



UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO, A.C.



ESTUDIOS INCORPORADOS A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

**"ESTUDIO DE LA MÚSICA COMO GENERADORA DE
EMOCIONES."**

TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

PRESENTA:

AREMI CRISTAL BÁEZ CORTÉS

ASESOR DE TESIS:

LIC. OSCAR RICARDO CASTILLO BRIBIESCA

Coatzacoalcos, Veracruz.

Octubre 2016



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	I
---------------------	----------

CAPITULO 1. Historia de la Música

1.1 Concepto de la música	9
1.2 Antecedentes	11
1.2.1 La Música Occidental	13
1.2.2 La Música en la Edad Media	14
1.2.3 La Música en el Renacimiento	14
1.2.4 La Música en el Periodo Barroco	15
1.2.5 La Música en el Clasicismo	15
1.2.6 La Música en el Siglo XX	16
1.2.7 Compositores	17
1.3 La Música a través del tiempo y el poder que tiene sobre el oyente	22
1.3.1 La Música en los años 50	23
1.4 La Importancia de la Música	25

CAPITULO 2. La Música sus Sonidos y Ritmos

2.1 Elementos Primordiales de la Música	28
2.2 Concepto de Sonido Musical	31
2.3 Características del Sonido Musical	33
2.4 Tipos de Sonidos Musicales	35

2.5	Clasificación de los Sonidos Musicales	42
2.6	Concepto de Ritmo	50
2.7	Distintos tipos de Ritmos	52
2.8	Elementos del Ritmo	54
2.9	Importancia de la mezcla entre Sonido y Música	56

CAPITLO 3 EMOCIONES

3.1	Concepto de Emoción	62
3.2	Tipos de Emociones	68
3.2.1	Sorpresa	69
3.2.2	Miedo	70
3.2.3	Rabia	71
3.2.4	Asco	72
3.2.5	Angustia	73
3.2.6	Alegría	74
3.2.7	Interés	75
3.2.8	Ira	76
3.2.9	Alegría, Placer y Gozo	77
3.2.10	Tristeza	78
3.2.11	Vergüenza y Culpa	79
3.3	Funciones de las Emociones	80
3.3.1	Funciones adaptivas de las emociones	81
3.3.2	Funciones sociales de las emociones	82
3.4	Importancia de las emociones	85

CAPITLO 4 LA MUSICA COMO GENERADORA DE EMOCIONES

4.1 La relación entre música y emoción 90

CONCLUSIÓN 104

BIBLIOGRAFÍA 108

INTRODUCCIÓN

La Música es el producto de una espera, es el conocimiento de la situación precaria e inestable que es organizado por sonidos a través de un espacio de tiempo pueden formarse diversos estilos que van dependiendo del lugar geográfico en donde se encuentre el individuo.

Las emociones son estados que hacen que las personas lleguen a sentirse de una manera diferente cuya finalidad es que nuestro cuerpo de inmediato entre en un estado de activación, donde nuestro corazón puede latir con rapidez o hasta lograr que la respiración se agite.

En esta investigación que se realizó con inquietud de dar a conocer si la música, llega a generar distintas emociones en el ser humano en especial, ya que es un estado afectivo intenso y por lo general transitorio, que es producido por un estimulante que es la música.

Se abordara los antecedentes de la música pasando por diferentes épocas en las cuales esta adquiere un papel fundamental en las personas y la importancia que tiene para ellos.

Este es un tema que no pasa desapercibido para filósofos y científicos como lo es Rowell, el cual nos dice que la música es un lenguaje tonal sensualmente atractivo, donde puede causar un efecto o en su totalidad una expresión emocional en el oyente.

Es así que con cada una de las experiencias que el ser humano ha vivido, la música se ha convertido en un estimulante el cual transporta a la persona a ese momento vivido. También puede ser utilizada como medicina en ciertos casos como lo es en las terapias de relajación.

Con los elementos primordiales de la música se conocerá al sonido y al ritmo, los cuales son fundamentales en la organización de una pieza musical, también se hablarán de otros elementos que junto con estos, hacen que la música sea más simple o más compleja.

Así mismo se dará a conocer cuál es la clasificación de los sonidos musicales, para llegar a comprender como es que se va formando la música mediante esa clasificación.

De esta manera como se habla de los elementos, existe un tema importante el cual es la mezcla del sonido y la música, donde da a conocer que a lo largo del tiempo, el ser humano ha ido inventando reglas para poder ordenar el sonido y así poder construir lo que es un buen lenguaje musical.

Así como hablamos del sonido y su clasificación se aborda otro tema que es el de las emociones, donde la teoría de James se basa en dos postulados, así mismo se conocerá cuáles son estos tipos de emociones que influyen en la conducta del ser humano.

Es así como se conocerá la función que desempeñan las emociones en el ser humano, como Izard; de alguna manera hace una lista de las funciones sociales de la emoción.

Sin tener amplios conocimientos en la música nos daremos cuenta que mediante sonidos y ritmos, esta expresa en el ser humano distintas emociones por el simple hecho que la música sea escuchada por cualquier persona.

Sin duda alguna la música es un sistema de comunicación en el que compositores, los artistas intérpretes y los oyentes participan unificados por medio de las emociones.

CAPITULO 1

1.1 Concepto de la Música

Música es la que procede del latín Música, que se deriva del griego *Mousike*, que a su vez tiene un origen con dos significados donde se relaciona con algo llamado educación del espíritu y el segundo con algo más específico que es el arte sonoro; que de distintos modos ha llegado hasta los oídos de los seres humanos.

“El significado de la música es el producto de una espera; la resolución que siga no acarreará jamás, sin embargo una sorpresa total comporta el conocimiento de la situación precaria e inestable cuya solución se configura como un campo de posibilidades dentro de un determinado estilo o técnica musical.” Meyer. (1956)¹.

Este científico habla de cómo la música puede transformarse en distintas sensaciones, la cual puede ser algo inestable mediante algún estilo determinado que tenga o por sus diversos sonidos, y por medio de estos se crean momentos o pensamientos inesperados.

De alguna manera la música, la puede llegar a entender cualquier ser humano de distinto modo; por tal motivo se puede definir de muchas formas, misma que se convierte en sonidos, transformándose en tonos, con estos dos componentes surgen melodías y acordes, que de cierto modo tienden a presentar diversas ejecuciones, creaciones para los oyentes; donde pueden llegar a tener una duración en particular, dejando al individuo con distintas sensaciones.

¹ <http://www.funjdiaz.net/folklore/07ficha.php?id=2435>

En la música existe una secuencia de sonidos ordenados, que conforme al paso del tiempo ha tenido como base los ruidos, silencios y ritmos; esto es una de las pocas habilidades que se ha desarrollado y nos diferencia de algunas cosas.

Generalmente se dice que la importancia que la música tiene es un fenómeno que permite conocer al individuo o a un grupo de individuos, a su vez es considerada como algo esencial para poder comunicar diversas cosas, que puede dar a entender de una mejor manera lo que se quiere decir, con los diferentes tipos de música que hoy se escucha, donde llegan imágenes a nuestra mente en la cual hace recordar algún acontecimiento importante en la vida de la persona.

1.2 Antecedentes

A lo largo de la historia, la música es comprendida de diversas maneras, en la antigüedad los primeros compositores y escritores han tenido un proceso que la ha definido como tal, llegando a distinguir dos tendencias, en el cual procede de una filosofía pitagórica, donde se le relaciono con las matemáticas; donde es acompañada de correspondencias numéricas que se dan por medio de distancias entré las notas.

Otra de ellas es la función que va por el lado del oyente; que en este caso se considera fundamentalmente para que esté de alguna forma se conmueva mediante la música que está escuchando.

Por otra parte a finales del siglo XVIII; la música da lugar al romanticismo, de esta manera dio un giro impresionante donde paso hacer la más importante de las artes, sí de sentimiento se habla.

"Schopenhauer uno de los muchos filósofos del siglo XIX que se ocupó de este tema dijo que la música expresa lo que hay de metafísico en el mundo, la cosa en sí de cada fenómeno"².Este filósofo habla sobre cómo la música da a entender distintas cosas, la cual se convierte en un conjunto de pensamientos que se puede tratar del mismo ser humano o referente a cualquier tema.

² http://www.proyectosalohogar.com/Enciclopedia/NE_Musica.2.htm.FundacionEducativa

Se habla que durante el siglo XVIII surgen los primeros conciertos donde asistía toda clase de personas, a esta época, se le relaciona con la industria musical, la cual forma parte de una estética en la música.

1.2.1 La música occidental

La música se ha visto desde las civilizaciones más antiguas, así como sus instrumentos fueron diseñados de algún modo, es así como en esa época occidental se da la práctica musical en Mesopotamia, Grecia, Roma y Egipto estos fueron los lugares, en donde dos de ellos la música fue desconocida de cierta manera, mientras en los otros dos fue creciendo la música griega, en esa época.

En ese tiempo la música también fue parte religiosa de algunas civilizaciones, de esta manera es como los grupos de personas le otorgaron cierto origen divino a lo que es la música, es así como al ser humano en esa época lo ponen como un medio para contactar a sus dioses.

Durante esa época los instrumentos con los que hacían música solo eran de tres tipos; las flautas, arpas de cuerdas y de percusión, con el tiempo se ha hablado que con el paso de los años, se ha dado a conocer muchos instrumentos, como lo son la cítara y la lira las cuales son de cuerdas, a su vez se conoce lo que es el órgano el cual era movido con agua.

Mientras la música era algo basado en la religión, en otros pueblos no sólo era musicalmente, sino de un canto vocal, por lo que en algunos templos dicha música estaba prohibida, el cual se le llamo interpretación responsorial.

1.2.2 La música en la edad media

A la llegada de la música en la edad media, la cual fue abarcada en los siglos IV a XVI, en este tiempo también la música era dentro de las iglesias, donde cada uno componían sus propias melodías y a su vez, los textos que incluirían.

En esta época, también se desarrolló en Italia, el cual se dio a conocer como un género ya que era compuesto de dos voces, donde tiempo después tuviera un éxito en toda Europa, esto llegó a marcar una transición hacia el Renacimiento.

1.2.3 La música en el renacimiento

Así es como se pasa a la música en el renacimiento, en donde ya se hablaba de ciertos grupos de compositores como lo era; Guillaume Dufay, Pierre Fontaine, Robert Morton y Gilles Binchois. Ellos se iban por tipos de melodías más fluidas y con ritmos muy sencillos, el cual era más fácil hacer un tipo de baile o danza.

Dado a que en esa época del renacimiento se dieron a conocer muchos compositores musicales, donde posteriormente se hacían distintas combinaciones de varios coros y de una música de diversos sonidos, el cual se agregaba voces de personas y se mezclaban con una variedad de instrumentos.

1.2.4 La música en el período barroco

En este período la música se caracterizaba principalmente por notas, las cuales eran comprendidas mediante una armonía. Que con el tiempo se fueron presentando situaciones que en lo musical iba demostrando un predominio de las agrupaciones vocales, siendo así que fue teniendo gran importancia en los géneros vocales.

Poco a poco se hace independiente ese género junto con el contraste de los sonidos. Con esto nace la ópera y el oratorio, los cuales son cantados; la ópera en esa época fue un éxito total ya que está, formaba parte de un espectáculo nuevo para la sociedad en ese tiempo.

1.2.5 La música en el clasicismo

La música en este tiempo se hizo más diversa llegando a surgir otros géneros como lo es la sinfonía, el concierto, la sonata o la suite, así es como se comenzó a emplear la música.

Existió la música en la época del clasicismo y en este es donde tres de los más renombrados músicos existieron, en un estilo de música llamado sentimental; los cuales fueron Haynd, y dos de los más famosos y con un amplio renombre Mozart y Beethoven.

1.2.6 La música en el siglo XX

La música en el siglo XX se ha caracterizado por la diversidad de estilos que se va empleando a la vanguardia de lo musical, el cual va dejando un uso libre de los diferentes sonidos y estilos que se pueden utilizar dando así la música experimental, la electroacústica, sin antes decir que la ópera sigue viva.

No obstante en la ópera se puede experimentar ciertos tipos de tendencias como lo dramático, no solo la ópera ha cambiado, se han modificado diversos sonidos para distintos tipos de personas o ciudades ya que cada ciudad tiene diferente estilo de música.

1.2.7 Compositores

Guillaume Dufay



Fue un compositor franco- flamenco del renacimiento, fue uno de los más famosos e influyentes en Europa.

Su música fue copiada, distribuida y cantada por muchos lados, el cual compuso distintos géneros como himnos, misas y canticos simples haciendo mención de algunos. La influencia que tuvo era muy importante para esa época.

Él fue uno de los compositores que usaba técnicas estructurales que se utilizaba para la armonía y melodía a principio del renacimiento. Se convirtió en pieza fundamental en dicha época porque en sus composiciones que hacia eran muy similares entre sí, así como un don absoluto para la melodía memorable y lo que se cantaba.

Wolfgang Amadeus Mozart



Este gran compositor nació el 27 de Enero de 1756, su talento fue extraordinario y fue considerado el mejor de esa época superando a los demás artistas, su capacidad era tan elevada que alcanzó un nivel tan alto que parecía algo sobrenatural nunca antes visto, en el clasicismo era visto en lo musical un hombre dotado.

Cuando Wolfertl como lo llamaban sus padres Leopold Mozart y Anna María Perl, alcanzo su madurez donde ya era un gran compositor, en esa época tuvo ayuda ya que nació en un periodo musical fértil es así que prospera y florece en la música.

El en muchas oportunidades llegó a escribir obras musicales las cuales solo eran para ocasiones especiales, a su vez compuso una serenata para una boda, danzas para salones de baile, música para los nobles y por ultimo misas donde realizaban culto para algo especial. “La lírica es la mayor ambición de Mozart y en ella reside su don más genuino”³.

³ Gran Enciclopedia de la Música Clásica. 2007. Edición especial para Ediciones Culturales Internacionales. Pag. 24

Hablando más de sus obras escribió sesenta de todas ellas solo tres eran las más importantes que son:

- 1.- “Sinfonía nº 39: La primera describe una escena de extraña belleza poética”⁴.
- 2.- “Sinfonía nº40: La segunda pasa a una pasión triste, pero exaltada”⁵.
- 3.- “Sinfonía nº41: La tercera expresa una nobleza magistral”⁶.

