



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGÍA

**PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO DE XOCHIMILCO:
UNA MIRADA VIAJERA**

TESINA
QUE PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE

LICENCIADO EN
BIBLIOTECOLOGÍA Y ESTUDIOS DE LA INFORMACIÓN

PRESENTA
ERIC HUETZALÍN MARTÍNEZ JACINTO

ASESOR
DR. DANIEL DE LIRA LUNA



CIUDAD UNIVERSITARIA, CDMX

2017



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIAS

Para mis padres Hilda Jacinto Castillo y Daniel Martínez Ríos que han sido los que me han enseñado a vivir en este mundo, a pensar en otro mundo y a soñar en mundos inexistentes, por ustedes soy como soy, gracias.

Erandi y Viko, sobrinas y sobrinos, no sé qué tanto sea de provecho dedicarles este trabajo, pues considero más bien que esta experiencia de estudios puede tomarse como un buen ejemplo de mí; igual para mis amigos cuando lleguen a leer estas palabras.

Sinceramente no sabría qué hacer en las noches oscuras, y en esta humilde dedicatoria me queda agradecerte, no sólo por tu luz, sino por tu calor y amor, gracias Marisol. Esto va para ti con amor y más bien con lecturas y horas de estar trabajando en la computadora.

Finalmente, dedico este trabajo que puede no llegar a ser la gran maravilla, pero realmente te tomé cariño. Te conocí a fondo, no mucho porque eres inmenso. Sé que estás pasando por cosas difíciles pero agradezco tus bellos canales, tus aromas, tus fiestas que no paran en todo el año, tu alegría y por meterme en tu mundo, gracias Xochimilco.

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional Autónoma de México
y a cada ciudadano que en sus impuestos que mal queridamente les quitan,
hacen posible que algunos jóvenes podamos estudiar gratuitamente
no sólo en la Universidad sino también a nivel Bachillerato.

A mis padres Hilda y Daniel que han financiado todos mis estudios.

Al Dr. Daniel de Lira Luna que me ha guiado en este viaje cultural.

A mis sinodales: Dra. Lina Escalona Ríos, Mtra. Elba Fernández Cruz,
Mtra. Mary Carmen Rivera Espino y Mtra. María Patricia de la Rosa Valgañón que han revisado
muy amablemente este trabajo.

A la Facultad de Filosofía y Letras por acogerme en sus recintos y también a la UNAM Canadá
que junto con la Facultad de Filosofía y Letras me dieron la oportunidad de tener una experiencia
profesional y personal en el extranjero.

Gracias de todo corazón.

Índice

INTRODUCCIÓN.....	11
CAPÍTULO 1. XOCHIMILCO PATRIMONIAL: HISTÓRICO, CULTURAL, ARQUEOLÓGICO, ARQUITECTÓNICO Y NATURAL.....	15
1.1. Estructura social de los xochimilcas.....	16
1.2. La formación educativa de los xochimilcas.....	16
1.3. La gastronomía prehispánica xochimilca	17
1.4. El fuego nuevo en Xochimilco	17
1.5. Las deidades de Xochimilco	18
1.6. Las chinampas y el herbario Azteca	20
1.7. Guerras xochimilcas	21
1.8. Un viaje geográfico por Xochimilco	24
1.9. Hidrología de Xochimilco	25
1.10. La vegetación.....	25
1.11. La fauna	26
1.12. Pueblos y barrios de Xochimilco	27
1.13. Patrimonio cultural de Xochimilco.....	28
1.14. Patrimonio natural	28
1.15. Patrimonio arqueológico.....	29
1.16. Patrimonio arquitectónico.....	30
1.17. Patrimonio inmaterial	32
CAPÍTULO 2. LOS VIAJEROS	37
2.1. Literatura de los viajeros un acercamiento conceptual.....	45
2.2. De los libros de viaje a las guías de turistas	47
2.3. Algunos personajes que han estado en Xochimilco.....	51
2.4. El lugar más visitado por los viajeros.....	53
CAPÍTULO 3. NORMAS PARA LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL: UNA APROXIMACIÓN BIBLIOGRÁFICA	55
3.1. Nociones básicas sobre bibliografía	59
3.2. Bibliografía analítica o crítica	61
3.3. Bibliografía enumerativa o sistemática.....	61
3.4. Método y técnica bibliográfica	63
CAPÍTULO 4. ANTECEDENTES BIBLIOGRÁFICOS DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL DE XOCHIMILCO	67
4.1. Anotaciones para el desarrollo del patrimonio bibliográfico de Xochimilco: una mirada viajera.....	70
4.2. Patrimonio bibliográfico de Xochimilco: una mirada viajera.....	77
4.3. Índice de autores	123
4.4. Índice de títulos	125
4.5. Índice por autor de los libros de viajeros.....	129
4.6. Índice cronológico	131
4.7. Índice temático	135
4.8. Índice de bibliotecas	139
4.9. Los autores y sus obras sobre Xochimilco.....	143

4.9.1. Santos Acevedo López y de la Cruz	143
4.9.2. Hugo Brehme.....	145
4.9.3. Rodolfo Cordero López	146
4.9.4. José Farías Galindo.....	147
4.9.5. Alexander von Humboldt	148
4.9.6. Jorge Legorreta Gutiérrez	148
4.9.7. Araceli Peralta Flores	149
4.9.8. Juan Manuel Pérez Zevallos	151
4.9.9. Erwin Stephen Otto Parrodi.....	152
4.9.10. Naret: un tributo a Xochimilco	153
Conclusiones	155
Obras consultadas.....	161

Índice de tablas

Tabla 1. Deidades de Xochimilco	19
Tabla 2. Señores de Xochimilco	23
Tabla 3. Autores con testimonios de las chinampas, elaborada por el autor.....	54
Tabla 4. OPAC´s consultados	76
Tabla 5. Materiales consultados por biblioteca.....	76

Índice de ilustraciones

Ilustración 1. Ficha bibliográfica	75
--	----

INTRODUCCIÓN

Xochimilco está ubicado al sur de la ciudad de México, es hoy un referente que nos remonta a nuestro pasado prehispánico por medio de su historia, cultura, naturaleza y arquitectura, donde podemos apreciar por medio de sus canales, chinampas, iglesias y fiestas la gran riqueza patrimonial que posee. Xochimilco reconocida mundial y nacionalmente por sus bellos jardines flotantes donde emanan infinidad de colores y aromas son hoy en día un emblema característico de la Ciudad de México. Existen diferentes especies animales y vegetales de las cuales podemos destacar al Ajolote, anfibio que sobrevivió desde la época prehispánica hasta nuestros días y al que el escritor Julio Cortázar dedica un cuento titulado *Axolotl* en su libro *final del juego*. Por otra parte en la vida vegetal podemos destacar el ahuejote árbol muy representativo para la región ya que es utilizado para la construcción de las chinampas con beneficios para los cultivos y para el propio medio ambiente, además el cronista e investigador Rodolfo Cordero López nos relata una leyenda de estos árboles en la revista Artes de México en su edición número 20 dedicada a Xochimilco. Los templos religiosos, fiestas tradicionales y zonas arqueológicas conforman el patrimonio cultural de Xochimilco, en 1987 la Organización de las Naciones Unidas declara a Xochimilco como Patrimonio Cultural de la Humanidad, hoy en día este patrimonio cultural está en riesgo de desaparecer, el crecimiento de la traza urbana, desagüe de canales, ríos y manantiales son una de las problemáticas que ponen en riesgo este patrimonio, sabemos que antes existía una gran cantidad de canales en la ciudad de México como es el caso del canal de Santa Anita o el canal de la Viga y Xochimilco poseía una gran cantidad de manantiales, ojos de agua y hectáreas de chinampas pero hoy estas riquezas naturales han ido desapareciendo, pero gracias a los escritos de investigadores y viajeros podemos reconstruir estas ciudades y estos canales que son testimonios

de la memoria escrita, así se puede saber lo que fue y lo que queda vivo, además no sólo es un testimonio escrito si no que rompe las barreras del tiempo y la memoria, ya que trascienden para que hoy podamos saber lo que se hacía, lo que se pensaba, lo que se comía, lo que existía. Por tales razones es deseable realizar una aproximación amplia que nos permita conocer las obras documentales que traten sobre el patrimonio cultural de Xochimilco, esto nos ayudará a reflexionar sobre la producción bibliográfica que rodea a Xochimilco, se podrá tener un acercamiento a los autores más destacados que han realizado estudios sobre Xochimilco así como a las obras que resalten por su valor patrimonial y documental.

Este estudio se concentra en el análisis del contenido de las obras de Xochimilco que son rescatadas por medio del patrimonio documental, lo cual es relevante para los investigadores interesados en conocer sobre esta demarcación geográfica, además de considerar de suma importancia la preservación documental de Xochimilco, donde se retoma que se preservará el testimonio escrito, es decir se hace constar que existe o existió una obra con tal título, tal autor y tal descripción física y que tal obra trató sobre un tema relevante para el patrimonio cultural de Xochimilco. El hecho de poder tener concentrados en una obra el patrimonio bibliográfico de Xochimilco con los datos de la biblioteca donde se localizó el material y la designación topográfica del material nos dará un acceso más próximo a la obra.

En el desarrollo bibliográfico se ha propuesto conocer a los autores más destacados que han puesto su interés en estudiar a Xochimilco, resaltando los aspectos culturales, arqueológicos, arquitectónicos, inmateriales y naturales que en conjunto han preservado por medio del testimonio escrito la memoria de Xochimilco.

Para ampliar la visión y el impacto del patrimonio cultural, arquitectónico, arqueológico, natural e inmaterial se analizarán obras relacionadas a la literatura de viajes retomando libros de algunos viajeros que han visitado Xochimilco.

Se podrá conocer el total de materiales bibliográficos que existen sobre Xochimilco en relación a los temas culturales, históricos, arquitectónicos, arqueológicos e inmateriales, además de los libros de viajeros. También se identificará y dará a conocer los autores que escribieron sobre Xochimilco, así como también resaltar a estas entidades que se han interesado en publicar estos materiales, por lo que también se destacarán las más sobresalientes que hayan tenido una alta participación editorial. Otro punto importante que se podrá analizar, es en relación a la disponibilidad, acceso y conservación de estos materiales.

Es importante señalar que el período de tiempo recopilado será prescrito en relación a los resultados del análisis de las obras, no obstante es preciso destacar que el valor patrimonial de las obras será considerado en relación al contenido y no a la antigüedad de la obra. Ya que según los criterios de tiempo que dictaminan las directrices para la salvaguardia del patrimonio documental en el criterio de tiempo que dice “La edad en términos absolutos, no convierte un documento en importante, pero todos son producto de su tiempo” (Edmonson, 2002). Esto dará énfasis al contenido de las obras que como bien se ha comentado anteriormente es contenido que parte del patrimonio cultural de Xochimilco que consolidará el patrimonio documental de Xochimilco, creando así una relación entre ambos.

Esta investigación se desarrolló con la búsqueda, recuperación y análisis de las obras que fueron localizadas en diferentes bibliotecas de la Universidad Nacional Autónoma de México y otras

instituciones como el Colegio de México y sobre todo la Biblioteca Nacional de México y la Biblioteca Nezahualcóyotl que se ubica en Xochimilco.

Este estudio está dividido en cuatro capítulos en la primera parte se hace un acercamiento histórico y cultural de Xochimilco retomando diferentes aspectos patrimoniales como es el natural, arqueológico y arquitectónico. En el segundo capítulo se puntualiza que tipo de materiales van a ser considerados en relación a la literatura de viajes así como se destacan algunos personajes que han estado en Xochimilco y cuales han sido los lugares más visitados. En el capítulo tres se presenta las consideraciones generales para el desarrollo bibliográfico y en el capítulo cuatro se realiza el desarrollo bibliográfico con índices de autor, título, autor de libros de viajeros, cronológico, temático y de bibliotecas, finalizando con los autores que más han destacado en relación a sus estudios sobre Xochimilco.

CAPÍTULO 1. XOCHIMILCO PATRIMONIAL: HISTÓRICO, CULTURAL, ARQUEOLÓGICO, ARQUITECTÓNICO Y NATURAL

La sementera de flores mejor conocida como Xochimilco, por su derivación del náhuatl y por sus bellos cultivos, posee una historia muy amplia, que van desde las épocas preclásicas hasta el posclásico tardío, antes del preclásico que data:

Del 25000 al 2500 a.C. desde épocas anteriores a esta fecha en la región de Xochimilco habitaban animales como el mamut, el mastodonte y el bisonte. Como otros lugares de la cuenca de México, el área de Xochimilco presenta condiciones ambientales adecuadas para la presencia de grupos nómadas de cazadores-recolectores. (Peralta Flores, 2012, p.14)

Este capítulo estudiará de manera general el momento en el que los xochimilcas llegan a los primeros asentamientos en la zona lacustre del Valle de México, además se retomará un recorrido cultural, folklórico e histórico.

Este viaje comienza con la salida de las siete tribus o familias nahuatlacas del mítico lugar llamado Chicomóztoc, estas siete tribus estaban conformadas por: “Chalcas, Tepaneacas, Colhuas, Tlahuicas, Tlaxcaltecas, Mexicas y desde luego no podían faltar los xochimilcas, quienes fueron los primeros en aventurarse a salir de sus cuevas como hace mención el *Códice Aubin*” (Pérez Zevallos, 2002). En el año de *1196 d.C.*, se asentaron en Cuahilama, cerro que se encuentra frente a Santa Cruz Acalpíxcan en Xochimilco. Se tiene mención que en su recorrido pasaron por “Hidalgo, Tlaxcala, Puebla y Morelos, donde fundaron ochenta y un pueblos o comunidades, destacándose Tochimilco, Xochimilcatzingo...” (Luna de la Vega, 1991)

El cronista Alva Ixtlilxóchitl menciona que los xochimilcas son “circunvecinos de los aztlaneas, que ahora se llaman mexicanos y su patria de donde vinieron se llama Aquilazco y que fueron guiados por su tlahtoani Huetzalin” (Pérez Zevallos, 2002) este tlahtoani se dice que murió en Tula, Hidalgo.

1.1. Estructura social de los xochimilcas

La estructura social de los xochimilcas estaba dividida en relación a los oficios que se practicaban, así como al tipo de lugar donde vivían, como podían ser tierras altas o el centro de la ciudad o barrios. Otra distribución estaba relacionada con los oficios, José Farías Galindo la describe de la siguiente manera:

Había tres zonas bien definidas: el calpulli o barrio, el Chinancalli o barrio de producción agrícola y el de los pochteca o comerciantes se habla de otro llamado Ayahualtenco o barrio de pescadores. Por cuestiones geográficas también había tres regiones: la de Tepetenchi o pueblos altos, el Olac o centro de Xochimilco y la de los Calpulli de los barrios que se regían por el centro o Tecpan (zona comercial) y de gobierno. (Farías Galindo, 1984, p.17)

1.2. La formación educativa de los xochimilcas

En el ámbito de la educación los responsables de dar esta formación eran los gobernantes, ellos se encargaban de brindarla a todo el pueblo en centros de estudios. En estos centros formaban a niños y jóvenes para el sacerdocio, guerras, artes y ciencias. Xavier Lomeli nos dice que se dividían en “cuicalli (casa de canto) o jardín de niños; el telpochcalli (casa de jóvenes) donde aprendían a cantar y leer así como la historia de sus antecesores y de su comunidad. El calmécac (en la casa de

la disciplina) aprendían las artes de la guerra, y en el teoyocalli (casa de la divinidad) aquí aprendían los cánones del sacerdocio y del gobierno” (Luna de la Vega, 1991).

1.3. La gastronomía prehispánica xochimilca

Los aspectos culinarios de Xochimilco se caracterizaban por ser grandes manjares, que en épocas prehispánicas se acostumbraban de manera gratuita o como recompensa para los victoriosos guerreros, los alimentos que solían comer eran; el necuatolli, dulce de calabaza; chileatolli, atole con chile verde picado o molido de molcajete; capultamalli, tamal de capulín; tolnachilli, sopa indígena de elote con calabacitas y chile güero; chiloctli, o pulque de chile; quiltamalli, o tamal de quelite; elotamalli, o tamal de elote con epazote; etamalli, o tamal de frijol; lapique, tamal de pescado o menudencias de ave. Estas son sólo algunas de las delicias que se acostumbran comer en Xochimilco y de las cuales hace mención Xavier Lomelí en la descripción de algunos de los manjares que preparaba Tlazocihuapailli.

1.4. El fuego nuevo en Xochimilco

Una de las costumbres más importantes que tenían los pueblos del Anáhuac y desde luego los xochimilcas es sin duda el Fuego Nuevo, este tenía como significado la continuidad de la vida. Cada cincuenta y dos años era el tiempo transcurrido para hacer este ritual, el cual correspondía a un nuevo ciclo. En el calendario de Quetzalcóatl, su primer fuego nuevo fue en el año de 1247 en Cuahilama, ahí se repetiría varias veces hasta que en su cuarto fuego nuevo cambiarían de sede trasladándose a lo que actualmente se conoce como La Noria, mejor conocido en sus tiempos como Tzomolco. Soustelle Jacques (1970) nos refiere lo siguiente:

Todos los fuegos eran apagados en las ciudades y en el campo las multitudes anhelantes se apretujaban... en tanto en la parte más alta los sacerdotes observan la constelación de las pléyades. Se aproximaba al cenit... El sacerdote astrónomo hacía la señal y al momento se extendía a un cautivo sobre la piedra, el cuchillo de pedernal penetraba en su pecho con un golpe sordo y sobre la herida abierta se hacía girar rápidamente el tlequauitl, el bastón de fuego. Entonces ¡ho! maravilla la flama surgía, naciendo por decirlo así de este pecho mutilado y, en medio de las aclamaciones de alegría, los mensajeros encendían sus antorchas y partían a transmitir el fuego sagrado a las cuatro direcciones del valle central. (p.108).

1.5. Las deidades de Xochimilco

Los xochimilcas al igual que las demás comunidades nahutlacas tenían a sus deidades y tal como lo expresó Cortés (1957) en sus carta de relación que enviaba a España donde describe: que se tenían a su dioses para cada acción que realizaran o actividad. Dentro de estas deidades la más importante y representativa no solamente para los xochimilcas si no para las demás comunidades, entre ellas los aztecas, es la mítica Cihuacóatl (mujer serpiente). Era la diosa de la fecundación, se le conocía por varios nombres como Quilaztli (sembradora de verde) y diosa de las legumbres y de los productos naturales. Los aztecas la conocían como Tonantzin.

(Robelo, 1941), nos refiere que era “la mujer culebra, la mujer hembra terrestre, llamada por los aztecas Tonantzin y es el verdadero nombre de Quilaztli diosa que era de los xochimilcas y madre del género humano, creían que era la primer mujer que había parido y que paría siempre mellizos.”

Diego Duran (1995) la describe con “una boca muy grande abierta y los dientes regañados (grandes y salientes) su templo estaba a la orilla del agua allá en Acalpixcan, en el llamado Huacal o Citlalcueye. Tenía otro templo en el centro de Xochimilco llamado Tlilan.” (Duran, 1995). En el siguiente cuadro se enlistan las deidades de los xochimilcas.

Tabla 1. Deidades de Xochimilco

Nombre Náhuatl	En español	Descripción
<i>Amímitl</i>	<i>flechador del agua</i>	Diosa de las chinampas y de los chinamperos, que era también venerada en Tláhuac y Mixquic.
<i>Atlahuac</i>		Dios de los canales y señor del agua.
<i>Centéotl</i>	<i>dios del maíz</i>	Dios de la sementera y del maíz. También lo hicieron suyo los aztecas o mexicas.
<i>Cihuacóatl</i>	<i>mujer serpiente</i>	Diosa de la fecundidad terrestre, de las legumbres y de los productos naturales.
<i>Chicomecoatl</i>		Diosa de la fecundidad materna, del parto y de los mantenimientos.
<i>Chalmecatl</i>	<i>Mujer de chalmécatl</i>	Diosa de los comerciantes.
<i>Chantico</i>		“La de los dientes regañados o de fuera”, dice Fray Juan de Torquemada, era la diosa del hogar y los mantenimientos
<i>Chiconahuizcuintli</i>	<i>nueve perro</i>	Dios de los jóvenes.
<i>Itzpapálotl</i>	<i>Mariposa de obsidiana</i>	Diosa del verano y del fuego nuevo.
<i>Macuilcalli</i>	<i>cinco casa</i>	Diosa de las doncellas.
<i>Xochipilli</i>	<i>flor tierna</i>	Dios de las flores y de la belleza.
<i>Xochiquetzalli</i>	<i>flor bella</i>	Diosa de las mieses y de las flores, que los aztecas después hicieron suya.
<i>Nahualpilli</i>	<i>el hechicero</i>	Dios de los ancianos.
<i>Ometochtli</i>	<i>dos conejo</i>	Dios del vino.
<i>Tetzahuitl</i>	<i>El mal agorero o espanto</i>	Dios de los labradores y de la lluvia.
<i>Quilaztli</i>		Diosa y señora de la vida y la muerte, se le identificaba también con otra diosa: Cihuacóatl que era diosa de la fecundidad, de las legumbres y de los productos naturales

(Fariás Galindo, 1984)

1.6. Las chinampas y el herbario Azteca

Después de la llegada de los xochimilcas y ya establecidos en el Anáhuac, se vieron en la necesidad de pelear contra las diferentes tribus que buscaban su extensión territorial, en algunas de las veces salían victoriosos en otras tenían que rendir tributos ante la derrota. Estos tributos eran pagados por cultivos principalmente y en ocasiones se llegaba a pagar con otro tipo de tributos, por ejemplo el pago del tributo hacia el señor Tlotzin de Tenayuca quien obligó a Acatonalli a construir una chinampa con un ave empollando en el centro, de ahí surgió lo que hoy conocemos como chinampas (Luna de la Vega, 1991).

Las chinampas son reconocidas en el ámbito de la agricultura ya que tienen una alta capacidad de producción agrícola, esta puede ser durante todo el año, esto gracias a que se encuentran sobre el agua y esto hace que la tierra este húmeda y favorezca a los sembradíos.

Las chinampas de Xochimilco admiradas por los visitantes nacionales e internacionales son las maravillas que podemos presumir y que a pesar de los años y de todos los problemas que rodean a este emblemático lugar, hoy en día se siguen conservando.

La construcción de la chinampa “se basaba en el amontonamiento de céspedes, tierra y lodo sobre el suelo pantanoso, al final una vez que se había logrado la altura y la superficie deseada, se plantaban estacas vivas de ahuejote” (Rojas Rabiela, 2012). De lo cual podemos destacar que se cultivaba: “maíz, chile, tomates, calabaza, frijol, Chilchotl (chile verde, chile jalapeño), jitomate, chía, quelites” (Rojas Rabiela, 1993).

En la medicina podemos destacar el *Xihuipahtli macéhual amato*, también conocido como *Herbario Azteca*, *Códice Badiano*, *Cruz Badiano*. Este códice clasifica las plantas y yerbas medicinales, incluye algunos animales y minerales para la curación de las enfermedades, así como algunos métodos con baños de vapor y yerbas aromáticas en el temazcalli. Fue elaborado por Martín de la Cruz, se dice que lo terminó en el año de 1552 y traducido del náhuatl al latín por Juan Badiano, quien era de Xochimilco (Arqueología Mexicana, 2013).

1.7. Guerras xochimilcas

Una de las primeras tribus en enfrentarse a los xochimilcas fueron los tlahuicas, quienes tras su primer derrota emprendieron un contraataque, teniendo poca suerte ya que fueron derrotados por segunda ocasión. Los xochimilcas no se caracterizan por ser una tribu guerrera, pero aun así en ocasiones obtenían fácilmente el triunfo. Dentro de estas guerras una de las más conocidas fue la suscitada en 1326 llamada la guerra de los desorejados en la cual los xochimilcas fueron sometidos por una alianza cualhua-mexica llegando a dominar territorio xochimilca, obligándolos a pagar grandes tributos.

Se considera un periodo de paz, durante el periodo de la única señora que gobernó Xochimilco que era conocida como Tlazocihuapilli, además de que era muy querida por el pueblo ya que preparaba grandes manjares de manera abundante para los xochimilcas.

Los xochimilcas fueron gobernados por los Tepanecas, así como también por el señor de Azcapotzalco, pero sin duda quien los gobernó aproximadamente desde el año 1430 de manera más productiva fueron los mexicas, ya que junto con los de Coyohuacan fueron obligados a construir una calzada que uniera a Xochimilco con la gran Tenochtitlan lo que hoy conocemos

como calzada de Tlalpan, en ese entonces el señor de los mexica era Itzcóatl, más adelante llegó Ahuízotl, quien fue elegido aproximadamente en el año de 1500, él emprendió una serie de conquistas, como fue el caso de Tláhuac, Veracruz, Guerrero y Tecuantepec. Esto sirvió a los xochimilcas para tener una buena relación con la gran Tenochtitlan. Los últimos señores de Xochimilco tuvieron un período muy corto ya que eran requeridos para pelear en la resistencia contra los españoles en el año de 1520, el último tecuhtli fue Apochquiyahtzin.

Los españoles entran a Xochimilco el 14 de abril de 1521 comandados por Cortés, “el 15 de abril de ese mismo año tienen una batalla en la que Xochimilco cae en manos de los españoles.” (Pérez Zevallos, 2012). y desde este momento los de Xochimilco son dominados por los españoles.

Según Pérez Zevallos (2003) el 4 de marzo de 1559 se concede el título de nobleza a la ciudad de Xochimilco por el Rey Felipe. “Y así Xochimilco tiene goce de las preeminencias prerrogativas e inmunidades que gozan y debe gozar las otras ciudades de las indias” (AGN, Mercedes, 1559)

A lo largo de la historia, Xochimilco tuvo a varios señores que lo gobernaron, de los cuales dejaron huella en la localidad, influyendo en su historia y cultura, en la tabla de abajo se mencionan los líderes que influyeron en los aspectos de la vida de los xochimilcas, esta ordenada cronológicamente y cuenta con una breve explicación del significado del nombre de los señores.

Tabla 2 Señores de Xochimilco

1520-1521	• <i>Apochquiyau: el deshilachado.</i>
1520-1520	• <i>Macuilxochitecuhtli: señor cinco flor.</i>
1519-1520	• <i>Omácatl: dos caña o dos macana.</i>
1506-1519	• <i>Tlacoyohuatzin: esclavo.</i>
1491-1506	• <i>Xihuitémoc II.</i>
1477-1491	• <i>Ilhuicatlalminatzin: flechador del cielo y de la tierra.</i>
1460-1477	• <i>Xihuitémoc I: Año que declina.</i>
1437-1460	• <i>Tlilhuatzin: señor prieto o moreno.</i>
1411-1437	• <i>Tzalpoyotzin: flor del desfiladero o hermosa flor.</i>
1404-1411	• <i>Tepanquizqui: sacado de un lugar pedregoso o el representante.</i>
1400-1404	• <i>Oztotl: cueva.</i>
1397-1400	• <i>Océlotl: tigre o jaguar.</i>
1379-1397	• <i>Xaopantzin: sendero arenoso.</i>
1347-1379	• <i>Caxtoltzin: señor quince.</i>
1335-1347	• <i>Tlazocihuapilli: señora del amor.</i>
1323-1335	• <i>Cuauhquétzal: bosque de quetzales o bosque bello.</i>
1313-1323	• <i>Izaltecuhtli: señor garganta o gobernante gritón.</i>
1307-1313	• <i>Tlahuicatl II.</i>
1296-1307	• <i>Tecutonalli o Tecuhmale: gobernante destinado o señor honorable.</i>
1286-1296	• <i>Tlahuicatl o Atlahuicatl: hombre limpio.</i>
1279-1285	• <i>Tlahuíttecuhtli: Señor de la claridad.</i>
1256-1279	• <i>Acatonalli: caña asoleada o brillante.</i>

Tabla basada en la obra de Xochimilco acendrada mexicanidad, Héctor Luna de la Vega, 1991

En las cartas de relación que Cortés enviaba a España, describe como recibieron apoyo por parte de los xochimilcas no solo en la conquista de la gran Tenochtitlan, si no en la expansión de su poderío, lo cual sirve para Xochimilco en su relación con la corona española (Cortés, 1957).

Una vez dominado el territorio de México Tenochtitlan empezaron a llegar grupos de evangelizadores a nuestro bello valle de Anáhuac. Los franciscanos son los encargados de sembrar sus nuevas costumbres y creencias, empezaron con la construcción de sus templos religiosos como es el caso de las catedrales, capillas e iglesias. También empezaron a bautizar y casar a nuestros ancestros. Nuestras raíces fueron poco a poco enterradas en los pensamientos y dejando atrás nuestra cultura prehispánica formando una nueva cultura de la cual se desprenden variedades de costumbres ligadas a nuestro pasado, más adelante se mencionaran algunas tradiciones xochimilcas de las cuales podremos observar las ideas sembradas por los conquistadores observando que tienen raíces y frutos muy ligadas a las costumbres e ideas de nuestros ancestros. De lo cual podemos resaltar la relevancia de los materiales bibliográficos, ya que son a través de ellos que hoy en día podemos reconstruir este pasado prehispánico. Es a través de esta memoria documental que podemos preservar nuestra historia, cultura, monumentos y paisajes naturales que han sido heredados y que han trascendido al paso de la destrucción humana y del tiempo.

1.8. Un viaje geográfico por Xochimilco

Xochimilco está rodeado por Tlalpan, Coyoacán, Tláhuac y Milpa Alta prácticamente lo abrazan estas cuatro delegaciones tiene una superficie de 118 kilómetros cuadrados y cuenta con una población estimada de 205 305 hombres y de 209 702 mujeres dando un total de 415 007 habitantes en Xochimilco (INEGI, 2011).

Las características de la delegación Xochimilco abarcan montaña, llanura, planicie y lago. Está dividida en tres zonas, la primera, montañosa y cerril, se ubica al norte de la sierra del Ajusco, entre los cerros Teuhtli y Tzompole, la segunda zona; en la parte media oeste entre Tlalpan y Xochimilco, cuenta con los cerros Tehuanpaltepetl, la Cantera, Tequilo y Xochitepec y la tercer zona; es la llanura formada por depósitos pluviales y lacustre, donde se encuentran los cerros de Moyotepec, Xilotepec y la Noria. (Garzón Lozano, 2002).

1.9. Hidrología de Xochimilco

Los ríos de Xochimilco son parte fundamental de su patrimonio natural, estos ríos se abastecían por varias corrientes de agua como son:

Los ríos de San Buenaventura, Santiago, San Lucas y San Gregorio, así como numerosas y pequeñas corrientes que bajan a Nativitas, San Luis Tlaxialtemalco, Tulyehualco, Iztapalapa y Tlahuac, provenientes de los dos cascos del cerro de la Estrella y de la sierra de Santa Catarina... Escurrimientos desde los volcanes Teoca y Tzompole, se captan en la presa del Pato ubicada en San Lucas Xochimanca; otros se captan del Teoca y son desviados a Santa María Nativitas, San Lorenzo Atemoaya y Santa Cruz Acapulco. (Garzón Lozano, 2002, p. 19).

Dentro de los manantiales más conocidos están los de Santiago Tulyehualco, San Luis Tlaxialtemalco, San Gregorio Atlapulco, Santa Cruz Acapulco, Santa María Nativitas, La Noria y Santa María Tepepan.

1.10. La vegetación

La vegetación en Xochimilco es muy diversa Según Garzón Lozano, (2002) está compuesta por los ahuejotes, ailes, árboles de casuarina, sauce llorón, alcanfor y eucalipto; en la superficie del

agua existe el lirio de agua, ombligo de venus, ninfas, chichicastle y la lentejilla, además Xochimilco es productora de hortalizas y flores más importantes de la Ciudad de México. En la zona boscosa prevalecen árboles como el pino, ocote, madroño, cedro y en los pequeños cerros podemos encontrar capulín, eucalipto, alcanfor, jarilla, pirúl y chicalote, así como nopales, magueyes y cabellos de ángel. Por otro lado Rojas Rabiela (1993) nos menciona que en la época prehispánica podíamos encontrar maíz, chile, tomates, calabaza, frijol, huautli, chilchotl, jitomate, chíá y quelites. Para el siglo XVI podíamos encontrar estas mismas más lechuga, trigo, colino, lechuguino, cebada, y otras legumbres menos el huautli y el chilchotl.

