



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO

**CONCURSO PARA EL PROYECTO DEL
SEMINARIO DE FORMACIÓN SACERDOTAL
DE LA DIÓCESIS DE TEOTIHUACÁN**



*TRABAJO GANADOR DEL TERCER LUGAR DEL
CONCURSO*

MUNICIPIO DE AXAPUSCO, ESTADO DE MÉXICO

Tesina para obtener el título de Arquitecta presenta :

MARIA DEL CARMEN LARA ORDOÑEZ

SINODALES:

ARQ. FRANCISCO JAVIER FONSECA ROMERO
ARQ. HUMBERTO RELLO GOMEZ
ARQ. JOSE LUIS RINCON MEDINA

CIUDAD UNIVERSITARIA, CDMX 2017



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA EL SEMINARIO DE FORMACIÓN
SACERDOTAL

SEMINARIO SAN JUAN BAUTISTA , DIÓCESIS DE TEOTIHUACÁN

VALLE DE TEOTIHUACÁN, ESTADO DE MÉXICO

DEDICATORIAS Y AGRADECIMIENTOS

Dedico esta tesina a toda mi familia que en todo momento me brindaron su incondicional apoyo a lo largo de mi carrera.

A mis padres , quienes en todo momento estuvieron a mi lado, en los momentos de desvelo, orientándome en cada paso que daba, quienes sostuvieron mi mano cuando los retos eran cada vez más difíciles.

A mi hermano por ser un ejemplo a seguir, quien siempre me indujo a ser cada vez mejor.

A mi novio quien ha tenido la paciencia de acompañarme en cada momento de estrés de mi carrera, acompañándome en cada día de desvelo de entrega.

A Dios por brindarme la vida que me ha dado y darme la oportunidad de vivir cada día como si fuera el último.

Y a mis profesores quienes fueron como mi segunda familia enseñándome a caminar a lo largo de mi carrera, mostrándome a sentir la arquitectura como una segunda piel.

CAPÍTULO I

MARCO HISTÓRICO.....1

- Los inicios de la arquitectura religiosa.....2
- Las estructuras religiosas en el proceso de “colonización”.....3
- Los sistemas de formación sacerdotal en México (el papel de las órdenes religiosas).....10
- Origen de los seminarios18
- ¿Qué es el Clero?.....22

CAPÍTULO II

INVESTIGACIÓN

“LA ESCENCIA DE LA CULTURA ARQUITECTÓNICA DE LA REGIÓN”.....23

- Teotihuacán, arquitectura de la región teotihuacana.....24
- Arquitectura religiosa (Análogos y referencias).....28
- Ejemplos paradigmáticos (Notre-Dame du Haut, Ronchamp, La Tourette).....38
- Arquitectura civil – ex haciendas, edificios visitados, arquitectura y enseñanza.44

CAPÍTULO III

LA ORGANIZACIÓN DE LA DIÓCESIS DE TEOTIHUACÁN (HISTORIA Y LA CREACIÓN)50

- Historia de la diócesis.....51
- Objetivo.....52
- Principios, misión y simbología.....53
- Demanda.....56

CAPÍTULO IV

MARCO GEOGRÁFICO (EL SITIO).....60

- Localización61
- Clima.....63
- Precipitación.....63
- Temperatura.....63
- Recursos naturales.....63
- Flora y fauna63
- Uso de suelo Santo Domingo65

CAPÍTULO V

PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DE LA TESIS.....66

- Programa arquitectónico.....67
- Proceso de diseño.....70
- Memoria descriptiva arquitectónica de los edificios.....88
- Memoria técnica.....121
- Concurso.....130
- Plano arquitectónicos140
- Análisis de costo paramétrico y etapas de construcción171

CONCLUSIONES.....176

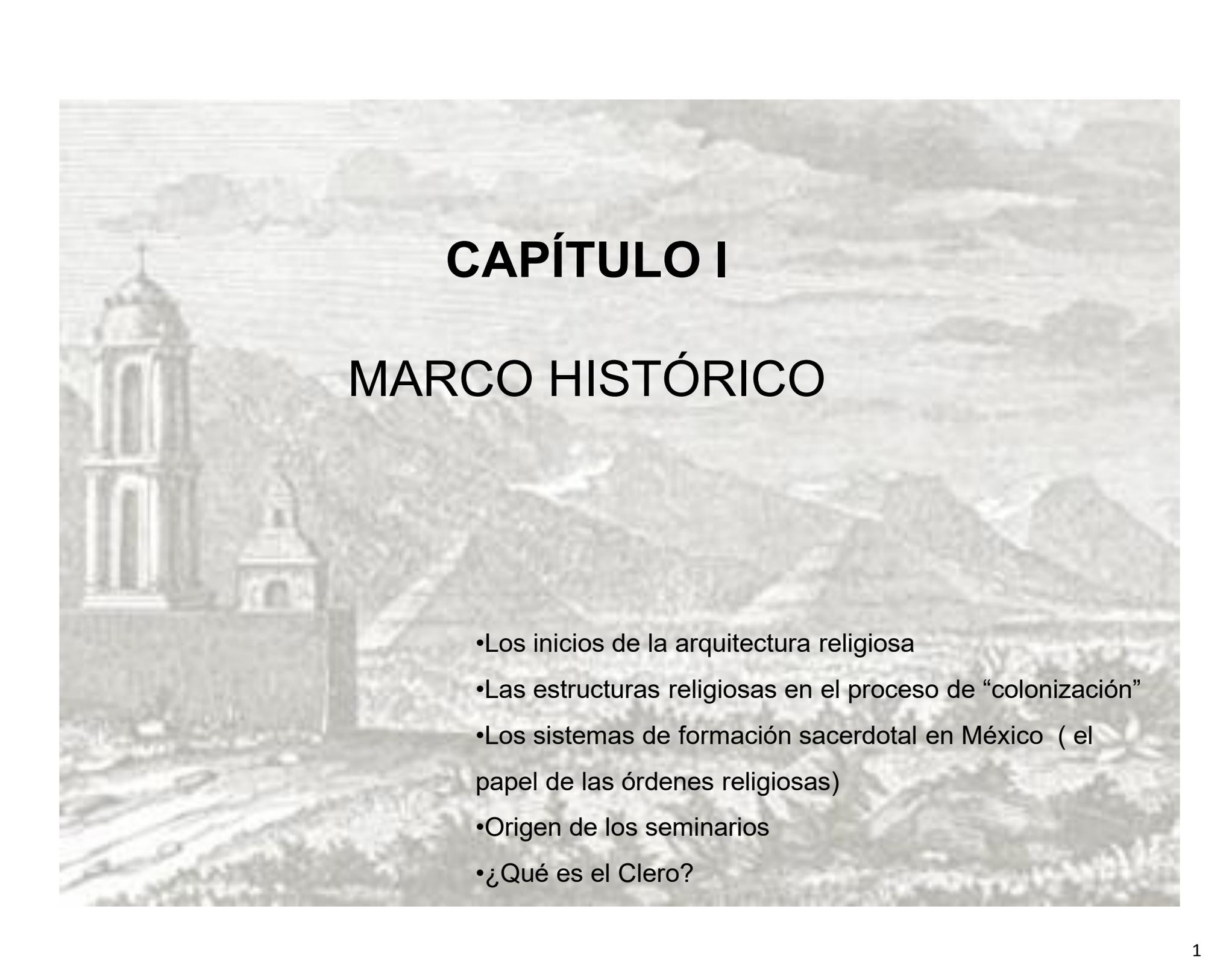
BIBLIOGRAFÍA.....177

INTRODUCCIÓN

El tema de esta investigación parte de la religión como un concepto en desarrollo que mueve a millones de personas de forma espiritual y ofrece grandes beneficios educativos. Sin embargo, este tipo de arquitectura se basa principalmente en el ámbito simbólico, que engloba varios aspectos tanto ecológicos como sociales.

Por ello, cada vez son más las iniciativas públicas y privadas para promover la educación religiosa, como una alternativa respetuosa con la naturaleza, basada en el aspecto sostenible, que ofrece una opción más ecológica y económica para poder promover el menor gasto a estas instalaciones y poder conservar aun más la enseñanza religiosa. La educación religiosa trae una mejora en la sociedad, acercándolos más a este ámbito religioso, evitando en un futuro la violencia que se llega a dar en jóvenes de diferentes edades, por tanto esta escuela podrá albergarlos desde una temprana edad para guiarlos por el buen camino, aunque no se concluya en una orden sacerdotal.

Así mismo, el seminario debe considerar criterios de sostenibilidad, que establecen el respeto por el paisaje, a la arquitectura regional, la cultura y costumbres locales, el ahorro de agua y el uso de energías renovables; y una apropiada gestión de residuos.

The background of the slide is a grayscale illustration. On the left side, there is a church with a prominent bell tower and a smaller dome. The church is situated on a hillside. In the background, there are rolling hills and mountains under a cloudy sky. The overall style is that of a historical or artistic drawing.

CAPÍTULO I

MARCO HISTÓRICO

- Los inicios de la arquitectura religiosa
- Las estructuras religiosas en el proceso de “colonización”
- Los sistemas de formación sacerdotal en México (el papel de las órdenes religiosas)
- Origen de los seminarios
- ¿Qué es el Clero?

El sistema de la Iglesia en Europa, llevaba años de trabajo y fortalecimiento en sus doctrinas, por lo cual las necesidades litúrgicas que debían satisfacer los templos ya estaban resueltas de tiempo atrás. Sin embargo, la situación en América, era muy distinta debido a que era un territorio completamente desconocido y con una cultura muy diferente. Todas las diferencias estaban englobadas dentro de los marcos de la conformación étnica, tradiciones religiosas, características geográficas, sistemas de edificación etc., por lo cual en el ámbito de la arquitectura, hubo la necesidad de implantar programas arquitectónicos distintos y por lo tanto, soluciones arquitectónicas, también distintas.

El producto de los acontecimientos que se vivían en este momento histórico , los cuales marcan una doble influencia cultural, de indígenas y españoles, deriva en un sincretismo entre las dos culturas, conjuntando características de los dos pueblos que la nutren, y que dan origen a una manifestación propia de individualidad.

LAS ESTRUCTURAS RELIGIOSAS EN EL PROCESO DE “COLONIZACIÓN”

La iglesia durante la conquista de México fue la institución a través de la cual se colonizo al pueblo mexicano; su función fue la legitimización de un pueblo sobre otro, a través de nuevos paradigmas y concepciones del mundo por la fuerza. El primer periodo de la iglesia en nuestro país, se caracteriza por la introducción de una nueva cosmovisión; su influencia en los primeros años fue principalmente a un nivel teológico.

La manera en que la Iglesia podía llevar a cabo la colonización en Mesoamérica, fue a través de dos sistemas en el ámbito económico y religioso, impuestos por ella misma; la encomienda por principios de cuenta, y más tarde, la hacienda; en ambos casos además de hacer énfasis en la parte teológica, tenían que ver con el tipo de trabajo que debían realizar los indígenas y la explotación de la riqueza.

Los conquistadores y sus herederos, lograron mantener el sistema de encomienda durante algunos años. En este sistema, los indios continuaban sirviéndoles y pagándoles tributo; mientras que el encomendero quedaba obligado a que los indígenas recibieran una doctrina cristiana y buen trato.

El proceso evangelizador católico, rompió con la cosmovisión prehispánica del mundo e impuso nuevos paradigmas. La principal función de los predicadores fue la educación y la organización comunitaria, donde formaron doctrinas, casi siempre una en cada señorío.

La religiosidad fue el rasgo más distintivo en el siglo XVII, festividades y cultos iban tomados de la mano. Cuando el proceso de adoctrinamiento se iniciaba entre los pueblos, existían personas encargadas de vigilar el cumplimiento de los preceptos religiosos, lo que daba cierto prestigio a los indígenas de la comunidad y favorecía el dominio de los eclesiásticos sobre el pueblo.

De la encomienda se dio paso a la hacienda, donde grandes extensiones estaban en manos de los grupos privilegiados; entre ellos la Iglesia. De esta manera, su poder continuó aumentando al mismo tiempo que los intereses del clero por controlar el camino que sus adoctrinados habrían de seguir y así, todos los aspectos de su vidas.

De esta forma fue que el catolicismo comenzó a encarnarse cada vez más en la vida de los pueblos indígenas, donde el culto estilo católico comenzó a ser aceptado y así a formar parte de la vida comunitaria e individual. La base de la cultura novohispana, estuvo cimentada en el pasado prehispánico y la religión católica. En este sincretismo, Los criollos mexicanos, al carecer de Santos propios, encontraron fácilmente a quien adorar en las imágenes religiosas, las cuales no necesitaban la canonización romana ni la aprobación de la inquisición española.

LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XVI

Con la caída de Tenochtitlan en poder de Hernán Cortés, el 13 de agosto de 1521, se inicia una nueva etapa en la arquitectura, al sobreponerse el arte prehispánico, la cultura renacentista y las tradiciones españolas. Esta mezcla da origen a una nueva expresión arquitectónica, en la que a las soluciones y los temas ornamentales arquitectónicos europeos se agregan la sensibilidad y la interpretación indígena.

Durante casi tres siglos la Nueva España vio sucederse los mismos estilos que simultáneamente se producían en Europa: románico, gótico, renacentista, manierista, barroco y neoclásico; los correspondientes novohispanos, sin dejar de pertenecer en sus caracteres generales a los originales europeos, reflejan sin embargo una personalidad perfectamente definida que acerca del sentimiento y las expresiones de un pueblo claramente individualizado.

Por esto, en muchas ocasiones, la interpretación que se da a cada estilo es diferente a la europea, no sólo en cuanto a las soluciones que es fácil suponer fueran distintas por ser distintas también las necesidades, sino, asimismo y principalmente, en lo formal, a lo que se da una atención predominante, y que deriva tanto del sentimiento indígena que repetidamente había mostrado afición por lo decorativo, como también a la tradición española, formada a lo largo de la convivencia durante siglos de lo europeo y lo musulmán, que cristaliza en el arte mudéjar y que en América adquiere nuevas expresiones.

El arte llamado del siglo XVI se desarrolla, aproximadamente, a partir de la Conquista hasta la aparición del estilo barroco en el primer tercio del siglo XVII, momento en que la nacionalidad mexicana adquiere caracteres propios. Esta época abarca las expresiones estilísticas más diversas, que van del gótico final al renacimiento y el manierismo, bajo el común denominador del mudéjar, todo ello interpretado por el sentir indígena, que impone sus propias expresiones y su habilidad técnica a los estilos europeos.

A la caída de Tenochtitlán en poder de las tropas de Cortés. La reconstrucción se emprendió de inmediato, con el fin de establecer el gobierno en el mismo lugar en que había tenido asiento el poder. Poco a poco, sobre las ruinas indígenas surgió la nueva ciudad, trazada por Alonso García Bravo, autor también de las trazas de Oaxaca y Veracruz.

García Bravo conservó algunos elementos fundamentales de Tenochtitlán, como la gran plaza central y las cuatro calzadas que unían a la ciudad prehispánica con la tierra firme, y sobre estas bases fue trazada la primera gran ciudad que se levantó en América bajo los principios del urbanismo renacentista. La similitud entre la composición de Tenochtitlán y las urbes grecorromanas, unas y otras distribuidas según los ejes determinados por las calles principales que se cruzan en el centro cívico, fue una coincidencia que facilitó el nuevo trazado a base de calles rectas que delimitaban manzanas rectangulares dirigidas de oriente a poniente.

El centro de la ciudad estaba ocupado por el gobierno civil y los edificios de abasto. Quedó la iglesia mayor frente a un atrio que formaba escuadra con la plaza. Esto es un fiel reflejo de la voluntad humanística de dar predominio al poder civil, al ayuntamiento de los vecinos para el gobierno de la ciudad.

No se amuralló la ciudad. Esto fue la primera levantada con un sentido moderno, sin encerrarla dentro de fuertes muros como era la tradición medieval. Los indígenas siguieron habitando en los alrededores, en forma totalmente aislada de la población española.

Los pueblos de indígenas, que se diferenciaban claramente de los españoles, también fueron trazados de una manera semejante, pero teniendo como centro el convento, que reunía en sí tanto el poder religioso como el secular; se dividieron en barrios, cada uno de ellos dominado por su capilla. En repetidas ocasiones, así el convento como las capillas de los barrios se levantaban sobre los mismos lugares del culto prehispánico.

Un complemento básico de este sentido urbanista era la plaza que, más que centro cívico, era tianguis, el lugar del intercambio comercial, a veces rodeada de arcadas.

FUENTE:

AGUSTÍN PIÑA DREINHOFER : ARQUITECTURA DEL SIGLO XVI , UNAM. Ed. México: Coordinación de difusión cultural, Dirección de Literatura,2013



Mapa 2. Mercado de México, siglo XVI (De Durand Forest, 1971).



La primera predicación del santo Evangelio en México en la plaza por los apóstoles de la orden de S. Agustín y el santo de los indios.

Figura 2. Fray Martín de Valencia sobre el momoxtli de Tlaxcala (Muñoz Camargo, publicado por Acuña, 1981).

FUENTE:

Del tianguis prehispánico al tianguis colonial: Lugar de intercambio y predicación (siglo XVI), PASCALE VILLEGAS.
<http://www.iifilologicas.unam.mx/estmesoam/uploads/Vol%C3%BAmenes/Volumen%208/Villegas-tianguis-prehispanico.pdf>

Al igual que las ferias en las ciudades europeas y mozárabes, el tianguis azteca se situaba no muy lejos de los templos religiosos. Se localizaba normalmente cerca de las iglesias o de las catedrales, generalmente frente al atrio y alrededor de una fuente, La plaza era un lugar de culto, un lugar sagrado donde el comercio y la religión estaban íntimamente ligados, lo que facilitará la tarea de los sacerdotes españoles en su proceso de evangelización.

La plaza del mercado parecía un lugar indicado para los religiosos para llevar a cabo la evangelización, porque tenían en un mismo día un número incalculable de personas reunidas aptas para escuchar el catequismo y vagar a sus ocupaciones de vender y de comprar.

En los primeros años de la Colonia, el idioma era una barrera para ambas partes. Los sacerdotes dieron prioridad a la educación de los niños de los caciques, quienes aprendían con gran facilidad. Los unos enseñaban la verdadera religión, los otros su lengua, sus costumbres y todos los secretos de la idolatría. Rápidamente esos niños servirían de intérpretes, de profesores y de delatores.

Los sacerdotes estaban cerca del pueblo para una mejor escucha y sobre todo una mejor vigilancia, al igual que lo hacían en Europa. Lugar de intercambio y de predicación, la gran plaza del mercado colonial era también un lugar punitivo: se condenaba en público, se castigaba, se ejecutaba, se hacían actos de fe. Finalmente, también era el lugar de ceremonias solemnes con las grandes procesiones, y de diversión.

Se puede entonces concluir que los tianguis prehispánico y colonial presentan varias similitudes; se hacían con -
 trataciones, se predicaba, se castigaba y se celebraba; además de una continuidad arquitectónica en cuanto a la utilización y la localización de los portales prehispánicos y coloniales.

LA ARQUITECTURA RELIGIOSA

Dentro de la transformación cultural que se opera como consecuencia de la Conquista, la evangelización es un hecho capital que tuvo como consecuencia una fiebre constructiva que se debe a las órdenes mendicantes: franciscanos, dominicos y agustinos.

Dos años después de la Conquista, en 1523, llegaron a la Nueva España dos frailes y un lego franciscanos, este último Fray Pedro de Gante, que iniciaron la conversión de los indígenas al Evangelio. Ante la insistencia de Cortés, un año más tarde desembarcaron en Veracruz doce franciscanos más, encabezados por Fray Martín de Valencia, entre los cuales figuraba el ilustre Motolinía.

A partir de este momento, no sólo la religión sino también la cultura adquirieron relieve, pues estos frailes y los que llegaron posteriormente, alternaron la predicación con la investigación de la cultura indígena; moviéndose por todo el territorio conquistado, levantando monasterios y recopilando el conocimiento antiguo.

LOCALIZACIÓN

Los franciscanos, como primeros en llegar, encontraron un campo totalmente virgen; establecieron monasterios en los principales núcleos de población y canalizaron sus fundaciones hacia los actuales estados de Tlaxcala y Puebla, abarcando también partes de Hidalgo y Morelos, además de otros lugares con monasterios más aislados, y Yucatán, que les perteneció totalmente.

Los dominicos extendieron su influencia por el sureste del Valle de México, y por Morelos y Puebla hasta la Mixteca y más lejos. Chiapas, perteneciente entonces a la Capitanía de Guatemala. Los agustinos inician sus fundaciones en Morelos y se expanden principalmente hacia la parte baja de Michoacán y en la zona otomí. Por otra parte, por el noreste, buscan el camino a la Huasteca.

En los pueblos de indios de importancia se fundaban conventos, de cada uno de los cuales dependían varias visitas, consistentes en iglesias de menor dimensión, anexa a cada una de las cuales se levantaba una pequeña casa, destinada a albergar a los frailes que hacían la visita. En algunos casos también se levantaban capillas en los barrios indígenas dependientes del pueblo principal. De esta manera se establecía una red de fundaciones que permitía la mejor atención posible a la gran población indígena, dado el escaso número de frailes de que se disponía.

Por lo anterior vemos que el edificio fundamental para la evangelización era el convento, el cual no solamente servía de residencia a los frailes sino que también hacía el papel de escuela, hospital, hospedería, etcétera, por lo que constituía un verdadero centro de servicio social. Su composición era la misma que se había impuesto en Europa, pero con las modificaciones indispensables para adecuarla a una serie de necesidades muy peculiares como las de la evangelización y a las cuales se adaptaron admirablemente los mendicantes, buscando la mayor armonía posible con las tradiciones indígenas, a fin de facilitar la labor misionera.

Las partes fundamentales de la composición de un monasterio mexicano del siglo XVI son la iglesia, el atrio y el convento.

El atrio alcanzaba enormes superficies y se extendía generalmente fuera de la iglesia prolongando su eje, y en él se situaban la capilla abierta, las posas y una cruz.

El conjunto se complementaba con la huerta, en la parte posterior del convento.

ATRIOS

Con objeto de dar cabida a las enormes muchedumbres de conversos, los atrios adquirieron dimensiones inusitadas, cubriendo a veces, superficies que exceden los diez mil metros cuadrados. Generalmente están situados al frente de la iglesia, como en los templos anteriores, pero también hay algunos situados lateralmente. Se limitan por una barda almenada y sobre sus ejes se encuentran los accesos, que solían estar formados por una arcada de tres claros.

En su centro se coloca una cruz. En los cuatro ángulos del atrio se levantaban las capillas posas. Su objeto era el de servir como tabernáculos para depositar la custodia durante las procesiones, indicando con la disposición de sus entradas el sentido del movimiento de la misma.

El elemento más importante relacionado con el atrio es la capilla abierta, surgida de la necesidad de celebrar la misa ante grandes concurrencia, de fieles, llegadas los domingos y días de fiesta de todos los pueblos cercanos carentes de conventos. En estos casos, el atrio hacía el papel de nave de la iglesia, y la capilla era el presbiterio. También encontramos en estas disposiciones una prueba de la habilidad con que los frailes mendicantes llevaron a cabo la evangelización sin alterar excesivamente las costumbres indígenas.

Esto es debido a que la tradición prehispánica de presenciar al aire libre las ceremonias religiosas, fue conservada por los frailes mediante el empleo de la capilla abierta. Gracias a ella fue posible facilitar la evangelización y es, desde muchos puntos de vista, el tipo de edificio más característico del siglo XVI.

FUENTE:

AGUSTÍN PIÑA DREINHOFFER : ARQUITECTURA DEL SIGLO XVI , UNAM. Ed. México: Coordinación de difusión cultural, Dirección de Literatura,2013

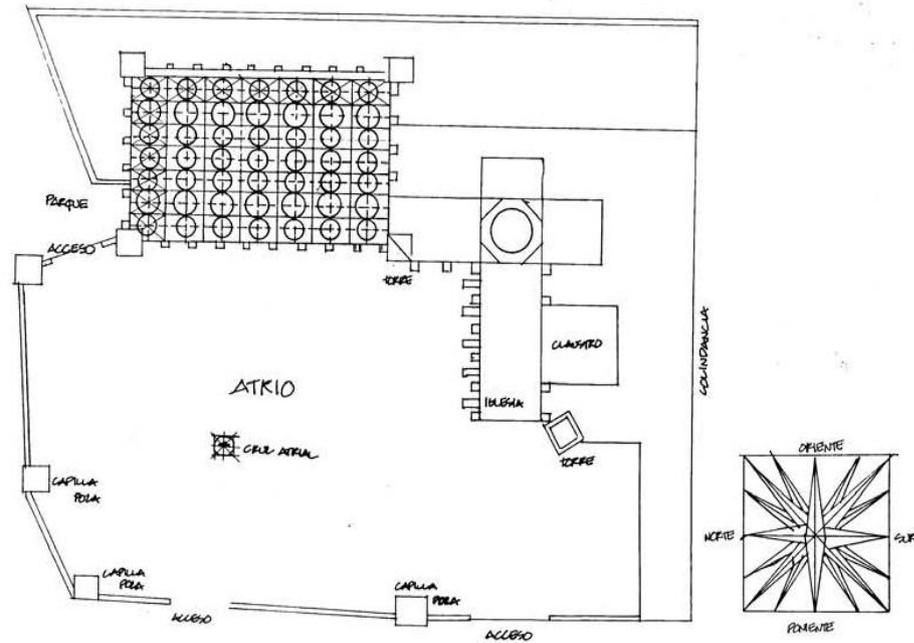
Por último, consideraremos el edificio del convento, que ya hemos visto que era, a la vez, habitación de los frailes y centro de servicios sociales. Lo mismo que para el resto de los elementos, se solían distribuir sus partes en forma que admitía pocas variantes. Quedaba situado por lo regular al sur de la iglesia, aunque en ocasiones también los hay al norte. En el piso bajo, y alrededor de un pórtico estaba la portería, la sala capitular, la sacristía, el refectorio, la cocina y despensas, así como la escalera y, en lo alto, las celdas de los frailes y del prior, la biblioteca y los sanitarios. Todos estos locales eran de una gran sobriedad, estaban decorados únicamente con pinturas murales, y no competían en expresividad arquitectónica con la parte nuclear del edificio, el claustro.

Éste recibió diversas soluciones a lo largo del siglo. Los claustros más antiguos están formados por gruesos muros apenas perforados por vanos aislados.

Los corredores recibieron un tratamiento especial en lo que a ornamentación se refiere. La pintura al fresco, formando frisos y composiciones de escenas al fondo de los pasillos, llegó a un gran desarrollo, lo mismo que las bóvedas, en las que se solía pintar un encasetonado que era imposible construir con los procedimientos usados. A pesar de haber sido repintadas en múltiples ocasiones o de haberse destruido u ocultado con pintura, todavía es posible ver en muchos monasterios algunos de estos frescos.

La pintura mural en algunos de los edificios, es una característica fundamental de la arquitectura del siglo XVI, realizada con técnicas hoy desconocidas puesto que se recogió la tradición prehispánica de preparación de enlucidos y de colorantes

PLANTA ARQUITECTÓNICA



Planta arquitectónica del Convento de San Gabriel, Cholula, Puebla, México; Imagen original de: <http://arkitectorica.blogspot.mx/2009/08/arquitectura-religiosa-del-siglo-xvi.html>



Convento de San Gabriel, Cholula, Puebla; Imagen Original de: www.vivecholula.com/imagua/IMG_0215.jpg

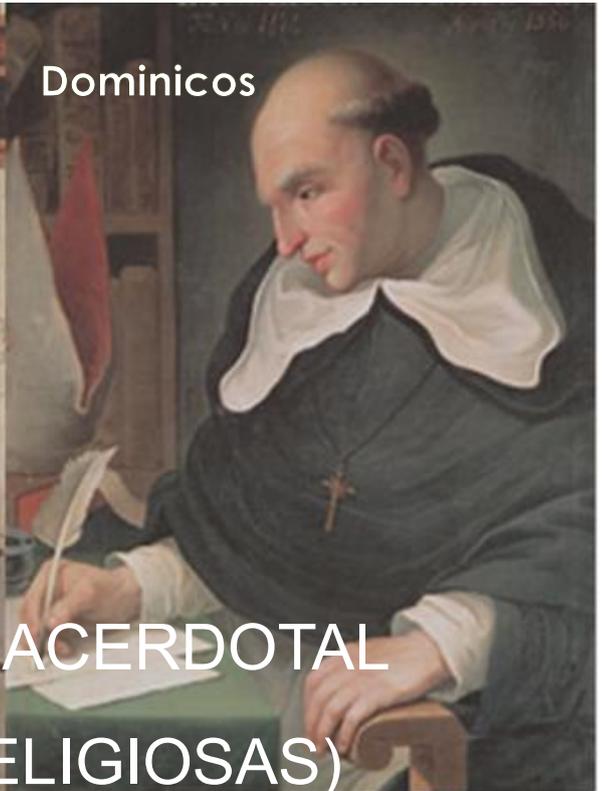
Mercedarios



Agustinos



Dominicos



LOS SISTEMAS DE FORMACIÓN SACERDOTAL (EL PAPEL DE LAS ORDENES RELIGIOSAS)

Jesuitas



Franciscanos



ASENTAMIENTOS DE ORDENES RELIGIOSAS

FRANCISCANOS

Nombre oficial: Orden de Frailes Menores.

Latín: Ordo Fratrum Minorum.

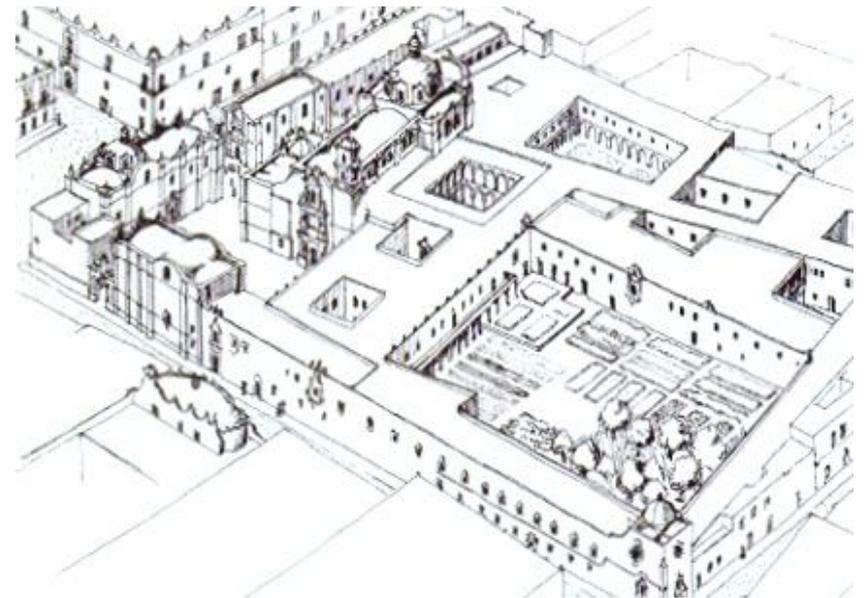
Lema: Paz y bien.

Tipo de orden: mendicante.

Los franciscanos se establecieron en la región de Puebla y en el Centro de México, en lo que serían los futuros estados de México, Morelos, Hidalgo y Tlaxcala.

La presencia de la orden franciscana en México data de 1524, tan pronto llegaron los primeros misioneros franciscanos a Texcoco y Toluca, que eran los centros más importantes de los valles de México y Matlatzinco, se abocaron a organizar los asentamientos indígenas según lineamientos del virrey Antonio de Mendoza. Incluso los misioneros franciscanos y dominicos reordenaron ocho centros para la conversión de los indios fuera de la ciudad de México. Tres situados en la ribera del lago: Coyoacán, Cuautitlán y Texcoco; otros tres en la comarca de pueblos acolhuas: Coatepec, Tepetlaoxtoc y Otumba; y dos en las tierras de los chalcas: Tlalmanalco y Chimalhuacán.

La organización misional de los franciscanos se realizaba a partir de provincias, siendo la de San Gregorio la que englobaba todo el archipiélago. A los franciscanos mexicanos les correspondió Nueva Galicia, Nueva Vizcaya, Nuevo León, Coahuila, Texas, Tamaulipas y Nuevo México. La actividad en esta zona se dirigió desde la provincia de San Francisco, con sede en Zacatecas. Para ello, ya desde comienzos del siglo xvii los mismos franciscanos abogaron por la constitución de lo que se llamaría Camino Real de Tierra Adentro. El territorio del amplio septentrión mexicano difiere en muchos sentidos de lo que los frailes se encontrarían en Filipinas.



Convento de San Francisco de Asís en la Ciudad de México
Gabriela López García



Localización en México

DOMINICOS

Nombre oficial: Orden de Predicadores.

Latín: Ordo Praedicatorum.

Siglas: O.P.

Lema: "Alabar, Bendecir y Predicar".

Tipo: Mendicante

Los dominicos extendieron su actividad a los lugares vacantes del valle de México, Puebla y Morelos, además de toda la zona mixteca-zapoteca con Oaxaca como Centro

En 1528 los dominicos se establecieron en Chimalhuacán, Chalco, Ecatzingo, Ixtapaluca, Tepetlaoxtoc, Tenango Tepopola y Amecameca. Aprovechando la fertilidad de la zona y la abundancia de la fuerza de trabajo, desarrollaron la agricultura y dieron auge a actividades económicas importantes como la arriería, el corte de madera y la fabricación de carbón.

En agosto de 1777, fray Juan Ubach inicio la visita de la orden de predicadores en sus provincias de México, Puebla, Oaxaca y Guatemala. Su primera actuación se encamino, lógicamente, a tomar conciencia del potencial humano y económico de todos y cada uno de sus conventos. Dentro de los límites jurisdiccionales del arzobispado mexicano, los dominicos tenían siete conventos, un colegio, una doctrina y una misión. Los conventos eran el de Santo Domingo, el de Nuestra santísima Madre y Señora de la Piedad, ambos en la capital, el de San Pedro y San Pablo en Queretaro, el de Cristo Crucificado en el pueblo de San Juan del Rio, el de Sanyigo en Quautla- Amilpas y el ubicado en Atzacapotzalco. Estos dos últimos tenían asociados la administración de los curatos establecidos en los respectivos pueblos. Asimismo, la religión regentaba un colegio, el de Portacoeli, en la ciudad de México; un curato, el de Chimalhuacan Chalco y por ultimo una misión entre los indios rucos, denominada San Miguel de las Palmas



Convento de Santo Domingo. Claustro. Oaxtepec, Mor.
Foto: Cecilia Gutiérrez, 2009. Archivo fotográfico IIE-UNAM.



Localización en México

AGUSTINOS

Nombre oficial: Orden de San Agustín.

Latín: Ordo Fratrum Sancti Augustini.

Siglas: O.S.A.

Lema: Una sola alma y un sólo corazón hacia Dios.

Tipo de orden: mendicante.

Los agustinos se establecieron en San Agustín Acolman en 1555, Ayotzingo, Tecamac y Tepexpan

Los agustinos sembraron la fe en tres direcciones: un área meridional, otra septentrional, entre los otomíes, y la última occidental, hacia Michoacán. Se establecieron en la región fronteriza de los actuales estados de Guerrero y Morelos, y en los años de 1537 y 1543 se instalaron en Ocuilan y Malinalco, respectivamente, en el valle de Toluca, y en algunos lugares del valle de México como Acolman, Ayotzingo, Tecamac y Tepexpan de acuerdo con el capítulo de 1540; por esa misma época fundaron casa en Capulhuac, Tianguistenco y Zacualpan, y en Toluca dos conventos.

Iniciaron los agustinos su apostolado de los frailes Jerónimo de San Esteban y Agustín de la Coruña en los poblados de Ocuilco, Chilapa y Tlapa (1534-1535), en el actual estado de Guerrero. Esta misma region misional establecieron también los conventos de Totolapan, Yecapixtla, Jantetelco, Chietla, Atlatlahucan y Huatlatlauca (1534-1569).



Acolman (1539). Fachada del templo, capilla abierta y portal del convento; Foto: Ramon Moreno



Localización en México

CARMELITAS DESCALZOS

Nombre oficial: Orden de Nuestra Señora del Monte Carmelo.

Latín: Ordo Fratrum Beatissimae Mariae Virginis de Monte Carmelo.

Siglas: O.C.D.

Lema: Me consume el celo por el Señor, Dios de los ejércitos.

Tipo de orden: mendicante.

Los religiosos carmelitas reformados que integraron la misión de la Nueva España arribaron a ésta en el mes de septiembre de 1585, encabezados por fray Juan de la Madre de Dios. A poco de haber llegado el virrey, quien había sido su compañero de viaje, les concedió la ermita de San Sebastián, en el barrio indígena del mismo nombre, al noroeste de la ciudad de México donde al cabo de corto tiempo construyeron su primer convento.

Fue en 1598 cuando los carmelitas novohispanos se separaron de la provincia de Sevilla y fundaron la provincia de San Alberto, pero ya contaban con cuatro conventos: el de la ciudad de Puebla, fundado en 1586; el de Atlixco (Puebla) en 1589; el de Valladolid (Morelia) en 1593 y el de Guadalajara en 1593. En 1597 se erigió el convento de Celaya (Guanajuato).

La rama femenina de la orden se instaló en Veracruz primero, pero en 1601 recibió la licencia del obispo don Diego Romano para fundar una casa y beaterio de mujeres en la ciudad de Puebla, la cual se transformó en convento el 6 de junio de 1603, el primero de esa orden en América. Una cédula real autorizó dicho establecimiento en Nueva España, el convento de San José y Santa Teresa, lo cual se llevó a cabo el 27 de diciembre de 1604.



Convento de San José o Ex Templo de Santa Teresa la Antigua; Imagen original de:
<http://exteresaarteactual.blogspot.mx/p/edificio.html>



Localización en México

JESUITAS

Nombre oficial: Compañía de Jesús.

Latín: Societas Jesu o Societas Iesu.

Siglas: S.I. o S.J.

Lema: "A la mayor gloria de Dios".

Fue fundada en 1534 por San Ignacio de Loyola, junto con San Francisco Javier y otros y aprobada en 1540 por el Papa Pablo III.

Los jesuitas llegaron a Brasil ya en el generalato de San Ignacio. En el gobierno de San Francisco de Borja ingresaron a Florida, México y Perú y en el de Claudio Acquaviva a Canadá, Nueva Granada, la Presidencia de Quito y otras zonas. De acuerdo a sus nacionalidades, los misioneros jesuitas se distribuyeron en las distintas posesiones de las potencias europeas.

Los jesuitas llegaron a México el 28 de septiembre de 1572 a misionar y también a fundar escuelas para contribuir a la mejora moral y cultural de la sociedad criolla novohispana. La orden de San Ignacio pronto se reconoció como la primera dedicada a la enseñanza. Poco tiempo después de su llegada a la Nueva España comenzaron a levantar un edificio para enseñar las clases de letras, de filosofía y teología y en 1586 fundaron el Colegio de San Gregorio, un establecimiento para niños indígenas. Ahí permanecieron hasta que se trasladaron a Tepozotlán en 1595. Posteriormente abrieron cuatro colegios para estudiantes externos. Los jesuitas estudiaron ahí filosofía y teología hasta 1625 en que los estudios filosóficos pasaron a la ciudad de Puebla. En esta ciudad hacia 1579 abrieron el colegio de niños indios y criollos encabezado por un noble jesuita, el padre Antonio de Rincón, descendiente de los reyes de Texcoco.



Colegio de San Ildefonso (Antiguo Colegio de San Ildefonso), en la Ciudad de México; Imagen original de: http://www.antonygormley.com/uploads/images/mx_sanildefonso_2009_019_ref.jpg





Más tarde se trasladaron al Colegio de San Javier en la misma ciudad. A partir del siglo XVII los jesuitas emprendieron una gran actividad misional en el norte de México entre los tepehuanes, tarahumaras, yaquis, coras, etc. Sobresalieron en el estudio de lenguas indígenas, publicando diversos diccionarios, gramáticas, vocabularios y sermones en unos treinta idiomas nativos. El 25 de junio de 1767 se presentaron fuerzas armadas en la Casa Profesa de México y en todos los colegios para notificarles que eran expulsados de territorio novohispano por orden del rey Carlos III. Fueron desterrados a los Estados Pontificios, en Boloña y Ferrara. En 1773 a través del Breve de Clemente XIV se dio a conocer la supresión definitiva de la compañía. Fue hasta el 7 de agosto de 1814 que el Papa Pío VII autorizó que los jesuitas restablecieran la orden de San Ignacio.

En México se restableció igualmente y recuperaron el Colegio de San Ildefonso y el Colegio de San Pedro y San Pablo, sin embargo con las leyes de Reforma del siglo XIX sufrieron dispersión al igual que las otras órdenes religiosas y el clero en general.

MERCEDARIOS

Nombre oficial: Orden de Nuestra Señora de la Merced Redención de Cautivos Cristianos.

Latín: Ordo Beatæ Mariæ Virginis de Redemptione Captivorum.

Siglas: O. de M.

Lema: "Alegremente dispuestos a dar la vida".

Tipo de orden: militar; mendicante.

San Pedro Nolasco, con la colaboración de San Reimundo de Peñafort, Creó en 1203 una asociación de varones con el fin de llevar vida en común y consagrarse a la redención de los cautivos, para preservarlos de la apostasía.

Dentro de los límites de la archidiócesis mexicana, los mercedarios tenían cinco fundaciones. Dos en la misma capital, el convento Grande y el de Belem,; otra en el vecino pueblo de Tacuba; otra mas en Toluca; y por ultimo, una en la segunda ciudad del arzobispado, Querétaro. Todas pertenecían a la única provincia novohispana de Nuestra Señora de la Visitación.



Templo de Nuestra Señora de Belén de los Mercedarios, México D.F.,(1768); Imagen original de: <https://www.yelp.com.mx/biz/templo-de-nuestra-se%C3%B1ora-de-bel%C3%A9n-de-los-mercedarios-m%C3%A9xico>



Localización en México

FUENTE:

-Órdenes Religiosas - Catálogo Colectivo de Marcas de Fuego, http://www.marcasdefuego.buap.mx:8180/xmLibris/projects/firebrand/ordenes_religiosas.html



SEMINARIO

Un seminario conciliar o sacerdotal es la casa de formación para los jóvenes que desean dedicarse al ministerio sacerdotal. Los seminarios están bajo la autoridad de un obispo.

Los seminarios sólo aceptan varones que tengan recta intención hacia el sacerdocio, disponibilidad hacia el celibato y que hayan recibido los sacramentos del bautismo, confesión, comunión y confirmación.

De la misma forma, se establece que todo varón que desee ingresar en un seminario debe cumplir con otra serie importante de requisitos. Entre ellos está el hecho de que tome la decisión de manera libre y sin presionado por nada ni por nadie; el disponer de buena salud a todos los niveles y el tener capacidad moral y espiritual.

Entre las múltiples materias que se estudian en el seminario podríamos destacar la ética, el derecho canónico, idiomas, historia de la iglesia o teología moral.

Es un lugar de estudios donde los profesores guardan su semilla y esperan que los estudiantes den frutos de nuevos entendimientos y razones.

El propósito del Seminario mayor es la formación de pastores bajo el ejemplo de Jesús sacerdote y Buen Pastor.

FUENTE:

Documento entregado por la diócesis de Teotihuacán, Anexo 2, Orígenes de los seminarios



Seminario sacerdotal, en el que los seminaristas realizan su formación personal y espiritual: Imagen original de: <http://www.entreyparaseminaristas.com/2013/10/la-formacion-de-un-sacerdote-educacion.html>



Capilla de Seminario Conciliar de Nuestra Señora de Guadalupe

En el Seminario Mayor se debe también de preparar de 4 áreas para poder tener una mejor respuesta a Dios. Todas ellas han de estar simultáneamente presentes a lo largo de dicho proceso y, sobre la base de la formación espiritual, guardan entre sí una perfecta armonía y unidad pedagógica. Las áreas son:

FORMACIÓN HUMANA

La formación humana va integrada por la madurez humana es una realidad compleja y no siempre resulta sencillo precisar su contenido. No obstante se suele considerar maduro el hombre que presenta, entre otras, las siguientes características: equilibrio y armonía en la integración de tendencias y valores, suficiente estabilidad psicológica y afectiva, capacidad para tomar decisiones prudentes, rectitud y objetividad en el modo de juzgar los acontecimientos y las personas, dominio del propio carácter, fortaleza de espíritu, constancia, normal interiorización de las virtudes más apreciadas en la convivencia humana y aptitudes de sociabilidad que permitan relacionarse con los hombres.

FORMACIÓN ESPIRITUAL

La formación espiritual consiste en la educación de la vida en el Espíritu. Esta educación es exigida, tanto por la dimensión constitutivamente religiosa e histórica del ser humano, pues está abierto a lo trascendente, como por el propio desarrollo de la gracia comunicada en los sacramentos de la iniciación cristiana. La misma gracia bautismal, que acompaña al hombre en su camino de comunión con Dios y lo incorpora a Cristo y a su Iglesia, llega, según designio divino, a predisponer y capacitar para la respuesta a la vocación y misión presbiteral.



Se muestra la forma en que los seminaristas se incorporan espiritualmente con la divinidad del señor.

FORMACIÓN INTELECTUAL

La formación teológica debe corresponder a la naturaleza misma de la Teología, es decir, ha de provenir de la fe y conducir a la fe. En consecuencia debe favorecer una adhesión más plena a Jesucristo en la Iglesia. La formación teológica y espiritual se refuerzan así mutuamente. El estudio de la Teología pide que se desarrollen todos los temas esenciales del contenido de la Revelación para que el seminarista pueda llegar a obtener una visión completa y sistemática de la misma.



Biblioteca con diversa información que permita involucrar al seminarista a diversas áreas del conocimiento.

FORMACIÓN PASTORAL

La formación pastoral que han de tener los estudios del futuro sacerdote exige que éstos, y particularmente la Teología, se orienten a preparar pastores para nuestro tiempo.



Grupo de seminaristas que han tenido una formación integral como futuros sacerdotes; imagen original de www.seminariodeqro.site11.com/paginas/etapas/index.html

¿QUÉ ES CLERO?

Como **clero** se denomina la clase conformada por los sacerdotes que se guían por la doctrina cristiana, según los preceptos de la Iglesia católica, también puede referirse a los clérigos considerados en conjunto, considerando a todas las personas que se han ordenado en el servicio religioso, como los sacerdotes y los diáconos.

Originalmente la palabra, proviene del latín tardío *clerus*, y este del griego bizantino κλήρος (*kléros*). Que designa cualquier objeto pequeño, fragmento de cualquier material que forma parte de un Todo,

La existencia del clero data de la Edad Media, cuando la jerarquía religiosa gozaba de ciertos privilegios equivalentes a los de la nobleza feudal.

La **función del clero** es la práctica del culto, lo cual comprendía la celebración de la liturgia, la enseñanza y la predicación, así como la administración de los sacramentos (bautismo, confirmación, matrimonio, extremaunción, etc.)

CLERO REGULAR Y SECULAR

El clero regular, de latín *regula*, (que significa “regla”).se refiere al sacerdote o fraile que vive en conventos bajo las reglas determinadas de la orden. A este grupo pertenecen las Ordenes Mendicantes y demás ordenes que también tienen reglas en común. Él superior de la orden o de la casa es a quien se le debe obediencia. Él superior general o abate es la autoridad máxima, quién a su vez depende directamente de la autoridad del papa;

Clero secular. Del latín *saeculum*, (que significa “mundo”).es el sacerdote o eclesiástico que vive en el mundo, es decir, entre el pueblo, no en convento o comunidad como las ordenes religiosas, se involucran en la vida de las comunidades, administran sacramentos y predicán la palabra. La autoridad local del clero secular diocesano es el obispo, que a su vez depende directamente del papa.

ALTO CLERO Y BAJO CLERO

Antiguamente, como **alto clero** se denominaba aquel que estaba conformado por arzobispos, obispos, cardenales, abades y canónigos que provenían de familias acaudaladas y ostentaban nobleza de linaje. Por otro lado, estaba el **bajo clero**, constituido por los sacerdotes y diáconos de orígenes humildes. En este sentido, el alto clero era el equivalente de la nobleza en la sociedad clerical.

FUENTE:

<http://historiadeprimersemestreunivas101.blogia.com/2011/041404-clero-regular-y-clero-secular.php>

The background image shows a town with a prominent red-domed building on the right. In the foreground, there are red roofs and a satellite dish. The middle ground shows a town with various buildings and a Mexican flag on a pole. The background features a range of mountains under a blue sky with white clouds.

CAPÍTULO II

INVESTIGACIÓN

“LA ESCENCIA DE LA CULTURA ARQUITECTÓNICA DE LA REGIÓN”

- Teotihuacán, arquitectura de la región teotihuacana
- Arquitectura religiosa

Análogos y referencias, ejemplos paradigmáticos (Notre-Dame du Haut, Ronchamp, La Tourette), edificios visitados, arquitectura y enseñanza.

- Arquitectura civil – ex haciendas

Zona Arqueológica de Teotihuacán.

Según el mito, esta ciudad fue elegida por los dioses para crear el centro del universo. Construida hace 500 años antes de nuestra era, es un espléndido ejemplo de la magnificencia y perfección en cuanto a planeación urbana se refiere.

El eje que compone la ciudad es la Calzada de los Muertos, empieza en la Plaza de la Ciudadela y termina en la Pirámide de la Luna, está flanqueada a lo largo de sus 2 km por palacios, pirámides y conjuntos habitacionales.

A comienzos del siglo 2 d.C. fue realizado un concepto general de planeamiento urbano para Teotihuacan. La ciudad, con su trazado de damero, es la expresión inequívoca de un poder centralizado. El eje central en dirección Norte / Sur, con una leve desviación hacia el Oriente de 15,5 grados es la llamada "Calzada de los Muertos", que comienza en la Pirámide de la Luna y pasa por la Pirámide del Sol.

Teotihuacan estaba estructurada por amplias calzadas y poseía una eficiente provisión de agua y sistema de desagüe. Las pirámides, los templos y palacios estaban recubiertos de estuco y adornados con murales de colores vivos. Había edificios públicos y administrativos y diversos barrios residenciales. Teotihuacan fue una ciudad cosmopolita que hospedaba una cantidad considerable de extranjeros. Los grupos de las regiones Maya, Oaxaca y la Costa del Golfo vivían en barrios separados de la ciudad. Si bien residían lejos de sus tierras de origen, conservaban muchos elementos de la propia cultura.

Las pirámides más importantes son la Pirámide del Sol, de 63 metros de altura, con un largo lateral de 225 metros y la Pirámide de la Luna, de 40 metros de altura en el límite norte de la Calzada de los Muertos, de 2 km de largo. En el extremo sur del predio, del cual sólo fue excavada e investigada una parte, domina el Templo de la Serpiente Emplumada, Quetzalcoatl y del Dios de la Lluvia, Tlaloc, decorado con 365 cabezas de estos dioses.

CATEDRAN SAN JUAN TEOTIHUACÁN

Edificada en el año de 1548, según la inscripción ubicada en la fachada principal.



Este templo ahora convertido en catedral de la diócesis de Teotihuacán es admirado por su decoración plateresca. Se edificó para la veneración a la imagen de San Juan Bautista originalmente, esto se demuestra por un nicho ubicado en la parte superior de la entrada a la catedral, así mismo denotamos en la parte del superior del altar un magnifico cuadro montado en las columnas centrales del templo, en el cual podemos observar uno de los pasajes más representativos de la historia católica, “El bautismo de Jesús por parte de Juan el bautista”.



Con el paso del tiempo se ha creado una ferviente veneración a una advocación de Jesús que lleva por nombre “Divino Redentor”, el cual es una imagen sumamente especial pues cuenta con la cualidad de ser una pieza articulada (Movimiento articular en extremidades superiores e inferiores”, única en la región.



ANÁLOGOS



Para la comprensión de la esencia y la estructura conceptual de los edificios utilizados con fines religiosos se seleccionaron aquellos conjuntos análogos que nos permitieran analizar su programa arquitectónico, como el manejo de conceptos religiosos trasladados a la arquitectura; dando preferencia a los ejemplos latinoamericanos.

Los seleccionados fueron los siguientes:

- Abadía del Tepeyac Monasterio Benedicto, Cuautitlán Izcalli, Estado de México, 1968.
- Capilla de Nuestra Señora de la Soledad del Altillo, Coyoacán, D.F, 1955.
- Iglesia Parroquial de la Purísima Concepción; Monterrey, Nuevo León, 1941.
- Monasterio de Nuestra Señora De Novy Dvur; República Checa. 1999.
- Casa Religiosa del Seminario Metropolitano de Buenos Aires; Buenos Aires, Argentina
- Seminario Mayor de Medellín, Rodríguez y Vázquez; Medellín, Colombia 1960

ABADÍA DEL TEPEYAC-MONASTERIO BENEDICTO

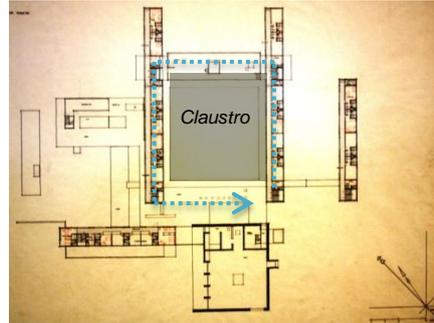
Fray Gabriel Chávez De La Mora. Cuautitlán Izcalli, Estado de México, 1968

Composición

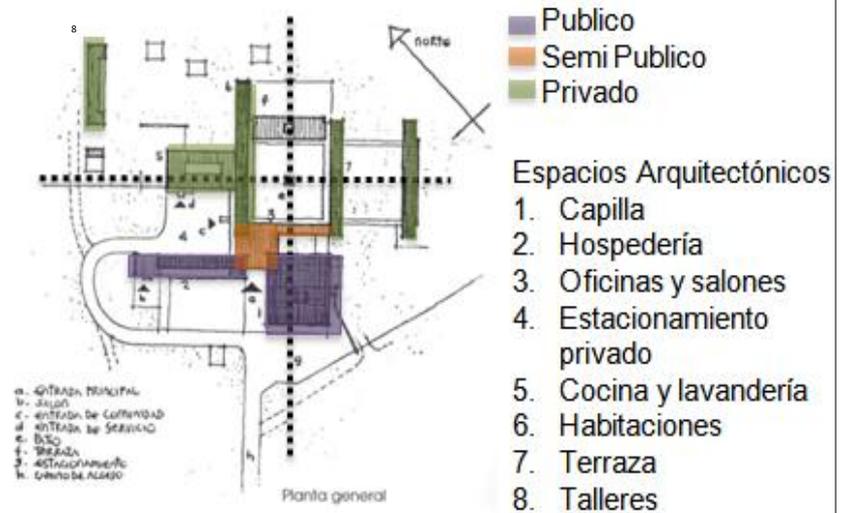
El conjunto surge a partir de dos ejes principales, en la intersección de estos se encuentra el patio central /claustró; basado en el esquema tradicional de los monasterios, donde los espacios se ubican alrededor del claustró.



1. Patio Central / Claustró;



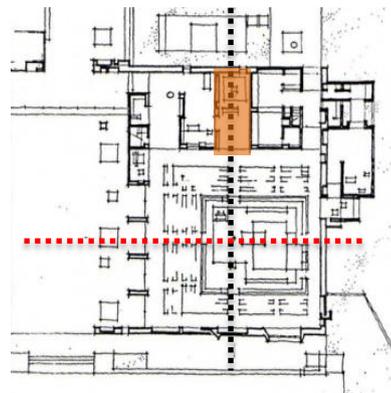
2. Planta Arquitectónica de Conjunto



3. Plano de Conjunto

Capilla

Los ejes de composición enfatizan la parte central donde se colocó la cruz, de la cual parte dos ejes en forma también de cruz con el altar a un lado.



4. Planta baja Capilla

El eje transversal es uno de los ejes de composición del conjunto. Sobre este eje está el ambón y la capilla del santísimo.

Mientras que el eje longitudinal da al acceso principal.

- Capilla del santísimo
- Eje Transversal
- Eje Longitudinal

Geometría

El lenguaje arquitectónico nos habla de volúmenes rectangulares muy simples, con un aplanado rústico, casi todo en blanco, con acentos de color.



5. Vista Conjunto

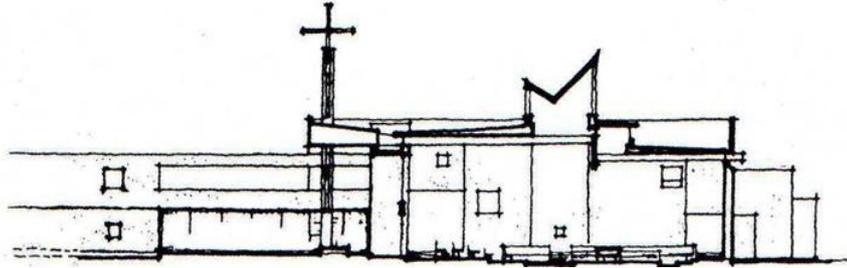


6. Vista de un patio interior



Estructura

La capilla esta apoyada en armaduras metálicas y con un plafón de madera.



