



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Taller: Jorge González Reyna

LA SOCIEDAD CIVIL ORGANIZA- DA COMO AGENTE CREADOR Y TRANSFORMADOR DEL ESPA- CIO PÚBLICO:

EL CASO DE ESTUDIO DE TIJUANA

Tesis que para obtener el título de
arquitecto presenta:

SANDRA ITZEL MEJÍA VÁZQUEZ

Asesores:

Dra. Mónica Cejudo Collera
Arq. Luis de la Torre Zatarain
Arq. Mauricio Trapaga Delfín

Ciudad de México 2016



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**SOCIEDAD CIVIL ORGANIZADA, AGENTE CREADOR Y TRANS-
FORMADOR DEL ESPACIO PÚBLICO: CASO DE ESTUDIO**

TIJUANA



Tesis que para obtener el título de arquitecto presenta:
SANDRA ITZEL MEJÍA VÁZQUEZ

ÍNDICE

| | |
|-----|--|
| 10 | Introducción. |
| 16 | Espacio público. |
| 30 | Participación Ciudadana. |
| 44 | Tijuana. |
| 58 | Sociedad Civil Tijuanaense Organizada. |
| 60 | Coyote |
| 82 | Torolab |
| 100 | Bordo Farms |
| 114 | Hallazgos y Conclusiones |
| 124 | Bibliografía. |

AGRADECIMIENTOS

A mi madre por tu apoyo y comprensión incondicional, por continuamente impulsarme a descubrir y seguir mi pasión.

A mi padre por siempre encontrar y potenciar lo mejor de mí.

A mis hermanos por ser mis compañeros de aventuras y desventuras, porque compartimos sangre e historia y eso ni el tiempo ni la distancia lo cambiará.

A JC por que a través de tus ojos encontré un mundo fantástico dentro y fuera de mí.

A Cecilia por permitirme verme y encontrarme en tí para seguir fieles a nosotras.

A mis amigos por su amistad y compañerismo y porque gracias a ellos, literalmente, esto fue posible.

A mis sinodales por su conocimiento y su apoyo.

A mis asesores Gabriel y Claudia, por su entrega y sus consejos.

A mi asesora Carolina Trejo por su disposición, orientación y hospitalidad.

A las OSC en Tijuana por su excelente recibimiento y por la extraordinaria disposición para compartir su conocimiento, su experiencia y su ánimo.

A Tijuana por ser una ciudad fascinante, llena de gente soñadora, trabajadora y con una atmósfera que seduce y conquista.

“Las ciudades tienen la capacidad de proveer algo a todos, solo porque, y sólo cuando, son creadas por todos.”

**- Jane Jacobs,
“Muerte y vida de las grandes ciudades.”**



INTRODUCCIÓN

Vivimos en un momento único en la historia de la humanidad, por primera vez hay más habitantes en la ciudad que en el campo¹. Esto ha planteado nuevos paradigmas en los campos del urbanismo, sociología y arquitectura. Presenciamos una nueva manera de vivir y de convivir en las ciudades. Esto también arroja nuevas problemáticas y paradigmas en las maneras de convivir y de identificarse en nuevos universos dentro de un mismo territorio

Estos nuevos paradigmas han puesto de manifiesto la importancia del usuario como agente que construye a través de sus acciones diarias la ciudad y las dinámicas que se generan en ellas. Esta posición un poco contraria a la postura de la

arquitectura moderna² donde el arquitecto a través de un diseño y planeación podía definir las actividades, las dinámicas, los flujos y hasta los encuentros que sucederían en las ciudades que ellos diseñaran.

Después de la demolición de Pruitt-Igoe, el paradigma de la arquitectura moderna pareció quedar atrás³, junto con la planeación de edificios que conllevaba la planeación de toda una forma de vida donde los arquitectos perfectamente dividían la vivienda del trabajo, lo público de lo común y de lo privado. Se llegó a la conclusión que

2 Por arquitectura moderna nos referimos al movimiento moderno en arquitectura, que surge a inicios del siglo XX y cuyo punto final situamos en los años setenta. También usaremos para terminos del presente texto como sinonimos los terminos movimiento funcionalista o racionalista.

3 HERNÁNDEZ Gálvez. Eduardo. El día que murió la arquitectura moderna, www.arquine.com/el-dia-que-murio-la-arquitectura-moderna/. Online, 15 de Julio 2015.

1 Programa de Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos (ONU-Hábitat)

los fenómenos sociales rebasan la capacidad que tenemos como arquitectos y urbanistas de predecir o planear comportamientos, conductas y costumbres. En respuesta a esto se generaron diferentes metodologías que integran al usuario en las diferentes etapas del diseño.

Hoy en día nos encontramos con un creciente uso de estas metodologías, que vemos aplicadas en múltiples proyectos en distintas ciudades, sin embargo, aún hay un gran número de ciudades donde sus habitantes se encuentran disociados de los procesos de diseño, planeación, y crecimiento de las mismas.

Vivimos en ciudades muy dinámicas y en constante movimiento, pero los mecanismos a través de los cuales se diseñan y planean estos espacios no lo son, normalmente son sistemas cerrados, con legislaciones que ralentizan los procesos de continuo cambio y dificultan la intervención de los habitantes, (pero no por ello las evitan por completo).

La presente tesis busca entender los procesos a través

de los cuales los habitantes se convierten en agentes que crean y transforman el espacio público, a pesar de las estructuras cerradas e inflexibles que se encuentran. Nuestro objeto de estudio será el espacio público, por ser donde convergen la planeación y diseño del arquitecto junto con la apropiación (de distintas maneras y niveles) y lo imprevisto de las acciones tanto individuales como colectivas.

El espacio público por su carácter abierto y precisamente público es el escenario perfecto para lo espontáneo, la improvisación. En él quedan al descubierto muchas de las dinámicas que se reproducen en toda la ciudad, disputas, acuerdos, marginación, creación de identidades o reconocimiento de signos y símbolos.

Analizar el espacio público nos puede revelar muchas cosas acerca de los nuevos paradigmas y problemáticas que arrojan las nuevas ciudades, así como puede señalar algunas posturas o soluciones que se pueden abordar para dichas problemáticas. A partir de

un entendimiento diferente entre el trinomio diseñador-habitante-ciudad.

También porque en él se reflejan como espejo todos los entendimientos, por diversos y antónimos que parezcan, de lo que debería ser la ciudad y cómo deberían convivir sus integrantes. Todos estos entendimientos buscan convivir o predominar en este contenedor de alguna u otra forma.

La presente tesis tiene como objetivo localizar y analizar algunas acciones colectivas organizadas que brotan para modificar el espacio común en un panorama en el que todo parece ya estar planeado y pensado, pero que de manera organizada puede transformarse para acoplarse a las costumbres y dinámicas de sus habitantes.

A través de este análisis se pretenden tres cosas: 1) Ampliar los límites que se han establecido en la definición de espacio público a través de los nuevos paradigmas que establecen las ciudades actuales y así comprender las condiciones que llevan al uso o desuso de

los espacios de uso común.

2) Repensar el papel que tienen los habitantes de la ciudad como agentes que configuran y reconfiguran la misma con sus acciones y conductas cotidianas y a partir de ello comprender cual es nuestro papel como arquitectos y nuestro verdadero campo de acción.

3) Servir como base o guía para cualquier ciudadano o grupo de ciudadanos que busquen transformar su entorno, modificarlo, personalizarlo.

Para ello se estudiará Tijuana, una ciudad relativamente joven que surgió en el paradigma de las ciudades diseñadas a partir de la movilidad en automóvil. Es decir que en su planeación el papel del espacio público no fue el protagonista. Esto nos dará un fondo de contraste en el que la acción ciudadana sobre el espacio público sea más clara y más perceptible. Así mismo Tijuana posee una ciudadanía extraordinariamente activa y participativa en diferentes asuntos públicos y uno de ellos es la configuración de su entorno.

Con ello se desea poner de manifiesto que el presente y futuro del espacio público depende de la acción colectiva de la ciudadanía, de cómo lo definan a partir de sus propios sistemas de valores y del carácter que cada comunidad les quiera dotar.

Asimismo, se busca cuestionar el verdadero papel que asume el arquitecto en este proceso de construcción de la ciudad y sus dinámicas sociales. ¿Tenemos realmente la capacidad de crear espacios públicos? ¿Depende de nuestro diseño el éxito o fracaso del mismo?

Para ello se llevará a cabo un análisis de 3 iniciativas ciudadanas formadas a partir de un grupo de ciudadanos organizados con la intención de mejorar su entorno en la ciudad de Tijuana. La presente investigación se estructura en tres partes.

En la primera de ellas se analizará el concepto de participación ciudadana: Entenderemos qué es y qué no es; cuáles son las diferentes denominaciones que adquieren diferentes grupos de

ciudadanos organizados a partir del marco jurídico-legal, de las funciones que desempeñen o de cómo se estructuren. También haremos un recorrido por el concepto de espacio público: Haciendo un viaje en el tiempo enumerando los distintos apelativos que se le han asignado y las diferentes connotaciones que ha asumido.

En la segunda parte estudiaremos brevemente la historia de Tijuana para comprender a fondo el escenario en el que nos encontramos y las particularidades que posee, también entenderemos las condiciones que propiciaron la participación ciudadana y cómo esta se ha extrapolado a diferentes esferas de la vida en Tijuana para finalmente entender como se ha concretado en intervenciones urbanas.

Por último, en la tercera parte, se estudiarán los colectivos de ciudadanos que han buscado mejorar la ciudad de Tijuana y sus participaciones. Se documentará el tipo de intervenciones que realizaron en su entorno y se hará un breve recuento del impacto que han tenido

en su comunidad. Para finalmente emitir algunas conclusiones acerca del papel de la ciudadanía organizada para la configuración de la ciudad en general y del espacio público en particular.

Este trabajo busca servir a arquitectos y urbanistas como base para un diseño que comprenda más variables que son determinantes para el desarrollo y supervivencia del espacio público y que sirva para abrir nuevos caminos de investigación y experimentación del espacio público como objeto de estudio o de diseño.

ESPACIO PÚBLICO



ESPACIO PÚBLICO

En el panorama actual de arquitectura y urbanismo, recurrentemente, nos encontramos con un tema que se vuelve protagonista en mesas de debate, congresos y un elemento central en el planeamiento de las ciudades contemporáneas: el espacio público. En las últimas tres décadas esta cuestión ha adquirido mayor relevancia y atención. Junto con este protagonismo, cada vez en aumento, también ha surgido cierta alarma o llamada de atención hacia una pérdida del espacio público, ya sea en calidad o cantidad del mismo. Advirtiendo su crisis, desuso o incluso la desaparición del mismo en el futuro de las ciudades.

Ante este clamor por el espacio público hay que llamar a la reflexión acerca de su papel protagónico en las discusiones sobre la ciudad y ciudadanía, de las expectativas que se tienen del mismo y el papel que realmente desempeña en nuestras ciudades y sociedades actuales. ¿Realmente estamos ante una crisis del espacio público? ¿La implementación de más y mejores espacios públicos se traducirá en mejores ciudades y más incluyentes? ¿Qué papel desempeña el ciudadano como habitante-creador de las ciudades y del espacio urbano?

DEFINICIÓN ESPACIO PÚBLICO

La presente tesis no tiene por objeto desarrollar una definición cabal de espacio público. Pero si es necesario un marco de referencia del término para desarrollar el siguiente estudio. Es preciso comprender que el espa-

cio público no es un tema exclusivamente urbano-arquitectónico, siendo tan amplio que abarca los campos del derecho, de la sociología, de la antropología, de las ciencias políticas entre otros. Esto requiere que nuestra investigación sea interdisciplinaria y partir de un concepto de espacio público que no sea unívoco y comprender las diferentes sentidos con los que se les enuncia.

Manuel Delgado identifica tres diferentes definiciones de espacio público⁴: La primera de ellas se refiere al título legal del espacio público; este es el que podríamos identificar con más facilidad, pues está bien definido, delimitado y el común denominador de las personas estamos familiarizado con dicho concepto.

Se refiere a la serie de inmuebles y arquitectura administrados por el estado, garantizando, que sean de libre acceso a todos los ciudadanos a través de normas y leyes.

“Conjunto de elementos inmuebles y arquitectónicos sometidos a la administración del Estado, que debe garantizar su accesibilidad para todos sin excepción, para lo cual legisla y norma a propósito de las buenas prácticas que legitiman su disfrute, lo protege del interés privado y cuida su conservación”

Este espacio es jurídicamente reconocido como espacio público, y tiene el título legal del mismo. Ejemplo de estos son parques, plazas, playas.

La segunda acepción toca el ámbito de la filosofía política, desarrollado por autores como Hannah Arendt, Reinhart Koselleck y Jürgen Habermas. Esta significación surge como consecuencia de los cambios en la estructura de relaciones políticas producidas en el siglo XVIII. Donde se presenta la discusión pública como la única posibilidad de superar conflictos sociales, gracias a la búsqueda de consensos que permitan el acuerdo y la cooperación a pesar de los disensos.

4 DELGADO, Manuel. Espacio Público: Idealismo y Verdad. México D.F. Arquine, 2015.

El espacio público se presenta como el lugar de surgimiento de la opinión pública, que puede ser manipulada y deformada, pero que constituye el eje de la cohesión social, de la construcción y legitimación (o deslegitimación) política.

“Por espacio público entendemos un ámbito de nuestra vida social, en el que se puede construir algo así como opinión pública. La entrada está fundamentalmente abierta a todos los ciudadanos. En cada conversación en la que los individuos privados se reúnen como público se constituye una porción de espacio público. [...] Los ciudadanos se comportan como público, cuando se reúnen y conciertan libremente, sin presiones y con la garantía de poder manifestar y publicar libremente su opinión, sobre las oportunidades de actuar según intereses generales”⁵

En este sentido el espacio público es definido como una categoría abstracta derivada de una esfera ideal para la coexistencia pacífica de lo heterogéneo. Donde individuos libres e iguales critican, valoran y fiscalizan los poderes políticos. Estos autores hacen referencia a un espacio de dominio teórico, sin la espacialización concreta. En lo subsecuente y para efectos de esta tesis, a esta acepción la llamaremos “esfera pública” para diferenciarla del espacio público material.

La tercera categoría y con la que los arquitectos podríamos sentirnos más relacionados por que ha sido desarrollada por autores clásicos a los que hemos leído a lo largo de nuestra formación como arquitectos, responde al concepto kantiano “posibilidad de juntar”, es decir no hace referencia a un lugar si no a un “tener lugar”. Donde se llevan a cabo los fenómenos, encuentros y actividades.

Este concepto es desarrollado por autores como Georgy Simmel y la Escuela de Chicago como lo que devienen en escenario de y para “las relaciones públicas”, por otro lado autores como Erving Goffman, John y Lyn Lofland e Isaac Josep ocupan la situación como unidad de análisis. Mientras que autores como Jane Jacobs, Kevin Lynch, William H. Whyte o Amos Rapoport emplean el valor del espacio

5 HABERMAS, Jürgen. Facticidad y Validez. España, Madrid: Trotta, 1998.

público para referirse a exteriores urbanos en general. Mientras que Henri Lefebvre concibe al espacio público como un sinónimo espacio urbano, donde lo urbano es entendido como un tipo de vida en el que el movimiento deviene en una fuente paradójica de estructuración social

Estas tres dimensiones de espacio público son diferentes y cada una es aplicada en su propio campo de estudio y acción, pero una visión global de estos tres conceptos nos permitirá entender como se relacionan, Estudiaremos como cada uno de estos conceptos define y analiza campos de conocimiento y acción diferentes, pueden existir yuxtaposiciones entre ellos, algunas veces de manera orgánica y otras con la intención de que dichas yuxtaposiciones existan. Sin embargo estos traslapes no deben interpretarse como dependencia necesaria de la existencia de un elemento con otro. Esto nos dara las herramientas para comprender algunas problemáticas a las que nos enfrentamos como arquitectos actualmente.

Como se mencionó, el espacio público es un tema relevante en las actuales discusiones urbanas y arquitectónicas. Analicemos pues, en qué sentido arquitectos y urbanistas claman por una crisis del espacio público y alertan por un riesgo de pérdida del mismo llegando, en ocasiones, hasta argumentar una pérdida de la civilidad, de la ciudadanía y por lo tanto de las ciudades mismas.

EL DISCURSO DE CRISIS DEL ESPACIO PÚBLICO

¿De dónde surge esta alerta en cuanto a la pérdida de calidad y cantidad del espacio público?

En 1951 se llevó a cabo el VIII Congreso Internacional de Arquitectura Moderna dedicado al “espacio cívico” o colectivo, como en ese entonces se le denominaba al espacio público. Esto nos mostraba ya una alerta en los círculos de reflexión en torno a arquitectura y urbanismo con respecto

a este tema. Sería el inicio de un constante recordatorio: el espacio público se encuentra amenazado y en algunos casos muerto. Una llamada de atención a la recuperación de espacio público, de los beneficios y valores que consigo trae.

Más tarde, en los sesentas, sin planear hacer una reflexión entorno al espacio público, Jane Jacobs escribe “Death and Life of Great American Cities” donde analiza el proceso de industrialización y modernización de las ciudades en los Estados Unidos. A través de este análisis explica cómo la planeación con base en la existencia de una fuerte clase media con la capacidad económica para adquirir una vivienda privada, subsidiada y pagada a plazos, normalmente ubicada en suburbios alejados de la ciudad, hizo necesario y casi forzoso el uso de un automóvil particular, así como la construcción de vías de conexión y comunicación de alta velocidad (highways). Estas vías rápidamente se convirtieron en el elemento preponderante del perfil de las ciudades y sobretodo de los suburbios, dejando de lado los espacios que caracterizaban a las ciudades tradicionales como parques y plazas.

Jacobs denomina a los suburbios como la “no ciudad” la negación de la ciudad, del elemento que contiene las actividades, las relaciones y los vínculos generados por la interacción de sus habitantes y de los elementos que son de uso común. Concluye que al ser la vía rápida y los espacios aislados, que propicia el modelo de construcción con base en los suburbios, el elemento definitorio de las ciudades provoca la supresión de un escenario donde pueden generarse flujos, encuentros, incidentes y por lo tanto de las relaciones y vínculos que este espacio genera. Dando como resultado una primacía de la individualización del espacio sobre el espacio compartido.

Como resultado de estos procesos, los proyectos de planeación urbana centran su atención en crear conexiones cada vez más rápidas, entre el punto A y el B, ostentando los conceptos de la eficiencia y la eficacia, apostan-

do por la movilidad vehicular y los grandes equipamientos urbanos. Con base a esto se concibe a la planeación de las ciudades contemporáneas como la negación de ese encuentro que caracterizaba a las ciudades tradicionales, donde destacaba la plaza pública dando paso a la primacía del automóvil en lugar del peatón y las vías rápidas en lugar de las plazas y las calles peatonales.

Por su parte, Michael Sorkins en su participación en libro "Variations on a Theme Park: The New American City and the End of Public Space" afirma que la era digital y el posicionamiento de tecnologías como computadoras, tarjetas de crédito y teléfono y otras herramientas complementarias instantáneas y artificiales, están

"Destripando rápidamente las políticas históricas de la proximidad que son el auténtico cimiento de la ciudad".⁶

Sorkin considera las avenidas y parques burgueses de París como un modelo a seguir de espacio público y de interacción social. Y advierte sobre las consecuencias del modelo de las nuevas ciudades donde reinan los altos edificios rodeados de enjambres de automóviles, sin espacios intermedios y de sus significaciones.

