de carácter importante para ellos en la institución, debido a este rompimiento se tiene una comunicación limitada esto es a lo que se le puede llamar comunicación real.

Por otro lado, es importante crear espacios entre padres e hijos en el aspecto de la comunicación, ya que es esencial compartir las experiencias, preocupaciones, emociones o situaciones que se presentan; en el caso de los hijos a los padres manifestar logros o problemas que se hayan tenido en la institución, en el caso de los padres a los hijos dar a conocer y compartir situaciones familiares, acuerdos, reglas, mostrar interés por lo que le pasa a sus hijos y de esta manera propiciar un diálogo entre padres e hijos, más frecuente, en donde se potencialice la comunicación generando así el proceso ideal de la misma, el cual es desarrollado en el primer capítulo de esta investigación.

Asimismo, es importante destacar que las etapas de desarrollo humano que se mencionan en la presente tesis abarcan solamente la pubertad y adolescencia, ya que los alumnos con los que se trabajó se encuentran en estas etapas debido a que sus edades están entre los 10 a 13 años.

Esta investigación se basa en los siguientes objetivos:

**Objetivo General:** Detectar la comunicación entre padres e hijos, a partir de su lenguaje corporal y verbal en relación a las emociones básicas, con la finalidad de proponer alternativas que coadyuven a mejorar la comunicación en las familias de los alumnos.

**Objetivos Específicos:**

- 1.- Conocer la manera en que se da la comunicación entre padres e hijos.
- 2- Definir la manera en cómo se expresan padres e hijos por medio del lenguaje corporal y verbal en relación a las emociones básicas.
- 3.- Identificar a qué padre se le tiene más confianza y se siente más escuchado por él.

Por otro lado, para esta investigación se desarrolló la siguiente hipótesis:

**Hipótesis:** “La comunicación entre padres e hijos se ve limitada por las emociones básicas, generando esto menor confianza entre ellos.”

Esta hipótesis fue de investigación, causa-efecto, ya que como se menciona la causa es que la comunicación entre padres e hijos se ve limitada por las emociones básicas, dando como efecto que se genere menor confianza entre ellos.

Con esta investigación se pretende dar una posible respuesta a la siguiente pregunta.

**Pregunta de investigación:** ¿Cómo se da la comunicación entre padres e hijos a partir de las emociones básicas?

Esta investigación se desarrolla a través de cinco capítulos, siendo cuatro teóricos y uno de investigación de campo a partir de diversos conceptos y características que manejan diversos autores para cada uno de los capítulos.

**Capítulo I La comunicación y comunicación familiar,** se describe sobre la definición de comunicación, el proceso de la comunicación, elementos de la comunicación, tipos de la comunicación, comunicación familiar, barreras en la comunicación familiar, tipos de padres según el uso de la comunicación y la tabla de significados de la comunicación analógica.

**Capítulo II Pubertad y adolescencia,** se habla sobre la definición de la pubertad, características de la pubertad, cambios en la pubertad, cambios hormonales, desarrollo físico, desarrollo psico-social, actitudes que se presentan en la pubertad, definición de la adolescencia, características de la adolescencia, cambios en la adolescencia, desarrollo físico, desarrollo psicológico, desarrollo psico-sexual, desarrollo psico-social y actitudes que se presentan en la adolescencia.

**Capítulo III Escuela Integral de Educación Básica Maestro José Vasconcelos,** se describe sobre las características generales de la institución, antecedentes, objetivos, misión-visión, servicios que ofrece, políticas educativas, Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018, Plan de Desarrollo Integral del Estado de Michoacán 2012- 2015, Plan Municipal de Desarrollo Uruapan Michoacán 2012-2015, política educativa de la institución, estructura organizativa, programa de la escuela, reglamentos de la Escuela Integral Maestro José Vasconcelos.

**Capítulo IV Trabajo Social en el área de educación,** se habla de la definición de Trabajo Social en educación, antecedentes de Trabajo Social educativo, objetivos, funciones y actividades, conocimientos, capacidades, habilidades, metodología de Trabajo Social y niveles de intervención.

**Capítulo V Investigación de campo,** en este último capítulo se describe el método hipotético-deductivo, definición del universo, técnicas e instrumentos, recolección de datos, presentación de resultados y análisis de resultados.

Por último se desarrollan conclusiones y una propuesta referente al tema en base a los resultados obtenidos en la investigación teórica y de campo, la bibliografía y anexos.

# **CAPÍTULO I COMUNICACIÓN Y COMUNICACIÓN FAMILIAR**

En el presente capítulo se hablará acerca de la comunicación y la comunicación familiar en donde, se retomarán aspectos importantes para conocer a detalle el tema expuesto en el actual capítulo. En primer momento se tratarán algunas definiciones y proceso de la comunicación, en segundo momento elementos y tipos de comunicación, posteriormente acerca de la comunicación familiar, barreras de la comunicación, y la importancia de los significados en la misma.

## **1.1.- Definición de comunicación**

“La comunicación puede ser vista desde una perspectiva individual social o colectiva, no se trata sólo de los significados por los cuales somos capaces de insertarnos en el pensamiento humano (una actividad individual). La comunicación nos proporciona la habilidad de desarrollar y mantener una sociedad (claramente, una actividad social). En el plano individual, la comunicación nos permite adquirir una personalidad. La comunicación es trascendental para todo lo que somos. Virtualmente es el fundamento de todo lo humano y que no compartimos con ningún otro organismo biológico”.

Comunicar viene del vocablo latino *communicare*, que significa “compartir algo, hacerlo común”, y por “común” entendemos comunidad; o sea, comunicar se refiere a hacer a “algo” del conocimiento de nuestros semejantes.

Charles Horton Cooley definió la comunicación de la siguiente manera:

Por comunicación se hace referencia al mecanismo a través del cual las relaciones humanas existen y se desarrollan (todos los símbolos de la mente, junto con los medios para transmitirlos en el espacio y preservarlos en el tiempo). Esto incluye la expresión de la cara, actitudes y gestos, los tonos de voz, palabras, escritura. La comunicación no solo puede darse mediante recursos verbales, sino también por los no verbales. La comunicación ocurre cuando un organismo (la fuente o emisor)

codifica la información dentro de una señal que pasa a otro organismo (el receptor), quien codifica la señal y es capaz de responder apropiadamente.”<sup>1</sup>

“La comunicación humana es un proceso durante el cual una fuente o emisor (individuo) inicia un mensaje utilizando símbolos verbales y no verbales y señales contextuales para expresar significados mediante la transmisión de información, de tal manera que los entendimientos similares o paralelos sean construidos por el (los) potencial(es) receptor(es).”<sup>2</sup>

En el proceso de comunicación los seres humanos sirven como fuentes y empiezan por seleccionar los significados que construirán su mensaje.

“La comunicación humana es el proceso de intercambio de información a través de signos que expresa las relaciones que establecen los hombres entre sí a partir del cual se logra ejercer una influencia mutua.”<sup>3</sup>

En conclusión en base a lo citado anteriormente, podemos definir a la comunicación como un proceso de interacción entre dos o más personas el cual lleva consigo una mezcla de diversas palabras, gestos, códigos y significados entre las personas que se comunican para transmitir un mensaje por diferentes medios.

## **1.2.- Proceso de comunicación**

### **La comunicación como un proceso lineal:**

- **“Primera etapa: Elección del mensaje.** Una persona que sirve como emisor elige un mensaje que va a enviar a un receptor (o receptores) para alcanzar una meta deseada. Cualquier persona que inicia un acto de comunicación tiene alguna intención en mente; es decir, una meta. En un análisis cercano, eso es sobre lo que trata la comunicación. Lo planea y lo ejecuta tan rápido que no se da cuenta de que tiene una meta en la mente. La comunicación empieza cuando el emisor construye mentalmente un mensaje y siente que el receptor puede interpretarlo con razonable exactitud para cumplir el objetivo o propósito que se busca.

---

<sup>1</sup> Defleur, Margaret. Fundamentos de comunicación humana. Mc Graw Hill Interamericana. México D.F. 2006. p.4-5

<sup>2</sup> Ibídem. p.5

<sup>3</sup> Domínguez, García Ileana. Pueblo y educación. Habana Cuba. 2007. p.5.

- **Segunda etapa: Codificación de los significados deseados.** El emisor busca símbolos específicos en su memoria, tales como las palabras y los gestos. Después de que la meta o metas han sido planteadas, ya sea clara o vagamente, el emisor debe construir (mentalmente) un mensaje coherente con sus propósitos. Esto se efectúa mediante una selección en la memoria de signos y símbolos, palabras y quizá gestos, los cuales son necesarios para representar los significados deseados. Un símbolo es cualquier palabra, número, gesto, objeto, o alguna otra indicación (verbal o no verbal). En la comunicación verbal las palabras son, la mayoría de las veces, las herramientas que permiten codificar los mensajes. La gente se comunica con señales que no son realmente palabras, los signos son parte de la experiencia de la comunicación humana, aunque puedan ser utilizados en un nivel menos consciente que cuando usamos palabras.

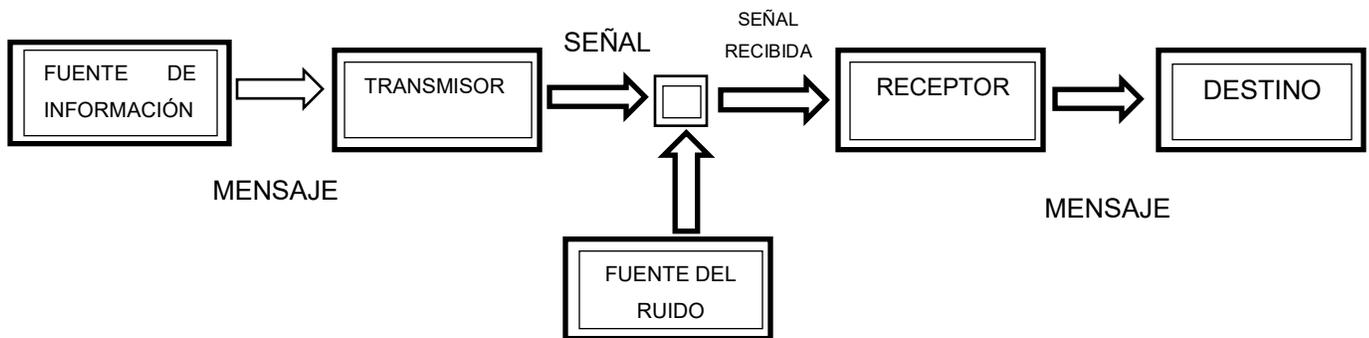
- **Tercera etapa: Transmisión del mensaje como información.** El mensaje es transformado en información física (como las ondas sonoras) por la voz u otros medios, de tal manera que pueda superar la distancia; así, el mensaje se mueve del emisor al receptor. El mensaje se transforma en agitaciones de moléculas de aire que conocemos como sonido. Esa mutación se logra por las partes del cuerpo que el emisor utiliza para producir ondas de sonido relevantes, en esta forma, la información se mueve a través del espacio en patrones físicos que representan palabras y aspectos relacionados del mensaje.

- **Cuarta etapa: Percepción de la información como un mensaje.** El receptor atiende a la información física que le llega y percibe, esto es, identifica, los símbolos que le han codificado. La persona a quien va dirigido el mensaje se convierte en el actor principal, es decir, el receptor primero percibe el estímulo de información entrante y luego le asigna significado para interpretarlo como un mensaje. Patrones de información transmitidos por la fuente del mensaje son captados como estímulo por los órganos sensoriales del receptor, generalmente ojos u oídos. Entonces, éstos se identifican como palabras específicas en un patrón reconocible, junto con otra señal no verbal o cualquier otra observable. La percepción es de gran importancia en la comunicación humana porque los receptores tienen que identificar las palabras que

constituyen un mensaje antes de que lo interpreten en su totalidad al despertar en ellos los significados apropiados que han almacenado para esas palabras.

- **Quinta etapa: Decodificación e interpretación del mensaje.** El receptor busca y compara los símbolos entrantes con los significados almacenados en su memoria y selecciona aquellos que le parecen mejores para interpretar el mensaje. Después de que las palabras y otros símbolos del mensaje han sido percibidos e identificados, puede realizarse el proceso de decodificación, es decir, somos capaces de recibir e interpretar con mucha rapidez los significados compartidos, asociados con grandes racimos de palabras. La comunicación fluye de ida y vuelta entre la gente conforme participan en conversaciones continuas, y lo que han dicho o hecho anteriormente moldea lo que dirán después.”<sup>4</sup>

### Conceptuación del proceso de comunicación Shannon y Weaver

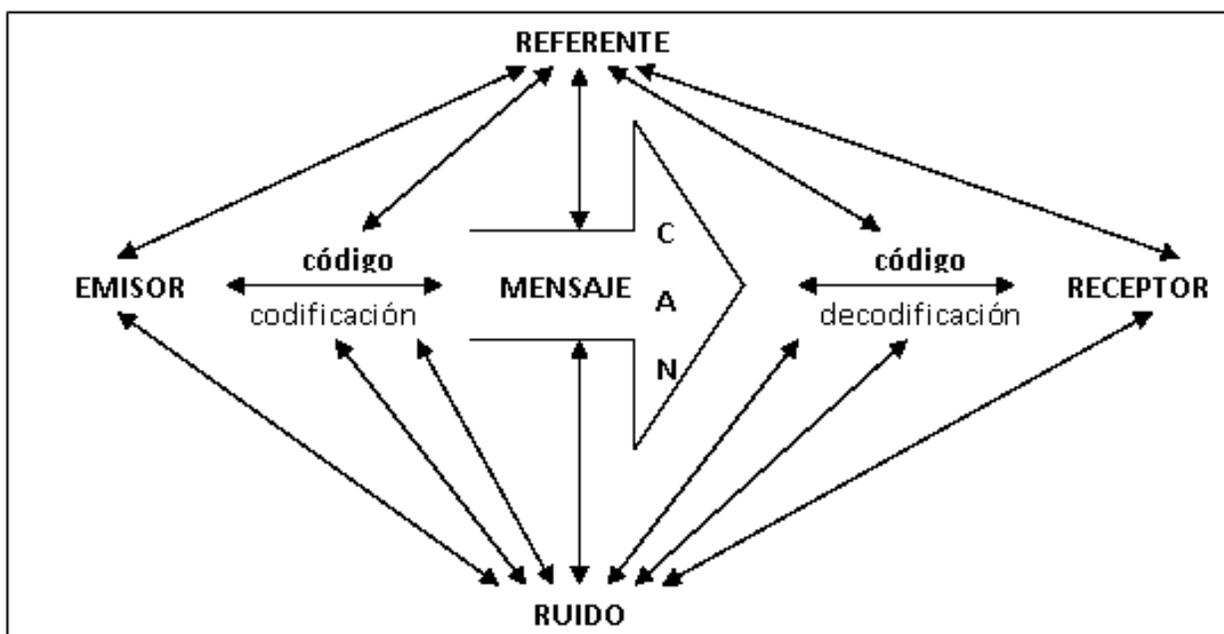


**Fuente:** Defleur, Margaret. Fundamentos de comunicación humana. Mc Graw Hill Interamericana. México D.F. 20006. p.8

### 1.3.- Elementos de la comunicación

Todo acto de comunicación se produce necesariamente entre una persona (o varias) que actúa como emisor, y un destinatario (o varios) que actúa como receptor. Pero además de estos hay otros elementos que intervienen en un acto de comunicación, los cuales pueden representarse esquemáticamente así:

<sup>4</sup> Defleur, Margaret. Fundamentos de comunicación humana. Mc Graw Hill Interamericana. México D.F. 20006. 8-10



**Fuente:** Domínguez, García Ileana. Pueblo y educación. Habana Cuba. 2007. p.5

**“EL emisor:** Es quien proporciona la información. Fuente de donde emanan los mensajes.

**El receptor:** Es quien recibe la información. Nuevas formas de analizar el papel del emisor y del receptor, lo ven como un EMIREC, es decir, un emisor es a la vez su propio receptor y un receptor es también su propio emisor. Esta manera de interpretar este proceso se basa en que cuando el sujeto se expresa o es receptor de alguna información, produce sus propios significados a partir de sus posibilidades lingüísticas caracterizadas por su cultura.

**El mensaje:** Es el contenido de la comunicación que el emisor envía al receptor:

**El canal:** Es la vía por la cual circula el mensaje.

**El código:** Es un conjunto limitado y moderadamente extenso de signos que se combinan mediante ciertas reglas conocidas por el emisor y el receptor. En el lenguaje, el código está formado por fonemas (o letras, si es escrito), morfemas, palabras, sintagmas y oraciones organizadas según las reglas sintácticas de la lengua que se utiliza.

**La codificación:** Es el proceso mediante el cual se lleva el mensaje a un código.

**La descodificación:** Es el proceso inverso a la codificación. En él se produce la interpretación del mensaje.

**El referente:** Es la realidad de la que se escoge el contenido de la comunicación. Puede ser real, ficticia o virtual.

**El ruido:** Es cualquier interferencia que se produzca en la comunicación que impida que esta se logre. También se conoce como perturbación de la información.”<sup>5</sup>

#### **1.4.- Tipos de comunicación**

A continuación se describen los diferentes tipos de comunicación que se utilizan, explicando a detalle una definición y ejemplos en los que se utiliza la comunicación en sus diversas maneras asimismo las formas en las que se expresa la comunicación verbal.

**“Comunicación verbal:** La comunicación verbal es aquella que va más allá de los simples displays audibles (llanto, risa, gritos, gemidos, etc.) y se basa en la palabra. Se estructura en sonidos articulados que adquieren un significado, cuya combinación puede expresar ideas mucho más complejas que las que se lograrían usando los displays antes mencionados. Este hecho es comúnmente conocido como el acto de hablar.

**La comunicación escrita:** Es la representación gráfica de ese sistema de signos con los que interpretamos al mundo. Existen muchas formas, unas más complejas que otras, desde los ideogramas chinos y los jeroglíficos egipcios, hasta el alfabeto que usamos y las siglas; igualmente, podemos considerar al grafiti y los logotipos comerciales como ejemplos. Los sonidos articulados como su expresión gráfica son signos que permiten construir una representación de las ideas que se quiere comunicar; pero para que sea posible se requiere de un código, el cual debe ser compartido por la gente a la que se quiere llegar o no se van a entender.

Dicho de otra forma, el código es el conjunto de instrucciones que permite la codificación y decodificación de la información, de modo que ésta pueda ser intercambiada de manera comprensible entre el emisor y el receptor.

Los signos no son cosas aisladas, se deben agrupar formando sistemas que, al ser conocidos por los miembros de la comunidad, permitan la construcción de mensajes y posibiliten la comunicación, dichos sistemas son los códigos; a su vez, a estos códigos o sistemas de signos les llamamos lenguajes.

---

<sup>5</sup> Ibídem. p.6

**Comunicación no verbal:** Una parte de la comunicación no verbal es innata y otra parte se aprende por la imitación de códigos socialmente establecidos. Nos referimos a aquellos movimientos, posturas, expresiones, gestos y miradas que realizamos (consciente o inconscientemente) cuando nos comunicamos, generalmente de forma oral. Así pues, cuando hablamos con alguien sólo una parte de la información que damos o recibimos proviene de las palabras. Se calcula que 60% del total de la información que se intercambia proviene del lenguaje no verbal. Nuestros movimientos, posturas, expresiones, gestos, miradas, e incluso, los accesorios que usamos en nuestro vestir, constantemente están proporcionando información a la gente que nos rodea.

La mayoría de las veces dicha información corresponde a una forma de refuerzo o complemento de los mensajes que damos de manera verbal, pero en otras ocasiones éstos pueden verse distorsionados. Este fenómeno se debe a que mucha de la información que transmitimos de forma no verbal está directamente relacionada con nuestras emociones, más que con el intelecto.

### **El signo lingüístico:**

El signo lingüístico proviene de la combinación de significante y significado, de manera que se constituyen como las dos caras de una moneda. Esta definición fue propuesta por Ferdinand de Saussure, uno de los lingüistas contemporáneos más reconocidos. El significante se refiere a la estructura de sonidos o de imágenes con que representamos a las cosas; la idea o concepto, constituye el significado, existe un tercer elemento que constituye al signo: el referente, el cual es el objeto real al que el signo hace alusión y puede ser real o imaginario. El significante es la representación gráfica, oral o mediante señas del objeto real; el significado es el concepto o imagen mental que hacemos del objeto.”<sup>6</sup>

### **“Las cuatro formas más importantes en que usamos la comunicación verbal:**

- ❖ **Complementar:** Cuando se transmite un mensaje verbal, por lo general se acompaña de un mensaje no verbal. De esta forma, las conductas no verbales funcionan para reforzar o apoyar el significado pretendido en el mensaje verbal.

---

<sup>6</sup> [www.teoriacomunicacion.org](http://www.teoriacomunicacion.org)

- ❖ **Regular:** Cuando nos comunicamos con otros, es necesario seguir ciertas reglas, tales como cuándo hablar y cuándo escuchar. Las pistas no verbales, como el contacto visual y el tono de la voz, ayudan a regular el flujo constante de la conversación. A estas conductas sutiles no verbales las llamamos pistas de toma de turno y de cesión de turno.
- ❖ **Sustituir:** En algunas ocasiones podemos sustituir o reemplazar las palabras o frases habladas por símbolos no verbales simples. Éstos se conocen como emblemas.
- ❖ **Contradecir:** Las conductas no verbales también pueden emplearse para contradecir o disminuir la intención de un mensaje verbal. Una forma común de contradicción no verbal empleada por los adultos es el sarcasmo. Decimos las palabras de manera tal que nuestro tono de voz, entonación y ritmo contradicen el significado del mensaje verbal. Estos mensajes mezclados pueden ser difíciles de descifrar para los niños y algunos adultos.

Las pistas no verbales pueden adoptar muchas formas: entonación, timbre, ritmo, volumen y patrones de acentuación en el habla, factores que marcan grandes diferencias en la manera de interpretar los mensajes verbales.”<sup>7</sup>

## 1.5.- Comunicación Familiar

“La comunicación familiar tiene una estructura compleja en donde figuran en todo momento no sólo mensajes interpersonales directos, sino un sistema de señales muy valiosas para que la persona que recibe el mensaje se percate de la categoría correcta a la que debe encuadrarse la secuencia de los mensajes transmitidos. Este sistema de señales constituye algo serio en forma literal o de metáforas. Tal serie de señales suele ser extra verbal y se modula mediante el tono de voz, la mímica y los gestos.”<sup>8</sup>

“La comunicación es el principal mecanismo de interacción para los seres humanos. A través de ella se conocen y negocian los espacios en la vida cotidiana, al igual que se

---

<sup>7</sup> Defleur, Margaret. Fundamentos de comunicación humana. Mc Graw Hill Interamericana. México D.F. 2006. p.12

<sup>8</sup> <http://www.serviciosmedicos.pemex.com/salud/adicciones/drogas/17.pdf>

entregan o vivencian las creencias, las costumbres y los estilos de vida propios de cada familia, comunidad o espacio social al que se pertenece.”<sup>9</sup>

Las personas se relacionan a través de la comunicación que se hace mediante el lenguaje ayudado por los gestos, los movimientos del cuerpo. El lenguaje es el primer sistema de señales que emplea el hombre para relacionarse con su medio y para aprender lo que le rodea. El niño, desde la más temprana edad, aprende a identificar los primeros sonidos y su significado y distingue el tono con el que se le habla. Hacia los nueve meses, sabe si sus padres están enfadados o le tratan con afecto y cariño.

Desde los primeros momentos de la vida, el bebé capta la intensidad del afecto, aprecia si se le aguanta o se le abraza; valora el tono afectivo de la mirada del adulto cuando le acerca un juguete. También ocurre esto entre las personas adultas y entre los miembros de una familia.

“El lenguaje está limitado por los conocimientos de cada uno, es social; sin embargo, los símbolos son personales, inagotables. La posibilidad de combinar ambos lenguajes (verbal y gestual) implica comunicación.

Hay padres que, con la mejor de las intenciones, procuran crear un clima de diálogo con sus hijos e intentan verbalizar absolutamente todo. Esta actitud fácilmente puede llevar a los padres a convertirse en interrogadores o en sermoneadores, o ambas cosas.

Los hijos acaban por no escuchar o se escapan con evasivas. En estos casos, se confunde el diálogo con el monólogo y la comunicación con el aleccionamiento.

El silencio es un elemento fundamental en el diálogo. Da tiempo al otro a entender lo que se ha dicho y lo que se ha querido decir.

Junto con el silencio está la capacidad de escuchar. Hay quien prescinde de lo que dice el otro, hace sus exposiciones y da sus opiniones, sin escuchar las opiniones de los demás. Cuando sucede esto, el interlocutor se da cuenta de la indiferencia del otro hacia él y acaba por perder la motivación por la conversación. Esta situación es la que

---

<sup>9</sup> Domínguez, García Ileana. Pueblo y educación. Habana Cuba. 2007. p.13

con frecuencia se da entre padres e hijos. La comunicación está guiada por los sentimientos y por la información que transmitimos y comprendemos.”<sup>10</sup>

**“La comunicación nos sirve:**

- Para establecer contacto con las personas.
- Para dar o recibir información.
- Para expresar o comprender lo que pensamos.
- Para transmitir nuestros sentimientos.
- Para compartir o poner en común algo con alguien.
- Para conectar emocionalmente con otros.
- Para vincularnos o unirnos por el afecto.

**Facilitadores de la comunicación:**

- Dar información positiva.
- Ser recompensante.
- Entrenarnos para mejorar nuestras habilidades de comunicación.
- Empatizar o ponernos en el lugar del otro.
- Dar mensajes consistentes y no contradictorios.
- Saber escuchar con atención.
- Expresar sentimientos.
- Crear un clima emocional que facilite la comunicación.
- Pedir el parecer a los demás.

Cuando un miembro de una familia llega a su casa puede percibir un mensaje de bienestar o tensión sin necesidad de mirar a la cara al resto de la familia. En

---

<sup>10</sup> Durán Gervilla, Agustín. Manual didáctico para la escuela de padres. Fundación para el estudio y asistencia a las drogodependencias. Valencia España. 2004. p.217.

ocasiones, la falta de verbalización (de hablar) supone una grave limitación a la comunicación. Muchas veces la prisa de los padres por recibir alguna información les impide conocer la opinión de sus hijos y, de igual forma, impide que sus hijos se den cuenta de la actitud abierta y predisposición a escuchar de los padres.”<sup>11</sup>

La vida familiar cuenta también con unos enemigos claros para establecer conversaciones y la relación interpersonal. La televisión en la comida, los horarios que dificultan el encuentro relajado, los desplazamientos de fin de semana. Hay que luchar frente a estas situaciones y adoptar una actitud de resistencia provocando un clima que facilite la comunicación.

#### **“Enemigos que sirven de obstáculo para comunicarnos:**

- Juzgar los mensajes que recibes:
- No saber escuchar para comprender bien lo que quieren decir realmente.
- Discutir sobre tu versión de algo que sucedió hace ya tiempo. ¿Para qué darle tanta importancia a sucesos ya pasados?
- Poner etiquetas
- El lugar y el momento que elegimos.
- Hacer preguntas llenas de reproches
- Abusar de los: "Tú deberías", "Yo debería hacer"; en vez de los: "Qué te parece si...", "Quizás te convenga", "Yo quiero hacer", "Me conviene", "He decidido".
- Cortes en la conversación porque se presta más atención a lo que quieres decir, que a escuchar al otro.”<sup>12</sup>

### **1.6.- Barreras en la comunicación familiar**

Enseguida se presenta un listado con algunas de las principales barreras que surgen en la comunicación familiar:

---

<sup>11</sup> Ibídem p.217

<sup>12</sup> Ibídem p.217

- **“Hacemos un discurso excesivamente emocional:** exceso de conducta emocional durante el habla.
- **Hablamos demasiado bajo o demasiado alto:** no modular el tono de voz.
- **Hablamos excesivamente rápido o lento:** no regular el ritmo de la conversación.
- **Hablamos menos de lo normal:** permanecer pasivo en la conversación, sin opinar, sin preguntar, o asentir.
- **Hablamos demasiado:** hablar excesivamente interrumpiendo y sin escuchar lo que el otro dice.
- **Adivinamos el pensamiento del otro:** suponer lo que el otro va a decir o sentir.
- **Hablamos negativamente:** Expresar con frecuencia comentarios y opiniones negativos de los demás o de las situaciones.
- **Damos poca información:** Dar menos información de la que se considera necesaria para continuar una conversación.
- **Damos información redundante:** Repetir información ya conocida.
- **Damos respuestas cortantes:** Responder con insultos, malos modos o expresiones ofensivas.
- **Contraatacamos:** Responder a una queja con otra sin intentar solucionar el problema.
- **Tendemos a no reconocer o dar la razón al otro:** No ceder en las discusiones, no admitir ni reconocer el punto de vista de los demás.
- **No especificamos:** No concretar, realizar un discurso excesivamente abstracto, general o superficial.
- **Desviamos el tema:** Introducir otros temas en la conversación que impiden profundizar en uno de ellos o alcanzar el objetivo propuesto.
- **Respondemos insuficientemente:** No responder a todo lo que se pregunta, responder con monosílabos dificultando la conversación.

- **Respondemos en exceso:** Alargarse demasiado en las contestaciones yendo más allá de lo que se había preguntado.

- **Detallamos en exceso:** Explicar, clarificar o discutir detalles sin importancia.

- **Interrumpimos con frecuencia:** Intervenir cuando el otro está hablando sin respetar su turno de palabra.

Intente evitar este tipo de comunicación siempre que le sea posible. Notará que el “encuentro” con el otro es una experiencia diferente.”<sup>13</sup>

## 1.7.- Tipos de padres según el uso de la comunicación

**Los padres autoritarios:** Temen perder el control de la situación y utilizan órdenes, gritos o amenazas para obligar al niño a hacer algo. Tienen muy poco en cuenta las necesidades del niño.

**Los padres que hacen sentir culpa:** Interesados (consciente o inconscientemente) en que su hijo sepa que ellos son más listos y con más experiencia, estos padres utilizan el lenguaje en negativo, infravalorando las acciones o las actitudes de sus hijos. Comentarios del tipo "no corras, que te caerás", o, "eres un desordenado incorregible". Son frases aparentemente neutras que todos los padres usamos alguna vez.

**Los padres que quitan importancia a las cosas:** Es fácil caer en el hábito de restar importancia a los problemas de nuestros hijos sobre todo si realmente pensamos que sus problemas son poca cosa en comparación a los nuestros.

Comentarios del tipo: no será para tanto, seguro que apruebas, llevas preparándote toda la semana", pretenden tranquilizar inmediatamente a un niño o a un joven en medio de un conflicto. Pero el resultado es un rechazo casi inmediato hacia el adulto que se percibe como poco o nada receptivo a escuchar.

---

<sup>13</sup> Ibídem. p.219

**Los padres que dan conferencias:** La palabra más usada por los padres en situaciones de "conferencia o de sermón" es: deberías. Son las típicas respuestas que pretenden enseñar al hijo en base a nuestra propia experiencia, desdeñando su caminar diario y sus caídas."<sup>14</sup>

---

<sup>14</sup> Durán Gervilla, Agustín. Manual didáctico para la escuela de padres. Fundación para el estudio y asistencia a las drogodependencias. Valencia España. 2004. p. 220

## 1.8 Significados de la comunicación analógica

COMPORTAMIENTOS	POSIBLES INTERPRETACIONES
<p>Mirada fija y directa a los ojos. Acercarse. Brazos extendidos y manos que gesticulan. Piernas en una postura relajada y orientadas hacia la otra persona.</p>	<p>Interés y apertura hacia la relación. Motivación por la comunicación. Denota interés.</p>
<p>Mirada perdida en el horizonte o mirada orientada hacia otro punto de la sala. Inclinarse hacia adelante. Alejarse.</p>	<p>Desinterés por la relación y lo tratado. Desmotivación para comunicarse. Ganas de terminar con la entrevista. Vergüenza, timidez. Tensión, preocupación</p>
<p>Mirada elevada y arqueado de cejas. Cogerse la barbilla.</p>	<p>La persona estará pensando interiormente. Se plantea alguna duda.</p>
<p>Mover la mirada constantemente. Movimientos repetitivos. Taconeo. Postura rígida y tensa. Manos húmedas. Respiración forzada. Sudor</p>	<p>Tensión y ansiedad.</p>
<p>Dilatación de pupilas.</p>	<p>Gran interés.</p>
<p>Ojos llorosos y húmedos.</p>	<p>Tristeza. Emoción, felicidad.</p>
<p>Taparse la boca.</p>	<p>Mentira. Evaluación</p>
<p>Enseñar las palmas de la mano cuando habla.</p>	<p>Sinceridad y honestidad.</p>
<p>Frotarse un ojo mientras se está hablando. Tocarse la nariz. Tirar del cuello de la camisa.</p>	<p>Engaño, mentira.</p>

Evitar la mirada o mirar hacia abajo.	
<b>COMPORTAMIENTOS</b>	<b>POSIBLES INTERPRETACIONES</b>
Frotarse la oreja.	No oír lo malo, lo que no se quiere escuchar.
Rascarse el cuello. Encogerse de hombros.	Duda e incertidumbre.
Apretar los labios.	Hostilidad.
Apoyar la cabeza sobre las manos. Abrir la boca pero sin hablar.	Aburrimiento.
Aferrarse a un objeto y cogerlo con fuerza. Temblequeo. Brazos rígidos.	Ansiedad y cólera.
Sentarse detrás de un objeto. Cruzar las piernas. Cruzar los brazos.	Protegerse. Defenderse.
Silencio. Susurro. Habla entrecortada. Tono tímido e inseguro. Tartamudeo. Errores de pronunciación. Habla rápida o lenta.	Preocupación. Tema impactante con carga emotiva.
Cruce de tobillos.	Actitud negativa o defensiva.
Recogiendo pelusilla imaginaria.	No está de acuerdo y no es capaz de expresar su opinión.
Manos en la cadera "ponerse en jarras".	Actitud de alerta y agresión.
Manos con los dedos entrelazados.	Frustración y disimulo de una actitud negativa.
Manos formando un arco ojival.	Actitud de seguridad.
Imitación de gestos.	Significa acuerdo con las ideas y actitudes del otro.

**Fuente:** García Fernández, Tomás. Trabajo Social de Caso. Madrid España. 2005. p.129-130

## **CAPÍTULO II PUBERTAD Y ADOLESCENCIA**

En el presente capítulo se describirá acerca de la pubertad y la adolescencia, donde se abarcarán las definiciones de pubertad y adolescencia, las características y cambios en la pubertad y adolescencia los cuales contemplan los hormonales, físicos, psicológicos, psicosociales, psicosexuales y finalmente, actitudes de los niños y niñas en esta etapa.

### **2.1.- Definición de pubertad**

“El termino pubertad viene del vocablo latino pubes, que significa vello” (pelo corto y suave que cubre ciertas partes del cuerpo).”<sup>15</sup>

La pubertad es un hecho biológico, la adolescencia representa una etapa del hombre insertado en una cultura, siendo este aspecto cultural el que determina gran parte de sus manifestaciones y su propia duración.

“La edad media de inicio de la pubertad suele ser de 11 años para las chicas y de 13 para los chicos, y conduce a la capacidad reproductora en ambos sexos al cabo de unos dos años posteriores a su inicio.” <sup>16</sup>

En el sentido etimológico de la palabra, la pubertad está definida por el brote del sistema piloso, en localizaciones especiales y variables, según el sexo.

“La pubertad es un periodo de transformación completa del organismo, la aparición de los caracteres sexuales secundarios, del sistema piloso, de órganos génito-externos e internos, de la talla y del peso crecientes, de modificaciones del esqueleto, de los músculos, glándulas. En sí la pubertad es un fenómeno biológico que determina el desarrollo físico.” <sup>17</sup>

---

<sup>15</sup> Castells, Paulino. Tus hijos en el siglo XXI, guía práctica de la salud y psicología del adolescente. Planeta. México D.F. 2000. p.36

<sup>16</sup> Pedreira Massa, José Luis. Desarrollo psicosocial de la adolescencia. Ediciones Universitarias de Sevilla. España. 2002. p.236.

<sup>17</sup> Bergeron, M. El desarrollo psicológico del niño desde la primera edad hasta la adolescencia. Morata. Madrid España. 2000. p.101-102.

“La pubertad se describe mejor como el periodo durante el cual el cuerpo adquiere las características adultas.”<sup>18</sup>

## **2.2.- Características de la pubertad**

“La pubertad empieza de manera más temprana que antes; y el inicio de una vocación suele ocurrir posteriormente, ya que las sociedades complejas exigen periodos de formación educativa o vocacional más prolongados antes de que los jóvenes puedan asumir responsabilidades de adultos. Los cambios biológicos de la pubertad, que apuntan al final de la niñez, generan un rápido crecimiento en estatura y peso, cambios en las proporciones y formas corporales y la consecución de la madurez sexual.”<sup>19</sup>

“La pubertad se inicia con un aumento acentuado en la producción de hormonas sexuales, entre los cinco y los nueve años de edad, las glándulas suprarrenales empiezan a secretar cantidades mayores de andrógenos, que desempeñarán una función importante en el crecimiento del vello púbico, de las axilas y del rostro.

Para que se dé el inicio de la pubertad en chicos y chicas, transcurren alrededor de siete años. El proceso por lo común tarda cerca de cuatro años en ambos sexos y empieza aproximadamente dos o tres años antes en ellas que en ellos.

- La pubertad comienza dos años antes en las niñas, y dura cuatro años.
- Inicia entre los 9 y 10 años y termina a los 13 ó 14 años.
- Los niños entran en la pubertad entre los 12 años y alcanzan la madurez sexual a los 14 años.
- La pubertad puede empezar antes o después, dependiendo de la persona.
- Existe una secuencia básica que se cumple mujeres y hombres.
- En ambos sexos, aumenta la presión arterial y disminuye la frecuencia del latido cardiaco.

---

<sup>18</sup> Castells, Paulino. Tus hijos en el siglo XXI, guía práctica de la salud y psicología del adolescente. Planeta. México D.F. 2000. p.36

<sup>19</sup> Pedreira Massa, José Luis. Desarrollo psicosocial de la adolescencia. Ediciones Universitarias de Sevilla. España. 2002. p.234.

- El primer signo de cambio corporal en la chica es la aparición de un nódulo sensible en el pezón, seguido por el aumento del tamaño de la areola y el seno, entre los 8 y 13 años de edad.
- En las niñas los estrógenos modifican la vulva y la mucosa cambia de color.
- Aparición del vello en el pubis.
- En las niñas aparece la menarquia (primera menstruación) entre los 10 y 14 años de edad.
- En los niños se presenta el aumento del tamaño de los testículos entre los 9 y 13 años de edad y la espermaquia o primera eyaculación entre los 12 y 14 años de edad.

Podemos concluir que la pubertad es el proceso por el que todo ser humano atraviesa en algún momento de su vida en donde inicia a través de una serie de cambios una transformación dejando de ser un infante a ser un adulto mayor.”<sup>20</sup>

### **2.3.- Cambios en la pubertad**

A continuación, se explicarán los diferentes cambios que se presentan en niños y niñas en la etapa de la pubertad los cuales contemplan: cambios hormonales, desarrollo físico y psicosocial.

#### **2.3.1.- Cambios hormonales**

“Como consecuencia del proceso de maduración somática, en la niña se elevan los estrógenos y en el niño los andrógenos. Dicho proceso conduce al desarrollo de los caracteres sexuales secundarios: la aparición y distribución del vello (de forma más característica con la aparición de la barba en el varón), la redistribución del tejido adiposo (de forma muy manifiesta en la mujer: desarrollo mamario, grasa en las caderas), el incremento de la masa muscular (más manifiesto en el varón), el crecimiento y posterior cierre óseo, el cambio de la voz (enronquecimiento de la voz en el varón) y, posiblemente, la aparición del acné. Estos cambios hormonales y el desarrollo de los caracteres sexuales secundarios son el inicio de la pubertad. Es importante señalar que estos cambios hormonales son propios de la pubertad.

---

<sup>20</sup> Ibídem p. 234

### **2.3.2.- Desarrollo físico**

Se produce un aumento de peso y talla, desarrollo de los caracteres sexuales primarios y aparición de caracteres sexuales secundarios de gran significado social (por ejemplo, crecimiento mamario y ensanchamiento de caderas en las chicas, y en los chicos, aparición del vello facial y del cambio de voz). El aumento de hormonas sexuales conduce también a la menarquia (primera menstruación), poluciones nocturnas, aumento del impulso sexual y cambios en el comportamiento.

### **2.3.3.- Desarrollo psico-social**

La sociedad impone al púber un cambio de estatus, que incluye la necesidad de independencia y de buscar el porvenir fuera de la familia, unido a la necesidad de autonomía de los niños con relación a sus padres, creando en él una lucha intrapsíquica y una ambivalencia respecto a la dependencia-independencia.

La experiencia de separación crea en él la necesidad de intensos estados emocionales y de pertenencia al grupo de amigos.”<sup>21</sup>

## **2.4.- Actitudes que se presentan en la pubertad**

Dentro de la pubertad se presentan ciertas actitudes por parte de los niños y niñas las cuales se desarrollan en diferentes ámbitos los cuales se mencionan a continuación:

- **“El aspecto social:** se traduce por el enfrentamiento con la familia, la escuela, los poderes establecidos, yendo de la resistencia pasiva a la guerra abierta, puesto que el chico piensa que se atenta a su independencia, que no se le comprende.
- **El aspecto individual:** La afirmación de sí por la excentricidad en el vestido, los gestos, el lenguaje, las ideas y los sentimientos.
- La afirmación de sí por un despuntar de la edad del yo reflexivo, que le permite gracias a su mundo interior, por su interiorización, pasar a un plano superior.
- El descubrimiento del sí que va de la contemplación al narcisismo, al orgullo, a la soledad del yo reflexivo, el recogimiento, la afirmación, la exaltación del yo.”<sup>22</sup>

---

<sup>21</sup> Castells, Paulino. Tus hijos en el siglo XXI, guía práctica de la salud y psicología del adolescente. Planeta. México D.F. 2000. p.40-45

## 2.5.- Definición de la adolescencia

“La palabra adolescencia procede del latín «adolescens», es decir, el que adolece. En su aplicación al desarrollo humano, se utiliza para un período evolutivo de transición entre la infancia y la etapa adulta, durante el que se produce el desarrollo necesario para adaptarse a las características de la vida en esta última etapa.”<sup>23</sup>

“La adolescencia es una etapa de transición entre el mundo infantil y la madurez, un proceso complejo que involucra todos los aspectos vitales. “La adolescencia es la adaptación psicosocial a dichos cambios corporales, que culmina cuando se llega a establecer la independencia, anuncio del comienzo de la etapa de adulto joven.”<sup>24</sup>

Podemos concluir que, la adolescencia son diversos cambios en todos los aspectos en el ser humano los cuales se presentan en los primeros años de vida de las personas, estos cambios son físicos, sexuales, emocionales, sociales principalmente los cuales se presentan en niños y niñas siendo diferentes en ambos géneros. Como podemos darnos cuenta en el apartado anterior, la pubertad y la adolescencia son etapas importantes que se suscitan en la vida de un ser humano, y las cuales son parte de nuestro proceso evolutivo es por ello que es importante conocer que cambios y características se presentan para así comprenderlas mucho mejor.

“Los cambios físicos, tanto en chicos como en chicas, durante la pubertad incluyen el estirón de crecimiento de la adolescencia, el desarrollo del vello púbico, el engrosamiento de la voz y el crecimiento muscular. La maduración de los órganos reproductores genera el inicio de la ovulación y la menstruación en las chicas y la producción de esperma en los chicos.”<sup>25</sup>

---

<sup>22</sup> *Ibidem* p.46-47

<sup>23</sup> E. Papalia, Diane. *Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia*. Mc Graw Hill Interamericana. México D.F. 2005. p.236.

<sup>24</sup> Castells, Paulino. *Tus hijos en el siglo XXI, guía práctica de la salud y psicología del adolescente*. Planeta. México D.F. 2000. p.50

<sup>25</sup> E. Papalia, Diane. *Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia*. Mc Graw Hill Interamericana. México D.F. 2005. p.236.

La adolescencia es una de las fases de la vida más fascinantes y quizás más complejas, una época en que la gente joven asume nuevas responsabilidades y experimenta una nueva sensación de independencia. Los jóvenes buscan su identidad, ponen en práctica valores aprendidos en su primera infancia y desarrollan habilidades que les permitirán convertirse en adultos atentos y responsables.

Cuando los adolescentes reciben el apoyo y el aliento de los adultos, se desarrollan de formas inimaginables, convirtiéndose en miembros plenos de sus familias y comunidades y dispuestos a contribuir. Llenos de energía, curiosidad y de un espíritu que no se extingue fácilmente, los jóvenes tienen en sus manos la capacidad de cambiar los modelos de conducta sociales negativos y romper con el ciclo de la violencia y la discriminación que se transmite de generación en generación. Con su creatividad, energía y entusiasmo, los jóvenes pueden cambiar el mundo de forma impresionante, logrando que sea un lugar mejor, no sólo para ellos mismos sino también para todos.

“La adolescencia es un fenómeno con repercusiones biológicas, psicológicas y sexuales, de duración variable, donde se afirman los rasgos de carácter y las consolidaciones afectivas.

Se considera que la adolescencia empieza con la pubertad, proceso que conduce a la madurez sexual, o fertilidad. La adolescencia dura aproximadamente de los 11 ó 12 años de edad a los 19 ó 21, y entraña cambios importantes interrelacionados en todos los ámbitos del desarrollo.”<sup>26</sup>

## 2.6.- Características de la adolescencia

<b>Características femeninas</b>	<b>Edad de aparición inicial</b>
1. Crecimiento del busto	1.- 6-13 años
2.- Crecimiento del vello púbico	2.- 6-14 años
3.- Crecimiento corporal	3.- 9.5-14.5 años
4.- Menarquia (primera menstruación)	4.- 10- 16.5 años
5.- Vello en las axilas	5.- Alrededor de dos años después de la aparición del vello púbico

<sup>26</sup> Pedreira Massa, José Luis. Desarrollo psicosocial de la adolescencia. Ediciones Universitarias de Sevilla. España. 2002. p.237

6.- Aumento en la producción de las glándulas sebáceas y sudoríferas (que puede provocar acné)	6.- Aproximadamente al mismo tiempo que la aparición del vello en las axilas.
<b>Características masculinas</b>	<b>Edad de aparición inicial</b>
Crecimiento de los testículos y el saco del escroto.	1.- 10-13.5
2. Crecimiento del vello púbico	2.- 12-16
3. Crecimiento corporal.	3.- 10.5-16
Crecimiento de pene, próstata y vesículas seminales.	4.- 11-14.5
5. Cambio en la voz.	5.- Aproximadamente al mismo tiempo que el crecimiento del pene.
6. Primera eyaculación de semen.	6.- Aproximadamente un año después del inicio del crecimiento del pene.
7. Vello facial y de las axilas.	7.- Aproximadamente dos años después de la aparición del vello púbico.
Aumento en la producción de las glándulas sebáceas y sudoríferas (que puede provocar acné).	8.- Aproximadamente al mismo tiempo que la aparición del vello en las axilas.

<b>Características sexuales secundarias en la adolescencia</b>	
<b>Femeninas</b>	<b>Masculinas</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Busto</li> <li>• Vello púbico</li> <li>• Vello de las axilas</li> <li>• Cambios en la voz</li> <li>• Cambios en la piel</li> <li>• Aumento en la anchura y profundidad de la pelvis</li> <li>• Desarrollo muscular</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vello púbico</li> <li>• Vello de las axilas</li> <li>• Desarrollo muscular <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vello facial</li> </ul> </li> <li>• Cambios en la voz</li> <li>• Cambios en la piel</li> <li>• Ensanchamiento de los hombros</li> </ul>

## 2.7.- Cambios en la adolescencia

En el actual apartado se detallaran los diferentes cambios que presentan los niños y niñas en la etapa de la adolescencia donde se engloban el desarrollo físico, psicológico, psicosexual y psicosocial.

### 2.7.1.- Desarrollo físico

Las transformaciones corporales escapan al dominio del yo, ya que se imponen en el/la adolescente como una necesidad, siendo vividas, en ocasiones, con incertidumbre y temor. Es necesario integrar una nueva imagen del cuerpo,

reapropiarse del propio cuerpo a través de las marcas (modas, tatuajes, atributos diversos). Esta aceptación/rechazo del cuerpo en evolución puede sufrir ataques a todo o a partes del mismo. Hay que subrayar que el desarrollo físico se adelanta al desarrollo de estructuras psicológicas, el cuerpo madura antes, convirtiéndose en expresión de las transformaciones que sufre y en vía de expresión de lo psíquico (quejas somáticas y trastornos funcionales).

## 2.7.2.- Desarrollo psicológico

<b>ETAPAS DEL CRECIMIENTO Y DESARROLLO PSICOLÓGICO</b>			
<b>Etapas</b>	<b>Independencia</b>	<b>Identidad</b>	<b>Imagen</b>
10 a 13 años	Menor interés en los padres, intensa amistad con adolescentes del mismo sexo.  Ponen a prueba la autoridad.  • Necesidad de privacidad.	Aumentan las habilidades cognitivas y el mundo de fantasía.  Estado de turbulencia.  Falta de control de los impulsos, metas vocacionales irreales.	• Preocupación por los cambios puberales.  Incertidumbre acerca de su apariencia.
14 a 16 años	• Periodo de máxima interrelación con los compañeros y de conflicto con los padres.  • Aumento de la experimentación sexual.	• Conformidad con los valores de los compañeros.  • Sentimiento de invulnerabilidad. Conductas omnipotentes generadoras de riesgos.	• Preocupación por la apariencia.  Deseo de poseer un cuerpo más atractivo y fascinación por la moda.
17 a 19 años	Emocionalmente próximo a los padres, a sus valores.  Las relaciones íntimas son prioritarias. El grupo de compañeros se torna menos importante.	Desarrollo de un sistema de valores.  Metas vocacionales reales. Identidad personal y social con capacidad de intimar.	Aceptación de la imagen corporal.

Fuente: Castells, Paulino. Tus hijos en el siglo XXI, guía práctica de la salud y psicología del adolescente. Planeta. México D.F. 2000. p.327

### **2.7.3.- Desarrollo psico-sexual**

“En la adolescencia el impulso sexual se «dispara» y se produce un resurgimiento de los sentimientos edípicos e incluso fantasías sexuales con el padre del sexo opuesto. En general, se reprimen estos deseos y fantasías y se dirige hacia afuera la sexualidad o hacia otros intereses. La maduración pulsional produce un cambio de actitudes del adolescente que conciernen, sobre todo, a las relaciones de intimidad con las figuras previamente investidas (fenómeno de atracción-repulsión con los familiares próximos), como si existiera una reducción de la distancia entre el adolescente y sus padres, teniendo sentimientos de invasión y promiscuidad permanente. Esta reducción de la distancia va a traducirse en una redistribución de espacios en el territorio familiar, así el adolescente busca espacios privados en su domicilio y asimismo una progresiva utilización de espacios extra familiares. Por otra parte, el aumento del impulso sexual le lleva a conductas probatorias y de experimentación con distintos roles sexuales. La sexualidad infantil auto erótica y no genital da paso a una sexualidad adolescente genital y objetal. La masturbación se convierte en una actividad normal, son frecuentes los enamoramientos e idealizaciones y tienen lugar las primeras relaciones sexuales y, en algunos casos, relaciones homosexuales transitorias.”<sup>27</sup>

### **2.7.4.- Desarrollo psico-social**

El adolescente se va distanciando de sus padres e integrándose en el grupo de amigos, cuya constitución y relaciones van cambiando, en un principio, el grupo de amigos es del mismo sexo y centrado en la actividad más que en la interacción.

En la adolescencia media, se crean interacciones más afectivas en el grupo y comienza a descubrirse el objeto heterosexual. Ya en la adolescencia avanzada se desarrollan relaciones heterosexuales y el grupo va dando paso a una relación en pareja. En la interacción grupal se crean unos elementos culturales compartidos por el grupo, con el que se identifican, cohesionan y que les ayuda a resolver sus problemas.

---

<sup>27</sup> Castells, Paulino. Tus hijos en el siglo XXI, guía práctica de la salud y psicología del adolescente. Planeta. México D.F. 2000. p.327

Esta cultura adolescente la constituyen elementos como: la distribución territorial, la percepción del tiempo («eterna juventud»), la relativización de las creencias y valores, el lenguaje (jergas, tatuajes) y los rituales (bebida en común, ir de fiesta), los productos como el deporte, la música, la cultura estudiantil y del ocio y las marcas comerciales.

De esta suerte, el grupo de amigos es señal de identidad, convirtiéndose durante mucho tiempo en algo más importante que la propia familia, el grupo de compañeros proporcionan el apoyo y el contexto para el aprendizaje de nuevas habilidades sociales.

“El adolescente adquiere nuevos papeles y no aquéllos que se le adjudican como niño/a, creándose posibles incompatibilidades con las expectativas centradas en él. Desarrolla ideas políticas, produciéndose un cambio, desde la ausencia de pensamiento político a un intenso compromiso político, a la capacidad crítica de soluciones autoritarias y la adopción de puntos de vista relativistas.

Por fin, termina por elegir una profesión y adquiere las competencias y habilidades profesionales necesarias y precisas para valerse en sociedad.”<sup>28</sup>

“La adolescencia, que se inicia en el plano biológico, concluye en un nivel psicosocial. El fin de la adolescencia no tiene una fecha biológica precisa, sino más bien determinantes psicológicos y socioculturales. En realidad, no se deja totalmente la adolescencia hasta que no se vivencia una autonomía económica y psicológica, una independencia del ambiente parental y el establecimiento de un punto de vista sexual adulto. Al final, el/la adolescente se siente cómodo con su cuerpo, adquiere una identidad sexual y de género, junto con la capacidad de establecer relaciones íntimas y duraderas. El/la adolescente aprende la utilización y modulación de la agresión. Con el desarrollo adolescente, las energías agresivas se reorientan hacia otros fines socialmente más productivos (trabajo, formar una familia), reguladas por un sistema personal de valores morales. Se desarrolla una capacitación profesional y el

---

<sup>28</sup> E. Papalia, Diane. Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia. Mc Graw Hill Interamericana. México D.F. 2005. p.237

compromiso en una ocupación laboral, que permiten la realización e independencia económica.”<sup>29</sup>

## **2.8.- Actitudes que se presentan en la adolescencia**

La edad se vuelve un fuerte agente de vinculación en la adolescencia. Los adolescentes pasan más tiempo con los compañeros y menos con la familia. No obstante, los valores fundamentales de la mayoría de los adolescentes guardan mayor cercanía con los de sus padres de lo que se reconoce generalmente.

Los años de la adolescencia se conocen como el periodo de la rebelión adolescente, pues acarrearán confusión emocional, conflicto con la familia, distanciamiento de la sociedad adulta, comportamientos temerarios y rechazo de los valores de los adultos, aunque los adolescentes probablemente desafíen la autoridad de los padres con cierta regularidad, las emociones que se dan en esta transición no generan, normalmente, conflictos familiares de proporciones mayores o un rompimiento brusco con las normas de los padres o de la sociedad.

“Muchos adolescentes se sienten inseguros, avergonzados, horribles, solos, nerviosos o ignorados, la emotividad negativa y los cambios anímicos son más intensos durante la adolescencia temprana, debido quizá a los sucesos estresantes relacionados con la pubertad. Así como los adolescentes experimentan tensión entre la dependencia que tienen de sus padres la necesidad de desprenderse, también los padres suelen albergar sentimientos encontrados. Quieren que sus hijos sean independientes, pero les resulta difícil darles libertad. Cuando los padres no se adaptan, el adolescente posiblemente rechace su influencia y busque a toda costa apoyo y aprobación en los compañeros.

Por otro lado, los hijos adolescentes de madres que trabajan suelen tener actitudes más flexibles hacia los roles de género cuando tienen relaciones cálidas con su

---

<sup>29</sup> Pedreira Massa, José Luis. Desarrollo psicosocial de la adolescencia. Ediciones Universitarias de Sevilla. España. 2002. p.237

madre, y las hijas adolescentes manifiestan actitudes no estereotipadas cuando su madre está contenta con su doble función.”<sup>30</sup>

Finalmente, las amistades son fundamentalmente diferentes de las relaciones familiares. Son más igualitarias que las relaciones con los padres o los hermanos. Las amistades se basan en elecciones y compromisos. Los adolescentes riñen con menos furia y resuelven sus conflictos de manera más equitativa con los amigos que con los miembros de la familia. Los amigos suelen tener actitudes y desempeño académicos similares y, sobre todo, niveles similares de consumo de drogas, muchas de las características que hacen que los niños o los adolescentes resulten atractivos o no para los compañeros, tienen influencia con la genética; por ello no sorprende que los genes desempeñen una función importante, al parecer, en la elección de amigos y probablemente ayuden a explicar por qué suelen tener cualidades similares.

Confiar en un amigo ayuda al adolescente a explorar sus propios sentimientos, definir su identidad y validar su valía personal.