7. Corte Esquemático Capilla

Mientras que en la zona administrativa tenemos una losa encasetonada.

Materiales

Se utilizan muros de ladrillo rojo recocido el cual hace contraste con el resto de los muros, con un repellado pintado en blanco. Muros de tabique y concreto. Los cerramientos son de dos tipos: vidrio y vitrobloc.



10. Vista comedor

11. Vista habitación

El resto del conjunto esta resuelto en un sistema combinado de muros de carga, columnas y trabes.



8. Vista Administración



9. Vista zona habitacional

Iluminación

La iluminación natural cenital que penetra por los vanos.



Fuente e Imágenes originales de:

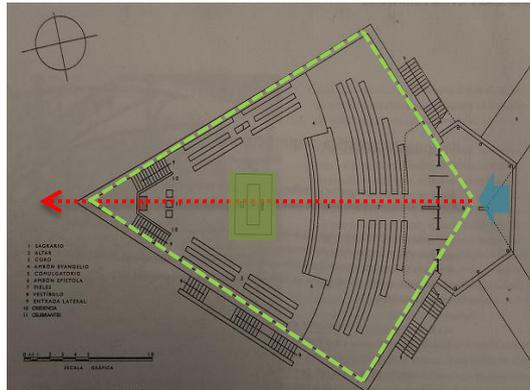
- Monjes Benedictinos - Abadía del Tepeyac. México/<http://monjes-benedictinos.blogspot.mx/2009/02/monjes-benedictinos-abadia-del-tepeyac.html>
- <http://abadiadeltepeyac.org/>

CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD DEL ALTILLO

Enrique de la Mora y Palomar/ Félix Candela. Delegación Coyoacán, D.F., 1955

Composición

La capilla tienen una solución simétrica con un mismo eje de composición central (Norte-Sur). Sobre este eje tenemos, el acceso principal, el altar y el sagrario.



1. Planta Arquitectónica Capilla

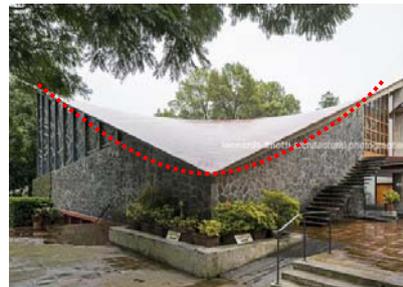
Concepto

El proyecto consistía en tener una capilla adaptada completamente al funcionamiento de la liturgia que se estaba renovando.

El techo estaba inspirado en una hoja de papel doblada por el viento, que en vez de bajar en el sentido de la gravedad, levanta sus borde en sugestión de vuelo.



5. Fachada Principal y Atrio



6. Entrada de servicio

En el interior todo se integra en una unidad, sólo los desniveles del piso hacen una diferencia de elementos, creando una línea jerárquica desde el atrio hasta el sagrario. El techo también genera un espacio continuo desde el exterior al interior.



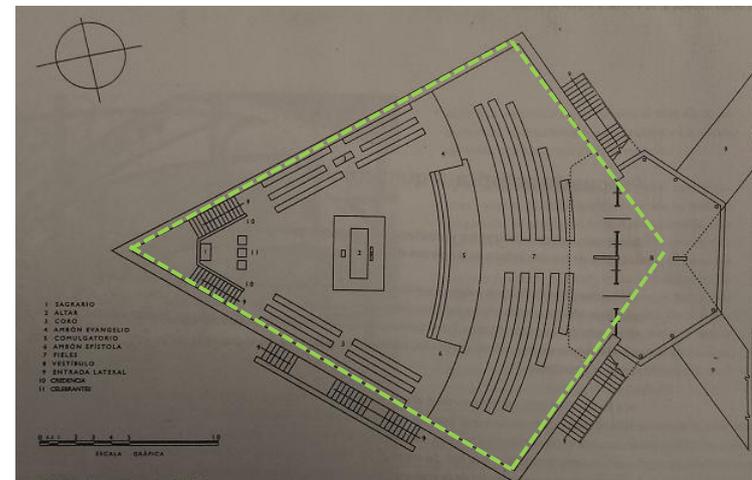
2. Vista Altar

4. Vista Sede

3. Fachada Posterior

Geometría

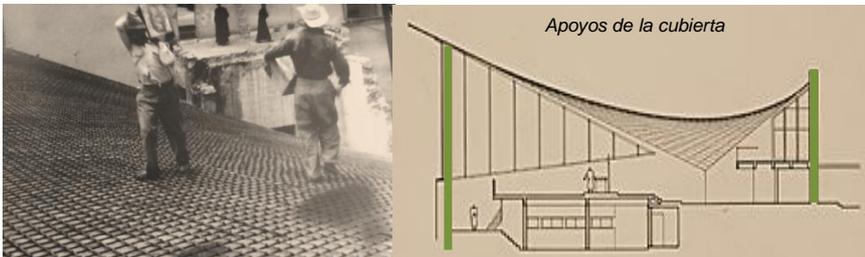
De planta romboidal, techada por un cascarón curvado de 36m de largo por 29m de ancho.



7. Planta Arquitectónica

Estructura

La localización sobre el terreno situó el eje menor del romboide al borde de un desnivel. Se creó así, un problema de balance, solucionado por una gran cruz a la entrada que funciona como un tensor de tracción. Para la solución de la cubierta se diseñó un paraboloide hiperbólico de 4 cm de espesor, apoyado en dos puntos.



8. Habilitado del Acero

9. Corte transversal

Los muros son de piedra braza, con un recubrimiento de mortero en el interior y, posteriormente; pintura blanca.

Los pavimentos fueron hechos de piedra braza. El mobiliario en general es de madera, así como el muro del acceso y las carpinterías justo detrás de la cruz.



11. Vista del piso de piedra

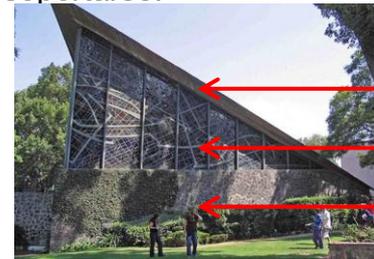
12. Escalera de concreto

Fuente e Imágenes originales de:

- Leonardo Finotti Architectural Photographer/www.leonardofinotti.com/projects/capilla-de-nuestra-senora-de-la-soledad-el-altillo
- García Dávalos Luis Arturo; *Capilla de Nuestra Señora de la Soledad del Altillo*, Ed. México: editorial, 2010

Materiales

Paraboloide hiperbólico de concreto armado donde las puntas hacia los lados más largos se levantan; el problema de estas cubiertas y los cerramientos verticales, fueron solucionados con un vitral en el ábside triangular de la nave, incorporando así otro arte plástico a la obra, y por el otro extremo realizó el cerramiento por medio de la cruz de hormigón armado para darle la rigidez suficiente para soportarse.



Cascaron de concreto armado

Vitral

Piedra Braza

10. Vista Exterior (Vitrales)
Iluminación

La luz natural proviene de las puertas de vidrio y los vitrales, que ilumina gran parte del presbiterio.



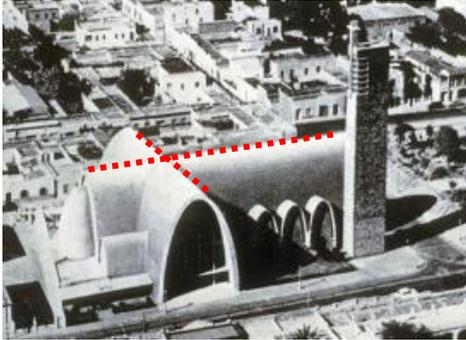
13. Vista del Presbiterio

IGLESIA PARROQUIAL DE LA PURISIMA CONCEPCIÓN.

Enrique de la Mora y Palomar. Monterrey, Nuevo León, 1941.

Composición y Geometría

El proyecto surge a partir de dos ejes principales. El volumen es una cruz latina, formada por un caño corrido parabólico



1. Vista Aérea de la Parroquia

Estructura y Materiales

La estructura es una cruz latina, armada con un cañón corrido parabólico que surge desde el piso. La estructura base es de concreto armado y como revestimiento se aprovecho la piedra de la excavación.



3. Vista exterior

Piedra

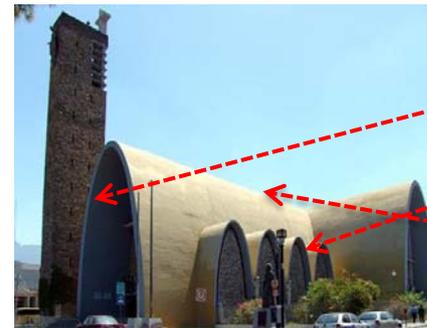
Estructura de concreto armado, aplanado y pintado

Vidrio

Madera
(En las puertas de acceso)

Concepto

El paraboloides está vinculado a la Santísima Trinidad, pues es generado por una línea recta que se mueve sobre otras dos, donde las dos últimas representan al padre y al hijo, mientras que la línea en movimiento es el espíritu santo.



2. Vista exterior

Padre

Hijo

Espíritu Santo

Iluminación

Es una arquitectura que maneja la luz, subrayando con sus claroscuros la pureza de los volúmenes.



4. Vista altar



5. Vista exterior

Fuente e Imágenes originales de:

•<https://rosademaria.wordpress.com/2014/12/14/la-purissima/>

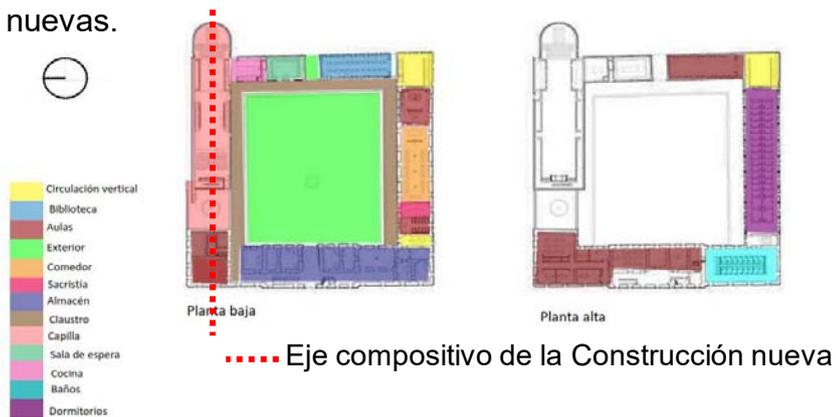
•Templo de La Purísima/<http://www.mexicoenfotos.com/estados/nuevo-leon/monterrey/templo-de-la-purissima-MX12182340635036>

MONASTERIO DE NUESTRA SEÑORA DE NOVY DVUR.

John Pawson. Dobrá Voda, República Checa. 1999.

Composición y Geometría

El proyecto conserva la barroca configuración de la casa solariega y del patio, permitiendo que tanto la iglesia como tres lados del claustro sean construcciones completamente nuevas.



Estructura y Materiales



3. Vista Baños



4. Vista biblioteca

Concepto

El concepto es minimalista: La ausencia de distracciones visuales sirve de apoyo al propósito de la vida monástica, que es la concentración de Dios. La función de un monasterio debería ser lisa y sin grietas, como sus volúmenes y superficies.



1. Vista capilla

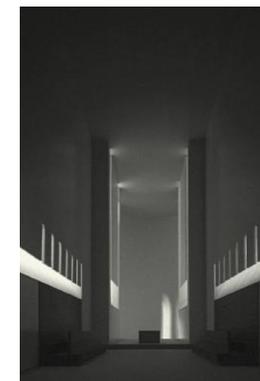
2. Vista exterior

Iluminación

En consonancia con las inquietudes ascéticas de los cistercienses, Pawson ha creado una construcción de intensos efectos de luz que son perfectamente coherentes con una atmósfera de serenidad.



5. Vista Conjunto



6. Vista de un patio interior

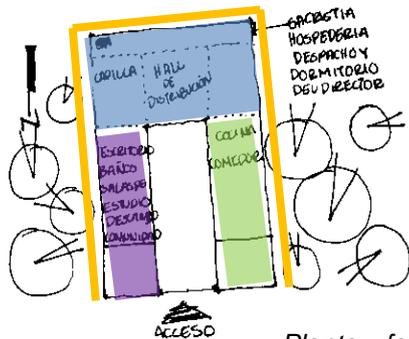
Fuente e Imágenes originales de:

- <https://recursosarq.wordpress.com/2009/05/09/john-pawson-monasterio-de-nuestra-senora-de-novy-dvur/>
- <http://queaprendemoshoy.com/john-pawson-los-principios-de-la-arquitectura-minimalista/>

CASA RELIGIOSA DEL SEMINARIO METROPOLITANO DE BUENOS AIRES, ARGENTINA

COMPOSICIÓN Y GEOMETRIA

La casa se compone de tres módulos, en forma rectangular en planta. Es un volumen rectangular en forma de herradura compuesto en trazos ortogonales y de composición simétrica respecto al eje N-S



Eje de simetría



Planta y fachada principal

CONCEPTO

Es la adaptación de un casa de descanso de mediados del siglo XIX, a las orillas del Río de la Plata, por lo que busca la tranquilidad y armonía, aspectos fundamentales en un seminario, para la oración, por lo que el ambiente campestre ayuda a la tranquilidad del espacio



Jardín y capilla

ESTRUCTURA Y MATERIALES

Su estructura es a base de columnas y traveses de concreto armado. La capilla es una nave de bóveda corrida que descansa sobre columnas de concreto. Los acabados de los interiores son de madera y mosaicos de cerámica para pisos en tonos ocre.

Traveses

Columnas



Fachada trasera y vestíbulo

LUZ

El manejo de la luz se da de manera controlada, mediante el uso de cortinas en las áreas de meditación y oración, en las áreas comunes y de convivencia esta es mayor.



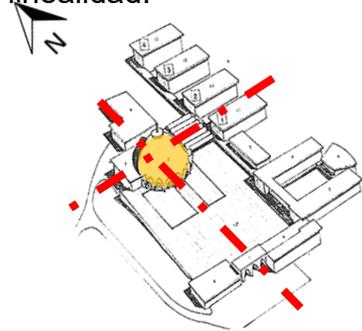
Sala y comedor

Fuente e Imágenes originales de:

Seminario Metropolitano de Buenos Aires / www.sembue.org.ar/sanjose/casa.htm

COMPOSICIÓN Y GEOMETRIA

El conjunto se desarrolla a partir de dos ejes principales que definen las áreas (administración, habitacional y escolar). En el diseño predominan las líneas rectas y vértices cerrados, solo la capilla mayor rompe con esa linealidad.



Capilla de planta circular



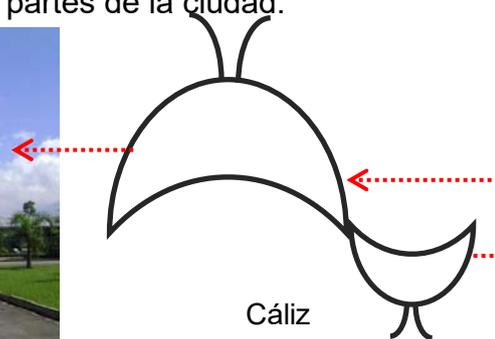
Planta de conjunto, muestra los ejes compositivos. Fotografía del conjunto

CONCEPTO

Tiene un estilo moderno con algunos detalles de art decó. El templo es la volumetría más destacada, por su forma esférica, la cual se asemeja a un cáliz invertido, y puede ser visto desde diferentes partes de la ciudad.



Fachada sur de la capilla



Cáliz

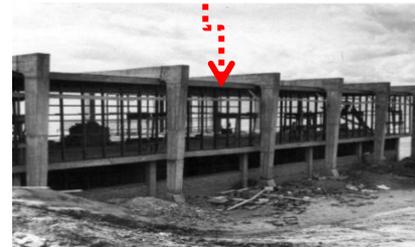
Fuente e Imágenes originales de:

Seminario Mayor de Medellín/https://es.wikipedia.org/wiki/Seminario_Mayor_de_Medell%C3%ADn

ESTRUCTURA Y MATERIALES

Los edificios están hechos a base de marcos rígidos de concreto, la capilla cuenta con una cubierta de cascaron de concreto. En general se aplicó concreto al conjunto pero se marcan las texturas en el piso con adoquín y procurando el mayor uso de áreas verdes.

Estructura a base de marcos rígidos.



Fotografía del proceso de construcción del edificio. Camino hacia seminario menor.

Diálogo y manejo de pavimentos y áreas verdes



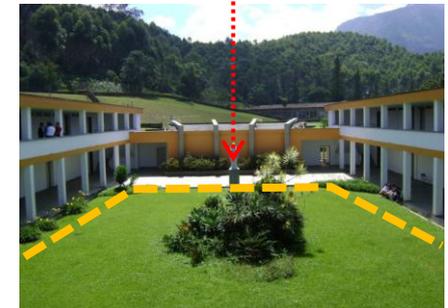
LUZ

Su diseño trató de emplear al máximo la luz natural, relacionando el interior con el exterior por medio de ventanales y corredores abiertos.

Ventanas de piso a techo orientación N-S



Patio central, permite la iluminación a cada edificio



Edificio de biblioteca al fondo y aulas a los costados

EJEMPLOS PARADIGMÁTICOS



Se analizaron dos ejemplos de la arquitectura moderna internacional que fueron clave en la creación de una nueva interpretación de los conceptos religiosos en la arquitectura, ambos ejemplos son de Le Corbusier, arquitecto que influenció la teoría y la práctica de la arquitectura y el urbanismo del siglo XX

Los edificios analizados fueron:

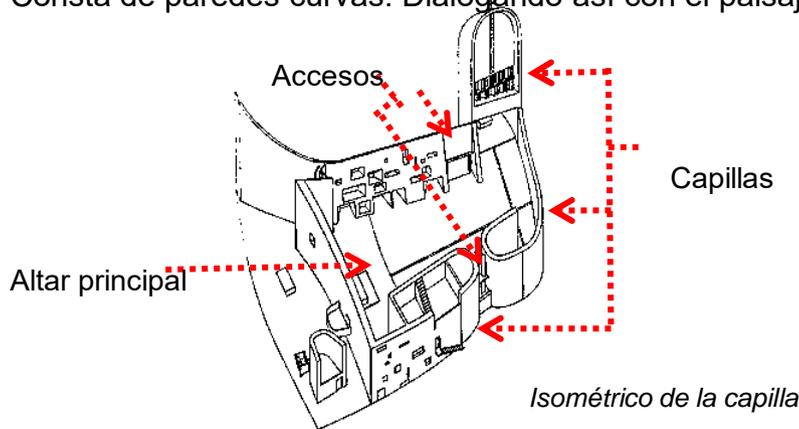
- Capilla de Notre Dame du Haut, Ronchamp, Francia, 1950-1955
- Convento Sainte Marie la Tourette; Lyon, Francia, 1957-1960

CAPILLA DE NOTRE DAME DU HAUT, LE CORBUSIER

Ronchamp, Francia, 1950-1955

COMPOSICIÓN Y GEOMETRIA

La planta es orgánica se compone de una nave "rectangular" y curvilínea, con dos entradas laterales, un altar principal y tres elementos articuladores (capillas) debajo de las torres. Consta de paredes curvas. Dialogando así con el paisaje.



CONCEPTO

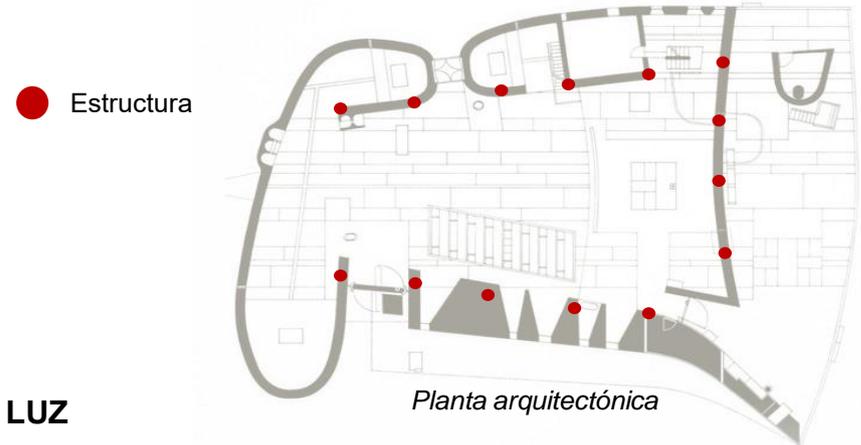
La principal intención de Le Corbusier es crear un dialogo entre el edificio y contexto relacionando a los 4 horizontes. La cubierta es una concha de cangrejo sobre objetos orgánicos.



Fotografía del conjunto y perspectiva de la capilla abierta

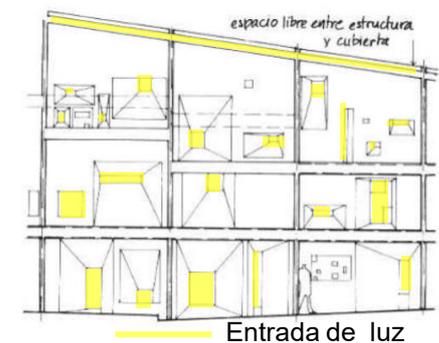
ESTRUCTURA Y MATERIALES

Se compone de pilares metálicos, muros de concreto armado, lo que permite concentrar los esfuerzos y la cubierta en los pilares angulares. Los muros forman una membrana que hace que sea una cascara. Los colores y el manejo del concreto dan textura al volumen.



LUZ

La luz es débil, entra de forma indirecta que viene debajo de las tres torres; así como del muro sur haciendo un efecto periscopio.



Fotografía del altar y muro sur. Fachada interior, muro sur

Fuente e Imágenes originales de:

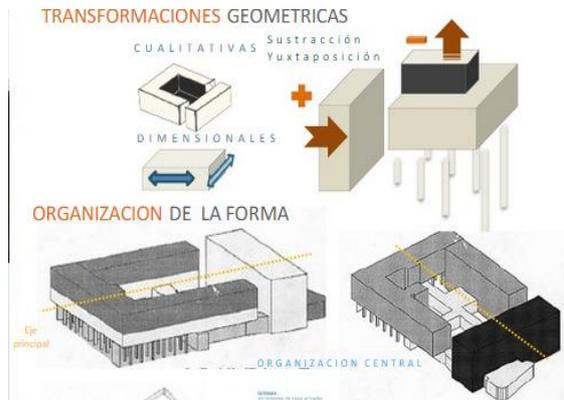
CAPILLA DE NOTRE DAME DU HAUT, RONCHAMP/http://moleskinearquitectonico.blogspot.mx/2012/06/le-corbusier-capilla-de-notre-dame-du_28.html

CONVENTO SAINTE MARIE LA TOURETTE, LE CORBUSIER

Lyon, Francia, 1957-1960

COMPOSICIÓN Y GEOMETRIA

La forma es una cuadrícula de repetición regular con un fuerte énfasis horizontal, que la convierten en una forma fuerte y severa. La elevación que ocupa el conjunto produce vistas al noroeste.



CONCEPTO

Es un fragmento residual y difícilmente accesible en la pendiente bajo el monasterio y su contrapartida en la cubierta, relacionando tierra y cielo: un claustro cerrado que no se puede recorrer completo, que enfatiza no la presencia de Dios en la tierra, sino la barrera, humana en este caso del horizonte.

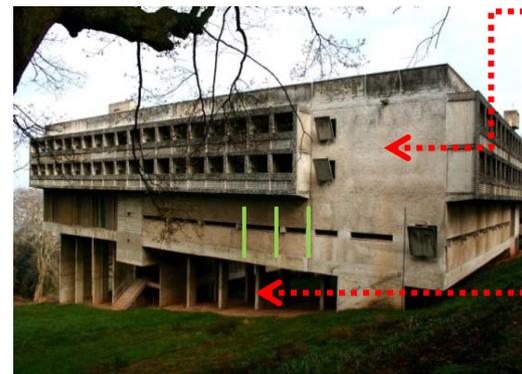


Fotografía del claustro



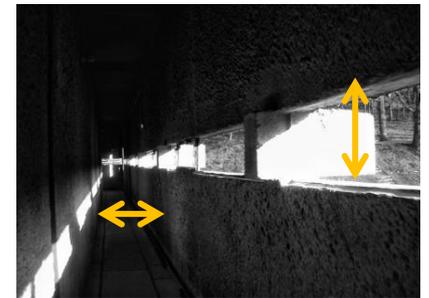
ESTRUCTURA Y MATERIALES

Se trata de un sistema estructural de losas, vigas, tabiques, caja de escaleras y columnas en concreto armado combinadas con muros de carga. El concreto convierte al edificio en una forma fuerte y severa.



LUZ

Las ventanas del patio interior cuentan con lamas verticales de hormigón que van desde el suelo hasta el techo. Éstas están perforadas con huecos vidriados y separadas entre sí por ranuras para la ventilación protegidas con redes metálicas para los mosquitos.



Fuente e Imágenes originales de:

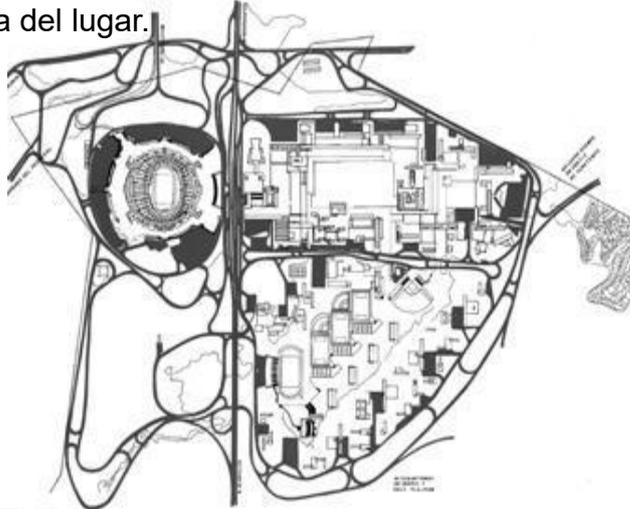
<http://www.archdaily.mx/mx/769035/clasicos-de-la-arquitectura-convento-de-la-tourette-le-corbusier>

CIUDAD UNIVERSITARIA, UNAM

México, D.F. 1952

COMPOSICIÓN

Ciudad universitaria esta formada por 4 áreas fundamentales: escolar (NE), deportes (SE), estadio (NO) y servicios generales (SO). Determinadas por la topografía del lugar.



ESTRUCTURA

Se basa en marcos de concreto armado, concentrando las descargas en las columnas, liberando las fachadas como soporte estructural.



GEOMETRIA

CU se compone de prismas de generatriz cuadrangular que se intersectan unos con otros, alejándose de la simetría, buscando balances visuales



CONCEPTO

Ciudad Universitaria busca la identidad de la arquitectura del s. XX como parte de la cultura moderna internacional, arquitectura prehispánica (Monte Albán y Teotihuacán), el funcionalismo y demás movimientos artísticos nacionales.



MATERIALES

La combinación mecanizada de materiales se advirtió en las estructuras de la cancelería de ventanas y en la producción de bloques de barro acabado esmaltado, conviviendo con la tradición del país, piedra aparente, barro y color en muros.



LUZ

De acuerdo a la actividad la el manejo de la luz es indirecta en los edificios según su orientación, la mayoría Norte-Sur.

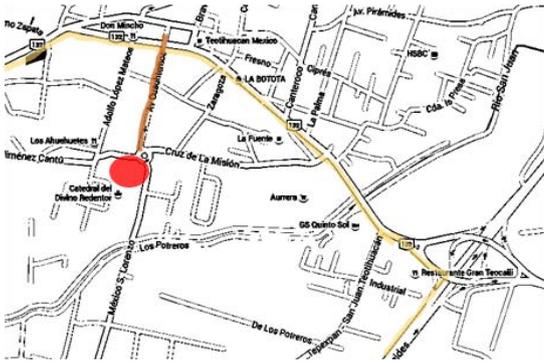


Fuente e Imágenes originales de:
<https://www.unam.mx/acerca-de-la-unam>
<http://www.fundacionunam.org.mx>



VISITAS

CATEDRAL SAN JUAN TEOTIHUACÁN



Vista del conjunto de la catedral



La Catedral muestra un panorama de la arquitectura del siglo XVI, admirado por su decoración plateresca. Los muros dentro del templo se encuentran adornados por pinturas con temas religiosos con entradas de luz, la conexión con lo espiritual nos invita a imaginar y proponer ideas para el proyecto del seminario.



Vista de la catedral hecha de piedra, enmarcando su cúpula y las escalas



La materialidad de los muros macizos y el juego de vanos con madera hace que se integre y se unifique.



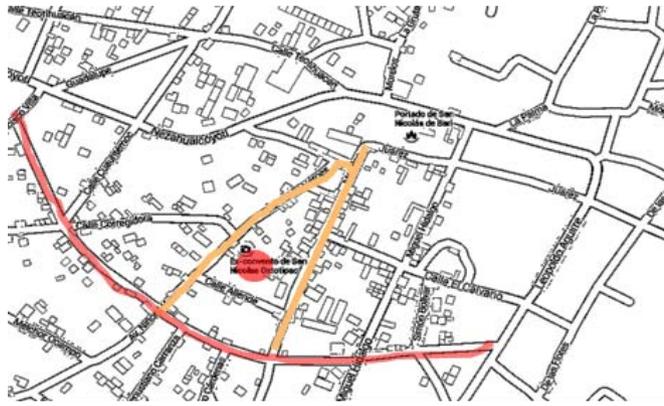
Patio central, con un juego de arcos de medio punto que enfatizan el espacio.



Capilla con un ritmo de viguerías de concreto que permiten la entrada de luz



EX CONVENTO OXTOTIPAC



Vista del conjunto Ex Convento Oxtotipac



Obra arquitectónica construida por los Frailes, el convento en su totalidad llama la atención por sus pequeñas dimensiones; en el se encuentran: el claustro, celdas, pinturas de 1791 y grabados. El piso de la iglesia es de madera, mismo que durante el siglo XVI sirvió para suelos y cubiertas, pero que en muy pocos templos se conserva. Cuenta con un púlpito de madera y la rueda de campanas, la mayor parte de estos lugares tienden a utilizar el color blanco como símbolo de pureza, tranquilidad y conexión con lo espiritual y dar énfasis a la luz.



Entrada al templo enmarcada por un arco de medio punto.



Triple arcada, acceso al atrio y un andador central

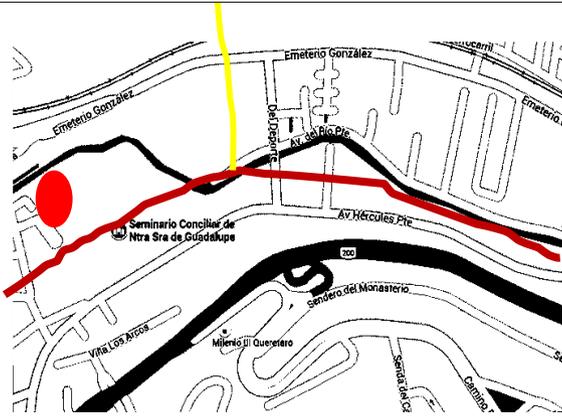


Patio central enmarcado por columnas con cubierta a base de vigas de madera.



SEMINARIO QUERÉTARO

NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE



Vista del conjunto Seminario Querétaro



Aquí se da una formación más íntegra, permitiendo a los futuros pastores enfrentar los retos del ministerio sacerdotal, por ello el lugar es acogedor y en cada espacio hay un encuentro con paz y meditación con Dios, cada área con énfasis en las entradas de luz como simbolismo



Acceso jerarquizado por dos torres



Iluminación a través de vanos en ritmo.



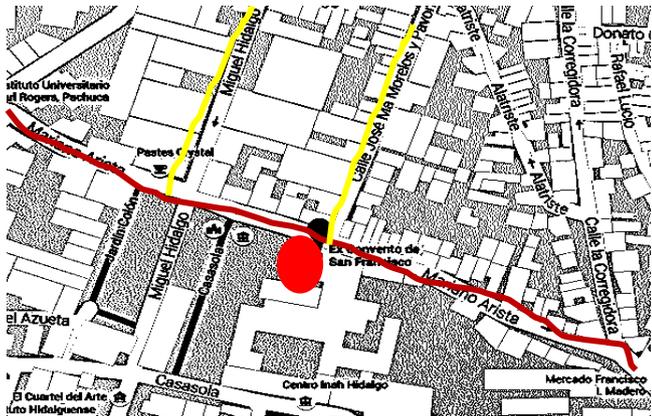
Cubierta con nervaduras base de ladrillo enfatizan altar



Capilla del seminario menor, altar con tres arcos.



EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO



Vista del conjunto Ex convento San francisco



Convento de San Francisco quizá uno de los más antiguos donde nos mostraron la forma de vida y de adaptar los espacios, la importancia que cada área tiene nos invita a poder analizar las expectativas que nosotros queremos alcanzar para poder hacer un diseño, con un valor significativo, con ese estado de confort que invite a poder tener ese encuentro de paz y oración.



CAPÍTULO III

LA ORGANIZACIÓN DE LA DIÓCESIS DE TEOTIHUACÁN (HISTORIA Y LA CREACIÓN)



- Historia de la diócesis
- Objetivo
- Principios, misión y simbología
- Demanda

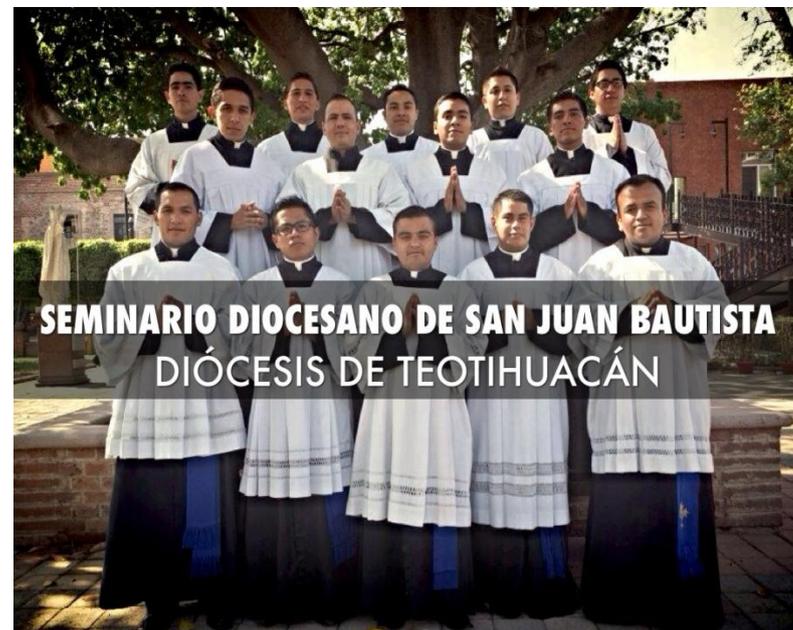
La Diócesis de Teotihuacán es una diócesis católica ubicada al noreste del Estado de México, su territorio lo conforman ocho municipios de la entidad mexiquense. Es la diócesis más reciente en México. Su parroquia sede es la Catedral de San Juan Bautista.

La sede catedralicia de la nueva Diócesis es la Iglesia de San Juan Bautista, conocida también como la Catedral de Teotihuacan. El obispo de la Diócesis en 2009, decidió cambiar el nombre a Santa Iglesia Catedral del Divino Redentor, así como también nombrar al templo secundario de la "purificación" como Sede Parroquial de San Juan Bautista

La catedral del divino redentor fue edificada, según la inscripción ubicada en la fachada principal, en el año de 1548, este templo ahora convertido en catedral de la diócesis de Teotihuacán es admirado por su decoración plateresca. Se edificó para la veneración a la imagen de San Juan Bautista originalmente, esto se demuestra por un nicho ubicado en la parte superior de la entra a la catedral, así mismo denotamos en la parte del superior del altar un magnifico cuadro montado en las columnas centrales del templo, en el cual podemos observar uno de los pasajes más representativos de la historia católica, "El bautismo de Jesús por parte de Juan el bautista". Con el paso del tiempo se ha creado una ferviente veneración a una advocación de Jesús que lleva por nombre "Divino Redentor", el cual es una imagen sumamente especial pues cuenta con la cualidad de ser una pieza articulada (Movimiento articular en extremidades superiores e inferiores", única en la región.

FUENTE:

<http://parroquiasanjuanbautista.ytv.mx/historia/>



Diócesis de teotihuacán; Imagen original de:
<https://www.haikudeck.com/seminario-diocesano-de-teotihuacn--how-to-presentation-DgzdVJQW3h#slide0>

OBJETIVO

La diócesis de Teotihuacán en el proceso de conformación del seminario de San Juan Bautista ha realizado un conjunto de documentos de la organización de diversos comités, estableciendo lo siguiente:

Ayudar a los jóvenes, y a los jóvenes adultos, a entender y confiar en las enseñanzas y en la expiación de Jesucristo, a hacerse merecedores de las bendiciones del templo y a prepararse ellos mismos, a sus familias y a los demás para la vida eterna con su Padre Celestial.

Para alcanzarlo:

Vivimos el evangelio de Jesucristo y nos esforzamos por tener la compañía del Espíritu. Nuestra conducta y nuestro trato son ejemplares en el hogar, en el salón de clases y en la comunidad. Procuramos mejorar continuamente nuestro desempeño, nuestro conocimiento, nuestra actitud y nuestro carácter.

Enseñamos a los alumnos las doctrinas y los principios del Evangelio como se hallan en las Escrituras y en las palabras de los profetas. Estas doctrinas y principios se enseñan de tal manera que conduzcan al entendimiento y a la edificación. Ayudamos a los alumnos a cumplir con su función en el proceso de aprendizaje y los preparamos para que enseñen el Evangelio a los demás.

Administramos nuestros programas y recursos de manera apropiada. Nuestros esfuerzos ayudan a los padres en su responsabilidad de fortalecer a sus familias. Trabajamos estrechamente con los líderes del sacerdocio al invitar a los alumnos a participar y al proveerles de un ambiente espiritual donde ellos pueda relacionarse el uno con el otro y aprender juntos.

FUENTE:

Documento entregado por la diócesis de Teotihuacán, Anexo1, Fundamento de sacerdocio

Según la iglesia católica en México la actividad sacerdotal se desarrolla a través de un sacerdote; la vocación al ministerio sacerdotal va dirigida a varones bautizados, llamados como todo fiel a la santidad, bajo la peculiar configuración con Jesucristo, Buen. El camino de su respuesta exige aportar de manera íntegra la originalidad de la propia persona, en la riqueza de su identidad y de su constitución como ser corpóreo y espiritual, consciente y libre, en relación permanente y necesaria para su existencia a través de la comunicación, que le permite la interacción para la complementariedad.

Como ser en relación, la totalidad de sus vínculos constitutivos queda incorporada a la forma propia de su estado de vida, en la cual debe ser ante todo hombre de comunión y de servicio.

La ordenación sacerdotal, que constituye en la Iglesia un sacramento, imprime carácter y se confiere para toda la vida. El sacerdocio es un don de Dios para el mundo, pues a través de los pastores Él reúne, alimenta y cuida a la comunidad cristiana, y por el ministerio profético, sacerdotal y pastoral, lleva adelante la misión de salvar a la humanidad a través de la Iglesia.



San Ignacio de Loyola; Imagen original de:
https://es.wikipedia.org/wiki/Seminario#/media/File:Ignatius_Loyola.jpg

Por lo tanto, aquellos discípulos misioneros que han sido llamados por Dios para desempeñar libre, generosa y voluntariamente este ministerio, deberán prepararse adecuadamente para responder a las exigencias de dicha misión, “pues su vocación es un llamado a configurarse, por el sacramento del Orden, con Cristo Cabeza y Pastor, Siervo y Esposo de la Iglesia” mediante una “ligazón ontológica específica”. En efecto, “el Espíritu Santo, consagrando al sacerdote y configurándolo con Jesucristo, crea una relación entre el Señor Jesús y el sacerdote: relación ontológica y psicológica, sacramental y moral”.

Hay una formación “inicial”, que se da en el seminario y una formación “permanente”, que se prolonga a lo largo de toda la vida, en las distintas dimensiones de la madurez sacerdotal: humana, espiritual, intelectual y pastoral

Se trata de todo un proceso que conduce a una plena identificación y asimilación con Cristo Salvador, encarnado, muerto y resucitado, de quien depende toda la gracia sacerdotal.

Por lo tanto, la formación del futuro sacerdote y el discernimiento sobre la idoneidad de los candidatos es competencia única y exclusiva de la Iglesia, ya que sólo en ella se nace a la vida de gracia y se desarrolla la vocación sacerdotal, que de suyo es eclesial y misionera y ha de llevar en todo momento la impronta de la comunión, como eje de formación y sentido del itinerario.

La construcción del Reino de Dios en el mundo, tema central de la predicación de Cristo, sigue siendo el horizonte misionero de la Iglesia. Inserto en la cultura actual, “el presbítero está llamado a conocerla para sembrar en ella la semilla del Evangelio, es decir, para que el mensaje de Jesús llegue a ser una interpelación válida, comprensible, esperanzadora y relevante para la vida del hombre y de la mujer de hoy, especialmente para los jóvenes”. El candidato al ministerio sacerdotal deberá estar capacitado para construir este Reino por medio del diálogo, desde la Iglesia hacia el resto de la humanidad, tomando en cuenta la dinámica de la inculturación. Para esto, su formación ha de llevarlo a construir en sí una cosmovisión cristiana sólida, a la vez que abierta a otras formas distintas de expresar la realidad.

FUENTE:

Documento entregado por la diócesis de Teotihuacán, Anexo 3, NORMAS BÁSICAS PARA LA FORMACIÓN SACERDOTAL EN MÉXICO

Para llevar a cabo la tarea de formar a los futuros sacerdotes, la Iglesia que peregrina en México cuenta con diversos tipos de seminarios y casas de formación, orientados a responder a las exigencias formativas que plantea la variedad de procedencias y experiencias de los discípulos misioneros llamados por Dios al sacerdocio, y la atención de algunas necesidades pastorales específicas en la Iglesia. Todos estos seminarios y casas de formación han de regirse por la normativa de la Iglesia universal y local en lo referente a la formación sacerdotal.

Las casas de formación de los institutos de vida consagrada y de las sociedades de vida apostólica que preparan candidatos a las órdenes sagradas, han de atenerse a la normativa de la Iglesia universal y a las presentes normas básicas en lo relativo a la formación específicamente sacerdotal, y educar a sus futuros presbíteros en el espíritu de comunión, propio de la Iglesia universal y local a la que pertenecemos todos.

Además de los seminarios tradicionales diocesanos o interdiocesanos, la Iglesia de México cuenta con experiencias formativas especiales que la enriquecen y amplían sus horizontes de atención pastoral

Para la formación de vocaciones de edad madura, donde sea necesario y posible, se establecen seminarios dedicados a este fin, asegurándose la interiorización y maduración de una experiencia kerigmática y cuidando la sólida formación humana, espiritual, intelectual y pastoral de los futuros sacerdotes. Observando la normativa canónica de la Iglesia y lo sustancial de las Normas Básicas para la Formación Sacerdotal, pero en su propio reglamento se atenderá cuidadosamente a las necesidades peculiares de los candidatos y a la debida relación con la diócesis que los envía y/o con aquella en la que ejercerán su ministerio.

FUENTE:

Documento entregado por la diócesis de Teotihuacán, Anexo 3, NORMAS BÁSICAS PARA LA FORMACIÓN SACERDOTAL EN MÉXICO

SIMBOLOGÍA

Contorno circular, simboliza al Dios sin fin y sin principio; todo lo abarca y nada queda fuera de su alcance. Él es el único en el que se mueven todas las cosas, las personas.

Las 4 plataformas, representan las cuatro etapas de formación del aspirante al sacerdocio; (Curso Introdutorio, Filosofía, Teología y Formación permanente).

Fuego, para las cultura del valle de Teotihuacán representa el origen de todo. Si salen del corazón de Dios representando que Dios todo lo hace nuevo y que da nueva vida.

Flor que brota cada año, se encuentran en el vestido de la Virgen de Guadalupe, representando al Tepeyac lleno de flores y del cual brota un rio de vida según el simbolismo prehispánico.

Corazón, órgano que hace que la vida se realice en un camino que deje obras en el tiempo.

Tres gotas, el número 3 designa a un ser sagrado "tres veces santo"; las tres gotas tienen caída diferente, eso significa que ese corazón se entrega totalmente por amor "tlazotlalistli".

Agua, representa el dinamismo vitalizante del llamado y como a su paso va moldeando las ásperas rocas dándoles forma, además busca representar la gracia del Dios de la vida.

El bastón, representa a San Juan Bautista, Patrono del Seminario, la inscripción en latín «ecce agnus Dei» que sintetiza su misión; preparar el camino al Señor y anunciarle.

El escudo de la diócesis de San Juan Bautista tiene elementos prehispánicos y cristianos los cuales expresan la mística del misterio de la vocación al sacerdocio y refleja el sentido filosófico y teológico de sus pueblos; el perfil de lo que debe ser hoy el sacerdote, que da identidad a la iglesia. Con esta convicción el Seminario busca formar pastores que al igual que Juan el Bautista, anuncien al cordero de Dios con su misma vida.

FUENTE:

CONCURSO PARA EL ANTEPROYECTO

Hoy en día la mejor manera de acercar a los jóvenes a la casa de dios es implementando sus estudios religiosos desde una temprana edad, por ello la implementación de los seminarios son una perfecta opción.

En el municipio de Santo Domingo , a la diócesis de Teotihuacán se les fue donado un terreno para poder emprender este proyecto, la elaboración de otro seminario de la Diócesis de Teotihuacán, llamado "Seminario de San Juan Bautista", este proyecto se les fue dado a alumnos de la Facultad de Arquitectura de Ciudad Universitaria, del Taller Carlos Leduc Montaña, para la elaboración del proyecto arquitectónico.

Esta labor se dio en fechas en que el la diócesis cumple su aniversario número 5, y para celebrarlo podrá inaugurar este seminario el cual podrá alojar a nuevos jóvenes seminaristas y así poder expandir la palabra de dios en el poblado de Santo Domingo.

La participación de la Facultad de Arquitectura de la UNAM a través del Seminario de Titulación del taller Carlos Leduc Montaña se da por la invitación del Arq. Jorge Arana Aguilar, ex alumno de la facultad y promotor de las culturas y la arquitectura de la región.

En donde se forma un grupo de ocho estudiantes para la coordinación de los diferentes puntos a tratar:

- El programa arquitectónico
- Metodología de diseño
- El concurso
- La exposición
- La entrega a la comunidad

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO ELABORADO POR LA COMISIÓN DEL SEMINARIO SAN JUAN BAUTISTA DIÓCESIS DE TEOTIHUACÁN.

ÁREAS GENERALES

1. Área Pública
2. Área Administrativa
3. Área Académica
4. Área de Dormitorios
5. Área de Servicios
6. Área de Alimentos
7. Áreas Independientes

ÁREA ADMINISTRATIVA

1. Recepción y sala de Espera
2. Secretaría
3. Seis Oficinas
4. Servicios Sanitario

ÁREA PÚBLICA

1. Caseta de Control
2. Entrada
3. Estacionamiento para 10
4. Auditorio de 250 a 300 personas.
5. Capilla general, en forma de asamblea, para 200 personas (sacristía, bodega, espacio para confesionarios, oratorio de la Palabra, atrio)
6. Sanitarios

ÁREA ACADÉMICA

1. Siete aulas con capacidades diferenciadas (una para 60, una para 40, una para 20, y tres de 15)
2. Servicios Sanitarios
3. Biblioteca (acervo, sala de consulta, internet (Biblioteca virtual)
4. Sala de cómputo
5. Cabina de radio
6. Cafetería (isla)

FUENTE:

Documento entregado por la diócesis de Teotihuacán, PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DEL SEMINARIO SAN JUAN BAUTISTA DIÓCESIS DE TEOTIHUACÁN.

ÁREA DE DORMITORIOS

1. Tres áreas

1. La primera área con tres comunidades

Una para **comunidad** de Filosofía, que contenga 5 departamentos, con capacidad para 6 personas cada uno (camas, closet, sala de estudio, baños completos), sala de estar, oratorio para 30 personas, y oficina para formador.

Una para comunidad de Teología, que contenga 5 departamentos, con capacidad para 6 personas cada uno (camas, closet, sala de estudio, baños completos), sala de estar, oratorio para 30 personas, y oficina para formador.

Una para comunidad de formadores, 10 habitaciones con baño completo y closet cada una, una sala - cocineta y oratorio para 10 personas.

1. La segunda para la comunidad de servicio, con 6 habitaciones con baño y closet cada una, sala, oratorio, cocineta, cuarto de lavado y planchado.

1. La tercera Sesenta habitaciones dobles con closet y baño completo.

ÁREA DE SERVICIOS (que toda la construcción se proyectara con tecnología ecológica y autosustentable)

1. Patio de lavado y tendido para la primera área (seminaristas)
2. Cuarto de máquinas
3. Bodega general
4. Tres Cisternas, para agua potable, para agua pluvial y para aguas tratadas.

ÁREA DE ALIMENTOS

1. Comedor para 100 personas
2. Cocina
3. Desayunador para 10 personas
4. Lavado
5. Bodega Fría
6. Bodega Seca
7. Patio de carga y descarga

ÁREAS INDEPENDIENTES

1. Áreas Deportivas (cancha de fútbol reglamentaria, 2 canchas para deporte múltiple, alberca)
2. Áreas verdes
3. Sala de esparcimiento

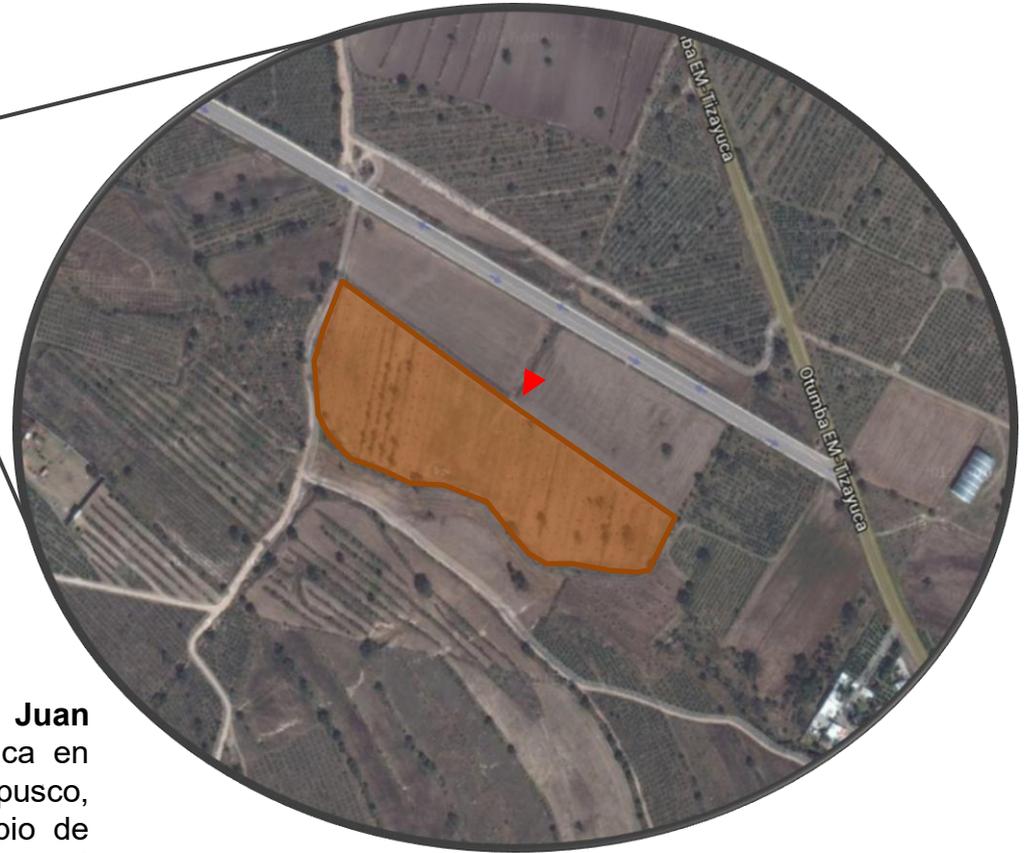
CAPÍTULO IV

MARCO GEOGRÁFICO EL SITIO



- Localización
- Clima
- Precipitación
- Temperatura
- Recursos naturales
- Flora y fauna
- Uso de suelo Santo Domingo

UBICACIÓN

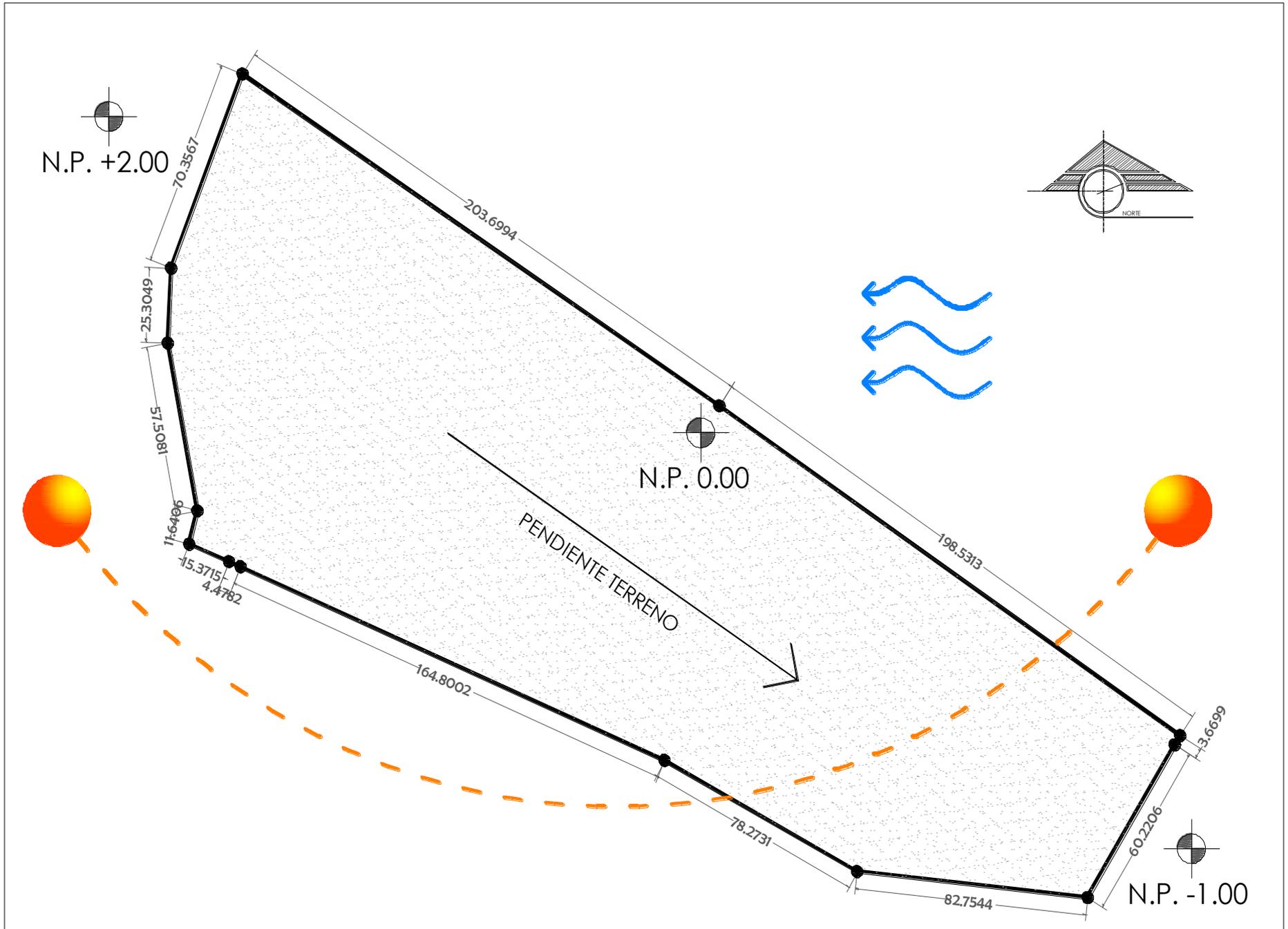


El proyecto Arquitectónico del **Seminario de San Juan Bautista, de la Diócesis de Teotihuacán**, se ubica en Santo Domingo Aztacameca, Municipio de Axapusco, Estado de México. Colinda al norte con el municipio de Temascalapa, con el estado de Hidalgo y Nopaltepec; al este con el municipio Nopaltepec y el estado de Hidalgo; al sur con el estado de Hidalgo y los municipios de Otumba y San Martín de las Pirámides; al oeste con los municipios de San Martín de las Pirámides y Temascalapa.

