



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

MAESTRÍA EN DOCENCIA PARA LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR.

HISTORIA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

LAS OBRAS DE ARTE COMO FUENTES DOCUMENTALES PARA LA ENSEÑANZA DE LA  
HISTORIA EN EL BACHILLERATO

TESIS

QUE PARA OPTAR POR EL GRADO EN

MAESTRO EN DOCENCIA PARA LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR EN HISTORIA

PRESENTA

ALFONSO FLAMENCO RAMÍREZ

ASESORA: MTRA. LAURA REBECA FAVELA GAVIA F F y L UNAM

COMITÉ TUTOR

DR. ROBERTO FERNÁNDEZ CASTRO. FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, HISTORIA

DRA. MÓNICA MORALES BARRERA. FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, PEDAGOGÍA

DRA. LAURA EDITH BONILLA DE LEÓN. FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN,  
HISTORIA

MTRA. TERESITA DE JESÚS ARVIZU VELÁZQUEZ. ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA,  
HISTORIA

Ciudad Universitaria, Cd. Mx.

Noviembre de 2016



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## AGRADECIMIENTOS:

Este trabajo es el resultado de mi práctica docente y no hubiera sido posible sin el apoyo de varias generaciones de estudiantes que me han impulsado a mejorar en mi papel de profesor. De igual forma, agradezco a las instituciones en las que laborado tanto en el sistema incorporado como en la misma UNAM. Sin embargo, merece una mención especial el Colegio Williams que ha sido el laboratorio donde he expresado y desarrollado varias ideas que se plasman en esta tesis.

No puedo cerrar este apartado sin señalar a Yolanda quien con su cariño y amor ha sido participe de ese largo camino de la docencia; a mis hijos que han sido la fuente de inspiración y fortaleza, Jessica Gabriela, Alfonso Javier y Mauricio Karim; y finalmente a la memoria de mis padres Teresa y Juan.

## RESUMEN

Uno de los principales problemas de la educación en general y de la enseñanza de la Historia en particular es que no le dicen mucho al estudiante del bachillerato. Se le proporcionan una serie de datos como nombres y fechas que le son lejanos y ajenos a su entorno y su realidad

El reto educativo está que el alumno comprenda que la Historia es la ciencia que explica el pasado para comprender el presente y actuar en forma consciente en ese presente para transformarlo en favor de la sociedad. En una frase: que comprenda que el pasado es su pasado

En este trabajo se propone el uso de las obras de arte para la enseñanza de la Historia en el bachillerato a partir de las teorías del materialismo histórico de Marx y Engels y la sociocultural de la educación de Vigotsky. Ambas destacan el papel del individuo y del trabajo en su relación con los entornos social y natural debido a que el proceso histórico y el aprendizaje son el resultado de un proceso social. En este sentido, la obra de arte es una expresión de la sociedad, donde un autor expresa ideas y sentimientos particulares que son sociales y colectivos a la vez.

Se presenta una propuesta didáctica para la materia de Historia de México I correspondiente al plan de estudios del sistema de CCH con los resultados correspondientes enfatizando el papel de las obras de arte como fuentes documentales para su estudio y análisis.

Palabras clave: Enseñanza de la Historia, Obras de Arte, Materialismo Histórico, Didáctica Sociocultural

## **ABSTRAC**

One of the main problems of education in general, and of history teaching in particular is that they do not tell much to the student of the baccalaureate. One is given a series of data such as names and dates that are distant and alien to one's environment and reality

The educational challenge is for the student to understand that history is the science that explains the past to understand the present and act consciously in that

present to transform it in favor of society. In one sentence: understand that the past is your past.

This work proposes the use of art pieces for the teaching of History in high school from the theories of historical materialism of Marx and Engels to the sociocultural education of Vygotsky. Both highlight the role of the individual both work in their relationship with social and natural environments because the historical process the learning that results of a social process. In this sense, the work of art is an expression of society, where an author expresses particular ideas and feelings that are social and collective at the same time.

It presents a didactic proposal for the subject of History of Mexico I corresponding to the curriculum of the CCH system, emphasizing the role of works of art as documentary sources for their study and analysis.

Keywords: History Teaching, Artworks, Historical Materialism, Socio-Cultural Didactics

## ÍNDICE

<b>Introducción</b>	6
<b>I.- Los Principios Teóricos</b>	8
1.- Concepción de la Historia	8
2.- El Materialismo Histórico	14
3.- Los aspectos Psicopedagógicos	21
4.- Los Contenidos Históricos	31
<b>II.- Las Obras de Arte</b>	34
1.- El arte como expresión de lo humano	36
2.- Las obras de arte como fuentes históricas.	38
3.- Las obras de arte en el aula de clase	47
<b>III.- Propuesta Didáctica</b>	52
1.- Planeación de la unidad II de Historia de México	54
2.- Paquete Didáctico	58
3.- Evaluación	73
<b>IV.- Conclusiones.</b>	85
<b>V.- Fuentes consultadas</b>	90
<b>VI.- Anexos</b>	96

## INTRODUCCIÓN

Cuando egresé de la licenciatura a mediados de los 80's y empecé una carrera como profesor de Historia, me di cuenta que necesitaba una formación docente más profunda de lo que había sido la materia de Didáctica de la Historia que se impartía en la UNAM. Empecé dictando cátedra imitando a mis profesores de los diversos niveles. Desde luego que ha habido avances y tropiezos en todos esos años, lo que me ha llevado a tomar cursos para estar actualizado y para mejorar mi práctica de enseñanza. Actualmente, la MADEMS es un programa que permite profesionalizar la docencia en el nivel medio superior. Esta maestría me ha permitido trabajar en forma más sólida en una dirección que, de alguna manera, ya me había trazado pero con los fundamentos teóricos en psicopedagogía y en Historia que me hacían falta.

En estos días, me parece que cobra gran importancia esta profesionalización de la educación ya que tenemos nuevos retos que afrontar dentro y fuera del aula, pues el trabajo de profesor no empieza ni termina en un salón de clases; la labor va más allá en aras de un compromiso con la sociedad. Tenemos una verdadera problemática en cuanto a la educación del bachillerato y la formación de las nuevas generaciones.

Uno de los mayores problemas a nivel educativo está en los elevados índices de reprobación, de deserción y de bajo nivel académico. En el caso de la materia de Historia tenemos la problemática particular de un escaso interés por el pasado por parte de nuestros jóvenes porque les es ajeno y distante, sin ninguna utilidad para su presente.

En el presente trabajo, expongo una propuesta de enseñanza que he venido utilizando desde hace algunos años basada en las obras de arte que ha creado y crea la sociedad como un medio de expresión de los sentimientos personales y sociales que nos atañen a todos. Puede gustarme o no una expresión artística como una pintura, una novela o una pieza musical, pero no puedo dejar de admirar su sentido y su belleza como tampoco puedo denostarla o imponerla a los demás. En este punto hay un valor fundamental como el respeto a la otredad y el fomento a la empatía.

En este trabajo parto de la concepción materialista de la historia por su sentido de compromiso en favor de todos y no de unos cuantos sectores sociales. Pero también porque considera que es el trabajo y la producción de la vida material lo que hace al individuo específicamente humano y en ese proceso de humanización el arte juega un papel fundamental y es un producto social de su propio momento histórico.

El manejo de la imagen artística (y considero el concepto de arte en el sentido más amplio posible) es importante en los procesos educativos, pero no creo que deba ser un añadido para hacer una clase amena o entretenida o un simple relleno. Tiene que ser estudiada y analizada como una fuente histórica que nos habla de un momento determinado, donde se expresan ideas, tendencias, sentimientos, símbolos, etc. La obra artística es un medio para que el estudiante pueda acercarse a la Historia y lograr un aprendizaje que le sea útil, personal y que le diga algo.

En la propuesta didáctica que se expresa en este trabajo demostraré la relación de carácter dialéctico entre una manifestación ideológica como las obras de arte y la producción de la vida material en la dinámica de la sociedad; la relación que se establece entre las manifestaciones artísticas y los diferentes grupos sociales; y la forma en la que se puede generar un proceso de enseñanza aprendizaje en los alumnos del bachillerato a partir del arte.

El trabajo está dividido en tres capítulos. En el primero expongo los principios teóricos de los que parto considerando la concepción materialista de la Historia expuesta por Marx y Engels y la teoría psicopedagógica sociocultural de Vigotsky. En el segundo apartado presento las obras de arte como fuentes documentales para el estudio y enseñanza de la Historia bajo los enfoques teóricos expresados en el capítulo anterior. Finalmente, se expone una propuesta y secuencia didáctica enfocada en la Unidad II del programa de la materia Historia de México I correspondiente al programa de Historia de México I que se imparte en el sistema del Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM basado en mi experiencia docente en una escuela incorporada como el Colegio Williams de la Ciudad de México, Campus Mixcoac.

## CAPÍTULO I

### LOS PRINCIPIOS TEÓRICOS.

#### 1.- Concepción de la Historia.

La Historia, esa materia que algunos desde su juventud la aman porque la encuentran fascinante, atractiva, caen ante la magia y el embrujo de Clío. Pero también hay quienes la detestan, la ven como un fastidio, como un listado de nombres y de fechas que no le dicen nada y que no le encuentran utilidad. Como docente, hemos visto los dos extremos: “la Historia te permite comprender tu presente y es importante”, “¿De qué me sirven esos datos de personas que no conozco y que no me importan?”

Todos los profesores de bachillerato, sin importar la cátedra que impartan, siempre decimos que nuestra materia es de gran importancia para la vida del estudiante, pero me parece, que no siempre lo demostramos o que no lo dejamos muy en claro para nuestros jóvenes. Por ello, es fundamental que tengamos en claro una idea o, mejor dicho, concepción de la Historia.

El concepto de Historia ha variado a lo largo de los años, desde la acuñación misma del término hecha por Herodoto hasta nuestros días. Se le ha considerado como relato de acontecimientos dignos de memoria; el estudio de los hechos importantes; maestra de la vida... Existen tantas definiciones de historia como autores mismos:

“La historia es maestra de la vida” (Cicerón). “El saber histórico prepara para el gobierno de los estados” (Polibio). “Las historias nos muestran como los hombres viciosos acaban mal y a los buenos les va bien” (Eneas Silvio). “Los historiadores refieren con detalle acontecimientos para que la posteridad pueda aprovecharlos como ejemplos en idénticas circunstancias” (Maquiavelo).

“Desde los primeros tiempos se le ha visto una utilidad al saber del pasado: la de predecir e incluso manipular el futuro” (Lewis). “Escribir historia es un modo de deshacer el pasado” (Goethe). “Si los hombre conocen la historia, la historia no se repetirá” (Brunschvigg). “Quienes no recuerdan su pasado están condenados a repetirlo” (Ortega)...<sup>1</sup>

En ocasiones, parece más un listado de frases célebres que de definiciones. Sin embargo, podemos aceptar la idea de que la Historia es la

---

<sup>1</sup> Gómez Rojas, Moisés. *Teoría de la Historia*. 2ª. Ed. México, Quinto Sol, 2009. 228 p. p.8

ciencia que indaga, investiga el pasado del ser humano para que comprenda su presente y actuar en forma consciente en ese presente. En realidad es un objetivo bastante elevado y el problema no es decirlo, sino hacerlo y eso es un gran problema

Por lo anterior, debemos considerar algunas precisiones y elementos si queremos llegar a esa meta y que no se convierta en un discurso vacío y sin sentido al inicio de un año o semestre escolar. La Historia es la ciencia que estudia el movimiento de la humanidad a través del tiempo en un lugar determinado. Esto ya suena más de academia y de un aula de clase. Tenemos, entonces, definidos los dos ejes fundamentales para nuestro trabajo: tiempo y espacio y es donde considero que debemos empezar el curso. También hay que tomar en cuenta otros aspectos como el objeto de estudio, los materiales para realizar dicho estudio que son las fuentes y los hechos y procesos históricos.

El objeto de estudio de la Historia es el ser humano en su conjunto y no unos cuantos individuos que han sido considerados como los guías que llevan a su pueblo a la gloria o a la hecatombe. Aunque... hay que hacer una pausa en este punto porque... ¿a quién no le agrada el drama y la comedia?; ¿la lucha cósmica entre el bien y el mal?; ¿el enfrentamiento entre nuestros héroes nacionales en contra de los grandes villanos y traidores? Pero también hay que señalar que hay a quienes no les interesa esta dicotomía pues ya se sabe, con mediana certeza, el desenlace final. Por ello, puede ser más interesante para los alumnos las tramas históricas en el cine o en una telenovela donde no hay que memorizar los datos y sí embelesarse con el drama y la comedia.

El objeto de estudio es, entonces, la sociedad en su conjunto que puede estar representada por individuos personalizados que corresponden a determinados intereses de un sector de esa sociedad. Es absurdo y esquemático considerar que una persona representa a la gran mayoría de una nación. Por ello, el estudio de la Historia se debe centrar, compartiendo la idea de Miguel Ángel Gallo<sup>2</sup>, en los hechos de masas, de los grupos sociales a partir de la producción

---

<sup>2</sup> Gallo, Miguel Ángel. *Invitación a la Historia: una guía para el maestro y un libro para el alumno*. 2ª. Ed. México, Quinto Sol, 1999. 96 p. P. 11

de su vida material y de sus ideas; los hechos institucionales donde se establecen las relaciones dentro de la sociedad mediante la creación de instituciones como el Estado Nación; y los acontecimientos donde consideramos los personajes, grupos, acciones, etc. En una palabra, ver la Historia como la han considerado los historiadores marxistas “desde debajo de la sociedad.” Sobre este punto volveremos más tarde.

En cuanto al material de trabajo, señalo las fuentes y es muy importante que el alumno las pueda manejar, pero, sobre todo interpretar con un sentido crítico. Tal vez, nuestros jóvenes no aprendan mucha historia en el sentido tradicional (finalmente los datos como nombres de personajes, fechas y lugares los puede consultar en un libro o internet) pero analizar y evaluar fuentes es para su vida futura y personal (un punto a nuestro favor para alcanzar la meta señalada). Los noticieros electrónicos y escritos; las declaraciones de políticos, economistas, artistas, deportistas, etc., son fuentes. En lo particular, me agrada la cita que hace Enrique Florescano de Ruggiero Romano: “Dice Romano que cuando una vez le preguntaron por qué había elegido la carrera de historiador y no otras que parecían más excitantes, respondió: *para leer bien los periódicos.*”<sup>3</sup>

Estoy de acuerdo con los planteamientos que expresa La Organización del Bachillerato Internacional en cuanto al manejo de las fuentes para la Historia donde se busca que el estudiante logre a partir de su origen y propósito establecer el valor y las limitaciones de una fuente.<sup>4</sup>

El punto es que no se vean las fuentes como la verdad absoluta y única que nos habla de un acontecimiento; pero tampoco descalificarla en forma automática. Más bien es revisarla, evaluarla y utilizarla. Responder a las preguntas de ¿quién es el autor de la fuente? ¿cuál es su formación académica o a qué se dedica? ¿por qué escribe o genera esa fuente? ¿cuál es su propósito al generar dicha fuente? ¿qué me aporta para conocer el periodo o acontecimiento? ¿cuáles son

---

<sup>3</sup> Florescano, Enrique. “¿Para qué estudiar y enseñar historia?” En Berenzon, Boris y Calderón, Georgina (Coord.) *Historiografía, herencias y nuevas aportaciones*. México, Instituto Panamericano de Geografía e Historia, Secretaría de Relaciones Exteriores, 2003. 372 p. P 32

<sup>4</sup> Organización del Bachillerato Internacional. Guía de Historia. Primeros exámenes 2010. Cardiff, Wales, OBI, 2008, 95 p. El IBO (por sus siglas en inglés) es una fundación educativa internacional creada en Suiza en 1968 para facilitar los estudios internacionales de alumnos.

sus limitaciones? Hay quienes consideran que la Historia es como una moneda donde hay dos versiones. Yo la considero, más bien, como un poliedro de “N” número de lados, donde cada lado es una versión parecida o distante de las demás. Ahora bien, no se trata de buscar y confrontar todas las versiones pero si se trata de ser crítico ante ellas.

Considero importante mencionar que las fuentes son los testimonios que nos hablan de una época o de un hecho histórico. Los hay escritos y materiales, arqueológicos y artísticos, de primera y segunda mano, en fin, pero lo que nos atañe en este trabajo son las fuentes artísticas que trataremos capítulos más adelante.

Para cerrar este punto debemos hablar sobre los hechos históricos que son la interpretación que realiza el historiador de un acontecimiento en un tiempo y lugar determinados, no se trata de un suceso sino de una construcción intelectual creada con un fin determinado. En general, los planes de estudio de Historia determinan algunos hechos históricos que se deben tratar a lo largo de cada curso: La caída de México Tenochtitlán, el inicio de la Independencia de México o el final de la II Guerra Mundial. Este punto es el más evidente de la enseñanza tradicional de la historia: identificar acontecimientos y, en el mejor de los casos, vincularlos con otros mediante diversas relaciones.

Por su parte, el proceso histórico es de mayor duración y está formado por diversos acontecimientos que nos llevan a una comprensión más amplia o totalizadora de la historia. Son procesos, por ejemplo, la transición del feudalismo al capitalismo; la acumulación originaria del capital; el descubrimiento y conquista de América.

Ahora bien, es aquí donde se puede ver un elemento neural de la enseñanza de la Historia y donde se manifiesta su utilidad como señala Enrique Florescano:

En tanto que la reconstrucción del pasado es una operación que se hace a partir del presente, los intereses de los hombres que deciden y gobiernan ese presente intervienen en la recuperación del pasado. Cada vez que un movimiento social triunfa e impone su dominio sobre el resto de la sociedad, su triunfo se vuelve la medida de lo histórico: domina el presente, comienza a determinar el futuro y reordena el pasado: define el qué recuperar del inmenso y variado pasado y el para

qué de la recuperación. Así, en todo tiempo y lugar la recuperación del pasado, antes que científica, ha sido primordialmente política: una incorporación intencionada y selectiva del pasado lejano e inmediato, adecuada a los intereses del presente para juntos modelarlo y obrar sobre el porvenir.

La reconstrucción utilitaria del pasado es antigua y se ha prolongado hasta los tiempos actuales. Los individuos y los pueblos acuden al pasado para exorcizar el paso del tiempo sobre las creaciones humanas y para recordar los sucesos que construyeron la identidad de la tribu, el pueblo o la nación<sup>5</sup>

De esta forma, el estudio de la Historia no se limita a relatar “lo que es digno de ser estudiado o recordado” o “describir lo que realmente pasó.” La Historia ha sido un elemento de justificación del poder de la clase gobernante, ya mostrándose como la heredera legítima de un pasado glorioso, ya como la continuadora de una magna obra. En este punto, la educación ha cumplido con su papel de garantizar un orden social que mantiene el *stato quo* y permite la reproducción de la sociedad.<sup>6</sup>

Pero también se usa para la promoción de los políticos como lo señalaba Ricardo Flores Magón en 1900:

Pero en nuestro país no se acostumbra esa clase magistrados [honestos y apagados a la ley], porque para llegar a obtener un empleo de esa naturaleza basta con aplaudir, hasta romperse las manos, los aciertos o desaciertos del poder; felicitar al poderoso en toda ocasión; improvisar festivales en memoria de nuestros grandes hombres, para que desde lo alto de una tribuna, se establezcan paralelos por oradores torpes y desgarrados, entre las grandes virtudes del héroe que sirve de pretexto a la fiesta y las que, según los oradores, adornan al personaje que preside la función.<sup>7</sup>

En efecto, las ceremonias cívicas tienen mucho de ese sentido y la conmemoración de determinados hechos históricos cumple el objetivo de despertar o influir en el patriotismo nacional, aunque se debe considerar que ya no impacta tanto ese adoctrinamiento que se refleja en el, cada vez mayor desinterés por la Historia

---

<sup>5</sup> Florescano, Enrique. “De la memoria del poder y la Historia como explicación” En Pereyra, Carlos *et al Historia ¿Para qué?* 3ª Ed. México, Siglo XXI, 1982. 248 p. p. 93-95. Florescano, Enrique. La función social de la Historia. México, FCE, 2013. 404 p. Colección Breviarios, 576. P. 97

<sup>6</sup> *Ibidem*. Moradiellos, Enrique. El oficio de historiador. México, Siglo XXI, 1998. 160 p. P 13

<sup>7</sup> Flores Magón, Ricardo. “Los empleos públicos”. En Regeneración. 7 de Noviembre de 1900, número 13. En: <http://archivomagon.net/obras-completas/art-periodisticos-1900-1918/1900/art105/> Recuperado el 15 de mayo de 2015.

Pero, y eso es lo interesante y dialéctico de la Historia, que tiene una doble función, como señala el mismo Florescano:

Si para los poderosos la reconstrucción del pasado ha sido un instrumento de dominación, para los oprimidos la recuperación del pasado fue la tabla afirmadora de su identidad, la fuerza emotiva que mantuvo vivas sus aspiraciones de independencia y liberación. Las guerras entre las grandes potencias, entre éstas y las naciones pequeñas, la lucha de clases en el ámbito nacional, las acciones de conquista y dominación colonial, la opresión de minorías étnicas o religiosas, todos estos conflictos han sido vitalizadores de la imaginación histórica y creadores de versiones contradictorias del pasado.<sup>8</sup>

Así, el manejo e interpretación de la Historia tiene un aspecto pragmático que se expresa en la versión oficial mediante la educación, las conmemoraciones y celebraciones. Por otro lado, también se ha considerado a la Historia como una ciencia alejada de la sociedad y dedicada a manifestaciones de índole erudita en círculos académicos (regresaremos en este punto más adelante cuando se mencionen las corrientes historiográficas). Pero también puede ser, y es, un factor de cambio. Me inclino por esta última postura.

La Historia es lo que le puede dar sentido al grupo social marginado y excluido del poder. Si no estamos incluidos en la Historia, si se nos borra de ese pasado, perdemos la identidad, la pertenencia, la existencia misma. Los mártires sirven de inspiración en tanto son recordados en esa reconstrucción que hacemos del pasado pero también están los intentos por borrarlos. Son interesantes las similitudes que marcan Walter Benjamin y George Orwell al respecto en dos ámbitos distintos (la reflexión histórica y una novela):

Sólo tendrá el don de encender la chispa de la esperanza en el pasado el historiador que esté firmemente convencido de que ni siquiera los muertos estarán a salvo del enemigo [la clase dirigente] si él gana. Y el enemigo no ha cesado de ser victorioso.<sup>9</sup>

Y, sobre todo, no permitimos que los muertos se levanten contra nosotros. Por tanto, debes perder toda esperanza de que la posteridad te reivindique, Winston. La posteridad no sabrá nada de ti. Desaparecerás por completo de la corriente histórica. Te disolveremos en la

---

<sup>8</sup> Florescano. *De la memoria... y La función social...* p.99

<sup>9</sup> Walter Benjamin. *Theses in the Philosophy of History*. Nueva York, Harcourt Brace, 1969 p. 255. Citado en Kaye, Harvey J. *Los historiadores marxistas británicos un análisis introductorio*. Zaragoza, Prensas Universitarias, 1989. XVIII-240 p. P. 209

estratosfera, por decirlo así. De ti no quedará nada: ni un nombre en un papel, ni tu recuerdo en un ser vivo. Quedarás aniquilado tanto en el pretérito como en el futuro. No habrás existido.<sup>10</sup>

Toca al historiador hacer que la sociedad no olvide, pero también hacer comprender a esa sociedad que la Historia la hacemos todos, no los grandes personajes. El estudiante de bachillerato es un ser histórico que puede, y debe, participar en ese proceso en forma consciente y ahí está el reto que tenemos como docentes

## **2.- El Materialismo Histórico**

Soy partidario de la concepción materialista de la historia expresada por Carlos Marx y Federico Engels y por otros autores más recientes, porque considera el sentido práctico y dialéctico que ha desarrollado el ser humano a lo largo de su existencia.

También reitero que la Historia es la ciencia que investiga el pasado de la humanidad para comprender su presente y poder actual en ese presente en forma consciente, para transformarlo en favor de la sociedad a la que pertenece el individuo.

Con lo anterior, me parece que se vinculan ambos aspectos, el teórico del conocimiento y el práctico de una participación. La teoría marxista implica un compromiso en favor de todos los sectores sociales, no sólo los desposeídos y marginados; y la utilidad del estudio y enseñanza de la Historia con la finalidad de establecer un verdadero compromiso para participar en forma consciente y activa por transformar las condiciones de vida de nuestra sociedad en favor de todos.

Por desgracia, el declararse partidario del materialismo histórico, puede acarrear problemas. Se le puede calificar a uno de anacrónico, anticuado, fuera de época o estancado en el pasado sesentero en el mejor de los casos. En otros contextos, se nos puede señalar como estalinista, arbitrario, autoritario o

---

<sup>10</sup> Orwell, George. 1984 p. 145. En [http://antroposmoderno.com/word/George\\_Orwell-1984.pdf](http://antroposmoderno.com/word/George_Orwell-1984.pdf) Recuperado 21 25 de agosto de 2015

desestabilizador social. Sin embargo, hay varios estudios contemporáneos con enfoques materialistas como los realizados por historiadores británicos como Hilton, Hill, Hobsbawn y Dobb y lo propio hicieron algunos franceses como Althusser y Lefbvre quienes rompieron con los esquemas estáticos y mecanicistas del materialismo<sup>11</sup>

Me parece que la misma teoría expresada por Marx es también una base que critica y se opone a una serie de actitudes y posturas que se han desarrollado en los regímenes y grupos que se ostentan socialistas o de izquierda. En este sentido me parece acertada la definición de izquierda que expresa Andrea Sánchez Quintanar:

... en este concepto [izquierda] incluyo a todos aquellos sujetos que sostienen una posición antiimperialista, que se identifican con las luchas populares, con las reivindicaciones de los sectores más depauperados de la población, que se interesan por el desarrollo de los fenómenos de masas, particularmente campesinos y obreros, que luchan por el establecimiento de formas de gobierno democráticas e incluyentes, que repudian toda forma de represión que pretenda imponer regímenes totalitarios, depredadores de los derechos individuales y sociales del hombre, que se oponen a una injusta distribución de la riqueza...<sup>12</sup>

Es en este punto que tiene sentido la enseñanza de la Historia en el nivel del bachillerato. Se trata de lograr que el estudiante adquiera una conciencia histórica en la que considere que puede participar en un proceso de transformación en beneficio de su entorno y de la sociedad en la que vive. Una conciencia en la que aprecie que el pasado es su pasado; que ese pasado no le vea ajeno ni extraño, que le diga algo y que le hable de él mismo. Este es uno de los principales retos en la docencia: darle un sentido y utilidad, no solamente a la materia de historia, sino a toda la enseñanza en general.

Volviendo a la concepción materialista, estoy de acuerdo con la aseveración de Marx de que el trabajo es lo que hace al ser humano específicamente humano y es de donde debemos partir:

---

<sup>11</sup> Moradiellos. Op. Cit., p. 49-50

<sup>12</sup> Sánchez Quintanar, Andrea. «La historiografía mexicana de izquierda.» En *Tendencias y corrientes de la historiografía mexicana*, de Conrado (Coord.) Hernández, 280 p. México: UNAM, El Colegio de Michoacán, 2003. p. 95-96

...es necesario comenzar por la constatación del primer presupuesto de toda existencia humana y por lo tanto de toda la historia: que los hombres han de poder vivir para poder hacer la historia. Pero resulta primordial e indispensable para vivir, beber, comer, alojarse, vestir y algunas cosas más. El primer hecho histórico es, pues, la producción de los medios que permitan satisfacer estas necesidades, es decir, la producción de la vida material misma y no cabe duda de que éste es un verdadero hecho histórico...