“Las amistades constituyen un lugar seguro para ventilar opiniones, reconocer debilidades y obtener ayuda de los demás. Los adolescentes que tienen amistades estrechas, estables y que los apoyan en general tienen una opinión elevada de sí mismos, se desempeñan debidamente en la escuela, son sociables y tienen pocas posibilidades de manifestar hostilidad, ansiedad o depresión, en esto actúa un proceso bidireccional: las buenas amistades fomentan la adaptación, la cual a su vez fomenta buenas amistades, los varones suelen aumentar su autoestima al competir con los amigos, las chicas, ayudándose.”<sup>31</sup>

---

<sup>30</sup> E. Papalia, Diane. Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia. Mc Graw Hill Interamericana. México D.F. 2005. p.238

<sup>31</sup> *Ibidem*. p.238

## **CAPÍTULO III ESCUELA INTEGRAL DE EDUCACIÓN BÁSICA MAESTRO JOSÉ VASCONCELOS**

En el actual capítulo se abordarán diferentes aspectos acerca de la Escuela Integral de Educación Básica “Maestro José Vasconcelos”, tales como: los antecedentes de la institución, su misión y visión, el organigrama de la planta docente que conforma dicha institución educativa, así como reglamentos y políticas que maneja la Escuela Integral de Educación Básica Maestro José Vasconcelos.

### **3.1.- Características generales de la institución**

La escuela integral de educación básica “maestro José Vasconcelos” es una primaria y secundaria: con claves SEP 16dpr5116f z. e.: 119 sector: iv secundaria: 16etvo940-0 z.e. 038. Se encuentra ubicada en la privada de macadamia s/n en la colonia el Pinal, es una institución de carácter público la cual presta sus servicios al alumnado que así lo requiera, brindando la oportunidad de que los jóvenes de entre 6 y 12 años a nivel primaria y 12 a 15 años a nivel secundaria se desarrollen en todas sus capacidades. Brindando atención en los horarios de 8:00 am a 2:00 pm, esta institución no cuenta con teléfono ni fax, tampoco con correo.

Esta es una institución que se encuentra en un asentamiento irregular y no está ubicada como tal en un mapa.

La escuela maestro José Vasconcelos es de carácter público ya que no cobra inscripciones o una colegiatura por brindar los servicios de educación a sus alumnos siendo así una institución totalmente gratuita y laica.

### **3.2.- Antecedentes**

“El Programa de Escuelas Integrales que inició como un proyecto experimental desde el 2002, el cual, ahora se pretende que triplique la cantidad de recursos públicos y la cantidad de escuelas participantes, carece de un estudio donde se demuestre que los estudiantes cuentan con mejor calidad y aprovechamiento escolar, especialmente por tratarse de planteles ubicados en zonas de mayor marginación. Este proyecto fue uno de los motivos para que no se permitiera que en Michoacán se aplicara el programa

federal de Escuelas de Tiempo Completo, en cambio, sí hubo funcionarios de la Secretaría de Educación Pública quienes arribaron algunos planteles para analizar el funcionamiento de algunas de las 21 escuelas beneficiadas con el proyecto aplicado por el magisterio democrático, donde son alrededor de 2 mil los alumnos atendidos, ya que se asegura que Escuelas Integrales es un modelo que revoluciona el aprendizaje de los infantes.”<sup>32</sup>

Con base al plan global del ciclo 2012-2013 de la Escuela Integral Maestro José Vasconcelos se retoma lo siguiente:

La fundación de la escuela, surgió a iniciativa del maestro Miguel Hurtado Rodríguez, y se ubicó en la Colonia El Pinal en una casa prestada por él mismo. Se comenzaron las clases en el ciclo escolar 2001-2002, con una inscripción inicial de 73 alumnos, distribuidos en diferentes grados.

Los profesores iniciadores y el fundador de la institución el maestro Miguel Hurtado Rodríguez asistieron a todos los cursos de las escuelas integrales, con el fin de entrar al programa, pero no lo lograron sino hasta el año 2003. La escuela se fundó en el año 2001 con muchas dificultades ya que se empezó a trabajar en casas prestadas por no tener instalaciones propias, en un primer momento se construyeron tres aulas ex profeso con recursos y la participación de los padres de familia, en el año 2003 espacios educativos construye una aula con un costo de \$215,000, en el año 2005 ya en el programa de escuelas integrales se construyen con un proyecto de autoconstrucción tres aulas más con un costo de \$154,620, y posteriormente en el 2008 se construyeron tres aulas más en la segunda planta con ampliación del pasillo y las escaleras con un costo de \$527,902.53 que el programa de escuelas integrales aportó y el último proceso de autoconstrucción se llevó a cabo en el año 2010 con la construcción de un muro de contención, pasillo y rehabilitación del comedor escolar ya que es una institución que brinda este servicio a sus alumnos. La necesidad de infraestructura aún es mucha pues la escuela ha venido creciendo y la demanda para ingresar es alta, además de que se estableció el nivel de secundaria por lo que es una

---

<sup>32</sup> <http://www.agenciasubversiones.org/?p=4417>.

prioridad la construcción de tres aulas y los baños, pues los que actualmente funcionan ya no son suficientes para la cantidad de alumnos. Actualmente se tienen grupos de primero a sexto de primaria y primero a tercero de secundaria.

### **3.3.- Objetivos**

En base al plan global del ciclo 2012-2013 de la Escuela Integral Maestro José Vasconcelos se retoman los siguientes objetivos, los cuales son manejados dentro de la institución:

#### **Objetivo general**

“Construir la nueva escuela que preserve el derecho social a la educación pública gratuita; ofrezca al pueblo una educación integral de alta calidad y contribuya con el desarrollo y formación del sujeto histórico social, consciente de su realidad política, económica, social y cultural.

#### **Objetivos del colectivo de educadores**

- Adecuar los tiempos necesarios para poder cumplir las metas del plan anual.
- Involucrar a la comunidad en desarrollo de las actividades de la escuela.
- Establecer una relación directa de los padres de familia permanentemente.
- Que los alumnos y los padres de familia aprendan a leer la realidad.
- Educar en la colectividad, la solidaridad y respeto mutuo.
- Establecer relaciones con las organizaciones que persiguen nuestros mismos fines de lucha social.
- Acabar con el analfabetismo en nuestra comunidad.
- Recupera la soberanía alimentaria, económica, política, cultural, tecnológica y científica.
- Fomentar la democracia participativa y antagónica.
- Contra restar los efectos de la cultura neoliberal alimentaria.
- Establecer las nuevas relaciones sociales entre los diferentes colectivos.

### **Objetivos que esperan los Padres de familia de la escuela**

- Incidir en los problemas de la comunidad a partir de las condiciones económicas, políticas culturales debemos promover actividades que favorezcan los problemas detectados y así enriquecer el desarrollo comunitario.
- Que los educandos aprendan a leer y escribir, a realizar las operaciones básicas de forma adecuada.
- Los educandos logren terminar la educación básica y tener el certificado que en lo posterior les permita tener una fuente de empleo.
- Que aprendan los conocimientos que se imparten en los talleres para realizar o satisfacer una necesidad doméstica o recreativa.
- Los educandos reciban una alimentación sana a bajo costo, ayudando con esto a la economía familiar.
- La escuela es un apoyo para ellos el horario escolar para dedicarse al empleo. Ya que por las condiciones de vida se ocupa el apoyo del matrimonio para el sustento de la familia, sobre todo a las madres solteras únicas sostén del hogar.
- No se pide cuotas de inscripción ni de mantenimiento para la infraestructura.
- Que la escuela siga promoviendo espacios de recreación en donde se promueva el rescate cultural celebrando fechas históricas (eventos culturales, verbena popular, acto cívico, deportes, manejar la información).
- Acuerdos y tareas se toman en asambleas permanentes comunitarias.

### **Objetivos de los educandos**

- Apropiarse de los valores.
- Convivencia unos a los otros y compartir ideas u opiniones con los demás.
- Respetar a los demás.
- Aprender a expresar las ideas, sentimientos y respetar la de los demás.
- Descubrir mi vocación.
- Aprender a trabajar y a organizarse con los compañeros.
- Desarrollar mis capacidades de expresión y apreciación artísticas.
- Le gusta venir a la escuela porque tiene cocina, talleres y hay muchos educadores.
- La escuela funciona de forma integral como si fuéramos un grupo lo que es básico en nuestro desarrollo para tener una profesión.

- Para ser buenos ciudadanos y buenos compañeros.
- Aprender a trabajar y organizarse con los compañeros.
- Me gusta venir a esta escuela porque no hay comida chatarra.”<sup>33</sup>

### **3.4.- Misión-Visión**

La Escuela Integral de Educación Básica no maneja como tal una misión y visión en esta institución se trabaja en base a un horizonte el cual se localiza en el Plan Global de la institución 2012-2013 y describe lo siguiente:

#### **Horizonte**

“La educación y en especial, la de la escuela pública es un medio a través de la cual nos constituimos en una sociedad política, culta, pensante y crítica de la realidad. Es uno de los instrumentos para hacer viable la justicia social, haciendo posible el disfrute de los derechos sociales y el uso de los bienes materiales y espirituales asociados a ellos al estimular y organizar la lucha contra la inequidad, la pobreza y la degradación humana.”<sup>34</sup>

### **3.5.- Servicios que ofrece**

“Brindan la oportunidad de que los jóvenes de entre 6 y 12 años a nivel primaria y 12 a 15 años a nivel secundaria se desarrollen en todas sus capacidades. Brindando atención en los horarios de 8:00 am a 3:00 pm, esta institución no cuenta con teléfono ni fax así como tampoco un correo. La escuela maestro José Vasconcelos es de carácter público ya que no cobra inscripciones o una colegiatura por brindar los servicios de educación a sus alumnos siendo así una institución totalmente gratuita y laica.”<sup>35</sup>

---

<sup>33</sup> Plan Global de la Escuela Integral Maestro José Vasconcelos ciclo escolar 2012-2013 elaborado por los profesores de la institución. p.20

<sup>34</sup> Ibídem. p.21

<sup>35</sup> Ibídem. p.22

### **3.6.- Políticas educativas**

Como tal las Escuelas Integrales no basan sus políticas en una ley establecida propia a ella, ya que manejan ideológicas revolucionarias, a continuación se mencionan algunos artículos de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y la Ley Estatal de Educación, por otro lado, también se hablará a nivel Nacional, Estatal y Municipal lo que se maneja en los Planes de Desarrollo respectivamente. Es importante mencionar que de los planes de desarrollo se retoman solo las líneas de acción que conciernen a la investigación y población.

#### **3.6.1.- Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018**

Presidente Enrique Peña Nieto (Área de educación)

**“Estrategia 3.1.3.** Garantizar que los planes y programas de estudio sean pertinentes y contribuyan a que los estudiantes puedan avanzar exitosamente en su trayectoria educativa, al tiempo que desarrollen aprendizajes significativos y competencias que les sirvan a lo largo de la vida.

##### **Líneas de acción:**

- Ampliar paulatinamente la duración de la jornada escolar, para incrementar las posibilidades de formación integral de los educandos, especialmente los que habitan en contextos desfavorecidos o violentos.
- Incentivar el establecimiento de escuelas de tiempo completo y fomentar este modelo pedagógico como un factor de innovación educativa.

A continuación se mencionan algunos artículos de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos que hablan acerca de la educación.

##### **Artículo 3o.**

Todo individuo tiene derecho a recibir educación. El estado –federación, estados, distrito federal y municipios–, impartirá educación preescolar, primaria, secundaria y media superior. La educación preescolar, primaria y secundaria conforman la educación básica; esta y la media superior serán obligatorias. (Reformado mediante decreto publicado en el diario oficial de la federación el 9 de febrero de 2012)

La educación que imparta el estado tendera a desarrollar armónicamente, todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la patria, el respeto a los derechos humanos y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia. (Reformado mediante decreto publicado en el diario oficial de la federación el 10 de junio de 2011).

El estado garantizara la calidad en la educación obligatoria de manera que los materiales y métodos educativos, la organización escolar, la infraestructura educativa y la idoneidad de los docentes y los directivos garanticen el máximo logro de aprendizaje de los educandos. (Adicionado mediante decreto publicado en el diario oficial de la federación el 26 de febrero de 2013). (Constitución política de los Estados Unidos mexicanos).

### **Artículo 31.**

I.- Hacer que sus hijos o pupilos concurren a las escuelas públicas o privadas, para obtener la educación preescolar, primaria, secundaria, media superior y reciban la militar, en los términos que establezca la ley. (Reformada mediante decreto publicado en el diario oficial de la federación el 9 de febrero de 2012). (Constitución política de los Estados Unidos mexicanos).

De acuerdo a la Secretaría de Educación Pública:

Los principales objetivos generales de la educación primaria son los siguientes:

### **OBJETIVOS:**

- Desarrollar de manera integral la personalidad de educando.
- Formar y acrecentar en él su capacidad de comunicación y relación social.
- Desarrollar sus facultades de razonamiento y abstracción.
- Facilitar al alumno el conocimiento, la adaptación y la conversación de su medio natural.
- Procurar que participa en conservar y crear la cultura.
- Crear en él conciencia nacional.

“En general, la educación primaria es propedéutica (es decir, previa e indispensable) para cursar la educación secundaria.

El alumno que la concluye con éxito recibe un certificado que acredita su preparación.”<sup>36</sup>

### **3.6.2.- Plan de Desarrollo Integral del Estado de Mich, 2012-2015**

Gobernador Constitucional del Estado de Michoacán de Ocampo Lic. Fausto Vallejo Figueroa (Área de educación)

#### **Objetivos estratégicos, estrategias y líneas de acción:**

#### **Objetivos estratégicos:**

#### **OBJETIVO 2.3**

Ampliar la cobertura y mejorar la calidad educativa.

#### **“Líneas de acción**

- Establecer con los sindicatos del sector educativo un replanteamiento en torno a su contribución a la mejora educativa.
- Establecer acuerdos específicos entre los tres órdenes de gobierno, sindicatos, organismos de padres de familia para garantizar la cobertura y calidad en las diferentes modalidades y niveles educativos.
- Impulsar un sistema de información que permita conocer las características, condiciones de uso, ubicación geográfica e historia de mantenimientos, rehabilitaciones y ampliaciones de la infraestructura educativa.
- Continuar con los apoyos en dotación de útiles, uniformes, calzado y desayunos escolares.

A continuación se mencionan algunos artículos de la Ley Estatal de Educación de Michoacán:

#### **Artículo 4.-**

“La educación que se imparta en el Estado será integral; por lo que tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él el amor a la Patria y la conciencia de solidaridad nacional e internacional en la independencia y en la justicia. Asimismo, la educación promoverá en los michoacanos el correcto cumplimiento de sus responsabilidades sociales, cívicas, económicas y de respeto a la naturaleza. De manera particular impulsará el conocimiento de la

---

<sup>36</sup> <http://www.dgpp.sep.gob.mx/Estadi/inicio%20de%20curso%202000-2001%20SEN/sec.htm>

geografía, la historia, la cultura del Estado, tradiciones, lenguas, creencias y particularidades de las culturas indígenas, así como la importancia que el Estado de Michoacán ha tenido en la configuración y desarrollo de la historia e identidad de la Nación Mexicana.”<sup>37</sup>

**Art. 19 fracción XXI.-**

“Formular un Plan de Trabajo Anual acorde con el Plan Nacional de Desarrollo, con el Programa de Desarrollo Educativo y con el Plan Integral de Desarrollo del Estado, tomando en cuenta la opinión de las instituciones educativas representativas de cada nivel, tipo y modalidad. (Ley Estatal de Educación de Michoacán, capítulo III p.p 8).

**Artículo 26.-** Las instituciones del Sistema Educativo impartirán educación que propicie la formación integral del educando, considerándolo como sujeto activo, fomentando en él los valores de la justicia, libertad y solidaridad para que actúe como un ser social responsable y productivo, comprometido con el desarrollo de su Nación, su Estado y su comunidad.” <sup>38</sup>

**Artículo 49.-** “La Secretaría, evaluará en forma permanente la pertinencia de planes y programas de estudio haciéndolos congruentes con las necesidades de formación integral de los educandos y procurando la vinculación efectiva de la escuela con el desarrollo social y económico de su región.” <sup>39</sup>

**Artículo 71.-** “La educación básica tendrá como objetivo el conocimiento del educando como persona, producto de su historia familiar y de su contexto social; simultáneamente le proporcionará los elementos necesarios para continuar con su formación integral, así como los conocimientos y las competencias básicas para que comprenda y valore su entorno, para que aprenda a respetarlo, relacionándose adecuadamente con los miembros y las instituciones de su comunidad.” <sup>40</sup>

---

<sup>37</sup> Ley Estatal de Educación de Michoacán, capítulo I p. 4

<sup>38</sup> Ibídem capítulo III. p.8

<sup>39</sup> Ibídem capítulo IV p.15

<sup>40</sup> Ibídem capítulo V p.18

La necesidad de contar con una alternativa a la educación capitalista que se imparte en todo el mundo ha generado el surgimiento de diversas iniciativas pedagógicas de transformación educativa. Las Escuelas Integrales de Educación Básica (EIEB) del estado de Michoacán buscan y promueven el conocimiento desde y con la comunidad, como una forma alternativa de educación humanista crítica en dirección a una sociedad socialista.

### **3.6.3.- Plan Municipal de Desarrollo Uruapan Mich, 2012-2015**

Presidente Municipal, Ing. Aldo Macías Alejandres. (Área de educación).

#### **Estrategia 3:**

##### **Objetivo General de la estrategia:**

Contribuir al mejoramiento de las condiciones de la educación en el municipio.

**IV.3.2.** Favorecer la modernización y ampliación de la infraestructura educativa del municipio.

**IV.3.4.** Impulsar la participación de los padres de familia en los procesos educativos de sus hijos, y propiciar la corresponsabilidad de la educación entre autoridades-docentes-estudiantes-padres de familia.

**IV.3.6.** Promover la formación estética desde el nivel básico.

**IV.3.11.** Brindar atención prioritaria a la demanda de educación en las áreas del municipio que acusen mayor rezago relativo, con prioridad a las zonas de mayor marginación, buscando otorgar apoyos complementarios mediante becas, desayunos, atención médica y útiles escolares.

**IV.3.13.** Procurar la participación de la iniciativa privada en la construcción y mantenimiento de centros educativos y/o de aproximación a las tecnologías de la información, orientados fundamentalmente hacia población de escasos recursos.

### **3.6.4 Política educativa de la institución**

La presente información se retoma de las políticas y lineamientos que maneja la institución en donde se realizó esta investigación.

“Las autoridades estatales están en espera de que se cumpla con el compromiso de la comisión bipartita de entregar un sistema de evaluación aplicable para dichos centros,

debido a que rechazan pruebas como ENLACE y no permiten que los docentes puedan ser promovidos dentro del programa de Carrera Magisterial, por considerar que el proyecto sugiere mejorar no solamente el salario del docente, sino lograr mayor vinculación y superación de los padres de familia.

Debido a que el proyecto de las EIEB no acepta los programas contemplados por los libros de texto gratuitos, y solo los utilizan como "un apoyo", dicho modelo se fundamenta en tres ejes transversales, de los cuales se desprenden líneas de acción: el primero se relaciona en trabajar sobre la democracia; el segundo denominado Justicia Social y el tercero de Soberanía, en el caso de éste último, el término lo relacionan como una "soberanía alimentaria", es decir que no sea dependiente de recursos trasnacionales.

Dentro de los tres ejes se derivan once líneas estratégicas, una de las cuales se denomina:

- La familia sanamente alimentada, de donde se desprende el conocimiento sobre las propiedades de los alimentos, de donde se desglosan diversas áreas apoyados con los proyectos productivos y la huerta de árboles frutales.
- Otra línea es relacionada con los adelantos científicos y tecnológicos, donde se explica la función y el impacto de los mismos para el uso del hombre; de igual forma, en dicha temática se hace uso de diversas ramas del conocimiento como historia, geografía, entre otras.
- Para el caso de los libros de lectura, dichas escuelas utilizan el Método Alternativo propuesto por la Sección XVIII, de igual forma, en el caso de preescolar, las educadoras hacen uso de los libros elaborados por el propio magisterio, además de que mensualmente acuden a asesoría o regiones de actualización.
- La Educación Básica Integral inculca a los alumnos la democracia y la organización mediante ejercicios y exige la ruptura de los esquemas sociales paternalistas y autoritarios.
- En las EIEB toda la estructura escolar cambia para perder la verticalidad que las "competencias educativas" y las pruebas estandarizadas generan, y se establece un reacomodo horizontal.

- Las EIEB en Michoacán han retomado decididamente el principio del trabajo y el generar unión con el pueblo entre sus bases fundamentales.
- En las nuevas escuelas michoacanas de inmediato se percibe la unión con el pueblo.
- Todas las decisiones concernientes a la escuela y la comunidad son tomadas en asambleas donde se reúnen los colectivos de maestros, de padres de familia y de alumnos con los líderes comunitarios. En dichas asambleas cada asistente tiene voz y voto.
- Dentro de la escuela integral no existe el “director”. Esta figura desaparece para ser reemplazada por la de un “coordinador” que permanece en función de uno a dos años y que, a diferencia de un director no ejerce poder autoritario en la toma de decisiones sino que manda-obedeciendo, es decir, obedece a la asamblea y genera métodos para que se respeten y cumplan los acuerdos, se activa entonces el papel de padres de familia y alumnos y con ello se genera un mayor aprendizaje pues tanto los problemas de la escuela (infraestructura, planes y programas de estudio) como los problemas sociales de la comunidad (agua potable, alumbrado, etc.) son tratados y resueltos colectivamente.
- “En las EIEB se realizan proyectos productivos estos, se trabajan por medio de faenas con los padres de familia, donde todos deben intervenir en el cuidado y mantenimiento de los proyectos, ya que sus hijos en el taller de agricultura aprenden sobre la elaboración de compostas, siembras y cultivos de productos.
- El horario de clases inicia a las 8:00 horas y termina a las 17:00 horas, de las cuales alrededor de 4 horas y media son dedicadas para clases directas en las aulas, donde utilizan los programas diseñados por la propia Sección XVIII, ya que no hacen uso de los libros de texto oficiales que entrega y rige la Secretaría de Educación Pública.”<sup>41</sup>

---

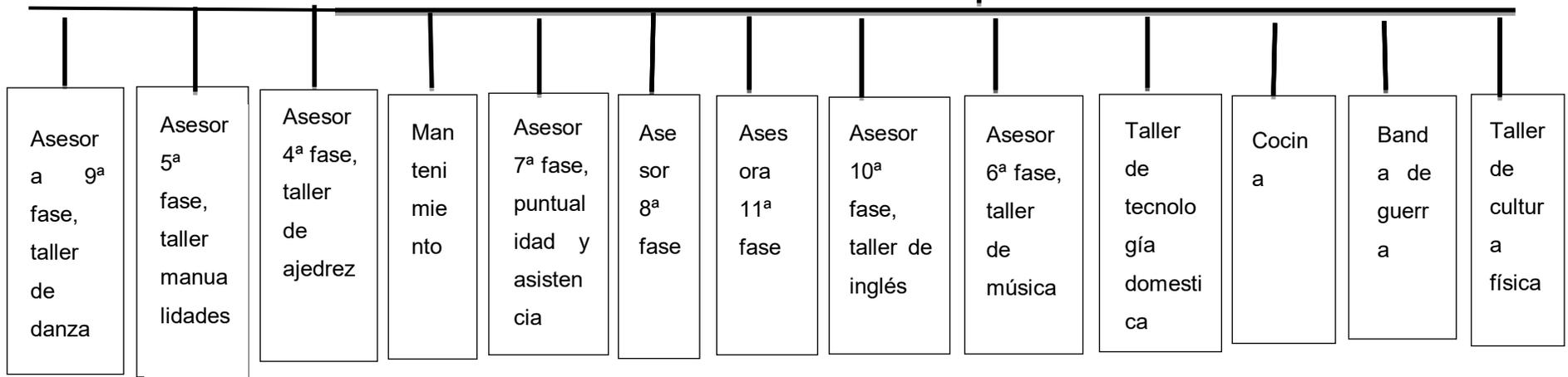
<sup>41</sup> <http://www.agenciasubversiones.org/>

### 3.7.- Estructura Organizativa

#### ORGANIGRAMA VERTICAL INSTITUCIONAL

COORDINADOR DE LA  
INSTITUCIÓN

Desde estas dos áreas se permitió  
realizar la investigación de campo por  
no haber Trabajo Social



### 3.8.- Programa de la escuela

En la Escuelas Integrales de Educación Básica (EIEB) en este caso la Escuela Integral Maestro José Vasconcelos, se clasifican las materias académicas por áreas como se ilustra en el siguiente esquema:

<b>Áreas Académicas</b>					
<b>Objetivo:</b> La comunidad promotora del trabajo como valor social y el desarrollo de múltiples capacidades.					
<b>Materias</b>	<b>Pensamiento Lógico</b>	<b>Área Social</b>	<b>Desarrollo Humano</b>	<b>Desarrollo Lingüístico:</b>	<b>Educación en el Trabajo</b>
	Matemáticas	Historia	Educación física	Español	Taller de computación
	Inglés	Geografía	Educación artística	Purépecha	Talleres productivos (Composta)
					Talleres tecnologías domesticas (Dibujo, papiroflexia, música, danza).

Fuente: Plan Global de la Institución ciclo 2013-2014

### 3.9.- Reglamentos

Dentro del Plan Global de la Escuela Integral de Educación Básica Maestro José Vasconcelos 2012-2013, se maneja el siguiente reglamento el cual se describe a continuación:

#### 3.9.1.- El reglamento escolar (Normatividad)

El reglamento escolar de las escuelas integrales se ha elaborado a partir de las opiniones del colectivo estatal con la única finalidad de construir normas que rijan y contemplen las necesidades del colectivo de educadores-educandos y padres de familia. Dicho documento tiene como eje principal la autonomía que significa que partimos de la idea de que no hay nadie por encima de nosotros que dicte las normas, sino al contrario fijarnos nosotros mismos la norma dejando la libertad de regirse por uno mismo. Antes de describir el reglamento mencionaremos algunos principios

básicos que se tratan de desarrollar como base principal del proyecto de las Escuelas Integrales de Educación Básica (E.I.E.B.).

a) Formación: práctica y seguimiento de las líneas de transformación.

b) Estudio: consiste en formar un colectivo crítico de la cultura política, literatura, mesas de análisis crítico para buscar soluciones a los problemas reales de la comunidad.

c) **Producción crítica:** consiste en sistematizar nuestra práctica con foros, boletines, revistas, carteles etc. Así como desarrollar el autoconsumo a través de proyectos productivos.

d) **Resistir, luchar y transformar la educación popular:** lograr la transformación a través de la participación comunitaria y encaminarla hacia una formación política y la reflexión.

#### **Guía para la acción construida desde la colectividad**

- Dejar de ejercer el poder vertical.
- Asumirnos como sujetos responsables del proceso de transformación.
- Accionar la lucha sindical con los distintos grupos sociales.
- Desnudar los discursos oficiales.
- Romper los esquemas de competencias, individualismo, conformismo, simulación y dependencia. Reconocer nuestra práctica social.
- Reconocernos como parte del pueblo de una clase oprimida, comprometidos con la transformación.
- Evaluación continúa presentando bimestralmente los avances y retrocesos.
- Elaborar un instrumento para nuestra evaluación. La evaluación cualitativa y cuantitativa, derivada de la sistematización.
- Respetar la jornada escolar y disponibilidad para trabajar cuando se requiera.
- Todas las actividades serán en armonía y de acuerdo a las capacidades de cada uno.
- Desarrollar las actividades con alegría, respeto y armonía.
- Proponer sistemas de reorganización ante una desestabilización.
- Respetar los espacios físicos destinados a la socialización.
- Participar en todas las actividades que acuerde el colectivo.

- Integrarse a la participación del proyecto con responsabilidad previa organización del colectivo.
- La escuela se basa en los estatutos y reglas al igual que todas las escuelas a nivel estatal, pero también se mantiene un reglamento interno pues las situaciones por las que pasa cada escuela es diferente y cada una tiene que adaptarse a su entorno para poder funcionar adecuadamente, porque queda claro que el reglamento a nivel estatal es importante como una guía a seguir pero esto no dicta que se tiene que seguir al pie de la letra para los educandos y también para el colectivo en general.

## **CAPÍTULO IV TRABAJO SOCIAL EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN**

En el presente capítulo se expondrá acerca de la licenciatura en Trabajo Social específicamente en el área de educación, debido a que esta investigación se realizó en una institución educativa, en un primer momento se abordará una breve descripción del área, las funciones y actividades que se realizan en la misma, así como antecedentes, objetivos, conocimientos y habilidades y en un segundo momento, los niveles de intervención de la licenciatura de Trabajo Social.

### **4.1.- Definición de Trabajo Social en Educación**

“Trabajo Social en Educación: Se enfoca a los factores que inciden en el proceso enseñanza-aprendizaje a través de una atención socio pedagógica, dirigida al estudiante en la comunidad escolar, entendiendo que ésta se integra por estudiantes, sus familias, así como maestros y demás personal.”<sup>42</sup>

“El profesional en Trabajo Social en el área educativa promueve y contribuye a lograr la educación integral a través de responder a los factores internos de tipo social que inciden en el proceso de enseñanza aprendizaje.”<sup>43</sup>

Asimismo, consideramos que el Trabajo Social en el área educativa, promueve la relación integral entre alumnos, profesores y padres de familia a través de un proceso de enseñanza y aprendizaje generando nuevos conocimientos socio-educativos para los mismos.

En esta área se presentan diversas funciones y acciones, las cuales son de vital importancia realizar para tener un desenvolvimiento más exacto en la forma de intervención, entre las acciones y funciones que se realizan se encuentran las siguientes: Investigación, Programación, Educación, Orientación social y Asistencia, las cuales se analizarán y describirán posteriormente.

---

<sup>42</sup> Mendoza Sara. Fundamentos de Trabajo Social. Autor. México D.F. 2013. p.26

<sup>43</sup> Sánchez Rosado Manuel. Manual de Trabajo Social. UNAM, ENTS. México D.F. 2009. p.149

## **4.2.- Antecedentes de Trabajo Social en Educación**

El Trabajo Social en México tiene sus antecedentes y desarrollo histórico complejo y variado que van a partir de las actividades y modalidades de acción social que impulsaron los diferentes gobiernos de la década de los veinte, los cuales constituyen prácticas de Asistencia Social que impulsan los diferentes gobiernos post-revolucionarios. De acuerdo a la situación económica, política y social del país la esfera estatal históricamente ha buscado implementar diferentes procedimientos y acciones que den respuesta a las necesidades y problemas de los gobiernos en turno y de los contextos determinados.

“Es a la par de aquellos procedimientos y acciones estatales definidos como Políticas Sociales que el Trabajo Social Mexicano ha delineado, perfilado y proyectado su quehacer y sus diferentes actividades, centrando sus funciones en operativizar las instituciones y organismos del ámbito social, y actuando consciente o conscientemente en la relativización de la problemática social y para operar en el control o la canalización programada de los conflictos emergentes.”<sup>44</sup>

“El Trabajo Social desde los inicios de la década de los años 20’s y hasta 1933, en las instituciones estatales relacionadas con las áreas sociales se dio a la tarea de capacitar personal para implementar, planear y realizar labores y actividades de ayuda al más desposeído y auxilio a otros profesionales inmersos en las áreas sociales. Por ello el Trabajo Social en México surge como una labor profesional reconocida y legitimada dentro de las instituciones sociales y de los espacios comunitarios, para posteriormente dar paso a la creación de una carrera formada de ese personal técnico.

La profesión ubica sus iniciación dentro del área educativa precisamente en el contexto de las llamadas Misiones Culturales, aunque cabe resaltar que en 1927, durante el periodo de gobierno del Presidente Plutarco Elías Calles se distribuyen las Misiones Culturales en cinco zonas típicas de nuestro país, debido a que no era viable

---

<sup>44</sup> Evangelista Elí. Historia del Trabajo Social en México. Plaza y Valdés. México D.F. 2001. p.66.

iniciar en todo el país, pero en cada una de estas misiones las comisiones eran integradas por un ingeniero agrónomo, médico higienista y una Trabajadora Social.”<sup>45</sup>

### **4.3.- Objetivos**

- “Realizar un puente entre el ámbito escolar, familiar y el social.
- Aportar elementos de conocimiento de sus alumnos y del entorno socio familiar.
- Contribuir a que el alumno, independientemente de su pertenencia a un entorno socio familiar u otro, tenga las mismas oportunidades educativas que los demás.
- Procurar que el entorno más inmediato del alumno sea lo más motivador y estimulante posible, de cara a su adaptación y rendimiento escolar.
- Trabajar conjuntamente con las familias implicándolas al máximo en el proceso educativo de los alumnos.
- Incentivar la cooperación igualitaria de las partes involucradas encaminadas al mejoramiento del rendimiento del estudiante y de la comunidad educativa.
- Incentivar en el sujeto un sentimiento reflexivo de asumir soluciones viables a sus problemas.
- Interactuar y coordinar con alumnos, docentes y padres de familia, utilizando técnicas e instrumentos propios de la profesión (entrevistas, observación, visitas domiciliarias, entre otras).
- Asumir en forma directa el rol de investigador y al mismo tiempo de guía en la búsqueda de las causas de las situaciones conflictivas que se dan entre maestros, alumnos y padres de familia.”<sup>46</sup>

### **4.4.- Funciones y Actividades**

Se presentan las siguientes funciones y actividades.

#### **Investigación:**

- “Identificar y caracterizar los factores económicos sociales y culturales que intervienen en los procesos de reprobación y deserción escolar.

---

<sup>45</sup> *Ibíd.* p.66.

<sup>46</sup> Concha Toro, Carmen. Rol, perfil y espacio profesional del Trabajo Social en el ámbito educativo. Trabajo Social y Educación formal e informal número 5. Santiago de Chile.2012. p.11-19.

- Realizar estudios de evaluación sobre la calidad de enseñanza y servicios educativos.
- **Programación, educación y orientación social:**
  - Diseñar perfiles socioculturales de la población escolar con la finalidad de que sirvan de base al proceso enseñanza-aprendizaje.
  - Diseñar programas de extensión sociocomunitaria que fortalezcan una educación integral.
  - Elaborar programas de atención y apoyo social que refuercen el proceso enseñanza-aprendizaje.
  - Establecer coordinación con instituciones de servicios sociales.
  - Coordinar acciones relativas a la formación y consolidación de escuelas para padres.
  - Realizar acciones de capacitación social sobre la familia y el entorno comunitario como elementos determinantes en el proceso educativo.
  - Orientación profesional y vocacional.
  - Informar al estudiante sobre los recursos educativos, becas y servicios similares.
- **Asistencia:**
  - Canalización de escolares con problemas psicosociales que obstaculizan el proceso enseñanza-aprendizaje.
  - Gestión de apoyo y recursos socio escolares.
  - Estudios sociales que sirvan de base para la asignación de recursos y apoyo educativo.
  - Estudios sociales de menores y adolescentes con problemas de desintegración familiar, patologías sociales, integración y de conducta.”<sup>47</sup>
- “El Trabajador Social es un informador, organizador y planificador, para apoyar la calidad y mejoramiento del proceso educativo, involucrando en esta tarea a la comunidad educativa (estudiantes, padres de familia, profesionales que apoyan el proceso y autoridades), a través de la orientación y ayuda a los escolares a fin de que puedan vencer obstáculos que se interpongan en su transformación psicofísica y social.

---

<sup>47</sup> Sánchez Rosado Manuel. Manual de Trabajo Social. UNAM, ENTS. México D.F. 2009. p.149-150

- Capacitar para analizar, identificar, clarificar y expresar sus fortalezas, expectativas y limitaciones, y para tomar decisiones fundamentadas acerca de sus necesidades y opciones preferentes.
- Planificar, implementar, revisar y evaluar la práctica del Trabajo Social con personas, familias, grupos, organizaciones y comunidades y con otros profesionales.
- Apoyar a las personas para que sean capaces de manifestar sus necesidades, puntos de vista y circunstancias.
- Identificar y valorar la naturaleza del riesgo con y para las personas, familias, grupos, organizaciones y comunidades.
- Detectar y difundir los recursos existentes en la zona de educación.
- Elaboración del mapa de necesidades y recursos.
- Colaborar en la elaboración de los Proyectos Educativos de Centros, especialmente, en lo relativo a las condiciones socioculturales del entorno y los aspectos sociales y familiares de los alumnos escolarizados.
- Contribuir a la potenciación de la acción tutorial.
- Información y Orientación a los padres, en el ámbito de sus funciones.
- Detección y valoración social funcional de alumnos con necesidades educativas especiales.
- Colaborar en la realización de adaptaciones curriculares para los alumnos que lo precisen.
- Facilitar la información al profesor tutor en relación a los aspectos sociales y familiares de los alumnos.
- Derivar y canalizar adecuadamente, según la demanda y necesidades detectadas.
- Apoyo a las familias desestructuradas.
- Orientación y pautas de actuación en situaciones problemáticas, individuales o grupales.
- Colaboración en las funciones generales transdisciplinares de los equipos.
- Investigar la problemática social en el ámbito familiar y escolar.
- Programar, dirigir y coordinar la ejecución de programas y proyectos educativos, culturales y sociales dirigidos a maestros, padres de familia y alumnos.

- Elaborar el diagnóstico socio-económico de los alumnos para establecer la tramitación de becas.
- Ayudar y orientar al estudiante para lograr su evolución normal en el aspecto psicológico y social.
- Desarrollar estrategias adecuadas para la obtención de beneficios como becas y atención médica.
- Realizar seguimiento de los casos sociales para determinar el tipo de ayuda que se requiere.
- Elaborar informes sociales reservados de acuerdo a la problemática que presentan los estudiantes.
- Trata problemas a nivel estudiantil y familiar de tipo afectivo y baja autoestima.
- Intervenir en los problemas de disciplina y rendimiento escolar que presentan los estudiantes.
- Promover la participación de los integrantes del equipo interdisciplinario en la resolución de conflictos estudiantiles.”<sup>48</sup>

#### **4.5.- Conocimientos**

- “El conocimiento y la relación con los servicios jurídicos y de defensa del ámbito local y la especialidad en que se trabaja.
- El Trabajador Social debe revisar y actualizar su propio conocimiento en relación a los marcos legales, políticos y procedimentales, y de que se implementan aquellos que son adecuados para la propia práctica.
- Utilizar las tecnologías de la información y comunicación, a fin de buscar, identificar y revisar investigaciones relevantes, y actualizar los marcos legales de derechos y deberes.
- Saber utilizar la supervisión profesional y organizacional como apoyo para la propia investigación y análisis crítico.

---

<sup>48</sup> Concha Toro, Carmen. Rol, perfil y espacio profesional del Trabajo Social en el ámbito educativo. Trabajo Social y Educación formal e informal número 5. Santiago de Chile.2012. p.19

#### **4.6.- Capacidades**

- Tomar decisiones.
- Solución de problemas a nivel institucional.
- Procesamiento de información.
- Capacidad para trabajar y valorar de manera conjunta con personas, familias, grupos, organizaciones y comunidades sus necesidades y circunstancias.
- Capacidad de trata de la respuesta a las situaciones de crisis.
- Capacidad de demostrar cómo se utiliza el conocimiento basado en modelos y métodos del trabajo social para desarrollar y mejorar su desempeño.

#### **4.7.- Habilidades**

- Creatividad
- Gestión personal
- Responsabilidad
- Autoestima
- Sociabilidad
- Integridad y honestidad
- Gestión de recursos
- Relaciones interpersonales
- Gestión de la información
- Comprensión tecnológica.”<sup>49</sup>

#### **4.8.- Metodología de Trabajo Social**

Zamora Mendoza refiere que: “La metodología implica el cómo se hace algo y con qué, en términos del diseño de una estrategia abarcativa o global.”<sup>50</sup>

---

<sup>49</sup> *Ibíd.* p.19

<sup>50</sup> Mendoza Sara. Fundamentos de Trabajo Social. Autor. México D.F. 2013. p.80

“La metodología es el conjunto de métodos, técnicas e instrumentos que se establecen como estrategia para lograr un objetivo. Da estructura al proceso, ordenando las operaciones cognoscitivas (acción-reflexión) y las prácticas en la acción racional profesional, agrupa los principios teóricos y epistemológicos así como los métodos para conocer o actuar sobre una realidad.”<sup>51</sup>

Sus elementos son: postura filosófica, postura teórica, métodos y modelos de intervención, técnicas, instrumentos.

#### **4.9.- Niveles de intervención**

El Trabajo Social se divide en tres niveles de intervención los cuales son: Trabajo Social de Caso, Trabajo Social de Grupos y Trabajo Social Comunitario los cuales se definen a continuación:

##### **Trabajo Social de Casos:**

“Para Gordon Hamilton; Es un proceso psicosocial debido a que el hombre es un organismo biosocial; “el caso”, el problema y el tratamiento siempre deben ser considerados por el Trabajador Social como un proceso Psicosocial. Un caso social no está determinado por el tipo de cliente (sea una familia, un niño, un anciano, un adolescente), ni pueden determinarse (sea una dificultad económica o un problema de conducta).

##### **Objetivos:**

- La mejora de situaciones sociales personales o familiares mediante la activación de recursos internos y externos.
- Optimizar el funcionamiento objetivo y subjetivo entre el individuo y su ambiente.
- Que los sujetos dispongan de los recursos sociales a su alcance.
- Reconstruir redes sociales del individuo y/o familia.
- Crear conciencia crítica en el sujeto de la intervención.
- Generar autonomía en los sujetos de la intervención.”<sup>52</sup>

##### **Principios básicos:**

---

<sup>51</sup> Mendoza Sara. Fundamentos de Trabajo Social. Autor. México D.F. 2013. p.80

<sup>52</sup> Ibídem. p.95

- Todo ser humano posee un valor único, lo que justifica la consideración moral hacia cada persona.
- Casa sociedad, independientemente de su organización, debe funcionar de manera que proporcione los máximos beneficios a todos sus miembros.
- Los trabajadores sociales tienen un compromiso con los principios de la justicia social.
- Los trabajadores sociales tienen la responsabilidad de dedicar sus conocimientos y técnicas, de forma objetiva y disciplinada, a ayudar a los individuos, grupos, comunidades y sociedades en su desarrollo y en la resolución de los conflictos personales y/o sociales y sus consecuencias.
- Los trabajadores sociales deberán proporcionar la mejor atención posible a todos aquellos que soliciten su ayuda y asesoramiento, sin discriminaciones basadas en diferencias de género, edad, capacidad, clase social, raza, religión, lengua, creencias políticas o inclinación sexual.

### **Trabajo Social de Grupo:**

“Lo plantea como un método de Trabajo Social que ayuda a los individuos, por medio de experiencias intencionadas en un grupo, a mejorar su funcionamiento social y enfrentarse de una manera más efectiva con sus problemas personales, de grupo de comunidad.”<sup>53</sup>

### **Objetivos:**

- “Restauración de las relaciones sociales a través de acciones curativas o rehabilitadoras.
- Provisión, en tres líneas de acción: movilización de la capacidad latente del individuo y del grupo para actuar, reorganización de los recursos sociales y de infraestructura y creación de recursos individuales y sociales para facilitar la interacción.
- Prevención de los problemas de la interacción social.
- El trabajador social persigue a través de los grupos: curar, gestionar bienes y servicios y prevenir problemas sociales.

### **Principios del Trabajo Social con Grupos:**

---

<sup>53</sup> Ibídem. p.96

- **Principio democrático:** Reconocer los derechos de cada persona a tomar decisiones en su vida y en el grupo.
- **Principio de individualización:** Reconocer que cada persona es distinta y aceptar su singularidad.
- **Principio de no juzgar:** Tomar en cuenta que las valoraciones de los sujetos son personales y culturales y que no se debe estimar al usuario como desvalido o incapaz sino ponderar su dignidad humana.
- **Principio de empatía:** Ofrecer una actitud comprensiva y cordial permitirá una interacción positiva y mayores logros.
- **Principios de no utilización:** No utilizar al grupo como medio de proselitismo o intereses personales.
- **Secreto profesional:** mostrar respeto por la intimidad del sujeto, aun cuando exista plena confianza en el grupo. Siempre debe solicitarse permiso a cada persona de la que se compartirá algo.”<sup>54</sup>

### **Trabajo Social Comunitario:**

“Es una agrupación organizada de personas que se perciben como unidad social, cuyos miembros participan de algún rasgo, interés, objetivo o función común, con conciencia de pertenencia situados en una determinada área geográfica en la cual la pluralidad de personas interacciona más intensamente entre sí que en otro contexto.”<sup>55</sup>

“Las comunidades pueden distinguirse según su naturaleza en: Religiosas, intelectual, política, étnica, virtual, etc. Y según su caracterización socio territorial en: Rural, Suburbana y Urbana.”<sup>56</sup>

“La estructura de la comunidad es la forma como se organiza la comunidad de acuerdo al tipo de relaciones históricas existentes, en donde los sujetos realizan sus actividades, son los siguientes:

- Estructura Social

---

<sup>54</sup> Mendoza Sara. Fundamentos de Trabajo Social. Autor. México D.F. 2013. p.126-127

<sup>55</sup> Ibídem. p.130

<sup>56</sup> Ibídem. p.132

- Estructura económica
- Estructura política
- Estructura jurídica
- Estructura cultural

El objeto del Trabajo Social Comunitario puede entenderse como la colectividad comunitaria en su conjunto. Por otro lado, la intervención comunitaria no se realiza con sujetos abstractos, sino con individuos organizados a través de grupos (primarios y secundarios) y organizaciones, que conforman la comunidad, y sus acciones van encaminadas al logro de mejoras en términos de bienestar para los individuos de dicha comunidad.”<sup>57</sup>

Las características del Trabajador Social Comunitario pueden sintetizarse en las siguientes:

- “La intervención, contempla la delimitación de la categoría de la población involucrada.
- Tiene un carácter público. Las acciones están a la vista de todos los actores sociales.
- Suelen ser intervenciones de larga duración, de ahí la importancia de una organización planificada en el tiempo, establecimiento de plazos, etc.”<sup>58</sup>

El papel del Trabajador Social Comunitario combina funciones de:

- Guía
- Capacitador
- Experto
- Terapeuta social

En base a lo revisado anteriormente podemos concluir que las escuelas integrales se localizan en el nivel de intervención de Trabajo Social Comunitario, ya que el trabajo que se realiza con este programa es a nivel comunitario, pues se trabaja con alumnos, profesores, padres de familia y agentes que intervengan con la comunidad estudiantil.

---

<sup>57</sup> *Ibídem.* p.135

<sup>58</sup> *Ibídem.* p.143

# CAPÍTULO V INVESTIGACIÓN DE CAMPO

## 5.1.- El Método hipotético-deductivo

Para la realización de esta investigación se estableció el método hipotético deductivo.

"El método hipotético-deductivo es el procedimiento o camino que sigue el investigador para hacer de su actividad una práctica científica.

El método hipotético-deductivo tiene cuatro pasos esenciales:

**1.- Observación del fenómeno a estudiar:** En base al tema de investigación se utilizará la observación para identificar como se está presentando la comunicación entre padres e hijos en relación a sus emociones básicas, este paso se aplicó al observar a los alumnos en la institución a la hora de entrada y salida asimismo en el patio de la institución a la hora de la activación física que se realiza todos los días en donde participan profesores, alumnos y padres de familia.

**2.- La creación de una hipótesis:** Para explicar dicho fenómeno la cual es: "La comunicación entre padres e hijos se ve limitada por las emociones básicas, generando esto menor confianza entre ellos." Esta hipótesis fue de investigación, causa-efecto, ya que como se menciona la causa es que la comunicación entre padres e hijos es limitada por las emociones básicas, dando como efecto que haya menor confianza entre ellos. En base a la hipótesis antes mencionada se pretendió dar respuesta por medio de diversas técnicas e instrumentos que se plantearon a los alumnos y padres de familia para conocer porque es limitada la comunicación entre ellos.

**3.- La deducción de consecuencias o proposiciones:** Aquí se darán conclusiones y deducciones en base a lo observado y lo planteado en la hipótesis así como el tema de comunicación familiar y como se presenta con las familias.

**4.- Contrastación: Desmentida o aceptada:** Se realiza la verificación o comprobación de la verdad de los enunciados deducidos comparándolos con la experiencia", comprobando o desaprobando la hipótesis. Este método obliga al científico a combinar la reflexión racional o momento racional (la formación de hipótesis y la deducción) con la observación de la realidad o momento empírico (la observación y la verificación).

**5.- Elaboración del informe final:** Elaboración completa del informe social, el cual en base a la investigación que se realizó con el tema: **“La comunicación entre padres e hijos. Caso de los alumnos de 6° año de la escuela integral maestro José Vasconcelos de nivel primaria”**

Se rescató información de gran importancia en base al instrumento aplicado al grupo de alumnos antes mencionado así como a sus padres.

En relación al bosquejo metodológico que se utilizó: La investigación que se realizó fue de **carácter descriptiva** ya que se fue detallando como se presentó el tema que se eligió, a través de un instrumento o documentos sobre información que ya se haya presentado anteriormente, analizando y buscando información acerca de la comunicación entre padres e hijos y la manera en que la expresan a través de las emociones básicas por medio del lenguaje corporal y verbal. En donde el tema a investigar fue el siguiente: **“La comunicación entre padres e hijos. Caso de los alumnos de 6° año de la escuela integral maestro José Vasconcelos de nivel primaria”**

Por otro lado, la finalidad de esta investigación fue **aplicada** ya que no sólo se pretendió saber algo acerca de la comunicación entre padres e hijos y su forma de expresarse a través de su lenguaje verbal y corporal pues en base a los instrumentos que se aplicaron y a los resultados que se obtuvieron y lo que se pudo llegar a conocer, se pretende dar una mejoría generando un cambio al fenómeno que se presentó y al cual se investigó, dando un resultado positivo a la misma, aportando una propuesta de atención a las necesidades que se detectaron.

El tiempo en el que se desarrolló esta investigación fue de tipo **sincrónico** ya que sólo se hizo en un tiempo determinado el cual fue de febrero-diciembre del 2013.

Es importante mencionar que esta investigación fue de carácter **exploratoria**, porque es un tema que no se ha estudiado mucho para la cual no hay información relacionando la comunicación familiar con un comedor escolar, y en esta investigación se pretendió buscar esa relación.

Esta investigación tuvo una amplitud de carácter **micro sociológico** ya que se llevó a cabo con un grupo de alumnos del sexto grado de la Escuela Integral de Educación Básica, “Maestro José Vasconcelos”.

Asimismo, esta investigación fue mixta ya que se utilizaron **fuentes primarias** que son los alumnos y los padres de familia con los que se trabajó este tema de investigación **y las secundarias** que son la bibliografía, revistas y páginas de internet revisadas, las primeras porque a la población con la que se trabajó se le aplicaron una serie de instrumentos para recaudar alguna información de carácter importante para la investigación y así mismo se utilizó información que habla acerca de la comunicación entre padres e hijos y la relación con las emociones básicas y su forma de expresa el lenguaje verbal y corporal. Esta investigación fue de carácter **cuantitativa** ya que al realizar los instrumentos se obtuvieron resultados por conteos estadísticos.

Esta investigación se abordó por el **Objeto Social** de la **disciplina de Trabajo Social**. **El Marco** de esta investigación fue **de campo** ya que se trabajó en la Escuela Integral de Educación Básica “Maestro José Vasconcelos”, en el salón de 6to grado de nivel primaria.

**El Tipo de estudio** de esta investigación se trabajó con el **informe social**, el cual en base a una investigación que se realizó con un tema determinado se rescató información de gran importancia en base a un instrumento que se aplicó a los alumnos de 6to grado de nivel primaria. Obteniendo por resultado el informe social al final siendo: **La tesis profesional**.

## **5.2.- Definición del universo**

Para obtener los resultados de la presente investigación se realizaron dos cuestionarios uno para alumnos y otro para padres de familia para lo cual, no se realizó muestra ya que se trabajó con el grupo completo de sexto grado de la primaria dando un total de 20 alumnos siendo 11 niñas y 9 niños que se encuentran entre los 11 y 13 años de edad. Asimismo no se realizó muestra para el cuestionario a los padres de familia ya que se pretendió entrevistar a los padres de los alumnos antes mencionados sin embargo, en total sólo se entrevistaron a 16 padres de familia siendo 13 madres y 3 padres, teniendo un margen de error de 4 padres de familia lo cual se explicará a detalle posteriormente.

### 5.3.- Técnicas e instrumentos

La técnica que se utilizó para recaudar la información necesaria para el tema de investigación fue la entrevista teniendo como instrumento el cuestionario. Como ya se mencionó en el punto anterior se realizaron dos cuestionarios uno para los alumnos y otro para los padres de familia.

A continuación se describen cada uno de los cuestionarios realizados iniciando con el de los alumnos y posteriormente el de los padres.

- ❖ **Cuestionario de alumnos:** Este cuestionario cuenta con 11 preguntas en las cuales se habla acerca de la comunicación entre padres e hijos en donde se pregunta sobre cómo se da su comunicación, si la identifican, cómo reaccionan ante algunas situaciones que se presentan y como las manifiestan con sus emociones básicas a partir de su lenguaje verbal y corporal. Las preguntas 10 en total 11 todas de opción múltiple.
- ❖ **Cuestionario de padres de familia:** Este cuestionario cuenta con 11 preguntas en las cuales se habla acerca de la comunicación entre padres e hijos en donde se pregunta sobre cómo se da su comunicación, si la identifican, cómo reaccionan ante algunas situaciones que se presentan y como las manifiestan con sus emociones básicas a partir de su lenguaje verbal y corporal. Las preguntas 10 en total 11 todas de opción múltiple.

### 5.4.- Recolección de datos

Para obtener los resultados de la investigación se realizó en un primer momento un cuestionario para alumnos y padres de familia en donde los ejes centrales del mismo fueron la comunicación entre padres e hijos y el lenguaje verbal y, así mismo se fueron desarrollando las preguntas en relación a estos dos aspectos, el cuestionario a los alumnos fue el primero que se aplicó, se realizó la prueba piloto a tres alumnos el día 14 de noviembre se les explicó cómo iba a ser la aplicación del cuestionario la finalidad del mismo y porque se estaba aplicando con su grupo, la aplicación del cuestionario se realizó en el comedor escolar para que estuvieran concentrados los alumnos tuvieron dudas en la pregunta número 6 ya que no les quedaba muy clara la formulación de la misma la cual se modificó para la aplicación

final del cuestionario. Para la aplicación final del cuestionario se convocó a los 20 alumnos de sexto grado en su aula de clases en donde estuvo presente su asesora a la cual anteriormente se le había explicado lo que se realizaría, la cual estuvo de apoyo y supervisando que los alumnos respondieran el cuestionario, los alumnos se llevaron una hora y media para responder el cuestionario concluyendo así la aplicación del mismo. Al término del cuestionario se les pidió a los alumnos que les llevaran un citatorio a sus padres en donde se les convocaba a una reunión el día 27 de noviembre para la aplicación de un cuestionario para conocer identificar algunos aspectos del comedor escolar y su comunicación familiar. Antes de la reunión del día 27 de noviembre se realizó la aplicación del **cuestionario a los padres de familia** realizando la prueba piloto el día 21 de noviembre a dos madres de familia que están en el comedor escolar, al término de sus labores en el mismo, se les cito en la oficina del director y ahí se les explicó la finalidad de cuestionario el cual se les pidió fueran respondiendo y manifestaran sus dudas y preguntas, para lo cual solo tuvieron dudas en la pregunta 6 ya que no les quedaba muy claro que es lo que tenían que hacer, se les explicó y anotaron sus respuestas.

Para la reunión del día 27 de noviembre se esperaba fueran los 20 padres de familia sin embargo, solo asistieron 5 de ellos los cuales llegaron en el transcurso de una hora y media y se les fue explicando en qué consistía el cuestionario los padres de familia no manifestaron dudas y fueron respondiendo según correspondía.

Ya que para la primera reunión de padres solo asistieron 4 de ellos, se realizó una segunda convocatoria para reunir a los padres de familia el día 4 de diciembre a esta reunión solo asistieron 6 padres de familia a los cuales se les explicó la importancia de su asistencia al responder el cuestionario, los padres no manifestaron dudas al responder a cada una de las preguntas. Ya que faltaban 10 padres de familia para contestar las preguntas se realizó una tercera convocatoria para reunir a los padres de familia y aplicarles el cuestionario para dicha convocatoria asistieron 6 de ellos, se realizó el mismo proceso que en las dos reuniones anteriores, dicha reunión fue el día 17 de diciembre del 2013, ya que aún faltaban 4 padres de familia y se atravesaron las vacaciones decembrinas se optó por reunir a los últimos 4 padres de familia para el día 20 de enero del 2014 sin embargo para esta reunión no asistió ninguno de los

padres faltantes por lo cual se decidió terminar con el proceso de aplicación del cuestionario dejando así un margen de error de 4 padres de familia. Posteriormente, se realizó la codificación de la información que se obtuvo haciendo el vaciado del contenido con el programa de Excel en donde se clasificaron las preguntas de cada uno de los cuestionarios aplicados obteniendo así las frecuencias para realizar las gráficas correspondientes a cada una de las preguntas en base a las respuestas adquiridas, este proceso se llevó para cada uno de los cuestionarios de alumnos y padres de familia, al término de las gráficas se realizó la interpretación de cada una de ellas identificando puntos importantes rescatando información muy valiosa para realizar un análisis general y así identificar como es que se da la comunicación entre padres e hijos, para finalmente realizar las conclusiones de la información que se obtuvo en la investigación.

