



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Prácticas Sucias del Periodismo

Una Mirada al Pasado

Relato Periodístico Testimonial

Tesina

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO
EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
PRESENTA

Oscar Castillo Hernández

Asesor: Dra. Francisca Robles

Ciudad Universitaria, CDMX 2016



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos.

*Gracias infinitas al Señor Nuestro Dios por
todo su amor y protección.*

*Gracias a mi esposa, Yadira y mis hijos,
Keyla Frida y Oscar Iván, por todo su
apoyo y cariño.*

*Gracias a mis hermanos, Keyla, Fabrizio,
y Luis Cesar por su apreciable ayuda.*

Gracias a la Universidad Nacional Autónoma de México por su espíritu de formación, crítica y plural.

Gracias a la Doctora Francisca Robles, por su sapiencia, su dedicación y en especial, por ser un faro que con su luz me llevó a buen puerto.

Gracias a la profesora María del Roció Avendaño Sandoval, por su enorme dulzura y gratificante confianza.

Gracias a la maestra Leticia Martínez Eslava, por su tiempo, trabajo y su especial dedicación de corrección.

Gracias a la profesora María Elena Hernández Huerta, por su confianza, aliento y vigor.

Gracias al profesor Agustín Miguel Badillo Cruz, por su aportación crítica.

Índice

Introducción		5
Capítulo 1	Los Encantos del Poder	10
1.1	Los Primeros Sobres	11
1.2	El Padrino Patricio Rivera Infante	18
1.3	La Partida Discrecional	19
Capítulo 2	El Teatro de la Vida	26
2.1	El Club de Tobi	27
2.2	El Recuerdo de la Vida	31
2.3	El Bellísimo Engaño	35
Capítulo 3	La fiesta sin Fin	48
3.1	Todos al Abordaje	49
3.2	Rolando por Guadalajara	51
3.3	La Noche que Nunca Olvidarán	55
Conclusiones		60
Fuentes		62
Apéndice		65

¿Por qué es importante saber qué ocurrió antes que nosotros?

“ Porque lo que sucedió te ayuda a explicar por qué algunas cosas son así, hoy en día.”

Umberto Eco

Introducción

El objetivo principal del presente trabajo es testimoniar, mediante un relato periodístico, las prácticas y costumbres, que ciertos reporteros y periodistas mantuvieron entre los años de 1981 a 1987, en el área de Comunicación Social del Gobierno del Estado de México.

Experiencia personal que describo, narro y evoco mediante herramientas narrativas de cómo lo viví, cómo participe y cómo sucedieron los hechos. Todo ello enmarcado por aquel entorno político, económico y social del cual han pasado ya más de treinta años.

La Dra. Romero Álvarez señala: *La finalidad de un testimonio es compartirlo. Es una mirada, un punto de vista personal, por lo tanto, subjetivo y parcial.*¹

Y con esa finalidad relato y describo las siguientes *Prácticas Sucias del Periodismo*.

Ahora bien, nuestra pregunta de investigación:

¿Cuáles son las Prácticas Sucias del Periodismo?

Se considera que son costumbres y prácticas muy arraigadas, resultantes del trabajo cotidiano entre periodistas y comunicadores oficiales que se definen y enmarcan por tres variables principales: seducción, manipulación y corrupción; que forman en su conjunto los encantos del poder.

Variables o encantos que les configuran su condición de sucias, deshonestas, obscenas y corruptas.

¹ Romero Álvarez María de Lourdes. *El relato Periodístico, entre la Ficción y la Realidad. Análisis Narratológico*. Tesis de doctorado en la Universidad Complutense de Madrid, España.1995 p 169.

Seducir, atraer y persuadir a los periodistas mediante la varita mágica de los regalos, atenciones, comidas, borracheras y complacencias.

En este punto deseo resaltar una cita textual en la que se muestra a uno de los más grandes periodistas de México, cercano a la seducción "...*Scherer era distinto, pero no distante del poder político, la **seducción** que ejercían en él los modos de los gobernantes lo llevaron a buscarlos, alternar con ellos. Cultivar su cercanía. De este trato habrían de derivarse favores que obtenía de cuando en cuando, como cuando pidió dinero prestado a don Francisco Galindo Ochoa...*"²

Manipular, utilizar y manejar a los periodistas según las necesidades, muy específicas, de las dependencias de gobierno y de sus comunicadores.

Los reporteros y periodistas resultan manipulados bajo el control de, "*El que Paga Manda*". La clase política siempre requiere de los medios para lograr reconocimiento y repercusión en la sociedad.

El periodista Raymundo Riva Palacio señala "... *la razón del gobierno para utilizar, muy frecuentemente a los periodistas radica en la necesidad de crear realidades políticas y desdibujar la realidad cotidiana.*"³

Corromper, cohechar y envilecer a los periodistas con el caudal de bienes, fortuna material y carnal, logrando la degradación profesional y humana.

"*El Poder corrompe, repetía nuestro recordado autor. Y el poder absoluto corrompe absolutamente...*" Julio Scherer.⁴

La partida presupuestal secreta o discrecional es la principal fuente de recursos económicos, puestos a disposición de los jefes de prensa, hoy coordinadores de comunicación social, para realizar los mayores actos de corrupción.

En resumen, una práctica sucia o deshonesta es aquella que está construida por actos que incluyen los encantos del poder: la seducción, manipulación y corrupción de ambos participantes: periodistas y comunicadores oficiales.

¿Por qué?

Por el afán, de los comunicadores de controlar, influir, someter y censurar; toda información que se considere no grata hacia su jefe, dependencia o gobierno.

² Trejo Delabre Raúl, *La Fascinación por el Poder*, 2da parte, Revista Digital Zócalo.

³ Riva Palacio Raymundo, *La Prensa de los Jardines, Fortalezas y Debilidades en México*. Plaza & Janes. México 2004 p. 278.

⁴ Citado por Rodríguez Castañeda, Director de la Revista Proceso. *En el homenaje de Editorial Grijalbo, a Julio Scherer*, en el marco de la Feria Internacional de Minería. Publicado el 23 de febrero de 2015, en la citada revista.

Además de la insistencia de los actores políticos de permanecer e influir en los medios, a cualquier costo.

Así lo señala el estudio *Cuatro Teorías sobre el Periodismo*, "...en el que los autores se preguntan *¿Cuál es el interés de controlar el flujo de información dentro de las sociedades? Y se responden, la finalidad es la censura. Y señalan que el modelo de periodismo de un país es un reflejo de su sistema de gobierno.*"⁵

Sistema de gobierno corrupto, prácticas corruptas en su sistema de información, en especial el periodismo, en prensa escrita y electrónica.

"...el centro de la corrupción es la Presidencia de la República, la ocupe quien la ocupe..." cita Everardo Espino, director de Banrural, en la época de López Portillo⁶

Y en la actualidad se va más allá se intimida, presiona, desaparece y se mata.

¿Para qué?

Los actores políticos, el gobierno en funciones, en sus tres niveles, son los que buscan a toda costa tener controlados a los reporteros y periodistas; ya que están ávidos de publicitarse de estar en el candelerero, en el escaparate político, que es la prensa.

Principalmente, los funcionarios que están en uso de las descomunales **partidas secretas**, son los de mayor poder de convencimiento.

Y ello, es el origen, medio y fin de las *Prácticas Sucias del Periodismo*.

Así lo menciona el periodista Rafael Rodríguez Castañeda "...la opulencia administrativa, la institucionalización de los procedimientos de compra..."

" Te compro porque publicas, no porque tengas influencias..." el embute, la dádiva se vuelve el lenguaje perfecto e insustituible, el gremio está tan viciado como otras profesiones, sostiene.⁷

La utilización indiscriminada de *las Partidas Secretas* es la base de la fuerza de todo funcionario público, de ahí surge la opulencia, la compra, el sometimiento, el abuso, la intimidación o el servilismo y la bendita complacencia.

⁵ Siebert, Peterson y Schramm, *Cuatro Teorías sobre el Periodismo*, citado por el investigador Muñoz Julio, profesor visitante en el College of Law of American University, en Washington. Publicado en, *El Universal*, México, el 23 de diciembre de 2015.

⁶ Scherer García Julio, *El Poder: Historias de Familia*, Grijalbo México 1990. P 37

⁷ Rodríguez Castañeda Rafael, *Prensa Vendida, los Periodistas y los Presidentes: 40 años de Relaciones*, Grijalbo 1993. México

¿Cómo?

Controlar y someter la información que manejan e investigan los periodistas, el fin último es la censura previa y total. Luego se pasa al terreno de la ilusión, en el que nada es lo que parece. Y siempre hay algo atrás de lo que se dice.

El investigador Raúl Trejo Delabre señala *“...La información queda matizada, y a veces condicionada, por ese trato brusco pero constante que existe entre periodistas y políticos. Éstos cortejan a los primeros para obtener el servicio de que su nombre o sus proyectos sean mencionados en la prensa y el resto de los medios, o en un uso más perverso, para que los rumores que difunden alcancen propagación masiva...Pero en lugar de reconocer su mutua e inevitable dependencia reniegan de ella como si se tratara de una relación vergonzante. Se necesitan, pero se detestan”*.⁸

Otro punto de las Prácticas Sucias del Periodismo es la importancia que tiene la información, como derecho fundamental, de toda sociedad democrática. Las sociedades más libres son las más informadas; donde el ciudadano común se puede empoderar haciendo uso de la información exigiendo su derecho a participar en la toma de decisiones que le afectan y le conciernen.

El escritor Jorge Volpi afirmó *“...que las sociedades más informadas y más cultas estarán más dispuestas para frenar la corrupción y cualquier abuso de poder...”*⁹

Por lo anterior, el Estado y sus gobiernos favorecen las prácticas sucias del periodismo, para evitar ciudadanos libres, más informados y obstaculizar su posible empoderamiento.

Con lo anterior cerramos la presentación del tema.

Ahora mostramos el modelo del trabajo.

El Relato Periodístico Testimonial abre la puerta al pasado.

Para evocar y testimoniar experiencias en las que describo, relato y añoro, en mi calidad de comunicador oficial.

¡Porque así lo viví!

⁸Trejo Delabre Raúl, *Volver a los Medios, De la Crítica a la Ética*. Ediciones Cal y Arena. México ,1997 p 152 y 153.

⁹Volpi Jorge, escritor y director *del Festival Internacional Cervantino*. Publicado en la revista *Proceso*, nota de Espinosa Verónica, el 7 de octubre de 2015.

Se ha estructurado el presente relato testimonial en tres capítulos:

Los Encantos del Poder, El Teatro de la Vida, y La Fiesta sin fin.

Que corresponden al espacio temporal del final del sexenio de José López Portillo, el sexenio de Miguel de la Madrid Hurtado y la posible sucesión política de Alfredo Del Mazo. Así como el surgimiento de la, Corriente *Democrática* y su fallido ascenso al poder.

En este trabajo presento viñetas políticas que dan sentido a estos acontecimientos y forman nuestra estructura narrativa.

narro y describo en primera persona; se busca como señala José Revueltas "... *transmitir su relato de manera emotivo-dramática, con escenas que reflejen la vivencia, el sentir de quien narra, para que este sentir sea captado con la intencionalidad prefijada por el narrador y surja una nueva significación del relato, la dada por el lector*".¹⁰

Y con esa intención desarrollamos nuestros capítulos describiendo con minuciosidad los eventos, situaciones y acontecimientos, para como señala Tom Wolfe:

"...*"hacer" que el lector experimente la realidad tal y como el periodista la experimentó, al emitir el punto de vista personal, así como emociones y sensaciones; hacer que el lector "vea" cómo son, cómo viven y cómo se comportan, al mostrar detalles simbólicos de su status socio-económico...*"

¹⁰ José Revueltas. *Una Carta de José Revueltas a Luis González de Alba, en la Cultura en México*, No.911.Suplemento de la *Revista Siempre* No. 1365, agosto 22 de 1979.