En ambos estudios encontramos cierta alarma respecto a la configuración de las ciudades posteriores al movimiento funcionalista y cierta nostalgia al recuerdo de un espacio público como espacio de convivencia. El interés y la preocupación por los espacios públicos, se presenta asociado a un conjunto de transformaciones socio-espaciales, que estaban sucediendo en el contexto social en el que se gestaron estas teorías. Por lo que en la literatura es común encontrar un antes y un después del espacio público, una imagen romántica de lo que era y una lectura de lo que actualmente ya no es. Lo mismo encontramos en autores que en sus estudios respecto al origen y desarrollo del espacio públi-

⁶ SORKIN, Michael, Variations on a Theme Park: The New American City and the End of Public Space, Hill and Wang, New York 1992.

co lo asocian con ciertos valores de civilidad o urbanidad y su declive asociado al declive de dichos valores.

Hartford, por su parte, habla de la domesticación de la calle donde se reglamentan horarios y condiciones para el desarrollo de ciertos trabajos. El término domesticación remite a la acción de moralizar los usos del espacio público con base a los valores domésticos de las clases medias, se disciplina y organiza tanto la calle como de los usuarios que pertenecen a las clases populares de acuerdo a estos valores de clase media.

L. Lofland plantea algo similar, quien ve en el escenario de las ciudades preindustriales y tardías el ejemplo del papel del espacio público. Donde una pequeña burguesía, la clase media y las “clases peligrosas” (aquellos aún no afiliados a las organizaciones o la población flotante) se vieron obligados a coexistir en el espacio público. En tanto que las élites podían evitarse las molestias y peligros por medio de recursos privados (guardias, carruajes) Percibiendo a este fenómeno, más bien, como un ordenamiento espacial a través de mecanismos como la zonificación, la policía y las organizaciones humanitarias, es decir un orden urbano que supusiera la domesticación de la calle, impulsada desde la clase media o desde arriba, por lo tanto el desarrollo y florecimiento del espacio público no fue resultado de un espacio público democrático, sino la voluntad de crear cierto orden y lograr disciplinar clases subalternas “clases peligrosas”.

Bajo esta visión no solo se concibe al espacio público como un espacio de encuentro y convivencia, sino como una herramienta para la civilidad, un lugar donde usuarios heterogéneos logran tener actividades en común y donde se logra un común acuerdo, cómo un elemento democrático y democratizador. Por lo tanto, la desaparición del espacio público supondría la desaparición de la ciudad, de los encuentros, de la civilidad, de la urbanidad y de la democracia misma.

IDEALIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

Los autores que ponen los focos de atención sobre el estado actual del espacio público hablan de esquema idealizado, de sus alcances y las actividades que contiene. Es concebido como la columna vertebral de cualquier sociedad y de cualquier ciudad. Se le atribuyen propiedades cuasi mágicas, la solución siempre ideal para cualquier problema urbano-social. Para cualquier tensión entre dos grupos desiguales, el espacio público surge como aquel lugar donde cualquier persona por diferente que sea se puede encontrar y reconocer con el otro y donde pueden llegar a acuerdos y a una convivencia armoniosa.

Bajo esta concepción ideal del espacio público se yuxtaponen, hasta convertirse en sinónimos, la primera y segunda acepción de las que hablábamos al principio de este capítulo. El espacio público en su sentido filosófico político o “esfera pública” y el espacio arquitectónico material que contiene a una diversidad de fenómenos. Convirtiéndose, o pretendiendo convertirse, en aquel espacio donde individuos libres, educados e iguales se encuentran; donde pueden criticar, valorar y fiscalizar el poder político; donde conviven armoniosamente a través de comunes acuerdos y del diálogo.

Entonces arquitectos y urbanistas tomamos la receta siempre recomendada, aprobada, aplaudida y popular: Crear espacios públicos. El espacio público ya no es generado endógenamente, es planeado desde afuera, con ese mismo fin, como parte de ese discurso democrático e igualitario en sociedades profundamente desiguales. Proyectar una imagen de una democracia en la que existen los acuerdos y no los conflictos, donde todos sus usuarios a pesar de intereses completamente diferentes convergen en un espacio no sólo teórico sino material, los arquitectos nos convertimos en herramientas que buscan espacializar esta imagen y este mensaje.

Sin embargo, bajo una mirada más aguda a la historia y

teoría del espacio público podemos observar como este siempre ha significado un espacio de conflicto y de exclusión. Desde su primer referente: El ágora griega, donde las mujeres y esclavos no les era permitido estar, o el tan aclamado espacio público en París, que fue resultado del aburguesamiento del centro de la ciudad, donde la clase trabajadora tuvo que ser reubicada en la periferia de la ciudad, se excluyó a este grupo social para reflejar el esplendor imperial, seguridad y prosperidad burguesa que tanto se ha aplaudido y parece ser modelo imperativo de lo que el espacio público debe ser.

Nos ha sido asignado la tarea a arquitectos y urbanistas de confirmar la falsa verdad que se quiere proyectar desde el poder: Un espacio público de concordia y superación del conflicto donde conviven en armonía individuos iguales y cualquiera que contradiga este discurso es rechazado. La imagen de un espacio público que contiene cualquier tipo de actividad y de vida es cierta hasta donde está el límite de esta ilusión. Aquellos elementos que evidencien el conflicto o la desigualdad suelen ser neutralizados o excluidos.

Todos pueden “apropiarse de este espacio” pero no reclamar propiedad. Como lo veremos más adelante ante la presencia de elementos que recuerden esta desigualdad en la que vivimos, esta falta de acuerdos entre seres inconciliables, ante la apropiación que sobrepasa lo permitido y lo moralmente aceptado, se opta por la invisibilización, por desalojar y dar una imagen de una ciudad progresista, limpia, sin conflictos (a pesar que los conflictos sigan ahí)

FENOMENOS EN DIALOGO, PERO INDEPENDIENTES

Hemos determinado tres diferentes nociones del espacio público y hemos en contrado que el concepto de la esfera pública y el espacio público material se han mezclado hasta convertirse en sinónimos. Sin embargo, no son solo con-

ceptos diferentes, sino que son fenómenos independientes.

Si bien en el espacio público material se pueden generar debates en torno a los asuntos públicos y en efecto llegar a acuerdos a partir del escenario que el espacio público supone (como lo son marchas, mitines o protestas en las plazas públicas), este espacio no representa por sí solo la existencia de la esfera pública. Por otro lado cuando, como arquitectos, diseñamos una plaza o un parque que no se encuentra ligado con los usos y costumbres de las personas, estos espacios corren el peligro de permanecer vacíos, en desuso o abandonados, generando vacíos urbanos. En estos casos nuestra representación del espacio público se queda únicamente en la maqueta o en los renders, en una especulación de la cabeza creativa de los arquitectos y nunca se concreta en la realidad.

Por otro lado, cuando un lugar se encuentra ligado con ciertas actividades y usos cotidianos de las personas, suele llenarse de afluencias, de actividades y de fenómenos, a pesar que legal o urbanamente no se consideren espacios públicos. En otras palabras la existencia de una esfera pública es una condición necesaria para la formación del espacio público y la esfera pública tiene la capacidad de producir el espacio público. Pero el espacio público no generará de manera automática la esfera pública en el espacio material que abarque.

El arquitecto, a partir de su diseño no tiene la capacidad de determinar los usos, las prácticas y los significados que este tendrá, las prácticas del conjunto de personas que viven dicho espacio son las que definen el significado de los sitios. Por lo tanto, si el usuario, a través de sus actividades, de sus usos, costumbres y cotidianidad es quien genera el espacio público, habrían de suceder dos cosas en el estudio del mismo por parte de los arquitectos.

1) Llamar a la reflexión no en torno a una alarma por el decremento o la inexistencia de un espacio público, sino

por un análisis profundo para comprender a qué lugares o plataformas están migrando estos fenómenos y bajo qué condiciones y en qué atmosferas se desarrollan. Es decir, investigar a que nuevas plataformas están desarrollandose las actividades y dinámicas que determinan el espacio público; ¿Cuáles son los nuevos espacios públicos?

2) Para el diseño o planeación del espacio público debemos observar y reflexionar más en los usuarios y sus actividades, conductas actuales, partir de ello para plantear el diseño del espacio público y dejar en segundo plano las cuestiones formales o lo que en nuestras supocisiones o creatividad arquitectónica creemos que sucedera o debería suceder en el espacio diseñado. Tratar de evitar imponer este concepto o representación de espacio público y pensar de que manera podemos dar facilidades o resguardo a actividades que no dependerán de nosotros y que incluso no podremos predecir.

Podemos encontrar respuestas a estos planteamientos en una visión multidisciplinaria y percibida desde el usuario. Los habitantes de las ciudades que cotidianamente generan estas interacciones, estos encuentros y estas actividades, nos señalan, a través de los espacios que vive y modifica, qué lugares forman parte de su cotidianidad. Los ejemplos de procesos alternativos de intervención en el espacio público no intentan cumplir con este concepto de “lo que debe ser el espacio público” y nos aproximan más a las experiencias colectivas y a lo que significa “ser público” brindando mucho material de aprendizaje para nuestra labor. Estas intervenciones con procesos de “abajo a arriba” (bottom-up) nos revelan un espacio público como es, a pesar de los conflictos y desacuerdos que este represente. Aportando formas más flexibles y sensibles de entenderlo.

Figura 1. Diálogos de una flor.



PARTICIPACIÓN CIUDADANA



PARTICIPACIÓN CIUDADANA.

En diversas esferas de la vida pública los intereses de los representantes no se encuentran alineados con los intereses de la comunidad no ven cumplidas sus expectativas, en otros casos los canales de comunicación y retroalimentación entre la ciudadanía y los representantes son ineficientes sino es que inexistentes y en otros casos al grupo al que pertenecen no está contemplado en la agenda política de los representantes.

Ante ello surgen alternativas en las que grupos de habitantes toman el control sobre las decisiones que modificaran su entorno para ejercer o exigir su derecho de ciudadanos de ser incluidos en la toma de decisiones, al mismo tiempo que ejercen sus obligaciones de compromiso con el resto de su comunidad. A este proceso de reconocimiento de derechos y obligaciones y de percepción del ciudadano como agente activo de cambio en su sociedad seha denominado participación ciudadana.

La participación ciudadana ha tenido cada vez mayor notoriedad en más países y en cada vez más asuntos de la esfera pública. Esto es parte de una transición a sociedades más incluyentes y dinámicas donde sus integrantes buscan mecanismos de mayor inclusión y mayor igualdad de todos los grupos que componen la sociedad y donde dichos grupos pueden participar de manera común y más activa en la toma de decisiones.

La participación ciudadana tiene una triple connotación: es

un derecho de los ciudadanos con la facultad de involucrarse en el quehacer social e influir en la toma de decisiones; una obligación como ciudadano con la responsabilidad de participar en asuntos públicos; y como un mecanismo o un instrumento para ejercer nuestros derechos y obligaciones. Está práctica, cada vez más recurrente, de la ciudadanía en general hacia los asuntos de interés público y hacia la toma de decisiones es parte de lo que politólogos y sociólogos han llamado la transición de una Democracia Representativa a una Democracia Participativa.

Es así como la población comienza a organizarse de manera autónoma para participar de manera activa en la toma de decisiones, en la resolución de problemáticas y en la vigilancia y control de sus gobernantes. Los ciudadanos adquieren un nuevo rol en la estructura de poder y de organización, este rol que desempeñan va desde colaborar junto con los representantes a decidir los gastos del presupuesto, vigilar constantemente sus decisiones en las esferas políticas, hasta acciones concretas que busquen resolver problemáticas o tensiones en su entorno. Todo esto ayuda a crear un terreno más incluyente con plataformas en las que se puedan expresar opiniones, ideas y tomar acciones encaminadas a mejorar el entorno individual y colectivo. En otras palabras es la transición de una democracia donde todos pueden opinar a una democracia donde todos participan.

Se ha dicho que la democracia en sí, es un sistema que además de permitir, propicia la participación de todos sus integrantes a través de mecanismos en los que los gobernados pueden emitir sus opiniones y sus preferencias, las cuales serán tomadas en cuenta por sus representantes. Pero hay que dejar claro, que si bien, las plataformas para expresar opiniones y preferencias, es un buen principio para el desarrollo de una sociedad más participativa no puede considerarse el ejercicio pleno de la participación ciudadana, pues al referirnos a un sistema de participación este implica no es solo un acto de emitir opinión cada

determinado tiempo (como los son la emisión de un voto o una opinión en una encuesta), es un compromiso mucho más profundo de un constante papel activo en torno a las decisiones públicas.

Es claro que la participación ciudadana implica mayor inversión de tiempo y esfuerzo para involucrarse en los temas de dominio público, pero es importante recordar que la participación ciudadana no es solo un derecho a actuar en el quehacer público sino una obligación individual y con la comunidad para ejercer el poder que se posee como individuo integrante de una sociedad y que al integrar parte de la misma también se poseen compromisos con el resto de las partes que lo integran. Los niveles de exigencia de la ciudadanía deben ser más altos para lograr resultados.

Vera Schatten Coelho y Andrea Cornwall afirman que un elemento clave para lograr la transición hacia una democracia participativa es que la población deje de percibirse a sí mismos como beneficiarios o clientes de sus gobernantes para percibirse como ciudadanos con derechos y obligaciones.

“Para que las personas puedan ejercer su acción política, necesitan primero reconocerse a sí mismos como ciudadanos en lugar de verse beneficiarios o clientes. Adquirir los medios necesarios para participar igualmente exige procesos de educación popular y movilización que pueden mejorar las habilidades y la confianza de los grupos marginados y excluidos, lo que les permite ingresar y participar en los foros de participación”⁷ (traducción propia)

Por lo que es indispensable implementar procesos de educación en la ciudadanía para desempeñarse de manera más activa y eficiente en las esferas de participación pública y adquirir confianza en sí mismos, en sus inquietudes, sus ideas y sus propuestas. Por ello la presente tesis busca ser un instrumento de análisis de algunos ejemplos de iniciativas que han fungido como plataformas de inclusión a

7 Cornwall & Coelho, “Spaces for Change?”, Zed Books, New York, 2007, p. 8.

grupos normalmente marginados en estas esferas públicas y paralelamente en el espacio público. Y como una herramienta de ayuda para aquellas personas que estén interesadas en mejorar su entorno, que tengan propuestas o que simplemente tengan la inquietud de mejorar el hábitat que viven día con día y quieren tener un papel activo en este proceso, pudiendo tener acceso a ejemplos de iniciativas ya establecidas.

TÍTULOS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA.

Como se explicó anteriormente, los grupos de habitantes organizados con base a intereses, aspiraciones y objetivos en común se asocian para hacer sinergia y alcanzar metas conjuntas. Estos grupos tienen diferentes denominaciones en el marco jurídico-legal y funciones diferentes en la relación gobierno-ciudadanía. Por ello es necesario hacer una breve revisión de los distintos títulos para diferenciarlos y saber cuál termino es el que mejor se adapta al fenómeno que queremos estudiar⁸.

Iniciativa Ciudadana

Es un proyecto de ley o decreto presentado por los ciudadanos, para crear, reformar, adicionar, derogar o abrogar disposiciones constitucionales o legales ante el sistema legislativo para que sea aprobado. Es necesario que sea presentado por el equivalente al 0.13% de la lista nominal de electores. Es un mecanismo de democracia participativa, ya que son ciudadanos presentando iniciativas de ley de acuerdo a sus intereses.

Organización No Gubernamental (ONG)

Entendido como cualquier grupo no lucrativo de ciudadanos voluntarios con tareas orientadas y dirigidas con un interés en común. Son un canal que permite transportar los problemas ciudadanos a las instancias de gobierno y supervisan la agenda política. En otras palabras funcionan como

⁸ Esta clasificación está desarrollada en el marco legal y organizacional de la república mexicana.

liga entre la ciudadanía y el gobierno.

Asociación Civil A.C.

Entidad privada sin ánimo de lucro con personalidad jurídica plena integrada por personas físicas para el cumplimiento de fines culturales, educativos, de divulgación, deportivos, etc. Un grupo de individuos, con reglas escritas y funciones distribuidas, reunidos con la intención de desarrollar actividades sociales, comunitarias y culturales que tienda al bien común.

Sociedad Civil Organizada SCO

La sociedad civil organizada se concibe como el espacio de vida social organizada que es voluntariamente autogenerada, independiente, autónoma del estado y limitada por un orden legal o juego de reglas compartidas. Involucra a ciudadanos actuando colectivamente en la esfera pública para expresar sus intereses e ideas, intercambiar información alcanzando objetivos comunes.

Tomando en cuenta estas formas de participación ciudadana, utilizaremos la forma de Sociedad Civil Organizada para el estudio de la presente tesis. Esta forma de organización es la que más se acerca al modelo que se investigará. No nos interesa analizar los canales entre el gobierno y ciudadanía como lo son las ONG's, el termino de Asociación Civil requiere que este jurídicamente reconocida lo que implica un proceso, a veces largo de formación y formalización que no logran todas las propuestas ciudadanas, pero no por ello no son influyentes en el territorio en el que se desarrollan y definitivamente no estamos interesados en cómo los ciudadanos promueven leyes, sino su acción en el espacio público a través de la organización colectiva.

CARACTERISTICAS DE LAS SOCIEDAD CIVIL ORGANIZADA

¿Qué características debe poseer nuestro objeto de estu-

dio? El vivero de iniciativas ciudadanas (VIC)⁹ es una plataforma abierta y colaborativa orientada a promover, difundir, analizar y apoyar iniciativas y procesos críticos con ánimo propositivo de la ciudadanía, con especial incidencia en la transferencias al territorio, la ciudad y el espacio público. Esta plataforma se ha dedicado al estudio y recopilación de conceptos entorno a la participación ciudadana y espacio público. Tomaremos, pues, como base el conjunto de características que Vivero Iniciativa Ciudadana ha recopilado y que define como inherentes para las Sociedades Civiles Organizadas¹⁰:

Grupo de ciudadanos. Un individuo aislado que trabaje por mejoras sociales, aunque no pertenezca a una clase política o a una institución gubernamental y aunque tenga buenas intenciones con el entorno y su comunidad no puede considerarse dentro de la sociedad civil organizada pues sus esfuerzos reflejan una visión personal y no grupal careciendo de mecanismos de retroalimentación y dinámicas corresponsabilidad.

Grupos autorganizados, la iniciativa debe surgir de la inquietud de los ciudadanos mismos, quienes elegirán la forma de organización y los mecanismos de propuestas y soluciones.

Impulsados desde y para la ciudadanía, en otras palabras, quedan excluidas las iniciativas financiadas por instituciones gubernamentales ó partidos políticos.

Iniciativas con mecanismos de participación de abajo a arriba (bottom-up) que mediante estas estructuras puedan promover la innovación social y la inclusión de grupos que, con los mecanismos de participación tradicionales, no

9 En el sitio oficial de VIC, desarrollado en España, el termino Iniciativas Ciudadanas (IC's) es utilizado para hablar del conjunto de ciudadanos actuando para alcanzar objetivos en común, sin embargo, tomando como referencia el marco legal y conceptual de México se utiliza el término "Sociedad Civil Organizada"

10 N.p. "pero, ¿Qué es una Iniciativa Ciudadana? Vivero de Iniciativas Ciudadanas, noviembre 2012, Enero2015

lograrían ver sus intereses traducidos en acciones ó soluciones. Son organismos autónomos con el fin de no comprometer sus intereses, sus propuestas o soluciones.¹¹

Proactivos, contraria a una actitud reactiva ó de pasividad frente a las situaciones externas la proactividad implica asumir la responsabilidad de hacer que las cosas sucedan, tomar iniciativa y emprender acciones para que los objetivos colectivos se cumplan.

