



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

TESIS

que para obtener el título de arquitecta presenta:

ARTEMISA GONZÁLEZ CAMACHO

Número de cuenta: 308180035

Ciudad Universitaria, Cd. Mx., octubre de 2016

Sinodales :

Arq. Carmen Huesca Rodríguez

Arq. Eréndira Ramírez Rodríguez

M. en Arq. Francisco Nicholas de la Isla O' Neill



ALTERNATIVAS
URBANO-ARQUITECTÓNICAS
PARA EL RESCATE DE
PUEBLOS DE EMIGRANTES:
El caso de Moyahua de Estrada, Zacatecas.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A mis padres, quienes con su ejemplo, apoyo, cariño y sabiduría, me han brindado las condiciones y las herramientas para un desarrollo personal integral, feliz y creativo, que concibo indisolublemente unido con los problemas, retos y posibilidades del mundo actual.

AGRADECIMIENTOS



A mis asesoras, las Arquitectas Carmen Huesca y Eréndira Ramírez, profesoras de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México, por su tiempo, comprensión, dedicación y conocimientos, todo lo cual me fue de gran ayuda en la elaboración de esta tesis. También quisiera reconocer el apoyo recibido por mi asesor de tesis el Mtro. Fransisco de la Isla y a mis asesores suplentes la Arquitecta Olivia Huber y el Arquitecto Fransisco Hernández.

A mis padres y a mis hermanas: Casandra, Bethy y Cindy, a quienes quiero mucho. A todos ellos, por haberme alentado, orientado y aconsejado durante este proceso.

A mis familiares por su entusiasmo e interés y por haber participado algunos de ellos en el proceso de recopilación de información para esta tesis.

A Alex que ha estado presente para brindarme su cariño y apoyo en todos los momentos de mi vida, incluyendo este.

A mis amigos y amigas, quienes a pesar de los años me siguen brindando su amistad. Gracias por escucharme y motivarme.

Al Ing. Octavio Pérez Vázquez, Presidente municipal de Moyahua de Estrada, Zatecas y al Lic. Jairo Sandoval Sandoval, Jefe de la oficina del catastro municipal, por haberme proporcionado los mapas y la información cartográfica que requerí para desarrollar mi tesis.

ÍNDICE

01	INTRODUCCIÓN	03
	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.	05
	HIPÓTESIS	07
	METODOLOGÍA	09

02 REVISIÓN HISTÓRICA11

MEDIO FÍSICO, ECONOMÍA, SOCIEDAD Y DESARROLLO URBANO EN LA HISTORIA DE ZACATECAS.	15, 17, 19, 21, 23, 25, 27
MEDIO FÍSICO, ECONOMÍA, SOCIEDAD Y DESARROLLO URBANO EN LA HISTORIA DE MOYAHUA.	14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28

03 MACRO29

MARCO CONTEXTUAL :	31
CONTEXTO FÍSICO	33
Medio físico.	33
Paisaje.	35
CONTEXTO URBANO:	37
Funciones urbanas.	39
Movilidad.	43
Configuración espacial.	45
CONTEXTO HISTÓRICO:	49
Patrimonio tangible.	49
Patrimonio intangible.	55
ENTENDIMIENTO URBANO-ARQUITECTÓNICO	71
F.O.D.A	73
PLAN DE DESARROLLO URBANO	75



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Descripción de la propuesta.	77
Plano.	101
04 MICRO	105
INTRODUCCIÓN	107
MARCO CONTEXTUAL:	113
CONTEXTOS HISTÓRICO	115
CONTEXTOS FÍSICO	117
CONTEXTOS URBANO:	119
Configuración espacial.	119
Movilidad.	121
Funciones urbanas.	123
Paisaje.	125
ANEXO	127
Levantamiento fotográfico.	127
Glosario.	129
ENTENDIMIENTO URBANO-ARQUITECTÓNICO	131
F.O.D.A.	133
PROPUESTA	135
Bitácora.	137
Descripción de la propuesta.	141
Maqueta.	167
05 CONCLUSIONES	171
06 PLANOS	175
PLANOS DEL ESTADO ACTUAL	177
PLANOS DE LA PROPUESTA	175

07 BIBLIOGRAFÍA	205
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	207
CRÉDITOS DE IMÁGENES	209



01

INTRODUCCIÓN

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

HIPÓTESIS

METODOLOGÍA



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INTRODUCCIÓN

La presente Tesis fue desarrollada durante el Seminario de Titulación del Taller Max Cetto de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, bajo la asesoría de los arquitectos Carmen Huesca Rodríguez, Eréndira Ramírez Rodríguez y Fransisco Nicholas de la Isla O'Neil.

Este trabajo surge de un interés particular por el desarrollo de propuestas arquitectónicas fundamentadas en la investigación ardua de su contexto; de entender el producto arquitectónico como reflejo de su sociedad y como resultado de su economía, de su historia, de su cultura, de su entorno físico y urbano y de todas las dinámicas consecuentes que tienen lugar en él, y de entender la Arquitectura como detonante de nuevas dinámicas que pueden ofrecer soluciones.

Un fenómeno social predominante en todo el mundo es la migración, tanto dentro del mismo país de origen (inmigración), como fuera de él (emigración). Este fenómeno se debe a factores: económicos, sociales, y hasta políticos, y va acompañado de muchas consecuencias, entre otras, la despoblación de aquellos asentamientos con mayor índice de emigración, proceso que puede culminar en el pleno abandono del lugar de origen.

En México, la emigración es de gran relevancia, debido a que el índice de este fenómeno es alto y se manifiesta en la existencia de un gran número de poblados en riesgo de abandono. Por esta razón, hace falta la elaboración de una propuesta con alternativas de solución, que tenga como objetivo central el rescate de esos pueblos y que detone el crecimiento de su economía y el bienestar de sus pobladores.

La revisión bibliográfica pertinente hizo posible concluir que dicho problema ha sido escasamente investigado y tratado desde el punto de vista de la Arquitectura, ya que existe poca información y son escasas las propuestas arquitectónicas y urbanas que ofrecen soluciones o alternativas a dichos pueblos.

Con esta investigación de tesis se pretendió contribuir a la solución de esa problemática general del desarrollo actual de los países, principalmente de los que están en proceso de desarrollo. A partir de la premisa de que lo general necesariamente se refleja en lo particular, se aplicó el método que sugiere la Arquitectura a una investigación de caso: el poblado de Moyahua de Estrada, Zacatecas, uno de los 31 municipios que sufren de este problema en Zacatecas, el estado mexicano con más emigración.

Con el fin de entender el problema de una manera menos superficial y proponer una solución más acertada, se consideró de vital importancia elegir un lugar que conociera a profundidad, tanto en sus aspectos tangibles como en los intangibles.

Moyahua, el caso de estudio, es el pueblo de origen de una rama de mi familia. Las visitas frecuentes que he tenido a ese pueblo me permitieron conocer entre otras cosas, a su gente, economía, cultura y arquitectura, así como a su historia y a sus paisajes. Mis padres y yo formamos parte del fenómeno central de este estudio: la emigración. Estos dos factores me sirvieron de herramienta auxiliar para proponer una solución más integral al problema.

Esta tesis está dividida en siete capítulos:

En el capítulo 01, se desarrolla la introducción, el planteamiento del problema y la hipótesis.

En el capítulo 02, se presenta la Revisión histórica, con la cual se pretendió entender la problemática local desde una concepción global; está compuesta por dos temas: el primero, consta de un estudio histórico del medio físico, la economía, la sociedad y el desarrollo urbano de Zacatecas; el segundo, del Municipio de Moyahua de Estrada.

El tercer capítulo, denominado MACRO, está compuesto por tres grandes temas: el Marco contextual, dividido en los subtemas contexto físico, contexto urbano y contexto histórico; el Entendimiento urbano-arquitectónico, y el Plan de desarrollo urbano. En este capítulo, se hace un análisis a nivel macro de Moyahua para después proponer un Plan de desarrollo urbano que ofrezca soluciones a la problemática encontrada.

Como resultado del estudio macro, se elaboró el cuarto capítulo, denominado MICRO, en donde, a partir del Plan de desarrollo urbano y dentro de la cartera de proyectos propuesta, se propone realizar la intervención arquitectónica de la plaza de Moyahua de Estrada, para lo cual se hizo un estudio similar al del capítulo tres pero a nivel micro, contemplándose un rango menor cercano a la plaza. En este mismo capítulo se plantea la problemática de la identidad del migrante en Moyahua y la consecuente postura frente al edificio histórico a intervenir, así como los conceptos de grados de intervención. Además de estos temas, se desarrollaron nuevamente los temas de: Marco contextual (dividido en los subtemas contexto físico, contexto urbano, contexto histórico y anexo), entendimiento urbano-arquitectónico y la propuesta.

Finalmente, en los tres capítulos restantes se exponen las conclusiones de esta tesis, se muestran los planos correspondientes al estado actual de la plaza y los de la propuesta y la bibliografía.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las características que tienen las ciudades y poblaciones en los países en desarrollo son diversas y complejas:

- La primera de ellas, es el desarrollo de la industria y, consecuentemente, el desarrollo de las ciudades, lo cual va acompañado, naturalmente, no solo de una pérdida de la importancia relativa del campo, sino también de todos los poblados localizados en él;
- La segunda característica es la emigración de millones de personas del medio rural y de pequeñas y medianas poblaciones del campo hacia las grandes ciudades, tanto del país como del extranjero;
- La tercera característica está relacionada con la crisis de las actividades económicas tradicionales que se llevaban a cabo en los pequeños poblados y en las ciudades pequeñas y medianas.

La dinámica conjunta de estos tres procesos ha tenido y sigue teniendo implicaciones negativas muy significativas para las poblaciones pequeñas y medianas, tanto de carácter urbano como rural.

De estas tres características surge una cuarta:

- El abandono y la soledad que se vive en esos poblados durante una buena parte del año.

México ha sufrido drástica y rápidamente esos acontecimientos.

Actualmente, de acuerdo con cifras del INEGI en México el 77.8% de la población vive en localidades urbanas y alrededor de un 18.8% de su población emigra a otros países (el 98% a Estados Unidos). Debido a la emigración del campo a la ciudad o a otros países, muchos pueblos sufren de una tasa de crecimiento poblacional nula o negativa, razón por la cual, han quedado abandonados o en riesgo de serlo en un futuro próximo.

Zacatecas es una entidad con millones de emigrantes. Por cada zacatecano que vive en el estado existen cinco en los EE.UU. Por lo que respecta a la intensidad y al grado de evo-

lución de ése fenómeno, Zacatecas es la entidad que más sufre de este problema, seguida por Guanajuato, Michoacán y Nayarit. Alrededor de 31 municipios zacatecanos presentan una alta intensidad migratoria, entre ellos Moyahua de Estrada (COEPO, 2006).

Además del proceso de urbanización antes mencionado, el origen del éxodo de los zacatecanos se encuentra determinado, principalmente, por factores económicos y sociales y también, porque la emigración a los EE.UU., temporal o definitiva, tiene más de cien años.

Dentro de los factores económicos se encuentran las siguientes: la escasez de oportunidades de empleo y de ingresos para la población; la crisis de la actividad agropecuaria campesina; los problemas de la minería; el predominio de actividades económicas dependientes del clima, tan inestable y pobre, y la ausencia de un sector industrial significativo.

Dentro de los factores sociales se encuentran: las redes de migrantes que apoyan a los que emigran y la cultura de la emigración. Siendo tan intensa, la emigración de Zacatecas propicia múltiples cambios en el interior de sus comunidades: además de la modificación considerable del tamaño y crecimiento de la población, el impacto en las dinámicas económicas, sociales y demográficas debido a la despoblación, provoca dinámicas urbanas contrastantes y una crisis de identidad colectiva.

En Moyahua esos cambios son notorios.

Las dinámicas urbanas suelen ser contrastantes, dependiendo de la época del año. Durante varios meses suele haber una disminución de la actividad económica y social. En otros, cuando los emigrantes regresan, se observa un aumento considerable, sobre todo durante las épocas vacacionales o festivas, principalmente durante las fiestas de Santo Santiago a las que asisten miles de emigrantes. En dichas fechas, la población flotante, conformada principalmente por emigrantes que regresan con sus familias o por peregrinos, llega a ser de 20,000 personas o más.

Con respecto a la crisis de identidad colectiva, el sentido de

pertenencia de la colectividad de Moyahua es ambivalente.

Por una parte, en Estados Unidos se aferran a su cultura y a su idioma. Sin embargo, la asimilación es inevitable, pues viven allá gran parte de su vida, allá tienen su trabajo, allá está la escuela de sus hijos y allá están las viviendas que habitan.

Sin embargo, por otra parte, los emigrantes mantienen un fuerte vínculo con su comunidad y con su lugar de origen, todo lo cual se manifiesta en: las remesas que envían a sus familias; en la existencia de clubs de migrantes para la creación de obras públicas; en el regreso constante en periodos vacacionales para visitar principalmente a la familia, y en la participación de los migrantes en las festividades cívico-religiosas del lugar. Con frecuencia, esas festividades zacatecanas son replicadas en Estados Unidos. Tal es el caso de las celebraciones de las fiestas de julio realizadas en los poblados californianos de Gustine y Modesto, en las que muchas personas se visten de tastoanes y conviven como si estuvieran en su pueblo.

Esta crisis de identidad se refleja también en la arquitectura del lugar.

Los nuevos sistemas constructivos, sus tipologías, sus lenguajes arquitectónicos adoptados, se sobreponen y a veces se conjugan con los preexistentes, lo cual produce, en muchos casos, edificaciones que no responden al contexto; que no son adecuados al clima, pero, sobre todo, que provocan caos en la imagen urbana y en la pérdida gradual del lenguaje arquitectónico del lugar y de la tipología urbana preexistente. La inexistencia de una adecuada reglamentación urbana contribuye al desdibujo de los elementos que forman parte de la identidad colectiva como son los hitos y la vivienda vernácula.

Esa falta de sentido de pertenencia y de identidad del individuo con su entorno y con una colectividad podría provocar indiferencia y contribuir a un deterioro mayor. Por si fuera poco, podría contribuir, finalmente, al olvido y al abandono del pueblo.

Este es el problema que persigue a Moyahua y a los pueblos de emigrantes de todo el mundo. En esto consiste la universalidad y la importancia de esta investigación de caso.

HIPÓTESIS

La Arquitectura así como la planeación urbana juegan un papel fundamental en las dinámicas que ocurren en un asentamiento.

La hipótesis central de esta tesis es la siguiente:

Un estudio profundo del contexto puede contribuir a la propuesta de planes de desarrollo urbano, así como de propuestas arquitectónicas que generen acciones que contribuyan a la solución de problemáticas tales como la emigración y el despoblamiento.

METODOLOGÍA

El método seguido en esta investigación arquitectónica está constituido por los siguientes procedimientos, brevemente descritos:

- Por medio de un análisis a nivel MACRO y después de analizar el contexto histórico, urbano y físico de Moyahua de Estrada, Zac., se propuso una estrategia y las acciones correspondientes que ofrecen soluciones a las problemáticas encontradas. Así, se elaboró una nueva propuesta de un Plan de desarrollo urbano para ese poblado.
- El Plan de desarrollo urbano aquí propuesto deberá responder a las particularidades de esta clase de poblados, dos periodos muy contrastantes del año: el período con mucha actividad por las fiestas y el período con poca actividad, debido a la emigración. Se deberán considerar, además, los personajes involucrados en estos períodos, tanto los que habitan aún en el pueblo como la población flotante que regresa; tanto a los emigrantes como a los peregrinos.
- Siendo los problemas económicos los principales causantes del problema y la crisis de identidad una de sus principales consecuencias, se buscó, junto con una adecuada planeación urbana, desarrollar la economía y reforzar la identidad colectiva.
- Para desarrollar la economía se deberán buscar alternativas productivas, aprovechando los recursos y fomentando el potencial existente, siendo el desarrollo del turismo una estrategia promisoriosa a considerar.
- En segundo lugar, para combatir el proceso de deterioro y el creciente abandono del pueblo, con el Plan propuesto se buscó reforzar la identidad colectiva, con estrategias, tales como la protección de edificios históricos y su revitalización.
- Después de la elaboración del Plan de Desarrollo Urbano aquí propuesto, se seleccionó un proyecto relevante de acuerdo con el tema del estudio, se hizo un análisis micro del contexto y se realizó una propuesta arquitectónica.

A painting depicting a group of people in traditional attire. The central figure is a person wearing a red garment and a wide-brimmed hat, standing with their back to the viewer. They are surrounded by other individuals wearing large, white, conical hats with long, shaggy fringes. The background is a soft, hazy landscape with a blue sky and a yellowish ground. The overall style is impressionistic with visible brushstrokes.

Revisión histórica

02

**MEDIO FÍSICO, ECONOMÍA, SOCIEDAD Y DESAROLLO URBANO
EN LA HISTORIA DE ZACATECAS.**

**MEDIO FÍSICO, ECONOMÍA, SOCIEDAD Y DESAROLLO URBANO
EN LA HISTORIA DE MOYAHUA.**



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

En este capítulo se desarrolla una revisión histórica en la cual se estudian los factores económicos, sociales, físicos y de desarrollo urbano más determinantes de Zacatecas y de Moyahua al paso de los siglos, comenzando desde la prehistoria y culminando el estudio hasta la actualidad. Esta investigación permitirá lograr un mayor entendimiento del contexto y de las problemáticas a resolver.

MEDIO FÍSICO, ECONOMÍA, SOCIEDAD Y DESARROLLO URBANO EN LA HISTORIA DE ZACATECAS.

MÉXICO

ZACATECAS

1200 a.C.

MEDIO FÍSICO

FORMACIÓN SOCIOECONÓMICA

DESARROLLO URBANO

PLEISTOCENO

12000 a.C.

- Comienza la época pleistocénica.
- En aquel entonces el medio físico era diferente a la actualidad, era más abundante y fértil, había llanos fértiles atravesados por corrientes fluviales, lagos y presencia de bosques.

1200 a.C.

- La población era nómada y sus actividades estaban constantemente sujetas a los cambios estacionales. Éstos elegían vivir cerca de cuerpos de agua y materias primas.
- Era una sociedad igualitaria cuyos grupos no superaban los 100 miembros, con una economía dedicada a la caza y a la recolección.

6000 a.C.

6000 a.C.

- El término del pleistoceno estuvo marcado por una profunda transformación climática y ecológica.

6000 a.C.

- Las sociedades tuvieron que adaptarse a las nuevas condiciones ambientales por lo que sus actividades económicas cambiaron, predominando la recolección y disminuyendo la caza.
- La vida nómada estaba sincronizada con la disponibilidad estacional de recursos.
- Las comunidades se concentraban principalmente en Sierra Madre Occidental ya que era una zona bien irrigada y con mayor bonanza vegetal.

5000 a.C.

5000-800 a.C.

- Durante la Cultura del Desierto los recolectores-cazadores se transformaron gradualmente en agricultores y la población pasó de ser nómada a sedentaria.
- La unidad de producción continuó siendo la familia.
- Los primeros complejos culturales fueron el Complejo Ciénegas (8, 000 a.C.- 5000 a.C.), el Complejo Coahuila (7, 500-200 a.C.) y el Complejo Jora y Mayran.

15

CULTURA DEL DESIERTO

800 a.C.

800 a.C.

- La agricultura dió lugar a una nueva actividad: la alfarería. Ésto provocó un aumento en la densidad demográfica.

1-100 d.C.

- La vida aldeana se encuentra bien establecida en el sur y occidente del actual territorio de Zacatecas.
- Los chalchihuites se dedicaban al cultivo de temporal y a la alfarería.
- La familia continuó siendo la unidad básica de producción.

1 d.C.

300-900 d.C.

- La población en ascenso fue capaz de establecerse en terrenos más áridos debido a la novedosa técnica agrícola de cultivar sobre enormes terrazas irrigadas sobre canales artificiales.
- Gran parte de la mano de obra fue concentrada estacionalmente en la minería donde extraían ocre, hansteno, riolita y pedrería.

500 d.C.

- Surgen los centros político-religiosos: La Quemada y Altavista. Y comienza a aumentar la población que se asienta a su alrededor hasta formar aldeas.

900 d.C.

- Las guerras fueron constantes en el siglo 900 d.C. entre la población chalchihuite y nómadas invasores.

900-1100 d.C.

- Es el fin de la ocupación de los pueblos agricultores en las zonas central y noroccidental de Mesoamérica Marginal, terminando así, el periodo de la cultura Chalchihuite.

1100 a.C.

- Las prácticas agrícolas se vieron afectadas por el deterioro de las condiciones ambientales que favorecían esta actividad.

- La mayor parte de los agricultores sedentarios del territorio que actualmente ocupan los estados de Durango, Zacatecas, Aguascalientes, Guanajato y Querétaro abandonaron sus territorios y fueron hacia el norte, noreste y centro del país mientras que los pueblos norteros nómadas "Chichimecas" ocuparon territorios deshabitados. La llegada de los asentamientos agrícolas al norte trajo consigo cambios políticos, económicos, sociales y culturales.

1100-1500 d.C.

- En el periodo de los Chichimecas, convivieron hasta la conquista hispana sociedades estratificadas de agricultores (al sur) y bandas igualitarias de recolectores-cazadores (al norte), eran pueblos de economía y organización social diferentes en las que se generaron sociedades mixtas económica y culturalmente.
- Las 4 naciones principales chichimecas fueron: los pames, guamares, zacatecos, guachichiles y los cazcanes. Los primeros 4 tenían un grado inferior cultural ya que no conocían la agricultura y eran cazadores-recolectores, a diferencia de lo cazcanes que se asentaron cerca de cuerpos de agua y conocieron la agricultura.

3000-900 d.C.

- Pequeñas aldeas se ubicaron en las orillas de los ríos favoreciendo la agricultura.
- Las aldeas estaban conformadas por alrededor de 3 a 12 módulos de adobe (solía vivir una familia por módulo) organizados en torno a un patio central y orientados de tal manera que favorecieran una adaptación al clima.
- Siglos después, pequeñas pirámides y altares fueron agregadas en los patios centrales.

1-100 d.C.

- Los asentamientos se establecían próximos a fuentes de agua y en territorios con características topográficas propicias para la defensa.

1-1100 d.C.

- En la cultura Chalchihuite se desarrollaron dos centros político-religiosos (Alta Vista y la Quemada) alrededor de los cuales se establecieron un sinnúmero de aldeas.
- Se construyeron edificios públicos y religiosos, obras defensivas, calzadas y terrazas de cultivo.

1100-1500 d.C.

- Durante el periodo Chichimeca un gran número de aldeas se situaron en la cuenca del Río Juchipila y el Valle del Tlaltenaje.

CULTURA CHALCHIHUITE

1100 d.C.

CHICHIMECAS

1500 d.C.

* La elaboración de este inciso se basó en López (1989).

En la región sur de Zacatecas donde se encuentra actualmente el municipio de Moyahua de Estrada, fue donde hubo una mayor concentración de comunidades en la época prehispánica debido a la topografía del lugar que los protegía y su cercanía con cuerpos de agua que más tarde hizo posible pasaran de ser recolectores-cazadores a agricultores, y finalmente a convertirse en comunidades sedentarias. Con el paso del tiempo estas poblaciones sedentarias abandonaron el territorio y emigraron a otras partes del país dejando el territorio libre para la llegada desde el norte de los nómadas "chichimecas". Muchas de estas comunidades chichimecas se asentaron cerca del Río Juchipila y llegaron a conocer la agricultura como fue el caso de los cazcanes (López, 1989).

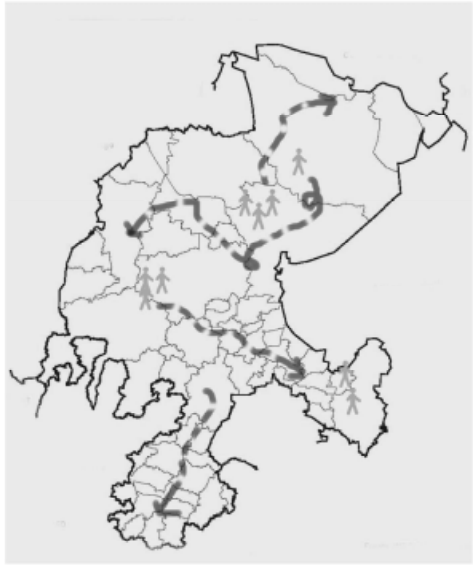


Figura 02.

Pleistoceno.

Zacatecas tenía un clima distinto y era más fértil y abundante. Sus pobladores eran nómadas y se dedicaban a la caza y recolección.

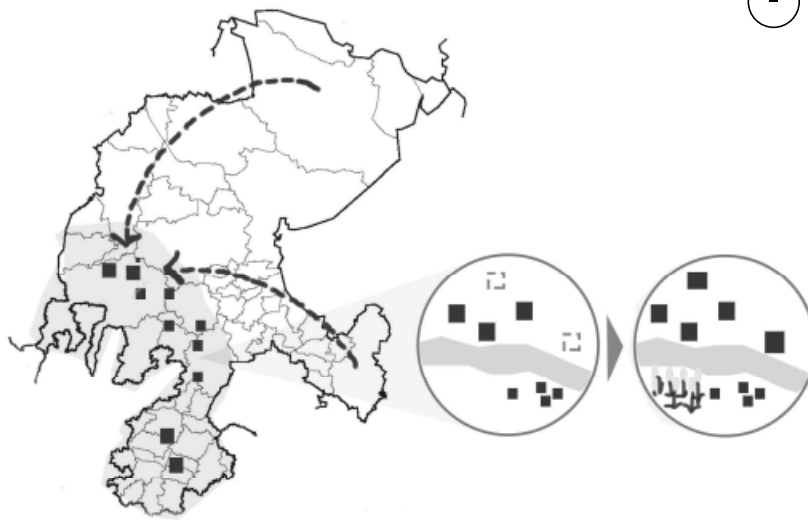


Figura 03.

Fin del pleistoceno.

El clima cambió y se volvió más inestable. Zacatecas se convirtió en un territorio menos fértil y más árido. Los pobladores nómadas se trasladaron al Sur cerca de la Sierra Madre Occidental donde era más fértil y había más recursos naturales, generalmente, cerca de cuerpos de agua (ver Figura 03). Su vida estaba sincronizada con la disponibilidad estacional de recursos, por lo que estaban constantemente trasladándose. En esta época se enfocaron en la recolección de frutos más que en la caza.

1510

1520

1521. Caída de la ciudad de México-Tenochtitlan.

1530

1540-1551. Guerra del Mixtón. Rebelión autóctona contra dominación española.

1540

1540. Surge la primera capital (Santiago de Compostela) del reino autónomo dentro del Virreinato de Nueva España llamado Nueva Galicia constituidas por 3 provincias: la de Nueva Galicia, la de Zacatecas y la de Culiacán.

1547-1600. Guerra Chichimeca. Guerra entre indígenas contra españoles.

1550

1553. El centro minero descubierto es llamado Minas de nuestra Señora de los Remedios y provincia de Zacatecas hasta que en 1585 debido a su gran actividad económica debido a la minería el rey le otorga el título de Muy Noble y Leal Ciudad de Nuestra Señora de Zacatecas.

1560

1567. Llega orden religiosa de franciscanos a evangelizar y comienzan a construir los primeros templos. Más tarde llegan otras ordenes como los agustinos.

1570

1580

1590

A partir de 1550

- El descubrimiento de las minas del actual estado de Zacatecas produjo un gran impacto económico y fue un detonante para el desarrollo económico de la región.
- Las actividades económicas comenzaron a girar entorno a la minería.
- Aumentó la edificación y rápida expansión de haciendas dedicadas a abastecer a los centros mineros y a su población, éstas pronto se volvieron indispensables para la actividad minera.
- El descubrimiento de las minas propició una red de intercambio que no sólo servía para abastecer a la población de estos centros por medio de la importación sino que además, exportaba su producción a diferentes regiones del país. Ésto propició el desarrollo económico de los asentamientos cercanos a ella y a la aparición de nuevos poblados.
- Los indígenas para adaptarse a las nuevas condiciones que el sistema colonial había impuesto, se convierten en su mayoría en trabajadores asalariados en minas, en comerciantes o se dedican al transporte de mercancía.

1548

• Sólo quedaban los pueblos de Jalpa, Nochistlán, Suchitlán, Mezquituta y Mesticacán como herederos y sobrevivientes de los cazcanes.

• Debido al descubrimiento de minas en Zacatecas hubo una fuerte corriente migratoria especialmente de la migración de pueblos de indios al centro que iba en aumento.

1951

• Después de la Guerra del Mixtón, el territorio al norte del actual territorio de Zacatecas quedó despoblado mientras que al sur aún se encontraban algunos asentamientos de los pocos sobrevivientes de los cazcanes, guachichiles y zacatecos.

• Se propuso una estrategia de repoblación donde se trajeron indios de paz del centro de Nueva España a residir y los poblados fueron reubicados a zonas más seguras.

• La diversidad racial era característica de los centros mineros, en aquel entonces la población estaba compuesta por diversos grupos raciales: españoles, indios, negros y mulatos. La posición social dependía del grupo racial al que se pertenecía ya que la sociedad estaba estratificada en un sistema de castas en donde se imponía un orden basado en la desigualdad, en donde a partir del grupo racial al que se pertenecía se tenían ciertos privilegios y limitaciones, siendo los españoles los que estaban en la cima.

A partir de 1550

Después de la guerra del Mixtón las tierras abandonadas por los cazcanes se poblaron con haciendas y estancias de ganado mientras que los pocos asentamientos cazcanes que quedaron y se habían asentado alrededor de Iglesias y conventos franciscanos fueron reubicados y repoblados con indios del centro de Nueva España.

En el territorio de la actual Zacatecas quedaron delimitadas tres regiones: el altiplano de tierras áridas no favorables para la agricultura, los valles de tierras fértiles con numerosas fuentes de agua y la región de los cañones de alta fertilidad y riqueza natural. En la primera se asentaron las más extensas propiedades, en la segunda predominaron pequeñas propiedades y en la última combinaron la pequeña, mediana y gran propiedad.

1567

Ordenes religiosas inician el proceso de evangelización y construyen templos muchas de ellas con carácter de fortaleza.

La orden construye el convento de San Francisco, el primero en la región.

• Los primeros centros mineros se establecieron en Zacatecas y después en Sombrerete, Fresnillo, Mazapil y Nieves. Estos centros mineros detonaron el desarrollo de la región.

• En las zonas donde se descubrieron minas el crecimiento urbano se dió de manera desorganizada y sin planeación y su traza se tuvo que adaptar a las condiciones topográficas accidentadas de la región, predominando como es en el caso de la Ciudad de Zacatecas el trazo de plato roto.

• Se desarrolló una amplia red de caminos incluyendo el camino real de las minas de Zacatecas por donde transitaban carretas.

• Comenzaron a desarrollarse poblados a lo largo de estos caminos cuya principal actividad era el comercio relacionado con el abastecimiento de los centros mineros; presidios, guarniciones, fuertes y ventas con el tiempo se transformaron en pueblos y villas.

• Las haciendas se convirtieron en una de las edificaciones comerciales más comunes.

* La elaboración de este inciso se basó en Flores; De Vega; Kuntz; Ficker; Alizar (1996).

ECONOMÍA, SOCIEDAD Y DESARROLLO URBANO EN LA HISTORIA DE MOYAHUA.

- Moyaguac formó parte del señorío de Xochipila Tlahtocayotl (actualmente Juchipila) un estado cazcán (ver Figura 04).
- En 1531 en la Guerra del Mixtón fueron derrotados los cazcanes que se rebelaron en contra de la dominación española (Amador, 1892).
- Se le perdona la vida a los sobrevivientes de la guerra del Mixtón gracias a los padres Antonio de Segovia y Miguel de Bolonia. Con los sobrevivientes fundan nuevamente los pueblos de Xochipila, Apozongue y Moyahuac pero cambiaron sus nombres a Juchipila, Apozol y Moyahua, respectivamente (Amador, 1892). Estos pueblos formaron parte de Nueva Galicia (ver figura 05).
- Muere Francisco de Orozco (primer encomendero de Moyahua) en una de las tantas batallas contra indígenas. Nombran a su hermano Diego para sustituirlo (CENAFED, 1988).
- Diego de Orozco manda a trazar los planos de lo que ahora es el pueblo de Moyahua de Estrada (CENAFED, 1988).
- En 1542, Fray Miguel de Bolonia fundó en Moyahua una capilla y a sus espaldas el Hospital de la Purísima Concepción (CENAFED, 1988).
- Como se puede observar en la figura 06, se comienzan a trazar la Plaza de Armas, la Casa del Cabildo y las primeras calles (CENAFED, 1988).
- De acuerdo con Flores, De Vega, Kuntz, Ficker y Alizar (1996), en las tierras abandonadas por los cazcanes que eran propicias para la agricultura construyeron haciendas y estancias de ganado (ver figura 06).
- Las haciendas de Santa Rosa y Palmarejo (actualmente forman parte de Moyahua) recibieron sus primeras mercedes en 1555 y 1580 (CENAFED, 1988).

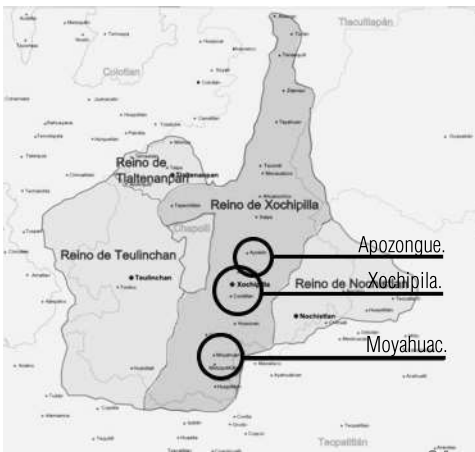


Figura 04.

Ubicación de los poblados pertenecientes al Señorío de Xochipilan Tlahtocayotl. Al igual que Apozongue y Xochipila, Moyahuac formaba parte del Reino de Xochipila del Reino Caxcán. Después de la guerra del Mixtón (cazcanes vs. españoles) se fundan con los sobrevivientes los territorios de Apozongue, Xochipila y Moyahuac.



Figura 05.

Ubicación de la intendencia de Juchipila y sus poblados dentro de Nueva Galicia.

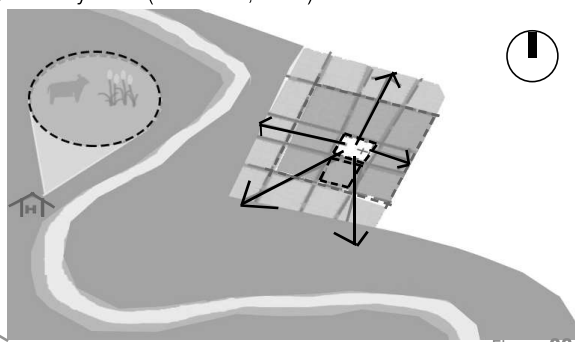


Figura 06.

Mapa esquemático sobre el desarrollo urbano de Moyahua a partir de 1550.

ECONOMÍA

SOCIEDAD

DESARROLLO URBANO

1610

• Los centros mineros continuaron creciendo económicamente, favorecidos por la participación de Nueva España en el mercado mundial como productora del mineral y su amplia red de intercambio, una vez creada la red de caminos. Esta red favoreció además, una mayor propagación de la plata zacatecana a regiones lejanas.

• La actividad económica continuó girando en torno a los centros mineros. Siendo además de la actividad minera, la agricultura, el comercio y la ganadería las principales actividades.

1620

• La producción del distrito de Zacatecas durante el siglo XVII dependía de la política de la Corona y que tanto fomentaba o restringía la actividad minera. Se caracterizó por dos épocas de auge una de 1615 a 1635 y la otra de 1670 a 1690 y dos periodos de depresión de 1640 a 1665 y de 1690 a 1705.

• Debido a la composición de tierras impuesta por la corona y la prohibición de las castas y mestizos a adquirir tierras, se condenaron estos grupos a la dependencia de una estructura agraria determinada por la hacienda.

1630

• La estructura social continuó siendo el sistema de castas impuesto desde la conquista española.

• El aumento o descenso de la población continuó estando estrechamente relacionado con la producción minera.

• Los procesos de evangelización por los franciscanos, agustinos, dominicos y jesuitas para convertir a los indígenas a la religión cristiana continuaron.

• La religión marcó el ritmo de vida de los habitantes de la región por medio de festividades religiosas y procesiones. Las corridas de toros formaron parte de las fiestas religiosas y atrajeron un sinnúmero de forasteros que favorecieron la actividad comercial. Éstas se alternaban con las fiestas religiosas y populares organizadas principalmente en fines de semana en donde predominaban las peleas de gallos y los bailes y ocasionalmente la presentación de operas, farsas, dramas y comedias patrocinadas por los grandes mineros.

• El siglo XVII se caracterizó por la formación de haciendas donde se integraron complejos agroganaderos que abastecían a las minas y ocupaban abundante mano de obra indígena, mulata y mestiza. Al sur de la provincia el tamaño de estas haciendas fue variable y en el norte continuaron predominando las de gran extensión.

• Fue común en cada pueblo importante, la creación de la plaza de armas con la construcción de edificios administrativos y religiosos a su alrededor.

1640

1640-1665

• Periodo de depresión en la producción.

1630

• Como consecuencia de la crisis que padeció la minería, un número considerable de grandes propiedades comenzaron a decaer y muchas fueron fraccionadas.

19

1650

1650-1670

• En la segunda mitad del siglo Sombbrero tuvo una larga época de bonanza disputando la supremacía de producción en plata hasta 1670.

1660

1670

1670-1690

• Periodo de auge en la producción minera.

• El crecimiento minero atrajo un sinnúmero de españoles que propiciaron la fundación de villas, residios y misiones y contribuyó al desarrollo de otras ciudades mineras dentro de Nueva Galicia como Durango y Chihuahua.

1680

• La Corona puso en práctica la composición de tierras. Esta disposición buscaba regularizar las propiedades, identificar falsos títulos, adquisiciones fraudulentas y anular tierras de indígenas que en esa época lo tenían prohibido. Todo esto con el fin de asegurar su derecho a ser la dueña de las tierras sueltas y venderlas en beneficio del real fisco. Finalmente las composiciones fueron un medio para justificar el desarrollo de las grandes extensiones de tierra, confinar a los indígenas a un espacio cada vez más reducido y controlarlos económica y socialmente, lo mismo que a las castas y mestizos incapacitados para adquirir tierras. Esta población quedó condenada a la dependencia de una estructura agraria determinada por la hacienda.

1690

1690-1705

• Periodo de depresión en la producción minera.

* La elaboración de este inciso se basó en Flores; De Vega; Kuntz; Ficker; Alizar (1996).

ECONOMÍA

- La población de Moyahua se dedicaba principalmente a la agricultura y a la ganadería.
- De acuerdo con Caretta (2012), Moyahua pudo haber sido uno de los poblados pertenecientes a la ruta comercial del Camino Real que iba de Guadalajara a Zacatecas. Esto no sólo explicaría las intenciones de Nueva España por controlar la zona y someter a sus habitantes y las consecuentes guerras ocurridas en la zona el siglo pasado sino que pudo haber contribuido una vez reconquistado el territorio y fundados nuevamente los pueblos, a que Moyahua resultara beneficiado, detonándose su actividad económica y sus posibilidades de intercambio comercial y de abasto.
- Se cree que Moyahua pudo haber establecido debido a su cercanía con Teúl de González y a su posible pertenencia al Camino Real de Guadalajara a Zacatecas, una relación comercial en la que parte de su producción agrícola y ganadera servía para abastecer al centro minero.
- Probablemente su cercanía con la intendencia de Guadalajara pudo haber fomentado la economía del pueblo.

SOCIEDAD

- Los primeros asentamientos surgieron en torno a la capilla y crecieron hasta llegar a las orillas del Río Juchipila.

DESARROLLO URBANO

- En la época de la colonia, Moyahua perteneció al partido de Juchipila que dependía de la intendencia de Guadalajara (Matute, 1885).
- En aquel entonces, Juchipila formaba una alcaldía mayor y comprendía los territorios de los actuales municipios de Mezquital del Oro, Apozól, Juchipila y Moyahua.
- Se creó el Camino Real que iba de Guadalajara a Zacatecas (Caretta, 2012). Esta infraestructura pudo haber contribuido a que poblados a orillas de este camino como es el caso de Moyahua estuvieran comunicados y se desarrollaran.

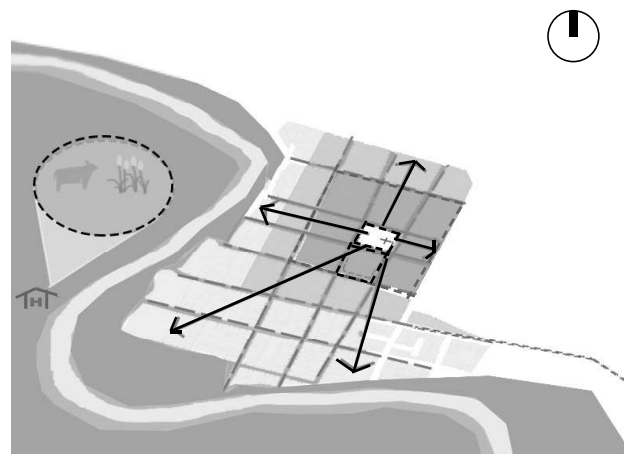


Figura 07. Desarrollo urbano de Moyahua en el Siglo XVII.

ECONOMÍA

• En el siglo XVIII la minería zacatecana fue superada en cuanto a la producción por ciudades como Guanajuato. La producción minera de Zacatecas presentó al principio del siglo un crecimiento sostenido, después un descenso y finalmente logró recuperarse, sin embargo, fue superada en producción por ciudades mineras como Guanajuato. Su debilitamiento se debió en parte a la crisis de abasto, la inestabilidad del sector y el abandono de las minas, éste último debido a los grandes gastos ocasionados por los derrumbes e inundaciones en las minas provocados por el uso de técnicas inapropiadas de explotación.

1690-1752

• Hubo un crecimiento sostenido en la producción minera (principalmente de plata).

1753-1767

• Hubo un descenso en la producción minera (principalmente de plata).

1768-1819

• La producción minera (principalmente de plata) zacatecana logró recuperarse.

• En el último tercio del siglo para reactivar la minería se propuso un proyecto de inversión que consistía en la introducción de tecnología y capital en el aumento de subsidios. Tuvo tal éxito que la reactivación de las minas generó grandes cantidades de plata y otros mineros se animaron a invertir, también logrando la rehabilitación de otros centros mineros.

1774

• Extraer nuevamente minería de las numerosas minas abandonadas se convirtió en un asunto de emergencia al igual que la introducción de nuevos métodos de extracción si no se quería quedar en una situación de estancamiento.

• A finales del siglo aparecieron cambios tecnológicos como el uso de la pólvora, el aumento de los malacates, el mejoramiento de los instrumentos de trabajo y la sustitución del hombre por animales en el acarreo de mineral.

• Las distancias entre los mercados de abasto elevaron los costos de producción de las minas por lo que la minera Zacatecana tuvo que articular durante este siglo espacios menos alejados que proveían sin tanta dificultad las mercancías que demandaba la producción.

• A finales del siglo ante la falta de capital, las empresas mineras optaron por la formación de compañías de inversión donde participaban socios a través de la compra de acciones. Esto provocó profundas modificaciones en la economía zacatecana entre ellas, la concentración de los medios de producción en un grupo reducido de mineros principalmente de origen peninsular y el debilitamiento de pequeños propietarios los cuales en su mayoría eran criollos causando el descontento de los últimos.

SOCIEDAD

• La población de Zacatecas tendió a disminuir durante el siglo XVIII hasta registrar una recuperación a finales de la década de 1770.

1754

• En la ciudad de Zacatecas se registró que el 33% de la población era española, el 17% era indígena mientras que el porcentaje restante estaba compuesto por diversas castas.

1770

• La población de Zacatecas se recuperó debido a una fuerte migración resultado de un nuevo auge minero.

1777

La población de la ciudad de Zacatecas era de 15,000 habitantes.

• Los contactos interraciales se intensificaron a tal grado durante el siglo que a finales parecía que los pueblos de indios de la provincia casi habían desaparecido y en su lugar solo habían quedado pueblos de mestizos.

• A finales del siglo, la población de la ciudad de Zacatecas se había duplicado.

DESARROLLO URBANO

• La hacienda durante este siglo vivió su época de fortalecimiento y consolidación.

• Indios, castas y negros avecindados dentro de los terrenos de las haciendas y cuyo número iba en aumento solicitaron constituirse en pueblos reclamando derechos ancestrales y provocando la fragmentación de los grandes latifundios. Dieron origen a muchas villas y pueblos como Villa Gutiérrez del Águila, hoy Villanueva.

1748

• Se funda el templo de Santo Domingo.

1782

• Se funda el templo de Santo Agustín.

• A finales del siglo en la ciudad de Zacatecas se funda el palacio de Justicia y el acueducto.

1710

1720

1730

1740

1750

1760

1770

1780

1790

* La elaboración de este inciso se basó en Flores ; De Vega; Kuntz; Ficker; Alizar (1996).

ECONOMÍA, SOCIEDAD Y DESARROLLO URBANO EN LA HISTORIA DE MOYAHUA.

ECONOMÍA

- La principal actividad económica fue la agricultura.

SOCIEDAD

- De acuerdo a CENAFED (1988), la población era de un total de 347 habitantes y estaba conformada por diversos grupos raciales.

DESARROLLO URBANO

1793

Inicia el litigio por el reparto de tierras entre los indígenas de Moyahua y Mezquituta (CENAFED, 1988).

ECONOMÍA

SOCIEDAD

DESARROLLO URBANO

1810

• La guerra de Independencia afectó la economía. La producción minera decayó entre otras razones porque la guerra provocó escasez de mano de obra debido a que muchos operarios se unieron a las fuerzas militares u optaron por las labores agrícolas. Al estallar la guerra muchos españoles abandonaron Zacatecas por lo que siendo insuficientes las inversiones realizadas por los criollos y antes la escasez de capitales nacionales se dio pie a la inversión extranjera sobre todo de Inglaterra.

1800 -1860

• Durante las primeras seis décadas del siglo, la población del estado creció a ritmo lento pero sostenido con una tasa de crecimiento aproximada de 1.9%.

• En estas primeras seis décadas la mayoría se dedicaba a las actividades relacionadas con la minería, en segundo lugar a las actividades artesanales, en tercero al comercio, en cuarto a los servicios domésticos y en quinto a las actividades agrícolas y por último a las profesiones liberales, a la construcción o formaban parte de comunidades religiosas.

1803

• La población de la ciudad de Zacatecas aumentó a 33, 000 habitantes.

• El crecimiento demográfico ya fuera el auge o descenso de la población del estado de Zacatecas tendió a coincidir con las condiciones económicas relacionadas sobre todo con la producción minera.

1821

• Al consumarse la Independencia, los habitantes del país fueron declarados ciudadanos mexicanos iguales ante la ley aunque no desapareció del todo la división de la sociedad en grupos raciales.

1820

1821.México es proclamado país independiente.

1821.Declaración de independencia de Nueva Galicia.

1830

1831-1835

• Los proyectos mineros del gobierno de García Salinas donde se combinaban recursos públicos y privados junto con una eficiente administración de la casa de la moneda influyeron para que de 1831 a 1835 Zacatecas aportara 46.5% de la producción nacional de plata, el nivel más alto alcanzado a lo largo del siglo.

1835

• La producción minera fue descendiendo, la inestabilidad de la producción minera y el estado de decadencia de la misma provocó una crisis económica en las demás actividades sobre todo en la actividad comercial y ganadera.

1835-1836.Independencia de Texas.

1838-1839.Primera intervención francesa.

1840

23

1850

1858-1855.Revolución de Ayutla.

1855-1857.Leyes de Reforma.

1860

1858-1861.Segunda intervención francesa.

1864-1867.Segundo Imperio Mexicano.

1868-1876.República Restaurada.

1870

1870

• El 60% de los zacatecanos se dedicaba a actividades relacionadas con la tierra (siendo la agricultura el principal sustento) debido a la decadencia de la minería y la adjudicación de algunos bienes por parte de algunos terratenientes.

1868

• La población era de 387, 945 habitantes.

1867-1910

• Como consecuencia del proceso de redistribución de la propiedad rural (conforme a lo establecido en las Leyes de Reforma y de colonización y baldíos) ocurrido en Zacatecas durante el periodo comprendido entre 1867 y 1910 los comuneros perdieron la mayor parte de sus tierras.

1880

1880

• La construcción del ferrocarril permitió que la extracción fuera mas rentable sin embargo, contribuyó a la pérdida del beneficio concentrando las haciendas de beneficio fuera del estado.

1880

• La industria minera estaba en una etapa de gran inestabilidad por lo que la gente tuvo que regresar a las actividades del campo o emigrar. Debido a esto, a partir de la década de 1880 aumentaron las cifras de emigración convirtiéndose Zacatecas en la entidad con mayor índice de emigración del país.

1880

• Durante este periodo se construye la vía férrea Ferrocarril Central Mexicano que atravesó el estado de Zacatecas y comunicaba a la capital del país con la frontera estadounidense en la ahora llamada Ciudad Juárez.

• El desarrollo del transporte ferroviario redefinió la ubicación de los centros de producción y comercialización en virtud de su proximidad con las vías férreas.

• Durante el Porfiriato entre otras cosas se creó un tendido de red telegráfica, se desarrolló la comunicación telefónica, se introdujo energía eléctrica en las principales poblaciones del estado y se trató de resolver el problema del abastecimiento de agua potable.

1890

1892

• Se suman a la explotación de oro y plata las de estaño, plomo y cobre.

1893

• Caída del precio de la plata.
• La tendencia a la concentración de la industria minera dejó en unas cuantas manos sobre todo extranjeras el ámbito del beneficio de los minerales y el de la extracción

1892

• La población era de 530, 657 habitantes.

1895

• La población era de 453, 578 habitantes.
• Zacatecas comenzaba a presenciar una despoblación considerable que en unos años más iría en ascenso. Alrededor del 14% de la población de Zacatecas (mas de 60, 000 personas) abandonaron el estado.

1894

• En este año se funda otro ferrocarril que ligaba el norte de Zacatecas con el sur de Coahuila.

* La elaboración de este inciso se basó en Flores; De Vega; Kuntz; Ficker; Alizar (1996).

ECONOMÍA, SOCIEDAD Y DESARROLLO URBANO EN LA HISTORIA DE MOYAHUA.

ECONOMÍA

- Se cree que a lo mejor la crisis económica que sufría el estado de Zacatecas no le afectó tanto a Moyahua debido a que no dependía en su totalidad de la minería y producía para sí mismo.
- La gente se dedicaba a la agricultura del temporal entre otros al cultivo de la caña (Matute, 1885)

SOCIEDAD

- La población era de 5, 038 habitantes con un porcentaje mayor de mestizos, después de españoles y por último una minoría de indígenas (Matute, 1885).

DESARROLLO URBANO

- Moyahua contaba con 452 viviendas, 3 haciendas, 16 huertas de caña y fruta, 49 ranchos y dos pueblos (Mezquituta y Cuspala) además de la cabecera (Matute, 1885).
- En aquel entonces el pueblo contaba con el templo de Santo Santiago, la casa cural donde además se impartía educación, la capilla de Mezquituta, la casa municipal, un cementerio y una plaza de toros (Matute, 1885).
- Con respecto a la infraestructura, el poblado no contaba aún con energía eléctrica, sin embargo, en cuanto a las vialidades, la mitad del pueblo estaban empedradas y ya existía un camino que llegaba a Zacatecas (Matute, 1885).

ECONOMÍA

1902-1924

• La actividad ganadera sufrió un retroceso debido además del movimiento armado, de las sequías y heladas ocurridas de 1915 a 1918 y medidas de reparto agrario.

1907

• Desde finales del siglo anterior la minería se encontraba en un período de inestabilidad. La devaluación del metal y la crisis mundial de 1907 trajo graves consecuencias al sector minero como el cierre de numerosas empresas.

1917-1918

• Se emitió la primera ley agraria local y se hizo el primer reparto formal de tierras ejidales.

1919-1920

• La Revolución causó mucha inseguridad en los caminos, el abandono de minas debido a la desarticulación del sistema ferroviario, la disminución de la participación de empresas extranjeras pero sobre todo afectó negativamente la economía del Estado. Este problema económico causó abandono de trabajo, desempleo, salarios bajos, conflictos laborales, decadencia de la agricultura, retroceso en la producción ganadera y ausencia de recursos otorgados por el gobierno.

1929

• La economía se recuperó debido a que se establecieron colonias agrícolas, obras hidráulicas y de infraestructura y se dotó de tierra a los ejidos.

1930

• La mayoría se dedicaba a la ganadería y después a la agricultura. Con respecto a la agricultura, aumentó el rendimiento por hectárea de los cultivos frutales y la agricultura comercial fue lo que más predominó.

1934-1940

• Durante la presidencia de Cardenas, la formalización del reparto agrario fue lento provocando que los hacendados se negaran a producir y los pequeños propietarios se pusieran en su contra.

• Más tarde, el reparto acelerado de tierras provocó la desarticulación de las haciendas.

1940

• En esta década, la emigración temporal a EUA continuó y las remesas enviadas por los emigrantes produjeron beneficios a la economía, ocasionando la incentivación del gobierno a estas dinámicas.

1939-1945

• La segunda guerra mundial causó una crisis en la agricultura y la ganadería, sin embargo, favoreció la reactivación de la minería debido a la demanda de minerales para la producción de equipo bélico en los Estados Unidos fomentando la exportación.

1944-1950

• Durante el gobierno de Leonardo Reynoso se creó infraestructura que permitiera acelerar el crecimiento económico y corregir los rezagos en bienestar social.

1954-1957

• En 1954 se aprobó la ley de fomento industrial.
• En 1957 fue necesario crear condiciones para el desarrollo de la industria.

1960

• En esta década se intentó impulsar la economía mediante la tecnificación de la agricultura, la diversificación de la producción y el aprovechamiento de las tierras por medio de la combinación de cultivos que dependían de la temporada.

1968-1974

• En el gobierno de 1968-1974 se perforaron pozos profundos y se experimentó con el sistema de riego por goteo para aprovechar de manera más racional y eficiente el agua. A pesar de la aridez de la región, se logró una diversificación de cultivos entre ellos el cultivo de frutas y hortalizas.

• Bajo la coordinación del Centro Investigaciones Agrícolas del Norte-Centro se creó la región productora más importante del país.

1970

• La incapacidad de algunos gobiernos para moderar la pobreza dio lugar a una protesta social. Los inconformes formaron el Frente Popular (EPZ).

• En esa misma década se formaron uniones ejidales para organizar la producción, comercialización e industrialización agropecuaria.

1980

• La economía zacatecana creció durante la década de los 80.

• La minería zacatecana fue impulsada con la apertura en 1982 de la Minera Real de Angeles que se situó como la principal compañía productora de plata del mundo.

• La producción minera mantuvo un crecimiento significativo a pesar de las adversidades.

SOCIEDAD

1900

• A comienzos del siglo tendió a haber un decrecimiento de la población y fue en 1919 que alrededor del 18% de la población total (alrededor de 11, 300 personas) abandonaron el estado, moviéndose una parte a estados como Durango, Chihuahua y Coahuila y la gran mayoría a Estados Unidos donde se dedicaron a los trabajos del campo o en las empresas ferroviarias, convirtiéndose en el estado con más emigración.

1890-1910

• Durante este periodo, mientras otros estados tendían a una creciente urbanización, Zacatecas enfrentó un proceso de despoblación debido en parte a epidemias, el régimen de propiedad y la persistente sequía.

• Al finalizar el Porfiriato, la mayor parte de la población era mestiza y la poca población indígena que quedaba hacia 1910 ya hablaba español.

1919-1921

• Durante la Revolución, Zacatecas tuvo un significativo descenso demográfico debido al número de defunciones, la inestabilidad (falta de empleo, problemas de abastecimiento, interrupción de comunicaciones, etc.) y la emigración hacia los Estados Unidos causada por la guerra. Pasó de tener alrededor de 480,000 habitantes en 1919 a cerca de 380, 000 en 1921.

1929-1930

• El advenimiento de una paz relativa a partir de 1929 ayudó a la recuperación demográfica. La población se incrementó a más de 17% ascendiendo en 1930 a casi 460,000 habitantes, pero aún siendo esta cifra inferior a la registrada 20 años atrás.

1930-1940

• La tendencia ascendente de crecimiento poblacional se había recuperado debido en parte por el establecimiento de programas sanitarios y por la institucionalización de los servicios de salud logrando que entre 1930 y 1940 el número de habitantes de Zacatecas aumentará un 18.8% para alcanzar en el último año un total de 565, 000 habitantes.

• En cuanto a temas de educación, al finalizar el decenio de 1930 se había consolidado la federalización de la enseñanza y más de 60% de los estudiantes acudía a establecimientos controlados por el gobierno central, contrario a lo sucedido en años anteriores la escuela dejó de ser religiosa y comenzó a ser laica.

1970

La situación económica no daba lugar para priorizar en la cultura, fue hasta los setentas que esta situación comenzó a cambiar, como resultado del intento del gobierno de apoyar las actividades culturales.

DESARROLLO URBANO

1868-1911

• El estado contaba con tres tipos de propiedad rural: las haciendas, los ranchos y las comunidades. Desde la restauración de la República y particularmente a lo largo del Porfiriato, se experimentó un proceso de concentración de las propiedades rurales a favor de las haciendas y los ranchos y en detrimento de las comunidades indígenas.

1929

• A partir de 1929 se establecieron colonias agrícolas, se emprendieron obras hidráulicas y de infraestructura.

1944-1950

Durante el gobierno de Leobardo Reynoso se intensificó el programa de pequeña irrigación y la perforación de numerosos pozos, se contruyeron caminos, se edificaron y repararon escuelas, se iniciaron obras para la introducción de agua potable y construcción de drenaje.

1950-1956

Durante el gobierno de José Minero Roque se creó la junta estatal de electrificación, se ampliaron zonas de riego y se fomentó la instalación de industrias en la entidad. También, se construyeron caminos para unir Zacatecas con los municipios agrícolas del norte del estado y con el municipio minero Concepción del Oro.

1957

Hubo muchas sequías por lo que se tuvo que poner en marcha un plan de emergencia por medio de la construcción de obras públicas.

1962-1968

Durante la administración del gobernador Rodríguez, se dio el apoyo al abastecimiento de agua para las zonas rurales y urbanas. Se terminaron las presas iniciadas en sexenios anteriores y se construyeron pequeños almacenamientos que beneficiarían a los municipios.

1980

En los años ochenta se hizo aun más común que los trabajadores zacatecanos residentes en Estados Unidos aportaran recursos para la construcción de obras de infraestructura de interés común.

1910
1910-1924. Revolución mexicana.

1910

1924-1934. Maximato.

1920

1926-1929. Guerra cristera.

1930

1934-1940. Cardenismo.

1940

25

1950

1960

1970

1980

1990

* La elaboración de este inciso se basó en Flores; De Vega; Kuntz; Ficker; Alizar (1996).

ECONOMÍA

- En la mayor parte del siglo el pueblo presentó problemas económicos.
- La mayor parte de la población se dedicó a la agricultura, a la ganadería y al comercio.

SOCIEDAD

- 1942**
- Empezó la fuerte migración de braseros a Estados Unidos.
- 1970-1985**
- El movimiento migratorio se intensifica.

- 1980-1995**
- La tendencia a emigrar a Estados Unidos causó que familias enteras se fueran.

- 1990**
- Habitaron en la cabecera municipal, 2, 538 personas en 556 viviendas.

DESARROLLO URBANO

- 1930**
- El pueblo ya contaba con una señal de radio.

- 1945**
- La población aún se transportaba a caballo.
 - Se le agrega Estrada al nombre del pueblo en honor al general Enrique Estrada, denominándose: Moyahua de Estrada.

- 1948**
- Se construye la presidencia municipal (CONAFED, 1988).

- 1950**
- Se inaugura la escuela primaria Leobardo Reynoso (CONAFED, 1988).
 - Para entonces, Moyahua ya contaba con energía eléctrica.

- 1963**
- Se construye carretera Guadalajara detonando el crecimiento del pueblo (CONAFED, 1988). Con el paso de los años Moyahua se extendió a las orillas donde nuevos fraccionamientos fueron creados cruzando el río y cruzando la carretera Guadalajara-Salttillo.

- 1967**
- Fundación de la escuela Ramón López Velarde.

- 1969**
- Electrificación del pueblo.

- 1974**
- Se instaló la primera caseta telefónica.

- 1980**
- No había señal de TV por las montañas, fue hasta 1982 cuando se instaló la torre de transmisión y se pudieron ver 2 canales.

- 1984**
- Se construye el Centro de Estudios Tecnológicos Agropecuarios (CBTA).

- 1986**
- La población ya contaba con teléfonos en su domicilio.

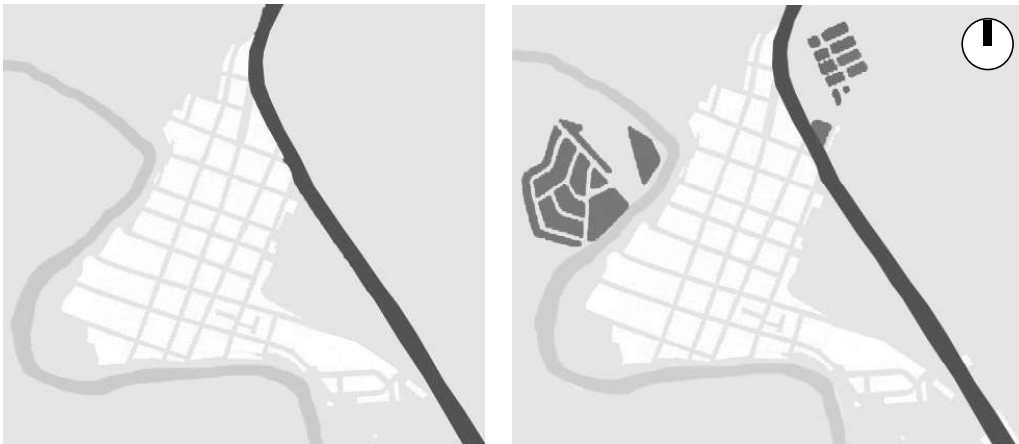


Figura 08. Crecimiento urbano de Moyahua durante el S.XX-XXI

ECONOMÍA

2003

• Desde los noventa el envío de remesas aumentó considerablemente no solo en Zacatecas sino en todo México, al punto de representar en el 2003 la segunda fuente de divisas para el país (CESOP, 2005).

2000-2010

• Zacatecas es uno de los estados que han salido más beneficiados por el flujo de las remesas.

• El 53.71% de la población del estado se dedica principalmente a actividades terciarias sobre todo al comercio y el turismo, en segundo lugar con un 35.6% a las actividades secundarias predominando la minería y por último el 10.69% se dedica a las actividades primarias como la agricultura y la ganadería (INEGI, 2010).

2014

• La Secretaría de Turismo ha buscado convertir a Zacatecas en un destino turístico competitivo en el país. Por ello, se ha tratado de impulsar la descentralización de la actividad turística incorporando a los municipios con mayor vocación turística, fomentando programas de desarrollo turístico (en coordinación con FONATUR) de la región de Juchipila (Castro, 2014).

SOCIEDAD

2000-2010

• Del 2000 al 2010 la población creció manteniéndose en 1.4 millones, ocupando el número 25 a nivel nacional por número de habitantes con 763, 771 mujeres y 726, 097 hombres, en su mayoría jóvenes y niños (INEGI, 2010).

2005

• Salieron de Zacatecas para radicar en otra entidad 35, 427 personas principalmente a Aguascalientes, Jalisco, Nuevo León, Coahuila y Chihuahua.

• 30, 322 personas de otros estados llegaron a vivir a la entidad, siendo el estado con menos inmigrantes (INEGI, 2010).

2010

De acuerdo al censo de Población y Vivienda de 2010 del INEGI:

Las localidades más pobladas son: Zacatecas, Guadalupe, Fresnillo, Jeréz, Río Grande, Calera, Loreto, Ojo Caliente y Nochistlán de Mejía.

• La esperanza de vida es de 72.4 años en hombre y 77.8 en mujeres.

• En Zacatecas el 59% de la población es urbana y 41% rural.

• El 4.8% de la población emigra a EUA convirtiéndose en el estado con más alto índice de emigración superando el promedio a nivel nacional que es de 1.6.

• El promedio de escolaridad es de 15 años. En Zacatecas 6 de cada 100 personas de 15 años no sabe leer ni escribir (el promedio nacional es de 7 de cada 100 habitantes ocupando un nivel medio en analfabetismo a nivel nacional).

• El 94% profesa la religión católica superando el promedio nacional que es de 83%.

• El 1% de la población habla alguna lengua indígena como huichól, náhuatl, tepehuano y tlapaneco.

2015

De acuerdo a la encuesta intercensal realizada por el INEGI en el 2015:

• De 2010-2015 ha habido un crecimiento de la población pasando a tener de 1.4 millones de habitantes a tener 1.5 millones de habitantes, siendo 770, 368 hombres y 808, 841 mujeres.

DESARROLLO URBANO

2010

De acuerdo al censo de Población y Vivienda de 2010 del INEGI:

• Viven 20 personas por kilómetro cuadrado.

• 91.4% de las viviendas particulares disponen de agua potable, 89.1% tiene drenaje y 98.3% cuenta con energía eléctrica.

• El 21% de las familias tienen jefatura femenina mientras que el 79% tienen jefatura masculina.

• La vivienda que más predomina es nuclear y en segundo lugar la vivienda ampliada.

2010

2016

ECONOMÍA, SOCIEDAD Y DESARROLLO URBANO EN LA HISTORIA DE MOYAHUA.

ECONOMÍA

- Un 56.66% de la población trabaja en el sector terciario, 22.6% en el sector secundario y 16.86% en el primario.
- La mayoría de los habitantes de Moyahua recibe de 1 hasta 5 salarios mínimos.

SOCIEDAD

- Existen 4, 563 habitantes en el municipio de Moyahua, 2,155 son hombres y 2, 408 son mujeres. La mayoría residen en la cabecera municipal.
- El 28.43% de los hogares esta encabezado por mujeres y el 71.1% por hombres.
- La migración interna es media, la población de zonas aledañas se traslada para abastecimiento, empleo o equipamientos a la cabecera municipal mientras que la emigración es alta y el promedio de edad de los migrantes es de 30.7 años. Predomina la emigración temporal o transitoria.
- La población de 18 años y más sin educación fue de 1337 habitantes.
- En cuanto a carencias sociales el 33% de la población tiene una carencia social por rezago educativo, el 24.5% tiene acceso a servicios de salud y el 70.5% carece de seguridad social.
- 65% de la población de 15 años o más tiene la educación básica incompleta.
- Su religión predominante es la religión católica y celebran varias festividades como la Fiesta de Santo Santiago y Semana Santa.

DESARROLLO URBANO

- Existen varios clubs de migrantes al sur de California: El Moyahua, el Cuxpala y el Santa Rosa que han posibilitado las remesas colectivas para la ejecución de obras públicas.
- En cuanto a equipamiento educativo existen 8 escuelas prescolares, 13 primarias, 6 secundarias y 1 bachillerato. No existe ninguna escuela de formación para el trabajo.
- En equipamiento de salud existen 3 unidades médicas.
- En cuanto al uso de suelo el 70% es de uso habitacional, el 15% comercial, el 10% de servicios y oficinas y el 5% de alojamiento y turismo.
- En el 2000 había alrededor de 610 viviendas con un promedio de 3.73 hab/vivienda y en 2005 disminuyó a 605 viviendas habitadas y a 3.5 habitantes por vivienda.

* La elaboración de este inciso se basó en la información obtenida a partir de *Programa de desarrollo urbano del centro de población de Moyahua de Estrada 2010-2030*. Disponible en: <http://transparencia.zacatecas.gob.mx/files/PDUCP%20MOYAHUA%20TEXT0.pdf>

ma

macro

03

ma

MARCO CONTEXTUAL
ENTENDIMIENTO URBANO-ARQUITECTÓNICO
PLAN DE DESARROLLO URBANO



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ma marco

contextual

CONTEXTO FÍSICO

Medio físico
Paisaje

CONTEXTO URBANO

Funciones urbanas
Movilidad
Configuración espacial

CONTEXTO HISTÓRICO

Patrimonio tangible
Patrimonio intangible

Medio físico.



Figura 09.

Ubicación.

De acuerdo con el Prontuario de información geográfica municipal del INEGI (2005), Moyahua de Estrada se encuentra en la parte sur del estado de Zacatecas, a una distancia de 211 km de la Capital del Estado, en la región del Cañón de Juchipila. Está conformado por 17 localidades y 30 rancherías y tiene una superficie de 528 km².

Colinda al norte con el municipio de Juchipila, al sur con el municipio de Ixtlahuacán del Río, Jalisco; al este con los municipios de Nochistlán, Zacatecas; Yahualica, Jalisco y el municipio de Cuquío, Jalisco y al oeste con el municipio de Mezquital del Oro, Zacatecas (ver Figura 09).

Relieve y Clima.

Moyahua está compuesto en su mayoría por sierras altas con mesetas y cañones principalmente por las sierras de Nochistlán al este y la de Morones al oeste. (ver figura 10), por lo que el clima varía dependiendo de las condiciones topográficas de la zona (INEGI, 2005).

Gran parte del territorio es selvático (60.7%) con clima semicálido subhúmedo con lluvias en verano (48.8%). Sin embargo el poblado que no conforma ni el 10% del territorio total del municipio se encuentra ubicado en un valle intermontano con lomerío, su clima es semiseco muy cálido y está rodeado por áreas agrícolas. En la zona urbana la temperatura es de 14-24° C, la precipitación de 700 a 1000 mm. (ver Figura 11) y su estación seca es de noviembre a mayo (INEGI, 2005).



Figura 10.

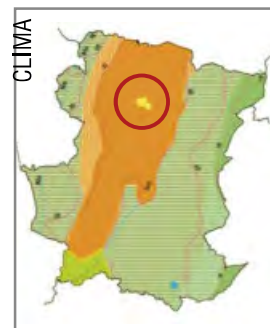


Figura 11.

Simbología

Curva de nivel	Cálido subhúmedo con lluvias en verano de menor humedad
Corriente de agua	Semicálido subhúmedo con lluvias en verano de humedad media
Cuerpo de agua	Semicálido subhúmedo con lluvias en verano de menor humedad
Sierra alta con mesetas	Templado subhúmedo con lluvias en verano de humedad media
Lomerío típico	Semiseco cálido
Valle intermontano con lomerío	Semiseco semicálido
Cañon típico	Zona urbana
Zona urbana	

Hidrografía.

Por Moyahua, pasa el Río Juchipila cuyos afluentes en el municipio son los arroyos de Cuxpala, de Atexa, de Huejotitlán, de Piedras Grandes, de la Lobera, de Chimalquilco, de Buenavista, de los Tecolotes, del Sauz de Las Palmas, de Los Nogales entre otros y es represada en Santa Cruz, Atexca, Palmarajo y Cuxpala. Su estación seca es de noviembre a mayo (INEGI, 2005).

Desde la época prehispánica el río fue el principal motor de crecimiento y desarrollo de los pueblos de la región y les permitió establecerse y practicar la agricultura, sin embargo, en la actualidad el agua de su cauce ya no es aprovechada debido a que el río se encuentra contaminado ya que muchos municipios por los que pasa desembocan directamente su drenaje en él (sin pasar por una planta tratamiento).



Flora.

Además del Río Juchipila y la presencia predominante del relieve, la vegetación forma parte importante en el paisaje de Moyahua. En Moyahua abundan diferentes variedades de especies vegetales como el encino, maderastro, huizache, mezquite, maguey, pinos y diferentes tipos de pasto.



Paisaje.

El entorno urbanizado se encuentra delimitado al sur y al oeste por un río y está rodeado por cerros y vegetación. Consta de cerros cubiertos por pastizales en donde predominan mezquites, huizaches, sauces, sabinos, cactáceas y agaves como los magueyes (ver imagen A).

En las orillas de la cabecera municipal, el paisaje ha sido intervenido por el hombre con la agricultura (además de la ganadería) por lo que es constante la presencia de campos de cultivo de maíz, frijól y calabaza (ver imagen B).

Sin embargo, dentro de la mancha urbana solamente existen 3 espacios con área verde: el deportivo localizado a un lado de la carretera, el atrio del Templo de Santo Santiago y los jardines de la plaza en el centro del pueblo (ver imagen C). El templo de Santo Santiago se encuentra delimitado por altas palmeras datileras y la mitad del atrio está compuesta por jardineras con tujas, bugambilias y árboles frutales mientras que la plaza tiene 4 jardines delimitados por arbustos y árboles pequeños predominando los árboles frutales.

Es común que las viviendas, sobre todo las que cuentan con patios centrales, tengan huertos o patios con plantas, que cumplen la función de contemplación, abastecimiento y creación de atmósferas más frescas y con sombra.

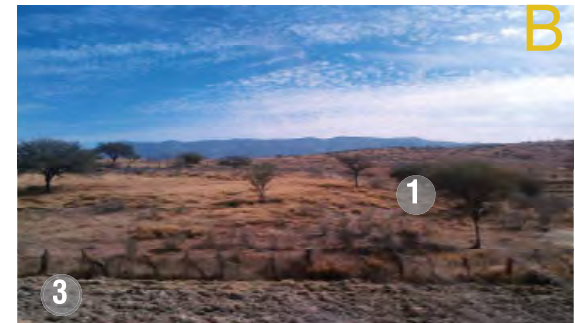


Figura 13.

Vegetación común en la zona:

1. Huizache (*Acacia farnesiana*).
3. Pastizales (principalmente del genero *Boutlova*).
5. Palmera (*Washingtonia filifera*).

2. Mesquite (*Prosopis glandulosa*).
4. Naranjos, limones y limas (*Citrus sinensis*).
6. Palmera (*Washingtonia filifera*).



ma

Figura 14.





Funciones urbanas.

Las funciones urbanas se encuentran concentradas principalmente en el centro del poblado, lo que junto con la poca variedad de usos de suelo, provoca una carencia de actividad social y económica en el poblado.



Figura 15.