1.11. La fauna

La fauna que predominaba en Xochimilco de la llegada de los españoles era muy diversa; dentro de los animales que menciona Garzón Lozano (2002) que habían en Xochimilco podemos mencionar coyotes, ardillas, tlacuaches, armadillos, conejos y ratones, esto para los bosques, en el lago existían carpas, truchas, tortugas, almejas, acociles y ranas, además que había un constante arribo de aves migratorias como gallinas de agua, agachonas y patos silvestres, desafortunadamente la mayoría de estas especies se ha extinguido, sin embargo el autor afirma que aún quedan algunas especies como el coyote, tlacoyote, comadreja, corillo, armadillo, ardilla, tuza, conejo y ratón, y además se pueden encontrar con carpas, metlaxpique, acocil y cochinilla de humedad.

Un animal mítico que algunos lo pueden llegar a relacionar con una salamandra, y el cual no se puede dejar pasar de lado es el Axólotl o mejor conocido hoy en día como ajolote. Era considerado como un verdadero manjar (Flores Farfán, 2004). Se considera un animal emblemático para la zona lacustre de Xochimilco así como “remembranza de la deidad Xólotl de quien toma su nombre

en náhuatl: Axolotl, que significa monstruo del agua” (Molina Vázquez, 2010). Es un animal emblemático que ha sido estudiado desde su anatomía, fisiología y proceso evolutivo, es una especie representativa que forma parte de la cultura y fauna de Xochimilco, mismo que revivió Julio Cortázar en un cuento breve que tituló *Axolotl* en su libro *el final del juego* publicado en 1956.

1.12. Pueblos y barrios de Xochimilco

Xochimilco se conforma de barrios y pueblos. La zona de barrios tiene asentamientos antiguos dando un valor histórico a estas zonas, además es curioso mencionar que “su traza urbana es irregular, debido a que algunas de sus vialidades son el resultado de canales que a través del tiempo se fueron desecando, convirtiéndose en callejones y calles” (Garzón Lozano, 2002). Esta zona de barrios está conformada por El Rosario, La Concepción Tlacoapa, La Asunción, La Guadalupita, San Diego, San Antonio, San Marcos, Santa Crucita, Belem, San Pedro, Xaltocan, San Cristóbal, San Lorenzo, San Esteban, San Juan, La Santísima, Caltongo y Barrio 18, este último más actual que los anteriores y nombrado así por ser el último en conformarse.

Por otra parte los pueblos de Xochimilco son considerados como “espacios tradicionales e históricos que preservan un gran número de fiestas y tradiciones propias de esa comunidad.” (Garzón Lozano, 2002). Dentro de los pueblos destacan San Andrés Ahuayucan, San Francisco Tlanepantla, San Gregorio Atlapulco, San Lorenzo Atemoaya, San Lucas Xochimanca, Santiago Tulyehualco, San Luis Tlaxialtemalco, San Mateo Xalpa, Santa Cecilia Tepetlapa, Santa Cruz Acalpixca, Santa Cruz Xochitepec, Santa María Nativitas, Santa María Tepepan y Santiago Tepalcatlalpan. Estos pueblos tienen sus propias celebraciones, la mayoría de ellas encaminada a diversos santos patronos de la tradición católica.

1.13. Patrimonio cultural de Xochimilco

Xochimilco cuenta con un aspecto muy relevante a nivel internacional ya que fue reconocido como Patrimonio Cultural en 1987 por la UNESCO, esto engloba diferentes aspectos que van desde los espacios naturales hasta los espacios arquitectónicos, zonas arqueológicas y la cultura intangible. Este conjunto de espacios y costumbres están enriquecidas con la historia y las tradiciones que han trascendido hasta nuestros días. Peralta Flores hace mención al patrimonio natural, patrimonio arqueológico, patrimonio arquitectónico e inmaterial, estas categorías patrimoniales de Xochimilco consolidan esa riqueza que conforma el patrimonio cultural de Xochimilco. (Peralta Flores, 2011). En los siguientes puntos se detallará cada uno de ellos en relación a Xochimilco.

1.14. Patrimonio natural

El patrimonio natural está conformado por la zona de montañas y zona cerril. “La zona de montaña tiene una extensión de 65 901 hectáreas. Abarcando parte del Estado de Morelos, Estado de México. En la ciudad de México parte de las delegaciones de Tlalpan y Milpa Alta. En la región se localizan zonas boscosas, así como áreas productivas agrícolas” (Peralta Flores, 2011).

Una de las zonas naturales más importantes son las chinampas ya que gracias a sus características agrícolas tuvieron una gran actividad en el cultivo de: “maíz, calabaza, frijol y una gran variedad de verduras y legumbres” (Peralta Flores, 2011).

En relación a la zona de las chinampas “La región chinampera ha ido perdiendo terreno, en el siglo XV abarcaba una superficie de 20 000 hectáreas. Para el año de 1990 sólo contaba con 2 297 hectáreas. En el 2001 se contaba con 500 hectáreas.” (Peralta Flores, 2011). Además de que se vio

afectada por el acueducto que llevaría agua a las nuevas colonias de la Ciudad de México, aspecto que dañó drásticamente a la región en su ecosistema y en la vida agrícola alejando a los campesinos de los sembradíos y acercándolos a buscar trabajo en la Ciudad.

Además de las montañas y las chinampas Xochimilco también cuenta con canales, dentro de los más importantes podemos destacar: “Canal de Cuemanco, Canal Nacional, Canal de Chalco, Canal del Bordo, Canal de Apatlaco, Canal de San Sebastián, Canal de Ampampilco, Canal de Texhuilo, Canal Zacapa, Canal de Caltongo, Canal de Santa Cruz y El Canal Japón” (Garzón Lozano, 2002).

1.15. Patrimonio arqueológico

Peralta Flores (2012) cita la Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas en el capítulo III, artículo 28 que a la letra dice: “Son monumentos arqueológicos los bienes muebles e inmuebles, producto de culturas anteriores al establecimiento de la hispánica en el territorio nacional, así como los restos humanos, de la flora y la fauna relacionados con esas culturas.” (Ley federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, 2012). Con base en lo anterior podemos contemplar las zonas arqueológicas que se encuentran en Xochimilco partiendo de los estudios y descubrimientos que han hecho los arqueólogos se puede destacar una gran mayoría de zonas arqueológicas que se han ido rescatando ya que a la falta de interés y conocimiento por parte de las autoridades y la propia comunidad estas zonas han sido dañadas.

En varias zonas arqueológicas se han encontrado restos arqueológicos como por ejemplo:

Un petrograbado que se conoce localmente como el macehual-guerrero (Yahotequihua Macehual) representa a un hombre de pie, con tocado de plumas en la cabeza, orejas, un escudo y una flecha... mide 3.5 m de lado por 3 m de alto conservando restos de pigmento rojo en el cuerpo y vestimenta. El segundo

petroglifo es denominado la Malinche, se trata de una representación femenina hincada que porta falda lisa, las manos están sobre las piernas y el rostro aún muestra restos de pigmento rojo y negro (Perlta Flores, 2011, p. 75).

Estos descubrimientos forman parte de la riqueza arqueológica que rescata parte del pasado prehispánico de Xochimilco que deja como testimonio físico la existencia de nuestras culturas prehispánicas y que gracias a este tipo de investigaciones hacen una transición al documento escrito que si bien los propios restos arqueológicos son más difícil de compartir por su cuidado o tamaño por medio de estos documentos se facilita el accesos al conocimiento.

1.16. Patrimonio arquitectónico

El patrimonio arquitectónico según la Secretaría de Turismo la cual define: “como todas aquellas construcciones heredadas de nuestros antepasados, con características o valores históricos o vernáculos” (Peralta Flores, 1993), hacen alusión a aquellas construcciones que contengan un valor artístico, cultural o histórico. Y Xochimilco cuenta con monumentos históricos quedando registrada como zona de dichos monumentos en el año de 1976, (Peralta Flores, 2011). La arquitectura de Xochimilco tiene obras con un valor histórico. De las cuales destaca la arquitectura religiosa, arquitectura civil pública, arquitectura civil residencial, vernácula, arquitectura e ingeniería hidráulica, arquitectura para la producción, arquitectura de asistencia social, arquitectura funeraria, espacios públicos entre otras.

Gran parte de los monumentos históricos de Xochimilco han desaparecido, sobre todo los edificios públicos y los residenciales, la arquitectura funeraria corre con la misma suerte de los espacios públicos. Con respecto a las iglesias podemos decir que se han conservado con el paso de los años al igual que las capillas. Dentro de las iglesias podemos destacar:

Iglesia de San Gregorio Atlapulco, Iglesia de Santiago Tulyehualco, Iglesia de San Andrés Ahuayucan, Iglesia de San Mateo Xalpa, Iglesia de Santa María Tepepan, Iglesia de Santa María Nativitas Zacapa, Iglesia de San Lucas Xochimanca, Iglesia de Santiago Tepalcatlalpan, Iglesia de San Luis Tlaxialtemalco, Iglesia de Santa Cruz Acalpixca, Iglesia de San Francisco Tlanepantla, Iglesia de San Lorenzo Atemoaya, Iglesia de Santa Cruz Xochitepec, Iglesia de Santa Cecilia Tepetlapa. (Cordero López, 2012, 206-211).

Con respecto a las capillas podemos mencionar:

Capilla de Belem Acampa, Capilla del Rosario Napatlatlapa, Capilla de la Asunción, Capilla de la Concepción Tlacoapa, Capilla de la Guadalupita, Capilla de la Santísima Trinidad Chililico, Capilla de San Antonio Paudua Molotla, Capilla de San Cristóbal Xallan, Capilla de San Diego Tlalcozpan, Capilla de San Eesteban Tecpanpan, Capilla de San Francisco Caltongo, San Juan Tlatenchi, Capilla de San Lorenzo, Capilla de San Marcos Tlaltepétlalpan, Capilla de Santa Crucita Analco, Capilla de San Pedro Tlalnáhuatl, El templo de la virgen de los Dolores en el Barrio de Xaltocan, Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores, Parroquia de San Bernardino de Siena, (Cordero López, 2001, 196-198)

Los franciscanos nos dejaron un legado arquitectónico que podemos apreciar en la construcción de estas capillas e iglesias, estos templos son emblemáticos para Xochimilco y sin lugar a duda forman parte de la cultura popular ya que cada festejo religioso tienen como parada obligatoria una misa en los templos de cada barrio y pueblo.

Es relevante destacar el templo dedicado a San Bernardino de Siena el cual cuenta con arte sacro y data del siglo XVI, importante no sólo por el año de construcción si no por la ubicación, ya que se encuentra en el centro de Xochimilco.

1.17. Patrimonio inmaterial

Una de las partes más importantes de un pueblo, es su patrimonio inmaterial que está muy relacionado con su identidad, sus creencias, sus costumbres, a pesar de no ser física se puede observar y puede llegar a ser la más vulnerable, no por actos vandálicos si no por el olvido de su pueblo que la deja a un lado y lo peor que puede pasar son los intereses de por medio que puedan existir con el afán de obtener ganancias y derrumbar los patrimonios naturales, ya que desde mi punto de vista cada uno de los patrimonios arqueológicos y arquitectónicos se complementa uno del otro adornando toda una cultura. Y sin duda el inmaterial es la esencia del patrimonio tangible.

Peralta Flores hace referencia a la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial del 2003 que fue en París la cual nos da una idea amplia sobre el patrimonio inmaterial el cual dice:

Este patrimonio cultural inmaterial que se transmite de generación en generación es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno su interacción con la naturaleza y su historia infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y creatividad humana... La parte inmaterial tiene que reunir las diferentes expresiones y manifestaciones de la vida de los pueblos que han sido heredadas de generación en generación como son los aspectos sobre tradición y narrativa; conocimientos tradicionales sobre cocina, ciclos agrícolas, herbolaria y medicina tradicional; mitos y concepciones del universo y la naturaleza, espacios y entorno geográfico dotados de valor simbólico; expresiones dancísticas y musicales; vida y festividades religiosas; diseños en todas las artes populares y oficios artesanales; destrezas y habilidades de todos los creadores en

todas las artes y oficios artesanales incluyendo las técnicas y tecnologías tradicionales. (Peralta Flores, 2011, pp. 177-178)

Todas estas expresiones intangibles se ven reflejadas en las fiestas que tiene cada pueblo o barrio de Xochimilco, hay algunas fiestas en las que se celebran a su santo patrono, vírgenes o niños dioses destacando:

El Niñoapa, el niño de Belén, el niño dormidito de Xaltocán, el niño Tamalerito de San Antonio, el niño del barrio de San Juan, el niño Emanuel de Santiago Tepalcatlalpan, el niño del Chiquihuite, el niño chinamperito de Caltongo, el niño de San Bernardino de Siena, el niño Tepalcaterito de San Pedro. (Peralta Flores, 2011, p. 184).

Coincido con Peralta Flores (2011) al decir que las “festividades y tradiciones de Xochimilco son de carácter religioso en su mayoría” y son de las más importantes. Así como las vinculadas con nuestros antepasados a lo cual Cordero López nos relata una tradición de un barrio de Xochimilco:

El rito del tularco o tulearco en el Barrio Santa Crucita Analco (del otro lado del agua). Los dos últimos domingos de julio los habitantes del barrio de San Francisco Caltongo ofrecen en la capilla de Santa Crucita los “tularcos” que hacen con sus remos arreglados con tule, flores y banderitas de papel de china, rememorando a la chinampa. Los arreglos los llevan a la capilla de este barrio y colocan en el frontispicio del templo, en honor al triunfo de la cruz. Este rito se asocia con el que se le hacía al dios del maíz Centeotl durante la época prehispánica; los chinamperos adornaban las entradas de sus casas de una forma similar con tules y enramadas con flores. A lo cual interpreta como una petición a Centeotl para tener buenas cosechas (Cordero López, 2012, p.97).

Otra fiesta muy importante es la celebrada en Xaltocan adorando a la Virgen de los Dolores, esta celebración tiene un gran impacto de participación por los demás pueblos ya que los 17 barrios participan “en esta celebración los vecinos de Xaltocan salen y recorren los 17 barrios con una réplica de la virgen para invitarlos a su fiesta, las personas que forman la procesión llevan en la mano una caña adornada con una banderita. Inicia quince días antes de semana santa” (Peralta Flores, 2011). Una festividad de renombre y que se a querido relacionar con antecedentes prehispánicos es la ya conocida flor más bella del ejido la cual “consiste en elegir a una representante de la belleza autóctona que reside en alguna de las delegaciones del Distrito Federal... se le ha relacionado con los rituales a la diosa Xochipili” (Peralta Flores, 2011).

Parte importante del patrimonio inmaterial son las grandes historias que se han dado en Xochimilco, místicas y tenebrosas, que hoy son parte de las leyendas que nos han transmitido desde tiempos remotos y Peralta Flores (2011) nos dice que las leyendas tienen una gran riqueza simbólica, donde se ven reflejadas algunas creencias que se tenían por parte de los xochimilcas, así como “representaciones imaginarias, sonidos, emociones y configuración de espacios a través de personajes como la sirena, el charro negro, la llorona, el nahual, los sabios de Chililico, Cihuacóatl y mictlancíhuatl.”

Para finalizar este capítulo dejaremos abierta varias preguntas que van enfocadas hacia los aspectos patrimoniales de Xochimilco, como primera pregunta evocaremos a los pensamientos de los viajeros que han visitado México y que en su viaje han pasado por Xochimilco, para empezar ¿quiénes han sido los interesados en escribir sobre su viaje y dejar plasmado en sus notas o anecdotarios algunos aspectos relevantes sobre Xochimilco?, ¿cuáles han sido sus comentarios?,

¿qué libros de estos viajeros pueden formar parte de este patrimonio documental de Xochimilco?, ¿quiénes los editaban?, ¿de qué años son?, ¿tiene grabados, fotografías o pinturas?, ¿en qué temas se interesaban estos viajeros?.

Las anotaciones históricas y culturales que anteriormente se mencionan son aspectos que algún viajero se pudo haber planteado, temas tan diversos que existen entorno a Xochimilco, desde su cultura hasta su vegetación, algún viajero pudo haber hecho su travesía para conocer sus monumentos arquitectónicos o sus restos arqueológicos o haber participado en alguna celebración de Xochimilco.

Partiendo del análisis de los diferentes tipos de patrimonios, que abarcan desde el arquitectónico, arqueológico, inmaterial y cultural podemos decir que son emblemáticos para Xochimilco que reafirman la importancia de las diferentes formas de expresiones tanto culturales como monumentales que nos hablan de la riqueza histórica de un lugar como es Xochimilco, que al paso del tiempo se sigue estudiando y a su vez sorprendiendo, plasmando así el testimonio documental de dichas expresiones; culturales, arquitectónicas y arqueológicas que pasan a formar parte de estos testimonios escritos formando así el patrimonio bibliográfico de Xochimilco.

Para ampliar la visión y el impacto del patrimonio cultural, arquitectónico, arqueológico, natural e inmaterial se han analizado obras relacionadas a la literatura de viajes retomando libros de algunos viajeros que han visitado Xochimilco. En el desarrollo de este patrimonio documental de Xochimilco se podrán encontrar algunas obras que han sido escritas por viajeros o recopilaciones de textos de viajeros. Por tal razón en el siguiente capítulo se retomarán algunos aspectos

relacionados a los viajeros con la finalidad de contextualizar la importancia y esencia de los libros de viaje.

CAPÍTULO 2. LOS VIAJEROS

Hasta el momento de esta investigación he podido conocer varios de estos personajes que se han dicho viajeros al menos así lo muestran sus testimonios y algunos autores. Los viajeros se han destacado por su gusto por explorar, para estas personalidades no existen los viajes de placer o de negocios, sin duda alguna estos viajes tienen un sentido más estricto hacia lo académico, al pensamiento reflexivo de los hechos del entorno socio-cultural y digno para una investigación sin caer en la vanidad del término “turístico” en el cual sólo se piensa en viaje, para ir a descansar, tomar fotos y distraerse de la cotidianidad.

El viajero a diferencia del turista superficial tiene el interés de escribir lo que ha vivido. “Al anochecer, el viajero regresa al hotel se encierra en su cuarto quiere escribir esta misma noche a los suyos, a los amigos... se decide a escribir lo que ha visto, usando las referencias históricas con sobriedad... podemos decir que puede ser mañana un buen libro de viajero,” (Teixidor, Felipe, 1982) al escribir a los suyos comienza por relatar sus experiencias y apreciaciones del lugar visitado, recapitulando sus ideas para expresar los aspectos relevantes que él considere más importantes como por ejemplo; las tradiciones, costumbres, bellezas naturales, zonas arqueológicas, aspectos económicos y sociales, claro está que depende de los intereses y perfiles de cada viajero.

Miguel Alberto Guérin nos dice que: “Viajero es quien produce un texto en que se presenta así mismo como el que ha sufrido fatigas, ha corrido peligros y aún a hecho, erogaciones, con el objeto de poder ver para informarse, de poder interrogar para comprender lo visto, de poder ejercer su espíritu crítico” (Fiordelasio Coll, 2005).

Considero que el viajero tiene que hacer su descripción con delicadeza, es decir tiene que sentirse parte del lugar, parte de las personas, que ilustre el gusto o disgusto que en el momento aprecia. El viajero no sólo va a conocer y ver los lugares con los cuales se asombra con una simple mirada y que captura en una fotografía que le queda como recuerdo de aquel lugar, también va a cultivarse de la riqueza natural, conociendo, apreciando y comparando lo que ya conocía con lo que desconocía.

En este capítulo sólo mencionaré algunos de los viajeros más destacados y de los que he conocido a través de esta investigación para lo cual empezaré con Alejandro Malaspina, quien nació el 5 de noviembre de 1754, en Mulazzo. Fue hijo del marqués de Morello y de Catalina Meliupi. Ingreso a la Escuela de Guardias Marina de Cádiz, fue promovido a alférez de fragata combatiendo a los moros de Melilla, en 1775 obtuvo la categoría de alférez de navío y en 1778 ascendió a teniente. (González Claverán, 1988).

González Claverán (1988) nos dice que durante los reinados de Carlos III y de su hijo Carlos IV, el estado auspicio varias exploraciones entre 1781 y 1802, destacando: “la expedición de límites hispanoportugueses en el Río de la Plata; expedición botánica de Nueva Granada; expedición botánica de Perú y Chile; expedición Botánica de Nueva España; expedición mineralógica de Chile y Perú; expedición de Cuba, del Conde Mopox y Jaruco; expedición de Filipinas y, finalmente, se permitió y facilitó la expedición de Humboldt y Bonpland.” Este auge de viajes al nuevo continente provocó un ambiente muy especial en la península que hizo posible la realización de una expedición sui generis que se llamó Expedición Malaspina y así:

El 10 de septiembre de 1788 los capitanes de la Marina Alejandro Malaspina y José Bustamante y Guerra solicitaron al rey su aprobación para un proyecto de viaje elaborado por ellos, cuyos objetivos eran tanto políticos como científicos, Carlos III aceptó oficialmente la responsabilidades de auspiciarlos. A partir de ese momento, el gobierno español brindó a los organizadores toda clase de ayuda. (González Claverán, 1988, p. 22)

En el año de 1789 en su navío “La descubierta y La atrevida” iniciaron su expedición hacia la Nueva España. La finalidad de su expedición tuvo intereses políticos y geográficos para conocer “las rutas más convenientes para la marina mercante así como para la guerra, consolidar las posibilidades de astilleros y evaluar las capacidades defensivas, ofensivas y comerciales de las colonias” (González Claverán, 1988). También tenían fines científicos que se nota con la presencia de un experto en Ciencias Naturales como es el caso de Antonio Pineda y Ramírez, que tenía como objetivo investigar científicamente los dominios ultramarinos, la zoología, la botánica la mineralogía, la historia y la geografía.

Es importante destacar las anotaciones de Antonio Pineda ya que resaltó los aspectos de Xochimilco que realizó como comisionado de Malaspina en su expedición a la Nueva España. Antonio Pineda, al ver las chinampas expresó: “los indios sacan el máximo partido del terreno, demostrando saber en esta materia más que los consumados agricultores europeos, puesto que aprovechaban no solo el terreno horizontal, sino el que es oblicuo.” (González Claverán, 1988). Cabe destacar que dentro de sus anotaciones hace una descripción de las chinampas donde las describe como:

Es una especie de rumfea de quien no puede ver la flor; pero su raíz era fibrosa, en verticilo, o rodajuela: tallos rollizos ligeros; hojas arriñonadas de una pulgada de diámetro la cara superior verde, el embes giboso compuesto de una sustancia porosa celular, blanquizca como la médula del sabuco o de la enea (otipl). Esta ligera sustancia sobrenada y puede sostener sin sumergirse cierta cantidad de peso proporcionada a su volumen: sus hojas extendidas sobre el agua forman un ensamblaje, sobre este ambulante pavimento que sobrenada como el sargazo caen las semillas del cipazus grama y otras diversas plantas palustres: el cieno que acarrea estas aguas siempre turbias se enreda entre las raíces, se acumulan hojas podridas que se resuelven en tierra y con el tiempo se forma un suelo poco adherido a la tierra. Quando las lagunas tienen aguas sobrenadan y resultan esos pedazos de tierra ambulante en que forman las chinampas. (González Claverán, 1988, p. 189)

Alexander von Humboldt es un viajero científico el cual hace que “La palabra viaje adquiere su sentido más amplio: un desplazamiento geográfico, intelectual, y espiritual. Su ojo lo capta todo, desde las costumbres de los habitantes hasta las particularidades físicas y naturales del paisaje” (Guzmán, 2005). Humboldt como científico y explorador escribe el *Corpus Scientificum Americanum* en el cual recorre Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, México, Cuba y Estados Unidos. Humboldt hace grandes descripciones geográficas y botánicas. En el libro *Viajeros europeos del siglo XIX en México...* Humboldt refiere como los españoles hacían uso del agua en la Nueva España, donde podemos apreciar su ojo analítico de viajero al decir “los españoles han tratado el agua como si fuera un enemigo al parecer quieren que la Nueva España sea tan seca como el interior de la vieja España. Quieren que el aspecto físico del paisaje se parezca a su definición moral, y lo logran bastante bien” además también escribe: “no hay ciudad en toda Europa donde se vea mayor pobreza en las calles 30 000 - 40 000 hombres (indios), ya sea desnudos y envueltos únicamente en una manta de lana o vistiendo harapos. Una imagen tan triste

como repugnante. Y, ¡piojos en abundancia! Desigualdad de las fortunas.” (Fomento Cultural Banamex, 1996). En estas anotaciones de viaje podemos observar la importancia de este tipo de literatura, ya que refleja información que puede darnos un panorama histórico, cultural y social, al retomar aspectos como desigualdad y el uso del agua. Este tipo de anotaciones son las que deben de contener los materiales que serán considerados para el patrimonio bibliográfico de Xochimilco ya que contienen información relevante para la historia y cultura.

Otra personalidad interesante por mencionar es Aldous Huxley, ya que Federico Guzmán en su libro *Escribir América: crónicas de viaje por América* hace mención de Aldous Huxley como un viajero que tiene un punto de vista intelectual, más crítico a lo social. Él emprendió su viaje para alejarse de los problemas del fascismo y el nazismo que comenzaban en Europa, su viaje lo emprendió a finales de 1933 llegando a Guatemala para después conocer México donde visita; Oaxaca, Puebla y la Ciudad de México, las consecuencias de este viaje se ven plasmadas en su libro *Más allá del Golfo de México*, que se publicó en 1934. El título del libro está tomado del poema *Bermudas*, obra del poeta Andrés Marvell, quien celebra a los marinos ingleses que navegaban hacia el Nuevo Mundo. (Guzmán, 2005).

“Huxley no es un explorador, sino un pensador y lejos de buscar nuevas tierras, lo que lo motiva a preparar el equipaje es satisfacer su curiosidad intelectual,” (Guzmán, 2005) por lo cual Huxley como viajero, más que explorador es reflexivo del entorno social del lugar al que viaja y se ve reflejado al referir, “Nos es posible importar las virtudes y comodidades norteamericanas a México sin que los mexicanos pierdan lo mejor de su propio ser.” (Guzmán, 2005), por lo cual se puede decir que Huxley era un viajero reflexivo, pensador y crítico de un entorno social y cultural. A diferencia de Humboldt, Huxley analiza el entorno social, más que geográfico o científico. A pesar

de que Huxley no tiene una contribución descriptiva de Xochimilco, se ha decidido abordarlo para ejemplificar su visión viajera, ya que hace que el viaje tenga un sentido crítico del entorno social.

Los viajeros de los siglos XIX que llegaron al nuevo mundo dejaron su huella a lo largo de la historia, realizando aportaciones importantes en los ámbitos culturales, históricos, científicos, políticos y tecnológicos, como es el caso de Sir Henry George Ward el cual escribió un libro titulado *México en 1827* en el cual hace un análisis de las minas de México. Es importante mencionar que las ilustraciones fueron hechas por su esposa Emily Elizabeth Ward quien interpretaba su visión de México por medio de sus pinturas. Esto nos permite decir que la visión de un viaje puede ser expresada de manera artística como lo hizo Emily Elizabeth Ward.

Otra mujer más que dejó plasmada su visión de México es Madame Calderón de la Barca su nombre antes de casarse era Francés Erskine Inglis quien llegó con su esposo Ángel Calderón de la Barca. Ella estuvo en México en 1839 hasta 1842, en su estancia en México enviaba correspondencia a su familia en Francia, generó cincuenta y cuatro cartas que se convirtieron en su libro *La vida en México 1843* una obra importante de los viajeros de ese siglo. Las descripciones que realizó esta viajera tienen un sentido social, donde rescata los aspectos culturales de la época. Además de estas dos representantes femeninas hay una más que vale la pena abordar, se le conoció como Francesa Marie Giovanni, ella hizo un diario de viajes en México, el cual entregó a Alejandro Dumas, quien más adelante lo publicará en 1856, “a partir de marzo de 1855, el periódico francés *Le Siècle* publica un folletín: *Variétés: impressions de voyage. Journal de Madame Giovanni en Australie, aux îles Marquises, a Taïti, a la Nouvelle-Calédonie, en Californie et au Mexique*, redactado y publicado por Alexander Dumas.” (Dumas, 1981). Existe una controversia en relación a la existencia de Marie Giovanni ya que no se está totalmente seguros de su existencia ya que se

presume que pudo haber sido un personaje inventado por Alexander Dumas. Cabe señalar que en la introducción del libro *diario de Madame Giovanni ; viaje de una parisiense*, Alexander Dumas hace mención que le fueron entregadas unas cartas por una mujer la cual le pidió no revelara su verdadero nombre, quien quedó inmortalizada con el nombre Madame Giovanni y junto con ello nos dejó un diario de viajes con infinidad de anécdotas de las cuales podemos rescatar su impresión visual de la infinidad de flores que vio en Xochimilco:

Pero desde que México dejó de ser una isla, desde que el lago a estrechado sus riberas, las chinampas han echado el ancla en el limo que a venido a remplazar al agua que bañaba los bordes del muelle, y hoy son las canoas planas de Santa Anita y de Jochimilces [Xochimilco] las que llevan al puente... se improvisa en ese lugar un mercado de flores anual. Nunca, creo, yo, en ningún lugar del mundo en un día determinado, se ve reunidas más flores y perfumes; es verdaderamente un espectáculo que dejaría con la boca abierta de admiración a un jardinero experto esta cantidad infinita de ramos de todas clases, que perfuman el aire con sus penetrantes emanaciones, allí reunidos como en el más inmenso concurso. Todas son pilas de amapolas y de tulipanes, haces de rosas y de claveles, manojos de guisantes perfumados y gavillas de tallos florecidos, que las damas se arrancan y disputan y llevan como trofeos, con un aire más orgullosamente satisfecho que si fuesen encajes preciosos o diamantes. Y no solo las damas rodean con un culto tan ferviente las flores que nacen en México: todo habitante de la ciudad de México, por pobre o desdichado que sea, siente un poco de esta pasión por la flor del país. Como Ofelia, la raza azteca morirá recogiendo flores (Dumas, 1981, p. 70)

El libro titulado *Un viaje en México en 1864* escrito por Paula Kollonitz durante su estancia en México que duró seis meses donde acompañó a Maximiliano y Doña Carlota “formando parte del sequito... durante la travesía de Miramar a Veracruz.” (Kollonitz, 1984). Expresó sus comentarios

sobre la mala imagen que se llevó de nuestro país, como por ejemplo lo que opinaba sobre el castillo de Chapultepec al decir: “Una de nuestras primeras excursiones fue al castillo de Chapultepec, erigido por los virreyes, a los cuales les servía de fortaleza. La arquitectura es fea y tal es el estado de abandono en que se encuentra que el emperador, por mucho que lo deseaba, no pudo habitarlo en seguida” (Kollonitz, 1984).

Con Paula Kollonitz, podemos reflexionar y rescatar otro aspecto que pueden emplear los viajeros en sus relatos, considerando el párrafo anterior, las anotaciones no siempre eran de admiración o asombro sino también de disgusto. Y el punto central al que quiero abordar es que se opinaba realmente lo que pensaban, desde mi punto de vista, más sincera al hacer sus comentarios, sin importarles a quien le pudiese molestar, lo cual me parece importante porque el viajero(a) escribe lo que ve, lo que siente, lo que quiere.

Los viajeros anteriormente mencionados no todos tienen anotaciones sobre Xochimilco, pero se han abordado para tener el conocimiento del tipo de viajeros que serán considerados para este patrimonio documental de Xochimilco. En el cual la forma de viajar tenía un sentido de explorar, conocer e investigar el Nuevo Mundo pero conforme fue pasando el tiempo estos viajeros ya habían agotado las áreas de explorar, en este contexto Guzmán refiere lo siguiente exponiendo que siempre abra algo por descubrir:

“Después de los viajeros del siglo XX se pensaba que los viajes se habían terminada ya no había que explorar, que conocer, que reflexionar, si ya no había aborígenes, animales míticos, comidas exóticas, aventuras que pasar... un rumbo donde los caminos se hacían carreteras y donde en todos lados comen pizza y hamburguesas... no importa si una región ya ha sido descubierta, explorada, habitada y que otros miles de personas la hayan visitado y que haya muchos

escritos sobre ella. Cuando nosotros la conocemos, la descubrimos” (Guzmán, 2005, p.135)

Lo anterior permite otro punto de vista, lo cual refiere tener en uno mismo un conocimiento adquirido a partir de las experiencias observadas, analizadas y exploradas que podemos adquirir en un viaje es decir vivirlo, descubrirlo por uno mismo.