Resilientes, por su aptitud para sobreponerse a situaciones adversas. La resiliencia se define como la capacidad humana de asumir con flexibilidad situaciones límite y sobreponerse a ellas. De esta flexibilidad podemos obtener conocimiento, soluciones originales y creativas que aprovechen mejor los recursos disponibles.

Con base en estas características, entendemos porque no se tomarán en cuenta las iniciativas impulsadas desde el Instituto Metropolitano de Planeación de Tijuana (IMPLAN), encuestas de opinión ciudadana o el Presupuesto Participativo impulsado por el Instituto Nacional Electoral (INE). Ellas son esfuerzos impulsados desde las instituciones gubernamentales y reflejan los intereses de las mismas, no surgen desde la iniciativa ciudadana de manera alterna y creativa. Por su parte las encuestas ciudadanas, si bien ofrecen a los electores una serie de alternativas para elegir y expresar sus preferencias, éstas dinámicas únicamente reflejan una predilección ante opciones limitadas, donde la intervención y la capacidad de invención de la ciudadanía se ve limitada, restringiendo la creación de propuestas alternativas y poco convencionales.

Es preciso resaltar la importancia de que las sociedades civiles organizadas sean pensadas e impulsadas desde la ciudadanía sin el estímulo de alguna instancia gubernamental, pues este surge como una acción autorganizada y

¹¹ El carácter autónomo de la sociedad civil organizada no es contrario a trabajar en colaboración con instancias gubernamentales. Siempre y cuando se respete su capacidad de autodeterminación y su independencia total para la toma de decisiones dentro del organismo.

no como un reflejo a un incentivo externo, pasar de un ente pasivo o sólo reactivo en la sociedad a un agente activo, proactivo y propositivo de la sociedad que tenga la capacidad y los medios para identificar problemáticas, pensar soluciones, proponer y llevar a cabo acciones para mejorar su entorno de manera colectiva y organizada.

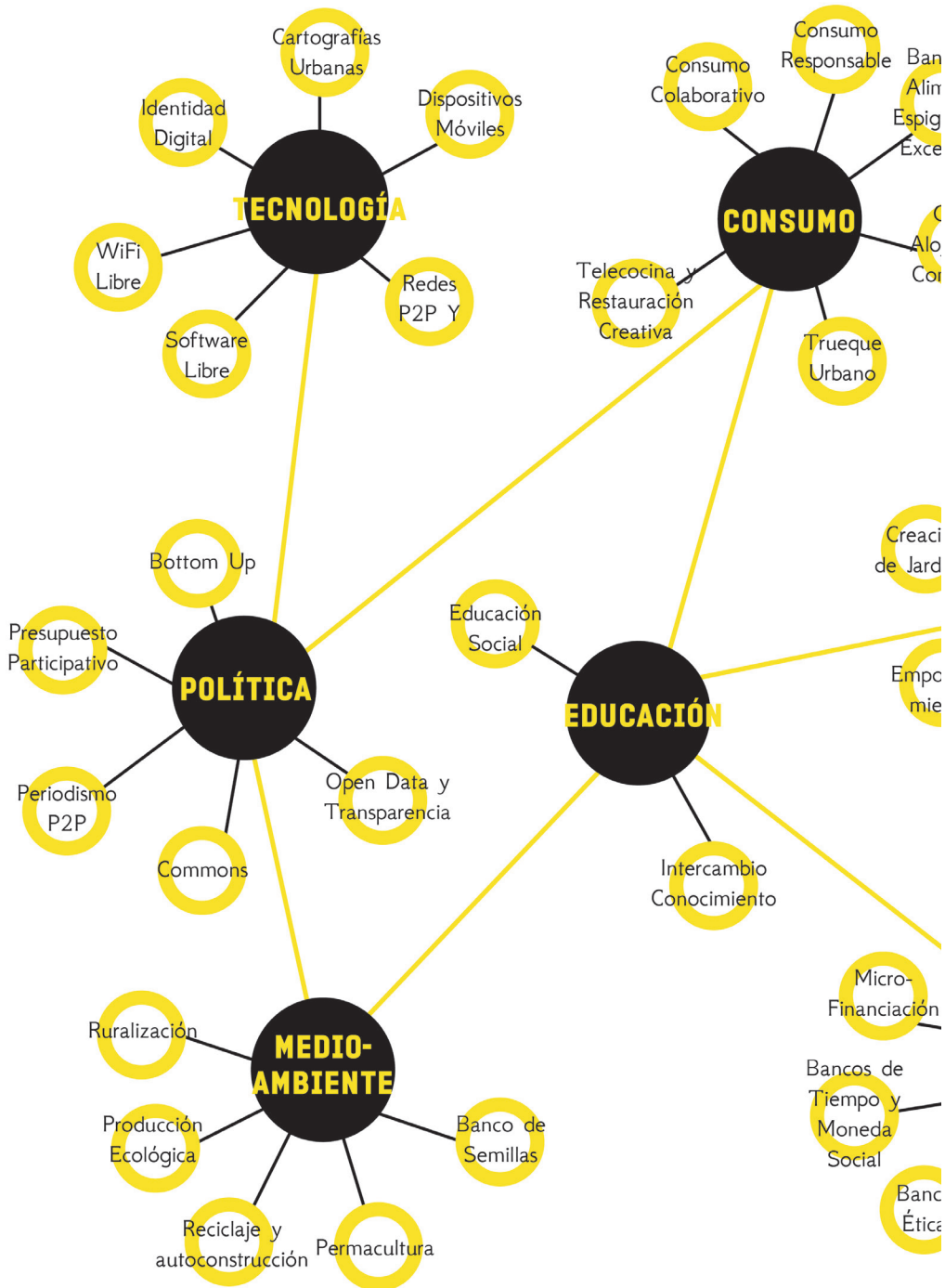
Esta autorganización también implica una estructura diferente y dinámicas de trabajo distintas que no repliquen las estructuras de poder que existen fuera de estas plataformas y que muchas veces son la causa de que las necesidades y problemáticas no sean resueltas a través de los mecanismos tradicionales. A través de la sociedad civil organizada se forma una plataforma donde los ciudadanos aseguran el poder que han conquistado, es importante comprender que no es una concesión o licencia desde el gobierno, es una reafirmación del poder ciudadano.

A pesar de ello la sociedad civil organizada puede trabajar en conjunto, crear alianzas y colaboraciones con instancias gubernamentales, siempre y cuando su origen y objetivo sea autónomo y abra espacios a grupos que en las esferas tradicionales se encuentran excluidos.

CAMPO DE ACCIÓN DE LAS SOCIEDADES CIVILES ORGANIZADAS.

Existe un amplio universo de movimientos de la sociedad civil organizada, enfocadas en problemáticas distintas, con intereses y metas propias. Por lo que no es suficiente delimitar el tipo de participación ciudadana a estudiar, también es necesario definir el enfoque de esta participación, es decir enmarcar las problemáticas que busca solucionar para asegurarnos que estén fuertemente vinculados con nuestro campo de formación en cuestiones urbano-arquitectónicas.

Como ya se menciona anteriormente el universo de la participación ciudadana es vasto y las problemáticas que re-



40 Figura 2 Esquema que muestra los diferentes ambitos de la participación ciudadana

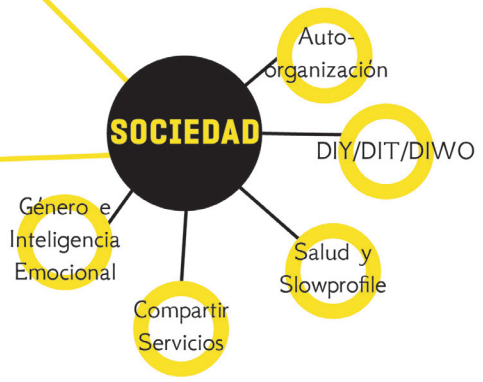
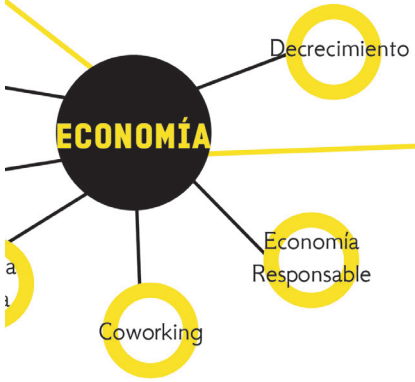
co de
mentos
ación y
dentes

Dcio y
jamiento
mpartido

ón
ines

dera-
nto

a
a



suelven también, VIC ha buscado clasificar los diferentes ámbitos en los que se enfocan estas iniciativas.

Para el estudio de esta tesis nos limitaremos únicamente al ámbito de microurbanismo o en otras palabras de escala barrial y nos enfocaremos únicamente en el espacio público analizando la pluralidad de propuestas y soluciones que surgen en este horizonte.

CRÍTICAS Y COMENTARIOS EN TORNO AL TEMA.

Existen, también, fuertes críticas ante estos nuevos planteamientos, entre ellas que la participación ciudadana es una medida populista o demagógica para ganarse la simpatía de los votantes y que a través de estos mecanismos se reducen las responsabilidades del estado y se deslindan de sus compromisos con los ciudadanos. También se afirma que solo los expertos poseen el conocimiento técnico y las herramientas necesarias para poder decidir sobre temas de planeación urbana. Finalmente, otros argumentan que puede dotarse de este poder únicamente a los ciudadanos en todo el sentido de la palabra, que acepten tanto sus derechos como sus obligaciones y que así y solo así se les puede otorgar este derecho. Estas críticas merecen ser escuchadas y reflexionar en torno a ellas, pero se pueden hacer varias observaciones respecto a las mismas.

Primero, hacer énfasis en el derecho a la autodeterminación que tienen todas las comunidades respecto de su cultura y su entorno, así no podemos afirmar como imperativo categorico que debido a una formación académica los agentes externos siempre tendremos la mejor solución a todas las problemáticas. En segundo lugar, cabe recalcar que si bien los profesionistas en planeación y diseño podemos considerarnos más experimentados, con mayor información y preparación para resolver problemáticas, no solo existe una manera de satisfacer necesidades ni existe una solución absoluta que se pueda aplicar a todas las circunstancias y a todas las situaciones. Así mismo es preciso

aceptar que siempre podemos aprender algo más de enfoques diferentes y que finalmente el usuario es quien, en última instancia, con sus usos y costumbres es quien define y da significado al espacio público.

Hay que comprender que la participación ciudadana y las plataformas bajo las que trabaja aún se encuentran en construcción y las críticas son fundamentales como retroalimentación, para mejorar procesos y para identificar debilidades, de un esquema relativamente joven. Sería absurdo asumir que estos procesos han alcanzado su punto de máximo desarrollo y que se realizan en total armonía y de la mejor manera posible. Como cualquier propuesta que surge tiene debilidades y oportunidades de mejora, pero no por ello deja de ser una buena alternativa para la solución de problemáticas cotidianas a las que se enfrentan los ciudadanos diariamente.

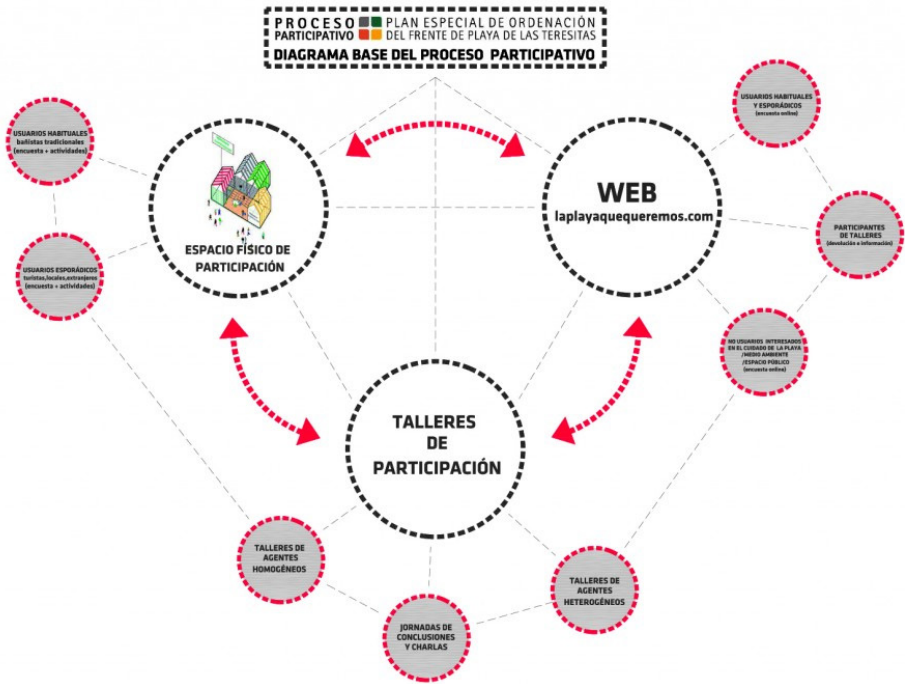


Figura 3. Esquema modelo de participación VIC

TIJUANA



BIENVENIDOS
TIJUANA

ROSA

TIJUANA

TIJUANA: DINÁMICAS, CONTRADICCIONES Y PROPUESTAS

Al hacer una revisión de los diferentes análisis alrededor de las iniciativas ciudadanas y su intervención o impacto en el espacio público, podremos encontrar casos de éxito que han contado con gran difusión, como Colombia o El Salvador. Por su parte en México encontramos investigaciones sobre la Ciudad de México, Guadalajara o Monterrey. No obstante, estos no son los únicos escenarios donde se gestan fenómenos de empoderamiento ciudadano y de apropiación y modificación del espacio público por parte de ciudadanos tanto organizados como emergentes y circunstanciales.

Existen muchos otros casos que, por sus circunstancias particulares, nos dan mucho material de estudio, aún así los reflectores no han puesto su mirada en ellos y no hemos podido estudiar todos los datos que estos casos pueden revelar. Es momento de voltear y observar otros ejemplos que nos permitan enriquecer más el estudio en este campo con modelos poco explorados, pero que nos ofrecen un gran potencial por sus circunstancias particulares, sus problemáticas actuales, cambiantes y por las soluciones atípicas que surgen en estos escenarios. Esta es la razón por la cual la presente tesis se centrará en explorar el caso de la sociedad civil organizada en Tijuana y su impacto en el espacio público.

La ciudad de Tijuana tiene un sinnúmero de particularidades, lo que la han convertido en protagonista de mitos, leyendas, y la ha hecho poseedora de toda un aura de personalidad y misterio, al rededor de la ciudad y cómo se vive. Tijuana-

na a permeado en nuestro imaginario colectivo, a través de películas, canciones, poemas, caricaturas, como un lugar exótico y surreal donde se puede encontrar la mezcla de modernidad y tradición en las formas más inesperadas.

Tijuana es una urbe compleja y multicultural en la que se encuentran y entretienen numerosas dinámicas que conforman el tejido que hace tan original y única esta ciudad, llena de múltiples fenómenos que suceden de forma paralela y que sus habitantes viven día con día. Es un icono de la frontera física e ideológica que existe en la llamada esquina de Latinoamérica y también una muestra de que las ideas e identidades traspasan las fronteras oficiales y las barreras físicas para crear nuevos límites.

UBICACIÓN

Tijuana se encuentra ubicada al noreste de la república mexicana. Colinda al norte en 41 km con el condado de San Diego (California), al sur con los municipios de Playas de Rosarito y Ensenada, al este con el municipio de Tecate y al oeste con el Océano Pacífico. Es la ciudad más occidental de América Latina.

La ciudad está enclavada entre cerros, cañones, barrancas y arroyos. La parte central de la ciudad se encuentra en un valle por el cual fluye el cauce canalizado del río Tijuana, al norte de la ciudad se encuentra la Mesa de Otay, una meseta casi plana de unos 160 m de altitud, al sur amplias lomas y cerros dominan el paisaje, todos habitados y llenos de asentamientos irregulares. Entre los cañones discurren pequeños arroyos que están casi desaparecidos debido a los asentamientos irregulares, lo que hace que todos estos lugares estén expuestos a deslaves en épocas de lluvias o por la acción de los temblores que ocasionalmente se sienten en la ciudad.



Figura 4. Vista aérea de la Ciudad de Tijuana

BREVE HISTORIA DE TIJUANA

Para poder abordar la historia de Tijuana es necesario comprender su estrecha relación con los Estados Unidos y reconocer que su inicio y su acelerado crecimiento no podrían explicarse sin entender esta relación.

La zona que conocemos como Tijuana estuvo poblada desde antes de la llegada de los españoles, posteriormente se establecieron pequeñas rancherías con un carácter rural y temporal. Sin embargo, fue hasta 1850 (cuando México pierde la mitad de California) que realmente comenzó a tener un carácter más estable, gracias a esto se definen nuevos límites para ambos países, la frontera oeste se establece cerca del Valle de Tijuana. A partir de este entonces Tijuana comienza a poseer un carácter turístico, ya que recibe muchas visitas de norteamericanos para ver carreras de caballos y peleas de box.

La ley seca en Los Estados Unidos sería lo que definiría el carácter que hasta hoy en día conserva la ciudad. En los años veinte en Estados Unidos se prohibió la venta y consumo de licores, esto provocó que un gran número de norteamericanos cruzaran la frontera para comprar los productos prohibidos en su país. Gracias a esto Tijuana encontró una manera de subsistir y destacar. Pronto fueron legalizados los juegos de azar, así se terminó de formar el carácter ligado a la fiesta, la diversión y el peligro que aún distinguen a esta ciudad.

Mientras tanto el gobierno mexicano buscaba dotar de otra imagen a la ciudad, para reflejar una idea (fabricada desde el poder central) de un país progresista y en orden. Como parte de los esfuerzos para proyectar esta idea el gobierno invirtió en infraestructura y equipamiento para la ciudad, esto lo podemos ver en la escuela Álvaro Obregón, considerada, en su momento, uno de los proyectos educativos más grandes del país y una de las mejores escuelas de la república.

Otro claro ejemplo de la inversión en infraestructura es de la canalización del Río Tijuana. Este fue el proyecto más grande e importante en la administración de Luis Echeverría, tuvo como objetivo urbanizar la zona del río de Tijuana, la cual era centro de grandes asentamientos irregulares, para transformarla en una una fuerte zona comercial y financiera y de desarrollos habitacionales.

Esto nos pone de manifiesto la importancia que tenía la imagen que proyectaba todo el país a través de su frontera norte.