*“... Miente, miente que algo quedará, cuánto más grande
sea la mentira, más gente la creerá...”*
Joseph Goebbels

Capítulo 1

Los Encantos del Poder

El presente capítulo relata las diversas experiencias en la Coordinación General de Comunicación Social del Gobierno del Estado de México y los encuentros con las primeras prácticas sucias del periodismo.

Detallo la disyuntiva entre lo ideal y la cruda realidad; misma que se refleja en los siguientes apartados:

Los Primeros Sobres de frente a la verdad cruda y descarnada reparto sobres, por doquier. Soy amigo virtuoso que lo posibilita todo. Una comida, cena para dos, un viaje de fin de semana. O un sobre repleto de plata y oro.

El Padrino, Don Patricio Rivera Infante es la descripción de un notorio y muy destacado personaje de las oficinas de prensa y Coordinador de Comunicación Social, encumbrado en el Estado de México, por más de tres sexenios; hasta llegar a la Coordinación del Gobierno de la República, en Comunicación Social, en los recientes años. Toda una leyenda.

La Partida Discrecional, el gran secreto que lo posibilita todo. Aquí se describe ciertos acontecimientos fortuitos y la importancia decisiva de la partida presupuestal y su relación con el principal administrador.

A partir de ya, los nombres y personajes se tornan ficticios para su protección. Sin embargo, los hechos son reales.

Aún marcado por la influencia académica de la facultad, recordando a Guillermina Baena en géneros periodísticos; a Miguel Ángel Granados Chapa en derecho a la información; al exigente Froylán López Narváez; al carismático poeta Hugo Gutiérrez Vega y al inolvidable y muy querido Gustavo Sáinz, todos ellos, con su caudal de contenidos y enseñanzas.

De repente, ¡zas! de golpe y porrazo. Al traste con todas las enseñanzas; nada de investigar, averiguar, inquirir, rastrear, husmear, preguntar, mirar o cuestionar.

--Mira, tú sólo obedece ejecuta lo que se te ordene; atiende a los reporteros facilita su trabajo, dales todo lo que te pidan. Acompáñalos, llévalos a comer y asegúrate de emborracharlos.

-- La información, los boletines de prensa y las fotos al finalizar los eventos y algo más, ¿entiendes?

Los estudios y conocimientos se enfrentan a la cruda realidad. El deber ser, lo ideal se deja para otros momentos.

¡Lo que importa es la orden de tu jefe o del jefe de tu jefe!

-- Seis de la mañana, hay que estar temprano.

No pude pegar los ojos de la ansiedad de un nuevo trabajo, durante toda la noche. Cuando ya dormía, entonces suena el despertador, son las 5 de la madrugada, apenas, me da tiempo de bañarme y salir corriendo para llegar a su casa.

Corriendo por el periférico, todavía de noche, apenas empieza a amanecer.

Ya en camino hacia Toluca, el licenciado Sáinz del Bardal me comenta que el licenciado Alfredo del Bazo ha nombrado a Genaro Guinart como Coordinador General de Comunicación Social. No sabe nada de comunicación, pero es gran amigo del Gobernador del Estado de México y es lo que importa.

Cruzamos a pie la explanada del Palacio de Gobierno en la ciudad de Toluca, a mis espaldas, la catedral del Cristo Negro.

Por fin, dentro del Palacio; ¿disculpa la Dirección de Prensa? Primer piso a la derecha. Grandes, grandes escaleras todas de cantera. Creo que todos los palacios se parecen.

Un aroma persistente a viejo, humedad y poca luz, lo primero que noto de la dirección de prensa.

--- ¡Buenos días! Dice un tipo mal encarado bigotón, pelo rizado. ¿Qué quieren?

--Soy el Licenciado Fernando Sainz del Bardal ¿se encuentra el licenciado, don Patricio Rivera Infante?

--No se encuentra, llega hasta las diez. Si llega

He sido nombrado por el licenciado Genaro Guinart subdirector de prensa.

--¡Ah, chinga! ¿Y quién es ese Guinart? Aquí, él que truena el cuete es mi compadre don Patricio Rivera Infante.

Así que se me van por donde entraron. ¡No hay lugar para ustedes!

Más tarde, en la oficina de Rivera Infante, con un retorcido coraje y cara de pocos amigos recibe a Sáinz del Bardal. No más de 20 minutos. Sale y me indica con la mano: pásale a la subdirección de prensa.

El Gobernador Del Bazo tiene un gran proyecto de comunicación, que incluye la Coordinación General con tres direcciones generales, una estación de radio y un canal de televisión. Todo eso lo coordina Guinart.

Miércoles, he llegado a la oficina, en el palacio de gobierno. Oh sorpresa no hay nadie, aparte de dos vetustas secretarías que no saben o no quieren decir nada.

Resulta que todo mundo está en la gira del "sr. Gobernador", por Ixtapan de la Sal, parte sur del Estado de México y balneario predilecto de los políticos mexiquenses, región productora de flores hermosas para exportación y otras de mala nota.

Escucho en la radio, que se estrena la película "*El Cartero llama dos veces*", de Bob Rafelson, con Jessica Lange, actriz de belleza y calidad indiscutible, y el excelente Jack Nicholson. También *Excalibur*, del británico John Boorman, que cuenta una historia retorcida del Rey Arturo.

No me las voy a perder. Las ha recomendado mucho Gustavo Sáinz, mi querido profesor.

Regreso a palacio a las 6 de la tarde, ya casi oscuro; la oficina repleta de gente, por aquí, por allá. Es la cargada reporteril, vienen de la gira local; esperan el boletín y las fotos, a pesar de que cubrieron la gira y tienen la información, prefieren tomar sus biberones en la boca.

Repiquetean los teléfonos y el set-tseo de los cables telegráficos.

¡Mi jefe no aparece!

El licenciado Rivera Infante se encierra en su oficina con dos o tres reporteros, los demás deambulan por los pasillos. Me miran, me ignoran, otros me saludan. Se preguntan, ¿quién es este gúey...? ¿Qué hace aquí?

Aparece Sáinz del Bardal, viene con dos reporteros, se ven enrojecidos, contentos conozco esa mirada socarrona. Es el inicio del tejido de macramé, que es la especialidad de mi jefe.

Ha establecido los primeros contactos con dos de los reporteros más influyentes, el del Astro Sol y el Matutino. Olivio Dosgatos y Cornelius Fuerte. Se trata de manipularlos a nuestro favor.

-- ¡Agárrese licenciado! estamos patinando esta pinche carretera, de noche, desconoce a los chilangos. Dos vueltas como trompo chillador y estrellado contra el cerro; pero un montón de tierra nos sirvió de colchón.

--Mañana de martes, brumosa y fría para variar. Escucho las noticias en la radio durante el camino, ¡Ah cabrón!, según el locutor: " *Se afirma que el general Jaruzelski ha impuesto ley marcial en la República de Polonia. Ante la creciente popularidad del Sindicato Solidaridad de Lech Walesa. La medida es acompañada de masivas detenciones de disidentes políticos...*"¹¹

--Oh, mi primer contacto con los reporteros de la prensa nacional.

Rivera Infante, como siempre encerrado en su oficina sin soltar prenda. Por fin, nos llega la información Genaro Guinart le indica a mi jefe; es una gira de acercamiento, les vamos a mostrar el Jardín Botánico y los llevaremos a comer a San Felipe Tlalmiminolpan para agasajarlos. Ahí estará esperando todo el gabinete estatal para convivir y después de comer se realicen algunas entrevistas.

--Juliancito te vas al jardín botánico contactas al cronista de la ciudad, te pones de acuerdo y juntos definen el recorrido por el jardín. Recíbelos al pie del camión.

¹¹ WWW.Ir21.com Portal Digital de Argentina-Uy Mundo 65263. A 20 años del Golpe de Jaruzelski. Fecha de consulta 13 de diciembre de 2015

Van a estar dos edecanes para endulzarles la vista a los reporteros. ¡Ya los conoces, ya sabes cómo son!

--Yo me voy con Guinart y todo el gabinete estatal, para presentarme con ellos y orientar las posibles entrevistas.

¿Por qué me ha dado mi jefe este portafolio de piel de cocodrilo?

--¡Ten mucho cuidado con él! No lo dejes y consérvalo muy cerca de ti, es parte de nuestro trabajo. Al finalizar la comida conocerás su importancia.

¡La duda y la curiosidad me llevan a desplegar la cerradura!

¡Oh sorpresa! Veinte sobres pequeños, amarillo manila. Catorce sobres presentan destinatario, los seis restantes están en blanco. Algunos más llenos que otros, se siente al paparlos.

Al instante vislumbré los famosos: chayotes o embutes.

Don Julio Scherer García, en su libro Los Presidentes señala el origen del Chayote o dádiva, que le dan los actores políticos a los periodistas; proviene desde el gobierno de Díaz Ordaz, cuando fue a inaugurar un sistema de riego en el estado de Tlaxcala, y un funcionario de la presidencia entregaba a los reporteros el soborno, semioculto entre plantas de chayote.

¡Cierta referencia tenía de ellos! ¿Pero tenerlos en la mano? Me espinaban.

La ansiedad me hizo sentirme culpable ¡Pensaba que todo mundo me miraba!

No imaginé que tan pronto fuera yo parte de los mecanismos de seducción y corrupción.

"El embute sirve para evitar críticas o conseguir elogios..."¹².

¹²Scherer García Julio, *El Poder: Historias de Familia*, Editorial Grijalbo. México, 1990 p 79.



El Relator, frente a Olivio Dosgatos, Emilio Chuayfet, secretario de Educación y Cultura. Y dos reporteras locales. Foto Archivo Personal.

Comparto mesa con Olivio Dosgatos del Sol del Mañana, enfrente está Emilio Chuayfet Chemor, secretario de cultura y bienestar social, y a su lado Gerardo Ruiz Esparza, secretario de comunicaciones.

. --Después de la opípara comida, pasamos a la sobremesa ¿un coñaquito o un baileys?

--Charlamos del acontecer nacional, que el presidente López Portillo pidió la renuncia a don Jesús Reyes Heróles, secretario de Gobernación, operador e ideólogo de la Reforma Política.

Y recordé, lo que comentaba un reportero que en una gira a Londres llevó a su hermana Margarita López Portillo, directora de Radio, Televisión y Cinematografía (RTC), de Gobernación, fletó un avión para llevar su piano de cola, ya que sólo tocaba ¡su propio piano!

*“ Las excentricidades de este gobierno rayan en lo increíble. Entre ellas la construcción del Partenón, del general Arturo Durazo, allá en Zihuatanejo. O su nombramiento como General de División sin ser miembro del Ejército, con sólo ser amigo querido del Presidente. Y el orgullo de su nepotismo, su hijo José Ramón López Portillo, como Subsecretario ”.*¹³

¹³ Enrique Krauze, Sexenio de José López Portillo, *El Presidente Apostador*, tomo 8, editorial Clío, México, 1988. Colección de videos VHS México Siglo xx, Biografías del Poder.

Concluía la comida se ocultaba el sol, el frío acicalaba, aunque los vinos y licores hacían su trabajo.

De repente, mi jefe me ordenó:

--¡Juliancito!, todo salió a pedir de boca, se han logrado buenos lazos de amistad con Guinart, con los periodistas, con los funcionarios.

Regrésate con los periodistas, en el camión, hasta auditorio. Dentro del autobús abre el portafolio y entrega los sobres cargados, de acuerdo a la lista, uno por uno, todos tienen su nombre.

Regreso a la ciudad de México con 14 periodistas a bordo; Como premio de consolación llevo media caja de botellas de coñac, Napoleón Courvasier, Cordon Blue.