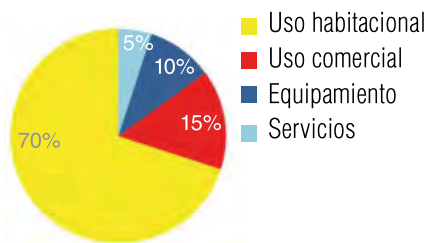


Figura 16.



Figura 17

Usos de reales del suelo.



Predominio del uso habitacional.

En la cabecera municipal el uso de suelo habitacional ocupa aproximadamente un 90% del territorio urbanizado. Mientras que en una menor medida existe el uso de suelo habitacional con comercio, el uso suelo comercial y equipamiento (ver Figura 16).

Comercio ubicado en esquinas y calles de mayor tránsito.

Las actividades económicas principales como la ganadería y la agricultura se llevan a cabo fuera del poblado, siendo el comercio una de las actividades restantes que se ven manifestadas dentro del mismo. El uso de suelo habitacional con comercio se encuentra localizado estratégicamente en las calles más transitadas, principalmente en las esquinas. Mientras que el uso de suelo comercial que es de una mayor escala se encuentra ubicado en la carretera (ver Figura 17).



Figura 18.

Concentración de equipamiento en el centro.

El equipamiento se encuentra concentrado en el centro. De acuerdo a los radios de influencia (ver página 42) el equipamiento es suficiente para abastecer a la población. Sin embargo, existe una carencia en cuanto a equipamiento educativo a nivel superior (ver Figura 18).

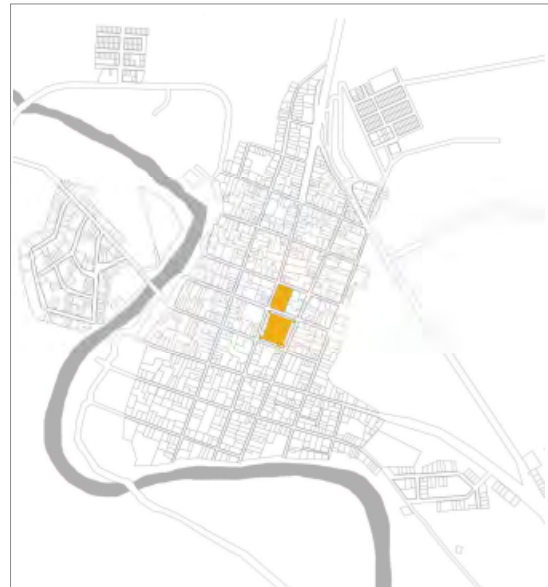


Figura 19.

Carencia de espacios que creen comunidad.

El asentamiento cuenta con pocas áreas verdes y espacio público insuficiente dentro de la población, lo que contribuye a una falta de actividad social y vida pública dentro de Moyahua (ver Figura 19).



Figura 20.

Existencia de vacíos urbanos.

Existen muchos predios subutilizados o con edificaciones en ruinas. Dichos predios cuentan con la infraestructura necesaria; sin embargo, no han desarrollado su potencial (ver Figura 20).

ma

Equipamiento e infraestructura.

Comercio y abasto.

Cuenta con locales comerciales concentradas en esquinas y calles concurridas, un tianguis que se establece los fines de semana y un rastro. Sin embargo, no cuenta con un mercado del pueblo.



Educación y cultura.

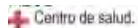
Moyahua cuenta con una cobertura del 100% de educación básica y media superior. En cuanto a equipamiento cultural carece de bibliotecas o museos pero cuenta con una escuela de música, una casa de cultura y la casa del General Enrique Estrada (ver Figura 22).



ma

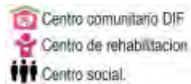
Salud.

Moyahua al contar con un Centro de salud rural y una edificación de la Cruz verde cuenta con una cobertura del 100% de equipamiento de salud (ver Figura 23)



Asistencia social.

En el poblado existe un centro comunitario DIF, un centro social y un centro de rehabilitación.



Turismo.

Cuenta con 3 pequeños hoteles, dos a la orilla de la carretera y uno en el centro del poblado.

Deporte y recreación:

Cuenta con una plaza, un centro deportivo y un lienzo charro (estos últimos dos ubicados en las orillas del pueblo).

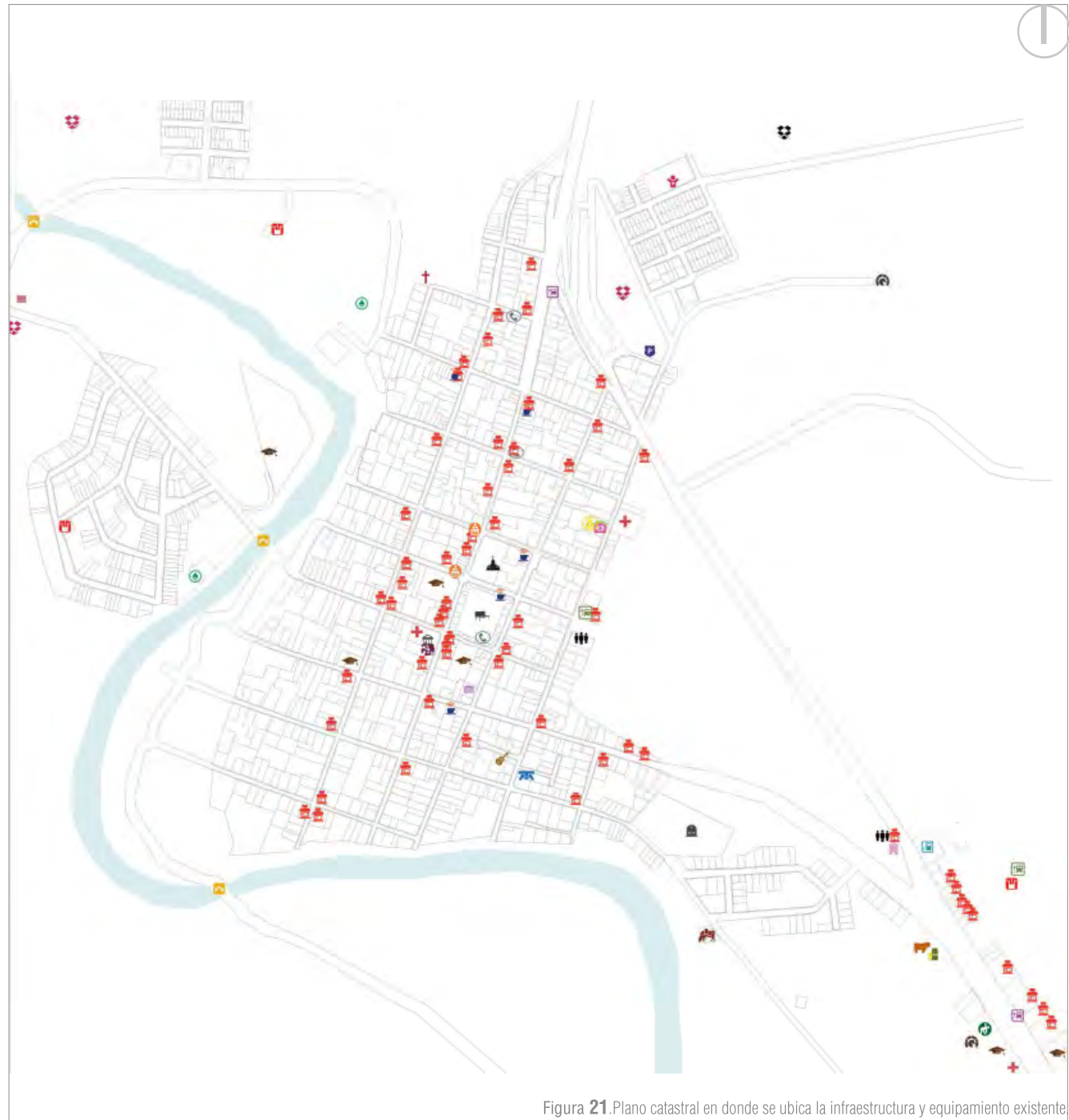


Figura 21. Plano catastral en donde se ubica la infraestructura y equipamiento existente

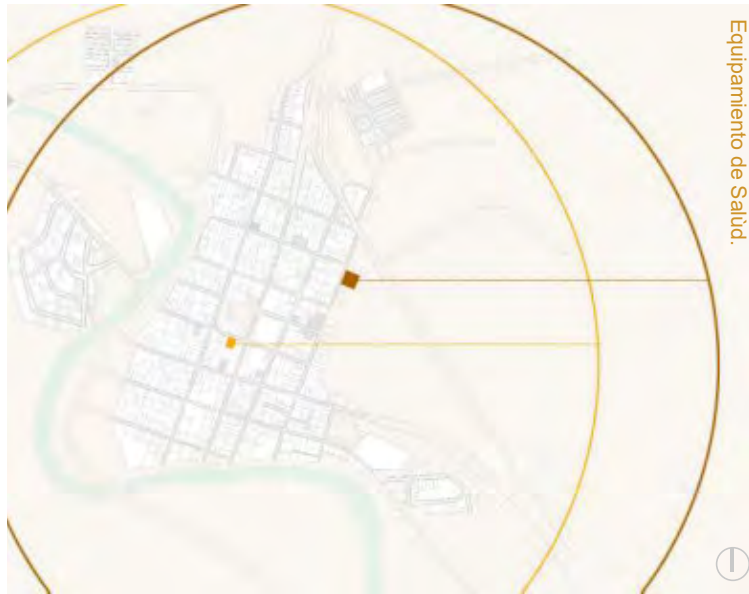
RADIO DE SERVICIO URBANO RECOMENDABLE SEGÚN SEDESOL.



Equipamiento educativo

Figura 22.

- Jardín de niños (SEP)-----750m
- Escuela primaria -----500 m
- Secundaria general-----1 km
- Centro de Bachillerato Tecnológico Agropecuario (CBTA)-----25-30 km (cobertura a nivel regional.)



Equipamiento de Salud.

Figura 23.

- Centro de Salud Rural-----centro de la localidad.
- Cruz verde de la localidad,-----centro de la localidad.

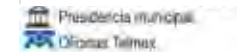
Religión

Cuenta con un templo al centro del poblado, la casa cural y un altar.



Administración pública.

En el poblado se encuentran unas oficinas de TELMEX y en el centro se encuentra la presidencia municipal.



Infraestructura.

En cuanto a la infraestructura tiene una cobertura de 99.3% en el agua potable, de 98.02% en drenaje, 99.5% de electricidad y 100% en pavimentación. Y cuenta con pozos y dos plantas de tratamiento de agua que no están en funcionamiento.



Comunicación y transporte.

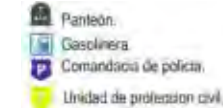
Por el pueblo pasan “combis” que van a los pueblos vecinos y camionetas con destino a Guadalajara o Aguascalientes. También cuenta con establecimientos de café-internet, teléfonos públicos y wi-fi en la plaza.

ma



Servicios.

En las periferias del poblado se ubica una gasolinera y el panteón del pueblo. Cuenta también con servicios de seguridad: una comandancia de policía y una unidad de protección civil.



Otros.



Movilidad.

ma



Figura 24

Flujo peatonal.

El flujo peatonal es mayor en el centro, principalmente en las calles circundantes a la plaza, que es donde se concentra la mayor parte del comercio y la mayoría del equipamiento (ver Figura 24).



Figura 25.

El flujo peatonal aumenta en periodos festivos, sobre todo las durante las fiestas de Santo Santiago. En estas calles la actividad no sólo continúa sino que aumenta considerablemente (ver Figura 25).

En estas fechas algunas calles con bajo tránsito peatonal incrementan su actividad considerablemente, debido a las peregrinaciones, en las que los peatones se apropian de toda la calle para sus recorridos (ver Figura 25).

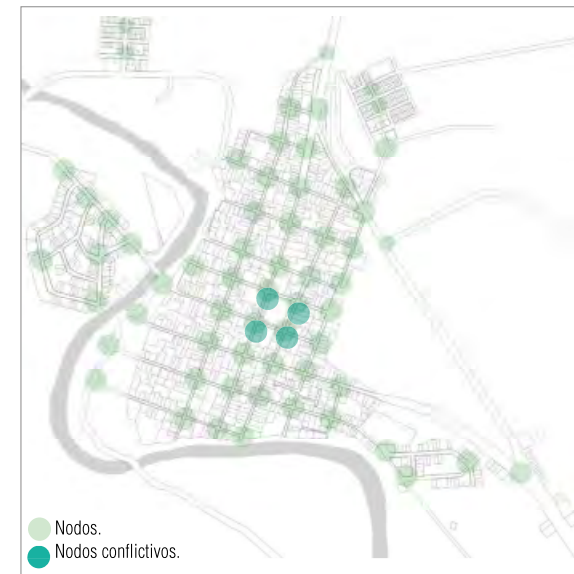


Figura 26.

Nodos.

Durante las fiestas de Julio las intersecciones más conflictivas, inseguras e inaccesibles se encuentran en el centro (ver Figura 26).

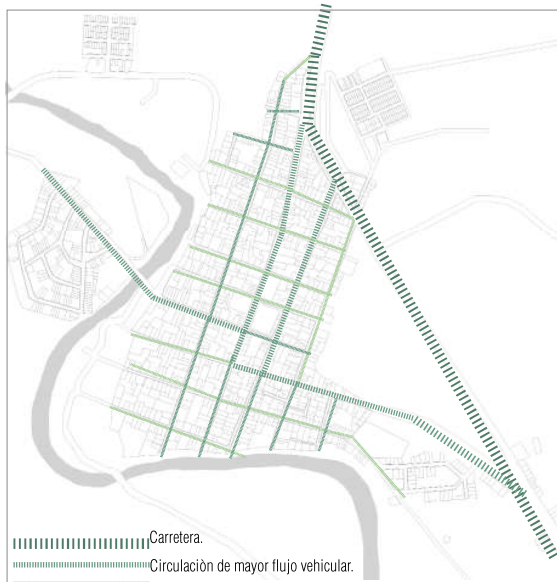


Figura 27.

Flujo vehicular.

Uno de los bordes de Moyahua es la carretera, en ella el flujo vehicular es de mayor velocidad y de tránsito pesado. Para reducir la velocidad al entrar al poblado las vialidades son más angostas (ver Figura 27). Las calles de González Ortega, Hidalgo y Avenida Juárez son las circulaciones de más tránsito vehicular y las arterias viales del poblado que comunican a las demás vialidades (ver Figura 27). Moyahua no cuenta con estacionamientos lo que causa problemas en épocas festivas, cuando aumenta el flujo vehicular.

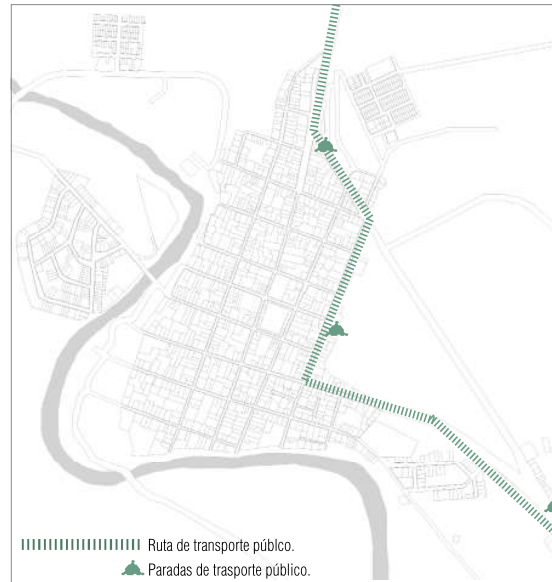


Figura 28.

Transporte público.

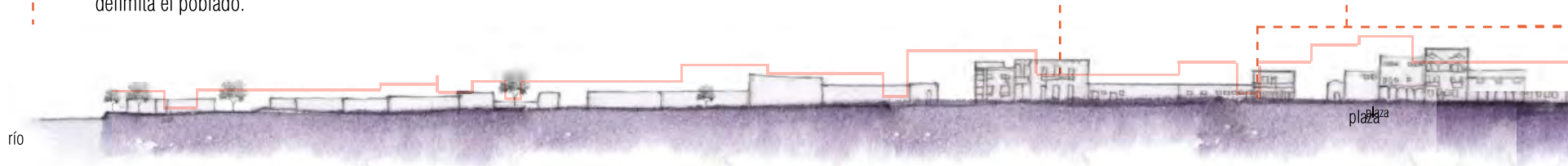
El transporte público conformado por combis particulares (microbús) transita por la calle ubicada a un extremo del poblado y cuenta con 3 paradas, las tres en las orillas del poblado. (ver Figura 28)

Configuración espacial.

El río no sólo es un remate visual y un hito sino que también es un borde que delimita el poblado.

Por cuestiones climáticas, en las edificaciones predomina la masividad sobre el vacío.

La plaza carece de una imagen en fachada homogénea.



ma

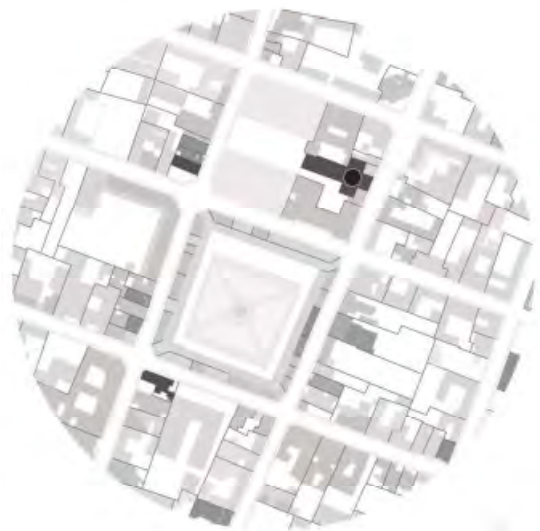


Figura 29.

Densidad de construcción.

En esta imagen de fondo-figura del centro de Moyahua (ver Figura 29) en donde los espacios sombreados de una tonalidad gris representan las áreas construidas y los espacios sin sombrear representan los vacíos, se puede observar que existe una gran cantidad de vacíos y una baja densidad de construcción (sombreado con la tonalidad gris más clara), predominando las edificaciones de un nivel con patios centrales, todo lo cual contrasta con el templo (sombreado con la tonalidad de gris oscura) que es el edificio más alto.



Figura 30.

Traza.

La traza es reticular en las superficies más planas y de plato roto en las zonas de mayor relieve (ver Figura 30).



Figura 31.

Crecimiento de la mancha urbana.

En la imagen superior (ver Figura 30), entre más oscura es la zona sombreada, más antigua es la zona construida (algunas datan del siglo XVI). Como se puede observar en la imagen, la mancha urbana ha crecido hacia las periferias, rebasando los elementos que antes la delimitaban (ver Figura 31).



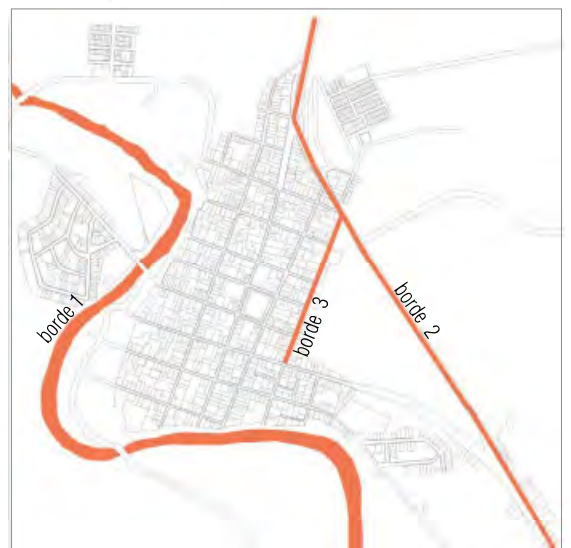
El templo es la edificación de mayor altura, -cuya verticalidad rompe con la horizontalidad predominante.

Predomna la verticalidad en vanos, en contraste con la horizontalidad de las edificaciones de uno a dos niveles.

La arquitectura se adapta al relieve por medio de terrazas.

Existen pocos espacios públicos sombreados o vegetación que la propicie.

La carretera provoca una ruptura en la secuencia espacial.



Bordes. Figura 32.

Como se muestra en la Figura 32, existen tres elementos que no solo contienen y delimitan el asentamiento sino que provocan una ruptura en la secuencia espacial: el río (borde 1), la carretera (borde 2) y las edificaciones ubicadas en los límites al oriente del poblado (borde 3). Estas últimas rompen con el remate visual que tienen las calles hacia los cerros, ya que bloquean la vista hacia los mismos con la presencia de las edificaciones.



Vacios urbanos. Figura 33.

En el poblado existen muchos vacíos urbanos, los de mayor superficie se encuentran ubicados en los límites del territorio, mientras que en el centro se encuentran algunos predios de menores dimensiones (ver Figura 33).



Proporción de espacio público y privado. Figura 34.

El espacio público (sombreado de color rojo en la Figura 34), conforma tan solo un 10% aproximadamente del territorio, mientras que el espacio privado (sombreado con color blanco), que es el que predomina, conforma alrededor del 90%, lo cual nos indica que existen pocos espacios que fomentan la vida en comunidad en el poblado.

ma

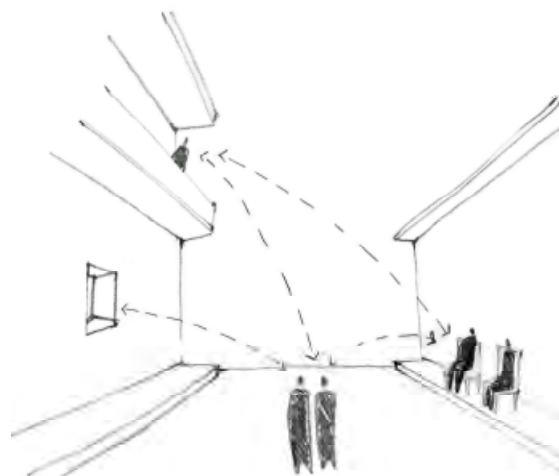
A continuación se presentan algunas notas con croquis complementarias al estudio de configuración espacial.

ma



CONSTANTE RELACIÓN VISUAL CON EL PAISAJE NATURAL.

La gran mayoría de las calles tienen como remate visual los cerros, lo que provoca una constante relación visual con el entorno.



INTERACCIÓN URBANA.

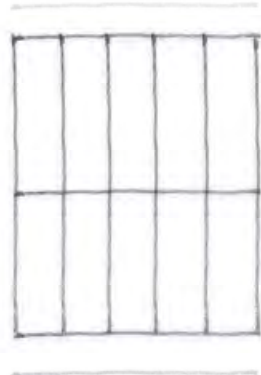


JUEGO DE SOMBRAS EN FACHADAS.
Sombras creadas por aleros y balcones.

TIPOLOGÍA URBANA.

TIPO A:

En estas edificaciones vernáculas, que generalmente son de un solo nivel y de una baja densidad de construcción, se utilizan los materiales y tradiciones constructivas de la zona, como el adobe para la creación de muros y el tabique para la creación de bóvedas catalanas, y se aplican diversos criterios bioclimáticos para adaptarse al clima, como el predominio del macizo sobre el vano, los espacios de gran altura, la masividad de los muros y la conformación de patios centrales y pórticos (ver croquis).



Lotificación en planta.

LOTIFICACIÓN:

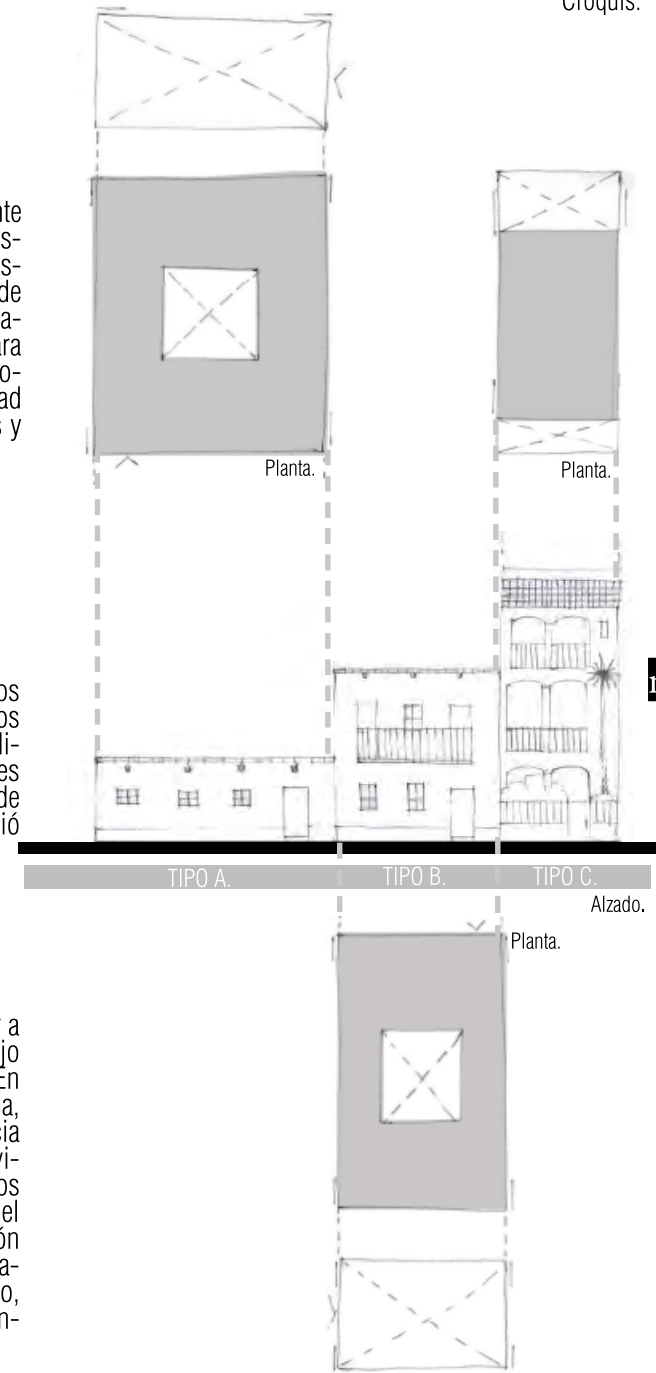
Los lotes anteriormente de gran tamaño fueron divididos en predios de menores dimensiones, dejando muchos predios cuya proporción no es apta para adaptarse al clima.

TIPO B:

Estas edificaciones vernáculas también adoptan los materiales y tradiciones constructivas así como los criterios bioclimáticos antes mencionados, pero, a diferencia del tipo A, llegan a ser de hasta dos niveles y cuentan con balcones. Se cree que el comienzo de la construcción de este tipo de construcciones surgió después de la tipología A (ver croquis).

TIPO C:

Este tipo de edificaciones comenzaron a predominar a partir del incremento de la emigración y son el reflejo de la crisis de identidad que sufren los migrantes. En esta tipología se manifiesta la cultura externa adoptada, en la cual las edificaciones tienen una gran influencia de los elementos que caracterizan la tipología de vivienda californiana y adoptan materiales constructivos externos, como el uso de concreto. Sin embargo, el uso de materiales que no son de la zona y la adopción de otras tipologías ajenas al contexto, provocan espacios que no se adaptan al clima, no provocan arraigo, ni propician la identificación del habitante con su entorno (ver croquis).



ma

Patrimonio tangible.

El patrimonio “es el conjunto de bienes culturales y naturales, tangibles e intangibles, generados localmente y que una generación hereda o transmite a la siguiente con el propósito de preservar, continuar y acrecentar dicha herencia” (De Carli, 2007).

Como se puede observar en la siguiente imagen existen muchas subclasificaciones de lo que se entiende como patrimonio.

ma

El patrimonio tangible, que pertenece al patrimonio cultural es el que “está constituido por objetos que tienen sustancia física y pueden ser conservados y restaurados por algún tipo de intervención; son aquellas manifestaciones sustentadas por elementos materiales productos de la arquitectura, el urbanismo, la arqueología, la artesanía, entre otros.” (De Carli, 2007).

Hitos como la plaza, el templo y el río, y bienes inmuebles como la vivienda vernácula, que se describirán a continuación, forman parte del patrimonio tangible de Moyahua de Estrada y juegan un papel importante en la memoria histórica de dicha colectividad.

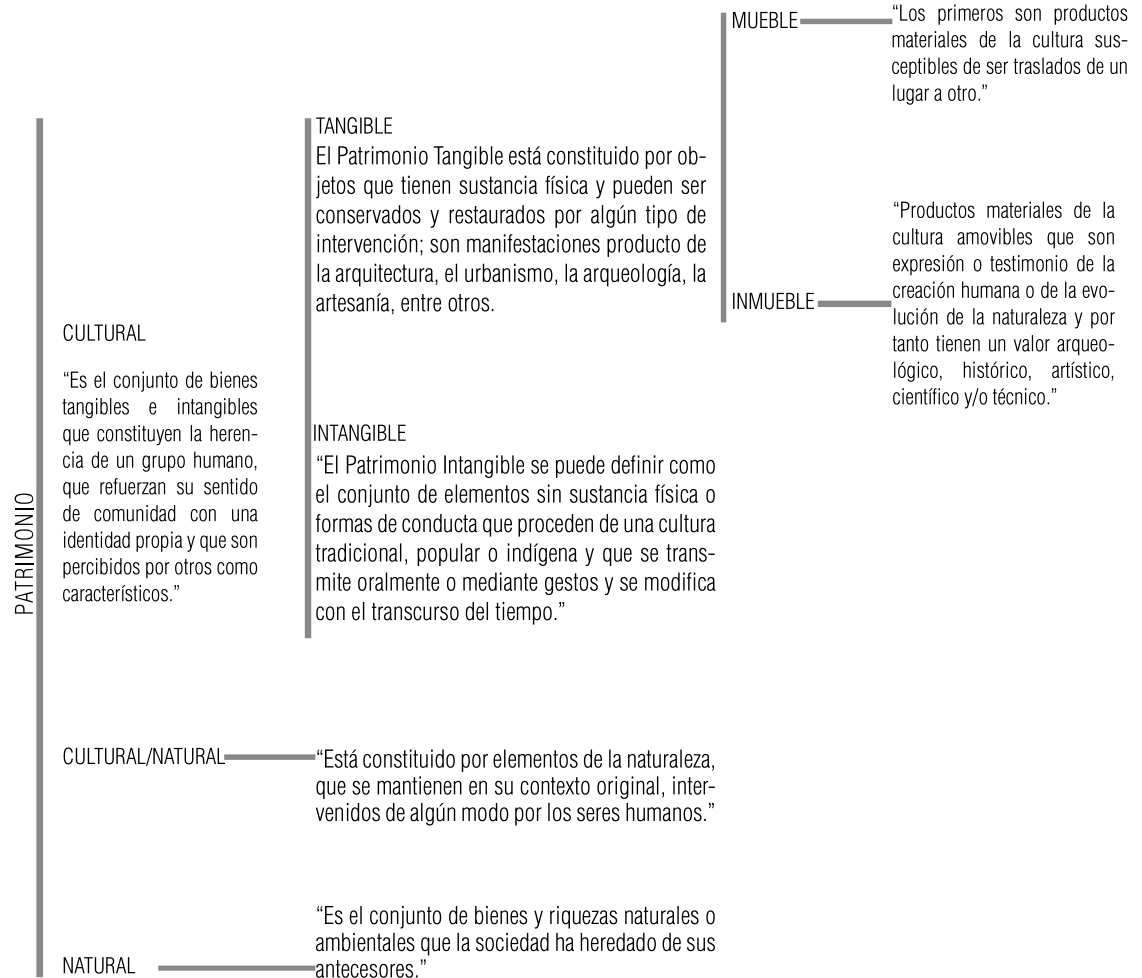


Figura 35.

EL RÍO JUCHIPILA

A lo largo de la historia los asentamientos humanos se han establecido y desarrollado cercanos a un cuerpo de agua que les brindaba los recursos necesarios para desarrollar sus actividades y para subsistir. El agua siempre ha sido un factor ambivalente bondadoso o destructor, el se convertía en un elemento central que determinaba la bonanza o la ruina del pueblo y que adquiría una jerarquía tal que se reflejaba en su cultura.

En la época prehispánica algunos de los pobladores del Sur de Zacatecas se asentaron cerca del Río Juchipila, y fue gracias a éste que pudieron conocer la agricultura y desarrollarse. Con el paso del tiempo, la dependencia de este río permaneció, las actividades económicas aún giraron en torno a él y algunos elementos de la cultura de Moyahua fueron determinados por el mismo. Es por ello que el río forma parte del patrimonio natural del pueblo.

A mediados del siglo XX el pueblo acostumbraba bañarse en el río. En periodos de fiestas, la gente solía rentar canoas y pasear por el río y había muchos huertos frutales. Sin embargo, con el paso del tiempo los pueblos por los que pasa el río fueron creciendo y el drenaje fue vertido ilegalmente en el río, sin pasar por plantas de tratamiento previamente, haciendo que el río se contaminara y ya no pudiera cumplir su función principal de abastecer a sus poblaciones. Perdió el significado e importancia que por tantos años tuvo y el vínculo entre el río y Moyahua se rompió. No obstante, a pesar de lo desafortunado de la situación, éste continúa siendo un punto de referencia geográfico y el recuerdo de lo que una vez fue y que ya no es.

Figura 36.

LA PLAZA

La plaza, construida en el siglo XVII, es de las pocas edificadas en forma de paríán en México. Tiene un acceso en cada esquina, pórticos con arcos de cantera y un jardín central con un quiosco (ver Figura 37).

Por encontrarse el asentamiento en una zona de constantes rebeliones por parte de los indígenas fue diseñada en forma de paríán para protegerse de los mismos. Su función protectora se mantuvo, incluso durante las actividades bélicas de la Cristiada.

Con el tiempo llegó a convertirse en el elemento central de abastecimiento y recreación en el pueblo. Todos los locales comerciales de la plaza estaban abiertos y constantemente se establecía un mercado temporal de frutas, provenientes de los abundantes huertos del pueblo y municipios colindantes. Algunas tradiciones y costumbres ocurridas en la plaza de aquella época permanecieron hasta la actualidad, como el “dar la vuelta” en la que los jóvenes sobre todo dan la vuelta a la plaza, las mujeres en una dirección y los hombres en la dirección contraria, obligándolos en cada vuelta a volverse a encontrar.

ma

Desafortunadamente, la difícil situación económica que causó que la emigración fuera en aumento a partir del siglo XX y el descenso gradual del crecimiento de la población y la creación de carreteras que facilitaban la comunicación con el pueblo vecino Juchipila, provocaron el cierre de algunos locales y la disminución de actividad en la plaza. Esto dejó a la plaza en relativa soledad la mayor parte del año, a excepción de los periodos festivos.

Durante las festividades la plaza es uno de los principales escenarios en donde las tradiciones se llevan a cabo y es transformada por lo efímero.

En las fiestas de Santo Santiago, sobre todo, la plaza revive, hay más actividad en ella y se convierte en el punto de reencuentro entre los habitantes y los antiguos pobladores que tuvieron que dejar su hogar.



Figura 37.



EL TEMPLO DE SANTO SANTIAGO

El templo de Santo Santiago o Santuario de Santo Santiago Apóstol, construido por los españoles con mano de obra indígena, fue fundado en el año de 1542 por Fray Miguel de Bolonia (CENAFED, 1988). El templo es antecedido por un atrio que en sus costados cuenta con áreas verdes, mobiliario urbano, un escenario al aire libre y la plaza del peregrino.

La portada del templo es de cantera rosa. Su pórtico de acceso es un arco de medio punto y tiene al centro un vitral con una imagen religiosa. El templo en su interior es de un sola nave con bóvedas de crucería y una cúpula con vitrales. Su retablo es de cantera, con detalles dorados. En él se ofrecen muchas misas y es el destino de una gran cantidad de peregrinaciones que llegan de varios estados en honor al Santo del templo: Santo Santiago.

El templo fue la primera construcción y alrededor de él se asentaron los primeros pobladores. Fue la referencia para el trazado de las primeras calles. Es un elemento recordatorio del pueblo de Moyahua y por lo tanto, uno de los hitos más importantes que mantiene viva la memoria colectiva, recordándoles su origen y sus raíces. **ma**



OTROS BIENES INMUEBLES QUE FORMAN PARTE DEL PATRIMONIO TANGIBLE.



Templo de Santo Santiago.



Figura 38. Plaza municipal.



Figura 39. Río Juchipila.

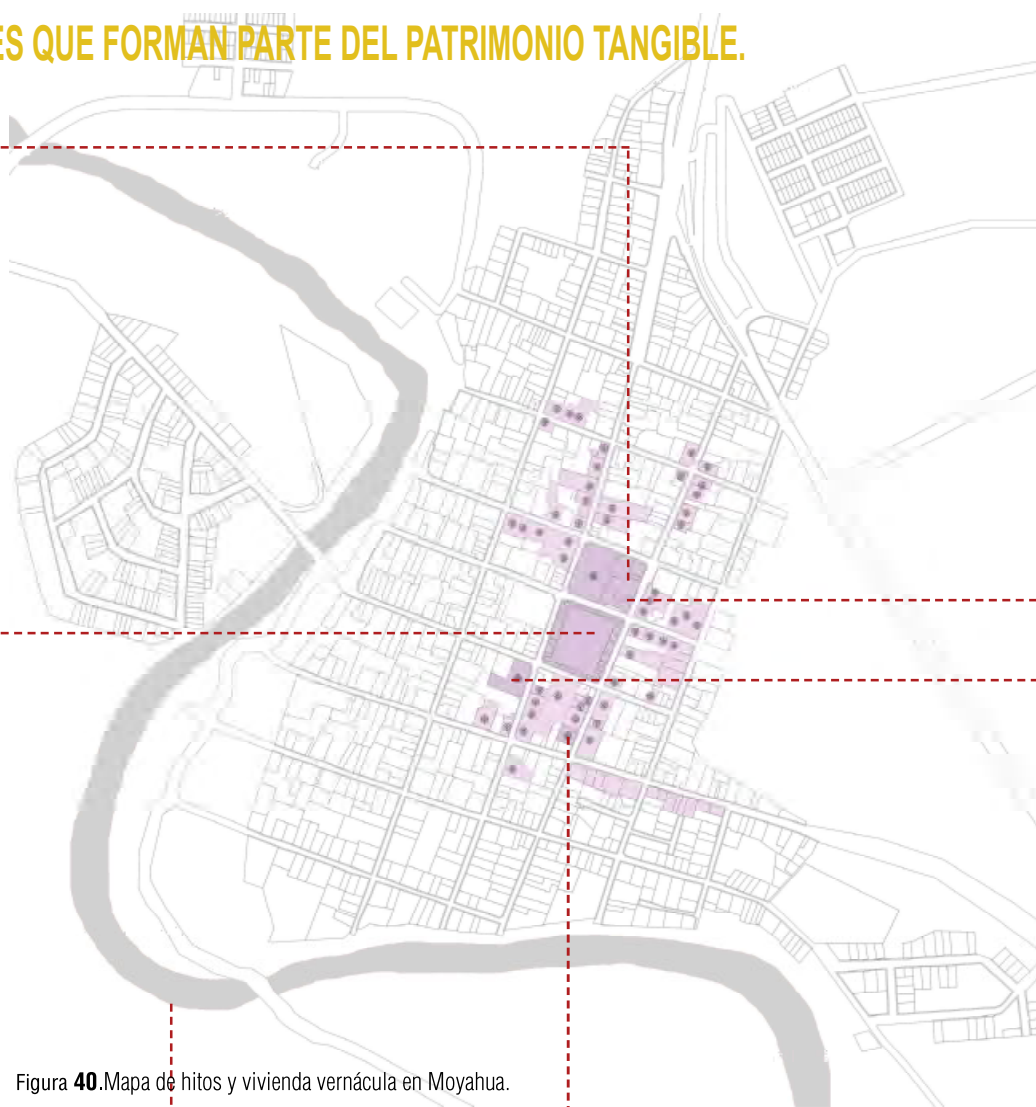





Figura 40. Mapa de hitos y vivienda vernácula en Moyahua.

- Hitos. 
- Vivienda vernácula. 
- Edificaciones catalogadas por el INAH. 



Casa cural.



Palacio Municipal.

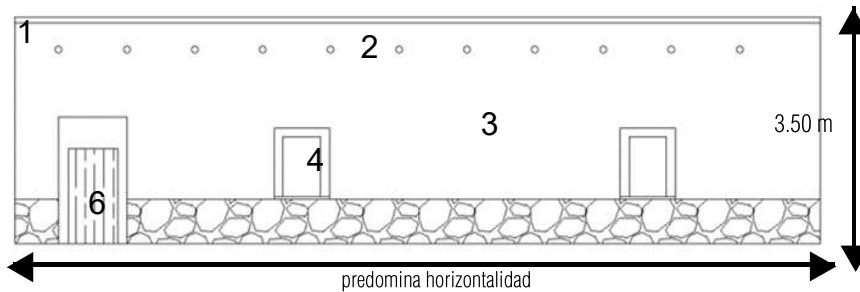


Casa del Gral. Enrique Estrada.

VIVIENDA VERNÁCULA.

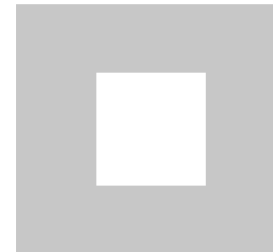
De acuerdo con el Programa de desarrollo urbano del centro de población de Moyahua de Estrada 2010-2030, en Moyahua hay alrededor de 108 edificaciones de vivienda vernácula catalogada por el INAH (ver Figura 40). La conservación de estas viviendas se vuelve importante porque de ese modo se preserva la memoria del pasado y de los elementos que le dan identidad al pueblo.

Como en muchos pueblos, a diferencia de las ciudades, en Moyahua la vida transcurre a un ritmo más lento. La vivienda de aquellos lugares responde a ese ritmo y modo de vida en donde la tranquilidad y austeridad se ven reflejadas en la importancia que se le da a la privacidad, a la contemplación y al contacto con la naturaleza siendo comunes las viviendas que viven hacia su interior, que tienen patios centrales con vegetación donde se percibe una atmósfera de serenidad, contemplación y retiro.

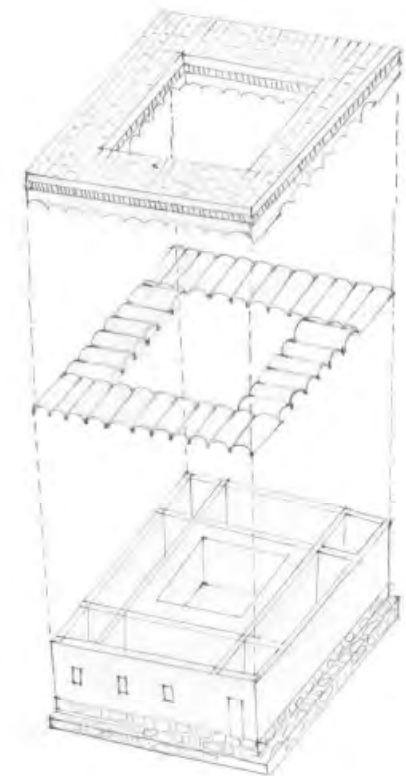


- 1 Techumbre de ladrillo.
- 2 Gárgolas.
- 3 Muros de adobe.
- 4 Vanos pequeños verticales.

- 5 Rodapié de piedra.



Viviendas con patio central.



Estructura.

ma

Patrimonio intangible.

De acuerdo a lo implementado en la Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial (intangible) en el 2003, debe de entenderse por patrimonio inmaterial “todo aquel patrimonio que debe salvaguardarse y consiste en el reconocimiento de los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas transmitidos de generación en generación y que infunden a las comunidades y a los grupos un sentimiento de identidad y continuidad, contribuyendo así a promover el respeto a la diversidad cultural y la creatividad humana”.

Basandonos en este concepto, la gastronomía, artesanías y las tradiciones de Moyahua, por lo tanto, pueden ser considerados como patrimonio intangible.

ma

TRADICIONES.

De acuerdo con CENAFED (1988), además de las fiestas de Santo Santiago las siguientes son algunas de las festividades más importantes de Moyahua:

El mes de noviembre se festeja a Santa Cecilia la patrona de los músicos, y el 20 de noviembre se realiza un acto cívico, desfile y charreadas o jaripeos en el Lienzo Charro.

En Semana Santa inician las actividades culturales. Además de misas y una representación del viacrucis, se hace la quema del traidor Judas, haciendo alusión a distintas personas del pueblo por medio de versos. El juego de "pares y nones" se lleva a cabo durante toda la semana. En el juego de pares y nones personas de todas las edades se reúnen en la plaza y niños y jóvenes participan en esta dinámica. En este juego cada jugador tiene chicles y le pide a quien se encuentre en la plaza que adivine si los chicles que tiene escondidos en su mano son pares o nones. Si el adversario acierta, se queda con todos los chicles que el contrincante tenga en su mano. Si todos los chicles que el adversario le da a su contrincante son rojos esta es una especie de declaración amorosa.

En Mayo cuando es temporada de pitayas, se realiza un Festival de las pitayas.

ARTESANÍAS

Algunas de las artesanías que se fabrican en Moyahua son las mascararas de madera, artículos tejidos a mano, máquinas torteadoras de mezquite, monteras y cinturones piteados (CENAFED, 1988).



Figura 41

GASTRONOMÍA

La birra de chivo, el menudo, el chorizo, el queso añejo, las gorditas, los picones, los burritos, la capirotada y las pitayas (Figura 41) son algunos de los productos representativos de la gastronomía de Moyahua (CENAFED, 1988).

FIESTAS DE SANTO SANTIAGO Y TASTOANES



Figura 41..

Tanto en España como en otros países de Latinoamérica, en Julio, se celebran las fiestas de Santo Santiago. De acuerdo a la religión católica, Santo Santiago fue uno de los 12 apóstoles de Jesús de Nazareth. Predicó la doctrina católica en lo que actualmente es España y ayudó a sus habitantes a ganar numerosas batallas, de la intervención árabe, que duró 800 años en la llamada “Guerra de Moros y Cristianos”. Santiago tuvo un impacto tal que actualmente es el santo patrón de España .

En la época de la conquista de América, los españoles se encomendaban a Santo Santiago en las batallas, razón por la cual le atribuían sus victorias. Se edificaron los templos, se nombraron con su nombre pueblos y se siguen realizando festividades en honor a Santiago. Un ejemplo de ello son las celebraciones de la victoria de los españoles contra la rebelión de los chichimecas en la Guerra del Mixtón, en Nueva Galicia, Nueva España. En donde para difundir el mensaje de la victoria de la religión católica sobre la autóctona se organizaron representaciones del acontecimiento que fueron encabezadas por Fray Antonio de Segovia y que se asemejaban en su representación a las danzas dramatizadas por motivo de la victoria de los españoles en la batalla de moros y cristianos.

ma

Estas representaciones bélicas con el paso del tiempo dieron lugar a las fiestas de Santo Santiago y los tastoanes. Se llevan a cabo en la actualidad en los pueblos anteriormente pertenecientes a Nueva Galicia como es el caso de Moyahua, Zac.

Tal como sucede en Santiago de Compostela, España, donde se dice se encuentra la tumba del apóstol y a la cual acuden miles de peregrinos desde diferentes países, siguiendo el Camino de Santiago, durante sus festividades Moyahua se llena de vida y se convierte en un punto de convergencia de miles de emigrantes y peregrinos que llegan a visitar al Santo.

¿Dónde se celebra lo mismo?

Las festividades de Santo Santiago y los tastoanes se celebran en muchos de los poblados de lo que era anteriormente la Nueva Galicia.



Figura 42.



Figura 43. Tastoán de Moyahua.



Figura 44. Tastoanes de Juchipila.



Figura 45. Tastoán de Zapopala.



Figura 46. Tastoán de Jalpa.



Figura 47. Tastoán de Tonalá.

LOS PERSONAJES DE LA FIESTA:

LOS TASTOANES

La palabra tastoán viene de la palabra “tlatoni” que significa señor que manda, señor soberano. Los indígenas durante las representaciones de Santo Santiago le llamaban al Santo, “tlatoni” pero los españoles entendieron “tastoan” y la palabra se mantuvo. No obstante, en la actualidad la palabra tastoán se utiliza para el personaje que representa a los indígenas sometidos en la batalla (ver Figura 49).

Existe una similitud entre los tastoanes de la época colonial representados por los cazcanes y los actuales por los Moyahuenses: ambos fueron sometidos, estos últimos por las circunstancias difíciles de su entorno. Con el tiempo, el tastoán se convirtió en un ser festivo, un ser que celebra el poder reencontrarse con su pasado y el poder regresar a su tierra a pesar de las adversidades. Ocasionalmente los tastoanes se convierten en los personajes principales de las fiestas, porque son ellos los que representan las situaciones difíciles a las que Moyahua se ha tenido que enfrentar a lo largo del tiempo.



Figura 48.

montera

máscara de mezquite con bigotes

motas

zarape

chivarras

botines



Figura 49.

LOS VIEJOS DE LA CHINANA

Representan a los hechiceros y curanderos de la tribu, los más viejos y sabios.

Sus máscaras tienen arrugas para representar su longevidad y experiencia y tienen apariencia de animales típicos de su entorno como el jabalí para representar su fortaleza (ver Figura 48).

EL SANTIAGO

Representa a Santo Santiago que ayudó a los españoles a salir victoriosos en la batalla del Mixtón (ver Figura 50).

sombrero

camisa blanca

chaleco rojo

espada



Figura 50.

ma

* Información obtenida a partir de :http://www.moyahua.com/cultura/fiesta_santo_santiago.asp

NOVENARIO.

Nueve días antes del 24 de Julio se inicia el novenario con peregrinaciones diarias, en las que participan todas las comunidades de Moyahua (ver Figura 51 y 52).

Una semana antes del 24 de Julio inician las celebraciones con una semana cultural y se instala el tianguis que se quitará hasta el termino de las fiestas (ver Figura 52).

En las noches la gente sale a “dar la vuelta” en la plaza principal.



Figura 51.

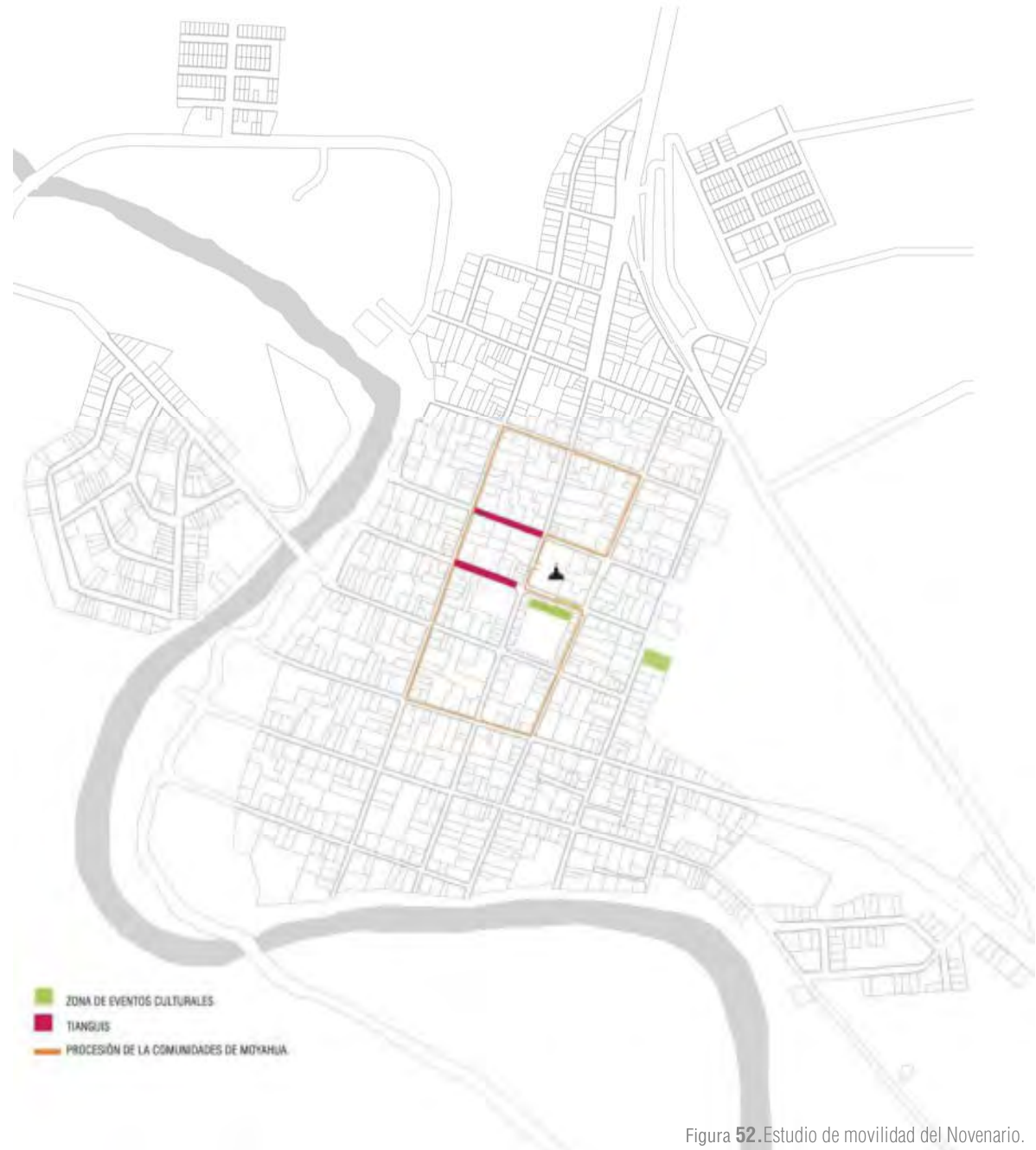


Figura 52. Estudio de movilidad del Novenario.



Figura 53.



Figura 54.



Figura 55.



Fotografías de tastoanes de Moyahua.

ma

23 DE JULIO.

En este día, se conmemora al hijo ausente con una comida en honor a los emigrantes Moyahuenses que se van a los Estados Unidos y a otras partes, con una comida y banda, en donde los que se quedan y los que se van celebran que están juntos ese día.

24 DE JULIO.

Al mediodía, anunciando su presencia con gritos y alaridos, llegan corriendo los tastoanes. La gente espera ansiosa; algunas personas salen a la calle a verlos, otras se asoman por los balcones o ventanas de sus casas. Más tarde, en la plaza bajo el bar de la Estrellita Marinera, bailan y saltan los tastoanes al compás de las canciones típicas de las fiestas.

A las 5:00 de la tarde llega una peregrinación desde Guadalajara, por la carretera a Saltillo; entra al pueblo y camina por una de las calles principales hasta llegar finalmente al templo de Santo Santiago. Repican las campanas de la Iglesia y la misa comienza.

A partir de este día, se desarrolla una mayor actividad; las calles se llenan de puestos; se instalan los juegos mecánicos; se escucha música desde temprano desde las cantinas de la plaza. En el templo repican las campanas constantemente anunciando las innumerables misas que se ofrecen en honor a Santo Santiago.

Es tanta la gente que regresa para las fiestas, que la plaza se convierte en un punto de reencuentro.

Por la mañana, algunos van a la plaza para conversar con los amigos de toda la vida; por la tarde, algunos jóvenes pasan por una paleta y se sientan en las bancas de la plaza, otros deciden reunirse en alguno de los establecimientos comerciales. En las noches, la plaza se llena de gente de todas las edades y se pasa de una atmósfera tranquila a una más festiva y ruidosa, en la que asiste toda la familia y cuya celebración no termina hasta la madrugada. Hay música en cada

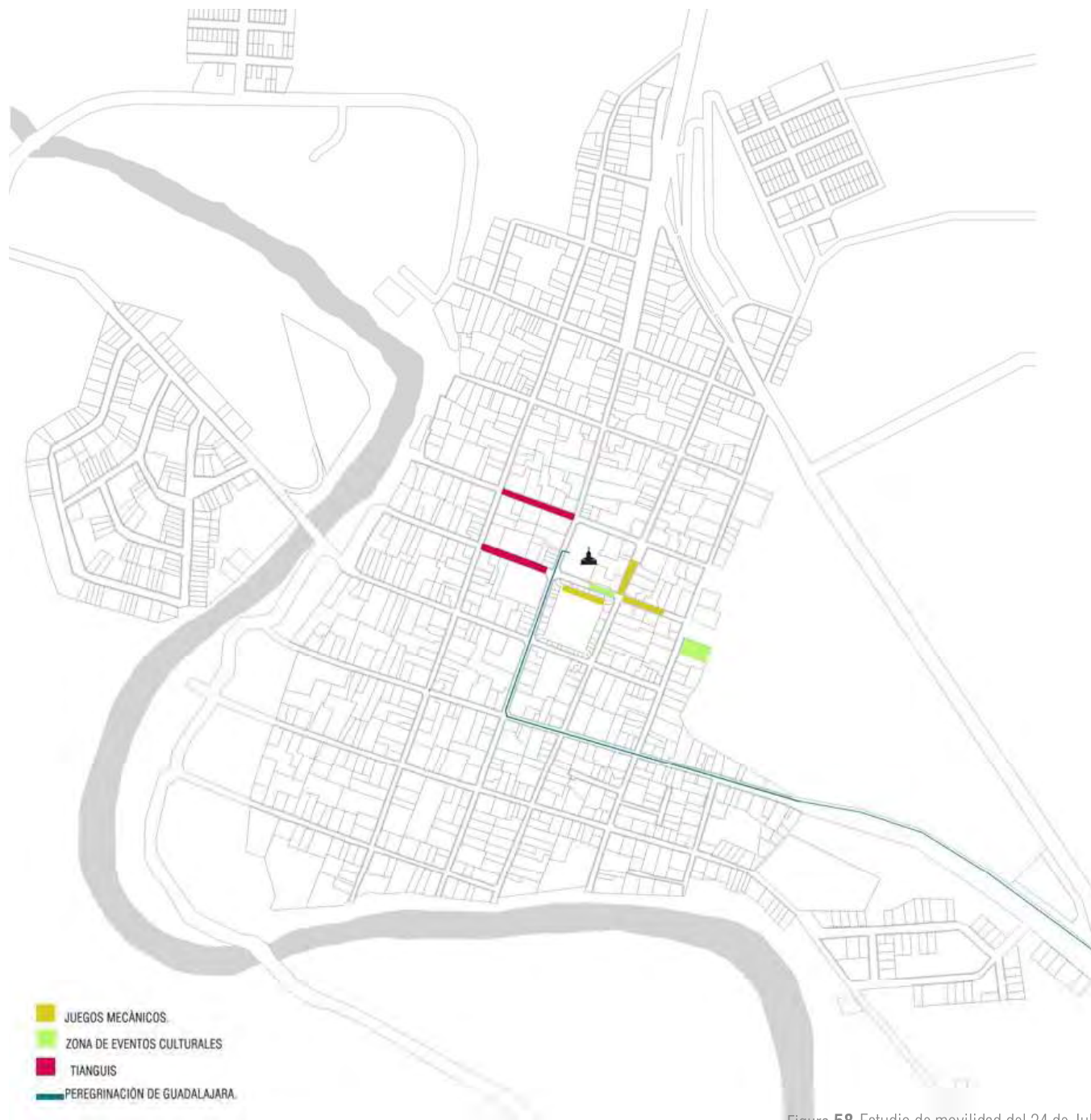
bar y bandas en cada esquina. Los jóvenes aprovechan para “dar la vuelta” a la plaza; los hombres caminan en un sentido y las mujeres caminan en el sentido opuesto. Algunos de estos jóvenes contratan alguna banda para que los acompañe en su recorrido y en algunos casos se animan a invitar a alguien a bailar. Los niños se suben a los juegos mecánicos mientras que los mayores se sientan en alguna banca o en algún establecimiento a observar el ajeteo, consumir algo, platicar y recordar los viejos tiempos.



Figura 56.



Figura 57.



ma

Figura 58. Estudio de movilidad del 24 de Julio.

25 DE JULIO.

El 25 de Julio es el día más importante de las fiestas. En la mañana y en la tarde la atmósfera es más religiosa, se llevan a cabo misas cada hora y hay muchas peregrinaciones. En la noche, la fiesta es mundana y festiva.

Al amanecer del día 25 llegan los peregrinos desde Juchipila por la carretera que va de Saltillo a Guadalajara. Esta es la primera peregrinación del día. Al llegar al atrio muchos de esos peregrinos continúan su camino hincados para pagar mandas hasta llegar al interior del templo. A las 6:00 de la mañana la gente se congrega en el templo para recibir a los peregrinos y después todos participan en las mañanitas dedicadas al Apóstol Santiago, para después comenzar la primera misa.

Desde temprano “el Santiago” montado a caballo con su ancho sombrero jarano, un estandarte escarlata al igual que su capa y en la diestra una enorme espada, aparece para enfrentarse a los tastoanes. Con esto la representación de la lucha entre los tastoanes y el Santiago empezada el día anterior continua y Moyahua se vuelve nuevamente el escenario de la batalla. A las 12:00 a.m. llega la peregrinación de Yahualica. A las dos de la tarde la representación del Ángel da lugar. El ángel representando al Apóstol vencido, ya sin su caballo y a pie busca identificarse con sus pobladores y en la batalla contra él se busca representar la conversión de los indígenas a la religión católica.

Una vez que el ángel aparece en escena, es capturado y conducido por la calle en medio de la expectación y de la algarabía hacia abajo sujetado por dos tastoanes, uno de los cuales lleva una cruz de carrizo y va tocando en la montera a todo aquel tastoán que se va acercando, el otro lo lleva amarrado con un lazo. Después de un largo recorrido se llega al final del corredero, ubicado al costado sur del templo, en donde los tastoanes celebran.

En este acontecimiento se representa la resistencia y rebeldía por parte de los nativos a creer en algo que hasta entonces era extraño para ellos.

Por la tarde, después de “El Angel”, se trasladan los tastoanes junto con la imagen del apóstol a la entrada sur-este del pueblo para recibir a la segunda peregrinación: la de los hijos ausentes que radican en Guadalajara.

A las 17:00 se vuelve a dirigir la imagen del Apóstol a la entrada norte del pueblo, donde dará inicio la tercera peregrinación del día, la de los hijos ausentes de Torreón. Una vez iniciado el recorrido, llegan al Templo donde vuelve a salir la imagen y muchos fieles y tastoanes se unen al recorrido por las principales calles del pueblo donde el sacerdote acompañado de los peregrinos rezan y cantan el Salve Salve (himno de Santiago de Moyahua) acompañados por la banda de Moyahua. Esta procesión es un evento religioso que se transforma en un evento social en el que el pueblo creyente o no, recorre las calles de Moyahua, convive un rato con sus semejantes y se siente parte de una tradición. Sin mencionar el carácter lúdico que le agregan los tastoanes con su personalidad traviesa aprovechando su condición enmascarada para interactuar con los habitantes, asustándolos, jugándoles bromas o travesuras.

Siendo el día principal en la noche la gente se viste con sus mejores galas para salir a la plaza en donde todos se reúnen. Va tanta gente, que el ir a “dar la vuelta” es casi imposible. Y más tarde, se quema el castillo y todos asisten al atrio a observar. Y sigue la fiesta en la plaza con muchas bandas de viento.



Figura 59.



Figura 60.



Figura 63.



Figura 62.

Figura 61. Estudio de movilidad del 25 de Julio.

ma

26 DE JULIO.

El 26 de Julio después del mediodía en el mismo lugar en donde fue atado el ángel salen los “Viejos de la Chinana”, que representan a los hechiceros de los cazcanes en donde a manera de una comedia se representa la caída inminente de la magia y la hechicería ante la imposición del conquistador.

Los viejos son conducidos sobre un burro por las calles donde derraman con una jeringa líquido del nixtamal a los tastoanes en señal de curación a las heridas ocasionadas por el Santiago. Los viejos tienen que soportar las travesuras de la gente y de sus hijos, los tastoanes, al término de cada cuadra los tastoanes entre baile y baile se animan a arrebatarse la vieja al viejo para bailar con ella. La gente se adelanta para alcanzar lugar en alguna carpa de la plaza principal y esperar la llegada de los viejos. Los viejos al llegar, suben a bailar al quiosco acompañados por la banda mientras que los tastoanes dan vueltas por la plaza y reciben espadazos por el Santiago. Al finalizar la representación algunas personas y tastoanes dan la vuelta. Los tastoanes aprovechan de nuevo el momento para molestar a la gente, sobre todo a las jóvenes.

En la noche la gente sale a celebrar a la plaza por última vez hasta el 2 de agosto.

“Moyahua se convierte en un gran escenario, en donde el pueblo es actor y a la vez espectador de la historia hecha realidad en esta fiesta que es, a la vez, un drama y una comedia” (Estrada, 2000).



Figura 64.



Figura 66.



Figura 67.

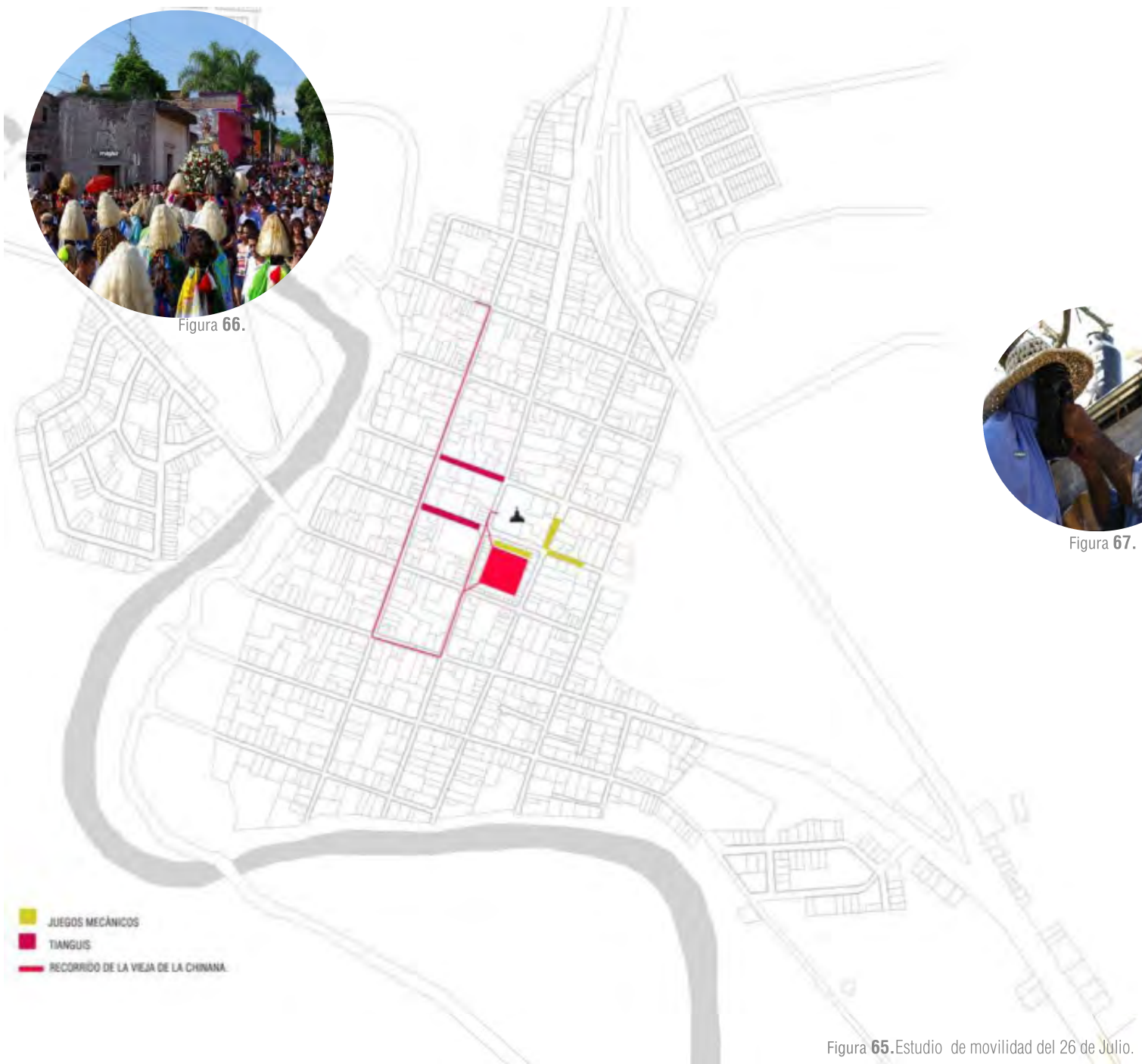


Figura 65. Estudio de movilidad del 26 de Julio.

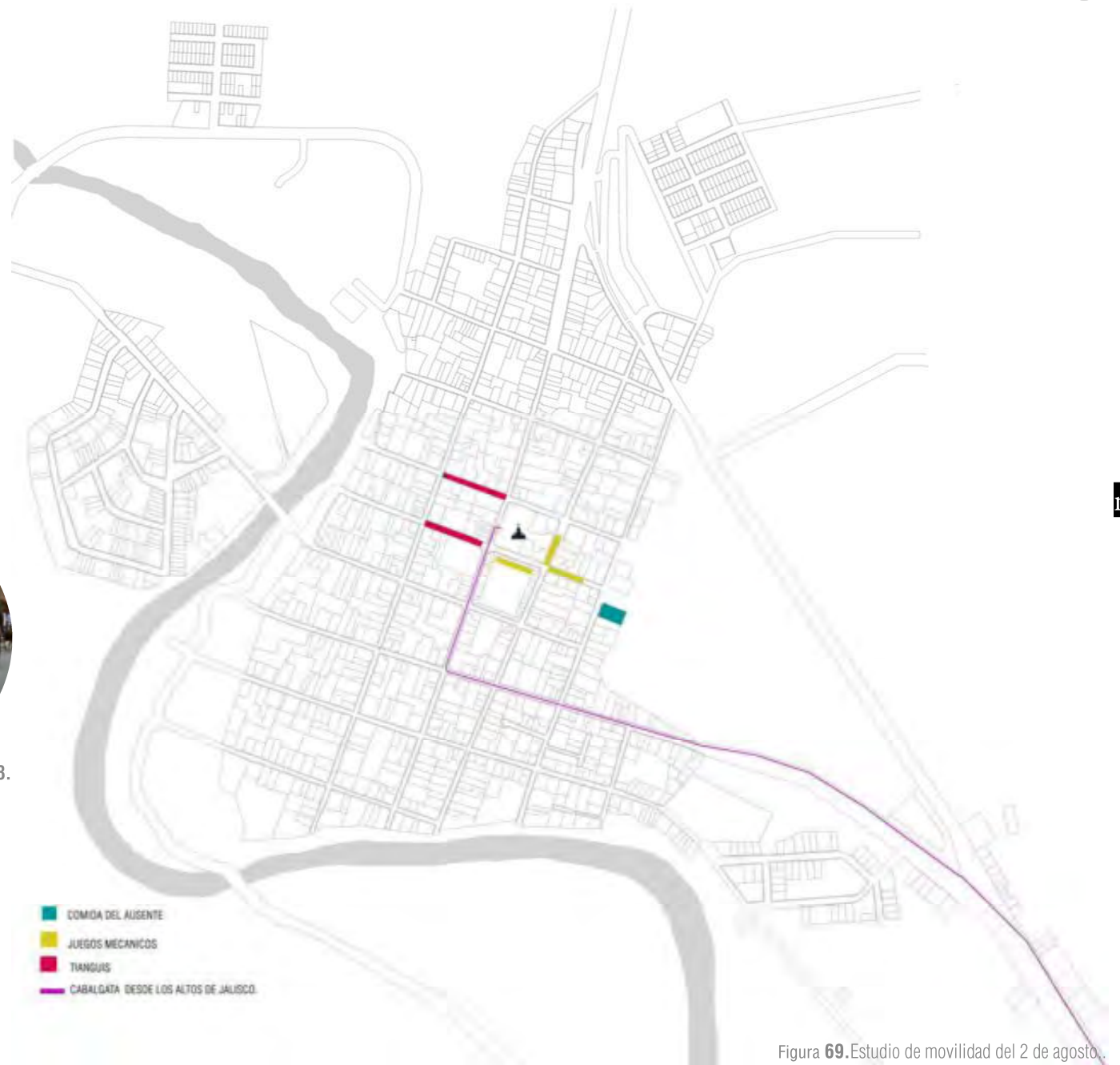
2 DE AGOSTO.LA OCTAVA.

En este día se vuelve a hacer algo parecido a lo sucedido el 24, 25 y 26 de Julio, vuelven a salir los tastoanes y en la noche la gente se congrega nuevamente en la plaza.

ma



Figura 68.



ma

Figura 69. Estudio de movilidad del 2 de agosto.

ma Entendimiento
urbano-arquitectónico

ma

F.O.D.A.

F.O.D.A.

De acuerdo a Espinosa (2013): “La matriz de análisis FODA o DAFO es una herramienta estratégica de análisis (.).”. Su nombre deriva del acrónimo formado por las iniciales de los términos: debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades.

Esta matriz se divide en dos: análisis externo y análisis interno.

En la primera parte se identifican y analizan los factores externos, aquellos sobre los cuales no podemos ejercer control y que, sin embargo, ejercen un impacto sobre el caso a evaluar. En él, se identifican las amenazas y oportunidades del objeto de estudio. Mientras que, en la segunda parte, se analizan los factores internos involucrados dentro de lo evaluado. En él se identifican las fortalezas y debilidades (ver Figura 70).

Una vez identificados estos factores y enlistados en sus respectivas categorías, se aplican estrategias para solucionar la problemática.

En la página siguiente se muestra el análisis F.O.D.A. del estudio MACRO con sus respectivas estrategias.

EXTERNO	INTERNO	FORTALEZAS Enlista las FORTALEZAS identificadas.	DEBILIDADES Enlista las DEBILIDADES identificadas.
	FORTALEZAS Enlista las OPORTUNIDADES identificadas.	F-O Estrategia MAX-MAX Estrategias que utilizan las fortalezas para MAXIMIZAR las oportunidades.	D-O Estrategia MIN-MAX Estrategias para MINIMIZAR las debilidades aprovechando las oportunidades.
	AMENAZAS Enlista las AMENAZAS identificadas.	F-A Estrategia MAX-MIN Estrategias que utilizan las fortalezas para MINIMIZAR las amenazas.	D-A Estrategia MIN-MIN Estrategias para MINIMIZAR las debilidades evitando las amenazas.