Ludwig Van Beethoven



Fue un compositor el más grande innovador de la música muy completo y uno de los cuales preparo el camino hacia el romanticismo.

Beethoven poseía muchas emociones como la angustia, ira, un humor belicoso y exaltación. En cada una de sus emociones y sus sentimientos mostraba algo para todos, esto lo hace el más universal de los artistas, llevando a personificar por diversos tonos de la música.

1.- Tercer sinfonía, la Heroica, (1803).

⁴ Ibidem. Pag.32

⁵ Idem

⁶ Idem

- 2.- Quinta sinfonía, (1808).
- 3.- Cuartetos Razumousky, (1806).
- 4.- Sonata Hammerklavier, (1818).

Cada una se describe de una manera diferente, uno tiene que ver con una dominación mundial, otro a una noble victoria final siguiendo con inquietantes alusiones que llevan a un terrible destino y por ultimo hace referencia a la esperanza y desesperación para entrar al ministerio de la propia música.

Él fue llamado por un músico (el maestro de los pianistas) por su forma en la cual él podía improvisar y lo que más sorprendía era la técnica que tenía para hacerlo donde una persona expreso (que no era un hombre que era una demonio y que los iba a matar).

Después de muchos sucesos uno de los más trágicos para el compositor fue en 1800 descubriendo que tenía problemas en el oído uno de los sentidos más importantes para cualquier músico.

En el año de 1814, él incapaz de poder comprender sus ejecuciones es obligado a dejar su carrera de pianista a su vez la de dirigir. Sin embargo nunca perdió ese ánimo de que algún día mejorara y en el año de 1823 estando completamente sordo, completo la Novena Sinfonía.

Estos tres compositores fueron de gran importancia en la época del renacimiento y en el clasicismo, ya que ellos fueron los que más sobresalieron por sus composiciones a pesar de que uno de ellos se quedó sordo, y logró posicionarse como uno de los más completos, sin embargo su talento de los tres fue muy influyente en ese tiempo.

1.3 La música a través del tiempo y el poder que tiene sobre el oyente

A través del tiempo la música ha sido de gran importancia ya que adquiere un papel fundamental para la sociedad en la cual existen distintos tipos de sonidos o estilos en las diferentes regiones geográficas o en épocas históricas.

Se habla de que la música es la energía la cual se vive, se sueña, se imagina o se siente de mil maneras distintas en cualquier oyente sea de cualquier parte del mundo o esté en otro idioma, la música llega a relajar, inspirar, a dar energía o hasta curar.

“El trabajo de Goldman y de Gurin sobre la psicoimmunología postula que hay un acoplamiento directo entre los pensamientos de una persona, las actitudes, las opiniones, las emociones y la salud del sistema inmune. Y en ese caso, se tiene la posibilidad de activar la buena salud con música”⁷.

Habla sobre como la música se puede emplear para mejorar la salud de las personas, puede ser un estimulante perfecto con su diversidad de ritmos, sonidos o sus melodías. Por esa razón es que en la antigüedad se habló que la música podría ser curativa.

⁷ Escobar Aquino, Aldrin Francisco, Tesis Profesional. “La influencia de la música en la publicidad”. Coatzacoalcos, Ver. Junio 2009. Pag.5

La música de distintas formas puede ayudar, de cierta manera en algunos estados del oyente, esta adquiere un significado diferente por ejemplo: en sesiones de terapia de la música donde las personas perderán el sentido del tiempo que ha transcurrido, esto llega a reducir las tensiones o ansiedades del que este escuchando la música.

De esta manera en el renacimiento y en la edad media es donde se ven cambios de estados emocionales que provenían de la música.

Es así como Rowell dice que: “La música es un lenguaje tonal sensualmente atractivo, auto contenido y se caracteriza por un movimiento abstracto, incidentes y un proceso dinámico. Estas cualidades abstractas pueden provocar (en un oyente inclinado a ello cierta clase de efecto sentido por el compositor y/o por el ejecutante”⁸.

Este autor da a entender cómo es que la música puede comunicar alguna cosa o en su totalidad un efecto, a lo que se le puede llamar una emoción, que es resultado de un sonido en específico.

1.3.1 La música en los años 50

En los 50 la música tuvo gran importancia y a su vez va de la mano con el

⁸ <https://www.dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4251964.pdf>

baile “rock’n’roll”, de ahí se deriva lo que es llamado ritmo, esto dio lugar a muchas transformaciones sociales importantes.

Muchos críticos estimaban en esa época, que ese tipo de ritmo lo cual era el rock, era la música que había cambiado al mundo, debido a que era el centro de atención por como sonaba.

Paul Yonnet habla de cómo la música ha permitido que muchas personas sean capaces de convertirse en un solo grupo social, de esta manera se dice que la música es importante en la vida de los seres humanos pero más para los jóvenes.

PORCENTAJE DE PERSONAS QUE ESTIMAN QUE LA MÚSICA ES IMPORTANTE PARA ELLOS MISMO O SUS HIJOS.		
	CHICOS	CHICAS
HIJOS	20	35
PADRES	41	64

1.4 La importancia de la música

La música es una de las expresiones más importantes para las personas, por ello se transmiten sensaciones que de otra forma no se logran sentir. Formando diferentes sonidos, melodías y ritmos que se han ido modificando y de esta manera obtener distintas posibilidades de sonidos.

Se considera de gran importancia a la música porque permite expresar emociones o sentimientos los cuales pueden llegar a ser muy profundos para el ser humano.

Es así como la música puede canalizar esos sentimientos o emociones de las personas, no solo la música hace eso, sino hay muchas formas de sentir esa emoción por medio de alguna expresión cultural como lo está en la imagen: que es por medio de la danza.



1. Foto: Imagen Google.

Una de las cosas que trae la música es su belleza y su valor estético, por eso es de vital importancia que estos dos elementos antes dichos son de mucha relevancia para el acervo cultural de una sociedad, por el motivo que cada ser humano se pueda comunicar con otro y a su vez consigo mismo.

Por ello la música puede creerse que es un símbolo cultural que puede establecer distintos tipos de estándares tanto individuales como sociales, y en ella se representan características para los individuos.

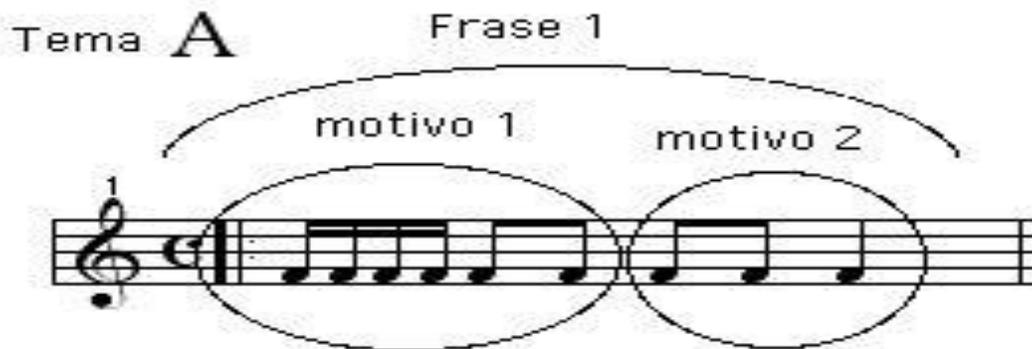
De esta manera por sus sonidos y ritmos llevan a los individuos a provocar emociones, es ahí cuando la música se convierte en una influencia de gran importancia para el desarrollo de estudios, que tienen que ver entre música y bienestar de la sociedad.

CAPITULO 2

2.1 Elementos primordiales de la música

En la música se emplean elementos básicos que permiten llevar a cabo una organización desde una pieza musical a una melodía ya sea simple o una más compleja.

Hay otros dos elementos básicos en la música que son el sonido y el ritmo, estos son empleados a la música a partir de estructuras sonoras y rítmicas las cuales pueden ser diferentes, porque no siempre suelen ser las mismas. Como el ejemplo que se muestra a continuación:



2. Foto: Imagen Google

Como vemos en la imagen de arriba y con lo antes dicho las estructuras sonoras y rítmicas no siempre son las mismas como en el ejemplo el motivo 1 es muy diferente al 2 es decir que el sonido y el ritmo de esa música varia.

De alguna manera los elementos que la música crea, hace un sistema técnico donde se emplea una traducción oral y la gráfica, que va de la mano del léxico y de una escritura propia

La música cuenta con varios elementos de los cuales son: el ritmo, los matices, la melodía y la armonía, aunque para algunas personas el matiz no lo tengan en cuenta como elemento de la música. La forma en la que se definen estos elementos varía de una cultura a otra.

“EL RITMO: Es la distribución de las duraciones sonoras en el tiempo y en el espacio. Es la pauta de repetición a intervalos regulares y en ciertas ocasiones irregulares de sonidos fuertes o débiles, y silencios en una composición.

Es la división regular del tiempo. El ritmo está relacionado con cualquier movimiento que se repite con regularidad en el tiempo, en la música se lo divide por medio de la combinación de sonidos y silencios de distinta duración. Es la distribución de los sonidos y silencios en unidades métricas establecidas.

El compositor cuando decide crear una obra cuenta con los cuatro elementos, de los que hemos hecho mención en otro capítulo, que son el ritmo, la melodía, la armonía y los matices. El artista trabaja con ellos como lo haría cualquier otro artesano con los suyos. El escucha que no tiene formación en el campo musical o ésta es muy poca, rara vez los percibe de forma separada, para él sólo hay un todo que le produce un efecto o le genera una respuesta.

LA MELODIA: Es una sucesión coherente de sonidos y silencios que se desenvuelven en una secuencia lineal y que tiene una identidad y significado propio dentro de un entorno sonoro particular. La melodía parte de una base conceptualmente horizontal, con eventos sucesivos en el tiempo y no vertical, incluye cambios de alturas y duraciones, y en general incluye patrones

interactivos de cambio y calidad. La palabra llegó al castellano proveniente del bajo latín 'melodía', que a su vez proviene del griego 'moloidia' (canto, canto coral), formada por 'melos' (canción, tonada, música, miembro de una tonada) y el griego 'oidía' (canto), de aeídein (canción).

Es el arreglo significativo y coherente de una serie de notas, este arreglo (en la música tonal) se realiza según la tonalidad en la cual se diseña la melodía. La melodía también puede tener un significado emocional, es difícil señalar cómo se produce ese sentimiento, combinaciones de ritmos, alturas de los sonidos, cadencias, velocidad y otros elementos técnicos que pueden ser analizados en las melodías mismas pero no expresados en la definición.

LA ARMONÍA: Es la superposición de sonidos que se producen simultáneamente, el arte de conformar acorde.

Es ciencia y arte a la vez. Es ciencia porque enseña a combinar los sonidos de acuerdo a las reglas inmutables con el fin de construir acordes, y es arte porque de la habilidad y el buen gusto de la conducción de las voces armónicas resultará el trabajo realizado más o menos musical.

LOS MATICES: Es la intención, el color o dinámica que se da a la música. Son las diferentes gradaciones que se puede dar a un sonido o frase musical. Son las dinámicas que se aplican para enriquecer el hecho musical.

Los matices pueden ser de dos clases: Dinámicos, que tienen que ver con la intensidad de los sonidos y agógicos, relacionados con las duraciones o el tempo de los sonidos.

Del timbre ya se ha hablado en la parte correspondiente a las cualidades del sonido. Los elementos de la música están directamente relacionados con las cualidades del sonido como se puede apreciar en el siguiente cuadro⁹.

⁹ <http://oscrove.wordpress.com/teoria-musical/los-elementos-de-la-musica/>

2.2 Conceptos de sonido musical

Sonido es aquella combinación que se da con el silencio que va de la mano con la materia prima que es con lo que se hace la música, por tal motivo es necesario saber que es y de qué manera se produce.

Es decir cuando se produce cualquier tipo de sonido se lleva a cabo ondas sonoras por ejemplo: cuando un martillo golpea alguna superficie hace un sonido, este origina ondas. Es así como el oído de cualquier ser humano es un receptor de estas ondas y son interpretadas como sonido.

Cuando se habla de sonido su término es usado de dos formas distintas, la primera es lo que fisiólogos dan un concepto donde el sonido es la sensación auditiva, que se produce mediante perturbaciones que puede llegar hacer el aire o de otra forma.

El sonido es aquel movimiento ondulatorio que se da en un medio, se genera por cualquier tipo de movimiento en algún cuerpo sonoro. Esto hace referencia que en la música se encontrara dos clases de sonidos.

- a) Los sonidos determinados o musicales: que son los que en particular son totalmente agradables y pueden cantarse. Ejemplo: cuando canta un ave o el sonido de algún instrumento musical hasta el timbre de cualquier teléfono.

- b) Los sonidos indeterminados o ruidos: este tipo de sonidos son los que no puede cantarse de ninguna manera y son desagradables el cual solo se puede imitar. Ejemplo: el motor de cualquier automóvil la licuadora o cuando despegar un avión.

2.3 Características del sonido musical

El sonido se puede convertir en música, por eso es que cada una de las culturas seleccionan el tipo de sonido el cual se basara su música.

En lo musical, si al sonido se refiere se mueve de diversas formas dependiendo el tono que se va distinguiendo del ruido que transmite haciendo de eso una anatomía sonora, esto habla de las características que lo definen así sucede con el resto de los sonidos y su procedencia. Hablando de características existen cuatro que son las más comunes en el sonido musical.

♪ La melodía y la armonía

♪ El tiempo que dure la música

♪ Su intensidad y el timbre que sale del instrumento que hace el sonido

♪ Dar color al conjunto de sonidos

A estos sonidos son agregados tonos, estos cuentan con un intervalo que se miden en unidades, a estos intervalos el oído del ser humano es perceptible y puede distinguirlos sin ningún problema los cuales son los semitonos.

Un tono es un punto exacto de una frecuencia sonora donde su altura llevara a un sonido afinado, es la distancia que se da entre dos notas que no

permiten que exceda una segunda. Hablando de semitono es la que se encuentra en menor distancia de las dos notas y se procura no exceder una segunda, en el semitono hay dos clases que son:

- a) Diatónico: son dos notas de distinto nombre.
- b) Cromático: son dos notas de un mismo nombre con una excepción que una de ellas va alterada.



