



**UNIVERSIDAD
INSURGENTES**

PLANTEL XOLA

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA CON
INCORPORACIÓN A LA UNAM CLAVE 3315-23

“Educación musical en la etapa formativa pre-
operacional del niño: una propuesta de taller
complementario”

T E S I S I N A

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

P R E S E N T A

C. SANDRA LUCIA OAXACA TORRES

ASESORA: MTRA. MIRIAM CASTAÑEDA LÓPEZ



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

La inspiración para esta tesina fue la música ya que para mí representa un recuerdo, una experiencia, alegría y tristeza, también ha sido fuente de ayuda y de fortaleza, ya que me sirvió como una terapia en los peores momentos.

También creo que si existiera una mejor educación musical y una mayor cultura en México, nuestra sociedad podría empezar a generar un cambio, y que mejor desde la infancia que los niños son una hoja en blanco, y poderles enseñar cosas buenas y positivas.

Para mí es importante reconocer el valioso apoyo que he recibido de mi familia, especialmente de mis papás, a pesar de las muchas dificultades que hemos enfrentado siempre han sido un motor de vida para seguir adelante, por lo que sólo puedo decirles, gracias.

A mi hermano que con sus gustos extravagantes hace la vida más interesante, y que a pesar de todo, está ahí para apoyarme.

A mi hermosa bebé Lía que nació con la música por dentro, y que con la alegría y energía que siempre tiene es mi inspiración para poder salir adelante.

A mis amigas de la infancia Lily y Vicky que crecimos juntas, nuestra infancia estuvo llena de juegos y de inocencia, y a sus papás Lily y Víctor que son más que familia.

A mi tía y prima Socorro que en todo momento han sido parte fundamental en mi vida.

A Ivonne que siempre con su contagiosa risa, hace la vida más feliz.

A mis maestros que algunos me enseñaron a creer y a otros que me dieron la oportunidad de aprender con su ejemplo.

A mis compañeros, maestros y amigos del trabajo.

Y a todos mis amigos que con el paso del tiempo han permanecido y que a pesar de la distancia nos hemos mantenido en contacto.

Gracias a todos por creer en mí...

Índice

	Pág.
Introducción.....	1
1. La Historia de la Música.....	10
1.1 Concepto de Música.....	10
1.2 Historia de la Música	11
1.3 Música tradicional mexicana para niños: teoría.....	15
1.4 Reconocimiento de sonidos y coordinación armónica (el cuerpo humano como instrumento musical).....	19
1.5 Enseñanza con instrumentos musicales básicos (palos, triángulo, cascabeles, campanas).....	21
2. La importancia de la propuesta en la educación primaria.....	26
2.1 Recomendaciones de la UNESCO.....	26
2.2 Propuesta educativa.....	31
2.3 Características Pedagógicas.....	34
2.4 Requerimientos para el docente.....	48
3. Beneficios del taller.....	53
3.1 Desarrollo cognitivo en el niño de 6 años y su relación con el aprendizaje musical.....	53
3.2 Cualidades de la educación musical y desarrollo de habilidades...	53
4. Conceptos básicos.....	56
4.1 Concepto de taller.....	56
4.2 Aspectos del taller.....	56
4.3 Objetivos generales de los talleres.....	57
4.4 Tipos de taller.....	58
4.5 Taller de carácter participativo-vivencial.....	60
4.6 Características del taller de música.....	61

5. Propuesta del taller de Música para primero de primaria	
“Mousike”	63
5.1 Justificación.....	63
5.2 Objetivo.....	63
5.3 Contenido temático.....	63
5.4 Metodología.....	64
5.5 Cartas descriptivas.....	67
Conclusiones	79
Bibliografía	82
Anexos	85
A. Documento UNESCO Primaria y Secundaria.....	85

Introducción

Aunque en México la educación musical esté avalada por los artículos 3º Constitucional y 9º de la Ley Federal de Educación, la música es subestimada pues pocas veces se le da una atención adecuada porque no es vista como una necesidad real, debido a que en los planes educativos *se advierte el carácter con que ha sido relegada en la selección del currículo escolar, dando prioridad a la ciencia y al campo económicamente productivo.*¹

No obstante, hay escuelas públicas y privadas en donde se hacen verdaderos esfuerzos por inculcarle a los niños una cultura musical de calidad, es decir integrar teoría y práctica bajo un programa adecuado para su formación, y si bien es cierto que no todos los niños elegirán ser músicos para su vida adulta, por lo menos se les habrá inculcado el sentido de la apreciación estética de dicho arte, además gozarán de los beneficios que esto implica, tales como el desarrollo social, didáctico y creativo de los niños que influye positivamente en el campo de la autoestima y de la autodisciplina.

Los motivos anteriores nos llevan a plantearnos la creación de un taller para niños de 6 años, ya que a esta edad es cuando inician la formación en la escuela primaria y su nivel de atención y desarrollo del lenguaje es mayor que en etapas anteriores, la finalidad del taller es complementar y mejorar sus aptitudes musicales si ya llevan educación musical escolarizada, o acercarlos a la música por primera vez.

La propuesta de un taller extra-curricular para el desarrollo intelectual y creativo de los niños en la etapa de primero de primaria, por lo que para fines del presente proyecto tiene como objetivo:

Diseñar el taller de música para los niños de primero de primaria teniendo en cuenta que el conocimiento musical es un estímulo poderoso a sus facultades sensoriales

¹ ALDARA FERNÁNDEZ. "La educación artística musical en México: Incompleta, elitista y excluyente". Revista de la Universidad Veracruzana. P. 92.

e intelectuales, por lo que se le debiera dar igual importancia que a la formación matemática. Además, hasta el momento la SEP (Secretaría de Educación Pública) (a excepción de la UNESCO - Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) sólo ha contemplado los talleres de formación musical hasta los 7 años, es decir, hasta segundo de primaria.

Según César Tort, músico, compositor y pedagogo, en su libro sostiene que el niño *es un sujeto psico-social que no viene al mundo conociendo, por eso desde los primeros meses de nacido, se dedica a explorar y comprender el mundo desarrollando su propia lógica para generar conocimiento, lo cual es importante para su evolución intelectual*². Los niños por lo general buscan regularidades o reglas para ayudarlos a entender el funcionamiento de las cosas y de los sucesos que forman parte de sus vidas, a partir de los 6 años el niño entra a la etapa en la que desarrolla operaciones concretas en las que puede resolver problemas utilizando la lógica y el razonamiento basado en un esquema de aprendizaje, sin dejar de lado la adquisición de conocimiento por medio de experiencias sensoriales, por tal motivo la educación musical ayuda al niño a desarrollar mejor sus operaciones cognitivas además de:

- Creatividad.
- Aptitud para descubrir el mundo.
- Adquirir hábitos positivos.
- Desarrollar capacidades rítmicas.

La metodología que se utilizará para el desarrollo del taller será de investigación teórica y documental, todo esto con la finalidad de que puedan orientar para el desarrollo óptimo de la propuesta, tomando en cuenta las siguientes definiciones:

² CÉSAR TORT. "Educación musical en el jardín de niños: Instructivo para el maestro". México. U.N.A.M., Coordinación de Humanidades, 1978. P. 22

La Investigación Teórica es la construcción de una teoría o parte de la misma, pero también lo es reconstruirla, reestructurarla, reformularla, remodelarla, fundamentarla, integrarla, ampliarla o desarrollarla. Igualmente, es investigación teórica la revisión o el examen de una teoría o de alguna de sus partes o aspectos, el contratarla, comprobarla, validarla o verificarla, cuestionarla, impugnarla, rebatirla o refutarla.³ El campo de trabajo es la biblioteca.

Se entiende como **Investigación Documental** a la investigación que se lleva a cabo en la información proporcionada por documentos que contienen cifras, datos, comentarios u opiniones... obtenidos en documentos históricos, documentos estadísticos, informes y estudios, memorias y anuarios, documentos oficiales, archivos privados, documentos personales, prensa, gráficas y grabaciones.⁴

Mediante el análisis teórico de autores afines a la propuesta se dará el respaldo pedagógico necesario, lo anterior permitirá darnos un panorama sobre los beneficios del taller musical en niños de 6 años, y la investigación de documentos de instancias educativas nacionales (SEP) y de organismos internacionales como la UNESCO proporcionarán un mayor respaldo en cuestión de contenido útil y aplicable en educación.

Se elaborarán las cartas descriptivas necesarias con la finalidad de ilustrar mejor y a detalle sobre la propuesta y el contenido del taller, desglosando el objetivo, el tiempo, el procedimiento, la teoría y la práctica, así como los materiales requeridos para las sesiones con los niños.

³ IGNACIO MARTÍNEZ RUBALCAVA. "Investigación Teórica, Investigación Empírica, Investigación Documental". http://datateca.unad.edu.co/contenidos/100104/100104_EXE/leccin_8_investigacin_terica_investigacin_emprica_investigacion_documental.html

⁴ GUILLERMO CORTÉS ROJAS Y SILVIA SANTIAGO GARCÍA. "Investigación documental. Guía de autoaprendizaje". PDF. <http://www.enba.sep.gob.mx/codes/guias%20en%20pdf/investigacion%20documental%20archivo%20y%20biblio/investigacion%20documental.pdf>.

Conceptos teórico-pedagógicos

Concepto	Definición
Niñez o infancia	<p>Para nuestro estudio utilizaremos dos definiciones de la Teoría Funcionalista y la de Talcott Parsons:</p> <ol style="list-style-type: none">1. <i>La infancia representa el momento de entrada e incorporación de la niña o el niño a su cultura, un proceso adaptativo.</i>2. <i>Etapas en que el sujeto infantil viene limpio de experiencias culturales anteriores y, por lo tanto, puede ser modelado e inculcado en las pautas y valores que más convienen a la sociedad.</i>⁵
Etapas pre-operacional	<p><i>Piaget define esta etapa como una etapa de transición hacia el pensamiento lógico y operacional. En esta etapa el niño ya no está tan centrado en la acción, sino en la intuición, ya que puede evocar experiencias pasadas, y por lo tanto, anticiparse a la acción. La inteligencia pre-operacional, es reflexiva, de modo que se acerca más a la investigación y a la comprobación.</i></p> <p><i>En esta etapa, el niño usa lo que Piaget denominaría como "preconceptos", que tendrían la particular visión deformada del niño que todavía no tiene la capacidad de pensar lógicamente. Predomina el estadio del pensamiento intuitivo, en el que el niño interioriza como verdadero aquello que perciben sus sentidos. Esto se debe a las siguientes características propias del pensamiento en estas edades:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Egocentrismo: no tener en cuenta el punto de vista de los otros.</i>

⁵ ISKRA PAVEZ SOTO. "Sociología de la infancia: los niños y las niñas como actores sociales".
<http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/sociologia/articulos/27/2704-Pavez.pdf>

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Centración: Tendencia a centrarse sólo en algunos aspectos de la situación.</i> • <i>Artificialismo: Pensar que todo lo fabrica el Homo Sapiens (árboles, ríos, estrellas...).</i> • <i>Animismo: Atribuir a los objetos inanimados cualidades de los seres vivos.</i> • <i>Sincretismo: Cometer errores de razonamiento al intentar vincular ideas que no están relacionadas.</i> • <i>Irreversibilidad: Incapacidad para reconocer que una operación se puede realizar en los dos sentidos.</i> • <i>Razonamiento estático: el mundo y sus cosas no cambian.</i> • <i>Atención a la apariencia: ignorar atributos que no son aparentes.⁶</i>
Inteligencia	<p>Se le nombra así a la <i>capacidad mental para entender, recordar y emplear de un modo práctico y constructivo, los conocimientos en situaciones nuevas</i>. Sus tres componentes son:</p> <p>1) <i>Elemento componencial: referido a cómo las personas procesan y analizan la información. Indica cómo aproximarse a los problemas, cómo resolverlos.</i></p> <p>2) <i>Elemento experiencial: referido a la manera en que las personas se aproximan a tareas nuevas y familiares. Permite a las personas comparar nueva información con aquella que ya se tiene, lo que da lugar a nuevas maneras de unir los factores y aspectos de las situaciones;</i></p> <p>3) <i>Elemento contextual: referido al modo en que las personas se enfrentan a su medio. Es el aspecto práctico de la inteligencia. Implica la habilidad para evaluar una situación y decidir qué</i></p>

⁶ ALAINE DUSSERRE. "Una breve mirada a la psique infantil". Editorial EDAF. México. 2005. P.30

	<i>hacer: adaptarse a ella, cambiarla, o encontrar una nueva y mejor alternativa.⁷</i>
Cognición	<i>Valoración de acontecimientos hecha por el individuo y referida a eventos temporales pasados, actuales o esperados...Según Beck, en el sistema de cogniciones de las personas se pueden diferenciar: 1) Sistema cognitivo maduro: hace referencia al proceso de información real. Contiene los procesos que podemos denominar como racionales y de resolución de problemas con base en contrastación de hipótesis o verificación; 2) Sistema cognitivo primitivo: esta organización cognitiva es la predominante en los trastornos psicopatológicos.⁸</i>
Cultura	<i>Formas de vida de cualquier sociedad... está formada por la suma total de las formas de conducta que comparten y que han tenido que aprender los miembros de una sociedad. Según Clifford Geertz, la cultura es la trama de significados en función de la cual los seres humanos interpretan su existencia y experiencia, así mismo como conducen sus acciones.⁹</i>
Valores	<i>Modos de conducta y estados ideales normativos que indican cómo actuar. Determinan la normatividad en la acción y la motivación a la acción, meta hacia la cual se dirige la conducta. Representan orientaciones éticas que inspiran los cánones o modos de ser y de comportarse considerados como los más perfectos, acabados y completos para una época y una sociedad dada, sobre cuyas creencias y costumbres influyen.¹⁰</i>

⁷ NATALIA CONSUEGRA ANAYA. "Diccionario de Psicología". Pontificia Universidad Javeriana. Ecoe Ediciones. España. Segunda Edición. Bogotá Colombia. 2010. P. 330

⁸ *Ibíd.* P. 260

⁹ NATALIA CONSUEGRA ANAYA. "Diccionario de Psicología". Pontificia Universidad Javeriana. Ecoe Ediciones. España. Segunda Edición. Bogotá Colombia. 2010. P. 261.

¹⁰ *Ibíd.* P. 650.

Conceptos teórico-musicales¹¹

Concepto	Definición
Música	a. “ Es el arte de los sonidos” b. “ Es la organización de sonidos o ruidos que producen un determinado interés en el hombre” c. “ Es el arte de combinar los sonidos de un modo agradable al oído” d. “Sonidos organizados que expresan pensamientos y sentimientos” e. “La música es la expresión sonora de la belleza”
Sonido	El sonido es la materia prima de la música, es decir, el elemento con el que se construye la música.
Timbre	El timbre depende de la mezcla del sonido fundamental con sus armónicos. Los sonidos armónicos son los que acompañan al fundamental (de mayor amplitud) y hacen que cada voz y cada instrumento tiene sus propios armónicos.
Ritmo.	Es orden y proporción en el espacio y en el tiempo. En música viene determinado por la diferente acentuación y duración de los sonidos. Siempre representa una ordenación que le transmite fuerza y vigor.
Melodía	Está formada por una serie de sonidos sucesivos (un sonido tras otro). Es como el discurso del habla, con sus frases, incisos, expresividad, etc. Está relacionada con las sensaciones y sentimientos.
Armonía	Cuando suenan dos o tres sonidos simultáneos se está produciendo armonía. Es el elemento más reciente y también el más cambiante en su estética. En la música representa un papel de sostenimiento y “arropamiento” de la melodía.

¹¹ ALICIA RODRÍGUEZ BLANCO. “Música”. Editex. Barcelona, España. 2011. P. 56.

Instrumentos musicales	Hoy se considera instrumento musical todo aquello que es capaz de producir un sonido audible y se puede emplear para hacer música.
------------------------	--

1. La Historia de la Música

La música es el corazón de la vida. Por ella habla el amor; sin ella no hay bien posible y con ella todo es hermoso.

- Franz Liszt -



1. La Historia de la Música

1.1 Concepto de Música

Existen varias definiciones respecto al significado de la palabra:

- La Real Academia de la Lengua Española la define como *el Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente. O como: sonido grato al oído.*¹²
- Por otra parte, la página www.definicion.de nos da un significado también interesante: *El término música tiene su origen del latín “música” que a su vez deriva del término griego “mousike” y que hacía referencia a la educación del espíritu la cual era colocada bajo la advocación de las musas de las artes. Puede decirse que la música es el arte que consiste en dotar a los sonidos y los silencios de una cierta organización. El resultado de este orden resulta lógico, coherente y agradable al oído...Existen diversos principios que permiten llevar a cabo esta organización de los sonidos y silencios. La armonía, la melodía y el ritmo, por citar tres elementos, son cuestiones que deben tenerse en cuenta a la hora de generar música.*¹³

Se utilizará el siguiente concepto, producto de la compilación de los anteriores:

La música es la reproducción de sonidos armoniosos creados por medio de la voz humana, por la ejecución de instrumentos o la combinación de ambos, previamente inspirada y pensada, para posteriormente ser organizada de acuerdo a una técnica, esto con la finalidad de resultar agradable al oído humano y despertar diversas emociones.

¹² Diccionario de la Real Academia Española. Madrid, España. 2010. P. 569.

¹³ Consultado el 18 de marzo de 2016 en la siguiente dirección <http://definicion.de/musica/#ixzz3rc0HSo3A>

1.2 La Historia de la Música

Desde sus orígenes, el hombre ha tenido la necesidad de reproducir oral o manualmente los sonidos de la naturaleza, comenzando desde el golpeteo de ambas manos hasta la invención de la guitarra eléctrica, con el consiguiente desarrollo de un idioma musical escrito que, al interpretarlo, genera música dentro de la mente del lector.

Aunque no se sabe con exactitud en qué año y en qué región surge la música como tal, los expertos tienen razones para creer que es tan antigua como el hombre mismo, en China se tiene el registro más antiguo del uso de un sistema musical que data de 3000 a.C., basado en cálculos matemáticos y en la escala de 5 notas o pentatónica.

En la ciudad mesopotámica de Súmer se inventaron las arpas de 7 y 10 cuerdas, su música estaba íntimamente ligada con las matemáticas y la astronomía.

Los egipcios utilizaban la música para acompañar algunas de sus actividades diarias como comer, hasta en los ritos funerarios de sus reyes, en los que predominaba el uso de las arpas y las flautas transversas, siendo añadidos siglos después los laúdes, los oboes y los tambores. Los sacerdotes egipcios se dedicaban a la creación de cantos y piezas acordes a la numerología, los cuales influyeron enormemente a la cultura occidental.

En Grecia, la música es enriquecida con la filosofía, la poética y el lenguaje matemático para su interpretación, abarcando más campos pues...*penetra al mismo tiempo en los dominios de la psico-fisiología, la pedagogía y la política. Con los diferentes timbres sonoros, ritmos, modos, etc., la Grecia clásica relaciona determinados conceptos con sus reflejos, capaces de producirse en el carácter humano... los griegos no solamente tuvieron el mérito de haber elaborado su*

*sistema musical en el terreno de la ética y la estética, sino que le dieron también el necesario fundamento físico-matemático.*¹⁴

Roma la utilizó para alentar a los guerreros en el campo de batalla, dramatizar los espectáculos circenses y los grandes bacanales. El imperio romano demandaba música destinada a enaltecer su grandeza e intimidar a los visitantes, es por ello que se crean orquestas y coros enormes compuestos en su mayoría de esclavos.

Durante la Edad Media, la iglesia utiliza la música como medio de evangelización de los pueblos paganos europeos, siendo los cantos gregorianos el repertorio más antiguo y extenso de la etapa medieval, debido a que los monjes eran los únicos capaces de registrar por escrito la producción religiosa musical, no obstante, gran parte de la música profana, interpretada por los trovadores, se logró rescatar gracias a la tradición oral. Además es necesario señalar que...*La música cristiana es en esencia de origen judío, pues la litúrgica musical de la sinagoga ha permanecido en la de la iglesia cristiana...*¹⁵

A su vez, la música europea medieval fue influida por la árabe, el intercambio comercial y la Guerra Santa o Cruzadas por el dominio de la región de Palestina, hicieron posible la llegada del laúd y el salterio, logrando así un enriquecimiento instrumental que también tuvo aportes del folklore de distintos pueblos europeos, tales como el cuerno de buey, las cornetas de madera y diversos tipos de tambores y flautas.