¡Ya con sus sobres en las manos y contando el efectivo! Los rostros y la actitud son diferentes. ¡Ahora soy conocido! viejo amigo, compañero del alma.

Un reportero me pregunta ¿Todos tienen la misma cantidad?

-- *“El Chayo se ha modificado con el tiempo, del pequeño sobre amarillo se cambió a la entrega de automóviles, casas en fraccionamientos costosos, vacaciones, becas en el extranjero”*.¹⁴

– ¡Calabacines! la carretera se encuentra cerrada ha caído una nevada. Hablo con los patrulleros, le indico que llevo a periodistas. ¡Abran paso!

-- Totalmente cerrada, dicen los patrulleros es por su seguridad, el camino está muy resbaladizo.

Los reporteros molestos quieren llegar a México. Lo veo con el chofer, él me dice pues por la de Naucalpan. Pero es más sinuosa y tardada. Se los hago saber y deciden que por Naucalpan.

--La nevada continúa, pero avanzamos 20 kilómetros más. De repente ¡se detiene el autobús! nos quedamos varados en plena montaña.

Se ha acabado el diésel dice el chofer. ¡No, exclaman todos!

Atrapados y furiosos los reporteros están contra de mí. Hablé con el chofer, pertenecía a una empresa del compadre de Rivera Infante. Al momento supe que él tenía algo que ver.

¹⁴ Cita del Periodista, Jorge Morales, Jefe de Información del periódico electrónico—*Plumas Libres.com.mx*—fecha de consulta, 16 de enero de 2016.

Por el radio del camión, afortunadamente, contacté al gerente; me ofreció que en dos horas llegaría otro camión, que era todo lo que se podía hacer.

--Varados en la montaña logré emborrachar, más de lo que ya, estaban los reporteros.

El chofer puso su colección de canciones de José Alfredo y logramos pasar las dos horas.

¡Al fin llegó el autobús!

Por fin llegamos pasadas las 12 de la noche a nuestro destino; los reporteros me dijeron, la próxima ni nos invites, nos vamos a quejar con Guinart.

¡Tú tienes la culpa!

Inesperadamente Olivio y José, con los que había comido, los calmaron y todo quedó en nos, debes una cena donde queramos.

Les repartí las botellas que sobraron; los despedí y sentí que dos costales de arena se me quitaban de encima. Así sellé mi pacto de amistad con los reporteros de la fuente nacional.

¡Pero me quedan seis sobres sin nombre! Mañana los regresare a mi jefe.

“...muchos jefes de prensa, publrrelacionistas, asesores o intermediarios inflan las listas y se embolsan el dinero destinado a periodistas. Inventan listas, y en nombre de uno o varios periodistas gestionan y cobran embutes para sí mismos...”¹⁵

A dicha práctica se le conoce como pica ojos

¹⁵ Elías Chávez, periodista de *Proceso* citado en, *Poder: Historias de Familia*, de Julio Scherer, Grijalbo, México 1990.

Blanco, rollizo, con mirada franca, pero con un dejo de qué, ¡si te descuidas te chingo! --. Parco al hablar, tono norteño, pero de bajo decibel, mal vestido, por lo general chamarra, nula exquisitez en el vestir, más ordinario y común. Tirado a la ranchería. Modales más bien toscos y cortos, pero sinceros.

Como todo norteño, si le parecías bien y empatabas, te adoptaba. De lo contrario el rechazo, era total. ¡Desconfiado hasta las cachas! Acostumbrado a un círculo muy reducido, todos oriundos.

Indeseables los extraños. Con toda la confianza y apoyo del Gobernador se desenvolvía cómo ¡pez en su pecera!

Se nota que la tuvo difícil en su niñez y juventud. Forjado en la adversidad. Desde joven destacó en las huestes de los politos de los negros, como se les dice a los del Instituto Politécnico Nacional.

-No por nada se encuentra dónde está.

Observador, entregado, luchón, constante, machacón y como nadie fiel hasta la muerte con su jefe directo, con la familia consanguínea y con los forjados a través de relaciones y negocios. En suma, un buen hombre, como casi todos los del norte.

--Viéndolo osco y percibiendo su rechazo, apenas lo saludaba, siempre lo trataba de eludir.

--Yo escondiéndome él ignorando a todo aquel que no fuera de su círculo. Con mí jefe el trato fue un poco más cordial, quizá porque reconoció el trabajo que realizaba; por las noches siempre pegado al teléfono, con los jefes de información y redacción.

Pero toda relación era lo más elemental posible. Nunca dejó de vernos, como extraños, como enemigos.

Sin embargo, una de sus líneas de acción fue la elaboración de listas, colocaba a sus incondicionales en primera fila, incrementando el nivel del contenido del sobre. También incluía a todos sus allegados conocidos como *el chilorio Power*.

Dichas listas determinaban la cantidad de los chayotes correspondientes. Y puedo afirmar que oscilaban entre los \$ 3,500 a \$ 10,000 pesos por evento.

Había otras listas más exclusivas se relacionaban con periodistas electrónicos, de radio, televisión y todos los columnistas políticos. Yo no tenía acceso a ellas.

Uno de los comunicadores con mayor permanencia en la historia de las oficinas de comunicación social en México, y muy asiduo al uso de los recursos públicos, producto de las grandes partidas presupuestales, sin necesidad de justificación alguna.

Del tipo y manejo de esos recursos cito como referencia lo que lo manifestaba Everardo Espino, en sus tiempos:

*“...Durante uno de mis primeros acuerdos en Palacio, con el licenciado López Portillo, me dijo que en adelante la caja chica del gobierno, que en tiempos del licenciado Echeverría era la Lotería Nacional, en adelante sería bajo mi responsabilidad, como director general de Banrural. Se trataba de una orden presidencial...Maneje muchos millones, con el conocimiento de los más altos funcionarios...”*¹⁶

.

1.3 La Partida Discrecional

--Después de la bonanza petrolera, las cosas se pusieron mal.

*“Y de administrar la riqueza se pasó a la devaluación. El dólar a 80 pesos. López portillo era un presidente veleidoso, por capricho destituyó a Díaz Serrano, que conocía a la perfección el mercado petrolero. Y puso a Rodolfo Moctezuma. De ahí se le fue al traste todo. Y terminó llorando en su último informe, acusando a la banca y a los empresarios de ir contra México. Sin reconocer sus errores administrativos y despilfarros de él de su familia y de su administración. Colofón: Nacionalizó la Banca”.*¹⁷

Mencioné que el Coordinador Guinart, --no sabía nada de comunicación--, su principal cualidad era la amistad con él de arriba. Pero era hombre de negocios, exquisito, de buena cuna y finos modales. Educado, su fuerte eran los negocios, las finanzas.

¹⁶ Julio Scherer, *El Poder: Historias De Familia*, Grijalbo, México 1990.p 16

¹⁷ *Quincuagésimo Sexto Presidente*, José López portillo, Presidentes Mx.com Fecha de consulta 15 de noviembre de 2015.

Rehuía las intrigas palaciegas, y las grillas burocráticas, las trabas. Tardó en descifrar el código burocrático y aprender, a limar asperezas, con los amigos y enemigos del trabajo.

El contador Jorgito Buenrostro empezó a soltar los recursos económicos, de la partida discrecional, el gran *secreto que lo posibilita todo*.

--Hoy he hablado con Jorgito Buenrostro, el administrador de la Coordinación de Comunicación Social. Nos ha invitado a Cocotitlan, rumbo hacia Querétaro, pasaremos el fin de semana en su finca.

--Así que Juliancito prepárate para un largo fin de semana de alta intensidad. Contacta a cuatro muñequitas, que estén dispuestas a todo.

Sólo diles que somos rancheros de Atlacomulco.

--No he visto cielo más espectacular que aquí en Cocotitlan. Una inmensa bóveda celestial llena de luminosas estrellas y fugaces luceros.

Será que el rancho está muy alejado de la cabecera municipal, no hay luces artificiales, unas cuantas, de la casona de Jorgito; aunado a un maravilloso mundo sonoro lleno de silencio.

De repente, la sonoridad silente es rota por la llegada de mí jefe y Jorgito Buenrostro. Su Grand Maquis llega bufando rompiendo todo el encanto natural.

--Las 12.30 de la noche, se han roto las formalidades, nuestras amigas atienden a Jorgito, a cuerpo de rey. De la nada, aparece el capataz del contador Buenrostro

--Patrón, don Jorge ¿Puedo hablar con usted?

--¿Qué pasa Eleuterio?

--¡Tiene que ver esto!

--Hey vengan todos, --dice Jorgito—

--Se levantan mi jefe y las muñequitas por detrás de Eleuterio y Jorgito. Yo más atrás, el camino es iluminado por una esplendorosa luna llena y una pequeña linterna de Eleuterio, entre maizales una pequeña vereda serpentea, más de 300 metros caminados.

Volteo hacia atrás y veo la inmensidad de la noche, apuro el paso guiado por la luz tenue de la linterna y la voz de las muñequitas que, ya entonadas, ríen y gritan

Al llegar, un pensamiento sobrecogedor se adueña, en verdad, de mi alma; mi cuerpo se paralizó y quede rezagado de los demás. Al momento escuché gritos de terror y desesperación, las cuatro muñequitas corrían desesperadas, dos de ellas se abalanzaron sobre mí, abrazándome con desesperación.

Las otras dos tomaron otra vereda; corriendo despavoridas no supe por el momento más de ellas.

Eleuterio, mi jefe y Jorgito Buenrostro petrificados, sin poder moverse o expresar palabra alguna.

--No te acerques es ¡horrible, espantoso, demoniaco!

Les grité: Jorgito, Fernando, señor ¿Qué sucede?, ¿Me escuchan? ¿Pueden hablar?

Entré al cobertizo, atrás de ellos, con los ojos tapados, con ganas de no ver.

Una sensación de estupor me oprimía, mientras mis ojos lentamente se abrían para ver una espeluznante criatura demoniaca.

Inerte, especie de cabrito, chupa cabrás, o algo diabólico, o qué sé yo.

Pero definitivamente perturbadora, con un solo ojo, el otro arrancado. Mitad hombre mitad bestia. No le quise mirar de frente.

--Zarandeé, moví y cacheteé a Jorgito; despavoridos no paramos hasta llegar a la casa principal, a lo lejos escuché un débil gemido. Se trataba de un lamento de terror mortal, no era un lamento de dolor o tristeza. Era el rumor que escapa de un alma sobrecogida por el pavor.

--Ya en la finca, un poco más fríos; las muñequitas deseaban irse de inmediato, me presionaban para que les pagara su cuota y las sacara de ahí.

Jorgito, fuertemente impresionado, semblante frío y cadavérico, le temblaba todo.

--Mi jefe, de cutis moreno tenía un pálido color de muerto y el habla mocha.

Eleuterio dice: cada luna llena se aparece algo extraño. ¿Cómo si fuera una maldición?

--Jorgito, nunca me lo habías dicho. ¿Por qué?

--Sus padres, me ordenaron, no comentarle nada jamás.

No lo querían preocupar o asustar y decidiera no visitar jamás su finca que le heredaron sus padres

--En chinga organicé la retirada, tomé dos muñequitas, las otras dos con Jorgito y mi jefe. No paramos hasta llegar al hotel María Barbará, cerca de Satélite. No sin antes tomar una gran valija de Jorgito en la que nos iba a mostrar la jugosa partida presupuestal para comunicación social.

Al dejar la finca miré el rostro de Eleuterio. Ya era otro, y de nuevo una sensación de estupor me oprimía de arriba abajo. Un escalofrío indescriptible, como si fuera él, un jenviado o mayordomo del mal!