3. Foto: Imagen Google

2.4 Tipos de sonidos musicales

Se pueden producir distintos tipos de sonidos mediante instrumentos musicales, como también con las cuerdas vocales, la voz del ser humano es un gran instrumento melódico y que solo produce sonidos sucesivos, con esto es una ventaja donde la voz de las personas junto con los instrumentos musicales se pueden unir, que sería la palabra al sonido.

Como se pueden mezclar estas dos cosas la voz y los sonidos musicales, existen tipos de voz que se juntan con los instrumentos:

- a. La voz de un soprano
- b. La voz de un tenor

Después de este elemento que es la voz el cual es un sonido muy peculiar, existen otros tipos de sonidos que son los que hacen distintos instrumentos. Esos sonidos son los que surgen a través de cuerdas o cordófonos, son los que producen un sonido mediante una cuerda que vibra y funciona por medio de frotación con arco o por pellizcos, en el primero se habla no solo de la familia del violín, este se ha convertido en un instrumento fundamental en una orquesta moderna, a su vez el viol es otro instrumento que ha evolucionado, es así cuya existencia de estos instrumentos de cuerda se han ido perfeccionando.

Cada instrumento de cuerda son utilizados con la mano izquierda del instrumentista, esto lo hacen para situar la cuerda en distintos puntos y se pueda elevar un tono el cual hace un sonido, esto también sucede es otros instrumentos como el arpa y la guitarra, estos instrumentos se clasifican de la siguiente manera:

- a) De arco: es el violín, el violoncelo, el contrabajo, la viola de amor y la viola de gama.
- b) De cuerdas punteadas: son instrumentos como la guitarra, el arpa, la mandolina.
- c) De cuerdas percutidas: aquí encontramos lo que es el piano y el clavicémbalo.

Otros sonidos son los que se hacen con los instrumentos de viento y suenan cuando se les soplan. Estos instrumentos de viento que son de madera y de metal están en la familia más antiguísimas de la historia de la música probablemente se debió al principio en el que se trabaja, esto se refiere a que el músico sopla a través de un pequeño agujero esto hace que una columna de aire dentro del instrumento vibre y con la longitud de tal columna se produzca el tono el cual hace un sonido.

El nombre de viento y madera que se le da a estos instrumentos, es porque en la antigüedad hasta ahora, han fabricado de madera lo que es el saxofón y la flauta, de la misma manera están los instrumentos de cobre, que se hacían de ese mismo material, actualmente es empleado otro tipo de material para su fabricación.

La diferencia que se tiene entre los de madera y los de metal es que hacen vibrar las columnas de aire; en los de madera con excepción de la flauta, esta es empleada una caña la cual vibra mientras los de metal los labios del interprete son colocados a la boquilla del instrumento.

Se habla de que el órgano o el acordeón, también es impulsado a base de aire ocupa un sitio en estos instrumentos, estos tienen una clasificación de la siguiente manera:

Instrumentos de viento:

- a) De madera: que son la flauta, el clarinete, el flautín, el oboe y el fagot.
- b) De metal: estos son los que más son conocidos el saxofón, la trompeta, el cornófono, la corneta y la tuba.

Por último se encuentran los instrumentos de percusión que dan un sonido al ser golpeados, la historia de la percusión es antiquísima como lo es el ser humano seguramente nuestros antepasados golpeaban piedras como señales de las tribus, es así que después se tocó en un tronco para acompañar bailes, más tarde se extendieron pieles de animales sobre un soporte hueco para lograr obtener un sonido más fuerte.

Con estos instrumentos de percusión las personas que asisten a un concierto de inmediato captan lo que está sucediendo, estos producen un sonido

muy bonito en el cual el timbalista que es la persona que toca, se inclina sobre sus tambores y se tambalea con los dedos escuchando con atención el sonido que producen logrando saber si ya están afinados y listos para tocarse con las baquetas o aún no.

El bombo es otro instrumento el cual envía fuertes pulsaciones que surgen de lo más profundo de su enorme panza, en donde intervienen otros instrumentos como el triángulo, el tambor, los platillos e incluso algunos instrumentos exóticos como las castañuelas, el tam-tam o el látigo.

En este punto estos instrumentos tienen una clasificación del sonido que se dividen en dos y son:

- a) Idiófonos: que son los que resuenan en sí mismo como son las maracas y los crócalos entre otros.
- b) Membranófonos: estos son los tambores, timbales que son los más conocidos.

Sin lugar a dudas estos instrumentos tienen una segunda clasificación que son capaces de sacar sonidos muy afinados:

- a) De sonidos determinados: están los siguientes instrumentos los timbales,

las campanas, juego de timbales, etc.

- b) De sonidos indeterminados: son el pandero, los platillos, el tambor militar, las castañuelas, el triángulo, el bombo entre otros.

En esta época moderna se unen los instrumentos mecánicos estos necesitan corriente eléctrica para poder hacerlos sonar, más que nada se utilizan para la llamada música electroacústica, como el pop y el rock.

La invención y el cómo se fue desarrollando este tipo de música generada principalmente por instrumentos electrónicos, ha tenido una consecuencia con muchos factores, como el de determinadas innovaciones acústicas sobre cómo se puede producir los sonidos y sus características.

Algunos compositores exploraron sonidos no hechos por instrumentos convencionales, esto llevo a que los primeros intentos con instrumentos que eran con electricidad, fueran realizados en el año de 1762 por Prokop Divis.



Prokop Divis

Los cuales podían imitar sonidos de instrumentos de cuerda y de viento, que eran manejados por medio de un teclado, otro de los instrumentos electrónicos que llegó a revolucionar la música electrónica fue la llegada del sintetizador este tiene una serie de componentes, los cuales tienen una función en específico que son:

1. Generar el sonido
2. Procesar al gusto del compositor

El sintetizador es un instrumento electrónico que llega a generar y a procesar una gran gama de sonidos, en un principio este instrumento solo se utilizaba en los estudios para componer, pero debido a los adelantos de la tecnología se pueden utilizar en conciertos en vivo. Existen dos tipos de sintetizador:

1. El Analógico el cual puede interconectarse a través del voltaje, en donde inter-actúan para poder producir diversos sonidos.
2. El Digital es el que puede combinar particularidades de un sintetizador analógico con capacidades programables la cual es posible gracias a la tecnología de microprocesadores.

También existe la música computarizada la cual hace que los sonidos musicales puedan simularse con mucha seguridad y así poder combinarlos para formar distintos efectos orquestales todo eso a través de la forma científica de la complejidad que son los sonidos, es por ello que las computadoras pasan a ser parte importante de la música.

2.5 Clasificación de los sonidos musicales

Se comprende de la melodía, la escala, su tonalidad y su armonía todos ellos son comprendidos a un sonido, que después forma la música la cual va dirigida a un individuo o a un grupo en general.

- Su melodía se genera por un conjunto de sonidos de tal manera van formando una frase para el oyente.

Esta es pieza primordial de todo sistema musical hasta del más simple, formando parte en su origen como propio lenguaje para el ser humano.

La melodía es el ritmo de una canción; es el que tiene el resultado de una nota, esta es considerada horizontal porque sus notas se leen de izquierda a derecha. También es llamada un tono, una línea o una voz, esta lleva a una serie de eventos sonoros o a su vez a una sucesión, sin embargo la llamada sucesión tiene que contener algún tipo de cambios, el cual es percibido como una sola entidad para ser llamada melodía.

- La escala en la música es la sucesión de sonidos consecutivos que pertenecen a una tonalidad; la cual hace que una melodía pueda ser interpretada en distintas tonalidades, ya sea mayor o menor esto tiene como resultado que la música suene de una forma diferente.

En una escala, todos los sonidos son manejados mediante un movimiento conjunto, sin saltos y entre notas, los sonidos o las notas que conforman a la escala guardan una relación entre ellos en intervalos.

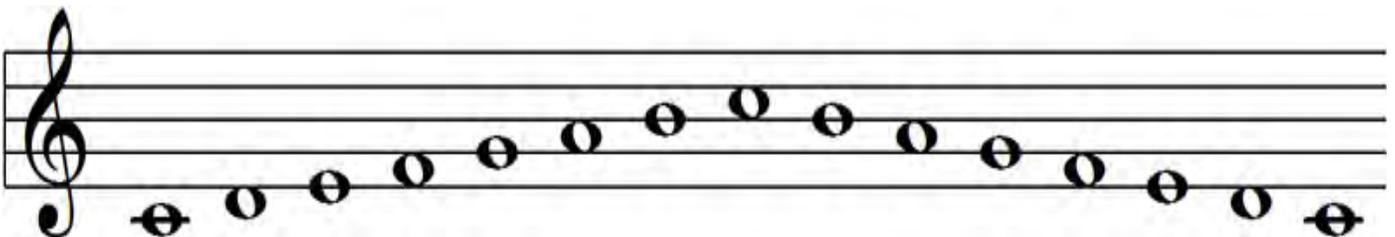
La escala son las notas que son separadas por los intervalos que llegan hacer muy específicos, esta consta de un esquema básico donde se emplea la música siendo así, que se da en los sistemas más antiguos.

A lo largo del tiempo ha ido surgiendo varias escalas musicales que se pueden diferenciar entre sí, sólo por el número de notas que contienen y por la distancia o el intervalo que tienen entre ellas.

Escalas en la música occidental:

"1) Escala diatónica

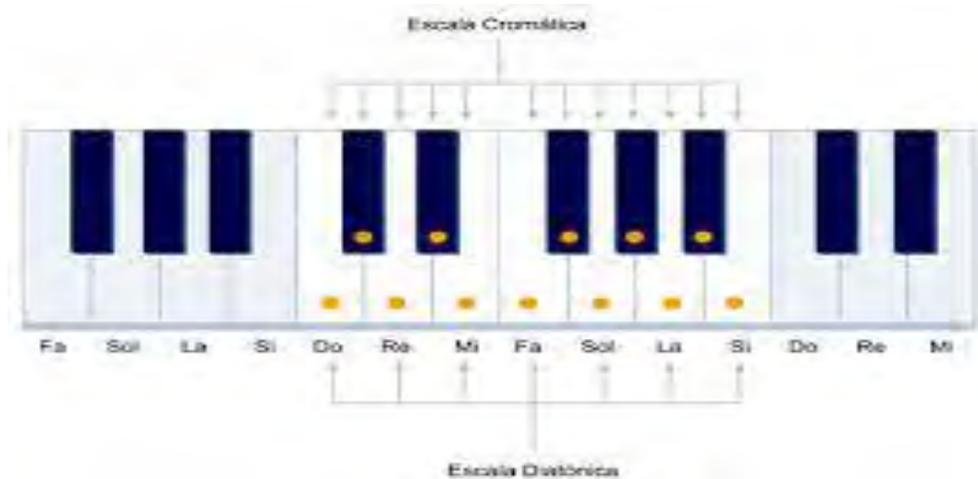
Estas escalas son las más usadas, y están formadas a partir de distancias de tono y semitono entre notas, a lo que es lo mismo, está formada por intervalos de segunda consecutivos. Esta escala está formada por siete notas que dividen la octava en cinco tonos y dos semitonos, donde la octava nota es la repetición de la primera nota de la escala, una octava más arriba.



4. Foto: Imagen Google

2) Escala cromática

La escala cromática la forman los doce semitonos de una octava, entre los que encontramos siete semitonos naturales y cinco alterados, que en un piano vendrían determinados por las 7 teclas blancas y las 5 teclas negras de una octava, que hace necesario el uso de la enarmónica, que viene a ser la relación que hay entre dos notas que, a pesar de llamarse diferente, tienen el mismo sonido¹⁰.



5. Foto: Imagen Google

“3) Escala de modo mayor

Está compuesta por siete notas. La distancia entre las notas de esta escala es de un tono en los grados I y II, II y III, IV y V, V y VI, y VI y VII (más tarde hablaremos de los grados). El resto de grados, II y IV, y VII y I, están separados por semitonos.

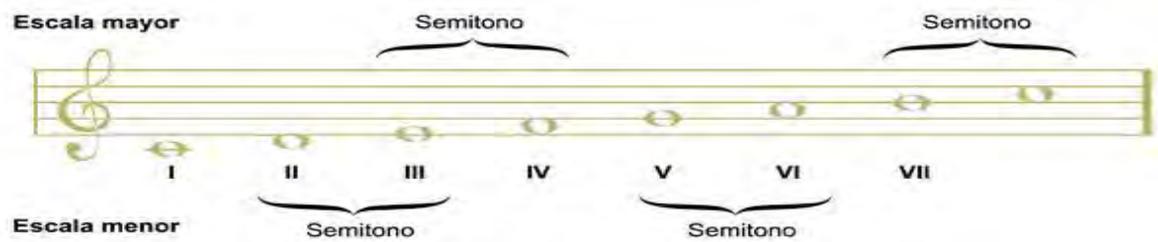
4) Escala de modo menor

Está compuesta también por siete notas. La distancia entre las notas es de un tono entre los grados I, II, III y IV, IV y V, VI y VII, y VII y I). Los semitonos están entre los

¹⁰<http://www-ma4.upc.edu/~xgracia/musmat/treballs/GarMar.armonia.pdf>

grados II y

III, y IV y VI¹¹.



6. Foto: Imagen Google

De alguna manera la escala es una sucesión que consta de siete sonidos donde son ordenados por movimientos. Esta misma puede construirse de tal forma en las notas musicales. Los siete sonidos son los siguientes, los cuales al llegar al último que es SI se vuelve a repetir DO:



7. Foto: Imagen Google

¹¹ Ibídem. Pág. 29.

Escalas musicales:

“El número de notas que componen la octava ha variado según las diversas culturas.

Cabe destacar las siguientes escalas:

- a) *Pentafónica: característica de la cultura china y de otra, entre ellas algunas europeas.*
 - b) *Heptafónica: también llamada diatónica o natural. Utilizada desde la Edad Media en todo el mundo occidental.*
 - c) *Dodecafónica: también llamada cromática. Es una ampliación de la heptafónica que proporciona doce notas dentro de la octava.”¹².*
- La armonía es la que se da en una dimensión vertical en la música aparece en dos sonidos o en más de dos. Si se habla de lo musical y de dos sonidos hace referencia a los intervalos y si hay más de dos sonidos llamados acordes.

Cuando se habla de armonía en la música, se refiere a la combinación de distintos sonidos o notas, las cuales son emitidas al mismo tiempo, ese mismo término es utilizado para referirse a la sucesión de esos sonidos emitidos a la vez. Este sonido musical del que se habla, funciona como acompañante de la melodía con una base en la cual se desarrollan varias melodías.

