

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

***LO QUE SE ENSEÑA Y SE APRENDE EN EL TALLER DE MODELADO Y TALLA
EN PLÁSTICO, DEL FARO DE ORIENTE, DESDE LA VOZ DE ALUMNOS Y
TALLERISTA***

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

P R E S E N T A
MARTÍNEZ VALDÉS VIRGINIA

DIRECTORA DE TESIS:
MTRA. ADRIANA MADRID SOTELO

CIUDAD UNIVERSITARIA, CD. MX., 2017





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

A mi madre:

Sabiendo que no existirá forma alguna de agradecerte la dedicación, esfuerzos y amor, quiero que sepas que mi objetivo alcanzado también es tuyo. Con mucho amor y cariño te dedico todo el esfuerzo y trabajo puesto para la realización de esta tesis.

A mi familia:

A quienes jamás encontraré la forma de agradecerles el cariño, comprensión y apoyo brindado en los momentos buenos y malos de mi vida, hago este triunfo compartido, gracias a todos ustedes por sus valiosos consejos.

A Yoshiro:

Mi compañero de vida, por cada una de las muestras de amor, confianza y apoyo. Por siempre estar dispuesto a ayudarme, por compartir conmigo, desde el inicio, este camino que en momentos parecía interminable. ¡Lo logramos!

A mi directora de tesis:

Mtra. Adriana Madrid Sotelo por su orientación, apoyo, conocimiento y por su acompañamiento desde el inicio de mi tesis. Por ayudarme a enfrentar cada uno de los obstáculos que se presentó. ¡Gracias!

A mis sinodales:

Por brindarme tiempo para leer este trabajo, realizar comentarios y correcciones.

A mi Universidad:

Gracias a la UNAM porque me formó como universitaria, por las enseñanzas y aprendizajes que día a día me hicieron crecer.

Al FARO de Oriente:

Por brindarme la oportunidad y darme las facilidades para llevar a cabo este trabajo.

A los integrantes del taller de Modelado y Talla en Plástico:

A alumnos y tallerista, por toda la disposición de colaboración y confianza que me brindaron, por compartir parte de sus historias, por las enseñanzas que me llevo de cada uno.

¡Gracias a todos ustedes!

ÍNDICE

Introducción.....	1
Objetivos.....	3
Metodología.....	5
CAPÍTULO 1. Fábrica de Artes y Oficios de Oriente: Iluminar la vida a través del Arte y la Educación.....	15
1.1 Historia, objetivo de la creación y población destinataria.....	15
1.2 Infraestructura, oferta cultural y servicios del FARO de Oriente.....	18
1.2.1 Infraestructura.....	18
1.2.2 Oferta cultural.....	20
1.2.3 Servicios.....	24
1.3 Fundamento pedagógico de los talleres de artes del FARO.....	25
1.3.1 Teorías de Freinet.....	25
1.3.2 Autogestión pedagógica.....	27
CAPÍTULO 2. El taller de Modelado y Talla en Plástico: Convergencia de actores, enseñanzas y aprendizajes.....	31
2.1 Sobre los alumnos y el tallerista.....	31
2.1.1 ¿Quiénes son?.....	32
2.2 Sobre el taller de Modelado y Talla en Plástico.....	42
2.2.1 Motivos de inscripción y expectativas generadas en torno al Modelado y Talla en Plástico.....	44
2.2.2 El primer día de clases.....	49
2.2.3 Organización del taller.....	52
2.2.3.1 El tallerista como guía.....	59
2.2.3.2 Los compañeros del grupo: colaboración y aislamiento.....	72
2.2.4 El proceso creativo.....	75
2.2.5 Reflexionando sobre lo aprendido.....	80
CAPÍTULO 3. El valor educativo del arte.....	95
3.1 ¿Qué es el arte?.....	95
3.2 El papel del arte en la educación, según los participantes del taller.....	103
Conclusiones.....	117
Bibliografía.....	121
Referencias electrónicas.....	123
Anexo 1.....	127
Anexo 2.....	136
Anexo 3.....	142

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se lleva a cabo en la Fábrica de Artes y Oficios de Oriente¹, ubicada en la Delegación Iztapalapa. Esta Fábrica, conocida también como FARO por sus siglas, constituye un espacio cultural recreativo de educación no formal, que ofrece a la población en general, talleres gratuitos de artes y oficios. De la oferta educativa de este espacio se seleccionó un taller a investigar: *Modelado y Talla en Plástico*.

Para realizar el acercamiento a nuestro objeto de estudio se decidió realizar una investigación cualitativa, de tipo etnográfica, que permitió conocer los siguientes aspectos: 1) la forma en la que se llevan a cabo los procesos de enseñanza y de aprendizaje en el taller; 2) el valor que el tallerista y sus alumnos otorgan a lo enseñado y a lo aprendido; y 3) conocer si las enseñanzas y los aprendizajes obtenidos, contribuyen en algo, o no, a mejorar las condiciones de vida de los asistentes, a nivel personal y social. El levantamiento de los datos empíricos de esta investigación se realizó durante los meses de septiembre, octubre y noviembre del año 2012.

Ahora bien, “no puede comprenderse un fenómeno social o educativo sin entender las interpretaciones subjetivas de quienes de una u otra forma lo viven.”² Esta afirmación resume el porqué de realizar este trabajo desde un enfoque cualitativo, ya que si se desea conocer cómo se viven los procesos de enseñanza y de aprendizaje en el taller de *Modelado y Talla en Plástico* en el FARO de Oriente, ¿quién podría mejor que sus participantes, decirnos algo acerca de ellos?

Lo que funciona y lo que no funciona de un taller, el sentido de enseñar y aprender, los sentimientos generados en clase, los usos de lo que se aprende, las relaciones interpersonales en el aula, entre muchos aspectos más que componen el taller de *Modelado y Talla en Plástico*, son cuestiones que no pueden generalizarse, pues son el resultado de la valoración que hace cada sujeto de lo que va viviendo en el aula y será precisamente a estas valoraciones a las que tendremos acceso a través de la presente investigación.

¹ La Fábrica de Artes y Oficios de Oriente fue creada en el año 2000, está constituida por la combinación de una escuela de artes y oficios, un espacio cultural de oferta artística importante y una plaza pública. “FARO” son las siglas mediante las cuales se identifica a este espacio, siglas por demás significativas y que transmiten claramente lo que ha significado este espacio desde sus inicios, a saber: “Una luz para los jóvenes sobrevivientes del naufragio del siglo que termina, un puerto de partida para las embarcaciones que zarpan hacia el que viene.” GONZÁLEZ, Benjamín y Argel Gómez Concheiro (comp.) *Faro de Oriente: Proyectos, balances y tareas*, p. 11.

² PÉREZ, Ángel. *Crisis epistemológica: El cambio de régimen en ciencias sociales. En La cultura escolar en la sociedad neoliberal*. p. 63

Lo antes mencionado queda plasmado en los tres capítulos que integran el presente trabajo:

1) *Fábrica de Artes y Oficios de Oriente: Iluminar la vida a través del arte y la educación*: se aborda su origen, los objetivos que pretende alcanzar, la población destinataria, la oferta cultural y los servicios que ofrece, así como particularmente se centra la atención en conocer los fundamentos pedagógicos del taller de artes visuales *Modelado y Talla en Plástico*.

2) *El Taller de Modelado y Talla en Plástico: convergencia de actores, enseñanzas y aprendizajes*: se centra en el funcionamiento del taller, la población asistente, así como el proceso de enseñanza y de aprendizaje en el mismo.

3) *El valor educativo del Arte*: Se abordan las interrogantes, ¿el arte tiene la capacidad de mejorar la vida de sus aprendices-ejecutantes? Si la respuesta a la pregunta anterior es afirmativa, ¿puede considerarse entonces al arte como un contenido educativo fundamental para cualquier ser humano?

OBJETIVOS

Los objetivos de la investigación son los siguientes:

- *Percepción del proceso de enseñanza y de aprendizaje en el taller:*

Conocer y analizar desde la perspectiva del tallerista y los estudiantes, de qué manera se lleva a cabo el proceso de enseñanza y de aprendizaje en el taller de *Modelado y Talla en Plástico*, impartido en el FARO de Oriente.

- *Impacto de las enseñanzas y de los aprendizajes del taller, a nivel individual:*

Conocer y comprender la valoración que hacen el tallerista y los estudiantes acerca de las enseñanzas impartidas y de los aprendizajes obtenidos en el taller de *Modelado y Talla en Plástico*, en relación a la incidencia que éstas y éstos han tenido en su formación integral.³

- *Perspectiva de la utilidad de las enseñanzas y de los aprendizajes del taller, a nivel social:*

Recabar y analizar el punto de vista del tallerista y los estudiantes acerca de la utilidad que podrían tener o no, las enseñanzas y los aprendizajes obtenidos en el taller impartido o cursado, para atender alguna o algunas de las problemáticas que se están viviendo en el entorno, tanto a nivel social, como económico, ambiental y cultural.

³ Entendiendo por formación integral “el proceso continuo de desarrollo de todas las potencialidades del ser humano que lo orienta hacia la búsqueda de su plenitud, el aprender a ser, aprender a hacer, aprender a aprender, aprender a emprender y aprender a convivir (...) La formación del ser humano comprende el desarrollo del espíritu, a través de la cultura; del intelecto, mediante la vida académica; de los sentimientos y emociones, por la convivencia y la vida artística; de la integridad física, a través del deporte y la orientación para la salud; y de la vida social, mediante actividades cívicas.”

Tomado de: <http://www.revistauniversidad.uson.mx/revistas/19-19articulo%204.pdf> [05-05-2014]

METODOLOGÍA

Como se mencionó, esta investigación se realiza desde un enfoque cualitativo, en éste se afirma no existe “La Realidad”, sino “realidades” dependientes de la interpretación que hace cada sujeto de lo que vive, y son precisamente a esas múltiples realidades a las que se accede a través de este proyecto: ¿cómo hacer esto posible?

La respuesta a la pregunta arriba planteada se encontró en la etnografía, definida por Martyn Hammersley y Paul Atkinson como un “... método de investigación social que trabaja con una amplia gama de fuentes de información, en donde el etnógrafo o la etnógrafa, participa de manera abierta o encubierta, de la vida cotidiana de un grupo de personas, viendo lo que pasa, escuchando lo que se dice, preguntando cosas, o sea tratando de arrojar luz sobre los temas que él o ella han elegido estudiar.”⁴

En este caso, la luz hacia el presente tema se consideró podría llegar estando en el lugar de los hechos y conversando con estudiantes y tallerista, por lo que los registros de observación y las entrevistas se convirtieron en los instrumentos de investigación fundamentales.

Además de lo ya mencionado, la etnografía, de acuerdo con lo que señala Geertz Clifford⁵, nos permite llevar a cabo una visión microscópica de las cosas, verlas con detalle. Para lograr esto se requiere que los objetos de estudio sean perfectamente delimitados e implica llevar a cabo una descripción densa, es decir, una descripción minuciosa de lo obvio, un análisis profundo de lo simple. Este trabajo de descripción densa consta de dos momentos: el primero es la recopilación de datos de los acontecimientos tal y como suceden, sin explicaciones; y el segundo momento es la interpretación de los datos que ya se recabaron, identificando a los sujetos que intervienen. De esta forma, el investigador puede captar y comprender las estructuras de significación que están presentes dentro del grupo de estudio. Para poder acceder y conocer estas estructuras, el investigador debe realizar un trabajo de “implicación” y “distanciamiento”. Implicarse para familiarizarse con el universo simbólico de la población con la que se trabaja, para conocer los significados de su interacción cotidiana. Distanciarse para ver desde una lejanía mental el objeto de estudio y

⁴ HAMMERSLEY, Martyn y Paul Atkinson. *Etnografía. Métodos de investigación*.p.15

⁵ GEERTZ, Clifford. *Descripción densa. Hacia una teoría interpretativa de la cultura*. Tomado de:<http://es.scribd.com/doc/186964/Descripcion-Densa-Hacia-una-Teoria-Interpretativa-de-la-Cultura-Clifford-Geertz> [07-05-2014]

poder hacer un análisis crítico acerca de los datos recabados, así como de la manera en que éstos fueron obtenidos.

Regresando a los instrumentos de investigación empleados en el presente proyecto, decíamos que éstos fueron los registros de observación y las entrevistas, por lo que es necesario mencionar un par de aspectos más acerca de cada uno de ellos.

Para empezar, debemos señalar que para emplear estos instrumentos de investigación se requiere tener disposición de tiempo, ya que realizar los registros de observación "supone estancias prolongadas del o los investigadores en el medio [a investigar], observando, participando, directamente o no, en la vida de dicha realidad social, para registrar los acontecimientos, las redes de conductas, los esquemas de actuación comunes o singulares, habituales o insólitos. La observación en el campo parece imprescindible para ir más allá de las meras verbalizaciones sobre el pensamiento o la conducta, descubrir la discontinuidad entre las palabras y los hechos, indagar los pensamientos y teorías implícitas y detectar el reflejo de la práctica de las representaciones subjetivas."⁶

Por otra parte, se requiere también disponer de tiempo e interés genuino en el tema de estudio para realizar las entrevistas, pues se trata de conversaciones largas con los entrevistados que, en este caso, fueron de entre 19 minutos y 31 segundos, la de menor duración, y una hora, 10 minutos y 17 segundos, la de mayor duración. Es importante anotar aquí que lo dicho en las entrevistas es el material de análisis para este trabajo, por lo que, mientras más nos hablen los entrevistados, más elementos habrá para analizar.

Al llevar a la práctica los registros de observación, éstos permitieron conocer la dinámica de la población y el entorno en el cual se iba a trabajar, convirtiéndose en el primer paso de implicación en el proyecto, mismo que ayudó en la realización de las entrevistas, pues permitió conocer a la población con la que se iba a trabajar. El punto central de atención en los registros de observación se encontraba en registrar el papel que ocupaba el tallerista y los alumnos en el aula, la dinámica del taller, las estrategias de enseñanza empleadas, las actividades de aprendizaje propuestas, así como las relaciones interpersonales o profesionales que se desarrollaban a lo largo de la clase o sesiones de trabajo. Se realizaron tres registros de observación, el 18, 19 y 26 de septiembre del año 2012, todos con una duración aproximada de 2 horas.⁷

⁶ PÉREZ, Ángel. *Op. Cit.* p. 72

⁷ Véase Anexo 1, p. 127

En cuanto a las entrevistas es importante recordar que "su objetivo prioritario es captar las representaciones e impresiones subjetivas, más o menos elaboradas de los participantes, desde su misma perspectiva, con la intención de clarificar la inevitable polisemia de las manifestaciones observables"⁸, así como permitirnos el acceso a los pensamientos, sentimientos y la vida pasada de los sujetos participantes, cuestiones a las que de otra manera sería difícil acceder. Por ello se afirma que en el desarrollo de una investigación cualitativa, la entrevista se convierte en un instrumento "inmejorable para propiciar la construcción compartida del conocimiento a través del diálogo y el contraste, siempre que se estimule una interacción real entre las ideas de los participantes entre sí y con el investigador."⁹ Para realizar las entrevistas es importante tener en cuenta dos aspectos importantes:

- Transferencia: "El entrevistado asigna roles al entrevistador y se comporta en función de los mismos. En otros términos, traslada situaciones y pautas a una realidad presente y desconocida, y tiende a configurar a ésta última como situación ya conocida, repetitiva."¹⁰
- Contratransferencia: Incluye "todos los fenómenos que aparecen en el entrevistador [...]; son las respuestas del entrevistador a las manifestaciones del entrevistado, el efecto que tiene sobre él. Depende en alto grado de la historia personal del entrevistador, pero si aparecen o se actualizan en un momento dado de la entrevista es porque en ese momento hay factores que operan para que ello suceda así."¹¹

Estos dos aspectos se refieren a la actitud del entrevistador hacia el entrevistado y viceversa, en ellos lo primordial es ser consciente de esto y en el caso del entrevistador, tratar de manejar la situación de la manera más adecuada para evitar que las reacciones del entrevistado puedan afectarlo y con ello intervenir negativamente en los resultados de la entrevista. "Transferencia y contratransferencia son fenómenos que aparecen en toda relación interpersonal y por eso mismo también se dan en la entrevista. La diferencia reside en que en esta última deben ser utilizados como instrumentos técnicos de observación y comprensión."¹² Se debe asimismo, aprovechar estos recursos para adentrarse en el campo de investigación, para familiarizarse con el ambiente, conocer a la

⁸ *Ídem.*

⁹ PÉREZ, Ángel. *Op. Cit.* p. 73

¹⁰ BLEGER, José. *La entrevista psicológica. Su empleo en el diagnóstico y la investigación. En Temas de psicología (Entrevistas y grupos).* p. 25

¹¹ *Ídem.*

¹² *Ídem.*

población en estudio y reconocer ese universo simbólico al cual nos permiten acceder.

Es importante anotar aquí que en todo proyecto de investigación es necesario cuidar la forma en la que se va construyendo el conocimiento a lo largo de la investigación, desde la manera en la cual se hace un acercamiento a la población en estudio y cómo se va estructurando y reestructurando nuestro propio método, hasta el cuestionamiento de nuestra manera de interpretar los referentes empíricos. Investigar desde un enfoque cualitativo requiere entonces de una reflexión continua en torno a cada uno de los elementos que constituyen el fenómeno de estudio, en otras palabras, se debe tener una vigilancia epistemológica desde el inicio hasta el término de la investigación, ya que como señala Bourdieu, a “la tentación que siempre surge de transformar los preceptos del método en recetas de cocina científica o en objetos de laboratorio, sólo puede oponérsele un ejercicio constante de la vigilancia epistemológica que, subordinando el uso de técnicas y conceptos a un examen sobre las condiciones y los límites de su validez, proscriba la comodidad de una aplicación automática de procedimientos probados y señale que toda operación, no importa cuán rutinaria y repetida sea, debe repensarse a sí misma y en función del caso particular.”¹³

En el caso de las entrevistas, el investigador siendo el agente principal de esta dinámica es el responsable de mantener la vigilancia epistemológica, es decir, debe cuidar que esta dinámica de transferencia y contratransferencia, a la que hemos hecho ya referencia, no afecte los resultados de la entrevista y por lo tanto de la investigación misma, sin olvidar el trabajo de implicación y distanciamiento, mismo que permitirá mantener la confianza en los resultados, es decir, no influir en las percepciones de los sujetos ni en las dinámicas de trabajo de forma deliberada.

Para poder llevar a cabo las entrevistas, fue necesario construir un guion semiestructurado con preguntas abiertas que ayudó a ubicar los temas principales acerca de los que se requería hablar con los entrevistados para alcanzar los objetivos de nuestra investigación. El hecho de que el guion fuera semiestructurado otorgó la posibilidad de agregar, quitar o modificar las preguntas de acuerdo a las necesidades que se presentaran en el momento de las entrevistas en vivo, por lo que el guion funcionaba como una guía que ayudaba a encontrar el rumbo adecuado a seguir en cada entrevista. Es importante mencionar también que en esta investigación, el tipo de preguntas que interesó

¹³ BOURDIEU, Pierre. Et al. *Epistemología y Metodología. En El oficio de sociólogo: presupuestos epistemológicos.* p. 16

incluir en el guion fueron las de tipo abierto y que hicieran pensar a los entrevistados, ya que de esta forma las respuestas que se obtienen son estructuradas por el sujeto, dando la posibilidad de que en ellas expresen sus emociones, pensamientos, valores, etc., los cuales resultan prioritarios para una investigación de tipo cualitativo como la presente.

Una vez construido el guion, éste fue piloteado a través de la realización de una entrevista con la intención de saber si cumplía con los objetivos que se le habían establecido (responder al objetivo planteado y hacer reflexionar a los sujetos participantes); posteriormente se hizo una revisión a esa entrevista y se llegó a la conclusión de que en su mayoría, el guion cumplía con sus objetivos, sólo sería necesario hacerle pequeñas modificaciones, fue así como se articuló el guion definitivo.

Es importante señalar que debido al tipo de población con el que se realiza la investigación, fue necesario desarrollar guiones diferentes, uno dirigido a los alumnos, y otro al tallerista, éstos fueron realizados con preguntas abiertas y semiestructuradas, que constan aproximadamente de 36 cuestionamientos¹⁴. Una vez teniendo los guiones definitivos se procedió a realizar las entrevistas, todas se realizaron en la “Fábrica de Artes y Oficios de Oriente”; una vez teniéndolas, el siguiente paso fue su transcripción, para posteriormente hacer el análisis de las mismas.

Poder analizar las entrevistas es una labor que requiere de mucha dedicación y lectura de las mismas para poder distinguir todo lo que en ellas existe de relevante para el trabajo. Para poder llevar a cabo esta actividad fue necesario construir cuadros de análisis que permitieron sintetizar los datos obtenidos, a continuación, describo el proceso de elaboración de los mismos:

- 1) Para cada pregunta del guion se construyó un cuadro, por lo que al final se contó con 36 de ellos¹⁵.
- 2) Los cuadros constan de los siguientes elementos: Pregunta de la entrevista; conceptos principales de la pregunta; relatos significativos de las entrevistas; y clasificación de las respuestas obtenidas, agrupadas por similitud cuando era el caso.

¹⁴ Véase, Anexo 2, p. 136

¹⁵ Es importante mencionar que para la elaboración final de los capítulos que integran este trabajo, no fueron utilizadas todas las preguntas del guion, aunque sí la mayoría, debido a la gran cantidad de información que se obtuvo.

4. ¿Qué fue lo que te motivó a inscribirte en este taller?		Pregunta de la entrevista
Conceptos principales		MOTIVACIÓN – INSCRIPCIÓN
TRANSCRIPCIÓN		CATEGORÍAS
Relatos significativos de las entrevistas		Clasificación de las respuestas
E1-		
E2- Pues al principio... ah, a este taller de Plástico... Pues me motivó que me llamó la atención y también que... bueno estoy estudiando Arquitectura, pero me quiero cambiar a Diseño Industrial, entonces pienso que esto de plásticos me sirve de alguna manera para... para el diseño industrial. Es que alguna vez en el Centro de Diseño Industrial, vi que... vi una exposición de plástico así reciclado, muy parecido a lo que están haciendo ellos y me gustó mucho, y no tenía idea de qué era o cómo se llamaba, entonces cuando vine aquí al FARO y vi lo que estaban haciendo, pues vi que era lo mismo que yo ya había visto antes, y pues también por eso me gustó.		E2 Relación con su carrera profesional. E2, E6 y E10 Interés por la escultura en plástico.
E3- Quería aprender escultura, pero... no... por decirlo no escultura humana, por eso me llamó el nombre de escultura figurativa, y por eso entré. No quise entrar de lleno a escultura humana porque se me hacía muy complicado, y hasta ahorita se me hace muy complicado la escultura humana, y aparte de que no sé dibujar muy bien y por eso me llamó más la escultura figurativa, me imaginé algo como la escultura abstracta o las formas que yo le quisiera dar, por eso entré.		E3 Interés por la escultura.
E4- Nadie está haciendo plásticos, bueno todos... si la gente que nos escucha o no sé, puede investigar... el reciclado de plásticos para el arte consiste nada más en tomar la matriz que es el plástico, limpiarla, cortarla y hacer la escultura, no hay ningún proceso extra, a menos de que se utilice pintura sobre la superficie, ahora, ¿cuál es la bondad de este taller?, que aquí se puede derretir el plástico, se le puede... [] hay una técnica que se llama vaciado, se le puede modificar su estructura molecular, por eso me gustó, porque aquí el plástico se modifican la estructura molecular.		E4 Nadie más trabaja así con el plástico.
E5- No me inscribí, es que el trimestre pasado nada más pregunté, y este trimestre se me pasaron las inscripciones, yo pensé que daban... es que dan un curso como propedéutico, de qué se hace en el taller, yo pensaba que después te inscribías, que era como... bueno se me hizo lógico, ves qué hacen y después te inscribes y no, primero te inscribes y luego ya... ves lo que hacen. De lo que viste que hicieron, ¿qué te motivó a quedarte? No, pues en esa muestra yo ya estaba haciendo esculturas, te digo que la primera vez nada más pregunté, empecé a hacer como el modelado, ya la siguiente vez fue que se me pasó. Lo que más me emocionó fue que el primer día, yo ya tenía un "algo", yo ya decía, ay ya hice algo.		E5 Desarrollo inmediato de esculturas. E6 y E8 Reciclaje.
E6- Más que nada porque siempre me ha gustado la escultura, y como me agradó el modo del material y que era reciclable pues dije: ah pues qué mejor que sea con cosas que... bueno material que no tienes que comprar.		E7 Aprender nuevas técnicas.
E7- Pues el... como artista en general, porque yo me considero un artista, estás obligado a conocer diferentes tipos de materiales, como el fierro, la madera... porque en algún momento, cuando tienes la intención de crear una obra, una pieza, necesitas...[] entre más técnicas conozcas y más materiales, tienes más posibilidades... se te abre como un abanico de posibilidades para que tú las... tomes de cada una de ellas lo que necesites y puedas realizar una mejor obra o una mejor pieza.		E7 y E10 Conocimiento del empleo de nuevos materiales.
E8- Sí. Para quitar el plástico de la calles.		
E9- Mmm, pues el crear, es lo mismo que te decía, crear, crear cosas, no sé, sacar todo el estrés que tienes de... en mi caso es sacar todo el estrés de mi trabajo rutinario que es de lunes a viernes, o sea, en las tardes me vengo aquí y todo el estrés que traigo de mi trabajo, aquí lo vengo y... ahora sí que lo saco todo el estrés, este pues creando cosas, ¿no?		E9 Forma de relajación.
E10- Pues igual, la inquietud de experimentar con otros, de conocer otros materiales y ver la posibilidad de la escultura.		
E11-		

Ahora bien, a partir de la síntesis de los datos obtenidos fue posible detectar la información clave de las entrevistas que podría agruparse entre sí y construir un capítulo, lo que permitió la elaboración del *Índice tentativo* del trabajo, de éste, como su nombre lo indica, se construyeron varias versiones, producto cada una de ellas de aspectos que se modificaban a partir de que se iba elaborando la redacción de los capítulos, pues en ocasiones fue necesario agregar apartados o agrupar varios de los propuestos en uno sólo, así como cambiar el orden en el que

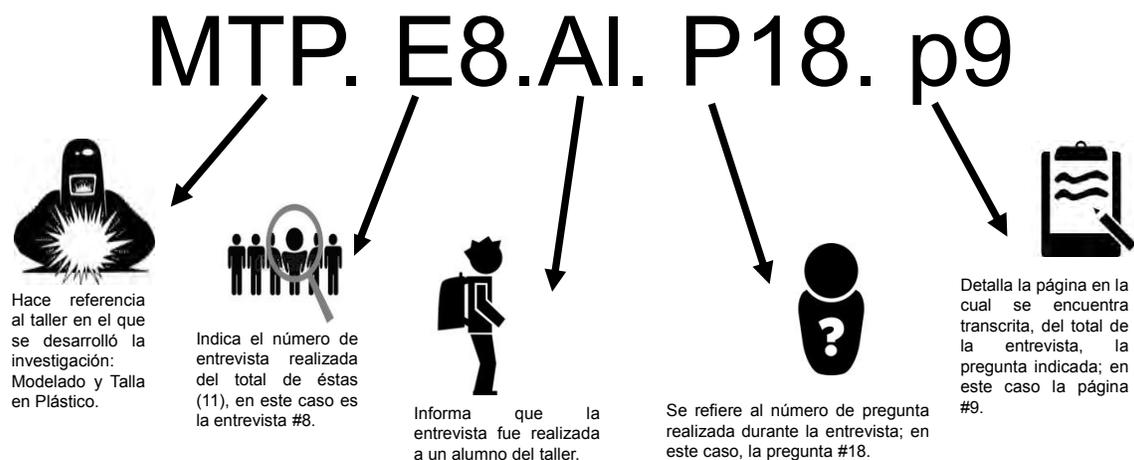
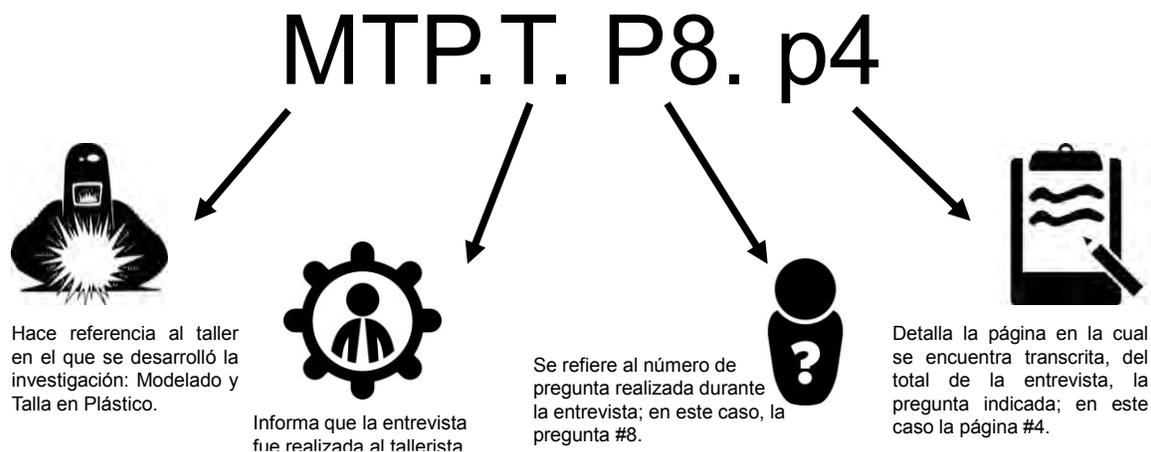
se presentaba la información para que ésta tuviera mayor ilación. Finalmente, el Índice quedó integrado de la siguiente manera:

Integración del Índice final	Información que conforma cada Capítulo
<p>1. Fábrica de Artes y Oficios de Oriente: Iluminar la vida a través del Arte y la Educación.</p> <p>1.1 Historia, objetivos de la creación y población destinataria.</p> <p>1.2 Infraestructura, oferta cultural y servicios del FARO de Oriente</p> <p>1.2.1 Infraestructura</p> <p>1.2.2 Oferta cultural</p> <p>1.2.3 Servicios</p> <p>1.3 Fundamento pedagógico de los talleres de artes del FARO</p> <p>1.3.1 Teorías de Freinet</p> <p>1.3.2 Autogestión Pedagógica</p>	<p>Información Teórica</p> <p>Consulta de documentos del FARO de Oriente</p> <p>Preguntas del Guion de Alumnos:</p> <p>3. ¿Cómo supiste del FARO de Oriente?</p> <p>7. ¿Podrías decirme cómo es normalmente una de tus clases de <i>Modelado y Talla en Plástico</i>?</p>
<p>2. El Taller de Modelado y Talla en Plástico: Convergencia de actores, enseñanzas y aprendizajes</p> <p>2.1 Sobre los alumnos y el tallerista</p> <p>2.1.1 ¿Quiénes son?</p> <p>2.2 Sobre el taller de Modelado y Talla en Plástico</p> <p>2.2.1 Motivos de inscripción y expectativas generales en torno al Modelado y Talla en Plástico</p> <p>2.2.2 El primer día de clases</p> <p>2.2.3 Organización del Taller</p> <p>2.2.3.1 El tallerista como guía</p> <p>2.2.3.2 Los compañeros del grupo: colaboración y aislamiento</p> <p>2.2.4 El proceso creativo</p> <p>2.2.5 Reflexionando sobre lo aprendido</p>	<p>Preguntas del Guion del Tallerista:</p> <p>2. Le voy a pedir que empiece esta entrevista describiendo su forma de ser, ¿cómo es, qué diría usted?</p> <p>4. ¿Qué fue lo que te motivó a impartir este taller?</p> <p>7. Podría platicarme ¿cómo fueron sus primeros días de clase en el Faro?</p> <p>8. ¿Cuáles son los objetivos del taller?</p> <p>9. Podría describirme ¿cómo son actualmente, en términos generales, sus clases o sesiones de <i>Modelado y Talla en Plástico</i>, es decir, qué hace usted, qué hacen sus alumnos?</p> <p>10.2 A lo largo del taller, ¿realiza cambios en la forma de trabajar? ¿Por qué?</p> <p>11. ¿Cómo eligen qué piezas hacer?</p> <p>12. ¿Con qué material trabajan y cómo lo consiguen?</p> <p>13. ¿Podría darme algunos ejemplos de estrategias de enseñanza o actividades que lleva a cabo en el taller con sus alumnos y que han resultado exitosas, es decir, que le ayudan a que sus alumnos comprendan mejor y de manera más fácil los temas o técnicas que le enseña?</p> <p>16. Tomando en cuenta su experiencia ¿qué características diría usted que debe tener un tallerista de <i>Modelado y Talla en Plástico</i> para ser considerado como bueno en el desempeño de este trabajo?</p> <p>17.1 En este momento, ¿cambiaría algo de su taller? Sí: ¿Qué cambiaría y por qué? / No: ¿por qué?</p> <p>28. Podría decirme ¿Qué sentido tiene para usted impartir este taller?</p> <p>Preguntas del Guion de Alumnos:</p> <p>2. Te voy a pedir que empieces esta entrevista describiendo tu forma de ser, ¿cómo eres?, ¿qué dirías tú?</p> <p>4. ¿Qué fue lo que te motivó a inscribirte en este</p>

	<p>taller?</p> <p>6. ¿Cuál fue tu sentir el primer día de clases?</p> <p>7. ¿Podrías decirme cómo es normalmente una de tus clases de <i>Modelado y Talla en Plástico</i>?</p> <p>7.1 ¿Qué hace tu maestro?</p> <p>8. ¿Con qué material trabajan y cómo lo consiguen?</p> <p>9. ¿Cómo eligen las piezas que van a hacer? (o bien cómo les imprimen su personalidad)</p> <p>10. Tomando en cuenta todo lo que me acabas de comentar, ¿qué opinión tienes acerca de la forma en la que el tallerista da su clase?</p> <p>12. ¿Cómo describirías la relación que llevas con tus compañeros?</p> <p>13. ¿Podrías darme algunos ejemplos de lo que has aprendido hasta este momento en el taller de <i>Modelado y Talla en Plástico</i>?</p> <p>13.1 ¿Te ha sido fácil aprender esto que me comentas?</p> <p>16. ¿Has utilizado algo de lo aprendido en el taller de <i>Modelado y Talla en Plástico</i> en tu vida cotidiana?, es decir, ¿te ha servido algo de esto para tu vida fuera de aquí?</p> <p>16.2 Si pudieras hacerle una recomendación al tallerista para mejorar su clase, ¿qué le dirías?</p> <p>29. Podría platicarme, ¿qué sentido tiene para usted acudir a este taller?</p>
<p>3. El valor educativo del arte</p> <p>3.1 ¿Qué es el arte?</p> <p>3.2 El papel del arte en la educación, según los participantes del taller</p>	<p>Preguntas del Guion del Tallerista:</p> <p>20. Para usted ¿Qué es el arte?</p> <p>21. Estaría de acuerdo o no con la siguiente afirmación: Para educar bien a una persona, el arte es un contenido que no puede faltar en su formación.</p> <p>¿Qué opinión tienes acerca del trabajo que se realiza en general dentro del FARO de Oriente? (pregunta agregada)</p> <p>Preguntas del Guion de Alumnos:</p> <p>18. Tomando en cuenta tu experiencia, ayúdame a completar la siguiente frase con lo que tú quieras: "Hacer una pieza en <i>Modelado y Talla en Plástico</i> es: _____? ¿Qué dirías tú?</p> <p>23. Para ti, ¿qué es el arte?</p> <p>24. Estarías de acuerdo o no con la siguiente afirmación: "La mayor parte de la población mexicana no practica ninguna actividad artística".</p> <p>25. ¿Consideras que el arte puede ayudar en algo a la gente?</p>

El trabajo de interpretación acerca de cómo se viven los procesos de enseñanza y de aprendizaje en este taller del FARO de Oriente no tuvo como finalidad el tratar de ver qué tan acertadas o equivocadas eran las respuestas de los entrevistados, sino tratar de comprender por qué las cosas eran de determinada manera para ellos, de dónde provenían sus ideas y cómo las llevaban a cabo en sus prácticas o qué implicación tenían en las mismas.

Es importante mencionar que en la realización de las entrevistas, por cuestiones de anonimato, no se les preguntó a los entrevistados sus nombres, no obstante, para fines de identificación y facilitación de la lectura de los relatos, se les asignó a cada uno de ellos un nombre ficticio. Finalmente es importante aclarar al lector que en los capítulos de esta tesis, cada vez que se hace referencia a un relato de



Habiendo aclarado lo anterior, podemos dar inicio a este recorrido.

CAPÍTULO 1

FÁBRICA DE ARTES Y OFICIOS DE ORIENTE: ILUMINAR LA VIDA A TRAVÉS DEL ARTE Y LA EDUCACIÓN

“Motivados por el deseo colectivo de cambiar el desorden de las cosas [...] habitando esta nave que ha superado tempestades reconociendo que su fortaleza se debe a su diversidad, lanzamos esta botella al mar confiando en que el mensaje llegue y que la palabra hecha viento nos acerque a nuevas playas”

Faro de Oriente: Proyectos, balances y tareas.

El día 24 de junio de 2000, la Fábrica de Artes y Oficios de Oriente abrió sus puertas, iniciando así una historia que ha perdurado a lo largo de 16 años, y de la cual me gustaría rescatar en este capítulo, su origen, los objetivos que pretende alcanzar, la población destinataria, la oferta cultural y los servicios que ofrece, así como particularmente centrar la atención en conocer los fundamentos pedagógicos del taller de artes visuales *Modelado y Talla en Plástico*, el cual es objeto de estudio de esta investigación.

1.1 Historia, objetivo de la creación y población destinataria

La Fábrica de Artes y Oficios (FARO) de Oriente, inició siendo un proyecto juvenil de carácter alternativo, participando en su creación el entonces Instituto de Cultura de la Ciudad de México¹⁶, en coordinación con la Delegación Iztapalapa y la Dirección de Programas para la Juventud, con los objetivos de:

- “Generar oferta cultural en una zona de alta marginalidad dentro de la ciudad”¹⁷
- Impulsar modelos de capacitación no escolarizados, en el ámbito de la creación artística y los servicios comunitarios y culturales, que permitieran la formación de los jóvenes y así contribuir a su ocupación.
- Desarrollar espacios lúdicos de recreación y diversión.

¹⁶ Lo que actualmente es la Secretaría de Cultura.

¹⁷ GONZÁLEZ, Benjamín. *Op. Cit.* p. 18

- Ofrecer un horizonte de estudio de cómo los jóvenes utilizan su tiempo libre y al mismo tiempo cómo podrían invertir y aprovechar éste en su desarrollo propio y el de la comunidad.

Para alcanzar estos objetivos la estrategia del FARO de Oriente fue, en ese entonces, “propiciar los mecanismos de participación y gestión que [...permitieran] a los jóvenes intervenir en estructuras de decisión, procurando modalidades de acción originales y formas especialmente flexibles, utilizando ampliamente todos los recursos humanos, técnicos y culturales posibles.”¹⁸

La inauguración fue sólo el primer paso de este gran proyecto, ya que no se consideró una obra terminada, se pensó como un lugar de reinención y transformación permanente. Parte de esta reinención y transformación devino del poder de convocatoria de las actividades del sitio, que lo llevó de ser un espacio destinado a jóvenes, a ser considerado un espacio al que acude todo tipo de población.

