



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

**PSICOLOGÍA Y LITERATURA: UNA APROXIMACIÓN AL
DON QUIJOTE DESDE LA TEORÍA DE LA MENTE.**

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN PSICOLOGÍA
P R E S E N T A:

HERNÁNDEZ BOJORGES YERIM JOSUÉ

DIRECTORA: MTRA. MARÍA CONCEPCIÓN MORÁN MARTÍNEZ

REVISOR: LIC. FRANCISCO PÉREZ COTA

SINODALES: DRA. MARÍA DE LOS ÁNGELES MATA MENDOZA

LIC. ROCÍO MALDONADO GÓMEZ

DRA. LIDIA AURORA FERREIRA NUÑO



CIUDAD UNIVERSITARIA, CDMX 2017.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

Una cosa es saber y otra saber enseñar. Cicerón. Maestra Concepción Morán, con una gran estima profesional y personal le agradezco saber y saber enseñar.

A mis compañeros del laboratorio de *Psicología y Artes Musicales*:

Luis Daniel Miranda Astudillo
Deni Reyes Pérez
Paola Castro García
John Barrera
Darío Guajardo
Adina García

mi profunda admiración y respeto a todos ustedes, gracias por enseñarme a observar su dimensión estética y humana.

Agradezco a mi revisor y a mis sinodales su valioso tiempo invertido en este proyecto:

Revisor: Lic. Francisco Pérez Cota
Sinodales: Dra. María de los Ángeles Mata Mendoza
Lic. Rocío Maldonado Gómez
Dra. Lidia Aurora Ferreira Nuño.

A mis compañeros de vida...

A mis padres **Araceli Bojorges y Rodrigo Hernández**: *Je me suis enfui. Ô sorcières, ô misère, ô haine, c'est à vous que mon trésor a été confié!* Une saison en enfer, Arthur Rimbaud.

Natalia Córdova Palacios: *Celeste Aida, forma divina, mistico serto di luce e fior, del mio pensiero tu sei regina, tu di mia vita sei lo splendor. Il tuo bel cielo vorrei ridarti, le dolci brezze del patrio suol, un regal serto sul crin posarti, ergerti un trono vicino al sol.* Aida, Giuseppe Verdi.

Lubín Iraid Quesada Olguín: *Recuerdo que el amor era una blanda furia/ no expresable en palabras. / Y mismamente recuerdo / que el amor era una fiera lentísima: / mordía con sus colmillos de azúcar/ y endulzaba el muñón al desprender el brazo...* El tigre en la casa, Eduardo Lizalde.

Ana Estela Pérez Miguel: *When you got to love to live it's hard to love living.* The great god Brown, Eugene O'Neill.

Ricardo Jesús Hernández Blanco: *Que la hermosura en la mujer honesta es como el fuego apartado o como la espada aguda, que ni él quema ni ella corta a quien a ellos no se acerca.* Don Quijote de la Mancha, Miguel de Cervantes Saavedra.

A mi alma mater...

Yo caminé,
sobre la sangre del cóndor
entre sus islas
y sus hígados de piedra,

caminé,
sobre el volcán invertido
de luminoso teocalli
águila de lava negra,

caminé,
y temblé su vuelo
su aire bicéfalo
su polvo y sus esferas,
crónica, arquitectura,
camino de vena.

Caminé sobre el mosaico
que guijarro sobre guijarro
emparedado dejó al firmamento
sostenido en una esquila.

Caminé, la mano,
la tinta y el cincel,
el libro y su palabra abierta.

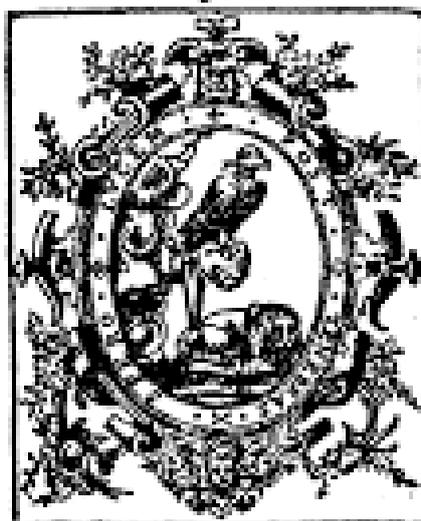
Y entre tanto vértigo,
ecos de pensamiento
vírgula que se tuerce
y me rodea,
entre el espíritu de mi raza,
me senté a contemplar
Ciudad Universitaria,
inmerso,
de mi estirpe hambrienta...

Ciudad Universitaria, agosto del 2015.

**EL INGENIOSO
HIDALGO DON QUI-
XOTE DE LA MANCHA,**

*Compuesto por Miguel de Cervantes
Saavedra.*

DIRIGIDO AL DVQUE DE BEJAR,
Marques de Gibraltar, Conde de Benalcazar, y Bañi-
res, Visconde de la Puebla de Alcocer, Señor de
las villas de Capilla, Cociel, y
Burguillos



Año,

1605.

CON PRIVILEGIO,
EN MADRID Por Juan de la Cuesta.

Vendese en casa de Francisco de Robles, librero del Rey en la Corte

ÍNDICE

RESUMEN	1
ABSTRACT	2
INTRODUCCIÓN	3
1. TEORÍA DE LA MENTE	7
1.1 ¿QUÉ ES LA TEORÍA DE LA MENTE?.....	8
1.2 TEORÍA DE LA MENTE, LENGUAJE Y LITERATURA.....	10
2. PSICOLOGÍA Y LITERATURA	15
2.1 EL PAPEL DE LA LITERATURA ¿CUÁL ES SU IMPORTANCIA?	16
2.1.1 <i>¿Por qué leer al Quijote desde la psicología?</i>	19
2.2 LA INTERDISCIPLINA Y SU ENFOQUE.....	21
2.2.1 <i>Psicología y literatura: sistemas complejos e interdisciplina</i>	24
2.3 CIERRE DE CAPÍTULO	26
3. META-ANÁLISIS Y ESTADO DEL ARTE	29
3.1 ¿QUÉ ES UN ESTADO DEL ARTE?.....	29
3.2 META-ANÁLISIS.....	31
3.2.1 <i>Criterios de búsqueda de información académica</i>	31
3.2.2 <i>Resultados de la búsqueda de información académica</i>	32
3.3 ESTADO DEL ARTE: CATEGORIZACIÓN.....	39
3.4 CIERRE DE CAPÍTULO	42
4. PROPUESTA DE TALLER	45
4.1 PROPUESTA TALLER: PSICOLOGÍA Y LITERATURA.....	45
4.2 BAGAJE TEÓRICO DEL TALLER:.....	48
4.2.1 <i>Cervantes y el Quijote</i>	49
4.2.2 <i>El nombre del Quijote</i>	54
5. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES	72
5.1 ALCANCES Y LIMITACIONES	74
REFERENCIAS	77
REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA	81
APÉNDICE	85
NEURONAS ESPEJO	85
REFERENCIAS ESTADO DEL ARTE POR CATEGORÍAS	87
TARJETAS ESTADO DEL ARTE.....	91
ARGUMENTOS CRÍTICOS DEL TALLER:.....	109
ILUSTRACIONES	111

Resumen

La lectura literaria involucra la ejecución de distintos procesos cognitivos en paralelo: el lenguaje, la memoria, la atención, la categorización e incluso aquellos procesos metacognitivos como las funciones ejecutivas y la Teoría de la Mente. Esta última es definida como la capacidad de comprender y predecir la conducta de otras personas, sus conocimientos, intenciones, emociones, creencias y valores (Baron-Cohen, Leslie & Frith, 1985). El presente trabajo tuvo por objetivo la construcción de un meta-análisis de fuentes de información académicas pertenecientes al campo de estudio de la *Teoría de la Mente* y la *Literatura*. Posteriormente, a manera de *estado del arte*, se propone una categorización que muestra las tendencias de investigación en el campo. Dicha revisión documental sirvió como base para la construcción de una propuesta de taller titulado: *El Quijote y su polionomasia: las distintas realidades del nombre*, que tiene por objetivo acercar al estudiante de psicología a las consideraciones cognitivas del texto literario, específicamente, el acercamiento a los procesos de empatía e inferencias mentales (ToM) involucrados en la lectura del clásico literario llamado el *Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes Saavedra. La presente propuesta se genera dentro del marco de una metodología interdisciplinaria sobre el estudio de sistemas sociales complejos (Amozurrutia & Maass, 2013).

Palabras clave: Teoría de la Mente, Literatura, Meta-análisis, Estado del arte, Don Quijote, Psicología, Interdisciplina.

Abstract

Reading literature involves the use of different cognitive processes working simultaneously: language, memory, attention categorisation and even metacognitive ones such as executive functions and Theory of Mind. This last is defined as the ability to understand and predict other people's behaviour, knowledge, intentions, beliefs and values (Baron-Cohen, Leslie & Frith, 1985). This work had as objective the construction of a meta-analysis of academic information sources belonging to the Theory of Mind (ToM) and Literature study areas. Subsequently, in a *state of art* manner, a categorisation that shows the research tendencies is proposed. Said revision was used as the basis of a proposal to create a workshop named: *El Quijote y su polionomasia: las distintas realidades del nombre*, in which the main aim was to approach psychology students to the cognitive implications of a literary text, specifically the approach to the empathy processes and mental inferences (ToM) involved in the reading of a classic literary text called: *Don Quixote* by Miguel de Cervantes Saavedra. The mentioned proposal is generated within the framework of an interdisciplinary methodology on the study of complex social systems (Amozurrutia & Maass, 2013).

Keywords: Theory of Mind, Literature, Meta-analysis, State of Art, Don Quixote, Psychology, Inter-discipline.

Introducción.

*En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre
no quiero acordarme...*

La literatura es un fenómeno que nos abre la puerta a otras dimensiones de nuestra realidad; en tales dimensiones vivimos sucesos, conocemos personajes y nos transportamos a lugares y tiempos distintos.

En el acto de la lectura literaria, nosotros, los lectores, comenzamos una suerte de simulación artificiosa que a la postre tiene resultados inesperados: creamos y nos conectamos empáticamente con aquellos seres que se nos muestran como personajes; en tal conexión va de por medio un doble juego: ellos, los seres de ficción, influyen en nuestra vida a través de nuestra capacidad de construir las suyas.

Como fenómeno cognitivo dicho estado de comunión desprende varias interrogantes, principalmente, sobre la aparente “simplicidad” con la que se genera la construcción de un ser ficticio; si lo pensamos detenidamente hay un entramado de procesos cognitivos y conductuales interviniendo de manera paralela: desde la elección de un libro hasta nuestras capacidades lingüísticas, de memoria, atención, categorización de conceptos, hasta procesos metacognitivos como las funciones ejecutivas y de Teoría de la Mente (Simon, 2012).

Y es precisamente esta capacidad metacognitiva, la de Teoría de la Mente (ToM), que le sirve como base a este trabajo para explorar a la literatura desde el campo de la psicología cognitiva. La ToM está definida como la habilidad para

comprender y predecir la conducta y pensamientos de nuestros congéneres (Baron-Cohen, Leslie & Frith, 1985). El presente trabajo tiene por objetivo brindar un marco teórico sobre la Teoría de la Mente como habilidad sustancial en el proceso de la lectura literaria.

Dicha exploración está ligada a otros campos de conocimiento que paralelamente desarrollan teorías sobre las características de la obra y su impacto en el lector, por ello el presente trabajo toma como guía el enfoque de la interdisciplina que tiene por meta establecer objetivos y criterios sobre la forma en la que se genera conocimiento compartido que converja en el estudio de sistemas complejos (Amozurrutia & Maass, 2013).

En este marco, nuestro primer objetivo metodológico es conocer el estado actual del campo de conocimiento para poder identificar los problemas en común entre distintas ramas del saber, por tanto, desarrollamos un meta-análisis de fuentes de información académicas pertenecientes al campo de estudio de la *Teoría de la Mente y la Literatura*. Posteriormente, a manera de *estado del arte*, se propone una categorización que muestra las tendencias de investigación en el campo. Un *estado del arte* o estado de la cuestión tiene por fin compartir el conocimiento existente y brindar una visión organizada que nos permita acercarnos a las distintas dimensiones del fenómeno estudiado (Jiménez-Dabdoub, 2014; Reyes-Pérez, 2016).

Una vez sistematizado nuestro campo de estudio proponemos la aplicación de un taller que pueda incluirse como práctica en materias de corte cognitivo en el actual plan de estudios de la Facultad de Psicología, UNAM (materias como las de ACA, Transdisciplina o Teoría computacional de la mente).

El piloto del taller titulado *El Quijote y su polionomasia: las distintas realidades del nombre*, fue aplicado a diez alumnos de la carrera de psicología, con el objetivo general de sensibilizar al participante sobre la exploración de manifestaciones cognitivas, específicamente de la Teoría de la Mente (ToM) en la obra el don Quijote de la Mancha.

A manera de conclusión se sintetizan los alcances de nuestro trabajo: brindar una mirada al campo de estudio *Teoría de la mente y Literatura* que pueda servir como base para posteriores investigaciones; además de generar una propuesta de taller que involucre a los estudiantes de licenciatura en psicología a la exploración de los textos clásicos por medio de la búsqueda de los fenómenos cognitivos subyacentes a su lectura.

Específicamente, en cada capítulo el lector encontrará:

Capítulo primero: Una revisión sobre la teoría de la mente, su conceptualización, historia y los principales hallazgos en el campo; destacando la relación existente entre esta habilidad cognitiva y la literatura a través de la dimensión pragmática del lenguaje.

Capítulo segundo: se contextualiza nuestra propuesta ¿para qué leer literatura?, ¿cuál es su importancia en la formación de profesionales?, ¿por qué abordar al *Quijote* desde la psicología? Posteriormente se hace una revisión a la propuesta metodológica interdisciplinaria como un marco que nos permite considerar a la literatura como sistema complejo.

Capítulo tercero: En el capítulo tercero se desarrolla el meta-análisis de información académica del campo *Teoría de la Mente y Literatura*, se explican sus alcances, así como sus criterios de desarrollo. Se muestra el *estado del arte* a manera de una clasificación sobre las fuentes de información encontradas.

Capítulo cuarto: En este capítulo se propone un prototipo de taller con el fin de sensibilizar a los psicólogos en formación sobre el ejercicio de la Teoría de la Mente en la obra del Quijote; se muestra información sobre el nombre del Quijote a manera de un campo en el cual podemos poner en práctica nuestras inferencias mentales y empáticas, no solo en la obra y sus personajes, además, sobre el autor y sus posibles “intenciones” y posturas ideológicas.

El capítulo quinto contiene las conclusiones, alcances y las limitaciones del presente trabajo.



1. TEORÍA DE LA MENTE

Paul Ehrlich, bacteriólogo alemán galardonado con el Premio Nobel de Fisiología y Medicina en 1908, tuvo el siguiente diálogo con uno de sus discípulos:

Discípulo: - Maestro, dígame cuál es el libro de medicina que condense todo el saber que debo conocer para ser un buen médico, que me haga comprender el sufrimiento humano en su sentido más profundo, el dolor más agudo, pero también la fortaleza y las mayores alegrías que un hombre puede aspirar. Dígame, maestro, para alcanzar esta meta en mis estudios, ¿qué libro me recomienda, usted que conoce todos los buenos libros de medicina?

Maestro: - Es muy sencillo, amigo mío. Lee con atención El Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes. Ahí encontrarás lo más fundamental que necesitas para alcanzar tu meta como médico.

(Juan Ramón de la Fuente, 2005).

1.1 ¿Qué es la teoría de la mente?

El concepto Teoría de la Mente (ToM) hace referencia a la habilidad de comprender y predecir la conducta de otras personas, sus conocimientos, intenciones, emociones, creencias y valores. Además, es un modelo meta-representacional que en el campo de la investigación cognitiva describe aquellas deficiencias relacionadas con la predicción de conductas, o la “teorización” de pensamientos y emociones de nuestros congéneres (Baron-Cohen, Leslie & Frith, 1985).

Algunos teóricos consideran a la ToM una *habilidad heterometacognitiva*, término que hace referencia a la capacidad que un sistema cognitivo tiene para lograr conocer los contenidos de otro sistema cognitivo (Tirapu-Ustárrroz, Pérez-Sayes, Erekatxo-Bilboa & Pelegrín-Valero, 2007).

Las primeras investigaciones sobre Teoría de la Mente parten de la etología, principalmente del trabajo de Premack y Woodruff titulado *Does the chimpanzee have a theory of mind?* a finales de los años setenta; en el cual, los investigadores intentaron demostrar si los chimpancés tenían la capacidad para inferir estados mentales humanos “suponiendo” las necesidades de un actor al ejecutar distintas soluciones ante diversas tareas (como alcanzar una banana fuera de una jaula). El chimpancé tenía que elegir entre dos soluciones en fotografía: una acertada y la otra errónea; los resultados del chimpancé tienden hacia las fotografías que muestran la solución acertada, lo cual sugiere un reconocimiento de la tarea y de los propósitos de esta. De acuerdo con los autores tales resultados son evidencia de la existencia de un sistema de inferencias sobre estados mentales y conductuales ajenos (Premack & Woodruff, 1978).

Posteriormente Baron-Cohen, Leslie y Frith (1985) centraron el término en el estudio del autismo, enfermedad que afecta fundamentalmente a niños varones; los investigadores describieron a la ToM como un mecanismo independiente del coeficiente intelectual (CI) que refleja el desarrollo de las representaciones de otros a través de sus necesidades, el cual está vinculado de manera directa con habilidades de empatía social.

Fruto de dichas investigaciones se diseñaron distintas pruebas que pretendían conocer el espectro inferencial de los participantes, entre ellas las pruebas denominadas de *falsa creencia*.

La prueba de la falsa creencia consiste en observar al investigador pasar un objeto de un cajón a otro mientras que un personaje fuera de escena no está mirando (previamente dicho personaje que no mira el cambio tiene conocimiento de que el objeto está en el primer cajón); cuando al participante se le pregunta dónde cree que el personaje buscará el objeto, señala, de tener un espectro autista, el nuevo lugar donde el experimentador lo ha colocado (Baron-Cohen et al., 1985).

Las investigaciones en esta rama condujeron a la hipótesis de que el autismo podría consistir en la alteración de algún mecanismo que permitiera representar los estados mentales de los otros, alteraciones que podían relacionarse además con el envejecimiento o daño en los lóbulos frontales que son cruciales para las capacidades de autoconciencia, personalidad o juicios y que se encuentran localizados principalmente en la corteza prefrontal derecha; área que también está involucrada en el procesamiento del lenguaje no verbal, es decir a su dimensión pragmática, como la ironía, el sarcasmo o las metáforas.

Sin embargo, también existen modelos de ToM que involucran otras estructuras como la amígdala (reconocimiento de emociones) y el lóbulo temporal izquierdo (relacionada con funciones sintácticas y semánticas del lenguaje). Cabe mencionar que dependiendo la constitución de la prueba ToM (pruebas de falsas creencias, principalmente) las estructuras corticales relacionadas con la ejecución varían, principalmente por el sustrato físico de la prueba y el tipo de entradas sensoriales involucradas, ya sea una prueba de prevalencia visual o hablada (Tirapu-Ustárrroz et al., 2007).

Algunos investigadores se han cuestionado sobre la posibilidad de que la ToM sea un *dominio específico* de la actividad mental, algo así como un mecanismo de alto nivel que sirva exclusivamente para la lectura e inferencia de los estados mentales de los *otros* dentro de un contexto social; dicho dominio, de existir, debería de ser una especie de circuito neuronal que no necesariamente se encuentre localizado, pero que podría utilizar vías comunes

ante estímulos específicos para la empatía e inferencia de gesticulaciones emocionales o de la dimensión pragmática del lenguaje (Stone & Gerrans, 2006).

Empero, de existir tal dominio específico de la ToM, como lo sugieren investigaciones en las cuales otros tipos de inferencias de tipo lógico-matemático se ven intactas en personas con déficits en ToM, tal “dominio” estaría fuertemente influido por entradas sensoriales como la visual, sonora, táctil o la detección de señales en gesticulaciones y movimientos corporales; incluso, por la memoria de trabajo o por las funciones ejecutivas (funciones de planeación o diseño de objetivos), además de tener una relación sustancial con las características sintácticas y semánticas del lenguaje.

Por tanto, la capacidad de teorizar sobre los estados mentales de otras personas sería resultado de un procesamiento complejo de interacción entre niveles de entrada sensorial aunados a los de alto procesamiento: interacciones de tipo *top-down* y *bottom up* a ritmos paralelos (Stone & Gerrans, 2006).

Caben aún muchas especulaciones sobre el comportamiento de la ToM, la única seguridad hasta el momento es que interviene todo un entramado de regiones corticales y de procesamiento que no pueden ser simplificadas a un mecanismo aislado de atención en detección de señales; además, es importante destacar la existencia de las denominadas *neuronas espejo* que dan fundamento cortical a las relaciones de empatía entre sistemas neuro-cognitivos (véase apéndice llamado: Neuronas Espejo).

1.2 Teoría de la mente, lenguaje y literatura.

El lenguaje forma parte activa de nuestra interacción social, de nuestro pensamiento, por ello la relación que tiene con la ToM es estrecha; una gran parte de nuestra comunicación depende de las consecuencias emotivas y los constructos abstractos que tenemos que inferir de nuestros congéneres.

Algunas consideraciones de investigadores como Siegal y Varley (2006) han planteado la interrogante: ¿el lenguaje antecede o es consecuencia de una

actividad de teoría de la mente?, los datos sugieren que las características del lenguaje son independientes de las habilidades de la ToM, ya que la habilidad para inferir estados mentales de nuestros congéneres antecede al desarrollo de las capacidades lingüísticas, principalmente en el reconocimiento de las expresiones faciales por niños en edad temprana.

De ser así, entonces, ¿cómo se relaciona el lenguaje con el desarrollo de la ToM?

En el contexto experimental, cuando se expone a un participante a pruebas de ToM, como por ejemplo las de *falsas creencias* (creencias de primer o segundo orden¹), el lenguaje juega un papel sustancial en el desempeño de la tarea: las competencias lingüísticas de un participante (ya sea adulto o infante) le ayudarán a ejecutar soluciones ante problemas en el que está de por medio la capacidad de inferencia emocional y de pensamiento abstracto.

Por otra parte, estudios con personas afásicas han demostrado que hay una cierta autonomía en los dominios del lenguaje y de la ToM, en general personas con daño en el *hemisferio izquierdo* que presentan déficits en sus capacidades gramaticales y léxicas no presentan problemas con el desarrollo de las pruebas de ToM, más allá: no existe una diferencia significativa entre los controles sanos y las personas con algún tipo de afasia lateralizada en el hemisferio izquierdo (Siegal & Varley, 2006).

En contraparte, no se obtienen los mismos resultados con pacientes que tienen un daño en el *hemisferio derecho*; estos pacientes tienen serias dificultades en la ejecución de simples pruebas de la ToM, y aunque tienen intactas las capacidades gramaticales, tienden a tener dificultades a un nivel

¹ La diferencia entre las pruebas de falsa creencia de primer y segundo orden radican en la cantidad de información que el sujeto tiene que manejar para contestar los reactivos; en las de segundo orden la historia es más elaborada, como la historia del heladero que presentamos a continuación: *Es un día caluroso de verano. Juan y María están sentados en el parque cuando ven llegar una furgoneta de helados. Como no llevan dinero María decide ir a buscar la cartera a su casa. El heladero le asegura que esperará en el parque, pero, al cabo de unos minutos Juan ve como el heladero arranca la furgoneta para irse. Al preguntarle dónde va, el heladero contesta que se marcha a la zona de la iglesia porque en el parque apenas hay gente. Cuando el heladero va conduciendo camino a la iglesia María le ve desde la puerta de su casa y le pregunta dónde va; así María también se entera de que estará en la iglesia. Por su parte, Juan que no sabe que María ha hablado con el heladero va a buscarla a su casa, pero no la encuentra. El marido de María le dice a Juan que ella se ha ido a comprar un helado. ¿Dónde piensa Juan que María habrá ido a buscar al heladero?* (Tirapu-Ustárrroz, et al. 2007).

pragmático del lenguaje, necesario para obtener significados desde el contexto social y que influye sustancialmente en la lectura de las intenciones de los emisores de un mensaje. Ha sido reportado que estos pacientes tienen limitantes para entender lenguaje de tipo figurado, incluso requieren de explicaciones sobre la relevancia y propósitos de la comunicación (Siegal & Varley, 2006).

No obstante, las dimensiones del lenguaje como la sintaxis (orden de los signos), su semántica (significado de los mensajes) y la pragmática (repercusiones o sentidos sociales del mensaje emitido) conforman un corpus funcional no desarticulado que influye como conjunto en la comunicación humana (Fitch, 2010).

Paralelamente a estos hallazgos Kidd y Castano (2013) reportan que la lectura de textos clasificados como literarios (constructos narrativos de ficción) ayudan a tener un mejor desempeño en pruebas de ToM, versus aquellos textos que no son literarios (como listas secuenciales de sucesos sin tramas ni personajes); dichos hallazgos sugieren que las habilidades de inferencia sobre estados mentales y emocionales de nuestros congéneres se ven influidos por la exposición a historias, personajes y tramas con un aparente contenido literario.

A la luz de los hallazgos anteriores parece que existen relaciones aún desconocidas entre las características generales del lenguaje y de la ToM: de principio parecen sugerir que las características pragmáticas del lenguaje tienen una incidencia directa en las habilidades para inferir estados mentales e información abstracta dentro de un contexto social, no obstante, dicha *característica pragmática* no se puede desarticular de un orden sintáctico y semántico, menos aún en la lectura de un texto literario.

Leer un texto literario implica, no solo ir desvelando el nudo de una trama histórica a través de una intrincada relación de oraciones construidas con un orden y referentes externos a este, un texto literario también es un campo de inferencias en el cual se van viviendo emociones y empatías que tienen su fundamento en un enramado de dimensiones lingüísticas (Kidd & Castano, 2013).

Consideremos que el lector literario va *resolviendo pistas* a manera de sucesos, estados mentales y emocionales que los personajes y la trama experimentan. La complejidad de tal ejercicio aumenta si visualizamos la cantidad de inferencias y los distintos niveles en los que se experimentan: pensemos por ejemplo en las expectativas del lector al acercarse a una historia y todas sus posibles consideraciones de partida; después, consideremos los vericuetos de la trama, sus tiempos, escenarios y objetos; los distintos personajes y la forma en que cada uno desarrolla su personalidad y sus contribuciones a la trama; incluso consideremos las inferencias que el lector hace del autor sobre sus valores o sobre los guiños persuasivos que reflejan al creador como un ser histórico.

En esta intrincada madeja de inferencias la *Teoría de la Mente* es un proceso que se entrelaza con otros ordenes cognitivos como los de categorización y generalización de conceptos lingüísticos, memoria, atención, funciones ejecutivas y un largo etc. (Smith & Colunga, 2012).

De tal forma: parece que la ToM es una capacidad que se ejerce y se potencializa cuando nos encontramos frente a la lectura de un texto literario, por medio del cual vamos infiriendo la intención, la empatía y la historia de un cúmulo de relaciones complejas que involucran y presencian al lector, a la obra y al autor.

Por ello hemos comenzado el presente trabajo considerando a la ToM como una habilidad relacionada de manera sustancial con el ejercicio comunicativo del lenguaje, y que a su vez influye en la forma en la que leemos y nos “presenciamos” en los textos literarios.

