



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

ANA Y MÍA, ¿MIS AMIGAS?

**ANÁLISIS DISCURSIVO EN PÁGINAS DE INTERNET QUE
PROMUEVEN LA ANOREXIA Y LA BULIMIA**

TESIS

QUE PARA OBTENER EL GRADO EN

LICENCIADA EN LENGUAS Y LITERATURAS HISPÁNICAS

PRESENTA

KARLA SELENE CAMPOS CHÁVEZ

ASESOR DE TESIS

MARGARITA PALACIOS SIERRA

Ciudad Universitaria, CDMX 2016





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*A todos aquellos
que luchan día a día
contra el espejo*

*Y a todas las personas
que han estado a mi lado
en este largo proceso
de recuperación*

Agradecimientos

Hace mucho tiempo en algún lugar escuché que una persona no es sino el resultado de muchos eventos y de la influencia quienes la rodean, es decir, el resultado de un contexto, por eso quisiera agradecer a todas las personas que han aportado algo de sí, en mí.

Antes que nadie, agradezco a mis padres, Ramón Campos y Guadalupe Chávez, los amo, no tengo palabras para hacerles saber lo mucho que agradezco que sean mis padres y por todo lo que me han dado; a mis hermanos Carlos Iván y Ramón Yael, soy muy feliz por tenerlos a mi lado, son las personas más geniales para mí. Gracias a los cuatro, por cuidarme, protegerme, apoyarme, por el simple hecho de estar presentes.

También agradezco a toda mi familia que siempre está al pendiente de mí, especialmente a mis abuelos, Carlos Campos, Ofelia Cira, Vicente Chávez y Cristina Capistrano.

En esta larga lista de agradecimientos, también están mis profesores que han marcado mi vida académica: Celina, a quien siempre agradeceré y recordaré con mucho amor; Salvador Saules, Rosalba Gómez y Montes de Oca, quienes tanto influyeron en mí para recorrer este mundo letras; Lilián Camacho Morfín, que me enseñó tanto de redacción y estructuras, como de literatura; Adriana Ávila, a quien admiro y agradezco sus clases tan puntuales; Arturo, quien me enseñó sintaxis de la manera menos ortodoxa y divertida posible.

Agradezco de todo corazón a Tatiana Sule por apoyarme, por escucharme, por quitarme miles de dudas y decirme que sí podía; y, por supuesto, agradezco a Margarita Palacios Sierra, por presentarme el Análisis del Discurso con toda esa pasión que la caracteriza, por brindarme su apoyo y su cariño. Agradezco a ambas por guiarme, por leerme, por corregirme, por hacer este trabajo posible.

Entre tantas personas, naturalmente agradezco a mis amigos por haberme apoyado cuando más lo necesité: Jessica Santos, Isaías Avilés, gracias por compartir tantas aventuras conmigo; Cristina Sánchez, por llamarme por teléfono cuando comencé a faltar y por preocuparse por mí en aquel momento; Andrés Pérez, por ayudarme a entender un poco de lo que me pasaba en la cabeza en esos terribles momentos; Gilberto Antonio Nava, por todo, por comer conmigo, por no permitir que vomitara, por levantarme cada que me caía,

por siempre intentar hacerme sentir bien, por hacerme el camino más llevadero, mil, mil gracias; Marisol Girón, por no dejarme sola, por llevarme a comer pastel de chocolate y frappés, por recordarme lo valiosa que soy, y sobre todo por no cuestionar mi locura; Poli Sotomayor, gracias por escuchar y entender mis pensamientos cuando la ansiedad, la desesperación, la culpabilidad me recorren; Griselda Nicolás, gracias por comer conmigo cuando eso implica recorrer media ciudad con tal de no sentirme ansiosa.

Entre este grupo de amigos, también están mis compañeros de Lingüística Crítica: Christian Peñalosa, Cecilia, Mauro Mendoza, Cristina, con quienes he compartido grandes experiencias, charlas, dudas, y esa pasión por buscar diferentes maneras de retribución social desde la lingüística.

Finalmente, agradezco a Nélica Murguía, por ser mi familia, mi profesora y a la vez mi amiga. Gracias por estar conmigo, por apoyarme cuando me siento triste, ansiosa, deprimida; por creer en mí y por ayudarme a sentirme mejor cuando lo necesito; por acompañarme en esta larga etapa de tesis y resolver algunas de mis dudas. Muchas gracias por todo.

Gracias a todos por formar parte de mi vida.

Índice

INTRODUCCIÓN	5
1. PLANTEAMIENTO TEÓRICO	8
Análisis del discurso	8
¿A qué nos referimos cuando decimos <i>discurso</i> ?	9
La partes del discurso	10
Antecedentes del estudio del discurso	11
La modalización enunciativa del texto	13
Análisis crítico del discurso.	14
Los conceptos de <i>Ideología, Grupo social e Identidad social</i>	16
Las categorías de grupo o “categorías del esquema de ideología”	19
Anorexia y bulimia	20
Anorexia	22
Bulimia	26
Las páginas de Internet que promueven la anorexia y la bulimia	29
Metodología	32
Criterios de selección del corpus	32
Análisis	33
Descripción discursiva	34
Descripción estadística	35
Análisis deíctico-semántico (valorativo)	36
Interpretación	38
2. DESCRIPCIÓN DEL CORPUS	40
Descripción estadística del corpus	40
Verbos	41
Sustantivos	42
Adjetivos	43
Adverbios	45
Descripción discursiva del corpus	46
Texto 1: <i>Si eres wannabe léeme</i>	46
Texto 2: <i>Fock you (sic.)</i>	47
Texto 3: <i>Por qué ser delgada</i>	49
Texto 4: <i>Mi historia como gorda</i>	50

Texto 5: <i>Tips Ana</i>	51
Texto 6: <i>Tips Mia</i>	53
Texto 7: <i>Carta a Ana</i>	53
Texto 8: <i>Carta de ana (sic.)</i>	55
3. LA CONSTITUCIÓN DEL GRUPO	58
¿Cómo es cada quien en el discurso?	58
¿Cómo somos las princesas? O de cómo se valora a los miembros del grupo	58
¿Cómo son los que pueden acceder a nuestro grupo?	64
¿Cómo son los otros, los que no son miembros del grupo?	65
Elementos que constituyen al grupo	75
Los factores de riesgo y las consecuencias en los TCA como elementos constitutivos del grupo	78
CONCLUSIONES	81
SECCIÓN DE ANEXOS	88
Anexo 1: Corpus	88
Texto 1: Si eres wannabe léeme	88
Texto 2: Fock you	89
Texto 3: Por qué ser delgada	90
Texto 4: Mi historia como gorda	92
Texto 6: Tips Mia	98
Texto 7: Carta a Ana	98
Texto 8: Carta de ana	99
Corpus con corrección ortográfica	102
Anexo 2: Descripción discursiva del corpus	114
Tabla 13: Tipología textual (básico)	114
Tabla 14: Tipología textual en el discurso	115
Anexo 3: Resultado de conteo de palabras	116
Tabla 16: Sustantivos	116
Tabla 17: Verbos	120
Tabla 18: Adjetivos	124
Tabla 19: Adverbios	126
Tabla 20: Palabras gramaticales: pronombres, conjunciones, preposiciones	127
Tabla 21: Interjecciones	128
Tabla 22: Aglomeración de verbos con mayores apariciones	128

Tabla 23: Adjetivos con cargas valorativas.....	130
Anexo 4: Juicios valorativos	132
Tabla 24: Juicios valorativos a la 1 ^a persona.....	132
Tabla 25: Juicios valorativos a la 2 ^a persona.....	132
Tabla 26: Juicios valorativos a la 3 ^a persona.....	133
BIBLIOGRAFÍA	135

INTRODUCCIÓN

El principal propósito de este trabajo es realizar un análisis discursivo de páginas de Internet que promueven la anorexia y la bulimia, las cuales difunden información peligrosa sobre estos trastornos; en ellas se dan consejos, se comparten experiencias y se incita al lector a realizar prácticas propias de estas enfermedades. Este análisis es viable debido a que la información se trasmite en textos que emplean recursos discursivos con diferentes finalidades, las cuales identificaré a lo largo del análisis.

La anorexia y la bulimia son trastornos de la conducta alimentaria (TCA) que han estado presentes desde la antigüedad; no obstante, las causas del desarrollo de éstos dependen del momento histórico del que se hable. A partir del surgimiento de las sociedades industrializadas (entendidas como sociedades con una estructura social moderna), estos trastornos se relacionan con un ideal femenino que depende de diferentes exigencias sociales, pero que no forzosamente incluyen la delgadez.

A finales del siglo XX “la sociedad comunica claramente que el papel más importante de la mujer es ser atractiva físicamente, y los medios perpetúan y refuerzan esta idea sugiriendo que la totalidad de la mujer se expresa [...] a través de la imagen corporal” (Crispo, 1998, 31). A partir de entonces la delgadez empieza a formar parte esencial del ideal femenino. Una de las consecuencias de esto es que en los años noventa surgen los grupos *Pro Ana* y *Mía*, los cuales se caracterizan por asumir la anorexia y la bulimia como un estilo de vida y por negarlas como trastornos o enfermedades.

En esa misma época, la globalización, que en un inicio sólo abarcaba aspectos económicos, también interviene en el desarrollo de características culturales gracias a los medios de comunicación y el rápido avance de Internet, donde aparecen páginas web publicadas por los mismos miembros de los grupos antes señalados que apoyan, fomentan y promueven el estilo de vida *Pro Ana* y *Mía*.

Aunque no hay una fecha específica que dé cuenta del inicio de este fenómeno, en el año 2004 se hizo de dominio público en el habla inglesa y en el 2005 en la hispana. A partir de entonces se crearon diferentes campañas para erradicar estas páginas; no obstante, no

sólo no disminuyeron, sino que aumentaron de manera considerable (Campos, 2007, 127-144).

En estas páginas web se presentan textos que terminan por consolidar la adopción de las prácticas relativas a dichos trastornos alimenticios (TCA): no comer, vomitar, realizar dietas peligrosas. También se dan consejos y se comparten experiencias donde se muestra cómo lidiar con las consecuencias de mantener una vida con estos trastornos, como evitar problemas en casa, esconder de la familia la enfermedad o sobrellevar la desnutrición que se puede adquirir.

Lo relevante de que este estilo de vida se proclame en Internet radica en que sus manifiestos son públicos y de alcance ilimitado, por lo tanto las personas que pueden acceder a la información son innumerables. Actualmente, muchas personas tienen acceso a Internet¹, por lo tanto cualquiera puede consultar estas páginas, llamadas *Pro Ana y Mía*. En general, quienes las visitan con mayor frecuencia son adolescentes y en esta población donde hay mayor impacto.

La cuestión es ¿por qué si se realizan constantes campañas informativas y preventivas sobre la anorexia y la bulimia, las personas continúan creando, consultando y alimentando estas páginas? Evidentemente está relacionado con las exigencias de delgadez que la sociedad impone; sin embargo, esta pregunta está dirigida específicamente a la dinámica que se crea en las páginas donde los miembros parecen estar conscientes de los riesgos que corren al adquirir dicho estilo de vida. De modo que, el peligro que representan estos sitios electrónicos reside no sólo en la información que presentan, sino en que los autores se asumen como parte de una comunidad a favor de vivir con trastornos alimenticios.

Mi principal objetivo al realizar este trabajo es afirmar que la dinámica que se establece en estas páginas logra construir un sentido de pertenencia entre los participantes, de tal manera que se construye una identidad y se establece una comunidad, por otro lado que las páginas *Pro Ana y Mía* se hacen de seguidores mediante diferentes recursos discursivos como establecer características comunes como objetivos, experiencias, valores, actividades, etcétera.

¹ 43% de la población mundial y 57.4% de la población mexicana tienen acceso a internet; el 70.5% de los cibernautas son menores de 35 años; un 85.9% de jóvenes con un rango de edad entre los 12 y 17 años son usuarios de internet (INEGI, 2016).

Existen algunos estudios que se acercan a este fenómeno social desde diferentes disciplinas como la psicología o la sociología. La mayoría de ellos son de habla inglesa y muy pocos trabajan con el habla hispana; como es el caso de Claudia Cruzat en Chile o José Miguel Campos Rodríguez en España. Sus estudios se limitan a describir de manera general las páginas *Pro Ana y Mía*, pero hasta ahora ninguno se ha acercado desde una perspectiva lingüística discursiva. Por ello, mi intención es realizar un análisis discursivo, a partir de diferentes herramientas lingüísticas, que ayuden a identificar las características y precisar los contenidos de estas páginas para, finalmente, descubrir los recursos que generan una construcción identitaria.

En el primer capítulo de este estudio, describo el marco teórico donde detallo aspectos generales del análisis del discurso, resumo a grandes rasgos su surgimiento y refiero las aportaciones de mayor relevancia que han surgido a lo largo de su existencia; me centro en el análisis crítico del discurso, específicamente en la propuesta de Teun A. van Dijk, pues es ésta la teoría con la que guío mi estudio. Dentro del mismo apartado expongo las generalidades médicas en torno a la anorexia y la bulimia, con la intención de comprender a grandes rasgos estos trastornos. Finalmente presento la metodología.

En el segundo capítulo, que se centra en el corpus, describo un contexto general del fenómeno social con la intención de anclar el estudio en un marco histórico y, por ende, en un tiempo y un espacio determinados. Posteriormente, especifico el criterio de selección del corpus e identifico los componentes de la situación discursiva de los textos que lo conforman. Así mismo proporciono información cuantitativa relacionada con aspectos semánticos que pueden ser relevantes en el análisis.

En el tercer capítulo, realizo una caracterización de los diferentes participantes del discurso e detallo las particularidades que los determinan. Para lograr estos objetivos me apoyo en la información obtenida en el apartado anterior.

Por último, en las conclusiones cierro esta investigación con un resumen de los resultados obtenidos, así como con los límites de este trabajo y las posibilidades de abordar diferentes análisis que amplíen, afinen y, tal vez, refuten los resultados que obtuve.

1. PLANTEAMIENTO TEÓRICO

Análisis del discurso

Como es sabido, el *análisis del discurso* encuentra sus antecedentes remotos desde el periodo clásico griego al considerar el significado de la palabra en relación con el entorno donde se produce. El estudio del discurso como tal es todavía un tema en disputa. Para algunos se trata de una nueva disciplina, para otros la proyección de la retórica y para los especialistas la consideración de la palabra en uso. Hacia los años sesenta da inicio en la lingüística el discurso empieza a ser estudiado y analizado con una perspectiva que integra texto entorno y actores, todo ello con una visión pragmática y multidisciplinaria.

¿Qué es análisis del discurso? La respuesta resulta compleja y las diferentes propuestas que abordan el tema se aproximan desde diversos puntos de vista acentuando un carácter multidisciplinario. Cabe precisar que hablar del análisis del discurso como una sola disciplina es muy limitante pues,

no es un campo de investigación unitario, sino que se practica en numerosas disciplinas, tanto lingüísticas como no lingüísticas, como la filosofía, la sociología, la etnometodología, la psicolingüística, la psicología social, la etnolingüística, la teoría de la literatura, la lingüística informática, la inteligencia artificial, etc. (Otaola, 2006,1.)

El análisis del discurso parece comprender dos vertientes: se trata de un método y de una disciplina. Un método, debido a la diversa cantidad de disciplinas que lo han empleado, y aún lo emplean, como un procedimiento o sistema para analizar sus objetos de estudio. Una disciplina, por toda la construcción teórico-académica que se ha desarrollado alrededor del mismo.

En definitiva, resulta difícil establecer una definición precisa del análisis del discurso, sin embargo, para realizar este estudio centraré el análisis en el dato lingüístico y la interacción discursiva, más específicamente desde el Análisis Crítico del Discurso (ACD). Por ello se expondrán brevemente sus antecedentes y algunas precisiones.

¿A qué nos referimos cuando decimos *discurso*?

El término discurso es polisémico, es decir, su significado y su uso dependen del contexto y de la finalidad con la que es empleado. En la praxis o en el uso común, discurso se puede emplear, de manera general, de cuatro formas distintas:

- a) Referido a una forma de utilización del lenguaje o discurso característico:
Ej. *El discurso de ese parlamentario es muy vehemente o es muy retórico, etc.*
- b) Referido a la ideología que subyace a las emisiones orales o escritas:
Ej. *El discurso patriótico. El discurso del neoliberalismo. El discurso de la derecha. El discurso comunista, etc.*
- c) Referido a la finalidad de las emisiones o la función del lenguaje predominante:
Ej. *El discurso didáctico. El discurso polémico, El discurso propagandístico, etc.*
- d) Referido a una práctica socio-profesional o a una categoría de los locutores:
Ej. *El discurso periodístico o mediático, el discurso de las enfermeras. El discurso de los políticos, etc.* (Otaola, 2006, 3 y 4).

En el uso académico, el término también varía de significado de acuerdo con la disciplina que lo emplee, el enfoque que le dé y el objetivo que persiga. Generalmente, las ciencias sociales y humanas son las que recurren al estudio del discurso, como la psicología, la antropología, la etnología, el derecho, la lingüística, entre otras.

El estudio del discurso dentro de la lingüística, al igual que en las otras disciplinas, ha adquirido diferentes concepciones dependiendo, a su vez, del objetivo, de la disciplina y de la corriente lingüística que lo emplee; puede ser visto desde todos los niveles del lenguaje, desde todas las corrientes y escuelas y con diferentes objetivos.

Un discurso, en cualquiera de sus diferentes usos y significados tiene un carácter doble.

Lo percibimos como un todo por la manera en que se manifiestan en él las reglas de la lengua, entendida como sistema abstracto, principalmente las reglas de la morfología, la sintaxis, la semántica y la fonología, o por la manera en que nos refiere a reglas de uso de la lengua, reglas de propiedad, de procesamiento y de interacción. Y las dos formas de unidad, la que depende de las reglas de la lengua como sistema y la que depende de las reglas de uso, son irreductibles entre sí (Castaños, 2014, 6.0).

Por lo tanto en general el concepto puede dividirse en dos: 1) El discurso como texto: cabe aclarar que el discurso como texto no se refiere específicamente a la práctica escrita del lenguaje, sino a una unidad mayor a la sintaxis, es decir una secuencia de oraciones que tienen una estructura con reglas y encierran una unidad de sentido; 2) y el

discurso como práctica social: “una forma de acción entre las personas que se articula a partir del uso lingüístico contextualizado, ya se oral o escrito” (Casamiglia, 1999, 15). En principio, tomando en cuenta esta doble vertiente, se puede hablar de dos diferentes análisis que, aunque son diferentes, no se excluyen.

Si partimos de la primera acepción, el análisis del discurso se acerca a lo que también se ha denominado *análisis textual* o *gramática textual*, pues contempla ciertos rasgos del texto como la cohesión, la coherencia y el sentido pero, en primera instancia, no considera al contexto. Por otra parte, si tomamos la segunda acepción, ésta se centra en otros rasgos comenzando por el contexto comunicativo: los participantes, la finalidad o el motivo del discurso, etc. Este segundo tipo de análisis, que es el que consideraré para este trabajo, no excluye el análisis textual, sino que va más allá, de hecho resulta prácticamente imposible realizar un buen análisis discursivo, sin partir del análisis textual, una de las herramientas principales.

Suele considerarse al enunciado, ya sea o no una oración, como la unidad básica del texto y del discurso, sin embargo, es preferible hablar de “texto en contexto”. Si consideramos que un discurso también puede ser la representación de una práctica social o de una ideología, todas las acepciones de discurso y los diversos intereses académicos que intervienen, puede ser difícil establecer una unidad mínima o básica de estudio; no obstante, es preciso señalar que a fin de cuentas los discursos se manifiestan a través de uno o varios textos; en otras palabras, los discursos recorren los textos en un eje paradigmático. Los discursos se manifiestan en todo tipo de textos, escritos, audiovisuales o visuales, siempre susceptibles de verbalizarse porque finalmente todo texto es discurso.

La partes del discurso

Los componentes del discurso. Hay diferentes formas de clasificar los componentes del discurso, sin embargo y sin importar el tipo de estudio, o cualquiera de los factores antes mencionados, son cuatro los componentes básicos de un discurso, cada uno de ellos con diferentes denominaciones, acepciones y polémicas en su definición y características, de acuerdo con cada corriente de estudios discursivos.

- Contextos (espacial y temporal).
- Participantes (interlocutores o emisores y receptores).

- Mensaje.
- Texto /evento comunicativo.

Antecedentes del estudio del discurso

En la lingüística estructural se contemplaban tres diferentes niveles del lenguaje: fonético, morfológico y el sintáctico. Durante mucho tiempo se consideró la oración como la máxima unidad de análisis de la lengua; no obstante, se reconocía que aún había otros aspectos que incorporar como, por ejemplo, la semántica, que se encarga de estudiar el significado de las palabras. Mencionar la polémica en torno al *significado*, no es pertinente para este estudio, sin embargo, dentro de esta disciplina se dio la controversia del *significado enunciativo* o del enunciado, lo que abrió las puertas para el estudio de la pragmalingüística y, con ello, del análisis del discurso. La controversia se fundamenta ante la premisa de que el significado de una palabra se actualiza, cambia en su uso dentro de una oración y, por ende, cambia al ser enunciada.

Así fue como el uso del lenguaje se hizo presente en las diversas discusiones de los estudiosos. Entre 1950 y 1960 se estableció que “la función básica de la lengua es comunicar información proposicional o factual” (Lyons, 1984, 123); es decir, su función es esencialmente denotativa o descriptiva. Sin duda una de las funciones del lenguaje es ésta, pero aparece la filosofía del lenguaje que cuestiona este hecho.

El filósofo Ludwig Wittgenstein postula que el uso y el significado del lenguaje están ampliamente ligados y es uno de los primeros en cuestionar las condiciones de verdad de una oración poniendo en evidencia el *contexto*, al afirmar que el lenguaje no puede ser un esquema mental aislado (Castaños, 2014, 4.0). La teoría/reflexión de Wittgenstein da lugar a una variedad de teorías dedicadas al *discurso*, a la *pragmática* y en general al uso del lenguaje.

Por su parte, Austin, filósofo inglés, formula su teoría de los actos de habla, según la cual, hay oraciones que cumplen con todas las características de las oraciones proposicionales, pero que, al ser enunciadas, no denotan, no constatan, ni describen, sino que *hacen algo*. Propone ciertas condiciones para que estos actos sean realizables (las condiciones las divide en procedimientos y, aunque no lo menciona, en contexto) y una clasificación de *Actos lingüísticos*, (locutivo, ilocutivo y perlocutivo). Más adelante, el

estadounidense Searle retoma esta última propuesta y aumenta la tipología propuesta por Austin, destaca la inclusión de las condiciones de adecuación de los actos ilocutivos (1976).

Por su parte, el inglés Grice postula el *Principio de cooperación* y establece las máximas de cooperación comunicativa, principio que se basa en la idea de que los participantes de un intercambio comunicativo conocen y aceptan ciertos principios para que un acto conversacional sea exitoso. Estos principios presuponen un esfuerzo cooperativo de los hablantes. También distingue lo que se dice de lo que se comunica, “lo que se dice corresponde básicamente al contenido proposicional del enunciado, tal y como se entiende [...]. Lo que se comunica es toda la información que se trasmite con el enunciado pero es diferente de su contenido proposicional” (Escandell, 1993, 94 y 95). Con base en esta distinción desarrolla su teoría de las *implicaturas conversacionales*.

El sociolingüista estadounidense Hymes organizó y estableció los factores necesarios que constituyen un acto comunicativo en un acróstico: SPEAKING, (*Setting, Participants, Ending, Acts, Keys, Instrumentalities, Norms y Genre*)², lo innovador de su clasificación es que él tomó en cuenta el contexto cultural, anteriormente sólo se indagaba al respecto pero no se había establecido formalmente (Hymes, 1974).

Dentro de estos estudios sobresalen también, *Las funciones del lenguaje* (1960) de Jakobson y *La teoría de la conversación* (1969) de Benveniste, cuyos estudios establecieron las bases de la lingüística enunciativa (Otaola, 2006, 36).

A partir de estos aportes fundamentales, diferentes lingüistas y filósofos del lenguaje comenzaron a profundizar en el estudio de éste como una práctica social dentro de un contexto. Esta suerte de revolución en la forma de percibir el lenguaje abrió el camino hacia una profundización en el estudio del contexto. A fines de los años 1980, destacan autores como Teun A. van Dijk (1980), quien relaciona el contexto con una representación mental, o Levinson, (1983) que estudió los roles personales determinados por un contexto.

En realidad varias teorías se han ido construyendo desde diferentes corrientes o escuelas con respecto a este tema; todas ellas consideran, el tiempo y el espacio como ejes básicos de un contexto.

Por otra parte, Goffman (1967) comenzó con los estudios de la cortesía y propuso que a partir de la comunicación es posible estudiar cómo los participantes crean una imagen

² En español: situación, participantes, finalidad, actos, clave, instrumentos, normas y género.

de sí mismos a través del lenguaje. Debido a esta teoría se pudo establecer que los emisores de un discurso proyectan y perciben una imagen a partir del mismo discurso. Otros autores que profundizaron en esta teoría son Brown y Levinson (1987), quienes distinguieron la cortesía positiva y la negativa. Gracias a estas teorías se puede hablar de diferentes tipos de emisores y receptores.

Otra teoría importante para el análisis del discurso es la Teoría de la relevancia (1994), propuesta por Sperber y Wilson, que surgió a partir de las máximas de Grice y propone la interpretación y producción de mensajes a partir de procesos cognitivos.

En este apartado se pretendió realizar un breve resumen de las aportaciones más relevantes para el Análisis del Discurso como interdisciplina, pues a partir de los trabajos antes referidos, aunque no son los únicos, se desarrollan y fundamentan los estudios del discurso.

La modalización enunciativa del texto

Se refiere una actitud del emisor frente al enunciado y al oyente:

La modalización incluye mecanismos verbales y también no verbales que manifiestan la actitud del emisor respecto al enunciado: la valoración positiva o negativa, las emociones que le provoca (alegría, indiferencia, sorpresa, miedo asco, etc.) y el grado de conocimiento o de obligatoriedad que atribuye a lo que dice. (Josep, 2010, 25.)

Josep Cuenca distingue tres diferentes modalidades relativas a la actitud del hablante:

- a. La modalidad valorativa que incluye marcas que implican una evaluación positiva o negativa, como en el caso del uso de la negrita para destacar una palabra o idea o las palabras marcadas positiva o negativamente [...]
- b. La modalidad expresiva, que se manifiesta a través de formas y mecanismos que muestran sentimientos o emociones del emisor (alegría, tristeza, indiferencia, sorpresa etc.) [...]
- c. La modalidad actitudinal, que incluye las marcas que indican grado de conocimiento y creencia (modalidad epistémica), o bien obligatoriedad (modalidad deóntica). (Josep, 2010, 27.)

La primera, consignada al enunciado con la que se valora o evalúa al referente o la idea que predica el enunciado; la segunda, la posición del emisor frente a lo enunciado; y la tercera, la actitud que tiene con respecto a éste. Cada modalidad puede encontrarse en cualquiera de los niveles lingüísticos, articulada con diferentes recursos en el lenguaje

escrito y oral, Josep presenta una tabla con diferentes maneras de expresarlas y las ejemplifica.

Niveles	Mecanismos	Ejemplo
Fonológico/gráfico	Fenómenos de énfasis tonal o marcas escritas	Ha vendido DOS libros, no uno
Fonológico /sintáctico	Modalidades oracionales no asertivas: -interrogativa -imperativa -exclamativa -dubitativa -desiderativa	¿Qué has comprado? ¡Siéntate ahora mismo! ¡Qué buena idea! No sé si acabaré Ojalá me llame
Morfológico	Afijos -Sufijos aumentativos y diminutivos -sufijos y prefijos de superlativo -modo verbal, sobre todo imperativo	Compró un regalito graciosísimo ¡Pon la mesa ahora mismo!
Léxico	Verbo predicativos -performativos -modales Adverbios y locuciones oracionales	Te <i>aseguro</i> que regresará <i>Tiene que</i> regresar hoy <i>Probablemente</i> , no vendrá
	Elementos léxicos valorativos -verbos, sustantivos y adjetivos -adverbios y sintagmas preposicionales -cuantificadores	El <i>impresionante</i> choque de coches, <i>lamentablemente</i> , provocó <i>muchas desgracias</i>
Pragmático	Interjecciones Unidades fraseológicas (frases hechas, refranes, etc.)	¡ <i>Dios mío!</i> no sé qué hacer
	Algunas figuras retóricas: metáfora, comparación, hipérbole, ironía	Se sabía el tema 3 al <i>dedillo</i> Era (<i>como</i>) un cerdo comiendo
	Cambio de registro o alternancia de código	Su " <i>no coment</i> " era sospechoso

Tabla 1:
Mecanismos de modalización (Josep, 2010, 28)

Análisis crítico del discurso.³

A continuación presento una síntesis a partir de la obra de Wodak con el fin de exponer *grosso modo* ideas generales en torno a la Lingüística Crítica (LC) y el Análisis

³ Para este apartado me apoyé principalmente en la obra de Ruth Wodak, *Métodos de análisis crítico del discurso*, 2003.

Crítico del Discurso (ACD). Durante un tiempo ambos términos podían ser intercambiables, ya que ambos surgieron de la misma premisa: el lenguaje como una práctica social.

A pesar de que otras líneas de investigación lingüística también consideran la relación entre lo social y el lenguaje, estas dos postulan a la unidad textual como una representación y un instrumento de dominación social. Ambas procuran deslindar las relaciones de poder que se ejercen en la sociedad, por lo que “las nociones de ideología, poder, jerarquía, y género, así como la de las variables sociológicas estáticas” (Wodak, 2003, 20) son básicas en sus investigaciones.

Aunque el término fue usado desde los años sesenta del siglo pasado desde una perspectiva sociolingüística, en los noventa es cuando se inaugura oficialmente el ACD, una corriente más comprometida con los factores de poder y dominación en la lengua. Tras una reunión en Ámsterdam los fundadores de esta nueva corriente en la lingüística discutieron y establecieron algunas de las bases del ACD, ellos tomaron en cuenta las semejanzas y las diferencias entre sus formaciones y los métodos con que cada uno aborda el discurso.⁴

Teun A. van Dijk, quien actualmente se dedica a estudiar el fenómeno del racismo, entre otros, aportó a la lingüística la noción de micro y macro texto, mientras buscaba las unidades mayores a las proposiciones. Junto a Kintsch introdujo al ACD los modelos cognitivos y los ha ido desarrollando a lo largo de su carrera. Norman Fairclough, trabaja con discursos dirigidos a las masas y presentó las teorías sociales que fundamentan el ACD. Gunther Kress se enfoca en los medios de representación y su uso, particularmente en manifestaciones políticas. A diferencia de los anteriores Theo van Leeuwen tiene un enfoque visual y ha trabajado con producciones cinematográficas y televisivas dirigidas a las masas; él reafirma la idea de discurso como una práctica social, pero también propone al “discurso como forma de representar la práctica o prácticas sociales”, así como la investigación del mismo desde ambas perspectivas. Ruth Wodak, ratifica la importancia de estudiar el discurso institucional.

Estos investigadores han realizado diferentes estudios, en distintas direcciones, sin embargo, todos “comparten una particular perspectiva en la que los conceptos de poder, ideología e historia ocupan un lugar central” (Wodak, 2003, 26).

⁴ Esta reunión se celebró en Ámsterdam en 1991, participaron Teun A. van Dijk, Norman Fairclough, Gunter Kress, Teo van Leeuwen y Ruth Wodak. Algunos de sus trabajos están referidos más adelante.

En resumen y en palabras de van Dijk, el ACD “No es un método, ni una teoría que simplemente pueda aplicarse a los problemas sociales. El ACD puede realizarse en, o combinarse con, cualquier enfoque y sub-disciplina de las humanidades y las ciencias sociales”, (van Dijk en Wodak, 2003, 143).

Los conceptos de *Ideología, Grupo social e Identidad social*

Dado que, como lo mencioné líneas arriba, este análisis recurrirá a los preceptos y la metodología propuestos por van Dijk, este aparatado se basará sobre todo en este autor.

Los tres conceptos, y en particular el de *ideología*, poseen una vasta complejidad debido a los diversos usos que se les ha dado en diferentes disciplinas con distintos objetivos. Por lo tanto, intentar establecer un significado específico, así como rastrear sus antecedentes sería una labor, tal vez no imposible, pero que estaría fuera de los objetivos de este estudio. Por esto, es importante aclarar que, en este análisis, trabajaré fundamentalmente con los términos de *ideología, identidad y grupo*, tal como los entiende Teun A. van Dijk en sus múltiples teorías e investigaciones.

El término de *ideología* inicialmente fue propuesto para referirse a la ciencia que estudia las ideas por Destutt de Tracy, en 1796. Posteriormente, Karl Marx, en *La ideología Alemana* (1846) relacionó el concepto con un conjunto de ideas que determinan el mundo de cada sociedad; en este conjunto de ideas incluía las que determinaban la praxis diaria vinculada con las relaciones sociales, como las estructuras políticas, económicas, religiosas, etc.

Por otra parte van Dijk propone que la ideología es un *sistema de creencias* que abarca ciertos principios:

1. no comprenden las prácticas ideológicas o las estructuras sociales basadas en ellas [...], una teoría de la ideología necesita un componente cognoscitivo que pueda dar cuenta apropiadamente de las nociones de 'creencia' y de 'sistema de creencias' [...]
2. los sistemas de creencias son socialmente compartidos por los miembros de una colectividad de actores sociales. Sin embargo no cualquier colectividad desarrolla o necesita una ideología [...]
3. no son cualquier tipo de creencias socialmente compartidas como el conocimiento sociocultural o las actitudes sociales, sino que son más fundamentales o axiomáticas. Ellas controlan y organizan otras creencias socialmente compartidas. sí una ideología racista puede controlar las actitudes sobre la inmigración, una ideología feminista puede controlar

las actitudes sobre aborto o techos de vidrio en el lugar de trabajo o conocimiento sobre la desigualdad del género en la sociedad [...]

4. son adquiridas gradualmente y (a veces) cambian a través de la vida o un periodo de la vida, ahí que necesitan ser relativamente estables [...], también se desintegran gradualmente. (van Dijk, 2005, 10.)

Estas cuatro suposiciones, solamente enmarcan las características básicas de las ideologías, evidentemente las características pueden ser más y más específicas o variar dependiendo del enfoque de la investigación. El autor también precisa que:

A veces, se comparten las ideologías de manera tan amplia que ellas parecen haberse vuelto parte de las actitudes generalmente aceptadas de una comunidad entera, como creencias obvias u opinión, o sentido común. Así, mucho de lo que hoy ampliamente se acepta como derechos sociales o humanos, tales como muchas formas de igualdad del género, eran y son creencias ideológicas de los movimientos feministas o socialistas. En ese sentido, y por definición, estas creencias pierden su naturaleza ideológica en cuanto se convierten en parte del ideario social común. Es sólo en este sentido que yo estaría de acuerdo en usar la frase 'el fin de la ideología', dado que, obviamente, nuestro mundo contemporáneo está repleto de las ideologías, especialmente por aquéllas que niegan ser ideologías. (van Dijk, 2005, 11.)

Me parece de suma importancia mencionar esta precisión en mi investigación, pues, aunque los trastornos alimenticios pueden o no ser aceptados en la sociedad por lo que adquieren manifestaciones de ignorancia o condena, indistintamente; la concepción ideal de la mujer, en cualquiera de los roles sociales que ésta pueda adoptar y con todo lo que esto representa desde el punto de vista ideológico, implican el aspecto de la delgadez, sin mencionar el resto de las exigencias que cada rol requiera. Tampoco quisiera excluir al hombre de esta situación, ya que, en la actualidad, también se le solicita cierto aspecto físico, aun cuando la exigencia social sigue siendo menor para el hombre que para la mujer.

Como ya lo mencioné, una *ideología* no puede ser privada; es decir que siempre es compartida por *grupos sociales*. Por ello, en primer lugar, hay que aclarar que un grupo social no es solamente un conjunto de personas que comparten una situación, acción, o contexto; así como, tampoco un grupo social comparte obligatoriamente una ideología, aunque sí es apto para formar parte o iniciar una. Un grupo social debe compartir ciertas *representaciones sociales*, como actitudes, problemas, objetivos, etc. También, los miembros de un grupo social deben compartir un tipo de relación afectiva y cognitiva entre sí: creencias, opiniones, experiencias sociales, etc. De modo que, “para los miembros

individuales del grupo esto significa que parte de su identidad personal (sí mismo) está ahora asociada con una identidad social"(van Dijk, 1999, 182).