Durante la época medieval aparecen los llamados “cantos gregorianos”, de radical importancia para la época, pues en el siglo IX *con ayuda del cancionero romano gregoriano no sólo unificaron la liturgia, sino también la organización de la iglesia y del Estado.*¹⁶

En el Renacimiento, se regresa al ideal griego de conjuntar el pensamiento con la música para alimentar así el espíritu del hombre, entre las producciones

¹⁴ F. HAMEL Y M. HÜRLIMANN. “Música en la prehistoria y de la antigüedad”. Universidad Nacional Autónoma de México. Escuela Superior de Música.P. 108

¹⁵ HANS ENGEL. “Edad Media y la primera época del renacimiento”. Editorial Kairós. Madrid, España P. 77

¹⁶ *Ibíd.* p.79

renacentistas se encuentran el madrigal, el villancico y la misa, esta última cubría el Kyrie, la Gloria, el Credo, el Sanctus-Benedictus y el Agnus Dei. Las cortes renacentistas llegaron a ser tan refinadas que no se consideraba buen cortesano a quien no ejerciera algún arte en específico o no supiera tocar un instrumento musical, durante esta época los jóvenes nobles o de las poderosas familias burguesas tomaban lecciones particulares de música.

A partir del siglo XVII se comienza a escuchar la música barroca nacida en Italia y caracterizada por la complejidad de sus composiciones, la música barroca se divide en Barroco Temprano, Barroco Medio y Barroco Tardío, sus características son:

- *Barroco Temprano*: Las composiciones son en su mayoría de carácter religioso, sin embargo, también dieron cabida a grandes obras de tendencias profanas como La Ópera. Los compositores más destacados fueron Arcangelo Corelli, Claudio Monteverdi y Girolamo Frescobaldi.
- *Barroco Medio*: A mediados del siglo XVII músicos y compositores italianos se trasladan a las cortes francesas encontrando un ambiente propicio a la innovación musical, surgiendo así un tipo de ópera en la que el papel quasi-igualitario de los cantantes, el coro y los bailarines, lograban crear un espectáculo tan bello que dejaba boquiabiertos a los espectadores. Es en este periodo en el cual la música barroca se internacionaliza en una especie de variedad, pues en la ópera el solista podía cantar en italiano mientras los coros lo hacían en alemán. Los autores más destacados fueron Jean-Baptiste Lully, Henry Purcell, Gaspar Sanz y en México Manuel de Sumaya.
- *Barroco Tardío*: En esta etapa los músicos se dan el lujo de experimentar con nuevas composiciones armónicas sin dejar su origen barroco, así, se crea un estilo musical más sencillo, pues la nueva generación rechaza los adornos complicados de la música barroca, sus principales exponentes son: Vivaldi, Bach, Handel y Telemann.

La gran cantidad de obras musicales que se originaron en este periodo se debió a la demanda musical que ejercían los reyes y las autoridades religiosas, fueran

católicas o protestantes, con la finalidad de demostrarse mutuamente poder, refinamiento y devoción.

El barroco es precedido por el Clasicismo, del que Haydn, Mozart y Beethoven son los músicos más destacados. Se le llama Clasicismo Musical a *una traducción comparativa de los cánones de belleza de la época clásica Griega: frente al barroco, ornamental y exagerado, el clasicismo opone equilibrio, proporción, gracia y elegancia de un frío y sencillo academicismo donde en todo momento la personalidad del artista, su emoción e inspiración, quedan sometidas a un rígido esquema formal.*¹⁷

Schubert, Mendelssohn, Chopin, Schumann y Brahms, son los mayores exponentes de la música en el periodo del Romanticismo, un movimiento artístico y revolucionario caracterizado por la exaltación de los sentimientos, las emociones, el exotismo, el patriotismo y los valores universales, los cuales influyeron favorablemente en la creación musical de dichos compositores dando como resultado las siguientes obras: Nocturnos, Estudios sobre los caprichos de Paganini, Manfred, Hermann y Dorotea, por mencionar algunos.

En la segunda mitad del siglo XIX comienzan a abundar Los Nacionalismos, una corriente musical iniciada en Rusia que *...en música se refiere al uso de materiales que son reconocibles como nacionales o regionales, el uso directo de la música folclórica, y el uso de melodías, ritmos y armonías inspirados por la misma. El nacionalismo también incluye el uso del folclore como base de obras programáticas u óperas.*¹⁸ Los principales exponentes de nacionalismo ruso son conocidos por el Grupo de los 5: Mily Alexeyevich Balakirev, César Cui, Alexander Porfiryevich Borodin, Modest Petrovich Mussorgsky (de quien tenemos la famosísima obra "Cuadros de una exposición") y Nikolay Andreyevich Rimsky-Korsakov.

Para finales del siglo XIX y comienzos del XX, Francia vuelve a tomar la iniciativa y se coloca a la cabeza de la vanguardia musical con el llamado Impresionismo Musical iniciado por Claude Debussy, el cual se puede sintetizar de la siguiente

¹⁷ PHILLIPS G. DOWNS. (1998). *La música clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven*. Akal Música. P.45

¹⁸ *Ibid.* P.50

manera: Un estilo musical en el que la melodía se desdibuja, se fragmenta, en ella se pierde la cuadratura de las frases y no se aprecian con claridad las cadencias. La atmósfera sonora es imprecisa, como la línea en la pintura, y presenta cambios rítmicos constantes, asimismo, se utilizan modos griegos antiguos y escalas exóticas como la pentatónica o la de tonos enteros, la composición se organiza como formas libres.

En la llamada música contemporánea tenemos varias corrientes como el futurismo, el cromatismo, el primitivismo, el minimalismo, la música electrónica, la vanguardia radical, el jazz, el swing y el rock, por mencionar algunas de las tantas que han surgido en el siglo XX, en las cuales no vamos a abundar, pero sí a destacar que todas ellas tienen en común el hecho de que buscan la experimentación con nuevos sonidos, instrumentos, visión del mundo, folklore y son influenciadas por el medio social y los acontecimientos políticos.

Es importante señalar que la música es una herramienta importante para comprender una cultura y una sociedad a través del tiempo, pues en ella se reflejan acontecimientos políticos, cambios sociales, religiosos o económicos que transforman a una nación o al mundo, ejemplo de esto son los cantares de gesta que informan sobre las hazañas de un gobernante o jefe militar, incluso los narco-corridos nos dan mucha información sobre el actuar de ciertos grupos sociales que se encuentran fuera de la ley.

1.3 Música tradicional mexicana para niños: teoría

Históricamente, los niños han sido un sector muy abandonado en cuanto a composición y acercamiento musical se refieren, los músicos que se preocupaban por aportar algo al sector infantil eran objeto de burlas entre sus compañeros del gremio quienes consideraban su trabajo de “menor categoría”, pues antes del siglo XX, era raro encontrar a algún músico o compositor que considerara a los infantes como un público inteligente y por eso, digno de atención.

En la historia de la música podemos observar que no se ha mencionado al público infantil, pese a que Mozart fue un niño prodigio sus composiciones se enfocaban al

público adulto, o por lo menos, este era el sector que más se beneficiaba de él. Podría decirse que las canciones infantiles tienen un origen más sencillo que se remonta a la vida social y familiar, pues por medio de cantos que se transmitían de generación en generación el niño iba aprendiendo cosas sobre el ambiente que lo rodeaba, acontecimientos pasados, valores e historias.

Las características de la música infantil son las siguientes:

- a. Poseen letras sencillas.
- b. Sus letras son repetitivas.
- c. Son de duración corta.
- d. Se memorizan con facilidad.
- e. Se relatan en ellas hechos absurdos (en algunas).

Ejemplo:

*Había una vez
un barco chiquito,
había una vez
un chiquito barco.
Había una vez
un barco chiquito,
tan chiquito, tan chiquito,
que no podía navegar.*

México es un país rico en canciones infantiles que tienen como origen el folklore popular, *...se han encontrado innumerables referencias de la educación musical infantil y de adultos, en ruinas y pinturas que representan personajes ataviados con distintos cascabeles; también escenas con instrumentos musicales relacionados con algún tipo de producción de sonidos en individuos y deidades, e inclusive, en otros testimonios los encontramos en figuras de barro, piedra, madera, así como en*

*los códices, mediante los cuales nos acercamos a la vida musical de las culturas anteriores al siglo XVI.*¹⁹

Posteriormente, en la colonia, los frailes acercaron a los indígenas a la música enseñándoles a tocar *las flautas de madera de varios tamaños, los cornetos de marfil o madera, las trompetas, las trompas (corno francés), sacabuches (trombón), bajones (ancestro del fagot), un gran número de percusiones y las cuerdas como guitarras barrocas, violines, violas, arpas, salterios y el majestuoso órgano...*²⁰, no obstante, los españoles y los indígenas no fueron los únicos que aportaron elementos para la conformación de la música mexicana, ya sea a nivel sacro, profano o infantil, otros pueblos que influyeron de manera directa e indirecta fueron:

- Los árabes.
- Los judíos.
- Los esclavos africanos.

En los años posteriores la música mexicana se enriqueció con el auge de la llamada música profana, destinada a amenizar las fiestas en el interior del país cuyos instrumentos musicales eran la vihuela y el arpa, los ritmos producidos por estos instrumentos fueron imitados por los niños quienes a la vez los insertaron dentro de sus juegos inventando letras sencillas para su fácil memorización.

La música en el México independentista estuvo fuertemente influenciada por Europa, las Sociedades Filarmónicas se preocupaban en reproducir la música de Mozart, Bach, Beethoven y Haydn, aun así, dicha situación no impidió que en el país surgieran renombrados músicos como Agustín Caballero o Melesio Morales, y que, posteriormente, durante el gobierno de Benito Juárez se pensara en una educación musical laica, misma que llevó a cabo la creación del Conservatorio Nacional de Música y Bellas Artes en octubre de 1867, aunque este hecho fue un gran paso para

¹⁹ ROBERTO LUNA ORTIZ. *Educación musical en la escuela primaria de tiempo completo*. Tesis. Universidad Pedagógica Nacional. 2008. P. 35.

²⁰Ibíd. P. 40

la cultura e identidad mexicanas, el Conservatorio nunca se planteó la necesidad de iniciar en la música a niños pequeños.

En la época porfiriana se descuida el sentimiento nacionalista y se da prioridad a las composiciones inspiradas en la música europea, no obstante, después del periodo revolucionario la música popular mexicana vuelve a tener incidencia dentro de las academias gracias a la promoción del entonces secretario de Educación: José Vasconcelos.

Durante el régimen cardenista la música se tiende a masificar, pues uno de los principales objetivos del gobierno mexicano era elevar el nivel cultural del mexicano promedio.

En las décadas posteriores al cardenismo la música mexicana se ve enriquecida gracias al eclecticismo, una postura artística en la que confluían diversos estilos musicales con la finalidad de enriquecer las composiciones para así crear nuevos géneros, experimentando con corrientes tales como: el nacionalismo, el posromántico, el impresionista, el expresionista, el neoclásico y el microtonalismo.

Si bien es cierto que durante el periodo de los años 40's a los 60's el país tuvo una producción musical desbordante y músicos de talla internacional como Carlos Chávez, Eduardo Hernández Moncada, Blas Galindo, Pablo Moncayo, Silvestre Revueltas y Julián Carrillo, por mencionar algunos destacados compositores, el ámbito de la música infantil se seguía relegando al ámbito popular de carácter privado, es decir, dentro de la vida familiar o escolar.

Aunque... Por otra parte, la población escolar disfruta cada año de series de conciertos y representaciones de ópera que le ofrece Juventudes Musicales de México. Y, a partir de los primeros meses de 1965, el INBA, por iniciativa de García Mora, organiza conciertos dominicales, como medio de acercar la buena música a las clases populares.²¹

²¹ F. HAMEL Y M. HÜRLIMANN. "Música de América Latina". Editorial Kairós. Madrid, España. P.853

A pesar por los esfuerzos de los gobierno por acercar la música culta a los sectores más humildes, seguían siendo escasos los músicos mexicanos que habían dedicado su trabajo a los niños, incluso cantantes como Pedro Infante tenían en su repertorio interpretaciones infantiles, pero éstas eran escasas (Oso carpintero, Conejo Blas). Entre los escasos compositores para niños, se destaca el veracruzano Francisco Gabilondo Soler, mejor conocido como *Cri-cri*, quien comienza a escucharse en la radio mexicana en 1944 y cuyo legado persiste hasta nuestros días actualizándose con diferentes intérpretes.

1.4 Reconocimiento de sonidos y coordinación armónica (el cuerpo humano como instrumento musical)

Para comenzar con la educación musical en los niños, es necesario que los concienticemos sobre su propio cuerpo y la importancia de este como instrumento musical, incluyendo la voz humana, podemos comenzar a imitar sonidos de la naturaleza para introducirlos en la instrucción musical, sobre todo en las pautas entre el sonido y los silencios, así como en los elementos constitutivos de la música tales como:

- a. Ritmo: *Es el orden y la proporción en el tiempo y el espacio*²², en materia musical es la combinación de diferentes valores de tiempo y su intercalación con los sonidos.

Es importante que para la enseñanza del ritmo no perdamos de vista el orden, para los niños esto es importante y se debe hacer con pautas de ritmo sencillas y fáciles de memorizar.

Por medio de la voz y aplausos coordinados el niño puede entender la manera en que va la sucesión de sonidos ya sea simple o compuesto, largo o corto, los cuales se representan de la siguiente manera:

_ corto ___ largo

²² GUSTAVO CARRILLO PAZ. "Temas de cultura musical". Editorial Trillas. México D.F. 1986. P. 30.

- b. Melodía: *Es la sucesión de sonidos simples, diferentes entre sí por su altura, intensidad y duración.*²³
- c. Armonía: *Es la relación mutua entre series de sonidos simultáneos "acordes". Desde el punto de vista acústico no existen los sonidos puros, ya que cada uno es producido a su vez por una serie de sonidos ocultos, llamados armónicos.*²⁴
- d. Forma: *Es la manera de representar la estructura, el contenido de una obra musical. La forma musical se obtiene con el tratamiento adecuado y el desarrollo de un conjunto de reglas que rige las relaciones entre sus diversos temas.*²⁵
- e. Textura: *Es la manera de entretrejer las voces, las partes y las líneas dentro de una composición. Puede ser monofónica, polifónica o contrapuntística.*²⁶
- f. Escala Musical: *Ordenación de las alturas de los sonidos en una determinada serie de notas entre las que hay tonos y semitonos.*²⁷
- g. Los elementos que son capaces de generar música es el cuerpo humano, la voz humana y los instrumentos musicales.
- h. Los géneros musicales son: religioso, culto, profano, popular, programática, dramática, descriptiva y pura.

A esto se le puede añadir como primera formación los ejercicios de:

- Dominio rítmico.
- Canciones.
- Orden de los sonidos.
- Orden y reconocimiento básico de las notas musicales.
- Improvisación.

²³ GUSTAVO CARRILLO PAZ. "Temas de cultura musical". Editorial Trillas. México D.F. 1986. P. 30.

²⁴ *Ibíd.* P. 30

²⁵ *Ibíd.*

²⁶ *Ibíd.*

²⁷ *Ibíd.*

1.5 Enseñanza con instrumentos musicales básicos (palos, triángulo, cascabeles, campanas).

Según las recomendaciones de la UNESCO:

Primer grado

- Identificación de sonidos que se pueden producir con partes del cuerpo y con objetos del entorno.
- Percepción y exploración de las características de los sonidos: intensidad (fuertes y débiles), duración (largos y cortos), altura (graves y agudos)
- Identificación del pulso (natural y musical)
- Coordinación entre sonido y movimiento corporal.

Segundo grado

- Exploración de percusiones con manos y pies
- Expresión rítmica con melodías infantiles
- Identificación del acento en poemas y canciones
- Identificación de contrastes en sonidos (duración, intensidad y altura)
- Interpretación del pulso y el acento en un canto
- Producción de secuencias sonoras empleando contrastes de intensidad
- Improvisación de instrumentos musicales

Los elementos anteriores aportan a la formación del niño las siguientes cualidades:

- Adquisición de hábitos y disciplina.
- Desarrollo de las capacidades rítmicas, melódicas y armónicas.
- Sensibilidad musical.
- Desarrollo cognitivo.
- Trabajo individual y en grupo.

Los puntos mencionados favorecerán el desarrollo del sistema nervioso en el infante para multiplicar sus conexiones, y, mejorar con ello la inteligencia emocional, y por ende el desarrollo del individuo, tal como lo sostiene Johannella Tafuri violinista y profesora de la Escuela de pedagogía musical en el conservatorio de Bolonia (Italia) y Ana Lucía Frega Doctora en Música con especialidad en educación del Conservatorio Nacional de Buenos Aires e investigadora de la Universidad de Michigan.

El tiempo de duración para la implementación de dichas recomendaciones de la ONU (Organización de las Naciones Unidas), en nuestro taller complementario, será el siguiente:

Etapa	Duración	Objetivo	Programa	Recursos
Primer año	3 meses	Sensibilización y primer acercamiento del alumno a la cultura musical.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de sonidos que se pueden producir con partes del cuerpo y con objetos del entorno. • Percepción y exploración de las características de los sonidos: intensidad (fuertes y débiles), duración (largos y cortos), altura (graves y agudos) • Identificación del pulso (natural y musical) • Coordinación entre sonido y movimiento corporal. 	<p>Cuerpo, instrumentos y materiales que el profesor considere del siguiente listado:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cuerpo humano. 2. Palos, cascabeles, campanas, triángulo. 3. Cubetas. 4. Voz humana.

Etapa	Duración	Objetivo	Programa	Recursos
Segundo año	3 meses	Identificar sonidos, producción y reproducción de melodías sencillas.	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración de percusiones con manos y pies • Expresión rítmica con melodías infantiles • Identificación del acento en poemas y canciones • Identificación de contrastes en sonidos (duración, intensidad y altura) • Interpretación del pulso y el acento en un canto • Producción de secuencias sonoras empleando contrastes de intensidad • Improvisación de instrumentos musicales 	<p>Cuerpo, instrumentos y materiales que el profesor considere del siguiente listado:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Palos, cascabeles, campanas, triángulo. 2. Voz humana. 3. Canciones infantiles del repertorio mexicano seleccionado (grabación y copias). 4. Cajas, cubetas, corchos y palmas de las manos para la improvisación de instrumentos.

2. La importancia de la propuesta en la educación primaria

La música constituye una revelación más alta que ninguna filosofía.

- Ludwig Van Beethoven -



2. La importancia de la propuesta en la educación primaria

A continuación presentamos los lineamientos que proporciona la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) para México, pues es importante señalar que hasta la fecha no ha sido elaborado formalmente un plan escolar a nivel Primaria, de allí la importancia de dar una propuesta enfocada a aminorar un poco las carencias educativas que en páginas posteriores se describirán así como el programa sugerido.

2.1 Recomendaciones de la UNESCO

Informe que se presenta en el marco del Programa para la Promoción de la Educación Artística a nivel escolar: Primaria y Secundaria, de la UNESCO

Descripción de la situación presente de la enseñanza de la Música en la Escuela Primaria (6 años) y Secundaria (3 años) y comentarios sobre el programa de Educación Artística en la Primaria y la estructura temática de la Expresión y Apreciación Artísticas de la Secundaria.

Descripción breve del programa correspondiente a la Primaria.

En la actualidad existen programas de Educación Artística para cada uno de los grados de la Escuela Primaria, que incluyen los siguientes campos:

- *Expresión y Apreciación Musical*
- *Danza y Expresión Corporal*
- *Apreciación y Expresión Plástica*
- *Apreciación y Expresión Teatral*

Es un programa único para todo el país y según el mismo documento que lo presenta, “tiene características que lo distinguen de aquéllos con un propósito más sistemático” (Programa de Educación Artística en la Primaria p.143.). Sugiere “una diversidad de actividades de apreciación y

expresión artísticas, que deben seguirse con gran flexibilidad y sin contenidos ni secuencias preestablecidas” (p.143).

Este programa incluye: propósitos generales, actividades permanentes y actividades específicas para cada grado.