¹² <http://www.ehu.es/acustica/español/musica/somues/>.html

Esta se produce cuando dos tipos de notas complementarias suenan al mismo tiempo, la armonía siempre se encontrara en los acordes, la armonía es vertical porque como se dijo se tocan simultáneamente, solo de esa forma se alcanza la armonía.

- En la grafía musical es la expresión gráfica que se le da a los sonidos en donde se agrega un pentagrama como el de los siete sonidos.

También tiene mucho que ver en la grafía el compositor, por lo que él improvisa, transmite la música que lleva a la creación de una nueva musicalización a partir de alguna estructura determinada.

- a) Pentagrama: es un tipo de lugar el cual se escribe todos los signos musicales y es el que da una pausa que es de cinco líneas paralelas junto con cuatro espacios.

Está compuesto por líneas y espacios que son enumerados de abajo hacia arriba. En el pentagrama existen las líneas adicionales mismas que no se alcanzan en albergar totalmente en cualquier nota de registro sonoro.



8. Foto: Imagen Google

Como se ve en la imagen de arriba hay dos tipos de líneas de las cuales su número es limitado, tienen una forma de enumerarse las superiores que van en el mismo sentido que el pentagrama y las inferiores al contrario.

- Los intervalos es una distancia que existen en dos notas con diferente nombre. En ellos hay compuestos que son los que exceden estos intervalos y los simples es los que no se exceden.

Estos pueden ser de segunda, tercera, cuarta, quinta, sexta, séptima y octava, cada una ocupa una nota en la escala, los intervalos siempre poseen cualidades distintas sea mayor o menor su amplitud.

De los intervalos mencionados hay unos que son más importantes por su simplicidad y por su importancia al momento de hacer la escala musical:

“La octava: corresponde a un salto de ocho teclas blancas de un piano. Su referencia es el doble sonido inicial.

La quinta: corresponde a un salto de cinco. Su frecuencia es de tres medios de sonido

inicial.

La cuarta: corresponde a un salto de cuatro. Su frecuencia es cuatro tercios de sonido inicial”¹³.

¹³ *Ibíd.* Pág. 31.

2.6 Concepto de ritmo

El ritmo es una serie de combinaciones que establece diversas figuras al momento de escribir y de poder ejecutar la música. El ritmo es también un término musical, en el cual su sucesión regular es de sonidos fuertes y débiles, también se le llama ritmo al movimiento que se puede percibir en los tiempos y en la duración que sea dividido o por los espacios que lleva.

Ritmo es uno de los conceptos más básicos que tiene la música, es el sonido que se traslada en el tiempo, es por eso que se manejan figuras rítmicas como en la imagen.



9. Foto: Imagen Google

Como se muestra en la imagen es un ejemplo de una serie de combinaciones donde la que está completamente en negrita es la unidad de tiempo y la blanca es la que vale medio tiempo, ambas forman parte importante para que se pueda ejecutar la música y esta lleve un ritmo en específico.

Lo que se da a entender por ritmo es que tiene elementos tanto fuertes como débiles, forma parte esencial del ser humano, como se sabe en cualquier tipo de arte tiene que presentarse un sentido rítmico, este lleva a los espacios y a los volúmenes que estén situados de una forma muy ordenada.

En la música el ritmo se da a entender por un espacio de tiempo el cual es muy perceptible para el oído, en si la música es expresada sobre longitudes de notas y su ausencia a lo que se les llama silencios, junto con estos se une la melodía y la armonía que influyen sobre el ritmo, es ahí donde aparecen los dos elementos que son el fuerte y el débil.

2.7 Distintos tipos de ritmos

Existen dos tipos de ritmos musicales que son el ritmo natural y el musical:

- El ritmo natural es el que encontramos todos los días frente a nosotros como en la naturaleza y es uno que no podemos controlar como lo es el latir del corazón del ser humano, lleva un ritmo muy específico o como las olas del mar entre muchas otras cosas.

Se dice que todo lo que al ser humano lo rodea tiene marcado un ritmo haciendo mención que hasta las personas están llenas de ritmo, ya que la respiración lleva un ritmo a su vez también el pulso sanguíneo. Sin darse cuenta que la vida de cualquier individuo está llena de ritmo.



10. Foto: Imagen Google

En esa imagen se observa que el corazón tiene un ritmo ya que por las ondas que están alado es fácil imaginar el ritmo que lleva.

- El ritmo musical el cual es el que las personas crean cuando tocan algún instrumento o por medio del canto, este es el que sí se puede controlar. Respecto a la música es la que se puede tratar en su movimiento en el tiempo incluyendo su estructura. Además el ritmo tiene patrones de duración y se emplean valores a un grupo de notas.



11. Foto: Imagen Google

La imagen presentada anteriormente es de una persona cantando es así como también se lleva a cabo un ritmo musical haciendo énfasis en lo que dice sobre el ritmo musical.

2.8 Elementos del ritmo

Los elementos como el pulso, el compás, el acento y el ritmo propio son los que se plasman en el mismo ritmo.

- El pulso es básico en alguna pieza y es la forma que el pulso se distribuye, este punto es importante ya que establece dos tipos de pulsos que son los fuertes y los débiles, así se crea un esquema rítmico en la pieza o en la música que es conocido como compás. Un ejemplo sería el segundero de un reloj el cual se repite a intervalos de tiempo.

“El pulso es el motor interno de la música. Con un poco de imaginación lo podemos comparar con los latidos del corazón. Es igual de regular y cualquier variación que no lleve a más rápido o más lento tendrá el mismo efecto que si nuestro corazón se acelera o se relaja. Para referirnos a él en Música empleamos el término Tempo, una expresión italiana que sustituye a otra más ambigua que se emplea algunas veces: el aire. El pulso: latido de la Música. Podemos comparar la pulsación con los latidos del corazón o con los relojes al marcar regularmente el tiempo.

Los latidos de nuestro corazón suelen ser regulares como un reloj. Si tiene que acelerarse por algún motivo, por ejemplo cuando te pones a correr, sufre una aceleración progresiva. El pulso de la música es el motor que mantiene a la música en su regularidad. Es un casillero vacío donde vamos a colocar las notas, al estilo de un cajón clasificador en el que colocamos distintos objetos.

Normalmente es estable a lo largo de la pieza, pero puede cambiar a lo largo de una pieza

y puede hacerlo de manera progresiva (acelerándolo o decelerándolo) o de manera brusca y repentina”¹⁴

- El compás es el que indica cuándo empezará una pieza, la manera en que se indica el número de pulsos por compas y cuánto vale una nota en un compás completo.

- El acento es aquel que se diferencia a un pulso de la obra musical, es decir algo que indica que la nota debe producirse con más intensidad que cualquier otra, por esa razón puede decirse acento a la nota que esta acentuada en sí.

- El ritmo propio es otro elemento que se le agrega al ritmo, es aquel que puede expresar fases musicales de cualquier melodía dada o de un tipo de ritmo sin alturas determinadas.

¹⁴ <http://www.clasemusica.com/Home/02-segundo-de-la-eso/contenidos-de-segundo-de-la-eso/04>

2.9 Importancia de la mezcla entre sonido y música

El sonido musical es de gran importancia para la música porque los diversos tipos de sonidos tienen mucha influencia sobre la música que se genera en distintos pueblos y en los compositores.

Estos sonidos conforme va pasando el tiempo han ido mejorando, tanto en rango como en su calidad sobre todo cuando inicio en el siglo XX. El avance que se logró fue gracias a los instrumentos, que fueron perfeccionando a la implementación de mejores y nuevos materiales, como en su creación junto a ello también la facilidad al ser tocado.

Otra importancia en el ámbito musical y en el sonido es que por parte de los compositores, desarrollaron y exploraron otros efectos, y nuevos lenguajes en la interpretación.

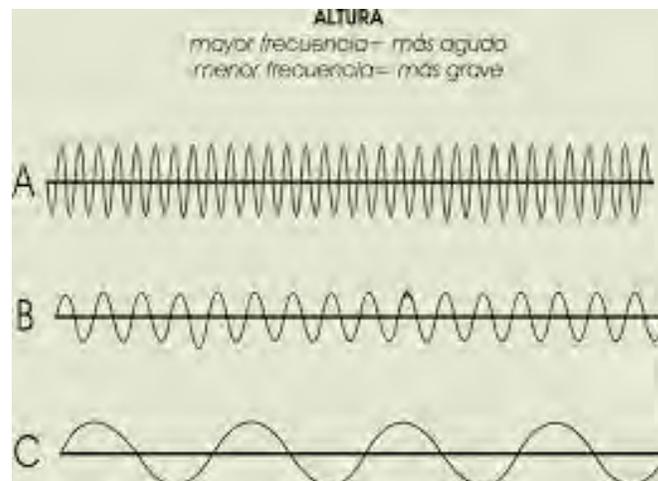
A su vez la importancia que tiene el sonido es que llega a transmitir alegría, el sonido puede llegarse a mezclar con la música, este hace que la música llegue hacer grave o aguda.

Es importante determinados sonidos, estos transmiten mucho, así como existe el sonido en la música también hay otros tipos de sonidos los cuales cada ser humano puede percibir en su vida diaria.

Existen muchas mezclas de sonido en la música, los cuales son largos, cortos, débiles, fuertes, graves y agudos, el sonido ha estado siempre presente en la vida cotidiana del ser humano.

Con el tiempo el ser humano ha inventado reglas para ordenar el sonido y así logra construir un buen lenguaje musical, en el cual existen cualidades musicales y físicas del sonido que son:

“LA ALTURA es la afinación de un sonido; está determinada por la frecuencia fundamentalmente de las ondas sonoras (es lo que permite distinguir entre sonidos graves, agudos o medios) medida en ciclos por segundo o hercios (Hz). Para que los humanos podamos percibir un sonido, éste debe estar comprendido entre el rango de audición de 20 y 20.000 Hz. Por debajo de este rango tenemos los infrasonidos y por encima los ultrasonidos. A esto se le denomina rango de frecuencia audible. Cuanto más edad se tiene, este rango va reduciéndose tanto en graves como en agudos.”



12. Foto: Imagen Google

En el gráfico anterior hay tres ejemplos de onda de tres sonidos: en el caso A hay mayor frecuencia por lo tanto este sería un sonido agudo, en el caso B hay menos frecuencia por lo tanto sería un sonido más grave con respecto al anterior, y por último en el caso C es de menor frecuencia por lo tanto sería el más grave de los tres.

LA DURACIÓN es el tiempo durante el cual se mantiene un sonido, está determinada por la longitud, que indica el tamaño de una onda, que es la distancia entre el principio y el final de una onda completa (ciclo); según esto podemos decir que por duración los sonidos pueden ser largos o cortos. Los únicos instrumentos acústicos que pueden mantener los sonidos el tiempo que quieran, son los de cuerda con arco, como el violín por ejemplo: los de viento dependen de la capacidad pulmonar, y los de percusión, de los golpes. La guitarra necesita, al igual que el piano, de un martilleo que golpee las cuerdas, y solo se escucha el sonido hasta que la cuerda deja de vibrar.

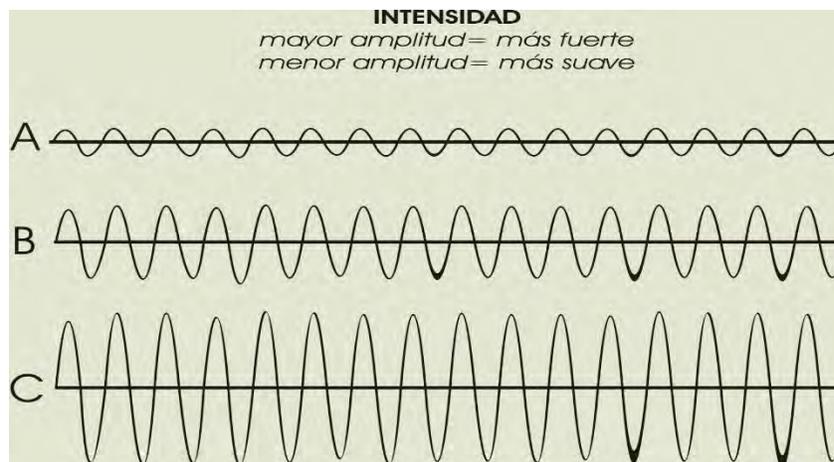
En el ejemplo anterior tenemos tres sonidos, al observar vemos que el que presenta menos longitud es el sonido A por lo tanto es el más corto de los tres, le sigue en duración el sonido B y el más largo es el sonido C.



13. Foto: Imagen Google

LA INTENSIDAD equivale a hablar de volumen: un sonido puede ser fuerte o débil. Es la cantidad de energía acústica que contiene un sonido. La intensidad viene determinada por la potencia, que a su vez está determinada por la amplitud y nos permite distinguir si el sonido es fuerte o débil.

Los sonidos que percibimos deben superar el umbral auditivo (0 dB) y no llegar al umbral de dolor (140 dB). Esta cualidad la medimos con el sonómetro y los resultados se expresan en decibelios (dB) en honor al científico e inventor Alexander Graham Bell. En este tema el referente al que hago alusión, es la perilla o control de volumen del equipo o reproductor de sonido, a mayor volumen mayor intensidad, a menor volumen menor intensidad.



14. Foto: Imagen Google

En cuanto a la intensidad que se muestra en el ejemplo anterior podríamos decir que el ejemplo A corresponde a un sonido suave o piano como se indica en el lenguaje musical y el ejemplo C a un sonido fuerte o forte, B se encuentra en un término medio o mezzo forte.

EL TIMBRE es la cualidad que permite reconocer la fuente emisora del sonido, por ejemplo, entre

la misma nota (tono) con igual intensidad producida por dos instrumentos musicales distintos. Se define como la calidad del sonido. Cada cuerpo sonoro vibra de una forma distinta. Las diferencias se dan no solamente por la naturaleza del cuerpo sonoro (madera, metal, piel tensada, etc.), sino también por la manera de hacerlo sonar (golpear, frotar, rascar).