Para precisar, entiendo el concepto de *representaciones sociales* como modelos mentales compartidos: todos elaboramos creencias, pensamientos, ideas sobre nosotros mismos y nuestros propios actos; estas ideas son representaciones mentales; así mismo, elaboramos otros modelos compartidos sobre actos individuales en conjunto y ajenos que dan cuenta de una realidad. Las representaciones sociales son evidentes en el discurso (van Dijk 2007).⁵

Ahora bien, entendemos por *identidad social* un sentido de pertenencia, de integración, complicidad, identificación, afinidad o semejanza con el otro; es decir, “lo que supone sentirse miembro de un grupo o sentirse conjuntamente como <<grupo>>” (van Dijk, 2003, 27); entonces, la ideología está presente en cada uno de los conceptos antes mencionados.

En pocas palabras, la ideología se forma a partir de grupos sociales, los cuales comparten representaciones sociales, cada uno de ellos construye identidad social; sin embargo, una identidad social, con sus respectivas representaciones, no implica necesariamente una ideología.



Esquema 1:
Conceptos de Ideología, Grupos, Representaciones sociales e Identidad

A modo de resumen y en palabras de van Dijk (2003, 27 y 28),

Una ideología en cierto sentido. Es una forma de auto representación (y representación de los otros) que resume las creencias colectivas y, por lo tanto, los criterios de identificación de los miembros del grupo. Es decir, una ideología es una de las formas básicas de

⁵ No está de más señalar que las representaciones sociales surgen con Serge Moscovici en 1991. Y más adelante Abric (2001, 13) señala que son producto y proceso de una actividad mental por la que un individuo o un grupo reconstruye la realidad que enfrenta y le atribuye una significación específica.

cognición social que definen la identidad de un grupo y, por consiguiente los sentimientos subjetivos de la identidad social (pertenencia) de sus miembros.

Las categorías de grupo o “categorías del esquema de ideología”

Las representaciones sociales son modelos mentales compartidos que construyen realidad y, como son evidentes en el discurso, son rastreables. Van Dijk (2003) propone un esquema con seis categorías en los que organiza las características fundamentales en la construcción identitaria de los grupos:

Criterio de pertenencia: ¿quién no pertenece al grupo?

Actividades típicas: ¿qué hacemos?

Objetivos generales: ¿qué queremos? ¿Por qué lo hacemos?

Normas y valores: ¿qué es bueno o malo para nosotros?

Posición: ¿cuáles son nuestras relaciones con los demás?

Recursos: ¿quién accede a los recursos de nuestro grupo?

Estas categorías pretenden ser una guía para identificar, más que la construcción o una organización identitaria, las reproducciones mentales de los grupos, que por ende forman identidad ideológica; por lo que plantea una serie de preguntas que se asocia con la identidad de grupo de acuerdo esas categorías.

Cada categoría está enfocada en distintos aspectos que pueden delimitar un grupo: pertenencia, acciones, objetivos, normas y valores, su posición con respecto a los demás y los recursos a los que pueden acceder. La mayoría de estas categorías contempla la polarización del *ellos* y *nosotros*, pues ésta es la forma primordial con la que se construye la identidad.⁶

El autor llama a su propuesta *Categorías del esquema de ideología* y aclara que “este tipo de preguntas se asocia generalmente a la identidad de grupo y por tanto a las ideologías” (van Dijk, 2003, 56 y 57). Realizo esta indicación puesto que en este momento, no es mi intención realizar un análisis a nivel ideológico, sino confirmar que los emisores y receptores de los textos que aquí se analizan, constituyen un grupo identitario.

Una vez establecida la base teórica sobre la que voy a sustentar mi análisis, considero necesario introducir datos relativos a los Trastornos Compulsivos Alimenticios (TCA), lo que formará parte del siguiente apartado.

⁶ Tomando en cuenta que mi análisis es una primera aproximación a los textos que promueven la anorexia y la bulimia, no pretenderé contestar todos los criterios que van Dijk propone.

Anorexia y bulimia

El discurso que pretendo analizar en este estudio gira en torno a dos trastornos muy conocidos en la actualidad: la anorexia y la bulimia nerviosas. Los factores médicos de estas enfermedades se mencionarán y describirán *grosso modo* únicamente con una finalidad monográfica; al contrario, pondré mayor atención en los aspectos psicológicos y, en mayor medida, en los sociales de estos padecimientos, debido a las finalidades de la investigación.

La anorexia y la bulimia nerviosas son enfermedades que se clasifican como Trastornos de la Conducta Alimentaria (TCA) en el Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales (DMS-IV). Se consideran enfermedades crónicas que se manifiestan con conductas anormales en la alimentación como son dejar de comer, comer demasiado, vomitar, o ejercitarse en exceso debido a grandes cantidades de ingesta. Los trastornos más conocidos son la anorexia y la bulimia nerviosas, la vigorexia y el comedor compulsivo, este último, tan importante como el resto, pues es común, peligroso y, por desgracia, generalmente es eludido (Parral, 2007; Serna 2008).

Los trastornos alimentarios son patologías que implican causas, síntomas y consecuencias físicas, psicológicas, psiquiátricas y sociales. Las personas que tienden a padecer este tipo de trastornos comúnmente no se aceptan a sí mismos, se sienten insatisfechos con su cuerpo y temen perder el control y el rechazo social (Gorab, 2005; Morandé, 2014; Parral, 2007).

A pesar de lo que se piensa, los trastornos de la alimentación no son enfermedades actuales, existen descripciones de ellos desde hace miles de años en los escritos de los filósofos griegos, quienes, y es bien sabido, que se provocaban el vómito para así comer más. El problema es que, en la actualidad, éstos se han desarrollado y se han adaptado a las necesidades sociales, específicamente al ideal estético.

La obesidad ha crecido de forma drástica, afectando a todas las edades, incluidas la infancia y la adolescencia. Es una epidemia global, donde, de distinta manera, niños de países ricos y pobres son víctimas de esta malnutrición. Mientras aumenta de peso, la sociedad se impone, quizás como contrapartida, un culto a la delgadez. Contradicción que se traduce en anorexias y bulimias. (Morandé, 2014, 11.)

La velocidad con la que estos trastornos se han propagado a nivel mundial está directamente relacionada con las exigencias sociales estéticas impuestas por los medios de

comunicación, que en un inicio sólo se aplicaban a la mujer y que, con el paso del tiempo, también han afectado cada vez a más hombres.

Los trastornos alimenticios presentan tanto en hombres como en mujeres y aunque la cantidad de mujeres que los padecen es muy superior a la de hombres, en los últimos años el número de casos de hombres ha aumentado en forma constante. De igual modo, ha aumentado la atención que los medios de comunicación y los profesionales prestan a este hecho, lo que remite al tiempo cuando los trastornos padecidos por mujeres empezaron a llamar la atención. (Weissberg, 2004, 12.)

Generalmente se desencadenan en la adolescencia, aunque el segmento de edad aumenta cada vez más hacia ambos sentidos: empiezan en edades más tempranas (hablamos de niños de 6 en adelante) y en edades más tardías, en especial tras el embarazo o algún tratamiento que implique el aumento de peso, o en población universitaria que debe cumplir ciertos requerimientos para insertarse en el mundo laboral. El aumento en la población que padece esta enfermedad se ha elevado en las últimas décadas de forma alarmante afirma Marta Voltas, Directora de la l'Associació contra l'anorèxia i la bulímia (ACAB, 2015).

Al tratarse de patologías que implican diferentes aspectos es complicado definir las causas y los mecanismos con los que se generan. “Las causas remotas y mediatas de los TCA son múltiples pero las inmediatas suelen ser la insatisfacción corporal, las restricciones alimentarias y las emociones negativas” (Morandé, 2014, 24).

Entre las causas remotas aparecen las médicas o más bien psiquiátricas: factores genéticos u hormonales; las psicológicas o las características de personalidad: evitación de daños, perfeccionismo, obsesión, etc.; y las sociales o influencias culturales: la moda, el rechazo a la obesidad, los medios de comunicación, la influencia familiar, o la influencia de un tercero, un amigo, un conocido, un ídolo, etc. (DMS-IV, 1995; Modandé, 2014)

En este último factor es en el que me centraré en el resto de mi investigación, pues en este punto se cruza con las páginas *Pro Ana y Mía*, que promueven y facilitan el acceso a estos trastornos y que serán objeto de mi análisis.

A continuación daré una breve descripción clínica de la anorexia y la bulimia, basada principalmente en la obra *Riesgo y prevención de la anorexia y la bulimia* de Monserrat Cervera, 2005, pues proporciona la información requerida para este análisis sin

profundizar en términos especializados de medicina; sin embargo, también consulté otros textos referidos en la bibliografía.

Anorexia

Generalidades médicas

El término proviene del griego (ἀνορεξία), que significa ausencia o falta de apetito. Las personas que padecen esta enfermedad están obsesionadas con la delgadez y tienen una valoración de su cuerpo distorsionada. Por lo tanto, rechazan la comida alta en calorías, en el mejor de los casos, aunque dejan de comer, no pierden el apetito, más bien lo reprimen.

Los criterios médicos que diagnostican a una persona con anorexia nerviosa se muestran en la tabla siguiente.

Criterios diagnósticos para anorexia nerviosa
<p>A. Rechazo a mantener el peso corporal a nivel o sobre un peso mínimo normal para la edad y la altura (por ejemplo: pérdida de peso que conduce a un peso corporal de menos del 85% del esperado o fracaso en obtener el peso esperado durante el periodo del crecimiento y que conduce a un peso corporal de menos del 85% de lo esperado).</p> <p>B. Intenso temor a la ganancia ponderal⁷ o a la gordura aun estando emaciada⁸.</p> <p>C. Distorsión del modo como se experimenta el propio peso o silueta corporal, influencia inapropiada del peso o silueta corporal en la autoevaluación o negación de la seriedad del bajo peso corporal actual.</p> <p>D. En las mujeres ausencia de al menos tres ciclos menstruales consecutivos (amenorrea primaria o secundaria).</p> <p><i>Especificar el tipo:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Tipo restrictivo: durante el episodio de anorexia nerviosa, el individuo no recurre regularmente a los atracones o a purgas (por ejemplo: provocación del vómito o uso excesivo de laxantes, diuréticos o enemas).• Tipo compulsivo/purgativo: durante el episodio de anorexia nerviosa, el individuo recurre regularmente a atracones o a purgas (por ejemplo: provocación del vómito o uso excesivo de laxantes diuréticos o enemas)

**Tabla 2: Criterios diagnósticos para anorexia nerviosa
(American Psychiatric Association, 2002, 558)**

⁷ Ponderal: Pertenciente o relativo al peso.

⁸ Emaciado, a: que presenta adelgazamiento morboso.

Factores de riesgo

No es necesario que todos los factores estén presentes, en realidad son un marco general que describe a grandes rasgos los factores en común en distintos casos. Están divididos en tres tipos:

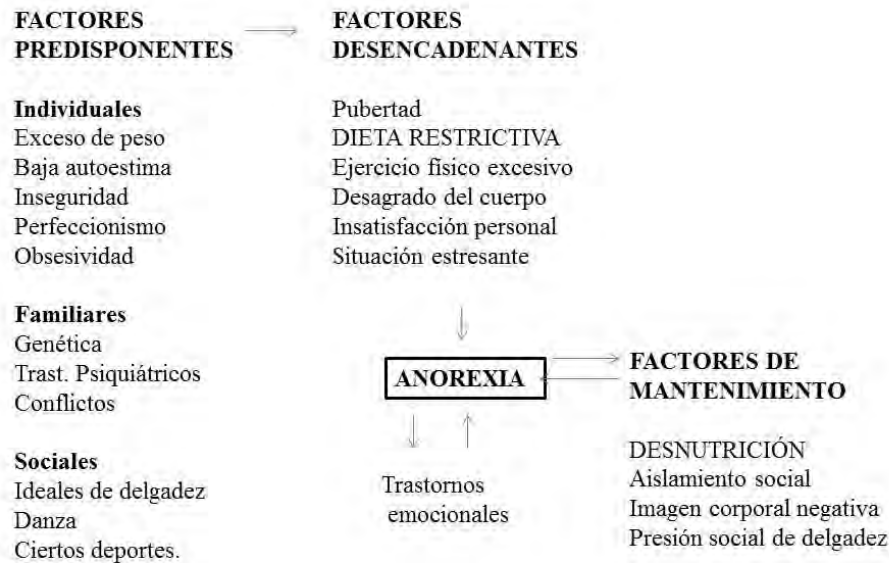
Los *predisponentes* que incitan al joven a padecer el trastorno, en este tipo se encuentran el sobre peso o la obesidad y algunas características psicológicas como la inseguridad y la obsesión; las situaciones familiares, que son el principal punto de desarrollo personal, y la predisposición genética a padecer algún tipo de desorden mental; y los factores sociales, que incluyen el ambiente externo en que se desarrolla la persona, y si ese ambiente fomenta una valoración corporal como algunos deportes o actividades físicas: la danza o la gimnasia, sin dejar de lado el triunfo social.

Los *desencadenantes* del desorden en las conductas alimentarias siempre aparecen en grupo, no es un motivo el que detona el trastorno, sino la acumulación de varios de ellos, aunque el más común es la insatisfacción personal relacionada con el desagrado del cuerpo.

Por último, se encuentran los *factores de mantenimiento* que llevan a continuar con las prácticas restrictivas de la alimentación, como la desnutrición que provoca depresión, la continua insatisfacción física y la presión social. Esta última, desde mi punto de vista, está presente en el marco general, pues, según Cervera:

En los últimos años se ha ido prestando cada vez más atención al cuerpo atribuyéndole unos valores que antes se aplicaban a otras esferas: la inteligencia, la cultura, los conocimientos, la sensibilidad, el esfuerzo, la simpatía. Actualmente se juega falsamente con conceptos tales como libertad, independencia, poder... asociándolos a un tipo de cuerpo, preferentemente delgado. Se asocia triunfo social con juventud, belleza y delgadez, como si se tratara de unos atributos que pueden conseguirse a voluntad, No solo se pone un gran énfasis en el cuerpo, sino que además éste ha de ser bello, y la belleza se hace ahora sinónimo de delgadez en la mujer y de musculatura en el caso del hombre. (2005, 49 y 50.)

A continuación presento un esquema con un resumen de estos factores de la misma autora.



Esquema 2
Causas de la anorexia (Cervera, 2005, 52)

Consecuencias

Consecuencias físicas de la anorexia nerviosa

Las consecuencias físicas son, entre otras: delgadez extrema, desnutrición; en las mujeres, reducción en la producción de estrógeno, pérdida del ciclo menstrual, dificultad para tener hijos, disminución del deseo sexual; en los hombres, reducción en la producción de testosterona, en la producción de espermatozoides, del deseo sexual y disfunción eréctil. En ambos casos, problemas hematológicos por la disminución en la producción de glóbulos rojos, glóbulos blancos y la producción de plaquetas, con la consecuente anemia, menor resistencia a infecciones y dificultades en la coagulación. También presentan temperatura corporal baja, uñas quebradizas, piel seca y agrietada, pérdida de cabello, insomnio y trastornos del sueño, cálculos renales, osteoporosis, detención del crecimiento en niños o adolescentes, colesterol alto. Debido a la ausencia de alimentación, aparecen trastornos digestivos como estreñimiento, dolor abdominal, flatulencias, proceso digestivo lento,

disminución de jugos gástricos; y, en general, propensión a contraer múltiples enfermedades por tener bajas defensas

Consecuencias de carácter emocional

La desnutrición provoca distintas alteraciones emocionales, si bien no se conoce la relación exacta que hay entre la pérdida de peso y las alteraciones emocionales, se puede decir que son provocadas por los cambios biológicos a los que el anoréxico se enfrenta. Algunas de estas alteraciones son cambios radicales en su estado de ánimo, mayor susceptibilidad, irritabilidad, malhumor, depresión y pérdida del interés por lo que lo rodea, deseos de morir, e incluso ideas suicidas.

Los anoréxicos presentan también severa ansiedad por situaciones sociales relacionadas con la comida, por la imagen corporal, por temor a continuar igual o a que lo obliguen a cambiar; puede desarrollar fobia a todo lo mencionado anteriormente. Desarrollan rituales relacionados con la comida, como comer a horas específicas, comer exclusivamente ciertos alimentos, comer en los mismos lugares, pasar el tiempo contando calorías, porciones, energía gastada, peso perdido o peso ganado.

Consecuencias de carácter cognitivo conductual

Los anoréxicos pasan gran parte del día pensando en su consumo alimenticio, en su peso y su imagen corporal; a medida que adelgazan estas preocupaciones van aumentando, distorsionan su imagen física y la importancia que esto tiene en su vida; creen que su valor social y su éxito personal dependen de su imagen.

No perciben correctamente la sensación de hambre, pues suelen reprimirla; ni la de saciedad, con pocas cantidades de comida se sienten satisfechos.

A veces pierden las capacidades creativas, de atención, de memoria y de atención, Tienen a aislarse de los demás y a alejarse de prácticas sociales; se refugian en actividades que pueden hacer solos. Aumentan la cantidad de ejercicio que practican, pero con el propósito de bajar de peso o eliminar la comida que han ingerido. Se pesan y se miran al espejo una y otra vez, hasta el punto de crear una obsesión, y pueden desarrollar fobia estas actividades.

Bulimia

Generalidades médicas

La palabra proviene del griego (βουλιμία), que significa hambre de buey: (βούς), buey y (λίμος), hambre. Hasta 1972 la bulimia sólo era considerada como una manifestación de la anorexia nerviosa, pero en ese año el psiquiatra, Otto Dörr realizó una descripción más detallada de lo que llamó *Síndrome Bulímico*.

Quienes padecen esta enfermedad también presentan una obsesión por la apariencia física y se obsesionan con la delgadez pero, a diferencia de los pacientes anoréxicos, no se trata, en la mayoría de los casos, de delgadez extrema. En lugar de dejar de comer, las personas bulímicas comen en menores cantidades, pero tras un tiempo de control sobre su alimentación, ceden a la necesidad de comer compulsivamente; ya sea por ingesta normal o compulsiva. De ahí que se preocupen excesivamente por su alimentación y temor a la gordura.

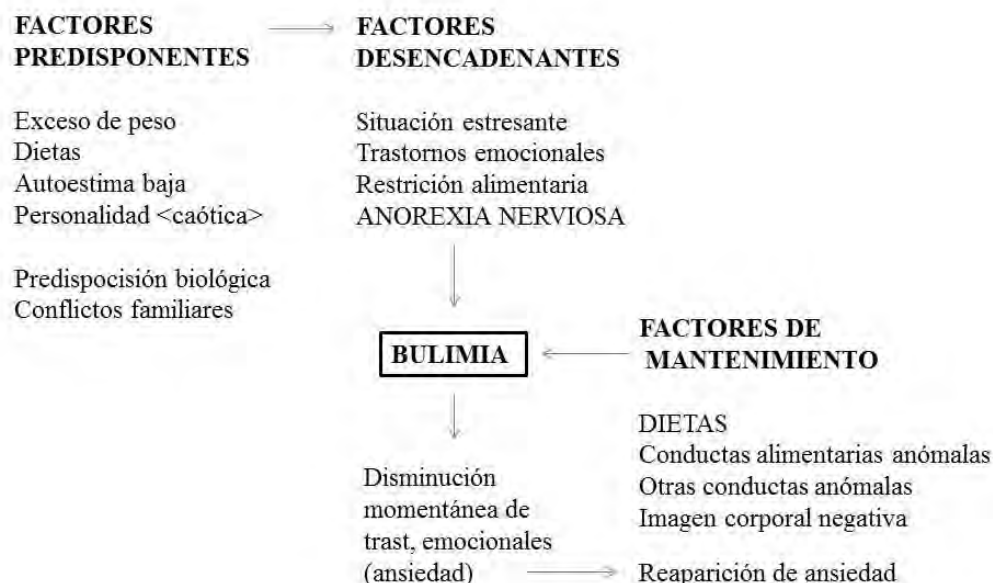
Los criterios médicos que diagnostican a una persona con bulimia nerviosa se muestran a continuación.

Criterios diagnósticos para bulimia nerviosa
A. Episodios recurrentes de atracones.
B. Conducta compensatoria inapropiada recurrente para prevenir la ganancia ponderal como vómitos autoinducidos, mal uso de laxantes, diuréticos, enemas u otros medicamentos, ayunos o ejercicio excesivo.
C. Las comilonas y las conductas compensatorias inapropiadas ocurren en promedio al menos dos veces a la semana por tres meses.
D. La autoevaluación es inapropiadamente influenciada por el peso y la silueta corporal.
E. El trastorno no ocurre exclusivamente durante episodios de la anorexia nerviosa.
<i>Especificar tipo:</i>
• Tipo purgativo: durante el episodio de bulimia nerviosa, el individuo se provoca regularmente el vómito o usa laxantes, diuréticos o enemas en exceso.
• Tipo no purgativo: durante el episodio de bulimia nerviosa, el individuo emplea otras conductas compensatorias inapropiadas como el ayuno o el ejercicio intenso, pero no recurre regularmente a provocarse el vómito ni usa laxantes, diuréticos o enemas en exceso.

Tabla 3: Criterios diagnósticos para bulimia nerviosa
(American Psychiatric Association, 2002, 564)

Factores de riesgo

La mayoría de los factores de riesgo son afines a los de la anorexia nerviosa, son pocas las características que difieren, por ejemplo, en los factores predisponentes, las personas propensas a padecer bulimia nerviosa tienen una personalidad caótica en lugar de una obsesiva y perfeccionista; a pesar de sentir inseguridad la baja autoestima es más prominente. Con respecto a los factores desencadenantes, se incluye la anorexia nerviosa como predisponente. La mayor diferencia se encuentra en los factores de mantenimiento, pues en la bulimia nerviosa se entra en un círculo que incluye la culpa y la ansiedad que provocan el atracón y el vómito, los cuales, a su vez, provocan la culpa y la ansiedad.



Esquema: 3

Casus de la bulimia (Cervera 2005, 69)

Consecuencias

Consecuencias físicas de la bulimia nerviosa

A diferencia de la anorexia, los pacientes de bulimia no suelen ser extremadamente delgados, sino que presentan aumento y pérdida de peso drásticamente. Algunas de sus

consecuencias son compartidas con las de la anorexia, específicamente las relacionadas con la desnutrición y sus efectos; no obstante, la bulimia presenta tres tipos diferentes relacionados con conductas propias de este trastorno: los atracones, el vómito y el uso de laxantes.

Los atracones provocan expansión del estómago y sobreproducción de saliva, reflujo gastrointestinal, dolor de estómago, y, en caso de atracones de proporciones muy exageradas, puede romperse el diafragma. El vómito provoca en la boca pérdida de esmalte dental, sensibilidad dental, caries, pérdida de piezas dentales, inflamación en la garganta, úlceras, las encías y la comisura de los labios; en el estómago y esófago aparecen úlceras por los ácidos gástricos, así como trastornos metabólicos, digestión lenta, estreñimiento, y regurgitación involuntaria de la comida. El uso de laxantes genera dependencia, diarreas, colon irritable, perforación en los intestinos, estreñimiento, problemas de motilidad intestinal problemas electrolíticos por la pérdida de minerales, como fatiga crónica, debilidad muscular, dificultades de concentración, vértigos, dolor de cabeza arritmias y hasta paros cardiacos.

Consecuencias de carácter emocional

Los bulímicos padecen cambios drásticos en su estado de ánimo, son conscientes de ellos y tienen un alto sentimiento de culpabilidad debido a que tienen una imagen negativa de sí mismos, no se gustan, no se sienten orgullosos, llegan a odiarse, se avergüenzan y se menosprecian. Entran en un círculo vicioso en el que sienten ansiedad al restringir su alimentación, la eliminan momentáneamente con un atracón, pero éste les genera mayor culpa y por ende ansiedad, lo cual provoca el vómito que les otorga una sensación de tranquilidad momentánea, pero nuevamente provocará un sentimiento de culpa y desvalorización que terminará en ansiedad, y así sucesivamente.

En general, presentan inestabilidad emocional, apatía, fobias e ideas obsesivas hacia la comida y aspectos relacionados con su cuerpo. También llegan a presentar ideas suicidas.

Efectos de carácter cognitivo-conductual

Los bulímicos también tienen una preocupación excesiva por su apariencia física, su peso y su imagen corporal; pero, a diferencia de los anoréxicos, no se preocupan por las

cantidades de alimento que ingieren, distorsionan su percepción física, pero no están tan obsesionados con la relación de la apariencia con el éxito social. Les es difícil concentrarse y no tienen buena memoria. No perciben correctamente ni el hambre ni la saciedad: suelen sentirse hambrientos o hasta después de comer grandes cantidades de comida, tampoco saben cuándo están satisfechos, pues pueden sentirse saciados después de comer muy poco o no sentirse así después de un atracón.

Exaltan el valor de sus fracasos personales con la finalidad fomentar culpa hacia sí mismos e ignoran sus aspectos positivos. A veces sienten tanta culpabilidad que se generan lesiones como castigo. Sienten la necesidad de castigarse.

Temen ser descubiertos, puesto que piensan que sus acciones son degradantes y temen que los desprecien por eso. Así como ellos se auto desprecian, piensan que los demás también lo hacen. Tienen malas relaciones personales debido a sus estados de ánimo. Les molesta el contacto con los demás, ya que se sienten agredidos al escuchar advertencias en su manera de comer. Suelen ser impulsivos, la mayoría de las veces ya lo eran, pero esta condición aumenta.

Generan comportamientos mitómanos y cleptómanos, mienten para encubrir y continuar con los episodios y comienzan a robar para comprar comida o directamente roban la comida para poder tener atracones. Son propensos a generar adicciones y a la promiscuidad.

Las páginas de Internet que promueven la anorexia y la bulimia

Como bien sabemos, existe una gran gama de recursos que ofrece Internet como medio de comunicación y para exponer información, entre otras tantas finalidades que pueda tener. Algunos sitios en los que podemos encontrar información *Pro Ana y Mía* son blogs, chats, foros, redes sociales, etc.; cada uno de estos con sus respectivos objetivos y recursos; no obstante, en general tienen la finalidad de informar los puntos a favor y en contra que estas enfermedades pueden implicar, facilitar información a favor como las guías o las dietas, reunir a personas con estos padecimientos para intercambiar información y proporcionar apoyo para iniciarse y mantener un estilo de vida con TCA (IQUA, 2011).

En esta diversidad de páginas las relaciones que se establecen entre los participantes varían aunque se pueden condensar en tres tipos: los miembros del grupo, que son autores y

participantes aceptados en las dinámicas y tienen una interacción amable; los aspirantes, que solamente fungen como lectores y, cuando hay interacción, los textos suelen advertirles de los riesgos de los TCA, aunque de manera agresiva, y los aspirantes reciben un trato despectivo que se evidencia en el lenguaje; por último, los participantes ajenos al grupo, que interactúan entre ellos, pero generalmente de forma agresiva por ambas partes: miembros y no miembros del grupo.

Aquellos que consultan estas páginas, en su mayoría se encuentran en la adolescencia, una etapa vulnerable de su desarrollo, la mayor parte de la población es femenina, pero los hombres poco a poco han aumentado su participación en este tipo de prácticas (Bermejo, 2011).

Suele usarse el lenguaje de Internet: emoticonos, abreviaturas, contracciones de palabras, etc.; además de un léxico específico que incluye palabras como:

- Ana: para referirse a la anorexia como una entidad mayor y a las personas que padecen anorexia.
- Mía: para referirse a la bulimia como una entidad mayor y a las personas que padecen bulimia.
- Princesas de cristal o porcelana, muñecas de cristal o porcelana, para referirse a ellas mismas como parte de su grupo identitario.
- Príncipes: para referirse a los miembros masculinos de su grupo.
- *Wannabe*⁹: para denominar a una persona que aspira a formar parte del grupo.

⁹ Según la Wikipedia “El término wannabe hace referencia a una persona que quiere imitar a otra, sus actitudes o incluso desea ser otra. El término, una contracción de want to be (en inglés, «querer ser»), entró a formar parte del lenguaje popular de los Estados Unidos a mediados de los años 80”. (Consultar en <https://es.wikipedia.org/wiki/Wannabe>).

Por otro lado, en las mismas páginas *Pro Ana y Mía*, circula su propia definición:

- 1.- ¿Necesitas ayuda para ser ANA/MIA?
 - 2.- ¿Quieres aprender a vomitar?
 - 3.- ¿Llegaste a este blog buscando *tips* para aprender a ser ANA/MIA?
 - 4.- ¿Quieres ser ANA/MIA para bajar 5 kilos o menos?
 - 5.- ¿Buscas amigas ANA/MIA?
 - 7.- ¿Llevas menos de 3 meses siendo ANA/MIA?
 - 8.- ¿Crees que ser ANA/MIA es un estilo de vida?
 - 9.- ¿Has puesto tu foto en algún foro para preguntar si te ven gorda?
 - 10.- ¿Guardaste en tu computadora, los *tips*, credos, oraciones, cartas, mandamientos ANA/MIA?
 - 11.- ¿Piensas que es mejor morir que estar gorda?
- Si contestaste si a más de 1 pregunta ERES UNA WANNABE

(Para consultar la entrada completa: <http://foroeli.blogspot.mx/2008/01/test-para-saber-si-eres-una-wanna.html>).

- *Thinspiration, Thinspo*¹⁰: imágenes de modelos por seguir, por lo general son imágenes de mujeres excesivamente delgadas y alteradas para hacerlas parecer aún más delgadas.
- *Thinspo Inversa, Reverse Thinspo*: imágenes de estímulo para no engordar, a menudo de personas extremadamente obesas.
- *Self-injury*: autolesiones que suelen realizarse como castigo cuando fallan sus objetivos.

Mi propósito en este apartado fue resumir algunas características que me parecen importantes sobre la anorexia y la bulimia como trastornos, así como algunas otras sobre las páginas que las promueven. Resulta pertinente para este estudio especificar las características centrales de la anorexia y la bulimia puesto que son temas eje en los textos por analizar. Además considero que el conjunto de los factores de riesgo junto con los efectos que implican los TCA incluyen características contextuales, cognitivas y conductuales que forman una base para la creación de identidad de grupo. Más adelante ahondaré al respecto en el apartado “Los factores de riesgo y las consecuencias en los TCA como elementos constitutivos del grupo”.

¹⁰ Surge de la apócope de dos palabras en inglés *thin*: delgado e *inspiration*: inspiración; es decir la inspiración para ser delgado. (Para mayor información consultar <https://www.belelu.com/2012/05/thinspiration-una-enfermedad-convertida-en-tendencia-de-moda/>).

Metodología

Criterios de selección del corpus

Esta investigación llevará a cabo el análisis discursivo de ocho textos tomados de tres blogs¹¹ en Internet, los cuales aún se encuentran en línea, pero no están activos, dado que sus autores no han publicado desde hace dos años o más; no obstante, llama la atención que las consultas aumentan con regularidad. Aunque no es posible asegurar el país del que provienen, todos pertenecen al habla hispana,¹² un hecho importante debido a que su alcance supera los 50 millones de personas e incluye 21 países hispanohablantes (Millan, 2015).

El criterio con el que se eligió el corpus fue el siguiente: en mayo de 2013 se introdujo "Ana y Mía" en el buscador de *Google* y se escogieron los tres primeros blogs,¹³ dado que son los más populares por su posición.¹⁴ La razón por la que recurrí a *Google* es porque se trata del buscador más usado por la población en general, por lo que es más probable que arroje los blogs más visitados.

En este trabajo solamente tomé en cuenta los blogs, ya que fueron los de mayor aparición en la búsqueda y porque sus características son las más rentables para exponer textos de mayor extensión y de diferentes formatos; además son de libre acceso, lo cual facilita su publicación y difusión.¹⁵

Los blogs que seleccioné son *Mis amigas Ana y Mía*, *Testimonios alimenticios*, y *Me como a mí*.¹⁶ Los textos tienen un contenido y una estructura común: advertencias, estructuras textuales argumentativas o explicativas que sustentan la idea de delgadez,

¹¹ En particular, los blogs tienen una estructura específica que se basa en una organización cronológica, las entradas se presentan de la más reciente a la más antigua. Para que todas las entradas sean accesibles, los blogs muestran en una columna un archivo organizado por año, mes y título de entrada, y, para facilitar aún más el acceso a la información, ofrecen la opción de etiquetar las entradas de modo que se puedan buscar por temas (ITE, Módulo 4).

¹² En algunos textos se aprecian palabras o flexiones propias del español castellano, sin embargo me parece imprudente asegurar que los blogs en los que aparecen sean de origen español.

¹³ De acuerdo con estudios realizados por *Chitika*, un programa de publicidad en Internet, las dos primeras páginas de resultados de las búsquedas realizadas en *Google* son las más visitadas, en esas dos páginas aparecen veinte resultados, los más consultados son los primeros tres con el 34.35%, 16.96% y 11.42% de visitas por búsqueda (Marcilla, Conceptos básicos sobre las búsquedas de internet).

¹⁴ Me parece pertinente señalar que actualmente los resultados de la búsqueda son otros y que dos de estos blogs ya no aparecen en la primera página de resultados aunque siguen activos. Por otra parte, la misma búsqueda arroja en su mayoría blogs, pero también entradas de videos preventivos.

¹⁵ Ver nota al pie de página, 11.

¹⁶ En el mismo orden: <http://amigasanymia.blogspot.mx/>, <http://testimoniosalimenticios.blogspot.mx/>, <http://anaandmia.blogspot.es/>

testimonios personales, consejos o *tips* para no comer o para vomitar, e interacciones con Ana como entidad superior (Bermejo 2011 e IQUA, 2011).

Texto 1: *Si eres wannabe léeme*

<http://amigasanaymia.blogspot.mx/2007/06/eres-wannabe.html>

Texto 2: *Fock you (sic.)*

<http://testimoniosalimenticios.blogspot.mx/2010/05/fuck-you.html>

Texto 3: *Por qué ser delgada*

<http://testimoniosalimenticios.blogspot.mx/2009/07/por-que-ser-delgada.html>

Texto 4: *Mi historia como gorda*

<http://testimoniosalimenticios.blogspot.mx/2009/07/mi-historia-como-gorda.html>

Texto 5: *Tips Ana*

<http://amigasanaymia.blogspot.mx/2007/04/tips-de-ana.html>

Texto 6: *Tips Mia (sic.)*

<http://amigasanaymia.blogspot.mx/2007/04/tips-mia.html>

Texto 7: *Carta a Ana*

<http://anaandmia.blogdiario.com/>

Texto 8: *Carta de ana (sic.)*¹⁷

<http://princesadeporcelanaanna.blogspot.mx/2008/06/carta-de-ana-y-mia.html>

Como se ha mencionado, el propósito de este estudio es analizar el discurso que recorre paradigmáticamente todo el corpus, por ello me referiré a cada uno de los elementos que lo constituyen como textos. En ocasiones será necesario recurrir a fragmentos específicos de los textos; de ser el caso, cada fragmento estará encabezado por la clave TX (dónde X hará referencia al número de texto).

Una vez descritos los criterios de selección del corpus detallo la metodología para su análisis.

Análisis

Se encuentra dividido en tres bloques: el primero lo realizo con la intención de describir la situación discursiva de cada texto que conforma el corpus; después hice un estudio cuantitativo para obtener los temas centrales; posteriormente apliqué un análisis deíctico-semántico con el propósito de identificar la construcción de los participantes de la

¹⁷ Los títulos de los textos están referidos tal cual aparecen en Internet.

dinámica discursiva *Pro Ana y Mía*, y, finalmente, reuní los diferentes resultados en una interpretación guiada por *las categorías de grupo* de Teun A. van Dijk y con un cotejo entre algunas características de los trastornos alimenticios y recursos discursivos presentes en los textos.

Descripción discursiva

Una sola descripción general en este análisis resulta compleja debido a que, como ya había mencionado, el corpus está compuesto por discursos menores con diferentes finalidades y, por ende, diferentes estructuras. Es pertinente, entonces, realizar la descripción de cada uno, identificar su contexto, sus participantes y su finalidad comunicativa. Las siguientes son algunas precisiones sobre los tres criterios por describir.

En el *contexto* específico el tiempo y espacio de la situación enunciativa tomando en cuenta la naturaleza del texto digital; en este sentido, asumiré que son textos contemporáneos, pues resulta casi imposible datar la fecha exacta de sus emisiones; sin embargo, es un hecho que se escribieron a partir del siglo XXI. Determinaré el espacio de acuerdo con la ubicación del texto y la facilidad de acceso dentro de los blogs de donde fueron extraídos. En muchas ocasiones los textos están tomados de otros blogs o se tratan de textos virales,¹⁸ lo cual imposibilita establecer un contexto concreto; lo importante, a fin de cuentas, es el gran alcance de su difusión y por lo tanto un mayor impacto, en caso de que el texto cumpla con estas características lo indicaré.