FUENTE:

<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM15mexico/municipios/15016a.html>

TERRENO



El municipio de Axapusco se localiza en la parte noreste del estado, en las coordenadas 98°47'50" longitud oeste y 19°43'10" latitud norte.

• EXTENSIÓN

Posee una extensión territorial de 269.01 kilómetros cuadrados, representando el 1.16% de la superficie total del estado.

• CLIMA

Su clima es seco con lluvias en verano, semiseco (52.25%) y templado subhúmedo con lluvias en verano, de menor humedad (47.75%)

• TEMPERATURA

Su temperatura anual oscila entre los 12 – 16°C

• PRECIPITACION PLUVIAL

Los meses más lluviosos son julio y agosto, con un rango de entre 500 – 700 mm de lluvia.

• VIENTOS DOMINANTES

Los vientos más fuertes se presentan los meses de febrero a junio con una dirección de oriente a poniente

• FLORA

La vegetación es sobre todo de chaparrales y árboles medianos como el pirúl, destacando sobre todo las cactáceas y los magueyes; el área boscosa se encuentra en los terrenos de agostadero del cerro Tepayotl, donde se encuentran pinos, cedro y encinos, en pequeña cantidad, debido a la sobre explotación y al pastoreo intensivo.

• FAUNA

La fauna está comprendida por las especies que habitan todo el valle de México y es relativamente escasa; debido a la intensa deforestación y la escasez de mantos acuíferos superficiales, siendo la más abundante: el conejo, liebre, coyote, zorrillo, ardilla, cacomixtle y algunas víboras de cascabel y zencuates.

FUENTE:

<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM15mexico/municipios/15016a.html>

VISTAS DEL TERRENO

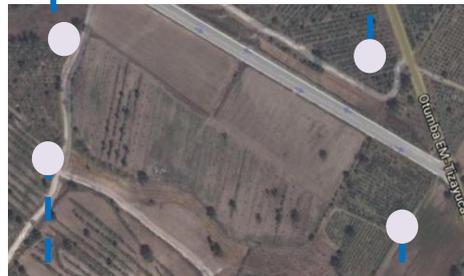


▶ Vista a Cerro Salinas al norponiente

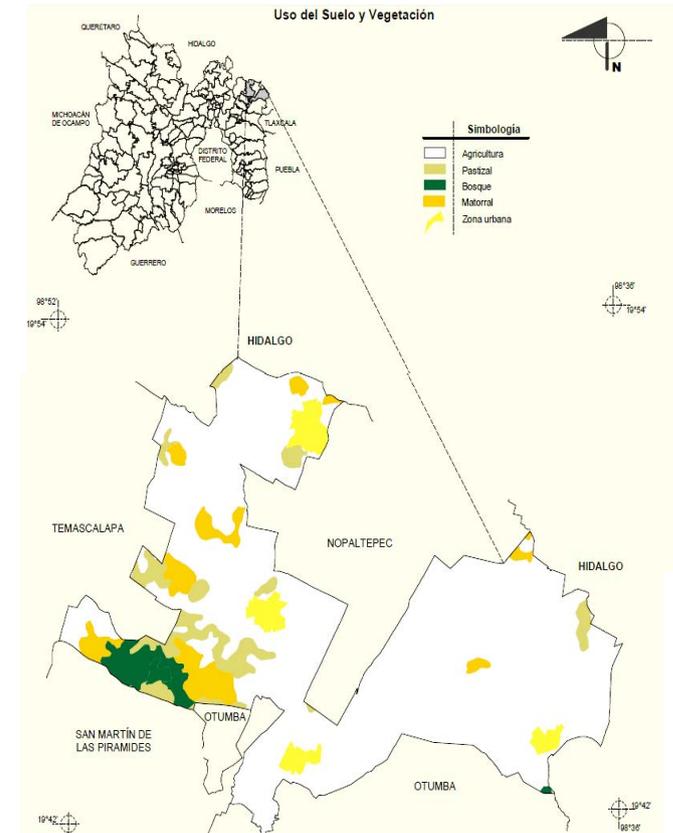
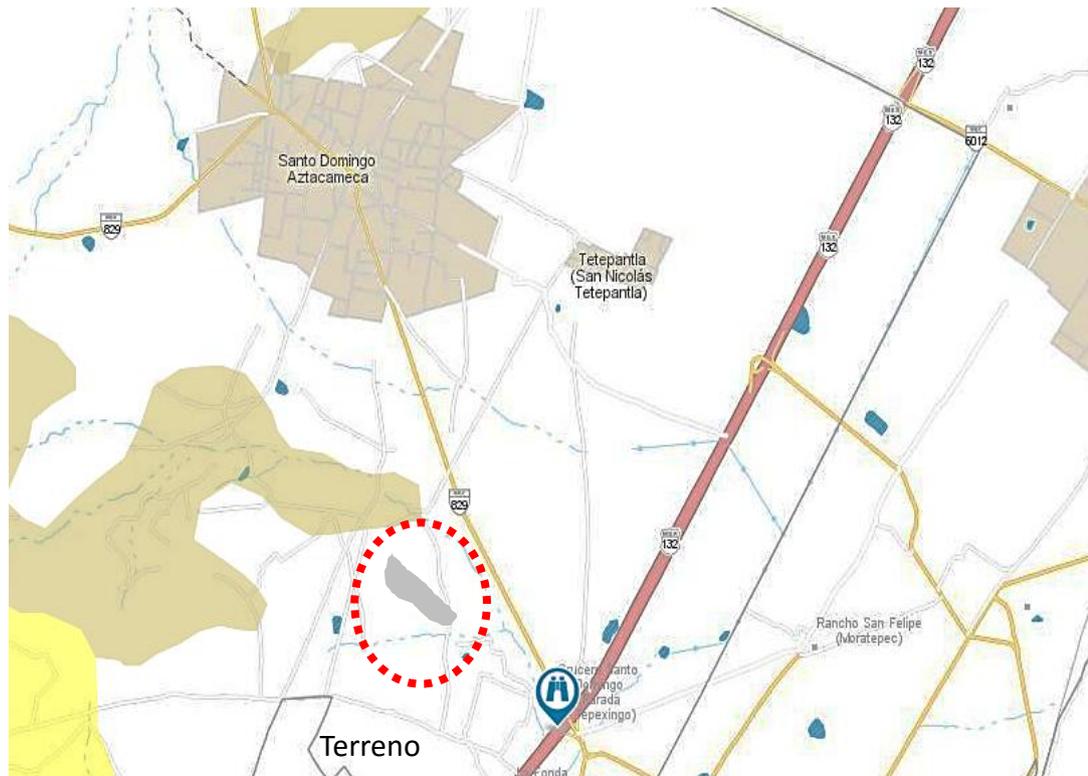


▶ Vista a Cerro Gordo al Surponiente

▶ Vista a depresiones y valles Cuautenco



USO DEL SUELO Y VEGETACIÓN SANTO DOMINGO



Ubicación del predio

Santo Domingo

Uso del suelo Agricultura (81.42%) y zona urbana
Vegetación (3.88%)
 Pastizal (5.95%), matorral (5.76%) y
 bosque (2.99%)

El predio que estamos manejando para el seminario esta alejado de la comunidad de Santo domingo, el uso de suelo principalmente es de pastizales, utilizando el suelo para cultivos.

Uso de Suelo y Vegetación
Inducida
Pastizal

FUEBTE:

http://portal2.edomex.gob.mx/covate/san_juan_teotihuacan/index.htm

CAPÍTULO V

PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DE LA TESIS

- Programa arquitectónico
- Proceso de diseño
- Memoria descriptiva arquitectónica de los edificios
- Memoria técnica
- Concurso
- Análisis de costo paramétrico y etapas de construcción

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

En base a el programa arquitectónico recomendado por parte de la Diócesis de Teotihuacán, antes ya mencionado, y con respeto al análisis del sitio y necesidades de los mismos usuarios, se elaboró un programa arquitectónico final que consiste en lo siguiente:

ADMINISTRACIÓN		BIBLIOTECA / COMEDOR	
ÁREA	M2	COMEDOR	M2
Oficina director con baño	31	Comedor para 160 personas	304
Sala de juntas	15	Cocina	47
Servicios sanitarios	18	Desayunador para 10 personas	17
Recepción y secretaria	26	Bodega fría	6
Sala de espera	78	Bodega seca	7
Oficina 1	11	Lavado	9
Oficina 2	11		
Oficina 3	11	TOTAL	390
Oficina 4	11	BIBLIOTECA	M2
Oficina 5	11	Acervo de libros antiguos	51
Oficina 6	11	Biblioteca virtual	52
		Sala de consulta	508
TOTAL	234	TOTAL	611

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

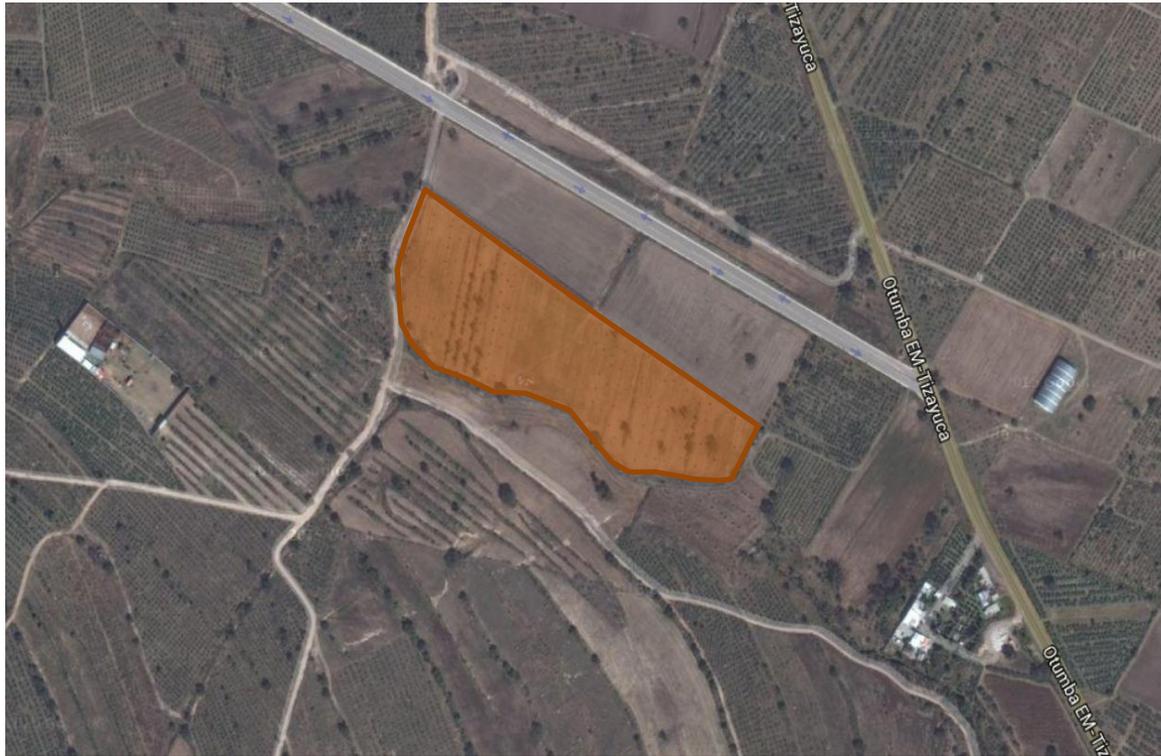
AULAS		DORMITORIOS SEMINARISTAS / FORMADORES	
Área	M2	Área	M2
Aula para 60 personas	96	1 departamento con 10 habitaciones, cada uno con baño completo y closet cada una, una sala - cocineta y oratorio para 10 personas	343
Aula para 40 personas	142		
Aula para 20 personas	96		
Tres aula para 15 personas	64 / cada una	10 Departamentos con capacidad para 6 personas cada uno (camas, closet, sala de estudio, baños completos), sala de estar y una oficina para el formador.	169 / cada uno
Sala de computo	95		
Cabina de radio	97		
Servicios sanitarios	17		
		TOTAL	2033
TOTAL	735		
DORMITORIOS VISITAS			
Área	M2		
60 Habitaciones dobles con closet y baño completo.	23 / cada habitación		
TOTAL	1380		

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

AUDITORIO		CAPILLA	
Área	M2	Área	M2
Auditorio capacidad para 261 personas	217	Asamblea capacidad para 200 personas	201
Área para mueblería de escenografía	10	Sacristía	11
Área deposito de vestuario	10	Bodega	8
Vestidores	36	Oratorio de la palabra (capacidad para 28 personas)	86
Área de proyecciones	15	Confesionarios (3)	29
Servicios sanitarios	50	Coro	35
TOTAL	338	TOTAL	370
ÁREA DE SERVICIO		ÁREA DEPORTIVA	
Área	M2	Área	M2
Patio de lavado y tendido para la primera área	224	Cancha de futbol rápido	4048
Cuarto de máquinas	114	Dos canchas de futbol	800/ cada una
Caseta de vigilancia principal	61	Alberca	978
Caseta de vigilancia de servicio	12	Espejos de agua	484
		Área de vestidores y loquers de alberca	224
TOTAL	411	TOTAL	7334

PROCESO DE DISEÑO

- Emplazamiento
- Estructura compositiva
Concepto-volumen-forma
Metáfora
- Programa función



Ubicación del terreno , Google maps

En base a la ubicación proporcionada por los usuarios, y con el apoyo del plano del terreno se comenzó un análisis más concreto ya que se logro tener un primer acercamiento al sitio, como las colindancias, vías de comunicación primarias y secundarias y forma del terreno.

Tomando como primeros puntos:

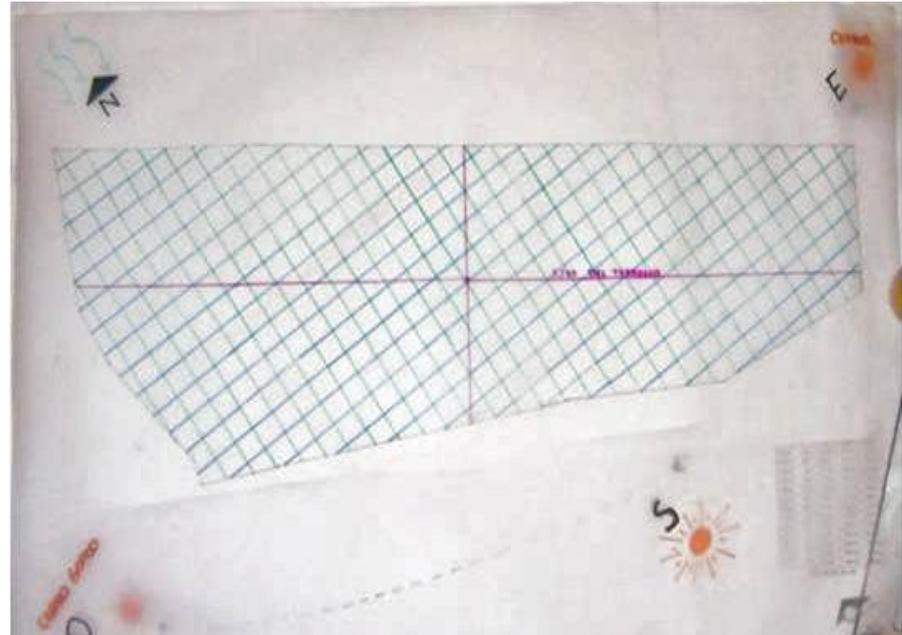
- La ubicación del acceso principal
- Analizar las cualidades del terreno para cada área.

PROCESO DE DISEÑO

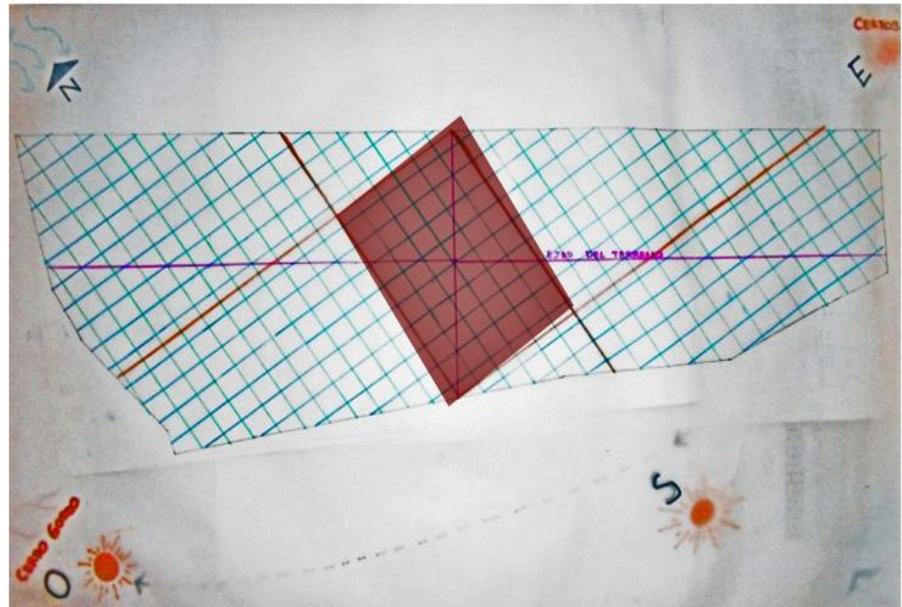
ANÁLISIS DEL TERRENO

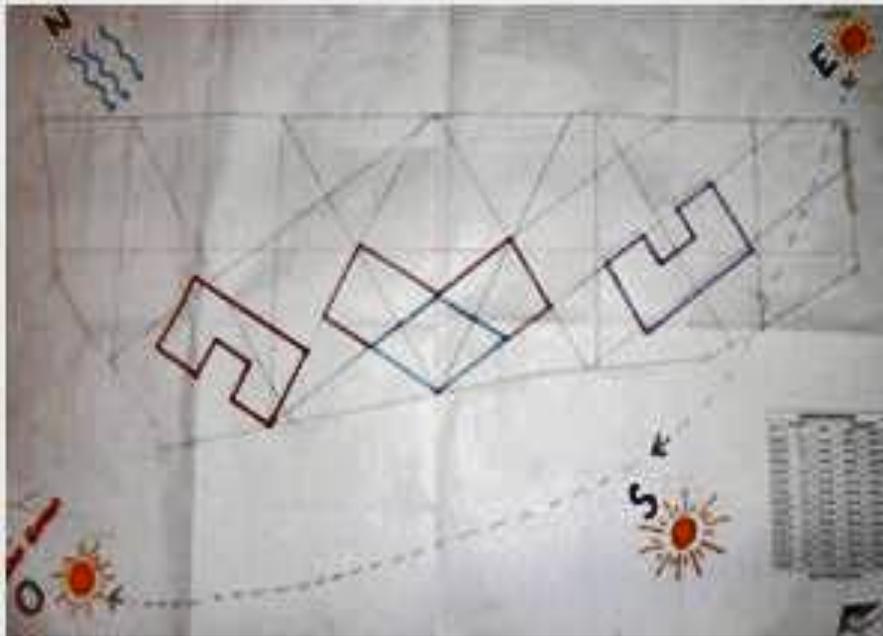
Trazos principales, ejes de composición y potencialidades geométricas del terreno.

Retícula en el terreno con una inclinación de 45° respecto a los ejes principales, a cada 10 metros.

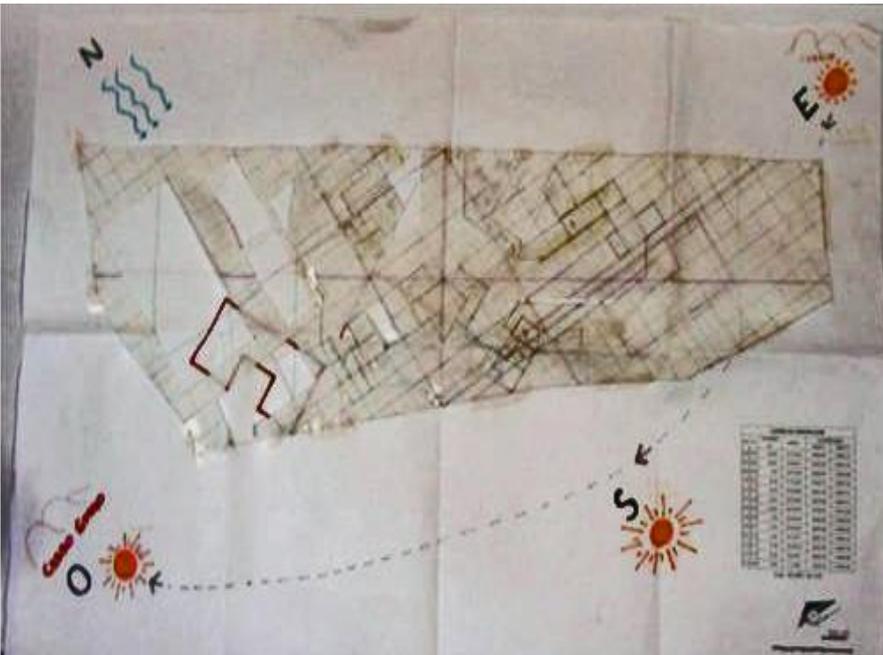


Trazo de líneas a 45° respecto al eje principal noreste-suroeste, obteniendo la parte más céntrica del terreno.





Otro tipo de retícula elaborada a base de las líneas que se formaron en el trazo anterior con trazos siempre a 45° del trazo anterior.



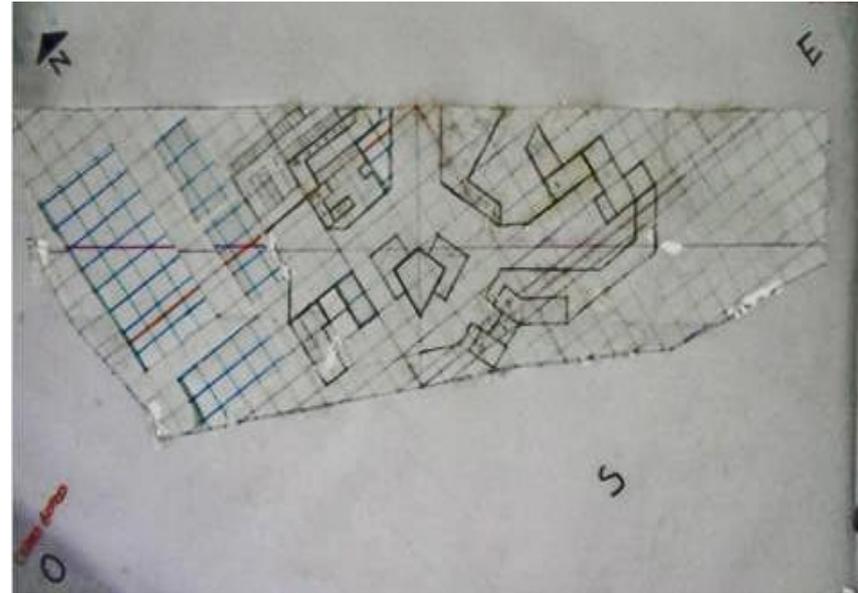
DESARROLLO DE PROPUESTAS

Todas con el fin de jerarquizar la capilla en el centro y los demás edificios alrededor de éste.

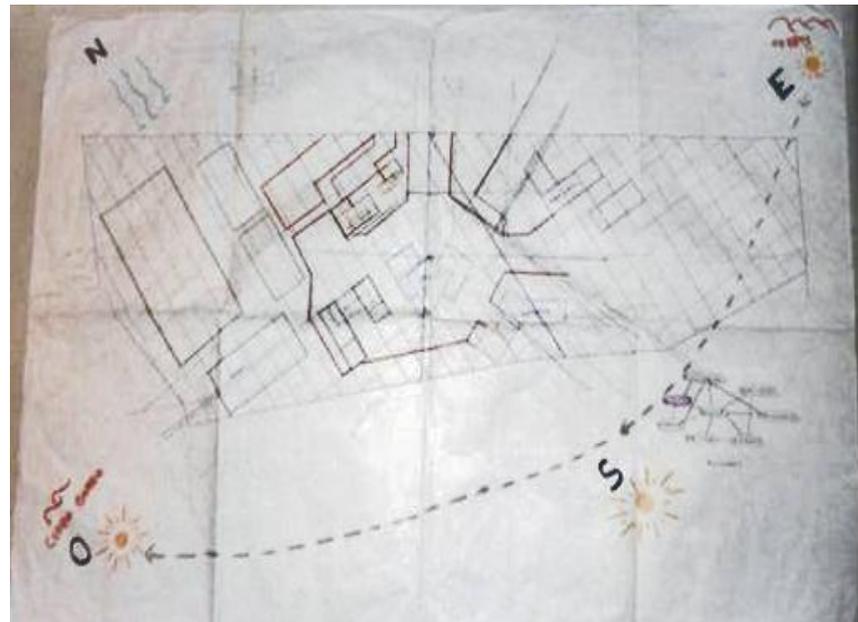
Combinación de las dos retículas anteriores para generar una sola propuesta.

PROCESO DE DISEÑO

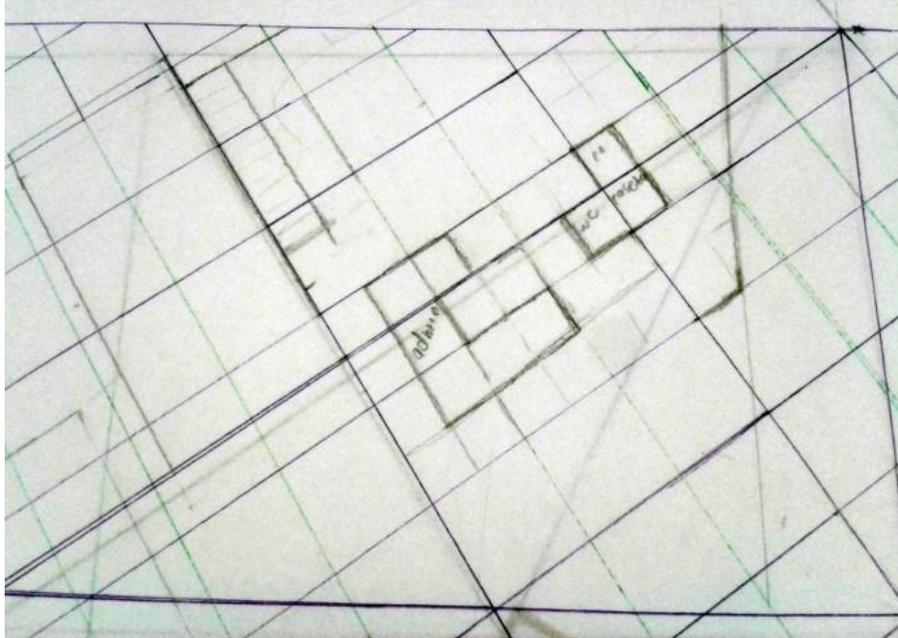
Estudio de las cualidades del terreno, para la ubicación y orientación de área deportiva.



Definición del acceso principal en base a los accesos vehiculares y peatonales existentes alrededor del terreno.



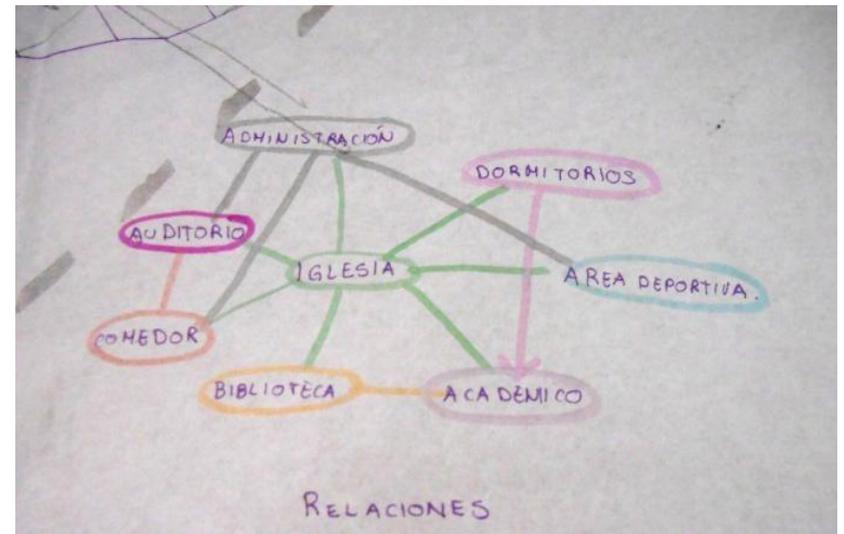
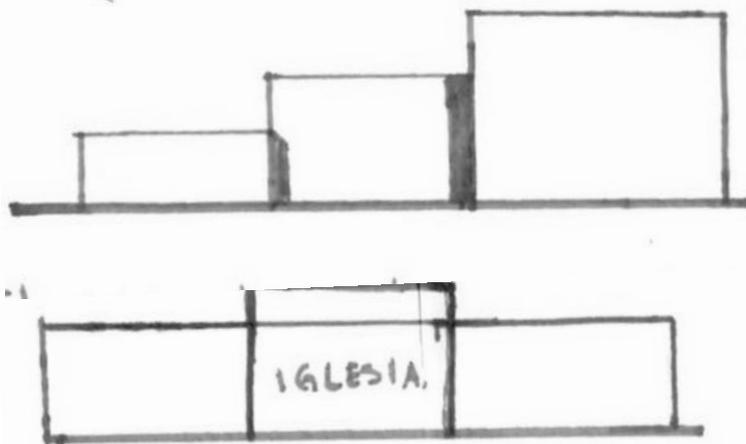
PROCESO DE DISEÑO



Cada propuesta fue basada principalmente en un diagrama de relaciones

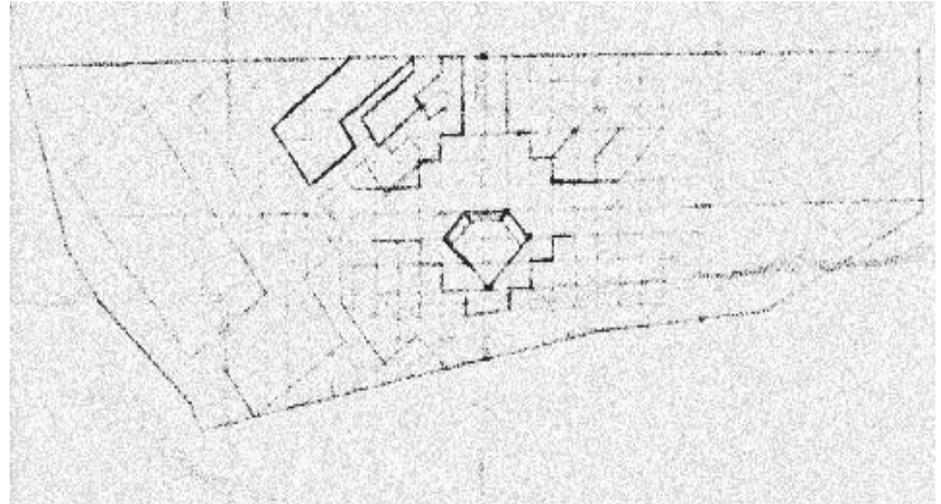
El movimiento, concepto clave a utilizar en los edificios, tanto en planta como en alzado, con el uso de plataformas como en Teotihuacán.

Elementos con 3 volúmenes, donde el número 3 que representa la totalidad, siendo las 3 dimensiones, presente, pasado y futuro.

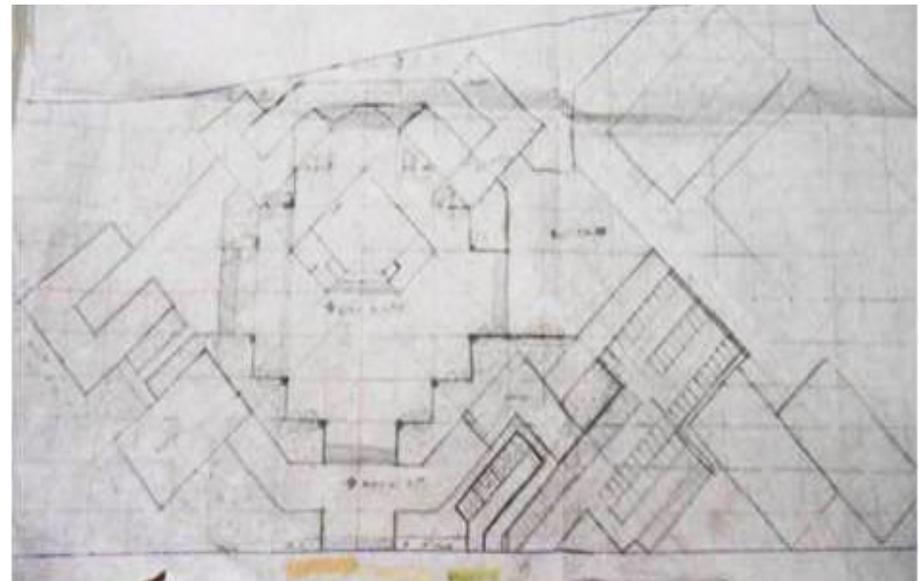


Uso de elementos de Teotihuacán como las grecas, en forma de cruz.

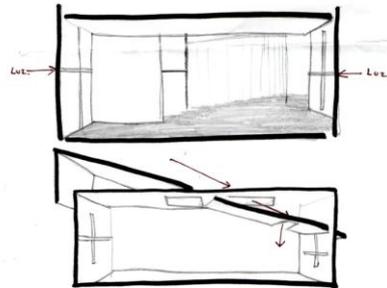
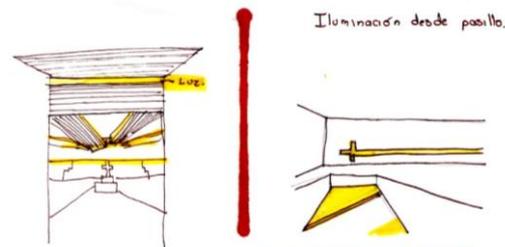
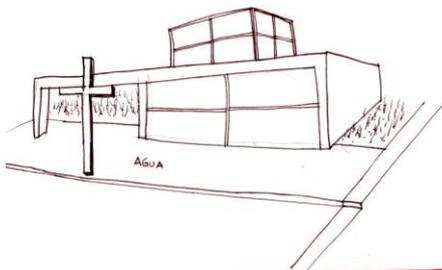
Recorrido entorno a la capilla jerarquizada por: ubicación, escala y forma, además visto desde cualquier edificio.



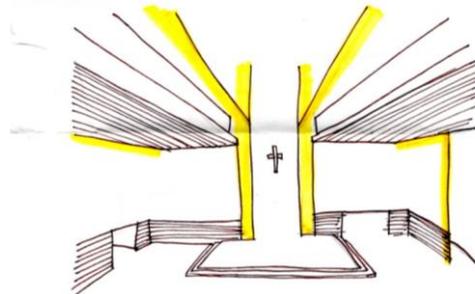
Relación directa con la iglesia, no sólo visualmente, si no también a través de caminos ininterrumpidos.



ANÁLISIS DE ALGUNOS CONCEPTOS UTILIZADOS EN LA CAPILLA



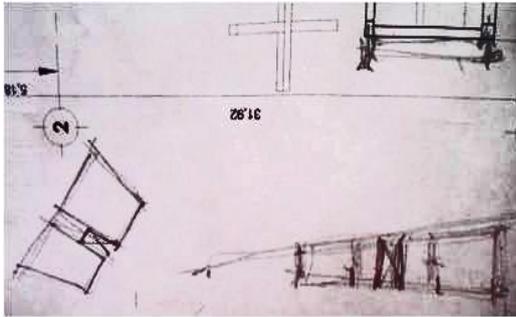
Control de iluminación



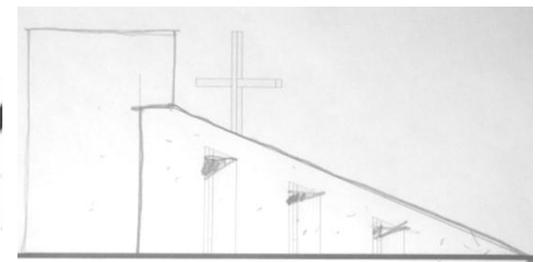
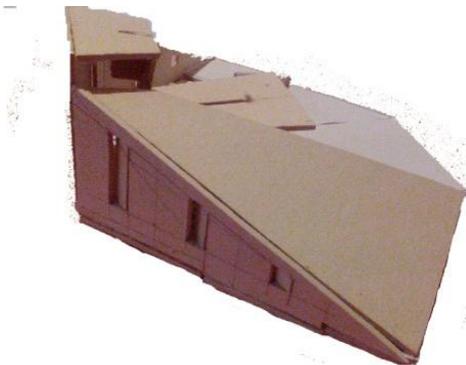
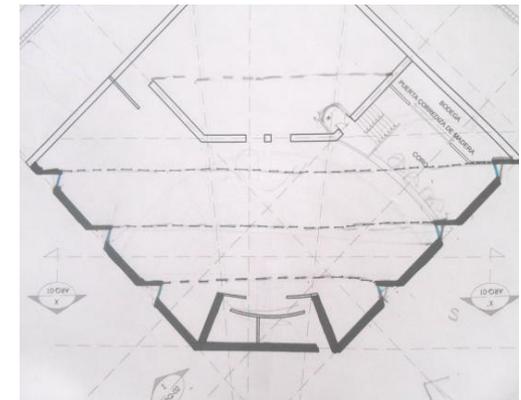
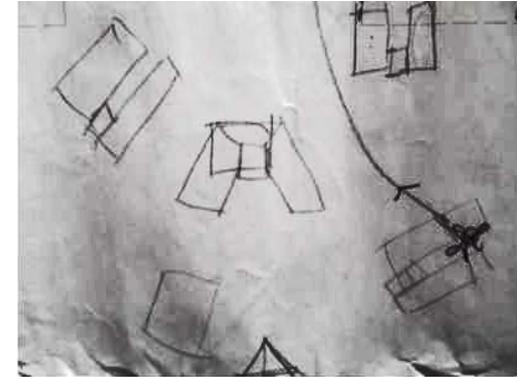
CONCEPTO ° VOLUMEN ° FORMA

“LA LUZ”

Se buscaron diferentes formas de hacer presente la luz natural en la capilla, con valor simbólico, para poder retomar aspectos en nuestro proyecto, principalmente en la capilla.



El diseño de las ventanas de la capilla fueron en base al estudio de la luz indirecta, direccionándola de tal forma que ilumine el área más importante de la capilla, la sacristía, así mismo en fachada se homogeniza con la de los demás edificios.

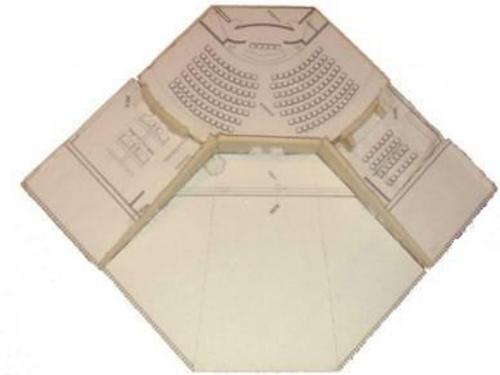


PROCESO DE DISEÑO

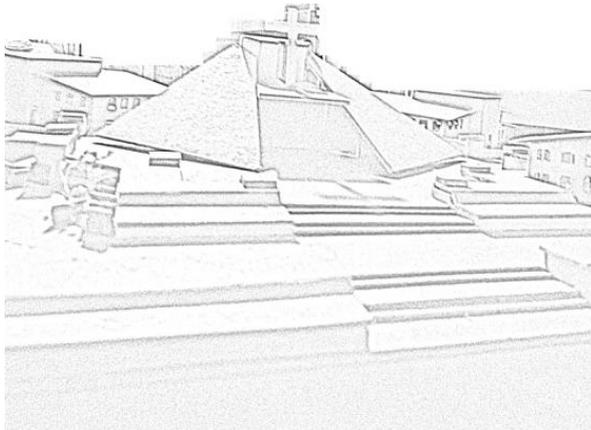


El proceso compositivo de la capilla; tanto en volumen, como en espacialidad, tubo como principio la incidencia de la "luz" la cual se recibe de manera cenital a partir de la forma de una cruz reflejándose en la sacristía.

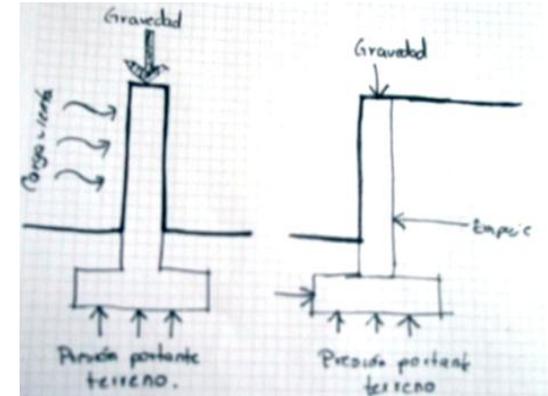
Así mismo el análisis de la cruz que se ubica en el techo tubo diferentes propuestas hasta que se determino la correcta ubicación en el acceso de la capilla, de tal forma que tenga una mejor estabilidad y sobre todo mejor vista desde el acceso al conjunto.



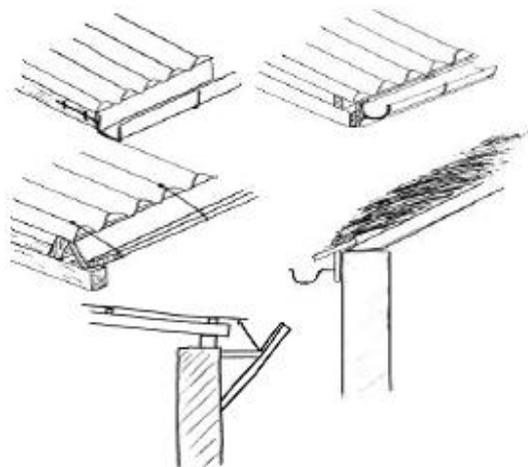
TALUDES EN LAS ÁREAS VERDES DEL CONJUNTO



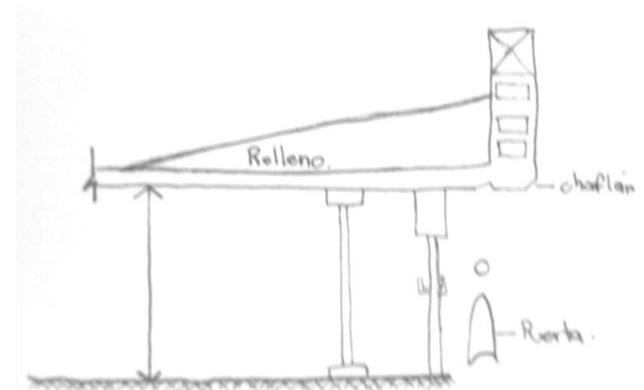
Estudio del comportamiento de taludes en área ajardinada retomada del sitio arqueológico de Teotihuacán con ayuda de los muros de contención.



CAPTACIONES DE AGUA

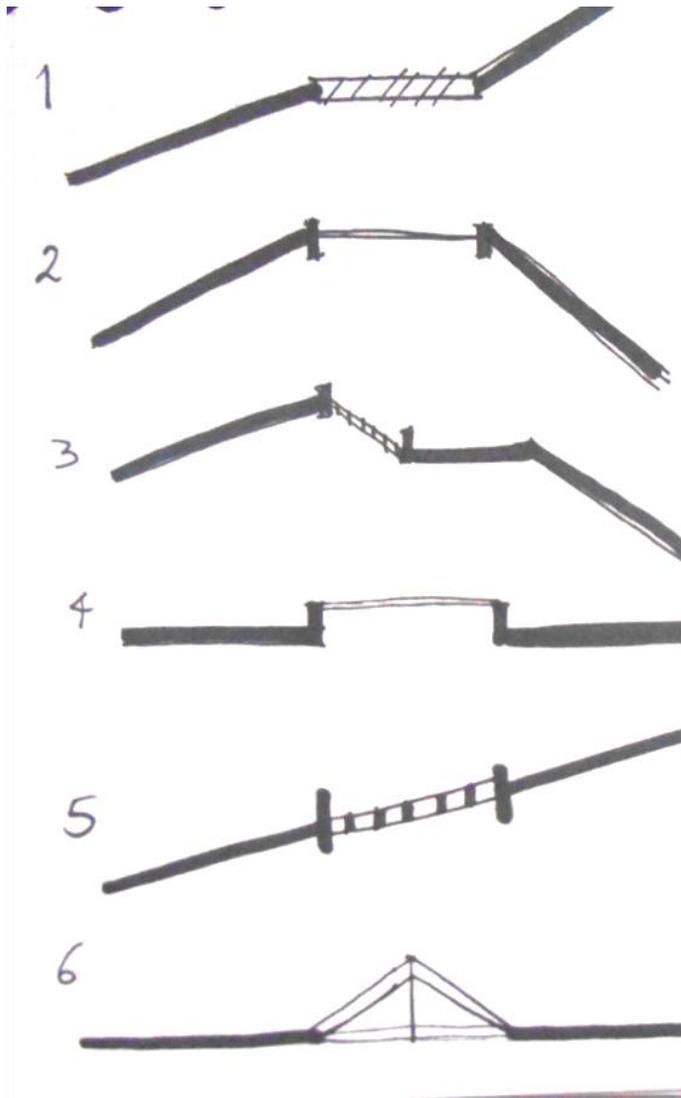


Investigación de los diferentes canales que se pueden utilizar para la captación de agua pluvial en techos inclinados.



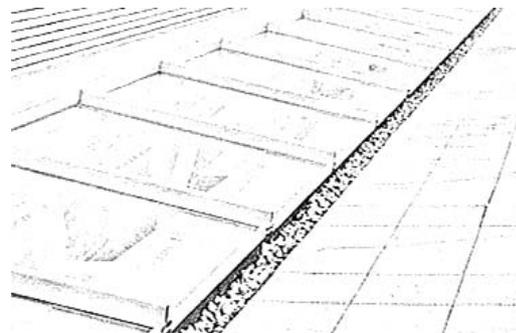
ANÁLISIS DE DIFERENTES ESPACIOS DEL CONJUNTO

Domos para área de comedor

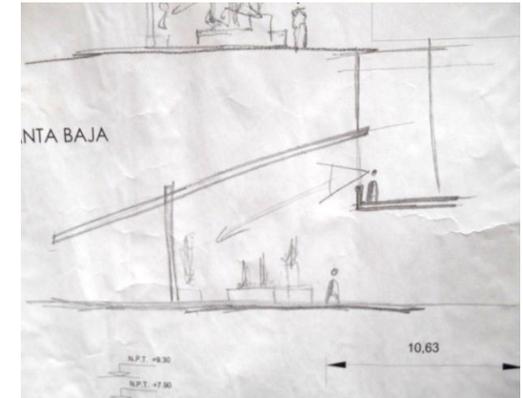


El uso de domo es jerarquizar el área de la pista de baile, por ello se estuvieron analizando diferentes tipos de domos.

Llegando a la conclusión de tomar como domo el número cinco de la imagen de la izquierda, ya que es el que más responde a los requerimientos de nuestro espacio.



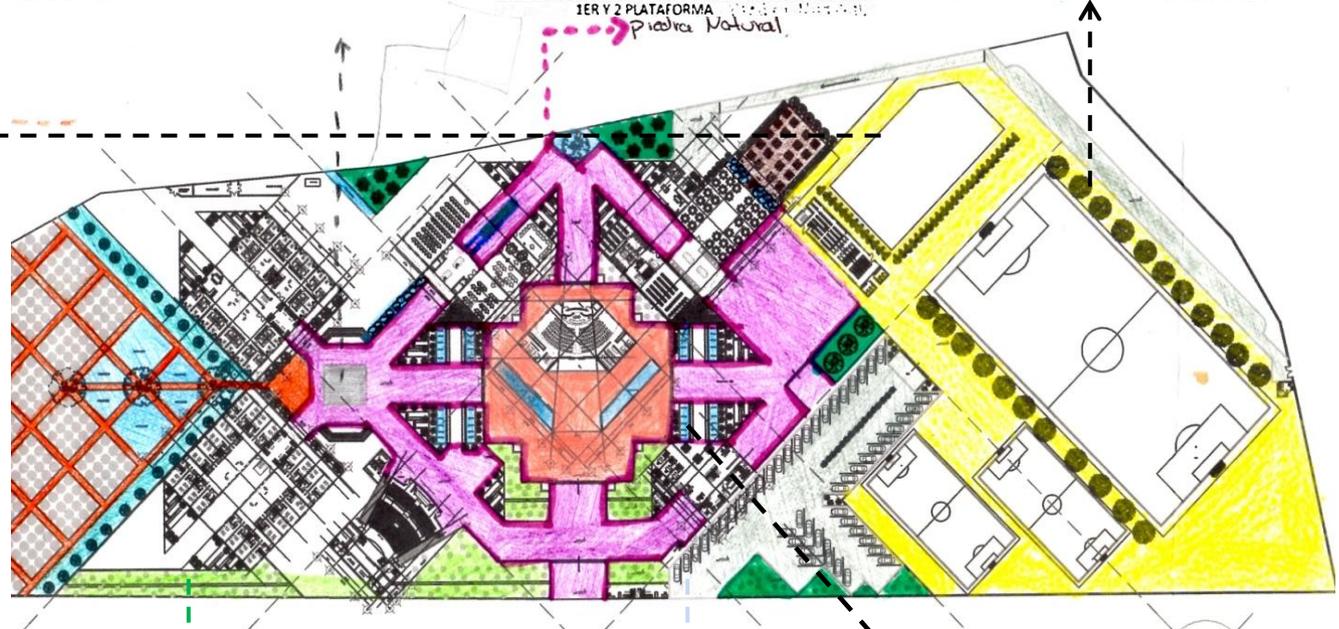
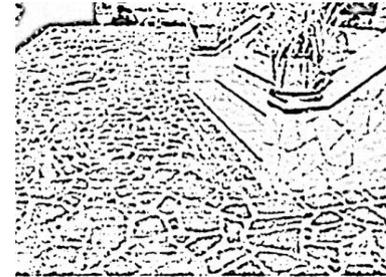
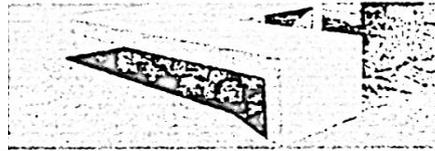
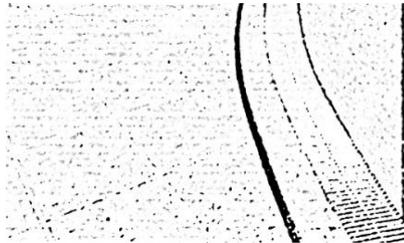
Recepción administración.



En el área de administración se estudió la mejor organización interna para otorgarle una sensación del espacio, se eleva el techo de la recepción otorgando al usuario un remate visual en el segundo piso y así tener continuidad del espacio, así como una mejor interacción interna.

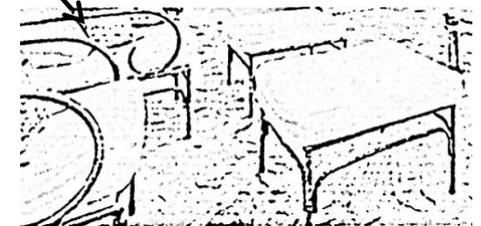
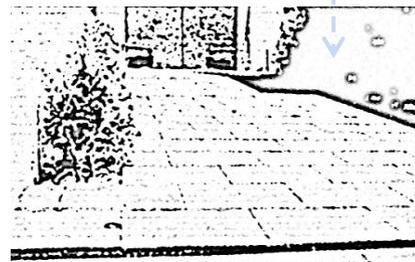
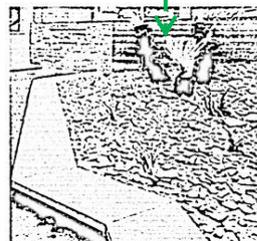
Así mismo este análisis nos ayuda para la mejor ventilación e iluminación del edificio.

ANÁLISIS DE PAVIMENTOS EN EL CONJUNTO



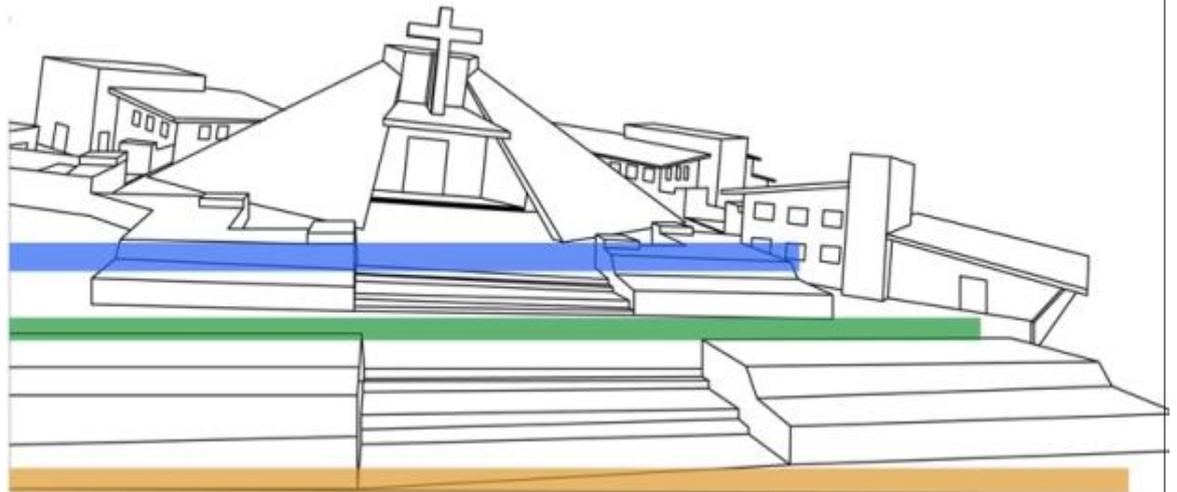
La propuesta de los materiales a utilizar en el exterior se dio a base de los materiales endémicos de la zona y sobre todo a los utilizados en el sitio arqueológico de Teotihuacán mismos que son permeables para poder reutilizar el agua pluvial para el riego en algunos puntos del captación del conjunto.

Éstos ayudan a aminorar el impacto ambiental del proyecto en el terreno.



METÁFORA

Uno de los conceptos empleados es el número tres reflejado en tres plataformas que representan : el inframundo, el nivel al que se accede a nuestro seminario; el terrenal, un nivel medio en el que logramos ubicar los primeros edificios de nuestro conjunto como son : la administración, el auditorio, el comedor/ biblioteca , el área académica, los dormitorios de seminaristas y visitas ; y la última plataforma, la más importante, el cielo; donde ubicamos la capilla, misma que a nivel de acceso se logra ver elevando la vista hacia el cielo.

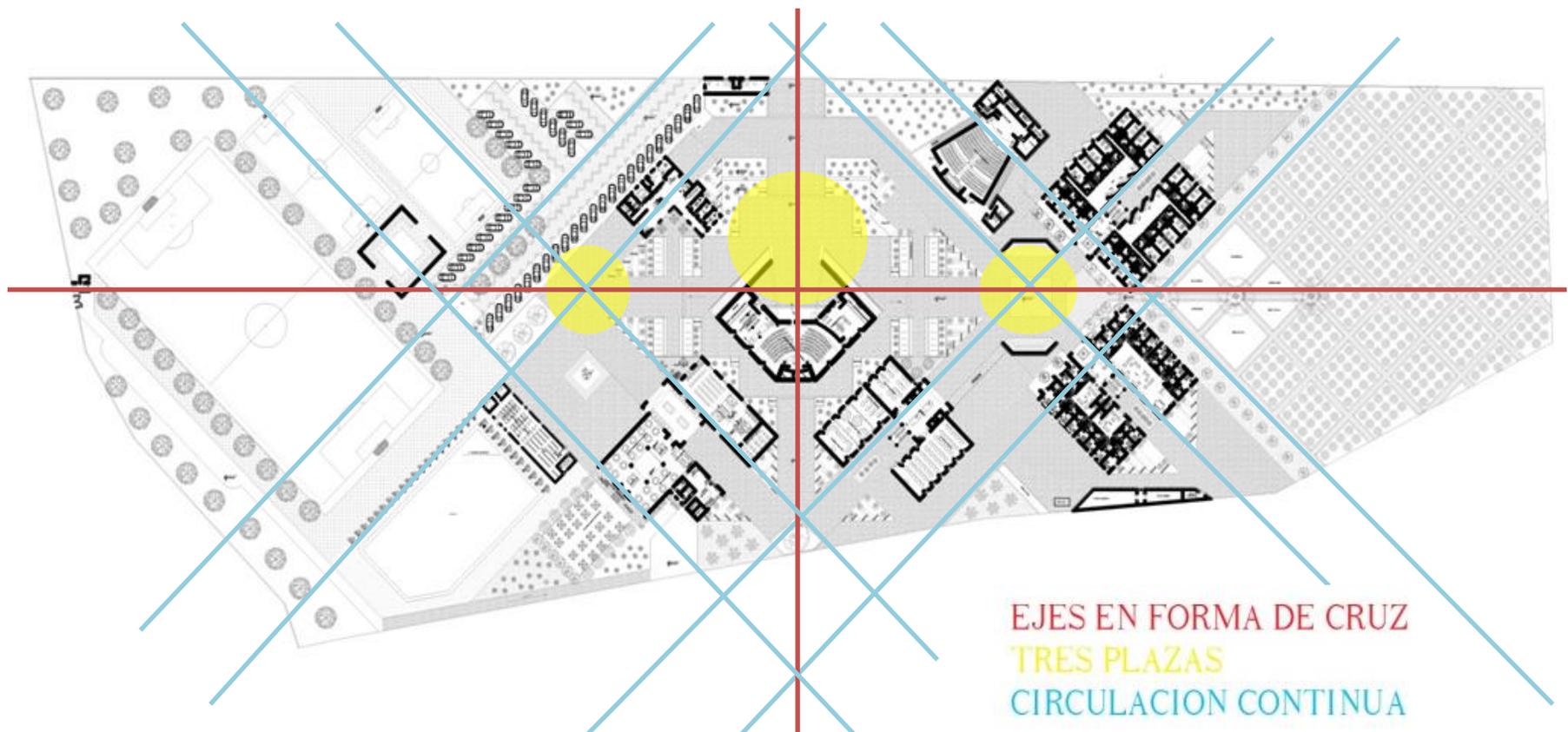


CIELO
TERRENAL
INFRAMUNDO

El conjunto arquitectónico del seminario de Teotihuacán, es un proyecto donde se ven englobados varios edificios , principalmente siete, los cuales se interaccionan ininterrumpidamente a través caminos exteriores e interiores a través de los edificio, jugando con diversas plataformas, jerarquizando y diferenciando espacios.