Enunciado lo anterior damos pie al siguiente capítulo donde esbozamos un marco en el que se presenta a la lectura literaria como un sistema complejo y su análisis desde la psicología a través de un ejercicio interdisciplinario.



2. Psicología y Literatura

*Siendo de noche, me dormí; soñé que de una vez
quería comprender todas las cosas de que el universo
se compone; no pude, ni aun divisar por sus categorías,
ni aun sólo un individuo. Desengañada amaneció y desperté.*

Sor Juana Inés de la Cruz.

El presente trabajo se propone una exploración desde la psicología hacia la literatura a través de la revisión sistemática de fuentes de información que nos permitan formular un estado de la cuestión o *estado del arte*; posteriormente, con la información organizada se genera una propuesta de taller que tiene por objeto acercar al estudiante de psicología a las consideraciones psicológicas del texto literario, específicamente, el acercamiento de los procesos cognitivos de empatía e inferencias mentales (ToM) involucrados en la lectura del clásico literario llamado el *Don Quijote*.

En el presente capítulo se contextualiza nuestra propuesta: ¿para qué leer literatura?, ¿cuál es su importancia en la formación de profesionales?, ¿por qué abordar al *Quijote* desde la psicología?

Posteriormente se hace una revisión a la propuesta metodológica interdisciplinaria como un marco que nos permite considerar a la literatura como sistema complejo, lo cual implica la exploración coordinada de distintos campos de conocimiento (Amozurrutia & Maass, 2013; Pombo, 2013).

2.1 El papel de la literatura ¿cuál es su importancia?

La palabra literatura proviene de *littera*, letra en latín, su plural *litterae*, significa letras o cosas escritas. No es de sorprender que la raíz etimológica de la palabra esté vinculada a la acción de plasmar una palabra sobre una sustancia física, lo cual, interponga ya desde el principio la necesidad de un medio o forma de recuperar las ideas y los discursos. Por ende, la acción de plasmar una serie de signos se vuelve una primera categoría conceptual de lo literario (Garrido et al., 2009).

Sin embargo, la literatura es más que ello, es, una actividad social que ha tomado distintas formas y modos de ser; las civilizaciones antiguas como la sumeria, la egipcia, la india, la griega, etc. tienen obras literarias que aún hoy forman parte del gran acervo de conocimiento humano. Es cierto que de principio dichas manifestaciones “*literarias*” formaban parte la tradición oral de los pueblos, pero, paulatinamente transmutaron en expresiones escritas que dieron como resultado al libro (Riquer & Valverde, 2002; de Teresa, 2011).

La literatura es un medio para expresar y vivir emociones, lo cual resulta en una especie de conocimiento vicario que nos permite explorar mundos paralelos que decantan en reflexiones sobre nuestro propio conocimiento; el desarrollo de la imaginación y la sincronía sentimental es la llave de entrada a todo un universo de valores, creencias y acciones distintas. Dicho desarrollo *imaginativo* nos permite ponernos en el lugar de distintos personajes para conocer sus conceptualizaciones y realidades a través de sus pensamientos y conductas; de esta forma la literatura es un instrumento poderoso en el establecimiento de la tolerancia, la diferencia y el respeto a la pluralidad de pensamientos (de Teresa, 2011).

De tal forma el *lector literario* lleva a cabo una suerte de *ejercicio ético* al practicar su flexibilidad y su tolerancia al diálogo, dejando paso abierto a distintas convicciones, creencias y valores que lo llevan a la apertura de sus fronteras personales para su transformación a través del otro.

Sin embargo, la literatura no es una acción sin prerequisites, el lector debe estar familiarizado con aquellas convenciones sobre los géneros existentes

de manera que pueda generar expectativas sobre el texto y distinguir sus distintas expresiones, ya sea en forma de teatro, ensayo, novela, poesía, etc. (de Teresa, 2011).

De profundidad, el lector debe aceptar ciertas consideraciones fantásticas o contradictorias y encontrar en ese mar de personajes e imaginación una tierra coherente: la imaginación tiene credibilidad (de Teresa, 2011). Para acercarse a la literatura hay que dejarse llevar por lo humano, con ello asumir las *reglas del juego*: volver perceptible aquello que se esconde tras líneas de tinta, dar vida a través de lo particular, desde lo intra hacia lo inter-sujeto y viceversa, en pocas palabras: asumir el juego del compartir.

De tal forma un lector comprometido se ensaya: leer literatura es una actividad continua y artesanal. Aprender a aportar matices a una historia y vislumbrar su recurrencia, sus referencias externas, así como sus múltiples significados implica tener una *lectura significativa* a través de una *competencia literaria*; por ello es importante una inmersión a través del ejercicio continuo que facilite en el lector el encuentro con aquellos textos que por su constitución representan un diálogo interminable con sus lectores (de Teresa, 2011).

Cabe mencionar en este punto que dentro de la literatura existen algunos trabajos que por su naturaleza estética y vivencial forman parte de un grupo selecto de obras que nos definen personal y socialmente; a estos textos los denominamos *clásicos*.

En este tenor Italo Calvino (1991/1992²) nos dice que los clásicos son aquellos libros que releemos constantemente por sus infinitas formas de leerlos, y que al hacerlo constituyen una riqueza compartida con todos los lectores, incluso ejercen una fuerza *inolvidable* en la memoria histórica, plasmando en un telón de imaginación compartida arquetipos y representaciones universales.

² Siguiendo las normas del estilo APA, cuando se encuentran dos años en la misma cita el primero corresponde al año de la publicación original y el segundo al año de la publicación en castellano. Es preciso notar que en la lista de referencias aparece el nombre del autor y el año de la versión traducida.

Estas representaciones son ejes de referencia moral y conductual, que a manera de *diálogos* nos otorgan conocimiento vivencial sobre adversidades y hazañas de personajes diversos.

En dichos diálogos no existe un “mejor” o “peor”, ni una idea que exija un “progreso” como en otros campos de la humanidad; solo existen miradas y formas distintas de construir una personalidad de lo humano, no es mejor el Ramayana que la Odisea, ni Ruy Díaz que Gregorio Samsa; solo son personajes atormentados por la tragedia y la comedia del devenir (Rexroth, 1968/2014).

Dichos clásicos deberían de ser parte sustancial de nuestro desarrollo humanístico general, además, deberían de formar parte esencial de las materias que forman profesionales en distintas áreas de conocimiento.

En nuestro campo de formación, la psicología, no solo contamos con ejemplos históricos de autores que tenían una vena literaria latente como Freud (recordemos sus exploraciones sobre el parricidio en la obra de Dostoievski), además tenemos a la mano las herramientas para explorar sus manifestaciones en distintas ramas del quehacer psicológico, como en la clínica, en la educativa o en la investigación cognitiva.

Específicamente creemos que la psicología debe tener presente la exploración a la literatura por los siguientes puntos:

1. Para replantear nuestro quehacer profesional desde una postura holística; antes de ser psicólogos somos humanos, entes históricos que tienen expectativas, gustos y pasiones. La literatura es una de las tantas formas que el arte tiene para conectarnos con nuestra vivencia personal, con nuestra empatía a otros seres, a través de ella replanteamos nuestra propia existencia.
2. La psicología cuenta con suficientes herramientas para explorar de manera frontal el fenómeno de la literatura; es cierto que dentro de la subjetividad del espectro estético haya aún un sinnúmero de enigmas, pero los avances en el campo cognitivo y sus distintas aristas como la psicolingüística, las neurociencias o la inteligencia artificial nos brindan

la posibilidad de ejercer un papel importante en las actuales teorías literarias.

3. La literatura, y el arte en general, nos pueden llevar a conceptualizar nuevos modelos de comportamiento sobre fenómenos que superan la barrera del estudio a través de los elementos aislados.

Dentro del conjunto de obras clásicas a las que podríamos acercarnos desde una mirada psicológica, hay una en especial que, por nuestro contexto social, lingüístico y académico, tiene un sinfín de recursos: dicha obra es el *Don Quijote* de Miguel de Cervantes Saavedra.

El Quijote representa no solo una cumbre de la literatura española del periodo del siglo de oro, además es una de las obras más importantes del acervo universal; cabe recordar, a manera de ejemplo, dos datos que podrían darnos piso de la importancia que tiene la obra a nivel social: la obra más difundida e impresa de todos los tiempos, solo detrás de la biblia es el Don Quijote. Además, en el año del 2002 según una encuesta realizada por el Instituto Nobel y el Club del Libro Noruego, el Quijote se posicionó como la mejor novela de la historia en una encuesta a 100 escritores de 54 países. Lo anterior no deja de ser criticable y hasta inocuo, empero nos deja ver la percepción de la obra en la sociedad actual.

Para los lectores del Quijote el libro representa algo más que un simple relato del loco manchego que anda por el mundo “*enderezando tuertos y desfaciendo agravios*”, la obra es un territorio donde podemos ver reflejadas en un mismo tiempo las más altas virtudes humanas a la par de las más disparatadas acciones; es sin más, un firme reflejo de nuestra identidad.

2.1.1 ¿Por qué leer al Quijote desde la psicología?

Como ya se argumentó el Quijote es una de las cumbres de la literatura universal, por tanto, es un eje de representaciones sobre los devenires y cuestionamientos humanos; en otras palabras, es un *clásico*. Esta obra es una puerta por la cual el psicólogo puede entrenar sus observaciones, ampliar su

criterio y ser sensible a las tempestades de la tragedia y la comedia que significa ser humano.

Aunado a ello, el Quijote es una pieza compleja que aporta distintas realidades paralelas de las cuales podemos aprovechar para explorar distintos fenómenos psicológicos.

A este respecto cabe recordar que hay una larga tradición clínica que ha abordado el estudio etiológico de los personajes del Quijote desde dos orientaciones principales: la clínico-psiquiátrica y la biotipológica, es decir, desde las alteraciones psiquiátricas hasta el desarrollo y apunte de las personalidades.

Ya en el siglo XVII el libro de Cervantes era reconocido por los aciertos en las descripciones de la sintomatología de los personajes principales, (casi tan certero como un historial clínico). El personaje principal ha pasado los avatares de estos escrutinios psiquiátricos que han llevado a explicar su enfermedad (dependiendo de los alcances de la nosología médica) desde la monomanía, la paranoia o hasta el trastorno delirante (Corral & Tabarés, 2003).

Desde otras posturas, como la cognitiva, hay un grupo de investigadores que han desarrollado diversas exploraciones de los textos cervantinos; tal es el caso de Massimiliano Giorgini, Isabel Jaén, Cory A. Reed y Catherine Connor-Swietlicki que han profundizado en fenómenos como la representación mental, la percepción, la sensación, la memoria, la corporización, o la teoría de la mente; su idea ha sido abordar dichos procesos dentro de la obra cervantina para ejercer una nueva forma de análisis de las obras literarias, encontrando rasgos y matices de comportamiento así como una fuente distinta de aplicación sobre los anteriores fenómenos cognitivos, ya sea en los personajes o en las situaciones que experimentan los lectores a través de ellos (Simon, 2012).

En cuatro siglos de vida la obra del Quijote ha derramado litros y litros de tinta, aún hoy sigue siendo un referente inhóspito que se transforma y se analiza desde distintos vértices, el Quijote es un ser vivo; nos proponemos seguir el diálogo a través de nuestro trabajo.

2.2 La interdisciplina y su enfoque.

La visión holística de un fenómeno implica colaboración, y la colaboración entre áreas del saber requiere un meta ejercicio de coordinación y comunicación. El desarrollo de dicho flujo de informático tendría el propósito de reorientar la concepción de la adquisición del conocimiento, no solo como un proceso de desarrollo sobre habilidades y competencias individuales, además, hacia competencias conjuntas en equipos de trabajo; como ejemplo podemos citar las Ciencias Cognitivas, que son un esfuerzo por sintetizar el conocimiento de distintas áreas de estudio sobre cuestionamientos filosóficos de antigua data (Gardner, 1985/2011).

Como lo concibe Amozurrutia y Maass (2013) se generaría una *cultura de la comunicación* centrada en el establecimiento de correspondencias y mapeos entre dominios conceptuales diferentes que buscan la coordinación de sus acciones para establecer un código común de conocimiento.

En su trabajo *Sistemas sociales e investigación interdisciplinaria: una propuesta desde la Cibercultur@*, Amozurrutia & Maass³ (2013) plantean una síntesis sobre las ideas de Rolando García a cerca de la Cibercultur@ como el elemento integrador de la epistemología genética, los sistemas sociales complejos y la investigación interdisciplinaria.

Según Amozurrutia & Maass (2013) la Cibercultur@ es un proceso de circularidad entre tres áreas:

1. La observación crítica de los problemas sociales en donde se atiende la complejidad que enfrenta su comprensión (*sistemas complejos*).
2. Tal naturaleza compleja requiere de una *investigación interdisciplinaria*.
3. Tal interdisciplinaria requiere la existencia de un lenguaje común entre los saberes; para lo cual se propone a la *epistemología genética* como lenguaje compartido.

³ Investigadores del LabCOMplex (Laboratorio de Investigación y Desarrollo en Comunicación Compleja) dentro del CEIICH (Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades) de la UNAM.

Los sistemas complejos pueden ser comprendidos a través de la heterogeneidad de los procesos implicados en un problema, sistemas con componentes interdependientes, carecientes de un control centralizado con procesamiento de información sofisticado (Bar-Yam, 2003; Mitchell, 2009; como se citó en Morales-Enciso, 2012).

La investigación interdisciplinaria se podría definir como una convergencia de puntos de vista entre distintos saberes que han comenzado a generar una combinación de conocimientos (Pombo, 2013).

El reduccionismo como paradigma de exploración ha permitido una manera de mirar a los fenómenos, aunque su práctica genera un límite perceptual, ya que aquellos elementos que en teoría podrían ser analizados de manera sistemática y aislada, tienden a la multiplicidad y a la complejidad infinita, *“cuanto más fino es el análisis, mayor es la complejidad”* (Pombo, 2013).

Por otro lado, al diseccionar los elementos de una unidad y solo enfocarse en un elemento se está perdiendo en interrelaciones que podrían ser el sustento del comportamiento general. El enfoque interdisciplinario propone invertir el planteamiento, una exploración ya no desde la reducción de una partícula o de una unidad sistemática, ahora desde la unidad y sus interrelaciones con su ambiente y con otros elementos; es decir, desde la conciencia del fenómeno complejo, no lineal, que no tenga una *simplicidad* de mando (por simplicidad entiéndase el carácter causal de sus efectos por sus causas).

Por su parte la epistemología genética (entendida desde la tradición Piaget-García) es definida como el proceso constructivo por el cual conocemos la realidad empírica; proceso de un ser cognoscente que se retroalimenta de tres dominios inseparables: el biogenético, el psicogenético y el sociogenético. Dicha construcción y desarrollo del conocimiento no separa al sujeto cognoscente y al objeto cognoscitivo, sino que se complementan insertados en la sociedad como término referente (Amozurrutia & Maass, 2013).

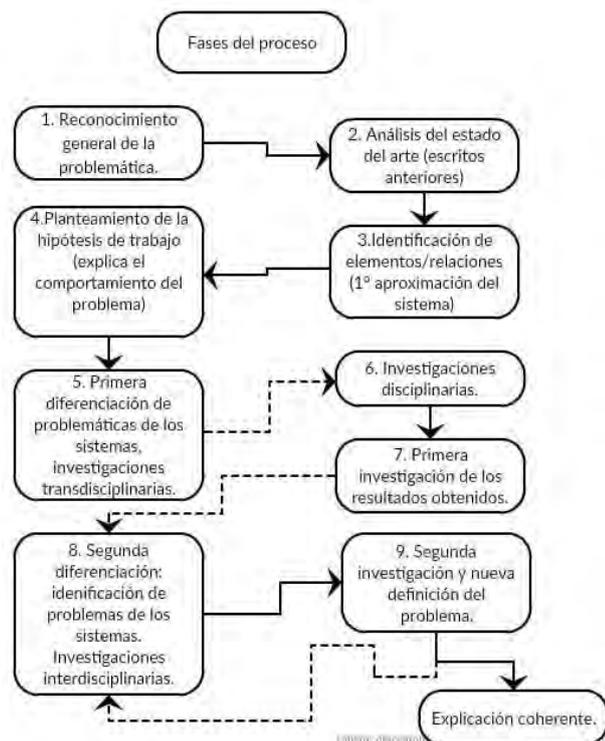


Diagrama 2.1. Diagrama de flujo de las etapas esenciales de una metodología para la exploración de un problema como sistema complejo (García 2006, 100-101 como se citó en Amozurrutia & Maass 2013, 159).

En pasos sistemáticos, la investigación de sistemas complejos desde la interdisciplinariedad seguiría el sistema de flujo de la ilustración 2.1 como modelo metodológico acorde con la propuesta de Rolando García (2006) retomado por Amozurrutia y Mass (2013).

Desde este marco nuestra propuesta de trabajo se plantea abordar los primeros tres puntos del diagrama:

1. El reconocimiento general de un problema complejo.
2. El desarrollo de un estado del arte o estado de la cuestión que permita vislumbrar trabajos anteriores en un campo específico.
3. Identificar las relaciones con otras áreas de conocimiento.

2.2.1 Psicología y literatura: sistemas complejos e interdisciplina

Nuestro primer paso es considerar a la literatura como un sistema complejo que requiere de la interdisciplinariedad para su exploración.

Según Aldana (2016) actualmente no existe un consenso sobre la definición de un sistema complejo y aunque no haya una lista de propiedades básicas, se pueden enumerar algunos puntos que nos permitan identificar si un sistema lo es o no (mismas propiedades que se han estudiado en disciplinas como la física, biología, economía, ciencias políticas, etc.).

1. Un sistema complejo no necesariamente debe ser complicado.
2. Los sistemas complejos están compuestos por módulos que llevan a cabo funciones específicas; por ejemplo, los organelos de la célula.
3. Una de las partes no es representativa de todo el sistema; en el ejemplo de la célula la mitocondria no sería representativa de toda la célula.
4. Los módulos interactúan de manera no lineal; es decir, el efecto de una causa no es proporcional a sus consecuencias (difícil predicción).
5. Tienen una reacción colectiva, una causa afecta a todo el sistema.
6. Son adaptativos: son sistemas que responden a procesos de selección natural.
7. Tienen estructuras jerárquicas.
8. Generan propiedades emergentes; quiere decir: conocer las partes de un sistema no es garantía de explicar el producto de sus interacciones.
9. Se auto-organizan sin necesidad de un líder o un propósito específico.

Desde el presente marco conceptual consideramos a la literatura como un sistema complejo de comunicación social en el que influyen varios niveles de organización que interactúan entre sí, a manera de lista podemos considerar:

- La vida creativa del autor y su escala de valores, su historicidad y los movimientos que marcaron su época.
- Las características intrínsecas de la obra: el lenguaje y su nivel sintáctico, semántico y pragmático; el estilo, narrativa, género, etc.

- Las consideraciones del lector, su bagaje cognitivo y cultural.

Dichos niveles de organización dan como resultado propiedades del tipo emergentes, dentro de las cuales podríamos apuntar las cognitivas como la Teoría de la Mente.

Tradicionalmente el estudio de la literatura ha sido explorado por la filosofía y por la retórica, y por las distintas ramas que devinieron de ellas: la teoría literaria, la crítica y la historia literaria, solo por mencionar algunas.

Sin embargo, sus continuas digresiones ontológicas han diversificado sus metodologías de exploración; *grosso modo* podríamos englobar las actuales metodologías en los siguientes grupos (Garrido, 2004):

1. Las inmanentes: son aquellas que extraen conclusiones de la manera de ser de la literatura a través de la exploración al texto mismo como modelo lingüístico. Es inmanente la escuela Estilística, el Formalismo, el Estructuralismo, el Tematismo y el Análisis estadístico.
2. Las trascendentes: son aquellas metodologías que analizan una obra a través de claves de interpretación que están más allá de la configuración lingüística del texto, como la Sociocrítica, la Psicocrítica, la Poética de la imaginación, la Estética de la recepción y la Hermenéutica.
3. Las integradoras: abordan claves analíticas del entorno de la obra, así como a la obra misma, siempre y cuando sean de provecho para la significación del texto; ejemplo de ello es la Semiótica, la Pragmática, la Retórica, la Lingüística del texto y las Teorías sistémicas.

En el presente trabajo no se tiene la intención de abordar a la obra directamente, se plantea abordar la interacción del sujeto cognoscente con la obra literaria, no obstante, hay que tener presentes las escuelas que han explorado caminos paralelos a nuestras aproximaciones.

La postura teórica en la cual el presente trabajo se fundamenta es la postura cognitiva, que explora la interacción de procesos que coadyuvan para integrar el pensamiento (Anderson, 2010), dentro de este contexto debe que recordarse que la psicología cognitiva forma parte del hexámetro que Howard

Gardner (1985/2011) utiliza en su obra *La nueva ciencia de la mente, historia de la revolución cognitiva* y que refleja un orden sobre las ciencias cognitivas (figura 2.2).

La exploración hacia el fenómeno literario a través de la ToM tiene, por tanto, un punto de partida interdisciplinario, ya que la ToM desde el campo de la psicología se involucra de manera directa con la lingüística, las neurociencias y la filosofía como eje rector de la empatía con el otro, aunado a las distintas escuelas literarias que exploran la estructura, la función y las consecuencias de la lectura literaria.

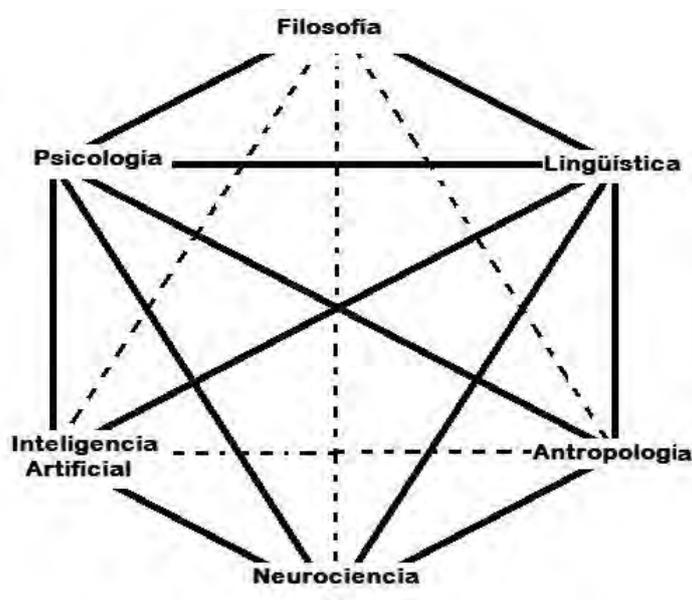


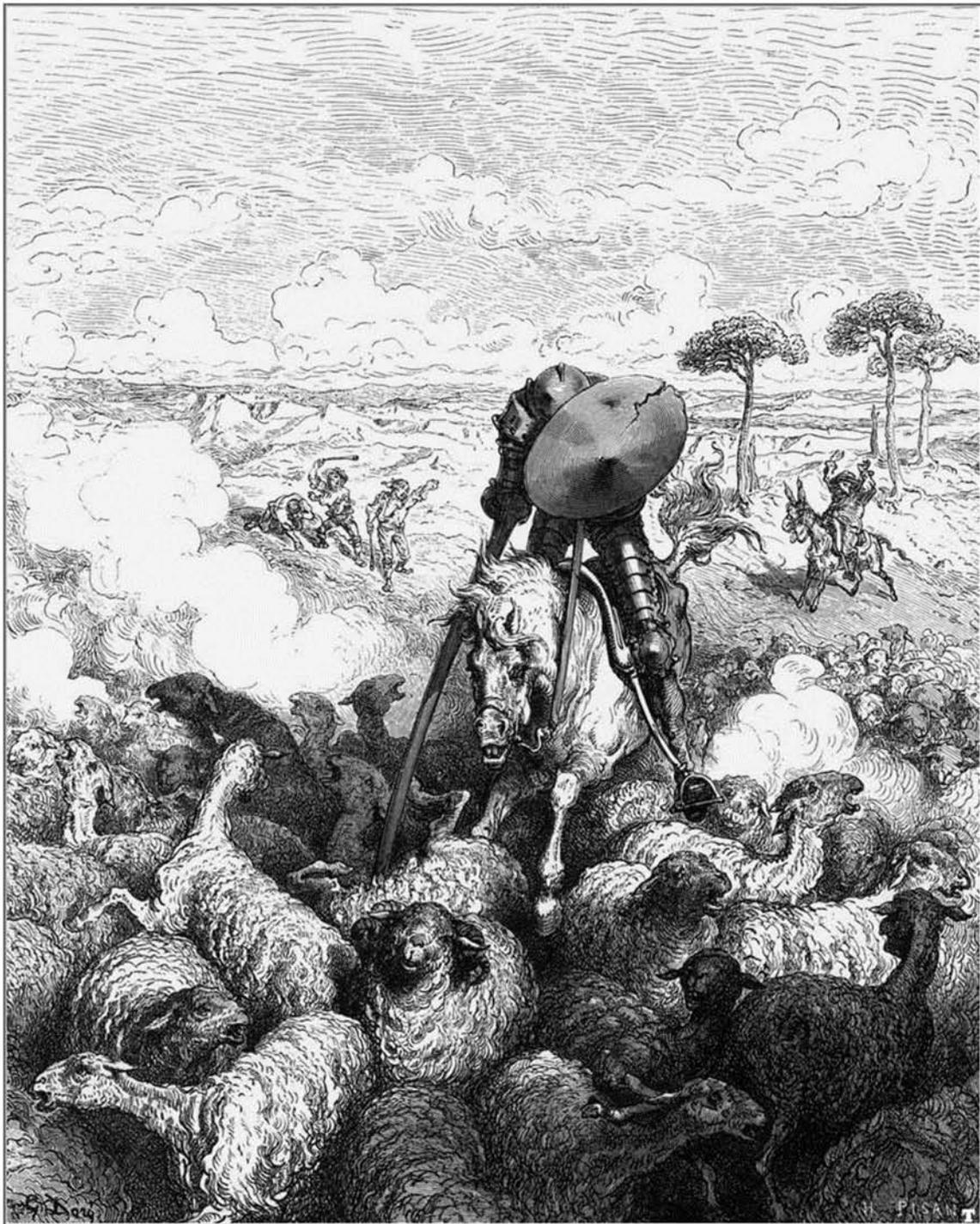
Diagrama 2.2. Hexágono de las ciencias que conforman el campo de la exploración cognitiva, (Gardner, 1985/2011).

2.3 Cierre de capítulo

En el presente capítulo se propuso el enfoque de la interdisciplina como una guía que nos permite vislumbrar nuestro trabajo como un esfuerzo de la exploración de un sistema complejo.

Con lo cual adoptamos la guía metodológica propuesta por Rolando García (García 2006, 100-101 como se citó en Amozurrutia & Maass 2013, 159),

de tal forma en el siguiente capítulo desarrollaremos nuestro *estado del arte* o *estado de la cuestión* sobre los campos: Teoría de la Mente y la literatura.