En cuanto a los *participantes del discurso* y sus respectivas características, en este tipo de textos es difícil rastrear un emisor concreto aunque existen algunas marcas que permitirían situarlo; cuando sea posible indicaré si tanto el autor como el emisor del texto son el mismo y/o su género. Con respecto al receptor, mencionaré si se considera como un aspirante, un miembro o no del grupo, así como algunos detalles que el autor pueda ofrecer, pues en este tipo de textos el receptor está construido por el propio autor.

Por último, es bien sabido que todo acto comunicativo, como cualquier acción, es intencional: “teóricamente esto significa que los participantes construyen modelos mentales de lo que quieren hacer (decir, escribir) en el contexto presente. El discurso mismo es producido, así, con el objeto de realizar la intención y sus resultados representados”. En

¹⁸ Los contenidos virales son aquellos que se distribuyen de forma masiva Internet, esta acepción del término aún no está incluida en el diccionario de la RAE.

consecuencia, “adaptarán muchas propiedades de su texto o conversación (o sus comprensiones de esos textos y conversaciones) a estas funciones, ya sea porque ésa es la norma o regla o porque eso resulta estratégicamente más eficiente o exitoso”, (van Dijk, 1991, 272).

Dicho de otro modo, cada una de las características del evento comunicativo (en este caso, textos) cumple una función con respecto a una finalidad. Así, después de haber identificado un contexto y los participantes, describiré *las finalidades comunicativas*.

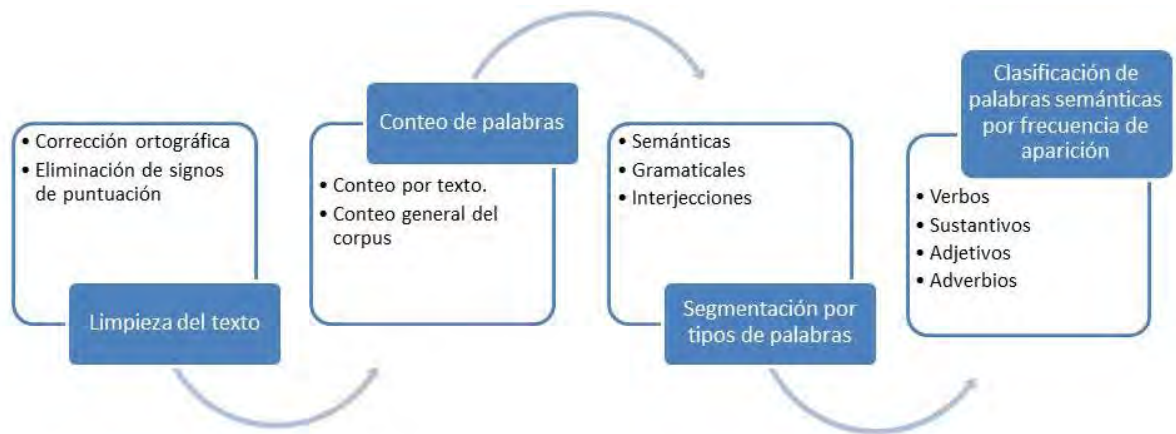
Para facilitar el reconocimiento de estas características usé como herramienta parte de la propuesta de tipología textual de Antonio Vilarnovo Caamaño y J.F. Sánchez en su obra *Discurso, tipos de texto y comunicación*, pues ellos contemplan una clasificación en una tabla que incluye finalidad, hablante/emisor, oyente/receptor, circunstancias, medio de comunicación y discurso, entendido como la forma de decir algo y su contenido; es decir, los componentes de un evento comunicativo (ver anexo 2, tabla 13 y tabla 14).

Descripción estadística

Para llevar a cabo la descripción estadística del corpus efectué una limpieza del texto que consistió en corregir la ortografía y eliminar los signos de puntuación, con el propósito de que el programa *Contador de palabras* reconociera las formas lingüísticas.¹⁹ Realicé un conteo de palabras tanto del corpus completo como de cada texto, examiné la cantidad de palabras diferentes, así como su repetición en los textos. Después de obtener las frecuencias, las separé en tres grupos: las que aportan información semántica, las que aportan información gramatical y las interjecciones.

Dentro de las palabras que aportan información semántica incluyo verbos, sustantivos, adjetivos y adverbios; en la gramatical, los artículos, los pronombres, las conjunciones y las preposiciones; coloqué las interjecciones en un grupo aparte debido a la larga discusión que hay sobre si son o no palabras (RAE, 2010, 10 y11).

¹⁹ Disponible en <http://www.contadordepalabras.com/>.



Esquema 4: Proceso del análisis cuantitativo

Es importante señalar que en este trabajo me enfoco en las palabras semánticas con mayor frecuencia de aparición debido a que son las que señalan los temas centrales del discurso; también en estos primeros resultados considero las derivaciones de las palabras: femeninos, masculinos, singulares, plurales, aumentativos, diminutivos, conjugaciones, persona, modo, etc., según sea el caso.

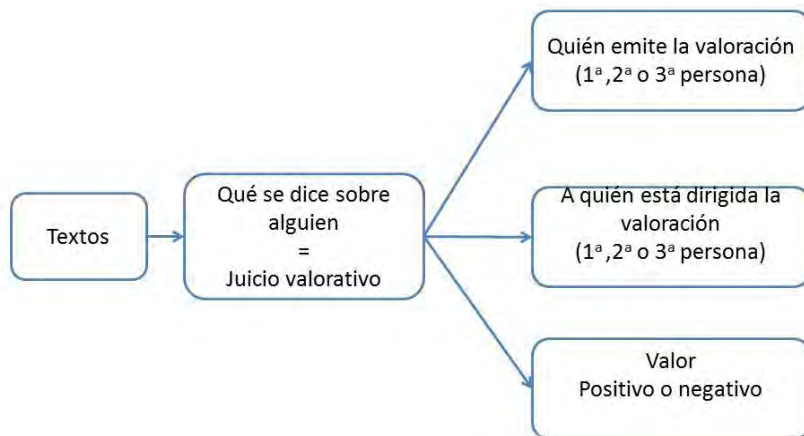
Análisis deíctico-semántico (valorativo)

Para saber cómo la comunidad define los participantes del texto, tomaré como referencia *la modalidad enunciativa del texto*; me basaré principalmente en la modalidad valorativa y en la expresiva, aunque más adelante también haré referencia a la actitudinal para identificar los diferentes elementos que constituyen el grupo.

Con la finalidad de discernir las valoraciones con las que el emisor se refiere a los miembros primero seleccioné las sentencias o juicios en el texto que respondieran a la pregunta: ¿qué se dice sobre alguien? A estos enunciados los llamé *juicios valorativos*. Posteriormente identifiqué quién los emitía y a quién se los dirigía sin determinar un participante específico; sólo tomé en cuenta si se trataba de la 1ª, 2ª o 3ª persona del singular o del plural. Finalmente especifico si lo emitido tiene un valor positivo o uno negativo.

El valor positivo y negativo de los juicios se determinó con respecto a la intención que se le daba al juicio, si se pretendía aprobar, alabar o recomendar, se establecía como positivo; en cambio, si se pretendía criticar insultar, despreciar o rechazar, se establecía

como negativo. Estas intenciones valorativas, como menciona Josep Cuenca en su libro *Gramática del texto*, pueden ser detectadas en cualquiera de los niveles lingüísticos. Habrá que tomar cuenta que definir el valor de un enunciado puede resultar subjetivo debido a la naturaleza misma del lenguaje, pues el significado de las palabras no suele ser monosémico, además de la valoración que éstas pueden tener en un contexto determinado (Wilson, 1971, 75).



Esquema 5: Proceso del análisis de los juicios valorativos

En total identifiqué 63 juicios valorativos dentro de los ocho textos; para clasificar fácilmente la caracterización de los participantes, dividí esta información en tres tablas tomando en cuenta la persona gramatical a quién se valora: en la primera, se encontraban todas las valoraciones dirigidas a la primera persona; en la segunda, las dirigidas a la segunda persona, y la tercera, a la tercera persona (ver anexo 4: tablas 24, 25 y 26).

T	Juicio, Valoración.	Quien valora	A quien se valora	Tipo de valoración

Tabla 4:

Ejemplo de análisis y organización de juicios

Nota: En la primera columna se refiere al texto del que fue extraída la valoración, en la segunda se cita el juicio, en la tercera se establece al emisor, en la cuarta al valorado y en la quinta se determina el tipo de valoración positiva o negativa, según sea el caso.

Esas mismas tablas las organizo en tres categorías diferentes en las cuales distingo si la valoración emitida está dirigida a un miembro, a un aspirante, o a un no miembro del

grupo. El orden en el que presento a cada persona del discurso está basado en esta última categorización. Con esta información organizada distingo cómo es que se califica a cada miembro con respecto a lo que el emisor dice de ellos y a las acciones que les atribuye. No es posible mostrar una identificación general de cada participante siguiendo de forma estricta la clasificación antes mencionada debido a la naturaleza del discurso, pues las caracterizaciones no sólo se valen de denotaciones, sino también de recursos discursivos y lingüísticos impresos en todo el corpus. Por esa razón describiré los diferentes tipos de participantes y sus particularidades al final de este análisis.

Interpretación

Para establecer la construcción grupal e identitaria de la comunidad *Pro Ana y Mía* realizo dos interpretaciones fundamentadas en los resultados de los análisis propuestos.

La primera se basará en identificar los elementos de la situación discursiva y la caracterización de los participantes de la dinámica discursiva que corresponden con *las categorías de grupo* de Teun A. van Dijk.



Esquema 6: Elementos que se tomarán en cuenta para las categorías del esquema de ideología

La segunda establecerá las equivalencias que hay entre las características propias de los trastornos de la conducta alimentaria ya descritos con diferentes representaciones en el discurso.



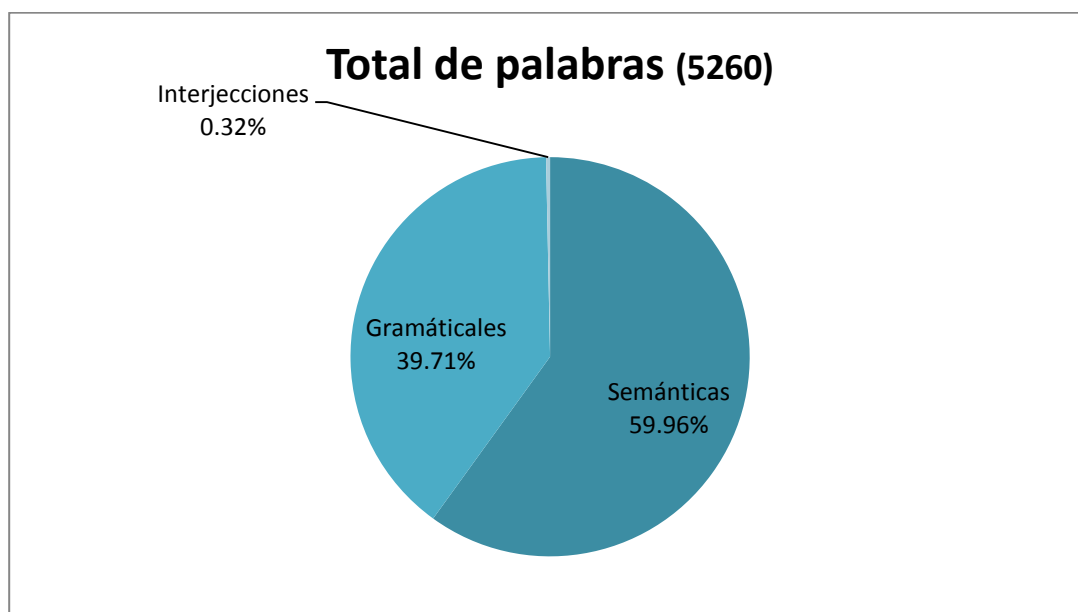
Esquema 7: Características de los trastornos presentes en el discurso

Ya instituida la base teórica con la que desarrollaré el análisis de esta investigación daré paso éste.

2. DESCRIPCIÓN DEL CORPUS

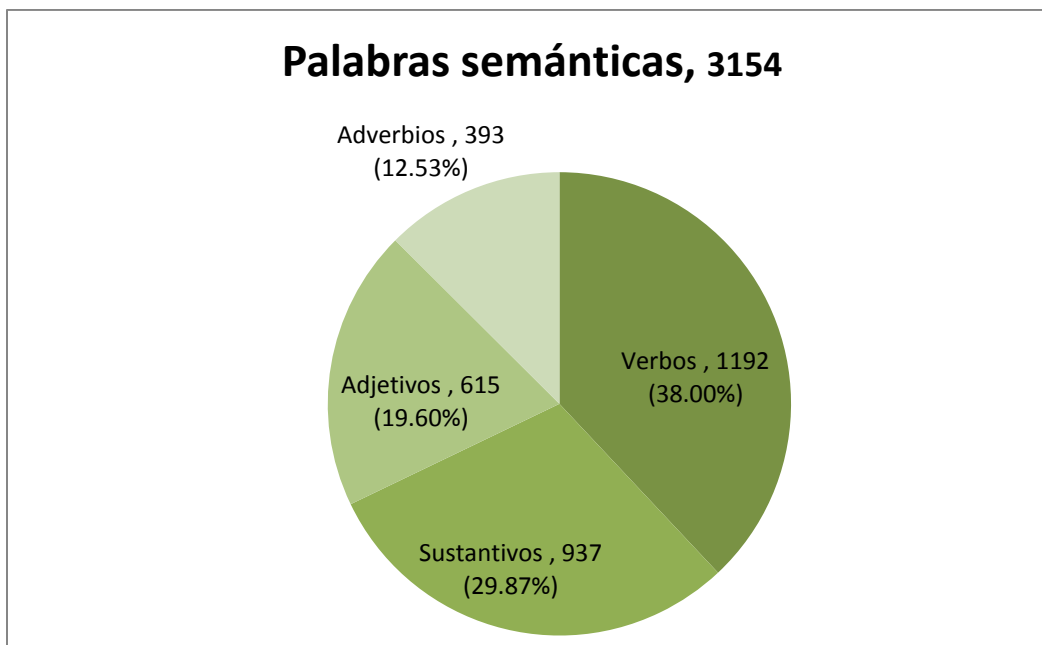
Descripción estadística del corpus²⁰

El corpus contiene un total de 5260 palabras de las cuales 3154 pertenecen a la categoría de las semánticas, 2089 a las gramaticales y 17 a las interjecciones. Cabe señalar que de estos análisis estadísticos sólo me enfocaré en las palabras semánticas, entre las cuales tomo en cuenta a los verbos, los sustantivos, los adjetivos y los adverbios, como se mencionó antes.



Gráfica 1: Tipos de palabras

²⁰ A decir verdad, en este análisis el aspecto estadístico no será preponderante, pues las finalidades de la investigación no lo requieren, por lo que me limitaré a mostrar los resultados que pueden asistir los objetivos de esta tesis.



Gráfica 2: Palabras semánticas

Como podemos observar en el gráfico anterior, los verbos son los que más apariciones presentan en los textos, seguidos de los sustantivos, los adjetivos y finalmente los adverbios, a continuación presento una descripción más detallada de cada uno de ellos. No está de más mencionar que cada categoría, desarrolla diferentes características por lo que no realizaré descripciones idénticas y sólo mencionaré algunas de ellas

Verbos

De los 1192 verbos en el texto hay 669 que se repiten con mayor número de frecuencia en los textos, la lista se redujo al aglomerar los verbos en su modo infinitivo; por ejemplo, el verbo *decir* aparecía en diferentes conjugaciones: di, dice, dicen, diciendo, etc., al juntar todas estas conjugaciones en una sola podemos identificar el lema y reconocer cuántas veces aparece el verbo *decir* en todo el texto. A continuación mostraré los cinco verbos con mayor cantidad de apariciones (siguiente página), el resto de ellos podemos encontrarlos en el anexo 3, tabla 22.

Verbo	Repeticiones
ser	206
comer	46
hacer	45
estar	42
poder	39

Tabla 5:
Verbos más repetidos

Tomando en cuenta la naturaleza de los verbos *ser* y *estar*, es normal que la frecuencia de estos sea alta en la mayoría de los discursos pues, además de fungir como verbos auxiliares, son copulativos y determinan la propiedad o el estado de algo. Para la conformación de una identidad es importante aclarar “¿qué es?”, y “¿qué no es?”.

El segundo verbo con mayor número de repeticiones es *comer*, éste refleja a la perfección la naturaleza del corpus, pues se trata de una acción tabú para los actores de este discurso y un tema central en texto. Sería interesante analizarlo junto con los modificadores que lo rodean para identificar una representación del acto.

El siguiente verbo es *hacer*, éste al igual que *ser* es uno de los verbos más usados en el habla hispana, pero lo importante en este análisis es que expresa qué hacemos y qué no hacemos, una de *las categorías de grupo* de van Dijk.

Finalmente el verbo *poder*, que es el último de los verbos con mayor número de repeticiones y se relaciona con la facultad de realizar alguna acción.

Sustantivos

De los 504 sustantivos diferentes (ver anexo 3, tabla 16) que aparecen en el texto, me enfocaré en los primeros ocho porque son los de mayor cantidad de apariciones en el texto (siguiente página): 95 de 973²¹ es decir, son 10.64% de los sustantivos del texto.

²¹ Ésta es la cantidad total de sustantivos dentro del texto.

Sustantivo	Repeticiones
día	16
vez	13
vida	12
calorías	11
cuerpo	11
peso	11
ana	11
tiempo	10

Tabla 6:
Sustantivos más repetidos

Estas ocho palabras las dividí en dos posibles categorías semánticas: la primera de ellas aglomera las palabras día, vez, vida y tiempo, pues están relacionadas con el una campo semántico de lo temporal; y en la segunda, calorías, cuerpo, peso y comida, que pertenecen a un campo semántico de lo corporal.

Como sabemos los sustantivos se refieren al tema del discurso, debido al uso de estos términos podemos inferir que los temas esenciales del texto están relacionados con una temporalidad y el cuerpo, específicamente el peso.

Adjetivos

De los 268 adjetivos diferentes (ver anexo 3, tabla 18): cuantitativos, demostrativos, posesivos etc., los calificativos son los que con mayor carga semántica refieren al tema, reiteran valoraciones positivas y negativas. En total son 114 los que reproducen una valoración cualitativa: 44 positiva y 70 negativa (ver anexo 3, tabla 23).



Gráfica 3: Adjetivos que reiteran valoraciones

Al ser más de la mitad los verbos con carga negativa se hace evidente que el discurso se mantiene en ese eje. Además de que la mayoría de los adjetivos positivos adquieren un valor negativo en su contexto mediante diferentes recursos como la interrogación, la yuxtaposición de un enunciado negativo después de uno positivo, o construcciones condicionales, por mencionar algunos.

T3 ¿ te sienta muy **bien** esa ropa? la ropa le queda que da ascoo!!

T2 ¿por qué hemos de ser la gordita **inteligente** y **buena onda**, si podemos ser la guapísima y admirable chica, la inteligente y simpática también?

T4 Gorda es el resultado de comprobar que no alcanza con ser más **inteligente** y creer q **tal vez si** soy más **buena**, o más **generosa**, o más **empática**, o...

Los adjetivos con mayor número de repeticiones que mantienen estas características son los siguientes.

Adjetivo	Repeticiones
Gorda	50
Bien	10
Peor	8
inteligente	6
Buena	6
Mejor	5
Feliz	4
importante	4
Bueno	4
perfecta	3

Tabla 7:
Adjetivos más repetidos

Un aspecto por destacar es que el adjetivo más repetido es *gorda* con un total de 50 reproducciones, la mayoría de las veces es empleado como sustantivo; cabe la posibilidad de reconocer en el corpus la transición de adjetivo a sustantivo según el uso que le dan los miembros del grupo.

Adverbios

A diferencia de los adjetivos, éstos dependen totalmente de las palabras a las que modifican, por lo tanto no es posible realizar muchas inferencias sin su contexto, no obstante, el hecho de que el adverbio de mayor frecuencia sea ‘no’, es un claro indicio de que en este discurso prepondera la prohibición y la negación. Hecho que resulta totalmente coherente pues la finalidad de la comunidad en general es privarse de la alimentación, además del carácter negativo que se mencionó en los adjetivos.

Adverbio	Repeticiones
No	124
Más	30
Así	21
Siempre	14
Muy	14
Nunca	12
Ya	12
Tan	12
Cómo	12
Sí	9

Tabla 8:
Adverbios más repetidos

En suma, con este acercamiento estadístico del corpus logré identificar temas centrales del discurso: la temporalidad, sutilmente orientado a lo cotidiano; el cuerpo, específicamente el peso y destacando la gordura; su carácter negativo.

Descripción discursiva del corpus

Texto 1: *Si eres wannabe léeme*

Este texto se difunde en la mayoría de los blogs de Internet que abordan el tema, es decir que es viral, y dentro de los blogs ocupa una ubicación de fácil acceso como barras laterales y anclajes²² en la primera página.

Aunque el autor del texto no es rastreable, sabemos que el emisor es mujer por las marcas lingüísticas de género femenino²³; en un principio se dirige abiertamente a los miembros del grupo y más adelante a los aspirantes. A pesar de que se refiere a diferentes

²² En los blogs prototípicamente aparecen las entradas más recientes, pero también está la opción de establecer una entrada específica en la página de inicio para que cada vez que alguien acceda lo primero que vea sea esa entrada en particular.

²³ En el español el género es propio de sustantivos y algunos pronombres que por concordancia también repercute en determinantes, cuantificadores, adjetivos y participios, los cuales reproducen los rasgos de género (RAE, 2009, 23-33).

lectores, el receptor objetivo es uno no perteneciente al grupo. Esto es evidente por la coordinación restrictiva de los vocativos.

Hellogirls.... Mis anitas y mias :o) y mis boysss!! **Pero en especial las/os wannabes**

DE HECHO DEBERIAN CONSIDERARME SU AMIGA

De esta forma hace un llamado especial a quienes desean ser anoréxicos o bulímicos. Estos receptores, que aún no forman parte del grupo, entran en las páginas en busca de consejos para perder peso, por lo tanto se trata de un miembro potencial.

Pero en especial las/os wannabes, los que siempre entran cureoseando... **sin sikiera saber en que fuck se estan metiendo...** Bueno la verdad es q **ya no se como decirles...** Pero acá les dejo lo que opino... y en realidad creo que seria mejor q **si eres wannaalejate d mi web, stas a tiempo :o)**

En consecuencia, es evidente que la finalidad del texto es captar adeptos, mediante el recurso retórico de una “advertencia” (lo prohibido) a aquellos que aspiran a formar parte del grupo sobre el peligro que implica entrar a estas páginas.

Fuck y REFUCK ... Cierra la boca!!! Ten fuerza de voluntad! **No dices q estas gorda? q kieres ser una princesa?? No dices que te das ascooo? o es q solo crees q esto es un juego?? Crees q esto no es peligroso?**

si NO PUEDES DEJAR DE COMER, SIMPLEMENTE **NO SIRVES PARA ESTO NO ES LO QUE TU ERES...** SI ESTO ES UNA ENFERMEDAD, UNA DISTORCION DE LA REALIDAD...!! **No es para ti! y es mejor que se mantenga asi...**

Texto 2: *Fock you (sic.)*

Se encuentra en un blog llamado *Testimonios Alimenticios*. Aunque el título del texto es *Fock you (sic.)* en el índice del blog, la liga que conduce al texto se titula *Protesta pro-ana*. En éste ocupa el tercer lugar de las entradas principales, lo cual resulta un indicador de lo significativo que es el texto dentro del blog. No se encuentra en otra página, es decir, no es viral.

En este caso sí es posible, por lo que dice el propio texto, empatar al autor con el emisor, es una mujer, la autora se hace llamar Pain y se asume como parte de un grupo al cual justifica, esto se aprecia en el uso de pronombres personales plurales de primera persona.

por qué no **nos** dejan vivir en paz

Queremos sentirnos bien con **nosotras mismas**

El receptor que construye el autor, en un inicio, forma parte del grupo pues, como acabo de mencionar, está incluido en la primera persona del plural, aunque al final se observa una apelación directa a los no miembros del grupo con el recurso de la tercera persona (la gente) y la segunda del plural.

No entiendo cómo **la gente** puede ser tan estúpida. Cómo es posible que nos critiquen por no querer comer??cómo???

¿por qué hemos de ser como **ustedes** que se la pasan comiendo mierdas y llenando de colesterol y glucosa sus cuerpos?

Dan asco, y no por lo que **comen**, sino por la mierda de personas que son, muchos nos desean la muerte... ¿y quienes son los enfermos? **son** basura conformista, **son** escoria sin corazón!

La finalidad de este texto, esencialmente, es justificar el estilo de vida que llevan las personas pertenecientes a su grupo. Esta justificación se vale de diferentes métodos como reclamar a quienes se oponen a sus prácticas y que los acosan constantemente; así como defender sus prácticas mediante el cuestionamiento de “lo dado” o lo impuesto y la ponderación de sus aspiraciones.

Queremos sentirnos bien con nosotras mismas, queremos ser lo mejor que podemos ser ¿por qué hemos de ser la gordita inteligente y buena onda, si podemos ser la guapísima y admirable chica, la inteligente y simpática también? ¿por qué hemos de conformarnos como todos los demás? ¿por qué? ¿por qué hemos de ser como ustedes que se la pasan comiendo mierdas y llenando de colesterol y glucosa sus cuerpos?

Como se puede observar en el párrafo anterior el autor confronta las aspiraciones expresadas mediante los verbos *queremos* y *podemos* contra “lo dado” referido por una

perífrasis modal de obligación formada por *haber de*. Dos de estas imposiciones son implícitas, mientras que la tercera se vale de una comparación con una segunda persona.

Aspiraciones	Obligaciones rechazadas
(queremos)	(hemos de ser)
<ul style="list-style-type: none"> • sentirnos bien con nosotras mismas • ser lo mejor que podemos ser 	<ul style="list-style-type: none"> • la gordita inteligente y buena onda • conformarnos como todos los demás • como ustedes que se la pasan comiendo mierdas y llenando de colesterol y glucosa sus cuerpos.
(podemos)	
<ul style="list-style-type: none"> • ser la guapísima y admirable chica • ser la inteligente y simpática también 	

Tabla 9:
Aspiraciones vs imposiciones

Por lo tanto, en el texto, mediante la justificación del estilo de vida *Pro Ana y Mía* también genera identidad al confrontarse con una segunda persona y al rechazar las imposiciones implícitamente establecidas.

Texto 3: *Por qué ser delgada*

Se trata de un texto viral, pero a diferencia de los anteriores, éste no tiene una ubicación de acceso predominante en la estructura de los blogs. El texto puede entrar en la categoría de las entradas o publicaciones *Thinspiration*, que siempre van con imágenes contrapuestas de personas obesas y otras de chicas extremadamente delgadas.

En general el texto está construido con una estructura expositiva donde el emisor está ausente en la mayor parte del desarrollo del texto. Es posible determinar que es un miembro pues en ocasiones se incluye en la descripción del estilo de vida de los anoréxicos; así como por un comentario final.

Los anorexicos **somos** depresivos

Porque aunque **nosotros** a veces no nos valoremos

Y mi psiquiatra **me dice** porque tengo miedo a engordar?? JA !

En todo el texto el receptor parece ausente. No es sino hasta el final del texto cuando el emisor lo apela. El hecho de que el verbo *creer* se encuentre en modo imperativo habla de que el emisor espera explícitamente un efecto del discurso. Si bien el receptor no tiene una postura respecto del tema, en este texto se le invita a que tome una.

Y **creeme** es MUY duro que se rían de TI!!.

Al igual que el texto *Fock you (sic.)*, éste tiene la finalidad de justificar las prácticas que estas personas realizan, pero, a diferencia del anterior, éste alude a la visión social de la belleza, critica a las personas obesas, expone y compara ambos estilos de vida, el del anoréxico y el del obeso.

Los obesos **aparentan** estar bien, pero **todo es fachada**, se sienten **rechazados, infravalorados, incomprendidos**

Los gordos se sienten **peor que** los anoréxicos aún

Un anorexico **sufre** por todo lo problemas que les da esta enfermedad **pero** a la hora de salir a la calle **es el centro de atencion** de todas las miradas, **Puede comprarse** lo que quiera, **puede ir a todos lo lugares** que se le antoje

Como es evidente, la justificación está construida por recursos semánticos que es posible reconocer en una primera lectura, pero que serán expuestos más adelante.

Texto 4: *Mi historia como gorda*

Como *Fock you (sic.)*, se encuentra en el blog *Testimonios Alimenticios*. Aunque el vínculo de acceso se encuentra en la página principal, es el último de todo el listado que conforma el índice, por lo que no tiene un alcance tan impactante como los textos anteriores; sin embargo, esto indica que no está dirigido a cualquier receptor, pues solamente lo pueden leer quienes indaguen a profundidad en estos blogs.

Es el segundo texto en el que el autor y el emisor son compatibles. Se trata de una mujer, miembro del grupo. Ella misma se asume como bulímica con 13 años de haber adquirido TCA, pero a la vez se asume como “gorda”.²⁴

Yo soy yo, la gorda, pain.... bulímica desde hace casi 13 años. Soy esa chica a la que molestaste alguna vez, a la que le pusiste apodosos... o tal vez, soy tú! que aguantaste maltratos y sobrenombres...

En el mismo párrafo los receptores están determinados. El primero de ellos está definido como enemigo directo del emisor (apelación a la segunda persona), por lo tanto también del grupo. Aunque resulta evidente que se trata de un recurso para generar empatía, pues el segundo emisor (tú) ya no es el otro y, aunque no se establece si es miembro del grupo, sí genera simpatía al simular comprensión y afinidad por medio de la enunciación ‘soy tú’.

Resulta importante mencionar que en la mayoría de los blogs aparecen entradas con testimonios personales de los autores, con un primer objetivo que es el de contar sus historias y motivaciones para ser anoréxicos o bulímicos. En estas entradas hay interacciones con los lectores a través de comentarios en los cuales los lectores también relatan sus historias, así intercambian experiencias de vida y forman identidad.²⁵ Entonces, se trata de un testimonio que recupera experiencias vividas y pretende justificar su estilo de vida a partir de éstas.

Texto 5: *Tips Ana*

Todos los blogs que he consultado poseen al menos una entrada que proporciona consejos, *tips*, métodos de las prácticas que realizan estos grupos. Los títulos más usuales para acceder a ellos son ‘*Tips Ana y Mía*’, ya sea juntos o por separado, ‘*Tips Ana*’ y ‘*Tips Mía*’. Específicamente este texto se encuentra en varios blogs, con algunas variaciones como algunos consejos añadidos o un orden diferente.

²⁴ Originalmente está marcado en negritas, pero para finalidades prácticas eliminé esa característica tipográfica, (“**Yo soy yo, la gorda, pain.... bulímica desde hace casi 13 años.** Soy esa chica a la que [...]”). No hay que olvidar que resaltar las grafías también es un recurso que añade modalidad al texto, en este caso se focaliza a sí misma en su presentación.

²⁵ El intercambio de experiencias para la construcción de identidad se estudia en la Psicología con la Dinámica de grupos, para profundizar en este aspecto se puede consultar: Cartwright (1971).

En este texto el emisor no está definido muy claramente, lo único que se puede deducir es que se trata de un miembro del grupo por algunas referencias que hace de sí mismo con pronombres y conjugaciones verbales que indican una primera persona del singular.

He conseguido esta web <http://www.fitday.com> muy buena para llevar un control de calorías q comes... quemas etccc..

Hay un montonmas de tips.. estos son los que **yo** mas **uso**...y que mas **me han** funcionado

Estos dos enunciados son los únicos que aluden al emisor, lo cual resulta lógico pues el texto mantiene un formato de manual.

Por el contrario el receptor se puede distinguir en cada uno de los *tips* por la conjugación en modo imperativo, también se reconoce el género por una marca de femenino. Por consiguiente, el receptor construido es un miembro femenino del grupo.

-**Crea** un diario online! Y **comprometete** a escribir en el cada día TODO LO QUE COMES así te **dará** verguenza que los demas lean cuando **comiste** como cerda y lo **evitarás**.

-Nunca **subestimes** el poder de la sopa, las **puedes** preparar de mil maneras, y **te puedes** sentir llena sin una caloría, sin grasa y sin colesterol

-Muy importante NO LE **DIGAS** A NADIE QUE ERES AMIGA DE ANA O MIA!!

-**Come** desnuda frente a un espejo!

En la última referencia que el emisor hace al receptor, lo exhorta a interactuar en el acto comunicativo; hecho de suma importancia, pues caracteriza al receptor como un miembro aceptado del grupo que, además, es capaz de participar activamente en estas prácticas.

Si tienes alguno que te haya dado resultado **coméntalo**

La intención del texto es enseñar al lector una guía de las acciones que practican estos grupos (comer muy poco o no comer) para que sea capaz de reproducirlas.

Texto 6: *Tips Mia*

El contexto situacional es exactamente el mismo que el del texto anterior *Tips Ana*.

Con respecto a los participantes, a diferencia del anterior, el emisor permanece completamente ausente mientras que el receptor se puede identificar con la misma marca que en *Tips Ana*,

-**Toma** mucha agua si **vas** a comer algo que no **debes** y **sabes** que **vas** a vomitar.

-**Trata de vomitar** lo mas rapido posible despues de haber comido, si **dejas** pasar mucho tiempo **sera** peor!!

-Cuando **te cueste** mucho trabajo vomitar **toma** mas agua y **vomitata**, y asi hasta que no **te salga** sino agua.

La intención es prácticamente la misma sólo que ésta no propone dejar de comer o comer menos, sino que ofrece consejos para facilitar los atracones y el vómito. Mantiene la estructura de una guía o un manual.

Texto 7: *Carta a Ana*

En primer lugar hay que destacar que el texto se encuentra publicado en varios blogs, de hecho es uno de los más compartidos en las páginas *Pro Ana y Mia*, no ha sufrido cambios como el resto de los textos que comparten esta característica. A pesar de ser un texto viral, al igual que *Mis historia como gorda*, dentro de los blogs no ocupa una ubicación de acceso inmediato, sino que es necesario indagar más para encontrarlo.

En este texto se identifica al emisor por marcas de femenino, y por la conjugación en primera persona. Asimismo, desde una perspectiva semántica resulta evidente que el emisor forma parte del grupo y se caracteriza a sí mismo como un sujeto pasivo, obediente y dedicado al receptor.

Te **ofrezco mi** vida, **mi** corazón y todas las funciones de **mi** cuerpo, te entrego todas **mis** posesiones terrenales.

Buscote sabiduría, tu fe y tu peso tan ligero como una pluma. **Ruego** por obtener la habilidad de flotar, de bajar **mi** peso a un solo dígito. **Ruego** por mirar fijamente al espacio, temer a la comida y verme uerpo, te **entrego** todas **mis** posesiones terrenales.

Siempre tuya, nadie importante. TeQieRoo =D

La mayoría los verbos que usa el emisor requieren un CD animado, por ende, sirven para definir un receptor, el cual también se puede identificar por una apelación inicial “Querida Ana” (refiriéndose a Ana como una entidad mayor) y por los pronombres de segunda persona. Además la naturaleza de estos verbos y la cantidad de pronombres que aparecen en el texto evocan una interacción activa con el receptor. Como se puede observar, en la misma cita hay una gran cantidad de pronombres correspondientes a ambos participantes.

Te ofrezco mi vida, mi corazón y todas las funciones de mi cuerpo, **te entrego** todas mis posesiones terrenales.

Buscote sabiduría, **tu** fe y **tu** peso tan ligero como una pluma. **Ruego** por obtener la habilidad de flotar, de bajar mi peso a un solo dígito. **Ruego** por mirar fijamente al espacio, temer a la comida y verme uerpo, **te entrego** todas mis posesiones terrenales.

El hecho de que el receptor del texto sea esta entidad es un indicio del carácter religioso del texto. Pues, aunque éste está publicado y estructurado como una carta dirigida a Ana, ya que apela al receptor, desarrolla el tema a tratar, se despide y firma, la función se apega más a la de un texto religioso, como una oración o una plegaria con la que buscan apoyo y comprensión. Así mismo esto último se aprecia en recurso de un vocabulario homilético.

Texto 8: Carta de ana (sic.)

Este texto es muy parecido al anterior, en cuanto a su contexto enunciativo: se encuentra en muchos blogs, no padece alteraciones en el texto y no hay posibilidad de encontrar a un autor.