Al otro día, las muñequitas habían desaparecido, es su especialidad; previo pago, esperan que sus clientes duerman para fugarse. Como gacelas de la noche desaparecen súbitamente. Aunque esta vez, marcadas y aterrorizadas para siempre.

Dulce mañana almorzando, en el Tinacal, comentando nuestra terrorífica e inexplicable experiencia, misma que nos unía, de una manera especial. Estábamos tocados por el terror vivido mutuamente; lazo empírico que conformó una larga amistad, a pesar de que el futuro nos llevó por diversos caminos. Siempre que nos veíamos o hablábamos, el lazo estaba presente. Resultó un ¡pacto de hermanos!

El miedo es la emoción más difícil de manejar, el dolor lo lloras, la rabia la gritas, pero el miedo se atasca silenciosamente en tu corazón.

Tiempo después, una fría tarde en su casa del centro de Toluca, Jorgito Buenrostro, mi jefe Fernando Sáinz del Bardal y quien esto escribe escuchamos los pormenores y detalles de las cantidades que estaban disponibles, sin ningún tipo de restricción ni de comprobación alguna.

Las voluntades alcanzaban para casas, departamentos, becas en el extranjero, automóviles, camionetas, vacaciones en Estados Unidos o hasta en Europa.

“...se dice que en 1988, el quinto presupuesto para prensa y propaganda, correspondió al Estado de México, alrededor de 10 millones de dólares...”¹⁸

Como referencia, al caso, el periodista, “... *Álvaro Delgado en un trabajo de investigación para la Revista Proceso, de fecha del 4 de diciembre de 2012, comenta que el gobierno de Felipe Calderón gastó en publicidad gubernamental, tan sólo en su último año de gobierno, casi siete mil millones de pesos... El total del gasto calderonista asciende a 32 mil millones 867 mil pesos, lo doble que*

¹⁸ Riva Palacio Raymundo, *La Prensa en los Jardines, Fortalezas y Debilidades de los Medios en México*, Plaza & Janes 2004, México p 107.

*gastó Fox en su administración...*¹⁹ Y obvio, no se incluyen las partidas secretas que, van difuminadas, en diversos rubros presupuestales.

Para no dejar duda alguna mencionaré varios y distinguidos periodistas que aparecían continuamente en las listas de la *asesoría especial* de la presidencia de López Portillo, todo ello tomado del libro, *Poder: Historias de Familia*, del connotado periodista Julio Scherer:

Ealy Ortiz, director y dueño del Universal, 2 millones, doscientos mil pesos, al año en 1980.

Daniel López Barroso, contador general del Universal, cien mil al mes.

Fernando González Parra, director y fundador del Ovaciones, trescientos mil al mes.

Los hermanos Cantón Zetina, entre \$ 30 mil, 24 mil, y 20 mil pesos; más ayudas para gastos de su automóvil, \$ 48 mil pesos; dueños del semanario Quehacer Político.

Luis Spota del Heraldo de México, \$ 8,000 mil pesos. Jefe de información del Heraldo de México, Pedro Camacho --café político--, \$ 5,000 mil pesos.

Miguel Reyes Razo, del Universal y Excélsior, entre 23 y 30 mil pesos.

Juan Bustillos, \$194 mil pesos; Francisco Rodríguez, \$ 150 mil pesos.

*Manuel Mejido, Félix Fuentes, Gustavo Mora y muchísimos más, bueno casi todos.*²⁰

En cuanto a nuestro universo del Estado de México puedo señalar, porque me consta, que los reporteros de prensa nacional, sin excepción, todos recibían su sobre que oscilaba de \$ 3,500, a \$ 10,00, más favores, según el caso o el evento. Independientemente de las comidas y borrachearas, que ya eran parte natural del trabajo.

Otros aspectos que yo no manejaba, pero era notorio, recibir la visita mensual de destacados comunicadores, como Joaquín López Dóriga y José Cárdenas del noticiero de Imevisión, posteriormente canal 13. Y Javier Alatorre de la naciente Tv Azteca. De esas visitas, en una ocasión me llamó mi jefe para ayudar a cargar

¹⁹ Álvaro Delgado, Reportaje publicado en *la Revista Proceso*, el 4 de diciembre de 2012. <http://www.proceso.com.mx/?p326978>

²⁰ Scherer Julio, obra citada. P66 y 67.

a Joaquín, que estaba en calidad de bulto. Al cargarlo entre su chofer y yo, noté lo raro de una de sus piernas, no se sentía de carne y hueso.

Dichos periodistas siempre se trasladaban en autos lujosos americanos, ilegales, y sin placas.

En resumen, las partidas secretas, sin comprobación alguna, representan el instrumento por excelencia, de la corrupción, seducción y manipulación de los periodistas, y de todo el mundo periodístico.

Y se instrumentan, desde la mismísima Presidencia del República, los gobiernos de los estados, hasta el más pequeño gobierno municipal.

Linda mañana escucho que “ *la grave crisis nacional originada por la petrolización de nuestra economía y el crecimiento de la deuda externa ha servido de pretexto a los organismos financieros internacionales, como, el Fondo Monetario Internacional (FMI), y el Banco Mundial, para imponer una política neocolonial con sus Cartas de Intención, a todas luces contraria a los intereses nacionales y populares...* ”.²¹

-Reflexione: la nación en banca rota, pero las arcas de los gobiernos repletas de dinero, para comprar voluntades, lograr compromisos y adherencias de todo tipo, sociales, económicas y políticas.

¡La crisis siempre la sufre únicamente el pueblo!

¿Algún día despertaremos, nos levantaremos?

Ahora, una breve mirada de la corrupción de José López Portillo.

¡Cómo recordatorio obligado para las nuevas generaciones!

“Porque muchas veces lo que sucedió te ayuda a explicar por qué algunas cosas son así hoy en día.

*Si aplicamos el consejo de Umberto Eco, un periodista que ejercita su memoria será un periodista que estará mejor preparado para darle contexto a la información que trasmite, enriqueciendo así la noticia y dándole a su audiencia algo más que el simple registro de los hechos de última hora”*²²

²¹ Martin Zerg Mauricio, *La Crisis del Neoliberalismo en México*. El Rincón del Vago .com, Portal digital, México. Fecha de consulta: 13 de diciembre de 2015

²² Eco Umberto, --Número Cero-- Carta a su nieto. *Portal digital, éticasegura.fnpi.org*. Italia, marzo 2016.

En su último informe, el presidente José López Portillo lloraba y gritaba: " ya nos saquearon, no nos volverán a saquear". " Soy responsable del Timón, no de la Tormenta".

Lo cierto es que la opinión pública nacional lo acusó de malos manejos:

Corrupto, veleidoso y frívolo. Su mencionada casa de la *Colina del Perro*, como le llamó la vox populi, fue construida sobre un terreno de 122 mil metros cuadrados en la incipiente Lomas de Santa Fe, terreno que según fue regalado por el poderoso profesor Carlos Hank González, jefe del Departamento del Distrito Federal.

Fueron cuatro casas construidas, la principal con sistema especial de refrigeración, para su amplia biblioteca, de más de 30 mil volúmenes. Además de mansiones construidas en lomas de Chapultepec, para su madre doña Refugio y sus dos hermanas Alicia y Margarita.

Otra casa en la playa de Pichelingue, en la bahía de Acapulco, donada por el emperador del sindicalismo petrolero, Joaquín Hernández Galicia, *la Quina*.

La riqueza fue tal que el destacado abogado constitucionalista Ignacio Burgoa lo demandó ante la Procuraduría General de la República por peculado en contra de la Nación.

El Partido Acción Nacional propuso la creación de una comisión para investigar su presunta riqueza.

La incipiente izquierda aglutinada en el PSUM, apenas le alcanzaba para vociferar.

Ahora ¡La nueva esperanza! La Renovación Moral.

Ha muerto el Rey, ¡Viva el Rey!

¡Jorgito Buenrostro no para de firmar cheques!

*“Antes que periodista nací hombre y los hombres tienen
sentimientos y afectos, amistades...”*

José Pagés Llargo

Capítulo 2

El Teatro de la Vida

Los que hemos laborado en oficinas de Gobierno, en especial las de Comunicación Social, sabemos y conocemos lo difícil de su permanencia laboral. La rueda de la fortuna es su principal característica en el teatro de la vida nacional.

Este capítulo desmenuza las peripecias del *Club de Tobi* formado por los reporteros de la fuente del Estado de México. Es una breve descripción de sus actitudes y pasiones humanas,

El Recuerdo de la Vida toma como pretexto los avatares del relator y su transición de un buque a otro, sin dejar las prácticas sucias como su divisa.

El Bellísimo Engaño relata la circunstancia política del cambio de poder sexenal; sus principales contendientes, la jugada presidencial y la respuesta del supuesto hermano y bendecido.

Además, de la irrupción de los vientos frescos y democráticos de la fuerza progresista, con el nacimiento del huevo de la serpiente. Producto del sisma político que cuartea el viejo armatoste priista, con un desenlace filmico digno de las mejores películas.

Doy vuelta a la derecha, sigo de frente, una cuadra más. Vuelta a la izquierda. Una larga fila me espera, más de veinte personas formadas. Es el módulo electoral. Me urge tramitar mi credencial, estamos en campaña y hay que votar.

Han pasado ya hora y treinta minutos, apenas media fila he logrado avanzar, estoy sentado, observando, mirando a las muchachas caminar, alguna rubia, morena, alta, bajita o gordita. ¡Y al pasar coquetas voltearán!

Oh sorpresa un gran salón porfiriano luce esplendoroso. Un gran candil cuelga al centro, muy teatral, entre bambalinas.

-- Cantinero, por favor, dame un bacardi añejo en las rocas, con "chaser" aparte.

Alrededor hay mesas tipo gabinete, altos de madera y piel, en ellas hay varios parroquianos, se juega dominó, cubilete, cartas.

¡Faltan las actrices!

--Al fondo, logro visualizar al director del Astro Sol de Toluca. El diario local más influyente en estos tiempos. Lo reconocí por el fotógrafo espigado, más bien flacucho y canoso que no se le despegaba por nada.

También está con ellos Cornelius Forte, del diario de la competencia. A su lado se encuentra un raro personaje, es el reportero del Mañana, diario de la ciudad de México, al que llamaré *Horco*, por su aspecto característico.

--Grandes espejuelos, gruesos y verdes. Una grande nariz. Y un especial color rojo en su cara.

--Se retiran los personajes. Yo estoy de frente a la barra viendo el gran espejo de la contra barra, por el espejo los alcanzo a ver.

--Recibo una palmada en la espalda es Horco qué me está saludando.

-- ¡pinche Juliancito! Dice Horco, ¿Te me quieres esconder?

--Un tequila doble--. Cantinero, ¡un tequila doble para el amigo!

-- Ya te vi grillando, le digo.

--¡Cállate!, Cornelius Forte me acaba de asegurar que para fines del mes, te vas tú y Sáinz del Bardal.

--No supe como salí del Club de Tobi; sólo recuerdo que el chofer llevó al Horco a la estación de los autobuses para su regreso a México.

Para esto yo ya disponía de una habitación en el Hotel del Rey, que era lo mejor de Toluca en su tiempo.

--Ring, Ring, Ring era Sáinz Del Bardal. ¡Despierta, despierta Juliancito! ya supe, que te fuiste de pedote con el Horco.

--Prepárate, que tenemos gira, en Atizapán de Zaragoza el gobernador inaugura un hospital general; asiste el secretario de salubridad, en representación del preciso.

--Licenciado, son las siete de la mañana, ¡no fastidie!

--Juliancito, me insiste Sáinz del Bardal, hay que estar a las diez de la mañana allá.

Desayunaremos en la *Manzana de Roma*, en Tlalnepantla, con toda la fuente nacional, muy cerca del hospital.

El helicóptero del señor gobernador llega diez minutos antes de las doce.