EL BOOM DEMOGRÁFICO

Tijuana inicio como una pequeña aldea con población temporal y rural, posteriormente, con la creación de la nueva frontera, la ciudad se fue conformando paulati-

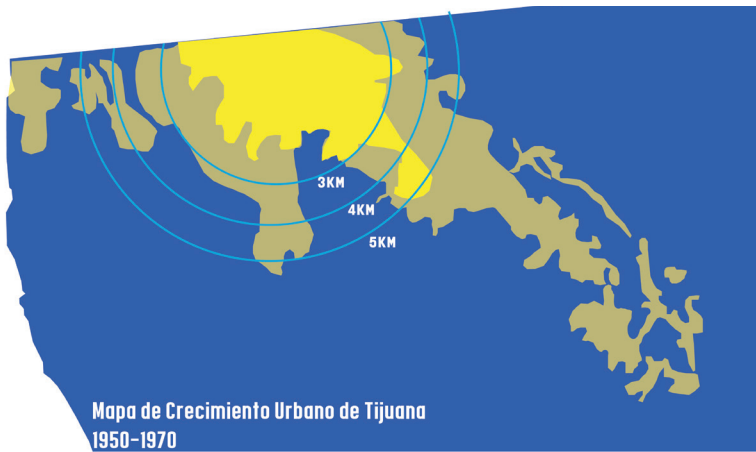


Figura 5. Mapa que muestra la expansión urbana.

namente. Pero es en los años cuarenta cuando Tijuana sufre de una verdadera explosión demográfica, en tan solo una década la ciudad triplica su población, pasando de los 21,977 habitantes en 1940 a 65,364 en 1950¹² [hacer esquema de población] Este crecimiento acelerado continúa hasta la actualidad, y Tijuana aún recibe, diariamente, centenares de migrantes provenientes del sur del país y del continente, así como cientos de repatriados¹³ provenientes de Estados Unidos. Actualmente se estima que Tijuana crece un promedio de 2.5 cuadras al día¹⁴.

Podemos resaltar dos factores importantes que contribuyeron en gran medida a la explosión demográfica y que, además, nos ayudan a entender el escenario actual de la ciudad. La primera de ellas es el proceso de industrialización que sufrió la ciudad en los años sesenta debido a las condiciones favorables instauradas a partir del Tratado de

12 Sobrino, Jaime, “La urbanización en el México contemporáneo”, Reunión de expertos en población, territorio y desarrollo sostenible, 2011.

13 El artículo 81 de la Ley General de Población señala como repatriados a “los emigrantes nacionales que vuelvan al país después de residir por lo menos dos años en el extranjero”

14 Instituto de Planeación Territorial, 2014.

Libre Comercio de América del Norte (TLCAN).

La eliminación de las barreras comerciales junto con el bajo costo de la mano de obra mexicana hizo que los procesos de manufacturación fueran más baratos en México. Lo que motivo a las empresas a trasladar sus procesos de manufacturación a este lado de la frontera. Este proceso de industrialización fortaleció las finanzas en esta zona del país, desarrolló y estabilizó la economía, lo que atrajo un importante número de habitantes a la ciudad.

El segundo factor, derivado del fenómeno de la globalización, proviene de la cuantiosa migración procedente del centro y sur del país, así como de Sudamérica. Siendo Tijuana una ciudad de paso hacia el norte del continente (Estados Unidos y Canadá) y gracias a los fuertes fenómenos de migración hacia estos dos países del norte. Muchos migrantes, que en busca de mejores oportunidades, ambicionan establecerse en el norte del continente, pero, ante una frontera más controlada y con políticas anti migratorias cada vez más estrictas, muchos de ellos no logran cruzar la frontera y deciden asentarse permanentemente en esta ciudad fronteriza por los beneficios que ofrece. Esto a causado que la sociedad tijuanense sea multicultural, compleja y única.

Este acelerado crecimiento ha impuesto varios retos para la ciudad y su planeación. Los desafíos a los que se enfrentan Tijuana son tanto viales, como habitacionales, uno de los más importantes es controlar los asentamientos irregulares de una población que constantemente llega y se acumula en la ciudad, así como los servicios que esta población requiere: agua, urbanización, espacios de recreación y esparcimiento.

Los requerimientos de esta ciudad en constante cambio se tropiezan con una estructura que no responde con la agilidad que se requiere, una organización muy vertical y entorpecida por la burocracia. Los datos del Instituto Na-

prende las ciudades de El Rosarito al sur, Tecate al Este y San Diego, California al Norte.

La Zona Metropolitana Transfronteriza no obedece a ningún límite oficial o impuesto, más bien es una creación de sus habitantes a través de sus prácticas diarias. Si entendemos a la ciudad como el espacio que contiene las actividades de un grupo, la ciudad oficial de Tijuana ya no es la misma que la ciudad real de Tijuana, Jordi Borja en su aportación para el libro “Desafíos metropolitanos” hace mención de esta superposición de dos ciudades reales pero distintas.

“Se identifica ciudad con una realidad histórico-física, como el centro y algunos barrios que lo circundan y otra con un rango político-administrativo, como el municipio, pero la realidad funcional del territorio y los trayectos de sus habitantes son intermunicipales y los límites territoriales físicos y simbólicos se confunden”¹⁶

Podemos concluir que lo que llamamos Tijuana no se limita a los bordes administrativos pues, tal como lo menciona Borja, sus habitantes, con sus prácticas y actividades cotidianas cruzan diariamente como parte de su rutina los límites administrativos que delimitan los municipios, los estados y en este caso, algunas ocasiones, hasta los países. Las fronteras se desvanecen y se crean en el vaivén de sus habitantes, de sus prácticas y de sus símbolos.

Encontramos, en Tijuana, la superposición de dos ciudades innegables, que coexisten en el mismo tiempo y espacio pero que poseen una realidad y dimensiones diferentes. La primera, la ciudad oficial nos ayuda de manera administrativa a delimitar organismos y funciones, mientras que la segunda, la ciudad real, es la que nos habla a través del territorio, sus dinámicas y sus procesos de identificación o rechazo, definiendo cierta pertenencia o alienación a un lugar.

16 BORJA, Jordi, “Informe Sobre la Gobernabilidad de las Áreas Metropolitanas en el Mundo Actual” en GONZÁLES DE ALBA, Ligia, Desafío Metropolitano, Programa Universitario para Estudios sobre la Ciudad, UNAM, México 2004. pp.30

cional de Estadística y Geografía (INEGI) no se encuentran actualizados, incluso los planos catastrales que se están efectuando presentan retraso de hasta un año. Lo que, a esta velocidad, representa hectáreas de crecimiento no registradas.

Si el registro de las situaciones actuales es tardado, el diagnóstico de problemáticas y el planeamiento de soluciones lo es aún más. Esto nos da como resultado no sólo respuestas tardías e insuficientes, también implicarán un gran costo a nivel gobierno, pues todos los recursos utilizados en diagnósticos y en generar propuestas se habrán invertido incorrectamente.

Se necesitan soluciones que respondan y evolucionen a la velocidad que cambia esta ciudad, para ello es necesario estructuras más flexibles y cercanas a las situaciones, que sean adaptables a cada escenario y cada temporalidad de la ciudad. Con planteamientos fuera de lo tradicional, que puedan ser emergentes, temporales y fácilmente re-configurables.

Las cifras oficiales afirman que Tijuana alberga al rededor de un millón seiscientos mil habitantes¹⁵, pero la cifra oficial puede distar mucho de la realidad. Pues existe en Tijuana un gran sector que es llamado población flotante aquellos que por alguna situación no están registrados en el padrón. Muchas veces porque son personas que han llegado a la ciudad recientemente, otras veces tienen una situación migratoria irregular o en trámite, finalmente también hay personas que por su constante flujo entre dos o más ciudades no están registrados en una localidad fija.

FRONTERAS OFICIALES Y FRONTERAS REALES

El crecimiento desmedido de Tijuana ha provocado que la población y sus dinámicas de vida se desborden de los límites oficiales de la ciudad para dar lugar a lo que se ha denominado Zona Metropolitana Transfronteriza que com-

15 INEGI, Encuesta intercensal 2015.

Más allá del discurso institucional o los límites oficiales, lo que crea la verdadera identidad de la ciudad son estas relaciones, costumbres, prácticas o símbolos que una comunidad reconoce. Estas mecánicas diluyen algunas fronteras, mientras que traza otras, el constante intercambio de ideas, de costumbres y de formas de actuar, son lo que divide territorios dentro de los límites oficiales y fusiona regiones a través y a pesar de las fronteras.

En este punto cabe aclarar que la posibilidad de tránsito no es igual a continuidad en el territorio, si bien la frontera Tijuana-San Diego es la frontera terrestre más transitada del mundo la frontera es, también, una barrera física muy representativa que expresa la gran desigualdad de dos países vecinos y la fuerte división que quiere hacerse entre ellos, no existe esta percepción continua de un mismo territorio.

La percepción de las fronteras, los límites y los territorios se trasmuta con el tiempo. Prueba de ello es el estudio de Néstor García Canclini para el centro Cultural Tijuana (CECUT) llevado a cabo en 1984. Donde Canclini, junto con otros sociólogos y antropólogos fueron convocados para estudiar las necesidades culturales de la ciudad, iniciaron una serie de investigaciones donde entrevistaban a los habitantes de Tijuana. Se les preguntó cuáles eran, según su percepción, los lugares más representativos de la ciudad, es interesante encontrar respuestas como el parque Balboa, el cual está situado en San Diego.

Estas respuestas nos revelan una percepción del territorio urbano continuo, que lo que llamaríamos “mi ciudad” sobrepasa los límites oficiales. La ciudad ideal¹⁷ de los habitantes no se define por el discurso oficial o por los límites administrativos, se define por los lugares, prácticas y símbolos que identifican como propios.

17 Por ideal, nos referimos al ideario colectivo, en referencia al mismo texto, ya antes mencionado de Jordi Borja.



E.U.A

SAN DIEGO

TECATE

TIJUANA

MEXICO

ROSARITO

**ZONA METROPOLITANA
TRANFRONTERIZA**

Figura 6. Zona Metropolitana Transfronteriza

Pero ¿Qué pasa hoy en día que la permeabilidad en la frontera? ¿No es la misma que en los ochenta? Hoy las fronteras oficiales buscan ser cada vez más explícitas y cada vez más difíciles de transgredir o desvanecer. Después de una serie de políticas anti migratorias, que han resultado en la implementación de una frontera más evidente y explícita, con el fortalecimiento de la vigilancia y los filtros en la zona fronterizas o la ampliación del muro fronterizo en la administración del presidente George W. Bush. La frontera se vuelve cada vez más visible, más agresiva y con un mensaje claro, no somos la misma nación, aquí no puedes pasar.

No obstante la implementación de estos mensajes, lejos de crear una división definitiva entre los dos países solo modifica el mapa territorial, diluyendo ciertas fronteras ya existentes y dibujando nuevas fronteras tacitas dentro del mismo de los limites oficiales provocadas por la desigualdad de los sectores que si tienen las “cualidades” para cruzar la frontera y los que no.

BUSCANDO UNA IDENTIDAD NACIONAL

A mediados de la década de los setentas el gobierno de José López Portillo tenía la creencia que la identidad de “lo mexicano” era deficiente en la frontera norte por su cercanía a los Estados Unidos y su influencia que, para ese entonces, ya era evidente. A través del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) impulsaron un programa de promoción cultural el Fondo Nacional para Actividades Sociales (FONAPAS) que tenían como objetivo reforzar la “Identidad Mexicana” en la frontera tanto para los habitantes de esta región que “sufrían” de la influencia norteamericana, como para los turistas que visitaran la zona y que pudieran apreciar una fuerte identidad cultural e íconos nacionales en el borde del país.

Al finalizar el mandato de López Portillo en 1982 se inaugura el Centro Cultural Tijuana (CECUT), cuyo objetivo principal era difundir y promover las artes y las actividades cul-

turales de la región, proyecto diseñado por los arquitectos Pedro Ramírez Vázquez, quien en ese sexenio fungía como Secretario de Asentamientos Urbanos y Obras Públicas y quien es conocido por grandes obras emblemáticas del Gobierno de la República como el Museo de Antropología e Historia (1964) y el Palacio Legislativo de San Lázaro (1980) y por el arquitecto Manuel Rosen Morrison.

Actualmente el Centro Cultural Tijuana es un ícono de la ciudad y uno de los puntos turísticos más visitados de la ciudad, el edificio cumplió su objetivo y transmite una narrativa de identidad dictada desde el gobierno central, pero cuál es la relación real entre los ciudadanos y esta obra icónica, que nos dice el relato no oficial de los sistemas identitarios tijuanenses.

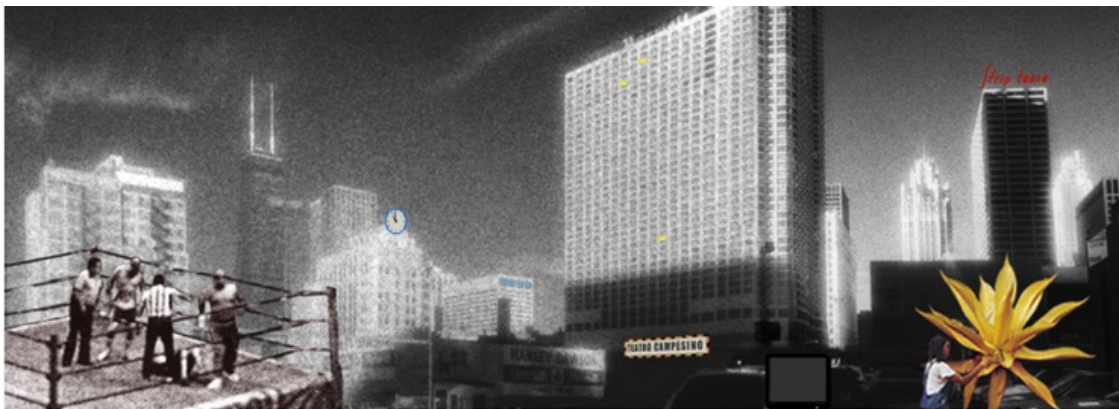


Figura 7 Collage Lourdes Grobet

Lourdes Grobet

SOCIEDAD CIVIL TIJUANENSE ORGANIZADA

Tijuana está definida por un pasado no muy lejano; en una ciudad joven los referentes son cercanos y poderosos. Si bien Tijuana ha sido siempre referenciada como una ciudad peligrosa y con alto índice delictivo, en 2008 comenzó una crisis de seguridad; el crimen organizado tenía cada vez más presencia y poder, la situación era extrema, el límite al que había llegado la ciudad.

La ola de crímenes de alto impacto se inició en el 2008 y se percibió así hasta el año 2010. La situación era insostenible, la ciudad estaba prácticamente paralizada por la violencia y la delincuencia. La diversión y la vida nocturna desaparecieron, en el centro de la ciudad los locales cerraron dando paso a un centro vacío y en decadencia, los que tuvieron la oportunidad de salir de la ciudad lo hicieron. Se quedaron los que no tenían más opciones.

Pero a pesar de la parálisis, la ciudad seguía moviéndose, la gente tenía que continuar con su rutina; ir a trabajar, a la escuela, de compras, encontrarse con los amigos. Este fue el punto coyuntural que generó reacciones en la ciudadanía quien decidió no dejar todo en manos del gobierno y tomar acciones.

Hoy los mismos ciudadanos que forman parte de la sociedad civil organizada, describen esto como una reacción en cadena que empezó con pequeños actos aislados que fueron formalizándose y contagiándose hasta formar una red de ciudadanos organizados.

A continuación enumeraremos varias organizaciones que ejemplifican y nos ayudaran a comprender el papel que desempeña la sociedad civil organizada en la configuración y reconfiguración del espacio público.

CASOS DE ESTUDIO

SOMOS COYOTE



SOMOS COYOTE

En 2012 México vivía un momento histórico: año de elecciones federales, un escenario de grandes expectativas y tensión sobre lo que estas votaciones representaban para el futuro del país. Estas elecciones definirían si el Partido Revolución Institucional (PRI) retomaría el poder ejecutivo del país, después de que un partido de oposición tomará su lugar tras 70 años ininterrumpidos en el poder. Ante este momento clave surgieron diferentes expresiones a través de diversos canales como un llamado a hacer conciencia de la importancia de este proceso electoral.

En el Distrito Federal surge el movimiento estudiantil auto-denominado #Yosoy132 el cual inició fortuitamente en una universidad privada al poniente de la Ciudad de México y buscaba despertar el interés político de la población en general y de la juventud en particular. Este movimiento derivó en una serie de concurridas marchas y de exigencias por parte de los integrantes del movimiento para generar un proceso más transparente y más cercano a los votantes creando canales de comunicación más directos.

Mientras que en el centro del país ya existía una corriente juvenil preocupada por las próximas elecciones, el panorama no era el mismo en Tijuana, pues aún predominaba una gran apatía y escepticismo sobre las consecuencias que estas votaciones podrían traer a la frontera norte del país.

En este escenario de efervescencia nacional y teniendo

como telón de fondo el movimiento #Yosoy132 surge COYOTE, un colectivo artístico interdisciplinario con la convicción que el arte puede fungir como un canal poderoso de comunicación y arraigo. Este grupo de ciudadanos decidió utilizar al arte como el medio para dar un mensaje que busca generar una reflexión pública acerca de las problemáticas del país y del papel que desempeñaran las votaciones próximas para resolver dichas problemáticas.

Daniel Espinosa, integrante del colectivo, en una entrevista para la presente tesis, nos cuenta de sus primeras impresiones con el arte como un medio para llamar a la reflexión: Él recuerda la obra del artista Marcos Ramirez ERRE “Toy an Horse” una escultura de madera de diez metros de altura con forma del caballo de troya, con dos cabezas.

Esta escultura se encontraba en la garita de San Ysidro como parte del proyecto inSITE97, evento que se lleva a cabo en la región de Tijuana - San Diego para desarrollar proyectos artísticos por medio de organizaciones no lucrativas e instituciones públicas.

En 1997 se buscó que inSITE actuara en relación con el espacio público y privado, así mismo en esta emisión la curatoria buscó tomar mayor conciencia sobre la situación política, así como los procesos fronterizos que determinaban esta región¹⁸.

Este fue para Daniel Espinosa un gran ejemplo del impacto que puede tener el arte en el espacio público, posteriormente retomaría estas observaciones para desarrollar el proyecto de COYOTE, donde el arte se presentara en puntos de alta concentración o circulación para dar mensajes y llamar a la reflexión colectiva.

En 2012 fueron los murales, distribuidos en distintas partes de la ciudad, los que fungirían como medio para despertar

18 HERNÁNDEZ MIRANDA, Abigail. inSITE (sobre su transformación). Consulta del 07 de Mayo de 2016, de <http:// analisisdelaplasticadelnoroesteuabc.blogspot.mx/2009/06/in-site-sobre-su-transformacion.html>



Figura 8. Escultura “Toy an Horse” en la Garita de San Isidro 1997

conciencia y llamar al voto, sería el inicio de un colectivo que hace del espacio público su escenario y cuyas intervenciones nos revelarían una visión diferente del mismo.

Las manifestaciones artísticas del colectivo COYOTE abarcan desde instalaciones temporales, teatro, pintura y música y todas se desarrollan en espacios cotidianos para los Tijuannenses. Estas intervenciones modifican de manera temporal la percepción e interacción con el espacio público. Así mismo nos indican que si bien el arte es un medio poderoso, el lugar donde se sitúa el mensaje es igual de importante para potenciar y dar eco a estas reflexiones.