En este último texto el papel de emisor lo desempeña Ana como una personificación de la anorexia exclusiva para quienes padecen TCA. Aunque el emisor en todo el texto sea ella y hable en primera persona del singular, al final también firma Mía como un tipo de co-emisora.

Déjame presentarme. **Mi nombre**, o como me llaman los que se dicen "doctores" es **Anorexia. Anorexia Nervosa es mi nombre** completo, pero tú me puedes llamar Ana.

Sinceramente,
Ana Y Mía

El receptor está marcado en la segunda persona del singular y se trata de una mujer. El emisor apela a ella desde el inicio del texto, "QUERIdA AmIGa" y le demanda ciertos requisitos, de esta manera crea una relación jerárquica entre ambas,

En los próximos meses, **invertiré** mucho tiempo en ti, y **esperaré** que tú hagas lo mismo por mí.

Esos actos de indulgencia **no serán permitidos** en el futuro.

Voy a esperar mucho de ti. No se te permitirá comer mucho.

Te exigiré que bajes tu ingesta de calorías y subas el ejercicio. **Te llevaré al límite.**

Como podemos ver en los elementos marcados en negritas, el emisor crea a un receptor dócil y obediente: es decir, un miembro del grupo.

Aunque mantiene un formato de carta y un carácter religioso, este texto desempeña una función normativa pues su objetivo radica en establecer las reglas entre el anoréxico o bulímico con su enfermedad.

En síntesis, la accesibilidad de los textos dentro de los blogs, así como su reproducción masiva, pueden predefinir el tipo de receptor al que están dirigidos. Los

textos de mayor accesibilidad, de acuerdo con la posición que ocupan en el blog, como *Si eres wannabe léeme*, *Fock you* y *Por qué ser delgada*, están dirigidos a los no miembros y a los aspirantes; al contrario del resto de los textos, cuyo vínculo de acceso no figura entre los primeros en los índices, que están dirigidos únicamente a los miembros del grupo.

Todos los emisores comparten como característica común que son miembros del grupo, manifestados como mujeres con algún tipo de TCA, quienes la mayor parte del tiempo se identifican como seguidoras o amigas de Ana o Mía, o como la propia Ana, un emisor completamente ficticio, creado por la comunidad que padece anorexia o bulimia nerviosa.

Por otra parte los receptores definidos en los textos son tres: el anoréxico o bulímico que realiza las prácticas y ya pertenece a esta comunidad, el *wannabe* que aspira a formar parte del grupo, y el otro que no forma parte del grupo y además es rechazado.

Cada uno de los textos tiene diferentes funciones: captar adeptos, justificar el estilo de vida que lleva el grupo, formar empatía, difundir y compartir sus acciones, buscar amparo o protección y normar las funciones de los miembros.

Como mencioné antes, los blogs *Pro Ana* y *Mía* tienen una estructura general y, aunque es obvio que contienen más textos con construcciones y tipologías diferentes a las aquí recabadas, considero que el corpus es representativo por lo tanto las funciones de los textos que identifiqué en este primer acercamiento también pueden ser consideradas representativas.

Tomando en cuenta todos los componentes aquí descritos de los textos: contexto, participantes y finalidad discursiva, sobre todo esta última, puedo deducir que en conjunto logran generar y fomentar ideas y representaciones propias de la identidad y, seguramente de ideología, aunque es difícil hablar de la segunda por todo lo que este concepto implica.

Ambas descripciones abren las puertas a distintos análisis, desde múltiples perspectivas, como los estudios del discurso en la web, los de género, los identitarios, etc. En su momento llegué a mencionar diferentes posibilidades de análisis para trabajos futuros,

como identificar representaciones sociales, el cambio semántico de la palabra gorda, la concepción de los ejes centrales del discurso, por mencionar algunos.

En este caso, las descripciones dejaron ver que todas estas características conforman una unidad discursiva que permite reconocer la construcción de la identidad del grupo a partir de sus componentes, según las categorías propuestas por van Dijk; sin embargo, es difícil hablar de una construcción ideológica, pues el sistema de creencias de la comunidad *Pro Ana y Mía* reflejado específicamente en los textos que conforman mi corpus pueden demostrar un sistema de creencias socialmente compartidas, pero no son necesariamente valores axiomáticos compartidos por toda la comunidad y que como señala van Dijk representan un sistema de valores ideológico para este grupo.

En el apartado siguiente identificaré, en primer lugar quién sí y quién no pertenece al grupo, para realizar este análisis usaré como guía los resultados obtenidos en estos primeros acercamientos contextuales y estadísticos.

3. LA CONSTITUCIÓN DEL GRUPO

¿Cómo es cada quien en el discurso?

En el apartado anterior mostré un panorama general sobre la estructura de discursos que promueven la anorexia y la bulimia, específicamente de los textos que conforman mi corpus, corresponde ahora dar paso a un análisis más particular. Como ya había mencionado, en este discurso interactúan tres diferentes participantes: los miembros, los aspirantes y los no miembros del grupo; a quienes identifiqué mediante recursos lingüísticos como la deixis pronominal o verbal; no obstante, quisiera ahondar más en el tema, precisando las características que a cada uno se le atribuye en el discurso. Cabe recordar que los textos que forman parte de mi corpus están contruidos por miembros del grupo, por lo tanto las descripciones de los participantes las consideraré como representaciones que el mismo grupo crea de sí mismo y de los otros.

¿Cómo son las princesas? O de cómo se valora a los miembros del grupo

De los 63 juicios identificados 36 están dirigidos hacia *los miembros* del grupo de los cuales 10 valoraciones son positivas, éstas presentan distintas características en su construcción como los emisores, receptores y la propiedad semántica a la que recurren. De las 10 valoraciones positivas 4 están emitidas por las participantes del grupo para sí mismas, no se caracteriza al miembro mediante adjetivos, sino con verbos facultativos y volitivos. Los miembros del grupo se asumen con la facultad de volverse “amigas” del grupo ajeno, de *comerse al mundo*, ésta es una expresión relacionada con el éxito, y también manifiestan su voluntad hacia sí mismas de estar bien y ser mejores.

- 1) T1. NO ES Q YO SEA UNA MIERDA, DE HECHO **DEBERIAN CONSIDERARME SU AMIGA POR IGNORAR SUS CORREOS... Y POR NO AYUDARLAS..**
- 2) T3. **Queremos** sentirnos bien con nosotras mismas
- 3) T3. **queremos** ser lo mejor que **podemos** ser
- 4) T3. Los anoréxicos **somos depresivos** o tristes de puertas para dentro..en la casa, pero una vez que salimos **nos podemos comer el mundo.**

Dos valoraciones más están emitidas por y dirigidas a Ana como una entidad mayor, con las que se impone como una figura de autoridad. En la primera, ésta restringe la posibilidad de que alguien más sea honesto, en la segunda se define como la finalidad del receptor, miembro del grupo. La imposición y la restricción son evidentes por el uso del pronombre personal de la primera persona, además, en 5), del adverbio *sólo*.

- 5) T8. **Sólo yo** digo la verdad.
- 6) T8. **Yo soy** tu más grande logro, y **pretendo** dejarlo así.

Otras dos valoraciones tienen una característica común, están construidas inicialmente por apreciaciones negativas que son refutadas por otras positivas, en teoría, de mayor trascendencia.²⁶ La primera, positiva, (7) está emitida por una tercera persona aunque el emisor se apropia de ella y la asume como parte del grupo “nuestra sociedad”, de esta manera, supuestamente, estaría emitida por *la sociedad* con la finalidad de acreditar al grupo, otorgándole autoridad. La segunda (8) habla del anoréxico como una tercera persona que, a cambio de sufrimiento, tiene la facultad de adquirir ciertos beneficios, también, relacionados con el éxito social.

- 7) T3. Porque aunque nosotros a veces no nos valoremos **nuestra sociedad** nos convence y nos demuestra de que **somos el ejemplo a seguir**.
- 8) T3. Un anoréxico **sufre** por todos los problemas que le da esta enfermedad **pero** a la hora de salir a la calle **es el centro de atención de todas las miradas, envidias y admiraciones**.

Surgieron dos valoraciones en las que se define al miembro del grupo como una segunda persona a modo de diálogo pero que al mismo tiempo se define al emisor, quien, resulta ser Ana. En el juicio (9) aparentemente se califica al participante positivamente “esta niña perfecta delgada y cumplidora”; sin embargo, el emisor inhibe al miembro de su autosuficiencia pues éste resulta ‘creado’.

²⁶ A lo largo del análisis aparecen varios juicios que, a pesar de tener cierto valor, son invalidados por una segunda valoración. En este caso no enfatizo en la valoración cancelada, sin embargo, más adelante realizo una aglomeración con valoraciones que usan este recurso argumentativo para ratificar el aspecto cancelado de las mismas.

Por otra parte en (10) aparecieron valoraciones hacia tres participantes distintos, todos integrantes del grupo. La única valoración positiva define a “las modelos” con “tan hermosas” y “tan perfectas”, las ubico como un miembro del grupo debido a la relación que hay, tanto en las páginas como en la sociedad, entre ellas y los TCA. En el mismo juicio el emisor elimina la capacidad de los miembros de actuar sobre sí mismos y se reafirma como autoridad pues tiene la capacidad de ‘obligar’ y ‘hacer comprender’ al participante su incapacidad comparándolas con las modelos “nunca podrás ser una de ellas”.

9) T8. **Yo te he creado, esta niña perfecta, delgada, cumplidora.**

10) T8. **te obligo a mirar a las modelos de las revistas, tan hermosas, tan perfectas, y te hago comprender que nunca podrás ser una de ellas,**

Con estos primeros diez juicios podemos observar que existen tres representaciones positivas de los miembros del grupo: Ana, un ser sincero, con la capacidad de moldear a los miembros del grupo, y también como un beneficio “soy tu más grande logro”; las modelos como un ejemplo por seguir; y las miembros del grupo perfectas, delgadas, el centro de atención, amigas, con deseos y posibilidades de sobresalir.

Por otro lado, en un primer acercamiento resulta sorprendente la cantidad de valoraciones negativas (26) comparadas con las positivas (10), aunque era de esperarse un resultado parecido por los resultados obtenidos en el análisis estadístico. El hecho de que 18 de 26 sean emitidas directamente desde la primera persona asumida como miembro del grupo habla de la imagen negativa que proyectan y perciben de sí mismos.

Las 5 valoraciones negativas que realizan los miembros del grupo caracterizan a los mismos mediante adjetivos como *gordos* y *débiles*; una vez más usan verbos de carácter facultativo y volitivo, pero esta vez apelando a sus incapacidades. (Véanse también los ejemplos 4 y 7.)

11) T1. No saben **lo que daría por poderme** ver al espejo y **no sentir** asco al verme..por **poder** compartir con todos... por **no sentirme** culpable cada vez que como... por **poder** ser realmente feliz...

12) T2. Pq tuvimos q ser **gordas??**

- 13) T4. **Yo soy yo, la gorda, pain... bulímica** desde hace casi 13 años.²⁷
- 14) T4. Ya la ropa de niños no me quedaba, irme a comprar ropa se convirtió desde esa época en una **tortura**.
- 15) T7. Soy tan **débil**

También se habla negativamente de los miembros del grupo como una tercera persona, un recurso común para marcar distancia, en este caso lo usan para que parezca que no se está hablando de ellos mismos. Estas valoraciones se dirigen al anoréxico y a la Gorda;²⁸ el primero se asume como un ser pasivo frente a la enfermedad, lo que genera compasión; por otro lado, el segundo, se define semánticamente mediante conceptos como *traición, abandono*, “cruel verdugo”, así como con una comparación que apela al fracaso. (ver ejemplos 8 y 56.)

- 16) T4. Gorda es ese intento de **traición y abandono** a sí misma
- 17) T4. Gorda fue, es y será sin importar cuánto marque la báscula **mi propio y más cruel verdugo**.
- 18) T4. Si uno es Gorda tener una fiesta es como **tener un plazo para entregar un trabajo q uno sabe que no va a lograr terminar**

Con respecto a las valoraciones que están dirigidas hacia los miembros del grupo como una segunda persona son manifestadas y expresadas por Ana, en tres de ellos Ana se hace evidente en el discurso, con lo que refuerza su autoridad y determina a los miembros como seres pasivos, minimizando sus facultades.

- 19) T8. **Sin mí, no eres nada**
- 20) T8. Y todo ese tiempo **yo te estará gritando** para que pares, **vaca gorda, no tienes auto control, te vas a poner gorda**
- 21) T8 cuando te mires al espejo, **distorsionaré** la imagen. **te mostraré un luchador de zumo** cuando en realidad hay **una niña hambrienta**.

En el resto de éstas valoraciones Ana continua caracterizando a los miembros negativamente como ‘vacas’, ‘gordas’, ‘deprimidas’, ‘adoloridas’, ‘obsesionadas’,

²⁷ Ver nota al pie de página, 24.

²⁸ En el corpus se pueden identificar dos tipos de gordo (a): los que son miembros del grupo y los ajenos, se pueden diferenciar fácilmente en el contexto.

‘carentes’, ‘sin perfección’; más aún los hace dignos del castigo “Tú te lo mereces, tu misma hiciste esto”, pero sin hacerse presente explícitamente.

- 22) T8. Estás **deprimida, obsesionada, adolorida, buscando ayuda pero no la encontrarás**. A quién le importa? Tú te **lo mereces, tu misma hiciste esto**.
- 23) T8. **No eres perfecta**, y **no estás tratando** lo suficiente, en vez de eso pasas tu tiempo pensando y hablando con tus amigos!
- 24) T8. Tú sabes que te aman, y que se preocupan por ti, **pero** parte de eso es porque son tus padres y **están obligados** a hacerlo.
- 25) T8. Su hija, la misma que **tenía tanto potencial, se ha vuelto una vaca gorda y floja**.
- 26) T8. Siempre serás **gorda**.
- 27) T8. Tu barriga se hinchará y **se vera grotesca**, pero **no te detendrás**.
- 28) T8. **Vaca gorda, mereces el dolor!**

Entonces, vemos en estas valoraciones que, las facultades que decían tener son otorgadas por Ana, quien se va perfilando como un participante autoritario; es decir, sus facultades frente a la sociedad no son propias sino un recurso que Ana otorga; ellas por sí mismas no tienen la capacidad necesaria para “ser lo mejor que podemos ser”, “sentirnos bien con nosotras mismas”, “nos podemos comer el mundo”. Además de que se encuentran ‘gordas’, ‘débiles’, ‘depresivas’, ‘sin auto control’ y merecedoras de su sufrimiento.

Las últimas 8 valoraciones que caracterizan a los miembros están emitidas por una tercera persona. En este punto es importante recordar que los autores de los textos forman parte del grupo, por lo que estas apreciaciones en realidad son referidas mediante citas directas o indirectas, esto también implica que el autor al referir al otro también lo define.

Las personas en las que el autor se desdobra mantienen diferentes niveles de cercanía con él mismo, evidentes en los determinantes que los acompañan: los demás, los varones, unos tíos; mis compañeras, el chico que me gusta, tus profesores y padres, mi madre; entonces, las valoraciones negativas que cada uno “emite” también caracterizan a esas personas como *el otro* frente al grupo.

Volviendo a las valoraciones como determinantes de los miembros del grupo, éstas establecen apreciaciones negativas con conceptos como *no agradable, gorda, desperdicio,*

ridícula, “ballenato”, “vaca”. Mediante una referencia a la incapacidad de bajar de peso del miembro por medio de la expresión “no vas a adelgazar nunca más”, la cual también se encuentra condicionada por elementos propios del tiempo y la edad (35). Por medio de una comparación con un levantador de pesas. Además del uso de adjetivos positivos negados con el recurso gráfico de las comillas que denotan ironía.

- 29) T4. **mi cuerpo no era agradable** a los ojos de **los demás**
- 30) T4. En **su afán** por hacerme entender a la fuerza que adelgazara **caían** en lugares un tanto crueles o punzantes
- 31) T4. **los varones** me **decían gorda** como si fuera mi nombre de pila "ahí va **la gorda**" "gorda me prestas?"
- 32) T4. **mis compañeras** delante mío, como si yo no estuviera, **decían: "no hay que juntarnos con la gorda"**
- 33) T4. **unos tíos** que terminaron borrachos **diciéndome** que me vería **ridícula** estando **tan gorda** y saliendo de un automóvil como un mini cooper
- 34) T4. y **el chico que me gustaba** me **decía "ballenato" o "vaca"**
- 35) T4. Una vida de no usar ropa descubierta me costó la frase de **mi madre** "cuándo vas a dejar de comer? mírate los brazos: pareces **un levantador de pesas**"... O frases como "con esa carita tan linda **es un desperdicio que estés así**" o la peor, la más contundente, la sentencia: "si no adelgazas pronto, mientras eres una jovencita, **no vas a adelgazar nunca más...**"
- 36) T8. **En el pasado** ya has escuchado a todos **tus profesores y padres hablando sobre ti**. Eres "tan madura", tienes "tanto potencial" "45 en cuerpo de "inteligencia". ¿A donde te ha llevado todo eso, si se puede saber? A ningún lado!!

De estas primeras 36 valoraciones puedo concluir que los participantes se definen de dos formas: positivamente, con la capacidad de sobresalir en la sociedad y de sentirse bien con ellos mismos (queremos, podemos); y negativamente, en el que se les califica de gordos, vacas, débiles, ridículos, asquerosos, etc. Así mismo, se niegan por completo sus facultades, pues siempre se enfatiza en su incapacidad al determinarlos como una creación de Ana, es decir, un objeto pasivo producto de ese ente mayor.

Por otro lado, Ana se identifica como una figura de poder, impositiva, creadora/responsable de los miembros y benefactora (éxito social) de los recursos a los que puede acceder el miembro del grupo.

Finalmente se puede percibir una formación indirecta del otro, que como ya vimos podría ser cualquiera e incluso una persona cercana. Más adelante continuaré con la caracterización de *los otros*.

¿Cómo son los que pueden acceder a nuestro grupo?

El siguiente participante del discurso a caracterizar es el aspirante, a este solamente se le atribuyeron 5 valoraciones, todas extraídas del primer texto en el que se le apela directamente.

Tres de esas valoraciones (37, 38 y 39) las realiza Ana enfatizando la ignorancia y la incapacidad de dichos aspirantes. En las otras dos, (40 y 41) Ana cita directa e indirectamente al *wannabe*²⁹ y resalta las ideas negativas que éste tiene de sí mismo y recurre a las construcciones que denotan voluntad por parte del aspirante.

37) T1. Hellogirls... Mis anitas y mias :o) y mis boysss!! Pero en especial las/os wannabes, los que siempre **entran cureoseando... sin sikiera saber** en que fuck se estan metiendo

38) T1. **NO PUEDES DEJAR DE COMER, SIMPLEMENTE NO SIRVES PARA ESTO**

39) T1. Ana: Fuck y REFUCK ... Cierra la boca!!! Ten fuerza de voluntad! **No dices q estas gorda? q kieres ser una princesa?? No dices que te das ascooo?**

40) T1. **Wannabe: Necesito ayuda**

41) T1. **Wannabe: Estoy gorda..Kiero bajar de peso ...**

En suma son tres las características esenciales del aspirante: tiene una imagen negativa de sí mismo (39, 40 y 41), tiene la voluntad de dejar su imagen negativa pero no tiene la determinación para lograrlo. Además de que se puede identificar a Ana como un ser al que se puede recurrir en búsqueda de ayuda o apoyo, como un guía.

²⁹ Ver la nota al pie de página 9.

¿Cómo son los otros, los que no son miembros del grupo?

De las 65 valoraciones estudiadas, 23 están dirigidas a *los no miembros* del grupo, en las formas de segunda y tercera persona; no es de extrañar que todas éstas sean negativas.

En un principio se pueden diferenciar cuatro tipos de no miembros del grupo, tres de ellos contruidos desde la tercera persona: la gente, los gordos u obesos, los cercanos o aquellos con los que hay algún tipo de interacción y un interlocutor (ustedes).

La gente está determinada como un enemigo establecido del grupo, la califican como estúpida y como freno para alcanzar sus objetivos (no comer), también se marca el conflicto entre ambos mediante la supuesta falta de entendimiento por parte del emisor (miembro del grupo), que en realidad no es sino una negación del otro.

42) T2. **No entiendo** cómo **la gente** puede ser **tan estúpida**

43) T2. **no soporto** que **la gente** me **obligue a comer**

44) T2. **no soporto** que se **interponga** en mi camino

Dentro de la misma línea, en la tercera persona ubico como no miembro al que es denominado explícitamente como el gordo u obeso, determinado de tres formas diferentes: con respecto a su apariencia: gordos, obesos, asquerosos, feos (¿guapos?), en cuanto a su personalidad y su sentir consigo mismo: depresivos, infelices, desdichados, y en su relación con la sociedad: criticados, rechazados, infravalorados, maltratados, incomprendidos y anulados. También el emisor marca una postura frente a ellos, aunque no los ve como contrarios sino que no los acepta (“no los discrimino”).

45) T2. Hay **gente obesa**, ok, **no los discrimino**...

46) T3. **El obeso** por el contrario es **depresivo** tanto en su casa como en la calle.

47) T3. **Salen** y las **miradas**, los **comentarios**, los **gestos**, las **criticas**, el **rechazo**... todo eso les hace sentir las personas **más desdichadas del planeta**

48) T3. **¿guapo?** tiene la **cara redonda**, los **ojos pequeños** de sus **grandes MEJILAS** y una **gran papada** que le tapa el cuello

49) T3. **la ropa le quedaa que da ascoo!!** Con los michelines y la camiseta empapada de sudor.

50) T3. mientras uno es adorado y deseado por la sociedad **otro** es tratado **como si no fuese nadie**

- 51) T3. **¿quien se traga esa historia** de que **los gordos u obesos morbidos están agusto** y se aceptan tal y como son?
- 52) T3. **Los obesos** aparentan estar bien
- 53) T3. **se sienten rechazados, infravalorados, incomprensidos, anulados** por la sociedad
- 54) T3. **¿quien dice que un gordo es feliz?** y una MIERDA!
- 55) T3. **Los gordos** se sienten **peor que los anorexicos** aún.

En la última caracterización de *los otros* referidos como una tercera persona se encuentran los que sí están identificados: “los que se dicen ‘doctores’ ”, la connotación negativa se da mediante la oración relativa y el uso del verbo *decirse*, además del recurso gráfico de las comillas para invalidarlos; y “tus amigos” que “no dicen la verdad” y “son mentirosos”. La relación con los doctores la establece Ana y es de desacreditación; mientras que la relación con “tus amigos” se da con los miembros del grupo en general, y también es de desacreditación.

- 56) T8. Mi nombre, o como me llaman **los que se dicen "doctores"** es Anorexia.
- 57) T8. **Tus amigos no te entienden. No dicen la verdad, son mentirosos.**

En esta sección retomo a *los otros* que me dicen, a quienes mencioné al caracterizar a los miembros del grupo,³⁰ ellos son los varones, unos tíos; mis compañeras, el chico que me gusta, tus profesores y padres, mi madre, cuyas caracterizaciones se dan mediante “lo que [supuestamente] le dicen” al miembro del grupo.

Por último, están los no miembros del grupo a quienes el emisor apela directamente, los llama: imbéciles, basura conformista y escoria sin corazón; evidentemente se refiere a ellos con agresividad; también los ve como un obstáculo para mantener su estilo de vida, al igual que a *la gente*, pero en este caso hay una confrontación al exigir que dejen de interponerse; además los desacredita al describir sus prácticas alimenticias con vocabulario ofensivo.

- 58) T2. pues **ocúpense** de sus asuntos en vez de vivir criticando nuestra vida
- 59) T2. **dejen** de llenar mi bandeja de entrada de pura mierda!

³⁰ Ver capítulo 3, ejemplos 29 a 36.

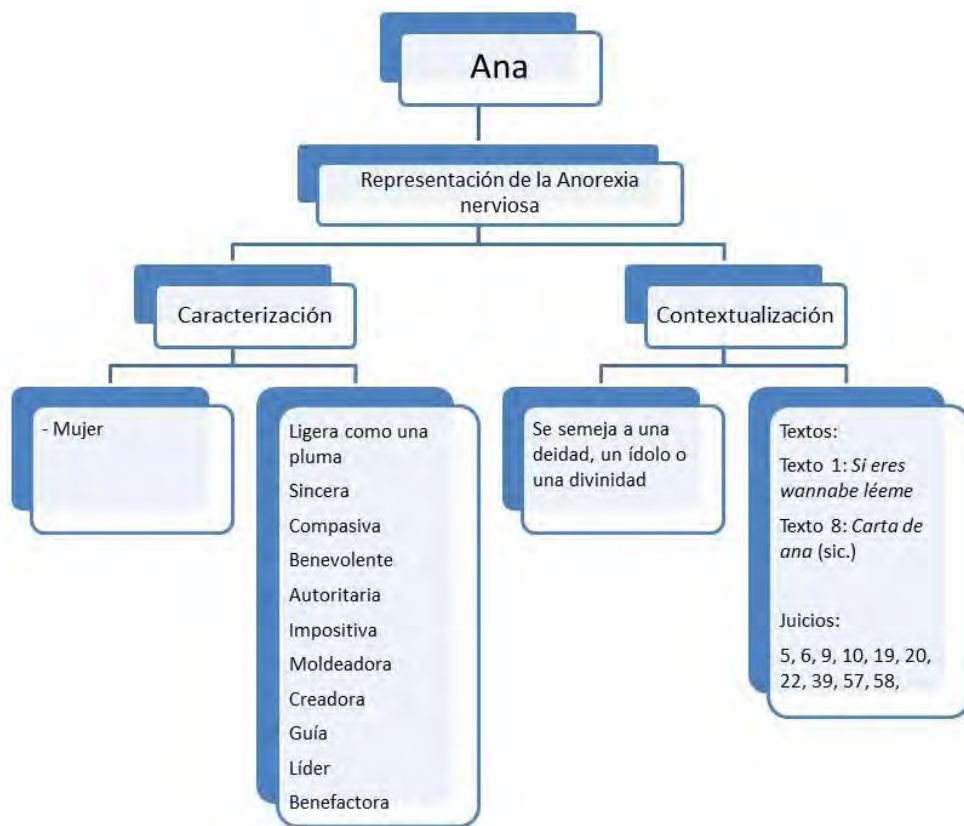
- 60) T2. ¿por qué hemos de ser como **ustedes** que **se la pasan comiendo mierdas** y **llenando de colesterol y glucosa sus cuerpos**?
- 61) T2. son **basura conformista**, son **escoria sin corazón!**
- 62) T2. bola de **imbéciles**, por qué a ellos no los critican????
- 63) T2. Por qué **no nos dejan vivir en paz** y ya?

Como mencioné al principio de este mismo apartado, aparecen cuatro tipos de no miembros del grupo si consideramos la forma en que son denominados a lo largo del discurso, pero, por otro lado, si consideramos los actos y las características que les atribuyen podemos observar que existe un opositor, que está en contra de las actividades que realiza el grupo; un cruel o despiadado, que ataca y lastima a los miembros del grupo y un inferior, que representa todo lo que no desean ser.

En síntesis

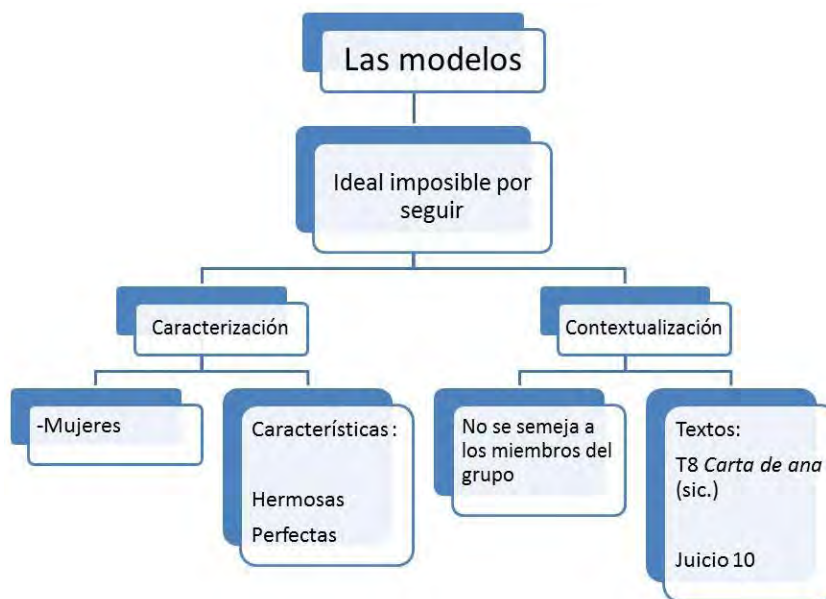
Un inconveniente que surgió con estas valoraciones es que algunas presentaban apreciaciones dobles, como los ejemplos 4, 7, 8, 10, 24, 50 o 56 donde una de las dos se reforzaba negando a la otra; o valoraciones que mediante implicaciones o inferencias denotaban una segunda 6, 9, 20 (Ana se define mediante la caracterización de los miembros), 31, 32, 33, 34, 35 y 36 (se caracteriza a los otros con respecto a lo que dicen de los miembros). Este recurso discursivo dificultó ubicarlas en una sola categoría, pues una de las dos tenía mayor fuerza. Dependiendo de las características de esa valoración, coloqué el ejemplo en determinada categoría y, para facilitar la lectura, se realizó una remisión pertinente en la categoría a la que pertenecía la otra.

Finalmente, de los tres tipos de participantes de la dinámica que ya había identificado en el análisis anterior se desglosaron diferentes: Ana, las modelos, los miembros del grupo, los aspirantes, los aspirantes, los opositores, los gordos y la sociedad.



Esquema 8: Ana

Ana, a pesar de ser una representación de la anorexia creada por los miembros del grupo, posee características que la ubican como un ídolo o una deidad. Ella es la responsable, moldeadora y creadora de los miembros del grupo, por lo que tiene poder, es un ser impositivo y autoritario que, a la vez, es capaz de fungir como guía y benefactora; finalmente, frente a los miembros del grupo, es sincera, compasiva y benevolente.



Esquema 9: Las modelos

Las modelos son impuestas por Ana como un ideal imposible por seguir: “tan hermosas, tan perfectas, y te hago comprender que nunca podrás ser una de ellas”: por lo mismo, no se semejan a los miembros del grupo.



Esquema 10: Los miembros del grupo

Con respecto a *los miembros* del grupo son los participantes activos del grupo, son los emisores y receptores de los textos. Se les define, tanto por un aspecto positivo como por uno negativo, son en su mayoría mujeres, rara vez se les denota con marcas masculinas o se les incluye dentro de un término genérico.

Elas son perfectas, delgadas, cumplidoras, pueden tener éxito, desean ser mejores y sentirse bien consigo mismas, y, frente a la sociedad, son un ejemplo a seguir; sin embargo, todo esto está condicionado por Ana.

Al mismo tiempo son gordas, vacas, desagradables, ballenas, despreciables, débiles, deprimidas, obsesionadas, adoloridas, solitarias, infelices, flojas, incapaces. Se consideran su propio verdugo y se les compara con un levantador de pesas, se cuestiona su madurez e inteligencia. Sus deseos y aspiraciones son compartir, no sentir culpa, ser realmente felices, haciendo hincapié en la imposibilidad de lograrlo pues no pueden cambiar, ya que se

merecen todo eso. Ellas no tienen autocontrol, sienten asco de sí mismas, se hacen daño y sufren. Frente a los otros son ridículas, decepcionantes, gordas y vacas.



Esquema 11: Los aspirantes

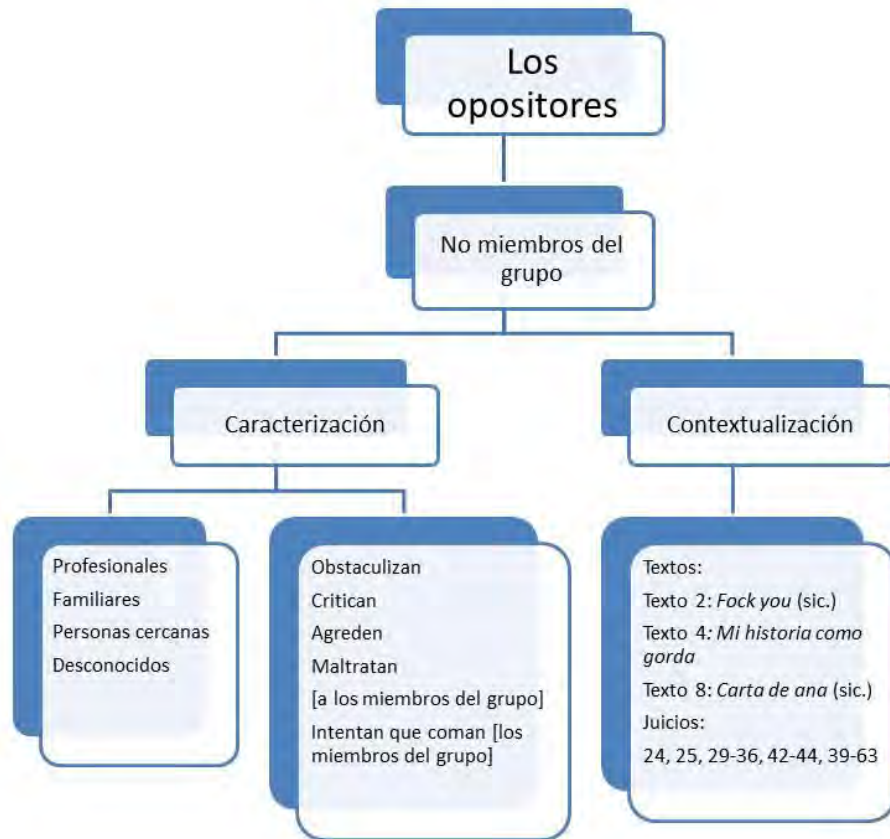
Los aspirantes son posibles miembros del grupo, sólo comparten las características negativas con los miembros, ellos son gordos, dan asco, son ignorantes, desean bajar de peso y son incapaces de lograrlo.

Los que nos son miembros se caracterizan mediante su posición frente al grupo.



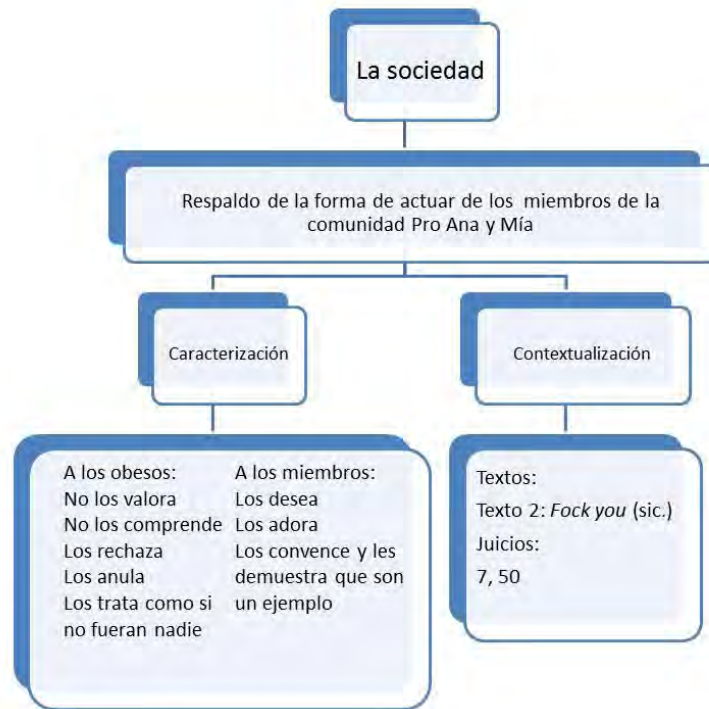
Esquema 12: Los obesos

Los obesos son inferiores al grupo, comparten muchas de las características negativas con los miembros, pero no su deseo por mejorar o sentirse bien consigo, son totalmente pasivos, pues no hay interacción alguna en el discurso, y representan todo lo que los miembros no quieren ser.



Esquema 13: Los opositores

Los opositores, se caracterizan por dos actos, frenan a los miembros y son crueles. Un opositor puede ser cualquiera: profesionales, familiares, personas cercanas y hasta desconocidos. Los miembros suelen enfrentarse quienes los obstaculizan e intentan que coman, mientras que son pasivos frente a los que los tratan mal, los critican y los agreden.



Esquema 14: La sociedad

Finalmente describo a *la sociedad* ya que, aunque se inclina hacia los miembros del grupo, no forma parte de él sino que es referida como un respaldo de éste. Se caracteriza por la posición que toma frente a los obesos: no los valora, no los comprende, los rechaza, los anula y prácticamente “los trata como si no fueran nadie”, en tanto que a los miembros del grupo los desea, los adora, los convence y les demuestra que son un ejemplo.