-- Dice mi jefe, apenas me da tiempo de pasar, con Jorgito Buenrostro para cargar con plata; los sobres de los muchachos tú se los vas a dar terminando el evento junto con los boletines, las fotos después se las mandamos al periódico.

Las doce y media y va llegando el helicóptero, tremenda polvareda ha levantado; a los bueyes del municipio se les olvidó regar el sitio donde aterriza el helicóptero.

Más tarda en bajar el gobernador que en lo que se despide.

La foto con el secretario de salubridad, el presidente municipal de Atizapán, los doctores y enfermeras, más los clásicos acarreados. Y levanta el vuelo el helicóptero.

--Antes que nadie, el Horco llega.

--¡Pinche Juliancito!, me abandonaste cabrón, desperté en el camión por el frío de la carretera.

--Presta mi sobre y la información, ¡qué tengo prisa!

Continúa el desfile de las señoritas de Aviñón, todas muy recatadas, pero estiran la manita para tomar el sobre y su información.

Algunos sobres están más cargados que otros. Hasta entre reporteros hay clases.

--Toca su turno a Cornelius Forte, el Puercote. ¡Siempre muy propio e hipócrita!

--Joven Julián, qué gusto en verlo. Ya sabe que se le quiere, ¿tiene algo más para mí?

--Claro don Cornelius, un sobre especial, ya sabe. Un fuerte abrazo

--Toca el turno a otro personaje *singular*, es del diario Novaciones. El gran Negro Bedford, oriundo de Guerrero, de la costa chica; moreno, pelo rizado, chaparrito, regordete; con más ambición que estilo dominador e influyente.

Es el segundo de abordo en el *Club de Tobi*, muy corto de ideas, pero florido en su lenguaje.

Se ha forjado en la nota roja del Novaciones, especialidad del diario. De las cloacas de la nota roja ha llegado a la fuente del Estado.

Dicen que su nombre lo debe a un barco que vio su padre.

--Desde principio nos caímos mutuamente mal. Quizá es el choque de estilos o es su personalidad, altanera, brabucón, pendenciero, muy lambiscón, e hipócrita.

Saluda a mi jefe y se desvive en elogios. Y grilla fuertemente contra nosotros sí está con Rivera Infante. A Guinart lo ve como dios.



El Gobernador Baranda García, el Meme Garza y el Club de Tobi, en pleno. Foto archivo personal

El desfile continúa, don Luisito Orsinni, el adulto mayor del *club de Tobi*, por parte del Mañanero; Enrique Jaspeado, del Amanecer, Bobby Betancourt, de Dovedades; Miguel Bueno, del Universo; Horacio Quintana, de Domados.

--Faltan algunos, personajes que se me escapan. El tiempo y la memoria trabajan, en mi contra, como reloj de arena, inexorable. La memoria me traiciona. La evocación no alcanza, para llamar al tiempo fugado.

Por último, Olivio, Dosgatos del Astro Sol, líder del *Club de Tobi*, influyente, intrigoso y manipulador. Le encanta ser adulado y querido por los demás. Aunque sólo sea de pose. Prepotente, pesado, presumido y algo más. Gran amigo de Bedford Benavides; forman el dúo dinámico, los dos se la pasan intrigando para llevar agua a su molino. Arrastrados, serviles, unas verdaderas joyas

Esta pequeña jauría de índole diversa hace de las suyas por la tarde-noche, al terminar las giras de trabajo, en el Club de Tobi.

Hay que verlos, a todo lo que dan. Juegan, beben, conviven, platican, intrigan. Unos contra otros. Todos contra todos. Billar, dominó y póker; lo más socorrido.

Ya más tomados inician los desfiguros empiezan las apuestas, los dimes y diretes, las reyertas, los reclamos. Qué si tú estás con Guinart, que Rivera Infante es él bueno, que Sáinz del Bardal, ¡qué todos son ojetes!

Al calor de las copas y dejando atrás las polémicas de trabajo, aflora el inconsciente que todos llevamos reprimido. Y de la nada, el Puercote Cornelius ¡se suelta en llanto! El más fuerte en apariencia es el más débil.

Llora porque ha engañado a su mujer y ésta no le deja ver a sus hijas.

Bedford y Dosgatos se funden en un abrazo fraterno. Compadre, ya sabes lo mucho que te quiero. Cuchichean, pegaditos se abrazan, se quieren, se apartan.

Horco dice; para mí que éstos se quieren, ¡parecen putos!

Así concluye una larga noche en el *Club de Tobi*. Sin mujeres, al parecer, ni falta que hacen. No se les extraña ¡Nadie pregunta por ellas!

2.2

El Recuerdo de la Vida

“...La vida no es la que uno vivió, sino la que uno recuerda y cómo lo recuerda para poder contarla...” expresión de Gabriel García Márquez.²³

--Son las cinco y media de la mañana del 19 de noviembre de 1984, desde mi ventana veo un gran resplandor naranja tomasol; el estruendo y la sacudida me han levantado de la cama.

Parece que amaneció de repente. Algunos cristales se han roto. Un meteorito, o se cayó un avión

--No lo sé, pero ¡estuvo cabrón!

Siete de la mañana ya no pude dormir, se escucha el gemido de las ambulancias. Prendo el televisor.

²³ www.proverbia.net/Recopilación de frases de Gabriel García Márquez, fecha de consulta 17 de septiembre de 2016



Fotos de Internet Google Fecha de Consulta. 14 de diciembre de 2015

--Lo primero que veo son dos grandes, esferas de metal, una chorreando, otra en pleno fuego.

--Es la planta de gas de Petróleos Mexicanos, ubicada en San Juan Ixhuatepec, allá por la salida a la carretera de Pachuca, por los Indios Verdes.

--De volada me visto. Oh recuerdo, ya no estoy trabajando. ¡Ya nos corrieron!

Al fin se cumplió la profecía del puercote Cornelius.

Lo que sucedió es que Guinart, ya no pudo más con las intrigas palaciegas, no sólo de Rivera Infante, sino del secretario de administración, otro destacado, chilorioman, que cortó el presupuesto para continuar con los proyectos, con la excusa de que estamos en crisis.

Vuelvo a las noticias, *se asegura que la explosión afecta un radio de 12 manzanas, de las que las primeras seis han desaparecido, los habitantes quedaron incinerados instantáneamente. Por lo menos se encuentran afectados más de cuatro mil vecinos. Se habla, extraoficialmente, de por lo menos ochocientos calcinados.*²⁴

Aunque las noticias dicen que son muchos menos. Los medios siempre mienten, ¡maquillan las cifras! En especial en los desastres le hacen el juego al gobierno, sus principales clientes. ¡Hay que cuidar el negocio!

Bueno, gracias a Dios, nosotros estamos bien pobre gente realmente es una pena, una desgracia, familias enteras desaparecidas. ¡De no creerlo!

¿La causa? Ya sabes la falta de planeación, un asentamiento irregular lleno de gaseras y rodeado de múltiples colonias populares.

Ya me imagino a Rivera Infante con tremendo broncón, de que le llueve, le llueve. Aquí el trato, no es con chayos.

Por su magnitud se arregla con los directores de los diarios. Para matizar el desastre; con un elevado costo, a cargo de las partidas secretas.

Se sabe que los directivos y dueños de los medios se llevan la, mayor rebanada del pastel. Ellos también son asiduos clientes de las *prácticas sucias del periodismo*.

En desastres naturales pifias gubernamentales, desordenes sociales, actos notorios de corrupción; o en la creación de escenarios noticiosos a modo. Los medios siempre están dispuestos a sacar a flote la escena nacional y sus principales actores políticos. Con un alto costo económico para el gobierno.

¡Venden caro su amor!

¿Por qué hacer periodismo si hacerlo incomoda a tú principal cliente?

Y entonces Guinart, se cansó y se fue a Europa, le dejó el despacho; a su amigo, el Gober y prefirió correr, que chamuscarse, con el lodo mexiquense.

Rivera Infante fue nombrado coordinador en sustitución de Guinart, de inmediato se sacudió a Sáinz del Bardal lo presionó, le exigió su renuncia.

Por mi parte preparé mis barbas y las puse a remojar. Me mantuvo dos meses y de repente me llamó:

²⁴ Nota de primera plana, en *El Universal*, publicada el 21 de noviembre de 1984.

Haber licenciado Castell, dice Rivera Infante, me entrega su renuncia; sus servicios ya no son requeridos. No tengo nada contra usted. Así que le doy a partir de hoy, dos meses.

¡Adiós al sueño mexiquense!

--Pasó el año y Sáinz de Bardal, ni sus luces, lo llamaba a su casa y nada; se lo tragó la tierra.

De repente Ring, Ring, Ring, suena el teléfono es ¡Sáinz de Bardal!

-- Juliancitoooo que bárbaro, ¿dónde te has metido? Te busco pregunto por ti, ¡nadie sabe!

--Mira te llamo para saber si te interesa trabajar en la Delegación Miguel Hidalgo, con el delegado, Arnoldo Olivare.

Un buen amigo el chino, Paco Treviño, me ha contactado; y soy el nuevo Jefe de Prensa, en la delegación.

--Vas a ser el segundo de abordo, el grumete.

--Le entro licenciado pero necesito un mes, está terminando el semestre, exámenes, entrega de calificaciones y listo. No puedo dejar tirada la chamba de Bachilleres.

Una vereda grandes fresnos y eucaliptos alineados; exuberante follaje, plátanos, bugambilias, rosales y alcatraces; es lo que observas de frente. Alrededor el trinar y repiquetear de las aves; es la atmosfera de la Casa de la Bola, construcción del siglo XVIII.

Un oasis en plena ciudad de México, pocos la conocen. Muchos pasan de largo por allí. Un lugar de paz y remanso; está en la avenida Parque Lira, a un costado del edificio delegacional.

--Cumpló mi primera misión elaborando un reportaje dela Casa de la Bola llevo al fotógrafo, imágenes de los bellos jardines, la construcción toda ella, de ladrillo rojo, más imágenes de por aquí y por allá.

Me comenta el encargado que fue la casa de campo de *la Güera Rodríguez*, en ella recibía a grandes potentados de la época, de la Independencia.

Voy a elaborar un tríptico publicitario para los visitantes que acuden al edificio delegacional.

De regreso a casa después de una larga jornada, rumbo a Satélite, por el dichoso periférico es la hora pico; a vuelta de rueda escucho las noticias:

--El señor presidente Miguel de la Madrid Hurtado ha nombrado al licenciado Alfredo Del Mazo, nuevo Secretario de Energía, Minas e Industria Paraestatal. SEMIP. Mañana mismo toma posesión de su nuevo cargo.

Gira de trabajo del delegado por las populosas colonias Anáhuac y Tacuba, todo su equipo llevando brigadas sociales y sanitarias.

Sin embargo, se extrañan a los reporteros, no asisten a éstas giras; los recursos son limitados no hay estímulos. Sin chayo no hay promoción.

*--Estoy en casa cenando y platicando con la flaca. Prendo la televisión, el noticiero *Hechos de la Noche*, con Javier Alatorre informa que: *el licenciado Alfredo Baranda García ha sido designado por el congreso gobernador sustituto en el Estado de México*, por el resto del sexenio.*

--Pienso, ¿A quién conozco? para ligarme a este nuevo barco.

2.3

El Bellísimo Engaño

El deschavetado y atrevido amigo Homero Ayala me anda buscando, me avisan de la casa de mi madre. ¡Se amóchese mi corazón!

Mientras el País se encuentra manejado por Miguel de la Madrid y sus *News Boys, de Harvard y Yale*. Por la ciudad ronda el fantasma de los terribles acontecimientos del terremoto de septiembre de 1985; se ha tachado al presidente de tibio y pusilánime por su reacción lenta, tardía e inadecuada.