CONCEPTO

El concepto base que rige el proyecto es la cruz, el cual simboliza el cuerpo de Jesús; la cabeza, los brazos , los pies, y en el centro el corazón de Dios, donde en el conjunto se ubica la capilla, este concepto se ve reflejado en la circulación en cruz que comienza desde los pies hacia el corazón de Dios rematando con la capilla y posteriormente desplazándose a los laterales, cuenta con tres áreas (plazas); publica, semipública y privada, dividiendo virtualmente el terreno.



Generalizando la distribución de los edificios dentro del terreno, en el lado nor-este se propone el área deportiva con orientación norte para un mejor funcionamiento y ventilación , con acceso directo con el área del estacionamiento; en la parte central encontramos la capilla que es el elemento más importante del conjunto y por ello la ubicación; la jerarquizamos colocándola en el punto más alto del conjunto , rodeado de cuatro edificios; administración , auditorio, biblioteca/comedor y aulas, organizados de tal manera que siempre tienen libre acceso y vista a la capilla .

En el lado sur-oeste se ubican los dormitorios agrupados en dos volúmenes; dormitorio de seminaristas y de visitas.

Los dormitorios se relacionan con un espacio exterior de mayor intimidad a base de plataformas y espejos de agua, los cuales permitirán reuniones de carácter social y cultural.

Agua, tierra y vida simbolizadas por tres jacarandas, que en verano crea un tapete morado sobre los espejos de agua, simbolizan "pureza".

Al fondo se ubican los huertos confinados por una barrera de árboles que proporcionan intimidad y un espacio de paz.

ACCESO PEATONAL

El acceso principal se da por el lado noreste con Camino, Parcela 198, a través de un acceso controlado tanto para el acceso peatonal y vehicular, al acceder logramos visualizar la capilla que con el uso de techos inclinados fugan la vista hacia el cielo rematando con la cruz en la parte superior, que con el movimiento del sol se reflejará en el atrio.

ACCESO DE VEHÍCULOS

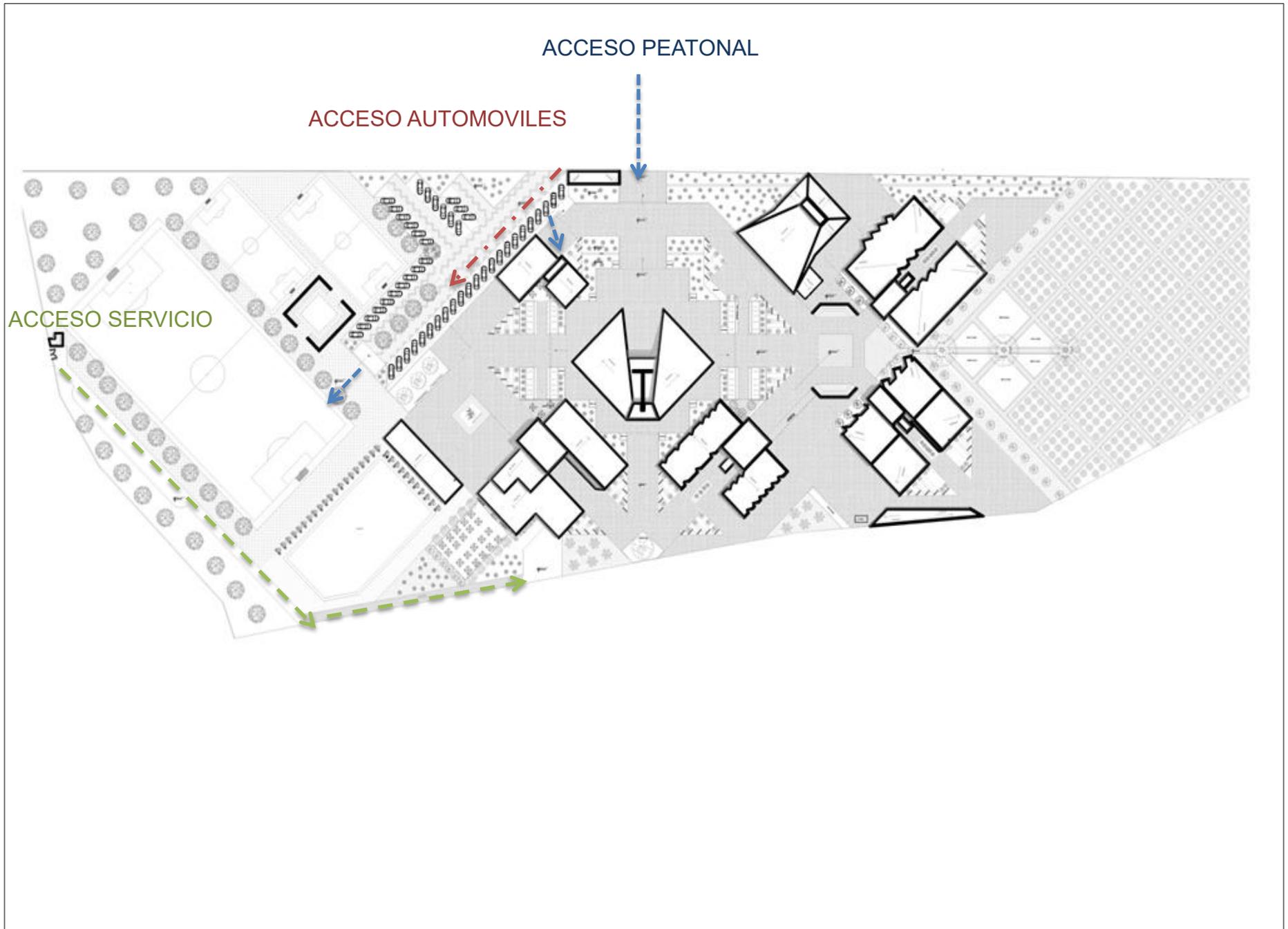
El acceso y salida al estacionamiento público se hace por el mismo lado del acceso peatonal del lado noroeste del terreno, a una distancia de 17m una de otra, para evitar conflictos de cualquier índole, con capacidad de 48 autos, cercano al edificio administrativo para la realización de cualquier trámite y al área deportiva.

Sin embargo la entrada al nivel de servicios se da por la calle Camino rural Cerro Pelón lado noroeste, con acceso controlado del personal de servicio, cercano a la zona deportiva que cuenta con barreras visuales (árboles) separándolo del resto del conjunto y con fácil llegada al área de la cocina para su abastecimiento.

ESTRATEGIA DE LOS ACCESOS

Los accesos principales públicos, tanto peatonal como vehicular se encuentran controlados por una misma caseta y ambas se ubican lo más cercana al área administrativa y con escalinatas que dirigen al acceso del edificio.

PROCESO DE DISEÑO

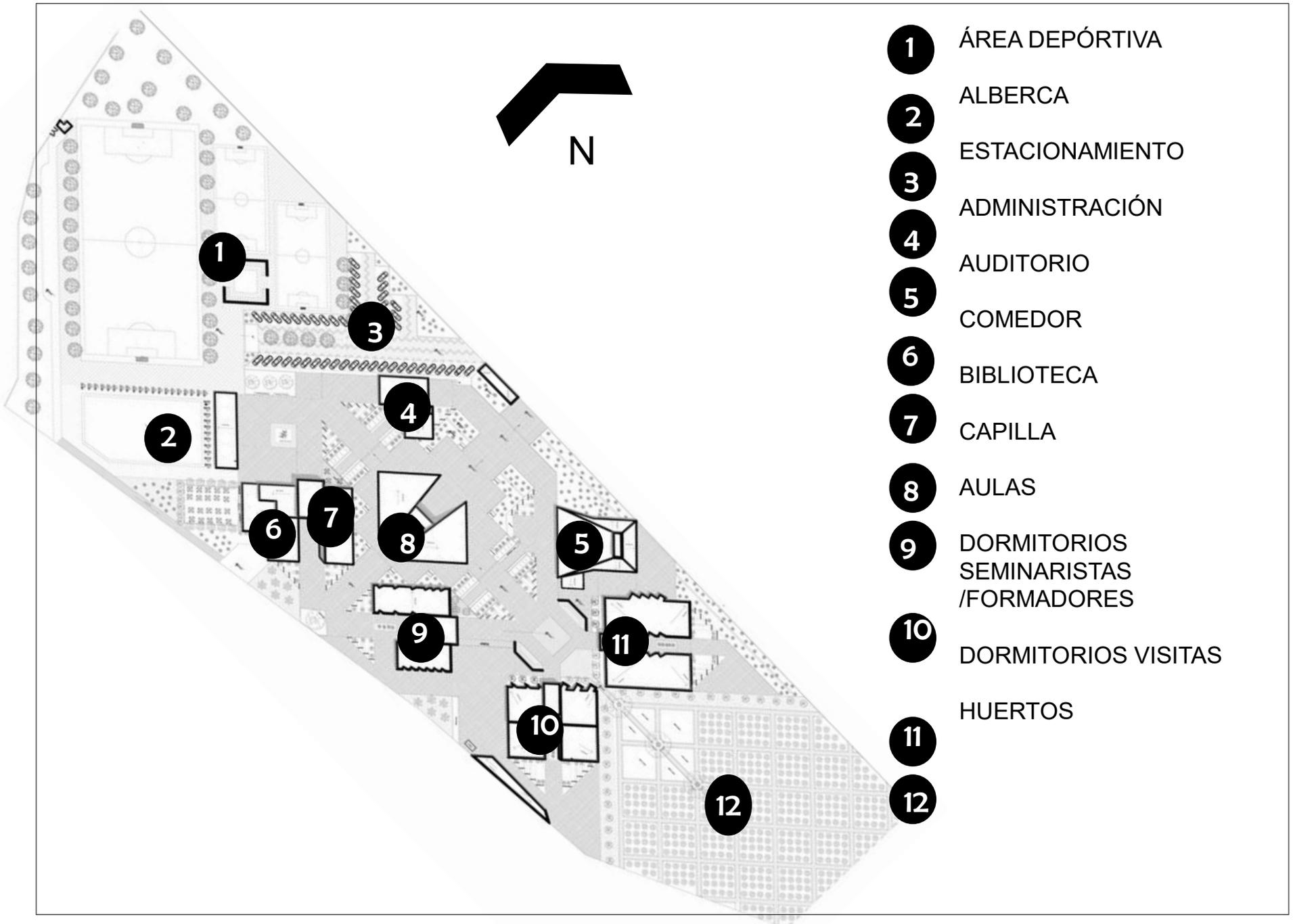


MEMORIA DESCRIPTIVA ARQUITECTÓNICA DE LOS EDIFICIOS



- Administración
- Auditorio
- Biblioteca/Comedor
- Aulas
- Dormitorios seminaristas y formadores
- Dormitorios visitas
- Capilla

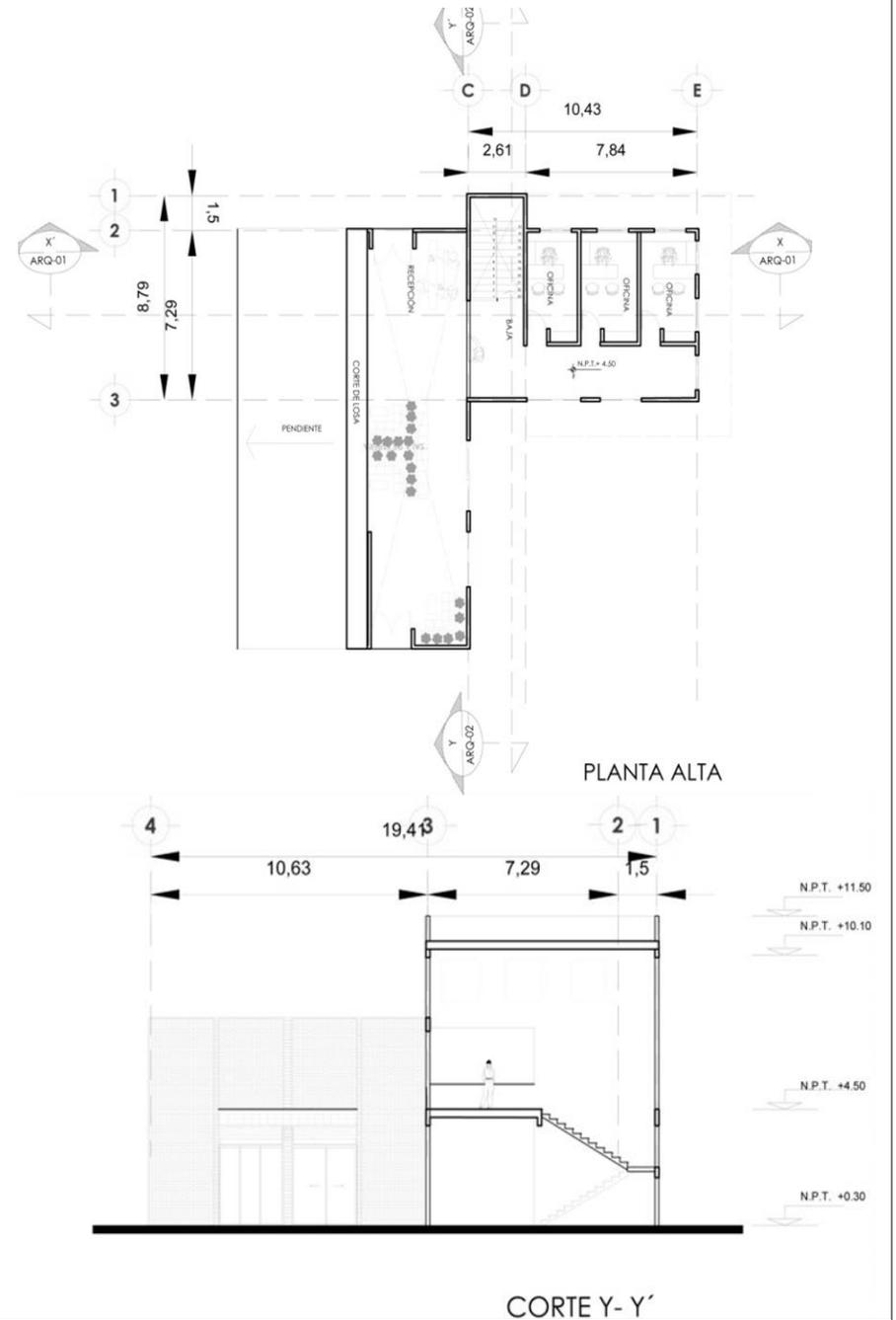
UBICACIÓN DE LAS ÁREAS

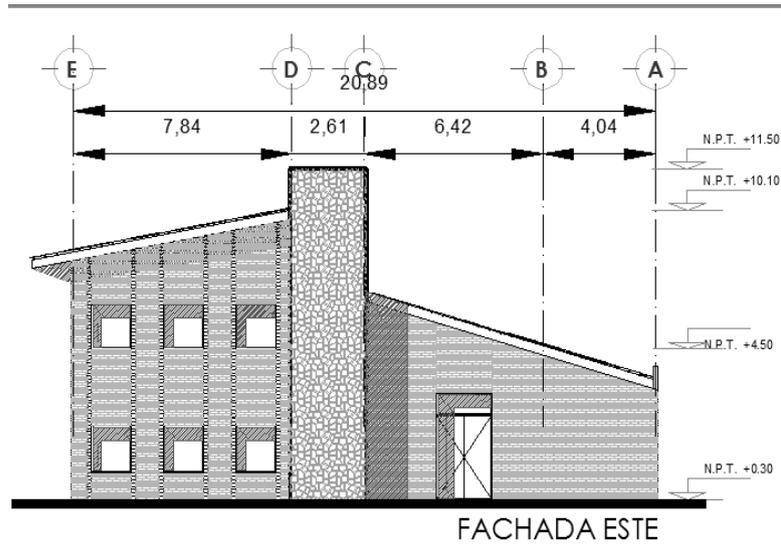


ADMINISTRACIÓN

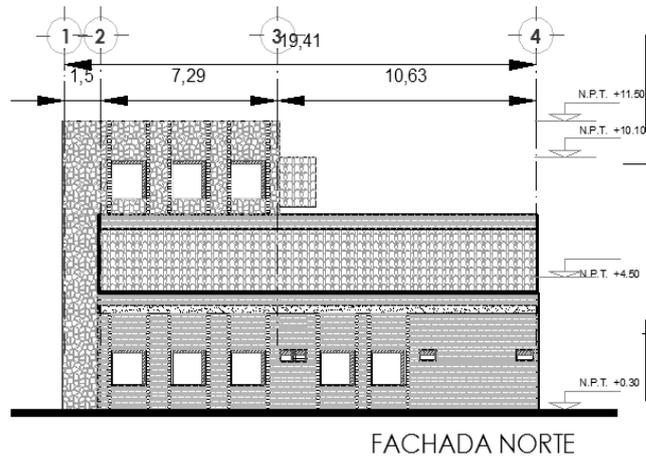
En la sala de espera con doble altura hay un mural de “La última cena” sobre el muro ciego de la oficina del director y sala de juntas ubicado frente a la sala de espera.

Los sanitarios para uso público están vestibulados con la ayuda de un muro ciego.



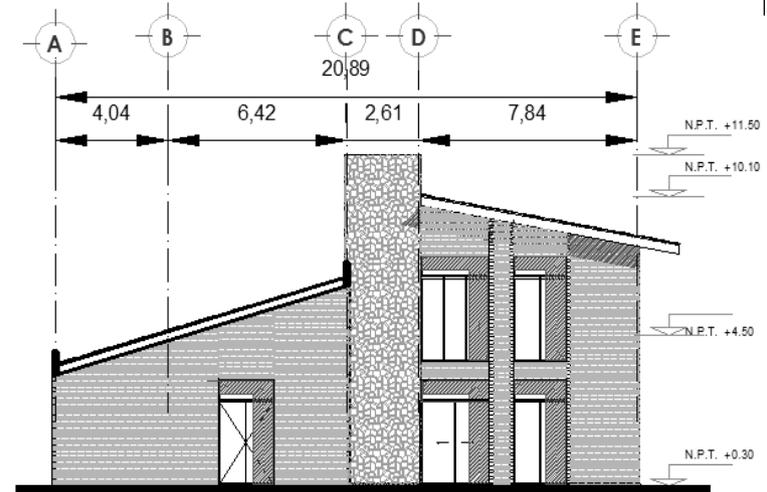


Un elemento de piedra aparente y dos volúmenes laterales con techo inclinado son la fachada principal, con el acceso remetido para enfatizarlo.



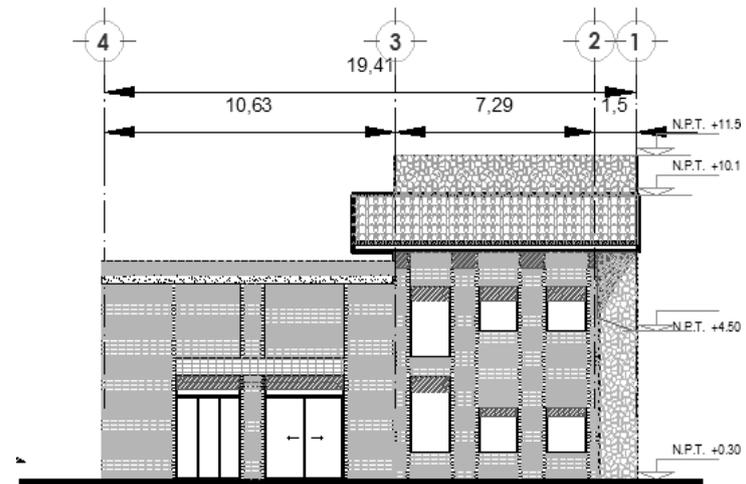
Dirigida al estacionamiento, ventanas con hileras de tabique a los costados provocan su continuidad; el volumen central de piedra con ventanas para iluminar y ventilar.

Acceso desde el estacionamiento y al área deportiva, relacionado indirectamente con la primer plaza de la zona pública.



FACHADA OESTE

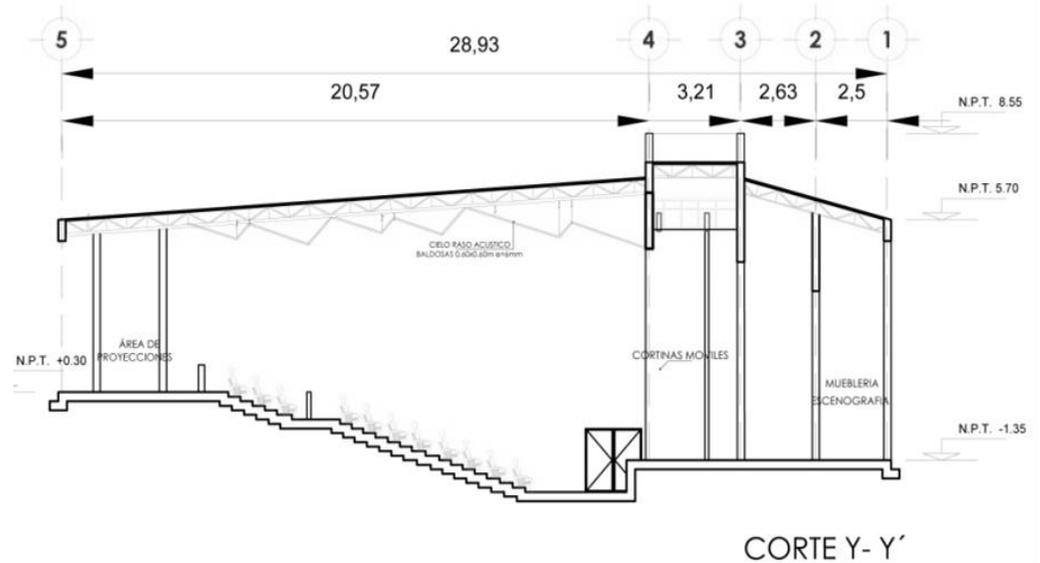
Ventanales de piso a techo para iluminación del área de espera.



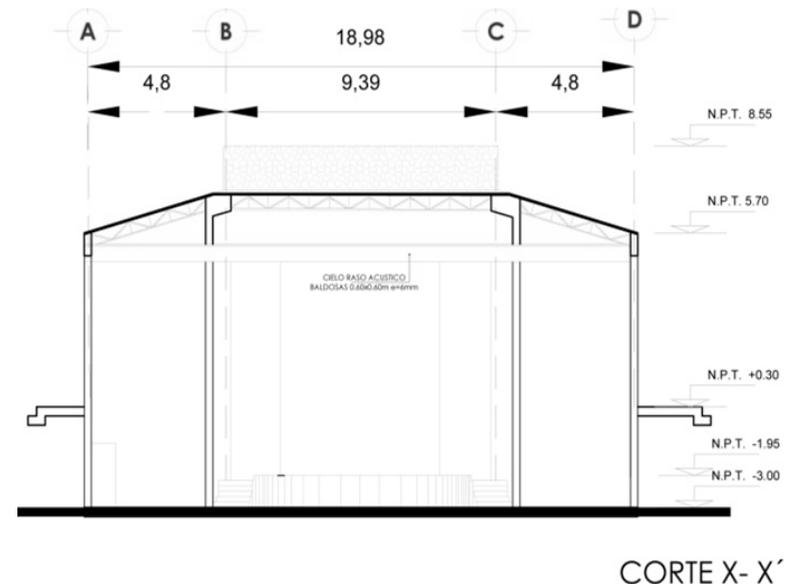
FACHADA SUR

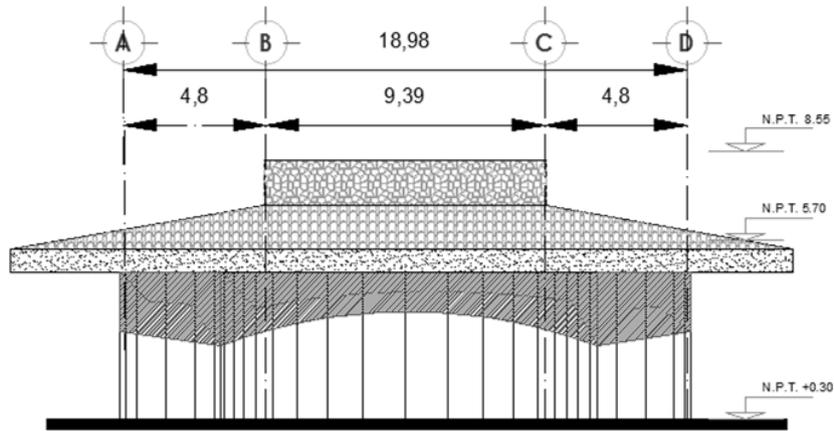
AUDITORIO

Al escenario se accede por una puerta de servicio a través de dos rampas externas de edificio, en este mismo espacios están los vestuarios, sanitarios y bodegas del auditorio.



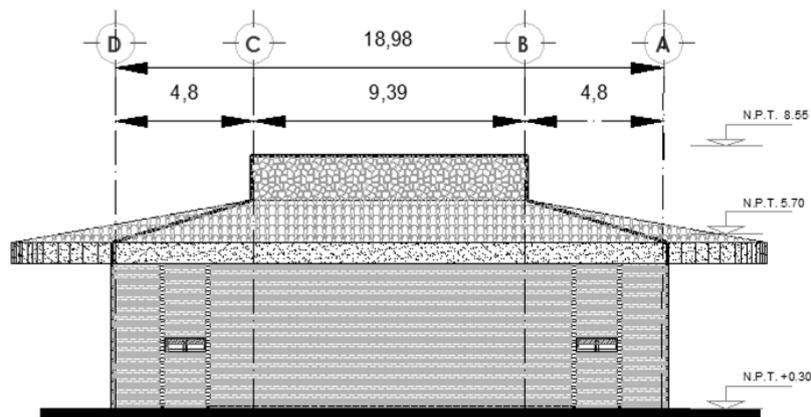
El escenario tiene una boca-escena de 7 m de ancho y 10 m de alto; 2 m de cada lado para escaleras, en la parte central hay una escalera de gato para maniobra de luces y las cortinas móviles.





FACHADA OESTE

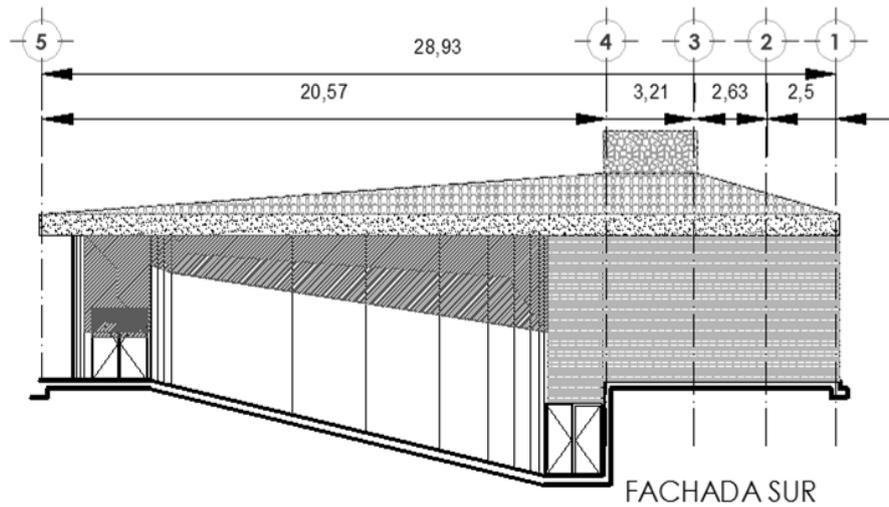
Un muro curvo de tabique rojo recocido remetido al techo jerarquiza el acceso, los techos inclinados a cuatro direcciones ayudan a la captación de agua, en el centro un volumen de piedra aparente da cabida a la zona del escenario.



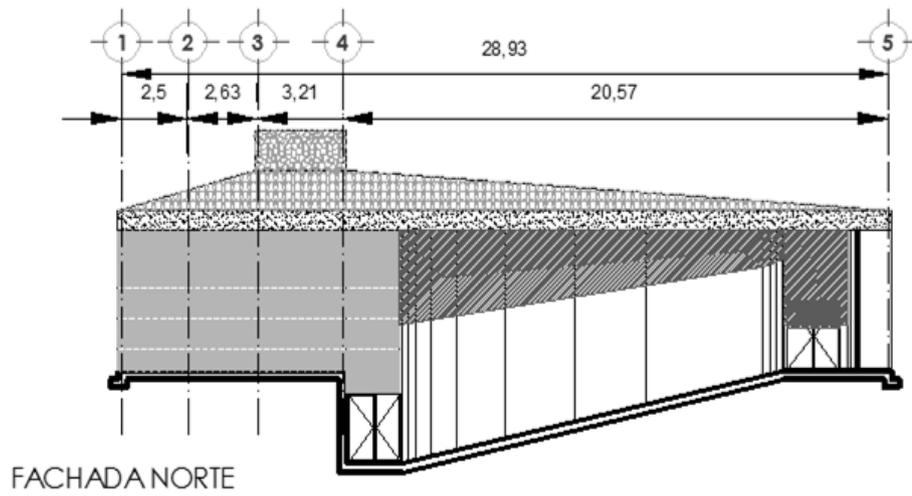
FACHADA ESTE

Ventanas a nivel 1.80 para ventilar las zonas de sanitarios.

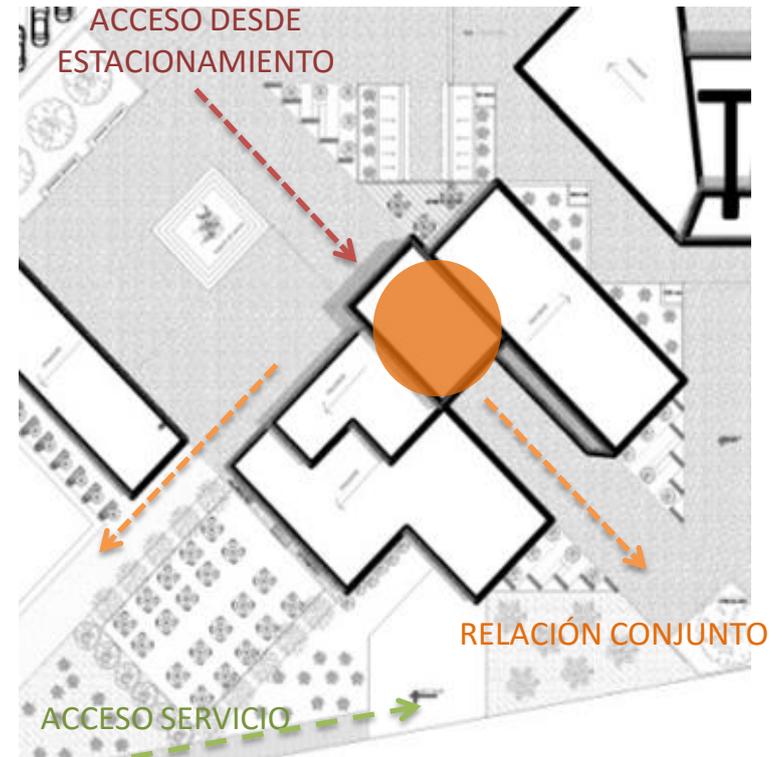
AUDITORIO



Relativamente idénticas tienen puertas de salida de emergencia a nivel -3.00, por su uso este espacio cuenta con luz artificial.

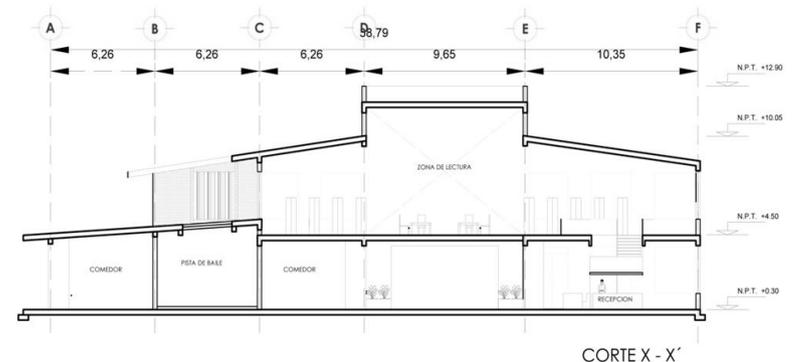


Edificio mixto que alberga dos áreas, esta en zona de uso semipúblico accediendo de forma peatonal, cercano al área de estacionamiento que junto con la administración y los vestidores forman una plaza.



En planta baja hay una recepción, zona de consulta, biblioteca virtual y acervo de libros antiguos confinados; en el exterior una zona de lectura controlada que mira hacia una fuente de agua en forma de juego de pelota

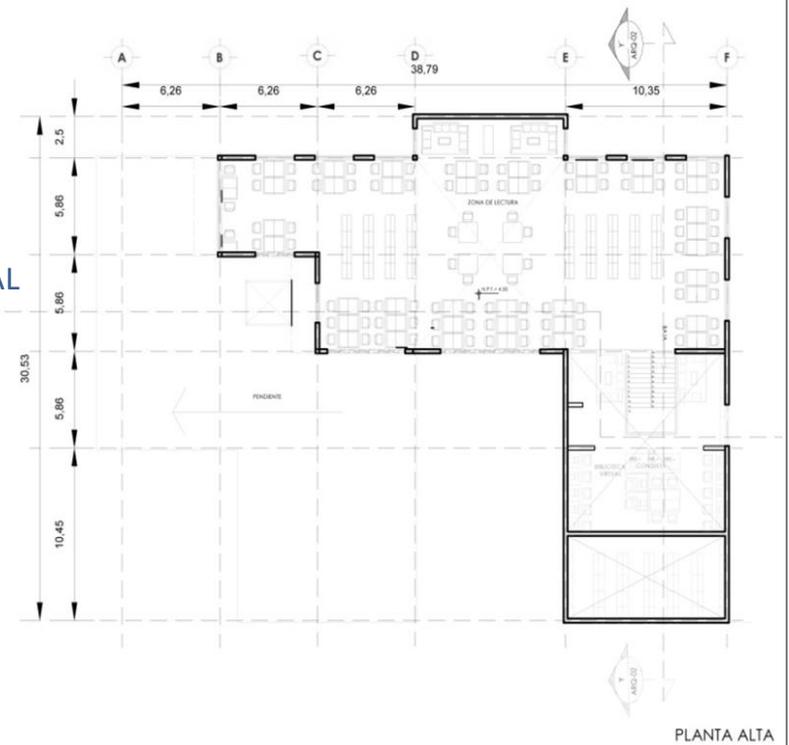
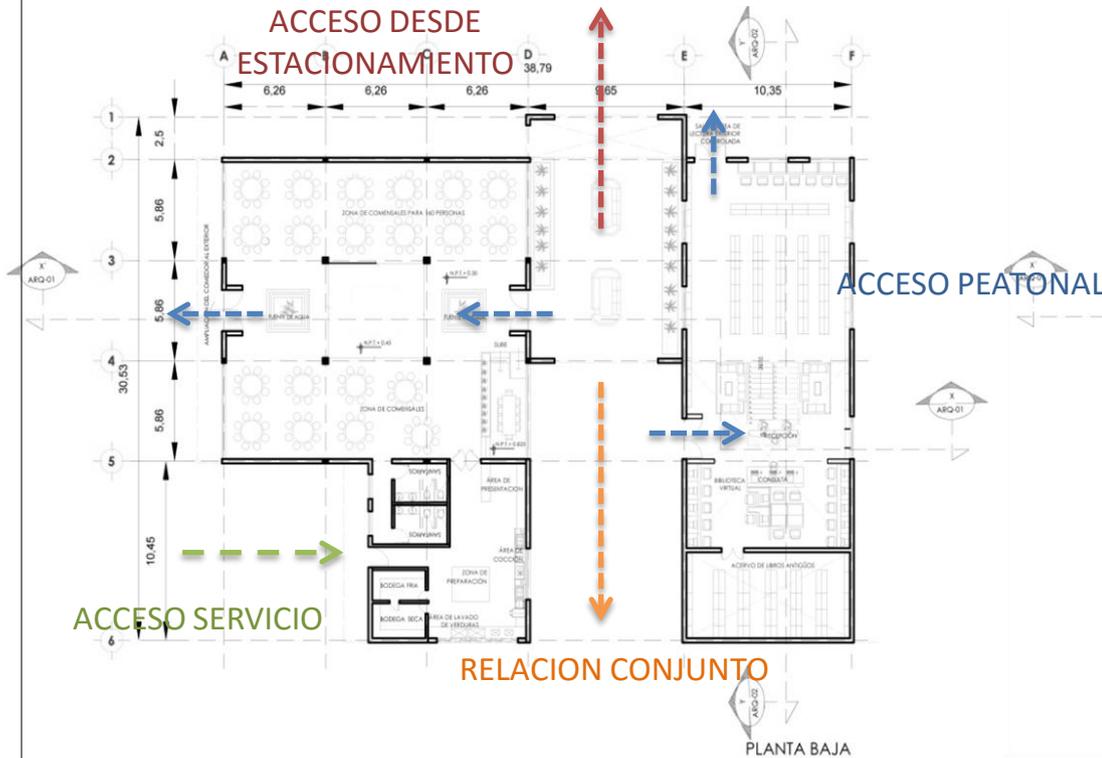
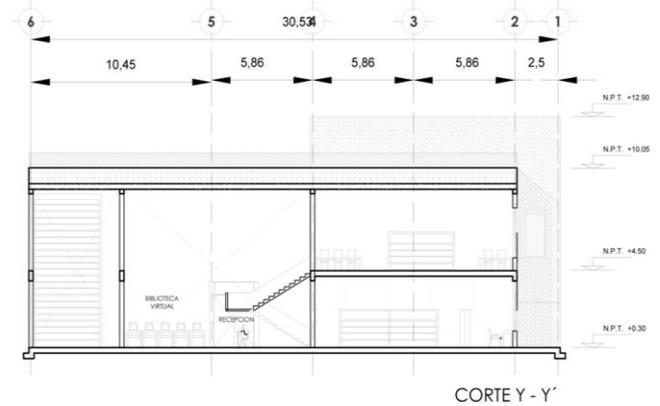
En planta alta está la continuidad de la sala de lectura y áreas de librerías



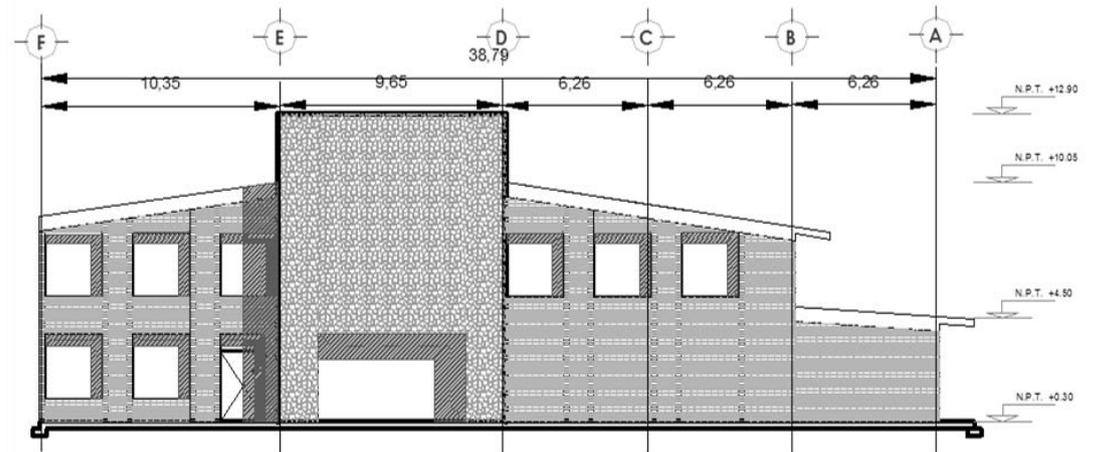
BIBLIOTECA / COMEDOR

El comedor cuenta con dos accesos, se usan remates de fuentes en el interior de la zona de los comensales, confinada con una barrera de arboles. En el interior una mesa reservada para los formadores, sobre una plataforma jerarquizandola.

En el centro hay una pista de baile sobre una plataforma y un tragaluz en el techo para la iluminación cenital.

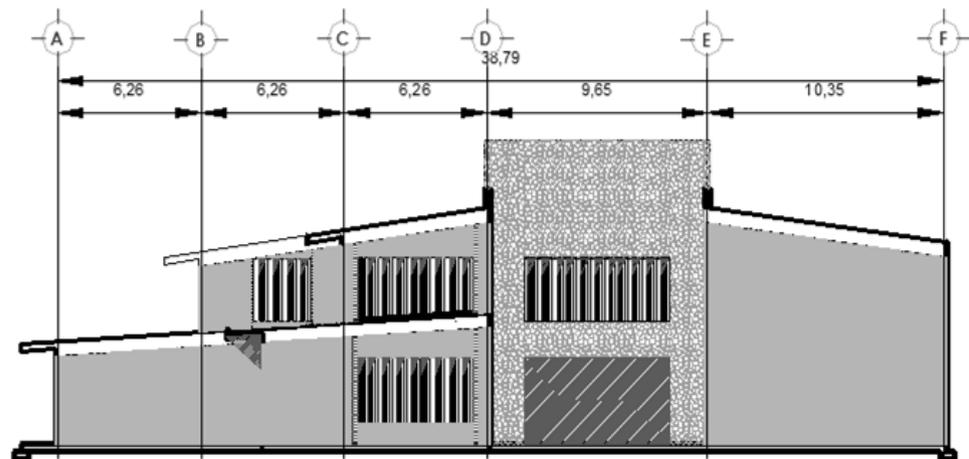


Acceso principal dirigida hacia el estacionamiento con un cubo central de piedra aparente, con dos volúmenes a los costados, uno con dos niveles continuos (biblioteca) y otro con dos niveles discontinuos (comedor/biblioteca).



FACHADA NORTE

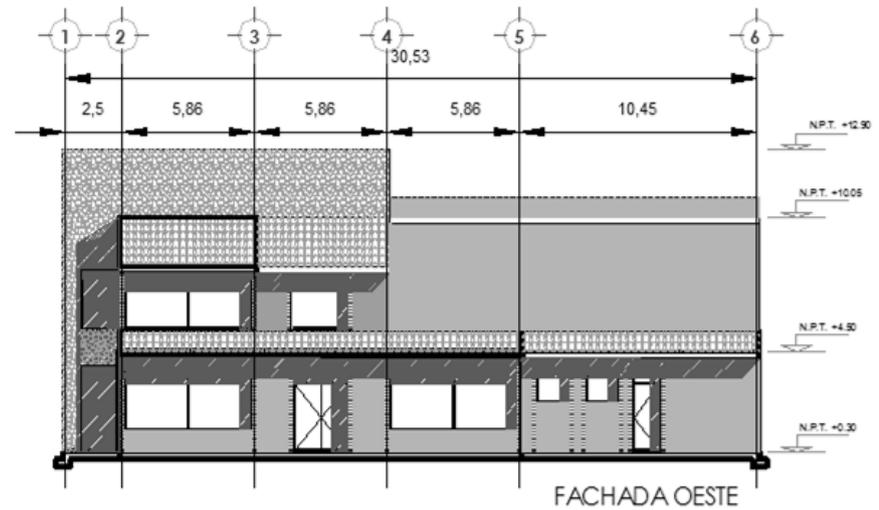
Ventanas con pérgolas para la zona de la cocina y área de lectura para control de la iluminación.



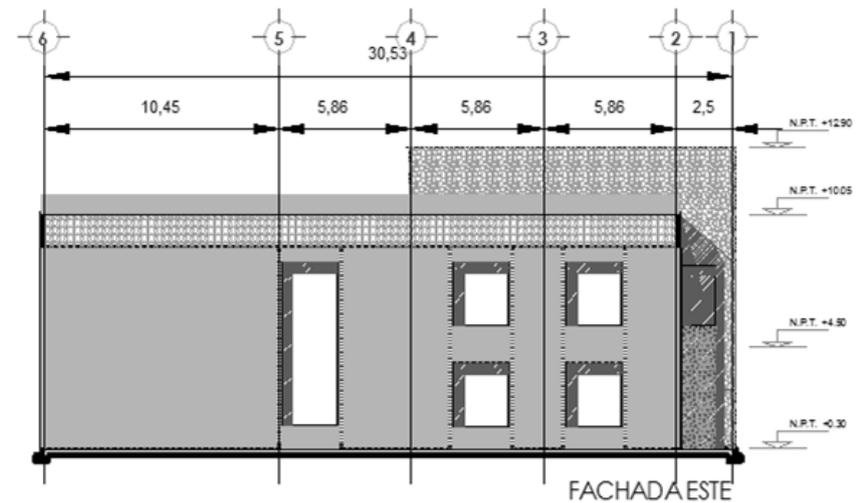
FACHADA SUR

BIBLIOTECA /COMEDOR

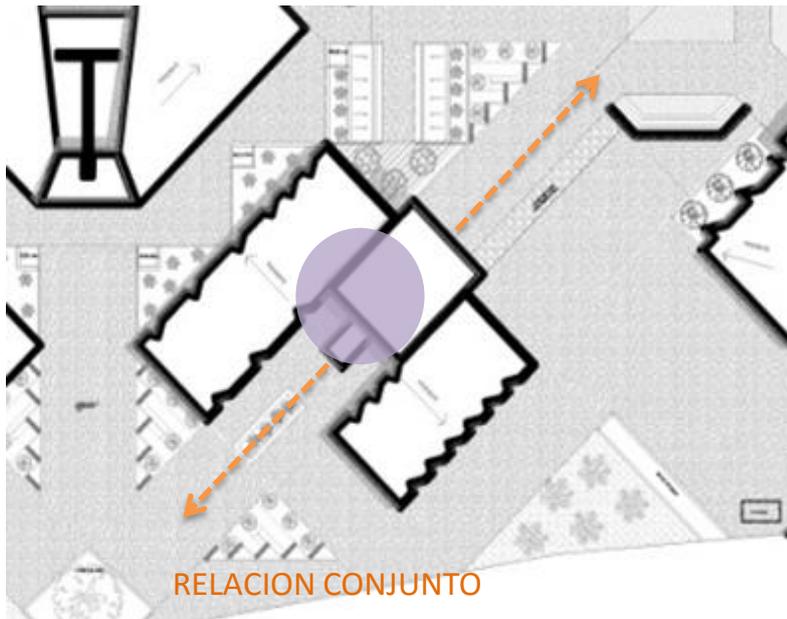
En primer plano el comedor, con un sólo nivel con dos ventanales de 2.5 de largo y a 0.90 m de altura del nivel de piso, fugando la vista al exterior, relacionándolo visualmente con el interior, con un volado para control de luz.



Con área verde al exterior y ventana de piso a techo que fuga la vista desde el acceso al exterior viendo hacia la capilla.

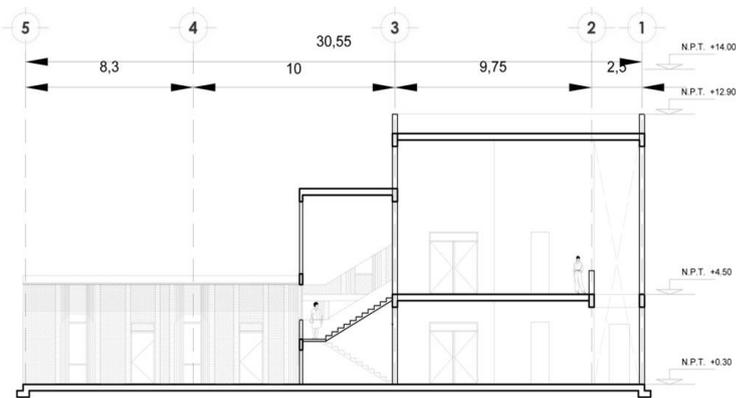


AULAS

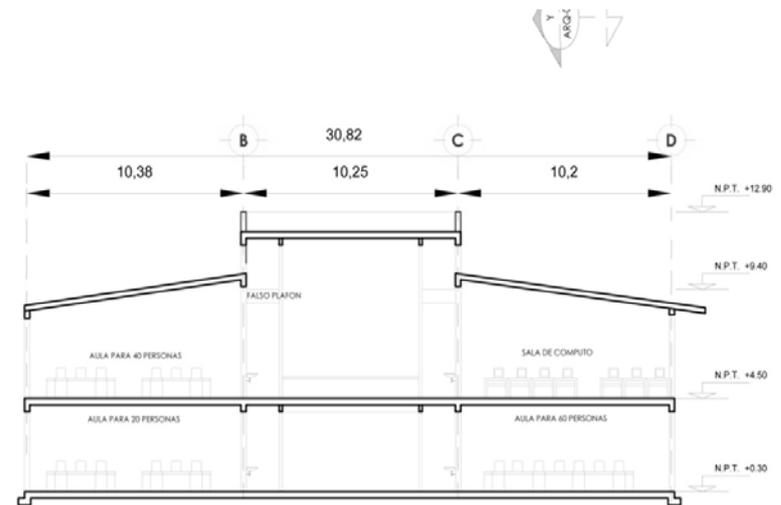


Edificio que junto con los tres anteriores forman una circulación radial a través de caminos continuos y transitando a través de los volúmenes centrales de cada edificio de piedra aparente, como espacio de reunión de las personas.

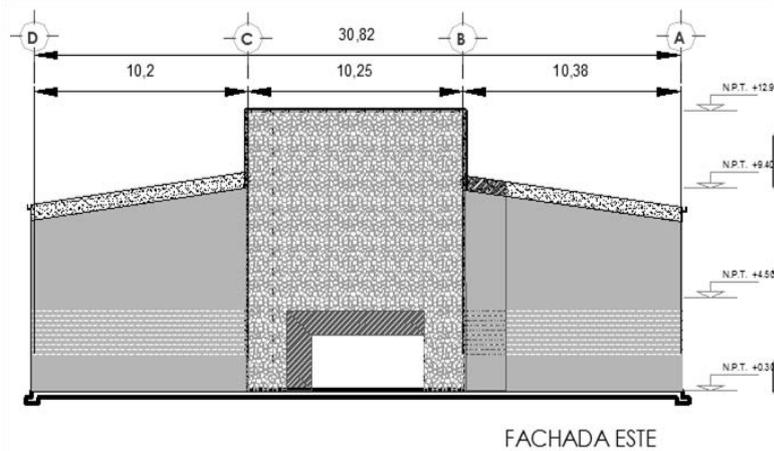
El acceso direccionado al área de dormitorios de seminaristas y la biblioteca.



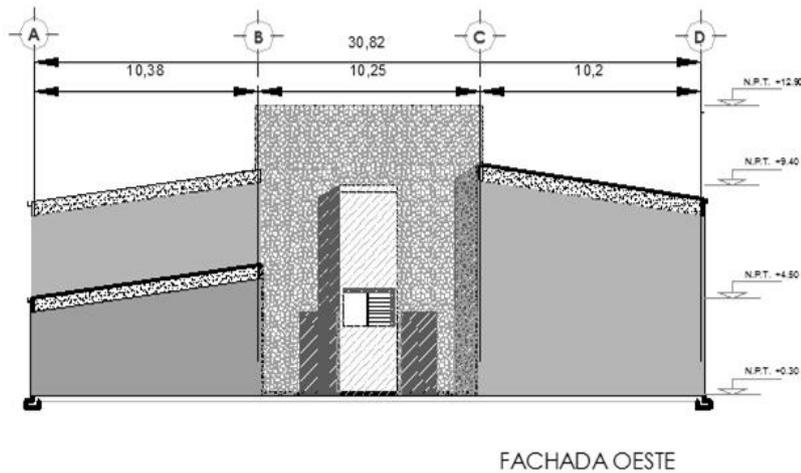
CORTE Y-Y'



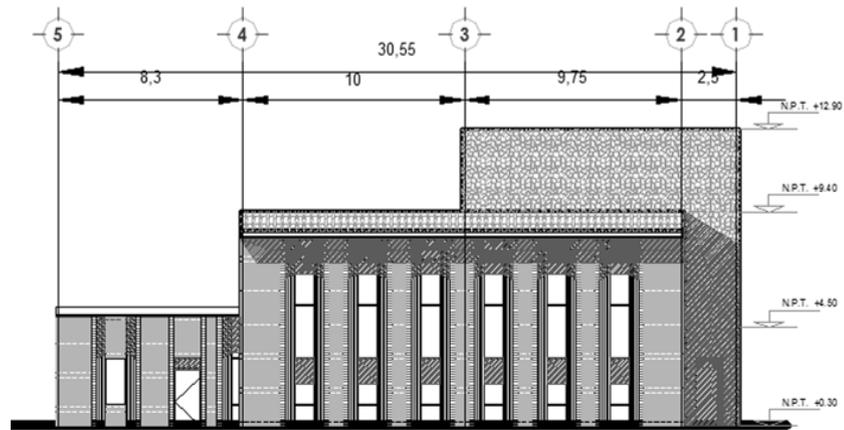
CORTE X-X'



Acceso principal con un volumen céntrico de piedra y dos volúmenes a los costados , ambos con muros ciegos hacia esta dirección.

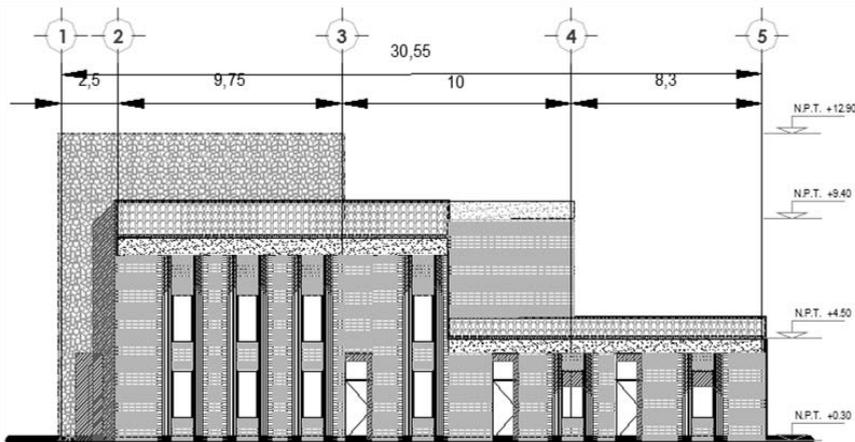


Muros ciegos con un cubo de escaleras ubicada al exterior con ventanales en las distancias exactas para que sirva como mirador hacia el cerro gordo.



FACHADA SUR

Ventanas inclinadas que direccionan la luz natural para que no afectar el funcionamiento de cada salón iluminando hacia el área de las bancas y no al pizarrón.



FACHADA NORTE

Con vista hacia la capilla con ventanas de 2.5 m que se desplantan a 0.90m nivel de piso. Con jardineras para uso de las aulas del primer nivel.