Los integrantes del colectivo conocen la importancia que

| Color | Ruta | Ubicación |
|--------------------------------|---|---------------------------------|
| Gris / Blanco | Especial | 3ra |
| Amarillo | Especial | 3ra |
| Crema | Especial | 2da / Revolución-Constitución |
| Azul / Rojo | Especial | 2da / Revolución-Constitución |
| Oro / Blanco (1) | Postal - Buena Vista -Zona Río - UABC | 3ra / Revolución-Constitución |
| Blanco / Naranja / Amarillo | Col. Guerrero -Francisco Villa | 3ra / Constitución-Niños Héroes |
| Azul / Blanco | Centro - Altamira -Francisco Villa | 3ra / Niños Héroes |
| Amarillo / Blanco (1) | Playas | 3ra / Constitución-Niños Héroes |
| Blanco / Negro | Col. Herrera - Palmeras -Quebradora - Periférico -Pedregal de Santa Julia | 3ra y Calle "D" |
| Oro / Blanco (2) | Otay - UABC - TEC | 3ra y 2da |
| Blanco / Verde | Cañón del Pato -Obrera 3ra sección | Calle "D" / 2da-3ra |
| Amarillo / Blanco (2) | Cardenas | Calle "D" / 2da-1ra |
| Naranja / Blanco | Col. Hidalgo - Obrera | Niños Héroes / 1ra-2da |
| Blanco / Negro / Rojo | Col. Yucatán - Morelos | Niños Héroes / 1ra-2da |
| Crema / Marrón | Flamingos | 5ta / Revolución-Constitución |
| Rojo / Blanco | Pinos - Presa | Madero / 2da-3ra |
| Blanco / Amarillo | Gloria - Rosarito | Madero / 5ta-6ta |
| Blanco / Gris | Línea Internacional | 2da / Revolución-Constitución |

AUTOBUS

| Color | Ruta | Ubicación |
|---------------------|---|---------------------------------|
| Color | Ruta | Ubicación |
| Azul / Blanco (1) | Altamira-Francisco Villa -Misión-Mirador-Miramar | 3ra / Constitución-Niños Héroes |
| Azul / Blanco (2) | Playas | 3ra / Niños Héroes-Calle "D" |
| Blanco / Azul | Línea Internacional | 2da / Revolución-Constitución |
| Azul / Blanco (3) | Plaza Río-Aeropuerto -Otay | 2da / Revolución-Constitución |
| Verde / Verde Claro | Zapata-Reforma | 3ra y Constitución |

Figura 9 y 10. Rutas de TCrasnsporte público.

tiene el espacio público como canal para transmitir mensajes a través del arte, es por eso que COYOTE desarrolló una metodología para determinar cuales serían los lugares con más potencial para llegar al mayor número de personas posible. Para ello tomaron como base los flujos de los Tijuaneños, y así poder señalar los sitios con mayor concentración de personas.

Tijuana posee un Sistema de Transporte Público central, es decir, que todos los autobuses parten o llegan al centro de la ciudad, por lo tanto, para ir a casi cualquier sitio es necesario desplazarse al centro y ahí tomar el transporte que nos lleve a nuestro destino. Este sistema provee al centro de una constante actividad y flujo de personas.

COYOTE localizó las rutas más transitadas de toda la ciudad y rastreó sus trayectos. Gracias a esto descubrieron que la mayoría de las rutas cruzan la avenida 5 y 10 y las calles 2º, 3º y Constitución.

Así quedaron marcados los sitios con mayor flujo de personas, se definieron las calles, esquinas, bares y demás lugares que se intervendrían y que gracias al considerable tránsito aseguraría que el mensaje llegaría a un gran número de personas.

El centro de la ciudad de Tijuana está llena de particularidades, la primera de ellas es que no se encuentra al centro de la ciudad, en realidad está al norte de la misma, justo en la frontera con Estados Unidos, la segunda es que a diferencia de otras ciudades, el centro de Tijuana no posee una plaza pública o el kiosco típico de otras ciudades como el Zócalo en la ciudad de México, la plaza Melchor Ocampo en Morelia Michoacán o la explanada de la independencia en Campeche.

Como ya se explicó anteriormente Tijuana es una ciudad relativamente joven y no fue trazada con los principios urbanísticos de la corona española como muchas de las ciu-

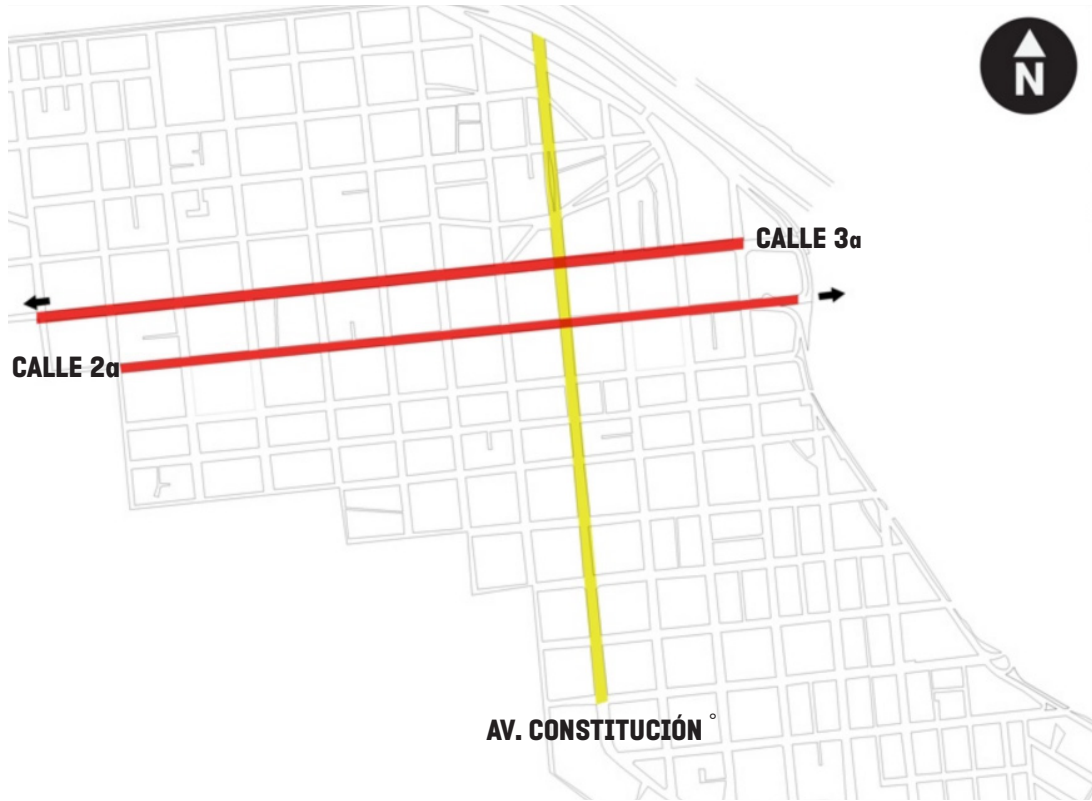


Figura 11 Av. Croquis que muestra las avenidas más concurridas del centro de Tijuana

dades de nuestro país, por el contrario está gran urbe se planeó y se trazó con un estilo muy norteamericano, de ahí la denominación tan particular de las calles (Primera, segunda, tercera, etc.) que nos recuerda a la 5a avenida en Nueva York o similares.

Resultado de esto la ciudad está pensada para el automóvil y no para el peatón, no está planeada para el encuentro casual, para las tardes en el kiosco o para las caminatas en la alameda. Sin embargo, la metodología empleada por COYOTE nos revela que en el centro de Tijuana, a pesar de la ausencia de espacios públicos existe una gran cantidad de flujos y concentración de personas.

Cierto es que los flujos de personas no necesariamente vienen de la mano con actividades, espontaneidad, encuentros, etc. en fin todas las actividades que se supondría conlleva la existencia de espacio público, pero veamos más a detalle las intervenciones de Coyote y las reacciones que despierta, nos daremos cuenta que en una traza relativamente uniforme podremos encontrar un rico mosaico de actividades.

Por el momento nos es suficiente comprender como diferentes metodologías pueden señalarnos áreas y fenómenos muy interesantes para nuestra labor como arquitectos.

Los murales han sido, hasta ahora, la forma de intervención más común en el colectivo. En 2012 COYOTE seleccionó a una serie de artistas para pintar diferentes murales, en distintas partes del centro, abordando el tema de las elecciones federales.

De esta serie de murales generados uno tuvo un resultado bastante interesante: La obra llamada "Libertad" del artista Miguel Erick hace referencia a la libertad de expresión y su importancia en los procesos democráticos del país, pero el mensaje rebasó al artista y respondió no sólo al contexto político, sino al contexto urbano que lo rodeaba.

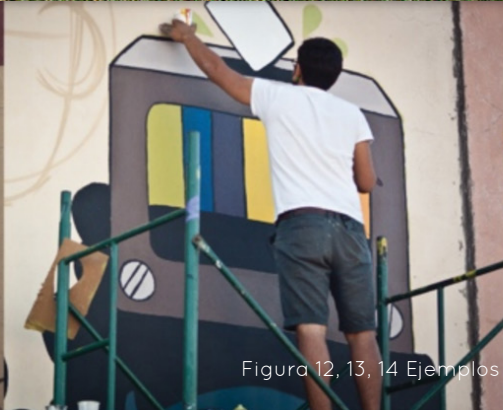


Figura 12, 13, 14 Ejemplos murales "Vota no anules"



Figura 15. Mural "Libertad", Artista Miguel Erick

Esta obra se encuentra en el callejón El Travieso, entre las calles de Revolución y Constitución. Esta es una zona con gran cantidad de bares y este callejón no es la excepción, en el cual se ubica un bar gay y nuestro mural se ubica justo frente a él. Los clientes del bar pronto se apropiaron del mensaje de Libertad: libertad sexual, libertad de identidad. Así se expandieron los “límites” del bar hasta la calle.

Lo interesante es que este tipo de intervenciones muchas veces resignificaron diferentes lugares del centro de acuerdo a las situaciones existían en su entorno inmediato y que también resignificaban el mural mismo. Creando una dialéctica entre la intervención y el panorama urbano.

El mural podrá tener un significado en específico, el bar podrá ser circunstancial, pero la unión de ambos crea una sinergia y resignifica la primera intervención, le da otro sentido al mural y ambos le dan otro significado a la calle.

Esto nos pone de manifiesto que una participación en el espacio público no estará consumada hasta que el usuario final sea quien determine su significado y sus usos, e incluso así siempre es posible que estos cambien, evolucionen o se adapten a diferentes usuarios.

Este otro mural hace referencia a un personaje icónico para los Tijuanaenses, se trata de “El Arpas”, un repartidor de periódicos que se caracterizaba por realizar su trabajo en patines, por las noches Amores Medina Alvarado (nombre real del Arpas) ambientaba diferentes bares de la calle sexta, en el centro de Tijuana.

De esta manera este repartidor se convirtió en todo un personaje en el imaginario colectivo de la ciudad. Casi cualquier tijuanaense lo puede identificar y por ello se le puede hacer referencia a él con facilidad.

“Panca” la artista de este mural decidió retratar al Arpas en



Figura 16. Mural "Arpas", Artista Pancas

su obra como parte de la vida del centro. Este ejemplo nos muestra como se puede tener más impacto al hacer alusión a íconos con los que todos están familiarizados y que son parte de la vida urbana cotidiana.

El movimiento artístico COYOTE de cierta manera es un discurso que surge desde la vida urbana y que sólo se puede entender en ese contexto, creando así un mensaje con el que los Tijuuaneses se sienten fuertemente identificados. Tanto el mensaje como el lenguaje utilizado se genera desde la ciudadanía y se refleja en los espacios que está ocupando.

Si observáramos alguna intervención, surgida desde las instancias gubernamentales, difícilmente podría lograr permear de esta manera en el lenguaje urbano y comunicarse a través de estos íconos.

Esto puede servirnos de lección para entender que las mejores propuestas, las que puedan tener más alcance o ser más efectivas no necesariamente tienen que venir de los organismos de gobierno y que desde la acción colectiva o ciudadana podemos, como arquitectos, tener un gran impacto en nuestro entorno.

Por otro lado observamos que al recurrir a símbolos permeados y establecidos en la cultura que todos dominan permite formar puentes de comunicación claros entre grupos sociales que podrían parecer distantes y así hacer un llamado a un público más numeroso.

Si en nuestro quehacer arquitectónico nos valemos de estos íconos, del imaginario colectivo, del lenguaje que los grupos sociales hablan y entienden podremos permear mucho más profundo en la población, podríamos cumplir nuestros objetivos de manera más franca y natural, podríamos obtener resultados muy interesantes y enriquecedores para nuestra disciplina. Podemos y aún nos hace falta embarcarnos en un viaje donde comprendamos más que sólo arquitectura.



Figura 17. Logo Intervención en Transporte Público (ITP)

ITP (Intervención en Transporte Público)

“Tijuana cuenta con una red de transporte público que se aproxima a casi todos los puntos de la ciudad. El grueso de la población lo utiliza como medio de transporte primario. El tiempo de traslado puede ser de hasta dos horas.

[...]Decidimos realizar un proyecto basado en intervenciones artísticas en algunas de estas unidades, específicamente autobuses, para brindar una experiencia de viaje distinta a los pasajeros que diariamente son usuarios de estas unidades.

Con Intervención en Transporte Público (ITP) buscamos aumentar la oferta cultural en espacios cotidianos. Nuestra propuesta es crear un vínculo entre usuarios y el transporte que utilizan. El medio para conseguir dicho objetivo se centra en el arte.

Consideramos importante generar espacios de reflexión, contemplación y exposición.”¹⁹

Después de algunas experiencias con la difusión del arte por canales y plataformas alternativas COYOTE se percató que el centro de la ciudad ya contaba con una amplia agenda cultural, ya sea institucionalizada (como el CECUT) o informal. Y que, dadas las condiciones geográficas de la ciudad (su creciente población y su acelerado crecimiento territorial) la actividad cultural demanda llegar a lugares cada vez más alejados del centro, así es como comienzan una búsqueda de nuevas plataformas para mostrar arte.

19 <http://somoscoyote.org/itp>

“La actividad que propone este colectivo es crear vínculos y diálogos en aquellos espacios por los que transitamos cada día, como los vehículos del transporte público. Estos al funcionar precisamente como conexiones de la urbe, las rutas y el transporte, son potencialmente soportes artísticos en donde lo cotidiano puede sufrir una ruptura y extrañamiento que a la postre resulte en una asimilación en los imaginarios. Entonces la intención es intervenir una serie de camiones que transitan la ciudad”²⁰

Esta campaña consiste en que un artista local haga intervenciones en autobuses del transporte público, llamados coloquialmente “calafías”. Según la experiencia del colectivo, los choferes de los autobuses suelen tener entusiasmo por formar parte de esta dinámica. Para comprender dicho entusiasmo es necesario adentrarnos un poco más en la cultura alrededor del transporte público en la esquina de latinoamérica.

En Tijuana existen 2 diferentes compañías de camiones de transporte público, se diferencian por que una posee autobuses color crema con rojo, mientras que los otros son de color azul con blanco. Entre ambas compañías existe cierta rivalidad y una constante competencia de quien trae “las mejores” unidades, las más equipadas, las más vistosas, las más adornadas. Parte de esta competencia esta acompañada con una serie de mensajes en lenguaje coloquial o encriptado para burlarse del contrario.

Las intervenciones artísticas en el transporte público se transforman, entonces, en parte de esta competencia: mantiene la dinámica de personalización de la unidad además que dota de cierta distinción al dueño del vehículo, es por eso que los choferes encuentran un gran incentivo en formar parte de este proyecto.

En este ejemplo podemos apreciar como esta campaña se integra perfectamente a un contexto socio-cultural, logra

que un lugar que dominamos se genere una ruptura y se conciba e interactúe en él de forma diferente. Como ya se mencionó se escogió el transporte público por ser un medio de conexión entre la urbe y que permite diseminar un mensaje a un radio de intervención muy grande. Pero más allá de la ruptura que pueda existir en un espacio que ya nos es familiar esta propuesta por parte del colectivo CO-YOTE nos apunta hacia una nueva concepción de lo que es el espacio público.

Tradicionalmente el término espacio público aplicaría a plazas, alamedas, calles, pero no a un autobus que transita alrededor de toda la ciudad. Sin embargo pensemos en la rutina actual de muchos habitantes de la ciudad, gran parte de su tiempo habitan en el transporte público, esto nos abre un gran panorama para la investigación y para la experimentación de los diferentes espacios que habitamos y las posibilidades que en ellos se pueden desplegar.

Para llevar a cabo este proyecto fue necesario análisis detallado que arrojará las rutas más aptas para poder intervenir. Se realizó un estudio demográfico de algunas colonias en la ciudad de Tijuana, su cercanía con la ciudad, su población, género, edad, ocupación y trayecto de la ruta. Esto indicó dos rutas con las características necesarias para ser intervenidas.

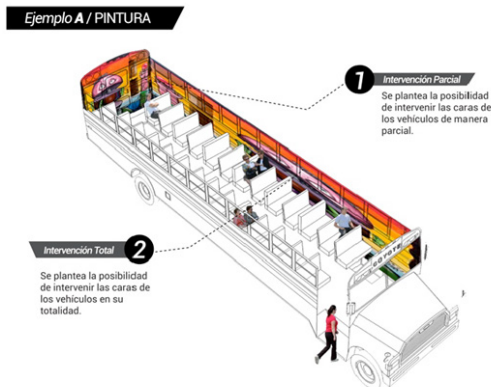
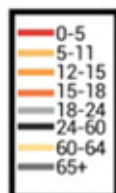


Figura 18. Pintura en el Transporte Público



Figura 19 y 20. Ejemplos de mensajes en las "calafias"

Estuctura de edades



Santa Fe



Tecolote



Pórticos



La Gloria

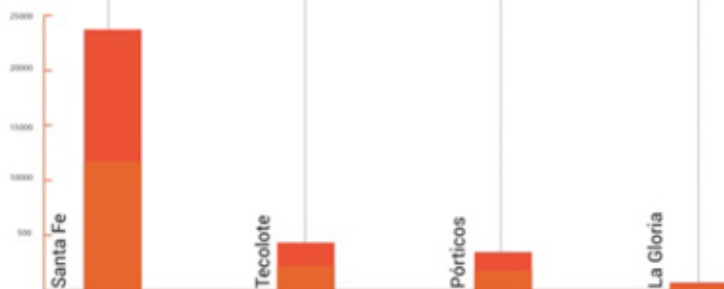


Ruta A

Ruta B

Estuctura de género

| | Santa Fe | El Tecolote | Pórticos de SAB | La Gloria |
|---|----------|-------------|-----------------|-----------|
| M | 11631 | 2207 | 1752 | 365 |
| F | 12097 | 2153 | 1743 | 330 |
| | 23728 | 4360 | 3495 | 695 |



Ruta

Ruta A: Santa Fé - Pórticos de SAB - La Gloria

Ruta B: La Gloria - El Tecolote

Población ocupada

| | Santa Fe | El Tecolote | Pórticos de SAB | La Gloria |
|--|----------|-------------|-----------------|-----------|
| | 6311 | 1869 | 887 | 178 |



Trayecto de Ruta

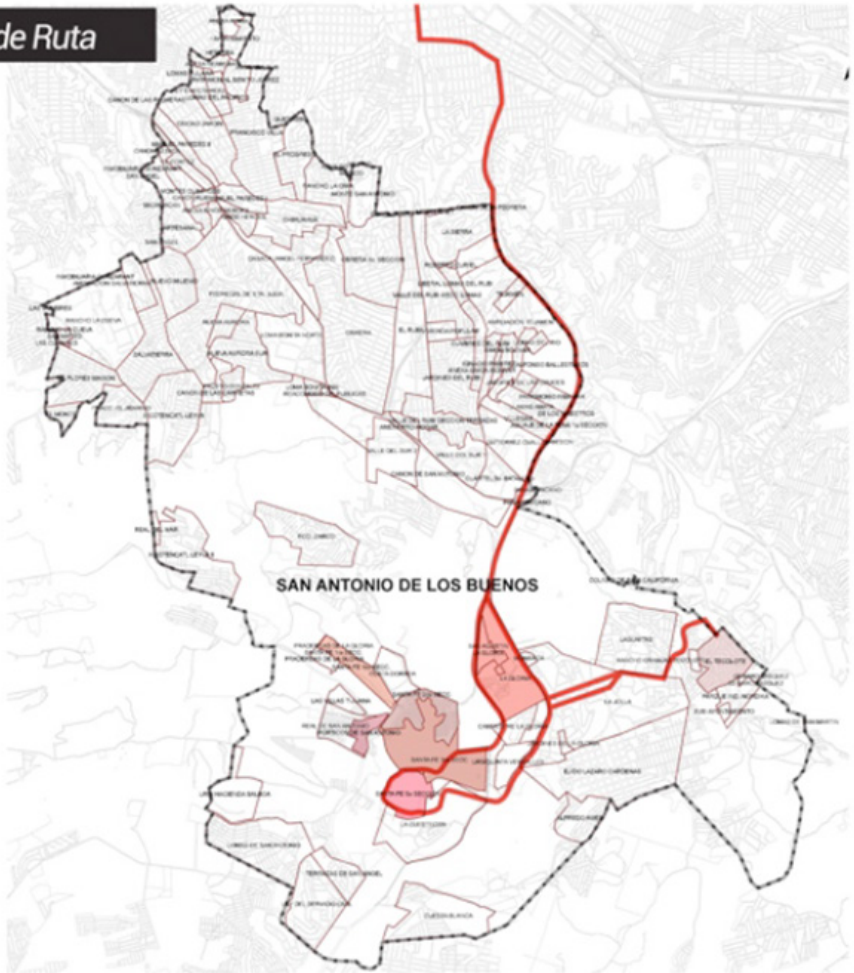


Figura 21, 22 y 23. Esquemas que muestran la metodología de COYOTE

De nueva cuenta la metodología destaca como elemento básico para cualquier aportación en el espacio público. A través de ella podemos identificar dinámicas urbanas, el potencial que albergan espacios cotidianos, a los que los arquitectos no solemos tomar en consideración al momento de debatir sobre el espacio público.