La ciudadanía ha tomado la iniciativa del rescate solidario a los damnificados.



El gran terremoto de 1985. Foto publicada en El Universal, el 20 de septiembre de 1985. México.

Durante muchos kilómetros de silencio que atraviesan lagunas de angustia y soledad, los dinosaurios gobernantes revestidos de nuevos y relucientes traje; no salen de sus oficinas, la ciudad destruida, el pueblo devastado.

*“De la Madrid es el primero, de una serie de presidentes, con una visión orientada hacia el mercado, importada desde universidades, como Harvard o Yale. Partidarios del neoliberalismo, la globalización, la desregularización; el libre comercio, la apertura, la liberalización y la privatización. Cómo Margaret Thatcher, Ronald Reagan y otros gobernantes del momento. Miguel de la Madrid era partidario de este modelo económico, propuesto como solución, a la reciente crisis de los países del tercer mundo”.*²⁵

-- ¿Licenciado Castell?, --

--Le llamo de parte del licenciado Pablo Quijano tono celestial y sensual. ¿Quiere saber si puede acudir a sus nuevas oficinas? Para tratar asuntos de Trabajo.

Es mi viejo amigo Pablo Quijano de espigada figura, güerito, de modo muy delicado, sutil, casi tierno; bueno un adonis su fuerte las relaciones públicas, el tejido macramé.

²⁵ *Animal Político.com, Portal digital de noticias. México. Fecha de consulta ,10 de diciembre de 2015.*

Son las seis de la tarde me encuentro en el Parque Lincoln, en uno de sus extremos en el Reloj de Polanco. Una pequeña galería en el gueto judío de Polanco; se va a inaugurar la exposición de la conocida pintora Osmara Buyuol. Es una promoción cultural de Paquito Treviño subdelegado social y cultural, de la delegación Miguel Hidalgo.

Aparece Elena de Tavira morena, alta, delgada, pelo largo hasta la espalda la sensualidad le brota a flor de piel; es la encargada de relaciones públicas de la delegación. Por allí cercano está el árbol del bien y el mal; es de esas mujeres seguras que se comen lo que se les antoja. Que toman sin pedir. Relámpagos ¡Me lleva Elena!

--El licenciado Quijano lo está esperando me indica la recepcionista.

--Al grano te llamé porque necesito que me hagas fuerte en esta encomienda, el licenciado Manuel Garza González Jr. es el nuevo coordinador general de Comunicación Social del Estado de México.

--Me ha instruido que impulse esta delegación y evite que los periodistas vayan a fastidiar al gobernador y sus funcionarios; allá a Toluca; serás el subdelegado de Comunicación Social, aquí en el valle de México.

--Ya conoces al *Club de Tobi* son los mismos de siempre.

Esta delegación es proyecto mío se la sugerí a Sáinz del Bardal hace tres años; para ubicarla en Satélite.

--Hey Juliancito parece que te fuiste ¿Estás aquí?

--Calabacines sí que estoy ¿Cuándo empezamos?

Entre tanto *el Bellísimo Engaño* se empieza a tejer a urdir.

Resulta que el presidente De la Madrid ha declarado que el licenciado Alfredo del Mazo es el hermano menor que nunca tuvo; declaración que no es confirmada, pero corre como río desbocado inundando todos los medios, que se cruzan en su camino. Las miradas tienen una sola dirección, apuntan a la proa en la Secretaría de Energía, Minas e Industria Paraestatal.

Se habla de la fuerte amistad que existe, entre el licenciado del Mazo y el neoliberal y grisáceo presidente. ¡Que son casi Hermanos!

Con esa mascarada los meses pasan y pasan, y los reflectores auspiciados por Rivera Infante y otros distinguidos chilorios, como don Francisco Galindo, director

de Comunicación Social de Gobernación ganan y ganan planas y espacios, para su apagado e inflado hermano que nunca tuvo ¡él Preciso!

--Todo apunta a estribor, para que el grupo Atlacomulco aderezado con chilorio se levante con la máxima copa presidencial.



La Jornada, 1 de junio 1987



La Jornada, 23 de junio 1987

--¡Pero fuertes, huracanados y democráticos! Vientos del oeste, arrojan marejadas de inconformidad e insatisfacción.

Un buque inesperado aparece en la escena nacional; del tamaño de un trasatlántico. La reforma política diseñada por Reyes Heróles y autorizada por López Portillo ha generado la creciente de una semilla ha encontrado campo fértil.

Y hoy tenemos voces disidentes, con cierta representación.

Pero sobre todo el armatoste, edificio de alturas dinosauricas, que es el PRI. Se empieza a desquebrajar; por primera vez en su historia moderna. ¡Se agrieta, se cuartea, se escinde!

Nace el huevo de la Serpiente.

Es un sisma político, dragones enfurecidos, don Fidel se retuerce; don Plutarco enfila la bayoneta, el Tata Lázaro Cárdenas sonríe, asiente, atisba.

--Es la CORRIENTE DEMOCRATICA. Si con mayúsculas

El hijo del Tata Cuauhtémoc Cárdenas, Porfirio Muñoz Ledo, Rodolfo González Guevara, Ifigenia Martínez y otros; rompen, fracturan, abandonan las filas del tricolor institucional.

Muchos intelectuales, pensadores y escritores saludan la ruptura, de la hegemonía priista.

Nuevos tiempos, aires frescos soplan a lo largo y ancho de la nación.

--"La Corriente Democrática exigía democratizar al PRI. Y acabar con la tradición, de que, solo unas cuantas voces, tomaran las decisiones, en el Partido. Y el señor presidente tuviera la última palabra".²⁶

Además buscaban el retorno del PRI, a los principios nacionalistas, sociales y demócratas; abandonados al adoptar el neoliberalismo.



Porfirio Muñoz Ledo y Cuauhtémoc Cárdenas encabezan la Corriente Democrática del P.R.I. mayo de 1987. Fotos de Google. Fecha de consulta 10 de diciembre de 2015

--Regresando a lo nuestro, mi nuevo jefe Pablo Quijano me ha ordenado llevar el camión con los corresponsales extranjeros, para la visita al recién inaugurado aeropuerto de la Ciudad de Toluca.

Es la obra más importante del sexenio, la instrucción es que tengan la información necesaria; visiten las instalaciones y reciban presentes, regalos, de la Casa de las Artesanías Mexiquenses. He preparado un pequeño dossier con todo lo pertinente, datos técnicos, capacidades, instalaciones e inversión.

²⁶ADN Político .com Portal digital, de noticias. México. Fecha de consulta 10 de diciembre de 2015.



Corresponsales extranjeros y el relator. Foto archivo personal.

De ahí se trasladarán a la casa de gobierno para una comida con el gobernador.

Tengo que llenar el camión con los regalos para los corresponsales; no los podemos ofender con sobres con dinero.

Solo regalos exquisitos como tapetes de Temoaya, de una excelente calidad y de valor considerable; vajillas para doce personas de cerámica tipo talavera.

Más los conocidos arboles de la vida de Metepec.

Se van a ir bien agasajados los corresponsales extranjeros.

Si de nuevo en el navío mexiquense con nueva administración, aunque con las mismas *prácticas sucias*.



Entrevistando al Lic. Alfredo Baranda García, Gobernador del Estado de México. Foto archivo personal.

--¡Camino, corro me acelero!

-Horas, minutos, instantes momentos llenos de agitación, angustia, zozobra; se ha hecho pública, una lista con seis distinguidos priistas; todos ellos posibles candidatos a la presidencia del país.

¡El Chilorio Power se siente desconcertado y traicionado!

¡Re tiembla en su centro la tierra!

Se sabían los únicos el hermano, tan deseado; aparecen seis hermanos, todos distinguidos.

Alacranes morados el cielo se ha encapotado, labriegos para su corral arriando su ganado.

El teléfono no para de sonar; mi jefe Pablo Quijano no se da abasto, todo el mundo mexiquense pregunta ¿Qué ha pasado?

El encanto empieza a desmoronarse, la cofradía mexiquense no tenía plan b.

--Para el gran Meme chico nuestro jefe, el trabajo continúa, hay que posicionar al licenciado Alfredo Baranda García.

Con tanto ruido informativo nos perdemos en el panorama; se le impulsa con declaraciones acordes a los tiempos difíciles, salen boletines recién calentitos, como tortillas; tienen que aparecer y destacar en espacios nacionales.

A fuerza de sobretazos bien cargados.

El licenciado Baranda García señala que, *"bajo circunstancias adversas, los márgenes, para actuar se estrechan. Hoy en día, padecemos las mayores adversidades de este siglo.*

--Cornelius Fuerte y Olivio Dosgatos, me comentan dice mi jefe de redacción, que tú información no interesa; pero como un favor, al Meme Chico, lo vamos a publicar.

--Les digo, ya saben nosotros siempre estamos dispuestos a ayudarlos



Bobby Betancourt, el Gobernador Baranda García, Luisito Orsinni, Oscar Espinoza, Horco y el Relator.
Foto archivo personal.

"...el protagonista del embute es el sistema, que enriquece a quien mejor le sirve, y mientras más le sirve, más lo enriquece...Hay un parentesco entre el boletín de prensa, el embute, y las declaraciones con línea, cuestan..."²⁷

No comprendo a los políticos no les creo nada la crisis es real pero en los bueyes de mi compadre.

²⁷ Scherer García Julio, *El Poder...* Obra citada P 75

Tengo casi, seis meses viviendo en el hotel Castillo con la firma abierta, desayuno, como, ceno y bebo lo que apetezca. Vida de Virrey; alberca, gimnasio, tintorería, lavandería y servicio al cuarto.

No quiero pensar la vida que se dan los directores generales, subsecretarios o los secretarios de Estado.

¡Esto en los años, de mayor adversidad, de nuestro siglo!



Mario Vásquez Raña, presidente de OEM, y Manuel Garza González, el Meme. Foto archivo personal

No quisiera dejar de mencionar, como ejemplo, de lo corrupto que es el sistema, al señor Mario Vásquez Raña, presidente de la Organización Editorial Mexicana; una de las cadenas más grandes en el país, que ha amasado una gran fortuna, con su empresa editorial. (Ver páginas 98,99 y 100, del libro, *Poder Historia de Familia de Julio Scherer*).

Una muestra cínica y verdadera de lo corrupto y prepotente del señor Vásquez Raña

-- Retornando al país el desenlace se acerca.

Ya se habla de tres punteros Carlos Salinas de Gortari, Manuel Bartlett, y el hermano querido licenciado Del Mazo; en ese orden están las apuestas.

Los comederos políticos están ¡que hierven!

Por su parte en la casa de enfrente.

La chiquillada de fuerzas progresistas de izquierda, buscan, piensan, analizan, debaten. Y el celo profesional y personal; los pierde. No atisban carecen de catalejos no ven más allá de sus precarios intereses. Y de repente se unen se aglutinan, se acompañan y deciden por fin.

El Ingeniero Cuauhtémoc Cárdenas el hijo del tata; será el abanderado de las fuerzas leales, progresistas y de izquierda.

--Miguel de la Madrid fue educado, adoctrinado, instruido, en suma, enajenado haciendo lo correcto según sus parámetros académicos y los intereses económicos norteamericanos. El hundió, vendió, saqueó y destruyó a la nación entera con su política neoliberal; él y sus New Boys qué hablan inglés entre ellos, según lo decía un corresponsal extranjero.

--Desayuno con Elena de Tavira en el restaurante Del Bosque en pleno Chapultepec, para alégrame el día; he estado muy triste y melancólico.



El Universal 20 de octubre 1987



El Universal 20 de octubre de 1987

De súbito se escuchan las noticias en el televisor: *la Bolsa Mexicana de Valores, está en crack se ha caído ha perdido más del 50% de su valor, en concordancia, con el crack de Nueva York.*

Es el ¡martes Negro!