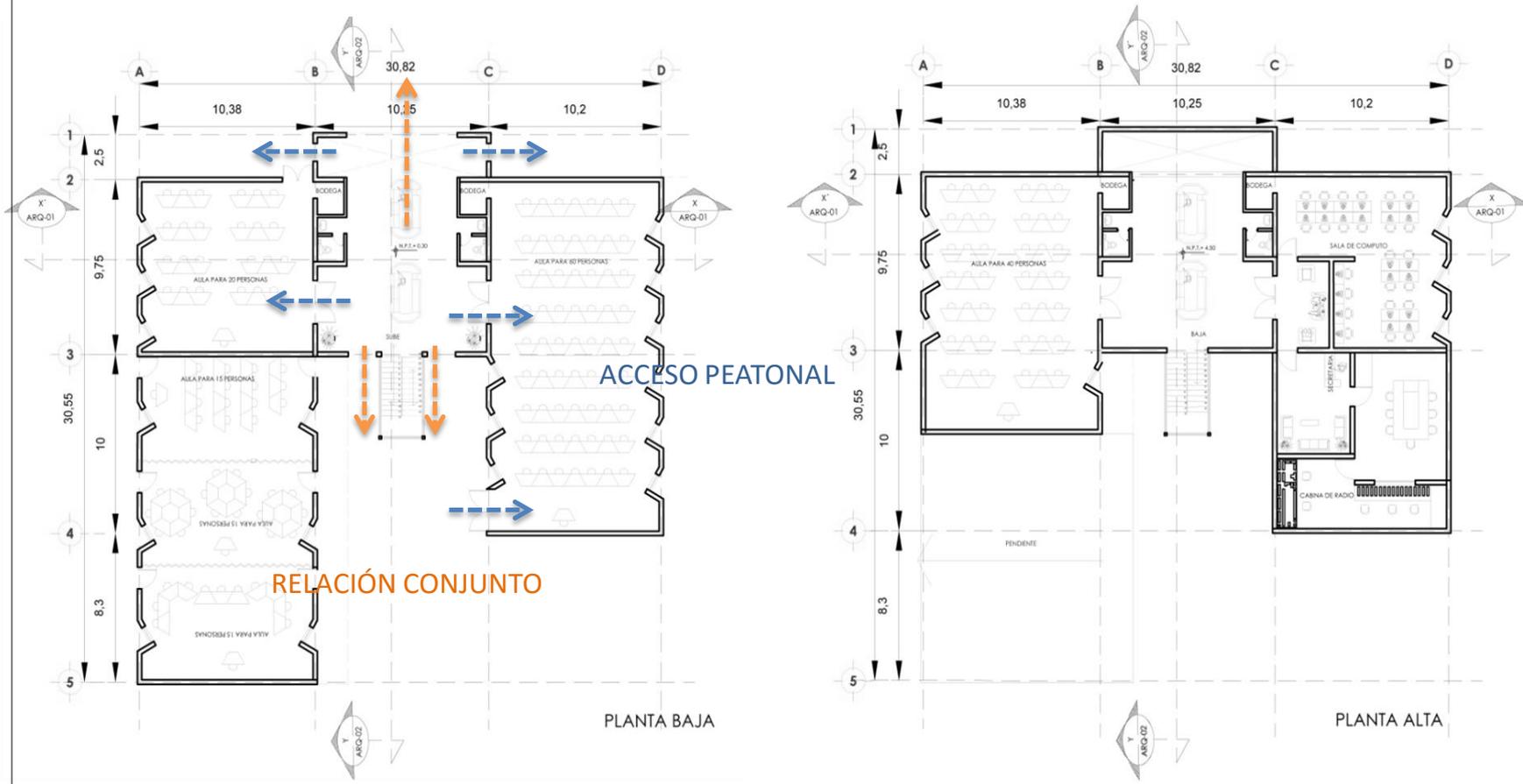
AULAS

PLANTA BAJA

En el volumen central hay cafeterías en forma de islas para uso de los alumnos, con salones de diferentes capacidades, uno para 60 personas, uno de 20 y tres de 15, estos tres últimos con muros divisorios corredizos para hacer un sólo salón más amplio.

PLANTA ALTA

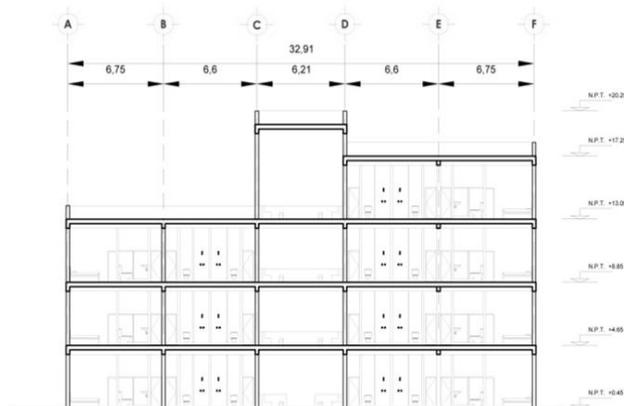
Cuenta con un salón de 40 personas, un área de computo y una cabina de radio, esta última totalmente cerrada.



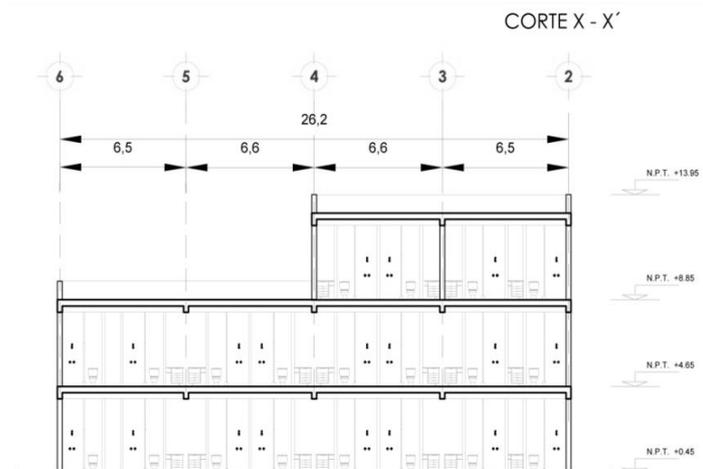
DORMITORIOS SEMINARISTAS/FORMADORES

Ubicada en la zona privada del terreno, junto con los edificios de aulas y dormitorios de visitas forman una plaza principalmente para los seminaristas, donde en el centro de los tres hay una plataforma para el uso exclusivo de ellos, para cualquier evento que requiera de una plataforma, ya que frente a cada edificio de los dormitorios existen gradas para los espectadores.

En cada nivel hay espacios de reunión y vestíbulos



CORTE X - X'

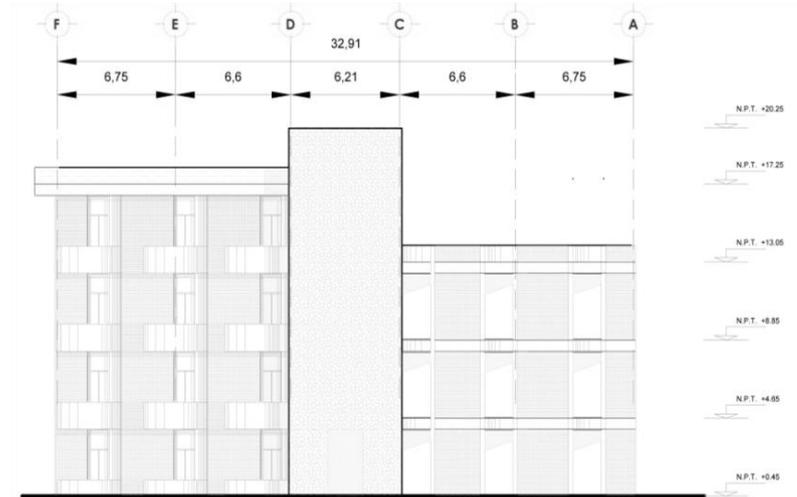


CORTE Y - Y'

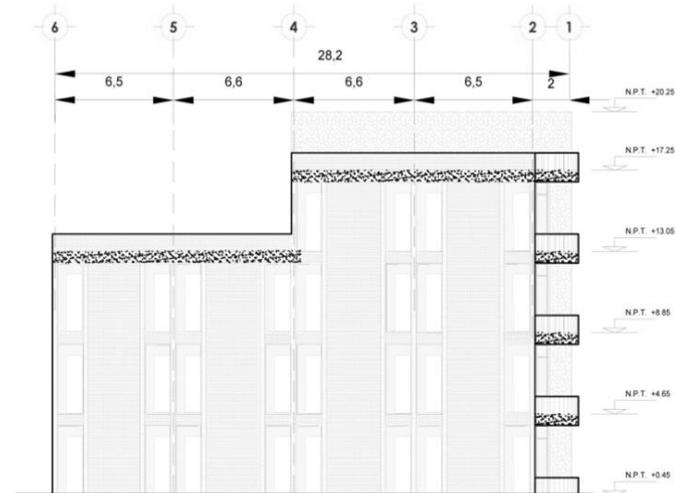
DORMITORIOS SEMINARISTAS/FORMADORES

Un volumen macizo de piedra al centro y dos volúmenes a los costados con techos planos y dos propuestas de ventanas en una sola fachada ; en un volumen hay balcones con ventanas en diagonal; en el otro, se extraen las ventanas hasta el mismo paño del cubo.

Ventanas de piso a techo para la iluminación natural, con uso de hileras de ladrillos a los costados de las ventanas para su continuidad.

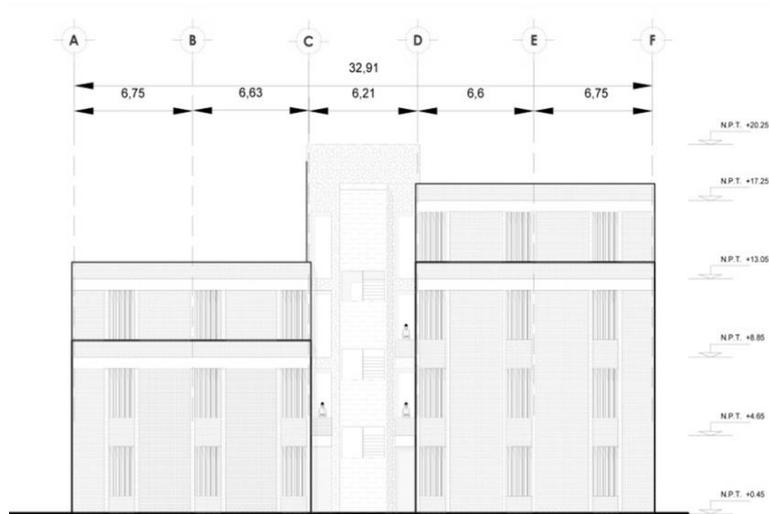


FACHADA NORTE

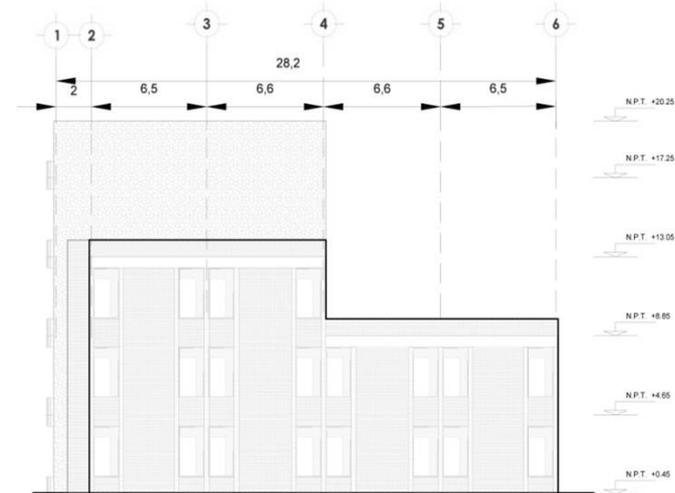


FACHADA ESTE

DORMITORIOS SEMINARISTAS/FORMADORES



FACHADA SUR



FACHADA OESTE

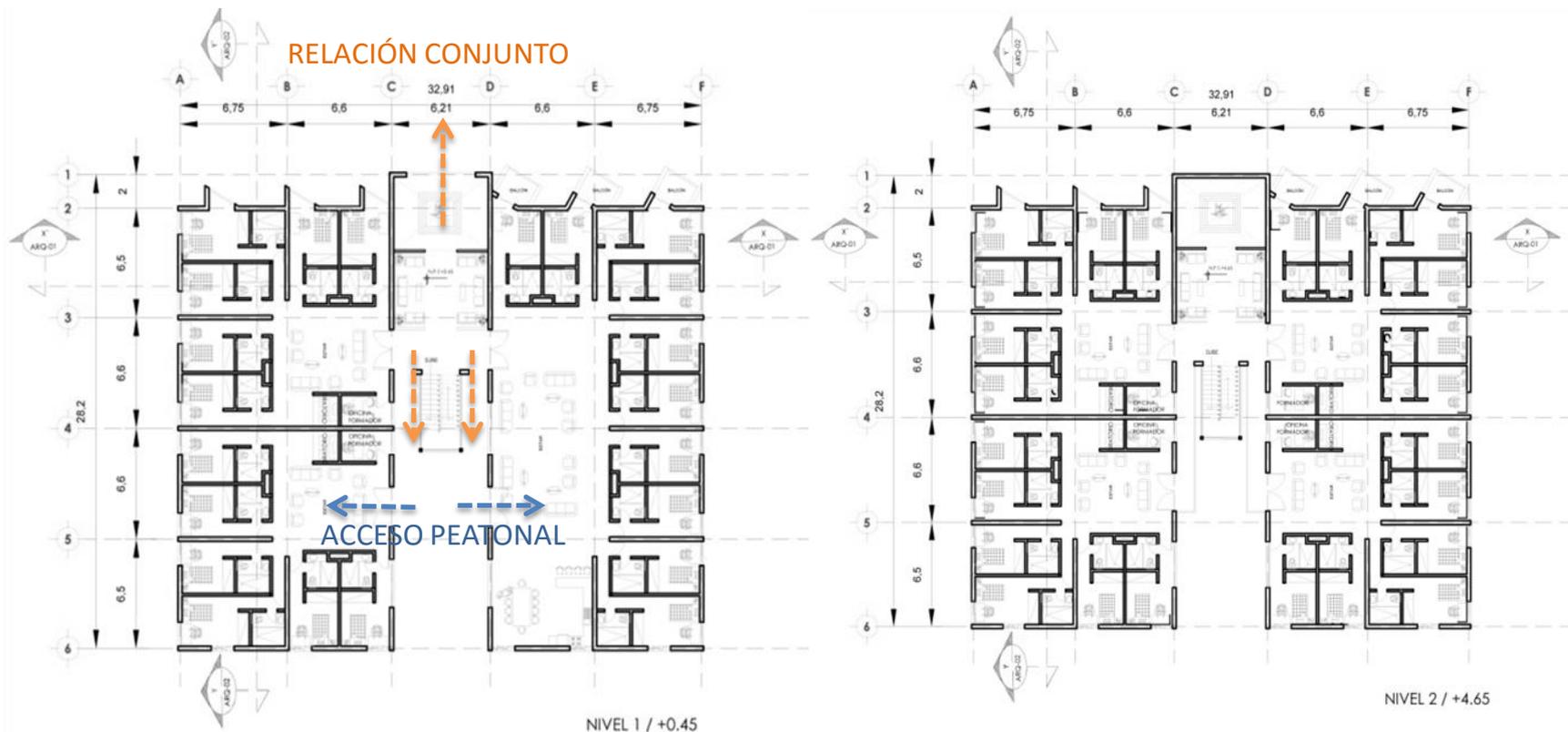
Ventanas con desplante desde el nivel 0.90 hasta el techo , con pérgolas a 90° para evitar el sol del sur y meter iluminación del este.

Balcones con muros a los laterales para el control de la luz, direccionada a la luz del “este”.

DORMITORIOS SEMINARISTAS/FORMADORES

PLANTA BAJA

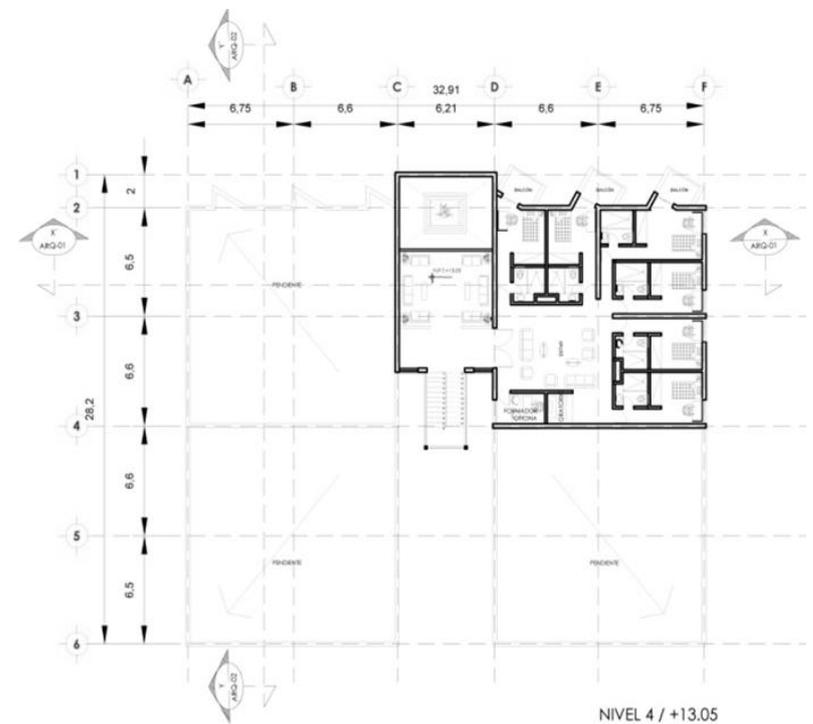
Se ubica un departamento para los formadores para el control de acceso y salida de los seminaristas, con diez habitaciones individuales, una zona de estudio y baño completo, y espacios comunes como sala de estar y una cocineta. En el volumen contrario dos departamentos de seminaristas, cada uno con seis cuartos con una mesa de estudio y un baño completo cada uno; con espacios comunes como la sala, oratorio, y una oficina para el formador con uso temporal.



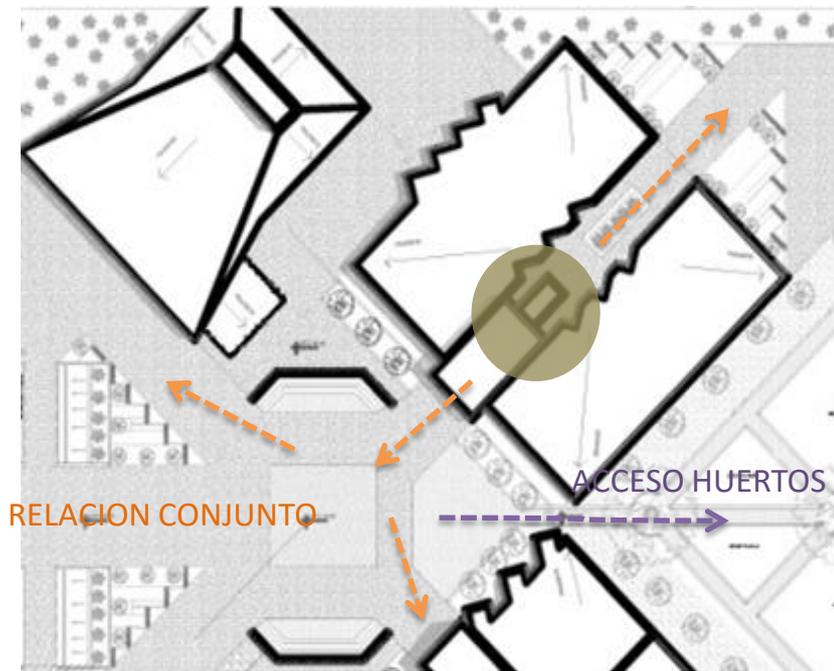
DORMITORIOS SEMINARISTAS/FORMADORES

PLANTA NIVEL 2,3,4

En estas se ubican dos departamentos por volumen, cuatro por cada nivel, con las mismas áreas de los anteriores dormitorios de seminaristas, aunque sólo en el segundo nivel cuenta con los cuatro departamentos, ya que los niveles tres y cuatro cuentan con 3 y 1 departamento respectivamente, provocando con ello un juego de plataformas.



DORMITORIOS VISITAS



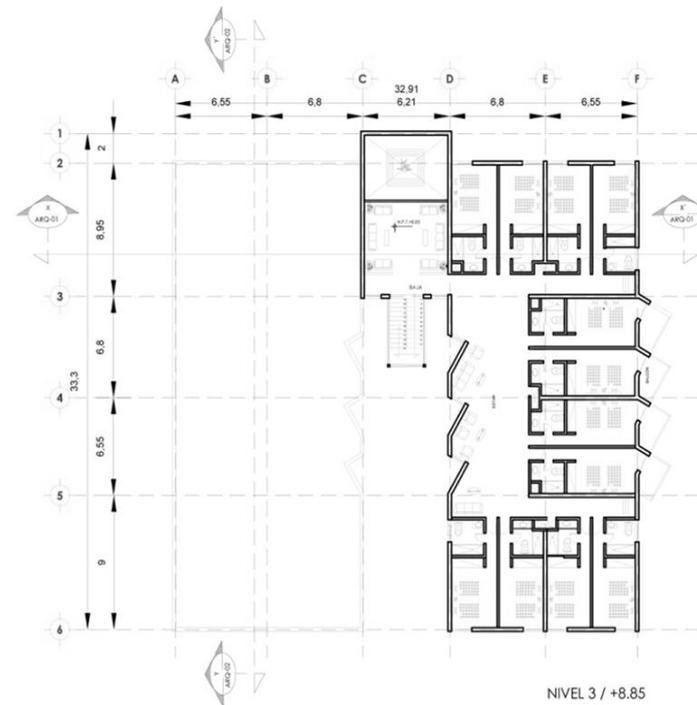
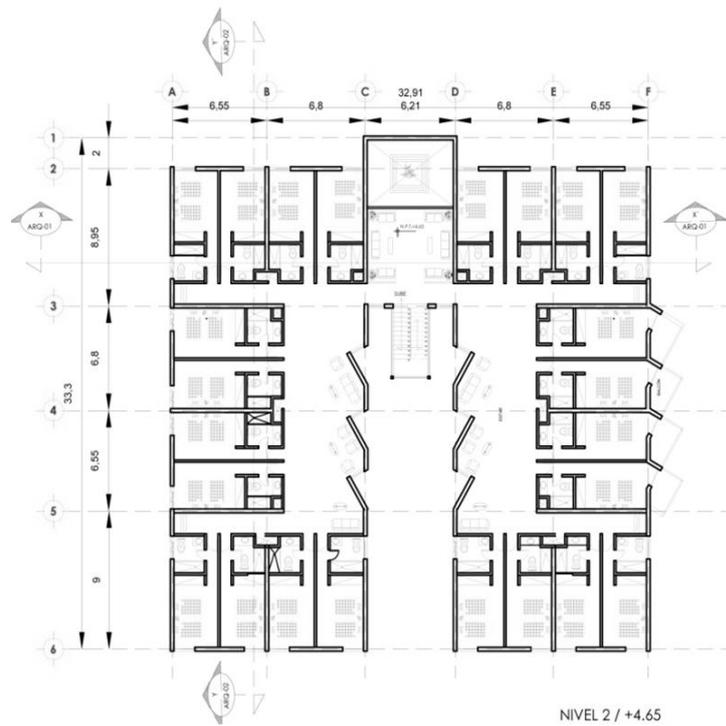
Ubicado en la zona privada del terreno, con ayuda del edificio anterior confinan el acceso del área de los huertos.



En primer nivel se remata con cuna fuentes y con un vestíbulo, este ultimo ubicado en cada nivel.

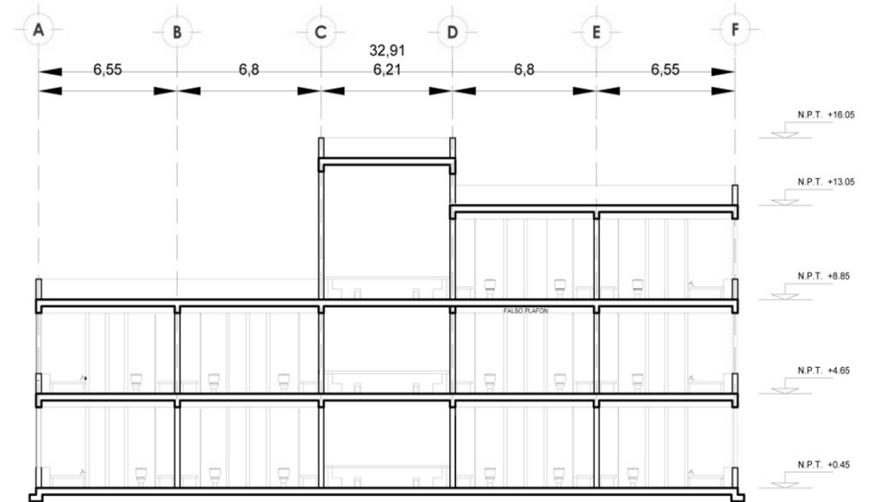
DORMITORIOS VISITAS

Cada nivel cuenta con veinticuatro habitaciones dobles con closet y baño completo cada uno, áreas comunes como salas de estar en diagonal en los pasillos, adaptándolas a los muros inclinados, con ventanales hacia el norte y sur , manejamos la luz del lado este y evitando la luz del sur.

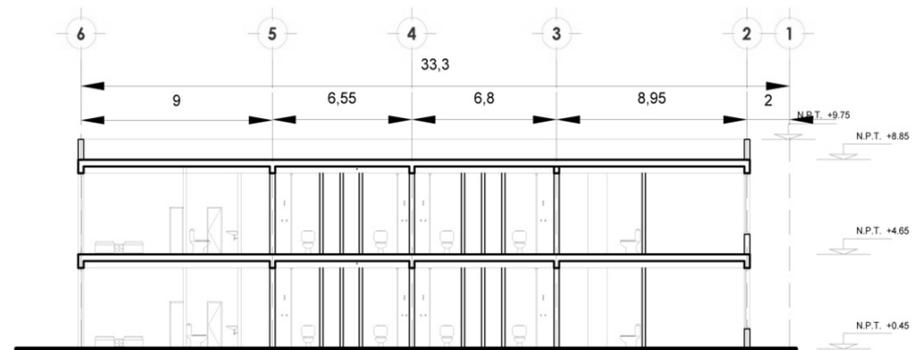


DORMITORIOS VISITAS

El primer y segundo nivel cuentan con el mismo número de habitaciones por nivel, sin embargo el tercer nivel sólo cuenta con la mitad.

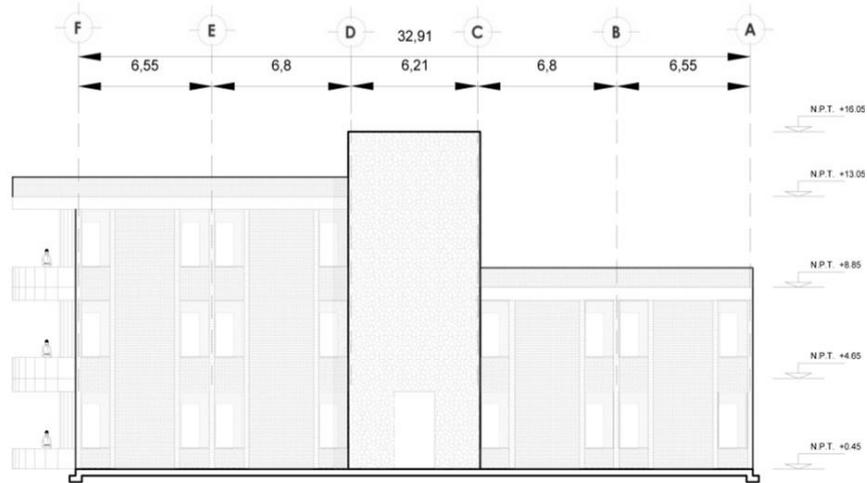


CORTE X-X'

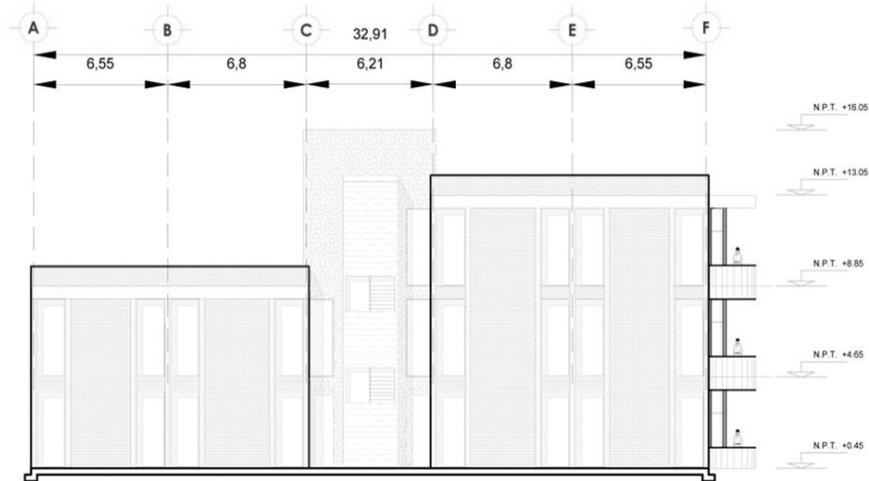


CORTE Y-Y'

DORMITORIOS VISITAS



FACHADA OESTE



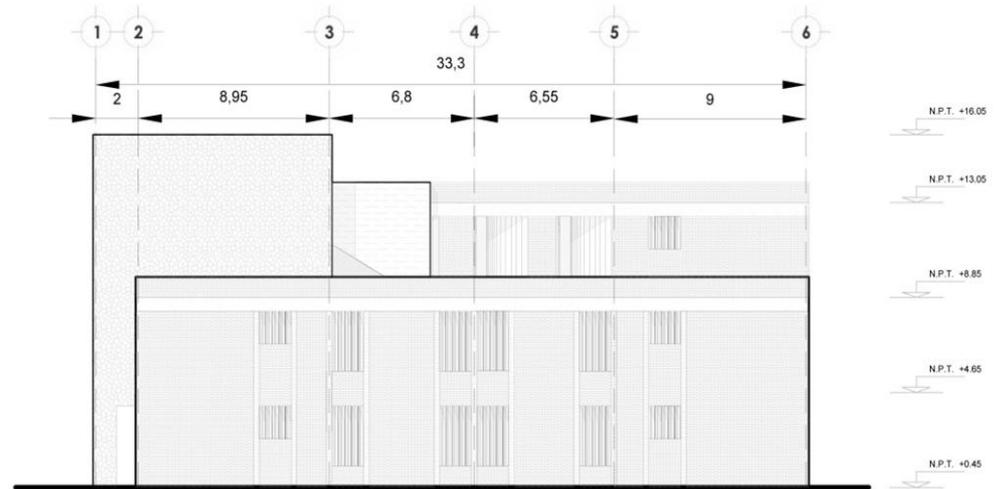
FACHADA ESTE

Un volumen central de piedra aparente y dos volúmenes a los costados y techos planos por su altura, con ventanas parcialmente remetidas, desplantándose a 0.90 nivel del piso.

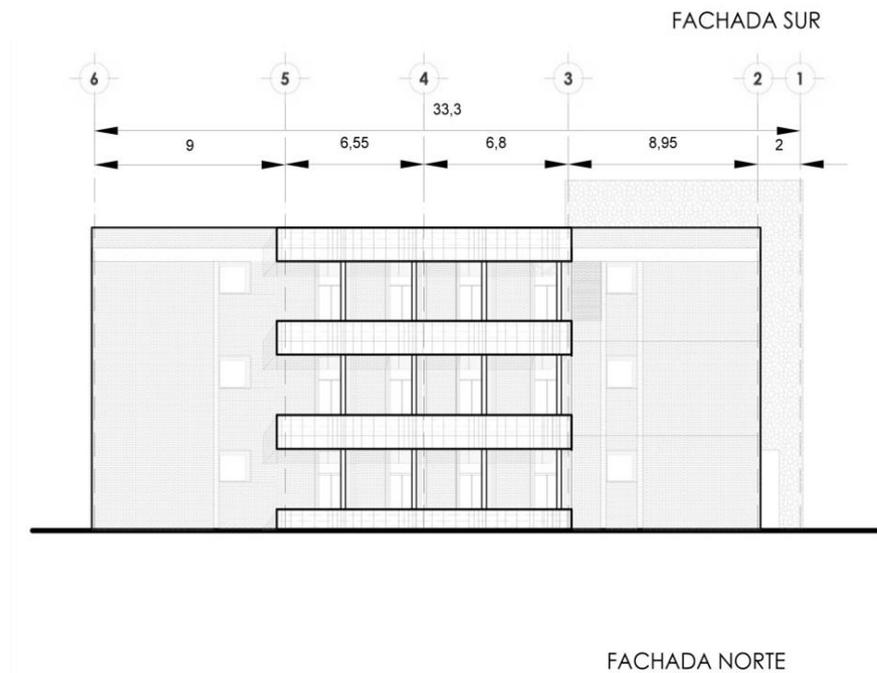
Ventanas de piso a techo para utilizar la luz del amanecer, un cubo de escaleras que cuenta con ventanas que tienen la misma forma ascendente de la escalera utilizándose como mirador.

DORMITORIOS VISITAS

Ventanas con pérgolas direccionando la luz de lado este y evitando la del lado sur.

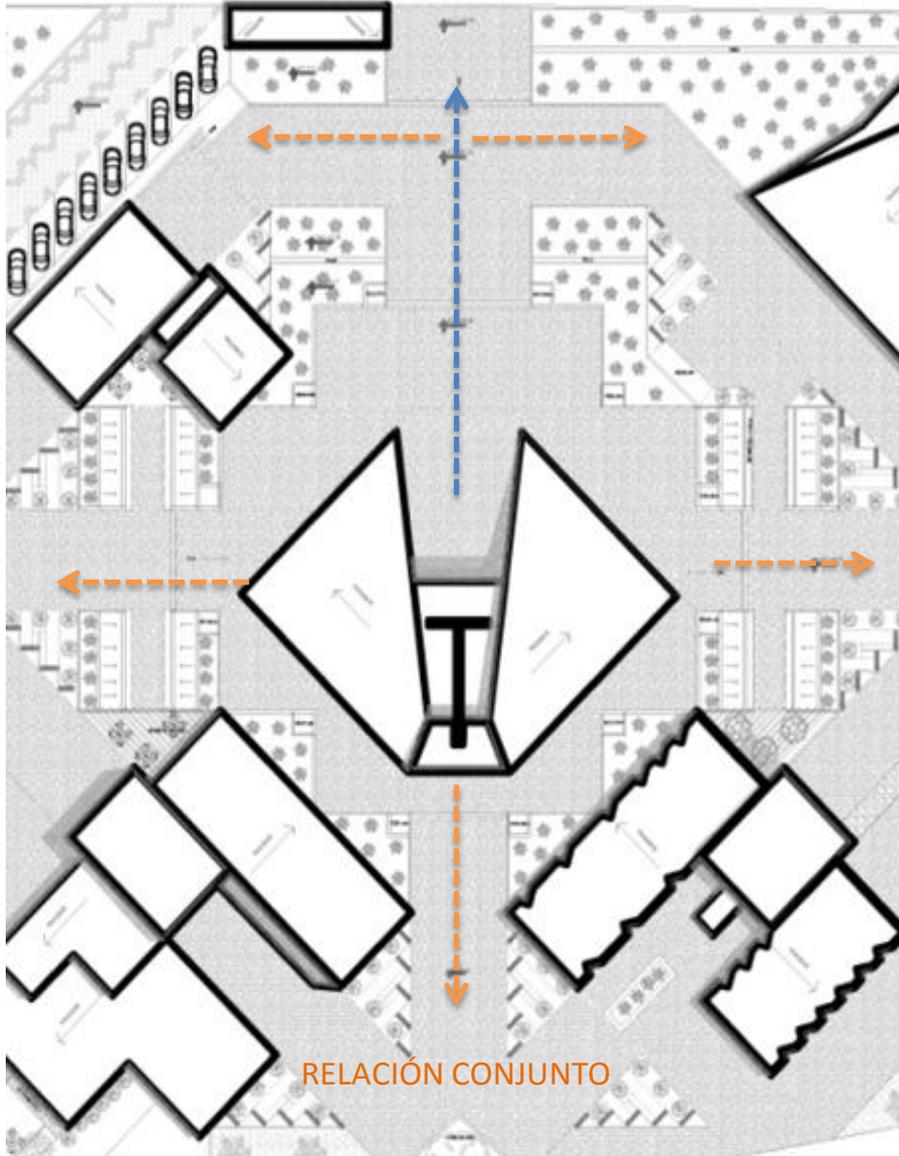


Balcones con puertas de cristal en diagonal para direccional la luz del lado este .



CAPILLA

ACCESOS PEATONAL



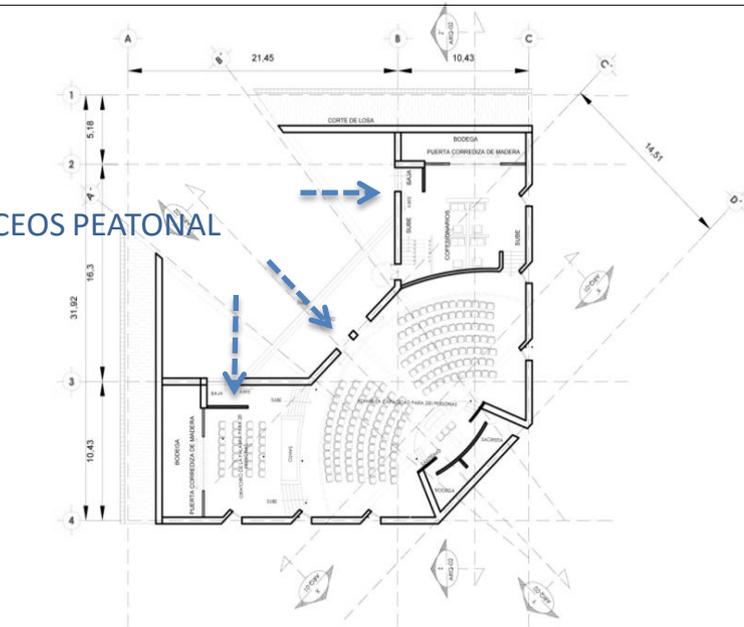
Ubicada en el centro del terreno y en el nivel más alto en la zona pública, su forma es semejante al resto de los edificios, tanto en su composición como en volumen.

CAPILLA

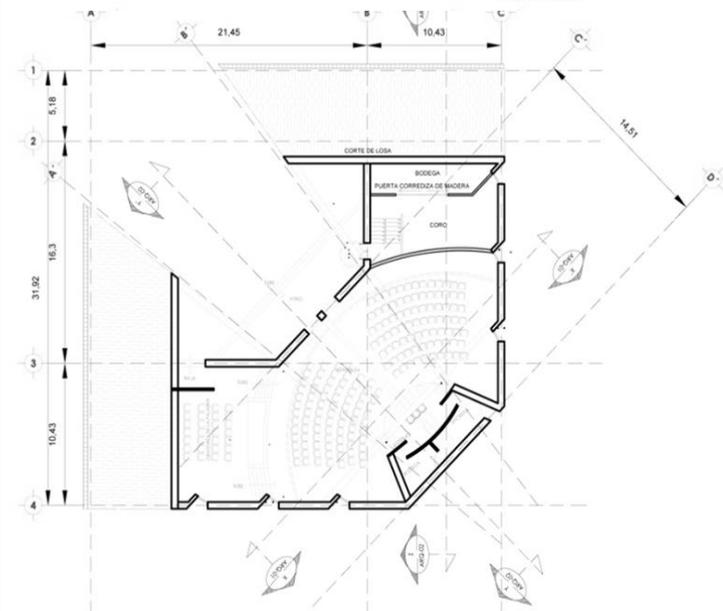
Capacidad de 200 personas en forma de asamblea , acceso en el interior con muros curvos rematando al altar, un área de oración parcialmente enterrado ubicada en el volumen suroeste , relacionado visualmente con el altar con el uso de un muro bajo.

Detrás del altar en el volumen más alto se ubica la sacristía y una bodega para uso del sacerdote, con acceso desde la parte posterior del edificio exclusivo del sacerdote.

ACCESOS PEATONAL



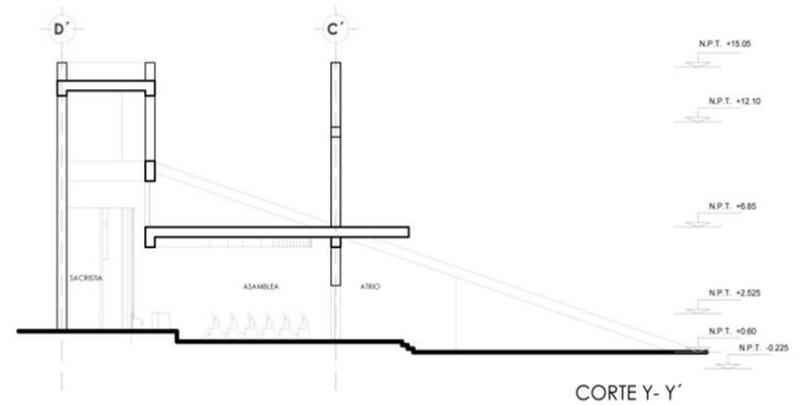
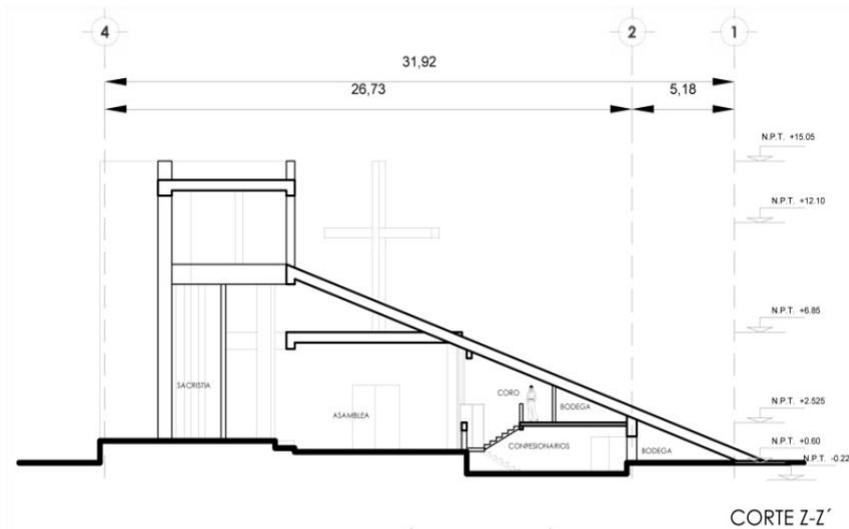
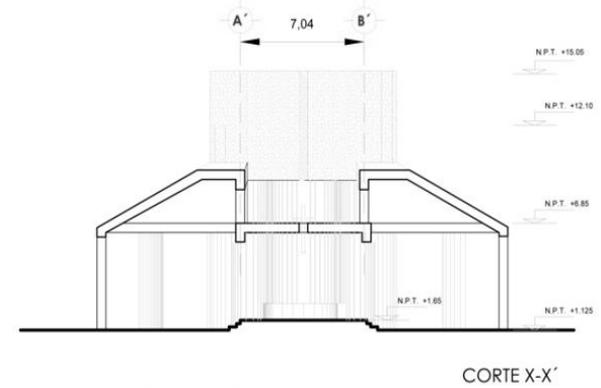
PLANTA BAJA



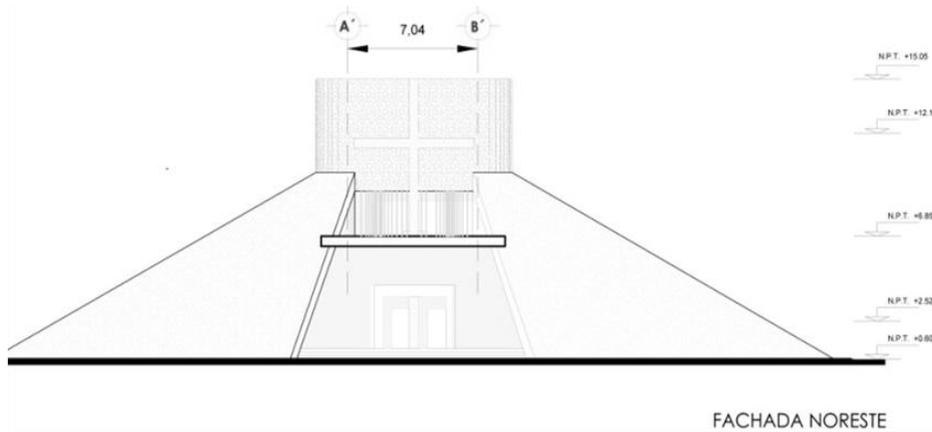
PLANTA ALTA

CAPILLA

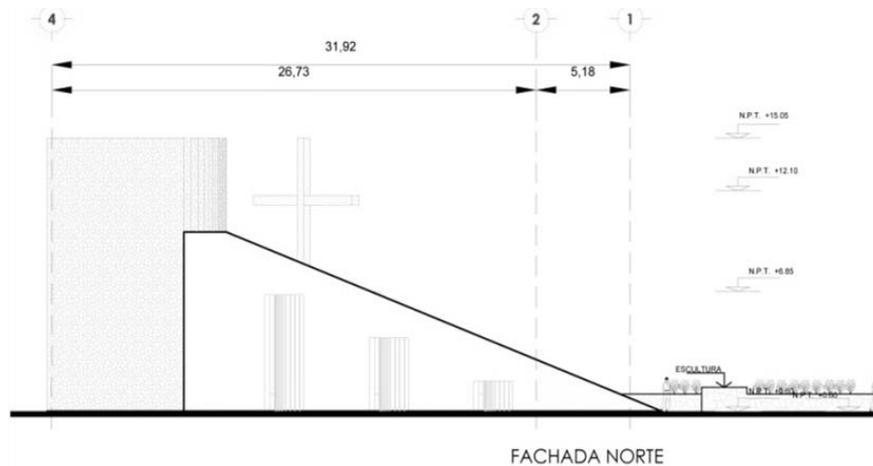
Un área de cuatro confesionarios parcialmente enterrada, con acceso hacia el púlpito para dar cabida a la capilla abierta, un área del coro con una bodega con puertas corredizas para los instrumentos.



CAPILLA



Acceso principal con techos inclinados, basado en dos placas que comienzan desde el piso, rematando con una cruz que nace desde el acceso para su estabilidad, siendo está la extracción de la placa que sobresale en el atrio , permitiendo la luz cenital en el interior en forma de cruz.



Cuenta con acabado de cemento con textura de líneas que van en dirección al piso por estética visual, un volumen central de piedra aparente proporcionado 2 -1 en relación a la altura del edificio con una ranura que con la placa en volado iluminan el interior.

Ventanas con la misma inclinación del techo, direccionando la luz hacia el altar con proporción 1 : 2 : 3.

A.- Vestíbulo

Cada edificio cuenta con un vestíbulo que permite la convivencia de los usuarios , así como un espacio de transición al transcurrir de una edificio a otro.

B.- Islas exteriores

Para que el usuario los pueda usar en su traslado de un edificio a otro, haciendo uso de la vegetación para dar una mejor armonía al espacio., las bancas se proponen estar iluminadas por la parte inferior y en forma de tablero talud, para poder asemejar a sitio arqueológico Teotihuacano.

C.- Remates visuales (arboles)

El uso de cierto tipo de vegetación es adecuada para remates visuales , por ejemplo , en patio conformando por la biblioteca, capilla y aulas ubicamos un árbol en un espejo de agua, este árbol es el Ciprés de Guadalupe ,la capacidad de su madera para resistir al tiempo, su forma estilizada y alta que, en forma de flecha, apunta hacia el cielo ,representan la sabiduría , así como tener la visión de Jesús en sus estudios y vida diaria.

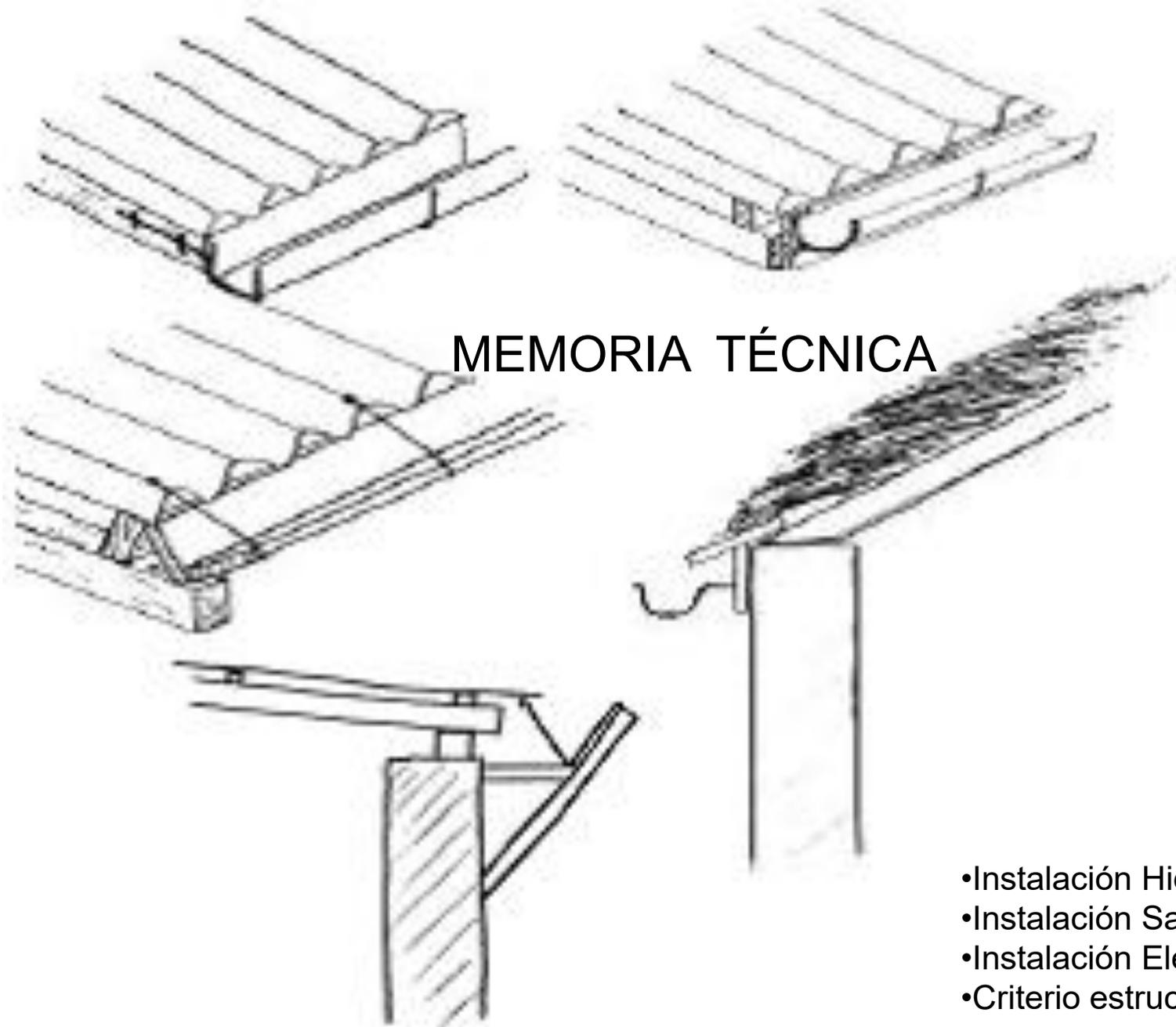
En la zona de los huertos contamos con tres arboles que representan a la santísima trinidad, estos árboles son jacarandas , que rodeadas por espejos de agua , las hojas al caer formaran un tapete de color violeta.

En el área deportiva el uso del árbol Pino de Jalisco es ideal para dar sombra por la frondosidad de su copa y sin embargo dejar pasar la mirada ya que cuenta con un tronco muy alto y delgado, ya que llegan a medir 30 m de altura, formando un techo verde que con esta hilera de arboles se entre unen y cubren del sol.

D.- Materiales

Los materiales empleados en el conjunto son principalmente la piedra aparente, ésta se utiliza tanto en pavimento como en los volúmenes centrales de cada edificio y en el pavimento de los caminos que unen los edificios, este material asemeja al utilizado en el sitio arqueológico de Teotihuacán , para no romper con el contexto.

El uso de ladrillo rojo recocido y teja nos ayudan a crear un conjunto rustico, que armoniza adecuadamente con el sitio lleno de vegetación y en un contexto rural.



MEMORIA TÉCNICA

- Instalación Hidráulica
- Instalación Sanitaria
- Instalación Eléctrica
- Criterio estructural

El sistema de instalación hidráulica esta basado en un sistema de agua a presión, se resuelve mediante un equipo hidroneumático ubicado en cada uno de los edificios marca EVANS, la capacidad del tanque varia entre cada edificio por los niveles y salidas con los que cuenta cada uno: En los edificios de administración, auditorio, biblioteca/comedor, aulas y capilla se tendrá una bomba modelo EAJ050-076V capacidad de 75 LTS/20 GAL; en los edificios de dormitorios de visitas se hará uso de dos bombas en cada una modelo SSX2ME0200G3 ; así mismo en el edificio de los seminaristas con dos bombas modelo 5HME0200 ya que consta de 4 niveles. La bomba hidráulica bombea el agua presurizando todas las cañerías.

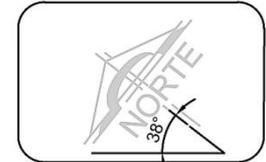
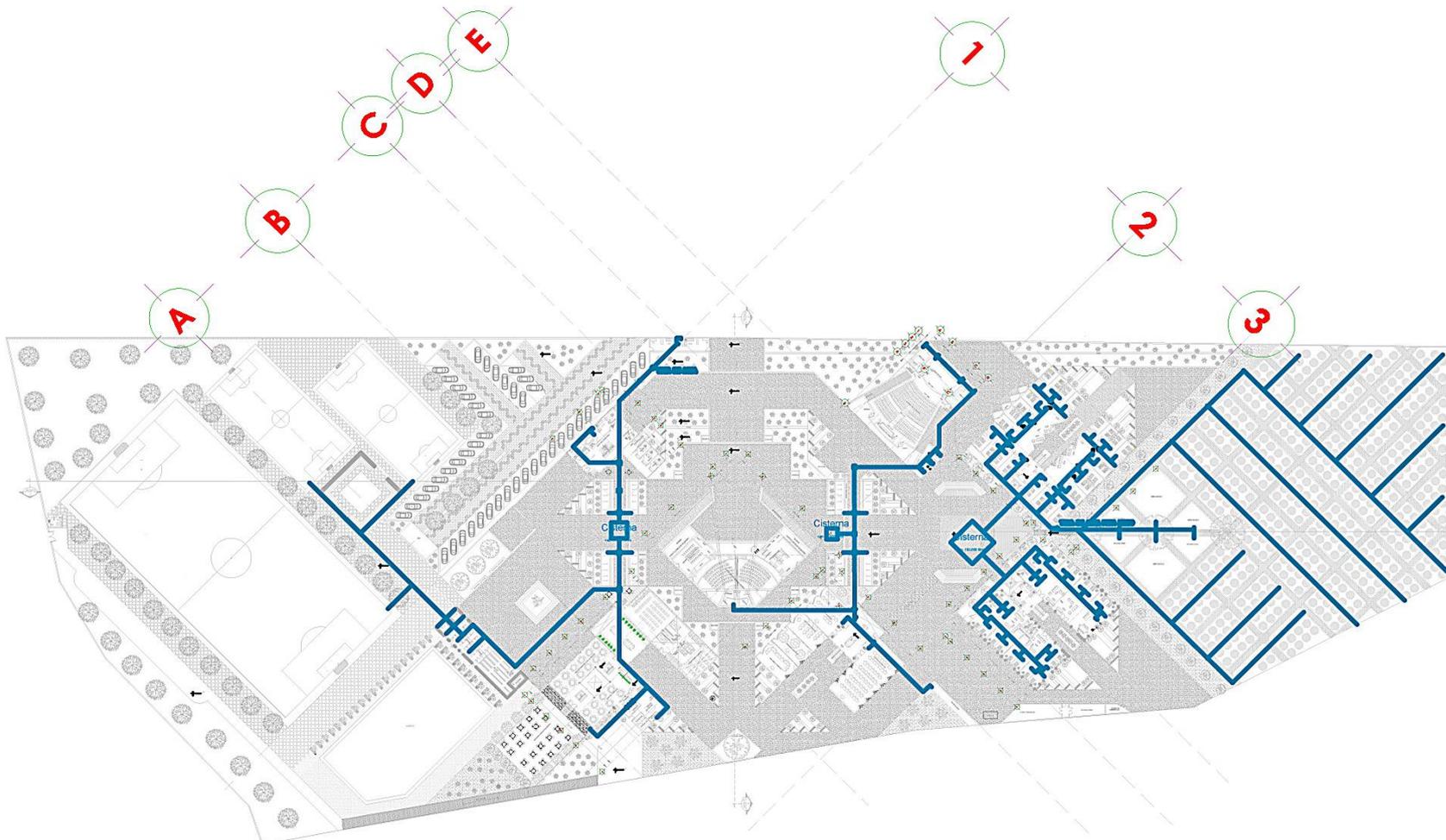
El suministro abastecerá a un sistema de tres cisternas que abastecen tres zonas; la primer consta de las aéreas de biblioteca/ comedor, área deportiva, área de alberca, vestidores y estacionamiento cuya capacidad es de 36,946 litros. ; la segunda zona conformada por los edificios de capilla, administración y auditorio cuya capacidad es de 16,400 litros; y la tercer zona conformada por las aulas , dormitorios de seminaristas y visitas y la zona de los huertos con capacidad de 180,000.00 litros

Las instalaciones están pensadas para que el diámetro de las tuberías sea el que genere la presión necesaria para que el agua llegue a cada mueble específico.