3. Meta-análisis y estado del arte

*La modernidad del Quijote está en el espíritu rebelde,
justiciero, que lleva al personaje a asumir como
su responsabilidad personal cambiar el mundo para mejor,
aun cuando, tratando de ponerla en práctica, se equivoque,
se estrelle contra obstáculos insalvables y sea golpeado, vejado
y convertido en un objeto de irrisión.*

Mario Vargas Llosa, *Un libro Moderno*.

Una vez planteado nuestro enfoque y guía metodológica, en el presente capítulo se presentan los criterios de búsqueda de información académica a la par que se genera un *meta-análisis* de las fuentes académicas del campo *Teoría de la mente y Literatura*; posteriormente se propone una categorización del campo a manera de *estado del arte* o *estado de la cuestión* que muestra el estado actual de las investigaciones, sus alcances y tendencias.

3.1 ¿qué es un estado del arte?

Un estado del arte puede considerarse como una referencia a un marco teórico específico alcanzado por una línea de conocimiento. La importancia del estado del arte radica en su recopilación y contextualización, así como en el establecimiento de criterios para la búsqueda de información especializada (Jiménez-Dabdoub, 2014).

El estado del arte tiene por fin compartir el conocimiento existente y brindar una visión organizada que nos permita acercarnos a las distintas

dimensiones del fenómeno estudiado (Jiménez-Dabdoub, 2014; Reyes-Pérez, 2016).

De acuerdo con Castañeda y sus colaboradores (1998) un estado del arte o estado de la situación es un estado que expresa y formaliza de forma escrita el proceso cognitivo que se desarrolló a través de la lectura de la biografía encontrada en relación con un problema específico y temas relacionados (Jiménez-Dabdoub, 2014).

Por tanto, el estado del arte es una modalidad de la investigación documental que tiene por objetivo el análisis del conocimiento acumulado, a la vez se convierte en una herramienta para sistematizar una parte importante de la información, por lo tanto, forma parte de las primeras etapas de una investigación, estableciendo referentes y cuestionamientos iniciales sobre preguntas y modos de abordarlas que ya se han llevado a cabo (Molina, 2005, como se citó en Reyes-Pérez, 2016).

De forma más específica Londoño, Maldonado y Calderón (2014, como se citó en Reyes-Pérez, 2016) apuntan los propósitos del estado del arte:

1. Delimitar el objeto de estudio y sus relaciones.
2. Obtener datos relevantes acerca de los enfoques teóricos y disciplinares con que se ha trabajado un objeto de estudio.
3. Describir el desarrollo alcanzado en un tema, área o disciplina.
4. Aportar una dimensión histórica de un dominio del conocimiento.
5. Comparar métodos de producción.
6. Generar nuevas interpretaciones y posturas críticas.
7. Brindar acceso, aplicación y valoración específica.
8. Identificar actores y una red de referencia.

Según Rojas (2007) su elaboración consiste en “*ir tras las huellas*” del tema que se pretende investigar, formalizándolo a través de dos fases: la primera fase denominada *heurística*, y la segunda llamada *hermenéutica*.

En la fase heurística se recopilan las fuentes de información que pueden ser vastas y de diferente composición (bibliografías, artículos, libros, diarios, filmaciones, grabaciones, etc.).

En la segunda fase cada una de las fuentes se analiza, se interpreta y se clasifica de acuerdo con la importancia del t3pico investigado. Posteriormente se sistematiza la informaci3n, ya sea en forma de fichas o matrices.

3.2 Meta-an3lisis.

3.2.1 Criterios de b3squeda de informaci3n acad3mica.

Los criterios de b3squeda de informaci3n adoptados en el presente trabajo son una s3ntesis de los puntos que presento Jim3nez-Dabdou (2014) en su trabajo titulado: *Psicolog3a y m3sica, hacia un estado del arte de la rehabilitaci3n neuropsicol3gica en pacientes af3sicos a trav3s de la m3sica*, el cual a su vez est3n basados en propuestas anteriores como las de Casta3eda (2003) y Van der Meulen (2012).

Los criterios para desarrollar nuestra b3squeda de informaci3n acad3mica son los siguientes:

1. A3NOS: la b3squeda tomo como rango los 3ltimos 15 a3os adem3s del a3o en curso (el a3o 2016), por lo consiguiente el rango va del a3o 2000 al a3o 2016.
2. T3RMINOS DE INCLUSI3N: se incluyeron dos tipos de b3squedas en las bases de datos (BD) con las siguientes combinaciones:
 - o Teor3a de la mente y literatura
 - o Teor3a de la mente y literatura y arte
3. T3RMINOS DE EXCLUSI3N: fueron considerados t3rminos excluyentes las relaciones entre *Teor3a de la Mente y lenguaje* y *Teor3a de la Mente y literatura* (cuando este 3ltimo concepto refer3a a un corpus escrito, pero no a una manifestaci3n art3stica).
4. Las b3squedas para ambas combinaciones conceptuales se realizaron tanto en ingl3s como en espa3ol.
 - o Teor3a de la mente y literatura.
 - o Theory of mind and literature.
 - o Teor3a de la mente y literatura y arte.

- Theory of mind and literature and art.
5. Nuestra búsqueda se llevó a cabo con las siguientes bases de datos especializadas (BD)⁴:
- Recursos libres: Scielo, Doaj y Psicothema.
 - Proveedores: Ovid, Ebsco y Elsevier.
 - Google académico.
 - Metabuscar de la Universidad Nacional Autónoma de México, DGB (dirección general de bibliotecas).

Como lo sugiere Rojas (2007) se desarrollaron tres fases para generar nuestra sistematización de información:

1. La fase heurística: donde se hizo el acopio de toda clase de bibliografía a través de las BD: artículos, libros, diarios, audios, posters, compilaciones, conferencias, congresos y simposios.
2. La fase hermenéutica: se analizaron los datos, se interpretaron y se capturaron las fuentes dependiendo de la importancia del tema y su tratamiento.
3. En la fase de sistematización se busca ordenar y presentar la información mediante el uso de fichas que contiene los siguientes parámetros: el título, el año de la publicación, el autor, la fuente de publicación (revista libro, etc.), la universidad o el país afiliado, el resumen o abstract, las palabras clave o descriptores del texto, la metodología o el enfoque del estudio, además de las referencias destacadas del texto.

3.2.2 Resultados de la búsqueda de información académica.

Los parámetros que forman nuestras fichas arrojan información importante para formularse un diagnóstico de las consideraciones actuales del

⁴ El uso de las bases de datos se llevó a cabo en el Centro de Documentación Dr. Rogelio Díaz Guerrero, en la Facultad de Psicología, UNAM; para utilizar las bases de datos de manera adecuada y potencializar sus propiedades tomé un curso sobre búsqueda de información psicológica en bases de datos, con una duración de diez horas que se imparte en el mismo centro de documentación.

campo de la investigación de la ToM en la literatura, (el lector puede consultar las 45 fichas resultantes de nuestro estado del arte en la sección del apéndice).

El resultado de nuestra búsqueda puede esquematizarse en la tabla 3.1, la cual muestra la cantidad de material bibliográfico encontrado en cada buscador.

En la primera columna se pueden observar las bases de datos en las cuales se ejecutó la búsqueda, las cuales son: SciELO (Scientific electronic library online), DOAJ (Directory of open access journals), Psicothema, Ovid, Ebsco, Elsevier, Google académico y el metabuscador de la DGB (dirección general de bibliotecas, UNAM).

Base de datos	Total de artículos encontrados				Artículos de interés para el tema			
	Término A Teoría de la mente y Literatura		Término B Teoría de la mente y literatura y arte		Término A		Término B	
	Ing.	Esp.	Ing.	Esp.	Ing.	Esp.	Ing.	Esp.
SciELO (Scientific electronic library online)	69	9	41	0	2	2* repetidos	0	0
DOAJ (Directory of open access journals)	188	18	10	0	9	3 + 3* repetidos	0	0
Psicothema	0	0	0	0	0	0	0	0
Ovid	79	0	18	0	2	0	1	0
Ebsco	223	2	26	2	8+1* repetidos	0	2+ 2* repetidos	0
Elsevier	145	87	97	30	4	3	3+2* repetidos	1*

Google académico	2	0	0	0	1+ 1* repetido	0	0	0
Metabuscador UNAM	11	104	35	1	2	2+3* repetidos.	3+3* repetidos	0
					Totales: 45			

Tabla 3.1 que muestra los resultados totales de la búsqueda.

La segunda columna contiene la información en bruto encontrada sobre los términos: *Teoría de la Mente y literatura*, *Teoría de la Mente y literatura y arte*. Dichos términos se introdujeron en los motores de búsqueda tanto en inglés como en español reportando los hallazgos de cada uno por separado. Cabe mencionar que el uso del operador booleano AND (y) ejecuta la búsqueda sobre los conjuntos involucrados y da por resultado la intersección entre ellos.

A su vez, la tercera columna contiene los trabajos de interés que sirven al objetivo del presente estudio; dicha lista fue constituida por medio de la revisión sistemática de cada uno de los elementos arrojados en la búsqueda en bruto.

La N de la presente búsqueda contiene 45 documentos, puede notarse que existen documentos repetidos (los marcados con un asterisco), ellos no fueron incluidos en el conteo total, pese a que hubiesen surgido de bases de datos distintas.

Los documentos, en su mayoría artículos científicos, eran sujetos a una lectura del **abstract** o resumen, posteriormente, si cumplían con los requisitos de contener información que se sumara a las consideraciones de la investigación sobre literatura y la Teoría de la Mente se analizaban en su totalidad.

Posteriormente se vaciaban sus datos a una ficha que contiene los siguientes parámetros: el título, el año de la publicación, el autor, la fuente de publicación (revista libro, etc.), la universidad o el país afiliado, el resumen o abstract, las palabras clave o descriptores del texto, la metodología o el enfoque del estudio, además de las referencias destacadas del texto.

En la mayor parte del material encontrado se pudo acceder a la información completa (artículos o capítulos de libro completos) aunque existen algunas fuentes a las que no se pudo acceder de forma completa, cuándo sucedió de tal forma algunos campos tuvieron que ser dejados en blanco.

3.3.2.1 Años

Los años de inclusión de nuestra matriz son los últimos 15 años (además de incluir el año en curso) la publicación más antigua que se encontró data del año 2003, y las más cercanas a nuestra fecha son las del año 2015. La siguiente gráfica muestra la proporción de años:

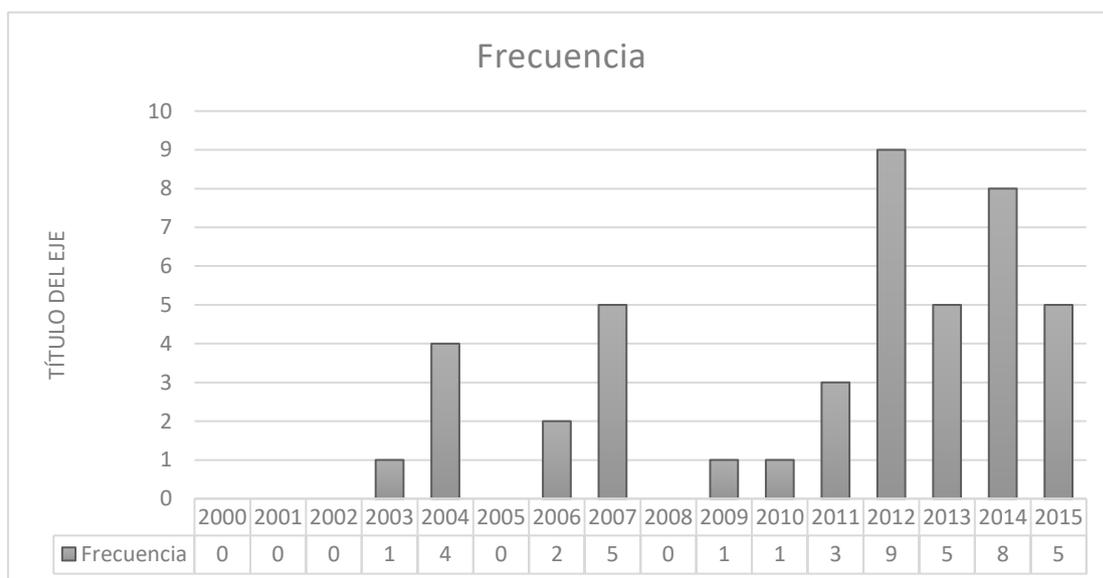


Tabla 3.2. Fuentes encontradas por año.

Podemos observar una continuidad en la frecuencia de los trabajos a partir del año 2009, lo que sugiere que estamos en una fase de apertura al campo.

Es importante mencionar que no existen revistas especializadas en el tema, los trabajos existentes se adjuntan a revistas que tienen un perfil humanista de la psicología cognitiva; aunque ya existe un primer libro que recopila ensayos sobre el tema y que puede ser tomado como una síntesis del campo en construcción; el libro es del año 2011, *Theory of mind and literature* de los editores Leverage, P., Mancing, H., Schweickert, R., & Marston, W., de la universidad de Purdue, Norteamérica.

3.3.2.2 Países y universidades

En la siguiente tabla se muestran los países y universidades involucradas, así como sus frecuencias de aparición:

País	Número de estudios	Universidad.
Italia	4	<ul style="list-style-type: none"> - Università degli Studi di Cagliari. - Università degli Studi di Milano. - Verona University.
USA	13	<ul style="list-style-type: none"> - Purdue University. - Myrifiel Institute for Cognition and the Arts. - The New School for Social Research, New York. - West Lafayette, Indianapolis. - University of Kentucky, Campbellsville. - Duke University. - University of Redlands, California. - Universidad Johns Hopkins. - New York University. - University of Arkansas. - Department of Psychology, Harvard University.
Chile	5	<ul style="list-style-type: none"> - Universidad Católica de Valparaíso. - Pontificia Universidad Católica de Chile. - Universidad Católica de Temuco.
México	2	<ul style="list-style-type: none"> - Universidad Nacional Autónoma de México. - Universidad Veracruzana.
Canadá	5	<ul style="list-style-type: none"> - Department of English, University of British Columbia. - University of Toronto. -
Países Bajos	2	<ul style="list-style-type: none"> - Erasmus University Rotterdam. - Universiteit van Amsterdam.
Gran Bretaña	1	-
España	4	<ul style="list-style-type: none"> - Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid. - Universitat de Barcelona. - Instituto de la Lengua Española, CSIC, España. - Universidad Autónoma de Barcelona, España.
Colombia	1	<ul style="list-style-type: none"> - Universidad Nacional de Colombia.
Nueva Zelanda-Sidney	1	<ul style="list-style-type: none"> - University of Otago & Macquarie University.

Brasil	1	- Universida Federal de Juiz de Fora.
Alemania	1	- Department of Education and Psychology; Freie Universität, Berlin.
Malasia	1	- University of Malaysia
Israel	1	- Rambam Health Care Campus.
Procedencia desconocida	3	

Tabla 3.3. Relación de fuentes por universidades y países.

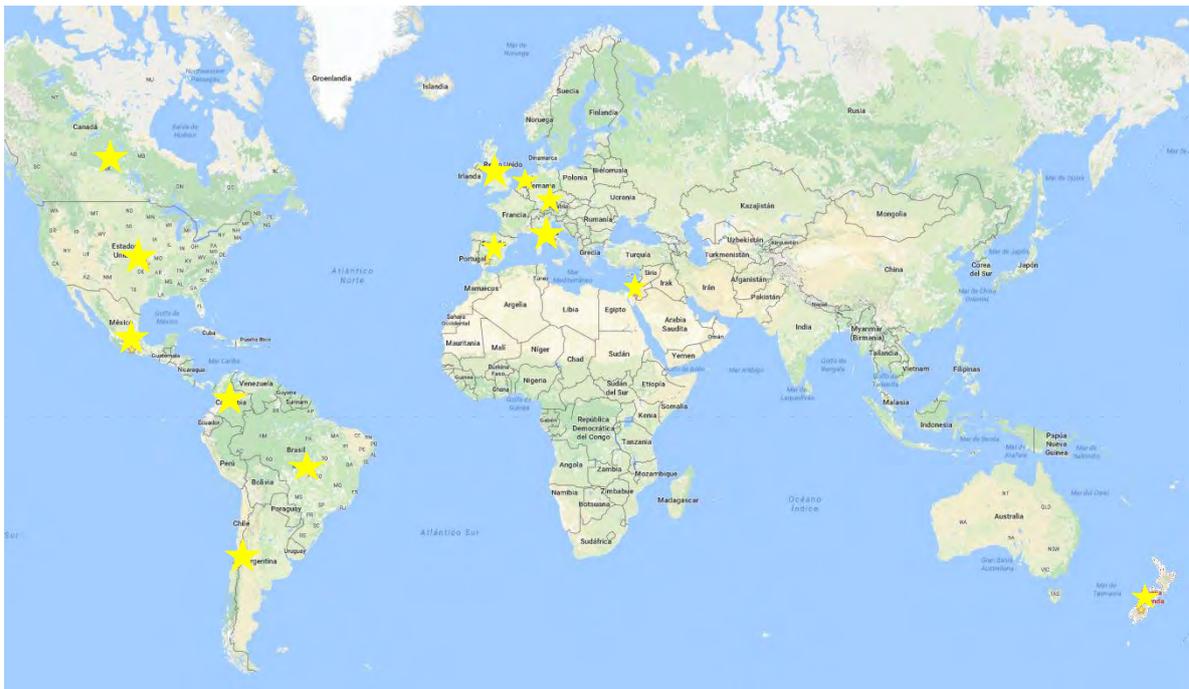


Imagen 3.1. Mapamundi de las fuentes encontradas.

3.3.2.3 Los investigadores

A continuación, mostramos a tres principales investigadores que, por su frecuencia de aparición en la búsqueda (directamente en las fuentes o en las

referencias de las fuentes), aunado a la importancia de sus trabajos para el campo resultan en ser referentes destacables:

- **Keith Oatley**, Universidad de Toronto, Canadá: Encargado del Departamento de Desarrollo Humano y Psicología Aplicada en la Universidad de Toronto (de la cual es profesor emérito en psicología cognitiva); sus principales líneas de investigación han sido en psicología fisiológica, percepción visual, inteligencia artificial, interacción humano-computadora y la psiquiatría epidemiológica. En los últimos años también ha conducido una importante investigación sobre los procesos emocionales relacionados con la lectura y la escritura de ficción, postulando que nuestras mentes construyen un tipo de simulación que incrementa la empatía, además de generar otros cambios cognitivos en el lector. Keith también es autor de tres novelas, entre las que destacan: *The case of Emily V*, novela de corte detectivesco donde Sigmund Freud y Sherlock Holmes tienen que resolver un homicidio (Universidad de Toronto, 2016).
- **Maja Djikic**, Universidad de Toronto, Canadá: directora del laboratorio de Auto-Desarrollo en la Universidad de Toronto. Maja es una psicóloga especializada en la exploración del cómo la literatura y otras artes afectan el desarrollo personal. Sus más recientes investigaciones sobre el efecto de la literatura en la empatía han sido descritas en 29 diferentes medios (en 13 distintos países y 9 distintas lenguas). Maja ha impartido cursos en psicología de la personalidad, escritura creativa y seminarios de desarrollo personal por al menos 10 años (Universidad de Toronto, 2016).
- **Lisa Zunshine**, Universidad de Kentucky, EUA: estudiosa de la literatura inglesa de siglo XVIII, sus intereses incluyen el historicismo cultural, la teoría narrativa y las aproximaciones cognitivas a la literatura y a los estudios culturales, con un énfasis particular en la Teoría de la Mente y la ficción. Es maestra de inglés por la Universidad de Kentucky, Lexington, autora y editora de once libros, entre sus

últimos títulos destaca: *The Oxford Handbook of Cognitive Literary Studies* del año 2015 (UK College of arts & sciences, 2016).

Cabe destacar en este apartado la importancia de hacer una inmersión analítica a las referencias que los autores reportan en sus trabajos, ya que en ellas además de trabajos afines, se pueden encontrar autores referenciados que son punta de lanza en los campos explorados.

3.3 Estado del arte: categorización.

Con base en la información recabada, específicamente a los tópicos tratados en las fuentes encontradas, proponemos una organización por cinco categorías que nos brindan una idea actual del campo *Teoría de la Mente y literatura*:

1. Enfoque desde la Teoría de la Mente hacia la literatura (cognición-literatura)
2. Enfoque desde la literatura hacia la Teoría de la Mente (literatura-cognición)
3. Enfoque por las neurociencias
4. Enfoque clínico
5. Enfoque educativo e Infantil

(El lector podrá encontrar en el apartado *referencias estado del arte por categorías* todas las fuentes de información recabadas (N=45) organizadas alfabéticamente por las categorías antes propuestas).

Enfoque desde la Teoría de la Mente hacia la literatura (cognición-literatura)

En este apartado destacan los trabajos que hacen un análisis desde el campo de las ciencias cognitivas, en específico desde la forma en que la psicología aborda la Teoría de la Mente hacia las dimensiones del texto literario.

Los tópicos que se entrelazan en la exploración de las dimensiones de la Teoría de la Mente a la literatura son:

- El estudio de las emociones y la empatía.
- La lingüística cognitiva, específicamente las habilidades pragmáticas del lenguaje y la comunicación de estados afectivos.
- La corporización (coordinación cortical, afectiva, cognitiva, interpersonal, ecológica y cultural de los procesos que afectan al cuerpo como una parte sustancial del pensamiento).
- Habilidades en lecto-escritura.
- Desarrollo de habilidades meta-cognitivas, entre las cuales pueden interactuar la memoria, las funciones ejecutivas además del procesamiento simbólico (características semánticas y meta-semánticas).
- La simulación de la realidad a través de la ficción.
- La auto-reflexión de la personalidad y la conciencia del cambio personal.
- El fortalecimiento de las relaciones sociales del individuo a través de estados alternos de socialización.

Enfoque desde la literatura hacia la Teoría de la Mente (literatura-cognición)

Desde esta perspectiva los trabajos llevan una dirección desde el campo del estudio literario hacia las ciencias cognitivas. Se enfatiza la importancia de las consideraciones cognitivas al desarrollo de las teorías narrativas; generalmente este tipo de exploraciones se expresan en formas de ensayo, distinto a los trabajos de la categoría anterior.

Los tópicos son:

- La intencionalidad del autor como artista que busca formar una unidad estética.
- La contribución al conocimiento de la mente humana a través de la literatura.

- La Teoría de la Mente del autor y de los personajes involucrados (procesos de empatía con el autor y el personaje), emergencia de una identidad y emociones compartidas.
- Los mecanismos cognitivos involucrados en la emergencia del “sentido” literario, es decir, de la ficción, con ello la comprensión y la producción de realidades alternas, incluyendo: personajes, paisajes, climas, posturas sociales, etc.

Cabe destacar que esta área se escudriña a través de los recursos propios de la literatura, dentro de lo que podríamos entender como una especie de ejercicio de *literatura comparada* en el cual se involucran ejemplos de obras clásicas. En nuestra búsqueda hay obras analizadas de escritores como Hemingway, James Joyce, Góngora, Verne, H.G. Wells y Dostoievski.

Enfoque por las neurociencias

Este enfoque busca brindar un sustento orgánico a los procesos cognitivos de la Teoría de la Mente en la literatura, los tópicos de los trabajos relacionados son:

- Las zonas corticales asociadas a la Teoría de la Mente y su comparación con las zonas activadas al leer textos literarios.
- Las diferencias en áreas de procesamiento con lecturas de historias fácticas (como sucesiones de hechos) y las historias de ficción.
- El desarrollo de pruebas neuropsicológicas basadas en la interacción literaria.

Enfoque clínico

En este enfoque se destaca la importancia del ejercicio de la empatía en la relación médico, terapeuta y paciente. Por medio de la lectura de un texto literario se fortalecen las competencias para afrontar el dolor ajeno.

Enfoque educativo e infantil

En la presente categoría están contenidos los trabajos que abordan la importancia de la Teoría de la Mente en la educación como un proceso que involucra competencias de lecto-escritura aunadas a un desarrollo social de empatía social; se destaca la virtud de la experiencia lectora en infantes y las características de los cuentos de la tradición oral. Los tópicos entrelazados en este tipo de estudios son:

- Habilidades de lecto-escritura en textos narrativos.
- Habilidades pragmáticas de la lectura para infantes en la educación básica: alfabetización emocional.
- La literatura infantil como catalizador de un pensamiento complejo (habilidades metacognitivas en la construcción de un personaje)
- Herramientas novedosas de enseñanza (enseñanza de estados afectivos y de pensamiento por medio de cuentos, biografías, o la narración de sucesos fantásticos y con moraleja).
- La tradición oral de los cuentos y su importancia social.

3.4 Cierre de capítulo

En el presente capítulo se presentó el meta-análisis de los resultados de nuestra búsqueda académica del campo *Teoría de la Mente y Literatura*; posteriormente se propuso una categorización de dicha información a manera de *estado del arte*; las categorías del campo de investigación *Teoría de la Mente y Literatura* que se proponen son:

1. Enfoque desde la Teoría de la Mente hacia la literatura (cognición-literatura)
2. Enfoque desde la literatura hacia la Teoría de la Mente (literatura-cognición)
3. Enfoque por las neurociencias

4. Enfoque clínico
5. Enfoque educativo e Infantil

Con dicho conocimiento del campo, en el siguiente capítulo se presenta un prototipo de taller que se propone desarrollar habilidades de la ToM en la literatura a través de la exploración de la obra del Don Quijote.

El siguiente prototipo de taller se puede situar dentro de la categoría educativa, ya que se involucra en el desarrollo de las habilidades empáticas y de inferencias a través de la lectura de un texto literario. El taller está enfocado a estudiantes universitarios de la carrera de psicología.



4. PROPUESTA DE TALLER

*“En un lugar de la Mancha...” Don Quijote existía ahora por sí mismo;
Cervantes había operado con pleno éxito la creación de su héroe.*

Francisco Ayala, La invención del “Quijote” (2006)

La siguiente propuesta de taller se aplicó a 10 alumnos de la facultad de psicología, en el período de exámenes del semestre 2016-1, con una duración de 3 sesiones en las instalaciones de la Facultad de Psicología, del martes 8 al jueves 10 de diciembre del año 2015.

4.1 Propuesta taller: psicología y literatura.

Nombre: El Quijote y su polionomasia: las distintas realidades del nombre.

Objetivo general: Sensibilizar al participante sobre la exploración de manifestaciones cognitivas de la Teoría de la Mente (ToM) en la obra el don Quijote de la Mancha.

Objetivos particulares:

- 1) Analizar cuatro fragmentos del don Quijote de la Mancha a través de la lectura participativa, el desarrollo de un vocabulario y el subrayado de ideas claves.
- 2) Presentar información especializada sobre las distintas concepciones del nombre del Quijote.

- 3) Desarrollar un argumento crítico por parte del participante, en el cuál se cuestione las **intenciones** de Cervantes al nombrar su personaje.

Participantes: 10 estudiantes de la carrera de psicología, de entre 20 y 25 años.

Sesiones: 3 sesiones de 120 minutos.