Figura 70.

EXTERNO	INTERNO	FORTALEZAS <ul style="list-style-type: none"> Existencia de clubs de migrantes que con sus remesas aportan a la economía de la población de manera significativa y a la construcción de obras públicas. El prevailecimiento de gran parte del patrimonio tangible e intangible como las tradiciones, los mitos, las festividades cívico-religiosas, gastronomía, y parte de la arquitectura vernácula e hitos, que alimentan la identidad de la comunidad Festividades religiosas que atraen miles de personas y detonan un aumento en la actividad económica y social. El potencial paisajístico de Moyahua ya que se encuentra delimitado por un río y rodeado de cerros, los cuales son los remates visuales desde cualquier calle. Gran arraigo de los nativos hacia su pueblo lo cual se puede ver manifestado entre otras cosas, por el continuo regreso de sus migrantes para celebrar las festividades, el interés por preservar sus tradiciones y por el envío de remesas. El área libre permeable de muchas edificaciones rebasa el mínimo requerido que es de 20%. 	DEBILIDADES <ul style="list-style-type: none"> Carencia de equipamiento de educación superior o que capacite a los pobladores para obtener o generar empleos. Carencia de áreas de verdes o espacio público. En cuanto a la movilidad, se le da una mayor importancia al automóvil que al peatón. Las circulaciones peatonales son angostas y no cuentan con los medios para protegerse del clima. Poca actividad social y económica en periodos no festivos (la mayor parte del año). Infraestructura insuficiente para el periodo de las fiestas, cuando miles de emigrantes y peregrinos regresan . Actividades económicas débiles y poco desarrolladas debido en parte a las restricciones impuestas por el medio físico inestable. Carencia de actividades económicas alternativas independientes del clima. Poca diversidad en cuanto a usos de suelo genera una actividad limitada a ciertas horas específicas del día . Algunos hitos han perdido su importancia . El río se encuentra contaminado. Existencia de espacios subutilizados o edificaciones en ruinas en el centro de Moyahua.
	OPORTUNIDADES <ul style="list-style-type: none"> El gobierno de Zacatecas está tratando de impulsar la descentralización de la actividad turística de la capital fomentando el desarrollo turístico de la región de Juchipila. El río puede ser aprovechado como recurso. Existen asentamientos en las que sus ferias o fiestas patronales se convierten en una fuente importante de progreso económico y de desarrollo urbano. El turismo religioso desarrolla la economía y genera empleos. La generación de industrias es una opción a considerar para las regiones con clima inestable. La construcción de presas o introducción de sistemas de riego puede ser una alternativa para lugares con periodos de escasez de agua. La población de Moyahua suele estar en constante relación con el exterior por lo que la propuesta de espacios públicos y/o su mejoramiento se vuelve importante. El programa 3x1 para migrantes que reúne recursos de los migrantes y el gobierno para la creación de obras sociales. 	F-O ESTRATEGIAS <ul style="list-style-type: none"> Fomentar el desarrollo del turismo religioso. Industrializar productos de la comunidad. Preservación de los elementos que le dan identidad al pueblo, potencializar y conservar elementos que refuerzan el sentido de pertenencia de la comunidad. Se podría aprovechar parte de aquellos espacios libres en las edificaciones para algún tipo de actividad económica. 	D-O ESTRATEGIAS <ul style="list-style-type: none"> Eliminar la contaminación del río y utilizar el agua para riego. Generar actividades económicas alternativas a la agricultura y a la ganadería. Incentivar regreso a las fiestas, dotar infraestructura suficiente para dar alojamiento a las mismas y que en caso de no ser efímero lo propuesto tenga algún uso durante el resto del año
	AMENAZAS <ul style="list-style-type: none"> La actividad comercial del municipio vecino (Juchipila) acapara el comercio. Tendencia al despoblamiento. Carencia de empleo. Clima inestable, extremoso con escasas de lluvias. El crecimiento de la mancha urbana hacia las periferias podría provocar la despoblación del centro de Moyahua. Falta de reglamentación urbana que controle el crecimiento de la mancha urbana está provocando la pérdida de elementos que forman parte de la identidad colectiva. 	F-A ESTRATEGIAS <ul style="list-style-type: none"> Revitalizar hitos y promover una mayor actividad en ellos. Detener deterioro de los hitos. Crear espacios que creen comunidad. Crear estabilidad en las actividades económicas del pueblo. Fortalece comercio en el centro del pueblo que compita con el pueblo vecino. Generar empleo por medio de las festividades religiosas y el fomento del turismo. 	D-A ESTRATEGIAS <ul style="list-style-type: none"> Proponer equipamiento que capacite a los pobladores para obtener o generar empleos. Proponer espacios que ofrezcan actividades educativas y culturales. Proponer circulaciones peatonales con sombra que protejan al peatón del clima. Fortalecer el comercio creando corredores comerciales. Proponer actividades económicas independientes del clima. Proponer reglamentación que ordene y controle el crecimiento de la mancha urbana y promueva la conservación de hitos y vivienda vernácula. Proponer usos de suelo variados. Crear policentros. Reutilizar espacios subutilizados.

ma Plan

de desarrollo urbano

Descripción de la propuesta.

Plano.

A partir de la matriz F.O.D.A se pudo concluir que por una parte, la falta de oportunidades es lo que ha fomentado el aumento de la emigración y, por otra, parte los elementos que construyen la identidad colectiva así como los vínculos que establecen los individuos con la sociedad mantienen el interés por parte de los emigrantes de preservar su pueblo y de crear obras sociales.

Por ello, la creación de oportunidades, la cohesión social y el refuerzo de la identidad colectiva serán los ejes del plan de desarrollo urbano en el que, además, se propondrán soluciones, considerando siempre la existencia de dos periodos contrastantes: el periodo con mucha actividad por las fiestas y el periodo de actividad baja. Se deben considerar también los personajes involucrados tanto a los residentes como la población flotante que regresa en los periodos festivos (emigrantes nativos y peregrinos).



ma

3 ESTRATEGIAS

A



CONTROLAR EL
CRECIMIENTO
URBANO

B



DESARROLLAR LA
ECONOMÍA

C



REFORZAR LA
IDENTIDAD
COLECTIVA

ma Finalmente, tomando en cuenta todos estos factores, por medio de 3 estrategias, 9 acciones y una cartera de proyectos, se buscará desarrollar la economía, reforzar la identidad colectiva y controlar el crecimiento urbano, todo ello con el fin de contrarrestar el problema de emigración y la tendencia al despoblamiento.

FACTIBILIDAD

En cuanto a la factibilidad de la cartera de proyectos del Plan de desarrollo urbano aquí propuesto, el *Programa 3x1 para migrantes* (SEDESOL), en el que habría una participación igualitaria del gobierno federal, del gobierno estatal y de los Clubs de migrantes en Estados Unidos, sería una fuente muy probable de recursos para llevar a cabo de manera exitosa todos estos proyectos.

9 ACCIONES

cartera de proyectos:

- 1 Reutilización de espacios subutilizados.1.1 Proyecto de reutilización de vacíos urbanos para la creación de vivienda y equipamiento.
- 2 Redensificación del centro de Moyahua.2.1 Proyecto de redensificación de vivienda de hasta 3 niveles.
- 3 Proponer equipamiento que capacite a la población para obtener o generar empleos.3.1 Taller de artes oficios.
- 4 Aprovechar recursos existentes.4.1 Red de plantas de tratamiento de agua + humedales artificiales.
.....4.2 Huertos urbanos en patios.
- 5 Proponer actividades económicas alternativas que no dependan directamente del medio físico.5.1 Micro Industrias.
- 6 Fomentar turismo.6.1 Ruta turística : Ruta del tastoán. **ma**
.....6.2 Infraestructura para ruta de peregrinaje de Santo Santiago y fiestas de Julio.
.....6.3 Edificios mixtos: vivienda + alojamiento.
- 7 Fortalecer comercio.7.1 Propuesta de corredores comerciales permitiendo el uso de suelo habitacional con comercio.
- 8 Detener deterioro de la imagen histórica urbana.8.1 Protección del centro histórico.
.....8.2 Protección de hitos y vivienda vernácula.
- 9 Reapropiación del espacio público y fomento de la vida en comunidad.9.1 Proyecto de mejoramiento del espacio público.
.....9.2 Creación de espacio público en vacíos urbanos.



A

CONTROLAR CRECIMIENTO URBANO: ciudad compacta

Contrario a la carta urbana existente de Moyahua donde se propone la expansión de la urbe hacia las periferias, en este plan de desarrollo urbano se propone un modelo de ciudad compacta, en donde se busca controlar el crecimiento urbano con 2 acciones principales: reutilizando los vacíos urbanos y redensificando el centro.

PROPUESTAS:

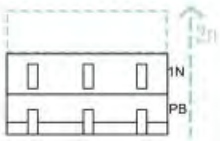


ACCIÓN 1:

Reutilización de espacios subutilizados.

ma PROYECTO DE REUTILIZACIÓN DE VACÍOS URBANOS PARA LA CREACIÓN DE VIVIENDA Y EQUIPAMIENTO.

Se reutilizarán los vacíos urbanos para proponer equipamiento del cual carezca el poblado y edificios mixtos de vivienda de mayor altura, con posibilidad de crear comercio o industrias caseras en planta baja o edificaciones de vivienda con alojamiento en el primer nivel.



ACCIÓN 2:

Redensificación del centro de Moyahua.

REDENSIFICACIÓN DE VIVIENDA HASTA 2 NIVELES.

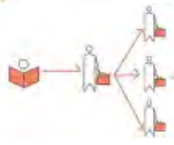
Para evitar el crecimiento descontrolado hacia las periferias y los problemas que ocasiona, se propone un modelo de ciudad compacta en donde además de la reutilización de vacíos urbanos, se permite la redensificación en más altura de las edificaciones existentes (siempre y cuando no sean edificaciones protegidas).



Figura 71.

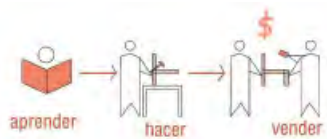


DESAROLLAR LA ECONOMÍA.



ACCIÓN 3. Proponer equipamiento que capacite a la población para obtener o generar empleos.

3.1 TALLER DE ARTES Y OFICIOS VINCULADO AL COMERCIO.



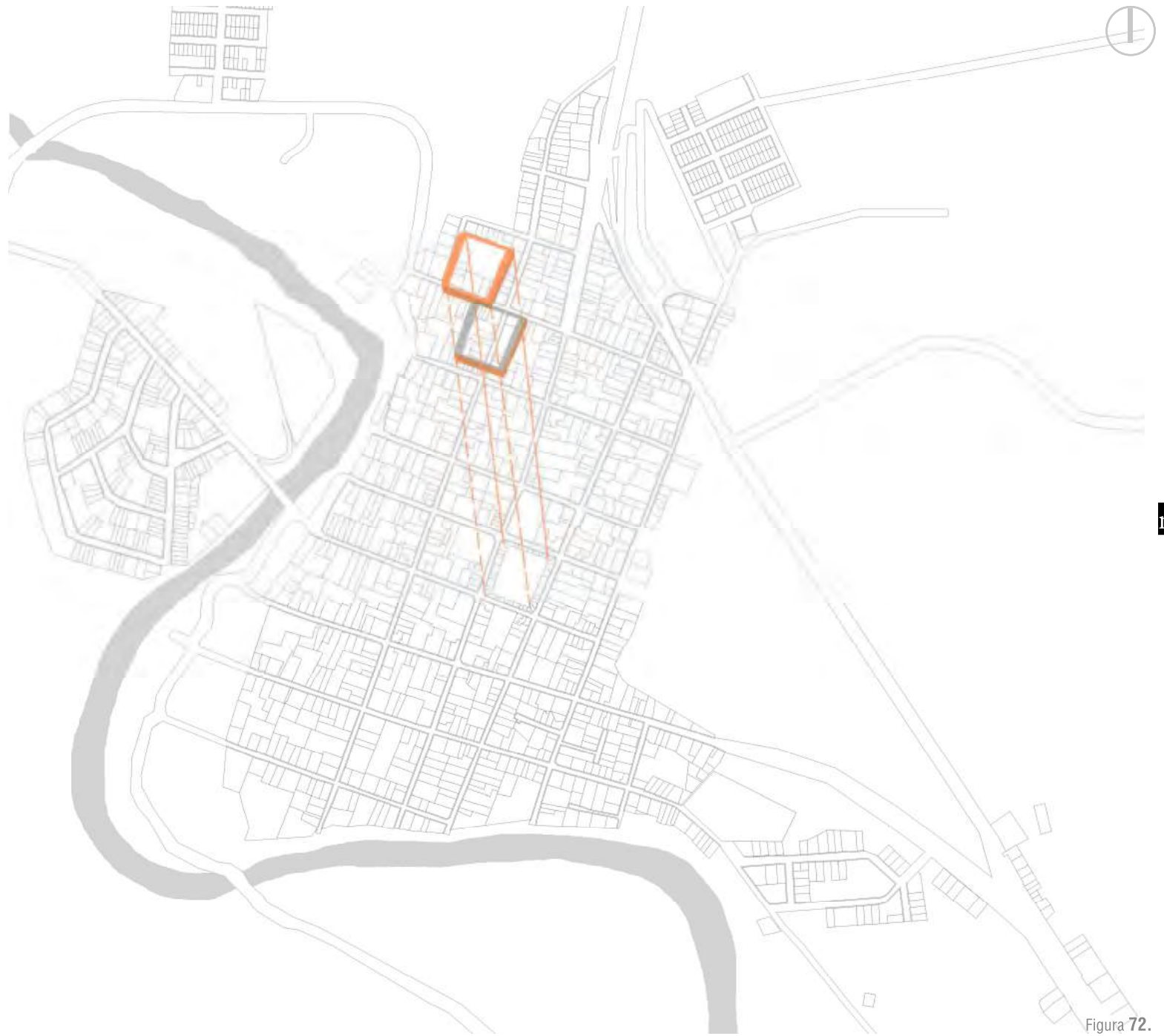
En Moyahua gran parte de la población está conformada por jóvenes y son ellos los que conforman la mayor parte de los migrantes.

ma Al proponer un taller de artes oficios como respuesta a la carencia de equipamiento educativo posterior a la preparatoria, se estaría capacitando a una gran parte de la población para generar empleos y para obtener mejores oportunidades laborales en su país (véase desarrollo del proyecto a partir de la página 148).

Así mismo, al vincularse con el comercio se brindaría la posibilidad de que los estudiantes puedan vender sus productos, obtener un ingreso extra y brindar un servicio a la comunidad.

De este modo se desarrollaría la economía del pueblo y se estaría contribuyendo al cese del despoblamiento.





ma

Figura 72.

ACCIÓN 4. Aprovechar recursos existentes.

4.1 RED DE PLANTAS DE TRATAMIENTO DE AGUA + HUMEDALES ARTIFICIALES

Una de las acciones para el aprovechamiento de los recursos existentes consiste en la limpieza del río, que permitiría la utilización del agua para riego, recobrándose su capacidad para abastecer a los pueblos.

Por medio de dos propuestas se pretende solucionar el problema y aprovechar el agua del río para riego una vez tratada.

Actualmente el río se encuentra contaminado debido a que son muchos los municipios que no cuentan con plantas de tratamiento y que vierten ilegalmente en él su drenaje. Se propone la construcción de una red de plantas de tratamiento de agua en los municipios que carezcan de esta infraestructura (incluyendo Moyahua) (ver Figura 73).

ma

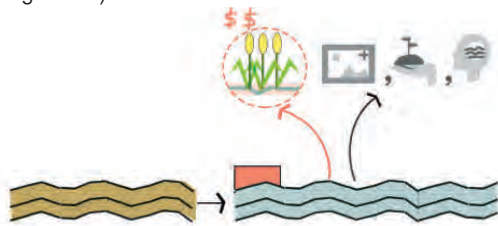


Figura 73.

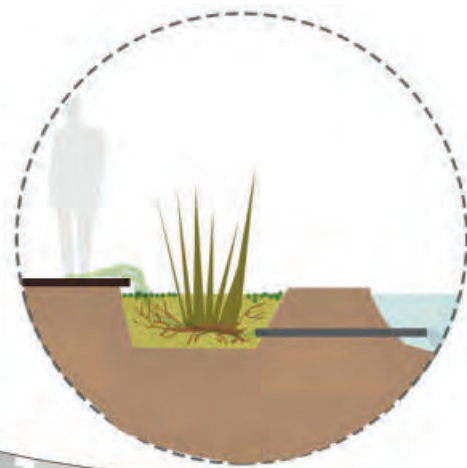
- 01 Zacatecas.
- 02 Villanueva.
- 03 Tabasco
- 04 Huanusco
- 05 Jalpa
- 06 Apozol.
- 07 Juchipila
- 08 Moyahua

- Plantas de tratamiento de agua propuestas.
- Plantas de tratamiento de agua en proceso de construcción.
- Presas existentes.



- Planta de tratamiento de agua.
- Humedales artificiales.
- Río.
- Zona donde se permite la implementación de huertos urbanos en patios.

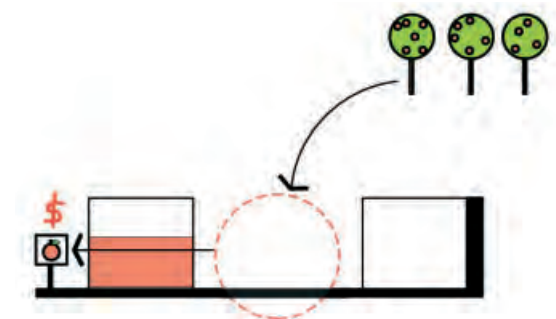
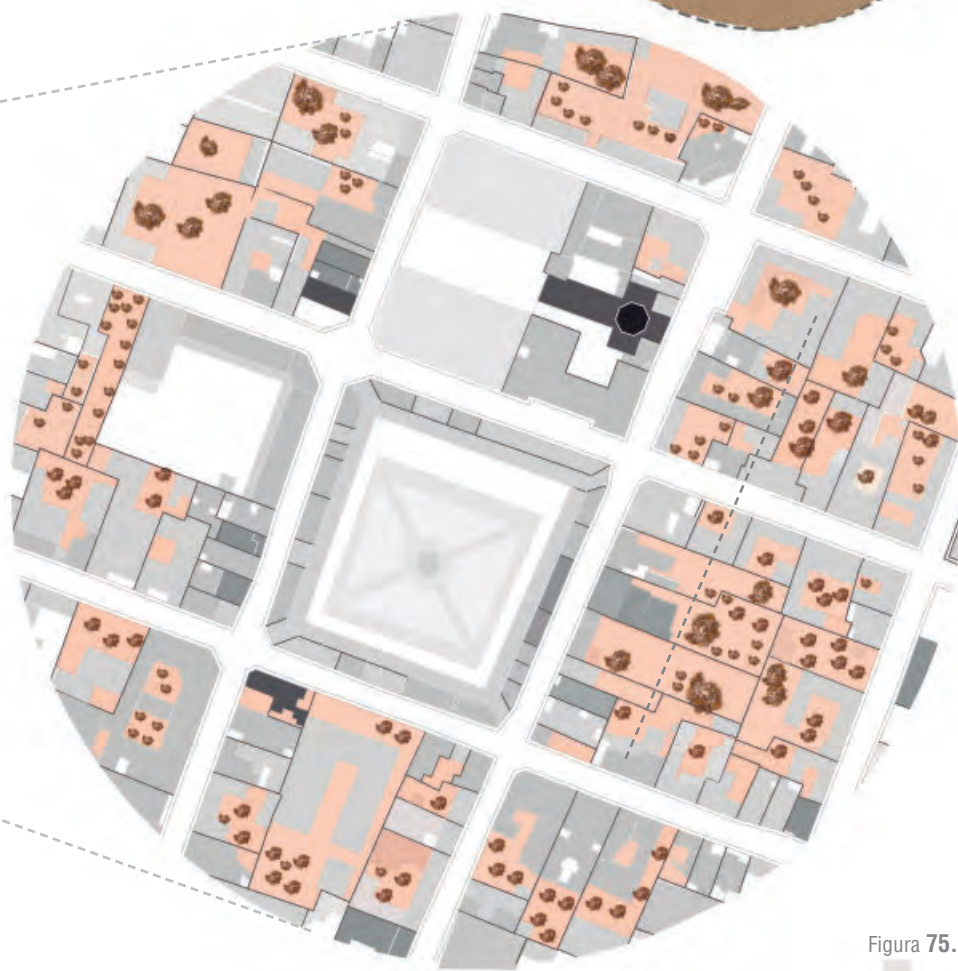
Figura 74.



Por último se propone la creación de humedales artificiales en las orillas del río para contribuir a la limpieza del río (ver Figura 74).

Este sistema de tratamiento de agua que es de bajo mantenimiento y costo consiste en la construcción de una fosa (de no más de 60 mts. de profundidad) a la que se le agrega arena y se siembran plantas acuáticas (como la lenteja de agua). En esta cavidad que es un espacio de transición entre un cuerpo terrestre y uno acuático desemboca el agua residual. Después de ser filtrada por la arena y sus nutrientes absorbidos por las plantas es conducida ya limpia por una tubería al río (Frers, s.f.).

4.2 CREACIÓN DE HUERTOS URBANOS EN PATIOS.



ma

A diferencia de la actualidad, en siglos pasados abundaban los huertos de árboles frutales sobre todo de cítricos en Moyahua. El pueblo era un importante centro de intercambio comercial y la venta de frutas era una de sus principales actividades económicas.

En el presente, existe una baja densidad de construcción y muchos patios que sobrepasan el porcentaje mínimo requerido de área libre (30%).

Se proponen huertos urbanos de cítricos, predominantemente, (debido a su habilidad para adaptarse a este clima) en estos vacíos cuya producción y venta podrían servir como un sustento extra para los pobladores recuperándose la tradición de la fruticultura (ver Figura 74 y 75).

Figura 75.



Figura 77.



Figura 78.

ACCIÓN 6: Fomentar el turismo.

De acuerdo con Castro (2014), la Secretaría de Turismo en coordinación con FONATUR, para convertir en Zacatecas en un destino turístico competitivo en el país, ha tratado de impulsar la descentralización de la actividad turística en la entidad fomentando programas de desarrollo turístico en aquellos municipios con mayor vocación turística.

6.1 RUTA TURÍSTICA: RUTA DEL TASTOÁN

Existen muchos poblados en la región del Mixtón (incluyendo Moyahua) en donde cada uno a su manera, celebran la fiesta de Santo Santiago y los tastoanes. Estos poblados que celebran tan peculiar tradición tienen una gran vocación turística, es por ello que crear una ruta turística (ver Figura 77) que fomente la actividad de estos poblados es una propuesta viable y podría ser considerada a desarrollar por la Secretaría de Turismo.

De este modo se pretende detonar una mayor actividad económica en la región, fomentar la visita a aquellos asentamientos para presenciar dicha celebración y asegurar su preservación.

6.2 INFRAESTRUCTURA PARA RUTA DE PEREGRINAJE DE SANTO SANTIAGO Y FIESTAS DE JULIO.

Se propondrán los servicios e infraestructura necesaria en la ruta de peregrinaje y en Moyahua que es el destino, mismas que también serán de utilidad durante las fiestas de Julio (ver Figura 78).

■ ESPACIO PÚBLICO+SERVICIOS.

Los espacios abiertos colocados en vacíos urbanos ubicados en las calles más transitadas por las peregrinaciones ofrecen, además de lugares para estar, servicios, y se convierten en los remates visuales durante el recorrido.

A su vez, estos espacios permiten la posibilidad de alojar actividades culturales durante las fiestas. Algunos de estos espacios, como la explanada, serán utilizados para reubicar los juegos mecánicos que se instalan en Julio solucionando problemas de movilidad (ver Figura 79).



Figura 79.

■ ESTACIONAMIENTO EN LAS ORILLAS DEL PUEBLO.

Se colocaron los estacionamientos necesarios en las orillas del pueblo para invitar a los visitantes a recorrer el pueblo (ver Figura 80).



Figura 80.

■ TRANSPORTE UBICADO EN LA ORILLA DEL PUEBLO.

La ruta de transporte está concentrada en una calle paralela al centro histórico (ver Figura 81).



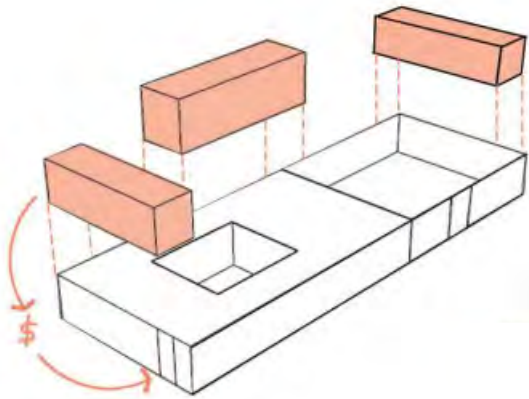
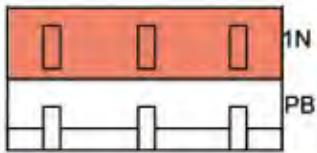
Figura 81.

ma

6.2.1 EDIFICIO MIXTO. Vivienda + alojamiento

Durante los periodos festivos sobre todo durante las fiestas de Santo Santiago, miles de emigrantes y peregrinos regresan, resultando insuficiente la infraestructura hotelera existente.

Para ofrecer a la población la opción de generar un ingreso extra que se permita dentro del uso habitacional mixto y en predios subutilizados: edificios mixtos de vivienda con espacios de alojamiento en primer nivel o que se inserten módulos de alojamiento en espacios vacíos dentro de la vivienda.

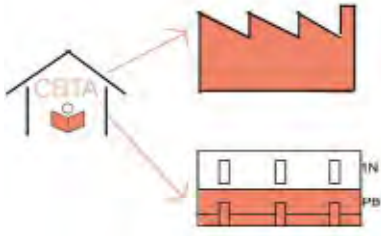


ma

Figura 82.

ACCIÓN 7: Proponer actividades económicas alternativas que no dependan del medio físico.

7.1 CREACIÓN DE MICROINDUSTRIAS.

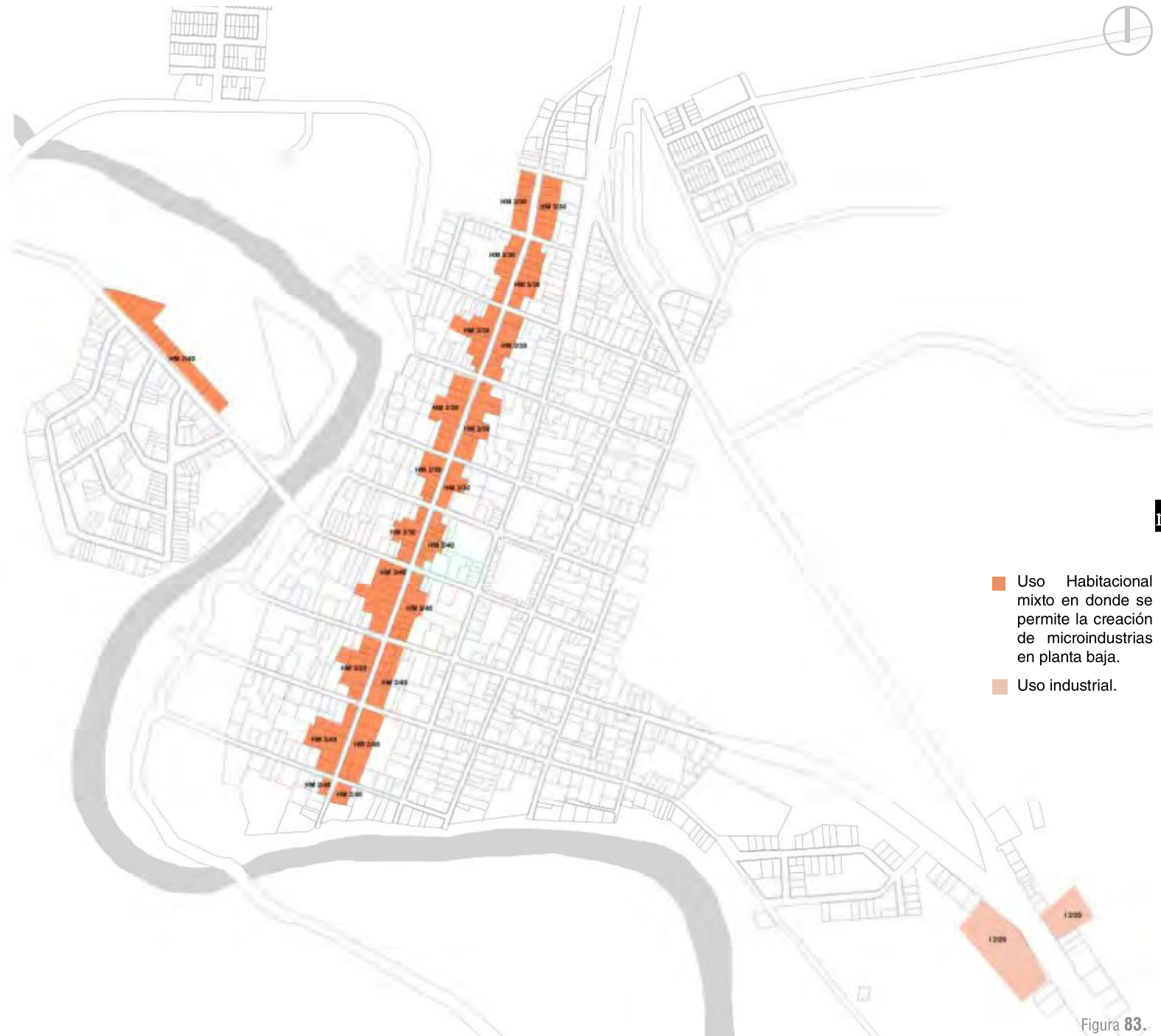


La mayoría de la población de Moyahua estudia en la única preparatoria del pueblo, el CBTA (Centro de Bachillerato Tecnológico Agropecuario). La preparatoria les permite además, aprender una carrera técnica. En algunas de estas clases se capacita a los estudiantes para fabricar sus propios productos alimenticios, muchos de ellos típicos de la región.

ma

Se propone crear industrias de bajo impacto en las orillas del pueblo vinculadas con la escuela (ver Figura 83). De este modo, se crearían oportunidades para la población de adquirir empleos donde puedan poner en práctica lo aprendido y se podría generar una nueva actividad económica con personas capacitadas.





ma

Figura 83.



C REFORZAR IDENTIDAD COLECTIVA

ACCIÓN 8: Detener deterioro de la imagen urbano-histórica.

8.1 PROTECCIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO.

Se mantiene el área delimitada anteriormente como centro histórico para la protección y ordenación de su imagen urbana.

Se establecen algunas normas como la restricción en cuanto a alturas, permitiendo el crecimiento de las edificaciones únicamente hasta 2 niveles en las calles circundantes a la plaza y la catalogación de edificios históricos como la plaza y el Templo de Santo Santiago para su protección.

8.2 PROTECCIÓN DE HITOS Y VIVIENDA VERNÁCULA.

ma



Se pretende conservar el patrimonio edificado que le da identidad a su población y mantiene viva la memoria histórica. Debido a esto se identifican las viviendas vernáculas y los hitos para su protección. Dependiendo del caso, se evaluará qué tipo de intervención se llevará a cabo, ya sea reutilización, conservación, restauración, etc.



- Centro histórico. Zona delimitada para su protección.
- Zona con altura máxima permitida de 2 niveles (7.00 m).
- vivienda vernácula sujeta a una futura catalogación y protección.
- Hitos a conservar.
- Edificaciones catalogadas por el INAH.

Figura 84.

ACCIÓN 9: Reapropiación del espacio público y fomento de la vida en comunidad.

9.1 9.29. PROYECTO DE MEJORAMIENTO DEL ESPACIO PÚBLICO.



Para fomentar la vida en comunidad se propone el mejoramiento del espacio público existente, en donde se tomarán dos acciones distintas, dependiendo de cual se el caso.

9.1 Se revitalizarán, mediante nuevas propuestas de paisaje, los espacios públicos en deterioro o con poca actividad, como es el caso del espacio público de la plaza principal.

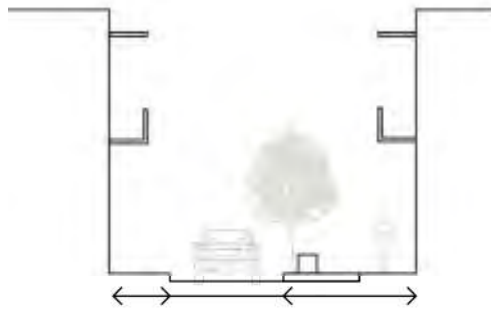
9.2 Se le dará prioridad al peatón. Se disminuirán en algunos casos las vialidades para aumentar las banquetas; se propondrá vegetación para crear circulaciones sombreadas y se fomentará su accesibilidad.

ma



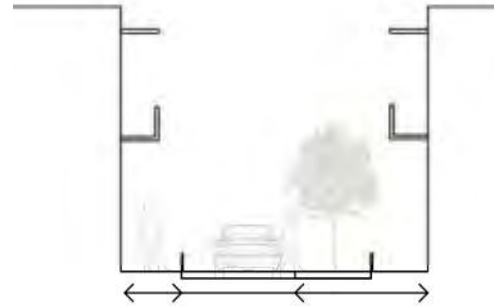
- Circuito deportivo.
- Mejoramiento vial del puente.
- - - Propuesta para vialidades tipo A.
- - - Propuesta para vialidades tipo B.
- /// Peatonalización de calles.
- Creación de cruces accesibles y seguros.
- Revitalización

Figura 85.



01.Propuesta para vialidades tipo A.

Se redujo el espacio destinado al automóvil para disminuir la velocidad vehicular y proporcionar banquetas más amplias para el peatón.
Se propuso además un espacio para cajones de estacionamiento intercalado con extensiones de banqueta con mobiliario y vegetación.



02.Cruces seguros y accesibles.

Se solucionaron los cruces más problemáticos (ubicados en el centro), proponiendo circulaciones peatonales con esquinas redondeadas y bolardos, y cruces al nivel de banqueta para reducir la velocidad vehicular.

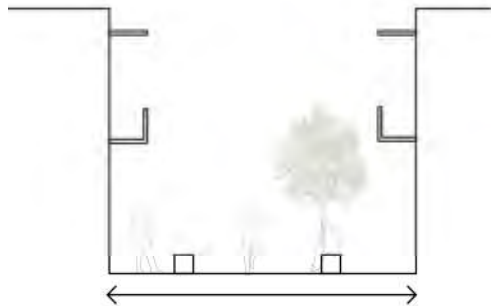


03.Propuesta para vialidades tipo B.

Se propuso reducir el espacio destinado al automóvil para proporcionar banquetas más amplias para el peatón.

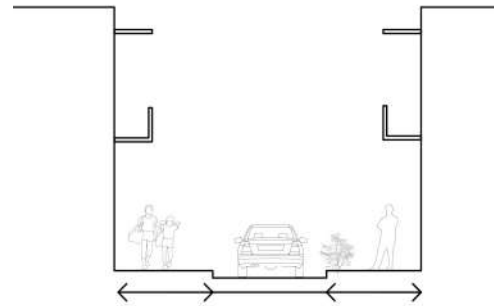
Por último, fue destinado un espacio, para la concentración de cajones de estacionamiento intercalados con extensiones de banqueta con mobiliario y vegetación. Estos espacios sombreados con mobiliario ayudarían a detonar una mayor interacción social en los vecindarios.

ma



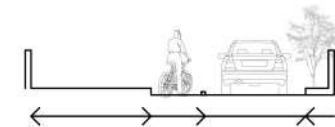
04.Peatonalización de calles.

Las calles de Allende y Zacatecas (únicamente el segmento de la calle enfrente de la plaza municipal) anteriormente utilizadas principalmente por el peatón fueron peatonalizadas. En ellas los usos de la plaza se extenderán a la calle deteniendo una mayor actividad.



05.Propuesta para vialidades tipo A.1.

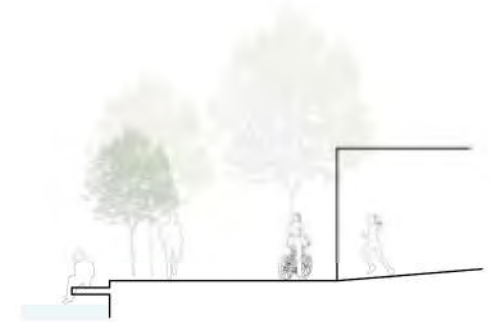
A diferencia de la propuesta para vialidades tipo A, en esta calle (exclusivamente el segmento de la calle Enrique Estrada donde se encuentra la plaza) con gran flujo peatonal y vasta actividad comercial se eliminará el espacio destinado para estacionamiento para proponer banquetas mucho más amplias.



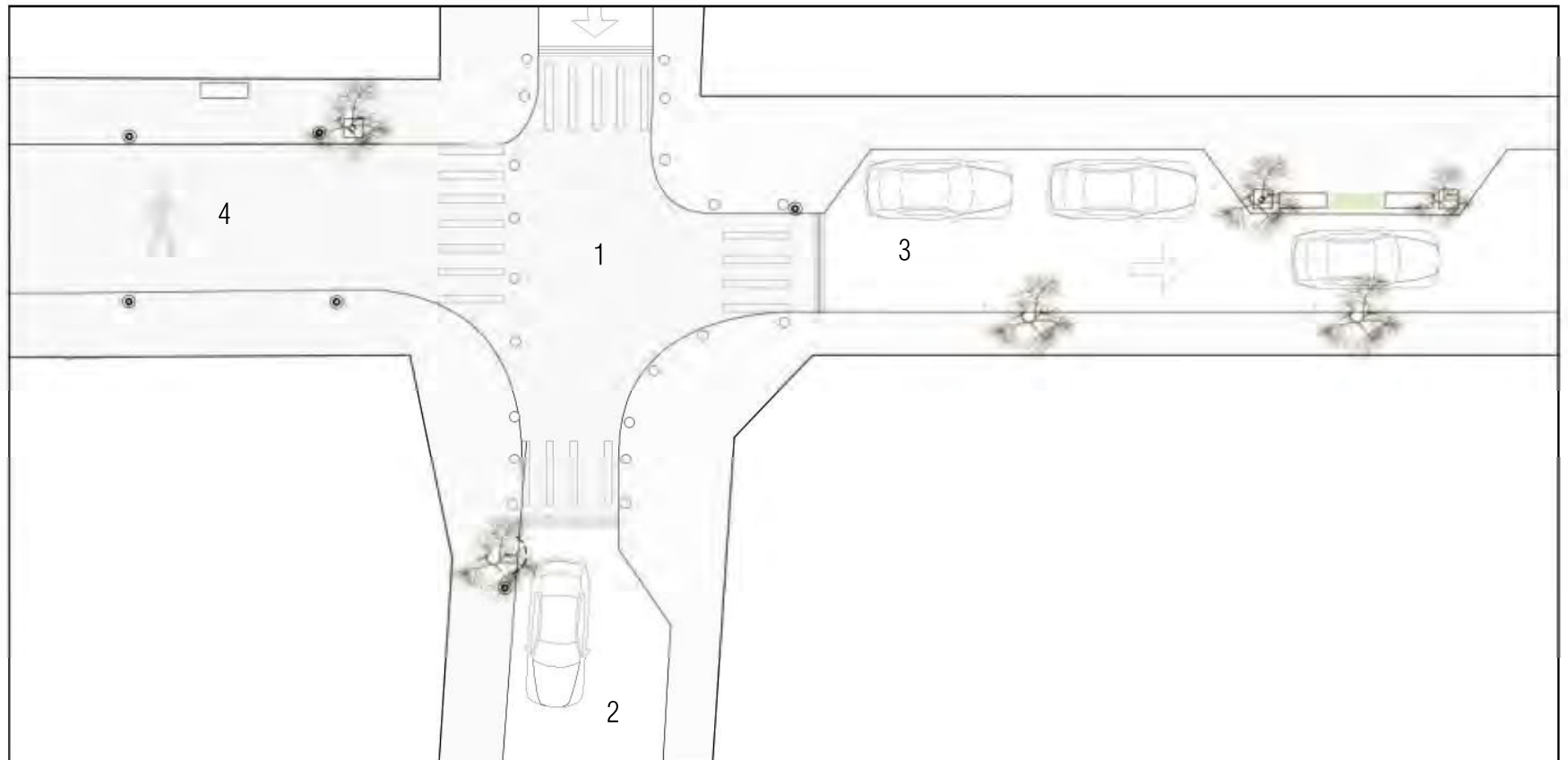
06.Mejoramiento vial del puente.

Se propuso un espacio amplio para la circulación del peatón y se redujo el tamaño del carril vehicular para disminuir la velocidad de los vehículos en donde se aprovechó el espacio restante para la creación de una ciclo vía.

Circuito deportivo.
 Se propuso un circuito deportivo utilizando el sendero a orillas del río que por medio del puente conducirá a un parque en el poblado del otro lado del río.
 En este circuito se destinará un espacio para el peatón, una pista propicia para correr y una ciclovia.



En esta imagen correspondiente al nodo B se pueden observar las diferentes propuestas viales .



ma

- 1. Cruce seguro y accesible.
- 2. Propuesta para vialidades tipo A.
- 3. Propuesta para vialidades tipo B.

9.2 PROPUESTA DE CREACIÓN DE ESPACIO PÚBLICO.



Se propone la creación de espacio público como plazas y parques, aprovechando algunos de los vacíos urbanos (ver Figura 86) .

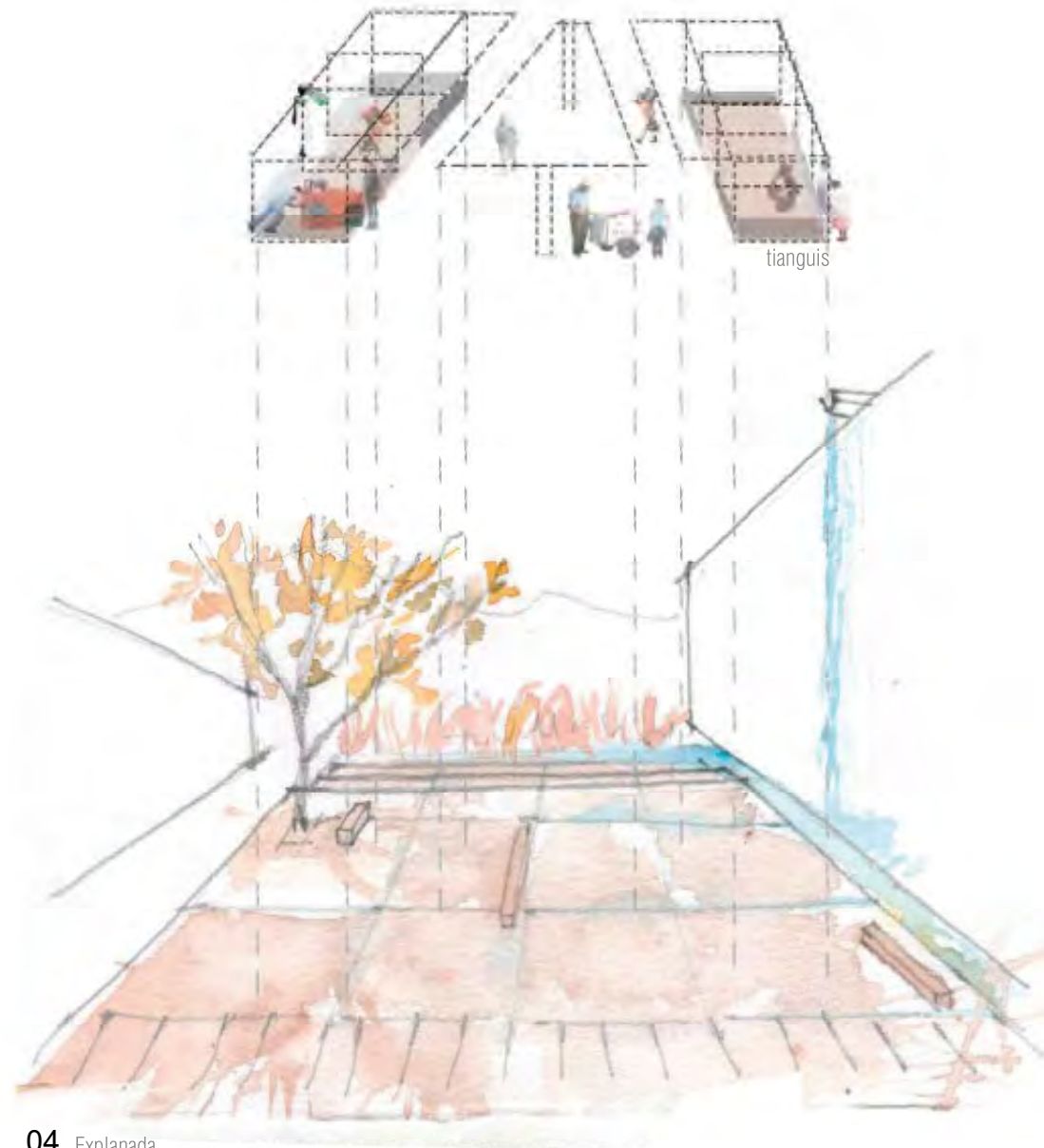


ma

Espacios propuestos:

01. Jardín vecinal.
02. Parque suburbano.
03. Plazuela.
04. Explanada.
05. Plaza.
06. Parque de bolsillo.
07. Parque deportivo.
08. Circuito deportivo.
09. Parque infantil.
10. Plazuela.

Figura 86.



ma

La explanada propuesta es un espacio abierto que permite la realización de diversas actividades. En ella se piensa reubicar el tianguis de los fines de semana que obstaculizaba la calle y en Julio los juegos mecánicos de las fiestas.

04 Explanada.



08. Circuito deportivo rumbo al parque deportivo.



08. Circuito deportivo.



09. Parque infantil.




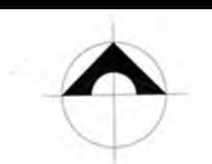


10. Plazuela.

ma

En el siguiente plano se concentran todas las acciones y propuestas anteriormente desarrolladas.

ma



	<p>ALTERNATIVAS URBANO-ARQUITECTÓNICAS PARA EL RESCATE DE PUEBLOS DE EMIGRANTES: EL CASO DE MOYAHUA DE ESTRADA, ZACATECAS.</p>	
	<p>SIMBOLOGIA:</p> <p>■ Área delimitada.</p> <p>USOS DE SUELO:</p> <ul style="list-style-type: none"> H Habitacional. HC Habitacional con comercio. HM Habitacional mixto. C Comercial. EA Espacio abierto. E Equipamiento. I Industrial. INF Infraestructura. <p>VIALIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Circuito deportivo. — Mejoramiento vial del puente. - - Propuesta para vialidades tipo A. - - Propuesta para vialidades tipo B. /// Patonalización de calles. ○ Creación de cruces accesibles y seguros. ▲ Parada de autobús. <p>DENSIDAD DE CONSTRUCCIÓN 3/30/A Número de niveles/%- rea libre</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Zona de redensificación urbana de hasta 3 niveles. <p>CARTERA DE PROYECTOS.</p> <ol style="list-style-type: none"> 01. Jardín vecinal. 02. Parque suburbano. 03. Plazuela. 04. Parque de bolsillo. 05. Plaza. 06. Parque deportivo. 07. Circuito deportivo. 08. Parque infantil. <p>PROTECCIÓN DE INMUEBLES</p> <ul style="list-style-type: none"> — Centro histórico.Zona delimitada para su protección. /// Zona con altura máxima permitida de 2 niveles (7.00 m). ■ Inmuebles a conservar. ● Inmuebles catalogados por el INAH. <p>09. Explanada. 10. Vivienda+alojamiento. 11. Museo de sitio. 12. Taller de artes y oficios. 13. Estacionamientos+comercio. 14. Industrias. 15. Planta de tratamiento de agua.</p>	<p>PLANO: PLAN DE DESARROLLO URBANO DE MOYAHUA DE ESTRADA, ZAC.</p> <p>ARTEMISA GONZÁLEZ CAMACHO</p> <p>FECHA: 1/05/16</p> <p>ESCALA:  0 10 20 50 100</p> <p>COTAS: METROS</p> <p>PDU-01</p>

mi

micro

04

mi

INTRODUCCIÓN

MARCO CONTEXTUAL

ENTENDIMIENTO URBANO-ARQUITECTÓNICO

PROPUESTA



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

mi Introducción

mi

“Hay que recuperar, mantener y transmitir la memoria histórica, porque se empieza por el olvido y se termina por la indiferencia.”

José Saramago.

mi INTRODUCCIÓN

La identidad es la conciencia de mismidad por parte de una persona o de un grupo. La identidad individual es la construcción del Yo frente al otro (Herrero, 2002) que implica el reconocimiento de uno mismo y la diferenciación con respecto a los otros, mientras que la identidad colectiva es el sentido de pertenencia de individuos a un grupo que se centra en la búsqueda de similitudes más que de una diferenciación.

De acuerdo a la declaración de México sobre las políticas culturales en la Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales organizada por la UNESCO(1982), la cultura es: “el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones. Así, la identidad cultural implica un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten todos estos rasgos”.

Según Tamayo y Ortíz (2014): la migración o movimiento migratorio es: “el desplazamiento de individuos con traslado de residencia desde un lugar de origen a otro de destino y por lo tanto, los migrantes son las personas que realizan tal desplazamiento.” Existen dos tipos de migración: la emigración y la inmigración. La primera implica un traslado a otro país y la segunda ocurre cuando el destino se encuentra dentro del mismo país.

En México la inmigración y la emigración son comunes. La inmigración en México se da principalmente de un entorno rural a un entorno urbano, siendo las ciudades, como Monterrey y Ciudad de México, los principales destinos. Mientras que la emigración ocurre principalmente hacia Estados Unidos, siendo Zacatecas uno de los estados que sufre más de este fenómeno (Horbath, 2004). Estos desplazamientos son causados principalmente por problemas económicos, sociales y políticos, los cuales provocan, entre otras cosas: abandono y despoblación de los asentamientos con mayor índice de emigración o inmigración, más problemas económicos, y a su vez, problemas de identidad.

De acuerdo a Rushdie (1991): “Un verdadero migrante sufre, tradicionalmente, un triple trastorno: pierde su lugar, entra en el ámbito de una lengua extranjera y se encuentra rodeado de seres cuyos códigos de conducta social son muy diferentes, respecto de los propios. Y esto es lo que hace de los migrantes unas figuras tan importantes [...], porque las raíces, la lengua y las normas sociales son tres de los componentes más importantes para la definición del ser humano. El migrante, a quien le son negados los tres, se ve obligado a encontrar nuevas maneras de describirse a sí mismo [...]”. El migrante se ve obligado a hacer cambios en su identidad y para adaptarse, adopta elementos de la cultura del territorio externo.

Como menciona Velasco (2007): “con la emigración se refuerza en muchos casos la identidad nacional de origen que los propios interesados mantenían en estado de apagado [...]. En esa confrontación con lo diferente se avivan invisibles lazos de pertenencia que habían permanecido en estado latente o apenas habían sido percibidos como propios [...]. O por el contrario, rechaza todo aquello que tenga que ver con la antigua patria.” Es decir, el migrante sufre de una crisis de identidad, ya que su sentido de pertenencia se ve amenazado. Algunos de ellos terminan por identificarse únicamente con su país de origen, otros con su país de destino rechazando su origen, mientras que otros, adquieren un sentido de pertenencia ambivalente.

El sentido de pertenencia de la colectividad de Moyahua es ambivalente.

Por una parte, en Estados Unidos adoptan parte de la cultura como el idioma y desarrollan ahí gran parte de su vida donde, entre otras cosas, tienen su trabajo, la escuela de sus hijos y sus viviendas. Por otra parte, mantienen un vínculo con su comunidad y lugar de origen, lo cual se manifiesta a través de las remesas que envían a sus familiares o a través de clubs de migrantes que contribuyen a la creación de obras públicas en sus lugares de origen, en el regreso frecuente en periodos vacacionales para visitar principalmente a la familia, para trabajar, y por la participación de los migrantes en las festividades cívico-religiosas. Con frecuencia las festividades de los lugares de origen son replicadas en Estados Unidos, como sucede, por ejemplo, en los poblados californianos de Gustine y Modesto, en donde se celebran las fiestas de tastoanes.

Esta crisis de identidad se refleja también en la arquitectura del lugar, en donde estos nuevos sistemas constructivos, tipologías, lenguajes arquitectónicos adoptados, que se sobreponen y a veces se conjugan con lo preexistente, producen en muchos casos edificaciones que no responden al contexto, que no se adaptan al clima, pero, sobre todo, que provocan un desorden en la imagen urbana, con la consecuente pérdida gradual del lenguaje arquitectónico y de la tipología urbana preexistente.

De predominar este fenómeno y sin la existencia de normas que controlen el crecimiento de la urbe, se podría llegar a desplazar, sustituir y eliminar elementos que contribuían a la construcción del sentido de pertenencia e identidad de un individuo y una colectividad, tal como las tradiciones constructivas, la arquitectura vernácula, los hitos y los monumentos. La memoria colectiva se ve desdibujada por la sobreposición de nuevas tipologías y lenguajes. Como esta-

blece Molano (2006): “La identidad cultural que está ligada a la historia y al patrimonio cultural, no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro.” Por lo tanto, esa falta de sentido de pertenencia y de identidad del individuo con su entorno y con una colectividad podría provocar indiferencia y contribuiría al deterioro y finalmente al olvido y abandono del pueblo. Por el contrario, la conservación y el fomento racional y pertinente de aquellos elementos que mantienen viva la memoria histórica promueven la preservación y el desarrollo de estos poblados.

En muchos de estos poblados, es también el caso de Moyahua, existe una falta de reglamentación que controle el crecimiento urbano y proteja los monumentos y bienes culturales. Esto puede ocasionar la pérdida de muchos elementos que contribuyen a la identidad cultural de la comunidad.

Por todo lo anterior, recalco la importancia de la inclusión en el Plan de desarrollo urbano de una reglamentación que proteja aquellos hitos, monumentos y bienes materiales donde se fomente la conservación, reutilización o conservación de los mismos.

De acuerdo a una de las acciones establecidas en el Plan de Desarrollo Urbano aquí propuesto, que consiste en detener el deterioro de los hitos y su preservación, se decidió intervenir la Plaza municipal, un monumento (de acuerdo al artículo 1 de la carta de Venecia de 1984) y edificio de importancia histórica y cultural para el pueblo que forma parte de la identidad de sus habitantes. Desgraciadamente debido a la carencia de una reglamentación que proteja o controle el crecimiento de la misma, la plaza ha estado perdiendo aquellas cualidades que la caracterizaban, deteriorándose progresivamente su imagen. Junto con el desorden de usos y la poca actividad la mayor parte del año, está perdiendo poco a poco su significado e importancia. De seguir así, se estaría perdiendo uno de los elementos que le dan identidad al pueblo y se estaría contribuyendo, con esta pérdida, al futuro abandono del pueblo. Es por ello, que se decide revitalizar la plaza.

A continuación se hará un estudio del contexto físico, histórico y urbano para encontrar las principales problemáticas de la edificación para después, proponer estrategias y acciones que ofrezcan soluciones.

mi

mi marco

contextual

CONTEXTO HISTÓRICO

Historia de la plaza

CONTEXTO FÍSICO:

Emplazamiento

CONTEXTO URBANO:

Funciones urbanas

Movilidad

Configuración espacial

*Los planos correspondientes al estado actual de la Plaza de Moyahua se encuentran en el apartado denominado "Planos" de la página 177 a la página 186.

HISTORIA DE LA PLAZA DE MOYAHUA DE ESTRADA, ZACATECAS



Figura 87.

La palabra *parián* es de origen filipino y significa mercado. El *parián* es una edificación de grandes dimensiones conformada por un espacio vacío central rodeado por locales comerciales que viven hacia la calle y locales internos a los cuales se podía acceder por alguno de los accesos ubicados en cada esquina.

El *parián* era una edificación de grandes dimensiones conformada por un espacio vacío central rodeado por locales comerciales que daban hacia la calle y locales internos a los cuales se podía acceder por alguno de los accesos ubicados en cada esquina.

Durante la época colonial se construyeron algunos *pariánes* en centros mineros o ciudades comerciales importantes. Eran un reflejo de la vida colonial y de la concentración de la riqueza.

En Moyahua fue construida aproximadamente en el siglo XVII, una edificación con tales características pero cuyo fin en aquel entonces era el de servir como un espacio administrativo y de defensa contra los indígenas recientemente sometidos.

La estructura que era típica de las edificaciones de la época de acuerdo con el Manual de Conservación de Monumentos Históricos y Arquitectura de tierra (s.f.),

consta de muros de adobe sobre una cimentación ciclópea de piedra y techumbres de bóveda catalana con vigería de madera.

Al paso del tiempo, ésta llegó a convertirse en el elemento central de abastecimiento, intercambio comercial y actividad en el pueblo. Todos los locales comerciales de la plaza estaban abiertos y constantemente se establecía un mercado temporal de frutas provenientes de los abundantes huertos del pueblo y municipios colindantes.

La plaza era el centro de la actividad social y cultural del pueblo, cuyas tradiciones y costumbres albergadas en ella permanecen hasta la actualidad.

Con el aumento de la actividad comercial, alrededor del siglo XVIII, la plaza comenzó a sufrir los primeros cambios. Los comercios a gran escala crecieron un nivel más. Se utilizaron muros de tabique rojo recocido en vez de adobe y con la introducción del metal en México en ese siglo (Arreola, Fuentes y Pérez, s.f.), el uso de este material en estos espacios nuevos se vio manifestado en la utilización de vigerías de acero en lugar de madera.

Desafortunadamente, siglos después, la situación económica causó que la emigración fuera en aumento a partir del siglo XX y que decreciera la población. La creación de carreteras que facilitaban la comunicación con el pueblo vecino Juchipila provocó la disminución de la actividad económica en la plaza. Ésta dejó de ser un importante centro comercial, por lo que los usos de la misma cambiaron para adaptarse a la situación. Muchos locales comerciales de gran tamaño cerraron y los locales de abasto se convirtieron en bares, cantinas, antros y fondas.

Las actividades realizadas en ella comenzaron a girar en torno a las fiestas de Santo Santiago, fechas celebradas por los nativos y en las que regresaban los emigrantes detonando la actividad económica. Perdiendo su función de abasto, el predominio de comercios en-

-focados al desarrollo de la vida nocturna y entretenimiento funcionando algunos de ellos únicamente durante el periodo festivo del año, provocaron una disminución de la actividad el resto del año y la subutilización y deterioro de algunos espacios.

La poca reglamentación en torno a la conservación del inmueble facilitó la construcción de "terrazas" en el siguiente nivel que eran extensiones de los bares y cantinas de las plantas bajas, propició la adición de nuevos usos como el habitacional que no eran compatibles, permitió el reemplazo de materiales en la planta baja y ocasionó una imagen heterogénea en las fachadas.

Por otra parte, la emigración propició la existencia de remesas que contribuyeron a la inversión en obras públicas, como es el caso de la arquería de cantera de la plaza, que fue iniciada a principios del siglo XX y terminada en la década de los 80.

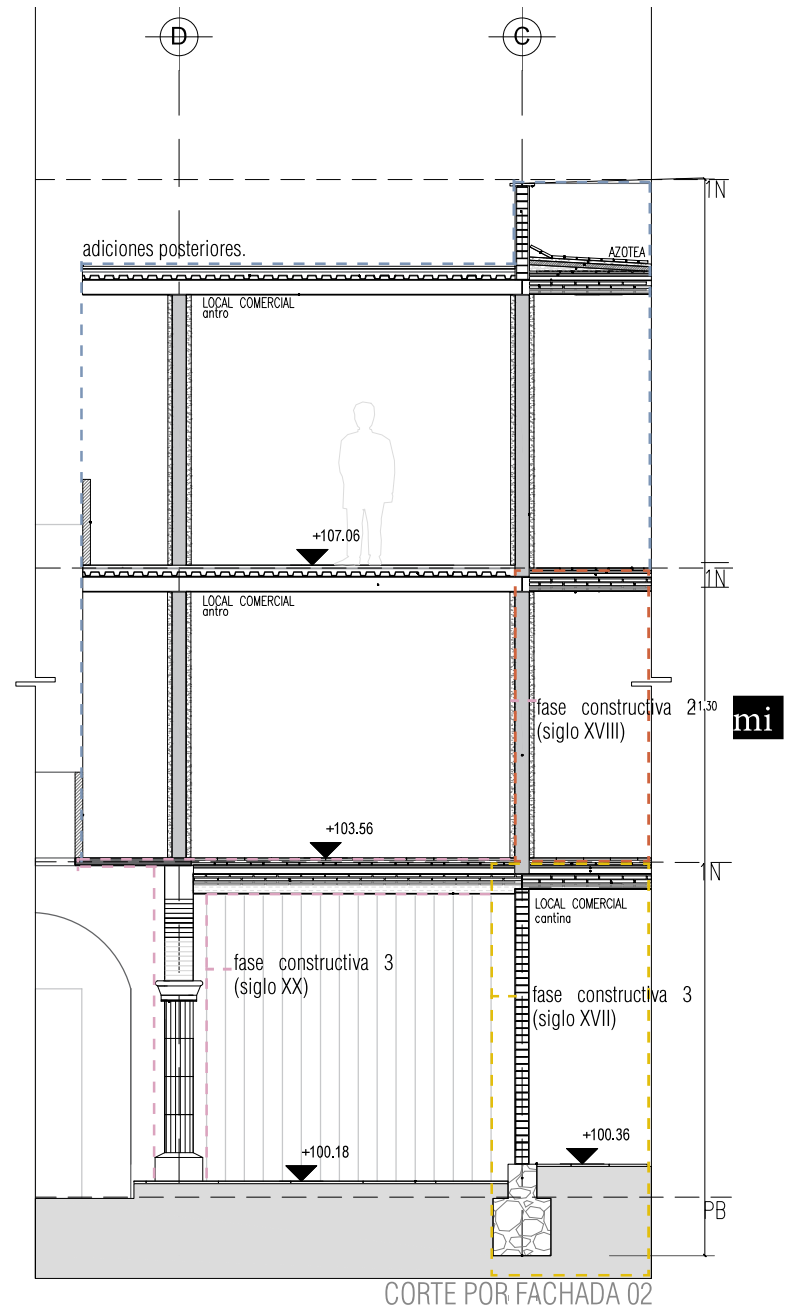
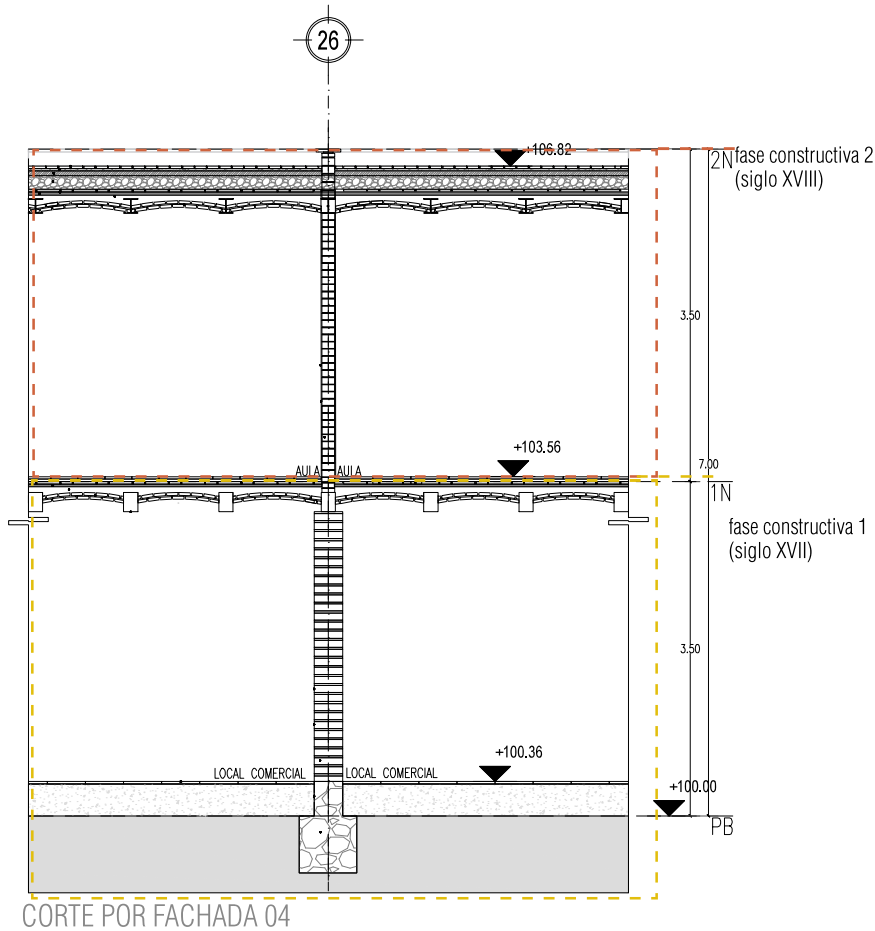
Actualmente, la plaza es un conjunto de superposiciones de las diferentes fases constructivas. La primera fase (siglo XVII) y la segunda (XVIII) permanecen casi en su totalidad, salvo por algunos elementos agregados y sustitución de materiales (ver Corte por fachada 04 y Corte por fachada 02). Sin embargo, estas estructuras de importancia histórica, reflejo de los siglos pasados se han visto afectadas por las nuevas adiciones provocando principalmente una sobrecarga estructural y su imagen histórica se ha visto afectada por tantos elementos agregados.

De acuerdo al Art.1 de la Carta de Venecia de 1964: "La noción de monumento histórico comprende tanto la creación arquitectónica aislada, como el ambiente urbano o paisajístico que constituya el testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa o de un acontecimiento histórico. Esta noción se aplica no sólo a las grandes obras, sino también a las obras modestas que con el tiempo hayan adquirido un significado cultural".

De acuerdo con el párrafo anterior, la plaza del muni-

El edificio de Moyahua de Estrada es un monumento histórico y, por lo tanto, debería ser catalogada como tal y regirse por una reglamentación que la proteja.

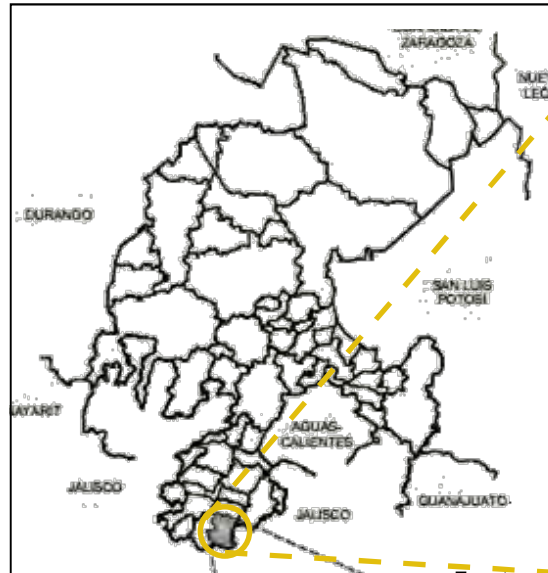
Estos dos cortes por fachada del estado actual de la plaza muestran las diferentes fases constructivas así como sus adiciones (véase también páginas 181-182).



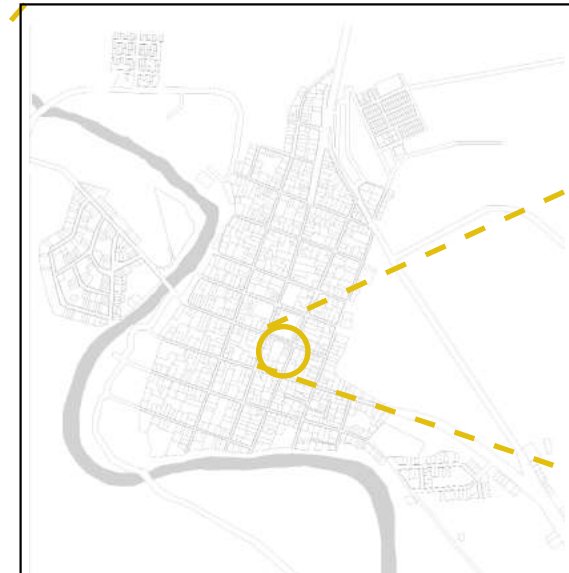
*El *Manual de conservación de monumentos históricos y arquitectura de tierra* (s.f) y el *Manual Técnico de procedimientos para la rehabilitación de monumentos históricos en el Distrito Federal* (1988), en donde se establecían los sistemas constructivos así como materiales utilizados en edificaciones típicas de cada siglo, le permitieron a la autora formular una hipótesis sobre las diferentes fases constructivas identificadas en la plaza.

La plaza se encuentra en el centro de la cabecera municipal de Moyahua de Estrada, un municipio perteneciente a Zacatecas, cuya zona urbanizada es de clima semiseco cálido con una temperatura de 14-26°C.

mi



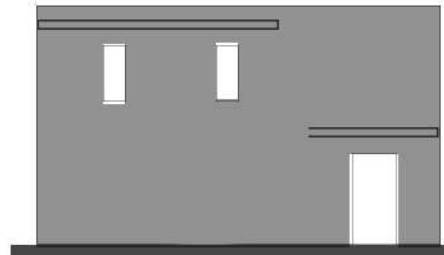
Zacatecas.
Figura 88.



Moyahua.
Figura 89.

ESTRATEGIAS BIOCLIMÁTICAS UTILIZADAS EN LA EDIFICACION:

A pesar de las modificaciones en la plaza, aún son evidentes las estrategias bioclimáticas, que sirven para protegerse y adaptarse al clima, en la edificación.



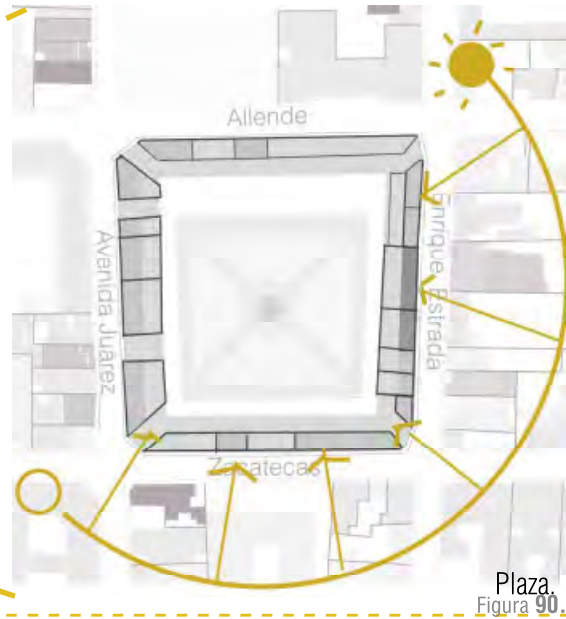
Masividad.
En la edificación (al menos en las zonas pertenecientes al siglo XVII y XVIII) los muros están compuestos por materiales de gran inercia térmica, predominan los vanos pequeños y la masividad sobre el vacío para evitar el paso del calor y disminuir la incidencia solar al interior.



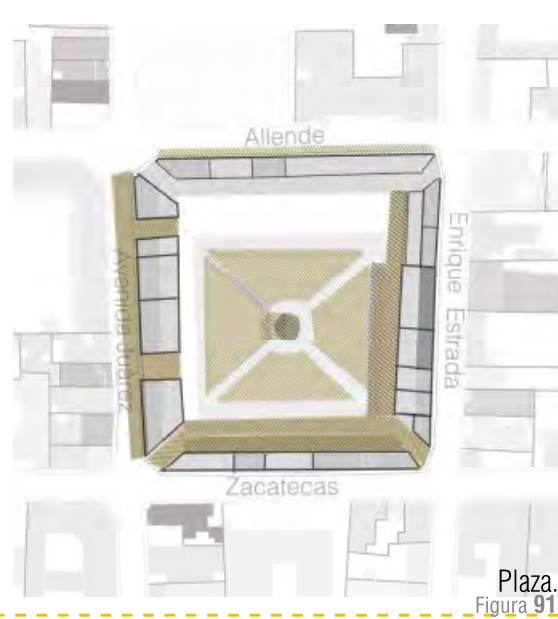
Voladizos.
Existen voladizos que protegen los espacios interiores de la incidencia solar al proyectar e impedir el paso de una gran parte de estos en verano, propiciando espacios interiores frescos. Y por el contrario, en invierno propiciando el paso de luz creando espacios interiores cálidos.



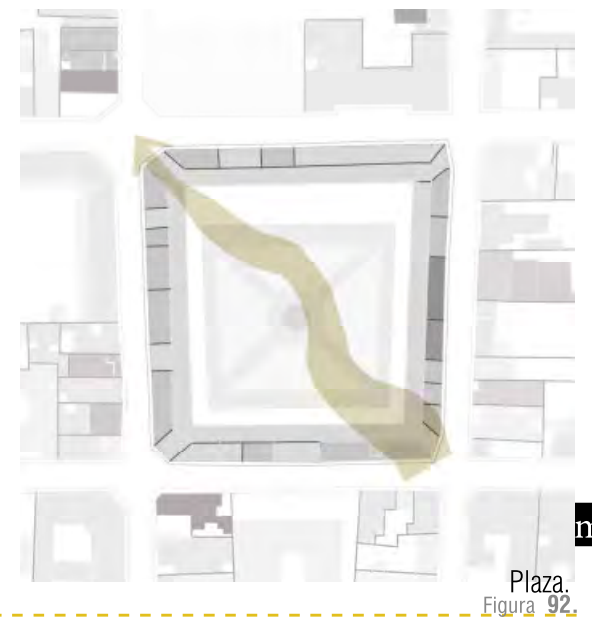
Illuminación



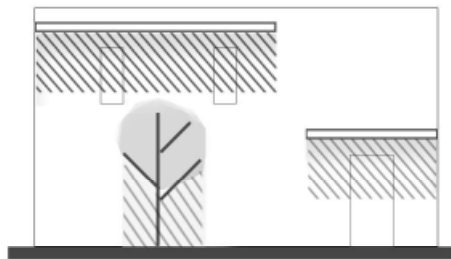
Sombras.