Como puede reflejarse en los objetivos de creación del FARO, inicialmente se pretendía atender a población juvenil, pero sin limitar el acceso al público en general. Centrar el proyecto en jóvenes obedecía a la situación que en ese momento vivía ese grupo de población:

“Miles de jóvenes viven la ciudad desde la calle. Salen de la infancia hacia una urbe que hacen suya a fuerza de habitarla; son los recién llegados al nuevo desorden urbano, a la violencia generalizada. Sin escuelas suficientes, sin alternativas dignas de trabajo, crecen entre las amarguras de familias lastimadas por décadas de crisis económicas, los jóvenes deambulan [...] cansados de ser aleccionados mediante la persecución y la amenaza policiaca, de escuchar los mensajes que los convocan a no hacer esto o aquello, que buscan prevenir su derecho a decidir sobre los asuntos que los ocupan [...]. En raras ocasiones estos mexicanos se acercan a las instituciones públicas en busca de diálogo o apoyo, son sensibles a la hostilidad general de la autoridad hacia ellos y prefieren colocarse al margen de las acciones del gobierno. Esta actitud, del todo comprensible, no puede excluir la posibilidad de abrir nuevos espacios para una relación respetuosa y creativa entre jóvenes y gobierno. La nueva relación entre unos y otros en la Ciudad de México parte en principio por reconocer el derecho de los jóvenes a ser como quieran ser, dentro de las condiciones generales de respeto y tolerancia entre los individuos”¹⁹

¹⁸ *Ibidem.* p. 19

¹⁹ *Ibidem.* p. 11-12

Dentro de un ambiente como el antes descrito es que surge la Fábrica de Artes y Oficios de Oriente, llamada “fábrica” precisamente por su vocación de crear “...productos culturales que enrique[cen] la vida social, [funcionando a su vez como] una plaza pública, jardín y vivero que se propone formar personas en el amor al medio ambiente, [...] [se trata de] una gran herramienta que permite a los vecinos desarrollar su ingenio, expresar su modo de ver y concebir el mundo, y [funciona a la vez] como una palanca de desarrollo que promueve formas dignas de vida y convivencia”²⁰

Durante más de una década el FARO de Oriente se ha dedicado no sólo a dotar de herramientas y aprendizajes a quienes asisten a los talleres, sino también les ha ofrecido la oportunidad de conocer nuevos mundos al convivir con personas de diferentes edades, religiones, costumbres, hábitos, formas de pensar; es decir, ha contribuido a la formación integral de miles de personas que han tenido contacto con las dinámicas que ahí se desarrollan, a través de su tan peculiar modelo de educación no formal.

Es importante mencionar que el FARO de Oriente no es la única fábrica de su tipo, actualmente en la Ciudad de México, se han creado tres FAROS más, ubicados en las delegaciones de: Tláhuac, Milpa Alta y Gustavo A. Madero (Indios Verdes). Al conjunto de los cuatro FAROS, se le ha denominado “La Red de Fábricas de Artes y Oficios de la Ciudad de México”, los cuales constituyen un “modelo de intervención pública que promueve la creatividad y la reconstitución del tejido social. [...] Su principal objetivo es generar oferta cultural en zonas marginadas mediante servicios que favorezcan la prevención, inclusión, cohesión e inserción social, así como contribuir a la formación y ocupación de las personas con artes y oficios diversos, como posibilidad de cambio y de transformación comunitaria.”²¹

Desde hace 16 años, quienes participaron en la construcción de la Fábrica de Artes y Oficios de Oriente, pudieron darse cuenta de que “... la cultura es el mejor instrumento para el desarrollo humano, que es la manera más decidida de combatir la inseguridad y la violencia, que es una forma de diálogo y encuentro y es ante todo la posibilidad de vernos a través de la mirada del otro”.²²

²⁰ *Ibidem*. p. 30 Los corchetes son de la autora de la tesis.

²¹ Tomado de: <http://www.cultura.df.gob.mx/index.php/programas/capital-social/5251-red-de-fabricas-de-artes-y-oficios-faros> [18-11-14]

²²GONZÁLEZ, Benjamín. *Op.Cit.* p. 38

1.2 Infraestructura, oferta cultural y servicios del FARO de Oriente

1.2.1 Infraestructura

La Fábrica de Artes y Oficios de Oriente, mejor conocida como FARO de Oriente, se ubica al sur-oriental del Distrito Federal, en el predio conocido como "El Salado" de la Colonia Fuentes de Zaragoza en la Delegación Iztapalapa.

Es importante mencionar que el espacio geográfico en donde actualmente se encuentran estas instalaciones, anteriormente constituía un gran basurero de la delegación Iztapalapa.



FOTO: "Antes de la construcción del FARO"²³

De acuerdo a la descripción arquitectónica del FARO, podemos decir que consta de un "...edificio principal, construido por una caja de concreto gris de 126.98 x 15.25 m en dos niveles [...]. La fachada sur-oriental cuenta con una superficie de 278 m², la nor-poniente tiene 218 m² [...]. Las fachadas de los extremos cubren una superficie de 105 m² cada una y ambas cuentan con puertas metálicas [...]. Para cubrir las variables necesidades de almacenaje en el edificio se han proyectado una serie de closets y cajas de madera de diversos tamaños [...]. Al extremo sur-poniente [...] se ubica la biblioteca y las oficinas, así como un cubículo de trabajo y vivienda temporal para un artista residente [...]. Varios elementos exteriores complementan el conjunto del FARO: Una importante plaza pública [...]; un talud-jardín circular integrado con plantas de diversas especies específicas para crecer en suelos de alta salinidad, un puente rampa que liga al

²³ Un remolino sobre lo social". Faro de Oriente. Diez años. Tomada de: <https://www.youtube.com/watch?v=jC3ojCzXy1o> [18-11-14]

espacio interior del edificio principal con el área circunscrita al talud, unas gradas de concreto [...] y la propia estructura del Faro.”²⁴



FOTO: “Vista panorámica del FARO de Oriente”²⁵



FOTO: “Murales que se encuentran en la fachada de la entrada principal del FARO de Oriente”²⁶

Por lo tanto, puede afirmarse que el FARO de Oriente ha transformado no sólo el paisaje del entorno, sino como podremos conocer a lo largo de este trabajo, también las formas de ser, de pensar y de actuar de quienes acuden a él.

²⁴ GONZÁLEZ, Benjamín. *Op.Cit.* pp. 23-25

²⁵ Tomada de: [http://www.sic.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=1017#\[18-11-14\]](http://www.sic.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=1017#[18-11-14])

²⁶ Tomada de: [http://www.cultura.df.gob.mx/faros/oriente\[18-11-14\]](http://www.cultura.df.gob.mx/faros/oriente[18-11-14])

1.2.2 Oferta cultural

Talleres

Los talleres que se ofrecen en el FARO de Oriente son gratuitos, se encuentran divididos de acuerdo con sus características y objetivos, y varían en su oferta cada trimestre. La oferta de talleres del FARO, al momento de realizar la consulta²⁷, se divide de la siguiente manera:

OFICIOS (Artes aplicadas a la artesanía)

- Cartonería y Alebrijes
- Carpintería
- Papel Hecho a Mano
- Encuadernación
- Vitrales
- Diseño de Prendas
- Construcción de instrumentos musicales (Laudería)

ARTES VISUALES

REALIZACIÓN

- Dibujo Contemporáneo
- Grabado
- Pintura
- Escultura Social
- Performance (Arte contemporáneo)
- Arte Objeto

ESCULTURA

- Escultura
- Cerámica
- Soldadura y Diseño de Muebles en Metal
- Escultura en Plástico²⁸

FOTOGRAFÍA

- Foto Digital

DISEÑO

- Diseño Gráfico
- Serigrafía
- Animación

ARTES ESCÉNICAS

TEATRO

- Bufón (Laboratorio de Creación Escénica)
- Teatro Callejero y Malabares (Adolescentes)
- Escenografía y Producción Teatral
- Formación de Narradores orales / abuelos cuentacuentos

DANZA

- Conciencia Corporal y Lab. Creativo

²⁷ 30-10-2014.

²⁸ Actualmente, este es el nombre que se ha dado al taller de *Modelado y Talla en Plástico*, en el cual se centra este trabajo.

- Danza Contemporánea
- Practicas Escénicas
- Yoga
- Yoga Restaurativa y Terapéutica
- Danza Folklórica
- Danza Afro
- Capoeira Angola

MÚSICA

FUNDAMENTOS MUSICALES

- Fundamentos Musicales
- Prácticas Musicales
- Música Tradicional Mexicana
- Percusiones (Principiantes)

EXPRESIÓN Y ENSAMBLE

- Expresión Musical
- Guitarra Eléctrica
- Bajo
- Composición
- Laboratorio de producción creativa (Palabra y más)
- Laboratorio de producción musical colectiva

GITARRA CLÁSICA

- Solfeo
- Guitarra Clásica
- Taller Orquestal de Guitarra (Avanzado)

MARKETING MUSICAL

- Music Management
- Home recording, digital audio & Midi

COMUNICACIÓN

COMUNICACIÓN

- Fotografía Básica
- Fotoperiodismo
- Periodismo y Radio Comunitaria
- Nociones de locución y producción radiofónica
- Laboratorio de Empresas Culturales
- Video Documental

LITERATURA

- Narrativa
- Poesía

“Oferta de Talleres del FARO de Oriente”²⁹

Durante los primeros años de funcionamiento se realizaron más de 600 eventos e impartieron más de 120 talleres, cifras que se han multiplicado a lo largo de su historia, por la cual han pasado miles de personas, ya sea para tomar algún taller, descubrir su talento artístico, tener una fuente de ingresos o incluso para disfrutar de un concierto.

²⁹ Tomado de: <http://farodeoriente.org/talleres/> [30-10-14]

Conciertos

Las posibilidades dentro del FARO son amplias, una de las más conocidas, aparte de los talleres, son los conciertos, incluso, estos eventos son, en muchas ocasiones, un punto de partida para acercar a las personas a la fábrica, para dar a conocer su oferta educativa, para generar ese vínculo con la población que posteriormente decide inscribirse a algún taller, un ejemplo de esto lo encontramos en los relatos de un par de entrevistados, quienes ante la pregunta, ¿cómo supiste del FARO de Oriente?, contestaron lo siguiente:

ULISES: “Como ya tengo mucho tiempo viviendo aquí, pues yo escuchaba del FARO, que se hacían conciertos, lo que le daba más popularidad creo que eran sus conciertos.”³⁰

DANIEL: “Por amigos que venían... pues me invitaron a talleres o cosas así, a eventos que se hacen, conciertos, todo eso, pues me invitaban y venía con ellos.”³¹

Detrás de la popularidad de los conciertos del FARO, se encuentra la variedad de los grupos que se presentan, desde bandas que van iniciando, hasta otras consolidadas y con una popularidad amplia. Por mencionar algunos músicos y bandas que han deleitado, de manera gratuita a sus seguidores, en las instalaciones del FARO, podemos encontrar a: Rude Boys, Nostra Cosa, La Trenza de la Abuela, Paté de Fuá, Celso Piña, Los Elásticos, Austin TV, San Pascualito Rey, La Cuca, Panteón Rococó, por mencionar algunos. Dicha variedad, logra que los conciertos del FARO hagan eco no sólo en las inmediaciones del mismo, sino en sus alrededores, expandiendo así su influencia.

Cine Club

El séptimo arte está presente en el FARO, en este programa se organizan proyecciones continuas, con ciclos de diversos temas, también periódicamente se programan ciclos especiales de auto cine y maratones nocturnos, para deleite de cinéfilos.

³⁰ MTP.E1.AI. P3. p3

³¹ MTP.E2.AI. P3. p3

Galería

La fábrica de Oriente cuenta con cuatro Galerías de arte: *Principal*, *Central*, *Sueños*, *Rarezas y Proyectos*, y las *Rejas perimetrales*, siendo uno de sus objetivos principales “despertar y ampliar las posibilidades del disfrute estético en la ciudad. Además de presentar exposiciones de artistas reconocidos, ofrece un espacio para artistas y colectivos que carecen de oportunidades. La Galería del Faro de Oriente [...], con 500 metros cuadrados de superficie [...], ha mostrado desde 2000 el trabajo de numerosos artistas, con un promedio de 20 exhibiciones cada año.”³²



FOTO: “Galería Principal”³³

Sábados del FARO

Es un programa que “incluye diversas propuestas artísticas, realizadas en encuentros, conciertos, festivales, maratones y presentaciones”³⁴. Como su nombre lo indica, mantiene una programación constante de actividades, para todo el público.

Domingos Infantiles

En la fábrica, los domingos están dedicados a los niños, se organizan actividades de teatro, marionetas, arte circense, narraciones, talleres, entre otras, con el fin de brindar a los más pequeños, la posibilidad de crear, divertirse, jugar y aprender, todas estas actividades son gratuitas.

³² Tomado de: <http://www.lacasadeviena.com/estudios-culturales/el-faro-de-orient-fabrica-de-artes-y-oficios/> [18-11-14]

³³ Tomado de: <http://faroorient.org/faro-orient/espacios-del-faro/> [19-11-14]

³⁴ Tomado de: <http://faroilegal.blogspot.mx/2007/02/informe-de-actividades-2006.html> [18-11-14]

1.2.3 Servicios

Biblioteca

La misión de la biblioteca del FARO, es “brindar a la comunidad igualdad de oportunidades de acceso gratuito a los beneficios de la lectura.”³⁵ Este espacio lleva el nombre de “Alejandro Aura”³⁶, y actualmente, cuenta con un acervo que suma 18,000 volúmenes.

Ludoteca

Representa uno de los puntos principales para que los niños se acerquen al FARO, este espacio tiene la finalidad de “...propiciar un espacio digno para las actividades recreativas y para el aprovechamiento del tiempo libre.”³⁷ Cuenta con un acervo de más de 200 juegos y juguetes, y en promedio, al mes atiende a 1,800 personas.

La oferta cultural y servicios que brinda la fábrica, tienen un impacto directo en la educación no formal e informal³⁸ de las personas que asisten a dichas actividades y hacen uso de los servicios, en este sentido, estamos ante un poderoso espacio educativo, el cual convoca a todo tipo de público, ofertando una amplia gama de posibilidades. Esta variedad temática y de público tienen como resultado aprendizajes que, tal como sus fuentes de origen, son también variados, así, quien asiste al FARO aprende técnicas, valores, conocimientos teóricos, actitudes y una lista de aprendizajes que tendremos oportunidad de conocer más adelante en este trabajo.

Sin embargo, no todo es color de rosa en el FARO, éste también ha tenido que sortear diversas dificultades, entre ellas el bajo presupuesto³⁹ y el impacto negativo que este hecho tiene en el desempeño de sus actividades. Como muestra de lo antes mencionado, uno de los alumnos del taller de *Modelado y Talla en Plástico*, con el que se trabajó, mencionó como una de las demandas para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el FARO, la siguiente:

³⁵ Tomado de: <http://farodeoriental.org/biblioteca/> [19-11-14]

³⁶ Ensayista, poeta y dramaturgo mexicano.

³⁷ Tomado de: <http://farodeoriental.org/ludoteca/> [19-11-14]

³⁸ Véase página 91

³⁹ Los cuatro FAROS: Oriente, Milpa Alta, Tláhuac e Indios Verdes, funcionan con cinco millones de pesos, siendo poco el subsidio otorgado para Lucía García Noriega, titular de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal (GDF) en junio de 2013.

Tomado de: <http://www.jornada.unam.mx/2013/06/14/cultura/a05n1cul> [18-11-14]

ARTURO: “Yo creo que la recomendación va más bien hacia el director del FARO, más recursos... o sea recurso es dinero, no nos vamos a ir por la rama, dinero, [...] no hay material, no hay pintura; un artista sin material pues no hace nada.”⁴⁰

De acuerdo a lo que hace mención Arturo, la escasez de recursos coarta las actividades que desarrollan los alumnos en los talleres; es importante resaltar que este bajo presupuesto es percibido por sus asistentes, manifestando sus deseos de que las autoridades hagan algo para subsanar esta deficiencia.

A continuación, analizaremos otro reto importante del FARO, el encuadre pedagógico que posee y la integración de este sustento en la impartición de los talleres.

1.3 Fundamento pedagógico de los talleres de artes del FARO

El proceso de enseñanza y de aprendizaje en los talleres del FARO se aborda desde “[...] las teorías de Freinet, la autogestión Pedagógica, las teorías de la enseñanza grupal y algunos estudios de la creación de escuelas de artes y oficios, [...]”⁴¹La anterior información se obtuvo de los documentos del FARO, no obstante fue la única que se logró conseguir, por lo que se decidió, con base en la información que se obtuvo al realizar las entrevistas y los registros de observación, resaltar de cada una de las teorías antes señaladas, los planteamientos que de ellas se pudieron constatar que se llevan a cabo en el día a día del taller de *Modelado y Talla en Plástico* y esto es lo que a continuación se presenta.

1.3.1 Teorías de Freinet

Célestin Freinet (1896-1966) fue un pedagogo francés perteneciente a la llamada Escuela Nueva, corriente pedagógica caracterizada por “la necesidad imperiosa, física y psicológicamente, de salir del aula para ir a buscar la vida en el rico entorno”⁴², dejando atrás la educación tradicional. “Para Freinet, el estudio del medio sólo tiene pleno sentido cuando se intenta obrar sobre él y transformarlo”⁴³, de esta forma, la educación tiene que ser un instrumento de acción sobre las cosas.

⁴⁰ MTP.E4.AI. P16. p6

⁴¹ GONZÁLEZ, Benjamín. *Op. Cit.* p. 67

⁴² Tomado de: <http://www.ibe.unesco.org/publications/ThinkersPdf/freinets.pdf> [23-3-15]

⁴³ *Ídem.*

Para Freinet, la finalidad de un proceso educativo se encuentra en que cada alumno, “[desenvuelva] su personalidad al máximo en el seno de una comunidad racional a la que sirve y que le sirve. [Cumpla] su destino, elevándose a la dignidad y a la potencia del hombre, preparándose así a trabajar eficazmente [...]”.⁴⁴ Con base en ello, y tomando en cuenta que el FARO brinda oportunidades en materia de educación no formal, nos enfrentamos a que “la verdadera formación [...] adaptación al mundo de hoy y a las posibilidades de mañana, se practican más o menos metódicamente fuera de la escuela [...]”.⁴⁵

Por lo tanto y siguiendo la idea anterior, es importante mencionar que para Freinet en concreto, la educación integral debe responder a las necesidades individuales, sociales, intelectuales, técnicas y morales de la vida. De este modo, “las técnicas (manuales e intelectuales) [a] dominar, las materias de enseñanza, el sistema de adquisición, las modalidades de la educación surgirán [...] en función de las necesidades de la sociedad a la que pertenezca”⁴⁶ cada individuo; aunque no siempre es posible brindar a cada persona una formación particularizada a sus necesidades, sí es factible ofrecer un contexto que los ayude y encamine en su formación, es decir, “[...] preparar los caminos por los que se lanzarán, según sus aptitudes, sus gustos y sus necesidades.”⁴⁷

Ahora bien, de los planteamientos de Freinet fue posible apreciar en el taller de *Modelado y Talla en Plástico* del FARO, los siguientes:

- Estructura de trabajo basada en talleres.
- Expresión artística ligada a la vida como base de la enseñanza.
- Adquisición de autonomía y sentido de lo social.
- Planes de trabajo individuales.
- Trabajo colectivo ocasional.
- Transformación del espacio.⁴⁸

Freinet propone centrar los esfuerzos educativos en tres ejes rectores, a saber:

- 1) La salud y el ánimo vital del individuo, a la persistencia en él de sus facultades creadoras y activas, a la posibilidad (que forma parte de su naturaleza) de seguir siempre hacia delante para realizarse con un máximo de potencia.
- 2) La riqueza del medio educativo.

⁴⁴ FREINET, Célestin. *Por una escuela del pueblo*. p. 23

⁴⁵ *Ibidem*. p. 18

⁴⁶ FREINET, Célestin. *La escuela moderna francesa. Una pedagogía moderna de sentido común. Las invariantes pedagógicas*. p. 28

⁴⁷ *Ibidem*. p. 29

⁴⁸ Tomado de: <http://www.ibe.unesco.org/publications/ThinkersPdf/freinets.pdf> [23-3-15]

- 3) El material y las técnicas que, en este medio, permitirán la educación natural, viva y completa [que se defiende].⁴⁹

Al ser las aportaciones de Freinet el sustento pedagógico de la oferta educativa del FARO, éste se encuentra ante un reto muy grande: responder a las necesidades, gustos e intereses de cada persona que se acerca a la fábrica, al contexto de la población demandante, a las posibilidades educativas contenidas en este espacio, a la capacidad creadora de la comunidad, integrando, desarrollando y potencializando un proceso educativo vivo y dinámico.

1.3.2 Autogestión pedagógica

La “autogestión pedagógica es un sistema de educación en el cual el maestro renuncia a transmitir mensajes y define, en consecuencia, su intervención educativa a partir del médium de la formación y deja que los alumnos decidan los métodos y los programas de su aprendizaje”.⁵⁰ Esto supone un cambio en el proceso de enseñanza-aprendizaje tradicional, y un reto constante para lograr que el proceso de autogestión pedagógica se desarrolle. Al respecto, se establece una dinámica de grupo que se sigue por los siguientes puntos:

- 1) El traumatismo inicial. En un primero momento, los alumnos, sorprendidos por la novedad de la experiencia, permanecen inmóviles, mudos, más o menos inertes, y esperan que el [maestro] tome las cosas en mano.
- 2) El problema de la organización. Surgimiento de discusiones sobre una organización posible, que satisfaga los deseos de todos.
- 3) El trabajo del grupo. Puede tomar formas de una extrema variedad: en equipos especializados y funcionales, en equipos homogéneos, sin equipos, etc. El [maestro] encuentra, por fin, el diálogo con los miembros del grupo.⁵¹

El siguiente relato muestra cómo es percibida la clase por uno de los alumnos, percepción que tiene mucho que ver con lo que se ha mencionado acerca de la autogestión pedagógica:

DANIEL: “Pues es como muy libre, cada quien tiene un proyecto y llegas y pues [el tallerista] te ayuda. Te ayuda y te va diciendo: Puedes hacerlo

⁴⁹ *Ídem.*

⁵⁰ LAPASSADE, Georges. *Autogestión Pedagógica. Un sistema en el cual los educandos deciden en qué consiste su formación y la dirigen.* p. 19

⁵¹ *Ibídem.* pp. 26-27

*de esta manera. Le explicas tus ideas y te da un proceso para que lo hagas, todo es muy libre, muy padre.*⁵²

Daniel, mediante la descripción que hace de la clase, establece una dinámica del grupo con el tallerista, en la cual, de acuerdo a las aportaciones propias de la autogestión pedagógica, se pretenden alcanzar las metas centradas en:

- 1) Realizar con sus alumnos, un trabajo que no aburra.
- 2) Aportar una formación sistemática y, por lo tanto, superior a la del sistema tradicional. Al mismo tiempo, esta formación es más rica, puesto que se sitúa, también, en el plano de la personalidad y de la vida social, en vez de limitarse al plano intelectual.
- 3) Preparar a sus alumnos para el análisis del sistema social en el que viven [...]. Este cuestionamiento se lleva a cabo, al mismo tiempo que se desarrolla la experiencia, cuyo significado profundo es percibido por los alumnos.⁵³

A manera de cierre

Al hablar de educación a lo largo de la vida, nos referimos a esas intervenciones educativas, artísticas, culturales, políticas y profesionales que tienen la posibilidad de transformar a una persona haciéndola plena, creativa, autónoma, autosuficiente y libre, mismas que no se ven encerradas en un espacio temporal, sino que acompañan durante toda su existencia al ser humano.

Actualmente, la educación no formal ha cobrado una gran presencia en la vida de los seres humanos debido al tiempo libre con que cuentan muchos de ellos, a la variedad de temáticas de su oferta educativa, a su flexibilidad, entre muchas otras cosas. La Fábrica de Artes y Oficios (FARO) de Oriente tiene una intervención importante dentro de la educación no formal, ya que es un espacio colectivo que propicia el diálogo, la dignificación, el respeto por nuestro entorno y el trabajo conjunto por el contexto libre de violencia, haciendo de estos ejes su propuesta educativa. Estas particularidades hacen del FARO de Oriente una posibilidad de transformación colectiva al alcance de todos; su carácter incluyente hace que coincidan e interactúen personas de todas las edades y posturas ideológicas, brindando a la población de la Delegación Iztapalapa y sus alrededores, talleres pensados y diseñados para albergar sueños pero también realidades; desarrollando potencialidades en los individuos sin dejar de lado la esencia de

⁵² MTP.E2.AI. P7. p4

⁵³ LAPASSADE, Georges. *Op. Cit.* p. 28

cada persona que hace suyo el taller y los aprendizajes obtenidos, que propicia un ambiente particular y que acompañados de personas conocedoras en el tema desarrollan un nuevo mundo, transformador de escenarios y caldero de ilusiones.

La propuesta educativa del FARO de Oriente tiene alcances ideológicos, políticos y económicos; los talleres centrados en las artes y los oficios representan para los asistentes una apropiación de aprendizajes, una postura ideológica ante ellos y su entorno, así como la posibilidad de obtener una remuneración de los mismos. De esta manera, las artes desarrollan, entre otros aspectos, la creatividad y sensibilidad, no sólo esa creatividad y sensibilidad necesaria para el surgimiento de una obra, sino la creatividad de enfrentarnos a un mundo desde otras perspectivas, esa creatividad que requiere el día a día en nuestras vidas, la misma que nos facilita crear caminos y alternativas; y esa sensibilidad que es necesaria para nuestra interacción con el mundo.

Es así como una educación no formal puede transformar a los sujetos con propuestas al alcance de todos, que respondan a necesidades propias de un contexto estudiado, capaces de que su impacto se vea reflejado en lo colectivo, que contribuyan a que cada quien elija dónde y cómo educarse, dónde y cómo transformarse. En este sentido, educarse a sí mismo es el reto liberador de cada persona, transformarnos colectivamente es la propuesta educativa del FARO de Oriente.

Hasta aquí se han mencionado las características del FARO que permiten tener una imagen general acerca del funcionamiento de este sitio. A continuación, llega el momento de hacerse de una imagen detallada del funcionamiento educativo de uno de sus talleres, *Modelado y Talla en Plástico*.

CAPÍTULO 2

EL TALLER DE MODELADO Y TALLA EN PLÁSTICO: CONVERGENCIA DE ACTORES, ENSEÑANZAS Y APRENDIZAJES

“Trataremos de captar, al vuelo, la afluencia más o menos consciente de ideas y sentimientos y el poema aflora. Es la exteriorización de lo que está [...en el alumno], de lo que lo agita de emoción, lo hace reír o llorar, puebla sus sueños y le procura sensaciones inexpresables, y que son, sin embargo, lo que siente en sí mismo como lo más precioso e insustituible. En esa profundidad, [... el proceso creador] es a la vez confesión, eclosión y terapia.”

Célestin Freinet

En este capítulo conoceremos cómo funciona el taller de *Modelado y Talla en Plástico*, por lo que en primer lugar se hablará sobre la población asistente y posteriormente conoceremos cómo se lleva a cabo el proceso de enseñanza y de aprendizaje en el mismo. Se adelanta a la diversidad y la riqueza, como las palabras que permiten comprender mejor el ambiente que se respira dentro de este sitio, diversidad, por cierto, que no sólo se hace presente en la edad de sus participantes, también lo hace en el nivel educativo de éstos y en la actividad que desarrolla cada una de las personas en su vida fuera del FARO.

Una vez conocida la población que acude al taller, se analizará el proceso de enseñanza y de aprendizaje que se vive dentro de éste: ¿qué papel juega el docente?, ¿cuál sus alumnos?, ¿cómo es la interacción entre los integrantes? En este análisis del proceso educativo descubriremos que intervienen aspectos metodológicos, didácticos, y desde luego, emociones y sentimientos.

2.1 Sobre los alumnos y el tallerista

El sentido de todo proceso educativo es lograr que alguien aprenda algo, en el caso del taller de *Modelado y Talla en Plástico* se busca que quienes asisten a éste aprendan técnicas que permitan la creación de piezas únicas, además de concientizar a los estudiantes sobre el valor de los residuos, principalmente el plástico, como materia prima en la creación artística, derivando en el cuidado del medio ambiente, pero como conoceremos poco a poco, se aprende incluso mucho más de lo oficialmente establecido y el sentido del aprendizaje y de las

enseñanzas es de doble dirección, el que enseña aprende y el que aprende también enseña. Esta es la razón por la que resulta indispensable para comprender el proceso de enseñanza y de aprendizaje dentro de este taller, conocer, para empezar, quiénes son los alumnos y el tallerista.

2.1.1 ¿Quiénes son?

Edades

El tallerista de *Modelado y Talla en Plástico* cuenta con 26 años de vida, mientras que las edades de sus alumnos oscilan entre los 20 y hasta los 60 años. La edad con que cuenta cada individuo ofrece una perspectiva particular de la vida producto de las experiencias que se han tenido, no ve lo mismo quien se encuentra en transición de la adolescencia hacia la adultez, que quien está en la llamada edad adulta avanzada. Este hecho si bien aporta riqueza al taller, también implica retos para el tallerista en términos de las estrategias de enseñanza y las actividades de aprendizaje que debe elegir para trabajar en clase.

Dentro de esta variedad de edades, tres de los estudiantes del grupo con el que se trabajó se encuentran en esa transición de adolescencia-adulthood, la cual se da aproximadamente entre los 17 y 22 años. Otro grupo de siete estudiantes, más el tallerista, se ubican en la etapa de la vida denominada adultez. Debido a que la adultez es una etapa muy grande que abarca desde aproximadamente los 20 a los 60 años, es fácil imaginarse que no se puede hablar de características y necesidades similares entre un adulto de 24 años y otro de 60, por ello y con la intención de aportar elementos que nos permitan comprender mejor las características particulares de los integrantes del taller de *Modelado y Talla en Plástico* y las implicaciones de éstas en el trabajo didáctico, a continuación se presentan las características de las cinco etapas de la edad adulta que teóricamente se han podido distinguir:

La transición a la edad adulta.

Rango de edad: entre los 17 y 22 años.

Características: Los jóvenes se sienten alejados de su familia y con gran necesidad de independizarse. Tienen un ligero sentido de su propia autonomía y sienten cercana la vida adulta. Que logren esto en este periodo, es todo un desafío para la mayoría de los sujetos.

La entrada en el mundo adulto.

Rango de edad: entre los 22 y 28 años.

Características: Los jóvenes se sienten adultos. Poseen estilo de vida propio. Son independientes de los padres y tratan de lograr objetivos inmediatos sin medir consecuencias.

La transición de los 30.

Rango de edad: entre 28 y 34 años.

Características: Surgen preguntas como: ¿es esta la vida que llevo lo que tengo que llevar?, ¿es este mi único camino?

El arraigo.

Rango de edad: de los 33 a los 43 años.

Características: La gente se compromete con la mayoría de los aspectos de la vida, establece objetivos específicos de acuerdo a un proyecto de vida. [...se evade y/o se separa] de quienes han ejercido la autoridad en sus vidas y trabajos para alcanzar “status” por derecho propio.

La transición de la madurez.

Rango de edad: de los 40 a los 45 años.

Características: La gente se cuestiona todos los aspectos de la vida y se da cuenta de que el tiempo es limitado. Saben que la primera mitad de la vida pasó y que hay muchas cosas que no lograrán hacer antes de envejecer y morir.⁵⁴

Como podemos ver, cada una de estas etapas tiene ciertas características que influyen en el modo de pensar, sentir y actuar de cada individuo, no son las mismas aspiraciones que tiene una persona en plena transición a la edad adulta, a una que se encuentra en la etapa del arraigo, o que incluso está finalizando su madurez, esto también se ve reflejado en cada uno de los entrevistados, ya que aunque todos están viviendo en la etapa de la adultez, podemos distinguir varias subetapas en las cuales se concentra la población del taller de *Modelado y Talla en Plástico*, a continuación un ejemplo de cómo, el simple hecho de acudir al FARO, representa cosas totalmente distintas para tres de los entrevistados, uno ya en la etapa de la madurez, otro en la transición de los 30, y uno más en la transición a la edad adulta:

La madurez

ENTREVISTADORA: ¿En qué trabajaba, o por qué dejó ahorita de trabajar un tiempo?

⁵⁴ CORNACHIONE LARRÍNAGA, María A. *Psicología del desarrollo. Aspectos biológicos, psicológicos y sociales. Adultez.* p. 16

FAUSTO: “Este, trabajaba en Colgate-Palmolive en el área de Sistemas. Y ahorita por el problema que hay, que las compañías... los reajustes, me hicieron una propuesta de que me retirara, que yo ya podía jubilarme, entonces pues se las acepté.

ENTREVISTADORA: ¿Y eso ahorita cómo lo considera, fue para mejorar su estilo de vida o le gustaba más cómo estaba cuando trabajaba?

FAUSTO: Pues me gustaba más cómo estaba cuando trabajaba, pero desgraciadamente esto yo ya desde hace años lo veía venir. Supuestamente yo ya lo había este... asimilado, pero no fue así, me costó mucho trabajo. Entonces yo por eso busqué algo en qué entretenerme, porque sí estaba... me estaba deprimiendo, y aquí en el FARO, pues ya con esto me entretuve y ya salí de esa.

ENTREVISTADORA: Aproximadamente, ¿cuánto tiempo está aquí dentro del FARO?

FAUSTO: Pues ahorita por los proyectos que ha habido estoy ocho horas diarias.”⁵⁵

Las respuestas obtenidas están delimitadas por la etapa en la cual se encuentra cada entrevistado de acuerdo a su edad, para Fausto, una persona de 59 años el sentido que tiene acudir al FARO, lo define como una terapia, comenta que después de su jubilación se sentía deprimido, y acudir a la fábrica ha hecho que mejore esa condición, un punto a resaltar en este entrevistado, es que el tiempo que le dedica al taller, es prácticamente una jornada laboral, lo que él define como “algo en qué entretenerse.”

La transición de los treinta

ENTREVISTADORA: ¿Qué sentido tiene para usted acudir a este taller?

ARTURO: “Pues el sentido vivencial, una experiencia más.”⁵⁶

Para Arturo, una persona de 32 años, el sentido que tiene acudir a la fábrica simplemente representa una experiencia más; el acudir o no, no representa una experiencia trascendente desde su perspectiva, simplemente nuevos conocimientos y sensaciones que, si bien se los da el FARO, podría encontrarlos en otros lugares, para él, el taller representa una vivencia más de su día a día.

La transición a la edad adulta

ENTREVISTADORA: ¿Qué sentido tiene para usted acudir a este taller?

⁵⁵ MTP.E11.AI. P31.1. p13

⁵⁶ MTP.E4.AI. P29. p9

*SANDRA: Pues ahorita, por decirlo, el taller y el FARO son muy importantes para mí porque es un... es una oportunidad que me dan para seguir aprendiendo del arte y para no quedarme en el camino y no sé, ser repartidora, mesera, esas cosas.*⁵⁷

Finalmente, para Sandra, una mujer de 20 años, la cual se encuentra en la transición a la edad adulta, el taller de *Modelado y Talla en Plástico* representa un primer camino a su autonomía, es un lugar de superación, de ejercicio de su libertad y de realización de sus expectativas, ya que ella, a lo largo de toda la entrevista, manifestó interés por el arte y la escultura y ve en el FARO esa oportunidad de cumplir sus aspiraciones.

Como podemos ver, para los tres entrevistados anteriores, el FARO representa en su vida diversas cosas, puede ser un generador de autonomía, una vivencia más en su quehacer habitual o un incentivo para aquellos que han concluido su vida laboral en un ambiente formal y ahora buscan nuevas oportunidades para experimentar en su tiempo libre. Lo interesante de lo leído es darse cuenta de la diferencia de edades y por ende de cosmovisiones, que logra convocar el taller de *Modelado y Talla en Plástico*. Además de lo anterior, un dato que nos permitirá comprender mejor las características de la población de este taller, es el relativo al nivel educativo de la población participante.

Nivel educativo

Dentro de la educación formal, el hablar de “nivel educativo implica grados, generalmente medidos en años, que conforman una escalera por la que irá ascendiendo el educando conforme aumenta su edad. Las competencias educativas a desarrollar en el alumno y las experiencias de aprendizaje que le permitirán lograrlas tienen un orden de complejidad creciente, que constituye el criterio fundamental para definir a un nivel. De este modo, podemos ver a la educación como un proceso que va desde la más elemental psicomotricidad en el preescolar, aumentando gradualmente hasta alcanzar las habilidades superiores en el posgrado.”⁵⁸

En el Sistema Educativo Mexicano, el nivel educativo y la duración de cada uno, se divide de la siguiente manera:

⁵⁷ MTP.E3.AI. P29. p9

⁵⁸ LÓPEZ SUÁREZ, Adolfo. Et al. *La estructura del Sistema Educativo Mexicano*. p. 14. Tomado de:

https://books.google.com.mx/books?id=13wi7xWf3FYC&pg=PA14&dq=nivel+educativo&hl=es&sa=X&ei=Oi_FVKL_JMuqyATUy4HIBA&ved=0CCoQ6AEwAw#v=onepage&q&f=false [25-01-15]

NIVEL EDUCATIVO	DURACIÓN
<i>Preescolar</i>	<i>3 años</i>
<i>Primaria</i>	<i>6 años</i>
<i>Secundaria</i>	<i>3 años</i>
<i>Media Superior</i>	<i>3 años</i>
<i>Técnico Superior Universitario</i>	<i>3 años</i>
<i>Licenciatura</i>	<i>4-5 años</i>
<i>Maestría/Especialidad/Actualización</i>	<i>1-2 años⁵⁹</i>

El nivel educativo que posee un individuo, al igual que la edad, aporta elementos que le permiten tener una visión particular de la vida. En el caso de la población asistente al taller de *Modelado y Talla en Plástico*, el nivel educativo del tallerista es de secundaria, mientras que sus estudiantes cuentan con un nivel educativo que va desde secundaria hasta licenciatura en curso y trunca.

Hasta este momento hemos revelado ya las edades de los integrantes del taller, así como el nivel educativo que poseen, ha llegado ahora el momento de hablar acerca de sus ocupaciones.

Ocupaciones

Aquellas actividades a las que les dedicamos una buena parte del tiempo de nuestra vida, constituyen una fuente valiosa de aprendizajes y en este sentido, de formación. En el caso del tallerista, éste dedica su tiempo completo a dar clases en el FARO de Oriente, mientras que los estudiantes con los que se trabajó, además de acudir a la fábrica, una entrevistada se desempeña como ama de casa, tres como estudiantes, uno como artista, dos como maestros, dos más se encuentran desempleados, uno es obrero, otro fotógrafo y una más comerciante.

En resumen, podemos decir hasta este momento que al taller de *Modelado y Talla en Plástico* acuden hombres y mujeres; jóvenes y adultos; con educación básica algunos y otros con licenciatura; con trabajo y desempleados; en edad laboral y jubilados; y seguramente, como podremos conocer a continuación, tímidos y extrovertidos, alegres y enojones. Veamos a continuación cómo describe su forma de ser cada uno de los participantes del taller con los que se trabajó.

⁵⁹ *Ibidem.* p. 22

Personalidades-Concepto de sí mismo

La personalidad es el “[...] conjunto de rasgos psicológicos y mecanismos dentro del individuo que son organizados y relativamente estables, y que influyen en sus interacciones y adaptaciones al ambiente intrapsíquico, físico y social.”⁶⁰ De acuerdo con Kluckhohn y Murray, todo ser humano es:

- *Como todos los demás (el nivel de la naturaleza humana)*
- *Como algunos otros (el nivel de las diferencias individuales y de grupo)*
- *Como ningún otro (el nivel de la unicidad individual)*⁶¹

Son precisamente esas diferencias individuales y la unicidad de cada entrevistado lo que se pretendió conocer en las entrevistas al preguntar, ¿cómo eres? Las respuestas a esta pregunta permitieron conocer el concepto que cada persona tiene de sí misma, el cual “... aporta una definición que habla de conciencia, de vivencia, de trascendencia, etc. En cuanto conocimiento que posee el sujeto sobre sí mismo, abarca todos los aspectos de su persona: [lo] corporal, [lo] psicológico, [lo] social, [lo] emocional, etc.”⁶²

Como podemos ver, el concepto de sí mismo engloba múltiples aspectos, sin embargo, en las entrevistas se obtuvieron respuestas fragmentadas que aludían por lo general a aspectos emocionales, psicológicos y sociales, muchas veces centrándose en una sola dimensión de las antes mencionadas; y vale la pena señalar que ninguna de las personas entrevistadas mencionó algo sobre lo corporal. A continuación, las respuestas que dieron los integrantes del taller que nos permitirán enriquecer el conocimiento que hasta este momento tenemos de ellos:

ENTREVISTADORA: Te voy a pedir que empieces esta entrevista describiendo tu forma de ser, ¿cómo eres, qué dirías tú?