Materiales:

- a) Material impreso con fragmentos del Quijote
- b) Hojas blancas
- c) Lápices
- d) Marca textos
- e) Presentación de power point
- f) Audio libro del Quijote

Cuerpo del taller:

Primera sesión:

- Ejercicios de presentación, rapport y relajación (15 min.).
- Enunciación de los objetivos del taller (10 min.).
- Primera actividad: “*Nuestro nombre y su etimología*”
En dicha actividad se busca la exploración escrita y la discusión grupal de la polionomasia etimológica de los nombres propios (25 min).
- Segunda actividad: “*Cervantes y el Quijote dos espejos contrapuestos*”.
Lectura de un texto y presentación de imágenes que buscan dar un panorama histórico sobre la vida de Cervantes, así como algunos rasgos de su obra (20 min.)
- Tercera actividad: lectura guiada por audiolibro del pasaje: “*Que trata de la condición y ejercicio del famoso hidalgo Don Quijote de la Mancha*” (primera parte, capítulo I).
Lectura de un fragmento de la obra *el Don Quijote de la Mancha*, el cual aborda la temática del nombrar. Dicho material impreso debe ser leído en grupo aclarando el vocabulario y destacando las ideas principales (20 min.)
- Retroalimentación y cierre de la primera sesión (10 min.).

- Tiempo total aproximado de las actividades: 100 minutos. Tiempo de reserva 20 minutos.

Segunda sesión:

- Saludos y ejercicios de relajación (10 min.)
- Cuarta actividad: lectura guiada por audiolibro del pasaje: *“De las discretas razones que Sancho pasaba con su amo y de la aventura que le sucedió con un cuerpo muerto, con otros acontecimientos famosos”* (primera, parte capítulo XIX).

Lectura de un fragmento de la obra el Don Quijote de la Mancha, el cual aborda la temática del nombrar. Dicho material impreso debe ser leído en grupo aclarando el vocabulario y destacando las ideas principales (20 min.)

- Quinta actividad: lectura guiada por audiolibro del pasaje: *“Donde se declara el último punto y extremo adonde llegó y pudo llegar el inaudito ánimo de Don Quijote, con la felicemente acabada aventura de los leones”* (segunda parte, capítulo XVII).

Lectura de un fragmento de la obra el Don Quijote de la Mancha, el cual aborda la temática del nombrar. Dicho material impreso debe ser leído en grupo aclarando el vocabulario y destacando las ideas principales (20 min.)

- Sexta actividad: lectura guiada por audiolibro del pasaje: *“De cómo Don Quijote cayó malo, y del testamento que hizo, y su muerte”* (segunda parte, capítulo LXXIV)

Lectura de un fragmento de la obra el Don Quijote de la Mancha, el cual aborda la temática del nombrar. Dicho material impreso debe ser leído en grupo aclarando el vocabulario y destacando las ideas principales (20 min.)

- Retroalimentación de la sesión y cierre (20 min.)
- Tiempo total aproximado de las actividades: 90 minutos. Tiempo de reserva 30 minutos.

Tercera Sesión:

- Saludos y ejercicios de relajación (10 min.)

- Séptima actividad: análisis sobre la parodia del nombre del Quijote.

Se muestra información que acerca al participante a las connotaciones satíricas del nombre “*quijote*” en contraposición a los caballeros de la época medieval. Formato de la presentación power point. (20 min.)

- Octava actividad: análisis sobre las connotaciones subversivas del nombre del Quijote.

Se muestra información que acerca al participante a las posibles connotaciones sobre el nombre del Quijote como apología al movimiento protestante de su época ante la inquisición española. Formato de la presentación power point. (20 min.)

- Aplicación de la etapa de post-test. (30- 40 min.)

En esta etapa se pide al participante que desarrolle un argumento crítico, por escrito, basado en las siguientes preguntas:

- 1- ¿Crees que Cervantes fue *consciente* de la *complejidad* del nombre que dio a su personaje?
- 2- ¿Cuáles consideras que fueron las *intenciones* de Cervantes al nombrar de dicha forma su personaje?
- 3- ¿Qué te *dice* el nombre del Don Quijote de la Mancha?
- 4- ¿Cómo *vincularías* lo aprendido con el campo de la *cognición*?
- 5- Una vez terminado tu argumento dale un nombre

Extensión: una cuartilla.

- Cierre de taller y retroalimentación (20 min.)
- Tiempo total aproximado de las actividades: 110 minutos. Tiempo de reserva 10 minutos.

Algunos extractos de las respuestas (etapa post-test) de los participantes donde construían un argumento crítico se encuentran en la sección de los anexos.

4.2 BAGAJE TEÓRICO DEL TALLER:

El anterior taller tiene como bagaje teórico una exploración al nombre del Quijote como puerta de entrada a inferencias mentales y estados emocionales (ToM), ya sea hacia el personaje o hacia el autor.

Se eligió el nombre del Quijote ya que aún hoy son una incógnita las razones por las cuales Cervantes bautizó a su personaje de tal forma; en este apartado presentamos un par de teorías sobre su nombre, teorías que fortalecen nuestra habilidad de la ToM por medio de la inferencia hacia el estado mental del autor por medio de la obra y sus apuntes históricos.

Antes de pasar al análisis del nombre del Quijote se hace una revisión sobre la vida de nuestro escritor Miguel de Cervantes Saavedra.

4.2.1 Cervantes y el Quijote

Cervantes y el Quijote son espejos contrapuestos de peligroso reflejo, siempre que se quiera abordar la imagen de uno de ellos el otro surge interponiéndose, haciendo tambalear las fronteras de la realidad fuera y dentro de la obra literaria. No es para menos, tal vez el mayor artífice de estos entresijos sea el mismo Cervantes que tuvo el tino de meterse en su propia obra, así como sacar al Quijote de ella.⁵

Sin embargo, el autor, al menos de principio, tiene cierta injerencia sobre su personaje: su vida, sus caprichos, sus vicios, así como sus historias de amor o desengaño son una fuente continua que se amalgama en el espíritu de un personaje de ficción. Es por ello que en el presente apartado se hará una breve revisión histórica del autor del Quijote, para lo cual se toman casi al dedillo los datos más relevantes que el erudito Martín de Riquer⁶ apunta en un ensayo titulado *Cervantes y el “Quijote”* que está incluido en la edición conmemorativa R.A.E. del IV centenario del Quijote (2006).

⁵ Recordemos que el propio Cervantes se encuentra así mismo en la novela hallándose unos papeles que resultan ser la secuela de las aventuras quijotescas. Por otra parte, el mismo Quijote está al tanto de sucesos *reales*, vive y guía sus actos en una especie de combinación entre el artificio y la realidad, hay un sinnúmero de pruebas de ello, pero entre las más destacada está el hecho de reseñar constantemente a alguien que escribe sus hazañas para tiempos venideros.

⁶Martín de Riquer fue un erudito y filólogo español, catedrático de literaturas románicas, especializado en estudios medievales principalmente en la literatura provenzal; representa uno de los más prolíficos tratadistas del Quijote en la era moderna.

Miguel de Cervantes Saavedra fue hijo de Rodrigo de Cervantes y de Leonor Cortinas, bautizado en la parroquia de Santa María la Mayor de **Alcalá de Henares**, el 9 de octubre de 1547. Fue el cuarto de siete hijos del matrimonio Cervantes. Su padre un modesto cirujano se trasladó con su familia en el año de 1551 a Valladolid, allí fue encarcelado varios meses por deudas, que, a pesar de su hidalguía, terminaron con sus bienes embargados (Riquer, 2006).

No existen datos seguros sobre los estudios de Cervantes, es casi un hecho que no llegaron a ser universitarios, sus primeros cursos pudieron llevarse a cabo en Valladolid, Córdoba o Sevilla.

En 1566 la familia Cervantes se establece en Madrid y Miguel acude al estudio de la Villa que administraba el catedrático en gramática Juan López de Hoyos quien en 1569 publicó un libro sobre la enfermedad, muerte y exequias de la reina Isabel de Valois (tercera esposa de Felipe II) muerta el 3 de octubre del año anterior, libro en el cual se incluyen tres poesías escritas por el joven Miguel (Riquer, 2006).

Para 1569 Cervantes está en Roma fugitivo de España por haber causado ciertas heridas a un tal Antonio de Sigura, entra al servicio de Giulio Acquaviva, que será cardenal en 1570, dejándolo pronto para unirse a la milicia en la compañía del capitán Diego de Urbina. Pronto su compañía militar embarcada en la galera *Marquesa* se hallaría en medio de una batalla, en Lepanto el 7 de octubre de 1571, formando parte de la armada cristiana mandada por Juan de Austria contra los turcos (Riquer, 2006).

El joven Cervantes pelea en el frente pese a una calentura que le mantenía fuera de combate resultando herido de dos arcabuzazos, uno en el pecho y otro en la mano izquierda que le resulta tullida; por tal hazaña es condecorado recibiendo una paga mayor y las recomendaciones de sus altos mandos (Riquer, 2006).

Regresando de Nápoles a España en la galera *Sol* el 26 de septiembre de 1575 su embarcación se encontró de frente a los turcos; tras un combate y varios muertos, los enemigos se hicieron de varios prisioneros, entre ellos nuestro escritor y su hermano Rodrigo Cervantes. Los prisioneros fueron llevados a

Argel, donde Miguel es puesto como esclavo de un griego llamado Dali Mamí. El hecho de llevar cartas de recomendación de Juan de Austria y un duque llamado de Sessa hicieron creer a sus captores que podrían obtener una buena recompensa por él (Riquer, 2006).

Cinco años estuvo en cautiverio, en los cuales cuatro veces fueron planeados y ejecutados escapes que terminaron frustrados con sus respectivas consecuencias tortuosas. La madre de los Cervantes había reunido dinero de peticiones y de la venta sus bienes, sumando una cantidad de ducados para liberar a sus dos hijos cautivos; pero la suma fue insuficiente para rescatar a los dos hermanos, por lo cual Miguel prefirió que su hermano fuera puesto en libertad. Rodrigo y Miguel habían puesto en marcha un plan para que el primero una vez libre pudiera regresar a salvar a su hermano; lo pactado fue frustrado debido a la traición de uno de los muchos involucrados. Miguel se adjudicó todo el plan de la cuadrilla de presos y su castigo fue estar encadenado cinco meses en el “baño” o presidio del bey de Argel, Azán Bajá (Riquer, 2006).

En mayo de 1580 llegaron a Argel los padres Trinitarios Fray Antonio de la Bella y Fray Juan Gil; el primero partió con una expedición de rescatados y el segundo que solo disponía de 300 escudos intentó rescatar a Cervantes por el cual se exigían 500. Después de una colecta donde se ajustaron los 200 faltantes se pudo rescatar a Miguel de Cervantes que ya estaba en una galera listo para embarcarse a Constantinopla, donde las posibilidades de su liberación hubiesen sido casi nulas. El 19 de septiembre de 1580 fue rescatado y el 24 de octubre llegó a España; para noviembre o diciembre del mismo año se encontraba de vuelta con su familia (Riquer, 2006).

El 12 de diciembre de 1584 ya establecido de nuevo en España, contrae nupcias con Catalina de Salazar y Palacios, joven que no llegaba a los 20 años. Antes de ello había tenido un romance con la mujer de un tabernero del cual reconoció a una hija llamada Isabel que años después viviría con él y con su esposa Catalina. Entre los años de 1581 y 1583 escribió su primera obra, *la Galatea* publicada en Henares en 1585 (Riquer, 2006).

De 1587 a 1600 Cervantes fija su residencia en Sevilla, convirtiéndose en comisarios de abastos al servicio del proveedor de las galeras reales. En 1590

presenta una solicitud a Felipe II en la cual pide empleo en las Indias; la negativa fue contundente y tuvo que permanecer en la península. En Sevilla estuvo en la cárcel algún par de veces por ciertos malentendidos de su oficio; más tarde se referiría al hecho apuntando que el Quijote había nacido entre las celdas. En 1603 cambia su residencia a Valladolid. En septiembre de 1604 obtiene el privilegio para poder publicar el Quijote que se editará muy pronto; pero el mismo año de la publicación de su obra maestra se ve envuelto en escándalos que involucran un asesinato (el de un navarro llamado don Gaspar de Ezpeleta) que pone en evidencia los amoríos de sus hermanas y hasta de su hija Isabel; por este y otros motivos en el año de 1606 decide cambiar su residencia de nuevo a Madrid, nuestro escritor ya tenía 59 años (Riquer, 2006).

En lo que hoy llamaríamos *adulthood media* (40-65 años) la producción literaria de Cervantes se hace robusta, desde su primer libro publicado en 1585 *La Galatea* (cuando tenía 38 años) no había publicado sino hasta veinte años después con la primera parte del Quijote.

El éxito del primer libro del *Quijote* motivó a Cervantes a publicar otros: en 1613 aparecen las *Novelas Ejemplares*, en 1614 *El viaje del Parnaso*, en 1615 la segunda parte del *Quijote* y las *Comedias y entremeses*, en 1617 póstumamente el *Persiles y Sigismunda*. La gran época de esplendor literario en Cervantes corresponde a una etapa de su vida la cual va desde los 66 hasta los 68 años (Riquer, 2006).

El 22 de abril de 1616 muere Cervantes en Madrid, enterrado presuntamente en el convento de las Trinitarias descalzas donde hasta hace poco se desconocía el paradero de sus restos⁷.

No cabe duda que su gran obra escrita fue el *Quijote*, obra publicada en dos partes, la primera de ella en el año de 1605 con el título de ***El ingenioso***

⁷ En el año 2015 se dio la noticia de la aparición de los restos de Cervantes; un grupo de especialistas encabezados por el forense Francisco Etxebarria llevó a cabo algunas excavaciones en la iglesia de las Trinitarias, en Madrid España. Las investigaciones han llegado a la conclusión que los restos del escritor se encontrarían fragmentados y mezclados con los de otros 16 difuntos, incluida su esposa, en una sepultura situada en la cripta del convento. Faltaría la confirmación vía ADN, lo cual involucra problemas de carácter técnico, pero a decir de los especialistas no cabría duda que algunos de esos restos correspondan a Cervantes.

hidalgo don Quijote de la Mancha, y la segunda y última en 1615 llamada ***El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha***.

Es una empresa ardua determinar cuándo y bajo cuales condiciones Cervantes empezó a redactar el Quijote, algunos indicios hacen creer que la comenzó hacia 1591 con algunos extractos recopilados desde años antes en 1589. La segunda parte, se sabe, fue escrita después de la aparición del Quijote apócrifo de Avellaneda en 1614.

El Quijote se puede sintetizar de esta forma: un hidalgo de afición a la literatura de caballerías se vuelve loco, y de repente se le da el creerse que es un caballero andante, saliendo tres veces de su aldea en busca de aventuras, hasta que se ve obligado a regresar definitivamente a su casa, donde enferma, recobra el juicio y muere de manera cristiana.

Es patente que la trama dicha a secas no responde a la complejidad de escenarios, personajes y sucesos. Creo pertinente que como un primer esfuerzo por presenciar la majestuosidad de su geometría sería necesario tomar en cuenta los siguientes rasgos de la obra:

a) El Quijote representa una síntesis escrita que da paso a una estructura que conocemos tipológicamente como *novela*⁸, término adoptado para describir las narraciones fantásticas de aliento largo (extensión larga de un relato).

b) La novela de Cervantes desde su aparición tuvo como objetivo principal satirizar los *libros de caballerías*, género literario muy de moda en el siglo XVI; es el Quijote, en el buen término de la palabra, una ***parodia***.

c) Las dos partes del Quijote conforman una unidad, sin embargo, presenta dos modelos distintos de narrativa. La primera parte, cae, por decirlo de una manera grave, en distintas digresiones que a la postre se convirtieron en un recurso literario (la obra dentro de la obra) de esta forma las salidas del Quijote se ven intercaladas con algunas novelillas

⁸ Término adoptado en paralelo al *roman* francés o al *romanze* italiano que designaba una narración fantástica en prosa.

que pasan del corte *picaresco* hasta el estilo de una *novela ejemplar*. La segunda parte es un relato con un timbre distinto, hay menos digresiones, por tanto, nuestros personajes maduran de formas complejas viviendo aventuras que los separan, los transmutan y los unen, para que al final nuestro “loco” recobre su “cordura” y muera (Riquer, 2006).

Sería un abuso incitar a mi lector sobre la posición de mayor peso que hace de este libro una obra maestra de la literatura universal, prefiero que haga sus propias conclusiones a través de la lectura atenta, empero, se puede decir que hay un vendaval de enigmas sobre los altos valores de la humanidad, que solo a través de una sensibilidad abierta se pueden vislumbrar y hasta tocar con las yemas del asombro.

En palabras de Martín de Riquer y para resumir de manera tajante esta obra cito: “*Lo genial de Cervantes se advierte en el hecho de haber elevado a la más alta categoría literaria y humana un aspecto propio de un entremés de tan menguado valor*” (Riquer, 2006, p. LXVI).

4.2.2 El nombre del Quijote

Dispuesto lo antes dicho nos acercaremos a un ejercicio empático e inferencial (ToM) en el cual se puedan observar los hilos conductores entre el lector, el personaje, el autor y los comentaristas de la obra. Para ello abordaremos un rasgo un tanto peculiar de la obra el *Don Quijote de la Mancha*.

Dicho rasgo parece a simple vista una liviandad, un mero requisito, pero, si nos acercamos lentamente y contemplamos su naturaleza se abren distintos caminos de interpretación y límites de los personajes que enriquecen la forma en la que nos relacionamos emotivamente con ellos y con la obra entera. Ciertamente es que el mínimo gesto de “*había una vez...*” ya nos transporta a un lugar alterado de la realidad y casi por antonomasia se genera una primera conversión hacia nuestra vida cognitiva.

Pero, entre todos los ganchos de los cuales podemos asirnos para fluir al planteamiento de la ficción *los nombres de los personajes* son una de las más peligrosas sustancias con las que nos enfrentamos y mediante la cual formamos una masa primigenia de la historia. El nombre contiene matices, y de alguna forma acerca a los personajes de ficción a una identidad en forma de credibilidad; una especie de suspiro en la arcilla de sus cuerpos de hoja escrita.

El nombre no es un asunto que deba tomarse a la ligera, en cierta forma es un espacio para las derivaciones epistemológicas del ser; si lo pensamos detenidamente es difícil pensar en las “cosas” sin un nombre y las extensas repercusiones semánticas que implica su sola elocución.

El cuestionamiento de entrada es ¿cómo decide un autor nombrar a sus personajes?, ¿es un simple azar, o una concienzuda búsqueda de identidad?; probablemente un poco de ambas.

Lo cierto es que todos tenemos nombres, nombrar es por tanto un ejercicio cotidiano que constantemente genera fricciones en nuestra percepción del mundo. Sin entrometernos en digresiones filosóficas cabe indagar (por medio de un ejercicio empático) las posibles *razones* que Cervantes tuvo de nombrar como tal a su Quijote.

El presente ejercicio implica practicar nuestra Teoría de la Mente al tratar de pensar el *qué fue* lo que nuestro autor *pensó* cuando nombró: ¿qué pensaba cuándo nombró a su personaje de tal forma?, ¿por qué ese y no otro nombre?, haremos una inmersión a las posibilidades *infiriendo* la mente del autor.

Cervantes fue una especie de ludópata peligroso si de bautismos se trata, tampoco podremos revisar cada nombre y los extensos vericuetos de ellos, pero podemos destacar la facilidad que tenía para reinventar las nociones de cada personaje por medio de sus nombres tan inestables y polifacéticos que, además, sugieren dimensiones corpóreas o sobre sentidos que disponen un juego al lector, por ejemplo: Sancho Panza, Dulcinea y su contraparte Aldonza Lorenzo, Sansón Carrasco o el caballero de la “blanca luna”, Ginés de Pasamonte o Maese Pedro, etc.

Revisaremos dos posturas que se complementan intentando develar el nombre “Don Quijote”: la tradición medieval y la pro protestantista.

4.2.2.1 Cervantes, su Quijote y la tradición medieval.

El nombre “don Quijote” tiene características etimológicas diversas que lo hacen inestable e inútil ante una sola fuente de explicación; algunos autores como el hispanista austriaco Leo Spitzer han acuñado un neologismo para describir tan peculiar naturaleza, lo han descrito como **polionomástico**; y no es para menos, ya que los extensos recursos que se enumeran como posibles fuentes de inspiración cervantina para concebirlo han y seguirán abriendo caminos (Brioso, 2013).

Como es natural en estos casos hay muchos debates sobre los motivos que Cervantes tuvo para nombrar a su personaje, pero la mayoría de los especialistas están de acuerdo en aceptar que un profundo sentido de *parodia* sobre el linaje de caballeros del ciclo artúrico y troyano de la literatura heleno-medieval fueron la influencia para nombrar al manchego.

El significado de la palabra “**quijote**” antes de Cervantes se refería a una pieza o piezas de la armadura que cubren los muslos de un caballero, llamados **cuasi cuxotes**, de **cuxa** en italiano, **cuissot** en francés (muslera) y en catalán **cuixot** que deriva de **cuixa** muslo; todas las anteriores en lenguas romances provenientes del latín **coxo-coxa** cadera y muslo respectivamente. Además, la palabra quijote también podría tener un parentesco con la palabra **gigote** que da nombre a un guiso de carne picada y asada de muslo de ave o carnero (Brioso, 2013).

Otro tipo de información denota el sufijo **ote** que puede relacionarse con los nombres de Lanzarote y de Camilote que seguramente Cervantes utilizó como modelos de sátira y parodia.

Recordemos que **Lanzarote** o su contraparte francesa **Lancelot** es un personaje de una de las novelas artúricas más importantes escritas en la edad media, y es muy posible que hubiese sido bien conocida por Cervantes; dicha

obra inicia el ciclo denominado *ciclo de la Vulgata*, recopilación anónima en prosa terminada en el año de 1230. Se sabe que el personaje fue amante de la esposa del rey Arturo, Ginebra, además de ser uno de los más aclamados caballeros de la mesa redonda.

Por otra parte el **Camilote** fue un estrafalario caballero con una feísima doncella que defiende a punta de lanza, llamada **Maimonda**; su historia contenida en *Los tres libros del muy esforçado cavallero Primaleon et Polendos su hermano*, de 1516, fue para Cervantes más que una simple modelo, ya que parece haber influido la forma en la cual el Quijote se hace de amores por la labradora Aldonza Lorenzo, al menos de manera imaginaria, trocándola por la bella y sin par Dulcinea del Toboso (Brioso, 2013).

No debe pasar de largo que la terminación **ote** en español está presente en palabras de un corte generalmente ridículo y hasta superlativo, casi hermanado con la figura de la hipérbole; de esta forma palabras como librote, monigote, mazacote, amigote y un largo etcétera, tienen una vena de ridiculización que se percibe incluso fonológicamente.

Al inicio de la obra el nombre “**verdadero**” del hidalgo que pierde la cordura y se empodera del nombre Quijote no se hace visible, sin embargo hay ciertos indicios de cuál podría ser el nombre detrás del nombre: *...y en este pensamiento duró otros ocho días, y al cabo se vino a llamar <<don Quijote>>; de donde, como queda dicho, tomaron ocasión los autores de esta tan verdadera historia que sin duda se debía de llamar <<Quijada>>, y no <<Quesada>>, como otros quisieron decir* (primera parte, capítulo I).

Quijada y Quesada tienen un juego fonético con el nombre del Quijote, además que presentan una constelación semántica muy similar si aceptamos un parentesco con la palabra gigote, el nombre *quesada* se refiere a un postre a base de queso que se comía en tiempos de carnaval; a su vez *quijada* refiere a la mandíbula; no dejan de ser referencias con una estela de sátira evidente, tomando en cuenta la naturaleza física de nuestro héroe: *Era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro...*(primera parte, capítulo I); además que Cervantes nos acerca a sus hábitos alimenticios: *Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los*

viernes, algún palomino de añadidura los domingos...(primera parte, capítulo I), la cual hay que decir, era de carácter totalmente austero.

Pero hablar del Quijote, es solo una parte, lo cierto es que el nombre completo de nuestro héroe, y del cual se toma fe de bautismo en la primera parte del libro es: *Don Quijote de la Mancha*.

Respecto al apellido *de la Mancha*, hay que decir que tiene una influencia directa con el *Amadís de Gaula*; el mismo texto indica que el caballero de la Mancha emula al de Gaula al adjudicarse un topónimo para referenciar su patria de procedencia: *Pero acordándose que el valeroso Amadís no solo se había contentado con llamarse <<Amadís>> a secas, sino que añadió el nombre de su reino y patria, por hacerla famosa, y se llamó <<Amadís de Gaula>>, así quiso, como buen caballero, añadir al suyo el nombre de la suya y llamarse <<don Quijote de la Mancha>>, con que a su parecer declaraba muy al vivo su linaje y patria, y la honraba con tomar el sobrenombre de ella* (primera parte, capítulo I).

Aunque el nombre del Quijote se mantiene a lo largo de la obra, el personaje va sufriendo cambios que se pueden reflejar en los *motés* que se le adjudican por sus andanzas. Son dos los sobrenombres que se gana el manchego y que hacen juego con su naturaleza caballeresca: *el caballero de la triste figura* y *el caballero de los leones*. Dichos sobrenombres no son gratuitos, se ganan a través de posturas y acciones encarnadas que el personaje lleva a cabo, y que llevan al lector a otras consideraciones perceptuales del personaje.

Sancho es el que bautiza a su amo como *el caballero de la triste figura*, recordemos el pasaje: *Con esto se fue el bachiller, y don Quijote preguntó a Sancho que qué le había movido a llamarle <<el caballero de la Triste Figura>>, más entonces que nunca. -Yo se lo diré – respondió Sancho-, porque le he estado mirando un rato a la luz de aquella hacha que lleva aquel malandante, y verdaderamente tiene vuestra merced la más mala figura, de poco acá, que jamás he visto; y débelo de haber causado, o ya el cansancio de este combate, o ya la falta de muelas y dientes* (primera parte, capítulo XIX).

Hábito arraigado en los caballeros medievales, que, a partir de sucesos, batallas o hechizos cambiaban sus nombres a motes o adiciones que sin embargo permitían seguir en el entendido que se hablaba del mismo caballero.

A todas luces este tipo de motes representan un matiz distinto de la identidad; de esta forma el mismo Cervantes en voz del Quijote: - *No es eso-respondió don Quijote-, sino que el sabio a cuyo cargo debe de estar el escribir la historia de mis hazañas le habrá parecido que será bien que yo tome algún nombre apelativo como lo tomaban todos los caballeros pasados: cuál se llamaba el de la Ardiente Espada; cuál, el del Unicornio; aquél el de las Doncellas; aquéste, el del Ave Fénix; el otro, el caballero del Grifo; estotro, el de la Muerte; y por estos nombres e insignias eran conocidos por toda la redondez de la tierra* (capítulo XIX, primera parte).

Aunado a ello, se ha rastreado en otros libros del género el apelativo *Caballero de la triste figura* procedente, al parecer, del Clarían de Landanís, que eran una serie de cinco libros de caballerías españoles del siglo XVI (Brioso, 2013).

El segundo apelativo el de *caballero de los leones* se lo adjudica el propio Quijote al haber llevado a cabo el acto de enfrentarse con un león enjaulado. La palabra “enfrentarse” no definiría justamente la acción, ya que el león y él nunca combaten, mejor dicho, tienen una presentación en la cual el león no sale de su celda, aunque el caballero lo incita. Al igual que en el pasaje anterior el trueque nominal responde a emular los artificios de los caballeros andantes, principalmente la figura del Amadís que sigue siendo un referente constante: *Pues si acaso Su Majestad preguntare quién la hizo, direisle que el Caballero de los Leones, que de aquí adelante quiero que en éste se trueque, cambie, vuelva y mude el que hasta aquí he tenido del Caballero de la Triste Figura; y en esto sigo la antigua usanza de los andantes caballeros, que se mudaban los nombres cuando querían o cuando les venía en cuento* (segunda parte, capítulo XVII).