El suministro de agua caliente en los edificios de dormitorios seminaristas y dormitorios de visitas por razones de sustentabilidad la propuesta es poner calentadores híbridos en las azoteas de las habitaciones , es decir un calentador solar que en épocas desfavorables funciona también con gas.

El material que utilizaremos para las tuberías de instalación hidráulica es el PVC, ya que es apto para conducir tanto agua fría como agua caliente. Ésta además puede ser utilizada en áreas internas y externas de los edificios, es fácil de manejar e instalar, y en comparación de otros materiales como el cobre que tiene características similares, el PVC es de un menor costo, por lo que optamos por este material.

Para distribuir el agua de riego se recurre a ramales de tubería, aspersores y registros que alojan las válvulas para la operación del sistema.



SIMBOLOGIA:

	TUBERÍA DE AGUA FRIA
	TUBERÍA DE AGUA CALIENTE
	SUBE AGUA CALIENTE
	BANDA AGUA TIBIDO
	CALENTADOR
	SENTIDO
	VALVULA DE CUPIERTA
	MEDIDOR
	TOMA DE AGUA PARA REDO
	TOMA PARA REDO



SEMINARIO DE TITULACIÓN

PLANCAS ARQUITECTONICAS
**CRITERIO DE
 INSTALACIÓN
 HIDRÁULICA PLANTA DE
 CONJUNTO**

Autores:
 Lara Ordoñez María del Carmen

ESCALA: 1:2100
 ACOTACIONES: METROS

SEMINARIO SAN JUAN BAUTISTA
1

El sistema de instalación sanitaria esta basado en 4 fosas sépticas que cumple con los lineamientos establecidos por las Normas Oficiales Mexicanas; y un sistema de filtros y cloración para su posterior reutilización, dividiendo el conjunto en 4 zonas:

Zona 1: Área de administración y el área deportiva;

Zona 2 : Área de alberca, loquers y edificio de biblioteca/comedor;

Zona 3 : Área de aulas y dormitorios de seminaristas

Zona 4: Área de auditorio y dormitorios de visitas

Se trata de una red separada en aguas negras y las grises que inicia con la tubería saliente de cada uno de los cuerpos constructivos, haciendo el recorrido más directo y sin contraflujos a través de los ramales que van colectando el agua residual hasta llegar a un punto de descarga.

Los materiales que deberán utilizarse en la instalación de la red, son a base de tubería P.V.C. además se considera la construcción de registros para el mantenimiento y operación que se construirán con muros de mampostería y algunos elementos de concreto para su acondicionamiento.

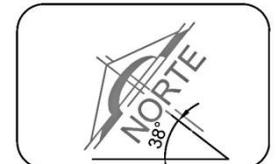
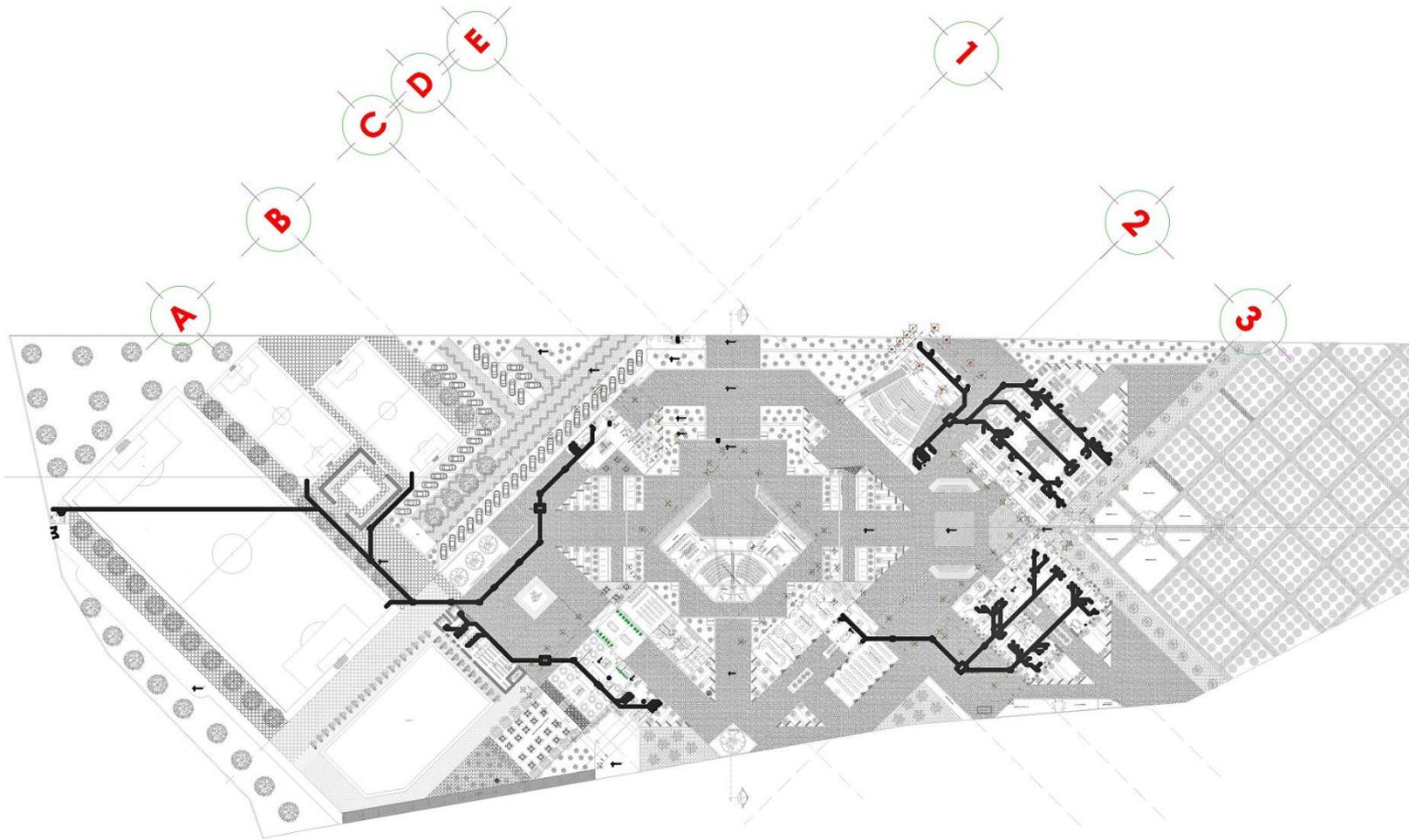
Los desagües provenientes de los aparatos sanitarios serán drenados por gravedad en la parte interna de los servicios higiénicos y recolectados en los tramos horizontales por un sistema de cajas de registro e interconectadas con tuberías para que sean conducidos hasta empalmar con las redes públicas.

Todos los ramales de desagüe se complementan con un sistema de ventilación que permite mantener la presión atmosférica y eliminar los gases dentro del sistema.

SISTEMA DE AGUAS PLUVIALES

El sistema captación de aguas pluviales se da a través de canales ubicados a los costados de cada techo a dos aguas, sin en cambio a diferencia de los edificios de la capilla se da con ayuda de las dos placas que van de piso a techo, y en los edificios de dormitorios con ayuda de una bajada independiente en el techo de los edificios.

Esta se almacenarán en 3 depósitos de tratamiento para su tratamiento y reutilización para almacenarlo en las tres cisternas que cuenta el conjunto. La cisterna para este sistema deberá tener también un filtro de piedras de tezontle contenido en una malla para evitar el paso de éste a la cisterna así como de algún otro tipo de residuo sólido.



SIMBOLOGIA:

	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
	SUBE AGUA CALIENTE
	BAJADA AGUA TRINCO
	CALENTADOR
	SENTIDO
	VALVULA DE CUENTA
	MEDIDOR
	TOMA DE AGUA PARA RIEGO
	TOMA PARA RIEGO



PROYECTOS IX
 PLANOS ARQUITECTONICOS
 CRITERIO DE
 INSTALACION
 SANITARIA PLANTA DE
 CONJUNTO

ELABORADO POR:
 Lara Ordoñez Maria del Carmen

ESCALA: 1:2100
 ACOTACIONES: METROS

SEMINARIO SAN JUAN BAUTISTA

2

La subestación eléctrica estará compuesta por un gabinete de alta tensión, un gabinete para interruptor general de alta tensión, un gabinete de acoplamiento, un transformador de distribución y un tablero general en baja tensión para el servicio normal y con su propio interruptor.

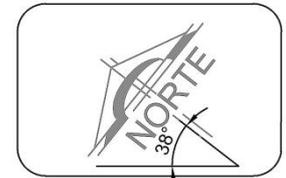
Para la acometida eléctrica que dará servicio al conjunto se solicitará una de tipo de alta tensión por el alto consumo de energía que se tendrá. El servicio se dará por parte de la Comisión Federal de Electricidad y la acometida entrará al predio por la calle Camino rural Cerro Pelón lado noroeste por medio de una tubería subterránea de concreto, donde correrá una línea en alta tensión con ductos en puntos estratégicos con ingreso al cuarto de máquinas. Posteriormente se llevará la línea hasta una subestación eléctrica en donde se reducirá hasta tenerla en un consumo normal de aproximadamente 220/127 V.C.A.

Para evitar la falta de servicio de electricidad el proyecto contempla el uso de una planta de emergencia en la parte del cuarto de máquinas, con una capacidad de 150 KW y funcionará a base de combustible (diesel) con un tanque de capacidad hasta para 200 litros.

A partir del tablero general de baja tensión se repartirá la electricidad a cada uno de los tableros zonales, desde donde se dará servicio a cada uno de los edificios. La conducción se llevará a cabo mediante tuberías de acero galvanizado.

Para el proyecto de iluminación exterior se tomo en cuenta un diseño contemporáneo que enmarca los edificios y los hace lucir entre la naturaleza; en los pasillos y corredores se planteó una iluminación de piso para guiar al usuario. En las islas de descanso exterior se plantea una iluminación en las bancas tipo tablero talud en la parte inferior.

Las lámparas a utilizar en todo el conjunto serán fluorescentes compactas para el ahorro de energía.



- SIMBOLOGIA:**
- TABLERO DE DISTRIBUCION
 - CAJA CUADRADA GALVANIZADA CON TAPA
 - INTERRUPTOR CUCHILLAS
 - MEDIDOR
 - LÁMPARA EXTERIOR
 - LÁMPARA EXTERIOR DE 4
 - CENTRO DE CARGA



SEMINARIO DE TITULACIÓN

PLANOS AUTOMÁTICOS
**CRITERIO DE
 INSTALACIÓN
 ELÉCTRICA PLANTA DE
 CONJUNTO**

PROYECTA:
 Lara Ordoñez Maria del Carmen

ESCALA: 1:2100
 ACOTACIONES: METROS

SEMINARIO SAN JUAN BAUTISTA
 3

La estructura de los edificios del conjunto son a base de muros de carga, los cuales serán de tabique rojo recocido de 7-14-28 cm.

Los sistemas de pisos de los edificios de Administración, Biblioteca/comedor, Aulas y Dormitorios, estarán formados por losas aligeradas con el uso de vigueta y bovedilla con mismo espesor en entrepisos y losas, a fin de eliminar la cimbra, como aislante térmico por la ubicación del proyecto y aislante acústico. Los muros que no sean estructurales, quedarán separados de la estructura mediante una junta.

En el Auditorio el límite físico superior de la sala es una losa de concreto, sistema "steel deck", con pintura ignífuga como terminación; el límite visual de la sala es el cielorraso perforado "barrisol", el cual es transparente desde el punto de vista acústico permitiendo la incorporación de volumen a la sala sin tener la sensación de estar en un espacio excesivamente elevado.

El techo de los edificios de Administración, Biblioteca/comedor y Aulas son inclinados con un acabado de teja, a diferencia de los edificios de dormitorios, ya que cuentan con techos planos conformados de igual manera que los entrepisos, ya mencionado anteriormente.

La capilla a diferencia del resto del conjunto es el único donde el techo es muro a su vez, sus dos placas que ascienden desde el piso al elemento central del edificio esta conformado por una losa de concreto aparente.

Cada uno de los edificios cuenta con un volumen central de piedra aparente, material endémico de la zona.

En cuanto a la cimentación se refiere, ésta se resolvió a base de zapatas corridas de concreto armado.

CONCURSO

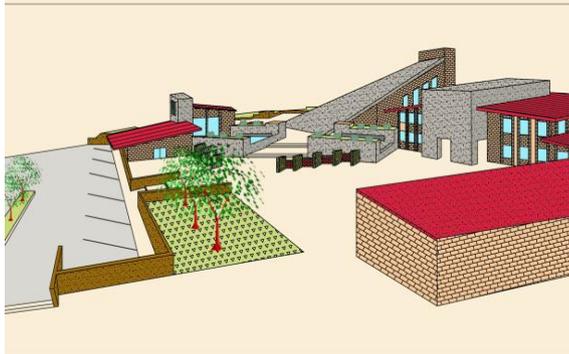
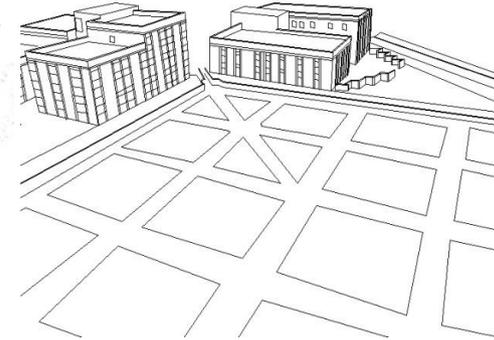
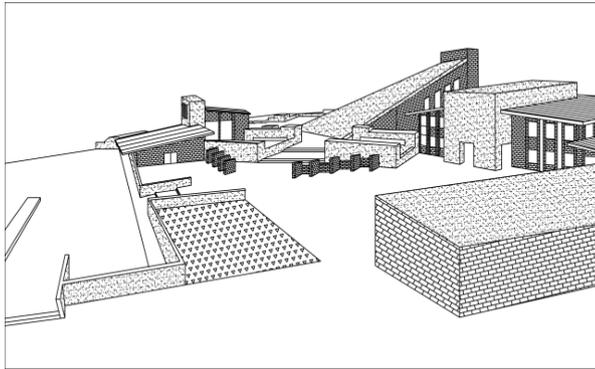
PROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA EL SEMINARIO DE FORMACIÓN SACERDOTAL

GANADOR DEL TERCER LUGAR



PROCESO DE LÁMINAS DE CONCURSO

Para el concurso que se presentó a la comunidad de Axapusco se realizaron diversas perspectivas y diseños de laminas para la mejor comprensión del concepto del proyecto como los siguientes:



LA CRUZ REPRESENTA LA CABEZA, PIES Y BRAZOS ENTORNO A UN CENTRO, EL CORAZÓN DE DIOS.

'EL CORAZÓN DE DIOS EN LA CIMA DE LA MONTAÑA, A UN PASO DEL CIELO'

EL JARDIN DE DIOS, CON ELEMENTOS DADORES DE VIDA, AGUA Y TIERRA.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO
SEMINARIO SAN JUAN BAUTISTA,
LARA ORDÓÑEZ MARIA DEL CARMEN

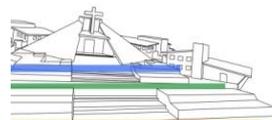
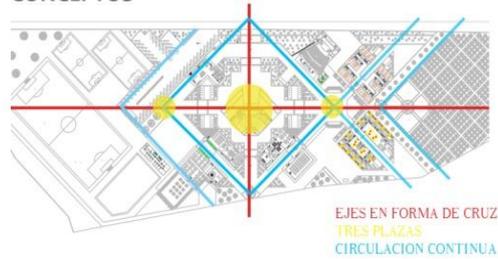


PROCESO DE LÁMINAS DE CONCURSO



DIOS, EL VERDADERO CAMINO AL CIELO

CONCEPTOS



CIELO
TERRENAL
INFRAMUNDO

LA CRUZ REPRESENTA LA CABEZA, PIES, Y BRAZOS EN TORNO A UN CENTRO, EL CORAZON DE DIOS.



EL CORAZON DE DIOS EN LA CIMA DE LA MONTANA, A UN PASO DEL CIELO



EL CIELO EN LA TIERRA CON ELEMENTOS DADORES DE VIDA, AGUA Y TIERRA.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PRESENTA: LARA ORDOÑEZ MARIA DEL CARMEN

"SEMINARIO SAN JUAN BAUTISTA
DIOCESIS DE TEOTHUACAN"



EXPOSICIÓN AL JURADO



Exposición del concurso frente al jurado, determinación del proyecto ganador.



La exposición de los proyectos se dio frente a un jurado conformado por arquitectos y sacerdotes de la comunidad, cada uno de los participantes tubo como máximo 10 minutos para exponer su proyecto.

PROCESO DE LÁMINA FINAL

Imágenes usados en las láminas



Presentación de lámina y maqueta final para exposición a la comunidad



EXPOSICIÓN A LA COMUNIDAD



Se organizó la exposición de tal manera que se pudiera exponer cada proyecto a la comunidad, tanto los proyectos individuales como el proceso de trabajo en equipo en laminas que fueron montadas en el claustro del seminario.

EXPOSICIÓN A LA COMUNIDAD



Entrega de reconocimientos a los participantes del concurso, así como exposición de cada proyecto a la comunidad.

LÁMINA Y MAQUETA DE CONCURSO FINAL

La exposición de los proyectos se dio en base a varios puntos que se debían resolver.

Los dos materiales principales para la exposición fueron la maqueta y láminas de presentación.

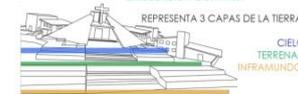


DIOS, EL VERDADERO CAMINO AL CIELO



EJES EN FORMA DE CRUZ

CIRCULACION CONTINUA



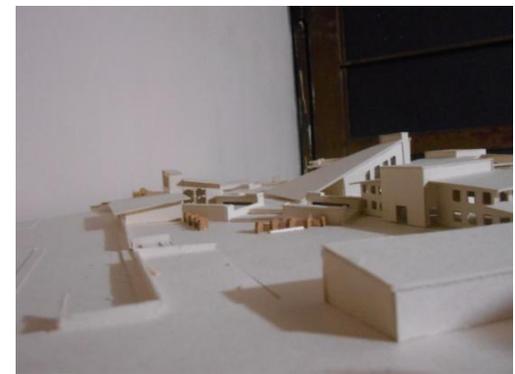
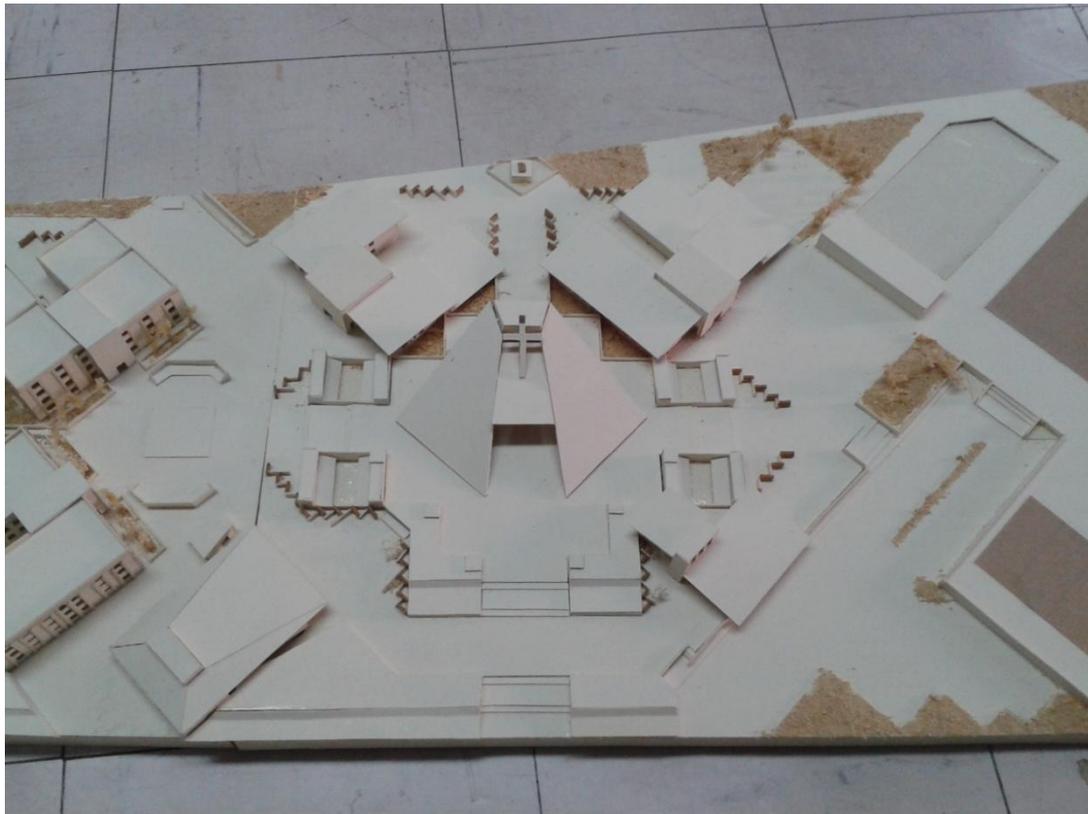
EL CORAZÓN DE DIOS EN LA CIMA DE LA MONTAÑA, A UN PASO DEL CIELO



EL JARDIN DE DIOS CON ELEMENTOS DADORES DE VIDA, AGUA Y TIERRA.



MAQUETA

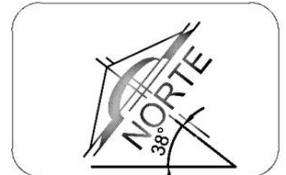
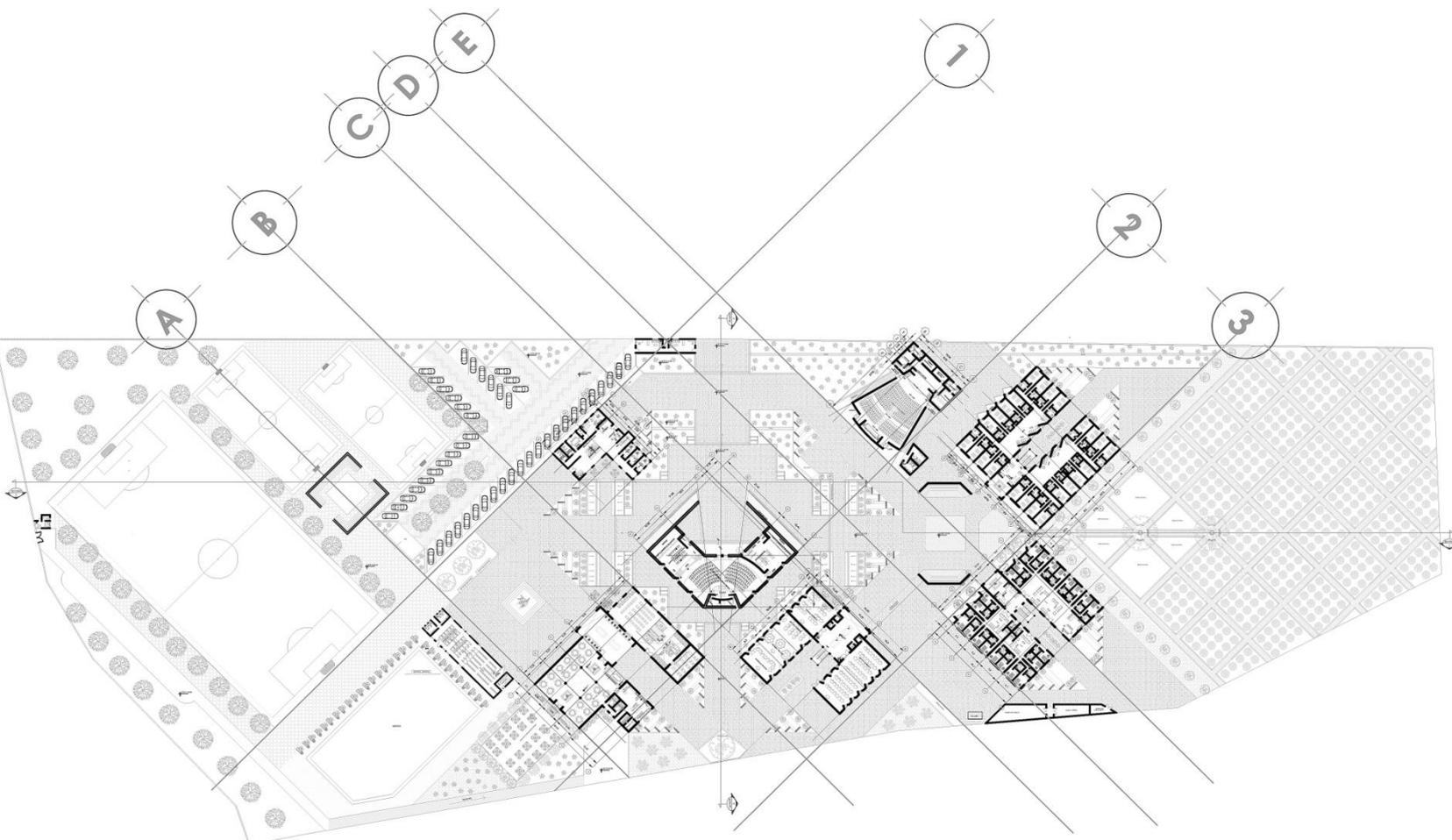




PLANOS ARQUITECTÓNICOS

- Plano 4 – Planta de conjunto arquitectónico
- Plano 5 – Planta de techos y cortes de conjunto
- Plano 6 – Plantas arquitectónicas capilla
- Plano 7 – Fachadas capilla
- Plano 8 – Cortes capilla
- Plano 9 – Plantas arquitectónicas auditorio
- Plano 10 – Fachadas auditorio (N-S)
- Plano 11 – Fachadas auditorio (E-O)
- Plano 12 – Cortes auditorio
- Plano 13 – Plantas arquitectónicas administración
- Plano 14 – Fachadas administración
- Plano 15 – Cortes administración
- Plano 16 – Plantas arquitectónicas biblioteca/ comedor
- Plano 17 – Fachadas biblioteca/ comedor (N-S)
- Plano 18 – Fachadas biblioteca/ comedor (E-O)
- Plano 19 – Cortes biblioteca/ comedor
- Plano 20 – Plantas arquitectónicas aulas
- Plano 21 – Fachadas aulas (N-S)
- Plano 22 – Fachadas aulas (E-O)
- Plano 23 – Cortes aulas
- Plano 24 – Plantas arquitectónicas dormitorios visitantes nivel 1 y 2
- Plano 25 – Plantas arquitectónicas dormitorios visitantes nivel 3
- Plano 26 – Fachadas dormitorios visitantes (N-S)
- Plano 27 – Fachadas dormitorios visitantes (E-O)
- Plano 28 – Cortes dormitorios visitantes
- Plano 29 – Plantas arquitectónicas dormitorios seminaristas nivel 1 y 2
- Plano 30 – Plantas arquitectónicas dormitorios seminaristas nivel 3 y 4
- Plano 31 – Fachadas dormitorios seminaristas (N-E)
- Plano 32 – Fachadas dormitorios seminaristas (S-O)
- Plano 33 – Cortes dormitorios seminaristas

PLANTA DE CONJUNTO ARQUITECTÓNICO



SIMBOLOGIA:

-  NIVELES
-  EJES
-  LINEA DE CORTE
-  COTAS



SEMINARIO DE TITULACIÓN

PLANOS ARQUITECTONICOS:
PLANTA DE CONJUNTO ARQUITECTÓNICA

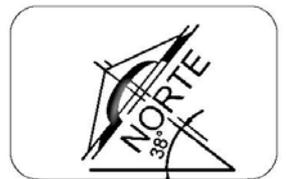
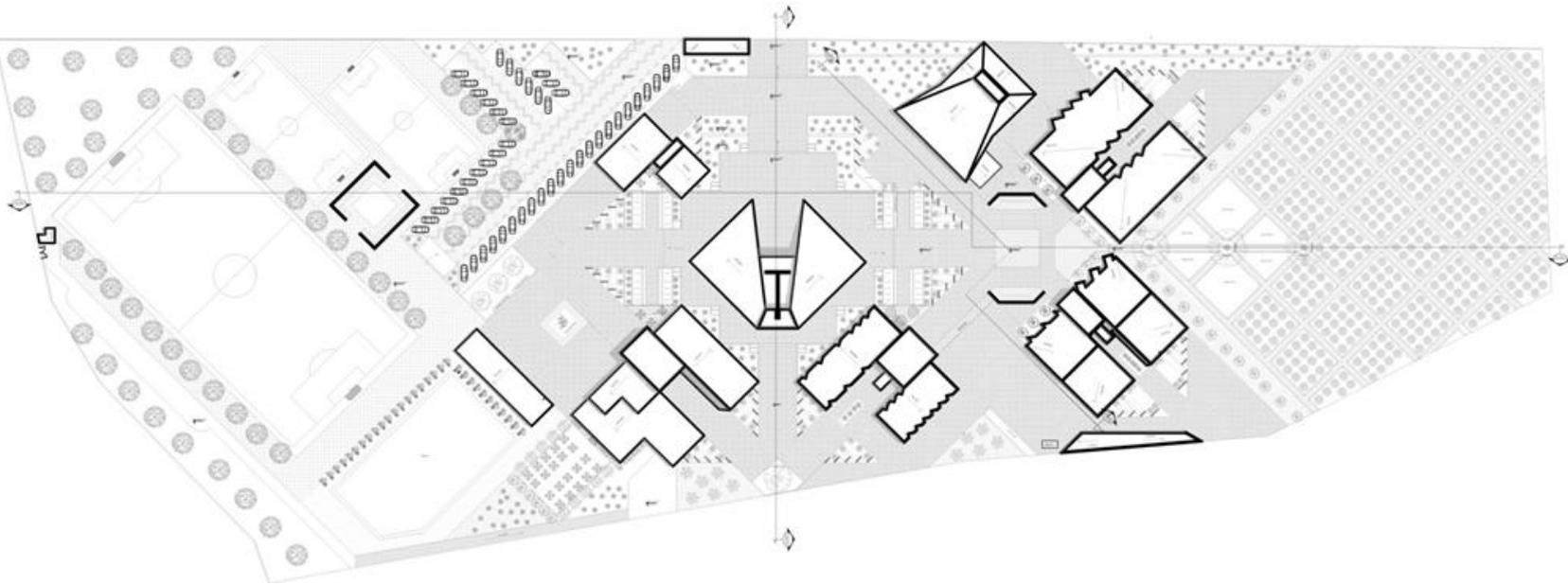
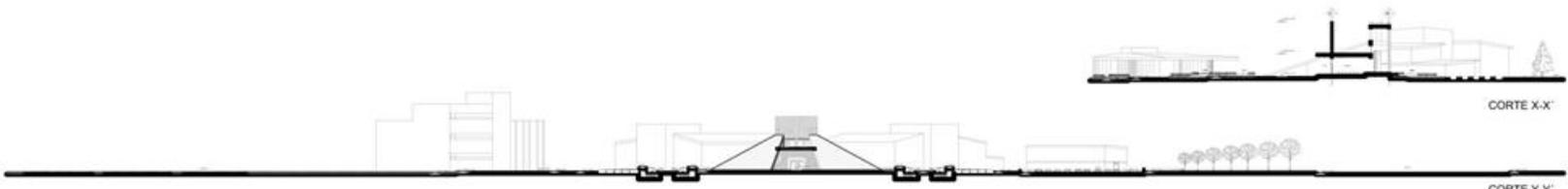
ALUMNA:
 Lara Ordoñez Maria del Carmen

ESCALA: 1:2100
 ACOTACIONES: METROS

SEMINARIO SAN JUAN BAUTISTA

4

PLANTA DE TECHOS Y CORTE DE CONJUNTO



SIMBOLOGIA:

-  NIVELES
-  EJES
-  LINEA DE CORTE
-  COTAS



SEMINARIO DE TITULACIÓN

PLANOS ARQUITECTONICOS:
**PLANTA DE
TECHOS Y CORTES
DE CONJUNTO**

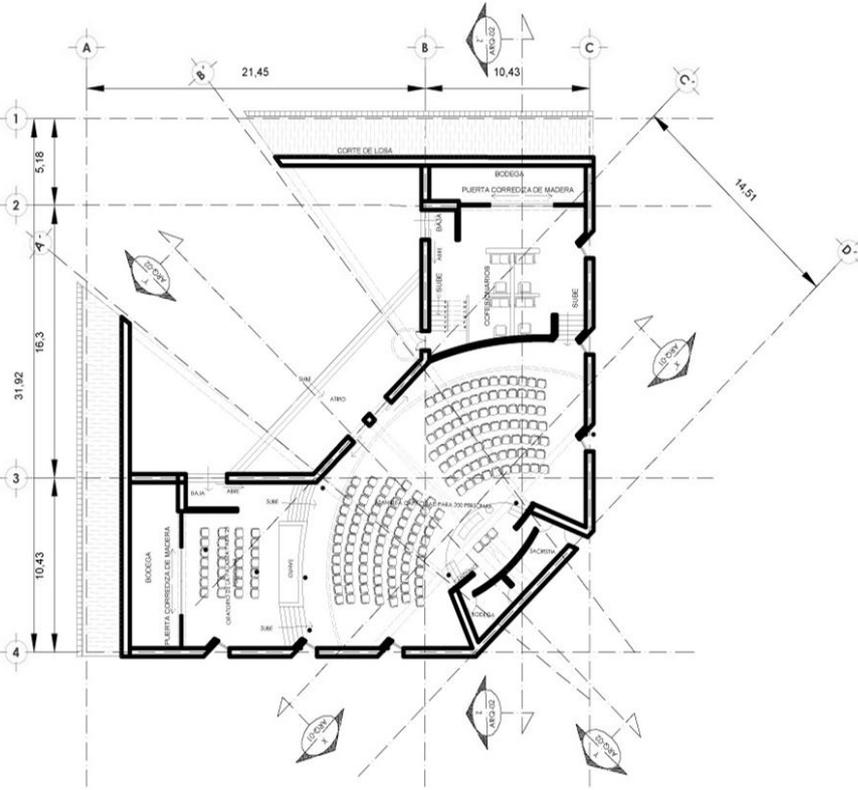
autor:
Lara Ordoñez María del Carmen

ESCALA: 1:2100
ACOTACIONES: METROS

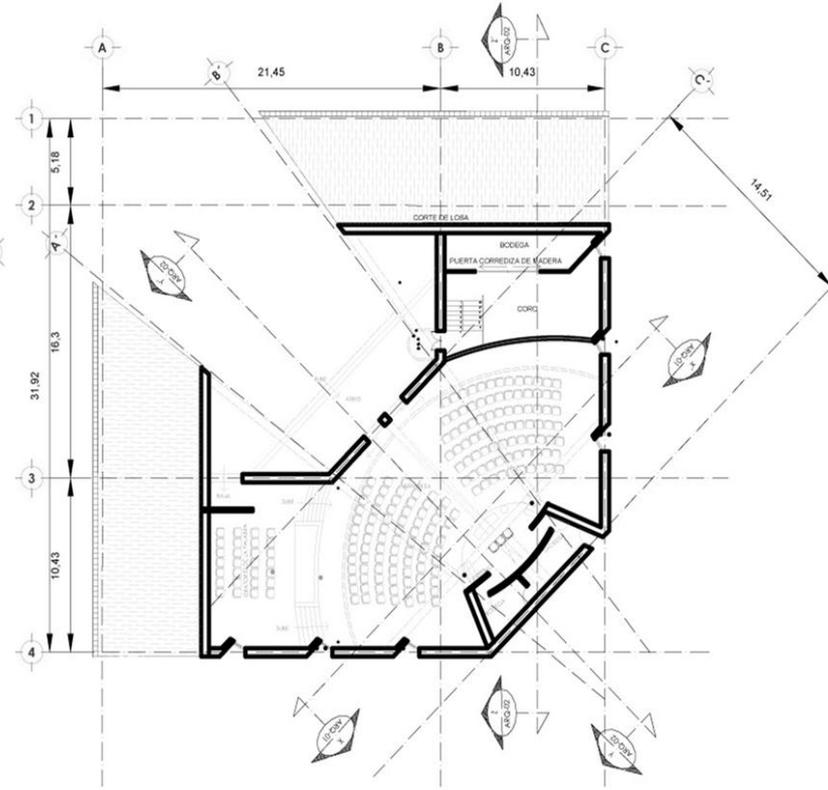
SEMINARIO SAN JUAN BAUTISTA

5

CAPILLA



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



SIMBOLOGIA:

- NIVELES
- EJES
- LINEA DE CORTE
- 1.00 COTAS



SEMINARIO DE TITULACION

PLANOS ARQUITECTONICOS
ARQUITECTONICAS
CAPILLA

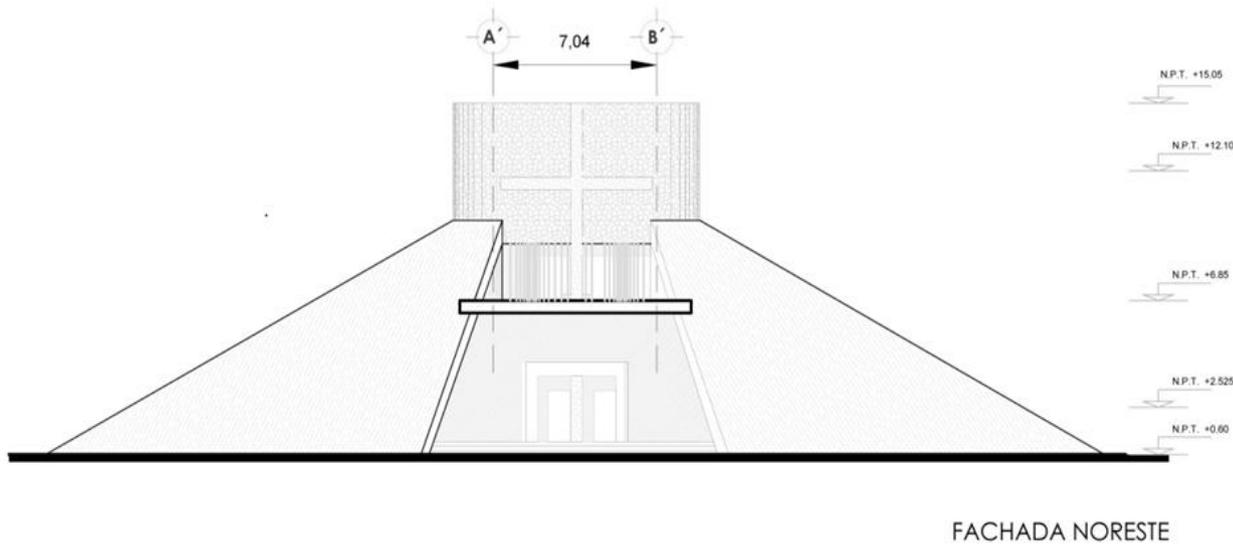
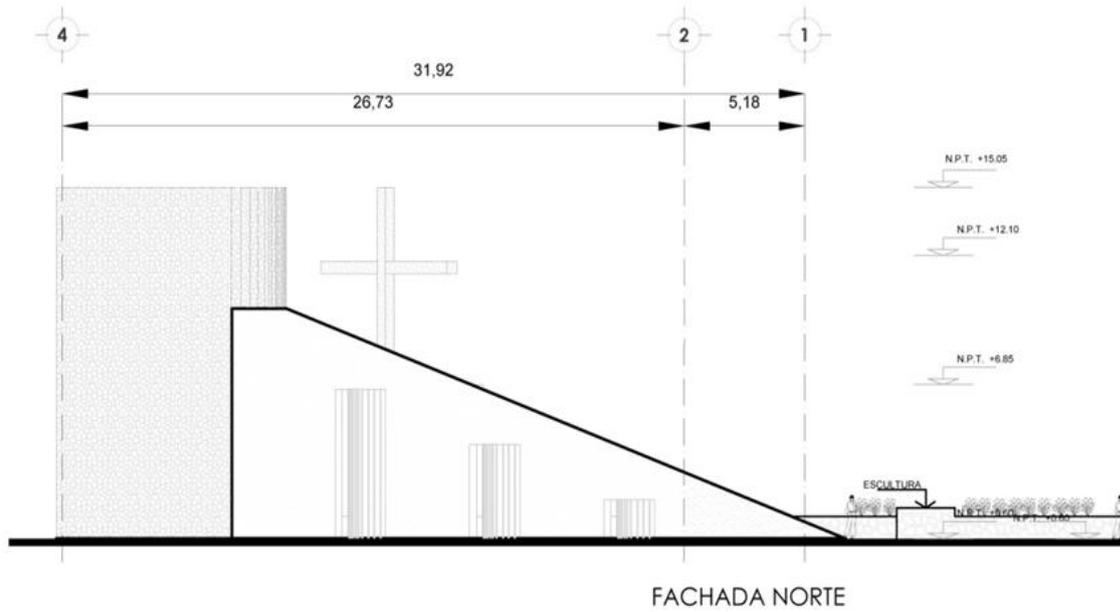
Lara Ordoñez Maria del Carmen

ESCALA: 1:500
ACOTACIONES: METROS

SEMINARIO SAN JUAN BAUTISTA

6

CAPILLA



SEMINARIO DE TITULACION

PLANOS ARQUITECTONICOS
FACHADAS
CAPILLA

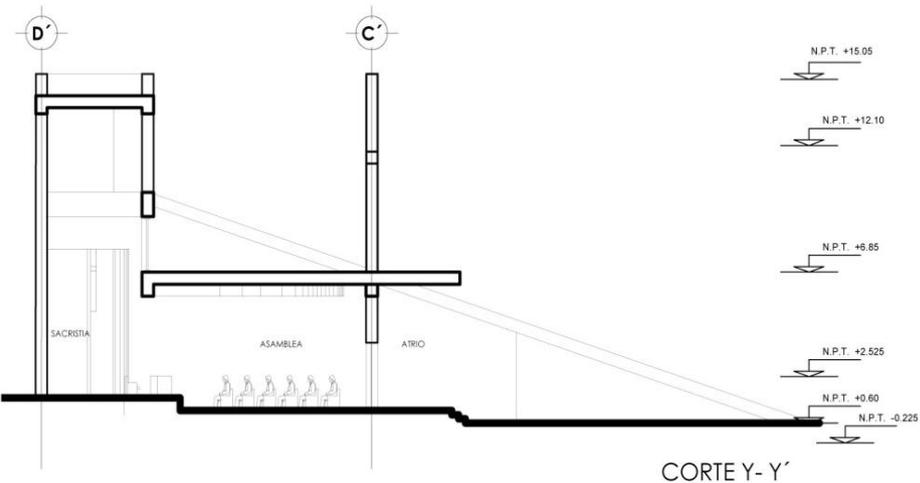
Lara Ordoñez Maria del Carmen

ESCALA 1:350
ACOTACIONES: METROS

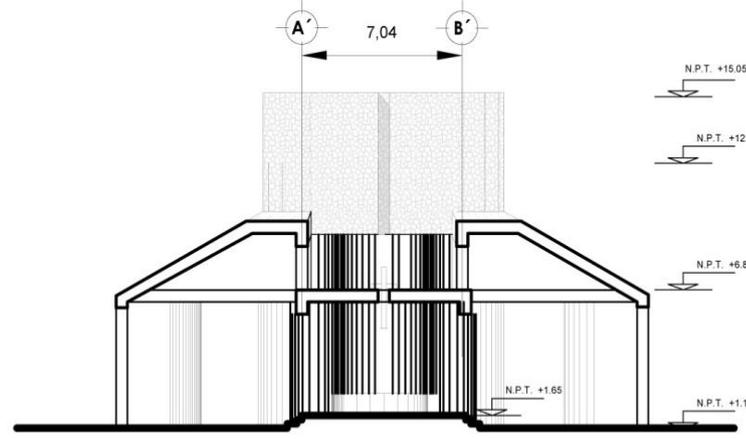
SEMINARIO SAN JUAN BAUTISTA

7

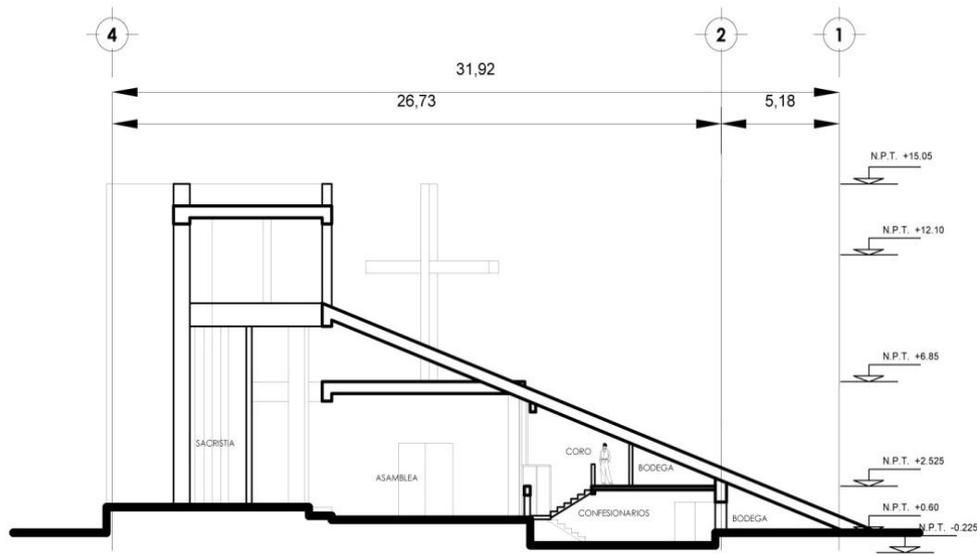
CAPILLA



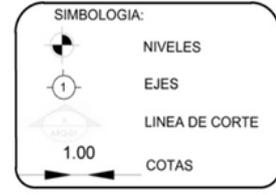
CORTE Y-Y'



CORTE X-X'



CORTE Z-Z'



SEMINARIO DE TITULACIÓN

PLANOS ARQUITECTONICOS
CORTES
CAPILLA

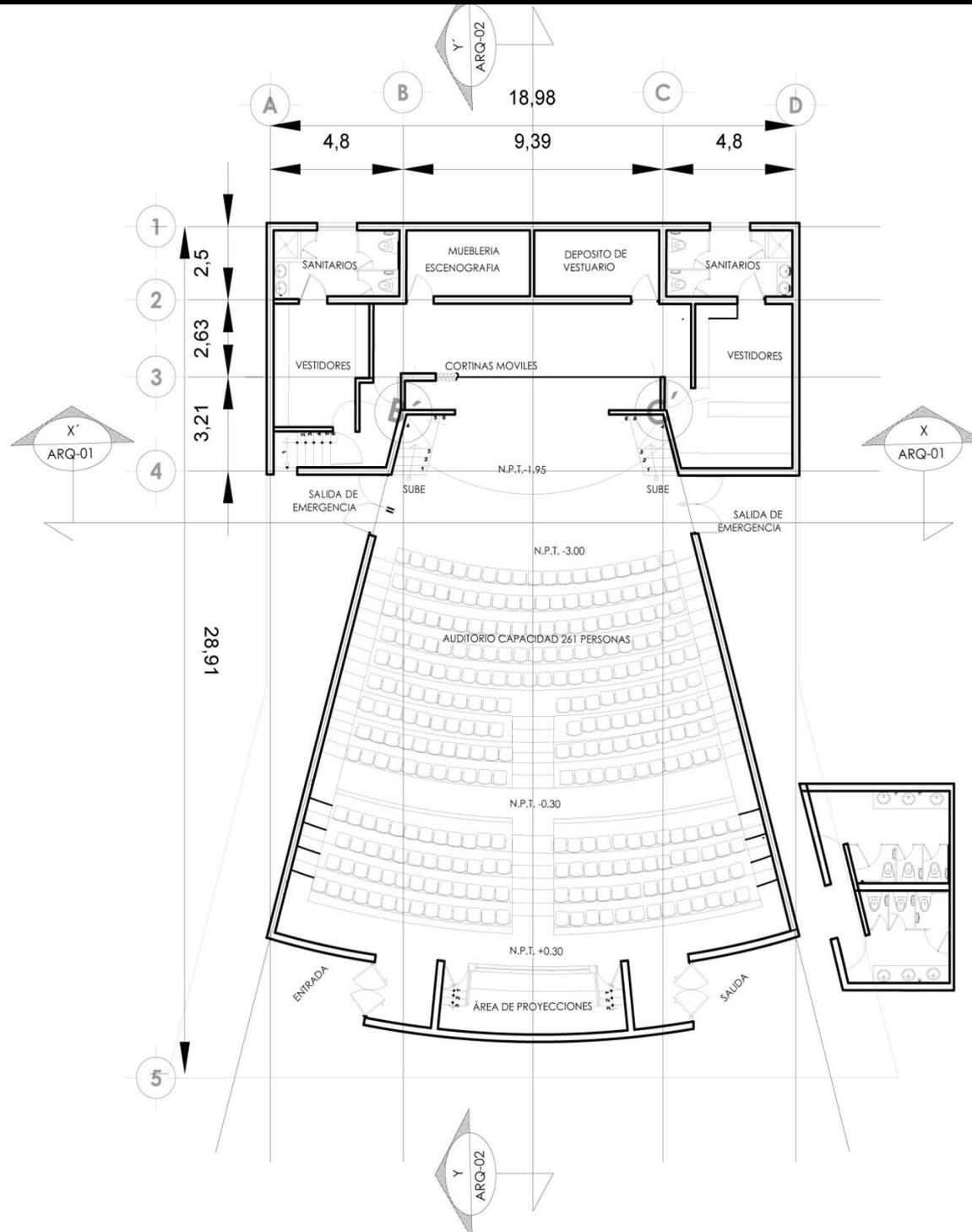
Lara Ordoñez Maria del Carmen

ESCALA: 1:350
ACOTACIONES: METROS

SEMINARIO SAN JUAN BAUTISTA



AUDITORIO



SIMBOLOGIA:

- NIVELES
- EJES
- LINEA DE CORTE
- COTAS



SEMINARIO DE TITULACIÓN

PLANOS ARQUITECTONICOS
PLANTAS
ARQUITECTONICAS
AUDITORIO

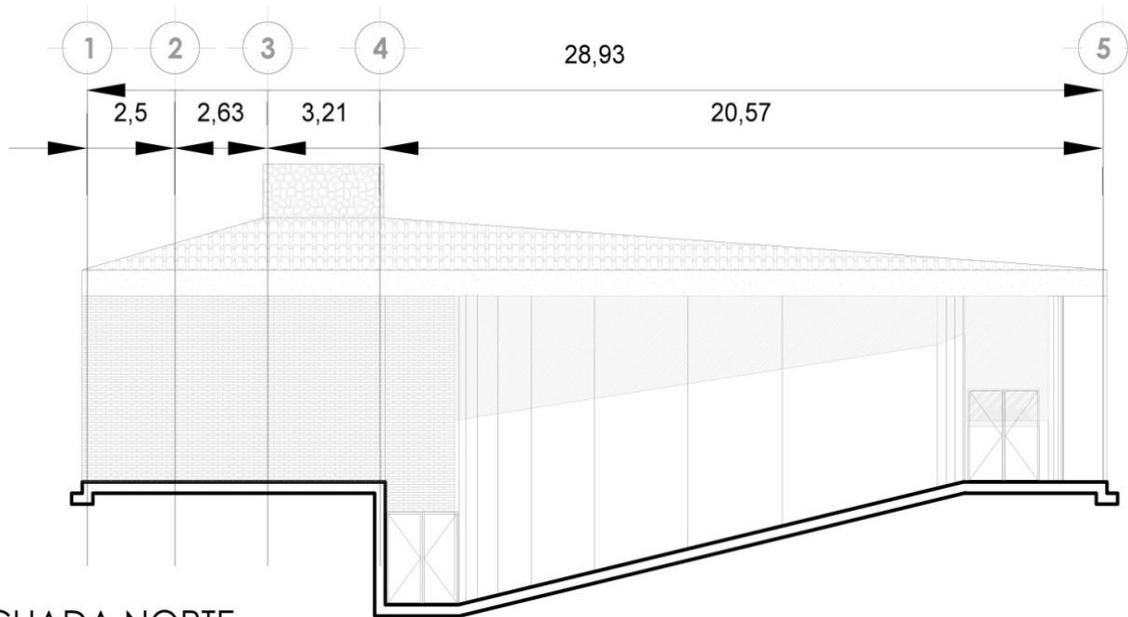
Lara Ordoñez Maria del Carmen

ESCALA: 1:225
ACOTACIONES: METROS

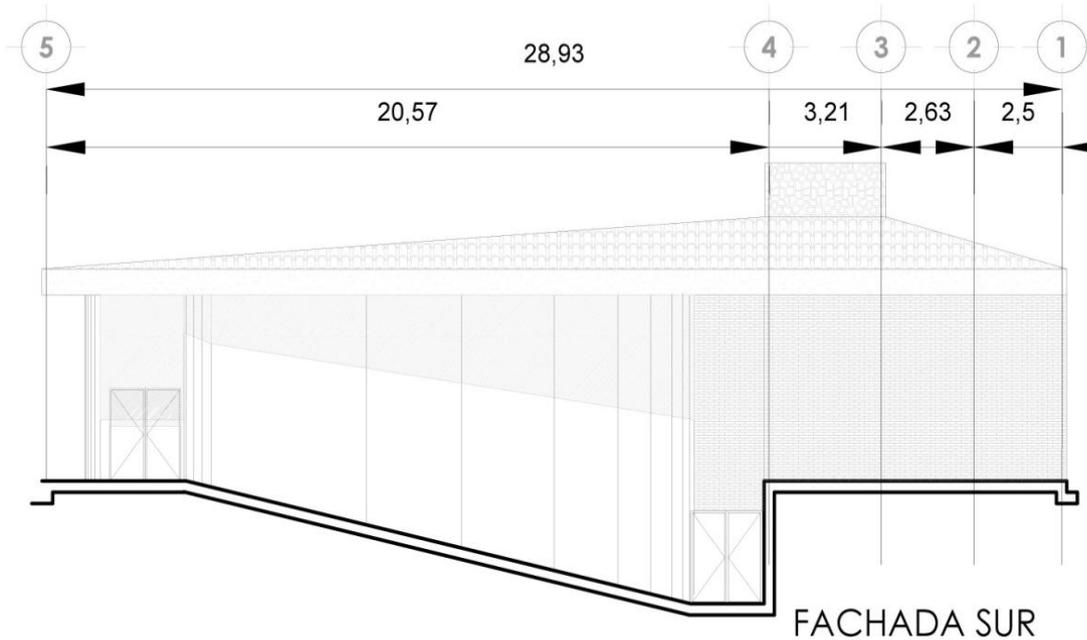
SEMINARIO SAN JUAN BAUTISTA

9

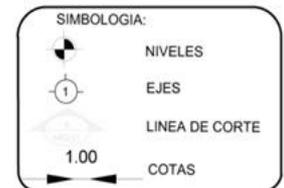
AUDITORIO



FACHADA NORTE



FACHADA SUR



SEMINARIO DE TITULACIÓN

PLANOS ARQUITECTÓNICOS
FACHADAS
AUDITORIO

Lara Ordoñez María del Carmen

ESCALA: 1:225
ACOTACIONES: METROS

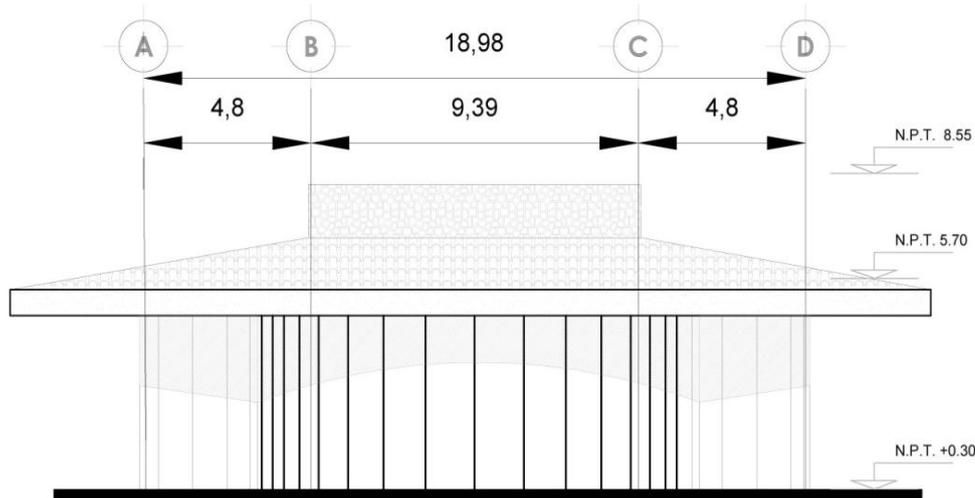
SEMINARIO SAN JUAN BAUTISTA

10

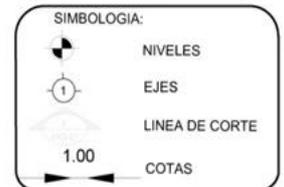
AUDITORIO



FACHADA ESTE



FACHADA OESTE



SEMINARIO DE TITULACIÓN

PLANOS ARQUITECTÓNICOS
FACHADAS
AUDITORIO

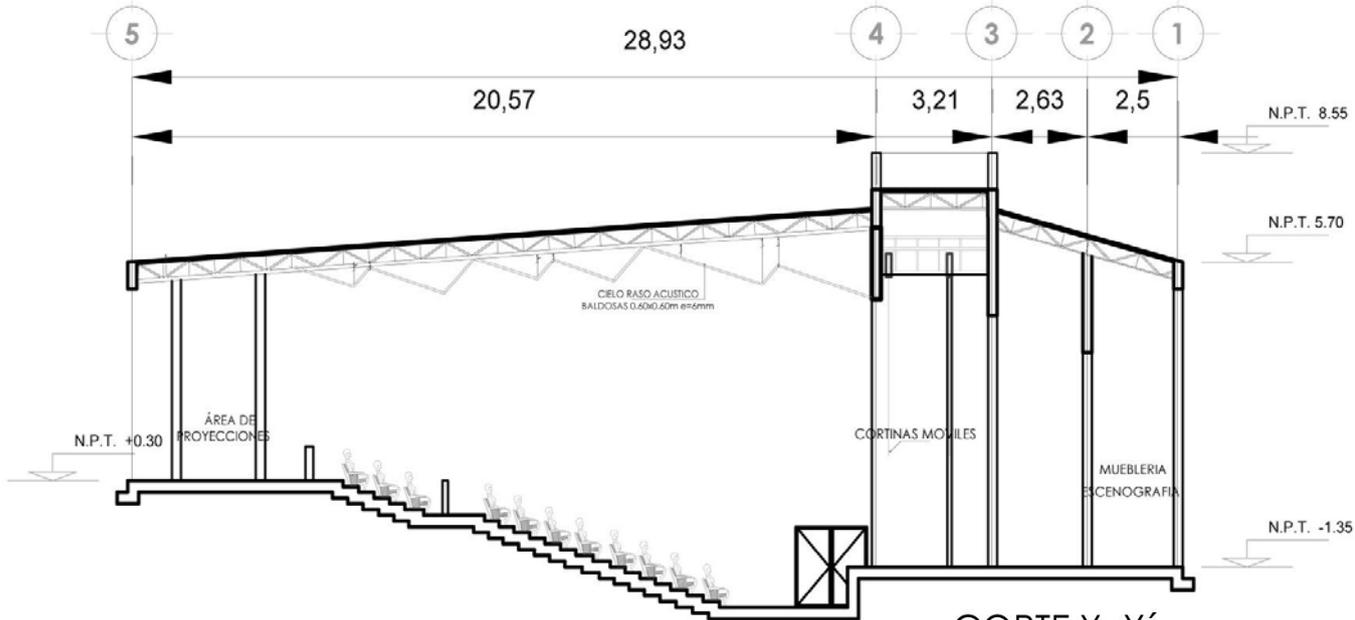
Lara Ordoñez María del Carmen

ESCALA: 1:225
ACOTACIONES: METROS

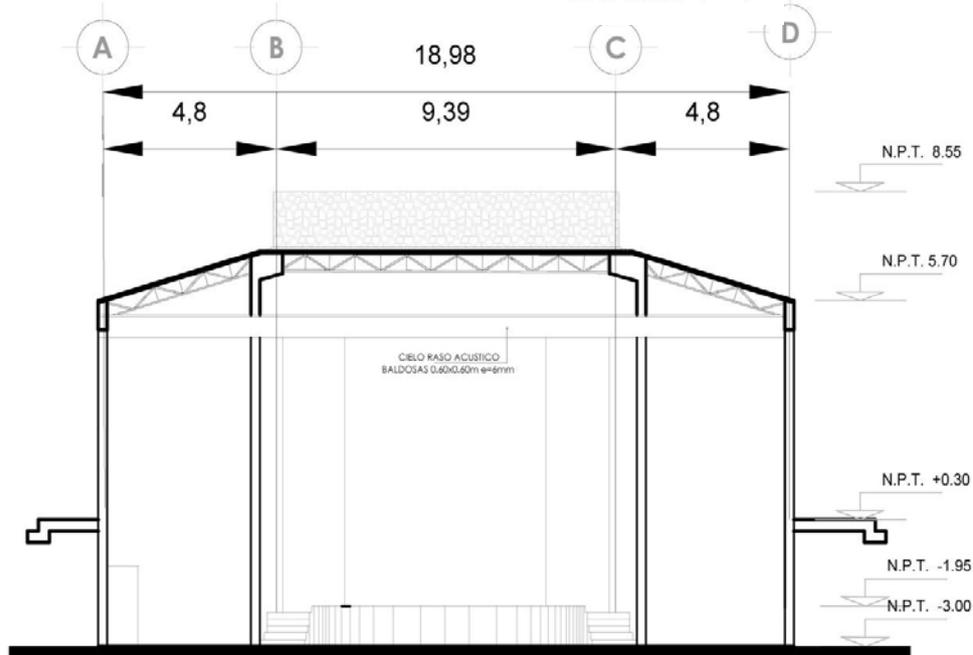
SEMINARIO SAN JUAN BAUTISTA

11

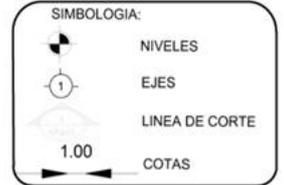
AUDITORIO



CORTE Y- Y'