Las actividades propuestas para la expresión y apreciación musical en cada uno de los grados son las siguientes:

Primer grado

- *Identificación de sonidos que se pueden producir con partes del cuerpo y con objetos del entorno.*
- *Percepción y exploración de las características de los sonidos: intensidad (fuertes y débiles), duración (largos y cortos), altura (graves y agudos)*
- *Identificación del pulso (natural y musical)*
- *Coordinación entre sonido y movimiento corporal*

Segundo grado

- *Exploración de percusiones con manos y pies*
- *Expresión rítmica con melodías infantiles*
- *Identificación del acento en poemas y canciones*
- *Identificación de contrastes en sonidos (duración, intensidad y altura)*
- *Interpretación del pulso y el acento en un canto*
- *Producción de secuencias sonoras empleando contrastes de intensidad*
- *Improvisación de instrumentos musicales*

Tercer grado

- *Identificación de sonidos y silencios como elementos fundamentales de la música*
- *Identificación del pulso y el acento en una melodía*
- *Interpretación del ritmo de canto, coplas y melodías*
- *Utilización del eco en la imitación del ritmo*
- *Creación de cantos utilizando melodías conocidas*

- *Elaboración de instrumentos musicales, utilizando objetos comunes*

Cuarto grado

- *Manejo de sonidos y silencios en una composición sonora*
- *Identificación del timbre de materiales y objetos de la región*
- *Acompañamiento marcando pulso, acento, ritmo, con percusiones corporales*
- *Interpretación de cantos y juegos tradicionales*
- *Elaboración de instrumentos musicales con materiales regionales*
- *Exploración de la melodía como elemento musical*

Quinto grado

- *Reconocimiento de cualidades del sonido y el ritmo*
- *Asociación de sonidos y silencios con representaciones gráficas*
- *Variaciones de acompañamientos rítmicos de un canto (pulso, acento y ritmo)*
- *Apreciación de la armonía musical*
- *Coordinación grupal en la interpretación del pulso, el acento, el ritmo y la melodía en una composición armónica*

Sexto grado

- *Apreciación de diversos estilos musicales*
- *Cambios en la intensidad del sonido a partir de su representación gráfica*
- *Creación de una narración sonora a partir de un argumento*
- *Organización de un acompañamiento marcando pulso, acento, ritmo y melodía*
- *Organización de la representación de un grupo coral o instrumental*

Situación actual de la enseñanza artística en la primaria y comentarios sobre el programa

Los docentes y su formación en la Música.

En la mayoría de las escuelas primarias del país, los profesores que atienden a los grupos en todas las materias (Español, Matemáticas, Historia, Geografía, etc.) son los encargados de llevar a cabo las

actividades artísticas. En muy pocas escuelas, en un número extremadamente reducido para todo el país, hay escuelas Primarias, en su mayoría privadas, que cuentan con profesores de música.

Los profesores normalistas (aquellos profesores que estudian para ejercer en la Primaria) no son preparados de manera sistemática en la enseñanza artística. En algunos estados del país existen licenciaturas en enseñanza artística pero sus egresados están destinados a la enseñanza en el nivel Secundario. Sin embargo, su entrenamiento en el área musical es muy deficiente, en parte porque según el programa deben dominar solamente la flauta dulce.

Asimismo, únicamente en tres instituciones de educación superior existen licenciaturas en educación musical, pero sus egresados no han resultado suficientes para organizar programas de capacitación para los docentes de la Primaria y la Secundaria.

Comentarios al Programa de Primaria

El mismo programa de Educación Artística menciona que no existen contenidos o secuencias establecidas que deban seguirse. Por lo general, se considera que debe dedicarse una hora a la semana a la Educación Artística, es decir, al desarrollo de los cuatro campos arriba enunciados.

A pesar de la gran diversidad cultural de México, y de que en algunas regiones las prácticas musicales tradicionales se dan de manera espontánea en las comunidades, con mayor intensidad en unas y con menor intensidad en otras, no existen programas regionales de educación musical que recojan esta riqueza, o bien, que al menos la reconozcan y la valoren.

Tampoco existen cancioneros que estén a disposición de los docentes para que ellos los seleccionen y utilicen.

Lo anterior nos da la pauta para hacer hincapié en un programa de estudios musicales que acerque a los niños a la música, auxiliados por los elementos anteriormente descritos, se procede a armar una propuesta que abarque los puntos señalados y cubra las carencias advertidas por los estudiosos del tema, pero sobre

todo, que funja como un detonante para la creatividad de los estudiantes y el amor por este arte.

Debemos tomar en cuenta que la Primaria es una etapa formativa sumamente importante en el desarrollo académico del niño, por lo tanto, es de vital importancia insertar un repertorio musical armado seriamente y ejecutado por profesionistas, en vez de improvisar una serie de actividades a las que a menudo se les denomina como “formación musical”, compuesta en su mayoría por juegos y canciones sin ningún objetivo de formación que obedezca a una enseñanza.

Por lo tanto, uno de los beneficios de la propuesta es el de beneficiar las relaciones y la integración del individuo en su entorno (ya sea escolar o personal) por medio de la música, puesto que el desarrollo de esta actividad obliga al sistema nervioso a multiplicar sus conexiones, y, mejorar con ello la inteligencia emocional, y por ende el desarrollo del individuo.

En las últimas dos décadas se ha desencadenado un enorme interés por desentrañar los aspectos neurobiológicos de la música y de sus efectos sobre las funciones cognitivas. A la música se le han atribuido propiedades de mejoramiento en habilidades intelectuales y, aún mejor, se ha presentado como la solución para cuadros clínicos, entre los que se incluyen dislexias, trastornos del lenguaje, autismo y problemas de atención.²⁸

La musicalidad como capacidad cognitiva superior depende, en gran medida, de un factor genético pero complementado por el aprendizaje, sobre todo en lo que respecta a sus complejas reglas abstractas. Ya a partir de los 6 meses de vida se

²⁸ C. TALERO, J.G. ZARRUK-SERRANO Y A. ESPINOSA-BODE. “Percepción musical y funciones cognitivas ¿existe el efecto Mozart?”. Revista Neurología. Facultad de Medicina, UNAM. Año 2004. Número 39. P. 1171

puede comprobar²⁹ que al niño se gustan más los intervalos consonantes que los disonantes y muestra tendencias a producir escalas con tonos y semitonos.

2.2 Propuesta Educativa

En nuestro país la educación musical se ha quedado rezagada, pues los programas educativos relegan las actividades artísticas a meros pasatiempos, privilegiando materias como matemáticas que llevan al pensamiento lógico-racional pero que descuidan la parte humanista, lo cual es una lástima, ya que este tipo de educación favorece tres puntos importantes en el desarrollo del niño:

1. Socialización
2. Aprendizaje
3. Creatividad

Actualmente la educación en México ha venido decayendo al hacer de lado actividades humanistas y privilegiar las llamadas competencias, la actual Reforma Educativa olvida que...*Hacer música implica continuamente rastrear y acceder a un cúmulo de información que se organiza lógicamente. Más allá de las notas musicales en solitario, la labor de formar varias para que tengan un sentido melódico mediante frases es una tarea de desarrollo intelectual.*³⁰Lo que conlleva a que la educación artística no se considere tan importante para la formación de la niñez mexicana.

A pesar de que el artículo 3º Constitucional, el artículo 9º de la Ley General de Educación así como el Programa Nacional de Cultura reconozcan la necesidad de un programa de educación artística y musical para la formación de los estudiantes, así como que avalen licenciaturas dedicados a estos campos, no se le presta la

²⁹ M. ARIAS GÓMEZ. "Música y Neurología". Revista del Servicio de Neurología del Hospital Clínico Universitario de Santiago de Compostela. Universidad de Santiago de Compostela, España. Año 2007. Número 22. P. 69.

³⁰ JHONATAN GONZÁLES. Consultado el 15 de febrero de 2016 en *Do, Re, Mi... Modelos alternativos para la enseñanza musical infantil*. <http://musiclife.com.mx/do-re-mi-modelos-alternativos-para-la-ensenanza-musical-infantil/>

atención suficiente para su enseñanza en las aulas, dando mayor prioridad a las ciencias exactas:

No hay cultura musical en los mexicanos. “Mucha gente desconoce que la educación musical debe de ser a temprana edad, justo cuando es el mejor momento para obtener los beneficios de la educación musical”, afirma contundente Magdalena Maldonado (investigadora del Centro Universitario de la Costa, de la Universidad de Guadalajara). Si tomamos en cuenta que, en la actualidad, el programa de Educación Básica (kínder, primaria y secundaria) sólo contempla una hora a la semana para Actividades Artísticas, lo que implícitamente muestra es que no hay políticas públicas que garanticen la educación musical, hecho que dificulta no sólo la inserción de proyectos y actividades afines, sino incluso la continuidad de los programas que se activen por alianza con las autoridades de las escuelas.³¹

En nuestro país es muy bajo el porcentaje de niños que saben tocar un instrumento musical, ya sea porque no han tenido acceso a los programas adecuados de educación musical o debido a que no se le da un seguimiento a su formación artística puesto que se considera de poco valor en la formación del infante, ignorando así muchas cualidades que podría aportar la música:

Cuando los niños tocan un instrumento hay una serie de uniones cerebrales que no se desarrollan más que de esa manera. Desarrollan sus sentidos, principalmente el oído y motricidad. “La música cuando la estudias, se dice que es una fuente de desarrollo que dimensiona al ser humano no sólo integralmente a su personalidad sino espiritualmente. Esto se refleja en inmensas ganancias intelectuales y afectivas que van desde el principio de liderazgo, de la enseñanza, la capacitación, el sentido de compromiso, la generosidad y la dedicación. Son aportes individuales que se reflejan más adelante en metas

³¹ JHONATAN GONZÁLES. Consultado el 15 de febrero de 2016 en Do, Re, Mi... Modelos alternativos para la enseñanza musical infantil. <http://musiclife.com.mx/do-re-mi-modelos-alternativos-para-la-ensenanza-musical-infantil/>

colectivas y te desarrollan un autoconcepto de la autoestima, de la seguridad y confianza. Eso es lo que te da la música, alejado de la parte artística”...³²

Además de que permite:

- La interpretación temprana de dos tipos de lenguaje, el oral y el musical, con los códigos que los caracterizan para su correcta interpretación, lo cual exige el desarrollo de habilidades de atención específicas que ayudan al niño a aumentar su nivel de inteligencia y respuesta.
- El involucramiento de varios procesos mentales al momento de interpretar sonidos o seguir un ritmo, así como una ejercitación constante de la memoria y la exigencia de una correcta coordinación.
- Establecer una relación musical-emocional, una forma de canalizar emociones que se desarrolla al momento de escuchar una canción y no interpretarla en forma teórica, si bien la teoría es necesaria, en esta parte el disfrute de la música tiene prioridad en la formación del niño.
- La educación musical como una continuación del lenguaje y la comunicación con el mundo a través de los sonidos.
- Mejorar las funciones cerebrales.
- Mejora de la expresión corporal.

Otra característica de la educación musical es la promoción de la libre expresión, al ser una clase que se maneja en un entorno diferente a las demás materias puede producir un efecto positivo y desestresante en la vida escolar del alumno.

Ahora bien, en pocas palabras, la educación musical es importante en el nivel de primaria porque estimula de manera oportuna la sensibilidad del niño, desarrollando capacidades para resolver problemas de ejecución y analítico-interpretativas, las cuales propiciarán un óptimo desarrollo en el resto de las materias del tronco común de primaria, además de favorecer habilidades sociales fomentando valores dentro y fuera del aula.

³² *Ibíd.*

2.3 Características Pedagógicas

Para que el taller sea funcional en todos aspectos, es importante que sea estructurado de tal manera que, en los educandos que así lo desearan, pudiera ser la continuidad de una educación más musical a nivel profesional.

Por lo tanto, el taller deberá contener las siguientes características:

- Con el objetivo de fomentar las capacidades musicales que son canto, instrumentos y danza (entendida como un apoyo de manera coordinada para ayudar a la memorización de las canciones y a la coordinación motora, y no como la disciplina que es y que merece un estudio aparte), éstas deben interactuar de forma conjunta.

Para lograrlo, será necesario apoyarnos de sencillos ejercicios de repetición tomando una canción con estructura tonal clara, estable y fácil de aprender.

Ejemplo:

Cantar

Pin-pon-es-un-mu-ñe-co
Muy-gua-poy-de-car-tón
Se-la-va-la-ca-ri-ta-con-a-gua-y-con-ja-bón

Tocar

El niño puede seguir el ritmo con instrumentos de percusión.

PIMPÓN

Pim - pón es un mu - fie - co con ma - nos de car -
-tón se la - va su ca - ri - ta con a - gua y con ja - bón.

Danzar

Correr, saltar, caminar en círculo, repetir sonidos con las palmas, tomarse de las manos, tocar alguna parte del cuerpo de acuerdo a las indicaciones dadas por el profesor.



Imagen: silamba128.blogspot.com

Con los ejercicios anteriores el niño podrá conservar o retener lo aprendido y también reproducirlo.

- Los instrumentos para motivar el acercamiento del niño con la música, deberán ser las *pequeñas percusiones*, definidas por Johanella Tafuri, pedagoga italiana especializada en música, como *instrumentos que se utilizan en la orquesta y en las tradiciones populares y que por sus dimensiones bastante reducidas y la facilidad de uso son especialmente apropiados. Son instrumentos “toma y toca” que no requieren adiestramiento y son gratificantes por la inmediata producción sonora.*³³

Entre las percusiones para el taller se encuentran:

1. Maracas.
 2. Sonajeros.
 3. Panderetas.
 4. Panderos.
 5. Palos.
 6. Campanillas.
 7. Claves.
 8. Triángulos.
 9. Xilófono.
- Las actividades sugeridas para la instrucción musical, basadas en el libro “¿Se nace musical?” de Johanella Tafuri, son las siguientes:

- **Canto**

Recomendaciones generales

- *Elegir un canto que siempre sea igual, para empezar y otro para terminar; ejercen de “saludo señal” y proporcionan un marco al encuentro.*

³³ JOHANELLA TAFURI. Aspectos a considerar en la formación musical del infante. Editorial Eon. Madrid, España. p.148

- *Preferir el canto como primera actividad, recordar pasar del canto a la danza y de la danza a los instrumentos.*³⁴
- El profesor es el responsable de dar la entonación, la letra y la duración de la canción.
- Comenzar con melodías sencillas para su pronta memorización en los niños.
- Cantar las notas musicales en cualquier orden o secuencia.
- Repetir canciones a la vez que presentar una variación de ellas, ayudará a los infantes a mantener su mente activa, disciplinada y preparada para cualquier cambio.
- Jugar con las palabras, inventar rimas y melodías.
- Introducir diferentes velocidades en la música.
- El profesor puede ir dejando que poco a poco los niños se familiaricen con el ritmo y la tonada alargando poco a poco sus intervenciones.
- Las canciones pueden ser dramatizadas para que el niño no pierda la atención requerida.

Propuesta de repertorio de canciones:

1. Acitrón de un fandango.
2. Ahí está la luna.
3. A la puerta del cielo.

³⁴ JOHANELLA TAFURI. Aspectos a considerar en la formación musical del infante. Editorial Eon. Madrid, España. P.151

4. A la una compro tuna.
5. A la zapatilla por detrás.
6. A mi burro (ejemplo de canción acumulativa: *A mi burro le duele la cabeza, el médico le ha puesto una corbata negra. A mi burro le duele la garganta, el médico le ha puesto una bufanda blanca, una corbata negra, mi burro enfermo está, etc.*)
7. Le duelen las orejas
8. Antón Pirulero.
9. Arroz con pollo.
10. Chocolate, molinillo.
11. Cuando era niña.
12. De México ha venido.
13. Doña Blanca.
14. El sapo.
15. El torito.
16. El milano.
17. Esta niña linda.
18. Este era un gato.
19. Las calaveras salen de su tumba.
20. La pequeña araña.
21. Mi señor don Gato.
22. Improvisaciones.

- **Danza**

La expresión corporal en la música, en este caso nombrado como “danza”, y su relación con la música es importante como complemento en el taller, ya que ayuda al estudiante a ser consciente de su cuerpo como instrumento musical y por medio de él, medir el tiempo, seguir un ritmo y apreciar los silencios como parte necesaria en su formación artística, además de imitar el uso de los instrumentos musicales.

Recomendaciones generales

- *No alargar demasiado los momentos en los que los niños están sentados o en movimiento.*³⁵
- Acompañar las canciones con mímica facial que denoten sorpresa, melancolía, cansancio, tristeza, alegrías, etc, y acompañarla con movimientos del cuerpo para su fácil retención y aprendizaje.
- Hacer ejercicios de tiempo para que los alumnos calculen el momento de sus intervenciones.
- Por medio de la “danza” los niños reconocen y fomentan sus habilidades espaciales, las cuales contribuyen a facilitar la percepción de las alturas sonoras como agudo y grave, siempre y cuando se les ponga a hacer ejercicios de reconocimiento.
- Enriquece la expresión musical mediante sus juegos a la vez que conserva la disciplina.

Otros objetivos de la expresión corporal en la música son:

- Expresarse y comunicarse produciendo mensajes diversos, utilizando para ellos los códigos y formas básicas de los distintos lenguajes artísticos, así como sus técnicas específicas.
- Capacidad para explorar diversos ritmos explotando las habilidades personales.
- Conciencia del trabajo en equipo mediante la coordinación grupal.

³⁵ JOHANELLA TAFURI. Aspectos a considerar en la formación musical del infante. Editorial Eon. Madrid, España. p.150

- Manejar la voz y el propio cuerpo como instrumento de representación musical.

- **Utilización de instrumentos**

Recomendaciones generales

En cuanto a la introducción de instrumentos musicales, el taller deberá cubrir de forma básica en el infante los siguientes elementos: Melodía, ritmo y lectura, con tal de que el infante se familiarice con la forma armónica de la música y posteriormente pueda reproducirla.

Lo anterior se puede abordar de la siguiente forma:

Melodía

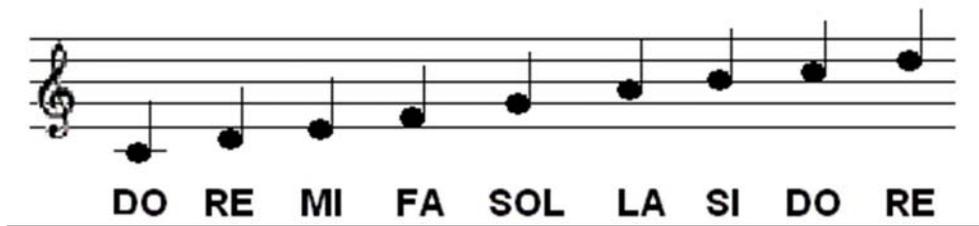
Componentes de la Melodía	Qué es	Ejercicios sugeridos
Intervalos	<p>La distancia que existe entre 2 sonidos.</p> <p><i>Intervalo melódico</i> Es melódico cuando las notas suenan de manera continua.</p> <p><i>Intervalo Armónico</i> Cuando las notas suenan simultáneamente.</p>	<p>Con las palmas de las manos y después con un instrumento de percusión, el profesor marca los tiempos para que los alumnos puedan intervenir.</p> <p>Ejemplo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Palmada o golpe de triángulo o palos. <i>Tiempo: 1 segundos de diferencia.</i> 2. Dos palmadas o golpes de triángulo o palos. <i>Tiempo: 2 segundos de diferencia.</i>

		<p>3. Cuatro Palmadas o golpes de triángulo o palos.</p> <p><i>Tiempo: 3 segundos de diferencia.</i></p> <p>4. Repetir toda la secuencia variando los tiempos y combinando instrumentos.</p> <p>El profesor puede añadir otros ejercicios de tiempo para que los alumnos se acostumbren a intervenir en el momento adecuado.</p>
Secuencias	Composiciones musicales formadas por una o varias frases melódicas que se repiten.	Recomendable para que el niño inicie la exploración del instrumento asignado, el profesor será quien le marque la secuencia.
Escalas	Sucesión de notas ordenadas de la más grave a la más aguda.	Aunque existen dos tipos de escalas La mayor y La menor, no se profundizará en ellas, pero el profesor puede, auxiliado con el xilófono, hacer que los alumnos repitan la escala y la memoricen.

- Ejercicios generales para canto:

- ✓ Al principio todos los niños deberán cantar una melodía con la misma letra y música.
- ✓ Evitar que los niños griten al cantar.
- ✓ Habituarlos a cantar a media voz.
- ✓ Instruirlos en seguir el ritmo y las letras previstas, pues es fácil que se pierdan y, en su afán de continuar, pueden distorsionarlos.
- ✓ Acostumbrarlos a cantar y tocar de manera individual y grupal, esto para que el profesor identifique aptitudes.

- Reconocimiento pausado de las notas musicales básicas.



- Identificación de notas de forma espaciada, es decir:

1 sonido – Nota La

2 sonidos – Notas La Si

3 sonidos – Notas Sol La Si

De 4 a 6 sonidos – Notas Sol La Si Do

De 6 a 8 sonidos – Notas Sol La Si Do Re Mi Fa

Más de 8 sonidos – Etc.