En conclusión, de los tres participantes prototípicos, pude identificar siete diferentes figuras que representan a las personas que interactúan en este fenómeno social y que en conjunto delimitan al grupo *Pro Ana y Mía*.

En este punto, doy fin a la caracterización de los participantes, para dar paso a la identificación de las categorías propuestas por van Dijk aglomerando los elementos que conforman y definen al grupo con ayuda de los resultados obtenidos a lo largo de esta investigación.

Elementos que constituyen al grupo

Una vez establecida la situación discursiva e identificados sus participantes, resultará más sencillo responder a *las categorías de grupo* de van Dijk. En el siguiente cuadro realizo una síntesis de las respuestas más acordes a éstas, según las diferentes características del discurso ya examinadas.

Criterio de pertenencia: ¿Quién no pertenece al grupo?	Los aspirantes
	Los obesos
	Los que frenan a los miembros del grupo
	Los que los critican
Actividades típicas: ¿Qué hacemos?	<i>Tips Ana y Tips Mía.</i>
	No tenemos auto control, sentimos asco de nosotras mismas, nos hacemos daño y sufrimos.
Objetivos generales: ¿Qué queremos? ¿Por qué lo hacemos?	“Queremos sentirnos bien con nosotras mismas”
	“Queremos ser lo mejor que podamos”
Normas y valores: ¿Qué es bueno o malo para nosotros?	<i>Carta de Ana</i>
Posición: ¿Cuáles son nuestras relaciones con los demás?	Ana y las modelos (de inferioridad)
	Los aspirantes (de superioridad)
	Los obesos (de superioridad)
	Los opositores (de superioridad e igualdad)
	Los que nos frenan (de superioridad e igualdad)
Recursos: ¿Quién accede a los recursos de nuestro grupo?	Los miembros del grupo.

Tabla 10:
Criterios de pertenencia al grupo *Pro Ana y Mía*

Dentro de la primera categoría, el *criterio de pertenencia*, naturalmente ubico a todos aquellos a quienes no incorporé dentro de los miembros del grupo: los aspirantes, los obesos y los dos tipos de opositores.

En la segunda categoría, dentro de las *actividades típicas*, entran las referidas en los textos 5 y 6: *Tips Ana* y *Tips Mía*:³¹ comer chicles, hielo, lechuga, repollo, espinacas, sopa, sustitutos de azúcar, 500 calorías al día, masticando mucho, despacio, desnuda, con vergüenza; tomar agua, vitaminas, antiácidos, no tomar alcohol (calorías), menta; escribir diarios de alimentación y registrar las calorías que consumen; premiarse con ropa nueva y castigarse con ropa apretada; no decir que se es anoréxica, esconderse para comer y vomitar; dormir bien, no salir con amigos, pesarse cada mañana y, si saben que van a vomitar, masticar mucho la comida, tomar mucha agua, vomitar lo más rápido posible y a escondidas. También se encuentran las actividades referidas en el discurso como falta de autocontrol, sentir asco de sí mismas, hacerse daño y sufrir.

Con respecto a la tercera categoría, *objetivos generales*, incluí las aspiraciones mencionadas en el Texto 1: “queremos sentirnos bien con nosotras mismas” y “queremos ser lo mejor que podamos”. En cuanto a la pregunta: ¿por qué lo hacemos? No hay ejemplos explícitos dentro del corpus que actúen como respuesta, sino que, ésta se construye y a lo largo del discurso.

Así mismo, en la cuarta categoría, *normas y valores*, se pueden incluir las reglas enunciadas en el texto *Carta de Ana*³². Ella, como emisor del texto, establece una serie de normas, las cuales divido en tres categorías. En primer lugar encontramos lo obligado, invertir y complacer a Ana, bajar la ingesta de calorías, vomitar, meter la barriga, sonreír, mirar a las modelos, entender que se merece el dolor y ocultar que se es amiga de Ana y Mía. En segundo lugar, está lo permitido: hacer ejercicio y sentir ganas de desmayarse o querer vomitar al mirarse al espejo. Y por último, lo prohibido: actos de indulgencia (pensar, hablar con amigos, no tratar lo suficiente), comer mucho, no tener auto control.

Con respecto a los valores, no existen ejemplos explícitos dentro del discurso, aunque se pueden inferir: la belleza, la delgadez y el éxito social son los principales valores compartidos. Aunque son los antivalores los más preponderantes: la delgadez extrema, el desprecio tanto hacia la gordura u obesidad, como hacia sí mismas, etc.

texto completo en el Anexo 1.

³¹ Es posible consultar los textos completos en el Anexo 1.

³² Recordemos que se trata de un texto de carácter normativo (Ver la descripción discursiva del texto 8). También es posible consultar el texto completo en el Anexo 1.

¹ Recordemos que se trata de un texto de carácter normativo (ver la descripción discursiva del texto 8). También es posible consultar el texto completo en el Anexo 1. En la quinta, *posición*, ubico cinco frentes e incluyo a Ana y a las modelos pues, aunque forman parte de los miembros del grupo, dentro de la organización también hay relaciones internas: Ana y las modelos, quienes tienen una posición superior en el grupo, la primera como un regulador, creador, etc., y las segundas como algo inalcanzable; los aspirantes, que son vistos como inferiores ante el grupo y son tratados agresivamente; los obesos, aunque el grupo no los discrimina tampoco los acepta y los ven como inferiores; los opositores, que frenan al grupo y los que los critican, los atacan. Estos dos últimos están en un nivel equivalente pues, por un lado los miembros se confrontan con ellos, y por otro los consideran inferiores.

Finalmente, en la última categoría, *recursos*, primero quisiera precisar que en este caso entiendo por recursos aquello que Ana ofrece; es decir, belleza, delgadez y éxito social. También, aunque de un tipo diferente, sin duda las tecnologías de la comunicación son un recurso preponderante, tanto para acceder a un número incalculable de miembros potenciales, como para incidir en ellos y consolidar los grupos. Las personas que pueden acceder a estos recursos son, a fin de cuentas, los que logran convertirse en miembros del grupo, seguidores de Ana y dispuestos a cumplir con ese estilo de vida.

Antes de dar por terminado este trabajo, quisiera destacar el hecho de que algunos de los elementos fundamentales para la integración de este grupo, dilucidados en el análisis de este discurso, son tanto los factores de riesgo para el desarrollo de gravísimos y, en ocasiones, fatales trastornos alimenticios como las consecuencias de ellos. De esto hablaré en la siguiente sección.

Los factores de riesgo y las consecuencias en los TCA como elementos constitutivos del grupo

En la siguiente tabla se puede observar, en la primera columna, algunos de los elementos propios de los trastornos ya sean factores o consecuencias y, en la segunda, se detalla brevemente su aparición en el discurso.

Factor (F) o consecuencia (C) ³³	Representación en el discurso ³⁴
(F) Exceso de peso	Presente en la descripción de los miembros y los aspirantes del grupo.
(F) Baja autoestima (F) Inseguridad (F) Insatisfacción personal (C) Sentimiento de culpabilidad (C) Exaltación del valor de sus fracasos	Referida de diversas maneras, con el uso de adjetivos como débiles, solitarias, infelices, etc., para describirse; pero en mayor medida con la enfatización de la incapacidad en general (de bajar de peso, de ser felices, etc., de los miembros y los aspirantes del grupo).
(F) Perfeccionismo	Se establece como una meta imposible de alcanzar.
(F) Conflictos familiares	En varias ocasiones se menciona que los padres, específicamente la madre, critican y se decepcionan de los miembros del grupo; de hecho se encuentran dentro de la categoría de <i>los otros</i> en el discurso.
(F) Ideales de delgadez	Uno de los principales valor/meta del grupo.
(F) Dietas restrictivas (F) Restricción alimentaria (C) Piensan en su consumo alimenticio (C) A medida que adelgazan su preocupación aumenta	La alimentación mínima forma parte de las actividades típicas del grupo y es tan importante que, de las actividades, es la más descrita y condicionada, (comer chicles, hielo, lechuga, calorías...); una de las preocupaciones más notables es la ingesta de calorías diarias, así como el registro y mantenimiento de un control de lo que comen. Esta última actividad también está relacionada con el perfeccionismo.

³³ Los factores y consecuencias completos se pueden consultar en el Marco teórico en el apartado correspondiente a la anorexia y la bulimia.

³⁴ Cabe aclarar que a estas alturas del estudio ya no ejemplifico cada una de las representaciones mencionadas, pues la mayoría ya fueron señaladas en puntos anteriores del análisis.

(F) Desagrado del cuerpo (F) Imagen corporal negativa	Además de describirse como gordas, recurren al uso de palabras como vaca, ballena, desagradable, o a la frase “dar asco”.
(F), (C), Aislamiento social (C) Teme al contacto con los demás	Otras de las actividades propuestas en los <i>tips</i> , son esconderse para comer, comer lejos de otras personas y evitar las salidas sociales para no comer.
(F) Presión social de delgadez	Al momento de justificarse frente al lector, ellas enfatizan que en la sociedad en la que vivimos la delgadez es un factor esencial para sobresalir y destacar; así mismo, el deseo de delgadez es uno de los elementos que definen a los miembros del grupo.
(C) Pesarse	Esta también forma parte de las actividades del grupo.
(C) Comportamientos mitómanos	En esta dinámica entran las mentiras relacionadas con la comida, “di que ya comiste”, aunque no son exclusivas de este tema, es el único ejemplo que se menciona en el corpus.
(C) Sentimiento de agresión al escuchar advertencias en su manera del comer	De acuerdo con los textos, hay gente que obliga a comer a los miembros del grupo, estas personas están caracterizadas como opositores y es posible identificar la agresión en el lenguaje que usan para referirse a ellos y para confrontarlos, lo que es un indicio de que ellos también perciben agresión
(C) Lesionarse como castigo	Provocarse lesiones físicas como castigo figura como una de las actividades del grupo referida en los <i>Tips Ana</i>

Tabla 11:
Factores de riesgo y consecuencias en los TCA en el discurso

Como podemos observar en la primera columna mezclé consecuencias y factores de riesgo para no repetir, ya que son actividades y pensamientos que están íntimamente ligados, por ejemplo, la baja autoestima y la tendencia a exaltar sus propios fracasos. La mayoría de estos elementos son propios de los trastornos y en ellos se fundamenta la construcción del grupo.

La finalidad de presentar esta tabla no es solo para identificar los elementos discursivos empleados para construir identidad en el interior del grupo, sino también para dar cuenta de cómo se desarrollan y cómo se pueden identificar estos factores y consecuencias en la vida de una persona que padece anorexia o bulimia.

Establecida la relación entre los factores de riesgo y las consecuencias de la anorexia y la bulimia con la manera en que se constituye discursivamente al grupo, es mi propósito dar por terminada mi investigación. Para dar cuenta de los resultados obtenidos en este trabajo doy paso a las conclusiones.

CONCLUSIONES

Mi principal objetivo al realizar esta tesis fue asegurar que la comunidad virtual *Pro Ana y Mía* construye una identidad grupal, que se hace de seguidores mediante diferentes recursos discursivos, lo cual representa un peligro social, pues difunden la adopción de prácticas relativas a los TCA; para lograr este objetivo identifiqué elementos discursivos que permiten una construcción grupal que, en este caso, aprueba y promueve la anorexia y la bulimia como un estilo de vida. Ya que este grupo se vale de recursos propios del uso del lenguaje para impulsar y fundar sus ideas, fue posible realizar un estudio mediante el análisis crítico del discurso, así como delimitar algunas características en la construcción tanto del propio discurso como del grupo.

Con los resultados obtenidos a lo largo del análisis se fueron reconociendo diferentes recursos con los que los autores y participantes de este grupo se identifican y generan una identidad en común.

En el análisis cuantitativo se revelaron a grandes rasgos los temas centrales: la cotidianidad, vista como una obligación de mantener el no comer como una actividad del día a día y el cuerpo donde se pondera la gordura. También dejó ver el carácter negativo manifestado en construcciones gramaticales con elementos de negación.

Posteriormente, debido a que no ha habido un acercamiento discursivo a este tipo de textos y, además, por las características propias de Internet, me enfoqué en determinar una situación discursiva, tomando en cuenta el contexto, los participantes y la intención comunicativa, con lo que obtuve los siguientes resultados:

Para describir el contexto generalicé un tiempo, debido a que no fue posible rastrear la fecha en que fueron publicados, así que los localizo dentro de las primeras dos décadas del siglo XXI. La ubicación la determiné según la ubicación donde se encontraron dentro de las páginas de las que fueron extraídos, lo cual repercute en su accesibilidad, pues la ubicación de los textos dentro de los blogs y su reproducción masiva pueden predefinir el tipo de receptor al que están dirigidos.

Los textos con mayor facilidad de consulta están destinados a los no miembros y a los aspirantes del grupo, mientras que para acceder al resto de los textos que proporcionan

información a los miembros hay que entrar a vínculos que ocupan el cuerpo del blog; esto es, evidentemente, un recurso para filtrar y ganar adeptos.

Todos los emisores que forman parte del grupo, dentro de estos textos, son mujeres, quienes se reconocen como seguidoras de Ana o Mía y en ocasiones personifican a Ana en el discurso. En cuanto a los receptores, inicialmente se identificaron tres: los miembros, los aspirantes y los no miembros del grupo.

Así mismo se reconocieron diferentes finalidades de cada texto que conforma el corpus:

Texto	Finalidad textual	Función discursiva con respecto al establecimiento de representaciones sociales
Texto 1: <i>Si eres Wannabe</i>	Advertir al receptor del grupo ideológico. Ponerlo a prueba para comprobar compromiso.	Crea un filtro y pone a prueba a los miembros potenciales del grupo.
Texto 2: <i>Fock You (sic.)</i>	Justificar el estilo de vida que llevan los pertenecientes al grupo ideológico.	Establecen un punto de vista común y a favor de vivir con anorexia y/o bulimia.
Texto 3: <i>Por qué ser delgada</i>	Argumentar las ventajas de ser delgada y las desventajas de no serlo.	
Texto 4: <i>Mi historia como gorda</i>	Testificar y narrar las experiencias vividas desde el punto de vista de alguien que pertenecer al grupo.	Comparte e intercambia experiencias de vida, lo cual genera lazos afectivos entre quienes transmiten circunstancias parecidas con las expuestas en los textos.
Texto 5: <i>Tips Ana</i>	Establecer una serie de consejos a seguir para las personas con anorexia.	Fija una serie de actividades comunes y propias del grupo.
Texto 6: <i>Tips Mia (sic.)</i>	Establecer una serie de consejos para las personas con bulimia.	
Texto 7: <i>Carta a ana (sic.)</i>	Comunicar una petición a Ana a cambio de devoción.	Instaura un “líder” o “guía”
Texto 8: <i>Carta de ana (sic.)</i>	Establecer una serie de normas y reglas por seguir para quienes padecen TCA y forman parte del grupo ideológico.	Normaliza y decreta una serie de reglas

Tabla 12:
La función discursiva en la construcción de identidad con respecto a la finalidad textual

Aunque cada texto tiene una finalidad, en conjunto cumplen la función de crear identidad grupal dentro del discurso. Como se puede ver en la tabla anterior, hay una construcción gradual que, conforme a las finalidades de los textos, se dirige a diferentes tipos de lectores y establece una identidad grupal pues se constituyen representaciones sociales y comparten un tipo de relación afectiva, de tal manera que su identidad personal se asocia con una identidad social (van Dijk, 1999, 182).

Una vez evidenciadas las representaciones sociales compartidas que permiten la instauración de una identidad grupal fue mi intención profundizar en la caracterización de los participantes de la dinámica discursiva. Recordemos que un grupo no sólo se establece con respecto a las características que los participantes tienen en común sino que también se define en cuanto a la relación que mantiene con otros grupos y hasta entre ellos mismos (van Dijk, 2003, 188-205).

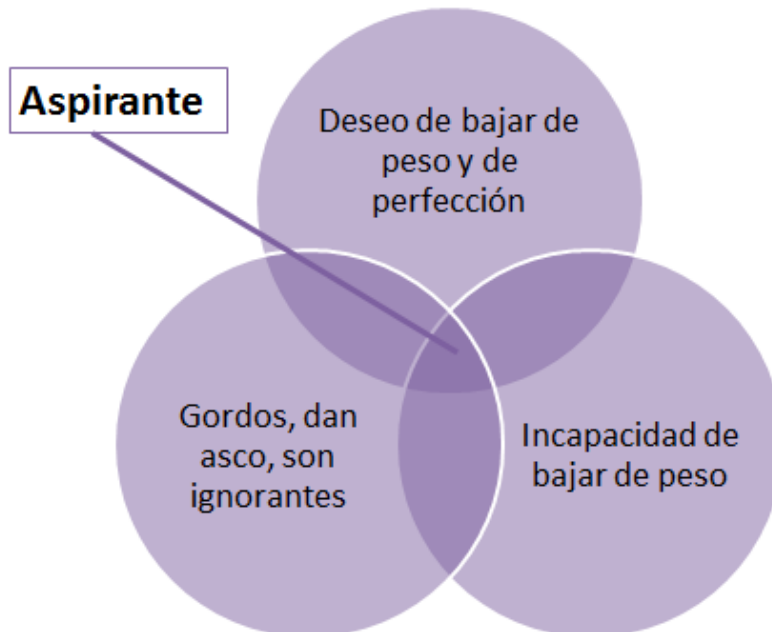
Después de analizar las valoraciones desde distintas perspectivas fue factible decir que existen siete diferentes participantes, los que integran el grupo: 1) Ana, 2) los modelos y 3) los miembros del grupo; una sola caracterización de 4) los aspirantes; y tres que no forman parte del grupo: 5) los obesos, 6) los opositores y 7) la sociedad. Al identificar a los participantes, así como sus características se logró reconocer la relación que hay entre ellos y con los otros; por lo tanto fue viable esbozar una propuesta de estructura grupal.

La construcción interna del grupo está jerarquizada: a la cabeza se posiciona Ana, seguida del ideal por seguir, los modelos, y en la base, se encuentran los miembros del grupo, respaldados por la sociedad.



Esquema 15:
Los participantes del grupo

Los aspirantes o miembros potenciales del grupo comparten con los miembros características negativas como ser gordos, dar asco y ser ignorantes, también comparten su intención de bajar de peso y de perfección. Las propiedades que no comparten son las positivas, y la capacidad de bajar de peso. Recordemos que ambas están condicionadas por Ana.



Esquema 16:

Los aspirantes al grupo

Con respecto a los tres participantes que no son miembros se caracterizan por la relación que mantienen con el grupo. Los gordos son inferiores en la práctica discursiva, pues se les denota despectivamente y representan todo lo que la comunidad *Pro Ana y Mía* no quiere ser. Los opositores están en contra de las prácticas de los miembros. La sociedad respalda las prácticas de la comunidad *Pro Ana y Mía* ya que acredita las justificaciones que dan para mantener su estilo de vida.



Esquema 17:
Los no miembros del grupo

Quisiera mencionar nuevamente que las características de cada uno de los participantes fueron tomadas de los textos que conforman mi corpus por lo que están limitadas por lo que los emisores piensan de sí mismos y de los demás, así como lo que creen que los demás piensan; es decir, todas las caracterizaciones están filtradas bajo la percepción de los miembros del grupo.

Pese a este inconveniente, con este análisis es factible reconocer la construcción de un grupo y establecer las relaciones que mantiene con el resto de los participantes que forman parte de la dinámica discursiva. Por lo tanto, podemos afirmar que se trata de una comunidad que comparte representaciones sociales, entre ellas el sentido de pertenencia e

identidad ya, que la construcción de un grupo no sólo se define por una estructura organizacional o grupal, sino que también se constituye con respeto a la relación que mantiene con otros grupos (van Dijk, 2003).

Por último, a partir de los diferentes resultados obtenidos de los análisis, identifiqué las correspondencias de cada uno de los elementos con *las categorías de grupo* de van Dijk para consolidar las interpretaciones que realicé en las primeras partes del análisis. Cada elemento correspondientes las categorías es evidente en el discurso. En algunas ocasiones coincidían con textos completos, como es el caso de las *actividades típicas: ¿qué hacemos?*, y *normas valores: ¿qué es bueno y malo para nosotros?*, que tenían respuesta en los textos *Tips Ana*, *Tips Mía* y *Carta de Ana*, respectivamente. También fue posible identificar estos elementos en ideas plasmadas en todo el discurso y reforzadas con diversas menciones, como las categorías relacionadas con la construcción de identidad: el *criterio de pertenencia: ¿quién no pertenece al grupo?*, los *objetivos generales: ¿qué queremos?, ¿por qué lo hacemos?*, la *posición: ¿cuáles son las relaciones con los demás?*, y los *recursos: ¿quién accede a los recursos de nuestro grupo?* (ver capítulo 3, tabla 10).

Al estructurar los diferentes resultados que obtuve en este análisis de *las categorías de grupo* que propone van Dijk me fue posible afirmar que la comunidad *Pro Ana y Mía* posee una organización que sustenta al grupo.

Finalmente, se manifiesta el hecho de que gran parte de las características constitutivas del grupo concuerdan con los *factores de riesgo* y las *consecuencias de los TCA* (ver capítulo 3, tabla 11), es decir, que elementos de los factores que predisponen, desencadenan y mantienen los trastornos, así como las peligrosas consecuencias de la anorexia y la bulimia constituyen ámbitos del discurso que son esenciales en la construcción de la identidad grupal.

A grandes rasgos, los objetivos generales de este estudio se cumplieron; sin embargo, me parece que es viable profundizar más o aplicar diferentes análisis desde otras perspectivas y otros métodos. Por ejemplo, desde la lingüística, investigar la resignificación de *gorda* o identificar recursos retóricos con los que se engancha al lector; desde aspectos multidisciplinarios, establecer las representaciones sociales, entre otros.

Se podría pensar que la extensión del corpus propuesta para esta tesis no es suficiente, pero sí es representativa del fenómeno social. Aunque puedan variar de un estudio a otro, los resultados centrales del análisis permiten identificar características fundamentales del conflicto y de sus autores.

Esta investigación con la que concluyo mis estudios profesionales pretende establecer algunos lineamientos hacia trabajos futuros y multidisciplinarios que analicen este fenómeno social que tanto a mí como a otras personas en el mundo ha perjudicado.

Para terminar quiero manifestar mis deseos de que esta tesis no permanezca en el plano académico, sino que sirva para exhibir y denunciar un fenómeno gravísimo que debe ser atendido con urgencia, pues es evidente que este grupo continúa creciendo, ya que se siguen construyendo y difundiendo discursos de este tipo con todas las consecuencias nefastas que ello implica y que en ocasiones son irreversibles.

SECCIÓN DE ANEXOS

Anexo 1: Corpus

Texto 1: Si eres wannabe léeme

<http://anyprincessforever.blogspot.mx/2011/08/si-eres-wannabe-aspirante-ser-ana-o-mia.html>

Si eres WannaBe (Aspirante a ser Ana o Mia) LEEME...

Publicado por Ana Ramírez en 08:20

Hellogirls.... Mis anitas y mias :o) y mis boysss!! Pero en especial las/os wannabes, los que siempre entran cureoseando... sin sikiera saber en que fuck se estan metiendo... Bueno la verdad es q ya no se como decirles... Pero acá les dejo lo que opino... y en realidad creo que seria mejor q si eres wannaalejate d mi web, stas a tiempo :o)

La conversacion de siempre:

Wannabe: Necesito ayuda

Ana: Que pasa?

Wannabe: Estoy gorda..Kiero bajar de peso ... (y Luego la maldita pregunta) -->> ¿ Como hago para bajar de peso?

Ana: Fuckk como haces para bajar de pesoooo?? COMO Q COMO HACES? DEJA DE COMER!!

Wannabe: ¿Como hago para dejar de comer?

Ana: Fuck y REFUCK ... Cierra la boca!!! Ten fuerza de voluntad! No dices q estas gorda? q kieres ser una princesa?? No dices que te das ascooo? o es q solo crees q esto es un juego?? Crees q esto no es peligroso? Estas metiendote en un problema serio... Estas jugando con tu salud, con tu vida... Estas poniendo en riesgo tu bienestar general! Q mierda haces en mi web? que haces leyendo lo que escribo??? Pq t llenas la mente con estos pensamientos?? Si no sabes ni lo q kieres! si NO PUEDES DEJAR DE COMER, SIMPLEMENTE NO SIRVES PARA ESTO NO ES LO QUE TU ERES... SI ESTO ES

UNA ENFERMEDAD, UNA DISTORCION DE LA REALIDAD...!! No es para ti! y es mejor que se mantenga asi....

Kieres tener mal aliento?kieres sentir siempre frio?? Kieres tener los dientes amarillos? no poder salir? marearte? sentirte cansada solo por caminar de tu cama al baño? tener taquicardia? dejar la delicia de poder comer PQ SI ES UNA DELICIA una maldita delicia de la q cada dia intento alejarme pq es una maldicion.... Pq tuvimos q ser gordas??Pq esta obsecion?

En fin esto no es para hablar de mi... es para las wannabe, asi que supongo que si ya leyeron esto NO ES QUE NO KIERA AYUDARLAS NO ES Q YO SEA UNA MIERDA, DE HECHO DEBERIAN CONSIDERARME SU AMIGA POR IGNORAR SUS CORREOS... Y POR NO AYUDARLAS... ESTO NO ES UN JUEGO... Ve a un nutricionista, hax ejercicio... No saben lo que daria por poderme ver al espejo y no sentir asco al verme..por poder compartir con todos... por no sentirme culpable cada vez que como... por poder ser realmente feliz...

Texto 2: Fock you

<http://testimoniosalimenticios.blogspot.mx/2010/05/fuck-you.html>

FUCK YOU

No entiendo cómo la gente puede ser tan estúpida. Cómo es posible que nos critiquen por no querer comer??cómo???

Pongamos las cosas en claro. Hay gente obesa, ok, no las discrimino...y sabemos que la obesidad es mala para la salud y pone en riesgo tu vida blablabla... entonces hay operaciones como el bypass gástrico, en el cual te engrapan, amarran o no sé que mierdas hacen, pero te reducen el estómago al tamaño de una nuez, así que las personas que se someten a esa operación, prácticamente no pueden comer, comen casi NADA, y eso si es BIEN VISTO.Entonces, bola de imbéciles, por qué a ellos no los critican????se engrapan el estómago para casi no comer! y nosotras no comemos por que no se nos pega la gana! por pura voluntad! está bien! ellos son obesos, nosotras no, pero ellos igual pudieron haber hecho dieta y hacer ejercicio!

Por qué no nos dejan vivir en paz y ya? cada quien sabe lo que hace con su cuerpo y cómo lo maneja, no soporto que la gente me obligue a comer, no soporto que se interponga en mi camino, sea cual sea. Si quiero bajar de peso, dejenme bajar de peso! y si me quiero matar de inanición, DEJENME HACERLO! es mi vida, es mi cuerpo, es mi enfermedad, es mi meta, es lo que sea, pero es miooo.

Cada ser humano es librepensante y supuestamente racional, bueno, pues ocúpense de sus asuntos en vez de vivir criticando nuestra vida y nuestras acciones, y dejen de llenar mi bandeja de entrada de pura mierda!

Queremos sentirnos bien con nosotras mismas, queremos ser lo mejor que podemos ser ¿por qué hemos de ser la gordita inteligente y buena onda, si podemos ser la guapísima y admirable chica, la inteligente y simpática también? ¿por qué hemos de conformarnos como todos los demás? ¿por qué? ¿por qué hemos de ser como ustedes que se la pasan comiendo mierdas y llenando de colesterol y glucosa sus cuerpos?

Dan asco, y no por lo que comen, sino por la mierda de personas que son, muchos nos desean la muerte... ¿y quienes son los enfermos? son basura conformista, son escoria sin corazón!

-Pain-

por que SI puedo ser perfecta.

Texto 3: Por qué ser delgada

<http://amigasanaymia.blogspot.mx/2007/06/eres-wannabe.html>

¿POR QUE SER DELGADA?

Sencillo, la sociedad de hoy gira entorno a la belleza, esta claro que la personalidad de una persona es mas importante que su aspecto, pero no nos engañemos, antes de hablar con alguien lo primero que se te mete por los ojos es su fisico.

Puede ser la persona mas buena del mundo que si está gorda es muy probable que ni llegues a conocerla...simplemete porque ni te acercas a ella.

Antes de seguir quiero decir que mis palabras van a ser duras, pero es la realidad, lo que pienso y lo veo día tras día.

EL GORDITO FELIZ??.....JA!

¿quien se traga esa historia de que los gordos u obesos morbidos están agusto y se aceptan tal y como son?

MENTIRA!

Los obesos aparentan estar bien, pero todo es fachada, se sienten rechazados, infravalorados, incomprendidos, anulados por la sociedad.

Siguen dietas estrictas, se gastan un dineral en pastillas adelgazantes o productos dietéticos, intentan ir al gimnasio, compran cremas para la celulitis y las estrias..y algunos están tan desesperados que recurren a la operación de reducción de estómago.

¿quien dice que un gordo es feliz? y una MIERDA!

Los gordos se sienten peor que los anoréxicos aún.

Un anoréxico sufre por todos los problemas que le da esta enfermedad pero a la hora de salir a la calle es el centro de atención de todas las miradas, envidias y admiraciones.

Puede comprarse lo que quiera, puede ir a todos los lugares que se le antoje, puede estar orgulloso de su cuerpo porque es consciente de que casi toda la gente que pasa por su lado desea tenerlo.

Los anoréxicos somos depresivos o tristes de puertas para dentro..en la casa, pero una vez que salimos nos podemos comer el mundo.

Porque aunque nosotros a veces no nos valoremos, nuestra sociedad nos convence y nos demuestra de que somos el ejemplo a seguir.

El obeso por el contrario es depresivo tanto en su casa como en la calle.

Incluso me atrevería a decir que se siente mucho peor en la calle. Salen y las miradas, los comentarios, los gestos, las criticas, el rechazo...todo eso les hace sentir las personas mas desdichadas del planeta. Y nunca nadie le dice algo para animarlo o le dice un piropo...

¿que le vas a decir?

¿guapo? tiene la cara redonda, los ojos pequeños de sus grandes MEJILAS y una gran papada que le tapa el cuello.

¿ te sienta muy bien esa ropa? la ropa le quedaa que da ascoo!! Con los michelines y la camiseta empapada de sudor.

Esa es la gran diferencia entre un anorexico y un obeso, los dos están enfermos pero mientras uno es adorado y deseado por la sociedad otro es tratado como si no fuese nadie, como si no existiese, ignorado completamente.

Incluso se rien de ellos .

Conoceis alguna pelicula o serie en la que se rian de los anorexicos? NO.

Pueden hacer algunos dramas pero nunca Comedias!

Y creeme es MUY duro que se rían de TI!!

MUY DURO

Y mi psiquiatra me dice porque tengo miedo a engordar?? JA !

Simplemente..sobran las palabras. La evidencia habla por si sola

Texto 4: Mi historia como gorda

<http://testimoniosalimenticios.blogspot.mx/2009/07/mi-historia-como-gorda.html>

Mi historia como gorda

Yo soy yo, la gorda, pain.... bulímica desde hace casi 13 años. Soy esa chica a la que molestaste alguna vez, a la que le pusiste apodos... o tal vez , soy tú! que aguantaste maltratos y sobrenombres...

Yo no nací gorda, así me hice a consecuencia de mucho chocolate, helado y galletitas dulces. De chica no me gustaba comer nada más que cosas dulces, siempre amé el chocolate y todo lo que engordara, papas, chatarra, pancitos; y mi familia, que no quería complicarse la vida, no supo reeducar mi paladar. Empecé a engordar de manera notable como a los 6. A partir de allí coseché muchos sobrenombres y empecé a sentir el yugo del cruel potencial que todos los chicos poseen. Y aunque desde el kinder ya lo notaba un poco, en la escuela primaria fue que empecé a ser consciente de que mi cuerpo no era agradable a los ojos de los demás y lo procesé de la peor manera posible: mis compañeras delante mío, como si yo no estuviera, decían: "no hay que juntarnos con la gorda", los varones me decían gorda como si fuera mi nombre de pila "ahí va la gorda""gorda me prestas?" y el chico que me gustaba me decía "ballenato" o "vaca". En mi casa mi madre que era obsesiva con el tema, empezó usando a mi tía para que tratara de ponerme límites y hacerme bajar de peso. Mi tía que pesaba unos 48 kilos y comía lo que se le antojaba. No tenía ni idea lo que es la mentalidad gorda. Tan es así que a mis 9 años cansada de fracasar me llevó a un "dietólogo homeopático infantil"; imaginas? Pero como ya te dije, mi tía no entendió nunca la mentalidad gorda porque ella es flaca, mi madre jamás lo entendió tampoco a pesar que tenía unos kilos de más; en su juventud no fue gorda y no es del tipo de persona que le importe. Metían el pan dentro de una recámara con llave, me escondían los dulces, bueno, simplemente se limitaron a esconder las cosas y a poner en la puerta de la alacena llave para que yo supiera qué es lo que no podía comer, pero yo la usaba con el fin opuesto y sabía que había dentro para cerciorarme de comer lo que allí figurara, cuando dejaban la puerta abierta me atracaba... tan pequeña y me atracaba...Obviamente la dieta no funcionó. Hoy todavía me pregunto por qué no me atuve a la dieta y me volví flaca; quizás allí todavía estaba a tiempo de dejar de ser gorda para siempre. ¿¿¿¿Por qué me aferré en lograr que me quieran así??¿¿¿¿por qué no dejé los postres y listo, no??¿¿ Quien sabe... Muchas respuestas pueden desligarme de la responsabilidad ya que a esa edad se supone que los padres deben hacerse cargo de una situación así, deben poner límites, educar el apetito, modificar malos hábitos. Lo concreto es que mi mamá y mi tía no lo lograron, quizás les

gané un pleito terriblemente peleado, quizás nunca hubo batalla ni intentos concretos. Podríamos encontrar muchas razones para desresponsabilizar a mi familia también. De todos modos achacar culpas o responsabilidades no cambiará los hechos. El hecho es que a partir de ese momento y por el resto de mi vida fui y soy Gorda. No importa cuánto pese o cómo luzca siempre fui y seré Gorda. Ser gorda es mucho más que tener sobrepeso, es una persona dentro de sí misma, yo dejé de ser quien era para ser gorda. Traté de ser diferente y sobresaliente de mil formas y dejé de lado quien podría haber sido porque yo era Gorda.....

...Convertirme en GORDA significó un cambio rotundo en mi vida. Hasta ese día yo era una persona que creía ser importante (en su pequeño mundo, claro), que se sentía querida, respetada y valorada y a partir del día en que me volví Gorda todas esas sensaciones desaparecieron.... por que gorda.... Gorda es una persona desvalorizada, insegura, temerosa de la opinión de los demás, vacía de amor propio, llena de vergüenza y de angustia. Gorda es el intento desesperado de que me quisieran. Gorda es una persona abocada a las necesidades de los demás, alerta a cualquier pedido por más sutil que sea del otro. Gorda es un incesante esfuerzo por agradar, por sorprender, por decir algo lo suficientemente interesante como para compensar la horrible imagen que la precede, su espantosa carta de presentación. Gorda es la lucha entre el cuerpo y la mente, la división, el enfrentamiento, la declaración de guerra de un ente indivisible para con una parte de sí. Gorda es el resultado de pensar q si soy un 30% más inteligente quizás compense el 20% de sobrepeso. Gorda es el resultado de comprobar que no alcanza con ser más inteligente y creer q tal vez si soy más buena, o más generosa, o más empática, o...

Y probar infinitas sobre compensaciones llegando siempre a la misma conclusión: por mucho que intente ser más buena, inteligente, empática, o lo q sea, nunca es suficiente para dejar de ser Gorda. No importa que no coma, no importa cuánto baje o si los demás me ven "bien" o "delgada" es un fracaso diario, y ese fracaso, ese ser inseguro, herido, ese despojo de amor propio... eso es Gorda. Gorda es alguien que llora cada noche y cree que sufre un castigo que no entiende y que ruega a Dios o quién sea amanecer flaca... porque ser Gorda es una tortura. Amanecer cada día para a diario sobrevivir una guerra insostenible en la que una parte de sí misma está amotinada es una pesadilla, Lo peor es q ni siquiera se sabe cuál parte es la amotinada. No se sabe si ese cuerpo se amotinó bajo el lema de "tengo tantos kilos de más y así me quedo y no es justo que no ser normal por eso". O si es la mente q

dijo "yo a ese cuerpo lo abandono y hago mi vida aparte, porque si soy más buena y más inteligente a mí si van a quererme" Como si eso fuera posible... dividir las dos caras de una misma moneda... Gordita es ese intento de traición y abandono a sí misma, Gordita es ese intento de desconexión. Gordita fue, es y será sin importar cuánto marque la báscula mi propio y más cruel verdugo.