Partiendo de la definición estrictamente legal o tradicional de espacio público, muchas de las intervenciones de COYOTE no podrían considerarse espacio público y según este concepto Tijuana, una ciudad relativamente nueva, de acelerado crecimiento y con escasas plazas o parques, sería una ciudad con una fuerte crisis de espacio público.

Una crisis de espacios que aglutinen a la sociedad para generar identidad, que propicien el encuentro el diálogo y la civilidad. Sin embargo, la realidad de esta ciudad nos manifiesta algo diferente. Todas las dinámicas, fenómenos y propuestas que surgen de ella nos sugiere que no es forsoza la presencia de los parques, los kioskos, las alamedas para detonar una serie de fenómenos de interacción, de dialogo, que en la ciudad se creen íconos identitarios.

Tijuana es una ciudad sumamente activa con un fuerte sentido de identidad y con un dinámico diálogo entre muchos de sus actores.

LOS DIVERSOS ANÁLISIS QUE COYOTE HA REALIZADO DETECTAN DÓNDE ESTÁN MIGRANDO ALGUNOS FENÓMENOS SOCIALES CARACTERÍSTICOS DEL ESPACIO PÚBLICO (SEGÚN LA ACEPCIÓN FILOSOFICA Y POLÍTICA QUE RETOMAN AUTORES COMO SIMMEL Y LEFEBVRE) ARROJANDO NUEVOS ESPACIOS O PLATAFORMAS QUE PUEDEN DENOMINARSE ESPACIO PÚBLICO

TOROLAB



TOROLAB

TOROLAB

En 2007 Tijuana se ubicaba en primer lugar del ranking de las ciudades más peligrosas del mundo²¹ y en ese entonces Camino Verde se posicionaba como la colonia más peligrosa de Tijuana, es decir, la colonia más peligrosa en la ciudad más peligrosa del mundo.

Constituida mayoritariamente de asentamientos irregulares Camino Verde poseía el índice más alto de incidencia delictiva, llenaba los penales en de esta ciudad fronteriza y de Estados Unidos (258 reos del penal de Tijuana eran originarios de esta colonia)²² Esta colonia también poseía altos niveles de inseguridad, pues la mayoría de las llamadas al 060 provenían de Camino Verde.

Todo esto la ubicaba como una zona altamente conflictiva por lo que sociedad civil y gobierno²³ decidieron mediar y para cambiar la situación de extrema violencia e inseguridad que se vivía en la colonia.

21 Según el ranking “Las 50 ciudades más violentas del mundo” elaborado por El Consejo Ciudadano para la Seguridad Pública y Justicia Penal de México.

22 Según los índices de la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL) presentados en 2007 para el programa “Quiero mi camino verde”

23 Si bien Torolab ha sido una organización que ha tenido gran impacto en la zona, impacto que ya es perceptible, sin embargo, no ha sido la única. Es necesario reconocer la participación de otros actores que conjuntamente han dado resultados positivos el día de hoy. esta no fue labor de una sola organización, sino que al ser una zona con índices tan altos de violencia diferentes organismos enfocan su trabajo a este barrio y generan los cambios que hoy percibimos. Estos cambios no podrían entenderse si no vemos la totalidad del panorama y la colaboración de una serie de organismos interesados.

E.U.A

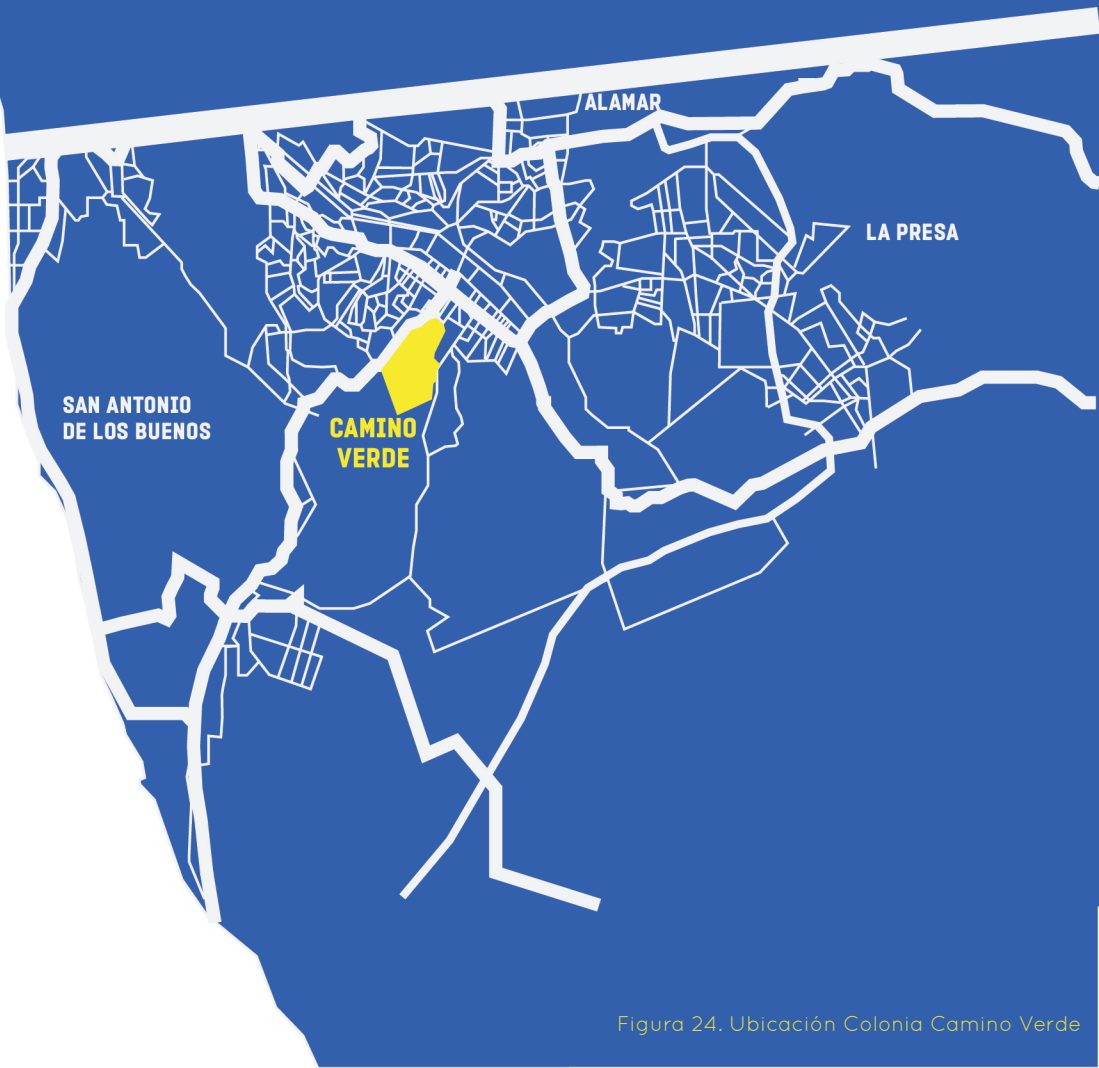


Figura 24. Ubicación Colonia Camino Verde

Dentro de estas organizaciones de la sociedad civil nos encontramos con TOROLAB; una iniciativa multidisciplinaria y de trabajo colaborativo que tiene como objetivo el desarrollo de proyectos para mejorar la vida de las personas, con proyectos que van desde el diagnóstico hasta respuestas a partir de sistemas integrales y que den resultados transdisciplinarios.

Camino Verde surgió a principios de los 80, como parte de una proceso de invasión a terrenos privados. Se encuentra al sur del municipio de Tijuana, acentada en una gran cañada en 1993 sufrió de un fuerte inundación, por lo que el gobierno decidió crear un canal pluvial de concreto, el cual dividió la colonia en dos. Esto provoca una división social, entre los habitantes de los dos lados del río.

Esta colonia, actualmente cuenta con una población de 44,140 habitantes, del cual el 47.1% nacieron en Baja California y el 51.9% son menores de 25 años. Lo que nos indica que gran parte de los habitantes proveniente de otros estados y es una población muy joven. La situación de vulnerabilidad económica en la que ha crecido la población menor a 25 años junto con la falta de acceso a escuelas de educación medio superior, los convierte en objetivo fácil para formar parte de los cárteles de narcotráfico, lo que aumenta aún más los niveles de inseguridad en la zona.

TOROLAB se basa en un concepto desarrollado por ellos mismos y que denominan como “urbanismo molecular”. Este concepto parte del supuesto que la ciudad es como un organismo y funciona como tal, donde cada una de sus partes y su propia anatomía está fuertemente ligada al organismo ciudad. Si en alguna de las partes falta salud en esto generará patologías en el organismo completo. Es decir; si la ciudad es un organismo cada habitante, cada familia o cada colonia, es parte de este organismo y si como individuo o como familia no estás saludable esta patología se trasladara al organismo completo, osea la ciudad.

De esta manera se busca analizar las problemáticas urbanas a través de diferentes disciplinas y abordarla en diferentes niveles. Para ejemplificar esto tomemos el proyecto COMA (Cooperativa Mexicana de Alimentos), fue un proyecto que estudio la dieta del mexicano para entender la fisonomía del habitante en relación con la fisonomía de la ciudad, fue así que desarrollaron el cual es un alimento que contiene todos los nutrientes faltantes en la dieta diaria del mexicano. De esta manera mejorando la vida de una parte del organismo (habitante de la ciudad) se busca mejorar el organismo completo



Figura 25. Vista de la colonia camino verde desde el canal.

Para generar estos proyectos es fundamental una metodología de diagnóstico y lectura del territorio, basada no solo en las problemáticas, sino las dinámicas sociales que imperan. Esto nos señalará la vocación pueden tener los proyectos, los cuales se buscan tengan capacidad holística, a través de un modelo participativo, comprendiendo y sirviéndose de la estructura social que impera en el territorio.

Los proyectos desarrollados por TOROLAB son replicables en múltiples escenarios, pero no el proyecto en sí, sino

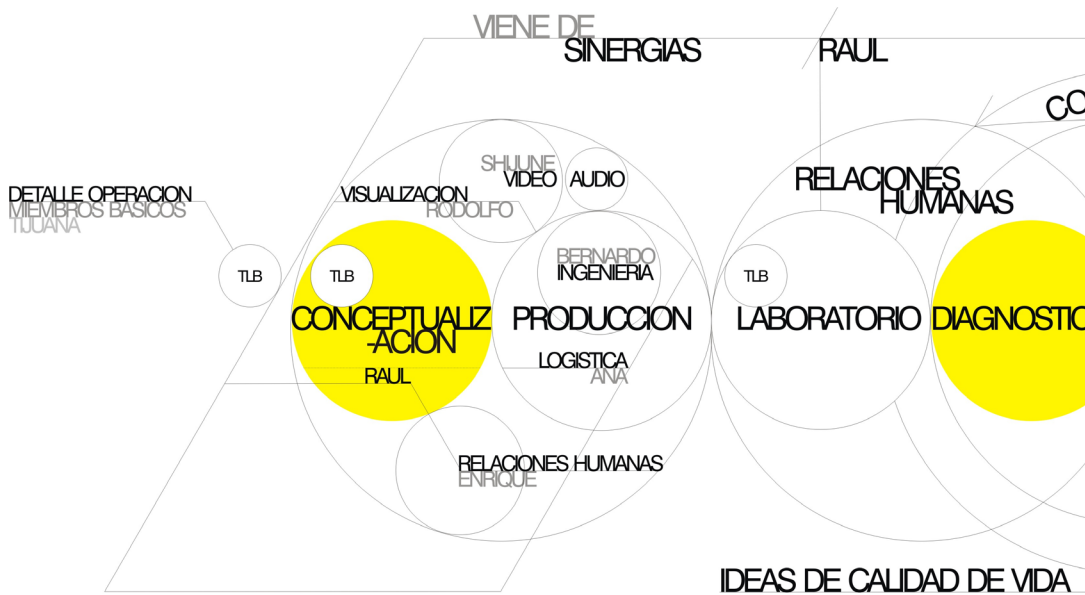


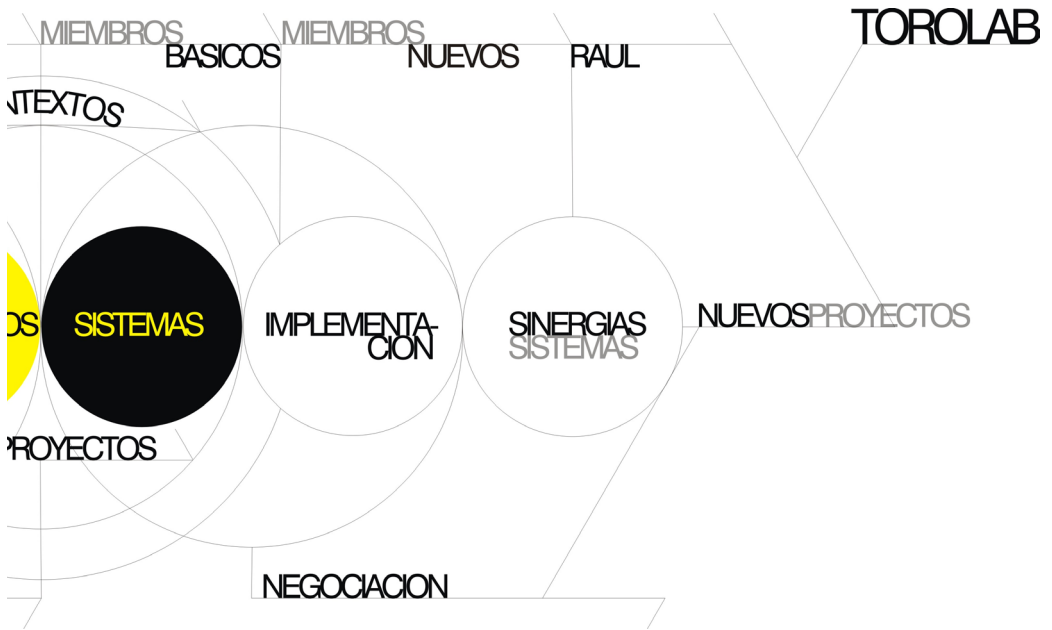
Figura 26. Diagnósticos y Sistemas

la metodología utilizada para desarrollar el proyecto. La cual se puede repetir y dará siempre resultados originales y ajustados a las necesidades y el escenario en el que se aplique.

Para objetivos de la presente tesis analizaremos como fue aplicada esta metodología para el proyecto de La Granja Transfronteriza, que se encuentra en la colonia Camino Verde en Tijuana y ha obtenido resultados muy satisfactorios. El proceso consta de cuatro etapas:

1. Primero se comienza el análisis y diagnóstico de la colonia, este estudio arrojó que gran parte de los hogares de camino verde están sostenidos por jefas de familia, quienes manejan la estructura del hogar y quienes aportan ingreso a los hogares²⁴. Esto implica que las jefas de familia estén ausentes por largas jornadas de tiempo y sus hijos se en-

²⁴ Se calcula que el 43% de las familias tienen una jefa de familia, normalmente madre soltera. El 73% de ellas aportan el ingreso principal al hogar

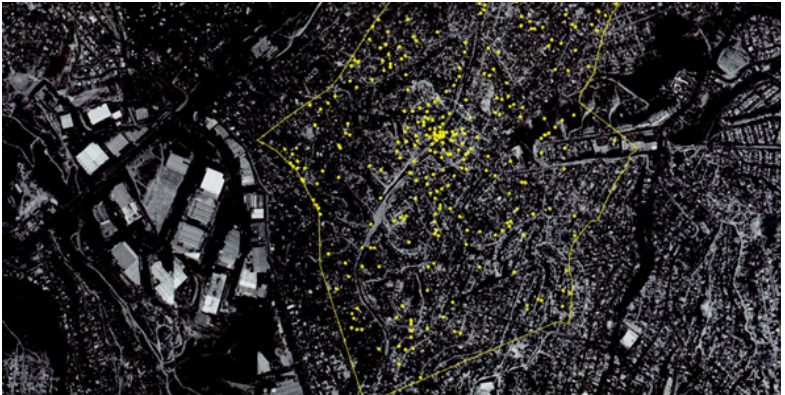
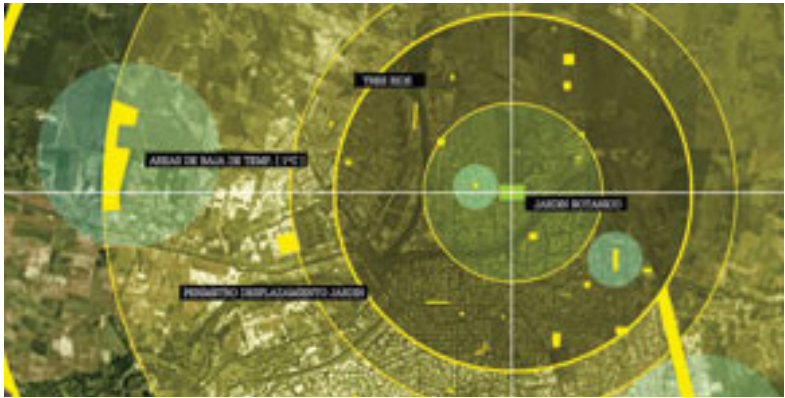


cuentren sin supervisión.

Cómo ya se mencionó esta zona de la ciudad carece de infraestructura para educación media superior y superior, por lo que al terminar la secundaria los jóvenes no tienen oportunidad de continuar con sus estudios lo que deja a la población de jóvenes y adolescentes sin actividades o un plan de vida, convirtiéndose en presa fácil para el narcomenudeo y las pandillas.