Es importante que dichos ejercicios utilicen las notas sin dar ritmo y armonía, a manera de que el alumno las reconozca gradualmente, posteriormente las notas se podrán ordenar como lo indique el profesor, ya sea tocando una melodía sencilla o improvisándola.

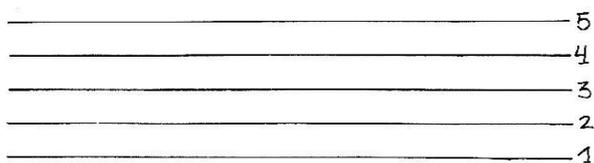
En esta parte, el profesor deberá enseñar dos puntos importantes:

Teoría: inculcar en el estudiante el conocimiento visual y auditivo de las notas para su reconocimiento e interpretación. Se puede recurrir a material llamativo para que el alumno mantenga el interés.

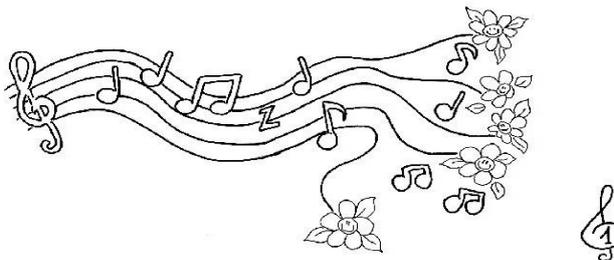
Ejemplo 1

El pentagrama

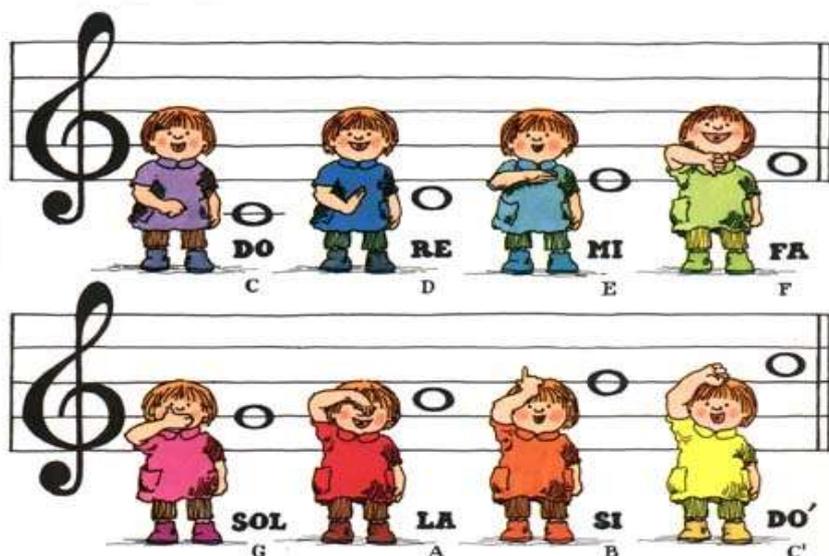
- El pentagrama son cinco líneas que sirven para escribir las notas musicales.



- Colorea este pentagrama



Ejemplo 2:



Solfeggio: que es el conocimiento y reproducción de las notas como sonidos temporales, que a su vez se divide en dos.

Solfeggio rítmico	Solfeggio rítmico-melódico
<p>Imitación:</p> <p>Se trabajará por grupo e individualmente, haciendo que los niños se adapten a diferentes ritmos y velocidades.</p>	<p>Leer notas:</p> <p>Repaso y asociación mental de las notas musicales en todas las clases que dure el taller.</p>
<p>Lectura:</p> <p>El profesor escribirá a diario en el pizarrón un esquema musical, primero lo ejecutará él y después animará a sus alumnos a seguirlo diciendo el nombre de la nota.</p>	<p>Solfear hablando:</p> <p>Leer las notas musicales y reconocer los ritmos y silencios.</p>

<p>Realización de ejercicios: Tocar nota por nota según las indicaciones del profesor, cantarla o imitarla con palmadas.</p>	<p>Solfear cantando: Leer las notas musicales dándoles la entonación correcta indicada por el profesor.</p>
<p>Marchas: Se puede coordinar el movimiento de los pies con algunos ritmos sencillos para agilizar el proceso de memorización y aprendizaje.</p>	
<p>Improvisación: Los ejercicios de improvisación serán diseñados por el profesor según lo demande la clase.</p>	

- Ejecución de los pasajes instrumentales: entiéndase que dicha ejecución será bastante sencilla, pero no por eso menos importante y, con la posibilidad de que en el transcurso del taller se vuelva más compleja. Por lo tanto, se deben tomar en cuenta los siguientes puntos:
 - ✓ Forma correcta de tomar los instrumentos pequeños (caja, maracas, pandero, etc.)
 - ✓ Habituarse al instrumento al niño diciéndole su nombre, de qué material está construido y hacerle demostraciones de su uso, una vez hechas el profesor debe animar al estudiante a que toque como se le indicó, sin importar los errores en la ejecución.
 - ✓ Si se requiere que se haga alguna adaptación instrumental a una canción debido a una circunstancia no prevista (deterioro o falta de un instrumento), se debe cuidar que el cambio afecte lo menos posible a la canción y al ejercicio.

- ✓ Intercalar juegos, ejercicios y ensayos para mantener la atención del niño.
- ✓ Habituarse al niño a una terminología musical básica que será repetida durante todo el curso, así el estudiante se familiarizará con los siguientes términos:
 - a. Piano: quedo.
 - b. Forte: fuerte.
 - c. Diminuendo: cada vez más quedito.
 - d. Crescendo: cada vez más fuerte.
 - e. Ritardando: cada vez más despacio.
 - f. Ascelerando: cada vez más rápido.

Generalidades del Taller

- Dentro de la formación musical del niño, podemos señalar dos ámbitos que se podrán desarrollar en este taller:
 - ✓ Experiencia Individual: Acercamiento en solitario con la música y los instrumentos, el niño canta y toca instrumento mediante el juego para previamente disciplinarse en solitario.
 - ✓ Experiencia colectiva: Se le llama así a la interacción musical que el niño establecería con el profesor y con el grupo, es decir, hacer música en conjunto.
- El Taller necesitará dar una motivación constante al alumno, esto, con la finalidad de mantener el interés y la disciplina por la música, las motivaciones pueden ser de dos tipos:
 - ✓ Internas

Conocer: Explicarle al alumno la importancia del conocimiento musical en su formación.

Actuar: Crear consciencia en el estudiante de la importancia que tiene la interpretación musical en su desarrollo académico y personal.

✓ Externas

Premios: Los que el docente señale según las circunstancias.

Castigos: Los que el instructor prescriba, siempre y cuando éstos no afecten la integridad ni motivación del alumno.

Presentaciones: Al final de cada periodo escolar el profesor puede hacer una presentación de lo aprendido en el curso para que tanto los padres de familia como las autoridades académicas vean los resultados del taller.

A la par que se desarrolla la motivación será muy importante fomentar la capacidad inventiva de los estudiantes de manera individual y colectiva. Es decir, el profesor puede promover las siguientes actividades sin desviarse del campo disciplinario:

- ✓ Improvisar cantos.
 - ✓ Melodías sin necesidad de palabras: por medio de la voz o de las percusiones.
 - ✓ Juegos de invención colectiva en la que se involucre la música y el canto.
 - ✓ Historias cantadas.
 - ✓ Movimientos libres.
- En cuanto a la duración del taller, es recomendable que sea de dos horas, teniendo en cuenta que se trabajará con niños pequeños y su atención puede desviarse con facilidad en actividades de larga duración que requieren disciplina.

- La duración por semana es de una sesión de dos horas en la que se puede dividir una hora para la teoría, disciplina y ensayos, y otra hora para el juego y la improvisación.

2.4 Requerimientos para el docente

Para que el taller se lleve a cabo de manera óptima, es necesario que el profesor titular cuente con una adecuada formación musical y tenga conocimientos teórico-pedagógicos, además de una colaboración estrecha con el resto del equipo docente para tener un conocimiento detallado del carácter del grupo con el que trabajará, y así, generar estrategias para impartir la enseñanza.

El docente también debe tener en cuenta que su taller, a pesar de que sea de iniciación musical, no pretende la formación profesional de músicos, pues estos requieren de una edad y disciplina distintas, por lo tanto el ambiente formativo debe ser de carácter libre sin descuidar por ello la teoría musical.

Para ilustrar lo anterior, el maestro Antonio Hernández Moreno en su libro “Música para niños”, da las siguientes recomendaciones:

- En la metodología utilizada se empieza a familiarizar al niño con la realidad musical y participativa.
- Se debe contar con una perspectiva amplia de la formación musical abordando la educación del oído, la educación rítmica, el solfeo, la historia de la música³⁶ y el conocimiento de sus obras.
- Cuidar que en el taller el estudiante no sea evaluado de manera estricta, pero sí tomar en cuenta su desempeño y la disciplina obtenida por cada alumno.

Además el profesor debe contar con un gran margen de libertad para poder aplicar las actividades anteriormente mencionadas, sin descuidar los criterios teóricos, pedagógicos y musicales.

³⁶ Pueden ser breves cápsulas informativas para enriquecer la formación cultural del niño y no aburrirlo con largos tratados de historia musical.

Se deben tomar en cuenta los siguientes puntos:

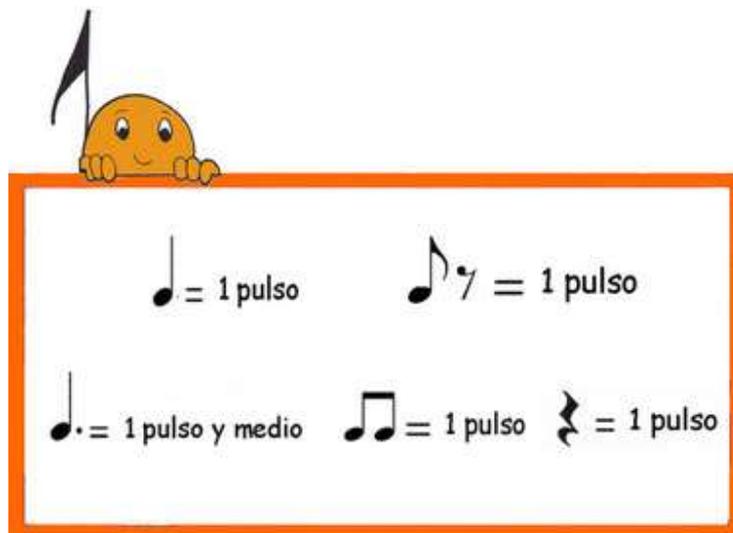
- El profesor debe tomar en cuenta que los elementos de ritmo y melodía deben ser estudiados cuidadosamente por los alumnos, pues si bien se proponen juegos y ejercicios para su asimilación, no debe hacerse de lado la parte teórico-formativa de este taller.
- El profesor debe ser plenamente consciente de la importancia de cada juego y ejercicio en la formación del alumno, pues siempre hay *un por qué de los instrumentos que lleva cada juego (timbres, efectos, formas de acompañamiento)*. *En ciertos juegos un instrumento es acompañante y otro describe ciertos efectos dictados por el texto. En otros casos los instrumentos únicamente dan forma a una pequeña orquesta para acompañar los cantos de estos juegos.*³⁷
- El profesor siempre debe tener en cuenta los siguientes aspectos en el desarrollo del programa:
 - a. *Medida*: Es interpretar una pieza musical respetando el tiempo y la velocidad señaladas.
 - b. *Velocidad*: Tiempo que se le da a cada ejercicio, interpretación o juego, ésta puede variar.
 - c. *Entonación y dicción*: en esta parte, el docente debe memorizar previamente la melodía y el ritmo de los ejercicios, cuidando de la claridad y la fluidez.
- El instructor debe ser consciente que los niños necesitan en todo momento una atención cuidadosa, por lo tanto, deberá repetir cuantas veces lo requiera el estudiante el nombre del instrumento y su correcta colocación, así como las notas o ritmo requeridos al interpretar una pieza.
- Se recomienda que los ensayos sean diarios pero con pocos minutos de duración, abordando la pieza de diferentes maneras, como a continuación lo

³⁷ Educación musical para niños: Instructivo para el maestro. Universidad Nacional Autónoma de México. Escuela Superior de Música. P.10

sugiere la profesora María Alejandra Labriola en su libro “La música en la educación temprana”.

Dictado

El maestro ejemplificará en el piano (en caso de tenerlo), y cantando los nombres de la notas, pequeños esquemas fáciles que se vayan asemejando cada vez más al de la pieza que se está trabajando. Los niños lo repetirán (cantando, tocando o ayudados de las palmas). Si algún estudiante se equivoca, el maestro se acercará a él para apoyarlo.

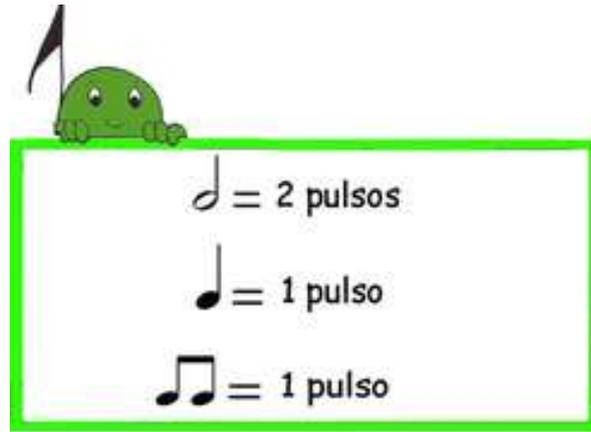


Tocando de oído

El maestro enseñará a cada niño, directa e individualmente, cómo tocar determinado giro, al tiempo que canta las notas de manera suave y respetuosa al oído del alumno.

Tocar leyendo

El maestro escribirá en el pizarrón el giro melódico o la pieza que será tocada, los niños primero leerán y después solfearán con ayuda del profesor, y finalmente tocarán leyendo las notas



- En caso de requerirlo, el profesor puede cambiar los instrumentos que indique el ejercicio (si faltan o están averiados).
- Intercalar uso de instrumentos con improvisación corporal en los niños (palmadas, golpes en las piernas, golpes al suelo, etc.)
- Propiciar que los estudiantes imiten con su voz los instrumentos para su fácil reconocimiento.
- Introducir marchas, danzas, bailes o actuaciones en los diferentes ejercicios, juegos y ensayos musicales, con tal de mantener la actividad y atención del educando.

3. Beneficios del taller

Creo que quien ha disfrutado con los sublimes placeres de la música, deberá ser eternamente adicto a este arte supremo, y jamás renegará de él.

- Richard Wagner -



3. Beneficios del Taller

3.1 Desarrollo cognitivo en el niño de 6 años y su relación con el aprendizaje musical

- Estimula los sentidos para el desarrollo del cerebro.
- Estimula la imaginación creativa.
- Mantiene alerta los sentidos: vista, tacto y oído, en esta parte es de suma importancia resaltar el desarrollo auditivo que un buen taller de música puede brindarle al alumno, tal como lo expone la profesora Ma. Alejandra Labriola:

Desarrollo Auditivo	
Desarrollo de la sensibilidad auditiva o apreciación musical	Inducir a los alumnos a explorar y desarrollar el gusto por la música, asignarles tareas que conlleven a una apreciación analítica y a la vez recreativa al cantar o al tocar un instrumento.
Desarrollo práctico del oído musical	Enseñarle al niño a reconocer los elementos básicos de la melodía y de la armonía, como la entonación.

3.2 Cualidades de la educación musical y desarrollo de habilidades

- Fomenta las relaciones grupales.
- Fomenta la autoestima.
- Estimula la exploración de los diferentes ritmos poniendo de manifiesto las habilidades personales.
- Ayuda a mejorar en el infante la noción del tiempo, la relación del espacio, reconocer sonoridades y sus diferentes alturas.

Área Musical	Área Cognitiva	Área Motriz	Área Socio-afectiva
Pulsación	Atención	Coordinación	Interacción grupal y autonomía personal
Ritmo	Memoria inmediata	Lateralidad	Intención comunicativa
Entonación	Memoria remota	Motricidad fina	Estados de ánimo
Silencio	Creatividad artística	Motricidad gruesa: Desplazamiento Locomoción	Lenguaje verbal y no verbal.
Composición e interpretación	Improvisación	Orientación	Respeto por las normas del grupo.

4. Conceptos básicos

*En la música todos los sentimientos vuelven a su estado puro,
y el mundo no es sino música hecha realidad.*

- Arthur Schopenhauer -



4. Conceptos básicos

4.1 Concepto de taller

Oscar Rodas, catedrático e investigador de la Universidad de Antioquía define el taller como:

*Un lugar en donde varias personas trabajan cooperativamente para hacer o reparar algo, lugar donde se aprende haciendo junto con otros.*³⁸

4.2 Aspectos del taller

Originalmente, la palabra taller es de origen francés “atelier” y hace referencia a un lugar “donde se repara algo”, poco a poco este concepto se ha extendido hacia el ámbito académico *entendiéndolo como el lugar donde “se aprende haciendo junto a otros”*.³⁹

Algunos autores tienen algunas definiciones muy interesantes que podemos mencionar:

Natalio Kirnerman: El taller son unidades productivas de conocimientos a partir de una realidad concreta.

Melba Reyes: El taller como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico.

María Teresa González Cuberes: El taller como tiempo, vivencia y lugar para la participación y el aprendizaje.

Gloria Mirebant Perozo: Un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los

³⁸ Rodas Villegas, Óscar. “El concepto de taller”. Universidad de Antioquia. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Centro de Estudios de Opinión - CEO <http://ceo.udea.edu.col/feat.0089/skld.00k> P. 6

³⁹ Rodas Villegas, Óscar. “Conceptos básicos de qué es un taller participativo, cómo organizarlos y dirigirlo, cómo evaluarlo”. Universidad de Antioquia. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Centro de Estudios de Opinión - CEO <http://ceo.udea.edu.co>

organice. Puede desarrollarse en un local, pero también al aire libre. No se concibe un taller donde no se realicen actividades prácticas, manuales o intelectuales. ⁴⁰

En otras palabras, el taller es un espacio donde se conjuntan la práctica y la teoría de una determinada disciplina, siendo una vía idónea para instaurar, desarrollar y perfeccionar hábitos que ayudarán al alumno en su formación personal y/o académica.

4.3 Objetivos generales de los talleres

Rodas, proporciona los siguientes diez puntos:

1. Promover y facilitar una educación integral e integrar simultáneamente en el proceso de aprendizaje el Aprender a Aprender, el Hacer y Ser.
2. Realizar una tarea educativa y pedagógica integrada y concertada entre docentes, alumnos, instituciones y comunidad.
3. Superar en la acción la dicotomía entre la formación teórica y la experiencia práctica.
4. Superar el concepto de educación tradicional en el alumno ha sido un receptor pasivo, bancario del conocimiento.
5. Facilitar que los alumnos o participantes en los talleres sean creadores de su propio proceso de aprendizaje.
6. Producir un proceso de transferencia de tecnología social.
7. Hacer un acercamiento de contrastación, validación y cooperación entre el saber científico y el saber popular.
8. Aproximar comunidad-estudiante y comunidad-profesional.
9. Desmitificar la ciencia y el científico, buscando la democratización de ambos.
10. Desmitificar y desalinearse la concientización.
11. Posibilitar la integración interdisciplinaria.

⁴⁰ Rodas Villegas, Óscar. "El concepto de taller". Universidad de Antioquia. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Centro de Estudios de Opinión - CEO <http://ceo.udea.edu.col/feat.0089/skld.00k> P. 7

12. Crear y orientar situaciones que impliquen ofrecer al alumno y a otros participantes la posibilidad de desarrollar actitudes reflexivas, objetivas, críticas y autocríticas.
13. Promover la creación de espacios reales de comunicación, participación y autogestión en las entidades educativas y en la comunidad.

Por lo que el objetivo del taller de música tomando en cuenta los puntos anteriores será; desarrollar en el niño su potencial para expresarse a través de la música, sensibilizar y disfrutar de ella a edad temprana, a través de enseñanzas lúdicas pero que estén encaminadas hacia el desarrollo integral del infante.

4.4 Tipos de taller

Si bien existen diferentes tipos de talleres, como el Taller Total (en el que profesores y alumnos universitarios participan en un proyecto), el Taller Vertical (que comparte características del Taller total pero a nivel primaria y secundaria), para la enseñanza de la música a edades tempranas, elegiremos el Taller participativo-vivencial, en el cual los alumnos reciben teoría, desarrollan la práctica y aplican lo aprendido bajo la supervisión del profesor.