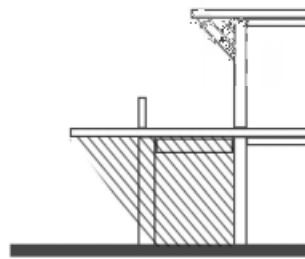
Vientos dominantes.



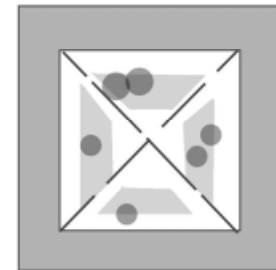
mi



Circulaciones sombreadas.
Estos voladizos junto con algunos elementos vegetales favorecen circulaciones sombreadas.

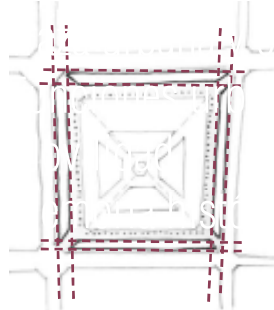


Pórticos.
La plaza cuenta con pórticos que permiten una circulación sombreada y que a la vez favorecen la existencia de espacios interiores frescos.

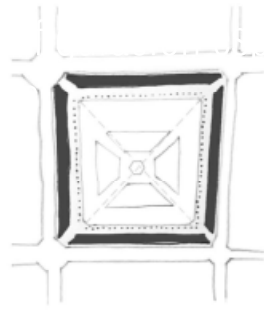


Patio central con vegetación.
La existencia de un patio central con vegetación humidifica el ambiente y facilita el almacenamiento de aire fresco en la noche.

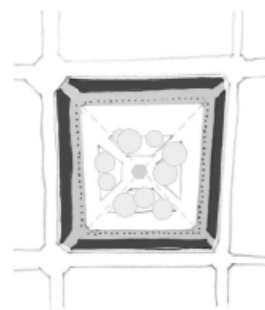
Configuración espacial



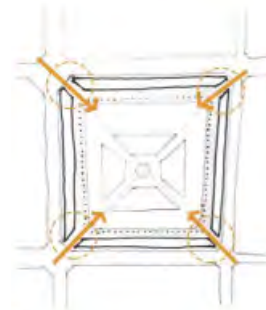
Ejes compositivos.



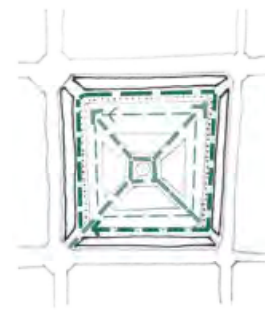
Proporción entre el espacio construido y el área libre/ Espacio público y privado.



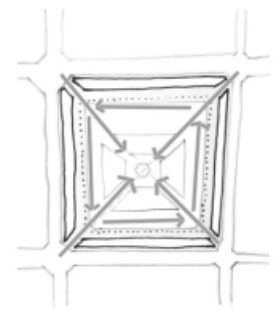
Espacios sombreados.



Esquinas que son accesos.



Circulaciones.



Vistas y remates visuales.

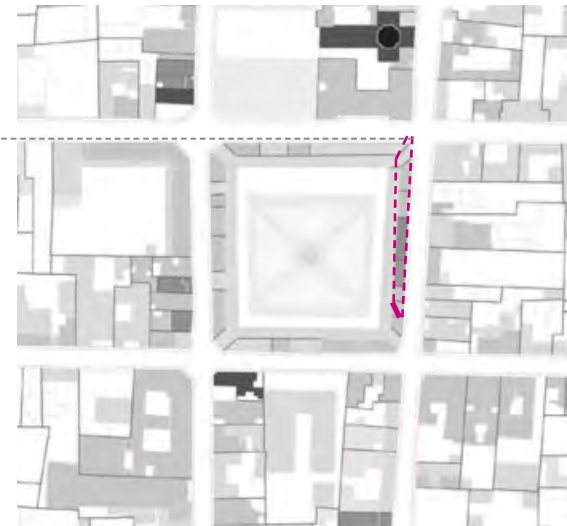
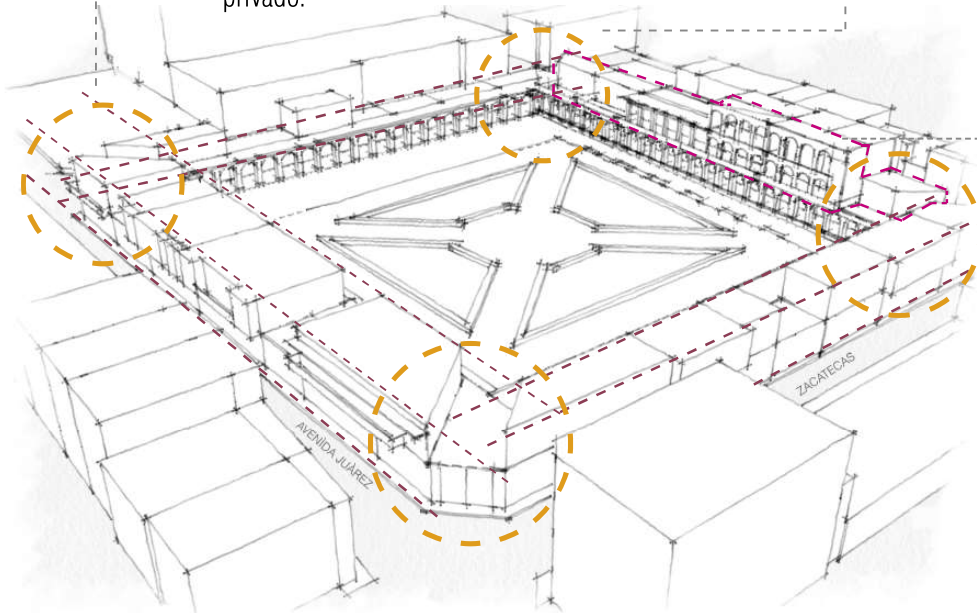
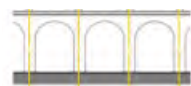


Figura 93.

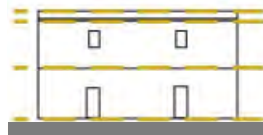
ZONA MÁS DENSIFICADA:
La edificaciones de la plaza ubicadas en la Avenida Enrique Estrada son las que tienen una altura mayor, rompiendo con la horizontalidad existente.

FACHADAS INTERIORES:

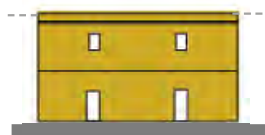


Ritmo de arquería.

CARACTERÍSTICAS DE FACHADAS EXTERIORES:



Horizontalidad.



Predomina masividad sobre vano.



Materiales en muros diferentes en cada fase constructiva.



Predominio de puertas en la planta baja.



Protección contra el clima creando sombras.



Local subutilizado de 1 nivel, se encuentra deteriorado. Local subutilizado de 1 nivel, se encuentra deteriorado.



Fachada deteriorada. Edificación de 2 niveles de acabado aparente que sirve como bodega. Edificación de 3 niveles con volados de 1 nivel y con terraza. Edificación con vanos horizontales en primer nivel y con terraza. Edificaciones con apariencia similar.



En las edificaciones de la plaza de la calle Allende predomina una horizontalidad y una masividad. Son pocas las aberturas que tienen las edificaciones, conformadas por puertas solamente. Estas edificaciones son principalmente de 1 nivel a excepción de dos construcciones en el primer nivel que se encuentran en desuso.



En la edificación perteneciente a la plaza en la calle Zacatecas, los muros carecen de vanos, existe un local subutilizado cuyos materiales originales han sido sustituidos y construcciones que se extienden hacia la calle sin respetar los ejes compositivos originales.



U.N.A.M

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO

NORTE:

ALTERNATIVAS URBANO-ARQUITECTÓNICAS PARA EL RESCATE DE PUEBLOS DE EMIGRANTES: EL CASO DE MOYAHUA DE ESTRADA, ZACATECAS.



- SIMBOLOGÍA:**
- Simetría.
 - Silueta urbana.
 - Altura máx./ Altura mín.

- NOTAS:**
- *Paleta de colores de la plaza:
-
- *Materiales utilizados en la plaza: concreto, adobe, acero, madera, yeso, tabique.

PLAZA// CONFIGURACIÓN ESPACIAL

ARTEMISA GONZÁLEZ CAMACHO

FECHA: 02/02/16	ESCALA: 1:500	COTAS: METROS
-----------------	---------------	---------------

Movilidad

La plaza es el espacio más transitado peatonalmente por sus habitantes al estar ubicado en el centro, sirve como un espacio de transición, un atajo para llegar a otros destinos y como espacio de estar y de reunión. En cuanto al flujo peatonal, éste es mayor en el interior de la plaza que en las calles localizadas en su perímetro. Dentro de la plaza, el flujo peatonal es menor en las circulaciones porticadas y mayor en las circulaciones que sirven para atravesar la plaza y en las que rodean el jardín.

En el espacio público de la plaza el flujo peatonal es escaso de lunes a sábado y aumenta en domingo y periodos festivos. En las fiestas de Julio, la actividad incrementa considerablemente debido a las peregrinaciones, sobre todo en las calles, Juárez, Allende y Enrique Estrada, debido principalmente al comercio y al equipamiento.

Debido al reducido tamaño de las banquetas circundantes en la plaza, sobre todo en las calles con menor flujo vehicular, como Allende y Zacatecas, los peatones suelen caminar sobre la calle.

El flujo vehicular (compuesto por los vehículos particulares y transporte público) suele ser bajo casi todo el año y aumenta en las fiestas de Julio.

Las calles más transitadas son Avenida Juárez y Enrique Estrada.

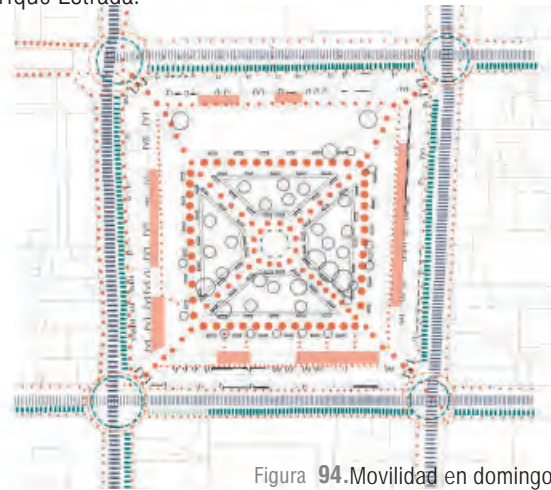


Figura 94. Movilidad en domingo.

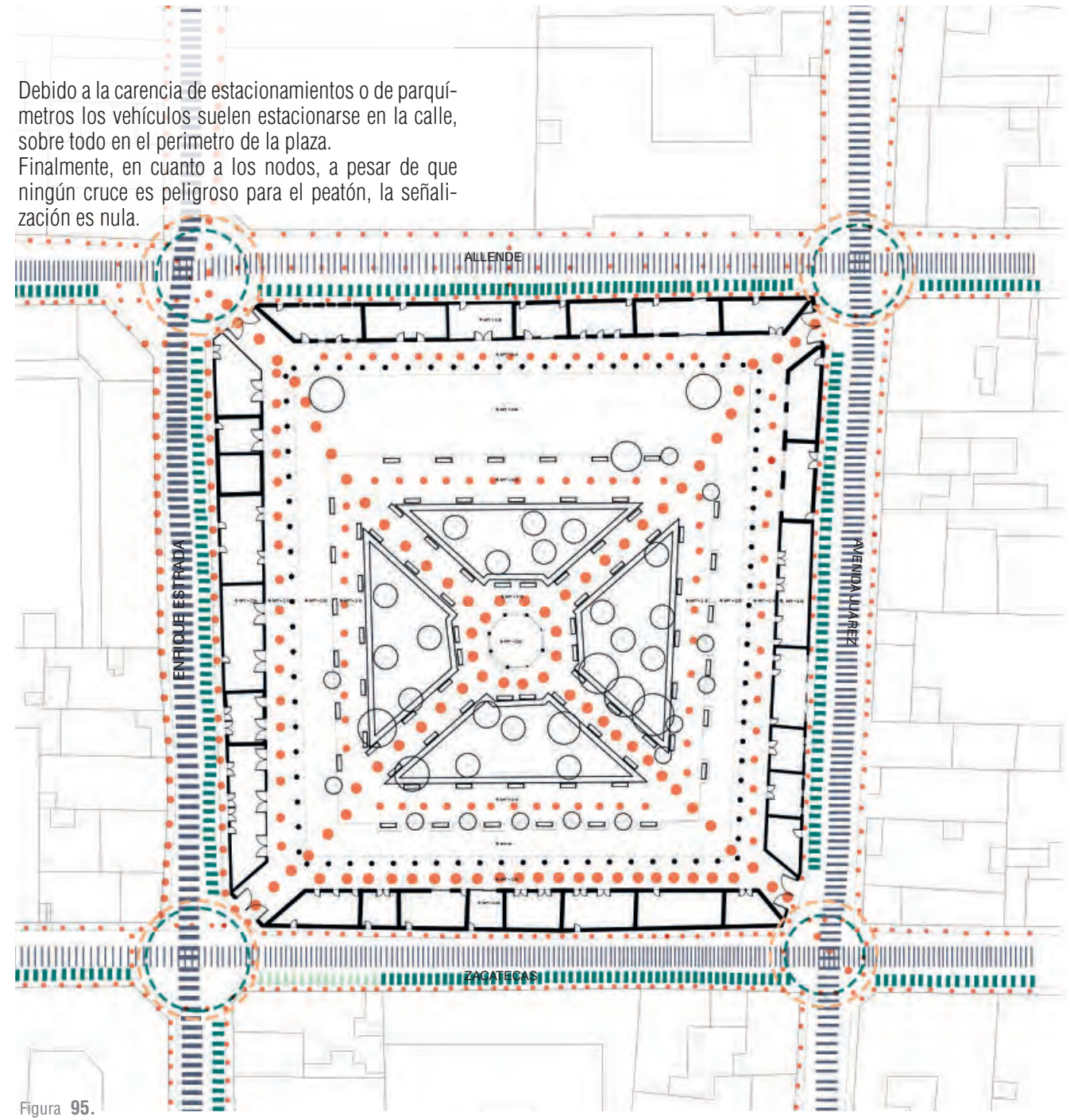


Figura 95.

DOMINGO

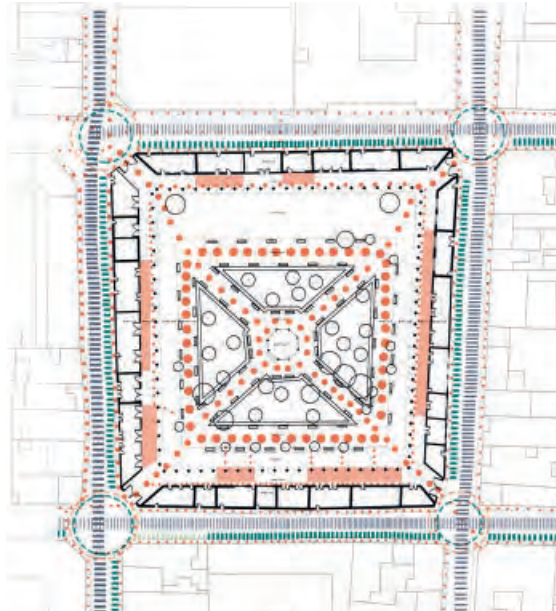


Figura 96.

15-24 DE JULIO

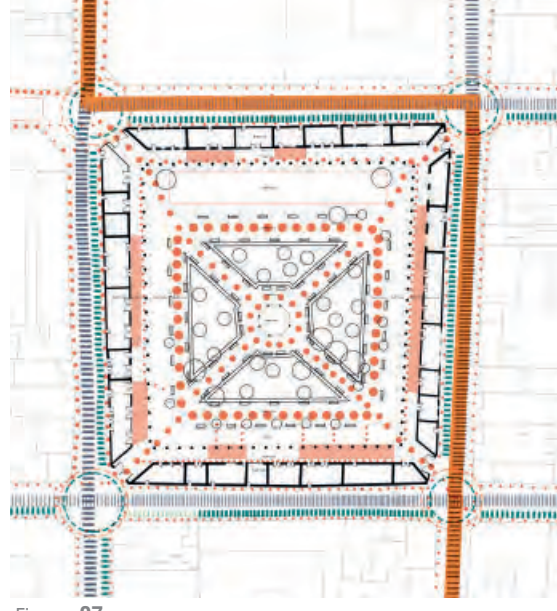


Figura 97.

— Procesión de las comunidades de Moyahua.

24 DE JULIO

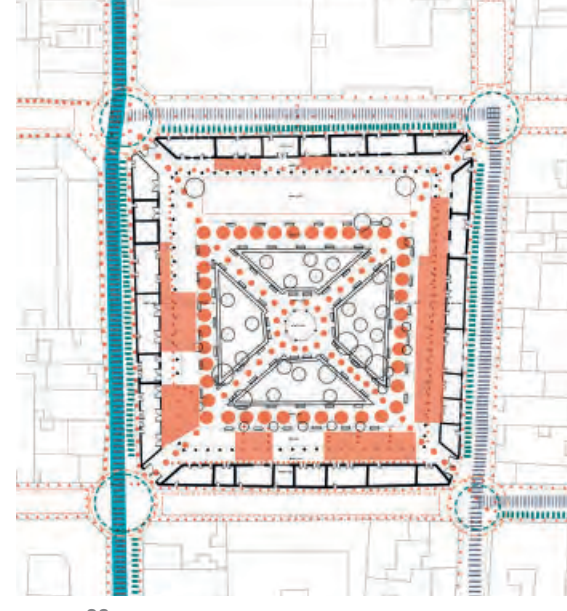


Figura 98.

— Peregrinación de Guadalajara.

1 DE AGOSTO

25 DE JULIO

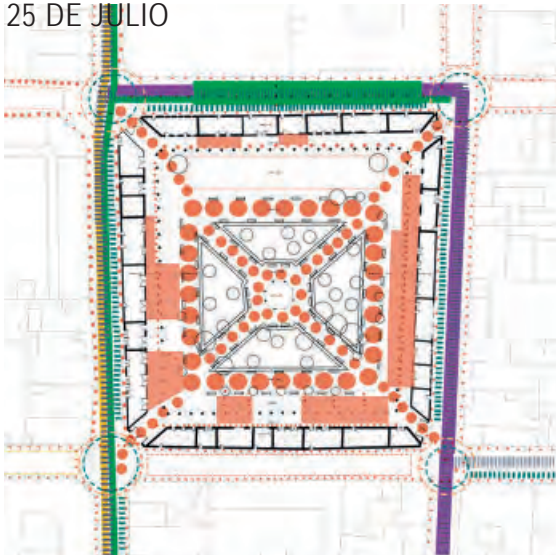


Figura 99.

— Peregrinación de Yahuahlica y los Altos de Jalisco (en la madrugada).
 — Recorrido del Ángel (en la tarde).
 — Peregrinación de Torreón (en la tarde).

26 DE JULIO

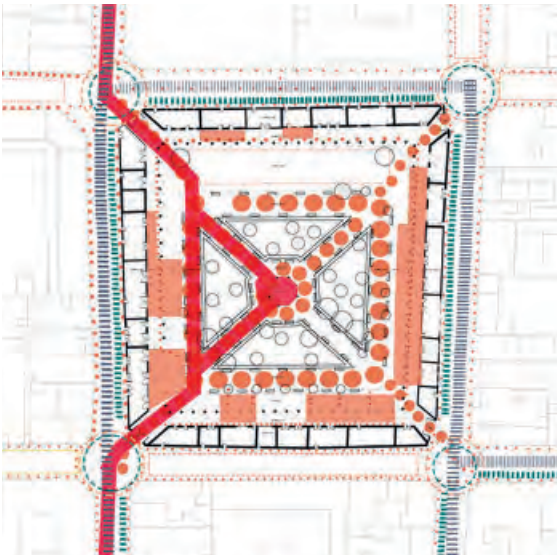


Figura 100.

— Recorrido de los viejos de la Chinana.

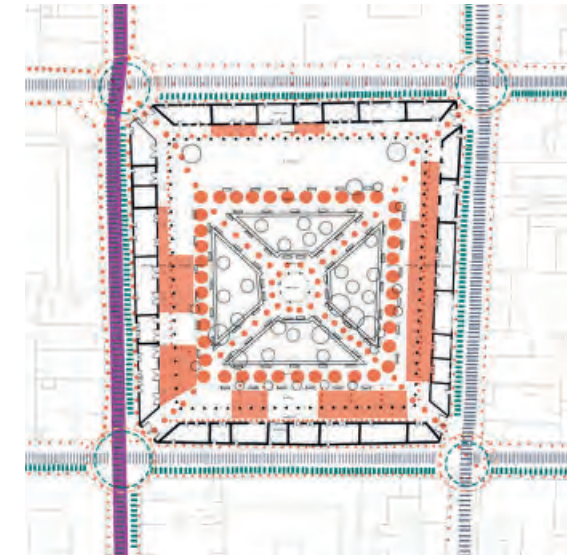


Figura 101.

— Cabalgata desde los Altos de Jalisco.



U.N.A.M.
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER MAX CETTO

NORTE:

ALTERNATIVAS URBANO-ARQUITECTÓNICAS PARA EL RESCATE DE PUEBLOS DE EMIGRANTES: EL CASO DE MOYAHUA DE ESTRADA, ZACATECAS.

LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA:

- + flujo peatonal.
- + flujo vehicular.
- sitio de taxis.
- vehículos estacionados en la calle.

PLAZA/ MOVILIDAD

ARTEMISA GONZÁLEZ CAMACHO

FECHA: 02/02/16	ESCALA: 1:500	COTAS: METROS
-----------------	---------------	---------------

Funciones urbanas

En el centro de la plaza se concentra el espacio público y las áreas verdes, mientras que los locales comerciales se encuentran dispuestos perimetralmente.

En un principio la plaza sirvió como fortaleza para resguardarse de las rebeliones indígenas. Con el paso del tiempo, la plaza se convirtió en el centro de abastecimiento del pueblo, en la que además, se estableció un mercado, a partir del siglo XX. Debido a las crisis económica y al decrecimiento de la población, el uso comercial cambió y provocó el cierre de muchos negocios.

La actividad económica era escasa casi todo el año y aumentaba considerablemente en Julio, debido a las fiestas de Santo Santiago, en las cuales los emigrantes regresaban, por lo que las actividades comerciales giraron en torno a estas fechas y los comercios de abastecimientos se convirtieron en bares, discotecas, cantinas y fondas. Esto causó poca actividad en la plaza el resto del año.

Con la falta de ordenamiento urbano y restricciones, a partir del siglo XX surgieron nuevos usos en la plaza como el habitacional y muchos locales comerciales crecieron un nivel más ofreciendo discotecas y bares en el primer y segundo nivel (ver Figura 103).

A pesar de que la actividad aumenta considerablemente en periodos festivos (ver Figura 102) la despoblación causó el cierre de negocios, la subutilización de algunos locales y comercios que sólo abren ocasionalmente.



Figura 102.

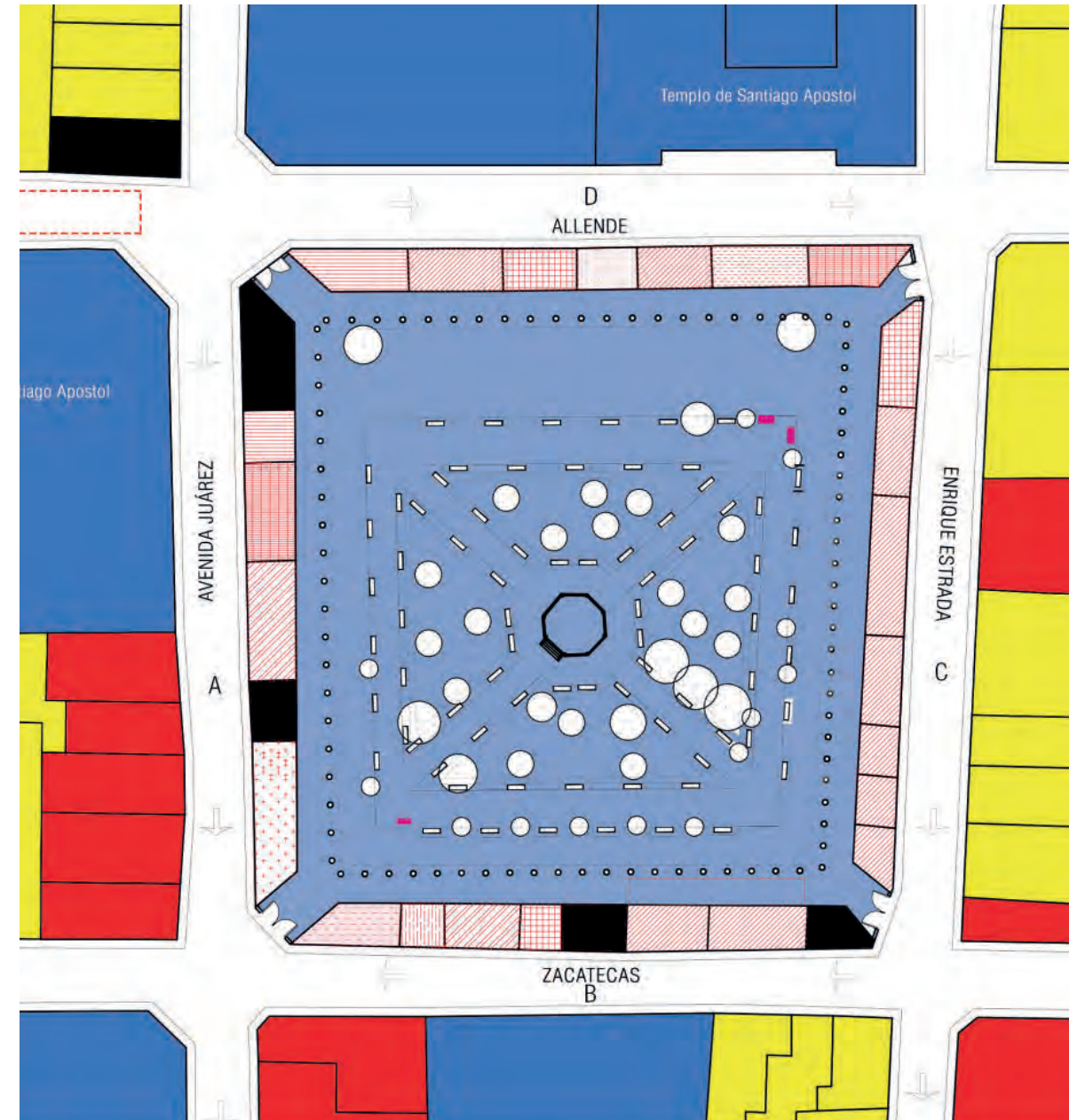


Figura 103.

NORTE:

ALTERNATIVAS URBANO-ARQUITECTÓNICAS PARA EL RESCATE DE PUEBLOS DE EMIGRANTES: EL CASO DE MOYAHUA DE ESTRADA, ZACATECAS.

LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA:

- USO DE SUELO REALES**
- Habitacional.
 - Habitacional con comercio.
 - Equipamiento.
 - Local subutilizado.

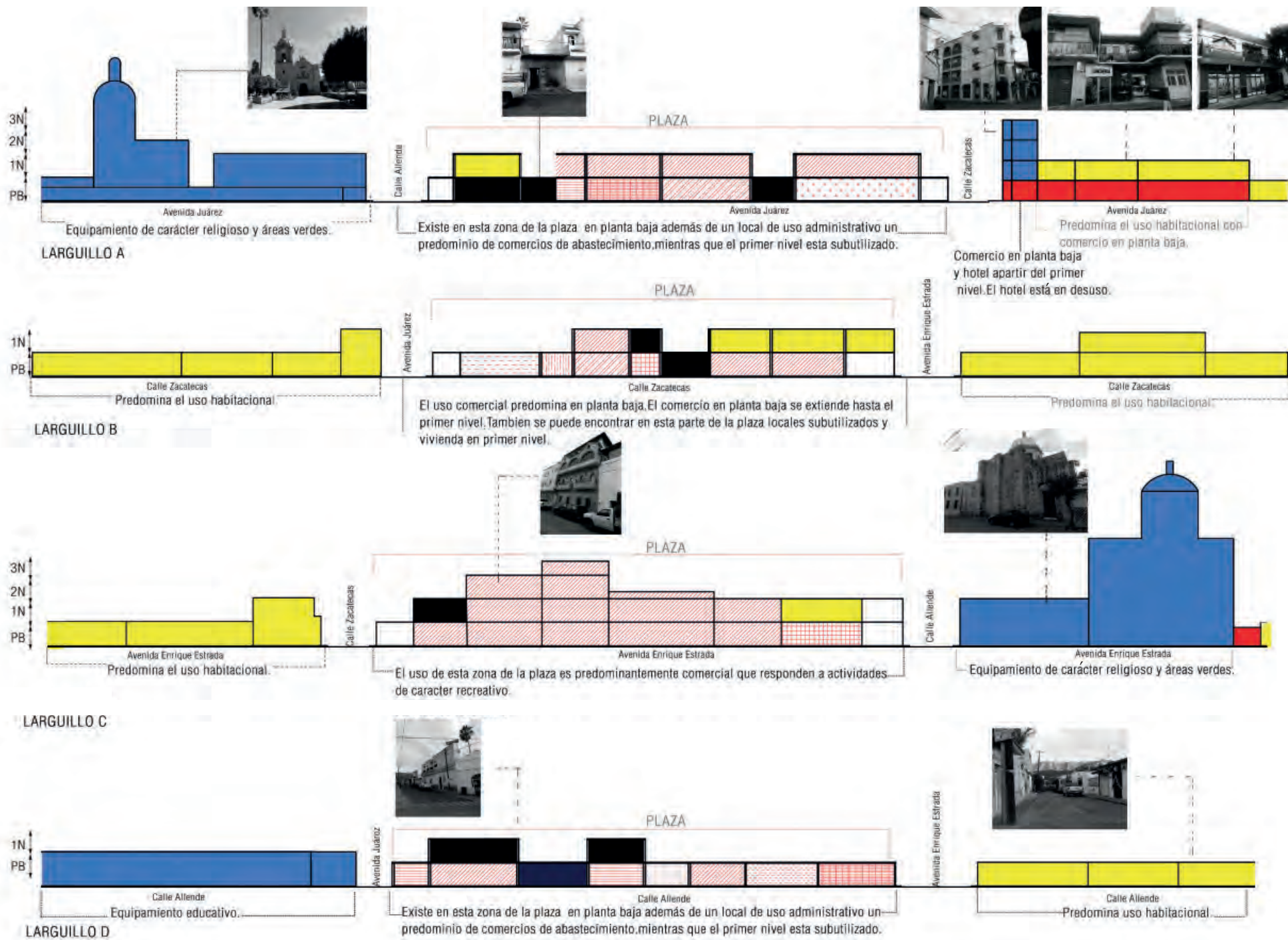
- USOS TEMPORALES**
- Tianguis (domingo).
 - Extensión uso comercial.
 - Zona cultural.
 - Zona de juegos mecánicos.
 - Comercio informal.

- TIPO DE COMERCIO EN LA PLAZA**
- Venta de alimentos y bebidas.
 - Cantina.
 - Venta de frutas y verduras.
 - Estética.
 - Boutique.
 - Café-internet.
 - Tienda.
 - Salón de juegos.
 - Cantina+paletería
 - Mixto.

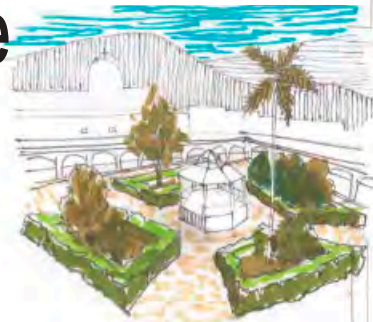
PLAZA// FUNCIONES URBANAS

ARTEMISA GONZÁLEZ CAMACHO

FECHA: 02/02/16 | ESCALA: 1:500 | COTAS: METROS



Paisaje



El espacio público de la plaza se encuentra contenido por edificaciones. En ella existen circulaciones que permiten un tránsito de manera perimetral en zonas con sombras debajo de pórticos con arquería de cantera y en zonas no cubiertas. Otras circulaciones presentes son las que permiten atravesar la plaza desde cualquier esquina. Estas circulaciones que parten de las esquinas se encuentran delimitadas por cuatro elementos con vegetación que rematan hacia un punto en común: un quiosco.

A pesar de que existe vegetación en la parte perimetral de la plaza, es más abundante en el centro en las zonas ajardinadas. En estos jardines la vegetación consta de árboles de baja estatura predominando los naranjos y en una menor cantidad, árboles de mayor altura (15-35 metros). Por último, se encuentra delimitado por arbustos que impiden el paso a su interior. Estos elementos provocan dos atmósferas: una atmósfera con mayor actividad que favorece la socialización y la otra más privacidad.

La paleta vegetal de la plaza consta de palmeras de California, palmas triangulares, thucas, truenos, eucaliptos, jacarandas, casuarinas, fresnos y pasto (ver tabla de paleta vegetal). A pesar de que la mayoría de la flora existente no es nativa de Moyahua, es de bajo mantenimiento y se adapta fácilmente al clima cálido seco del municipio. Desgraciadamente, los elementos vegetales se encuentran ubicados de manera aleatoria y tanto el color de la vegetación como la diversidad de flora es monótona.

Por último, abunda el uso de materiales pétreos tanto en la arquería como en el piso y cuenta con mobiliario urbano como luminarias de poste, botes de basura y bancas de acero.

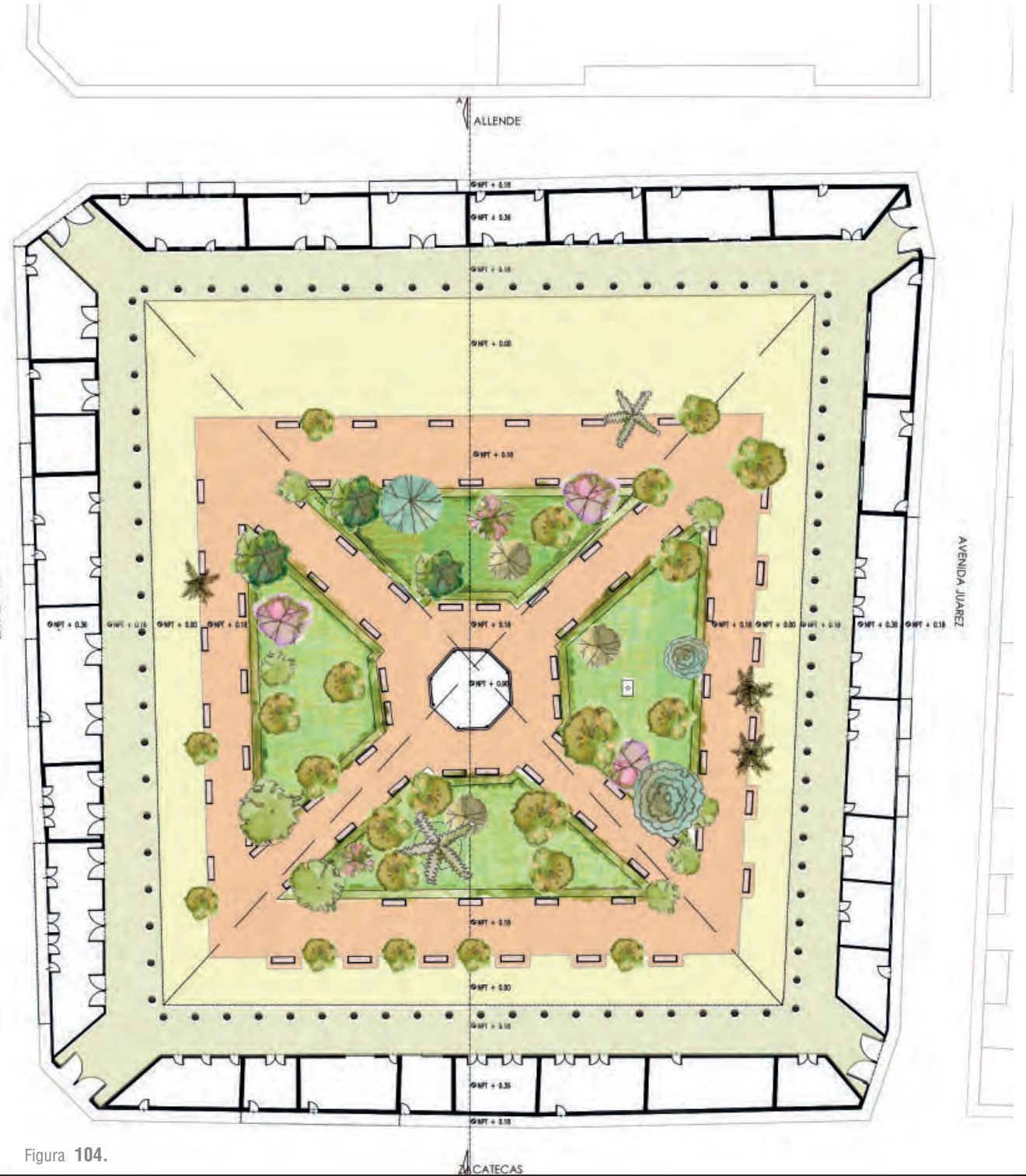
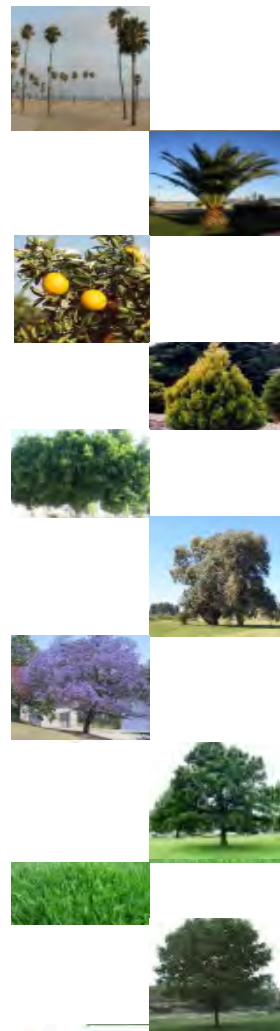


Figura 104.

Tabla. Paleta vegetal.



NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	FAMILIA	DIMENSIONES	FOLLAJE	FLORACIÓN/ FRUTOS	USO EN DISEÑO
Palmera de California.	<i>Washingtonia robusta</i>	Arecaceae	-h.máx:35m -Copa:6m	-Perennifolio. -Hojas en abanico.	Flor: pequeñas cuelgan de hojas. Fruto: esférico negro de 5 cms de diámetro.	Uso ornamental y para delimitar circulaciones. Requiere poco riego y mucho sol. Adaptable a todo tipo de suelo.
Palma triangular	<i>Dypsis decaryi</i>	Arecaceae	-h.máx:15m -copa:5m	-Perennifolio. -Hojas que crecen en tres lados distintos.	Flor: amarillo/verde Fruto: negro no comestible	Uso ornamental.
Naranja	<i>Citrus sinensis</i>	Rutaceae	-h.máx:13m.	-Perennifolio. -Hojas color verde oscuro.	-Flor: Blanca -Fruto: naranjas	Uso en huertos. Proporciona aroma y frutos comestibles.
Thuca/árbol de la vida	<i>Platyclusus orientalis</i>	Cupressaceae	-h.máx:6m -Copa:4m	-Perennifolio. -Hojas escuamiformes.	-Fruto: cono	Uso ornamental como seto. Bajo mantenimiento y raíces poco invasivas.
Trueno	<i>Ligustrum vulgare</i>	Oleaceae	-h.máx:8m -Copa:5m	-Perennifolio. -Hojas opuestas color verde oscuro.	-Flor: Blanca.	Usados debido a su resistencia a la contaminación y su adaptabilidad. Usado como arbolado de alineación.
Eucalipto común	<i>Eucalyptus globulus</i>	Myrtaceae	-h.máx:15m -Copa:6m	-Perennifolio. -Hojas sésiles, ovaladas y grisáceas.	Flor: Blanca Fruto: cápsula.	-Proporciona aroma y sombra.
Jacaranda	<i>Jacaranda mimosifolia</i>	Bigonaceae	-h.máx.: 17m -Copa :12m	-Tipo: Caducifolio -Color: Verde medio.	Flores color: morado en marzo-abril.	-Función ornamental ya que proporciona color. -Da sombra.
Casuarina	<i>Casuarina equisetifolia</i>	Casuarinaceae	-h.máx:15m	-Perennifolio. -Hojas en forma de aguja.	-Fruto: Cono	-Controla erosión del suelo. -Se adaptan a zonas secas y cálidas.
Pasto.	<i>Branchypodium retusum</i>	Poáceas	-h.máx	-perennifolio.	-----	Usado como cubresuelos.
Fresno	<i>Fraxinus</i>	Olácea	-h.máx.-:12m	-Caducifolio. -Hojas lanceoladas verde oscuro.	-Flor: blanca -Fruto	Usado en espacio publico y en parques. Otorga mucha sombra y color en otoño.



* La información requerida para elaborar esta paleta vegetal fue obtenida a partir de Moggi y Giugolini (2000) y de sitios web como www.bios.conabio.mx, www.botanical-online.com y www.tropicos.org.



U.N.A.M
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO



ALTERNATIVAS URBANO-ARQUITECTÓNICAS PARA EL RESCATE DE PUEBLOS DE EMIGRANTES: EL CASO DE MOYAHUA DE ESTRADA, ZACATECAS.



SIMBOLOGÍA:

VEGETACIÓN

- Pasto.
- Eucalipto.
- Jacaranda.
- Palmera triangular.
- Naranja.
- Casuarina.
- Trueno.
- Palmera de California.
- Fresno.
- Pasto.

TRATAMIENTO DE PISO.

- loseta de cantera
- adoquín.
- loseta

PLAZA// PAISAJE

ARTEMISA GONZÁLEZ CAMACHO

FECHA: 02/02/16 | ESCALA: 1:500 | COTAS: METROS

Levantamiento fotográfico.

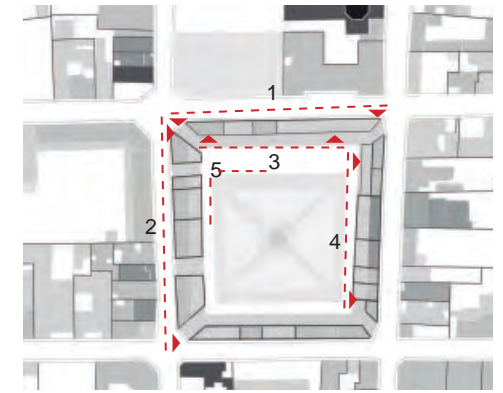


Figura 105.





4

mi



5

Glosario

CONCEPTOS EN TORNO A LA INTERVENCIÓN DE UN EDIFICIO HISTÓRICO: LA PLAZA

mi

La intervención se entiende por cualquier acción ejercida en una edificación.

Existen varios tipos de intervención:

1) Puesta en valor:

“Implica acciones de concientización sobre la población, tendientes a lograr el apoyo de la conservación del patrimonio. Esta intervención tiene por objeto devolver el valor que han aprendido tanto los inmuebles como los espacios urbanos a causa de la acción de la naturaleza o del hombre” (Ruiz, 1987).

2) Reutilización:

“Implica volver a usar una edificación y prolongar la vida de la misma en la cual se puede conservar el uso original o proponer uno nuevo, siempre bajo la premisa de realizar una contribución cultural adicional” (Ruiz, 1987).

1.1) Reciclaje:

El reciclaje es un tipo de reutilización que implica “someter un material usado a un proceso para que se pueda volver a utilizar” (Martínez, 2012). Este se centra principalmente en el valor material del inmueble y en volver a utilizar los componentes constructivos de la edificación.

3) Rehabilitación:

Es una intervención que tiene como finalidad volver a “habilitar”, restituir el funcionamiento de una edificación, de manera que pueda cumplir sus funciones originales.

4) Revitalización:

Es el conjunto de operaciones que involucran, aspectos técnicos administrativos y legales que se

aplican a elementos arquitectónicos y urbanos con cierto grado de abandono. Estas operaciones atienden tanto a los monumentos como a la población o usuarios con el objeto de darle nueva actitud. Todo ello de acuerdo con su significación cultural” (Ruiz, 1987).

5) Restauración:

Es una operación que consiste en devolverles a los monumentos sus características originales (Tejela y Ortíz, 2015).

De acuerdo con la carta de Venecia de 1964 la restauración tiene como finalidad conservar y poner de relieve los valores formales e históricos del monumento, respetando los elementos antiguos y los elementos auténticos. Así mismo postula que “cualquier trabajo encaminado a completar, considerado como indispensable por razones estéticas y teóricas, debe distinguirse del conjunto arquitectónico y deberá llevar el sello de nuestra época. Cualquier acción de restauración estará siempre precedida y acompañada de un estudio arqueológico e histórico del monumento”.

También establece en los artículos 10 al 13 que se podrán emplear técnicas modernas de construcción y conservación (siempre y cuando se haya demostrado su eficacia) en caso de que las técnicas tradicionales de restauración resulten inadecuadas. Recalca, además, la importancia de no falsificar el monumento, distinguiendo los nuevos elementos que reemplazarán lo faltante de los elementos preexistentes, a la vez que se intenta armonizar con el conjunto. También especifica que todas las aportaciones que definen la configuración actual de un monumento sin importar la época a la que pertenezcan, deberán respetarse y solo podrán suprimir alguna de estas etapas si ofrece poco interés y se justifica su eliminación (esta decisión no podrá depender solo del autor del proyecto).

Y por último, dice que: “las adiciones no pueden ser toleradas si no respetan todas las partes que afectan al edificio, su ambiente tradicional, el equilibrio de su conjunto y sus relaciones con el ambiente circundante.”

6) Conservación-preservación.

“Son las acciones permanentes sobre los inmuebles o estructuras urbanas tendientes a preservar su significación y características inherentes.”

De acuerdo a los artículos 4-7 de la Carta de Venecia de 1964 en la conservación no se puede alterar la distribución, el aspecto del edificio, la relación entre volúmenes ni los colores y cualquier adaptación realizada de acuerdo a la evolución de usos y costumbres deberá contenerse dentro de estos límites. También establece que cualquier elemento que forme parte del monumento no podrá ser separado de la misma a excepción de que éste sea la única manera de asegurar su conservación.

De acuerdo con Zarate (2014), para llevar a cabo estas intervenciones existen varios grados (etapas) de intervención.

a) Liberación: supresión de elementos agregados (adicionales) sin un valor cultural o natural que afecten el estado del monumento.

b) Consolidación: “Es la acción que tiende a detener las alteraciones de un área o elemento específico”, a través, de elementos que aseguren la conservación del mismo.

c) Reintegración: Acción tendiente a reponer elementos deteriorados, mutilados o imposibles de consolidar. También esta operación incluye la reubicación de elementos desubicados, colocándolos en su sitio original.

d) Integración: “Introducir elementos arquitectóni-

cos ajenos a la concepción original que son necesarios para el mejor funcionamiento del inmueble.

mi Entendimiento

F.O.D.A.

mi Nuevamente, se utilizó la matriz F.O.D.A. como herramienta para lograr identificar las problemáticas que afectan la plaza y buscar estrategias que den solución al problema.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">EXTERNO</p> <p style="text-align: center;">INTERNO</p>	FORTALEZAS	DEBILIDADES
	<ul style="list-style-type: none"> Es una edificación de importancia histórica que ha prevalecido desde el siglo XVII y que pesar de ir cambiando de uso al paso de los años aún mantiene su carácter de hito. La plaza es el espacio más transitado peatonalmente por sus habitantes, al estar ubicado en el centro sirve como un espacio de transición, un atajo para llegar a otros destinos y como punto de reunión. La plaza sigue siendo el núcleo de abastecimiento del pueblo. Se encuentra rodeado además de comercios y equipamiento. La plaza es el espacio con mayor actividad en el pueblo. En periodos festivos sobre todo durante las fiestas de Santo Santiago dicha actividad aumenta considerablemente, debido a la población flotante. El espacio público de la plaza es escenario de varias actividades culturales. Es un espacio que le da identidad al pueblo. En los jardines de la plaza vegetación como los arboles de cítricos, buganvillas y palmas se han adaptado bien a las condiciones climáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> Poca actividad en la plaza la mayor parte del año a excepción de periodos festivos. La estructura original ha sufrido transformaciones como adiciones y reemplazo de materiales. La plaza ha perdido su magen original. Actualmente, las fachadas de la plaza carecen de un orden o lenguaje común, y los locales no dialogan entre sí. La plaza ha crecido en altura sin planeación debido a la expansión de algunos locales. Se cree que la plaza podría tener una sobrecarga estructural. Existen locales subutilizados de manera permanente y algunos de manera temporal (reinician actividades en Julio por las fiestas). Surgimiento de usos no compatibles a los preexistentes como el uso habitacional. La mayoría del comercio esta enfocado en ofrecer actividades y productos relacionados con las fiestas de Santo Santiago sin contemplar lo que sucede el resto del año. Infraestructura insuficiente durante periodos festivos.
OPORTUNIDADES	F-O ESTRATEGIAS	D-O ESTRATEGIAS
<ul style="list-style-type: none"> Las festividades detonan mayor actividad comercial. Existencia de clubs de migrantes que con sus remesas colectivas aportan a la economía de la población de manera significativa y a la construcción de obras publicas. La capacitación laboral, la educación de la población, y generación de empleos por medio del desarrollo de actividades económicas, como el turismo, ayudan a disminuir la emigración y, por lo tanto, reducen el decrecimiento de la población. La arquitectura puede ayudar a preservar la memoria histórica y a crear un sentido de arraigo e identidad, lo cual puede ayudar a evitar el abandono de un pueblo y a su mantenimiento. La recuperación u ordenación de la imagen urbana de un lugar pueden ayudar a esto Existen asentamientos en la que las ferias o fiestas patronales se convierten en una fuente importante de progreso económico y de desarrollo urbano. La población de Moyahua suele estar en constante relación con el exterior, por lo que la propuesta de espacios públicos o su mejoramiento se vuelve importante. Un hito puede convertirse en un atractivo turístico. 	<ul style="list-style-type: none"> Ofrecer propuesta paisajística y de mejoramiento del espacio publico. Proponer espacios que ofrezcan actividades educativas y culturales. Fomentar el turismo al convertir la plaza en un importante atractivo turístico Fortalecer actividad económica. Proponer espacios que propicien una actividad en todo el día. Detener deterioro de la imagen urbana de la plaza. 	<ul style="list-style-type: none"> Reactivar la plaza. Eliminar usos no compatibles. Reutilización de espacios en desuso. Ofrecer actividades temporales en espacios subutilizados. Proponer espacios educativos o que capaciten a la población. Adecuar plaza con infraestructura suficiente para dar lugar a fiesta. Eliminar adiciones en la plaza que impliquen una sobrecarga estructural y/o que contribuyan al deterioro de la imagen histórica de la misma. Mejoramiento de espacio público.
AMENAZAS	F-A ESTRATEGIAS	D-A ESTRATEGIAS
<ul style="list-style-type: none"> Clima extremo. Emigración y decrecimiento de la población debido a los problemas económicos. Ausencia de un gran porcentaje de la población gran parte del año debido a la emigración. Pérdida progresiva de la estructura original de la plaza debido a la falta de planeación urbana y restricciones. Posible pérdida, olvido y abandono de un hito que da identidad y transmite la memoria colectiva debido a la pérdida de la imagen original de la plaza y a la falta de planeación y orden. 	<ul style="list-style-type: none"> Detonar una mayor actividad económica. Ofrecer propuesta paisajística y de mejoramiento del espacio publico que ayude también a protegerse del clima. Potencializar capacidad de plaza para transmitir y preservar memoria histórica. Conservación de estructura original de la plaza. Planeación y ordenamiento del crecimiento de la plaza. 	<ul style="list-style-type: none"> Proponer actividades que capaciten y le ofrezcan empleo a la población. Aligerar o eliminar espacios que provoquen sobrecarga estructural. Proponer actividades para el resto del año. Eliminar usos no compatibles.

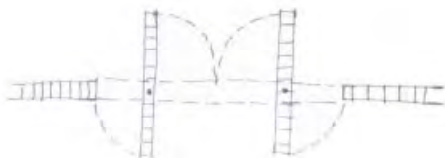
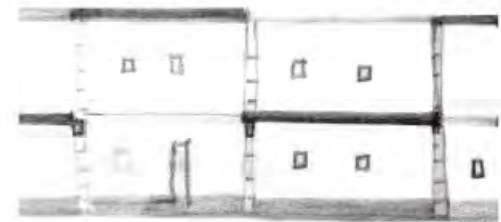
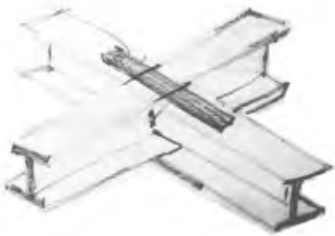
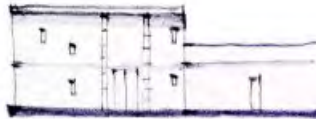
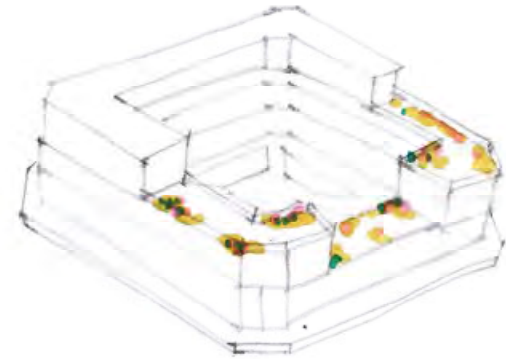
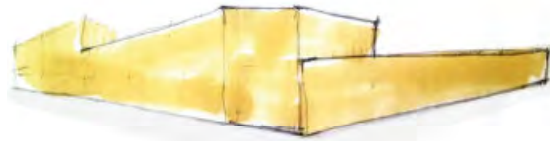
mi Propuesta

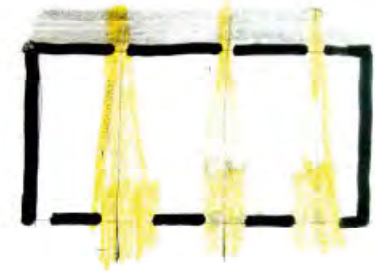
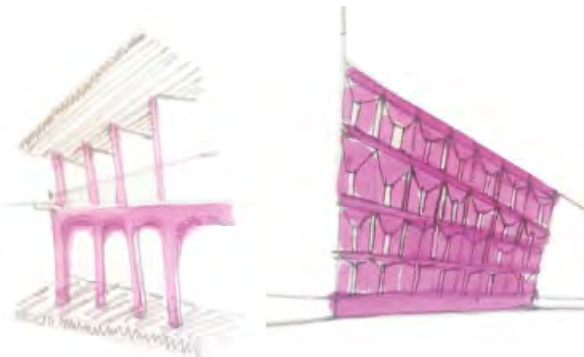
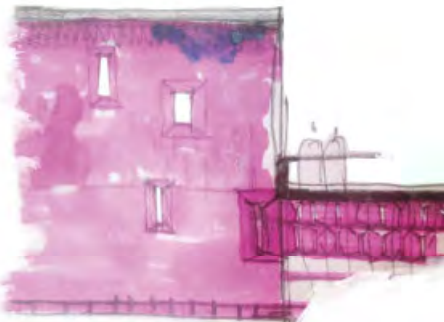
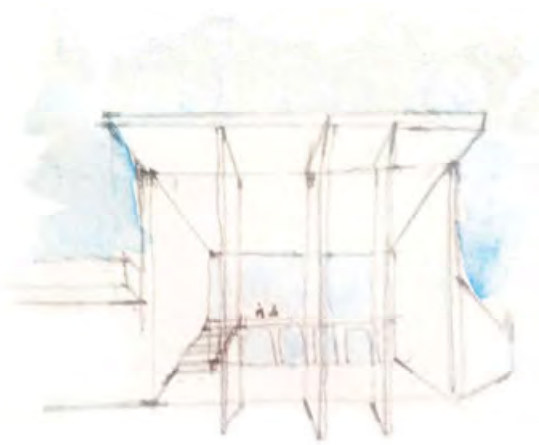
BITÁCORA

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

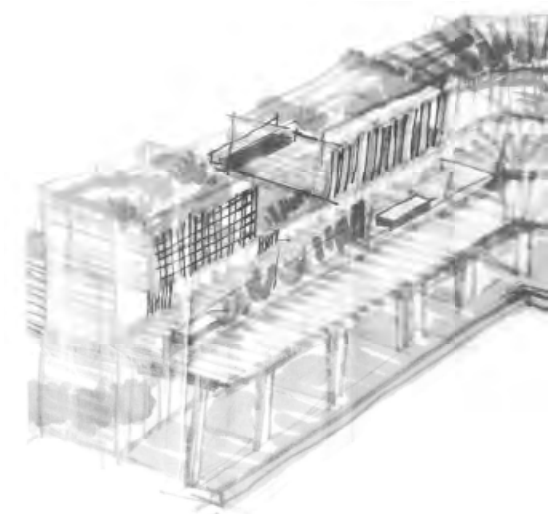
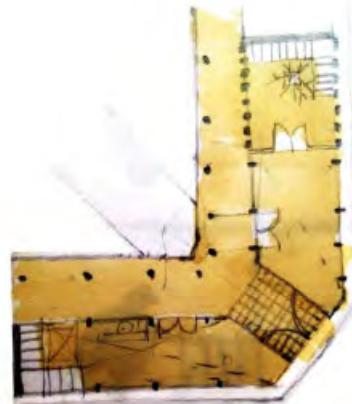
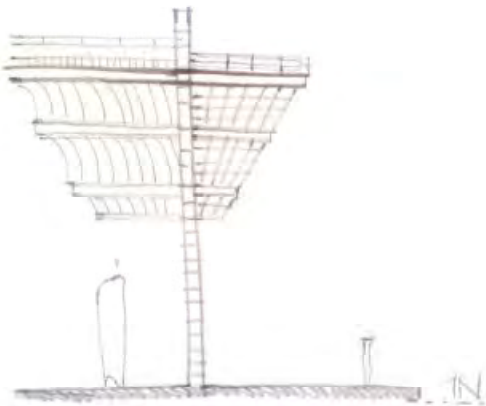
*Los planos correspondientes a la propuesta se encuentran en el apartado denominado "Planos" a partir de la página 187.

A continuación se muestran algunos bocetos que formaron parte del proceso de diseño.





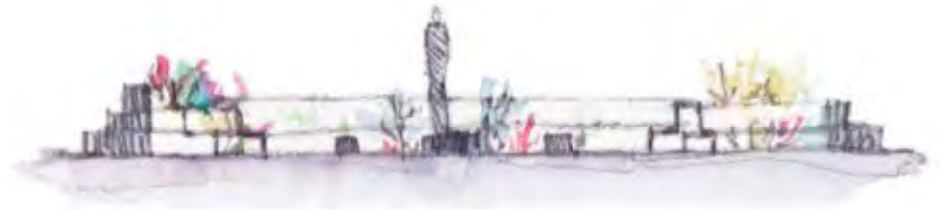
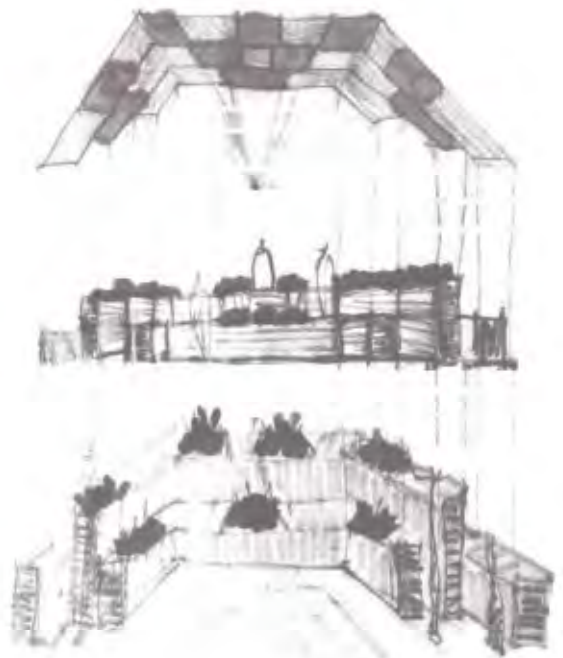
mi





mi





mi



PROPUESTA

A partir de lo concluido en el estudio F.O.D.A. sobre el estudio MICRO, se encontró que la plaza sufre de tres principales problemas: el deterioro de la imagen histórica de la edificación, un desorden de usos y una baja actividad de la plaza gran parte del año.

Por medio de 3 estrategias y 9 acciones, se busca resolver estos tres problemas para evitar el deterioro de uno de los espacios que forman parte de la identidad colectiva del pueblo.

FACTIBILIDAD.

Con el programa *3x1 apoyo a migrantes* de la SEDESOL en el que se conjuntan recursos de los migrantes, gobierno federal y estatal para la creación de obras públicas y de infraestructura, el desarrollo de esta propuesta podría ser factible.

3 PROBLEMAS:

DETERIORO DE LA IMAGEN HISTÓRICA DE LA EDIFICACIÓN.

DESORDEN DE USOS.

BAJA GRAN AÑO. ACTIVIDAD PARTE DEL AÑO.

3 ESTRATEGIAS:

10 ACCIONES:

1.

DETENER DETERIORO DE LA IMAGEN HISTÓRICA DE LA EDIFICACIÓN.

- └ -1.1. Conservar los elementos de importancia histórica del edificio.
- └ -1.2. Eliminar elementos adicionales que afecten la seguridad estructural de la edificación.
- └ -1.3. Reutilizar espacios subutilizados.
- └ -1.4. Reestructuración de espacios.

2.

REORDENACIÓN DE USOS EXISTENTES.

- └ -2.1. Eliminar usos no compatibles.
- └ -2.2. Reutilización de espacios subutilizados.
- └ -2.3. Reestructuración de espacios.

3.

REACTIVACIÓN DE LA PLAZA.

- └ -3.1. Proponer nuevos usos que detonen una mayor actividad a lo largo del día.
 - └ -3.1.1 **Taller de artes y oficios:**
 - └ 3.1.1.A Reutilización de espacios.
 - └ 3.1.1.B Reestructuración de espacios.
 - └ -3.2. Mejoramiento del espacio público.

mi

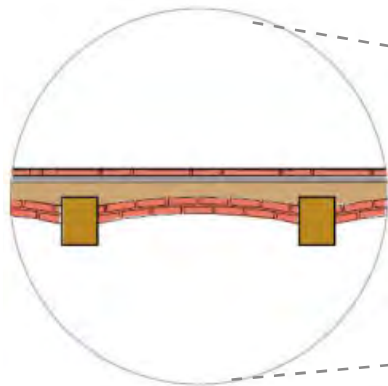
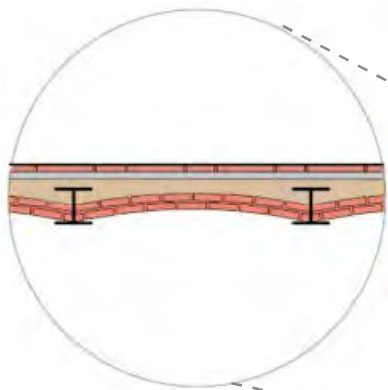
1. DETENER DETERIORO DE LA IMAGEN HISTÓRICA DE LA EDIFICACIÓN.

1.1 Conservar elementos de importancia histórica del edificio (ver planos de Litotipos y grados de intervención en las páginas 183-186).

■ ARQUERÍA

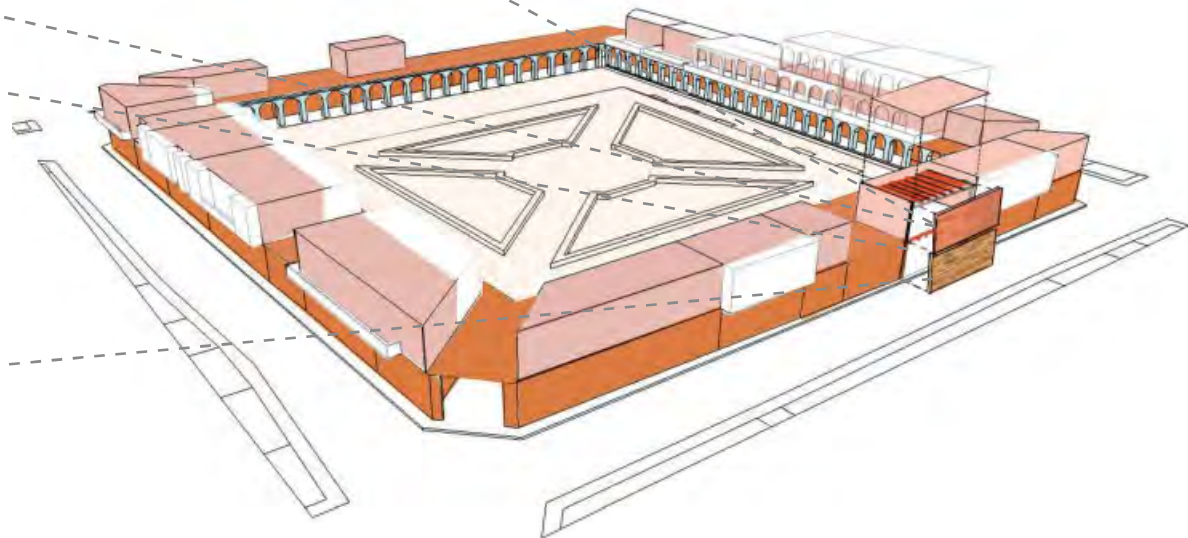
■ FASE CONSTRUCTIVA 2.

Bóveda catalana con vigas de acero IPR + muros de tabique rojo recocido.

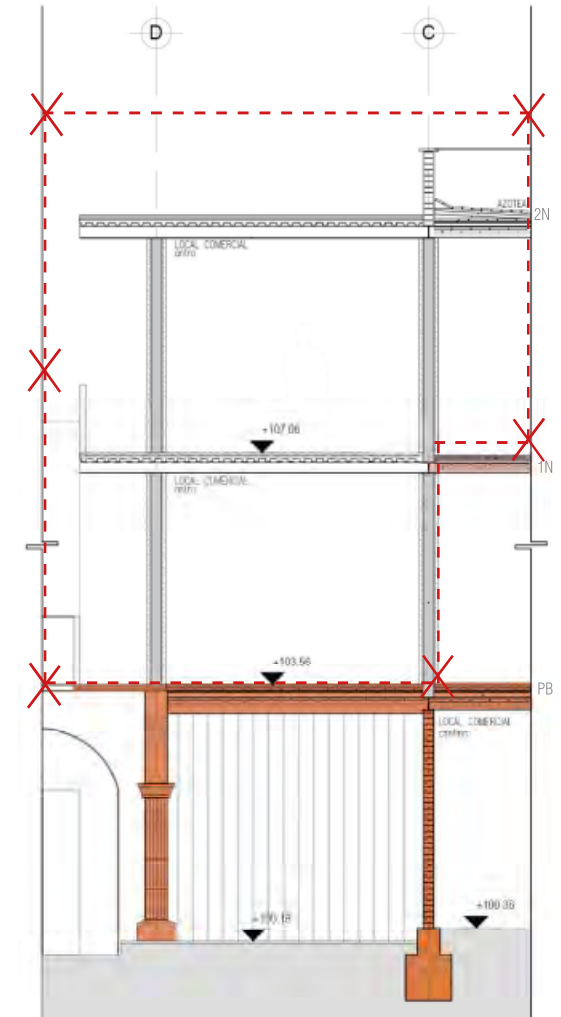
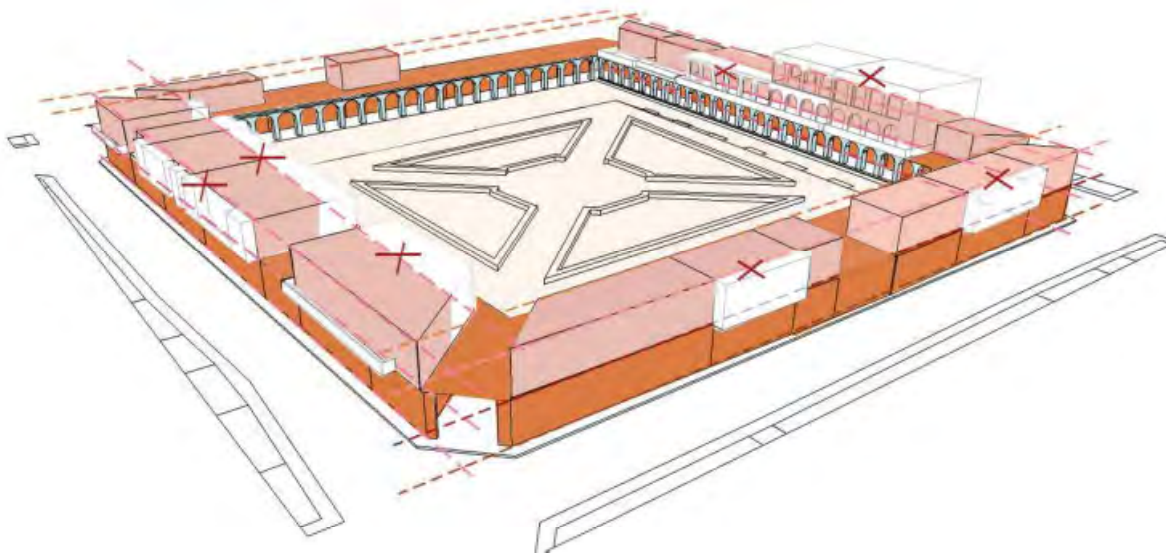


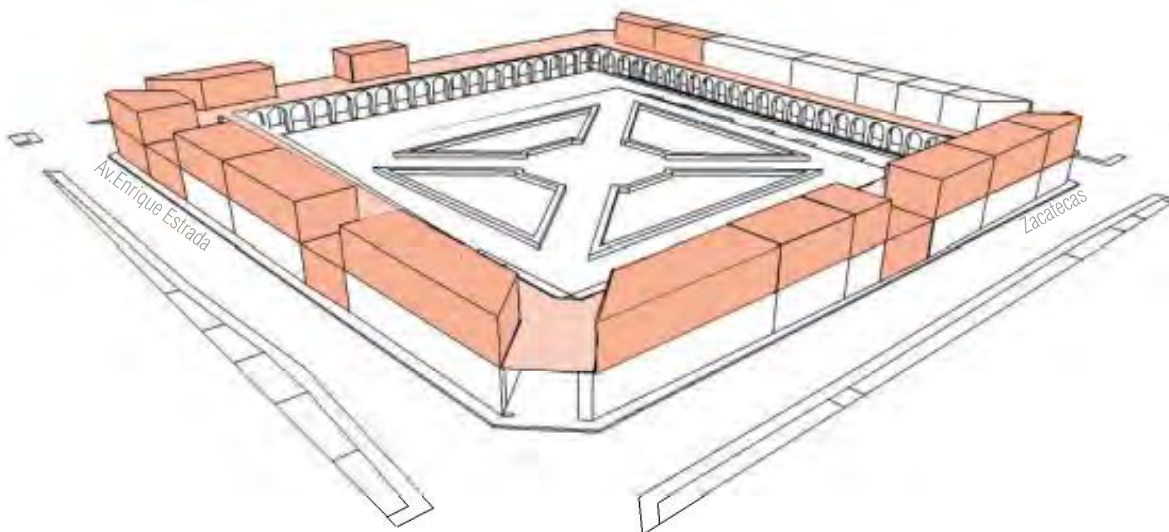
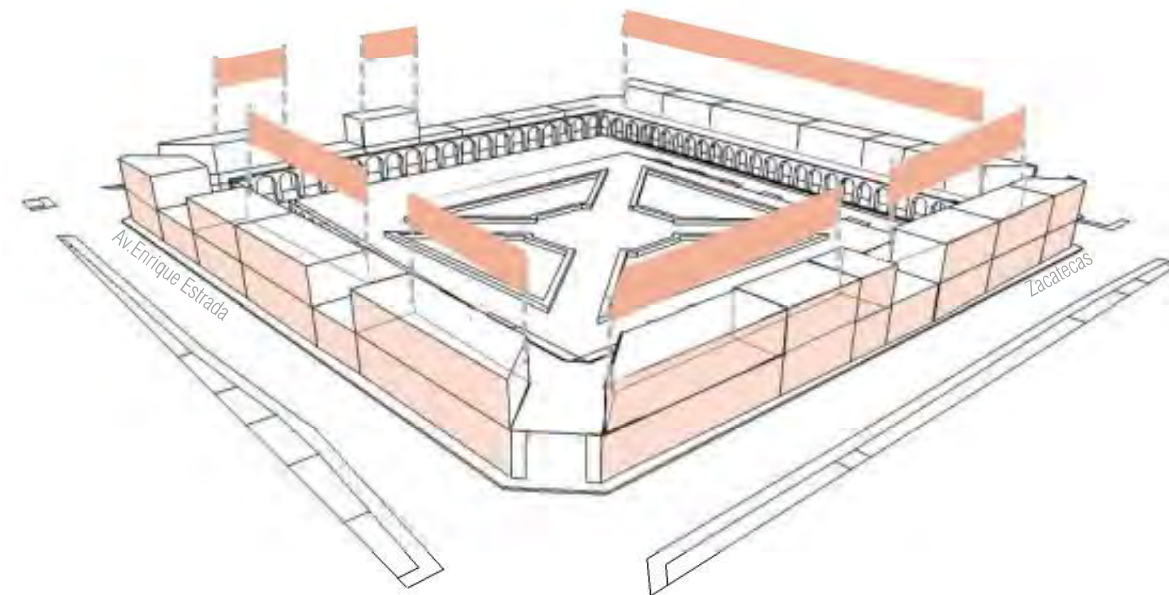
■ FASE CONSTRUCTIVA 1.