2. Productos. En 2012 se inauguró un el programa de la Granja Transfronteriza social, partiendo de tres ejes de vocación: a) La reforestación: como un medio para generar propios ingresos, b) Económica: a través de talleres de capacitación que pudieran preparar tanto jóvenes como adultos a alcanzar trabajos mejores pagados y con mayor crecimiento y oportunidades. c) Arte: busca utilizar al arte y a la cultura como aglutinador para la cohesión social.

3. Laboratorio. Creación de archivos de conceptos e ideas



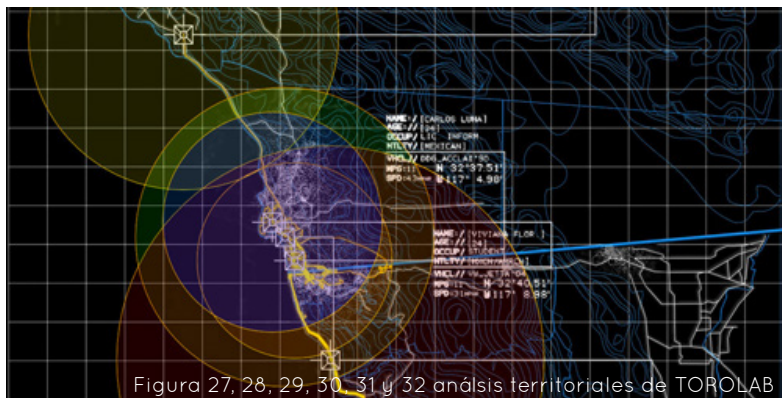


Figura 27, 28, 29, 30, 31 y 32 análisis territoriales de TOROLAB

para tesis; es decir, un laboratorio de nuevas tecnologías de información y comunicación para el empoderamiento humano.

4. Intervención urbana. En febrero del 2014 la granja transfronteriza rescata un inmueble en la localidad para establecer su sede. El predio pertenecía a un cartel y fungía como casa de seguridad o un “picadero”, fue el mismo cartel quien decidió donar el terreno a este proyecto.

En este espacio actualmente se dan clases de violín, capacitación y talleres de permacultura. La resignificación de este espacio tiene un gran valor y cambia de manera potente las dinámicas que antes existían en este perímetro y en su entorno.

Todas las actividades que se desarrollan en la Granja Transfronteriza surgieron como resultado del proceso anteriormente descrito, por ello han tenido un gran impacto a diferentes niveles y a diferentes públicos.

Como parte de las actividades de reforestación se proporcionan talleres de permacultura, dichos talleres tienen varios objetivos, parte de ello es que dar capacitación para que los habitantes de Camino Verde, a través de estos huertos, puedan producir su propio alimento y también puedan elaborar productos de calidad para la venta.

Actualmente, dentro del predio, se cuenta con un huerto urbano que ya da frutos, no sólo de alimentos, sino que la comunidad ya está fuertemente involucrada con el huerto y su mantenimiento, hasta convertirse en un punto de reunión en la colonia, los niños acuden al lugar, donde además del huerto pueden hacer diferentes actividades como jugar fútbol, por otro lado, entre las vecinas se ha hecho una actividad recurrente el ir al huerto y aprovechar el momento para platicar o tomar el sol.

Ya que se logró permear de esta manera en la comunidad

y crear estos lazos de participación y compromiso, el objetivo es trasladar este modelo productivo a viviendas individuales, donde cada familia pueda producir sus recursos, además del impacto positivo que tiene al medio ambiente al haber más áreas verdes en la zona.

Es valioso observar y analizar todo el camino que se tuvo que recorrer para empezar a abordar propuestas como el huerto urbano en casa, para esto fue necesario pasar por todo un proceso de crear una comunicación real con la comunidad, conocer las verdaderas necesidades, proponer un proyecto que realmente corresponda al contexto y lograr la participación de la comunidad para que pueda adotarlos y hacerlos propios.

Una vez que todo esto se ha logrado entonces podemos hablar de propuestas que pretenden penetrar en las dinámicas sociales. En nuestra disciplina es frecuente encontrarse con propuestas arquitectónicas, que plantean grandes cambios en la vida diaria de las personas y de su comunidad, con la implementación de objetos o espacios arquitectónicos.

Ana Martínez, líder de este proyecto, comenta que cuando a pesar de que el predio le pertenecía a los cárteles la gente lo utilizaba como una forma de paso hacia las otras calles, por la complicada morfología de la zona, por lo que al pensar en intervenir el predio fue básico considerar el tránsito de personas y respetarlo.

El inmueble de la Granja Transfronteriza se construyó en 2013, pero no fue la construcción en sí la que provocó los cambios de los que hemos hablado, sino procesos de trabajo con la comunidad e incluso el espacio al exterior. El paso de peatones, el huerto urbano y un área donde los niños pueden jugar parecen los protagonistas de este proyecto.

Este ejemplo nos abre un nuevo panorama donde podemos



Figura 36. Actividades en la Granja Transfronteriza.

evaluar y contrastar el alcance que puede tener nuestra labor cuando pensamos que por sí solo será un agente de cambio y asomarnos a imaginar cual podría ser la repercusión de nuestras ideas si aportamos a otras disciplinas y participáramos de la mano para lograr estos objetivos.

Este ejemplo también nos muestra una intervención que no pretendé imponer formas de vivir, de organizarse o de habitar el espacio público. Los mismos integrantes de la organización admiten que su labor no está encaminada a combatir a las pandillas o los cárteles y no se les etiqueta como un enemigo a vencer, pues finalmente ellos forman parte de la comunidad a la que el proyecto busca integrarse.

Es un proyecto que, verdaderamente, se desarrollo en conjunto con la población, lo que creó los lazos para que las ismas pandillaas les donaran el predio que actualmente ocupan. Son las madres, las tías de las pandillas quienes cuidan los huertos, son los hijos, los hermanos de los cárteles quienes asisten a clases y a las capacitaciones.

Como arquitectos y urbistas vale la pena hacer una pausa para conocer a fondo los contextos en lo que queremos participar, entenderlos, apreciarlos y darles su justo valor antes de proponer modelos importados que busquen cambiar todo un entorno existente.

Un análisis a fondo, de la mano con la participación de la ciudadanía, nos permite proponer iniciativas que, lejos de ser simplistas o totalizadoras, comprenden el complejo escenario en el que se desenvuelve y multiplica la violencia a la vez que contempla soluciones creativas y alternativas que no buscan erradicar el problema sino dar un impulso transformador y emancipador para mejorar la calidad de vida.

Este proyecto ha logrado transformar un área de pandillas en un espacio de intercambio de conocimiento, su experiencia nos pinta un nuevo horizonte de nuevas teorías que



Figura 37. Vista aérea de La Granja Transfronteriza

pueden aportar mucho en nuestro campo (tal es el caso de la Teoría del urbanismo molecular) donde cambios mínimos a nivel molecular pueden generar grandes cambios a nivel organismo, a través de pequeñas intervenciones bien estudiadas y fundamentadas podemos cambiar patrones de comportamiento y el cómo nos relacionamos con nuestros espacios.

Nos muestra que no son necesarias las grandes intervenciones o los megaproyectos para lograr un impacto urbano-social, pueden ser más eficientes y contundentes las intervenciones que comprendan como funciona el tejido social y a partir de este entendimiento se articulen soluciones específicas y a la medida.

A la vez nos manifiesta la importancia de la transdisciplinariedad para intervenciones de la ciudad, la sociedad, el espacio público y, ¿Por qué no?, en el objeto arquitectónico. Las dinámicas sociales son un elemento clave para conse-

guir resultados satisfactorios, notables y duraderos.

Los arquitectos no podemos creer que poseemos todo el conocimiento necesario para el habitar público y privado, el apoyo de psicólogos, urbanistas, biólogos, sociólogos e incluso la ciudadanía son importantísimos para generar soluciones integrales y mejor adaptadas.

ESTE PROYECTO HA LOGRADO TRANSFORMAR UN ÁREA DE PANDILLAS EN UN ESPACIO DE INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTO, SU EXPERIENCIA NOS PINTA UN NUEVO HORIZONTE DE NUEVAS TEORÍAS QUE PUEDEN APORTAR MUCHO EN NUESTRO CAMPO DONDE CAMBIOS MÍNIMOS A NIVEL MOLECULAR PUEDEN GENERAR GRANDES CAMBIOS A NIVEL ORGANISMO

BORDOFARMS

BORDO FARMS



Bordo Farms

Se calcula que Tijuana recibe al año más de 59 mil repatriados, muchos de ellos permanecen en refugios o albergues en su paso por esta ciudad. Sin embargo, un importante número de ellos, al no poder resolver su situación en el periodo de tiempo en el que los refugios o asistencias brindan apoyo protección y/o asistencia, recurren a la ocupación de vacíos urbanos para satisfacer sus necesidades de albergue, resguardo, higiene, etc. Ante la marginación y discriminación a la que son sometidos, los deportados, se desplazan y ocupan ilegalmente el canal del Río Tijuana.

El Río Tijuana ha formado parte del paisaje urbano por mucho tiempo, y su historia parece relacionarse con un espacio en el que los marginados, aquellos para quienes las ciudades no son planeadas, han encontrado, a un lado de la ilegalidad y la temporalidad, aquello que los arquitectos y urbanistas no pudimos brindarles.

En los años 50, a los lados del río Tijuana miles de familias²⁵, en su mayoría migrantes mixtecos, encontraron el lugar adecuado para establecerse a través de asentamientos irregulares, de manera precaria, creando una ciudad propia dentro de otra ciudad.

La mayoría de las casas eran construidas a partir de materiales reciclados o cartón, gracias a esto ganó el nombre de “Cartolandia”. Como parte del proceso de urbanización

25 El Censo poblacional de 1954 hecho en esta zona arroja que un aproximado de 1,500 personas habitaba en los lechos del Río Tijuana

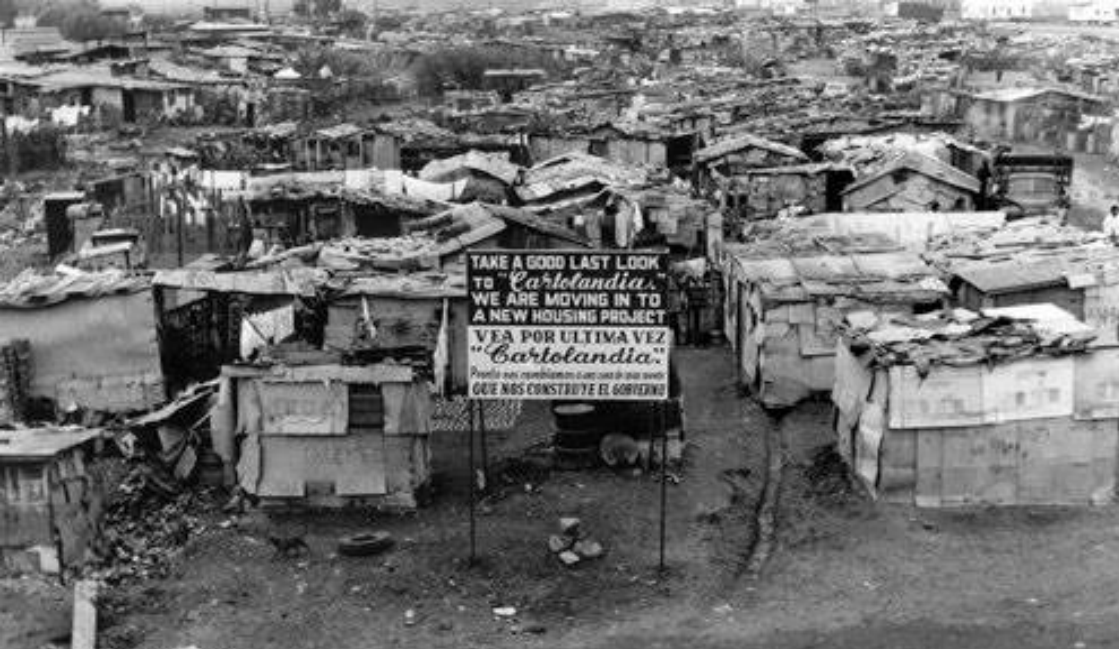


Figura 38. Vea por última vez “Cartolandia”

se dotó al barrio de instalaciones eléctricas y ciertas calles comenzaron a tener nomenclatura, en ese entonces esta zona de la ciudad era identificada con una imagen de marginalidad, de exclusión y como un lugar en el que la falta de dignidad era parte del paisaje, pero por otro lado era un atractivo a las cámaras de los turistas , parte del “Mexican Curios”.

Al inicio de la década de los 70, bajo la administración del Lic. Presidente Luis Echeverría Álvarez, se creó el proyecto más importante de su sexenio: un plan de urbanización y planeamiento para Tijuana, que buscaba la modernización de la ciudad y de esta zona. Canalizaba el río Tijuana para evitar el riesgo que esto representaba para los habitantes de “Cartolandía”, contemplaba la planeación vial, desarrollos comerciales y habitacionales por toda la zona del río.

Hoy en día el río se encuentra canalizado y da nombre a la Zona Río, una de las zonas económica y financieramente más activas de la ciudad. Se encuentran en él importantes centros financieros y comerciales, pero, a pesar del intento

de controlar estos brotes de informalidad y de ilegalidad. La historia de este río el día de hoy no dista mucho de la del pasado.

Casas de campaña, de cartón, la ocupación de puentes y drenaje. Eso es lo que hoy define el paisaje del canal que se pensó como una infraestructura de concreto que controlara y condujera eficientemente el río Tijuana. Este fenómeno nos presenta que a pesar de la planeación hay dinámicas en los centros urbanos que no podemos controlar.

Las actividades alrededor del río no pudieron cesarse y la dicotomía es lo que caracteriza a esta zona: A solo cien metros se encuentra la zona más turística de Tijuana, ba-

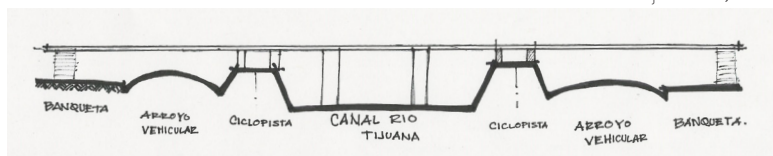


Figura 39. Corte esquemático del canal Río Tijuana

res, diversión y afluencia, a sólo unos pasos se encuentra la plaza río, una de las más significativas y concurridas de Tijuana, comercio y consumo, el centro Cultural Tijuana promocionando la mexicanidad en la frontera, toda la ciudad transcurre literalmente de manera paralela a una ciudad que todos quieren olvidar, que nadie quiere ver.

Lo que sucede actualmente en el canal es muestra de la resiliencia de las actividades humanas a pesar de las intervenciones arquitectónicas, a pesar de esfuerzos por borrar sus rastros y transformar las dinámicas alrededor de hitos para convertirlos en simple infraestructura. Las dinámicas sociales y urbanas resisten y los arquitectos no deberíamos resistirnos a ellas, sino comprenderlas.

La labor del arquitecto incluye la integración al paisaje, pero el paisaje debe comprenderse en un ámbito más allá de una imagen o de lo meramente visual, el paisaje debe

entenderse como un fenómeno geográfico, social y en constante cambio, así hay que comprender que el paisaje Tijuanaense posee el relieve de la migración.

El Colegio de la Frontera Norte (COLEF) calcula que Tijuana recibe en promedio 300 repatriados al día, este es un gran número de personas que llegan a un país que no tiene la infraestructura para recibirlos, sin acta de nacimiento, sin trabajo, sin identificaciones y con un proyecto de vida mutilado, los repatriados son un sector muy vulnerable a formar parte de un grupo excluido, aislado, con menores portunidades y que lamentablemente sigue en aumento.

Crear un sistema que ofrezca servicios, alojamiento y, sobretudo, dote de oportunidades de integración a este gran numero de personas representa un verdadero reto para Tijuana.

Ante estos desafío surge, desde la ciudadanía, una alternativa para hacer frente a este escenario: Borfo Farms, un proyecto que busca, reintegrar a los deportados a la sociedad brindandoles una oportunidad de empleo y revitalizar una zona abandonada de la ciudad, todo eso a través de la implementación de huertos urbanos.

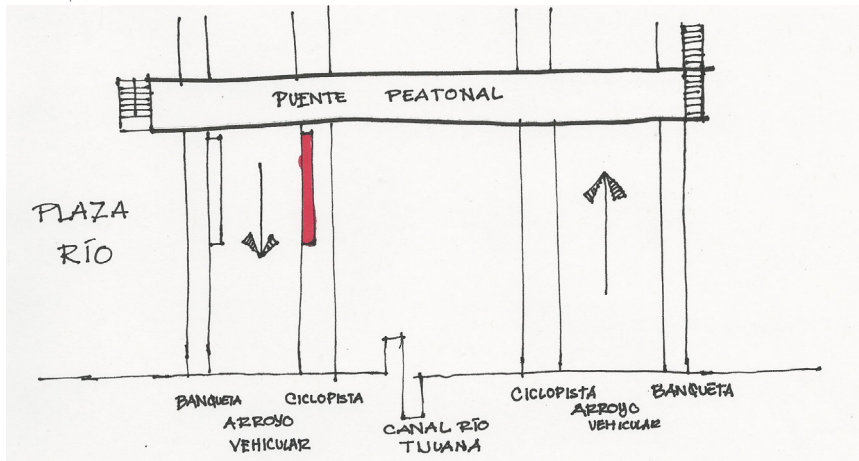


Figura 40 Croquis en planta del Canal Río tijuana y ubicación de camas de cultivo.

Esta iniciativa instaló una docena de camas de cultivo a lo largo del canal del río Tijuana, donde se sembraron vegetales de temporada: betabel, acelga, lechuga, entre otras.

Si bien este proyecto no pretende solucionar la compleja situación migratoria de Tijuana, logró poner bajo los reflectores de un fenómeno que las instancias gubernamentales han ignorado y da alternativas para plantar cara a un problema humanitario que hasta ahora se han enfrentado como un problema policiaco, que ha buscado resolver a través de la fuerza. No obstante, bordofarms nos muestra el potencial que hay en estas personas y valora su experiencia, su conocimiento y sus saberes.

La instalación de estos huertos urbanos dota de varias características al sitio, a la vez que desvela datos interesantes para intervenir el espacio público.

Observamos que la presencia de elementos verdes, de vegetación proporciona una atmosfera diferente a la zona comprendida entre la Plaza río y el Parque Benito Juárez (también escenario de lucha por la apropiación del espacio público).

Un puente es el que conecta al canal con el resto de la ciudad, a los lados del río existe una ciclopista desaprovechada pues en su mayoría es sólo recorrida por los migrantes. La zona tiene fama de violencia, inseguridad y marginación, dónde no cualquiera se atreve a cruzar o pasear.

Don Chuy, un “bordofarmer”, como se le llama a los trabajadores de este programa, nos cuenta que antes de esta iniciativa la gente evitaba la zona, cruzaban rápidamente y eludían cualquier contacto o encuentro con ellos, sin embargo una vez instalados los huertos el público se detenía a observar las plantas, les preguntaban acerca del proyecto, se sentaban ahí y hubo más concurrencia.