Es de notar que Amadís de Gaula sea una especie de astro en el nombramiento y renombramiento de nuestro personaje, aparece constantemente y de manera sustancial en los episodios en los que nuestro personaje hace un giro en el reconocimiento de sus nombres o apodos.

Cual, si fuera un circuito dantesco, al final de la obra se enuncia el *nombre verdadero* de quién estuvo detrás de nuestro héroe, curiosidad sumada, el verdadero hombre bajo los influjos de las lecturas caballerescas renuncia a sus artilugios caballerescos para posteriormente morir: *-Dadme albricias, buenos señores, de que ya yo no soy don Quijote de la Mancha, sino Alonso Quijano, a quien mis costumbres me dieron renombre de <<bueno>>. Ya soy enemigo de Amadís de Gaula y de toda la infinita caterva de su linaje; ya me son odiosas todas las historias profanas de la andante caballería; ya conozco mi necedad y el peligro en que me pusieron haberlas leído; ya, por misericordia de Dios escarmentando en cabeza propia, las abomino* (segunda parte, capítulo LXXIV).

Hay que hacer notar que hasta este punto de la obra jamás había aparecido el nombre de *Alonso Quijano*. Tal nombre de “cuerdo” parece tener, por si fuera poco, serias implicaciones polionomásticas igual que su contraparte en la locura.

Alonso es una variación del nombre Alfonso de origen germano (al parecer la desaparición de la F le otorgaba una fonética menos constreñida en español), siguiendo la raíz, Alfonso proviene de *Adelfuns* que varía su significado entre *noble* y *dispuesto*, por *adel* (noble) y *fun*s (listo).

No deja de maravillarse la concepción del apellido Quijano, que puede provenir o al menos emparentarse a manera lúdica y fonológica con la frase en latín “*qui est sanus*” que hace referencia a aquel que es sabio, y por tanto el que tiene cierta cordura propia de la sanidad mental (Brioso, 2013). Existe una especie de aliteración semántica escondida en los nombres de “cuerdo” del antiguo caballero andante.

Como se puede observar a estas alturas los “simples” nombres que circundan al personaje tienen un entramado de referencias que nos van dando pistas significativas y hacen fluir nuestras inferencias sobre los motivos que tuvo Cervantes al bautizar a su personaje principal.

Me gustaría cerrar este apartado con una variante más de exploración al nombre del Quijote y que debe de tomarse con tiento: algunas investigaciones de la experta en hermenéutica hebraica Dominique Aubier han dado paso a las

consideraciones de que el texto del Quijote es una especie de texto iniciático de la kabbalah; desde esta postura existe una línea etimológica que se suma al nombre Quijote la cual lo relaciona con el término en arameo *Q'jot* que significa verdad (Martínez, 2014).

4.2.2.2 Cervantes y su Quijote como acto subversivo.

Antes de iniciar con este apartado que nos lleva a otras líneas poco exploradas respecto al significado del nombre del Quijote, hay que abordar algunos puntos históricos pertinentes que circundaban la vida de Cervantes.

En los tiempos de Cervantes la Santa inquisición o el mejor nombrado *Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición* se promulgaba contra la herejía, (combatiéndola desde el siglo XV hasta el siglo XIX).

Algunos de los principales herejes del siglo XVII eran los protestantes, hijos del movimiento que el padre agustino Martín Lutero comenzaría para reformar las doctrinas católicas en Alemania. No era para menos que la España católica de Cervantes viera en el desapego a la institución de la iglesia un grave peligro; peor aún, la versión de los protestantes sobre la palabra de Dios creaba una ruptura grave en los lineamientos sacros. Primeramente, consideraban a la biblia como la única fuente de todas las enseñanzas divinas, por ende, desconocían a la figura papal, por si fuese poco, cuestiones como la inmaculada constitución de la virgen o la tríada padre-hijo-espíritu eran negadas por la visión protestante.

Entre las prácticas que la iglesia católica consideraba propias de herejía, pero que su contraparte protestante permitía, era la traducción y distribución de los textos bíblicos a lenguas que no fueran el latín, el griego y el hebreo. El romanceamiento de los textos bíblicos era una afrenta directa a la institución católica; casos como el de Fray Luis de León llevado a la cárcel por la traducción del *Cantar de los cantares* (1572 a 1576) se suma a una interminable lista de atropellos para los que osaban traducir los textos sagrados.

Para llevar una especie de control sobre las obras que estaban penadas por su edición, distribución o lectura el Santo oficio generó una lista llamada *Index prohibitorum*.

Dentro del índice de libros prohibidos se encontraba una biblia traducida por el protestante español, profesor de teología en Sevilla, Juan Pérez de Pineda, el título de su traducción: *El nuevo testamento de Nuestro Señor y Salvador Iesu Christo* (1556) retomaba las traducciones de otros autores como Francisco Enzinas (Giorgini, 2012).

En un artículo escrito en el año del 2012 el hispanista Massimiliano A. Giorgini de la universidad de Purdue (Indiana) hace algunas propuestas sobre el nombre del Quijote, centrándose en el proceso cognitivo involucrado al generar significados lingüísticos a partir de una imagen, es decir, traducir una representación visual a una palabra, proceso denominado ecrásis⁹.

En dicho trabajo titulado *Cervantes lands a left hook: baiting the inquisition with ekphrastic subversion*, Giorgini propone que el texto del Quijote contiene un mensaje encriptado que podría ser traducido solo por aquellos que fuesen capaces de “leer entre líneas”; dicho mensaje contendría una especie de apología hacia el movimiento protestantista de la época de Cervantes por las constantes referencias a sus preceptos.

Una de las primeras “pistas” o “coincidencias” que Giorgini argumenta radica en la similitud de la portada de la biblia de Juan Pérez de Pineda con los personajes principales del Quijote, dónde aparece un hombre de edad apuntando al cielo con la mano derecha, al otro extremo se observa a un joven que parece caer desde el cielo a una fogata.

⁹ La palabra ecrásis proviene del griego ἔκφρασις *ékphrasis*, ek= fuera, y phrasis= hablar, explicar; se entiende como un proceso perceptual que implica la traducción verbal de una representación visual.



Imagen 4.1. La portada de la biblia de Juan Pérez de Pineda (Giorgini, 2012).

Si aceptamos el parecido que nos propone Giorgini podríamos encontrar que hay ciertas similitudes físicas con la imagen de un Quijote viejo y de un Sancho regordete; además nos hace recordar las consideraciones que Cervantes tiene de sus dos personajes, uno terrenal, burdo y hasta crédulo en contraposición del otro culto y que en cada hazaña busca ejercer las más “*altas*” virtudes de la caballería andante, gesto que bien podría ir con el dedo apuntando al cielo¹⁰.

Un apunte que no estaría de más, a tenor con este juego de parecidos lo agregaría un grabado de Gustave Doré sobre un pasaje de la novela en donde Sancho es “manteado”, es decir, elevado al cielo sobre una manta; por supuesto que el grabado poco tiene que ver con las consideraciones sobre la biblia de

¹⁰ El gesto de apuntar hacia el cielo hace pensar en una obra pictórica contemporánea a la biblia de Pineda, *La escuela de Atenas* (1509) de Rafael Sanzio en donde el pintor nos muestra un Platón apuntando hacia el cielo, lo cual se ha interpretado como un gesto sobre su argumento del mundo de las ideas. Sería un tema de vastedad anticipada poder escudriñar los elementos platónicos en la obra del Quijote, queda ahora solo como un mero apunte.

Pineda ya que fue hecho por Doré siglos después (segunda mitad del siglo XIX), el apunte es válido si pensamos en la semejanza del cuerpo en el acto de caer.



Imagen 4.2. Ilustración de Doré episodio de Sancho “manteado”.

Sin embargo Giorgini nos lleva más allá, nos pide que fijemos nuestra atención en la frase inscrita en la imagen: *Estrecho es el camino de la vida y es ancho el de la perdición*, que corresponde a la idea enunciada en el libro de Mateo 7, 13-14; y que además esta parafraseada en el Quijote de la siguiente forma y en voz del personaje principal: *sé que la senda de la virtud es muy estrecha, y el camino del vicio, ancho y espacioso; y sé que sus fines y paraderos son diferentes, porque el del vicio, dilatado y espacioso, acaba en muerte, y el de la virtud, angosto y trabajoso, acaba en vida* (segunda parte, capítulo VI).

Hay un rasgo más de esta imagen que merece atención: Giorgini plantea que si giramos el cuadro a hacia la izquierda y “juntamos” o hacemos una

especie de sinalefa entre dos palabras de la inscripción del lado izquierdo “y es ancho el de la perdición”, por “y eSancho”, aparece el nombre del escudero.



Imagen 4.3. La misma portada de la biblia de Juan Pérez de Pineda, pero girada hacia la izquierda (Giorgini, 2012).

Claro está que todas las anteriores elucubraciones implican un grado de imaginación y de petición anticipada para aceptar los hallazgos como posibles mensajes que Cervantes dejó en su obra, sin embargo la forma en la cual utilizamos dicha información y *reconocemos* éstas pistas nos acercan a una complejidad mayor de la que creímos tenía una obra con cuatrocientos años de antigüedad; para los objetivos de nuestro trabajo estos hallazgos se suman a la forma en la cual re-construimos inferencias y estados mentales ajenos basados en piezas dispersas y en códigos que probablemente ocultan “otras” *intenciones*, es decir, son un campo de entrenamiento para las habilidades de la ToM.

Retomando la exploración específica al nombre del Quijote, Giorgini hace apología a un juego más comprometido, recordemos que tenemos latentes ciertas consideraciones religiosas que se pueden sumar a datos sobre una

ajetreada vida social protestante en España, principalmente en Sevilla que fue considerada un bastión del movimiento y en dónde al parecer se recibían barriles de contrabando llenos de biblias en castellano provenientes de otras partes de Europa.

En tiempos de persecución los protestantes debían cuidarse de alguna acusación que los llevara a la cárcel o peor aún a la hoguera, por tanto, parece ser que los protestantes pudieron utilizar algunos símbolos para identificarse entre ellos, de manera muy similar en la cual los primeros católicos se identificaban cuando se encrudeció la cacería del Cesar en el imperio romano.

Según Giorgini (2012) el símbolo que adoptaron los protestantes de sus ancestros cristianos fue el **Ichthus** (ΙΧΘΥΣ, pez), figura que se compone de dos líneas cóncavas unidas por un extremo y separadas del otro.



Imagen 4.4. EL Ichthus o pez cristiano.

El Ichthus como palabra codificada es un acrónimo que guarda el nombre de Jesús, correspondiendo a cada letra griega la siguiente forma: ΙΧΘΥΣ= Jesús mesías dios hijo salvador.

Iota: Iesous: Jesús

Ji: Christous: Mesías

Theta: Theous: Dios

Ípsilon: Hyous: Hijo

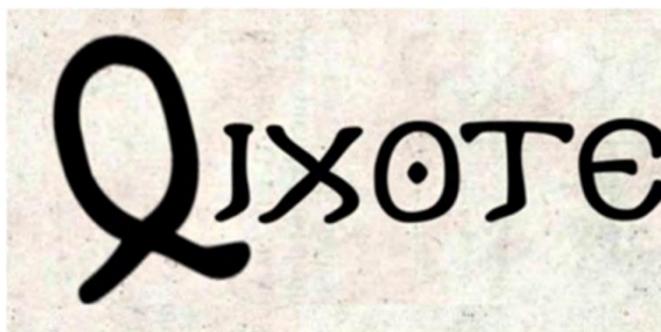
Sigma: Soter: Salvador

El símbolo del Ichthus con la palabra dentro de la figura del pez es de uso reciente, para los primeros cristianos era más común que apareciera a un lado como muestra la siguiente figura:



Imagen 4.5. El Ichthus como originalmente era utilizado por los protocristianos (Giorgini, 2012).

No deja de sorprender que una tipografía usual de la edad media en el territorio español, denominada visigótica, sea muy parecida a la forma en la cual se utilizaba el Ichthus por los primeros cristianos, y presumiblemente, por los mismos protestantes.



I

Imagen 4.6. Tipografía visigótica con un asombroso parecido a la imagen 4.5 del Ichthus cristiano (Giorgini, 2012).

Sin la necesidad del dato anterior, creo que podemos dar un salto de imaginación y leer las letras griegas en el alfabeto castellano, desde el cual aparecería diáfano y latente el nombre del Quijote.

Que el nombre de Cristo esté contenido en el nombre del Quijote tendería una maraña de argumentos que nos llevarían a una lectura metafísica del texto,

algo que la misma Dominique Aubier intento desde la tradición hebraica, como se mencionó anteriormente.

Creo que no se debe de perder el piso, fuera de lo tentador que parece salir por la borda de lo enigmático y lo detectivesco no debemos olvidar que una de las prioridades de este juego de significados es generar una percepción distinta de lo que parece común: un juego que nos permita ir alumbrando las posibles *intenciones* del autor y que de un flechazo cruce la empatía y las inferencias de la historia, del lector y del artista creador, así como las de sus analistas.

Sobre la misma línea de ideas y del mismo autor hay un argumento más que liga también al título completo y al topónimo del Quijote a la semántica del nombre de Cristo, según la tradición protestante.

La primera parte del Quijote publicada en el año del 1605 llevaba por título: *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*.



Imagen 4.7. portada original de la primera versión del Quijote, año 1605.

Como lo sugiere Giorgini las iniciales de las palabras *ingenioso* e *hidalgo* podrían estar relacionadas con el monograma IH, monograma original que utilizaban los ya antes citados protocristianos y del cual deriva el actual monograma IHS que coincide con las tres primeras letras del nombre de Jesús en griego (Ιησους) latinizado (IHSOVS), y que también podía leerse como monograma de la expresión «Iesus Hominum Salvator» (Jesús Salvador de los Hombres). Para una referencia actual del monograma IHS se puede observar el escudo de armas del actual papa, Francisco I.



Imagen 4.8. Escudo de armas del actual papa Francisco I, con el monograma IHS al centro.

El título de la hidalguía del Quijote también tiende ciertas redes sobre las relaciones ya hechas: el título noble de hidalgo es una variación de *fidalgo* y este a su vez del antiguo *fijo dalgo* que significa literalmente hijo de algo; es claro que las redes nos llevan de nuevo a la figura de Cristo como el hijo por antonomasia, el hijo de algo que es el padre supremo.

Continuando con el apellido habrá que recordar la postura de los protestantes hacia el dogma de la inmaculada concepción, el cual negaban. El sentido de referencia a la patria como arquetipo materno es bien conocido “*la madre patria*”, de esta forma el topónimo del Quijote *de la Mancha* hace referencia a una patria marcada o maculada; empero no hay mayores datos que refuercen el argumento, aunque si hay muchos debates sobre el pueblo específico del cual partió el Quijote.

Si superpusiésemos lo anteriormente escrito, el nombre del Quijote podría leerse como:

- Ingenioso-Hidalgo: monograma IH, Ιησους
- Hidalgo: hijo de algo
- Quijote: Ichtus
- De la Mancha: el maculado por extensión de su madre maculada

Reitero la intención de la presente información: ir hacia las exploraciones que *otros* han elaborado de un hecho lingüístico llamado *el nombre del Quijote*; y en el camino, hacer evidente cómo se entrelazan las realidades, cómo compartimos un nicho con los personajes de ficción, a veces rompiendo la fuerza gravitacional del texto para situarlos tan cerca de nosotros que el artificio comienza a sentirse realidad.

La literatura, más que entretenimiento es una chispa que enciende ideas y cuestionamientos, provocándonos una de las más antiguísimas tradiciones humanas: el reconocimiento del *otro* siendo *nosotros* a través de una historia.



5. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

*Así, a la postre, la victoria es de la imaginación:
la salvación por el espíritu.*

Ernesto de la Peña, La sinrazón sospechosa.

*...el libro “habla”, nos habla a nosotros, como a un público.
No son, ciertamente, recursos de una escritura destinada únicamente
a la lectura silenciosa.*

Margit Frenk; Oralidad, escritura, lectura.

La propuesta de taller tiene como objetivo desarrollar en los participantes (psicólogos en formación) su Teoría de la Mente a través de la exploración al texto del don Quijote. Para ello es necesario un ejercicio empático y de inferencias simbólicas que son la base para el desarrollo de *competencias literarias* (de Teresa, 2011); dichas competencias son sustanciales en la formación de profesionales con conciencia humanista. La lectura y el análisis de una obra literaria es un campo en el cual las inferencias emotivas y de pensamiento coadyuvan para proyectar nuestra experiencia a distintos escenarios donde vamos construyendo universos de significado paralelo (de Teresa, 2011).

En nuestra propuesta de taller la lectura de fragmentos específicos de la obra *El Don Quijote* aunados a la exploración de las múltiples lecturas del nombre del personaje son las estrategias para adentrarse a la comprensión y predicción de las intenciones, creencias y valores que Cervantes reflejó en su novela.

Un taller como el propuesto podría significar un ejemplo curricular para las prácticas de materias con corte cognitivo que actualmente se dan en el programa de la Facultad de Psicología (como las de ACA, Transdisciplina o Teoría computacional de la mente).

El taller puede ser considerado como un reflejo del estado actual del campo que sistematizamos a través de nuestro *estado del arte*, principalmente en el área educativa, en la cual se engloban aquellos trabajos que abordan la importancia de la Teoría de la Mente en la educación como un proceso que involucra competencias de lecto-escritura aunadas a un desarrollo de empatía social.

Debemos tener en cuenta que dicho desarrollo de la ToM involucra otros muchos mecanismos que se manifiestan de manera paralela: como la atención, la memoria, la categorización y generalización de conceptos o la cognición corporizada (Simon, 2012).

La lectura de textos literarios y las múltiples consecuencias que sugiere el sistema escritor-obra-lector no pueden explicarse desde posturas aisladas, ni lineales, por lo tanto, nuestro trabajo está enmarcado por el enfoque de la interdisciplina como eje rector sobre exploraciones en sistemas complejos.

De manera específica podemos concluir:

1. El presente trabajo propone una manera de incluir a la currícula de los psicólogos en formación prácticas que exploren la obra del Don Quijote.
2. Se muestra la importancia de obras como el Quijote para su exploración desde una mirada cognitiva a través de la ToM.
3. Se presenta un marco teórico para los psicólogos interesados en el campo de experimentación: Teoría de la Mente y la Literatura.

4. Desarrollamos una aproximación al campo de estudio a través de la organización y el análisis del conocimiento acumulado (meta-análisis de fuentes académicas), después proponemos una categoría de los tópicos de exploración actual (estado del arte).
5. Dicho estado del arte muestra las siguientes ramas de exploración que pueden ser tendencia en el futuro:
 - Enfoque desde la Teoría de la Mente hacia la literatura (cognición-literatura)
 - Enfoque desde la literatura hacia la Teoría de la Mente (literatura-cognición)
 - Enfoque por las neurociencias
 - Enfoque clínico
 - Enfoque educativo e Infantil
6. Se propone una forma de trabajo desde la interdisciplina y se propone a la literatura como un sistema complejo.

5.1 Alcances y limitaciones.

El principal alcance del presente trabajo es brindar un estado del arte para posteriores investigaciones de la Teoría de la Mente y Literatura; además, generar una propuesta de taller que involucre a los estudiantes de licenciatura en psicología en la exploración de los textos clásicos por medio de la búsqueda de los fenómenos cognitivos subyacentes a su lectura.

En contraparte, la principal limitación de nuestro trabajo radica en la falta de un código común (o conceptos compartidos) con otras ramas del saber que tienen por objeto el estudio de la literatura y sus procesos en el lector; de tal forma, representa un reto para posteriores trabajos el seguimiento metodológico de Rolando García propuesto en el capítulo dos (Amozurrutia & Maass, 2013) en el cuál se identifican las relaciones entre diversas ramas de conocimiento para desarrollar resultados integrados ante investigaciones interdisciplinarias; nuestro trabajo plantea un primer paso del proceso de investigación desde la psicología cognitiva hacia la literatura como objeto de estudio (este primer paso fue la

búsqueda y organización de las fuentes de información especializada que dio por resultado el estado del arte).

Queda como reto el acercamiento a grupos de trabajo con códigos y planteamientos de problemas comunes, entre los cuales exista la postura de filósofos, literatos, historiadores, antropólogos, lingüistas, neurocientíficos, ingenieros, computólogos y ramas afines a la inteligencia artificial.

Cabe culminar el presente trabajo con una reflexión respecto a la labor de recorrer los vínculos del arte y de la ciencia.

Cierto es que el arte y la ciencia son dos formas distintas de apreciar la vida, sin embargo, son manifestaciones de la misma cara creativa. De tal forma lo apunta José Luis Díaz en su obra *El ábaco, la lira y la rosa* (1997), la ciencia y el arte tienen un vínculo sobre la obra como agente de comunicación y conocimiento, además, ambas tienen sustento en la actividad creadora de los individuos.

La observación y construcción de una obra (científica o artística) son singularidades que encuentran su fundamento en los seres cognoscentes. La ciencia desvela conocimiento desde el método impersonal, y el arte a su vez porta la bandera de lo subjetivo; de lejos esta hendidura pareciera que los aleja, al contrario, sus formas de ser se complementan: hay una belleza latente en el método científico, en la demostración matemática, como la hay en el poema o en el cuadro; bellezas con distintos lenguajes, pero bellezas al fin y al cabo (Díaz, 1997).

Respecto al papel de la literatura: es esencial en distintos niveles la lectura atenta de los grandes clásicos literarios; por sí solo el proceso de lectura es una compleja red de fenómenos conductuales y cognitivos. De insistir en nuestro ejemplo paralelo, ambos, los científicos y los literatos dedican parte de su tiempo en comunicar sus ideas; cierto es, como afirma Díaz (1997), que para el científico el escribir es un medio mientras que para el literato es el fin, sin embargo, el grueso de las teorías científicas son susceptibles a la narración, a la imaginación histórica y estética, pensemos en Darwin confabulando sus taxonomías por medio de la figura del diario, pensemos en el científico moderno escribiendo un

artículo científico “sistematizando” sus ideas de laboratorio por medio del *ir pensando e ir diciendo*.

A contrapunto, las grandes obras literarias se prestan para hacer análisis de distintos órdenes, incluso, para alargar la sombra de lo fantástico, ¿qué podríamos decir del Quijote si lo viésemos como un fractal?, ¿qué hipótesis sobre la probabilidad bayesiana exigen los encuentros “casuales” entre Oliveira y la Maga en Rayuela de Cortázar?, ¿qué redes conceptuales (conexionistas o simbólicas) se encienden en la lectura de un poema?

Ambas actividades tienen un profundo impacto en la manera en la que nos construimos y reconstruimos, teniendo como base al hombre mismo, su imaginación, su lenguaje y su forma en la que se narra los mundos posibles.

Referencias

- Aldana, M. (Mayo de 2016). ¿Qué son los sistemas complejos? Conferencia llevada a cabo en el Instituto de Ciencias Nucleares, UNAM, México.
- Amozurrutia, J. A., & Maass Moreno, M. (2013). Sistemas sociales e investigación interdisciplinaria: una propuesta desde la Cibercultur@. *INTERdisciplina Revista del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades Universidad Nacional Autónoma de México* ,1(1), 141-170.
- Anderson, J. R. (2010). *Cognitive psychology and its implications* (7ª. ed.). USA: Worth Publishers.
- Baron-Cohen, S., Leslie, A. M., & Frith, U. (1985). Does the autistic child have a "theory of mind"? *Cognition*, 21(1), 37-46.
- Borracci, R. A. (2011). Lo que el mono ve, el mono hace" o el aporte de las neuronas espejo al aprendizaje. *Revista argentina de cardiología*, 79(2), 191-191.
- Brioso, S. (2013). *El nombre del Quijote*. España: Academia del Hispanismo.
- Calvino, I. (1992). *Por qué leer los clásicos*. Barcelona: Tusquets. Edición en castellano de Perché leggere i classici, Edizioni Mondadori, 1991
- Cervantes Saavedra, M. de, (2006). *Don Quijote de la Mancha*. Colombia: Alfaguara.
- Connor-Swietlicki, C. (2012). Beyond cognition: Don Quijote and other embodied minds. *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*,32(1), 231-263.
- Corral Márquez, R., & Tabarés Seisdedos, R. (2003). Aproximación psicopatológica a El Quijote (según la nosología psiquiátrica actual). *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, (85), 27-57.

- de Teresa Ochoa, A. (2011). La lectura de textos literarios. En Elsa M. Ramírez Leyva, *La lectura en el mundo de los jóvenes ¿una actividad en riesgo?*, (pp.121-131). México: UNAM.
- Díaz, J. L. (1997). *El ábaco, la lira y la rosa. Las regiones del conocimiento*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Fitch, W. T. (2010). *The evolution of language*. Cambridge University Press.
- Gardner, H. (2011). *La nueva ciencia de la mente: Historia de la revolución cognitiva*. España: Paidós. Edición en castellano de *The Mind's New Science. A History of the Cognitive Revolution*. New York: Basic Books, 1985.
- Garrido, M. Á. (2004). *Nueva introducción a la teoría de la literatura* (3ª. ed.). Madrid: Síntesis.
- Garrido, M. Á., Dolezel, L., Hernández Guerrero, J.A., García Tejera M. del C., Paz Gago, J.M., Garrido Domínguez, A. Spang, K. (2009). *El lenguaje literario: Vocabulario crítico*. España: Síntesis.
- Giorgini, M. A. (2012). Cervantes lands a left hook: baiting the inquisition with ekphrastic subversion. *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 32(1), 163-202.
- Iacoboni, M., Molnar-Szakacs, I., Gallese, V., Buccino, G., Mazziotta, J. C., & Rizzolatti, G. (2005). Grasping the intentions of others with one's own mirror neuron system. *PLoS Biol*, 3(3), e79.
- Jiménez-Dabdoub, L.D. (2014). *Psicología y música: Hacia un estado del arte de la rehabilitación neuropsicológica en pacientes afásicos a través de la música*. Tesis inédita de Licenciatura en Psicología. México: Facultad de Psicología, UNAM.
- Kidd, D. C., & Castano, E. (2013). Reading literary fiction improves theory of mind. *Science*, 342(6156), 377-380.
- Pombo, O. (2013). Epistemología de la interdisciplinariedad: La construcción de un nuevo modelo de comprensión. *INTERdisciplina Revista del Centro de*

- Premack, D., & Woodruff, G. (1978). Does the chimpanzee have a theory of mind? *Behavioral and brain sciences*, 1(04), 515-526.
- Rexroth, K. (2014). *Cita con los clásicos*. España: Pepitas de calabaza ed. Edición en castellano de *Classics revisited*, New Directions Publishing, 1968.
- Reyes-Pérez, D. (2016). *Psicología y música: la piel como sistema de recepción del sonido en personas con sordera*. Tesis inédita de Licenciatura en Psicología. México: Facultad de Psicología, UNAM.
- Riquer, M. de & Valverde, J. (2002). *Historia de la literatura universal: Vol I* (6ª Ed.). Barcelona: Editorial Planeta.
- Riquer, M. de (2003). *Para leer a Cervantes*. Barcelona: Acantilado.
- Riquer, M. de (2006). Cervantes y el "Quijote". En M. de Cervantes Saavedra, *Don Quijote de la Mancha* (pp. XLV-LXXV). Colombia: Alfaguara.
- Rizzolatti, G., Fadiga, L., Gallese, V., & Fogassi, L. (1996). Premotor cortex and the recognition of motor actions. *Cognitive brain research*, 3(2), 131-141.
- Rojas, S. P. R. (2007). El estado del arte como estrategia de formación en la investigación. *Studiositas*, 2(3), 5-10.
- Siegal, M., & Varley, R. (2006). Aphasia, language, and theory of mind. *Social neuroscience*, 1(3-4), 167-174.
- Simon, J. (2012). Introduction to "Cognitive Cervantes": integrating mind and Cervantes's texts. *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 32(1), 11-25.
- Smith, L. B., & Colunga, E. (2012). Developing categories and concepts. *The Cambridge handbook of psycholinguistics*, 283-308.
- Stone, V. E., & Gerrans, P. (2006). What's domain-specific about theory of mind? *Social Neuroscience*, 1(3-4), 309-319.