El segundo punto es, que una vez satisfecha la primera necesidad, la acción de satisfacerla y el instrumento ya adquirido de esta satisfacción hacen surgir nuevas necesidades y esta producción de nuevas necesidades es el primer hecho histórico...<sup>13</sup>

En efecto, lo primero que tuvo que hacer la humanidad fue sobrevivir, atender sus necesidades primordiales y, una vez satisfechas, empezar a producir lo específicamente humano. En su relación con la naturaleza, el ser humano establece una relación dialéctica, la naturaleza influye y establece sus condiciones al hombre primitivo, pero, a su vez, este hombre primitivo está consciente de sus limitaciones y lucha con y contra esa naturaleza para someterla y transformarla de acuerdo a sus propios fines. Es la dialéctica de la lucha entre el hombre y la naturaleza en donde inicia la Historia de la humanidad.<sup>14</sup>

De inicio es el trabajo una actividad humana que busca satisfacer necesidades inmediatas. En este punto, la distancia entre el trabajo y el consumo es mínima, pero en este proceso productivo, el ser humano inventa y emplea instrumentos de producción que representan materializaciones durables del trabajo, instrumentos que “el trabajador interpone entre él y el objeto de trabajo y que le sirve como vehículo de su acción sobre dicho objeto.”<sup>15</sup> Es aquí cuando se empieza a ampliar la distancia entre el trabajo y el consumo y es cuando el ser humano pasa de un trabajo básico a uno humanizado. El trabajo se convierte en una actividad creadora en la que el hombre produce objetos que lo expresan, que hablan de él y por él. Mediante el trabajo el hombre se autoproduce o se crea a sí

---

<sup>13</sup> Marx, C. y Engels, F. *La ideología alemana. Ludwig Feuerbach y el fin de la filosofía clásica alemana. Tesis sobre Feuerbach*. México, Ediciones de Cultura Popular, 1985. 238 p. Biblioteca Marxista, p. 40-41

<sup>14</sup> Maurice Dobb. En Marx, Karl. *Contribución a la crítica de la economía política*. Octava. Intr. por Maurice Dobb. México: Siglo XXI, 205. P. XIII

<sup>15</sup> *Ibidem*. Apud. Karl Marx. *El Capital*, Siglo XXI, 1975, T.I/1, p.217

mismo<sup>16</sup>. Considero el materialismo histórico porque es el trabajo lo que hace al ser humano específicamente humano.

Pero el hombre no produce sólo y aislado, sino que lo hace en sociedad, en forma colectiva. El ser humano es un ser social que requiere del grupo para producir y reproducirse; el trabajo es un proceso colectivo en el que se establecen determinadas relaciones sociales. Es en el prólogo de la *Contribución a la crítica de la economía política*, en donde Marx expresa el fundamento y modelo de la teoría materialista:

El resultado general que obtuve y que, una vez obtenido, sirvió de hilo conductor de mis estudios puede formularse brevemente de la siguiente manera. En la producción social de su existencia, los hombres establecen determinadas relaciones, necesarias e independientes de su voluntad, relaciones de producción que corresponden a un determinado estadio evolutivo de sus fuerzas productivas materiales. La totalidad de esas relaciones de producción constituye la estructura económica de la sociedad, la base real sobre la cual se alza un edificio [superestructura] jurídico y político, y a la cual corresponden determinadas formas de conciencia social. El modo de producción de la vida material determina el proceso social, político e intelectual de la vida en general. No es la conciencia de los hombres lo que determina su ser, sino, por el contrario, es su existencia social lo que determina su conciencia.<sup>17</sup>

Es en este aspecto donde se ha generado la mayor parte del debate sobre el materialismo histórico ya que se han considerado posturas mecanicistas, dogmáticas y simplistas al dejar de lado el aspecto dialéctico que propone el mismo Marx. Uno de los puntos a discusión es el papel de la economía en la interpretación de la historia, como si ésta fuera toda la teoría del materialismo. Collingwood considera este punto al afirmar que en el materialismo todos los elementos ideológicos y culturales son considerados como simples reflejos de la economía:

... Esto comprometió a Marx con la paradoja de que si algún pueblo tiene ciertos puntos de vista filosóficos, no los tiene por razones filosóficas, sino tan sólo por razones económicas. Los estudios históricos de la política, el arte, la religión, la filosofía, contruidos sobre este principio, no pueden tener verdadero valor histórico...<sup>18</sup>

---

<sup>16</sup> Sánchez Vázquez, Adolfo. *Las ideas estéticas de Marx*. México: Siglo XXI, 2005. P.25

<sup>17</sup> Marx. *Contribución...* p. 4-5

<sup>18</sup> Collingwood, R. G. *Idea de la historia*. Tr. Edmundo O'Gorman y Jorge Hernández Campos. 2ª Edición, México, FCE, 1965. 324 p. Sección de obras de filosofía, p. 126

En el materialismo no es la economía el punto del cual se parte y que fundamenta todo, sino que es la actividad humana, en concreto del trabajo. Por otro lado, se debe considerar la relación dialéctica que existe en todas y cada una de las actividades humanas que influyen en todo el desarrollo de los acontecimientos. De hecho, Engels consideró la problemática de este reduccionismo al aspecto económico:

....Según la concepción materialista de la historia, el factor que *en última instancia* determina la historia es la producción y la reproducción de la vida real. Ni Marx ni yo hemos afirmado nunca más que esto. Si alguien lo tergiversa diciendo que el factor económico es el *único* determinante, convertirá aquella tesis en una frase vacua, abstracta, absurda. La situación económica es la base, pero los diversos factores de la superestructura que sobre ella se levanta -las formas políticas de la lucha de clases y sus resultados, las Constituciones que, después de ganada una batalla, redacta la clase triunfante, etc., las formas jurídicas, e incluso los reflejos de todas estas luchas reales en el cerebro de los participantes, las teorías políticas, jurídicas, filosóficas, las ideas religiosas y el desarrollo ulterior de éstas hasta convertirlas en un sistema de dogmas- ejercen también su influencia sobre el curso de las luchas históricas y determinan, predominantemente en muchos casos, su forma.<sup>19</sup>

Entonces no es el factor económico el único elemento que determina las formas ideológicas. De hecho los historiadores británicos ya mencionados consideraron aspectos culturales y establecieron una ruptura con el determinismo económico a partir de enfocar la Historia desde abajo al reconsiderar el problema de estructura superestructura, así como hacer importantes aportes al desarrollo de la democracia no sólo en Gran Bretaña, sino en el mundo.<sup>20</sup>

Por ello, el arte, la política y la filosofía si pueden tener un verdadero valor histórico pues son el resultado de la actividad humana en un contexto determinado. El presente trabajo está centrado en los aspectos culturales como el arte para la enseñanza de la Historia.

En el esquema de la estructura y la superestructura la relación entre ambas no es unidireccional. Me atrevo a decir que tampoco es bidireccional, sino multidireccional. Es en este sentido donde se puede apreciar en todo su valor el carácter de las relaciones dialécticas en la Historia. Las manifestaciones

---

<sup>19</sup> Marx, C. & F. Engels, *Obras Escogidas, en tres tomos*, Editorial Progreso, Moscú, 1974, t. III. En: <http://www.marxists.org/espanol/m-e/cartas/e21-9-90.htm>

<sup>20</sup> Kaye. *Op. Cit.*, p. 6-8

ideológicas parten de las relaciones productivas por ser el punto de origen y arranque de la humanidad. De no lograr esa interdependencia y control de la naturaleza, el ser humano no sería lo que es hoy ni habría desarrollado todo lo que conocemos. Sin embargo, esas manifestaciones ideológicas se relacionan con esa producción de la vida material en forma directa, clara y dinámica (aunque en ocasiones no sea tan evidente esta relación y por ello se deba de buscar y desentrañar). Así, por ejemplo, una sociedad antigua que basa la producción de su vida material en la pesca, buena parte de su religión, mitos, costumbres, bailables, inventiva etc., estarán relacionados con el mar, y estas manifestaciones influyen en la estructura social, pero no hay un determinismo económico, en las relaciones que establecen los individuos para producir, en los marcos jurídicos que se establecen no sólo para regular la producción sino para regular todo tipo de relaciones humanas, incluso los cambios en la producción como innovaciones o inventos se generan mediante el proceso educativo cultural o ideológico y después se aplican a la producción.

Sería absurdo y simplista decir que las expresiones ideológicas como el arte, la religión o las normas jurídicas expresan únicamente el papel y la visión de una clase social como sería la dominante. El punto es mucho más complejo, más dinámico. No es el arte de la nobleza de la antigüedad; ni la religión de los señores feudales; o el derecho de la burguesía únicamente. Existe el aporte de otros sectores de la sociedad que le dan sentido y forma a cada expresión como ya se señaló anteriormente. Si la relación fuera tan simple o unidireccional, la sociedad tendría una manifestación estática donde los movimientos y cambios se darían sólo con las transformaciones en las relaciones de producción y/o las fuerzas productivas. Pero no es así, toda sociedad establece sus propias bases que le dan sustento en lo productivo e ideológico, es decir establecen su propia tesis; en esa sociedad se generan los aspectos que la niegan a sí misma o la contradicen, tiene los elementos que la transforman, o sea tiene su antítesis; y en este proceso de dinámica y cambio se generan las nuevas estructuras que la llevan a la síntesis.

Aquí es donde se destaca el papel de la dialéctica.<sup>21</sup> Es por ello que “la humanidad siempre se plantea sólo tareas que puede resolver... la propia tarea sólo surge cuando las condiciones materiales para su resolución ya existen o, cuando menos, se hallan en proceso de devenir.”<sup>22</sup> Se debe enfatizar que la dialéctica es un proceso complejo y que no se reduce a simplemente “invertir los papeles” lo cual sería, de nuevo muy simplista.

En otro aspecto, y derivado de todo lo señalado, me interesa el énfasis que hace el materialismo histórico en el aspecto social de la historia. Más allá del planteamiento de la lucha de clases, me parece de gran valía el considerar a la historia “desde abajo”, considerando a las clases sociales dominadas, a lo que hoy podemos llamar las clases bajas o populares. No se trata de ver a los “grandes hombres” de la Historia por medio de sus biografías sus decretos o logros como si fueran únicamente de ellos; sino de ver el desarrollo de la sociedad, sobre todo de esos grupos marginados que apenas se están considerando en la historiografía contemporánea y que se ha derivado del pensamiento marxista. En este sentido, me interesa resaltar la forma en la estos sectores de la sociedad se ven a sí mismos y como ven la sociedad, así de cómo han participado en la búsqueda de mejorar sus condiciones de vida.

Un último aspecto que me interesa señalar en torno al materialismo histórico es el enfoque que se le da a la historia al considerarla como una totalidad en la que se consideran el análisis económico, sociológico, político y, sobre todo, en las formas y expresiones ideológicas, entre las que destacan las obras artísticas.

---

<sup>21</sup> Se debe aclarar este es el gran el aporte que realizó Federico Hegel en favor del materialismo histórico y que tanto Marx como Engels reconocieron en su momento y que me parece debe resaltar el historiador buscando esas explicaciones y relaciones concretas entre las estructura y la superestructura.

<sup>22</sup> Marx. *Contribución...* p.5

### 3.- Los aspectos Psicopedagógicos

#### A) Necesidad de una psicopedagogía

A mediados del siglo pasado, la materia de Historia en los niveles de educación de primaria, secundaria y preparatoria, se consideraba “fácil de acreditar, sólo se requiere el uso de la memoria”, se decía en la casa y en la escuela. Por el contrario, la materia de matemáticas “es difícil, es para cerebritos y matados”. En buena medida se sigue aceptando esta creencia popular en varios sectores sociales.

Sin embargo, esta situación ha cambiado en los últimos años. Los niveles de reprobación son muy elevados en el bachillerato en ambas áreas del conocimiento (en casi todas las materias, de hecho). En lo que se refiere a la materia de Historia considero que debemos analizar los dos aspectos fundamentales del aula: el estudiante y el profesor en forma general y particular en cuanto a educación y enseñanza de la materia.

Parecería que el problema mayor se le ha cargado al estudiante quien reprueba porque no estudia; porque muestra un escaso o nulo interés en la materia; porque debe ser promovido de grado sin esfuerzo, conocimiento o habilidades algunas. Pareciera que lo que persiste en la actualidad es una postura *lighth* en las escuelas y en un sistema educativo donde la prioridad es la cantidad y no la calidad de los egresados. Sin embargo, nos queda claro que existe un problema de desinterés en lo general por parte del alumno:

Al chavo de nuestros días, aparentemente tan descreído, tan escéptico, una de las miles de cosas que le valen, es la historia.

Está hasta el gorro de fechas y nombres ilustres, de conmemoraciones y, sobre todo, de maestros aburridos, rolleros, que no acaban de convencerlo de para qué rayos sirve saber lo que ha pasado en tiempos que no le toco vivir.<sup>23</sup>

La indiferencia, la apatía, el interés por lo inmediato es lo que priva actualmente, porque así se ha permitido y así funcionan varios esquemas para mantener el *statu quo* de la sociedad. Pero, también es claro que el profesorado no ha hecho mucho por transformar esa situación. Considero que el problema

---

<sup>23</sup> Gallo. *Op. Cit.* p. 4

principal está en hacer que el alumno se interese por su entorno y por la sociedad; que se interese en la otredad, donde los demás no le sean ajenos ni extraños, que los vea como propios ya que todos formamos una sociedad en conjunto.

El punto es que, en buena medida, la Historia en particular, y buena parte de la educación en general, no le dice nada al estudiante, no le habla de algo. Es aquí donde está el verdadero reto y que nos lleva, de nuevo, a considerar el papel de la materia de Historia. En nuestra vida cotidiana una canción, una película, una novela o un programa de televisión tienden a llamarnos la atención y tener cierto grado de éxito porque nos habla de algo y nos vemos reflejados en una situación que nos es familiar. Claro que también existen los productos de la mercadotecnia que tienen una aceptación masiva como resultado de la propaganda, pero se trata de un éxito efímero y fugaz que se pierde en el tiempo.

Este aspecto del desinterés del alumno no se va a solucionar solamente con hacer la clase amena e interesante como si bastaran las cualidades histriónicas, los chistes (ya sean buenos o malos) y el carisma del profesor. Se requiere un trabajo serio y profundo (y no por ello aburrido o tedioso) que permita ese compromiso social que buscamos despertar en el estudiante.

En el otro lado del salón se ubica el docente quien, por desgracia en algunos casos, no tiene la preparación, las habilidades, los conocimientos o la vocación que se requiere para la empresa educativa. Recuerdo las supervisiones cuando era profesor en secundaria particular: se mostraba cierta incomodidad, por decirlo de alguna manera, de las autoridades de la SEP cuando un universitario impartía una materia en lugar de un normalista. En un tono no muy amable, decían que debíamos dejarle la plaza a una persona “que había estudiado para ser maestro” y que nos dedicáramos a otra cosa como la industria o a la investigación, según la formación académica. Los egresados de universidades no teníamos nada que hacer en la docencia según estos supervisores y se reflejaba en la dificultad y trabas que imponían para otorgar alguna autorización temporal, ya no digamos definitiva, para impartir la cátedra. No obstante lo anterior, debo señalar que, hasta cierto punto, había algo de razón en estas posturas. No existía una sólida formación de profesores en las universidades. En el caso de Historia solo existía la

materia de Didáctica de la Historia en la licenciatura en la UNAM, que después se transformó en Enseñanza de la Historia; pero me parece que es insuficiente para la formación docente. Ignoro si en otras carreras exista una formación similar.

El punto medular estaba, y está, en qué enseñar, cómo enseñarlo y con qué hacerlo. Se tenía la idea (¿en realidad se tenía o se sigue teniendo?) de que para enseñar algo basta con sólo saber lo que se tiene que enseñar. *Ergo*, si tengo conocimientos o saberes de la Historia puedo dar clases de Historia. Claro que el problema no se resuelve con tal facilidad como ya han expresado diversos pensadores:

Si eso fuera así, sería difícil explicar porqué existen tantos problemas en el aprendizaje de la historia –o de cualquier otra materia -, porqué existen tantos jóvenes y adultos que no saben historia o saben muy poca cuando quienes les enseñan han acreditado sus saberes en la Universidad. Recurrir al tópico de que los jóvenes no muestran interés, o no se esfuerzan, cada vez funciona menos por más que sea uno de los argumentos en los que se sustenta la Ley de Calidad [en España, 2002]. ¿No sería conveniente plantearse la necesidad de completar la formación de los futuros profesores con una formación profesional que no sea un añadido a su formación científica? Para ser profesor o profesora no basta con saber lo que debe enseñarse, es necesario saber muchas otras cosas. Sin duda, nadie puede enseñar lo que no sabe. En consecuencia, para enseñar es necesario saber pero no basta con sólo saber para saber enseñar.<sup>24</sup>

En efecto, es necesaria una formación teórica adecuada y sólida en el ámbito disciplinar de la materia y de la psicopedagogía que considere diversos aspectos como:

...enseñar a enseñar historia, consiste en educar a un profesional para que tome decisiones, sepa organizarlas y llevarlas a la práctica, sobre los conocimientos históricos que debe enseñar en un aula de un centro determinado. Aprenda que enseñar historia en secundaria [y bachillerato] consiste en preparar a los jóvenes para que se sitúen en su mundo, sepan interpretarlo desde su historicidad y quieran intervenir en él con conocimiento de causa, quieran ser protagonistas del devenir histórico.<sup>25</sup>

---

<sup>24</sup> Pagès i Blanch, Joan. “Enseñar a enseñar Historia: la formación didáctica de los futuros profesores”. P. 155-156. En Nicolás Marín, Encarna y Gómez Hernández, José Antonio. (Coor.) *Miradas a la historia. Reflexiones historiográficas en recuerdo de Miguel Rodríguez Llopis*. Universidad de Murcia, En: <http://www.um.es/campusdigital/Libros/textoCompleto/historia/12pages.pdf>. Consulta de febrero 10 de 2010.

<sup>25</sup> *Ibidem* p. 157

Insisto en el aspecto de la sólida formación que no debe reducirse a una serie de cursos posteriores al egreso del estudiante de licenciatura en torno a la educación y docencia; sino a que esta sea parte integral de su plan de estudios que puede ampliarse con los estudios de especialidad como diplomados y maestrías permanentes pues la actualización es necesaria y perenne.

Muchos profesores buscan en la didáctica el instrumento que les permita la solución a los problemas que enfrentan en su práctica docente cotidiana...

Pero el docente, no solamente recurre a los estudios didácticos por las presiones... sino que, en muchas ocasiones, la reflexión y el análisis de su propia práctica, así como el reconocimiento del nivel empírico de la misma lo orientan hacia la búsqueda de una fundamentación teórica para su práctica docente<sup>26</sup>.

Es necesario considerar una teoría psicopedagógica debidamente sustentada para evitar los bandazos de acuerdo a las modas educativas que en ocasiones se esgrimen como anuncios publicitarios en escuelas particulares o como promoción política del gobierno en turno. Así, se pueden escuchar comentarios como “escuela de principios constructivistas,” “sistema de educación por competencias” o “la nueva reforma educativa con esta tendencia (anote la que más le guste) es la que necesita el país y marcará el progreso que necesitamos”. Pero una teoría psicopedagógica es necesaria para evitar las mezclas eclécticas cuyos alcances y logros son magros. Aquí debo hacer un breve paréntesis y hacer un reconocimiento a esos profesores que han hecho grandes aportes en el aula con esa capacidad de observar, de promover su sentido de responsabilidad y compromiso por la educación pero que no se han dedicado a escribir sobre su práctica docente que bien podría aportar grandes conocimientos a las teorías de la educación.

Es necesaria la fundamentación de lo que se ha construido. Pero, no se deben dejar los aspectos en el plano de la teoría, la práctica es importante porque permite validar lo teórico y replantearse aspectos. Se debe considerar que la labor docente es proteica; cambia, se modifica a cada instante, es distinta en cada escuela, ciudad y país, incluso en los grupos de una misma escuela hay variaciones que se deben atender desde la práctica docente.

---

<sup>26</sup> Pansza, Margarita. *Fundamentación de la didáctica*. México, Gernika, 2007. 216 p. p.12

## B) Las ideas de Vigotsky

El Diccionario de la Lengua Española define a la Psicopedagogía como “Rama de la psicología que se ocupa de los fenómenos de orden psicológico para llegar a una formulación más adecuada de los métodos didácticos y pedagógicos<sup>27</sup>”

En principio considero las ideas de Lev Semionovich Vigotsky (en algunos textos se ha traducido como Vygotsky o Vygotski) en torno a la teoría sociocultural en la educación y psicopedagogía porque asume los principios del materialismo histórico como la base social del ser humano.

Existen dos procesos mentales claramente diferenciados: los básicos o inferiores y los superiores. Los primeros son innatos y forman parte de la herencia biológica y se basan en una relación natural entre el estímulo y la respuesta; mientras que los segundos denotan un desarrollo evolutivo de la humanidad

Una araña ejecuta operaciones semejantes a las del tejedor, y una abeja avergüenza, por la construcción de sus celdillas de cera, a más de un arquitecto humano. Pero ya por anticipado distingue al peor arquitecto de la abeja mejor es que el arquitecto construye la celdilla en su cabeza antes de construirla con cera. Al final del proceso de trabajo sale un resultado que ya estaba presente al principio del mismo en la representación del trabajador.<sup>28</sup>

En efecto, el ser humano es capaz de visualizar la actividad antes de realizarla y eso marca la diferencia y nos hace específicamente humanos. Esa posibilidad de visualización, esa proyección se logra gracias al desarrollo cultural de la sociedad en donde intervienen factores como la memoria, la imitación, la creatividad y el desarrollo.

Considerando estos procesos mentales, existen dos clases de memoria en el ser humano, la biológica y la social. La memoria social es el resultado del desarrollo cultural humano. El niño empieza su aprendizaje en el seno materno, ahí se le imponen una serie de valores, conductas y conocimientos que debe

---

<sup>27</sup> <http://dle.rae.es/?id=UX55YY9> Consultado el 13 de agosto de 2014

<sup>28</sup> Carlos Marx. El Capital. Citado en Vygotsky, Lev S. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Edición de Michael Cole. Tr. Silvia Furió. 3ª. Ed. Barcelona, Crítica, 2006. 224 p. P. 17

imitar. “todo tipo de aprendizaje que el niño encuentra en la escuela tiene siempre una historia previa.”<sup>29</sup> Es en este punto donde el niño empieza un proceso de aprendizaje social que va de la mano con su propio desarrollo evolutivo y donde el lenguaje juega un papel primordial. La cultura es un elemento que no elegimos de principio ya que se nos impone desde la infancia. Al nacer, no elegimos nuestra lengua, nacionalidad o religión, pero nos adaptamos a una sociedad y podemos crear un sentido de pertenencia e identidad; aunque después haya un rompimiento con estos elementos como sucede muy a menudo con nuestros adolescentes que rompen con valores familiares y sociales porque están en busca de su propia identidad<sup>30</sup>. Por ello, hay que tener presente que las manifestaciones culturales están en constante cambio.

Antes de dominar su propia conducta, el niño comienza a dominar su entorno con la ayuda del lenguaje. En principio imita lo que lo rodea y mediante esa imitación supera sus propias capacidades y pueden realizar tareas complejas en forma colectiva o bajo la guía de adultos como los padres y los docentes que es el fundamento de la zona de desarrollo próximo.

En este proceso, el niño aprende por imitación del entorno. Por ejemplo, en sus juegos los niños imitan lo que viven, lo que ven y de ahí parten para crear nuevas formas en sus juegos. Así, la memoria se va formando por la experiencia propia del niño que después se amplía con la memoria externa. Es importante remarcar esta diferencia entre la memoria genética y la memoria social, la primera está presente en diversas especies y la segunda sólo en los humanos como resultado de la cultura, pero no es la actividad cultural lo único que ha permitido el desarrollo individual y colectivo ya que el ser humano tiene una capacidad de desarrollo distinta y propia. Es claro cuando Vigotsky plantea que el desarrollo y el aprendizaje van a la par y no uno a remolque del otro. Así, los procesos de desarrollo interno del niño y los procesos de aprendizaje son una unidad.<sup>31</sup>

---

<sup>29</sup> *Ibidem* p. 130

<sup>30</sup> Como diría Salvador Allende: “Ser joven y no ser revolucionario es una contradicción hasta biológica”

<sup>31</sup> Vygotsky. *Op. Cit.* P. 139

Esta imitación constante permite el desarrollo de la memoria que va aparejado con el desarrollo interno y esta memoria se forma a partir de la experiencia propia del individuo y de la experiencia ajena o social que asimilamos, que hacemos propia a partir de la lectura, el audio, la escuela, etc. No vivimos el proceso de la Revolución Francesa, diría Vigotsky, pero nos podemos hacer una idea de la Revolución Francesa porque alguien la describió y por esa descripción adquirimos una experiencia.<sup>32</sup>

En este sentido, el aprendizaje consiste en experiencias externas que pasan de una generación a otra y que se transforman en internas por una mediación del lenguaje. De ahí la conclusión pedagógica de Vigotsky sobre la necesidad de ampliar la experiencia del niño y, debo señalar, la del educando en general, para proporcionar bases sólidas para la actividad creadora. Tiene que ver, crear, escuchar, experimentar.<sup>33</sup> En este punto es clara la postura constructivista de Vigotsky centrada en el entorno social. También es claro que se deben proporcionar al alumno las experiencias externas para que logre asimilarlas, hacerlas suyas. Desde mi perspectiva, el uso de las obras de arte es clave para la enseñanza de la Historia pues involucran una serie de sentidos y entre más sentidos se involucren se pueden generar mejores aprendizajes.

Debo señalar que el tema de la memoria en la educación es complejo y se debe matizar. En los últimos años, se ha satanizado el concepto de memorización por su sentido mecánico y sin aparente sentido con argumentos tales como “el alumno debe evitar la memorización y centrarse en la reflexión.” Hay una gran verdad en este punto, pero no es posible la reflexión sin la base de la memoria y la repetición que sirven para un desarrollo posterior en el estudiante, pero se debe tratar de una memorización y repetición de aspectos y conductas que pueda interiorizar el alumno y no una repetición, imitación o memorización sin sentido. Se

---

<sup>32</sup> Vigotsky, Lev. S. *La imaginación y el arte en la infancia. Ensayo psicológico*. Tr. David A. Rincón. 9ª Ed. México, Ediciones Coyoacán, 2011. 112p. Diálogo Abierto, 88. P. 20

<sup>33</sup> *Ibidem* p.21

García González, Enrique. *Vigotsky: La construcción histórica de la psique*. México, Trillas, 2000. 148 p. Biblioteca grandes pensadores. P. 22

trata, entonces, de fomentar experiencias que logre interiorizar el alumno, que las haga propias, que se adueñe de ellas.

No es la imitación y reproducción lo único que hace el cerebro humano pues además de su capacidad reproductora y de imitación, el cerebro tiene también la facultad de combinar el conocimiento previo y crear algo nuevo, puede reelaborar situaciones y elementos de sus experiencias previas y las puede aplicar a nuevas situaciones. Lo que hace al individuo ser específicamente humano es la capacidad de generar cultura y de proyectar la solución a un problema antes de su ejecución.<sup>34</sup> De nuevo aparece la importancia del conocimiento previo.

... el aprendizaje humano presupone una naturaleza social específica y un proceso, mediante el cual los niños acceden a la vida intelectual de aquellos que lo rodean.

Los niños pueden imitar una serie de acciones que superan con creces el límite de sus propias capacidades. A través de la imitación, son capaces de realizar más tareas en colectividad o bajo la dirección de los adultos.<sup>35</sup>

Es en este aspecto social que tiene sentido la teoría de la zona de desarrollo próximo que es el punto intermedio entre la ejecución espontánea del niño, lo que puede hacer según su nivel de desarrollo y lo que puede hacer con el apoyo externo. La educación debe intervenir activamente en esta zona y que implica a la familia, la sociedad, la escuela, etc. El profesor debe atender, por lo tanto, más las dificultades que enfrenta el alumno en la solución de problemas, dar pistas, orientar y, en su caso explicar y demostrar. Se vuelve fundamental para el docente evaluar las habilidades de intercambio social para resolver problemas que una serie de contenidos memorísticos y sin sentido para el joven en el aula de clase.