### **5.5.- Presentación de resultados**

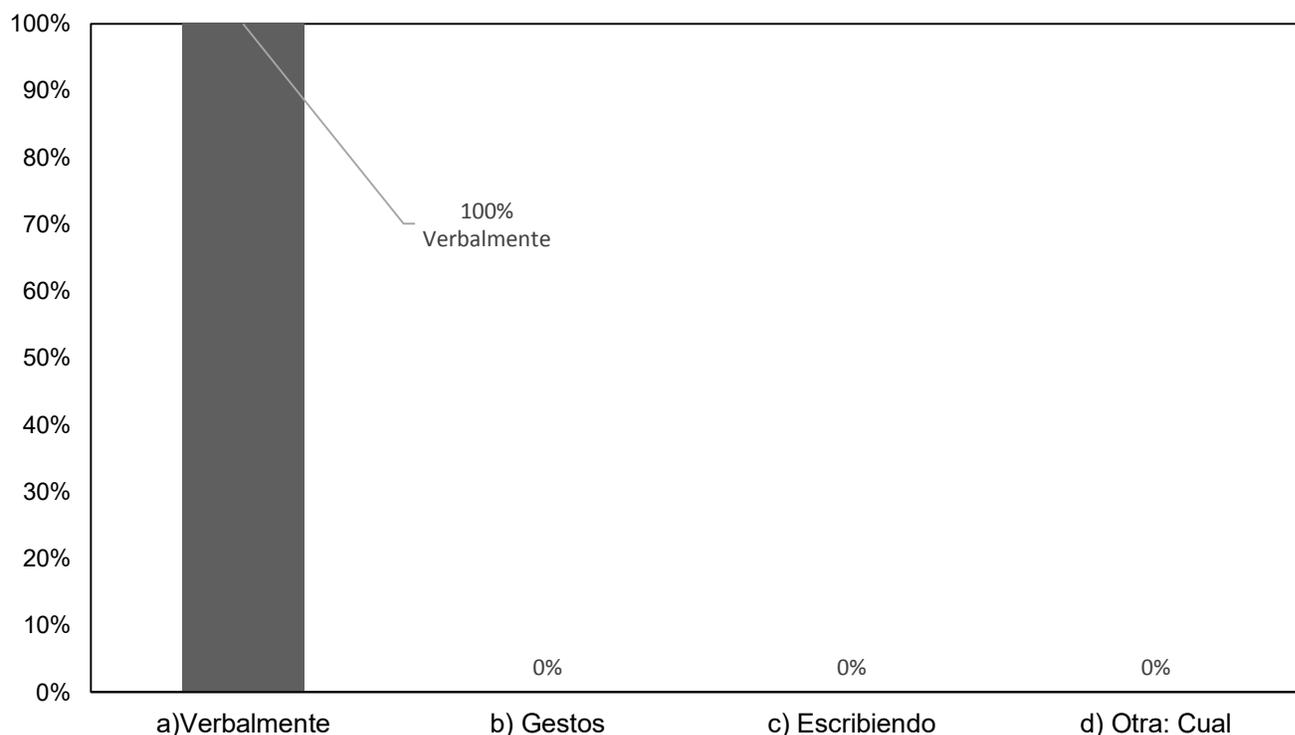
A continuación se presentan los resultados obtenidos de la investigación basada en la aplicación de dos instrumentos uno para los alumnos de sexto grado y el otro para los padres de familia de los alumnos antes mencionados, en primer momento se presentaran los gráficos del instrumento para alumnos y posteriormente el de los padres de familia.

# **RESULTADOS DEL CUESTIONARIO APLICADO A LOS ALUMNOS**

### 1.- De qué manera te comunicas con tu familia:

Concepto	F. Absoluta	F. Relativa
a) Verbalmente	20	100%
b) Gestos	0	0
c) Escribiendo	0	0
d) Otro: ¿Cuál?	0	0
Total	20	100%

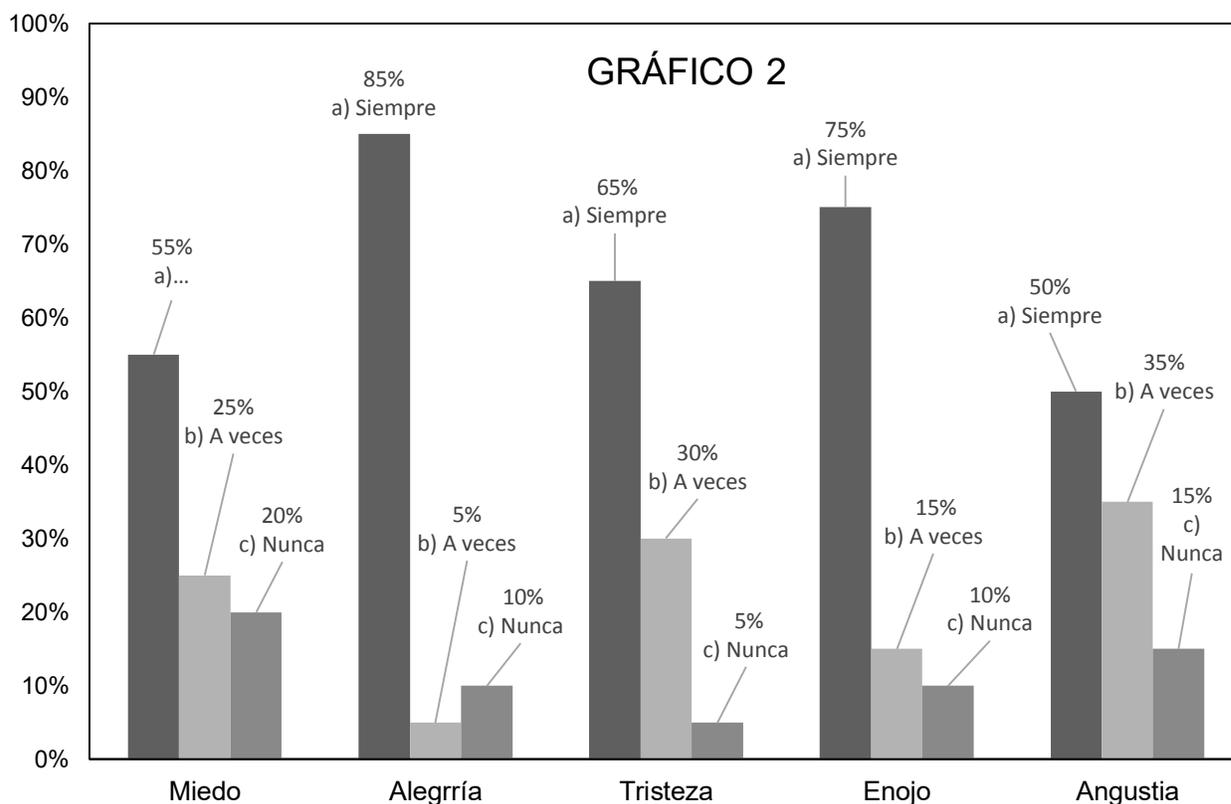
GRÁFICO 1



**Interpretación:** En el presente gráfico se observa que los alumnos mencionaron en su mayoría que se comunican con su familia verbalmente lo cual nos indica que sólo tienen identificado este medio de comunicación, pues conscientemente no identifican que existen otros medios de comunicación como son el lenguaje corporal o paraverbal y que así como por el medio verbal nos comunicamos también por los antes mencionados nos comunicamos con otras personas ya que nunca dejamos de comunicarnos.

## 2.- Conoces los gestos que hacen tus padres cuando sienten:

Concepto	F. Absoluta	F. Relativa
<b>Miedo</b>		
a) Siempre	11	55%
b) A veces	5	25%
c) Nunca	4	20%
<b>Alegría</b>		
a) Siempre	17	85%
b) A veces	1	5%
c) Nunca	2	10%
<b>Tristeza</b>		
a) Siempre	13	65%
b) A veces	6	30%
c) Nunca	1	5%
<b>Enojo</b>		
a) Siempre	15	75%
b) A veces	3	15%
c) Nunca	2	10%
<b>Angustia</b>		
a) Siempre	10	50%
b) A veces	7	35%
c) Nunca	3	15%
Total	20	100%



**Interpretación:** Se ordenan y presentan de mayor a menor frecuencia de cada respuesta.

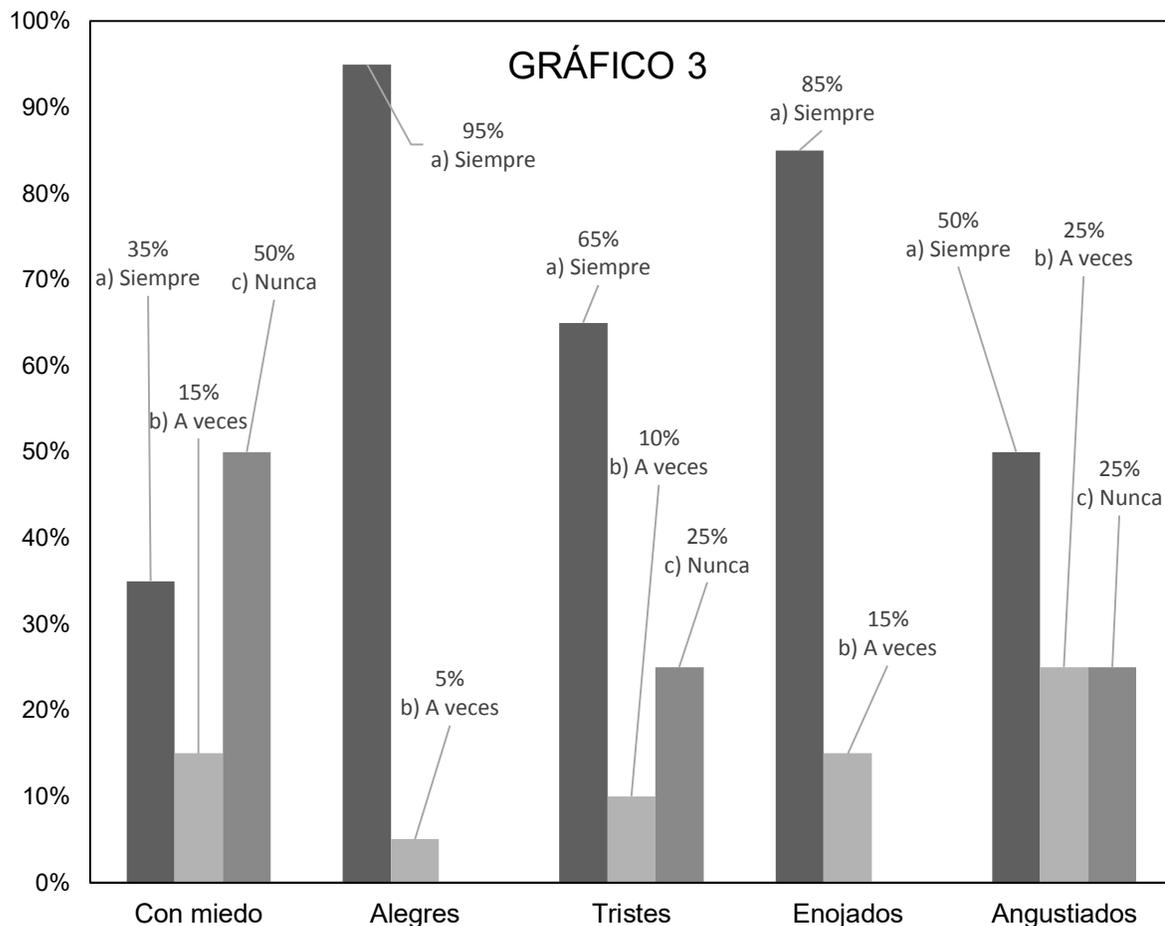
<b>Identifican con gestos</b>	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
	a) Alegría b) Enojo c) Tristeza d) Miedo e) Angustia	a) Angustia b) Tristeza c) Miedo d) Enojo e) Alegría	a) Miedo b) Angustia c) Enojo y alegría d) Tristeza

En el presente gráfico y esquema se desglosan diversas emociones que los alumnos sienten identificándolas conforme las conocen siendo categorías como siempre, a veces y nunca en donde se clasifican emociones como alegría, enojo, tristeza, miedo y angustia. En el esquema se identifica que los alumnos conocen estas emociones en diversas polaridades ya que van de la alegría al enojo generando una explosión de sensaciones, por otro lado, se observan que hay evasión de emociones como el miedo y la angustia la cual la evaden por completo ocultando estas emociones con la tristeza en donde no hay un contacto preciso y no se permiten sentir miedo ni angustia.

### 3.- Identificas la mirada de tus padres cuando están

Nota: La presente tabla está graficada en la página 71.

Concepto	F. Absoluta	F. Relativa
<b>Con miedo</b>		
a) Siempre	7	35%
b) A veces	3	15%
c) Nunca	10	50%
<b>Alegres</b>		
a) Siempre	19	95%
b) A veces	1	5%
c) Nunca	0	0%
<b>Tristes</b>		
a) Siempre	13	65%
b) A veces	2	10%
c) Nunca	5	25%
<b>Enojados</b>		
a) Siempre	17	85%
b) A veces	3	15%
c) Nunca	0	0%
<b>Angustiados</b>		
a) Siempre	10	50%
b) A veces	5	25%
c) Nunca	5	35%
Total	20	100%



**Interpretación:** Se ordenan y presentan de mayor a menor frecuencia de cada respuesta.

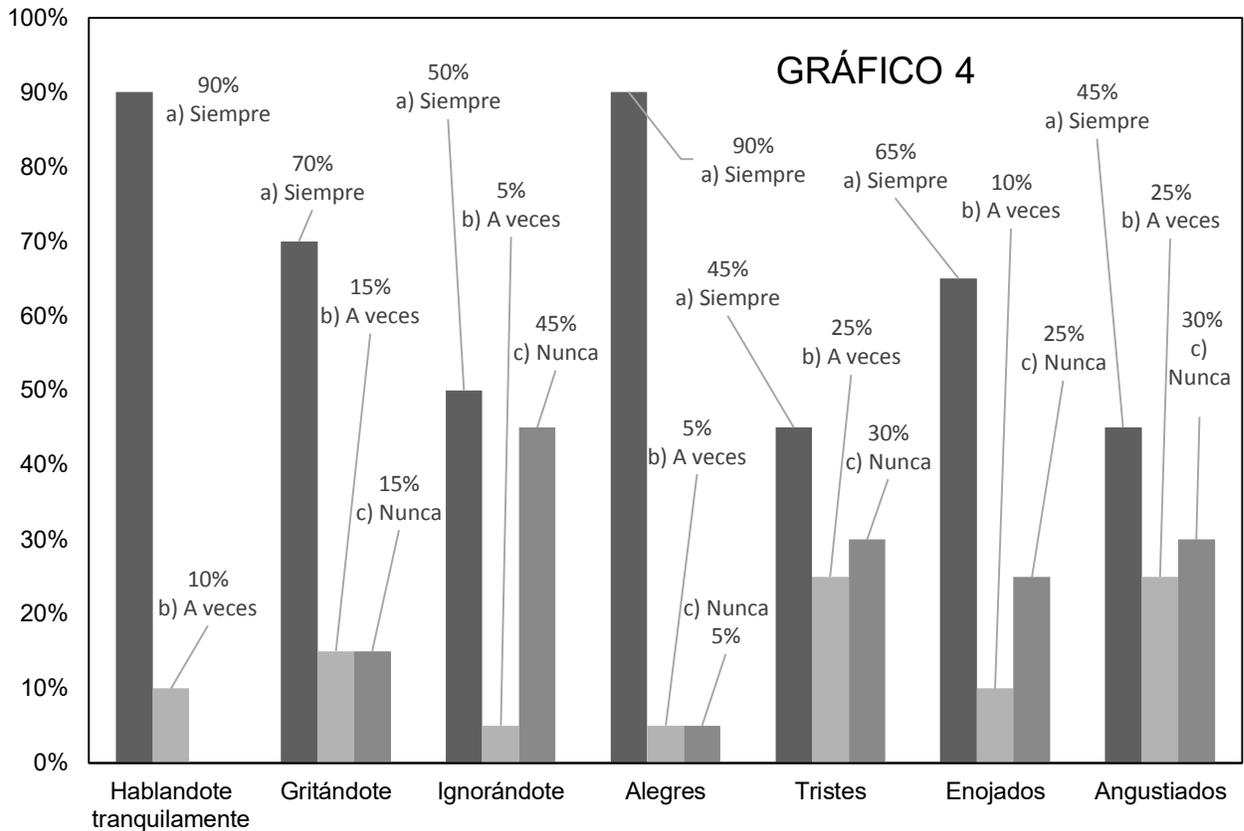
Identifican con gestos	Siempre	A veces	Nunca
	a) Alegres b) Enojados c) Tristes d) Angustiados e) Con miedo	a) Angustiados b) Con miedo c) Enojados d) Tristes e) Alegres	a) Con miedo b) Tristes c) Angustiados d) Enojados

En el presente gráfico y en el esquema donde se desglosan las emociones expresadas, se observa que los alumnos identifican la mirada de sus padres en dos polaridades el enojo y la alegría ya que van de un extremo a otro referente a sus emociones, así mismo no identifican el miedo y en base a la angustia tienen un contacto mínimo ya que si lo detectan. En base a la tristeza hay una evasión total de la emoción ya que no se desea contactar.

#### 4.- Percibes a tus padres cuando están:

Nota: La presente tabla está graficada en la página 73.

Concepto	F. Absoluta	F. Relativa
<b>Hablándote tranquilamente</b>		
a) Siempre	18	90%
b) A veces	2	10%
c) Nunca	0	0%
<b>Gritándote</b>		
a) Siempre	14	70%
b) A veces	3	15%
c) Nunca	3	15%
<b>Ignorándote</b>		
a) Siempre	10	50%
b) A veces	1	5%
c) Nunca	9	45%
<b>Alegres</b>		
a) Siempre	18	90%
b) A veces	1	5%
c) Nunca	1	5%
<b>Tristes</b>		
a) Siempre	9	45%
b) A veces	5	25%
c) Nunca	6	30%
<b>Enojados</b>		
a) Siempre	13	65%
b) A veces	2	10%
c) Nunca	5	25%
<b>Angustiados</b>		
a) Siempre	9	45%
b) A veces	5	25%
c) Nunca	6	30%
Total	20	100%



**Interpretación:** Se ordenan y presentan de mayor a menor frecuencia de cada respuesta.

Identifican con gestos	Siempre	A veces	Nunca
	a) Alegre y hablando tranquilamente	a) angustiados y tristes	a) Ignorándote
	b) Gritándote	b) Gritándote	b) Tristes y angustiados
	c) Enojados	c) Enojados y hablando tranquilamente	c) Enojados y gritándote
	d) Ignorándote	d) ignorándote y alegres	d) Gritándote
	e) Tristes y angustiados		e) Alegre y hablándote tranquilamente

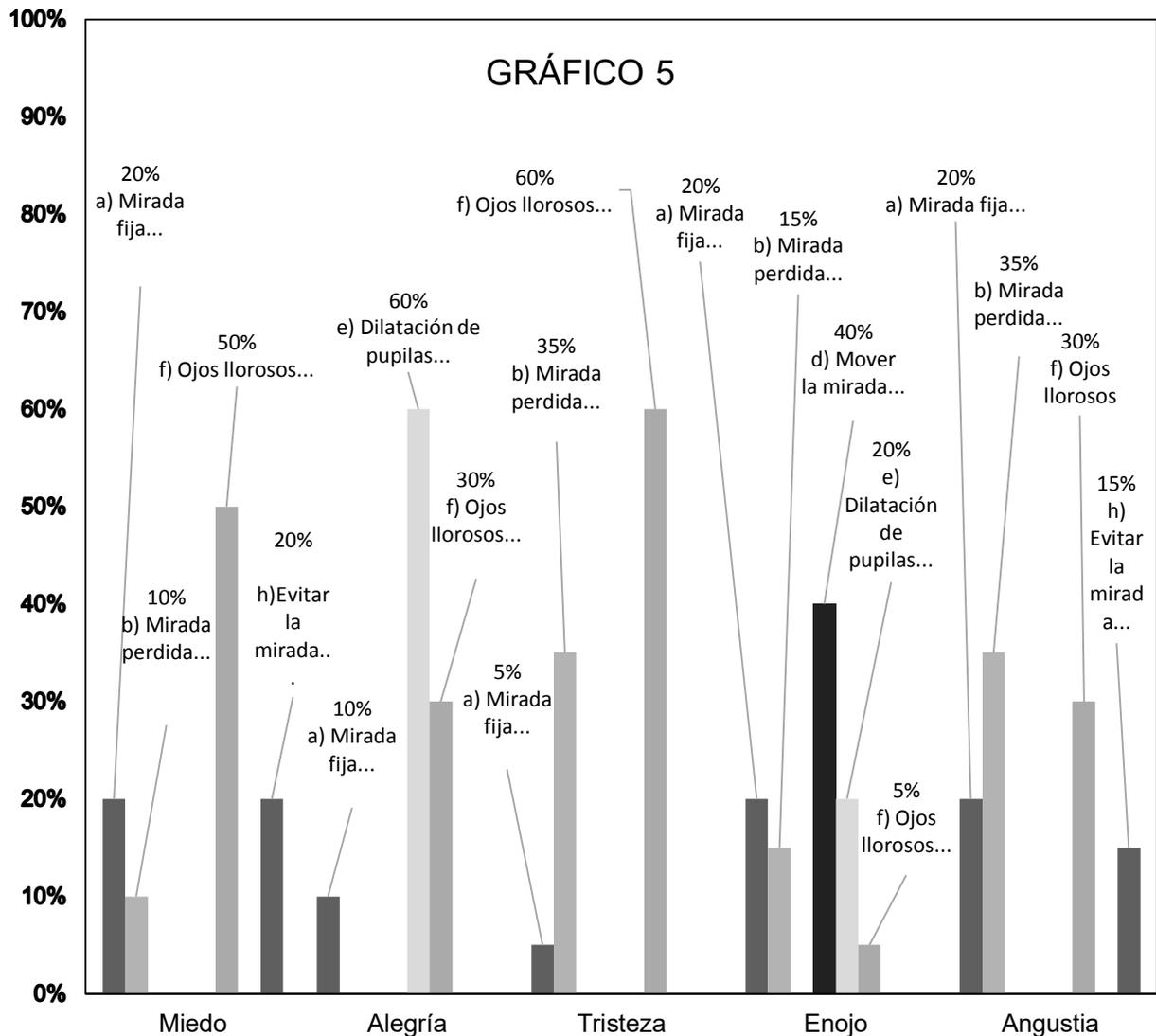
En el presente gráfico y el esquema se observa que al igual que en los gráficos 2 y 3 hay una polaridad de emociones de los alumnos siendo esta extremista ya que van de la alegría al enojo en instantes como lo podemos observar con las primeras situaciones del esquema en la opción siempre, es importante destacar que los alumnos no contactan con la tristeza y angustia ya que hay una evasión al sentir esta emoción, no se permiten sentir el que los están ignorando ya que les causa conflicto y lo evaden.

**5.- En base a lo que has vivido y sentido escribe como vives cada emoción por medio de la mirada:**

Nota: La presente tabla está graficada en la página 75.

Concepto	F. Absoluta	F. Relativa
<b>Miedo</b>		
a) Mirada fija y directa a los ojos	4	20%
b) Mirada perdida en el horizonte o mirada hacia otro punto	2	10%
c) Mirada elevada y arqueado de cejas	0	0%
d) Mover la mirada constantemente	0	0%
e) Dilatación de pupilas	0	0%
f) Ojos llorosos y húmedos	10	50%
g) Frotarse un ojo mientras se está hablando	0	0%
h) Evitar la mirada o mirar hacia abajo	4	20%
<b>Alegría</b>		
a) Mirada fija y directa a los ojos	2	10%
b) Mirada perdida en el horizonte o mirada hacia otro punto	0	0%
c) Mirada elevada y arqueado de cejas	0	0%
d) Mover la mirada constantemente	0	0%
e) Dilatación de pupilas	12	60%
f) Ojos llorosos y húmedos	6	30%
g) Frotarse un ojo mientras se está hablando	0	0%
h) Evitar la mirada o mirar hacia abajo	0	0%
<b>Tristeza</b>		
a) Mirada fija y directa a los ojos	1	5%
b) Mirada perdida en el horizonte o mirada hacia otro punto	7	35%
c) Mirada elevada y arqueado de cejas	0	0%
d) Mover la mirada constantemente	0	0%
e) Dilatación de pupilas	0	0%
f) Ojos llorosos y húmedos	12	60%
g) Frotarse un ojo mientras se está hablando	0	0%
h) Evitar la mirada o mirar hacia abajo	0	0%
<b>Enojo</b>		
a) Mirada fija y directa a los ojos	4	20%
b) Mirada perdida en el horizonte o mirada hacia otro punto	3	15%
c) Mirada elevada y arqueado de cejas	0	0%
d) Mover la mirada constantemente	8	40%
e) Dilatación de pupilas	4	20%
f) Ojos llorosos y húmedos	1	5%
g) Frotarse un ojo mientras se está hablando	0	0%
h) Evitar la mirada o mirar hacia abajo	0	0%
<b>Angustia</b>		
a) Mirada fija y directa a los ojos	4	20%
b) Mirada perdida en el horizonte o mirada hacia otro punto	7	35%

punto		
c) Mirada elevada y arqueado de cejas	0	0%
d) Mover la mirada constantemente	0	0%
e) Dilatación de pupilas	0	0%
f) Ojos llorosos y húmedos	6	30%
g) Frotarse un ojo mientras se está hablando	0	0%
h) Evitar la mirada o mirar hacia abajo	3	15%
Total	20	100%

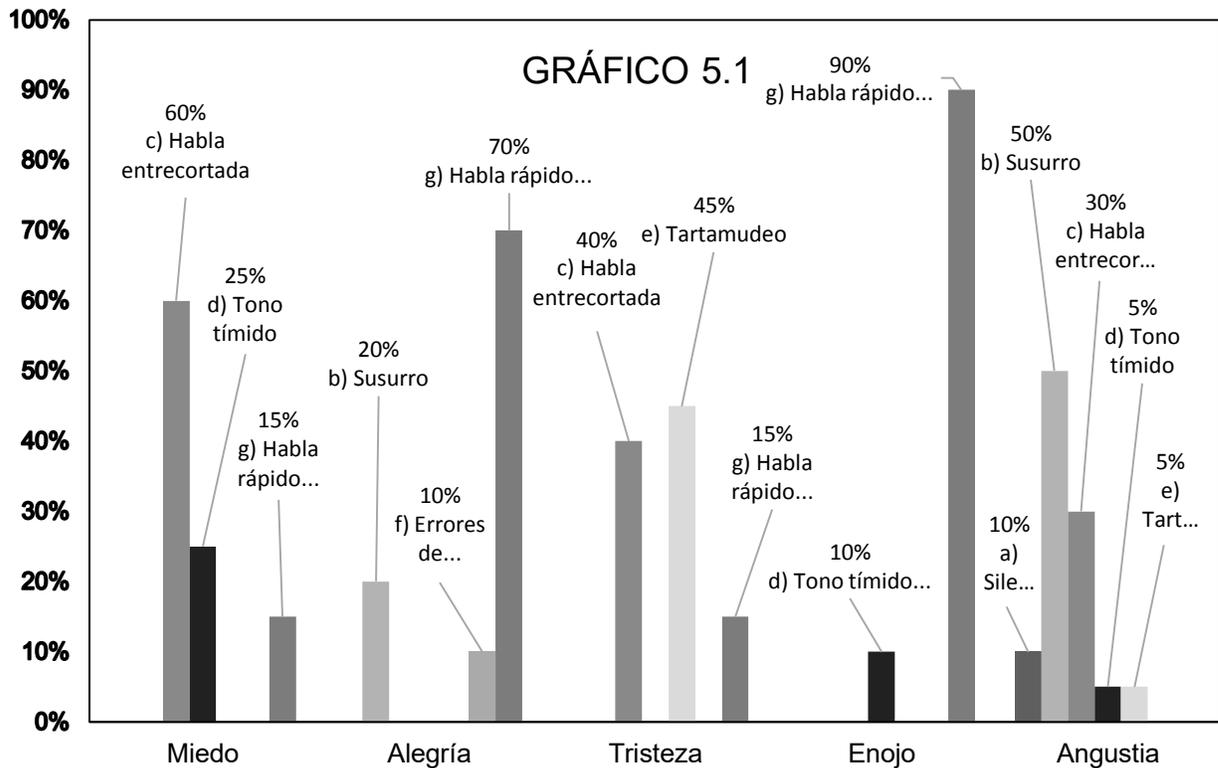


**Interpretación:** En el presente gráfico se observa que los alumnos cuando tienen *miedo* en 1<sup>er</sup> momento viven su emoción a través de una mirada con ojos llorosos y húmedos lo cual indica que se permiten sentir su emoción, en 2<sup>do</sup> momento con una mirada fija y directa lo cual nos indica que muestran interés y apertura también evitan

la mirada mostrando así engaño y mentira, en 3<sup>er</sup> momento tienen una mirada perdida en el horizonte demostrando desinterés y desmotivación por comunicarse, en relación a la **alegría** en 1<sup>er</sup> momento se expresan a través de la dilatación de pupilas dando conocer un interés acerca de la conversación, en 2<sup>do</sup> momento con ojos llorosos y húmedos lo cual nos dice que se permiten sentir su emoción y en 3<sup>er</sup> momento se expresan a través de una mirada fija lo cual nos dice que tienen interés por comunicarse, en relación a la **tristeza** en 1<sup>er</sup> momento lo expresan con ojos llorosos y húmedos dejando sentir así su emoción, en 2<sup>do</sup> momento a través de una mirada perdida en el horizonte lo cual nos indica que hay desinterés y desmotivación por comunicarse, en 3<sup>er</sup> momento a través de una mirada fija y directa expresando así interés y apertura por comunicarse, en relación al **enojo** en 1<sup>er</sup> momento se expresan moviendo la mirada constantemente lo cual nos dice que expresan tensión y ansiedad, en 2<sup>do</sup> momento dilatación de pupilas expresando gran interés así mismo con una mirada fija mostrando interés y apertura en la comunicación, en 3<sup>er</sup> momento a través de una mirada perdida en el horizonte lo cual nos indica que tienen desinterés y desmotivación por comunicarse, en 4<sup>to</sup> momento con ojos llorosos permitiéndose así dejar sentir su emoción, finalmente la **angustia** la expresan en 1<sup>er</sup> momento con una mirada perdida en el horizonte expresando así desinterés, en 2<sup>do</sup> momento con ojos llorosos permitiéndose sentir su emoción, en 3<sup>er</sup> momento con una mirada fija y directa expresando interés y apertura por comunicarse, en 4<sup>to</sup> momento evitar la mirada o mirar hacia abajo lo cual nos dice que muestran engaño y mentira.

**5.- En base a lo que has vivido y sentido escribe como vives cada emoción por medio de la voz:** Nota: La presente tabla está graficada en la página 78.

Concepto	F. Absoluta	F. Relativa
<b>Miedo</b>		
a) Silencio	0	0%
b) Susurro	0	0%
c) Habla entrecortada	12	60%
d) Tono tímido	5	25%
e) Tartamudeo	0	0%
f) Errores de pronunciación	0	0%
g) Habla rápido o lento	3	15%
<b>Alegría</b>		
a) Silencio	0	0%
b) Susurro	4	20%
c) Habla entrecortada	0	0%
d) Tono tímido	0	0%
e) Tartamudeo	0	0%
f) Errores de pronunciación	2	10%
g) Habla rápido o lento	14	70%
<b>Tristeza</b>		
a) Silencio	0	0%
b) Susurro	0	0%
c) Habla entrecortada	8	40%
d) Tono tímido	0	0%
e) Tartamudeo	9	45%
f) Errores de pronunciación	0	0%
g) Habla rápido o lento	3	15%
<b>Enojo</b>		
a) Silencio	0	0%
b) Susurro	0	0%
c) Habla entrecortada	0	0%
d) Tono tímido	2	10%
e) Tartamudeo	0	0%
f) Errores de pronunciación	0	0%
g) Habla rápido o lento	18	90%
<b>Angustia</b>		
a) Silencio	2	10%
b) Susurro	10	50%
c) Habla entrecortada	6	30%
d) Tono tímido	1	5%
e) Tartamudeo	1	5%
f) Errores de pronunciación	0	0%
g) Habla rápido o lento	0	0%
Total	20	100%



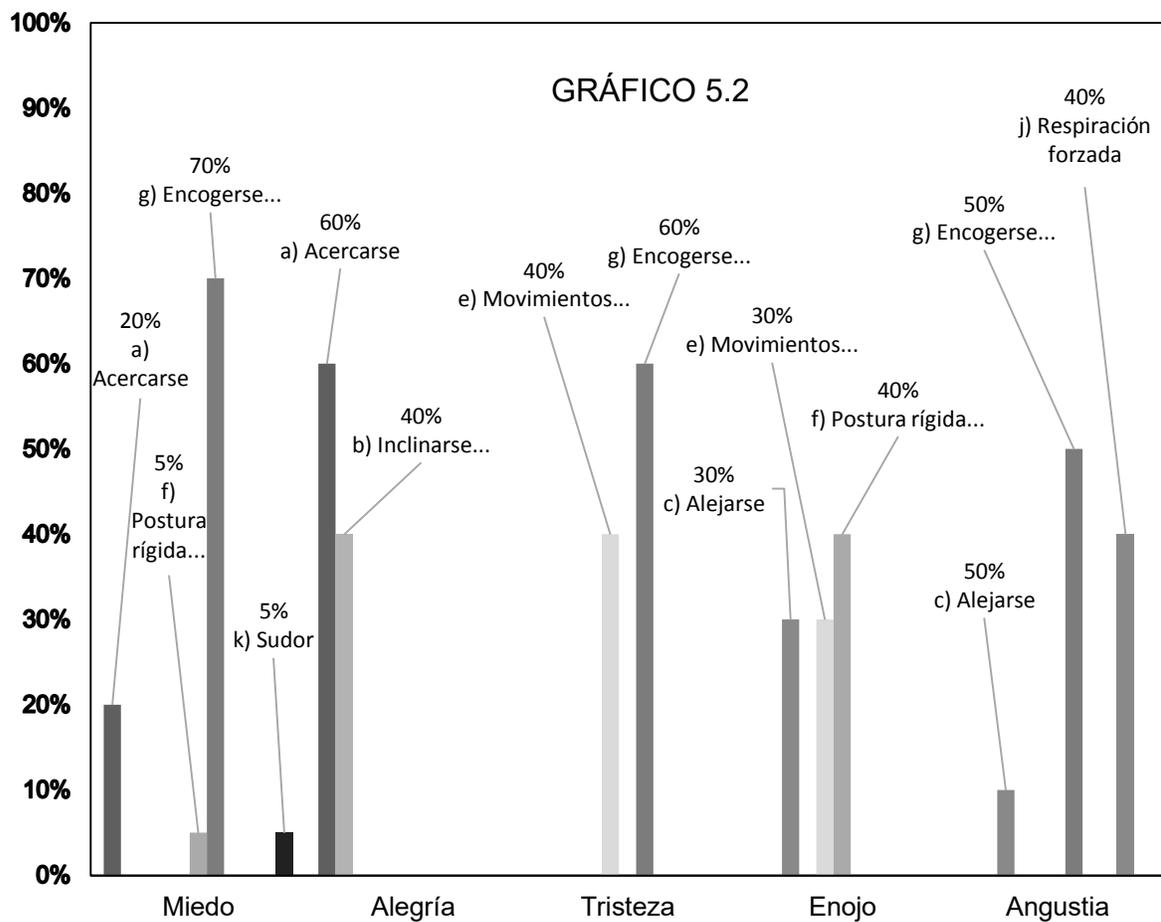
**Interpretación:** En el presente gráfico se observa que los alumnos expresan sus diferentes emociones por medio de la voz en diferentes maneras. En relación al **miedo** en 1<sup>er</sup> momento con un habla entrecortada nos indica que lo que están viviendo causó un impacto de manera negativa, en 2<sup>do</sup> momento con un tono tímido e inseguro, en 3<sup>er</sup> momento habla rápido o lento, en relación a la **alegría** en 1<sup>er</sup> momento habla rápido o lento, en 2<sup>do</sup> momento a través del susurro, en 3<sup>er</sup> momento por medio de los errores de la pronunciación, en relación a la **tristeza** en 1<sup>er</sup> momento a través del tartamudeo, en 2<sup>do</sup> momento con un habla entrecortada, en 3<sup>er</sup> momento con un habla rápido o lento, en relación al **enojo** en 1<sup>er</sup> momento con un habla rápido o lento, en 2<sup>do</sup> momento con tono tímido e inseguro, finalmente la **angustia** la expresan en 1<sup>er</sup> momento a través del susurro, en 2<sup>do</sup> momento con un habla entrecortada, en 3<sup>er</sup> momento por medio del silencio y en 4<sup>to</sup> momento con un tono tímido y a través del tartamudeo. Lo cual nos dice que dichas emociones generan en ellos fuertes cargas emotivas, es importante hacer mención de que los alumnos son muy expresivos con su voz en relación a sus diferentes emociones y sean positivas o negativas tienen una fuerza emotiva importante para ellos.

**5.- En base a lo que has vivido y sentido escribe como vives cada emoción por medio de la postura:**

Nota: La presente tabla está graficada en la página 80.

Concepto	F. Absoluta	F. Relativa
<b>Miedo</b>		
a) Acercarse	4	20%
b) Inclinarsse hacia adelante	0	0%
c) Alejarse	0	0%
d) Cogerse la barbilla	0	0%
e) Movimientos repentinos	0	0%
f) Postura rígida y tensa	1	5%
g) Encogerse de hombros	14	70%
h) Abrir la boca pero sin hablar	0	0%
i) Imitación de gestos	0	0%
j) Respiración forzada	0	0%
k) Sudor	5	5%
<b>Alegría</b>		
a) Acercarse	12	60%
b) Inclinarsse hacia adelante	8	40%
c) Alejarse	0	0%
d) Cogerse la barbilla	0	0%
e) Movimientos repentinos	0	0%
f) Postura rígida y tensa	0	0%
g) Encogerse de hombros	0	0%
h) Abrir la boca pero sin hablar	0	0%
i) Imitación de gestos	0	0%
j) Respiración forzada	0	0%
k) Sudor	0	0%
<b>Tristeza</b>		
a) Acercarse	0	0%
b) Inclinarsse hacia adelante	0	0%
c) Alejarse	0	0%
d) Cogerse la barbilla	0	0%
e) Movimientos repentinos	8	40%
f) Postura rígida y tensa	0	0%
g) Encogerse de hombros	12	60%
h) Abrir la boca pero sin hablar	0	0%
i) Imitación de gestos	0	0%
j) Respiración forzada	0	0%
k) Sudor	0	0%
<b>Enojo</b>		
a) Acercarse	0	0%
b) Inclinarsse hacia adelante	0	0%
c) Alejarse	6	30%
d) Cogerse la barbilla	0	0%
e) Movimientos repentinos	6	30%
f) Postura rígida y tensa	8	40%

g) Encogerse de hombros	0	0%
h) Abrir la boca pero sin hablar	0	0%
i) Imitación de gestos	0	0%
j) Respiración forzada	0	0%
k) Sudor	0	0%
<b>Angustia</b>		
a) Acercarse	0	0%
b) Inclinarsse hacia adelante	0	0%
c) Alejarse	2	10%
d) Cogerse la barbilla	0	0%
e) Movimientos repentinos	0	0%
f) Postura rígida y tensa	0	0%
g) Encogerse de hombros	10	50%
h) Abrir la boca pero sin hablar	0	0%
i) Imitación de gestos	0	0%
j) Respiración forzada	8	40%
k) Sudor	0	0%
Total	20	100%

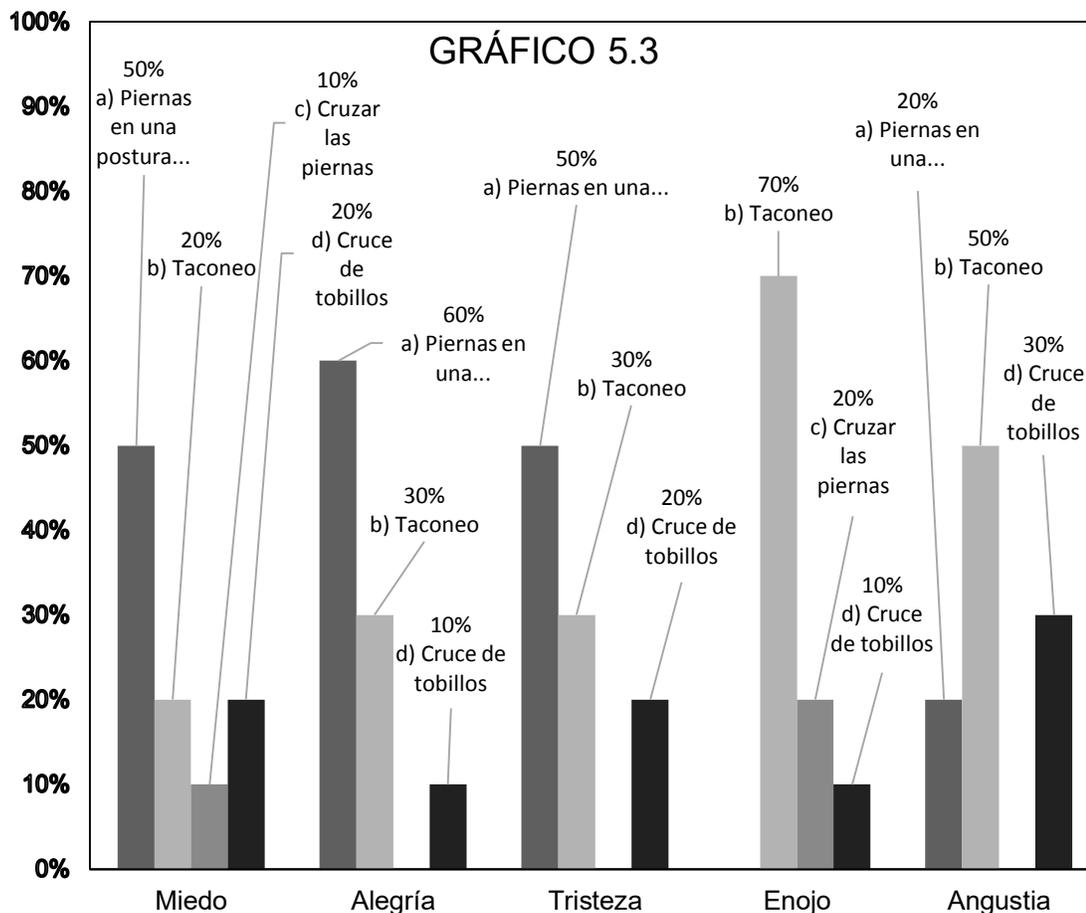


**Interpretación:** Referente a sus diversas emociones en relación a la postura se observa que los alumnos cuando tienen **miedo** en 1<sup>er</sup> momento en encogerse de hombros lo cual nos dice que tienen duda e incertidumbre, en 2<sup>do</sup> momento acercarse lo cual nos indica que tienen motivación por comunicarse, en 3<sup>er</sup> momento con una postura rígida y sudor expresando así tensión y ansiedad, en relación a la **alegría** en 1<sup>er</sup> momento acercarse expresando motivación, en 2<sup>do</sup> momento en inclinarse hacia adelante lo cual nos dice que tienen ganas de terminar con la entrevista, tienen vergüenza o timidez, en relación a la **tristeza** en 1<sup>er</sup> momento encogerse de hombros lo cual nos dice que tienen duda e incertidumbre, en 2<sup>do</sup> momento movimientos repentinos nos indica que tienen ansiedad y tensión, en relación al **enojo** en 1<sup>er</sup> momento una postura rígida nos indica tensión y ansiedad, en 2<sup>do</sup> momento alejarse expresando tensión, en 3<sup>er</sup> momento movimientos repentinos indicando tensión, finalmente, en relación a la **angustia** en 1<sup>er</sup> momento encogerse de hombros representando duda e incertidumbre, en 2<sup>do</sup> momento respiración forzada expresando tensión y en 3<sup>er</sup> momento alejarse comunicando tensión.

**5.- En base a lo que has vivido y sentido escribe como vives cada emoción por medio de las piernas:**

Nota: La presente tabla está graficada en la página 83.

Concepto	F. Absoluta	F. Relativa
<b>Miedo</b>		
a) Piernas en una postura relajada y orienta hacia la otra persona	10	50%
b) Taconeo	4	20%
c) Cruzar las piernas	2	10%
d) Cruce de tobillos	4	20%
<b>Alegría</b>		
a) Piernas en una postura relajada y orientada hacia la otra persona	12	60%
b) Taconeo	6	30%
c) Cruzar las piernas	0	0%
d) Cruce de tobillos	2	10%
<b>Tristeza</b>		
a) Piernas en una postura relajada y orientada hacia la otra persona	10	50%
b) Taconeo	6	30%
c) Cruzar las piernas	0	0%
d) Cruce de tobillos	4	20%
<b>Enojo</b>		
a) Piernas en una postura relajada y orientada hacia la otra persona	0	0%
b) Taconeo	14	70%
c) Cruzar las piernas	4	20%
d) Cruce de tobillos	2	10%
<b>Angustia</b>		
a) Piernas en una postura relajada y orientada hacia la otra persona	4	20%
b) Taconeo	10	50%
c) Cruzar las piernas	0	0%
d) Cruce de tobillos	6	30%
Total	20	100%



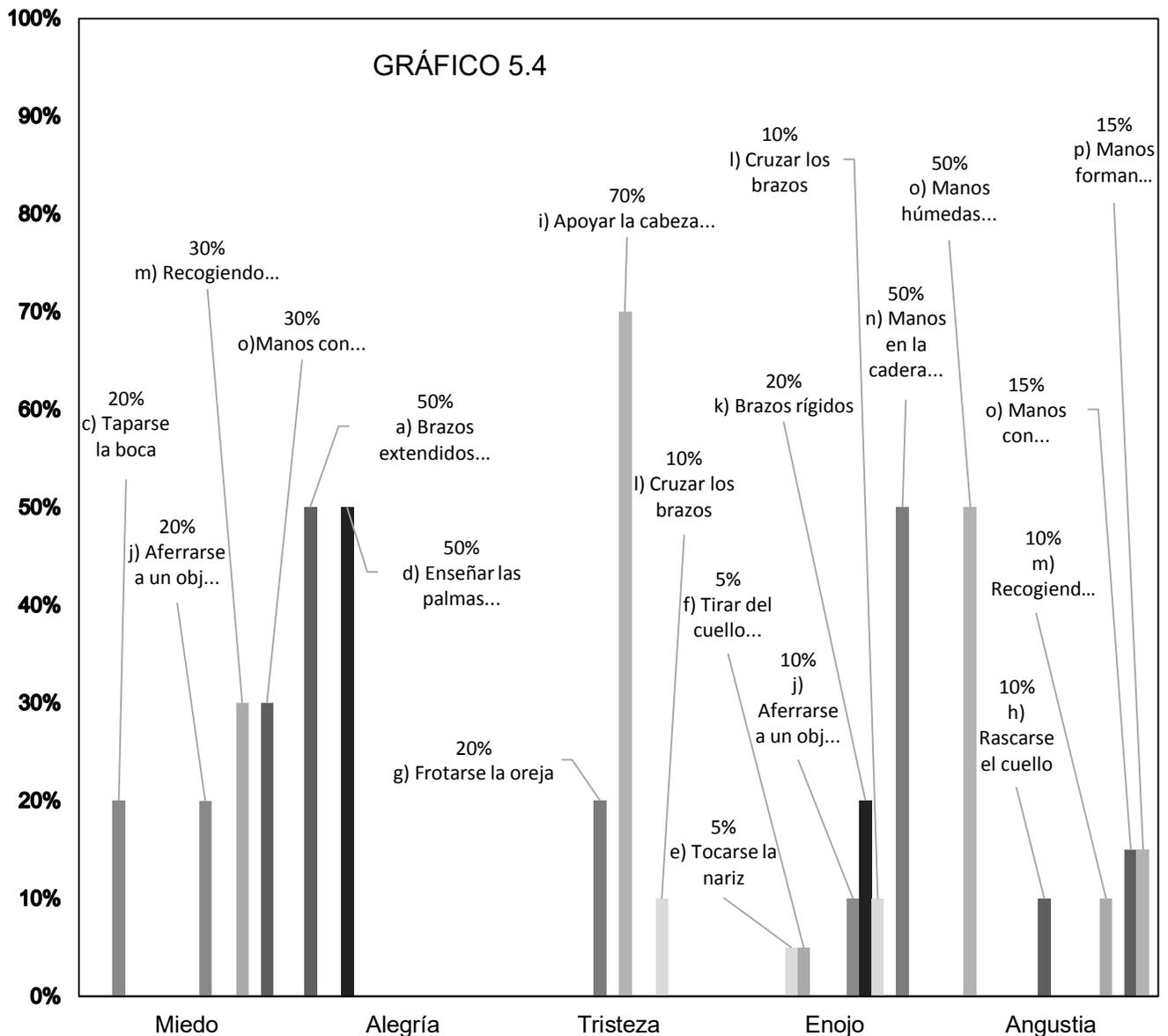
**Interpretación:** En el presente gráfico se observa que la forma en la que se comunican los alumnos a través de sus piernas en relación a sus diversas emociones es, en relación al **miedo** en 1<sup>er</sup> momento piernas en una postura relajada expresándose interés por comunicarse, en 2<sup>do</sup> momento taconeo y cruce de tobillos nos indica que hay tensión y una actitud negativa o a la defensiva, en 3<sup>er</sup> momento cruzar las piernas expresándose el protegerse o defenderse, en relación a la **alegría y tristeza** en 1<sup>er</sup> momento piernas en una postura relajada lo cual nos indica que tienen interés, en 2<sup>do</sup> momento taconeo indicando tensión, en 3<sup>er</sup> momento cruce de tobillos expresando una actitud negativa o a la defensiva, en relación al **enojo** en 1<sup>er</sup> momento taconeo nos dice que hay tensión, en 2<sup>do</sup> momento cruzar las piernas nos dice que se protegen o defienden, en 3<sup>er</sup> momento cruce de tobillos muestra una actitud negativa o a la defensiva, en relación a la **angustia** en 1<sup>er</sup> momento taconeo expresando tensión, en 2<sup>do</sup> momento cruce de tobillos lo cual nos indica que hay una actitud negativa o a la defensiva, en 3<sup>er</sup> momento piernas en una postura relajada mostrando interés.

**5.- En base a lo que has vivido y sentido escribe como vives cada emoción por medio de las manos:**

Nota: La presente tabla está graficada en la página 86.

Concepto	F. Absoluta	F. Relativa
<b>Miedo</b>		
a) Brazos extendidos y manos que gesticulan	0	0%
b) Manos húmedas	0	0%
c) Taparse la boca	4	20%
d) Enseñar las palmas de las manos cuando se habla	0	0%
e) Tocarse la nariz	0	0%
f) Tirar del cuello de la camisa	0	0%
g) Frotarse la oreja	0	0%
h) Rascarse el cuello	0	0%
i) Apoyar la cabeza sobre las manos	0	0%
j) Aferrarse a un objeto y cogerlo con fuerza	4	20%
k) Brazos rígidos	0	0%
l) Cruzar los brazos	0	0%
m) Recogiendo pelusilla imaginaria	6	30%
n) Manos en la cadera	0	0%
o) Manos con los dedos entrelazados	6	30%
p) Manos formando un arco ojival	0	0%
<b>Alegría</b>		
a) Brazos extendidos y manos que gesticulan	10	50%
b) Manos húmedas	0	0%
c) Taparse la boca	0	0%
d) Enseñar las palmas de la mano cuando se habla	0	50%
e) Tocarse la nariz	0	0%
f) Tirar del cuello de la camisa	0	0%
g) Frotarse la oreja	0	0%
h) Rascarse el cuello	0	0%
i) Apoyar la cabeza sobre las manos	0	0%
j) Aferrarse a un objeto y cogerlo con fuerza	0	0%
k) Brazos rígidos	0	0%
l) Cruzar los brazos	0	0%
m) Recogiendo pelusilla imaginaria	0	0%
n) Manos en la cadera	0	0%
o) Manos con los dedos entrelazados	0	0%
p) Manos formando un arco ojival	0	0%
<b>Tristeza</b>		
a) Brazos extendidos y manos que gesticulan	0	0%
b) Manos húmedas	0	0%
c) Taparse la boca	0	0%
d) Enseñar las palmas de las manos cuando se habla	0	0%
e) Tocarse la nariz	0	0%
f) Tirar del cuello de la camisa	0	0%
g) Frotarse la oreja	4	20%
h) Rascarse el cuello	0	0%

i) Apoyar la cabeza sobre las manos	14	70%
j) Aferrarse a un objeto y cogerlo con fuerza	0	0%
k) Brazos rígidos	0	0%
l) Cruzar los brazos	2	10%
m) Recogiendo pelusilla imaginaria	0	0%
n) Manos en la cadera	0	0%
o) Manos con los dedos entrelazados	0	0%
p) Mano formando un arco ojival	0	0%
<b>Enojo</b>		
a) Brazos extendidos y manos que gesticulan	0	0%
b) Manos húmedas	0	0%
c) Taparse la boca	0	0%
d) Enseñar las palmas de las manos cuando se habla	0	0%
e) Tocarse la nariz	1	5%
f) Tirar del cuello de la camisa	1	5%
g) Frotarse la oreja	0	0%
h) Rascarse el cuello	0	0%
i) Apoyar la cabeza sobre las manos	0	0%
j) Aferrarse a un objeto y cogerlo con fuerza	2	10%
k) Brazos rígidos	4	20%
l) Cruzar los brazos	2	10%
m) Recogiendo pelusilla imaginaria	0	0%
n) Manos en la cadera	10	50%
o) Manos con los dedos entrelazados	0	0%
p) Manos formando un arco ojival	0	0%
<b>Angustia</b>		
a) Brazos extendidos y manos que gesticulan	0	0%
b) Manos húmedas	10	50%
c) Taparse la boca	0	0%
d) Enseñar las palmas de la mano cuando se habla	0	0%
e) Tocarse la nariz	0	0%
f) Tirar del cuello de la camisa	0	0%
g) Frotarse la oreja	0	0%
h) Rascarse el cuello	2	10%
i) Apoyar la cabeza sobre las manos	0	0%
j) Aferrarse a un objeto y cogerlo con fuerza	0	0%
k) Brazos rígidos	0	0%
l) Cruzar los brazos	0	0%
m) Recogiendo pelusilla imaginaria	2	10%
n) Manos en la cadera	0	0%
o) Manos con los dedos entrelazados	3	15%
p) Manos formando un arco ojival	3	15%
Total	20	100%



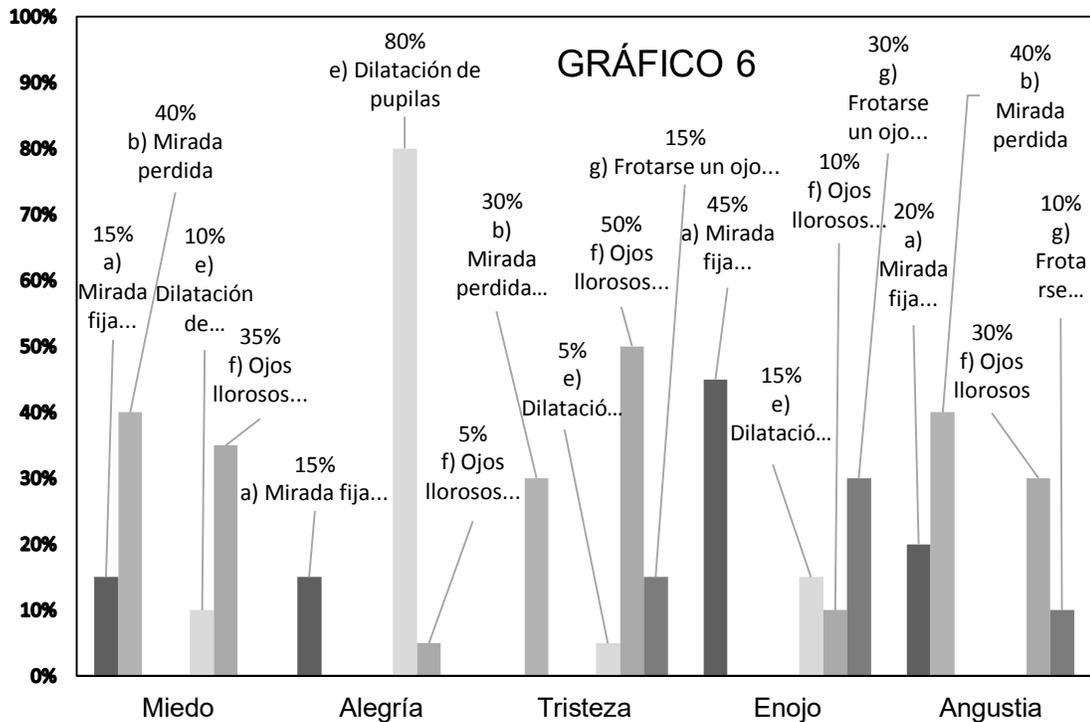
**Interpretación:** En el presente gráfico se observa la forma en la que se comunican los alumnos por medio de las manos, su **miedo** lo expresan en 1<sup>er</sup> momento recogiendo pelusilla y manos con los dedos entrelazados lo cual nos dice que no están de acuerdo en la conversación y sienten frustración, en 2<sup>do</sup> momento taparse la boca y aferrarse a un objeto y cogerlo con fuerza expresando así mentira, ansiedad y cólera, en relación a la **alegría** mayormente con los brazos extendidos y enseñar las palmas de la mano cuando se habla expresando apertura y sinceridad ante la conversación, en relación a la **tristeza** en 1<sup>er</sup> momento apoya la cabeza sobre las manos mostrando

aburrimiento, en 2<sup>do</sup> momento frotarse la oreja lo cual nos dice que hay evasión ya que no quieren oír lo que les están diciendo, en 3<sup>er</sup> momento cruzar los brazos lo cual nos indica que se quieren proteger, en relación al **enojo** en 1<sup>er</sup> momento manos en la cadera expresan actitud de alerta y agresión, en 2<sup>do</sup> momento brazos rígidos lo cual nos dice que hay ansiedad y cólera, en 3<sup>er</sup> momento cruzar los brazos y aferrarse a un objeto nos indica que hay una actitud por protegerse y defenderse, en 4<sup>to</sup> momento tocarse la nariz y tirar del cuello de la camisa lo cual nos dice que hay engaño y mentira, finalmente, en relación a la **angustia** en 1<sup>er</sup> momento manos húmedas lo cual nos indica que hay tensión y ansiedad, en 2<sup>do</sup> momento manos con los dedos entrelazados y manos formando un arco ojival expresando así frustración y una actitud negativa y de seguridad, en 3<sup>er</sup> momento rascarse el cuello y recogiendo pelusilla imaginaria lo cual nos dice que hay duda e incertidumbre, no están de acuerdo con la conversación.