Con lo anterior retomo a Carlos Monsiváis el cual busca descubrir la Ciudad de México, en su libro *¿A dónde vais Monsiváis? guía del DF*, con él se puede dar un salto del XIX al XXI donde podemos analizar que ya no se busca la exploración y el descubrimiento de lo desconocido, sino que se realiza el rescate y el realce de la cultura tanto de las zonas arqueológicas como de paisajes naturales. Al decir rescate lo abordo porque muchas veces se olvida el valor histórico y cultural del lugar al que visitamos, es por eso que lo abordo como rescate, ya que en el redescubrir la ciudad se rescata del olvido e ignorancia. Y así Carlos Monsiváis un viajero actual puede acotar en sus notas o libros de viaje crónicas que describen los espacios urbanos de la Ciudad de México, superando la barrera turística y recuperando la esencia del lugar.

2.1. Literatura de los viajeros un acercamiento conceptual

Hemos hablado de los viajeros que han dejado plasmado sus ideas acerca de un lugar que han explorado o visitado por diferentes intereses como; científicos, sociales o geográficos. Dejando por sentado algunas de las características que tiene que cubrir los libros de viajeros que traten de Xochimilco. Ahora se abordara de manera general el tipo de escritos que realizaban, lo cual ayudará a complementar las características de los libros de viajeros que fueron considerados para este patrimonio documental.

Los libros de los viajeros son el producto de un viaje en el cual su autor, redacta ya sea a manera de crónica los sucesos que él considera más importantes del lugar visitado, con esto el autor hace una representación que puede contribuir con notas de aspectos científicos, culturales, sociales, geográficos o históricos.

Se puede pensar que la literatura de viajes se tiene que dar en primera persona o en segunda, donde él viajero describe su viaje con lo que ha visto, retomando aspectos como el clima, paisaje, flora, fauna y costumbres de los habitantes. Además “que esta literatura se considera como fuente histórica y representada de manera más transparente,” (Rodríguez, 2010). Se puede ejemplificar esta transparencia en las cartas de Madame Calderón de la Barca donde escribía a sus familiares de una manera más libre, con más confianza, de una manera más sincera donde expresaba todo lo que viese en su viaje.

Miguel Ángel Pérez nos refiere a los viajeros como el narrador legítimo de su relato gracias a que se presenta como testigo directo y es garante de lo narrado. (Rodríguez, 2010). De esto se puede resaltar la veracidad de la literatura de viajes además de una fuente primaria de información. Hay estudios más profundos acerca de la literatura de viaje pero por ahora, sólo retomaré algunos aspectos que he considerado importantes para asentar cuáles el contenido en términos generales de la literatura de viajes. Para lo que Pérez señala los relatos de viajes del siglo XV los cuales hacen una descripción de ciudades donde se puntualiza: antigüedad y fundadores de la ciudad, situación y fortificaciones, fecundidad de los campos y provisión de agua, costumbres, edificios, monumentos y hombres famosos, (Rodríguez, 2010). Esto es importante para considerar las notas de viaje ya que por lo menos tiene que referir los aspectos históricos del lugar, como lo señala

Teixidor (1982) al mencionar que el viajero tiene que hacer un buen uso de los apuntes históricos del lugar.

En términos generales podemos decir que el viajero, es aquella persona que se interesó o interesa por conocer un determinado lugar, o en su debido tiempo descubrirlo, esto cumpliendo con ciertas expectativas, históricas, culturales, geográficas, culturales, políticas monumentales y hasta sociales, estos aspectos van en función de los intereses del viajero.

En este apartado no se mencionan ni describen las obras de los viajeros que refieren a Xochimilco ya que se pretende acentuar el tipo de obras que se considerarán para esta bibliografía, contextualizando el aspecto de contenido. Las obras serán descritas y analizadas en el capítulo tres.

2.2. De los libros de viaje a las guías de turistas

A lo largo de esta investigación se han podido observar las características que concentran los libros de los viajeros, en el punto anterior hemos destacado los más importantes, lo que se abordará en este punto se relaciona a los aspectos que han ido cambiando a lo largo del tiempo, para lo cual podemos analizar que el objeto de estudio que anteriormente se enfocaba a descubrir, investigar y explorar que se desarrollaba comúnmente en los siglos XV, XVIII y siglo XIX, dónde sus principales intereses por viajar estaban enfocados en conocer lo desconocido, lo místico, envueltos en la curiosidad de descubrir el nuevo mundo fueron cambiando con los caminos de piedra y polvo, por carreteras, banquetas y edificios y, así los lugares por descubrir fueron disminuyendo y el término descubrir cambió para los viajeros más actuales del siglo XX-XXI que se empezaron a preocupar por rescatar esa historia que se ha ido perdiendo y redescubrir la nueva cultura, la nueva

historia. Junto con estos cambios se vino el cambio de los libros de viajeros a las guías de viaje en las cuales hoy en día y en aquellos días se caracterizan por recomendar los lugares y sitios para visitar como lugares para comer y pasar la noche. Estas guías son muy variadas, pueden tener aspectos históricos de los lugares, información de las festividades o información referente a las telecomunicaciones y transporte, pueden venir en diferentes idiomas pensando en usuarios internacionales.

Como podemos ver en la guía de viajes que tiene como título *Guía de la ciudad de México, con los nombres de las calles antiguas y modernos...* publicada en 1896 por Juan Ibarra, Crisóstomo, se observa que las descripciones que se incluyen en esta guía van en relación al nombre de las calles, del cual se hace un listado alfabético de cada uno de los nombres de estas calles de la ciudad de México, con una pequeña lista de los templos evangélicos, así como un lista con el horario de las salidas y llegadas de los ferrocarriles de la ciudad, con esto podemos notar como se ha ido transformando este tipo de libros pasando de los relatos históricos a las notas exploratorias y de las notas exploratorias a la descripción de las calles e información de salida y llegada de trenes. Esta guía nos ayuda para diferenciar entre los libros propiamente de viaje y su evolución a las guías de viaje y que más adelante se convertirán guías de turistas. Una guía de años más recientes como por ejemplo *Tourist Guide México* publicada en 1989 por Michelin, en la cual se aprecia que el material cartográfico es más detallado, que muestra toda la República Mexicana. Observamos en su contenido que tiene sugerencias para hacer visitas a los lugares regionales del lugar y tiene una introducción de la República Mexicana, describiendo sus características históricas, arte, literatura, folklore, comida típica, etnografía y artesanías.

Cabe mencionar que estas guías me ayudarán a precisar la diferencia entre una guía de turistas y un libro de viajes, ya que estas guías no serán consideradas dentro de esta investigación, en primer instancia porque estas guías son menos descriptivas de los aspectos sociales, urbanos culturales o naturales, no hacen un análisis más profundo de la descripción de él lugar, es decir, ejemplificando, en estas guías puedes encontrar información sobre los museos, hoteles, zonas arqueológicas, transporte etc. Por ejemplo en la *Guía del Distrito Federal* escrita por Carlos Monsiváis publicada en el 2013, se aprecia la diferencia entre estas dos últimas guías de viajeros, pues el enfoque que consideró Monsiváis es de cronista, donde describe cada lugar cultural del Distrito Federal, es decir va más allá, expresando el entorno, describiendo una forma de vida, palpando la ciudad y describiendo lo intangible en un documento.

Este punto lo abordo ya que las guías de turistas no las he considerado para esta investigación a pesar de que hay muchas de ellas que cuentan con las características necesarias para considerarlas como libros de viajeros. No las consideraré porque a pesar de que hacen uso de las referencias históricas del lugar y describen los lugares más representativos, están encaminadas para guiar al viajero a que visite ciertos lugares y por ello desde mi punto de vista pierden algo importante, que es la sinceridad y escribir lo que realmente hay, lo que ha pasado en ese lugar, los aspectos buenos y malos. Como lo abordé con anterioridad el libro de viaje tiene esa parte fundamental de escribir sin tapujos, con esta parte no digo que las guías de viaje digan mentiras, a lo que me refiero es que omiten aspectos que en los libros de viaje no se dejan pasar de largo, además de que el enfoque no es para guiar a que visiten un lugar, si no para investigar, conocer y recopilar información importante del lugar al que se visita. Es por eso que en este estudio sólo se consideran los libros de viajes que estén escritos a manera de crónica en la cual relatan sus vivencias. Es por esto que

no se han considerado los libros que poseen el formato de una guía de viajes, porque la importancia de las necesidades de información cambian en estas guías y por el momento yo considero más importantes las acotaciones históricas que son de primera fuente, como lo es un libro de viajes que relata la vida tal cual es.

Por el momento se decidió que no se indagaran las guías de turista, ya que en los libros de viaje del siglo XIX se retoma de manera más puntual los aspectos históricos, culturales y sociales que son los que interesan a esta investigación, ya que al rescatar este tipo de materiales, considero que pude ayudar a investigadores interesados en el rescate de la historia que se pierde con el paso de tiempo. Y lo más importante y recordando el libro de *México, Ciudad de papel*, escrito por Gonzalo Celorio, es rescatar esas historias, esos lugares de los cuales hoy no queda nada más que el papel.

2.3. Algunos personajes que han estado en Xochimilco

Podemos decir que algunos personajes destacados han estado en Xochimilco, en su gran mayoría son artistas y claro otros más son científicos, como el naturalista alemán Alexander von Humboldt. De él se tienen varios testimonios donde deja por sentada la evidencia de que estuvo en Xochimilco. En la revista *Arqueología Mexicana* en su número especial dedicado a Xochimilco se retoman algunas anotaciones que realizó sobre la sementera de flores, además dentro de estas personalidades podemos encontrar pintores como Miguel Covarrubias, el cual ilustra una pintura mural muy representativa de Xochimilco que se llama *Un domingo en Xochimilco*. La escritora Elena Poniatowska en el libro de entrevistas de *Miguel Covarrubias vida y mundos*, nos dice: “Frida Kahlo, Tina Modotti, Edward Weston, Hugo Brehme: todos iban de día de campo a Xochimilco, a Santa Anita, a Tlalpan, a la ladrillera de Tlatilco” (Poniatowska, 2004). Desafortunadamente no he encontrado un testimonio documental que testifique más a fondo estas visitas de estos personajes únicamente he encontrado el testimonio de Hugo Brehme, en un libro que lleva como título *Pueblos y paisajes de México* publicado en 1923, el cual presenta sus fotografías tomadas en México.

Retomando a Covarrubias podemos apreciar su pintura *Un domingo en Xochimilco* en la portada de la revista de Artes de México en su edición número 20 dedicada a Xochimilco, pero como antes se anotó nos enfocaremos a la parte documental únicamente, sin embargo se detectaron los nombres de algunos personajes como: Hugo Brehme, fotógrafo, White George Henry, pintor. Por otro lado entre los escritores que hace referencia Luis Eduardo Garzón Lozano en el libro *Xochimilco Hoy*, publicado en el 2002, destaca al escritor Salvador Novo ya que en su libro *Nueva Grandeza Mexicana* nos deleita con un fragmento sobre Xochimilco que dice: “la inmortal primavera reside húmeda, indígena, apacible, tristonza en este Xochimilco que pugna por seguir

recordando la Anáhuac que deslumbró a los conquistadores y que les hizo evocar a Venecia, se asentaba como Xochimilco” (Novo, 1947). Así como también se puede deducir que José Vasconcelos llegó a visitar Xochimilco, ya que en su libro *Ulises Criollo (1935)* hace alusión a las amapolas que ahí se contemplaban, “Me conquistó una brazada de amapolas, de esas enormes y encendidas que sólo se dan en Xochimilco...” (Vasconcelos, 2008)

Otros trotamundos que podemos considerar como viajeros de los cuales podría causar confusión, son las personas que viven en la localidad, porque a pesar de que viven ahí, muchas veces se olvidan que de alguna u otra forma son viajeros de ese lugar y pueden tener una perspectiva diferente a la de los visitantes, desde mi punto de vista tendrían que ser mejor sus opiniones ya que son ellos los que conocen las cosas con más profundidad y que debieran tener un conocimiento más amplio del lugar, ancestral y contemporáneo. Se localizó un libro el cual rescata las crónicas de los habitantes de la Ciudad de México, en este caso resaltamos a Lázaro Galindo Plata el cual escribe sobre Xochimilco en el libro *Sábado Distrito Federal, relatos de la cultura popular urbana, (1989)* su aportación está bajo el título *Xochimilco sementera de flores*, a continuación un fragmento con el que cierra su texto:

Xochimilco debe ser la ciudad noble, su nombre debe de empezar en las guías de turismo de la siguiente forma: visite la Venecia mexicana, visite Xochimilco, porque Xochimilco tiene tradición e historia, porque fue y será la raíz de la raza de bronce del joven abuelo que con su vida forjó la historia de Xochimilco, la historia de México, nuestra historia. (Galindo Plata, 1989, p. 70)

2.4. El lugar más visitado por los viajeros

En el desarrollo de ésta investigación se ha llegado a descubrir el lugar más referido y visitado por los viajeros, además de ser el más representativo de la localidad como ya se ha mencionado en la parte histórica de Xochimilco; sus chinampas, que son inigualables desde el punto de vista agrónomo son el patrimonio natural más reconocido a nivel mundial y nacional así como son las más representativas para visitar, también son un punto de referencia distintivo para identificar no sólo a Xochimilco si no a México. Hoy en día se tiene este atractivo turístico con muchas deficiencias ya que podrían desaparecer, existen diferentes programas para su rescate pero el presupuesto es insuficiente, sin lugar a duda su presente no tiene nada que ver con su pasado, empezando por la cantidad de kilómetros de canales que existían que han ido desapareciendo con el paso de los años, diferentes problemas son los que amenazan a las chinampas y a los canales, pero pese a esto siguen siendo una huella importante de nuestro pasado, el cual asombraba a propios y extraños como es el caso de José Moreno Villa quien escribe:

Xochimilco evoca a Venecia, pero nada más que por sus canales y por el deslizamiento en amorosos coloquio(s) bajo la luna que ellos permiten... Xochimilco es a México lo que «La Bombilla» es a Madrid, ambas son teatros de ambiente popular conjugado con naturaleza geometrizada. «La Bombilla», en cuanto jardín, es geometría y Xochimilco, en cuanto canalización artificial, es geometría. Si el pueblo en «La Bombilla» se entona con sus chotis y pasos-dobles, en Xochimilco se alegra con sus mariachis y sus polcas. Con la diferencia de que el indígena se guarda esta alegría en lo más recóndito de su ser, no la exterioriza como el madrileño. (Moreno Villa, 1976, p.175)

La cita anterior nos permite ver como Xochimilco es considerada como la Venecia mexicana y podemos apreciar la buena impresión que de ellas se tenía. Estas anotaciones son las que se

localizan en el contenido del patrimonio bibliográfico de los libros de viaje de Xochimilco y que pueden ser de interés para investigadores estudiosos de la cultura, historia y la sociedad tanto de Xochimilco como de México, historias, vivencias y exploraciones reconstruidas por medio de estos libros que reconstruyen y preservan esta memoria que podrá vivir en los libros impresos.

A continuación se presenta una tabla ordenada de manera alfabética que contiene a los autores que han retomado aspectos de las chinampas de Xochimilco. Algunos de ellos tienen investigaciones desde un punto de vista científica, otras históricas y algunos otros desde una mirada literaria.

Tabla 3 Autores con testimonios de las chinampas, elaborada por el autor

Autor	Enfoque
1. Ávila López, Raúl	Arqueológico
2. Canabal Cristiani	Literaria
3. Castelló Yturbide, Teresa María	Literaria
4. Dumas, Alexander	Literaria
5. Ezcurra, Exequiel	Científica
6. González Claverán (recopilación Antonio Pineda)	Natural
7. González Javier, Carlos	Arqueológico
8. González Pozo, Alberto	Histórico
9. Hira de Gortari (Recopilación Francisco Xavier Clavijero)	Histórico
10. Legorreta, Jorge	Histórico
11. López Ríos, Georgina Florencia	Científica
12. Peralta Flores, Araceli	Histórico
13. Pérez M., Alfonso	Literaria
14. Rojas Rabiela, Teresa	Científica
15. Stephan Otto, Erwin	Científica

CAPÍTULO 3. NORMAS PARA LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL: UNA APROXIMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Los objetivos de esta investigación están relacionados al programa *Memoria del Mundo* del cual derivan las directrices para la *Salvaguardia del Patrimonio Documental*, publicados por la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) en el 2002. Para lo cual por medio de la bibliografía por materia y temática se analizaran las diferentes obras documentales de Xochimilco, enfatizando al documento como: “aquello que documenta o registra algo con un propósito intelectual internacional, que tiene dos componentes: el soporte y el contenido independientemente del soporte o formato.” Comprendiendo como formato: “al tipo de documento en relación con su estilo, presentación o diseño” y comprendiendo como soporte: “Material en que se registró el documento original” (UNESCO, 2002).

Cabe señalar que el término patrimonio se retoma del concepto que marcan las Directrices para la Salvaguardia del Patrimonio Documental el cual nos dice que el patrimonio corresponde a la evolución del pensamiento, los descubrimientos y los logros de la sociedad, dejando así un legado a la comunidad mundial del presente y del futuro. Partiendo de este contexto esta investigación colabora con la identificación de los documentos que forman parte de este legado histórico y cultural que marcan los descubrimientos y logros de Xochimilco.

Dentro de los objetivos de las *Directrices para la Salvaguardia del Patrimonio Documental* nos menciona que tiene que ser preservado, protegido, accesible y lo más importante desde mi punto de vista incrementar la conciencia y protección de este patrimonio. En esta investigación se aporta la preservación, accesibilidad y valorar las obras documentales de Xochimilco por medio del análisis de las obras documentales en temas culturales, históricos, naturales e inmateriales.

Los criterios para la selección de los materiales que ayudan al desarrollo de esta investigación y que se relacionan con los criterios de la bibliografía por materia que se estudian más adelante, se complementan con los criterios establecidos en las directrices de la *Memoria del Mundo* que se abordan a continuación.

Estos criterios han sido considerados para registrar los materiales que conformaran el patrimonio documental de Xochimilco ya que el Programa *Memoria del Mundo* es de suma importancia para la compilación de la salvaguardia documental que contempla criterios de nivel internacional y de suma relevancia en esta materia. En prima instancia nos menciona que el documento tiene que tener una importancia mundial y una influencia a nivel internacional, regional o nacional. Esto enfatiza en rescatar las obras documentales de una región en este caso Xochimilco, además que esta región es considerada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la misma UNESCO, lo cual nos dice del impacto internacional que ya posee Xochimilco, a lo que nos permite afirmar que es de suma importancia el poder colaborar con la mínima contribución del patrimonio documental de Xochimilco que se presenta en esta investigación.

Es importante destacar que en las *Directrices para la salvaguardia del patrimonio documental* contempla el rescate de los documentos de las comunidades o culturas minoritarias que se encuentran dentro de las naciones, además es oportuno apuntar que el periodo de tiempo de los documentos es extenso ya que abarca desde los rollos de papiro o tablillas de arcilla hasta los nuevo medios digitales, abarcando lo antiguo y lo nuevo. Por lo cual preciso el período de tiempo de esta investigación en la parte del desarrollo bibliográfico que se menciona más adelante.

Puntualizando los criterios que dictan las *Directrices para la salvaguardia del patrimonio documental* podremos identificar las que más convengan para esta investigación de las cuales se han rescatado los siguientes puntos:

- *Autenticidad* del documento: refiere que el documento sea original y no copia o este falsificado ya que pudiera llegar a ser confundido con un documento original.
- *Único e irremplazable*: menciona que el documento es tan valioso que si se llegará a perder tendría un impacto en el patrimonio de la humanidad; también refiere que tiene que haber tenido una gran importancia por un largo período de tiempo en una zona cultural particular del mundo; y no tiene que existir otro idéntico es decir que sea único; por último refiere que haya tenido una repercusión negativa o positiva en el transcurso de la historia.
- *Trascendencia*: tiene que cumplir los criterios de tiempo, lugar, personas, asunto, tema, forma y estilo.
 - *Tiempo*: es la edad del documento, ya que los documentos son productos de su tiempo ya que nos hablan de su tiempo, tiempo; de crisis, cambios sociales o culturales, o simple y sencillamente ser el primer documento “de su tipo”. (UNESCO, 2002).
 - *Lugar*: El más sobresaliente para este estudio ya que nos dice: “Puede contener información fundamental sobre una localidad importante en la historia y la cultura mundial” que además influye en los hechos o fenómenos representados por el documento y que “puede describir entornos físicos, ciudades o instituciones desaparecidos desde entonces.” (UNESCO, 2002).

- *Personas*: hace alusión al entorno en el que fue creado, ya sea social o cultural, el cual refleja aspectos del comportamiento humano del entorno social, cultural, políticos, etc. Además de que tiene que influir en los individuos o grupos clave de la sociedad.
- *Asunto y tema*: refiere a “hechos históricos o intelectuales concretos relacionados con las ciencias naturales, sociales y humanas, la política, la ideología, el deporte y el arte.” (UNESCO, 2002).
- *Forma y estilo*: el documento puede tener un valor artístico; estético, estilístico o lingüístico o un soporte o formato desaparecido o en vías de desaparecer.

Para finalizar estos criterios también puntualiza estos aspectos en relación:

- *Rareza*: refiere si la naturaleza del documento en relación a su formato o contenido lo hacen raro se considerará.
- *Integridad*: puntualiza a que tan conservado está el material o que tan dañado se encuentra el documento o si ha tenido alguna alteración.
- *Amenaza*: si corre riesgos para su perdurabilidad.
- *Plan de Gestión*: si el documento cuenta con estrategias para que perdure y para que sea accesible.

Este último punto está más relacionado a las acciones que se hacen por parte del propietario del documento, valorar en qué condiciones se encuentra este documento para actuar e incorporarlo al programa *Memoria del Mundo* para su salvaguardia.

Se han retomado los criterios de selección del patrimonio documental debido a su importancia internacional y de salvaguardia, además de que sus objetivos de concientización están relacionados

al objetivo de esta investigación. Es así que se plantea la selección y análisis del patrimonio documental de Xochimilco, que busca rescatar la memoria histórica, cultural, natural, arquitectónica y arqueológica de la región. Es por eso importante resaltar estos criterios de selección de los materiales, ya que se contemplaran los criterios de tiempo, asunto, lugar e integridad. Estos criterios se han considerado y adecuado a los fines de esta investigación con el fin de poder enriquecer el patrimonio documental de Xochimilco.

3.1. Nociones básicas sobre bibliografía

Partiendo del sentido más general de bibliografía y encontrando algunos significados de la propia palabra y que desmenuza sus raíces griegas nos refiere que es el conocimiento y descripción de los libros de sus ediciones (Escamilla, 1988), partiendo de esta perspectiva a un sentido más estricto de varios estudios y de la cual puntualiza:

La bibliografía es el conocimiento de todos los textos impresos y está basada en la investigación, transcripción, descripción y clasificación de esas obras con objeto de elaborar los instrumentos de trabajo intelectual llamados repertorios bibliográficos o bibliografías. (Escamilla González, 1960, p. 4)

Se han tenido varias discusiones con respecto al concepto de bibliografía de las cuales no resaltaré ni ahondaré en ellas, sin embargo se dice que Gabriel Naudé emplea por primera vez el término bibliografía en 1663 para referirse a la descripción de libros o lista de libros como una bibliografía (Naumis Peña, 2008). De esta misma autora rescató algunos puntos importantes que se consideran para los repertorios bibliográficos:

- Registros de documentos que se pueden localizar.

- Puede ser completa o selectiva y las limitaciones pueden ser establecidas por los compiladores.
- Refiere el lugar de su localización.

Reforzando este concepto y ampliando más el sentido de bibliografía, Figueroa Alcántara (2006) nos refiere a Katz el cual dice: “que la bibliografía cuenta con tres funciones fundamentales que son identificar y verificar, localizar y seleccionar, nos dice que identificar y verificar corresponde a la descripción de; autor, título, lugar de publicación, fecha, etcétera, esto para representar a la entidad bibliográfica.” Con lo que respecta a la localización nos dice: que tiene que tener los datos suficientes para encontrar o consultar ese material. Finalmente la selección, que se comprende como la palabra lo indica, seleccionar los materiales pertinentes y relevantes según las necesidades de los usuarios. (Figueroa Alcántara, 2006).

En los párrafos anteriores se analizó el concepto de bibliografía y conforme se va estudiando a profundidad encontramos que es un término muy complejo, se ha ido desglosando hasta llegar a un concepto más representativo que se enfoca en el estudio del libro, con la finalidad de compilar información sin importar el formato, la finalidad o la complejidad de un determinado tema. Partiendo de este enfoque se sabe que existen diferentes tipos de bibliografía, pero en este capítulo se ahondará en el estudio de los métodos bibliográficos que más convengan para el desarrollo de este patrimonio documental sobre Xochimilco.

Existen diferentes tipos de bibliografías de las cuales tienen un determinado fin en consideración con los estudios a desarrollar, existe la bibliografía analítica o crítica, la bibliografía enumerativa o sistemática, esta a su vez en bibliografía analítica o crítica.

3.2. Bibliografía analítica o crítica

Según Harmon (1998) “el propósito de la bibliografía analítica o crítica es dar a conocer una descripción precisa y natural de los materiales bibliográficos vistos como objetos físicos es decir, como unidades bibliográficas” (Harmon: Figueroa Alcántara, 2006). Se divide en tres: bibliografía histórica, textual y descriptiva.

La *bibliografía histórica* estudia el origen y desarrollo de los medios, es decir los materiales. Los métodos, técnicas, procedimientos que intervienen en la producción del texto. Brindando un panorama histórico de estos procedimientos de producción del material o medio.

La *bibliografía textual*, esta refiere que en algún momento de la producción del texto que entregó un autor y que sufrió modificaciones de algún índole, es necesario analizar y cotejar las diferentes modificaciones que se le realizó, esto con la finalidad de tener la versión más fiel a la original.

La *Bibliografía descriptiva* se basa en la descripción de las técnicas y materiales que se utilizaron en la edición de una obra, esta puede ser capaz de determinar la importancia de un ejemplar.

3.3. Bibliografía enumerativa o sistemática

La bibliografía enumerativa y sistemática está enfocada en el orden de las listas que enumeran los registros que se presentan en repertorios bibliográficos, listas bibliográficas, catálogos etcétera y que a su vez se encuentran sistemáticamente coherentes en relación con los objetivos de la bibliografía. (Figueroa Alcántara, 2006). Por lo tanto podemos decir que son listas ordenadas de fuentes de información con algún propósito.

Stokes (1982), nos dice que la bibliografía enumerativa está vinculada con la comunicación, descripción y la clasificación de los documentos: con la impresión, la publicación y el aspecto

creativo de los libros... tiene como finalidad reunir información sobre libros individuales u otros materiales bibliográficos dentro de un arreglo lógico y útil (Figuroa Alcántara, 2006).

La bibliografía enumerativa está dividida en varias categorías de las cuales sólo mencionaré las que se relacionan más con el desarrollo de esta bibliografía y que a continuación se desglosan.

La ***bibliografía de autor*** es un listado de obras sobre un autor donde se recopilan sus obras; artículos, ensayos, composiciones, etcétera, escritas por él, así como las obras de autores que hablen de él.

La ***bibliografía por materia o temática*** es una lista de obras sobre un tema en específico el cual puede incluir índices y resúmenes.

La ***bibliografía selectiva*** son listas de libros que nos permite seleccionar los materiales más representativos de un asunto o tema, ante una gran creación intelectual de dicho tema o asunto, es una guía confiable que nos permite saber cuáles son las obras más destacadas en términos de investigación, aportación científica o intelectual, es decir las buenas de las que no valen la pena (Figuroa Alcántara, 2006).

Guías literarias o guías bibliográficas son similares a la selectiva incluyen notas extensas y didácticas de las obras incluidas sobre un tema determinado, sus fines son introducir a un lector al tema.

Catálogos bibliográficos el principal objetivo de este tipo de bibliografías es conocer el contenido de la colección. Ordenadas de manera en relación a las diferentes necesidades del usuario.

Las otras categorías que se han omitido de la bibliografía descriptiva que no se han considerado para esta investigación son: ***bibliografía del comercio editorial***, no se ha considerado, porque los materiales no están a disposición de todo el público de manera gratuita como en las bibliotecas ya

que son elaboradas por las casas editoriales para la venta y distribución de los libros, además la naturaleza de este tipo de bibliografías las hacen útiles para la adquisición y selección de materiales. Y recordando uno de los objetivos de esta investigación donde se busca dar a conocer los materiales documentales accesibles sobre Xochimilco, este tipo de bibliografías no ayudan para el desarrollo de esta investigación.

Las *bibliografías nacionales*, no se han considerado debido a su extensión, una bibliografía nacional es un trabajo muy ambicioso del cual en esta investigación no tiene dichos alcances, ya que no se busca recopilar toda la producción documental de la nación.

También la *bibliografía de bibliografías* han quedado excluidas para el desarrollo de esta investigación a pesar de ser de gran utilidad, ya que partiendo de que son bibliografías que contienen listas de libros que tratan de bibliografías amplían la investigación que se está buscando desarrollar, es decir quedaría de forma general.

Para finalizar la *bibliografía universal*, no se ha considerado para esta investigación, su esencia y objetivo es muy ambicioso y si en primer instancia una bibliografía nacional es muy compleja la universal es más compleja. Estas consideraciones se han retomado del estudio realizado por Hugo Figueroa Alcántara titulado panorama de la bibliografía publicado en el 2006.

Con base en lo anterior se parte de las consideraciones bibliográficas que se tomarán en cuenta para el análisis selección y desarrollo de esta investigación.

3.4. Método y técnica bibliográfica

Partiendo de los conceptos anteriores podemos observar que se tiene que realizar una metodología junto con una técnica a continuación se puntualizaran los aspecto más relevantes y sobresalientes

para considerar el desarrollo de una bibliografía, retomando y analizando el *Manual de metodología y técnica bibliográficas* (1988) de González Escamilla y además considerando el estudio de Naumis Peña (2006) de la bibliografía como disciplina y la metodología del repertorio bibliográfico.

Naumis Peña (2006) señala algunos aspectos teóricos y prácticos que se deben desarrollar por parte del bibliógrafo que son:

- Definir y entender cabalmente una temática de investigación.
- Realizar búsquedas informativas con base en el principio director constante exigido por la compilación.
- Desarrollar la capacidad de análisis, crítica y síntesis para compilar repertorios bibliográficos.
- Organizar el material estructurando una base de datos, sujeta a normas y reglas... donde el usuario pueda decidir consultar o no el documento.

Analizando los aspectos que Escamilla (1988) puntualiza nos dice que:

- Se tiene que plantear el tema del repertorio.
- Definir la utilidad de la bibliografía.
- Conocer los trabajos que ya existen sobre el tema.
- Clase de material que se incluirá, considerando idioma, países que la han producido.
- Período que abarcará la bibliografía.

Con lo que respecta a la técnica, González Escamilla nos plantea cinco aspectos que se desarrollan en la técnica de los cuales destaco:

1. Transformación del material.
2. Competencia.

3. Instrumentos.
4. Material.
5. Presentación.

A continuación se explicará de cada uno de ellos, ya que se han considerado para el desarrollo de esta bibliografía.

La **transformación del material** resalta la investigación, transcripción, descripción y clasificación del tema, es decir después de tener ya elaborada la bibliografía esta transformación se verá reflejada en el momento que estos materiales son consultados por la comunidad a la que va dirigida pasando previamente por la transcripción, descripción y clasificación de las obras.

La **competencia** se refiere a la calidad del trabajo, considerando algunos aspectos como; cubrir un campo amplio de estudios sobre la temática para obtener la mayor información posible sobre el tema. Que cuente con la información necesaria para valorar y tomar una decisión sobre si vale la pena consultarlo en relación a sus objetivos, contar con un resumen del asunto del material, contar con índices suficientes y actualizados según el tipo de bibliografía.

Con respecto a los **instrumentos** nos señala los diferentes recursos que nos ayudan en la búsqueda de los materiales para que sea de lo más exhaustiva y por ende la bibliografía sea de las más completas así como no dejar escapar algún material importante. De los cuales se destacan los catálogos de biblioteca, materiales de consulta, otras bibliografías, publicaciones seriadas e índices de materia.

Con lo que respecta al **material** nos dice que previo a la selección se tienen que localizar y examinar las obras, así se podrá tener un criterio para incluirlas en la bibliografía, además se

definirá el orden que estas tendrá. Es decir alfabéticamente por: autor, título, lugar de publicación y encabezamiento de materia, por institución responsable, arreglo sistemático, cronológico, regiones y tipos de material.

Por último esta la **presentación**, que se refiere a las partes del trabajo; portada, tabla de contenido, prólogo, prefacio, introducción, clave de abreviaturas, bibliografía e índices. Es importante mencionar que estas últimas anotaciones fueron retomadas del *manual de metodología y técnica bibliográficas* de Gloria Escamilla Gonzales publicado en su reedición de 1988.