Es erróneo considerar la imitación y el aprendizaje como procesos mecánicos y simples que no generan aprendizajes. Sin importar la edad, una persona puede imitar únicamente lo que está en el interior de su nivel evolutivo si el problema o tema no está en su interior no podrá resolverlo por más que imite al

---

<sup>34</sup> Vygotsky. *El desarrollo...* P. 48, 69, 53, 78

García González *Op. Cit.* p. 21, 60

<sup>35</sup> Vygotsky. *El desarrollo...* P. 136

docente.<sup>36</sup> Por ello, el papel del docente como facilitador del aprendizaje es presentar demostraciones y ejemplos acorde al nivel evolutivo y una vez que el estudiante los domina podrá pasar a problemas más complejos que podrá resolver sin ayuda alguna

Por ello, el conocimiento es social, implica a más de una persona (el alumno) o dos (alumno y profesor). El aprendiz no es un ser pasivo que recibe ideas del exterior ya que el aprendizaje involucra a seres humanos que crean sus propias representaciones acerca de la nueva información que reciben. Así, el aprendizaje significativo establece un vínculo entre un nuevo aprendizaje y los conocimientos previos del estudiante: es el proceso mediante el cual se relaciona una nueva información con aspectos ya existentes en el individuo.<sup>37</sup>

El aprendizaje es mucho más que un espejo que refleja la realidad, involucra a seres humanos que crean sus propias representaciones, el niño construye su conocimiento paso a paso a partir de lo que reciben del exterior pero esa información la analiza, la revisa, la combina.

No es posible esperar que el alumno resuelva por si solo un problema o que llegue por si solo a un conocimiento nuevo pues tiene un límite en su desarrollo. El niño, el joven y el adulto co-construyen el conocimiento a partir de lo que ya saben como resultado del entorno y de su capacidad creativa y se debe apoyar esa co-construcción. Toda inventiva, innovación o genialidad de una persona es, por tanto, el resultado de su tiempo, su entorno y de la capacidad creativa de combinar los elementos existentes para lograr esas metas.

El aprendizaje es más que la adquisición de la capacidad de pensar; es adquirir la capacidad de pensar en una serie de cosas distintas. El aprendizaje no altera nuestra capacidad de centrar la atención sino que desarrolla numerosas aptitudes para centrar la atención en una serie de cosas.<sup>38</sup>

Se ha señalado en repetidas veces que la esencia básica de la civilización consiste en levantar monumentos para no olvidar. Tanto en el hecho de construir

---

<sup>36</sup> *Ibidem* P. 135

<sup>37</sup> García. *Op. Cit.* P. 18-20

<sup>38</sup> Vygotsky. *El desarrollo...* P. 128-129

monumentos como en el de hacer nudos en una cuerda o muescas en un palo, observamos manifestaciones de los rasgos fundamentales y característicos que distinguen la memoria humana de la animal.<sup>39</sup> Y son esos monumentos, los textos de Historia y la tradición oral, entre otros muchos elementos los que se han creado para recordar. Pero la pregunta es ¿recordar qué? ¿recordar para qué? La memoria es selectiva, el individuo, la sociedad, la clase en el poder, recuerdan lo que quieren recordar. Los recuerdos son seleccionados por alguna razón. En este punto se empieza a formar lo que Peter Burke llama la construcción de la memoria colectiva.<sup>40</sup>

En nuestro proceso de enseñanza debemos considerar como docentes una serie de actividades intencionadas y planificadas para facilitar el aprendizaje del alumno mediante comunidades de aprendizaje. Donde prevalezca la cooperación cognitiva más que una competencia entre los alumnos; donde se prioricen los problemas de los contenidos más que los contenidos mismos; se desarrolle la indagación; se invite al desarrollo del juicio crítico y de la argumentación; donde se puedan identificar y analizar diversos materiales; donde se evalúe el avance grupal más que personal.<sup>41</sup>

En cuanto al ambiente de aprendizaje, este debe ser agradable y amable. Se dificulta el aprendizaje en un medio de tensión, frustración y agresividad. Por desgracia, en ocasiones esta clase de ambientes los propicia el profesor mismo cuando no tiene interés ni vocación por la docencia. Se crean situaciones de enfrentamiento y de frustración que repercuten en los resultados académicos y personales.

Un auténtico ambiente o clima de aprendizaje debe reconocer y atender a la singularidad de los estudiantes adaptando la práctica educativa a sus características personales, estilos de aprendizaje, etapa evolutiva, habilidades específicas y talentos. Y este punto es, tal vez, de los más complicados. No es

---

<sup>39</sup> *Ibidem*. P.86

<sup>40</sup> Burke, Peter. *Formas de Historia Cultural*. Tr. Belén Urrutia. 2ª Ed. Madrid, Edit. Alianza, 2011. 302 p. P. 65-85

<sup>41</sup> Villalobos Pérez-Cortés, Elvia Marveya. *Educación y estilos de aprendizaje-enseñanza*. México, Universidad Panamericana., 2003. 152 p. P. 87

posible adoptar un sistema de enseñanza que no contemple el mosaico de personalidades de los alumnos. Por ello, es fundamental trabajar en la formación de los docentes y en la elaboración de materiales adecuados para la enseñanza.

#### **4.- Los Contenidos Históricos.**

Es importante que se consideren aspectos fundamentales en el proceso de enseñanza de la historia para los estudiantes del bachillerato. Entre los términos que se deben manejar destacan los siguientes:

- Problematizar la historia.
- Manejo de conceptos.
- Tiempo y espacio.
- Sujetos de la historia.
- Tipos de hechos.
- Interrelación de los fenómenos sociales.
- Relación entre pasado y presente<sup>42</sup>.

Problematizar la Historia consiste en hacer a un lado la simple narración de sucesos. Se tiene que considerar plantear problemas, hipótesis de trabajo, buscar nuevas fuentes. Entrar un poco a la especulación “que hubiera pasado si...” De ahí que son interesantes los planteamientos de problemas en los ejercicios de Historia.

Manejo de conceptos: Se deben que utilizar y manejar conceptos que el alumno pueda entender y manejar. El profesor debe fomentar la ampliación del vocabulario y definición de conceptos entre los estudiantes (resalto el punto de explicar y ejemplificar que debe hacer el docente). El uso de los glosarios y la discusión son fundamentales. De hecho, en los trabajos de exposición y escritos es importante la elaboración de glosarios que contemplen palabras desconocidas y palabras clave.

---

<sup>42</sup> Gallo. *Op. Cit.* p. 77-81. *Apud* Andrea Sánchez Quintanar. “El conocimiento histórico y la enseñanza de la historia”. En Lernel Sigal, Victoria. (Coor.) *La enseñanza de Clío. Prácticas y propuestas para una didáctica de la historia*. México, UNAM, Instituto Mora, 1990.

Es indispensable tener siempre presente que la estructura cognitiva del alumno tiene una serie de antecedentes y conocimientos previos, un vocabulario y un marco de referencia personal, lo cual es además un reflejo de su madurez intelectual.<sup>43</sup>

Tiempo y Espacio. Los hechos históricos se dan en un tiempo y lugar en concreto. Por medio de líneas de tiempo se pueden establecer las relaciones de continuidad y ruptura, de causas y consecuencias y que la idea de un tiempo lineal sea sustituida por una trama de conexiones. Más que líneas de tiempo deberíamos pensar en tramas del tiempo que permitan revisar la multicausalidad y las interrelaciones entre todos los acontecimientos.<sup>44</sup>

Por otro lado, se debe poner atención a las relaciones de espacio como el medio geográfico como su relieve, flora y fauna, clima, relación con otras regiones. Vincular el medio geográfico con la producción, el comercio, campañas militares, etc.

Sujetos de la historia. Se abordan aspectos desde los héroes o caudillos, las élites o grupos selectos y los grupos pertenecientes a las diferentes clases sociales. Aunque en este sentido me inclino más por los grupos sociales pero sin renunciar a los otros sujetos como representantes de un grupo amplio.

Tipos de Hechos. El historiador elige dentro de una gran gama de hechos aquellos en los que debe poner énfasis en el proceso educativo dentro del plan de estudios.

Interrelación de los fenómenos sociales: Se deben establecer las interconexiones entre las diversas ramas del conocimiento. No sólo la relación entre economía y política que ha sido la más tradicional, sino que tomar en cuenta aspectos como la cultura, el arte la música y los factores geográficos que nos permiten tener una visión más amplia de los diversos grupos sociales.

---

<sup>43</sup> Díaz Barriga Arceo, Frida. "Una aportación a la didáctica de la Historia. La enseñanza-aprendizaje de habilidades cognitivas en el bachillerato". En *Perfiles Educativos*, CESU-UNAM, Número 82, año 1998. p. 3

<sup>44</sup> Considero que este es un tema amplio y fascinante que se debe abordar para una investigación profunda.

Relaciones con el presente. En la medida que se hagan estas conexiones el alumno tendrá una percepción útil y cercana de la materia y se evidenciará la utilidad de la materia misma.

Estrechamente ligado a lo anterior y con otra propuesta, se deben considerar aspectos como las habilidades cognitivas para el aprendizaje de la historia y que consisten en<sup>45</sup>:

- Noción de tiempo histórico
- Empatía entre los agentes históricos
- Razonamiento relativista
- Explicaciones históricas y causalidad
- Pensamiento Crítico.

Empatía: Habilidad cognitiva y afectiva para entender, no necesariamente, compartir o avalar las acciones de los hombres en el pasado. Se sugiere la analogía y la especulación “supón que eres...” Y está muy cercana al concepto de problematizar la historia.

Razonamiento relativista: No existe una verdad absoluta y se debe considerar la posibilidad de contrastar información sobre un mismo acontecimiento.

Explicaciones: Involucra las relaciones causa efecto, posibilidad de reconstruir y explicar fenómenos históricos y de prever situaciones a futuro. El alumno debe entender la causalidad interpretativa y multicausal del conocimiento histórico, no se buscan leyes sino modelos explicativos de las acciones humanas. Se puede recurrir a dos tipos de explicaciones: intencionales y estructurales. Las primeras son anecdóticas y personalistas (muy comunes en el aspecto tradicional de la enseñanza de la historia) y las segundas se enfocan a los aspectos económicos, sociales, políticos y estructurales.

El Pensamiento crítico implica un alto nivel que involucra otras habilidades como la deducción, categorización, emisión de juicios. En última instancia se trata de “Enseñar a pensar y actuar sobre contenidos significativos y contextualizados”

---

<sup>45</sup> Díaz. Op. Cit. p. 29-36

Para el constructivismo, el abordaje de las ciencias histórico-sociales en las escuelas debería contribuir al perfeccionamiento de las capacidades de aprendizaje significativo, razonamiento y juicio crítico en el alumno, tendientes a la formación de una visión comprensiva del mundo. En todo caso, la meta última (que no es privativa del constructivismo, puesto que coincide con otras posturas) es la formación de sujetos libres, autónomos y críticos, con una participación social comprometida.<sup>46</sup>

Y regresamos a la concepción materialista de la historia que plantea Marx en la onceava tesis sobre Feuerbach: “Todos los filósofos no han hecho más que interpretar de diferentes maneras el mundo, de lo que se trata es transformarlo.”<sup>47</sup>

**Ahora bien, en qué dirección y bajo qué forma se debe transformar el mundo, es algo que le corresponde a cada persona.**

**A mi juicio, el profesor debe ir, al principio, delante del alumno para mostrarle el camino que debe seguir; después lo debe llevar de la mano para acompañarlo por el camino; y, finalmente, cuando llegue el momento, le debe mostrar los caminos para que tome sus propias decisiones.**

---

<sup>46</sup> *Ibidem* p. 31

<sup>47</sup> Marx. *Op. Cit.* p.229

## CAPÍTULO II

### LAS OBRAS DE ARTE

En 1796, por encargo del virrey de Nueva España, Miguel de Grúa Talamanca, Marqués de Branciforte, se inauguró la versión preliminar en madera de la estatua ecuestre dedicada al rey Carlos IV obra del artista Manuel Tolsá. Para el evento se acuñaron monedas conmemorativas; el canónigo José Mariano Beristáin de Souza pronunció el “Sermón del Caballito”; el virrey inauguró el nuevo camino a Veracruz; se presentaron obras de teatro; hubo corridas de toros. En pocas palabras: una celebración en todo lo alto, una autentica parafernalia. En 1803 la escultura definitiva en bronce fue colocada en el mismo zócalo capitalino en actitud de entrar al palacio virreinal.<sup>48</sup>

Como toda obra de arte dedicada a una persona en el poder, la escultura dedicada al rey tenía diversas funciones: hacer quedar bien a las autoridades locales, en este caso el virrey en turno: el Marqués de Branciforte, que pretendía desviar la atención por dudosas acciones de honestidad en su administración del reino; darle al público una imagen del gobernante que refrendara su poder y prestigio. En un principio, al parecer, la población la aceptó de buen grado, se trataba “de nuestro rey”, “el que vela y protege al pueblo”. En un testimonio de la época, la escultura “se puso a la vista del público, y desde entonces concurre diariamente un considerable número de personas de todas clases, que la reconocen y examinan con particular complacencia.”<sup>49</sup> Hablar mal del rey era, en ese tiempo, un acto de traición, por lo que no tan fácilmente se podían hacer críticas a su persona, de ahí que se daba matizar esa aceptación.

Para los primeros años de vida independiente, la percepción del público fue otra. En 1823 a instancias de Lucas Alamán, la estatua fue reubicada al interior de la Universidad Pontificia por temor a que la destruyera la ira popular por

---

<sup>48</sup> Fernández, Martha. “El Caballito: de la gloria al infortunio” En Imágenes. Revista electrónica del Instituto de Investigaciones Estéticas. 24 de octubre de 2013. En: [http://www.revistaimagenes.esteticas.unam.mx/el\\_caballito\\_de\\_la\\_gloria\\_al\\_infortunio](http://www.revistaimagenes.esteticas.unam.mx/el_caballito_de_la_gloria_al_infortunio). Recuperado el 20 de mayo de 2014

Krauze, Enrique. La Presencia del pasado. México, TusQuets Editores, 2005. 370 p. Colección Andanzas. P. 274

<sup>49</sup> Gazeta de México. T. XI, núm. 18. 17 de septiembre de 1802. Citado en Fernández. Op. Cit.

considerarla una expresión y símbolo de la opresión colonial. Para 1852 fue trasladada a la calle del Paseo de la Reforma, donde permaneció hasta 1979 cuando se colocó en la Plaza Tolsá, donde se encuentra actualmente<sup>50</sup>. Para ese entonces, el conjunto escultórico dejó de ser el símbolo de “nuestro rey” o el de “la opresión” para convertirse, simplemente, en El Caballito, con lo que se expresaba una mayor importancia al corcel que al jinete.

En este caso, podemos hacernos una pregunta: ¿Cómo es que una obra de arte puede pasar de un panegírico a una protesta; a favor primero y después en contra del gobierno y a convertirse en la escultura que dejó de ser ambos opuestos y convertirse tan solo en el caballito? La obra de arte puede, entonces, tener diversos significados según el contexto que se trate.

### **1.- El arte como expresión de lo humano**

Como ya se mencionó anteriormente, el primer hecho histórico de la humanidad es la producción de la vida material para satisfacer sus necesidades primarias como alimento, protección, alojamiento, etc. Una vez que se logran satisfacer estas necesidades se crean otras que son específicamente humanas y que nos diferencian de los animales. Es en el proceso productivo y en su actividad práctica en relación con la sociedad y el entorno donde el hombre encuentra su razón de ser.

El trabajo no es sólo la creación de objetos útiles para satisfacer una necesidad humana, es también un acto de objetivación donde se plasman fines, ideas o sentimientos humanos en un objeto material.

La obra artística pone de manifiesto al hombre como un ser productor y transformador. El producto artístico es resultado de la actividad sensorial humana. El hombre transforma la naturaleza y le da un sentido humano, humaniza la naturaleza. Al crear productos que satisfacen una necesidad humana, el individuo se afirma como ser humano. Es en este punto, en la relación estética donde se

---

<sup>50</sup> Fernandez. *Op. Cit.*  
Krauze. *Op. Cit.* P. 274

despliega la subjetividad, la afirmación o expresión del hombre, es donde se satisface la necesidad de expresión.

En la creación estética el hombre satisface la necesidad de expresión y afirmación que no puede satisfacer o satisface, en forma limitada, en otras relaciones con el mundo. En la creación artística, o relación estética creadora del hombre con la realidad, lo subjetivo se vuelve objetivo (objeto), y el objeto se vuelve sujeto, pero un sujeto cuya expresión ya objetivada no sólo rebasa el marco de la subjetividad, sobreviviendo a su creador, sino que ya fijada en el objeto puede ser compartida por otros sujetos.<sup>51</sup>

De esta manera, es preciso revisar la obra artística como una expresión del ser humano, como una expresión de su humanidad: el placer por crear algo que le satisface y la hace humano, responde a la necesidad humana de exteriorizarse en forma práctica. A través del arte, el ser humano no sólo crea objetos útiles para satisfacer determinada necesidad humana, sino que también plasma ideas y sentimientos en un objeto material. En una obra de arte “el hombre produce objetos que lo expresan, que hablan de él y por él”.<sup>52</sup> Así, el arte es algo más que la simple expresión libre del espíritu creador, etéreo y alejado de la sociedad como la expresión de “el arte por el arte mismo”; pero tampoco es la expresión unívoca y esquemática de la clase en el poder, por lo tanto, el arte no es la plena y total libertad del autor que lo llevaría a lo disperso y sin vinculación con la sociedad. Pero tampoco es la expresión de una clase dominante que impone sus patrones culturales y artísticos a toda la sociedad.

Parecería que la visión actual del arte se ubica en cualquiera de estas tendencias pero debemos partir del hecho original. En la medida que el ser humano realiza actividades cada vez más alejadas de la producción inmediata crea lo que hemos llamado cultura que es producto de su momento y de su entorno. En la creación de esta cultura se mezclan el entorno, la producción, la naturaleza y la actividad práctica de la sociedad. A partir de las funciones

---

<sup>51</sup> Sánchez Vázquez, Adolfo. *Op. Cit.*. P. 23

<sup>52</sup> *Ibidem* p. 36

cognitivas y su desarrollo, el ser humano utiliza su memoria social para lograr las obras de arte.

En este apartado me centraré en las obras visuales como la escultura, la arquitectura y la pintura como fuentes para la enseñanza de la Historia. No obstante, otras manifestaciones como la música o la literatura, así como las llamadas expresiones de la cultura popular merecen su atención pues nos permiten valorar aspectos del pasado.<sup>53</sup>

A lo largo de los años, en mi trabajo como profesor en el nivel medio superior, he constatado la importancia del medio visual para facilitar el aprendizaje en los estudiantes. Las obras de arte me han permitido establecer un acercamiento entre los jóvenes y las materias de Historia que ha sido la mayoría de las veces provechosa e interesante.

## **2.- Las obras de arte como fuentes históricas.**

El trabajo del historiador se realiza con fuentes. En una concepción muy tradicional y positivista, las fuentes se centraban en las que trataban sobre los aspectos de la política, destacando las decisiones de los gobernantes, la promulgación de leyes, o temas afines. En esta visión, la guerra era considerada la extensión natural de la política y se actuaba (¿o se actúa?) en consecuencia en relación a las fuentes.

Esta clase de modelos de interpretación de la Historia anteriores han cambiado en años recientes, hoy en día si se quiere tener una visión concreta del pasado. Los grandes cambios que han ocurrido en la sociedad han influido en la forma de pensar y, por lo tanto, el estudio de la Historia se debe adaptar a los cambios.

Al ampliarse el horizonte de la Historia a casi cualquier actividad humana fue necesaria una ampliación del concepto de fuente que incluyera otra clase de evidencias para reconstruir el pasado como los testimonios orales ya sean

---

<sup>53</sup> Debo aclarar que el término cultura popular en contraste a la llamada cultura culta me parece despectivo pero sirve para hacer una diferenciación en cuanto al origen de cada expresión.

entrevistas o narraciones; filmicos como las películas y los documentales, objetos de uso cotidiano como utensilios y herramientas; maquinaria de todo tipo; o los llamados elementos visuales<sup>54</sup> entre los que destacan las obras de arte. Actualmente, lo fundamental radica en interpretar los testimonios como acciones que dan un testimonio de su época y no como objetos pasivos; tenemos que considerar que están cargados de sentidos e intenciones. Lo importante no es lo que se dice, sino el contexto en el que se dice, quien lo dice y a quien va dirigido. Es en este punto, donde se empieza a apreciar el papel de la hermenéutica:

La hermenéutica es la disciplina de la interpretación; trata de comprender textos, lo cual es –dicho de manera muy amplia- colocarlos en sus contextos respectivos. Con eso el intérprete los entiende, los comprende, frente a sus autores, sus contenidos y sus destinatarios, estos últimos tanto originales como efectivos.<sup>55</sup>

Es aquí donde podríamos a empezar a tener problemas. Sí el trabajo del historiador se realiza con fuentes. ¿Cómo se pueden considerar los objetos de uso cotidiano para reconstruir el pasado? ¿Cómo puedo interpretar una obra de arte como una escultura o una pintura para estudiar un periodo determinado? Precisamente son estas las fuentes a las que se hace referencia en el presente trabajo que se centra en la obra iconográfica, concretamente artística. Por texto se entiende no solo lo escrito, sino también otros aspectos como una pintura, una pieza de teatro. “Los medievales y los renacentistas llagaban a decir que el mundo mismo era un texto.”<sup>56</sup>

En este punto quiero destacar que las manifestaciones artísticas como las construcciones (entre las que destacan las zonas arqueológicas), las esculturas, pinturas, grabados y la caricatura son fuentes históricas. En principio, aclaro que no considero distinción alguna entre artes mayores y menores, ni una división jerárquica entre el grabado y la pintura. En este último sentido, algunos historiadores del arte han menospreciado el grabado por considerarlo una pieza que se copia y reproduce a diferencia de una pintura que sería en sí misma una

---

<sup>54</sup> Burke, Peter. “Obertura: la nueva historia, su pasado y su futuro.” En Burke, Peter *et all. Formas de hacer historia*. Madrid, Alianza Universidad, 1996. P.16, 18

<sup>55</sup> Beuchot, Mauricio. *Perfiles esenciales de la hermenéutica*. México, FCE-UNAM, 2008. 198 p. Breviarios, 563. p. 7

<sup>56</sup> *Ibidem* p.33

“obra de arte única e irrepetible”. De hecho se han realizado trabajos en los que se tratan por igual a las pinturas y a los grabados, lo que sería considerado un sacrilegio por los puristas o univocistas.<sup>57</sup>

En la historia de la cultura y el arte, desde la década de 1930 se empezó a abandonar el análisis meramente formal de las imágenes para centrarse más en los contenidos, los significados y su recepción<sup>58</sup>. A su vez, la historia cultural francesa ha realizado una serie de contribuciones a un estudio más profundo sobre las expresiones culturales y artísticas que se manifiesta en forma por demás explícita a finales de la década de 1980 y que influye en la construcción de la teoría de la observación de observaciones que ha desarrollado la escuela de los Annales<sup>59</sup>.

Ahora bien, de lo que se trata es de hacer una interpretación adecuada de las fuentes, en su justa dimensión y proporción. De ahí que sea necesario un enfoque analítico para las obras artísticas. Por desgracia, algunos de los estudios sobre Historia del arte se han centrado en lo unívoco, en hacer sólo el estudio formal de cada obra: la perspectiva, la técnica, los colores, el punto de fuga, el simbolismo con poco contexto. Claro que no se debe ir al otro extremo y revisar las obras sólo en su ámbito y como manifestaciones mecánicas de la expresión ideológica de un grupo social o de una persona que es el autor. De hecho, no se trata de dejar la univocidad para caer en la equivocidad. Por ello la importancia de lo analógico, poner en justa proporción el sentido literal y alegórico; lo formal del arte con su entorno.

Para que un texto sea objeto de la hermenéutica es necesario que no tenga un sólo sentido, debe ser polisémico, tener un significado múltiple. Debe tener la capacidad de pasar el sentido superficial para llegar al sentido profundo, incluso el sentido oculto: encontrar varios sentidos cuando parecía tener uno sólo y hallar el

---

<sup>57</sup> Gaskell, Iván. “Historia de las imágenes” en Burke, *Op., Cit.* p. 251. En este sentido se hace la referencia al trabajo de R. Scribner que trabajo tratando por igual los grabados y las pinturas.

<sup>58</sup> Palos, Joan Lluís. “El testimonio de las imágenes.” En Revista *Pedralbes*, Núm. 20, 2000.

<sup>59</sup> Mendiola, Alfonso. “Hacia una teoría de la observación de observaciones: la historia cultural.” En Revista *Historias*. INAH, núm 60 ene abr 2005. P.22

sentido auténtico vinculado con la intención del autor, plasmado en el texto y que se resistía a ser reducido a la sola intención del lector.<sup>60</sup> Es en este aspecto donde considero que las obras de arte tienen gran valor. En sí mismas son polisémicas como se verá más adelante.

En la interpretación aparecen tres elementos: el autor que quiere comunicar algo, el texto o la obra si se prefiere el término. En el caso que nos atañe una obra de arte con el significado que encierra, y el intérprete quien tiene que descifrar, con un código, el contenido significativo que dio al texto el autor.

El juicio estético lleva una carga interpretativa muy fuerte, ya sea que se lo entienda como juicio de gusto, es decir, de apreciación de la obra de arte, ya sea que se considere a la misma obra de arte como un juicio estético, a saber, como la expresión aportadora y comprometida (judicativa) del propio artista. Nietzsche vio esto de manera muy clara, cuando dijo que el arte es lo que nos hace soportable la vida. Heidegger también lo vio, cuando adjudicó a la obra de arte un contenido estructural de verdad; pero también un carácter alegórico o simbólico.<sup>61</sup>

Efectivamente, el juicio estético tiene una carga interpretativa muy fuerte. Va desde la impresión que en primera instancia tiene el espectador hasta el impacto estético. Puede agrardarle o no; puede crearle un sentimiento de alegría, tristeza o desolación; puede reconocer o no elementos simbólicos. En este punto, la persona que observa el texto, en este caso la obra de arte, hace una interpretación muy personal. El reto consistiría, entonces, en lograr una interpretación analítica de la obra. Comprenderla y ponerla en su contexto y no dejándola en el simple análisis formal o llevarla al enfoque totalmente alegórico. En el acto de interpretación confluyen el autor y el lector. Si en el estudio de la interpretación se le da prioridad al lector se tiene un estudio subjetivista; por el contrario, si se le prioridad al autor hay una lectura objetivista. Por eso hay que mediar entre la intención del intérprete y la intención del autor. En el texto o la obra, se debe respetar la intención del autor y darnos cuenta de que la obra ya no dice exactamente lo que quiso decir el autor ya que rebasa su propia intencionalidad al encontrarse con la de los diferentes espectadores. Al estudiar

---

<sup>60</sup> Beuchot. *Op. Cit.*, p.33

<sup>61</sup> *Ibidem* p. 59

una obra artística, hacemos que la obra nos diga algo más de lo que quiso decir el autor.