Tirapu-Ustárroza, J., Pérez-Sayesa, G., Erekatxo-Bilbaoa, M., & Pelegrín-Valerob, C. (2007). ¿Qué es la teoría de la mente? *Rev Neurol*, 44(8), 479-489.

van der Meulen, I., van de Sandt-Koenderman, M. E., & Ribbers, G. M. (2012). Melodic intonation therapy: present controversies and future opportunities. *Archives of physical medicine and rehabilitation*, 93(1), S46-S52.

REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

- Apperly, I. A., Samson, D., Carroll, N., Hussain, S., & Humphreys, G. (2006). Intact first-and second-order false belief reasoning in a patient with severely impaired grammar. *Social Neuroscience*, 1(3-4), 334-348.
- Arrizabalaga, Á. R. (2005). *Arqueología cognitiva: Origen del simbolismo humano*. Madrid: Arco.
- Ayala, F. (2006). La invención del Quijote. En M. de Cervantes Saavedra, *Don Quijote de la Mancha* (pp. XXIX-XLIV). Colombia: Alfaguara.
- Baron-Cohen, S., & Saxe, R. (2007). *Theory of mind*. Psychology Press.
- Bernal L. J. (2002). *Lenguaje y cognición: Universos humanos*. Bogotá: Universidad de Salamanca/ Instituto Caro y Cuervo.
- Bertoglio, O. J. (1994). *Introducción a la teoría general de sistemas*. México: Limusa.
- Best, J. B. (2002). *Cognitive Psychology* (5ª. ed.). USA: Brooks/Cole Wadsworth.
- Blecua, J. M. (2006). El Quijote en la historia de la lengua española. En M. de Cervantes Saavedra, *Don Quijote de la Mancha* (pp. 1115-1221). Colombia: Alfaguara.
- Calero Vaquera, M.L., & Hermsilla Álvarez, M.A. (Eds.). (2013). *Lenguaje, literatura y cognición*. Córdoba: Servicio de publicaciones de la Universidad de Córdoba.
- Christiansen, M. H., & Kirby, S. (Eds.). (2003). *Language evolution*. OUP Oxford.
- Cervantes Saavedra, M. de, (1972). *Don Quijote de la Mancha* (11ª. ed.). México: W.M. Jackson, Inc.
- Cervantes Saavedra, M. de, (2015). *Don Quijote de la Mancha*. España: Alfaguara.
- Corballis, M. C. (2003). From mouth to hand: gesture, speech, and the evolution of right-handedness. *Behavioral and Brain Sciences*, 26(02), 199-208.

- Díaz, J. L. (2014). *La naturaleza de la lengua*. México: Discurso de ceremonia de ingreso a la Academia Mexicana de la Lengua. Recuperado de <http://www.academia.org.mx/SesionPublica&id=15>
- Eire López, A. (1995). Retórica antigua y retórica moderna. *Humanitas*, 47 (II), 871-907 Recuperado de http://www.uc.pt/fluc/eclassicos/publicacoes/ficheiros/humanitas47/54_Lopez_Eire.pdf
- Frenk, M. (2006). Oralidad, escritura, lectura. En M. de Cervantes Saavedra, *Don Quijote de la Mancha* (pp. 1138-1144). Colombia: Alfaguara.
- García Cabrero, B. (2009). *Manual de métodos de investigación para las ciencias sociales: Un enfoque de enseñanza basado en proyectos*. México: Manual Moderno.
- Gilman, S. (1989). *La novela según Cervantes*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Guillén, C. (2006). Cauces de la novela cervantina: Perspectivas y diálogos. En M. de Cervantes Saavedra, *Don Quijote de la Mancha* (pp. 1145-1152). Colombia: Alfaguara.
- Guiraud, P. (2006). *La semiología* (29ª ed.). México: Siglo XXI editores. Edición en castellano de La Semiologie, Press Universitaires De France 1971
- Gutiérrez Reyna, J. (2016). Volver a nombrar el mundo. *Acta poética*, 37(1), 121-128.
- Handke, J. [The Virtual Linguistics Campus]. (2012, Diciembre 3). Language typology, language contact [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=-6qiGbuPp60>
- Hernández-Sampieri, R., Fernández, C.C. & Baptista, L.P. (2010). *Metodología de la Investigación* (5ª ed.). Perú: McGraw-Hill.
- Hockett, C. F. (1971). *Curso de lingüística moderna*. Buenos aires: Eudeba. Edición en castellano de A course in modern linguistics, New York: Macmillan, 1958.

- Jaén, I. (2012). Cervantes and the cognitive ideas of his time: mind and development in Don Quixote. *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 32(1), 71-101.
- López, A. (2007). *The neural basis of language*. München: Lincom Europa.
- Lotman, Y. (1978). El concepto del lenguaje del arte literario. En J. Cuesta & J. Jiménez (Eds.), *Teorías literarias del siglo XX* (pp. 236-249). Madrid: Akal.
- Maillard, C. (1992). *La creación por la metáfora: Introducción a la razón poética*. España: Anthropos.
- Martínez, L. (2014). El Quijote de la Mancha como realidad del padrenuestro e hiper-realidad del posmodernismo. *Jornadas antropológicas de literatura y semiótica, primer seminario de complejidad y transdisciplinariedad*. ENAH, México.
- Marty, G. (1999). *Psicología del Arte*. Madrid: Pirámide.
- Morales-Enciso, S. (2012). *¿Qué son las ciencias de la complejidad?* Recuperado de http://www.mufm.fr/sites/mufm.univ-toulouse.fr/files/evenement/symposium/ponencias/sergio_morales_enciso.pdf
- Mounin, G. (1971). *Saussure: Presentación y textos*. Barcelona: Anagrama.
- Nabokov, V. (1987). *El Quijote*. Barcelona: Ediciones B. Edición en castellano de Lectures on Don Quixote, The State of Vladimir Nabokov, 1983.
- Niño-Rojas, V. M. (2013). *Semiótica y lingüística: Fundamentos* (6ª ed.). Bogotá: Ecoe ediciones.
- Pascual, J. A. (2006). Los registros lingüísticos del Quijote: La distancia irónica de la realidad. En M. de Cervantes Saavedra, *Don Quijote de la Mancha* (pp. 1130-1137). Colombia: Alfaguara.
- Paz, O. (2012). *El Arco y la Lira* (19ª ed.). México: Fondo de Cultura Económica.

- Pinker, S. [Psicología preventiva]. (2013, Octubre 9). La lingüística como ventana a nuestra mente, Steven Pinker [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=GWpePZrYLHU>
- Reed, C. A. (2012). ¿ Qué rumor es ése?: Embodied Agency and Representational Hunger in Don Quijote I. 20. *Cognitive Cervantes*, 99-124.
- Rico, F. (2006). Nota al texto. En M. de Cervantes Saavedra, *Don Quijote de la Mancha* (pp. LXXVII-LXXXIV). Colombia: Alfaguara.
- Rojo, G. (2006). Cervantes como modelo lingüístico. En M. de Cervantes Saavedra, *Don Quijote de la Mancha* (pp. 1122-1129). Colombia: Alfaguara.
- Rosenblat, Á. (1971). *La Lengua del Quijote*. Madrid: Gredos.
- Sadowski, P. (2009). *From Interaction to Symbol: A systems view of the evolution of signs and communication* (Vol. 8). John Benjamins Publishing.
- Saussure, F. (1916). El signo lingüístico y el estudio del lenguaje. En J. Cuesta & J. Jiménez (Eds.), *Teorías literarias del siglo XX*. Madrid: Akal.
- Sazbon, J. (1976). *Saussure y los fundamentos de la lingüística*. Buenos Aires: Nueva Visión
- Sternberg, R. (2011). *Psicología cognoscitiva* (5ª Ed.). México: Cengage Learning. Edición en castellano de Cognitive Psychology, Cengage Learning, 2001
- Vargas Llosa, M. (2006). Una novela para el siglo XXI. En M. de Cervantes Saavedra, *Don Quijote de la Mancha* (pp. XII-XXVII). Colombia: Alfaguara.
- Velasco y Lambe, J. (2007). *Manual para elaborar una tesis*. México: UIC.
- Wheelwright, P. (1979). *Metáfora y realidad*. España: Espasa-Calpe.
- Zuraya Monroy N., & Fernández Christlieb P. (Eds.). (2007). *Lenguaje, significado y psicología*. México: Facultad de Psicología, UNAM.

APÉNDICE

NEURONAS ESPEJO

Como un último apunte y a manera de apertura a otras vertientes sobre la capacidad humana de inferir sobre pensamientos abstractos y estados emocionales de nuestros congéneres, cabría destacar, el hallazgo de las denominadas *neuronas espejo*.

Las neuronas espejos fueron un hallazgo que bien podría pertenecer a la larga línea de descubrimientos por serendipia, Giacomo Rizzolatti de la universidad de Parma fue quién encontró dichas neuronas al implantar electrodos en la corteza premotora conocida como F5 en un mono *macaca nemestrina*; dicha área está compuesta por un cúmulo de neuronas que están involucradas en el movimiento de la mano. Según cuenta la anécdota de laboratorio, un mono en espera de una tarea observó a uno de los experimentadores sujetar un objeto con las manos, inmediatamente los registros del mono indicaron actividad neuronal del área F5 aunque el mono se encontraba en inactividad sin pretensión de sujetar algún objeto. La presencia de este tipo de neuronas (que dicho sea de paso se comportan como motoras y perceptuales) indican que observar algún movimiento en alguien más invoca un plan necesario para ejecutar una acción similar. Rizzolatti llamó a esta peculiaridad “representación motora”, considerándola la base de los eventos motores (Borracci 2011).

En experimentos posteriores se corroboró que en el ser humano existe el mismo tipo de mecanismo por la activación de la parte inferior del giro frontal, que desde sus inicios se vinculó con el sistema de comunicación de reconocimiento gesticular (Rizzolatti, Fadiga, Gallese & Fogassi, 1996).

Estos hallazgos se aunaron a las teorías existentes de aprendizaje por imitación situándolos, por su naturaleza, en una respuesta evolutiva tan eficaz para aprender nuevas tareas o modificar algunas aprendidas (Borracci 2011)

Esta clase especial de neuronas en la corteza premotora de los primates se ha considerado como el sustento del mecanismo para la habilidad social que podría dar luz sobre la forma en la que leemos las intenciones de nuestros congéneres.

Según Iacoboni, Molnar-SzaKacs, Gallese, Buccino, Mazziotta & Rizzolatti (2005) este circuito de neuronas no solo tienen que ver con la lectura del “qué” hace nuestro congénere, además tienen que ver con el “para qué”, es decir, con las intenciones y el contexto en el cual se llevan a cabo dichas elecciones (asociado a la activación del lóbulo frontal inferior derecho).

La idea de una heteroconexión entre sistemas fuera y dentro del individuo ha tenido cabida gracias a tales descubrimientos, por extensión podemos pensar que nuestra vida interna y externa es inseparable, ya que los niveles celulares, corticales, corpóreos y sociales están en flujo continuo de interacción y reconocimiento por los “otros”. Las neuronas espejo tienen la capacidad de ser parte de nuestra vida emocional y cognitiva a través de los pensamientos y emociones de los demás individuos de nuestro entorno social.

Queda un largo trecho por entender y descubrir sobre la capacidad de las neuronas espejo y la forma en la que sus reacciones “salen” del sistema neuronal para generar una sinergia más allá; queda, a la vez, un largo trecho para una síntesis que integre las capacidades de la ToM a los hallazgos de las neuronas espejo, ya que uno de los debates cognitivos de nuestra época sigue siendo la aparente modularidad estructural de la mente y su funcionamiento holístico.

Vale la pena pensar si el don Quijote, y en general la literatura, podrían estar generando una activación peculiar en nuestras conexiones, un camino de activación que nos permita simular las amplias espesuras de la Mancha en nuestras mentes; parece que no estamos tan lejos de saberlo.

REFERENCIAS ESTADO DEL ARTE POR CATEGORÍAS

COGNICIÓN-LITERATURA

- Boezio, S. (2014). L'esperienza della lettura in ottica cognitiva: un inquadramento teorico e un saggio di lettura di *Mrs. Dalloway* fra simulazione incarnata (embodied simulation) e teoria della mente (theory of mind). *Between*, 4(7). doi:<http://dx.doi.org/10.13125/2039-6597/1161>.
- Britt, T. (2012). Cognitive Theory and Literature. *MFS Modern Fiction Studies*, 58(2), 353-362.
- Crespo, N. (2000). La Metacognición: Las diferentes vertientes de una Teoría. *Revista signos*, 33(48), 97-115.
- Curcó, C. (1999). Lenguaje figurado y teoría de la mente. *Estudios de Lingüística Aplicada*, 29.
- Dancygier, B. (2011). Language, cognition, and literature. *Creating Consilience: Integrating the Sciences and the Humanities*, 409.
- Djikic, M., & Oatley, K. (2014). The art in fiction: From indirect communication to changes of the self. *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*, 8(4), 498.
- Freeman, M. H. (2006). Blending: A response. *Language and Literature*, 15(1), 107-117.
- Kidd, D. & Castano, E. (2013). Reading literary fiction improves theory of mind. *Science*, 342(6156), 377-380.
- Koopman, E., & Hakemulder, F. (2015). Effects of literature on empathy and self-reflection: A theoretical-empirical framework. *Journal of Literary Theory*, 9(1), 79-111.
- Leverage, P. (Ed.). (2011). *Theory of mind and literature*. Purdue University Press.
- Oatley, K. (2012). The cognitive science of fiction. *Wiley Interdisciplinary Reviews: Cognitive Science*, 3(4), 425-430.
- Tucan, G. (2013). Cognitive Poetics: Blending Narrative Mental Spaces. Self-Construal and Identity in Short Literary Fiction. *ENTHYMEMA*, (8), 38-55.
- Vierkant, T. (2012). Self-knowledge and knowing other minds: The implicit/explicit distinction as a tool in understanding theory of mind. *British Journal of Developmental Psychology*, 30(1), 141-155.
- Zunshine, L. (2007). Fiction and theory of mind: An exchange. *Philosophy and Literature*, 31(1), 189-196.

Zunshine, L. (2012). Sociocognitive Complexity. *Novel*, 45(1), 13-18.

LITERATURA-COGNICIÓN

Bustos-Guadaño, E. (2014). Literatura y cognición en el contexto de las nuevas humanidades: La función de la teoría cognitiva de la metáfora. *Forma y Función*, 27(1), 89.

Carrillo, L. (2010). Significado e intencionalidad. *Forma y Función*, 23(1), 89.

Chatelain, D., & Slusser, G. (2014). Science fiction: Verne and beyond. *Nature*, 513(7517), 169-170.

Franken, K., & Clemens, A. (2003). Jorge Luis Borges y su detective-lector. *Literatura y lingüística*, (14), 93-111.

Freeman, M. H. (2011). The aesthetics of human experience: Minding, metaphor, and icon in poetic expression. *Poetics Today*, 32(4), 717-752.

García, B. B. (2015). En torno a la función del personaje en la ficción literaria. *452ºF: revista de teoría de la literatura y literatura comparada*, (13), 187-203.

Jenkins, M. S. (2015). Associationist Philosophy, Cognitive Literary Studies, and Objective–Subjective Habits of Mind. *Literature Compass*, 12(10), 538-547.

Luján Atienza, L. (2006). El estudio de la poesía desde una perspectiva cognitiva: panorama y propuesta. *Revista de literatura*, 68(135), 11-39.

Raquel, C. (2012). Lo fantástico como relación entre lenguaje, mente y mundo: un enfoque cognitivista en los microrrelatos de Fernando Iwasaki.

Rebora, S. (2014). Finnegans Wake & embodied cognition. Una lettura joyciana. *Between*, 4(7).

Scheftel, S. (2014). The Child's Child: Theory of Mind in the Work of Beatrix Potter. *American Imago*, 71(2), 161-172.

Tribble, E. B., & Sutton, J. (2012). Minds in and out of time: memory, embodied skill, anachronism, and performance. *Textual Practice*, 26(4), 587-607.

van Emde Boas, P. (2014). Theory-of-Mind reasoning in Ancient China. *Proceedings RAOM*, 6-10.

William, J. M. (2012). Against the Rhetoric of Sadness: Theory of Mind and the Writing Process in *The Curious Incident of the Dog in the Night-Time*. *PsyArt*.

EDUCATIVA-INFANTIL

- Crespo, N., Benítez, R., & Cáceres, P. (2007). La comprensión oral del lenguaje no literal y su relación con la producción escrita en escolares. *Revista signos*, 40(63), 31-50.
- Cooper, P. M. (2007). Teaching young children self-regulation through children's books. *Early childhood education Journal*, 34(5), 315-322.
- Kleinknecht, E., & Beike, D. R. (2004). How knowing and doing inform an autobiography: Relations among preschoolers' theory of mind, narrative, and event memory skills. *Applied Cognitive Psychology*, 18(6), 745-764.
- Méndez, M. J. R., & Manso, J. M. M. (2007). Teoría de la mente: la construcción de la mente mediante los cuentos de hadas. *Enseñanza e investigación en psicología*, 12(1), 179-201.
- Munita Jordán, F., & Riquelme Mella, E. (2009). La arquitectura de la ficción y el lector infantil: conjeturas sobre el proceso de articulación en la comprensión literaria. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 35(2), 261-268.
- Pelletier, J., Hipfner-Boucher, K., & Doyle, A. (2014). The Use of Metacognitive Language in Story Retelling: The Intersection between Theory of Mind and Story Comprehension. *Reflective Thinking in Educational Settings: A Cultural Framework*, 137.
- Riquelme, E., & Munita, F. (2012). The mediated reading of child literature as a tool for the basic emotional literacy.
- Rodrigues, C., Oliveira, A., Rubac, S. & Lima, T. (2007). Literatura infantil, teoria da mente e processamento de informação social. *Psicologia Escolar e Educacional*, 11(1), 77-88.
- Silva, R. (2013). Representing adolescent fears: Theory of mind and fantasy fiction. *International Research in Children's Literature*, 6(2), 161-175.
- Zunshine, L. (2015). The Secret Life of Fiction. *PMLA*, 130(3), 724-731.

NEUROCIENCIAS

- Altmann, U., Bohrn, C., Lubrich, O., Menninghaus, W. & Jacobs. (2012). The power of emotional valence from cognitive to affective processes in reading. *Frontiers in Human Neuroscience*, 6(192). doi: 10.3389/fnhum.2012.00192.
- Altmann, U., Bohrn, C., Lubrich, O., Menninghaus, W. & Jacobs. (2014). Fact vs fiction, how paratextual information shapes our reading processes. *Social cognitive and affective neuroscience*, 9(1), 22-29.

Mar, R. (2004). The neuropsychology of narrative: story comprehension, story production and their interrelation. *Neuropsychologia*, 42(10), 1414-1434.

Pagan, N. (2014). Introduction: Literature and the Emergence of Theory of Mind. En *Theory of Mind and Science Fiction* (pp. 1-16). Palgrave Macmillan UK.

CLÍNICA

Davidson, J. (2015). Clinical empathy and narrative competence: the relevance of reading Talmudic legends as literary fiction. *Rambam Maimonides Med J*, 6(2).

Dodell-Feder, D., Lincoln, H., Coulson, P. & Hooker, C. (2013). Using fiction to assess mental state understanding: a new task for assessing theory of mind in adults. *PloS one*, 8(11).

TARJETAS ESTADO DEL ARTE

Enfoque cognición

Título: L'esperienza della lettura in ottica cognitiva: un inquadramento teorico e un saggio di lettura di Mrs. Dalloway fra simulazione incarnata (embodied simulation) e teoria della mente (theory of mind).

Año: 2014

Autor: Boezio S.

Fuente: Between, ISSN: 2039-6597 (Print)

Universidad o país: Università degli Studi di Cagliari, Italia.

Resumen: Revisión teórica basada en la investigación cognitiva y neurocientífica sobre la simulación encarnada (corporización) y la Teoría de la Mente aplicada a la literatura utilizando como ejemplo una novela de Virginia Woolf. La corporización demuestra ser un recurso heurístico fundamental para la teoría de la mente.

Palabras clave: Narratología cognitiva, neuro retórica, neuronas espejo.

Metodología y/o enfoque: Cualitativo.

Referencias destacadas del texto:

- Bernini, Marco - Caracciolo, Marco, Letteratura e scienze cognitive, Roma, Carocci, 2013
- Hogan, Patrick C., How authors' minds make stories, Cambridge, Cambridge University Press, 2013.

Título: Cognitive theory and literature

Año:2012

Autor: Britt, T.

Fuente: Modern Fiction Studies. ISSN:0026-7724

Universidad o país: Purdue University

Título: La Metacognición: Las diferentes vertientes de una Teoría.

Año:2004

Autor: Crespo, N.

Fuente: Revista signos versión On-line ISSN 0718-0934

Universidad o país: Universidad Católica de Valparaíso, Chile.

Resumen: El objeto del siguiente artículo es considerar los aportes de las diferentes líneas teóricas que han nutrido y nutren el concepto de metacognición, tratando en última instancia de explicar por qué este término es considerado por muchos autores como "poco claro" (Garner, 1994) y de límites no definidos. Las líneas en cuestión son cuatro; dos de ellas se inscriben dentro de una propuesta de psicología evolutiva: una enfocada a las teorías mentales que los niños manifiestan en los primeros años de vida (Teoría de la Mente) y otra que considera la metacognición como uno de los cambios que sufre la inteligencia durante la adolescencia. Las otras dos se inscriben dentro de una propuesta de procesamiento de la información: una corresponde a las investigaciones sobre la memoria denominada del "Feeling of Knowing"; la otra centrada más en metacognición de la comprensión lectora, busca establecer claramente las diferencias entre conocimiento y regulación o control.

Palabras clave: Metacognición, teoría de la mente, conocimiento del otro, comprensión lectora.

Metodología y/o enfoque: Ensayo

Referencias destacadas del texto:

- Baker, L. (1989) "Metacognition, Comprehension Monitoring and the Adult Reader" en Educational Psychology Review, Vol.1, N1 (pp- 3-38).
- Wellman, H. M. A. (1985) "The Origins of Metacognition" en ForrestPresley, D. L., Mackinton, G. E. and Waller, T.G. (Eds.) Metacognition, cognition and Human Performance, Orlando: Academic Press, 1985 (pp.1-30).

Título: Lenguaje figurado y teoría de la mente

Año: 2000

Autor: Curcó, C.

Universidad o país: Universidad Nacional Autónoma de México, CELE.

Fuente: Estudios de Lingüística Aplicada, ISSN:0185-2647

Palabras clave: literatura y lingüística, lingüística aplicada, sociolingüística, gramática, lenguaje figurado, psicolingüística, Ironía, metáfora, metonimia.

Título: Language, Cognition, and Literature

Año: 2012

Autor: Dancygier, B.

Fuente: Creating Consilience: Integrating the Sciences and the Humanities, ISBN: 978-019991933-8;978-019979439-3

Universidad o país: Department of English, University of British Columbia, Canada.

Resumen: Las historias son productos lingüísticos, cognitivos y culturales, ya sea en el contexto de las tradiciones orales, las epopeyas clásicas, las tragedias o las formas más contemporáneas de ficción como las novelas. A partir de las teorías cognitivas recientes sobre las fuentes evolutivas de la cultura, el lenguaje y el arte (principalmente a través de la obra de Merlin Donald, Terrence Deacon, y Michael Tomasello), en este capítulo se analizan algunos de los mecanismos de la aparición del significado en los textos literarios. Basándose en las teorías del significado originados en el estudio de los fundamentos cognitivos del lenguaje, (principalmente the frame y blending theory) que muestran cómo el lenguaje media entre los constructos cognitivos, por un lado, y desarrolla formas narrativas de expresión simbólica por el otro.

Referencias destacadas del texto:

- Carroll, J. (2005) Literary Darwinism: Evolution, human nature, and literature. Cited 2 times. Evanston, IL: Northwestern University Press
- Herman, D. Stories as a tool for thinking (2003) Narrative theory and the cognitive sciences, pp. 163-193. Cited 48 times. ed. David Herman, Stanford: Center for the Study of Language and

Título: The Art in Fiction: From Indirect Communication to Changes of the Self.

Año: 2004

Autor: Djikic, M. & Oatley, K.

Fuente: Psychology of Aesthetic, Creativity, & the Arts. 8(4):498-505, November 2014.

Universidad o país: Rotman School of Management, University of Toronto, Canada; Department of Human Development and Applied Psychology, University of Toronto.

Resumen: Estudios recientes han demostrado que la lectura de ficción literaria puede provocar cambios de personalidad que incluyen mejoras en las capacidades de la empatía y la Teoría de la Mente (ToM). Se revisaron dichos estudios y se propone una concepción de la literatura artística en 3 aspectos que contribuyen a dichos cambios. Estos son: la literatura como una simulación de los otros en un contexto social; la participación en este tipo de simulaciones puede producir fluctuaciones que son precursores de los cambios en la personalidad; además, los cambios que se producen en los lectores están basadas en un proceso de comunicación.

Palabras clave: Arte, ficción, empatía, personalidad, auto-cambio.

Metodología y enfoque: cualitativa, revisión de estudios.

Referencias destacadas del texto:

- Djikic, M. (2011). The effect of music and lyrics on personality. Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts, 5, 237-240. doi:10.1037/a0022313
- Djikic, M., Oatley, K., & Moldoveanu, M. (2013b). Reading other minds: Effects of literature on empathy. Scientific Study of Literature, 3, 28-47. doi:10.1075/ssol.3.1.06dji

Título: Blending: A Response.

Año: 2006

Autor: Freeman, M.

Fuente: Language & Literature. Feb. 2006, Vol. 15 Issue 1, p107-117, ISSN:0963-9470

Universidad o país: Myrifiel Institute for Cognition and the Arts, USA.

Resumen: En este artículo se expresa la blending theory como una habilidad básica de la cognición humana llevada a las expresiones literarias como la perspectiva narrativa, el carácter y la formación de identidad, estilos poéticos, así como la recepción y la respuesta del lector o el desarrollo cultural y su transmisión. Si la blending theory puede acercarse a ser un modelo de la mente humana debe también dar cuenta de la intencionalidad y el sentimiento. En la segunda sección de este artículo, se explora la idea de Susanne K. Langer de que la literatura crea la apariencia de vida, una idea que plantea la posibilidad de que la forma-significado (blending) incluye la noción de una forma como sentimiento. Se sugiere la posibilidad de construir una teoría estética de la literatura que revelaría el papel central y crucial que la literatura (y todas las artes) juegan en la conciencia humana y el sentimiento.