Una misma nota suena distinta si la toca una flauta, un violín, una trompeta... cada instrumento tiene un timbre que lo identifica o lo diferencia de los demás con la voz sucede lo mismo. El sonido dado por un hombre, una mujer, un/a niño/a tienen distinto timbre. El timbre nos permitirá distinguir si la voz es áspera, dulce, ronca o aterciopelada. También influye en la variación del timbre la calidad del material que se utilice. Así pues, el sonido será claro, sordo, agradable o molesto¹⁵.

¹⁵ <http://oscrove.wordpress.com/teoria-musical/el-sonido/las-cualidades-del-sonido/>

CAPITULO 3

3.1 Concepto de emoción

Las emociones son estados, los cuales hacen que las personas se sientan de una manera diferente, pueden sentirse enojados, felices. Cuando se siente la emoción dentro de nuestro cuerpo de inmediato se entra en un estado de activación, esto quiere decir que nuestro cuerpo corazón late con rapidez, los músculos se tensan y la respiración se agita.

También las emociones llegan a producir diversas expresiones faciales y corporales, donde muchas veces la persona no se da cuenta de que su rostro cambio, ya sea a una emoción de felicidad, de enojo o de enamoramiento.

Todo ser humano tiene emociones que lo llevan a ser más afectivos a la hora de poder interactuar con un grupo de personas, sintiendo emociones diferentes, puede ser miedo, rabia, asco, amor, felicidad entre otras. En su caso las emociones implican sentimientos y pensamientos, su fisiología, sus intenciones, su conducta o por los propósitos que tiene la persona.

“Tal como Magda Arnold escribió: “gracias a la experiencia cotidiana, sabemos que la emoción nos mueve, que llena nuestros días de luz y sombra, y que nos hace actores más que espectadores en el drama de la vida.”¹⁶

¹⁶ Sroufe, Alan. Desarrollo Emocional. Primera edición 2000. Editorial Oxford University Prees México S.A de C.V.Pag.14.

Lo que dice Magda Arnold es que cualquier emoción nos puede dar alegrías o de lo contrario tristezas, dependiendo el día que tenga cada persona.

También se puede definir a la emoción como sentimientos experimentados, como lo es al sentimiento y pensamiento característicos de los estados psicológicos y biológicos. A partir de esta pequeña definición existen distintas emociones con todo y sus combinaciones, variables y matices. Como algunos de las siguientes emociones:

- Ira: furia, resentimiento, exasperación, indignación, fastidio, irritación, hostilidad.
- Tristeza: nerviosismo, incertidumbre, miedo, terror, inquietud.
- Amor: simpatía, adoración, amabilidad, devoción.
- Sorpresa: asombro, desconcierto.
- Placer: dicha, placer sensual, alegría, contento.
- Vergüenza: remordimiento, mortificación, arrepentimiento.

En otro caso las emociones es un estado provocado por diversas situaciones que impulsan a cualquier persona. Como lo es, la emoción que causa un éxito o a su vez un fracaso en la vida de un ser humano.

En lo emocional la felicidad o el malestar del cual se habla, se da por la causa del resultado, que es cuando se tiene éxito las personas se sienten muy felices, contentas, pero si fue un fracaso lo que obtuvo la persona, se sentirá triste, desesperada o de otro modo frustrada.

En la teoría de James- Lange se habla de la emoción como un acto que produce cambios corporales, un ejemplo: cuando una persona va caminando por la calle y a lo lejos se escuchan la sirena de un coche de policía y también se ven las luces azules y rojas, inmediatamente en la persona que va caminando surge el miedo y el latido de su corazón cambia hay se muestra una emoción. Lo que se quiere dar a entender con ese ejemplo es que también los acontecimientos siguen un orden donde entra la emoción esta es: estímulo- emoción- reacción fisiológica.

James en 1884 sugirió que los cambios corporales no son los que siguen a la experiencia emocional, sino que es al revés, la experiencia emocional es la que sigue a cualquier cambio corporal del ser humano, es como el ejemplo que se dio anteriormente.

“La teoría de James se basa en dos postulados fundamentalmente: 1) el cuerpo reacciona de forma distinta a distintos estímulos elicidores de emoción y 2) los estímulos no emocionales no elicitan cambios corporales”¹⁷.

Da a entender que se necesita un estímulo o una reacción en el cuerpo para que la emoción fluya, en cambio en el numero dos habla de cuando hay no hay emoción es porque no hay un cambio corporal es como si una persona ve un árbol en la calle, no producirá ninguna emoción y por tanto no habrá un cambio corporal. En otros casos así como el anterior en donde no se siente ninguna emoción, hay

¹⁷ Reeve, Jonhmarshall. Motivación y Emoción. Primera Edición en Español, 1994. Pág. 323

emociones tanto positivas y negativas.

Estas emociones en una persona se transforma de lo que se piensa a lo que se vive. Más que cualquier concepto de familia o comodidades materiales, se manifiesta con base a sentimientos para concretar actos o creencias. Donde muchas ocasiones el ser humano no comprende las emociones con palabras, si no con hechos, con sentimientos, como lo es la responsabilidad, la tolerancia, la amistad, la confianza, la injusticia, el amor entre otros.

Cuando alguna persona tiene estos sentimientos es porque en su educación aprendió a sentir algo respecto a cualquiera de ellos, eso quiere decir que tiene emociones lo cual en una fuente de energía que impulsa a actuar.

A pesar de lo dicho, existen emociones negativas y positivas que hacen, que el ser humano cree impulsos haciendo actuar a este de forma negativa o con una emoción positiva. Por lo general siempre se califica así a las emociones.

Por lo tanto la ira es considerada una emoción negativa, es la que impulsa a actuar de una forma equivocada como a destruir o a pelear, es por ese motivo que las relaciones de las personas se ven afectadas. Mientras una emoción positiva es la felicidad, esta hace ver al ser humano las cosas de una manera diferente o de buena forma e impulsa a que se alcance metas, en donde se tendrá éxito. "Las emociones son la energía que nos impulsa y que debemos transformar esa energía en acciones positivas, o que es necesario controlar la emoción para que no nos

controle a nosotros"¹⁸.

Cuando se habla de cualquier emoción positiva se puede tomar en cuenta cualquier emoción como tal, un ejemplo es cuando se experimenta la alegría este tipo de emoción es importante, porque el individuo puede reflexionar para saber qué motivo está causando que la persona tenga esa alegría, en ese caso estar alegre lleva al ser humano a ser más optimista en las cosas que hace como en su trabajo.

Por otro lado las emociones negativas muchas veces llegan a reprimir a la persona, permanentemente como lo es con el miedo o la ira, este tipo de emociones son muy fuertes, porque pueden provocar diversas reacciones como la violencia o la agresión, es importante saber que las diferentes emociones negativas, pierden connotación negativa si son procesadas, esto requiere que el individuo pueda aceptarlo para poder liberarse de esa emoción o de otro modo controlarla.

También la tristeza, el dolor, la rabia, son emociones humanas y todo ser humano un día las tiene que experimentar, cualquier emoción trae consigo consecuencias, pero eso va a depender del manejo que se le dé, otras que se agregan a la lista de las negativas es el rencor, la preocupación, la culpa, los celos y el miedo estas también son experimentados en algún momento de la vida de

¹⁸ Soto Padilla, Antonio. El poder de la inteligencia emocional. México 2004. Editorial Centro Intelectual de Desarrollo Familiar, S.A de C.V. Pág. 139.

cualquier persona.

Es importante manejar estas emociones negativas, muchas veces hacen que el entorno de las personas se vuelva algo conflictivo con los grupos de personas y por ellos el lugar donde este se encuentre, se torne incómodo para los demás.

3.2 Tipos de emociones

Las diversas emociones pueden aparecer en distintos momentos las emociones que son básicas y que fácilmente emergen son la irritación, la tristeza, la alegría y en su efecto el temor. Esto significa que tiene gran influencia en la conducta del ser humano, según las relaciones que tengan con diferentes personas.

Existen emociones primarias las cuales ponen énfasis en la experiencia emocional, que surge de la experiencia social, de la cultural y de la individual. Todas las emociones que existen dependen de la orientación teórica que tenga cada ser humano.

También existen emociones básicas en donde el proceso de emoción llega a dificultar alguna habilidad para poder encontrar alguna respuesta definitiva a cualquier tipo de pregunta.

"De acuerdo con Robert Plutchik (1979, 1980), la conducta emocional tiene ocho propósitos distintos: protección, destrucción, reproducción, reintegración, afiliación, rechazo, exploración y orientación"¹⁹.

Esto quiere decir que hay diversos tipos de emociones, en su caso cualquier

¹⁹ Reeve, Jonhmarshall. Motivación y Emoción. Primera Edición en Español, 1994. Pág. 349.

ser humano conoce las básicas, las cuales son llamadas emociones fundamentales y hablaremos de cada una de ellas que son; la sorpresa, el miedo, la rabia, el asco, la angustia, la alegría e interés, entre otras.

3.2.1 La sorpresa

Es una de las emociones más breves que hay, la sorpresa es activada por algún acontecimiento instantáneo, repentino o inesperado como sería alguna celebración no anunciada la cual produce esta emoción. "De acuerdo con tanto Weiner como Mandler, la sorpresa se da también después de que se produzcan consecuencias o resultados inesperados interrupciones de la actividad en curso"²⁰.

Es decir que tiene que haber algo que pueda reproducir dicha emoción de sorpresa como por ejemplo; una fiesta en la cual el que cumple años no sabe lo que le espera, hasta entrar a su casa donde será recibido por sus familiares y amigos.

En si el significado de sorpresa es el que prepara a cualquier ser humano para poder afrontar acontecimientos que son repentinos e inesperados y alguna consecuencia que llegue a tener ese tipo de emoción.

²⁰ Ibídem. Pág. 385

Es decir que la sorpresa es una emoción que permite tener un mayor alcance visual, esto da a entender que es más fácil saber un poco más sobre un acontecimiento inesperado, el cual dará un mejor resultado en la expresión de la persona sin que esta pueda enterarse o imaginar lo que puede pasar cuando la emoción de la sorpresa aparezca puede ser que la persona llegue a llorar de la emoción hasta llegar a gritar.

3.2.2 Miedo

Esta emoción es activada por la percepción a cualquier daño o peligro que se exponga alguna persona, como lo es algún tipo de amenaza al bienestar físico, es así como se activa el miedo del ser humano.

El miedo es un tipo de advertencia emocional que lleva a la sensación de que se aproxima algún daño físico o psicológico. A su vez el miedo puede facilitar el aprendizaje donde las personas se alejen del peligro para no provocar miedo.

Algunas cosas que pueden llegar a producir los miedos más comunes son la presencia de cualquier animal agresivo, los ruidos fuertes, las habitaciones oscuras, los lugares altos, el hecho de estar solos, entre otras cosas. El miedo es una emoción que puede ser detectada a cualquier edad.

Otro tipo de miedo es el que tienen los adolescentes, no solo ellos, también lo pueden tener las personas mayores esto es al fracaso, a la incompetencia, a la falta de capacidad para poder permanecer en algún grupo.

Etapa 0-8 meses 3-5 años 6-11 años 12-17 años. Puede haber diferentes tipos de miedos; a la oscuridad, a extraños, a la soledad, a los ruidos, y a la falta de apoyo. A la separación, al rechazo, al abandono y a los movimientos súbditos. Al fracaso escolar, al ridículo, a la enfermedad, a la desfiguración, a la pérdida de fortuna y a la muerte. A ser diferente física, social e intelectualmente, miedo a quedar mal.

Por otro lado el miedo hace que los gestos de cualquier persona cambie como por ejemplo, que el rostro se ponga pálido creando una sensación inmediata, este tipo de emoción permite que el cuerpo tenga una reacción al instante permitiendo que la persona que tenga miedo llegando a estar alerta y de esa forma tener una respuesta inmediata a esa emoción.

3.2.3 Rabia

La rabia es una de las emociones que puede ser activada de diferentes maneras y es una emoción de las más calientes y pasionales que hay. También se caracteriza por ser una alta descargas de neuronas.

Un ejemplo en el cual la rabia puede producirse, es cuando a un ser querido es engañado o traicionado o cuando el coche no arranca y se tiene que llegar a un lugar como al trabajo es donde se activa dicha emoción y aparece la frustración. "La rabia es también la emoción potencialmente más peligrosa y que su propósito funcional es el de destruir las barreras en el ambiente (Plutchik, 1980)"²¹.

Esta emoción muchas veces puede provocar destrucción y daños innecesarios hacia algunas personas, otras veces esta misma resulta una energía hacia la auto-defensa como la fuerza y la resistencia. No obstante la rabia puede convertirse en un arma de doble filo.

3.2.4 Asco

Esta emoción es más compleja que las demás porque implica una respuesta de huida o de rechazo ante algo que está pasando, ya sea como olores de comida, olores corporales, a los sabores amargos o acontecimientos como lo son los chistes de mal gusto.

Las personas asqueadas o a las cuales se les produce el asco continuamente llegan a poder eliminar y apartar los objetos impresentables o los pocos higiénicos, por otra parte pueden llegar a cambiar sus costumbres y sus hábitos. "La anticipación de una sensación de asco además anima a la persona a

²¹ *Ibíd.* Pág. 386.

conservar un entorno sanitario: limpiar los platos, los dientes, ducharse"²².

3.2.5 Angustia

Es la emoción más negativa de las que se mencionan, lo que activa este tipo de emoción es cuando se tiene una pérdida de un familiar o sea la muerte, cuando hay una discusión con la pareja o por un divorcio.

Otra de las circunstancias que hacen que la angustia sea provocada es el temor al fracaso, lo cual es activado por algún motivo como el ir a un trabajo y no ser aceptado o cuando se pierde algún tipo de concurso.

Este tipo de emoción puede motivar a cualquier ser humano para poder realizar alguna conducta que sea necesaria donde alivia lo que han provocado en este caso la angustia. Esto quiere decir: "La angustia motiva a la persona a hacer que el ambiente vuelva al estado en que estaba antes de producirse la angustia"²³.

²² *Ibidem*. Pág. 387

²³ *Ídem*.

3.2.6 Alegría

"De acuerdo con Tomkins, la alegría se activa neurológicamente mediante un fuerte descenso en la tasa de descarga neuronal"²⁴. A lo que se refiere lo dicho anteriormente por Tomkins, que de acuerdo a la alegría la cual es un estado emocional que tiene un individuo, es la que alivia un sufrimiento que tenga el ser humano referente a un estado de ánimo malo o triste.