Bóveda catalana con vigas de madera + muros de adobe + cimentación ciclópea



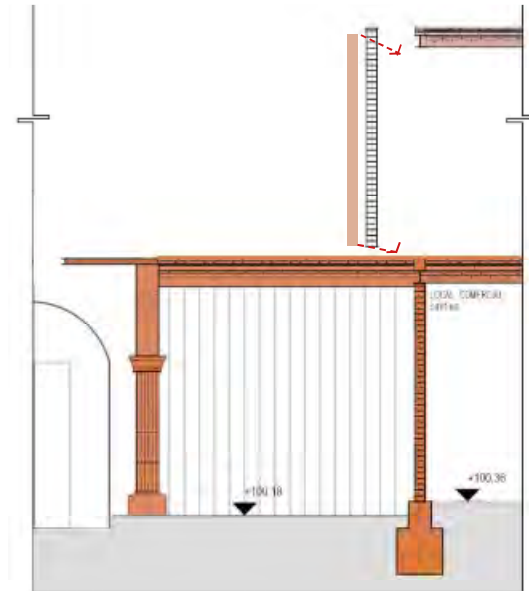
1.2 Eliminar (liberar) elementos adicionales que afecten la seguridad estructural de la edificación o que no respeten los ejes compositivos originales (ver planos de Litotipos y grados de intervención en las páginas 183-186).





1.3 Reestructuración de espacios. Propuesta de fachadas internas.

La eliminación de elementos agregados o que afectaban la seguridad estructural de la edificación implicó una reestructuración de los espacios, en la que se tuvo que proponer un nuevo conjunto de fachadas internas del primer nivel y una propuesta para la integración de las fachadas exteriores de la plaza.



1.4 Reutilización de espacios subutilizados.

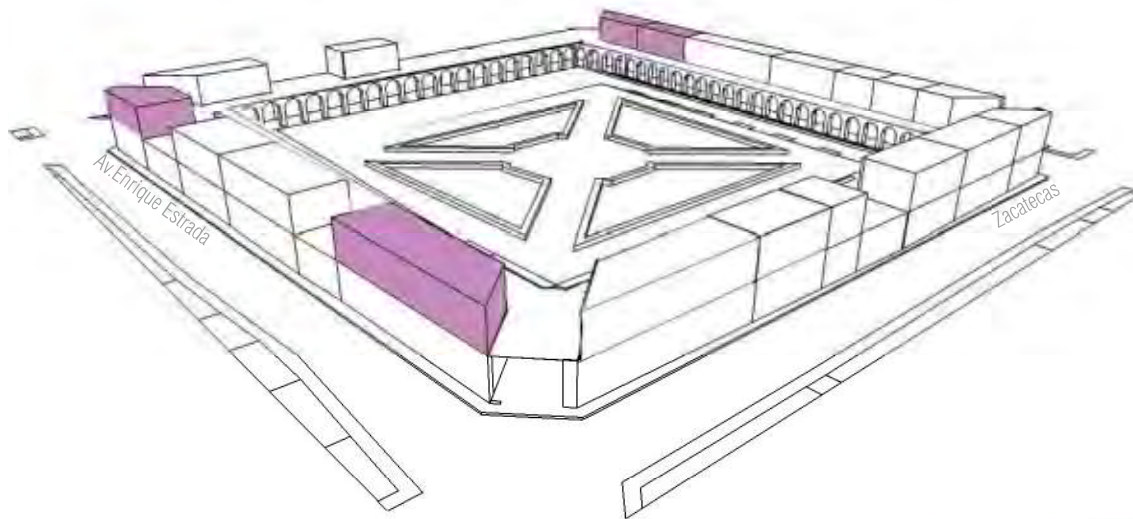
Para detener el deterioro de la imagen histórica es importante darle un uso a los espacios anteriormente subutilizados por lo que se proponen espacios de carácter cultural, y educativos así como servicios. Debido a su importancia, esta acción se verá manifestada también en las estrategias restantes.

Estas dos acciones (tanto la acción 1.3 como la 1.4) se verán manifestadas en las siguientes estrategias y serán desarrolladas más adelante, la primera en las páginas 153-154, mientras que la segunda a partir de la página 148.

2. REORDENACIÓN DE USOS EXISTENTES.

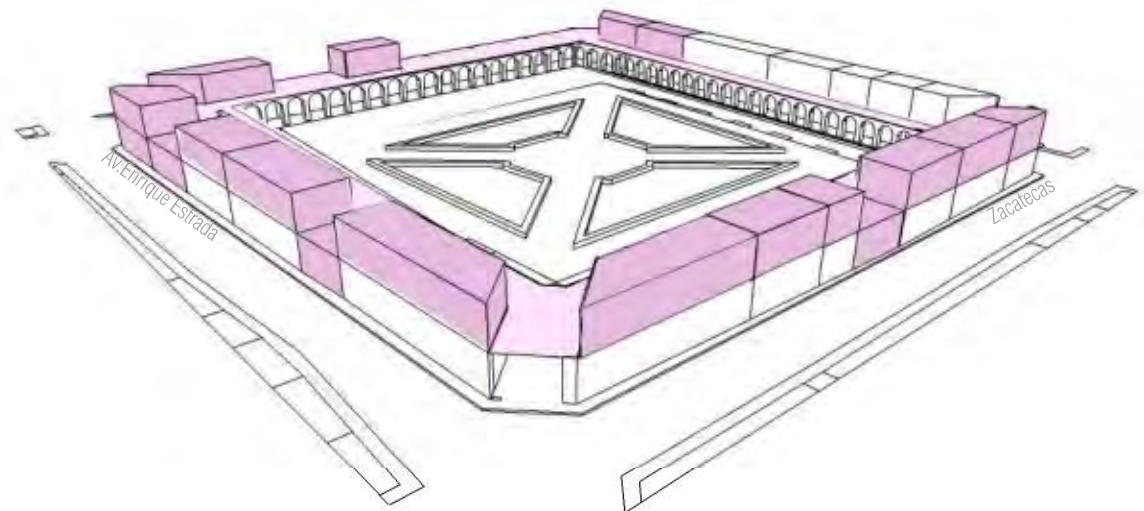
2.1. Eliminar usos no compatibles.

Se eliminaron los usos de carácter habitacional (ver espacios sombreados con color morado) por ser incompatibles con los usos existentes de la plaza. Estas viviendas serán ubicadas en zonas cercanas donde este uso este permitido.



2.2. Reutilización de espacios subutilizados.

Tanto los espacios cuyos usos previos eran incompatibles como los espacios subutilizados (ver espacios sombreados de la imagen derecha) serán reutilizados.



2.3. Reestructuración de espacios. Remodelación.

“Este tipo de operación de reestructuración implica devolver y/o dotar de condiciones de habitabilidad perdida, deteriorada o nueva mediante adecuaciones de elementos de higiene, confort ambiental y espacial a los espacios anteriormente eliminados por su incompatibilidad” (ver punto 2.1).

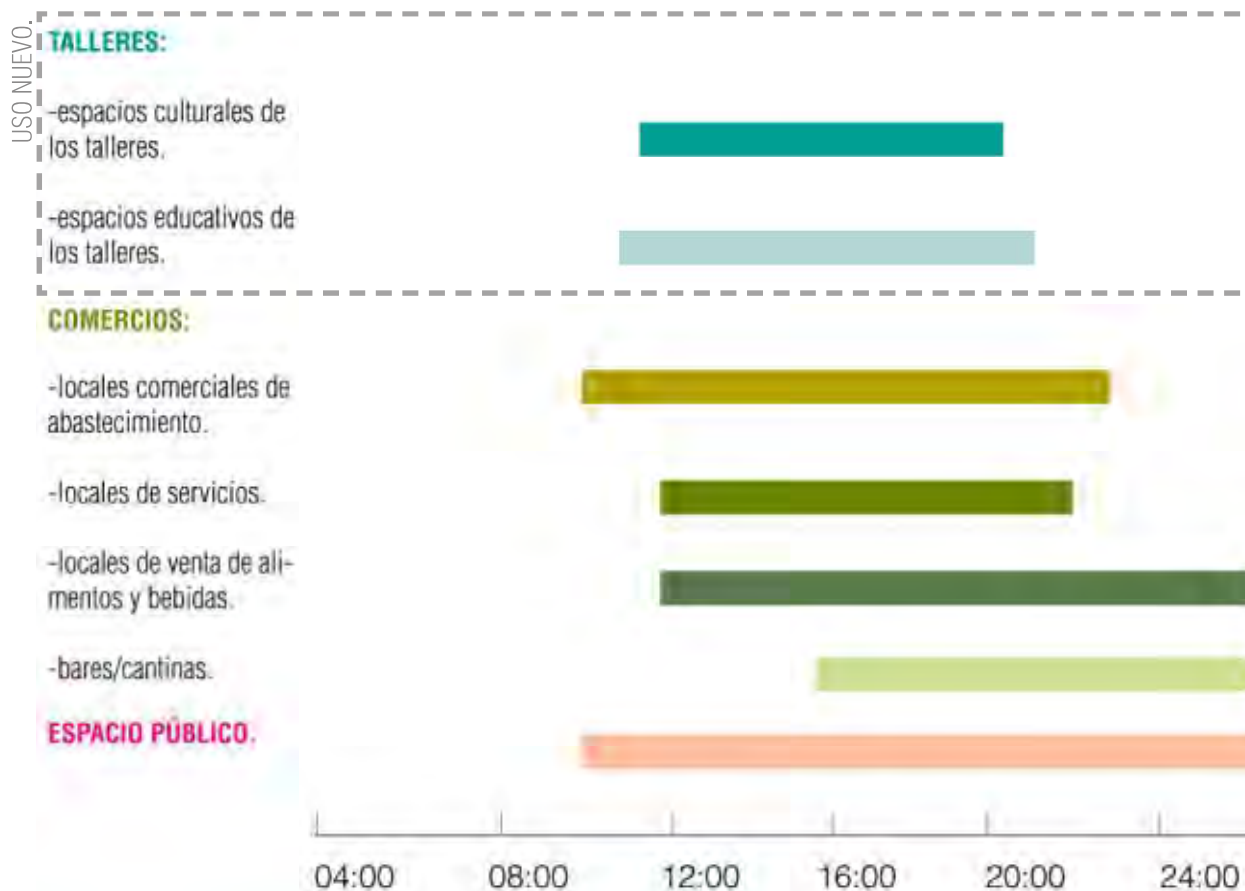
mi

3.

REACTIVACIÓN DE LA PLAZA

Contrario a postulados como la antirestauración propuesta por John Ruskin en la que planteaba que no se podían intervenir los monumentos ya que no nos pertenecían a nosotros sino al pasado y se debía dejar morir al monumento con dignidad (Ruskin, 2000) en esta tesis se propone reactivar y extender la vida de este espacio proponiendo nuevos usos compatibles con su contexto (ver acción 3.1) y la mejora del espacio público (ver acción 3.2) para propiciar su uso por parte de la sociedad y por consiguiente, su permanencia y salvaguarda.

3.1 Proponer nuevos usos que, junto con los existentes, propicien una mayor actividad a lo largo del día.



mi

3.1.1 Taller de artes y oficios.

Como se había mencionado anteriormente en el Plan de Desarrollo Urbano el fomento de la educación es de vital importancia, ya que otorga a los pobladores herramientas para adquirir o generar empleos en su pueblo.

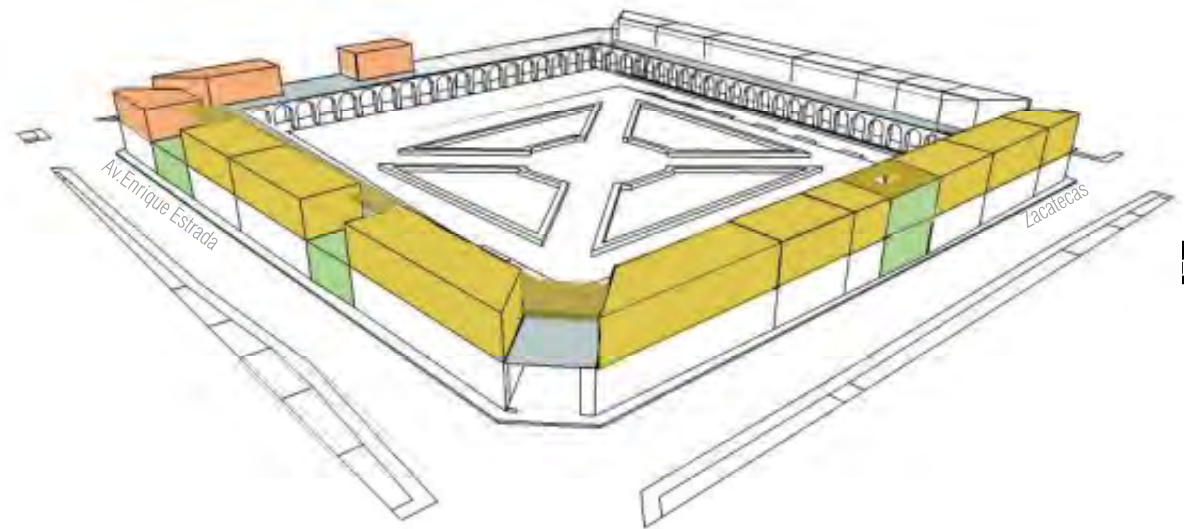
Dentro de la acción 3.1 se propone la creación de un taller de artes y oficios para propiciar una mayor actividad en la plaza.

3.1.1.A Reutilización de espacios subutilizados.

Se aprovecharon los espacios subutilizados no sólo para contribuir a detener el deterioro de la imagen histórica de la edificación y ordenar los usos sino para ofrecer espacios de carácter cultural y educativos, así como servicios.

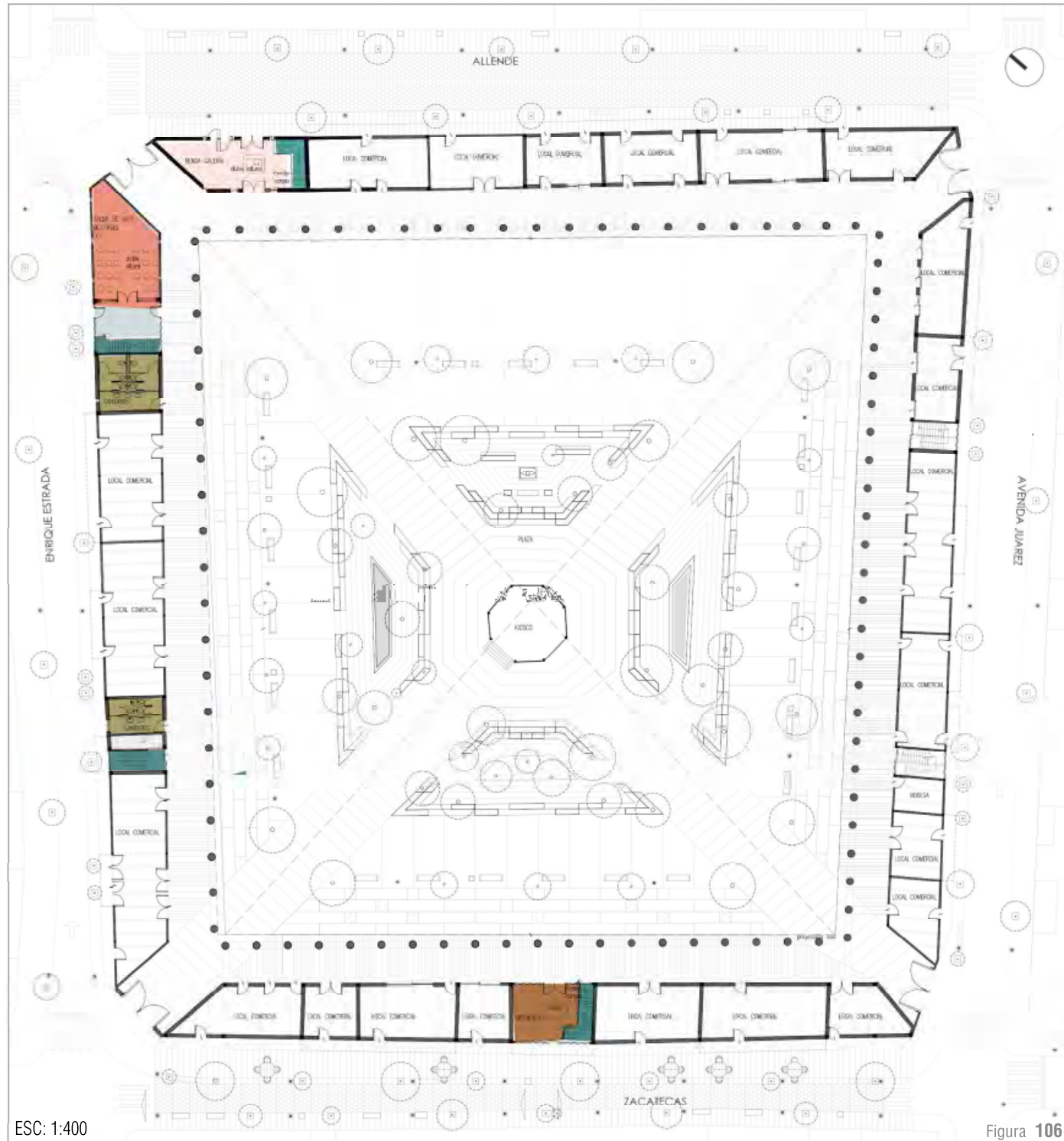
De acuerdo a las necesidades de los usuarios, los espacios propuestos fueron los siguientes :

- Salón de usos múltiples.
- Tienda-Galería.
- Vestíbulo.
- Librería.
- Azotea verde.
- Aulas:
 - Salón de música/danza.
 - Salón de computo.
 - Aula.
- Talleres:
 - Taller de carpintería.
 - Taller de textil.
 - Taller de cosmetología (belleza).
- Circulaciones verticales.
- Circulaciones horizontales.



- Espacios culturales.
- Espacios educativos.
- Circulaciones horizontales.
- Núcleo de circulaciones verticales con servicios.
- Azotea verde.

ZONIFICACIÓN



mi

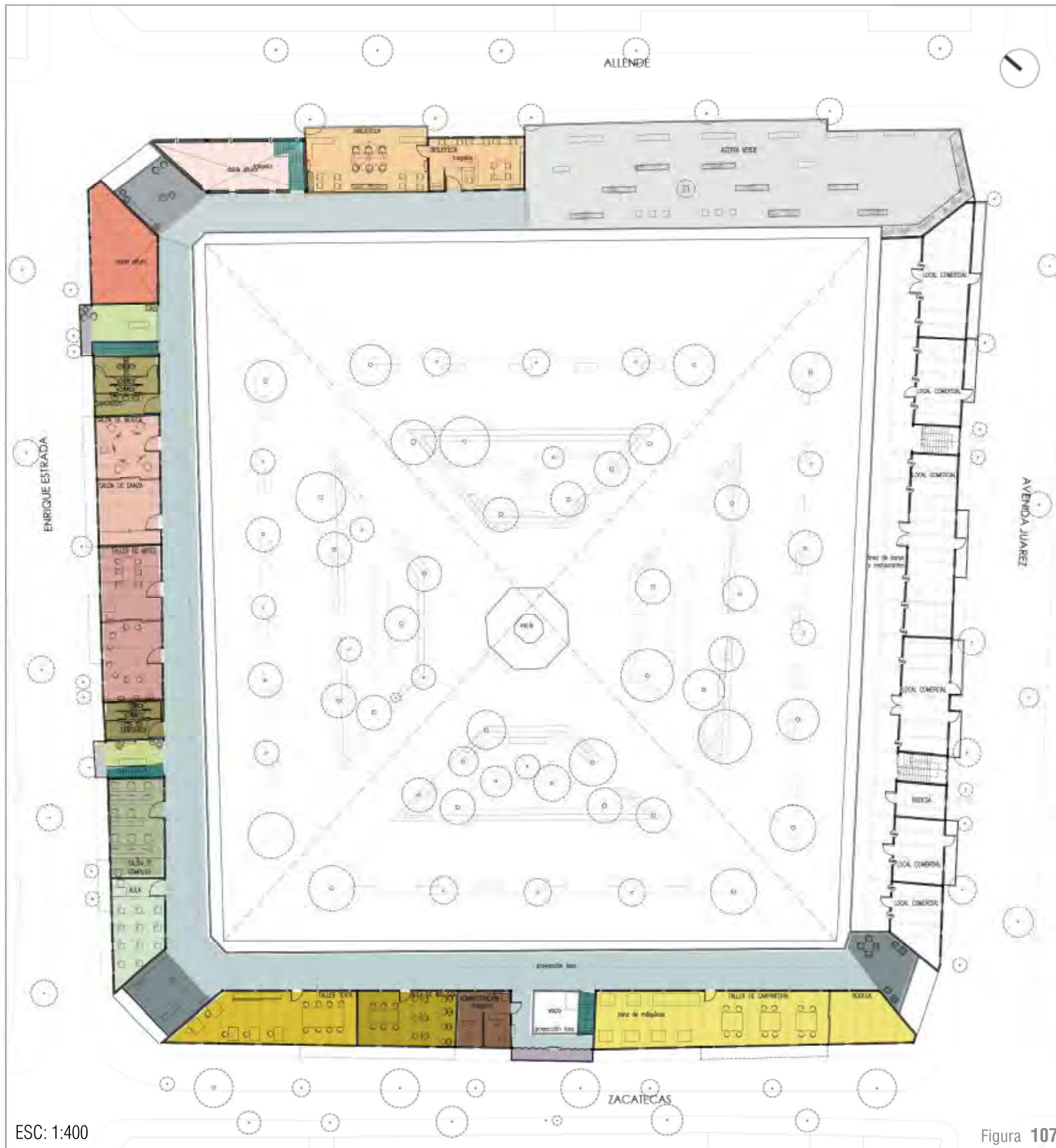
PB

- Galería. 38 m²
- Salón de usos múltiples. 47 m²
- Vestíbulo. 25 m²
- Circulaciones horizontales. 8 m²
- Circulaciones verticales. 30 m²
- Sanitarios. 54 m²

TOTAL : 202 m²

ESC: 1:400

Figura 106.



ESC: 1:400

Figura 107.

Azotea verde.	333 m ²
Biblioteca.	95 m ²
Galería.	38 m ²
Salón de usos múltiples.	47 m ²
Salón de música /salón de danza.	58 m ²
Taller de artes.	67 m ²
Salón de cómputo.	39 m ²
Aula.	34 m ²
Taller textil.	62 m ²
Taller de cosmetología.	39 m ²
Taller de carpintería.	120 m ²
Administración.	21 m ²
Balcones.	13 m ²
Miradores.	86 m ²
Zonas de estar.	28 m ²
Circulaciones horizontales.	533m ²
Circulaciones verticales.	23 m ²
Sanitarios.	54 m ²

TOTAL : 1690 m²

mi

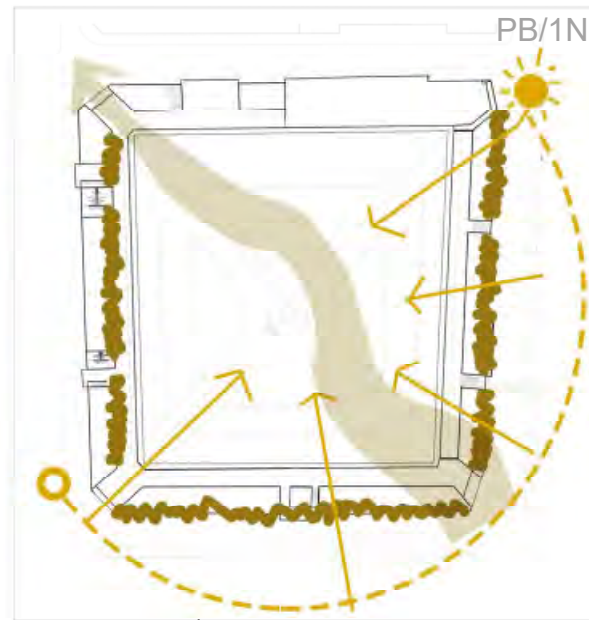
1N

Una vez obteniendo el programa bajo las siguientes premisas de diseño se desarrolló la propuesta.

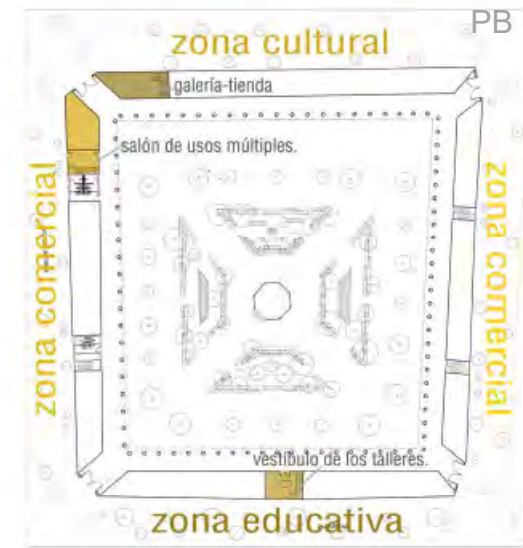
- Respetar estructura original.
- Diferenciación de las intervenciones. Lo propuesto deberá relacionarse e integrarse con lo preexistente pero sin buscar falsear la obra, haciendo en todo momento evidente lo propuesto.
- Los materiales y la estructura propuesta deberá ser compatible con la existente.
- Emplear materiales de la zona que sean compatibles con los materiales existentes.
- Promover interacción con la calle.

Siempre tomando en cuenta estas premisas de diseño así como las estrategias y sus respectivas acciones, éstas fueron 10 acciones que determinaron la propuesta:

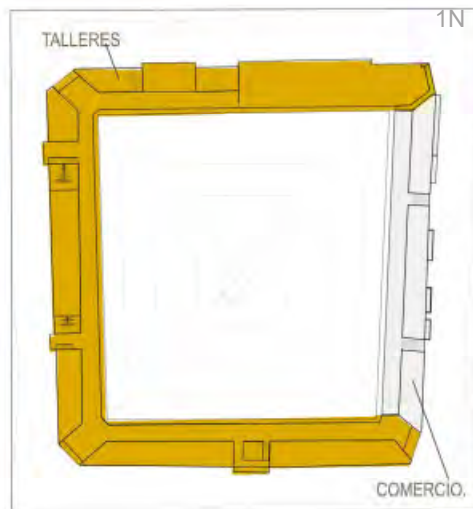
mi



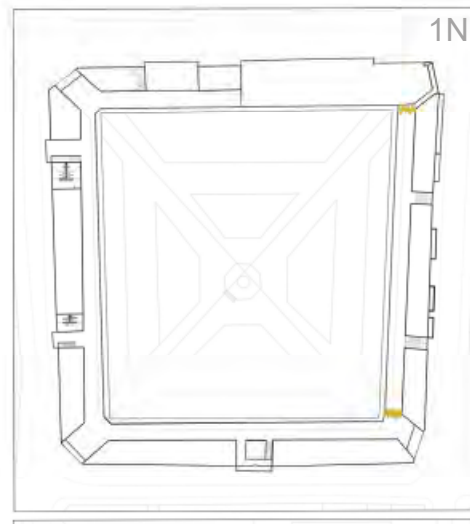
1 PROTECCIÓN CONTRA EL CLIMA.



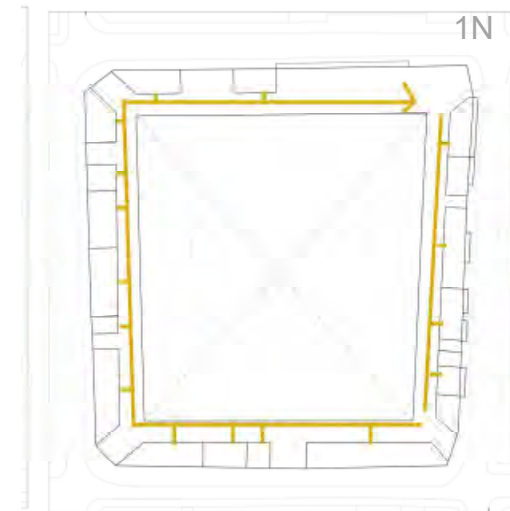
2 UBICACIÓN DE ESPACIOS EN ZONAS COMPATIBLES. En la planta baja los espacios propuestos se ubicaron en las zonas con usos compatibles y con la intención de detonar nuevas dinámicas.



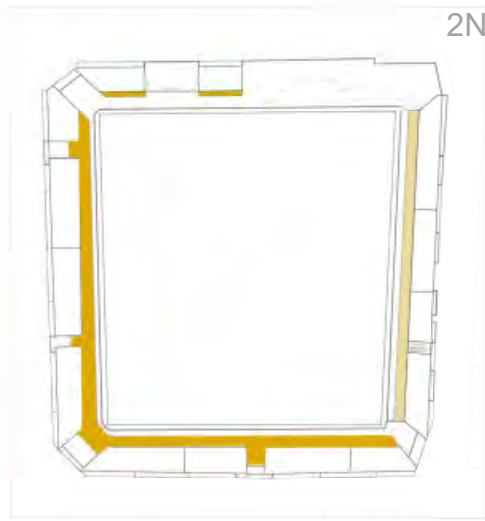
3 En el primer nivel se decidió destinar la zona este para la extensión del comercio de la planta baja y los espacios restantes, anteriormente subutilizados, se usaron como talleres.



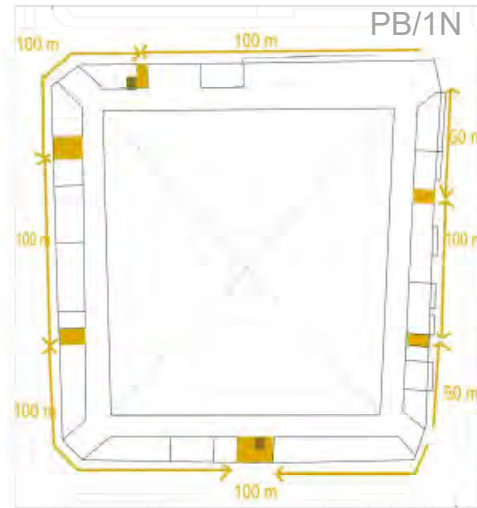
4 Se delimitaron los espacios distintos, separando el área de bares de los talleres.



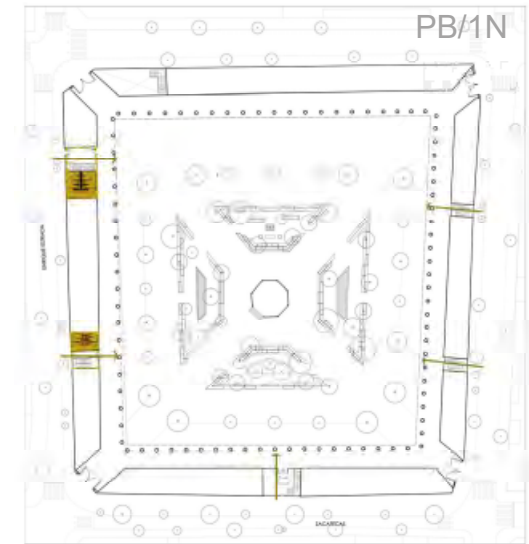
5 Se utilizó la azotea para conectar los espacios del taller por medio de una circulación perimetral.



6 Se propuso una cubierta de ladrillo reforzado sobre una estructura de vigas de acero IPR para proporcionar una circulación sombreada.

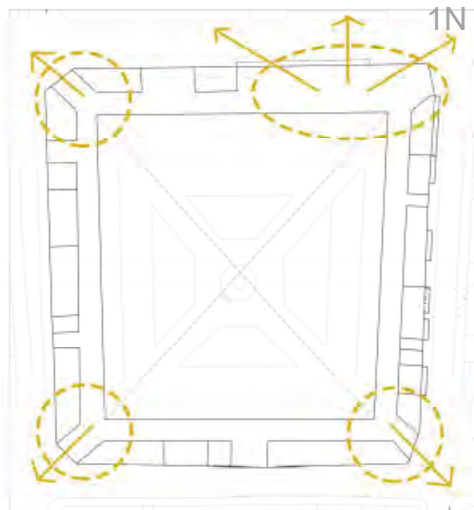


7 Para proporcionar accesibilidad y seguridad a los espacios del primer nivel, se propusieron montacargas en los extremos de la edificación y circulaciones verticales a cada 100 metros en su mayoría reutilizando los espacios subutilizados restantes.

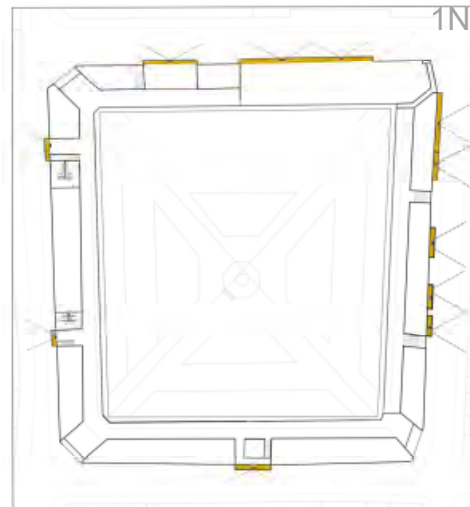


8 Se propusieron suficientes sanitarios para la plaza y el taller y fueron concentrados con las circulaciones verticales para crear núcleos de servicio. Estos núcleos de servicio permitirían además una relación visual entre el interior y el exterior por medio de una celosía.

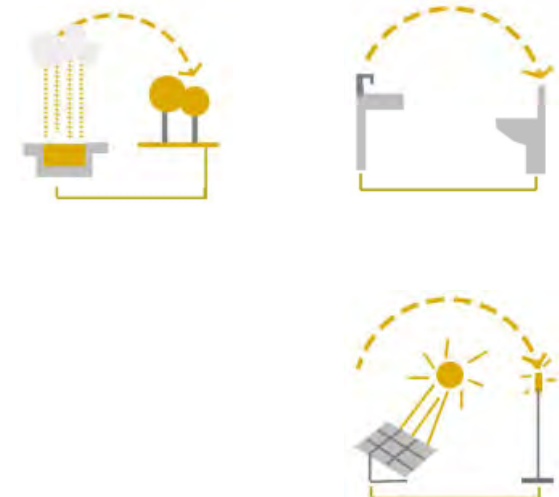
mi



9 Las esquinas del primer nivel fueron utilizadas como miradores.



10 Para propiciar una mayor interacción con la calle además de las esquinas que sirven como mirador, se propusieron balcones en los núcleos de circulaciones verticales y se mantuvieron los balcones existentes.



11 Se buscó, en todo momento, el aprovechamiento de los recursos por medio de la propuesta de captación de agua pluvial para riego, el uso de paneles solares para la iluminación del espacio público y la utilización de aguas grises para inodoros.

3.1.1.B.Reestructuración de espacios.

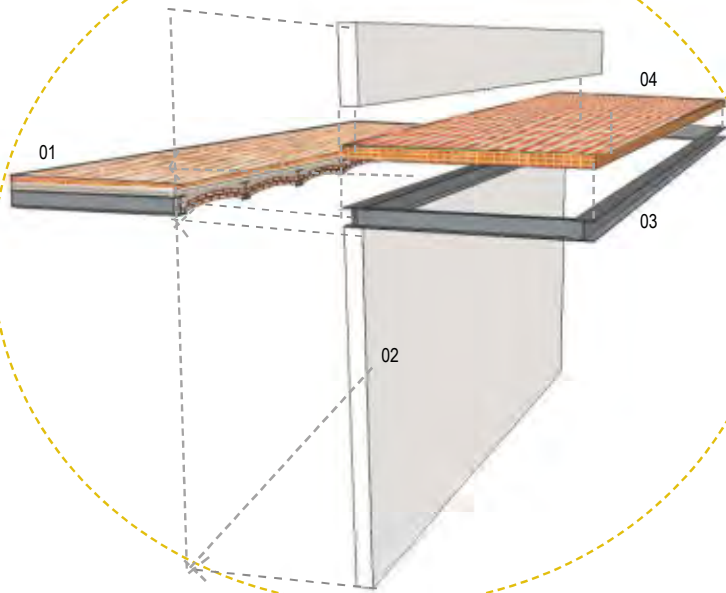
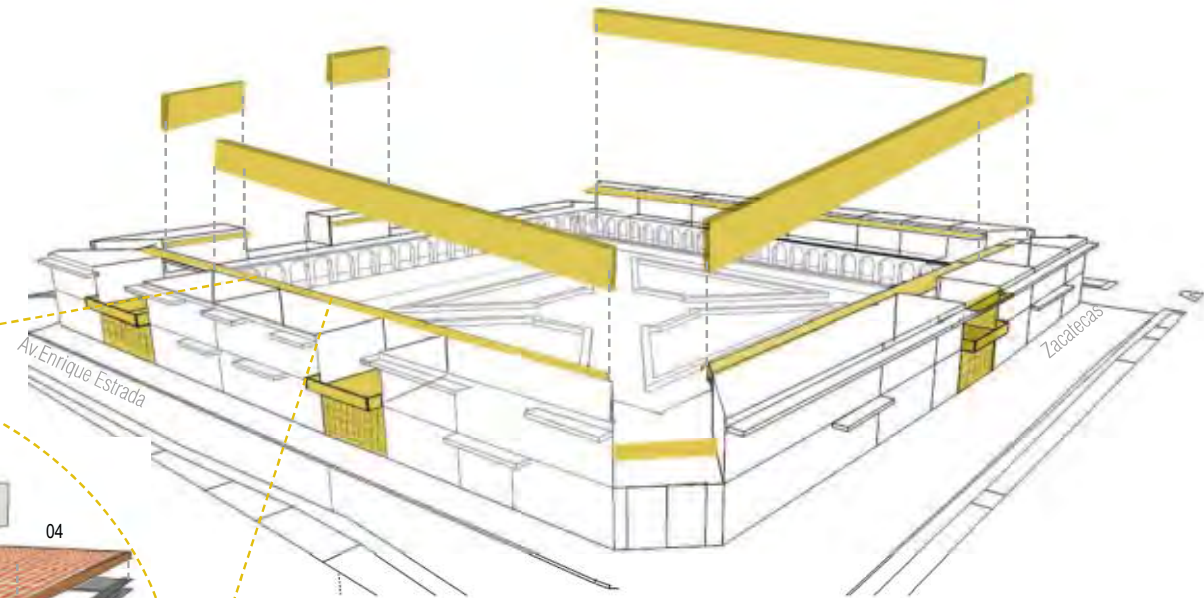
Debido a que se eliminaron muchos elementos que implicaban una sobrecarga estructural la reestructuración de los espacios fue necesaria.

PROPUESTA DE FACHADAS INTERNAS.

Se propuso una nueva fachada interna cuya premisa fue integrarse y relacionarse con el conjunto de fachadas interiores de la planta baja.

El conjunto de fachadas internas propuesto consiste en una estructura de acero con muros de tabique rojo recocido, que se unen a la estructura existente.

Para la circulación en el primer nivel se propone una cubierta de cerámica armada¹ (ladrillo armado) sobre una estructura de vigas de acero IPR.

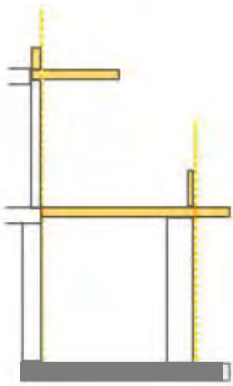


- 01. Estructura preexistente. Cubierta de bóvedas catalanas con vigas IPR @ 1 m.
- 02. Muro de tabique rojo recocido.
- 03. Vigas IPR que se unen a la estructura existente.
- 04. Cubierta de ladrillo armado.

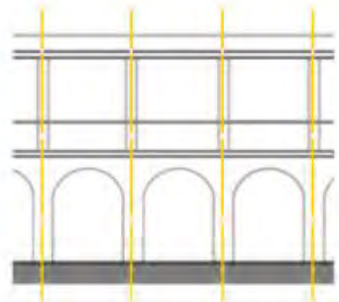
1. Con base en De Churtichaga (s.f.), la cerámica armada es un sistema similar al concreto armado en el que en vez de concreto se utilizan ladrillos con el que se pueden construir muros, losas, volados y escaleras. Al igual que el concreto armado, requiere de una mano de obra similar solo que a diferencia de éste, cuenta con mayor aislamiento térmico, es menos contaminante en su producción y reciclaje y utiliza menos medios auxiliares. En el caso de las losas y volados cuenta con la ventaja adicional de poder ser dejadas aparentes.

Los primeros casos de arquitectura en donde se utiliza este sistema los realiza el arquitecto Marc Isambard Brunel en 1813 y fueron retomados y reinterpretados más adelante por varios arquitectos e ingenieros, como es el caso del ingeniero reconocido a nivel mundial Eladio Dieste, famoso por utilizar este sistema en obras como el almacén en el Puerto de Montevideo en 1979 y la Biblioteca Pública en Villanueva de la Cañada, Madrid, construida por el autor el arquitecto Josemaría de Churtichaga en el 2001.

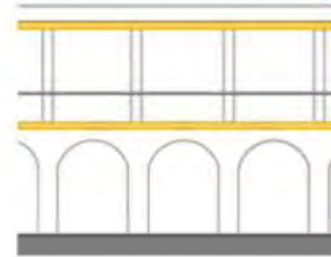
En el caso de las losas de cerámica armada y los volados (éstos últimos los elementos del proyecto que utilizarán este sistema), los ladrillos son colocados alineados en una matriz recta de filas y columnas para colocar después varillas entre cada separación, para finalmente verter el concreto.



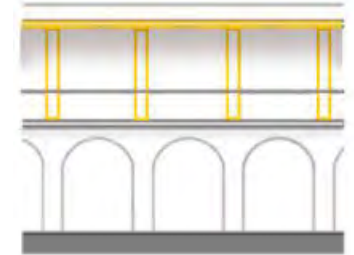
SILUETA
Se replicó la silueta arquitectónica de la planta baja.



RTIMO
Los vanos de la nueva fachada continúan con el mismo ritmo de las columnas en la planta baja.

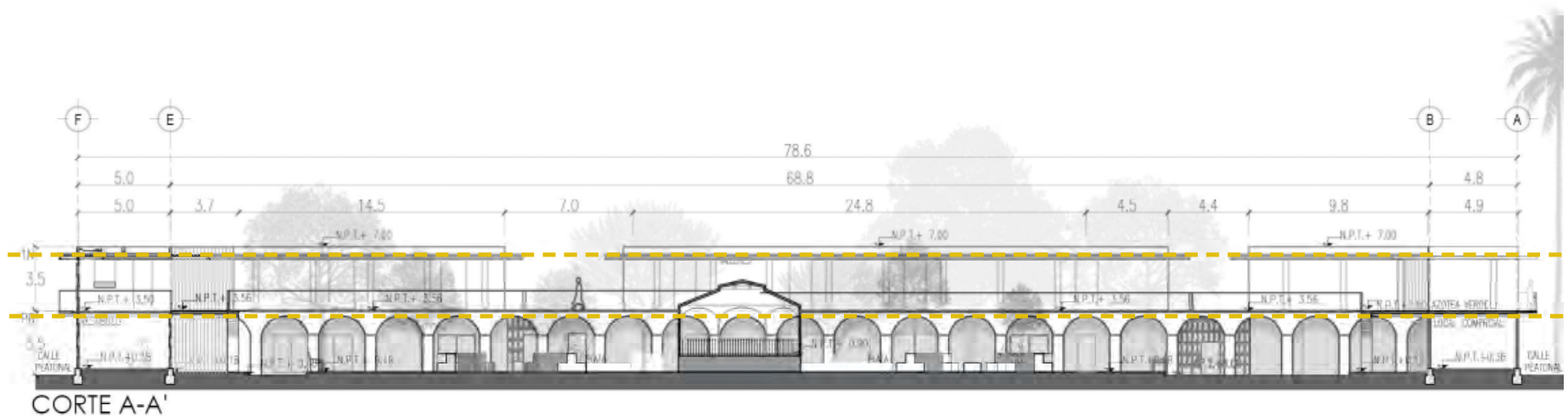


HORIZONTALIDAD
La horizontalidad preexistente se mantiene.



ADAPTACIÓN AL CLIMA
Para adaptarse al clima se propuso una cubierta para crear sombras y vanos angostos para impedir el paso de mucha luz sin impedir la relación con el exterior.

mi



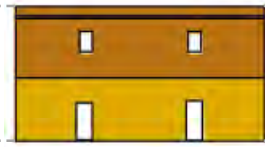
CORTE A-A'

RESTRUCTURACIÓN DE FACHADAS EXTERNAS

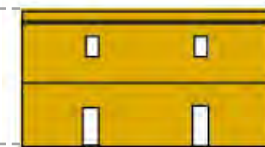
Como se mencionó anteriormente, los elementos que implicaban una sobrecarga estructural, no siguen la traza original. Son agregados posteriores a las fases constructivas de importancia histórica, que transgreden la prexistencia. Todos fueron eliminados. Esto implicó la restructuración de las fachadas.

La integración con la prexistencia fue una de las premisas. Sin embargo, no se buscó replicar ningún elemento. Se interpretaron las características que predominan en aquella tipología. Para no falsificar la obra, se buscó evidenciar todo elemento propuesto.

CARACTERÍSTICAS PREDOMINANTES DE LA TIPOLOGÍA DEL EDIFICIO.



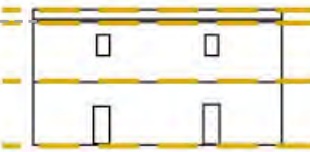
Materiales en muros diferentes en cada fase constructiva.



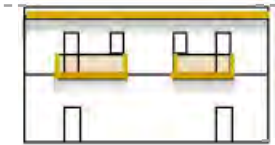
Predomina masividad sobre vano.



Predominio de puertas en la planta baja.



Horizontalidad.



Protección contra el clima por medio de vanos pequeños y elementos que proporcionan sombra.

mi

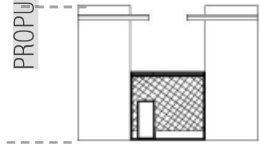
Propuesta de fachadas externas:



FACHADA 1

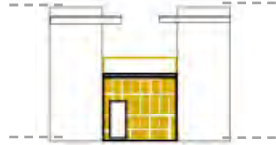


FACHADA 2



ANTES

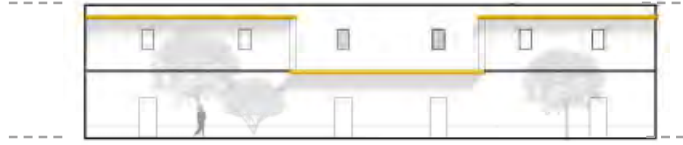
Locales subutilizados en deterioro cuyos materiales originales fueron reemplazados por estructuras con rejas de acero.



DESPUÉS



Estos locales fueron reemplazados por una estructura de acero con celosías de cantera, que permite una relación visual interior-exterior, que además diferencia los núcleos de servicios propuestos de resto del conjunto.



Juego de sombras.

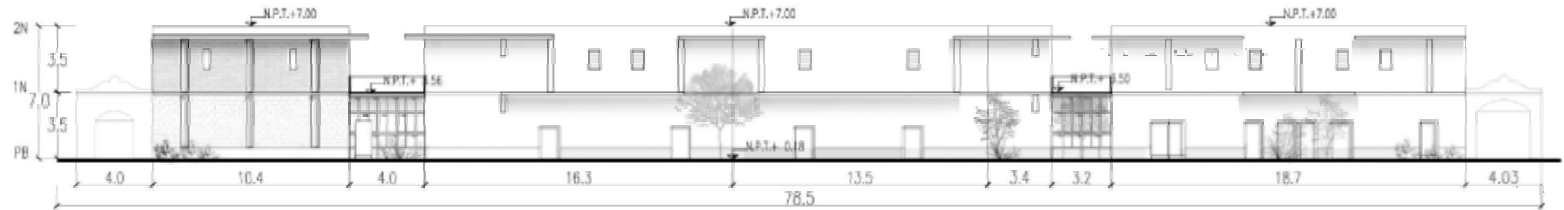
Se propuso jugar con las sombras por medio de voladizos a diferentes alturas. Los voladizos en buen estado se mantuvieron y se propusieron en donde se requería voladizos de ladrillo reforzado sobre una estructura de acero, con la intención de jugar con las sombras proyectadas por estos elementos ubicados a diferentes alturas.



Caracterización de espacios.

- Por medio de vanos.
- Los vanos propuestos buscan caracterizar y diferenciar cada espacio.
- Vanos en aulas. Se proponen dos tipos de vanos para las aulas, siendo los vanos alargados los remates visuales de cada acceso.
- Vanos en sanitarios. Se proponen vanos esmerilados pequeños y angostos.
- Vanos en el salón de usos múltiples y en la Galería-tienda. Los vanos serán de mayores dimensiones y abatibles.
- Por medio de materiales.
- Diferenciación de núcleos de servicio propuestos por medio de celosía de cantera.
- Por medio de dimensiones.
- Los espacios culturales más importantes de la plaza que se encuentran al norte, son jerarquizados al ser de doble altura.

FACHADA 3



FACHADA 4



CALLE ALLENDE.

En la calle Allende, en la que se propone reforzar la caracterización cultural de la calle así como una peatonalización, servirá como un espacio de estar, de tránsito y como un espacio para la extensión de las actividades de la galería. Por su ubicación también continuará siendo el escenario de algunas de las representaciones de las festividades más importantes como es el caso de las fiestas de Santo Santiago. Es por ello que esta fachada de la plaza, es la que más busca relacionarse con el exterior y responde a estas dinámicas entre otras maneras, ofreciendo balcones y una azotea verde que permiten una relación visual con la planta baja para presenciar lo que sucede en la calle (ver R1).

VESTÍBULO DE LOS TALLERES

En este espacio, ubicado al suroeste de la edificación, anteriormente en abandono, deteriorado y con muchas modificaciones en su estructura original, se propuso el vestíbulo de los talleres (ver R2).

mi

Buscando hacer evidente lo propuesto, la nueva estructura consistió en vigas y columnas de acero, celosías de cantera y una cubierta de ladrillo armado.

Adoptando el uso de las gárgolas, este espacio semiabierto conduce el agua pluvial por medio de estos elementos a un espejo de agua que es el remate visual y propicia una atmósfera contemplativa y un lugar para estar.

Por último, además de favorecer una mayor interacción con la calle, se pretende por su ubicación detonar una mayor actividad en la calle de Zacatecas.



R1. Calle Allende.



R2. Vestíbulo de los talleres.



Ubicación de los renders.

mi

La galería y el salón de usos múltiples fueron ubicados al norte, en la zona de carácter cultural.

Ambos espacios subutilizados o con usos anteriormente incompatibles fueron adaptados para ser de doble altura. A pesar de ello en ambos espacios se mantuvo la estructura original como la cubierta de bóveda catalana y en el interior de los espacios se dejaron aparentes los muros de adobe y tabique evidenciando las diferentes etapas constructivas.

GALERÍA-TIENDA

En la galería-tienda se busca vincular el taller con el comercio, permitiendo a los estudiantes poder vender sus productos (ver R3).

Al estar ubicada en una zona de menor incidencia solar, los vanos son más amplios, permitiendo una mayor relación con el exterior. Al estar ubicadas en una calle peatonalizada, se hace posible extender sus actividades al exterior.

mi



SALÓN DE USOS MÚLTIPLES.

El salón de usos múltiples (ver R4) permite la posibilidad de diversificar las actividades, ya sean conferencias, cursos temporales, exposiciones, proyecciones, etc..



R3. Galería-tienda.



R4. Sal6n de usos m6ltiples.



Ubicaci3n de los renders.

mi

ESQUINAS-MIRADOR.

La azotea anteriormente subutilizada fue adaptada como un espacio sobre el cual se pudiera circular y sirviera para conectar los diferentes espacios del primer nivel, esta circulación no sólo establece una relación visual con el exterior y la planta baja de la plaza sino que remata visualmente siempre en las esquinas de la plaza mismas que son miradores que favorecen las vistas hacia el poblado (ver R5).

CIRCULACIONES HORIZONTALES DEL PRIMER NIVEL.

Para proporcionar circulaciones sombreadas y proteger del clima se propuso una estructura de ladrillo armado como techumbre. Esta estructura así como las caras angostas de los muros donde se encuentran los vanos fueron dejadas aparentes para resaltar la intención de utilizar materiales cerámicos como el ladrillo y tabique, materiales predominantes y utilizados desde tiempos remotos en Moyahua.

mi Por último se pretendió relacionar las fachadas internas del primer nivel propuestas con las de la planta baja por medio del uso del mismo ritmo existente en la arquería reflejado en los vanos del primer nivel y que a su vez proporcionan un juego de luz y sombras en la circulación del primer nivel (ver R6).

AULAS Y TALLERES.

Algunos de los espacios en el primer nivel anteriormente subutilizados fueron reutilizados y adecuados para ser aulas y talleres. Además de los muros, el sistema de entepiso de bóveda catalana fue conservado y como se puede observar, el ritmo en las fachadas internas propuestas no solo coincide con el ritmo de la arquería de la planta baja sino que se encuentran centradas entre cada bóveda, estos vanos por sus proporciones angostas que permiten una incidencia solar menor proporcionando espacios más frescos, otorgan una mayor privacidad en estos espacios sin dejar de privilegiar la relación visual con el exterior (ver R7).

El uso del ladrillo y el tabique fue una de las intenciones de diseño de la propuesta y se ve reflejada como se había mencionado anteriormente, en el acabado aparente en las caras angostas de los muros donde se encuentran los vanos y en los pisos.



R5. Esquina-mirador.



R6. Circulación horizontal en el primer nivel.



Ubicación de los renders.

mi



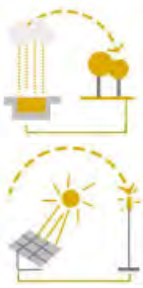
R7. Taller.

3.2 Mejoramiento del espacio público.

PROPUESTA DE PAISAJE.

Una de las estrategias para la revitalización de la plaza es la reactivación de la misma, por medio de una propuesta de mejora del espacio público, que promueva la vida en comunidad.

1 SUSTENTABILIDAD.



1.1. ECOTECNIAS

Se aprovecharon los recursos disponibles para generar energía que alimente luminarias y la implementación de un sistema de captación de agua pluvial para riego.

mi 2 FOMENTAR EL USO DEL ESPACIO PÚBLICO.



2.2 CREACIÓN DE ESPACIOS SOMBREADOS

Se proponen elementos vegetales que creen sombras tanto en las calles circundantes como en el espacio abierto interno de plaza.



2.3 PRIVILEGIAR AL PEATÓN

Para aumentar el uso de las circulaciones que rodean la edificación, además de proponer espacios sombreados para proteger a los transeúntes del clima, se propone ampliar las banquetas al reducir las circulaciones destinadas al automóvil y proponiendo mobiliario urbano.

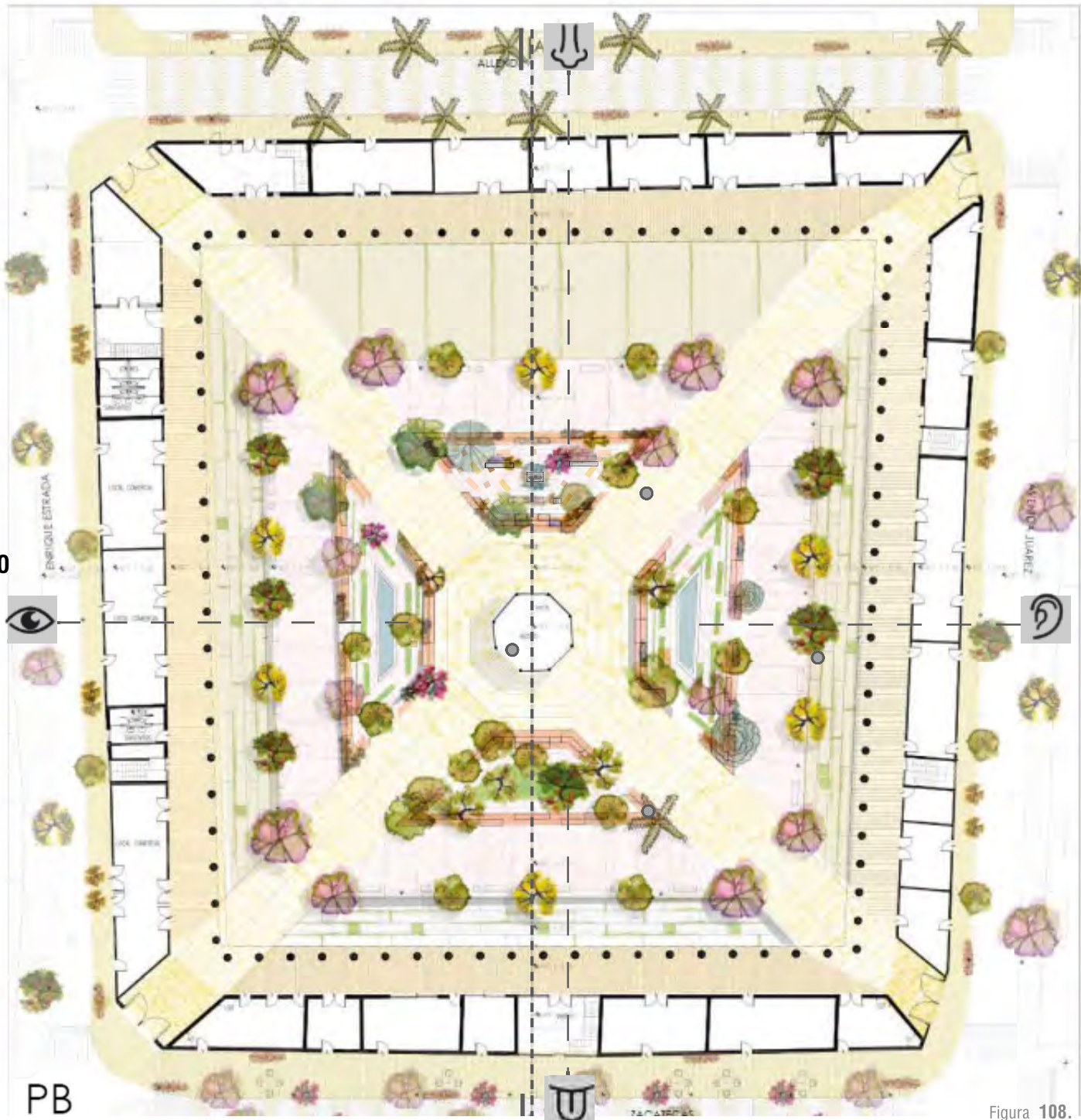


Figura 108.

2.3 CREACIÓN DE ATMÓSFERAS VARIADAS: JARDÍN DE LOS SENTIDOS.



CORTE A-A'



OÍDO

Para resaltar el sentido del oído, en este cuadrante se proponen elementos que emiten sonido por medio de la creación de una fuente y de la adición de vegetación que atraiga la visita de aves cantoras. De esta manera, se crea una atmósfera de serenidad.

GUSTO

Este espacio busca relacionarse con la zona de comida de la plaza y proponer un espacio complementario. A su vez, se mantienen los naranjos y se propone un huerto de árboles frutales con arrayanes y limas.

TACTO

Este sentido no se resalta en ningún cuadrante. Sin embargo, está presente en todo el espacio público propuesto y se ve manifestado en las diferentes texturas en el mobiliario de cantera y en los diferentes tratamientos de piso propuestos.

OLFATO

Se despierta, en esta sección, el sentido del olfato por medio de la propuesta de plantas aromáticas de bajo mantenimiento que se adaptan bien al clima, como el mirto, el tomillo, la retama, la lavanda y el jazmín azul y se crea un espacio dedicado a la memoria, en donde se jerarquiza la presencia de una estatua preexistente al rodearla de vegetación con inflorescencias.

VISTA

En este cuadrante se crea un espacio de contemplación enfatizando el sentido visual con un espejo de agua central y vegetación de colores llamativos como jacarandas, bugambilias, mimosas y magueyes morados.

Se propone reactivar el espacio público al crear atmósferas variadas que provoquen cada uno de 5 sentidos (oído, vista, gusto, tacto y olfato) y proporcionen actividades complementarias a las dinámicas de la plaza.

En la plaza existen 4 cuadrantes delimitados por arbustos que impiden el acceso a su interior y que solo sirven para delimitar las circulaciones, reducen debido a sus grandes dimensiones el espacio transitable y de estar.

Se propone:

- Reducir el tamaño de estos cuadrantes para proporcionar más espacio para el usuario.
- Mantener la delimitación de las circulaciones, ahora por medio de volúmenes de cantera que permitan el acceso a su interior y que sirvan como mobiliario o jardineras.
- Crear volúmenes de cantera (antes mencionado) de alturas diferentes para crear distintas atmósferas y maneras de interactuar. Como es el caso de los volúmenes de cantera que rodean el quiosco y que sirven como gradas para observar y escuchar mejor las actividades que ocurren en el quiosco, convirtiendo ese espacio en una especie de auditorio al aire libre (ver corte A-A').
- Crear diferentes atmósferas y actividades en cada cuadrante.



U.N.A.M.
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

NORTE:

ALTERNATIVAS URBANO-ARQUITECTÓNICAS PARA EL RESCATE DE PUEBLOS DE EMIGRANTES: EL CASO DE MOYAHUA DE ESTRADA, ZACATECAS.



SIMBOLOGÍA:













	Eucalipto.		Palmera de California.
	Jacaranda.		Palma triangular.
	Narango.		Fresno.
	Trueno.		Limero.
	Casuarina.		Arrayán.
	Mimosa.		Buganvilia.
	Jazmín azul.		Maguey morado.
	Lavanda.		Retama.
	Mirto.		Pasto.
	Tomillo.		

PAISAJE: PLAZA

ARTEMISA GONZÁLEZ CAMACHO

FECHA:	ESCALA:	COTAS
02/02/16	1:400	METROS

Como se muestra en la siguiente paleta vegetal se propuso vegetación que tratara de provocar cada uno de los sentidos anteriormente mencionados y que a su vez fueran de bajo mantenimiento y adaptables al clima de Moyahua.

PALETA VEGETAL		NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	FAMILIA	DIMENSIONES	FOLLAJE	FLORACIÓN/FRUTOS	ORGANO DE INTERÉS	USO
GUSTO		Arrayán	<i>Myrtus communis.</i>	<i>Myrtaceae</i>	Altura:10 m.	Perennifolio.	-Flor: Blanca. -Fruto: baya roja comestible parecida a la guayaba.	Fruto y flor.	-Uso en huertos. -Función ornamental debido a sus flores. -Proporciona aroma y frutos comestibles.
		Naranja	<i>Citrus sinensis.</i>	<i>Rutaceae</i>	Altura:10 m.	Perennifolio.	-Flor: Blanca. -Fruto: cítrico de sabor agri dulce color naranja (naranja).	Fruto.	-Uso en huertos. -Proporciona aroma y frutos comestibles.
		Limero	<i>Citrus limetta.</i>	<i>Rutaceae</i>	Altura:5m.	Perennifolio.	-Flor blanca. -Fruto: Cítrico de sabor dulce y amargo (lima dulce).	Fruto.	-Uso en huertos. -Proporciona frutos comestibles.
VISTA		Mimosa	<i>Acacia dealbata.</i>	<i>Mimosáceas</i>	Altura :5-9 m.	Perennifolio.	-Flores amarillas en capítulos globosos.	Hoja.	-Función ornamental ya que proporciona color.
		Buganvilla	<i>Bougainvillea spectabilis.</i>	<i>Nyctaginaceae</i>	Altura: 2-5 m.	Perennifolio.	-Flor magenta.	Flor.	-Función ornamental ya que proporciona color.
		Jacaranda	<i>Jacaranda mimosifolia.</i>	<i>Bigonaceae</i>	Altura 17 m. Diámetro :6m.	Caducifolio.	-Flores color violeta agrupadas en panículas terminales erectas.	Flor.	-Función ornamental ya que proporciona color.
		Magüey morado	<i>Rhoeo spathacea.</i>	<i>Commelinaceae</i>	Altura: 1 m.	Perennifolio.	-Flores blancas pequeñas protegidas por brácteas rojas-moradas.	Hoja.	-Función ornamental ya que proporciona color. -Uso medicinal.
OLFATO		Jazmín azul	<i>Plumbago auriculata.</i>	<i>Plumbaginaceae</i>	Altura:3 m. Flor: 2.5 cm.	Perennifolio.	-Flores azules en espigas.	Flor.	-Función ornamental ya que proporciona color, y aroma.
		Lavanda/ Alhucema	<i>Lavandula dentata L.</i>	<i>Lamiaceae</i>	Altura:60-90 cm.	Perennifolio.	-Flores moradas en espigas.	Flor.	-Función ornamental ya que proporciona color, y aroma, es apto para crear setos floridos. -Uso medicinal.
		Mirto	<i>Myrtus communis.</i>	<i>Myrtaceae</i>	Altura:1-3 m.	Perennifolio.	-Flor blanca. -Fruto: Baya Blanca	Flor.	-Uso ornamental debido a sus bayas de color y a que proporciona aroma.
		Retama	<i>Spartium junceum.</i>	<i>Fabaceae</i>	Altura:1.5-3.5 m.	Caducifolio.	-Flores amarillas numerosas en racimos terminales.	Flor.	-Función ornamental debido a que proporciona color y aroma y es de bajo mantenimiento.
		Tomillo	<i>Thymus vulgaris.</i>	<i>Lamiaceae</i>	Altura:20-40 cm	Perennifolio	-Flores rosadas numerosas n racimos dispuestos en verticilos en extremidades de ramas.	Flor	-Uso medicinal y como condimento en alimentos. -Función ornamental debido a su color y aroma.

- 1.Limero .
2. Naranja.
3. Limero.
- 4.Mimosa .
- 5.Buganvilla.
- 6.Jacaranda.
- 7.Magüey m.
- 8.Jazmín azul.
- 9.Lavanda.
- 10.Mirto.
- 11.Retama .
- 12.Tomillo.

* La información requerida para elaborar esta paleta vegetal fue obtenida a partir de Moggi y Giugnolini (2000) y de sitios web como www.bios.conabio.mx, www.botanical-online.com y www.tropicos.org.



3 PROPUESTA DE AZOTEA VERDE (INDIRECTA) EN ESPACIO SUBUTILIZADO.

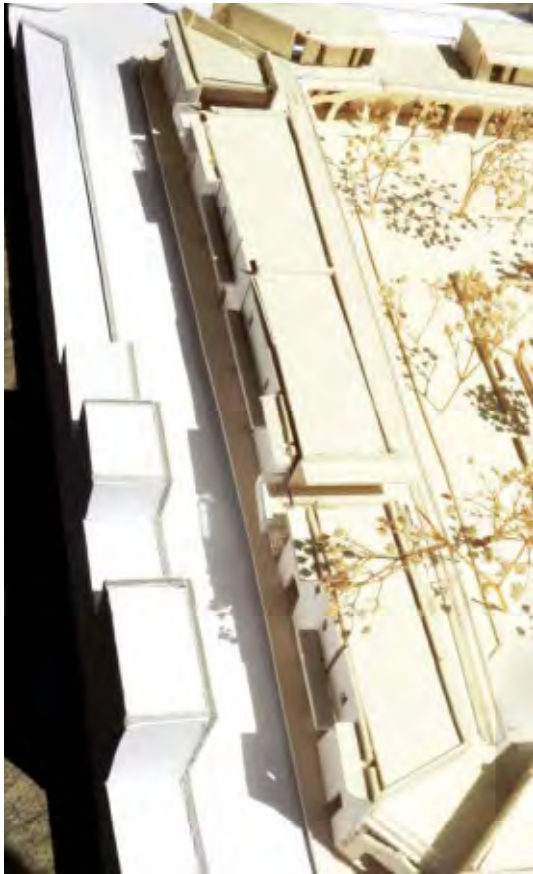


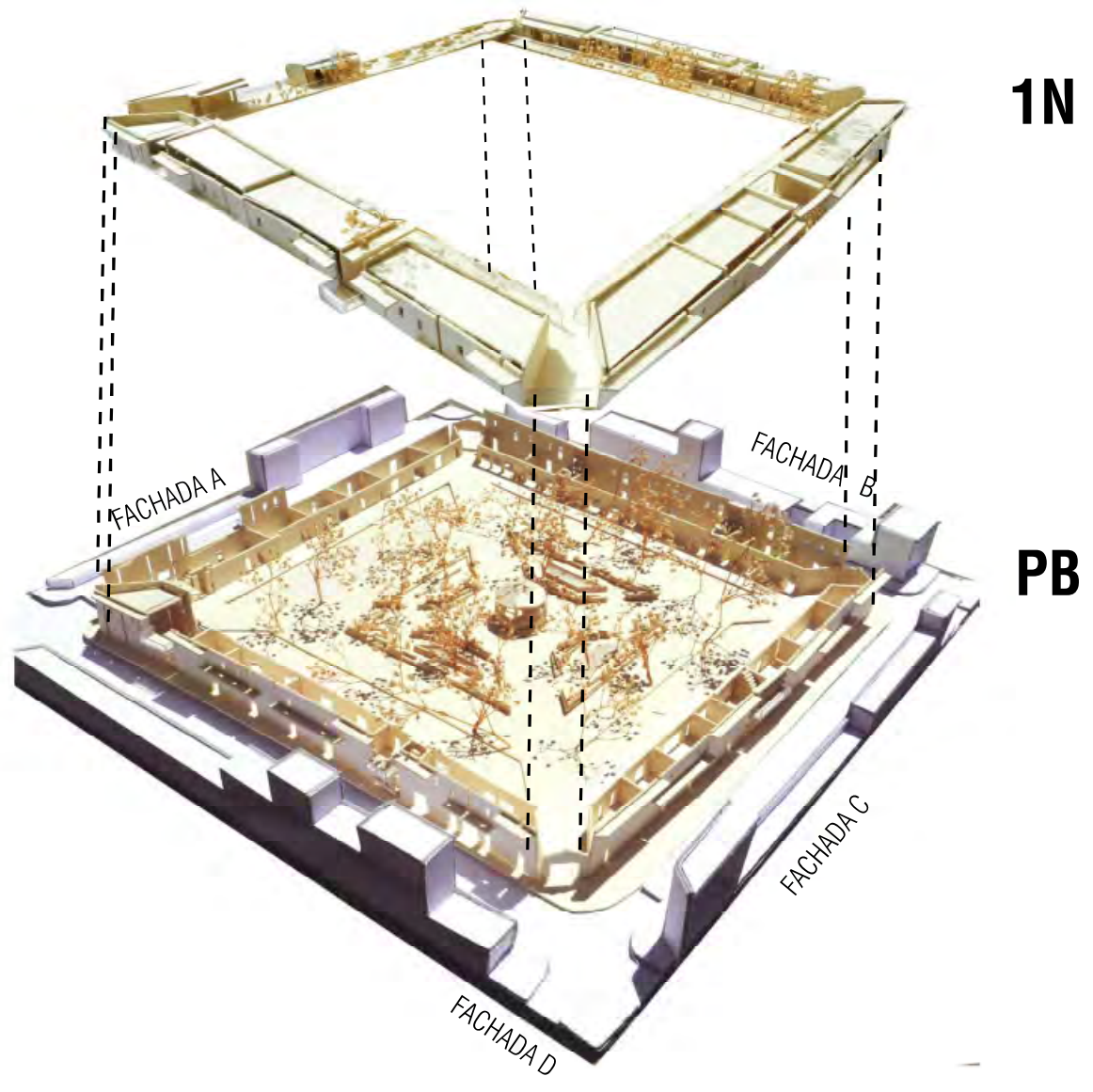
Se reutilizará la azotea noreste del primer nivel para crear un espacio de estar que a la vez por su ubicación funcione como mirador.

En ella se creará una azotea verde indirecta con mobiliario y plantas de bajo mantenimiento adaptables al clima como crasuláceas y cactáceas así como un huerto con plantas endémicas de la zona pertenecientes principalmente a la familia Asteraceae, la familia de plantas con flores que más abunda en el estado (Acta Botánica, 2002).

mi

1. Piso de ladrillo con formación en espina de pez.
2. Mobiliario de cantera.
3. Maceta con crasuláceas.
4. Banca de aluminio.
5. Balcón que sirve como mirador.
6. Zona de estar.
7. Huerto con vegetación endémica de Zacatecas.





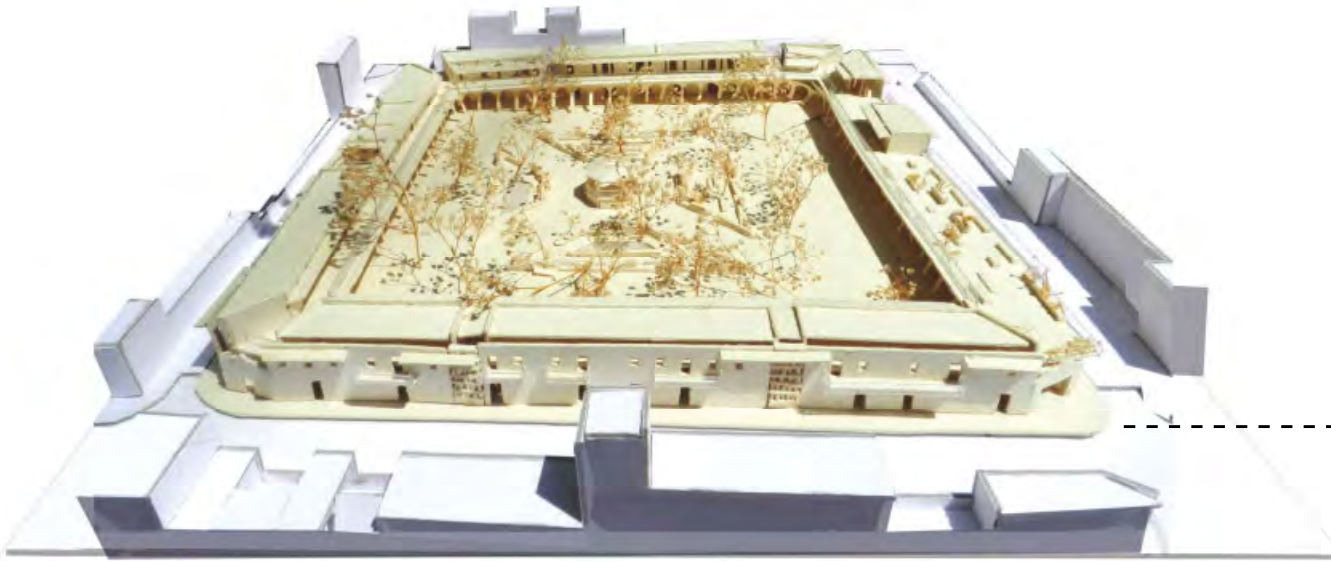
mi



Maqueta vista desde la fachada A.



mi



Maqueta vista desde la fachada B.