En cuanto a la idea de autor, Eco distingue un autor empírico, un autor ideal y un autor liminal. El primero es el que de hecho deja un texto con errores y con intenciones a veces equívocas. El ideal es el que construimos quitando o modificando esas deficiencias (y a veces inclusive haciendo omnisapiente al autor), Y el liminal es el que estuvo presente en el texto, pero con intenciones en parte inconscientes [...] También puede hablarse de un lector empírico, un lector ideal [...] El primero es el que de hecho lee o interpreta, con sus errores de comprensión y mezclando mucho sus intenciones con las del autor y a veces anteponiendo las suyas y dándoles preferencia. El segundo sería el lector que capta perfectamente o lo mejor posible la intención del autor.<sup>62</sup>

Es claro que cuando se observa la obra artística se revisan estas formas en cuanto al actor y al lector. Pero también se debe considerar la perspectiva del espectador ya que cambian los patrones, la ideología, el desarrollo mental, etc. El artista puede tener intenciones equívocas, errores y deficiencias desde la perspectiva del observador; en ocasiones se magnifica al autor y se hacen interpretaciones que eliminan o reducen las deficiencias, se puede ir del panegírico hasta denostar. En este sentido, son interesantes los estudios que se han realizado sobre pinturas y grabados correspondientes al siglo XIX en México.<sup>63</sup>

En el arte se interpreta y se transforma al mundo. Parafraseando a Marx, no basta con interpretar al mundo, sino que hay que transformarlo. El artista al reimaginar la realidad la transfigura, formar es plasmar una idea en la materia. La formación es transformación. La estética se relaciona con la analogía, por ello es compañera de la hermenéutica. La idea misma de lo análogo es la proporción, la proporcionalidad y la belleza (objeto de la estética) es una cierta proporción.

Hay en el artista una especie de pugna o dialéctica entre su libertad y la determinación que le impone su momento histórico. Intervienen condicionamientos sociales y personales, su cultura, su cultura y su psiquismo lo restringen a ciertos materiales, ciertos métodos, ciertas mentalidades; tiene que alcanzar a romper esos condicionamientos con su

---

<sup>62</sup> *Ibidem*, p. 44 *Apud.* Eco, *Los límites de la interpretación*. Barcelona, Lumen, 1992

<sup>63</sup> *Vid* diferentes artículos en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* de la UNAM

libertad, a trascenderlos o sobrepajarlos, y, en ese resquicio en el que brilla su libertad y embona con todo lo demás que ha recibido o heredado, allí es donde se da su creación o composición.<sup>64</sup>

El artista crea, deja volar su libertad y su imaginación, pero no puede desprenderse de su contexto, de su entorno, de su época. Incluso, se debe ver al artista en su particularidad y hasta en sus etapas. Es común, desde la historia del arte, señalar las fases por las que pasa el artista como el predominio de un color, una técnica o una determinada tendencia o corriente artística de la que puede abjurar o superar después o mantenerse en ella.

Se debe considerar que no todos los contenidos visuales son intencionales,<sup>65</sup> (ya se mencionó que el autor puede ser empírico). Además hay otros aspectos que se deben considerar: La evolución del artista que corresponde a ciertas escuelas y tendencias o etapas como la época azul de Picasso; el margen de libertad del artista varía en cuanto tiene o no un renombre, trabaja por encargo, o su obra sea para el gobierno, etc. De ahí que los estudios deban tener presente la relación: el artista que trabaja y el destinatario de la obra que puede ser una persona, un grupo o la sociedad. No es lo mismo una pintura que un mural en un edificio público o privado.

Para entender una obra de arte se debe comprender el marco conceptual de la época. El artista es un observador de la misma realidad que expresa en su obra, es parte de una comunidad histórica en la que se incorpora. El artista es un observador de su propia época que describe mediante una pintura o una escultura. Pero él no puede verse a sí mismo, por lo que se requiere una observación de segundo orden, es decir una observación de la observación que es la que hace otra persona al estudiar una obra, por ejemplo. La propuesta metodológica gira en torno a tratar las fuentes bajo los siguientes criterios metodológicos:

a) Leer los textos bajo la lógica de pregunta y respuesta, ningún texto se entiende si se aísla de su contexto dialógico.

---

<sup>64</sup> Beuchot. *Op. Cit.*, p.67

<sup>65</sup> Palos. *Op. Cit.* P. 134

- b) No hay lectura u observación que no esté situada socialmente
- c) La historia cultural trabaja sobre las maneras en que ciertos colectivos sociales observan lo real.<sup>66</sup>

Se debe tomar un factor en cuenta en cuanto a las obras de arte: el artista no siempre describe su propia época. En varios casos reinterpreta, re imagina o reinventa el pasado. Por ejemplo, existen diferentes interpretaciones sobre Miguel Hidalgo y Costilla que hacen diversos pintores que no son contemporáneos a la Guerra de Independencia y que expresan diversas ideas y conceptos del mismo personaje. Así, existen diversas interpretaciones como las de José Clemente Orozco o Juan O'Gorman. En el Mural Lucha Social del Palacio de Gobierno de Guadalajara, Orozco muestra a un Hidalgo agresivo que conduce una revolución violenta. Por su parte, en el Retablo de la Independencia, O'Gorman muestra a un líder culto con fuerza que guía al pueblo a la libertad (*vid anexos*).

Es de gran importancia, para el estudio analógico que se elaboren las preguntas adecuadas en el arte: ¿qué es lo que ve el artista? ¿qué mensaje se quiere expresar? ¿qué significa la obra? ¿a quién está dirigida? ¿qué me dice a mí como espectador? ¿por qué el artista vio lo que vio y no otra cosa? En fin, se trata de hacer un juicio interpretativo.

En cuanto al estudio de las obras artísticas considero en este trabajo dos tendencias o tipos de obras artísticas para la enseñanza de la Historia: las que aportan datos para la vida cotidiana, la cultura material o las relaciones de género por un lado; y el arte vinculado a la cultura política y los símbolos de poder por el otro.

En cuanto a la vida cotidiana existe en México una cantidad abundante de materiales dejados por viajeros en forma de pinturas y grabados durante el siglo XIX y hay una buena cantidad de estudios sobre ellos. También existen varias pinturas que muestran las formas de vestimenta que indican las regiones, estatus social y otros elementos que se pueden analizar. Es claro que estas imágenes no nos muestran por sí solas lo que queremos reconstruir por lo que se debe recurrir

---

<sup>66</sup> Mendiola, *Op. Cit.*, P. 20-21

a otros estudios para hacer un complemento. Se deben consultar obras literarias como las novelas y la poesía, así como los estudios de microhistoria, relatos de viajeros, archivos, etc.

En el otro aspecto, la cultura política y los símbolos de poder, dan una perspectiva del gobierno. En este aspecto, se consideran tres líneas en esta dirección: La eficacia propagandística de las imágenes; la relación entre el imaginario colectivo y la recepción de la figura de los gobernantes; la iconología y la identificación de tradiciones y estrategias visuales<sup>67</sup>. En el primer aspecto podemos destacar, además de pinturas y grabados, los carteles y las caricaturas de los periódicos que usan los gobiernos y la misma oposición como un medio de difusión de su ideología. En el segundo aspecto se destaca la relación entre el pueblo y los héroes nacionales como el caso de Miguel Hidalgo. Y en el tercero los aspectos simbólicos<sup>68</sup>.

El estudio de las imágenes, en esta dirección, está vinculado a los analistas del poder. Los gobiernos utilizan una amplia gama de materiales artísticos que van desde las obras monumentales como los murales y grandes esculturas, hasta otras de menor tamaño como las medallas, las monedas, los emblemas, retratos, fotos, etc., que llegan a ser objeto de exposiciones con la finalidad de resaltar la figura del gobernante. Si bien, hoy en día, no tiene tanta importancia la monarquía, en su momento se hicieron verdaderas apologías artísticas del poder. A la fecha no ha desaparecido la necesidad de los marcos simbólicos donde el gobierno y la posición puedan manifestar sus aspiraciones.<sup>69</sup>

El objetivo de los estudios del arte se debe centrar en lo que se ha llamado recuperar el ojo de la época. La manera en la que el artista ve la cultura en forma personal<sup>70</sup>. Tratar de comprender que fue lo que vio el artista, el por qué vio eso y

---

<sup>67</sup> Palos. *Op. Cit.* P. 137. Apud. Marcello Fantoni. "Il potere delle immagini. Riflessioni su iconografia e potere nell' Italia del Rinascimento." En *Storica*, 3 1995.

<sup>68</sup> En un caso reciente, se puede citar el doble cambio en el billete de \$20.00. Primero se cambió por el material, de papel a polímero y, casi de inmediato, se hizo el segundo cambio en donde se sustituyó el águila republicana por la balanza. Este segundo cambio no fue casual porque coincide con la campaña electoral de 2006 en donde el candidato de la oposición, López Obrador, tomó dicho emblema.

<sup>69</sup> Palos. *Op. Cit.* p. 140.

<sup>70</sup> Gaskell. *Op. Cit.* P. 243

no otra cosa. En esta dirección existen varios estudios que han recurrido a una serie de descripciones de las obras estudiadas.<sup>71</sup> Uno de los principales expositores de la observación de observaciones, Michael Baxandal, define sus investigaciones al afirmar que “yo no describo cuadros, sino que describo observaciones de los cuadros”.<sup>72</sup>

En el trabajo sobre las imágenes se debe buscar la recuperación histórica como un intento por interpretar el material visual como probablemente lo fue en el momento de su realización, bien por su autor, bien por sus contemporáneos o bien por ambos.<sup>73</sup>

Por desgracia, no existe mucho material en torno a los pintores y obras de varios artistas del siglo XIX en México y muchos cuadros que describen al país de ese entonces son. Este problema se ve agravado con las obras de la antigüedad, por ejemplo las del México Prehispánico. Pero, es aquí donde se puede resaltar el aspecto hipotético del que se habló anteriormente y que genera aprendizajes mediante la relación de empatía que se genera entre la obra, el autor y el estudiante al problematizar la Historia, haciendo a un lado la simple narración de sucesos para considera el planteamiento de problemas, la formulación de hipótesis de trabajo, y la búsqueda de nuevas fuentes. Entrar un poco a la especulación “que hubiera pasado si...” “o qué nos quiere decir el autor”, “o por qué pinto a tales personas.”

Por otro lado, se debe ahondar más en los materiales relacionados con los símbolos de poder que buscan reforzar la postura de la autoridad.

En suma, el giro visual que proponen varios autores consiste en hacer una relectura estética. Sin embargo, existen diversos problemas que hay que considerar:

¿Hasta qué punto el material visual se puede tratar como un texto? ¿Hasta qué punto se pueden considerar las imágenes como sistemas simbólicos? ¿Se pueden considerar las imágenes como un reflejo de la cultura de su momento?

---

<sup>71</sup> Destacan los trabajos de M. Baxandall. S. Alpers, R. Scribner.

<sup>72</sup> Citado en Mendiola, *Op., Cit.*, 31

<sup>73</sup> Gaskell. *Op. Cit.* P. 241

Se debe tener cuidado con el manejo de las imágenes, de no tener una preparación teórica previa ni una reflexión apropiada puede representar un verdadero problema para el historiador y el estudiante. Por lo que es necesaria una formación teórica adecuada que, en el caso del estudiante, debe partir de algunas lecturas previas.

Cabe señalar que algunos aspectos que se deben considerar en el manejo de las fuentes iconográficas es analizarlas con relación a su origen, propósito, valor y limitaciones. Es decir ¿quién hizo la obra, en la medida que se conozca el autor?, ¿por qué razones la hizo?, ¿cuál es el valor o importancia para recurrir a dicha obra? y revisar en donde están sus límites o problemas para dudar de lo que ofrece dicha obra.

Para finalizar, concuerdo con que las obras de arte como imágenes deben ser estudiadas en los siguientes aspectos:

... lo que queremos enfatizar es la posibilidad de trabajar con las imágenes consideradas no como un mero reflejo o copia de la realidad, sino como una construcción, esto es, como un artefacto cultural que implica la necesidad de leerlas e interpretarlas en función de contextos concretos. Todo ello para poder llegar en un momento dado a elaborar una interpretación iconológica...

...nos interesan las imágenes no como un simple reflejo de la realidad, sino como el punto de partida para la recreación de universos simbólicos que dotan de sentido e inteligibilidad al quehacer humano en todas sus expresiones, al crear una serie de imaginarios colectivos que legitiman a una sociedad en un momento determinado.<sup>74</sup>

### **3.- Las obras de arte en el aula de clase**

Hemos señalado que la obra de arte es polisémica y que es interpretada de diferentes maneras como expresa Lizcano:

La mirada, decía Octavio Paz, da realidad a lo mirado. ¿Cómo afecta entonces el imaginario del propio investigador a la percepción de ese otro

---

<sup>74</sup> Castillo, Alberto del. "Los usos de la imagen" En Baños Poo, Sabrina et al. (Comp.) *Construyendo historias con imágenes*. Documentos. México, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2011. 152 p. P. 33-34

imaginario que está investigando? ¿Dónde puede estar proyectando los prejuicios y creencias de su tribu (su tribu académica, su tribu lingüística, su tribu cultural? ¿Cómo pueden estar mediatizándole los fantasmas de su imaginario personal, poblado de sus particulares temores, anhelos e intereses?<sup>75</sup>

Vemos las cosas a partir de nuestra tribu o entorno social, a través de nuestras percepciones y formaciones, pero también nuestros antepasados vieron las cosas a partir de sus grupos. Nuestro público es el estudiante que pertenece a un grupo social, a una formación y a una edad en concreto. Debemos considerar esto para iniciar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Las obras de arte del tipo monumental y público como las grandes esculturas, los monolitos, las iglesias, murales o edificios tanto públicos como privados pueden jugar una doble función. La de servir en su momento como elemento que busque la cohesión social o que magnifique a un grupo determinado. Es como el caso ya mencionado de la estatua ecuestre de Carlos IV. Pero también pueden buscar la reconstrucción del pasado que es selectiva y no precisamente científica sino política. El público puede aceptar esa reconstrucción aunque no sea exacta o cierta, sino idealizada o puede rechazarla dependiendo de las circunstancias particulares. Las alegorías y los símbolos son fundamentales para el ser humano y de ahí la importancia de estos elementos para formarse una identidad que no sólo se vincula a las formas de gobierno, sino que pueden atentar contra ellas al idealizar el pasado.

En diferentes épocas las alegorías y simbolismos han sido una constante en mayor o menor medida:

La sociedad novohispana, como todas sus contemporáneas, se movía en un mundo de símbolos (inmersos en todas las formas de representación pública) que producían significados y prácticas y que servían para mostrar la presencia del poder y del prestigio. Por ello las imágenes no pueden ser leídas sólo con los elementos explícitos insertos en ellas; su contenido deberá ser interpretado a partir de la intencionalidad que suponemos tuvieron: quién las mandó fabricar y con qué fin; a que necesidades individuales o colectivas respondían y en cuál espacio la

---

<sup>75</sup> Lizcano, Emmanuel. "Imaginario colectivo y análisis metafórico". En *I Congreso Internacional de Estudios sobre Imaginario y Horizontes Culturales*. México, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 2003. En [http://www.unavarra.es/puresoc/pdfs/c\\_salaconfe/SC-Lizcano-2.pdf](http://www.unavarra.es/puresoc/pdfs/c_salaconfe/SC-Lizcano-2.pdf). Recuperado el 5 de febrero de 2014

obra fue colocada; por qué fue elaborado en un cierto formato y con un determinado material y no otros.<sup>76</sup>

Dentro de los aspectos que podemos señalar en torno a las obras de arte destacan esas preguntas en relación a la intencionalidad y su sentido como fuente para tener una mejor aproximación a su sentido como fuente histórica.

Pero también podemos considerar a las obras de arte como un elemento de cohesión y de unidad en comunidades y barrios y hasta en zonas de mayor cobertura geográfica. Por ejemplo, desde el periodo prehispánico la identidad del calpulli estaba asociada a una deidad y a un templo y continua hasta la fecha en diversas regiones. A manera de ejemplo se puede citar el siguiente caso por el orgullo de la entidad:

En 1593, la gente del subcalpolli Nativitas Tepetlatzinco de Tenochtitlan logró que se consagrara una nueva custodia pero, apenas acabaron de hacerlo, la gente de Huehuetitlan, que parece eran sus vecinos, también obtuvo otra muy buena. Esta competencia demuestra tanto el orgullo de la comunidad y la lucha por obtener posiciones como la devoción religiosa pura.<sup>77</sup>

Así, una iglesia no sólo es un lugar de culto, también es un lugar de prestigio y poder para la clase gobernante y un motivo de orgullo para el pueblo. Se reafirma la autonomía y la identidad de la comunidad, por supuesto que la comunidad debía tener también su cofradía y su santo patrono. El santo es el símbolo principal que identifica y unifica. Son el padre del pueblo que protege a la comunidad y que se asocia con el antiguo dios protector del barrio o Altepetl.

El arte debe ser considerado no como una simple obra plástica, sino como un medio que despierta un mecanismo o fenómenos en un contexto social determinado.

Por otro lado, el arte es también un medio para difundir ideas y educación. En este aspecto, se ha trabajado bastante sobre el papel de la obra de arte en el proceso de la evangelización durante la época colonial

---

<sup>76</sup> Rubial García, Antonio. "Nueva España: imágenes de una identidad unificada". En Florescano, Enrique. *Espejo mexicano*. México, FCE, 2002. 240 p. P. 73-74

<sup>77</sup> Lockhart, James. Los nahuas después de la conquista. *Historia social y cultural de los indios del México central del siglo XVI al XVIII*. Tr. R. Reyes. México, FCE, 1999. 718 p. P. 299-300. *Apud* Chimalpain. Crónica Mexicana.

La predicación fue esencial para la vida eclesiástica, fue la principal vía de expresión para difundir los mensajes divinos. En relación estrecha con la predicación se encontraban las obras plásticas a las que Elisa Vargaslugo llama “Los predicadores mudos”<sup>78</sup> sí mudos, pero muy efectivos.

La relación entre la obra de arte y la predicación se dio mediante los sermones, ceremonias, novenas, etc., acompañadas de imágenes en retablos y portadas.

Por lo tanto puede afirmarse que en la Nueva España la Iglesia dio la misma importancia a la capacidad visual humana que a la auditiva como medios de comprensión, pero que, sin duda, los recursos visuales se llevaron a sus máximas posibilidades, dada la labor didáctica que se tenía que efectuar entre una población ignorante.<sup>79</sup>

Entonces, queda de manifiesto que la función didáctica de la pintura, la escultura y la arquitectura fueron fundamentales para la evangelización, “lo que los sabios comprenden leyendo un texto, los iletrados lo captan viendo una imagen. La pintura es pues, una suerte de predicación muda, e inversamente el discurso es una pintura parlante.”<sup>80</sup>

Podemos considerar estas ideas en otros contextos. Por ejemplo, el mito del nacimiento de Huitzilopochtli y el sacrificio de Coyolxahuqui formaba parte de la educación azteca y el mito era representado y recordado en el gran Teocalli que representa al Cerro de la Estrella y a cuya base cae el sacrificado a un lado de la imagen de Coyolxauqui. Otro ejemplo es el de los murales en oficinas y escuelas públicas durante los gobiernos posrevolucionarios.

Para el análisis de las fuentes visuales dentro del salón de clases propongo trabajarlas a partir de cinco niveles:

1.- Estudiar la composición estética. Qué impresión le causa al alumno, con qué relaciona las imágenes, qué sentimientos le despierta. “Una cualidad del arte

---

<sup>78</sup> Vargaslugo, Elisa. “Los predicadores mudos” En Gutierrez, J. (Edtora) *Los discursos sobre el arte. XV Coloquio internacional de Historia del Arte*. México, UNAM Instituto de Investigaciones Estéticas, 1995 p. 55

<sup>79</sup> *Ibidem* p. 57

<sup>80</sup> Edgar De Bruyne: *Estudios de Estética Medieval*. Madrid, Gredos, 1958 p. 294 citado en Vargaslugo. *Op. Cit.* p.58

que lo diferencia de cualquier otro tipo de material visual es su capacidad de estimular reacciones emotivas en el espectador.”<sup>81</sup> Qué siente el espectador al ver esa obra y, en este sentido, se permiten toda clase de comentarios.

2.- Describir lo que presenta el material. Consiste en que el alumno enliste lo que aparece en el material que se le muestra. No se interpreta nada, solo se describe.

Describir también la ubicación de la obra. ¿Cuál es su contexto? ¿Está a la vista de todos o de unos cuantos?

3.- El análisis formal de la obra. Se describen los elementos artísticos como su distribución, composición, simetría, técnica. Lo materiales con los que fue elaborado y parte del proceso de su creación.

4.- Se identifican los elementos simbólicos que aparecen en la obra. En este punto es importante que el profesor no trate de influir de principio en las interpretaciones. Posteriormente se podrá hacer un cierre si no se identifican elementos.

5.- Revisar algunos textos sobre algunas de las obras para contrastar las opiniones.

El trabajo en clase finaliza con la presentación de una obra artística que elijan los alumnos y que pueda resumir un tema en concreto o una unidad temática del programa.

---

<sup>81</sup>Gaskell, *Op., Cit.* P. 247

## CAPÍTULO III

### PROPUESTA DIDÁCTICA

El uso de los múltiples medios, o como se dice actualmente, el uso de las TIC y las TAC es fundamental en la educación. En el caso que nos atañe, se considera que el aprendizaje de la historia es, en sí mismo multimedia “ya que las fuentes textuales y materiales (artísticas, arqueológicas, etc.), presentadas a través de imágenes gráficas, ya se hallan presentes en los materiales curriculares habituales, aunque no tanto el recurso a fuentes orales o audiovisuales.”<sup>82</sup>

En este sentido el uso de la imagen de la obra de arte y su proyección es fundamental tanto para su análisis como fuente y como medio de aprendizaje. Uno de los puntos fundamentales está en la aplicación para las líneas de tiempo aunque deberíamos empezar a considerar las tramas de tiempo.

Consideremos primero las líneas del tiempo. Uno de los problemas en la enseñanza de la Historia es la ubicación temporal y espacial. El manejo de una secuencia cronológica es complicado. Para apoyar en este punto, el manejo de la imagen es fundamental, pero no se trata de presentar imágenes aleatorias o distantes, no se trata de poner imágenes por el simple hecho de ponerlas o para que se vea “bonita o atractiva” la línea del tiempo.

Por ello, primero se deben analizar las obras en su contexto, ubicarlas y valorarlas para que el estudiante haga una elección de acuerdo a un razonamiento. Así, por ejemplo, el estudiante puede elegir una obra que represente a una cultura o a un acontecimiento. ¿Cuál es la obra histórica que representa a la cultura totonaca? O ¿Cuál es la pintura que representa el inicio de la Guerra de Independencia? Y ¿Por qué escoges esa pieza?

Ya en un sentido más amplio, podremos empezar más adelante con las tramas del tiempo. Si trabajamos con líneas del tiempo comparadas podremos

---

<sup>82</sup> Trepal, Cristòfol-A y Rivero, Ma. Pilar. *Didáctica de la historia y multimedia expositiva*. Barcelona, Graó, 2010. 154 p. (Serie Didáctica de las ciencias sociales/Tecnologías de la información y la comunicación, 276) p.15

empezar a interconectar unos acontecimientos con otros mediante líneas que se entrecrucen, por ello se vuelven tramas. Las secuencias cronológicas deben expresar una multicausalidad y una relación con el estudiante que pueda decirle algo.

El siguiente trabajo está basado en mi práctica docente como profesor de Historia de México I en el sistema CCH del Colegio Williams. Forma parte del programa operativo que exige la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios (DGIRE) de la UNAM, institución que avala y certifica el trabajo del Colegio Williams y del mismo profesor.

En dicho programa se incluye una Unidad al inicio que funge como inducción en donde se plantean los lineamientos de trabajo como las rúbricas, criterios de evaluación, fechas de exámenes y reglamento interno para la materia. Esta Unidad se desarrolla en la primera semana de clases y considero que es de gran importancia ya que el estudiante tiene el derecho de saber cómo será evaluado, cuáles son las reglas dentro de la clase y los lineamientos generales del curso.

Por otro lado, debo señalar que no es el programa tal cual lo aplico en clase ya que se trata de una propuesta. La variante es mínima y consiste en que no se aplica un examen en el proceso de la evaluación ya que este es un requisito que exige el Colegio Williams y que avala la propia UNAM. Finalmente, debo señalar que fue necesario hacer una explicación detallada de cada una de las actividades que se plantean en el paquete didáctico que manejamos como un Álbum de Ejercicios que se le otorga a cada estudiante para el curso.