Aunque de manera general todos los talleres pretenden la integración de la teoría y de la práctica en los alumnos, con la finalidad de que éstos ya tengan experiencia de campo previa, lo que hace único al Taller participativo-vivencial es que éste se encuentra formado por un grupo y un facilitador, tallerista o profesor que sirve de guía, éste a su vez puede ir aprendiendo, junto con el resto de los integrantes, de la experiencia grupal, lo cual le servirá para ir recopilando las experiencias más útiles y, posteriormente poder corregir los errores que pudieran surgir en la práctica, sobre todo, teniendo en cuenta que la propuesta del taller musical es relativamente nueva.

En el caso de los talleristas, participan al momento de improvisar música y explorar nuevos sonidos que pueden compartir al grupo, incluso proponer alguna canción de su autoría, en ningún momento la creatividad está frenada, y, al contrario se impulsará. Para esto, el taller toma en cuenta que:

...el niño, como lo afirmara Piaget, no trae los conocimientos en su mente, sino una especie de computadores, una estructura de pensamientos que elabora interpretaciones, registra las experiencias que van surgiendo y planea al comportamiento adaptativo... Quién es el niño, cómo construye el conocimiento, cómo aprende a partir de las realidades concretas, cómo se socializa, etc. Son conceptos de base necesarios para el docente que asuma el taller con niños.⁴¹

En otras palabras, el taller participativo puede perfeccionar:

- Hábitos.
- Habilidades.
- Capacidades.

Para fomentar las cualidades anteriores el taller participativo-vivencial tiene la característica de ser flexible, es decir, que de acuerdo a las necesidades que vaya teniendo el grupo este puede ser impartido en espacio cerrado o al aire libre.

Es importante señalar algunas de las características que dicho taller tiene y que sostienen las metas del taller “Mousike” :

1. Promover y facilitar procesos educativos integrales, de manera simultánea en el proceso de aprendizaje: aprender a aprender y hacer.
2. Facilitar que los alumnos o participantes en los talleres sean creadores de su propio proceso de aprendizaje.
3. Lograr un acercamiento entre el la teoría musical y el conocimiento popular.
4. Crear y orientar situaciones en las que el participante desarrolle actitudes sensibles, reflexivas y críticas.
5. Fomenta la creatividad entre los participantes y el trabajo en equipo.
6. Fomentar el conocimiento compartido.

En un taller participativo, el tallerista debe:

1. Identificar y promover las habilidades de los participantes.

⁴¹ Id. P.6

2. Promover el trabajo en equipo.
3. Planificar el contenido del taller.
4. Preparación de cada sesión.
5. Diseñar la agenda del taller.
6. Ocuparse de la logística y clausurar el taller.

Debemos tener en cuenta que:

La inexperiencia de los participantes (alumnos) podrá ayudarse a remediar mediante el establecimiento de vínculos intergrupales...A estos alumnos les gusta estar activos, participar, responder a sus necesidades e intereses...⁴²

Todo esto enfocado a la asignatura o meta al que se encuentra destinado, en este caso: la música.

4.5 Taller de carácter participativo-vivencial

El taller será de carácter participativo-vivencial, puesto que los alumnos, desde la primera clase, tendrán la oportunidad de participar en el ámbito musical por medio del canto, de los instrumentos y de la danza (en este caso movimientos corporales), ya sea con una melodía pre-establecida o por medio de la improvisación.

Además fomentará siete puntos importantes:

1. Valores, solidaridad y consciencia grupal e individual en los participantes.
2. Procesos educativos de integración entre teoría y práctica.
3. Habilidades manuales y mentales en los alumnos.
4. Generar un reconocimiento y un acercamiento de la cultura musical tradicional de México.
5. Crear un espacio libre y recreativo para que los alumnos exploren nuevas formas de expresión.

⁴² Rodas Villegas, Óscar. "Conceptos básicos de qué es un taller participativo, cómo organizarlos y dirigirlo, cómo evaluarlo". Universidad de Antioquia. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Centro de Estudios de Opinión - CEO <http://ceo.udea.edu.co>. P. 7

6. Crear y orientar situaciones que impliquen ofrecer al participante la posibilidad de desarrollar actitudes reflexivas en cuanto a la importancia de su formación artística.
7. Despertar en el niño el gusto por la música.

4.6 Características del taller de música

1. El docente transferirá sus conocimientos a los niños en un ambiente de participación.
2. Actividades teórico-prácticas.
3. Detección de las dificultades que presente el niño al aprender teoría y práctica musical.
4. Realización de un trabajo individual y conjunto.
5. Favorecer la comunicación entre los estudiantes.
6. Fomentar un ambiente de responsabilidad.

5. Propuesta del taller de música para primero de primaria “Mousike”

Sólo hay tres voces dignas de romper el silencio: la de la poesía, la de la música, y la del amor.

- Amado Nervo -



5. Propuesta del taller de Música para primero de primaria “Mousike”

5.1 Justificación

Fomentar las capacidades musicales que son canto, instrumentos y danza (entendida como un apoyo de manera coordinada para ayudar a la memorización de las canciones y a la coordinación motora, y no como la disciplina que es y que merece un estudio aparte), éstas deben interactuar de forma conjunta.

5.2 Objetivo

Desarrollar en el niño su potencial para expresarse a través de la música, sensibilizarse y disfrutar de ella a edad temprana, a través enseñanzas lúdicas pero que estén encaminadas hacia el desarrollo integral del infante.

5.3 Contenido temático

- Desarrollar la voz, el sentido auditivo y el ritmo.
- Postura y respiración.
- Cantar e interpretar canciones del repertorio señalado
- Descubrir los sonidos que nos rodean.
- Exploración de sonidos.
- Características del sonido (intensidad, timbre, duración).
- Identificar diferentes figuras rítmicas.
- Expresarse corporalmente con el estímulo musical.
- Improvisación de canciones.
- Producir, reproducir, nominar y clasificar sonidos.
- Iniciación a la lecto-escritura musical.

5.4 Metodología

El taller se llevará a cabo a través de diversas actividades como son:

- a. Actividades motivadoras.
- b. Actividades de desarrollo.
- c. Actividad final.
- d. Apreciación analítica.
- e. Participación.
- f. Actividad de extensión.

En esta parte se ejerce la psicomotricidad, pues se pueden aplicar los siguientes ejercicios:

Danzar libremente por el aula o lugar donde se realice la actividad acompañados por el sonido de unas maracas.
--

Correr o ir muy despacio hasta incluso pararnos a modo de estatua, siguiendo la velocidad de los golpes de una pandereta.

Realizar un cuento motor en el que introduciremos lluvia (agitar de maracas), truenos (golpes de pandereta), campanas (triángulos).

- g. Reconocer los diferentes instrumentos musicales.
- h. Reconocer diferentes estilos dentro de la música popular y los instrumentos más usados dentro de cada estilo.
- i. Efectos especiales de sonido o interpretación.

Contrastes en la melodía, tempo, dinámica.
--

Estructura formal clara.

Melodía que invite a cantar.
Estructura rítmica fuerte que invite al movimiento.
Motivos o temas que se repiten
Contenido programático.

j. Utilizar la voz y el propio cuerpo como instrumentos de representación y comunicación musical

k. Iniciación a la improvisación y la interpretación a través del juego⁴³.

Juegos grupales, por equipo e individuales.
Los juegos promoverán: El movimiento del cuerpo, los sentidos, las habilidades cognitivas, las habilidades lingüísticas, las habilidades matemáticas y las habilidades musicales.

l. Improvisación de canciones.

m. Producir, reproducir, nominar y clasificar sonidos.

n. Lecto-escritura musical y percepción de la música.

Sonido – Silencio (silencio de negra, silencio de blanca).
Agudo – Medio – Grave.
Movimiento ascendente y descendente.

⁴³ Según los pedagogos Rossini, Rosenfeld y Velázquez, el juego en el niño cumple 4 funciones:

1. Función didáctica: enseñar, dar a conocer algo.
2. Funciones estratégicas: de planificación, organización. Se acentúa el uso de la lógica.
3. Función memorística: de almacenamiento de datos o fechas, apelando a la memoria superficial y profunda.
4. Función socializante: por concientizar relaciones entre los miembros de un grupo. Según la actividad, acallan o despiertan sentimientos, sensibilizan.

Alturas iguales. Escalas
Percepción del sonido: altura, duración, timbre, intensidad, textura.
El tiempo, el doble, la mitad (Negras, blancas, corcheas).
Pulso, Acento y Ritmo de la melodía.
Clave de SOL, Pentagrama, Ubicación de las notas.
Matices. Movimiento. Carácter. Articulación.
Audición de distintos estilos musicales. Reflexión y comparación.
Reconocer y nominar voces e instrumentos
Manejar adecuadamente los instrumentos musicales de percusión e investigar sus posibilidades.
Integrar pequeñas formaciones musicales.
Graficar espontáneamente para iniciarse en la sistematización de la escritura.
Expresarse corporalmente con el estímulo musical.
Desarrollar la audición.
Desarrollar hábitos de atención y de orden.

Duración:

Un año escolar, 40 sesiones, en el cual el taller se impartirá 1 vez por semana por dos horas, siendo de 80 horas en total.

5.5 Cartas Descriptivas

TALLER DE MÚSICA “MOUSIKE”

PLAN DE UNIDAD I

Nombre de la unidad: Descubriendo la música

Objetivo de la unidad: Distinguir los principales conceptos relacionados con la música, así como reconocer los elementos de la voz, del sentido auditivo, el ritmo y la melodía.

SESIÓN	CONTENIDO	OBJETIVO	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	MATERIAL DIDÁCTICO	TIEMPO
1	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué es la música? ¿Qué son los instrumentos musicales? 	Explicar cuál es el concepto de música Explicar y enseñar cuales son los principales instrumentos musicales	<ul style="list-style-type: none"> Por medio de ejemplos crear de manera grupal el concepto de música. Por medio de imágenes y sonidos los alumnos deberán de identificar los principales instrumentos musicales. 	Imágenes Teclado Instrumentos musicales	2 horas
2	<ul style="list-style-type: none"> Nuestro cuerpo como instrumento musical 	Utilizar la voz y el propio cuerpo como instrumentos de representación y comunicación musical.	<ul style="list-style-type: none"> Explorar diferentes timbres de voz mediante un juego grupal de manos. Cantar canciones sencillas a ritmo de una pandereta, tambor o castañuelas. Correr o ir muy despacio hasta pararse a modo de estatua, siguiendo la velocidad de los golpes de una pandereta. Juegos grupales, por equipo e individuales. 	Percusiones Repertorio musical	2 horas
3	<ul style="list-style-type: none"> Ritmo y Melodía 	Desarrollar en el alumno, mediante juegos rítmicos la atención y el orden para interpretar una melodía.	<ul style="list-style-type: none"> Interpretación de canciones a capela. Interpretación de canciones a capela “seccionadas”, para que el alumno identifique melodía, tiempo y orden. 	Repertorio musical Percusiones	2 horas
4	<ul style="list-style-type: none"> La primera canción 	Producir, reproducir, nominar y clasificar sonidos.	<ul style="list-style-type: none"> Interpretación de canciones utilizando los instrumentos como acompañamiento. 	Repertorio musical Instrumentos musicales	2 horas

PLAN DE UNIDAD II

Nombre de la unidad: Aprendiendo a respirar

Objetivo de la Unidad: Identificar las variaciones de los diferentes timbres y tonos de la voz, aprenderá la postura y respiración correcta para iniciar el canto o tocar un instrumento de viento.

SESIÓN	CONTENIDO	OBJETIVO	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	MATERIAL DIDÁCTICO	TIEMPO
5	<ul style="list-style-type: none"> • Timbres y tonos 	Reconocer las variaciones en los timbres, tonos y duración en la interpretación de las canciones.	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de voz en juegos grupales, por equipo e individuales. • Marcación del tiempo con palmadas y percusiones al interpretar una canción del repertorio para interpretar las diferentes tonalidades: Aguda-media-grave. 	Repertorio musical seleccionado Percusiones	2 horas
6	<ul style="list-style-type: none"> • Conociendo el sonido 	Utilizar la voz y el propio cuerpo como instrumento de representación y comunicación musical.	<ul style="list-style-type: none"> • Uso y reconocimiento de los silencios para aprender a respirar dentro de una interpretación. • Percepción del sonido: altura, duración, timbre, intensidad, textura. 	Cuerpo Percusión	2 horas
7	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercitando la voz 	Identificar las características principales de una correcta respiración	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de respiración. • Ejercicios y cuidados de las cuerdas bucales. • Ejercicios de Postura 	Repertorio musical seleccionado Percusiones e instrumentos musicales	2 horas
8	<ul style="list-style-type: none"> • Una canción de practica 	Utilizar los ejercicios de voz para interpretar de manera adecuada una canción	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de canciones del repertorio con pautas para recordar postura y respiración correctas. • 	Repertorio musical Instrumentos musicales	2 horas

PLAN DE UNIDAD III

Nombre de la unidad: Explorando México a través de su música

Objetivo de la Unidad: Conocer más a fondo las canciones infantiles y/o populares de la cultura mexicana, como su historia, de donde provienen, que representan y como se deben interpretar.

SESIÓN	CONTENIDO	OBJETIVO	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	MATERIAL DIDÁCTICO	TIEMPO
9	<ul style="list-style-type: none"> Historia de la música mexicana 	Reconocer de manera breve la historia de la música en México y su influencia en la cultura popular.	<ul style="list-style-type: none"> Escuchar canciones que forman parte de la cultura popular del mexicano, como "cielito lindo", "la cucaracha", "la llorona", "la malagueña", el profesor mencionará una breve reseña de cada una. 	Imágenes Presentación Grabadora	2 horas
10	<ul style="list-style-type: none"> Conociendo la música mexicana I 	Revisar canciones infantiles, populares en la cultura mexicana.	<ul style="list-style-type: none"> Escuchar canciones infantiles populares Escuchar canciones infantiles populares del cantautor "Cri cri" Invitará a los alumnos a que jueguen con las canciones. Los alumnos copiarán las reseñas y las letras, pueden incluir dibujos. 	Selección del repertorio musical Pizarrón	2 horas
11	<ul style="list-style-type: none"> Conociendo la música mexicana II 	Interpretar canciones que formen parte de la cultura mexicana.	<ul style="list-style-type: none"> Interpretación a capela de las canciones seleccionadas. Repasar la postura y hacer ejercicios de respiración. Actividades recreativas como: <ul style="list-style-type: none"> El juego de las sillas (mientras caminan los niños pueden ir bailando y aplaudiendo) Doña blanca A la víbora de la mar 	Selección del repertorio musical Pizarrón Grabadora	2 horas
12	<ul style="list-style-type: none"> Interpretación de música mexicana 	Interpretar de manera sencilla canciones infantiles y demostrar los conocimientos adquiridos para una correcta postura y respiración.	<ul style="list-style-type: none"> El profesor seleccionará dos canciones que irá alternando para ser interpretadas con instrumentos musicales. Repaso de las posturas y la respiración para tocar un instrumento. 	Selección del repertorio musical Pizarrón Instrumentos musicales	2 horas

PLAN DE UNIDAD IV

Nombre de la unidad: Descubriendo el mundo a través de los sonidos

Objetivo de la Unidad: Explorar los sonidos del entorno y reproducirlos con el cuerpo, la voz y los instrumentos musicales de manera armónica.

SESIÓN	CONTENIDO	OBJETIVO	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	MATERIAL DIDÁCTICO	TIEMPO
13	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué es el sonido? Reconociendo sonidos 	<p>Definir e identificar las características del sonido</p> <p>Producir, reproducir, imitar y clasificar sonidos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> El alumno hará una exploración acústica de los sonidos de la escuela, pueden salir al patio o a un parque cercano esta actividad puede servir también como juego. Al finalizar la exploración, el alumno interpretará en el salón individual y grupalmente con su voz e instrumentos, los sonidos recopilados. 	<p>Percusiones</p> <p>Instrumentos musicales</p> <p>Grabadora</p>	2 horas
14	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué es la armonía? Reconociendo instrumentos musicales 	<p>Definir y ejemplificar las características de la armonía.</p> <p>Reconocer, reproducir y clasificar sonidos de instrumentos en la música mexicana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> El profesor tocará o reproducirá sonidos individuales de los instrumentos musicales. El profesor seleccionará canciones y los alumnos las escucharán de manera pausada para reconocimiento de los instrumentos utilizados y la armonía que estos tienen. Interpretará los instrumentos reconocidos marcándolos con percusiones. 	<p>Repertorio musical seleccionado</p> <p>Percusiones</p> <p>Grabadora</p>	2 horas
15	<ul style="list-style-type: none"> Armonía e instrumentos musicales 	<p>Reconocer, reproducir y clasificar sonidos de instrumentos en la música mexicana II</p>	<ul style="list-style-type: none"> El profesor repasará las canciones anteriores y dejará que los alumnos las interpreten sin apoyo de la música. Puede incluir juegos de reforzamiento para amenizar la clase. 	<p>Repertorio musical seleccionado.</p> <p>Percusiones.</p>	2 horas
16	<ul style="list-style-type: none"> Creatividad de Sonidos 	<p>Crear una canción con cualquier objeto, material o instrumento musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Se formaran equipos para crear una canción utilizando cualquier material o instrumento disponible en el salón. 	<p>Percusiones</p> <p>Instrumentos musicales</p>	2 horas

PLAN DE UNIDAD V

Nombre de la unidad: Conociendo las notas musicales

Objetivo de la Unidad: Explicar los elementos de la partitura musical, notas, compases, escritura, interpretación y aplicación en las canciones.

SESIÓN	CONTENIDO	OBJETIVO	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	MATERIAL DIDÁCTICO	TIEMPO
17	<ul style="list-style-type: none"> Mis primeras notas musicales 	<p>Explicar que son las notas musicales y la diferencia entre un sonido y otro.</p> <p>Identificar las notas musicales, sus nombres, figuras y su escritura en el pentagrama.</p> <p>Mencionar la historia de las notas musicales</p>	<ul style="list-style-type: none"> El profesor escribirá en el pizarrón las notas musicales y las repetirá en el piano o teclado, para que el alumno identifique el sonido. Se pueden hacer juegos y acompañamientos para repasar las notas con las palmas y las percusiones. 	<p>Pentagrama</p> <p>Cuaderno pautado</p> <p>Percusiones (opcional, dependiendo del tiempo que se lleve).</p> <p>Piano o Teclado</p>	2 horas
18	<ul style="list-style-type: none"> Elementos de la partitura musical 	<p>Identificar los elementos principales de una partitura</p>	<ul style="list-style-type: none"> El profesor realizará una actividad con la canción "cumpleaños feliz" cada alumno tendrá la partitura y la ira siguiendo conforme el profesor la toque en el piano o teclado. 	<p>Pentagrama</p> <p>Cuaderno pautado</p> <p>Piano o Teclado</p>	2 horas
19	<ul style="list-style-type: none"> Los compases 	<p>Explicar que son los compases, en que se diferencian, tipos y como interpretarlos</p>	<ul style="list-style-type: none"> Practicar el compás de 3/4 con una lectura rítmica y melódica, con las notas Sol, La y Si, que van acompañadas con ritmo de percusión con palillos chinos. Se interpretarán primero por separado y después juntas una vez leída cada parte. El primer ritmo sería el pulso, otro ritmo marca el acento del compás (el primer tiempo) y el tercer ritmo de palillos es libre. La interpretación sería melodía + pulso, melodía + acento y melodía + ritmo libre. 	<p>Pentagrama</p> <p>Cuaderno pautado</p> <p>Metrónomo</p> <p>Percusiones</p> <p>Palillos Chinos</p>	2 horas

20	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de las notas musicales. 	Indicar las combinaciones de las notas musicales	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor seleccionará tres piezas musicales con sus respectivas notas, los alumnos las recitarán hasta aprender el ritmo de la letra y la música. • Se pueden incluir actividades que amenicen la clase o bien dar un breve descanso, cantando en conjunto una canción. 	Pentagrama Cuaderno pautado Percusiones	2 horas
----	---	--	---	---	---------

PLAN DE UNIDAD VI

Nombre de la unidad: Aprendiendo a leer y a escuchar música

Objetivo de la Unidad: Preparar al alumno para leer una partitura sencilla, mejorar su entonación, y desarrollar su audición y percepción de la música.