De la novela a la tragedia, de la comedia al drama; más pobres de lo que somos. No puede ser bueno ¿Quién tiene dinero en la Bolsa?

¡Nosotros los mortales no!

Rayos, truenos y nubarrones. Sólo atisbo una gran tormenta de tamaño descomunal.

El día D ha llegado el Chilorio Power no lo soportara y contra toda lógica buscará el madrugete.

Así lo relata un corresponsal extranjero: ``Lo más llamativo de la jornada del domingo fue, --el madrugete--, que en la jerga política designa, el intento de anticiparse y destapar a un candidato, sin respetar la voluntad presidencial.

El falso destape sembró, durante dos horas, la confusión, que todavía sigue. El periodista de la Jornada, Miguel Ángel Granados Chapa, aventura cuatro hipótesis explicables: "Un Error, Efecto de un Engaño, Acto de Despecho, o Expresión de un Forcejeo". Nadie se explica todavía, como uno de los tres máximos aspirantes. Alfredo del Mazo, secretario de Energía, Minas e Industria Paraestatal; pudo admitir y dar su adhesión en declaraciones radiofónicas, a un falso candidato. El procurador general, Sergio García Ramírez. Del Mazo, después de alabar la designación, de García Ramírez, la señaló como la mejor decisión. Después No tuvo empacho, en declarar, que se sentía muy solidario y contento, con la designación de nuestro partido, de escoger a Salinas. El ritual del destape adquirió. Así rasgos tragicómicos, y se añadieron, nuevos elementos, que pasaran a formar leyenda, en el futuro".²⁸

El descontento del sector obrero, resulta casi imposible de tapar. El patriarca, Don Fidel Velázquez, de 87 años, se retiró del mitin de asunción de Salinas, antes del final. No se quedó al --besamanos--. "...Me voy porque se me antojó".²⁹

Lo apuntó claramente el inolvidable y extrañado maestro Granados Chapa, el efecto de un engaño o acto de despecho.

Con tino y precisión el maestro y periodista dibuja el sentir de del Mazo y su grupo de chilorios, a tal grado de pretender; disputar el poder, de designar al sucesor. Categoría sólo reservada para el presidente en turno.

¡Queda para la historia! como lo señala el corresponsal del diario, *El País*.

Chorizos chamuscados, Chilorios apestados; los sueños guajiros del Chilorio Power han terminado; su castigo será pasar al ostracismo político, por un largo sexenio, frío y oscuro.

²⁸ José Comas, corresponsal del diario español, *El País*. Publicado el 6 de octubre de 1987.

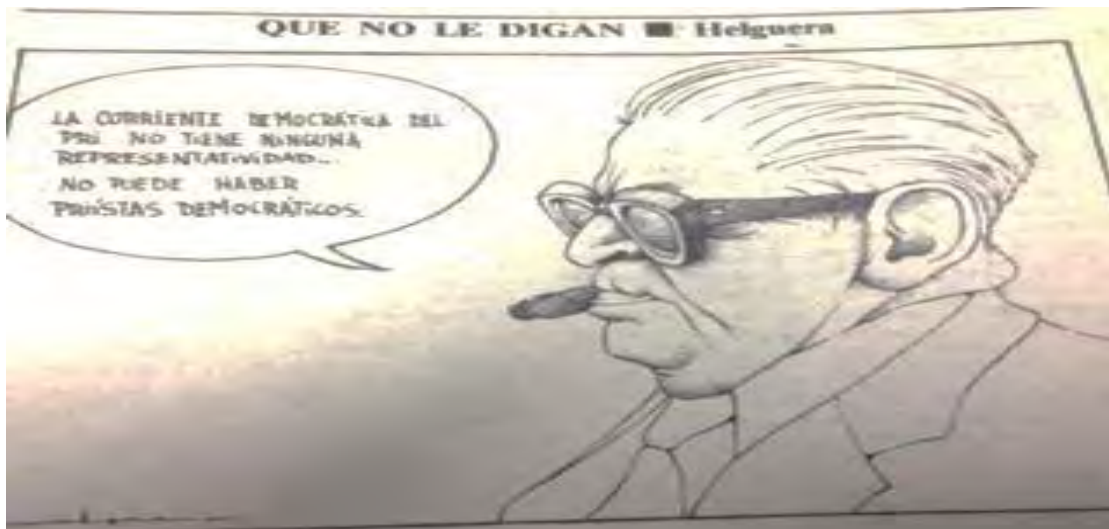
²⁹ *Ibíd.*

Oh pobre México en manos del pelón Salinas.; el mayor hijo de la... Y más corrupto político de nuestros tiempos. Se dice que es el maestro modelo del actual presidente.

La casa dé en frente ya aglutinada le gano al pelón Salinas.

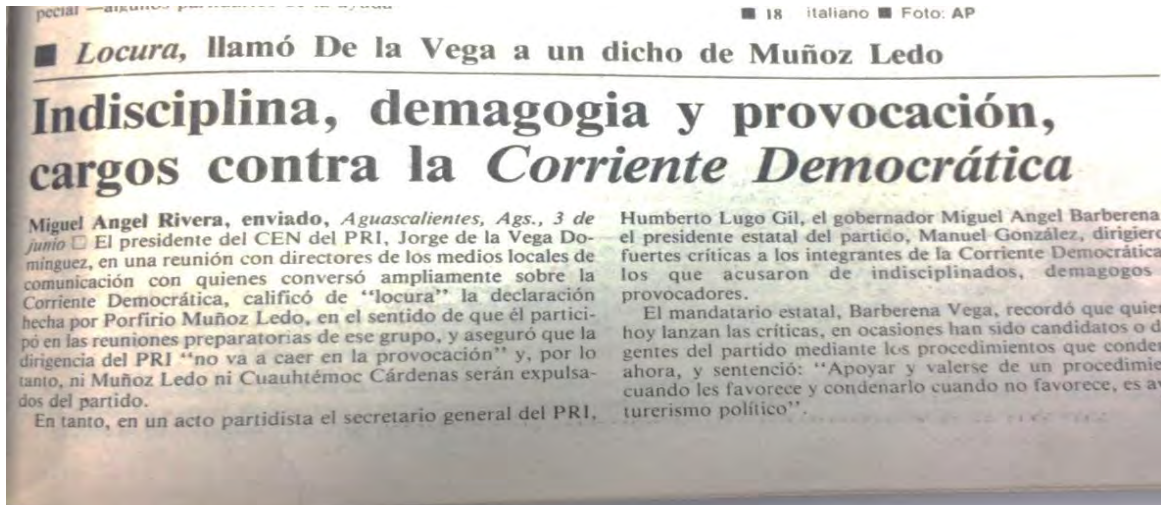
¡A las buenas! Todos votamos por Cárdenas; pero las trampas del sistema, los intereses oligárquicos y el Imperialismo Norteamericano. ¡Enfriaron al cachorro del general!

No tuvo el arrojo Para ¡defender lo que ganó!



La Jornada del 5 de junio de 1987

La Jornada del 16 de junio de 1987



La Jornada 26 de junio de 1987



La Jornada 27 de Julio de 1987

3.33 de la madrugada la hora del chamuco despierto sobresaltado, sudoroso, una pesadilla soñé que le entraba a los chingadazos peleando contra el pelón Salinas; allá en las islas, me acorde de las bombas molotov. Al lado de psicología y atrás de Economía estaba Ciencias Políticas; ahí aprendimos a ser críticos, luchar y pedir lo que nos corresponde.

Otro sueño, más aterrador los chilorios y el sobrino de Del Mazo se encumbra en la presidencia; y desmadra al país con sus reformas. Entregando lo único que nos quedaba ¡El Petróleo!

¿Qué van a tener nuestros hijos y los hijos de sus hijos?

Mejor vuelvo a mirar al pasado, parece que fue siempre mejor

¡Me voy de fiesta!

*“ La manipulación aparece como necesidad imperiosa
de las elites dominadoras...”*

Paulo Freire

Capítulo 3

La Fiesta Sin Fin

El capítulo entero es una gran fiesta. El relato finaliza con tres divertimentos llenos ellos de inmundicia, corrupción y degradación; donde los periodistas y comunicadores son las actores principales.

Todos al Abordaje es un relato de carácter florido; en el que se esconde la intención de formar un libro negro, para tener control sobre los reporteros.

Rolando *por ¡Guadalajara!* Es una pasarela que relata la preparación de la fiesta. Todos bailan, Todos gozan.

El universo conspira a favor del relator que es iluminado por ninfas del bosque blanco, en su noble labor de proporcionar experiencias, casi religiosas.

Una noche que nunca olvidarán en el Guadalajara de día. Es la anunciación de la celebración perversa y depravada de la fiesta oscura; desciende de la montaña sagrada un tufo atroz; mezcla de hormonas y fluidos corporales.

Sangre, sudor y lágrimas.

Testimoniando así la corrupción y complicidad de periodistas y comunicadores.

Todo el *Club de Tobi* arremolinado juntos, en una combi, vamos hacia los linderos de la ciudad de Toluca rumbo al centro cultural mexiquense que en breve será inaugurado, por el licenciado Del Mazo. Como parte de su herencia cultural. Solo se espera la visita del distinguido ciudadano presidente, para el corte del listón.

Como de costumbre Sáinz del Bardal por allá grillando, con el secretario de Comunicaciones, licenciado Gerardo Ruiz Esparza viendo unas esculturas.

Por acá, en la sombrita en un lugar fresco y sereno; estoy con los boletines, las fotos y los consabidos sobres; todo preparado para los muchachos. Se forman religiosamente sin hacer bolas toman lo suyo y se retiran, no trabajan de más. ¿Para qué todo está resuelto, todo se les da?

--Juliancito se me olvidó dice Sáinz del Bardal que les avises a los muchachos, que se preparen para la visita a Guadalajara; hay que saber ¿Cuántos pueden ir?

En el auto de mi jefe, el chofer, a toda velocidad rumbo al Nevado de Toluca. Ha surgido un bomberazo hay que sacar para ayer un reportaje sobre el dichoso volcán. Llevo al fotógrafo, al cronista de la ciudad. Vamos por imágenes y entrevistar, a unos alpinistas, que allá arriba me esperan; el auto asciende, el frío arrecia es febrero, todavía invierno.

--Me doy unos tragos de coñac para atemperar el frío me preocupa, el cronista, no se me vaya a quebrar con, el pinche frío; le invito unos tragos, con gusto acepta es de a pico de botella llegamos, por fin.

De inmediato le ordeno al fotógrafo capture varias imágenes; entrevistado de volada a los alpinistas obtengo la información y con lo que sabe el cronista, voy armar el reportaje.

Estoy en mi habitación del hotel cobija encima tragos de coñac y el frío no se me quita; sigo elaborando la lista de todos los integrante del *Club de Tobi*, que van ir a la visita a Guadalajara, a la *VI Reunión de la República*. El gobierno, en pleno se dará cita en la bella tierra jalisciense.

El presidente bohemio arrojará la casa por la ventana; nosotros los mexiquenses, asistiremos con carro completo. El gobernador y todo su gabinete. Y uno que

otro colado. Por instrucciones de mi jefe realizo una investigación de cada uno de los muchachos del Club; se trata de saber ¿quiénes son?, su tendencia política, su formación profesional, sus gustos, sus aficiones, sus defectos, vicios y orientación sexual. Además de todos los datos familiares y de sus círculos más íntimos.

Esto me va a llevar tiempo. Sin embargo, cuento con la información que me van a dar los directores de los diarios, a través de sus administrativos; lo demás me lo dirán ellos mismos.