A continuación se presenta la planeación y desarrollo de la unidad II

## 1.- Planeación de la unidad II de Historia de México

Unidad/Tema	MÉXICO PREHISPÁNICO (2500 a.C. a 1521)		(12 Horas)	Número	2
<b>PROPÓSITOS</b>	Al finalizar la unidad, el alumno analizará el desarrollo histórico de los pueblos prehispánicos, su diversidad espacial y temporal, con base en la distinción de las principales culturas, para determinar los rasgos significativos de la civilización en el México prehispánico y su incidencia en el acontecer histórico mexicano.				
Aprendizajes	Temática	Fechas pro	Estrategias	Fechas reales	
<p>El alumno: Utilizará algunos instrumentos para la identificación espacio temporal de las regiones, periodos y culturas prehispánicas.</p> <p>Apreciará los rasgos distintivos de la civilización mesoamericana y su continuidad histórica.</p>	El arte como elemento transversal para la enseñanza de la Historia	1	Clase magisterial sobre las obras de arte como ejemplo para que los alumnos presenten sus exposiciones a partir de la clase: Coatlicue y La Piedra del Sol. (Ejercicio 1 del paquete didáctico)		
	Introducción temática y diagnóstico. Reactivación de conocimientos previos.	2	Inducción: ¿Qué sabemos de Mesoamérica? Desarrollo: Elaborar lista de iconos, resolver cronología y análisis de imágenes. Cierre: Evaluación y revisión de los ejercicios (Ejercicios 2, 3 del paquete didáctico)		
	Regiones del México prehispánico (Mesoamérica, Aridoamérica y Oasisamérica).	3	Inducción: ¿Conocemos zonas arqueológicas? Desarrollo: Proyección y ejercicios con mapas de Mesoamérica y Aridoamérica; zonas culturales de Mesoamérica; ciudades de Mesoamérica. Cierre: Inducir la relación entre ríos y desarrollo de culturas en Mesoamérica. (Ejercicios 4, 5, 6, 7 del paquete didáctico)		
	Periodización: Horizontes Culturales (Preclásico, Clásico y Posclásico).	4	Inducción: ¿Por qué necesitamos la ubicación temporal? Desarrollo: Resolver el ejercicio de línea del tiempo comparada con apoyo de una proyección. Cierre: Revisión y evaluación de la actividad (Ejercicio 8 del paquete didáctico)		

Aprendizajes	Temática	Fechas pro	Estrategias	Fechas reales
Reconocerá a los mexicas como la cultura hegemónica en Mesoamérica a la llegada de los españoles.	Características de la civilización mesoamericana. Localización, temporalidad, elementos culturales y artísticos: Olmecas, Tlatilco-Cuicuilco y Teotihuacan	5	Inicio: Introducción a las culturas Desarrollo: A partir del trabajo por equipos se exponen las culturas asignadas por medio de análisis de obras artísticas de acuerdo a los lineamientos presentados en la clase 1. Culturas: Olmeca, Tlatilco-Cuicuilco y Teotihuacán. Cierre: Conclusiones de las exposiciones	
	Monte Albán, Palenque y Uxmal	6	Continúan exposiciones Culturas: Monte Albán, Palenque y Uxmal	
	Mitla, Tula y Chichén Itzá	7	Continúan exposiciones Culturas: Mitla, Tula y Chichen Itzá	
	Principales culturas.	8	Inducción: ¿Hay relaciones entre las diferentes culturas? Desarrollo: Elaborar un cuadro de doble entrada con las características de las culturas estudiadas. Cierre: Evaluación del cuadro (Ejercicio 9 del paquete didáctico)	

Los Mexicas y el contexto cultural del Posclásico Tardío	9	Inducción: Las divisiones sociales. Desarrollo: A partir de la lectura de Jacques Soustelle “Las clases fundamentales de la sociedad azteca” resolver el cuadro de la sociedad mexicana Cierre: ¿Qué elementos de la sociedad mexicana perviven hasta nuestros días? (Ejercicio 10 del paquete didáctico)	
	10	Inducción: ¿Somos propietarios de nuestras casas? Desarrollo: A partir de la lectura de Roger Barta “Tributo y tenencia de la tierra en la sociedad azteca” resolver el cuadro sobre propiedad de la tierra en la sociedad mexicana. Cierre: ¿Qué ha pasado con la propiedad de la tierra hasta nuestros días? (Ejercicio 11 del paquete didáctico)	
	10	Inducción: ¿Cuál es la utilidad de la religión? Desarrollo: A partir de la lectura de Eric Wolf “Guerreros del Sol” establecer la importancia de la religión en la expansión mexicana. Cierre: ¿Cómo influye la religión en el comportamiento social?	
Evaluación de la actividad final de la unidad	11 12	Presentación del trabajo final de cada alumno: Resumen Visual. Cierre: ¿Qué me dejó como persona la unidad? Retomar en ejercicio 8 con una trama de tiempo	

Recursos didácticos	Bibliografía básica y de consulta	Sistema de evaluación
<p>Paquete didáctico de ejercicios para la unidad elaborado por el profesor</p> <p>Rubrica y lineamientos para la exposición y el trabajo final.</p> <p>Presentaciones electrónicas con audio elaboradas por el profesor</p> <p>Computadora, proyector y bocinas</p>	<p>Barroy Sánchez, Héctor. <i>Historia de México</i>. México, McGraw Hill, 2005. 342 p.</p> <p>Colmenares, Ismael. <i>Et al. De Cuauhtémoc a Juárez y de Cortés a Maximiliano</i>. México, Quinto Sol, 1992. 584 p.</p> <p>Cosío Villegas, Daniel, <i>et al. Historia General de México</i>. México. El Colegio de México. Versión 2000</p> <p>Delgado de Cantú, Gloria. <i>Historia de México I. El proceso de gestación de un pueblo</i>. Pearson, 2006. 632 p.</p> <p>León Portilla, Miguel (Dir.), <i>Historia de México</i>, 10 vols. México, Salvat, 1986</p> <p>Portales de Internet:  <a href="http://www.arts-history.mx">www.arts-history.mx</a>  <a href="http://www.cehm.com.mx/">www.cehm.com.mx/</a>  <a href="http://www.h-mexico.unam.mx">www.h-mexico.unam.mx</a>  <a href="http://www.inah.gob.mx">www.inah.gob.mx</a></p>	<p>Declarativo:</p> <p>Paquete Didáctico.....40%</p> <p>Procedimental:</p> <p>Exposición y trabajo final.....40%</p> <p>Actitudinal</p> <p>Compromiso y comportamiento.....10%</p> <p>Autoevaluación</p> <p>Tabla estimativa.....10%</p>

## 2.- Paquete Didáctico

EJERCICIO 1. A partir de las fuentes visuales, responde las siguientes preguntas:

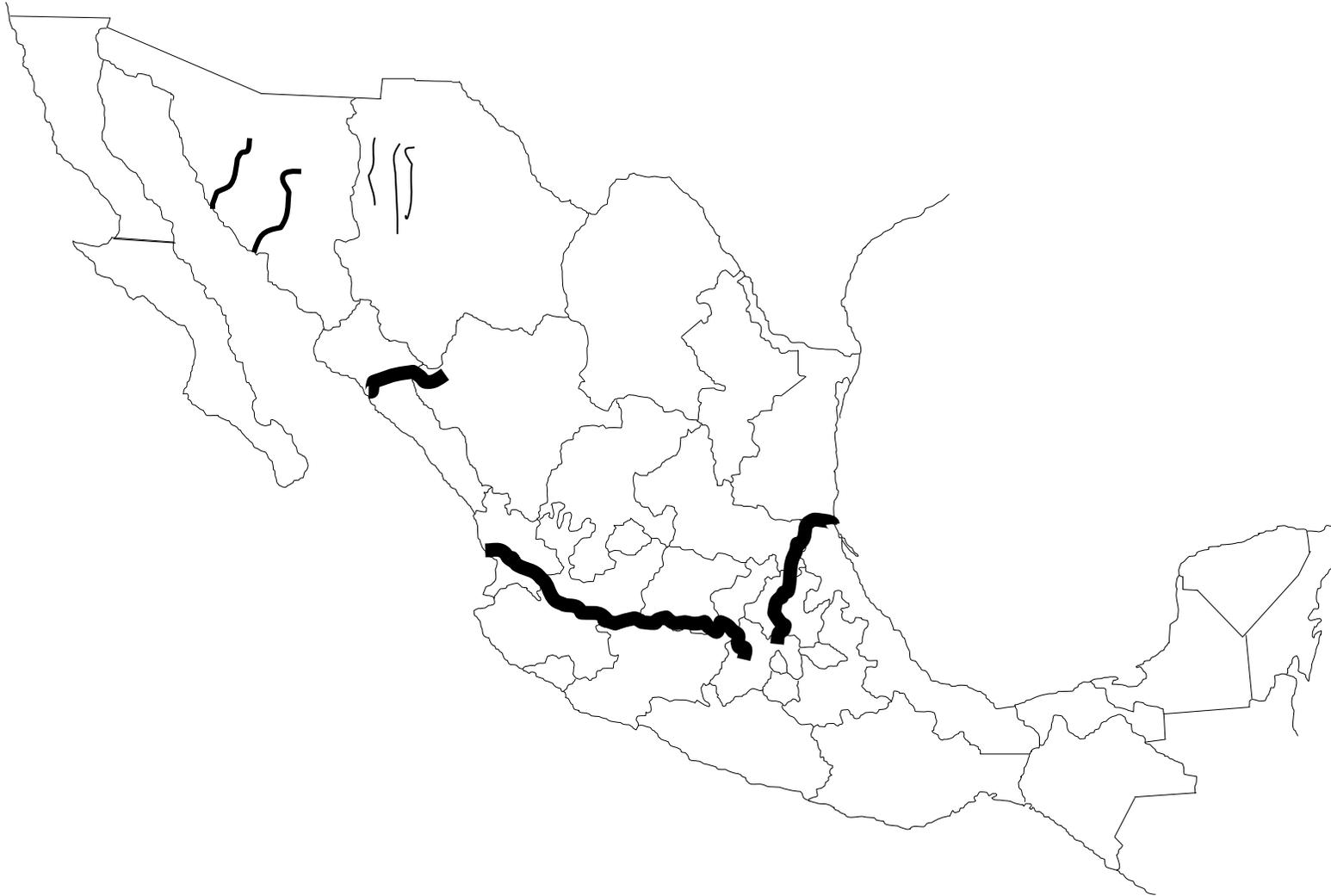
	FUENTE 1	FUENTE 2
Título	Coatlicue	Piedra del Sol
¿Qué sensación me genera?		
¿Cuáles son sus características estéticas?		
¿Cuáles son sus elementos simbólicos?		
¿En qué consiste su mito?		

EJERCICIO 2 En forma individual anota los 10 iconos del México Prehispánico (monumentos, lugares, personajes, etc).

	ICONO	ARGUMENTO
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

EJERCICIO 3 JERARQUIZAR. Ordena cronológicamente los siguientes acontecimientos e ilústralo con sus referencias respectivas: Apogeo de Palenque; asentamientos en Tlatilco; fundación de San Lorenzo Tenochtitlán; Se inicia la construcción de la pirámide del Sol en Teotihuacán; Fundación de México Tenochtitlán, Se inicia la fundación de Monte Albán; Se inicia la construcción de la pirámide de los Nichos, Apogeo de Tula; Se colapsa Teotihuacán; Se inicia la construcción de la pirámide de los nichos

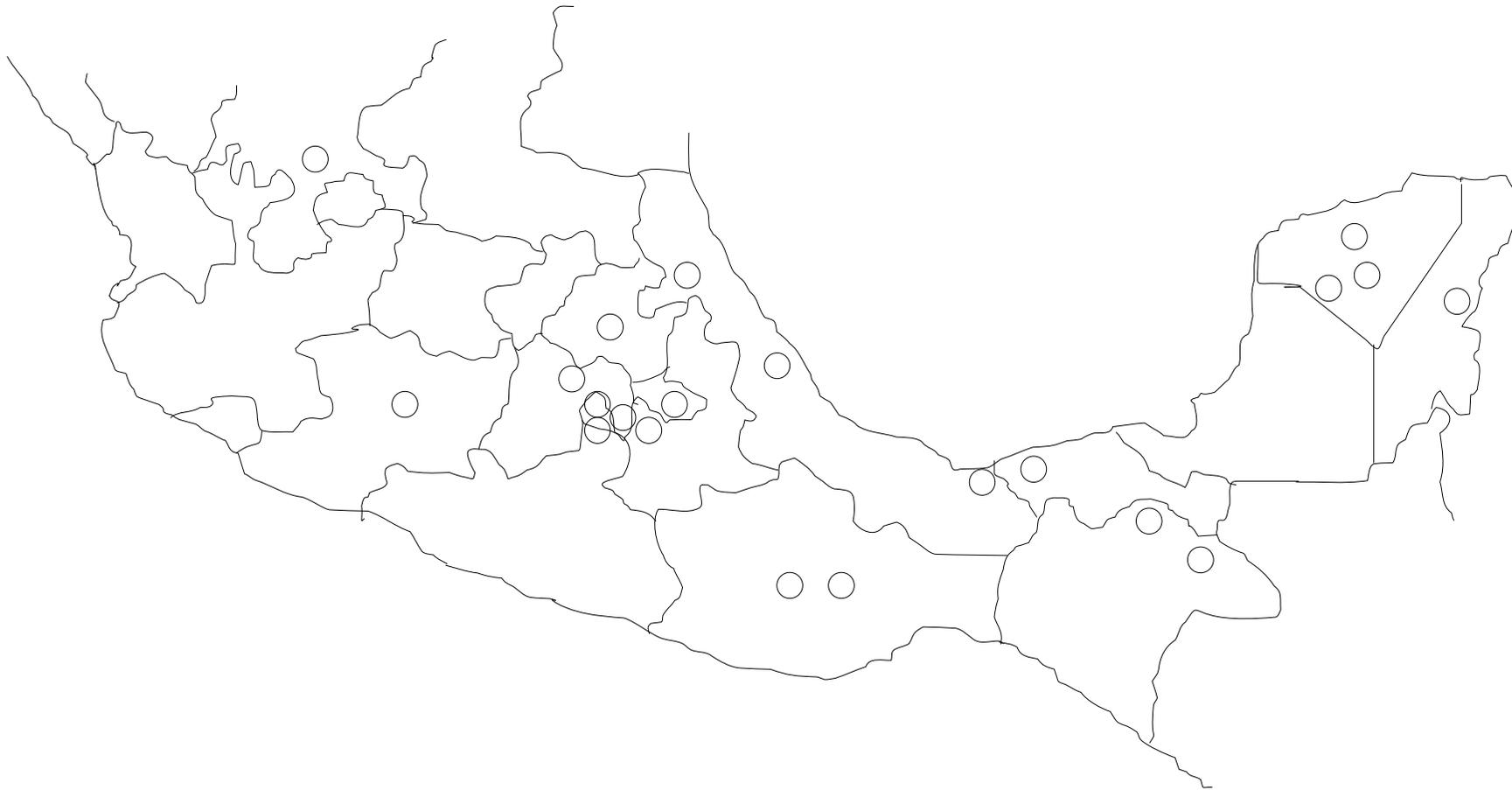

EJERCICIO 4 En el mapa siguiente: Anota en donde correspondan los nombres de los ríos Lerma Santiago, Sinaloa, Moctezuma Pánuco, Yaqui, Sonora, Carmen, Casas Grandes y Santa María; ilumina de color verde el área que corresponda a Mesoamérica; de café el área que corresponda a Aridoamérica; de amarillo el área que corresponda a Oasisamérica; y de naranja el área que corresponda a Mesoamérica Marginal



EJERCICIO 5 En el siguiente mapa ilumina con diferentes colores y anota donde corresponda el nombre de cada una de las zonas culturales del México Prehispánico: Altiplano Central, Sur, Península de Yucatán, Occidente y Golfo



EJERCICIO 6 Ciudades del México Antiguo. Anota donde corresponda el nombre de cada una de las ciudades antiguas e ilumina el punto con rojo si corresponde al periodo clásico, de azul si corresponde al clásico y de verde si corresponde al posclásico: La Venta, San Lorenzo, Tlapacoya, Cuicuilco, Monte Albán, Mitla, Bonampak, Palenque, Tulum, Uxmal, Mazapán, Teotihuacan, Tula, Tajín, La Quemada, Tzintzuntzan, Chichón Itzá, Cempoala, Tlaxcala, Cholula, Tenochtitlán

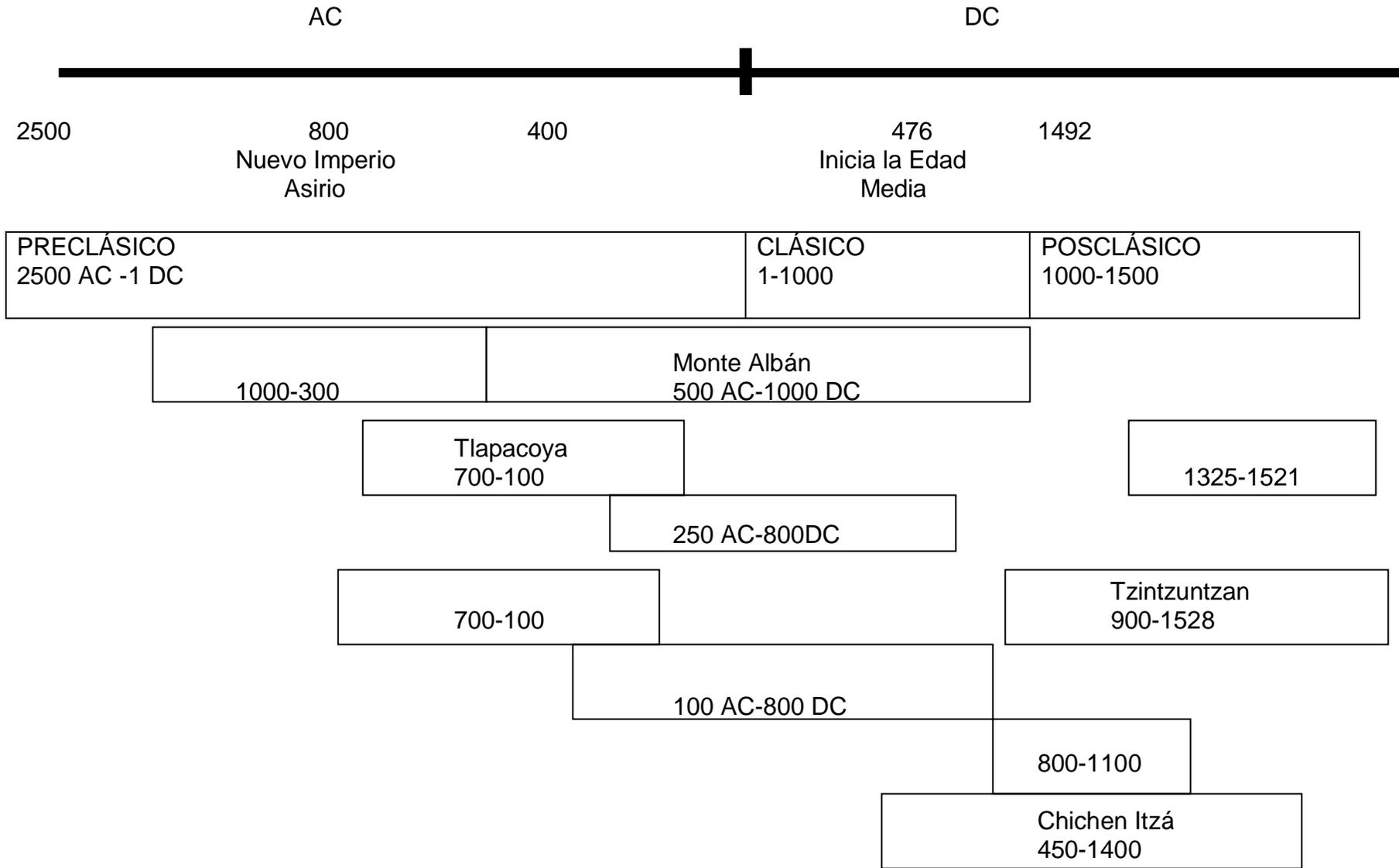


EJERCICIO 7. A partir de los mapas de ríos de México, establezcan la relación entre los aspectos físicos del país y las culturas del México Antiguo para definir un concepto de Mesoamérica



Fuente: inegi.gob.mx

EJERCICIO 8 Anota los acontecimientos con su respectiva fecha: Pirámides de Egipto, Esplendor de Grecia, Descubrimiento de América, La venta, Palenque, Tenochtitlán, Tula, Teotihuacán, Cuiculco



EJERCICIO 9. Completa el siguiente cuadro de culturas prehispánicas a partir de las exposiciones.

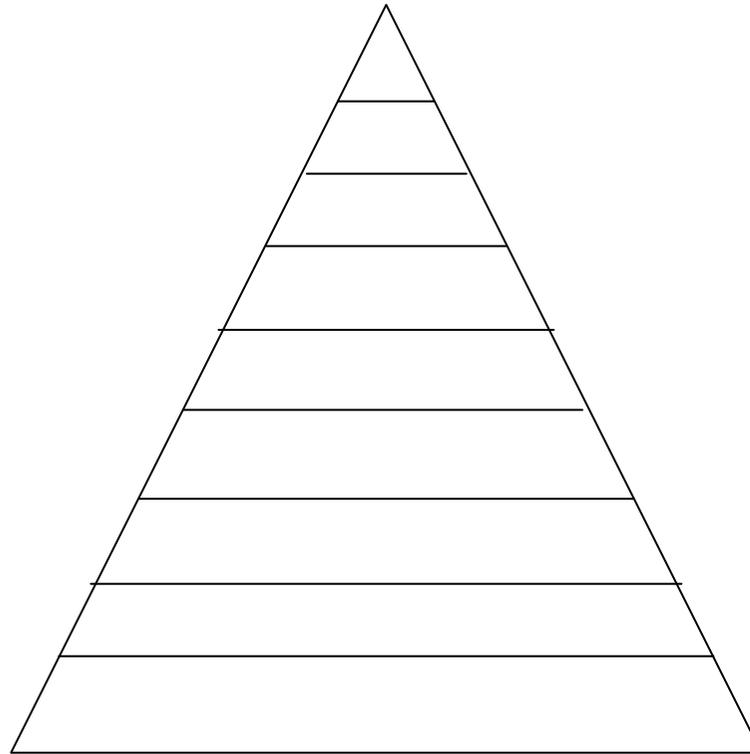
PERIODO	CULTURA	LOCALIZACIÓN	CARACTERÍSTICAS
	Olmeca		
	Teotihuacán		
	Monte Albán		
	Mitla		
	Palenque		
	Tula		
	Tzintzunzan		
	Tajín		
	Chichen Itza		
	Tlaxcala		

## EJERCICIO 10 Jerarquizar:

Las sociedades prehispánicas tenían una organización social con características propias. Sin embargo, la sociedad azteca ha sido la más estudiada y presenta rasgos generales que se aplican a las demás.

Ordena la pirámide social azteca (a la izquierda anota los nombres y a la derecha ilustra las clases sociales):

Huey Tlatoani, pipiltin (nobleza tradicional), macehuallin (gente común), artesanos (tlacuilos y amantecas), quauhpilli (nobleza guerrera), tecutli (jefe o gobernante), tlacotin (esclavo), mayeque (dependientes de nobles) y pochtecas (comerciantes)



¿Existe alguna relación entre la indumentaria y la clase social?

¿Qué piensas de las diferencias y sociales y la forma en la que se expresan esas diferencias?

EJERCICIO 11. Propiedad de la tierra entre los aztecas. Completa el siguiente cuadro sobre la propiedad de la tierra

NOMBRE	USO	COMENTARIOS
Tlatocatlalli		
Teotlalli		
Yeotlalli		
Tecpantlalli		
Pillalli		
Tecpillali		
Calpullali		

## **CLASE 1**

TEMÁTICA: Introducción al arte prehispánico.

APRENDIAJE ESPERADO: El alumno comprende elementos para analizar las obras de arte por medio de una exposición docente para hacer un trabajo similar con otras piezas y culturas

Inducción: ¿qué entendemos por arte? ¿a qué le llamamos estético? Contrastamos la estética de la fealdad y belleza.

Desarrollo: Revisamos las piezas La Piedra del Sol y la Coyolxauqui. Ejercicio 1

Cierre: Conclusiones sobre las obras

## **CLASE 2.**

TEMÁTICA: Introducción temática y diagnóstico. Reactivación de conocimientos previos.

APRENDIZAJE ESPERADO: El alumno expresa sus conocimientos previos sobre el periodo mesoamericano.

Inducción: ¿Qué sabemos de Mesoamérica?

Desarrollo: Elaborar lista de iconos, resolver cronología y análisis de imágenes.

Cierre: Evaluación y revisión de los ejercicios

(Ejercicios 2, 3 Y 4 del paquete didáctico)

Ejercicio 1 En forma individual anota los 10 iconos del México antiguo (monumentos, lugares, personajes, etc.).

Este ejercicio, y los dos siguientes, que se repiten en cada unidad, son una exploración sobre el conocimiento que tiene el alumno sobre el tema. Consiste en una exploración de diagnóstico para cada unidad. Los iconos pueden ser monumentos como el dedicado a Cuauhtémoc; lugares arqueológicos como Teotihuacán, Malinalco, etc.; pueden ser personajes o dioses como Moctezuma o Quetzalcóatl; también pueden ser determinadas pirámides u objetos.

Ejercicio 2. Ordena cronológicamente los siguientes acontecimientos e ilústralo con sus referencias respectivas: Apogeo de Palenque; asentamientos en Tlatilco; fundación de San Lorenzo Tenochtitlán; Se inicia la construcción de la pirámide del Sol en Teotihuacán; Fundación de México Tenochtitlán, Se inicia la fundación de Monte Albán; Se inicia la construcción de la pirámide de los Nichos, Apogeo de Tula; Se colapsa Teotihuacán; Se inicia la construcción de la pirámide de los nichos.

En esta actividad se explora el conocimiento que puede tener el alumno en cuanto a la ubicación espacial. Se debe tratar de resolverlo sin la consulta de textos, al final de la unidad se retomará el ejercicio como una evaluación y recuperación de la información. Las ilustraciones se dejan como actividad fuera del aula y se revisa la semana siguiente.

Ejercicio 3. Jerarquizar. Ordenar cronológicamente los acontecimientos sin ilustrar con imágenes, esto se hará al final de la unidad

### **CLASE 3**

TEMÁTICA: Regiones del México prehispánico (Mesoamérica, Aridoamérica y Oasisamérica).

APRENDIZAJE ESPERADO: Localizar las zonas prehispánicas e inducir la relación entre ríos, climas y relieves con las culturas precolombinas y la actualidad. Identificar algunas de las zonas arqueológicas de México con su etapa de esplendor. La clase se realiza con la proyección de las diapositivas respectivas en Power Point.

Inducción: ¿Conocemos zonas arqueológicas?

Desarrollo: Proyección y ejercicios con mapas de Mesoamérica y Aridoamérica; zonas culturales de Mesoamérica; ciudades de Mesoamérica.

Cierre: Inducir la relación entre ríos y desarrollo de culturas en Mesoamérica.

(Ejercicios 4, 5, 6, 7 del paquete didáctico)

Ejercicio 4 En el siguiente mapa: Anota en donde correspondan los nombres de los ríos Lerma Santiago, Sinaloa, Moctezuma Pánuco, Yaqui, Sonora, Carmen, Casas Grandes y Santa María; ilumina de color verde el área que corresponda a Mesoamérica; de café el área que corresponda a Aridoamérica; de amarillo el área que corresponda a Oasisamérica; y de naranja el área que corresponda a Mesoamérica Marginal.

Ejercicio 5 En el siguiente mapa ilumina con diferentes colores y anota donde corresponda el nombre de cada una de las zonas culturales del México Antiguo: Altiplano Central, Sur, Península de Yucatán, Occidente y Golfo.

Ejercicio 6 Ciudades del México Antiguo. Anota donde corresponda el nombre de cada una de las ciudades antiguas e ilumina el punto con rojo si corresponde al periodo clásico, de azul si corresponde al clásico y de verde si corresponde al posclásico: La Venta, San Lorenzo, Tlapacoya, Cuicuilco, Monte Albán, Mitla, Bonampak, Palenque, Tulum, Uxmal, Mayapán, Teotihuacán, Tula, Tajín, La Quemada, Tzintzuntzán, Chichén Itzá, Cempoala, Tlaxcala, Cholula, Tenochtitlán

En este ejercicio se cuenta con una presentación audiovisual.

EJERCICIO 7. A partir de los mapas de relieve, climas y ríos de México, establezcan la relación entre los aspectos físicos del país y las culturas de Mesoamérica. Se puede orientar el ejercicio con preguntas como: ¿Los ríos fueron determinantes para el desarrollo de las culturas? ¿Por qué se desarrollaron las ciudades mayas en el norte de la península de Yucatán, si carece de ríos? ¿Cuál es el clima idóneo para el ser humano?

### **CLASE 4**

TEMÁTICA: Periodización: Horizontes culturales (Preclásico, Clásico y Posclásico)

APRENDIZAJE ESPERADO: Jerarquizar los acontecimientos señalados, distinguir los periodos de la etapa prehispánica.

Inducción: ¿Por qué necesitamos la ubicación temporal en nuestras vidas?

Desarrollo: Resolver el ejercicio de línea del tiempo comparada con apoyo de una proyección. Exposición magisterial sobre las características de cada periodo.

Cierre: Revisión y evaluación de la actividad

EJERCICIO 8 Anota los acontecimientos con su respectiva fecha: Pirámides de Egipto, Esplendor de Grecia, Descubrimiento de América, La venta, Palenque, Tenochtitlán, Tula, Teotihuacán, Cuicuilco.

En este ejercicio se busca ubicar temporalmente culturas del periodo de México antiguo en un comparativo con acontecimientos mundiales. En primera instancia, se trata de que los alumnos resuelvan el ejercicio a partir de sus conocimientos previos. Posteriormente, se proyecta la presentación respectiva en Power Point. Se regresará a este ejercicio para elaborar una trama de tiempo al final de la unidad.

### **CLASE 5**

TEMÁTICA: Características de la civilización mesoamericana.

APRENDIZAJE ESPERADO: Identificar las características de las culturas señaladas a mediante una investigación por parte de los alumnos y, a partir de elementos visuales considerar los ejes de ciencia y tecnología, sociedad y cultura.

Inicio: Introducción a las culturas

Desarrollo: A partir del trabajo por equipos se exponen las culturas asignadas por medio de análisis de obras artísticas de acuerdo a los lineamientos presentados al inicio del curso.

Culturas: Olmeca, Tlatilco-Cuicuilco y Teotihuacán.

Cierre: Conclusiones de las exposiciones

### **CLASE 6**

Continúan exposiciones

Culturas: Monte Albán, Palenque y Uxmal

### **CLASE 7**

Continúan exposiciones

Culturas: Mitla, Tula y Chichen Itzá

### **CLASE 8**

TEMÁTICA: Principales culturas.

APRENDIZAJE ESPERADO: Resumir y comparar las características de las culturas mesoamericanas para identificar sus aportes.

Inducción: ¿ Cuáles son las relaciones entre las diferentes culturas?

Desarrollo: Elaborar un cuadro de doble entrada con las características de las culturas estudiadas y expuestas. Es un ejercicio de recuperación de la información

Cierre: Evaluación del cuadro

(Ejercicio 9 del paquete didáctico)

## **CLASE 9**

TEMÁTICA: Los Mexicas y el contexto cultural del Posclásico Tardío: Sociedad.