## 6.- Cómo reacciono por medio de la mirada cuando me comunican algo que me

hace sentir: Nota: La presente tabla está graficada en la página 89.

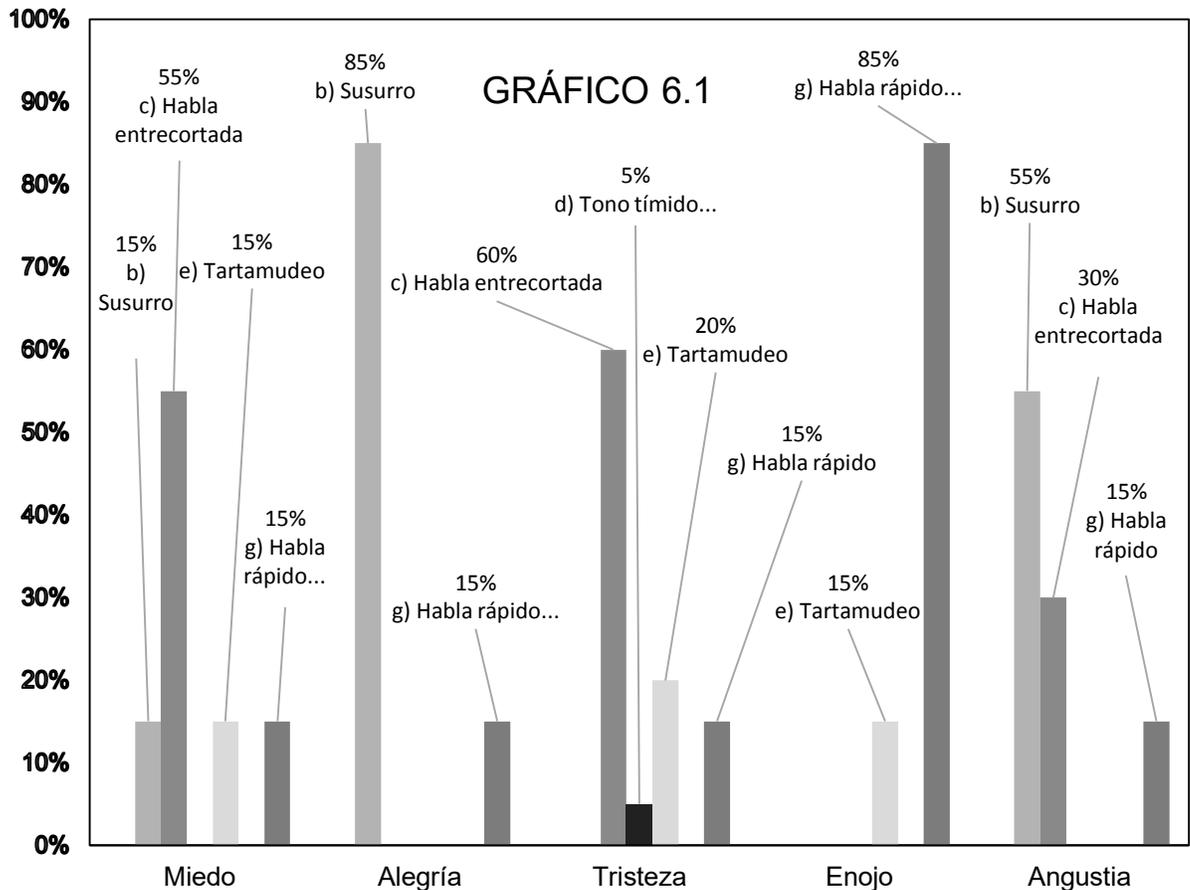
Concepto	F. Absoluta	F. Relativa
<b>Miedo</b>		
a) Mirada fija y directa a los ojos	3	15%
b) Mirada perdida en el horizonte o mirada hacia otro punto	8	40%
c) Mirada elevada y arqueado de cejas	0	0%
d) Mover la mirada constantemente	0	0%
e) Dilatación de pupilas	2	10%
f) Ojos llorosos y húmedos	7	35%
g) Frotarse un ojo mientras se está hablando	0	0%
<b>Alegría</b>		
a) Mirada fija y directa a los ojos	3	15%
b) Mirada perdida en el horizonte o mirada hacia otro punto	0	0%
c) Mirada elevada y arqueado de cejas	0	0%
d) Mover la mirada constantemente	0	0%
e) Dilatación de pupilas	16	80%
f) Ojos llorosos y húmedos	1	5%
g) Frotarse un ojo mientras se está hablando	0	0%
<b>Tristeza</b>		
a) Mirada fija y directa a los ojos	0	0%
b) Mirada perdida en el horizonte o mirada hacia otro punto	6	30%
c) Mirada elevada y arqueado de cejas	0	0%
d) Mover la mirada constantemente	0	0%
e) Dilatación de pupilas	1	5%
f) Ojos llorosos y húmedos	10	50%
g) Frotarse un ojo mientras se está hablando	3	15%
<b>Enojo</b>		
a) Mirada fija y directa a los ojos	9	45%
b) Mirada perdida en el horizonte o mirada hacia otro punto	0	0%
c) Mirada elevada y arqueado de cejas	0	0%
d) Mover la mirada constantemente	0	0%
e) Dilatación de pupilas	3	15%
f) Ojos llorosos y húmedos	2	10%
g) Frotarse un ojo mientras se está hablando	6	30%
<b>Angustia</b>		
a) Mirada fija y directa a los ojos	4	20%
b) Mirada perdida en el horizonte o mirada hacia otro punto	8	40%
c) Mirada elevada y arqueado de cejas	0	0%
d) Mover la mirada constantemente	0	0%
e) Dilatación de pupilas	0	0%
f) Ojos llorosos y húmedos	6	30%
g) Frotarse un ojo mientras se está hablando	2	10%
Total	20	100%



**Interpretación:** En el presente gráfico se observa que los alumnos reaccionan a través de una mirada de la siguiente manera: en relación **miedo** en 1<sup>er</sup> momento mirada perdida desinterés y desmotivación por la comunicación, en 2<sup>do</sup> momento ojos llorosos y húmedos dejan sentir su emoción, en 3<sup>er</sup> momento mirada fija y directa interés y apertura, en 4<sup>to</sup> momento dilatación de pupilas genera interés por la comunicación, en relación a la **alegría** en 1<sup>er</sup> momento dilatación de pupilas genera interés por la comunicación, en 2<sup>do</sup> momento mirada fija y directa interés y apertura, en 3<sup>er</sup> momento ojos llorosos y húmedos dejan sentir su emoción, en relación a la **tristeza** en 1<sup>er</sup> momento ojos llorosos y húmedos dejan sentir su emoción, en 2<sup>do</sup> momento mirada perdida en el horizonte desinterés por la comunicación, en 3<sup>er</sup> momento frotarse un ojo hay engaño y mentira, en 4<sup>to</sup> momento dilatación de pupilas interés por la comunicación, en relación al **enojo** en 1<sup>er</sup> momento mirada fija y directa interés y apertura, en 2<sup>do</sup> momento frotarse un ojo hay engaño y mentira, en 3<sup>er</sup> momento dilatación de pupilas hay interés, en 4<sup>to</sup> momento ojos llorosos y húmedos dejan sentir su emoción, en relación a la **angustia** en 1<sup>er</sup> momento mirada perdida en el horizonte hay desinterés, en 2<sup>do</sup> momento ojos llorosos y húmedos dejan sentir su emoción, en 3<sup>er</sup> momento mirada fija y directa hay interés y apertura.

**6.- Cómo reacciono por medio de la voz cuando me comunican algo que me hace sentir:** Nota: La presente tabla está graficada en la página 91.

Concepto	F. Absoluta	F. Relativa
<b>Miedo</b>		
a) Silencio	0	0%
b) Susurro	3	15%
c) Habla entrecortada	11	55%
d) Tono tímido	0	0%
e) Tartamudeo	3	15%
f) Errores de pronunciación	0	0%
g) Habla rápido o lento	3	15%
<b>Alegría</b>		
a) Silencio	0	0%
b) Susurro	17	85%
c) Habla entrecortada	0	0%
d) Tono tímido	0	0%
e) Tartamudeo	0	0%
f) Errores de pronunciación	0	0%
g) Habla rápido o lento	3	15%
<b>Tristeza</b>		
a) Silencio	0	0%
b) Susurro	0	0%
c) Habla entrecortada	12	60%
d) Tono tímido	1	5%
e) Tartamudeo	4	20%
f) Errores de pronunciación	0	0%
g) Habla rápido o lento	3	15%
<b>Enojo</b>		
a) Silencio	0	0%
b) Susurro	0	0%
c) Habla entrecortada	0	0%
d) Tono tímido	3	15%
e) Tartamudeo	0	0%
f) Errores de pronunciación	0	0%
g) Habla rápido o lento	17	85%
<b>Angustia</b>		
a) Silencio	0	0%
b) Susurro	11	55%
c) Habla entrecortada	6	30%
d) Tono tímido	0	0%
e) Tartamudeo	0	5%
f) Errores de pronunciación	0	0%
g) Habla rápido o lento	3	15%
Total	20	100%

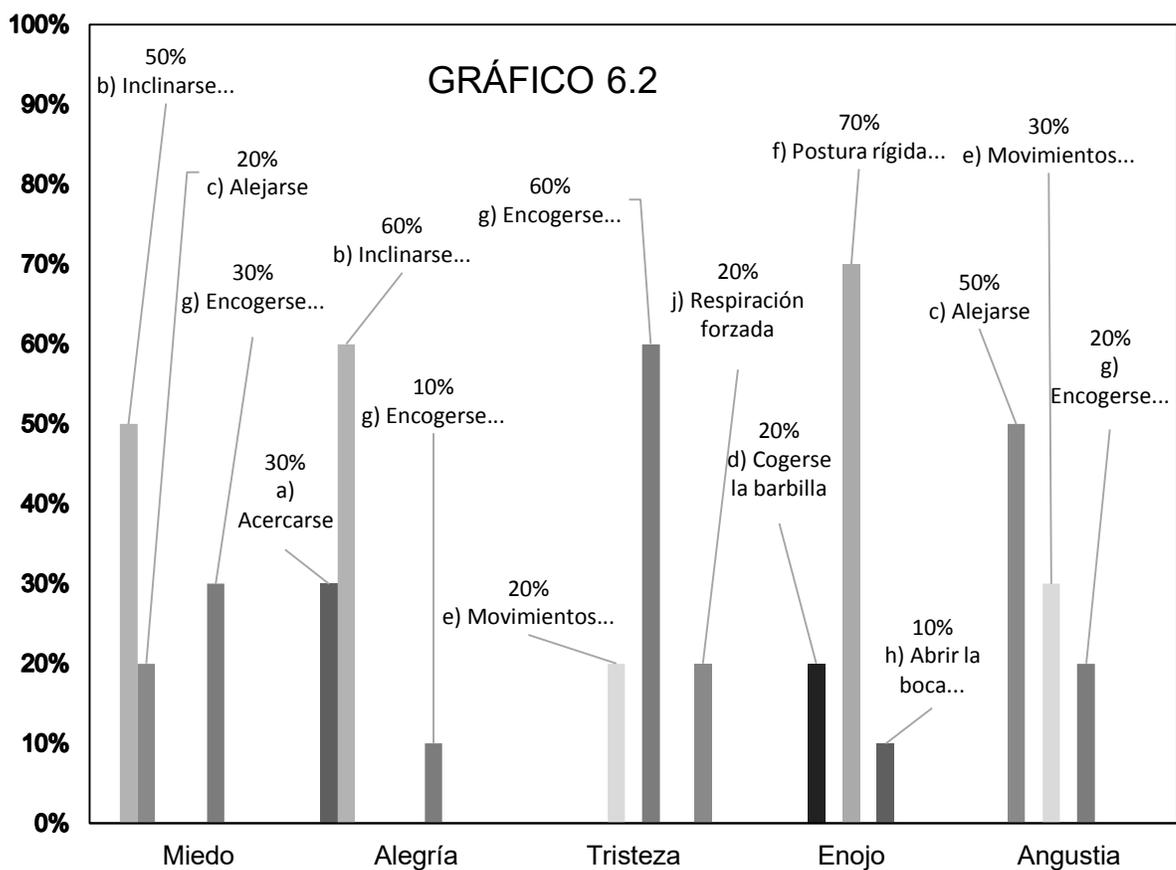


**Interpretación:** En relación a cómo reaccionan los alumnos por medio de su voz referente al **miedo** en 1<sup>er</sup> momento habla entrecortada mostrando con ello que hay una carga emotiva que le causa impacto, en 2<sup>do</sup> momento el susurro, tartamudeo y habla rápido o lento, en relación a la **alegría** en 1<sup>er</sup> momento el susurro, en 2<sup>do</sup> momento habla rápido lento, en relación a la **tristeza** en 1<sup>er</sup> momento habla entrecortada, en 2<sup>do</sup> momento tartamudeo, en 3<sup>er</sup> momento habla rápido o lento, en 4<sup>to</sup> momento tono tímido e inseguro, en relación al **enojo** en 1<sup>er</sup> momento habla rápido lento, en 2<sup>do</sup> momento tartamudeo y finalmente, en relación a la **angustia** en 1<sup>er</sup> momento el susurro, en 2<sup>do</sup> momento habla entrecortada, en 3<sup>er</sup> momento habla rápido o lento. Lo anterior nos dice que dichas emociones generan en ellos fuertes cargas emotivas, es importante hacer mención de que los alumnos son muy expresivos con su voz en relación a sus diferentes emociones ya sean positivas o negativas tienen una fuerza emotiva importante para ellos.

**6.- Cómo reacciono por medio de la postura cuando me comunican algo que me hace sentir:** Nota: La presente tabla está graficada en la página 93.

Concepto	F. Absoluta	F. Relativa
<b>Miedo</b>		
a) Acercarse	0	0%
b) Inclinarsse hacia adelante	10	50%
c) Alejarse	4	20%
d) Cogerse la barbilla	0	0%
e) Movimientos repentinos	0	0%
f) Postura rígida y tensa	0	0%
g) Encogerse de hombros	6	30%
h) Abrir la boca pero sin hablar	0	0%
i) Imitación de gestos	0	0%
j) Respiración forzada	0	0%
k) Sudor	0	0%
<b>Alegría</b>		
a) Acercarse	6	30%
b) Inclinarsse hacia adelante	12	60%
c) Alejarse	0	0%
d) Cogerse la barbilla	0	0%
e) Movimientos repentinos	0	0%
f) Postura rígida y tensa	0	0%
g) Encogerse de hombros	2	10%
h) Abrir la boca pero sin hablar	0	0%
i) Imitación de gestos	0	0%
j) Respiración forzada	0	0%
k) Sudor	0	0%
<b>Tristeza</b>		
a) Acercarse	0	0%
b) Inclinarsse hacia adelante	0	0%
c) Alejarse	0	0%
d) Cogerse la barbilla	0	0%
e) Movimientos repentinos	4	20%
f) Postura rígida y tensa	0	0%
g) Encogerse de hombros	12	60%
h) Abrir la boca pero sin hablar	0	0%
i) Imitación de gestos	0	0%
j) Respiración forzada	4	20%
k) Sudor	0	0%
<b>Enojo</b>		
a) Acercarse	0	0%
b) Inclinarsse hacia adelante	0	0%
c) Alejarse	0	0%
d) Cogerse la barbilla	4	20%
e) Movimientos repentinos	0	0%
f) Postura rígida y tensa	14	70%
g) Encogerse de hombros	0	0%
h) Abrir la boca pero sin hablar	2	10%

i) Imitación de gestos	0	0%
j) Respiración forzada	0	0%
k) Sudor	0	0%
<b>Angustia</b>		
a) Acercarse	0	0%
b) Inclinarsse hacia adelante	0	0%
c) Alejarse	10	50%
d) Cogerse la barbilla	0	0%
e) Movimientos repentinos	6	30%
f) Postura rígida y tensa	0	0%
g) Encogerse de hombros	4	20%
h) Abrir la boca pero sin hablar	0	0%
i) Imitación de gestos	0	0%
j) Respiración forzada	0	0%
k) Sudor	0	0%
Total	20	100%

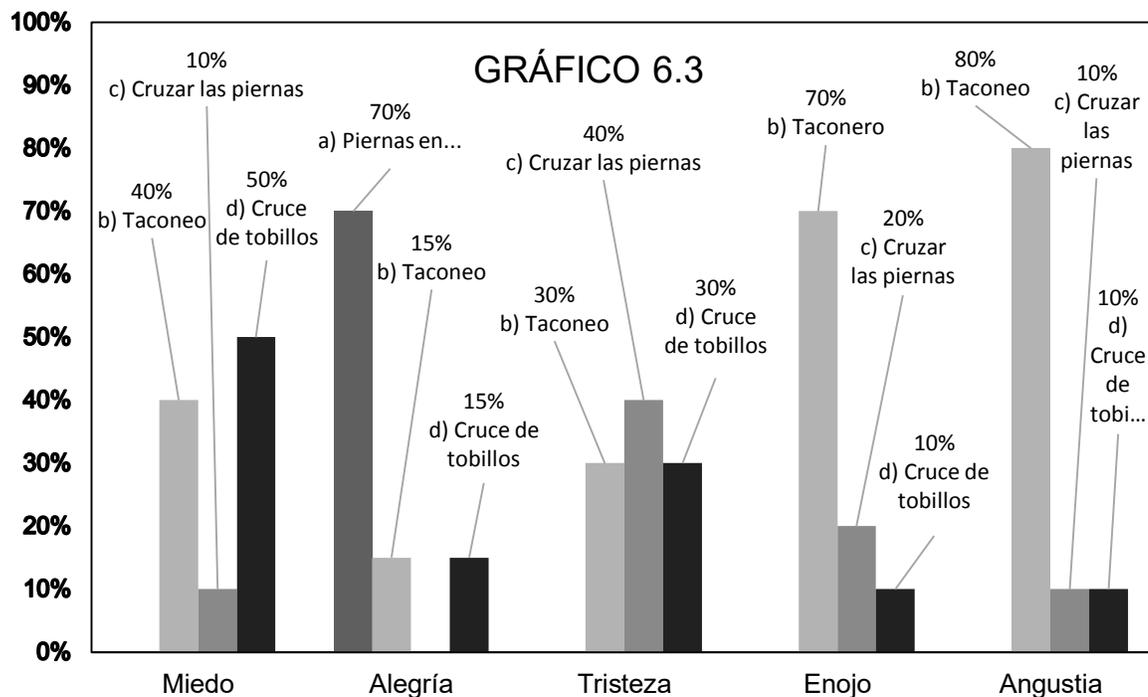


**Interpretación:** En relación a como se expresan por medio de la postura en lo que concierne a el *miedo* en 1<sup>er</sup> momento inclinarse hacia adelante expresan que tienen ganas de terminar la entrevista, vergüenza o timidez, en 2<sup>do</sup> momento encogerse de hombros expresan duda e incertidumbre, en 3<sup>er</sup> momento alejarse provoca en ellos

tensión, en relación a la **alegría** expresan en 1<sup>er</sup> momento inclinarse hacia adelante nos dice que tienen ganas de terminar la entrevista, vergüenza o timidez, en 2<sup>do</sup> momento acercarse expresa motivación, en 3<sup>er</sup> momento encogerse de hombros expresa duda e incertidumbre, en relación a la **tristeza** la expresan en 1<sup>er</sup> momento encogerse de hombros hay duda e incertidumbre, en 2<sup>do</sup> momento movimientos repentinos y respiración forzada provoca tensión y ansiedad, en relación al **enojo** lo manifiestan en 1<sup>er</sup> momento postura rígida y tensa nos dice que hay tensión, en 2<sup>do</sup> momento cogerse la barbilla se plantea duda, en 3<sup>er</sup> momento apretar los labios expresan hostilidad, en relación a la **angustia** en 1<sup>e</sup> momento alejarse provoca en ellos tensión, en 2<sup>do</sup> momento movimientos repentinos expresa tensión y ansiedad, en 3<sup>er</sup> momento encogerse de hombros expresan duda e incertidumbre.

**6.- Cómo reacciono por medio de las piernas cuando me comunican algo que me hace sentir:** Nota: La presente tabla está graficada en la página 96.

Concepto	F. Absoluta	F. Relativa
<b>Miedo</b>		
a) Piernas en una postura relajada y orienta hacia la otra persona	0	0%
b) Taconeo	8	40%
c) Cruzar las piernas	2	10%
d) Cruce de tobillos	10	50%
<b>Alegría</b>		
a) Piernas en una postura relajada y orientada hacia la otra persona	14	70%
b) Taconeo	3	15%
c) Cruzar las piernas	0	0%
d) Cruce de tobillos	3	15%
<b>Tristeza</b>		
a) Piernas en una postura relajada y orientada hacia la otra persona	0	0%
b) Taconeo	6	30%
c) Cruzar las piernas	8	40%
d) Cruce de tobillos	6	30%
<b>Enojo</b>		
a) Piernas en una postura relajada y orientada hacia la otra persona	0	0%
b) Taconeo	14	70%
c) Cruzar las piernas	4	20%
d) Cruce de tobillos	2	10%
<b>Angustia</b>		
a) Piernas en una postura relajada y orientada hacia la otra persona	0	20%
b) Taconeo	18	80%
c) Cruzar las piernas	2	10%
d) Cruce de tobillos	2	10%
Total	20	100%

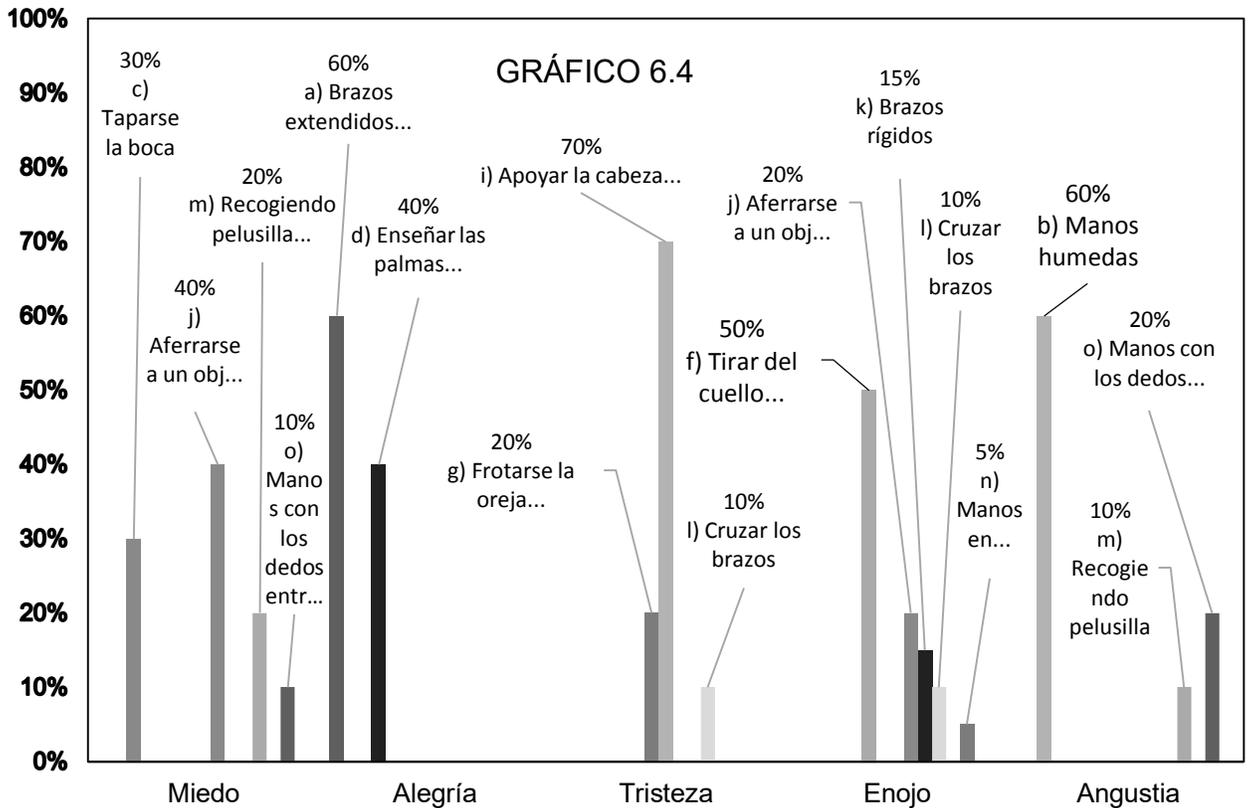


**Interpretación:** En el presente gráfico se observa que los alumnos expresan sus diferentes emociones por medio de las piernas de la siguiente manera: En relación al **miedo** se expresan en 1<sup>er</sup> momento cruce de tobillos mostrando una actitud negativa o a la defensiva, en 2<sup>do</sup> momento taconeado expresan tensión y ansiedad, en 3<sup>er</sup> momento cruzar las piernas expresan actitud de protegerse o defenderse, en relación a la **alegría** en 1<sup>er</sup> momento piernas en una postura relajada denota interés, en 2<sup>do</sup> momento taconeado y cruce de tobillos expresan tensión, ansiedad y una actitud negativa o a la defensiva, en relación a la **tristeza** en 1<sup>er</sup> momento cruzar las piernas expresan actitud de protegerse o defenderse, en 2<sup>do</sup> momento taconeado y cruce de tobillos expresan tensión, ansiedad y una actitud negativa o a la defensiva, en relación al **enojo** en 1<sup>er</sup> momento taconeado expresan tensión y ansiedad, en 2<sup>do</sup> momento cruzar las piernas expresan actitud de protegerse o defenderse, en 3<sup>er</sup> momento cruce de tobillos expresan una actitud negativa o a la defensiva, finalmente en relación a la **angustia** en 1<sup>er</sup> momento taconeado expresan tensión y ansiedad, en 2<sup>do</sup> momento cruzar las piernas y cruce de tobillos expresan actitud de protegerse o defenderse y una actitud negativa o a la defensiva.

**6.- Cómo reacciono por medio de las manos cuando me comunican algo que me hace sentir:** Nota: La presente tabla está graficada en la página 99.

Concepto	F. Absoluta	F. Relativa
<b>Miedo</b>		
a) Brazos extendidos y manos que gesticulan	0	0%
b) Manos húmedas	0	0%
c) Taparse la boca	6	30%
d) Enseñar las palmas de las manos cuando se habla	0	0%
e) Tocarse la nariz	0	0%
f) Tirar del cuello de la camisa	0	0%
g) Frotarse la oreja	0	0%
h) Rascarse el cuello	0	0%
i) Apoyar la cabeza sobre las manos	0	0%
j) Aferrarse a un objeto y cogerlo con fuerza	8	40%
k) Brazos rígidos	0	0%
l) Cruzar los brazos	0	0%
m) Recogiendo pelusilla imaginaria	4	20%
n) Manos en la cadera	0	0%
o) Manos con los dedos entrelazados	2	10%
p) Manos formando un arco ojival	0	0%
<b>Alegría</b>		
a) Brazos extendidos y manos que gesticulan	12	60%
b) Manos húmedas	0	0%
c) Taparse la boca	0	0%
d) Enseñar las palmas de la mano cuando se habla	8	40%
e) Tocarse la nariz	0	0%
f) Tirar del cuello de la camisa	0	0%
g) Frotarse la oreja	0	0%
h) Rascarse el cuello	0	0%
i) Apoyar la cabeza sobre las manos	0	0%
j) Aferrarse a un objeto y cogerlo con fuerza	0	0%
k) Brazos rígidos	0	0%
l) Cruzar los brazos	0	0%
m) Recogiendo pelusilla imaginaria	0	0%
n) Manos en la cadera	0	0%
o) Manos con los dedos entrelazados	0	0%
p) Manos formando un arco ojival	0	0%
<b>Tristeza</b>		
a) Brazos extendidos y manos que gesticulan	0	0%
b) Manos húmedas	0	0%
c) Taparse la boca	0	0%
d) Enseñar las palmas de las manos cuando se habla	0	0%
e) Tocarse la nariz	0	0%
f) Tirar del cuello de la camisa	0	0%
g) Frotarse la oreja	4	20%
h) Rascarse el cuello	0	0%
i) Apoyar la cabeza sobre las manos	14	70%
j) Aferrarse a un objeto y cogerlo con fuerza	0	0%

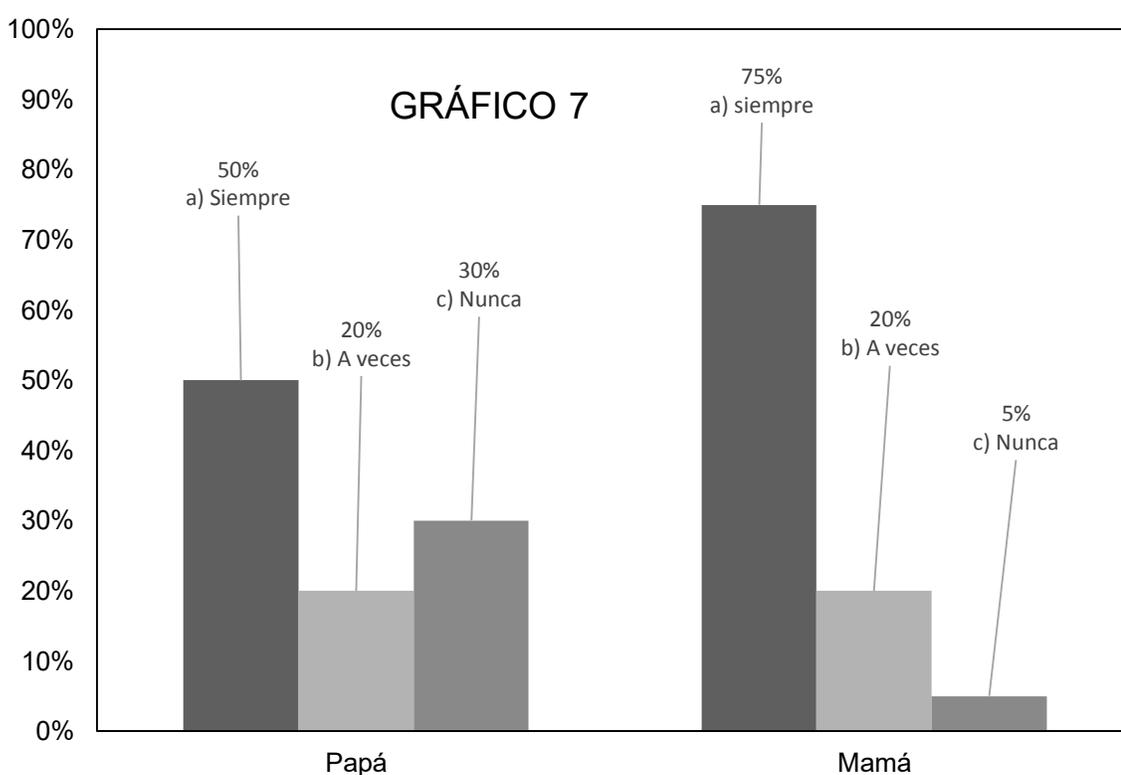
k) Brazos rígidos	0	0%
l) Cruzar los brazos	2	10%
m) Recogiendo pelusilla imaginaria	0	0%
n) Manos en la cadera	0	0%
o) Manos con los dedos entrelazados	0	0%
p) Mano formando un arco ojival	0	0%
<b>Enojo</b>		
a) Brazos extendidos y manos que gesticulan	0	0%
b) Manos húmedas	0	0%
c) Taparse la boca	0	0%
d) Enseñar las palmas de las manos cuando se habla	0	0%
e) Tocarse la nariz	0	0%
f) Tirar del cuello de la camisa	10	50%
g) Frotarse la oreja	0	0%
h) Rascarse el cuello	0	0%
i) Apoyar la cabeza sobre las manos	0	0%
j) Aferrarse a un objeto y cogerlo con fuerza	4	20%
k) Brazos rígidos	3	15%
l) Cruzar los brazos	2	10%
m) Recogiendo pelusilla imaginaria	0	0%
n) Manos en la cadera	1	5%
o) Manos con los dedos entrelazados	0	0%
p) Manos formando un arco ojival	0	0%
<b>Angustia</b>		
a) Brazos extendidos y manos que gesticulan	0	0%
b) Manos húmedas	12	60%
c) Taparse la boca	0	0%
d) Enseñar las palmas de la mano cuando se habla	0	0%
e) Tocarse la nariz	0	0%
f) Tirar del cuello de la camisa	0	0%
g) Frotarse la oreja	0	0%
h) Rascarse el cuello	2	10%
i) Apoyar la cabeza sobre las manos	0	0%
j) Aferrarse a un objeto y cogerlo con fuerza	0	0%
k) Brazos rígidos	0	0%
l) Cruzar los brazos	0	0%
m) Recogiendo pelusilla imaginaria	2	10%
n) Manos en la cadera	0	0%
o) Manos con los dedos entrelazados	4	20%
p) Manos formando un arco ojival	0	0%
Total	20	100%



**Interpretación:** En este gráfico se observa que los alumnos expresan sus emociones a través de las manos, en relación al **miedo** en 1<sup>er</sup> momento aferrarse a un objeto causa ansiedad y cólera, en 2<sup>do</sup> momento taparse la boca hay mentira y evaluación, en 3<sup>er</sup> momento recogiendo pelusilla no están de acuerdo, hay evasión, en 4<sup>to</sup> momento manos con los dedos entrelazados expresan frustración y actitud negativa, en relación a la **alegría** en 1<sup>er</sup> momento brazos extendidos y manos que gesticulan denota interés, en 2<sup>do</sup> momento enseñar las palmas hay sinceridad y honestidad, en relación a la **tristeza** en 1<sup>er</sup> momento apoyar la cabeza sobre las manos aburrimiento, en 2<sup>do</sup> momento frotarse la oreja hay evasión, en 3<sup>er</sup> momento cruzar los brazos intentan protegerse o defenderse, en relación al **enojo** en 1<sup>er</sup> momento tirar del cuello de la camisa engaño o mentira, en 2<sup>do</sup> momento aferrarse a un objeto ansiedad y cólera, en 3<sup>er</sup> momento brazos rígido ansiedad, en 4<sup>to</sup> momento cruzar los brazos intentan protegerse o defenderse, en 5<sup>to</sup> momento manos en la cadera alerta o agresión, en relación a la **angustia** en 1<sup>er</sup> momento manos húmedas tensión, en 2<sup>do</sup> momento manos con los dedos entrelazados frustración y actitud negativa, en 3<sup>er</sup> momento recogiendo pelusilla hay evasión.

## 7.- Te da confianza expresarte con:

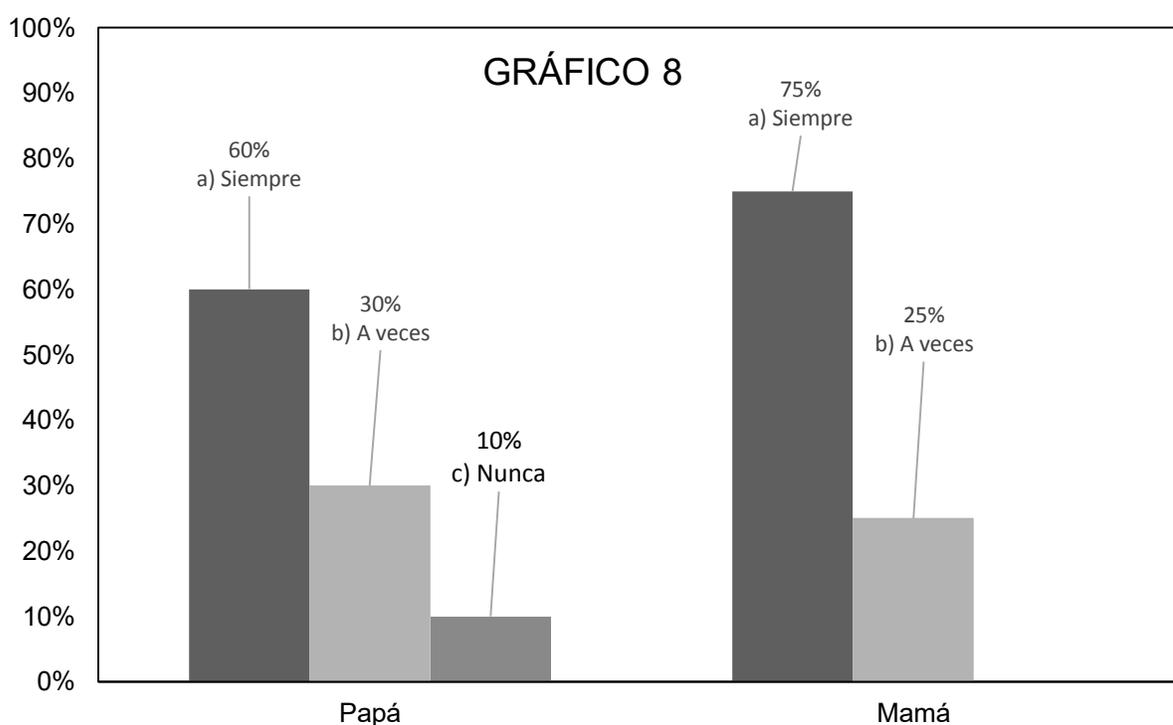
Concepto	F. Absoluta	F. Relativa
<b>Papá</b>		
a) Siempre	10	50%
b) A veces	4	20%
c) Nunca	6	30%
<b>Mamá</b>		
a) Siempre	15	75%
b) A veces	4	20%
c) Nunca	1	5%
Total	20	100%



**Interpretación:** Podemos observar en el presente gráfico que a los alumnos les da confianza expresarse mayormente con su mamá a la cual le comunican lo que les sucede, tienen confianza media con su papá, lo anterior nos indica que los alumnos se sienten más en confianza con su mamá para tratar sus asuntos y con su papá es más escasa esa confianza.

### 8.- Te sientes escuchado cuando hablas con:

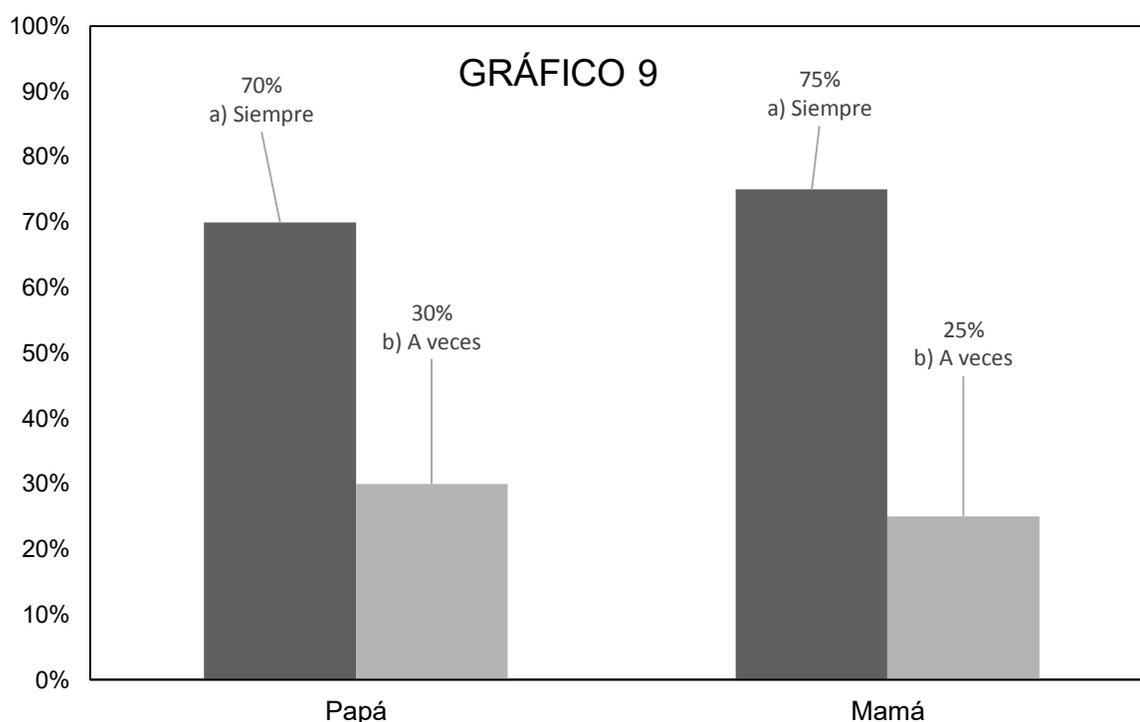
Concepto	F. Absoluta	F. Relativa
<b>Papá</b>		
a) Siempre	12	60%
b) A veces	6	30%
c) Nunca	2	10%
<b>Mamá</b>		
a) Siempre	15	75%
b) A veces	5	25%
c) Nunca	0	0%
Total	20	100%



**Interpretación:** En el presente gráfico se observa que los alumnos mayormente se sienten escuchados por su mamá, tienen una comunicación mínima con papá lo cual nos indica que la mamá es la que conocen más lo que sucede con los hijos ya que tienen un lazo comunicativo más fuerte que con su papá lo cual se observa también en el gráfico anterior.

## 9.- Escuchas con atención cuando te habla:

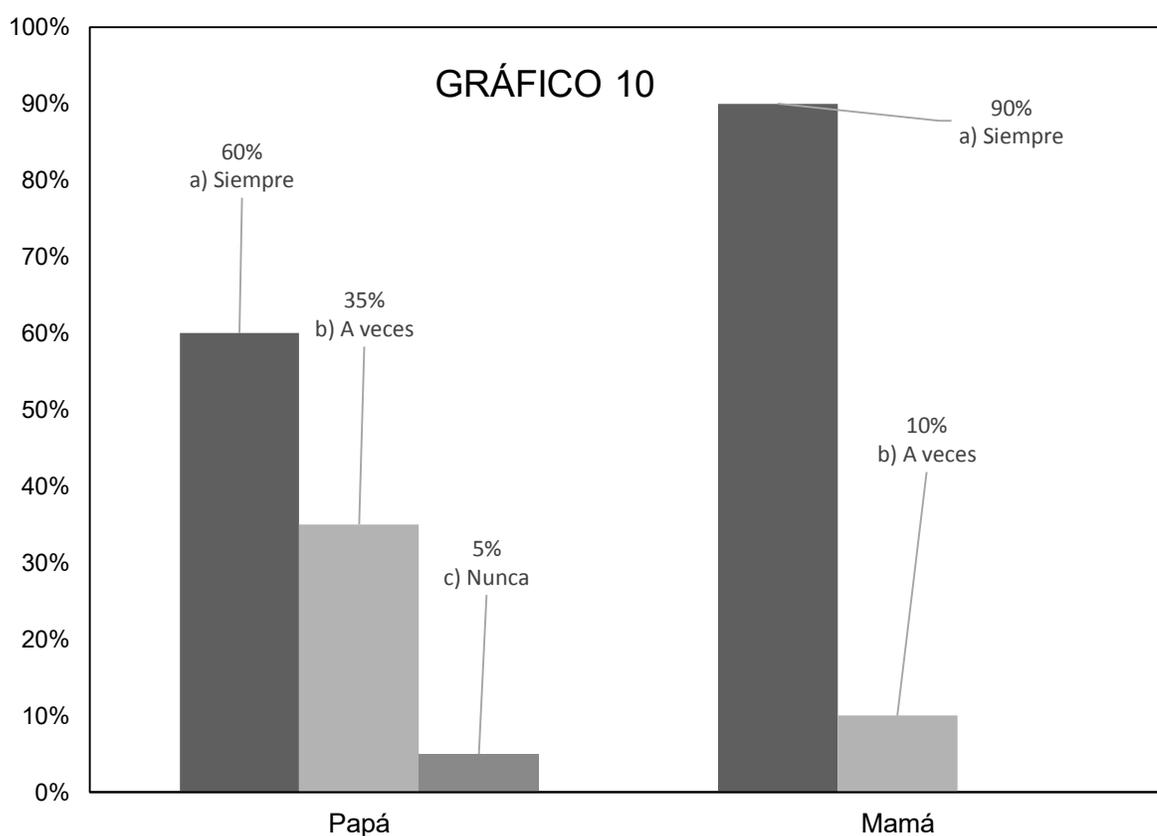
Concepto	F. Absoluta	F. Relativa
<b>Papá</b>		
a) Siempre	12	70%
b) A veces	6	30%
c) Nunca	0	0%
<b>Mamá</b>		
a) Siempre	15	75%
b) A veces	5	25%
c) Nunca	0	0%
Total	20	100%



**Interpretación:** En el presente gráfico al igual que en los gráficos 7 y 8 se observa que los alumnos tienen mayor contacto en comunicación con su mamá lo cual nos indica que por parte de la mamá los alumnos se sienten escuchados y se expresan con confianza al igual que ellos escuchan con atención a su mamá cuando les habla lo cual nos indica que esta comunicación es recíproca en cambio la comunicación con su papá es mínima.

### 10.- Cuando comunicas algo te sientes escuchado por:

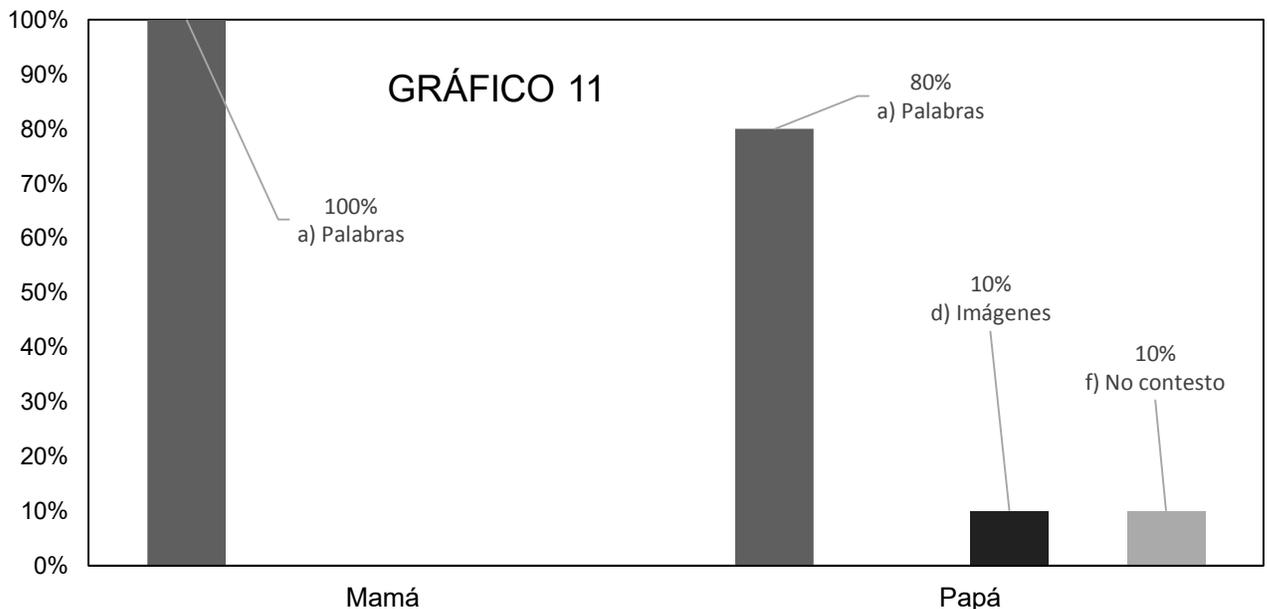
Concepto	F. Absoluta	F. Relativa
<b>Papá</b>		
a) Siempre	12	60%
b) A veces	7	35%
c) Nunca	1	5%
<b>Mamá</b>		
a) Siempre	18	90%
b) A veces	2	10%
c) Nunca	0	0%
Total	20	100%



**Interpretación:** La información del presente gráfico se reafirma con los gráficos 4, 7,8 y 9 ya que los alumnos se comunican mayormente con su mamá expresándoles lo que necesitan o sienten siendo esto reciproco permitiendo así que haya una mejor comunicación madre e hijo, así mismo se reafirma que es mínima la comunicación con su papá.

**11.- A través de que medio te comunicas con tus padres:**

Concepto	F. Absoluta	F. Relativa
<b>Mamá</b>		
a) Palabras	20	100%
b) Miradas	0	0%
c) Gestos	0	0%
d) Imágenes	0	0%
e) Otro	0	0%
f) No contesto	0	0%
<b>Papá</b>		
a) Palabras	16	80%
b) Miradas	0	0%
c) Gestos	0	0%
d) Imágenes	2	10%
e) Otro	0	0%
f) No contesto	2	10%
Total	20	100%

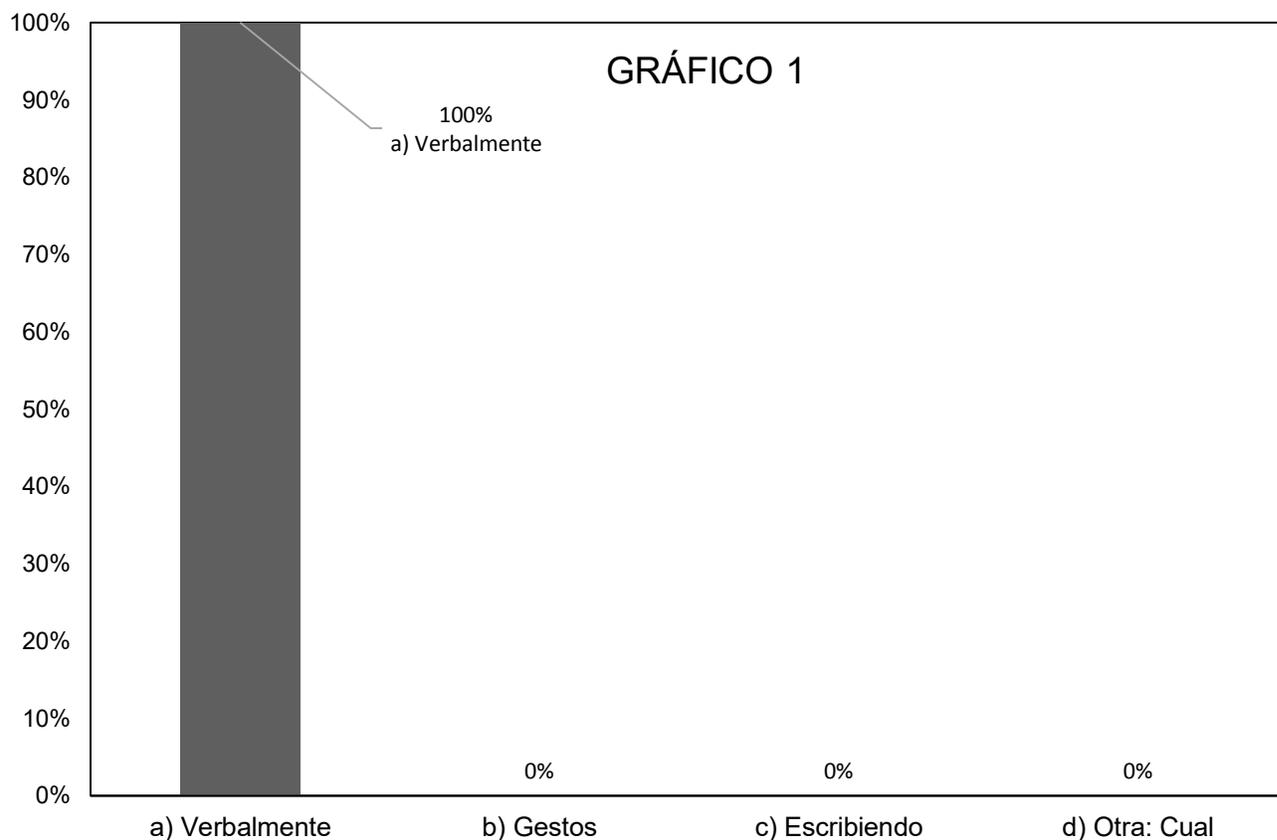


**Interpretación:** En el presente gráfico se observa que los alumnos manifiestan que solo tienen comunicación con su mamá a través de palabras lo cual nos dice que no son conscientes de comunicarse con su mamá a través de otros medios ya que si los hay como se ilustra en gráficos anteriores. En lo que concierne a su papá hay comunicación conscientemente más variada ya que se comunican por diversos medios como es la comunicación no verbal a través del lenguaje corporal en imágenes.

**RESULTADOS DEL CUESTIONARIO  
APLICADO A LOS PADRES DE  
FAMILIA**

## 1.- De qué manera se comunica más con su familia

Concepto	F. Absoluta	F. Relativa
a) Verbalmente	16	100%
b) Gestos	0	0%
c) Escribiendo	0	0%
d) Otro: ¿Cuál?	0	0%
Total	16	100%

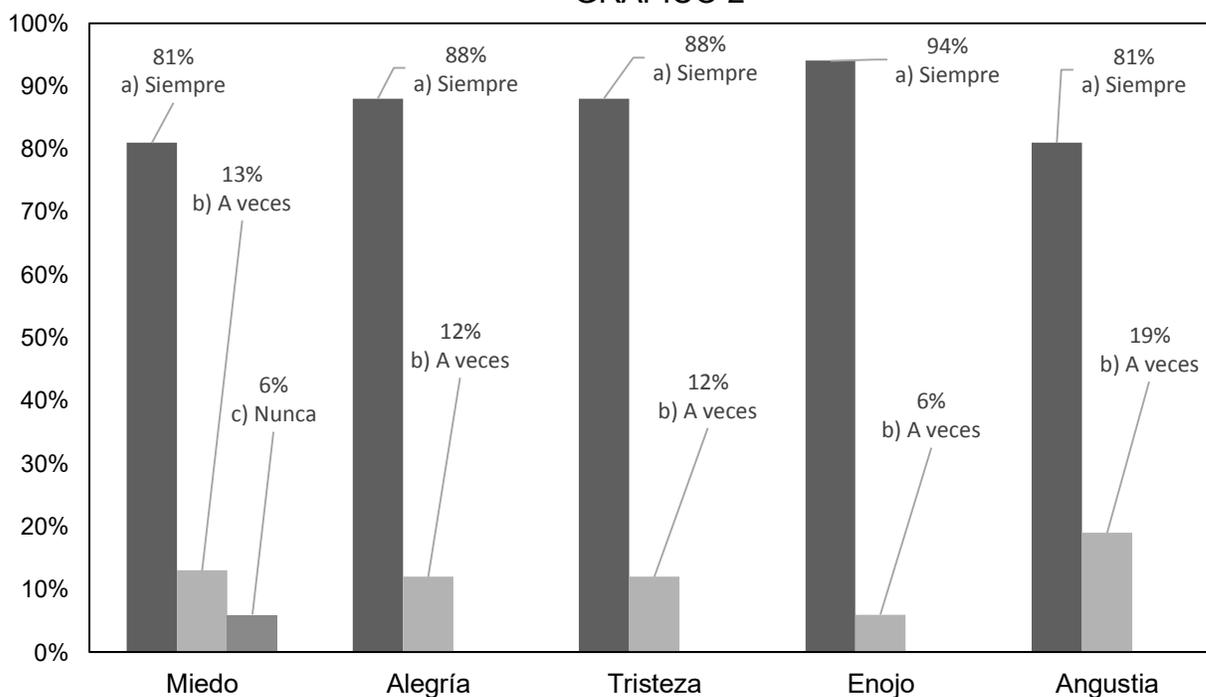


**Interpretación:** En el presente gráfico se puede observar que los padres de familia se comunican más con sus hijos de manera verbal lo cual nos indica que solo tienen identificado este medio de comunicación, pues conscientemente no identifican el lenguaje corporal o paraverbal ya que nunca dejamos de comunicarnos.