CAPÍTULO 4. ANTECEDENTES BIBLIOGRÁFICOS DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL DE XOCHIMILCO

El antecedente más próximo al desarrollo de esta investigación es el estudio realizado por Rafael Pérez Taylor y Felipe Ramírez titulada *fuentes bibliográficas de Xochimilco*, publicada por el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México en 1997. A pesar de hacer una gran recopilación de materiales podemos destacar la carencia de una metodología más estructurada, de los cuales podemos destacar la falta de información para recuperar los materiales ya que no cuenta con el nombre de la biblioteca y la designación topográfica del material, tampoco cuenta con un resumen del contenido de los materiales. Otro aspecto importa a destacar es que no hace un énfasis en los diferentes patrimonios que posee Xochimilco y por último es una publicación que salió a la luz en 1997 lo cual la hace que no esté actualizada. Es por esto que se ha decidido realizar este patrimonio bibliográfico sobre Xochimilco a pesar de que ya existe esta obra que recopila materiales bibliográficos sobre Xochimilco. A manera de comparación se analizará de manera breve los aspectos más relevantes de la bibliografía de Pérez Taylor y Felipe Ramírez comenzando por la introducción que menciona los puntos claves de esta investigación, en la primera parte plantea el objetivo de su repertorio, donde menciona que desea abarcar investigaciones de las “ciencias de la naturaleza y del hombre que se han aplicado en la zona de Chalco-Xochimilco donde pretende sistematizar el acervo bibliográfico, que surge de una necesidad de ordenar un acervo documental extenso, obteniendo un trabajo que auxilie en la sistematización y recaudación de la información que hasta hoy se ha obtenido” (Pérez Taylor, 1997).

Es importante mencionar que la bibliografía permite tener un amplio acercamiento a los diferentes enfoques de las investigaciones que hablan sobre Xochimilco, la organización de su estudio, es de

manera temática y a su vez alfabética, lo cual me parece apropiado por la generalidad de su tema, un aspecto importante a resaltar es que considera a la bibliografía como punto de arranque de una investigación lo cual es importante porque se puede plantear como un objetivo bibliográfico, ya que sin duda en cualquier investigación lo primero que se tiene que realizar es una revisión general y completa sobre el tema que se va a estudiar o investigar.

El orden de esta bibliografía inicia con arqueología, biología, ecología, etnohistoria, etnología, fauna acuática, pesca, geografía, historia, medicina, política, religión, sociología, turismo y urbanismo. Es una obra que carece de conclusiones y de un estricto estilo bibliográfico y que en su búsqueda por hacer accesibles estos materiales se olvida de poner la localización de ellos.

Retomando otro estudio bibliográfico, que fue realizado por Miguel Ángel Farfán Caudillo titulado *Milpa Alta: Aproximación bibliográfica* publicada por el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM, en su Boletín número 1 y 2 primer y segundo semestre de 2008. En él podemos apreciar una obra más estructurada desde el momento en el que hace alusión al objetivo de la bibliografía como disciplina que dice investigar, identificar, transcribir, describir y clasificar. Se plantea como propósito auxiliar en la consulta de información... facilitar un acercamiento y recorrido por Milpa Alta a través del universo documental, en la cual hace una selección de diferentes formatos de comunicación refiriéndose a materiales impresos, sonoros o digitales dando una panorámica retrospectiva que considera: libros, revistas, periódicos, manuscritos, discos de vinilo, casetes, videocasetes, discos compactos, recursos electrónicos, de los cuales considera títulos en náhuatl y español así como traducciones en alemán, inglés y francés. Recopilando la trayectoria bibliográfica de los autores oriundos o que no siendo han desarrollado temas de la región, en origen náhuatl. En este estudio podemos ver que se puede fundamentar con la

bibliografía temática o por materia así como la selectiva y de autor ya que pretende recopilar las obras de los autores milpaltenses que son y han escrito sobre Milpa Alta, rescatando las obras escritas en náhuatl. Los recursos que utilizó para la recuperación de los registros, fueron el catálogo de la Biblioteca Nacional de México, Nautilo y catálogos de bibliotecas nacionales, no menciona de cuales países, además de indagar en bibliotecas especializadas, archivos, y bases de datos, buscó en herramientas de consulta como índices, recursos en línea como Google books y listas de publicaciones. Para tener un panorama general de los recursos que utilizó el autor presenta un índice de los catálogos que fueron utilizados para la localización de sus materiales.

El orden de su bibliografía es por título, está dividida en bibliografía milpaltense con un apéndice de Revistas y periódicos con temas milpaltenses, Proyectos del programa de apoyo a las culturas municipales y comunitarias (PACMYCP), Proyectos del Programa de Apoyo a Pueblos Originarios (PAPO) los cuales se encuentran ordenados alfabéticamente bajo el título de dichos proyectos.

Es importante señalar que los textos que han sido seleccionados fueron en virtud a su valor literario, testimonial, lingüístico o cultural, en relación a sus ediciones, además puntualiza que sólo se han incluido las primeras ediciones. Y con lo que respecta a las ediciones periódicas menciona que sólo cita el primer número o publicación de estas.

Un estudio más, el cual también tiene una relación muy cercana a lo que se pretendía realizar en esta investigación, fue realizado por Noé Ángeles Escobar, en colaboración con Janet J. Díaz Aguilar, Xavier Romero Miranda y Miguel Sosa, el cual fuera titulado *Las bibliotecas, imprentas*

y librerías en las guías de forasteros y obras relacionadas de la ciudad de México publicado por la revista de Investigación bibliotecológica, vol. 23 núm. 47 enero/abril de 2009 la cual se relaciona con la bibliografía selectiva ya que hace una revisión exhaustiva de la literatura de viajes recopilando el dato relevante sobre bibliotecas, imprentas y librerías, así como de la cultura impresa. Una ardua labor ya que además de hacer la búsqueda en catálogos de bibliotecas, también tuvieron que analizar si tenía temas relacionados a la cultura impresa lo cual le da un alto grado de selectividad.

Este estudio se desarrolló en cuatro etapas que nos describen los autores, en la primera determinan el tipo de información que se relaciona con la cultura impresa en las guías de forasteros de la ciudad de México, en la segunda etapa, se realizó una revisión bibliográfica en catálogos de bibliotecas, para determinar el amplio universo de obras publicadas y cuál de ellas podrían consultarse; en la tercer parte, se eligieron las obras que se analizarían bajo tres criterios, pertinencia, disponibilidad y cobertura. En la última etapa se eligieron seis obras, cuatro guías de forasteros, una de viajeros y un almanaque. Se analizan estas seis obras a detalle obteniendo datos de la cultura impresa. Es importante mencionar este estudio, porque fue parte fundamental para relacionar los libros de viajes con Xochimilco e incluirlo en un desarrollo bibliográfico.

4.1. Anotaciones para el desarrollo del patrimonio bibliográfico de Xochimilco: una mirada viajera

Partiendo de los estudios anteriormente mencionados, en primera parte pensando en una línea de investigación con respecto a la literatura de viajes, y analizando que este tipo de literatura se basa en la descripción de lugares, recomendaciones, aportaciones geológicas y geográficas. Se pensó

que se podrían recopilar las obras que relataran acontecimientos de la historia, cultura, paisajes y monumentos arquitectónicos y arqueológicos de Xochimilco, así junto con ello a sus autores viajeros que dan ese sentido amplio a la palabra viaje y que nos hace reflexionar de como hoy en día se ha ido deformando este concepto viajero, abandonándolo a un sentido mínimo de placer, dejando a un lado el de conocer, cultivar y formar por medio de estas experiencias, vivencias y observaciones que hacen los viajeros. En un principio sólo se estaban contemplando esta temática, es decir, libros de la literatura de viaje o que fuesen alusivos a la descripción de lugares que retomaran un aspecto sobre Xochimilco, pero en este tipo de literatura no fue elevado el resultado de libros localizados. Es por eso que se pensó en ampliar la temática, en la cual se consideraban los libros sobre Xochimilco, sin importar que fuesen o no de algún viajero. En esta búsqueda se descubrió un sin fin de investigaciones y estudios sobre Xochimilco, así como revistas y artículos de Internet, en el catálogo de la Biblioteca Nacional de México, Nautilo nos arroja un resultado de 1029 libros con una búsqueda general, por una búsqueda por tema nos da un resultado de 95 libros y por título 159, en la Biblioteca Central de la Universidad Nacional Autónoma de México nos arroja un resultado de 806 tesis y 498 libros y 9 revistas. Podemos ver que es un universo de información muy amplio con lo que respecta al tema de Xochimilco. Considerando el resultado de estos catálogos se optó por sólo incluir materiales que trataran del patrimonio cultural, arquitectónico, arqueológico, natural e inmaterial, además de completar la bibliografía con los libros de viajeros que se localizaron en la primera etapa de este estudio.

Una vez definido el alcance temático de los materiales, se pensó en el tipo de formato que se consideraría en esta bibliografía, pensando únicamente en libros, partiendo del significado de libro que maneja Martínez de Souza (2004), en su *Diccionario de bibliología y ciencias afines...* el cual

define al libro como publicación unitaria, no periódica que reúna en un solo volumen 49 o más páginas, esta definición se tomó como criterio para analizar los libros que se incluirían en esta bibliografía. Cabe señalar que en la bibliografía se localizaron algunos materiales que no cumplían este requisito, sin embargo se incluyeron debido a su contenido o al autor de la obra. El aspecto cronológico se definió conforme fue avanzando la recopilación definiendo un periodo del siglo XIX al XXI. Es importante resaltar que únicamente se han considerado las obras que han sido publicadas en idioma español.

En esta bibliografía, se pretende que el investigador y las personas interesadas en conocer los aspectos: arquitectónicos, naturales, arqueológicos, culturales e inmateriales que han destacado como patrimonios de Xochimilco, se puedan localizar de manera ordenada y de fácil acceso, además de enriquecerla con la compilación de libros de viajeros que refieren a Xochimilco en estas áreas, que ayudará a salvaguardar y rescatar la memoria documental de Xochimilco.

Considero de suma importancia el patrimonio documental, ya que con estos estudios plasmados en papel y consolidados como libros se constituye y se preserva la existencia de estos testimonios traspasando así las fronteras del olvido, el tiempo y la destrucción que el propio hombre causa en la busca de su llamada civilización, donde estos patrimonios sobreviven. Y que el día de hoy y mañana podremos conocer gracias a estas obras escrita por sus autores y colaboradores, conservando así el legado de los patrimonios; arquitectónicos, naturales, arqueológicos, culturales e inmateriales, pasando así a un patrimonio bibliográfico de Xochimilco. Se busca además obtener un sentido de responsabilidad con respecto a nuestro entorno en este caso de Xochimilco y que por

medio de sus obras podamos conocer y responsabilizarnos de ello haciendo conciencia del legado patrimonial de Xochimilco.

Se podrá conocer el total de materiales bibliográficos que existen sobre Xochimilco en relación a los temas culturales, históricos, arquitectónicos, arqueológicos e inmateriales, además de los libros de viajeros. También se identificará y dará a conocer los autores que escribieron sobre Xochimilco, así como también resaltar a estas entidades que se han interesado en publicar estos materiales, por lo que también se destacarán las más sobresalientes que hayan tenido una alta participación editorial. Otro punto importante que se podrá analizar, es en relación a la disponibilidad, acceso y conservación de estos materiales. Con lo anterior se puntualizan los puntos analizados en relación a las directrices de la salvaguardia del patrimonio documental publicado por la UNESCO.

Para la descripción bibliográfica de los materiales, se tomarán en cuenta las *Reglas de Catalogación Angloamericanas* segunda edición, señalando los objetivos principales que nos dicen: “señala los rasgos significativos de una obra con el objeto de distinguirla de otras obras y describir su alcance, contenido y relación bibliográfica con otros materiales, así como presentar estos datos en una ficha...” (Escamilla González, 1988).

El nivel de descriptivo para la bibliografía de las obras es de segundo nivel, la cual incluye:

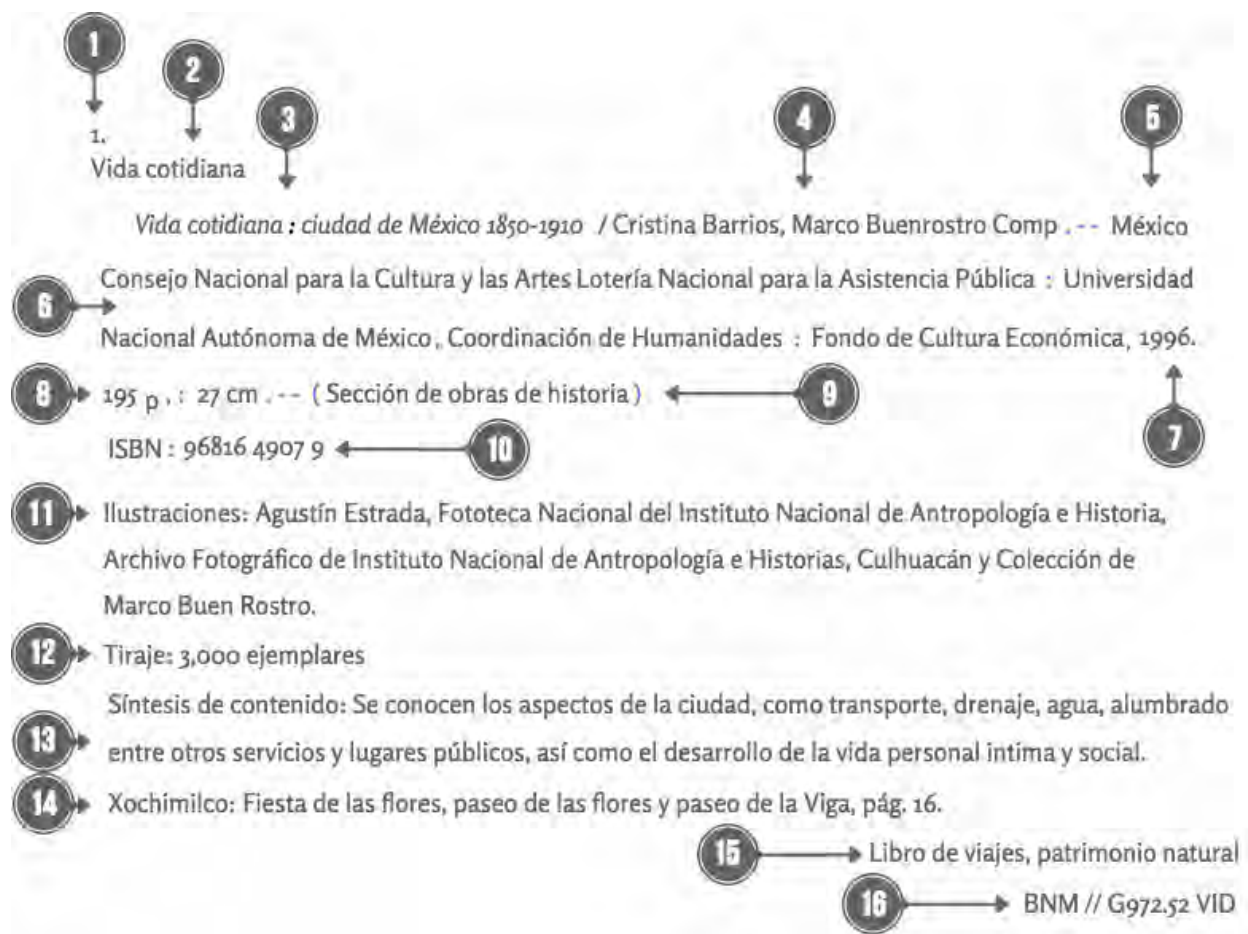
- a) Asiento principal
- b) Título propiamente dicho [Designación General del Material] = Título paralelo : otra información sobre el título / c) primera mención de responsabilidad ; Cada una de las menciones subsiguientes de responsabilidad.— d) Mención de edición / primera mención de responsabilidad relacionada con la edición.— e) Primer lugar de publicación etc. :

primer editor, etc., fecha de publicación, etc. f) Extensión del material : otros detalles físicos ; dimensiones.— (Título propiamente dicho de la serie / mención de responsabilidad relacionado con la serie, ISSN de la serie ; numeración de la serie. Título de la subserie, ISSN de la subserie ; numeración de la subserie) g) nota(s) h) Número estándar.

En el primer cuadro de la ficha se incluirá el número consecutivo en relación al orden alfabético del asiento principal, esto nos permitirá saber el total de las obras recopiladas, además de este número se incluye una síntesis de contenido. Para los libros de viajeros se resalta la información relevante de Xochimilco. Al final de esta síntesis encontraremos la ubicación de donde fue consultada la obra, la cual contiene las iniciales de la biblioteca donde se localizó, además de la clasificación que esta biblioteca le ha asignado para su ubicación física. En caso de no haber encontrado o localizado la obra en ninguna unidad de información se presentará con las siglas “N.L.” para los materiales no localizados y para los libros sin clasificación “S.C.”

A continuación se presenta la estructura de la descripción bibliográfica.

Ilustración 1. Ficha bibliográfica



1. Número consecutivo

2. Asiento principal

3. Título propiamente dicho

4. Mención de responsabilidad

5. Lugar de publicación

6. Editor

7. Año de publicación

8. Descripción física del material

9. Serie

10. ISBN

11. Nota de ilustración

12. Tiraje

13. Síntesis de contenido

14. Nota de contenido sobre Xochimilco

15. Tema

16. Biblioteca donde se localizó el material y clasificación asignada al material

Tabla 4 OPAC's consultados

OPAC	Nombre OPAC	URL
Biblioteca Nacional de México	Catálogo Nautilo	http://catalogobibliotecanacional.iib.unam.mx/
Bibliotecas UNAM (B)	Bibliotecas	http://bibliotecas.unam.mx/
Biblioteca Daniel Cosío Villegas	CM Biblioteca Daniel Cosío Villegas	http://colmex-primo.hosted.exlibrisgroup.com/
(Centro De Investigaciones Y Estudios Superiores en Antropología Social)	CIESAS Ángel Palerm	http://207.248.180.170/F/-/?func=find-b-0&local_base=DF
Biblioteca José Vasconcelos	BV	http://www.bibliotecavasconcelos.gob.mx/
Instituto José María Luis Mora, Biblioteca Ernesto de la Torre Villar	Biblioteca Ernesto de la Torre Villar Instituto Mora	https://biblioteca.mora.edu.mx/

Tabla 5 Materiales consultados por biblioteca

Institución o Biblioteca	Abreviaturas	Número de títulos consultados
Biblioteca Ángel Palerm, (Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social)	BAP	4
Biblioteca Central, Universidad Nacional Autónoma de México	BC	7
Biblioteca Colegio de México, Daniel Cosío Villegas	COLMEX	4
Biblioteca del Instituto de Investigaciones Estéticas, Justino Fernández	BIIE	1
Biblioteca de la Dirección General. E.N.P.	BDGENP	1
Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras, Samuel Ramos	BFFyL	2
Biblioteca del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades	CEICH	1
Biblioteca del Instituto de Geografía	BIGEOP	1
Biblioteca del Instituto de Geología	BIGEOL	1
Biblioteca del Instituto de Investigaciones de Ciencias Sociales y Políticas	BIICSP	1
Biblioteca del Instituto de Investigaciones Históricas	BIIH	1
Instituto José María Luis Mora, Biblioteca Ernesto de la Torre Villar	BIM	3
Biblioteca José Vasconcelos	BJV	3
Biblioteca Nacional de México	BNM	65
Biblioteca Nezahualcóyotl	BNZ	6
No Localizados	N.L.	2
Museo Franz Mayer, Biblioteca Rogerio Casas Alatraste H.	BFM	1
Biblioteca del Instituto de Investigaciones Antropológicas "Juan Comas"	BIIA	1
Total		105

4.2. Patrimonio bibliográfico de Xochimilco: una mirada viajera

Ya se ha estudiado y resaltado la importancia patrimonial de Xochimilco, así como un acercamiento desde el punto de vista de un viajero, esto con la finalidad de poder rescatar sus escritos en temas de Xochimilco. También se estudió el método bibliográfico que nos llevó al desarrollo de esta investigación que a continuación enumera las obras que conforman el *Patrimonio bibliográfico de Xochimilco: una mirada viajera*.

1.

Acevedo López, Santos

Xochimilco sus historias sus leyendas / Santos Acevedo López y de la Cruz. — México : Ediciones Navarra : Patronato para el Rescate del Centro Histórico de Xochimilco : Compañía Artística Tlatemoani, 2007.

327 p. ; 22 cm. — (El ojo viajero)

Prólogo: Ángel María Garibay Kintana

Ilustración: Símbolo de Xochimilco

Tiraje: 1,000 ejemplares

Síntesis de contenido: Abarca la parte histórica desde el origen del hombre en América, con la descripción de la llegada de la siete tribus *nahutlacas* al Valle de Anáhuac, recreando la parte prehispánica de Xochimilco hasta la colonia. La parte final aborda las leyendas de Xochimilco.

Patrimonio histórico, inmaterial

BNM // G972.5228 ACE.X

2.

Agricultura chinampera : compilación histórica, La

La agricultura chinampera : compilación histórica / Teresa Rojas Rabiela, comp. — 2a ed.
México: Universidad Autónoma Chapingo, 1993.

363 p. : il. ; 21 cm.

ISBN: 968 884 236 2

Tiraje: 1,000 ejemplares

Síntesis de contenido: Recopilación de textos de varios personajes, destacando a Antonio Pineda.

Patrimonio natural

BNM // 631.58097252 AGR.c

3.

Ahuejote, El

El ahuejote / dir. Erwin Stephan Otto ; coord. Patricia Román ; inv. Jaime Jiménez Aurora Zlotniket. ; al. — México : Patronato del Parque Ecológico de Xochimilco, 1993.

87 p. ; 22 cm.

Tiraje: 1,000 ejemplares

Patrimonio natural

BIGEORG // SD397 W5 A48

4.

Arróniz, Marcos

Manual del viajero en Méjico, o compendio de la historia de la ciudad de Méjico, con la descripción e historia de sus templos, conventos, edificios públicos, las costumbres de sus habitantes, etc., y con el plano de dicha ciudad / Marcos Arróniz. — Paris : Librería de Rosa y Bouret, 1858.

298 p. ; 16 cm : 1 mapa sobre 2 pliegos ; pliegos 15 x 10 cm.

(Enciclopedia popular mejicana ; colección de manuales de artes, ciencias y oficios)

Ilustración: En la ante-portada “*retrato del almirante don Antonio de Ulloa y de la Torre-Giral, Museo Naval, Madrid.*” Ex libris: del Licenciado Hilario Medina

Xochimilco: Capítulo I. Méjico Antiguo, p. 27

Libro de viajes, patrimonio inmaterial

BNM // EHM 972.521 ARR.m

5.

Ávila López, Raúl

Chinampas de Iztapalapa, D.F. / Raúl Ávila López. — México : Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1991.

183 p. ; 28 cm. — (colección científica : serie arqueología ; 225)

ISBN: 968 648714 X

Tiraje: 10,000 ejemplares

Patrimonio natural

BNM // 631.580972.52 AVI.ch

6.

Belgodere Brito, Francisco José

El retablo de San Bernardino de Siena en Xochimilco : estudio formal y simbólico, religioso / Francisco José Belgodere Brito. — México : Universidad Nacional Autónoma de México : Instituto de Investigaciones Estéticas, 1971.

47 p. : il. ; 24 cm. — (Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas : suplemento 2 ; número 39)

Tiraje: 1,500 ejemplares

Patrimonio arquitectónico

BNM // G759.972 BELG.r

7.

Brehme, Hugo

México pintoresco / Hugo Brehme. — México : Hugo Brehme, 1923.

197 p. : fots., byn. ; 31 cm.

Síntesis de contenido: Expone las fotos artísticas de Hugo Brehme, en ellas se aprecian los alrededores de la ciudad de México en el siglo XX.

Xochimilco: Los alrededores de la capital (Fotografías), p. 44 y 45

Libro de viajes, patrimonio natural

BNM // BNM 917.72BRE.m

8.

Brehme, Hugo

Pueblos y paisajes de México / Hugo Brehme. — México : Instituto Nacional de Antropología e Historia : Miguel Ángel Porrúa, 1992.

283 p. : il. ; 27 cm.

ISBN: 968 842 360 2

Tiraje: 3,000 ejemplares

Ilustración: Las Fotografías pertenecen al Archivo General de la Villa de Nuestra Señora de Guadalupe, el Archivo General de la Nación y al Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Xochimilco: Fotografías varias, p. 66-72, 75 y 76

Libro de viajes, patrimonio natural

BNM // N770.972 BRE.p

9.

Cabrera Vargas, Refugio

Ritos xochimilcas, ritos mexicas y ritos cristianos / María del Refugio Cabrera Vargas, Erwin Stephan Otto Parrodi. — México : Patronato del Parque Ecológico de Xochimilco, 1999.

111 p. : il. ; 22 cm. — (Colección antropología ; Serie: Ceremonias de Xochimilco).

ISBN: 968 5010 00 5

Presentación: Dr. Gustavo Chapela Castañares

Tiraje: 1,000 ejemplares

Patrimonio cultural, inmaterial

BAP // 390.0972538 C112R

10.

Calderón de la Barca, Frances Erskine Inglis,

La vida en México / Frances Erskine Inglis, Marquesa de Calderón de la Barca ; tr. Enrique Martínez Sobral. — México : Libro Mex Editores, 1956.

2 v. ; 24 cm. — (Colección de Temas Mexicanos)

Nota preliminar: Artemio del Valle Arizpe

Tiraje: 1,000 ejemplares

Síntesis de contenido: 26 cartas de Madame Calderón de la Barca durante su estancia en México a finales de 1839

Xochimilco: Carta XII, p. 171

Libro de viajes, patrimonio natural

BNM // 917.2CAL.v

11.

Canabal Cristiani, Beatriz

La ciudad y sus chinampas : el caso de Xochimilco / Beatriz Canabal Cristiani, Pablo Alberto Torres Lima, Gilberto Burela Rueda. — México : Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, Coordinación de Extensión Universitaria, 1992.

177 p. : il. ; 22 cm. — (Colección ensayos).

ISBN: 970 62 0046 0

Tiraje: 1,000 ejemplares

Patrimonio natural

BNM // G338.109725228 CAR.c

12.

Canabal Cristiani, Beatriz

Xochimilco una identidad recreada / Beatriz Canabal Cristiani. — México : Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social : Coordinación de Centros Regionales de la Universidad Autónoma de Chapingo : Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, 1997.

347 p. ; 21 cm. — ISBN: 970 654 178 0

Tiraje: 1,000 ejemplares

Síntesis de contenido: Analiza los espacios geográficos y la descripción de los pueblos en un entorno social, rural, cultural, y sus áreas verdes. Aborda además aspectos de política urbana y finaliza con la descripción del Primer Foro por la Supervivencia de Xochimilco, Programa Delegacional y Clubes Privados

Patrimonio inmaterial, cultural

BNM // G972.5228 CAN.x

13.

Carrillo Luvianos, Alejandro

Diversidad religiosa en Xochimilco / Alejandro Carrillo Luvianos, María de Lourdes Fournier G., Gerardo Mora Jiménez, et. al. — México : Delegación Xochimilco : Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, División de Ciencias Sociales, 2006.

261 p. : il. ; 23 cm. (colección convenios institucionales)

ISBN: 970 31 0558 0

Ilustración: Fotografías de Alejandro Carrillo Luvianos, Gerardo Mora Jiménez, Jorge Luis, Muños, Estela Sánchez Albarrán y Gladys Sirvent

Tiraje: 1,000 ejemplares

Tipo de papel: papel cultural crema de 90 gramos interiores y cartulina couché de 250 gramos

Tipografía: se utilizaron tipos de familia American Garamond en cuerpos de 10, 11 y 14 puntos

Síntesis de contenido: Clasificación y descripción de las iglesias y parroquias. Así como datos estadístico sobre la religión en Xochimilco

Patrimonio arquitectónico, cultural

CEICH // F12219.3R38 C37

14.

Castelló Yturbide, Teresa

Xochimilco : caminos de agua / Teresa María Castelló Yturbide ; coord. Cristina Urrutia. México : Ediciones Tecolote : Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2012.

31 p. : il. ; 26 cm.

ISBN: 978 607 765 638 8

Tiraje: 9000 ejemplares, 5000 sin valor comercial

Ilustración: Dibujos de Pascual Corona, glifos de Xochimilco del Códice Mendocino y emblema de los xochimilcas del Museo Arqueológico de Xochimilco, realizados por la maestra popotera Leticia Cárdenas.

Síntesis de contenido: Esta obra está pensada para los niños. Tiene contenido histórico, cultural que retoma las chinampas, el Niño, el amaranto y vocabulario típico de Xochimilco.

Patrimonio natural

BNM // G028.5 CASY.x

15.

Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles

Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles : delegación Xochimilco. — México : Delegación Política del Distrito Federal en Xochimilco : Instituto Nacional de Antropología e Historia, [198-].

149 p. : il. ; 21 cm.

Introducción: Eugenia Prieto Inzunza, jefa del Departamento de Estudio y Catálogo de Monumentos.

Presentación: Sonia Lombardo de Ruiz, Directora de Monumentos Históricos

Patrimonio arquitectónico

COLMEX // 720.972521 M6112c XOCH

16.

Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles en la Delegación de Iztapalapa

Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles en la Delegación de Iztapalapa
coord. David A., Pérez Fernández — México : Instituto Nacional de Antropología e Historia :
Delegación Política del Distrito Federal en Iztapalapa, Secretaría General de Desarrollo Social,
[1989?].

103 p. : il. ; 21 cm.

Introducción: Eugenia Prieto Inzunza

Patrimonio arquitectónico

BFFyL // N7914 A3 C37 F-266035

17.

Chapa Nieto, Sostenes Nicolás

*San Gregorio Atlapulco Xochimilco, D.F. : pueblo que nació luchando por sus tierras y ha
vivido defendiéndolas : en el IV centenario de su fundación / Sostenes Nicolás Chapa Nieto. —*
México : Quetzalcóatl, 1959.

365 p. : il. ; 22 cm.

Nota: Material encuadernado

Síntesis de contenido: Reseña geográfica e histórica de un pueblo que se encuentra en Xochimilco,
además de destacar los aspectos prehispánicos, históricos, tradicionales, culturales y de su
conquista cristiana y virreyes.

Patrimonio histórico

BIM // 333.32 cha.s

18.

Chavira Olivos, Francisco

Crónicas de los pueblos originarios / Francisco Chavira Olivos, Iván Gómez César Hernández, Luis Fernando Nazario Cruz, et. al. — México : Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Difusión Cultural y Extensión Universitaria, 2008.

64 p. ; 22 cm. — (Colección la ciudad)

ISBN: 986 9259 02 4

Tiraje: 1,000 ejemplares

Síntesis de contenido: Profundiza sobre el pueblo de San Luis Tlaxialtemalco y su entorno chinampero, así como del pueblo de San Lorenzo Tezonco. Pueblos que se encuentran en la demarcación de Xochimilco.

Patrimonio natural

BNM // G086.1 MIS.1466

19.

Chinampas de Xochimilco al despuntar el siglo XXI

Las chinampas de Xochimilco al despuntar el siglo XXI : inicio de su catalogación / coord. Alberto González Pozo, Ignacio Armillas Gil, Salvador Díaz Berrio Castro Garza, et. al. México : Universidad Autónoma Metropolitana, 2010.

279 p. : il. ; 20 cm.

Introducción: Alberto González Pozo

Presentación: Mtro. Juan Manuel Everardo Carballo Cruz, Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana - Xochimilco y Nuria Sanz Directora para América Latina y el Caribe, Unidad de América Latina y Caribe, Centro Patrimonial Mundial de UNESCO.

Tiraje: 500 ejemplares

Patrimonio natural

COLMEX // 635.9097253 Ch5395

20.

Chinampas prehispánicas

Chinampas prehispánicas / Carlos Javier González, comp. — México : Instituto Nacional de Antropología e Historia : Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1992.

285 p. ; 22 cm. — (Antologías : Serie Arqueología ; 9).

ISBN: 968 6487 87 5

Introducción: Carlos Javier González

Tiraje: 1,000 ejemplares

Síntesis de contenido: Recopilación de textos de carácter histórico y científico entorno a las chinampas, de autores como Fray Juan de Torquemada, Fray Alonso Ponce, Francisco Javier Clavijero, por mencionar algunos.

Patrimonio natural

BNM // 631.580972 CHI.p

21.

Chinampas una técnica agrícola muy productiva, Las

Las chinampas una técnica agrícola muy productiva / información y redacción Jasmine Aguilar. — México : Árbol : Instituto Nacional para la Educación de los Adultos, 1982.

35 p. : il. ; 21 cm. — (Cántaro).