APRENDIZAJE ESPERADO: Identificar las jerarquías sociales y su papel en la sociedad para establecer las similitudes con la sociedad actual.

Inducción: Las divisiones sociales

Desarrollo: A partir de la lectura de Jacques Soustelle "Las clases fundamentales de la sociedad azteca." En Colmenares y otros. *De Cuauhtémoc a Juárez y de Cortés a Maximiliano*, pp.46-53 Resolver el cuadro de la sociedad mexicana

Cierre: ¿Qué elementos de la estratificación de la sociedad mexicana perviven hasta nuestros días?

(Ejercicio 9 del paquete didáctico)

EJERCICIO 9 Jerarquizar:

Las sociedades prehispánicas tenían una organización social con características propias. Sin embargo, la sociedad azteca ha sido la más estudiada y presenta rasgos generales que se aplican a las demás.

Ordena la pirámide social azteca (a la izquierda anota los nombres y a la derecha ilustra las clases sociales):

Huey Tlatoani, pipiltin (nobleza tradicional), macehuallin (gente común), artesanos (tlacuilos y amantecas), quauhpilli (nobleza guerrera), tecutli (jefe o gobernante), tlacotin (esclavo), mayeque (dependientes de nobles) y pochtecas (comerciantes)

## **CLASE 10**

TEMÁTICA: Los Mexicas y el contexto cultural del Posclásico Tardío. Propiedad

APRENDIZAJE ESPERADO: Reconocer las formas de propiedad de la tierra entre los mexicas para identificar sus funciones y relacionarlas con las formas posteriores de propiedad.

Inducción: ¿Somos propietarios de nuestras casas?

Desarrollo: A partir de la lectura de Roger Barta "Tributo y tenencia de la tierra en la sociedad azteca." En Colmenares op. Cit. pp. 37-45.

Resolver el cuadro sobre propiedad de la tierra en la sociedad mexicana.

Cierre: ¿Qué ha pasado con la propiedad de la tierra hasta nuestros días?

(Ejercicio 11 del paquete didáctico)

TEMÁTICA: Los Mexicas y el contexto cultural del Posclásico Tardío. Religión.

APRENDIZAJE ESPERADO: Reconocer la importancia de la religión como un medio para la expansión militar mexicana para inferir el papel ideológico en la sociedad hasta nuestros días.

Inducción: ¿Cuál es la utilidad de la religión?

Desarrollo: A partir de la lectura de Eric Wolf "Guerreros del Sol." En Colmenares *op. Cit.*, pp. 31-36. Establecer la importancia de la religión en la expansión mexicana.

Cierre: ¿Cómo influye la religión en el comportamiento social?

## **CLASE 11 Y 12**

TEMÁTICA: Evaluación de los trabajos finales de cada alumno.

Presentación del trabajo final de cada alumno: Resumen Visual.

Cierre: ¿Qué me dejó como persona la unidad?

Trama del tiempo, ejercicio 8. Establece por lo menos tres flechas que establezcan relaciones entre las culturas explicando dicha conexión. Por ejemplo: Tula influyó en una etapa de Chichen Itza y se considera el periodo tolteca por los guerreros (atlantes) y el mito de Quetzalcoatl.

### 3.- EVALUACIÓN.

**APRENDIZAJE DECLARATIVO:** Puntualidad (se presentan en tiempo los ejercicios); Honestidad (los elabora el alumno en compañía de sus compañeros); Responsabilidad (los realiza correctamente)

Paquete didáctico, ejercicios 1-11. 40% de la evaluación, se deben entregar en tiempo y forma para lograr el máximo puntaje. Por cada ejercicio no hecho se sanciona con un punto y la entrega posterior de dos o más ejercicios se sanciona con dos puntos.

EJ	Actividad	Nivel Cognitivo
1	Fuentes visuales	<b>Comprensión y aplicación.</b> En primer término se busca que el alumno exprese lo que le provoca la obra de arte, en principio no se espera que logre el análisis y evaluación de la obra ya que se trata de un acercamiento. Este nivel, análisis y evaluación, se espera que lo alcance en la exposición correspondiente entre las clases 5 a 7
2	Iconos del México Prehispánico	<b>Memoria.</b> Recupera parte de una información que ya tiene el alumno por experiencia propia y la escolaridad anterior, ya sea por visitas a museos o zonas arqueológicas; clases de historia de la primaria y la secundaria. La actividad sirve como punto de partida para saber el nivel de conocimiento con que cuenta el estudiante.
3	Jerarquizar acontecimientos (línea del tiempo)	<b>Memoria.</b> Busca información específica para aplicarla en el ejercicio, tanto las fechas como las imágenes adecuadas, estas últimas implican una selección que deberá basarse en obras de arte
4	Mapa de Mesoamérica y Aridoamérica	<b>Memoria.</b> El profesor imparte clase magisterial y le información específica a los alumnos para un uso posterior
5	Zonas Culturales	<b>Memoria.</b> El profesor imparte clase magisterial y le información específica a los alumnos para un uso posterior

EJ	Actividad	Nivel cognitivo
6	Ciudades del México antiguo	<b>Memoria.</b> El profesor imparte clase magisterial y le información específica a los alumnos para un uso posterior.
7	Relación geográfica histórica y definición de Mesoamérica	<b>Memoria.</b> Recuerda y reconoce información específica (ejercicios 4, 5 y 6). <b>Aplicación y Análisis.</b> Con el conocimiento anterior establece relaciones e interpreta los mapas.
8	Línea-Trama del tiempo comparada	<b>Memoria.</b> Reconoce información específica, la que le brinda el profesor. <b>Evaluación.</b> Establece y justifica una relación entre los acontecimientos guiado por el profesor para hacerlo en forma independiente después.
9	Cuadro de culturas	<b>Analizar y Evaluar.</b> Clasifica, juzga y selecciona información específica en el cuadro.
10	Jerarquía social	<b>Memoria.</b> Reconoce información específica a partir de una lectura. <b>Aplicación.</b> Usa la información para resolver el ejercicio. <b>Análisis.</b> Clasifica en un esquema la información. <b>Evaluación.</b> Juzga y critica los esquemas y modelos sociales prehispánicos y actuales. <b>Creación.</b> Propone y expresa sus ideas en torno a las clasificaciones sociales.
11	Propiedad de la tierra	<b>Memoria.</b> Reconoce información específica a partir de una lectura. <b>Aplicación.</b> Usa la información para resolver el ejercicio. <b>Análisis.</b> Clasifica en un esquema la información. <b>Evaluación.</b> Juzga y critica las formas de propiedad de la tierra prehispánicas para comprender y evaluar la propiedad indígena actual.

**EVALUACIÓN. APRENDIZAJE PROCEDIMENTAL 1.** 20% de la evaluación. Exposición de la cultura asignada a partir de sus obras de arte

LINEAMIENTOS PARA EXPOSICIONES DE LA UNIDAD II (Se presentan en la unidad de inducción al curso)

REQUISITOS:

- 1.- Se trabaja por equipos (en ciertos casos se podrá trabajar individualmente)
- 2.- Cada integrante del equipo deberá consultar al menos una fuente y deberá presentar sus fichas de fuente y de trabajo.
- 3.- Deberán apoyarse con una presentación electrónica.
- 4.- Deberán presentar el tríptico correspondiente con copia para cada alumno, de acuerdo al modelo que se anexa.
- 5.- La presentación y exposición se deberán basar en, por lo menos 5 imágenes de la cultura correspondiente (cerámica, edificios, esculturas, pinturas, etc.) y deberán tratar por lo menos dos aspectos de cada uno de los siguientes incisos (no se trata de que una sola obra cubra todos los requisitos, se puede hacer con todas):
  - a) Ciencia y tecnología: Cuenta calendárica, herramientas utilizadas, orientación cardinal, aplicación de matemáticas.
  - b) Sociedad: Gobierno, organización social, producción.
  - c) Cultura: Religión, vida cotidiana, aspectos simbólicos.
- 6.- Expone uno solo de los integrantes elegido en forma aleatoria mediante un sorteo para asegurar que todos manejan en forma adecuada todo el tema.

Rúbrica para evaluar las exposiciones sobre los temas de Historia en cuanto a las obras de arte

	0	1	2	3	Total
Manejo de imágenes	No cubre los rubros (ciencia, sociedad y cultura)	Cubre uno de los rubros	Cubre dos de los rubros	Cubre los tres rubros	3
Tríptico para los compañeros de clase	No se presenta o no hay copias para sus compañeros	No tiene referencias y tiene faltas de ortografía	Tiene referencias, es claro pero presenta algunos problemas de ortografía y redacción	Es claro y conciso, tiene referencias y excelente ortografía y redacción	3
Exposición oral	Titubea y lee textos previamente elaborados	Muestra algo de seguridad pero no domina el tema	Domina el tema, es claro y conciso en su exposición		2
Ubicación temporal y espacial	No presenta la ubicación temporal ni espacial	Solo presenta una de las ubicaciones	Presenta ambas ubicaciones		2
Total					

Se procede a autoevaluación, coevaluación y moderación de evaluación por el profesor

Lista de verificación para el tríptico

Elemento	Si	No	Elemento	Si	No
Portada			Friso (Líneas del tiempo, por lo menos 2)		
Contenido			Glosario		
Fuentes					

DISEÑO DE TRÍPTICO EN TAMAÑO CARTA (Copia para cada alumno, letra arial 12).

Parte frontal (Esquema)

GLOSARIO	FUENTES CONSULTADAS:	Escudo del Colegio    Escudo UNAM  Materia: Tema: Grupo: Equipo: Integrantes
----------	----------------------	--

Parte posterior (Esquema)

Friso: líneas del tiempo:
Resumen del contenido

## Niveles de aprendizaje

Nivel cognitivo	Actividad que se pretende	No se logró	En proceso	Se logró
Memoria	Reconoce información específica sobre la cultura y sus obras artísticas			
Comprensión	Explica la información con sus propias palabras durante la exposición y en el tríptico			
Aplicación	Utiliza la información (datos e imágenes) para hacer el tríptico y la presentación			
Análisis	Clasifica la información y las piezas artísticas de acuerdo a lo que se le pide en la exposición. Hay una razón por cada pieza.			
Evaluación	Juzga la información y establece las justificaciones por las que uso cada una de las piezas			

## EVALUACIÓN PROCEDIMENTAL 2, trabajo de cierre de unidad, resumen visual, 20% de la evaluación

### LINEAMIENTOS PARA EL RESUMEN VISUAL

Elaborar un resumen visual que contemple los aspectos generales de las culturas mesoamericanas. Se puede elaborar a partir de una obra artística. El trabajo en clase finaliza con la presentación de una obra artística que elijan los alumnos (ya sea que ellos hagan una obra, vinculados con la materia de artes que llevan en la escuela o algún otro aspecto). Esta obra es un resumen visual en donde expresan por lo menos un aspecto de cada una de las siguientes áreas del conocimiento<sup>83</sup>:

1. Ciencia y tecnología: matemáticas, herramientas, etc.
2. Sociedad: gobierno, producción, organización social
3. Cultura: religión, significado de cada aspecto, arte

A manera de ejemplo se puede tratar la Piedra del Sol en una forma por demás general:

1.- Ciencia y tecnología: La obra es un monolito que fue tallado con herramientas de piedra. Nos podemos preguntar: ¿Cómo eran las herramientas? ¿Cómo se usaron? ¿Cuáles fueron las dificultades que debieron enfrentar los constructores y como las sortearon? Una visita al Museo Nacional de Antropología e Historia o una proyección de las herramientas que se exhiben ahí mismo sería muy útil.

La obra presenta la fecha en fue concluida, o al menos eso creemos, el año 13 caña, lo que nos remitiría a la cuenta calendárica y las equivalencias con nuestro actual calendario.

2.- El mito del Quinto Sol, narra la existencia de cuatro épocas anteriores y el surgimiento de la nueva era que está vinculada al esplendor y predominio mexica. ¿Es la Piedra del Sol una obra hecha para demostrar el poderío militar mexica? ¿Es este monolito una expresión de poder que reafirma la grandeza tenochca?

---

<sup>83</sup> También se puede considerar como resumen visual la elaboración de un collage o de un mapa mental como formas alternativas para el dicente.

La obra fue diseñada por sacerdotes, pero ¿Quiénes la realizaron? ¿Fue con el esfuerzo de la clase trabajadora mexicana mediante el tributo o fue la mano de obra de los pueblos sometidos? En este punto se estudia la estratificación social.

3.- La obra es la puesta en piedra de un mito, por lo tanto, es una expresión de la religión cuyo discurso busca reforzar el poderío militar pero contiene aspectos de religiones anteriores a los mexicas y su dominio ¿Cuáles son esos aspectos?

En la obra aparecen los glifos de los días del mes, desde el primero que corresponde al cocodrilo hasta el veinte que es flor, de ahí el llamarlo Calendario Azteca. En este sentido, se consideraba que a los niños se les debía asignar su nombre, en principio, de acuerdo al número y día de su nacimiento, práctica que se continuó con la tradición cristiana de asignar los nombres de acuerdo al onomástico (por eso aquello de “hoy por ser día de tu santo” y no de tu cumpleaños). Entonces es posible ver algo de la vida cotidiana en estas obras.

Rúbrica para evaluar las exposiciones sobre los temas de Historia, resumen visual

	0	1	2	3	Total
Manejo de imágenes	No se explica ninguna	Sólo se explican algunas en forma superficial	Se explican algunas en forma profunda	Todas son explicadas en forma clara y profunda	3
Manejo de culturas	No se explica cultura alguna	Sólo se explica 1 en forma clara o dos en forma general	Se explica 2 culturas en forma profunda o las tres en forma superficial	Se explican con profundidad tres culturas	3
Exposición oral	Titubea y lee textos previamente elaborados	Muestra algo de seguridad pero no domina el tema	Domina el tema, es claro y conciso en su exposición		2
Aspectos de las culturas	No considera ningún elemento	Considera ciencia, sociedad y cultura en forma superficial	Considera ciencia sociedad y cultura con profundidad		2
Total					

Se procede a autoevaluación, coevaluación y moderación de evaluación por el profesor

## Niveles de aprendizaje

Nivel cognitivo	Actividad que se pretende	No se logró	En proceso	Se logró
Memoria	Reconoce información específica sobre las culturas y sus obras artísticas que obtuvo a lo largo de la unidad por sus compañeros, lecturas y el profesor			
Comprensión	Explica la información con sus propias palabras durante la exposición.			
Aplicación	Utiliza la información (datos e imágenes) para su presentación			
Análisis	Clasifica la información y las piezas artísticas de acuerdo a lo que se le pide. Hay una razón por cada pieza.			
Evaluación	Juzga la información y establece las justificaciones por las que uso cada una de las piezas			
Creación	Elabora su propio resumen visual, ya sea una obra creada por el alumno, un collage, un mapa mental, etc.			

## **EVALUACIÓN. APRENDIZAJE ACTITUDINAL, 10% de la evaluación.**

Se considera la puntualidad para entrar a clase y para la entrega de los ejercicios.

Honestidad: El alumno realiza sus ejercicios sin copiar o plagiar.

Responsabilidad: Están debidamente elaborados

Actitud	Expresión	Siempre	A Veces	Rara vez
Puntualidad	Para entrar a clase y terminar los ejercicios			
Honestidad	Realizó los ejercicios el solo y sin ayuda			
Responsabilidad	Los ejercicios y actividades están bien hechos			
Respeto	Mostró respeto a sus compañeros y a las clases			

## **AUTOEVALUACIÓN 10%**

Se considera lo que el alumno ha logrado, por lo tanto, se trata de la evaluación que merece y no la que quiere tener. Con los elementos anteriores tiene un máximo de 90 puntos de 100 posibles. La escala estimativa nos da la evaluación.

Escala estimativa para autoevaluación

Si el subtotal está entre	Le corresponde
81-90	10
71-80	9
61-70	8
51-60	7
41-50	6
Menos de 40	5

ANEXO: HOJA DE EVALUACIÓN PARA EL ALUMNO

APRENDIZAJE	INSTRUMENTO	CALIFICACIÓN	PORCENTAJE	TOTALES
Declarativo	Álbum de Ejercicios		40%	
Procedimental	Trabajo de Culturas		20%	
Procedimental	Resumen visual		20%	
Actitudinal	Hoja de observación		10%	
Subtotal				
Autoevaluación	Escala Estimativa		10%	
Calificación Final				

## CONCLUSIONES

En el proceso de aprendizaje que realizamos a lo largo de vuestras vidas, la experiencia, la imitación y el entorno social juegan un papel muy importante. En este proceso no se debe perder de vista que tenemos que involucrar al estudiante en todo momento ya que es el personaje principal del proceso, pero también se deben involucrar sus sentidos pues el aprendizaje es toda una experiencia sensorial. Priorizar sólo el estilo de aprendizaje auditivo limita al alumno y al docente, es fundamental el observar, el sentir (y de ser posible saborear y oler) y, por supuesto, hacer.

Además de los sentidos se debe despertar la imaginación y los sentimientos que nos expresa el arte como una pintura, una escultura o una pieza artesanal, pero también la literatura, la música y la gastronomía. Estar ante una obra de arte se despiertan las sensaciones al preguntarnos qué nos dice, cuál fue su intención y cómo nos vinculamos con ella. Estar en una zona arqueológica o en un museo o en un paseo por las calles de la ciudad despierta esas sensaciones.

Cuando el alumno observa las obras de arte involucra la vista pero también explora sentimientos, ideas y experiencias sociales que internaliza y hace suyas ampliando su propia experiencia, lo que lo lleva al conocimiento. En la medida que el estudiante vive esas experiencias se incrementa su conocimiento, su cultura y la identidad con los otros. Descubre que el conocimiento no es algo individual y personal que se reduce a una calificación sino que lo lleva a una verdadera formación como persona y ser humano. Comprende el pasado es un resultado social, un producto de su momento y de su entorno, que ya no le es ajeno y lejano sino personal.

Con el uso de las obras de arte en las líneas y tramas del tiempo, tiene la oportunidad de ubicarse cronológicamente y entender los procesos históricos en una relación personal y humana que se ve reflejada en el producto final de cada unidad cuando elabora su propia visualización de los contenidos académicos.

Mediante una visualización el alumno expresa la forma en la que mira, siente y, sobre todo, interpreta un acontecimiento, un hecho o un proceso

histórico. Es en este punto donde podemos señalar que hay una apropiación del conocimiento por parte del alumno y no una simple compilación de datos que le son ajenos, que no le dicen nada.

En cada trabajo procedimental final el alumno expresa cómo vio los temas de la unidad. Entiende que no se trata de hacer una pintura como obra maestra; comprende que puede hacer un collage con una selección de imágenes; una descripción literaria como un cuento; u otra forma creativa.

En los resultados de los ejercicios se ha logrado un aprendizaje significativo y permanente en la mayoría de los estudiantes. En los contactos que he tenido con algunos egresados me han comentado lo importante que fueron los cursos de Historia para algunas de sus clases en las diferentes universidades a las que se han inscrito y no se trata de carreras ligadas a las áreas sociales, sino también en las áreas administrativas, biológicas o ingenierías. Señalan que ven de forma distinta las obras de arte, con un sentido estético, de admiración y mayor comprensión de ellas y del mundo.

Debo aclarar que los ejercicios que propongo en el paquete didáctico los he trabajado con mis alumnos desde hace unos años en la materia de Historia de México para el sistema CCH en el Colegio Williams durante el tercer y cuarto semestre, por lo que considero apropiado señalar algunos aspectos particulares. En el Colegio Williams tenemos los dos sistemas del bachillerato UNAM, Preparatoria y CCH, los que están en este último están inscritos al plan de estudios de la Organización del Bachillerato Internacional que es un programa de alta exigencia académica y que lleva materias extra durante los dos últimos años. Además del certificado de la UNAM, varios estudiantes han alcanzado el Diploma con reconocimiento en diversas instituciones a nivel mundial. Por ello, la mayoría de los estudiantes tienen un gran sentido de compromiso y entusiasmo por su formación académica. Por otro lado, se trata de grupos reducidos entre 12 y 16 estudiantes según la matrícula por lo que se pueden lograr resultados muy

interesantes que han variado cada año escolar señalo a continuación en relación al paquete didáctico que se propone en este trabajo.<sup>84</sup>

Ejercicio 1, comparar dos obras. En principio les cuesta algo de trabajo expresar las sensaciones pues no están tan acostumbrados a expresar o describir un sentimiento o identificar elementos simbólicos. Por esa razón hay que llevarlos de la mano y darles ejemplos y explicaciones. La imagen de la Coatlicue les parece complicada de inicio y no le encuentran mucho sentido pero al observarla con tiempo y a detalle en forma colaborativa notan detalles y sentidos como la cabeza formada por dos serpientes. Por su parte, La Piedra del Sol la identifican de inmediato pues la reconocen como el Calendario Azteca pero expresan desconocer todo el simbolismo que trae consigo como el resumen de las cuatro eras o soles que están en el primer círculo concéntrico.

Ejercicio 2. Listado de iconos del México Prehispánico. Este es complicado en cuanto a dar una explicación que argumente el icono que proponen los alumnos. Identifican zonas arqueológicas como Teotihuacán, Tula o Chichen Itzá porque las han visitado pero les cuesta trabajo explicar su importancia. Por ello, considero que este ejercicio debe estar al final de la unidad junto con una visualización de los temas.

Ejercicios 3 y 8. Le permiten al estudiante establecer un orden cronológico de las culturas y su desarrollo mediante las obras de arte (ejercicio 3) pero también un comparativo con algunos aspectos de la humanidad. En cuanto a las imágenes para el ejercicio 3 nos apoyamos con una presentación electrónica donde revisamos más de una expresión artísticas de cada cultura. Los jóvenes eligen las que les agradan y en varios casos buscan por su cuenta otras obras que les son más interesantes.

Ejercicios 4 a 7. Los alumnos siguen una presentación electrónica para realizar estos ejercicios, consideran que son muy útiles para la localización con elementos de referencia como la división actual de México. También es un buen

---

<sup>84</sup> Debo mencionar que desde hace algunos años utilizo un Álbum de Ejercicios (Paquete Didáctico) para mis clases y que tiende a tener modificaciones cada año, por lo que los anexos tienen variaciones en cuanto al número del ejercicio.

repaso de la materia de Geografía que vieron por última vez en primero de secundaria. Comprenden la vinculación de las condiciones geográficas como el clima con el desarrollo de las culturas. Tal vez valga la pena introducir aspectos de relieve, climas y regiones naturales.

Ejercicios 9 a 11 Cuadro de culturas prehispánicas, jerarquización social y propiedad de la tierra. Se desarrollan con la información obtenida a través de las exposiciones y las lecturas señaladas. En cuanto a ilustrar el ejercicio de jerarquía social se recomienda la consulta de Códices como el Mendocino.

Se debe señalar que es muy interesante la forma en la que cambia en los alumnos la forma de buscar las imágenes. Antes de los cursos de Historia en bachillerato, mis alumnos sólo usaban el buscador de Google en imágenes y elegían las que consideraban adecuadas. Sólo trataban de cumplir con una tarea. Posteriormente lo que hacen es buscar en la red información y documentarse para elegir la imagen que consideran adecuada y útil con lo que logran un buen aprendizaje. Es en este punto donde tiene sentido y da resultados el uso de la obra artística. Son embargo, hasta ahora, los resultados no han sido tan grandes como uno quisiera pero es un proceso que podrá avanzar con el tiempo.

Pero también es importante hacer que el estudiante se involucre cada vez más en su proceso de enseñanza aprendizaje; es importante que participe en forma activa en la toma de decisiones de los temas y contenidos. El poder elegir las obras de arte ya es un tramo del camino pero faltan más vías por construir en la carretera del conocimiento.

## FUENTES CONSULTADAS

1. Aguirre Rojas, Carlos Antonio. "La corriente de los Annales y su contribución al desarrollo de la historia económica en Francia". En *Aportes: Revista de la Facultad de Economía-BUAP*, núms. 17 y 18, mayo-agosto y septiembre-diciembre de 2001. En: <http://www.unsa.edu.ar/histocat/haeconomica07/aquirrerojasprimparte.pdf>  
Recuperado el 18 de agosto de 2013
2. Andi6n Gamboa, Mauricio, Elsie Mc Phail Fanger, y Patricia Ortega Ram6rez. (Coor) *Comunicaci6n y educaci6n. Enfoques desde la alternatividad*. M6xico: Universidad Aut6noma Metropolitana, Miguel 6ngel Porr6a, 2010.
3. Arias y Simarro, Concepci6n. *¿C6mo ense1ar la historia? T6cnicas de apoyo para los profesores*. Guadalajara, ITESO, 2004. 136 p.
4. Baxandall, Michael, *Modelos de intenci6n. Sobre la explicaci6n hist6rica de los cuadros*, Madrid, Hermann Blume, 1989. Serie Arte, Cr6tica e Historia.
5. Benjamin, Walter. *Tesis sobre la historia y otros fragmento*. Tr. Bol6var Echeverr6a. M6xico, Universidad Aut6noma de la Ciudad de M6xico/Itaca, 2008. 122 p.
6. Beuchot, Mauricio. *Perfiles esenciales de la hermen6utica*. M6xico, FCE-UNAM, 2008. 198 p. Breviarios, 563
7. \_\_\_\_\_ *Tratado de hermen6utica anal6gica. Hacia un nuevo modelo de interpretaci6n*. 3era Ed., M6xico, FFyL UNAM 6taca, 2005.240p. Seminarios
8. Bloch, Marc. *Introducci6n a la historia*. Tr. Pablo Gonz6lez Casanova. M6xico, 1987. FCE.134 p. (breviarios, 64).
9. Bozal, Valeriano, (ed.), *Historia de las ideas est6ticas y de las teor6as art6sticas contempor6neas*, 2 vol6menes, Madrid, Visor, Antonio Machado Libros, 2004. La Balsa de la Medusa, 80
10. Bonifaz Nu1o, Rub6n. *Olmecas: Esencia y fundaci6n. Hip6tesis iconogr6fica y textual*. M6xico. El Colegio Nacional, 1992. 98 p
11. Burke, Peter. *Formas de Historia Cultural*. Tr. Bel6n Urrutia. 2<sup>a</sup> Ed. Madrid, Edit. Alianza, 2011. 302 p.
12. Calabrese, Omar, *El lenguaje del arte*, Barcelona, Buenos Aires, M6xico, Paid6s, 1985.
13. Coll, C6sar, et al. *El constructivismo en el aula*. Barcelona, Gra6, 1999. 184 p.
14. Corcuera de Mancera, Sonia. *Voces y silencios en la Historia*. Siglos XIX y XX. M6xico, FCE, 2000. 416 p.