## 2.- Conoce los gestos que hacen tus hijos cuando sienten:

Concepto	F. Absoluta	F. Relativa
<b>Miedo</b>		
a) Siempre	13	81%
b) A veces	2	13%
c) Nunca	1	6%
<b>Alegría</b>		
a) Siempre	14	88%
b) A veces	2	12%
c) Nunca	0	0%
<b>Tristeza</b>		
a) Siempre	14	88%
b) A veces	2	12%
c) Nunca	0	0%
<b>Enojo</b>		
a) Siempre	15	94%
b) A veces	1	6%
c) Nunca	0	0%
<b>Angustia</b>		
a) Siempre	13	81%
b) A veces	3	19%
c) Nunca	0	0%
Total	16	100%

GRÁFICO 2



**Interpretación:** Se ordenan y presentan de mayor a menor frecuencia de cada respuesta.

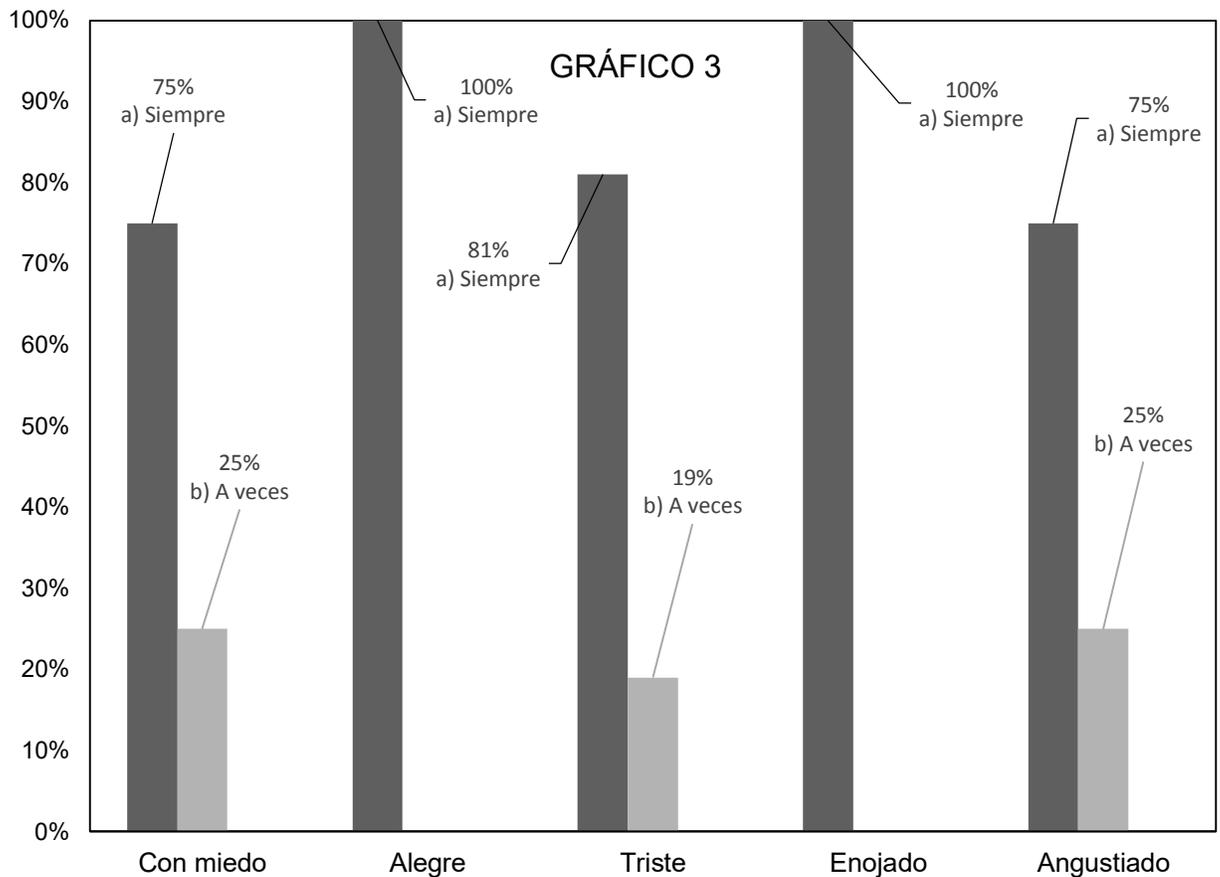
Identifican con gestos	Siempre	A veces	Nunca
	a)Enojo	a)Angustia	a)Miedo
	b)Tristeza y alegría	b)Miedo	b)Tristeza, angustia, alegría y enojo
	c)Miedo y angustia	c)Tristeza y alegría	
	d)Enojo		

En el presente gráfico y esquema se desglosan diversas emociones que los padres de familia sienten identificándolas conforme las conocen siendo categorías como siempre, a veces y nunca en donde se clasifican emociones como alegría, enojo, tristeza, miedo y angustia. En el esquema se observa que los padres de familia siempre identifican los gestos de enojo en sus hijos así como también la tristeza y alegría lo cual nos indica que se encuentran en polaridades emocionales ya que van del enojo a la tristeza y alegría en instantes, así mismo el miedo y la angustia también la identifican pero en menor grado lo cual nos indica que no hacen mucho contacto con estas emociones pues es muy limitada la identificación que tienen de estas emociones. Es importante destacar que a veces identifican la angustia y el miedo lo cual nos indica que también se permiten sentir y hacer contacto con estas emociones.

### 3.- Identifica con una mirada si su hijo está:

Nota: La presente tabla está graficada en la página 110.

Concepto	F. Absoluta	F. Relativa
<b>Con miedo</b>		
a) Siempre	12	75%
b) A veces	4	25%
c) Nunca	0	0%
<b>Alegre</b>		
a) Siempre	16	100%
b) A veces	0	0%
c) Nunca	0	0%
<b>Triste</b>		
a) Siempre	13	81%
b) A veces	3	19%
c) Nunca	0	0%
<b>Enojado</b>		
a) Siempre	16	100%
b) A veces	0	0%
c) Nunca	0	0%
<b>Angustiado</b>		
a) Siempre	12	75%
b) A veces	4	25%
c) Nunca	0	0%
Total	16	100%



**Interpretación:** Se ordenan y presentan de mayor a menor frecuencia de cada respuesta.

Identifican con una mirada	Siempre	A veces
	a) Alegre y enojado	a) Con miedo y angustiado
	b) Triste	b) Triste
	c) Con miedo y angustiado	c) Alegre y enojado

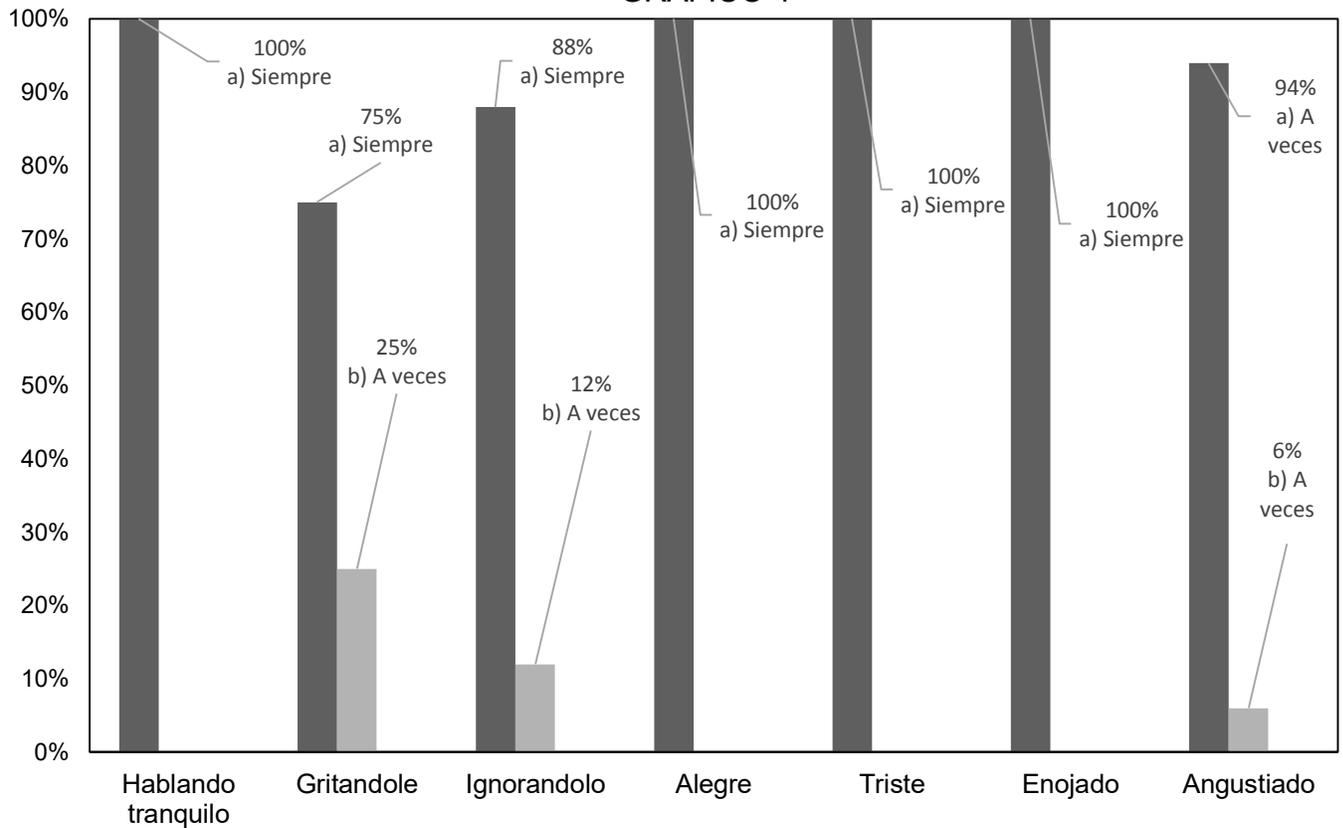
En el presente gráfico y esquema se observa que los padres de familia se encuentran en una polaridad de emociones ya que van de la alegría y el enojo al miedo y la angustia, lo cual nos indica que tienen contacto con todas sus emociones permitiendo así un equilibrio en las mismas ya que también se permiten sentir la tristeza identificando así a sus hijos en todas sus emociones lo cual tal vez mejore su comunicación familiar no verbal.

#### 4.- Percibe a su hijo cuando está:

Nota: La presente tabla está graficada en la página 112.

Concepto	F. Absoluta	F. Relativa
<b>Habla tranquilo</b>		
a) Siempre	16	100%
b) A veces	0	0%
c) Nunca	0	0%
<b>Gritándolo</b>		
a) Siempre	12	75%
b) A veces	4	25%
c) Nunca	0	0%
<b>Ignorándolo</b>		
a) Siempre	14	88%
b) A veces	2	12%
c) Nunca	0	0%
<b>Alegre</b>		
a) Siempre	16	100%
b) A veces	0	0%
c) Nunca	0	0%
<b>Triste</b>		
a) Siempre	16	100%
b) A veces	0	0%
c) Nunca	0	0%
<b>Enojado</b>		
a) Siempre	16	100%
b) A veces	0	0%
c) Nunca	0	0%
<b>Angustiado</b>		
a) Siempre	15	94%
b) A veces	1	6%
c) Nunca	0	
Total	16	100%

GRÁFICO 4



**Interpretación:** Se ordenan y presentan de mayor a menor frecuencia de cada respuesta.

Percibe a su hijo cuando esta	Siempre	A veces
	a) Hablando tranquilo, enojado, triste, alegre	a) Gritándole
	b) Angustiado	b) Ignorándolo
	c) Gritándole	c) Angustiado
	d) Hablando tranquilo, enojado, triste y alegre	

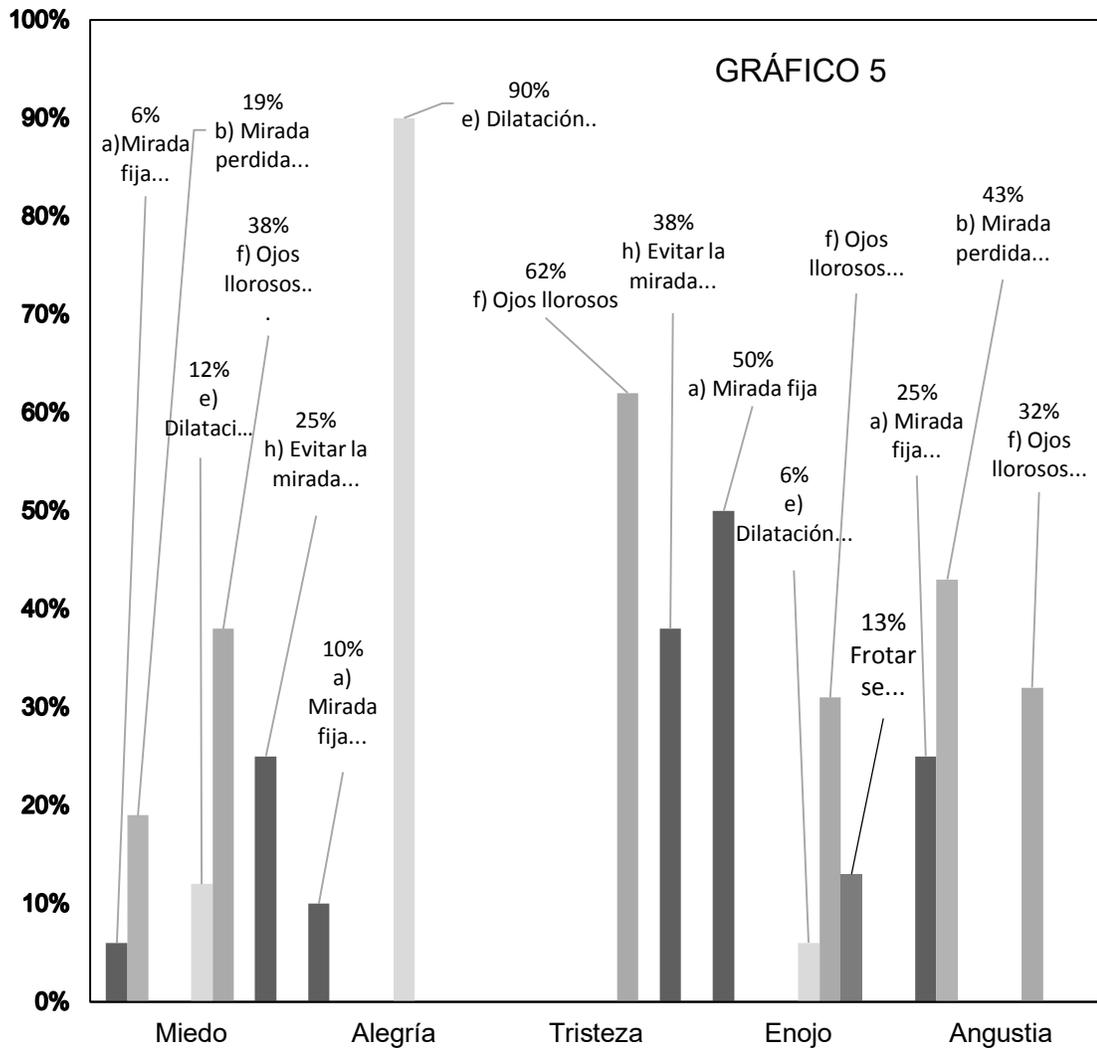
En el presente gráfico y esquema se observa que los padres de familia en su mayoría perciben a sus hijos cuando están calmados o muestran emociones de enojo a alegría yéndose a los extremos de las mismas, es importante destacar que los padres de familia no perciben cuando sus hijos les gritan lo cual nos indica que no se permiten contactar con la emoción de enojo y molestia que manifiestan los hijos ante los padres y prefieren percibir más emociones positivas que negativas.

**5.- En base a lo que ha vivido y sentido escriba como vive cada emoción por medio de la mirada:**

Nota: La presente tabla está graficada en la página 114.

Concepto	F. Absoluta	F. Relativa
<b>Miedo</b>		
a) Mirada fija y directa a los ojos	1	6%
b) Mirada perdida en el horizonte o mirada hacia otro punto	3	19%
c) Mirada elevada y arqueado de cejas	0	0%
d) Mover la mirada constantemente	0	0%
e) Dilatación de pupilas	2	12%
f) Ojos llorosos y húmedos	6	38%
g) Frotarse un ojo mientras se está hablando	0	0%
h) Evitar la mirada o mirar hacia abajo	4	25%
<b>Alegría</b>		
a) Mirada fija y directa a los ojos	2	10%
b) Mirada perdida en el horizonte o mirada hacia otro punto	0	0%
c) Mirada elevada y arqueado de cejas	0	0%
d) Mover la mirada constantemente	0	0%
e) Dilatación de pupilas	14	90%
f) Ojos llorosos y húmedos	0	0%
g) Frotarse un ojo mientras se está hablando	0	0%
h) Evitar la mirada o mirar hacia abajo	0	0%
<b>Tristeza</b>		
a) Mirada fija y directa a los ojos	0	0%
b) Mirada perdida en el horizonte o mirada hacia otro punto	0	0%
c) Mirada elevada y arqueado de cejas	0	0%
d) Mover la mirada constantemente	0	0%
e) Dilatación de pupilas	0	0%
f) Ojos llorosos y húmedos	10	62%
g) Frotarse un ojo mientras se está hablando	0	0%
h) Evitar la mirada o mirar hacia abajo	6	38%
<b>Enojo</b>		
a) Mirada fija y directa a los ojos	8	50%
b) Mirada perdida en el horizonte o mirada hacia otro punto	0	0%
c) Mirada elevada y arqueado de cejas	0	0%
d) Mover la mirada constantemente	0	0%
e) Dilatación de pupilas	1	6%
f) Ojos llorosos y húmedos	5	31%
g) Frotarse un ojo mientras se está hablando	2	13%
h) Evitar la mirada o mirar hacia abajo	0	0%
<b>Angustia</b>		
a) Mirada fija y directa a los ojos	4	25%
b) Mirada perdida en el horizonte o mirada hacia otro punto	7	43%

c) Mirada elevada y arqueado de cejas	0	0%
d) Mover la mirada constantemente	0	0%
e) Dilatación de pupilas	0	0%
f) Ojos llorosos y húmedos	5	32%
g) Frotarse un ojo mientras se está hablando	0	0%
h) Evitar la mirada o mirar hacia abajo	0	0%
Total	16	100%



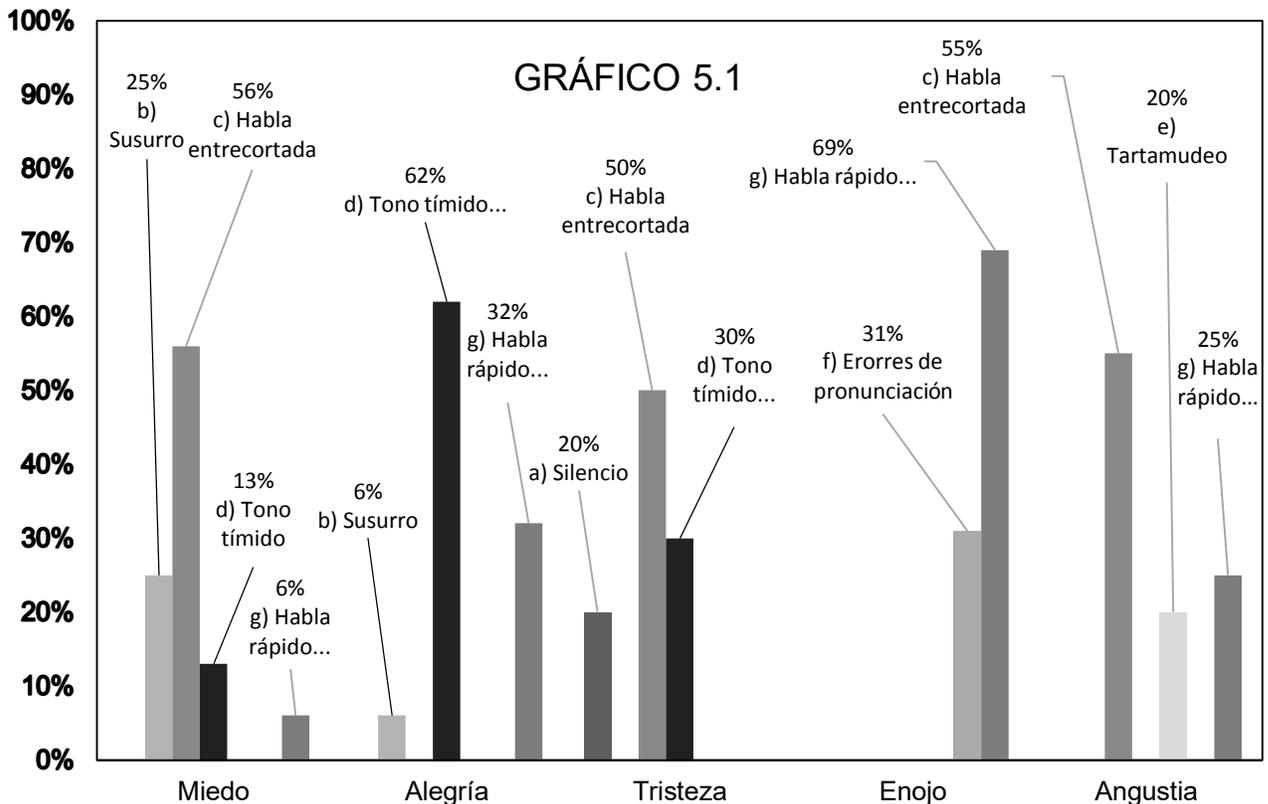
**Interpretación:** En el presente gráfico se observa que los padres de familia transmiten sus diferentes emociones a través de la mirada en relación al **miedo** en 1<sup>er</sup> momento ojos llorosos y húmedos dejando sentir su emoción, en 2<sup>do</sup> momento evitar la mirada expresa engaño o mentira, en 3er momento mirada perdida hay desinterés y desmotivación, en 4<sup>to</sup> momento dilatación de pupilas hay interés, en 5<sup>to</sup> momento

mirada fija y directa muestran interés y apertura, en relación a la **alegría** en 1<sup>er</sup> momento dilatación de pupilas hay interés, en 2<sup>do</sup> momento mirada fija y directa muestran interés y apertura, en relación a la **tristeza** en 1<sup>er</sup> momento ojos llorosos y húmedos dejan sentir su emoción, en 2<sup>do</sup> momento evitar la mirada hay engaño y mentira, en relación al **enojo** en 1<sup>er</sup> momento mirada fija y directa hay interés y apertura, en 2<sup>do</sup> momento ojos llorosos y húmedos dejan sentir su emoción, en 3<sup>er</sup> momento frotarse un ojo hay engaño y mentira, en 4<sup>to</sup> momento dilatación de pupilas hay gran interés, en relación **angustia** en 1<sup>er</sup> momento mirada perdida hay desinterés, en 2<sup>do</sup> momento ojos llorosos y húmedos dejan sentir su emoción y en 3<sup>er</sup> momento mirada fija hay interés y apertura.

**5.- En base a lo que ha vivido y sentido escriba como vive cada emoción por medio de la voz:**

Nota: La presente tabla está graficada en la página 117.

Concepto	F. Absoluta	F. Relativa
<b>Miedo</b>		
a) Silencio	0	0%
b) Susurro	4	25%
c) Habla entrecortada	9	56%
d) Tono tímido	2	13%
e) Tartamudeo	0	0%
f) Errores de pronunciación	0	0%
g) Habla rápido o lento	1	6%
<b>Alegría</b>		
a) Silencio	0	0%
b) Susurro	1	6%
c) Habla entrecortada	0	0%
d) Tono tímido	10	62%
e) Tartamudeo	0	0%
f) Errores de pronunciación	0	0%
g) Habla rápido o lento	5	32%
<b>Tristeza</b>		
a) Silencio	3	20%
b) Susurro	0	0%
c) Habla entrecortada	8	50%
d) Tono tímido	5	30%
e) Tartamudeo	0	0%
f) Errores de pronunciación	0	0%
g) Habla rápido o lento	0	0%
<b>Enojo</b>		
a) Silencio	0	0%
b) Susurro	0	0%
c) Habla entrecortada	0	0%
d) Tono tímido	0	0%
e) Tartamudeo	0	0%
f) Errores de pronunciación	5	31%
g) Habla rápido o lento	11	69%
<b>Angustia</b>		
a) Silencio	0	0%
b) Susurro	0	0%
c) Habla entrecortada	9	55%
d) Tono tímido	0	0%
e) Tartamudeo	3	20%
f) Errores de pronunciación	0	0%
g) Habla rápido o lento	4	25%
Total	16	100%



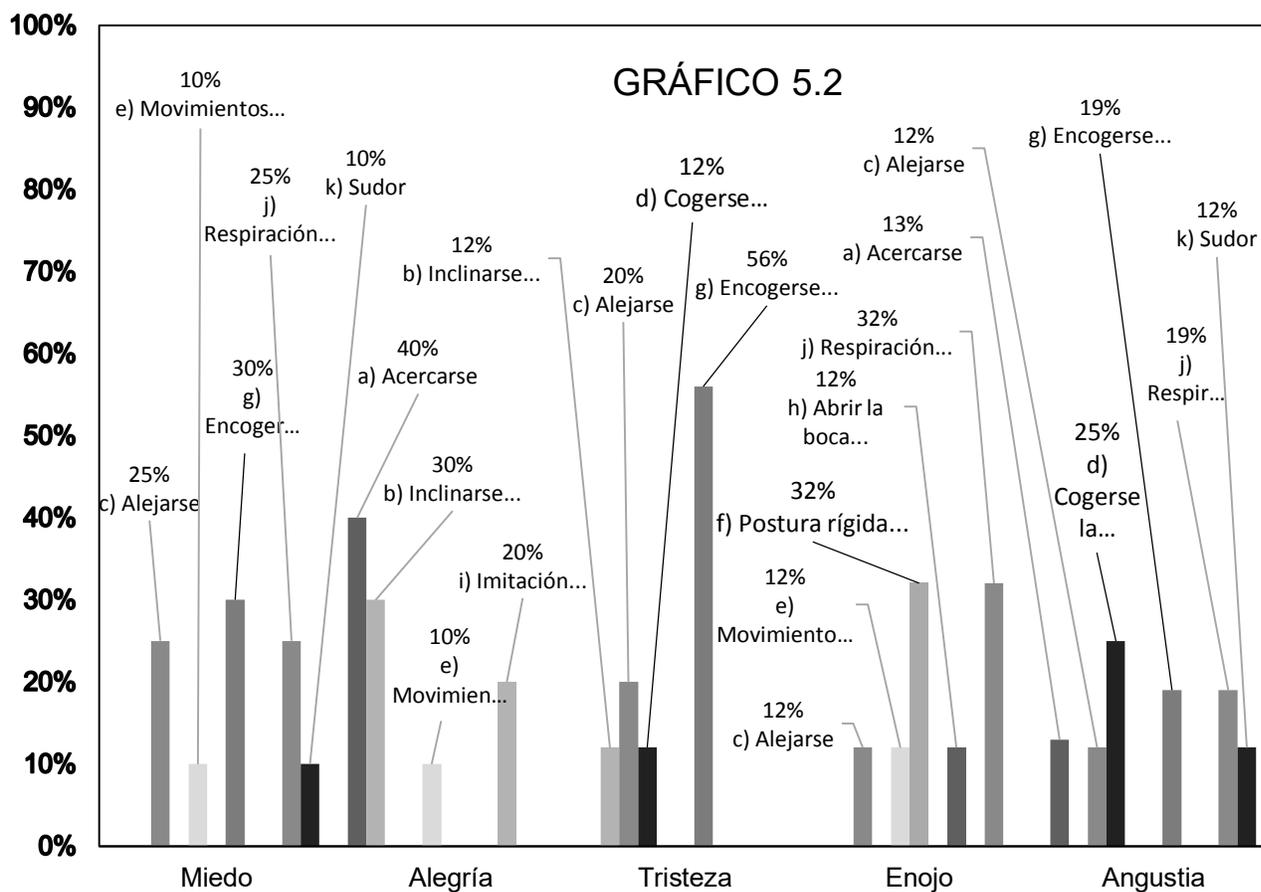
**Interpretación:** En el presente gráfico se observa que los padres de familia viven sus diferentes emociones de la voz lo cual genera en ellos una carga emotiva por el impacto que se presenta ante ellos, en relación al **miedo** en 1<sup>er</sup> momento habla entrecortada, en 2<sup>do</sup> momento susurro, en 3<sup>er</sup> momento tono tímido e inseguro, en 4<sup>to</sup> momento habla rápido o lento, en relación a la **alegría** en 1<sup>er</sup> momento tono tímido e inseguro, en 2<sup>do</sup> momento habla rápido o lento, en 3<sup>er</sup> momento susurro, en relación a la **tristeza** en 1<sup>er</sup> momento habla entrecortada, en 2<sup>do</sup> momento tono tímido e inseguro, en 3<sup>er</sup> momento silencio, en relación al **enojo** en 1<sup>er</sup> momento habla rápido o lento, en 2<sup>do</sup> momento errores de la pronunciación, en relación a la **angustia** en 1<sup>er</sup> momento, habla entrecortada, en 2<sup>do</sup> momento habla rápido o lento y en 3<sup>er</sup> momento tartamudeo lo anterior nos dice que se encuentran en polaridades emocionales pues van de la alegría a la tristeza.

**5.- En base a lo que ha vivido y sentido escriba como vive cada emoción por medio de la postura:**

Nota: La presente tabla está graficada en la página 119.

Concepto	F. Absoluta	F. Relativa
<b>Miedo</b>		
a) Acercarse	0	0%
b) Inclinarsse hacia adelante	0	0%
c) Alejarse	3	25%
d) Cogerse la barbilla	0	0%
e) Movimientos repentinos	2	10%
f) Postura rígida y tensa	0	0%
g) Encogerse de hombros	5	30%
h) Abrir la boca pero sin hablar	0	0%
i) Imitación de gestos	0	0%
j) Respiración forzada	4	25%
k) Sudor	2	10%
<b>Alegría</b>		
a) Acercarse	6	40%
b) Inclinarsse hacia adelante	5	30%
c) Alejarse	0	0%
d) Cogerse la barbilla	0	0%
e) Movimientos repentinos	2	10%
f) Postura rígida y tensa	0	0%
g) Encogerse de hombros	0	0%
h) Abrir la boca pero sin hablar	0	0%
i) Imitación de gestos	3	20%
j) Respiración forzada	0	0%
k) Sudor	0	0%
<b>Tristeza</b>		
a) Acercarse	0	0%
b) Inclinarsse hacia adelante	2	12%
c) Alejarse	3	20%
d) Cogerse la barbilla	2	12%
e) Movimientos repentinos	0	0%
f) Postura rígida y tensa	0	0%
g) Encogerse de hombros	9	56%
h) Abrir la boca pero sin hablar	0	0%
i) Imitación de gestos	0	0%
j) Respiración forzada	0	0%
k) Sudor	0	0%
<b>Enojo</b>		
a) Acercarse	0	0%
b) Inclinarsse hacia adelante	0	0%
c) Alejarse	2	12%
d) Cogerse la barbilla	0	0%
e) Movimientos repentinos	2	12%
f) Postura rígida y tensa	5	32%

g) Encogerse de hombros	0	0%
h) Abrir la boca pero sin hablar	2	12%
i) Imitación de gestos	0	0%
j) Respiración forzada	5	32%
k) Sudor	0	0%
<b>Angustia</b>		
a) Acercarse	2	13%
b) Inclinarsse hacia adelante	0	0%
c) Alejarse	2	12%
d) Cogerse la barbilla	4	25%
e) Movimientos repentinos	0	0%
f) Postura rígida y tensa	0	0%
g) Encogerse de hombros	3	19%
h) Abrir la boca pero sin hablar	0	0%
i) Imitación de gestos	0	0%
j) Respiración forzada	3	19%
k) Sudor	2	12%
Total	16	100%

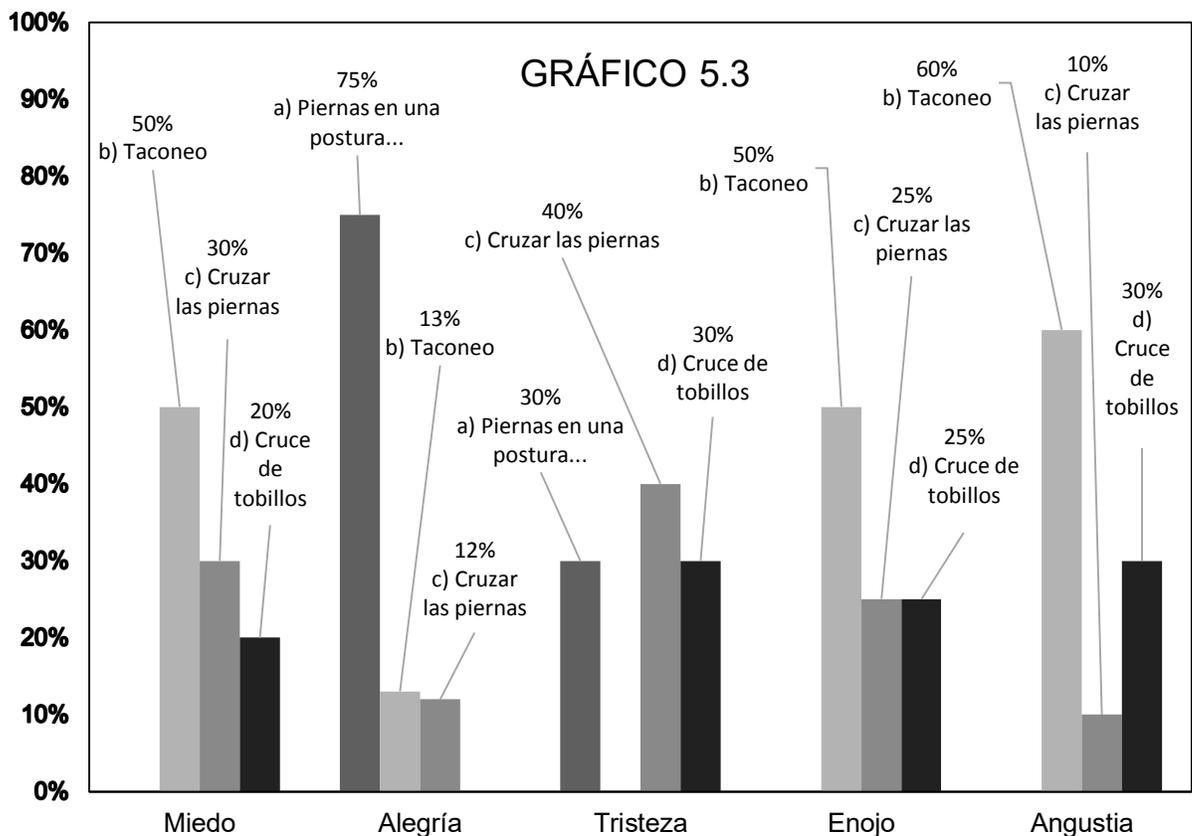


**Interpretación:** En lo que respecta a las diferentes emociones se identifica que los padres asumen una postura en relación al **miedo** en 1<sup>er</sup> momento encogerse de hombros hay duda e incertidumbre, en 2<sup>do</sup> momento respiración forzada hay tensión y ansiedad, en 3<sup>er</sup> momento alejarse hay tensión y preocupación en 4<sup>to</sup> momento sudor hay tensión y ansiedad en 5<sup>to</sup> momento movimientos repentinos hay tensión y ansiedad, en relación a la **alegría** en 1<sup>er</sup> momento acercarse hay motivación por la comunicación, en 2<sup>do</sup> momento inclinarse hacia adelante hay ganas de terminar la conversación, vergüenza, timidez, en 3<sup>er</sup> momento imitación de gestos están de acuerdo con las ideas de los demás, en 4<sup>to</sup> momento movimientos repentinos hay tensión y ansiedad, en relación a la **tristeza** en 1<sup>er</sup> momento encogerse de hombros hay duda e incertidumbre, en 2<sup>do</sup> momento alejarse hay tensión, en 3<sup>er</sup> momento inclinarse hacia adelante, cogerse la barbilla ganas de terminar la conversación, vergüenza, timidez, se plantea dudas, en relación al **enojo** en 1<sup>er</sup> momento postura rígida y tensa, respiración forzada hay tensión y ansiedad, en 2<sup>do</sup> momento abrir la boca pero sin hablar, movimientos repentinos hay aburrimiento, tensión y ansiedad, en 3<sup>er</sup> momento alejarse hay tensión y ansiedad, en relación a la **angustia** en 1<sup>er</sup> momento respiración forzada, cogerse la barbilla hay tensión y ansiedad, se plantea dudas, en 2<sup>do</sup> momento encogerse de hombros hay duda e incertidumbre y en 3<sup>er</sup> momento acercarse, alejarse, sudor hay motivación por la comunicación, tensión y ansiedad. Lo anterior hace alusión a que se encuentran en un momento de ansiedad y tensión provocando consigo posiblemente que no haya un intercambio en su conversación a diferencia de la emoción de alegría, dichas posturas pueden decirnos que se están presentando en el momento manifestándose inconscientemente.

**5.- En base a lo que ha vivido y sentido escriba como vive cada emoción por medio de las piernas:**

Nota: La presente tabla está graficada en la página 122.

Concepto	F. Absoluta	F. Relativa
<b>Miedo</b>		
a) Piernas en una postura relajada y orienta hacia la otra persona	0	0%
b) Taconeo	8	50%
c) Cruzar las piernas	5	30%
d) Cruce de tobillos	3	20%
<b>Alegría</b>		
a) Piernas en una postura relajada y orientada hacia la otra persona	12	75%
b) Taconeo	2	13%
c) Cruzar las piernas	2	12%
d) Cruce de tobillos	0	0%
<b>Tristeza</b>		
a) Piernas en una postura relajada y orientada hacia la otra persona	5	30%
b) Taconeo	0	0%
c) Cruzar las piernas	6	40%
d) Cruce de tobillos	5	30%
<b>Enojo</b>		
a) Piernas en una postura relajada y orientada hacia la otra persona	0	0%
b) Taconeo	8	50%
c) Cruzar las piernas	4	25%
d) Cruce de tobillos	4	25%
<b>Angustia</b>		
a) Piernas en una postura relajada y orientada hacia la otra persona	0	0%
b) Taconeo	9	60%
c) Cruzar las piernas	2	10%
d) Cruce de tobillos	5	30%
Total	16	100%



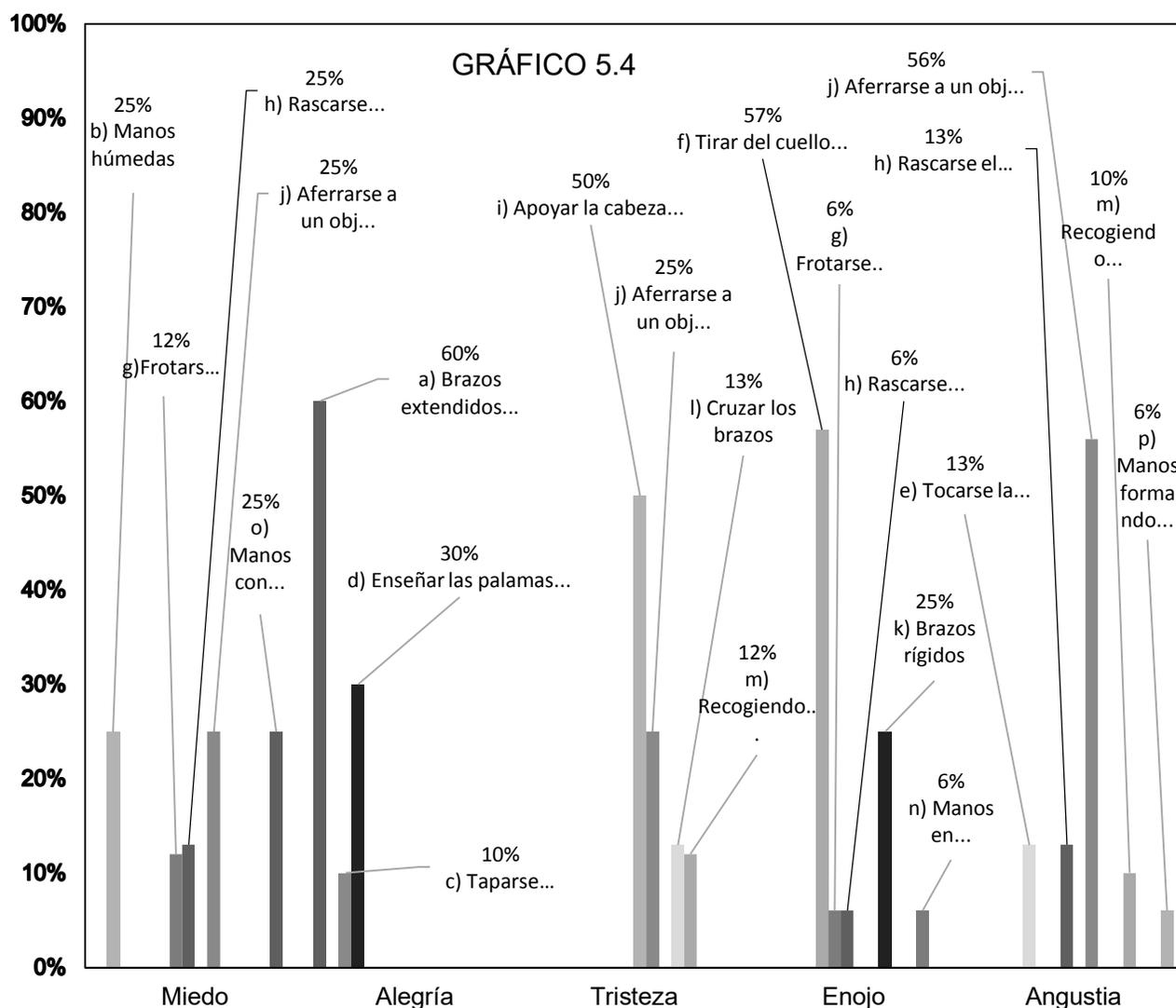
**Interpretación:** En el presente gráfico podemos observar que los padres viven sus diferentes emociones a través de las piernas en relación al **miedo** en 1<sup>er</sup> momento taconeo hay tensión y ansiedad, en 2<sup>do</sup> momento cruzar las piernas intentan protegerse o defenderse, en 3<sup>er</sup> momento cruce de tobillos tienen actitud negativa o defensiva, en relación a la **alegría** en 1<sup>er</sup> momento piernas en una postura relajada hay interés, en 2<sup>do</sup> momento taconeo y cruzar las piernas hay tensión y ansiedad, actitud de protegerse y defenderse. En relación a la **tristeza** en 1<sup>er</sup> momento cruzar las piernas intentan protegerse o defenderse, en 2<sup>do</sup> momento piernas en una postura relajada, cruce de tobillos hay interés y actitud negativa o a la defensiva, en relación al **enojo** en 1<sup>er</sup> momento taconeo hay tensión y ansiedad, en 2<sup>do</sup> momento cruzar las piernas, cruce de tobillos hay actitud de protegerse, defenderse y negativa. En relación a la **angustia** en 1<sup>er</sup> momento taconeo hay tensión y ansiedad, en 2<sup>do</sup> momento cruce de tobillos tienen actitud negativa o defensiva y en 3<sup>er</sup> momento cruzar las piernas intentan protegerse o defenderse.

**5.- En base a lo que ha vivido y sentido escriba como vive cada emoción por medio de las manos:**

Nota: La presente tabla está graficada en la página 125.

Concepto	F. Absoluta	F. Relativa
<b>Miedo</b>		
a) Brazos extendidos y manos que gesticulan	0	0%
b) Manos húmedas	4	25%
c) Taparse la boca	0	0%
d) Enseñar las palmas de las manos cuando se habla	0	0%
e) Tocarse la nariz	0	0%
f) Tirar del cuello de la camisa	0	0%
g) Frotarse la oreja	2	12%
h) Rascarse el cuello	2	12%
i) Apoyar la cabeza sobre las manos	0	0%
j) Aferrarse a un objeto y cogerlo con fuerza	4	25%
k) Brazos rígidos	0	0%
l) Cruzar los brazos	0	0%
m) Recogiendo pelusilla imaginaria	0	0%
n) Manos en la cadera	0	0%
o) Manos con los dedos entrelazados	4	25%
p) Manos formando un arco ojival	0	0%
<b>Alegría</b>		
a) Brazos extendidos y manos que gesticulan	9	60%
b) Manos húmedas	0	0%
c) Taparse la boca	2	10%
d) Enseñar las palmas de la mano cuando se habla	5	30%
e) Tocarse la nariz	0	0%
f) Tirar del cuello de la camisa	0	0%
g) Frotarse la oreja	0	0%
h) Rascarse el cuello	0	0%
i) Apoyar la cabeza sobre las manos	0	0%
j) Aferrarse a un objeto y cogerlo con fuerza	0	0%
k) Brazos rígidos	0	0%
l) Cruzar los brazos	0	0%
m) Recogiendo pelusilla imaginaria	0	0%
n) Manos en la cadera	0	0%
o) Manos con los dedos entrelazados	0	0%
p) Manos formando un arco ojival	0	0%
<b>Tristeza</b>		
a) Brazos extendidos y manos que gesticulan	0	0%
b) Manos húmedas	0	0%
c) Taparse la boca	0	0%
d) Enseñar las palmas de las manos cuando se habla	0	0%
e) Tocarse la nariz	0	0%
f) Tirar del cuello de la camisa	0	0%
g) Frotarse la oreja	0	0%

h) Rascarse el cuello	0	0%
i) Apoyar la cabeza sobre las manos	0	0%
j) Aferrarse a un objeto y cogerlo con fuerza	8	50%
k) Brazos rígidos	4	25%
l) Cruzar los brazos	2	13%
m) Recogiendo pelusilla imaginaria	2	12%
n) Manos en la cadera	0	0%
o) Manos con los dedos entrelazados	0	0%
p) Mano formando un arco ojival	0	0%
<b>Enojo</b>		
a) Brazos extendidos y manos que gesticulan	0	0%
b) Manos húmedas	0	0%
c) Taparse la boca	0	0%
d) Enseñar las palmas de las manos cuando se habla	0	0%
e) Tocarse la nariz	0	0%
f) Tirar del cuello de la camisa	9	57%
g) Frotarse la oreja	1	6%
h) Rascarse el cuello	1	6%
i) Apoyar la cabeza sobre las manos	0	0%
j) Aferrarse a un objeto y cogerlo con fuerza	0	0%
k) Brazos rígidos	4	25%
l) Cruzar los brazos	0	0%
m) Recogiendo pelusilla imaginaria	0	0%
n) Manos en la cadera	1	6%
o) Manos con los dedos entrelazados	0	0%
p) Manos formando un arco ojival	0	0%
<b>Angustia</b>		
a) Brazos extendidos y manos que gesticulan	0	0%
b) Manos húmedas	0	0%
c) Taparse la boca	0	0%
d) Enseñar las palmas de la mano cuando se habla	0	0%
e) Tocarse la nariz	2	13%
f) Tirar del cuello de la camisa	0	0%
g) Frotarse la oreja	0	0%
h) Rascarse el cuello	2	13%
i) Apoyar la cabeza sobre las manos	0	0%
j) Aferrarse a un objeto y cogerlo con fuerza	9	56%
k) Brazos rígidos	0	0%
l) Cruzar los brazos	0	0%
m) Recogiendo pelusilla imaginaria	2	12%
n) Manos en la cadera	0	0%
o) Manos con los dedos entrelazados	0	0%
p) Manos formando un arco ojival	1	6%
Total	16	100%



**Interpretación:** En el presente gráfico se observa que los padres de familia comunican sus emociones a través de sus manos en relación al **miedo** en 1<sup>er</sup> momento manos húmedas y aferrarse a un objeto hay tensión, ansiedad y cólera, en 2<sup>do</sup> momento frotarse la oreja, rascarse el cuello hay evasión, duda e incertidumbre, en 3<sup>er</sup> momento manos con los dedos entrelazados hay frustración y disimulo, en relación a la **alegría** en 1<sup>er</sup> momento brazos extendidos hay interés, en 2<sup>do</sup> momento enseñar las palmas hay sinceridad y honestidad, en 3<sup>er</sup> momento taparse la boca hay mentira y están evaluando la situación, en relación a la **tristeza** en 1<sup>er</sup> momento apoyar la cabeza sobre las manos expresan aburrimiento, en 2<sup>do</sup> momento aferrarse a un objeto hay ansiedad y cólera, en 3<sup>er</sup> momento cruzar los brazos, recogiendo pelusilla se

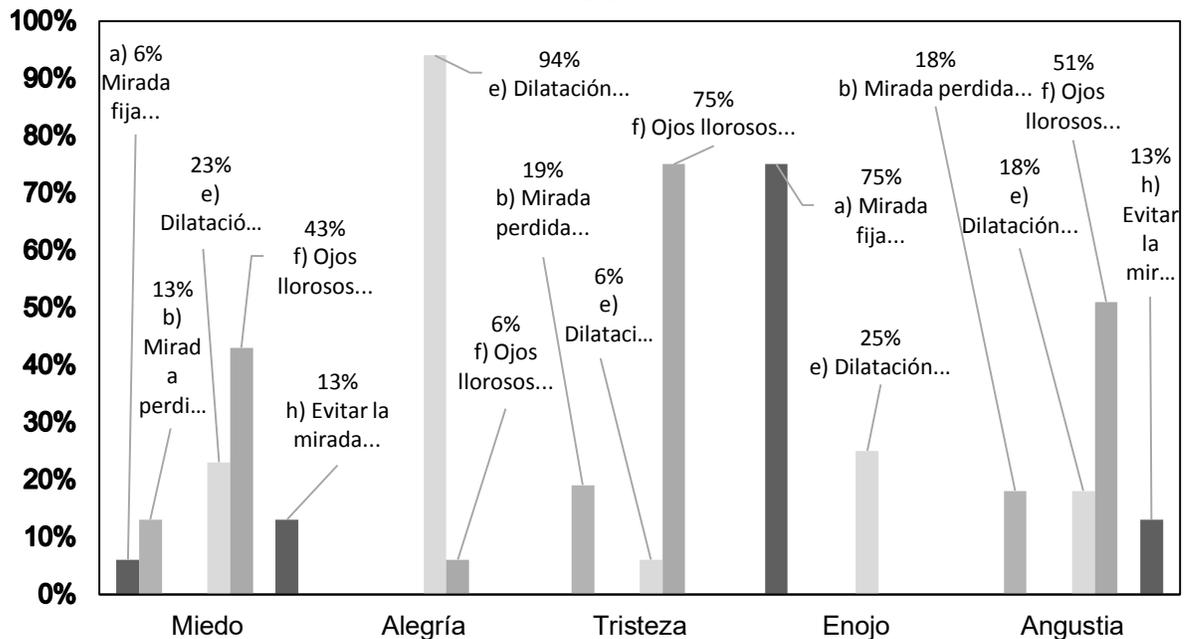
encuentran en una actitud de protegerse y defenderse, hay evasión. En relación al **enojo** en 1<sup>er</sup> momento tirar del cuello de la camisa hay engaño y mentira, en 2<sup>do</sup> momento brazos rígidos hay ansiedad y cólera, en 3<sup>er</sup> momento rascarse el cuello hay duda e incertidumbre, en 4<sup>to</sup> momento frotarse la oreja, manos en la cadera hay evasión una actitud de alerta y agresión, en relación a la **angustia** en 1<sup>er</sup> momento aferrarse a un objeto hay ansiedad y cólera, en 2<sup>do</sup> momento rascarse el cuello hay duda e incertidumbre, en 3<sup>er</sup> momento tocarse la nariz y recogiendo pelusilla imaginaria hay engaño, mentira y evasión, en 4<sup>to</sup> momento manos formando un arco ojival expresan actitud de seguridad, siendo estas actitudes de carácter negativo permitiéndose sentirlo y hacérselo ver a los que les rodean a pesar de que hay un poco de evasión de su parte.

**6.- Cómo reacciona por medio de la mirada cuando le comunican algo que le hace sentir:** Nota: La presente tabla está graficada en la página 128.

Concepto	F. Absoluta	F. Relativa
<b>Miedo</b>		
a) Mirada fija y directa a los ojos	1	6%
b) Mirada perdida en el horizonte o mirada hacia otro punto	2	13%
c) Mirada elevada y arqueado de cejas	0	0%
d) Mover la mirada constantemente	0	0%
e) Dilatación de pupilas	4	25%
f) Ojos llorosos y húmedos	7	43%
g) Frotarse un ojo mientras se está hablando	0	0%
h) Evitar la mirada o mirar hacia abajo	2	13%
<b>Alegría</b>		
a) Mirada fija y directa a los ojos	0	10%
b) Mirada perdida en el horizonte o mirada hacia otro punto	0	0%
c) Mirada elevada y arqueado de cejas	0	0%
d) Mover la mirada constantemente	0	0%
e) Dilatación de pupilas	15	94%
f) Ojos llorosos y húmedos	1	6%
g) Frotarse un ojo mientras se está hablando	0	0%
h) Evitar la mirada o mirar hacia abajo	0	0%
<b>Tristeza</b>		
a) Mirada fija y directa a los ojos	0	0%
b) Mirada perdida en el horizonte o mirada hacia otro punto	3	19%
c) Mirada elevada y arqueado de cejas	0	0%
d) Mover la mirada constantemente	0	0%
e) Dilatación de pupilas	1	6%
f) Ojos llorosos y húmedos	12	75%
g) Frotarse un ojo mientras se está hablando	0	0%
h) Evitar la mirada o mirar hacia abajo	0	0%
<b>Enojo</b>		
a) Mirada fija y directa a los ojos	12	75%
b) Mirada perdida en el horizonte o mirada hacia otro punto	0	0%
c) Mirada elevada y arqueado de cejas	0	0%
d) Mover la mirada constantemente	0	0%
e) Dilatación de pupilas	4	25%
f) Ojos llorosos y húmedos	0	0%
g) Frotarse un ojo mientras se está hablando	0	0%
h) Evitar la mirada o mirar hacia abajo	0	0%
<b>Angustia</b>		
a) Mirada fija y directa a los ojos	0	0%
b) Mirada perdida en el horizonte o mirada hacia otro punto	3	18%
c) Mirada elevada y arqueado de cejas	0	0%
d) Mover la mirada constantemente	0	0%

e) Dilatación de pupilas	3	18%
f) Ojos llorosos y húmedos	8	51%
g) Frotarse un ojo mientras se está hablando	0	0%
h) Evitar la mirada o mirar hacia abajo	2	13%
Total	16	100%

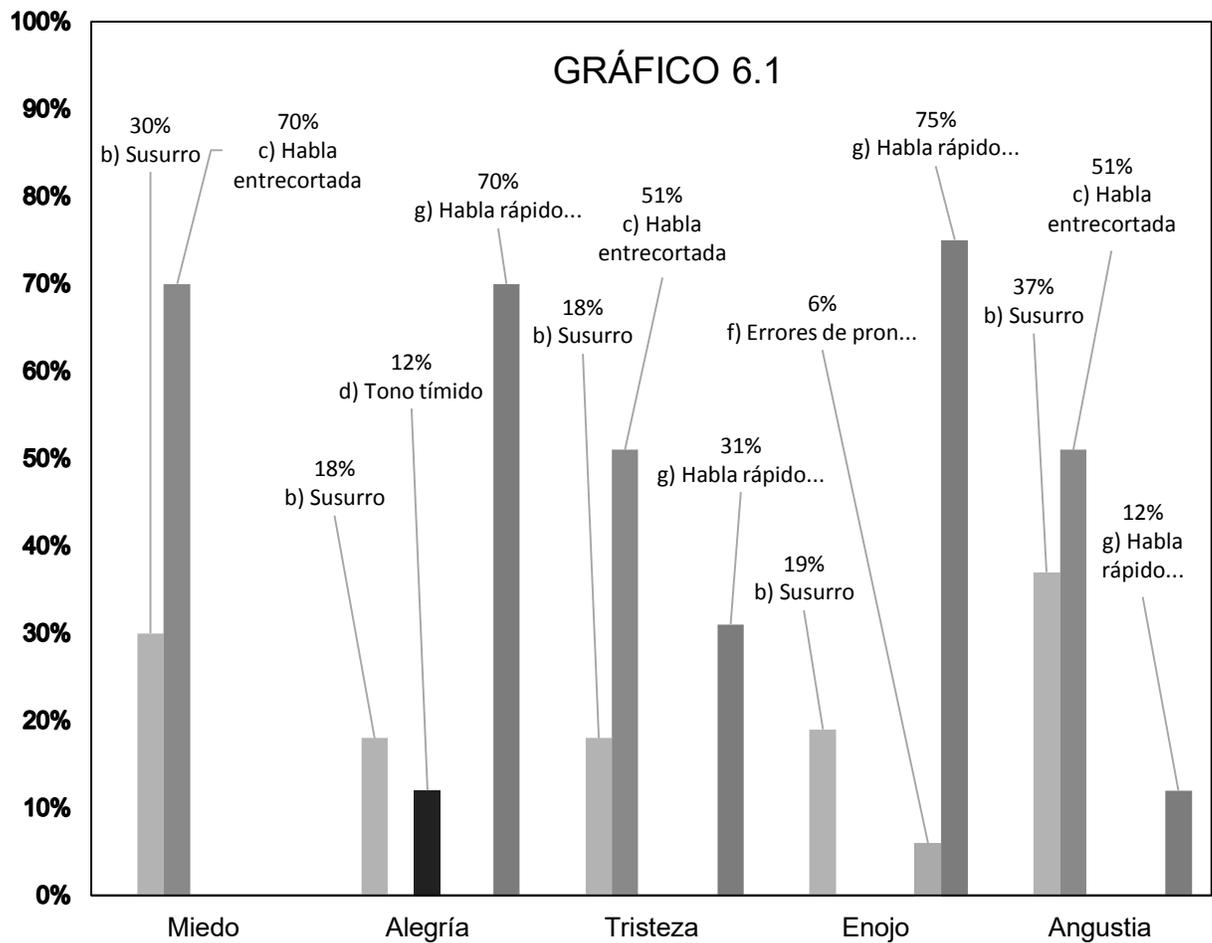
GRÁFICO 6



**Interpretación:** En el presente gráfico se observa que los padres de familia a través de sus diferentes emociones por medio de su mirada se expresan de la siguiente manera: en relación al **miedo** en 1<sup>er</sup> momento ojos llorosos y húmedos dejan sentir su emoción, en 2<sup>do</sup> momento dilatación de pupilas hay interés, en 3<sup>er</sup> momento mirada perdida, evitar la mirada expresan desinterés, desmotivación, engaño, y mentira, en 4<sup>to</sup> momento mirada fija hay interés y apertura, en relación a la **alegría** en 1<sup>er</sup> momento dilatación de pupilas hay interés, en 2<sup>do</sup> momento ojos llorosos y húmedos dejan sentir su emoción, en relación a la **tristeza** en 1<sup>er</sup> momento ojos llorosos y húmedos dejan sentir su emoción, en 2<sup>do</sup> momento mirada perdida hay desinterés y desmotivación, en 3<sup>er</sup> momento dilatación de pupilas hay interés, en relación al **enojo** en 1<sup>er</sup> momento mirada fija hay interés y apertura, en 2<sup>do</sup> momento dilatación de pupilas hay interés, en relación a la **angustia** en 1<sup>er</sup> momento ojos llorosos y húmedos dejan sentir su emoción, en 2<sup>do</sup> momento dilatación de pupilas y mirada perdida hay interés y desmotivación y en 3<sup>er</sup> momento evitar la mirada expresan engaño y mentira.