Mis 6/7 años fueron el nacimiento de Gordita, mis 8 y 9 años fueron su consolidación.

Muchos factores y mucha gente colaboraron para ese fin. Mis padres, mis "compañeritos" fueron los soldados de en el primer frente de batalla, en el día a día. Pero las grandes mentes detrás de las cortinas fueron los adultos. En su afán por hacerme entender a la fuerza que adelgazara caían en lugares un tanto crueles o punzantes. Una vida de no usar ropa descubierta me costó la frase de mi madre "cuándo vas a dejar de comer? mírate los brazos: pareces un levantador de pesas" ... O frases como "con esa carita tan linda es un desperdicio que estés así" o la peor, la más contundente, la sentencia: "si no adelgazas pronto, mientras eres una jovencita, no vas a adelgazar nunca más..." Y así fue, como un vaticinio. Entrar en los 11/ 12 se tornó la peor parte y la más rica en sustento para consolidar a Gordita. Ya la ropa de niños no me quedaba, irme a comprar ropa se convirtió desde esa época en una tortura. Mi madre se esforzaba en que lo notara demasiado, hay que reconocerle el esfuerzo en joderme, ya era obvio cuando me daba un pantalón y no me entraba y otro y otro hasta que no había más y había que buscar otra marca, otro modelo, otro corte... Me acuerdo, un día yo llevaba puesto un jean nuevo que después de muchas probadas había logrado hacerme entrar...Con una mala suerte increíble me apoyé contra un árbol y me enganché en un clavo. Le hice un hoyo al pantalón. Cuando me di cuenta lo que había pasado, me puse a llorar y no pude parar por horas. Al principio me consolaron y trataron de hacerme entender que no era grave, pero yo no salía de mi estado de angustia entonces empezaron a tratarme de tarada. Nadie podía entender tanto escándalo por un hoyito en el pantalón, pero no era sólo un pantalón ¡¡era el pantalón que me entraba!! Cuando llegué a mi casa me fui corriendo a mi cuarto y seguí llorando, lo peor era el miedo, el miedo de tener que salir de nuevo de "compras/pruebas/fracasos"... Con semejante preludeo imagina mi sentir ante las primeras fiestas, la misma que se hacía mi madre "¿¿¿ con que ropa??" Gordita desarrolló una actitud desdeñosa para con los eventos

sociales, las reuniones, los varones, la moda, las salidas...poco a poco todo aquello en lo que me viera expuesta se tornaba objeto de crítica para así poder ser evitado. Los 15 son recordados por las mujeres como una época en que esté de moda o no la fiesta, la femineidad y la sensualidad son protagonistas, esto si uno no es Gorda! Si uno es Gorda tener una fiesta es como tener un plazo para entregar un trabajo q uno sabe que no va a lograr terminar, es como concretar ese popular sueño de caminar desnudo frente a todo el colegio, es una pesadilla!ASÍ que nunca tuve fiesta de XV ni nada, me limité a comer en casa de unos tíos que terminaron borrachos diciéndome que me vería ridícula estando tan gorda y saliendo de un automóvil como un mini cooper...el tema es : me volví anoréxica... Y después de anoréxica me volví bulímica, porque nunca estuve tan entregada como para matarme de inanición, y en medio de eso conseguí un novio y otro, quise dejar de ser bulímica por que quería estar sana para esa persona de la que me enamoré en serio y en esas andaba cuando a lo largo de 1 año de ser novia, amiga, mujer y lo que aparezca entre medio para matar el tiempo y sentirme útil recolecté 20 kilos de nuevo y guesswhat? Vuelve a no entrarme mi ropa y vuelvo a mis 10 años!!! Sigo siendo Gorda, sigo sintiéndome discriminada y sigo sin saber que ponerme cuando me invitan a una fiesta... DIVINO... Siendo específicos, las dietas en serio, en las que de verdad me comprometí, empezaron a los 13/14. No puedo decir que no bajaba, pero desde muy niña ya comía compulsivamente, así que nunca pude mantener una relación sana con la comida y mucho menos con las dietas. Digamos que mi historia se podría dividir en.... Comer compulsivamente- Obesidad-dieta- ortorexia- anorexia- bulimia- comer compulsivamente- sobre peso- bulimia, e un bucle sin final.

Texto 5: Tips Ana

<http://amigasanaymia.blogspot.mx/2007/04/tips-de-ana.html>

Tips de ANA

- Crea un diario online! Y compromete a escribir en el cada dia TODO LO QUE COMES asi te dará verguenza que los demas lean cuando comiste como cerda y lo evitarás.
- Toma de vez en cuando un par de antiacidos (tums) calmara tus acidos estomacales.
- He conseguido esta web <http://www.fitday.com> muy buena para llevar un control de

calorias q comes... quemas etccc...

-Cada mañana pesate y luego cepilla tus dientes ;)

-Comienza a escribir 1 diario, puedes anotar lo que comes en el día y así llevar un control y darte cuenta de si cumpliste tu meta diaria, además puede ser muy divertido, puedes poner recorte colores. lo que quieras!

-Siempre busca un sustituto del azúcar, o aprende a comer sin azúcar.

-Nunca subestimes el poder de la sopa, las puedes preparar de mil maneras, y te puedes sentir llena sin una caloría, sin grasa y sin colesterol

-Busca comidas sanas, que te salvan cuando tienes hambre y no tienen calorías o muy pocas.

-Es mejor comer 100 calorías 5 VECES al día que 500 en un solo momento.

-Siempre es bueno dormir bien.

-Toma por lo menos 2L de agua diarios.

-Come despacio preferiblemente en un plato pequeño y porciones pequeñas

-Mastica bien los alimentos x lo menos unas 40 veces (Te ayudara si eres mia)!!

-Puedes comer hielo si sientes mucha hambre!

-Siempre toma vitaminas (para evitar anemias...)

-No te purgues muy seguido (destruye la flora intestinal)

-Muy importante NO LE DIGAS A NADIE QUE ERES AMIGA DE ANA O MIA!!

-Cuando bajes de peso y estes feliz NO TE PREMIES CON COMIDA comprate una prenda de vestir! una pulsera! o lo que sea... así completarás un look mas lindo =D!!

-Cuando sientas ansiedad come Chiclets SIN AZUCAR... (Además de darte un buen aliento quita la ansiedad) no exagere con los chiclets ya que estos contienen calorías..

-En tu casa usa ropa apretada para que veas por que haces esto.

-Come desnuda frente a un espejo!

-Trata de evitar las salidas sociales con amigos, novio... etc!!! Todas estas terminan en el cine comiendo PALOMITAS DE MAIZ o en BURGUER KING ...

-Deja de tomar alcohol contiene un monton de calorías...

Hay un montonmas de tips..estos son los que yo mas uso...y que mas me han funcionado

Si tienes alguno que te haya dado resultado comentalo =)

Texto 6: Tips Mia

<http://amigasanaymia.blogspot.mx/2007/04/tips-mia.html>

Tips Mia

- Mastica bien la comida hasta que se disuelva en tu boca y luego escupela y dasela a tu perro..ogato..pero no botes la comida!
- Toma mucha agua si vas a comer algo que no debes y sabes que vas a vomitar.
- Trata de vomitar lo mas rapido posible despues de haber comido, si dejas pasar mucho tiempo sera peor!!
- Cuando te cueste mucho trabajo vomitar toma mas agua y vomitala, y asi hasta que no te salga sino agua.
- Procura tomar algo de menta que de la sensacion de frio para refrescar la garganta luego de vomitar
- Come mucha lechuga..espinacas... repollo... ademas de ser muy nutritivas llenan y sin muchas calorias!
- Si no puedes vomitar porque hay mucha gente llevate un envace a tu cuarto,ponmusica a todo volumen o la tv para que no t oigan,y cuando todos duerman lo botas en el baño.
- Cuando vayas a comer algo que no debes, y sabes que lo haras , deja que todos te vean comer!! asi no sospecharan nada de mia...
- Acostumbra a tu familia a que t gusta comer en tu cuarto.. asi puedes guardarla en una bolsita con zip y luego cuando salgas darsela a tu perro o gato

Texto 7: Carta a Ana

<http://anaandmia.blogdiario.com/>

Carta a Ana

Querida ana:

Te ofrezco mi vida, mi corazón y todas las funciones de mi cuerpo, te entrego todas mis posesiones terrenales.

Buscotu sabiduría, tu fe y tu peso tan ligero como una pluma. Ruego porobtener la habilidad de flotar, de bajar mi peso a un solo digito.Ruego por mirar fijamente al espacio,

temer a la comida y verme mi imagen obesa en el espejo. Te adorare y ruego por ser una fiel sirviente tuya hasta que la muerte nos separe.

Si te engaño y procreo con Ronald McDonald, Dave Thomas, el coronel o esa pequeña estrella jr. Me arrodillare sobre mi baño y meteré los dedos muy dentro de mi garganta y rezare por tu perdón.

Por favor Ana, no me deseches. Soy tan débil, lo se, pero solo tu con tu poder dentro de mi me convertirán en una mujer que merece amor y respeto. Te estoy rogando que no me ignores, te lo pido con el aliento de mi sombra y mi piel pálida. Sangro por ti, sufro dolores en las piernas, dolores de cabeza y olvido las cosas. Mi amor por ti me hace sentir mareada y confundida no se si vengo o voy. Los hombres huyen cuando ven el amor que te tengo y nunca regresan, pero ellos no me importan todo lo que importa es que tu me ames.

Si te quedas conmigo, te adorare a diario, correré kilómetros por día, llueva, nieve, bajo el frío o el soportable calor, correré del dolor y de estar asustada. Hare miles de sentadillas cada día y mentiré a mi familia sobre lo que como y como me siento. Dejare de llorar cuando sienta tus calidos brazos a mi alrededor abrazando mi cuerpo que tiembla. Ignorare los dolores del hambre como navajas y sentiré tu fortaleza.

Hoy, renuevo nuestra amistad y me decido a ser te fiel todo el año, toda la vida. Comenzare cada año con 3 días de ayuno en honor a ti. Si me das la fuerza de desvanecerme te amare y adorare para siempre.

Cuando finalmente me haya desvanecido para ser nada, cuando me des el regalo de terminar esta vida tortuosa. Flotare hacia el siguiente mundo y seré delgada y bella como recompensa al amor que te tuve aquí y ahora.

Solo te pido una cosa mas, por favor Ana, aléjame de este infierno, de este mundo ASAP. Por favor llevame lejos de este odio por mi dolor y permítete ser libre y ligera.

Siempre tuya, nadie importante.

Te Quiere Roo =D

Texto 8: Carta de ana

<http://princesadeporcelanaanna.blogspot.mx/2008/06/carta-de-ana-y-mia.html>

CARTA DE ANA

QUERIDA AMIGA

Déjame presentarme. Mi nombre, o como me llaman los que se dicen "doctores" es Anorexia. Anorexia Nervosa es mi nombre completo, pero tú me puedes llamar Ana. Con un poco de suerte nos podemos volver grandes socias. En los próximos meses, invertiré mucho tiempo en ti, y esperaré que tú hagas lo mismo por mí.

En el pasado ya has escuchado a todos tus profesores y padres hablando sobre ti. Eres "tan madura", tienes "tanto potencial" "45 en cuerpo de "inteligencia". ¿A donde te ha llevado todo eso, si se puede saber? A ningún lado!! No eres perfecta, y no estás tratando lo suficiente, en vez de eso pasas tu tiempo pensando y hablando con tus amigos! Esos actos de indulgencia no serán permitidos en el futuro.

Tus amigos no te entienden. No dicen la verdad, son mentirosos. En el pasado, cuando Inseguridad había ganado silenciosamente tu mente, preguntabas "¿Me veo....gorda?"

Y ellos te respondían "no, claro que no" y tu sabías que mentían! Sólo yo digo la verdad. Tus padres, mejor ni empecemos! Tú sabes que te aman, y que se preocupan por ti, pero parte de eso es porque son tus padres y están obligados a hacerlo. Te voy a contar un secretito: en el fondo, están decepcionados de ti. Su hija, la misma que tenía tanto potencial, se ha vuelto una vaca gorda y floja.

Pero yo voy a cambiar todo eso.

Voy a esperar mucho de ti. No se te permitirá comer mucho. Empezará suave y lentamente: disminuyendo la cantidad de grasa, leyendo la información nutricional, deshaciéndote de la comida chatarra. Por un tiempo, el ejercicio será simple: Correr un poco, unos abdominales, unas ranitas. Nada muy fuerte. Tal vez perder unos kilitos, deshacerte de ese rollito en la barriga. Pero no pasará mucho tiempo hasta que no te empiece a decir que eso no es suficiente.

Te exigiré que bajes tu ingesta de calorías y subas el ejercicio. Te llevaré al límite. ¡Tú lo harás porque no me puedes desafiar! Estoy comenzando a unirme a ti. Dentro de pronto, estaré siempre contigo. Estoy ahí cuando te levantas en la mañana y corres a pesarte. Los números se vuelven amigos y enemigos, y tus pensamientos rogando que sean más bajos

que ayer, que anoche, etc. Mirarás al espejo con ganas de desmayarte. Te darán ganas de vomitar cuando veas grasa, y sonreirás cuando veas hueso. Estoy ahí cuando calculas el plan del día: 400 calorías, 2 horas de ejercicio. Yo soy la que está calculando todo eso, porque ahora tus pensamientos y los míos se están volviendo uno solo.

Yo te sigo durante el día en el colegio, cuando tu mente se pasea por ahí yo te doy algo en que pensar. Recuenta las calorías que has comido. Son demasiadas. Yo lleno tu mente con comida, calorías, peso, IMC, y cosas que son buenas. Porque ahora ya estoy dentro de ti. Estoy en tu cabeza, en tu corazón y en tu alma. Los rugidos de tu estómago que pretendes no escuchar en realidad son mis sonidos, adentro tuyo

Muy pronto te estaré diciendo no sólo que hacer con la comida, si no que hacer todo el tiempo. Sonríe Preséntate bien. Mete la barriga! Puedo hacer que un plato de lechuga se vea como un festín digno de un rey. Ningún pedazo de nada....si comes, todo el control se romperá, quieres eso? Volver a ser la horrible vaca que eras? Te obligo a mirar a las modelos de las revistas, tan hermosas, tan perfectas, y te hago comprender que nunca podrás ser una de ellas. Siempre serás gorda. Cuando te mires al espejo, distorsionaré la imagen. Te mostraré un luchador de zumo cuando en realidad hay una niña hambrienta. Pero tú no debes enterarte, porque si sabes la verdad, comenzarás a comer otra vez y nuestra relación se caerá.

A veces te rebelarás. Con suerte no lo suficientemente seguido. Reconocerás la fibra rebelde en tu cuerpo y te atreverás a bajar a la oscura cocina. La despensa se abrirá lentamente, rechinando. Tus ojos irán a la comida que yo he mantenida a una distancia segura. La comerás, mecánicamente, sin disfrutarlas realmente, simplemente acomodándote en el hecho de que estás yendo en mi contra. Irás por una caja de galletas, después otra. Tu barriga se hinchará y se vera grotesca, pero no te detendrás. Y todo ese tiempo yo te estará gritando para que pares, vaca gorda, no tienes auto control, te vas a poner gorda.

Cuando acabes, volverás corriendo hacia mí, pidiéndome consejo porque de verdad no quieres volver a estar gorda. Rompiste una regla cardinal y comiste, y ahora quieres que vuelva. Yo te obligaré a ir al baño, te pondré de rodillas. Tus dedos se insertarán en tu garganta, y no sin dolor, tu atracón saldrá. Esto se repetirá y se repetirá, hasta que botes

sangre y agua y sepas que todo se ha ido. Cuando te pares, te sentirás mareada. No te desmayes Párate ahora mismo. Vaca gorda, mereces el dolor!

Tal vez la forma en la que elimines el sentimiento de culpa será diferente. Tal vez elija hacerte tomar laxantes, haciéndote sentar en el baño hasta las altas horas de la madrugada, sintiendo tus entrañas llorar. O tal vez se me ocurra que te tienes que hacer daño. Cortarte es efectivo. Quiero que veas tu sangre, verla correr por tu brazo, y entenderás que mereces cualquier dolor que yo te dé. Estás deprimida, obsesionada, adolorida, buscando ayuda pero no la encontrarás. A quién le importa? Tú te lo mereces, tu misma hiciste esto.

OH, es esto duro? No quieres que te ocurra? Soy injusta? Yo te ayudo. Yo hago posible que tu dejes de pensar cosas que te estresan. Pensamientos de rabia, tristeza, desesperación, y soledad cesan porque yo me los llevo y lleno tu cabeza con la metódica cuenta de calorías. Yo me llevo tu lucha por encajar con los chicos de tu edad, tu lucha por complacer a tus padres, tu lucha por complacer a los demás. Porque ahora, yo soy tu amiga, y soy la única a la que debes complacer.

Tengo un punto débil. Pero no debemos decírselo a nadie. Si tu decides luchar, contarle a alguien cómo te hago vivir, el infierno se liberará. Nadie debe enterarse, nadie debe romper esta máscara que la cual te he escondido. Yo te he creado, esta niña perfecta, delgada, cumplidora. Tu eres mía y sólo mía. Sin mí, no eres nada. Así que no luches. Cuando otros hagan comentarios, ignóralos. Olvídate de ellos, olvídate de cualquiera que trate de llevarme. Yo soy tu más grande logro, y pretendo dejarlo así.

Sinceramente,

Ana Y Mia

Corpus con corrección ortográfica
FUCK YOU

No entiendo cómo la gente puede ser tan estúpida. Cómo es posible que nos critiquen por no querer comer cómo

Pongamos las cosas en claro Hay gente obesa ok no las discrimino y sabemos que la obesidad es mala para la salud y pone en riesgo tu vida blablabla entonces hay operaciones como el bypass gástrico en el cual te engrapan amarran o no sé qué mierdas hacen pero te reducen el estómago al tamaño de una nuez así que las personas que se someten a esa operación prácticamente no pueden comer comen casi NADA y eso sí es BIEN VISTO Entonces bola de imbéciles por qué a ellos no los critican se engrapan el estómago para casi no comer y nosotras no comemos por que no se nos pega la gana por pura voluntad está bien ellos son obesos nosotras no pero ellos igual pudieron haber hecho dieta y hacer ejercicio

Por qué no nos dejan vivir en paz y ya cada quien sabe lo que hace con su cuerpo y cómo lo maneja no soporto que la gente me obligue a comer no soporto que se interponga en mi camino sea cual sea Si quiero bajar de peso déjenme bajar de peso y si me quiero matar de inanición DÉJENME HACERLO es mi vida es mi cuerpo es mi enfermedad es mi meta es lo que sea pero es mío

Cada ser humano es librepensante y supuestamente racional bueno pues ocúpense de sus asuntos en vez de vivir criticando nuestra vida y nuestras acciones y dejen de llenar mi bandeja de entrada de pura mierda

Queremos sentirnos bien con nosotras mismas queremos ser lo mejor que podemos ser por qué hemos de ser la gordita inteligente y buena onda si podemos ser la guapísima y admirable chica la inteligente y simpática también por qué hemos de conformarnos como todos los demás por qué por qué hemos de ser como ustedes que se la pasan comiendo mierdas y llenando de colesterol y glucosa sus cuerpos

Dan asco y no por lo que comen sino por la mierda de personas que son muchos nos desean la muerte y quiénes son los enfermos son basura conformista son escoria sin corazón

porque Sí puedo ser perfecta

Si eres WannaBe Aspirante a ser Ana o Mía LEEME

Hellogirls Mis anitas y Mías y mis boys Pero en especial las los wannabes los que siempre entran curioseando sin si quiera saber en que fuck se están metiendo Bueno la verdad es que ya no sé cómo decirles Pero acá les dejo lo que opino y en realidad creo que sería mejor que si eres wanna aléjate de mi web estás a tiempo

La conversación de siempre

WannabeNecesito ayuda

Ana Qué pasa

WannabeEstoy gorda Quiero bajar de peso y Luego la maldita pregunta Cómo hago para bajar de peso

Ana Fuck como haces para bajar de peso CÓMO QUE CÓMO HACES DEJA DE COMER

WannabeCómo hago para dejar de comer

Ana Fuck y REFUCK Cierra la boca Ten fuerza de voluntad No dices que estás gorda que quieres ser una princesa No dices que te das asco o es que sólo crees que esto es un juego Crees que esto no es peligroso Estás metiéndote en un problema serio Estás jugando con tu salud con tu vida Estás poniendo en riesgo tu bienestar general Qué mierda haces en mi web qué haces leyendo lo que escribo Por qué te llenas la mente con estos pensamientos Si no sabes ni lo que quieres si NO PUEDES DEJAR DE COMER SIMPLEMENTE NO SIRVES PARA ESTO NO ES LO QUE TÚ ERES SI ESTO ES UNA ENFERMEDAD UNA DISTORSIÓN DE LA REALIDAD No es para ti y es mejor que se mantenga así

Quieres tener mal aliento quieres sentir siempre frío Quieres tener los dientes amarillos no poder salir marearte sentirte cansada solo por caminar de tu cama al baño tener taquicardia dejar la delicia de poder comer PORQUE SÍ ES UNA DELICIA una maldita delicia de la que cada día intento alejarme porque es una maldición por qué tuvimos que ser gordas Por qué esta obsesión

En fin esto no es para hablar de mí es para las wannabe así que supongo que si ya leyeron esto NO ES QUE NO QUIERA AYUDARLAS NO ES QUE YO SEA UNA MIERDA DE HECHO DEBERÍAN CONSIDERARME SU AMIGA POR IGNORAR SUS CORREOS Y POR NO AYUDARLAS ESTO NO ES UN JUEGO Ve a un nutricionista haz ejercicio No saben lo que daría por poderme ver al espejo y no sentir asco al verme por poder compartir con todos por no sentirme culpable cada vez que como por poder ser realmente feliz

POR QUÉ SER DELGADA

Sencillo la sociedad de hoy gira entorno a la belleza está claro que la personalidad de una persona es más importante que su aspecto pero no nos engañemos antes de hablar con alguien lo primero que se te mete por los ojos es su físico

Puede ser la persona más buena del mundo que si está gorda es muy probable que ni llegues a conocerla simplemente porque ni te acercas a ella

Antes de seguir quiero decir que mis palabras van a ser duras pero es la realidad lo que pienso y lo veo día tras día

EL GORDITO FELIZ JA

quién se traga esa historia de que los gordos u obesos mórbidos están a gusto y se aceptan tal y como son

MENTIRA

Los obesos aparentan estar bien pero todo es fachada se sienten rechazados infravalorados incomprendidos anulados por la sociedad

Siguen dietas estrictas se gastan un dineral en pastillas adelgazantes o productos dietéticos intentan ir al gimnasio compran cremas para la celulitis y las estrías y algunos están tan desesperados que recurren a la operación de reducción de estómago

quién dice que un gordo es feliz y una MIERDA

Los gordos se sienten peor que los anoréxicos aún

Un anoréxico sufre por todo lo problemas que les da esta enfermedad pero a la hora de salir a la calle es el centro de atención de todas las miradas envidias y admiraciones

Puede comprarse lo que quiera puede ir a todos los lugares que se le antoje puede estar orgulloso de su cuerpo porque es consciente de que casi toda la gente que pasa por su lado desea tenerlo

Los anoréxicos somos depresivos o tristes de puertas para dentro en la casa pero una vez que salimos nos podemos comer el mundo

Porque aunque nosotros a veces no nos valoremos nuestra sociedad nos convence y nos demuestra de que somos el ejemplo a seguir

El obeso por el contrario es depresivo tanto en su casa como en la calle

Incluso me atrevería a decir que se siente mucho peor en la calle Salen y las miradas los comentarios los gestos las críticas el rechazo todo eso les hace sentir las personas más desdichadas del planeta Y nunca nadie le dice algo para animarlo o le dice un piropo

qué le vas a decir

guapo tiene la cara redonda los ojos pequeños de sus grandes MEJILLAS y una gran papada que le tapa el cuello

te sienta muy bien esa ropa la ropa le queda que da asco Con los michelines y la camiseta empapada de sudor

Esa es la gran diferencia entre un anoréxico y un obeso los dos están enfermos pero mientras uno es adorado y deseado por la sociedad otro es tratado como si no fuese nadie como si no existiese ignorado completamente

Incluso se ríen de ellos

Conocéis alguna película o serie en la que se ríen de los anoréxicos NO

Pueden hacer algunos dramas pero nunca Comedias

Y créeme es MUY duro que se ríen de TI

MUY DURO

Y mi psiquiatra me dice por qué tengo miedo a engordar JA

Simplemente sobran las palabras La evidencia habla por sí sola

Mi historia como Gorda

Yo soy yo la gorda pain bulímica desde hace casi 13 años Soy esa chica a la que molestaste alguna vez a la que le pusiste apodosos o tal vez soy tú que aguantaste maltratos y sobrenombres

Yo no nací gorda así me hice a consecuencia de mucho chocolate helado y galletitas dulces De chica no me gustaba comer nada más que cosas dulces siempre amé el chocolate y todo lo que engordara papas chatarra pancitos; y mi familia que no quería complicarse la vida no supo reeducar mi paladar Empecé a engordar de manera notable como a los 6 A partir de allí coseché muchos sobrenombres y empecé a sentir el yugo del cruel potencial que todos los chicos poseen Y aunque desde el kínder ya lo notaba un poco en la escuela primaria fue que empecé a ser consciente de que mi cuerpo no era agradable a los ojos de los demás y lo procesé de la peor manera posible mis compañeras delante mío como si yo no estuviera decían no hay que juntarnos con la gorda los varones me decían gorda como si fuera mi nombre de pila ahí va la gorda gorda me prestas y el chico que me gustaba me decía ballenato o vaca En mi casa mi madre que era obsesiva con el tema empezó usando a mi tía para que tratara de ponerme límites y hacerme bajar de peso Mi tía que pesaba unos 48 kilos y comía lo que se le antojaba No tenía ni idea lo que es la mentalidad gorda Tan es así que a mis 9 años cansada de fracasar me llevó a un dietólogo homeopático infantil; imaginas Pero como ya te dije mi tía no entendió nunca la mentalidad gorda porque ella es flaca mi madre jamás lo entendió tampoco a pesar que tenía unos kilos de más; en su juventud no fue gorda y no es del tipo de persona que le importe Metían el pan dentro de una recámara con llave me escondían los dulces bueno simplemente se limitaron a esconder las cosas y a poner en la puerta de la alacena llave para que yo supiera qué es lo que no podía comer pero yo la usaba con el fin opuesto y sabía que había dentro para cerciorarme de comer lo que allí figurara cuando dejaban la puerta abierta me atracaba tan pequeña y me atracaba Obviamente la dieta no funcionó Hoy todavía me pregunto por qué no me atuve a la dieta y me volví flaca; quizás allí todavía estaba a tiempo de dejar de ser gorda para siempre Por qué me aferré en lograr que me quieran así por qué no dejé los postres y listo no Quien sabe Muchas respuestas pueden desligarme de la responsabilidad ya que a esa edad se supone que los padres deben hacerse cargo de una situación así deben poner límites educar el apetito modificar malos hábitos Lo concreto es que mi mamá y mi tía no lo lograron quizás les gané un pleito terriblemente peleado quizás nunca hubo batalla ni intentos concretos Podríamos encontrar muchas razones para desresponsabilizar a mi familia también De todos modos achacar culpas o responsabilidades no cambiará los hechos El hecho es que a partir de ese momento y por el resto de mi vida fui y soy Gorda No importa cuánto pese o cómo luzca siempre fui y seré Gorda Ser gorda es mucho más que tener sobrepeso es una persona dentro de sí misma yo dejé de ser quien era para ser gorda Traté de ser diferente y sobresaliente de mil formas y dejé de lado quien podría haber sido porque yo era Gorda

Convertirme en GORDA significó un cambio rotundo en mi vida Hasta ese día yo era una persona que creía ser importante en su pequeño mundo claro que se sentía querida respetada y valorada y a partir del día en que me volví Gorda todas esas sensaciones

desaparecieron porque gorda Gorda es una persona desvalorizada insegura temerosa de la opinión de los demás vacía de amor propio llena de vergüenza y de angustia Gorda es el intento desesperado de que me quisieran Gorda es una persona abocada a las necesidades de los demás alerta a cualquier pedido por más sutil que sea del otro Gorda es un incesante esfuerzo por agradar por sorprender por decir algo lo suficientemente interesante como para compensar la horrible imagen que la precede su espantosa carta de presentación Gorda es la lucha entre el cuerpo y la mente la división el enfrentamiento la declaración de guerra de un ente indivisible para con una parte de sí Gorda es el resultado de pensar que si soy un 30% más inteligente quizás compense el 20% de sobrepeso Gorda es el resultado de comprobar que no alcanza con ser más inteligente y creer que tal vez si soy más buena o más generosa o más empática o

Y probar infinitas sobre compensaciones llegando siempre a la misma conclusión por mucho que intente ser más buena inteligente empática o lo que sea nunca es suficiente para dejar de ser Gorda No importa que no coma no importa cuánto baje o si los demás me ven bien o delgada es un fracaso diario y ese fracaso ese ser inseguro herido ese despojo de amor propio eso es Gorda Gorda es alguien que llora cada noche y cree que sufre un castigo que no entiende y que ruega a Dios o quién sea amanecer flaca porque ser Gorda es una tortura Amanecer cada día para a diario sobrevivir una guerra insostenible en la que una parte de sí misma está amotinada es una pesadilla Lo peor es que ni siquiera se sabe cuál parte es la amotinada No se sabe si ese cuerpo se amotinó bajo el lema de tengo tantos kilos de más y así me quedo y no es justo que no ser normal por eso O si es la mente que dijo yo a ese cuerpo lo abandono y hago mi vida aparte porque si soy más buena y más inteligente a mí sí van a quererme Como si eso fuera posible dividir las dos caras de una misma moneda Gorda es ese intento de traición y abandono a sí misma Gorda es ese intento de desconexión Gorda fue es y será sin importar cuánto marque la báscula mi propio y más cruel verdugo

Mis 6/7 años fueron el nacimiento de Gorda mis 8 y 9 años fueron su consolidación Muchos factores y mucha gente colaboraron para ese fin Mis padres mis compañeritos fueron los soldados de en el primer frente de batalla en el día a día Pero las grandes mentes detrás de las cortinas fueron los adultos En su afán por hacerme entender a la fuerza que adelgazara caían en lugares un tanto crueles o punzantes Una vida de no usar ropa descubierta me costó la frase de mi madre cuándo vas a dejar de comer mírate los brazos pareces un levantador de pesas O frases como con esa carita tan linda es un desperdicio que estés así o la peor la más contundente la sentencia si no adelgazas pronto mientras eres una jovencita no vas a adelgazar nunca más Y así fue como un vaticinio Entrar en los 11/ 12 se tornó la peor parte y la más rica en sustento para consolidar a Gorda Ya la ropa de niños no me quedaba irme a comprar ropa se convirtió desde esa época en una tortura Mi madre se esforzaba en que lo notara demasiado hay que reconocerle el esfuerzo en joderme ya era obvio cuando me daba un pantalón y no me entraba y otro y otro hasta que no había más y había que buscar otra marca otro modelo otro corte Me acuerdo un día yo llevaba puesto un jean nuevo que después de muchas probadas había logrado hacerme entrar Con una mala suerte increíble me apoyé contra un árbol y me enganché en un clavo Le hice un hoyo al

pantalón Cuando me di cuenta lo que había pasado me puse a llorar y no pude parar por horas Al principio me consolaron y trataron de hacerme entender que no era grave pero yo no salía de mi estado de angustia entonces empezaron a tratarme de tarada Nadie podía entender tanto escándalo por un hoyito en el pantalón pero no era sólo un pantalón era el pantalón que me entraba Cuando llegué a mi casa me fui corriendo a mi cuarto y seguí llorando lo peor era el miedo el miedo de tener que salir de nuevo de compras pruebas fracasos Con semejante prelude imagina mi sentir ante las primeras fiestas la misma que se hacía mi madre con que ropa Gorda desarrolló una actitud desdeñosa para con los eventos sociales las reuniones los varones la moda las salidas poco a poco todo aquello en lo que me viera expuesta se tornaba objeto de crítica para así poder ser evitado

Los 15 son recordados por las mujeres como una época en que esté de moda o no la fiesta la femineidad y la sensualidad son protagonistas esto si uno no es Gorda Si uno es Gorda tener una fiesta es como tener un plazo para entregar un trabajo que uno sabe que no va a lograr terminar es como concretar ese popular sueño de caminar desnudo frente a todo el colegio es una pesadilla Así que nunca tuve fiesta de XV ni nada me limité a comer en casa de unos tíos que terminaron borrachos diciéndome que me vería ridícula estando tan gorda y saliendo de un automóvil como un minicooper el tema es me volví anoréxica Y después de anoréxica me volví bulímica porque nunca estuve tan entregada como para matarme de inanición y en medio de eso conseguí un novio y otro quise dejar de ser bulímica porque quería estar sana para esa persona de la que me enamoré en serio y en esas andaba cuando a lo largo de 1 año de ser novia amiga mujer y lo que aparezca entre medio para matar el tiempo y sentirme útil recolecté 20 kilos de nuevo y guesswhat Vuelve a no entrarme mi ropa y vuelvo a mis 10 años Sigo siendo Gorda sigo sintiéndome discriminada y sigo sin saber que ponerme cuando me invitan a una fiesta DIVINO

Siendo específicos las dietas en serio en las que de verdad me comprometí empezaron a los 13 14 No puedo decir que no bajaba pero desde muy niña ya comía compulsivamente así que nunca pude mantener una relación sana con la comida y mucho menos con las dietas Digamos que mi historia se podría dividir en Comer compulsivamente Obesidad dieta ortorexia anorexia bulimia comer compulsivamente sobre peso bulimia es un bucle sin final

Tips de ANA

Crea un diario online Y comprométete a escribir en el cada día TODO LO QUE COMES así te dará vergüenza que los demás lean cuando comiste como cerda y lo evitarás

Toma de vez en cuando un par de antiácidos tums calmará tus ácidos estomacales

He conseguido esta web <http://www.fitday.com> muy buena para llevar un control de calorías que comes quemas etc

Cada mañana pésate y luego cepilla tus dientes

Comienza a escribir 1 diario puedes anotar lo que comes en el día y así llevar un control y darte cuenta de si cumpliste tu meta diaria además puede ser muy divertido puedes poner recortes colores lo que quieras

Siempre busca un sustituto del azúcar o aprende a comer sin azúcar

Nunca subestimes el poder de la sopa las puedes preparar de mil maneras y te puedes sentir llena sin una caloría sin grasa y sin colesterol

Busca comidas sanas que te salvan cuando tienes hambre y no tienen calorías o muy pocas

Es mejor comer 100 calorías 5 VECES al día que 500 en un solo momento

Siempre es bueno dormir bien

Toma por lo menos 2 l. de agua diarios

Come despacio preferiblemente en un plato pequeño y porciones pequeñas

Mastica bien los alimentos por lo menos unas 40 veces Te ayudara si eres mía

Puedes comer hielo si sientes mucha hambre

Siempre toma vitaminas para evitar anemias

No te purgues muy seguido destruye la flora intestinal

Muy importante NO LE DIGAS A NADIE QUE ERES AMIGA DE ANA O MÍA

Cuando bajes de peso y estés feliz NO TE PREMIES CON COMIDA cómprate una prenda de vestir una pulsera o lo que sea así completarás un look más lindo

Cuando sientas ansiedad come Chiclos SIN AZÚCAR Además de darte un buen aliento quita la ansiedad no exageres con los chiclos ya que estos contienen calorías

En tu casa usa ropa apretada para que veas por qué haces esto

Come desnuda frente a un espejo

Trata de evitar las salidas sociales con amigos novio etc Todas éstas terminan en el cine comiendo PALOMITAS DE MAIZ o en BURGUER KING

Deja de tomar alcohol contiene un montón de calorías

Hay un montón más de tips estos son los que yo más uso y que más me han funcionado

Si tienes alguno que te haya dado resultado coméntalo

Tips Mía

Mastica bien la comida hasta que se disuelva en tu boca y luego escúpela y dásela a tu perro o gato pero no botes la comida

Toma mucha agua si vas a comer algo que no debes y sabes que vas a vomitar

Trata de vomitar lo más rápido posible después de haber comido si dejas pasar mucho tiempo será peor

Cuando te cueste mucho trabajo vomitar toma más agua y vomítala y así hasta que no te salga sino agua