15. Crow, Thomas, *La inteligencia del arte*, México, Fondo de Cultura Económica, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2008.
16. Castillo, Alberto del. "Los usos de la imagen" En Baños Poo, Sabrina *et al.* (Comp.) *Construyendo historias con imágenes. Documentos*. México, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2011. 152 p
17. Collingwood, R. G. *Idea de la historia*. Tr. Edmundo O'Gorman y Jorge Hernández Campos. 2ª Edición, México, FCE, 1965. 324 p. Sección de obras de filosofía,
18. Díaz Barriga Arceo, Frida. *Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida*. México, Mc Graw Hill, 2006. 172 p.
19. \_\_\_\_\_. "Una aportación a la didáctica de la Historia. La enseñanza-aprendizaje de habilidades cognitivas en el bachillerato". En *Perfiles Educativos*, CESU-UNAM, Número 82, año 1998.
20. Díaz Barriga Arceo. Frida. y Hernández, R. G. *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México, McGrawHill. 1998. En: [http://moodle.unid.edu.mx/dts\\_cursos\\_mdl/maestria\\_en\\_educacion/disenos\\_y\\_estrategias\\_instruccionales/sesion8/actividades/1\\_aprendi\\_sign.pdf](http://moodle.unid.edu.mx/dts_cursos_mdl/maestria_en_educacion/disenos_y_estrategias_instruccionales/sesion8/actividades/1_aprendi_sign.pdf). Recuperado: Enero 10 de 2010
21. Dobb, Maurice. En Marx, Karl. *Contribución a la crítica de la economía política*. Octava. Intr. por Maurice Dobb. México: Siglo XXI, 205. P. XIII
22. Fernández, Martha. "El Caballito: de la gloria al infortunio" En *Imágenes. Revista electrónica del Instituto de Investigaciones Estéticas*. 24 de octubre de 2013. En: [http://www.revistaimagenes.esteticas.unam.mx/el\\_caballito\\_de\\_la\\_gloria\\_al\\_infortunio](http://www.revistaimagenes.esteticas.unam.mx/el_caballito_de_la_gloria_al_infortunio). Recuperado el 20 de mayo de 2014
23. Flores Magón, Ricardo. "Los empleos públicos". En *Regeneración*. 7 de Noviembre de 1900, número 13. En: <http://archivomagon.net/obras-completas/art-periodisticos-1900-1918/1900/art105/> Recuperado el 15 de mayo de 2015
24. Florescano, Enrique. "De la memoria del poder y la Historia como explicación" En Pereyra, Carlos *et all Historia ¿Para qué?* 3ª Ed. México, Siglo XXI, 1982. 248 p
25. \_\_\_\_\_. *Imágenes de la patria a través de los siglos*. México: Taurus, 2005.
26. \_\_\_\_\_. *La función social de la Historia*. México, FCE, 2013. 404 p. Colección Breviarios, 576. P.
27. \_\_\_\_\_. *Los orígenes del poder en Mesoamérica*. México: Fondo de Cultura Económica, Arqueología Mexicana, 2009.

28. \_\_\_\_\_ . “¿Para qué estudiar y enseñar historia?” En Berenzon, Boris y Calderón, Georgina (Coord.) *Historiografía, herencias y nuevas aportaciones*. México, Instituto Panamericano de Geografía e Historia, Secretaría de Relaciones Exteriores, 2003. 372 p.
29. Freidel, David, Linda Schele y Joy Parker, *El cosmos maya. Tres mil años por la senda de los chamanes*, Fotografías de Justin Kerr y MacDuff Everton, México, Fondo de Cultura Económica, 2000.
30. Freire, Paulo. *La educación como práctica de la libertad*. México, Siglo XXI, 1996. 152 p.
31. \_\_\_\_\_ . *Pedagogía del oprimido*. Tr. Jorge Mellado. México, Siglo XXI, 1970. 248 p
32. Gallo, Miguel Ángel. *Invitación a la Historia: una guía para el maestro y un libro para el alumno*. 2ª. Ed. México, Quinto Sol, 1999. 96 p.
33. \_\_\_\_\_ . *Qué es la Historia*. México, Quinto Sol, 1987. 188 p.
34. García González, Enrique. *Vigotsky: La construcción histórica de la psique*. México, Trillas, 2000. 148 p. Biblioteca grandes pensadores
35. Gaskell, Iván. “Historia de las imágenes” en Burke, Peter *et all. Formas de hacer historia*. Tr. Belén Urrutia. 2ª Ed. Madrid, Edit. Alianza, 2011. 302 p.
36. Gendrop, Paul, *Arte prehispánico en Mesoamérica*, México, Editorial Trillas, Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional de Arquitectura, Centro de Investigaciones Arquitectónicas, 2004.
37. Gómez Rojas, Moisés. *Teoría de la Historia*. 2ª. Ed. México, Quinto Sol, 2009. 228 p.
38. Hadjinicolaou, Nicos, *Historia del arte y lucha de clases*, México, Siglo XXI Editores, 2005.
39. Hernández Rojas, Gerardo. *Paradigmas en psicología de la educación*. México, Paidós, 2011. 268 p.
40. Kaye, Harvey J. *Los historiadores marxistas británicos un análisis introductorio*. Zaragoza, Prensas Universitarias , 1989. XVIII-240
41. Krauze, Enrique. *La Presencia del pasado*. México, TusQuets Editores, 2005. 370 p. Colección Andanzas
42. Lizcano, Emmanuel. “Imaginario colectivo y análisis metafórico”. En *I Congreso Internacional de Estudios sobre Imaginario y Horizontes Culturales*. México, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 2003. En [http://www.unavarra.es/puresoc/pdfs/c\\_salaconfe/SC-Lizcano-2.pdf](http://www.unavarra.es/puresoc/pdfs/c_salaconfe/SC-Lizcano-2.pdf). Recuperado el 5 de febrero de 2014
43. Lockhart, James. *Los nahuas después de la conquista. Historia social y cultural de los indios del México central del siglo XVI al XVIII*. Tr. R. Reyes. México, FCE, 1999. 718 p

44. Marín, Nicolás, Encarna y Gómez Hernández, José Antonio. (Coor.) *Miradas a la historia. Reflexiones historiográficas en recuerdo de Miguel Rodríguez Llopis*. Universidad de Murcia, En: <http://www.um.es/campusdigital/Libros/textoCompleto/historia/12pages.pdf>. Recuperado el 10 de febrero de 2010.
45. Marx, C. y Engels, F. *La ideología alemana. Ludwig Feuerbach y el fin de la filosofía clásica alemana. Tesis sobre Feuerbach*. México, Ediciones de Cultura Popular, 1985. 238 p. Biblioteca Marxista
46. Marx, C y Engels, F. *Obras Escogidas, en tres tomos*, Editorial Progreso, Moscú, 1974, t. III. En: <http://www.marxists.org/espanol/m-e/cartas/e21-9-90.htm>. Recuperado el 25 de enero de 2010
47. Mendiola, Alfonso. "Hacia una teoría de la observación de observaciones: la historia cultural." En *Revista Historias*. INAH, núm 60 ene abr 2005. En: <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/historias/article/view/1666/1608>. Recuperado el 18 de agosto de 2013
48. Moradiellos, Enrique. *El oficio de historiador*. México, Siglo XXI, 1998. 160 p.
49. Nieto López, José de J. *Didáctica de la Historia*. México, Santillana, 2001. 234 p.
50. Organización del Bachillerato Internacional. *Guía de Historia. Primeros exámenes 2010*. Cardiff, Wales, OBI, 2008, 95 p.
51. Orwell, George. 1984 p. 145.  
En [http://antroposmoderno.com/word/George\\_Orwell-1984.pdf](http://antroposmoderno.com/word/George_Orwell-1984.pdf) Recuperado el 25 de agosto de 2015
52. Pansza, Margarita, et al. *Fundamentación de la didáctica*. México, Gernika, 2007. 216 p.
53. Pagès i Blanch, Joan. "Enseñar a enseñar Historia: la formación didáctica de los futuros profesores". P. 155-156. En Nicolás Marín, Encarna y Gómez Hernández, José Antonio. (Coor.) *Miradas a la historia. Reflexiones historiográficas en recuerdo de Miguel Rodríguez Llopis* Universidad de Murcia,  
En: <http://www.um.es/campusdigital/Libros/textoCompleto/historia/12pages.pdf>. Recuperado el 10 febrero de 2010.
54. Palos, Joan Lluís. "El testimonio de las imágenes." En *Revista Pedralbes*, Núm. 20, 2000.  
En: [www.raco.cat/index.php/Pedralbes/article/download/101584/152372](http://www.raco.cat/index.php/Pedralbes/article/download/101584/152372). Recuperado el 18 de marzo de 2010
55. Pereyra, Carlos, et al *Historia ¿Para qué?* 3ª Ed. México, Siglo XXI, 1982. 248 p
56. Piaget, Jean, et al. *Introducción a la psicología*. Buenos Aires, Editor 904, 1977

57. Quesada, Rocío. *Cómo planear la enseñanza estratégica*. México, Limusa, 2009. 232 p.
58. Rodríguez F, Julio. *Et al. Enseñar Historia. Nuevas propuestas*. México, Distribuciones Fontamara, 2005. 206 p.
59. Sánchez Quintanar, Andrea. *Reencuentro con la historia. Teoría y praxis de la enseñanza en México*. México, PAIDEA, UNAM, 2002. 358 p.
60. Sánchez Quintanar, Andrea. "La historiografía mexicana de izquierda." En *Tendencias y corrientes de la historiografía mexicana*, de Conrado (Coord.) Hernández, 280 p. México: UNAM, El Colegio de Michoacán, 2003
61. Sánchez Vázquez, Adolfo. *Las ideas estéticas de Marx*. México, Siglo XXI, 2005. XV, 312 p.
62. Solares Altamirano, Blanca y Valverde Valdés, María del Carmen Symbolon: *Ensayos sobre cultura, religión y arte*. México, UNAM, 2005. Cuadernos del Instituto de Investigaciones Filológicas.
63. Sonderegger, César. *Estética amerindia. Hermenéutica. Mítica, semiológica, iconográfica, iconológica. Mesoamérica, Centroamérica, Suramérica*. 2ª Ed. Buenos Aires, Nobuko, 2010. 132 p.
64. Rubial García, Antonio. "Nueva España: imágenes de una identidad unificada". En Florescano, Enrique. *Espejo mexicano*. México, FCE, 2002. 240 p
65. Trepal, Cristófol-A y Rivero, Ma. Pilar. *Didáctica de la historia y multimedia expositiva*. Barcelona, Graó, 2010. 154 p. (Serie Didáctica de las ciencias sociales/Tecnologías de la información y la comunicación, 276)
66. UNAM, CCH. Área Histórico Social. *Programas de Estudio de Historia de México I y II*. En: [http://www.dgire.unam.mx/contenido/normatividad/cch/prog\\_indicativos/3o/1304.pdf](http://www.dgire.unam.mx/contenido/normatividad/cch/prog_indicativos/3o/1304.pdf). Documento recuperado julio 14 de 2008.
67. Valverde Valdés, María del Carmen. *Balam: el jaguar a través de los tiempos y los espacios del universo maya*. México, 2004, UNAM
68. Vargaslugo, Elisa. "Los predicadores mudos" En Gutierrez, J. (Editora) Los discursos sobre el arte. *XV Coloquio internacional de Historia del Arte*. México, UNAM Instituto de Investigaciones Estéticas, 1995
69. Vygotski, Lev S. *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Michael Cole, Vera John-Steiner, Sylvia Scribner y Ellen Souberman (editores). Barcelona, Crítica, 2000
70. Vigotsky, Lev S. *La imaginación y el arte en la infancia. Ensayo psicológico*. 9a Edición. Tra. David A. Rincón Pérez. México, Ediciones Coyoacán, 2011.
71. Vigotsky, Lev Semionóvich. *Psicología del arte*. 2ª Ed. Tra. Victoriano Imbert. México, D. F. Fontamara, 2012.

72. Villalobos Pérez-Cortés, Elvia Marveya. *Educación y estilos de aprendizaje-enseñanza*. México, Universidad Panamericana, 2003. 152 p.
73. \_\_\_\_\_ *Evaluación del aprendizaje basado en competencias*. México, Minos tercer milenio, 2009. 222 p.
74. Wojnar, Irena. *Estética y pedagogía*. Tra. Carlos Gerhard. México: Fondo de Cultura Económica, 1967.



Juan O'Gorman  
Retablo de la  
Independencia

José Clemente Orozco. Lucha Social. Mural. Palacio de Gobierno de Guadalajara





Piedra del Sol

EJERCICIO 1. A partir de las fuentes visuales, responde las siguientes preguntas:

	FUENTE 1	FUENTE 2
Título	Coatlicue	Piedra del Sol
¿Qué sensación me genera?	Me genera curiosidad y un poco de disgusto, ya que es una mujer desmembrada	Me genera ganas de saber el significado y el origen
¿Cuáles son sus características estéticas?	Se ve una mujer desmembrada Lleva penacho	Todo gira al rededor del sol Tonatiuh en el centro rayos del sol
¿Cuáles son sus elementos simbólicos?	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Se le quita el poder a la mujer</li> <li>◦ Se humilla</li> <li>◦ Cambio de poderío</li> <li>◦ Expresa movimiento</li> </ul>	es un calendario estrellas
¿En qué consiste su mito?	Nacimiento de Huitzilopochtli	La creación de 4 soles y el quinto sol

EJERCICIO 2 En forma individual anota los 10 iconos del México Prehispánico (monumentos, lugares, personajes, etc).

	ICONO	ARGUMENTO
1	Calendario Azteca	La he visto en distintos lugares, aparece en tiendas
2	Cabezas Olmecas	Son famosas sobretodo en el área de Veracruz
3	Piramide del Sol	Posiblemente la Piramide más conocida
4	El juego de pelota	Es representativo y se encuentra en varias zonas arqueológicas
5	Quetzalcoatl	Serpiente emplumada que prometió regresar y la confusión con Cortez (marca un suceso de nuestra historia)
6	El escudo nacional	Ahora nos representa ante el mundo
7	Gigantes de Tula	Son representativas de Tula
8	El Templo mayor	La Defensa del País de la conquista
9	Esculturas Cras de niño	Se hacen por la cultura Olmeca
10	La Piramide de las Nichas	Representa los 365 días del Año

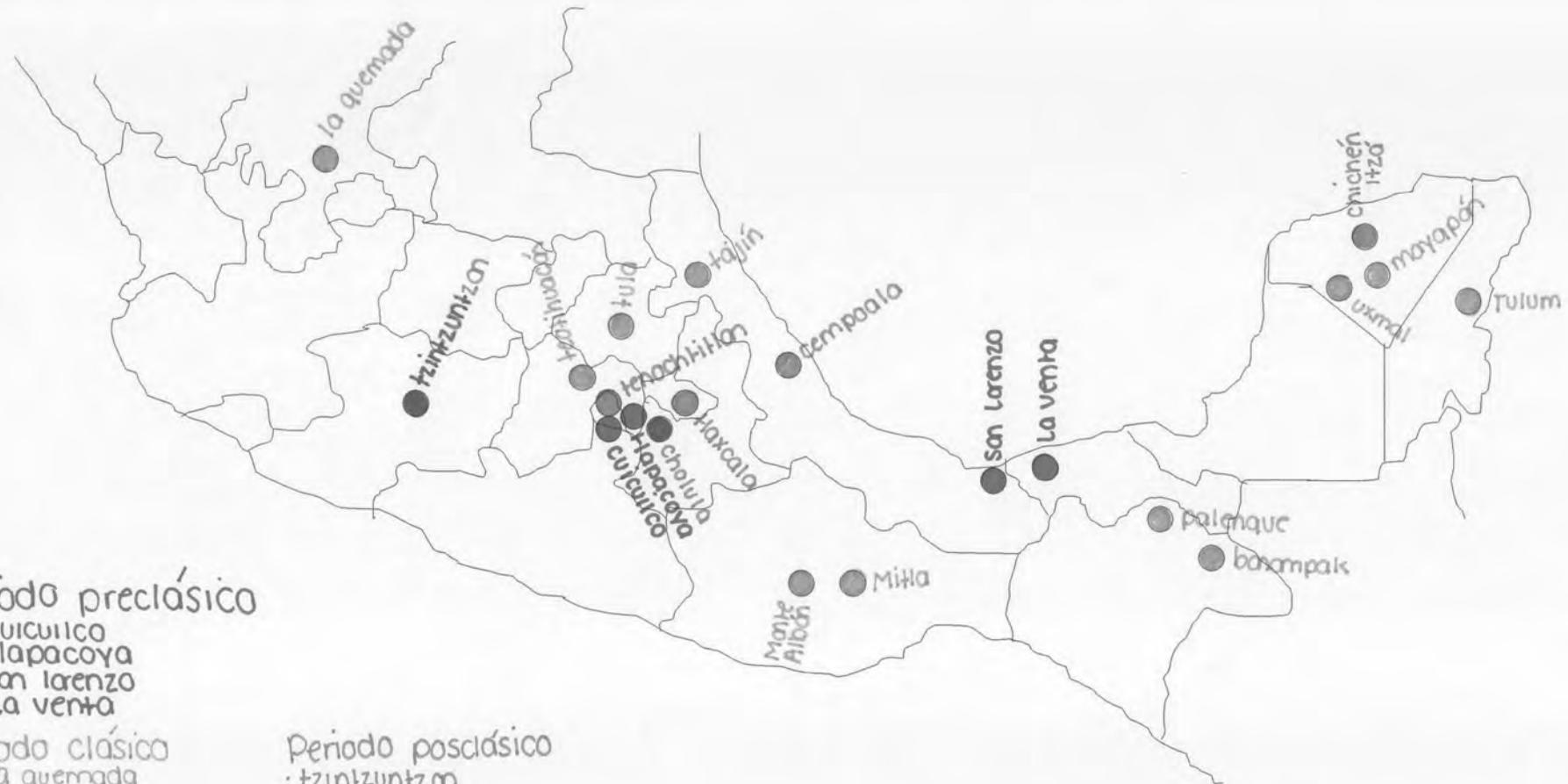
~~EJERCICIO 4~~ En el mapa siguiente: Anota en donde correspondan los nombres de los ríos Lerma Santiago, Sinaloa, Moctezuma Pánuco, Yaqui, Sonora, Carmen, Casas Grandes y Santa María; ilumina de color verde el área que corresponda a Mesoamérica; de café el área que corresponda a Aridoamérica; de amarillo el área que corresponda a Oasisamérica; y de naranja el área que corresponda a Mesoamérica Marginal



EJERCICIO 5 En el siguiente mapa ilumina con diferentes colores y anota donde corresponda el nombre de cada una de las zonas culturales del México Prehispánico: Altiplano Central, Sur, Península de Yucatán, Occidente y Golfo



EJERCICIO 6 Ciudades del México Antiguo. Anota donde corresponda el nombre de cada una de las ciudades antiguas e ilumina el punto con rojo si corresponde al periodo clásico, de azul si corresponde al clásico y de verde si corresponde al posclásico: La Venta, San Lorenzo, Tlapacoyá, Cuiculco, Monte Albán, Mitla, Bonampak, Palenque, Tulum, Uxmal, Mazapán, Teotihuacán, Tula, Tajín, La Quemada, Tzintzuntzan, Chichén Itzá, Cempoala, Tlaxcala, Cholula, Tenochtitlán



- Periodo preclásico
- Cuiculco
  - Tlapacoyá
  - San Lorenzo
  - La Venta

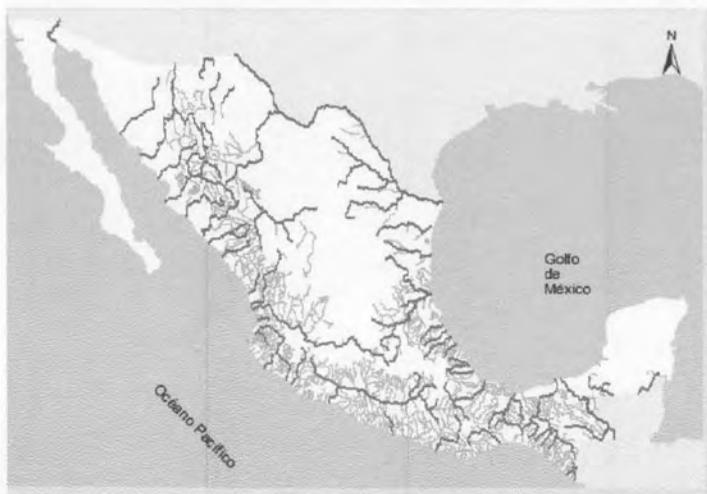
- Periodo clásico
- La quemada
  - Tula
  - Teotihuacán
  - Tajín
  - Monte albán
  - Mitla
  - Palenque
  - Bonampak
  - Tulum
  - Mayapán
  - Uxmal

- Periodo posclásico
- Tzintzuntzan
  - Tenochtitlan
  - Cholula
  - Tlaxcala
  - Cempoala
  - Chichén Itzá

EJERCICIO 7. A partir de los mapas de ríos de México, establezcan la relación entre los aspectos físicos del país y las culturas del México Antiguo para definir un concepto de Mesoamérica

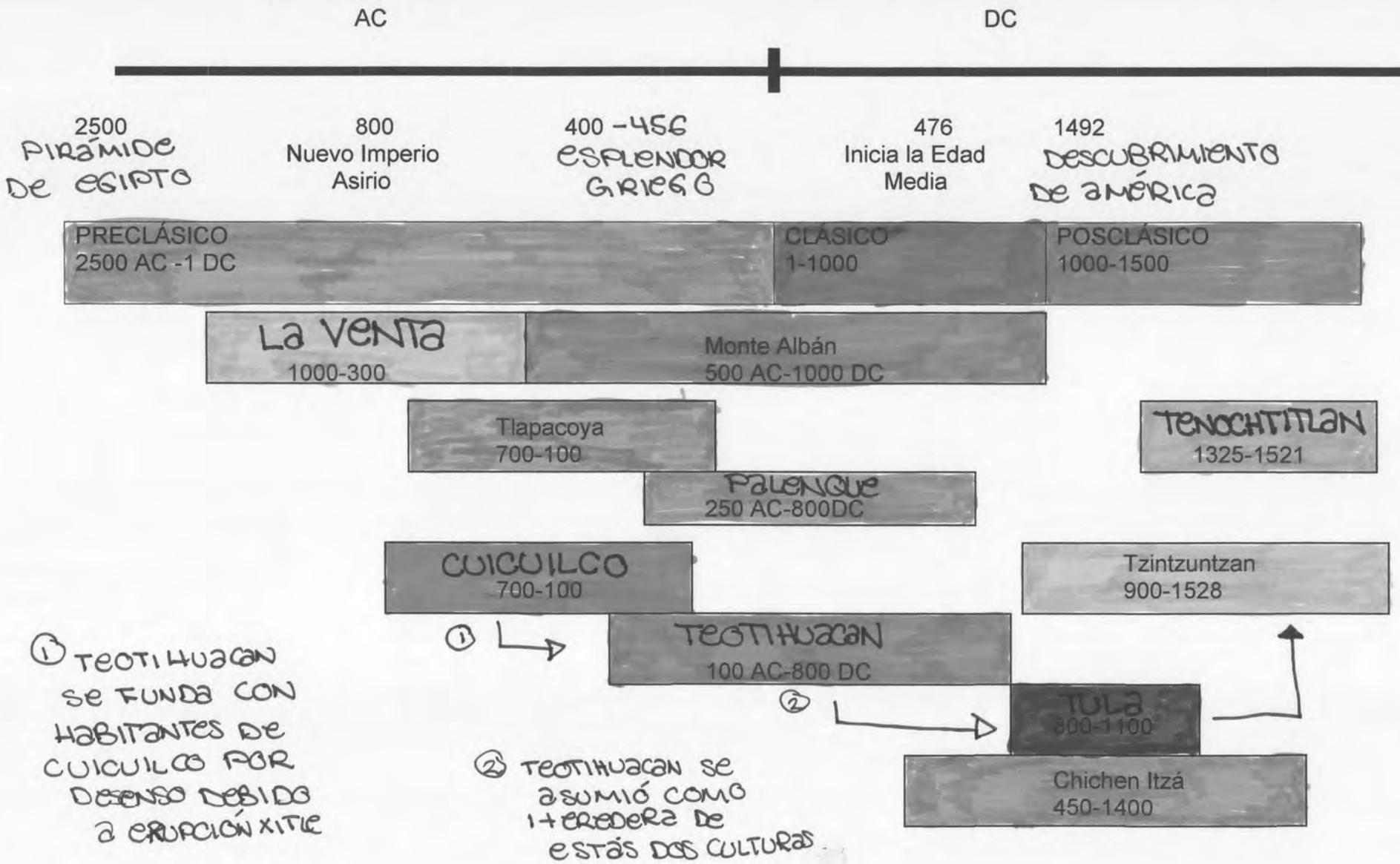


- ▶ Sus límites al norte son los ríos Lerma, Santiago y Meztzuma
- ▶ Su límite al sur es el lago Nicaragua
- ▶ Gracias al clima se desarrollaron muchas civilizaciones por la fertilidad de la tierra y recursos hidráulicos
- ▶



Fuente: inegi.gob.mx

EJERCICIO 8 Anota los acontecimientos con su respectiva fecha: Pirámides de Egipto, Esplendor de Grecia, Descubrimiento de América, La venta, Palenque, Tenochtitlán, Tula, Teotihuacán, Cuicuilco



EJERCICIO 9. Completa el siguiente cuadro de culturas prehispánicas a partir de las exposiciones.

PERIODO	CULTURA	LOCALIZACIÓN	CARACTERÍSTICAS
Preclásico	Olmeca	Veracruz	Cabezas colosales, caras de niño estelas
Clásico	Teotihuacán	México	Pirámides de quetzalcóatl, sol y luna Murales de quetzalpatli y Tlalocan
Clásico Posclásico	Monte Albán	Oaxaca	Ornas funerarias, máscara de dios murciélago
Clásico Posclásico	Mitla	Oaxaca	Pectorales y orfebrería
Preclásico Clásico Posclásico	Palenque	<del>Veracruz</del> Chiapas	Sistema vigesimal arco maya
Clásico Posclásico	Tula	Hidalgo	Atlantes, chaco moll, leyenda de quetzalcóatl
Posclásico	Tzintzunzan	Michoacan	Yacatas y usos
Clásico Posclásico	Tajín	Veracruz	Caritas sonrientes, palmas, yugos Piramide de los nichos
Preclásico Clásico Posclásico	Chichen Itza	Yucatán	Piramide de Kukulcán
Clásico Posclásico	Tlaxcala	Tlaxcala	grupo opositor a los aztecos

## EJERCICIO 10 Jerarquizar:

Las sociedades prehispánicas tenían una organización social con características propias. Sin embargo, la sociedad azteca ha sido la más estudiada y presenta rasgos generales que se aplican a las demás.

Ordena la pirámide social azteca (a la izquierda anota los nombres y a la derecha ilustra las clases sociales):

Huey Tlatoani, pipiltin (nobleza tradicional), macehuallin (gente común), artesanos (tlacuilos y amantecas), quauhpilli (nobleza guerrera), tecutli (jefe o gobernante), tlacotin (esclavo), mayeque (dependientes de nobles) y pochtecas (comerciantes)



¿Existe alguna relación entre la indumentaria y la clase social?