Maqueta vista desde la fachada C.

mi



Maqueta vista desde la fachada D.

Conclusiones



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

05

En esta investigación de alternativas arquitectónicas para el caso de un pueblo típico con altos índices de emigración, se obtuvieron las siguientes conclusiones:

Conclusiones del estudio macro:

- La falta de oportunidades es uno de los factores que contribuyen al éxodo de sus habitantes.
- Por el contrario, la existencia de elementos tangibles e intangibles como las tradiciones, costumbres, vivienda vernácula, todo lo cual fortalece la identificación y la vinculación de los emigrantes con su pueblo natal, propicia su regreso frecuente y mantiene su interés y compromiso con la preservación del mismo, a través de mecanismos tales como, la fundación de clubs de migrantes, que contribuyen a la creación de obras sociales y a su mantenimiento.

Conclusiones con respecto al Plan de desarrollo urbano:

- Tomando en cuenta estos temas como prioridad en la elaboración del Plan de desarrollo urbano aquí propuesto, se sugieren 3 estrategias para resolver la problemática principal, que es la emigración: a) controlar el crecimiento urbano, b) desarrollar la economía y c) reforzar la identidad colectiva.
- En la primera estrategia, que consiste en controlar el crecimiento urbano, las acciones se abocan a la reutilización de espacios subutilizados y a la re-densificación del centro de Moyahua.
- Para desarrollar la economía las acciones consistieron en proponer equipamiento que capacitara a la población para obtener o generar empleos, aprovechar los recursos existentes, proponer actividades económicas alternativas que no dependieran directamente del medio físico, fomentar el turismo y fortalecer el comercio.
- Por último, con el fin de reforzar la identidad colectiva, las acciones propuestas se orientaron hacia la contención del deterioro de la imagen histórica urbana, la reapropiación del espacio público y el fomento de la vida en comunidad.

Conclusiones del estudio micro:

- A partir de la cartera de proyectos del Plan de desarrollo urbano, se eligió el proyecto que tuviera un impacto mayor en cuanto a la resolución de esta problemática para su desarrollo.
- Al ser la preservación y revitalización de los elementos que le dan identidad al pueblo acciones fundamentales dentro del plan de desarrollo urbano, se eligió dentro de la cartera de proyectos la revitalización de la plaza, el hito central de Moyahua, la cual se encuentra deteriorada y con una baja actividad durante gran parte del

año. A partir del estudio macro y del estudio a nivel micro, se pudo entender la problemática del lugar y se proponen 3 estrategias: a) detener el deterioro de la imagen histórica de la edificación, b) reordenación de los usos existentes y c) reactivación de la plaza; para dar solución a esta.

- Por último, no obstante que la investigación del contexto incluyó el análisis de lo urbano, de lo arquitectónico, de lo social, histórico y económico, y que existió un acercamiento con la población, un trabajo conjunto con otras disciplinas y con los habitantes del pueblo haría aún más enriquecedor y promisorio la propuesta.

Conclusiones generales:

Con esta investigación de tesis también se pudo concluir lo siguiente:

- La Arquitectura puede ser detonadora de dinámicas sociales positivas. Sin embargo, si es indiferente ante los problemas de la sociedad, puede contribuir a la agravación de esos problemas. Mal definida e insensible, puede contribuir a la agravación de problemas tales como la segregación, la inseguridad, el desarraigo y, por supuesto, la emigración. Puesto que vivimos rodeados de arquitectura, la planeación urbana es importante, ya que puede contribuir a la solución de esos problemas.
- Se debe llevar a cabo una investigación profunda del contexto, como método necesario para entender las causantes particulares del problema del asentamiento bajo estudio.
- La investigación del contexto, tanto a nivel macro como a nivel micro, es fundamental para alcanzar una comprensión global e integral del problema. Dicha investigación del contexto es también fundamental para entender a fondo el problema de la emigración y del despoblamiento de los pueblos de emigrantes.
- Con base en las investigaciones macro y micro del contexto, se debe proponer un Plan alternativo de desarrollo urbano con propuestas y acciones de solución.
- En los pueblos de emigrantes se deben de proponer planes de desarrollo urbano que basen sus propuestas en la búsqueda de la resolución de su problemática principal, que es la emigración.
- La elaboración de un plan de desarrollo urbano debe fundamentarse en una investigación profunda y rigurosa de su contexto, que ayude a entender las causantes de la problemática y que haga posible proponer soluciones más acertadas y pertinentes.
- En los planes de desarrollo urbano la prioridad no solo debe ser la elaboración de la propuesta de espacios, que contribuya al desarrollo de la economía y a la creación de oportunidades que surgen del

aprovechamiento de los recursos disponibles sino que es fundamental que los poblados o ciudades con problemas de emigración generen cohesión social y que preserven y revitalicen los elementos que promuevan la identidad colectiva.

·
·
·

Planos



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.




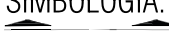
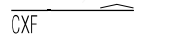
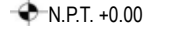



06

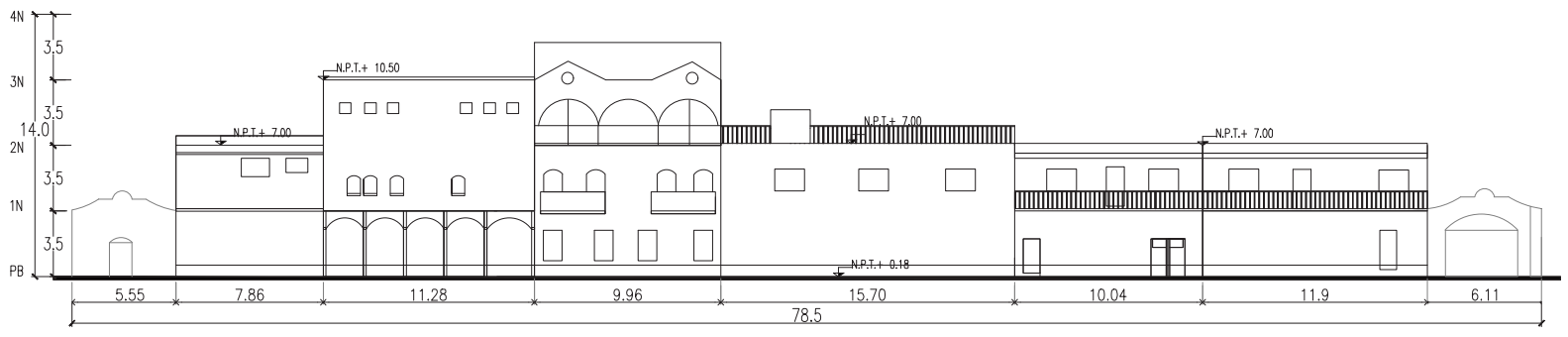
**PLANOS ESTADO ACTUAL
PLANOS PROPUESTA**

U.N.A.M

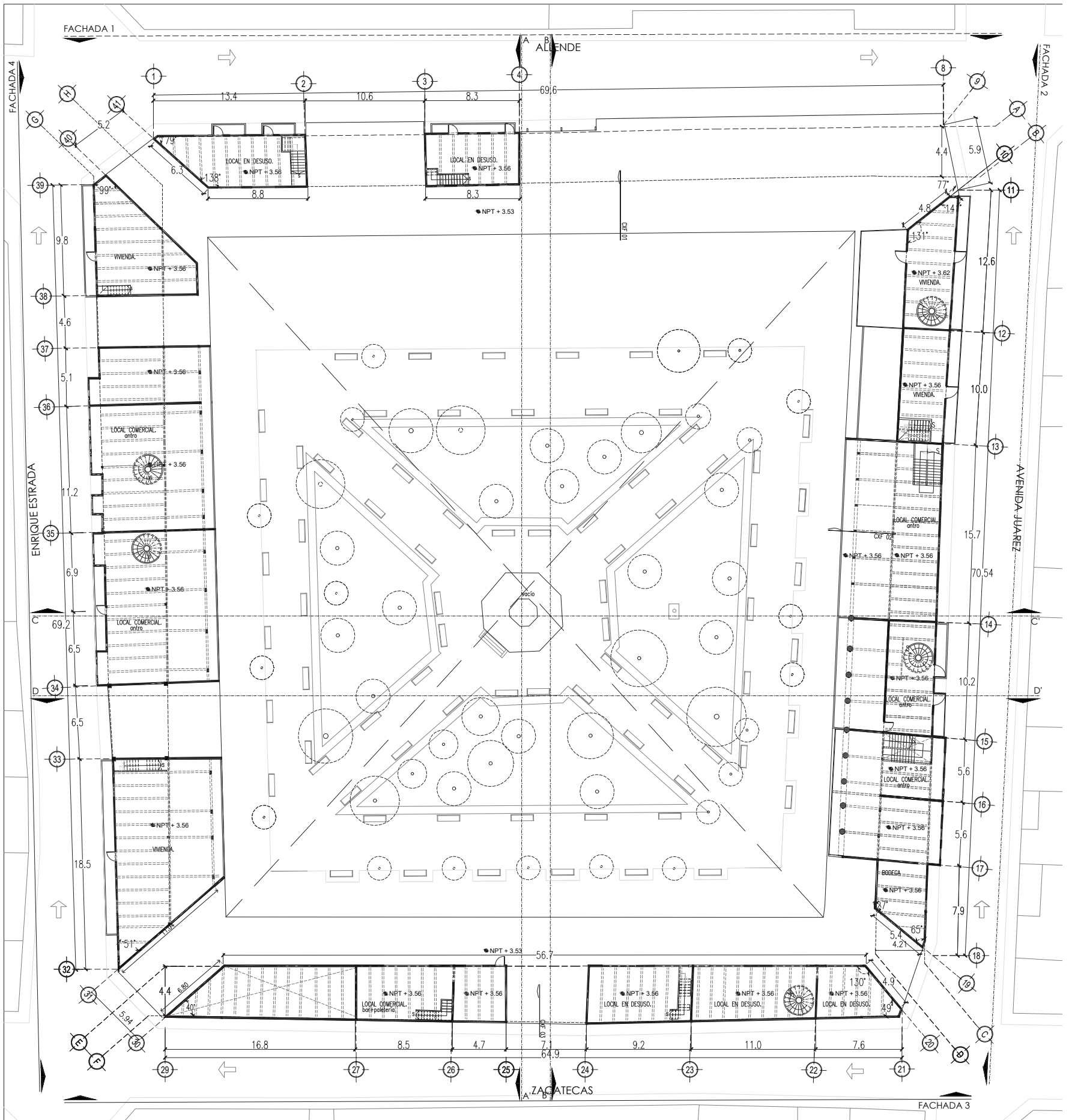
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO

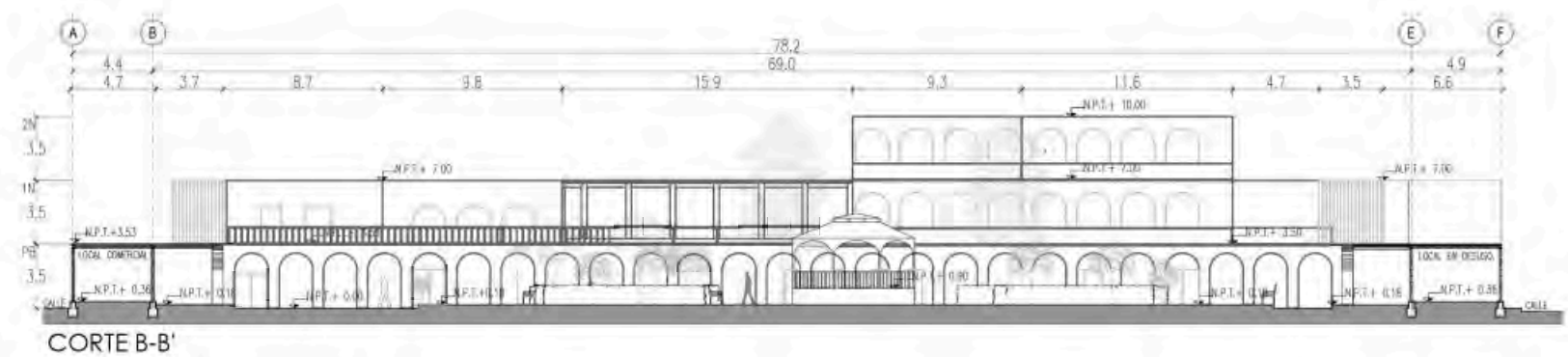
	<p>ALTERNATIVAS URBANO-ARQUITECTÓNICAS PARA EL RESCATE DE PUEBLOS DE EMIGRANTES: EL CASO DE MOYAHUA DE ESTRADA, ZACATECAS.</p>				
 <p>CROQUIS</p>	<p>SIMBOLOGÍA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Indicación de corte/fachada. CXF Indicación de corte por fachada. N.P.T. +0.00 Nivel de piso terminado en planta. Cambio de nivel en piso. N.P.T. +0.00 Nivel de piso terminado en corte. 	<p>PLANO: PLANOS ARQUITECTÓNICOS ESTADO ACTUAL</p> <p>ARTEMISA GONZÁLEZ CAMACHO</p> <table border="1"><tr><td data-bbox="1435 1383 1572 1460">FECHA 1/05/16</td><td data-bbox="1572 1383 1753 1460">ESCALA 1:400</td><td data-bbox="1753 1383 1919 1460">COTAS: METROS</td></tr></table> <p>ARQ-01</p>	FECHA 1/05/16	ESCALA 1:400	COTAS: METROS
FECHA 1/05/16	ESCALA 1:400	COTAS: METROS			



FACHADA 2



1N
Estado Actual



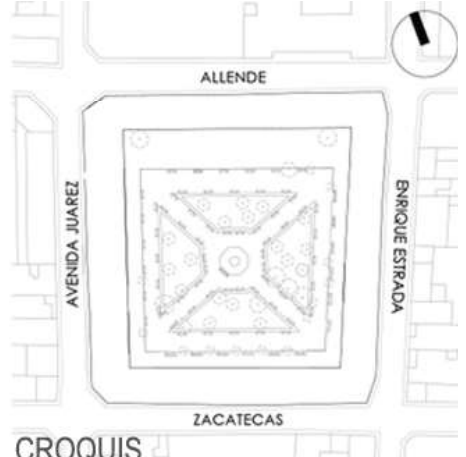
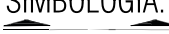
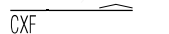
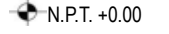





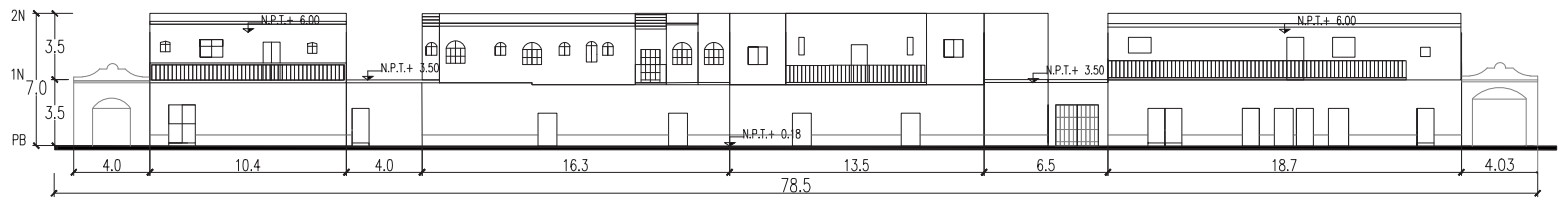
CORTE B-B'

U.N.A.M

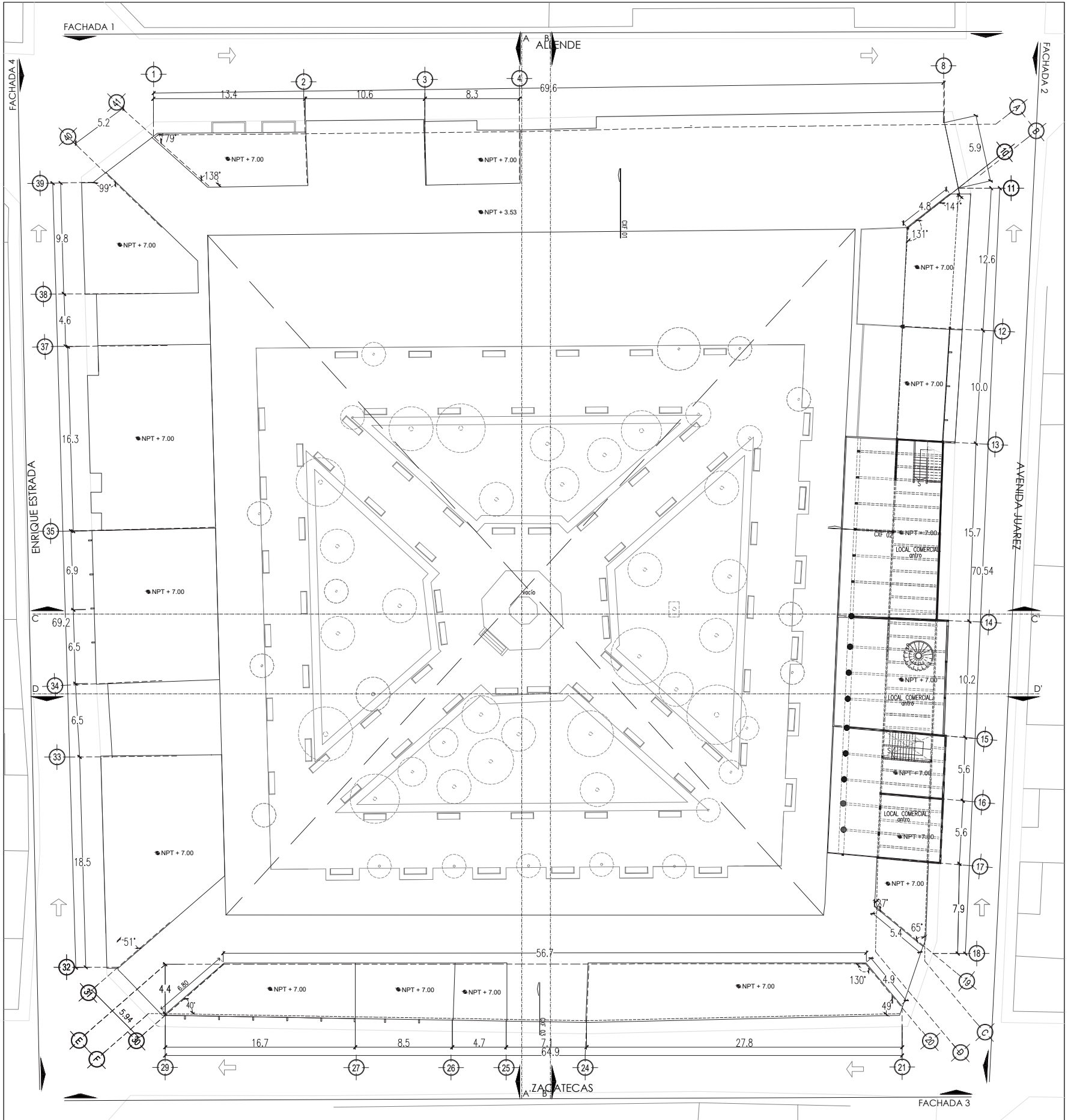
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO

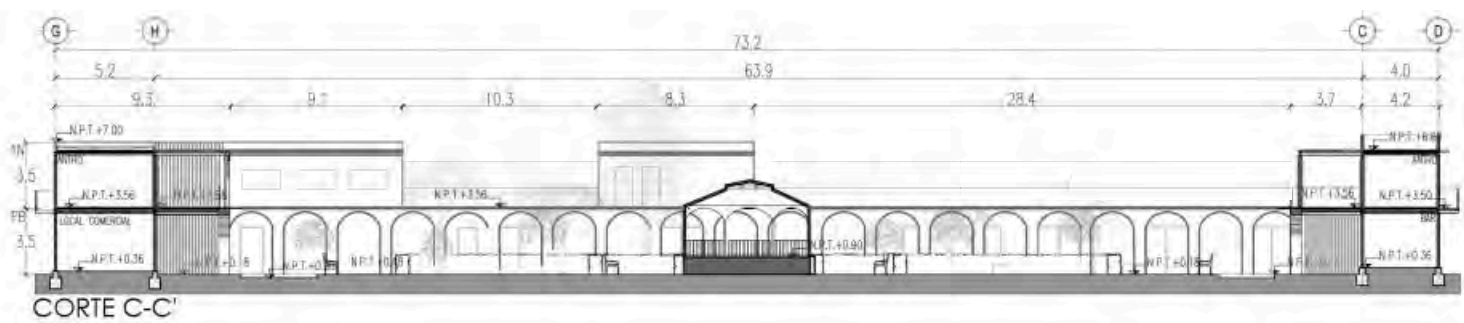
	<p>ALTERNATIVAS URBANO-ARQUITECTÓNICAS PARA EL RESCATE DE PUEBLOS DE EMIGRANTES: EL CASO DE MOYAHUA DE ESTRADA, ZACATECAS.</p>				
 <p>CROQUIS</p>	<p>SIMBOLOGÍA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Indicación de corte/fachada. Indicación de corte por fachada. N.P.T. +0.00 Nivel de piso terminado en planta. Cambio de nivel en piso. N.P.T. +0.00 Nivel de piso terminado en corte. 	<p>PLANO: PLANOS ARQUITECTÓNICOS ESTADO ACTUAL</p> <p>ARTEMISA GONZÁLEZ CAMACHO</p> <table border="1"><tr><td>FECHA 1/05/16</td><td>ESCALA 1:400</td><td>COTAS: METROS</td></tr></table> <p>ARQ-02</p>	FECHA 1/05/16	ESCALA 1:400	COTAS: METROS
FECHA 1/05/16	ESCALA 1:400	COTAS: METROS			



FACHADA 3



2N
Estado Actual



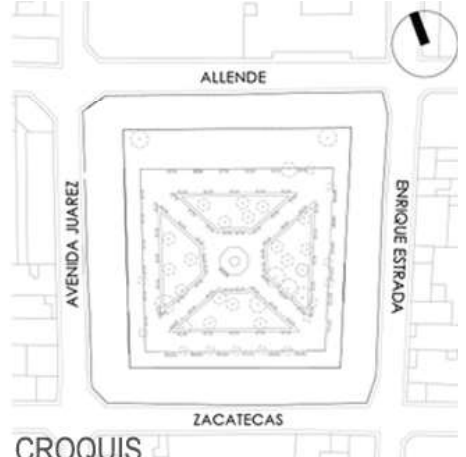
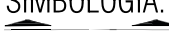
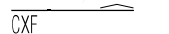
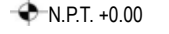





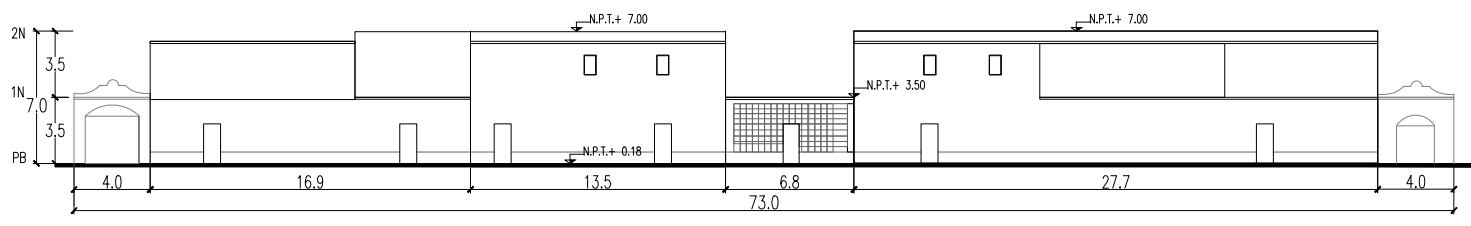
CORTE C-C'

U.N.A.M

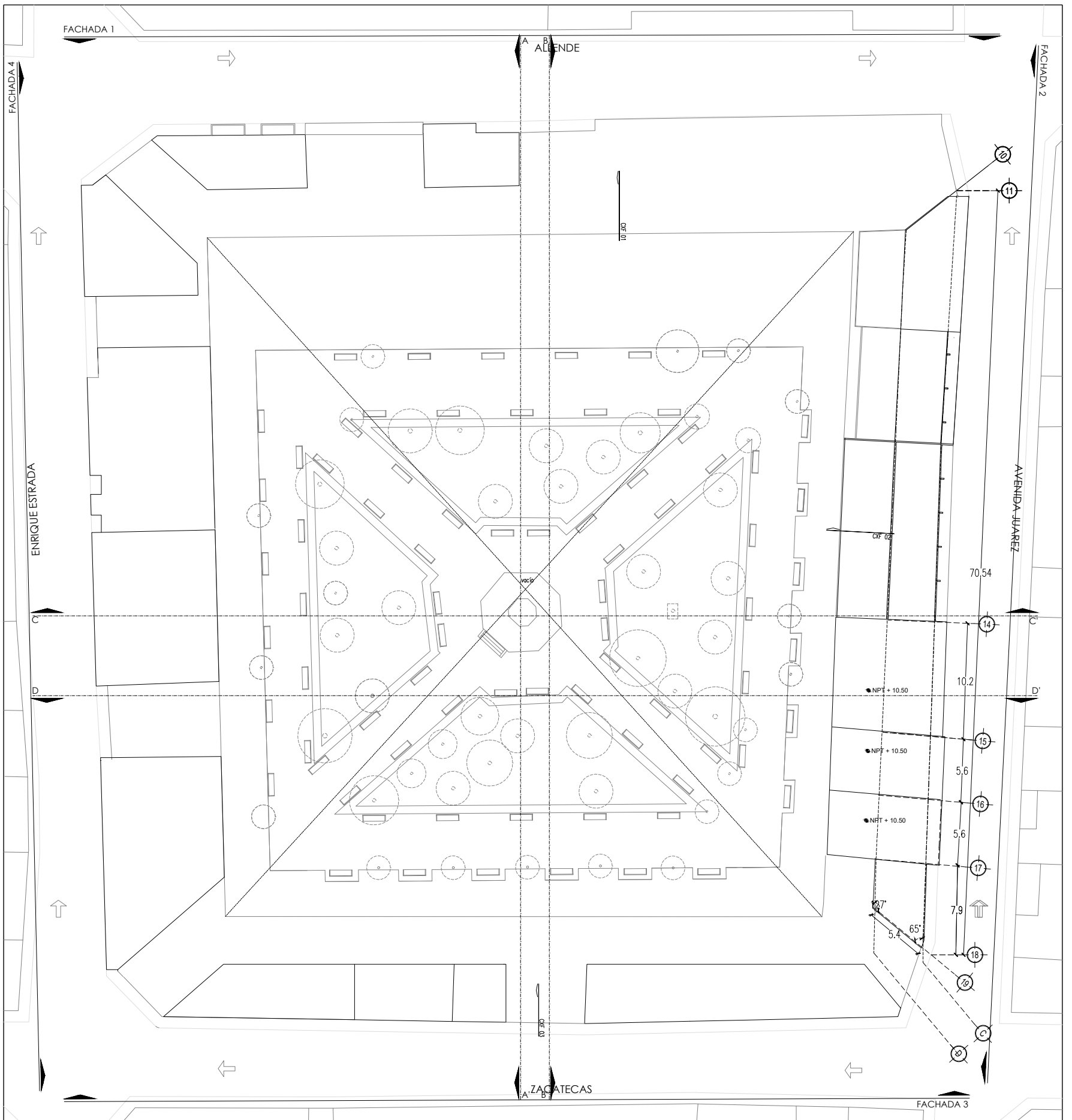
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO

	<p>ALTERNATIVAS URBANO-ARQUITECTÓNICAS PARA EL RESCATE DE PUEBLOS DE EMIGRANTES: EL CASO DE MOYAHUA DE ESTRADA, ZACATECAS.</p>				
 <p>CROQUIS</p>	<p>SIMBOLOGÍA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Indicación de corte/fachada. Indicación de corte por fachada. N.P.T. +0.00 Nivel de piso terminado en planta. Cambio de nivel en piso. N.P.T. +0.00 Nivel de piso terminado en corte. 	<p>PLANO: PLANOS ARQUITECTÓNICOS ESTADO ACTUAL</p> <p>ARTEMISA GONZÁLEZ CAMACHO</p> <table border="1"><tr><td data-bbox="1435 1383 1572 1460">FECHA 1/05/16</td><td data-bbox="1572 1383 1753 1460">ESCALA 1:400</td><td data-bbox="1753 1383 1919 1460">COTAS: METROS</td></tr></table> <p>ARQ-03</p>	FECHA 1/05/16	ESCALA 1:400	COTAS: METROS
FECHA 1/05/16	ESCALA 1:400	COTAS: METROS			

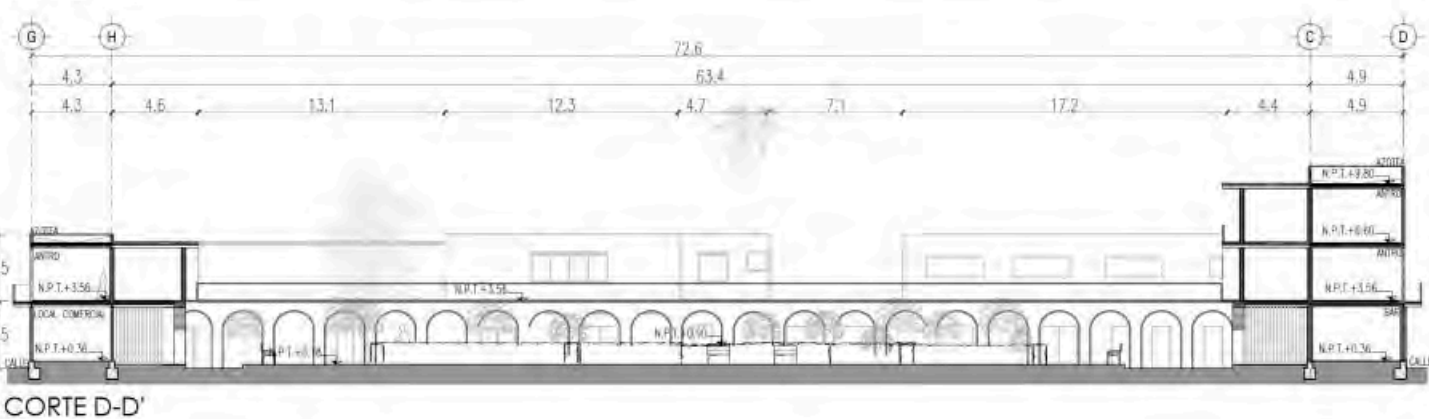


FACHADA 4



180



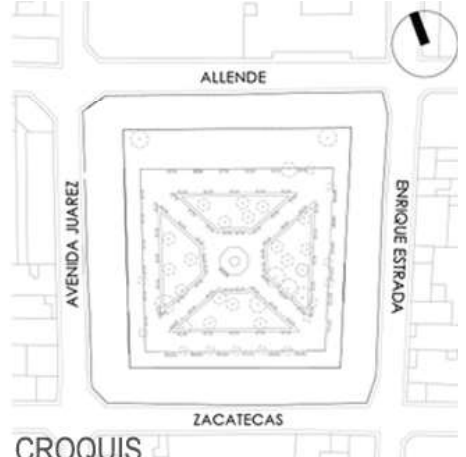
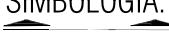
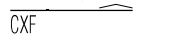
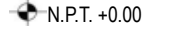



3N
Estado Actual

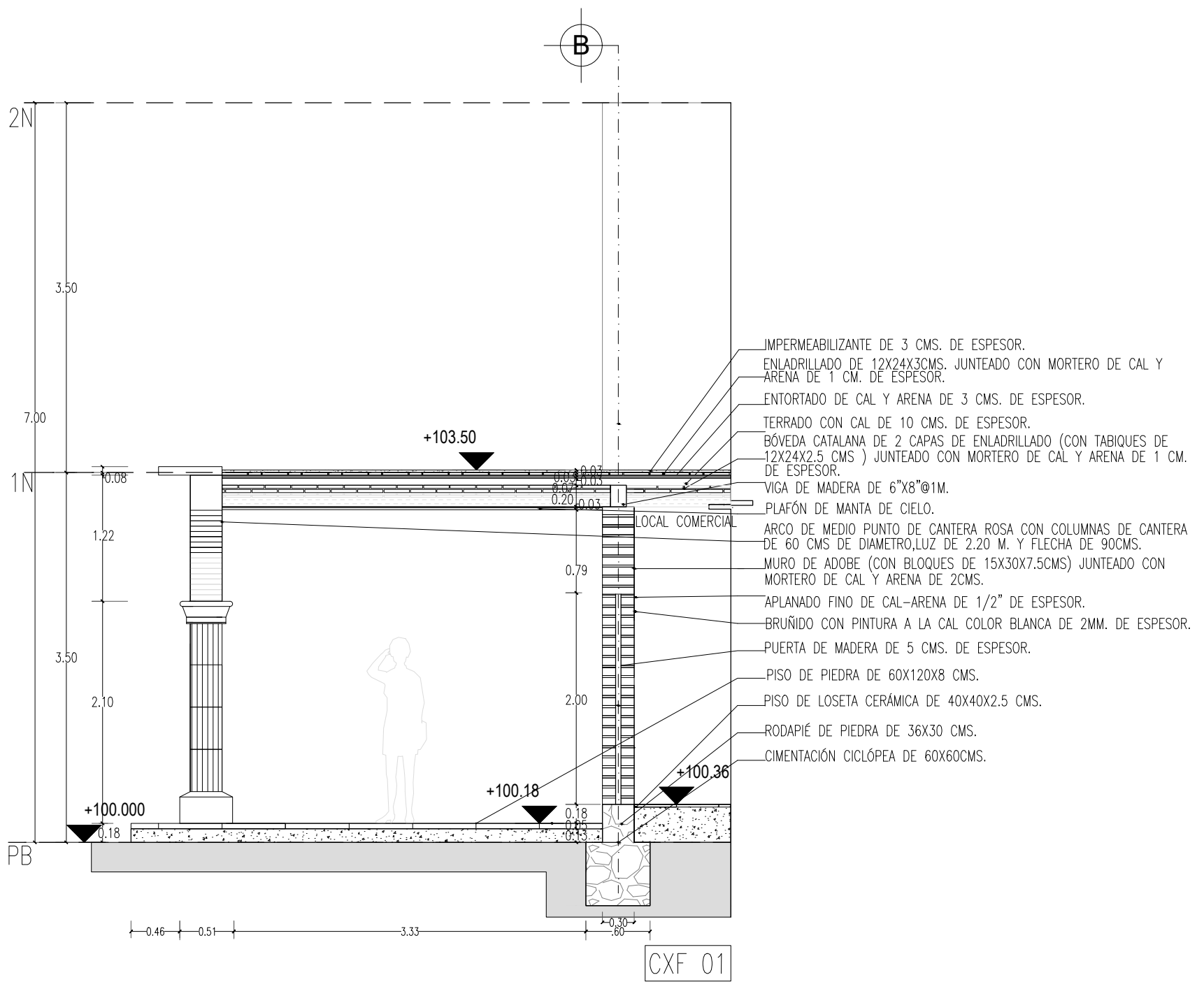


U.N.A.M

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO

	<p>ALTERNATIVAS URBANO-ARQUITECTÓNICAS PARA EL RESCATE DE PUEBLOS DE EMIGRANTES: EL CASO DE MOYAHUA DE ESTRADA, ZACATECAS.</p>				
 <p>CROQUIS</p>	<p>SIMBOLOGÍA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Indicación de corte/fachada. Indicación de corte por fachada. N.P.T. +0.00 Nivel de piso terminado en planta. Cambio de nivel en piso. N.P.T. +0.00 Nivel de piso terminado en corte. 	<p>PLANO: PLANOS ARQUITECTÓNICOS ESTADO ACTUAL</p> <p>ARTEMISA GONZÁLEZ CAMACHO</p> <table border="1"><tr><td>FECHA 1/05/16</td><td>ESCALA 1:400</td><td>COTAS: METROS</td></tr></table> <p>ARQ-04</p>	FECHA 1/05/16	ESCALA 1:400	COTAS: METROS
FECHA 1/05/16	ESCALA 1:400	COTAS: METROS			

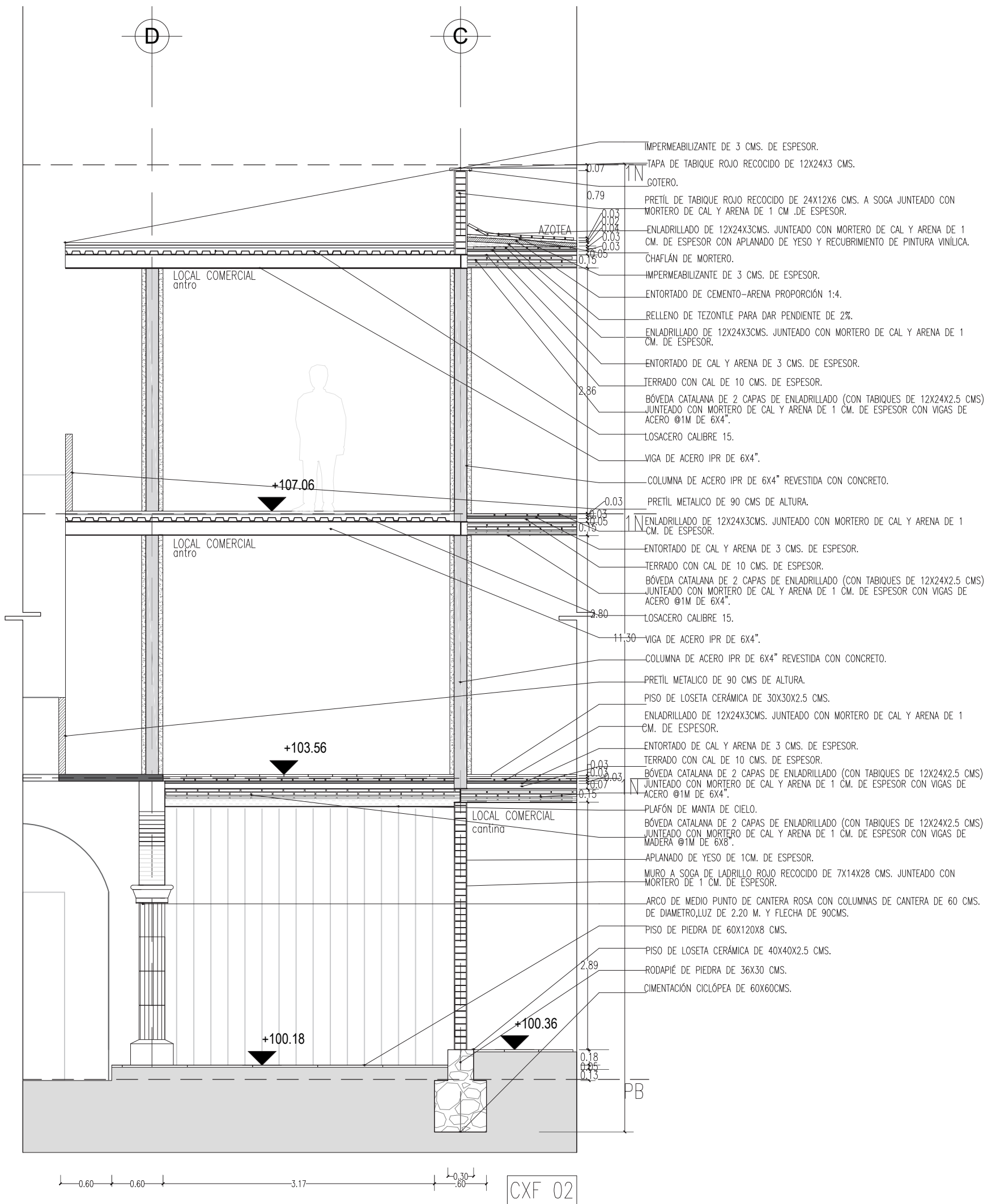


U.N.A.M

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO

	<p>ALTERNATIVAS URBANO-ARQUITECTÓNICAS PARA EL RESCATE DE PUEBLOS DE EMIGRANTES: EL CASO DE MOYAHUA DE ESTRADA, ZACATECAS.</p>				
	<p>SIMBOLOGÍA: +0.00 Indicación de nivel.</p> 	<p>PLANO: PLANOS ARQUITECTÓNICOS ESTADO ACTUAL Cortes por fachada</p> <p>ARTEMISA GONZÁLEZ CAMACHO</p> <table border="1"><tr><td>FECHA 1/05/16</td><td>ESCALA 1:50</td><td>COTAS: METROS</td></tr></table> <p>ARQ-05</p>	FECHA 1/05/16	ESCALA 1:50	COTAS: METROS
FECHA 1/05/16	ESCALA 1:50	COTAS: METROS			

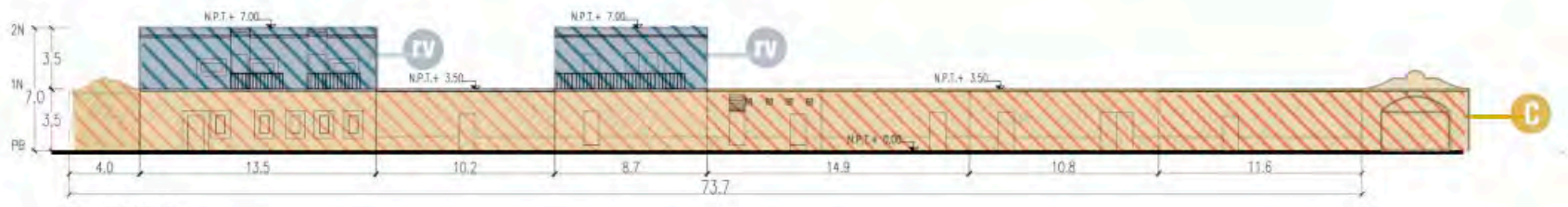


U.N.A.M

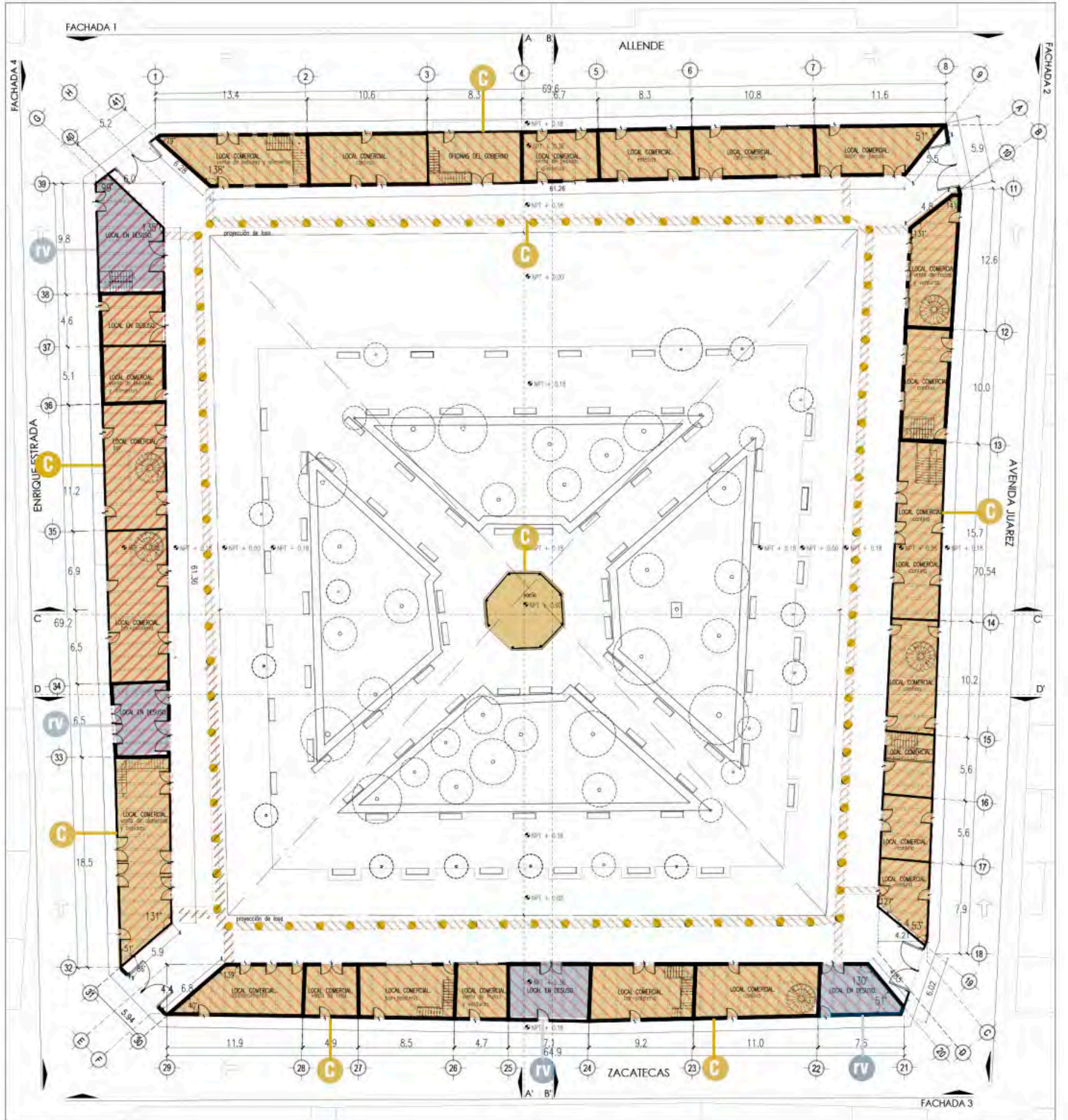
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO

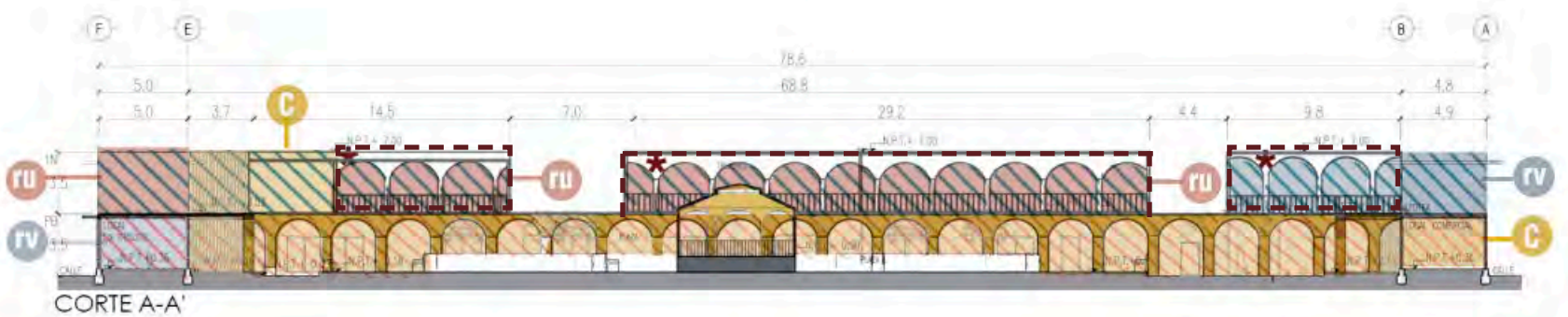
	<p>ALTERNATIVAS URBANO-ARQUITECTÓNICAS PARA EL RESCATE DE PUEBLOS DE EMIGRANTES: EL CASO DE MOYAHUA DE ESTRADA, ZACATECAS.</p>				
	<p>SIMBOLOGÍA: ▼ +0.00 Indicación de nivel.</p> 	<p>PLANO: PLANOS ARQUITECTÓNICOS ESTADO ACTUAL Cortes por fachada</p> <p>ARTEMISA GONZÁLEZ CAMACHO</p> <table border="1"><tr><td>FECHA 1/05/16</td><td>ESCALA 1:50</td><td>COTAS: METROS</td></tr></table> <p>ARQ-06</p>	FECHA 1/05/16	ESCALA 1:50	COTAS: METROS
FECHA 1/05/16	ESCALA 1:50	COTAS: METROS			





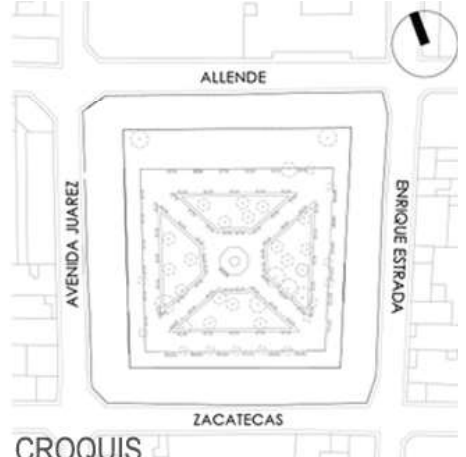






















FACHADA 1

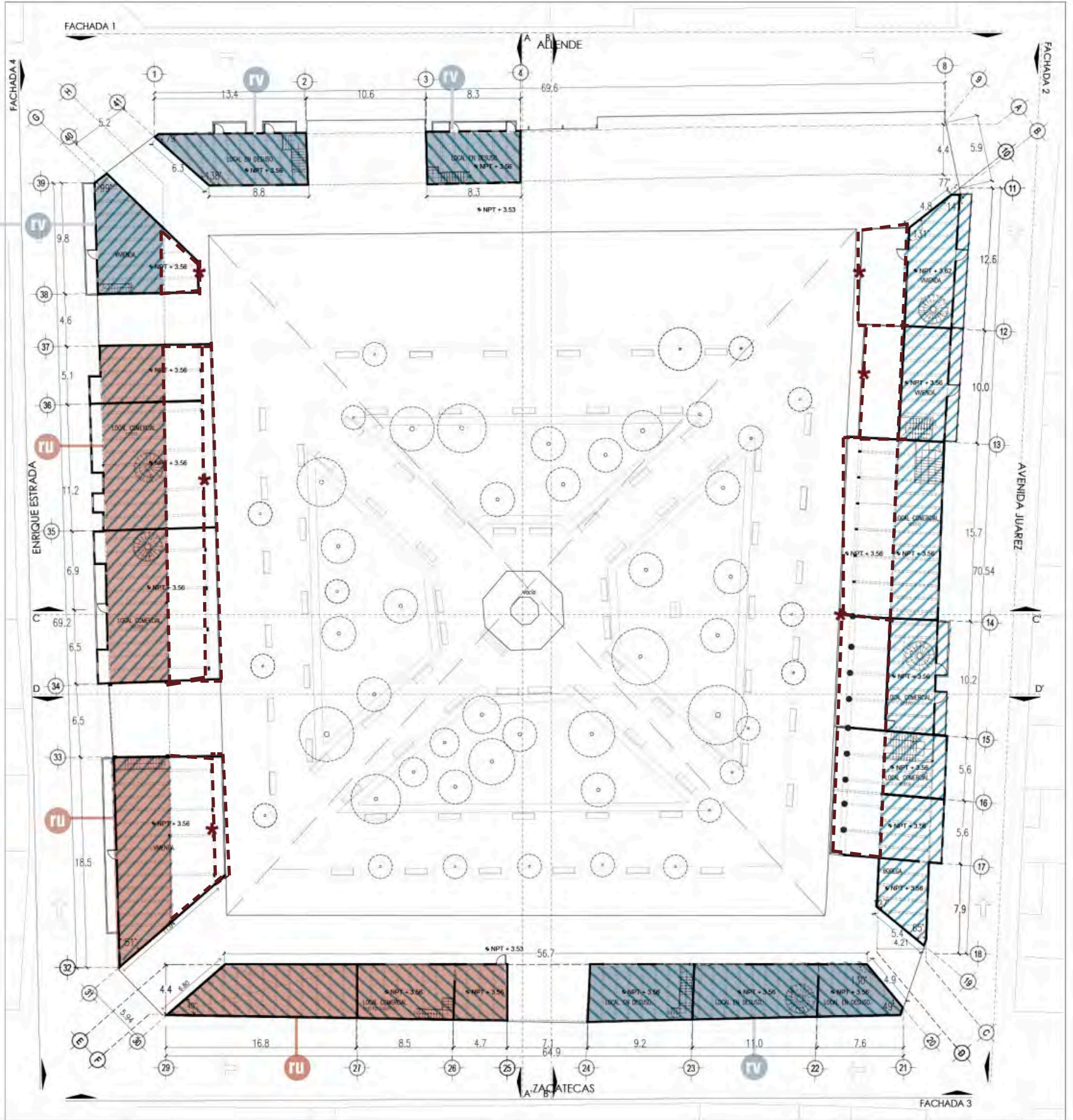
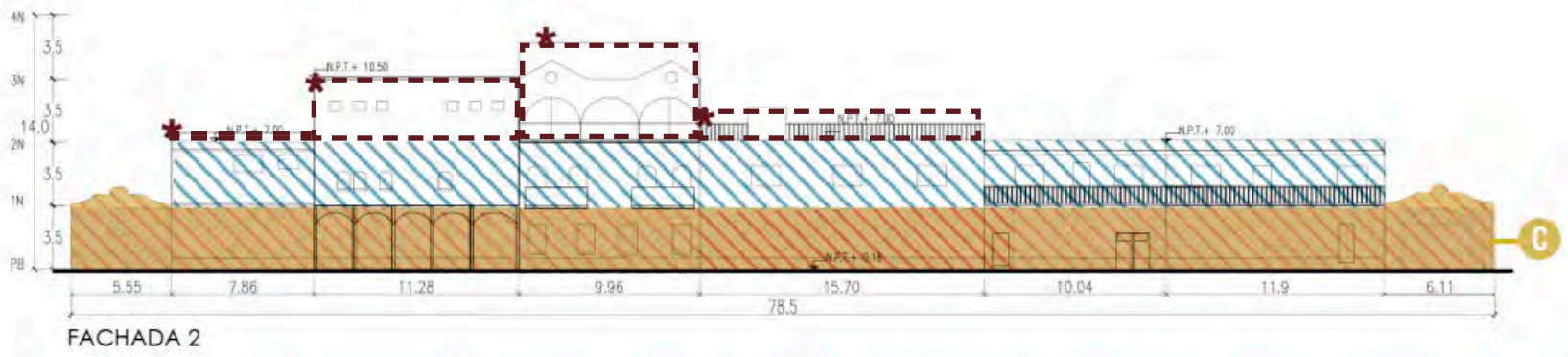


PB
Estado Actual

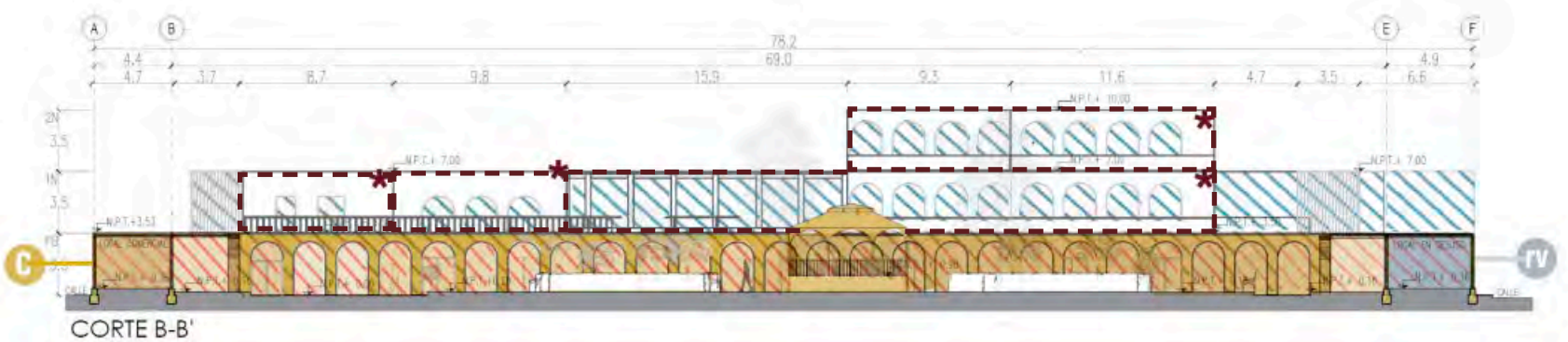


CORTE A-A'

	<p>ALTERNATIVAS URBANO-ARQUITECTÓNICAS PARA EL RESCATE DE PUEBLOS DE EMIGRANTES: EL CASO DE MOYAHUA DE ESTRADA, ZACATECAS.</p>																				
	<p>SIMBOLOGÍA:</p> <table border="0"><tr><td></td><td>Conservación.</td><td></td><td>Fase constructiva I.</td></tr><tr><td></td><td>Reutilización.</td><td></td><td>Fase constructiva II.</td></tr><tr><td></td><td>Revitalización.</td><td></td><td>Fase constructiva III.</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td>Adiciones posteriores.</td></tr></table> 		Conservación.		Fase constructiva I.		Reutilización.		Fase constructiva II.		Revitalización.		Fase constructiva III.				Adiciones posteriores.	<p>PLANO: LITOTIPOS Y GRADOS DE INTERVENCIÓN</p> <p>ARTEMISA GONZÁLEZ CAMACHO</p> <table border="1"><tr><td>FECHA 1/05/16</td><td>ESCALA 1:400</td><td>COTAS: METROS</td></tr></table> <p>ARQ-07</p>	FECHA 1/05/16	ESCALA 1:400	COTAS: METROS
	Conservación.		Fase constructiva I.																		
	Reutilización.		Fase constructiva II.																		
	Revitalización.		Fase constructiva III.																		
			Adiciones posteriores.																		
FECHA 1/05/16	ESCALA 1:400	COTAS: METROS																			





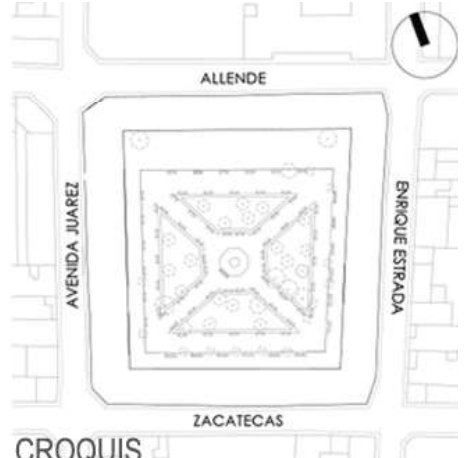

1N Estado Actual

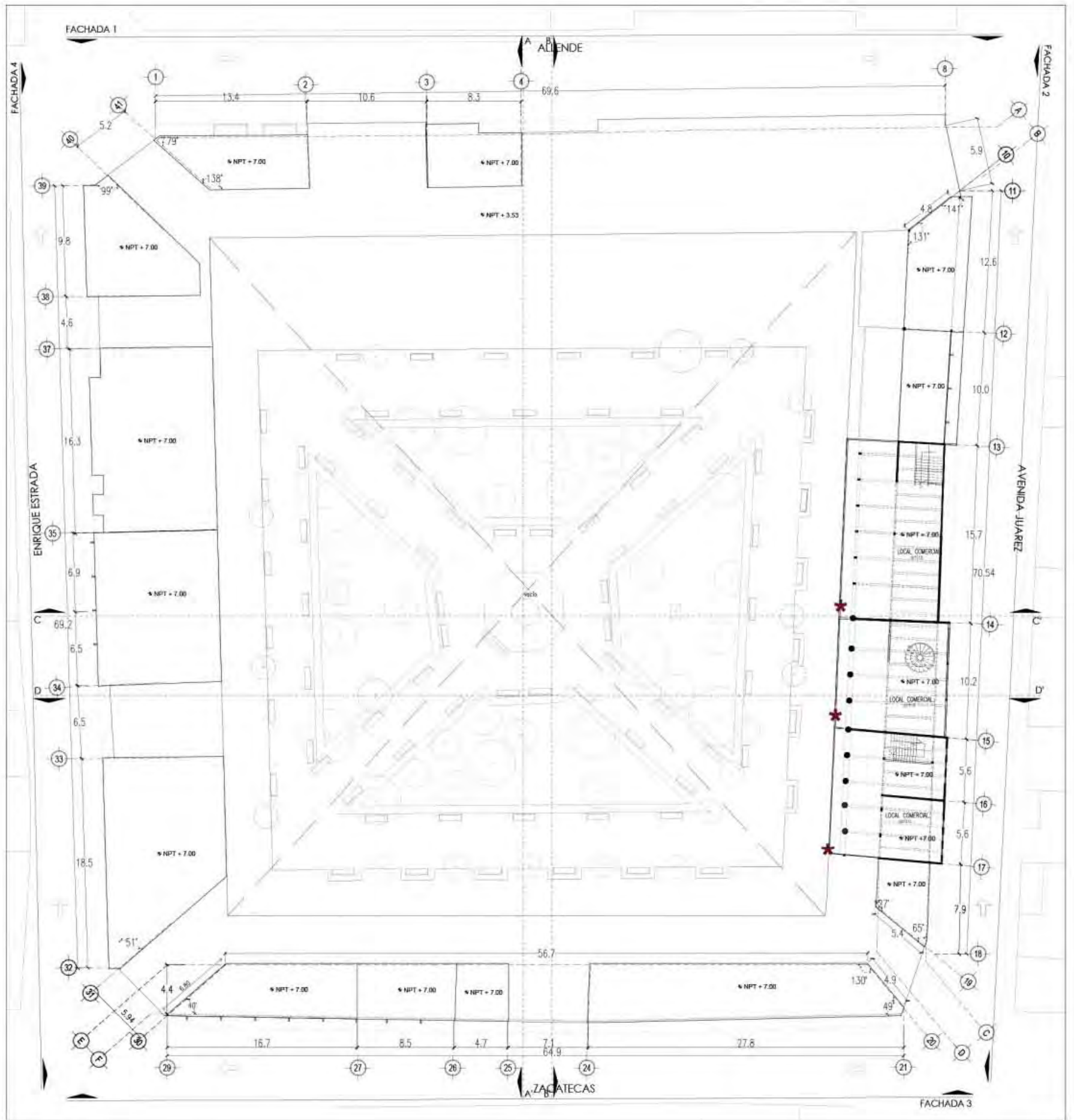
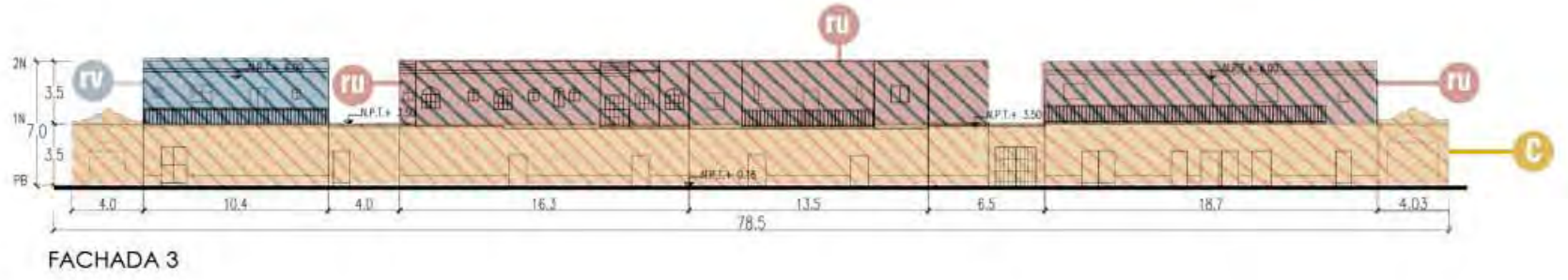


U.N.A.M

FACULTAD DE ARQUITECTURA



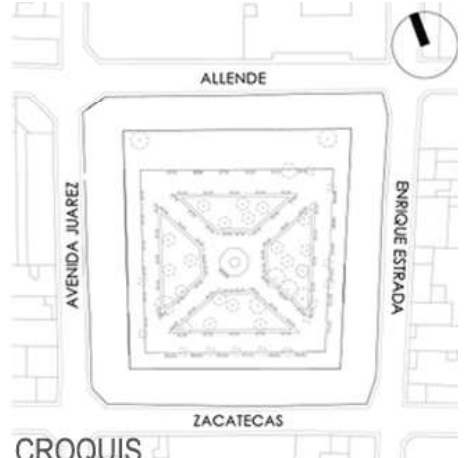






















TALLER MAX CETTO

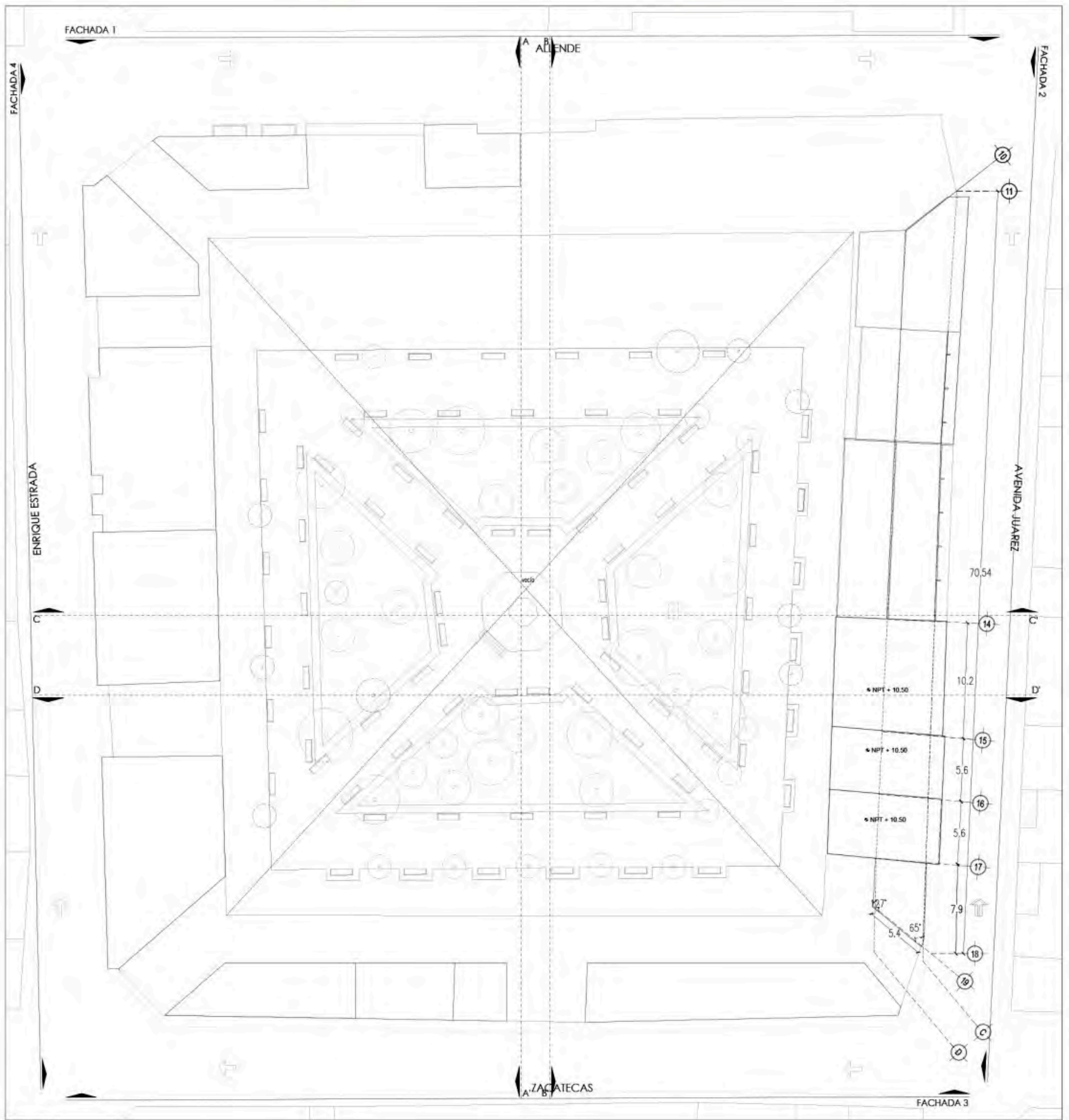
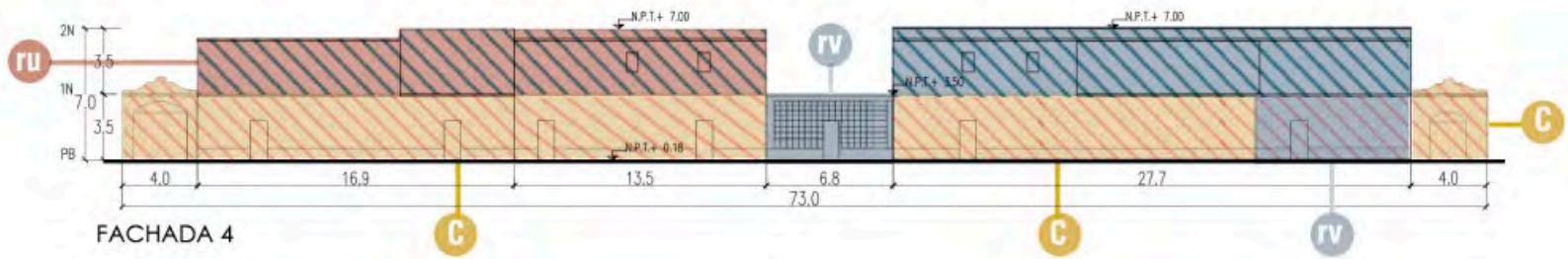
	<p>ALTERNATIVAS URBANO-ARQUITECTÓNICAS PARA EL RESCATE DE PUEBLOS DE EMIGRANTES: EL CASO DE MOYAHUA DE ESTRADA, ZACATECAS.</p>												
	<p>SIMBOLOGÍA:</p> <table border="0"><tr><td> Conservación.</td><td> Fase constructiva I.</td></tr><tr><td> Reutilización.</td><td> Fase constructiva II.</td></tr><tr><td> Revitalización.</td><td> Fase constructiva III.</td></tr><tr><td></td><td> Adiciones posteriores.</td></tr></table> 	Conservación.	Fase constructiva I.	Reutilización.	Fase constructiva II.	Revitalización.	Fase constructiva III.		Adiciones posteriores.	<p>PLANO: LITOTIPOS Y GRADOS DE INTERVENCIÓN</p> <p>ARTEMISA GONZÁLEZ CAMACHO</p> <table border="1"><tr><td>FECHA 1/05/16</td><td>ESCALA 1:400</td><td>COTAS: METROS</td></tr></table> <p>ARQ-08</p>	FECHA 1/05/16	ESCALA 1:400	COTAS: METROS
Conservación.	Fase constructiva I.												
Reutilización.	Fase constructiva II.												
Revitalización.	Fase constructiva III.												
	Adiciones posteriores.												
FECHA 1/05/16	ESCALA 1:400	COTAS: METROS											