Figura 41. Chuy, "Bordofarmer" trabajando en una cama de cultivo



William H. Whyte afirma que hay siete de elementos que hacen que un espacio público sea exitoso, es decir concurrido y donde las personas puedan permanecer y encontrar²⁶

Algunos de ellos son: Sol, agua, árboles, todos estos presentes en el canal de Tijuana, con la iniciativa de Bordofarmers se provee de aún más vegetación dando una vista más amigable, también provee de otro elementos que enumera Whyte, espacios para sentarse.

La implementación de asientos fue casi accidental, en parte aprovechando la configuración de los puentes, otra parte aportada por la forma de las camas de cultivo y la última porque los bordofarmers tenían que estar en la zona por los cuidados que requieren los huertos, para descansar llevaron unas sillas, este sencillo gesto logró que un lugar de paso se convirtiera en un lugar ameno para ser habitado y contemplado.

También podemos reflexionar cómo sí es posible integrar a los proyectos a diferentes actores de la comunidad, por muy opuestos que sean sus intereses o sus maneras de vivir y que en ellos existe mucho potencial y valor que puede

26

Whyte, H. William. "The Social Life of Small Urban Spaces" 1979.



Figura 42. La presencia de las camas de cultivo en la ciclopista ha detonado diferentes actividades.

aportar y sumar a la sociedad.

En nuestra disciplina podemos encontrarnos con algunos proyectos que buscan cambiar zonas de conflicto en la ciudad para mejorar la calidad de vida o reducir los niveles de violencia, estas propuestas muchas veces incluyen la participación de nuevos actores y la neutralización de los elementos de discordia.

Así, algunas veces sin notarlos, somos partícipes de procesos que expulsan a los habitantes de su territorio, de sus costumbres y los excluimos por verlos como parte de un problema y desperdiciando todo lo que tienen por contribuir a su comunidad y a su entorno.

Lamentablemente poco tiempo después de esta investigación los migrantes del canal y los bordofarmers fueron desalojados y reubicados en albergues, uno de los motivos que fue que, jurídicamente, este espacio es zona federal, por encontrarse en los lechos del río, por lo cual cualquier ocupación es ilegal.

De nueva cuenta nos encontramos con una estructura organizacional muy rígida que no permite esquemas alternati-



Figura 43, 44 y 45. El proyecto de Bordo Farms ha dotado espacios para sentarse y convivir.

vos para proponer soluciones originales y que abordan los problemas desde otra perspectiva. Desde la intransigencia invito a seguir este ejemplo, pensar que nuestras posibilidades pueden ir más allá del marco legal y comenzar a plantear una variedad de escenarios de lo que es posible. Desde nuestra labor como arquitectos, urbanistas y actores formales del “hacer ciudad” invitó a que propongamos esquemas más flexibles, que contemplen una multiplicidad de escenarios, así como de posibles soluciones.

Sabemos que ahora los 1,500 deportados que habitaban en el canal se encuentran reubicados, pero aún llegan cientos de repatriados diariamente a la ciudad, cifra que se prevé aumente con el panorama político de nuestra nación vecina del norte.

¿Cuánto tiempo tardará el río en recuperar la vida y las actividades que lo han rodeado por años?



Figura 46. Foto de algunos BordoFarmers

DESDE LA INTRANSIGENCIA INVITO A SEGUIR ESTE EJEMPLO, PENSAR QUE NUESTRAS POSIBILIDADES PUEDEN IR MÁS ALLÁ DEL MARCO LEGAL Y COMENZAR A PLANTEAR UNA VARIEDAD DE ESCENARIOS DE LO QUE ES POSIBLE. DESDE NUESTRA LABOR COMO ARQUITECTOS, URBANISTAS Y ACTORES FORMALES DEL “HACER CIUDAD” INVITÓ A QUE PROPONGAMOS ESQUEMAS MÁS FLEXIBLES, QUE CONTEMPLAN UNA MULTIPLICIDAD DE ESCENARIOS Y SOLUCIONES.

HALLAZGOS Y CONCLUSIONES



Hallazgos y Conclusiones

Durante la investigación de esta tesis se ha pretendido dilucidar como los ciudadanos organizados tienen un papel activo y fundamental en la configuración de las ciudades hoy en día. Y en específico en la cuestión del espacio público.

En la hipótesis de esta investigación se planteaba que los ciudadanos organizados tienen un papel primordial para definir el perfil de las ciudades, sus dinámicas y que influ-



yen activamente en la calidad de vida que ofrecen las ciudades. Sobre todo, en el tema de espacio público y que esta sería una tendencia en aumento por lo que sería importante un documento que pueda estudiar de cerca y entender las dinámicas bajo las que funcionan estas organizaciones, cómo se insertan en una sociedad en constante cambio, así como reunir las experiencias de grupos ya consolidados para ofrecer este conocimiento a organizaciones emergentes o que busquen enriquecer sus conocimientos.

En este sentido la hipótesis fue comprobada, pues a lo largo de la investigación descubrimos que el usuario tiene un papel determinante y creador del espacio público y que no solo es exclusiva de la sociedad civil organizada, ya que la apropiación de estos espacios, que son modificados continuamente de manera consiente o accidental. La diferencia reside en que la sociedad civil organizada tiene la capacidad de que sus acciones y dichas apropiaciones tomen una dirección.



Figura 46. Terreno baldío usado como parque de juegos en Tijuana.

A demás de la comprobación de la hipótesis planteada en principio, a lo largo del camino de esta investigación hemos tenido ciertos hallazgos en torno a los temas tratados y que desarrollaremos a continuación.

En la primera parte de la presente investigación se habla acerca de dos temas: El espacio público y las iniciativas ciudadanas. En el primero de ellos se hace la distinción entre espacio público en el sentido ideal del concepto, que llamamos esfera pública y el espacio público material. Posteriormente se define el concepto de Sociedad Civil Organizada, concepto a través del cual pudimos seleccionar las organizaciones que servirían como objeto de nuestro estudio.

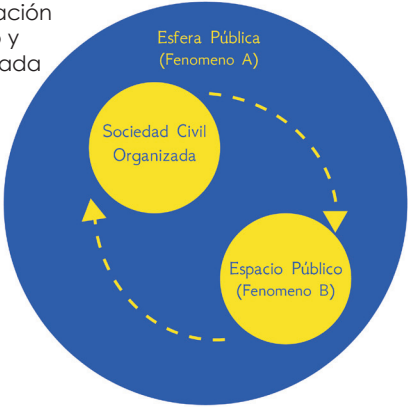
El estudio se comenzó diferenciando dos conceptos que, por estar articulados y relacionados, se ha llegado a creer que son lo mismo pero que cada uno surge de una forma diferente y genera fenómenos distintos. El primero es la esfera pública, al que nombraremos fenómeno A para efectos explicativos. Aquí es donde se llevan a cabo cualquier tipo de encuentros, interacciones, se generan discusiones e intercambios de ideas. En la otra mano tenemos al espacio público, en el sentido físico-material del concepto, y que es el objeto de estudio de arquitectos y urbanistas. Y que nombraremos fenómeno B.
Ver esquema 1.1

A partir de la investigación que se hizo alrededor de estos conceptos podemos concluir lo siguiente 1. El fenómeno A no necesita del B para existir, pero su existencia suele generar el desarrollo del fenómeno B 2. El fenómeno B si necesita de la preexistencia del fenómeno A para poder formarse, cuando esta condición no se cumple hablamos de un espacio vacío, sin la significación de “público”, no es un espacio donde se generen encuentros e intercambios. 3. De esta forma se articulan y relacionan continuamente la esfera pública y su reflejo espacial que es el espacio público

Dentro de este marco podemos ubicar a las iniciativas ciudadanas, su gestación y sus dinámicas y concluir que las iniciativas ciudadanas estudiadas, 1. Surgen dentro de la esfera pública (fenómeno A) como una herramienta o mecanismo para modificar o mejorar las condiciones espaciales que contienen los fenómenos de la esfera pública (fenómeno B) 2. El acondicionamiento del espacio como contenedor de fenómenos de la esfera pública fortalece las relaciones entre diferentes grupos y la esfera pública se desarrolla, crece y se diversifica. Por lo tanto 3. Las iniciativas ciudadanas y su acción en el espacio público son un mecanismo que surge desde la esfera pública y para la misma.

En una segunda parte de esta tesis, analizamos la situación específica en Tijuana para comprender mejor el fenómeno de organizaciones de la sociedad civil y las soluciones que de ellas emanan. Tijuana, por tener la condición de frontera

Figura 47. Esquema relación esfera-espacio publico y Sociedad Civil Organizada



posee condiciones muy particulares y en ella se desarrollan fenómenos únicos que no se pueden encontrar en otra parte de la República Mexicana, por lo que al hablar de Tijuana y al tratar de el escenario Tijuanaense, es importante tener un acercamiento desde diferentes perspectivas para poder aproximarse a aquello que identifica a esta región.

Para ello hay que comprender que una condición clave para entender a esta ciudad fronteriza es la migración. Tijuana es una ciudad de paso y como tal gran parte de su población son migrantes, gracias a esto existe en esta región un intenso intercambio cultural que modifica los patrones de pertenencia o rechazo a ciertos grupos y que genera un rico mapa de diversidad de grupos y sistemas de creencias e identidades que cohabitan en el mismo espacio.

Por ello podemos concluir que 1. La identidad no es un concepto inherente a una región geográfica o a las personas que habitan en ella, pues en un mismo sitio se pueden encontrar grupos muy diversos con dinámicas de comportamiento muy diversas. 2. La cuestión de pertenencia geográfica pierde su protagonismo en la concepción de la identidad y pertenencia, “no importa de dónde somos, sino como nos comunicamos” es eso lo que te hace sentir pertenencia a un grupo u otro y lo que marca la diferencia entre ser extranjero en tu propio país o ser regional en el extranjero. 4. En este sentido los grupos de iniciativa ciudadana surgen como puentes de comunicación entre grupos diversos a través de la organización para lograr objetivos en común. 5. Estos puentes se materializan a través del espacio público con tácticas que buscan atraer a otros grupos, ampliar el lenguaje a través del cual se comunican y fortalecer estas redes de organización, siendo cada vez más diversas e incluyentes.

También pudimos observar que el espacio público es resultado y reflejo de las dinámicas sociales, de ahí el papel determinante que tienen los ciudadanos y las OSC en la creación y modificación del espacio público. Por ello los arquitectos debemos comprender cuál es nuestro papel en todo este proceso y admitir que no somos los agentes creadores y únicos determinantes del espacio público.

Esto nos permitirá tener un conocimiento más profundo de los factores que determinan estos espacios y comprender

que elementos son los que podemos determinar y cuales debemos dejar a la espontaneidad. También nos permitirá comprender que elementos de diseño podemos utilizar para dotar de una estructura que facilite el desarrollo de las dinámicas sociales.

En cuanto a las aportaciones al campo de estudio y reflexión arquitectónica, podemos decir que la sociedad civil organizada nos dota de un acercamiento diferente a la concepción, comprensión e intervención del espacio público, que no busca eludir o maquillar los conflictos pretendiendo emular una imagen y que los admite abiertamente como parte de sus dinámicas.

También este acercamiento resalta la importancia de la multidisciplinariedad para abordar problemáticas desde diferentes enfoques y ofrecer soluciones integrales. Pone de manifiesto la relevancia que pueden tener las diferentes maneras de hacer ciudad y que, no todas, necesariamente obedecerán a un marco jurídico, legal o a una estructura orgánica, pero no por ello se coarta la capacidad de acción.

Estas plataformas alternativas nos ofrecen un universo de posibilidades donde experimentar, explorar y potenciar el conocimiento que nuestra disciplina nos da.

SOMOS AMÉ

UNIENDO RAZAS



RICA



CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

Portada Espacio público
http://www.pictaram.com/meda/1262048357464964456_144016054

Figura 1 Imágen diálogos de una flor. Recuperada de <http://viveroiniciativasciudadanas.net/wp-content/uploads/2014/04/VIC-Dialogos-de-una-flor-Casa-Encendida-low.jpg>

Figura 2 Esquema ambitos Iniciativa Ciudadana, Vivero Iniciativa Ciudadana VIC, Pero ¿Qué es una iniciativa ciudadana?. Recuperado de <http://viveroiniciativasciudadanas.net/2012/11/21/pero-que-es-una-iniciativa-ciudadana/>

Figura 3. Esquema de modelo de participación, Vivero Iniciativa ciudadana. Recuperado de <http://viveroiniciativasciudadanas.net/2014/09/25/acuerdos-y-desacuerdos-productivos-en-la-playa/>

Portada Tijuana. Recuperada de https://68.media.tumblr.com/c99e392d7997a40d295c74deb9624e8f/tumblr_ndofmwplFn1s74rslo1_500.jpg

Figura 3. Mapa Crecimiento Urbano de Tijuana

Figura 5. Elaboración del autor con in-

formación de GANSTER, Paul, PIÑERA RAMÍREZ, David, PADILLA CORONA, Antonio. Tijuana 1964: Una Visión fotográfica e Histórica, San Diego State University Press. San Diego, 2000.

Figura 7. Collage Grobet, Lourdes. Recuperado de <http://lourdesgrobet.com/index2.htm>

Figura 8. Toy an Horse, Escultura de Marcos Erre Ramírez. Recuperada de <https://www.kcet.org/shows/artbound/marcos-ramirez-erre-on-oil-soccer-and-national-sovereignty>.

Figura 9 y 10. Rutas de Transporte Público. Cortesía de Colectivo Coyote.

Figura 11. Mapa del Centro de la Ciudad. Cortesía Colectivo Coyote.

Figura 12, 13, 14, 15, 16. Murales campaña "Vota no anules" Cortesía Colectivo Coyote.

Figura 17 Logo ITP, Cotesía Colectivo Coyote.

Figura 18 Ejemplo Pintura ITP, Cortesía Colectivo Coyote.

Figura 21, 22, 23. Esquemas de Colectivo Coyote, Cortesía Colectivo Coyote.

Figura 25. Diagnóstico y Sistemas Colectivo TOROLAB, Recuperada de <https://colectivosarquitecturasa.wordpress.com/2011/05/29/torolab/>

Figura 32. Fotografía Granja Transfronteriza, Recuperada de: <https://www.facebook.com/Torolab/photos/a.287951404619036.67262.123802121033966/803091569771681/?type=3&theater>

Figura 33. Foto habitantes de camino verde y participantes de la Granja Transfronteriza. Foto del autor.

Figura 34. "Granja Transfronteriza" presenta avances. Recuperada de <http://www.sandiegored.com/noticias/60340/BordoFarms-Tackling-Tijuana-s-Deportee-Problem/>

Figura 35. Huerto Urbano La Granja. Recuperada de http://www.milenio.com/bajacalifornia/granja_transfronteriza-camino_verde-torolab_0_270572946.html

Figura 36. Vista aérea de la Granja Transfronteriza. Recuperada de www.magis.iteso.mx/content/torolab-laboratorio-de-transformación-transfronteriza

Figura 37. Vea por última vez "Cartolandia". Recuperada de <http://historialamesa.blogspot.mx/2010/04/cartolandia-lic.html>.

Figura 38. Corte esquemático del Río Tijuana. Elaboración del autor.

Figura 39. Croquis en planat del Río Tijuana. Elaboración del autor.

Figura 40. José de Jesús González, right, the leader of Bordofarms' workers, begins the day tending young plants in boxes along the Tijuana River, Feb. 25, 2015. Eros Hoagland for Al Jazeera America. Recuperada de <http://america.aljazeera.com/multimedia/2015/3/homeless-deportees-in-tijuana-turn-to-urban-farming.html>

Figura 41. Bordofarms is located along the Tijuana River. Eros Hoagland for Al Jazeera America. Recuperada de <http://america.aljazeera.com/multimedia/2015/3/homeless-deportees-in-tijuana-turn-to-urban-farming.html>.

Figura 46. Foto terreno baldío ocupado como área de juegos. Fotografía del autor.

Figura 47. Esquema relación esfera-espacio público y Sociedad Civil Organizada. Creación del autor.

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

BORJA, Jordi "Ciudadnía y Espacio Público" en Ciutat real, ciutat ideal Significat i funció a l'espai urbà modern, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Barcelona 1998

BORJA, Jordi, "Informe Sobre la Gobernabilidad de las Áreas Metropolitanas en el Mundo Actual" en GONZÁLES DE ALBA, Ligia, Desafío Metropolitano, Programa Universitario para Estudios sobre la Ciudad, UNAM, México 2004.

CALDEIRA, Teresa Pires do Rio, City of Walls: Crime, Segregation, and Citizenship in São Paulo, University of California, 2001.

CORNWALL, Andrea y VERA SCHATTAN, Coelho, Spaces for Change?, Zed Books Ltd, New York 2007.

DUHAU, Emilio y GIGLIA, Angela, Las Reglas del Desorden: Habitar la Metrópoli, Siglo XXI, México 2008.

FELIX ARCE; Joanna Lavinia, La Construcción y Apropiación Social Del Espacio Urbano Residencial en Tijuana: Entre asentamientos irregulares y desarrollos urbanos legales, El Colegio de la Frontera Norte, México 2014.

GAVENTA, John, Finding the Spaces for Change: A Power Analysis, IDS Bulletin, 2006.

HABERMAS, Jürgen. Facticidad y Validez. España, Madrid: Trotta, 1998.

HABERMAS, Jürgen, The Structural Transformation of the Public Sphere, Massachusetts Institute of Technology Press, 1962

JACOBS, Jane, Death and Life o Great American Cities, Random House, Ney York. 1961.

KUNZ, Ignacio. "Desarrollo Institucional y Urbanismo en México." en ROTHÉ, Héctor and MAYA PÉREZ, Esther, Urbanismo: Temas y Tendencias, Facultad de Arquitectura, México 2012.

KURI RAMIREZ, Patricia, Espacio Público y Reconstrucción de la Ciudadanía, Miguel Angel Porrua, México 2003.

LOPÉZ ESTRADA, Silvia Diagnóstico Sobre la Realidad Social, Económica y Cultural Sobre la Realidad Social, Económica y Cultural de los Entornos Locales Para el Diseño de Intervenciones en Materia de Prevención y Erradicación de la Violencia en la Región Norte: El caso de Tijuana Baja California Norte, El Colegio de la Frontera Norte. Tijuana, 2009.

ONU. "Declaración de Estambul sobre los Asentamientos Humanos y Programa de Hábitat." Habitat II, Estambul, 1996. p133.

ORTIZ JUÁREZ, Cecilia Adriana, Comunicación Política Patriarcal y Movimientos sociales en México: Análisis de las relaciones de poder entre géneros en el #YoSoy132, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, México 2014

SORKIN, Michael, Variations on a Theme Park: The New American City and the End of Public Space, Hill and Wang, New York 1992

WHYTE, H. William, The social life of small urban spaces, Project for Public Spaces, New York 2001

ZENTENO, René Martín, Del Rancho de la Tía Juana a Tijuana: una breve historia de desarrollo y población en la frontera norte de México, El Colegio de México, México 1993.

REVISTAS

DELGADO, Manuel. Espacio Público: Idealismo y Verdad. México D.F. Arquine, 2015.

Videos

Arquine. (2 de Mayo 2013) *Manuel Delgado/Congreso Arquine No. 14* [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Zk1XfdIRLTQ>.

Arquine. (27 de Mayo 2015) *Mextropoli 2015/ Raúl Cárdenas. Torolab* [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ucdkBDsvAjs>.

Televisa Tijuana Oficial. (21 de Enero 2015) *Gráfico-BordoFarms* [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=OAJ7OT3Em3E>.

Vía Tijuana. (24 de Octubre 2011) *El Arpas* [Archivo de Video] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=buj2-N72pOM>