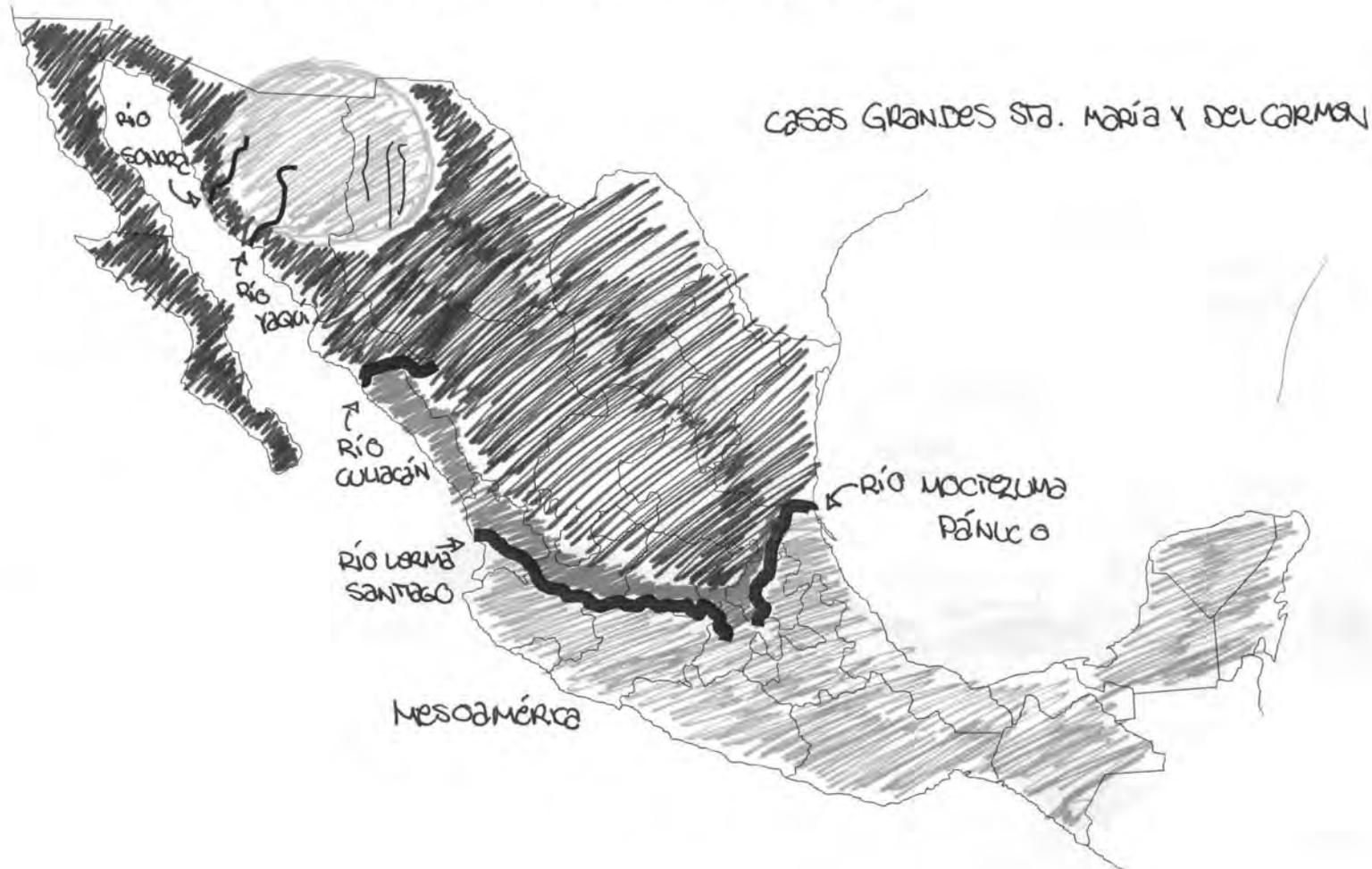
¿Qué piensas de las diferencias y sociales y la forma en la que se expresan esas diferencias?

EJERCICIO 9 JERARQUIZAR. Ordena cronológicamente los siguientes acontecimientos e ilústralo con sus referencias respectivas: Apogeo de Palenque; asentamientos en Tlatilco; fundación de San Lorenzo Tenochtitlán; Se inicia la construcción de la pirámide del Sol en Teotihuacán; Fundación de México Tenochtitlán, Se inicia la fundación de Monte Albán; Se inicia la construcción de la pirámide de los Nichos, Apogeo de Tula; Se colapsa Teotihuacán; Se inicia la construcción de la pirámide de los nichos

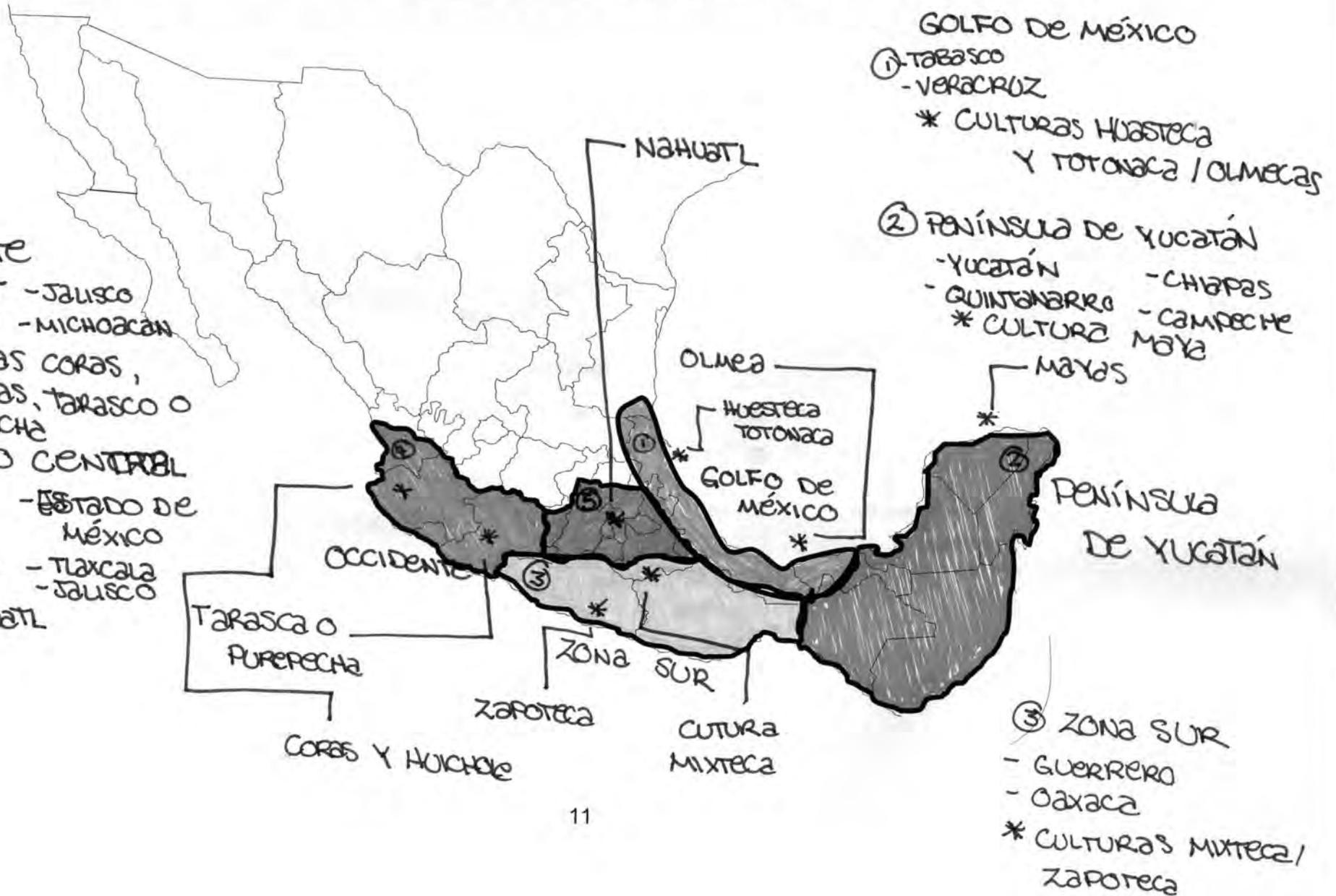
<p>FUNDACIÓN DE SAN LORENZO TENOCHTILÁN</p> 	<p>ASENTAMIENTOS EN TLATILCO</p> 	<p>SE INICIA FUNDACIÓN DE MONTE ALBÁN</p> 	<p>SE INICIA LA CONSTRUCCIÓN DE LA PIRÁMIDE DEL SOL EN TEOTIHUACÁN</p> 	<p>APOGEO DE PALENQUE</p> 
<p>SE COLAPSA TEOTIHUACÁN</p> 	<p>APOGEO DE TULA</p> 	<p>SE INICIA LA CONSTRUCCIÓN DE LA PIRÁMIDE DE LOS NICHOS</p> 	<p>FUNDACIÓN MÉXICO TENOCHTILÁN</p> 	<p>CONSTRUCCIÓN DE LA PIRÁMIDE MAYOR DE TEOTIHUACÁN</p> 



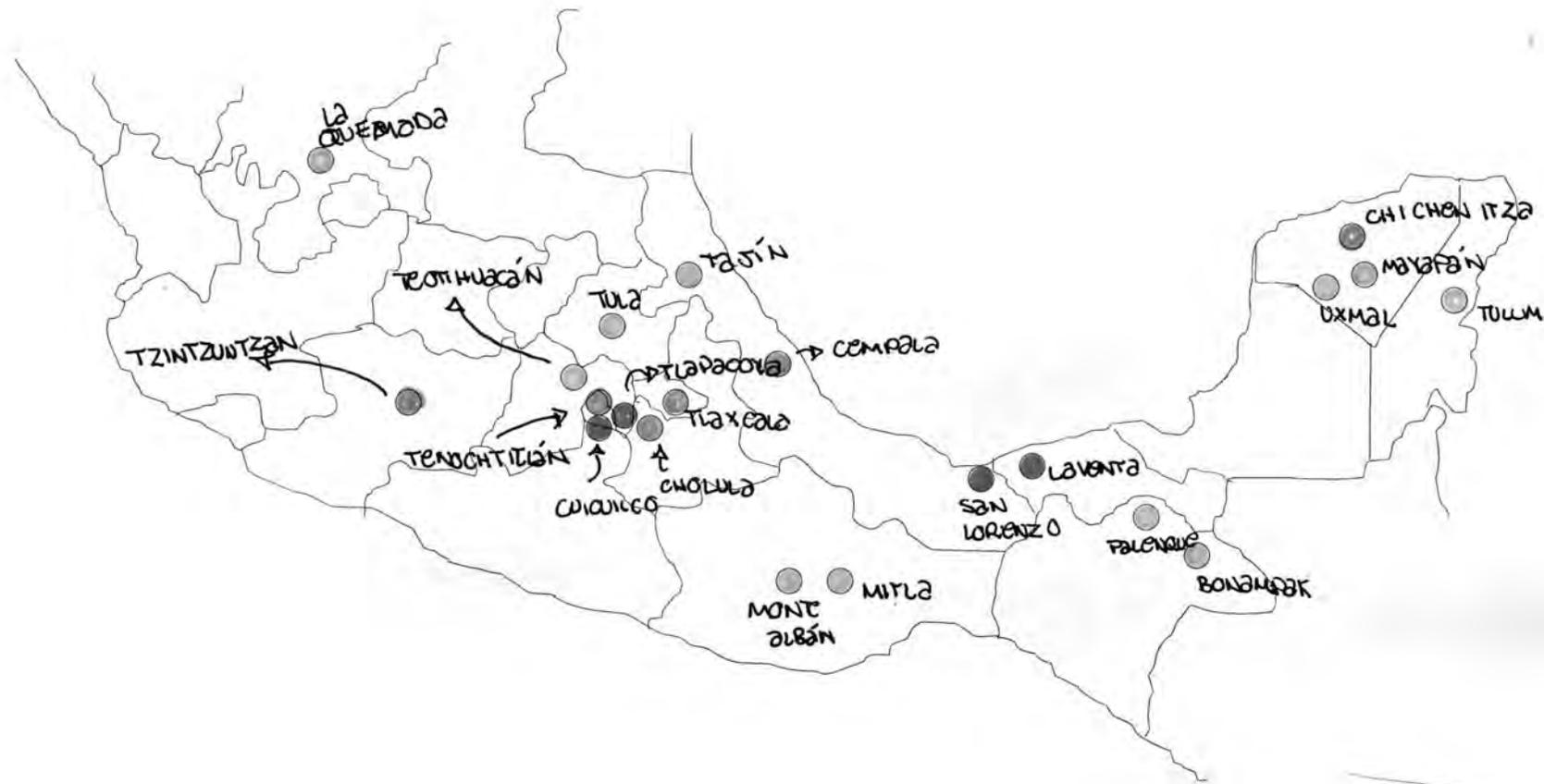
EJERCICIO 11 En el mapa siguiente: Anota en donde correspondan los nombres de los ríos Lerma Santiago, Sinaloa, Moctezuma Pánuco, Yaqui, Sonora, Carmen, Casas Grandes y Santa María; ilumina de color verde el área que corresponda a Mesoamérica; de café el área que corresponda a Aridoamérica; de amarillo el área que corresponda a Oasisamérica; y de naranja el área que corresponda a Mesoamérica Marginal



EJERCICIO 12 En el siguiente mapa ilumina con diferentes colores y anota donde corresponda el nombre de cada una de las zonas culturales del México Prehispánico: Altiplano Central, Sur, Península de Yucatán, Occidente y Golfo



EJERCICIO 13 Ciudades del México Antiguo. Anota donde corresponda el nombre de cada una de las ciudades antiguas e ilumina el punto con rojo si corresponde al periodo clásico, de azul si corresponde al clásico y de verde si corresponde al posclásico: La Venta, San Lorenzo, Tlapacoya, Cuicuilco, Monte Albán, Mitla, Bonampak, Palenque, Tulum, Uxmal, Mazapán, Teotihuacan, Tula, Tajín, La Quemada, Tzintzuntzan, Chichón Itzá, Cempoala, Tlaxcala, Cholula, Tenochtitlán



EJERCICIO 16. Completa el siguiente cuadro de culturas prehispánicas

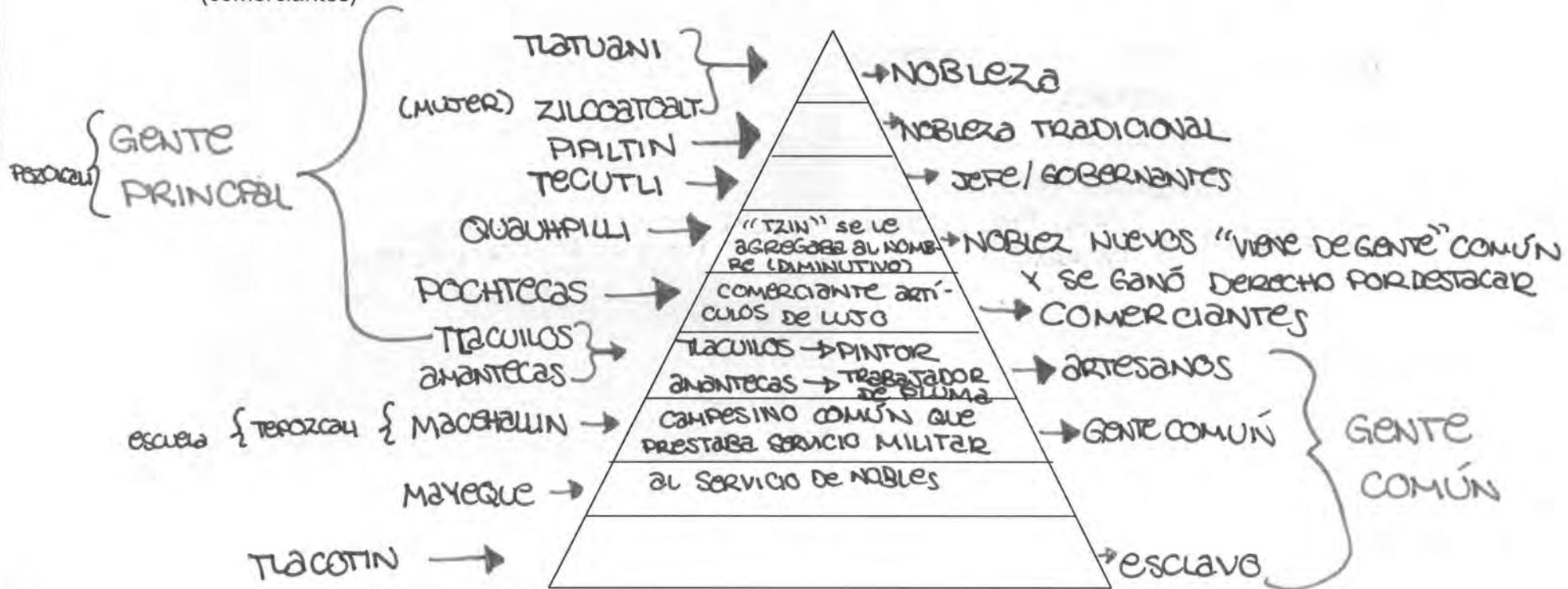
PERIODO	CULTURA	CIUDADES/ESTADOS	APORTES PRINCIPALES
Preclásico	Olmeca	La Venta, Tab., San Lorenzo, Ver.	LUCHADOR, CABEZAS COLOSALES, CARAS DE NIÑO, ESTELAS
CLÁSICO	Teotihuacan	TEOTIHUACÁN, MEX	PIRÁMIDES DE QUETZALCOATL, SOL Y LUNA; MURALES DE QUETZALCOATL Y TLAHUACÁN
CLÁSICO POSCLÁSICO	Zapotecas	MONTE ALBAÑ, OAX OAX	URNAS FUNERARIAS, MÁSCARA DEL DIOS MURCIÉLAGO
CLÁSICO POSCLÁSICO	Mixtecas	CHOUHA, PUE. MITLA, OAX	ORFEBRERÍA Y PECTORALES
PRECLÁSICO CLÁSICO POSCLÁSICO	Mayas	PALENOQUE, BONAMPUK CHIS, UXMAL, CHICHEN ITZA, YUC	MURALES, TEMPLO DE LAS INSCRIPCIONES, CASTILLO o PIRÁMIDE DE KUKULKAN, EL CARACOL, ARTO MAYA, SISTEMA VIGESIMAL
CLÁSICO POSCLÁSICO	Toltecas	TULA, HGO	GIANTES O ATLANTES, CHAC MOLL, LEYENDA DE QUETZALCOATL
POSCLÁSICO	Tarascos	TZINTZUNTZAN, PÍZ- CUARO, JENITZIO MICH	YACATAS Y USO DE COBRE
POSCLÁSICO	Mexicas	MÉXICO, DF, MANIMICO, MEX	TEMPLO MAYOR, DIEDRO DEL SOL, COYOLXAUQUI Y COATLICUE
CLÁSICO POSCLÁSICO	Totonacas	TATÍN, VER	CARITAS SONRIENTES, HACHAS, PALMAS, YUECOS Y PIRÁMIDE DE LOS NICHOS

EJERCICIO 17

Jerarquizar:

Las sociedades prehispánicas tenían una organización social con características propias. Sin embargo, la sociedad azteca ha sido la más estudiada y presenta rasgos generales que se aplican a las demás.

Ordena la pirámide social azteca (a la izquierda anota los nombres y a la derecha ilustra las clases sociales):  
 Huey Tlatoani, pipiltin (nobleza tradicional), macehuallin (gente común), artesanos (tlacuilos y amantecas), quauhpilli (nobleza guerrera), tecutli (jefe o gobernante), tlacotin (esclavo), mayeque (dependientes de nobles) y pochtecas (comerciantes)



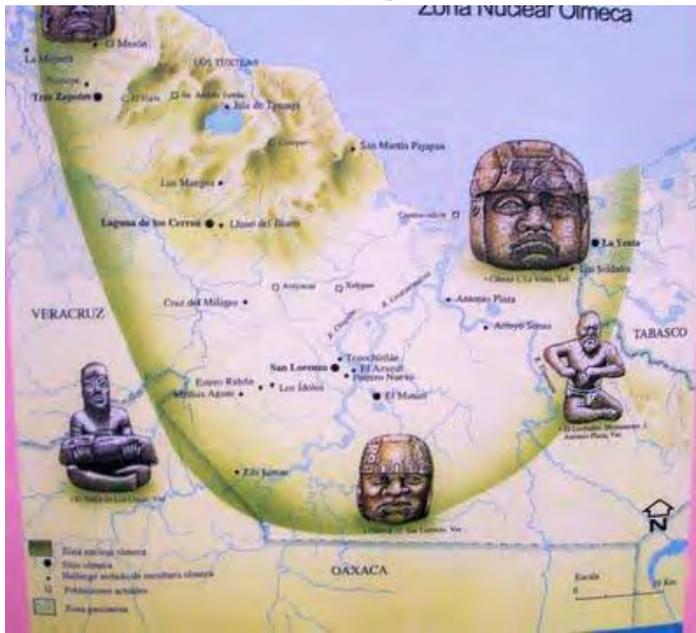
---

# Los Olmecas



# Localización Geográfica

- La parte sur del estado de Veracruz y la parte norte de Tabasco .
- Ocupa unos 12 000 km<sup>2</sup>.



# Principales Aspectos Culturales

---

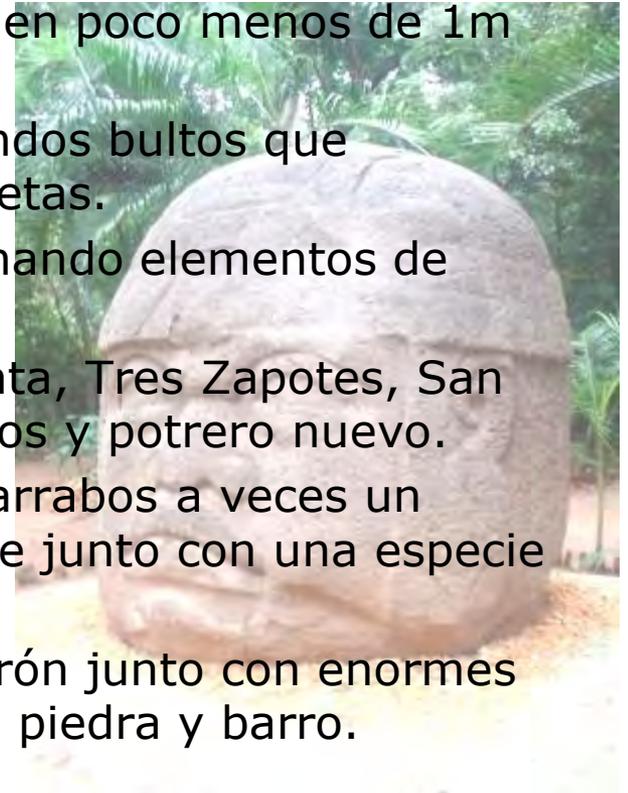
- Se le conoce como “Mesopotamia Americana”, pues, al igual que en Mesopotamia o Egipto, los ríos jugaron un papel principal en el nacimiento de las civilizaciones.
- Abundan peces, mariscos, tortugas, y gran variedad de aves acuáticas. Esta riqueza fue una de sus bases en la alimentación algo que otras áreas no poseían.
- La agricultura era la base económica de Mesoamérica con Maíz, frijol y Calabaza.
- El área olmeca tendría unos 250.000 habitantes.
- Hablantes del protomaya.
- Exportaban objetos ya manufacturados por ellos.
- el jaguar era el animal esencial en la cultura.



# Principales Aspectos Artísticos

---

- Entre las mas importantes esculturas olmecas se encuentran:
- Las cabezas colozales 16 alcanzan de 1,60m a 3 m de altura
- Los altares 20 con figuras o escenas esculpidas a los lados.
- Las estelas piedras planas y lisas miden poco menos de 1m hasta 5,31m.
- Las figuras Humanas mas de 20 redondos bultos que representan figuras humanas incompletas.
- Muchas son hombres-jaguares combinando elementos de ambos.
- Estas esculturas se encuentran La venta, Tres Zapotes, San Lorenzo, el manatí, laguna de los cerros y potrero nuevo.
- Vestimenta: Los hombres usaban taparrabos a veces un faldellín sujeto por una faja con broche junto con una especie de túnica o capa.
- Las mujeres solo usaban falda y cinturón junto con enormes adornos joyas y artes hechos de jade, piedra y barro.



# Religión

---

- Politeísta, con veneración a los dioses antropomorfos asociado a la naturaleza.
- No se conocen estatuas de divinidades.
- Daban culto al jaguar en sus altares.
- Hay indicios de dios de agua, y otros como Xipe-Totec, Quetzalcoatl, Mictlantecuhtli, entre otros.
- El jaguar simbolizaba el terror y el misterio de la vida y el mas allá.



# Bibliografía

---

- *Historia de México*

Salvat

Primera edición , volúmen I

Colaboradores: Bernal Ignacio, Díaz Flores Antonio, Payón  
García José et alluis

México, Salvat Mexicana de Ediciones S.A. de C.V., 1978  
185-220

- *Los Olmecas*

Soustelle Jacques

Primera edición

Traductor Juan José Utrilla

México D.F, Fondo de Cultura económica, 1984  
132- 141



---

○ *Los Olmecas en Mesoamérica*

Clark John E.

Primera Edición

Traductor Angelines Torre y Katy Sánchez Condoy

México D.F, CITIBANK, s.a

21-14, 69-91

## Glosario

**Sublevarse:** enfrentarse a un poder establecido

**Portaestandartes:** oficial que lleva el estandarte de un regimiento de caballería

**Bajareque:** cabaña o choza

**Estuco:** Masa de yeso blanco y agua de cola que se emplea para enlucir paredes interiores, hacer molduras y reproducciones de figuras o de relieves

**Mitigar:** Disminuir la intensidad

**Orfebrería:** Arte de trabajar objetos de oro, plata u otros metales preciosos

**Yucunduta:** montaña y agua

**Calpulli:** casa grande

**Linaje:** Línea de antepasados y descendientes de una persona

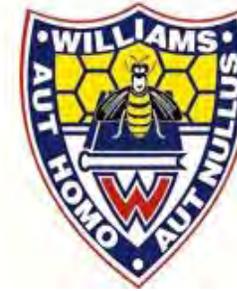
**Pipiltin:** los nobles

**Repunte:** subida

**Auge:** desarrollo notable

## Fuentes Consultadas

- Escalante Gonzalbo, Pablo. (2010). El Posclásico en Mesoamérica. En Nueva Historia General de México(119-166). México: Colegio de México.
- Paulina García. (2012). Periodo Posclásico (900-1521). 28/ago/2016, de Historia de México Sitio web: <https://historiademexicopaugarcia.wordpress.com/2012/09/06/periodo-posclasico-900-1521/>
- Anónimo. (2013). Posclásico en Mesoamérica. 28/ago/2016, de Escolares.net Sitio web: <http://www.escolares.net/historia-de-mexico/posclasico-en-mesoamerica/>



**Materia:** Historia de México

**Tema:** El Posclásico en Mesoamérica

**Grupo:**

**Integrantes:**

# Índice

## El Posclásico en Mesoamérica

### 1. Líneas de Tiempo

### 2. El Posclásico Temprano

### 3. El Posclásico tardío

### 4. Sociedades del Posclásico

### 5. Fuentes Consultadas

## Líneas de Tiempo

### El Posclásico Temprano (900-1168)

- ✓ **600-700:** Los chichimecas migraron al norte
- ✓ **900:** Tula era el centro urbano más importante del área del Valle de México.
- ✓ **1100-1200:** Los toltecas se refugiaron en Cholula.

### Posclásico tardío (1168-1521)

- ✓ **1168:** La civilización Tolteca tuvo un colapso político y violencia.
- ✓ **1318:** Se funda Texcoco.
- ✓ **1367:** Los tepanecas de Azcapotzalco se enfrentan directamente a Culhuacán y lo derrotan.
- ✓ **1418:** Texcoco y Azcapotzalco se enfrentarán y asesinarán a Ixtlilxóchitl rey de Texcoco
- ✓ **1428:** Azcapotzalco cae en manos de la triple alianza

### El Posclásico Temprano

Durante el siglo VII, después del Clásico, unos de los procesos más complejos y dramáticos fue la reubicación de la población. Entre los 600-700 los chichimecas migraron más al norte asentándose en Tula ocupando los pequeños montes.

Entre los años 1100-1200 los toltecas se refugiaron en Cholula llevándolo a su mayor esplendor que duraría hasta la Conquista.

### El Posclásico Tardío

En la civilización Tolteca, hubo un colapso político y violencia, antes de ser abandonada en 1168. Posee cierta relación con el colapso teotihuacano pero más abrupto y definitivo. Cholula y Culhuacán adquirieron un nexo muy estrecho por el matrimonio entre Náuhyotl hijo del primer rey tolteca de Culhuacán con Iztapantzin hija del primer señor tolteca de Cholula.

### Sociedades del Posclásico

Los testimonios de los conquistadores españoles, que cruzaron esa región en su viaje hacia México, permiten tener una idea de lo que ocurrió en las tierras comprendidas entre los ríos Papaloapan y Soto la Marina.

Los zapotecos tuvieron la hegemonía, en la región oaxaqueña que fueron sin duda los mixtecos los que tuvieron la mayor fuerza demográfica, militar y política. Al final de un combate había prisioneros que eran enviados a Tenochtitlan, para su muerte en la piedra de sacrificios,