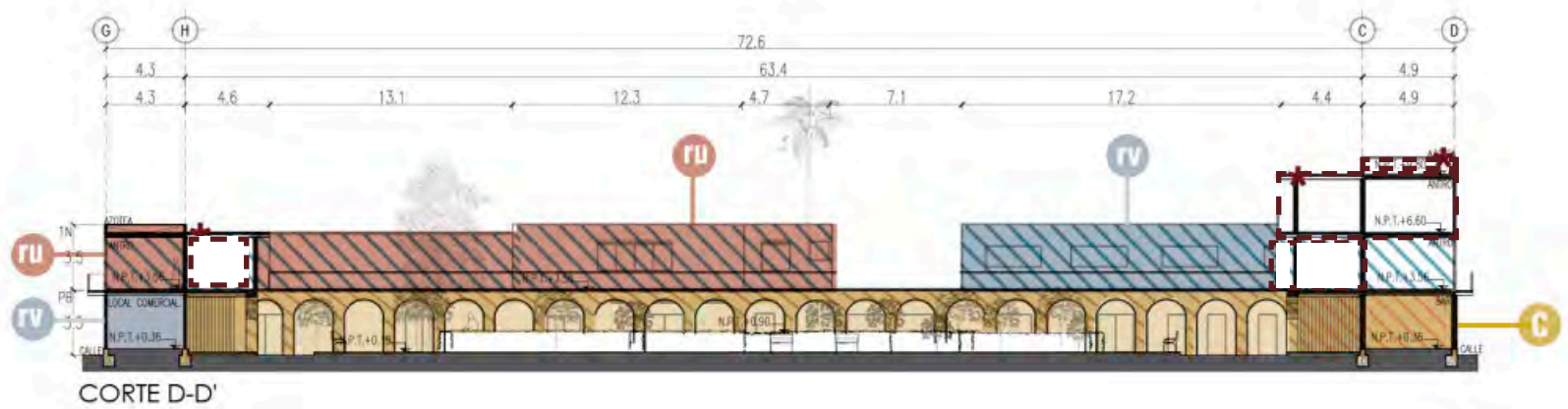
2N
Estado Actual



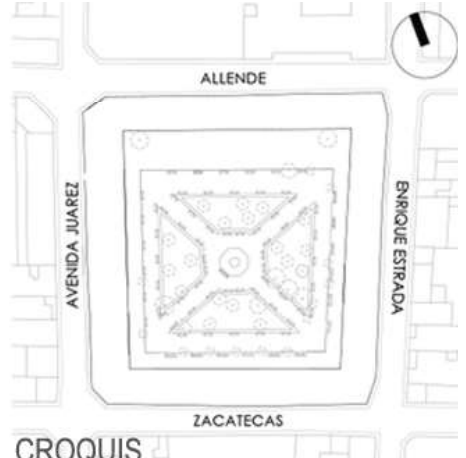
























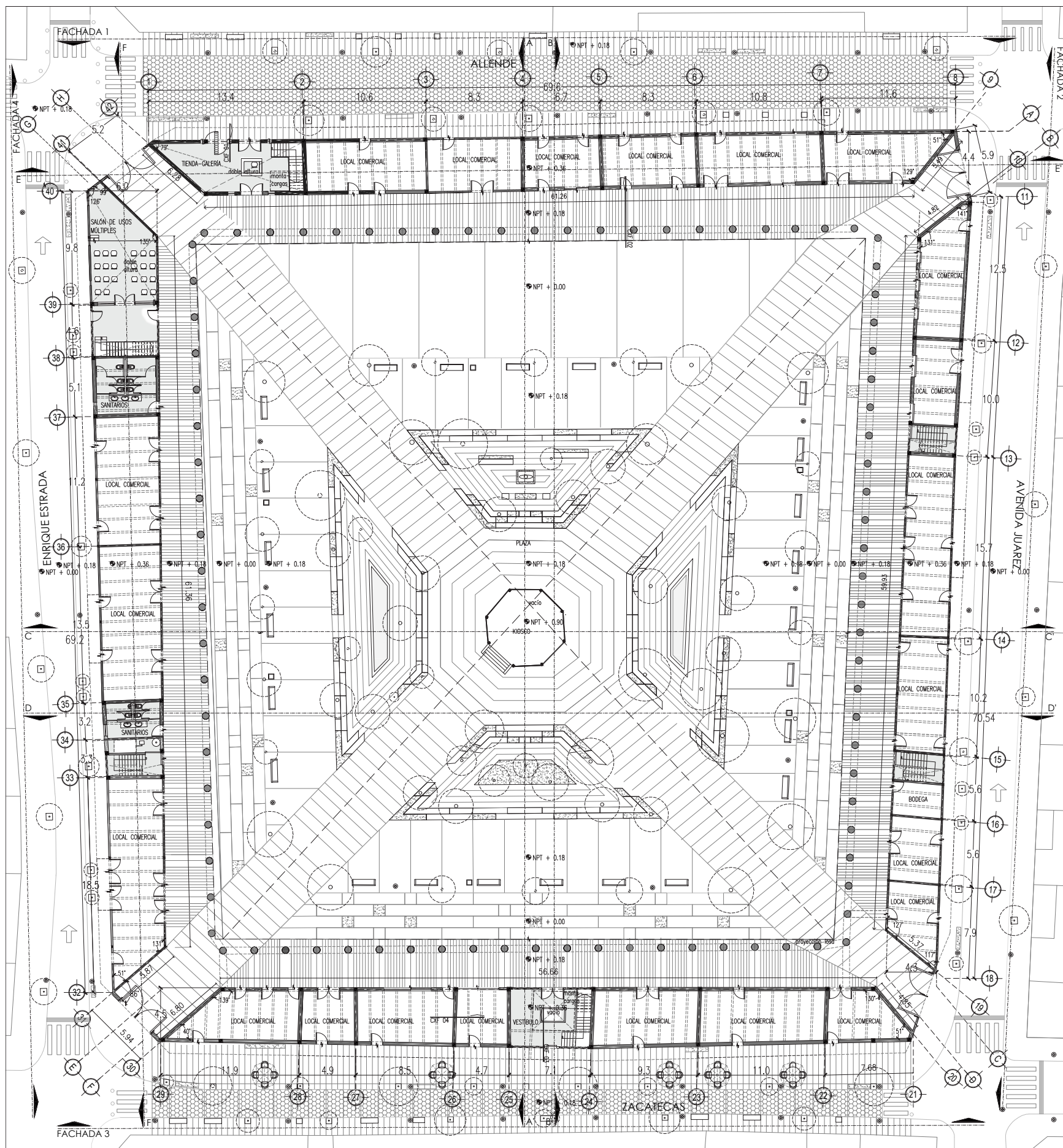
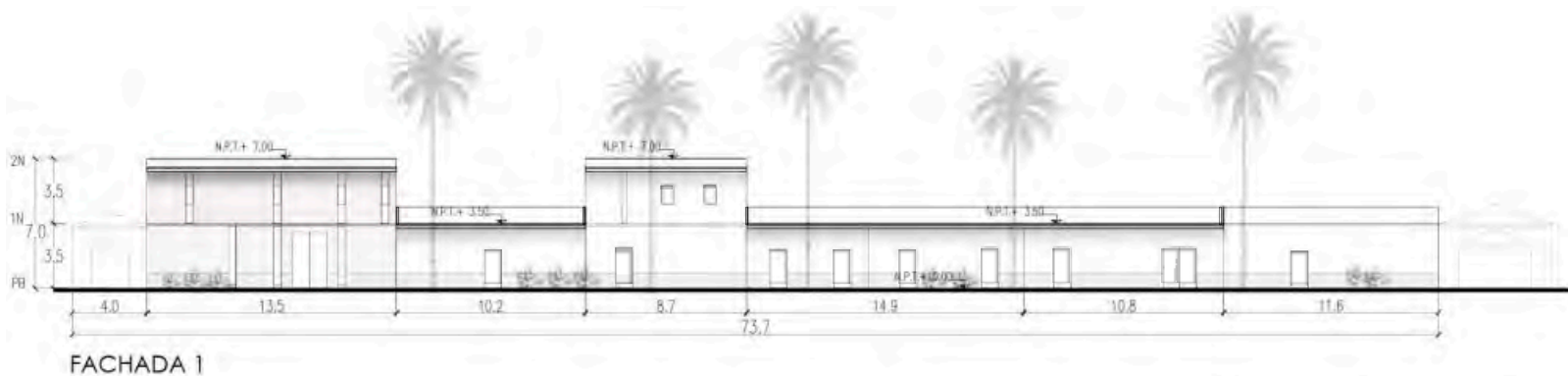
	<p>ALTERNATIVAS URBANO-ARQUITECTÓNICAS PARA EL RESCATE DE PUEBLOS DE EMIGRANTES: EL CASO DE MOYAHUA DE ESTRADA, ZACATECAS.</p>																				
	<p>SIMBOLOGÍA:</p> <table><tr><td></td><td>Conservación.</td><td></td><td>Fase constructiva I.</td></tr><tr><td></td><td>Reutilización.</td><td></td><td>Fase constructiva II.</td></tr><tr><td></td><td>Revitalización.</td><td></td><td>Fase constructiva III.</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td>Adiciones posteriores.</td></tr></table> 		Conservación.		Fase constructiva I.		Reutilización.		Fase constructiva II.		Revitalización.		Fase constructiva III.				Adiciones posteriores.	<p>PLANO: LITOTIPOS Y GRADOS DE INTERVENCIÓN</p> <p>ARTEMISA GONZÁLEZ CAMACHO</p> <table><tr><td>FECHA 1/05/16</td><td>ESCALA 1:400</td><td>COTAS: METROS</td></tr></table> <p>ARQ-09</p>	FECHA 1/05/16	ESCALA 1:400	COTAS: METROS
	Conservación.		Fase constructiva I.																		
	Reutilización.		Fase constructiva II.																		
	Revitalización.		Fase constructiva III.																		
			Adiciones posteriores.																		
FECHA 1/05/16	ESCALA 1:400	COTAS: METROS																			



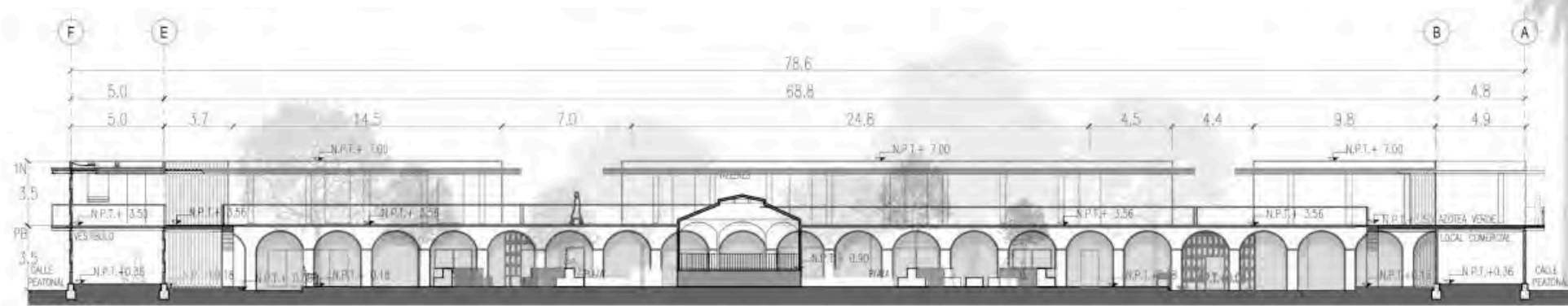
3N
Estado Actual



	<p>ALTERNATIVAS URBANO-ARQUITECTÓNICAS PARA EL RESCATE DE PUEBLOS DE EMIGRANTES: EL CASO DE MOYAHUA DE ESTRADA, ZACATECAS.</p>																				
	<p>SIMBOLOGÍA:</p> <table border="0"><tr><td></td><td>Conservación.</td><td></td><td>Fase constructiva I.</td></tr><tr><td></td><td>Reutilización.</td><td></td><td>Fase constructiva II.</td></tr><tr><td></td><td>Revitalización.</td><td></td><td>Fase constructiva III.</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td>Adiciones posteriores.</td></tr></table> 		Conservación.		Fase constructiva I.		Reutilización.		Fase constructiva II.		Revitalización.		Fase constructiva III.				Adiciones posteriores.	<p>PLANO: LITOTIPOS Y GRADOS DE INTERVENCIÓN</p> <p>ARTEMISA GONZÁLEZ CAMACHO</p> <table border="1"><tr><td>FECHA 1/05/16</td><td>ESCALA 1:400</td><td>COTAS: METROS</td></tr></table> <p>ARQ-10</p>	FECHA 1/05/16	ESCALA 1:400	COTAS: METROS
	Conservación.		Fase constructiva I.																		
	Reutilización.		Fase constructiva II.																		
	Revitalización.		Fase constructiva III.																		
			Adiciones posteriores.																		
FECHA 1/05/16	ESCALA 1:400	COTAS: METROS																			



PB



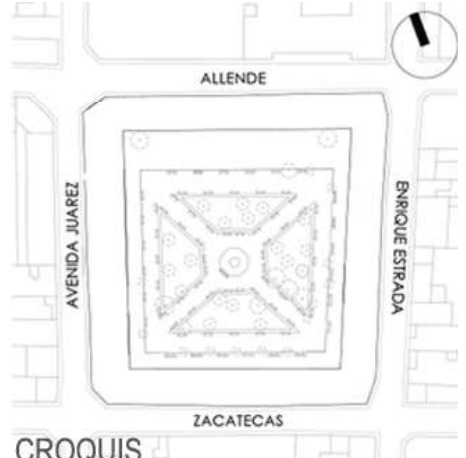



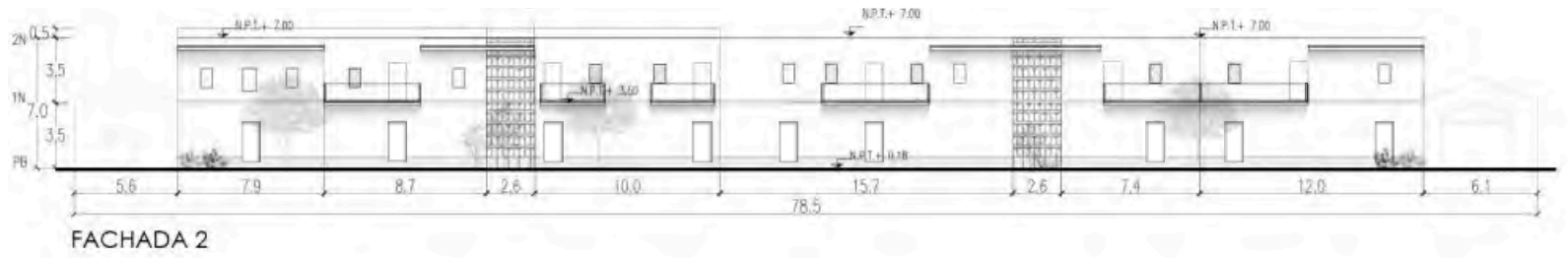
CORTE A-A'

U.N.A.M

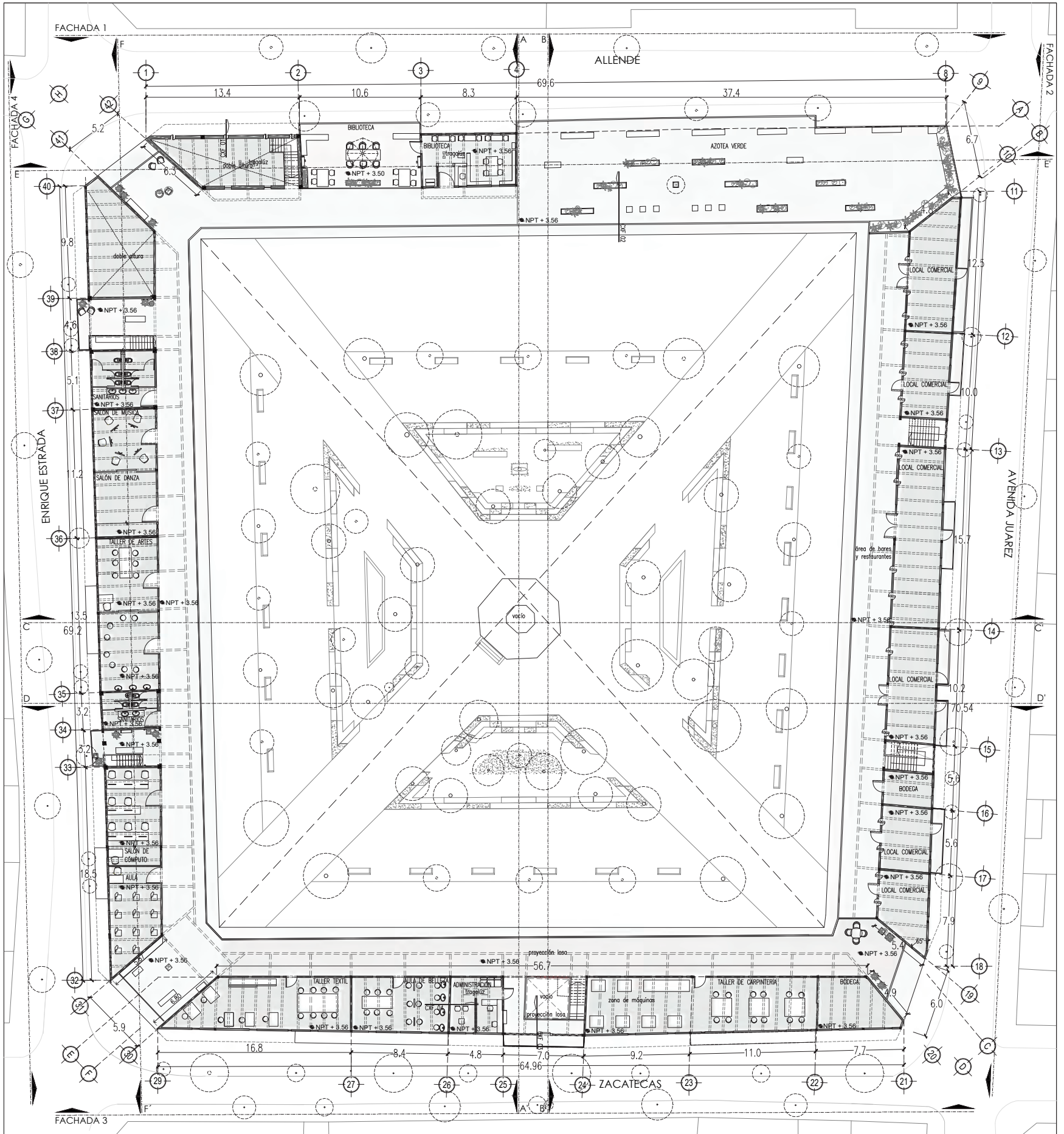
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO

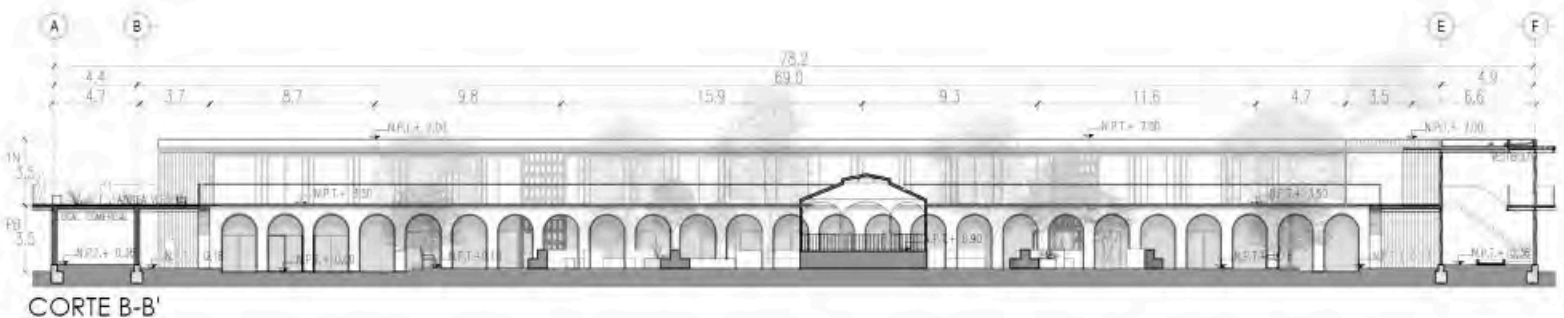
	<p>ALTERNATIVAS URBANO-ARQUITECTÓNICAS PARA EL RESCATE DE PUEBLOS DE EMIGRANTES: EL CASO DE MOYAHUA DE ESTRADA, ZACATECAS.</p>				
	<p>SIMBOLOGÍA:</p> <ul style="list-style-type: none">Área intervenida.Indicación de corte/fachada.CXF Indicación de corte por fachada.N.P.T. +0.00 Nivel de piso terminado en planta.Cambio de nivel en piso.N.P.T. +0.00 Nivel de piso terminado en corte. 	<p>PLANO: PLANOS ARQUITECTÓNICOS PROPUESTA</p> <p>ARTEMISA GONZÁLEZ CAMACHO</p> <table border="1"><tr><td>FECHA 1/05/16</td><td>ESCALA 1:400</td><td>COTAS: METROS</td></tr></table> <p>ARQ-11</p>	FECHA 1/05/16	ESCALA 1:400	COTAS: METROS
FECHA 1/05/16	ESCALA 1:400	COTAS: METROS			



FACHADA 2



1N






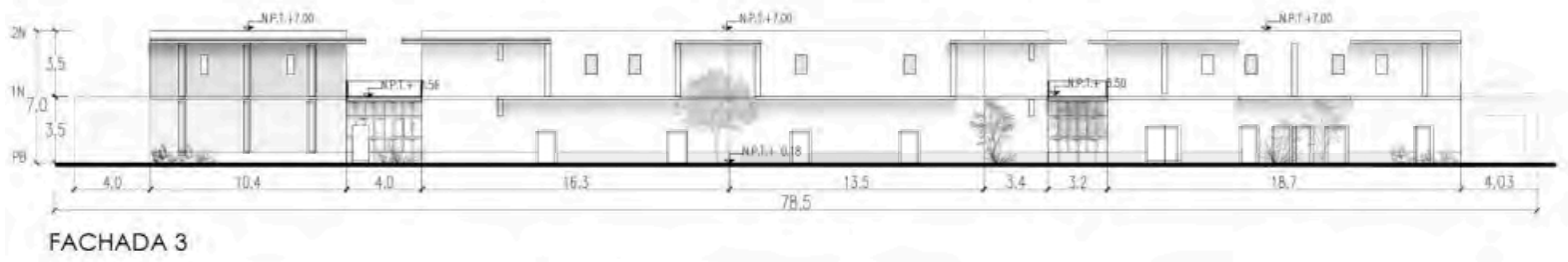
CORTE B-B'

U.N.A.M

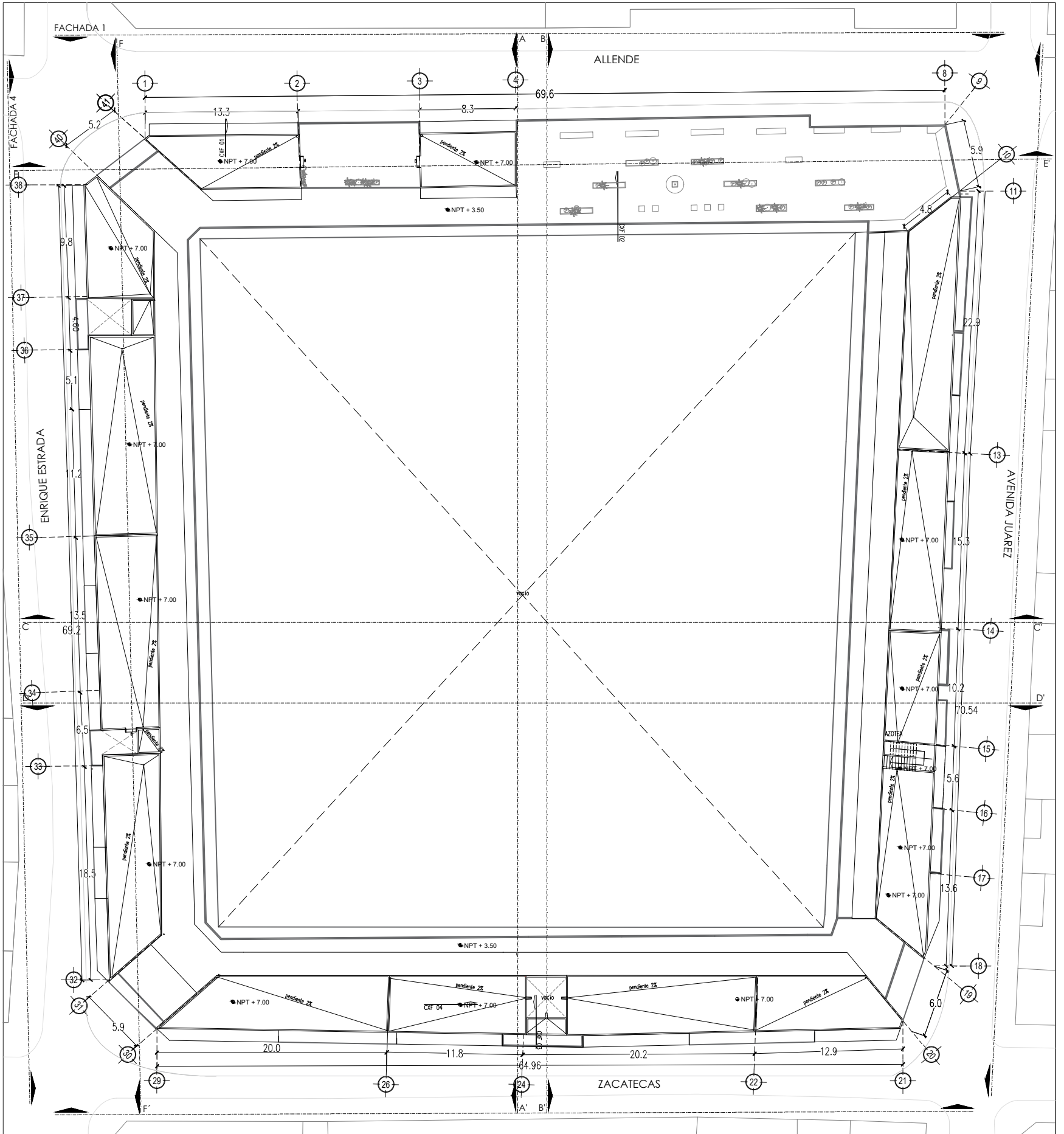
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO

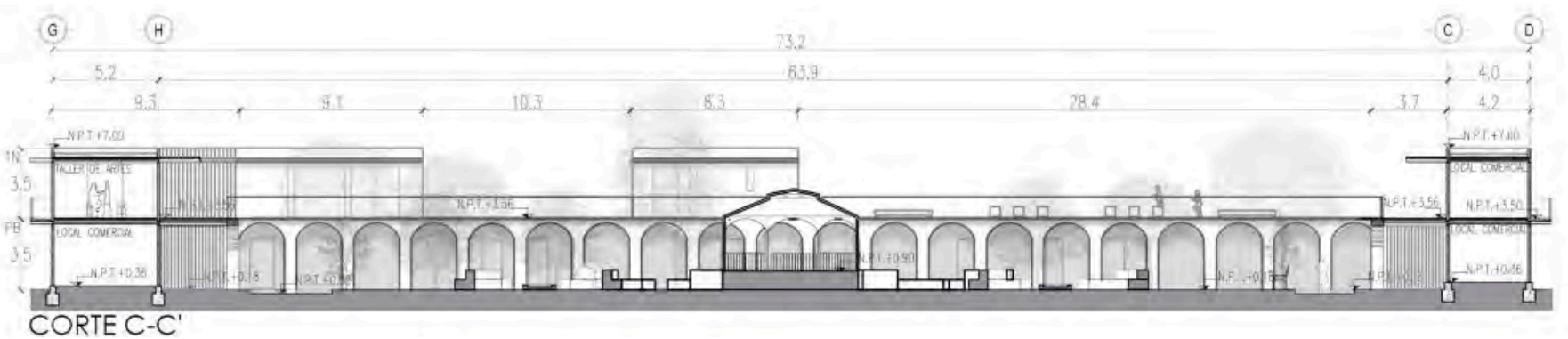
	<p>ALTERNATIVAS URBANO-ARQUITECTÓNICAS PARA EL RESCATE DE PUEBLOS DE EMIGRANTES: EL CASO DE MOYAHUA DE ESTRADA, ZACATECAS.</p>				
 <p>CROQUIS</p>	<p>SIMBOLOGÍA:</p> <ul style="list-style-type: none">Área intervenida.Indicación de corte/fachada.CXF Indicación de corte por fachada.N.P.T. +0.00 Nivel de piso terminado en planta.Cambio de nivel en piso.N.P.T. +0.00 Nivel de piso terminado en corte. 	<p>PLANO: PLANOS ARQUITECTÓNICOS PROPUESTA</p> <p>ARTEMISA GONZÁLEZ CAMACHO</p> <table border="1"><tr><td>FECHA 1/05/16</td><td>ESCALA 1:400</td><td>COTAS: METROS</td></tr></table> <p>ARQ-12</p>	FECHA 1/05/16	ESCALA 1:400	COTAS: METROS
FECHA 1/05/16	ESCALA 1:400	COTAS: METROS			



FACHADA 3



2N



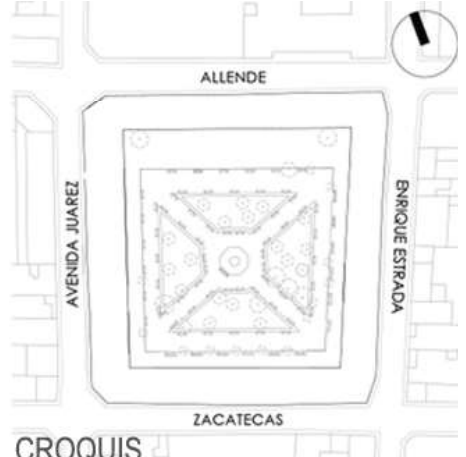



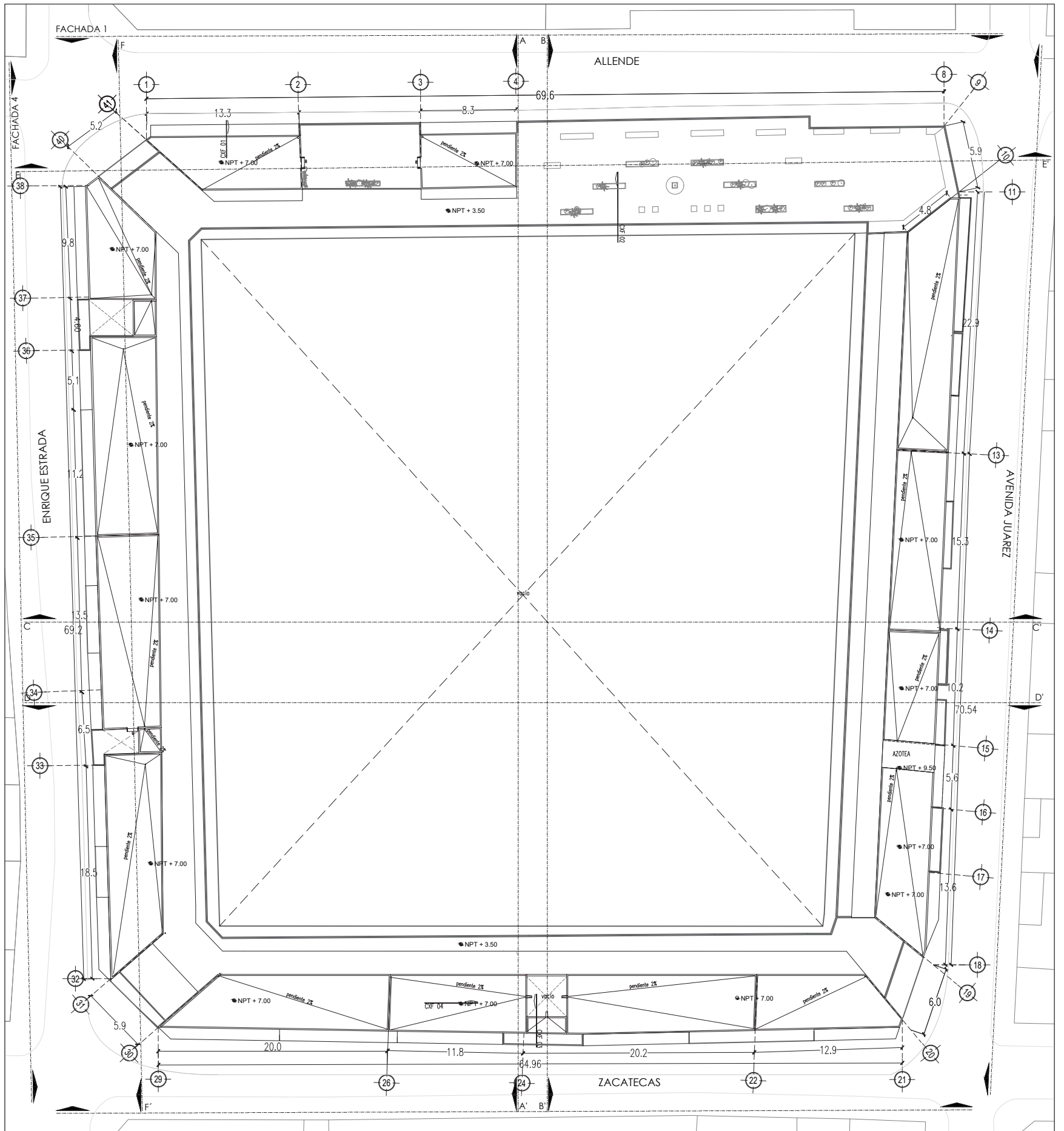
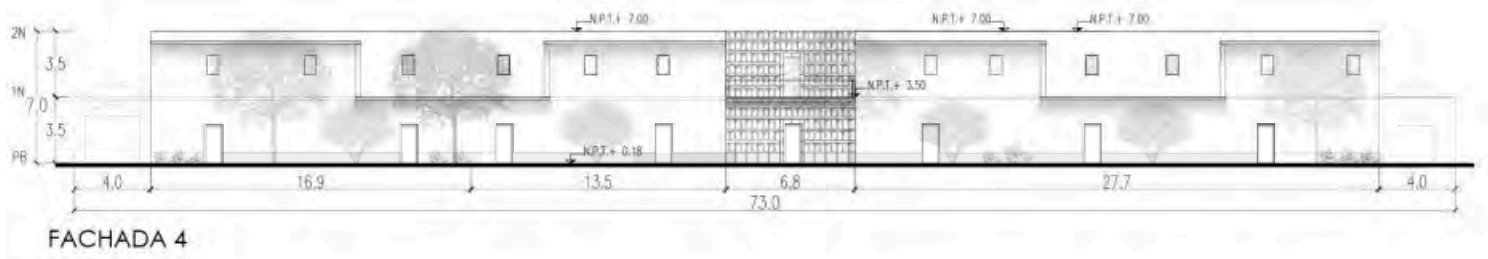
CORTE C-C'

U.N.A.M

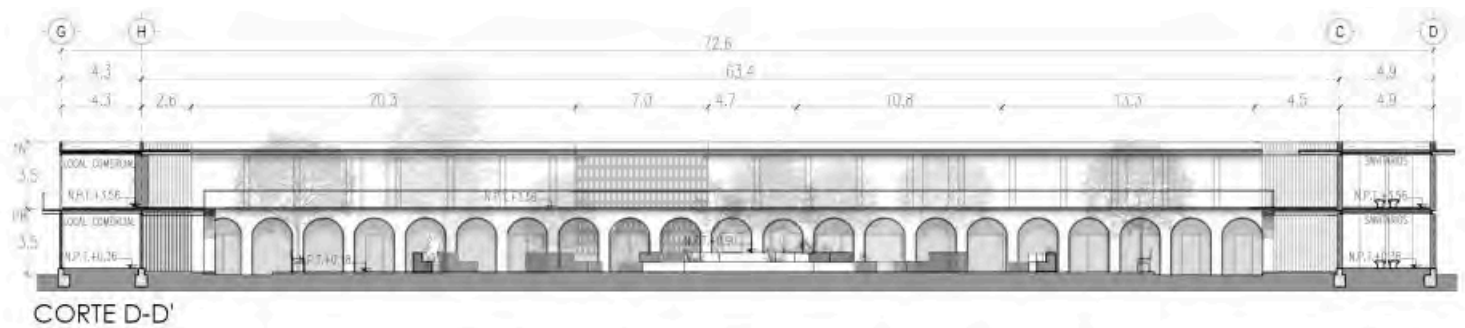
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO

	<p>ALTERNATIVAS URBANO-ARQUITECTÓNICAS PARA EL RESCATE DE PUEBLOS DE EMIGRANTES: EL CASO DE MOYAHUA DE ESTRADA, ZACATECAS.</p>				
 <p>CROQUIS</p>	<p>SIMBOLOGÍA:</p> <ul style="list-style-type: none">Área intervenida.Indicación de corte/fachada.CXF Indicación de corte por fachada.N.P.T. +0.00 Nivel de piso terminado en planta.Cambio de nivel en piso.N.P.T. +0.00 Nivel de piso terminado en corte. 	<p>PLANO: PLANOS ARQUITECTÓNICOS PROPUESTA</p> <p>ARTEMISA GONZÁLEZ CAMACHO</p> <table border="1"><tr><td>FECHA 1/05/16</td><td>ESCALA 1:400</td><td>COTAS: METROS</td></tr></table> <p>ARQ-13</p>	FECHA 1/05/16	ESCALA 1:400	COTAS: METROS
FECHA 1/05/16	ESCALA 1:400	COTAS: METROS			







3N

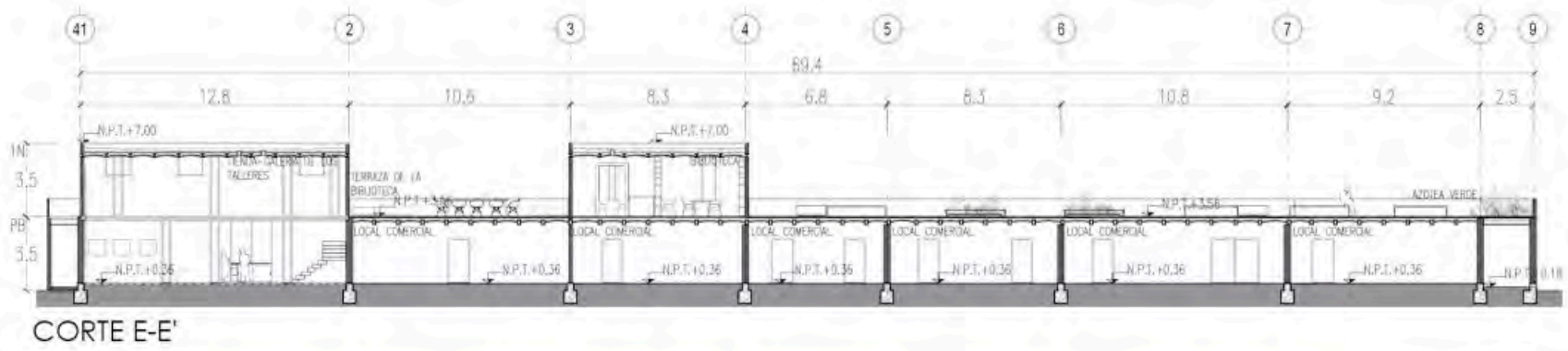


U.N.A.M

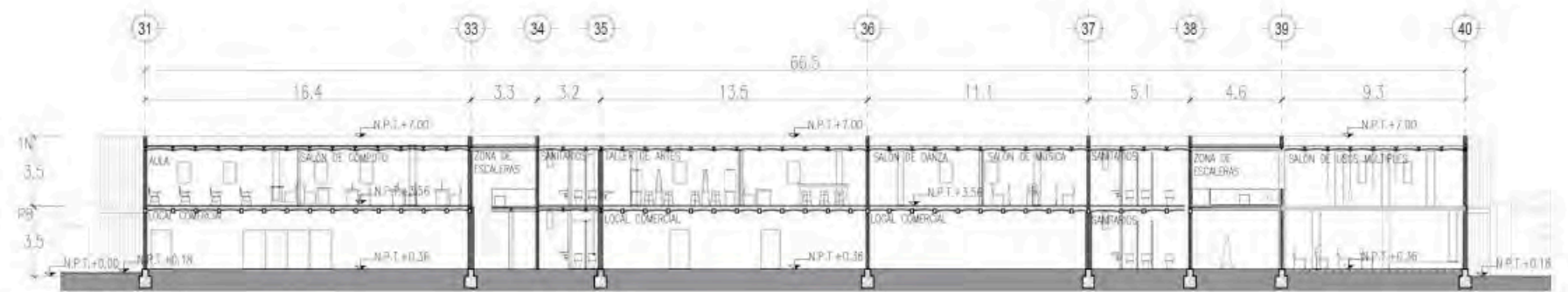
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO



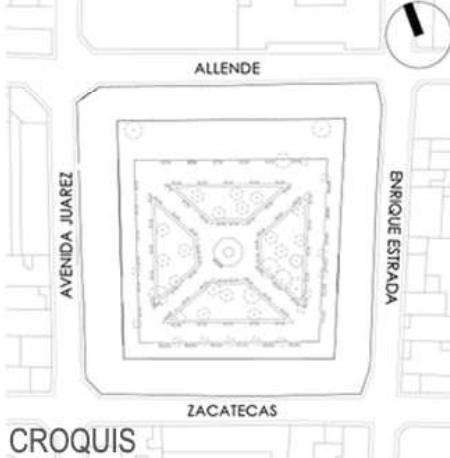
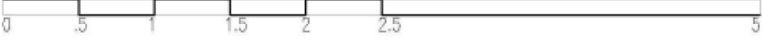
	<p>ALTERNATIVAS URBANO-ARQUITECTÓNICAS PARA EL RESCATE DE PUEBLOS DE EMIGRANTES: EL CASO DE MOYAHUA DE ESTRADA, ZACATECAS.</p>				
 <p>CROQUIS</p>	<p>SIMBOLOGÍA:</p> <ul style="list-style-type: none">Área intervenida.Indicación de corte/fachada.CXF Indicación de corte por fachada.N.P.T. +0.00 Nivel de piso terminado en planta.Cambio de nivel en piso.N.P.T. +0.00 Nivel de piso terminado en corte. 	<p>PLANO: PLANOS ARQUITECTÓNICOS PROPUESTA</p> <p>ARTEMISA GONZÁLEZ CAMACHO</p> <table border="1"><tr><td>FECHA 1/05/16</td><td>ESCALA 1:400</td><td>COTAS: METROS</td></tr></table> <p>ARQ-14</p>	FECHA 1/05/16	ESCALA 1:400	COTAS: METROS
FECHA 1/05/16	ESCALA 1:400	COTAS: METROS			

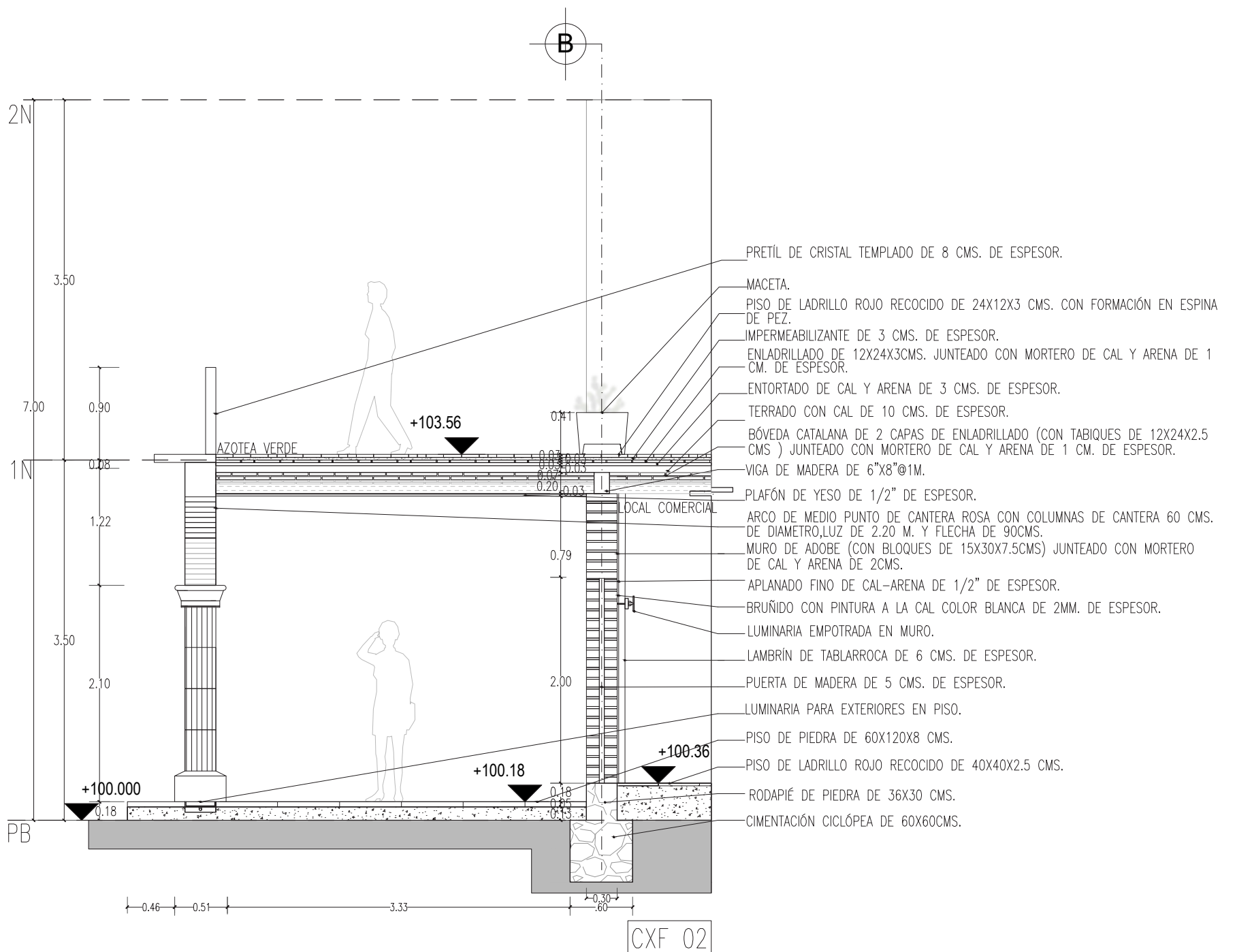
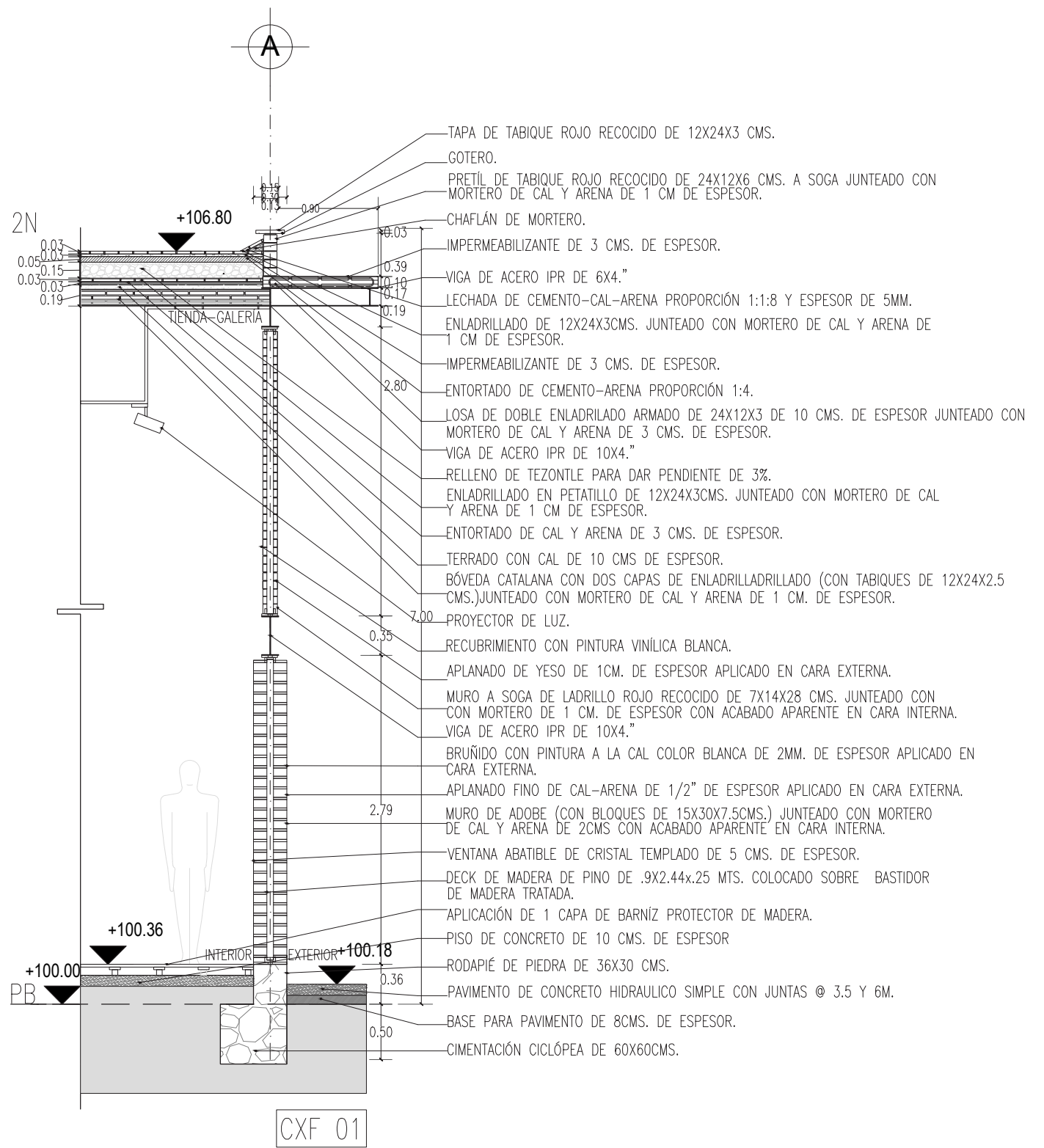


CORTE E-E'



CORTE F-F'

	<p>ALTERNATIVAS URBANO-ARQUITECTÓNICAS PARA EL RESCATE DE PUEBLOS DE EMIGRANTES: EL CASO DE MOYAHUA DE ESTRADA, ZACATECAS.</p>				
 <p>CROQUIS</p>	<p>SIMBOLOGÍA:</p> <ul style="list-style-type: none">Área intervenida.Indicación de corte/fachada.CXF Indicación de corte por fachada.N.P.T. +0.00 Nivel de piso terminado en planta.Cambio de nivel en piso.N.P.T. +0.00 Nivel de piso terminado en corte. 	<p>PLANO: PLANOS ARQUITECTÓNICOS PROPUESTA</p> <p>ARTEMISA GONZÁLEZ CAMACHO</p> <table border="1"><tr><td>FECHA 1/05/16</td><td>ESCALA 1:400</td><td>COTAS: METROS</td></tr></table> <p>ARQ-15</p>	FECHA 1/05/16	ESCALA 1:400	COTAS: METROS
FECHA 1/05/16	ESCALA 1:400	COTAS: METROS			

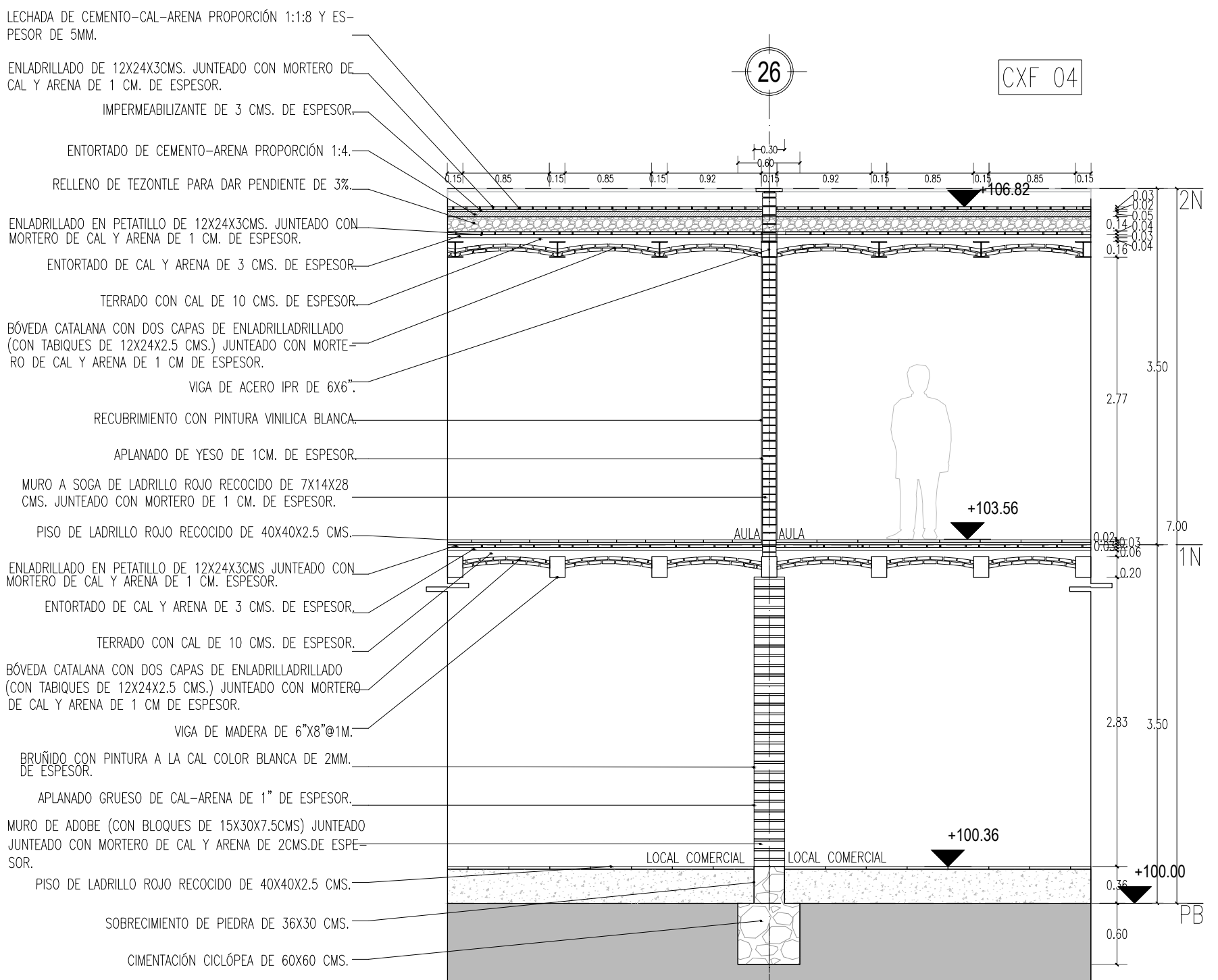
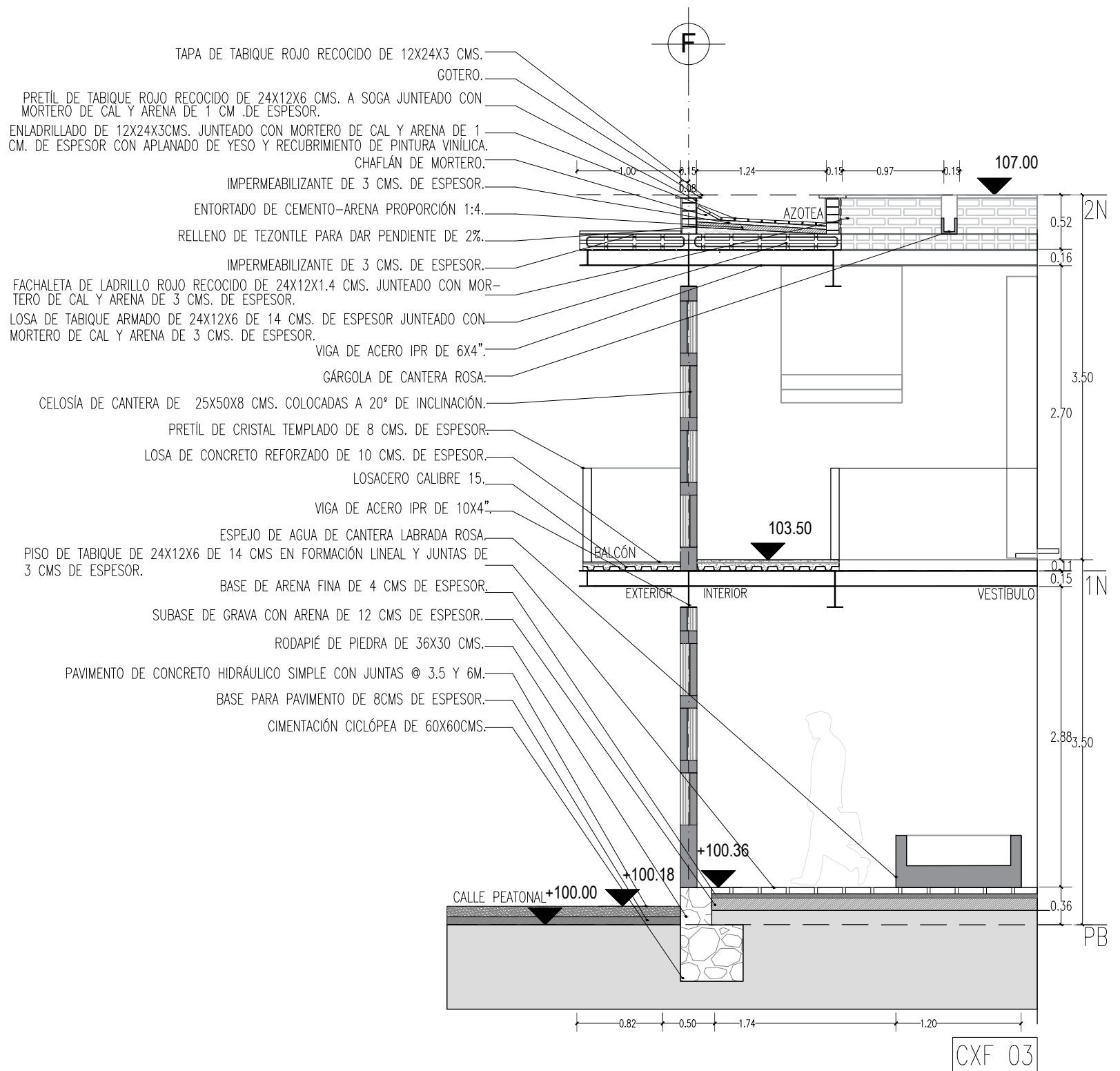


U.N.A.M

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO

	<p>ALTERNATIVAS URBANO-ARQUITECTÓNICAS PARA EL RESCATE DE PUEBLOS DE EMIGRANTES: EL CASO DE MOYAHUA DE ESTRADA, ZACATECAS.</p>				
	<p>SIMBOLOGÍA: +0.00 Indicación de nivel.</p> 	<p>PLANO: PLANOS ARQUITECTÓNICOS PROPUESTA Cortes por fachada</p> <p>ARTEMISA GONZÁLEZ CAMACHO</p> <table border="1"><tr><td>FECHA 1/05/16</td><td>ESCALA 1:50</td><td>COTAS: METROS</td></tr></table> <p>ARQ-16</p>	FECHA 1/05/16	ESCALA 1:50	COTAS: METROS
FECHA 1/05/16	ESCALA 1:50	COTAS: METROS			



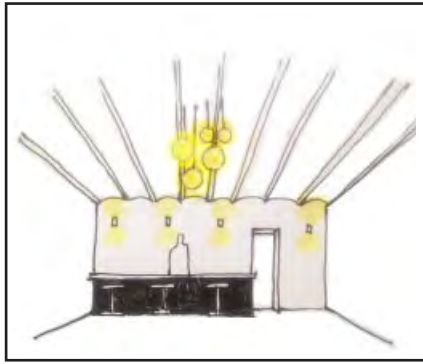
U.N.A.M

FACULTAD DE ARQUITECTURA

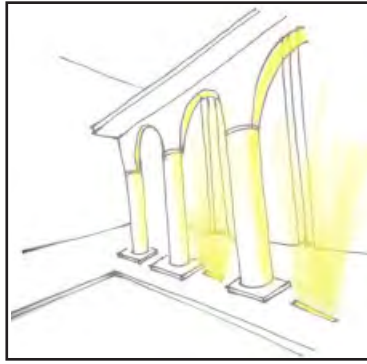
TALLER MAX CETTO

	<p>ALTERNATIVAS URBANO-ARQUITECTÓNICAS PARA EL RESCATE DE PUEBLOS DE EMIGRANTES: EL CASO DE MOYAHUA DE ESTRADA, ZACATECAS.</p>				
 <p>CROQUIS</p>	<p>SIMBOLOGÍA: +0.00 Indicación de nivel.</p> 	<p>PLANO: PLANOS ARQUITECTÓNICOS PROPUESTA Cortes por fachada</p> <p>ARTEMISA GONZÁLEZ CAMACHO</p> <table border="1"><tr><td>FECHA 1/05/16</td><td>ESCALA 1:50</td><td>COTAS: METROS</td></tr></table> <p>ARQ-17</p>	FECHA 1/05/16	ESCALA 1:50	COTAS: METROS
FECHA 1/05/16	ESCALA 1:50	COTAS: METROS			

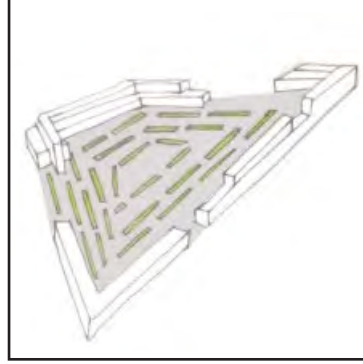
CROQUIS



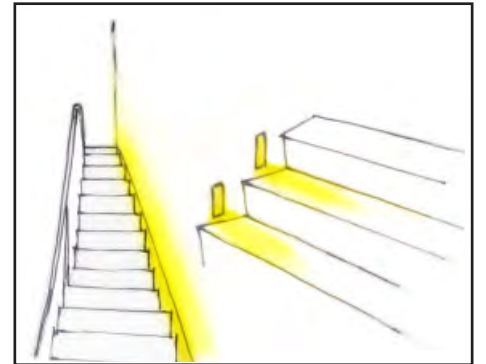
A. Bar.
Luminarias empotradas en muro a una altura estratégica para iluminar y hacer énfasis en las bóvedas catalanas.



B. Arquería.
Se proponen luminarias empotradas en el piso para enfatizar la presencia de la arquería.

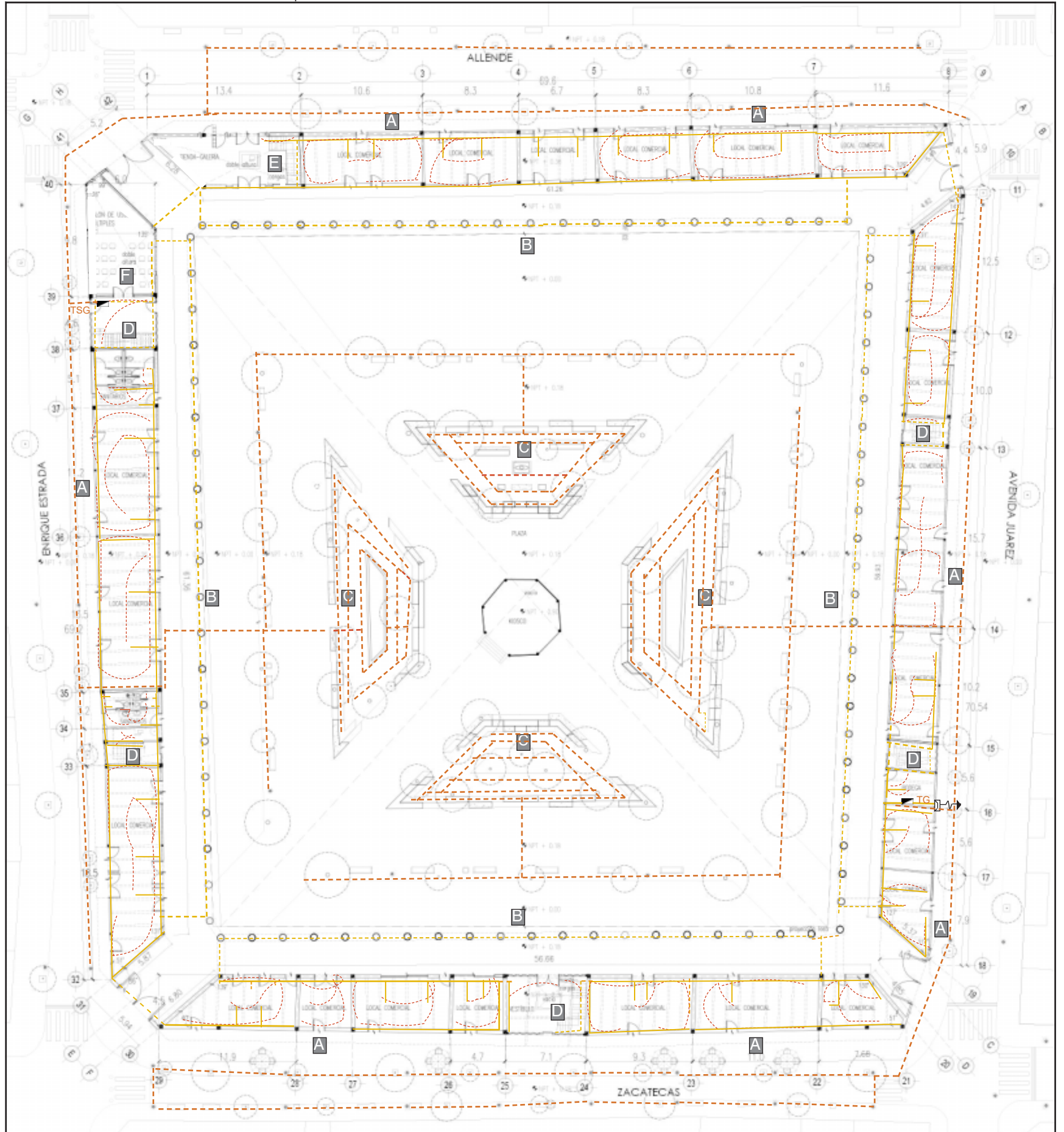


C. Espacio público.
Luminarias empotradas en el piso para iluminar el espacio público.



D. Escaleras.
Luminarias empotradas en el muro para iluminar las circulaciones verticales.

PLANTA





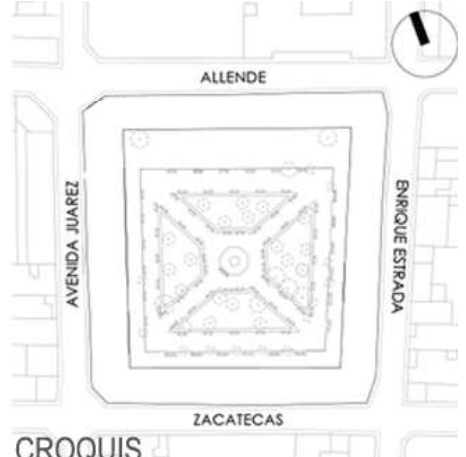








































































PB

La electricidad es conducida de un tablero general a uno subgeneral, cada uno alimentando una mitad de la edificación. Las tuberías eléctricas son colocadas de manera subterránea predominantemente en el espacio público, en muros ocultos con lambrines y en techos cuando es necesario colocar luminarias colgantes. Por último, se plantea la colocación de paneles solares para alimentar las luminarias del espacio público.

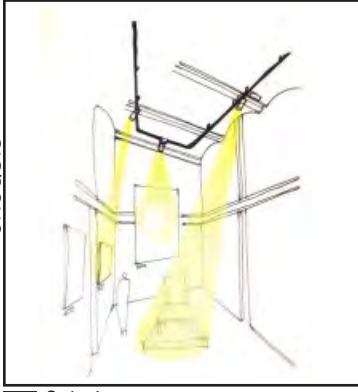
U.N.A.M

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO

	<p>ALTERNATIVAS URBANO-ARQUITECTÓNICAS PARA EL RESCATE DE PUEBLOS DE EMIGRANTES: EL CASO DE MOYAHUA DE ESTRADA, ZACATECAS.</p>																															
 <p>CROQUIS</p>	<p>SIMBOLOGÍA:</p> <table border="0"><tr><td> Acometida.</td><td> Luminaria empotrada en techo.</td><td> Apagador sencillo.</td></tr><tr><td> Medidor.</td><td> Luminaria colgante en techo.</td><td> Apagador 3 vias.</td></tr><tr><td> Interruptor de seguridad.</td><td> Proyectores de luz en techo.</td><td> Contacto sencillo.</td></tr><tr><td> TG. Tablero general</td><td> Lámpara fluorescente en techo.</td><td> Contacto sencillo de piso</td></tr><tr><td> TSG. Tablero subgeneral</td><td> Luminaria en muro.</td><td> Contacto de piso para interperie</td></tr><tr><td> Tubería por pared o techo.</td><td> Luminaria en muro para exteriores.</td><td> Tubería para luminarias exteriores.</td></tr><tr><td> Tubería por piso.</td><td> Luminaria en piso para exteriores.</td><td> Paneles solares.</td></tr><tr><td> Conexión luminaria-apagador.</td><td> Luminaria en piso para exteriores.</td><td></td></tr><tr><td></td><td> Luminaria de poste.</td><td></td></tr></table> <p>0 5 10 15 20 25</p>	 Acometida.	 Luminaria empotrada en techo.	 Apagador sencillo.	 Medidor.	 Luminaria colgante en techo.	 Apagador 3 vias.	 Interruptor de seguridad.	 Proyectores de luz en techo.	 Contacto sencillo.	 TG. Tablero general	 Lámpara fluorescente en techo.	 Contacto sencillo de piso	 TSG. Tablero subgeneral	 Luminaria en muro.	 Contacto de piso para interperie	 Tubería por pared o techo.	 Luminaria en muro para exteriores.	 Tubería para luminarias exteriores.	 Tubería por piso.	 Luminaria en piso para exteriores.	 Paneles solares.	 Conexión luminaria-apagador.	 Luminaria en piso para exteriores.			 Luminaria de poste.		<p>PLANO: INSTALACIÓN ELÉCTRICA PB</p> <p>ARTEMISA GONZÁLEZ CAMACHO</p> <table border="1"><tr><td>FECHA 1/05/16</td><td>ESCALA 1:400</td><td>COTAS: METROS</td></tr></table> <p>INST-01</p>	FECHA 1/05/16	ESCALA 1:400	COTAS: METROS
 Acometida.	 Luminaria empotrada en techo.	 Apagador sencillo.																														
 Medidor.	 Luminaria colgante en techo.	 Apagador 3 vias.																														
 Interruptor de seguridad.	 Proyectores de luz en techo.	 Contacto sencillo.																														
 TG. Tablero general	 Lámpara fluorescente en techo.	 Contacto sencillo de piso																														
 TSG. Tablero subgeneral	 Luminaria en muro.	 Contacto de piso para interperie																														
 Tubería por pared o techo.	 Luminaria en muro para exteriores.	 Tubería para luminarias exteriores.																														
 Tubería por piso.	 Luminaria en piso para exteriores.	 Paneles solares.																														
 Conexión luminaria-apagador.	 Luminaria en piso para exteriores.																															
	 Luminaria de poste.																															
FECHA 1/05/16	ESCALA 1:400	COTAS: METROS																														

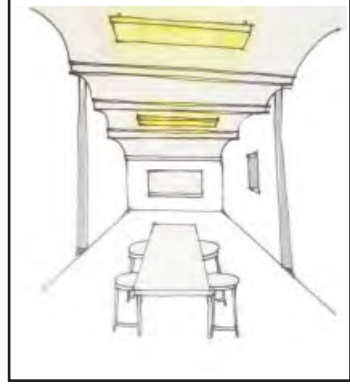
CROQUIS



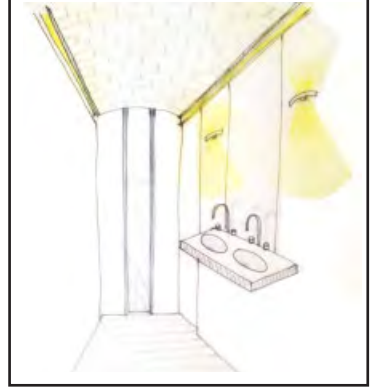
E. Galería.