ISBN: 968 461 011 4

Presentación: Teresa Rojas Rabiela

Tiraje: 1,000 ejemplares

Síntesis de contenido: Obra que describe la funcionalidad y aplicación de esta técnica, recordando además apuntes sobre su historia y construcción.

Patrimonio natural, cultural

BNM // 631.5 CHI.u

22.

Ciudad de México

Ciudad de México : Delegación política Xochimilco. — México : Departamento del Distrito Federal : Miguel Ángel Porrúa, 1997.

22 p. : il. ; 17 cm. — ISBN: 968 816 173 x

Tiraje: 5 000 ejemplares

Síntesis de contenido: Breve historia de Xochimilco partiendo desde la dominación española, el México independiente, después y hasta la revolución mexicana. Asimismo, posee un informe estadístico del año 1990. Por último refiere las fiestas populares y conventos de Xochimilco.

Patrimonio histórico, inmaterial, cultural

BJV // 917.2538 P3

23.

Ciudad de México : antología de lecturas siglo XVI-XX, La

La ciudad de México : antología de lecturas siglo XVI-XX / comp. y notas Hira de Gortari Rabiela, et. al. — México : Secretaría de Educación Pública : Instituto de Investigaciones Doctor José María Luis Mora, 1995.

158 p. ; 27 cm.

ISBN: 968 29 8737 7

Prólogo: Alfonso Reyes

Tiraje: 100, 000 ejemplares

Síntesis de contenido: Contiene varias descripciones de diferentes lugares de la Ciudad de México, incluye la descripción de la construcción de las chinampas y la vida pintoresca en este entorno.

Xochimilco: Las chinampas, Francisco Xavier Clavijero, p. 24

Libro de viajes, patrimonio natural

BNM // 972.532 C581

24.

Ciudad de México antes y después de la conquista

La ciudad de México antes y después de la conquista. — México : Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Culturas Populares, 1983.

163 p. ; 21 cm. — (colección Distrito Federal ; 2)

Tiraje: 10, 000 ejemplares

Ilustración: La imagen de la portada fue tomada del Museo de la Ciudad de México

Síntesis de contenido: Obra que recopila textos de 12 cronistas de la nueva España. Algunos de ellos son; Hernán Cortes, Fray Toribio de Benavente o Motolinía, Alejandro Humboldt, Joaquín García Icazbalceta, quienes describen la vida social y cultural del Valle de México

Xochimilco: Presenta la división política de la ciudad de México en tiempos de Moctezuma, Fray Toribio de Benavente o Motolinía, p. 35

Libro de viajes, patrimonio histórico

BNZ // 917.2532 C57

25.

Cordero López, Rodolfo

Leyendas y relatos de Xochimilco / Rodolfo Cordero López. — México : Ediciones Leyenda, 2006.

152 p. : il., map. ; 21 cm. — (colección clásicos).

ISBN: 968 5146 87 X

Con mapa de los lugares mitológicos de Xochimilco.

Patrimonio cultural, inmaterial

BNM // G086.1 CLA.c. COR.I

26.

Cordero López, Rodolfo

Mitos y leyendas de Xochimilco / Rodolfo Cordero López. — México : Ediciones Leyenda, 2005.

182 p. : il. ; 21 cm. — (Colección clásicos).

ISBN : 968 5146 78 0

Patrimonio cultural, inmaterial

BNM // G 086.1 CLA.c. COR.m

27.

Cordero López, Rodolfo

El Niño *glorioso niño xochimilca* / Rodolfo Cordero López. — México : Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2014.

205 p. : il. ; 27 cm. (Fiestas populares de México)

ISBN: 978 607 516 962 0

Primera edición, 1996, por editorial EDAMEX.

Ilustraciones: Ilustración de la pág. 181 es de Jacob Alcántara

Tiraje: 2000 ejemplares

Síntesis de contenido: Narración de la navidad desde una perspectiva prehispánica, llega a un enfoque actual de Xochimilco. Retoma el nombre del Niño, leyendas, la administración y la forma de cómo se festeja al Niño, además de hacer mención de los donantes de las posadas.

Patrimonio cultural, inmaterial

BC// BT580 .X63 C67

28.

Cordero López, Rodolfo

El Niño, *creación costumbrista de Xochimilco* / Rodolfo Cordero López. — México: [R. Cordero López], 1994.

103 p. : il. ; 21 cm.

ISBN: 970 91 1553 7

Patrimonio inmaterial, cultural

N.L. // S.C.

29.

Cordero López, Rodolfo

La parroquia de San Bernardino de Siena Xochimilco D.F. : historia, leyenda y tradición de un templo / Rodolfo Cordero López. — México : Parroquia San Bernardino de Siena Xochimilco, 2013.

118 p. : il. ; 27 cm.

Patrimonio cultural, inmaterial, arquitectónico

BIIIH // BX4610 M42 C67

30.

Cordero López, Rodolfo

Santiago Apóstol y el heroísmo de Xochimilco / Rodolfo Cordero López. — México, 1991.

60 p. ; 22 cm.

Patrimonio cultural

N.L. // S.C.

31.

Cordero López, Rodolfo

Xochimilco sus tradiciones y costumbres / Rodolfo Cordero López. — México : Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Culturas Populares e Indígenas, 2001.

227 p. ; 21 cm. — (Fiestas populares de México).

ISBN: 970 18 6938 9

Introducción: Margarita de Orellana.

Tiraje: 2,000 ejemplares

Síntesis de contenido: Dividido en tres partes, la primera corresponde a un orden cronológico de las fiestas celebradas en Xochimilco, la segunda parte presenta las tradiciones y cultura de Xochimilco y en la última parte un compendio de diversos temas relacionados a Xochimilco.

Patrimonio inmaterial, cultural

BNM // 394.269725228 COR.x

32.

Dumas, Alexandre

Diario de Madame Giovanni : viaje de una parisiense / Alexandre Dumas ; tr. Juan José Utrilla ; pról. Gustavo Romero Kolbeck. — México : Banco de México, 1981.

527 p. ; 21 cm.

Primera edición en francés, 1856

Introducción Jacqueline Covo

Tiraje 1, 500 ejemplares

Xochimilco: México y sus alrededores, p. 470

Libro de viajes, patrimonio natural

BC // PQ2227 E8 U86

33.

Ezcurra, Exequiel

De las chinampas a la megalópolis : el medio ambiente en la cuenca de México / Exequiel Ezcurra. — México : Secretaría de Educación Pública : Fondo de Cultura Económica, 1995.

119 p. : 21 cm. — (La ciencia desde México : 91).

ISBN: 968 16 6871 5

Tiraje: 3,000 ejemplares

Síntesis de contenido: Estudio enfocado al aspecto ambiental y ecológico de las chinampas.

Patrimonio natural

BNM // G574.52680972 EZC.d. 2003

34.

Farías Galindo, José

Xochimilco / José Farías Galindo. — México : Departamento del Distrito Federal, 1984.

152 p. : il., map., ; 22 cm.— (Colección Delegaciones Políticas México : 4)

ISBN: 986 816 047 4

Nota preliminar: Nicolás Reynés Berezaluce

Tiraje: 5,000 ejemplares

Síntesis de contenido: Puntualiza las guerras donde estuvo involucrado Xochimilco así como a los gobernadores de Xochimilco, también describe los lagos de Xochimilco, los canales y lagunas importantes de su fauna prehispánica. Recrea la época colonial así como breves datos históricos de los pueblos xochimilcas hasta la revolución mexicana.

Patrimonio histórico, natural

BIIE // F1396 X6 F37

35.

Farías Galindo, José

Xochimilco histórico y arqueológico / José Farías Galindo. — México : s.n., 1964.

160 p. ; 22 cm.

Patrimonio histórico, arqueológico

BDGENP // F1391.X6 F373

36.

Fernández Poncela, Anna María

La flor más bella del ejido : invención, tradición transformación / Anna M. Fernández Poncela, Lilia Venegas Aguilar. — México : Consejo Nacional para la Cultura y las Artes Instituto Nacional de Antropología e Historia : Plaza y Valdés, 2002.

202 p. : il. ; 21 cm.

ISBN: 970 18 8307 1

Tiraje: 1,000 ejemplares.

Patrimonio cultural, inmaterial

BNM // G394.609725228 FER.f

37.

Fierro Álvarez, Andrés

El cultivo de nochebuena : (euphorbia pulcherrima Willd) en Xochimilco D.F., su riego y fertirrigación / Andrés Fierro Álvarez, Oscar Arce Cervantes, María Magdalena González López, et al. — México : Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, División de Ciencias Biológicas y de la Salud, 2006.

231 p. ; 22 cm. — (Serie cuadernos CBS ; 54).

ISBN: 970 31 029 56

Tiraje: 500 ejemplares.

Síntesis de contenido: Además de conocer cómo se cultiva la noche buena también podremos conocer la relevancia que tiene para la entidad.

Patrimonio natural

BNM // G635.9336909725228 CUL. d

38.

Figuroa Torres, María Guadalupe

Ficoflora de Xochimilco, parte 1 : diatomeas y clorófitas / María Guadalupe Figuroa Torres, Zafra Doroteo Santos, Velasco González Ángel Arturo. — México : Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, División de Ciencias Biológicas y de la Salud, Departamento el Hombre y su Ambiente, 2008.

122 p. : il. ; 21 cm. — (Contribuciones Científicas : serie Académicos CBS ; 4).

ISBN: 978 970 31 1003 2

Tiraje: 500 ejemplares.

Patrimonio natural

BNM // G579.85 FIG.f

39.

Furlong, Aurora

Xochimilco : testimonios de una historia de lucha / Aurora Furlong y Zacauala. — Puebla, Puebla : Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Dirección de Fomento Editorial, 2009.

78 p. ; 21 cm.

ISBN: 978 607 487 030 5

Tiraje: 1000 ejemplares.

Síntesis de contenido: Aportación histórica que por medio de los testimonios de: Juan, Alberto, María, Gabriel, Manuel, Javier y Guadalupe documentan la resistencia que tenían los campesinos de Xochimilco ante las nuevas leyes económicas.

Patrimonio histórico

BNM // G333.2097247291 FUR.x

40.

Gadow, Hans Friedrich

Viajes de un naturalista por el sur de México / Hans Friedrich Gadow ; pról. Antonio Carreira tr. Teresa Moreno. — México : Fondo de Cultura Económica, 2011.

469 p. : il., retrs. byn ; 23cm. — (Colección Biblioteca Americana)

ISBN: 978 607 16 06129.

Título original: *Through Southern Mexico: Being an Account of the Travels of a Naturalist.*

Tiraje: 2,000 ejemplares

Ilustración: Retrato de Hans Friedrich Gadow pintado por David Muirhead (1919). En la portada; Armando García Núñez (Oaxaca, 1883-1965), Colección privada.

Xochimilco: El valle de México: Situación de la capital-antiguas inundaciones de los lagos, los jardines flotantes de Xochimilco — el ajolote: la peculiar historia de su vida; controversias zoológicas y nueva explicación de su falta de metamorfosis, las pirámides del sol y la luna en Teotihuacán, p. 45

Libro de viajes, patrimonio natural

BNM // G972 GAD.v

41.

García Castañeda, Felipe

Estudio agrológico en la zona Xochimilco-Chalco, de la cuenca del Valle de México / Felipe García Castañeda. — México : Secretaría de Recurso Hidráulicos, Comisión Hidrológica de la Cuenca del Valle de México, 1962.

71 p. : il. ; 27 cm.

Nota Preliminar: Ing. José Vicente Orozco, presidente sustituto e ingeniero en jefe de la Comisión.

Ilustración: con planos y fotografías

Tiraje: 100 ejemplares

Patrimonio arqueológico

BIGEOL// S599 2M4 G37

42.

García Cubas, Antonio

El libro de mis recuerdos : narraciones históricas y de costumbres mexicanas anteriores al actual orden social / Antonio García Cubas. — México : Porrúa, 1986.

635 p. : il. ; 25 cm. — (Biblioteca Porrúa; 86)

Tiraje: 2,000 ejemplares

Ilustración: 500 grabados que presentan; templos y edificios religiosos, civiles, tipos religiosos, tipos populares, retratos, viñetas y paisajes, escenas sociales, planos, música y canciones populares.

Síntesis de contenido: Descripción de los distintos lugres de la Ciudad de México en una época contemporánea, que van de Tepito hasta Xochimilco.

Xochimilco: Paseo de la viga, p. 315

Libro de viajes, patrimonio natural, arquitectónico

BC // F1386 G36 1986

43.

García Granados, Rafael

Xochimilco / Rafael García Granados. — México : Talleres Gráficos de la Nación, 1934.

72 p. ; il. : 21 cm. — (Monografías Mexicanas de Arte ; 2)

Traducción en español, francés e inglés.

Síntesis de contenido: Obra que refiere el período prehispánico de Xochimilco, en el cual se abarcan aspectos sociales y culturales, además podremos apreciar algunas ilustraciones la localidad.

Patrimonio inmaterial, cultural, histórico

BNM // EHM 0821.1 MIS.12

44.

Garzón Lozano, Luis Eduardo

Xochimilco hoy / Luis Eduardo Garzón Lozano ; Pról: Juan González Romero. — México. Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora : Gobierno del Distrito Federal, Delegación Xochimilco, 2002.

93 p. : il. ; 29 cm.

ISBN: 970 684 059 1

Tiraje: 2,500 ejemplares

Síntesis de contenido: Información demográfica y geográfica, también presenta una propuesta para rescatar el entorno ecológico de Xochimilco, con aportaciones de organizaciones y movimientos sociales retomando aspectos gubernamentales. Además puntualiza las tradiciones y costumbres xochimilcas.

Patrimonio natural, cultural, inmaterial e histórico

BNZ // 972.538 G37

45.

González Claverán, Virginia

La expedición científica de Malaspina en Nueva España 1789-1794 / Virginia González Claverán. — México : Colegio de México : Centro de estudios Históricos, 1988.

528 p. ; il. : 20 cm.

ISBN: 968 12 0391 7

Tiraje: 1000 ejemplares

Síntesis de contenido: Estudio que aborda la expedición de Malaspina, desde los preparativos hasta los datos recuperados en las ciencias naturales, química, física, mineralogía, cartográfica y astronomía.

Xochimilco: Antonio Pineda, p. 189.

Patrimonio natural, histórico

BC// Q115 G6

46.

González Gamio, Ángeles

Corazón de piedra : crónicas gozosas de la ciudad de México / Ángeles González Gamio.
pról. Cristina Pacheco. — 2a. ed. — México : Miguel Ángel Porrúa, 2010.

280 p. ; 21 cm.

ISBN: 978 607 401 166 1

Ilustración: Plano de la Ciudad de México

Síntesis de contenido: Crónicas de un viajero en el cual nos refiere su recorrido por diferentes puntos de la Ciudad de México entre ellos Xochimilco

Xochimilco: Prodigio ecológico. pág. 33

Libro de viajes patrimonio, natural

BNM // 972.5211 GONZ.c. 2010

47.

Humboldt, Alexander

Ensayo político sobre el reino de la Nueva España / Alejandro Humboldt ; revisión de Juan A. Ortega y Medina. — 7ª ed. — México : Porrúa, 2004.

700 p. : il. ; 22 cm. + 8 mapas. (Sepan cuantos ; no. 39)

Primera edición en español París 1822.

Ilustración: Fotografías de esculturas de Miguel Noreña, busto de Humboldt, y de Felipe Sojo.

Incluye además ocho mapas de la Nueva España

Libro de viajes, Patrimonio histórico, natural

BNM // 082.1SEP.c.39 2004

48.

Humboldt, Alexander

Ensayo político sobre la Nueva España / Alejandro Humboldt ; traducción al castellano de don Vicente González Arnoa. — 2ª ed. — París : Jules Renouard, 1827.

5 t. : il. ; 21 cm. + mapa.

Xochimilco: *Juchimilco*, pág. 373

Libro de viajes, Patrimonio histórico, natural

BFM // SC

49.

Imagen de la gran capital

Imagen de la gran capital. — México : Enciclopedia de México, 1985.

316 p. : il. ; 31 cm.

ISBN: 968 7167 04 1

Tiraje: 51,100 ejemplares

50,000 en papel *couché* mate de 100 gramos y 1,100 en papel del mismo tipo de 135 gramos

50,000 ejemplares a la rústica, 1,000 en cartoné y 100 en papel natural

Síntesis de contenido: Señala los datos históricos y culturales de cada una de las regiones así como la descripción de los monumentos históricos de la Ciudad de México

Xochimilco: Delegación Xochimilco, p. 309

Libro de viajes, patrimonio arquitectónico

BNM // 917.2532 I42

50.

Índice de documentos para la historia del Antiguo Señorío de Xochimilco

Índice de documentos para la historia del Antiguo Señorío de Xochimilco / presentación Teresa Rojas Rabiela, Juan Manuel Pérez Zevallos. — México : Centro de Investigaciones y Estudios Superiores de Antropología Social, 1981.

174 p. : il. ; 27 cm.— (Cuadernos de la Casa Chata ; 43.)

Síntesis de contenido: Contiene un mapa de Xochimilco y los archivos del *Archivo General de la Nación* (AGN). Así como del Archivo General de Indias (AGI), Sevilla

Patrimonio histórico

BNM // B 016.9725228 IND.d

51.

Jiménez Castañeda, Venus

Plantas ornamentales de Xochimilco / Venus Jiménez Castañeda, Celina Irais Díaz Pulido, Dorys Primavera Orea Coria. — México : Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, División de Ciencias Biológicas y de la Salud, 2011.

191 p. : il. ; 21 cm.

ISBN: 978607 477 547 1

Tiraje: 500 ejemplares

Patrimonio natural
BNM // G635.9097252 PLA.o

52.

Legorreta, Jorge

Chinampas de la ciudad de México : un acercamiento histórico - ambiental a través de ; Mixquic, San Gregorio Atlapulco, San Luis Tlaxialtemalco, Tláhuac y Xochimilco / Jorge Legorreta. — México : Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco, 2013.

129 p. : il ; 22 cm. — ISBN: 607 280 040 8

Patrimonio natural
BIIA // SB319.3M6 L44

53.

Lomelí, Xavier

Xochimilco : en las horas de los siglos / Xavier Lomelí ; pról. Horacio Labastida . — México. Delegación Política de Xochimilco, 1987.

118 p. ; 20 cm.

Tiraje: 1,000 ejemplares

Patrimonio cultural, inmaterial
COLMEX // 972.521 L845x

54.

López Ríos, Georgina Florencia

Sistema agrícola de chinampas : perspectiva agroecológica / Georgina Florencia López Ríos; pról. Héctor Manuel Romero. — México : Universidad Nacional de Chapingo, Dirección de Difusión Cultural, 1988.

111 p. ; 22 cm. — (Cuadernos Universitarios, Serie Agronomía ; núm. 15)

ISBN: 968 884 044 0

Introducción: Héctor Luna de la Vega

Tiraje: 1,000 ejemplares

Síntesis de contenido: Puntualiza los procesos de trabajo agrícola así como su problemática ecológica y la presencia de cultivos prehispánicos de las chinampas.

Patrimonio natural

BNM // G631.580997253 LOP.s

55.

Luna de la Vega, Héctor

Xochimilco : acendrada mexicanidad / Héctor Luna de la Vega ; pról. Héctor Manuel Romero. México : Instituto Politécnico Nacional, 1991.

235 p. ; 22 cm.

ISBN: 968 29 3219 x

Tiraje: 2,000 ejemplares

Ilustración: En la portada mural denominado “el choque de dos culturas” del maestro José Juárez Sánchez que se encuentra en el Museo Arqueológico de Xochimilco.

Síntesis de contenido: Señala la historia de Xochimilco desde la época prehispánica, los señoríos de Xochimilco, la conquista española, la época colonial así como la parte independiente, el movimiento zapatista, el desarrollo institucional y la modernización de Xochimilco.

Patrimonio histórico

BC // F1386.4X63 L85

56.

Macehualcuicatl = Cantos populares

Macehualcuicatl = Cantos populares / coleccionados por Santos Acevedo López.

[México] : Vargas Rea, 1954.

42 p. ; 21 cm. (Biblioteca de historiadores mexicanos)

Tiraje: 72 ejemplares

Traducción en náhuatl y español

Síntesis de contenido: Cantos indígenas provenientes de Xochimilco.

Patrimonio inmaterial, cultural
BNM // ERH972.008 BHM MAC.c

57.

Madrid Hurtado, Miguel de la

Xochimilco / Miguel de la Madrid Hurtado. — México : Partido Revolucionario Institucional, Coordinación General de Documentación y Análisis, [1934-]

20 p. ; 27 cm. + 1 mapa

Síntesis de contenido: Puntualiza sus características geográficas, los servicios públicos, la administración y finanzas de Xochimilco de una manera muy general.

Patrimonio histórico
BNM // G308 MIS.408

58.

Memoria y encuentros

Memoria y encuentros : la ciudad de México y el Distrito Federal (1824-1928) / comp. Hira de Gortari Rabiela, Regina Hernández Franyuti. — México : Departamento del Distrito Federal : Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, 1988.

518 p ; 21 cm. — ISBN: 968 6173 51 X

Tiraje: 3,000 ejemplares

Síntesis de contenido: Se presenta un entorno rural de la ciudad de México, aspectos industriales, comerciales y los servicios públicos así como la demografía y sociedad de la ciudad de México.

Xochimilco: Las chinampas, p. 26

Libro de viajes, patrimonio natural, histórico
BFFyL // F1386 M44 V.3

59.

México en el tiempo

México en el tiempo. — [México] : Talleres Excélsior, 1946.

2v. : il. ; 29 cm.

ISBN: 968 29 3219 x

Introducción: Ángel García Ducoing

Ilustración: Ángel García Ducoing.

Fotografías: Luis Limón Aragón, Luis Márquez, Antonio Garduño, Hugo Brehme, Armando Salas Portugal y Enrique Lira.

Síntesis de contenido: Esta obra contiene litografías, dibujos y fotografías de tipo artístico de la ciudad de México.

Xochimilco: Xochimilco tierra de cultivadores de flores, Rubén Gómez Esqueda. p. 81

Libro de viajes, patrimonio natural

BNM // 917.252 OLA.m.2

60.

Moreno Villa, José

Cornucopia de México / José Moreno Villa ; pról. Roberto Suárez Argüello. — 3a ed.

México : Secretaría de Educación Pública, 1976.

214 p. ; 17 cm. (SEP, Setentas ; 284)

La primera edición de esta publicación fue responsabilidad de la casa de España en México en el año de 1940.

Tiraje: 10,000 ejemplares.

Síntesis de contenido: Descripción de la Ciudad de México con una aportación urbana y arquitectónica rescatando parte de Xochimilco.

Xochimilco: Xochimilco. p. 175

Libro de viajes, patrimonio arquitectónico

BNM // 917.2 M73

61.

Moreno, Pedro

Jardines flotantes, Xochimilco / Pedro Moreno. — México : Secretaría de Educación Pública Editorial Planeta, 2003.

21 p. : il. ; 20 cm. — (Libros del rincón).

ISBN: 970 741 637 8

Tiraje: 19,173 ejemplares

Patrimonio natural
BNM//G028.5 MIS.820

62.

Mühlenpfordt, Eduard

Ensayo de una fiel descripción de la República de México : referido especialmente a su geografía, etnografía y estadística / Eduard Mühlenpfordt ; tr. José Enrique Covarrubias; pról. Eduard Mühlenpfordt. — México : Banco de México, 1993.

2 v. ; 21 cm.

ISBN: 968 61 20 25 4

Edición: Primera edición en alemán 1884. Primera edición en español 1993

Tiraje: 1,300 ejemplares.

Ilustración: *La mantilla*, grabado de Carlos Nebel

Xochimilco: pág. 245

Libro de viajes, patrimonio natural
BNM //972.057MUH.e. V.2

63.

Naret

Naret: un tributo a Xochimilco / fots., de Luis Enríquez, Gerardo González. — México. REFOSA, 1999.

61 p. : il. ; 31 cm.

ISBN: 970 924 43 0 2

Síntesis de contenido: Pinturas al óleo, acrílico y acuarela por un pintor llamado Naret.

Patrimonio natural
BNM // N759.9725228F NAR.n.

64.

Novo, Salvador

Los paseos de la Ciudad de México / Salvador Novo ; pról. Roberto Suárez Argüello.

México : Fondo de Cultura Económica, 1980.

63 p. : il. ; 27 cm.

Tiraje: 20,000 ejemplares.

Ilustración: Fotografías de Paulina Lavista

En portada el mural de Diego Rivera "Sueño de una tarde dominical en la Alameda"

Síntesis de contenido: A pesar de que no habla específicamente de Xochimilco, se ha considerado por su aportación descriptiva de un paseo por la Viga, el cual está conectado con Xochimilco.

Xochimilco: Paseo por la Viga, pág. 58

Libro de viajes, patrimonio natural

BNZ. // 917.2532 N73

65.

Páginas sobre la ciudad de México 1469-1987

Páginas sobre la ciudad de México 1469-1987 / [comp.] Emmanuel Carballo, José Luis Martínez pról. Ramón Aguirre Velázquez .— México : Consejo de la Crónica de la Ciudad de México, 1988.

414 p. : il. ; 23 cm.

Tiraje: 6,000 ejemplares.

Síntesis de contenido: Recopilación de los textos de varios personajes que describen la ciudad de México.

Xochimilco: Las amapolas de Xochimilco, José Vasconcelos, p. 215

Xochimilco, Rafael López, p. 240.

Libro de viajes, patrimonio natural

BNM // G972.52002 PAG.s

66.

Parra, Fernando

La habitación del campesino en Xochimilco / Fernando Parra. — México : Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Sociales, [1900?].

vol.

Material no localizado en la estantería.

Patrimonio cultural, inmaterial

BIICSP // HD7289.M45 P36

67.

Parroquia San Bernadino de Siena (México,(D.F.))

Inventario del archivo parroquial San Bernardino, Siena Xochimilco, Distrito Federal. Joaquín Praxedis Quesada, coord. — México : Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, 2006.

50 p. : il. ; 21 cm. — (Colección inventarios ; 71)

ISBN: 968-5937-95-8

Presentación: Stella María González Cicero, Directora de ADABI de México, A.C.

Tiraje: 120 ejemplares

Síntesis de contenido: Registro relacionados a bautismos, confirmaciones, matrimonios, entierros, cartas pastorales, circulares, cofradías, correspondencia, conferencias eclesíásticas, decretos, edictos, impresos, providencias, y legajos de asuntos de pueblos correspondientes a la parroquia de San Bernardino de Siena en Xochimilco.

Patrimonio cultural, histórico

BNM // B015.72 INV.c.71

68.

Peralta Flores, Araceli

Xochimilco y su patrimonio cultural : memoria viva de un pueblo lacustre / Araceli Peralta Flores ; pról. Natalia Fiorentini Cañedo. — México : Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2012.

237 p. : il. ; 26 cm. (Colección Científica ; 579).

ISBN: 978 607 484 203 6

Primera edición 2011

Ilustración: imágenes y fotografías de la autora, la Fototeca Nacional, El Archivo Histórico de Xochimilco.

Síntesis de contenido: En este libro podemos saber los aspectos patrimoniales de Xochimilco; arqueológico, arquitectónico, natural e inmaterial, en la última parte retoma los aspectos de la gestión que se desarrolla con respecto a la cultura.

Patrimonio inmaterial cultural, histórico, arquitectónico

BNM // G 363.6909725228 PER.x. 2012

69.

Peralta Flores, Araceli

Xochimilco y sus monumentos históricos / Araceli Peralta Flores, Jorge Rojas Ramírez ; pról. Virginia Isaak Basso. — México : Pórtico de la Ciudad de México : Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1992.

116 p. ; 26 cm.

ISBN: 986 6524 16 9

Tiraje: 2,000 ejemplares

Síntesis de contenido: Antecedentes históricos, prehispánicos, coloniales y contemporáneo así como su desarrollo histórico y urbano, y un análisis arquitectónico de Xochimilco.

Patrimonio arquitectónico

BNM // G972.5228 PER.x

70.

Pérez, Alfonso M.

Chinampas : versos / Alfonso M. Pérez ; pórtico de Manuel Pereyra Mejía ; Juicios artísticos de Catalina d'Erzell, Federico L. Hooper, José Lama. — México : [Brasil], 1928.

124 p. : il. ; 19 cm.

Patrimonio natural, cultural

BNM // M861.4PEREZA.c

71.

Pérez Taylor, Rafael

Fuentes bibliográficas de Xochimilco / Rafael Pérez Taylor, Felipe Ramírez. — México Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Antropológicas, 1997.

80 p. ; 27 cm. — (Cuadernos de trabajo; II).

ISBN: 968 36 6003 7

Tiraje: 300 ejemplares

Síntesis de contenido: Recopilación bibliográfica sobre la región de Chalco-Xochimilco, sobre: Agricultura, Arqueología , Biología, Ecología, Etnohistoria, Etnología, Fauna Acuática y Pesca, Geografía, Historia, Medicina, Política, Religión Sociología Turismo y Urbanismo, incluye libros, artículos, ponencias, memorias, boletines, homenajes, tesis y textos en español e inglés.

Patrimonio bibliográfico

BJV/016.972538 F84

72.

Pérez Zevallos, Juan Manuel

La fundación de San Luis Tlaxialtemalco : 1519-1606 / Juan Manuel Pérez Zevallos, Luis Reyes García. — México : Secretaría de Desarrollo Social del Gobierno del Distrito Federal, Delegación Xochimilco : Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, 2003.

91 p. ; 42 cm. + mapas.

ISBN: 970 684 081 8. — Tiraje: 2,500 ejemplares

Patrimonio Histórico

BNM // G972.5228F PER.f

73.

Plan para la regeneración ecológica y el desarrollo regional de la cuenca de Xochimilco

Plan para la regeneración ecológica y el desarrollo regional de la cuenca de Xochimilco
coord. Alfonso González Martínez, Jorge Acosta González, Eike Duffing, et. al. — México Grupo
de Estudios Ambientales : Fundación Friedrich Ebert, 1990.

127 p. ; 26 cm.

Síntesis de contenido: Presenta las características: geológicas, naturales, agrícolas de Xochimilco.
Así como la problemática que existe en esta región con la finalidad de presentar una propuesta
para el manejo de los recursos naturales de la región.

Patrimonio natural

COLMEX // 301.3 G6435p

74.

Poesía, cuento y fotografía de la flor

Poesía, cuento y fotografía de la flor. — México : Instituto de Investigaciones Dr. José María
Luis Mora, 2003.

86 p. : il. ; 22 cm.

ISBN : 970 684 074 5

Introducción: Carlos Bravo Vásquez, director de Servicios Educativos Culturales y Deportivos

Presentación: Juan González Romero, Jefe Delegacional en Xochimilco

Tiraje: 1,000 ejemplares

Síntesis de contenido: Concurso de cuentos, poesía y fotografía emitido por el *Comité Organizador*
de la fiesta de la flor más bella del ejido en su versión del 2002.

Patrimonio cultural, inmaterial

BIM // 868 CON.p

75.

Praxedis Quesada, Joaquín

La administración de la fe : cofradías de Xochimilco siglo XVIII / Joaquín Praxedis Quesada. pról. Juan Manuel Pérez Zevallos. — México : Gobierno del Distrito Federal, Delegación Xochimilco : Colegio de Postgraduados, 2006.

153 p. : il. ; 23 cm.

ISBN: 970 94804 0 5

Presentación: José Carlos Acosta Ruiz, Director General de Medio Ambiente y Desarrollo Rural de la Delegación Xochimilco.

Tiraje: 1,000 ejemplares

Ilustración: La fotografía de portada es de la Virgen de la Soledad, San Juan Ixtayopan.

Patrimonio cultural, inmaterial
BNM // G 248.0609725228 PRA.a

76.

Presente, pasado y futuro de las chinampas

Presente, pasado y futuro de las chinampas / Teresa Rojas Rabiela, coord. ; il. Ricardo Ma. Garibay K. — México : Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social Patronato del Parque Ecológico de Xochimilco, 1995.

325 p. : il. ; 21 cm.

ISBN: 968 496 281 9

Presentación: Erwin Stephan Otto y Teresa Rojas Rabiela

Tiraje: 1000 ejemplares

Patrimonio inmaterial, cultural
BNM // G631.58097252 PRE.p

77.

Ramos, Rebeca

Xochimilco en el siglo XVI / Rebeca Ramos, Ludka de Gortari Krauss, Juan Manuel Pérez Zevallos. — [México] : Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, 1981.