TALLERISTA: “Tranquilo, objetivo y un poco obsesivo en algunas cosas, mmm..., probablemente buena persona, muy trabajador [...] indisciplinado, no sé, creo que nada más.”

ENTREVISTADORA: ¿Qué es lo que hasta el momento has notado que te causa obsesión?

TALLERISTA: Lo que sea, o sea si me empiezo a dedicar a algo lo voy a empezar a hacer obsesivamente, no sé lo que fuera [...] leer, escribir,

⁶⁰ LARSEN, Randy J. BUSS, David M. *Psicología de la personalidad. Dominios del conocimiento sobre la naturaleza humana.* p. 4

⁶¹ *Ibidem.* p. 11

⁶² AGUILAR RAMOS, Ma. Carmen. *Concepto de sí mismo. Familia y Escuela.* p. 23

correr, brincar, una pareja, lo que sea, lo que esté haciendo lo voy a hacer como que con todo, algo así.

ENTREVISTADORA: ¿Por qué dices que probablemente buena persona?

TALLERISTA: Ah, pues porque yo me considero así, quién sabe en realidad cómo sea...⁶³

Al entrevistar al tallerista cada una de las palabras que empleó para describirse concuerda con lo observado a lo largo de tres meses, llama la atención el que diga que “*probablemente*” es una buena persona, demostrando que para saber cómo es, no es suficiente su percepción, sino que influye la opinión de los demás. Conozcamos ahora la descripción que hacen de sí mismos, los integrantes del taller, empecemos con el siguiente:

ENTREVISTADORA: Te voy a pedir que empieces esta entrevista describiendo tu forma de ser, ¿cómo eres, qué dirías tú?

ULISES: “Soy, como que muy reservado pero a la vez soy demasiado curioso ¿no?, [...] lo poco o mucho que sé, principalmente es [...] por esa curiosidad, nunca he asistido así a clases muy, muy formales de dibujo o todo lo que sea, nunca he asistido así formalmente, todo lo he empezado por mí mismo, por esa curiosidad”⁶⁴

Ulises manifiesta una necesidad de conocer cosas nuevas, de descubrir, de tomar la iniciativa para adentrarse en lo que le interesa, y atribuye sus logros en el campo del saber a ese deseo de conocer cosas nuevas, mostrando con ello que el interés es condición esencial para el aprendizaje, el cual se puede obtener más allá de los ámbitos de educación formal.

Ahora bien, algunas de las personas a las cuales se entrevistó, inicialmente no tenían claro un concepto de sí mismas, dudaban mucho al momento de dar una idea sobre su propia persona o simplemente no estaban seguras de cómo eran, no obstante lo anterior, finalmente lograron contestar la pregunta y lo hicieron de la siguiente manera:

ENTREVISTADORA: Te voy a pedir que empieces esta entrevista describiendo tu forma de ser, ¿cómo eres, qué dirías tú?

⁶³ MTP.T. P2. p1

⁶⁴ MTP.E1.AI. P2. p3

NORMA: "Mmmm..., pues soy una persona responsable, honesta, mmm... eh... introvertida, una persona, mmm... este... con ganas de aprender de todo y de todos, mmm..., sí, así me describo."⁶⁵

SANDRA: "Ah... no sé, este [...], tranquila, callada, no sé... no sé. Enojona, imaginativa, creativa."⁶⁶

DANIEL: "Pues soy muy introvertido, tímido, no sé... no soy mucho de hablar con las personas, es tímido, sí."⁶⁷

LORENZO: "Retraído, completamente retraído. No sé, soy... no me agradan mucho las personas... por ejemplo, soy como selectivo más bien, no hablo con todas las personas, de hecho casi todas las personas creen que soy medio... alejado del grupo, digámoslo así."⁶⁸

SARA: "Mmm... yo creo soy muy aferrada con lo que quiero, y... no sé, en otro aspecto tranquila, pero en cuanto quiero hacer las cosas soy un poquito aferrada y muy necia, y si no me queda como quiero lo vuelvo a hacer... y pues creo que nada más, tranquila y así..."⁶⁹

FAUSTO: "Mmm, medio introvertido."

ENTREVISTADORA: ¿Por qué?

FAUSTO: "Me cuesta mucho trabajo relacionarme con la gente."⁷⁰

Daniel manifestó ser *tímido/introvertido*, y esto era notorio en todo su comportamiento en el taller, una situación que parecía no tenerlo muy contento; en contraste con el relato anterior, se encuentra el relato de Lorenzo, quien se describe a sí mismo empleando dos palabras, *retraído/selectivo*, situación que menciona, lo mantiene alejado del grupo, distanciamiento que no le preocupaba en lo absoluto, por el contrario, a lo largo de la entrevista se refirió a este distanciamiento como algo que le agradaba. Sin duda este par de relatos son un claro ejemplo de la complejidad de trabajar con seres humanos, pues lo que a uno le puede hacer sentir bien, a otro le puede resultar desagradable.

Es importante resaltar que, en los relatos de Norma, Sandra, Daniel, Lorenzo, Sara y Fasuto se utilizó la frase, "no sé", o se tomaron un tiempo antes de contestar, para analizar y estructurar una idea que diera cuenta acerca de cómo

⁶⁵ MTP.E10.AI. P2. p2 Los tres puntos suspensivos que se observan en las transcripciones de los tres relatos que se presentan en este bloque, indican silencios de los entrevistados al momento de ser emitida la respuesta.

⁶⁶ MTP.E3.AI. P2. p2

⁶⁷ MTP.E2.AI. P2. p2

⁶⁸ MTP.E5.AI. P2. p3

⁶⁹ MTP.E6.AI. P2. p2

⁷⁰ MTP.E11.AI. P2. p1

son, tiempoidentificado en los relatos por el empleo de los tres puntos suspensivos (“...”), o por las tres letras “m” (“mmm”).

Por otra parte, también encontramos, aunque menos, entrevistados que tenían perfectamente claro el concepto de sí mismos. Los relatos que se presentan a continuación permiten notar además que su concepto era positivo:

ENTREVISTADORA: Te voy a pedir que empieces esta entrevista describiendo tu forma de ser, ¿cómo eres, qué dirías tú?

MANUEL: “Pues soy muy seguro, soy alegre, soy arriesgado, comprometido y todavía tengo la capacidad de admirarme ante lo que veo.

Hay situaciones en las que yo no estoy familiarizado, por ejemplo, yo siempre me he desarrollado como artista, he dibujado y he pintado, sé un poco de escultura y esas cuestiones, pero, en el ámbito de la música soy completamente ignorante, entonces trato de involucrarme en situaciones que yo no he hecho o que no domino y que regularmente pues [...] te deja un sentimiento de inseguridad, entonces necesitas ser como arriesgado para involucrarte en empresas que no sientes, que no dominas.”⁷¹

En esta respuesta podemos notar gusto y orgullo por cómo el entrevistado se percibe a sí mismo, resalta sus cualidades y demuestra que ante situaciones desconocidas puede no sólo desarrollarse, sino que lo hace bien y le gusta el reto que implican nuevas experiencias. Conozcamos a continuación un par de relatos que también denotan una concepción positiva de la forma de ser:

ENTREVISTADORA: Te voy a pedir que empieces esta entrevista describiendo tu forma de ser, ¿cómo eres, qué dirías tú?

ARTURO: “¿Cómo soy? La pregunta del millón, ¿cómo eres? Pues soy eh, algo cómico, introvertido, muy extremista, participativo, me involucro, me gusta involucrarme en todo.”⁷²

NÉSTOR: “Mmmm, pues soy una persona tranquila, me gusta la música, me gusta bailar, me gusta echar el cotorreo con los amigos, pues nada más, qué más podría ser.”⁷³

Arturo y Néstor manifestaron en sus respuestas ser personas con una participación activa con los demás, cómicos, divertidos, participativos, no

⁷¹ MTP.E7.AI. P2. p2

⁷² MTP.E4.AI. P2. p2

⁷³ MTP.E9.AI. P2. p2

obstante, a lo largo de las sesiones del taller, eran dos personas que parecían alejadas del resto de los compañeros. Por ejemplo, Néstor tuvo muy poca participación con los compañeros, incluso, tuvo poca participación en el desarrollo del taller, al grado de, en un principio, hacerme dudar si era parte del mismo y no sólo un conocido de los alumnos, ya que ninguna vez se le vio trabajando en alguna pieza, pero siempre acudía a ver lo que hacían sus compañeros.

Es importante mencionar que en la construcción del concepto de sí mismo, también pueden existir aspectos que resaltan una parte poco positiva o incluso negativa, de la persona. De los entrevistados, la respuesta que a continuación se muestra fue la única que expresó exclusivamente aspectos en desventaja sobre el concepto que tiene de sí misma y en donde además, se hace una comparación de lo que era en el pasado en relación con lo que ahora es. También es de recalcar que, en la respuesta dada, la entrevistada hace constantemente referencia a su edad (60 años, la entrevistada de mayor edad en la población del taller), y atribuye el concepto que tiene de sí misma a ésta:

ENTREVISTADORA: Te voy a pedir que empieces esta entrevista describiendo tu forma de ser, ¿cómo eres, qué dirías tú?

MARÍA: “Yo... no pues soy este..., nerviosa, yo creo que es por mi edad, eh...[.] Porque antes era más tranquila, antes [...] no me afectaban las cosas, ahora me siento insegura, me asaltaron muchas veces, entonces yo ya no quiero salir, tengo tres años de no andar como quisiera yo andar, y [...] me he vuelto como... ¿cómo te explico?, como que ya no tengo confianza de andar en la calle, salgo lo menos posible, si veo que se va a oscurecer ya me quiero ir corriendo de aquí porque siento que me va a pasar algo, entonces, no sé si es la edad o la situación como ha estado la inseguridad.”⁷⁴

El relato anterior es un claro ejemplo de la gran influencia que tiene en nuestra forma de pensar y de sentir, el contexto en el que vivimos, por lo que resultan lógicos los nervios y la desconfianza que experimenta la entrevistada, y que tienen como origen el vivir dentro de un espacio en el que, a la gente como ella, adultos mayores, se les mal mira y discrimina, y en donde, además, existe un problema fuerte de inseguridad para todos los habitantes, independientemente de su edad.

Los relatos compartidos en este apartado permiten confirmar precisamente que cada cabeza es un mundo y este hecho es causa de la enorme tarea impuesta al trabajo didáctico del taller de *Modelado y Talla en Plástico*, tarea que podría resumirse en pocas palabras, lograr que este espacio sea, permítase tomar una

⁷⁴ MTP.E8.AI. P2. p2-3

frase del Ejército Zapatista de Liberación Nacional, “*un mundo donde quepan muchos mundos*”⁷⁵, esos *muchos mundos* serían precisamente los de cada estudiante: sus sueños, habilidades, miedos, saberes, intereses, valores, realidades, contradicciones, etcétera. ¿Se logrará construir un ambiente como el antes descrito dentro de este taller? La respuesta a esta pregunta la conoceremos páginas adelante, por lo pronto como lectores nos llevamos de este apartado una idea acerca de quiénes son los integrantes del taller, en tanto que conocemos sus edades, su nivel educativo, sus ocupaciones y algo acerca de su forma de ser. En el próximo apartado tendremos la oportunidad de conocer, ahora, todos los aspectos relacionados con la clase de *Modelado y Talla en Plástico*, desde los motivos de inscripción al taller; los sentimientos generados en torno al primer día de clases; la organización didáctica; el papel del tallerista; las relaciones interpersonales entre los compañeros del grupo; el proceso de creación de las esculturas; el recuento de los aprendizajes obtenidos; entre otros detalles.

2.2 Sobre el Taller de Modelado y Talla en Plástico

Uno de los elementos más importantes para la formación integral⁷⁶ de una persona es el arte. Más allá del debate que podría existir para diferenciar lo que es arte de lo que no lo es, existe otro punto de discernimiento centrado en la posibilidad de aprendizaje del arte, pues aún cuando en las escuelas y diversos centros de educación no formal, existan asignaturas o cursos destinados a la educación artística, hay quienes creen que la habilidad creadora y estética es algo con lo que se nace y no puede ser enseñada. Contrario a la opinión anterior, es posible encontrar también argumentos en los que se afirma que “la educación artística puede proporcionar la oportunidad para incrementar la capacidad de acción, la experiencia, la redefinición y la estabilidad que son imprescindibles en una sociedad llena de cambios, tensiones e incertidumbres”⁷⁷

En el presente trabajo coincidimos con las ideas de Elliot W. Eisner, quien acerca del arte afirma: “El trabajo en las artes no sólo es una manera de crear actuaciones y productos; es una manera de crear nuestras vidas ampliando

⁷⁵ EZLN. Cuarta Declaración de la Selva Lacandona. Tomado de:

http://palabra.ezln.org.mx/comunicados/1996/1996_01_01_a.htm [01-08-15]

⁷⁶ Entendiendo por formación integral “el proceso continuo de desarrollo de todas las potencialidades del ser humano que lo orienta hacia la búsqueda de su plenitud, el aprender a ser, aprender a hacer, aprender a aprender, aprender a emprender y aprender a convivir (...) La formación del ser humano comprende el desarrollo del espíritu, a través de la cultura; del intelecto, mediante la vida académica; de los sentimientos y emociones, por la convivencia y la vida artística; de la integridad física, a través del deporte y la orientación para la salud; y de la vida social, mediante actividades cívicas.”

Tomado de: <http://www.revistauniversidad.uson.mx/revistas/19-19articulo%204.pdf> [5-5-14]

⁷⁷ LOWENFELD, Viktor. *Desarrollo de la capacidad creadora*. p. 22

nuestra conciencia, conformando nuestras actitudes, satisfaciendo nuestra búsqueda de significado, estableciendo contacto con los demás y compartiendo una cultura.”⁷⁸ Por lo tanto, podemos señalar entonces que la educación artística no se refiere a un manual de cómo hacer una escultura o una pintura, sino al desarrollo de ciertas actitudes y aptitudes, que pueden ayudar al ser humano en muchos aspectos de su vida, es decir, este tipo de educación se encuentra principalmente relacionada con el efecto de los procesos creativos en el individuo, más que con los productos o piezas realizadas.

Tomando en cuenta lo anterior, el terreno del arte constituye un espacio educativo singular al que es necesario acercarse para conocer desde la perspectiva de enseñantes y aprendices, qué les ha aportado el arte a sus vidas, pensando que pueden ser aspectos tan valiosos como los que desde el campo de la investigación se resaltan, a saber:

- Que la educación artística contribuye a la mejora del rendimiento escolar, así como a un desarrollo cognitivo, porque contribuye a desarrollar formas de pensamiento sutiles y complejas.
- Que la educación artística contribuye en el ámbito extra-escolar a cuestiones como la preparación para el mundo laboral, pues desarrolla aptitudes y atributos tales como “la iniciativa, la creatividad, la imaginación, fomenta el orgullo por la destreza, desarrolla la capacidad de planeación y [...] de cooperación, etcétera”
- Y finalmente que la educación artística es también un medio de comunicación que ayuda a transmitir una idea o valor determinado, ya sea con fines culturales, económicos, políticos y hasta ambientales.⁷⁹

Es por ello que se puede decir que lo más importante de tener una educación artística, más allá de crear o plasmar una idea o un sentimiento, es formar o mejor dicho descubrir la capacidad que tenemos de sentir, expresar, imaginar, compartir, analizar, interpretar, etc.; todo ello gracias a que la creación artística “constituye un proceso complejo, en el cual el [...ser humano] reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto con un nuevo significado. En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, [...el estudiante/aprendiz de arte] nos da algo más que un dibujo o una escultura, nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve.”⁸⁰

⁷⁸ EISNER, Elliot. *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. p. 19.

⁷⁹ *Ibidem*. p. 49-57

⁸⁰ LOWENFELD, Viktor. *Op. Cit.* p. 1

2.2.1 Motivos de inscripción y expectativas generadas en torno al Modelado y Talla en Plástico

En todo proceso educativo la motivación juega un papel muy importante en tanto que ésta “puede influir en el qué, en el cuándo y en el cómo aprendemos.”⁸¹ Por motivación se entiende “[...] el proceso que nos dirige hacia el objetivo o la meta de una actividad, que la instiga y la mantiene... La motivación implica la existencia de unas metas que dan ímpetu y dirección a la acción.”⁸² Dado que a la motivación se le considera un proceso, ésta se encuentra determinada por diversos factores, entre los más notorios podemos mencionar:

- Algunas tendencias idiosincrásicas del sujeto, heredadas y estables, que obedecen a su código genético y que proveen comportamientos motivacionales que se ponen en marcha mediante estímulos específicos del entorno.
- Lo aprendido anteriormente, porque favorece la adquisición, el desarrollo y el mantenimiento de conductas.
- Las situaciones sociales pueden influir en la motivación de algunos comportamientos porque la presencia de otras personas puede interaccionar sobre la motivación del sujeto hacia conductas, por ejemplo, de autoridad, de ayuda, de colaboración, etc.
- La homeostasis o tendencia a recuperar los niveles óptimos de un organismo, cuando éstos se alteran.
- También el hedonismo es un determinante motivacional frecuente, haciendo que el sujeto tienda hacia el placer y evite lo que sea doloroso o desagradable.
- Los procesos cognitivos son también determinantes de la motivación, por la influencia que tienen el tipo de información seleccionada y el modo de procesar el sujeto, en el tipo y la forma de comportarse.
- Por último, el crecimiento o anhelo de alcanzar un potencial completo como persona, conlleva la necesidad de controlar o de influir sobre nuestro entorno, por lo que se erige en otro factor determinante de motivaciones para el sujeto.⁸³

La motivación puede dividirse en dos grupos: motivaciones internas y externas. Se le llama motivación interna a la que es desencadenada por necesidades, cognición

⁸¹ PINTRICH, Paul R. *Motivación en contextos educativos. Teoría, investigación y aplicaciones*, p. 6

⁸² *Ibidem*. p. 5

⁸³ GRANADOS, Piedad y Tenorio García. *Diagnóstico Pedagógico. (Aprendizajes básicos, factores cognitivos y motivación)*. pp. 318-319

y emociones...⁸⁴ Las necesidades son condiciones dentro del individuo que resultan esenciales y necesarias para la preservación de la vida y la nutrición, el crecimiento y el bienestar[...] La cognición se refiere a sucesos mentales específicos, como las creencias y expectativas, y a estructuras organizadas de creencias, como las del autoconcepto[...] Las emociones organizan y controlan cuatro aspectos interrelacionados de la experiencia: sentimientos, preparación fisiológica (la forma en que nuestro cuerpo se mueve para satisfacer requerimientos situacionales), función (qué queremos lograr) y expresión (cómo comunicamos nuestra experiencia interna públicamente a otros.) Por otra parte, se le llama motivación externa a la que es desencadenada por el ambiente. Los motivos externos son entonces "...aquellos incentivos y consecuencias ambientales que proporcionan energía y dirección a la conducta."⁸⁵

Tomando en cuenta la clasificación anterior tenemos que los motivos que llevaron al tallerista y a los entrevistados a impartir e inscribirse, respectivamente, al taller de *Modelado y Talla en Plástico*, son de tipo tanto interno como externo. A continuación, se presentan relatos de motivos internos por los cuales los entrevistados acuden al taller analizado.

Motivos internos desencadenados por cognición:

ENTREVISTADORA: ¿Qué fue lo que te motivó a inscribirte en el taller de Modelado y Talla en Plástico?

MANUEL: "Pues como artista en general, porque yo me considero un artista, estás obligado a conocer diferentes tipos de materiales, como el fierro, la madera, porque en algún momento, cuando tienes la intención de crear una obra, una pieza[...], entre más técnicas conozcas y más materiales, tienes más posibilidades, se te abre como un abanico de posibilidades para que tú [...] tomes de cada una de ellas lo que necesites y puedas realizar una mejor obra o una mejor pieza."⁸⁶

El motivo de inscripción de Manuel se puede resumir en una búsqueda de conocimiento, la cual no es opcional de acuerdo a su condición de artista, sino una obligación que, a su juicio, aumenta sus posibilidades de creación. En el mismo sentido se encuentra el siguiente relato, en el que la inscripción al taller es generada a partir de la expectativa de aprender *escultura no humana*:

ENTREVISTADORA: ¿Qué fue lo que te motivó a inscribirte en el taller de Modelado y Talla en Plástico?

⁸⁴ *Ibidem.* p.6

⁸⁵ *Ibidem.* pp.6-7

⁸⁶ MTP.E7.A1. P4. p3

SANDRA: “Quería aprender escultura pero [...] no escultura humana, por eso me llamó el nombre de Escultura Figurativa, y por eso entré.”⁸⁷

En los relatos anteriores el ingreso a *Modelado y Talla en Plástico* cobra sentido por el deseo de obtener aprendizajes en este taller, posibles de aplicar a otros campos de conocimiento, como el del arte en general, en el caso de Manuel y Sandra; o el del Diseño Industrial en el caso del siguiente entrevistado:

ENTREVISTADORA: ¿Qué fue lo que te motivó a inscribirte en el taller de Modelado y Talla en Plástico?

DANIEL: “Pues me motivó que me llamó la atención y también que... bueno estoy estudiando Arquitectura, pero me quiero cambiar a Diseño Industrial, entonces pienso que esto de plásticos me sirve de alguna manera para el diseño industrial.”⁸⁸

Ahora bien, en el caso del siguiente entrevistado sus motivos de inscripción nacen a partir de una necesidad de tipo físico y emocional:

ENTREVISTADORA: ¿Qué fue lo que te motivó a inscribirte en el taller de Modelado y Talla en Plástico?

NÉSTOR: “Pues el crear, [...] crear cosas, no sé, sacar todo el estrés que tienes [...] en mi caso es sacar todo el estrés de mi trabajo rutinario que es de lunes a viernes, o sea, en las tardes me vengo aquí y todo el estrés que traigo de mi trabajo, vengo y [...] saco todo el estrés [...] creando cosas.”⁸⁹

En el relato anterior, Néstor define su trabajo como rutinario; de acuerdo con la Real Academia de la Lengua Española, una rutina es una costumbre inveterada, un hábito adquirido de hacer las cosas por mera práctica y sin razonarlas, una rutina es por lo tanto una repetición de actos, rutina que al entrevistado le provoca estrés, mismo que puede liberar creando, es decir, produciendo algo, haciendo nacer una idea a partir de su capacidad artística e imaginativa. De acuerdo a lo expresado por Néstor se puede afirmar que en su caso, el acudir al taller de *Modelado y Talla en Plásticos* es una especie de terapia, por lo que bien podría decirse que ha utilizado el arte para sanar.

⁸⁷ MTP.E3.AI. P4. p3

La entrevistada hace referencia al nombre de *Escultura Figurativa* porque así se llamaba en sus inicios taller de *Modelado y Talla en Plástico*. Sandra se inscribió desde entonces, no obstante, el taller ha experimentado modificaciones en su nombre.

⁸⁸ MTP.E2.AI. P4. p3

⁸⁹ MTP.E9.AI. P4. p3

Un dato que llamó especialmente la atención fue que el motivo que llevó al tallerista a impartir el taller, fue de tipo externo, como puede notarse a continuación:

ENTREVISTADORA: ¿Qué fue lo que te motivó a impartir el taller de Modelado y Talla en Plástico?

TALLERISTA: “Porque necesitaba dinero, por eso metí una propuesta para dar el taller.”⁹⁰

Al hablar de enseñanza y arte, podemos pensar que deben estar movidas por el motor de la pasión, resulta interesante ver cómo, en el caso del tallerista, el motivo principal que lo llevó a desarrollarse en un proceso educativo y artístico fue un aspecto monetario, ello no significa que no experimente esa pasión, entendiéndola como “un motor, una fuerza motivadora que emana de la emoción. El apasionamiento genera energía, determinación, convicción, compromiso, e incluso, obsesión.”⁹¹ Si recordamos un poco la forma en la cual el tallerista se describía a sí mismo, hace mucho énfasis en ser una persona obsesiva, un aspecto presente en todos los ámbitos de su vida. “La pasión no es un lujo, una floritura o una cualidad que sólo posean unos pocos docentes. Es esencial para una buena enseñanza”⁹², y la podemos encontrar en el tallerista aunque su primer acercamiento al FARO, no haya sido impulsado por esa fuerza cargada de emociones.

Otros motivos externos que llevaron a los alumnos del taller a inscribirse, tienen que ver con explorar las posibilidades de la escultura y el tipo de material con el que se trabaja, como podemos observar en los siguientes relatos:

ENTREVISTADORA: ¿Qué fue lo que te motivó a inscribirte en el taller de Modelado y Talla en Plástico?

SARA: “Más que nada porque siempre me ha gustado la escultura, y como me agradó el modo del material y que era reciclable pues dije: ah pues qué mejor que sea con cosas que... bueno material que no tienes que comprar.”⁹³

NORMA: “La inquietud de experimentar, de conocer otros materiales y ver la posibilidad de la escultura.”⁹⁴

⁹⁰ MTP.T. P4. p2

⁹¹ DAY, Christopher. Pasión por enseñar. La identidad personal y profesional del docente y sus valores. p. 27

⁹² *Ídem.*

⁹³ MTP.E6.AI. P4. p3

⁹⁴ MTP.E10.AI. P4. p2

Durante las sesiones en el taller, generalmente, se trabajaba con plástico, pero en algunas ocasiones se empleaba yeso, alambre, fierros, madera y cualquier cosa que pudiera considerarse como “*basura*”, cada quien tenía la libertad de hacer su escultura con lo que tuviera en mente, y hasta con lo que entre los mismos compañeros se sugerían, por ello, Sara y Norma hablan de las posibilidades de la escultura, de acuerdo al material empleado, abriendo el abanico de oportunidades para crear, aprender, integrar elementos y enriquecer su conocimiento en el manejo de materiales.

Otro de los motivos externos que atrajo a uno de los integrantes del taller tiene que ver, según sus propias palabras, con que en el campo del arte nadie está haciendo plásticos:

ENTREVISTADORA: ¿Qué fue lo que te motivó a inscribirte en el taller de Modelado y Talla en Plástico?

ARTURO: “Nadie está haciendo plásticos, [...] si la gente que nos escucha o no sé, puede investigar... el reciclado de plásticos para el arte consiste nada más en tomar la matriz que es el plástico, limpiarla, cortarla y hacer la escultura, no hay ningún proceso extra, a menos de que se utilice pintura sobre la superficie, ahora, ¿cuál es la bondad de este taller?, que aquí se puede derretir el plástico, [...] hay una técnica que se llama vaciado, se le puede modificar su estructura molecular, por eso me gustó, porque aquí [...] se modifica la estructura molecular.”⁹⁵

Arturo tiene un conocimiento previo de cómo se maneja, habitualmente, la escultura en plástico, resultando novedosa la técnica empleada en el FARO, y una posibilidad de explotarla y potencializar sus beneficios en el proceso creativo.

Una vez que cada alumno tomó la decisión de inscribirse en el taller de *Modelado y Talla en Plástico*, surge la curiosidad de saber por qué continúan ahí, qué es lo que tienen las sesiones que los motiva a ir, pero antes de ello se considera importante trasladarnos al primer día de clases en este taller, momento en el que inicia la historia que estamos conociendo poco a poco y que resulta interesante considerar, pues quizá exista algo de cierto en la frase que coloquialmente se emplea y que reza así, la primera impresión jamás se olvida.

⁹⁵ MTP.E4.AI. P4. p3

2.2.2 El primer día de clases

¿Cuál fue tu sentir el primer día de clases? En esta pregunta apelamos a que los entrevistados compartan sus sentimientos, recordando que “el sentimiento constituye la experiencia subjetiva de la emoción, se refiere a la evaluación que un sujeto realiza tras un evento emocional. Los sentimientos son las disposiciones a responder afectivamente ante ciertos tipos específicos de eventos.”⁹⁶ Dentro de la definición de sentimiento, se incluye el concepto de emoción, el cual, es una base para comprender uno y el otro. Entendiendo por emoción, “una forma concreta de afecto, que incluye entre sus componentes, el sentimiento, tiene una menor duración [...], siendo el fruto de la relación concreta de la persona con el ambiente: en otras palabras, son fenómenos que pueden caracterizarse como intencionales, puesto que suponen una relación sujeto-objeto.”⁹⁷

Ante el cuestionamiento, ¿cuál fue tu sentir el primer día de clases?, se obtuvieron respuestas muy variadas. Muchos de los entrevistados experimentaron un sentimiento de entusiasmo:

DANIEL: “Me impresionó mucho, no sé, como que sentí muchos ánimos de venir aquí, me gustaron las máquinas y lo que estaban haciendo. Todo me llenó [...] de una sensación de querer venir.

ENTREVISTADORA: ¿Qué fue lo que más te impresionó?

DANIEL: Un trabajo que estaba ahí, que era como un gallo, y la máquina, no sé, me gustó la máquina y cómo salía el plástico caliente. Eso me gustó mucho.”⁹⁸



FOTO: “Escultura en proceso.”⁹⁹Imagen de la escultura a la que hace referencia Daniel.

⁹⁶ FERNÁNDEZ Abascal, Enrique G. Et al. *Psicología de la Motivación y la Emoción*. p.23

⁹⁷ *Ídem*.

⁹⁸ MTP.E2.AI. P6. p3

⁹⁹ Escultura realizada por el tallerista de *Modelado y Talla en Plástico*.

ENTREVISTADORA: *¿Qué sentiste el primer día de clases?*

SANDRA: *“Que con el maestro iba a aprender muchas formas de... tenía muchas ideas en la cabeza, pero no sabía cómo llevarlas, cómo realizarlas, y cuando conocí al maestro dije: no pues de aquí soy, él me va a ayudar a realizar las ideas que yo tengo.”¹⁰⁰*

MANUEL: *“Entusiasmo, entusiasmo porque tenía muchas expectativas de que podía aprender algo muy interesante sobre el plástico.”¹⁰¹*

MARÍA: *“Me entusiasmó muchísimo porque vi al alemán¹⁰²[...], su proyección era salvar al mundo y limpiar[...]. Me sentí identificada con este señor, porque es ambientalista y yo también.”¹⁰³*

LORENZO: *“Este... pues... ay, emoción descubrí demasiadas cosas, bueno llegué emocionado ese día a mi casa.”¹⁰⁴*

SARA: *“Sentí mucho apoyo, el maestro es como muy buena onda, le dices que quieres empezar algo y luego luego se aloca, yo creo que se emociona más que tú y luego luego te dice que sí y te empieza a decir cómo y te da opciones y es muy padre.”¹⁰⁵*

Como podemos observar en las respuestas que dieron los entrevistados anteriores, se refleja un sentimiento positivo cuya génesis resulta interesante resaltar en tanto que proviene de factores que van desde los presentes en el espacio físico en el que se imparte el taller, como las máquinas y las esculturas que se encuentran en proceso de elaboración y que constituyen parte del “decorado” del sitio; hasta la actitud del tallerista, el cual aparece en los relatos de los entrevistados, como una persona llena de entusiasmo, que contagia del mismo a quienes lo observan. De tal manera que la valoración positiva que hacen los entrevistados de su primera experiencia en el taller, proviene de la aprobación de los recursos materiales y humanos del mismo, hecho que los dejó con un cúmulo de expectativas de lo que podrían aprender, con ganas de acudir a ese lugar que les generaba emoción, que entregaba ilusiones y mostraba un prometedor camino por recorrer.

¹⁰⁰ MTP.E3.AI. P6. p3

¹⁰¹ MTP.E7.AI. P6. p3

¹⁰² Hace referencia a un artista alemán que dio un curso semanal de modelado de plástico en el área destinada a las clases de *Modelado y Talla en Plástico*.

¹⁰³ MTP.E8.AI. P6. p4

¹⁰⁴ MTP.E5.AI. P6. p4

¹⁰⁵ MTP.E6.AI. P6. p4

No obstante lo anterior, es importante mencionar que no para todos los entrevistados el primer acercamiento generó sentimientos positivos, también hubo respuestas en las cuales el sentimiento fue contrario, causando temor, nervios e incertidumbre, como es el caso de los siguientes entrevistados:

ENTREVISTADORA: ¿Qué sentiste el primer día de clases?

ARTURO: “Un poco de nervios porque el maestro¹⁰⁶, el que estaba dando el curso no te daba como que una introducción, y miren estos son los materiales, no, no, no, le entrabas porque le entrabas, el plástico caliente, ahí está la forma y empiézale a hacer, o sea, eso fue lo que yo sentí, como nervios, no conocía lo que era un modelado en plástico y te lo ponían a hacer desde la primer clase, desde la primer clase tenías que tener una pieza hecha.”¹⁰⁷

NÉSTOR: “Entras así como con temor, [de] saber a qué te vas a enfrentar. Pero pues en realidad uno entra [...] cerrado de ojos, así como que a experimentar nuevas cosas.”¹⁰⁸

NORMA: “Del primer día pues es la incertidumbre, no sabes cómo funciona, cómo es la dinámica, [...] vas a conocer nuevas personas, nuevas gentes.”¹⁰⁹

Tres son las palabras que definen el sentir de los entrevistados anteriores: *nervios*, *temor* e *incertidumbre*. En el caso de Arturo y Néstor los nervios y el temor surgen a partir de lo desconocido, “no conocía lo que era un modelado en plástico y te lo ponían a hacer desde la primera clase”, “uno entra cerrado de ojos...a experimentar nuevas cosas.” En el caso de Norma, se refleja un tipo de miedo social ocasionado por el enfrentamiento y convivencia con el otro. Lo importante en todos los casos es que ese miedo fue enfrentado y transformado en un sentimiento positivo, como podremos darnos cuenta a lo largo del escrito.

Lo hasta ahora mencionado genera curiosidad por conocer cómo se vive el día a día en un taller como el de *Modelado y Talla en Plástico*. Un taller en el que la figura del tallerista, las máquinas y herramientas que se emplean, así como los compañeros que se tienen, generan un escenario de aprendizaje particular.

¹⁰⁶ Hace referencia a un artista alemán que dio un curso semanal de modelado de plástico en el área destinada a las clases de *Modelado y Talla en Plástico*.

¹⁰⁷ MTP.E4.AI. P6. p3

¹⁰⁸ MTP.E9.AI. P6. p4

¹⁰⁹ MTP.E10.AI. P6. p3

2.2.3 Organización del taller

El desarrollo educativo de todo ser humano, aun cuando no sea institucionalizado, está regulado por un proceso de interacción entre enseñanzas y aprendizajes, el cual se da ininterrumpidamente, sin embargo, cabe señalar que en la educación formal y no formal este proceso se lleva a cabo a través de técnicas o métodos que facilitan el aprendizaje, mientras que en la educación informal se da de forma natural.

La didáctica es la disciplina pedagógica que se encarga de estudiar estas técnicas o métodos utilizados en el proceso de enseñanza – aprendizaje, está “orientada por las finalidades educativas y comprometida con el logro de la mejora de todos los seres humanos, mediante la comprensión y la transformación permanente de los procesos socio comunicativos, y la adaptación y el desarrollo apropiado del proceso de enseñanza- aprendizaje. [...] La didáctica requiere un gran esfuerzo reflexivo comprensivo y la elaboración de modelos teóricos-aplicados que posibiliten la mejor interpretación de la tarea del docente y de las expectativas e intereses de los estudiantes”¹¹⁰. Las definiciones en torno a esta disciplina en su mayoría están relacionadas con la educación formal, es decir, con aquello que ocurre dentro del aula, sin embargo, no se puede decir que estas definiciones apliquen de la misma forma en entornos educativos diferentes como son los que comprenden la educación no formal, por ello, tratando de dar una visión de la didáctica que alcance todos los ámbitos de la educación, se puede decir que es “la disciplina científica que estudia los procesos de enseñanza – aprendizaje que se producen en ambientes organizados de relación y comunicación intencional (escolares y extraescolares), con la finalidad de orientar sobre cómo mejorar la calidad de aquellos procesos.”¹¹¹

El proceso de enseñanza – aprendizaje es a través del cual se adquieren los conocimientos, en él interviene quien enseña (docente, familia, entorno social) y quien aprende (sujeto/ser humano), se da de manera natural en la educación informal, mientras que en la educación no formal y formal es planificado.

En el caso del taller de *Modelado y Talla en Plástico*, el proceso de enseñanza-aprendizaje adquiere características particulares, la primera de ellas se desprende de su modalidad, pues ésta implica el predominio de la práctica sobre la teoría. En este sentido el taller constituye “... una importante alternativa que permite superar muchas limitantes de las maneras tradicionales de desarrollar la acción educativa,

¹¹⁰ MEDINA, Antonio. *Didáctica General* p. 7

¹¹¹ PARCERISA, Artur. *Didáctica en la educación social. Enseña y aprende fuera de la escuela.* p. 40

facilitando la adquisición de conocimientos por una más cercana inserción en la realidad y por una integración de la teoría y la práctica, a través de una instancia en la que se parte de las competencias del alumno y se pone en juego sus expectativas.

Mediante el taller, los docentes y los alumnos desafían en conjunto problemas específicos buscando también que el aprender a ser, el aprender a aprender y el aprender a hacer se den de manera integrada, como corresponde a una auténtica educación o formación integral”¹¹²

En el desarrollo de los talleres, deben integrarse tres aspectos:

- 1) El servicio en terreno: [...] implica una respuesta profesional a las necesidades y demandas que surgen en la realidad en la cual se va a trabajar.
- 2) Proceso pedagógico: se centra en el desarrollo del alumno y se da como resultado de la vivencia que éste tiene con su acción en terreno, formando parte de un equipo de trabajo, y de la implementación teórica de esta acción.
- 3) La relación teoría – práctica: es la dimensión del taller que intenta superar la antigua separación entre la teoría y la práctica al interrelacionar el conocimiento y la acción, y así aproximarse al campo de la tecnología y de la acción fundamentada. Aunque sabemos que es difícil mantener el equilibrio entre las tres instancias, es necesario tenerlas bien dimensionadas en cada circunstancia y evitar, en lo posible, que se desvirtúe la realidad del taller.

Los aspectos citados con anterioridad son importantes para el desarrollo de la investigación, pues de acuerdo con ellos, en el taller de *Modelado y Talla en Plástico*, la participación debe ser constante y enriquecedora, así como estar fundamentada teóricamente y guiada por el tallerista, es decir, dicha participación debe establecer un trabajo cooperativo y dialéctico que propicie el proceso de enseñanza-aprendizaje. De esta forma, se favorece una actividad creativa no sólo por parte del alumno que asiste al taller, sino también por parte de la persona encargada de impartirlo, misma que engloba la elección de actividades, estrategias de aprendizaje, instrumentos y material didáctico y por supuesto, la metodología propuesta de acuerdo a las características de la población. Al respecto, se indagó con el tallerista, cuáles son los objetivos del taller de *Modelado y Talla en Plástico*, al respecto, mencionó lo siguiente:

¹¹² MAYA, Arnobio. *El taller educativo: ¿Qué es? Fundamentos, cómo organizarlo y dirigirlo, cómo evaluarlo*. p. 15

*TALLERISTA: "Hacer un poquito de conciencia acerca de todo lo que consumimos, principalmente eso [...], que desarrollen su creatividad junto con la técnica de observación y tacto, porque es lo que necesitan para hacer una escultura, y bueno, ya los resultados finales [...] no los veo tan importantes, lograr una buena escultura eso es secundario [...] el cambio en la persona es el objetivo, no tanto la pieza."*¹¹³

Como podemos ver, la importancia que el tallerista da a su trabajo está centrada en la transformación personal de los alumnos, que tomen conciencia de la "basura" que generamos día con día, así como el desarrollo de la creatividad, apoyándose para ello, en las posibilidades que brinda el taller. Siguiendo esta idea y relacionado con el punto de generar una conciencia del cuidado ambiental en los participantes de este taller, fue posible identificar como primera lección encaminada al logro de este objetivo, la recolección que hacen los estudiantes de la materia prima con la que se trabaja: el plástico. A continuación, una serie de relatos en los que es posible observar cuatro medios de conseguir plástico, tarea que constituye el primer paso para aprender a reciclar:

1) Recolección grupal en el tianguis *El Salado*

ENTREVISTADORA: ¿Con qué material trabajan y cómo lo consiguen?