F. Salón de usos múltiples.

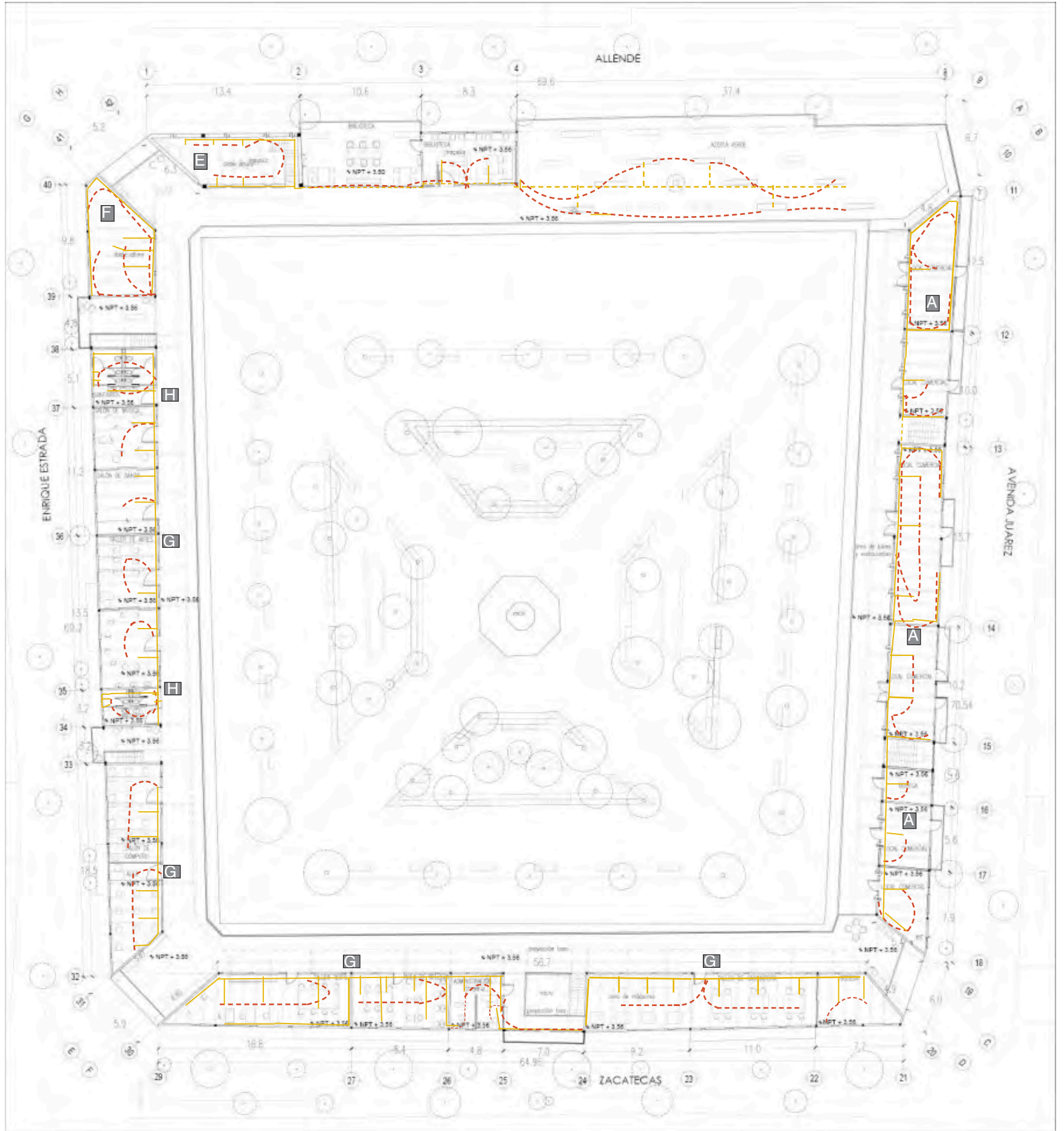


G. Aula.



H. Sanitarios.



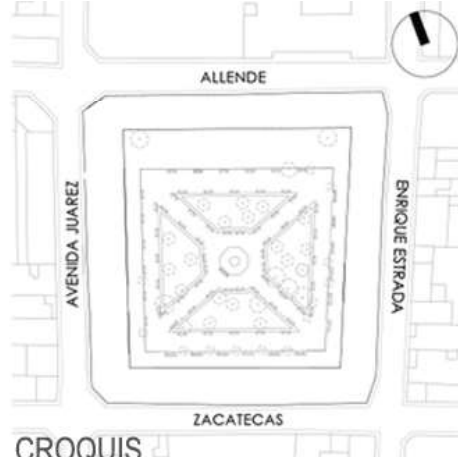





































































PLANTA



U.N.A.M

FACULTAD DE ARQUITECTURA



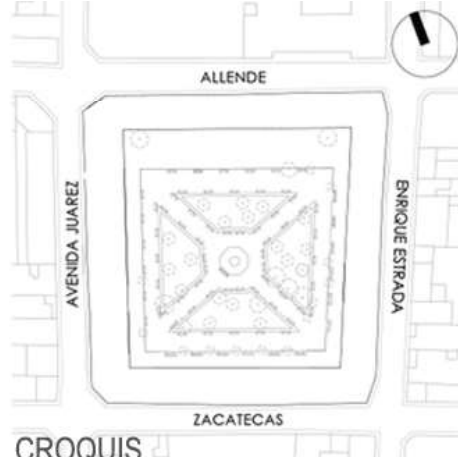





































































TALLER MAX CETTO

	<p>ALTERNATIVAS URBANO-ARQUITECTÓNICAS PARA EL RESCATE DE PUEBLOS DE EMIGRANTES: EL CASO DE MOYAHUA DE ESTRADA, ZACATECAS.</p>																									
 <p>CROQUIS</p>	<p>SIMBOLOGÍA:</p> <table border="0"><tr><td> Acometida.</td><td> Luminaria empotrada en techo.</td><td> Apagador sencillo.</td></tr><tr><td> Medidor.</td><td> Luminaria colgante en techo.</td><td> Apagador 3 vías.</td></tr><tr><td> Interruptor de seguridad.</td><td> Proyectores de luz en techo.</td><td> Contacto sencillo.</td></tr><tr><td> TG. Tablero general</td><td> Lámpara fluorescente en techo.</td><td> Contacto sencillo de piso</td></tr><tr><td> TSG. Tablero subgeneral</td><td> Luminaria en muro.</td><td> Contacto de piso para interperie</td></tr><tr><td> Tubería por pared o techo.</td><td> Luminaria en muro para exteriores.</td><td> Tubería para luminarias exteriores.</td></tr><tr><td> Tubería por piso.</td><td> Luminaria en piso para exteriores.</td><td> Paneles solares.</td></tr><tr><td> Conexión luminaria-apagador.</td><td> Luminaria de poste.</td><td></td></tr></table>	 Acometida.	 Luminaria empotrada en techo.	 Apagador sencillo.	 Medidor.	 Luminaria colgante en techo.	 Apagador 3 vías.	 Interruptor de seguridad.	 Proyectores de luz en techo.	 Contacto sencillo.	 TG. Tablero general	 Lámpara fluorescente en techo.	 Contacto sencillo de piso	 TSG. Tablero subgeneral	 Luminaria en muro.	 Contacto de piso para interperie	 Tubería por pared o techo.	 Luminaria en muro para exteriores.	 Tubería para luminarias exteriores.	 Tubería por piso.	 Luminaria en piso para exteriores.	 Paneles solares.	 Conexión luminaria-apagador.	 Luminaria de poste.		<p>PLANO: INSTALACIÓN ELÉCTRICA 1N</p>
 Acometida.	 Luminaria empotrada en techo.	 Apagador sencillo.																								
 Medidor.	 Luminaria colgante en techo.	 Apagador 3 vías.																								
 Interruptor de seguridad.	 Proyectores de luz en techo.	 Contacto sencillo.																								
 TG. Tablero general	 Lámpara fluorescente en techo.	 Contacto sencillo de piso																								
 TSG. Tablero subgeneral	 Luminaria en muro.	 Contacto de piso para interperie																								
 Tubería por pared o techo.	 Luminaria en muro para exteriores.	 Tubería para luminarias exteriores.																								
 Tubería por piso.	 Luminaria en piso para exteriores.	 Paneles solares.																								
 Conexión luminaria-apagador.	 Luminaria de poste.																									
		<p>ARTEMISA GONZÁLEZ CAMACHO</p>																								
<p>FECHA 1/05/16</p>	<p>ESCALA 1:400</p>	<p>COTAS: METROS</p>																								
		<p>INST-02</p>																								

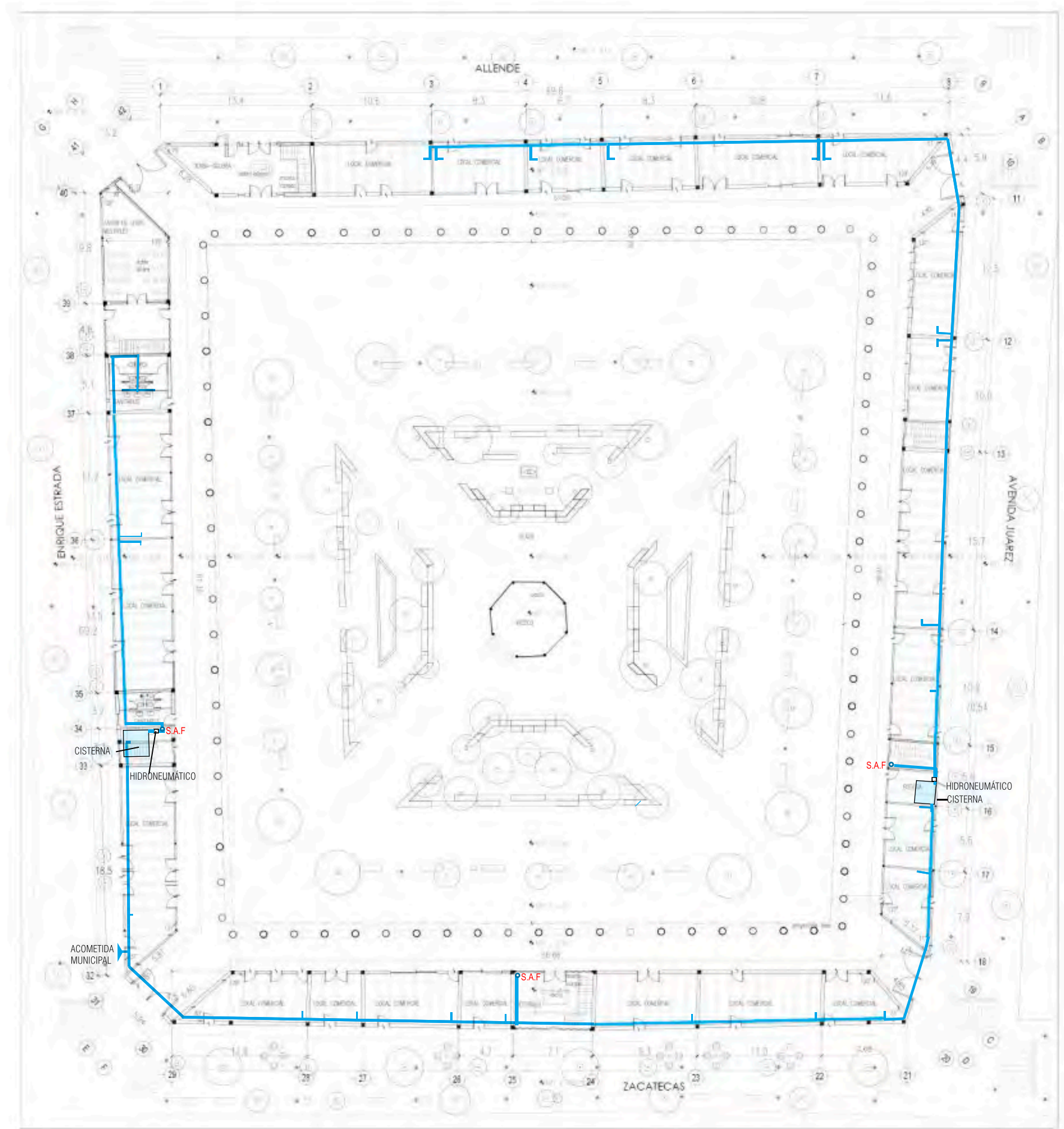
U.N.A.M

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO

	<p>ALTERNATIVAS URBANO-ARQUITECTÓNICAS PARA EL RESCATE DE PUEBLOS DE EMIGRANTES: EL CASO DE MOYAHUA DE ESTRADA, ZACATECAS.</p>																									
	<p>SIMBOLOGÍA:</p> <table border="0"><tr><td> Acometida.</td><td> Luminaria empotrada en techo.</td><td> Apagador sencillo.</td></tr><tr><td> Medidor.</td><td> Luminaria colgante en techo.</td><td> Apagador 3 vías.</td></tr><tr><td> Interruptor de seguridad.</td><td> Proyectores de luz en techo.</td><td> Contacto sencillo.</td></tr><tr><td> TG. Tablero general</td><td> Lámpara fluorescente en techo.</td><td> Contacto sencillo de piso</td></tr><tr><td> TSG. Tablero subgeneral</td><td> Luminaria en muro.</td><td> Contacto de piso para interperie</td></tr><tr><td> Tubería por pared o techo.</td><td> Luminaria en muro para exteriores.</td><td> Tubería para luminarias exteriores.</td></tr><tr><td> Tubería por piso.</td><td> Luminaria en piso para exteriores.</td><td> Paneles solares.</td></tr><tr><td> Conexión luminaria-apagador.</td><td> Luminaria de poste.</td><td></td></tr></table>	 Acometida.	 Luminaria empotrada en techo.	 Apagador sencillo.	 Medidor.	 Luminaria colgante en techo.	 Apagador 3 vías.	 Interruptor de seguridad.	 Proyectores de luz en techo.	 Contacto sencillo.	 TG. Tablero general	 Lámpara fluorescente en techo.	 Contacto sencillo de piso	 TSG. Tablero subgeneral	 Luminaria en muro.	 Contacto de piso para interperie	 Tubería por pared o techo.	 Luminaria en muro para exteriores.	 Tubería para luminarias exteriores.	 Tubería por piso.	 Luminaria en piso para exteriores.	 Paneles solares.	 Conexión luminaria-apagador.	 Luminaria de poste.		<p>PLANO: INSTALACIÓN ELÉCTRICA 2N</p>
 Acometida.	 Luminaria empotrada en techo.	 Apagador sencillo.																								
 Medidor.	 Luminaria colgante en techo.	 Apagador 3 vías.																								
 Interruptor de seguridad.	 Proyectores de luz en techo.	 Contacto sencillo.																								
 TG. Tablero general	 Lámpara fluorescente en techo.	 Contacto sencillo de piso																								
 TSG. Tablero subgeneral	 Luminaria en muro.	 Contacto de piso para interperie																								
 Tubería por pared o techo.	 Luminaria en muro para exteriores.	 Tubería para luminarias exteriores.																								
 Tubería por piso.	 Luminaria en piso para exteriores.	 Paneles solares.																								
 Conexión luminaria-apagador.	 Luminaria de poste.																									
		<p>ARTEMISA GONZÁLEZ CAMACHO</p>																								
		<table border="1"><tr><td>FECHA 1/05/16</td><td>ESCALA 1:400</td><td>COTAS: METROS</td></tr></table>	FECHA 1/05/16	ESCALA 1:400	COTAS: METROS																					
FECHA 1/05/16	ESCALA 1:400	COTAS: METROS																								
		<p>INST-03</p>																								

El agua es conducida desde la acometida municipal a dos cisternas localizadas en 2 extremos contrarios que por medio de hidroneumáticos conducen el agua en tuberías a los espacios que lo requieren en la planta baja y por medio de ductos de instalaciones ubicados en las zonas de servicios y circulaciones verticales, conducen el agua al siguiente nivel para alimentar los espacios restantes.



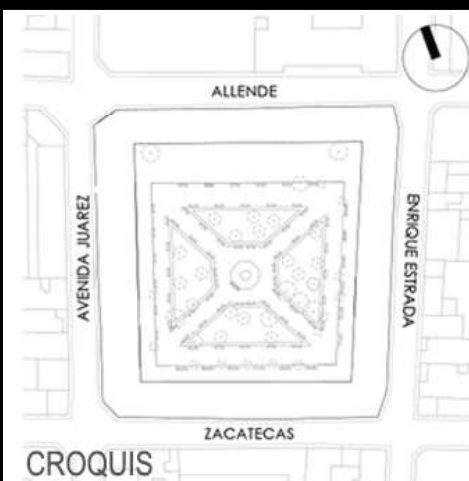
U.N.A.M

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO









ALTERNATIVAS URBANO-ARQUITECTÓNICAS PARA EL RESCATE DE PUEBLOS DE EMIGRANTES: EL CASO DE MOYAHUA DE ESTRADA, ZACATECAS.



PLANO:
INSTALACIÓN HIDRÁULICA
PB

SIMBOLOGÍA:

-  Acometida.
-  Tubería de agua fría.
-  B.A.F Baja agua fría.
-  S.A.F Sube agua fría.
-  Hidroneumático.
-  Cisterna.



ARTEMISA GONZÁLEZ CAMACHO

FECHA
1/05/16

ESCALA
1:400


COTAS:
METROS

INST-04

U.N.A.M

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO

	<p>ALTERNATIVAS URBANO-ARQUITECTÓNICAS PARA EL RESCATE DE PUEBLOS DE EMIGRANTES: EL CASO DE MOYAHUA DE ESTRADA, ZACATECAS.</p>				
	<p>SIMBOLOGÍA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Acometida. Tubería de agua fría. B.A.F Baja agua fría. S.A.F Sube agua fría. Hidroneumático. Cisterna. 	<p>PLANO: INSTALACIÓN HIDRÁULICA 1N</p> <p>ARTEMISA GONZÁLEZ CAMACHO</p> <table border="1" data-bbox="1441 1383 1905 1476"><tr><td>FECHA 1/05/16</td><td>ESCALA 1:400</td><td>COTAS: METROS</td></tr></table> <p style="text-align: right; font-weight: bold; font-size: 1.2em;">INST-05</p>	FECHA 1/05/16	ESCALA 1:400	COTAS: METROS
FECHA 1/05/16	ESCALA 1:400	COTAS: METROS			

INSTALACIÓN SANITARIA:

La instalación sanitaria que se encuentra dividida en instalaciones para aguas pluviales, aguas grises y aguas negras cuenta con columnas de instalaciones para concentrar las tuberías.

INSTALACIÓN PARA AGUA PLUVIAL.

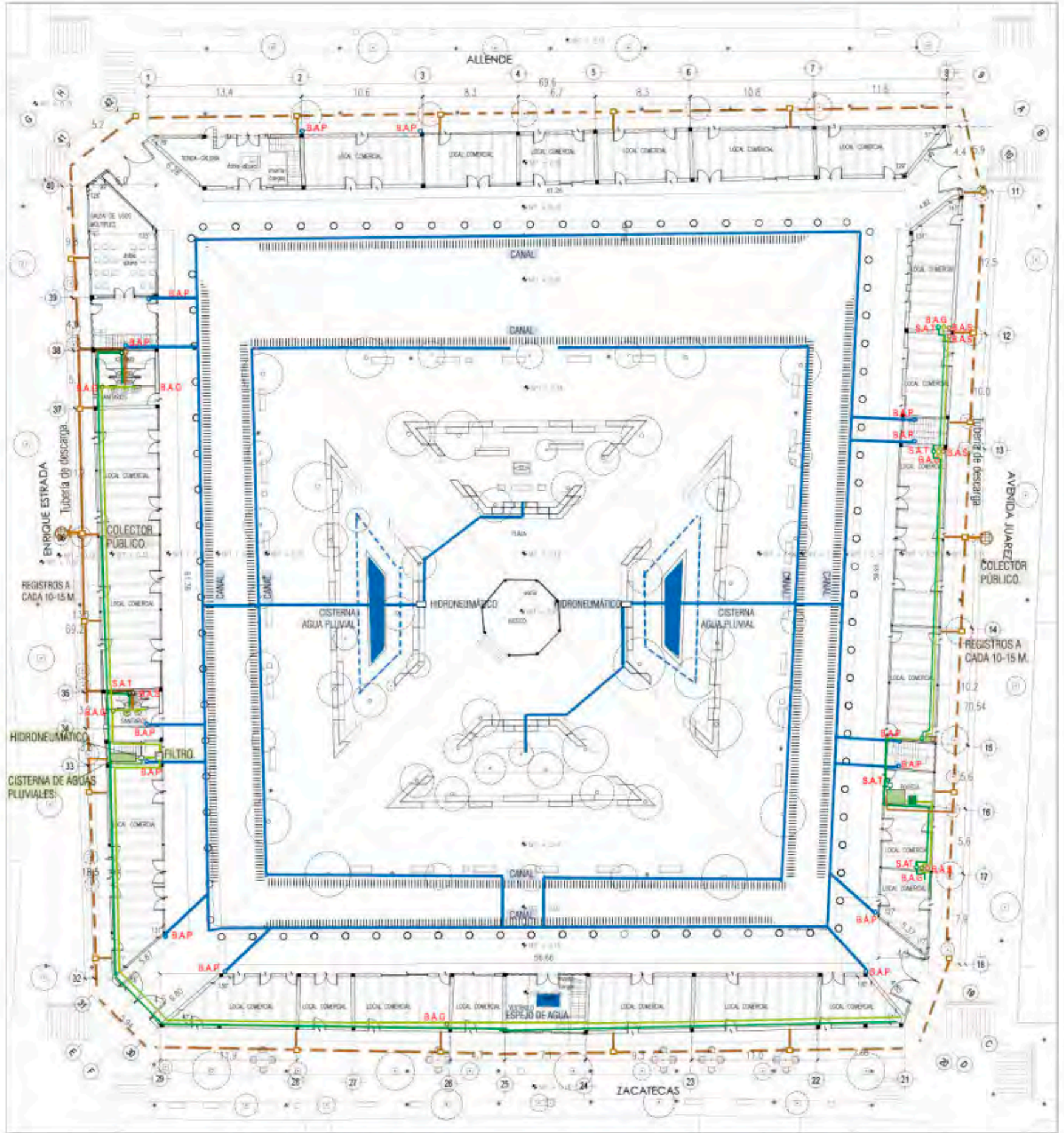
Las cubiertas cuentan con una pendiente del 2% para la bajada de agua pluvial que es recolectada y conducida por tuberías hasta la planta baja. El agua pluvial que es recolectada por este medio y por los canales en la planta baja desemboca en dos cisternas ubicadas en el espacio público de la edificación. Estas dos cisternas cuya agua es limpiada por medio de plantas acuáticas juegan un papel ornamental dentro del espacio público, a su vez, la extracción de este recurso por medio de hidroneumáticos es usada para riego.



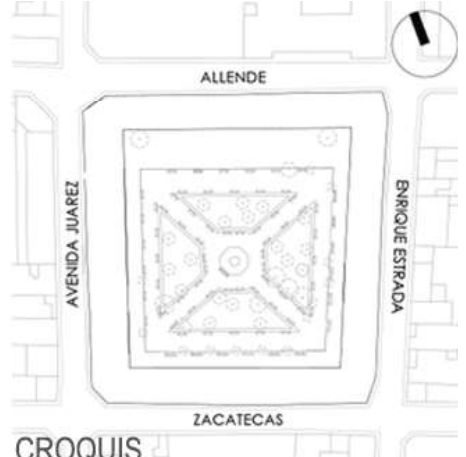

INSTALACIÓN PARA AGUAS GRISES.



El agua utilizada en lavabos es conducida por medio de tuberías hasta la planta baja pasando por un filtro para su limpieza y desembocándose en dos cisternas diferentes ubicadas en los extremos de la edificación. Ambas cisternas cuentan con un hidroneumático que conduce el agua tratada para su reutilización en inodoros.

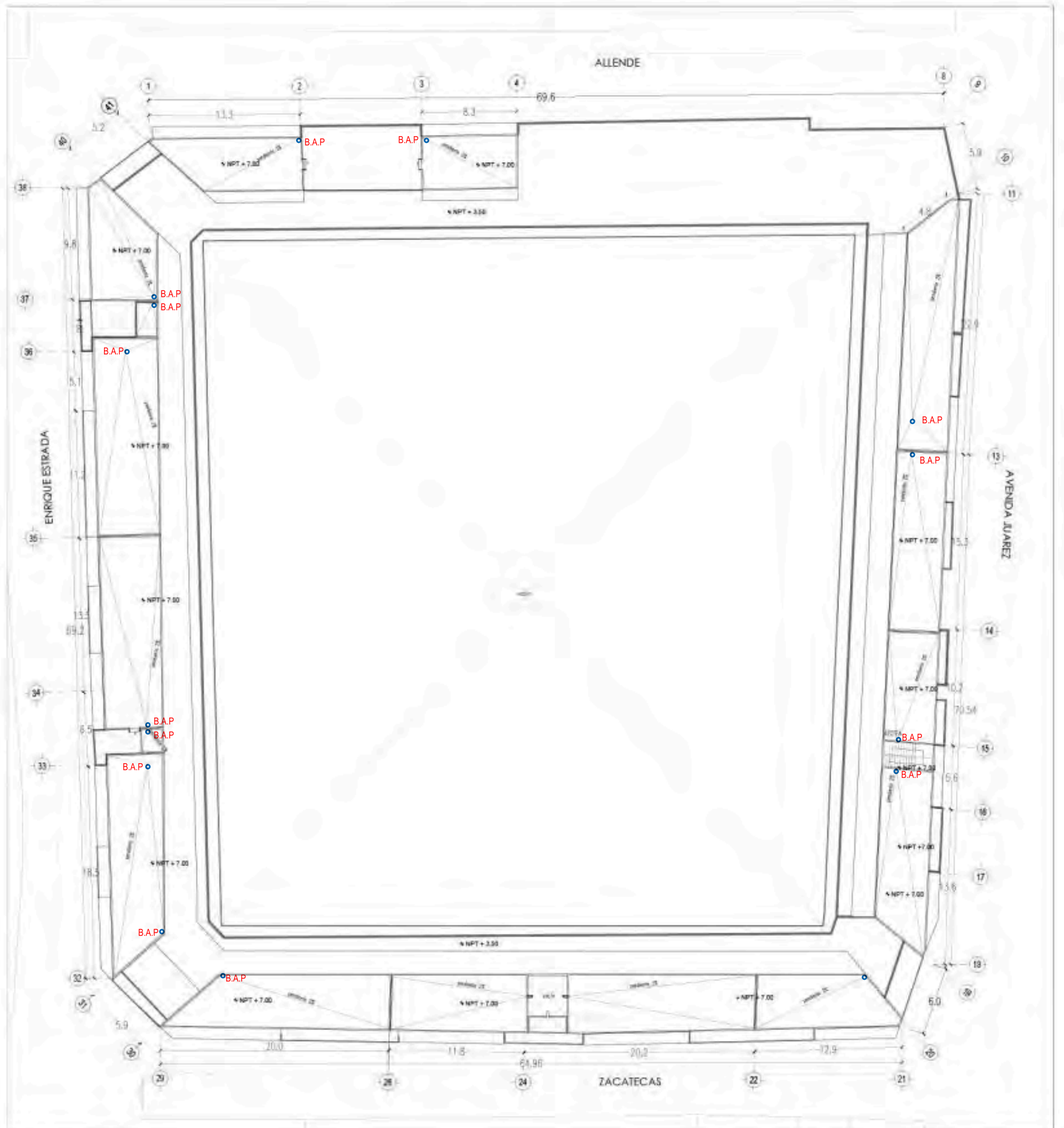
INSTALACIÓN PARA AGUAS NEGRAS.


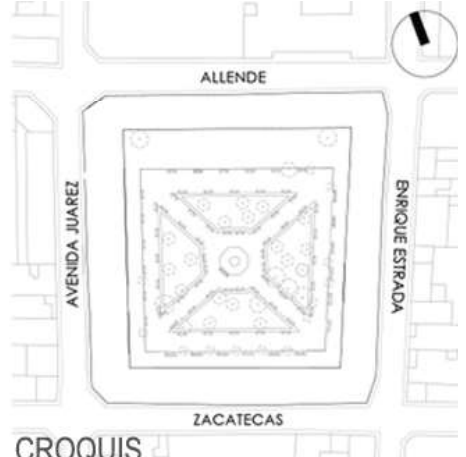

Las aguas negras son conducidas por tuberías hasta la planta baja cuyos registros colocados a cada 10-15 metros conducen el agua a las tuberías de descarga hasta llegar a dos colectores ubicados en los extremos de la edificación.



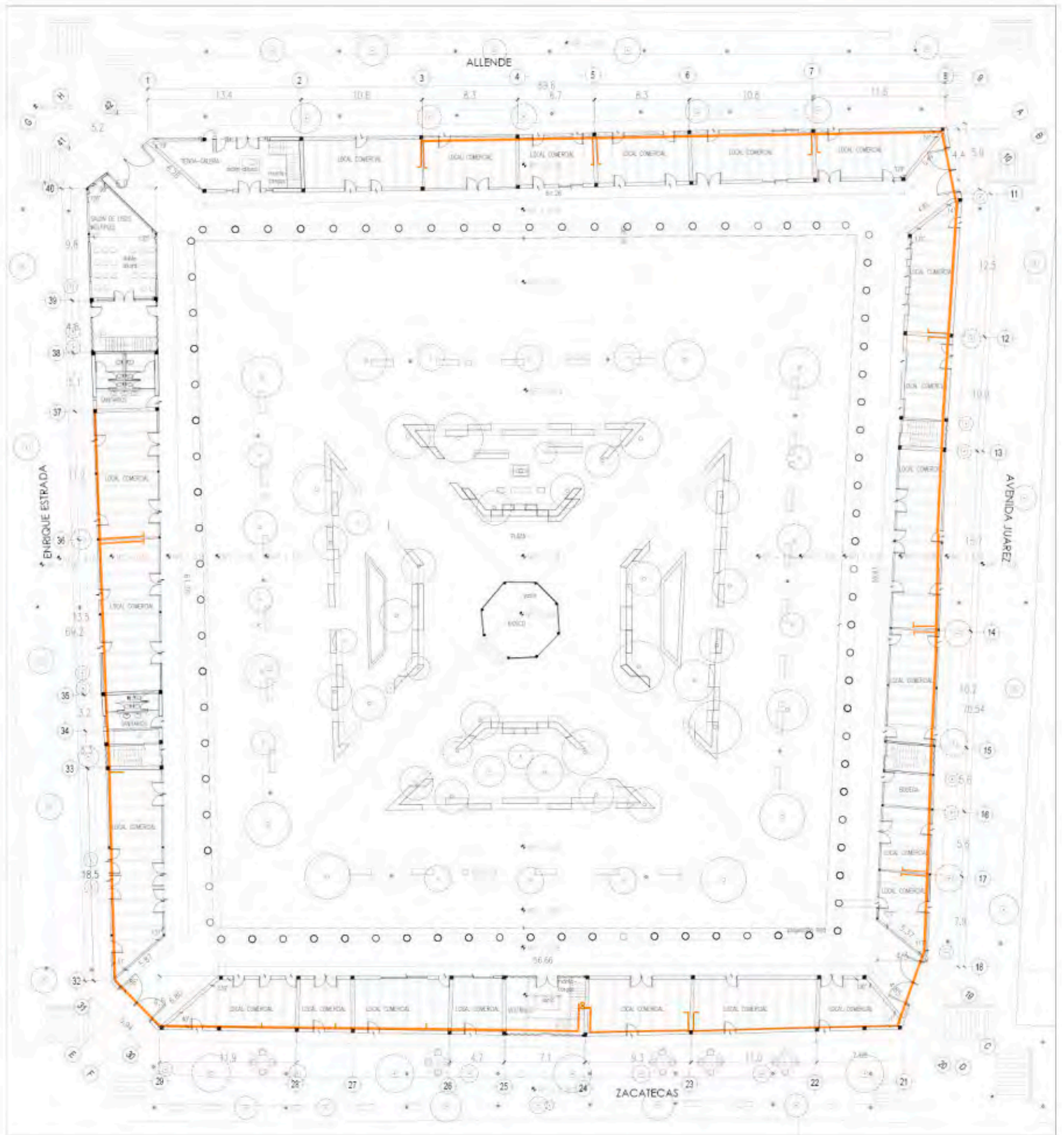
	<p>ALTERNATIVAS URBANO-ARQUITECTÓNICAS PARA EL RESCATE DE PUEBLOS DE EMIGRANTES: EL CASO DE MOYAHUA DE ESTRADA, ZACATECAS.</p>																												
	<p>SIMBOLOGÍA:</p> <table border="0"><tr><td>AGUAS NEGRAS</td><td>AGUAS GRISES.</td><td>AGUAS PLUVIALES</td></tr><tr><td> Tubería de descarga.</td><td> Tubería de aguas grises.</td><td> Tubería de agua pluvial.</td></tr><tr><td> Colector público.</td><td> Bajada de aguas grises.</td><td> Bajada de agua pluvial.</td></tr><tr><td> Registro.</td><td> Cisterna de aguas tratadas.</td><td> Cisterna de agua pluvial.</td></tr><tr><td> Tubería de aguas negras.</td><td> Filtro.</td><td> Hidroneumático.</td></tr><tr><td> Bajada de aguas negras.</td><td> Tubería de aguas tratadas.</td><td> Canales.</td></tr><tr><td></td><td> Sube agua tratada.</td><td></td></tr><tr><td></td><td> Hidroneumático.</td><td></td></tr></table> 	AGUAS NEGRAS	AGUAS GRISES.	AGUAS PLUVIALES	Tubería de descarga.	Tubería de aguas grises.	Tubería de agua pluvial.	Colector público.	Bajada de aguas grises.	Bajada de agua pluvial.	Registro.	Cisterna de aguas tratadas.	Cisterna de agua pluvial.	Tubería de aguas negras.	Filtro.	Hidroneumático.	Bajada de aguas negras.	Tubería de aguas tratadas.	Canales.		Sube agua tratada.			Hidroneumático.		<p>PLANO: INSTALACIÓN SANITARIA PB</p> <p>ARTEMISA GONZÁLEZ CAMACHO</p> <table border="1"><tr><td>FECHA 1/05/16</td><td>ESCALA 1:400</td><td>COTAS: METROS</td></tr></table> <p>INST-06</p>	FECHA 1/05/16	ESCALA 1:400	COTAS: METROS
AGUAS NEGRAS	AGUAS GRISES.	AGUAS PLUVIALES																											
Tubería de descarga.	Tubería de aguas grises.	Tubería de agua pluvial.																											
Colector público.	Bajada de aguas grises.	Bajada de agua pluvial.																											
Registro.	Cisterna de aguas tratadas.	Cisterna de agua pluvial.																											
Tubería de aguas negras.	Filtro.	Hidroneumático.																											
Bajada de aguas negras.	Tubería de aguas tratadas.	Canales.																											
	Sube agua tratada.																												
	Hidroneumático.																												
FECHA 1/05/16	ESCALA 1:400	COTAS: METROS																											

	<p>ALTERNATIVAS URBANO-ARQUITECTÓNICAS PARA EL RESCATE DE PUEBLOS DE EMIGRANTES: EL CASO DE MOYAHUA DE ESTRADA, ZACATECAS.</p>																												
		<p>PLANO: INSTALACIÓN SANITARIA 1N</p>																											
	<p>SIMBOLOGÍA:</p> <table border="0"> <tr> <td>AGUAS NEGRAS</td> <td>AGUAS GRISES,</td> <td>AGUAS PLUVIALES</td> </tr> <tr> <td>— Tubería de descarga.</td> <td>— Tubería de aguas grises.</td> <td>— Tubería de agua pluvial.</td> </tr> <tr> <td>⊕ Colector público.</td> <td>○ BA.G Bajada de aguas grises.</td> <td>○ BA.P Bajada de agua pluvial.</td> </tr> <tr> <td>□ Registro.</td> <td>■ Cisterna de aguas tratadas.</td> <td>■ Cisterna de agua pluvial.</td> </tr> <tr> <td>— Tubería de aguas negras.</td> <td>□ Filtro.</td> <td>□ Hidroneumático.</td> </tr> <tr> <td>○ BA.N Bajada de aguas negras.</td> <td>— Tubería de aguas tratadas.</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>○ S.A.G Sube agua tratada.</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>□ Hidroneumático.</td> <td></td> </tr> </table> 	AGUAS NEGRAS	AGUAS GRISES,	AGUAS PLUVIALES	— Tubería de descarga.	— Tubería de aguas grises.	— Tubería de agua pluvial.	⊕ Colector público.	○ BA.G Bajada de aguas grises.	○ BA.P Bajada de agua pluvial.	□ Registro.	■ Cisterna de aguas tratadas.	■ Cisterna de agua pluvial.	— Tubería de aguas negras.	□ Filtro.	□ Hidroneumático.	○ BA.N Bajada de aguas negras.	— Tubería de aguas tratadas.			○ S.A.G Sube agua tratada.			□ Hidroneumático.		<p>ARTEMISA GONZÁLEZ CAMACHO</p> <table border="1"> <tr> <td>FECHA 1/05/16</td> <td>ESCALA 1:400</td> <td>COTAS: METROS</td> </tr> </table> <p style="text-align: right;">INST-07</p>	FECHA 1/05/16	ESCALA 1:400	COTAS: METROS
AGUAS NEGRAS	AGUAS GRISES,	AGUAS PLUVIALES																											
— Tubería de descarga.	— Tubería de aguas grises.	— Tubería de agua pluvial.																											
⊕ Colector público.	○ BA.G Bajada de aguas grises.	○ BA.P Bajada de agua pluvial.																											
□ Registro.	■ Cisterna de aguas tratadas.	■ Cisterna de agua pluvial.																											
— Tubería de aguas negras.	□ Filtro.	□ Hidroneumático.																											
○ BA.N Bajada de aguas negras.	— Tubería de aguas tratadas.																												
	○ S.A.G Sube agua tratada.																												
	□ Hidroneumático.																												
FECHA 1/05/16	ESCALA 1:400	COTAS: METROS																											



	<p>ALTERNATIVAS URBANO-ARQUITECTÓNICAS PARA EL RESCATE DE PUEBLOS DE EMIGRANTES: EL CASO DE MOYAHUA DE ESTRADA, ZACATECAS.</p>																												
	<p>PLANO: INSTALACIÓN SANITARIA 2N</p>	<p>ARTEMISA GONZÁLEZ CAMACHO</p>																											
<p>CROQUIS</p>	<p>SIMBOLOGÍA:</p> <table border="0"> <tr> <td>AGUAS NEGRAS</td> <td>AGUAS GRISES.</td> <td>AGUAS PLUVIALES</td> </tr> <tr> <td>— Tubería de descarga.</td> <td>— Tubería de aguas grises.</td> <td>— Tubería de agua pluvial.</td> </tr> <tr> <td>⊕ Colector público.</td> <td>○ BA.G Bajada de aguas grises.</td> <td>○ BA.P Bajada de agua pluvial.</td> </tr> <tr> <td>□ Registro.</td> <td>■ Cisterna de aguas tratadas.</td> <td>■ Cisterna de agua pluvial.</td> </tr> <tr> <td>— Tubería de aguas negras.</td> <td>□ Filtro.</td> <td>□ Hidroneumático.</td> </tr> <tr> <td>○ BA.N Bajada de aguas negras.</td> <td>— Tubería de aguas tratadas.</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>○ S.A.G Sube agua tratada.</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>□ Hidroneumático.</td> <td></td> </tr> </table> 	AGUAS NEGRAS	AGUAS GRISES.	AGUAS PLUVIALES	— Tubería de descarga.	— Tubería de aguas grises.	— Tubería de agua pluvial.	⊕ Colector público.	○ BA.G Bajada de aguas grises.	○ BA.P Bajada de agua pluvial.	□ Registro.	■ Cisterna de aguas tratadas.	■ Cisterna de agua pluvial.	— Tubería de aguas negras.	□ Filtro.	□ Hidroneumático.	○ BA.N Bajada de aguas negras.	— Tubería de aguas tratadas.			○ S.A.G Sube agua tratada.			□ Hidroneumático.		<table border="1"> <tr> <td>FECHA 1/05/16</td> <td>ESCALA 1:400</td> <td>COTAS: METROS</td> </tr> </table> <p style="text-align: right; font-size: 1.2em;">INST-08</p>	FECHA 1/05/16	ESCALA 1:400	COTAS: METROS
AGUAS NEGRAS	AGUAS GRISES.	AGUAS PLUVIALES																											
— Tubería de descarga.	— Tubería de aguas grises.	— Tubería de agua pluvial.																											
⊕ Colector público.	○ BA.G Bajada de aguas grises.	○ BA.P Bajada de agua pluvial.																											
□ Registro.	■ Cisterna de aguas tratadas.	■ Cisterna de agua pluvial.																											
— Tubería de aguas negras.	□ Filtro.	□ Hidroneumático.																											
○ BA.N Bajada de aguas negras.	— Tubería de aguas tratadas.																												
	○ S.A.G Sube agua tratada.																												
	□ Hidroneumático.																												
FECHA 1/05/16	ESCALA 1:400	COTAS: METROS																											

Los recipientes de gas estacionario ubicados en el segundo nivel de la edificación conducen el gas al centro de contadores y regulación para de ahí distribuirlo a los locales que lo requieran, principalmente locales comerciales.

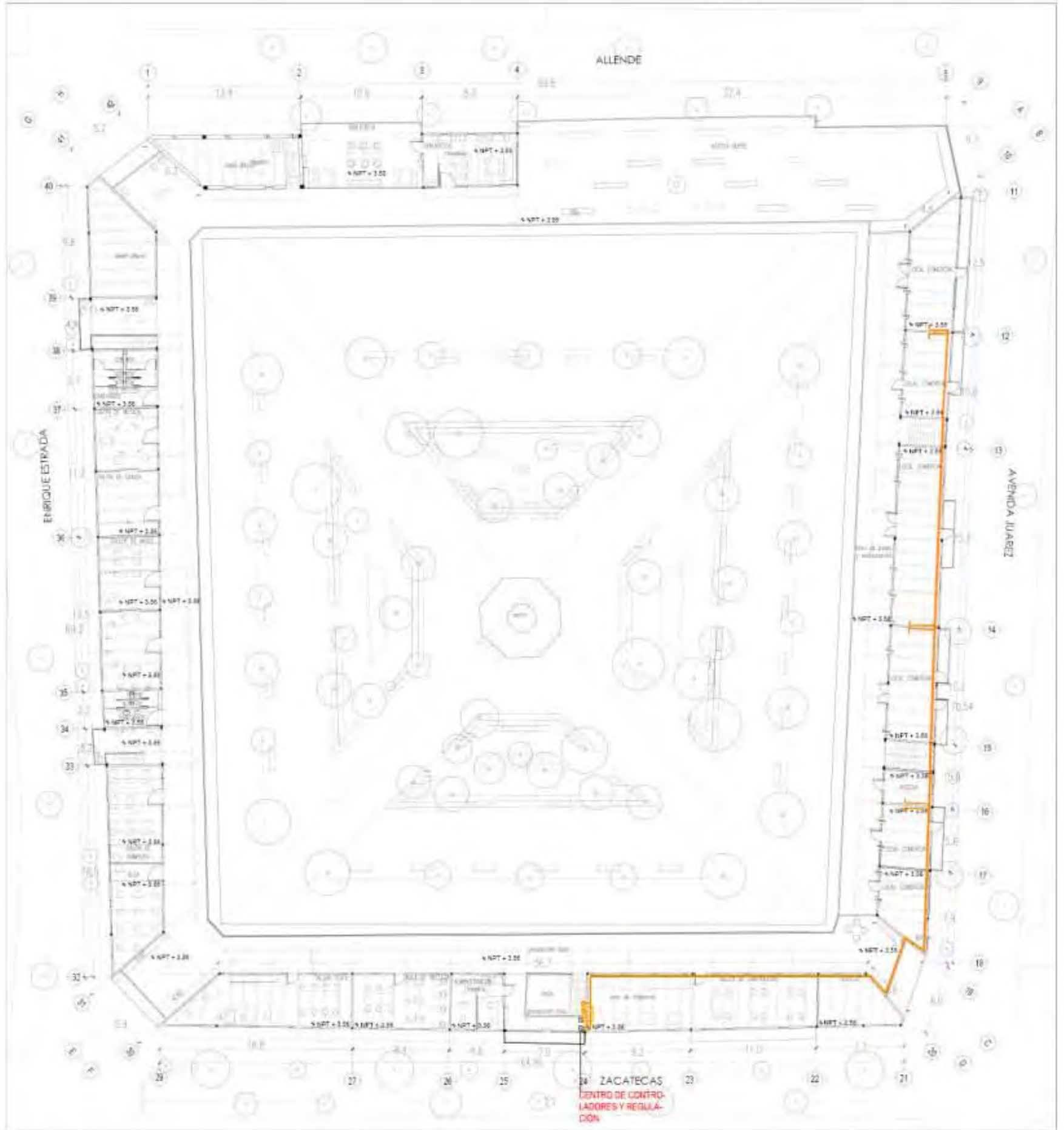


U.N.A.M

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO

	<p>ALTERNATIVAS URBANO-ARQUITECTÓNICAS PARA EL RESCATE DE PUEBLOS DE EMIGRANTES: EL CASO DE MOYAHUA DE ESTRADA, ZACATECAS.</p>				
 <p>CROQUIS</p>	<p>SIMBOLOGÍA:  Centro de contadores y regulación .  Derivación.  Tubería de gas.</p> 	<p>PLANO: INSTALACIÓN DE GAS PB</p> <p>ARTEMISA GONZÁLEZ CAMACHO</p> <table border="1"><tr><td data-bbox="1447 1392 1568 1463">FECHA 1/05/16</td><td data-bbox="1574 1392 1755 1463">ESCALA 1:400</td><td data-bbox="1761 1392 1897 1463">COTAS: METROS</td></tr></table> <p>INST-09</p>	FECHA 1/05/16	ESCALA 1:400	COTAS: METROS
FECHA 1/05/16	ESCALA 1:400	COTAS: METROS			

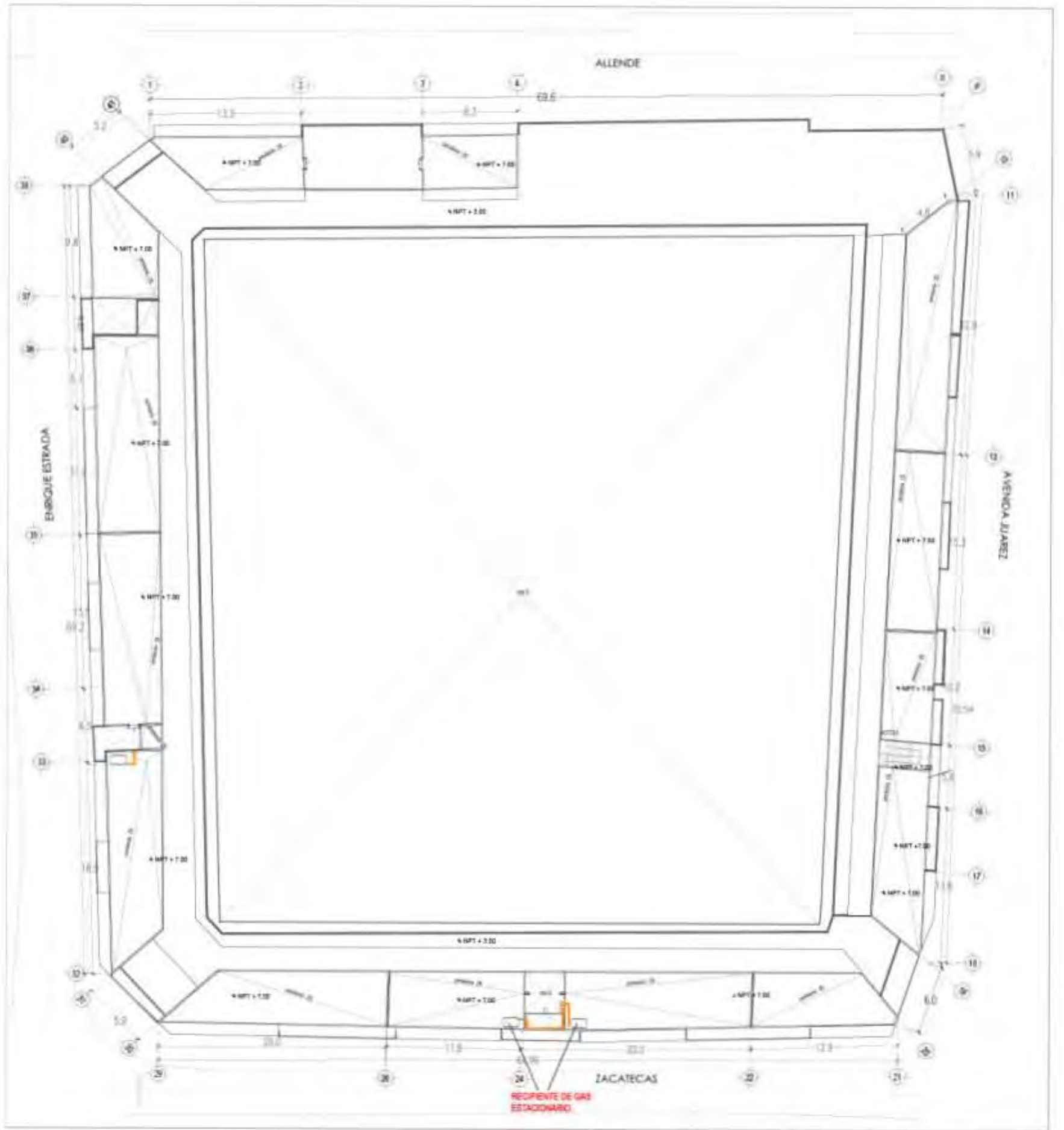


U.N.A.M

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO

	<p>ALTERNATIVAS URBANO-ARQUITECTÓNICAS PARA EL RESCATE DE PUEBLOS DE EMIGRANTES: EL CASO DE MOYAHUA DE ESTRADA, ZACATECAS.</p>				
	<p>SIMBOLOGÍA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Centro de contadores y regulación . Derivación. Tubería de gas. 	<p>PLANO: INSTALACIÓN DE GAS 1N</p> <p>ARTEMISA GONZÁLEZ CAMACHO</p> <table border="1"><tr><td>FECHA 1/05/16</td><td>ESCALA 1:400</td><td>COTAS: METROS</td></tr></table> <p>INST-10</p>	FECHA 1/05/16	ESCALA 1:400	COTAS: METROS
FECHA 1/05/16	ESCALA 1:400	COTAS: METROS			



U.N.A.M

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO

	<p>ALTERNATIVAS URBANO-ARQUITECTÓNICAS PARA EL RESCATE DE PUEBLOS DE EMIGRANTES: EL CASO DE MOYAHUA DE ESTRADA, ZACATECAS.</p>				
 <p>CROQUIS</p>	<p>SIMBOLOGÍA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Recipiente de gas estacionario. Centro de contadores y regulación . Derivación. Tubería de gas. 	<p>PLANO: INSTALACIÓN DE GAS 2N</p> <p>ARTEMISA GONZÁLEZ CAMACHO</p> <table border="1"><tr><td data-bbox="1441 1383 1562 1460">FECHA 1/05/16</td><td data-bbox="1572 1383 1753 1460">ESCALA 1:400</td><td data-bbox="1764 1383 1905 1460">COTAS: METROS</td></tr></table> <p style="text-align: right; font-weight: bold;">INST-11</p>	FECHA 1/05/16	ESCALA 1:400	COTAS: METROS
FECHA 1/05/16	ESCALA 1:400	COTAS: METROS			

Bibliografía



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

07

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS
CRÉDITOS DE IMÁGENES**

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Amador, E.1892. Bosquejo Histórico de Zacatecas. Tip. de la Escuela de Artes y Oficios en Guadalupe, Zac. Zacatecas, México.

Arreola Días, E., Fuentes Valles, L., Pérez Martínez M. (s.f.) Manual de conservación de monumentos históricos y arquitectura de tierra. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México. Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/74735245/Manual-de-Conservación-de-Monumentos-Históricos>.

Avellaneda González, A., Hueytletl Torres, B. Pérez Méndez, L. Ramos Molina, V. Salazar Muñoz. 1988. Manual Técnico de Procedimientos para la Rehabilitación de Monumentos Históricos en el Distrito Federal. Departamento del Distrito Federal. México, D.F.

Balleza, José de J., J.L. Villaseñor.2002. La familia Asteraceae en el estado de Zacatecas (México). Acta Botánica Mexicana, núm. 59, julio: pp. 5 - 69.Patzcuaro, México.

Caretta, N. 2012. Asentamientos caxcanes en el Cañón de Juchipila y el primer intento del Camino Real de Guadalajara a Zacatecas. Revista Relaciones, Estudios de historia y sociedad, núm. 130: 69-90.

Carta internacional sobre la Conservación y la Restauración de monumentos y sitios (Carta de Venecia 1964). II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos. ICONOS. Venecia. Disponible en: http://www.icomos.org/charters/venice_sp.pdf

Castro, J. 2014. Avanza sector turístico de Zacatecas de manera clara y sostenible, para ser destino mundial. Periódico El Sol de Zacatecas, 21 de octubre. Zacatecas, México.

CENAFED. 1988. Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México. Gobierno del estado de Zacatecas. Zacatecas, México.

Centro de Estudios Sociales y de Opinión Pública (CESOP). 2005. Remesas: un acercamiento a sus impactos sobre la pobreza y desarrollo. México, D.F. <http://www3.diputados.gob.mx/camara/content/download/21154/104994/file/FATSM008%20RemesasUn%20acercamiento%20a%20sus%20impactos>

%20sobre%20

COEPO, Gobierno del Estado de Zacatecas, UNFPA y CONAPO. 2005. Reporte de volúmenes de migrantes temporales y definitivos del estado de Zacatecas. Coordinación del Consejo Estatal de Población de Zacatecas. Zacatecas, México.

CONAPO, BBVA BANCOMER Foundation. 2014. El anuario de Migración y Remesas 2014. BBVA Research. México, D.F.

Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. 2003.UNESCO.París.Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540s.pdf>

De Churtichaga, J. (s.f.). Cerámica Armada, una Investigación Construida. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Departamento de Estructuras de la Edificación. Madrid. Disponible en: https://issuu.com/ayrpress/docs/091002_trabajo_tutelado_r

Declaración de México sobre las políticas culturales. Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales.1982.UNESCO.México D.F.Disponible en: http://portal.unesco.org/culture/es/files/35197/11919413801mexico_sp.pdf/mexico_sp.pdf

Espinosa, R.2013.La matriz de análisis DAFO (FODA). Disponible en: <http://robertoepinosa.es/2013/07/29/la-matriz-de-analisis-dafo-foda/>

Flores Olague, J., M. de Vega, S. Kuntz Ficker, y L. Alizar. 1996. Breve Historia de Zacatecas.Disponible en:<http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/estados/libros/zacateca/html/zacateca.html>

Frers, C. El uso de plantas acuáticas para el tratamiento de aguas residuales.Disponible:<http://www.ecojovent.com/Ecologia/aresiduales.html>

Herrero, J. 2002. Identidad colectiva y grupos étnicos. Disponible en: <http://www-01.sil.org/training/capacitar/antro/identidad.pdf>

Horvath Corredor, Jorge E.2004.Desarrollo regional y migración internacional de México: alternativa para enfrentar la pobreza rural. Economía y desarrollo, vol 1, núm 3:7-37.

INEGI. 2005. Prontuario de información geo-estadística municipal de los Estados Unidos Mexicanos. Moyahua de Estrada, Zacatecas. Disponible en: <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/datos-geograficos/32/32033.pdf>

INEGI.2010. Censo de Población y Vivienda 2010. Disponible en: <http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/proyectos/ccpv/cpv2010/>

INEGI. 2015. Encuesta Inter-censal 2015. Disponible en:<http://www3.inegi.org.mx/sistemas/tabuladosbasicos/default.aspx?c=33725>

Lacomba, Joan. 2001. Teorías y prácticas de la inmigración. De los modelos explicativos a los relatos y proyectos migratorios. Scripta Nova, Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales, Universidad de Barcelona, núm. 94 (11).

La fiesta del Apóstol Santiago. Disponible en:http://www.moyahua.com/cultura/fiesta_santo_santiago.asp

La identidad. Disponible en:<http://www.gitanos.org/publicaciones/guiapromocionmujeres/pdf/03.pdf>

López Luján, L. 1989. Nómadas y Sedentarios. El Pasado Prehispánico de Zacatecas. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México, D.F

López Rangel R. 2001. Identidad y patrimonio en los centros históricos. Memorias Seminario Internacional sobre Ciudades Patrimonio de la Humanidad, pp.: 61-65. Colegio de Puebla. Puebla, México.

Martínez Monedero, M. 2012. Reciclaje de Arquitectura versus Restauración Arquitectónica, ¿Herramientas Contrapuestas? Hábitat y Sociedad (5): 23-33.

Martínez Zarate, G. 2014. Teoría y Práctica de la Conservación y Restauración de Monumentos. Disponible en: <http://es.slideshare.net/rafaelmartinezarate1/teoria-y-prctica-de-la-restauracin-de-monumentos>.

Matute, Juan I. 1885. Noticia Geográfica, Estadística y Administrativa del Partido de Juchipila. Guadalajara, México.

Moggi, G. y L. Giugnolini. 2000. Guía de Flores de Balcón y de Jardín. Grijalbo. Barcelona, España.

Molano, L. 2006. La identidad cultural, uno de los detonantes del desarrollo territorial, en: Territorios con Identidad Cultural. Recuperado de: <http://www.rimisp.org/getdoc.php?docid=3746>.

Padilla, Juan M. 2001. Dinámica demográfica de Zacatecas al término del siglo XX. Docienso, Revista del doctorado interinstitucional en ciencias sociales y humanidades. Universidad Autónoma Metropolitana. Núm. 1, Julio-Diciembre. México, D.F.

Plan Estatal de Desarrollo del Estado de Zacatecas, 2005-2010. Gobierno del Estado de Zacatecas. Zacatecas, México.

Programa de desarrollo urbano del centro de población de Moyahua de Estrada 2010-2030. Moyahua, Zacatecas, México.
Disponible en: <http://transparencia.zacatecas.gob.mx/files/PDUCP%20MOYAHUA%20TEXTO.pdf>

Ruiz Martínez, R. 1987. Proyecto de restauración del conjunto religioso y propuesta de revitalización del poblado. Facultad de Arquitectura. Universidad de Guanajuato. Guanajuato, México.

Ruskin, J. 2000. Las Siete Lámparas de la Arquitectura. Alta Fulla. Barcelona.

Rushdie, S. 1991. Imaginary Homelands: Essays and Criticism. 1981-1991. Nueva York.

Salas Luévano, M. 2009. Migración y Feminización de la Población Rural en México 2000-2005: El Caso de Atitanac y la Encarnación, Villanueva, Zacatecas. Universidad Autónoma de Zacatecas. México.

Sulai Capponi, Anna. 2006. El culto de Santiago entre las comunidades indígenas de Hispanoamérica: símbolo de comprensión, reinterpretación y compenetración de una nueva realidad espiritual. Imaginario, núm. 13: 249-277. Sao Paulo.

Tamayo Vásquez, L. 2014. La identidad cultural en los migrantes. Trabajo Social, núm. 6: 183-194.

Tejela Juez, J. y P. Ortiz de la Torre. 2015. Restauración y Rehabilitación. Fundamentos de la Rehabilitación: La Rehabilitación. Fundación Laboral de la Construcción. Madrid.

Velasco, Juan C. 2007. La problemática identidad del inmigrante. Migraciones. Madrid. <http://www.madri-masd.org/blogs/migraciones/2007/03/31/62662.2007>.

CRÉDITOS DE IMÁGENES.

Plano catastral de Moyahua de Estrada:

Todos los planos fueron generados a partir del plano catastral creado por el Gobierno Municipal de Moyahua de Estrada, Zacatecas.

Escalas:

Todas las escalas humanas usadas en fotomontajes y renders fueron obtenidas en: www.escalatina.com.

02

REVISIÓN HISTÓRICA

Figura 01. Los tastoanes de Moyahua. Dibujo con acuarelas. Obtenida en: <https://lsglanuevagalicia.wordpress.com/acerca-de/los-tastuanes-de-moyahua>.

Figura 02. INEGI. 2015. Zacatecas, división municipal. Mapa modificado por la autora. Obtenido en: <https://contentmapas.didactalia.net/imagenes/Documentos/ImagenesSemanticas/d1a9475b-0a84-4e9e-a3d4-23476e20ccde/9fed05e1-b943-4a89-bdb0-52973dd-da3b3.jpg>.

mi

Figura 03. INEGI. 2015. Zacatecas, división municipal. Mapa modificado por la autora. Obtenido en: <https://contentmapas.didactalia.net/imagenes/Documentos/ImagenesSemanticas/d1a9475b-0a84-4e9e-a3d4-23476e20ccde/9fed05e1-b943-4a89-bdb0-52973dd-da3b3.jpg>.

Figura 04. XXV, Andrés. 2013. Señoríos de la caxcanía. Mapa modificado por la autora. Obtenido en: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Caxcania_map1.png.

Figura 05. Estados que forman el reino. Mapa modificado por la autora. Obtenida en: http://es.omu.wikia.com/wiki/Nueva_Galicia?file=Nuevagalicia.png.

Figura 06. González-Camacho, Artemisa. 2015. Plano de revisión histórica 1. Plano catastral editado en Photoshop. Archivo de la autora.

Figura 07. González-Camacho, Artemisa. 2015. Plano de revisión histórica 2. Plano catastral editado en Photoshop. Archivo de la autora.

Figura 08. González-Camacho, Artemisa. 2015. Plano de revisión histórica 3. Plano catastral editado en Pho

toshop. Archivo de la autora.

Figura 08. González-Camacho, Artemisa. 2015. Plano de revisión histórica 3. Plano catastral editado en Photoshop. Archivo de la autora.

03

CONTEXTO FÍSICO

Figura 09. INEGI. 2005. Localidades e infraestructura para el transporte. Mapa. Obtenido en: <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/datos-geograficos/32/32033.pdf>.

Figura 10. INEGI. 2005. Relieve. Mapa. Obtenido en: <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/datos-geograficos/32/32033.pdf>.

Figura 11. INEGI. 2005. Clima, Mapa. Obtenido en: <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/datos-geograficos/32/32033.pdf>.

Figura 12. Bocanegra, O. Long Way. Fotografía. Obtenido en: <http://www.panoramio.com/photo/41635973>.

Figura 13. Autor desconocido. Plaza, vista aérea. Fotografía modificada por la autora. Obtenido en: <http://www.moyahua.com/fotomundo/gallery.asp?action=viewimage&categoryid=18&text=&imageid=307&box=&shownew=>

Figura 14. González-Camacho, Artemisa. 2015. Plano de paisaje. Plano catastral editado en Photoshop. Archivo de la autora.

CONTEXTO URBANO

Figura 15. González-Camacho, Artemisa. 2015. Plano de funciones urbanas 1. Plano catastral editado en Photoshop. Archivo de la autora.

Figura 16. González-Camacho, Artemisa. 2015. Plano de funciones urbanas 2. Plano catastral editado en Photoshop. Archivo de la autora.

Figura 17. González-Camacho, Artemisa. 2015. Plano de funciones urbanas 3. Plano catastral editado en Photoshop. Archivo de la autora.

Figura 18. González-Camacho, Artemisa. 2015. Plano

de funciones urbanas 4. Plano catastral editado en Photoshop. Archivo de la autora.

Figura 19. González-Camacho, Artemisa. 2015. Plano de funciones urbanas 5. Plano catastral editado en Photoshop. Archivo de la autora.

Figura 20. González-Camacho, Artemisa. 2015. Plano de funciones urbanas 6. Plano catastral editado en Photoshop. Archivo de la autora.

Figura 21. González-Camacho, Artemisa. 2015. Plano de funciones urbanas 7. Plano catastral editado en Photoshop. Archivo de la autora.

Figura 22. González-Camacho, Artemisa. 2015. Plano de funciones urbanas 8. Plano catastral editado en Photoshop. Archivo de la autora.

Figura 23. González-Camacho, Artemisa. 2015. Plano de funciones urbanas 9. Plano catastral editado en Photoshop. Archivo de la autora.

Figura 24. González-Camacho, Artemisa. 2015. Plano de movilidad 1. Plano catastral editado en Photoshop. Archivo de la autora.

Figura 25. González-Camacho, Artemisa. 2015. Plano de movilidad 2. Plano catastral editado en Photoshop. Archivo de la autora.

Figura 26. González-Camacho, Artemisa. 2015. Plano de movilidad 3. Plano catastral editado en Photoshop. Archivo de la autora.

Figura 27. González-Camacho, Artemisa. 2015. Plano de movilidad 4. Plano catastral editado en Photoshop. Archivo de la autora.

Figura 28. González-Camacho, Artemisa. 2015. Plano de movilidad 5. Plano catastral editado en Photoshop. Archivo de la autora.

Figura 29. González-Camacho, Artemisa. 2015. Plano de configuración espacial 1. Plano catastral editado en Photoshop. Archivo de la autora.

Figura 30. González-Camacho, Artemisa. 2015. Plano de configuración espacial 2. Plano catastral editado en Photoshop. Archivo de la autora.

Figura 31. González-Camacho, Artemisa. 2015. Plano de configuración espacial 3. Plano catastral editado en Photoshop. Archivo de la autora.

Figura 32. González-Camacho, Artemisa. 2015. Plano de configuración espacial 4. Plano catastral editado en Photoshop. Archivo de la autora.

Figura 33. González-Camacho, Artemisa. 2015. Plano de configuración espacial 5. Plano catastral editado en Photoshop. Archivo de la autora.

Figura 34. González-Camacho, Artemisa. 2015. Plano de configuración espacial 6. Plano catastral editado en Photoshop. Archivo de la autora.

CONTEXTO HISTÓRICO.

Figura 35. Clasificación del patrimonio. Diagrama modificado por la autora. Obtenida en: http://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_md/lic/ET/FT/AM/09/Patrimonio_clasificacion_y_definiciones.pdf.

Figura 36. Autor desconocido. Río Juchipila. Fotografía.

Figura 37. Plaza, vista aérea. Fotografía modificada por la autora. Obtenida en: <http://www.moyahua.com/fotomundo/gallery.asp?action=viewimage&categoryid=18&text=&imageid=307&box=&shownew=>

Figura 38. Plaza, vista aérea. Fotografía modificada por la autora. Obtenida en: <http://www.moyahua.com/fotomundo/gallery.asp?action=viewimage&categoryid=18&text=&imageid=307&box=&shownew=>

Figura 39. Autor desconocido. Río Juchipila. Fotografía.

Figura 40. Alvarado, Pedro de. 2005. Pitayas de Cuautla. Pintura al óleo. Obtenida en: http://www.pedrodiegoalvarado.com/expo_Distancia.htm.

Figura 41. Ruiz González, R. 2013. IMG0056. Fotografía. Obtenida en: <http://moyahua.org/moyahua2013/24julio2013/index.html>.

Figura 42. 2015. Mapa modificado por la autora. Obtenida en: <https://www.google.com.mx/maps>.

Figura 43. Ruiz González, R. 2007. Fotografía. Obtenida en: <http://moyahua.org/fiestaspatronalesmoyahua->

2007.html.

Figura 44. Autor desconocido. 2012. Juchipila. Fotografía. Obtenida en: <http://www.pulsodelsur.com/nota/10770>.

Figura 45. Autor desconocido. 2014. Fotografía. Obtenida en: <http://elladobueno.com/wp-content/uploads/2014/05/Comunitarias-Museo-Tastoanes-Zapopan-2014-150x100.jpg>

Figura 46. Periódico Pulso del Sur. Los tastoanes de Jalpa. Fotografía. Obtenida en: http://pulsodelsur.com/content/images/galeria/med_DSC06929UU.JPG.

Figura 47. Autor desconocido. 2005. Fotografía. Obtenida en: <http://www.guadalajaraturistica.com.mx/2015/03/vi-encuentro-regional-de-tastoanes.html>

Figura 48. Ruiz González, R. 2013. IGP4709. Fotografía modificada por la autora. Obtenido en: <http://moyahua.org/moyahua2013/26julio2013/index.html>

Figura 49. Ruiz González, R. 2007. Fotografía modificada por la autora. Obtenida en: <http://moyahua.org/fiestaspatronalesmoyahua2007.html>

Figura 50. Ruiz González, R. 2006. Fotografía modificada por la autora. Obtenida en: [http://moyahua.org/fotos/moyahua%20%20AS%202006/archivo%2014%20%20rruiglez%20%20myh%20As%202006%20\(157\).jpg](http://moyahua.org/fotos/moyahua%20%20AS%202006/archivo%2014%20%20rruiglez%20%20myh%20As%202006%20(157).jpg)

Figura 51. Ruiz González, R. 2007. Fotografía. Obtenida en: [http://moyahua.org/Fiestas%20MYH%20AS%202007/MYH%20AS%202007%20\(412\).jpg](http://moyahua.org/Fiestas%20MYH%20AS%202007/MYH%20AS%202007%20(412).jpg)

Figura 52. González-Camacho, Artemisa. 2015. Plano de contexto histórico 1. Catastral editado en Photoshop. Archivo de la autora.

Figura 53. Ruiz González, R. 2007. Fotografía. Obtenida en: [http://moyahua.org/Fiestas%20MYH%20AS%202007/MYH%20AS%202007%20\(414\).jpg](http://moyahua.org/Fiestas%20MYH%20AS%202007/MYH%20AS%202007%20(414).jpg).

Figura 54. Ruiz González, R. 2006. Fotografía. Obtenida en: [http://moyahua.org/fotos/moyahua%20%20AS%202006/archivo%2014%20%20rruiglez%20%20myh%20As%202006%20\(210\).jpg](http://moyahua.org/fotos/moyahua%20%20AS%202006/archivo%2014%20%20rruiglez%20%20myh%20As%202006%20(210).jpg)

Figura 55. Ruiz González, R. 2007. Fotografía. Obteni-

da en: [http://moyahua.org/Fiestas%20MYH%20AS%202007/MYH%20AS%202007%20\(183\).jpg](http://moyahua.org/Fiestas%20MYH%20AS%202007/MYH%20AS%202007%20(183).jpg).

Figura 56. Autor desconocido. Fotografía. Obtenida en: <http://www.moyahua.com/galeriasdefiestas.html>

Figura 57. Santiago. 2007. Fotografía. Obtenido en: http://moyahua.com/noticias/santiago_fiestas_2007/25/large/dsc00301.jpg.

Figura 58. González-Camacho, Artemisa. 2015. Plano de contexto histórico 2. Catastral editado en Photoshop. Archivo de la autora.

Figura 59. Ruiz González, R. 2013. Fotografía. Obtenida en: <http://moyahua.org/moyahua2013/25julio2013/index.html>

Figura 60. Ruiz González, R. 2005. Fotografía modificada por la autora. Obtenida en: <http://moyahua.org/FIESTAS%20MOYAHUA%20IV/JULIO2005%20099.jpg>

Figura 61. González-Camacho, Artemisa. 2015. Plano de contexto histórico 3. Catastral editado en Photoshop. Archivo de la autora.

Figura 62. Ruiz González, R. 2006. Fotografía modificada por la autora. Obtenida en: [http://moyahua.org/fotos/moyahua%20%20AS%202006/archivo%2014%20%20rruiglez%20%20myh%20As%202006%20\(245\).jpg](http://moyahua.org/fotos/moyahua%20%20AS%202006/archivo%2014%20%20rruiglez%20%20myh%20As%202006%20(245).jpg).

Figura 63. Ruiz González, R. 2013. IMG0374. Fotografía modificada por la autora. Obtenida en: <http://moyahua.org/moyahua2013/25julio2013/index.html>.

Figura 64. Ruiz González, R. 2013. IGP4668. Fotografía modificada por la autora. Obtenido en: <http://moyahua.org/moyahua2013/26julio2013/index.html>.

Figura 65. González-Camacho, Artemisa. 2015. Plano de contexto Histórico 4. Catastral editado en Photoshop. Archivo de la autora.

Figura 66. Ruiz González, R. 2013. IMG009. Fotografía modificada por la autora. Obtenida en: <http://www.moyahua.com/galeriasdefiestas.html>.

Figura 67. Ruiz González, R. 2013. IGP4685. Fotogra

fía modificada por la autora. Obtenida en: <http://moyahua.org/moyahua2013/26julio2013/index.html>.

Figura 68. Autor desconocido. Fotografía modificada por la autora. Obtenida en: <http://www.moyahua.com/galeriasdefiestas.html>.

Figura 69. González Camacho, Artemisa. 2015. Plano de contexto histórico 5. Catastral editado en Photoshop. Archivo de la autora.

ENTENDIMIENTO URBANO-ARQUITECTÓNICO.

Figura 70. 2012.Foda.Gráfico.<http://axeleratum.com/2012/analisis-foda-5-pasos-para-desarrollar-el-analisis-segunda-parte/>

PLAN DE DESAROLLO URBANO.

Figura 71. González-Camacho, Artemisa. 2015. Plano de desarrollo urbano 1. Plano catastral editado en Photoshop. Archivo de la autora.

Figura 72. González-Camacho, Artemisa. 2015. Plano de desarrollo urbano 2. Plano catastral editado en Photoshop. Archivo de la autora.

Figura 73. SEP. 2012. Ríos y presas principales. Mapa modificado por la autora. Obtenido en: <https://issuu.com/sbasica/docs/ab-zac-3-baja/19>

Figura 74. González-Camacho, Artemisa. 2015. Plano de desarrollo urbano 3. Plano catastral editado en Photoshop. Archivo de la autora.

Figura 75. González-Camacho, Artemisa. 2015. Plano de desarrollo urbano 4. Plano catastral editado en Photoshop. Archivo de la autora.

Figura 76. González-Camacho, Artemisa. 2015. Plano de desarrollo urbano 5. Plano Catastral editado en Photoshop. Archivo de la autora.

Figura 77. 2015. Ruta del tastoán. Mapa modificado por la autora. Obtenido en: <https://www.google.com.mx/maps>

Figura 78. 2015. Ruta de peregrinaje. Mapa modificado por la autora. Recuperado de: <https://www.google.->

com.mx/maps

Figura 79. González Camacho, Artemisa. 2015. Plano de desarrollo urbano 6. Plano catastral editado en Photoshop. Archivo de la autora.

Figura 80. González Camacho, Artemisa. 2015. Plano de desarrollo urbano 7. Plano catastral editado en Photoshop. Archivo de la autora.

Figura 81. González Camacho, Artemisa. 2015. Plano de desarrollo urbano 8. Plano catastral editado en Photoshop. Archivo de la autora.

Figura 82. González Camacho, Artemisa. 2015. Plano de desarrollo urbano 9. Plano catastral editado en Photoshop. Archivo de la autora.

Figura 83. González Camacho, Artemisa. 2015. Plano de desarrollo urbano 10. Plano catastral editado en Photoshop. Archivo de la autora.

Figura 84. González Camacho, Artemisa. 2015. Plano de desarrollo urbano 11. Plano catastral editado en Photoshop. Archivo de la autora.

Figura 85. González Camacho, Artemisa. 2015. Plano de desarrollo urbano 12. Catastral editado en Photoshop. Archivo de la autora.

Figura 86. Plano de desarrollo urbano 13. Catastral editado en Photoshop. Archivo de la autora.

04 CONTEXTO HISTÓRICO

Figura 87. De Villalpando, C. 1695. Vista de la plaza mayor de México. Pintura. Obtenida en: <http://lanaova.blogspot.mx/2009/09/plaza-mayor-de-mexico.html>

CONTEXTO FÍSICO

Figura 88. INEGI. 2005. Localidades e infraestructura para el transporte. Mapa. Obtenido en: <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/datos-geograficos/32/32033.pdf>

Figura 89. González-Camacho, Artemisa. 2015. Plano de contexto físico 1. Catastral editado en Photoshop. Archivo de la autora.

Figura 90. González-Camacho, Artemisa. 2015. Plano de contexto físico 2. Catastral editado en Photoshop. Archivo de la autora.

Figura 91. González-Camacho, Artemisa. 2015. Plano de contexto físico 3. Catastral editado en Photoshop. Archivo de la autora.

Figura 92. González-Camacho, Artemisa. 2015. Plano de contexto físico 4. Catastral editado en Photoshop. Archivo de la autora.

CONTEXTO URBANO

Figura 93. González-Camacho, Artemisa. 2015. Plano de configuración espacial micro 1. Catastral editado en Photoshop. Archivo de la autora.

Figura 94. González-Camacho, Artemisa. 2015. Plano de movilidad micro 1. Catastral editado en Photoshop. Archivo de la autora.

Figura 95. González-Camacho, Artemisa. 2015. Plano de movilidad micro 2. Catastral editado en Photoshop. Archivo de la autora.

Figura 96. González-Camacho, Artemisa. 2015. Plano de movilidad micro 3. Catastral editado en Photoshop. Archivo de la autora.

Figura 97. González-Camacho, Artemisa. 2015. Plano de movilidad micro 4. Catastral editado en Photoshop. Archivo de la autora.

Figura 98. González-Camacho, Artemisa. 2015. Plano de movilidad micro 5. Catastral editado en Photoshop. Archivo de la autora.

Figura 99. González-Camacho, Artemisa. 2015. Plano de movilidad micro 6. Catastral editado en Photoshop. Archivo de la autora.

Figura 100. González-Camacho, Artemisa. 2015. Plano de movilidad micro 7. Catastral editado en Photoshop. Archivo de la autora.

Figura 101. González-Camacho, Artemisa. 2015. Plano de movilidad micro 1. Catastral editado en Photoshop. Archivo de la autora.

Figura 102. González-Camacho, Artemisa. 2015. Plano de funciones urbanas micro 1. Catastral editado en Photoshop. Archivo de la autora.

Figura 103. González-Camacho, Artemisa. 2015. Plano de funciones urbanas micro 2. Catastral editado en Photoshop. Archivo de la autora.

Figura 104. González-Camacho, Artemisa. 2015. Plano de paisaje, estado actual micro 1. Catastral editado en Photoshop. Archivo de la autora.

Figura 105. González-Camacho, Artemisa. 2015. Plano de ubicación de levantamiento fotográfico 1. Catastral editado en Photoshop. Archivo de la autora.

PROPUESTA

Figura 106. González-Camacho, Artemisa. 2015. Plano de zonificación, micro 1. Catastral editado en Photoshop. Archivo de la autora.

Figura 107. González-Camacho, Artemisa. 2015. Plano de zonificación, micro 2. Catastral editado en Photoshop. Archivo de la autora.

Figura 108. González-Camacho, Artemisa. 2015. Plano de propuesta de paisaje 1. Catastral editado en Photoshop. Archivo de la autora.