**6.- Cómo reacciona por medio de la voz cuando le comunican algo que le hace sentir:** Nota: La presente tabla está graficada en la página 130.

Concepto	F. Absoluta	F. Relativa
<b>Miedo</b>		
a) Silencio	0	0%
b) Susurro	5	30%
c) Habla entrecortada	11	70%
d) Tono tímido	0	0%
e) Tartamudeo	0	0%
f) Errores de pronunciación	0	0%
g) Habla rápido o lento	0	0%
<b>Alegría</b>		
a) Silencio	0	0%
b) Susurro	3	18%
c) Habla entrecortada	0	0%
d) Tono tímido	2	12%
e) Tartamudeo	0	0%
f) Errores de pronunciación	0	0%
g) Habla rápido o lento	11	70%
<b>Tristeza</b>		
a) Silencio	0	0%
b) Susurro	3	18%
c) Habla entrecortada	8	51%
d) Tono tímido	0	0%
e) Tartamudeo	0	0%
f) Errores de pronunciación	0	0%
g) Habla rápido o lento	5	31%
<b>Enojo</b>		
a) Silencio	0	0%
b) Susurro	3	19%
c) Habla entrecortada	0	0%
d) Tono tímido	0	0%
e) Tartamudeo	0	0%
f) Errores de pronunciación	1	6%
g) Habla rápido o lento	12	75%
<b>Angustia</b>		
a) Silencio	0	0%
b) Susurro	6	37%
c) Habla entrecortada	8	51%
d) Tono tímido	0	0%
e) Tartamudeo	0	0%
f) Errores de pronunciación	0	0%
g) Habla rápido o lento	2	12%
Total	16	100%

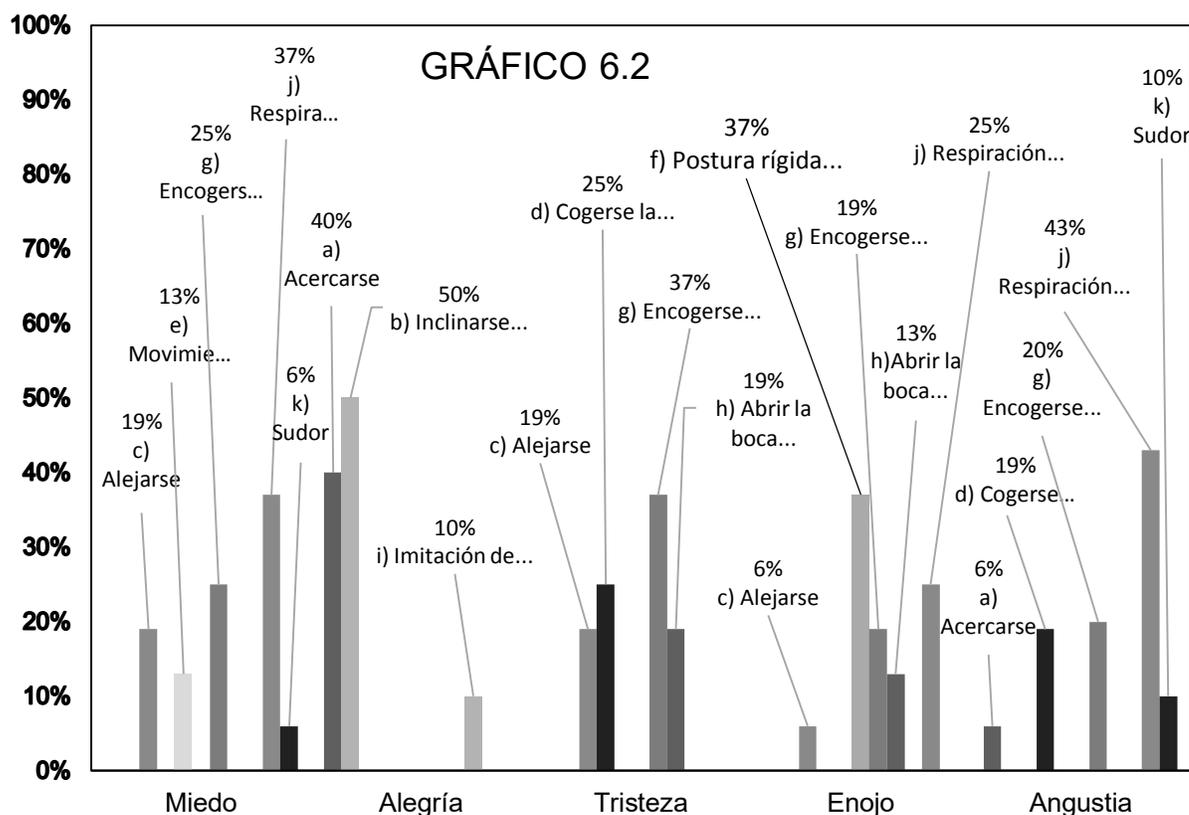


**Interpretación:** El presente gráfico nos indica que los padres reaccionan por medio de una voz de la siguiente manera: en relación al **miedo** en 1er momento habla entrecortada, en 2do momento susurro, en relación a la **alegría** en 1er momento habla rápido o lento, en 2do momento susurro, en 3er momento tono tímido e inseguro, en relación a la **tristeza** en 1er momento habla entrecortada, en 2do momento habla rápido o lento, en 3er momento susurro, en relación al **enojo** en 1er momento habla rápido o lento, en 2do momento susurro, en 3er momento errores de pronunciación y finalmente, en relación a la **angustia** en 1er momento habla entrecortada, en 2do momento susurro y en 3er momento habla rápido o lento. Lo anterior nos indica que los padres de familia actúan dependiendo de la emoción en la que se ven envueltos frente a algo que les provoca gran impacto y está lleno de una carga emotiva para ellos siendo esta positiva o negativa.

**6.- Cómo reacciona por medio de la postura cuando le comunican algo que le hace sentir:** Nota: La presente tabla está graficada en la página 132.

Concepto	F. Absoluta	F. Relativa
<b>Miedo</b>		
a) Acercarse	0	0%
b) Inclinarsse hacia adelante	0	0%
c) Alejarse	3	19%
d) Cogerse la barbilla	0	0%
e) Movimientos repentinos	2	13%
f) Postura rígida y tensa	0	0%
g) Encogerse de hombros	4	25%
h) Abrir la boca pero sin hablar	0	0%
i) Imitación de gestos	0	0%
j) Respiración forzada	6	37%
k) Sudor	1	6%
<b>Alegría</b>		
a) Acercarse	6	40%
b) Inclinarsse hacia adelante	8	50%
c) Alejarse	0	0%
d) Cogerse la barbilla	0	0%
e) Movimientos repentinos	0	0%
f) Postura rígida y tensa	0	0%
g) Encogerse de hombros	0	0%
h) Abrir la boca pero sin hablar	0	0%
i) Imitación de gestos	2	10%
j) Respiración forzada	0	0%
k) Sudor	0	0%
<b>Tristeza</b>		
a) Acercarse	0	0%
b) Inclinarsse hacia adelante	0	0%
c) Alejarse	3	19%
d) Cogerse la barbilla	4	25%
e) Movimientos repentinos	0	0%
f) Postura rígida y tensa	0	0%
g) Encogerse de hombros	6	37%
h) Abrir la boca pero sin hablar	3	19%
i) Imitación de gestos	0	0%
j) Respiración forzada	0	0%
k) Sudor	0	0%
<b>Enojo</b>		
a) Acercarse	0	0%
b) Inclinarsse hacia adelante	0	0%
c) Alejarse	1	6%
d) Cogerse la barbilla	0	0%
e) Movimientos repentinos	0	0%
f) Postura rígida y tensa	6	37%
g) Encogerse de hombros	3	0%
h) Abrir la boca pero sin hablar	2	19%

i) Imitación de gestos	0	13%
j) Respiración forzada	4	25%
k) Sudor	0	0%
<b>Angustia</b>		
a) Acercarse	1	6%
b) Inclinarsse hacia adelante	0	0%
c) Alejarse	0	0%
d) Cogerse la barbilla	3	19%
e) Movimientos repentinos	0	0%
f) Postura rígida y tensa	0	0%
g) Encogerse de hombros	3	19%
h) Abrir la boca pero sin hablar	0	0%
i) Imitación de gestos	0	0%
j) Respiración forzada	7	43%
k) Sudor	2	13%
Total	16	100%

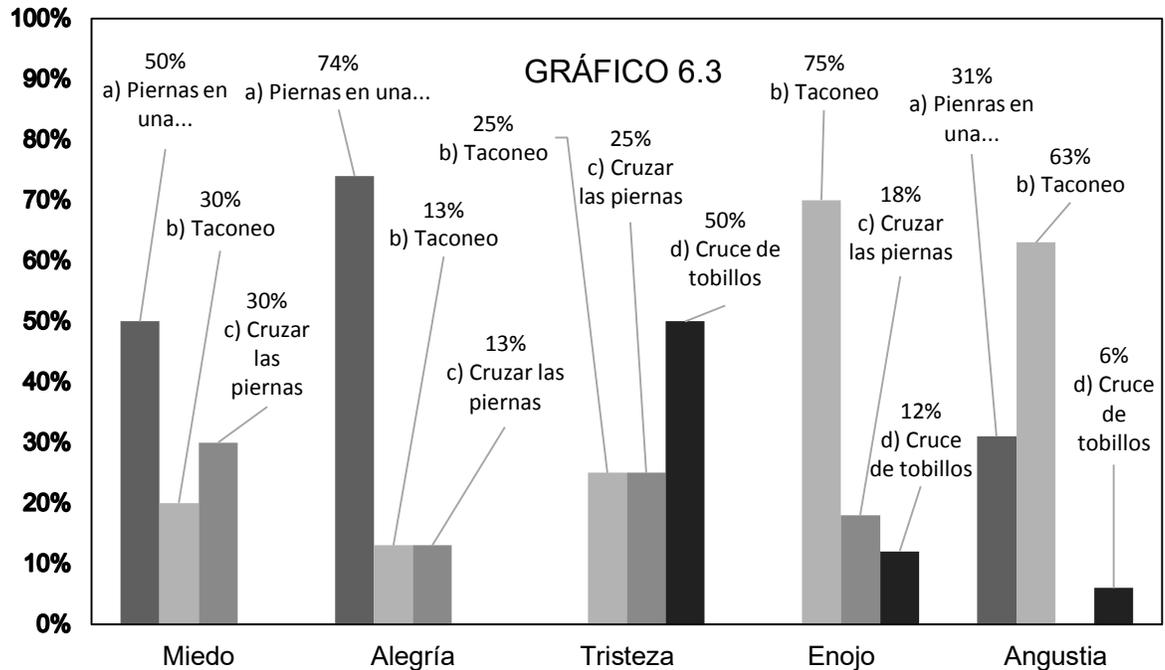


**Interpretación:** En el presente gráfico se observan distintas maneras en las que los padres se comunican reaccionando ante diferentes emociones a través de su postura en relación al **miedo** en 1<sup>er</sup> momento respiración forzada hay tensión y ansiedad, en 2<sup>do</sup> momento encogerse de hombros duda e incertidumbre, en 3<sup>er</sup> momento alejarse, en 4<sup>to</sup> momento movimientos repentinos, en 5<sup>to</sup> momento sudor expresan tensión y

ansiedad, en relación a la **alergia** en 1<sup>er</sup> momento inclinarse hacia adelante vergüenza y timidez, en 2<sup>do</sup> momento acercarse hay motivación, en 3<sup>er</sup> momento imitación de gestos acuerdo con las ideas de los demás, en relación a la **tristeza** en 1<sup>er</sup> momento encogerse de hombros duda e incertidumbre, en 2<sup>do</sup> momento cogerse la barbilla plantean dudas, en 3<sup>er</sup> momento alejarse, encogerse de hombros hay tensión y ansiedad, en relación al **enojo** en 1<sup>er</sup> momento postura rígida y tensa, en 2<sup>do</sup> momento respiración forzada en 3<sup>er</sup> momento abrir la boca pero sin hablar en 4<sup>to</sup> momento alejarse expresan ansiedad, tensión, hostilidad y aburrimiento en relación a la **angustia** en 1<sup>er</sup> momento respiración forzada, en 2<sup>do</sup> momento cogerse la barbilla, encogerse de hombros se plantean dudas e incertidumbre, en 3<sup>er</sup> momento sudor, en 4<sup>to</sup> momento acercarse hay motivación.

**6.- Cómo reacciona por medio de las piernas cuando le comunican algo que le hace sentir:** Nota: La presente tabla está graficada en la página 135.

Concepto	F. Absoluta	F. Relativa
<b>Miedo</b>		
a) Piernas en una postura relajada y orienta hacia la otra persona	8	50%
b) Taconeo	3	20%
c) Cruzar las piernas	5	30%
d) Cruce de tobillos	0	0%
<b>Alegría</b>		
a) Piernas en una postura relajada y orientada hacia la otra persona	12	74%
b) Taconeo	2	13%
c) Cruzar las piernas	2	13%
d) Cruce de tobillos	0	0%
<b>Tristeza</b>		
a) Piernas en una postura relajada y orientada hacia la otra persona	0	0%
b) Taconeo	4	25%
c) Cruzar las piernas	4	25%
d) Cruce de tobillos	8	50%
<b>Enojo</b>		
a) Piernas en una postura relajada y orientada hacia la otra persona	0	0%
b) Taconeo	11	70%
c) Cruzar las piernas	3	18%
d) Cruce de tobillos	2	12%
<b>Angustia</b>		
a) Piernas en una postura relajada y orientada hacia la otra persona	5	31%
b) Taconeo	10	63%
c) Cruzar las piernas	0	0%
d) Cruce de tobillos	1	6%
Total	16	100%

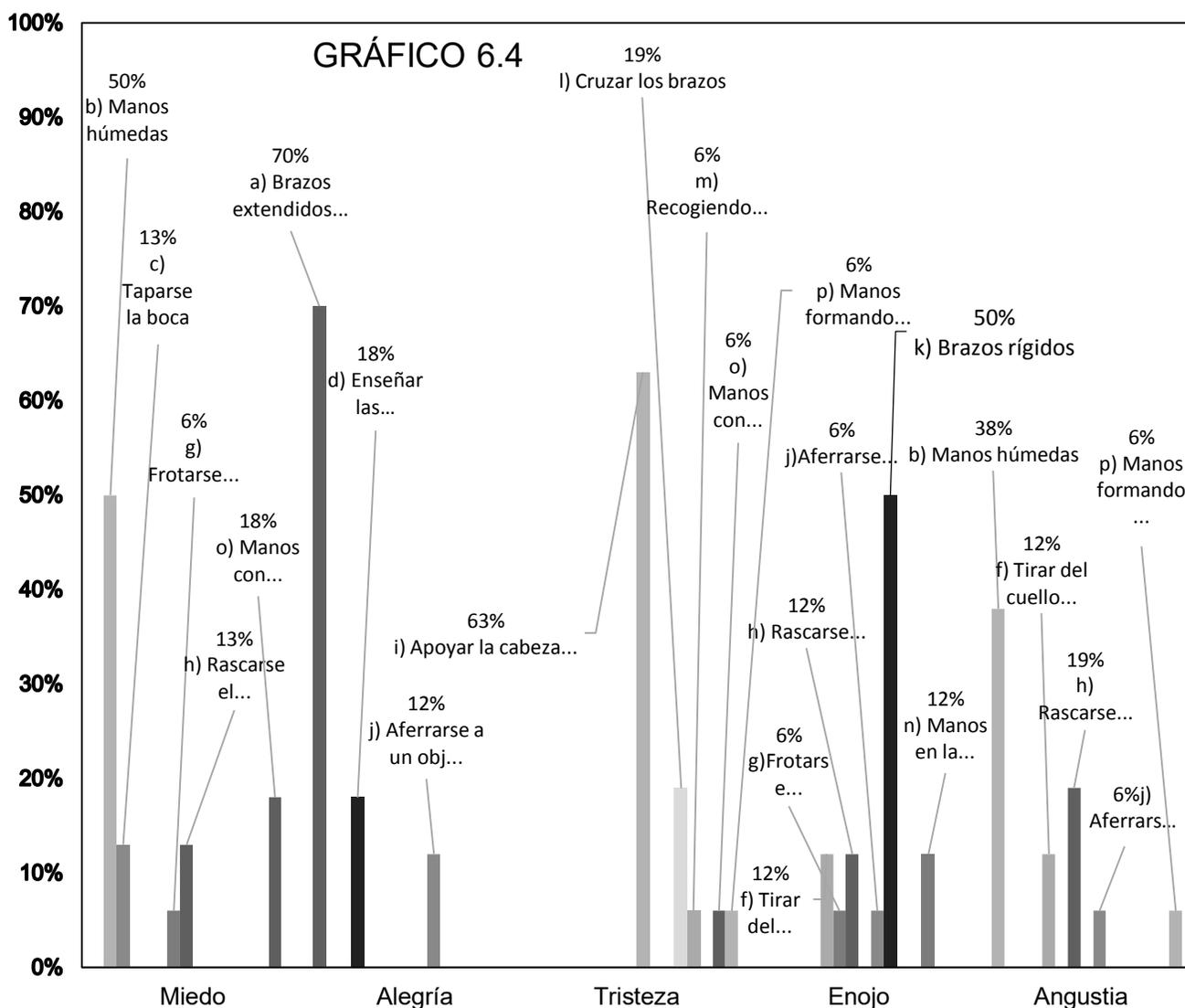


**Interpretación:** En el presente gráfico se observan las diferentes maneras que tienen los padres de familia para expresar por medio de sus piernas sus diferentes emociones. En relación al **miedo** en 1<sup>er</sup> momento piernas en una postura relajada denota interés, en 2<sup>do</sup> momento cruzar las piernas intentan protegerse o defenderse, en 3<sup>er</sup> momento taconeo hay tensión y ansiedad, en relación a la **alegría** en 1<sup>er</sup> momento piernas en una postura relajada denota interés, en 2<sup>do</sup> momento taconeo, cruzar las piernas expresa tensión, ansiedad intentan protegerse o defenderse. En relación a la **tristeza** en 1<sup>er</sup> momento cruce de tobillos expresan una actitud negativa o a la defensiva, en 2<sup>do</sup> momento taconeo, cruzar las piernas expresan tensión y ansiedad intentan protegerse o defenderse, en relación al **enojo** en 1<sup>er</sup> momento taconeo hay tensión y ansiedad, en 2<sup>do</sup> momento cruzar las piernas intentan protegerse o defenderse, en 3<sup>er</sup> momento cruce de tobillos expresan una actitud negativa o a la defensiva, en relación a la **angustia** en 1<sup>er</sup> momento taconeo hay tensión y ansiedad, en 2<sup>do</sup> momento piernas en una postura relajada denota interés, en 3<sup>er</sup> momento cruce de tobillos expresan una actitud negativa o a la defensiva, es importante resaltar que los padres de familia muestran y dejan sentir sus diferentes emociones expresándolas con sus piernas de manera consciente e inconsciente.

**6.- Cómo reacciona por medio de las manos cuando le comunican algo que le hace sentir:** Nota: La presente tabla está graficada en la página 138.

Concepto	F. Absoluta	F. Relativa
<b>Miedo</b>		
a) Brazos extendidos y manos que gesticulan	0	0%
b) Manos húmedas	8	50%
c) Taparse la boca	2	13%
d) Enseñar las palmas de las manos cuando se habla	0	0%
e) Tocarse la nariz	0	0%
f) Tirar del cuello de la camisa	0	0%
g) Frotarse la oreja	1	6%
h) Rascarse el cuello	2	13%
i) Apoyar la cabeza sobre las manos	0	0%
j) Aferrarse a un objeto y cogerlo con fuerza	0	0%
k) Brazos rígidos	0	0%
l) Cruzar los brazos	0	0%
m) Recogiendo pelusilla imaginaria	0	0%
n) Manos en la cadera	3	18%
o) Manos con los dedos entrelazados	0	0%
p) Manos formando un arco ojival	0	0%
<b>Alegría</b>		
a) Brazos extendidos y manos que gesticulan	11	70%
b) Manos húmedas	0	0%
c) Taparse la boca	0	0%
d) Enseñar las palmas de la mano cuando se habla	3	18%
e) Tocarse la nariz	0	0%
f) Tirar del cuello de la camisa	0	0%
g) Frotarse la oreja	0	0%
h) Rascarse el cuello	0	0%
i) Apoyar la cabeza sobre las manos	0	0%
j) Aferrarse a un objeto y cogerlo con fuerza	2	12%
k) Brazos rígidos	0	0%
l) Cruzar los brazos	0	0%
m) Recogiendo pelusilla imaginaria	0	0%
n) Manos en la cadera	0	0%
o) Manos con los dedos entrelazados	0	0%
p) Manos formando un arco ojival	0	0%
<b>Tristeza</b>		
a) Brazos extendidos y manos que gesticulan	0	0%
b) Manos húmedas	0	0%
c) Taparse la boca	0	0%
d) Enseñar las palmas de las manos cuando se habla	0	0%
e) Tocarse la nariz	0	0%
f) Tirar del cuello de la camisa	0	0%
g) Frotarse la oreja	0	0%
h) Rascarse el cuello	0	0%
i) Apoyar la cabeza sobre las manos	10	63%
j) Aferrarse a un objeto y cogerlo con fuerza	0	0%

k) Brazos rígidos	0	0%
l) Cruzar los brazos	3	19%
m) Recogiendo pelusilla imaginaria	1	6%
n) Manos en la cadera	0	0%
o) Manos con los dedos entrelazados	1	6%
p) Mano formando un arco ojival	1	6%
<b>Enojo</b>		
a) Brazos extendidos y manos que gesticulan	0	%
b) Manos húmedas	0	0%
c) Taparse la boca	0	0%
d) Enseñar las palmas de las manos cuando se habla	0	0%
e) Tocarse la nariz	0	0%
f) Tirar del cuello de la camisa	2	12%
g) Frotarse la oreja	1	6%
h) Rascarse el cuello	2	12%
i) Apoyar la cabeza sobre las manos	0	0%
j) Aferrarse a un objeto y cogerlo con fuerza	1	6%
k) Brazos rígidos	8	50%
l) Cruzar los brazos	0	0%
m) Recogiendo pelusilla imaginaria	0	0%
n) Manos en la cadera	2	12%
o) Manos con los dedos entrelazados	0	0%
p) Manos formando un arco ojival	0	0%
<b>Angustia</b>		
a) Brazos extendidos y manos que gesticulan	0	0%
b) Manos húmedas	6	38%
c) Taparse la boca	3	19%
d) Enseñar las palmas de la mano cuando se habla	0	0%
e) Tocarse la nariz	0	0%
f) Tirar del cuello de la camisa	2	12%
g) Frotarse la oreja	0	0%
h) Rascarse el cuello	3	19%
i) Apoyar la cabeza sobre las manos	0	0%
j) Aferrarse a un objeto y cogerlo con fuerza	1	6%
k) Brazos rígidos	0	0%
l) Cruzar los brazos	0	0%
m) Recogiendo pelusilla imaginaria	0	0%
n) Manos en la cadera	0	0%
o) Manos con los dedos entrelazados	0	0%
p) Manos formando un arco ojival	1	6%
Total	16	100%

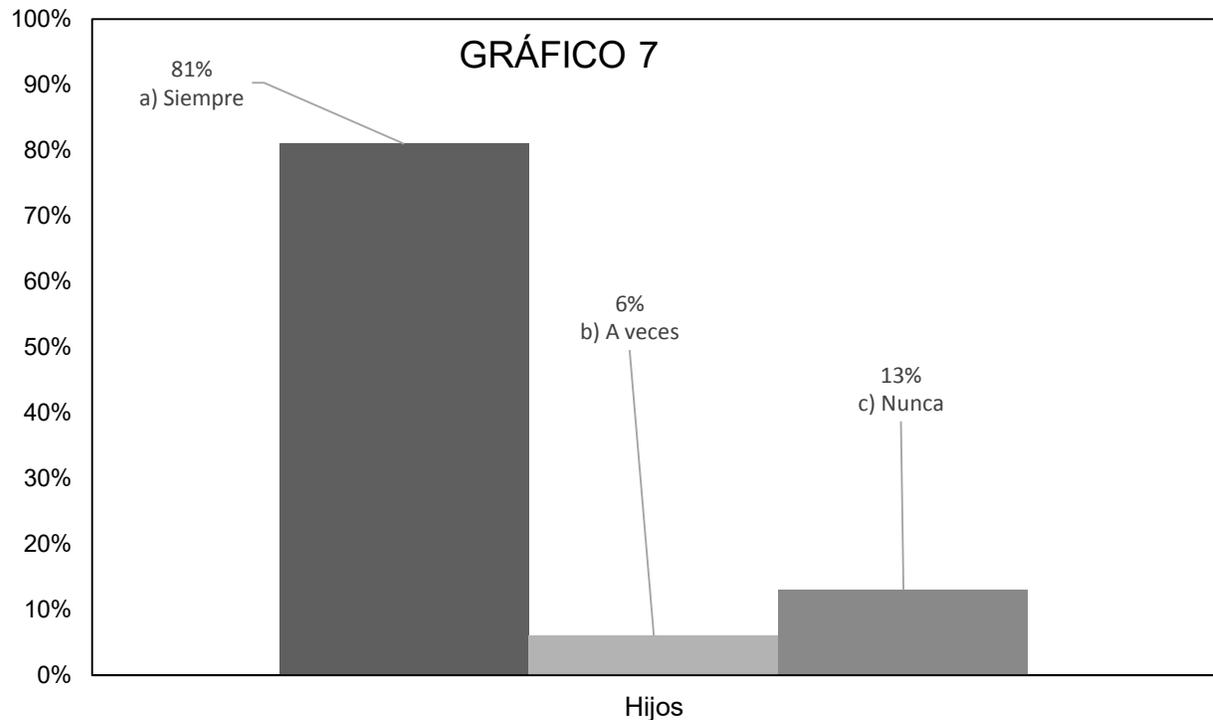


**Interpretación:** En el presente gráfico se observa que los padres de familia reaccionan por medio de sus manos cuando les comunican algo que les hace sentir diferentes emociones, en relación al **miedo** en 1<sup>er</sup> momento manos húmedas hay tensión y ansiedad en 2<sup>do</sup> momento manos con dedos entrelazados hay frustración, en 3<sup>er</sup> momento taparse la boca, rascarse el cuello hay mentira y evaluación, duda e incertidumbre, en 4<sup>to</sup> momento frotarse la oreja hay evasión, en relación a la **alegría** en 1<sup>er</sup> momento brazos extendidos hay interés, en 2<sup>do</sup> momento enseñar las palmas hay sinceridad y honestidad, en 3<sup>er</sup> momento aferrarse a un objeto expresan ansiedad y cólera, en relación a la **tristeza** en 1<sup>er</sup> momento apoyar la cabeza sobre las manos hay aburrimiento, en 2<sup>do</sup> momento cruzar los brazos intentan protegerse o defenderse, en

3<sup>er</sup> momento recogiendo pelusilla, manos con los dedos entrelazados, manos formando un arco ojival hay evasión, frustración y una actitud de seguridad, en relación al **enojo** en 1<sup>er</sup> momento brazos rígidos hay ansiedad y cólera, en 2<sup>do</sup> momento rascarse el cuello, tirar del cuello de la camisa, manos en la cadera expresan duda, engaño y una actitud de agresión, en 3<sup>er</sup> momento frotarse la oreja, aferrarse a un objeto expresan evasión, ansiedad y cólera, en relación a la **angustia** en 1<sup>er</sup> momento manos húmedas hay tensión, en 2<sup>do</sup> momento taparse la boca, rascarse el cuello expresan duda y mentira, en 3<sup>er</sup> momento tirar del cuello de la camisa expresan enojo y engaño, en 4<sup>to</sup> momento aferrarse a un objeto, manos formando un arco ojival expresan ansiedad, cólera y una actitud de seguridad.

## 7.- Le da confianza expresarse con:

Concepto	F. Absoluta	F. Relativa
<b>Hijos</b>		
a) Siempre	13	81%
b) A veces	1	6%
c) Nunca	2	13%
Total	16	100%

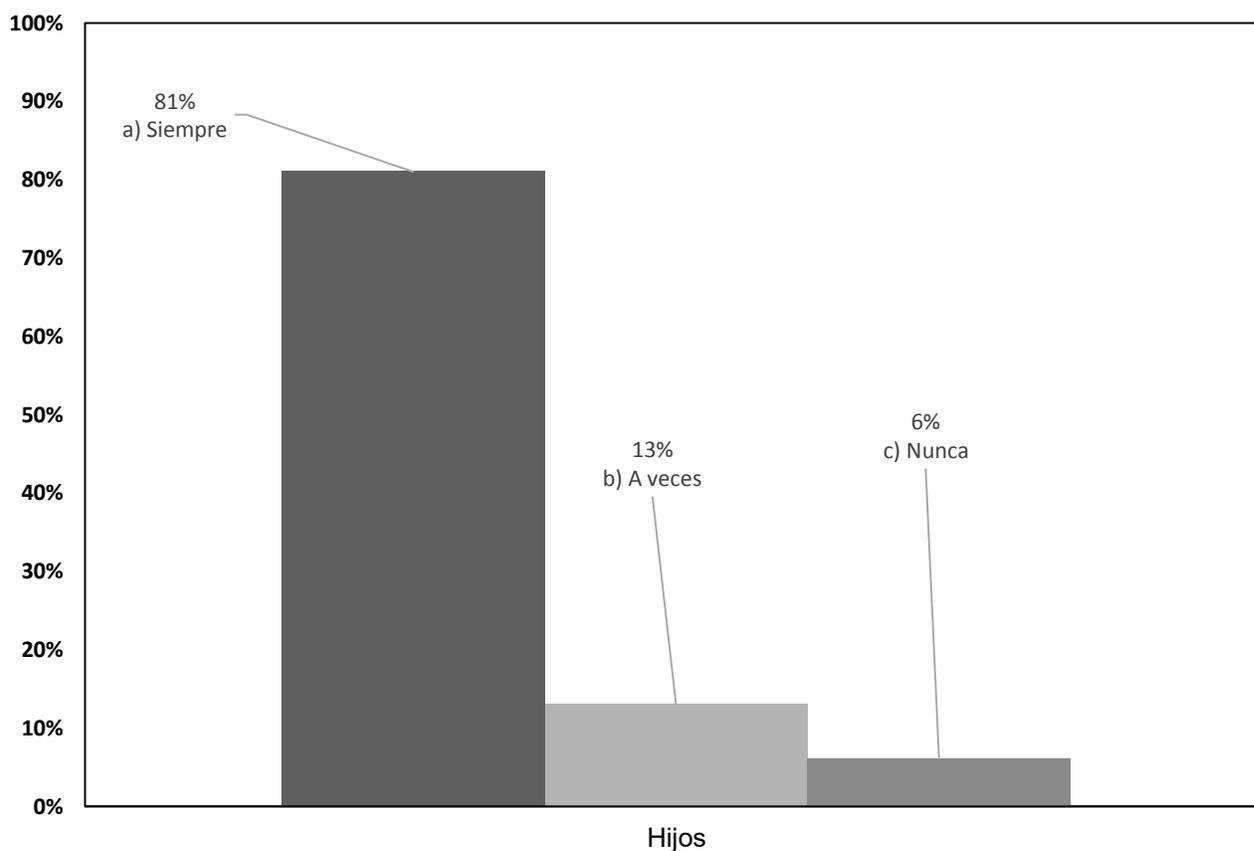


**Interpretación:** En el presente gráfico se puede ilustrar que a los padres de familia les da más confianza expresarse con sus hijos lo cual nos indica que la relación entre la pareja puede ser compleja al momento de comunicarse ya que se limitan más, lo cual nos dice que la forma de expresarse más abiertamente es con sus hijos manteniendo el contacto con ellos como se expresa en gráficos anteriores.

## 8.- Se siente escuchado cuando habla con:

Concepto	F. Absoluta	F. Relativa
<b>Hijos</b>		
a) Siempre	13	81%
b) A veces	1	13%
c) Nunca	2	6%
Total	16	100%

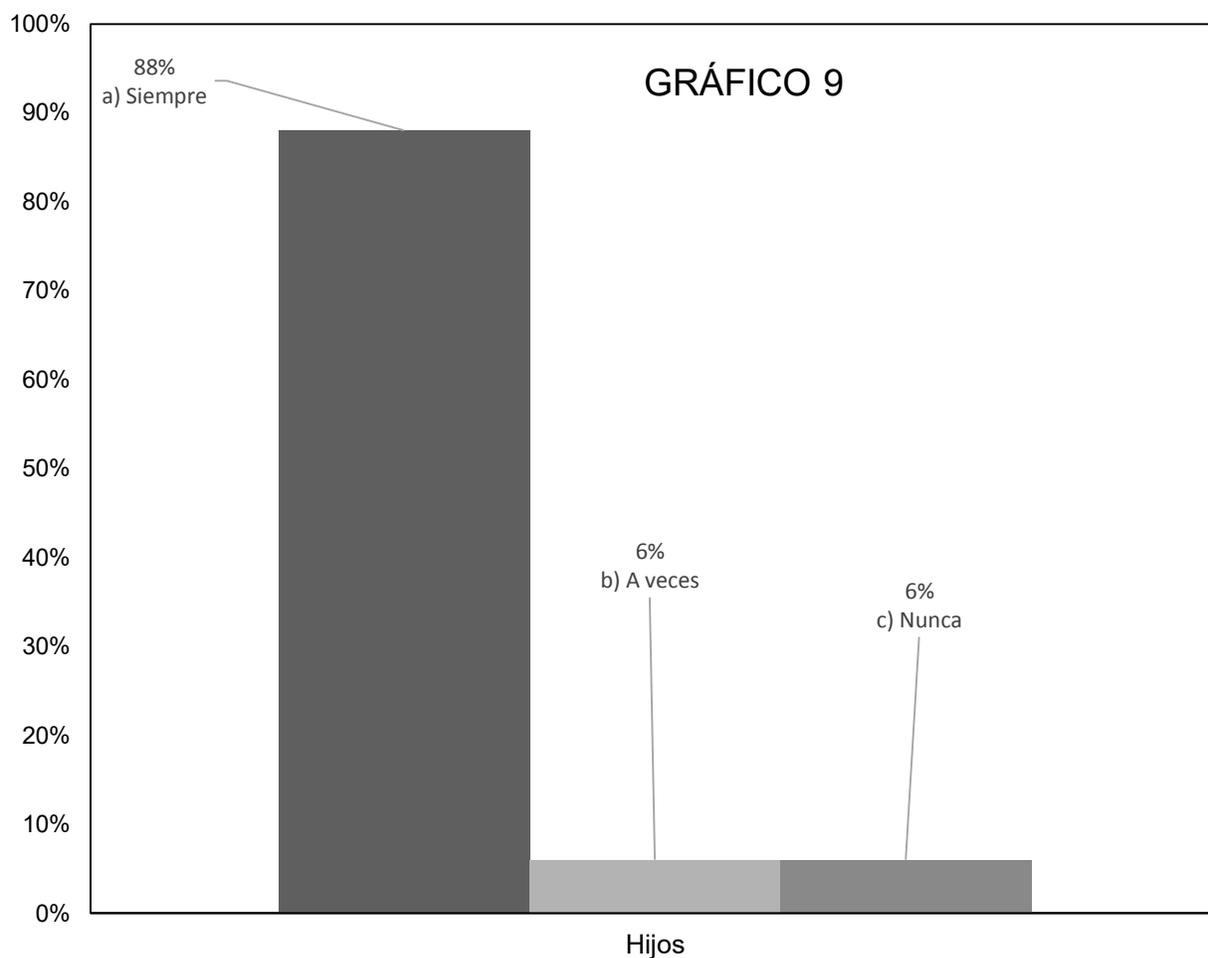
GRÁFICO 8



**Interpretación:** En el presente gráfico se observa que los padres de familia se comunican y se sienten escuchados por sus hijos lo cual ratifica con el gráfico anterior que se mantiene una comunicación mutua ya que les da confianza comunicarse y también se sienten escuchados por sus hijos, al igual que por su pareja.

## 9.- Escucha con atención cuando le habla:

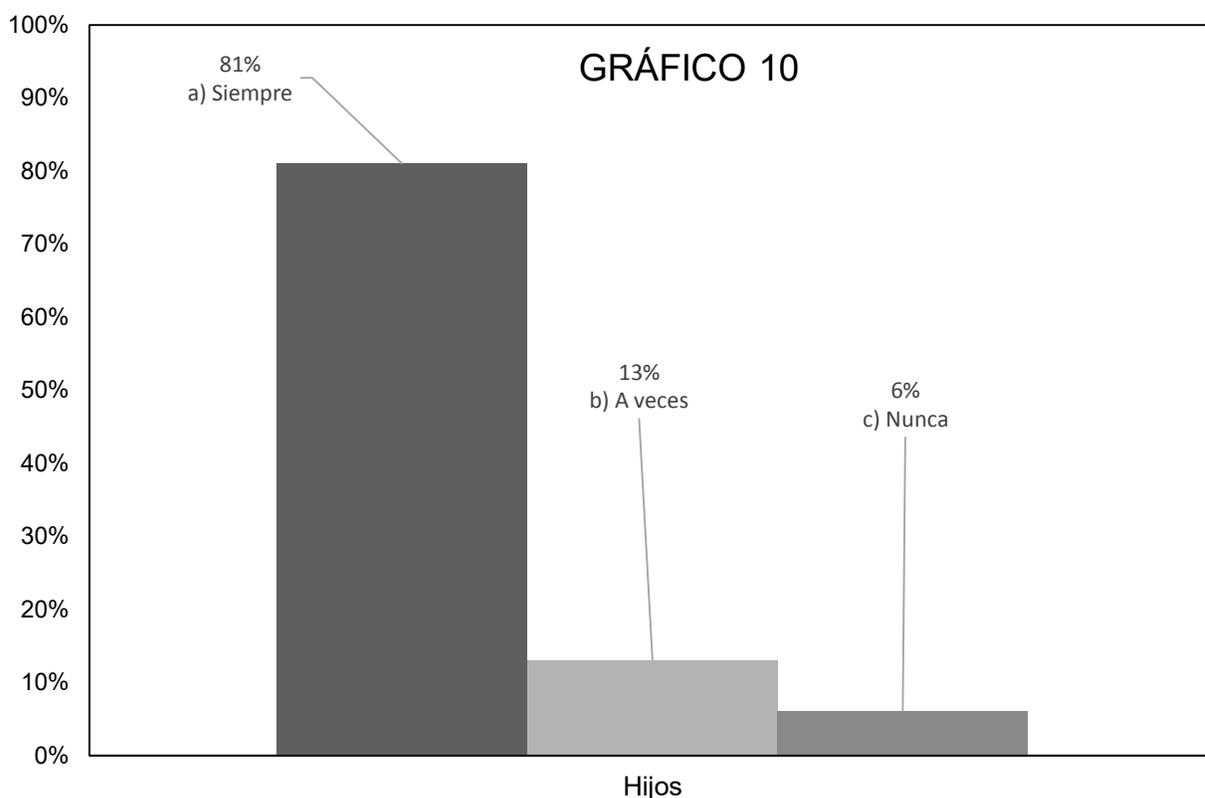
Concepto	F. Absoluta	F. Relativa
<b>Hijos</b>		
a) Siempre	14	88%
b) A veces	1	6%
c) Nunca	1	6%
Total	16	100%



**Interpretación:** En este gráfico podemos observar que los padres de familia escuchan con atención a su pareja e hijos. Nuevamente se reafirma que los padres de familia tienen una buena comunicación con sus hijos y pareja como se observa en gráficos anteriores.

### 10.- Cuando comunica algo se siente escuchado por:

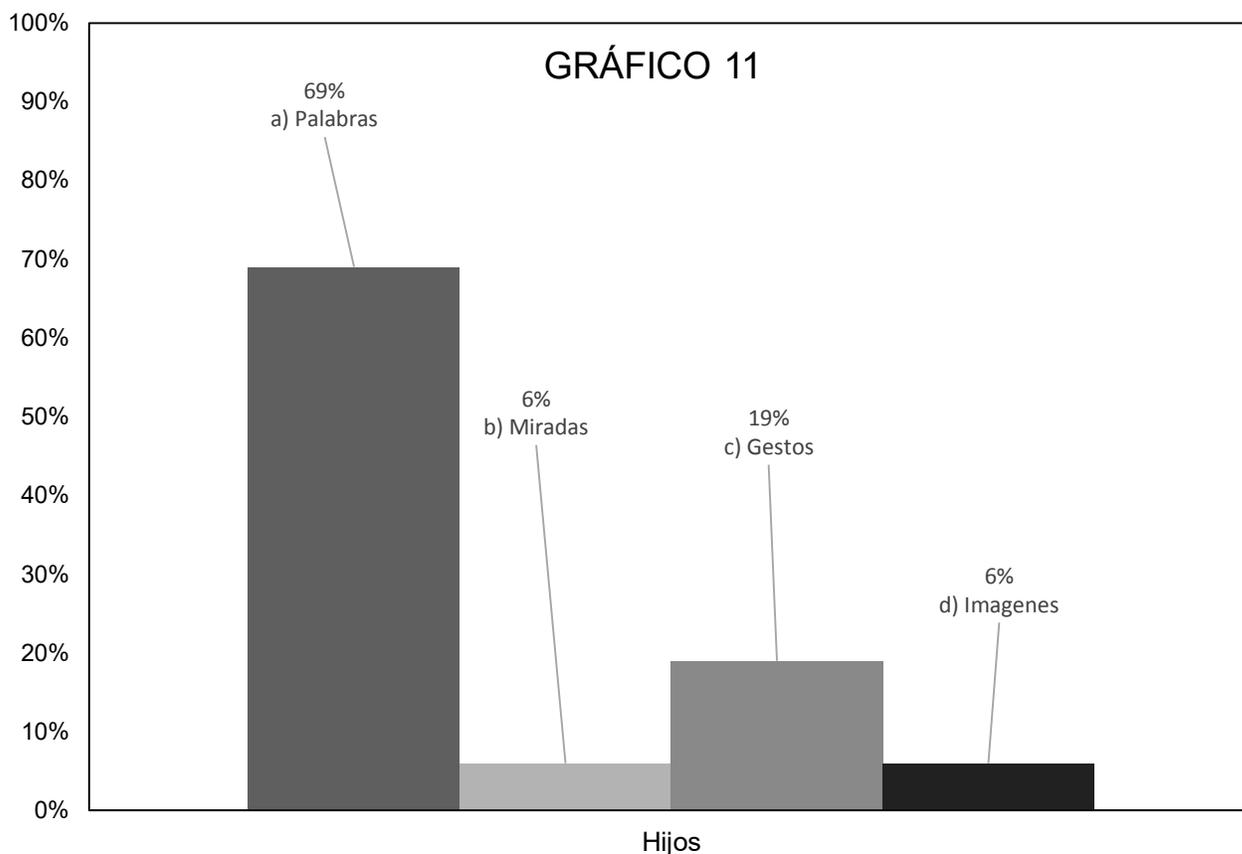
Concepto	F. Absoluta	F. Relativa
<b>Hijos</b>		
a) Siempre	13	81%
b) A veces	2	13%
c) Nunca	1	6%
Total	16	100%



**Interpretación:** Los padres de familia mencionan que cuando comunican algo se sienten más escuchados por su pareja, a diferencia de los gráficos anteriores en donde se expresa que los padres de familia escuchan con atención a los hijos, ellos no sienten la misma atención por parte de los hijos cuando quieren comunicarles algo lo cual no permite una comunicación tan fluida de parte de los padres a los hijos, como de los hijos a los padres.

### 11.- A través de que medio se comunica con los miembros de su familia

Concepto	F. Absoluta	F. Relativa
<b>Hijos</b>		
a) Palabras	11	69%
b) Miradas	1	6%
c) Gestos	3	19%
d) Imágenes	1	6%
Total	16	100%



**Interpretación:** En el presente gráfico podemos observar que los padres de familia se comunican más con palabras con todos los miembros de su familia, utilizando mayormente este medio que otros, es importante destacar que con la pareja también se comunican a través de miradas y gestos, de igual manera con los hijos. Lo anterior, nos indica que los códigos familiares son fuertes entre la pareja e hijos pues están en una comunicación constante.

## 5.6.- Análisis de resultados

### ANÁLISIS GENERAL DEL CUESTIONARIO A LOS ALUMNOS

En el análisis de los alumnos se hablará acerca de la comunicación entre padres e hijos y las diferentes emociones básicas, así como del lenguaje verbal y paraverbal.

En relación a la comunicación familiar se observó que los alumnos mencionaron en su mayoría que se comunican con sus papás verbalmente lo cual nos indica que solo tienen identificado este medio de comunicación pues conscientemente no se dan cuenta que existen otros medios de comunicación como son el lenguaje corporal o paraverbal, los alumnos conocen diversas emociones como miedo, alegría, tristeza, enojo y angustia, conocen estas emociones en diversas polaridades pues van de la alegría al enojo, así mismo hay evasión de emociones como el miedo y la angustia pues no hay contacto preciso y no se permiten sentir, los alumnos identifican la mirada de sus padres en dos polaridades enojo a alegría y viceversa, hay evasión total de la emoción de la tristeza pues no desean contactar en relación al miedo y angustia tienen contacto mínimo pero si lo detectan, no se permiten sentir el que los están ignorando ya que les causa conflicto y lo evaden. En relación al lenguaje corporal y verbal por los que transmiten mayormente sus emociones se identificó lo siguiente:

Emoción	Lenguaje Corporal: Mirada	Interpretación
Miedo	Ojos llorosos y húmedos	Dejan sentir la emoción que les provocan
Alegría	Dilatación de pupilas	Hay gran interés
Tristeza	Ojos llorosos y húmedos	Dejan sentir la emoción que les provocan
Enojo	Mover la mirada constantemente	Tensión y ansiedad
Angustia	Mirada perdida en el horizonte o mirada orientada hacia otro punto	Les causa desmotivación al comunicarse generando desinterés.
Por medio de su lenguaje corporal: Mirada, los alumnos se permiten experimentar sensaciones de carácter negativo y positivo.		

Emoción	Lenguaje Verbal: Voz	Interpretación
Miedo	Voz entrecortada	Existe una carga emotiva que les genera gran impacto siendo esta positiva o negativa, manifestándolas de diferentes maneras.
Alegría	Habla rápido o lento	
Tristeza	Tartamudeo	
Enojo	Habla rápido o lento	
Angustia	Susurro	
Por medio su lenguaje verbal: voz, los alumnos son muy expresivos con en relación a sus diferentes emociones sean de carácter positivo o negativo.		

<b>Emoción</b>	<b>Lenguaje Corporal: Postura</b>	<b>Interpretación</b>
Miedo	Encogerse de hombros	Hay duda e incertidumbre
Alegría	Acercarse	Hay motivación por la comunicación
Tristeza	Encogerse de hombros	Hay duda e incertidumbre
Enojo	Postura rígida	Manifiestan tensión y ansiedad
Angustia	Encogerse de hombros	Hay duda e incertidumbre

<b>Emoción</b>	<b>Lenguaje Corporal: Piernas</b>	<b>Interpretación</b>
Miedo	Piernas en una postura relajada y orientada hacia la otra persona	Denota interés, en relación a las emociones de carácter negativo y positivo que mencionaron los alumnos puede observarse que las manifiestan de la misma manera sin embargo les dan un giro negativo y positivo.
Alegría	Piernas en una postura relajada y orientada hacia la otra persona	
Tristeza	Piernas en una postura relajada y orientada hacia la otra persona	
Enojo	Taconeo	Hay tensión y ansiedad por algo que les provoca enojo o angustia.
Angustia	Taconeo	

<b>Emoción</b>	<b>Lenguaje Corporal: Manos</b>	<b>Interpretación</b>
Miedo	Recogiendo pelusilla imaginaria y manos con los dedos entrelazados	Hay evasión, no están de acuerdo, no son capaces de expresar su opinión, hay frustración y disimulo de una actitud de carácter negativo.
Alegría	Manos húmedas y enseñar las palmas de la mano cuando se habla	Hay tensión y ansiedad, sin embargo, se expresan con sinceridad y honestidad.
Tristeza	Apoyar la cabeza sobre las manos	Hay aburrimiento
Enojo	Manos en la cadera <<Ponerse en jarra>>	Actitud de alerta y agresión
Angustia	Manos húmedas	Hay evasión, no están de acuerdo y no son capaces de expresar su opinión.

En relación al lenguaje corporal y verbal de como transmiten mayormente sus emociones se identificó lo siguiente:

<b>Emoción</b>	<b>Lenguaje Corporal: Mirada</b>	<b>Interpretación</b>
Miedo	Mirada perdida en el horizonte o mirada orientada hacia otro punto	Mirada perdida en el horizonte o mirada orientada hacia otro punto
Alegría	Dilatación de pupilas	Hay gran interés
Tristeza	Ojos llorosos y húmedos	Dejan sentir la emoción que les provocan
Enojo	Mira fija y directa a los ojos	Hay interés y apertura hacia la comunicación
Angustia	Mirada perdida en el horizonte o mirada orientada hacia otro punto	Mirada perdida en el horizonte o mirada orientada hacia otro punto

<b>Emoción</b>	<b>Lenguaje Verbal: Voz</b>	<b>Interpretación</b>
Miedo	Voz entrecortada	Existe una carga emotiva que les genera gran impacto siendo esta positiva o negativa, manifestándolas de diferentes maneras.
Alegría	Susurro	
Tristeza	Voz entrecortada	
Enojo	Habla rápido o lento	
Angustia	Susurro	

<b>Emoción</b>	<b>Lenguaje Corporal: Postura</b>	<b>Interpretación</b>
Miedo	Inclinarse hacia adelante	Les genera timidez, vergüenza por demostrar sus emociones, posiblemente dándoles ganas de ya no seguir con la conversación
Alegría	Inclinarse hacia adelante	Les genera timidez, vergüenza por demostrar sus emociones, posiblemente dándoles ganas de ya no seguir con la conversación
Tristeza	Encogerse de hombros	Les genera duda e incertidumbre lo que están viviendo
Enojo	Postura rígida y tensa	Tensión y ansiedad manifestándolo inconscientemente
Angustia	Tienden a alejarse	Hay tensión, evasión para expresar su emoción

<b>Emoción</b>	<b>Lenguaje Corporal: Piernas</b>	<b>Interpretación</b>
Miedo	Cruce de tobillos.	Se encuentran a la defensiva y en una actitud negativa, no se permiten sentir la emoción
Alegría	Piernas relajadas y orientadas hacia otra persona.	Hay apertura e interés ante la conversación
Tristeza	Se cruzan de piernas	Se encuentran en una actitud a la defensa o de protección, evasiva. Les causa conflicto dar a conocer su emoción
Enojo	Taconeo	Están ansiosos y tensos, no se permiten expresar la emoción ni la dejan sentir
Angustia	Taconeo	Están ansiosos y tensos, no se permiten expresar la emoción ni la dejan sentir

<b>Emoción</b>	<b>Lenguaje Corporal: Manos</b>	<b>Interpretación</b>
Miedo	Aferrándose a un objeto	Les genera ansiedad y cólera, hay evasión pues no se permiten lo que se está viviendo o escuchando
Alegría	Brazos extendidos y manos que gesticulan	Hay interés y sinceridad en la comunicación, se permiten sentir la emoción
Tristeza	Apoyar la cabeza sobre las manos	Aburrimiento o posible melancolía por lo comunicado
Enojo	Tiran del cuello de la camisa	Están engaño o mintiendo y esto les causa conflicto, hay evasión pues no se permiten sentir la emoción
Angustia	Manos húmedas	Les genera tensión y ansiedad, les causa conflicto y no se permiten sentir su emoción

En relación a los miembros de su familia con los que más se comunican se identificó que a los alumnos les da confianza expresarse mayormente con su mamá a la cual le comunican lo que les sucede, con su papá tienen comunicación media, es importante mencionar que mayormente se sienten escuchados por su mamá y mínima con su papá, lo cual nos indica que la mamá es la que conoce más lo que sucede con ellos ya

que tienen un lazo comunicativo más fuerte que con su papá. La comunicación con la mamá es recíproca ya que los alumnos se sienten escuchados y se expresan con más confianza al igual que ellos escuchan con atención a su mamá cuando les habla y tienen comunicación mínima con su papá, con su mamá se comunican a través de palabras y no son conscientes que se comunican a través de otros medios, con su papá hay comunicación consciente más variada ya que se comunican por diversos medios como es la comunicación no verbal a través del lenguaje corporal por medio de imágenes. Es importante mencionar que los alumnos identifican lo que sus padres les quieren expresar con su lenguaje corporal provocando en ellos conflicto ante las expresiones que consideran ellos de carácter negativo, sin embargo, hay empatía entre los padres e hijos.

Los alumnos identifican mayormente lo que sus padres les quieren comunicar con las manos, posteriormente con su postura y escasamente a través de la voz y la mirada, lo anterior se expresa a detalle en la siguiente tabla:

<b>Lenguaje Corporal</b>	<b>Forma de expresarlo</b>	<b>El alumno identifica</b>
Mirada	Mirada fija y directa a los ojos	Los alumnos identifican que hay interés y apertura por parte de los padres para entablar una conversación.
Manos	Cruzar los brazos	Forma de protegerse o defenderse, hay evasión por parte de los padres.
	Apoyan la cabeza sobre las manos	Hay desinterés de los padres por comunicarse con sus hijos.
	Frotarse la oreja	Desinterés de los padres, no quieren escuchar lo malo hay evasión no dan a conocer lo que sienten.
	Taparse la boca	Los padres les están mintiendo o están evaluando la situación, posible desconfianza por parte de los hijos.
	Tocarse la nariz	Los padres les están mintiendo y entran en conflicto porque les causa ansiedad ver a sus padres realizando este movimiento con las manos.
	Manos en la cadera <<ponerse en jarras>>	Les causa ansiedad ya que sus padres pueden mostrar con esta postura una actitud de agresión.
	Aferrarse a un objeto y cogerlo con fuerza	Los padres pueden estar tensos y enojados con los hijos.
Postura	Cogerse la barbilla	Los padres están dudando de lo que los hijos les están planteando y esto les causa conflicto.
	Postura rígida y tensa	Les causa ansiedad ya que sus padres pueden mostrar con esta postura una actitud de agresión.
	Encogerse de hombros	Los padres muestran una actitud cabizbaja lo cual puede provocar en los hijos angustia.
<b>Lenguaje Verbal: Voz</b>	Estar en silencio	Hay desinterés por comunicarse.
	Tartamudeo	Los padres se muestran avergonzados al estar expresándose.