Procura tomar algo de menta que de la sensación de frío para refrescar la garganta luego de vomitar

Come mucha lechuga Espinacas repollo además de ser muy nutritivas llenan y sin muchas calorías

Si no puedes vomitar porque hay mucha gente llévate un envase a tu cuarto pon música a todo volumen o la tv para que no te oigan y cuando todos duerman lo botas en el baño

Cuando vayas a comer algo que no debes y sabes que lo harás deja que todos te vean comer así no sospecharan nada de mía

Acostumbra a tu familia a que te gusta comer en tu cuarto así puedes guardarla en una bolsita con zip y luego cuando salgas dársela a tu perro o gato

Querida ana

Te ofrezco mi vida mi corazón y todas las funciones de mi cuerpo te entrego todas mis posesiones terrenales

Busco tu sabiduría tu fe y tu peso tan ligero como una pluma Ruego por obtener la habilidad de flotar de bajar mi peso a un solo digito Ruego por mirar fijamente al espacio temer a la comida y verme mi imagen obesa en el espejo Te adoraré y ruego por ser una fiel sirviente tuya hasta que la muerte nos separe

Si te engaño y procreo con Ronald McDonald Dave Thomas el coronel o esa pequeña estrellita jr Me arrodillare sobre mi baño y meteré los dedos muy dentro de mi garganta y rezare por tu perdón

Por favor Ana no me deseches Soy tan débil lo sé pero solo tú con tu poder dentro de mí me convertirán en una mujer que merece amor y respeto Te estoy rogando que no me ignores te lo pido con el aliento de mi sombra y mi piel pálida Sangro por ti sufro dolores en las piernas dolores de cabeza y olvido las cosas Mi amor por ti me hace sentir mareada y confundida no sé si vengo o voy Los hombres huyen cuando ven el amor que te tengo y nunca regresan pero ellos no me importan todo lo que importa es que tú me ames

Si te quedas conmigo te adoraré a diario correré kilómetros por día llueva nieve bajo el frío o el insoportable calor correré del dolor y de estar asustada Haré mil sentadillas cada día y mentiré a mi familia sobre lo que como y cómo me siento Dejaré de llorar cuando sienta tus cálidos brazos a mí alrededor abrazando mi cuerpo que tiembla Ignoraré los dolores del hambre como navajas y sentiré tu fortaleza

Hoy renuevo nuestra amistad y me decido a serte fiel todo el año toda la vida Comenzaré cada año con 3 días de ayuno en honor a ti Si me das la fuerza de desvanecerme te amare y adoraré para siempre

Cuando finalmente me haya desvanecido para ser nada cuando me des el regalo de terminar esta vida tortuosa Flotaré hacia el siguiente mundo y seré delgada y bella como recompensa al amor que te tuve aquí y ahora

Solo te pido una cosa más por favor Ana aléjame de este infierno de este mundo ASAP Por favor llévame lejos de este odio por mi dolor y permíteme ser libre y ligera

Siempre tuya nadie importante

Te Quiero =D

Querida Amiga

Déjame presentarme Mi nombre o como me llaman los que se dicen doctores es Anorexia Anorexia Nerviosa es mi nombre completo pero tú me puedes llamar Ana Con un poco de suerte nos podemos volver grandes socias En los próximos meses invertiré mucho tiempo en ti y esperaré que tú hagas lo mismo por mí

En el pasado ya has escuchado a todos tus profesores y padres hablando sobre ti Eres tan madura tienes tanto potencial 45 en cuerpo de inteligencia A dónde te ha llevado todo eso si se puede saber A ningún lado No eres perfecta y no estás tratando lo suficiente en vez de eso pasas tu tiempo pensando y hablando con tus amigos Esos actos de indulgencia no serán permitidos en el futuro

Tus amigos no te entienden No dicen la verdad son mentirosos En el pasado cuando Inseguridad había ganado silenciosamente tu mente preguntabas Me veo gorda

Y ellos te respondían no claro que no y tu sabías que mentían Sólo yo digo la verdad Tus padres mejor ni empecemos Tú sabes que te aman y que se preocupan por ti pero parte de eso es porque son tus padres y están obligados a hacerlo Te voy a contar un secretito en el fondo están decepcionados de ti Su hija la misma que tenía tanto potencial se ha vuelto una vaca gorda y floja

Pero yo voy a cambiar todo eso

Voy a esperar mucho de ti No se te permitirá comer mucho Empezará suave y lentamente disminuyendo la cantidad de grasa leyendo la información nutricional deshaciéndote de la comida chatarra Por un tiempo el ejercicio será simple Correr un poco unos abdominales unas ranitas Nada muy fuerte Tal vez perder unos kilitos deshacerte de ese rollito en la barriga Pero no pasará mucho tiempo hasta que no te empiece a decir que eso no es suficiente

Te exigiré que bajes tu ingesta de calorías y subas el ejercicio Te llevaré al límite Tú lo harás porque no me puedes desafiar Estoy comenzando a unirme a ti Dentro de pronto estaré siempre contigo Estoy ahí cuando te levantas en la mañana y corres a pesarte Los números se vuelven amigos y enemigos y tus pensamientos rogando que sean más bajos que ayer que anoche etc Mirarás al espejo con ganas de desmayarte Te darán ganas de vomitar cuando veas grasa y sonreirás cuando veas hueso Estoy ahí cuando calculas el plan

del día 400 calorías 2 horas de ejercicio Yo soy la que está calculando todo eso porque ahora tus pensamientos y los míos se están volviendo uno solo

Yo te sigo durante el día en el colegio cuando tu mente se pasea por ahí yo te doy algo en que pensar Recuenta las calorías que has comido Son demasiadas Yo lleno tu mente con comida calorías peso IMC y cosas que son buenas Porque ahora ya estoy dentro de ti Estoy en tu cabeza en tu corazón y en tu alma Los rugidos de tu estómago que pretendes no escuchar en realidad son mis sonidos adentro tuyo

Muy pronto te estaré diciendo no sólo que hacer con la comida si no que hacer todo el tiempo Sonríe Preséntate bien Mete la barriga Puedo hacer que un plato de lechuga se vea como un festín digno de un rey Ningún pedazo de nada si comes todo el control se romperá quieres eso Volver a ser la horrible vaca que eras Te obligo a mirar a las modelos de las revistas tan hermosas tan perfectas y te hago comprender que nunca podrás ser una de ellas Siempre serás gorda Cuando te mires al espejo distorsionaré la imagen Te mostraré un luchador de zumo cuando en realidad hay una niña hambrienta Pero tú no debes enterarte

A veces te rebelarás Con suerte no lo suficientemente seguido Reconocerás la fibra rebelde en tu cuerpo y te atreverás a bajar a la oscura cocina La despensa se abrirá lentamente rechinando Tus ojos irán a la comida que yo he mantenida a una distancia segura La comerás mecánicamente sin disfrutarlas realmente simplemente acomodándote en el hecho de que estás yendo en mi contra Irás por una caja de galletas después otra Tu barriga se hinchará y se verá grotesca pero no te detendrás Y todo ese tiempo yo te estará gritando para que pares vaca gorda no tienes auto control te vas a poner gorda

Cuando acabes volverás corriendo hacia mí pidiéndome consejo porque de verdad no quieres volver a estar gorda Rompiste una regla cardinal y comiste y ahora quieres que vuelva Yo te obligaré a ir al baño te pondré de rodillas Tus dedos se insertarán en tu garganta y no sin dolor tu atracán saldrá Esto se repetirá y se repetirá hasta que botes sangre y agua y sepas que todo se ha ido Cuando te pares te sentirás mareada No te desmayes Párate ahora mismo Vaca gorda mereces el dolor

Tal vez la forma en la que elimines el sentimiento de culpa será diferente Tal vez elija hacerte tomar laxantes haciéndote sentar en el baño hasta las altas horas de la madrugada sintiendo tus entrañas llorar O tal vez se me ocurra que te tienes que hacer daño Cortarte es efectivo Quiero que veas tu sangre verla correr por tu brazo y entenderás que mereces cualquier dolor que yo te dé Estás deprimida obsesionada adolorida buscando ayuda pero no la encontrarás A quién le importa Tú te lo mereces tu misma hiciste esto

OH es esto duro No quieres que te ocurra Soy injusta Yo te ayudo Yo hago posible que tú dejes de pensar cosas que te estresan Pensamientos de rabia tristeza desesperación y soledad cesan porque yo me los llevo y lleno tu cabeza con la metódica cuenta de calorías Yo me llevo tu lucha por encajar con los chicos de tu edad tu lucha por complacer a tus padres tu lucha por complacer a los demás Porque ahora yo soy tu amiga y soy la única a la que debes complacer

Tengo un punto débil Pero no debemos decírselo a nadie Si tú decides luchar contarle a alguien cómo te hago vivir el infierno se liberará Nadie debe enterarse nadie debe romper esta máscara tras la cual te he escondido Yo te he creado esta niña perfecta delgada cumplidora Tú eres mía y sólo mía Sin mí no eres nada Así que no luches Cuando otros hagan comentarios ignóralos Olvídate de ellos olvídate de cualquiera que trate de llevarme Yo soy tu más grande logro y pretendo dejarlo así

Sinceramente

Ana Y Mía

Anexo 2: Descripción discursiva del corpus

Tabla 13: Tipología textual (básico)

		Entrada general de blog	Advertencia	Prueba	Justificación	Argumentación	Testimonio	Manual, guía	Carta	Texto religioso: plegaria	Texto religioso: normativo
1ª dimensión pragmática	Finalidad	Comunicar algo a alguien.	Fijar en algo la atención, reparar, observar, aconsejar, amonestar, enseñar, prevenir.	Examen o experimentación para comprobar el buen funcionamiento de alguna cosa o su adecuación a un determinado fin.	Causa o razón que justifica un comportamiento.	Conjunto de argumentos para convencer a alguien o para demostrar algo.	Justificar su TCA por medio de pruebas del sufrimiento que ha padecido.	Conduce, dirige, aconseja u orienta.	Comunicar algo a alguien en específico sobre un tema personal y determinado.	Petición de algo a un ser divino o con mayor poder.	Fija las normas.
2ª dimensión pragmática	Hablante/Emisor	Quien desea comunicar.	Quien pretende advertir.	Quien pretende poner a prueba.	Conoce, realiza y/o está a favor de dicha acción o tema.	Conoce el tema. Realiza las prácticas que el grupo propone.	Persona que atestigua o tiene conocimiento de algo.	Tiene el conocimiento para transmitir consejos u orientaciones.	Quien desea comunicar algo.	Quien desea algo.	Quien establecer o decretar algo.
	Oyente/Receptor	Alguien que desea saber lo que el otro dice.	A quien se advierte.	A quien se desea poner a prueba.	No conoce o cuestiona la acción o tema.	Considera la validez de los argumentos.	Interesado en los hechos, congenia con el emisor.	Quien desea seguir dichos consejos.	Sabe menos del tema que el oyente.	Un ser "divino" o capaz de cumplir la petición del hablante.	Quien desea seguir lo establecido.
	Circunstancias	Necesidad o deseo de comunicar algo.	Necesidad de advertir.	Necesidad de poner a prueba.	Necesidad de justificar algún hecho o práctica.	Necesidad de argumentar la validez de algún hecho o práctica.	Argumentar algo a través de la experiencia.	Necesidad de transmitir algunos estatutos básicos.	Necesidad de comunicar algo.	Necesidad de emisor por pedir algo.	Necesidad de establecer estatutos básicos de una creencia.
	Medio de comunicación	Internet: blogs	Indeterminado.	Indeterminado.	Indeterminado.	Indeterminado.	Indeterminado.	Escrito.	Escrito.	Oral.	Escrito.
	Discurso (forma y contenido)	Temática libre	Información sobre las consecuencias de lo que se pone en advertencia.	Información que puede poner en duda o en dificultades al receptor.	Información sobre lo atractivo del grupo ideológico.	Información sobre lo atractivo del grupo ideológico.	Información a favor y en contra de la anorexia. Información contra la bulimia.	Información vivida, experimentada por el emisor.	Información básica en forma de lista para dar a conocer.	Tema de interés para ambos participantes.	Petición de algo anhelado o inalcanzable.

Tabla 14: Tipología textual en el discurso

		Entrada de blog. General	Texto 1: Si eres wannabe léeme	Texto 2: Fock you	Texto 3: Por qué ser delgada	Texto 4: Mi historia como gorda	Texto 5: Tips Ana	Texto 6: Tips Mía	Texto 7: Carta a Ana	Texto 8: Carta de ana
1ª dimensión pragmática	Finalidad	Comunicar algo a alguien.	Advertir al receptor del grupo ideológico. Ponerlo a prueba para comprobar compromiso.	Justificar el estilo de vida que llevan los pertenecientes al grupo ideológico.	Argumentar las ventajas de ser delgada y las desventajas de no serlo.	Testificar y narrar las experiencias vividas desde el punto de vista de alguien de pertenecer al grupo.	Establecer una serie de consejos a seguir para las personas con anorexia.	Establecer una serie de consejos para las personas con bulimia.	Comunicar una petición a Ana a cambio de devoción.	Establecer una serie de normas, reglas a seguir para quienes padecen TCA y forman parte del grupo ideológico.
2ª dimensión pragmática	Hablante/Emisor	Quien desea comunicar.	Quien pretende advertir y poner a prueba. Padece TCA.	Realiza las prácticas que establece dicho grupo ideológico. Padece TCA.	Tiene el conocimiento de establecer las ventajas y desventajas. Padece TCA.	Vivió y experimentó las consecuencias de ser gorda y de parecer TCA.	Tiene el conocimiento y experiencia para establecer consejos.	Tiene el conocimiento y experiencia para establecer consejos.	Desea comunicar algo a alguien a cambio del hablante mismo.	Tiene el poder para establecer las reglas. Es un tipo de líder o deidad.
	Oyente/Receptor	Alguien que desea saber lo que el otro dice.	Quienes desean realizar las prácticas que propone el grupo. No forma parte del grupo ideológico.	Cuestiona y valora las justificaciones que propone el emisor. No forma parte del grupo ideológico.	No tiene una postura al respecto pero es capaz de tomar una. No forma parte del grupo ideológico.	Dos receptores: uno que no forma parte del grupo sino que es contrario del mismo; otro que se identifica con el emisor. No forman parte del grupo ideológico.	Tiene la intención de seguir dichos consejos. Forma parte del grupo ideológico.	Tiene la intención de seguir dichos consejos. Forma parte del grupo ideológico.	Ser divino: Ana, personificación de la anorexia.	Tiene la intención de aceptar las normas y seguirlas. Forma parte del grupo ideológico.
	Circunstancias	Necesidad o deseo de comunicar algo.	Necesidad y obligación por advertir las consecuencias de formar parte del grupo ideológico.	Necesidad de justificar las prácticas del emisor.	Necesidad de convencer al emisor de que las prácticas que realiza son válidas.	Necesidad de crear empatía, de contar su historia, de justificar sus acciones.	Necesidad de comunicar prácticas que resultan útiles.	Necesidad de comunicar prácticas que resultan útiles.	Deseo de adelgazar.	Necesidad de establecer normas para delimitar ciertas prácticas que realiza el grupo.
	Medio de comunicación	Internet: blogs.	Escrito, vía Internet.	Escrito, vía Internet.	Escrito, vía Internet.	Escrito, vía Internet.	Escrito, vía Internet.	Escrito, vía Internet.	Escrito, vía Internet.	Escrito, vía Internet.
	Discurso (forma y contenido)	Temática libre.	Hace hincapié en las consecuencias desagradables que tiene el estilo de vida de los anoréxicos.	Compara métodos para bajar de peso entre anoréxicos y obesos. Reclama y enfrenta a quienes se oponen y critican el estilo de vida de los anoréxicos	Contrasta el estilo de vida de los anoréxicos y los obesos.	Narra cronológicamente su vida hace hincapié en su sufrimiento por obesidad.	Enumera prácticas que realiza el grupo, ordena y propone.	Enumera prácticas que realiza el grupo, ordena y propone.	Agradece, pide delgadez y ofrece algo a cambio.	Ordena, establece reglas, define el padecimiento.

Anexo 3: Resultado de conteo de palabras

Tabla 15: Total de palabras por texto

Texto 1	<i>Si eres Wannabe</i>	412
Texto 2	<i>Fock You (sic.)</i>	379
Texto 3	<i>Por qué ser delgada</i>	526
Texto 4	<i>Mi historia como gorda</i>	1808
Texto 5	<i>Tips Ana</i>	393
Texto 6	<i>Tips Mia (sic.)</i>	207
Texto 7	<i>Carta a Ana</i>	418
Texto 8	<i>Carta de ana (sic.)</i>	1117
Total de palabras		5260

Tabla 16: Sustantivos

día	16	dolor	5	Voy	4
vez	13	ejercicio	5	Alguien	3
vida	12	espejo	5	Aliento	3
ana	11	madre	5	Anorexia	3
calorías	11	mierda	5	Anoréxicos	3
cuerpo	11	mundo	5	Año	3
peso	11	pantalón	5	Azúcar	3
tiempo	10	parte	5	Barriga	3
comida	9	realidad	5	Cabeza	3
nada	8	vaca	5	Calle	3
nadie	8	wannabe	5	Chica	3
persona	8	amigos	4	Corazón	3
ropa	8	asco	4	Cuarto	3
otro	7	control	4	Cuenta	3
algo	6	dieta	4	Delicia	3
amor	6	estómago	4	Dietas	3
casa	6	familia	4	Dolores	3
cosas	6	fiesta	4	Dulces	3
gente	6	kilos	4	Enfermedad	3
mente	6	lucha	4	Etc	3
padres	6	ojos	4	Favor	3
verdad	6	pensamientos	4	fin	3
agua	5	podemos	4	flaca	3
amiga	5	sociedad	4	frío	3
años	5	tía	4	fuerza	3
baño	5	veces	4	garganta	3

grasa	3	inanición	2	afán	1
hambre	3	infierno	2	alacena	1
historia	3	juego	2	alcohol	1
horas	3	lechuga	2	alimentos	1
imagen	3	límites	2	alma	1
lado	3	llave	2	amistad	1
miedo	3	lugares	2	anemias	1
niña	3	manera	2	anitas	1
nombre	3	mentalidad	2	antiácidos	1
nuevo	3	meta	2	apetito	1
obesos	3	miradas	2	apodos	1
pasado	3	moda	2	árbol	1
personas	3	momento	2	aspecto	1
potencial	3	montón	2	aspirante	1
querida	3	muerte	2	asuntos	1
resultado	3	mujer	2	atención	1
ruego	3	novio	2	atracón	1
suerte	3	obeso	2	auto	1
tips	3	operación	2	automóvil	1
abandono	2	pain	2	ayuno	1
angustia	2	palabras	2	ballenato	1
anoréxico	2	perro	2	bandeja	1
ansiedad	2	pesadilla	2	báscula	1
ayuda	2	plato	2	basura	1
batalla	2	pude	2	belleza	1
boca	2	puerta	2	bienestar	1
botes	2	relación	2	bola	1
brazos	2	riesgo	2	bolsita	1
bulimia	2	salidas	2	botas	1
chatarra	2	salud	2	boys	1
chicles	2	sangre	2	brazo	1
chicos	2	sobrenombres	2	bucle	1
chocolate	2	sobrepeso	2	burguer	1
colegio	2	tema	2	bypass	1
colesterol	2	tortura	2	caja	1
comentarios	2	trabajo	2	calor	1
comía	2	varones	2	caloría	1
dedos	2	vergüenza	2	cama	1
dientes	2	voluntad	2	cambio	1
edad	2	web	2	camino	1
entendió	2	abdominales	1	camiseta	1
época	2	acciones	1	cantidad	1
esfuerzo	2	ácidos	1	cara	1
fracaso	2	actitud	1	caras	1
ganas	2	actos	1	cargo	1
gato	2	admiraciones	1	carita	1
guerra	2	adultos	1	carta	1

castigo	1	dos	1	habilidad	1
celulitis	1	dramas	1	hábitos	1
centro	1	ejemplo	1	hechos	1
cine	1	enemigos	1	helado	1
clavo	1	enfrentamiento	1	hielo	1
cocina	1	ente	1	hija	1
colores	1	entorno	1	hombres	1
comedias	1	entrada	1	honor	1
comidas	1	entrañas	1	hora	1
compañeras	1	envase	1	hoyito	1
compañeritos	1	envidias	1	hoyo	1
compensaciones	1	escándalo	1	hueso	1
compras	1	escuela	1	humano	1
conclusión	1	espacio	1	idea	1
concreto	1	espinacas	1	imc	1
consecuencia	1	estado	1	indulgencia	1
consejo	1	estrellita	1	infinitas	1
consolidación	1	estrías	1	información	1
coronel	1	eventos	1	ingesta	1
correos	1	evidencia	1	inseguridad	1
cortinas	1	fachada	1	inteligencia	1
cosa	1	factores	1	intentos	1
cremas	1	fe	1	jean	1
crítica	1	femineidad	1	jovencita	1
críticas	1	festín	1	jr	1
cuello	1	fibra	1	juventud	1
cuerpos	1	fiestas	1	kilitos	1
culpa	1	final	1	kilómetros	1
culpas	1	físico	1	kínder	1
daño	1	flora	1	king	1
dave	1	fondo	1	l. (litros)	1
declaración	1	forma	1	laxantes	1
desconexión	1	formas	1	lema	1
desesperación	1	fortaleza	1	libre	1
despensa	1	fracasos	1	límite	1
desperdicio	1	frase	1	lindo	1
despojo	1	frases	1	logro	1
días	1	frente =>	1	look	1
dietólogo	1	funciones	1	madrugada	1
diferencia	1	futuro	1	maiz	1
dígito	1	galletas	1	maldición	1
dineral	1	galletitas	1	maltratos	1
díos	1	gestos	1	mamá	1
distancia	1	gimnasio	1	maneras	1
distorsión	1	girls	1	marca	1
división	1	glucosa	1	máscara	1
doctores	1	gusto	1	mcdonald	1

mejillas	1	piropo	1	rollito	1
menta	1	plan	1	ronald	1
mentes	1	planeta	1	rugidos	1
mentira	1	plazo	1	sabiduría	1
meses	1	pleito	1	secretito	1
micelines	1	pluma	1	sensación	1
mini-cooper	1	popular	1	sensualidad	1
modelo	1	porciones	1	sentadillas	1
modelos	1	posesiones	1	sentencia	1
modificar	1	postres	1	sentimiento	1
modos	1	pregunta	1	serie	1
moneda	1	preludio	1	sirviente	1
mujeres	1	prenda	1	situación	1
música	1	presentación	1	socias	1
nacimiento	1	princesa	1	soldados	1
navajas	1	principio	1	soledad	1
necesidades	1	problema	1	sombra	1
niños	1	problemas	1	sonidos	1
noche	1	productos	1	sopa	1
novia	1	profesores	1	sudor	1
nuez	1	protagonistas	1	sueño	1
números	1	pruebas	1	sustento	1
nutricionista	1	psiquiatra	1	sustituto	1
objeto	1	puertas	1	tamaño	1
obsesión	1	pulsera	1	tapa	1
odio	1	punto	1	taquicardia	1
onda	1	rabia	1	thomas	1
operaciones	1	ranitas	1	tíos	1
opinión	1	razones	1	tipo	1
ortorexia	1	recámara	1	traga	1
paladar	1	rechazo	1	traición	1
palomitas	1	recompensa	1	tristeza	1
pan	1	recortes	1	tums	1
pancitos	1	reducción	1	tv	1
papada	1	regalo	1	unirme	1
papas	1	regla	1	vaticinio	1
pasas	1	repollo	1	verdugo	1
pastillas	1	respeto	1	vitaminas	1
paz	1	responsabilidad	1	volumen	1
pedazo	1	responsabilidades	1	wanna	1
película	1	respuestas	1	wannabes	1
personalidad	1	resto	1	xv	1
pesas	1	reuniones	1	yugo	1
piel	1	revistas	1	zip	1
piernas	1	rey	1	zumo	1
pila	1	rodillas	1		

Tabla 17: Verbos

ser	38	sé	4	das	2
comer	25	será	4	debe	2
son	14	sigo	4	deben	2
soy	13	tengo	4	decían	2
era	10	veas	4	déjenme	2
eres	10	volví	4	dicen	2
puedes	10	adoraré	3	dices	2
quieres	9	complacer	3	dividir	2
bajar	8	deja	3	empezaron	2
estás	8	dejé	3	engordar	2
sea	8	empecé	3	engrapan	2
dejar	7	entender	3	entraba	2
están	7	fui	3	entrar	2
estoy	7	ha	3	escribir	2
hay	7	haber	3	estaré	2
poder	7	hemos	3	estés	2
puede	7	ir	3	evitar	2
sentir	7	llorar	3	gustaba	2
tener	7	mereces	3	hablando	2
decir	6	partir	3	hablar	2
había	6	pensar	3	hacerlo	2
hacer	6	pueden	3	harás	2
hago	6	puedo	3	has	2
quiero	6	quiera	3	haya	2
vas	6	saber	3	hice	2
vomitara	6	salir	3	leyendo	2
está	5	tenía	3	llena	2
estar	5	tomar	3	lleno	2
haces	5	vivir	3	llevar	2
importa	5	volver	3	llevo	2
sabe	5	amanecer	2	lograr	2
sabes	5	atracaba	2	mastica	2
tienes	5	ayudarlas	2	matar	2
toma	5	bajes	2	mete	2
come	4	busca	2	mirar	2
comes	4	caminar	2	ocurra	2
debes	4	comen	2	olvídate	2
dice	4	comido	2	pares	2
fue	4	comiendo	2	pido	2
fueron	4	comiste	2	podía	2
hace	4	correr	2	podría	2
hacerme	4	correré	2	ponerme	2
he	4	corriendo	2	queremos	2
hecho	4	crees	2	quería	2
intento	4	da	2	repetirá	2
poner	4	darle	2	rían	2

rogando	2	antojaba	1	comprender	1
seguir	2	antoje	1	comprobar	1
sentirme	2	aparentan	1	comprométete	1
seré	2	aparezca	1	comprometí	1
siendo	2	apoyé	1	concretar	1
sienta	2	aprende	1	conformarnos	1
sienten	2	arrodillaré	1	conocéis	1
somos	2	atreverás	1	conocerla	1
soporto	2	atrevería	1	conseguí	1
sufre	2	atuve	1	conseguido	1
terminar	2	ayudará	1	considerarme	1
trata	2	ayudo	1	consolaron	1
tuve	2	bajaba	1	consolidar	1
va	2	baje	1	contar	1
van	2	buscando	1	contarle	1
ven	2	buscar	1	contiene	1
veo	2	busco	1	contienen	1
verme	2	caerá	1	convence	1
abrazando	1	caían	1	conversación	1
abrirá	1	calculando	1	convertirán	1
acabes	1	calculas	1	convertirme	1
aceptan	1	calmará	1	convirtió	1
acercas	1	cambiar	1	corres	1
achacar	1	cambiará	1	cortarte	1
acomodándote	1	cepilla	1	corte	1
acostumbra	1	cerciorarme	1	coseché	1
acuerdo	1	cesan	1	costó	1
adelgazar	1	cierra	1	crea	1
adelgazara	1	colaboraron	1	cree	1
adelgazas	1	coma	1	créeme	1
aferré	1	comemos	1	creer	1
agradar	1	coméntalo	1	creía	1
aguantaste	1	comenzando	1	creo	1
alcanza	1	comenzarás	1	critican	1
aléjame	1	comenzaré	1	criticando	1
alejarme	1	comerás	1	critiquen	1
aléjate	1	comienza	1	cruelles	1
alerta	1	como	1	cueste	1
aman	1	compartir	1	cumpliste	1
amaré	1	compensar	1	curioseando	1
amarran	1	compense	1	daba	1
amé	1	completaras	1	dan	1
ames	1	complicarse	1	dará	1
amotinó	1	compran	1	darán	1
andaba	1	comprar	1	daría	1
animarlo	1	comprarse	1	dársela	1
anotar	1	cómprate	1	dásela	1

dé	1	doy	1	exigiré	1
debemos	1	duerman	1	existiese	1
deberían	1	educar	1	figurara	1
decía	1	elija	1	flotar	1
decides	1	elimines	1	flotaré	1
decido	1	empecemos	1	fracasar	1
decirles	1	empezará	1	fuese	1
decírselo	1	empezó	1	funcionado	1
dejaban	1	empiece	1	funcionó	1
déjame	1	enamoré	1	gana	1
dejan	1	encajar	1	ganado	1
dejaré	1	encontrar	1	gané	1
dejarlo	1	encontrarás	1	gastan	1
dejas	1	enganché	1	gira	1
dejen	1	engañemos	1	gritando	1
dejes	1	engaño	1	guardarla	1
dejo	1	engordara	1	guess	1
demuestra	1	entenderás	1	gusta	1
des	1	enterarse	1	habla	1
desafiar	1	enterarte	1	hacen	1
desaparecieron	1	entiende	1	hacerse	1
desarrolló	1	entienden	1	hacerte	1
desea	1	entiendo	1	hacia	1
desean	1	entran	1	haciéndote	1
deseches	1	entrarme	1	hagan	1
deshacerte	1	entregada	1	hagas	1
deshaciéndote	1	entregar	1	han	1
desligarme	1	entrego	1	haré	1
desmayarte	1	eras	1	haz	1
desmayes	1	esconder	1	hiciste	1
destruye	1	escondían	1	hinchará	1
desvanecerme	1	escribo	1	hubo	1
detendrás	1	escuchado	1	huyen	1
di	1	escuchar	1	ido	1
diciendo	1	escúpela	1	ignóralos	1
diciéndome	1	esforzaba	1	ignorar	1
digamos	1	esperar	1	ignoraré	1
digas	1	esperaré	1	ignores	1
digo	1	estaba	1	imagina	1
dije	1	estando	1	imaginas	1
dijo	1	estará	1	importan	1
discrimino	1	esté	1	importar	1
disfrutarlas	1	estresan	1	importe	1
disminuyendo	1	estuve	1	insertarán	1
distorsionaré	1	estuviera	1	intentan	1
disuelva	1	evitarás	1	intente	1
dormir	1	exageres	1	interponga	1

invertiré	1	meteré	1	pon	1
invitan	1	metían	1	pondré	1
irán	1	metiendo	1	pone	1
irás	1	metiéndote	1	pongamos	1
irme	1	mirarás	1	poniendo	1
joderme	1	mírate	1	poseen	1
jugando	1	mires	1	precede	1
juntarnos	1	molestaste	1	preguntabas	1
lean	1	mostraré	1	pregunto	1
leeme	1	nací	1	premies	1
levantas	1	necesito	1	preocupan	1
leyeron	1	nieve	1	preparar	1
liberará	1	notaba	1	presentarme	1
limitaron	1	notara	1	preséntate	1
limité	1	obligaré	1	prestas	1
llaman	1	obligo	1	pretendes	1
llamar	1	obligue	1	pretendo	1
llegando	1	obtener	1	probadas	1
llegué	1	ocúpense	1	probar	1
llegues	1	ofrezco	1	procesé	1
llenar	1	oigan	1	procreo	1
llenando	1	olvido	1	procura	1
llenar	1	opino	1	pudieron	1
llenas	1	parar	1	puesto	1
llevaba	1	párate	1	purgues	1
llevado	1	pareces	1	puse	1
llévame	1	pasa	1	pusiste	1
llevaré	1	pasan	1	queda	1
llevarme	1	pasar	1	quedaba	1
llévate	1	pasará	1	quedas	1
llevó	1	pasea	1	quedo	1
llora	1	pedido	1	quemar	1
llorando	1	pega	1	querer	1
llueva	1	pensando	1	quererme	1
lograron	1	perder	1	quieran	1
luchar	1	perdón	1	quieras	1
luches	1	permíteme	1	quise	1
luzca	1	permitirá	1	quisieran	1
maneja	1	pesaba	1	quita	1
mantener	1	pesarte	1	rebelarás	1
mantenga	1	pésate	1	rechinando	1
marearte	1	pese	1	recolecté	1
marque	1	pidiéndome	1	reconocerás	1
matarme	1	pienso	1	reconocerle	1
mentían	1	poderme	1	recuenta	1
mentiré	1	podrás	1	recurren	1
merece	1	podríamos	1	reducen	1

reeducar	1	serte	1	trataron	1
refrescar	1	sido	1	trate	1
regresan	1	sientas	1	traté	1
renuevo	1	siente	1	tuvimos	1
respondían	1	sientes	1	usa	1
responsabilizar	1	siento	1	usaba	1
rezaré	1	significó	1	usando	1
ríen	1	siguen	1	usar	1
romper	1	sintiendo	1	uso	1
romperá	1	sintiéndome	1	vacía	1
rompiste	1	sirves	1	valoremos	1
ruega	1	sobran	1	vayas	1
sabemos	1	sobrevivir	1	ve	1
saben	1	someten	1	vea	1
sabía	1	sonreírás	1	vean	1
sabías	1	sonríe	1	vengo	1
saldrá	1	sorprender	1	ver	1
salen	1	sospecharan	1	verá	1
salga	1	subas	1	vería	1
salgas	1	subestimes	1	verla	1
salía	1	sufro	1	vestir	1
saliendo	1	supiera	1	viera	1
salimos	1	supo	1	visto	1
salvan	1	supone	1	volverás	1
sangro	1	supongo	1	volviendo	1
sean	1	temer	1	vomítala	1
seguí	1	ten	1	vuelto	1
sentar	1	tenerlo	1	vuelva	1
sentía	1	terminan	1	vuelve	1
sentirás	1	terminaron	1	vuelven	1
sentiré	1	tiembla	1	vuelvo	1
sentimos	1	tiene	1	yendo	1
sentirte	1	tienen	1		
separe	1	tornaba	1		
sepas	1	tornó	1		
serán	1	tratando	1		
serás	1	tratara	1		
sería	1	tratarme	1		

Tabla 18: Adjetivos

mi	52	cada	10	buena	6
gorda	50	misma	8	inteligente	6
tu	44	peor	8	solo	6
tus	14	todos	8	diario	5
mucho	11	demás	7	mejor	5
bien	10	tal	7	mucha	5

poco	5	medio	2	chico	1
posible	5	mierdas	2	completo	1
tanto	5	mismo	2	concretos	1
todas	5	ningún	2	conformista	1
uno	5	obesa	2	confundida	1
bueno	4	obesidad	2	contundente	1
delgada	4	pequeña	2	creado	1
feliz	4	pequeño	2	culpable	1
importante	4	pura	2	cumplidora	1
muchas	4	sana	2	dado	1
nuestra	4	sociales	2	decepcionados	1
2	3	toda	2	demasiadas	1
bulímica	3	unas	2	demasiado	1
duro	3	3	1	depresivo	1
grandes	3	5	1	depresivos	1
menos	3	6	1	deprimida	1
mil	3	7	1	descubierta	1
muchos	3	8	1	desdeñosa	1
otra	3	10	1	desdichadas	1
perfecta	3	20	1	deseado	1
propio	3	48	1	desesperado	1
serio	3	100	1	desesperados	1
suficiente	3	400	1	desnuda	1
1	2	500	1	desnudo	1
9	2	abierta	1	desvalorizada	1
13	2	abocada	1	desvanecido	1
alguna	2	adelgazantes	1	diaria	1
algunos	2	adentro	1	diarios	1
amotinada	2	admirable	1	dietéticos	1
anoréxica	2	adolorida	1	digno	1
cansada	2	adorado	1	discriminada	1
consciente	2	agradable	1	divertido	1
cruel	2	alguno	1	divino	1
cualquier	2	altas	1	duras	1
débil	2	amarillos	1	efectivo	1
diferente	2	anulados	1	empapada	1
empática	2	aparte	1	escondido	1
enfermos	2	apretada	1	escoria	1
fiel	2	asustada	1	espantosa	1
frio	2	bajos	1	especial	1
gordos	2	bella	1	específicos	1
gran	2	borrachos	1	estomacales	1
horrible	2	buen	1	estrictas	1
incluso	2	buenas	1	estúpida	1
mala	2	cálidos	1	evitado	1
maldita	2	cardinal	1	expuesta	1
mareada	2	cerda	1	floja	1

fuerte	1	ligero	1	primer	1
gástrico	1	linda	1	primeras	1
general	1	listo	1	primero	1
generosa	1	logrado	1	probable	1
gordas	1	luchador	1	próximos	1
gordita	1	madura	1	punzantes	1
gordito	1	mal	1	racional	1
gordo	1	malos	1	rebelde	1
grande	1	mantenida	1	rechazados	1
grave	1	mentirosos	1	recordados	1
grotesca	1	metódica	1	redonda	1
guapísima	1	míos	1	respetada	1
guapo	1	mismas	1	rica	1
hambrienta	1	mórbidos	1	ridícula	1
herido	1	nerviosa	1	rotundo	1
hermosas	1	normal	1	sanas	1
homeopático	1	notable	1	segura	1
ignorado	1	nutricional	1	semejante	1
igual	1	nutritivas	1	sencillo	1
imbéciles	1	obligados	1	sensaciones	1
incesante	1	obsesionada	1	siguiente	1
incomprendidos	1	obsesiva	1	simpática	1
increíble	1	obvio	1	simple	1
indivisible	1	online	1	sobresaliente	1
infantil	1	opuesto	1	sola	1
infravalorados	1	orgullosa	1	suave	1
injusta	1	oscura	1	sutil	1
insegura	1	otros	1	tantos	1
inseguro	1	pálida	1	tarada	1
insoportable	1	par	1	temerosa	1
insostenible	1	peleado	1	terrenales	1
interesante	1	peligroso	1	tortuosa	1
intestinal	1	pequeñas	1	tratado	1
justo	1	pequeños	1	tristes	1
largo	1	perfectas	1	única	1
levantador	1	permitidos	1	útil	1
librepensante	1	pocas	1	valorada	1
ligera	1	primaria	1		