SESIÓN	CONTENIDO	OBJETIVO	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE	MATERIAL DIDÁCTICO	TIEMPO
21	<ul style="list-style-type: none"> Técnicas de Solfeo 	Interpretar técnicas de solfeo para leer y dar el valor adecuado a los signos musicales de una partitura.	<ul style="list-style-type: none"> Los alumnos cantarán las notas musicales. Los alumnos leerán las notas y las reconocerán en las canciones, las podrán interpretar acompañadas de percusiones. 	Pentagrama Cuaderno pautado Percusiones	2 horas
22	<ul style="list-style-type: none"> Interpretación de las notas musicales I 	Distinguir las notas musicales en las partituras.	<ul style="list-style-type: none"> Los alumnos leerán las notas en las canciones, las cantarán y comenzarán a interpretar pequeñas piezas con instrumentos bajo la guía del profesor. 	Pentagrama Cuaderno pautado Percusiones Instrumentos musicales	2 horas
23	<ul style="list-style-type: none"> Interpretación de las notas musicales II 	Utilizar los conocimientos adquiridos de solfeo para iniciar con la interpretación de piezas musicales.	<ul style="list-style-type: none"> Poco a poco los alumnos comenzarán a interpretar la totalidad de las piezas de manera independiente e individual, no por eso el profesor dejará de ser la guía ya que se necesita de él para coordinar al grupo como orquesta. Repaso de las técnicas de solfeo. 	Pentagrama Cuaderno pautado Percusiones Instrumentos	2 horas
24	<ul style="list-style-type: none"> Escuchar e imaginar 	Exponer diferentes piezas musicales, principalmente instrumentales y clásicas, mencionar referencias y características de cada una.	<ul style="list-style-type: none"> El profesor realizará la actividad "Escuchando con la imaginación" la cual consiste en escuchar una melodía, el alumno tendrá que inventarse una historia y ponerle título, se puede hacer una dinámica de juego en la que todos participen y den su opinión. 	Grabadora	2 horas

PLAN DE UNIDAD VII

Nombre de la unidad: Experimentando con las notas

Objetivo de la Unidad: Preparar una presentación musical para demostrar lo aprendido durante el curso, donde el alumno, será capaz de tocar pequeñas piezas musicales y hacer sus primeras improvisaciones.

SESIÓN	CONTENIDO	OBJETIVO	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE	MATERIAL DIDÁCTICO	TIEMPO
25	<ul style="list-style-type: none"> Interpretación de las notas musicales III 	Reforzar la coordinación notas-voz-instrumento.	<ul style="list-style-type: none"> El alumno copiará en su libreta pautada una canción sencilla para su interpretación con voz e instrumentos. El alumno podrá jugar con las notas y el instrumento (improvisación) para seguir familiarizándose con ellos. 	Pentagrama Cuaderno pautado Repertorio musical seleccionado	2 horas
26	<ul style="list-style-type: none"> Inventando música 	Seleccionar y preparar unas piezas para musicalización de una historia inventada.	<ul style="list-style-type: none"> Los alumnos harán una selección de tres piezas sencillas para musicalizar una historia inventada por ellos. En esta actividad se puede mezclar la música y la literatura. 	Cuaderno pautado Repertorio musical seleccionado	2 horas
27	<ul style="list-style-type: none"> Ensayo Presentación Musical 	Preparar presentación musical.	<ul style="list-style-type: none"> El profesor seleccionará a los alumnos que tocan los instrumentos y quienes cantaran en el coro. Ensayos de las piezas seleccionadas. Construcción de un pequeño escenario y títeres de papel (opcional) 	Cuaderno pautado Repertorio musical seleccionado Instrumentos musicales	2 horas
28	<ul style="list-style-type: none"> Presentación Musical 	Demostrar lo aprendido, en una presentación musical.	<ul style="list-style-type: none"> Presentación-juego de la historia inventada con la finalidad de fomentar la creatividad de los alumnos y la interpretación de la música, esta actividad puede ser presenciada por los padres. 	Repertorio musical seleccionado Escenario (opcional) Percusiones	2 horas

PLAN DE UNIDAD VIII

Nombre de la unidad: La voz y la afinación

Objetivo de la Unidad: Explicar el cuidado correcto de la voz y de los instrumentos musicales, así como identificar el instrumento más adecuado para cada alumno, considerando gustos, experiencias, personalidad y habilidades.

SESIÓN	CONTENIDO	OBJETIVO	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	MATERIAL DIDÁCTICO	TIEMPO
29	<ul style="list-style-type: none"> Cuidado de la Voz Vocalización 	<p>Mencionar los cuidados para tener en óptimas condiciones la voz. Practicar la correcta posición de la voz y técnicas de vocalización.</p>	<ul style="list-style-type: none"> El profesor profundizará en los ejercicios necesarios para el cuidado de la voz, vocalización, respiración e higiene. Puede hacer juegos con la voz. 	<p>Cuaderno pautado</p> <p>Repertorio musical seleccionado</p> <p>Instrumentos musicales</p>	2 horas
30	<ul style="list-style-type: none"> Cuidado de los instrumentos musicales Actividad "Animales entre notas" 	<p>Mencionar la importancia del cuidado de los instrumentos musicales. Desarrollar la creatividad y audición musical.</p> <p>Desarrollar la capacidad auditiva y la creatividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> El profesor profundizará en el cuidado de los instrumentos y su afinación. El profesor enseñará a los alumnos a utilizar el afinador en voz y en instrumentos, puede jugar con él de manera grupal e individual. El profesor pondrá melodías y los alumnos tendrán que adivinar el título de la obra musical pensando en que la obra está dedicada a un animal y, por lo tanto, es de suponer que la música tiene elementos y rasgos que, efectivamente, recuerdan a dichos animal, como por ejemplo: "Preludio al gallo mañanero" "El lago de los cisnes" " El dueto de los gatos" "El vuelo del abejorro" " El carnaval de los animales" etc. 	<p>Instrumentos musicales</p> <p>Afinador</p> <p>Grabadora</p>	2 horas
31	<ul style="list-style-type: none"> Conociendo mi instrumento musical 	<p>Identificar el instrumento musical más acorde para el alumno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> El profesor evaluará las aptitudes y características para que los alumnos puedan definir que instrumento es más acorde para ellos, tomando en cuenta gustos, experiencias previas y habilidades. 	<p>Instrumentos musicales</p> <p>Grabadora</p>	2 horas

			<ul style="list-style-type: none"> El profesor pondrá música de diferentes ritmos, y lugares, los alumnos serán libres para bailar como gusten. 		
32	<ul style="list-style-type: none"> Clasificación de las voces humanas 	Exponer los diferentes tipos de voz.	<ul style="list-style-type: none"> El profesor explicara los diferentes tipos de voz y los mostrará en diferentes canciones. El profesor pondrá al azar canciones y los alumnos tendrán que mencionar que tipo de voz es, de preferencia cantantes contemporáneos. 	Grabadora	2 horas

PLAN DE UNIDAD IX

Nombre de la unidad: Mis primeras canciones

Objetivo de la Unidad: Reconocer las características para escribir una canción, los elementos que la conforman y técnicas de composición, así como también aprenderán métodos para dominar el escenario.

SESIÓN	CONTENIDO	OBJETIVO	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	MATERIAL DIDÁCTICO	TIEMPO
33	<ul style="list-style-type: none"> Jugando con las notas musicales. 	Reconocer las notas musicales en el pentagrama.	<ul style="list-style-type: none"> El alumno repasará y jugará con las notas musicales e interpretará una nueva canción. Improvisará una historia y la musicalizará. 	Libreta pautada Instrumentos musicales	2 horas
34	<ul style="list-style-type: none"> Cantautores mexicanos y las características principales para escribir una canción. Composición de una canción. 	Analizar las características principales para poder escribir una canción y conocer algunos cantautores mexicanos. Diseñar una canción de forma creativa y original, implementando lo aprendido en las clases.	<ul style="list-style-type: none"> El profesor explicará técnicas para poder escribir una canción y las características principales que la conforman. Los alumnos podrán escuchar algunos fragmentos de canciones de cantautores mexicanos o canciones de autores mexicanos. Los alumnos compondrán una canción de manera grupal, se encargarán de hacer la letra y la música. 	Libreta pautada Grabadora	2 horas
35	<ul style="list-style-type: none"> Técnicas para dominar el escenario. Ensayos de la composición. 	Aplicar técnicas para dominar el escenario, cuidando de la postura, ubicación y control de nervios. Practicar la canción seleccionada.	<ul style="list-style-type: none"> El profesor por medio de juegos indicará como estarán los alumnos organizados en el escenario. Ensayar la canción y corregirla si hay errores al momento de escribir las notas o al cantarla. Dicha canción la pueden interpretar los alumnos en la presentación de clausura. 	Canción compuesta Instrumentos musicales	2 horas
36	<ul style="list-style-type: none"> Visita Guiada al Cenart (Centro Nacional de las Artes) 	Fomentar el gusto por las actividades artísticas	<ul style="list-style-type: none"> Programar una visita guiada al Cenart para conocer las diferentes actividades culturales, y observar una presentación o ensayo de danza, música o teatro. 	Libreta	2 horas

PLAN DE UNIDAD X

Nombre de la unidad: Mi primera presentación

Objetivo de la Unidad: Demostrar lo aprendido en el taller de música con una presentación.

SESIÓN	CONTENIDO	OBJETIVO	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE	MATERIAL DIDÁCTICO	TIEMPO
37	<ul style="list-style-type: none"> Repertorio musical 	<p>Seleccionar el repertorio musical para la presentación final.</p> <p>Organizar la presentación tomando en cuenta las características del grupo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Los alumnos seleccionarán varias canciones del repertorio para interpretarlas. El profesor dividirá al grupo según los gustos, aptitudes y habilidades de los estudiantes, si destacan más en canto o en el manejo de un instrumento. 	<p>Lista de repertorio musical</p> <p>Instrumentos musicales</p>	2 horas
38	<ul style="list-style-type: none"> Ensayo general I 	Preparar la presentación de fin de ciclo escolar.	<ul style="list-style-type: none"> Repasar y practicar de lo aprendido en el curso. El profesor puede hacer un receso o incluir actividades que amenicen el ensayo. 	<p>Repertorio musical</p> <p>Instrumentos musicales</p>	2 horas
39	<ul style="list-style-type: none"> Ensayo general II 	Preparar la presentación de fin de ciclo escolar.	<ul style="list-style-type: none"> Repasar y practicar de lo aprendido en el curso. El profesor puede hacer un receso o incluir actividades que amenicen el ensayo. 	<p>Repertorio musical</p> <p>Instrumentos musicales</p>	2 horas
40	<ul style="list-style-type: none"> Mi primera presentación 	Demostrar las habilidades y aprendizajes adquiridos durante todo el ciclo escolar.	<ul style="list-style-type: none"> Los alumnos darán una presentación de lo aprendido en el curso, serán interpretadas varias canciones, de preferencia frente a toda la escuela y padres de familia. 	<p>Repertorio musical</p> <p>Instrumentos musicales</p> <p>Percusiones</p>	2 horas

Conclusiones

Anteriormente se han señalado las carencias de la educación musical en las escuelas primarias, la necesidad de un programa de formación musical que despierte en el alumno el amor por este arte, pero sobre todo, que lo anterior se desarrolle mediante un programa que tenga sólidas bases teórico-pedagógicas y que esté respaldado por la experiencia de profesionales en el área, de aquí la importancia de las propuestas anteriormente señaladas, pues a pesar de los valores formativos que toman en cuenta en la educación musical, ésta continúa teniendo graves carencias dentro de las aulas. Enseñar a cantar un número determinado de canciones o hacer acompañamientos con instrumentos musicales sin ninguna teoría de por medio, todo desconectado de las bases que da un programa integral de por medio, ignorando las necesidades e inquietudes de los niños, utilizando un método repetitivo, memorístico y cansado, no corresponde para nada a una verdadera formación musical.

La educación musical alcanza con plenitud y solidez su intención formativa cuando las canciones y piezas seleccionadas responden a los intereses y las aptitudes de los niños, además de responder a un entorno cultural y social, tal es el caso del repertorio de canciones mexicanas que integran nuestra propuesta, las cuales responde a las siguientes características.

1. Fáciles de aprender.
2. Fáciles de interpretar por medio del canto y de los instrumentos.
3. Forman parte de un entorno social reconocible.

Desafortunadamente, la ausencia de un método coherente, atractivo y realista ha dificultado durante muchos años que la educación musical encuentre el espacio que le corresponde dentro de la formación integral del educando. La educación musical basada exclusivamente en la teoría y en la práctica repetitivas, sólo lograrán que el niño se canse si falta el elemento “juego”, por lo tanto, en dicha propuesta se trata

de dar un equilibrio que involucre estas dos partes en la formación del estudiante, teniendo en cuenta las necesidades de su edad.

Siempre será de suma importancia, a lo largo del desarrollo de la propuesta, y, para lograr que ésta sea funcional, es necesario considerar dos cosas:

1. Que el niño escuche la música.
2. Que el niño produzca la música.

Pues la inserción de un programa sin los elementos requeridos puede generar en el alumno apatía y cansancio, por lo que terminará viendo a la formación musical como una materia cansada y poco funcional a su desarrollo como ser humano.

Cabe señalar que dicha propuesta, si bien, va enfocada a la atención del público infantil, también está diseñada para crear un impacto colateral en las autoridades de las escuelas que lo adopten dentro de su programa de educación primaria, es decir, que se cambien los criterios de ver la educación musical dentro de un ámbito poco serio e innecesario en la formación del alumno. Es decir, que por medio de una propuesta funcional y con un fuerte respaldo teórico-pedagógico, las autoridades tomen conciencia de la importancia de la educación artística y que se conviertan en promotoras de dicha propuestas educativa. Las autoridades deben conocer y estudiar también dicha propuesta para presentarla al resto de la comunidad escolar y erradicar así antiguos criterios como:

1. Asociación de la música como una materia de mera distracción.
2. Falta de seriedad al momento de incorporar un docente que imparta dicha materia.

Otros beneficios que traería la propuesta musical serían:

- Descubrimiento de nuevos talentos en los niños.

- Fomento de valores (compañerismo, igualdad, etc.)
- La clase como factor desestresante.
- Incremento de la autoestima.

Con dicho programa se podrían explorar nuevas formas de educar a un niño yendo más allá de la academia, pero sin salir de ella legando al estudiante una formación musical seria, la cual le servirá para desarrollar sus cualidades psicomotrices, su sensibilidad y ampliación del conocimiento, aún si éste no elige la música como carrera profesional.

El pedagogo tiene un papel determinante, pues él será el encargado de desarrollar el taller en conjunto con el profesor y lo guiara para que no se desvíen del objetivo del aprendizaje musical, será el pilar en el desarrollo didáctico del profesor, lo apoyara en sus actividades recreativas y en conjunto seleccionaran las piezas musicales y ejercicios que los alumnos podrán realizar tomando en cuenta sus capacidades, a la par que fomentaran valores claves para el desarrollo de los niños, como responsabilidad, confianza, compañerismo, tolerancia, disciplina y creatividad.

En otras palabras, el pedagogo será el puente entre el niño y la música, para tener una sólida formación integral, de una manera espontánea y natural, fomentando así el gozo en el infante, desarrollando sus potencialidades de expresarse musicalmente por medio del canto o de tocar un instrumento musical, disfrutando así de la música en sus diferentes facetas.

Bibliografía

- Aldara, Fernández. *La educación artística musical en México: Incompleta, elitista y excluyente*. Revista de la Universidad Veracruzana. P. 92.
- Akoschky, Judith. (2008). *La música en la escuela infantil*. España: Biblioteca de Infantil.
- Aguirre, Pablo. (2005). *La música en la escuela: la audición*, 2a.ed., Laboratorio Educativo, España.
- Alsina, Pep.(2006). *El área de educación musical*, 7a.ed., Graó, Barcelona.
- Blasco, Francisco. (1994). *Los instrumentos musicales*, Servei, Valencia.
- Bruscia, Kenneth. (2007). *Musicoterapia*, Pax México, México.
- Cascajares, Juan. (1971). *Compendio de anatomía, fisiología e higiene*, Eclalsa, México.
- Castro, Manuel. (2003). *Música para todos*, Universidad de Costa Rica, San José.
- Frega, Ana Lucía. (2007). *Didáctica de la Música*, 2a.ed., Buenos Aires, 2007
- Hargreaves, David J. (1998). *Música y desarrollo psicológico*, Graó, España.
- Piaget, Jean. (1991). *Estudios de psicología*. Editorial Labor. Barcelona, España.
- Pineda, Cuauhtémoc. (1992). *Anatomía, fisiología e higiene*, México.
- Rodríguez, Alicia. (2011). *Música*, Editex, España.
- Swanwick, Keith. (2000). *Música, pensamiento y educación*, 2a.ed., Morata S.L., Madrid.
- Sanuy, Montserrat. (1996). *Aula sonora, hacia una educación musical en primaria*, 2a.ed., Morata S.L., Madrid.
- Unicef. (2010). *Para la vida*, 4a.ed., Unicef, Nueva York.

Hemerografías

C. talero, J.G. Zarruk-Serrano y A. Espinosa-Bode. *Percepción musical y funciones cognitivas ¿existe el efecto Mozart?* Revista Neurología. Facultad de Medicina, UNAM. Año 2004. Número 39. P. 1171

M. Arias Gómez. *Música y Neurología*. Revista del Servicio de Neurología del Hospital Clínico Universitario de Santiago de Compostela. Universidad de Santiago de Compostela, España. Año 2007. Número 22. P. 69.

Referencias Electrónicas

Anatomía del Cerebro, Disponible en: <http://knol.google.com/k/anatom%C3%ADa-del-cerebro#> (página expirada). Fecha de consulta: 15 noviembre de 2015.

Anónimo. *La creatividad*, Disponible en: <http://www.slideshare.net/guest0372e5/trabajo-autogestion>. Fecha de consulta: 13 de junio de 2016.

Artículo 3 de la Constitución Mexicana, Disponible en: <http://info4.juridicas.unam.mx/ijure/fed/9/4.htm?s=> Fecha de consulta: 13 de junio de 2016.

Artículos informativos México. *Educación primaria México*, Disponible en: <http://www.articulosinformativos.com.mx/Educacion Primaria Mexico-r854773-Mexico.html>. Fecha de consulta: 13 de junio de 2016.

Diario oficial de la federación. *Ley General de Educación*, Disponible en: http://www.sepbcsgob.mx/legislacion/ley_general_educacion.htm. Fecha de consulta: 13 de junio de 2016.

Estrada, Luis Alfonso. *Descripción de la situación presente de la enseñanza de la Música en la Escuela Primaria (6 años)*, Disponible en: <http://portal.unesco.org/culture/en/files/19574/10813499773estrada.pdf/estrada.pdf> Fecha de consulta: 13 de junio de 2016.

García, Héctor. *Sonido Musical*, Disponible en: http://www.salohogar.net/Enciclopedia/NE_Musica3.htm. Fecha de consulta: 13 de junio de 2016.

Pavez Soto, Iskra. "Sociología de la infancia: los niños y las niñas como actores sociales". <http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/sociologia/articulos/27/2704-Pavez.pdf>. Fecha de consulta: 2 de junio 2016.

ANEXOS

El programa de la UNESCO sobre la educación artística a nivel Primaria y Secundaria para México, da un panorama certero y una sólida base para argumentar sobre la necesidad del taller y su desarrollo pedagógico, pues toma en conjunto la educación musical con la cultura y características de los niños mexicanos.

A. Documento UNESCO Primaria y Secundaria

Informe que se presenta en el marco del Programa para la Promoción de la
Educación

Artística a nivel escolar: Primaria y Secundaria, de la UNESCO

Por Luis Alfonso Estrada

1. Descripción de la situación presente de la enseñanza de la Música en la Escuela Primaria (6 años) y Secundaria (3) y comentarios sobre el programa de Educación Artística en la Primaria y la estructura temática de la Expresión y Apreciación Artísticas de la Secundaria.

Descripción breve del programa correspondiente a la Primaria.

En la actualidad existen programas de Educación Artística para cada uno de los grados de la Escuela Primaria, que incluyen los siguientes campos:

Expresión y Apreciación Musical
Danza y Expresión Corporal
Apreciación y Expresión Plástica
Apreciación y Expresión Teatral

Es un programa único para todo el país y según el mismo documento que lo presenta, “tiene características que lo distinguen de aquéllos con un propósito más sistemático” (Programa de Educación Artística en la Primaria p.143.). Sugiere “una

diversidad de actividades de apreciación y expresión artísticas, que deben seguirse con gran flexibilidad y sin contenidos ni secuencias preestablecidas” (p.143).