## ANÁLISIS GENERAL DEL CUESTIONARIO A LOS PADRES DE FAMILIA

En el análisis de los padres de familia se hablará en relación a **la comunicación entre padres e hijos y las emociones básicas.**

En relación a la **comunicación familiar** se identificó que los padres se comunican mayormente de manera verbal y no identifican conscientemente el lenguaje corporal de sus hijos al expresarse, así mismo al manifestar sus emociones se permiten sentir y hacer contacto con las mismas encontrándose en polaridades emocionales ya que van de la alegría a la tristeza en donde dan prioridad a percibir emociones positivas que negativas.

En relación al lenguaje corporal y verbal por los que los padres transmiten mayormente sus emociones se identificó lo siguiente:

<b>Emoción</b>	<b>Lenguaje Corporal: Mirada</b>	<b>Interpretación</b>
Miedo	Ojos llorosos y húmedos	Los padres se permiten sentir la emoción
Alegría	Dilatación de pupilas	Los padres manifiestan interés en el intercambio de su comunicación
Tristeza	Ojos llorosos y húmedos	Los padres se permiten sentir la emoción
Enojo	Mirada fija y directa a los ojos	Hay interés y apertura por parte de los padres para comunicarse
Angustia	Mirada perdida en el horizonte o mirada orientada hacia otro punto	Hay desinterés y desmotivación en la comunicación

<b>Emoción</b>	<b>Lenguaje Verbal: Voz</b>	<b>Interpretación</b>
Miedo	Voz entrecortada	Existe una carga emotiva que les genera gran impacto siendo esta positiva o negativa, manifestándolas de diferentes maneras.
Alegría	Tono tímido e inseguro	
Tristeza	Voz entrecortada	
Enojo	Habla rápido o lento	
Angustia	Voz entrecortada	

<b>Emoción</b>	<b>Lenguaje Corporal: Postura</b>	<b>Interpretación</b>
Miedo	Encogerse de hombros	Genera en los padres duda e incertidumbre
Alegría	Acercarse	Hay apertura, interés y motivación en el intercambio de la comunicación
Tristeza	Encogerse de hombros	Genera en los padres duda e incertidumbre
Enojo	Postura rígida, tensa y respiración forzada	Les provoca tensión y ansiedad, no hay un intercambio en la comunicación
Angustia	Se cogen la barbilla	Les provoca duda e incertidumbre, lo manifiestan inconscientemente

<b>Emoción</b>	<b>Lenguaje Corporal: Piernas</b>	<b>Interpretación</b>
Miedo	Taconeo	Se encuentran tensos y ansiosos ante la situación que están presenciando contactando con su emoción de esta manera
Alegría	Piernas relajadas y orientadas hacia la otra persona	Hay interés y apertura por parte de los padres en la comunicación
Tristeza	Cruzan las piernas	Los padres actúan a la defensiva o tratan de protegerse, no se permiten sentir la emoción pues hay evasión
Enojo	Taconeo	Se encuentran tensos y ansiosos ante la situación que están presenciando contactando con su emoción de esta manera
Angustia	Taconeo	Se encuentran tensos y ansiosos ante la situación que están presenciando contactando con su emoción de esta manera

<b>Emoción</b>	<b>Lenguaje Corporal: Manos</b>	<b>Interpretación</b>
Miedo	Manos húmedas	A los padres les causa tensión y ansiedad
Alegría	Brazos extendidos y manos que gesticulan	Hay apertura e interés por parte de los padres para comunicarse
Tristeza	Apoyar la cabeza sobre las manos	Los padres se sienten con aburrimiento e indiferencia
Enojo	Tiran del cuello de la camisa	Los padres manifiestan nerviosismo al mostrar inconscientemente que están engañando o mintiendo
Angustia	Aferrarse a un objeto y cogerlo con fuerza	Les causa ansiedad y cólera, se permiten sentir y hacen ver esta emoción a los que los rodean

En relación al lenguaje corporal y verbal por los que los padres transmiten sus emociones se identificó lo siguiente:

<b>Emoción</b>	<b>Lenguaje Corporal: Mirada</b>	<b>Interpretación</b>
Miedo	Ojos llorosos y húmedos	Se permiten sentir la emoción
Alegría	Dilatación de pupilas	Los padres se muestran con interés en la conversación y lo que están viviendo
Tristeza	Ojos llorosos y húmedos	Se permiten sentir la emoción
Enojo	Mirada fija y directa	Los padres se muestran con interés para expresar su emoción e involucrarse en el intercambio de la comunicación
Angustia	Ojos llorosos y húmedos	Se permiten sentir la emoción

<b>Emoción</b>	<b>Lenguaje Verbal: Voz</b>	<b>Interpretación</b>
Miedo	Voz entrecortada	Existe una carga emotiva que les genera gran impacto siendo esta positiva o negativa, manifestándolas de diferentes maneras.
Alegría	Habla rápido o lento	
Tristeza	Voz entrecortada	
Enojo	Habla rápido o lento	
Angustia	Voz entrecortada	

<b>Emoción</b>	<b>Lenguaje Corporal: Postura</b>	<b>Interpretación</b>
Miedo	Encogerse de hombros	Los padres tienen dudas e incertidumbre por lo que están presenciando
Alegría	Inclinarse hacia adelante	Los padres se muestran tímidos o con vergüenza, desean terminar con la conversación
Tristeza	Encogerse de hombros	Los padres tienen dudas e incertidumbre por lo que están presenciando
Enojo	Postura rígida y tensa, respiración forzada	Los padres tienen tensión y ansiedad
Angustia	Encogerse de hombros y respiración forzada	Los padres tienen duda e incertidumbre, presentan tensión y ansiedad
Los padres se permiten sentir sus emociones siendo estas positivas o negativas manifestándolas consciente o inconscientemente con sus diferentes posturas.		

<b>Emoción</b>	<b>Lenguaje Corporal: Piernas</b>	<b>Interpretación</b>
Miedo	Ponen sus piernas en una postura relajada y orientada hacia otra persona	Los padres se muestran interesados y con apertura ante la conversación
Alegría	Ponen sus piernas en una postura relajada y orientada hacia otra persona	Los padres se muestran interesados y con apertura ante la conversación
Tristeza	Cruce de tobillos	Los padres se muestran en una actitud negativa y a la defensiva
Enojo	Taconeo	Los padres se muestran con tensión y ansiedad
Angustia	Taconeo	Los padres se muestran con tensión y ansiedad
Los padres de familia muestran y dejan sentir sus diferentes emociones expresándolas con sus piernas de manera consciente o inconscientemente.		

<b>Emoción</b>	<b>Lenguaje Corporal: Manos</b>	<b>Interpretación</b>
Miedo	Manos húmedas	Los padres presentan tensión y ansiedad
Alegría	Brazos extendidos y manos que gesticulan	Los padres muestran interés y apertura ante la conversación
Tristeza	Apoyar la cabeza sobre sus manos	Muestran aburrimiento o evasión ante la conversación
Enojo	Brazos rígidos	Presentan ansiedad y cólera, reaccionan de forma negativa
Angustia	Manos húmedas	Los padres presentan tensión y ansiedad
Los padres se encuentran en polaridades emocionales pues van de la alegría al enojo.		

Es importante mencionar que a los padres de familia les da confianza expresarse con sus hijos, se sienten escuchados cuando hablan con sus hijos, los padres escuchan con atención a sus hijos, hay que destacar que cuando los padres comunican algo se sienten escuchados más por sus hijos, lo cual nos indica que no hay comunicación muy fluida de parte de los padres a los hijos, así mismo los padres comunican más con palabras, sin embargo, tienen conocimiento escaso el lenguaje corporal de sus hijos, al comunicarse con ellos refuerzan los códigos familiares existentes, es importante mencionar que los padres si identifican que quieren expresar sus hijos con sus diversas posturas expresando actitudes positivas y negativas.

Identifican mayormente lo que sus hijos les quieren decir cuando se comunican con las manos, posteriormente con su postura y escasamente a través de la voz, la mirada y piernas, lo anterior se expresa a detalle en la siguiente tabla:

<b>Lenguaje Corporal</b>	<b>Forma de expresarlo</b>	<b>Los padres identifican</b>
<b>Canal visual</b>	Mirada fija	Los padres identifican que hay interés y apertura por parte de los hijos para entablar una conversación
Manos	Brazos cruzados	Forma de protegerse y evasión.
	Frotar su oreja	Desinterés de parte de los hijos, no dan a conocer lo que sienten, manifiestan su ansiedad, no quieren escuchar lo que están presenciando.
	Taparse la boca	Los hijos están mintiendo, posible desconfianza hacia los padres.
	Manos en la cadera	Les causa ansiedad ya que pueden mostrar con esta postura una actitud de agresión.
	Aferrarse a un objeto y cogerlo con fuerza	Los hijos pueden estar tensos y enojados con sus padres.
	Apoyan la cabeza sobre las manos	Hay desinterés de los hijos por comunicarse con sus padres ya que se encuentran aburridos y posiblemente pensativos.
Postura	Postura rígida y tensa	Les causa ansiedad ya que sus padres pueden mostrar con esta postura una actitud de agresión.
	Encogerse de hombros	Los hijos muestran una actitud cabizbaja lo cual puede provocar en los padres angustia.
	Acercándose a otra persona	Motivación y apertura ante la conversación con sus padres.

	Alejándose de otra persona	Los hijos se muestran tensos y preocupados tienden a defenderse y protegerse.
Piernas	Cruzando las piernas	Los hijos se encuentran aburridos, se están defendiendo y protegiendo.
<b>Lenguaje Verbal: Voz</b>	Estar en silencio	Hay desinterés por comunicarse con sus padres, no se permiten escuchar.
	Tartamudeo	Los hijos se muestran avergonzados al estar expresándose, posiblemente están engañando a sus padres.

## ANÁLISIS GENERAL DEL CUESTIONARIO A LOS PADRES DE FAMILIA Y A LOS ALUMNOS

Al contrastar la información recabada entre los alumnos y padres de familia podemos observar que concuerdan en bastantes cosas así mismo difieren en algunas, a continuación se desglosa a detalle esta información:

En relación a la **comunicación familiar** se identificó que los padres y alumnos coinciden en que mayormente se comunican de manera verbal y no identifican conscientemente el lenguaje corporal o paraverbal, en ambos casos se encuentran en polaridades emocionales pues van de la alegría al enojo y tristeza, en el caso de los padres se permiten sentir y hacer contacto con emociones de angustia sin embargo, prefieren percibir emociones positivas a las negativas, en el caso de los alumnos hay evasión de emociones como el miedo y angustia, no se permiten sentirlo pues no hay contacto, así mismo no les gusta sentir que los están ignorando pues les causa conflicto.

En relación al cómo transmiten padres e hijos las diferentes emociones de miedo, alegría, tristeza, enojo y angustia a través del lenguaje verbal y corporal se identificó lo siguiente:

Lenguaje corporal y lenguaje verbal	Emoción	Hijos	Padres
Mirada	Miedo	Ojos llorosos y húmedos	Ojos llorosos y húmedos
	Alegría	Dilatación de pupilas	Dilatación de pupilas
	Tristeza	Ojos llorosos y húmedos	Ojos llorosos y húmedos
	Enojo	Mover la mirada constantemente	Mirada fija y directa a los ojos
	Angustia	Mirada perdida en el horizonte o mirada orientada hacia otro punto	Mirada perdida en el horizonte o mirada orientada hacia otro punto
<b>Lenguaje Verbal: Voz</b>	Miedo	Habla entrecortada	Habla entrecortada
	Alegría	Habla rápido o lento	Tono tímido e inseguro
	Tristeza	Tartamudeo	Habla entrecortada
	Enojo	Habla rápido o lento	Habla rápido o lento
	Angustia	Susurro	Habla entrecortada

Postura	Miedo	Encogerse de hombros	Encogerse de hombros
	Alegría	Acercarse	Acercarse
	Tristeza	Encogerse de hombros	Encogerse de hombros
	Enojo	Postura rígida y tensa	Postura rígida tensa y respiración forzada
	Angustia	Encogerse de hombros	Cogerse la barbilla y respiración forzada

Piernas	Miedo	Piernas en una postura relajada y orientada hacia la otra persona	Taconeo
	Alegría	Piernas en una postura relajada y orientada hacia la otra persona	Piernas en una postura relajada y orientada hacia la otra persona
	Tristeza	Piernas en una postura relajada y orientada hacia otra persona	Cruzar las piernas
	Enojo	Taconeo	Taconeo
	Angustia	Taconeo	Taconeo

Manos	Miedo	Recogiendo pelusilla imaginaria y manos con los dedos entrelazados	Manos húmedas
	Alegría	Manos húmedas y enseñar las palmas de las manos cuando se habla	Brazos extendidos y manos que gesticulan
	Tristeza	Apoyar la cabeza sobre las manos	Apoyar la cabeza sobre las manos
	Enojo	Manos en la cadera	Tiran del cuello de la camisa
	Angustia	Manos húmedas	Aferrarse a un objeto y cogerlo con fuerza

En relación a cómo reaccionan cuando les comunican algo en base a las diferentes emociones de miedo, alegría, tristeza, enojo y angustia a través del lenguaje corporal y verbal se desglosa lo siguiente:

Lenguaje Corporal y lenguaje verbal	Emoción	Hijos	Padres
Mirada	Miedo	Mirada perdida en el horizonte o mirada orientada hacia otro punto	Ojos llorosos y húmedos
	Alegría	Dilatación de pupilas	Dilatación de pupilas
	Tristeza	Ojos lloros y húmedos	Ojos llorosos y húmedos
	Enojo	Mirada fija y directa a los ojos	Mirada fija y directa
	Angustia	Mirada perdida en el horizonte o mirada orientada hacia otro punto	Ojos llorosos y húmedos

Lenguaje Verbal: Voz	Emoción	Hijos	Padres
	Miedo	Habla entrecortada	Habla entrecortada
	Alegría	Susurro	Habla rápido o lento
	Tristeza	Habla entrecortada	Habla entrecortada
	Enojo	Habla rápido o lento	Habla rápido o lento
	Angustia	Susurro	Habla entrecortada

Postura	Miedo	Inclinarse hacia adelante	Encogerse de hombros
	Alegría	Inclinarse hacia adelante	Inclinarse hacia adelante
	Tristeza	Encogerse de hombros	Encogerse de hombros
	Enojo	Postura rígida y tensa	Postura rígida y tensa
	Angustia	Alejarse	Cogerse la barbilla y respiración forzada

Piernas	Miedo	Cruce de tobillos	Piernas en una postura relajada y orientadas hacia otra persona
	Alegría	Piernas en una postura relajada y orientadas hacia otra persona	Piernas relajadas y orientadas hacia otra persona
	Tristeza	Cruzar las piernas	Cruce de tobillos
	Enojo	Taconeo	Taconeo
	Angustia	Taconeo	Taconeo

Manos	Miedo	Aferrarse a un objeto y cogerlo con fuerza	Manos húmedas
	Alegría	Brazos extendidos y manos que gesticulan	Brazos extendidos y manos que gesticulan
	Tristeza	Apoyar la cabeza sobre las manos	Apoyar la cabeza sobre las manos
	Enojo	Tirar del cuello de la camisa	Brazos rígidos
	Angustia	Manos húmedas	Manos húmedas

Con lo anterior se identifica que los padres de familia transmiten mayormente sus emociones a través de su lenguaje corporal primero con las manos, después con su mirada, posteriormente con su postura, después con las piernas, y finalmente con su lenguaje verbal a través de la voz, por otro lado, los hijos transmiten sus emociones a través de su lenguaje corporal en primer momento con sus manos, después con su lenguaje verbal a través de su voz, posteriormente con la mirada, con la postura, y finalmente con sus piernas. Por otro lado, a los padres les da más confianza expresarse con hijos y a los alumnos les da más confianza expresarse con su mamá y en menor proporción con su papá, los padres se sienten escuchados más cuando hablan con sus hijos al igual que ellos, sin embargo, es más con su mamá que con su papá, la comunicación es mutua y recíproca, los alumnos se comunican más con palabras, sin embargo, no son conscientes de otros medios que utilizan a pesar de que utilizan mucho su lenguaje corporal como ya se explicó anteriormente.

Los alumnos tienen evasión para contactar e identificar las emociones no verbales de su mamá pues les causa conflicto la tristeza y angustia que manifiestan y son indiferentes a los enojos de su mamá, no son conscientes del todo porque hay

evasiones para identificar el lenguaje no verbal. Con base a lo analizado anteriormente y a los resultados obtenidos en las diferentes preguntas que se realizaron a los padres y alumnos y a la tabla (Significados de la Comunicación analógica) expuesta en el capítulo I de comunicación familiar se elaboró una nueva tabla en donde se señalan los comportamientos obtenidos de acuerdo a los resultados y aterrizándolos en las posibles interpretaciones que manifiesta el autor de dicha tabla.

<b>COMPORTAMIENTOS</b>	<b>POSIBLES INTERPRETACIONES</b>
<b>MIRADA</b>	
Mirada fija y directa a los ojos.	Interés y apertura hacia la relación.
Mirada perdida en el horizonte o mirada orientada hacia otro punto.	Desinterés por la relación y lo tratado. Desmotivación para comunicarse.
Mirada elevada y arqueado de cejas	La persona está pensando interiormente.
Mover la mirada constantemente	Tensión y ansiedad.
Dilatación de pupilas	Gran interés
Ojos llorosos y húmedos	Tristeza. Emoción, felicidad.
Frotarse un ojo mientras se está hablando Evitar la mirada o mirar hacia abajo	Engaño, mentira.
<b>VOZ</b>	
Silencio Susurro Habla entrecortada Tono tímido e inseguro Tartamudeo Errores de pronunciación Habla rápida o lenta	Preocupación. Tema impactante con carga emotiva.
<b>POSTURA</b>	
Acercarse	Motivación por la comunicación
Inclinarse hacia adelante	Ganas de terminar con la entrevista. Vergüenza, timidez
Alejarse	Tensión, preocupación.
Cogerse la barbilla	Se plantea alguna duda
Movimientos repentinos Postura rígida y tensa Sudor Respiración forzada	Tensión y ansiedad
Encogerse de hombros	Duda e incertidumbre
Apretar los labios	Hostilidad
Abrir la boca pero sin hablar	Aburrimiento
Sentarse detrás de un objeto	Protegerse. Defenderse
Imitación de gestos	Significa acuerdo con las ideas y actitudes del otro

<b>PIERNAS</b>	
Piernas en una postura relajada y orientada hacia la otra persona	Denota interés
Taconeo	Tensión y ansiedad
Cruzar las piernas	Protegerse. Defenderse
Cruce de tobillos	Actitud negativa o defensiva
<b>MANOS</b>	
Brazos extendidos y manos que gesticulan	Denota interés
Manos húmedas	Tensión y ansiedad
Taparse la boca	Mentira. Evaluación
Enseñar las palmas de la mano cuando se habla	Sinceridad y honestidad
Tocarse la nariz Tirar del cuello de la camisa	Engaño, mentira
Frotarse la oreja	No oír lo malo, lo que no se quiere escuchar
Rascarse el cuello	Duda e incertidumbre
Apoya la cabeza sobre las manos	Aburrimiento
Aferrarse a un objeto y cogerlo con fuerza Brazos rígidos	Ansiedad y cólera
Cruzar los brazos	Protegerse. Defenderse
Recogiendo pelusilla imaginaria	No está de acuerdo y no es capaz de expresar su opinión
Manos en la cadera <<ponerse en jarras>>	Actitud de alerta y agresión
Manos con los dedos entrelazados	Frustración y disimulo de una actitud negativa
Manos formando un arco ojival	Actitud de seguridad

## CONCLUSIONES

A continuación se presentan las conclusiones resultantes de la investigación; se propiciara un discurso comparativo entre el objetivo general y los objetivos específicos citados al inicio de la presente investigación, el cierre, asimismo, se concluirá aprobando o desaprobando la hipótesis propuesta con base a los resultados obtenidos y expuestos, para ello se tomará como parámetro cada uno de los indicadores abordados en nuestro trabajo investigativo; que resulta del trabajo de análisis e investigación generado después de la aplicación de un cuestionario aplicado a los padres y alumnos.

Como se mencionó se procederá al desglose de las conclusiones de la tesis denominada: ***“Cómo se da la comunicación entre padres e hijos al estar estos últimos, ingiriendo sus alimentos en el comedor escolar de la escuela integral maestro José Vasconcelos de nivel primaria”***.

Cabe recordar que al inicio de la investigación se planteó el siguiente objetivo general:

**OBJETIVO GENERAL:** “Detectar la comunicación entre padres e hijos, a partir su lenguaje corporal y verbal en relación a las emociones básicas, con la finalidad de proponer alternativas que coadyuven a mejorar la comunicación en las familias de los alumnos.”

Padres	Alumnos/hijos	Padres y alumnos
Los padres de familia prefieren emociones positivas a las negativas.  ❖ Emociones positivas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alegría</li> </ul> ❖ Emociones negativas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tristeza</li> <li>• Enojo</li> <li>• Miedo</li> <li>• Angustia</li> </ul>	Hay evasiones para identificar el lenguaje no verbal.	Hay comunicación mutua y recíproca.
	Hay evasión de emociones como el miedo y angustia. <ul style="list-style-type: none"> <li>• No hay contacto</li> </ul> No les gusta sentir que los están ignorando pues les causa conflicto.	Se comunican mayormente a través de una comunicación verbal Inconscientemente no identifican la no verbal aunque si la utilizan, mayormente a través de sus manos, miradas, y postura.
	Tienen evasión para contactar e identificar las emociones no verbales de sus padres, pues les causa conflicto la tristeza y angustia que manifiestan.  Son indiferentes a los enojos de sus padres.	Referente al canal por el que los padres e hijos se comunican más es por el visual siendo observadores con el lenguaje corporal en el que se expresan pues tienen bastante claro que mayormente usan sus manos.

Como se desprende del cuadro anterior podemos identificar que los alumnos se comunican más con su mamá que con su papá, hay evasión de emociones y se comunican mayormente de manera verbal y a través del canal visual por medio de un lenguaje corporal expresándolo con las manos; lo que nos permite detectar la principal vía de comunicación emocional entre padres e hijos cumpliendo así con el objetivo general planteado.

Por otro lado, recordamos que los objetivos específicos planteados fueron:

**a) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

1.- Conocer la manera en que se da la comunicación entre padres e hijos.

**En relación al objetivo anterior se identificó lo siguiente:**

Lenguaje Corporal y lenguaje verbal	Padres	Alumnos/hijos	Padres y alumnos
<b>Mirada</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se permiten sentir emociones de carácter negativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se permiten sentir emociones de carácter negativo, expresándolo con ojos húmedos.</li> </ul>	Muestran interés y apertura para comunicarse. Se expresan con ojos húmedos.
<b>Lenguaje Verbal: Voz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se permiten sentir y escuchar aunque muestran desinterés y vergüenza al comunicarse con su voz o al escuchar algo que les comunican.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se permiten sentir y escuchar, sin embargo muestran desinterés, vergüenza y engaño.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Muestran desinterés y vergüenza al comunicarse.</li> </ul>
<b>Postura</b>	Al comunicarse con su postura muestran: Tensión, preocupación, dudas e incertidumbre y ansiedad ya que les causa conflicto contactar con emociones de carácter negativo las manifiestan inconscientemente.	Al comunicarse con su postura muestran: <ul style="list-style-type: none"> <li>Motivación, apertura, tensión, preocupación, duda e incertidumbre, ansiedad, se permiten sentir emociones de carácter positivo las cuales dejan manifestar con su postura, dejan sentir más sus emociones de carácter negativo con su postura a diferencia de los hijos que no lo permiten.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Con su postura muestran tensión, preocupación, dudas e incertidumbre.</li> </ul>
<b>Piernas</b>	Muestran interés, apertura por comunicarse, ansiedad, tensión y aburrimiento.	Muestran interés, apertura por comunicarse, ansiedad, tensión y aburrimiento.	Dejan sentir sus emociones de carácter negativo y positivo expresándola con sus piernas.

<b>Manos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Al utilizar sus manos muestran: Evasión, desinterés, mentira, engaño, ansiedad, actitud agresiva y de alerta y cólera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Al utilizar sus manos muestran: ansiedad, cólera, actitud de alerta y agresión, protegiéndose, mintiendo y evaluando.</li> </ul>	Ambos viven sus emociones mayormente con sus manos, expresándose de esta manera.
--------------	---	---	--

Con base a lo anterior se subraya que padres y alumnos viven su intercambio de emociones en la comunicación familiar de maneras distintas, señalando de esta manera el cómo viven el intercambio de su comunicación padres dando respuesta de esta manera al objetivo planteado.

## 2.- Definir la manera en cómo se expresan padres e hijos por medio del lenguaje corporal y verbal en relación a las emociones básicas.

En relación al objetivo anterior se identificó lo siguiente:

Lenguaje Corporal y verbal	Padres	Alumnos/Hijos
<b>Mirada</b>	Los padres se permiten sentir y hacer contacto con emociones de angustia  Prefieren percibir emociones positivas (alegría) a las negativas (tristeza, miedo, angustia).	Los alumnos manifiestan evasión de emociones como el miedo y angustia. <ul style="list-style-type: none"> <li>No se permiten sentir pues no hay contacto.</li> </ul>
<b>Lenguaje Verbal: Voz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Muestran interés y apertura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evaden y se muestran aburridos ante la comunicación ya que no se permiten escuchar.</li> </ul>
<b>Postura</b>	Muestran motivación, apertura por la conversación.	No se permiten sentir, hay evasión, se intentan proteger, se muestran tensos.
<b>Piernas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se intentan proteger.</li> </ul>	Se muestran aburridos ante la conversación.
<b>Manos</b>	Hay desinterés, están evadiendo, hay tensión y ansiedad.	Están mintiendo, engañando, se encuentran en actitud de alerta, muestran ansiedad y tensión.

Referente al esquema anterior se destaca lo siguiente:

JERARQUIZACIÓN DEL LENGUAJE CORPORAL Y VERBAL USADOS POR LOS PADRES DE FAMILIA.
1.- Uso del lenguaje corporal expresado con las manos
2.- Uso del lenguaje corporal a través de la mirada
3.- Uso del lenguaje corporal expresado con la postura
4.- Uso del lenguaje verbal a través de las piernas
5.- Uso del lenguaje corporal expresado con la voz

JERARQUIZACIÓN DEL LENGUAJE CORPORAL Y VERBAL USADOS POR LOS ALUMNOS/HIJOS.
1.- Uso del lenguaje corporal expresado con las manos
2.- Uso del lenguaje verbal a través de la voz
3.- Uso del lenguaje corporal a través de la mirada
4.- Uso del lenguaje corporal expresado con la postura
5.- Uso del lenguaje corporal expresado con las piernas

Con base a lo anterior se observa que los padres se expresan más a través del lenguaje corporal por medio del uso de sus manos y la mirada, en menor grado a través de sus piernas y el lenguaje verbal por medio de la voz, caso contrario a los alumnos ya que estos se expresan más a través del lenguaje verbal por medio de su voz y en menor grado con su postura, es importante mencionar que tanto padres como hijos se expresan mayormente a través de sus manos aunque no son del todo conscientes de ello comprobando así dicho objetivo planteado.

3.- Identificar a qué padre se le tiene más confianza y se siente más escuchado por él.

Padres	Alumnos/hijos	Padres y alumnos
<ul style="list-style-type: none"> <li>Les da más confianza expresarse con sus hijos.</li> </ul>	Les da más confianza expresarse con su mamá y en menor proporción con su papá.	Se comunican mayormente de manera verbal y no identifican conscientemente el lenguaje corporal o paraverbal.
Conocen más los gestos de sus hijos que su lenguaje corporal, son conscientes de ello con miradas y gestos. La comunicación se rige por emociones de tristeza, alegría, enojo, miedo y angustia.	Se comunican más con palabras, mayormente con sus manos y mirada, en menor grado con piernas.	Se sienten escuchados más cuando hablan mutuamente. La comunicación se da más con la mamá que con el papá. Se comunican mayormente con sus manos y mirada, en menor grado con piernas.

**Hipótesis:** ““La comunicación entre padres e hijos se ve limitada por las emociones básicas, generando esto menor confianza entre ellos.”

**En relación a la hipótesis planteada se describe lo siguiente:** La hipótesis definida al inicio de esta investigación se aprueba ya que sí se presenta una comunicación entre padres e hijos limitada y no hay total confianza por parte de los hijos hacia los dos padres, lo cual puede observarse en la descripción de los objetivos planteados en esta investigación en dónde se identificó lo siguiente:

Comunicación limitada	Comunicación no limitada
Para los alumnos con mamá y papá hay evasión referente a emociones de tristeza y angustia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los alumnos tienen mayor comunicación con mamá y en menor grado con papá</li> </ul>
A los alumnos no les gusta que su mamá y papá estén de ánimo bajo pues les causa conflicto	Los alumnos tienen comunicación con su mamá mutua y recíproca
A los alumnos no les gusta sentirse ignorados por sus padres.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Madre e hijos se sienten en confianza de expresarse y escuchar lo que el otro quiere decir.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>La comunicación entre papá y mamá no se da tanto</li> </ul>	A los padres de familia les da confianza expresarse con sus hijos
<ul style="list-style-type: none"> <li>Los alumnos no son conscientes de otros medios de comunicación diferentes a lo verbal sin embargo si los utilizan, tales como expresiones faciales.</li> </ul>	Los padres captan más el lenguaje corporal
<ul style="list-style-type: none"> <li>Los padres no se permiten contactar con lo que sienten.</li> </ul>	

Lo anterior nos dice que padres y alumnos se comunican a través del lenguaje verbal y corporal de diferentes maneras lo cual puede ser un indicio de que su comunicación sea limitada.

Lo antes mencionado da respuesta a la pregunta de investigación que se planteó en un inicio, ***¿Cómo se da la comunicación entre padres e hijos a partir de las emociones básicas?***

Padres	Alumnos/hijos	Padres y alumnos
Utilizan más el lenguaje paraverbal que las palabras. La comunicación entre padres es más limitada que con sus hijos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>No son conscientes de la comunicación no verbal a pesar de utilizar sus manos y utilizan más las palabras.</li> </ul>	<p>La comunicación entre padres y alumnos es recíproca y mutua</p> <p>Es más fuerte con la madre que con el padre.</p> <p>Viven en polaridades emocionales van de la alegría, al enojo y tristeza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Padres y alumnos evaden las emociones tienen conflicto para identificar sus emociones.</li> </ul>

Con base a las conclusiones expuestas anteriormente y a los resultados obtenidos en cada uno de los objetivos planteados se expondrá la propuesta de solución a la hipótesis antes mencionada.

# PROPUESTA

**PROYECTO:** “Taller de comunicación familiar”

**SLOGAN:** “MEJOR COMUNICATE EN FAMILIA”

**RESPONSABLE:** P.L.T.S Paulina Reyes Martínez

**FECHA DE ELABORACIÓN:** Enero del 2016.

## **DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:**

En este proyecto se trabajará con los padres de familia y los alumnos de sexto grado con los cuales se realizó la investigación de campo, con base a los resultados obtenidos en dicha investigación se presenta la siguiente propuesta.

Este proyecto contemplará aproximadamente 7 sesiones, siendo una por semana debido a que la mayoría de los padres trabaja se realizaran por la mañana el día sábado de 9:00 a 11:00 am en las cuales se estarán dando algunos temas tales como:

- Comunicación familiar
- Medios de comunicación verbales y paraverbales
- Canales de la comunicación
- Comunicación de pareja
- Comunicación entre padres e hijos
- Identificación y expresión de emociones (Alegría, tristeza, enojo, miedo y angustia).

## **JUSTIFICACIÓN:**

En base a la investigación de campo realizada y a los resultados obtenidos en el análisis general de los mismos, se optó por realizar el presente proyecto en relación a la comunicación familiar de padres y alumnos, ya que se consideró importante dar una posible alternativa de solución al tema planteado en la presente tesis, los resultados obtenidos en los que se basó para realizar este proyecto, son los siguientes:

- Los padres y alumnos mayormente se comunican de manera verbal y no identifican conscientemente el lenguaje corporal o paraverbal.
- Los padres se permiten sentir y hacer contacto con emociones de angustia sin embargo, prefieren percibir emociones positivas a las negativas.
- Los alumnos no se permiten sentir miedo y angustia pues no hacen contacto, asimismo no les gusta sentir que los están ignorando pues les causa conflicto.

- Los padres de familia transmiten más sus emociones a través de lo que observan y en menor grado por el lenguaje verbal.
- Los alumnos transmiten más sus emociones por el lenguaje verbal y no son conscientes de su lenguaje corporal.
- A los padres les da más confianza expresarse con sus hijos.
- A los alumnos les da más confianza expresarse con su mamá y en menor proporción con su papá.
- Los padres se sienten escuchados más cuando hablan con sus hijos al igual que ellos, sin embargo, es más con su mamá que con su papá, la comunicación es mutua y recíproca.
- Los alumnos se comunican más con palabras, sin embargo, no son conscientes de otros medios que utilizan, los padres sí son conscientes de ello con miradas y lenguaje corporal.

Al conocer estos resultados es importante realizar este proyecto para que los padres de familia y alumnos puedan mejorar su comunicación familiar, asimismo para que identifiquen aspectos de vital importancia para la mejora en su comunicación como es el saber expresar sus emociones ante sí mismos y los demás, identificar y expresarse por medio del lenguaje verbal y corporal siendo consciente del que más predomina en ellos y así utilizarlo.

- **OBJETIVOS:**

- **OBJETIVO GENERAL:**

Identificar la manera de comunicación familiar verbal o paraverbal a través de sus diferentes emociones por medio de sus canales de la comunicación, con la finalidad de mantener o mejorar su comunicación familiar.

- **OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

1. Identificar por parte de los padres y alumnos cual es el canal de la comunicación por el que más se comunican entre pareja o entre padres o hijos.
2. Contactar y expresar cada una de las emociones positivas y negativas que se presenten ante los padres y los alumnos.
3. Conocer por parte de los padres y alumnos los diferentes medios de comunicación existentes tales como los verbales y paraverbales.

- **METAS**

1. Que los padres y alumnos que asistan al taller identifiquen cual es el canal de la comunicación por el que más se comunican.
2. Que el 90% de padres y alumnos contacten consigo mismos y los demás la manera en como expresan cada una de sus emociones positivas y negativas.
3. Que los padres y alumnos que asistan al taller identifiquen el uso que hacen de su comunicación verbal y paraverbal.

**LIMITES:**

Este proyecto se llevará a cabo durante 7 sábados pues los padres de familia trabajan entre semana y solo pueden asistir este día a las instalaciones de la escuela por las mañanas, estas sesiones se realizarán en un salón de clases pues es el lugar más apto para que estén alumnos, padres, profesores y ponentes, se hará uso de un cañón portátil de la institución como apoyo para las diferentes sesiones impartidas así como de una laptop.

**BENEFICIARIOS:**

Los beneficiarios directos de este proyecto de intervención serán los padres y alumnos ya que se trabajará directamente con ellos acerca de su comunicación familiar durante 7 sesiones dentro de la institución en el comedor escolar, indirectamente a los profesores de la institución.

RECURSOS			
HUMANOS	MATERIALES	TECNICOS	FINANCIEROS
Padres de familia • Alumnos • Profesores Trabajadora Social	• Hojas blancas • Lápices • Gomas • Sacapuntas • Sillas • Postic's • Mesas • Marcadores • Rotafolios • Vídeos	• Laptop • Cañón • Patio de la institución • Salón de clases • Cámara fotográfica • Bocinas	Algunos recursos materiales y técnicos que se utilizarán serán por medio de la gestión. Referente a los recursos humanos como son la Trabajadora Social cada una de las sesiones de la ponente tendrá un costo de \$300.00 pesos.

<b>CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES</b>										
<b>Planeación y programación del proyecto</b>										
<b>Gestión y recopilación de recursos</b>										
<b>Difusión del proyecto</b>										
<b>Primera sesión</b>										
<b>Segunda sesión</b>										
<b>Tercera sesión</b>										
<b>Cuarta sesión</b>										
<b>Quinta sesión</b>										
<b>Sexta sesión</b>										
<b>Séptima sesión</b>										

## CARTA DESCRIPTIVA

**Proyecto:**

**Responsable:** P.L.T. S Paulina Reyes Martínez

**Horario:** Sábado de 9:00 am a 11:00 am

No. De sesión	Tema	Subtema	Objetivo	Actividad	Dinámica	Recursos Materiales	Recursos Financieros	Recursos Humanos
1	Presentación y evaluación Inicial	Presentación del grupo  Presentación del taller  Evaluación inicial diagnóstico del proyecto	Conocer a los participantes del taller y realizar la evaluación inicial diagnóstico del taller	Presentación del grupo y del taller Aplicación de la evaluación inicial diagnóstico	Mesa redonda y que cada participante diga su nombre poniéndolo en una hoja blanca  Explicación de los temas que se darán en el taller, tiempos de cada sesión y forma de trabajo <ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicación de la Evaluación inicial diagnóstico.</li> </ul>	36 Sillas 3 mesas 1 laptop 1 cañón 50 hojas 20 lápices 5 gomas 3sacapuntas 40 trípticos	Gestión \$15 de hojas \$80 de lápices \$30 de gomas \$12 de sacapuntas \$40 de copias	Los participantes y la responsable del proyecto la P.L.T.S
2	Comunicación familiar	¿Qué es la comunicación familiar y porque es importante?	Identificar por parte de los padres que es la comunicación familiar y su importancia	Exposición acerca del tema de comunicación familiar y su importancia	¿Cómo me comunico en familia?  Que padres y alumnos identifiquen por medio de una lista como se comunican sus fortalezas y debilidades.	36 Sillas 3 mesas 1 laptop 2 bocinas 1 cañón 50 hojas 20 lápices 5 gomas 3 sacapuntas	Gestión \$15 de hojas \$80 de lápices \$30 de gomas \$12 de sacapuntas	Los participantes y la responsable del proyecto la P.L.T.S
3	Medios de comunicación verbal y paraverbal	¿Cuáles son los medios de comunicación verbal y paraverbal?	Conocer los medios de comunicación verbal y paraverbal por parte de los padres e hijos	Exposición del tema de comunicación verbal y paraverbal	Por medio de una serie de vídeos ejemplificar los medios de comunicación verbal y paraverbal	36 Sillas 3 mesas vídeos 1 laptop 2 bocinas 1 cañón 50 hojas 20 lápices 5 gomas	Gestión \$15 de hojas \$80 de lápices \$30 de gomas \$12 de sacapuntas	Los participantes y la responsable del proyecto la P.L.T.S

						3 sacapuntas		
<b>4</b>	Canales de la comunicación	¿Cuáles son los canales de la comunicación?	Padres y alumnos identifiquen cuáles son los canales de la comunicación	Por medio de vídeos explicarle a los padres y alumnos los diferentes canales de la comunicación y su manera de utilizarlos	Que padres y alumnos identifiquen en conjunto cuales son los canales por los que se comunican.	36 Sillas 3 mesas vídeos 1 laptop 2 bocinas 1 cañón 50 hojas 20 lápices 5 gomas 3sacapuntas	Gestión \$15 de hojas \$80 de lápices \$30 de gomas \$12 de sacapuntas	Los participantes y la responsable del proyecto la P.L.T.S
<b>5</b>	Comunicación de pareja	Importancia de la comunicación en pareja	Que los padres de familia comprendan a importancia de la comunicación en familia	Por medio de vídeos y diapositivas explicarle a los padres la importancia de la comunicación en pareja	Que los padres interactúen entre sí su forma de comunicación y como mantenerla y mejorarla	20 Sillas 3 mesas vídeos 1 laptop 2 bocinas 1 cañón 50 hojas 20 lápices 5 gomas 3sacapuntas	Gestión \$15 de hojas \$80 de lápices \$30 de gomas \$12 de sacapuntas	Los participantes y la responsable del proyecto la P.L.T.S
<b>6</b>	Comunicación entre padres e hijos	Cómo se da la comunicación entre padres e hijos	Que los padres de y alumnos comprendan la importancia de la comunicación en familia	Por medio de vídeos y diapositivas explicarles el tema	Que los padres interactúen entre sí su forma de comunicación y como mantenerla y mejorarla	36 Sillas 3 mesas vídeos 1 laptop 2 bocinas 1 cañón 50 hojas 20 lápices 5 gomas 3sacapuntas	Gestión 15 pesos de hojas 80 pesos de lápices 30 pesos de gomas 12 pesos de sacapuntas	Los participantes y la responsable del proyecto la P.L.T.S

7	Identificación y expresión de emociones (alegría, tristeza, enojo, miedo y angustia)	Emociones Evaluación Final	Identificar las diferentes emociones y como expresarlas	Exposición del tema de emociones y vídeos explicativos	Interacción entre padres e hijos sobre como expresan sus emociones.	36 Sillas 3 mesas vídeos 1 laptop 2 bocinas 1 cañón 50 hojas 20 lápices 5 gomas 3 sacapuntas Copias de la evaluación final	Gestión \$15 de hojas \$80 de lápices \$30 de gomas \$12 de sacapuntas \$40 de copias	Los participantes y la responsable del proyecto la P.L.T.S
---	--	-------------------------------	---	--	---	--	--	--

TIPO DE RECURSO	CONCEPTO	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	SUBTOTAL	AHORRO POR GESTIÓN	COSTO TOTAL
<b>HUMANOS</b>	P.L.T.S	1	\$300.00 por sesión (7)	\$2,100.00	\$0.00	\$2,100.00
<b>MATERIALES</b>	Cartel	2	\$100.00 (por 2)	\$200.00	\$0.00	\$200.00
	Hojas Blancas	350	\$0.10	\$35.00	\$ 35.00	\$ 0.00
	Copias	40	\$ 1.00	\$80.00	\$ 0.00	\$ 80.00
	Lápices de madera	20	\$4.00	\$80.00	\$70.00	\$ 0.00
	Sacapuntas	3	\$4.00	\$12.00	\$12.00	\$ 0.00
	Gomas	5	\$6.00	\$30.00	\$30.00	\$ 0.00
	Sillas	36	\$100.00	\$3,600	\$3,600	\$ 0.00
	Cámara	1	\$2000.00	\$2000.00	\$2000.00	\$ 0.00
	Laptop	1	\$9000.00	\$9000.00	\$5000.00	\$ 0.00
Cañón	1	\$9000.00	\$9000.00	\$9000.00	\$ 0.00	
					<b>Total de ahorro por gestión</b>	\$19,747.00
					<b>Total del proyecto</b>	\$22,127.00
					<b>Gastos por imprevistos 15%</b>	\$3,319.00
					<b>TOTAL A PAGAR</b>	\$2,380.00

### **SUPERVISIÓN:**

Para la elaboración de este proyecto será una evaluación permanente debido a que se llevará un control de las sesiones que se lleven a cabo durante este proyecto utilizando instrumentos tales como:

- Listas de asistencia padres de familia (Ver anexo 4)
- Listas de asistencia padres de familia (Ver anexo 5)
- Crónica de sesión (Ver anexo 6)

Los cuales se anexan a continuación:

## EVALUACIÓN

La evaluación es un punto importante para la toma de decisiones para el mejor desarrollo de los proyectos, así como para conocer la viabilidad de la implementación de proyectos posteriores ya que existen diferentes tipos de evaluación que se van adecuando a cada proyecto, según la conveniencia para obtener mejores resultados.

La evaluación es un proceso de generación y análisis de información que pretende incidir en la toma de decisiones para el desarrollo de programas y proyectos subsecuentes, tomando como punto de partida, la comparación entre objetivos planteados y los resultados.

Para este proyecto se pretende realizar una evaluación inicial diagnóstica, y una final para conocer las expectativas de los participantes y lo que aprendieron y la manera en cómo les sirvió el taller una vez que este finalice.

Entre los indicadores con los que se trabajaran serán los siguientes:

- ✓ Comunicación familiar
- ✓ Medios de comunicación verbales y paraverbales
- ✓ Canales de la comunicación
- ✓ Comunicación de pareja
- ✓ Comunicación entre padres e hijos
- ✓ Identificación y expresión de emociones (alegría, tristeza, enojo, miedo y angustia).

Se realizaron dos instrumentos para la evaluación

- Diagnóstico inicial (Ver anexo 7)
- Evaluación final (Ver anexo 8)

# BIBLIOGRAFÍA

- Bergeron, M. El desarrollo psicológico del niño desde la primera edad hasta la adolescencia. Morata. Madrid, España (2000).
- Castells, Paulino. Tus hijos en el siglo XXI, guía práctica de la salud y psicología del adolescente. Planeta. México, D.F (2000).
- Defleur, Margaret. Fundamentos de comunicación humana. Mc Graw Hill Interamericana. México, D.F (2006).
- Domínguez García, Ileana. Comunicación y texto. Pueblo y Educación. Habana, Cuba (2007).
- Durán Gervilla, Agustín. Manual didáctico para la escuela de padres. Fundación para el estudio y asistencia a las drogodependencias. Valencia España (2004).
- Evangelista, Elí. Historia del Trabajo Social en México. Plaza y Valdés. México, D.F (2001).
- E. Papalia, Diane. Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia. Mc Graw Hill Interamericana. México, D.F (2005).
- García Fernández, Tomás. Trabajo Social de Casos. Alianza S.A. Madrid España (2005).
- Pedreira Massa, José Luis. Desarrollo psicosocial de la adolescencia: bases para una comprensión actualizada. Universitarias Sevilla. España. (2002).
- Sánchez Rosado, Manuel. Manual de Trabajo Social. UNAM, ENTS. México, D.F (2009).
- Zamora Mendoza, Sara. Fundamentos de Trabajo Social. Autor. México, D.F (2013).

## Hemeroteca

### Revistas

- Concha Toro, Carmen. Rol, perfil y espacio profesional del Trabajo Social en el ámbito educativo. *Trabajo Social y Educación formal e informal número 5*, 11. Santiago de Chile (2012).

## **Páginas WEB**

[www.teoriacomunicacion.org](http://www.teoriacomunicacion.org)

[www.serviciosmedicos.pemex.com/salud/adicciones/drogas/17.pdf](http://www.serviciosmedicos.pemex.com/salud/adicciones/drogas/17.pdf)

[www.madrid.es/unidadesDPublicacionesAdicciones/ficheros/comunicacion.pdf](http://www.madrid.es/unidadesDPublicacionesAdicciones/ficheros/comunicacion.pdf)

[misceleneaeducativa.com/archivos/comunicacionenfamilia.pdf](http://misceleneaeducativa.com/archivos/comunicacionenfamilia.pdf)

[www.rena.edu.ve/cuartaEtapa/psicologia/Tema6.html](http://www.rena.edu.ve/cuartaEtapa/psicologia/Tema6.html)

# ANEXOS

**ANEXO 1 HIPÓTESIS:** ““La comunicación entre padres e hijos se ve limitada por las emociones básicas, generando esto menor confianza entre ellos.” **VARIABLE DEPENDIENTE:** La comunicación entre padres e hijos se ve limitada por las emociones básicas

DEFINICIONES TEÓRICAS	DEFINICIONES OPERACIONALES	INDICADORES	INDICES	PREGUNTAS
<p><b>ALUMNO:</b> (Del lat. Alumnus, de alĕre, alimentar) Cualquier discípulo, respecto de su maestro, de la materia que está aprendiendo o de la escuela, clase, colegio o universidad donde estudia, criada o educada desde su niñez por alguien, respecto de este.</p> <p><b>BIBLIOGRAFÍA:</b> GRAN ENCICLOPEDIA ESPASA VOLUMEN I, Editorial: Planeta Colombiana, dirección Manuel Montenegro, impreso en Colombia 2005. P.p 560</p> <p><b>ALUMNO:</b> Estudiante de un centro docente en algunas partes, colegio, escuela.</p> <p><b>BIBLIOGRAFÍA:</b> Gran diccionario enciclopédico ilustrado de selecciones del Reader's digest (en doce tomos) Tomo I México, D.F 1979 p.p</p>	<p><b>ALUMNO:</b> El estudiante de un colegio o escuela desde su niñez.</p>	<p>Edad del estudiante</p> <p>Actitudes de los estudiantes</p>	<p>De 11 a 15 años</p> <p>estudiantes inquietos</p> <p>estudiantes curiosos</p> <p>estudiantes activos</p> <p>Actitud agresiva de los estudiantes</p> <p>Estudiantes desorientados</p>	<p>Cuáles son las edades de la mayoría de los estudiantes</p> <p>Como es la comunicación familiar</p> <p>Que actitudes asumen los estudiantes</p> <p>Como se da la actitud de estudiantes en la escuela y familia.</p> <p>Como visualizan las familias a la escuela</p> <p>Que tanto apoyo hay de los padres respecto a la escuela y viceversa</p>

138.	<p><b>COMUNICACIÓN FAMILIAR: La comunicación familiar</b> tiene una estructura compleja en donde figuran en todo momento no sólo mensajes interpersonales directos, sino un sistema de señales muy valiosas para que la persona que recibe el mensaje se percate de la categoría correcta a la que debe encuadrarse la secuencia de los mensajes transmitidos. Este sistema de señales constituye algo serio en forma literal o de metáforas. Tal serie de señales suele ser extra verbal y se modula mediante el tono de voz, la mímica y los gestos.</p>	<p><b>COMUNICACIÓN FAMILIAR: La comunicación familiar</b> tiene una estructura compleja en donde figuran en todo momento no sólo mensajes interpersonales directos, sino un sistema de señales muy valiosas para que la persona que recibe el mensaje se percate de la categoría correcta a la que debe encuadrarse la secuencia de los mensajes transmitidos. Este sistema de señales constituye algo serio en forma literal o de metáforas. Tal serie de señales suele ser extra verbal y se modula mediante el tono de voz, la mímica y los gestos</p>	<p>. Manera de comunicarse entre los miembros de la familia</p> <p>Horarios en los que se comunican en la familia</p> <p>Con quien se comunican más los estudiantes</p> <p>Manera de enviar o recibir mensajes</p> <p>Forma de comunicarse entre los miembros de la familia.</p>	<p>Comunicación verbal</p> <p>Comunicación no verbal o gesticular.</p> <p>Por la tarde Por la noche</p> <p>Padre Madre</p> <p>El lenguaje corporal Comunicación eficaz, sencilla, clara y precisa Por medio de la comunicación verbal, no verbal, forma gesticular, de manera escrita.</p>	<p>Como es la comunicación en tu familia</p> <p>Con quien te comunicas más de tu familia</p> <p>Cuáles son los temas más frecuentes de la familia</p> <p>Como es la manera en que los miembros de la familia envían y reciben mensajes</p> <p>Te comunicas más con tu papá o mamá</p> <p>Te parece adecuada la manera de comunicarte</p> <p>Como se dan los mensajes en la familia</p>
------	--	---	--	--	--

**HIPÓTESIS:** “La comunicación entre padres e hijos se ve limitada por las emociones básicas, generando esto menor confianza entre ellos.” **VARIABLE INDEPENDIENTE:** “Generando menor confianza entre ellos”.