190 p. ; 28 cm. — (Cuadernos de la Casa Chata, 40)

Introducción: Teresa Rojas Rabiela

Síntesis de contenido: Contiene un análisis del archivo parroquial de San Bernardino de Siena elaborado por Rebeca Ramos, además contiene aspectos de la organización del señorío, organización sociopolítica, elaborado por Gortari Krauss y contiene un registro sobre las obligaciones tributarias y laborales de Xochimilco elaborado por Pérez Zevallos. Ya para la parte final podemos encontrar los aspectos prehispánicos de Xochimilco, la conquista y los primeros años de la Colonia (1519-1542).

Patrimonio histórico

BNM // 304.609725228RAM.x

78.

Rescate de Xochimilco

Rescate de Xochimilco / coord. Beatriz Canabal Cristiani. — México : Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco, División de Ciencias Biológicas y de la Salud, Departamento el Hombre y su Ambiente,

1991. 105 p. : il. ; 21 cm.

ISBN: 968 840 863 8

Ilustración: Fotografías en portada de Pablo Torres Lima

Tiraje: 1,000 ejemplares

Patrimonio natural

BNM // G574.509725228 RES.d

79.

Rescate ecológico de Xochimilco

El rescate ecológico de Xochimilco : memoria técnica / fots., de Jean-Gérard Sidaner.

México : Departamento del Distrito Federal, 1993.

60 p. : il. ; 27 cm.

ISBN : 968 402 018 X.

Presentación: Lic. Manuel Camacho Solís, Jefe del Departamento del Distrito Federal.

Tiraje: 3, 000 ejemplares

Patrimonio natural
BNM // G333.72 RES.e

80.

Reyes Hernández, Alfonso

Xochimilco : monografía / Alfonso Reyes Hernández. — México : Comisión Coordinadora para el Desarrollo Agropecuario del Distrito Federal, 1982.

131 p. : il. ; 21 cm.

Tiraje: 3,000 ejemplares

Síntesis de contenido: Libro histórico que retoma la época indígena, colonial hasta la Independencia de México, analizando aspectos económicos y agropecuarios.

Patrimonio natural
BNM // G972.5228 REY.x

81.

Rivera Cambas, Manuel

México pintoresco, artístico y monumental : vistas, descripción, anécdotas y episodios de los lugares más notables de la capital y de los estados, aun de las poblaciones cortas, pero de importancia geográfica o histórica / Manuel Rivera Cambas. — México : Imprenta de la Reforma, 1882.

534 p. : il. ; 28 cm

Ilustración: índice de litografías

Xochimilco: Xochimilco p. 456

Libro de viajes, patrimonio histórico
BNM // R917.2 RIV.m. T.2

82.

Rodríguez Palma, Miguel Ángel

Mitos y cuentos de los chinamperos de Tláhuac / Miguel Ángel Rodríguez Palma. — México. Miguel Ángel Rodríguez Palma : Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, 2011.

144 p. : il. ; 12 cm.

ISBN: 978 607 00 4735 0

Patrimonio cultural, inmaterial
BNM // G398.209725225 ROD.m

83.

Rojas Rabiela, Teresa

La cosecha del agua : pesca, caza de aves y recolección de otros productos biológicos acuáticos de la cuenca de México : la pesca en el medio lacustre y chinampero de San Luis Tlaxialtemalco / Teresa Rojas Rabiela, José Genovevo Pérez Espinoza ; dibs., Ma. del Socorro Fuentes. — México : Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, 1985.

142 p. : il. ; 22 cm. — (Cuadernos de la Casa Chata ; 116).

ISBN: 968 496 067 0

Tiraje: 2,000 ejemplares

Diseño de portada: Tufic Makhoulf sobre una fotografía de Alfonso Muñoz.

Patrimonio natural, cultural
BAP // 972.63 R643C116

84.

Sábado... Distrito Federal

Sábado... Distrito Federal : relatos de cultura popular / pról. Lucina Jiménez. — México : Dirección General de Culturas Populares : Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1989.

309 p. ; 21 cm.

ISBN: 968 29 2362 x

Tiraje: 3,000 ejemplares

Síntesis de contenido: Es el resultado de un concurso en el cual veinte participantes hacen una crónica del lugar en donde viven, en este caso del Distrito Federal.

Xochimilco: Xochimilco sembrera de flores, Galindo Plata Lázaro. Pág. 48

Libro de viajes, patrimonio inmaterial, cultural

BNZ // 972.53 S22

85.

Salles, Vania

En muchos lugares y todos los días : vírgenes, santos y niños dios : mística y religiosidad popular en Xochimilco / Vania Salles, José Manuel Valenzuela. — México : El Colegio de México, Centro de Estudios Sociológicos, 1997.

240 p. : il. ; 21 cm.

ISBN: 968 12 0703 3

Tiraje: 1,000 ejemplares

Síntesis de contenido: La identidad cultural, religiosidad y mística popular son los estudios que se plasman en este libro, así como las fiestas y cultos popular en las diferentes festividades de Xochimilco y la adoración que se tiene al Niño pan entre los otros niños dioses.

Patrimonio cultural, inmaterial

BNM // 394.26829209725228

86.

Serra Puche, Mari Carmen

Xochimilco arqueológico / Mari Carmen Serra Puche. — México Patronato del Parque Ecológico de Xochimilco, 1994.

110 p. : il. ; 21 cm.

Introducción: Erwin Stephan Otto

Ilustración: dibujos de Romina Teysi.

Patrimonio arqueológico

BAP // 930.9725 38 S767X

87.

Solano y Pérez Lila, Francisco de.

Antonio de Ulloa y la Nueva España ; con dos apéndices, descripción geográfica de una parte de la nueva España de Antonio de Ulloa, y su correspondencia privada con el virrey don Antonio María de Bucareli / Francisco de Solano y Pérez Lila. — 2a. <z — México : Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1979.

426 p. : il. ; 22 cm. — (UNAM. Instituto de Investigaciones Bibliográficas ; Ser. Fuentes ; 2)
ISBN: 968 58 25 26 2

Tiraje: 2,000 ejemplares

Ilustración: Retrato del almirante don Antonio de Ulloa y de la Torre-Giral, Museo Naval, Madrid.

Tipografía: Composición en tipo Baskerville 12:14, 11:12, 9:10 y 8:9.

Xochimilco: IV. Noticias de la capital, México, pág. 99

Libro de viajes, patrimonio natural

BNM // 917.2 SOL.a

88.

Stephan-Otto, Erwin Parrodi

Al estilo del pueblo : los valores de hoy en Xochimilco / Erwin Parrodi Stephan Otto ; il. Fotografías de Aurora Zlotnik Espinosa. — México : Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, 2010.

105 p. ; 21 cm.

ISBN: 978 607 2 00372 9

Tiraje: 500 ejemplares

Síntesis de contenido: Estudio de la sustentabilidad y valores de la comunidad de Xochimilco, contiene una encuesta aplicada a los pobladores de Xochimilco.

Patrimonio inmaterial, cultural

BNM // G333.715097252 STE.a

89.

Stephan-Otto, Erwin Parrodi

La chinampa : evaluación y sustentabilidad / Erwin Stephan Otto, Aurora Zlotnik Espinoza. México : Patronato del Parque Ecológico de Xochimilco : Universidad Autónoma Metropolitana, 2001.

98 p. ; 21 cm. — (Colección Antropología Social ; El sur de la cuenca de México)

Prólogo: José Luis Gázquez Mateos, Rector General de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Tiraje: 1000 ejemplares

Síntesis de contenido: Se puntualizan los aspectos de la sustentabilidad de las chinampas así como indicadores ambientales y culturales de Xochimilco.

Patrimonio natural, Inmaterial

BJV // 338.16097253 S83

90.

Stephan-Otto, Erwin Parrodi

Xochimilco hoy : una realidad insustentable / Erwin Parrodi Stephan Otto. — México : Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, 2005.

111 p. ; 21 cm.

ISBN: 970 323364 3

Síntesis de contenido: Se estudian los elementos de la producción chinampera con respecto a la imposibilidad de su sustentabilidad dados los cambios que ha experimentado esa forma de producción agrícola en Xochimilco.

Patrimonio natural

BNM // G363.75228 STE.x

91.

Stephan-Otto, Erwin Parrodi

Y siempre seguí sembrando / Erwin Parrodi Stephan Otto. — México : Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, 2002.

140 p. ; 22 cm.

ISBN: 968 36 9761 5

Síntesis de contenido: Estudio socioeconómico y antropológico sobre los aspectos de una familia chinampera.

Patrimonio natural

BNM // G394.269725228 STE.y

92.

Tesoros de Xochimilco

Tesoros de Xochimilco / coord. e illus., Jaime Beltrán Romero, Alberto Nulman Magidin . et. al. México : Secretaría de Educación Pública : Instituto Nacional de Desarrollo Social, Etnobiología para la Conservación, 2012.

32 p. : il. ; 22 cm. — (Libros del rincón)

ISBN: 978 607 514 161 9 SEP

Tiraje: 35,813 ejemplares

Patrimonio cultural, inmaterial

BNM // G028.5 MIS.843

93.

Valle, Juan N. del

El viajero en México : Completa guía de forasteros para 1864 obra útil para toda clase de personas / Juan N. del Valle. — México : Imprenta de Andrade y Escalante, 1864.

764 p. : 21 cm.

Ilustración: Ilustración de “*Fernando Maximiliano de Austria electo emperador de México*” y una ilustración de “*Carlota Amalia su augusta esposa*”

Dedicatoria: Para Maximiliano I. Emperador de México firmado por Juan N. del Valle.

Xochimilco: División Territorial del Departamento del Valle de México. p. 712

Libro de viajes, patrimonio histórico

BNM // R 917.2521 VAL.c.864

94.

Valverde Arciniega, Jaime

El ojo en la cerradura / Jaime Valverde Arciniega ; pról. Guillermo Samperio. — México Instituto Politécnico Nacional, 1996.

247 p. ; 19 cm.

ISBN: 968 29 9581 7

Tiraje: 1,000 ejemplares

Síntesis de contenido: Descripción de los distintos lugres de la Ciudad de México haciendo un recorrido desde Tepito hasta Xochimilco.

Xochimilco: Xochimilco: el señor de las muñecas p. 210

Libro de viajes, Patrimonio cultural, inmaterial

BC // F1236.2 v35

95.

Vida cotidiana

Vida cotidiana : ciudad de México 1850-1910 / Cristina Barrios, Marco Buenrostro comp. México : Consejo Nacional para la Cultura y las Artes : Lotería Nacional para la Asistencia Pública : Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Humanidades : Fondo de Cultura Económica, 1996.

195 p. ; 27 cm. — (Sección de obras de historia).

ISBN : 96816 4907 9

Ilustración: Agustín Estrada, Fototeca Nacional del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Archivo Fotográfico del Instituto Nacional de Antropología e Historias, Culhuacán y Colección de Marco Buen Rostro

Tiraje: 3,000 ejemplares

Síntesis de contenido: Se conocen los aspectos de la Ciudad, como transporte, drenaje, agua, alumbrado entre otros servicios y lugares públicos, así como el desarrollo de la vida personal íntima y social

Xochimilco: Fiesta de las flores, paseo de las flores y paseo de la Viga, p. 16

Libro de viajes, patrimonio natural

BNM // G972.52 VID

96.

Villaespesa, Francisco

Tardes de Xochimilco / Francisco Villaespesa ; pról. Melchor Vera. — México : Herrero Hermanos Sucesores, 1919.

158 p. ; 19 cm.

Síntesis de contenido: El autor hace gala de su talento para describir por medio de poemas la belleza de Xochimilco.

Patrimonio natural

BNM // G861.6 VILL.t.

97.

Xochimilco ayer I

Xochimilco ayer I / Juan Manuel Pérez Zevallos ; pról. Juan González Romero . — México. Instituto Mora : Gobierno del Distrito Federal, Delegación Xochimilco, 2002.

93 p. : il. ; 28 cm.

ISBN: 970 684 057 5

Tiraje: 2,500 ejemplares

Ilustración: Fotografías de Ernesto Peñaloza Méndez

Síntesis de contenido: Aspectos prehispánicos de Xochimilco para continuar con el dominio español, contiene temas sobre epidemias, desastres agrícolas en la cuenca de México, ordenanzas de Xochimilco (1553), carta de los caciques e indios de Xochimilco a su majestad de España.

Patrimonio histórico

BNZ // 972.538 P47

98.

Xochimilco ayer II

Xochimilco ayer II / Juan Manuel Pérez Zevallos. — México : Instituto Mora : Gobierno del Distrito Federal, Delegación Xochimilco, 2003.

175 p. : il. ; 28 cm.

ISBN: 970 684 071 0

Presentación: Juan González Romero, Jefe Delegacional en Xochimilco

Tiraje: 4,000 ejemplares

Con la colaboración de Joaquín Praxedis Quesada y Baltazar Brito Guadarrama

Síntesis de contenido: Señala los aspectos culturales, religiosos, aspectos comerciales de Xochimilco, retoma sucesos naturales como epidemias y desastres agrícolas, finaliza con una descripción del gobierno indígena en aspectos de elecciones y reelecciones.

Patrimonio cultural, histórico

BC // F1386 4X63 P47

99.

Xochimilco ayer III

Xochimilco ayer III / Héctor Cuauhtémoc Hernández Silva ; pról. Héctor Cuauhtémoc Silva
México : Instituto Mora : Gobierno del Distrito Federal, Delegación Xochimilco, 2003.

149 p. : il. ; 28 cm.

ISBN: 970 684 072 9

Presentación: Juan González Romero Jefe Delegacional en Xochimilco

Tiraje: 4,000 ejemplares

Síntesis de contenido: La obra se divide en las etapas históricas de México, que van desde el México independiente, liberal, el porfiriato y la revolución mexicana.

Patrimonio histórico

BNZ // 972.538 H47

100.

Xochimilco : imágenes de un rescate

Xochimilco : imágenes de un rescate / texto de Isabel Arvide ; fots. de Jean-Gérard Sidaner.
México : Departamento del Distrito Federal, Delegación Xochimilco, 1991.

119 p. : il. ; 28 cm.

ISBN 968 402 015 5

Tiraje: 3,000 ejemplares

Traducción en inglés y francés

Síntesis de contenido: fotografías de Xochimilco con los temas hidráulicos, ecológicos, agrícolas y culturales.

Patrimonio natural

BNM // 917.25228 XOC.I

101.

Xochimilco : monografía

Xochimilco : monografía. — México : Gobierno de la Ciudad de México, 1996.

74 p. : il. ; 28 cm.

Tiraje: 3,000 ejemplares

Síntesis de contenido: Contiene un plano delegacional, así como datos históricos, información estadística, geográfica, y la descripción de las áreas naturales de Xochimilco.

Patrimonio natural, histórico, arquitectónico

BIM // 917.253 MON.x

102.

Xochimilco : San Gregorio Atlapulco

Xochimilco : San Gregorio Atlapulco / Edgar Tavares López, comp.. — México : Organización de las Naciones Unidas, la Ciencia y la Cultura, 2006.

32 p. : il. ; 21 cm. + 1 mapa.

ISBN: 92 990041 3 7

Ilustración: Archivo Lorenzo González Galicia, Edgar Tavares, José Genovevo Pérez Espinosa, Félix Venancio González.

Mapa de San Gregorio Atlapulco

Síntesis de contenido: Puntualiza aspectos históricos, económicos, sus conventos, sus chinampas, su cultura y sus monumentos históricos de San Gregorio Atlapulco.

Patrimonio histórico, cultural, natural, arquitectónico

BNM // G086.1 MIS 1498

103.

Xochimilco : San Luis Tlaxialtemalco

Xochimilco : San Luis Tlaxialtemalco / Edgar Tavares López, comp. — México : Organización de las Naciones Unidas, la Ciencia y la cultura, 2006.

32 p. : il. ; 21 cm. + 1 mapa.

ISBN: 92 990041 4 5

Ilustraciones: Archivos: Lorenzo González Galicia, Edgar Tavares, José Genovevo Pérez Espinosa, Félix Venancio González

Con un mapa de San Luis Tlaxialtemalco.

Síntesis de contenido: Señala la historia de San Luis Tlaxialtemalco, así como un estudio de las chinampas retomando sus monumentos históricos.

Patrimonio histórico, cultural, natural, arquitectónico

BNM // G086.1 MIS 1498

104.

Zavaleta Beckler, Patricia

Flora de Xochimilco / Patricia Zavaleta Beckler, María Guadalupe Ramos Espinoza. — México Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, División de Ciencias Biológicas y de la Salud, Departamento de Producción Agrícola y Animal, 1999.

112 p. ; 21cm. — (Serie académicos CBS ; 25).

ISBN: 970 654 416 x

Tiraje: 500 ejemplares.

Patrimonio natural

BAP // 581 0972 Z335F 25

105.

Zuboron, J.

Xochimilco 1200-1521 / J. Zuboron. — México : Vargas Rea, 1954.

32 p. ; 21 cm. — (Biblioteca de Historiadores Mexicanos)

Síntesis de contenido: Libro sobre la fundación del pueblo de Xochimilco remontando al primer guía quien se llamara “*Uetzalín*” hasta la llegada de los españoles.

Patrimonio histórico

BNM // ERH 972.008 BHM ZUB.k.

4.3. Índice de autores

A

1. **Acevedo López y de la Cruz, Santos**, 77
2. Aguilar, Jasmine, redacción, 86
3. **Arróniz, Marcos**, 78
4. Arvide, Isabel texto de., 120
5. **Ávila López, Raúl**, 79

B

6. Barrios, Cristina, comp., 118
7. **Belgodere Brito, Francisco José**, 79
8. Beltrán Romero, Jaime, coord. e ilus., 116
9. **Brehme, Hugo**, 79, 80
10. Buenrostro, Marco, comp., 118

C

11. **Cabrera Vargas, Refugio**, 80
12. **Calderón de la Barca, Madame**, 81
13. **Canabal Cristiani, Beatriz**, 81, 82
14. Carballo, Emmanuel, comp., 104
15. **Carrillo Luvianos, Alejandro**, 82
16. **Castelló Yturbide, Teresa**, 83

Ch

17. **Chapa Nieto, Sostenes Nicolás**, 84
18. **Chavira Olivos, Francisco**, 85

C

19. **Cordero López, Rodolfo**, 88, 89, 90

D

20. **Dumas, Alexandre**, 90

E

21. **Ezcurra, Exequiel**, 91

F

22. **Farías Galindo, José**, 91
23. **Fernández Poncela, Anna María**, 92
24. **Fierro Álvarez, Andrés**, 92
25. **Figueroa Torres, María Guadalupe**, 93
26. **Furlong, Aurora**, 93

G

27. **Gadow, Hans Friedrich**, 94
28. **García Castañeda, Felipe**, 94
29. **García Cubas, Antonio**, 95
30. **García Granados, Rafael**, 95
31. **Garzón Lozano, Luis Eduardo**, 96

32. **González Claverán Virginia**, 96
33. **González Gamio, Ángeles**, 97
34. **González Martínez, Alfonso**, coord., 108
35. **González Pozo, Alberto**, coord., 85
36. **González, Carlos Javier**, comp., 86
37. **Gortari Rabiela, Hira de**, comp., 101

H

38. **Hernández Silva, Héctor Cuauhtémoc**, 120
39. **Humboldt, Alejandro de**, 97

J

40. **Jiménez Castañeda, Venus**, 99

L

41. **Legorreta, Jorge**, 99
42. **Lomelí, Xavier**, 99
43. **López Ríos, Georgina Florencia**, 100
44. **Luna de la Vega, Héctor**, 100

M

45. **Madrid Hurtado, Miguel de la**, 101
46. **Martínez, José Luis**, comp., 104
47. **Moreno Villa, José**, 102
48. **Moreno, Pedro**, 103
49. **Mühlenpfordt, Eduard**, 103

N

50. **Novo, Salvador**, 104

P

51. **Parra, Fernando**, 105
52. **Peralta Flores, Araceli**, 106
53. **Pérez Fernández, David A.**, coord., 84
54. **Pérez M., Alfonso**, 107
55. **Pérez Taylor, Rafael**, 107
56. **Pérez Zevallos, Juan Manuel**, 107, 119
57. **Praxedis Quesada, Joaquín**, 109

R

58. **Rabiela, Hira de Gortari**, comp., 87
59. **Ramos, Rebeca**, 110
60. **Reyes H., Alfonso**, 111
61. **Rivera Cambas, Manuel**, 111
62. **Rodríguez Palma, Miguel Ángel**, 112
63. **Rojas Rabiela, Teresa**, 109, 112

S

- 64. **Salles, Vania**, 113
- 65. Serra Puche, Mari Carmen, dir., 114
- 66. **Solano y Pérez Lila, Francisco de.**, 114
- 67. Stephan Otto, Erwin Parrodi, 78, 115, 116

T

- 68. Tavares López, Edgar, comp., 121, 122

V

- 69. **Valle, Juan N. Del**, 117
- 70. **Valverde Arciniega, Jaime**, 117
- 71. **Villaespesa, Francisco**, 118

Z

- 72. **Zavaleta Beckler, Patricia**, 122
- 73. **Zuboron, J.**, 122

4.4. Índice de títulos

A		
1.	Administración de la fe : cofradías de Xochimilco siglo XVIII	109
2.	Agricultura chinampera : compilación histórica, La	78
3.	Ahuejote, El	78
4.	Antonio de Ulloa y la Nueva España ; con dos apéndices, descripción geográfica de una parte de la nueva España de Antonio de Ulloa, y su correspondencia privada con el virrey don Antonio María de Bucareli	114
C		
5.	Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles : delegación Xochimilco	83
6.	Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles en la Delegación de Iztapalapa	84
7.	Chinampa : evaluación y sustentabilidad, La	115
8.	Chinampas : versos	107
9.	Chinampas a la megalópolis : el medio ambiente en la cuenca de México, De las	91
10.	Chinampas de Iztapalapa	79
11.	Chinampas de la ciudad de México : un acercamiento histórico - ambiental a través de ; Mixquic, San Gregorio Atlapulco, San Luis Tlaxialtemalco, Tláhuac y Xochimilco	99
12.	Chinampas de Xochimilco al despuntar el siglo XXI : inicio de su catalogación, Las	85
13.	Chinampas Prehispánicas	86
14.	Chinampas una técnica agrícola muy productiva, Las	86
15.	Ciudad de México : antología de lecturas siglo XVI-XX, La	87
16.	Ciudad de México : Delegación política Xochimilco	87
17.	Ciudad de México antes y después de la conquista, La	88
18.	Ciudad y sus chinampas : el caso de Xochimilco, La	81
19.	Corazón de piedra : crónicas gozosas de la ciudad de México	97
20.	Cornucopia de México	102
21.	Cosecha del agua : pesca, caza de aves y recolección de otros productos biológicos acuáticos de la cuenca de México : la pesca en el medio lacustre y chinampero de San Luis Tlaxialtemalco, La	112
22.	Crónicas de los pueblos originarios	85
23.	Cultivo de nochebuena : (euphorbia pulcherrima Willd) en Xochimilco D.F., su riego y fertirrigación, El	92
D		
24.	Diario de Madame Giovanni : viaje de una parisiense	90
25.	Diversidad religiosa en Xochimilco	82
E		
26.	Ensayo de una fiel descripción de la República de México : referido especialmente a su geografía, etnografía...	103
27.	Ensayo político sobre el reino de la nueva España	97
28.	Ensayo político sobre la nueva España	97
29.	Estilo del pueblo : los valores de hoy en Xochimilco, Al	115
30.	Estudio Agrológico en la zona Xochimilco-Chalco, de la cuenca del Valle de México	94
31.	Expedición científica de Malaspina en Nueva España 1789-1794, La	96
F		
32.	Ficoflora de Xochimilco, parte 1 : diatomeas y Clorófitas	93
33.	Flor más bella del ejido : invención, tradición transformación, La	92
34.	Flora de Xochimilco	122
35.	Fuentes Bibliográficas de Xochimilco	107
36.	Fundación de San Luis Tlaxialtemalco : 1519-1606, La	107
H		
37.	Habitación del campesino en Xochimilco, La	105
I		
38.	Imagen de la gran capital	98
39.	Índice de documentos para la historia del Antiguo Señorío de Xochimilco	98
40.	Inventario del archivo parroquial San Bernardino, Siena Xochimilco, Distrito Federal	105

J		
41.	Jardines Flotantes, Xochimilco	103
L		
42.	Leyendas y relatos de Xochimilco	88
43.	Libro de mis recuerdos : narraciones históricas y de costumbres mexicanas anteriores al actual orden social, El	95
M		
44.	Macehualcuicatl : cantos populares coleccionados por Santos Acevedo López	101
45.	Manual del viajero en Méjico, o compendio de la historia de la ciudad de Méjico, con la descripción é historia de sus templos, conventos, edificios públicos, las costumbres de sus habitantes, etc., y con el plano de dicha ciudad	78
46.	Memoria y encuentros : la ciudad de México y el Distrito Federal (1824-1928)	101
47.	México en el Tiempo	102
48.	México pintoresco	79
49.	México pintoresco, artístico y monumental : vistas, descripción, anécdotas y episodios de los lugares más notables de la capital y de los estados, aun de las poblaciones cortas, pero de importancia geográfica o histórica	111
50.	Mitos y cuentos de los chinamperos de Tláhuac	112
51.	Mitos y leyendas de Xochimilco	88
52.	Muchos lugares y todos los días : vírgenes, santos y niños dios : mística y religiosidad popular en Xochimilco, En	113
N		
53.	Naret: un tributo a Xochimilco	103
54.	Niñoпа glorioso niño xochimilca, El	89
55.	Niñoпа, creación costumbrista de Xochimilco, El	89
O		
56.	Ojo en la cerradura, El	117
P		
57.	Páginas sobre la ciudad de México 1469-1987	104
58.	Parroquia de San Bernardino de Siena : Xochimilco D.F. historia, leyenda y tradición de un templo, La	89
59.	Paseos de la ciudad de México, Los	104
60.	Plan para la regeneración ecológica y el desarrollo regional de la cuenca de Xochimilco	108
61.	Plantas ornamentales de Xochimilco	99
62.	Poesía, cuento y fotografía de la flor	108
63.	Presente, pasado y futuro de las chinampas	109
64.	Pueblos y paisajes de México	80
R		
65.	Rescate de Xochimilco	110
66.	Rescate ecológico de Xochimilco : memoria técnica, El	111
67.	Retablo de San Bernardino de Siena en Xochimilco : estudio formal y simbólico, religioso, El	79
68.	Ritos xochimilcas, ritos mexicas y ritos cristianos	80
S		
69.	Sábado... Distrito Federal : Relatos de cultura popular	113
70.	San Gregorio Atlapulco Xochimilco, D.F. : pueblo que nació luchando por sus tierras y ha vivido defendiéndolas : en el IV centenario de su fundación	84
71.	Santiago Apóstol y el heroísmo de Xochimilco	90
72.	Siempre seguí sembrando, Y	116
73.	Sistema agrícola de chinampas : perspectiva agroecológica	100
T		
74.	Tardes de Xochimilco	118
75.	Tesoros de Xochimilco	116
V		
76.	Viajero en México : Completa guía de forasteros para 1864 obra útil para toda clase de personas, El	117
77.	Viajes de un naturalista por el sur de México	94
78.	Vida cotidiana : ciudad de México 1850-1910	118
79.	Vida en México, La	81

X

80. Xochimilco	91, 95, 101
81. Xochimilco : Acendrada mexicanidad	100
82. Xochimilco : caminos de agua	83
83. Xochimilco : en las horas de los siglos	99
84. Xochimilco : imágenes de un rescate	120
85. Xochimilco : monografía	111, 121
86. Xochimilco : San Gregorio Atlapulco	121
87. Xochimilco : San Luis Tlaxiátemalco	122
88. Xochimilco : testimonios de una historia de lucha	93
89. Xochimilco 1200-1521	122
90. Xochimilco arqueológico	114
91. Xochimilco ayer	119
92. Xochimilco ayer II	119
93. Xochimilco ayer III	120
94. Xochimilco en el siglo XVI	110
95. Xochimilco histórico y arqueológico	91
96. Xochimilco hoy	96
97. Xochimilco hoy : una realidad insustentable	116
98. Xochimilco sus historias sus leyendas	77
99. Xochimilco sus tradiciones y costumbres	90
100. Xochimilco una identidad recreada	82
101. Xochimilco y su patrimonio cultural : memoria viva de un pueblo lacustre	106
102. Xochimilco y sus monumentos históricos	106

4.5. Índice por autor de los libros de viajeros

A

1. Arróniz, Marcos
Manual del viajero en Méjico, o compendio de la historia de la ciudad de Méjico, con la descripción e historia de sus templos, conventos, edificios públicos, las costumbres de sus habitantes, etc., y con el plano de dicha ciudad, 78

B

2. Barros, Cristina, comp.
Vida cotidiana : ciudad de M, 118
3. Brehme, Hugo
México pintoresco, 79
4. Pueblos y paisajes de México, 80

C

5. Calderón de la Barca, Madame
La vida en México, 81
6. Ciudad de México : antología de lecturas siglo XVI-XX, La, 87
7. Ciudad de México antes y después de la conquista, La, 88

D

8. Dumas, Alexandre
Diario de Madame Giovanni : viaje de una parisiense, 90

G

9. Gadow, Hans Friedrich
Viajes de un naturalista por el sur de México, 94
10. García Cubas, Antonio
El libro de mis recuerdos : narraciones históricas y de costumbres mexicanas anteriores al actual orden social, 95
11. González Gamio, Ángeles
Corazón de piedra : crónicas gozosas de la ciudad de México, 97

H

12. Humboldt, Alexander von
Ensayo político sobre el reino de la nueva España, 97

I

13. Imagen de la gran capital, 98

M

14. Memoria y encuentros : la ciudad de México y el Distrito Federal (1824-1928), 101
15. México en el Tiempo, 102
16. Moreno Villa, José
Cornucopia de México, 102
17. Mühlenpfordt, Eduard
Ensayo de una fiel descripción de la República de México : referido especialmente a su geografía, etnografía y estadística, 103

N

18. Novo, Salvador
Los paseos de la ciudad de México, 104

P

19. Páginas sobre la ciudad de México 1469-1987, 104

R

20. Rivera Cambas, Manuel
México pintoresco, artístico y monumental : vistas, descripción, anécdotas y episodios de los lugares más notables de la capital y de los estados, aun de las poblaciones cortas, pero de importancia geográfica o histórica, 111

S

21. Sábado... Distrito Federal, 113
22. Solano y Pérez Lila, Francisco de.
Antonio de Ulloa y la Nueva España ; con dos apéndices, descripción geográfica de una parte de la nueva España de Antonio de Ulloa, y su correspondencia privada con el virrey don Antonio María de Bucareli, 114

V

23. Valle, Juan N. del
El viajero en México : Completa guía de forasteros para 1864 obra útil para toda clase de personas, 117
24. Valverde Arciniega, Jaime
El ojo en la cerradura, 117

4.6. Índice cronológico

1827

1. Humboldt, Alexander von
Ensayo político sobre la nueva España, 97

1858

2. Arróniz, Marcos
Manual del viajero en Méjico, o compendio de la historia de la ciudad de Méjico, con la descripción e historia de sus templos, conventos, edificios públicos, las costumbres de sus habitantes, etc., y con el plano de dicha ciudad, 78

1864

3. Valle, Juan N. del
El viajero en México : Completa guía de forasteros para 1864 obra útil para toda clase de personas, 117

1882

4. Rivera Cambas, Manuel
México pintoresco, artístico y monumental : vistas, descripción, anécdotas y episodios de los lugares más notables de la capital y de los estados, aun de las poblaciones cortas, pero de importancia geográfica o histórica, 111

1900

5. Parra, Fernando
Habitación del campesino en Xochimilco, La, 105

1919

6. Villaespesa, Francisco
Tardes de Xochimilco, 118

1923

7. Brehme, Hugo
México pintoresco, 79

1928

8. Pérez M., Alfonso
Chinampas : versos, 107

1934

9. García Granados, Rafael
Xochimilco, 95

1934

10. Madrid Hurtado, Miguel de la
Xochimilco, 104

1946

11. México en el Tiempo, 102

1954

12. Acevedo López, Santos,
Macehualcuicatl, 101
13. Zuboron, J.
Xochimilco 1200-1521, 122

1956

14. Calderón de la Barca, Madame
La vida en México, 81

1959

15. Chapa Nieto, Sostenes Nicolás
San Gregorio Atlapulco Xochimilco, D.F. : pueblo que nació luchando por sus tierras y ha vivido defendiéndolas : en el IV centenario de su fundación, 84

1962

16. García Castañeda, Felipe
Estudio Agrológico en la zona Xochimilco-Chalco, de la cuenca del Valle de México, 94

1964

17. Farías Galindo, José
Xochimilco histórico y arqueológico, 91

1971

18. Belgodere Brito, Francisco José
El retablo de San Bernardino de Siena en Xochimilco : estudio formal y simbólico, religioso, 79