*SANDRA: "Los miércoles que hay tianguis afuera del FARO nos vamos a juntar juguetitos de plástico que sirvan y pues sí juntamos bastante y eso nos lo traemos."*¹¹⁴

*LORENZO: "Plástico, lo pepenamos, aquí afuera del FARO dejan un buen de basura, bueno, no es tan basura, ahora ya no es tan basura."*¹¹⁵

*ULISES: "Pues principalmente con plástico, ya sea que cada quien traiga su plástico para trabajar, o aquí hay plástico, o los miércoles salen a conseguir plásticos ya más noche, ya cuando ya no hay nadie."*¹¹⁶

Ulises, Sandra y Lorenzo son personas que participan activamente en la recolección de plástico, no sólo para sus piezas, sino para las de los demás, como bien lo mencionan, todos los miércoles afuera de las instalaciones del FARO, se ubica parte del tianguis *El Salado*¹¹⁷, mismo que cuenta con aproximadamente 40

¹¹³ MTP.T. P8. p4

¹¹⁴ MTP.E3.AI. P8. p3

¹¹⁵ MTP.E5.AI. P8. p6

¹¹⁶ MTP.E1.AI. P8. p6

¹¹⁷ En el tianguis de *El Salado*, en Iztapalapa, hay dos clases de comercialización: la primera se inicia entre las tres y seis de la mañana, cuando, en las calles de Amador Salazar y Cedros, atrás de la unidad habitacional Concordia Zaragoza, llegan los "camiones cargados de mercancía

años, en donde, acompañados, en la mayoría de los casos del profesor, los alumnos recorren parte del tianguis una vez que éste ha terminado, recolectando las piezas que consideran útiles, principalmente de plástico, pero sin limitarse a este material.

2) Recolección individual en las calles

ENTREVISTADORA: ¿Con qué material trabajan y cómo lo consiguen?

ARTURO: “Plástico, plástico de botellas, se le llama plástico inflado, botellas de Downy, Suavitel, juguetes, Barbies rotas, muñecas, todo tipo de plástico, y cómo lo consigo, pues en la calle, aparentemente para muchas personas es basura y lo recupero, en la calle así de fácil.”¹¹⁸

En el caso de Arturo, también recolecta el plástico, pero éste lo hace de las calles, de lugares en los que va pasando y detecta basura (material) que le puede ser de utilidad, lo que implica el hábito de ir observando todo su entorno, y detectando/seleccionando el material que puede ser de utilidad.

3) Recolección de la propia basura generada

ENTREVISTADORA: ¿Con qué material trabajan y cómo lo consiguen?

SARA: “Plástico soplado del número dos, [...] yo por ejemplo, [...] lo procuro juntar de la casa, o si veo en la calle uno así mal acomodado lo levanto, pues así lo lavo y lo traigo.”¹¹⁹

MARÍA: “El material que yo consigo es puro plástico de casa, esencialmente de jabones, de Ariel, los botes de Suavitel, de Downy, de todos esos, [...] les digo a mis vecinos que me los den, y me han estado juntando las vecinas de mi mamá, las vecinas de mis amigas, entonces ya tengo plástico como para tres meses.”¹²⁰

A pesar de que Sara manifestó que recolecta el plástico, en algunas ocasiones, de la calle, coincide con María en una forma de recolección más personal, una recolección de la basura que ellas mismas generan, iniciando así con su contribución ala protección del medio ambiente.

robada”[...]que se distribuyen a los vendedores. La segunda comienza con la instalación de más de 8 mil puestos, desde calzada Zaragoza hasta avenida Texcoco. [...] De acuerdo con fuentes de la delegación Iztapalapa, en el lugar se puede encontrar casi cualquier producto, la mayoría de procedencia ilícita, incluso armas. Tomado de:

<http://www.jornada.unam.mx/2007/04/28/index.php?section=capital&article=040n1cap> [09-08-15]

¹¹⁸ MTP.E4.AI. P8. p4

¹¹⁹ MTP.E6.AI. P8. p4

¹²⁰ MTP.E8.AI. P8. p4

4) Compra en depósitos de desperdicio

ENTREVISTADORA: ¿Con qué material trabajan y cómo lo consiguen?

SANDRA: “Trabajamos con plástico soplado, y es como botellas de Downy, de cloro, de enjuague, de shampoo, y lo conseguimos... el maestro va y lo compra donde compran PET y compran cartón y cosas así, él va y lo compra.”¹²¹

MANUEL: “Trabajan con distintos materiales, y lo compran en depósitos de desperdicios industriales o en el tianguis [...], productos de shampoo, botellas PET; hay diferentes tipos de plástico, entonces, dependiendo lo que vayas a hacer es lo que buscas.”¹²²

Tanto Sandra como Manuel manifestaron que el plástico es comprado por el tallerista, una respuesta parcialmente completa, ya que como vimos anteriormente, también se hacen brigadas para su recolección, sin embargo, es posible que los integrantes del taller para poder materializar alguna de sus ideas, requieran contar con material específico y no con el que encuentren al azar, por ejemplo un tipo particular de plástico, color, grosor, consistencia, etc., ya que de esto depende la técnica que se use y los resultados que se obtengan. Por lo tanto, para poder tener esa libertad de crear piezas ya visualizadas, también se obtiene el material con su compra.

Finalmente, sólo una persona de las entrevistadas, no supo, a ciencia cierta, cómo se consigue el material, a pesar de que constantemente hace uso de éste:

ENTREVISTADORA: ¿Con qué material trabajan y cómo lo consiguen?

DANIEL: “Pues es plástico, plástico de alta densidad, y la verdad no sé cómo lo consiga Lalo [el tallerista], yo llego y pues agarro de lo que él tiene... él me ha dicho que lo puedo conseguir en los, cómo se llama donde vendes papel y cobre y todo eso... ¿Desperdicios industriales? Sí, creo que ahí lo puedes conseguir.”¹²³

Podemos notar en Daniel un desinterés por hacerse responsable de la recolección de plástico, actitud que podría entenderse debido a que durante la entrevista este entrevistado manifestó, hasta el momento, no haber realizado ninguna pieza.

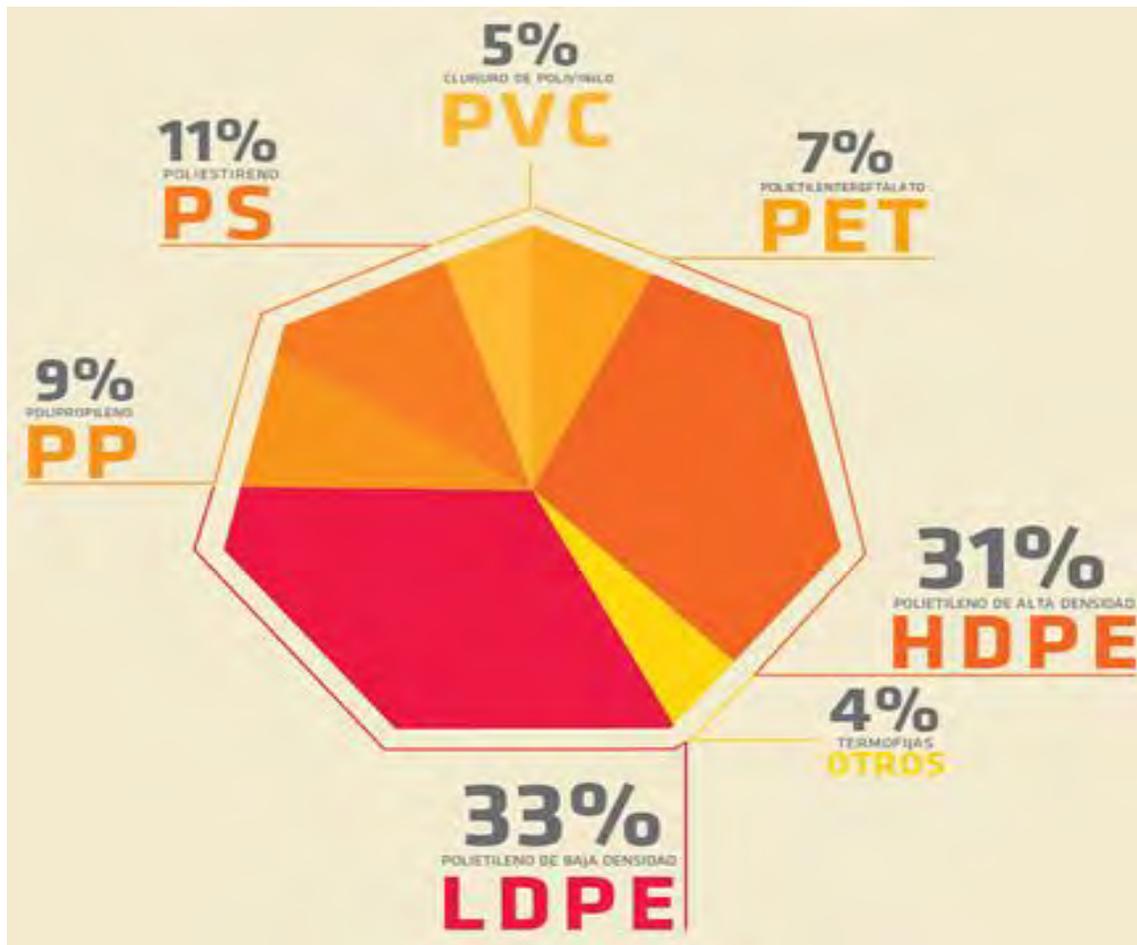
Ahora bien, la práctica de recolectar plástico y darle un nuevo uso es significativa, a pesar de que ésta se lleve a cabo de manera microscópica, es decir, en un taller

¹²¹ MTP.E3.AI. P8. p3

¹²² MTP.E7.AI. P8. p4

¹²³ MTP.E2.AI. P8. p4

al que sólo asiste un grupo de personas, pues los grandes cambios tienen que empezar en algún sitio y en el caso del problema de la basura en la ciudad de México, las acciones no pueden esperar, pues se sabe que “En nuestra ciudad la forma más práctica y económica de evitar que la basura se disperse, se moje o entre en contacto con insectos o roedores, es ponerla en bolsas de plástico. Sin embargo, [se utilizan] 150 bolsas por año por persona [...] De acuerdo con el dictamen de las bolsas de plástico de la Asamblea Legislativa del Distrito Federal, 90% de éstas terminan en desagües o acumulándose en drenajes. Tristemente, el destino final de esta ruta suelen ser los mares. Por si esto no bastara, las bolsas y otros empaques similares pueden tardar hasta 150 años en degradarse.”¹²⁴ Los siguientes plásticos sobresalen en la generación de residuos:



¹²⁴ El feo plástico... Tomado de: http://www.sedema.df.gob.mx/sin-mono-sin-bolsita/feo_plastico.html#.Vb5K_TB_Oko[11-02-15]



1. PET

POLIETILTEREFTALATO

Envases transparentes, delgados, resistentes; usados para refrescos, agua, aceite, alimentos y productos de limpieza.



2. HDPE

POLIETILINO DE ALTA DENSIDAD

Envases opacos, gruesos, rígidos, de diversos colores; usados para leche, cloro, limpiadores, entre otros.



3. PVC

CLORURO DE POLIVINILO

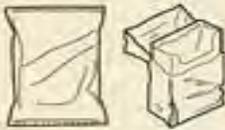
Envases transparentes con asa, mangueras, muñecos, tuberías, tapetes y losetas, entre otros.



4. LDPE

POLIETILENO DE BAJA DENSIDAD

Bolsas y películas transparentes o pigmentadas; forros de libros y algunos envases.



5. PP

POLIPROPILENO

Envases opacos usados para alimentos en refrigeración, bolsas y películas ligeras que producen ruido al frotarse.



6. PS

POLIESTIRENO

a) Cristal. Envases opacos o transparentes de alimentos, vasos desechables empleados en los aviones.

b) Expandido. Unicel o nieve seca para la fabricación de vasos, hieleras, etcétera.



7. OTROS

TÉRMOFILAS Y MEZCLAS DE PLÁSTICOS

Todas las demás resinas de plástico o mezclas de las anteriores. Se encuentran en cucharas, bandejas de agua, plásticos de menor calidad.

LAS CARAS DEL PLÁSTICO. Polímeros Sintéticos y su Clasificación.¹²⁵

¹²⁵ El feo plástico... Tomado de: http://www.sedema.df.gob.mx/sin-mono-sin-bolsita/feo_plastico.html#.Vb5K_TB_Oko[11-02-15]

Todos los tipos de plástico que se observan en las imágenes anteriores, son empleados en la elaboración de esculturas en el taller, algunos, por su toxicidad no pueden ser fundidos, por lo que se debe emplear en ellos otro tipo de procedimiento para su modelado, pero todos estos “desperdicios” forman parte de un agente contaminante que incide directamente en el cambio climático a nivel mundial. El que la principal fuente de recursos materiales para la elaboración de esculturas en el taller sea a base de plásticos, ayuda a darles uso, y a su vez, a alejarlos de seguir siendo ese agente contaminante.

Ahora bien, una vez que se cuenta con el plástico, ¿de qué manera se aprende a transformarlo en una escultura?, ¿qué papel juega el tallerista en este proceso de transformación?

2.2.3.1 El tallerista como guía

Empecemos hablando de lo que significa y lo que implica ser docente. “La docencia requiere un esfuerzo sostenido, tanto afectivo y físico como intelectual durante toda la jornada laboral. Responder a un grupo de alumnos puede requerir todos los recursos de que dispone un maestro: sus conocimientos profesionales, así como las capacidades obtenidas en diversos ámbitos de su vida. Como actividad fundamentalmente social que es, ser maestro implica establecer constantemente relaciones con otros.”¹²⁶ Ser docente, entonces, es una actividad social, que implica un trabajo continuo, siendo necesaria la integración de conocimientos y capacidades del docente. Para poder conocer un poco sobre cómo se desarrolla el tallerista como docente dentro del FARO, se realizó la siguiente pregunta:

ENTREVISTADORA: ¿Cómo es normalmente una de sus clases?

TALLERISTA: “[...] Bueno en lo general están trabajando en su pieza cada quien, voy y los abordo personalmente, empezamos a debatir un poco sobre la parte técnica, [...] ellos si necesitan algo acuden a mí, [...] los confundo, les doy una buena lluvia de ideas y les digo: “no, pues tú”, [...] creo que dotándolos de esa herramienta técnica, o sea que tengan en sus manos la posibilidad de hacer una pieza, lo van a empezar a hacer, creo que es importante.”¹²⁷

¹²⁶ ROCKWELL, Elise (Antología). *Ser maestro, estudios sobre el trabajo docente*. pp. 9-10

¹²⁷ MTP.T. P9. p5

En el caso del taller de *Modelado y Talla en Plástico*, la palabra que permite definir el actuar del tallerista con sus estudiantes, es “guía”. “Ser guía o consejero del proceso educativo implica orientar a los alumnos en la realización de su trabajo para que aprendan por sí mismos, es decir, que aprendan a aprender y a pensar”.¹²⁸

Además de lo ya dicho, la forma de actuar del maestro con sus alumnos, recuerda el método socrático en el que “el cómo, conjuntamente con el qué, en lo referente a la adquisición de la areté [excelencia, virtud], es característico [...]”¹²⁹ En el caso de *Modelado y Talla en Plástico*, el tallerista maneja el *qué* y el *cómo* con las conversaciones que sostiene con cada alumno, tratando de clarificar sus ideas y dotándolos de las herramientas técnicas para que las materialicen. “El procedimiento que se describe es [...] el llamado] dialéctico, nombre que significa propiamente el método de conversación. El pensamiento que explica el uso de este nombre es que la verdad tiene que ser alcanzada por la fuerza del diálogo, o debate,”¹³⁰ refiriéndonos a esta verdad como el conocimiento de los deseos de cada alumno, la incursión en sus sentimientos, el desarrollo de su sensibilidad y la destreza para materializar sus ideas.

Se le ha asignado un nombre al método de enseñanza empleado por el profesor, no obstante, es importante resaltar que éste no era consciente de la existencia de teorías pedagógicas que respaldaran su quehacer, hecho que resultó evidente al escuchar la respuesta que el tallerista dio ante la pregunta acerca de si su práctica docente estaba basada en alguna o algunas teorías pedagógicas y/o artísticas, la respuesta fue tajante:

*TALLERISTA: “No. Creo que no, nunca me ha interesado estudiar eso.”*¹³¹

Ante esta respuesta, podemos advertir que, si bien el tallerista desarrolla una dinámica de trabajo muy apegada a la propuesta de pensadores como Sócrates, Freire, o Freinet, éste no tiene conciencia de su aplicación porque no le ha interesado acercarse a ese campo de conocimiento. Las bases de su ejercicio docente son totalmente empíricas, situación que vuelve a tornarse evidente en

¹²⁸ R. BERESALUCE; S. PEIRÓ; C. RAMOS. *El profesor como guía-orientador. Un modelo docente*. Tomado de: web.ua.es/va/ice/jornadas-redes-2014/documentos/comunicacions-posters/tema-2/392803.pdf [24-03-2015]

¹²⁹ ARMENGOL MILLANS, Rogeli. *El pensamiento de Sócrates y el psicoanálisis de Freud*. pp. 78-79

¹³⁰ *Ibidem*. p. 79

¹³¹ MTP.T. P10.1. p6

respuestas como la que proporciona ante la pregunta, ¿a lo largo del taller, realiza cambios en la forma de trabajar?:

TALLERISTA: “Sí claro, pues en el transcurso de estos tres trimestres fui viendo qué es lo que daba resultados [...] no [en cuanto] a las piezas, sino [en cuanto] a las personas; puedo lograr que hagan una pieza increíble, eso sí se los aseguro aunque sea un niño, lo he hecho con niños, con que vayan siguiendo lo que les recomiendo, lo que les digo pueden hacer una pieza increíble, pero se va el maestro y [...] no lo podrían hacer, entonces dotarlos de consciencia de la técnica y de la experiencia y que ellos lo puedan hacer y que tengan la necesidad o el gusto por hacerlo.”¹³²

Además de lo anterior, y sobre esta materia, se le preguntó al tallerista: ¿Podría darme algunos ejemplos de estrategias de enseñanza o actividades que lleva acabo en el taller con sus alumnos y que han resultado exitosas, es decir, que les ayudan a los alumnos a comprender mejor y de manera más fácil los temas o técnicas que les enseña?, obteniendo como respuesta:

TALLERISTA: “Sí, yo creo que he hecho pequeños ejercicios donde lo importante no es la pieza o lo que se hace sino el proceso y la visualización o la sensibilización de la persona para poder observarlo; ellos pueden realizar una pieza increíble, una obra de arte, pero si no tienen los ojos para verla pues es basura prácticamente, entonces lo que hacemos con pequeños elementos que estén por aquí, por allá, hacemos pequeños ejercicios, no sé, reproducir cualquier cosa, eso se hace grupalmente...”¹³³

Lo que el tallerista quiere resaltar en lo que espera que los alumnos aprendan, va más allá de la simple técnica de poder hacer que alguna escultura se vea bien, quiere despertar esa sensibilidad que hay en cada alumno, ese reconocimiento de lo otro, para integrarlo con lo propio, hacerlos partícipes y conscientes de sus emociones y de todo lo que les rodea, en otros términos, “el trabajo de los docentes es complejo y se ubica en contextos que son, al mismo tiempo exigentes (en cuanto a conocimientos y técnicas de control de la clase y la enseñanza) y emocional e intelectualmente desafiantes”¹³⁴. Aspectos que debe conjugar el docente en su metodología, en sus actividades, en las técnicas empleadas y en la finalidad que da al proceso educativo.

¹³² MTP.T. P10.2. p6

¹³³ MTP.T. P13. p7

¹³⁴ DAY, Christopher. Op. Cit. p. 29

Ahora bien, una cosa es lo que el tallerista diga acerca de su actuar en el taller y podría ocurrir que otra fuera la percepción que sus alumnos tuvieran acerca de lo mismo. En el caso del grupo con el que se trabajó no hubo disparidad entre las opiniones de uno y otros, como podrá notarse en los siguientes relatos en los que ante la pregunta ¿qué hace tu maestro en clase?, se escuchó decir lo siguiente:

ULISES: “Pues hace de todo (entre risas), solda, bueno últimamente pues estaba con el alebrije, yo lo veía trabajando en su alebrije, igual digo soldando, cortando, y pues de ratos nosotros le preguntábamos que cómo le hacíamos, pues ya nos decía más o menos, [...] no son clases tan formales sino que más o menos sólo le preguntamos cositas que necesitamos; prácticamente es como una asesoría más que nada, solamente.”¹³⁵

ARTURO: “El maestro, mira... y esto es todos los maestros, aquí el maestro solamente se utiliza como soporte técnico, ¿qué es esto, lo que estoy diciendo? , que tú tienes libre albedrío para hacer lo que tú quieras, y eso es todos los maestros, pero te puedes apoyar en cosas técnicas, ¿qué es una cosa técnica?, qué pintura le pega al plástico, o cuánto tiempo tengo que calentar el plástico, o qué plástico solda, qué plástico se funde, esos son más bien... pues la única razón que te puede dar el maestro, lo demás es tuyo.”¹³⁶

SARA: “Pues te apoya, bueno te pregunta qué quieres, te da la opción de hacerlo, cuando ve que de plano no te sale pues te ayuda [...] ya después tú le vas siguiendo.”¹³⁷

NÉSTOR: “...aquí tanto como una clase no es, porque en sí, [...] los talleres de aquí son como interactivos, o sea no es de que vengas y te sientes y a ver: tomen dictado, vamos a aprender; [...] aquí es como llegar y sobre la marcha. Tienes alguna duda pues eso ya es como comentario al maestro, o sea, tanto como una clase no es, estos talleres no son una clase así formalmente. Es más de llegar y de empezar a crear, y cualquier duda pues ahí está el maestro. El maestro es como tu asesor, vaya, más que como un maestro, es como tu asesor nada más.”¹³⁸

Esta concepción del maestro, definida por Ulises, Arturo, Sara y Néstor a través de palabras como *asesor, soporte técnico, apoyo*, parece encajar perfectamente con lo que demanda la enseñanza de las artes, una enseñanza en donde la

¹³⁵ MTP.E1.AI. P7.1 p5

¹³⁶ MTP.E4.AI. P7.1 p4

¹³⁷ MTP.E6.AI. P7.1 p4

¹³⁸ MTP.E9.AI. P7. p3-4

libertad parece ser el requisito que desencadena la creación y que lleva a recordar uno de los ideales pedagógicos de Freinet, autor en cuyos planteamientos se encuentra, como se vio en el primer capítulo, uno de los pilares que sostienen el trabajo pedagógico en el FARO, a saber, el ideal de no formar hombres prefabricados, sino hombres vivos y dinámicos. Para ello resulta indispensable no conducir de manera homogénea a los alumnos, cada uno de ellos trabaja a su propio ritmo y de acuerdo con sus intereses. En este sentido, conocimos en los relatos cómo el tallerista brinda ideas, pero la elección final es del alumno; el tallerista muestra posibles caminos, pero los encargados de construirlos son los estudiantes de acuerdo a sus aptitudes, gustos, habilidades e intereses.

De acuerdo a las técnicas Freinet, es importante que el maestro “[...] no [deje] nunca que los [alumnos] fracasen; hay que hacerlos triunfar, ayudándolos si es necesario, mediante una generosa participación del maestro. Hay que hacerlos sentirse orgullosos de su obra. Así será posible conducirles hasta el fin del mundo.

Esta seguridad de éxito de los alumnos, no significa en absoluto que estemos convencidos [...] de la bondad original del hombre. Sabemos solamente que nunca se mejora al individuo rebajándolo moral y psíquicamente al espectáculo de sus debilidades y de sus fracasos, sino alentándolo siempre a ser mejor, organizando alrededor de él el trabajo y la vida, partiendo de sus posibilidades, aunque sean las más modestas.”¹³⁹

De acuerdo a la descripción brindada por Freinet, sobre cómo se debe conducir el maestro en clase, y a la información brindada sobre cómo se lleva a cabo el proceso de enseñanza y de aprendizaje, así como el proceso creativo de piezas en el taller de *Modelado y Talla en Plástico*, a los alumnos se les realizó el siguiente cuestionamiento:

ENTREVISTADORA: Tomando en cuenta todo lo que me acabas de comentar, ¿qué opinión tienes acerca de la forma en la que el tallerista da su clase?

El total de los entrevistados dijo que le parecía “buena” la forma en la cual el tallerista daba su clase, haciendo algunas aportaciones, en lo que ellos consideran áreas de oportunidad para él, entre las cuales destacan:

DANIEL: “Es buena su forma, sí, a veces creo que un poco distraída, [a] los otros talleres que he asistido el profesor tiene un proyecto para todo

¹³⁹ FREINET, Célestin. *Técnicas Freinet de la Escuela Moderna*. p. 47

*el grupo, para todos, y pone atención porque es un solo proyecto. Lalo lo que me gusta es que da la libertad de hacer lo que tú quieres, pero es un poco distraído, porque como son varias cosas, pues a veces está con uno, a veces está con otro[...]*¹⁴⁰

Daniel, al hablar de una buena forma de dar la clase, hace referencia a la libertad que tienen para poder elegir, de acuerdo a sus gustos una pieza, no obstante, establece la distinción con los otros talleres, en donde existe un trabajo común para todos, resultando interesante ver, cómo lo que hace que considere bueno al taller es lo mismo que refiere que debe ser mejor canalizado, enfocándose en la atención que el tallerista le brinda a cada alumno.

*ARTURO: "Mi opinión es buena, [...] sin embargo, como todos los maestros, corren el gran defecto de que piensan que un alumno en su primer trimestre, no puede entregar una obra, que van a entregar cositas que hicieron durante tres meses, o sea, un maestro piensa que un alumno no puede llegar, y es en general, a apropiarse del taller y sacar obra, obra artística, y eso todos los maestros lo tienen, de hecho te dicen, ustedes el primer trimestre vienen por conocimiento técnico, o sea, casi, casi como diciéndote pues échale ganas y puedes sacar obra como en un año o en un año y medio, ese es el gran defecto de todos los maestros; pero independientemente, ya en la clase, ya en la atención a los alumnos es bueno, es bueno, sabe mucho."*¹⁴¹

Arturo, al hablar de una buena forma de dar la clase, hace referencia al amplio conocimiento del tallerista en la materia, manifestando que se ha sentido un poco subestimado en los alcances que pueden tener sus piezas. Este último aspecto es una muestra clara de la importancia que tendría para el tallerista el acercarse y conocer las teorías existentes en el campo de la educación, aunque, como manifestó en una de las respuestas que dimos a conocer líneas atrás, no le interesa este campo. En este caso en concreto sería interesante que pudiera tener conocimiento de lo que se ha llamado, "self fulfilling prophecy (profecía autocumplida)", o "efecto Pygmalion"¹⁴², y que se refiere a la influencia de las expectativas (prejuicios, pronósticos, anhelos e intencionalidades) de los docentes tanto en el rendimiento como en la conducta de los alumnos, pues de acuerdo con los resultados de las investigaciones que al respecto se han llevado a cabo desde 1964, "...todo apunta a que las expectativas del profesor (buenas o malas),

¹⁴⁰ MTP.E2.AI. P10. p5

¹⁴¹ MTP.E4.AI. P10. p5

¹⁴² BAÑOS GIL, Inmaculada. *El efecto Pygmalión en el aula*. Tomado de: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_28/INMACULADA_BANOS_GIL_01.pdf [7-01-2016]

suponen uno de los factores más poderosos en el rendimiento escolar de sus alumnos. Por lo que, si un profesor espera buenos resultados de sus alumnos, el rendimiento de éstos se aproximará mucho más a su capacidad real que si los espera malos.”¹⁴³Volviendo a las opiniones que los entrevistados tenían acerca de la forma en la que el tallerista les da clase, se encontró también lo siguiente:

SARA: “Pues me gusta, es un poco desorganizado, pero me gusta; él siempre te da opciones y te dice cómo puedes hacer las cosas, igual no te obliga a hacerlas del modo que él te dice, nada más te da la opción y si te gusta pues te ayuda.

ENTREVISTADORA: ¿En qué has notado que no tiene buena organización?

SARA: Más que nada en acomodar el plástico, es así como que todo lo avienta, y de por sí a mí nunca me ha gustado trabajar lo sucio, pero él como que no lo lava, como que le vale, típico hombre.”¹⁴⁴



FOTO: “Nada es Basura.”¹⁴⁵Concentración del plástico empleado en las piezas realizadas por alumnos y tallerista en el FARO de Oriente.

Sara manifiesta que le gusta la clase, no así la organización que tiene el tallerista del material con el que trabajan, actitud que relaciona a un aspecto de género.

La mayoría de los entrevistados se centraron en lo que les agradaba del tallerista, poniendo énfasis en la libertad que tienen dentro del taller para trabajar, imaginar y crear, así como en la disposición e involucramiento del tallerista para orientarlos en los proyectos que tienen.

¹⁴³ Ídem.

¹⁴⁴ MTP.E6.AI. P10. p6

¹⁴⁵ Concentración del plástico empleado en las piezas realizadas por alumnos y tallerista.

*ULISES: “Es buena porque, [...] creo que es como una asesoría, bueno a mí se me hace así, yo [...] no necesito mucha teoría, en lo particular como que no me hace falta, pero sí es muy accesible; en cuanto a si no sabes algo, pues él te explica, y su forma de explicar es muy buena, [...] y pues sí funciona muy bien.”*¹⁴⁶

*LORENZO: “Es un buen modo de aprender haciendo, es menos teoría y más práctica con él.”*¹⁴⁷

Para Ulises y Lorenzo, el aprender haciendo es una de las claves del taller, y está relacionado con uno de los cuatro pilares de la educación, *aprender a hacer*. Cabe mencionar que en un inicio, en las observaciones llamó mucho la atención el ver que los alumnos empezaban a ejecutar las técnicas sin un bagaje teórico previo acerca de las mismas, sino que era durante la ejecución cuando el maestro hacía especificaciones acerca del uso de los materiales, precauciones a tomar con el plástico, etcétera, aspectos de los cuales ningún alumno tomaba nota, simplemente escuchaban y aplicaban esos conocimientos a la hora de enfrentarse al manejo del plástico y el material e instrumental para darle forma a las piezas.

*SANDRA: “Da [el taller] de una manera práctica, entendible, pone mucho de su parte para que tu proyecto salga bien, te ayuda mucho, me gusta cómo da el taller.”*¹⁴⁸

*NÉSTOR: “El maestro de aquí de plásticos, es una persona agradable, te pone atención, te enseña a resolver los problemas que tú tienes, o sea, el problema que tú tienes en cuanto a tu pieza, te trabas en algo y tú le preguntas, y él accesiblemente va, te explica y te saca del problema, el maestro es muy accesible en este caso.”*¹⁴⁹

*NORMA: “Pues creo que es buena, que hay mucha disposición e interés por el trabajo de los alumnos.”*¹⁵⁰

Para Sandra, Néstor y Norma resulta importante la atención y disposición de ayuda que reciben del tallerista, el involucrarse en sus piezas para obtener los mejores resultados, un aspecto que habíamos mencionado anteriormente: el tallerista busca evitar el fracaso en sus alumnos, busca que aprendan y evolucionen en la técnica, que sean propositivos y puedan ser un motor que impulse su iniciativa para

¹⁴⁶ MTP.E1.AI. P10. p6

¹⁴⁷ MTP.E5.AI. P10. p6

¹⁴⁸ MTP.E3.AI. P10. p5

¹⁴⁹ MTP.E9.AI. P10. p5

¹⁵⁰ MTP.E10.AI. P10. p4

determinar cómo hacer las cosas, pero siempre con el respaldo del tallerista, del que saben, pueden obtener la guía necesaria.

MANUEL: "Creo que es muy particular, porque no es nada convencional como a lo que estamos acostumbrados, que entras a la Universidad y te dan tu plan de estudios, lo que vas a desarrollar, es muy cuadrado ese sistema, porque no consideran que todas las personas somos diferentes, entonces en el taller se me hace que el maestro pues de entrada es un artista, entonces como que no llevas un plan de estudio, pero eso mismo no te encajona a trabajar sobre algo; entonces se me hace que es muy abierto, como que casi, casi tú diseñas tu propio plan de estudios."¹⁵¹

Manuel resaltó la diversidad de los asistentes al taller y la capacidad del maestro de encaminar las capacidades de cada uno, y sobre todo, no sólo de que cada quien trabaje a su ritmo, sino de que cada quien diseñe, de manera consciente o no, su plan de trabajo en el taller, situación que difiere de la educación formal a la que es claro que el entrevistado concibe como poco flexible.

Como hemos podido leer, los alumnos del taller valoran positivamente a su tallerista, ¿será que el tallerista se valora de la misma manera? Para contestar a esta pregunta, primero se le preguntó a éste, qué características diría que debe de tener un tallerista de *Modelado y Talla en Plástico* para ser considerado como bueno en el desempeño de este trabajo, y una vez dada la respuesta se le planteó la siguiente: de acuerdo con lo que me acabas de mencionar, ¿te consideras un buen tallerista en *Modelado y Talla en Plástico*? Conozcamos a continuación las respuestas que a ambos planteamientos nos dio:

ENTREVISTADORA: Tomando en cuenta tu experiencia ¿qué características dirías que debe de tener un tallerista de Modelado y Talla en Plástico para ser considerado como bueno en el desempeño de este trabajo?

TALLERISTA: "Eammm no sé, creo que ser técnico en polímeros este... tener un poco de conocimiento... bastante conocimiento estético y no sé es, que es un poco difícil porque es como que hay una técnica nueva, entonces[...] creo que tener los mayores conocimientos de los plásticos,[...] qué es el plástico[...] de lo que se hace [la] escultura [de] modelado [y] talla, eso técnicamente y ahora conceptualmente, pues ahí también tener mucha, mucha información sobre tendencias modernas actuales, cosas que se estén haciendo en esto del arte."¹⁵²

¹⁵¹ MTP.E7.AI. P10. p4

¹⁵² MTP.T. P16. p10

ENTREVISTADORA: De acuerdo con lo que me acabas de mencionar ¿te consideras un buen tallerista en Modelado y Talla en Plástico?

TALLERISTA: "Pues sí, pero este año nada más, el año que viene no sé.

ENTREVISTADORA: ¿Por qué este año nada más?

TALLERISTA: Porque debe de haber crecimiento tanto como de los alumnos como del tallerista también, no puedo seguir dando lo mismo y siendo una técnica que tiene tantísimas posibilidades por eso me ha dado mucho, mucho crecimiento."¹⁵³

El tallerista muestra satisfacción por lo logrado en el taller a lo largo de un año, a pesar de que éste ha experimentado cambios de nombre y que ha habido modificaciones en el material y técnicas empleadas. Ahora bien, su idea de un "buen tallerista", coincide con su desempeño dentro del taller. Así mismo, manifiesta un interés por seguir aprendiendo, y debido a ello sólo se considera bueno en el desempeño de lo que ya ha hecho, no en los posibles retos que le deparen, en caso de seguir en la fábrica, los siguientes cursos.

ENTREVISTADORA: ¿En este momento cambiarías algo de tu taller?

TALLERISTA: "Cambiaría algo... sí yo, me cambiaría yo (risas)

ENTREVISTADORA: ¿Por qué?

TALLERISTA: Es que el año que viene ya no voy a seguir dando el taller porque está muy muy mal, ya hablé con el director y todo y parece [...] que sí va a apoyar, pero dice que quién sabe cuándo. Pero, cambiar algo del taller, pues todo prácticamente, meter más cosas al taller eso sería importante.

ENTREVISTADORA: ¿Cosas como qué?

TALLERISTA: Herramienta, equipo, equipo, equipo, equipo. Prácticamente estamos trabajando con las manos, si no fuera por mis herramientas, pues [se estaría trabajando] con unas tijeritas que ya se me perdieron (risas).

ENTREVISTADORA: ¿Y entonces el apoyo que dices que el director dice que sí va a dar, es con respecto a los instrumentos, al material?

TALLERISTA: Ajá la herramienta, porque bueno, si les llegara a interesar pues es para que apoyaran el taller, y todos no nada más el mío, pero no sé [...]. Yo ya di lo que pude y pues no quiero fallarle a la gente, por eso no quiero seguirlo dando, porque [lo] principal por lo que estoy aquí dando el taller es por las personas. Ya vi que no por el dinero, me olvidé del dinero desde el primer trimestre, dije dinero no, ni poquito si quiera, al contrario, yo salgo [perdiendo] de todo lo que meto aquí."¹⁵⁴

¹⁵³ MTP.T. P16. p11

¹⁵⁴ MTP.T. P16. p11-12

Al hacer la pregunta al tallerista sobre qué cambiaría del taller, la primera respuesta es cambiarse a él mismo, sin embargo, después de unas aclaraciones, comenta que no se visualiza impartiendo el mismo taller en el siguiente año debido a las carencias de material y herramientas para trabajar, por lo que cambia el sentido de la respuesta, no se cambiaría así mismo porque quiera dejar el taller o porque dude de su capacidad para hacerlo, sino porque los recursos que le brinda el FARO son insuficientes, tanto que para poder trabajar, él tiene que aportar herramienta y material, situación que resulta ser contraria a lo que se esperaría de un trabajo, que es un reconocimiento del mismo, una remuneración justa por lo que se hace, un ambiente de trabajo óptimo, así como contar con los recursos necesarios para alcanzar los objetivos trazados. Algo que resulta interesante resaltar de este relato es el cambio que sufre el tallerista en los motivos que lo hacen dar el taller, pues varias páginas anteriores cuando se hablaba acerca de estos motivos, señaló que el motivo original había sido el dinero, aspecto que en la práctica fue rebasado por el aportar algo enriquecedor a sus alumnos.

La visión que tiene el tallerista de lo que se puede mejorar o no de la clase puede coincidir o no con la visión de los alumnos, en la siguiente pregunta, el objetivo es ver las coincidencias y/o diferencias entre la opinión del tallerista y la de los alumnos, al respecto se preguntó:

ENTREVISTADORA: Si pudieras hacerle una recomendación al tallerista para mejorar su clase, ¿qué le dirías?

Las respuestas obtenidas las podemos catalogar en cinco rubros:

1) Nada por mejorar

ULISES: "No, pues creo que no, creo que a mí me gusta bastante, bueno las cosas que me ha ayudado se me hacen suficientes."¹⁵⁵

SANDRA: "No pues es que... depende de... creo que tiene un trato diferente con cada alumno, un trato especial y ve la forma de cómo ayudarlo, así que pues no, para mí está bien cómo da el taller."¹⁵⁶

NÉSTOR: "Mmmm, tanto como recomendación no, porque pues... bueno a mí como alumno pues sí me ha funcionado. O sea no le mejoraría nada ni le quitaría nada, o sea, así como está el taller en sí, a mí me parece perfecto [...]"¹⁵⁷

¹⁵⁵ MTP.E1.AI. P16. p8

¹⁵⁶ MTP.E3.AI. P16. p6

¹⁵⁷ MTP.E9.AI. P16. p7

Ulises, Sandra y Néstor coinciden en que la forma en la cual el tallerista se desempeña es la adecuada y manifiestan que no tienen recomendaciones para mejorar, ya que les ha funcionado la manera en la cual han desarrollado los proyectos. En el caso del siguiente entrevistado, si bien coincide con los anteriores en el hecho de valorar positivamente el funcionamiento del taller, sí lanza una recomendación para mejorarlo:

2) Recomendación a las autoridades del Faro

ENTREVISTADORA: Si pudieras hacerle una recomendación al tallerista para mejorar su clase, ¿qué le dirías?

ARTURO: “Ninguna, más bien yo creo que la recomendación va más bien hacia el director del FARO, más recursos.

ENTREVISTADORA: ¿Cómo sientes limitados estos recursos en tu actividad en el taller?