Cuando entra la emoción de la alegría es porque la persona ha solucionado algún problema, también cuando se ha aliviado de algún dolor físico o hasta ganar un concurso que llega a provocar ansiedad en quien lo está viviendo. "La alegría también la activan los acontecimientos positivos como por ejemplo una cita, además de las sensaciones placenteras, como el ser acariciado (Ekman y Friesen, 1975)"²⁵.

Ese tipo de acontecimientos dan mucha alegría porque la persona se siente querida - amada y es donde surge dicha emoción. La alegría aparte de ser una emoción es una sensación positiva de la cual se deriva la sensación de satisfacción así como la de triunfo, y hace que la vida de cualquier ser humano resulte muy agradable.

²⁴ *Ibíd.* Pág. 388

²⁵ *Ídem.*

"Hay pocos estímulos tan potentes y gratificantes como la sonrisa humana"²⁶. Eso que se dice de ese estímulo es fácil de explicar, con un ejemplo: cuando una persona va caminando por la calle y le sonríe a otra, esa otra se contagia de la sonrisa y hace que su día sea mejor.

Cuando se expresa alegría, esta es como un pegamento social donde se establecen diversas uniones como lo son de madre a hijo, en compañeros de trabajo, amantes o amigos.

3.2.7 Interés

El interés es una de las emociones donde más está presente el funcionamiento de las personas. En todo momento de la vida de un ser humano hay un grado de interés, cuando se encuentra libre de pulsiones como lo es el hambre o con otra emoción como puede ser la rabia.

Así como puede haber interés también existe la baja de interés, que suelen ser por un pensamiento o una acción de la otra persona para que su interés baje o se pierda esa emoción.

"El interés motiva las conductas de exploración, tanto ambientales como epistémicas (Berlyne, 1960). Quizás si las personas vivieran en un mundo monótono que no cambiara nunca no haría

²⁶ Ídem.

*falta la emoción de interés*²⁷.

En todo momento de la vida es importante la emoción de interés tanto para las personas y los animales, porque ambos viven en un mundo que siempre está cambiando, por eso el mundo no puede llegar a ser monótono.

El interés hace que cualquier persona tenga deseos de explorar, de que pueda investigar y manipular el ambiente que lo rodea, también hace que tenga el interés de ser creativo, de poder aprender y desarrollar distintas habilidades.

3.2.8 Ira

Es una emoción que conlleva a la furia, al resentimiento, a la aflicción, al odio, en un extremo a la violencia, al fastidio, entre muchas otras cosas. La ira es muy relevante, es la que representa uno de los primeros pasos hacia la agresión, esta de manera natural es la que permite la propia defensa de la persona.

Este tipo de emoción es evolutiva y se manifiesta de muchas formas, con movimientos faciales (fijar la mirada, fruncir el ceño o abrir la boca), también por el tono de voz de la persona (el timbre agudo o gritos), en los movimientos corporales (en pegar, dar patadas o morder) y en las expresiones verbales (provocaciones o insultos).

²⁷ *Ibídem.* Pág. 389.

Con este tipo de emoción también se crea una reacción dentro de nuestro cuerpo lo cual hace que la sangre fluya y conlleve a un resultado o a tomar una mala decisión como es el agredir a alguien o hasta llegar a matar, ya que el ritmo cardiaco que esta emoción provoca hace que se eleve la adrenalina generando que el ritmo de la energía sea suficiente para originar una acción de violencia debido a la emoción mencionada.

3.2.9 Alegría, placer y gozo

La alegría es una emoción de las más placenteras y va de la mano del placer, del gozo y de la felicidad. En sí las emociones que son placenteras de júbilo y de felicidad son las que proceden del bienestar físico.

El placer es donde se procede de cualquier actividad de las cuales suelen participar otras personas sobre todo llega a ser más intenso cuando estas actividades sobre pasan a la de otro ser humano.

Una de las causas que es más común en el placer es poder alcanzar las metas que se fija la persona o cuando la misma tiene que esforzarse para llegar a esa meta, es así como se tiene un mayor placer que es cuando se logra.

Esta emoción positiva que es básica y también conduce al amor o el estar contento, para cualquier persona esto genera una conducta de exploración, de confianza, de disfrute y deseo. La mayor parte de esta emoción es positiva se va a

derivar de la alegría que va de la mano con el apego, la empatía, que se producirá siempre asociada a la alegría. “La expresión facial de la alegría es, sin lugar a dudas, la sonrisa y la risa”²⁸.

3.2.10 Tristeza

Esta emoción es negativa y se identifica de dos formas como disgusto y angustia en el ser humano, es muy difícil de discernir o que se dé cuenta la persona porque se puede confundir con otras emociones antes mencionadas.

Algunas de las conductas que se notan cuando alguien está triste es el silencio, a veces el llanto, el alejamiento de un grupo de personas, el cambio en su voz y cuando acorta las frases, puede ser una conducta del ser humano cuando se siente triste por algo que no le salió como lo quería o no llegó a la meta que deseaba.

La tristeza también produce que los ánimos decaigan y el entusiasmo que tenía la persona de llegar hacer algo en la vida o con alguna otra persona decaigan, como es el caso de poder divertirse o de otro tipo de actividad, esta emoción puede llevar al ser humano a la depresión, al aislamiento por este tipo de

²⁸ Soto Padilla, Antonio. El poder de la inteligencia emocional 2. México 2004. Editorial Centro Intelectual de Desarrollo Familiar, S.A de C.V. Pág. 119.

acción se crea una reacción de frustración y la persona tiende a llorar, lo cual hace que su rostro se vea entristecido o vulnerables, haciendo que esa emoción los deje en casa aislados del exterior.

3.2.11 Vergüenza y Culpa

La vergüenza y la culpa son dos tipos de emociones que cualquier individuo ha experimentado. Estas emociones no son agradables en el aspecto que se dice que en muchas ocasiones causa cierta molestia y el ser humano evita el sentirlas o provocarlas en personas que aman. Un ejemplo en el que se manifiesta ambas emociones, es cuando una persona se embriaga y después que el efecto del alcohol pasa, esa persona sabe que no actuó de buena manera y por tanto se sentirá avergonzado y con culpa por la conducta que tomo frente a la sociedad o grupo de personas con quien estaba.

La vergüenza también se da como una reacción de incertidumbre por cómo te juzgaran en la sociedad por la conducta o comportamiento que la persona adopte, las respuestas a la vergüenza es ruborizar, el tartamudeo, los modales nerviosos y evitar cualquier tipo de situaciones que provoque esa emoción. "La vergüenza se realiza por recuerdos de experiencias en las que su conducta se encontró por debajo de las expectativas sociales"²⁹. Esto quiere decir que si se vive con intensidad esta emoción, provoca que cualquier experiencia no sea olvidada fácilmente.

²⁹ Ibídem. pág. 120

3.3 Función de las emociones

"La función de la emoción plantea la cuestión de qué propósito o propósitos tienen las emociones"³⁰. Esto da a entender que debe haber un propósito o una cuestión por la cual, cualquier tipo de emoción surja como lo es en la música o un sentimiento que puede ser desde el miedo hasta la alegría.

"Darwin desarrollo la idea de que la evolución incida tanto en las características expresivas como en las características físicas como la altura y la posición de los ojos"³¹. De alguna forma lo que dice Darwin que las expresiones son muy importantes y muy significativas de algún modo son candidatas a la selección natural que se da junto con las emociones.

Las emociones tienen una función predominante sobre la conducta del ser humano, por el motivo que la función de cada emoción dependerá en el ambiente que se cree ya sea tristeza, alegría, culpa, entre otras, o de las relaciones que estén a su alrededor de la persona.

Sin embargo la función es dar impulso y muchas veces energía para poder actuar o hacer las cosas que cada persona tenga como meta en su vida, en eso entran todas las aspiraciones, ideales, valores o motivos que se convertirán en hechos que se podrán vivir con éxito.

³⁰ Reeve, Jonhmarshall. Motivación y Emoción. Primera Edición en Español, 1994. Pág. 349.

³¹ Ídem.

3.3.1 Funciones adaptivas de las emociones

"De acuerdo con Robert Plutchik (1970, 1980), la conducta emocional tiene ocho propósitos distintos: protección, destrucción, reproducción, reintegración, afiliación, rechazo, exploración y orientación"³².

En todo momento las emociones tienen o se dan por un propósito lo que dice Rober Plutchik es que cada emoción prepara al ser humano para explorar, anticipar y preparar el cuerpo de cada individuo a lo que se avecina como cuando se siente miedo o rabia.

Sin embargo el ser humano a cada situación ha desarrollado una reacción emocional adaptiva. A su vez la función de la emoción es la preparación corporal a una respuesta apropiada, por tanto es preparar a la persona a que dé una respuesta correcta a la situación emocional que se encuentre expuesto.

"Los auto- informes de estados emocionales estaban sujetos al hecho de que los afectos: 1) son acontecimientos enteramente privados y 2) requieren ser asociados a un concepto lingüístico"³³. Los estados emocionales que cada persona llega a tener es por alguna sensación, que sienta por cosas que ve o dicen por eso se hablan que son acontecimientos privados ya que cada persona es dueño de sus emociones y de cómo las quiera sentir.

³² Ibídem. Pág. 349.

³³ Ibídem. Pág. 350.

"Desde un punto de vista funcional existe la emoción <<mala>>. La felicidad no es una emoción necesariamente <<buenas>> y la rabia y el miedo no son necesariamente <<malas>>. Todas las emociones son beneficiosas. Cualquier enunciado de que las emociones son << disfuncionales>> como sería la frase clínica de << trastorno emocional>> es erróneo (Izer, 1982) ya que las emociones son básicamente adaptativas"³⁴.

A lo que se refiere Izer solo es su punto de vista, sin embargo cada emoción provoca un estado distinto de preparación y a su vez permite que el ser humano pueda reaccionar a cualquier situación por buena o mala que sea.

3.3.2 Funciones sociales de las emociones

"Carroll Izard (1989) ha hecho una lista de las funciones sociales de la emoción, cuatro de las cuales exploraremos. Las expresiones emocionales: 1) facilitan la comunicación de los estados afectivos, 2) regulan la manera en la que los otros responden a nosotros, 3) facilitan las interacciones sociales y 4) promueven la conducta prosocial."³⁵.

En esta lista se hablara de cada una de las expresiones mencionadas la primera de ellas es, las expresiones emocionales comunican como nos sentimos a los demás, este tipo de expresión dan mensajes no verbales en la comunicación, también en este tipo de expresión da a conocer que no solo los jóvenes, los adultos o los adolescentes pueden expresar alguna emoción, también los bebé pueden comunicarse de forma no verbal diversas emociones de eso habla el estudio de Carroll Izard, ya que un bebé es capaz de expresar asco, alegría, dolor e interés.

³⁴ Ídem.

³⁵ Ibídem. Pág. 351.

Sin embargo las expresiones emocionales regulan la manera en que los demás reaccionan ante el ser humano, el estudio que realizó Huebner e Izard sobre madre- bebé, es una expresión emocional que habla que un individuo puede provocar distintas reacciones específicas en otra persona.

Esta expresión emocional es la que comunica a la sociedad información de lo que puede ser la conducta futura del individuo a partir de la emoción, pero muchas veces la expresión puede ser doble cara, porque puede llegar regular la reacción de una persona ante un grupo de personas.

Otra de las ideas son las expresiones emocionales, facilitan la interacción social, muchas veces este tipo de expresión emocional es motivada socialmente por una o un grupo de personas y no emocionalmente por el mismo ser humano que lo siente, esto da un ejemplo extraño a esta idea, la cual es que la persona que siente esa expresión emocional, cuando se siente alegre simplemente sonrío hacia las demás personas y cuando esta triste solo frunce el ceño o su mirada cambia.

"Es muy probable que sonrío en lo que vendría a ser un esfuerzo por arreglar el fallo (Kraut y Jonhston, 1979). Además, la sonrisa es una muestra de bienvenida universal (Eibl- Eibesfeldt, 1972; Hoof, 1972) que parece decir, de forma no verbal << soy amistoso>> y << me gustaría que fuéramos amigos>>".³⁶

³⁶ Ibídem. Pág. 353.

Esta idea de la sonrisa puede ser un motivo por el cual, esta forma no verbal ha podido evolucionar y pasar a ser una expresión emocional que lleva alegría o pasar a ser una expresión social amistosa.

Por último se encuentra la función social que dice que el afecto positivo facilita la conducta prosocial, esta idea se encuentra bajo la influencia de las personas que tienen esa facilidad de ser prosocial esto quiere decir que son, más cooperativas, sociables y ayudan más a las personas.

También la influencia de este afecto da un ejemplo, este es que la música agradable manda a la persona a pensar o sentir cosas positivas, por otro lado el tener éxito en una tarea, por ese tipo de cosas, la música lleva a aumentar el afecto positivo en una emoción.

" Este efecto no es tan sencillo como parece debido a que el afecto positivo incide en varios procesos cognitivos- memoria, juicio, pensamiento y resolución de problemas- que a su vez inciden en la conducta prosocial (Isen, 1984, 1987)"³⁷.

³⁷ Ibídem. Pág. 355.

3.4 La importancia de las emociones

La importancia que tiene es poder identificar las emociones, es la capacidad de llegar a conocerlas de manera efectiva para tener buenas relaciones con un grupo de personas.

Los seres humanos adquieren una capacidad del lenguaje para poder identificar cada una de las emociones que lleguen a sentir y poder expresarlas ya que hay diferentes matices o diferentes formas de expresar una emoción, un ejemplo de ello, es que una emoción lleva a la persona a amar de distintas formas a un padre, a un amigo o a su pareja.

Para eso el individuo tiene que saber utilizar la capacidad del lenguaje emocional, porque las emociones van dependiendo en qué ambiente este la persona y así aparezcan o tener una.

Por esa razón es importante poder explorar la capacidad emocional de cada ser humano, por si en algún momento de su vida llega a tener relaciones íntimas o sociales, puedan ser satisfactorias en el presente o en un futuro. También es importante aprender a identificar las diferentes emociones y sobre todo que el ser humano sepa expresar adecuadamente una emoción, ya que es un aspecto importante en la vida del individuo.