1976

19. Moreno Villa, José
Cornucopia de México, 102

1979

20. Solano y Pérez Lila, Francisco de.
Antonio de Ulloa y la Nueva España ; con dos apéndices, descripción geográfica de una parte de la nueva España de Antonio de Ulloa,...114

[198-]

21. Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles, 83

1980

22. Novo, Salvador
Los paseos de la ciudad de México, 104

1981

23. Dumas, Alexandre
Diario de Madame Giovanni : viaje de una parisiense, 90
24. Ramos, Rebeca
Xochimilco en el siglo XVI, 110
25. Rojas Rabiela, Teresa
Índice de documentos para la historia del antiguo señorío de Xochimilco, 98

1982

26. Chinampas una técnica agrícola muy productiva, Las, 86
27. Reyes H., Alfonso
Xochimilco : monografía, 111

1983

28. Ciudad de México antes y después de la conquista, La, 88

1984

29. Farías Galindo, José
Xochimilco, 91

1985

30. Imagen de la gran capital, 98
31. Rojas Rabiela, Teresa
Cosecha del agua : pesca, caza de aves y recolección de otros productos biológicos acuáticos de la cuenca de México : la pesca en el medio lacustre y chinampero de San Luis Tlaxiátemalco, La., 112

1986

32. García Cubas, Antonio
El libro de mis recuerdos : narraciones históricas y de costumbres mexicanas anteriores al actual orden social, 95

1987

33. Lomelí, Xavier
Xochimilco : en las horas de los siglos, 99

1988

34. González Claverán, Virginia
La expedición científica de Malaspina en Nueva España 1789-1794, 96
35. López Ríos, Georgina Florencia
Sistema agrícola de chinampas : perspectiva agroecológica, 100
36. Gortari Rabiela, Hira de, comp.
Memoria y encuentros, 101
37. Carballo, Emmanuel [comp.]
Páginas sobre la ciudad de México 1469-1987, 104

1989

38. Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles en la Delegación de Iztapalapa, 84
39. Sábado... Distrito Federal, 113

1990

40. Plan para la regeneración ecológica y el desarrollo regional de la cuenca de Xochimilco, 108

1991

41. Ávila López, Raúl
Chinampas de Iztapalapa, D.F., 79
42. Cordero López, Rodolfo
Santiago Apóstol y el heroísmo de Xochimilco, 90
43. Luna de la Vega, Héctor
Xochimilco : acendrada mexicanidad, 100
44. Canabal Cristiani, Beatriz, coord.
Rescate de Xochimilco, 110
45. Xochimilco : imágenes de un rescate, 120

1992

46. Brehme, Hugo
Pueblos y paisajes de México, 80
47. Canabal Cristiani, Beatriz
La ciudad y sus chinampas : el caso de Xochimilco, 81
48. Chinampas Prehispánicas, 86

1992

49. Peralta Flores, Araceli
Xochimilco y sus monumentos históricos, 106

1993

50. Agricultura chinampera, La, 78
51. Ahuejote, El, 78
52. Mühlenpfordt, Eduard
Ensayo de una fiel descripción de la República de México : referido especialmente a su geografía, etnografía y estadística, 103
53. Rescate ecológico de Xochimilco, 111

1994

54. Cordero López, Rodolfo
El Niño, creación costumbrista de Xochimilco, 89
55. Xochimilco arqueológico, 114

1995

56. Ciudad de México : antología de lecturas, 87
57. Ezcurra, Exequiel
De las chinampas a la megalópolis : el medio ambiente en la cuenca de México, 91
58. Rojas Rabiela, Teresa
Presente, pasado y futuro de las chinampas, 109

1996

59. Valverde Arciniega, Jaime
El ojo en la cerradura, 117
60. Vida cotidiana, 118
61. Xochimilco, 121

1997

62. Canabal Cristiani, Beatriz
Xochimilco una identidad recreada, 82
63. Ciudad de México : delegación política Xochimilco, 87
64. Pérez Taylor, Rafael
Fuentes Bibliográficas de Xochimilco, 107
65. Salles, Vania
En muchos lugares y todos los días : vírgenes, santos y niños dios : mística y religiosidad popular en Xochimilco, 113

1999

66. Cabrera Vargas, Refugio
Ritos xochimilcas, ritos mexicas y ritos cristianos, 80
67. Naret
Naret: un tributo a Xochimilco, 103
68. Zavaleta Beckler, Patricia
Flora de Xochimilco, 122

2001

69. Cordero López, Rodolfo
Xochimilco sus tradiciones y costumbres, 90
70. Stephan Otto, Erwin
La chinampa : evaluación y sustentabilidad, 115

2002

71. Fernández Poncela, Anna María
La flor más bella del ejido : invención, tradición transformación, 92
72. Garzón Lozano, Luis Eduardo
Xochimilco hoy, 96
73. Stephan Otto, Erwin
Y siempre seguí sembrando, 116
74. Xochimilco ayer I, 119

2003

75. Moreno, Pedro
Jardines Flotantes, Xochimilco, 103
76. Pérez Zevallos, Juan Manuel
La fundación de San Luis Tlaxialtemalco : 1519-1606, 107
77. Poesía, cuento y fotografía de la flor, 108
78. Xochimilco ayer II, 119
79. Xochimilco ayer III, 120

2004

80. Humboldt, Alexander von
Ensayo político sobre el reino de la nueva España, 97

2005

81. Cordero López, Rodolfo
Mitos y leyendas de Xochimilco, 88
82. Stephan Otto, Erwin
Xochimilco hoy : una realidad insustentable, 116

2006

83. Carrillo Luvianos, Alejandro
Diversidad religiosa en Xochimilco, 82
84. Cordero López, Rodolfo
Leyendas y relatos de Xochimilco, 88
85. Fierro Álvarez, Andrés
El cultivo de nochebuena : (euphorbia pulcherrima Willd) en Xochimilco D.F., su riego y fertilización, 92
86. Parroquial San Bernardino, 105
87. Praxedis Quesada, Joaquín
La administración de la fe : cofradías de Xochimilco siglo XVIII, 109
88. Tavares López, Edgar, comp.
Xochimilco : San Gregorio Atlapulco, 121
89. Tavares López, Edgar, comp.
Xochimilco : San Luis Tlaxialtemalco, 122

2007

90. Acevedo López, Santos
Xochimilco sus historias sus leyendas, 77

2008

91. Chavira Olivos, Francisco
Crónicas de los pueblos originarios, 85
92. Figueroa Torres, María Guadalupe
Ficoflora de Xochimilco, parte 1 : diatomeas y clorófitas, 93

2009

93. Furlong, Aurora
Xochimilco : Testimonios de una historia de lucha, 93

2010

94. Chinampas de Xochimilco al despuntar el siglo XXI, Las, 85
95. González Gamio, Ángeles
Corazón de piedra : crónicas gozosas de la ciudad de México, 97
96. Stephan Otto, Erwin
Al estilo del pueblo : los valores de hoy en Xochimilco, 115

2011

97. Gadow, Hans Friedrich
Viajes de un naturalista por el sur de México, 94

2011

98. Jiménez Castañeda, Venus
Plantas ornamentales de Xochimilco, 99
99. Rodríguez Palma, Miguel Ángel
Mitos y cuentos de los chinamperos de Tláhuac, 112

2012

100. Castelló Yturbide, Teresa
Xochimilco : caminos de agua, 83
101. Peralta Flores, Araceli
Xochimilco y su patrimonio cultural : memoria viva de un pueblo lacustre, 106
102. Tesoros de Xochimilco, 116

2013

103. Cordero López, Rodolfo
La parroquia de San Bernardino de Siena Xochimilco D.F. : historia, leyenda y tradición de un templo, 89
104. Legorreta, Jorge.
Chinampas de la ciudad de México : un acercamiento histórico - ambiental a través de ; Mixquic, San Gregorio Atlapulco, San Luis Tlaxialtemalco, Tláhuac y Xochimilco, 99

2014

105. Cordero López, Rodolfo
El Niñopa glorioso niño xochimilca, 89

4.7. Índice temático

Libro de viajes patrimonio, natural

1. González Gamio, Ángeles
Corazón de piedra : crónicas gozosas de la ciudad de México, 97

Libro de viajes, patrimonio arquitectónico

2. Imagen de la gran capital, 98

Libro de viajes, patrimonio arquitectónico

3. Moreno Villa, José
Cornucopia de México, 102

Libro de viajes, Patrimonio cultural, inmaterial

4. Valverde Arciniega, Jaime
Ojo en la cerradura, El, 117

Libro de viajes, patrimonio histórico

5. Ciudad de México antes y después de la conquista, La, 88

Libro de viajes, patrimonio histórico

6. Rivera Cambas, Manuel
México pintoresco, artístico y monumental : vistas, descripción, anécdotas y episodios de los lugares más notables de la capital y de los estados, aun de las poblaciones cortas, pero de importancia geográfica o histórica, 111

Libro de viajes, patrimonio histórico

7. Valle, Juan N. del
Viajero en México : Completa guía de forasteros para 1864 obra útil para toda clase de personas, El, 117

Libro de viajes, Patrimonio histórico, natural

8. Humboldt, Alexander Barón
Ensayo político sobre el reino de la nueva España, 97
9. Ensayo político sobre el reino de la nueva España, 97

Libro de viajes, patrimonio inmaterial

10. Arróniz, Marcos
Manual del viajero en Méjico, o compendio de la historia de la ciudad de Méjico, con la descripción e historia de sus templos, conventos, edificios públicos, las costumbres de sus habitantes, etc., y con el plano de dicha ciudad, 78

Libro de viajes, patrimonio inmaterial, cultural

11. Sábado... Distrito Federal : relatos de cultura popular, 113

Libro de viajes, patrimonio natural

12. Brehme, Hugo
México pintoresco, 79
13. Brehme, Hugo
Pueblos y paisajes de México, 80

Libro de viajes, patrimonio natural

14. Calderón de la Barca, Madame
Vida en México, La, 81
15. Ciudad de México : antología de lecturas siglo XVI-XX, La, 87
16. Gadow, Hans Friedrich
Viajes de un naturalista por el sur de México, 94
17. México en el tiempo, 102
18. Mühlenpfordt, Eduard
Ensayo de una fiel descripción de la República de México : referido especialmente a su geografía, etnografía y estadística, 103
19. Novo, Salvador
Paseos de la ciudad de México, 104
20. Carballo, Emmanuel
Páginas sobre la ciudad de México 1469-1987, 104
21. Solano y Pérez Lila, Francisco de.
Antonio de Ulloa y la Nueva España ; con dos apéndices, descripción geográfica de una parte de la nueva España de Antonio de Ulloa, y su correspondencia privada con el virrey don Antonio María de Bucareli, 114
22. Dumas, Alexandre
Diario de Madame Giovanni : viaje de una parisiense, 90
23. Vida cotidiana : ciudad de México 1850-1910, 118

Libro de viajes, patrimonio natural, arquitectónico

24. García Cubas, Antonio
Libro de mis recuerdos : narraciones históricas y de costumbres mexicanas anteriores al actual orden social, El, 95

Libro de viajes, patrimonio natural, histórico

25. Memoria y encuentros : la ciudad de México y el Distrito Federal (1824-1928), 101

Patrimonio arqueológico

26. García Castañeda, Felipe
Estudio Agrológico en la zona Xochimilco-Chalco, de la cuenca del Valle de México, 94
27. Xochimilco arqueológico, 114

Patrimonio arquitectónico

28. Belgodere Brito, Francisco José
Retablo de San Bernardino de Siena en Xochimilco : estudio formal y simbólico, religioso, El, 79

Patrimonio arquitectónico

29. Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles : delegación Xochimilco, 83
30. Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles en la Delegación de Iztapalapa, 8
31. Peralta Flores, Araceli
Xochimilco y sus monumentos históricos, 106

Patrimonio arquitectónico, cultural

32. Carrillo Luvianos, Alejandro
Diversidad religiosa en Xochimilco, 82

Patrimonio bibliográfico

33. Pérez Taylor, Rafael
Fuentes Bibliográficas de Xochimilco, 107

Patrimonio cultural

34. Cordero López, Rodolfo
Santiago Apóstol y el heroísmo de Xochimilco, 90

Patrimonio cultural, histórico

35. Parroquia San Bernadino de Siena (México,(D.F.))
Inventario del archivo parroquial San Bernardino, Siena Xochimilco, Distrito Federal, 105

Patrimonio cultural, histórico

36. Xochimilco ayer II, 119

Patrimonio cultural, inmaterial

37. Cabrera Vargas, Refugio
Ritos xochimilcas, ritos mexicas y ritos cristianos, 80
38. Cordero López, Rodolfo
Leyendas y relatos de Xochimilco, 88

Patrimonio cultural, inmaterial

39. Cordero López, Rodolfo
Mitos y leyendas de Xochimilco, 88
40. Cordero López, Rodolfo
Niñopa glorioso niño xochimilca, El, 89
41. Fernández Poncela, Anna María
Flor más bella del ejido : invención, tradición transformación, La, 92
42. Lomelí, Xavier
Xochimilco : en las horas de los siglos, 99
43. Parra, Fernando
Habitación del campesino en Xochimilco, La, 105
44. Poesía, cuento y fotografía de la flor, 108
45. Praxedis Quesada, Joaquín
La administración de la fe : cofradías de Xochimilco siglo XVIII, 109
46. Rodríguez Palma, Miguel Ángel
Mitos y cuentos de los chinamperos de Tláhuac, 112
47. Salles, Vania
Muchos lugares y todos los días : vírgenes, santos y niños dios : mística y religiosidad popular en Xochimilco, En, 113
48. Tesoros de Xochimilco, 116

Patrimonio cultural, inmaterial, arquitectónico

49. Cordero López, Rodolfo
Parroquia de San Bernardino de Siena Xochimilco D.F. : historia, leyenda y tradición de un templo, La, 89

Patrimonio histórico

50. Chapa Nieto, Sostenes Nicolás
San Gregorio Atlapulco Xochimilco, D.F. : pueblo que nació luchando por sus tierras y ha vivido defendiéndolas : en el IV centenario de su fundación, 84
51. Furlong, Aurora
Xochimilco : Testimonios de una historia de lucha, 93
52. Índice de documentos para la historia del Antiguo Señorío de Xochimilco, 98
53. Luna de la Vega, Héctor
Xochimilco : acendrada mexicanidad, 100

Patrimonio histórico

54. Madrid Hurtado, Miguel de la
Xochimilco, 101
55. Pérez Zevallos, Juan Manuel
Fundación de San Luis Tlaxialtemalco : 1519-
1606, La, 107
56. Ramos, Rebeca
Xochimilco en el siglo XVI, 110
57. Xochimilco ayer I, 119
58. Xochimilco ayer III, 120
59. Zuboron, J.
Xochimilco 1200-1521, 122

Patrimonio histórico, arqueológico

60. Farías Galindo, José
Xochimilco histórico y arqueológico, 91

**Patrimonio histórico, cultural, natural,
arquitectónico**

61. Xochimilco : San Gregorio Atlapulco, 121
62. Xochimilco : San Luis Tlaxialtemalco, 122

Patrimonio histórico, inmaterial

63. Acevedo López, Santos
Xochimilco sus historias sus leyendas, 77

Patrimonio histórico, inmaterial, cultural

64. Ciudad de México : Delegación política
Xochimilco, 87

Patrimonio histórico, natural

65. Farías Galindo, José
Xochimilco, 91

**Patrimonio inmaterial cultural, histórico,
arquitectónico**

66. Peralta Flores, Araceli
Xochimilco y su patrimonio cultural : memoria
viva de un pueblo lacustre, 106

Patrimonio inmaterial, cultural

67. Canabal Cristiani, Beatriz
Xochimilco una identidad recreada, 82
68. Cordero López, Rodolfo
Niñopa, creación costumbrista de Xochimilco, El,
89
69. Cordero López, Rodolfo
Xochimilco sus tradiciones y costumbres, 90

Patrimonio inmaterial, cultural

70. Macehualcuicatl = Cantos populares, 101
71. Presente, pasado y futuro de las chinampas, 109
72. Stephan-Otto, Erwin Parrodi
Al estilo del pueblo : los valores de hoy en
Xochimilco, 115

Patrimonio inmaterial, cultural, histórico

73. García Granados, Rafael
Xochimilco, 95

Patrimonio natural

74. Agricultura chinampera : compilación histórica,
La, 78
75. Ahuejote, El, 78
76. Ávila López, Raúl
Chinampas de Iztapalapa, D.F., 79
77. Canabal Cristiani, Beatriz
Ciudad y sus chinampas : el caso de Xochimilco,
La, 81
78. Castelló Yturbide, Teresa
Xochimilco : caminos de agua, 83
79. Chavira Olivos, Francisco
Crónicas de los pueblos originarios, 85
80. Chinampas de Xochimilco al despuntar el siglo
XXI : inicio de su catalogación, Las, 85
81. Chinampas prehispánicas, 86
82. Ezcurra, Exequiel
De las chinampas a la megalópolis : el medio
ambiente en la cuenca de México, 91
83. Fierro Álvarez, Andrés
Cultivo de nochebuena : (euphorbia pulcherrima
Willd) en Xochimilco D.F., su riego y
fertilización, El, 92
84. Figueroa Torres, María Guadalupe
Ficoflora de Xochimilco, parte I : diatomeas y
clorófitas, 93
85. Jiménez Castañeda, Venus
Plantas ornamentales de Xochimilco, 99
86. Legorreta, Jorge
Chinampas de la ciudad de México : un
acercamiento histórico - ambiental a través de ;
Mixquic, San Gregorio Atlapulco, San Luis
Tlaxialtemalco, Tláhuac y Xochimilco, 99

Patrimonio natural

87. López Ríos, Georgina Florencia
Sistema agrícola de chinampas : perspectiva agroecológica, 100
88. Moreno, Pedro
Jardines Flotantes, Xochimilco, 103
89. Naret: un tributo a Xochimilco, 106
90. Plan para la regeneración ecológica y el desarrollo regional de la cuenca de Xochimilco, 108
91. Rescate de Xochimilco, 110
92. Rescate ecológico de Xochimilco : memoria técnica, El, 111
93. Reyes Hernández, Alfonso
Xochimilco : monografía, 111
94. Stephan-Otto, Erwin Parrodi
Y siempre seguí sembrando, 116
95. Stephan-Otto, Erwin Parrodi
Xochimilco hoy : una realidad insustentable, 116
96. Villaespesa, Francisco
Tardes de Xochimilco, 122
97. Xochimilco : imágenes de un rescate, 120
98. Zavaleta Beckler, Patricia
Flora de Xochimilco, 122

Patrimonio natural, histórico

99. González Claverán, Virginia
Expedición científica de Malaspina en Nueva España 1789-1794, La, 96

Patrimonio natural, cultural

100. Aguilar, Jasmine
Chinampas una técnica agrícola muy productiva, Las, 86
101. Pérez, Alfonso M.
Chinampas : versos, 107
102. Rojas Rabiela, Teresa
Cosecha del agua : pesca, caza de aves y recolección de otros productos biológicos acuáticos de la cuenca de México : la pesca en el medio lacustre y chinampero de San Luis Tlaxiátemalco, La, 112

Patrimonio natural, cultural, inmaterial e histórico

103. Garzón Lozano, Luis Eduardo
Xochimilco hoy, 96

Patrimonio natural, histórico, arquitectónico

104. Xochimilco : Monografía, 121

Patrimonio natural, Inmaterial

105. Stephan-Otto, Erwin Parrodi
La chinampa : evaluación y sustentabilidad, 115

4.8. Índice de bibliotecas

BAP

1. Cabrera Vargas, Refugio
Ritos xochimilcas, ritos mexicas y ritos cristianos, 80
2. Rojas Rabiela, Teresa
Cosecha del agua : pesca, caza de aves y recolección de otros productos biológicos acuáticos de la cuenca de México : la pesca en el medio lacustre y chinampero de San Luis Tlaxialtemalco, La, 112
3. Serra Puche, Mari Carmen, directora del proyecto Xochimilco arqueológico, 114

4. Zavaleta Beckler, Patricia
Flora de Xochimilco, 122

BC

5. Cordero López, Rodolfo
El Niñopa glorioso niño xochimilca, 89
6. Dumas, Alexandre
Diario de Madame Giovanni : viaje de una parisiense, 90
7. García Cubas, Antonio
El libro de mis recuerdos : narraciones históricas y de costumbres mexicanas anteriores al actual orden social, 95
8. González Claverán, Virginia
La expedición científica de Malaspina en Nueva España 1789-1794, 96
9. Luna de la Vega, Héctor
Xochimilco : acendrada mexicanidad, 100
10. Valverde Arciniega, Jaime
El ojo en la cerradura, 117
11. Pérez Zevallos, Juan Manuel
Xochimilco ayer II, 119

BDGENP

12. Farías Galindo, José
Xochimilco histórico y arqueológico, 91

BFFyL

13. Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles en la Delegación de Iztapalapa, 84
14. Memoria y encuentros : la ciudad de México y el Distrito Federal (1824-1928), 101

BFM

15. Humboldt, Alexander von
Ensayo político sobre la nueva España, 97

BIGEEOG

16. Stephan Otto, Erwin, dir.
Ahuejote, El, 78
17. García Castañeda, Felipe
Estudio Agrológico en la zona Xochimilco-Chalco, de la cuenca del Valle de México, 94

BIIA

18. Legorreta, Jorge
Chinampas de la ciudad de México : un acercamiento histórico - ambiental a través de ; Mixquic, San Gregorio Atlapulco, San Luis Tlaxialtemalco, Tláhuac y Xochimilco, 99

BIICSP

19. Parra, Fernando
La habitación del campesino en Xochimilco, 105

BIIE

20. Farías Galindo, José
Xochimilco, 91

BIIH

21. Cordero López, Rodolfo
La parroquia de San Bernardino de Siena Xochimilco D.F. : historia, leyenda y tradición de un templo, 89

BIM

22. Chapa Nieto, Sostenes Nicolás
San Gregorio Atlapulco Xochimilco, D.F. : pueblo que nació luchando por sus tierras y ha vivido defendiéndolas : en el IV centenario de su fundación, 84
23. Poesía, cuento y fotografía de la flor, 108
24. Xochimilco, 121

BJV

25. Ciudad de México : Delegación política Xochimilco, 87
26. Pérez Taylor, Rafael
Fuentes Bibliográficas de Xochimilco, 107
27. Stephan Otto, Erwin
La chinampa : evaluación y sustentabilidad, 115

BNM

28. Acevedo López, Santos
Xochimilco sus historias sus leyendas, 77
29. Agricultura chinampera : compilación histórica,
La , 78
30. Arróniz, Marcos
Manual del viajero en Méjico, o compendio de la
historia de la ciudad de Méjico, con la
descripción e historia de sus templos, conventos,
edificios públicos, las costumbres de sus
habitantes, etc., y con el plano de dicha ciudad,
78
31. Ávila López, Raúl
Chinampas de Iztapalapa, D.F., 80
32. Belgodere Brito, Francisco José
El retablo de San Bernardino de Siena en
Xochimilco : estudio formal y simbólico,
religioso, 79
33. Brehme, Hugo
México pintoresco, 79
34. Brehme, Hugo
Pueblos y paisajes de México, 80
35. Calderón de la Barca, Madame
La vida en México, 81
36. Canabal Cristiani, Beatriz
La ciudad y sus chinampas : el caso de
Xochimilco, 81
37. Canabal Cristiani, Beatriz
Xochimilco una identidad recreada, 82
38. Castelló Yturbide, Teresa
Xochimilco : caminos de agua, 83
39. Chavira Olivos, Francisco
Crónicas de los pueblos originarios, 85
40. Chinampas prehispánicas, 86
41. Chinampas una técnica agrícola muy productiva,
Las, 86
42. Ciudad de México : antología de lecturas siglo
XVI-XX, La, 87
43. Cordero López, Rodolfo,
Leyendas y relatos de Xochimilco, 88
44. Cordero López, Rodolfo
Mitos y leyendas de Xochimilco, 88
45. Cordero López, Rodolfo
Xochimilco sus tradiciones y costumbres, 90
46. Ezcurra, Exequiel
De las chinampas a la megalópolis : el medio
ambiente en la cuenca de México, 91
47. Fernández Poncela, Anna María
La flor más bella del ejido : invención, tradición
transformación, 92
48. Fierro Álvarez, Andrés
El cultivo de nochebuena : (euphorbia
pulcherrima Willd) en Xochimilco D.F., su riego
y fertilización, 92
49. Figueroa Torres, María Guadalupe
Ficoflora de Xochimilco, parte 1 : diatomeas y
clorófitas, 93
50. Furlong, Aurora
Xochimilco : Testimonios de una historia de
lucha, 93
51. Gadow, Hans Friedrich
Viajes de un naturalista por el sur de México, 94
52. García Granados, Rafael
Xochimilco, 95
53. González Gamio, Ángeles
Corazón de piedra : crónicas gozosas de la ciudad
de México, 97
54. Humboldt, Alexander von
Ensayo político sobre el reino de la nueva
España, 97
55. Imagen de la gran capital, 98
56. Índice de documentos para la historia del Antiguo
Señorío de Xochimilco, 98
57. Jiménez Castañeda, Venus
Plantas ornamentales de Xochimilco, 99
58. López Ríos, Georgina Florencia
Sistema agrícola de chinampas : perspectiva
agroecológica, 100
59. Macehualcuicatl = Cantos populares, 101
60. Madrid Hurtado, Miguel de la
Xochimilco, 101
61. México en el tiempo, 102
62. Moreno Villa, José
Cornucopia de México, 102
63. Moreno, Pedro
Jardines Flotantes, Xochimilco, 103

BNM

64. Mühlenpfordt, Eduard
Ensayo de una fiel descripción de la República de México : referido especialmente a su geografía, etnografía y estadística, 103
65. Naret: un tributo a Xochimilco, 103
66. Páginas sobre la ciudad de México 1469-1987, 104
67. Parroquia San Bernadino de Siena (México,(D.F.))
Inventario del archivo parroquial San Bernardino, Siena Xochimilco, Distrito Federal, 105
68. Peralta Flores, Araceli
Xochimilco y su patrimonio cultural : memoria viva de un pueblo lacustre, 106
69. Peralta Flores, Araceli
Xochimilco y sus monumentos históricos, 106
70. Pérez Alfonso M.
Chinampas : versos, 107
71. Pérez Zevallos, Juan Manuel
La fundación de San Luis Tlaxialtemalco : 1519-1606, 107
72. Praxedis Quesada, Joaquín
La administración de la fe : cofradías de Xochimilco siglo XVIII, 109
73. Presente, pasado y futuro de las chinampas, 109
74. Ramos, Rebeca
Xochimilco en el siglo XVI, 110
75. Rescate de Xochimilco, 110
76. Rescate ecológico de Xochimilco : memoria técnica, El, 111
77. Reyes H., Alfonso
Xochimilco : monografía, 111
78. Rivera Cambas, Manuel
México pintoresco, artístico y monumental : vistas, descripción, anécdotas y episodios de los lugares más notables de la capital y de los estados, aun de las poblaciones cortas, pero de importancia geográfica o histórica, 111
79. Rodríguez Palma, Miguel Ángel
Mitos y cuentos de los chinamperos de Tláhuac, 112
80. Salles, Vania
En muchos lugares y todos los días : vírgenes, santos y niños dios : mística y religiosidad popular en Xochimilco, 113
81. Solano y Pérez Lila, Francisco de.
Antonio de Ulloa y la Nueva España ; con dos apéndices, descripción geográfica de una parte de la nueva España de Antonio de Ulloa, y su correspondencia privada con el virrey don Antonio María de Bucareli, 114
82. Stephan Otto, Erwin
Al estilo del pueblo : los valores de hoy en Xochimilco, 115
83. Stephan Otto, Erwin
Y siempre seguí sembrando, 116
84. Stephan Otto, Erwin
Xochimilco hoy : una realidad insustentable, 116
85. Tesoros de Xochimilco, 116
86. Valle, Juan N. del
El viajero en México : Completa guía de forasteros para 1864 obra útil para toda clase de personas, 117
87. Vida cotidiana : ciudad de México 1850-1910, 118
88. Villaespesa, Francisco
Tardes de Xochimilco, 118
89. Xochimilco : imágenes de un rescate, 120
90. Xochimilco : San Gregorio Atlapulco, 121
91. Xochimilco : San Luis Tlaxialtemalco 122
92. Zuboron, J.
Xochimilco 1200-1521, 122

BNZ

93. Ciudad de México antes y después de la conquista, La, 88
94. Garzón Lozano, Luis Eduardo
Xochimilco hoy, 96
95. Novo, Salvador
Los paseos de la ciudad de México, 104
96. Sábado... Distrito Federal, 113
97. Xochimilco ayer I, 119
98. Xochimilco ayer III, 120

CEICH

99. Carrillo Luvianos, Alejandro
Diversidad religiosa en Xochimilco, 82

COLMEX

100. Catálogo Nacional de Monumentos Históricos
Inmuebles : delegación Xochimilco, 83
101. Chinampas de Xochimilco al despuntar el siglo
XXI, Las, 85
102. Lomelí, Xavier
Xochimilco : en las horas de los siglos, 99
103. Plan para la regeneración ecológica y el
desarrollo regional de la cuenca de Xochimilco,
108

N.L

104. Cordero López, Rodolfo
El Niño, creación costumbrista de Xochimilco,
90
105. Cordero López, Rodolfo
Santiago Apóstol y el heroísmo de Xochimilco,
90

4.9. Los autores y sus obras sobre Xochimilco

A lo largo de este estudio y gracias al desarrollo de esta investigación bibliográfica, se han identificado a los autores más sobresalientes por los estudios que han realizado en torno a Xochimilco. A continuación se presenta una breve semblanza de los autores más sobresalientes de Xochimilco.

4.9.1. Santos Acevedo López y de la Cruz

Dentro de esta recopilación se han descubierto varios nombres de autores que sobresalen con sus estudios así como sus colaboraciones o participaciones sobre Xochimilco o en su defecto por la historia familiar que los antecede, como es el caso de Santos Acevedo López y de la Cruz, quien es oriundo de Xochimilco y nahua hablante. Nació el primero de noviembre de 1899, participó en la revolución apoyando a los zapatistas. En 1925 ingresó a la Escuela Militar de Aeronáutica, estudio Ciencias Biológicas y también se interesó por estudiar declamación y arte teatral.

Es importante destacar su parentesco por parte de su madre con Martín de la Cruz quien escribió los textos en náhuatl sobre medicina tradicional prehispánica titulados *Libellus de medicinalibus indorum herbis* traducidos al latín por Juan Badiano en 1552.

Jorge de León Rivera en su escrito sobre la *obra poética en náhuatl de Santos Acevedo López* (190?), lo describe como “cronista de su entidad natal, y miembro benemérito y académico de número de la Antigua Sociedad Folklórica Mexicana; también pertenece a la Academia del Idioma Náhuatl y a la Asociación de Cronistas de las Ciudades Mexicanas.”

Santos Acevedo López y de la Cruz es autor de la obra titulada *Macehualcuicatl: cantos populares coleccionados por Santos Acevedo López* el cual tiene un tiraje de 76 ejemplares, editada por Vargas Rea en el año de 1954, lo interesante de esta obra es que el texto está en náhuatl y español, cabe mencionar que de todos los libros que he revisado éste es el único con esta característica. Esto es importante porque preserva la cultura y la lengua en náhuatl. Pocos años atrás escribe *Xochimilco sus historias sus leyendas* esta obra la comenzó en los años cuarenta y la concluyó en 1958 según el propio Santos Acevedo López. La obra que se presenta en esta bibliografía fue la publicada por Ediciones Navarra, el Patronato para el Rescate del Centro Histórico de Xochimilco y la Compañía Artística Tlatemoani en el año 2007. En esta obra podemos notar algunos datos importantes de Santos Acevedo López, ya que se presentan los aspectos biográficos así como los diferentes escritos que realizó. Esta obra fue publicada en una serie que tenía como nombre el ojo viajero. Podemos destacar la participación de Ángel María Garibay Kintana en el prólogo. Él fue filósofo y teólogo conocedor de la lengua Náhuatl y Otomí, personaje muy cercano al historiador Miguel León Portilla. Este libro tuvo un tiraje de 1,000 ejemplares, lo que hace suponer que fue rescatado de su obra original que se terminó en 1958 para volverlo a publicar en el 2007.