CORTE X- X'



SEMINARIO DE TITULACIÓN

PLANOS ARQUITECTÓNICOS
CORTES
AUDITORIO

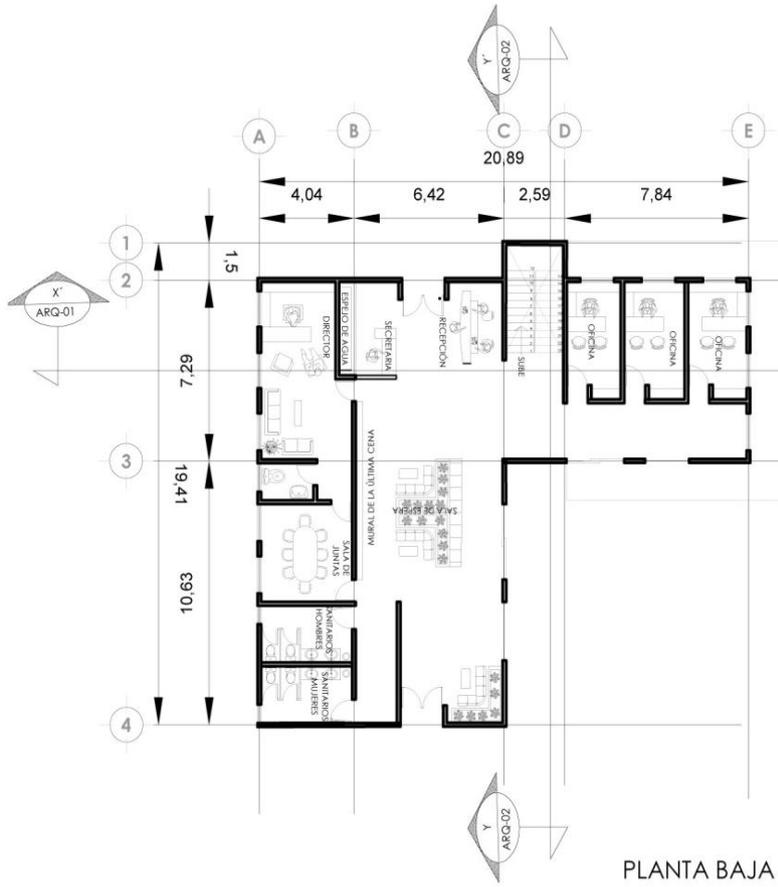
Lara Ordoñez Maria del Carmen

ESCALA: 1:225
ACOTACIONES: METROS

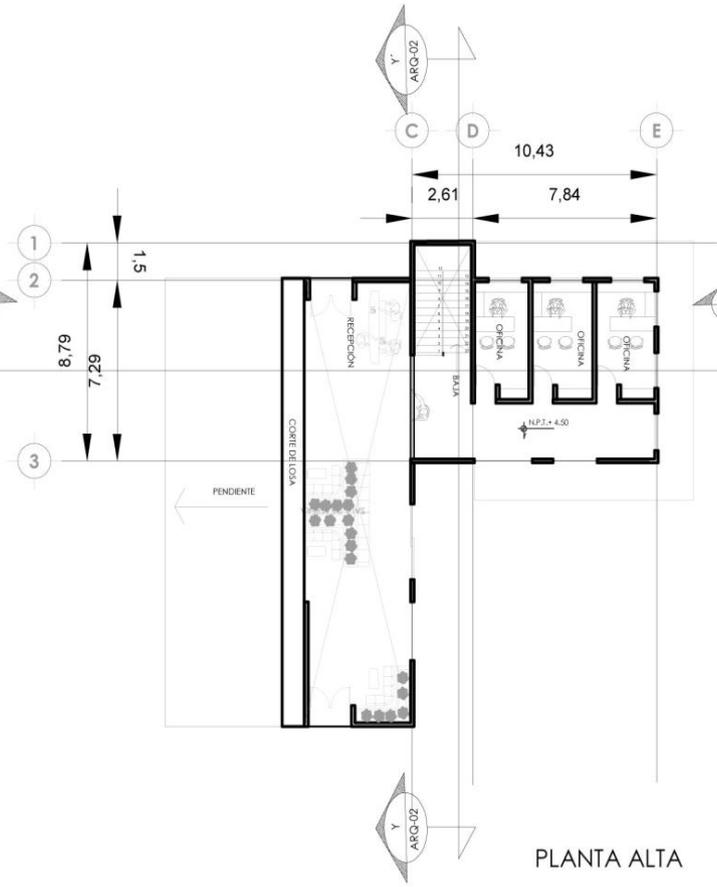
SEMINARIO SAN JUAN BAUTISTA

12

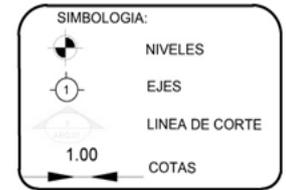
ADMINISTRACIÓN



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



SEMINARIO DE TITULACION

PLANOS ARQUITECTONICOS
PLANTAS
ARQUITECTONICAS
ADMINISTRACION

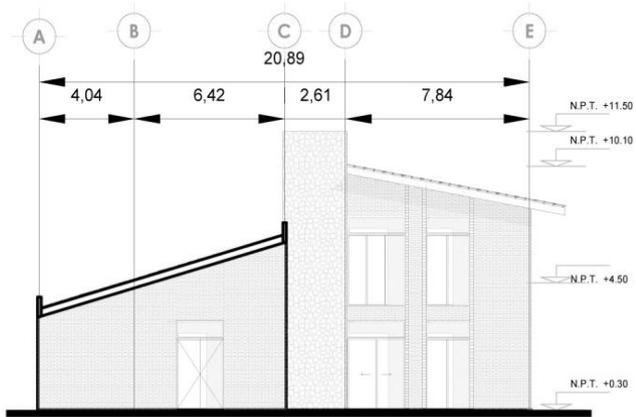
Lara Ordoñez Maria del Carmen

ESCALA: 1:350
ACOTACIONES: METROS

SEMINARIO SAN JUAN BAUTISTA

13

ADMINISTRACIÓN



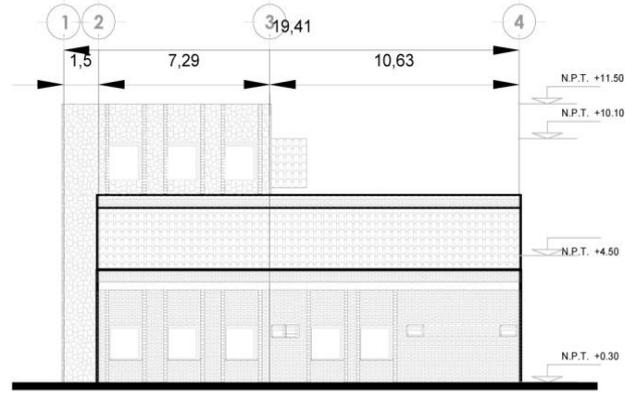
FACHADA OESTE



FACHADA SUR



FACHADA ESTE



FACHADA NORTE



SEMINARIO DE TITULACIÓN

PLANOS ARQUITECTONICOS
FACHADAS
ADMINISTRACIÓN

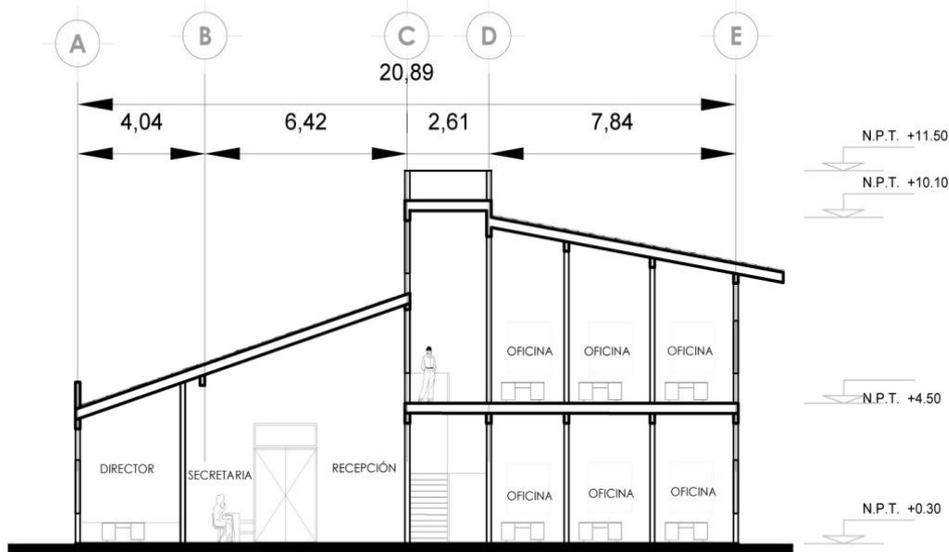
Lara Ordoñez Maria del Carmen

ESCALA: 1:350
ACOTACIONES: METROS

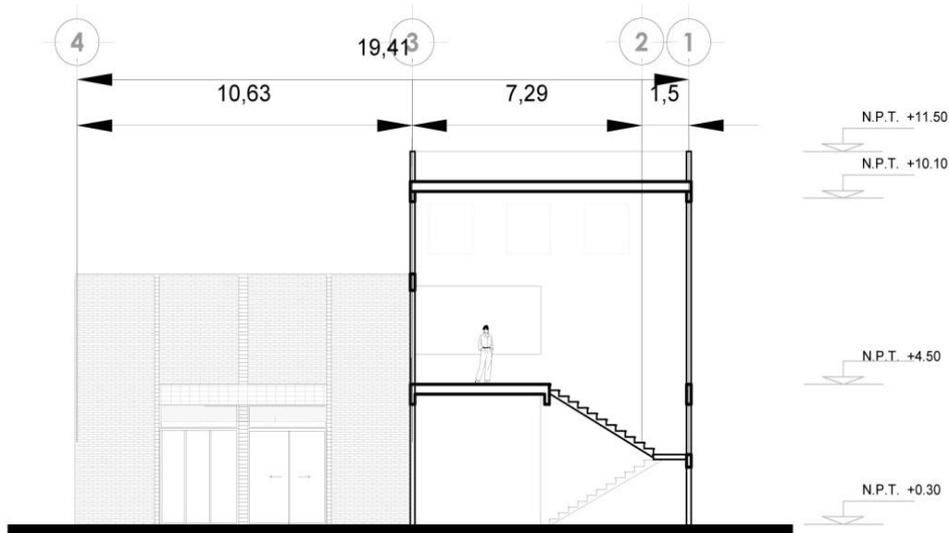
SEMINARIO SAN JUAN BAPTISTA

14

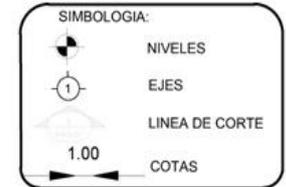
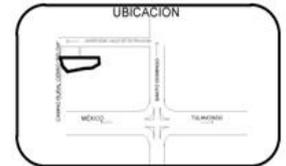
ADMINISTRACIÓN



CORTE X- X'



CORTE Y- Y'



SEMINARIO DE TITULACIÓN

PLANOS ARQUITECTONICOS
CORTES
ADMINISTRACIÓN

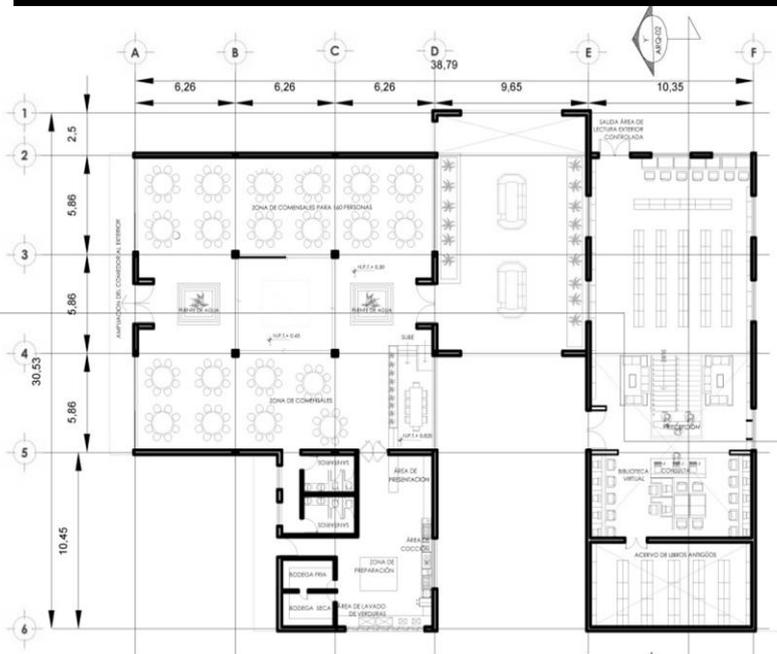
Lara Ordoñez Maria del Carmen

ESCALA: 1:350
ACOTACIONES: METROS

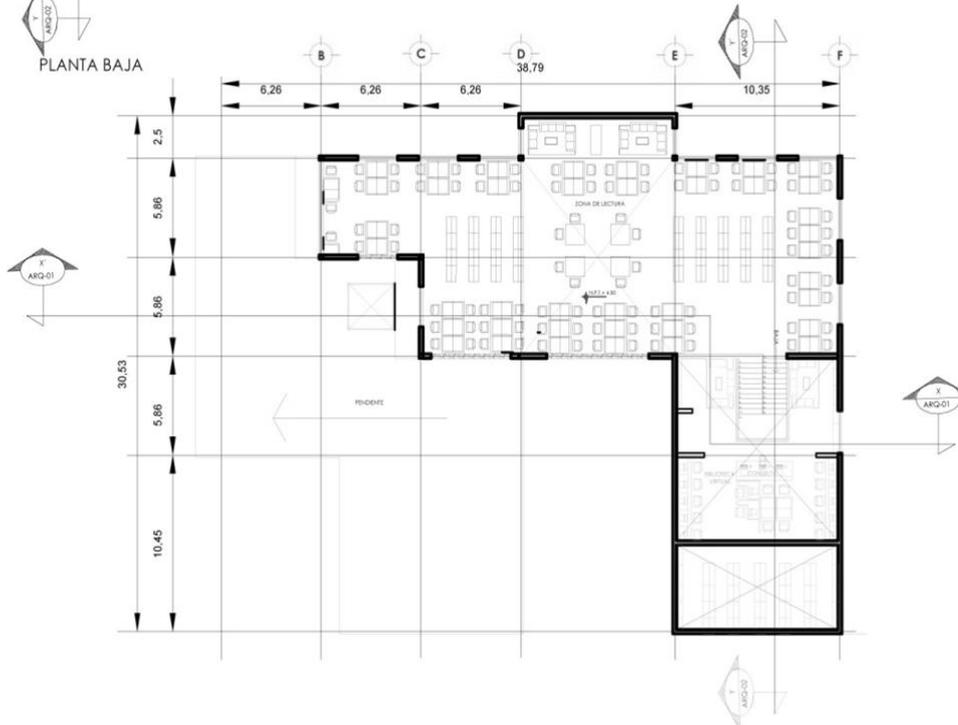
SEMINARIO SAN JUAN BAPTISTA

15

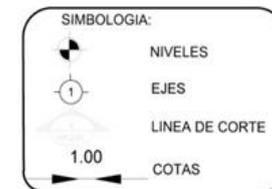
BIBLIOTECA / COMEDOR



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



SEMINARIO DE TITULACIÓN

PLANOS ARQUITECTÓNICOS
PLANTAS
ARQUITECTÓNICAS
BIBLIOTECA-COMEDOR

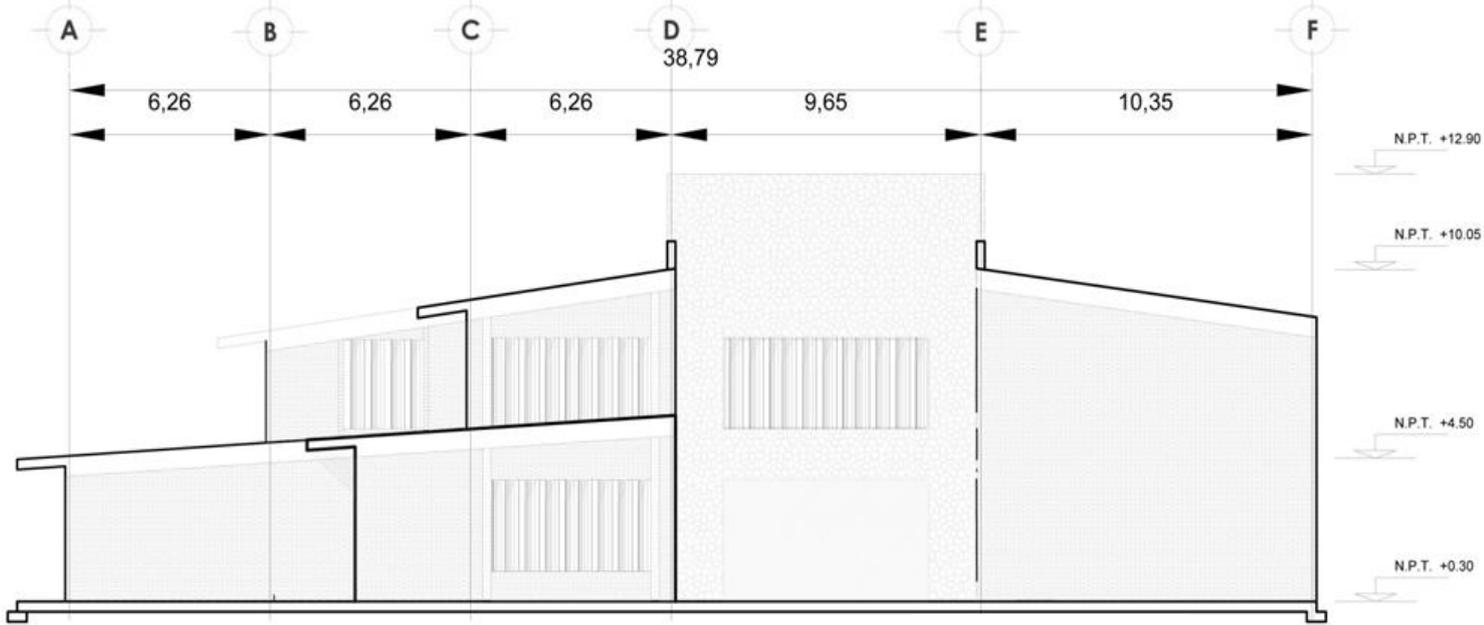
Lara Ordoñez Maria del Carmen

ESCALA: 1:500
ACOTACIONES: METROS

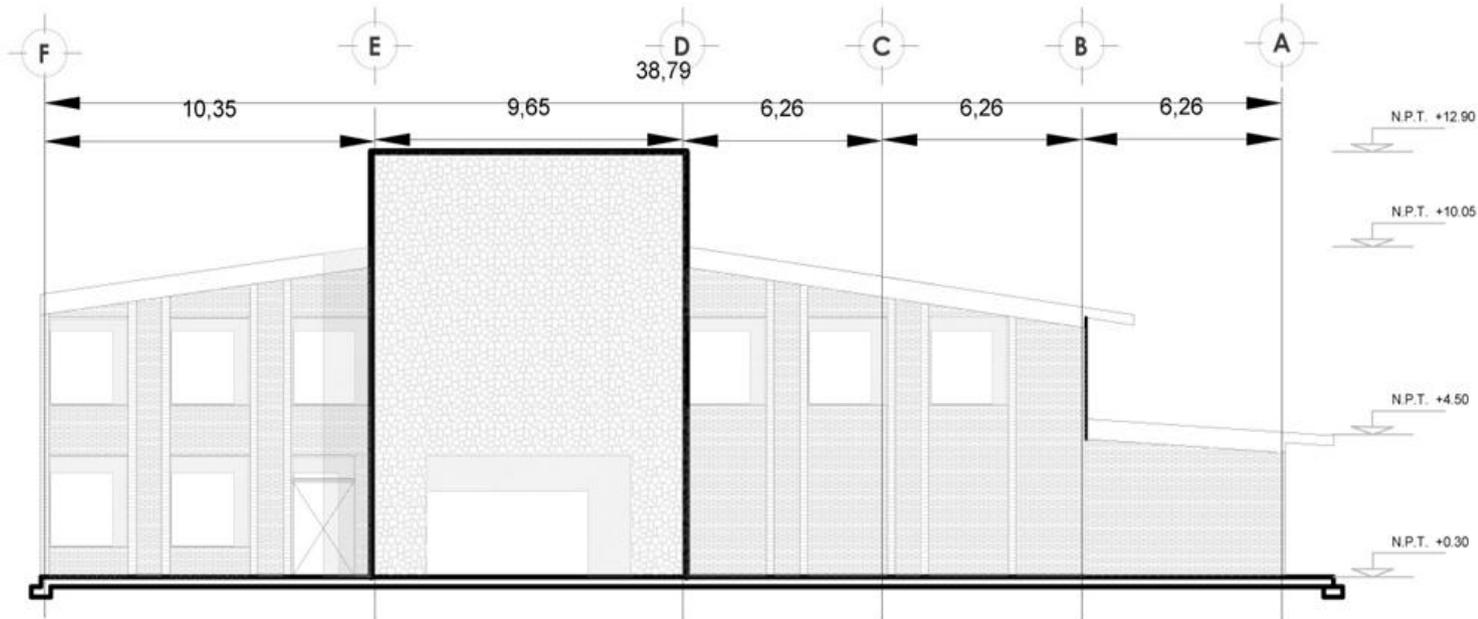
SEMINARIO SAN JUAN BAUTISTA

16

BIBLIOTECA / COMEDOR



FACHADA SUR



FACHADA NORTE



SEMINARIO DE TITULACIÓN

PLANOS ARQUITECTONICOS
FACHADAS
BIBLIOTECA-COMEDOR

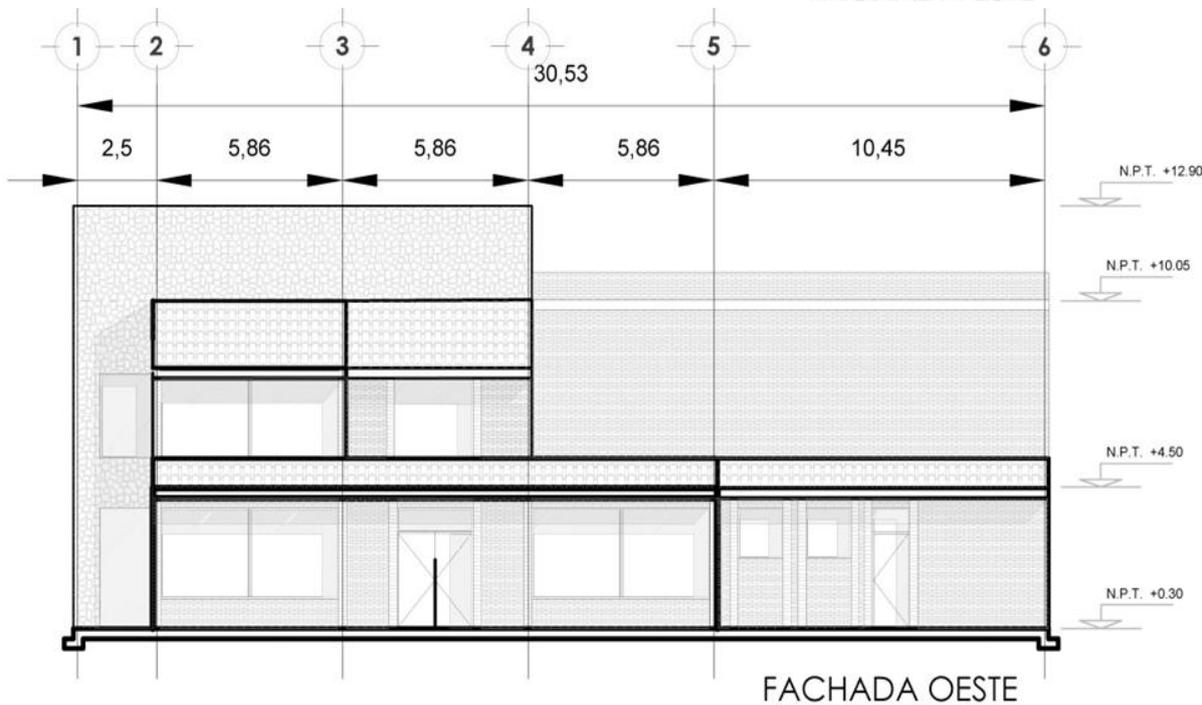
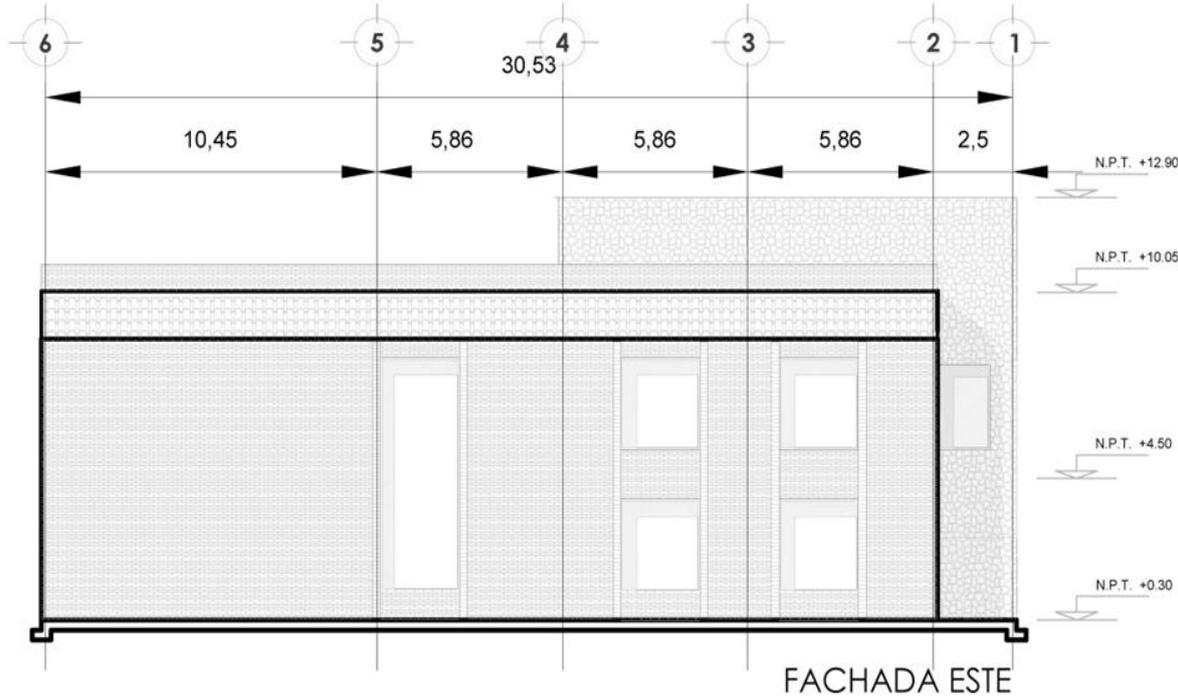
Lara Ordoñez Maria del Carmen

ESCALA: 1:250
ACOTACIONES: METROS

SEMINARIO SAN JUAN BAUTISTA

17

BIBLIOTECA / COMEDOR



SEMINARIO DE TITULACIÓN

PLANOS ARQUITECTONICOS
FACHADAS
BIBLIOTECA-COMEDOR

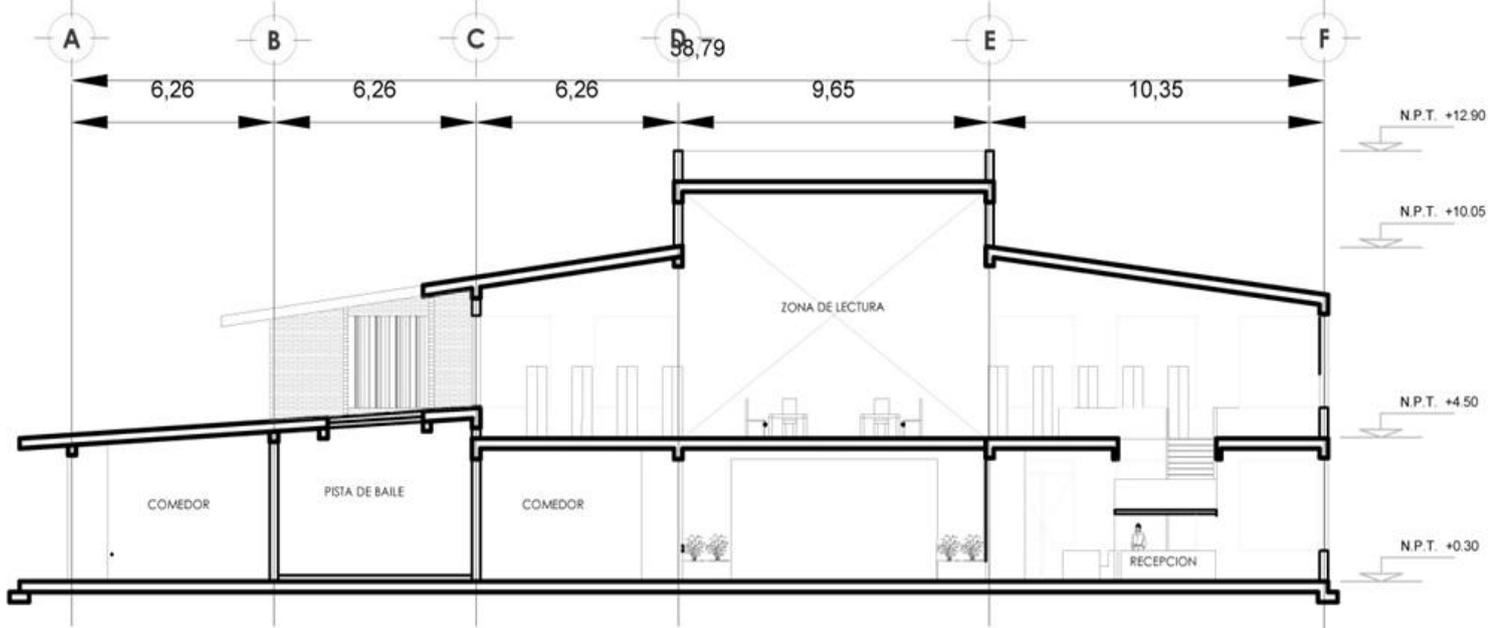
Lara Ordoñez Maria del Carmen

ESCALA: 1:250
ACOTACIONES: METROS

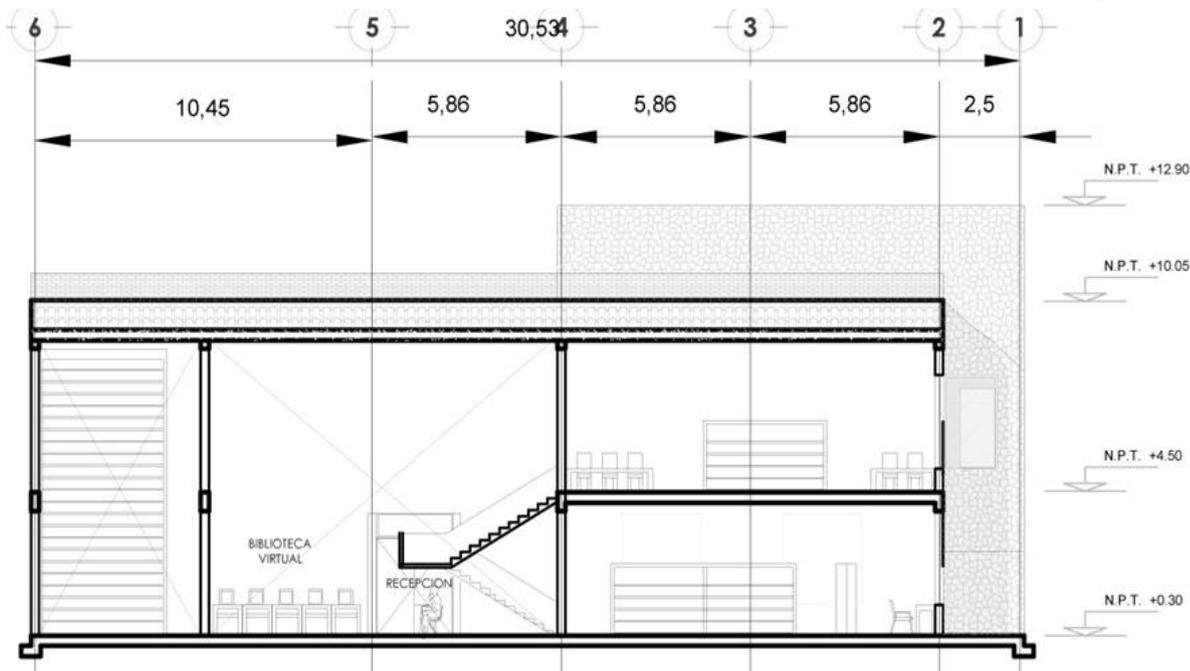
SEMINARIO SAN JUAN BAUTISTA

18

BIBLIOTECA / COMEDOR



CORTE X - X'



CORTE Y - Y'



SIMBOLOGIA:

- NIVELES
- EJES
- LINEA DE CORTE
- 1.00 COTAS



SEMINARIO DE TITULACIÓN

PLANOS ARQUITECTONICOS
CORTES
BIBLIOTECA-COMEDOR

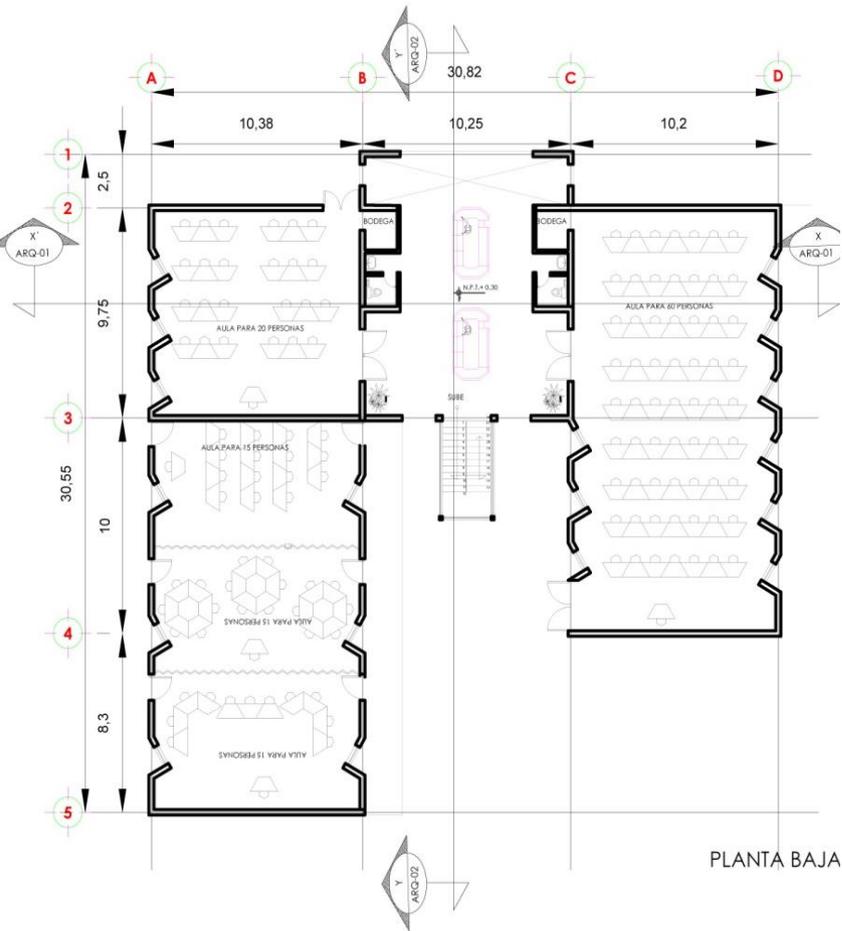
Lara Ordoñez Maria del Carmen

ESCALA: 1:250
ACOTACIONES: METROS

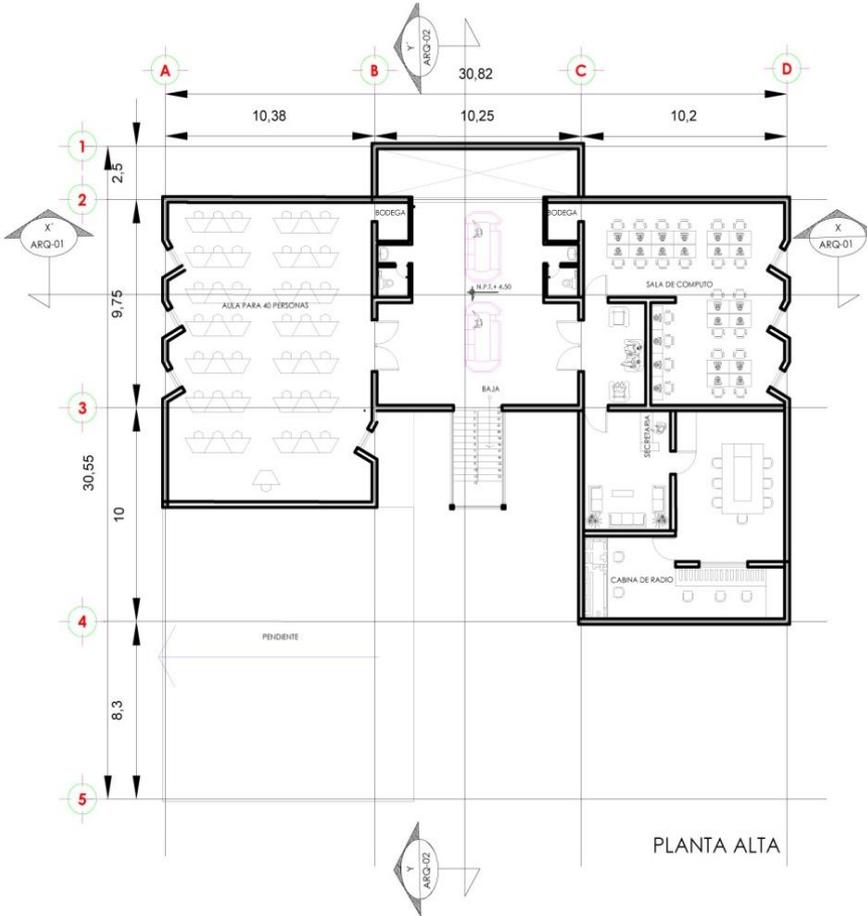
SEMINARIO SAN JUAN BAUTISTA

19

AULAS



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



SEMINARIO DE TITULACION

PLANOS ARQUITECTONICOS
PLANTAS
ARQUITECTONICAS
AULAS

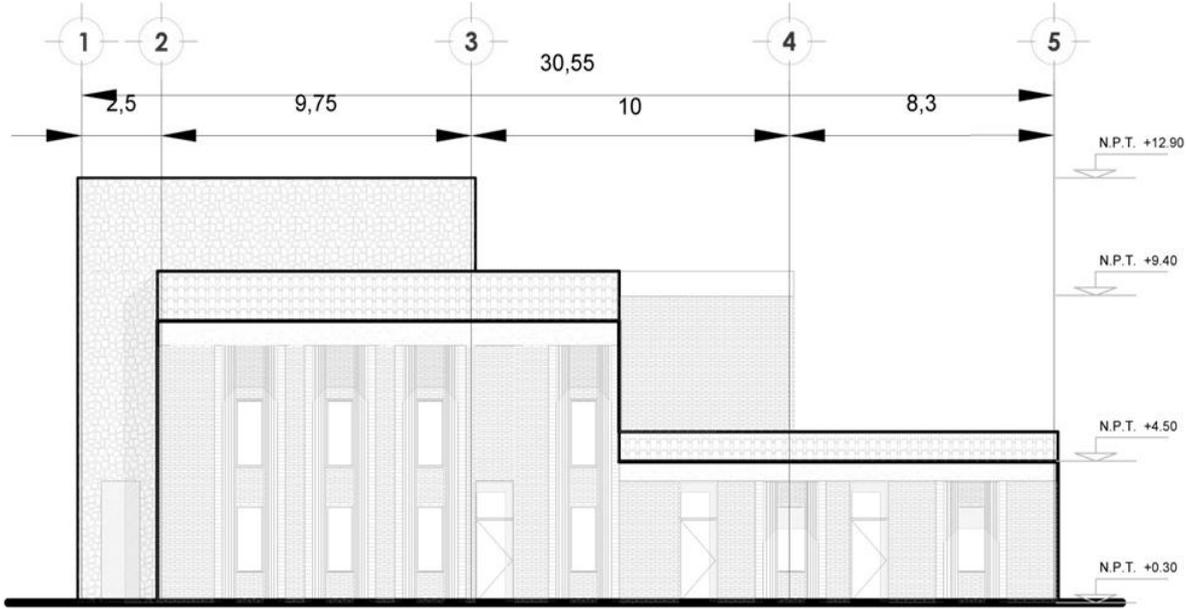
Lara Ordoñez Maria del Carmen

ESCALA: 1:450
ACOTACIONES: METROS

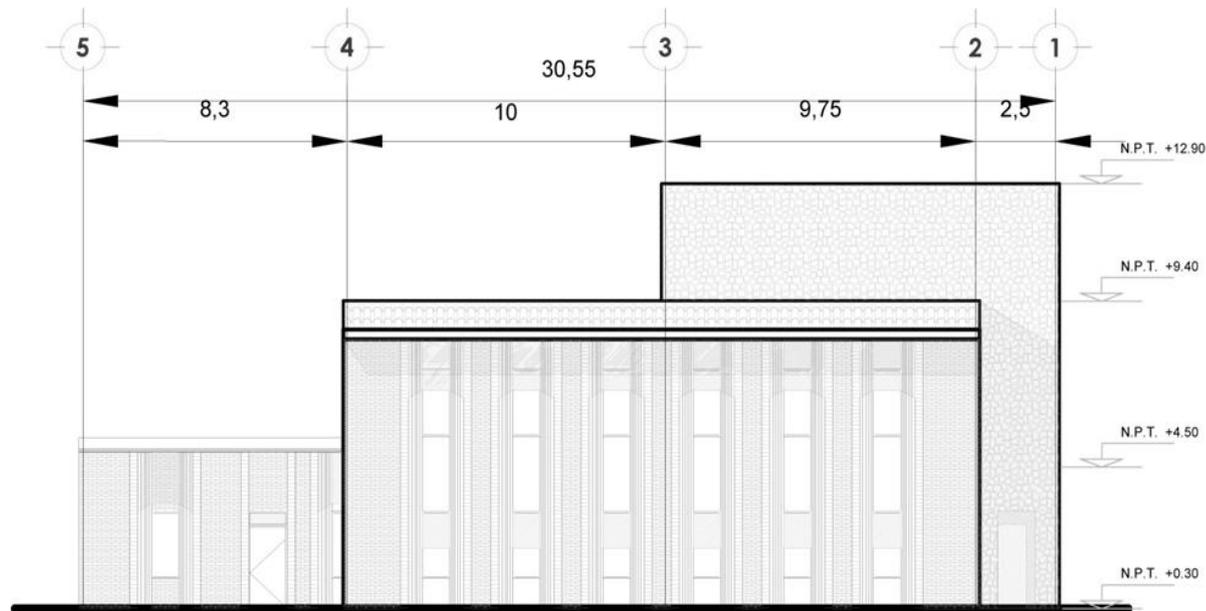
SEMINARIO SAN JUAN BAUTISTA

20

AULAS



FACHADA NORTE



FACHADA SUR



SEMESTRO DE TITULACIÓN

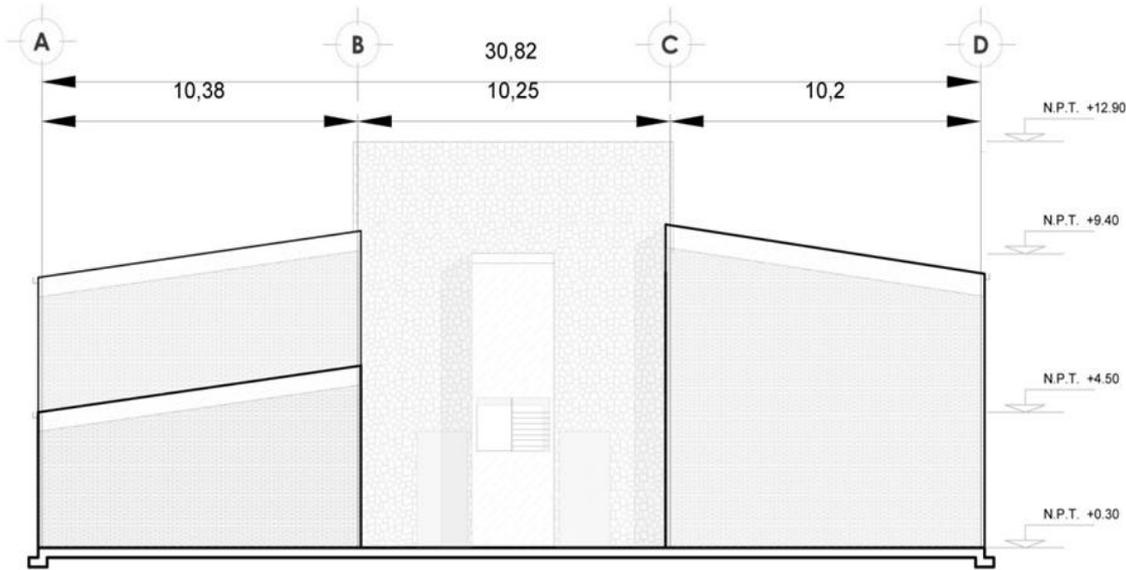
PLANOS ARQUITECTONICOS
FACHADAS
AULAS

Lara Ordoñez Maria del Carmen

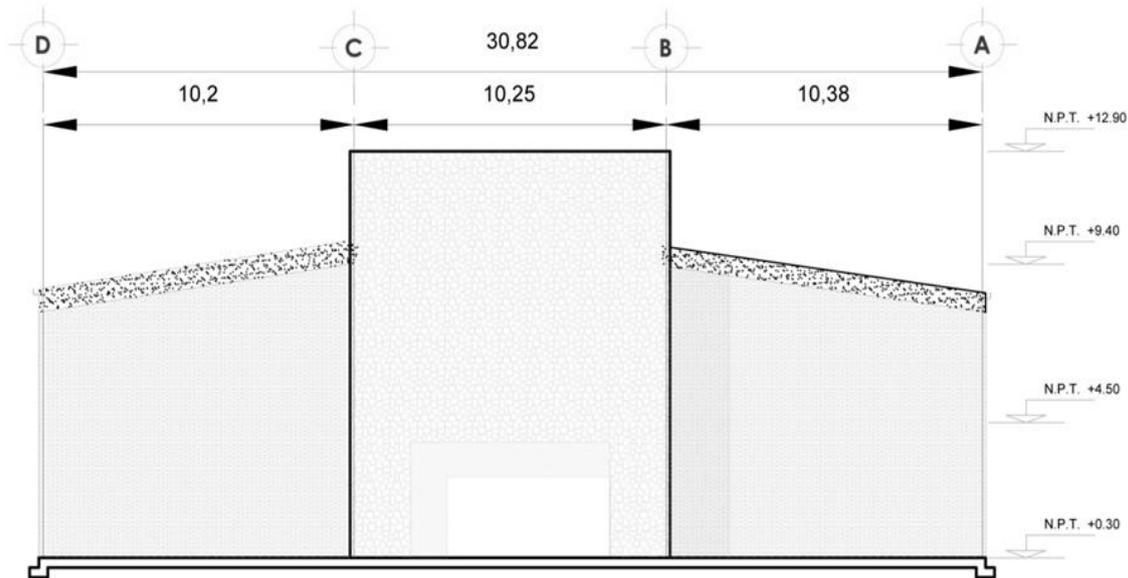
ESCALA: 1:250
ACOTACIONES: METROS

SEMESTRO DE TITULACIÓN

21



FACHADA OESTE



FACHADA ESTE



SEMINARIO DE TITULACIÓN

PLANOS ARQUITECTONICOS:
FACHADAS
AULAS

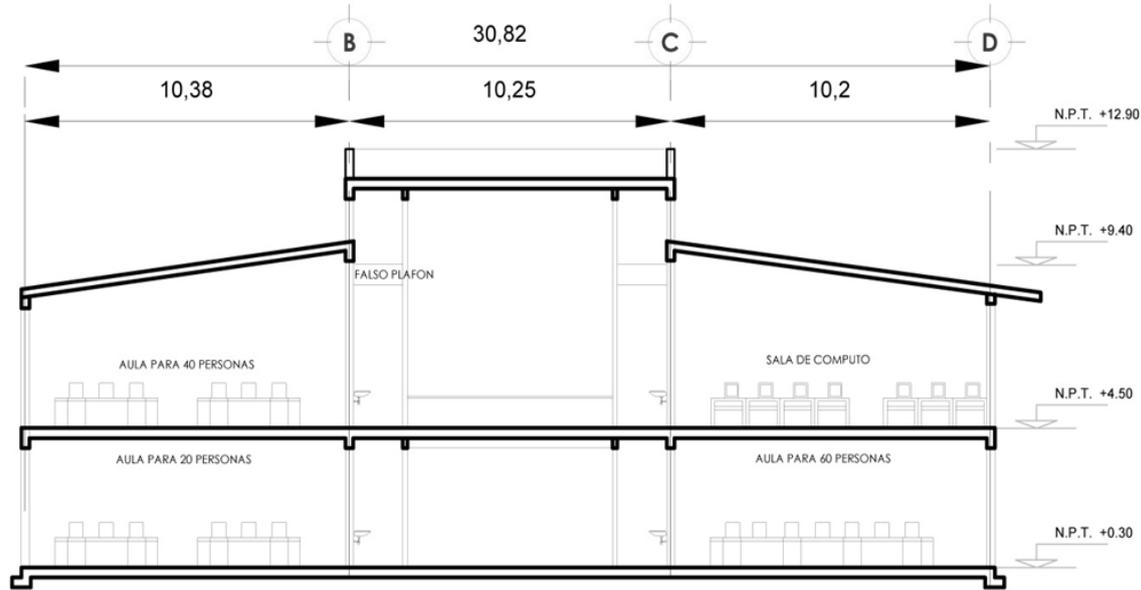
Lara Ordoñez Maria del Carmen

ESCALA: 1:250
ACOTACIONES: METROS

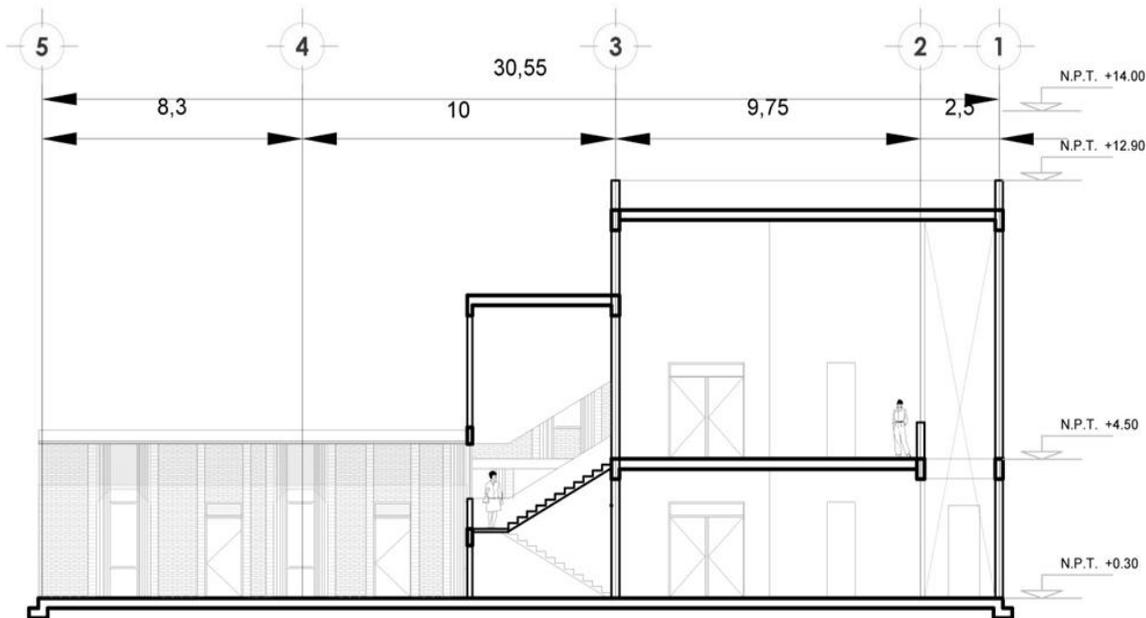
SEMINARIO SAN JUAN BAUTISTA

22

AULAS



CORTE X-X'