ARTURO: Monetariamente, o sea recurso es dinero, o sea no nos vamos a ir por la rama.

Dinero, en que no hay material, no hay pintura, un artista sin material pues no hace nada.”¹⁵⁸

Arturo coincide con lo expresado por el tallerista, considera limitados los recursos brindados para poder realizar las piezas, y esto a su vez, lo asimila como un freno para conseguir las creaciones que se desean. En el caso del siguiente entrevistado la recomendación va más bien hacia los contenidos del taller:

3) Incluir más teoría

LORENZO: “Yo creo que incluyera algo de... de... ajá, algo como de.... Un poquito de teoría no vendría mal, un poquito nada más.

Yo creo que al inicio, debería de dar como... ajá... las bases de esto, porque uno se va enterando porque alguien te comenta que vino un alemán o alguien te comenta que alguna cosa... pero en sí no.

ENTREVISTADORA: ¿Qué crees que sería importante que te dieran en esa teoría, qué temas?

LORENZO: Pues... los plásticos, la diferencia de los plásticos, los diferentes tipos de plástico, el cómo se lavan, el cómo se diferencian uno de otro, es que hay unos que están muy, muy parecidos, entonces hay como una prueba para determinar si es tóxico o no, este... no sé... cosas así, ajá, cómo se utiliza la máquina, es así como de, ah bájale.”¹⁵⁹

La información que Lorenzo recomienda que se dé en forma de “teoría” es algo que constantemente está repitiendo el tallerista conforme se van realizando las piezas, momento en el que el tallerista se acerca a cada alumno y les explica

¹⁵⁸ MTP.E4.AI. P16. p6

¹⁵⁹ MTP.E5.AI. P16. p8

cómo se comporta cada uno de los tipos de plástico al someterlos a altas temperaturas, sin embargo, lo que manifiesta Lorenzo, es que esta información debería darse en una primera sesión a todos los alumnos, algo que, podría no ser tan viable porque es un grupo en el que no todos son alumnos regulares en cuanto a asistencia y horario, hay quienes acuden desde la mañana hasta la noche, y otros más sólo dos o tres horas al día, esta propuesta resulta viable si las reglas del taller se ven estandarizadas y todos los alumnos coinciden en un horario determinado. También resulta interesante que sólo un alumno manifestó que le gustaría que le dieran sesiones teóricas, porque justamente, el hecho de ser exclusivamente práctico lo que se ve en el taller, es lo que a la mayoría de los alumnos les agrada. En el caso de la siguiente entrevistada la recomendación que hace para mejorar el taller va dirigida hacia la forma de actuar del tallerista:

4) Mayor paciencia en el desarrollo de los proyectos

SARA: "Pues que hiciera más las cosas con paciencia, porque como que hace todo muy rápido, no se toma el tiempo de hacerlas con calma para que quede así como que... bueno a mí me gusta que queden las cosas parejitas, como bonitas, y él así como que avienta todo... a lo mejor es su estilo, pero me gustaría que fuera un poquito más... menos tosco, no sé.

ENTREVISTADORA: En cuanto a la forma de enseñarles, ¿qué sugerencia le harías?

SARA: Mmm, eso me agrada bastante, nada más te explica y te dice cómo hacerlo y está bien, y está bien también porque te mete presión. Te explica y a los cinco minutos te está diciendo: cómo vas, cómo vas ya acabaste. Es así como más padre, pues porque también te autopresionas y pues vas avanzando."¹⁶⁰

Sara manifiesta que le gustaría que tuviera más paciencia al realizar las piezas, no obstante, también analiza que esa puede ser la característica de sus esculturas, y no necesariamente deben quedar completamente definidas las formas, también expresa que le agrada que al momento de explicar y/o enseñar algo, constantemente esté al pendiente de cómo lo aplican, ella lo refiere como presión, no obstante, también es parte del acompañamiento que brinda el tallerista, hacerle saber al alumno que está interesado en su obra y que puede recurrir a él si surge alguna duda. A continuación, otra recomendación que tiene que ver con la forma de actuar del tallerista:

¹⁶⁰ MTP.E6.AI. P16. p7-8

5) Ser más estricto

*MARÍA: "Le diría que... Ay pues, que sea más estricto, jajajaja, sí yo creo que, bueno posiblemente conmigo como ya me ve grande, no se pone tan estricto, ¿no? Pero creo que es buena persona y sí enseña bien."*¹⁶¹

María recomendaría al tallerista que fueramás estricto, refiriéndose a que no les dice constantemente qué es lo que deben hacer; es importante resaltar que esta entrevistada es la de mayor edad, y se percibe una especie de choque con la forma de trabajar del tallerista, en donde quizá le gustaría ver una dinámica de trabajo más tradicional y no tan participativa y propositiva por parte de los alumnos.

Hasta este momento se ha conocido a través de los relatos, a la figura docente del taller en acción, ahora toca el turno de conocer a los demás participantes, los alumnos.

2.2.3.2 Los compañeros del grupo: colaboración y aislamiento

El ser humano como ser social, requiere de la presencia de los otros. Dentro del taller de *Modelado y Talla en Plástico*, resultan importantes las relaciones que se producen entre iguales, es decir, entre alumno – alumno, aunque en muchas ocasiones no se les dé la relevancia que tienen, esto sucede porque "la interacción que se produce en el aula entre los alumnos no produce unos efectos educativos de forma automática. Las formas como organizamos las actividades escolares pueden dar lugar a interacciones con mayor o menor valor educativo."¹⁶² Se pueden identificar tres maneras de organizar a los alumnos en el aula dependiendo de los objetivos que se pretendan conseguir:

- "1) Cooperativa. - cuando los alumnos son conscientes de que pueden obtener su meta si, y sólo si, los compañeros obtienen la suya.
- 2) Competitiva. - cuando los alumnos perciben que conseguirán su meta si, y sólo si, los compañeros fracasan en su intento.
- 3) Individualista.- se da cuando los alumnos perciben que la obtención de su meta no está relacionada con la consecución de metas por parte de sus compañeros."¹⁶³

De estos tres modelos de organización en el aula y de acuerdo a las observaciones de la dinámica llevada a cabo en el taller, podemos decir que los

¹⁶¹ MTP.E8.AI. P16. p5

¹⁶² AZNAR, Pilar. *Teoría de la educación. Un enfoque constructivista*. p. 309

¹⁶³ *Ibidem*. p. 310

modelos cooperativo e individualista son los más recurrentes en la dinámica de trabajo, siendo el modelo cooperativo el que promueve un aprendizaje conjunto y enriquecedor de alumnos y maestros, generando un ambiente de compañerismo y empatía con el otro.

Continuando con la idea expresada, los siguientes entrevistados refirieron que el trabajo realizado en el taller se hace de manera colaborativa, con la participación de los compañeros para llegar a un fin común, la elaboración de una pieza:

ENTREVISTADORA: ¿Cómo describirías la relación que llevas con tus compañeros?

SANDRA: “A veces nos ponemos a platicar entre nosotros, [...] prácticamente siempre nos ayudamos, bueno con los que yo convivo más, nos ayudamos entre nosotros a hacer lo que estemos haciendo. Por ejemplo, mientras uno está calentando el plástico, otro va por el plástico de la plancha, [...], pues nos ayudamos entre nosotros.”¹⁶⁴

ARTURO: “Buena, buena, de colaboración, de mutua ayuda, de opiniones sinceras, eso.”¹⁶⁵

NORMA: “Buena, pues me refiero a que llegamos, nos saludamos, comentamos algunas cosas, lo que está haciendo mi compañero, le platicas de tu pieza o el compañero dice cuál es tu idea de tu pieza y sí hay también como esa cooperación para los materiales, sí, para lo que requieras.”¹⁶⁶

SARA: “Pues buena, eh, bueno, ahorita ya son diferentes, ya no son los que tenía antes, pero pues los que van siendo de antes pues son tus amigos, pues ahorita entre compañeros está padre, porque igual y te preguntan, o te dan sugerencias, o te presumen sus piezas y es bonito.”¹⁶⁷

MANUEL: “De colegas, buena también, no muy personal, pero es buena. No tenemos amistad pero trabajamos en armonía.”¹⁶⁸

MARÍA: “Normal, somos pocos, pero nos llevamos bien. No tengo conflicto. Evito los conflictos. No soy [...] pues trato de no conflictuar a las personas y me evito conflictos yo también.”¹⁶⁹

¹⁶⁴ MTP.E3.AI. P7.1 p4

¹⁶⁵ MTP.E4.AI. P12. p5

¹⁶⁶ MTP.E10.AI. P12. p4

¹⁶⁷ MTP.E6.AI. P12. p6

¹⁶⁸ MTP.E7.AI. P12. p5

¹⁶⁹ MTP.E8.AI. P12. p5

NÉSTOR: “Pues... pues buena, la relación de hecho en todos los talleres es muy buena, el convivir simplemente, el intercambiar ideas es lo primordial. [...] es que en realidad aquí los alumnos [...] no vienen con la misma mentalidad de que, ah voy a ver al maestro, o sea no lleva un [...] como que no se lleva un control de a lo mejor de un horario, ¿no? De tal hora a tal hora tengo que tomar el taller de Plásticos, ¿no?, o sea tú llegas, aunque sea dos, tres horas, si el taller dura cinco horas, nada más aunque llegues una hora pero los alumnos te dicen: Ah mira, hicimos esto, hicimos aquello. O sea, es la relación que hay, ¿no?, por eso es esa la relación.”¹⁷⁰

ULISES: “Pueees, pues bien, no suelo ser tan social, no, pero pues es bastante buena, son muy tranquilos todos, muy, muy tranquilos.”¹⁷¹

No obstante lo relatado en el fragmento anterior, para los siguientes entrevistados la forma de actuar de los compañeros en el taller es individualista, pues coincidieron en que cada uno trabaja en su propio proyecto:

ENTREVISTADORA: ¿Cómo describirías la relación que llevas con tus compañeros?

DANIEL: “Cada quien está en su proyectito y casi no interactuamos entre nosotros mas que con Lalo, pues sería... pues lo básico, llegar, saludarlos y pues ya... no tengo amistad con ellos, con alguno que otro sí platicamos, pero no somos así grandes amigos. Pues te digo que cada quién llega a su proyecto y es como que sólo eso.”¹⁷²

LORENZO: “Es que no tengo muchos compañeros, estoy trabajando, exacto.”¹⁷³

En esta investigación, resulta importante comprender las relaciones interpersonales que se dan dentro del taller a investigar, no sólo para conocer la dinámica que se genera en él, sino porque esta interacción enmarca un proceso exclusivo de aprendizaje, en donde intervienen diversos factores que posibilitan la comunicación y el proceso educativo.

Como ya se ha mencionado, todo proceso educativo implica la interacción del ser humano con su contexto, pues es un aspecto necesario en el desarrollo del mismo. La comunicación es un elemento esencial en la interacción de los

¹⁷⁰ MTP.E9.AI. P12. p5

¹⁷¹ MTP.E1.AI. P12. p7

¹⁷² MTP.E2.AI. P12. p5

¹⁷³ MTP.E5.AI. P12. p7

individuos, y particularmente en el proceso de enseñanza y de aprendizaje. La importancia de las relaciones interpersonales en el aula y la comunicación que se encuentra implícita en ésta radica en que aprendemos "40% de lo que vemos y oímos, 80% de lo que hacemos y 90% de lo que enseñamos"¹⁷⁴.

Es importante señalar que la interacción a la que se hace referencia no se limita a la enseñanza de ciertos contenidos propios del taller, pues "la educación además de suponer una dimensión comunicativa referida a la transmisión de conocimientos, es también, en su más profunda esencia, una comunicación personal en la que el profesor y los alumnos ponen en común no sólo lo que tienen como saber asimilado, sino lo que son como personas con una existencia propia (Sacristán, 1990)"¹⁷⁵.

Tomando en cuenta lo mencionado hasta este momento, es posible darse cuenta de que en este escrito está faltando por abordar un aspecto relevante del taller de *Modelado y Talla en Plástico*, a saber, de qué manera se lleva a cabo el proceso de creación de una escultura, con esto empezaremos el siguiente apartado.

2.2.4 El proceso creativo

La creatividad es una de las competencias más valoradas en nuestros tiempos. Por creatividad se entiende "la capacidad de pensar diferente de lo que ya ha sido pensado, para lo cual es necesario comparar nuestras ideas con las de los demás."¹⁷⁶ Pero muchos de nosotros no estamos educados para ser creativos, algunos aspectos que rompen la creatividad de una persona son la repetición rutinaria, la copia y reiteración de ideas, la imposición jerárquica así como las experiencias gratificantes del pasado. "Es preciso recuperar la creatividad de cada ser humano. Esta es una labor lenta y laboriosa: requiere esfuerzo y dedicación duraderos, reflexión y autoanálisis continuos; muchas horas de formación, para superar las infinitas horas de restricción e inhabilitación del ser original y auténtico de la persona: ser creativo, lúdico, expresivo y experimentador."¹⁷⁷

Más aún, si hablamos de arte, la creatividad juega un papel muy importante, no podría entenderse el primero sin la segunda. En el caso del taller analizado, el proceso creativo da inicio desde el primer día de clase, ya que es entonces cuando los estudiantes deben elegir una pieza a realizar en cuyo proceso de

¹⁷⁴ AZNAR, Pilar. *Op. Cit.* p. 312

¹⁷⁵ GARCÍA, R. Et al. *Aprendizaje Cooperativo: fundamentos, características y técnicas.*

¹⁷⁶ FLORES VELAZCO, Marco Hernán. *Creatividad y Educación. Técnicas para el desarrollo de capacidades creativas.* p. 51

¹⁷⁷ *Ibidem.* p. 15

construcción se aprenden justamente las técnicas que dan soporte al Modelado y la Talla en Plástico y se desarrollan habilidades. Conozcamos a continuación, y en primer lugar desde el punto de vista del tallerista, cómo nacen los proyectos de los estudiantes del taller, cómo surge ese proceso creativo:

ENTREVISTADORA: ¿Cómo eligen las piezas que van a hacer?

TALLERISTA: "Les sugiero que sean sinceros, principalmente, y si tienen algo que decir, [...] una idea [...] que quieran sacar, que la sienten en fotos o en dibujos o en lo que se les antoje, pero que yo pueda visualizarla también o imaginarla [...], yo les mostraría el camino, cómo llevarla a la parte técnica, desarrollarla e ir la reforzando [...]. A mí me encanta, más bien, el transcurso en el que vas haciendo tu pieza, vayas conceptualizándola y dándole un rumbo más concreto, más hacia el momento en que estás, o el momento como te sientes, algo así."¹⁷⁸

El proceso creativo que propone el tallerista a sus estudiantes parte primero de la sinceridad que les pidetengan consigo mismos, con sus gustos, ideales e inquietudes, es decir, un reconocimiento y aceptación de su ser; segundo, mostrarse como un apoyo constante en el proceso, como un orientador y guía permanente; y tercero, mostrarse partícipe y cómplice de sus sentimientos. Freinet da un ejemplo sobre el proceso de crear un texto libre, el cual tiene ciertas similitudes con la idea expresada por el tallerista: "Trataremos de captar, al vuelo, la afluencia más o menos consciente de ideas y sentimientos y el poema aflora. Es la exteriorización de lo que está [...en el alumno], de lo que lo agita de emoción, lo hace reír o llorar, puebla sus sueños y le procura sensaciones inexpresables, y que son, sin embargo, lo que siente en sí mismo como lo más precioso e insustituible. En esa profundidad, [... el proceso creador] es a la vez confesión, eclosión y terapia."¹⁷⁹

Cada uno de los alumnos del taller ha construido su propio método creativo, es decir, una serie de pasos que siguen y que tienen como resultado la generación de ideas que plasmar vía una escultura. A continuación, presento los relatos que dan cuenta de en qué consiste el método de cada uno de ellos.

ENTREVISTADORA: ¿Cómo eliges las piezas que vas a hacer?

1) Método de apropiación y descontextualización

ARTURO: "Por medio de dibujos, [...] el dibujo es la base de cualquier artista, si no tienes dibujos, si no sabes dibujar, yo creo que es muy difícil que se lleguen a realizar piezas, que se pueden hacer en el acto,

¹⁷⁸ MTP.T. P11. p6

¹⁷⁹ FREINET, Célestin. *Técnicas Freinet de la Escuela Moderna*. p. 52-53

muchos artistas pues le van poniendo cosas y a como se vaya realizando la obra, dicen que la obra te habla, que te dice [...]

ENTREVISTADORA: Esos dibujos, ¿cómo te surgen, de dónde salen?

ARTURO: Mira, ahorita estoy en un proceso creativo de apropiación, ¿qué es esto?, estoy tomando simbología, en especial simbología maya e investigo lo que significa, después lo descontextualizo, lo uso a mi beneficio y así es como sale un dibujo, tomo cosas que hay, les quito su definición, las uso para mi beneficio y sale la pieza. Un ejemplo, los colores del semáforo: verde, amarillo y rojo, ... un ejemplo es cambiarle el significado, el rojo ahora es verde, el verde es rojo y así, y sale la obra, sale un dibujo, así es como yo dibujo.¹⁸⁰

Dentro de las respuestas obtenidas, la de Arturo resulta ser una de las más específicas, conoce la forma en la cual puede crear piezas, se apropia de elementos simbólicos del contexto y crea su obra a partir de otorgarle un significado diferente al que tienen, es decir, crea un nuevo mundo a partir del presente. Al respecto, existen otros métodos relatados por los entrevistados cuya fuerza radica en curiosos aspectos, tales como el cansancio corporal, conozcamos un poco sobre esto en el siguiente relato:

2) Método de saturación

LORENZO: "Me meto a internet, me canso en el internet, veo un buen de páginas de todo, de todo, de todo, de arte, de agricultura, de todo, entonces hago como... yo digo como que sobrecargo mi cabeza y ya como a las 4 de la mañana todo empieza a ser claro. Todo agotado el cuerpo, los ojos vidriosos, rojos, pero llega el momento en el que estás en medio del huracán y todo es claro. En que todas las imágenes más el cansancio hacen como un collage en mi cabeza y crean piezas."¹⁸¹

La respuesta de Lorenzo fue una de las más imprevistas, tenía claro el proceso mediante el cual empezaba el proceso creativo para la realización de piezas, y al momento de relatarlo parecía estar cargado de emociones, algo a resaltar, es que su proceso creativo parece estar basado en una especie de confusión, un no saber qué puede surgir y sobre todo, un asombro al ver posteriormente el resultado, a veces siendo incapaz de comprender las propias dimensiones de su creación. Pero no todos los entrevistados requerían de tantos pasos para poder crear sus piezas, hubo para quien el sólo uso de la imaginación, era suficiente:

¹⁸⁰ MTP.E4.AI. P9. p4-5

¹⁸¹ MTP.E5.AI. P9. p6

3) Método de la imaginación

SARA: "Pues yo creo es más que nada lo que te imagines y lo que veas que se puede realizar con plástico, se presta para los colores, yo creo eso es lo que decides que va a ser de plástico."¹⁸²

MARÍA: "Yo las invento, yo me he estado inventando muchas cosas y como tengo mucha inventiva, podría hacer [...] basecitas, floreros, cosas así."¹⁸³

La imaginación es el factor importante para las creaciones de Sara, los límites son sólo los que cada quien se ponga. Mientras tanto María se reconoce a sí misma con una gran capacidad para inventar, misma que ha explotado a la hora de crear sus piezas, a saber, objetos cotidianos con la característica de ser personalizados. Otra fuente de inspiración para las piezas creadas en el taller son los intereses personales del autor, a continuación un relato en el que puede leerse algo de esto:

4) Método centrado en el contexto y los intereses personales

MANUEL: "Por influencia, si a ti te gustan las motos pues vas a querer hacer motos, o si a ti te provoca mucho sentimiento, no sé, los rostros de los niños o de las mujeres, pues esa es la influencia que un artista siempre tiene, con lo que convives más cotidianamente."¹⁸⁴

Manuel está convencido de que las influencias son las determinantes en el actuar de un artista, éstas pueden centrarse en otros artistas, en corrientes ideológicas, en infinidad de posibilidades, pero siempre éstas van a ser el motor que impulsen a un artista a encaminar su obra. En el siguiente relato se apela al sentimiento como el lugar de origen de la creación:

5) Método de la concentración de experiencias y sentimientos

NORMA: "Dependiendo de lo que en ese momento te esté generando alguna inquietud, en mi caso de alguna experiencia o sentimiento que tenga en ese momento, yo de ahí es de donde hago alguna pieza."¹⁸⁵

Para Norma las piezas creadas llevan consigo parte de sus sentimientos y experiencias, mismas que al tener una carga emocional tienen un significado específico para su creadora. En el siguiente relato la idea de la pieza, y la pieza, surgen a la par, sobre la marcha, y en ese andar el autor descubre que no está solo, su creación cobra vida y participa en su gestación:

¹⁸² MTP.E6.AI. P9. p4

¹⁸³ MTP.E8.AI. P9. p4

¹⁸⁴ MTP.E7.AI. P9. p4

¹⁸⁵ MTP.E10.AI. P9. p3

6) Método de la escultura autogenerada

*NÉSTOR: "Pues tanto como para elegir una pieza, no; la pieza la vas creando tú solo, [...] muchas veces hasta la pieza te pide las cosas, a lo mejor y tú [...] dices, bueno voy a empezar a hacer una mano, ya sobre la marcha, bueno pues esta mano me gusta pero le voy a meter unos piececillos, no sé, y ya le metes tus piecitos y ya no nada más se quedó en una mano, ya le vas metiendo cosas, conforme la marcha te vas ideando las cosas, vas originando tu propia figura."*¹⁸⁶

Para Néstor la propia escultura va tomando su camino, se puede iniciar con una idea y terminar con algo inimaginable, conforme se va creando se integran nuevos elementos de acuerdo a lo que se desee en ese momento, al material disponible, etc. Es importante mencionar que en el taller se trabaja con los proyectos individuales, pero también con proyectos de mayores dimensiones que requieren de la participación de todos los integrantes del taller. A continuación, una de las entrevistadas habla acerca de la génesis de los proyectos grandes:

*SANDRA: "[...] Si es un proyecto grande, por lo regular el proyecto grande lo decide el maestro. Pero los proyectos personales, chiquitos, cada quien."*¹⁸⁷

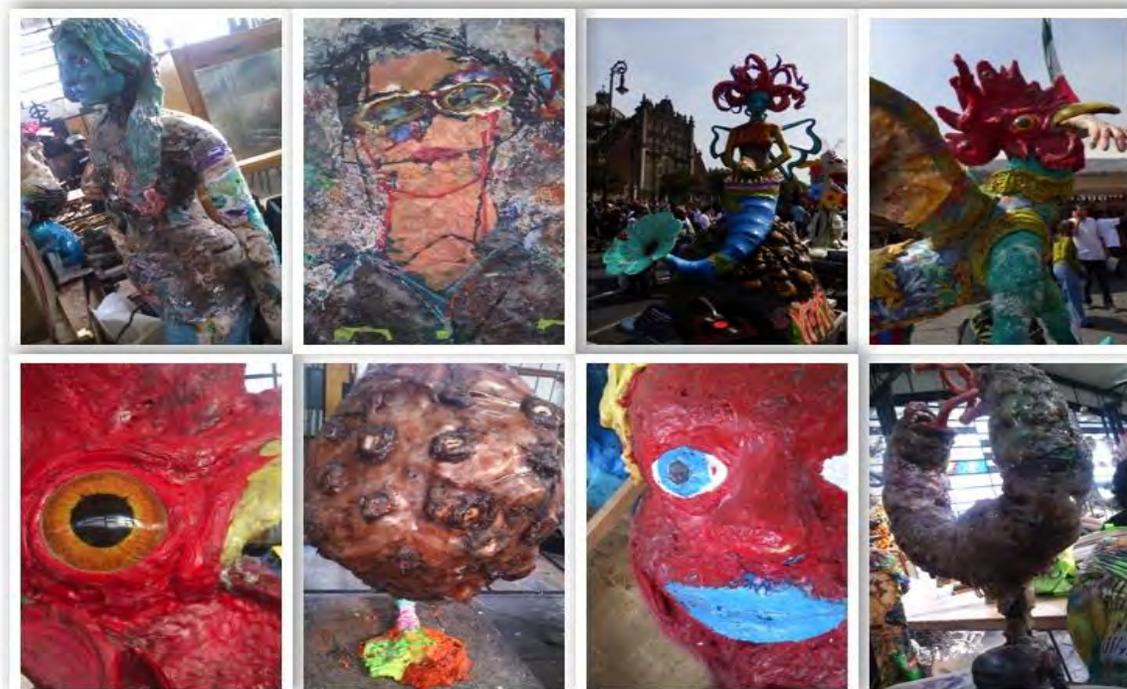
El trabajo realizado en el taller de *Modelado y Talla en Plástico*, en algunas ocasiones es financiado por instancias públicas, en estos proyectos ha participado el tallerista, y solicitado la participación de los alumnos, en donde, como bien lo menciona Sandra, él es quien dirige el proyecto y decide qué piezas se van a hacer.

Cada respuesta nos deja ver un proceso diferente, que responde a las particularidades de cada individuo, que como dice Freinet, refleja lo que siente en sí mismo, en donde influyen aspectos como los intereses personales, la imaginación, las influencias, las experiencias, los sentimientos, la inventiva e incluso hay quienes dicen que la pieza surge sola. A continuación, se muestra una galería¹⁸⁸ de fotos de algunos de los trabajos realizados por los alumnos de este taller y que justo surgieron de formas tan distintas como las que tuvimos oportunidad de conocer líneas arriba.

¹⁸⁶ MTP.E9.AI. P9. p4

¹⁸⁷ MTP.E3.AI. P9. p4

¹⁸⁸ Véase Anexo 3, p. 142



MODELADO Y TALLA EN PLÁSTICO

Ahora bien, al observar las esculturas que son capaces de crear los alumnos de este taller, uno se imagina que han tenido muchos aprendizajes para poder materializar esto e imaginamos que dichos aprendizajes son de diferentes tipos, pero qué mejor que sean ellos mismos quienes nos cuenten acerca de lo que han aprendido en *Modelado y Talla en Plástico*.

2.2.5 Reflexionando sobre lo aprendido

En el taller de *Modelado y Talla en Plástico* se puede observar que las dinámicas llevadas a cabo en el proceso de enseñanza –aprendizaje, tienden a desarrollar los cuatro pilares de la educación enunciados por la UNESCO: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos (aprender a vivir con los demás) y aprender a ser.

Aprender a conocer, es a la vez medio y finalidad de la vida humana; “en cuanto medio, consiste para cada persona en aprender a comprender el mundo que los rodea, al menos suficientemente, para vivir con dignidad, desarrollar sus capacidades profesionales y comunicarse con los demás. Como fin su justificación es el placer de comprender, de conocer, de descubrir”¹⁸⁹, es decir, desarrollar la

¹⁸⁹ DELORS, Jacques. *La educación encierra un tesoro*. p. 92

capacidad de conocimiento, no depositando en los alumnos o educandos los contenidos de un tema en específico, sino facilitándoles las herramientas que les permitan ejercitar la atención, la memoria y el pensamiento, a través de todo tipo de experiencias, como por ejemplo las que se viven en el taller del Faro.

El aprender a conocer se encuentra estrechamente ligado con el **aprender a hacer**, pues una vez que el ser humano adquiere conocimientos es indispensable que sepa qué hacer con ellos, en la sociedad actual, la dirección de los conocimientos adquiridos es hacia el aspecto laboral, es decir, que lo que se aprende sea una herramienta o base para el desempeño de un empleo, sin embargo se requiere "[...] de un conjunto de competencias específicas a cada persona, que combina la calificación propiamente dicha, adquirida mediante la formación técnica y profesional, el comportamiento social, la aptitud para trabajar en equipo, la capacidad de iniciativa y la de asumir riesgos"¹⁹⁰

La relación con el otro es de suma importancia, por ello es relevante que la educación se enfoque en el **aprender a vivir juntos (aprender a vivir con los demás)**, como una fuente de solución a la violencia, fomentando "el descubrimiento gradual del otro [...] y durante toda la vida, la participación en proyectos comunes [...]"¹⁹¹, el conocimiento del otro implica en un primer término el conocimiento de uno mismo para después poder desarrollar la empatía; por otro lado "cuando se trabaja mancomunadamente en proyectos motivadores que permiten escapar a la rutina, disminuyen y hasta desaparecen las diferencias - e incluso los conflictos - entre los individuos. Esos proyectos que permiten superar los hábitos individuales y valoran los puntos de convergencia por encima de los aspectos que separan, dan origen a un nuevo modo de identificación"¹⁹². Hay que subrayar que el taller del FARO de Oriente fomenta con mayor énfasis el pilar al que hacemos referencia; pues el descubrimiento de la personalidad se ve reflejado en las piezas realizadas, al mismo tiempo que se promueve el trabajo en equipo en los proyectos que se realizan.

Finalmente el **aprender a ser** conjuga los pilares anteriores enfatizando una educación que dote "[...] a cada cual de fuerza y puntos de referencia intelectuales permanentes que le permitan comprender el mundo que le rodea y comportarse como un elemento responsable y justo [...] [ofreciéndoles] todas las oportunidades posibles de descubrimiento y experimentación – estética, artística, deportiva, científica, cultural y social – [...]"¹⁹³

¹⁹⁰ *Ibidem.* p. 95

¹⁹¹ *Ibidem.* p. 99

¹⁹² *Ibidem.* p. 100

¹⁹³ *Ibidem.* p. 101

A continuación, teniendo como telón de fondo a los pilares de la educación mencionados, conoceremos qué es lo que los alumnos dicen han aprendido en el taller de *Modelado y Talla en Plástico*.

ENTREVISTADORA: ¿Podrías darme algunos ejemplos de lo que has aprendido hasta este momento en el taller de Modelado y Talla en Plástico?

La mayoría de los entrevistados, como podremos ver a continuación, se centró en los aprendizajes relacionados con el plástico, sus propiedades, clasificación y técnicas de modelado, ubicando todo esto dentro del aprender a conocer y el aprender a hacer:

ULISES: “De lo que he aprendido, pues te digo [...], bueno es que se me olvidan siempre las cosas, pero, te digo, la clasificación de los plásticos, este... algunas técnicas como, más las que me gustaron, como moler el plástico, o simplemente derretirlo así con la pistola de calor o el soplete, así como le da una consistencia, cómo te diré, no sé, como si se estuviera deshaciendo, como la cera cuando se derrite, así, entonces esas texturas me gustan a mí mucho, me gusta trabajar mucho con esas y creo que ahorita es lo que me está llamando más la atención.”¹⁹⁴

Para Ulises, los aprendizajes se centran en lo que le ha gustado, manifestando que muchas cosas se le han olvidado, no obstante, recuerda las técnicas con las que le gusta trabajar y le generan placer.

DANIEL: “Qué he aprendido... este... he aprendido a hacer máscaras con... se llama soplado de plástico y también pues, es que no sé sus nombres... succionado, succión y pues varias cosas como el caballo que hicimos, es que no podría decirte sus nombres, no sé. No sé lo que hacemos, sus nombres, pero pues sé manejar un poco de plástico y pues sólo eso.”¹⁹⁵

Resulta importante ver cómo Daniel no recuerda el nombre de las técnicas empleadas, pero sí la forma en la cual se desarrolla cada una de ellas, es decir, el aprender a hacer ha sobresalido en sus aprendizajes. A través de los siguientes relatos que responden a la pregunta sobre lo aprendido en el taller, conoceremos el nombre de algunas herramientas y máquinas empleadas en el mismo:

¹⁹⁴ MTP.E1.AI. P13. p7

¹⁹⁵ MTP.E2.AI. P13. p7

SANDRA: “Mmm, proporciones de la figura, este... los tipos de plástico, qué plástico me puede matar si lo sigo utilizando, este... mmm, se puede decir que también las propiedades químicas del plástico, porque según hay ciertos tipos de plástico que a la hora de calentarlo, sus moléculas se expanden y no pega bien, o algo así, eh, qué más... ah pues, aquí aprendí a manejar todas las herramientas que uso, el esmeril, los cautines, la pistola de calor, el torno, pues casi todas las herramientas las aprendí a utilizar con el maestro.”¹⁹⁶

NÉSTOR: “Mmmm, pues, en el poco lapso que llevo en el taller, pues he aprendido a usar lo que es la plancha, la pistola de aire caliente, este... el reconocer los plásticos, cuáles no son tóxicos, cuáles son tóxicos, este... el utilizar lo que es el esmeril, o sea, varias herramientas que se ocupan en el taller.”¹⁹⁷

LORENZO: “Unos ejemplos de lo aprendido, el plástico se fusiona a los 160°C, este... si usas prensa, queda más aplastado y eso hace que la pieza sea más uniforme. Bueno, en lo particular me gusta como... más agresiva la cuestión, entonces no uso las prensas pero sí lo he visto.”¹⁹⁸

Los entrevistados manifiestan haber aprendido los aspectos teóricos del empleo del plástico y algunas de sus propiedades, así como el manejo de máquinas, como la prensa, cuyos resultados logrados en el plástico no resultan del todo agradables para Lorenzo.



FOTO: “Prensadora de Plástico”¹⁹⁹

¹⁹⁶ MTP.E3.AI. P13. p5

¹⁹⁷ MTP.E9.AI. P13. p6

¹⁹⁸ MTP.E5.AI. P13. p7

¹⁹⁹ Máquina crada específicamente para realizar el proceso de prensado del plástico a altas temperaturas.

Para el modelado en plástico existen diferentes técnicas usadas en el taller, se puede fundir, tallar, prensar, emplear una técnica de vacío, entre otras, cada una de estas técnicas le dan al plástico una vista, acabados y texturas diferentes.

Ahora bien, en otros relatos se escuchó decir que en este taller se ha aprendido lo siguiente:

ARTURO: “Un ejemplo... cómo usar una superficie modelada de yeso para que por medio del plástico derretido se puedan sacar varias piezas, es un poco también la base del grabado.

ENTREVISTADORA: ¿Como los moldes?

ARTURO: Sí, nada más que yo hago un rostro, vamos a hacer [...] vamos a hacer una cabeza de un ser humano en yeso, la modelo y la uso como matriz para sacar varias cabezas pero ahora de plástico, y esto no deja de ser artístico eh.”²⁰⁰

Arturo ha aprovechado los conocimientos que le brinda el taller para realizar una producción en serie, obteniendo moldes y reproduciendo piezas con las mismas características. La cantidad de aprendizajes que se obtienen en un taller dependen también de cada sujeto y sus experiencias previas. El caso de la siguiente entrevistada es una muestra clara de lo enriquecedor que ha resultado para algunos de los alumnos, la experiencia de cursar este taller:

SARA: “Pues aprendí de todo porque prácticamente no sabía hacer nada, aprendí a usar bastantes herramientas porque no solamente utilizas plástico y tijeras y así cosas, tienes que utilizar cosas como un esmeril, como una cortadora y diferentes cosas, tienes que aprender a soldar, a veces no entiendo ni porqué, pero aprendes bastantes cosas y pues el maestro te ayuda y pues ya tú terminas aprendiendo, porque nada más como que te explica pero pues ya terminas aprendiendo y prácticamente aprendí [...] ya bastantes cosas.”²⁰¹

Siguiendo con el listado de conocimientos aprendidos en el taller de modelado, nos encontramos con uno significativo, terminar con las ideas equivocadas que se tenían:

MANUEL: “Bueno por ejemplo, ... creí que el plástico virgen, porque más o menos tenía idea del proceso... te lo venden virgen y que una vez utilizado, o que ya estaba en botella, tú ya no lo podías reutilizar, entonces el proceso que hacen de calentamiento y que tú lo puedes

²⁰⁰ MTP.E4.AI. P13. p5

²⁰¹ MTP.E6.AI. P13. p6

volver a utilizar eso se me hizo muy interesante y muy práctico, porque de algo que la mayoría de la gente ve que ya su vida útil terminó, pues como que te dan otra opción, eso se me hizo interesante. [Otra cosa aprendida], por ejemplo, a pesar de que fundas el plástico, no se derrite totalmente, entre él lo puedes mezclar, y no se mezcla en cuestión como la pintura: si tú mezclas el rojo y el amarillo, sabes que te da el naranja, en el plástico no, en el plástico conserva su color y sí se mezcla pero a la vez está separado, entonces eso también se me hace interesante.”²⁰²

El relato anterior resulta llamativo, pues pareciera confirmar que a medida que los conocimientos aumentan, la disposición para el cambio y para cuestionar lo que dábamos por hecho, también crece.

Finalmente, Norma fue la única que, entre otros aprendizajes, manifestó haber aprendido a reutilizar los plásticos:

NORMA: “Bueno pues sé que hay diferentes materiales, diferentes plásticos, algunos son los que ...sí se pueden meter a la plancha, hay otros materiales que no se prestan mucho, como algunos que son transparentes se quedan blancos, ...cómo la intención de los colores la puedes manejar, puedes hacer un molde para después hacer ahí el vaciado, este, puedes trabajar sobre el plástico así como lo tengas en la plancha, este.... y sobre todo reutilizar los plásticos.”²⁰³

Al hacer un recuento de lo presentado en este apartado hasta este momento, podemos, notar que los aprendizajes obtenidos en el taller han sido variados y nos surge la pregunta de qué tan complicado resulta asimilar estos aprendizajes, toda vez que para muchos de los estudiantes es una incursión en una técnica que resulta novedosa, por ello se realizó la pregunta:

ENTREVISTADORA: ¿Te ha sido fácil aprender esto que me comentas?

La mayoría de los entrevistados (siete), manifestó que los aprendizajes obtenidos fueron fáciles de comprender, dominar y aplicar, por diversos motivos que ellos señalan:

ULISES: “Sí, es sencillo, es muy sencillo, lo complicado es cuando ya metes plástico, no, a la plancha, y te quemas un montón, bueno, incluso cuando usas guantes pues sí es bastante complicado, bueno más yo que

²⁰² MTP.E7.AI. P13. p7

²⁰³ MTP.E10.AI. P13. p4

no estoy acostumbrado, no, entonces es como [...], pues sí cuesta trabajo al principio.

ENTREVISTADORA: ¿Y por qué crees que te ha sido fácil?

ULISES: Bueno, considero yo que tengo como sensibilidad para hacer las cosas, se me facilita; bueno esas cosas, algunas cosas no, pero las cosas que []... o las que suelen gustarme, las que suelo hacer, es porque siento que tengo como esa facilidad para hacerlas, no se me complica tanto y me gusta hacerlas.”²⁰⁴

La facilidad del aprendizaje la encuentra Ulises en una de sus cualidades: la sensibilidad. En este sentido, el entrevistado deja ver que, si bien la parte técnica es complicada de aprender al principio, esta complejidad se vence con la práctica, no así la parte de la sensibilidad, la cual constituye uno de los rasgos de la personalidad de un sujeto, que es producto de diversos factores no tan fáciles de adquirir.

DANIEL: “Este... creo que sí, sí me ha sido fácil porque me gusta mucho lo que estamos haciendo. No vengo aquí, que me obligue alguien, pues así se me haría tedioso, pero se me hace fácil y se me hace divertido porque me gusta.”²⁰⁵

Coincidiendo un poco con Ulises, Daniel manifiesta que la facilidad con la cual ha adquirido los aprendizajes en el taller está relacionada con el gusto que siente hacia lo que se hace en el mismo, recordando la importancia que tiene la motivación para el aprendizaje de cualquier contenido educativo.

Por otra parte, otros entrevistados señalan como factor que facilitó su aprendizaje en el taller, a su responsable, el tallerista:

SANDRA: “Mmm, pues sí.