Existen otras obras escritas por Acevedo López de las cuales se destacan, *Monografía de nuestra señora de los Dolores de Xaltocán, Fernando Celada Miranda; memoria, Martín de la Cruz y Juan Badiano, Datos relacionados con el Libellus de medicinalibus indorum herbis códice herbario de 1552, La paloma de Xochimilco, novela costumbrista, Quejas de mi chinampa y La oda a Xochimilco, poema.*

4.9.2. Hugo Brehme

Uno de los autores que se ha considerado dentro de los libros de viajes por su aportación fotográfica que ilustra los paisajes de Xochimilco, en los cuales se puede apreciar no sólo el paisaje si no el retrato de una época en la cual queda como testimonio su cultura visual es sin duda el trabajo de Hugo Brehme. Lo desafortunado fue que no plasmo por escrito la experiencia de sus viajes pero sin embargo lo maravilloso fue que nos deleitó con magnificas estampas que muestran las bellezas naturales de los lugares que visito y entre estos lugares se destaca Xochimilco.

Hugo Brehme Wick fue originario de Eisenach, pequeña ciudad localizada en la provincia de Turingia en Alemania, nació el 3 de diciembre de 1882, empezó su carrera fotográfica a los 16 años de edad. Dennis Brehme en el libro *Hugo Brehme pueblos y paisajes de México* (1992) nos dice el motivo por el cual Hugo Brehme eligió estar en México, lo cual atribuye a la influencia del Barón Alejandro de Humboldt cuya estancia de un año tuvo repercusiones científicas, geográficas y artísticas por sus expediciones e investigaciones que realizó en México lo cual influyó para que Brehme visitará México. En 1915, fue contactado por la revista National Geographic de Washington para ilustrar un artículo sobre México titulado *16 pages of photogravure* publicado en febrero de 1917, este número se encuentra en la biblioteca del Instituto de Geografía de la Universidad Nacional Autónoma de México, obra publicada por el Banco Nacional de Comercio Interior, el Instituto Nacional de Antropología e Historia y Grupo Editorial Miguel Ángel Porrúa en el año de 1992. Además de esta obra hay una más que se ha considerado en esta bibliografía en la cual nos deleita con las fotografías capturadas por el lente de Brehme titulada *México pintoresco*, él mismo fue quien lo publicó en el año de 1923.

4.9.3. Rodolfo Cordero López

Nació el 21 de junio del año de 1937 en el Barrio de San Juan, en Xochimilco. Realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Maestros. Ha escrito cuatro libros destacando: *Mitos y Leyendas de Xochimilco*, *Santiago Apóstol y el heroísmo de Xochimilco*, *El Niñopa, creación costumbrista de Xochimilco* y *Xochimilco, sus tradiciones y costumbres*.

Este autor se destacó por sus obras que ha producido en las cuales podemos observar el rescate oral de las tradiciones Xochimilcas donde describe las diferentes celebraciones que se realizan en esta región, describe de una manera contemporánea e investiga sobre su relación prehispánica con las creencias actuales. Margarita de Orellana en el prólogo del libro *Xochimilco tradiciones y costumbres* nos describe a Cordero López como uno de los estudiosos más tenaces del lugar, además algo de suma importancia y de lo cual concuerdo totalmente, ya que es uno de los principales objetivos de esta bibliografía al mencionar que “se ha preocupado por salvar del olvido la memoria de lo que fue y lo que queda de las tradiciones de Xochimilco. Se ha dado cuenta que la memoria oral ya no basta, que hay que hacer la transición a la memoria escrita...” (Cordero López, 2012). Este autor colabora en preservar esta cultura oral en la memoria escrita.

Dentro de sus estudios podemos mencionar obras como *Santiago Apóstol y el heroísmo de Xochimilco*, *el Niñopa, creación costumbrista de Xochimilco*, *leyendas y relatos de Xochimilco*, *Xochimilco sus tradiciones y costumbres*, *la parroquia de San Bernardino de Siena*, *Xochimilco historia, leyenda y tradición de un templo*. Otras publicaciones para destacar son las publicadas por ediciones Leyenda una editorial fundada en 1999, la cual tiene como misión “fomentar el acceso a las mejores obras de la literatura universal, mediante libros de gran calidad a precios

competitivos” (Leyenda, 2013) Ediciones Leyenda publicó en el 2005, *Mitos y leyendas de Xochimilco*, un año después hacen una segunda publicación titulada *Leyendas y relatos de Xochimilco*, dicho esto, cabe mencionar que las obras en su aspecto material no radican con un valor artístico sin embargo el contenido de estas obras es muy valioso para el rescate de testimonios culturales e histórico. Alejandro González Cruz describe a Cordero López, como: *infatigable coleccionista de leyendas, avezado lector de los cronistas de la conquista de México... recopila decenas de narraciones cuyos protagonistas son los santos adorados por los xochimilcas* (Cordero López, 2005).

4.9.4. José Farías Galindo

El profesor José Farías Galindo, fue una persona que impulsó el rescate cultural de Xochimilco, esto lo demuestra en la creación del Archivo Histórico de Xochimilco, así como en la publicación del boletín *Huetzálin: boletín del archivo histórico de la delegación Xochimilco*, el cual rescata las diferentes expresiones culturales, históricas y sociales más contemporáneas de Xochimilco, así como a las personalidades que fueron destacando en esa época como es el caso del poeta Fernando Celada, Francisco Goita, y algunas entrevistas realizadas a Villa y Zapata, también hace mención de celebraciones culturales como la flor más bella del ejido y la descripción de los lugares más representativos de Xochimilco como son sus jardines flotantes. No solo funda el Archivo Histórico de Xochimilco si no crea este boletín para dar a conocer lo que se posee, sin duda una labor documental muy importante para el rescate cultural, histórico y natural de Xochimilco.

4.9.5. Alexander von Humboldt

Es un referente para los viajeros ya que realizó diferentes aportaciones, entre ellas describe la vida cotidiana, natural, arqueológica así como atribuciones científicas y metódicas que se le atribuyen por parte de los estudiosos de este autor, sin embargo retomaré, el libro resguardado en la biblioteca Rogerio Casas-Alatristero H. del museo Franz Mayer, este libro se titula *Ensayo político sobre la Nueva España*, está compuesto por cinco tomos, traducido por don Vicente González, publicado en París en casa de Jules Renouard en 1827, esta es una de las ediciones más antiguas que se localizó. En la Biblioteca Nacional de México, existe una edición de 1941 editado por Pedro Robredo.

4.9.6. Jorge Legorreta Gutiérrez

El arquitecto Jorge Legorreta Gutiérrez fue un urbanista, que se ocupó de temas políticos y económicos. Fue egresado de la Universidad Nacional Autónoma de México, realizó una maestría en sociología y un doctorado en urbanismo. Murió el 17 de julio de 2012. Iván Restrepo, amigo y colaborador de Legorreta, lo describe en *La Jornada* del 18 de julio de 2012 como una persona que conocía muy bien la ciudad de México desde pulquerías hasta los sitios emblemáticos, destacando su obra titulada *Guía del pleno disfrute de la ciudad de México*. (Vargas, 2012).

Poco antes de su muerte Jorge Legorreta logró consolidar la obra titulada *Chinampas de la Ciudad de México: un acercamiento histórico-ambiental a través de Mixquic, San Gregorio Atlapulco, San Luis Tlaxiátemaco, Tláhuac y Xochimilco*, editada por la Universidad Autónoma Metropolitana y publicada en el 2013. En esta obra recopila relatos de los habitantes de las chinampas así como la descripción de la problemática de la zona lacustre de Xochimilco y sus

alrededores. Fue presentada en la *XXXV Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería*, donde tuve la oportunidad de conocer este libro y además observé el cariño que le tenían los lugareños de Xochimilco, ya que realizó muchos trabajos comunitarios y para salvaguardar la zona chinampera.

4.9.7. Araceli Peralta Flores

Araceli Peralta Flores, es oriunda de Xochimilco, licenciada en historia, egresada de la Universidad Nacional Autónoma de México, licenciada en arqueología por parte de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, maestra de historia del arte en la Universidad Nacional Autónoma de México así como Investigadora del Instituto Nacional de Antropología e Historia desde 1984. Realizó diferentes publicaciones sobre Xochimilco fue autora y colaboradora de diferentes obras, dentro de las cuales podemos destacar: *Xochimilco y sus monumentos históricos*, editado por Pórtico de la Ciudad de México y el Instituto Nacional de Antropología e Historia, en el año de 1992, obra en la cual podemos tener un acercamiento a los datos históricos de Xochimilco, desde la época prehispánica hasta los acontecimientos contemporáneos y retomando su desarrollo urbano e histórico del cual se observa el patrimonio arquitectónico de Xochimilco. En el 2011 el Instituto Nacional de Antropología e Historia publicó *Xochimilco y su patrimonio cultural. Memoria viva de un pueblo lacustre*. En donde retoma los diferentes aspectos patrimoniales que van desde lo natural, cultural hasta lo arqueológico. Obra que se destaca por el rescate patrimonial documental de las zonas arqueológicas y culturales que se hacen notar en Xochimilco. Es importante mencionar su participación en el rescate documental de los Monumentos históricos de las diferentes zonas del país, destacando los realizados en: Azcapotzalco, Iztacalco, Estado de Chiapas, Ciudad de Valladolid, Estado de Yucatán, Ciudad de

Campeche y Xochimilco del cual se desprenden varios libros referentes a Catálogos de Monumentos Históricos, uno de ellos de Xochimilco del cual surge la obra titulada el *Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles: delegación Xochimilco*.

La participación de Peralta Flores, en las diferentes revistas también es notable, ya que ha realizado diferentes artículos sobre Xochimilco dentro de estas investigaciones podemos resaltar *El acueducto de Xochimilco*, publicado en el Boletín de Monumentos Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia, número 13 del año 1991. Así como *San Bernardino de Siena y sus benefactores en el retablo de Xochimilco*, publicado en las Jornadas de Arqueohistoria e Iconografía Novohispana por parte del Centro Mariano de Difusión Cultural A. C. en 1996. Una publicación curiosa es la *Mini guía del templo y ex convento de San Bernardino de Siena, Xochimilco*, editada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia en 1996. Con lo que respecta al aspecto cultural podemos destacar la publicación *El Niñopa: símbolo de identidad cultural xochimilca* publicada en el boletín *Antropología. Boletín Oficial del INAH*, número 73, enero-marzo 2004. En la revista *Xochimilco Ayer y Hoy* en su número 9 escribe *El centro de salud Xochimilco*, así como *Xochimilco y sus categorías como patrimonio cultural* en el número 18 de marzo-abril, los dos títulos del 2008. En la publicación editada por la UNESCO *un proceso de gestión participativa*, escribe *El Centro Histórico de Xochimilco su patrimonio material e inmaterial* publicada en el 2006, entre otros títulos podemos destacar *Avatares del Centro Histórico de Xochimilco* (2009), *Entre agua y tierra, el transporte en Xochimilco*, (2011), *El acueducto de Xochimilco, entre la modernidad y el colapso ecológico (1905-1914)* (2011), *El agua en el paisaje ritual xochimilca*, (2011), *San Bernardino de Siena, Xochimilco, a través de su arquitectura*, (2012), *Las imágenes procesionales en el centro de Xochimilco*, (2013) y finalmente

Petición de lluvia y fertilidad de la tierra en el paisaje ritual xochimilca. Se aprecia que es una autora muy activa en la investigación de Xochimilco, que abarca temas en relación a la cultura, los paisajes naturales y arqueológicos, lo que nos permite ver que es una autora que preserva el patrimonio histórico cultural, arquitectónico, arqueológico y natural de Xochimilco.

4.9.8. Juan Manuel Pérez Zevallos

Egresado del Colegio de Puebla, es un estudioso en áreas de etnohistoria, relaciones étnicas y sociales, es investigador del Centro de Investigaciones y de Estudios en Antropología Social. Se destaca por sus aportaciones así como por sus colaboraciones con otros investigadores donde realizó investigaciones históricas y culturales sobre Xochimilco de las cuales podemos destacar *La fundación de San Luis Tlaxialtemalco: 1519-1606*. Este libro fue publicado en el 2003 por la Secretaria de Desarrollo Social del Gobierno del Distrito Federal, Delegación Xochimilco: Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. El libro reconstruye la historia de San Luis Tlaxialtemalco que forma parte de uno de los pueblos de Xochimilco donde investiga sobre sus aspectos históricos y culturales de este pueblo. Además de esta obra, Pérez Zevallos, participó en una colección histórica sobre Xochimilco la cual se titula *ayer y hoy* de esta obra se desprenden varios volúmenes, pero en los que participó Zevallos son *Xochimilco ayer* y *Xochimilco ayer II*, realizó una investigación exhaustiva, primero de los aspectos prehispánicos de Xochimilco y después retoma la época de la revolución mexicana. Dentro de las colaboraciones en las que ha participado podemos destacar *Xochimilco en el siglo XVI* donde participó junto con Rebeca Ramos y Ludka de Gortari Krauss, publicación editada por el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Sociales (CIESAS), Publicada en el año 1981 en la serie titulada *cuadernos de la casa chata, número 40*.

Pérez Zevallos es investigador del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS), publicó en 1981 el *Índice de documentos para la historia del Antiguo Señorío de Xochimilco*, Editado por el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores de Antropología Social en la serie de los cuadernos de la casa chata, número 43, Además participó en el prólogo del libro *La administración de la fe: cofradías de Xochimilco siglo XVIII* escrito por Joaquín Praxedis Quesada, publicado por el Gobierno del Distrito Federal, Delegación Xochimilco y el Colegio de Postgraduados en el 2006. Dentro de los artículos donde participó sobresalen *El gobierno indígena colonial en Xochimilco y México y el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social*.

4.9.9. Erwin Stephen Otto Parrodi

Profesor e investigador de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México donde estudió derecho y en la Escuela Nacional de Antropología e Historia estudió Antropología, también estudió sociología en la universidad de Estrasburgo y en Francia realizó un doctorado en derecho comparado. Su campo de investigación es la zona sur de la ciudad de México, con especial interés en Xochimilco. Un dato importante a resaltar es su participación del Rescate Ecológico de Xochimilco en 1989. De los libros que ha escrito se destacan varios títulos como *el Ahuejote*, en esta obra fue el director del proyecto junto con la coordinación de Patricia Román y otros autores, fue editada por el Parque Ecológico de Xochimilco en el año de 1993. Esta obra resalta el patrimonio natural de Xochimilco y en especial de este árbol tan emblemático y típico de los canales de Xochimilco. Además realiza la obra *Al estilo del pueblo: los valores de hoy en Xochimilco* editada por la Universidad Nacional Autónoma de México y la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales en el 2010, Así como la obra titulada *Xochimilco hoy:*

una realidad insustentable, publicada en 2005 editada de igual forma por la Universidad Nacional Autónoma de México y la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Obra que aborda el patrimonio natural y cultural de Xochimilco ya que no sólo habla de la sustentabilidad de la zona chinampera sino de la cultura económica, política y social de Xochimilco, sin duda un libro en el que podemos encontrar información más contemporánea de la situación de Xochimilco.

Como se mencionó anteriormente Erwin Stephen Otto, es estudioso de la zona sur y en específico de Xochimilco, podemos notar su especial interés en las chinampas, debido a los diferentes trabajos que ha realizado o en los que ha intervenido, como es el caso de *La chinampa: evaluación y sustentabilidad*, escrito en colaboración con Aurora Zlotnik Espinoza editado por el Patronato del Parque Ecológico de Xochimilco y la Universidad Autónoma Metropolitana en el año 2001. Hay otra obra más relacionada a las chinampas que tiene como título *Y siempre seguí sembrando* publicado por la Universidad Nacional Autónoma de México y la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales en el año 2002, en el cual se hace un estudio del desarrollo socioeconómico e histórico de una familia chinampera. Además tiene una participación con Refugio Cabrera Vargas en su libro *Ritos Xochimilcas, ritos mexicas y ritos cristiano* editado por el Patronato del Parque Ecológico de Xochimilco en el año de 1999 en la colección antropología, también colaboró con Mari Carmen Serra Puche en la obra *Xochimilco arqueológico*, editada nuevamente por el Patronato del Parque Ecológico de Xochimilco en el año de 1994.

4.9.10. Naret: un tributo a Xochimilco

Una obra que puedo considerar artística es la elaborado por el pintor Naret su obra contiene pinturas al óleo sobre Xochimilco, en estas pinturas podemos observar aspectos típicos y representativos de esta entidad a través de sus colores en los que el artista *Naret* pinta canales y

chinampas así como trajineras, desafortunadamente no hay mucha información del autor, pero en este mismo libro menciona que:

Mi relación con Xochimilco empieza como paseante dominguero en los años sesenta. De mis visitas frecuentes surgió un amor por sus canales, trajineras, chinampas y flores así como por su gente y sus leyendas. Primero fueron sólo apuntes, hasta que terminé pintando al óleo, acrílico y acuarela sus maravillosos rincones. (Naret, 1999, s.p.)

Esta obra tiene como título *Naret: un tributo a Xochimilco* tiene Fotografías de Luis Enríquez y Gerardo González los datos de publicación refieren a REFOSA y NARET con fecha de 1999 y las pinturas se le atribuyen a Naret. Lo cual me parece importante de resaltar por el carácter del contenido artístico de esta obra sobre Xochimilco.

Conclusiones

En esta investigación se recopilaron 105 obras monográficas referentes a Xochimilco, de las cuales se rescató información histórica, social, cultural, viajes, zonas naturales, arqueológicas y arquitectónicas de Xochimilco que abarcó un período de los siglo XIX al siglo XXI. Dentro de esta publicaciones se identificó 73 autores de los cuales podemos destacar colaboradores, coleccionadores, directores y coordinadores de diferentes obras. Destacando a Cordero López como uno de los más activos en publicar obras sobre Xochimilco, donde se observó obras de temas culturales, religiosos, costumbres y creencias de Xochimilco teniendo así el resultado de siete obras sobre Xochimilco. Otro autor que se identificó por su activa producción de obras sobre Xochimilco es Erwin Parrodi Stephan-Otto quien participó en publicaciones de temas sobre el medio ambiente de Xochimilco estudios que retoman las chinampas y el ahuejote así como estudios sociales de las personas que habitan las chinampas teniendo así un total de cinco obras. Destacando las obras que se identificaron sobre las chinampas destacó la investigadora Teresa Rojas Rabiela quien tiene cuatro obras sobre esta zona lacustre y las chinampas. Se identificó además a varios autores que tienen investigaciones sobre Xochimilco y que parte de sus investigaciones han culminado en obras monográficas como es el caso de la investigadora arqueóloga Araceli Peralta Flores las obras que se destacan en esta investigación son sobre el patrimonio cultural de Xochimilco teniendo el resultado de dos obras sobre este tema. Así como Araceli Peralta Flores también se encontró a otro autor que destaca por su participación en la reconstrucción de la historia de Xochimilco, él es Juan Manuel Pérez Zevallos quien participa en la serie titulada Xochimilco ayer. Dentro de los autores que sobresalen por su reconocimiento nacional e internacional son el Barón Alexander Humboldt científico naturalista muy reconocido por su expediciones científicas en el Nuevo Mundo, Miguel de la Madrid, expresidente de México,

Salvador Novo, escritor, Hugo Brehme, fotógrafo, Madame Calderón de la Barca, viajera del siglo XIX. Por último se reconoció a Santos Acevedo López ya que su madre tenía parentesco con Martín de la Cruz, y del cual se localizó una obra en Náhuatl y traducida al español sobre algunos cantos populares sobre Xochimilco. Es importante mencionar que se presenta un apartado especial referente a viajeros en Xochimilco, ya que es un tema relevante no solo por las personalidades que dejan plasmado un testimonio sobre Xochimilco, sino porque además se analizó otro punto de referencia, desde otro enfoque sobre los aspectos patrimoniales de Xochimilco, concluyendo que los viajeros que se han analizado hacen énfasis en los aspectos naturales, sociales y culturales, obteniendo así una mirada viajera del patrimonio bibliográfico de Xochimilco, que nos llega del pasado y aun, de un pasado reciente. Se identificaron 24 títulos de viajeros sobre Xochimilco, así como a 20 autores entre los cuales podemos destacar a Francisco Xavier Clavijero y Fray Toribio de Benavente o Motolinía y José Vasconcelos, Alejandro von Humboldt, Madame Calderón de la Barca, Hugo Brehme, Alejandro Dumas, el capitán Malaspina, por mencionar a los más destacados. Se logró identificar a los autores que tienen más participación en diferentes estudiosos sobre Xochimilco, como es el caso de Araceli Peralta Flores, Juan Manuel Pérez Zevallos, Rodolfo Cordero López, José Farías Galindo, Erwin Stephen Otto, Hira de Gortari Rabiela, Santos Acevedo López, José Farías Galindo por destacar algunos nombres.

Además las editoriales que han publicado estas obras son de suma importancia en la producción del patrimonio documental de Xochimilco, de estas editoriales se identificó a la Universidad Nacional Autónoma de México, al Instituto Nacional de Antropología e Historia, así como a la Universidad Autónoma de México Unidad Xochimilco como las editoriales que tienen una mayor

participación en los diferentes temas: históricos, sociales, culturales, descripción, viajes, zonas naturales, arqueológicas y arquitectónicas de Xochimilco.

Es oportuno precisar que dentro de los libros que fueron analizados se encontraron materiales que no tiene un alto valor artístico, pero si tienen un alto valor histórico y cultural dentro del contenido de las obras, esto es de suma importancia para reconstruir el legado patrimonial de Xochimilco y que si bien la mayoría de los materiales recopilados tienen esta característica podemos rescatar el libro *México pintoresco, artístico y monumental : vistas, descripción, anécdotas y episodios de los lugares más notables de la capital y de los estados, aun de las poblaciones cortas, pero de importancia geográfica o histórica* el cual posee *litografías, representando las iglesias, plazas y calles principales, fuentes, cementerios con sus más notables sepulcros, paseos, hospicios y hospitales, monumentos antiguos y modernos ex conventos, paisaje pintoresco, lugares célebres*, el autor de esta obra es Rivera Cambas Manuel, fue publicada en 1882 por la Imprenta de la Reforma. Así como también un pequeño libro que no rebasa las 49 hojas pero que sin duda no podía dejarse pasar de lado ya que el contenido de la obra está en náhuatl y en español donde se recuperan algunos cantos populares de Xochimilco, este libro tiene una relevancia tanto cultural como lingüística y es por eso que a pesar de ser un libro pequeño se consideró para conformar este patrimonio documental y además de su contenido su autor es de renombre ya que su madre tiene parentesco con Martín de la Cruz. Así como también destacamos el libro que recopila las fotografías de Hugo Brehme, publicado en 1923.

Al realizar esta selección de publicaciones, se identificó parte del patrimonio documental sobre Xochimilco, lo cual es de suma importancia porque como se ha tratado en los diferentes capítulos, Xochimilco como Patrimonio Cultural de la Humanidad tiene mucha riqueza tanto arquitectónica,

arqueológica, cultural y natural. Esto mismo lo podemos observar en este otro patrimonio, el bibliográfico, gracias al índice temático ya que los contenidos que sobresalen son estos y sin mencionar que muchos de estos temas se relacionan en algunos estudios.

El hecho de recopilar y describir bibliográficamente estos materiales deja un testimonio escrito de la existencia de estos materiales que forman parte del patrimonio documental de Xochimilco, y así podemos señalar que si alguna de estas publicaciones llegará a perderse ya se tiene un registro de su existencia y además de su significado relevante en relación a este patrimonio cultural de Xochimilco: el patrimonio documental que se vincula y de cierta forma rescata el patrimonio cultural de Xochimilco. También se está dejando constancia de la existencia de información y publicaciones sobre la literatura de viajes que hacen referencia a Xochimilco en aspectos naturales, en su gran mayoría, ya que se observó que esos viajeros en su gran parte eran atraídos por las chinampas y canales de Xochimilco, dándole distintivo de la *Venecia mexicana*, ya considerada así desde el siglo XVI.

Este patrimonio documental referido en este trabajo deriva del contenido de los materiales compilados; vemos una clara relación entre estos patrimonios es decir el documental y el cultural. Esta relación se observó gracias a la producción de información impresa sobre el contenido de los libros respecto del patrimonio cultural, ya que sin el análisis y valoración del contenido de estos impresos este patrimonio documental no podría tener mayor significado. En esta investigación quedan plasmados no sólo en sus espacios naturales, en su arquitectura, en sus restos arqueológicos o en su memoria, sino que, quedan concebidos en el papel, rescatando así el contexto y las reflexiones que han motivado todo este Patrimonio Cultural de la Humanidad por medio de su

Patrimonio Documental. Con ello mismo se ayuda a difundir, preservar y conformar esta memoria escrita que hoy en día sigue viva en los rincones de Xochimilco, pero que al igual que sus canales tiene el riesgo de desaparecer y una manera de preservar esa memoria, es por medio de la compilación de este patrimonio documental.

Para concluir, podemos afirmar la importancia de rescatar el patrimonio documental, en este caso de una localidad, porque en el momento que hacemos este rescate documental rescatamos indirectamente la cultura oral y la memoria escrita. En la memoria escrita pueden establecerse diferentes tipos de contenidos, que van desde lo geográfico, histórico, paisajes naturales, aspectos sociales, arqueológicos, arquitectónicos que prevalecen en el patrimonio documental de una sociedad, de un pueblo, de una región. El rescate documental es sin duda, una pieza fundamental para poder valorar todos estos entornos, su conocimiento nos da la apertura para poder establecer el valor de ese contenido patrimonial y por el cual es reconocido a nivel nacional e internacional.

Obras consultadas

- Calderón de la Barca, F. E. (2000). *La vida en México: durante una residencia de dos años en ese país*. México: Porrúa.
- Celorio, G. (1997). *México ciudad de papel: discurso: Clementina Díaz y de Ovando: respuesta*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Dirección General de Publicaciones.
- Cordero López, R. (2005). *Mitos y leyendas de Xochimilco*. México: Leyenda.
- Cordero López, R. (2012). *Xochimilco: tradiciones y costumbres*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Cordero López, R. (2012). *Xochimilco: tradiciones y costumbres*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Cordero López, R. (2008). El jardín de los dioses, la leyenda del ahuejote. *Artes de México*, Xochimilco(20), 31.
- Cortés, H. (1957). *Cartas de relación de la conquista de México*. Buenos Aires: CALPE.
- Diario Oficial de la Federación (2012). *Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas Artísticas e Históricas*. [Ley 178 de 1972].
- Dumas, A. (1981). *Diario de Marie Giovanni; viaje de una parisiense*. México: Banco de México.
- Durán, D. (1995). *Historia de las indias de Nueva España e islas de la tierra firme*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Ediciones Leyenda, S.A. (2013). Recuperado el 29 de abril de 2014 de <http://www.edicionesleyenda.com.mx/identidad.html>
- Escamilla González, G. (1988). *Manual de metodología y técnica bibliográficas*. México: Universidad Nacional de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas.
- Escobar, N. Á., Díaz Aguilar, J. J., Romero Miranda, X., Sosa, M. (2009). Las bibliotecas, imprentas y librerías en las guías de forasteros y obras relacionadas de la Ciudad de México. *Investigación bibliotecológica*, 23(47), 91-128.
- Edmonson, R. (2002). Memoria del mundo: directrices para la salvaguardia del patrimonio documental. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Farfán Caudillo, M., Á. (2008). Milpa Alta: aproximación bibliográfica. *Boletín, Instituto de Investigaciones Bibliográficas*, 13(1-2).
- Farías Galindo, J. (1984). *Xochimilco*. México: Departamento del Distrito Federal.

- Figuroa Alcántara, H. A., Ramírez Velázquez, C. A. Coord. (2006). *Recursos bibliográficos y de información*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras: Dirección General de Asuntos del Personal Académico.
- Fiordelisio Coll, M. (2005). *De trotamundos y aventureros: una mirada sobre México*. México: Secretaría de Educación Pública: Santillana.
- Flores Farfán, J., A. (2004). *Axólotl: el ajolote*. México: ERA: Secretaría de Educación Pública.
- Galindo y Villa, J., Miranda Pacheco, S. (2011). *Historia sumaria de la Ciudad de México*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Publicaciones.
- Garzón Lozano, L. E. (2002). *Xochimilco hoy*. México: Instituto Mora: Gobierno del Distrito Federal, Delegación Xochimilco.
- González Claverán, V. (1988). *La expedición científica de Malaspina en Nuevo España (1789-1794)*. México: El Colegio de México.
- Gutiérrez de McGregor, M. T., González Sánchez, J. (2002). *Geohistoria de la Ciudad de México: siglos XIV a XIX*. México: UNAM, Instituto de Geografía: Banco de México, Fideicomiso Museos Diego Rivera y Frida Kahlo.
- Guzmán, F. (2005). *Escribir América: crónicas de viajes por América*. México: Secretaría de Educación Pública: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos: SM.
- Ibarra, J. C. (1896). *Guía de la ciudad de México, con los nombres de las calles antiguos y modernos, tarifas de coches, templos, casas de huéspedes, salida y llegada de los trenes &c., &c.* México: Escuela Correccional.
- Imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico: Manual de protección y mejoramiento*. (1997). México: Secretaría de Turismo: Programa de Ciudades Coloniales y Centros Urbanos, 1997.
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía, XII Censo General de Población y Vivienda, (2015).
- Kollonitz, P. (1976). *Un viaje a México en 1864*. México: Secretaría de Educación Pública.
- León Rivera, J. (1982). Obra poética en Náhuatl de Santos Acevedo López. *Estudios de Cultura Náhuatl*, 15, 237-245. Recuperado el 30 de abril de 2014 de <http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/revistas/nahuatl/pdf/ecn15/237.pdf>.
- Luna de la Vega, H. (1991). *Xochimilco: Acendrada mexicanidad*. México: Instituto Politécnico Nacional.

- Martínez de Sousa, J. (2004). *Diccionario de bibliología y ciencias afines: terminología relativa a archivística, artes e industrias gráficas, bibliofilia, bibliografía, bibliología, bibliotecología, biblioteconomía*. México: Gijón, Asturias: Trea.
- Molina Vázquez, A. H. (2010). El ajolote de Xochimilco. *Ciencias*, 98, 54-59, Recuperado el 30 de diciembre de 2015, de: <http://www.revistacienciasunam.com/es/99-revistas/revista-ciencias-98/645-el-ajolote-de-xochimilco11.html>.
- Monsiváis, C. (2010). *¿A dónde váis, Monsiváis?: guía del DF de Carlos Monsiváis*. México: Trilce.
- Moreno Villa, J. (1976). *Cornucopia de México*. México: Secretaría de Educación Pública.
- Naret: [un tributo a Xochimilco]. (1999). México: REFOSA.
- Naumis Peña, C. (2008). Registro bibliográfico y referencia bibliográfica: una revisión conceptual. Figueroa Alcántara, Hugo Alberto & Ramírez Velázquez, Augusto, *Recursos bibliográficos y de información* (227-245). México: Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras: Dirección General de Asuntos del personal Académico.
- Peralta, A. (2012). Xochimilco en la época prehispánica. *Arqueología Mexicana*, Edición Especial(43), p. 14.
- Peralta Flores, A. (2009). El centro histórico de Xochimilco: un espacio vulnerable. *Boletín de Monumentos Histórico* (15), 141-156 Recuperado el 27 de agosto de 2015, de: <http://www.boletin-cnrmh.inah.gob.mx/boletin/boletines/3EV15P141.pdf>.
- Peralta Flores, A. (2011). *Xochimilco y su patrimonio cultural: Memoria viva de un pueblo lacustre*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Pérez Zevallos, J. M. (2002). *Xochimilco ayer*. México: Instituto Politécnico Nacional.
- Poniatowska, E. (2004). *Miguel Covarrubias vida y mundos*. México: ERA.
- Robelo, C. (1941). *Diccionario de aztequismos*. México: Fuente Cultural.
- Rodríguez, J. (2010). *Conexiones trasatlánticas: viajes medievales y crónicas de la conquista de América*. México: Colegio de México, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios.
- Rojas Rabiela, T. (1993). *La agricultura chinampera: compilación histórica*. México: Universidad Autónoma de Chapingo.
- Soustelle, J. (1970) *La vida cotidiana de los aztecas en vísperas de la conquista*. México: Fondo de Cultura Económica.

Sábado Distrito Federal: relatos de cultura popular urbana. (1989). México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes: Dirección General de Culturas Populares.

Teixidor, F. (1982). *Viajeros mexicanos, siglos XIX y XX.* México: Porrúa.

Vargas, Á. (2012, 18 de julio). Muere Jorge Legorreta, notable estudioso de la expansión urbana. [en línea]. *La Jornada Sección Cultural.* Recuperado el 28 de julio de 2012 de: <http://www.jornada.unam.mx/2012/07/18/cultura/a03n1cul>.

Vasconcelos, J. (2008). *Ulises criollo.* México: Trillas.