Palabras clave: Literatura, cognición, creatividad, estilo literario, metáfora, figuras del habla, poemas.

Metodología y enfoque: Ensayo.

Referencias destacadas del texto:

- Tsur, R. (1992) Toward a Theory of Cognitive Poetics. Amsterdam: North Holland.

Título: Effects of Literature on Empathy and Self-Reflection: A Theoretical-Empirical Framework

Año: 2015

Autor: Koopman, M. & Hakemulder, F.

Fuente: Journal of Literary Theory, ISSN:18625290

Universidad o país: Erasmus University Rotterdam, Netherlands.

Resumen: Varios estudiosos han hecho afirmaciones sobre el potencial de la literatura para evocar empatía y la auto-reflexión, que con el tiempo conduce a un comportamiento pro-social. Pero, ¿es realmente el caso de que una actividad aparentemente inactiva como la lectura literaria puede hacer todo eso? Y de ser así, ¿cómo podemos explicar la forma en que lo hace?, ¿sería el efecto de una única cualidad de los textos literarios u otros aspectos que la literatura comparte con otros géneros? (como los narrativos en general). La investigación empírica es necesaria para responder a este tipo de preguntas. En este artículo se presenta una visión general de los estudios empíricos que investigan la relación entre la lectura y la empatía, además, de la lectura y la auto-reflexión. Se propone un modelo multifactorial para el análisis de las características narrativas y literarias que pueden influir en el lector.

Palabras claves: Empatía, introspección, metáfora, literatura, ficción.

Metodología y/o enfoque: Cualitativo.

Referencias destacadas del texto:

- Appel, Markus/Tobias Richter, Persuasive Effects of Fictional Narratives Increase over Time, Media Psychology 10 (2007), 113–134.
- Djikic, Maja/Keith Oatley/Mihnea Moldoveanu, Reading Other Minds: Effects of Literature on Empathy, Scientific Study of Literature 3 (2013), 28–47.
- Keen, Susan, A Theory of Narrative Empathy, Narrative 14 (2006), 207–237.

Título: Reading literary fiction improves Theory of Mind.

Año: 2013

Autor: Kidd, D. & Castano, E.

Fuente: Science.

Universidad o país: The New School for Social Research, 80 Fifth Avenue, New York, NY 10011, USA.

Resumen: Entender otros estados mentales es una habilidad crucial para las relaciones sociales. Aún existen pocas investigaciones que promuevan dichas habilidades de Teoría de la Mente en adultos. Se presentan cinco experimentos mostrando que la lectura de ficción literaria permite un mejor desarrollo en los test afectivos y cognitivos de teoría de la mente, comparados con la lectura no-ficcional. Los resultados muestran que la lectura de literatura de ficción mejora temporalmente la habilidad ToM; en general se sugiere que la ToM puede ser influenciada por el trabajo artístico.

Palabras clave: Teoría de la mente, arte, ficción.

Metodología y/o enfoque: Cuantitativo.

Referencias destacadas del texto:

- M. Djikic, K.; Oatley, M.; Moldoveanu. Scientific Study of Literature 3, 28-47 (2013).
- J. Bruner, Actual Minds, Possible Worlds (Harvard Univ., Cambridge, MA, 1986).

Título: Theory of mind and literature.

Año: 2011

Autor: Leverage, P., Mancing, H., Schweickert, R. & Marston William, J.

Fuente: Libro, ISBN:9781557535702.

Universidad o país: West Lafayette, Indianapolis.

Resumen: La Teoría de la Mente es la que nos permite “ponernos en los zapatos de otros”, esto es, la lectura de otras mentes, la empatía, la creación de otras perspectivas, en resumen: es al mismo tiempo una capacidad altamente sofisticada y una necesidad muy básica para la comunicación humana. La Teoría de la Mente es esencial para actividades comerciales tales como estudios de mercado y desarrollo de productos, pero también es igual de importante en el mantenimiento de las relaciones humanas. Como era de esperar, es una herramienta fundamental en la comprensión de la lectura y la literatura que está llena de personajes de situaciones. Por otra parte, cada vez es más evidente que la literatura también pone en juego la aplicación de estas habilidades críticas de lectura de la mente. Theory of Mind and Literature es una colección de diecinueve ensayos de destacados académicos (lingüistas, científicos cognitivos y filósofos) que trabajan en el campo de los estudios literarios y las ciencias cognitivas y que exploran la forma en que usamos la Teoría de la Mente en la lectura y la comprensión de la literatura.

Palabras clave: Literatura, teoría de la mente, historia y crítica, filosofía de la mente.

Metodología y/o enfoque: Ensayo.

Título: The cognitive science of fiction.

Año: 2012

Autor: Oatley, K.

Fuente: Wiley Interdisciplinary Reviews: Cognitive Science, ISSN: 19395078.

Universidad o país: Department of Applied Psychology and Human Development, University of Toronto, Canada.

Resumen: La ficción podría ser descartada por parecer observaciones que carecen de fiabilidad y validez, tales consideraciones serían un malentendido. Las obras de ficción son simulaciones que se ejecutan en la mente; ellas fueron los primeros tipos de simulación. Todo arte tiene una cualidad metafórica: una pintura puede ser solo pigmentos sobre tela o una persona. En el arte literario esta calidad se extiende a los lectores que pueden ser ellos mismos y, por procesos empáticos dentro de una simulación, también personajes literarios. Sobre la base de esta hipótesis se ha encontrado que si las personas leen más ficción mejoran sus habilidades de empatía y su teoría de la mente; la inferencia a partir de varios estudios es: la lectura de ficción mejora las habilidades sociales. En meta-análisis de estudios con resonancia magnética funcional, áreas del cerebro relacionadas con la comprensión de historias narrativas fueron encontradas traslapadas con aquellas concernientes a la teoría de la mente. En efecto ortogonal, se encontró que la lectura de la literatura puede permitir a la gente cambiar su personalidad en pequeños incrementos. Este efecto, se debe a la calidad artística de un texto, con independencia de si se trataba de ficción o no.

Metodología y/o enfoque: estudio cualitativo.

Palabras clave: Ficción, arte literario, cambio auto dirigido, teoría de la mente.

- Referencias destacadas del texto: Mar, R.A., Oatley, K., Djikic, M., Mullin, J. Emotion and narrative fiction: Interactive influences before, during, and after reading (2011) Cognition and Emotion, 25 (5), pp. 818-833.doi: 10.1080/02699931.2010.515151
- Oatley, K. Why Fiction May Be Twice as True as Fact: Fiction as Cognitive and Emotional Simulation (1999) Review of General Psychology, 3 (2), pp. 101-117.

Título: Cognitive Poetics: Blending Narrative Mental Spaces. Self-Construal and Identity in Short Literary Fiction

Año: 2013

Autor: Tucan, G.

Fuente: Enthymema, ISSN: 2037-2426 (Print).

Universidad o país: Università degli Studi di Milano, Italia.

Resumen: El estudio tiene como objetivo explorar algunas de las principales hipótesis realizadas por lingüistas cognitivos en relación con la lengua en un intento de ver cómo varios procesos del lenguaje pueden participar en la emergencia del sentido literario y de los personajes, se analizan dos cuentos de Hemingways en el marco de la theory of blending.

Palabras clave: Poética cognitiva, identidad, espacios mentales narrativos.

Metodología y/o enfoque: Ensayo.

Referencias destacadas del texto:

- Dancygier, Barbara. The Language of Stories. A Cognitive Approach. Cambridge: Cambridge University Press, 2012. Print.
- Hogan, C. Patrick Cognitive Science, Literature, and the Arts. A Guide for Humanists. New York and London: Routledge, 2003.

Título: Self-knowledge and knowing other minds: The implicit/explicit distinction as a tool in understanding theory of mind.

Año: 2012

Autor: Vierkant, T.

Fuente: British Journal of Developmental Psychology, ISSN:0261-510X.

Universidad o país: Great Britain.

Resumen: Usando la Teoría de la Mente como ejemplo, el presente trabajo sostiene que la respuesta a preguntas sobre autoconocimiento tendrá que tener en cuenta el papel fundamental del lenguaje. Se argumenta que la línea intencional es un criterio válido para la conciencia, lo cual conduce a distintos niveles de lo implícito, dichos niveles nos permiten tomar un mejor sentido a las primeras capacidades de tareas de falsa-creencia.

Palabras clave: conocimiento explícito, implícito, lenguaje, teoría de la mente.

Metodología y/o enfoque: Ensayo.

Título: Fiction and Theory of Mind: An Exchange.

Año: 2007.

Autor: Zunshine, L.

Fuente: Philosophy & Literature, ISSN:0190-0013.

Universidad o país: University of Kentucky, Campbellsville.

Resumen: Este artículo ofrece una refutación por el autor, cuyo libro "*Why we read fiction: theory and mind and the novel*" fue criticada por Brian Boyd. El autor pretende incluir estudios de literatura y criticismo a la psicología cognitiva; se cree que la comprensión de la psicología humana puede adherirse al entendimiento y apreciación de la literatura.

Palabras clave: psicología y literatura, criticismo, cognición.

Metodología y/o enfoque: ensayo.

Título: Sociocognitive Complexity.

Año: 2012

Autor: Zunshine, L.

Fuente: Revista Novel.

Universidad o país: Duke, University.

Resumen: El ensayo discute los aspectos sociocognitivos de la ficción, enfocándose en la Teoría de la Mente como reflejo de los personajes de ficción. El autor comenta sobre los estados mentales de los personajes dentro de la prosa literaria y el significado por el cual los lectores reflejan a sus personajes. Otros tópicos incluyen la complejidad cognitiva, los estados mentales y el historicismo.

Palabras clave: Ficción, cognición, personajes, filosofía, lectura.

Metodología y/o enfoque: Ensayo.

Referencias destacadas del texto:

- Zunshine, Lisa. "1700–1775: Theory of Mind, Social Hierarchy, and the Emergence of Narrative Subjectivity." *The Emergence of Mind: Representations of Consciousness in Narrative Discourse in English*. Ed. David Herman. Lincoln: U of Nebraska P, 2011. 161–86.

Enfoque literatura.

Título: Literatura y cognición en el contexto de las nuevas humanidades: la función de la teoría cognitiva de la metáfora.

Año: 2014

Autor: Bustos Guadaño de, E.

Fuente: Forma y función, ISSN 0120-338X.

Universidad o país: Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid España.

Resumen: Se busca la incorporación de las ciencias cognitivas al análisis literario; poner de manifiesto la contribución al conocimiento de la mente humana.

Palabras clave: nuevas humanidades, teoría cognitiva de la metáfora, función cognitiva de la poesía.

Metodología y enfoque: revisión histórica y metodológica.

Referencias destacadas del texto:

- Freeman, G. (2007). Cognitive linguistic approaches to literary studies: State of the art in cognitive poetics. En D. Geeraerts, & H. Cuyckens (Eds.), *The oxford handbook of cognitive linguistics* (pp. 1175-1203). New York: Oxford University Press.

Título: Significado e intencionalidad

Año: 2010

Autor: Carrillo, L.

Fuente: Forma y función, ISSN: 0120-338X.

Universidad o país: Universidad Nacional de Colombia

Resumen: El artículo tiene por objetivo analizar la teoría general de la intencionalidad de John Searle; con ello propone nuevas alternativas de análisis para teorías semánticas basadas en la intencionalidad.

Palabras clave: Intención del significado, mente, semántica y actos hablados.

Metodología y enfoque: Ensayo.

Título: Science fiction: Verne and beyond

Año: 2014

Autor: Chatelain, D., & Slusser, G.

Fuente: Nature

Universidad: University of Redlands, California.

Resumen: Este artículo discute la forma en que la ciencia ficción francesa está en acuerdo con la teoría cartesiana de la dualidad del filósofo René Descartes, que indicaba la existencia de dos sustancias: la materia y la mente. Los tópicos incluyen la idea del filósofo Pierre Gassendi del espacio infinito y el criticismo de la metafísica, la evolución de la ciencia ficción francesa en escritores como Louis-Sébastien Mercier y el compromiso de la ficción en inglés con la Teoría de la Mente y la materia en escritores como H. G. Wells y Julio Verne.

Palabras clave: Cartesianismo, ciencia ficción, metafísica.

Metodología: ensayo

Título: Jorge Luis Borges y su detective-lector

Año: 2003

Autor: Franken K.

Fuente: Literatura y lingüística: ISSN 0716-5811

Universidad o país: Pontificia Universidad Católica de Chile

Resumen: En este trabajo se aborda el concepto borgiano del mundo y la poética de la lectura que deriva del relato de enigma del erudito escritor argentino. Se entregan interesantes antecedentes biográficos que explican su profundo nihilismo frente a la posibilidad de conocer o representar el mundo externo y se profundiza en las metáforas del espejo, el laberinto y el sueño, como también en el misticismo de la cábala judía: con ello se ilustra un mundo que se presenta caótico, infinito, cuando no ininteligible para la mente humana, un auténtico orden secreto. Por último, se demuestra la relación paródica que Borges establece con el cuento detectivesco clásico, que subvierte la figura del racionalista triunfante, y se afirma la importancia que se le asigna al lector, quien se hace parte de una búsqueda de sentidos que lo instalan en la intertextualidad del relato.

Palabras clave: Jorge Luis Borges, teoría del lector, relato de enigma.

Metodología y/o enfoque: Ensayo

Referencias destacadas del texto:

- de Toro, Alfonso: "El productor rizomórfico y el lector como detective literario: aventura de los signos o la postmodernidad del discurso borgiano", en Bühler, Karl Alfred y Alfonso de Toro, eds. Jorge Luis Borges. Variaciones epistemológicas interpretativas sobre sus procedimientos literarios y bases. Francfort/Madrid: Vervuert/Iberoamericana, 1995.133-168.

Título: The Aesthetics of human experience: Minding, metaphor, and icon in poetic expression.

Año: 2011

Autor: Freeman, H.

Fuente: Poetics Today, ISSN: 03335372

Universidad o país: Myrifiel Institute for Cognition and the Arts, English, United States.

Resumen: Este documento sostiene que las ciencias cognitivas necesitan incorporar el estudio estético de las artes a sus metodologías para entender completamente la naturaleza de los procesos cognitivos humanos.

Este punto de vista difiere de los adquiridos por la exploración científica, porque no surgen de la lógica conceptual de la razón sino de la intuición categorial previa de la imaginación. La estética ofrece una metodología mediante el cual somos capaces de entender cómo el arte nos permite experimentar emociones provocadas por las impresiones sensoriales

Palabras clave: Estética, ciencias cognitivas, poética, procesos cognitivos.

Metodología y enfoque: cualitativo.

Referencias destacadas del texto: Lakoff, G. & Johnson, M. (1980) Metaphors We Live. Chicago: University of Chicago Press.

Título: Associationist Philosophy, Cognitive Literary Studies, and Objective-Subjective Habits of Mind

Año: 2015

Autor: Jenkins M.

Fuente: Literature Compass, ISSN:17414113.

Resumen: En este artículo se analiza el impacto de la filosofía asociacionista en los estudios de la literatura romántica y victoriana. Asociacionismo que consiste en la creencia de que "los fenómenos mentales y morales puede ser explicada por asociación de ideas". La sugerencia de que los patrones detectables de pensamiento afectan las preferencias personales y las decisiones sociales tiene un significado especial en los estudios sobre la simpatía y la distancia. La explosión de los estudios de la teoría cognitiva dentro de las artes, encabezada por Nicholas Dames, Sean O'Toole, Anne Stiles, Laura Otis, Lisa Zunshine, y muchos otros, ha ofrecido ideas de gran alcance en la atención, el recogimiento y la comprensión de "uno mismo" a través literatura. En este artículo se argumenta a favor de este tipo de exploraciones. En conjunto, los trabajos sugieren que las visiones de los hábitos mentales pueden y deben ser aplicados al ámbito social.

Palabras clave: Filosofía en literatura, romanticismo, literatura inglesa, teorías cognitivas.

Metodología y enfoque: Ensayo.

Referencias destacadas:

- Stiles, Anne. Popular Fiction and Brain Science in the Late Nineteenth Century. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.
- Keen, Suzanne. Empathy and the Novel. Oxford: Oxford University Press, 2007. Print

Título: El estudio de la poesía desde una perspectiva cognitiva: panorama y propuesta.

Año: 2006

Autor: Luján, A.

Fuente: Revista de Literatura, ISSN: 0034-849X (Print); 1988-4192 (Online).

Universidad o país: Instituto de la Lengua Española, CSIC.

Resumen: Revisión de la aplicación de la perspectiva cognitiva al estudio de la literatura, en específico al género de la poesía lírica. Se aboga por un estudio de la lírica dentro del estudio general de la lingüística cognitiva. Se pone especial acento en la capacidad de la mente humana para comprender textos a partir de informaciones puramente textuales. Un ejemplo de Góngora sirve de ilustración de cómo puede ser un acercamiento del tipo que se propone.

Palabras clave: Cognitivismo, literatura, pragmática, semántica literaria, universalismo, convencionalismo, teoría de la lírica.

Metodología y/o enfoque: Ensayo.

Título: The fantasy genre as a relationship between language, mind and world: a cognitive approach in the micro-stories of Fernando Iwasaki.

Año: 2012

Autor: Raquel, C.

Fuente: Tonos Digital, ISSN: 15776921.

Universidad o país: Universidad autónoma de Barcelona, España.

Resumen: Este artículo analiza las micro-historias "Funerary trousseau" de Fernando Iwasaki bajo un modelo de análisis cognitivo con la intención de demostrar que la transgresión que se produce en el lenguaje da lugar al género de la fantasía, que además provoca un distanciamiento entre las relaciones que se establecen en lenguaje, en la mente y en la experiencia del mundo.

Palabras clave: Lingüística cognitiva, Fernando Iwasaki, ironía.

Metodología y enfoque: Ensayo.

Referencias destacadas del texto:

- Campra, R. Lo fantástico: una isotopía de la transgresión (2001) Teorías de Lo Fantástico, pp. 153-191. David Roas (ed.). Madrid: Arco/Libros, S.

Título: Finnegans Wake & embodied cognition. A joycean reading.

Año: 2014

Autor: Rebora, S.

Fuente: Between ISSN: 2039-6597.

Universidad o país: Università degli Studi di Cagliari, Italia.

Resumen: Se propone una interpretación de la teoría del lenguaje en Finnegans Wake, obra de James Joyce, identificando sus posibles coincidencias con la tesis conocimiento corporal. Se describen las características de la poética de Joyce más cercana a las consideraciones cognitivas, en particular a la corporización y la formación del lenguaje.

Palabras clave: Corporización, cognición, poesía.

Metodología y enfoque: ensayo.

Referencias destacadas del texto:

- Bernini, Marco - Caracciolo, Marco, Letteratura e scienze cognitive, Roma, Carocci, 2013

Título: The Child's Child: Theory of Mind in the Work of Beatrix Potter.

Año: 2014

Autor: Scheftel, S.

Fuente: American Imago, ISSN:0065-860X.

Universidad o país: Universidad de Johns Hopkins.

Resumen: El presente artículo examina la Teoría de la Mente en la literatura infantil escrita por Beatrix Potter. Los tópicos a discusión incluyen la habilidad de Potter para encontrar un infante dentro de ella misma y para representar el genuino interior de un niño en su trabajo a pesar de su deprimente y pobre infancia.

Palabras clave: Literatura infantil, teoría de la mente.

Título: Minds in and out of time: memory, embodied skill, anachronism, and performance.

Año: 2012

Autor: Tribble, E. & Sutton, J.

Fuente: Textual Practice, ISSN:0950-236X

Universidad o país: University of Otago & Macquarie University.

Resumen: Críticas contemporáneas sobre teoría literaria a menudo descartan invocaciones de la mente y la cognición humana argumentando que nuestra experiencia temporal es inherentemente anacrónica y poli-temporal; nos basamos en los marcos de la cognición distribuida y la mente extendida para teorizar la cognición como propiamente distribuida, cultural y temporalmente. La inteligencia y la acción corporizada es un proceso híbrido, que implica la coordinación cortical, afectiva, cognitiva, interpersonal, ecológica, tecnológica, y cultural. Debido a los diversos elementos de este tipo de sistemas acoplados, cada uno con su propia dinámica, son integrados en los propios mecanismos para recordar y razonar. Postulamos un argumento a través de dos historias distintas: una lectura del artista canadiense Janet Cardiff y una extensa discusión de un momento famoso y anacrónico de William Shakespeare en El Rey Lear. Estas lecturas revelan las poli-temporalidades inherentes de la vida mental y social humana.

Palabras clave: ecología cognitiva, cognición distribuida, habilidades corporalizadas, memoria, politemporalidad.

Título: Theory-of-Mind reasoning in Ancient China

Año:2014

Autor: van Emde Boas, P.

Fuente: Conference paper: Logical and Cognitive Perspectives.

Universidad o país: Universiteit van Amsterdam.

Resumen: La Antigua literatura China sobre teorías de estrategias se remonta a ideas propuestas hace 3000 años. El más famoso trabajo es el del Arte de la guerra de Sun Tzu, el cuál recomienda ampliamente prepararse para la guerra, y para ello explorar y explotar las fortalezas y las debilidades del enemigo; sin embargo, no hace explícita mención a investigar el posible razonamiento de sus enemigos, no hay un trazo visible de Teoría de la Mente en su obra. La literatura más reciente como la famosa novela de Los tres reinos (escrita presuntamente en el siglo XIV) la cual describe eventos acaecidos durante el período del 168 al 280 d.C. contiene razonamientos de carácter explícitos sobre teoría de la mente. La pregunta surge: ¿cuándo los antiguos chinos inventaron el razonamiento de Teoría de la Mente como concepto?, y ¿por qué no lo han utilizado en sus extensas teorías de la estrategia?

Palabras clave: antigua China, arte de la guerra, literatura China, Sun Tzu, teoría de la mente.

Metodología y enfoque: Ensayo.

Título: Against the Rhetoric of Sadness: Theory of Mind and the Writing Process in The Curious Incident of the Dog in the Night-Time.

Año: 2012

Autor: William, J. M.

Fuente: PsyArt.

Resumen: La exitosa novela de Mark Haddon EL curioso incidente del perro a media noche ha sido elogiada como criticada por su retrato del presumible autismo que vive el narrador-protagonista Christopher. En el presente artículo argumenta que la mayor contribución de la novela no está en su representación del autismo o del asperger, sino en la atención que la obra pone a los procesos altamente individualistas de la Teoría de la Mente (ToM) como una facultad que constituye un vínculo común, así como diferenciador de las mentes humanas. Las reflexiones de Christopher para su propia ToM y las de otros, así como su creación autobiográfica de una novela policiaca, refutan al propio autor sobre las consideraciones de que su narrador carece de ToM. Más allá, la novela no se compromete a la retórica de la tristeza que caracteriza la literatura sobre las personas autistas, ni representa la neurológicamente atípica “mente-ciega” una metáfora condenatoria hecha por los académicos en recientes años.

Palabras clave: Narración, autismo, teoría de la mente.

Metodología y/o enfoque: ensayo.

Referencias destacadas del texto:

- Berger, James. "Alterity and Autism: Mark Haddon's Curious Incident in the Neurological Spectrum." Autism and Representation. Ed. Mark Osteen. London: Routledge, 2008. 271-88.
- Sadness in 'Theory of Mind' Narratives." Journal of Literary and Cultural Disability Studies 5.2 (2011): 201-15.

Educativo-infantil

Título: La comprensión oral del lenguaje no literal y su relación con la producción escrita en escolares.

Año: 2007

Autor: Crespo, N.

Fuente: Revista Signos. versión On-line ISSN 0718-0934

Universidad o país: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso Chile.

Resumen: Se llevó a cabo un estudio con 141 estudiantes de 13 y 14 años cuya comprensión oral fue medida con el instrumento de medición de inferencias pragmáticas (IMIP) y su habilidad de escritura con una pauta de evaluación analítica, se correlacionaron los datos mostrando un grado moderado de asociación entre las variables orales y escritas entre si. La conclusión es que, si bien el desarrollo de la comprensión oral no literal parece pesar en la habilidad para la producción escrita, dicha correlación no es lo suficientemente fuerte como para pretender significación práctica.

Palabras clave: Comprensión oral del lenguaje, lenguaje no literal, producción escrita.

Metodología y/o enfoque: Cuantitativa, educativo, uso de una escala de medición para las inferencias pragmáticas.

Referencias destacadas del texto:

- Belinchón, M. (1999). Lenguaje no literal y aspectos pragmáticos de la comprensión. En M. De Vega & F. Cuetos (Eds.), *Psicolingüística del español* (pp. 307-373). Madrid: Editorial Trotta.
- Cáceres, P. (2005a). Análisis psicométrico del test de inferencias lingüísticas IMIP. Informe interno no publicado. Proyecto FONDECYT N° 1040740.

Título: Teaching Young Children Self-regulation through Children's Books.

Año: 2007

Autor: Cooper, P.

Fuente: Early Childhood Education Journal. Apr2007, Vol. 34 Issue 5, p315-322. 8p. ISSN: 1082-3301

Universidad o país: Department of Teaching and Learning, New York University.

Resumen: El presente artículo hace énfasis sobre el uso de la literatura infantil como herramienta para la enseñanza de la lectura y la escritura direccionando la atención de los maestros hacia la literatura infantil por sus roles históricos, ayudando al niño en el desarrollo intelectual, social y emocional. Argumenta que los educadores de la temprana infancia deben mantener la influencia de la literatura como soporte del desarrollo psicológico de los niños.

Palabras clave: Literatura infantil, criterios de elección, desarrollo psicosocial, autorregulación.

Metodología y/o enfoque: Cualitativo

Referencias destacadas del texto:

- Hentoff, N. (1969). Among the wild things. In S. Egoff, G. T. Stubbs, & L. F. Ashley (Eds.), Only connect: Readings on children's literature (pp. 323-346). New York: Oxford University Press.

Título: How knowing and doing inform an autobiography: Relations among preschoolers' theory of mind, narrative, and event memory skills.

Año: 2004

Autor: Kleinknecht, E.ab, Beike, D.R.

Fuente: United States Applied Cognitive Psychology Volume 18, Issue 6, September 2004, Pages 745-764

Universidades o país: University of Arkansas, Fayetteville, AR, United States

Resumen: Investigaciones en el desarrollo de la memoria autobiográfica en niños ha revelado la importancia de dos factores: la Teoría de la Mente (la habilidad para saber que puedo conocer del otro) y las habilidades narrativas, (habilidades para decir una coherente y estructurada historia).

La presente investigación estudió a 22 preescolares examinando el alcance de cada uno de los factores como predictores de la habilidad de memoria autobiográfica: 1: el contenido de la memoria y 2: la estructura de la memoria narrativa.

De acuerdo con la hipótesis, se encontró que las habilidades en la Teoría de la Mente predicen el cómo de la estructura ficcional de las narraciones de los niños; mientras que las habilidades narrativas predicen el cuánto o el contenido de la memoria de los niños.

Palabras clave: Psicología infantil, literatura, memoria, comunicación verbal, teoría de la mente.