Supongo que... bueno al principio cuando el maestro te enseña, bueno... cuando el maestro me enseñó, por decirlo, a utilizar el esmeril siempre me estaba vigilando y siempre me decía: no, no se agarra así o agárralo acá, o te puedes cortar un dedo... al principio siempre me estaba vigilando pero pues ya cuando vio que sí la armaba, que no era tan güey, ya me dejó solita y ya me dejó utilizar las herramientas.”²⁰⁶

Por otra parte, para Lorenzo la facilidad se desprende del aprender haciendo:

²⁰⁴ MTP.E1.AI. P13.1. p7

²⁰⁵ MTP.E2.AI. P13.1. p5

²⁰⁶ MTP.E3.AI. P13.1. p5

*LORENZO: "Sí, pues es como de diario, ajá es como gradual, llegas y te dice: pásame una gubia, y yo digo ¿ah?, y él dice: ah son éstas y sirven para esto, y ya yo viéndolo pues es más fácil el... el integrarlo al conocimiento, porque si te lo platican pues se te olvida y si lo ves lo aprendes."*²⁰⁷

En este taller se aprende sobre la marcha, de manera gradual y de acuerdo a las exigencias de la pieza que se desee hacer. Lo dicho en el relato recuerda aquello que ya había sido mencionado con anterioridad referente a que aprendemos "40% de lo que vemos y oímos, 80% de lo que hacemos y 90% de lo que enseñamos."²⁰⁸

Para Manuel la facilidad de aprendizaje manifestada en el taller se desprende de los conocimientos previos que posee:

*MANUEL: "Sí, sí me ha sido fácil.
Porque estoy relacionado con los materiales, entonces sé más o menos sus propiedades y sé cómo se mezclan."*²⁰⁹

Por otra parte, para María las características físicas del taller y las máquinas y herramientas disponibles en él, son la pieza clave para facilitar el trabajo:

*MARÍA: "Sí es fácil, nada más lo difícil es reciclarlo correctamente, porque yo lo reciclo en un horno eléctrico que tengo y me tardo mucho tiempo y luego se contrae, como está tan caliente no lo manipulo bien, pero acá sí se puede manipular bien por el espacio, porque aquí hay más espacio, en mi casa está muy reducido el espacio."*²¹⁰

Llama positivamente la atención de este relato el hecho de que los estudiantes pueden generar, aún con ciertas limitantes, un trabajo por cuenta propia, sin necesidad de acudir al taller. En los relatos que se presentan a continuación, a diferencia de los antes conocidos, se habla acerca de dificultades en el aprendizaje de los contenidos del taller:

ENTREVISTADORA: ¿Te ha sido fácil aprender esto que me comentas?

ARTURO: "No, no es fácil, nada es fácil eh, no en general, nada es fácil, todo tiene su chiste."

²⁰⁷ MTP.E5.AI. P13.1. p7

²⁰⁸ AZNAR, Pilar. *Op. Cit.* p. 312

²⁰⁹ MTP.E7.AI. P13.1. p5

²¹⁰ MTP.E8.AI. P13.1. p5

*Las peculiaridades, y a lo mejor estoy ahondando mucho, es que nadie lo está haciendo, que afortunadamente no hay mucha obra, lo digo así, afortunadamente no hay mucha obra mundial de plástico, ¿qué quiere decir esto?, que no hay influencia, o sea, tú lo que haces, salió de ti, ya la mayoría de los artistas, tienen influencias directa o indirectamente por medio de Internet.*²¹¹

*SARA: “Ah... algunas cosas sí, pero algunas cosas no. Por ejemplo lo de dar... bueno lo de modelar con las manos y dar figura con las guvias y el cincel... bueno el martillo, eso sí me es fácil, pero por ejemplo... bueno y la cortadora... lo único que me ha costado trabajo yo creo, ha sido soldar, y cuando haces una pieza de vaciado y vas a utilizar yeso, modelar yeso porque es muy desesperante.”*²¹²

*NÉSTOR: “Pues... pues entre comillas porque como te digo, uno no llega y ya hace todo, ¿no?, así tiene uno... Bueno ya en mi caso pues sí hay cosillas que se me dificultan, porque lo que yo... bueno en este caso lo que yo... lo que yo ando buscando es el fusionar lo que es la Cartonería con el Plástico, y sí se me complica a veces, por qué, porque pues luego a veces el papel no se adhiere al plástico, o qué se yo, o sea,, son cosillas que a lo mejor y a mí se me dificultan.”*²¹³

Dificultades técnicas son las que se les han presentado a los entrevistados anteriores, dificultades cuyo origen tiene que ver con la novedad del trabajo que se realiza, bien sea a nivel macroscópico, como lo señala Arturo, “no hay mucha obra mundial de plástico”; como a nivel microscópico, como indica Néstor, “lo que yo ando buscando es el fusionar lo que es la Cartonería con el Plástico”, misiones que en ambos casos reportan algunos dolores de cabeza.

Finalmente, todos los entrevistados manifestaron haber aprendido algo en el taller, ninguno de los entrevistados manifestó que el aprendizaje hubiera sido nulo, pero, ¿son estos aprendizajes relevantes en el día a día de las personas? Al respecto se obtuvo lo siguiente:

ENTREVISTADORA: ¿Has utilizado algo de lo aprendido en el taller de Modelado y Talla en Plástico en tu vida cotidiana?, es decir, ¿te ha servido algo de esto para tu vida fuera de aquí?

SANDRA: “Pues se puede decir que sí, ahora critico más, eso... desde que estoy en el taller veo las esculturas y las critico... bueno no sé si

²¹¹ MTP.E4.AI. P13.1. p5

²¹² MTP.E6.AI. P13.1. p6

²¹³ MTP.E9.AI. P13.1. p6

*positiva o negativamente, aún eso no lo defino, pero ahora observo... trato de ser más observadora desde que tomo el taller.*²¹⁴

Para Sandra, el taller ha desarrollado en ella una postura crítica ante lo que ve, así como la capacidad de observación, una conexión más íntima con sus emociones y con lo que le rodea.

*ARTURO: "Sí, valorizar lo que está tirado en la basura, nada es basura."*²¹⁵

La idea de que "nada es basura", capta muy bien lo que se hace en *Modelado y Talla en Plástico*, dar un nuevo uso a lo que comúnmente se desecha, por lo que un logro interesante de este taller es que quienes lo cursan cambien su manera de pensar, algo que puede también notarse en los siguientes relatos:

*LORENZO: "Mmmm, pues ahora no tiro los botes de plástico..."*²¹⁶

MARÍA: "Por ejemplo, ahora en vez de comprar tanto plástico lo evito, porque veo que tenemos tanto plástico en todas partes y evito comprar cosas que tengan plástico."

ENTREVISTADORA: ¿En el futuro cree que le podría servir esto?

*MARÍA: Por supuesto, sí y además lo estoy diciendo a todas las personas que están a mi alrededor."*²¹⁷

Sin duda relatos como los anteriores que hablan acerca del reciclaje, son una muestra de lo relevante que resultan las lecciones obtenidas en este taller. Siguiendo con esta idea de las lecciones valiosas encontramos el siguiente relato en el que los aprendizajes obtenidos permiten mejorar las actividades laborales de los entrevistados:

SARA: "Bueno, ayudo... antes ayudaba a un amigo, bueno es así como de lo que hacía todos los días, ayudaba a un amigo que tiene un... brinda como un taller en un sitio en donde educan a niños con síndrome, entonces este... hacía como cosas para ellos así como shows con marionetas o cosas así, y pues sí ha influido porque pues antes lo hacíamos como que todo de tela y de madera, y ahorita como que ya le metemos más materiales, bueno, probablemente no tiene que ver mucho con el plástico, pero sí con el modo de ya venir y estar con él y que te

²¹⁴ MTP.E3.AI. P15. p6

²¹⁵ MTP.E4.AI. P15. p6

²¹⁶ MTP.E5.AI. P15. p8

²¹⁷ MTP.E8.AI. P15. p5

*haya enseñado a utilizar materiales, eso creo nos ha ayudado bastante a los dos.*²¹⁸

Otra forma de integrar el conocimiento del taller a la vida cotidiana es hacer partícipes a las personas del entorno próximo sobre lo que se está haciendo, Manuel lo ha hecho mediante obsequios, que pocas personas creen que puedan ser de un material reciclado:

*MANUEL: “Salieron unas piezas [...] envolvieron plásticos de botellas de diferentes colores e hicieron como un churro o algo así, y lo rebanaron, entonces salieron unas piezas que parecen como si fueran piezas de... el chiste es que hice unos collares con esas piezas y los regalé a mi familia, amistades, entonces sí lo he utilizado en la vida práctica.”*²¹⁹

Néstor, aunque no tiene claramente definido en qué circunstancias de la vida podría emplear lo aprendido en el taller, está consciente de que todo aprendizaje tiene una repercusión e impacto en la vida de las personas, y que en algún momento, dichos aprendizajes tendrán una utilidad en su vida:

NÉSTOR: “Por ejemplo lo que es el plástico lo ocupas y tanto como venderlo no, pero puedes hacer tarjetas para tu casa, no sé unos aros y los pones en tu cuarto, digo lo ocupas, [...] pero en tu casa más que nada.

ENTREVISTADORA: ¿Piensas que te podría servir en algún futuro?

*NÉSTOR: Pues sí, en sí todo lo que aprendes en esta vida en algún momento lo llegas a utilizar en tu vida, ¿no? Cualquiera cosa que aprendas, así ya sea de plásticos, madera... en algún momento lo llegas a ocupar en tu vida cotidiana.”*²²⁰

Por otra parte, Norma resaltó como uno de los aprendizajes obtenidos del taller, algo importante dentro de los cuatro pilares de la educación: el aprender a vivir con los demás, sin olvidar que somos seres sociables y que la interacción con el otro nos enriquece:

*NORMA: “Saber que las cosas las puedes reciclar, que lo que haces tiene mucho que ver con los colores, las formas, la composición y sobre todo si te pueden generar algo hacia los demás; el aprendizaje entre todos los compañeros, ese acompañamiento para compartir lo que tú sabes con los demás, creo que eso.”*²²¹

²¹⁸ MTP.E6.AI. P16. p7

²¹⁹ MTP.E7.AI. P15. p6

²²⁰ MTP.E9.AI. P15. p7

²²¹ MTP.E10.AI. P15. p4

Finalmente, uno de los entrevistados, pese a no haber utilizado hasta el momento lo aprendido en el taller, pensaba le sería de utilidad en el futuro para sus proyectos personales:

*ULISES: "...ahorita para mi cambio de carrera de Arquitectura a Diseño Industrial, nos piden una carpeta de proyectos, entonces pienso hacer algún proyecto de plástico para meterlo a la carpeta. También tengo algunos proyectos pues propios, hacer esculturas o algo, algo para mí."*²²²

Los aprendizajes obtenidos del taller se han utilizado para hacer regalos, proyectos académicos, reciclar, ayudar a otros, criticar, sensibilizar, etcétera. Al leer el listado es posible percatarse de que finalmente los objetivos del taller sí se cumplen, los estudiantes logran aprendizajes significativos, transforman su manera de pensar, sentir y actuar.

A manera de cierre

Existen tres ámbitos de educación, estos son, a saber, el formal²²³, el no formal y el informal²²⁴. De acuerdo con Trilla, la educación no formal, que es la que se imparte en el taller de nuestro interés, hace referencia a procesos educativos organizados y sistemáticos, desarrollados independientemente de los lineamientos del Sistema Oficial. En este tipo de educación se cuenta con la libertad de elegir los temas a tratar, la metodología a emplear y los objetivos a lograr. Por lo tanto, en la educación no formal "... los contenidos, el contexto, los educandos y el resto de elementos que constituyen el proceso educativo, intervienen para determinar en cada caso los métodos y técnicas a utilizar"²²⁵. Ahora bien, un factor de suma importancia en cualquier proceso educativo, es el docente, en el caso del sector no formal "[...] el reclutamiento de educadores y docentes es muy variable, así como también lo es el status profesional que ostentan y la formación previa que requieren. Hay medios no formales con personal pedagógico totalmente

²²² MTP.E1.AI. P15.1 p6

²²³ Con el término **educación formal** se hace referencia a los procesos educativos colectivos que se llevan a cabo en la escuela, los cuales están delimitados y normados por un Sistema Educativo, cronológicamente graduado y jerárquicamente estructurado; que se extiende desde los primeros años de la educación básica hasta los últimos años de la universidad. Al que caracterizan horarios fijos y un currículum específico e institucionalmente aprobado. Además de contar con dos agentes clave: el alumno y el maestro. TRILLA, Jaume. *La educación fuera de la escuela. Ámbitos no formales y educación social*. pp. 18-19

²²⁴ La educación informal se describe como aquella en la que se adquieren y acumulan conocimientos, habilidades y actitudes, muchas veces de forma inconsciente, a través de la interacción con sus semejantes y su entorno a lo largo de la vida. *Ídem*.

²²⁵ TRILLA, Jaume. *Op. Cit.* p. 35

profesionalizado, pero también, y en cantidad quizá mayor, los hay con personal semi-profesionalizado o totalmente amateur [...] personas que han recibido sólo una preparación ad hoc en forma de cursillo y seminarios de corta duración”²²⁶. En el caso del taller de *Modelado y Talla en Plástico*, el grado de educación formal del tallerista es de secundaria, aprendiendo la técnica que enseña de manera autodidacta y con algunos cursos de *Escultura Monumental* en la Escuela Nacional de Pintura, *Escultura y Grabado* en La Esmeralda, *Talla en Madera* en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, así como un taller de *Dibujo, Grabado y Pintura*.

En resumen diremos que “los programas no formales facilitan en gran medida la selección y adaptación de los contenidos a los territorios donde han de desarrollarse y a los sujetos que los han de seguir [...además de que] tienden a tomar en consideración las necesidades autóctonas e inmediatas para seleccionar los contenidos más idóneos”²²⁷

En el caso del taller de *Modelado y Talla en Plástico*, impartido en FARO de Oriente, conocimos la heterogeneidad de la población asistente a éste, reflejada en edad, género, nivel educativo, intereses y gustos. Esta multiplicidad le da al taller una riqueza en la interacción del grupo, generando un acompañamiento y compañerismo entre alumnos y maestro.

Las múltiples realidades de quienes acuden al taller de *Modelado y Talla en Plástico*, los aspectos que motivaron al tallerista y los alumnos a impartirlo e inscribirse en él, así como a participar activamente en las clases, reflejan las inquietudes que tiene la población que acude a la fábrica, inquietudes que definen su ser, que los guían en la toma de decisiones, en la forma en la cual aprovechan su tiempo libre, en la generación de piezas artísticas que reflejan su personalidad, sus deseos, sus miedos, alegrías y expectativas de vida.

No es casualidad que hayan elegido estar en ese espacio creativo, cada uno de los entrevistados manifiesta motivos diferentes, ya sea por el arte, por aprender, por conformarse y transformarse, por entenderse un poco más, por el medio ambiente, por necesidades económicas y emocionales, y estas satisfacciones las encuentran en el modelado de piezas, en la selección de material, en el espacio de libertad que para muchos representa el FARO, esa libertad que en otros lugares es coartada, minimizada y muchas veces eliminada.

²²⁶ *Ibidem.* p. 34

²²⁷ *Ibidem.* p. 35

Conocimos el surgimiento de la inspiración necesaria para la creación de toda obra. Se describió el proceso creativo de cada uno de los integrantes, la sensibilidad plasmada en cada pieza, los sentimientos que guían las manos, las emociones transmitidas y la ilimitada posibilidad de acción.

Nos adentramos en las relaciones interpersonales que se dan en el taller, los aprendizajes que ha dejado a tallerista y alumnos el proceso educativo y si éstos les han sido fáciles de aprender o no, también analizamos la utilidad que la población del taller encuentra, o no, en los nuevos aprendizajes. Conviene ahora dar el siguiente paso y conocer el impacto que tiene en cada uno de los actores del taller, los aprendizajes que nos han relatado, tanto a nivel individual como social, y si el arte y la educación son piezas claves en la conformación y transformación de las realidades que viven día con día, para finalmente conocer, cuál es la trascendencia del taller de *Modelado y Talla en Plástico*, para los alumnos y el tallerista, conocer qué se vislumbra en el futuro.

CAPÍTULO 3

EL VALOR EDUCATIVO DEL ARTE

*"El arte no es una alegría, ni un placer, ni una diversión
[...] Se trata de un órgano vital de la humanidad que
transporta al dominio del sentimiento las concepciones
de la razón."*

Tolstoi

Un par de preguntas guían el desarrollo del presente capítulo, que sirve de cierre de este trabajo: ¿el arte tiene la capacidad de mejorar la vida de sus aprendices-ejecutantes? Si la respuesta a la pregunta anterior es afirmativa, ¿puede considerarse entonces al arte como un contenido educativo fundamental para cualquier ser humano? A lo largo del presente capítulo se intenta responder ambas cuestiones a través de los relatos compartidos por cada uno de los alumnos y el tallerista.

3.1 ¿Qué es el arte?

La noción de lo que es el arte es una de las más complejas y esquivas en toda la historia del pensamiento humano, sobre todo, claro, desde una perspectiva conceptual, y aunque en los capítulos anteriores algo hemos comentado al respecto, es indispensable volver a esta cuestión al final del trabajo, en donde reflexionando en torno a ello podremos destacar su valor educativo.

“¿Preguntáis lo que es el arte? ¡Grave pregunta! ¡El arte es la arquitectura, la escultura, la pintura, la música y la poesía bajo todas sus formas! Esto es lo que no dejan de contestar el hombre vulgar y el aficionado, en la seguridad de que no se equivocan y que se trata de cosas perfectamente claras. Os dirán que esa respuesta se formuló hace mucho tiempo, y que nadie debe ignorarla... El arte, afirmarán, es una actividad que produce la belleza... ¿Qué es, pues, esa belleza, que forma la materia del arte? ¿Cómo se la define? ¿En qué consiste? ... a pesar de que se han escrito montañas de libros acerca de tal asunto, desde hace ciento cincuenta años (desde que Baumgarten fundó la estética en 1750), la cuestión de saber lo que es la belleza no ha podido ser resuelta todavía, y cada nueva obra de estética da a tal pregunta una respuesta nueva... El sentido de la palabra belleza es aún un enigma. Los alemanes lo definen a su guisa de cien modos diferentes. La escuela fisiológica, la de los ingleses Spencer, Grant Allen y otros, contesta a

su manera; lo propio ocurre con los eclécticos franceses, y con Taine y Guyau, y sus sucesores; y todos estos escritores conocen y hallan deficientes todas las definiciones dadas antes por Baumgarten, Kant, Schiller, Winckelmann, Lessing, Hégel, Schopenhauer, Hartmann, Cousín, y otros mil.”²²⁸

Lo mismo que sucede con la palabra “belleza”, sucede, como decíamos, con la palabra “arte”, por lo tanto no resulta extraño el haber localizado en nuestra búsqueda de información al respecto, una afirmación como la siguiente: “... el arte, como tal, no existe; lo que existe son los artistas y sus obras.”²²⁹ Sobre lo anterior y para ejemplificar presentamos el siguiente relato: “En 1917, Marcel Duchamp proclamó que un mingitorio era una obra de arte, y la tituló *La fuente*. Con ello, afirmó el poder divino de todos los artistas de designar como arte cualquier cosa que se les ocurra.”²³⁰ Y entonces podríamos preguntar para intentar ganar claridad al respecto, ¿qué es un artista?, una de las autoras de los textos consultados para armar el presente trabajo así lo hizo y las respuestas obtenidas la regresaron de nueva cuenta a la misma espiral: “Recuerdo haber formulado a un eminente fotógrafo, que siempre insistía en que lo llamaran artista, la pregunta clave de mi investigación: ¿Qué es un artista? Él respondió: Un artista hace arte. Yo tuve ganas de gritar, ¡Qué pase el siguiente!”²³¹

Las ideas antes expuestas permiten notar el panorama disímil que existe en torno a la concepción del arte, toda vez que “...es un concepto occidental cuya definición está en discusión, por lo tanto, involucra un tipo de construcción conceptual y epistémico que no se puede generalizar a todas las culturas y momentos históricos. Hay que tomar en cuenta también que, desde el discurso hegemónico, eurocéntrico, existe un arte normativo en desmedro de las artes de otras culturas sometidas. Sin embargo, el arte puede considerarse como una necesidad de expresión y creación propia del ser humano, que lo ha acompañado en todos los momentos de su historia y de su vida. Es uno de los primeros lenguajes de la humanidad y que constituyen los orígenes de la comunicación social -la expresión no escrita, pictórica, visual, táctil, corporal, auditiva-.”²³²

Al adentrarnos en todo ese mar de concepciones, fue posible localizar una con la que se estuvo de acuerdo y a partir de la cual se considera posible resaltar el valor del arte en la vida de los seres humanos: “...el arte es uno de los medios de

²²⁸ TOLSTOI, León. *¿Qué es el arte?* pp. 8 y 10

²²⁹ GUTIÉRREZ-VÁZQUEZ, J.M. *Arte y educación: pasos, andamios y despeñaderos*. p. 4

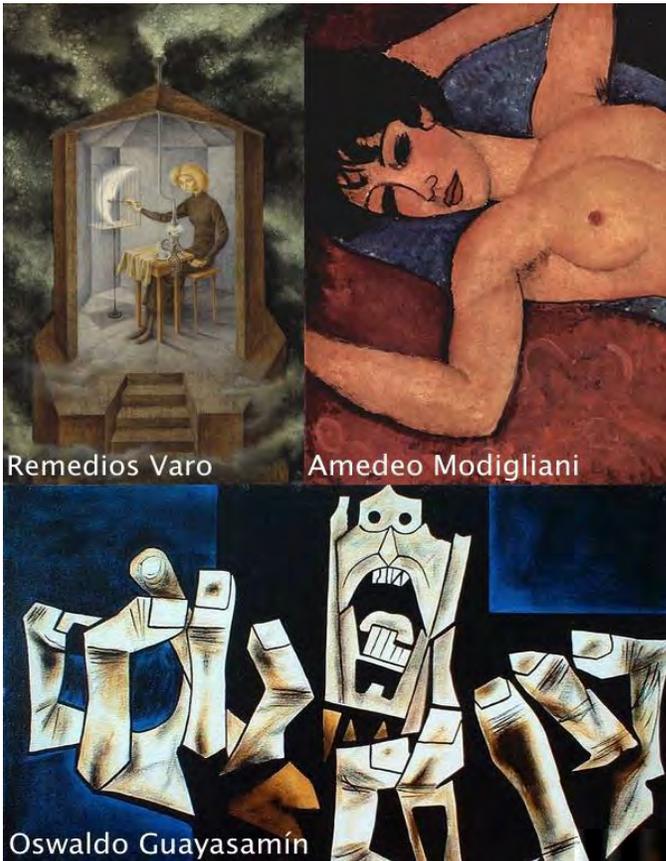
²³⁰ THORNTON, Sarah. *33 artistas en 3 actos*, p. 9

²³¹ *Ibidem*. p. 10

²³² MARTNER, Cecilia. *La experiencia artística en la formación del sujeto: aportes de la pedagogía Waldorf*. p. 37

comunicación entre los hombres. Toda obra de arte, pone en relación el hombre a quien se dirige con el que la produjo, y con todos los hombres que simultánea, anterior o posteriormente, reciben impresión de ella. La palabra que transmite los pensamientos de los hombres, es un lazo de unión entre ellos; lo mismo le ocurre al arte. Lo que le distingue de la palabra es que ésta le sirve al hombre para transmitir a otros sus pensamientos, mientras que, por medio del arte, solo le transmite sus sentimientos y emociones. La transmisión se opera del modo siguiente: Un hombre cualquiera es capaz de experimentar todos los sentimientos humanos, aunque no sea capaz de expresarlos todos. Pero basta que otro hombre los exprese ante él, para que enseguida los experimente él mismo, aun cuando no los haya experimentado jamás. Para tomar el ejemplo más sencillo, si un hombre ríe, el hombre que le escucha reír, se siente alegre; si un hombre llora, el que lo ve llorar, se entristece. Si un hombre se irrita o excita, otro hombre, el que lo ve, cae en un estado análogo. Por sus movimientos o por el sonido de su voz expresa un hombre su valor, su resignación, su tristeza; y estos sentimientos se transmiten a los que le ven o le oyen... Lo propio ocurre con otros mil sentimientos. Sobre esta aptitud del hombre para experimentar los sentimientos que experimenta otro, está fundada la forma de actividad que se llama arte. Pero el arte propiamente dicho no empieza hasta que aquel experimenta una emoción, y queriendo comunicarla a otros, recurre para ello a signos exteriores. Tomamos un ejemplo bien sencillo. Un niño ha tenido miedo de encontrarse con un lobo y explica su encuentro; y para evocar en sus oyentes la emoción que ha experimentado, les describe los objetos que le rodeaban, la selva, el estado de descuido en que se hallaba su espíritu, luego la aparición del lobo, sus movimientos, la distancia que les separaba, etcétera. Todo esto es arte, si el niño, contando su aventura, pasa de nuevo por los sentimientos que experimentó, y si sus oyentes, subyugados por el sonido de su voz, sus ademanes y sus imágenes, experimentan sensación análoga. Hasta si el niño no ha visto jamás un lobo, pero tiene miedo de encontrarlo, y deseando comunicar a otros el miedo que ha sentido, inventa el encuentro con un lobo, y lo cuenta de modo que comunique a sus oyentes el miedo que siente, todo esto será también arte. Arte hay en que un hombre, habiendo experimentado miedo o deseo, en realidad o imaginativamente, exponga sus sentimientos en la tela o en el mármol, de modo que los haga experimentar por otros... Los sentimientos que el artista comunica a otros pueden ser de distinta especie, fuertes o débiles, importantes o insignificantes, buenos o malos; pueden ser de patriotismo, de resignación, de piedad; pueden expresarse por medio de un drama, de una novela, de una pintura, de un baile, de un paisaje, de una fábula. Toda obra que los expresa así es obra de arte. Desde que los espectadores o los oyentes experimentan los sentimientos que el autor expresa, hay obra de arte. Evocar en sí mismo un sentimiento ya experimentado y comunicarlo a otros por medio de líneas, colores, imágenes verbales, tal es el objeto propio del arte. Esta es una

forma de la actividad humana, que consiste en transmitir a otro los sentimientos de un hombre, consciente y voluntariamente por medio de ciertos signos exteriores.



Remedios Varo

Amedeo Modigliani

Oswaldo Guayasamín

Papilla estelar de Remedios Varo²³³

Nudo acostado de Amedeo Modigliani²³⁴

Las manos de la protesta de Oswaldo Guayasamín²³⁵

Estados de ánimo

*Unas veces me siento
como pobre colina
y otras como montaña
de cumbres repetidas.
Unas veces me siento
como un acantilado
y en otras como un cielo
azul pero lejano.*

*A veces uno es
manantial entre rocas
y otras veces un árbol
con las últimas hojas.
Pero hoy me siento apenas
como laguna insomne
con un embarcadero
ya sin embarcaciones
una laguna verde
inmóvil y paciente
conforme con sus algas
sus musgos y sus peces,
sereno en mi confianza
confiando en que una tarde
te acerques y te mires,
te mires al mirarme.*

Los metafísicos se engañan viendo en el arte la manifestación de una idea misteriosa de la Belleza o de Dios; el arte tampoco es, como pretenden los tratadistas de estética fisiólogos, un juego en el que el hombre gasta su exceso de energía; no es tampoco una producción de objetos agradables; menos aún es un placer: es un medio de fraternidad entre los hombres que les une en un mismo sentimiento, y por lo tanto, es indispensable para la vida de la humanidad y para

²³³ Tomado de: <http://alcanzartetallerygaleria.blogspot.mx/2012/09/alquimicamente-surrealista-la-pintura.html> [08-06-2016]

²³⁴ Tomado de: http://cultura.elpais.com/cultura/2015/11/10/actualidad/1447141661_034989.html [08-06-2016]

²³⁵ Tomado de: <http://elrincondemisdesvarios.blogspot.mx/2013/03/el-guayasamin-del-llanto-la-ira-y-la.html> [08-06-2016]

su progreso en el camino de la dicha. Así como merced a nuestra facultad de expresar los pensamientos por palabras, cada hombre puede saber lo que antes de él ocurrió en el dominio del pensamiento, y puede también en el tiempo presente participar de la actividad de los otros hombres y transmitir a sus contemporáneos y descendientes los pensamientos que recogió y los que él mismo ha producido, así también, merced a nuestra facultad de poder transmitir nuestros sentimientos a los demás por medio del arte, todos los sentimientos experimentados junto a nosotros pueden sernos asequibles, así como los sentimientos experimentados mil años antes que nosotros. Si no tuviéramos la capacidad de conocer los pensamientos concebidos por hombres que nos precedieron y de transmitir a otros nuestros propios pensamientos, seríamos como animales salvajes o como Gaspar Hauser, el huérfano de Nuremberg, que, criado en la soledad, tenía a los dieciséis años la inteligencia de un niño. Si no tuviéramos la capacidad de conmovernos con los sentimientos ajenos por medio del arte, seríamos casi más salvajes aún, estaríamos separados uno de otro, nos mostraríamos hostiles a nuestros semejantes. De ahí resulta que el arte es una cosa de las más importantes, tan importante como el mismo lenguaje. Se nos ha acostumbrado a no comprender bajo el nombre de arte más que lo que oímos y vemos en teatros, conciertos y exposiciones, o lo que leemos en los poemas y novelas. Pero esto no es más que una parte ínfima del arte verdadero, por medio del cual transmitimos a otros nuestra vida interna, o recogemos la vida interna de otros. Toda la existencia humana está llena de obras de arte, desde las canciones que se canta a los niños para dormirlos, hasta las ceremonias religiosas y públicas. Todo es igualmente arte.”²³⁶

Resulta interesante que varios de los entrevistados coincidieron en definir al arte justo como se ha hecho hasta este momento, como un medio de comunicación, como un medio de expresión:

ENTREVISTADORA: Para ti, ¿qué es el arte?

ULISES: “El arte... para mí es como un medio [...] el arte y todo lo que tiene que ver con el arte en lo personal yo trato de verter todo lo que siento o lo que pienso, creo que me sirve mucho como medio de comunicación básicamente [...], todo lo que hago, básicamente busco eso, entablar puentes de comunicación con la demás gente.”²³⁷

²³⁶ TOLSTOI, León. *Op. Cit.*, pp. 20-22

²³⁷ MTP.E1.AI. P23. p10-11

SANDRA: *“Una forma de expresión [...], un medio para el artista para decir lo que piensa.”*²³⁸

SARA: *“El arte, para mí el arte como que tiene que ver con cultura, a lo mejor y no, pero a mí se me hace así, yo creo que más que nada es una forma de expresarte porque a lo mejor varía mucho, hay muchos tipos de arte.”*

ENTREVISTADORA: *Entonces es una forma de expresarte, pero, ¿qué es lo que se expresa en el arte?*

SARA: *Pues yo creo todo lo que tienes pensado, a lo mejor hasta lo que tienes reprimido, no sé, siempre van saliendo cosas.”*²³⁹

MANUEL: *“Como que una herramienta donde te puedes expresar.”*²⁴⁰

NÉSTOR: *“Pues es el crear cosas que a lo mejor están fuera de lo normal, ¿no?, el crear una pieza en la cual expresar todo lo que sientes...”*²⁴¹

NORMA: *“Para mí el arte es una forma de expresión, una salida a algo que tienes, que te mueve en ese momento, ¿no?, que te está repercutiendo en tu vida.”*²⁴²

Para más de la mitad de los alumnos, Ulises, Sandra, Sara, Manuel, Néstor y Norma, arte es sinónimo de expresión, encuentran en el arte una forma, un camino, una herramienta para poder expresar sus emociones, miedos, inquietudes. El arte es entonces un canal de comunicación con diferentes destinatarios, a saber, el creador, el espectador, el contexto histórico. El mensaje de lo que se comunica por medio del arte resulta ser, para una de las entrevistadas, y siguiendo sus palabras, una especie de alimento para el alma:

MARÍA: *“El arte es como el alimento del alma, porque por ejemplo la música te calma, si ves una obra de... así una pintura, te recrea la vista, si ves un baile también [...] tu alma descansa, si ves una obra maestra te regocija y entonces yo creo que el arte es el alimento del alma, entonces todos deberíamos de hacer algo artístico.”*²⁴³

Ahora bien, coincidiendo con la búsqueda teórica, en lo empírico también se manifestó esta diferencia en la manera de concebir al arte, pues mientras como

²³⁸ MTP.E3.AI. P23. p10

²³⁹ MTP.E6.AI. P23. p11

²⁴⁰ MTP.E7.AI. P23. p9

²⁴¹ MTP.E9.AI. P23. p9

²⁴² MTP.E10.AI. P23. p6

²⁴³ MTP.E8.AI. P23. p8

acabamos de conocer, hubo entrevistados que definieron al arte como un medio de comunicación importante, hubo quien mencionó que el arte es inútil, aunque en sus respuestas puede notarse también contradicción, es decir, se manifiesta la inutilidad del arte, pero al dar su definición se habla de su importancia. Llama la atención el hecho de que uno de los entrevistados que definió en este sentido al arte, sea precisamente el tallerista:

ENTREVISTADORA: Para ti, ¿qué es el arte?

TALLERISTA: Ni siquiera la definición me sé.

ENTREVISTADORA: Pero para ti qué es.

TALLERISTA: En primera algo no muy útil, [...] no es muy útil como lo ve toda la gente en general, creo que es como ver una parte de nosotros, de la humanidad. Es una parte de la humanidad que sin ella no sería humanidad o no sería humano ser humano, [...] la cumbre del desarrollo humano, en parte por eso se llama humanidad, no animalidad, por el arte, para mí que es el arte... eso creo

ENTREVISTADORA: ¿Y por qué crees que no es muy útil?

TALLERISTA: Mmm más bien no se utiliza tanto, no es muy útil para la sociedad en general, es útil para cierta élite, bueno hay culturas, alta cultura como le dicen y la cultura popular que siempre va a estar vinculada al arte, a cualquiera de las dos va a estar ahí, va a estar siempre las ganas de hacer arte o ver arte o sentir, este pero no útil, creo que lo que hago es inútil, a veces pienso eso."²⁴⁴

DANIEL: "Es como lo que no necesitan los seres humanos, nosotros no necesitamos la música, no necesitamos la escultura, teatro, nada de eso lo necesitamos, pero el humano lo busca para satisfacer de alguna manera su espíritu, porque no satisfaces tus necesidades respiratorias, o comer, todo eso no lo satisfaces, satisfaces tu alma y pues para mí eso es el arte."²⁴⁵

El arte no es útil pero es necesario, de acuerdo con los relatos, existe algo en el ser humano que requiere del arte para estar bien, ese algo podría denominarse alma, espíritu, aunque claro está, la existencia de ésta o éste, no es para todos una realidad. Lo relatado por Daniel, deja ver que si no se cuenta con el arte uno no muere físicamente, pero quizá emocionalmente algo negativo ocurre. En este sentido, el arte bien podría ser una válvula de escape emocional, de ahí que otro de los entrevistados dijera lo siguiente:

²⁴⁴ MTP.T. P20. p14-15

²⁴⁵ MTP.E2.AI. P23. p8

ARTURO: "No hay definición del arte, el arte es el espejo del ser humano, por eso no a todos les gusta el arte, porque al ser humano no le gusta mirarse al espejo."²⁴⁶

Todo lo que expresamos por medio del arte, es algo que habita dentro de nosotros, ya sean alegrías, gustos, miedos, tristezas, sueños, etc., si lo podemos expresar es algo que conocemos y nos es familiar. En este sentido, para Arturo, el arte es el espejo del ser humano, es el reflejo de todo lo que hay en él, bueno o malo, y atribuye la falta de interés del ser humano en el arte al hecho de que no a todos les gusta ver lo que hay dentro de sí, de lo que están hechos, no para todos es placentera la percepción de sí mismos.

De acuerdo con lo relatado hasta este momento podemos decir del arte que es un medio de comunicación; algo inútil pero necesario; el alimento del alma; el espejo del ser humano; y para ampliar este abanico de concepciones encontramos la que dice, el arte es todo lo que es reconocido por los expertos como tal:

LORENZO: "Todo es arte, todo puede ser arte, todo puede llegar a ser arte, en teoría sólo debería de llegar a una galería, ya llegando a una galería es arte, básicamente."

ENTREVISTADORA: Si no está en una galería y está en la calle, por ejemplo, ¿consideras que lo que hacen aquí es arte?

LORENZO: Algunas cosas sí, otras no, otras llegan a artesanía o llegan a intento de... pero Arte como tal no. Para ser arte necesita ser reconocido.

ENTREVISTADORA: ¿Si no es reconocido no es arte?

LORENZO: No, puede ser bello, o puede ser, ajá, si tú... Si Leonardo pinta la Gioconda y la Gioconda está en un ático y nadie la ve no es arte, es algo bello, hecho por un artista, pero no necesariamente es arte, para ser arte necesita estar afuera y necesita estar en una galería y ser reconocida por más personas."²⁴⁷

Que diferentes son las palabras, "*Si Leonardo pinta la Gioconda y la Gioconda está en un ático y nadie la ve no es arte, es algo bello, hecho por un artista, pero no necesariamente es arte*", de las que conocimos pronunció Marcel Duchamp con motivo del mingitorio designado por él como arte, "*el poder divino de todos los artistas de designar como arte cualquier cosa que se les ocurra.*" De tal manera que, si aplicamos esta última idea a la anterior, podemos afirmar que Leonardo

²⁴⁶ MTP.E4.AI. P23. p7

²⁴⁷ MTP.E5.AI. P23. p10

podría él sólo decidir que la Gioconda es una obra de arte, sin la necesidad del reconocimiento de los otros, al que hace referencia Lorenzo.

Ahora bien, si el arte es este medio que permite transmitir todo el abanico de emociones que en la vida un ser humano puede sentir y al hacerlo lleva a desarrollar habilidades, actitudes y valores particulares, entonces estamos ante una fuente de la que emanan lecciones de capital importancia, pues, entre otros aspectos, son las emociones las que condimentan de alguna manera el día a día de los humanos, las que hacen que la experiencia de vivir tenga tantos matices y no un solo color. Toda esta experiencia artística es concebida como “la vivencia del sujeto a partir del proceso creativo del arte, que constituye también un proceso de conocimiento. Este proceso pasa por un trabajo con los sentidos, el cuerpo, las emociones, la imaginación, los sueños y la cognición, donde se experimenta con el lenguaje artístico, que tiene a bien desarrollar las diferentes dimensiones humanas y una visión estética de la vida.”²⁴⁸

En el caso de la población entrevistada resulta un hecho que el arte se ha convertido en una actividad del todo positiva, por lo que en este capítulo en el que reflexionaremos en torno al valor educativo del arte, tanto a nivel microscópico como macroscópico, y teniendo como respaldo los relatos de los entrevistados, me animo a postular al arte como un contenido educativo fundamental para la formación de todo ser humano, veamos en el siguiente apartado si esta idea que aquí se lanza tiene eco en la realidad de nuestro país.