## ANEXO 2

DEFINICIONES TEÓRICAS	DEFINICIONES OPERACIONALES	INDICADORES	INDICES	PREGUNTAS
<p><b>Confianza:</b> Impresión u opinión firme que se tiene de que una persona o cosa será o se desarrollará según las expectativas que se tenían de ella, por buena fe o intuición.</p> <p><b>Fuente:</b>  <a href="http://es.thefreedictionary.com/confianza">http://es.thefreedictionary.com/confianza</a></p> <p>El término confianza se refiere a la opinión favorable en la que una persona o grupo es capaz de actuar de forma correcta en una determinada situación. La confianza es la seguridad que alguien tiene en otra persona o en algo. Al ser algo que se hace consciente y voluntariamente, supone trabajo y esfuerzo conseguirla. A pesar de que sea costoso llegar a ella, se caracteriza por ser una emoción positiva.</p> <p><b>Fuente:</b>  <a href="https://confias.wordpress.com/que-es-la-confianza/">https://confias.wordpress.com/que-es-la-confianza/</a></p>	<p>La confianza se define como aquella impresión que tienen las personas referente a alguna situación o persona en particular.</p> <p>La confianza se define como una forma de actuar conscientemente referente a alguna persona, cosa o situación considerándose de carácter positivo.</p>	<p>Personas Emociones Situaciones</p> <p>Entablar vínculos comunicacionales</p> <p>Relación padre e hijo</p>	<p>Padres Alumnos Comunicación familiar</p> <p>Códigos familiares</p> <p>Relación padre e hijos Madre e hijos</p>	<p>¿A quién le tienes más confianza de tus padres?</p> <p>¿Te sientes escuchado por tus padres cuando expresas algo?</p> <p>¿Eres consciente de lo que expresas a tus padres?</p> <p>¿Te genera confianza contarle tus problemas a tus padres?</p>

**E.I.E.B. "MAESTRO JOSÉ VASCONCELOS"**

**C.C.T.16DPR5116F Z.E.119 SECTOR 04 URUAPAN MICH.**

**Instrumento para identificar cómo se da la comunicación entre padres e hijos**

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

Grado escolar: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

**1.- Marca de qué manera o maneras te comunicas con tus padres**

a) Verbalmente b) Gestos c) Escribiendo d) Otra: Cual \_\_\_\_\_

**2.- Conoces los gestos que hacen tus padres cuando sienten:**

Emoción	a) Si	b) No	c) A veces	d) Nunca
1.- Miedo				
2.- Alegría				
3.- Tristeza				
4.- Enojo				
5.Angustia				

**3.- Identificas con una mirada si tus padres están**

Emoción	a) Si	b) No	c) A veces	d) Nunca
1.- Con miedo				
2.- Alegres				
3.- Tristes				
4.- Enojados				
5.Angustiados				

Comportamiento	a) Si	b) No	c) A veces	d) Nunca
----------------	-------	-------	------------	----------

<b>1.- Hablándote tranquilamente</b>				
<b>2.- Gritándote</b>				
<b>3.- Ignorándote</b>				
<b>4.- Enojada</b>				
<b>5.- Triste</b>				
<b>6.- Alegre</b>				
<b>7.- Angustia</b>				

**4.- Percibe s a tus padres cuando están:**

**5.- En base a lo que has vivido y sentido escribe como vives cada emoción en relación a:**

<b>Emoción</b>	<b>Por medio de la mirada</b>	<b>Por medio de la voz</b>	<b>Por medio de la postura</b>	<b>Por medio de las piernas</b>	<b>Por medio de las manos</b>
<b>1.- Miedo</b>	<b>a)</b> Mirada fija y directa a los ojos <b>b)</b> Mirada perdida en el horizonte <b>c)</b> Mirada elevada y arqueado de cejas <b>d)</b> Mover la mirada constantemente <b>e)</b> Dilatación de pupilas <b>f)</b> ojos llorosos y húmedos <b>g)</b> Frotarse un ojo mientras se está	<b>a)</b> Silencio <b>b)</b> Susurro <b>c)</b> Habla entrecortada <b>d)</b> Tono tímido e inseguro <b>e)</b> Tartamudeo <b>f)</b> Errores de pronunciación <b>g)</b> Habla rápida o lenta	<b>a)</b> Acercarse <b>b)</b> Inclinarsse hacia adelante <b>c)</b> Alejarse <b>d)</b> Cogerse la barbilla <b>e)</b> Movimientos repentinos <b>f)</b> Postura rígida y tensa <b>g)</b> Encogerse de hombros <b>h)</b> Apretar los labios <b>i)</b> Abrir la boca pero	<b>a)</b> Piernas en una postura relajada y orientada hacia la otra persona <b>b)</b> Taconeo <b>c)</b> Cruzar las piernas <b>d)</b> cruce de tobillos	<b>a)</b> Brazos extendidos y manos que gesticulan <b>b)</b> Manos húmedas <b>c)</b> Taparse la boca <b>d)</b> Enseñar las palmas de la mano cuando se habla <b>e)</b> Tocarse la nariz <b>f)</b> Tirar del cuello de la camisa <b>g)</b> Frotarse la oreja <b>h)</b> Rascarse el cuello

	<p>hablando</p> <p><b>h)</b> Evitar la mirada o mirar hacia abajo</p>		<p>sin hablar</p> <p><b>j)</b> Imitación de gestos</p> <p><b>k)</b> Respiración forzada</p> <p><b>l)</b> Sudor</p>		<p><b>i)</b> Apoyar la cabeza sobre las manos</p> <p><b>j)</b> Aferrarse a un objeto y cogerlo con fuerza</p> <p><b>k)</b> Brazo rígidos</p> <p><b>l)</b> Cruzar los brazos</p> <p><b>m)</b> Recogiendo pelusilla imaginaria</p> <p><b>n)</b> Manos en la cadera</p> <p><b>o)</b> Manos con los dedos entrelazados</p> <p><b>p)</b> Manos formando un arco ojival</p>
<b>2.-Alegria</b>	<p><b>a)</b> Mirada fija y directa a los ojos</p> <p><b>b)</b> Mirada perdida en el horizonte</p> <p><b>c)</b> Mirada elevada y arqueado de cejas</p> <p><b>d)</b> Mover la mirada constantemente</p> <p><b>e)</b> Dilatación de pupilas</p> <p><b>f)</b> ojos llorosos y húmedos</p> <p><b>g)</b> Frotarse un ojo mientras se está hablando</p> <p><b>h)</b> Evitar la mirada o mirar hacia abajo</p>	<p><b>a)</b> Silencio</p> <p><b>b)</b> Susurro</p> <p><b>c)</b> Habla entrecortada</p> <p><b>d)</b> Tono tímido e inseguro</p> <p><b>e)</b> Tartamudeo</p> <p><b>f)</b> Errores de pronunciación</p> <p><b>g)</b> Habla rápida o lenta</p>	<p><b>a)</b> Acercarse</p> <p><b>b)</b> Inclinarsse hacia adelante</p> <p><b>c)</b> Alejarse</p> <p><b>d)</b> Cogerse la barbilla</p> <p><b>e)</b> Movimientos repentinos</p> <p><b>f)</b> Postura rígida y tensa</p> <p><b>g)</b> Encogerse de hombros</p> <p><b>h)</b> Apretar los labios</p> <p><b>i)</b> Abrir la boca pero sin hablar</p> <p><b>j)</b> Imitación de gestos</p> <p><b>k)</b> Respiración forzada</p> <p><b>l)</b> Sudor</p>	<p><b>a)</b> Piernas en una postura relajada y orientada hacia la otra persona</p> <p><b>b)</b> Taconeo</p> <p><b>c)</b> Cruzar las piernas</p> <p><b>d)</b> cruce de tobillos</p>	<p><b>a)</b> Brazos extendidos y manos que gesticulan</p> <p><b>b)</b> Manos húmedas</p> <p><b>c)</b> Taparse la boca</p> <p><b>d)</b> Enseñar las palmas de la mano cuando se habla</p> <p><b>e)</b> Tocarse la nariz</p> <p><b>f)</b> Tirar del cuello de la camisa</p> <p><b>g)</b> Frotarse la oreja</p> <p><b>h)</b> Rascarse el cuello</p> <p><b>i)</b> Apoyar la cabeza sobre las manos</p> <p><b>j)</b> Aferrarse a un objeto y cogerlo con fuerza</p> <p><b>k)</b> Brazo rígidos</p> <p><b>l)</b> Cruzar los brazos</p> <p><b>m)</b> Recogiendo</p>

					<p>pelusilla imaginaria</p> <p><b>n)</b> Manos en la cadera</p> <p><b>o)</b> Manos con los dedos entrelazados</p> <p><b>p)</b> Manos formando un arco ojival</p>
<b>3. Tristeza</b>	<p><b>a)</b> Mirada fija y directa a los ojos</p> <p><b>b)</b> Mirada perdida en el horizonte</p> <p><b>c)</b> Mirada elevada y arqueado de cejas</p> <p><b>d)</b> Mover la mirada constantemente</p> <p><b>e)</b> Dilatación de pupilas</p> <p><b>f)</b> ojos llorosos y húmedos</p> <p><b>g)</b> Frotarse un ojo mientras se está hablando</p> <p><b>h)</b> Evitar la mirada o mirar hacia abajo</p>	<p><b>a)</b> Silencio</p> <p><b>b)</b> Susurro</p> <p><b>c)</b> Habla entrecortada</p> <p><b>d)</b> Tono tímido e inseguro</p> <p><b>e)</b> Tartamudeo</p> <p><b>f)</b> Errores de pronunciación</p> <p><b>g)</b> Habla rápida o lenta</p>	<p><b>a)</b> Acercarse</p> <p><b>b)</b> Inclinarsse hacia adelante</p> <p><b>c)</b> Alejarse</p> <p><b>d)</b> Cogerse la barbilla</p> <p><b>e)</b> Movimientos repentinos</p> <p><b>f)</b> Postura rígida y tensa</p> <p><b>g)</b> Encogerse de hombros</p> <p><b>h)</b> Apretar los labios</p> <p><b>i)</b> Abrir la boca pero sin hablar</p> <p><b>j)</b> Imitación de gestos</p> <p><b>k)</b> Respiración forzada</p> <p><b>l)</b> Sudor</p>	<p><b>a)</b> Piernas en una postura relajada y orientada hacia la otra persona</p> <p><b>b)</b> Taconeo</p> <p><b>c)</b> Cruzar las piernas</p> <p><b>d)</b> cruce de tobillos</p>	<p><b>a)</b> Brazos extendidos y manos que gesticulan</p> <p><b>b)</b> Manos húmedas</p> <p><b>c)</b> Taparse la boca</p> <p><b>d)</b> Enseñar las palmas de la mano cuando se habla</p> <p><b>e)</b> Tocarse la nariz</p> <p><b>f)</b> Tirar del cuello de la camisa</p> <p><b>g)</b> Frotarse la oreja</p> <p><b>h)</b> Rascarse el cuello</p> <p><b>i)</b> Apoyar la cabeza sobre las manos</p> <p><b>j)</b> Aferrarse a un objeto y cogerlo con fuerza</p> <p><b>k)</b> Brazo rígidos</p> <p><b>l)</b> Cruzar los brazos</p> <p><b>m)</b> Recogiendo pelusilla imaginaria</p> <p><b>n)</b> Manos en la cadera</p> <p><b>o)</b> Manos con los dedos entrelazados</p> <p><b>p)</b> Manos formando un arco ojival</p>

<p><b>4.- Enojo</b></p>	<p><b>a)</b> Mirada fija y directa a los ojos  <b>b)</b> Mirada perdida en el horizonte  <b>c)</b> Mirada elevada y arqueado de cejas  <b>d)</b> Mover la mirada constantemente  <b>e)</b> Dilatación de pupilas  <b>f)</b> ojos llorosos y húmedos  <b>g)</b> Frotarse un ojo mientras se está hablando  <b>h)</b> Evitar la mirada o mirar hacia abajo</p>	<p><b>a)</b> Silencio  <b>b)</b> Susurro  <b>c)</b> Habla entrecortada  <b>d)</b> Tono tímido e inseguro  <b>e)</b> Tartamudeo  <b>f)</b> Errores de pronunciación  <b>g)</b> Habla rápida o lenta</p>	<p><b>a)</b> Acercarse  <b>b)</b> Inclinarsse hacia adelante  <b>c)</b> Alejarse  <b>d)</b> Cogerse la barbilla  <b>e)</b> Movimientos repentinos  <b>f)</b> Postura rígida y tensa  <b>g)</b> Encogerse de hombros  <b>h)</b> Apretar los labios  <b>i)</b> Abrir la boca pero sin hablar  <b>j)</b> Imitación de gestos  <b>k)</b> Respiración forzada  <b>l)</b> Sudor</p>	<p><b>a)</b> Piernas en una postura relajada y orientada hacia la otra persona  <b>b)</b> Taconeo  <b>c)</b> Cruzar las piernas  <b>d)</b> cruce de tobillos</p>	<p><b>a)</b> Brazos extendidos y manos que gesticulan  <b>b)</b> Manos húmedas  <b>c)</b> Taparse la boca  <b>d)</b> Enseñar las palmas de la mano cuando se habla  <b>e)</b> Tocarse la nariz  <b>f)</b> Tirar del cuello de la camisa  <b>g)</b> Frotarse la oreja  <b>h)</b> Rascarse el cuello  <b>i)</b> Apoyar la cabeza sobre las manos  <b>j)</b> Aferrarse a un objeto y cogerlo con fuerza  <b>k)</b> Brazo rígidos  <b>l)</b> Cruzar los brazos  <b>m)</b> Recogiendo pelusilla imaginaria  <b>n)</b> Manos en la cadera  <b>o)</b> Manos con los dedos entrelazados  <b>p)</b> Manos formando un arco ojival</p>
<p><b>5.Angustia</b></p>	<p><b>a)</b> Mirada fija y directa a los ojos  <b>b)</b> Mirada perdida en el horizonte  <b>c)</b> Mirada elevada y arqueado de cejas  <b>d)</b> Mover la mirada constantemente</p>	<p><b>a)</b> Silencio  <b>b)</b> Susurro  <b>c)</b> Habla entrecortada  <b>d)</b> Tono tímido e inseguro  <b>e)</b> Tartamudeo  <b>f)</b> Errores de</p>	<p><b>a)</b> Acercarse  <b>b)</b> Inclinarsse hacia adelante  <b>c)</b> Alejarse  <b>d)</b> Cogerse la barbilla  <b>e)</b> Movimientos repentinos</p>	<p><b>a)</b> Piernas en una postura relajada y orientada hacia la otra persona  <b>b)</b> Taconeo  <b>c)</b> Cruzar las piernas  <b>d)</b> cruce de tobillos</p>	<p><b>a)</b> Brazos extendidos y manos que gesticulan  <b>b)</b> Manos húmedas  <b>c)</b> Taparse la boca  <b>d)</b> Enseñar las palmas de la mano cuando se habla</p>

	<p><b>e)</b> Dilatación de pupilas</p> <p><b>f)</b> ojos llorosos y húmedos</p> <p><b>g)</b> Frotarse un ojo mientras se está hablando</p> <p><b>h)</b> Evitar la mirada o mirar hacia abajo</p>	<p>pronunciación</p> <p><b>g)</b> Habla rápida o lenta</p>	<p><b>f)</b> Postura rígida y tensa</p> <p><b>g)</b> Encogerse de hombros</p> <p><b>h)</b> Apretar los labios</p> <p><b>i)</b> Abrir la boca pero sin hablar</p> <p><b>j)</b> Imitación de gestos</p> <p><b>k)</b> Respiración forzada</p> <p><b>l)</b> Sudor</p>		<p><b>e)</b> Tocarse la nariz</p> <p><b>f)</b> Tirar del cuello de la camisa</p> <p><b>g)</b> Frotarse la oreja</p> <p><b>h)</b> Rascarse el cuello</p> <p><b>i)</b> Apoyar la cabeza sobre las manos</p> <p><b>j)</b> Aferrarse a un objeto y cogerlo con fuerza</p> <p><b>k)</b> Brazo rígidos</p> <p><b>l)</b> Cruzar los brazos</p> <p><b>m)</b> Recogiendo pelusilla imaginaria</p> <p><b>n)</b> Manos en la cadera</p> <p><b>o)</b> Manos con los dedos entrelazados</p> <p><b>p)</b> Manos formando un arco ojival</p>
--	--	--	---	--	---

**6.- Cómo reaccionas cuando te comunican algo que te hace sentir:**

<b>Emoción</b>	<b>Por medio de la mirada</b>	<b>Por medio de la voz</b>	<b>Por medio de la postura</b>	<b>Por medio de las piernas</b>	<b>Por medio de las manos</b>
<b>1.- Miedo</b>	<p><b>a)</b> Mirada fija y directa a los ojos</p> <p><b>b)</b> Mirada perdida en el horizonte</p> <p><b>c)</b> Mirada elevada y arqueado de cejas</p> <p><b>d)</b> Mover la mirada constantemente</p> <p><b>e)</b> Dilatación de pupilas</p> <p><b>f)</b> ojos llorosos y húmedos</p>	<p><b>a)</b> Silencio</p> <p><b>b)</b> Susurro</p> <p><b>c)</b> Habla entrecortada</p> <p><b>d)</b> Tono tímido e inseguro</p> <p><b>e)</b> Tartamudeo</p> <p><b>f)</b> Errores de pronunciación</p> <p><b>g)</b> Habla rápida o lenta</p>	<p><b>a)</b> Acercarse</p> <p><b>b)</b> Inclinarsse hacia adelante</p> <p><b>c)</b> Alejarse</p> <p><b>d)</b> Cogerse la barbilla</p> <p><b>e)</b> Movimientos repentinos</p> <p><b>f)</b> Postura rígida y tensa</p> <p><b>g)</b> Encogerse de hombros</p>	<p><b>a)</b> Piernas en una postura relajada y orientada hacia la otra persona</p> <p><b>b)</b> Taconeo</p> <p><b>c)</b> Cruzar las piernas</p> <p><b>d)</b> cruce de tobillos</p>	<p><b>a)</b> Brazos extendidos y manos que gesticulan</p> <p><b>b)</b> Manos húmedas</p> <p><b>c)</b> Taparse la boca</p> <p><b>d)</b> Enseñar las palmas de la mano cuando se habla</p> <p><b>e)</b> Tocarse la nariz</p> <p><b>f)</b> Tirar del cuello de la camisa</p> <p><b>g)</b> Frotarse la oreja</p>

	<p><b>g)</b> Frotarse un ojo mientras se está hablando</p> <p><b>h)</b> Evitar la mirada o mirar hacia abajo</p>		<p><b>h)</b> Apretar los labios</p> <p><b>i)</b> Abrir la boca pero sin hablar</p> <p><b>j)</b> Imitación de gestos</p> <p><b>k)</b> Respiración forzada</p> <p><b>l)</b> Sudor</p>		<p><b>h)</b> Rascarse el cuello</p> <p><b>i)</b> Apoyar la cabeza sobre las manos</p> <p><b>j)</b> Aferrarse a un objeto y cogerlo con fuerza</p> <p><b>k)</b> Brazo rígidos</p> <p><b>l)</b> Cruzar los brazos</p> <p><b>m)</b> Recogiendo pelusilla imaginaria</p> <p><b>n)</b> Manos en la cadera</p> <p><b>o)</b> Manos con los dedos entrelazados</p> <p><b>p)</b> Manos formando un arco ojival</p>
<b>2.-Alegría</b>	<p><b>a)</b> Mirada fija y directa a los ojos</p> <p><b>b)</b> Mirada perdida en el horizonte</p> <p><b>c)</b> Mirada elevada y arqueado de cejas</p> <p><b>d)</b> Mover la mirada constantemente</p> <p><b>e)</b> Dilatación de pupilas</p> <p><b>f)</b> ojos llorosos y húmedos</p> <p><b>g)</b> Frotarse un ojo mientras se está hablando</p> <p><b>h)</b> Evitar la mirada o mirar hacia abajo</p>	<p><b>a)</b> Silencio</p> <p><b>b)</b> Susurro</p> <p><b>c)</b> Habla entrecortada</p> <p><b>d)</b> Tono tímido e inseguro</p> <p><b>e)</b> Tartamudeo</p> <p><b>f)</b> Errores de pronunciación</p> <p><b>g)</b> Habla rápida o lenta</p>	<p><b>a)</b> Acercarse</p> <p><b>b)</b> Inclinarsse hacia adelante</p> <p><b>c)</b> Alejarse</p> <p><b>d)</b> Cogerse la barbilla</p> <p><b>e)</b> Movimientos repentinos</p> <p><b>f)</b> Postura rígida y tensa</p> <p><b>g)</b> Encogerse de hombros</p> <p><b>h)</b> Apretar los labios</p> <p><b>i)</b> Abrir la boca pero sin hablar</p> <p><b>j)</b> Imitación de gestos</p> <p><b>k)</b> Respiración forzada</p> <p><b>l)</b> Sudor</p>	<p><b>a)</b> Piernas en una postura relajada y orientada hacia la otra persona</p> <p><b>b)</b> Taconeo</p> <p><b>c)</b> Cruzar las piernas</p> <p><b>d)</b> cruce de tobillos</p>	<p><b>a)</b> Brazos extendidos y manos que gesticulan</p> <p><b>b)</b> Manos húmedas</p> <p><b>c)</b> Taparse la boca</p> <p><b>d)</b> Enseñar las palmas de la mano cuando se habla</p> <p><b>e)</b> Tocarse la nariz</p> <p><b>f)</b> Tirar del cuello de la camisa</p> <p><b>g)</b> Frotarse la oreja</p> <p><b>h)</b> Rascarse el cuello</p> <p><b>i)</b> Apoyar la cabeza sobre las manos</p> <p><b>j)</b> Aferrarse a un objeto y cogerlo con fuerza</p> <p><b>k)</b> Brazo rígidos</p> <p><b>l)</b> Cruzar los brazos</p> <p><b>m)</b> Recogiendo pelusilla imaginaria</p> <p><b>n)</b> Manos en la cadera</p> <p><b>o)</b> Manos con los dedos entrelazados</p> <p><b>p)</b> Manos formando un arco ojival</p>
<b>3.Tristeza</b>	<p><b>a)</b> Mirada fija y directa</p>	<p><b>a)</b> Silencio</p>	<p><b>a)</b> Acercarse</p>	<p><b>a)</b> Piernas en una</p>	<p><b>a)</b> Brazos extendidos y</p>

	<p>a los ojos</p> <p><b>b)</b> Mirada perdida en el horizonte</p> <p><b>c)</b> Mirada elevada y arqueado de cejas</p> <p><b>d)</b> Mover la mirada constantemente</p> <p><b>e)</b> Dilatación de pupilas</p> <p><b>f)</b> ojos llorosos y húmedos</p> <p><b>g)</b> Frotarse un ojo mientras se está hablando</p> <p><b>h)</b> Evitar la mirada o mirar hacia abajo</p>	<p><b>b)</b> Susurro</p> <p><b>c)</b> Habla entrecortada</p> <p><b>d)</b> Tono tímido e inseguro</p> <p><b>e)</b> Tartamudeo</p> <p><b>f)</b> Errores de pronunciación</p> <p><b>g)</b> Habla rápida o lenta</p>	<p><b>b)</b> Inclinarsse hacia adelante</p> <p><b>c)</b> Alejarse</p> <p><b>d)</b> Cogerse la barbilla</p> <p><b>e)</b> Movimientos repentinos</p> <p><b>f)</b> Postura rígida y tensa</p> <p><b>g)</b> Encogerse de hombros</p> <p><b>h)</b> Apretar los labios</p> <p><b>i)</b> Abrir la boca pero sin hablar</p> <p><b>j)</b> Imitación de gestos</p> <p><b>k)</b> Respiración forzada</p> <p><b>l)</b> Sudor</p>	<p>postura relajada y orientada hacia la otra persona</p> <p><b>b)</b> Taconeo</p> <p><b>c)</b> Cruzar las piernas</p> <p><b>d)</b> cruce de tobillos</p>	<p>manos que gesticulan</p> <p><b>b)</b> Manos húmedas</p> <p><b>c)</b> Taparse la boca</p> <p><b>d)</b> Enseñar las palmas de la mano cuando se habla</p> <p><b>e)</b> Tocarse la nariz</p> <p><b>f)</b> Tirar del cuello de la camisa</p> <p><b>g)</b> Frotarse la oreja</p> <p><b>h)</b> Rascarse el cuello</p> <p><b>i)</b> Apoyar la cabeza sobre las manos</p> <p><b>j)</b> Aferrarse a un objeto y cogerlo con fuerza</p> <p><b>k)</b> Brazo rígidos</p> <p><b>l)</b> Cruzar los brazos</p> <p><b>m)</b> Recogiendo pelusilla imaginaria</p> <p><b>n)</b> Manos en la cadera</p> <p><b>o)</b> Manos con los dedos entrelazados</p> <p><b>p)</b> Manos formando un arco ojival</p>
<b>4.- Enojo</b>	<p><b>a)</b> Mirada fija y directa a los ojos</p> <p><b>b)</b> Mirada perdida en el horizonte</p> <p><b>c)</b> Mirada elevada y arqueado de cejas</p> <p><b>d)</b> Mover la mirada constantemente</p> <p><b>e)</b> Dilatación de pupilas</p> <p><b>f)</b> ojos llorosos y húmedos</p> <p><b>g)</b> Frotarse un ojo mientras se está hablando</p> <p><b>h)</b> Evitar la mirada o mirar hacia abajo</p>	<p><b>a)</b> Silencio</p> <p><b>b)</b> Susurro</p> <p><b>c)</b> Habla entrecortada</p> <p><b>d)</b> Tono tímido e inseguro</p> <p><b>e)</b> Tartamudeo</p> <p><b>f)</b> Errores de pronunciación</p> <p><b>g)</b> Habla rápida o lenta</p>	<p><b>a)</b> Acercarse</p> <p><b>b)</b> Inclinarsse hacia adelante</p> <p><b>c)</b> Alejarse</p> <p><b>d)</b> Cogerse la barbilla</p> <p><b>e)</b> Movimientos repentinos</p> <p><b>f)</b> Postura rígida y tensa</p> <p><b>g)</b> Encogerse de hombros</p> <p><b>h)</b> Apretar los labios</p> <p><b>i)</b> Abrir la boca pero sin hablar</p> <p><b>j)</b> Imitación de gestos</p> <p><b>k)</b> Respiración forzada</p>	<p><b>a)</b> Piernas en una postura relajada y orientada hacia la otra persona</p> <p><b>b)</b> Taconeo</p> <p><b>c)</b> Cruzar las piernas</p> <p><b>d)</b> cruce de tobillos</p>	<p><b>a)</b> Brazos extendidos y manos que gesticulan</p> <p><b>b)</b> Manos húmedas</p> <p><b>c)</b> Taparse la boca</p> <p><b>d)</b> Enseñar las palmas de la mano cuando se habla</p> <p><b>e)</b> Tocarse la nariz</p> <p><b>f)</b> Tirar del cuello de la camisa</p> <p><b>g)</b> Frotarse la oreja</p> <p><b>h)</b> Rascarse el cuello</p> <p><b>i)</b> Apoyar la cabeza sobre las manos</p> <p><b>j)</b> Aferrarse a un objeto y cogerlo con fuerza</p>

			l) Sudor		<b>k)</b> Brazo rígidos <b>l)</b> Cruzar los brazos <b>m)</b> Recogiendo pelusilla imaginaria <b>n)</b> Manos en la cadera <b>o)</b> Manos con los dedos entrelazados <b>p)</b> Manos formando un arco ojival
<b>5. Angustia</b>	<b>a)</b> Mirada fija y directa a los ojos <b>b)</b> Mirada perdida en el horizonte <b>c)</b> Mirada elevada y arqueado de cejas <b>d)</b> Mover la mirada constantemente <b>e)</b> Dilatación de pupilas <b>f)</b> ojos llorosos y húmedos <b>g)</b> Frotarse un ojo mientras se está hablando <b>h)</b> Evitar la mirada o mirar hacia abajo	<b>a)</b> Silencio <b>b)</b> Susurro <b>c)</b> Habla entrecortada <b>d)</b> Tono tímido e inseguro <b>e)</b> Tartamudeo <b>f)</b> Errores de pronunciación <b>g)</b> Habla rápida o lenta	<b>a)</b> Acercarse <b>b)</b> Inclinarsse hacia adelante <b>c)</b> Alejarse <b>d)</b> Cogerse la barbilla <b>e)</b> Movimientos repentinos <b>f)</b> Postura rígida y tensa <b>g)</b> Encogerse de hombros <b>h)</b> Apretar los labios <b>i)</b> Abrir la boca pero sin hablar <b>j)</b> Imitación de gestos <b>k)</b> Respiración forzada <b>l)</b> Sudor	<b>a)</b> Piernas en una postura relajada y orientada hacia la otra persona <b>b)</b> Taconeo <b>c)</b> Cruzar las piernas <b>d)</b> cruce de tobillos	<b>a)</b> Brazos extendidos y manos que gesticulan <b>b)</b> Manos húmedas <b>c)</b> Taparse la boca <b>d)</b> Enseñar las palmas de la mano cuando se habla <b>e)</b> Tocarse la nariz <b>f)</b> Tirar del cuello de la camisa <b>g)</b> Frotarse la oreja <b>h)</b> Rascarse el cuello <b>i)</b> Apoyar la cabeza sobre las manos <b>j)</b> Aferrarse a un objeto y cogerlo con fuerza <b>k)</b> Brazo rígidos <b>l)</b> Cruzar los brazos <b>m)</b> Recogiendo pelusilla imaginaria <b>n)</b> Manos en la cadera <b>o)</b> Manos con los dedos entrelazados <b>p)</b> Manos formando un arco ojival

En las siguientes preguntas marca con una palomita el inciso que consideres en cada pregunta

	<b>a) Si</b>	<b>b) No</b>	<b>c) A veces</b>	<b>d) Nunca</b>
--	--------------	--------------	-------------------	-----------------

<b>7.- Te da confianza expresarse con:</b>	<b>Papá</b>				
	<b>Mamá</b>				
<b>8.- Te sientes escuchado cuando hablas con:</b>	<b>Papá</b>				
	<b>Mamá</b>				
<b>9.- Escuchas con atención cuando te habla:</b>	<b>Papá</b>				
	<b>Mamá</b>				
<b>10.- Cuando comunicas algo te sientes escuchado por:</b>	<b>Papá</b>				
	<b>Mamá</b>				

**11.- A través de que medio te comunicas con tus padres:**

<b>Miembro de la familia</b>	<b>a) Palabras</b>	<b>b) Miradas</b>	<b>c) Gestos</b>	<b>d) Imágenes</b>	<b>e) Otro: Cuál</b>	
<b>1.- Mamá</b>						
<b>2.- Papá</b>						

ANEXO 3

**E.I.E.B. “MAESTRO JOSÉ VASCONCELOS”**

**C.C.T.16DPR5116F Z.E.119 SECTOR 04 URUAPAN MICH.**

**Instrumento para identificar cómo se da la comunicación entre padres e hijos**

Nombre del padre de familia: \_\_\_\_\_

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

Grado escolar: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

**1.- De qué manera te comunicas más con tus padres:**

a) Verbalmente b) Gestos c) Escribiendo d) Otra: Cual\_\_\_\_\_

**2.- Conoces los gestos que hacen los miembros de tu familia cuando sienten:**

Emoción	a) Si	b) No	c) A veces	d) Nunca
1.- Tristeza				
2.- Alegría				
3.- Enojo				
4.- Miedo				
5.- Angustia				

**3.- Identifica con una mirada si tu hijo está:**

Emoción	a) Si	b) No	c) A veces	d) Nunca
1.- Triste				
2.- Alegre				
3.- Enojado				
4.- Con miedo				
5.- Angustiado				

**4.- Percibe a su hijo cuando está:**

Situación	a) Si	b) No	c) A veces	d) Nunca
1.- Hablando tranquilamente				
2.- Gritándole				
3.- Ignorándolo				
4.- Enojado				
5.- Triste				
6.- Alegre				
7.- Angustiado				

**5.- En base a lo que ha vivido y sentido escriba como vive cada emoción en relación a:**

Emoción	Por medio de la mirada	Por medio de la voz	Por medio de la postura	Por medio de las piernas	Por medio de las manos
<b>1.- Miedo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Mirada fija y directa a los ojos</li> <li>b) Mirada perdida en el horizonte</li> <li>c) Mirada elevada y arqueado de cejas</li> <li>d) Mover la mirada constantemente</li> <li>e) Dilatación de pupilas</li> <li>f) ojos llorosos y húmedos</li> <li>g) Frotarse un ojo mientras se está hablando</li> <li>h) Evitar la mirada o mirar hacia abajo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Silencio</li> <li>b) Susurro</li> <li>c) Habla entrecortada</li> <li>d) Tono tímido e inseguro</li> <li>e) Tartamudeo</li> <li>f) Errores de pronunciación</li> <li>g) Habla rápida o lenta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Acercarse</li> <li>b) Inclinarsse hacia adelante</li> <li>c) Alejarse</li> <li>d) Cogerse la barbilla</li> <li>e) Movimientos repentinos</li> <li>f) Postura rígida y tensa</li> <li>g) Encogerse de hombros</li> <li>h) Apretar los labios</li> <li>i) Abrir la boca pero sin hablar</li> <li>j) Imitación de gestos</li> <li>k) Respiración forzada</li> <li>l) Sudor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Piernas en una postura relajada y orientada hacia la otra persona</li> <li>b) Taconeo</li> <li>c) Cruzar las piernas</li> <li>d) cruce de tobillos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Brazos extendidos y manos que gesticulan</li> <li>b) Manos húmedas</li> <li>c) Taparse la boca</li> <li>d) Enseñar las palmas de la mano cuando se habla</li> <li>e) Tocarse la nariz</li> <li>f) Tirar del cuello de la camisa</li> <li>g) Frotarse la oreja</li> <li>h) Rascarse el cuello</li> <li>i) Apoyar la cabeza sobre las manos</li> <li>j) Aferrarse a un objeto y cogerlo con fuerza</li> <li>k) Brazo rígidos</li> <li>l) Cruzar los brazos</li> <li>m) Recogiendo pelusilla imaginaria</li> <li>n) Manos en la cadera</li> <li>o) Manos con los dedos entrelazados</li> <li>p) Manos formando un arco</li> </ul>

					ojival
<b>2.-Alegría</b>	<p><b>a)</b> Mirada fija y directa a los ojos</p> <p><b>b)</b> Mirada perdida en el horizonte</p> <p><b>c)</b> Mirada elevada y arqueado de cejas</p> <p><b>d)</b> Mover la mirada constantemente</p> <p><b>e)</b> Dilatación de pupilas</p> <p><b>f)</b> ojos llorosos y húmedos</p> <p><b>g)</b> Frotarse un ojo mientras se está hablando</p> <p><b>h)</b> Evitar la mirada o mirar hacia abajo</p>	<p><b>a)</b> Silencio</p> <p><b>b)</b> Susurro</p> <p><b>c)</b> Habla entrecortada</p> <p><b>d)</b> Tono tímido e inseguro</p> <p><b>e)</b> Tartamudeo</p> <p><b>f)</b> Errores de pronunciación</p> <p><b>g)</b> Habla rápida o lenta</p>	<p><b>a)</b> Acercarse</p> <p><b>b)</b> Inclinarsse hacia adelante</p> <p><b>c)</b> Alejarse</p> <p><b>d)</b> Cogerse la barbilla</p> <p><b>e)</b> Movimientos repentinos</p> <p><b>f)</b> Postura rígida y tensa</p> <p><b>g)</b> Encogerse de hombros</p> <p><b>h)</b> Apretar los labios</p> <p><b>i)</b> Abrir la boca pero sin hablar</p> <p><b>j)</b> Imitación de gestos</p> <p><b>k)</b> Respiración forzada</p> <p><b>l)</b> Sudor</p>	<p><b>a)</b> Piernas en una postura relajada y orientada hacia la otra persona</p> <p><b>b)</b> Taconeo</p> <p><b>c)</b> Cruzar las piernas</p> <p><b>d)</b> cruce de tobillos</p>	<p><b>a)</b> Brazos extendidos y manos que gesticulan</p> <p><b>b)</b> Manos húmedas</p> <p><b>c)</b> Taparse la boca</p> <p><b>d)</b> Enseñar las palmas de la mano cuando se habla</p> <p><b>e)</b> Tocarse la nariz</p> <p><b>f)</b> Tirar del cuello de la camisa</p> <p><b>g)</b> Frotarse la oreja</p> <p><b>h)</b> Rascarse el cuello</p> <p><b>i)</b> Apoyar la cabeza sobre las manos</p> <p><b>j)</b> Aferrarse a un objeto y cogerlo con fuerza</p> <p><b>k)</b> Brazo rígidos</p> <p><b>l)</b> Cruzar los brazos</p> <p><b>m)</b> Recogiendo pelusilla imaginaria</p> <p><b>n)</b> Manos en la cadera</p> <p><b>o)</b> Manos con los dedos entrelazados</p> <p><b>p)</b> Manos formando un arco ojival</p>
<b>3.Tristeza</b>	<p><b>a)</b> Mirada fija y directa a los ojos</p> <p><b>b)</b> Mirada perdida en el horizonte</p> <p><b>c)</b> Mirada elevada y arqueado de cejas</p> <p><b>d)</b> Mover la mirada constantemente</p> <p><b>e)</b> Dilatación de pupilas</p> <p><b>f)</b> ojos llorosos y húmedos</p> <p><b>g)</b> Frotarse un ojo mientras se está hablando</p> <p><b>h)</b> Evitar la mirada o mirar hacia abajo</p>	<p><b>a)</b> Silencio</p> <p><b>b)</b> Susurro</p> <p><b>c)</b> Habla entrecortada</p> <p><b>d)</b> Tono tímido e inseguro</p> <p><b>e)</b> Tartamudeo</p> <p><b>f)</b> Errores de pronunciación</p> <p><b>g)</b> Habla rápida o lenta</p>	<p><b>a)</b> Acercarse</p> <p><b>b)</b> Inclinarsse hacia adelante</p> <p><b>c)</b> Alejarse</p> <p><b>d)</b> Cogerse la barbilla</p> <p><b>e)</b> Movimientos repentinos</p> <p><b>f)</b> Postura rígida y tensa</p> <p><b>g)</b> Encogerse de hombros</p> <p><b>h)</b> Apretar los labios</p> <p><b>i)</b> Abrir la boca pero sin hablar</p> <p><b>j)</b> Imitación de gestos</p> <p><b>k)</b> Respiración forzada</p> <p><b>l)</b> Sudor</p>	<p><b>a)</b> Piernas en una postura relajada y orientada hacia la otra persona</p> <p><b>b)</b> Taconeo</p> <p><b>c)</b> Cruzar las piernas</p> <p><b>d)</b> cruce de tobillos</p>	<p><b>a)</b> Brazos extendidos y manos que gesticulan</p> <p><b>b)</b> Manos húmedas</p> <p><b>c)</b> Taparse la boca</p> <p><b>d)</b> Enseñar las palmas de la mano cuando se habla</p> <p><b>e)</b> Tocarse la nariz</p> <p><b>f)</b> Tirar del cuello de la camisa</p> <p><b>g)</b> Frotarse la oreja</p> <p><b>h)</b> Rascarse el cuello</p> <p><b>i)</b> Apoyar la cabeza sobre las manos</p> <p><b>j)</b> Aferrarse a un objeto y cogerlo con fuerza</p> <p><b>k)</b> Brazo rígidos</p> <p><b>l)</b> Cruzar los brazos</p>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>m) Recogiendo pelusilla imaginaria</li> <li>n) Manos en la cadera</li> <li>o) Manos con los dedos entrelazados</li> <li>p) Manos formando un arco ojival</li> </ul>
<b>4.- Enojo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Mirada fija y directa a los ojos</li> <li>b) Mirada perdida en el horizonte</li> <li>c) Mirada elevada y arqueado de cejas</li> <li>d) Mover la mirada constantemente</li> <li>e) Dilatación de pupilas</li> <li>f) ojos llorosos y húmedos</li> <li>g) Frotarse un ojo mientras se está hablando</li> <li>h) Evitar la mirada o mirar hacia abajo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Silencio</li> <li>b) Susurro</li> <li>c) Habla entrecortada</li> <li>d) Tono tímido e inseguro</li> <li>e) Tartamudeo</li> <li>f) Errores de pronunciación</li> <li>g) Habla rápida o lenta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Acercarse</li> <li>b) Inclinarsse hacia adelante</li> <li>c) Alejarse</li> <li>d) Cogerse la barbilla</li> <li>e) Movimientos repentinos</li> <li>f) Postura rígida y tensa</li> <li>g) Encogerse de hombros</li> <li>h) Apretar los labios</li> <li>i) Abrir la boca pero sin hablar</li> <li>j) Imitación de gestos</li> <li>k) Respiración forzada</li> <li>l) Sudor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Piernas en una postura relajada y orientada hacia la otra persona</li> <li>b) Taconeo</li> <li>c) Cruzar las piernas</li> <li>d) cruce de tobillos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Brazos extendidos y manos que gesticulan</li> <li>b) Manos húmedas</li> <li>c) Taparse la boca</li> <li>d) Enseñar las palmas de la mano cuando se habla</li> <li>e) Tocarse la nariz</li> <li>f) Tirar del cuello de la camisa</li> <li>g) Frotarse la oreja</li> <li>h) Rascarse el cuello</li> <li>i) Apoyar la cabeza sobre las manos</li> <li>j) Aferrarse a un objeto y cogerlo con fuerza</li> <li>k) Brazo rígidos</li> <li>l) Cruzar los brazos</li> <li>m) Recogiendo pelusilla imaginaria</li> <li>n) Manos en la cadera</li> <li>o) Manos con los dedos entrelazados</li> <li>p) Manos formando un arco ojival</li> </ul>
<b>5. Angustia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Mirada fija y directa a los ojos</li> <li>b) Mirada perdida en el horizonte</li> <li>c) Mirada elevada y arqueado de cejas</li> <li>d) Mover la mirada constantemente</li> <li>e) Dilatación de pupilas</li> <li>f) ojos llorosos y húmedos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Silencio</li> <li>b) Susurro</li> <li>c) Habla entrecortada</li> <li>d) Tono tímido e inseguro</li> <li>e) Tartamudeo</li> <li>f) Errores de pronunciación</li> <li>g) Habla rápida o lenta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Acercarse</li> <li>b) Inclinarsse hacia adelante</li> <li>c) Alejarse</li> <li>d) Cogerse la barbilla</li> <li>e) Movimientos repentinos</li> <li>f) Postura rígida y tensa</li> <li>g) Encogerse de hombros</li> <li>h) Apretar los labios</li> <li>i) Abrir la boca pero sin hablar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Piernas en una postura relajada y orientada hacia la otra persona</li> <li>b) Taconeo</li> <li>c) Cruzar las piernas</li> <li>d) cruce de tobillos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Brazos extendidos y manos que gesticulan</li> <li>b) Manos húmedas</li> <li>c) Taparse la boca</li> <li>d) Enseñar las palmas de la mano cuando se habla</li> <li>e) Tocarse la nariz</li> <li>f) Tirar del cuello de la camisa</li> <li>g) Frotarse la oreja</li> <li>h) Rascarse el cuello</li> </ul>

	<p><b>g)</b> Frotarse un ojo mientras se está hablando</p> <p><b>h)</b> Evitar la mirada o mirar hacia abajo</p>		<p><b>j)</b> Imitación de gestos</p> <p><b>k)</b> Respiración forzada</p> <p><b>l)</b> Sudor</p>		<p><b>i)</b> Apoyar la cabeza sobre las manos</p> <p><b>j)</b> Aferrarse a un objeto y cogerlo con fuerza</p> <p><b>k)</b> Brazo rígidos</p> <p><b>l)</b> Cruzar los brazos</p> <p><b>m)</b> Recogiendo pelusilla imaginaria</p> <p><b>n)</b> Manos en la cadera</p> <p><b>o)</b> Manos con los dedos entrelazados</p> <p><b>p)</b> Manos formando un arco ojival</p>
--	--	--	--	--	---

**6.- Cómo reacciona cuando le comunican algo que le hace sentir:**

<b>Emoción</b>	<b>Por medio de la mirada</b>	<b>Por medio de la voz</b>	<b>Por medio de la postura</b>	<b>Por medio de las piernas</b>	<b>Por medio de las manos</b>
<b>1.- Miedo</b>	<p><b>a)</b> Mirada fija y directa a los ojos</p> <p><b>b)</b> Mirada perdida en el horizonte</p> <p><b>c)</b> Mirada elevada y arqueado de cejas</p> <p><b>d)</b> Mover la mirada constantemente</p> <p><b>e)</b> Dilatación de pupilas</p> <p><b>f)</b> ojos llorosos y húmedos</p> <p><b>g)</b> Frotarse un ojo mientras se está hablando</p> <p><b>h)</b> Evitar la mirada o mirar hacia abajo</p>	<p><b>a)</b> Silencio</p> <p><b>b)</b> Susurro</p> <p><b>c)</b> Habla entrecortada</p> <p><b>d)</b> Tono tímido e inseguro</p> <p><b>e)</b> Tartamudeo</p> <p><b>f)</b> Errores de pronunciación</p> <p><b>g)</b> Habla rápida o lenta</p>	<p><b>a)</b> Acercarse</p> <p><b>b)</b> Inclinarsse hacia adelante</p> <p><b>c)</b> Alejarse</p> <p><b>d)</b> Cogerse la barbilla</p> <p><b>e)</b> Movimientos repentinos</p> <p><b>f)</b> Postura rígida y tensa</p> <p><b>g)</b> Encogerse de hombros</p> <p><b>h)</b> Apretar los labios</p> <p><b>i)</b> Abrir la boca pero sin hablar</p> <p><b>j)</b> Imitación de gestos</p> <p><b>k)</b> Respiración forzada</p> <p><b>l)</b> Sudor</p>	<p><b>a)</b> Piernas en una postura relajada y orientada hacia la otra persona</p> <p><b>b)</b> Taconeo</p> <p><b>c)</b> Cruzar las piernas</p> <p><b>d)</b> cruce de tobillos</p>	<p><b>a)</b> Brazos extendidos y manos que gesticulan</p> <p><b>b)</b> Manos húmedas</p> <p><b>c)</b> Taparse la boca</p> <p><b>d)</b> Enseñar las palmas de la mano cuando se habla</p> <p><b>e)</b> Tocarse la nariz</p> <p><b>f)</b> Tirar del cuello de la camisa</p> <p><b>g)</b> Frotarse la oreja</p> <p><b>h)</b> Rascarse el cuello</p> <p><b>i)</b> Apoyar la cabeza sobre las manos</p> <p><b>j)</b> Aferrarse a un objeto y cogerlo con fuerza</p> <p><b>k)</b> Brazo rígidos</p> <p><b>l)</b> Cruzar los brazos</p> <p><b>m)</b> Recogiendo pelusilla imaginaria</p> <p><b>n)</b> Manos en la cadera</p> <p><b>o)</b> Manos con los dedos entrelazados</p> <p><b>p)</b> Manos formando un arco ojival</p>
<b>2.-Alegría</b>	<p><b>a)</b> Mirada fija y directa a</p>	<p><b>a)</b> Silencio</p>	<p><b>a)</b> Acercarse</p>	<p><b>a)</b> Piernas en una</p>	<p><b>a)</b> Brazos extendidos y manos que</p>

	<p>los ojos</p> <p><b>b)</b> Mirada perdida en el horizonte</p> <p><b>c)</b> Mirada elevada y arqueado de cejas</p> <p><b>d)</b> Mover la mirada constantemente</p> <p><b>e)</b> Dilatación de pupilas</p> <p><b>f)</b> ojos llorosos y húmedos</p> <p><b>g)</b> Frotarse un ojo mientras se está hablando</p> <p><b>h)</b> Evitar la mirada o mirar hacia abajo</p>	<p><b>b)</b> Susurro</p> <p><b>c)</b> Habla entrecortada</p> <p><b>d)</b> Tono tímido e inseguro</p> <p><b>e)</b> Tartamudeo</p> <p><b>f)</b> Errores de pronunciación</p> <p><b>g)</b> Habla rápida o lenta</p>	<p><b>b)</b> Inclinarsse hacia adelante</p> <p><b>c)</b> Alejarse</p> <p><b>d)</b> Cogerse la barbilla</p> <p><b>e)</b> Movimientos repentinos</p> <p><b>f)</b> Postura rígida y tensa</p> <p><b>g)</b> Encogerse de hombros</p> <p><b>h)</b> Apretar los labios</p> <p><b>i)</b> Abrir la boca pero sin hablar</p> <p><b>j)</b> Imitación de gestos</p> <p><b>k)</b> Respiración forzada</p> <p><b>l)</b> Sudor</p>	<p>postura relajada y orientada hacia la otra persona</p> <p><b>b)</b> Taconeo</p> <p><b>c)</b> Cruzar las piernas</p> <p><b>d)</b> cruce de tobillos</p>	<p>gesticulan</p> <p><b>b)</b> Manos húmedas</p> <p><b>c)</b> Taparse la boca</p> <p><b>d)</b> Enseñar las palmas de la mano cuando se habla</p> <p><b>e)</b> Tocarse la nariz</p> <p><b>f)</b> Tirar del cuello de la camisa</p> <p><b>g)</b> Frotarse la oreja</p> <p><b>h)</b> Rascarse el cuello</p> <p><b>i)</b> Apoyar la cabeza sobre las manos</p> <p><b>j)</b> Aferrarse a un objeto y cogerlo con fuerza</p> <p><b>k)</b> Brazo rígidos</p> <p><b>l)</b> Cruzar los brazos</p> <p><b>m)</b> Recogiendo pelusilla imaginaria</p> <p><b>n)</b> Manos en la cadera</p> <p><b>o)</b> Manos con los dedos entrelazados</p> <p><b>p)</b> Manos formando un arco ojival</p>
<b>3.Tristeza</b>	<p><b>a)</b> Mirada fija y directa a los ojos</p> <p><b>b)</b> Mirada perdida en el horizonte</p> <p><b>c)</b> Mirada elevada y arqueado de cejas</p> <p><b>d)</b> Mover la mirada constantemente</p> <p><b>e)</b> Dilatación de pupilas</p> <p><b>f)</b> ojos llorosos y húmedos</p> <p><b>g)</b> Frotarse un ojo mientras se está hablando</p> <p><b>h)</b> Evitar la mirada o mirar hacia abajo</p>	<p><b>a)</b> Silencio</p> <p><b>b)</b> Susurro</p> <p><b>c)</b> Habla entrecortada</p> <p><b>d)</b> Tono tímido e inseguro</p> <p><b>e)</b> Tartamudeo</p> <p><b>f)</b> Errores de pronunciación</p> <p><b>g)</b> Habla rápida o lenta</p>	<p><b>a)</b> Acercarse</p> <p><b>b)</b> Inclinarsse hacia adelante</p> <p><b>c)</b> Alejarse</p> <p><b>d)</b> Cogerse la barbilla</p> <p><b>e)</b> Movimientos repentinos</p> <p><b>f)</b> Postura rígida y tensa</p> <p><b>g)</b> Encogerse de hombros</p> <p><b>h)</b> Apretar los labios</p> <p><b>i)</b> Abrir la boca pero sin hablar</p> <p><b>j)</b> Imitación de gestos</p> <p><b>k)</b> Respiración forzada</p> <p><b>l)</b> Sudor</p>	<p><b>a)</b> Piernas en una postura relajada y orientada hacia la otra persona</p> <p><b>b)</b> Taconeo</p> <p><b>c)</b> Cruzar las piernas</p> <p><b>d)</b> cruce de tobillos</p>	<p><b>a)</b> Brazos extendidos y manos que gesticulan</p> <p><b>b)</b> Manos húmedas</p> <p><b>c)</b> Taparse la boca</p> <p><b>d)</b> Enseñar las palmas de la mano cuando se habla</p> <p><b>e)</b> Tocarse la nariz</p> <p><b>f)</b> Tirar del cuello de la camisa</p> <p><b>g)</b> Frotarse la oreja</p> <p><b>h)</b> Rascarse el cuello</p> <p><b>i)</b> Apoyar la cabeza sobre las manos</p> <p><b>j)</b> Aferrarse a un objeto y cogerlo con fuerza</p> <p><b>k)</b> Brazo rígidos</p> <p><b>l)</b> Cruzar los brazos</p> <p><b>m)</b> Recogiendo pelusilla imaginaria</p> <p><b>n)</b> Manos en la cadera</p> <p><b>o)</b> Manos con los dedos entrelazados</p> <p><b>p)</b> Manos formando un arco ojival</p>
<b>4.- Enojo</b>	<b>a)</b> Mirada fija y directa a	<b>a)</b> Silencio	<b>a)</b> Acercarse	<b>a)</b> Piernas en una	<b>a)</b> Brazos extendidos y manos que

	<p>los ojos</p> <p><b>b)</b> Mirada perdida en el horizonte</p> <p><b>c)</b> Mirada elevada y arqueado de cejas</p> <p><b>d)</b> Mover la mirada constantemente</p> <p><b>e)</b> Dilatación de pupilas</p> <p><b>f)</b> ojos llorosos y húmedos</p> <p><b>g)</b> Frotarse un ojo mientras se está hablando</p> <p><b>h)</b> Evitar la mirada o mirar hacia abajo</p>	<p><b>b)</b> Susurro</p> <p><b>c)</b> Habla entrecortada</p> <p><b>d)</b> Tono tímido e inseguro</p> <p><b>e)</b> Tartamudeo</p> <p><b>f)</b> Errores de pronunciación</p> <p><b>g)</b> Habla rápida o lenta</p>	<p><b>b)</b> Inclinarsse hacia adelante</p> <p><b>c)</b> Alejarse</p> <p><b>d)</b> Cogerse la barbilla</p> <p><b>e)</b> Movimientos repentinos</p> <p><b>f)</b> Postura rígida y tensa</p> <p><b>g)</b> Encogerse de hombros</p> <p><b>h)</b> Apretar los labios</p> <p><b>i)</b> Abrir la boca pero sin hablar</p> <p><b>j)</b> Imitación de gestos</p> <p><b>k)</b> Respiración forzada</p> <p><b>l)</b> Sudor</p>	<p>postura relajada y orientada hacia la otra persona</p> <p><b>b)</b> Taconeo</p> <p><b>c)</b> Cruzar las piernas</p> <p><b>d)</b> cruce de tobillos</p>	<p>gesticulan</p> <p><b>b)</b> Manos húmedas</p> <p><b>c)</b> Taparse la boca</p> <p><b>d)</b> Enseñar las palmas de la mano cuando se habla</p> <p><b>e)</b> Tocarse la nariz</p> <p><b>f)</b> Tirar del cuello de la camisa</p> <p><b>g)</b> Frotarse la oreja</p> <p><b>h)</b> Rascarse el cuello</p> <p><b>i)</b> Apoyar la cabeza sobre las manos</p> <p><b>j)</b> Aferrarse a un objeto y cogerlo con fuerza</p> <p><b>k)</b> Brazo rígidos</p> <p><b>l)</b> Cruzar los brazos</p> <p><b>m)</b> Recogiendo pelusilla imaginaria</p> <p><b>n)</b> Manos en la cadera</p> <p><b>o)</b> Manos con los dedos entrelazados</p> <p><b>p)</b> Manos formando un arco ojival</p>
<b>5.Angustia</b>	<p><b>a)</b> Mirada fija y directa a los ojos</p> <p><b>b)</b> Mirada perdida en el horizonte</p> <p><b>c)</b> Mirada elevada y arqueado de cejas</p> <p><b>d)</b> Mover la mirada constantemente</p> <p><b>e)</b> Dilatación de pupilas</p> <p><b>f)</b> ojos llorosos y húmedos</p> <p><b>g)</b> Frotarse un ojo mientras se está hablando</p> <p><b>h)</b> Evitar la mirada o mirar hacia abajo</p>	<p><b>a)</b> Silencio</p> <p><b>b)</b> Susurro</p> <p><b>c)</b> Habla entrecortada</p> <p><b>d)</b> Tono tímido e inseguro</p> <p><b>e)</b> Tartamudeo</p> <p><b>f)</b> Errores de pronunciación</p> <p><b>g)</b> Habla rápida o lenta</p>	<p><b>a)</b> Acercarse</p> <p><b>b)</b> Inclinarsse hacia adelante</p> <p><b>c)</b> Alejarse</p> <p><b>d)</b> Cogerse la barbilla</p> <p><b>e)</b> Movimientos repentinos</p> <p><b>f)</b> Postura rígida y tensa</p> <p><b>g)</b> Encogerse de hombros</p> <p><b>h)</b> Apretar los labios</p> <p><b>i)</b> Abrir la boca pero sin hablar</p> <p><b>j)</b> Imitación de gestos</p> <p><b>k)</b> Respiración forzada</p> <p><b>l)</b> Sudor</p>	<p><b>a)</b> Piernas en una postura relajada y orientada hacia la otra persona</p> <p><b>b)</b> Taconeo</p> <p><b>c)</b> Cruzar las piernas</p> <p><b>d)</b> cruce de tobillos</p>	<p><b>a)</b> Brazos extendidos y manos que gesticulan</p> <p><b>b)</b> Manos húmedas</p> <p><b>c)</b> Taparse la boca</p> <p><b>d)</b> Enseñar las palmas de la mano cuando se habla</p> <p><b>e)</b> Tocarse la nariz</p> <p><b>f)</b> Tirar del cuello de la camisa</p> <p><b>g)</b> Frotarse la oreja</p> <p><b>h)</b> Rascarse el cuello</p> <p><b>i)</b> Apoyar la cabeza sobre las manos</p> <p><b>j)</b> Aferrarse a un objeto y cogerlo con fuerza</p> <p><b>k)</b> Brazo rígidos</p> <p><b>l)</b> Cruzar los brazos</p> <p><b>m)</b> Recogiendo pelusilla imaginaria</p> <p><b>n)</b> Manos en la cadera</p> <p><b>o)</b> Manos con los dedos entrelazados</p> <p><b>p)</b> Manos formando un arco ojival</p>

En las siguientes preguntas marque con una palomita el inciso que considere en cada pregunta

		a) Si	b) No	c) A veces	d) Nunca
7.- Le da confianza expresarse con:	Hijos				
8.- Se siente escuchado cuando habla con:	Hijos				
9.- Escucha con atención cuando le habla	Hijos				
10.- Cuando comunica algo se siente escuchado por:	Hijos				

11.- A través de que medio se comunica con los miembros de su familia

a) Palabras	b) Miradas	c) Gestos	d) Imágenes	e) Otro: Cuál





**ANEXO 6**  
**UNIVERSIDAD DON VASCO, A.C.**  
**ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL**  
***PROYECTO: Taller de Comunicación Familiar***  
**CRÓNICA DE SESIÓN**

**INSTITUCIÓN:** \_\_\_\_\_

**SESIÓN N°:** \_\_\_\_\_ **FECHA:** \_\_\_\_\_

**HORARIO:** \_\_\_\_\_ **TEMA:** \_\_\_\_\_

**OBJETIVO:**

\_\_\_\_\_

**RESPONSABLE DEL PROYECTO:** \_\_\_\_\_

**PONENTE:** \_\_\_\_\_

**N° DE ASISTENTES:** \_\_\_\_\_

**DESARROLLO DE LA SESIÓN:**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**LOGROS, LÍMITES y PENDIENTES:**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**P.L.T.S Paulina Reyes Martínez**  
**Coord. Del proyecto**

## ANEXO 7

UNIVERSIDAD DON VASCO, A.C.

ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL

**PROYECTO: Taller de Comunicación Familiar”**

### **EVALUACIÓN DX INICIAL**

**Objetivo:** Identificar cuánto saben los padres y alumnos de lo que se verá en el taller de comunicación familiar con la finalidad de saber los conocimientos que tienen acerca de la comunicación familiar.

**Instrucciones:** Conteste las siguientes preguntas señalando solo una opción.

**1.- Marque el grado de lo que conoce sobre los siguientes temas que se impartirán en el taller**

<b>Tema</b>	<b>Poco</b>	<b>Regular</b>	<b>Mucho</b>	<b>Casi nada</b>	<b>Nada</b>
Comunicación familiar					
Medios de comunicación verbales y paraverbales					
Canales de la comunicación					
Comunicación de pareja Comunicación entre padres e hijos					
Identificación y expresión de emociones (Alegría, tristeza, enojo, miedo y angustia).					

**2.- Cuánto tiempo dedica para comunicarse con su familia.**

a) 20 minutos	b) Media hora	c) Una hora	d) Más de una hora	e) No tiene tiempo	f) Otro:
---------------	---------------	-------------	--------------------	--------------------	----------

**3.- Sabe cuáles son los diferentes canales de la comunicación.**

a) Auditivo	b) Visual	c) Sensitivo	d) Perceptivo	e) Otro:
-------------	-----------	--------------	---------------	----------

## ANEXO 8

UNIVERSIDAD DON VASCO, A.C.

ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL

**PROYECTO: “La comunicación familiar”**

### EVALUACIÓN FINAL

**Objetivo:** Realizar una valoración acerca de lo aprendido durante el taller por parte de los padres de familia y alumnos, con la finalidad de conocer los conocimientos aprendidos de lo visto y de oportunidades de aplicación

**Instrucciones:** Seleccione y encierre la opción que considere.

**1.- Cuánto tiempo dedica para comunicarse con su familia.**

a) 20 minutos	b) Media hora	c) Una hora	d) Más de una hora	e) No tiene tiempo	f) Otro:
---------------	---------------	-------------	--------------------	--------------------	----------

**2.- Sabe cuáles son los diferentes canales de la comunicación.**

a) Auditivo	b) Visual	c) Sensitivo	d) Perceptivo	e)Otro:
-------------	-----------	--------------	---------------	---------

**3.- Por qué canal de la comunicación se expresa más y por cual menos**

Más	Menos	Más	Menos	Más	Menos	Más	Menos	Más	Menos
a) Auditivo		b) Visual		c) Sensitivo		d) Perceptivo		e) otro:	

**4.- Qué estrategias se lleva para mantener y mejorar su comunicación familiar**

---

**5- De manera general qué le pareció el taller**

a) Adecuado b) Poco adecuado c) Nada adecuado d) Otro: e) que sugiere:

**6.- Qué le pareció el material utilizado durante las sesiones**

a) Adecuado b) Poco adecuado c) Nada adecuado d) Otro: e) que sugiere:

**7.- La duración de cada sesión, le pareció:**

a) Poco tiempo b) Suficiente c) Mucho tiempo d) Otro: e) Que sugiere:

**8.- La duración total del taller fue de siete sesiones, le parecieron:**

a) Poco suficiente b) Muy suficiente c) Nada suficiente d) Que sugiere \_\_\_\_\_