Cada persona puede llegar a expresar algo diferente, como ya se ha hablado de las distintas emociones como lo es la ira, el miedo, la alegría, entre otras, este tipo de emociones que el ser humano presenta de una manera diferente puede llegar a demostrar lo que sienten por alguna razón en lo que le suceda a lo largo del día, en otro aspecto las emociones pueden facilitar y llegar a promover relaciones armónicas en un lugar en el que la persona se encuentre sea en el parque, en el hogar, en la oficina o en la escuela.

Por otro lado algunas emociones pueden impedir estar cerca de las demás personas, como también el no poder manejar de buena manera una situación o un problema que surja en la vida del individuo.

Este tipo de situaciones lleva a experimentar las emociones o cualquier sentimiento hasta llegar a expresar lo que un ser humano siente por dentro debido a la emoción que es provocada por alguna situación, también se puede tener en cuenta que las verdaderas emociones llegan a estar unidas por aquello en el exterior de cada persona pueda llegar a percibir de su entorno.

Es importante llegar a reconocer y comprender que las diversas expresiones de las emociones se pueden identificar por cada persona llegando a facilitar el proceso de saber controlarlas en el aspecto de que sea una emoción no muy buena como lo es la ira.

En las emociones otra de la importancia que tiene es que es un asunto privado de cada ser humano, hablando de intimidad con otra persona, esto habla que aunque ese individuo comparta su vida privada con otra, no quiere decir que conocerá sus emociones, porque nadie puede saber las experiencias que conllevan a la emoción, aunque por otro lado lo que sí se puede expresar a la otra persona son los sentimientos.

Este tipo de expresiones emocionales son comunicadas a través de las señales no verbales o de las señales observables de los diferentes estados emocionales de las demás personas, en estas expresiones se incluyen las faciales, el movimiento del cuerpo, el tacto, la postura y el contacto ocular.

"Las expresiones faciales, una guía EL ROSTRO REFLEJA EMOCIONES Y SENTIMIENTOS DE IRA, TEMOR, TRISTEZA, DISGUSTO, FELICIDAD Y SORPRESA EN DIFERENTE INTENSIDAD, FÁCILMENTE PERCEPTIBLES POR LOS DEMÁS.

- *LA MIRADA TIENE VOZ PROPIA. Las señales dadas por los ojos de los demás nos dan información acerca de sentimientos de amistad, acercamiento, rechazo o prevención.*
- *LOS GESTOS, LA POSTURA Y LOS MOVIMIENTOS. Nuestro estado de ánimo o emoción suele reflejarse en la postura de nuestro cuerpo, en la manera como movemos las manos o los pies; podemos arañar, tocar, recibir con los brazos abiertos, asumir una postura retadora, una actitud cálida o agresiva; expresar que estoy lleno, cansado, bien o mal.*
- *EL PODER DEL TACTO. Al tocar a alguien le expresamos ternura, aprecio, agresión, Ser tocado de manera apropiada, no amenazadora tiende a generar reacciones positivas³⁸.*

³⁸ López de Bernal, María Elena. Gonzáles Medina, María Fernanda. Inteligencia Emocional. Quinta reimpresión noviembre de 2004. Editorial Gamma S.A. Pág. 49.

Es por esa razón que las personas pueden reconocer cuando otra tiene una emoción de cualquier tipo, sea positiva o negativa, y logra conocer o darse cuenta cuando esta surge por algún acontecimiento.

Otro punto de saber de la importancia de las emociones es cuando la persona como se dijo en el párrafo anterior, es capaz de reconocer cuando hay un motivo de por medio el cual activa de forma inmediata alguna emoción y esa persona puede tener la habilidad de saber controlar para evitar una situación incómoda si es que hay más personas en el lugar en el que se encuentre esa persona.

“Las emociones son tan importantes, que nos indican cuándo hablar y cuando permanecer callados; a veces las personas planean qué decir para comunicarse de la mejor manera, pero cuando logran leer las emociones del otro, tienen que cambiar todo su discurso”³⁹.

Es decir que las expresiones que se dan con las emociones se presentan mediante un mensaje el cual se quiere comunicar a la persona, este tipo de lenguaje no verbal que se presenta en las emociones se pueden presentar o identificar fácilmente ya que la persona llega hacer expresiones como lo es en las emociones negativas estas son: que sus hombros los hagan hacia delante, las manos apretadas, mandíbulas apretadas y los brazos cruzados.

³⁹ Ibídem. Pág. 101.

CAPITULO 4

4.1 La relación entre música y emoción

"La música es "el arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente." Así, el canto, el sonido de una guitarra o un violín, de una orquesta de música o un grupo de rock... todo es música"⁴⁰.

Algunos psicólogos hablan que en la música y en las emociones existen tres tipos de relaciones las cuales son:

1. La emoción puede influir en cualquier tipo de música que uno elige.
2. La música expresa diferentes tipos de emoción.
3. La música elicit o provoca una emoción en el que la está escuchando.

Esos tres puntos que se dan, es algo que está muy arraigado en la sabiduría popular de las personas, aunque la música provoca emociones no se tiene ninguna prueba empírica sólida, y solo se puede hablar que la música causa o genera emociones indirectamente o por asociación en este caso como lo es la música.

⁴⁰ <http://lamenteesmaravillosa.com/musica-y.emociones>

En la música se introduce fácilmente a lo más recóndito de las emociones que cualquier ser humano pueda tener, donde se impregnan sus ideas, decisiones, pensamientos, hasta los planes que tenga la persona, también influye en la percepción que tenga tanto internamente como externamente, la música es la que manipula sin que el individuo se dé cuenta y muchas veces debido a esto cambia su estado de ánimo.

La música es un tipo de lenguaje que se da, que se prende y se recibe, por que transmite diversos tipos de mensajes que son muy expresivos en las emociones de cada ser humano.

Como Sigmud Freud decía: *"con la música soy casi incapaz de obtener goce alguno. Una disposición racionalista o quizá analítica se resuelve en mi para no dejarme conmover sin saber por qué lo estoy y qué me conmueve"*⁴¹.

Freud le tenía miedo al impacto que causa la música en las emociones, ya que algunas son muy expresivas y no podía reflexionar sobre ese tema o no llegaba a entender que era lo que lo conmovía tanto.

Es así como Theodor Reik un psicoanalista el cual fue uno de los discípulos de Freud decía que este construyó una defensa para no caer en el poder que tenía la música y así evitar cualquier desequilibrio emocional que la música pudiera causar.

⁴¹<http://www.adpps.com/descargas/trabajos/001-ElImpactoDeLaMusicaEnLasEmociones-SaraOxenstein.pdf>

Por otro lado la música puede ser con o sin palabras, siendo así siempre va alcanzar un cuerpo debido al sonido, muchas veces el mismo ser humano ha dicho frases como; esa canción me pone la piel de gallina, los pelos de punta, me causa llanto, alegría, escalofríos, nostalgia, miedo entre otras emociones.

La música deja al descubierto a cualquier ser humano, el cual hace que reconozca que puede sentir muchas emociones que lo invaden, que hace que la música sepa sobre sus secretos y que junto con las emociones que siente, lo transporte aun momento de felicidad, de tristeza o de cualquier emoción que esté viviendo en ese momento.

La propia música es importante aparte de que lleva distintas emociones el saber oírla transmite o transporta al individuo a la afectividad la cual hace que lo conmueva esto quiere decir que:

“La emoción que produce la música tiene que ver con los sentidos, con lo primario con lo metacomunicacional. Cuando la música da en la tecla de nuestros sentimientos, es ahí donde habla de nosotros. Cada persona tendrá su propia melodía que produzca ese temblor, esa emoción, ese impacto del que hablamos”⁴².

A partir de lo dicho anteriormente la música involucra la emoción tanto a quien la está percibiendo como quien la produce, canta o ejecute, cuando cualquier tipo de acorde musical llega a producir escalofrío se puede inducir distintos estados

⁴² Ídem.

de ánimos, es decir se puede escuchar un solo tipo de música; esta estimulara a que la persona aumente su energía corporal y que se produzca una emoción.

También en la relación de la música y la emoción tiene un punto algo desagradable, ya que existen estímulos musicales negativos los cuales producen un elevado nivel cerebral de serotonina, es una hormona que se relaciona con la agresividad entre otras emociones como la ira, se pueden preguntar por qué la hormona. Porque la música es la que libera un poco de hormonas las cuales provocan la condición emocional en un ser humano.

Esto ayuda a entender como la música vía sentidos y emociones afecta a la mente y al resto del cuerpo humano para que este sienta algún tipo de emoción, es decir que la música es capaz de manifestar poderosas emociones.

Al hablar que la música tiene una relación con las emociione, es porque el tipo de melodía que contiene hace que pueda suscitarse emociones diferentes dependiendo el lugar, el momento o con quien se esté.

De otro modo cuando se escucha una canción o la música del gusto de la persona, se puede pensar que también el sonido puede afectar las emociones del ser humano o incluso llegar a entenderse en otro sentido, haciendo que las emociones sean las que afecten el cómo se escuche la música.

Haciendo que ciertos tipos de sonidos se asocien al cerebro y este produzca emociones fuertes. “Aunque no es un elemento de supervivencia, las melodías forman parte indisociable del espíritu humano, la música y la emoción comparten una misma región del cerebro”⁴³.



15. Foto: Imagen Google.

Como se habló anteriormente cuando se escucha cualquier tipo de música, está activa algunas zonas del cerebro la cual están relacionadas con las emociones, esto libera en nuestro cerebro la dopamina, una sustancia química relacionada con el placer, es por eso que la música que a cada persona le gusta, puede provocar la

⁴³<http://almazendesalud.wordpress.com/2012/10/18/la-relacion-entre-la-musica-emocion-y-el-cerebro/>

liberación de ciertas sustancias y en esto sale a relucir las emociones.

"Según Patrick N. Juslin hay seis mecanismos psicológicos a través de los cuales la música produce emociones.

- 1. Reflejos del tronco cerebral: la emoción es inducida por la música porque ciertas características del sonido que pasan a través de nuestro sistema perceptivo son interpretadas por nuestro tronco cerebral como eventos importantes que precisan de nuestra atención.*

Existen ciertas características de la música que producen un incremento de la activación del sistema nervioso central. Por ejemplo, sonidos que cambian rápidamente, aumento de volumen inesperado, sonidos disonantes, melodías en modos mayores o menores..., provocan una activación en nuestro cerebro.

- 2. Consonancia rítmica: la emoción es provocada porque un ritmo musical influye en algún ritmo interno del cuerpo (por ejemplo el ritmo cardíaco), de tal manera que el último ritmo se ajusta y adquieren una periodicidad común.*

El ritmo cardíaco que ha sido ajustado al ritmo musical puede influir en otros componentes de la emoción, como los sentimientos, y esto puede provocar un incremento del nivel de activación en el oyente. Las características musicales que pueden contribuir a estas reacciones son características que están cerca o son parecidas al ritmo natural del corazón o la respiración de la persona.

3. *Condicionamiento: la emoción se produce porque el estímulo musical ha sido a menudo emparejado con otro estímulo positivo o negativo. Por ejemplo, una pieza musical en particular ha podido ocurrir repetidamente junto a un evento específico que siempre ha provocado sentimientos de felicidad, como por ejemplo una reunión con amigos. Después de un tiempo, de repetidas veces que ha ocurrido, la pieza musical por sí sola (cuando los amigos no están) provocará sentimientos positivos.*

Si escuchamos una canción cuando nos está ocurriendo una experiencia negativa, y nos ocurre repetidamente, puede ocurrir que en la siguiente ocasión en que volvamos a escuchar esa misma canción, (sin que nos ocurra el evento negativo) volvamos a sentir esa emoción.

4. *Contagio emocional: la emoción es provocada por la pieza musical porque el oyente percibe una expresión emocional en ella, debido a diferentes características, por ejemplo, un tempo lento o rápido, modo menor o mayor, volumen alto o bajo, timbre... que hace que la persona lo relacione con un estado emocional, y esta emoción percibida se "contagie".*

Las estructuras musicales tienen características formales similares a las estructuras de la expresión o las emociones.

Por ejemplo una pieza que nos evoque emociones positivas puede ser una pieza interpretada con un ritmo marcado, modo mayor, tempo rápido, etc..., una pieza triste se puede caracterizar por el empleo de modos menores, tempos lentos o volumen bajo.

5. *Imaginación visual: Las emociones son causadas al visualizar imágenes que son evocadas por la música. Una canción puede hacernos imaginar un paisaje o escena que nos provoque inquietud, por ejemplo.*

6. *Memoria episódica: La música puede evocar recuerdos o eventos pasados y la emoción está asociada a estos hechos, que generalmente relacionamos con aspectos positivos o negativos. Una emoción que suele estar relacionada con la memoria episódica es la nostalgia.*

7. *Expectativas musicales: A lo largo de nuestra experiencia y aprendizaje hemos acumulado conocimientos en nuestra memoria relacionados con la música, reglas y estructuras musicales, ritmos, armonías y melodías, y esto ha hecho que desarrollemos una “intuición” cuando escuchamos música.*

La emoción es provocada porque el oyente tiene unas expectativas con respecto a lo que puede escuchar, y esto es violado o, por el contrario, estas expectativas se ven confirmadas. Muchas veces intuimos cómo va a seguir una pieza musical o canción antes de escuchar esa parte, y cuando no es así, esto crea sorpresa. Cuando nuestras expectativas son correspondidas y suena lo que esperábamos escuchar, esto genera placer⁴⁴.

La música puede llegar a ser imprescindible para la supervivencia del ser humano sin embargo, este tiene un potencial el cual influye en las emociones y la conducta de cualquier individuo.

⁴⁴ <http://psicologiadelamusica.wordpress.com/category/musica-y-emocion/>

Es así como la capacidad que tiene la música para producir emociones es sorprendente, cuando no es estrictamente tan necesaria para la supervivencia del ser humano, la música es la que permite que salgan a relucir las emociones y así poder identificarlas, etiquetarlas correctamente y regularlas, también cuando otra persona tiene un cambio de estado emocional se puede observar debido a su expresión o su comportamiento.

Por esa razón, la música puede ser capaz de producir emociones, algunas ciencias se han interesado en saber el significado de la música y cuál es su relación con las emociones ya que el problema del significado musical se basa en que no se utiliza ningún tipo de signo lingüístico, se refiere a que no emplea símbolos, ni signos referidos a un objeto ni a los deseos humanos, es por ello que no se sabe cuál puede ser el estado emocional que un individuo pueda tener.