3.2 El papel del arte en la educación, según los participantes del taller

"Pues está al nivel de lo muy jodido..."²⁴⁹

De acuerdo con la Encuesta Nacional de Hábitos, Prácticas y Consumo Culturales, llevada a cabo por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, en 2010, "...el 72% de la población, en el último año, no gastó un solo peso en la compra de libros. Se trata de las tres cuartas partes de los mexicanos. Una cantidad similar tampoco adquirió artesanías, ni pagó por ir a un concierto, a un museo o a un espectáculo de danza o teatro... Además de lo anterior, la encuesta muestra también que los mexicanos no invierten ni su tiempo ni su dinero en capacitarse en asuntos relacionados con la cultura, en aprender a tocar un instrumento, a dibujar o a hacer fotografía, aun cuando hay en el país mil 715 casas y centros de cultura, según cifras del Atlas de Infraestructura Cultural 2010,

²⁴⁸ MARTNER, Cecilia. *Op. Cit.* p. 37

²⁴⁹ MTP.T. P22. p15-16

donde se programan cursos que en buena parte son gratuitos... Cuando se mide el interés o la capacitación que se tiene en materia cultural, a partir de carreras, especializaciones, diplomados o cursos, se advierte que en ninguna de las artes hay una capacitación que llegue a más de 2.4% de la población... De los 32 mil encuestados, sólo 1.6% estudia algo relacionado con la música; sólo 0.2% estudia alguna carrera, curso o diplomado relacionado con el cine; sólo 2.4% en el caso de la danza; sólo 1.3% para teatro; sólo 1.4% relacionado con la literatura y las letras, y sólo 2% estudia algo acerca de artes. Lo anterior, pese a que el Sistema de Información Cultural reporta en el Atlas de Infraestructura Cultural que hay en el país 681 centros de educación artística y cultura, de los cuales más de 30% se han creado en las dos últimas décadas..."²⁵⁰

Qué reveladoras resultan las cifras anteriores, reveladoras de la casi total ausencia del arte en la vida de la gente de nuestro país, situación que no nos aniquila, pero sin duda significa un bloqueo de la parte emocional, pues como mencionamos en líneas anteriores, el arte permite a quien lo hace, experimentar y comunicar emociones, y a quien lo recibe de igual manera. Por lo tanto podríamos pensar en que tenemos una sociedad emocionalmente analfabeta y dado que desde el campo de la pedagogía nos interesa formar a los sujetos de manera integral para que puedan vivir su vida en las mejores condiciones, se decidió indagar si las cifras oficiales que se presentan tienen un eco similar en la manera de percibir este asunto por parte de la población con la que se trabajó, encontrando que diez de los once entrevistados, estuvieron de acuerdo con la siguiente afirmación: *"La mayor parte de la población mexicana no practica ninguna actividad artística."* A continuación, algunos de los argumentos expresados:

*MANUEL: "Sí, pues estoy de acuerdo, porque la mayoría de las personas está muy... volvemos a lo mismo, necesitas tener un nivel de consciencia como para renunciar, revelarte un poquito ante lo económico, como que la mayoría de las personas estamos en una trampa, no sé, mental o todos queremos dinero y perseguimos el dinero y dejamos a un lado las situaciones humanas, entonces es muy difícil que alguien diga: bueno voy a trabajar y me voy a ganar, qué te gustan, 200 pesos un día y diga, no pues mejor no me los gano y voy a ejercitarme un ratito en modelado, o sea como que perseguimos siempre lo económico, por eso es que muy poca gente le da tiempo al arte."*²⁵¹

²⁵⁰ SIERRA, Sonia. *México y su desinterés por el consumo cultural*. Tomado de: <http://archivo.eluniversal.com.mx/cultura/64551.html> [09-04-2016]

²⁵¹ MTP.E7.AI. P24. p9

LORENZO: “De acuerdo, porque pues, porque la mayoría de las personas que conozco no practican nada, nada artístico, se sumergen en tengo que trabajar, tengo que hacer, tengo que tener...”²⁵²

SANDRA: “Sí, porque supongo que la gente tiene la idea preconcebida de que los artistas son unos vagos, que ponerte a pintar o ponerte a esculpir no te va a dejar nada bueno, [...] antes mis papás decían: pues de qué vas a vivir si eres un artista, pues quién sabe pero voy a vivir feliz y así.”²⁵³

DANIEL: “Diría que es muy cierta, demasiado. Pues de alguna manera, lo que te digo que nada más estudias, trabajas y ya es todo, satisfacer tus necesidades fisiológicas y creo que también de alguna manera por los medios de comunicación, no digo que yo sea el único que esté fuera de eso, yo también llego y prendo la tele, pero creo que la mayoría de la gente llega, prende la tele y está horas ahí, y no se da un tiempo para ser creativo, no se da un tiempo para sacar todo lo que está en su cabeza.”²⁵⁴

NORMA: “Estoy de acuerdo. Por qué, pues es que digo desde la educación, la educación está dada por los gobiernos, ¿no?, porque ellos dicen qué tienen que aprender los niños, y en ese caso no hay esa intención de que los niños aprendan arte, que bueno, les da posibilidades increíbles para desarrollarse, pero no la hay porque no está en nuestra educación contemplada, está de una manera así súper [...] como nada más una hora o no se tiene como ese impacto en la educación.”²⁵⁵

NÉSTOR: “Mmm, sí, ahí sí estaría de acuerdo porque la sociedad aquí en México, bueno [...] tenemos las prioridades que son, en el caso de los que son casados pues su familia, [...] por ejemplo los casados no practican el arte porque no le ven ningún futuro en cuestión económica, más que nada.”²⁵⁶

MARÍA: “Por supuesto, no, no practican y además se la pasan perdiendo el tiempo, no aprenden nada, haz de cuenta, si voy caminando tú ves a tantas personas que no hacen nada, pero nada, y se sientan en un puestecito ahí a vender, a cualquier cosa y entonces ya con eso [...] no quieren trabajar en una cosa formal, nadie quiere

²⁵² MTP.E5.AI. P24. p11

²⁵³ MTP.E3.AI. P24. p8

²⁵⁴ MTP.E2.AI. P24. p8

²⁵⁵ MTP.E10.AI. P24. p6

²⁵⁶ MTP.E9.AI. P24. p9

*pagar impuestos, todos quieren ver cómo no pagan impuestos, así está la gente, pues [es] falta de educación.*²⁵⁷

La ideología de los mexicanos, centrada en lo material como única cosa por la que vale la pena hacer algo, se muestra en los relatos como uno de los factores desencadenantes de la ausencia del arte de la vida de la población. Vale la pena mencionar al respecto que en la Encuesta Nacional de Hábitos, Prácticas y Consumo Culturales de 2010, aunque "...los entrevistados dieron como argumentos para su poca asistencia a las artes escénicas, museos y exposiciones, la falta de tiempo y dinero, ... resulta curioso el argumento de falta de tiempo cuando 40% de los participantes admitió que dedica horas a ver televisión al día y que, en una lista de 17 opciones, ver televisión, es la alternativa preferida, después de descansar. La afición por la televisión la muestra también el hecho de que en el rubro de equipamiento cultural, 97% confirmó que cuenta en su casa con un televisor..., le siguen la radio (con la que cuenta 88% de los encuestados), celular y reproductor de discos (con 64% en cada caso), y más abajo están la computadora (presente en 32% de los hogares de los encuestados), cable (25%), Internet (26%), cámara digital (24%), consolas de videojuego (en 22%), instrumentos musicales y iPod (cada uno con 18%)."²⁵⁸

No puede negarse que en el caso de nuestro país la pobreza sí es un elemento que limita el acceso de una buena parte de la población a los eventos y actividades artísticas, aunque algunas de ellas sean gratuitas. Lo anterior se explica precisamente porque el estar inmerso en una situación de pobreza implica el desconocimiento de este tipo de información sobre la gratuidad de los eventos culturales, en tanto que los eventos culturales ni siquiera ocupan un lugar dentro de los pensamientos de la gente que vive situaciones adversas, económicamente hablando. Siguiendo esta idea resulta importante recordar en este momento que el FARO de Oriente fue construido en una zona de alta marginalidad dentro de la Ciudad de México, precisamente con la intención de que la gente que habita dentro de esta zona, alejada por completo del mundo del arte, tuviera acceso a éste. Iniciativa altamente significativa, si consideramos que día a día en esta zona la gente se ve condenada a vivir problemas como:

DANIEL: "...hay muchos niños y adolescentes que no van a la escuela y están ahí en las calles drogándose. Algunas partes de algunas colonias que están a mis alrededores no tienen servicios. Problemas hay muchos...también delincuencia.

²⁵⁷ MTP.E8.AI. P24. p8

²⁵⁸ SIERRA, Sonia. *Op. Cit.* Tomado de: <http://archivo.eluniversal.com.mx/cultura/64551.html> [19-04-2016]

ENTREVISTADORA: ¿Qué tipo de servicios no hay en algunas colonias?

*DANIEL: Pues...pavimentación, o pues yo creo que eso sería lo más importante, porque hay ciertas zonas que no tienen drenaje o luz eléctrica..., pues ya lo mínimo que falta, pavimentación, hay muchas colonias que les hace falta eso.*²⁵⁹

*NÉSTOR: “Los principales problemas que se tienen en el lugar donde vivo, pues la escasez de agua, esos son los problemas que hay en este caso, los problemas, los mayores problemas es la escasez de agua... llevamos ya casi una semana sin agua.”*²⁶⁰

*SANDRA: “Mmm, delincuencia... nada más, creo que el problema más grande es la delincuencia de donde vivo.”*²⁶¹

*ARTURO: “La drogadicción”*²⁶²

*LORENZO: “Problemas... delincuencia, delincuencia, delincuencia con todo lo que conlleva, ¿no?, la educación es mala, eso hace que las personas no quieran ir a las escuelas, eso hace que roben, eso hace que se droguen, eso hace que maten personas, entonces todo es como una cadenita.”*²⁶³

*SARA: “En donde vivo, yo creo más que nada la seguridad, sí, me queda como a cuatro cuadras el Peñón de los Baños y ahí la gente se mata como si fuera del diario, entre ellos se matan, como son así, como muchas banditas, y se traen riñas pero los policías van y sólo recogen a los muertos, pero así que hagan algo no.”*²⁶⁴

*NORMA: “Mmm, la inseguridad, la delincuencia, la falta de empleo, las adicciones.”*²⁶⁵

*FAUSTO: “Mmmm... pues la desintegración familiar. Ese es el principal.”*²⁶⁶

Los relatos reflejan claramente las adversas condiciones del contexto en el que habitan los participantes de esta investigación: falta de agua, pavimentación;

²⁵⁹ MTP.E2.AI. P21. p7

²⁶⁰ MTP.E9.AI. P21. p8

²⁶¹ MTP.E3.AI. P21. p8

²⁶² MTP.E4.AI. P21. p7

²⁶³ MTP.E5.AI. P21. p9

²⁶⁴ MTP.E6.AI. P21. p10

²⁶⁵ MTP.E10.AI. P21. p6

²⁶⁶ MTP.E11.AI. P21. p11

drogadicción en las calles; delincuencia; desintegración familiar; falta de empleos; asesinatos. Y evidentemente al leer todo esto uno se pregunta si asistir al FARO a aprender *Modelado y Talla en Plástico* o cualquiera de las otras artes que ahí se imparten, ayuda en algo a las personas a quienes día con día les toca vivir en medio de situaciones tan difíciles, y la respuesta es del todo sorprendente:

ENTREVISTADORA: ¿Consideras que el arte puede ayudar en algo a la gente?

DANIEL: "...bueno algo que siempre he pensado, es que el arte sí ayudaría mucho a la sociedad, porque creo que estamos así como educados para trabajar y buscar dinero, estudias, trabajas y es lo único que haces toda tu vida. Entonces creo que de esa manera, pues por eso hay tanto delincuente, que lo único que busca es dinero y no le importa nada más que eso, pero pienso que con el arte buscas muchas otras cosas como la satisfacción que te digo, o... bueno alguna vez leí que es como un alimento para el alma, entonces creo que si a [...] todos esos niños que no estudian, que no trabajan y se están drogando si les enseñas arte, cambian su forma de ver las cosas, cambias todo su entorno y pues creo que solamente de esa manera²⁶⁷ ..., incluso he pensado que si le enseñaras arte a un sicario no sería tan despiadado como lo es, cambiaría sus sentimientos, creo, pienso... pienso... bueno estoy seguro de que pasaría eso."²⁶⁸

NÉSTOR: "Mmm, pues sí, ayudaría, ahora sí que como te dije, a sacar todo el estrés, ¿no?, el arte es una forma de expresión en la cual te desestresas, sacas todo lo que llevas dentro, para tu vida cotidiana. Por ejemplo, en mi caso personal, yo cuando hago una pieza y estoy trabajando en una pieza, me olvido de todos los problemas de afuera, ¿no?, y es lo que le falta en este caso a la sociedad, bueno a la gente, de que está mucho enfocada en el estrés, en el cómo voy a mantener a mi familia y todo eso y viven estresados, ¿no?, podría ser eso."²⁶⁹

ULISES: "Pues sí, porque en lo personal siento que me da, bueno, sensibilidad, este, es un desahogo, como te digo, a veces no te ganas nada, pero es [...] como un desahogo, algo en lo que por más que te estreses, pues es una satisfacción, creo que ayuda demasiado en el desarrollo de una persona."²⁷⁰

²⁶⁷ MTP.E2.AI. P22. p8

²⁶⁸ MTP.E2.AI. P24. p8

²⁶⁹ MTP.E9.AI. P25. p9

²⁷⁰ MTP.E1.AI. P25. p11

LORENZO: "Yo creo que en todo, el apreciar algo te ayuda a sensibilizarte, al sensibilizarte puedes disfrutar, no lo que te compras sino lo que eres, por eso te puede ayudar."²⁷¹

ARTURO: "En todo, en todo. En la convivencia del ser humano."²⁷²

SARA: "Pues yo creo que sí, mmm... puedes probablemente exhibir algo que, no sé, haga cambiar el modo de pensar de alguien, y puede ser a través de una foto, a través de una escultura, y por ejemplo, tienes como que una noción de algo y no sé, algo te hace cambiar de opinión, y por lo general siento que sí."²⁷³

MARÍA: "Sí, claro. En calmarlos, yo creo que, yo creo que todos deberían de hacer teatro, pintar, baile, este... tocar un instrumento musical, que eso es básico porque los sentimientos se te agudizan y puedes pensar mejor, pero como la gente no tiene ninguna forma de arte, entonces no, están cerrados del arte."²⁷⁴

Los relatos reflejan una misma idea, la de entender el arte como válvula de escape de una vida estresada, como vía para sensibilizar a una sociedad violenta, agresiva. Además de lo anterior se escuchó un relato en el que se menciona como parte de los beneficios que deja el arte a quien lo practica, los siguientes:

NORMA: "...Conocer sus capacidades, en qué cosa es bueno, en desarrollar su autoestima, su seguridad en sí mismo, en buscar otras formas de expresarse aparte, más que el habla, más que lo verbal, que hay infinitas posibilidades de conocerse también."²⁷⁵

Tomando en cuenta lo dicho hasta este momento podemos señalar al arte como un contenido educativo fundamental para la vida de la gente, en tanto que al ser los humanos, seres complejos, de inteligencia, de emociones, de juego, violentos, interesa contar con un medio que nos permita dar salida a todo lo que llevamos dentro, vía la creación, ingrediente fundamental para un mundo como el nuestro, en donde el cambio siempre es necesario, cambio que el arte permite experimentar a sus enseñantes y aprendices, como podemos observar en los siguientes relatos:

²⁷¹ MTP.E5.AI. P25. p11

²⁷² MTP.E4.AI. P25. p8

²⁷³ MTP.E6.AI. P25. p11

²⁷⁴ MTP.E8.AI. P25. p9

²⁷⁵ MTP.E10.AI. P25. p6

MANUEL: “Sí, en general desde que vengo al FARO sí he notado algún cambio, he notado que... yo estaba muy acostumbrado que para divertirme tenía que comprarme una moto, o tenía que comprarme un celular muy caro, eso me daba alegría o ir al cine; pero cuando me puse a realizar algunas piezas, ahí descubrí capacidades mías, personales, en cuanto a materializar mis ideas y eso también me regaló mucha satisfacción, igual o más que lo que es comprarme algo material y no me representó el mismo gasto.

ENTREVISTADORA: ¿Consideras que estos cambios son importantes para tu formación?

MANUEL: Sí, yo creo que sí porque le he dado su justo valor al dinero y su justo valor al arte.”²⁷⁶

LORENZO: “Sí soy más congruente conmigo mismo.

ENTREVISTADORA: ¿En qué te has vuelto más congruente?

LORENZO: Es que... el materialismo no era lo mío, pero de todos modos fungía en una sociedad y hacía... trabajaba, conseguía dinero, consumía, entonces era como: no me gusta, pero es lo que tengo que hacer, entonces ahora es como va... estoy jodido pero ya tengo todas las cosas que quería porque las compré, y ahora ya puedo hacer lo que quiera.

ENTREVISTADORA: ¿Consideras que estos cambios son importantes para tu formación?

LORENZO: Sí, bastante importantes, porque ajá al ser más congruente contigo pues puedes ser más feliz y al ser más feliz haces una mejor sociedad, de lo micro a lo macro.”²⁷⁷

TALLERISTA: “Yo intento, [...] una forma de empezar a ver diferente la realidad mediante esto de mezclar la basura y un poco del arte....”²⁷⁸

Si por educación entendemos un proceso exclusivamente humano que dura toda la vida, cuya finalidad es “...contribuir al desarrollo global de cada persona: cuerpo y mente, inteligencia, sensibilidad, sentido estético, responsabilidad individual, espiritualidad...”²⁷⁹, fácil será notar la gran ayuda que proporcionan los contenidos relacionados con el arte para el logro de algunos de estos aspectos, en específico los relacionados con la sensibilidad y el sentido estético. En el caso de los relatos que se acaban de conocer, es posible notar cómo el acudir al taller de Modelado, les permitió a los entrevistados experimentar nuevas maneras de obtener gozos, satisfacciones y felicidad, sin requerir para ello de algo material, hecho que a su

²⁷⁶ MTP.E7.AI. P17. p6-7

²⁷⁷ MTP.E5.AI. P17. p8

²⁷⁸ MTP.T. P23. p16

²⁷⁹ DELORS, Jacques. *Op. Cit.* p. 100

vez les permitió notar que el mundo puede configurarse de diferentes maneras y no sólo de la hegemónica o dominante, que en este caso tiene como valor principal, el económico.

La anterior constituye una importante lección, sobre todo tomando en cuenta que nuestros entrevistados viven en México, un país que parece no haberse cansado de repetir, una y otra vez la misma historia de desigualdad e injusticia social, un país al que le urge la creatividad de sus habitantes para abandonar el camino varias veces recorrido y construir el propio, uno en el que sus niños no queden volando a su suerte, en el que las calles de todos cuenten con lo mínimo para poder ser habitadas, en el que se valore la vida, un México en el que todos sus habitantes sean sensibles al dolor ajeno y por supuesto en donde se tengan muchos motivos para sonreír, pero todos, no sólo unos cuantos, parece entonces que el arte guarda una parte del antídoto que necesitamos para curar nuestra enfermedad.

Ahora bien, debemos tener ideas claras acerca de lo que implica el arte y no crear concepciones idealistas en torno a éste, en este sentido es importante mencionar aquí que, “la educación como el arte pueden servir a los fines más humanistas, pedagógicos y formativos, pero también a los más manipuladores. [Por ejemplo:] en Esparta, el arte tenía como fin glorificar la guerra ya que se trataba de un estado militarista. Sin embargo, en la antigua Atenas, donde el desarrollo humanístico y filosófico alcanzó tal nivel que perpetuó su cultura como un referente para todo occidente incluso en la época actual, se valoraba el arte por el arte, la belleza, la perfección y el valor de la contemplación estética...Un ejemplo más reciente, y más mediático, lo podemos observar en el arte nazi, donde el propio Hitler no dudó en servirse de la música, la escenografía o la arquitectura para crear una espectacular puesta en escena; o del cine, la pintura o la escultura para manipular al pueblo alemán y convencerle de sus ideales (Errázuriz, 1994).”²⁸⁰

Por lo tanto, es importante reflexionar en torno a los fines educativos que se le pueden asignar al arte. Un fin educativo que para la autora de esta tesis se considera valioso, tratándose del arte, es el de tener, “...sobre todo, un mejor conocimiento de la experiencia humana (del amor, de la muerte, de la amistad...), lo que debe mejorar la calidad de nuestras vidas a nivel personal y social... [Así se comprende por qué no sólo el artista debe ser educado a través del arte, sino que este tipo de educación debe ser extensible a cualquier persona. La creatividad no es una facultad solamente aplicable al arte, sino a la resolución de múltiples

²⁸⁰ *Ibidem.* p. 238

problemas en la vida. La sensibilidad no es sólo patrimonio de los artistas...”²⁸¹ Siguiendo esta idea, sorprende gratamente la afinidad existente entre lo antes expresado y el objetivo educativo del taller de *Modelado y Talla en Plástico* en el que se trabajó, y al que pudimos conocer en capítulos anteriores, a saber:

*TALLERISTA: “Hacer un poquito de conciencia acerca de todo lo que consumimos, principalmente eso [...], que desarrollen su creatividad junto con la técnica de observación y tacto, porque es lo que necesitan para hacer una escultura, y bueno, ya los resultados finales [...] no los veo tan importantes, lograr una buena escultura eso es secundario [...] el cambio en la persona es el objetivo, no tanto la pieza.”*²⁸²

Lo antes mencionado sin duda muestra el potencial del arte en la vida cotidiana de cualquier persona, en tanto que ser *consciente de la problemática ambiental, creativo y observador*, dota de herramientas necesarias para poder participar de manera positiva en un mundo en el que el calentamiento global es ya una realidad, y en el que las soluciones pasadas ya no resuelven los problemas. Además de lo antes mencionado, en las siguientes narraciones es posible apreciar otras cualidades del arte, para ser precisos, nos referimos a las que se experimentan al hacer una escultura en el taller, ¿qué se siente entonces?:

*MARÍA: “Es relajante..., yo pienso que todo lo que tenemos que hacer es[...] hacer las cosas que a ti te gustan..., entonces esto me gusta hacer, por eso vengo hasta acá, jajaja, a relajarme un poco.”*²⁸³

*MANUEL: “...a veces vienes muy estresado, entonces este... cuando tú verdaderamente disfrutas de algo, es como una terapia, si tú eres músico y te pones a estudiar notas musicales es muy interesante, describes escalas en bajos, agudos, tonos, pero personalmente es terapéutico porque te relaja, porque estás haciendo algo que te gusta, por eso es que para mí es hasta como una terapia.”*²⁸⁴

Tomando en cuenta lo mencionado y pensando a nivel macroscópico, sería importante lograr que en nuestro país la gente tenga mayor acceso al arte, pues, además de lo ya escrito, se ha notado que “...en sociedades que tienen un mayor desarrollo cultural y filosófico, ... el propio arte influye a su vez en el desarrollo y en la formación de esas sociedades (Gardner, 1994). Porque el arte no es sólo el fruto de las ideas y sentimientos de una sociedad, sino que además repercute en

²⁸¹ *Ibidem*.p. 237

²⁸² MTP.T. P8. p4

²⁸³ MTP.E8.AI. P18. p9

²⁸⁴ MTP.E7.AI. P18. p7

ésta; tiene un valor formativo y pedagógico, ya sea realizado con una intención educativa o no.”²⁸⁵

Al respecto, podemos identificar cuatro incidencias directas del arte:

1. En una ruptura económica el arte nos puede ayudar a conseguir oportunidades de ocupación y empleo.
2. En un proceso de desvinculación de las redes sociales, el arte nos ofrece caminos de encuentro, comunicación y re-afiliación.
3. En la pérdida de derechos sociales oportunidades para el ejercicio de una ciudadanía activa, el arte puede constituir un espacio de participación social y una herramienta fundamental de transformación social mediante la sensibilización, la denuncia y la propuesta de alternativas. Y, también, un instrumento para el reconocimiento y valoración de las diferencias y la transformación de aquellos elementos culturales generadores de discriminación en función del sexo, la edad, el origen o la discapacidad, entre otros.
4. En un proceso que acaba afectando a la persona, al desarrollo de sus diferentes dimensiones y de su proyecto de vida, el arte puede constituir una vía para el desarrollo de capacidades, la expresión, la recuperación de la autoestima, el rescate de la propia historia.²⁸⁶

En este sentido, es importante señalar que “cualquier proyecto que pretenda favorecer la inclusión social de las personas ha de tener necesariamente una orientación transformadora. Y esto implica que los proyectos tengan en cuenta el carácter estructural, multidimensional y dinámico de la exclusión, incidan sobre el mayor número de factores posibles, tratando de revertir los procesos de exclusión, y posibiliten, en último término, ampliar las oportunidades de las y los destinatarios para que éstos puedan ejercer, efectiva y activamente, la ciudadanía, crecer como personas y desarrollar sus proyectos de vida.”²⁸⁷

De tal manera que la labor del FARO de Oriente es loable, en tanto que constituye precisamente una pequeña luz que puede ayudar a iluminar el camino de quienes la reciben. Por lo tanto, resulta interesante cerrar este apartado y capítulo, con las

²⁸⁵ VIÑAO, Silvia. *La educación a través del arte: la aportación de la enseñanza taoísta*. p. 237

²⁸⁶ *Arte para la inclusión y la transformación social*. p.21. Tomado de:
http://www.3sbizkaia.org/Archivos/Documentos/Enlaces/1363_CAST-innovacion04.pdf [12-11-16]

²⁸⁷ *Arte para la inclusión y la transformación social*. p.21. Tomado de:
http://www.3sbizkaia.org/Archivos/Documentos/Enlaces/1363_CAST-innovacion04.pdf [12-11-16]

palabras que el tallerista pronunció acerca del trabajo que se lleva a cabo en el FARO de Oriente:

TALLERISTA: Es bastante fantástico lo que se hace, yo gracias a eso tengo un lugar donde trabajar; mucha gente tiene un lugar donde salir de su mundo por un ratito, aunque sea venir a distraerse; uno que otro se viene a drogar, tienen un lugar donde drogarse también, pero no le quito su mérito [al FARO], está bastante bueno lo que se hace aquí [...]. Se necesita demasiado apoyo porque difícilmente se ven resultados económicos, es precisamente por eso porque no hay buena inversión, no hay buena educación, no hay consumidores de arte, es como un círculo, si no se mejora eso no se levanta nada, pero bueno diría yo, hacen lo que pueden.”²⁸⁸

Arte y educación, qué fácil se puede calificar a la anterior relación como necesaria, importante, indispensable, y qué difícil lograr que en nuestro país sea una realidad, vía la práctica del arte por parte del grueso de la población. El FARO de Oriente constituye uno de esos importantes escenarios en pie de lucha para lograr que el arte esté presente en la vida de la gente, lo hace desde el ámbito de lo no formal, con resultados, al menos en el caso de la población con la que se trabajó, bastante sobresalientes. En este espacio, “no se trata sólo de promover el acceso de las personas [...] a la cultura, desde una perspectiva de consumo cultural, sino de posibilitar sobre todo que, a través del arte, puedan expresarse, continuar creciendo como personas, transformar su situación e incidir en la sociedad.”²⁸⁹

A manera de cierre

La promesa que el arte deja a los educadores tiene que ver con la capacidad de sus contenidos para sensibilizar los corazones de quienes los reciben, de ahí que se convierta en el complemento indispensable de una educación centrada en el pensamiento. El arte permite alterar el significado de las cosas, construir mundos diferentes, expresar lo mejor y lo peor que tenemos, esto último es de gran ayuda para una vida humana.

Por lo antes planteado resulta preocupante que la mayor parte de la población mexicana no tenga ningún tipo de contacto con el arte, hecho que limita nuestra experiencia acerca de nosotros mismos y del mundo interior de otros, pues como se pudo leer en los relatos que se presentaron, hubo entrevistados que

²⁸⁸ MTP.T.P22. p15-16

²⁸⁹ *Arte para la inclusión y la transformación social*. p.6. Tomado de:
http://www.3sbizkaia.org/Archivos/Documentos/Enlaces/1363_CAST-innovacion04.pdf [12-11-16]

descubrieron que hacer esculturas en plástico les proporcionaba satisfacciones iguales e incluso mayores que las que obtenían al comprarse cosas. En el mismo sentido al observar el arte hecho por otros podemos recrear emociones ya sentidas, pero también llegar a conocer otras nuevas, por lo tanto, la vida de una persona se empobrece al dejar fuera al arte.

Sólo resta destacar la labor educativa del FARO de Oriente, en especial la llevada a cabo dentro del taller de *Modelado y Talla en Plástico* en tanto que se ha convertido en un espacio de esperanza, de sanación y transformación para sus aprendices. Se trata de un espacio que deja plantadas semillas de optimismo en torno al papel del arte en la educación y su repercusión en la vida de los seres humanos.

CONCLUSIONES

A lo largo de estos capítulos, se han podido analizar algunos aspectos sobre la Fábrica de Artes y Oficios de Oriente, y en específico sobre el taller de *Modelado y Talla en Plástico*, conociendo las metas que cada uno de ellos tiene trazadas y el impacto que un espacio y taller como éstos traen consigo.

Como recordamos, al inicio de este trabajo se plantearon tres objetivos, mismos que se fueron satisfaciendo conforme íbamos conociendo a los entrevistados y sus historias, a saber:

1. Desde la perspectiva de alumnos y tallerista, el proceso de enseñanza y de aprendizaje que se lleva a cabo en el taller de Modelado y Talla en Plástico apunta a la transformación constante de sus participantes, a la participación activa de los alumnos en todo el proceso educativo y a la conceptualización del tallerista como guía de dicho proceso. El aprender a hacer es uno de los pilares en el taller, recordando que este aprendizaje no viene sólo, sino que está íntimamente relacionado con el aprender a conocer, aprender a vivir juntos y aprender a ser.
2. En cuanto a las enseñanzas y aprendizajes desprendidos del taller, con cada uno de los relatos se deja ver que éstos han tenido un impacto a nivel personal, en aspectos tan variados como la socialización, el conocimiento de sí mismos, la asimilación e integración de las emociones en un proceso creativo, la motivación para emprender nuevos proyectos, la capacidad de desarrollar un proyecto de manera individual, por mencionar algunos.
3. Finalmente, acerca de la integración de las enseñanzas y los aprendizajes del taller en la vida cotidiana, se deja ver que lo que se enseña y se aprende tiene implicaciones a nivel social, por ejemplo, el reciclaje del plástico y otros materiales considerados basura, la posibilidad de obtener una remuneración por las piezas creadas, así como la sensibilización y empatía con nuestro entorno. Además de lo anterior, los entrevistados hicieron algunas conjeturas de acuerdo a su experiencia, resaltando la importancia del arte y la educación para incidir en algunas problemáticas sociales que vivimos, como la inseguridad, el desempleo y la desigualdad, atisbando una pequeña luz que da esperanza no sólo a los entrevistados, sino a quienes conocemos sus historias.

A continuación, y a manera de cierre de la tesis, se resaltarán otros aspectos considerados relevantes de esta investigación:

- La educación no formal actualmente ha cobrado una gran presencia en la vida de los seres humanos debido al tiempo libre con que cuentan muchos de ellos, a la variedad de temáticas de su oferta educativa, a su flexibilidad, entre otros aspectos.
- El FARO de Oriente constituye un espacio de educación no formal, incluyente, cuyo objetivo principal ha sido generar una oferta cultural en zonas marginadas mediante servicios que favorezcan la prevención, inclusión, cohesión e inserción social, a través de talleres gratuitos de artes y oficios.
- El taller de *Modelado y Talla en Plástico*, tiene como objetivos, hacer conciencia acerca de todo lo que consumimos, desarrollar la creatividad de los alumnos mediante la técnica de observación y tacto, así como lograr un cambio en la persona.
- Existe en el taller una heterogeneidad de la población asistente a éste, reflejada en edad, género, nivel educativo, intereses y gustos. Esta multiplicidad le da una riqueza a la interacción del grupo, generando un acompañamiento y compañerismo entre alumnos y tallerista.
- Las dinámicas llevadas a cabo en el proceso de enseñanza –aprendizaje, tienden a desarrollar los cuatro pilares de la educación enunciados por la UNESCO: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos (aprender a vivir con los demás) y aprender a ser.
- El taller de *Modelado y Talla en Plástico* representa para los asistentes una apropiación de aprendizajes, una postura ideológica ante ellos y su entorno, así como la posibilidad de obtener una remuneración derivada de la creación de piezas.
- El proceso creativo que propone el tallerista a los alumnos parte primero de la sinceridad que les pide tengan consigo mismos, con sus gustos, ideales e inquietudes, es decir, un reconocimiento y aceptación de su ser; segundo, mostrarse como un apoyo constante en el proceso, como un orientador y guía permanente; y tercero, mostrarse partícipe y cómplice de sus sentimientos.
- El arte constituye un medio de comunicación entre las personas, tiene la posibilidad de transmitir todos los sentimientos que el ser humano es capaz de experimentar, no se limita a teatros, exposiciones, conciertos, poemas, entre otros, el arte está presente en la vida humana.

- Realizar una actividad artística es una de las formas con las que contamos los seres humanos para poder experimentar el mundo de las emociones, de lo sensible.
- En nuestro país existe un desinterés generalizado en la población sobre cuestiones artísticas, en donde a pesar de que muchas de ellas son gratuitas, el grado de marginación en el que viven algunas personas, por cierto no pocas, hace que incluso haya un desconocimiento sobre la existencia de dicha oferta. En este contexto, cobra importancia la labor realizada en el FARO de Oriente para acercar a personas que de otra manera no podrían tener acceso a talleres de artes, ampliando sus horizontes y regalándoles la oportunidad de experimentar en carne propia, lo que se siente crear algo.
- Los entrevistados están de acuerdo en que el taller, vía el arte y la educación, los ha ayudado a sensibilizarse con los demás y consigo mismos, a encontrar nuevas vías de expresión, a liberar el estrés del día a día, accediendo a una nueva forma de obtener satisfacciones y felicidad.
- El FARO de Oriente constituye uno de esos importantes escenarios en pie de lucha para lograr que el arte esté presente en la vida de la gente, lo hace desde el ámbito de lo no formal, con resultados de impacto ambiental, personal y económicos, al menos en el caso de la población con la que se trabajó, bastante sobresalientes.

Las contribuciones antes mencionadas hacen de este espacio un lugar potencialmente formativo, no obstante, como pudimos notar en la entrevista realizada al tallerista, éste tiene poco interés en incursionar en una formación pedagógica que le ayude a desenvolverse de la mejor manera ante el grupo; si bien anteriormente se menciona que en la educación no formal la capacitación de la persona que se encuentra dirigiendo un proceso educativo no siempre es la óptima, las autoridades del FARO podrían encaminar su atención a fortalecer este aspecto, definiendo desde el punto de vista pedagógico, un perfil específico de los talleristas.

A pesar de las múltiples aportaciones realizadas por la Fábrica de Artes y Oficios de Oriente, todavía existen obstáculos a superar, como la dotación de los recursos necesarios para que todos los talleres que se imparten, cuenten con las condiciones óptimas para satisfacer la demanda de la población y el suministro de material, aún queda la solicitud de más centros como éste para hacer la oferta educativa accesible a todos, así como la integración de nuevas formas de expresión artística y transformación social.

La presente investigación también trajo consigo experiencias y nuevos aprendizajes a nivel personal, enseñándome que no existe un sólo camino trazado para alcanzar los objetivos planteados, que a lo largo del trayecto se van modificando las condiciones en las cuales se desarrolla un proyecto y que es necesario tener entusiasmo, perseverancia y dedicación. Un aspecto importante a resaltar es el interés y cooperación que tuvieron en todo momento el tallerista y los alumnos, que son pieza fundamental en este proyecto, disposición para la realización de las entrevistas y para compartir sus experiencias personales.

Sólo resta decir que en el ámbito de la educación no formal, el FARO de Oriente y en específico el taller de *Modelado y Talla en Plástico*, se encuentran realizando un trabajo importante con la población aledaña a sus instalaciones, no sólo por la gratuidad de sus talleres, sino por la trascendencia que tiene el arte en la formación de todo ser humano, en la sensibilización hacia nuestro entorno y en el desarrollo integral de las personas.

BIBLIOGRAFÍA

- AGUILAR RAMOS, Ma. Carmen. *Concepto de sí mismo. Familia y Escuela*. Editorial Dykinson, S.L. Madrid 2001.
- ARMENGOL MILLANS, Rogeli. *El pensamiento de Sócrates y el psicoanálisis de Freud*. Editorial Paidós. España 1994.
- AZNAR Minguet, Pilar (coord.) *Teoría de la educación. Un enfoque constructivista*. Editorial Tirant lo Blanch. Valencia 1999.
- BLEGER, José. *La entrevista psicológica. Su empleo en el diagnóstico y la investigación. En: Temas de psicología (Entrevistas y grupos)*. Buenos Aires 1985.
- BOURDIEU, Pierre, Et al. *Epistemología y Metodología*. En *El oficio de sociólogo: presupuestos epistemológicos*. México, Siglo XXI.
- DAY, Christopher. *Pasión por enseñar. La identidad personal y profesional del docente y sus valores*. Editorial Narcea. España 2007.
- DELORS, Jaques. *La educación encierra un tesoro*. Editorial Dower. México 1997.
- EISNER, Elliot W. *El arte y creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Tr. de Genís Sánchez Barberán. Editorial Paidós. España 2004.
- FERNÁNDEZ Abascal, Enrique G. Et al. *Psicología de la Motivación y la Emoción*. Editorial McGraw-Hill. España 2002.
- FLORES VELAZCO, Marco Hernán. *Creatividad y Educación. Técnicas para el desarrollo de capacidades creativas*. Editorial Alfaomega. México 2004.
- FREINET, Célestin. *La escuela moderna francesa. Una pedagogía moderna de sentido común. Las invariantes pedagógicas*. Ediciones Morata, S.L. 2a edición. Madrid 1999.
_____ *Por una escuela del pueblo*. Tr. de Josep Alcobé. México 1984.
_____ *Técnicas Freinet de la Escuela Moderna*. Tr. de Julieta Campos. Editorial Siglo XXI. México 1979.
- GARCÍA R, Traver J, Candela I. *Aprendizaje Cooperativo: fundamentos características y técnicas*. Editorial CCS. Madrid 2001.
- GONZÁLEZ, Benjamín y Argel Gómez Concheiro (comp.). *Faro de Oriente: Proyectos, balances y tareas*. Ediciones del Basurero. México 2006.
- GRANADOS García-Tenorio, Piedad. *Diagnóstico Pedagógico. (Aprendizajes básicos, factores cognitivos y motivación)*. Editorial Dykinson. Madrid 2003.