Metodología y/o enfoque: Cuantitativo

Referencias relevantes en el texto:

- Cutting, A.L., Dunn, J. Theory of Mind, emotion understanding, language, and family background: Individual differences and interrelations (1999) Child Development, 70 (4), pp. 853-865.
- Templeton, L.M., Wilcox, S.A. A tale of two representations: The misinformation effect and children's developing theory of mind (2000) Child Development, 71 (2), pp. 402-416.

Título: Teoría de la mente: la construcción de la mente mediante los cuentos de hadas.

Año: 2007

Autor: Méndez, M. & Manso, J.

Fuente: Enseñanza e Investigación en Psicología 2007, 12 (1). Xalapa, México.

Resumen: El objetivo de este artículo es resaltar la importancia de la tradición oral de los cuentos de hadas en la construcción social de la mente. Estos cuentos tienen características formales, funcionales y conductuales que benefician la adquisición y comprensión de un entramado mental necesario para crear un contexto cognitivo-afectivo, sin el cual la interacción social no sería posible. La función atribuida desde siempre a los cuentos de hadas ha sido la pedagógica y la terapéutica: enseñan a los niños a solucionar sus problemas y vencer sus temores al transmitirles las soluciones acertadas en un contexto determinado. La estructura esquemática y repetitiva que poseen propicia la creación de expectativas por parte del niño y la posibilidad de predicción de las acciones de los personajes.

Palabras clave: teoría de la mente, socialización, cuentos de hadas, cognición, emoción.

Metodología y/o enfoque: Cualitativa.

Referencias destacadas del texto:

- Cassidy, K., Ball, L., Rourke, M.T., Wernwer, R.S., Feeny, N., Chu, J.Y., Lutz, D.J. y Perkins, A. (1998). Theory of mind concepts in children's literature. Applied Psycholinguistics, 19, 463-470.

Título: La arquitectura de la ficción y el lector infantil: conjeturas sobre el proceso de articulación en la comprensión literaria.

Año: 2009

Autor: Munita, J. & Riquelme M.

Fuente: Estudios pedagógicos (Valdivia) versión On-line ISSN 0718-0705

Universidad o país: Universidad Católica de Temuco, Chile

Resumen: El artículo reflexiona en torno al proceso mediante el cual el niño lector establece un diálogo con los mundos Accionales de la literatura, destacando los mecanismos psicológicos y textuales que operan en la base de la competencia literaria infantil. Se propone que la lectura de literatura en la infancia podría operar como una herramienta de alfabetización emocional, mediante el reconocimiento de emociones y experiencias de la ficción, y su correspondiente proyección en la experiencia vital infantil.

Palabras clave: Literatura infantil, ficción, teorías de la mente, alfabetización emocional.

Metodología y/o enfoque: Ensayo, pedagógica.

Referencias destacadas ene le texto:

- Harris, P; E. Brown, C. Marriot, S. Whittall & S. Harner. (1991). Monsters, ghosts and witches: Lesting the limits ofthe fantasy-reality distinction in young children. British journal of Developmental Psychology Vol. 9: 105-123.
- Leslie, A.M. (1987). Pretence and representation: the origins of a theory of mind. Psychological Review Vol. 94: 412-426.

Título: The use of metacognitive language in story retelling: The intersection between theory of mind and story comprehension.

Año: 2013

Autor: Pelletier, J.a, Hipfner-Boucher, K.b, Doyle, A.b

Fuente: Capítulo de libro: Reflective Thinking in Educational Settings: A Cultural Framework 1 January 2013, Pages 137-169.

Universidad o país: University of Toronto, Toronto, Canada.

Resumen: Investigadores interesados en la Teoría de la Mente han tratado de entender la relación entre los factores ambientales y la trayectoria general de la teoría del desarrollo mental en niños con desarrollo normal. Hallazgos recogidos durante los últimos veinte años ponen de manifiesto la importancia del papel desempeñado por el lenguaje, el entorno familiar, el juego de roles, y la cultura, en la construcción de la comprensión social del niño (Antonietti y Iannello 2008; corte y Dunn 1999; Dunn et al, 1991; Jenkins et al., 2003; Symons, Fossum, y Collins 2006; Vinden y Astington 2000). Los investigadores interesados en la alfabetización emergente, por su parte, han centrado su atención en los precursores del desarrollo de la alfabetización convencional, trabajando para identificar los tipos de interacciones entre adultos y niños que apoyen el desarrollo de la alfabetización temprana y aclaren las relaciones entre estas interacciones sobre las habilidades de lectura y escritura en el futuro (Foy y Mann 2003; Fritjers, Barron, y Brunello 2000; Purcell- Gates, 1996; Sénéchal y Lefevre 2002; Whitehurst y Lonigan 1998). La competencia narrativa como componente de la alfabetización emergente, generalmente medida en términos de habilidad para contar historias, ha sido objeto de investigación por parte de los investigadores que intentan dilucidar la relación entre la habilidad del niño en edad preescolar, su interpretación y producción de cuentos narrativos y su comprensión lectora en años posteriores.

Referencias destacadas en el texto:

- Adrián, J.E., Clemente, R.A., Villanueva, L. Mothers' use of cognitive state verbs in picture-book reading and the development of children's understanding of mind: A longitudinal study (2007) *Child Development*, 78 (4), pp. 1052-1067. doi: 10.1111/j.1467-8624.2007.01052.
- Cassidy, K.W., Ball, L.V., Rourke, M.T., Werner, R.S., Feeny, N., Chu, J.Y., Lutz, D.J., (...), Perkins, A. Theory of mind concepts in children's literature (1998) *Applied Psycholinguistics*, 19 (3), pp. 463-470
- Symons, D.K., Peterson, C.C., Slaughter, V., Roche, J., Doyle, E.
- Theory of mind and mental state discourse during book reading and story-telling tasks (2005) *British Journal of Developmental Psychology*, 23 (1), pp. 81-102. doi: 10.1348/026151004X21080

Título: The mediated reading of child literature as a tool for the basic emotional literacy.

Año: 2011

Autor: Riquelme, E. & Munita, F.

Fuente: Estudios Pedagógicos Volume 37, Issue 1, 2011, Pages 269-277 ISSN: 0716050X

Universidad o país: Universidad Católica Temuco, Chile

Resumen: La lectura de la literatura en la infancia permite al niño lector explorar el mundo de ficción en el que diferentes realidades se caracterizan por una serie de interacciones sociales y, por tanto, en procesos emocionales. En el presente artículo, los autores destacan la forma en que la lectura de la literatura infantil contribuye al desarrollo emocional y social de los niños a través de un proceso llamado "lectura mediada". Durante este proceso, el lector adulto funciona como un mediador de la experiencia emocional "ficticia" de los personajes de la narración, de la historia y de los procesos reales que caracterizan el contexto y la experiencia vital de los niños. Por otra parte, la narración no está destinada a la enseñanza de una emoción específica. De esta manera, la lectura de la literatura mediada durante la infancia funciona como una herramienta de educación emocional, un proceso que permite el reconocimiento de la propia emoción, así como las ajenas, como una forma de desarrollar la empatía y el comportamiento pro-social. El artículo termina discutiendo el alcance del proceso de la lectura mediada de la literatura infantil como una herramienta que promueve la inclusión escolar y permite la interacción entre los aspectos cognitivos y afectivos de la educación formal

Palabras claves: Literatura y emoción, literatura infantil, lectura mediada.

Metodología y/o enfoque: Cualitativo.

Referencias relevantes en el texto:

- Doyle, B.G., Bramwell, W. Promoting emergent literacy and social-emotional learning through dialogic reading (2006) Reading Teacher, 59 (6), pp. 554-564. doi: 10.1598/RT.59.6.5
- Munita, F., Riquelme, E. La arquitectura de la ficción y el lector infantil: conjeturas sobre el proceso de articulación en la comprensión literaria (2009) Estudios Pedagógicos, 35 (2), pp. 261-268.

Título: Literatura infantil, teoria da mente e processamento de informação social.

Año: 2007

Autor: Rodrigues, C., Oliveira, A., Rubac, S. & Lima, T.

Fuente: Psicologia Escolar e Educacional (ABRAPEE) On-line version ISSN 2175-3539.

Universidad o país: Universidade Federal de Juiz de Fora.

Resumen: Análisis de una muestra de cien libros de historias infantiles nacionales para identificar la ocurrencia de términos que denotan estados mentales. Los resultados se compararon con una escala externa, se concluye la viabilidad de los libros para promover el desarrollo socio-cognitivo.

Palabras clave: Desarrollo socio-cognitivo, historias infantiles, psicología escolar.

Metodología y/o enfoque: Cuantitativa, enfoque cognitivo.

Referencias destacadas del texto:

- Cassidy, K. W., Ball, L. V., Rourke, M. T., Wermer, R. S., Feeny, N., Chu, J. Y., Lutz, D. J., & Perkins, A. (1998). Theory of mind concepts in children's literature. Applied Psycholinguistics, 19, 463-470.
- Dyer, J. R., Shatz, M., & Wellman, H. M. (2000). Young children's storybooks as a source of mental state information. Cognitive Development, 15(1), 17-37.

Título: Representing adolescent fears: Theory of mind and fantasy fiction

Año: 2013

Autor: Silva, R.

Fuente: International Research in Children's Literature Volume 6, Issue 2, December 2013, Pages 161-175

Universidad o país: Verona University, Italy.

Resumen: La Teoría de la Mente es la capacidad de comprender el comportamiento de los demás atribuyéndoles procesos mentales y emocionales. Cuando leemos obras de ficción esta capacidad cognitiva entra en juego ya que formamos representaciones mentales de los personajes, atribuyéndoles sentimientos, pensamientos, motivaciones y temores. La construcción de estos modelos mentales es un proceso inductivo mediante el cual el lector "llena los espacios en blanco" de acuerdo su subjetividad. En la realización de esta interpretación se decodifican símbolos que adquieren significado sólo en el contexto del modelo mental que el lector construye alrededor del personaje. En la fantasía los símbolos fomentan una lectura más interpretativa y borran la ilusión de la realidad única, promoviendo una visión crítica de la multiplicidad humana y social. Este artículo analiza dos novelas de fantasía que, a través de un enfoque simbólico, tienen que ver con dos de los miedos más aterradores conectados a crecer. El objetivo es demostrar cómo, bajo el velo del lenguaje metafórico, estas novelas representan la complejidad de la mente humana y muestran la dinámica del interior de los personajes cuando se enfrentan a los temores profundamente conectados con la adolescencia.

Palabras clave: Adolescencia, novelas de fantasía. Miedo, metáfora, teoría de la mente.

Referencias destacadas en el texto:

- Coplan, A. Empathic engagement with narrative fictions (2004) *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 62 (2), pp. 141-152.
- Cuddy-Keane, M. Narration, navigation, and non-conscious thought: Neuroscientific and literary approaches to the thinking body (2010) *University of Toronto Quarterly*, 79 (2), pp. 680-701. Cited 9 times.
<http://utpjournals.metapress.com.pbidi.unam.mx:8080/content/c181422702873m23/fulltext.pdf> doi: 10.3138/utq.79.2.680
- Herman, D. Narratology as cognitive science (2000) *Image [&] Narrative*, 1 (1), pp. 48-59. *Narratology and cognitive science: A problematic relation* (2010) *Style*, 44 (4), pp. 469-495. Cited 14 times.
<http://www.engl.niu.edu/ojs/index.php/style/article/viewFile/126/76>

Título: The Secret Life of Fiction.

Año: 2015

Autor: Zunshine, L.

Fuente: PMLA: Publications of the Modern Language Association of America. May 2015, Vol. 130 Issue 3, p724-731. 8p ISSN: 0030-8129

Universidad o país: University of Kentucky.

Resumen: El presente artículo discute el cambio del Common Core State Standards Initiative for English Language Arts, y sus fallos para reconocer a la literatura como un catalizador de pensamiento complejo en estudiantes. El tópico de la discusión incluye un trabajo sobre la correlación entre la Teoría de la Mente y el vocabulario.

Palabras clave: Literatura, vocabulario, estatus social.

Enfoque neurociencias

Título: The power of emotional valence from cognitive to affective processes in reading

Año: 2012

Autor: Altmann, U., Bohrn, I., Lubrich, O., Menninghaus, W. & Jacobs A.

Fuente: Frontiers in Human Neuroscience. ISSN: 1662-5161 (Online).
<http://dx.doi.org/10.3389/fnhum.2012.00192>

Universidad o país: Alemania y Suiza.

Resumen: Existen un alto número de historias literarias que comprenden contenidos de aflicción, sin embargo, estas entretienen. El objetivo del presente estudio fue examinar la capacidad de incremento en valencias negativas de contenidos para activar mecanismos mentales (teoría de la mente: ToM), además, de evidenciar el sustrato neural de las valencias negativas. Los resultados muestran una fuerte relación entre áreas corticales relacionadas con la ToM en el incremento de la valencia negativa de historias.

Palabras clave: Emoción, empatía, literatura, resonancia magnética funcional, lectura, teoría de la mente.

Metodología y/o enfoque: Cuantitativa, neurociencias.

Referencias destacadas:

- Mar, R. A. (2011). The neural bases of social cognition and story comprehension. *Annu. Rev. Psychol.* 62, 103–134.
- Mason, R. A., and Just, M. A. (2009). The role of the theory-of-mind cortical network in the comprehension of narratives. *Lang. Linguist. Compass* 3, 157–174.

Título: Fact vs fiction-how paratextual information shapes our reading processes.

Año: 2014

Autor: Altmann, U., Bohrn, I., Lubrich, O., Menninghaus, W. & Jacobs A.

Fuente: *Social Cognitive & Affective Neuroscience*. 9(1):22-29

Universidad o país: Department of Education and Psychology, Freie Universität Berlin

Resumen: Se investigaron los efectos neurocognitivos de la lectura de relatos cortos etiquetados como de hecho o de ficción. La lectura en un modo fáctico estimuló un patrón de activación cerebral sugiriendo una reconstrucción basada en la acción de los acontecimientos representados en una historia. Este proceso parece estar orientada hacia el pasado y conduce a tiempos de reacción más cortos a nivel conductual. Por el contrario, los patrones de activación cerebral que corresponden a la lectura de ficción parecen reflejar una simulación constructiva de lo que podría haber sucedido. Esto está en línea con los estudios sobre la imaginación de los posibles acontecimientos pasados o futuros.

Palabras clave: Emoción, hecho, ficción, IRMF (fMRI), literatura, narrativa, lectura, teoría de la mente.

Metodología y/o enfoque: Cuantitativo

Referencias destacadas del texto:

- Yarkoni T, Speer NK, Zacks JM. Neural substrates of narrative comprehension and memory *Neuro Image*. 2008;41(4):1408-25
- Smith M. Double trouble: on film, fiction, and narrative *Story Worlds: A Journal of Narrative Studies*. 2009;1(1):1-23

Título: The neuropsychology of narrative: story comprehension, story production and their interrelation.

Año: 2004

Autor: Mar, Raymond A.

Fuente: Neuropsychologia. 2004, Vol. 42 Issue 10, p1414-1434. 21p. ISSN: 0028-3932

Universidad o país: Department of Psychology, University of Toronto.

Resumen: Las historias son ampliamente utilizadas para la comunicación humana; tanto la comprensión y producción de narrativas orales y escritas constituyen una parte fundamental de nuestra experiencia. Mientras que el estudio de este tema ha sido en gran medida el dominio de la psicología cognitiva, la neurociencia ha avanzado también en el descubrimiento de los procesos que subyacen a estas capacidades. En un intento de sintetizar el trabajo de ambos campos, esta revisión pretende: (1) un resumen actual de la investigación perteneciente a la narrativa y comprensión a través de la producción de neuroimagen en pacientes, (2) los intentos de integrar esta información con los procesos descritos por los modelos del discurso de la psicología cognitiva, y (3) utilizar esta información para examinar la posible interrelación entre la comprensión y la producción.

La comprensión de las historias parece implicar una red de áreas frontales, temporales y cíngulada que sustentan procesos como la memoria y la teoría de la mente. Las funciones específicas asociadas a estas áreas son congruentes con los procesos propuestos por los modelos cognitivos de comprensión. Por otra parte, estas mismas zonas aparentemente necesarias para la producción de la historia, y el ordenamiento causal-temporal de la información seleccionada pueden explicar este bagaje cortical común. Una descripción básica de comprensión y producción basada únicamente en pruebas neuropsicológicas se presenta como complemento de los modelos cognitivos actuales, además se sugieren una serie de vías para la investigación futura.

Palabras clave: Daño cerebral, proceso discursivo, lóbulos frontales, lenguaje, neuroimagen.

Metodología y/o enfoque: Cuantitativo

Referencias destacadas del texto:

- Beeman, M., Semantic processing in the right hemisphere may contribute to drawing inferences from discourse. *Brain and Language*, 44 (1993), pp. 80–120
- M.J Beeman, E.M Bowden, M.A Gernsbacher. Right and left hemisphere cooperation for drawing predictive and coherence inferences during normal story comprehension. *Brain and Language*, 71 (2000), pp. 310–336
- T Zalla, M Phipps, J Grafman Story processing in patients with damage to the prefrontal cortex. *Cortex*, 38 (2002), pp. 215–231

Título: Clinical Empathy and Narrative Competence: The Relevance of Reading Talmudic Legends as Literary Fiction

Año: 2015

Autor: Davison, J.

Fuente: Rambam Maimonides Medical Journal ISSN: 2076-9172

Universidad o País: Rambam Health Care Campus, Israel.

Resumen: Modelo de "medicina narrativa" en el cual los médicos comparten una lectura cuidadosa y reflexiva entre ellos, con el fin de fomentar la capacidad de empatía clínica (teoría de la mente), ampliamente conocida por los lectores de la ficción literaria. Se leen leyendas talmúdicas, como la muerte de rabino Judah.

Palabras clave: Empatía, literatura, narrativa medicinal.

Metodología y/o enfoque: Ensayo

Referencias destacadas del texto:

- Charon R. Narrative medicine: a model for empathy, reflection, profession, and trust. *JAMA*. 2001;286:1897–902. <http://dx.doi.org/10.1001/jama.286.15.1897>.
- McLellan MF, Jones AH. Why literature and medicine? *Lancet*. 1996;348:109–10. [http://dx.doi.org/10.1016/S0140-6736\(96\)03521-0](http://dx.doi.org/10.1016/S0140-6736(96)03521-0).
- Kidd DC, Castano E. Reading literary fiction improves theory of mind. *Science*. 2013;342:377–80. <http://dx.doi.org/10.1126/science.1239918>.

Título: Theory of Mind and Science Fiction

Año: 2014

Autor: Pagan, N.

Fuente: Theory of Mind and Science Fiction. ISBN 978-1-137-39912-0 Print ISBN 978-1-349-48568-0

Universidad o país: University of Malaysia, Malasia.

Resumen: Después de un breve resumen de la Teoría de la Mente y de sus inicios con Premack y Woodruff en su trabajo intitulado “Does the chimpanze have a theory of mind?”, la introducción enfatiza la rigurosa distinción entre la Teoría de la mente y la empatía, distinción popular en el campo de la neurociencia social gracias a Tania Singer. Se discuten los pros y los contras de otras distinciones, incluyendo la “teoría” de la Teoría de la Mente versus la “simulación” de la Teoría de la Mente y la cognición versus la empatía afectiva. También se atienden algunas deficiencias en las investigaciones para examinar la confluencia entre la Teoría de la Mente y la literatura, y se sugiere que el género literario por excelencia para el estudio de estos problemas es la ciencia ficción.

Palabras clave: Teoría literaria, ficción, neuropsicología.

Enfoque clínico.

Título: Using fiction to assess mental state understanding: A new task for assessing theory of mind in adults

Año:2013

Autor: Dodell-Feder, D. Lincoln, S., Coulson, J. & Hooker, C.

Fuente: PLoS ONE Volume 8, Issue 11.

Universidad o país: Department of Psychology, Harvard University, Cambridge, MA, United States

Resumen: El funcionamiento social depende de la capacidad de atribuir y razonar sobre los estados mentales de los otros, una habilidad conocida como Teoría de la Mente (ToM). La investigación en este campo está limitada por el uso de las tareas que se hacen insensibles a las diferencias individuales, así como a los casos de deterioro de ToM sutil. A continuación, presentamos los datos de una nueva tarea de ToM, el short story task (SST) que se destina a mejorar muchos aspectos de las medidas de ToM existentes. Más específicamente, el SST fue diseñado para: (a) evaluar la amplia gama de diferencias individuales en la capacidad de ToM; (B) incorporar una serie de estados mentales de diferente complejidad, incluyendo los estados epistémicos, estados afectivos e intenciones que se infiere desde un plano del primer y segundo orden; (C) utilizar los estímulos del ToM como representantes de las interacciones sociales del mundo real; (D) exigir a los participantes utilizar el contexto social al hacer inferencias del estado mental; (E) mostrar propiedades psicométricas adecuadas; y (f) ser rápido y fácil de administrar y calificar.

En conjunto, los datos indican que la lectura de ficción puede ser una vía para mejorar la capacidad de ToM.

Palabras clave: Adultos, prueba neuropsicológica, lectura, percepción social, teoría de la mente.

Metodología y/o enfoque: Cuantitativo

Referencias destacadas del texto:

- Slessor, G., Phillips, L.H., Bull, R. Exploring the Specificity of Age-Related Differences in Theory of Mind Tasks (2007) *Psychology and Aging*, 22 (3), pp. 639-643. doi: 10.1037/0882-7974.22.3.639
- Happé, F.G.E. An advanced test of theory of mind: Understanding of story characters' thoughts and feelings by able autistic, mentally handicapped, and normal children and adults (1994) *Journal of Autism and Developmental Disorders*, 24 (2), pp. 129-154. doi: 10.1007/BF02172093

ARGUMENTOS CRÍTICOS DEL TALLER:

Con base en la información presentada en el taller los participantes tenían que elaborar un argumento crítico, tomando como guía los siguientes tópicos (extensión una cuartilla):

- 1- ¿Crees que Cervantes fue *consciente* de la *complejidad* del nombre que dio a su personaje?
- 2- ¿Cuáles consideras que fueron las *intenciones* de Cervantes al nombrar de dicha forma su personaje?
- 3- ¿Qué te *dice* el nombre del Don Quijote de la Mancha?
- 4- ¿Cómo *vincularías* lo aprendido con el campo de la *cognición*?
- 5- Una vez terminado tu argumento dale un nombre

Mostramos algunos extractos:

Sujeto 1:

- *“Para mi Don Quijote de la Mancha antes no representaba nada, sólo una obra popular, ahora conozco un poquito más al respecto con los capítulos que leí durante el taller y puedo decir que es un personaje ficticio, pero tan real como cualquiera, puesto que está cargado de adjetivos que lo llevan a plasmarlo así en diversas facetas: un ser cotidiano, sencillo y ensalzado, triste, melancólico, valiente, etc. Íntegro como los humanos.”*

Sujeto 2:

- *“Don Quijote De la Mancha me dice amor, valentía, tomar la vida con pasión y dedicación, me dice aventura, vida, un hombre vivo, íntegro, sano.”*

Sujeto 3:

- *“Si bien las razones por las cuales decide bautizar el autor con ese nombre al protagonista de la historia nunca son del todo claras, puedo decir más bien que ese nombre me transmite el*

fantasma de una cultura medieval pero también me regala la ilusión y deseos de una persona lo suficientemente “lunática” para poder concebir una obra de tal magnitud.

Sujeto 4:

- *“Don Quijote de la Mancha, a mí me lleva de inmediato a una época medieval, llena de aventuras en donde don Quijote de la Mancha, lejos de ser un hombre con locura, narra o describe una realidad de su época... Esta diversidad de opiniones y criterios referentes a un tema considerado tan universal como lo es El Quijote, en lo personal me permite reforzar dos cosas, la importancia y todo lo que determina el reconocimiento de mi identidad, la importancia del nombre que cada uno llevamos y el significado que le vamos dando de acuerdo a nuestra historia.”*

Sujeto 5:

- *“El nombre “Don Quijote de la Mancha” es un nombre con identidad, forma parte de una cultura, de una época histórica, de la identidad de su autor e incluso podría formar parte de la lengua española; a mí en estos momentos me habla de un amigo, que se presentó como personaje de una obra quizá ya olvidada por algunos y que al sensibilizarnos y reflexionar sobre las diferentes perspectivas de análisis que se han presentado a lo largo de la historia de la obra, nos implica un reto: dirigir nuestra atención hacia otras miradas, llenas de conocimiento por brindarnos, me inspira la figura del Quijote como tal, me anima a seguir leyéndolo, a cambiar mi forma de ver las cosas y a seguir reflexionando, que debe ser uno de los propósitos de un autor al pensar qué escribir pensando en sus lectores.”*

Las posturas anteriores podrían considerarse como registro de la actividad de la Teoría de la Mente (ToM).

ILUSTRACIONES

Como nuestro lector pudo observar al inicio de cada apartado se inicia con una ilustración alusiva al Quijote que representa algún cuadro de sus travesías.

Las ilustraciones son parte del trabajo que el grabador Gustave Doré realizó para la versión francesa de esta obra en la segunda parte del siglo XIX; dichas imágenes fueron incluidas con el afán de mostrar la constitución pictórica del manchego y de algunos de los personajes que circundan sus aventuras.

Debo confesar a mi lector que considero que las representaciones del grabador francés pertenecen a una especie de memoria pictórica, algo así como una transfiguración permanente: los grabados de Doré son una especie de reflejo pictórico cuando pensamos en el loco de la Mancha.

¿Recuerda usted la primera vez que vio o se imaginó al Quijote?, yo no podría decirlo, sin embargo, por una especie de antonomasia, la figura que ilustró el grabador surge como la imagen más cercana a lo que yo imagino cuando leo la obra.

Tal vez todo responda a la maravillosa forma en la que Cervantes logra dibujar con palabras los contornos definidos, los rasgos, las planicies, para darnos una atmosfera que el mismo Doré alcanza a comprender y a capturar físicamente después de un viaje por la lectura sensible.

Este fenómeno, que podría estar muy cerca del enigma, establece una línea argumentativa en la cual muchos otros artistas han alzado la palabra dando su versión propia sobre la constitución de los personajes, como por ejemplo Dalí o Picasso, solo por mencionar a dos de ellos.

Queda para la reflexión estos estados argumentativos entre la imagen y sus múltiples representaciones, así como sus discursos y la forma en la que se retroalimentan y definen dando un espacio de orden a nuestra realidad.

Casi podría asegurar que todos tenemos un Quijote implantado en el recoveco más escondido de nuestras mentes, como si hubiese estado allí

atemporal y fantasmagórico *enderezando tuertos y desfaciendo agravios desde siempre.*

Lugar de las imágenes y la escena que representan:

- En la introducción: portada de la primera versión del Quijote (año 1605).
- Capítulo primero: portada de la versión francesa ilustrada por Doré (siglo XIX).
- Capítulo segundo: Quijote arremete contra los “gigantes” molinos de viento.
- Capítulo tercero: Quijote arremete contra los “ejércitos” de ovejas y carneros.
- Capítulo cuarto: velación de las armas.
- Capítulo quinto: la muerte de Alonso Quijano.



El Quijote y Sancho de Picasso versus el Quijote y Sancho de Dalí, un diálogo pictórico que nos lleva a distintas acepciones simbólicas de los mismos personajes.