Este programa incluye: propósitos generales, actividades permanentes y actividades específicas para cada grado.

Las actividades propuestas para la expresión y apreciación musical en cada uno de los grados son las siguientes:

Primer grado

Identificación de sonidos que se pueden producir con partes del cuerpo y con objetos del entorno.

Percepción y exploración de las características de los sonidos: intensidad (fuertes y débiles), duración (largos y cortos), alturas (graves y agudas)

Identificación del pulso (natural y musical)

Coordinación entre sonido y movimiento corporal

Segundo grado

Exploración de percusiones con manos y pies

Expresión rítmica con melodías infantiles

Identificación del acento en poemas y canciones

Identificación de contrastes en sonidos (duración, intensidad y altura)

Interpretación del pulso y el acento en un canto

Producción de secuencias sonoras empleando contrastes de intensidad

Improvisación de instrumentos musicales

Tercer grado

Identificación de sonidos y silencios como elementos fundamentales de la música

Identificación del pulso y el acento en una melodía

Interpretación del ritmo de canto, coplas y melodías

Utilización del eco en la imitación del ritmo

Creación de cantos utilizando melodías conocidas

Elaboración de instrumentos musicales, utilizando objetos comunes

Cuarto grado

Manejo de sonidos y silencios en una composición sonora

Identificación del timbre de materiales y objetos de la región

Acompañamiento marcando pulso, acento, ritmo, con percusiones corporales

Interpretación de cantos y juegos tradicionales

Elaboración de instrumentos musicales con materiales regionales

Exploración de la melodía como elemento musical

Quinto grado

Reconocimiento de cualidades del sonido y el ritmo

Asociación de sonidos y silencios con representaciones gráficas

Variaciones de acompañamientos rítmicos de un canto (pulso, acento y ritmo)

Apreciación de la armonía musical

Coordinación grupal en la interpretación del pulso, el acento, el ritmo y la melodía en una composición armónica

Sexto grado

Apreciación de diversos estilos musicales

Cambios en la intensidad del sonido a partir de su representación gráfica

Creación de una narración sonora a partir de un argumento

Organización de un acompañamiento marcando pulso, acento, ritmo y melodía

Organización de la representación de un grupo coral o instrumental

Situación actual de la enseñanza artística en la primaria y comentarios sobre el programa

Los docentes y su formación en la Música.

En la mayoría de las escuelas primarias del país, los profesores que atienden a los grupos en todas las materias (Español, Matemáticas, Historia, Geografía, etc.) son los encargados de llevar a cabo las actividades artísticas. En muy pocas escuelas, en un número extremadamente reducido para todo el país, hay escuelas Primarias, en su mayoría privadas, que cuentan con profesores de música.

Los profesores normalistas (aquellos profesores que estudian para ejercer en la Primaria) no son preparados de manera sistemática en la enseñanza artística.

En algunos estados del país existen licenciaturas en enseñanza artística pero sus egresados están destinados a la enseñanza en el nivel Secundario. Sin embargo, su entrenamiento en el área musical es muy deficiente, en parte porque según el programa deben dominar solamente la flauta dulce.

Asimismo, únicamente en tres instituciones de educación superior existen licenciaturas en educación musical, pero sus egresados no han resultado suficientes para organizar programas de capacitación para los docentes de la Primaria y la Secundaria.

Comentarios al Programa de Primaria

El mismo programa de Educación Artística menciona que no existen contenidos o secuencias establecidas que deban seguirse. Por lo general, se considera que debe dedicarse una hora a la semana a la Educación Artística, es decir, al desarrollo de los cuatro campos arriba enunciados.

A pesar de la gran diversidad cultural de México, y de que en algunas regiones las prácticas musicales tradicionales se dan de manera espontánea en las comunidades, con mayor intensidad en unas y con menor intensidad en otras, no existen programas regionales de educación musical que recojan esta riqueza, o bien, que al menos la reconozcan y la valoren.

Tampoco existen cancioneros que estén a disposición de los docentes para que ellos los seleccionen y utilicen.

Programa de expresión y apreciación artísticas (para la secundaria)

El programa está presentado como “Estructura Temática”, el cual se divide en tres ejes: Expresión Coral, Expresión Instrumental y Apreciación Musical. En este programa se presentan actividades por grado, y cada grado contiene cinco bloques.

Comentario

En cuanto al eje correspondiente a la Expresión Coral, únicamente se da un listado de obras divididas en: Identidad Nacional, Tradiciones y Costumbres y Acervo Cultural de los Pueblos. Las obras de Identidad Nacional son cantos cívicos y se propone el estudio del Himno Nacional y el Toque de Bandera, prácticamente durante toda la Secundaria, además de otros cantos cívicos.

En lo referente a los cantos relacionados a Tradiciones y Costumbres, en los primeros dos grados se propone el estudio de canciones mexicanas folklóricas y tradicionales. En el último grado se señalan las regiones de donde deben provenir los cantos. En cuanto al acervo cultural de los pueblos, se inicia el estudio de las regiones cercanas a México y luego otras más lejanas. En realidad, en ninguno de los tres apartados del eje Expresión Coral se señalan niveles de dificultad de las obras a estudiar, tampoco queda claro cómo se realiza su estudio, si por medio de la imitación o por medio de la lectura de partituras.

El eje de Expresión Instrumental está dedicado a la flauta dulce, aunque supuestamente podrían estudiarse otros instrumentos, es para el único que se presentan los sonidos a estudiar y los contenidos de dificultad rítmica (en relación a valores rítmicos) del material. Considero que es una lástima que no se tomen en cuenta otros instrumentos, sobre todo porque en algunas regiones su práctica está

muy difundida y actualmente existe una desvinculación total entre lo que sucede en las comunidades y lo que propone el programa de estudios en cuanto a la expresión instrumental.

El tercer eje contemplado como Apreciación Musical se inicia con el estudio teórico de los elementos musicales, cualidades del sonido, clasificación de la voz humana y clasificación de instrumentos musicales; posteriormente se inicia el estudio de la historia de la música desde culturas antiguas hasta llegar al siglo XX. Además, supone una “correlación” con las otras manifestaciones artísticas y el contexto histórico.

En mi opinión, son demasiados contenidos que no proponen una secuencia de dificultad musical, que en las clases se reducen a un aspecto teórico y dejan muy poco tiempo para la práctica musical. Se propone relacionarlos con otras manifestaciones artísticas pero no se indica la importancia de relacionarlos con la música que es más cercana a los alumnos.

Uno de los problemas fundamentales de los docentes que atienden hoy día las clases del nivel de Secundaria es su escasa formación musical. Algunos cuentan con estudios musicales no concluidos, pero la carencia fundamental es el dominio básico de un instrumento musical.

Para comprender mejor la situación de la enseñanza artística en la Escuela Primaria en México me permito hacer una comparación, a grandes rasgos, con el estado actual de la enseñanza artística en países como Hungría y Argentina, utilizando las descripciones realizadas para el caso de Hungría por Lázló Lukin (1975) y Ana Lucía Frega (1994) en el caso de Argentina.

En relación con Hungría, en México no se cuenta actualmente con planes de estudio y materiales como libros de canto y cuadernos de ejercicios, no existen publicaciones como las del Ministerio de Educación y el Instituto Pedagógico

Nacional de Hungría, no hay folletos parecidos al titulado *Metodología de la Enseñanza de Canto y de Música* para orientar a los profesores. No existen tampoco otras posibilidades de estudios para los alumnos interesados dentro de las mismas Escuelas Primarias. A diferencia de Hungría, no hay profesorado especialmente preparado para la atención de estas clases. No hay tampoco una tradición coral de Escuelas Primarias y Secundarias, ni encuentros corales o instrumentales que alienten el estudio de la música.

En relación con Argentina, no se puede hablar de una larga tradición en la enseñanza de la música en las escuelas. El canto coral no ha estado presente en las escuelas, solamente en el México postrevolucionario, pero la promulgación de leyes como la de Cárdenas en 1937, en la que se hacía obligatoria la enseñanza de la música en las Escuelas Primarias, no solucionó la enorme carencia de recursos humanos preparados para ello. No se cuenta en México aún con una Asociación de docentes de la Música y la Sociedad Mexicana de Educación Musical no ha ejercido nunca ninguna influencia sobre el magisterio en el nivel nacional.

Si bien en la segunda mitad del siglo XX, la Escuela Nacional de Música de la UNAM, se esfuerza por invitar a profesores relacionados con los métodos europeos de iniciación musical como Dalcroze, Orff, Willems y Martenot, nunca se logra que se amplíe significativamente el número de profesores que asisten a estos cursos de actualización.

2. Principales tradiciones de la Música de México y acercamiento pedagógico para su introducción en los programas escolares.

Las tradiciones musicales en México tienen su origen en los períodos históricos siguientes:

- Período Prehispánico
- Período Virreinal
- Período de la Independencia

- Período Nacionalista
- Período Contemporáneo.

En relación con los grupos sociales que les han dado origen, las tradiciones musicales mexicanas han recibido básicamente tres influencias: la indígena, la mestiza y la europea. Las dos primeras se consideran de origen popular, mientras que la última se ha caracterizado, desde los tiempos de la colonia, por ser propia de un grupo social más reducido. Las tres tendencias tradicionales han convivido y continúan haciéndolo, pues hoy día se encuentran un gran número de comunidades con expresiones musicales características de cada una de ellas. Las tradiciones indígena y mestiza son muy variadas, corresponden más a la diversidad étnica representada por más de 50 grupos que a una unidad nacional. De la misma manera, la Música popular mestiza presenta una gran diversidad que se identifica con grupos de población establecidos en ambientes geográficos similares variando considerablemente aún dentro de los límites geográficos de un mismo estado de la República Mexicana. Tal es el caso de Oaxaca, estado que se encuentra al sur de la Ciudad de México y que desde la época prehispánica ha sido muestra de diversidad cultural y con uno de los mayores índices de población indígena. Grupos como los zapotecos, mixtecos, mixes y otros poseen lenguas y tradiciones particulares. La diversidad de sus expresiones musicales es extraordinariamente rica, lo que no se manifiesta únicamente en los géneros que cada grupo cultiva, sino también en los conjuntos musicales característicos de la región. En Oaxaca, existen poblaciones como San Juan Tlahuilotepic donde todos los niños del pueblo forman parte de las bandas y desde temprana edad aprenden a tocar varios instrumentos de madera y de metal ; la tradición de música de bandas la comparten junto con el estado de Michoacán, al norte de la Ciudad de México. En Oaxaca, otras comunidades producen su Música para conjuntos instrumentales muy diferentes, grupos de músicos tocan marimbas mientras que existen otros conjuntos con instrumentos punteados como las guitarras y el arpa. La gran riqueza de las expresiones musicales contrasta con el interés estatal en fomentarlas. Por otro lado,

existen muy pocos musicólogos hoy día y los trabajos hasta ahora realizados para el registro de todas esas expresiones musicales han resultado insuficientes.

Las tradiciones musicales en México se remontan al **mundo prehispánico**, en el cual la música constituía junto con la poesía y la danza un arte integral altamente estimado por la sociedad. En la actualidad desafortunadamente no tenemos obras musicales que hayan sobrevivido a la barbarie de la conquista, debido por un lado a la vinculación que tenía este arte multifacético con ceremonias religiosas y cívicas, así como su importancia en la vida social, y por otro lado porque la intensa práctica musical prehispánica, descrita por cronistas españoles y en los códices, permitió a los músicos asimilar, con sorprendente rapidez, las expresiones musicales europeas traídas por los españoles, dejando en el olvido las prehispánicas. En el mundo prehispánico, la palabra náhuatl *tlamatinime* significa a la vez “poeta, cantor y músico” además de “sabio y sacerdote” Stanford (1984). p.85 La música formaba parte de la educación en las escuelas mexicanas, en ellas se enseñaban los cantos divinos y los jóvenes realizaban la coreografía y la música de las danzas y cantares de las fechas sagradas, Guzmán (1984) p.95

Si bien con la Conquista se perdió todo vestigio que pudiera indicar cómo era la música prehispánica en Mesoamérica, sabemos de su trascendencia e importancia por la gran capacidad que tuvieron los naturales de la región para asimilar la música europea. La existencia de escuelas donde se aprendía la música, la disciplina con que se trabajaba en ellas, la existencia de la figura del director de canto o *Tlapixcutzin*, que “cuidaba de lo que se había de cantar, entonaba los cánticos y llevaba el compás”, Sahagún citado por Guzmán (*op. cit*), permitió que en un período sorprendentemente corto, la Nueva España se convirtiera, excepcionalmente en el Continente Americano, en “heredera directa de la música renacentista y barroca” Stevenson (1984) p. 9. En el Período Virreinal, desde un principio llegaron a la Nueva España músicos destacados que trajeron consigo partituras e instrumentos musicales; las partituras fueron rápidamente copiadas e incluso también se construyeron pronto instrumentos musicales propios.

Hoy día apenas se conoce una parte pequeña de los archivos musicales catedralicios de Oaxaca, Morelia, Ciudad de México, Durango y otros no menos importantes; se reportan también instrumentos musicales desaparecidos en Europa y que se continúan construyendo en algunas poblaciones mexicanas. La música producida en el **Período Virreinal** fue lo mismo compuesta por compositores europeos que vinieron a América como también por músicos de origen mexicano. Grupos de músicos mexicanos se han dedicado al rescate y a la difusión por medio de grabaciones de la música virreinal, es por ello que se le puede considerar una tradición aún viva.

El siglo XIX, después de la Independencia, el país fue víctima de la inestabilidad política, no obstante, el contacto con orquestas y compañías de ópera europeas fue constante. Compositores mexicanos compusieron óperas y música de salón en abundancia. La influencia europea no cesó cuando se acabó la dominación española, el gusto por la música europea permitió que a la ruptura política no siguiera el cortar los lazos culturales. La música de salón de esos tiempos está aún presente en algunas manifestaciones musicales mestizas.

En el Período Revolucionario, el movimiento musical más significativo fue el nacionalista, con figuras como Manuel M. Ponce, Carlos Chávez, José Rolón y José Pablo Moncayo. El nacionalismo recogió entonces la visión prehispánica (Chávez), la virreinal (Miguel Bernal Jiménez), la popular mestiza e indígena (Ponce y Revueltas). Hoy día muchas de sus obras son tan conocidas que son símbolos nacionales.

El Período Contemporáneo, que se inicia como reacción al nacionalismo, no ha tenido aún una gran repercusión en el país, sin embargo cada vez hay más compositores jóvenes que aportan nueva obra.

Para que la enorme riqueza de las tradiciones musicales mexicanas se introduzca en la enseñanza básica es necesario, en primer lugar, contemplar su gran diversidad y reconocer el valor de las prácticas musicales regionales y de las comunidades. La propuesta además de respetuosa debe ser consecuentemente flexible, pues los grados de desarrollo y la naturaleza de las prácticas musicales a lo largo y ancho del país, son muy heterogéneos. Sin embargo, es necesario un planteamiento pedagógico que contemple secuencias de contenidos con base en los niveles de dificultad musical que planteen los ejemplos musicales, que deben ser el material principal de las clases de música.

Es también importante enfatizar que la clase de música debe ser ante todo una práctica musical secuenciada, graduada, y que los aspectos teóricos se remitan a convertir la clase de música en una práctica consciente y reflexiva.

Con relación a las diferentes perspectivas con las que pueden ordenarse y secuenciarse los contenidos, opino que el estudio de la música en la enseñanza Primaria y Secundaria debe regirse en primer lugar por argumentos basados en los elementos musicales, si bien no quiere decir que no se integren en su debido tiempo las perspectivas psicológicas que vayan enriqueciendo la práctica musical con la investigación de procesos como el perceptivo, así como los conocimientos que se vayan adquiriendo en el campo de la formación de la creatividad.

3. Lineamientos generales del *currículum* para la introducción de la enseñanza de la Música y promoción de la Creatividad en la escuela Primaria y Secundaria

La elaboración de este programa tiene los siguientes fundamentos:

1. El programa de las asignaturas de Educación Artística para los seis grados de la Primaria y el Programa de las asignatura Expresión y Apreciación Artística para los tres grados de Secundaria. Este programa fue elaborado en 1992 por un grupo de 36 especialistas en las áreas de Música, Teatro, Danza y Artes

Plásticas. Participaron profesores de Primaria y Secundaria de distintas regiones del país, así como profesores del nivel profesional de las áreas antes mencionadas y artistas. Este grupo fue coordinado por el maestro Luis Alfonso Estrada.

(Se adjuntan fotocopias)

2. El programa implícito en la obra Educación Musical Básica I Entrenamiento Auditivo y II Nociones de notación y teoría musicales, armonía y contrapunto (Estrada 1984).
3. Los modelos propuestos para la Educación Musical (Frega 1994) y los contenidos básicos comunes para la Escolaridad General Básica (Frega 1994) de la República Argentina.
4. El marco multicultural que ofrece México como país, con una variedad de tradiciones musicales que conviven en la actualidad y que han sido ya presentadas en el apartado que hace referencia a ellas.
5. Las investigaciones sobre creatividad. Debido a que uno de los principales objetivos del *curriculum* solicitado por la UNESCO es el énfasis en la creatividad de los educandos, se consideró indispensable hacer una revisión sobre las investigaciones en el tema de creatividad, en especial Guilford (1983), Lagemann (1983), Torrance (1967) y una tesis de especialista en psiquiatría Chávez (1998) que contiene una extensa revisión bibliográfica sobre creatividad. La decisión y el trabajo que se realizó no fue en vano ya que la creatividad es una noción común y como tal es entendida como muchas cosas y no es noción unívoca según Rouquette (1973). Taylor (1959) encontró más de cien definiciones de creatividad. De la revisión bibliográfica se alcanzan las siguientes conclusiones, llámémosles preliminares, importantes para el desarrollo del trabajo requerido por la UNESCO: En el intelecto se pueden diferenciar la memoria del pensamiento Guilford (1950,1967, 1975), asimismo en el pensamiento se diferencian la cognición, la producción y la evaluación. La producción puede ser convergente y divergente, el pensamiento divergente es importante para la creatividad. En la creatividad se asocian eventos no relacionados habitualmente Koestler (1964). Se coincide en describirla como un

proceso (Wallas, Guilford, Rouquete), para algunos parecido al método científico Stein (1974, 1976) y Bernard (1982). Se distingue entre la creatividad P y la creatividad H, Boden (1996) es decir la creatividad personal y la creatividad histórica. Algunos sujetos creativos pueden tener obra que no sea significativa en un horizonte histórico, pero toda creatividad H es creatividad P. Existen estudios sobre los tipos de operaciones mentales que se requieren en el proceso de dominar una disciplina (cognición, memoria, conducta convergente, pensamiento divergente) y también cómo se aplican de manera diferente por los profesores. Como condiciones para el crecimiento creativo se reconoce que muchas cosas se pueden aprender creativamente por cuestionamiento, experimentación, exploración, prueba de ideas Torrance (1962). Las habilidades del pensamiento creativo son diferentes a aquellas que miden las pruebas de cociente intelectual. Los objetivos de los profesores en los distintos niveles, el tipo de actividades y tareas, los tipos de pruebas revelan que los profesores no están interesados en el desarrollo del pensamiento creativo Torrance (1967).

Con relación al marco en el que se debía concebir el programa, se debe enfatizar que la Educación Musical en todos sus niveles, tanto de iniciación como profesional, se caracteriza actualmente por ser poco creativa, tender hacia la repetición mecánica y a evitar los procesos reflexivos. Entonces los principales cuestionamientos se deben dirigir a cómo permear la educación musical tradicional y dirigirla a través de procesos realmente creativos.

A partir de las referencias anteriores, entre las que hay un gran número de coincidencias, se ha diseñado un conjunto de contenidos del lenguaje musical y contenidos de actividades musicales. Se ha preferido este modelo por considerar que en México, actualmente los docentes están más familiarizados con presentaciones similares a ésta, más que con presentaciones de contenidos conceptuales y contenidos procedimentales.

Por otro lado, no se estimó conveniente separar los medios de expresión: la voz, el cuerpo y la ejecución instrumental de los elementos musicales que los contienen.