CORTE Y-Y'



SEMINARIO DE TITULACION

PLANOS ARQUITECTONICOS
CORTES
AULAS

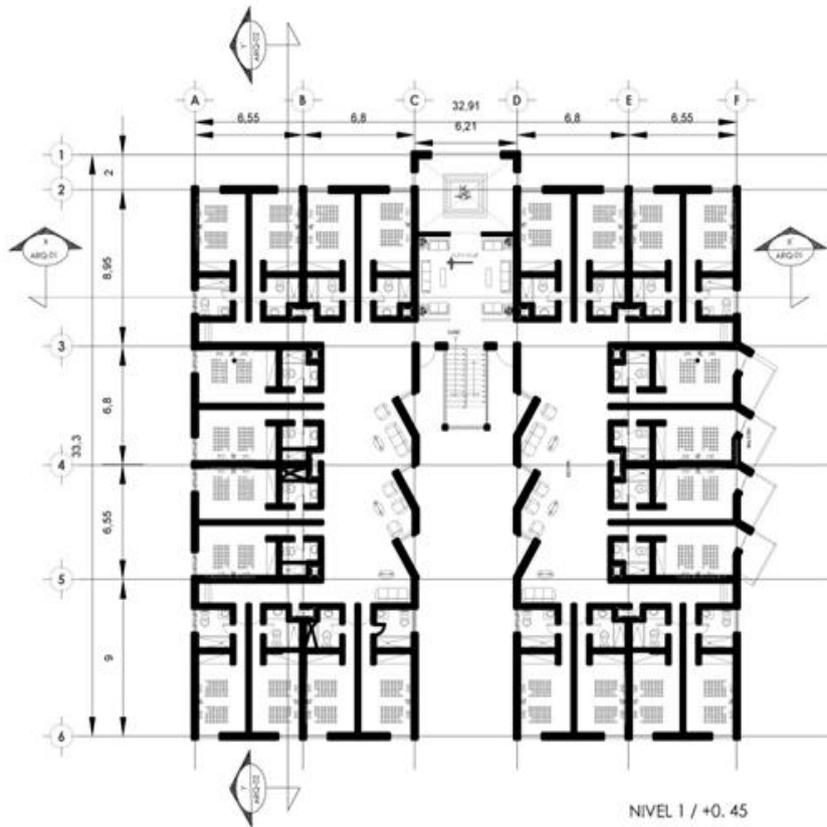
Lara Ordoñez Maria del Carmen

ESCALA: 1:250
ACOTACIONES: METROS

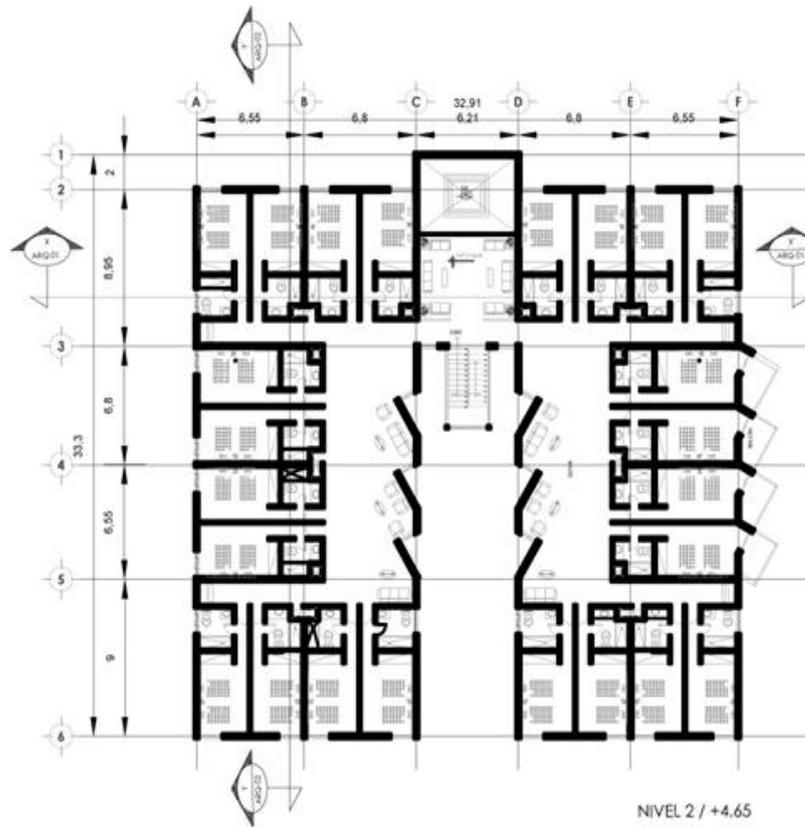
SEMINARIO SAN JUAN BAUTISTA

23

DORMITORIOS VISITAS



NIVEL 1 / +0.45



NIVEL 2 / +4.65



SIMBOLOGIA:

- NIVELES
- EJES
- LINEA DE CORTE
- 1.00 COTAS



SEMINARIO DE TITULACIÓN

PLANOS ARQUITECTONICOS
PLANTAS
 ARQUITECTONICAS
 DORMITORIOS
 VISITANTES

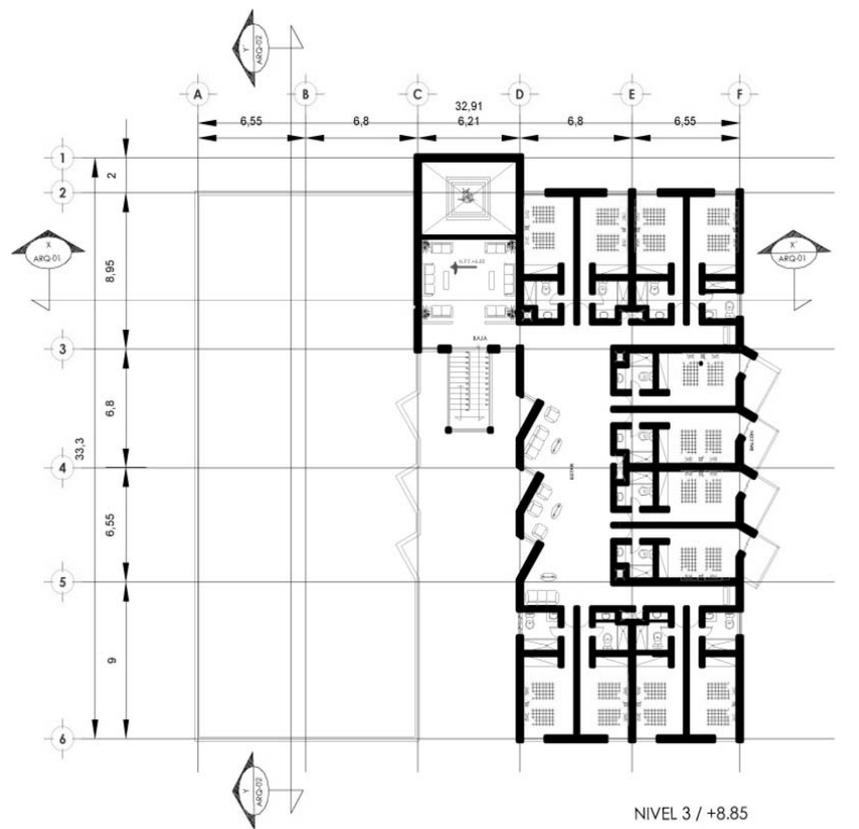
Lara Ordoñez María del Carmen

ESCALA: 1/500
 ACOTACIONES: METROS

SEMINARIO SAN JUAN BAUTISTA

24

DORMITORIOS VISITAS



NIVEL 3 / +8.85



SEMINARIO DE TITULACIÓN

PLANOS ARQUITECTÓNICOS
PLANTAS
 ARQUITECTÓNICAS
 DORMITORIOS
 VISITANTES

Lara Ordoñez Maria del Carmen

ESCALA: 1:250
 ACOTACIONES: METROS

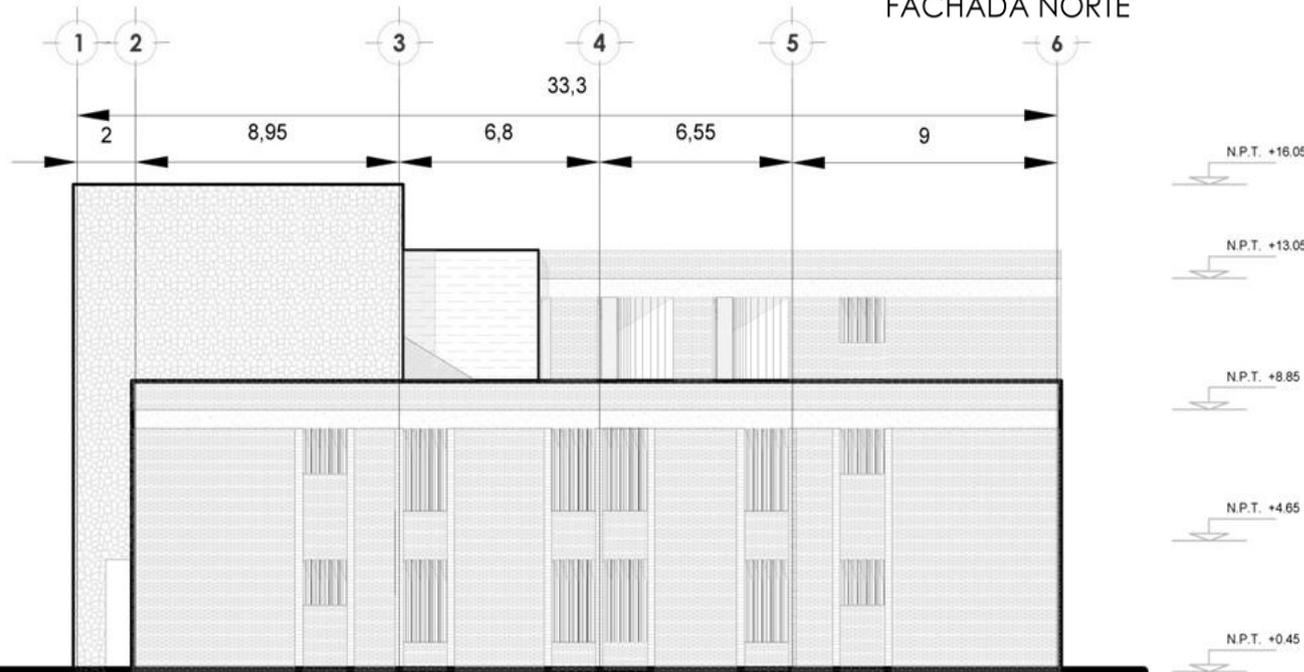
SEMINARIO SAN JUAN BAUTISTA

25

DORMITORIOS VISITAS



FACHADA NORTE



FACHADA SUR



SEMINARIO DE TITULACIÓN

PLANOS ARQUITECTONICOS
FACHADAS
DORMITORIOS
VISITANTES

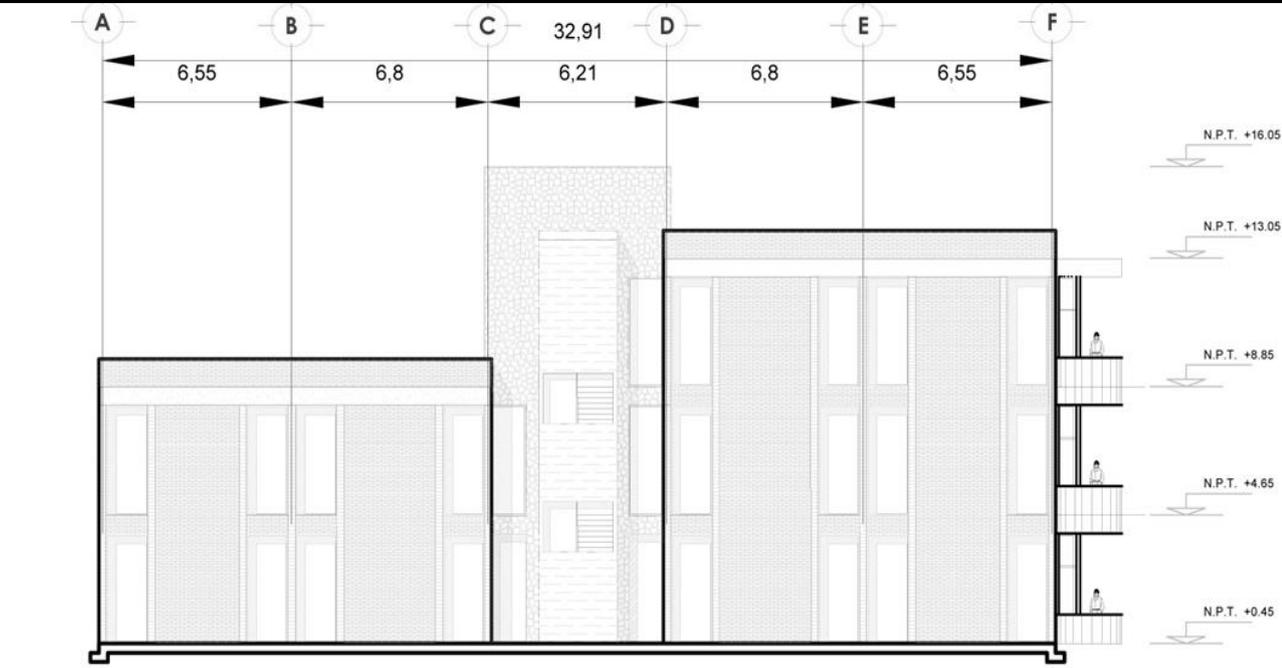
Lara Ordoñez María del Carmen

ESCALA: 1/250
ACOTACIONES: METROS

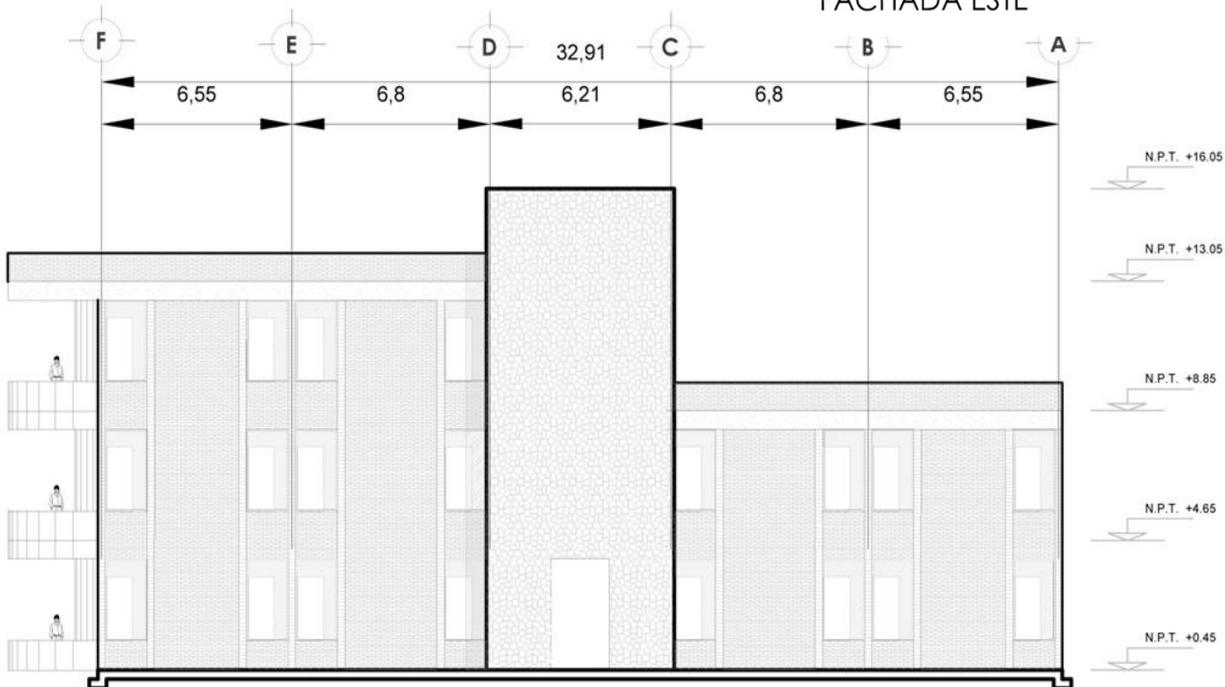
SEMINARIO SAN JUAN BAUTISTA

26

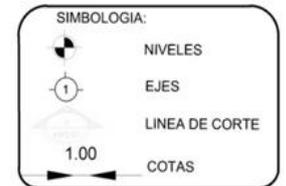
DORMITORIOS VISITAS



FACHADA ESTE



FACHADA OESTE



SEMINARIO DE TITULACIÓN

PLANOS ARQUITECTONICOS
FACHADAS
DORMITORIOS
VISITANTES

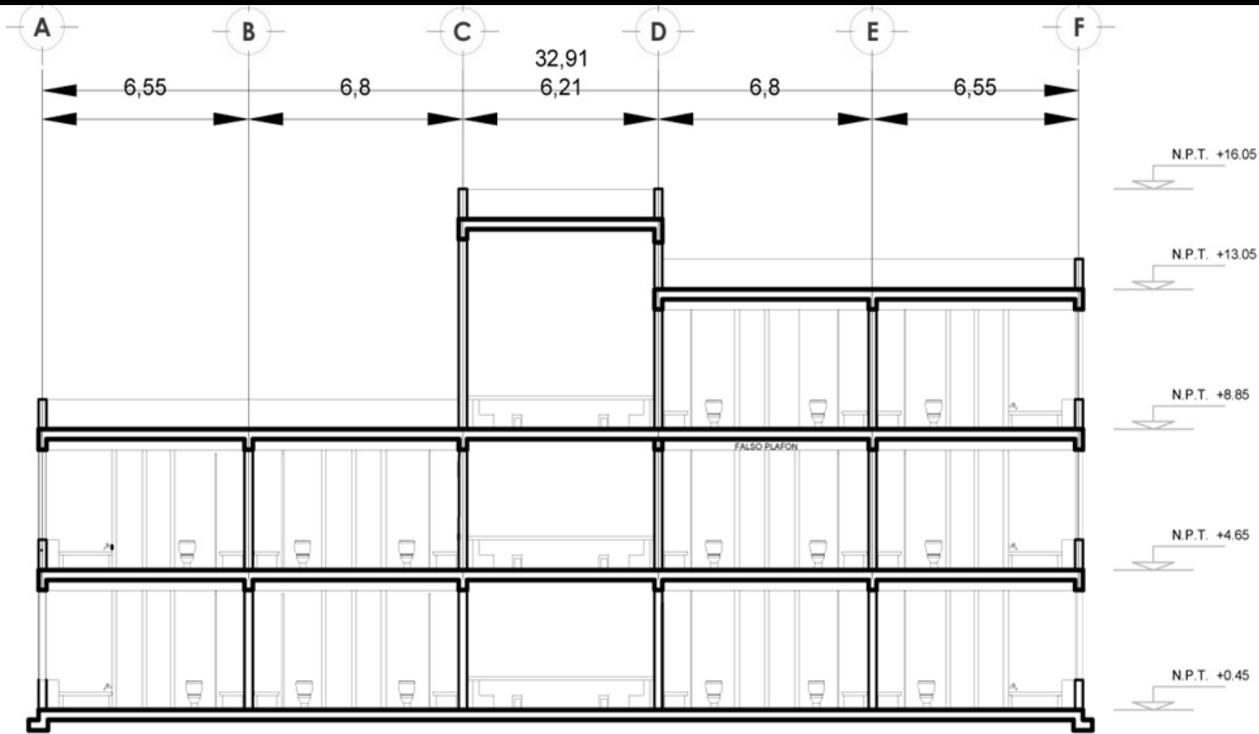
Lara Ordoñez María del Carmen

ESCALA: 1:250
ACOTACIONES: METROS

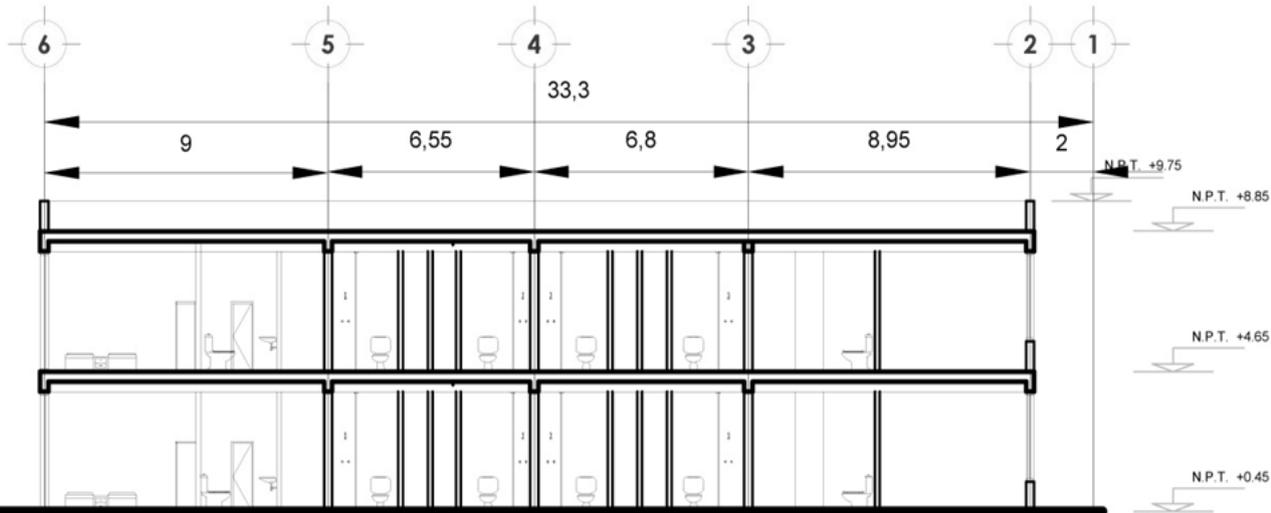
SEMINARIO SAN JUAN BAUTISTA

27

DORMITORIOS VISITAS



CORTE X - X'



CORTE Y - Y'

UBICACION

SIMBOLOGIA:

- NIVELES
- EJES
- LINEA DE CORTE
- 1.00 COTAS

UBICACION DENTRO DEL TERRENO

SEMINARIO DE TITULACION

PLANOS ARQUITECTONICOS

CORTES

DORMITORIOS

VISITANTES

Lara Ordoñez Maria del Carmen

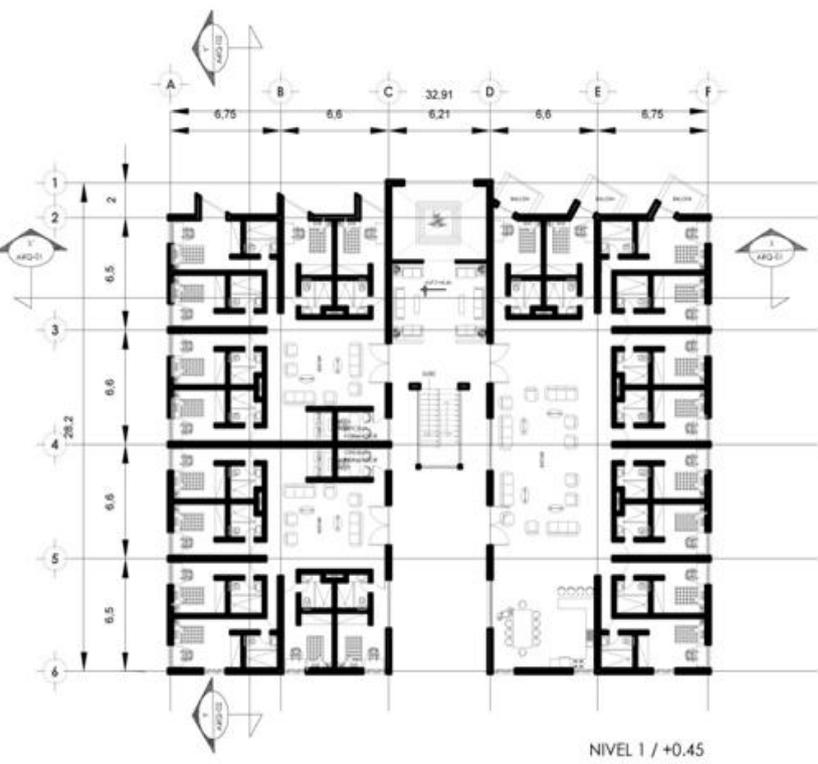
ESCALA: 1:250

ACOTACIONES: METROS

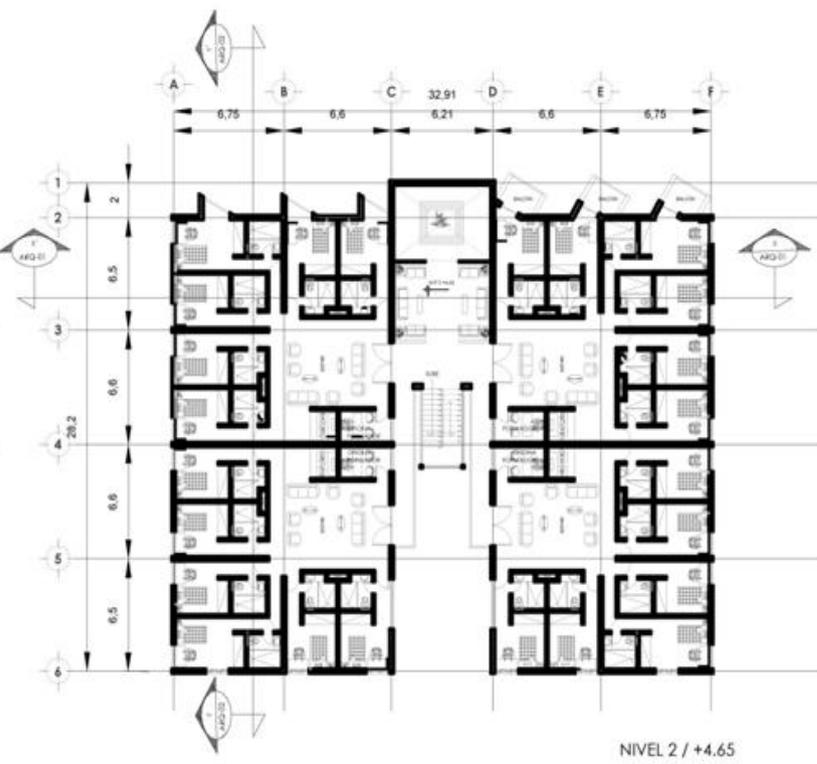
28

SEMINARIO SAN JUAN BAUTISTA

DORMITORIOS SEMINARISTAS



NIVEL 1 / +0.45



NIVEL 2 / +4.65



SIMBOLOGIA:

- NIVELES
- EJES
- LINEA DE CORTE
- 1.00 COTAS



SEMINARIO DE TITULACIÓN

PLANOS ARQUITECTONICOS
PLANTAS
 ARQUITECTONICAS
 DORMITORIOS
 SEMINARISTAS

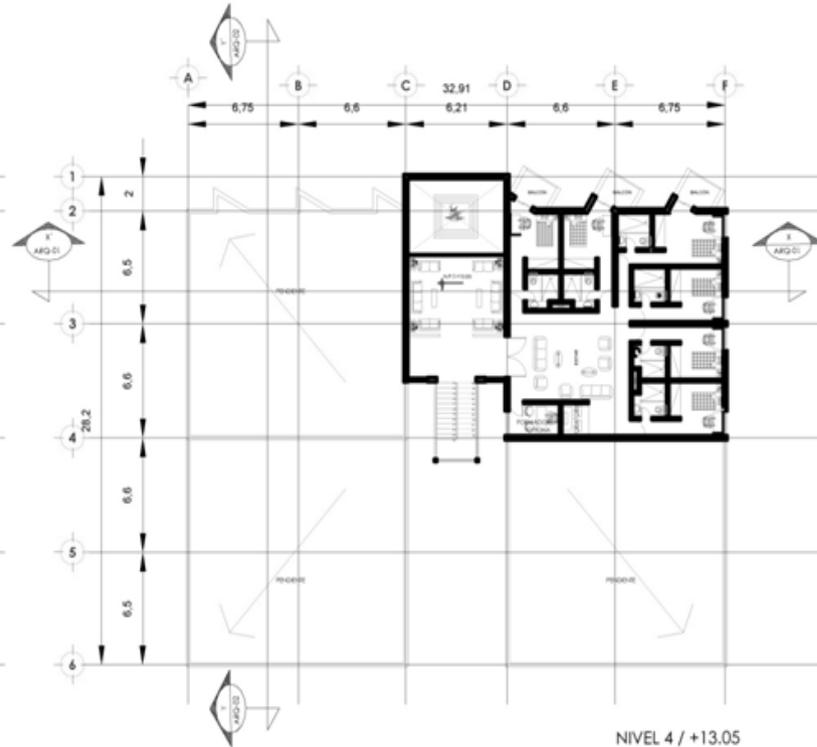
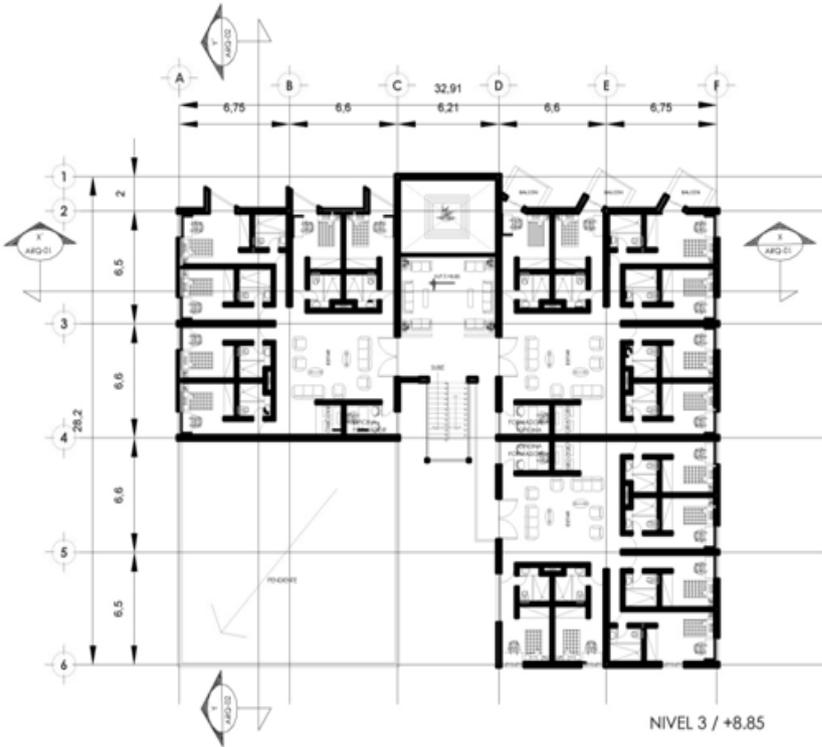
Lara Ordoñez Maria del Carmen

ESCALA: 1:500
 ACOTACIONES: METROS

SEMINARIO SAN JUAN BAUTISTA

29

DORMITORIOS SEMINARISTAS



SIMBOLOGIA:

- NIVELES
- EJES
- LINEA DE CORTE
- 1.00
- COTAS



SEMINARIO DE TITULACION

PLANOS ARQUITECTONICOS
PLANTAS
 ARQUITECTONICAS
 DORMITORIOS
 SEMINARISTAS

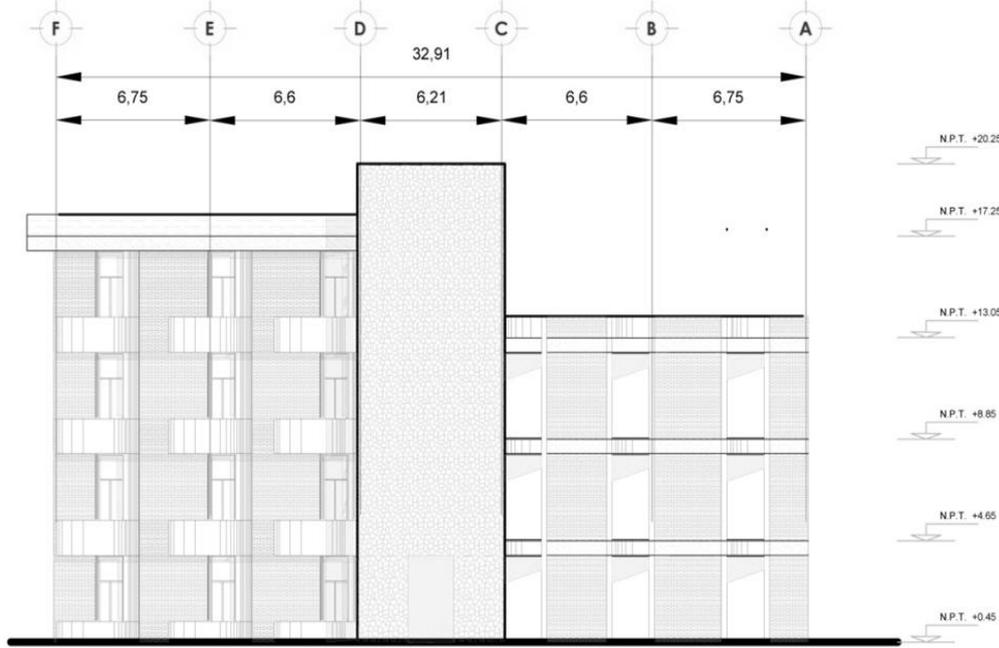
Lara Ordoñez Maria del Carmen

ESCALA: 1:500
 ACOTACIONES: METROS

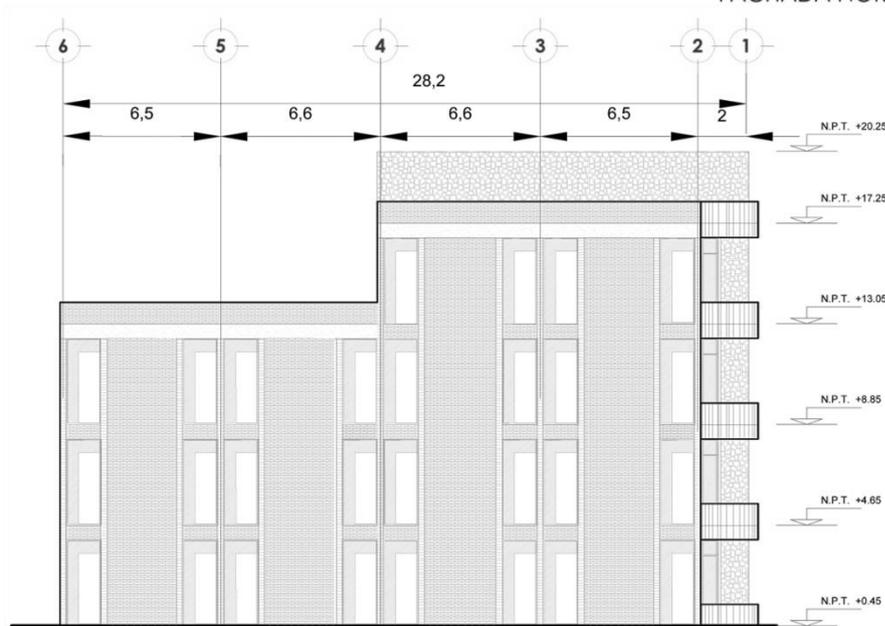
SEMINARIO SAN JUAN BAUTISTA

30

DORMITORIOS SEMINARISTAS



FACHADA NORTE



FACHADA ESTE



SEMINARIO DE TITULACIÓN

PLANOS ARQUITECTONICOS
FACHADAS
DORMITORIOS
SEMINARISTAS

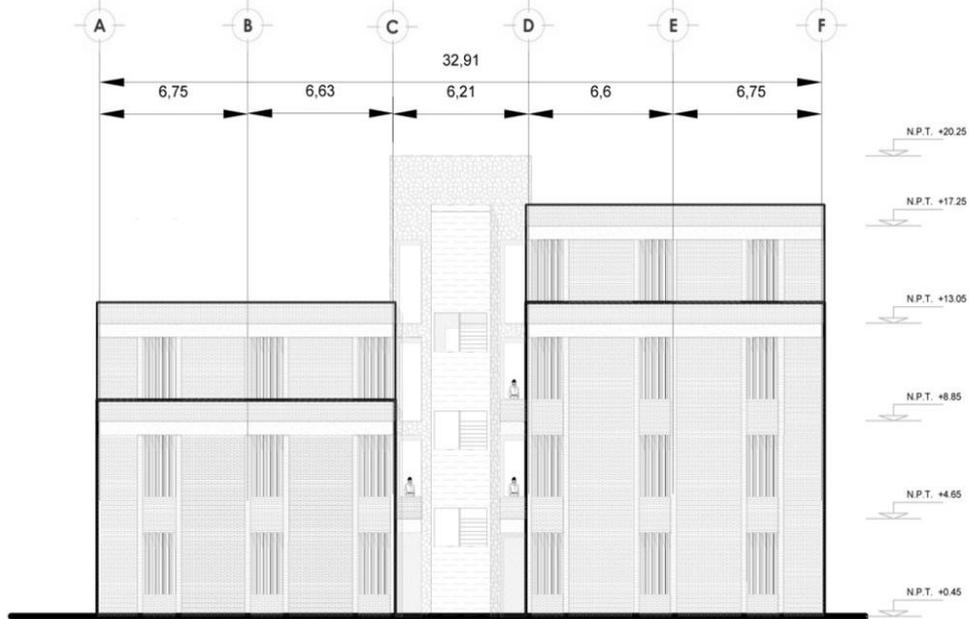
Lara Ordoñez Maria del Carmen

ESCALA: 1:350
ACOTACIONES: METROS

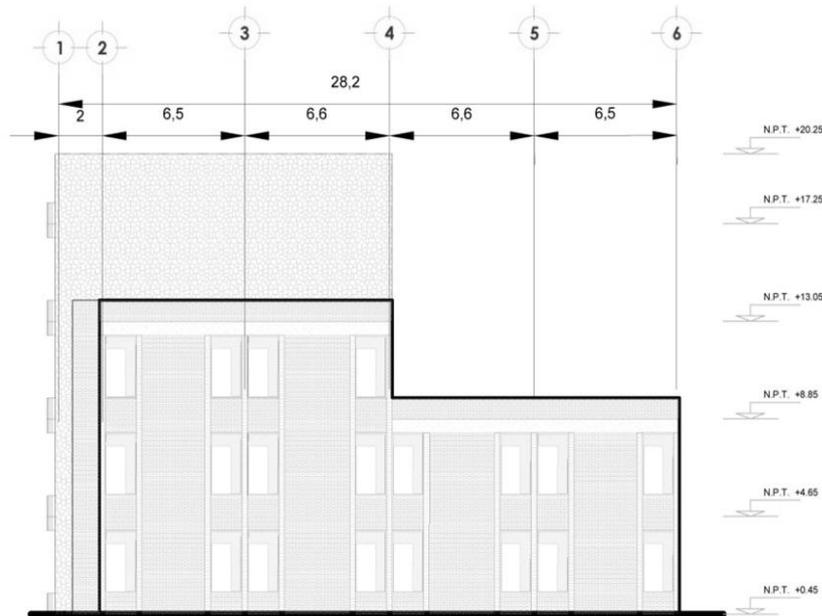
SEMINARIO SAN JUAN BAUTISTA

31

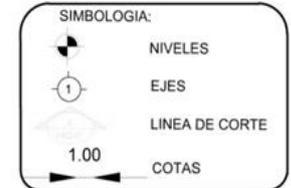
DORMITORIOS SEMINARISTAS



FACHADA SUR



FACHADA OESTE



SEMINARIO DE TITULACIÓN

PLANOS ARQUITECTONICOS
FACHADAS
DORMITORIOS
SEMINARISTAS

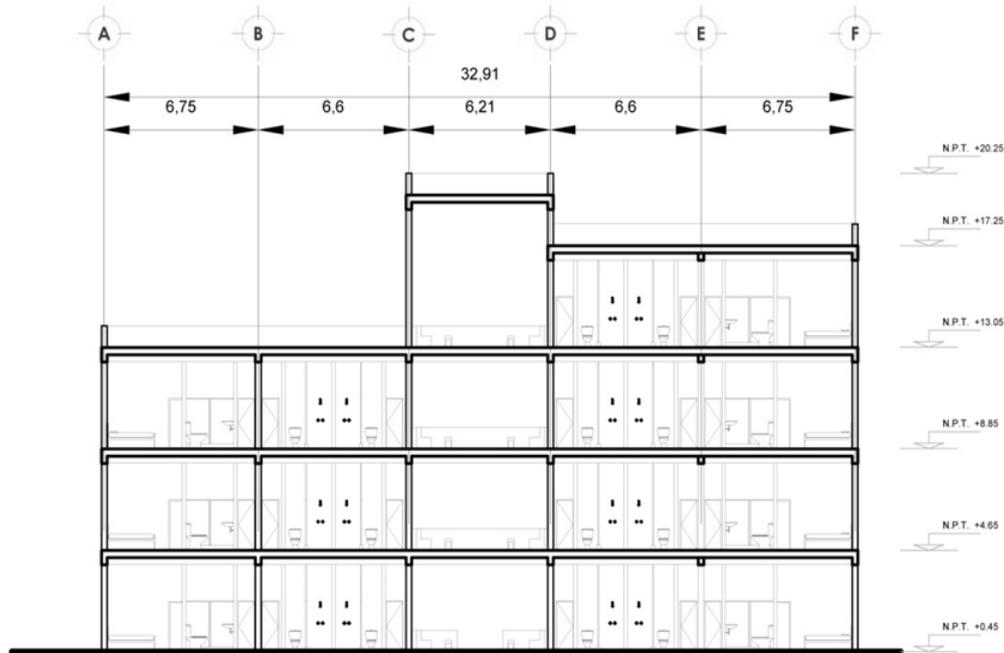
Lara Ordoñez Maria del Carmen

ESCALA: 1:350
ACOTACIONES: METROS

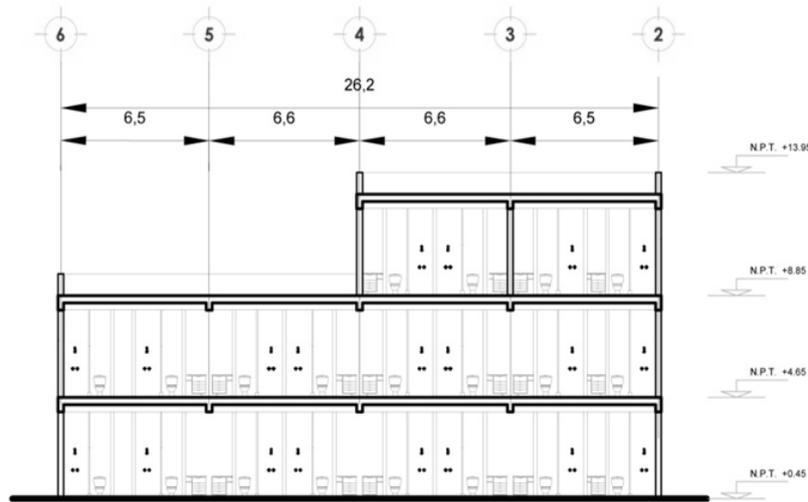
SEMINARIO SAN JUAN BAPTISTA

32

DORMITORIOS SEMINARISTAS



CORTE X - X'



CORTE Y - Y'



SEMINARIO DE TITULACION

PLANOS ARQUITECTONICOS
CORTES
DORMITORIOS
SEMINARISTAS

Lara Ordoñez Maria del Carmen

ESCALA: 1:350
ACOTACIONES: METROS

SEMINARIO SAN JUAN BAUTISTA

33

ANÁLISIS DE COSTOS PARAMÉTRICOS Y ETAPAS DE CONSTRUCCIÓN

ANÁLISIS DE COSTOS PARAMÉTRICOS

De acuerdo al tabla de costos por m2 de construcción de la Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción basado en BIMSA REPORTS SA DE CV, se obtuvo el siguiente análisis de costos considerando una calidad media:

GENERO	M2	\$/M2
Oficinas	234	8,650.00
Cine/ teatro	338	21,314.00
Escuela	1346	6,678.00
Restaurante	390	15,420.00
Hotel	3413	11,376.00
Capilla	370	21,314.00
Bodega	411	3,016.00
Club deportivo	1686	10,103.00
Gimnasio	5648	8,012
Estacionamientos	1950	3,362.00
Áreas verdes	10386	200
Pavimentos	20990	416
TOTAL	47,162	

ANÁLISIS DE COSTOS PARAMÉTRICOS

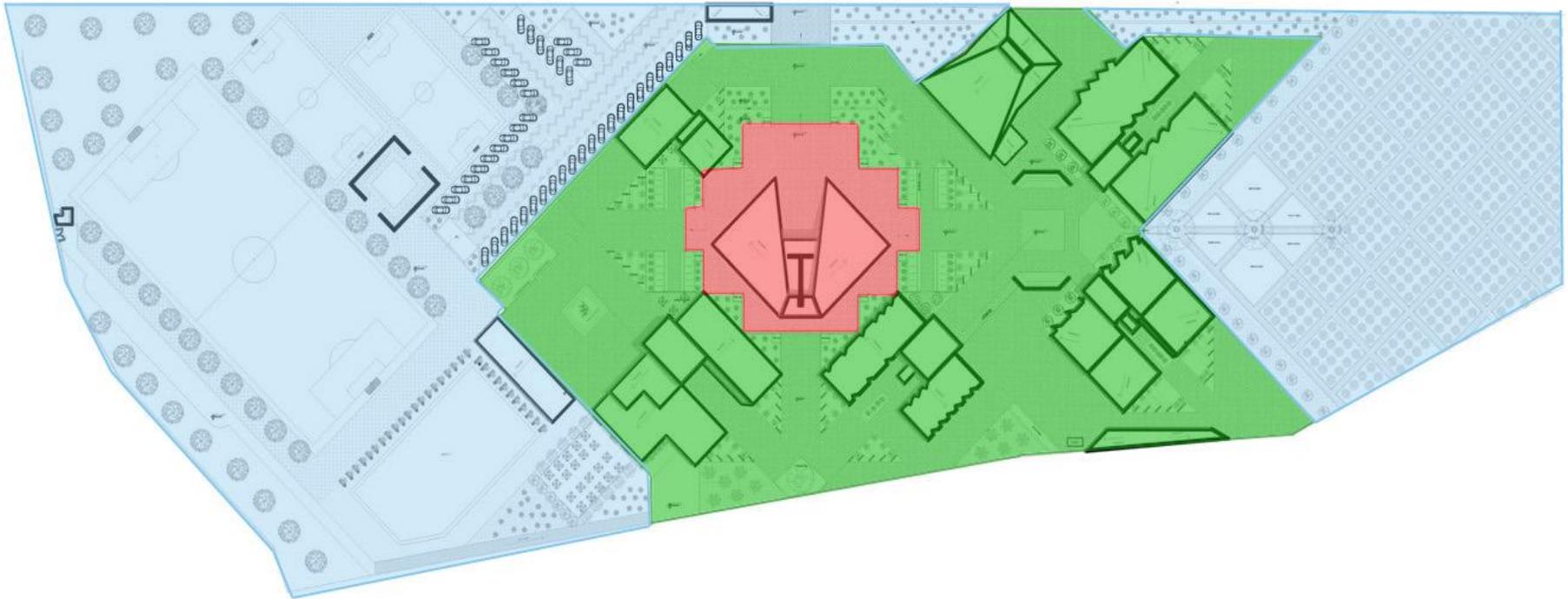
En base a los precios por m2 ya mencionados obtuvimos el precio particular de cada área

RESUMEN DE PRECIOS DEL CONJUNTO

EDIFICIO	COSTO
Administración	2,024,100.00
Biblioteca / comedor	10,094,058.00
Aulas	4,908,330.00
Dormitorios seminaristas / formadores	23,127,408.00
Dormitorios visitas	15,688,880.00
Auditorio	7,204,132.00
Capilla	7,886,180.00
Áreas de servicios	1,239,576.00
Áreas de deportiva	62,285,434.00
Estacionamiento	6,555,900.00
Pavimentos	8,647,808.00
Áreas verdes	2,077,200.00
TOTAL	151,739,006.00

ETAPAS DE CONSTRUCCIÓN

Este estudio fue realizado en base al análisis del conjunto arquitectónico conformado por plataformas, mismas que nos ayudan a determinar el mejor desarrollo del proyecto, concibiendo tres etapas base.



	PAVIMENTOS (m2)	ÁREA VERDE (m2)	ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	ÁREA DE ESTACIONAMIENTO
ETAPA 1	9211	9,155	7,631	1,950
ETAPA 2	10,174	1,231	5,839	0
ETAPA 3	1,403	0.00	369	0
TOTAL	20,788	10,386	13,839	1,950

CONCLUSIONES

El concepto central que rige la propuesta es el de carácter simbólico para acercar más a las personas, permitiendo al visitante de todas edades y niveles educativos acercarse a los temas que se abordan en este tipo de conjuntos de manera interesante y activa, como un mecanismo para ampliar sus conocimientos en el ámbito religioso y motivar su curiosidad e interés. Por ello, este conjunto creado principalmente para jóvenes debe desempeñar un papel importante para la formación de una mejor persona dentro de la sociedad.

La organización de los edificios fue de manera que todo tuviera relación directa con el resto del conjunto, para el fácil desplazamiento y ubicación de los mismos, así como la restricción a otras áreas, teniendo así de uso público las áreas deportivas, administración, auditorio, comedor y capilla; de uso semipúblico las aulas y la biblioteca; y de uso exclusivo para los seminaristas la zona de dormitorios y de huertos.

En el conjunto arquitectónico se plantea materiales endémicos de la región así como conceptos retomados de la Ciudad de Teotihuacán, para no romper con el contexto, haciendo más armónico y de menor impacto ambiental el proyecto.

Con este proyecto la expansión de la impartición religiosa se verá muy agraciada, y con ello la sociedad podrá tener una mejor educación no sólo en el ámbito religioso, ya que también se impartirán materias enfocadas a otras áreas, como se mencionó en un principio de la investigación este tipo de proyectos será más enfocada hacia los jóvenes, evitando en un futuro la violencia que se llega a dar en éstos, por tanto este seminario podrá albergarlos desde una temprana edad para guiarlos por el buen camino, aunque no se concluya en un orden sacerdotal.

LIBROS

- González Pozo, Alberto; *Gabriel Chávez de la Mora*. 1ª Ed. Guadalajara: ITESO / Secretaría de Cultura Jalisco / Universidad de Guadalajara, 2005
- Plazola Anguiano, Guillermo; *Arquitecto Fray Gabriel Chávez de la Mora*. 2ª Ed. México: Plazola editores 2010.
- Plazola Cisneros, Alfredo; *Enciclopedia de Arquitectura, Volumen 7*. Ed. México: 1998
- García Dávalos Luis Arturo; *Capilla de Nuestra Señora de la Soledad del Atillo*, Ed. México: editorial, 2010
- AGUSTÍN PIÑA DREINHOFFER : *ARQUITECTURA DEL SIGLO XVI* , UNAM. Ed. México: Coordinación de difusión cultural, Dirección de Literatura, 2013
- CASTRO GUTIERREZ FELIPE: *LOS INDIOS y LA CIUDAD. PANORAMA y PERSPECTIVAS DE INVESTIGACIÓN*, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM
- López Austin Alfredo, López Luján Leonardo, *EL PASADO INDÍGENA*, 3º Edición, México, FCE, Colmex, FHA, 2014

PAGINAS WEB

- www.siervosdelespiritusanto.com
- http://portal2.edomex.gob.mx/covate/san_juan_teotihuacan/index.htm
- <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM15mexico/municipios/15016a.html>
- www.entreyparaseminaristas.com
- <http://parroquiasanjuanbautista.ytv.mx/historia/>
- Capilla de Nuestra Señora de la Soledad. *En.wikiarquitectura*. 2013. (consulta: 08 de Octubre de 2015). Disponible en: http://en.wikiarquitectura.com/index.php?title=Chapel_of_Nuestra_Se%C3%B1ora_de_la_Soledad
- Karina Duque. *Clásicos de Arquitectura: Iglesia de la Purísima en Monterrey / Enrique de la Mora y Palomar*. ArchDaily México. 2013. (consulta: 08 de Octubre de 2015). Disponibles en: <http://www.archdaily.mx/mx/02-241197/clasicos-de-arquitectura-iglesia-de-la-purisima-en-monterrey-enrique-de-la-mora-y-palomar>
- <http://www.significados.com/clero/>
- <http://etimologias.dechile.net/?clero>
- <http://historiadeprimersemestreunivas101.blogia.com/2011/041404-clero-regular-y-clero-secular.php>
- https://es.wikipedia.org/wiki/San_Mart%C3%ADn_de_las_Pir%C3%A1mides
- <http://www.visitmexico.com/es/estado-de-mexico>
- <http://www.johnpawson.com/works/abbey-of-our-lady-of-novy-dvur/>
- <http://archidose.blogspot.mx/2006/04/novy-dvur-monastery.html>
- <http://www.johnpawson.com/>
- <http://www.iifilologicas.unam.mx/estmesoam/uploads/Vol%C3%BAmenes/Volumen%208/Villegas-tianguis-prehispanico.pdf>
- Monjes Benedictinos - Abadía del Tepeyac. México/<http://monjes-benedictinos.blogspot.mx/2009/02/monjes-benedictinos-abadia-del-tepeyac.html>

BIBLIOGRAFIA

- <http://abadiadeltepeyac.org/>
- Leonardo Finotti Architectural Photographer/www.leonardofinotti.com/projects/capilla-de-nuestra-senora-de-la-soledad-el-altillo
- García Dávalos Luis Arturo; *Capilla de Nuestra Señora de la Soledad del Altillo*, Ed. México: editorial, 2010
- <https://rosademaria.wordpress.com/2014/12/14/la-purissima/>
- Templo de La Purísima/<http://www.mexicoenfotos.com/estados/nuevo-leon/monterrey/templo-de-la-purissima-MX12182340635036>
- <https://recursosarq.wordpress.com/2009/05/09/john-pawson-monasterio-de-nuestra-senora-de-novy-dvur/>
- <http://queaprendemoshoy.com/john-pawson-los-principios-de-la-arquitectura-minimalista/>
- Seminario Metropolitano de Buenos Aires / www.sembue.org.ar/sanjose/casa.htm
- Seminario Mayor de Medellín/https://es.wikipedia.org/wiki/Seminario_Mayor_de_Medell%C3%ADn
- CAPILLA DE NOTRE DAME DU HAUT, RONCHAMP/http://moleskinearquitectonico.blogspot.mx/2012/06/le-corbusier-capilla-de-notre-dame-du_28.html
- <http://www.archdaily.mx/mx/769035/clasicos-de-la-arquitectura-convento-de-la-tourette-le-corbuier>
- <https://www.unam.mx/acerca-de-la-unam>
- <http://www.fundacionunam.org.mx>