- HAMMERSLEY, Martyn y Paul Atkinson. *Etnografía. Métodos de investigación*. Editorial Paidós. 2ª edición. Barcelona 1994.
- LAPASSADE, Georges. *Autogestión Pedagógica. Un sistema en el cual los educandos deciden en qué consiste su formación y la dirigen*. Editorial Gedisa. España 2013.
- LARSEN, Randy J. Buss, David M. *Psicología de la personalidad. Dominios del conocimiento sobre la naturaleza humana*. Tr. de Jorge Alberto Velázquez Arellano. Editorial McGraw-Hill. 2a edición. México 2005.
- MARTNER, Cecilia. *La experiencia artística en la formación del sujeto: aportes de la pedagogía Waldorf* (Tesis de Maestría). UNAM. México 2016.
- MAYA Betancourt, Arnubio. *El taller educativo. ¿Qué es? Fundamentos, cómo organizarlo y dirigirlo, cómo evaluarlo*. Editorial Aula Abierta Magisterio. Colombia 1996.
- LOWENFELD, Viktor. *Desarrollo de la capacidad creadora*. Editorial KAPELUSZ. Buenos Aires 1961.
- PARCERISA, Artur. *Didáctica de la educación social. Enseñar y aprender fuera de la escuela*. Editorial Graó. España 1999.
- PÉREZ, Ángel. *Crisis epistemológica: el cambio de régimen en ciencias sociales*. En *La cultura escolar en la sociedad neoliberal*. Editorial Morata. Madrid 1998.
- PINTRICH, Paul R. y Schunk, Dale H. *Motivación en contextos educativos. Teoría, investigación y aplicaciones*. Editorial Pearson. 2a edición. España 2006.
- ROCKWELL, Elise (Antología). *Ser maestro, estudios sobre el trabajo docente*. Editorial Secretaría de Educación Pública/Secretaría de Cultura. México 1985.
- TRILLA Bernet, Jaume. *La educación fuera de la escuela. Ámbitos no formales y educación social*. Editorial Ariel. México 1993.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

BAÑOS Gil, Inmaculada. *El efecto Pygmalión en el aula.*

<http://www.csi->

[csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_28/INMACULADA_BANOS_GIL_01.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_28/INMACULADA_BANOS_GIL_01.pdf)

[Fecha de consulta:7-01-2016]

CORNACHIONE LARRÍNAGA, María A. *Psicología del desarrollo. Aspectos biológicos, psicológicos y sociales. Adultez.*

https://books.google.com.mx/books?id=3BznIWWshLEC&pg=PA297&lpg=PA297&dq=CORNACHIONE+LARR%C3%8DNAGA&source=bl&ots=Qih5R99TL3&sig=g_V4WSbNsOzFs_FJ1jaVEt9037g&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiuspGqkqvPAhUGNj4KHbBdDJUQ6AEIJTAC#v=onepage&q=CORNACHIONE%20LARR%C3%8DNAGA&f=false

[Fecha de consulta:05-13-2015]

CRUZ Flores, Alejandro. *El tianguis de El Salado, tierra sin ley.* En *La Jornada.*

<http://www.jornada.unam.mx/2007/04/28/index.php?section=capital&article=040n1cap>

[Fecha de consulta: 09-08-15]

EL RINCÓN DE MIS DESVARIOS. *Oswaldo Guayasamín - El pintor del llanto, la ira y la ternura.*

<http://elrincondemisdesvarios.blogspot.mx/2013/03/el-guayasamin-del-llanto-la-ira-y-la.html>

[Fecha de consulta:08-06-2016]

EQUIPO DEL OBSERVATORIO DEL TERCER SECTOR DE BIZKAIA. *Arte para la inclusión y la transformación social.*

http://www.3sbizkaia.org/Archivos/Documentos/Enlaces/1363_CAST-innovacion04.pdf

[Fecha de consulta: 12-11-16]

EZLN. *Cuarta Declaración de la Selva*

Lacandona. http://palabra.ezln.org.mx/comunicados/1996/1996_01_01_a.htm

[Fecha de consulta: 01-08-15]

GEERTZ, Clifford. *Descripción densa. Hacia una teoría interpretativa de la cultura.*

<http://es.scribd.com/doc/186964/Descripcion-Densa-Hacia-una-Teoria-Interpretativa-de-la-Cultura-Clifford-Geertz>

[Fecha de consulta: 07-05-2014]

GUTIÉRREZ-VÁZQUEZ, J.M. *Arte y educación: pasos, andamios y despeñaderos.* *Decisio*, septiembre-diciembre, p. 4

http://www.crefal.edu.mx/decisio/images/pdf/decisio_12/decisio12_saber1.pdf

[Fecha de consulta: 03-03-16]

LABORATORIO AUDIOVISUAL-CIESAS. *Un remolino sobre lo social. Faro de Oriente. Diez años.*

<https://www.youtube.com/watch?v=jC3ojCzXy1o>

[Fecha de consulta:18-11-14]

LEGRAND, Louis. *Célestin Freinet (1896-1966)*.
<http://www.ibe.unesco.org/publications/ThinkersPdf/freinets.pdf>
[Fecha de consulta:23-3-15]

LÓPEZ Suárez, Adolfo. Et al. *La estructura del Sistema Educativo Mexicano*.
https://books.google.com.mx/books?id=13wi7xWf3FYC&pg=PA14&dq=nivel+educativo&hl=es&sa=X&ei=Oi_FVKL_JMuqyATUy4HIBA&ved=0CCoQ6AEwAw#v=onepage&q&f=false
[Fecha de consulta:25-01-15]

MATEOS Vega, Mónica. *Hacen falta más recursos para ampliar la cobertura de los Faros de la ciudad*. En *La Jornada*.
<http://www.jornada.unam.mx/2013/06/14/cultura/a05n1cul>
[Fecha de consulta: 18-11-14]

MEDINA Rivilla, Antonio y Mata Francisco Salvador. *Didáctica General*.
<http://postgrado.uatf.edu.bo/viidiplomado/docs/1DidacticaGeneral.pdf>
[Fecha de consulta: 24-09-13]

R. BERESALUCE; S. PEIRÓ; C. RAMOS. *El profesor como guía-orientador. Un modelo docente*.
web.ua.es/va/ice/jornadas-redes-2014/documentos/comunicacions-posters/tema-2/392803.pdf
[Fecha de consulta:24-03-2015]

RUIZ Lugo, Lourdes. *Formación integral: desarrollo intelectual, emocional, social y ético de los estudiantes*.
<http://www.revistauniversidad.uson.mx/revistas/19-19articulo%204.pdf>
[Fecha de consulta: 05-05-2014]

SECRETARÍA DE CULTURA.
http://www.sic.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=1017#
[Fecha de consulta:18-11-14]

SIERRA, Sonia. *México y su desinterés por el consumo cultural*. En *El Universal*.
<http://archivo.eluniversal.com.mx/cultura/64551.html>
[Fecha de consulta: 09-04-2016]

THORNTON, Sarah. *33 artistas en 3 actos*.
<http://iupa.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2016/06/33-actores.pdf>
[Fecha de consulta:03-03-2016]

TOLSTOI, León. *¿Qué es el arte?*
<https://mail.google.com/mail/u/0/#search/tolstoi/154883d9318bbdd6?projector=1>
[Fecha de consulta:21-05-2016]

VIÑAO, Silvia. *La educación a través del arte: la aportación de la enseñanza taoísta*. En Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria, núm. 12-13, diciembre 2005, pág. 243.

<http://www.redalyc.org/pdf/1350/135016217014.pdf>

[Fecha de consulta: 05-05-2016]

El feo plástico...

http://www.sedema.df.gob.mx/sin-mono-sin-bolsita/feo_plastico.html#.Vb5K_TB_Oko

[Fecha de consulta:11-02-15]

Un `modigliani`, el segundo cuadro más caro en una subasta de arte.

http://cultura.elpais.com/cultura/2015/11/10/actualidad/1447141661_034989.html

[Fecha de consulta:08-06-2016]

<http://alcanzartetallerygaleria.blogspot.mx/2012/09/alquimicamente-surrealista-la-pintura.html>

[Fecha de consulta:08-06-2016]

<http://www.cultura.df.gob.mx/index.php/programas/capital-social/5251-red-de-fabricas-de-artes-y-oficios-faros>

[Fecha de consulta: 18-11-14]

<http://www.cultura.df.gob.mx/faros/oriente>

[Fecha de consulta:18-11-14]

<http://farodeoriente.org/biblioteca/>

[Fecha de consulta:19-11-14]

<http://farodeoriente.org/ludoteca/>

[Fecha de consulta:19-11-14]

<http://farodeoriente.org/talleres/>

[Fecha de consulta: 30-10-14]

<http://farodeoriente.org/faro-oriente/espacios-del-faro/>

[Fecha de consulta:19-11-14]

<http://faroilegal.blogspot.mx/2007/02/informe-de-actividades-2006.html> [

Fecha de consulta:18-11-14]

<http://www.lacasadeviena.com/estudios-culturales/el-faro-de-oriente-fabrica-de-artes-y-oficios/>

[Fecha de consulta:18-11-14]

ANEXO 1

Registros de Observación

N° de registro: 1

Espacio: Fábrica de Artes y Oficios de Oriente

Lugar de Observación: “Nave” (Taller de Modelado y Talla en Plástico)

Fecha: 18 de septiembre 2012

Nombre del observador: Virginia Martínez Valdés

N° de participantes: 6

Tiempo de registro: hora de inicio 15:40 / hora de término 17:42

N° de hojas de la observación: 3

Simbología:

“ ” = Textual

= Número asignado a los alumnos del taller para distinguir a unos de otros. El número se asignó conforme se iban incorporando los alumnos a la dinámica del taller.

() = Comentarios de la observadora para aclarar algunas cuestiones relacionadas con lo observado.

Infraestructura: El lugar es un edificio blanco nombrado “Nave” que se encuentra ubicado al lado derecho de la entrada principal del FARO, colinda al lado izquierdo con un escenario. Al interior de la Nave predominan las paredes blancas y la parte superior de éstas cuenta con ventanales, las cuales abarcan la mayor parte del perímetro. Estos ventanales brindan al lugar una buena iluminación para desarrollar el trabajo. Además de los ventanales, existen en el interior doce lámparas grandes circulares, distribuidas estratégicamente para una correcta iluminación.

Dentro de la Nave, es visible que se imparten varios talleres, a la entrada del lado derecho se encuentra el Colectivo “Última Hora” que trabaja con alebrijes pero no tiene relación directa con el Taller de “Cartonería y Alebrijes”, en el espacio del colectivo, se encuentran varias piezas dispersas, algunas inconclusas y otras que sirven como demostración del trabajo que se realiza ahí, alrededor de las piezas inconclusas se puede apreciar a personas trabajando en ellas, aproximadamente diez, entre hombres y mujeres y sin un estándar definido de edad; del lado izquierdo se ubica el taller de “Soldadura y diseño de muebles en metal”. Más adentro (del lado derecho), hay madera acumulada y estantes dentro de los cuales parece que guardan sus instrumentos de trabajo, del lado izquierdo hay mesas: en una de ellas se trabaja el taller de “Talla en madera”, había cuatro personas, tres mujeres y un hombre (dos mujeres de aproximadamente 30 años y otra de entre 20 y 25 años; el señor tenía aproximadamente 50 años). Las figuras que predominaban eran relacionadas con el cuerpo humano y animales.

En las mesas continuas había material del taller de “Modelado y talla en plástico”, así como esculturas hechas en éste, la mayoría de ellas tenían una composición surrealista. Alrededor de las mesas se encontraban algunas máquinas, de las cuales, al menos una, se destina al trabajo con plástico.

Al final de la Nave, había un espacio dentro del cual se trabajaba la madera, tenían máquinas para cortarla, así como hombres (seis en total, dos de edad avanzada, más de 40 años, y cuatro de entre 25 y 30 años aproximadamente) realizando diversos proyectos. El ambiente era agradable ya que todos los alumnos de estos talleres convivían entre sí; el lugar estaba invadido por un olor a madera y barniz, además de que se podía escuchar música dentro de toda la Nave.

15:40 Llegué temprano para hablar con el tallerista y pedir permiso de hacer las observaciones, costó un poco de trabajo encontrarlo porque había mucha gente en el lugar, dos personas me ayudaron a ubicarlo: un policía que se encontraba en la entrada y un señor que se encontraba caminando en el lugar. Al encontrarlo me dio permiso de acceder a su clase y de realizar las observaciones.

15:53 Comienzo la observación, el tallerista trabaja en una escultura color rojo, con lo que parece una pistola de aire caliente. Hasta el momento no había llegado ningún alumno del taller.

16:00 Llegaron dos personas (un hombre y una mujer) a hablar con el tallerista, pero no se puede decir que son alumnos porque estaban tomando fotos de las esculturas que había en las mesas. **16:07** Llegó una persona (hombre de aproximadamente 30 años), estuvo observando las esculturas y se fue. El tallerista habla con la chica que tomaba las fotos, no se alcanzó a escuchar de qué tema hablaban, pero parecía que le explicaba algo sobre la estructura de las esculturas; terminan de hablar y ella sigue tomando fotos. Todos en la Nave desempeñan un trabajo, sin que exista alguien que funja específicamente como maestro de las actividades desempeñadas. **16:09** Aún no ha llegado ningún alumno del taller. **16:14** El tallerista habla con los dos chicos que llegaron al inicio sobre una exposición de sus esculturas y de lo que van a presentar, además de explicarles el tipo de material que se empleó en un trabajo de los que estaban ahí, les dijo que se usó policarbonato y acrílico, aunque este material se había salido del esquema del plástico.

16:24 El tallerista, acompañado del chico de las fotos, sacó de una máquina (que funde y prensa el plástico) cuatro tapas azules de aproximadamente un metro cada una, mientras le explicaba el funcionamiento de la misma, me acerqué un poco para observar y el tallerista me dijo: “si gustas algo me avisas, eh”. En seguida el tallerista fue por un molde para mostrar cómo se hace el cráneo de una calavera. **16:31** Llegó una chica (#2)²⁹⁰ a preguntar por alguien pero le dijeron que no se encontraba y se retiró, por lo que pienso que no era alumna del taller. Se unió a la dinámica un señor de edad avanzada (#1), él

²⁹⁰Al ser pocos alumnos, para distinguirlos se decidió asignarles un número; la asignación de éstos fue conforme se incorporaron a la dinámica del taller. En las siguientes observaciones haremos referencia a los alumnos por el número asignado.

es alumno de varios talleres. **16:38** Regresó el tallerista con el molde y le pidió a #1 que se pusiera a trabajar en su escultura. El señor comenzó a desmontar un cráneo blanco, haciéndole cortes al molde con un cúter. El tallerista explicó a los fotógrafos una forma de moldear el plástico con un instrumento parecido a una lupa, el cual requiere de los rayos del sol e hizo énfasis en que algunos de los instrumentos que usan, también están hechos de material reciclado. **16:47** Hasta el momento no han llegado más alumnos. El tallerista mandó al señor #1 a preparar un molde con jabón, es evidente que ya había hecho antes este procedimiento y que sabía cómo realizarlo porque no pidió ninguna otra instrucción y se limitó a llevarlo.

16:50 El tallerista, para mostrarles a los fotógrafos una técnica empleada en el modelado de plástico, trabajó con una escultura de “un gallo”, empleando un plástico rojo que anteriormente había cortado e imprimiendo calor con un soplete para incorporarlo a la figura diseñada. La mujer tomó fotografías de todo el proceso. A las **17:00** regresó la chica #2 y se puso a trabajar con una mano de muñeca, minutos después llegó un chico de aproximadamente 23 años, se acercó al tallerista y esperó a que lo atendiera, recibió una llamada telefónica y se salió de la Nave, cinco minutos después regresó y siguió esperando a que el tallerista lo atendiera. **17:08** El tallerista dio indicaciones a la chica #2 de que trabajara con su escultura para que le tomaran fotos. Después dijo: “a ver si llegan todos, nos ponemos a hacer un ejercicio que quería desde la semana pasada”. Minutos después llegó otro chico (#4), de 25 años aproximadamente, platicó con los alumnos que estaban ahí y se salió. **17:18** La chica #2 está trabajando con su escultura y el tallerista se acerca y le dice qué técnica utilizar para que no se pegue el plástico a la espátula con que moldean. El chico #4 entra de nuevo a la nave, pero no hace nada. Poco después llegó otra chica (#5), dejó sus cosas y se puso a trabajar de inmediato en su escultura. Alrededor de ella hay tres personas más, sólo viendo lo que hace y platicando (2 hombres y 1 mujer). **17:30** El chico #4 se pone a trabajar con un molde de cráneo, al igual que el #1 le está haciendo cortes.

17:40 Le pregunté al tallerista por qué cambiaron el nombre del taller de: “Escultura con basura” a “Modelado y talla en plástico”, me dijo que se debía a que les habían llevado la máquina para fundir y prensar el plástico, por ello se enfocaban más en trabajar con este material, pero que podían seguir trabajando con cualquier otro material o “basura”, nos dijo que cada persona decide qué es basura y qué no lo es; el reto del taller es dejar de ver la basura como basura y quitarse el asco por los deshechos convirtiéndolos en materia útil.

El ambiente era agradable, pues al parecer todos se llevan bien entre ellos y con el tallerista, pues su trato es cordial y amigable.

17:42 Termina la observación.

N° de registro: 2

Espacio: Fábrica de Artes y Oficios de Oriente

Lugar de observación: "Nave" (Taller de Modelado y Talla en Plástico)

Fecha: 19 de septiembre de 2012

Nombre del observador: Virginia Martínez Valdés

N° de participantes: 8

Tiempo de registro: hora de inicio 17:03 / hora de término: 19:01

N° de hojas de la observación: 3

Simbología:

" " = Textual

= Número asignado a los alumnos del taller para distinguir a unos de otros. El número se asignó conforme se iban incorporando los alumnos a la dinámica del taller.

() = Comentarios de la observadora para aclarar algunas cuestiones relacionadas con lo observado.

Llegué un poco tarde puesto que los alumnos no llegan temprano a la clase, cuando iba llegando al Faro a las **4:50**, el chico **#4** también llegaba.

17:04 Inicio con la segunda observación, en la clase se encuentran el tallerista y cuatro alumnos: **#3**, **#4**, **#5**, trabajando en diversas cosas; puedo ver que había un chico nuevo (**#6**), que no había llegado a la clase anterior, estaba cortando plástico y poniéndolo en la maquina prensadora, haciendo una composición de diversos colores; mientras el chico **#4** se encontraba cortando plástico azul, y el tallerista le indica cómo debe cortarlas y de qué tamaño deben quedar los trozos. El chico **#3** hablaba con el tallerista y buscaba material con el cual trabajar. La chica **#5** estaba trabajando con una escultura de sirena, le ponía periódico en la parte inferior de la misma, trabajaba de forma independiente. Había otro alumno (**#7**) que en la clase anterior sólo estuvo observando y supuse que no era alumno del taller, ahora estaba ayudando a **#4** a cortar el plástico azul mientras platicaban; después de unos minutos se fue con el tallerista. No hacía ninguna actividad, sólo se dirigía a donde hubiera un poco de movimiento, pero no cumplía con una tarea asignada en específico. Mientras tanto el tallerista trabajaba con todos, pues les daba consejos de qué o cómo hacer las cosas, incluso les ayudaba con el material.

17:16 Hasta el momento no habían llegado los alumnos **#1** y **#2**, pero llegaron dos chicas nuevas al lugar de trabajo la **#8** de aproximadamente 35 años y la **#9** de 30 años aproximadamente, sólo veían las esculturas y platicaban, después se salieron a fumar.

17:22 La chica **#5** salió de la Nave y no ha regresado, mientras tanto el tallerista hablaba con algunos de sus alumnos sobre la compra del plástico, así como de salir a recogerlo en la avenida ya que ese día hubo tianguis; también les sugiere hacer unos bancos porque todo el día en el taller permanecen parados y no hay algún lugar para que trabajen sentados. **17:26** El chico **#6** junto con el tallerista, sacaron de la prensadora dos piezas circulares azules, en ese momento se acercaron las chicas **#8** y **#9** a ver lo que estaban haciendo, así como a platicar con el tallerista; después **#6** y el tallerista platicaron sobre cómo darle textura a dos figuras que formaron en dichas piezas poniendo pedazos de

plástico de otros colores para formar un diseño diferente en cada una. **17:32** La chica #8 empieza a trabajar con una escultura, mientras platicaba con un chavo que saluda a todos, pero que al parecer no es alumno del taller, por el contrario, la chica #9 se incorpora al taller de “Soldadura y diseño de muebles en metal”. El tallerista se acercó a la chica #8 para hablar sobre lo que estaba haciendo.

17:35 Llegaron cuatro chicos (3 mujeres y un hombre de entre 20 y 25 años) vieron las esculturas y después se acercaron al tallerista que se encontraba en la máquina prensadora, él les explicó sobre los tres procedimientos a través de los cuales se puede hacer una escultura, ellos le preguntan que tendrían que hacer si quisieran entrar al taller, y él les dijo que tendrían que inscribirse y el material que usarían. Les habló de los dos tipos de plástico que utilizan, uno de ellos es el utilizado en la mayoría de los envases, sólo pueden trabajar con aquellos envases que tiene el n°2 en la base, el otro tipo de plástico que pueden utilizar es el de las bolsas; también les dijo que si desean entrar al taller deben llevar un proyecto sobre lo que quieren hacer y ya en la clase verán la forma de plasmarlo en una escultura. Los chicos agradecieron al tallerista y se fueron.

17:42 Regresó la chica #5 con engrudo para continuar pegando periódico a su escultura. Mientras que los chicos #4 y #7 continuaban cortando botellas de plástico azules para una composición y el #3 selecciona piezas de plástico para su escultura, los últimos tres realizan su tarea en la misma mesa. **17:52** Llega la chica #2 y se acerca al tallerista que se encuentra en la prensadora, platican sobre las figuras que tienen en la prensadora y posteriormente saluda a algunos de sus compañeros, en especial con el #6 y la #5, para después incorporarse al trabajo. La chica #5 quería meter a la prensadora su material para continuar con la elaboración de su escultura y se desesperó un poco porque la máquina se encontraba ocupada. El tallerista le preguntó cómo iban a hacer su escultura (que es una sirena alada, sentada sobre una roca) y la chica #5 se molestó un poco porque no se estaba llevando a cabo el trabajo como ella quiere. Esta escultura de la sirena es un trabajo conjunto de las chicas #2 y #5. En otra mesa, la chica #8 estaba cortando plástico blanco para unir las piezas de su escultura, platicaba con el #6 sobre cómo la va a continuar, luego se acercó el tallerista y le dio indicaciones de cómo unir sus piezas.

18:06 El chico #6 trabaja con su escultura (es una oruga que parece que escupe una especie de cascada de colores y está en contrapeso una esfera café con muchos ojos unidos a ésta), trabaja con una especie de soplete, el cual calienta el plástico y facilita así su integración a la escultura, se ayuda de una especie de espátula que le facilita la tarea de moldearlo. El chico #3 trabaja en la misma mesa que el #6, está diseñando una pata de gallo, usando como base la pierna de una muñeca de plástico; es una persona muy silenciosa y discreta, siempre se enfoca en su trabajo y casi no entabla conversaciones con sus compañeros.

18:15 El chico #4 me llamó para preguntarme qué era lo que estaba haciendo en el taller, estaba un poco intrigado porque hacía varias anotaciones y no sabía cuál era el objetivo de hacerlas, le expliqué el motivo de mi presencia en el taller. Me explicó que muchos de los alumnos no están inscritos, sin embargo, son los más constantes; también explicó que

muchos de los alumnos están en más de un taller, o han estado anteriormente en otros talleres, por lo que muchas de las piezas que realizan son fusiones de varias técnicas ya que emplean no sólo plástico, sino otros materiales de los cuales ya tienen previo conocimiento sobre cómo se trabajan.

18:25 El chico #6 entra al taller con unos “chetos”. El tallerista no muestra desaprobación de que coma dentro del taller, le convida a algunos de sus compañeros y continúa trabajando. **18:40** El tallerista saca de la prensadora las dos piezas formadas con dos tapas grandes azules, una composición es del chico #6 y la otra es del tallerista, los colocan en una tabla y platican sobre el acabado que les darán, el tallerista le da ideas a #6 de cómo hacerlo y él las toma en consideración asistiendo con la cabeza; también comentaron que por la composición, el tiempo que necesitan para secarse y el lugar dónde las pusieron, el material se puede deformar, pero no cuentan con un lugar adecuado para colocarlas y hacerles un mejor terminado. La chica #5, inmediatamente de que el tallerista saca sus piezas de la prensadora, mete su material a la misma para continuar con la elaboración de su escultura. **18:44** Llega el señor #1, saluda a todos y platica con el chico #4. El tallerista ayudó a las chicas #5 y #2 a poner unas pinzas en la prensadora, pues no se podía aplastar bien el plástico, debido a que no estaba bien acomodada la maquina y por lo tanto ellas no podían poner las pinzas, la chica #5 se notaba algo molesta por el hecho de que la maquina no se encontrara bien acomodada para continuar con su trabajo.

18:47 La chica #8 le dijo al tallerista que lo estaba esperando para que le ayudara con su creación (desde que había llegado hasta ese momento, sólo había cortado plástico, como ya se mencionó, pero no había trabajado directamente en su pieza). El tallerista de inmediato le hizo caso y le ayudo con el soplete a soldar unas partes de su escultura. Primero él le explicó cómo debía llevar a cabo el procedimiento y él la supervisaba en el trabajo, pero la chica #8 tuvo dificultades para hacerlo por lo que el tallerista hizo el trabajo y la chica #8 sólo lo auxiliaba en pasarle el material. Posteriormente se integró el chico #4, así entre el tallerista la chica #8 y el chico #4 integraron la pieza. **18:56** El tallerista terminó soldando la figura porque la responsable de la pieza (#8) no pudo concluir el trabajo: hace presión sobre la pieza previamente calentada para que solde, agrega un poco de agua para que se enfríe rápido. El tallerista le explicó a la chica #8 una vez más cómo debía soldar sus piezas, hizo de nuevo el procedimiento para que ella lo viera, explicó cómo debía soldar y reforzar la soldadura del plástico, le dio algunas medidas de prevención para que ella sola terminara su actividad y se retiró

19:01 Todos siguen trabajando en sus actividades y termina la observación.

N° de registro: 3

Espacio: Fábrica de Artes y Oficios de Oriente

Lugar de Observación: "Nave" (Taller de Modelado y Talla en Plástico)

Fecha: 26 de septiembre 2012

Nombre del observador: Virginia Martínez Valdés

N° de participantes: 10

Tiempo de registro: hora de inicio 16:54 / hora de término 19:04

N° de hojas de la observación: 3

Simbología:

" " = Textual

= Número asignado a los alumnos del taller para distinguir a unos de otros. El número se asignó conforme se iban incorporando los alumnos a la dinámica del taller.

() = Comentarios de la observadora para aclarar algunas cuestiones relacionadas con lo observado.

16:54 Se inicia la observación, en el taller se encuentran: las chicas #2 y #5, los chicos #3 y #6, el tallerista y dos nuevos integrantes del grupo: una joven de aproximadamente 23 años, a la cual designaremos como #10, quien se integró ese día al taller y un joven de aproximadamente 24 años (#11) quien se integró la semana pasada. Cada uno de los participantes estaba haciendo su trabajo, el tallerista iba y venía porque estaba haciendo una pieza que requería ser soldada.

Al empezar a hacer anotaciones, la chica #10 se acercó a mí y me preguntó: "tú eres la que pasa lista", le aclaré las funciones que desarrollaba en el taller y me dijo: "si quieres me puedes preguntar mi primera impresión del taller", al ver su disposición para conversar le dije que sí me gustaría mucho platicar con ella.

17:01 Llegaron las chicas #8 y #9 pero no se integraron al trabajo, se pusieron a platicar entre ellas, después de unos minutos se salieron del taller. **17:06** Me acerqué a la mesa de trabajo del chico #6, se mostró muy cordial y me explicó qué era lo que estaba realizando, me dijo que apenas había ingresado al taller este trimestre, que le interesaba mucho el modelado en madera, pero al ver el trabajo con plástico se sintió muy atraído. La pieza que está haciendo es su primera escultura, es una pata de gallo hecha con la pierna de una muñeca, le gusta cómo está quedando porque "le da un efecto como podrido", debido a que el plástico de su escultura es color carne. Está trabajando apartado de los demás, casi no habla y por lo general está con audífonos.

17:07 Me acerqué a hablar con la chica #10, me dijo que se enteró del taller por un amigo que conoció en un centro cultural. Ella hace su servicio social como titular de un taller de Reciclado, dirigido a una población de niños y la escultura en plástico es algo que considera novedoso, estudió Artes Plásticas y está próxima a titularse. Me dijo que está muy interesada en el reciclaje y el trabajo con plástico le parece una buena forma de darle un nuevo ciclo de vida a la materia. **17:19** Se acercó el tallerista a nosotras y le explicó a la chica #10 cómo iba a empezar a trabajar con el proyecto que eligió.

17:39 Se integró al taller una nueva persona, un señor de aproximadamente 33 años (#12), su primera clase fue el día anterior, de inmediato empezó a interactuar, preguntando qué era lo que hacía, por qué estaba haciendo anotaciones y qué finalidad tenían, empezó a contar qué trabajo iba a realizar, como es fotógrafo, se dedica a montar escenarios que aludan a las efemérides mensuales en las escuelas, como el mes de noviembre es una “buena época”, necesitaba hacer unos moldes de cráneos para montar su escenografía y tomar fotos en ella. Hizo mucho énfasis en que le gustaba la interacción que se daba en el taller, dijo: “me gusta la gente que viene aquí, no son personas – comunes-”. Además, aclaró que no acude al taller en un horario específico, lo hace en los días y horarios que puede y no exclusivamente los designados al taller. Mientras platicaba conmigo, hacía un molde con plastilina de un cráneo, para después hacerlo con plástico.

17:54 Se acerca al chico #12 una señora, de aproximadamente 35 años, venía con él, pero ella sólo se limitaba a observar, le hace el comentario de que ya se deben ir, él hace una mueca de resignación y se va con la señora.

17:56 Cada uno de los participantes se encuentran trabajando en su proyecto, el tallerista no ha intervenido mucho en la clase, ha estado soldando una pieza a unos 10 metros de donde se encuentran los alumnos. Las chicas #2 y #5 continúan con la sirena, están usando la prensadora para fundir el plástico que usan en la cola de la sirena. La chica #10 y el tallerista también usan la prensadora para fundir el material que necesita para su escultura. **18:06** El tallerista se enfoca en darle instrucciones a la chica #10 para enseñarle lo que debe hacer y cómo debe manipular el material y las herramientas y máquinas de trabajo. **18:10** El joven #11 está preparando una máquina de succión (es un prisma rectangular de madera, por dentro está hueco y tiene una especie de manguera que es por donde se succiona el aire, en una cara tiene varios orificios, los cuales funcionan para que al succionar el aire, el plástico caliente se adhiera a la caja y se moldee una pieza mediante la succión del aire). **18:13** Se va de nuevo el tallerista al área de herrería a soldar, cada uno de los alumnos trabaja de manera independiente en su proyecto. Las chicas #8 y #9 no han vuelto, sólo dejaron sus cosas (mochilas) en el área de trabajo. **18:19** Regresa la chica #8 y se pone a platicar con un señor de aproximadamente 30 años, que se encuentra en el área de carpintería.

18:25 Me acerco a la chica #2, está trabajando sola en el modelado con plastilina de una cabeza, la cual será parte de la sirena, “es una sirena bebé”. Me dice que por lo general tratan de apoyarse entre todos, aunque no sea su escultura, si alguien necesita ayuda ellos se acercan a apoyarlo. **18:30** El tallerista regresa al área de trabajo con una estructura de metal rectangular con 4 ruedas, y la ata a una motocicleta, esa estructura era la que estuvo soldando a lo largo de la observación. **18:32** Se retira la chica #8 con el señor con el cual estuvo platicando, el tallerista le dice que si le puede ayudar con unos trabajos porque ya se acerca la fecha en la cual deben estar terminados, ella le responde que cuando tenga un tiempo libre le ayudará, pero no se ve convencida, después de eso se retira de La Nave, en el tiempo que estuvo ahí sólo platicó y no trabajó en ningún proyecto.

18:36 El tallerista le ayuda al chico #11 a usar su caja de succión. **18:41** Se empieza con el procedimiento de succión, primero deben fundir plástico para formar una hoja del mismo, pero muy caliente, de esta manera se facilita la succión y el material es maleable, por lo que no cuesta trabajo que adopte la forma deseada. En el proceso que se hace para fundir el plástico tienen algunos problemas porque se queda pegado en la hoja de teflón, por este motivo tienen que repetir el procedimiento para hacer más gruesa la capa de plástico destinada a fundir y que no se pegue en el teflón; **18:46** El tallerista, la chica #10 y el chico #11 limpian la hoja de teflón de la prensadora para que ya no se pegue el material y puedan extraer el plástico sin ninguna dificultad.

18:56 En lo que esperan a que el plástico que está en la prensadora se funda un poco el tallerista me comenta que tienen varios eventos en puerta y que se encuentran un poco apurados con todas las piezas que deben terminar. Tienen el desfile de alebrijes el 20 de octubre, la ofrenda de día de muertos y una exposición en el metro. **18:58** Sacan de la prensadora el plástico y llevan a cabo el procedimiento de succión, se involucran el tallerista el chico #11, en cuestión de minutos queda el molde deseado.

19:04 Termina la observación y los participantes continúan trabajando en La Nave.

ANEXO 2

Guion Tallerista

Edad:

Último grado de estudios:

Sexo:

Lugar de residencia:

Años de servicio en el faro:

Ocupacion además de tallerista:

Tiempo de impartir este taller:

Entrevista

1. Podría decirme qué es lo primero que le viene a la mente cuando escucha las palabras “Faro de Oriente”
2. Le voy a pedir que empiece esta entrevista describiendo su forma de ser, ¿cómo es, qué diría usted?
3. ¿Cuál fue su primer acercamiento con el FARO de Oriente?
Saber a través de qué círculo supo del Faro (amigos, familiares, maestros etc.)
4. ¿Qué fue lo que te motivó a impartir este taller?
5. Nos podría platicar ¿cómo fue que usted aprendió este oficio, de Modelado y Talla en Plástico?
6. ¿Qué requisitos tuvo que cumplir para integrarse como tallerista al FARO?
7. Podría platicarme ¿cómo fueron sus primeros días de clase en el Faro?
8. ¿Cuáles son los objetivos del taller?
9. Podría describirme ¿cómo son actualmente, en términos generales, sus clases o sesiones de Modelado y Talla en Plástico, es decir, qué hace usted que hacen sus alumnos?
10. ¿Por qué ha adoptado esta forma de trabajar en el taller?
 - 10.1. ¿Existen algunas teorías pedagógicas y/o artísticas en las cuales se base el desarrollo del taller?
 - 10.2. A lo largo del taller, ¿realiza cambios en la forma de trabajar? ¿Por qué?
11. ¿Cómo eligen qué piezas hacer?

12. ¿Con qué material trabajan y cómo lo consiguen?
13. ¿Podría darme algunos ejemplos de estrategias de enseñanza o actividades que lleva a cabo en el taller con sus alumnos y que han resultado exitosas, es decir, que le ayudan a que sus alumnos comprendan mejor y de manera más fácil los temas o técnicas que le enseña?
14. Tomando en cuenta su experiencia como tallerista ¿podría platicarme si existe algún tema, técnica o contenido que se le dificulte aprender a sus alumnos?
Sí: ¿Cuál sería, y por qué piensa que sucede eso?
No: ¿Todos aprenden con facilidad los contenidos que se trabajan en el taller?
15. ¿Podría platicarme algunas experiencias que recuerde, buenas y malas, que le hayan tocado vivir como tallerista de Modelado y Talla en Plástico? ¿o cómo tallerista en el Faro de Oriente?
16. Tomando en cuenta su experiencia ¿qué características diría usted que debe tener un tallerista de Modelado y Talla en Plástico para ser considerado como bueno en el desempeño de este trabajo?
17. De acuerdo con lo que me acaba de mencionar, ¿usted se considera un buen tallerista de Modelado y Talla en Plástico? Sí/NO ¿Por qué?
17.1. En este momento, ¿cambiaría algo de su taller?
Si: ¿Qué cambiaría y por qué?
No: ¿por qué?
18. ¿Para usted ¿qué es la educación?
19. Estaría usted de acuerdo o no con la siguiente afirmación: La educación es uno de los principales medios con los que contamos los humanos para solucionar muchos de los problemas que actualmente nos aquejan.
De acuerdo: ¿Por qué?
En desacuerdo: ¿Por qué?
20. Para usted ¿Qué es el arte?
21. Estaría de acuerdo o no con la siguiente afirmación: Para educar bien a una persona, el arte es un contenido que no puede faltar en su formación.
De acuerdo: ¿Por qué?
En desacuerdo: ¿Por qué?
22. ¿Qué opinión tienen de la educación artística en nuestro país?

- 22.1. ¿Qué opinión tiene acerca del trabajo que se realiza en general dentro del Faro de Oriente? ¿Por qué?
23. ¿Cree que este taller es una forma de educación artística? ¿por qué?
24. ¿Cuál cree que sería la importancia de un taller como este para la formación de cualquier persona?
25. Desde su punto de vista ¿Cuáles serían los principales problemas que nos aquejan como humanidad en nuestros tiempos?
- 25.1. ¿Y en México?
- 25.2. A nivel profesional, ¿Cuáles son los problemas más comunes que vive día a día, tanto en el lugar de trabajo como en el que vive?
26. ¿Considera que lo que se enseña en el taller puede ayudar a resolver alguna o algunas de las problemáticas que acabamos de señalar?
27. Y ya casi para finalizar, ¿podría platicarme si ha notado algún cambio en su vida personal o profesional desde que imparte este taller? ¿Qué cambios?
- 27.1. ¿Cree que estos cambios tengan un impacto no sólo en usted, sino también en sus alumnos y quienes lo rodean?
28. Y ahora sí para finalizar, podría decirme ¿Qué sentido tiene para usted impartir este taller?

Guion Alumnos

Edad:

Último grado de estudios:

Sexo:

Lugar de residencia:

Ocupación:

Número de hijos:

Tiempo que lleva asistiendo al faro:

Talleres que ha tomado en el faro:

Entrevista

1. ¿Podrías decirme qué es lo primero que se te viene a la mente cuando escuchas las palabras “Faro de Oriente”?
2. Te voy a pedir que empieces esta entrevista describiendo tu forma de ser, ¿cómo eres?, ¿qué dirías tú?
3. Podrías platicarme, ¿cómo supiste del Faro de Oriente?
3.1 ¿Y en específico del taller de Modelado y Talla en Plástico?
4. ¿Qué fue lo que te motivó a inscribirte en este taller?
5. Antes de entrar al taller ¿conocías algo sobre el Modelado y Talla en Plástico?
6. ¿Cuál fue tu sentir el primer día de clases?
 - a. ¿Cómo ha cambiado esa sensación a lo largo del curso?
7. ¿Podrías decirme cómo es normalmente una de tus clases de Modelado y Talla en Plástico?
 - a. ¿Qué hace tu maestro?
 - b. ¿Qué hacen tus compañeros?
 - c. ¿Qué haces tú?
8. ¿Con qué material trabajan y cómo lo consiguen?
9. ¿Cómo eligen las piezas que van a hacer? (o bien cómo les imprimen su personalidad)
10. Tomando en cuenta todo lo que me acabas de comentar, ¿qué opinión tienes acerca de la forma en la que el tallerista da su clase?
11. ¿Cómo describirías la relación que llevas con el tallerista?
12. ¿Cómo describirías la relación que llevas con tus compañeros?

13. ¿Podrías darme algunos ejemplos de lo que has aprendido hasta este momento en el taller de Modelado y Talla en Plástico?
- 13.1 ¿Te ha sido fácil aprender esto que me comentas?
- Sí: ¿Por qué piensas que ha sido así?
- No: ¿Por qué?
14. Al inicio del taller, ¿qué era lo que esperabas aprender?
15. Lo que has aprendido hasta el momento, ¿es lo que esperabas del taller?
16. ¿Has utilizado algo de lo aprendido en el taller de Modelado y Talla en Plástico en tu vida cotidiana?, es decir, ¿te ha servido algo de esto para tu vida fuera de aquí?
- a. Sí: ¿Podría platicarme en qué circunstancia te fue de utilidad?
- No: ¿Piensas que podría servirte en el futuro?
- Sí: ¿Para qué?
- No: ¿Por qué?
- b. Si pudieras hacerle una recomendación al tallerista para mejorar su clase, ¿qué le dirías?
17. ¿Has notado algún cambio en tu forma de pensar o de actuar desde que vienes a taller?
- a. Sí: ¿Podrías darme algunos ejemplos?
- b. ¿Consideras que estos cambios son importantes para tu formación?
- c. Por cierto, ¿han aprendido a reciclar?
18. Tomando en cuenta tu experiencia, ayúdame a completar la siguiente frase con lo que tú quieras: "Hacer una pieza en Modelado y Talla en Plástico es: _____?"
- ¿Qué dirías tú?
19. Cambiando ahora un poco de tema, te pregunto: Para ti, ¿qué es la educación?
20. Estarías de acuerdo o no con la siguiente afirmación: La educación es uno de los principales medios que se tienen para resolver muchos de los problemas que vivimos día a día los humanos.
- De acuerdo, ¿por qué?
- En desacuerdo, ¿por qué?
21. ¿Podrías platicarme cuáles serían desde tu punto de vista los principales problemas que se tienen en el lugar en donde vives?
22. En específico en tu caso, ¿cuáles son los problemas más comunes que vives día a día?

- 22.1 ¿Consideras que lo que aprenden en el taller puede ayudar a resolver alguna de estas problemáticas?
23. Para ti, ¿qué es el arte?
24. Estarías de acuerdo o no con la siguiente afirmación: “La mayor parte de la población mexicana no practica ninguna actividad artística”
De acuerdo: ¿Por qué piensas que sucede esto?
En desacuerdo: ¿Por qué?
25. ¿Consideras que el arte puede ayudar en algo a la gente?
Sí: ¿En qué?
No: ¿Por qué?
26. ¿Crees que este taller es una forma de educación artística?
27. Si algún conocido o conocida te pregunta si le recomendarías inscribirse en el taller de Modelado y Talla en Plástico, con tu maestro en el Faro de Oriente, ¿qué le dirías?
28. ¿Cuál crees que sería la importancia de un taller como este para la formación de cualquier persona?
29. Ya para finalizar, podría platicarme, ¿qué sentido tiene para usted acudir a este taller?
29.1 ¿Cree que más adelante podría dedicarse a esta actividad como un trabajo formal?

ANEXO 3

Galería