Los contenidos se han distribuido en tres ejes, los dos primeros se relacionan con parámetros musicales que integran los aspectos musicales fundamentales y que han sido considerados así por los compositores Stockhausen (1964), y el tercero con aspectos teóricos y reflexivos sobre la música ; éstos se han denominado de la siguiente forma:

- Aspecto rítmico-métrico
- Aspecto melódico-armónico
- Aspecto teórico-reflexivo

El aspecto rítmico-métrico, además de estudiar la rítmica y la métrica comprende todo aquello que tiene que ver con lo temporal, por ejemplo, la agógica. El ritmo estará siempre ligado a su manifestación musical original, es decir, se trabajará con ejemplos rítmicos originales o extraídos de melodías. Es necesario un entrenamiento gradual en dificultad que capacite al alumno para contemplar u observar el ritmo desde puntos de expectación que le permitan percibir simultáneamente el ritmo y la métrica como un encadenamiento de impulsos regulares, o bien no regulares.

En cuanto a la ejecución rítmica, se distinguen la realización aislada o integrada a otros elementos musicales como la melodía.

La lectura rítmica deberá preparar al alumno para reconstruir mentalmente dentro de sí eventos rítmicos, sin necesidad de ejecutarlos.

Independientemente del nivel de dificultad de los ejercicios que se realicen por los alumnos, el profesor observará la regularidad de los impulsos rítmico-métricos, procurará que no se pierda el *tempo* inicial del ejercicio, que exista estabilidad

agógica y, cuando sea oportuno, existan variaciones como el *ritardando* y *accelerando*. Asimismo, se dará importancia a la fluidez y precisión, logrando un equilibrio entre ambas, ya que suele suceder que en busca de un atributo se pierda otro.

El aspecto melódico-armónico comprende, básicamente, tres manifestaciones melódicas: tonal, modal y no tonal, mientras que en lo que se refiere a la simultaneidad sonora se abordan, desde el punto de vista musical, los dos procedimientos composicionales fundamentales: el armónico y el contrapuntístico. El entrenamiento melódico en el ámbito tonal parte de dos principios: La familiarización y conciencia de las funciones tonales de cada uno de los grados de la escala así como la implicación armónica de los sonidos, por ejemplo, en do mayor, do es el primer grado, la tónica y además es la fundamental del acorde de tónica.

Se considera fundamental que lo más tempranamente posible, el alumno se familiarice con las relaciones armónicas de los sonidos de una melodía. Asimismo, se considera importante ejercitar la representación mental de las melodías, “escucharlas en silencio” ya sea teniendo la partitura enfrente o no.

El entrenamiento melódico en el ámbito modal, si bien la música modal en México es poco común, se incluye a partir del estudio de los intervalos de segunda mayor y menor, que se continúa con la presentación de las secuencias de segundas que ocurren en contexto diatónico, luego las posibilidades modales de cinco sonidos y posteriormente las posibilidades modales con siete sonidos. Desde el punto de vista musical, el estudio de los modos es una de las ventanas hacia otras épocas y hacia la música de otras regiones, además que tiene la ventaja de servir para caracterizar y conocer mejor la música tonal. Desde el punto de vista de la creatividad es también importante brindar al alumno un material melódico que enriquezca sus perspectivas.

El entrenamiento melódico en el ámbito no tonal, además de contextualizar al alumno con expresiones contemporáneas, ofrece la posibilidad de exploración en un campo que la mayoría de las veces es totalmente nuevo para él.

Con relación al ámbito armónico, se ha dicho ya que se introduce tempranamente al relacionar los sonidos de las melodías con la función armónica que poseen, además, se propone el entrenamiento para acompañar melodías a la tercera y a la sexta inferior, acompañamiento muy frecuente en la música popular. Por otro lado, la experiencia armónica es posible ligarla a la práctica instrumental, con instrumentos que en las diferentes regiones tienen ese papel.

En el ámbito contrapuntístico, el entrenamiento se inicia con la audición de dos líneas melódicas simultáneas y los movimientos que se producen entre ellas:

Movimientos paralelos de terceras o sextas, movimientos contrarios convergentes y divergentes y movimientos oblicuos, cuando una voz permanece en un sonido y otra se mueve en alguna dirección.

El aspecto teórico-reflexivo comprende tanto el conocimiento de la notación musical básica, como la teoría musical fundamental y toda reflexión que se pueda realizar desde cualquier perspectiva, es decir, tanto desde una perspectiva disciplinaria como la estética, como también aquellas reflexiones que pudieran darse en nuestros diversos medios culturales de manera espontánea y que no pueden acotarse en campos disciplinarios. Por su naturaleza debe estar relacionado siempre a los otros dos aspectos musicales e ir de la mano de ellos. Un ir y venir entre experiencia musical y reflexión sobre la misma, es la función de este eje.

Los conocimientos musicales, los conceptos, son susceptibles de ser producto de la manipulación de objetos musicales, es decir, a un ritmo cambiarle el tempo, a una melodía en modo mayor, presentarla en modo menor, o en modo frigio.

También los conceptos musicales pueden ser producto de la experimentación, la exploración de diferentes posibilidades, o ser descubiertos por los alumnos.

Es necesario también tomar en cuenta que en la música se manejan endoceptos, Arieti (1976), o la cognición amorfa, llamada por otros autores conocimiento no verbal, preconsciente. Muchas veces, las vivencias musicales no serán fácilmente conceptuadas y por lo tanto tampoco comunicadas, pero hay que hacer énfasis en lograr este tipo de pensamiento que es considerado como antesala de la creatividad.

En cada uno de los ejes anteriores se presentan niveles o etapas. Con el fin de respetar la diversidad de prácticas musicales de las comunidades, así como el grado de desarrollo de la Educación Musical de las mismas, los contenidos por niveles o etapas no se clasifican en tanto grados o años de estudios, ni presuponen que los ejes que corresponden a los diferentes aspectos se deban cumplir con una simultaneidad absoluta. Es importante enfatizar que el profesor, al transmitir las experiencias musicales secuenciadas, deberá observar un gran respeto por la actividad musical espontánea de cada comunidad y no pretender trasladar ejemplos musicales descontextualizados socialmente. La música es también un fenómeno social que hay que considerar.

Por último, no se ha incluido una enumeración exhaustiva de actividades, algunas de las cuales han sido ya demasiado difundidas, sino señalar las que se consideran más apropiadas en la integración de la enseñanza musical en el marco de las tradiciones y el fomento de la creatividad

Aspecto rítmico-métrico

Nivel 1.

Ritmos que contengan únicamente valores rítmicos equivalentes a los tiempos de los compases binarios o ternarios o mayores a éstos. Textos como rimas infantiles. Imitación del ritmo de canciones que contengan la dificultad señalada para el nivel. Imitación de los ritmos con diferentes partes del cuerpo. Desplazamientos caminando, siguiendo el ritmo o el compás. Desplazamientos a

diferentes velocidades corporales siguiendo el mismo ritmo. Desplazamientos corporales con el mismo ritmo a diferentes *tempi*.

El alumno deberá encontrar si el compás de un trozo musical de esta dificultad es binario o ternario. Se utilizan ritmos de dos y cuatro compases de duración.

Variaciones agógicas de los mismos ejemplos musicales, acompañándose con desplazamientos que hagan énfasis en las diferentes velocidades corporales.

Reconocimiento de fragmentos musicales por su ritmo.

Se promueve que los alumnos se identifiquen con una manera de interpretar su material rítmico, con desplazamientos, sin ellos, con las manos o los pies, y se comparan los *tempi* y las otras características de cada interpretación. Se estimula el juicio crítico, se describen las diferencias pero no se valoran unas más que otras. Uso de instrumentos de percusión de la región o creados por los alumnos (ver aspecto teórico-reflexivo, nivel 1)

Comentario:

Concebir este primer nivel de esta manera tiene su fundamento en la percepción gestáltica y se contrapone a aquella concepción atomista ampliamente difundida de considerar primero la localización del pulso y posteriormente el compás.

Nivel 2

Ritmos con subdivisión primaria de los tiempos del compás. (Ritmos con figuras de octavos en 2/4, 3/4 y 4/4.

Ritmos con anacrusa. El alumno deberá identificar motivos rítmicos anacrúsicos y téticos.

Ritmos con contratiempo.

Ostinati rítmicos en grupo. La dificultad de los *ostinati* se mantiene en el nivel 1.

Representación gráfica convencional de ritmos contenidos en el nivel 1.

Se introduce la lectura por imitación, es decir, el profesor lee un ritmo de dos o cuatro compases y el alumno lo imita teniendo el texto musical frente a sí.

Introducción de variaciones agógicas súbitas

Juegos rítmicos de pregunta y respuesta

Nivel 3

Ritmos con subdivisiones secundarias (por ejemplo, que contengan dieciseisavos en diferentes combinaciones en compases de /4) Ritmos sincopados. Ritmos en compases compuestos (6/8), por imitación.

Lectura directa de ritmos del nivel 1

Ostinati.

Nivel 4

Ritmos en compases de /8 y /2

Cambios de compás. Por imitación. De 6/8 a $\frac{3}{4}$ por ejemplo, (usuales en algunos géneros populares)

Canon rítmico por imitación

Lectura directa de ritmos con nivel de dificultad 2 y 3.

Nivel 5

Otras organizaciones rítmicas diferentes a las regionales

Se presentan otras organizaciones rítmicas, como las de la música de la India y de la música del siglo XX.

Aspecto melódico-armónico

Nivel 1

Distinción de intervalos melódicos ascendentes y descendentes. Secuencias de sonidos grave-agudo, agudo-grave o repetición del sonido de la misma frecuencia. Asocia movimientos corporales con las secuencias descritas anteriormente.

Preparación técnica vocal elemental para el canto.

Respiración, juegos de inflado y desinflado de globos e imitación vocal de sonidos con altura determinada e indeterminada.

Audición de intervalos de segunda mayor y menor ascendentes y descendentes, imitación de estos intervalos aislados.

Reconocimiento de estos intervalos.

Nivel 2

Práctica vocal, técnica y canto de melodías de 1 sonido, 2, 3 y hasta cuatro alturas diferentes. Repertorio de la lírica infantil mexicana, por imitación.

Después de que se conozcan las canciones, invitar a los alumnos a cantar como solistas y comparar los aspectos interpretativos característicos de cada versión en particular. Fomentar la identificación de las diferentes versiones personales con relación a parámetros como el *tempo*, la dinámica utilizada por cada uno y todos los que pueden observarse objetivamente.

Melodías sobre los primeros tres grados de la escala mayor y de la escala menor. Melodías con cambio de modo. Entonación por imitación, reconocimiento de la primera característica modal, la tercera del tono mayor o menor.

Secuencias de dos segundas ascendentes o descendentes que se encuentran en contexto diatónico mayor-menor, menor-mayor y mayor-mayor

Nivel 3

Armonización de melodías de tres sonidos, utilizando la tónica y la dominante.

1er grado como parte de la tónica, 2do grado como parte de la dominante, 3er grado como parte de la tónica. Uso de los instrumentos armónicos de la región: guitarras, teclados y arpas, para tocar secuencias armónicas de tónica y dominante.

Melodías sobre los primeros cinco grados de la escala mayor, menor y del modo frigio. Reconocimiento de las funciones tonales correspondientes a los

primeros cinco grados. Dictados de los primeros cinco grados, los alumnos, con los ojos cerrados, indican el grado con los dedos de la mano, un dedo para el primero, etc. Lectura de melodías con estos grados. Integración de melodía y ritmo. Representación mental previa a la ejecución, de los sonidos y sus duraciones. Práctica vocal con repertorio regional, por imitación..

Nivel 4

Melodías sobre los siete grados en modo mayor y menor

Dictado de los siete grados, Ejercicios de lectura.

Práctica vocal con repertorio regional.

Acompañamiento armónico. Segunda voz a la tercera inferior.

Tercera voz a la sexta inferior.

Armonización utilizando los acordes I, IV y V.

Acompañamiento instrumental, ensambles regionales.

Introducción al contrapunto

Audición simultánea de dos voces melódicas. Movimientos permitidos en el contrapunto escolástico de primera especie a dos voces.

Movimiento paralelo de terceras o movimiento paralelo de sextas.

Movimiento contrario convergente por ejemplo de la quinta: tónica –dominante al 2do y 4to grados.

Movimiento contrario divergente, por ejemplo de la tercera: tónica-tercer grado, a la sexta séptimo grado quinto grado.

Dos o tres intervalos manejados de acuerdo al contrapunto de primera especie.

Nivel 5

Distinción de la función armónica de los sonidos de una melodía.

Reconocimiento de la armonía implícita en una melodía.

Improvisación sobre los arpeggios de una cadencia armónica como I, IV y V.

Melodías modales

Otros ejemplos de simultaneidad sonora.

Organum, falso bordón.

Armonización utilizando acordes de otros grados y acordes alterados

Práctica vocal con repertorio de otras regiones del mundo y de otras épocas.

Contrapunto de primera especie

Aspecto teórico-reflexivo

Nivel 1

Signos musicales relacionados con el aspecto rítmico-métrico y el melódico-armónico.

¿Qué otras maneras habría de escribir la música?

Con relación a los instrumentos de percusión, preguntar:

¿Qué se necesita para tener un instrumento de percusión?

¿Cuáles son los instrumentos de percusión de la región?

¿Cuáles son los materiales que son mejores para hacer un instrumento de percusión?

¿Porqué suenan de manera diferente los instrumentos de percusión?

¿Qué otros instrumentos son típicos de la región?

¿Cómo producen su sonido?

Nivel 2

Construcción de instrumentos con sonidos de altura definida, por ejemplo percusiones con altura definida como botellófonos, u otros como silbatos, caracoles, flautas de carrizo, bambú, etc. Afinación de los instrumentos para imitar intervalos conocidos.

Otras posibilidades de acompañamiento armónico, el bordón, el acorde mayor o menor para todo un trozo musical. Escuchar una misma melodía con diferentes acompañamientos.

Cantar la melodía y hacerse acompañar de diferente manera.

¿Identificamos, mientras cantamos, qué tipo de acompañamiento se utiliza?

Identificación del papel de los instrumentos en los conjuntos de la región.

¿Cuáles se encargan de la melodía, cuáles del acompañamiento, cuáles son de percusión? Los cinco primeros grados de la escala mayor y de la escala menor.

Funciones tonales y sus nombres.

¿Qué carácter tiene la tónica?

¿Porqué se usa al concluir una melodía?

¿Son igualmente estables todos los sonidos en una melodía tonal?

¿Qué modo utilizan las melodías que los alumnos recuerdan?

Reproducción, en los instrumentos que estén al alcance, de melodías conocidas “de oído”

Nivel 3

Presentación de los diferentes géneros musicales de la región.

Escritura en el pentagrama de los diferentes tonos mayores y menores.

Conjuntos instrumentales típicos de la región, instrumentos que los forman.

Nivel 4

Reconocimiento de ejemplos de los diferentes géneros musicales de la región por sus características musicales.

Construcción de acordes, teoría y práctica.

Construcción de escalas modales de cinco sonidos.

Nivel 5

¿Qué es contrapunto? Distinción de ejemplos musicales con textura armónica y contrapuntística.

Construcción de escalas modales de siete sonidos.

Conjuntos musicales típicos de otras regiones, presentación y reconocimiento de sus características.

4. Recomendaciones para el entrenamiento de profesores encargados de aplicar los programas de enseñanza y en qué condiciones los artistas, en cooperación con profesores podrían llevar esta enseñanza a la práctica.

1. En México es indispensable un estudio etnomusicológico previo que sirva como fundamento de las acciones educativas que pretendan fomentar las prácticas musicales regionales, ya que el conocimiento que se tiene de las prácticas de algunas comunidades es insuficiente.
2. Es necesario también hacer conciencia en el nivel de autoridades nacionales, estatales y municipales que la difusión cultural se inicia con una buena Educación Artística ya que en general no se le considera trascendente y no se le destinan recursos.
3. Los profesores en activo y los profesores en formación debieran tener un entrenamiento mínimo, que los hiciera capaces de transmitir experiencias artísticas de acuerdo a su perfil. Seguramente, en las escuelas de las comunidades habrá algunos que tengan mayor inclinación por la música, otros por el teatro, por la danza o las artes plásticas
4. La labor debiera iniciarse con una convocatoria abierta para que los más interesados y más capaces desde el punto de vista artístico, mediante selección, asistieran a cursos que los capacitaran para difundir entre sus pares el entrenamiento que recibieran.
5. Sería conveniente también que hubiera un programa de elaboración de material didáctico utilizando los más diversos formatos, incluyendo los que permitan la educación a distancia, que funcionara para regiones del país que tengan prácticas musicales comunes.
6. También, como ya se ha señalado, es necesario difundir mayor información sobre la creatividad pues todo mundo tiene una noción, un concepto, un conocimiento superficial que por lo general da lugar a aberraciones educativas.

Desde luego que esto es necesario no solamente para las áreas artísticas, sino para todos los campos del conocimiento.

7. Promover políticas de valorización del arte popular en las diversas regiones del país.
8. Promover el reconocimiento a los artistas regionales, en general poco estimados y reconocidos. En México, se dan estímulos económicos a los compositores de música contemporánea y a los intérpretes de música clásica. Los gobiernos de los estados subsidian incluso la música comercial, pero a los músicos mestizos o indígenas no se les otorgan estímulos económicos.
9. Para la integración de los artistas a la tarea educativa y la formación de profesores es prioritario cumplir con los dos puntos anteriores.
10. Fomentar la integración de grupos musicales formados por docentes.
11. Promover la creación de asociaciones de docentes por especialidad, que incluyan a todos los niveles de la enseñanza artística (Primaria, Secundaria, Bachillerato y Profesional)

Bibliografía

Tort César.(1978). **Educación musical en el jardín de niños: Instructivo para el maestro**. México. U.N.A.M., Coordinacion de Humanidades, 1978. P. 22 (1978)

Chávez Balderas, Rosa Aurora. (1999).**¿Qué es la creatividad?**. (Tesis de Especialista en Psiquiatría). México, Universidad Nacional Autónoma de México-Facultad de Medicina.

Estrada Rodríguez, Luis A. (1989). **Educación musical básica. I. Entrenamiento auditivo**. México. Editorial Patria-Escuela Nacional de Música, 1989.

(1984). **La Música de México: I. Historia**. Dultzin, Susana; Guzmán, José A.; Nava, José A. y Stanford, Thomas. Capítulo 1. Periodo prehispánico. México. Julio Estrada (editor), Universidad Nacional Autónoma de México.

(1984). **La Música de México: I. Historia**. Guzmán, José A. y Stevenson, Robert. Capítulo 2. Periodo virreinal. México. Julio Estrada (editor), Universidad Nacional Autónoma de México.

(1984). **La Música de México: I. Historia**. Carmona, Gloria. Capítulo 3 Periodo de la Independencia a la Revolución”. México. Julio Estrada (editor), Universidad Nacional Autónoma de México.

(1984). **La Música de México: I. Historia**. Estrada, Julio; Estrada, Luis Alfonso; De los Reyes Aurelio y Sandi, Luis. Capítulo 4 Periodo nacionalista. México. Julio Estrada (editor), Universidad Nacional Autónoma de México.

(1984). **La Música de México: I. Historia**. Alcázar, José A.; Estrada, Julio; Estrada, Luis Alfonso y Stanford, Thomas. Capítulo 5. Periodo contemporáneo. México, Julio Estrada (editor), Universidad Nacional Autónoma de México.

Frega, Ana Lucía. (1997). **Metodología comparada de la Educación Musical** (Tesis de Doctorado en Música). Argentina, Centro de Investigación Educativa Musical del Collegium Musicum de Buenos Aires.

Kord Lagemann, John. “Procedimientos que desalientan al niño creativo” en Strom, R. D.

(ed). **Creatividad y educación**. Paidós.

“Kadenzrhythmik im Werk Mozarts”. Stockhausen, K. (1988). **Texte zu eigenen Werken, zur Kunst Anderer, Aktuelles**. Band 2, Germany, DuMont Buchverlag Köln.

Lukin, László. “La enseñanza de canto y música en las escuelas primarias y secundarias” (1981). **Educación Musical en Hungría**. Hungría. Coedición Corvina Kiadó, Budapest y Real Musical.

Torrance, E. Paul. (1967). **Education an the creative potential**. USA, University of Minnesota.

Documentos

(1992) **Programa de las Asignaturas de Educación Artística y Expresión y Apreciación Artística: Primaria, Documento de Trabajo.**

Expresión y Apreciación Artísticas: Secundaria. Documento de Trabajo.

(1999). **Estructura temática de la expresión y apreciación artísticas.** México. Secretaría de Educación Pública.

Plan y Programas de Estudio: Primaria. México. Secretaría de Educación Pública.

(2014) **Investigación Teórica, Investigación Empírica, Investigación Documental.** Colombia. Universidad Abierta y a Distancia. Datateca.

(2013) **Investigación documental. Guía de autoaprendizaje.** México. Secretaría de Educación Pública.