“Los vínculos entre música y el ámbito emocional han sido ampliamente debatidos por músicos, filósofos, teóricos del arte, psicólogos y pedagogos, planteando problemas y cuestiones que surgen de la concepción misma de la naturaleza del fenómeno artístico en general y del musical en particular”⁴⁵.

Esto dice que mientras unos hablan, que la emotividad se desprende de la misma esencia sonora de lo musical, para otros son condicionadas las características individuales que el oyente percibe y a su vez con el significado que cada individuo le otorgue.

⁴⁵<http://www.funjdiaz.net/folklore/07ficha.php?ID=2435>

Debido a eso la música es capaz de provocar distintas emociones diferentes se pueden abordar desde dos tipos de enfoques que es el cognitivo y el emotivo, el primero quiere decir que las emociones producidas por la música dependen de experiencias previas del individuo.

Con el motivo, las emociones que son producidas por la música se deben específicamente a la propia música, también así como se le puede dar varios enfoques, la música puede calificarse en estimulante y sedante.

“Kivy, P. (1999) considera que la belleza de la pieza musical es el objeto intencional que determina las emociones que van a ser evocados. Señala que las emociones que se tratan de inducir sólo se logran en el grupo de personas que cuentan con una educación musical completa y, aún en ese caso, las emociones que les produce parecen no tener las mismas características”⁴⁶.

Actualmente, lo que es el estudio emocional musical, vive un gran momento de desarrollo y las diversas investigaciones sobre la expresión musical en las emociones en distintas perspectivas es muy importante lo que diferentes científicos aportan sobre este tema, es así que las respuestas emocionales que se tiene hacia la música son reproducibles en cualquier momento en una persona o entre los individuos de un grupo.

⁴⁶ Ídem.

Por eso cuando una persona escucha algún tipo de música crea un efecto, el cual emociona, hace que se movilice como el mover una parte del cuerpo y hace que el individuo pueda recordar etapas de la vida felices o tristes dependiendo de qué tipo de música este escuchando.

Un mismo tipo de música puede provocar diferente respuesta en una persona a otra, pero cabe señalar que hay aspectos muy comunes de cómo puede reaccionar el cuerpo de un ser humano ante cualquier tipo de música que este escuche.

A sí como el tipo de música puede provocar una respuesta diferente, la música hace que el ser humano recuerde episodios autobiográficos, que hacen que las personas remuevan de su mente hechos pasados como agradables o desagradables.

Tanto la música como la emoción tiene una estrecha relación que provoca expresiones emocionales en cuanto alguien escucha música, es así que las expresiones faciales de inmediato tienden a cambiar.

En otro aspecto provoca sentimientos que la persona llegue a tener una valoración de la emoción que siente puede llegar a ocasionar que se sienta triste, nostálgico, con euforia o alegre, puede que las emociones más comunes que la música provoque al escucharla sean positivas y muy pocas pueden ser negativas.

También la música hace que el ser humano tenga un comportamiento sociable de una manera o de otra, favorece a conductas de ayuda hacia otra persona que lo necesite, como lo es cuando la música es utilizada para una terapia o en otras cosas, lo que hace la música es que la emoción de la persona que esté tomando la terapia cambie y sea más fácil y más cómodo para que puedan ayudarlo, es así como su estado emocional cambia con la ayuda de la música.

Hoy en día la música también es utilizada en terapias alternativas, de los cuales a través de ello se ha llegado a decir que la música puede influenciar y relacionarse en los estados emocionales de cualquier ser humano que tome música-terapia, ya sea para relajarse u otro aspecto.

Muchos científicos se muestran escépticos en el tema de la música y esta llegue a inducir distintas emociones en la persona, se sabe que los elementos de la música pueden llegar a afectar procesos fisiológicos, pero los estados fisiológicos no llegan a ser suficientes para poder causar emociones.

De tal manera que las emociones musicales puedan llegar a favorecer la interacción del oyente, la situación en que se encuentre y la música, como también otra forma que el oyente llegue a favorecer es encontrando en tipo de música de su agrado por otro lado si no se le pusiera música de su agrado simplemente le provocara una emoción negativa que puede llegar hasta ser un poco violento.

Que se quiere decir con eso, que hay gente que no le gusta la música o simplemente no le gusta ese tipo de música que le están poniendo y en muchas ocasiones son personas cerradas a otro tipo de expresiones musicales y es por ese motivo que muchas veces su estado emocional llega hacer el mismo y no tiende a cambiar mucho en sus emociones.

La música es muy expresiva en sus oyentes el cual hace que se sientan identificados con ella, como lo es con los movimientos corporales que el individuo llega hacer también esto tiene relación con las emociones.

En las emociones como ya se ha dicho se encuentran las algunas muy comunes en donde la música llega a ser baja, lenta y suave es porque se está triste, mientras que la música cuando se está enojado llega a ser muy fuerte y aguda, con diferentes tipos de términos rápidos.

Su relación de la música también contribuye a la formación de la expresividad musical la cual se encuentra en un contexto de amplio significado, es decir que un elemento musical llega hacer emocionantemente expresivo.

De esta manera no se puede negar que existe un vínculo en el que se encuentra la música y la emoción, en donde es un hecho de vida que el ser humano tenga

relaciones muy complejas hacia situaciones que se vive como; la esperanza, la rabia y el amor, esto también va vinculado en una parte al dolor del compositor de esa forma se puede determinar una pieza musical, porque es estimulado por la emoción que siente.

"Lo que sí es muy cierto es que la música es un sistema de comunicación en el que los compositores, los artistas intérpretes y los oyentes participan unificados por las emociones"⁴⁷. Es así como el estado emocional en que se encuentra cada persona, sea capaz de facilitar el cambio de la actitud mental, llegando aportar armonía y paz dentro del oyente, la música ejerce una poderosa influencia en el individuo. "El arte de la música es el más cercano se halla de las lágrimas y de los recuerdos (Oscar Wilde)"⁴⁸.

El estado emocional se relacionara con distintos tipos de música que el individuo escuche a lo largo del día, cuando se escucha algún tipo de música se llega a estimular movimientos o expresiones de felicidad en donde la persona querrá expresar de manera externa lo que se siente.

⁴⁷<http://filarmonicadecuernavaca.mx/2014/08/16/relacion-entre-musica-y-emocion-humana/>

⁴⁸<http://lamenteesmaravillosa.com/musica-y-emociones>

CONCLUSIÓN

A lo largo de esta investigación se ha manifestado que la música es muy importante para generar ciertas emociones en el ser humano llevando de por medio eventos pasados que este allá tenido.

La música en todo sentido es un fenómeno en el cual permite conocer a la persona o a un grupo de personas, su comportamiento, cual puede ser su expresión y por otra parte sus sentimientos, también es considerado algo muy esencial para comunicar diferentes cosas.

Como nos dimos cuenta la música tiene antecedentes antiquísimos que datan de las civilizaciones más antiguas, las cuales empezaron a crear instrumentos musicales con lo que tenían a su alcance.

De hecho estas mismas civilizaciones le otorgaron cierto origen divino a la música y por medio de esta contactar a sus dioses.

Mientras la música fue influyendo más en nuestros antepasados y en las épocas más antiguas, conforme fue pasando el tiempo se fueron modernizando los instrumentos y dándose a conocer más sobre compositores musicales, así como distintos estilos de música.

Es así que con nuestros antepasados hacen que la música sea una de las expresiones más importantes hoy en día, ya que llegan a transmitir emociones o sentimientos que de otra manera no se pueden sentir.

Con esto nos hacen saber que es un medio muy expresivo y la capacidad que tiene la música para influir en un ser humano es muy amplia porque va tomada de la mano con los sucesos o las relaciones íntimas que tenga la persona.

Por otra parte la música no podría ser música si no existieran ciertos elementos o estructuras para que esta sea compuesta y de esta forma las personas la puedan apreciar o escuchar.

La idea de sus elementos es crear ciertos matices y armonías los cuales crean un sonido y este se convierte en música, creando emociones al ser escuchada.

Muchos de los sonidos que se hacen para la música, también son acompañados de distintos instrumentos musicales los cuales se han ido modificando, hasta llegar a ocupar también un sintetizador y hasta una computadora claro siempre y cuando se tenga un programa para poder crear esos sonidos.

Los primeros intentos para lograr que los sonidos se logaran de la antepenúltima forma fue Prokop Divis, los cuales imitaban el sonido de instrumentos de cuerda y de viento.

Otra de la cualidad de la música como se ha ido hablando es que produce ciertas emociones, que hacen que el ser humano produzca ciertas expresiones faciales o corporales, como dice Arnold que cualquier emoción puede dar alegrías o de lo contrario tristezas pero siempre nos moverá a un sentimiento y nos pondrá como un espectador más en el drama de la vida.

En otro sentido James habla que es necesario un estímulo o la reacción del cuerpo para que una emoción pueda manifestarse en la persona esto sería así; estímulo- emoción - reacción fisiológica.

Cabe destacar que existen varios tipos de emociones, que pueden ser tanto positivas como negativas que hacen que el ser humano actúe de buena forma o de lo contrario tenga reacciones agresivas las cuales siempre van a afectar al individuo en el lugar en donde se encuentre o en la relación con su pareja.

Es importante saber manejar las emociones porque muchas veces nos pueden crear conflictos pero otras pueden llevar a la felicidad, a la alegría; es la expresión que no se puede ocultar jamás, porque está siempre te pondrá una sonrisa en el rostro o te llevara a la risa.

A sí como existen varios tipos de emociones también esta su función, donde dice que su función es predominante en la conducta de cualquier ser humano en donde dependerá del ambiente donde se encuentre.

De esta manera la música va a ser vista de otra manera, por que junto con ella y con experiencias pasadas llegan a crear o a revivir ese momento que puede llegar a ser muy especial y único.

Mediante esta investigación se pretende abrir un nuevo vinculo en el cual se pueda estudiar más detenidamente los tipos de emociones que puede generar la música y si esta va de la mano con un hecho pasado o con uno inesperado que se de en el momento.

Esto también nos da a conocer la importancia que es la música a lo largo del tiempo y para el ser humano, donde ha ido mejorando con el paso de los años.

Terminare con algo que decía Freud sobre la música: que él era incapaz de obtener gozo alguno, porque quizás era racionalista o quizá analítico simplemente para no dejarse conmover sin saber que lo estaba o que lo conmovía.

BIBLIOGRAFÍA

- Flichy, Patrice. Una historia de la comunicación moderna. México, 1993. Editorial Gustavo Gili S.A de C.V. Pág. 260.
- Goleman, Daniel. La inteligencia emocional. Septiembre, 2012. 54 Reimpresión. Ediciones B. México S.A de C.V. Pág. 397.
- Gran enciclopedia de la música clásica I. Grandes Compositores. Volumen I. España, 2007. Edición especial para ediciones culturales internacionales. Pág. 175.
- Gran enciclopedia de la música clásica II. Grandes Compositores. Volumen II. España, 2007. Edición especial para ediciones culturales internacionales. Pág. 175.
- Gran enciclopedia de la música clásica. Historia y Terminología. Volumen III. España, 2007. Edición especial para ediciones culturales internacionales. Pág. 243.
- Gran enciclopedia de la música clásica. Instrumentos. Volumen IV. España, 2007. Edición especial para ediciones culturales internacionales. Pág. 240.
- López de Bernal, Maria Elena. Gonzáles Median, Maria fernanda. Inteligencia Emocional. Tomo uno. Enero, 2004. Quinta edición. Editoral Grupo Dimas. Pág. 120.
- Pescetti, Luis Maria. Taller de animación musical y juegos. 1996. Editorial Libros del Rincón sep. Pág. 131.
- Reeve, Johnmarshall. Moticación y emoción. España, 1994. Editorial Mc Graw Hill. Pág. 493.
- Soto Padilla, Antonio. El poder de la inteligencia emocional 2. México, 2004. Editorial Centro Intelectual de Desarrollo Familiar S.A de C.V. Pág. 175.
- Sroufe, Alan. Desarrollo emocional. 2000. Primera edición. Editorial Oxford University Press México S.A de C.V. Pág. 397.

OTRAS FUENTES

- http://centrodeartigos.com/articulos-educativos/article_6745.html
- <http://www.funjdiaz.net/folklore/07ficha.php?id=2435>
- <http://www.muyinteresante.es/salud/articulo/como-nos-transforma-la-musica>
- <http://www.mozart.cat/cast/biografia.htm>
- <http://www.musicosclasicos.com/beethoven.htm>
- <http://todo-musica-clasica.blogspot.mx/2006/11/biografa-resumida-de-beethoven.html>
- <http://www.importancia.org/musica.php>
- http://www.proyectosalohogar.com/Enciclopedia/NE_Musica2.htm
- <http://www.ehu.es/acustica/espanol/musica/somues/somues.html>
- <http://www.componemos.com/teoria-musical-ritmo.asp>
- http://www.ecured.cu/index.php/Ritmo_en_la_m%C3%BAsica
- <http://oscrove.wordpress.com/teoria-musical/el-sonido/>
- http://www.academia.edu/2556635/Definiciones_del_ritmo_musical_Andr%C3%A9_Souris_
- <http://lamenteesmaravillosa.com/musica-y-emociones>
- <http://filarmonicadecuernavaca.mx/2014/08/16/relacion-entre-musica-y-emocion-humana/>
- <http://stereozone.com/que-tiene-que-ver-la-musica-con-las-emociones/>
- <http://oscrove.wordpress.com/teoria-musical/el-sonido/las-cualidades-del-sonido/>
- <http://oscrove.wordpress.com/teoria-musical/los-elementos-de-la-musica/>
- <https://prezi.com/07y3wxkalbff/relacion-entre-la-musica-y-nuestras-emociones/>
- <https://almazendesalud.wordpress.com/2012/10/18/la-relacion-entre-la-musica->

emocion-y-el-cerebro/

<http://www.funjdiaz.net/folklore/07ficha.php?ID=2435>

<http://psicologiadelamusica.wordpress.com/category/musica-y-emocion/>

http://tocarpiano.about.com/od/musicaltermsa1/g/GL_harmony.htm

http://tocarpiano.about.com/od/musicaltermsa1/g/GL_melody.htm

<http://www.adpps.com/descargas/trabajos/001-EIImpactoDeLaMusicaEnLasEmociones-SaraOxenstein.pdf>

<http://www-ma4.upc.edu/~xgracia/musmat/treballs/GarMar.armonia.pdf>