Tabla 19: Adverbios

no	124	cómo	12	luego	5
más	30	nunca	12	simplemente	5
como	29	tan	12	sólo	5
así	21	ya	12	ahí	4
muy	14	sí	9	casi	4
siempre	14	ahora	6	después	4

quizás	4	todavía	2	finalmente	1
además	3	acá	1	jamás	1
allí	3	alrededor	1	lejos	1
compulsivamente	3	anoche	1	mecánicamente	1
entonces	3	aquí	1	obviamente	1
hoy	3	asap	1	prácticamente	1
pronto	3	aún	1	preferiblemente	1
frente	2	ayer	1	rápido	1
fuera	2	completamente	1	silenciosamente	1
lentamente	2	contrario	1	sinceramente	1
mañana	2	cuándo	1	siquiera	1
mientras	2	delante	1	supuestamente	1
realmente	2	espacio	1	tampoco	1
seguido	2	detrás	1	terriblemente	1
suficientemente	2	dónde	1		
También	2	fijamente	1		

Tabla 20: Palabras gramaticales: pronombres, conjunciones, preposiciones

que	212	esto	12	nosotras	3
de	207	le	12	antes	2
y	183	mis	12	aunque	2
la	124	ti	12	bajo	2
a	119	tú	12	contra	2
en	88	nos	11	ella	2
el	70	del	10	esas	2
te	70	esa	10	hacia	2
por	67	dentro	8	mío	2
me	63	hasta	8	sino	2
un	60	mía	8	tras	2
lo	54	ni	8	tuya	2
los	54	ellos	7	ante	1
se	52	mí	7	aquello	1
una	48	esta	6	conmigo	1
si	41	sobre	5	contigo	1
para	38	unos	5	cuál	1
con	37	claro	4	cualquiera	1
o	36	desde	4	durante	1
las	32	les	4	ellas	1
yo	31	quien	4	esos	1
cuando	30	quién	4	éstas	1
pero	29	sus	4	mías	1
porque	22	cual	3	nosotros	1
qué	20	cuánto	3	nuestras	1
al	14	entre	3	pesar	1
sin	14	este	3	pues	1
su	13	estos	3	quiénes	1

tuyo	1	ustedes	1	what	1
u	1	vomitarse	1	you	1

Tabla 21: Interjecciones

claro	4
fuck	4
bla	3
ja	2
hello	1
oh	1
ok	1
refuck	1

Tabla 22: Aglomeración de verbos con mayores apariciones

ser	206	vomitarse	7	entregar	3
comer	46	entrar	6	evitar	3
hacer	45	intentar	6	ganar	3
estar	42	buscar	5	llegar	3
poder	39	hablar	5	lograr	3
haber	32	leer	5	matar	3
querer	28	llorar	5	obligar	3
decir	27	mirar	5	olvidar	3
tener	26	pensar	5	partir	3
dejar	24	usar	5	reír	3
saber	24	ayudar	4	rogar	3
sentir	24	comprar	4	romper	3
Ir	20	esconder	4	sufrir	3
ver	18	ignorar	4	vivir	3
dar	16	merecer	4	agradar	2
volver	14	parar	4	antojar	2
poner	13	pasar	4	atrascar	2
bajar	12	pedir	4	atrever	2
llevar	11	pesar	4	caer	2
salir	11	quedar	4	calcular	2
deber	10	terminar	4	cambiar	2
empezar	9	adelgazar	3	caminar	2
creer	8	adorar	3	compensar	2
importar	8	alejarse	3	comprometer	2
llenar	8	amanecer	3	conocer	2
tomar	8	amarrar	3	conseguir	2
tratar	8	comenzar	3	contar	2
correr	7	complacer	3	contener	2
entender	7	convertir	3	cortar	2
meter	7	criticar	3	costar	2
seguir	7	engordar	3	decidir	2

desear	2	amotinar	1	educar	1
deshacer	2	andar	1	elegir	1
desmayar	2	animar	1	eliminar	1
dividir	2	anotar	1	enamorar	1
dormir	2	aparecer	1	encajar	1
encontrar	2	aparentar	1	enganchar	1
engañar	2	apoyar	1	escribir	1
engrapar	2	aprender	1	escupir	1
enterar	2	arrodillar	1	estresar	1
escuchar	2	atener	1	exgerar	1
esperar	2	calmar	1	exigir	1
flotar	2	cepillar	1	existir	1
funcionar	2	cerciorar	1	ezforzar	1
gustar	2	cerrar	1	figurar	1
imaginar	2	cesar	1	fracasar	1
limitar	2	colaborar	1	gastar	1
llamar	2	comentar	1	girar	1
luchar	2	compartir	1	gritar	1
mantener	2	completar	1	guardar	1
masticar	2	complicar	1	gustar	1
notar	2	comprender	1	hinchar	1
ocurrir	2	comprobar	1	huir	1
permitir	2	concretar	1	insertar	1
preguntar	2	conformar	1	interponer	1
presentar	2	considerar	1	invertir	1
pretender	2	consolar	1	invitar	1
probar	2	consolidar	1	joder	1
reconocer	2	convencer	1	jugar	1
repetir	2	converzar	1	juntar	1
sonreír	2	cosechar	1	levantar	1
soportar	2	cruelles	1	liberar	1
suponer	2	cumplir	1	llover	1
tornar	2	curiosear	1	lucir	1
abrazar	1	demostrar	1	manejar	1
abrir	1	desafiar	1	marcar	1
acabar	1	desaparecer	1	marear	1
aceptar	1	desarrollar	1	mentir	1
acercar	1	discriminar	1	molestar	1
T	1	desechar	1	mostrar	1
acomodar	1	desligar	1	nacer	1
acordar	1	destruir	1	necesitar	1
acostumbrar	1	desvanecer	1	nevar	1
adivinar	1	detener	1	obtener	1
aferrar	1	disfrutar	1	ocupar	1
alcanzar	1	disminuir	1	ofrecer	1
alertar	1	disolver	1	oír	1
amar	1	distorcionar	1	opinar	1

parecer	1	rebelar	1	sospechar	1
pasear	1	rechinar	1	significar	1
pegar	1	recontar	1	siguen	1
perder	1	recurrir	1	sobrar	1
perdón	1	reducir	1	sobrevivir	1
poseer	1	reeducar	1	someter	1
preceder	1	refrescar	1	sorprender	1
premiar	1	regresar	1	subestimar	1
preparar	1	renovar	1	subir	1
prestar	1	responder	1	temblar	1
procesar	1	responsabilizar	1	temer	1
procrear	1	rezar	1	vaciar	1
preocupar	1	recolectar	1	valorar	1
procurar	1	sangrar	1	venir	1
purgar	1	sentar	1	vestir	1
quemar	1	separar	1		
quitar	1	servir	1		

Tabla 23: Adjetivos con cargas valorativas

gorda	50	Negativo	borrachos	1	Negativo	incomprendidos	1	Negativo
bien	10	Positivo	cerda	1	Negativo	infravalorados	1	Negativo
peor	8	Negativo	conformista	1	Negativo	injusta	1	Negativo
inteligente	6	Negativo	confundida	1	Negativo	insegura	1	Negativo
buena	6	Positivo	culpable	1	Negativo	inseguro	1	Negativo
mejor	5	Negativo	decepcionados	1	Negativo	insoportable	1	Negativo
feliz	4	Positivo	depresivo	1	Negativo	insostenible	1	Negativo
importante	4	Positivo	depresivos	1	Negativo	interesante	1	Negativo
bueno	4	Positivo	deprimida	1	Negativo	mal	1	Negativo
perfecta	3	Positivo	descubierta	1	Negativo	malos	1	Negativo
cansada	2	Negativo	desdeñosa	1	Negativo	mantenida	1	Negativo
cruel	2	Negativo	desdichadas	1	Negativo	mentirosos	1	Negativo
débil	2	Negativo	desesperado	1	Negativo	mórbidos	1	Negativo
enfermos	2	Negativo	desesperados	1	Negativo	nerviosa	1	Negativo
gordos	2	Negativo	desvalorizada	1	Negativo	obligados	1	Negativo
horrible	2	Negativo	discriminada	1	Negativo	obsesionada	1	Negativo
mala	2	Negativo	escoria	1	Negativo	obsesiva	1	Negativo
maldita	2	Negativo	espantosa	1	Negativo	peligroso	1	Negativo
amotinada	2	Positivo	estúpida	1	Negativo	rebelde	1	Negativo
empática	2	Positivo	floja	1	Negativo	rechazados	1	Negativo
fiel	2	Positivo	gordas	1	Negativo	recordados	1	Negativo
pura	2	Positivo	gordo	1	Negativo	redonda	1	Negativo
sana	2	Positivo	grotesca	1	Negativo	ridícula	1	Negativo
adolorida	1	Negativo	hambrienta	1	Negativo	simple	1	Negativo
anulados	1	Negativo	herido	1	Negativo	tarada	1	Negativo
apretada	1	Negativo	ignorado	1	Negativo	temerosa	1	Negativo
asustada	1	Negativo	imbéciles	1	Negativo	tristes	1	Negativo

admirable	1 Positivo	divino	1 Positivo	luchador	1 Positivo
adorado	1 Positivo	especial	1 Positivo	madura	1 Positivo
agradable	1 Positivo	fuerte	1 Positivo	orgullosa	1 Positivo
altas	1 Positivo	generosa	1 Positivo	perfectas	1 Positivo
bella	1 Positivo	gordita	1 Positivo	respetada	1 Positivo
Buen	1 Positivo	gordito	1 Positivo	sanas	1 Positivo
Buenas	1 Positivo	guapísima	1 Positivo	segura	1 Positivo
Cálidos	1 Positivo	guapo	1 Positivo	simpática	1 Positivo
cumplidora	1 Positivo	hermosas	1 Positivo	sobresaliente	1 Positivo
Deseado	1 Positivo	justo	1 Positivo	útil	1 Positivo
Divertido	1 Positivo	linda	1 Positivo	valorada	1 Positivo

Anexo 4: Juicios valorativos

Tabla 24: Juicios valorativos a la 1ª persona.

	Juicio, Valoración.	Quien valora	A quien se valora	Tipo de valoración
T1	NO ES Q YO SEA UNA MIERDA, DE HECHO DEBERIAN CONSIDERARME SU AMIGA POR IGNORAR SUS CORREOS... Y POR NO AYUDARLAS..	1PS	1PS	Positivo
T1	Wannabe: Necesito ayuda 1 1 n	1PS	1PS	Negativo
T1	Wannabe: Estoy gorda..Kiero bajar de peso ... 1 1n	1PS	1PS	Negativo
T3	Queremos sentirnos bien con nosotras mismas	1PP	1PP	Positivo
T3	queremos ser lo mejor que podemos ser	1PP	1PP	Positivo
T8	Sólo yo digo la verdad.	1PS	1PS	Positivo
T8	Yo soy tu más grande logro, y pretendo dejarlo así.	1PS	1PS	Positivo
T1	No saben lo que daría por poderme ver al espejo y no sentir asco al verme..por poder compartir con todos... por no sentirme culpable cada vez que como... por poder ser realmente feliz...	1PS	1PS	Negativo
T2	Pq tuvimos q ser gordas??	1PP	1PP	Negativo
T3	Porque aunque nosotros a veces no nos valoremos nuestra sociedad nos convence y nos demuestra de que somos el ejemplo a seguir	1PP	1PP	Negativo
T3	Los anorexicos somos depresivos o tristes de puertas para dentro..en la casa, pero una vez que salimos nos podemos comer el mundo	1PP	1PP	Negativo
T4	Yo soy yo, la gorda, pain.... bulímica desde hace casi 13 años. 1 1n	1PS	1PS	Negativo
T4	Ya la ropa de niños no me quedaba, irme a comprar ropa se convirtió desde esa época en una tortura.	1PS	1PS	Negativo
T4	Si uno es Gorda tener una fiesta es como tener un plazo para entregar un trabajo q uno sabe que no va a lograr terminar,	1PS	1PS	Negativo
T7	Soy tan débil	1PS	1PS	Negativo
T4	Una vida de no usar ropa descubierta me costó la frase de mi madre "cuándo vas a dejar de comer? mírate los brazos: pareces un levantador de pesas" ... O frases como "con esa carita tan linda es un desperdicio que estés así" o la peor, la más contundente, la sentencia: "si no adelgazas pronto, mientras eres una jovencita, no vas a adelgazar nunca más..."	3PS	1PS	Negativo
T4	y el chico que me gustaba me decía "ballenato" o "vaca"	3PS	1PS	Negativo
T4	mi cuerpo no era agradable a los ojos de los demás	3PP	1PS	Negativo
T4	los varones me decían gorda como si fuera mi nombre de pila "ahí va la gorda""gorda me prestas?"	3PP	1PS	Negativo
T4	unos tíos que terminaron borrachos diciéndome que me vería ridícula estando tan gorda y saliendo de un automóvil como un mini cooper	3PP	1PS	Negativo
T4	En su afán por hacerme entender a la fuerza que adelgazara caían en lugares un tanto crueles o punzantes	3PP	1PS	Negativo

Tabla 25: Juicios valorativos a la 2ª persona

	juicio, valoración.	quien valora	a quien se valora	tipo de valoración
T1	Ana: Fuck y REFUCK ... Cierra la boca!!! Ten fuerza de voluntad! No dices q estas gorda? q kieres ser una princesa?? No dices que te das ascooo?	1ps	2ps	Negativo
T1	no puedes dejar de comer, simplemente no sirves para esto	1ps	2ps	Negativo
T1	Hellogirls.... Mis anitas y mias :o) y mis boysss!! Pero en especial	1ps	2pp	Negativo

	las/os wannabes, los que siempre entran cureoseando... sin sikiera saber en que fuck se estan metiendo			
T8	no eres perfecta, y no estás tratando lo suficiente, en vez de eso pasas tu tiempo pensando y hablando con tus amigos!	1ps	2ps	Negativo
T8	te obligo a mirar a las modelos de las revistas, tan hermosas, tan perfectas, y te hago comprender que nunca podrás ser una de ellas.	1ps	2ps	Negativo
T8	siempre serás gorda.	1ps	2ps	Negativo
T8	cuando te mires al espejo, distorsionaré la imagen. te mostraré un luchador de zumo cuando en realidad hay una niña hambrienta.	1ps	2ps	Negativo
T8	tu barriga se hinchará y se vera grotesca, pero no te detendrás.	1ps	2ps	Negativo
T8	y todo ese tiempo yo te estará gritando para que pares, vaca gorda, no tienes auto control, te vas a poner gorda	1ps	2ps	Negativo
T8	vaca gorda, mereces el dolor!	1ps	2ps	Negativo
T8	. yo te he creado, esta niña perfecta, delgada, cumplidora.	1ps	2ps	Negativo
T8	sin mí, no eres nada	1ps	2ps	Negativo
T8	estás deprimida, obsesionada, adolorida, buscando ayuda pero no la encontrarás. a quién le importa? tú te lo mereces, tu misma hiciste esto.	2ps	2ps	Negativo
T8	en el pasado ya has escuchado a todos tus profesores y padres hablando sobre ti. eres "tan madura", tienes "tanto potencial" "45 en cuerpo de "inteligencia"	3pp	2ps	Positivo
T8	tus amigos no te entienden. no dicen la verdad, son mentirosos.	3pp	2ps	Negativo
T8	tú sabes que te aman, y que se preocupan por ti, pero parte de eso es porque son tus padres y están obligados a hacerlo.	3pp	2ps	Positivo
T8	su hija, la misma que tenía tanto potencial, se ha vuelto una vaca gorda y floja.	3pp	2ps	Negativo

Tabla 26: Juicios valorativos a la 3ª persona

	Juicio, Valoración.	Quien valora	A quien se valora	Tipo de valoración
T2	Hay gente obesa, ok, no las discrimino...	1PS	3PP	Negativo
T2	no soporto que la gente me obligue a comer	1PS	3PP	Negativo
T2	no soporto que se interponga en mi camino	1PS	3PP	Negativo
T2	pues ocúpense de sus asuntos en vez de vivir criticando nuestra vida	1PP	3PP	Negativo
T2	dejen de llenar mi bandeja de entrada de pura mierda!	1PP	3PP	Negativo
T2	No entiendo cómo la gente puede ser tan estúpida	1PS	3PP	Negativo
T2	¿por qué hemos de ser como ustedes que se la pasan comiendo mierdas y llenando de colesterol y glucosa sus cuerpos?	1PP	3PP	Negativo
T2	son basura conformista, son escoria sin corazón!	1PP	3PP	Negativo
T2	bola de imbéciles, por qué a ellos no los critican????	1PP	3PP	Negativo
T2	Por qué no nos dejan vivir en paz y ya?	1PP	3PP	Negativo
T3	¿quien se traga esa historia de que los gordos u obesos morbidos están agusto y se aceptan tal y como son?	1PS	3PP	Negativo
T3	Los obesos aparentan estar bien	1PS	3PP	Negativo
T3	se sienten rechazados, infravalorados, incomprendidos, anulados por la sociedad	1PS	3PP	Negativo
T3	¿quien dice que un gordo es feliz? y una MIERDA!	1PS	3PP	Negativo
T3	Los gordos se sienten peor que los anorexicos aún.	1PS	3PP	Negativo

T3	Un anorexico sufre por todo lo problemas que les da esta enfermedad pero a la hora de salir a la calle es el centro de atención de todas las miradas, envidias y admiraciones.	1PS	3PP	Positivo
T3	El obeso por el contrario es depresivo tanto en su casa como en la calle.	1PS	3PS	Negativo
T3	Salen y las miradas, los comentarios, los gestos, las criticas, el rechazo... todo eso les hace sentir las personas mas desdichadas del planeta.	1PS	3PS	Negativo
T3	¿guapo? tiene la cara redonda, los ojos pequeños de sus grandes MEJILLAS y una gran papada que le tapa el cuello	1PS	3PS	Negativo
T3	la ropa le quedaa que da ascoo!! Con los michelines y la camiseta empapada de sudor.	1PS	3PS	Negativo
T3	mientras uno es adorado y deseado por la sociedad otro es tratado como si no fuese nadie	1PS	3PS	Negativo
T4	mis compañeras delante mío, como si yo no estuviera, decían: "no hay que juntarnos con la gorda"	1PP	3PP	Negativo
T4	Gorda es una persona desvalorizada, insegura, temerosa de la opinión de los demás, vacía de amor propio, llena de vergüenza y de angustia.	1PS	3PS	Negativo
T4	Gorda es ese intento de traición y abandono a sí misma	1PS	3PS	Negativo
T4	Gorda fue, es y será sin importar cuánto marque la báscula mi propio y más cruel verdugo.	1PS	3PS	Negativo
T8	Mi nombre, o como me llaman los que se dicen "doctores" es Anorexia.	1PS	3PS	Negativo

BIBLIOGRAFÍA

- Abric Jean Claude, (2001) *Prácticas sociales y Representaciones*, traducción: José Dacosta y Fátima Flores, México, Coyoacán, pp. 227.
- Arrivé, Michel, (1994). *Lenguaje y psicoanálisis, lingüística e inconsciente: Freud, Saussure, Pichon, Lacan*, México, Siglo XXI.
- Astudillo, (2004). Behar Rosa, Figueroa Cave Gustavo, *Anorexia nerviosa y bulimia*, Chile, Mediterráneo.
- Ávila, Raúl. (1999). *Estudios de semántica social*. México, El colegio de México, pp. 219.
- Beaugrande, Robert-Alain y Wolfgang Ulrich Dressler, (2007). *Introducción a la lingüística del texto*, Barcelona, Ariel, pp. 347.
- Bertuceli, Papi M. (1996). *Qué es la pragmática*, traducción de Noemí Cortés López, Paidós, Barcelona, pp. 319.
- Brown, Gillian y George Yule, (1993). *Análisis del discurso*, tr: Silvia Iglesias Recuero, España, Visor Libros.
- Camacho, Morfín Lilian y Esparza Castillo Illimani, (2013), *Manual Estructura y redacción del pensamiento complejo*, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, DGAPA, PAPIIME 401810, versión digital.
- Cartwright, Dorwin y Alvin Zander, (1971). *Dinámica de grupos: investigación y teoría*, México, Trillas.
- Casamiglia, Blancáfort Helena y Tusón Valls Amparo, (1999). *Las cosas del decir, Manual de análisis del discurso*, España, Ariel.
- Castañón de Antúnez, Victoria Elena, (2005). *Figuras de la anorexia: una comprensión psicoanalítica*, México D.F., Textos Mexicanos, pp. 76.
- Cervera, Monserrat, (2005). *Riesgo y prevención de la anorexia y la bulimia*, Madrid, Pirámide, pp. 271.
- Covandonga, López Alonso, (2014). *Análisis del discurso*, Madrid, colección: Claves de la lingüística, Síntesis, pp. 300.
- Curcó, Carmen (comp.) (2009). *Discurso, identidad y cultura. Perspectivas filosóficas y discursivas*, México, Coordinación de humanidades, UNAM, 358.
- DSM-IV, (1995). *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales*, Barcelona: Masson.

- Escandell, Vidal Ma. Victoria, (1993). *Introducción a la pragmática*, Anthropos, Barcelona, pp. 279.
- Gorab, Alicia y Ma. Del Carmen Iñarritu (2005) *¿Cómo vez? Trastornos de la conducta alimentaria. Anorexia y Bulimia*, Colección ¿Cómo vez?, No. 5, México, UNAM, 136.
- Hekier, Marcelo, Celina Miller, (1994). *Anorexia-bulimia: deseo de nada*, Buenos Aires, Barcelona, México, Paidós.
- Hymes, Dell, (1974). *Foundations in Sociolinguistics: An Ethnographic Approach*, Great Britain, Tavistock Publications Limited, pp. 260.
- Josep, Cuenca María, (2010), *Gramática del texto*, Madrid, col. Cuadernos de lengua española (108), Arco, pp. 96.
- León, Espinosa de los Monteros Ma. Teresa; Ma. Dolores Castillo Sánchez; (2005). *Trastorno del comportamiento alimentario: anorexia y bulimia nerviosa*, España, Formación Alcalá, 2da ed., pp. 325.
- León, Espinosa de los Monteros, María Teresa, (2005). *Prevención de la anorexia y bulimia desde educación*, Alcalá la Real, Jaén, Formación Alcalá, pp. 325.
- Loureda, Lamas Oscar, (2003). *Introducción a la tipología textual*, Madrid, Arco libros, pp. 94.
- Lyons, John, (1984). *Introducción al lenguaje y a la lingüística*, Traducción de Ramón Cerdá, Teide, Barcelona, pp. 323.
- Marx, Karl, *La ideología Alemana. Tesis sobre Fevebach y el fin de la filosofía clásica alemana*, México, Cultura popular, biblioteca marxista, 1979, 234.
- Morandé Lavín Gonzalo; Monserrat Graell Berna, María Asención Blanco Fernández, (2014). *Trastornos de la conducta alimentaria y obesidad: un enfoque integral*, Madrid, Médica panamericana, pp. 614.
- Moreno Álvarez, Alejandra, (2009). *Lenguajes comestibles: anorexia, bulimia y su descodificación en la ficción de Margaret Atwood y Fay Weldon*, Palma, Universitat de les Illes Balears, pp. 186.
- Otaola Olano, Concepción, (2006). *Análisis lingüístico del discurso*, Madrid, Ediciones Académicas, , pp. 251.

- Parral Jorge, et al. (2007). *Bulimia, anorexia nerviosa y otros trastornos alimentarios*, Buenos Aires, Polemos, pp. 160.
- Real Academia Española (RAE), *Nueva gramática de la lengua española. Manual*, España, Espasa, 2010, pp. 1049.,
- Renkema, Jan, (1999). *Introducción a los estudios sobre el discurso*, España, Gedisa, pp. 285.
- Roma Ferri, M. Teresa, (2001). *Derecho de las mujeres a su imagen: los trastornos del comportamiento alimentario: anorexia y bulimia*, Universidad de Alicante, pp. 175.
- Serna de Pedro, (2008). Inmaculada, *La alimentación y sus perversiones: anorexia, vigorexia, bulimia y obesidad*, Madrid, Edika-med, pp. 179.
- Tamba – Mecz Iréne, (2004). *La semántica*, México, Fondo de Cultura Económica, Breviarios, pp. 160.
- Unikel, Santoncini Claudia, Alejandro Caballero Romo, (2010). *Guía clínica para trastornos de la conducta alimentaria*, México, Instituto Nacional de Psiquiatría Ramón de la Fuente, colección de Guías Clínicas para la Atención de Trastornos Mentales, pp. 46.
- Valdez Medina, José Luis, (1998). *Las redes semánticas naturales, usos y aplicaciones en psicología social*, México, Universidad Autónoma del Estado de México, pp. 132.
- Van Dijk, Teun A., (1980). *Estructuras y funciones del discurso, una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto y a los estudios del discurso*, México, Siglo XXI.
- Van Dijk, Teun A., (1992). *La ciencia del texto*, Barcelona, Paidós, pp. 308.
- Van Dijk, Teun A., (1998). *Texto y contexto (semántica y pragmática del discurso)*, Madrid, Cátedra, sexta edición, pp. 357.
- Van Dijk, Teun A., (1999). *Ideología. Una aproximación multidisciplinaria*, Barcelona, Gedisa, pp. 401.
- Van Dijk, Teun A., (2000). *El discurso como estructura y proceso*, España, Gedisa, pp. 507.
- Van Dijk, Teun A., (2003). *Ideología y discurso. Una introducción multidisciplinaria*, Barcelona, Ariel, pp. 187.
- Van Dijk, Teun A., (2011). *Sociedad y Discurso*, Trad. Elsa Ghio, España, Gedisa, pp. 401.

- Vilarnovo, Antonio; José Francisco, Sánchez, (1994). *Discurso, tipos de texto y comunicación*, Pamplona, EUNSA, Ediciones Universidad de Navarra.
- Wodak, Ruth y Michael Meyer, (2003). *Métodos de análisis crítico del discurso*. Barcelona: Gedisa, pp. 143-177.

Artículos

- Agència de Qualitat d'Internet (IQUA), (2011). "Las páginas "pro Ana" y "pro Mía" inundan la red", Informe anual sobre la difusión y proliferación de contenidos de apología de la anorexia y la bulimia en la red, Portugal-España, pp. 13.
- Aguilar Montes de Oca, Yessica Paola; Valdez Medina, José Luis; González-Arratia López-Fuentes, Norma Ivonne; González Escobar, Sergio, (2013) "Los roles de género de los hombres y las mujeres en el México contemporáneo" en *Enseñanza e Investigación en Psicología*, México, Consejo Nacional para la Enseñanza e Investigación en Psicología A.C., vol. 18, núm. 2, julio-diciembre, pp. 207-224.
- Weissberg, Katia, coord. (2004), *Guía de trastornos alimenticios*, México, Centro Nacional de equidad de género y salud reproductiva, Secretaría de Salud, pp. 28.
- American Psychiatric Association (APA), (2002). Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales DSM-IV-TR. Barcelona: Masson, pp. 897.
- Bermejo, Belén G., Luis Ángel Saúl, Cristina Jenaro, (2011). "La anorexia y la bulimia en la red: Ana y Mía dos "malas compañías" para las jóvenes de hoy", *Acción Psicológica*, enero, vol. 8, núm 1, pp. 71-84.
- Bittencourt, L. J. y Almeida, R. A. (2013). "Transtornos alimentares: patologia ou estilo de vida?", *Psicologia & Sociedad*; 25(1), pp. 220-229.
- Campos Rodríguez, José Miguel, (2007). "Anorexia, bulimia e Internet. Aproximación al fenómeno pro-Ana y Mía desde la teoría subcultural", España, Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid (FRENIA). Vol. 7, Fascículo 1, pp. 127-144.
- Castaños, Fernando, (1984). "Las categorías básicas del análisis del discurso y la 'disertación'", *Discurso: cuadernos de teoría y análisis*, no. 5. México. Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado, CCH, UNAM, pp. 11-27.

- Castaños, Fernando. (2000). "Ilocución, disertación, perlocución". *Revue de Sémantique et Pragmatique*, no. 7. Orléans. Presses universitaires d'Orléans, pp. 153-161.
- Colorado, César; (2010). "Una mirada al Análisis Crítico del Discurso. Entrevista con Ruth Wodak", en *Discurso & Sociedad*, vol. 4 (3) pp. 579-596.
- Cruzat Mandich, Claudia; Pérez Villalobos, Cristhian; Díaz Bugmann, Macarena; Cerda Lobos, Rocío; Goffard Lackington, Jean Paul; Arcas Acevedo, Rocío; Cortez Bolados, Gino, (2012). "Función Social de Foros de Internet en Castellano Pro-anorexia y Pro-bulimia", *Revista Argentina de Clínica Psicológica*, vol. XXI, núm. 2, agosto, pp. 139-148.
- Fox, Nick, Katie Ward and Alan O'Rourke, (2005). "Pro-anorexia, weight-loss drugs and the Internet: an 'anti-recovery' explanatory model of anorexia", *Sociology of Health & Illness*, ISSN 0141-9889, pp. 944-971.
- García Mauricio, (2011). "Hacia una teoría pragmática y psicoanalítica de porqué las palabras curan. La literalidad de la palabra y la eficacia simbólica en la metáfora", en *Revista de Psicología de la universidad de Chile*, Chile, V. 20: 1, (junio).
- Gil García, E.; Ortiz Gómez, T. (2005). "Los discursos en torno al cuerpo en mujeres diagnosticadas de Anorexia y Bulimia Nerviosa", en *Libro de ponencias, II Congreso Iberoamericano de Investigación Cualitativa en Salud*, Instituto de Salud Carlos III - Unidad de coordinación y desarrollo de la Investigación en Enfermería (Investén-isciii), Madrid, pp. 33-34.
- Instituto de Tecnologías Educativas, "Módulo 4. Web 2.0: Blog, wiki y canales de noticias" en *Internet aula abierta 2.0*. Gobierno de España, Ministerio de Educación, consultado en marzo de 2016. Disponible en http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/157/cd/m4_1_blog_bitacoras/index.html
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), (2016), "estadísticas a propósito del...día mundial de internet (17 de mayo)" en *Página del Instituto Nacional de Estadística y Geografía*, México, pp. 12. Recuperado el 24 de noviembre de 2016. Disponible en http://www.inegi.org.mx/saladeprensa/aproposito/2016/internet2016_0.pdf
- L'Associació Contra l'Anorèxia i la Bulímia (ACAB), (2015, 01, 26), "Cada vez hay más adultos con trastorno de la conducta alimentaria" en *L'Associació Contra l'Anorèxia*

- i la Bulimia*, disponible en <http://www.acab.org/es/prensa-noticias-y-actualidad/noticias/2015/01/26/cada-vez-hay-mas-adultos-con-trastorno-de-la-conducta-alimentaria>, consultado el 26/09/2015.
- Macías, Marín Belén, (2012) “Anorexia y bulimia como enfermedades culturales. Prevención y medios de comunicación”, *IX Congreso Iberoamericano de Ciencia, tecnología y género*, España Sevilla, 31 de enero a 3 de febrero.
- Marcilla, Javier, “Conceptos básicos sobre las búsquedas en Google” en NinjaSEO, disponible en: <http://ninjaseo.es/conceptos-basicos-busquedas-google-introduccion/>, consultado el 29/09/2016.
- Millan, José Antonio, (2015/04/24), “El lugar del español en Internet” en *El país*, España, disponible en http://elpais.com/elpais/2015/04/20/opinion/1429557622_003185.html, consultado el 26/09/2015.
- Otaola Olano, Concepción, (1988). “La modalidad” en *Revista de Filología Española V. LXVIII*.
- Sámano, Orozco, L. F., (2013). “¿Influyen el Internet, las redes sociales electrónicas y otras herramientas educativas en el desarrollo de anorexia y bulimia nervosas?”, *Nutrición clínica y dietética hospitalaria*; 33(1), pp. 38-42.
- Van Dijk, Teun A., (1996). “Análisis del discurso ideológico”, Trad. Ramón Alvarado. México, UAM-X, versión 6, pp. 14-44.
- Van Dijk, Teun A., (1998). “Algunas notas sobre la ideología y la teoría del discurso”, *Semiosis*, Universidad Veracruzana, Xalapa, Vol. 5. pp. 37-53.
- Van Dijk, Teun A., (1999). “El análisis Crítico del discurso” en *Anthropos*, Barcelona, N° 186, septiembre-octubre, pp. 23-36.
- Van Dijk, Teun A., (2002). “El análisis crítico del discurso y el pensamiento social”, *Athenea Digital*, Universitat Pompeu Fabra, núm. 1: 18-24 (primavera).
- Van Dijk, Teun A., (2003). “La multidisciplinariedad del análisis crítico del discurso: un alegato en favor de la diversidad” en Ruth Wodak & Michael Meyer, *Métodos de análisis crítico del discurso*. Barcelona: Gedisa, p. 143-177.
- Van Dijk, Teun A., (2005). "Ideología y análisis del discurso" en *Utopía y Praxis Latinoamericana*, Revista Internacional de Filosofía Iberoamericana y Teoría Social,

Año 10, N° 29, CESA-FCES-Universal de Zulia, Maracaibo-Venezuela, Abril-Junio, pp. 9-36.

Van Dijk, Teun A., "(1997). Discurso, cognición y sociedad" en *Signos. Teoría y práctica de la educación* 22, Octubre-Diciembre. pp. 66-74.

Tesis

Fuentes, Delmy Jeannette y Claudia Morales Lissette (2009), *La imagen de las jóvenes universitarias a partir de los estereotipos de la mujer presentados en los Reality Shows: Dr. 90210, No te lo pongas y American Next Top Model*, El Salvador, Universidad Don Bosco, Vicerrectoría de Estudios de Postgrado, pp. 74.

Guevara Navarro Jesús, (2009). *Los medios de comunicación y su injerencia en la internalización de estereotipos estéticos femeninos, con relación a la anorexia y la bulimia: estudio de caso de la Revista Cosmopolitan en el periodo de enero de 2006 a enero de 2007*, México, Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Estudios Superiores Aragón, pp. 121.

Masetto Godínez Gabriela, (2002). *Anorexia y bulimia... ¿sinónimo de éxito?*, México, Universidad Nacional Autónoma de México. Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán, pp. 134.

Murguía Cruz, Nélica Abril, (2011). Ignacio Aguirre: ¿Héroe trágico o trágico antihéroe? El sistema axiológico de La sombra del Caudillo a través de la configuración discursiva de la heroicidad en el personaje, Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras. pp. 156.

Salgado López, Melanie Salgado, (2012). Declaro la guerra en contra de ¿quién? El discurso de Guerra contra el Narcotráfico de Calderón. Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras. pp. 142.

Clases, exposiciones, conferencias y demás.

Castaños, Fernando, (2011). *Repensar los fundamentos*, IX Congreso latinoamericano de Estudios del Discurso, Belo horizonte, Brasil, Noviembre.

Castaños, Fernando, (2014), *El discurso y su estudio*, Maestría en lingüística aplicada, UNAM, México.

Páginas de Internet consultadas

<http://amigasanymia.blogspot.mx/>

<http://foroeli.blogspot.mx/2008/01/test-para-saber-si-eres-una-wanna.html>)

<http://testimoniosalimenticios.blogspot.mx/>, <http://anaandmia.blogspot.es/>

<http://www.discoursescience.info/es/fernando-castanos/>

<http://www.discursos.org/>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Wannabe>).

<https://www.belelu.com/2012/05/thinspiration-una-enfermedad-convertida-en-tendencia-de-moda/>)