Ya qué he trabajado un cuestionario con el pretexto, de qué es requisito que exige el Estado Mayor; para la estancia en Guadalajara la información es poder, mientras más sepa de ellos, mejor los podemos manejar. Todo esto es obviamente secreto profesional; instrumentos, herramientas de las cuales, pueda echar mano cuando se necesiten.

--Jorgito Buenrostro me ha llamado. ¡Está preocupado!

--Juliancito ¿Cuánta lana vas a requerir?

--¿Me urge? Qué me entregues tú presupuesto.

--Detállamelo todo, hospedaje, desayunos, comidas cenas, vinos y licores; imprevistos y la partida discrecional ¡*qué son gastos sin comprobar!*

He aquí el origen de *todas las Prácticas Sucias*, los recursos económicos que no se comprueban.

¡Sin ellos, no existen tales prácticas!

--Sí, te tardas, va a ser tu culpa y se lo voy a decir a tu jefe.

--Calma Jorgito, ya tengo todo detallado.

--Aquí lo tienes original y copia para qué me firmes de recibido.

--¡En la madre! no chingues, la partida discrecional esta ¡altísima!

--Chécalo ya está autorizado por Sáinz del Bardal.

--Habla con él, ¡lo ajusto si es necesario!

Me encuentro en el estacionamiento de la coordinación cargando el chori bus, son quince cajas de licor cinco de coñac napoleón, cinco de bacardi añejo, y cinco de vodka vyborowa. Espero no me falte estos muchachos sí que toman de verdad; he calculado para tres días de intenso trabajo.

Jorgito Buenrostro qué es a todo dar, me ha surtido con todo, refrescos, jugos botanas y unas cajitas de box-lunch para el camino; vamos equipados cómo niños exploradores. Las indicaciones para abordar el camión es que solo suben aquellos que entreguen su cuestionario debidamente llenado.

Mi jefe se va en la mañana en avión. Yo voy ir por carretera en su coche, con el chofer llegaré a eso de las siete de la mañana. Para checar lo del hotel; tengo 15 cuartos reservados.

También van los fotógrafos, Chuchote y un par de ayudantes de él; que es el jefe de la oficina de síntesis y espía chilorio, del gran jefe

3.2

Rolando por Guadalajara

Inicio el viaje por carretera tomamos el camino hacia Morelia, por la vía corta. Voy escuchando el casete de Emanuel, todo se derrumbó dentro de mí...

--Cinco de la mañana el frío de la madrugada me despierta. Alacranes mojados estoy empapado, mojado, en todo el trasero; parece que tuve un accidente onírico.

--El chofer don Sebas, me dice; se durmió y toda la botella se le cayó encima. Bueno como la mitad; porque la otra sí que se la tomó.

--Don Sebas le digo ¿Por qué no me despertó?

-- Ya estaba bien burro, mejor lo dejé dormir.

--Me tomé la mitad de la botella de coñac y la otra me la tire encima.

--¡Estoy hecho un desastre!

--Seis, cincuenta de la mañana llegamos a la perla de occidente. De inmediato nos dirigimos hacia el hotel que tengo reservado, vamos llegando y veo varios grupos de soldados.

-- ¡Ahora que pasó!

--Hola buenos días soy el licenciado Castell tengo una reservación de 15 cuartos, para el Gobierno del Estado de México

--Ah sí licenciado fíjese que el Estado Mayor Presidencial ¡ha tomado! la totalidad del hotel.

--¡Oiga!, no puede hacerme esto. ¡Con un mes de anterioridad! le reservé y le depositamos el 50% del hospedaje; en cualquier momento llegan veinte periodistas y personal de apoyo listos para hospedarse. Y salir a cubrir el evento.

--¡Disculpe usted! pero en la noche, el Estado Mayor nos obligó a desalojar a los huéspedes; y ellos han ocupado todo el hotel.

-- ¡Mil disculpas! está fuera de nuestro control.

--Ya sabe cómo se manejan, estas personas, son los dueños del país.

¡En la Madre! ¿Qué voy hacer? Está por el llegar el Chori Bus, me va a correr Sáinz del Bardal; no lloro porque la cabeza no me deja de taladrar.

--Me llama el gerente del hotel para devolverme el efectivo de la reservación y mencionarme que hay una posibilidad; ha llamado a algunos colegas, de la industria hotelera y me ofrece los 15 cuartos. Pero en un hotel qué está en remodelación.

--Acepto de inmediato me informa que voy a tener todo un piso completo que está listo; el problema es que no tienen teléfonos las habitaciones, solo se van a instalar dos teléfonos, en el transcurso del día.

--No se preocupe me dice el gerente, ya vuelva a su color, cuando arribe su gente le damos las indicaciones, para que lleguen sin problema.

--No se ve mal el hotel cinco pisos. Tres de ellos se están remodelando, el primero y el segundo están en servicio; sin teléfonos solo la habitación de mi jefe y la mía tienen teléfono

--Nueve, con veinte minutos de la mañana, por fin tirado en mi cama.

--Ring, Ring, Ring. Sáinz del Bardal:

--Juliancitooo ¿Te desperté? Ya te perdiste la sesión matutina.

--Levántate vamos a comer te voy a presentar unas amistades.

--Báñate te espero media hora en el lobby, no me vayas a fallar.

Todo apendejado, me baño, sigo apendejado.

A mi jefe, le encantan los restaurantes, afrancesados; dos lindas tapatías una rubia, la otra trigueña; un periodista ruco y pelón, no lo conozco.

¡Ups qué barbaridad! Nunca me había sentido así.

--Salgo sin despedirme tomo el primer taxi que veo directo al hotel.

Una farmacia la veo como oasis rápido unos analgésicos y antiácidos; los tomo de volada caigo en mi cuarto, en calidad de bulto.

--Once treinta de la noche estoy saliendo del hotel me informa el gerente que todo el grupo se fue en el autobús, con el licenciado Sáinz del Bardal.

-- Un ligero aroma a frijoles charros me lleva directo, hasta el local.

--Una agradable fondita tengo hambre síntoma de que estoy mejor; los analgésicos y antiácidos hicieron su trabajo, vuelvo a la vida literalmente.

--Oiga, disculpe al hotel Valencia si con gusto me dice ¿Se perdió? ¿No es usted de aquí? Verdad, ¿Viene a lo de la Reunión de la República?

-- Afirmativo le contesto en tono policiaco, casi guarura; para impresionarlo.

--Aprovechando le pregunto ¿Qué me puede decir de la diversión nocturna? de las ¡muchachonas!

-- ¡Joven! está usted en el paraíso, el *Paris de noche* o *Guadalajara de día*. Son los congaes más grandes de todo México, con excepción de uno que está en Ciudad Juárez, allá en la frontera.

Yo me los conozco todos esa es mi especialidad, así que si busca diversión conmigo, cayó en blandito.

--¿Pregunte? ¿Quiere curiosear, ver? ¿Entrar en acción? ¿Cuánto es su Presupuesto? Hay de todos los niveles. ¿Usted se ve que tiene lana? ¿Viene con los del gobierno? Aquí están reunidos todos.

--Pues fíjese le digo qué ya la hizo ¿Quiero 20 muñequitas de lo mejor?

Tengo un grupo de periodistas, a los cuales quiero agasajar.

--Jamás pensé en encontrarme un joven que me solicitara veinte muchachonas, para sus amigos.

--Así es para mis amigos las muchachas no deben saber que son periodistas. Todo debe ser con mucha discreción; ellas dispuestas a complacer, colaborar,

con todo lo que les indique. Porque necesito sacar algunas fotos cuando estén en plena acción. ¿De acuerdo?

--Pues con dinero ¡baila el perro! Usted, no más diga. ¿Lo llevo para que escoja? Y pruebe la mercancía.

--Adelante vamos ¿Oiga, pero esto es serio? No quiero sorpresas.

--Si mi joven lo voy a presentarlo, con la que regentea, el congal, es la *Comanche*.

Es una Madrota, a todo dar: "...dicen que una vez ¡paró en seco! al comandante Sahagún Baca, el mero mero de la federal de seguridad, lo puso quieto y a sus órdenes".³⁰ Ya hablando con ella y pagando las chicas son todas suyas.

Es un tremendo congal del tamaño de un súper mercado; con cuatro escenarios. Uno al frente, otro atrás y dos a los lados.

¡Todo arreglado! he llegado a un acuerdo bastante satisfactorio para ambas partes; le platique a la *Comanche*, Esthela Camberos, lo que requiero y amablemente me dispuso veinte chicas, de su mejor cosecha.

Para mañana visitaremos este palacio y luego nos iremos en nuestro Chori-Bus rumbo al hotel. Y al amanecer las chicas desaparecerán como ¡modernas cenicientas!

Dragones Tapatíos la *Comanche* me ha recompensado con algo especial, la ¡reserva de la casa! Una ¡extraordinaria construcción! Importada y de lujo.

¡Oh diosas del Olimpo! Minerva bajo tu manto Guadalajara vive.

Seis, treinta de la mañana regreso al hotel con una, cara de satisfacción; que ni sueño tengo llego escoltado por Ramón el taxista que el universo conspiró, para que nos encontráramos mutuamente.

--Entro al Hotel ya tengo un recado, de mi jefe. ¿Qué me reporte de inmediato? ¿Qué dónde me he metido?

--¡Cabrón! ¿Dónde te metiste? ¿Pensé que algo te había pasado? ¡Ya ni la chingas!

--¡Trabajando licenciado, trabajando!

³⁰ Felipe Cobián, *Reportaje Especial*, para la *Revista Proceso-Jalisco*. Publicado el 27 de junio de 2013.

Vamos con todo el Club en el Chori Bus, los muchachos quieren desayunar y conocer el famoso mercado de San Juan de Dios, situado en la calle de Mina en el mero centro de Guadalajara.

Después del sabroso y variado desayuno, nos dirigimos al Hospicio Cabañas sede de la, VI Reunión de la República; la verdad que la dichosa reunión tenía de todo. Pero nada de utilidad de estas ¡reuniones fastuosas! Solo la fiesta y la diversión era lo recordable, la banalidad fue su divisa.

Al final les dije prepárense ¡Para la mejor noche de su vida!

Cortesía del Gobierno del Estado de México.

3.3

La Noche que nunca olvidarán

Foto toma de Google fecha de consulta: 22 de enero 2016



Circulando por el paseo López Mateos, de norte a sur y de sur a norte; cruzando la glorieta de la Minerva; los Arcos, plaza del Sol, plaza Galerías. Avenida Vallarta; camino a Tonalá, y rumbo a Zapopan. Y de regreso, el Chori Bus corre, vuela y se acelera.



Cornelius Fuerte, Benito Dosgatos, Bedford Benavides, Bobby Betancourt, Miguel Bueno, el buen Horco, Enrique Jaspeado, Horacio Quintana, Miguel Bueno, mi jefe; Chuchote y sus tres auxiliares.

¡Ah olvidaba! Al decano Luisito Orsinni; más ocho integrantes del mariachi, el autobús es una verdadera cantina rodante.

Cómo suena y resuena, primera parada en la glorieta de la Minerva, unas fotos y continuamos. Se supone que hay ley seca, en la ciudad. Seguimos otras fotos en los arcos avanzamos, ahora por Tonalá.

¡El ambiente está de horno muy cerquita del infierno, desatados gritan, ríen, se alburean!

Beben, y beben y vuelven a beber los reporteros del buen beber. Ahora cantamos a todo pulmón, tripas y corazón. Y tú que te creíste el rey de todo el mundo fallaste corazón...

Es tal nuestro escándalo que una patrulla nos detiene. Todos se quieren bajar, para dar charolazo. El influyentísimo pues. El cuarto poder en acción. Solo coloco la cartulina de acreditación en el parabrisas, del bus; y asunto arreglado, la mira, la observa y nos escolta por un rato, sigue nuestra fiesta.

Dosgatos está desatado como nunca, lleva medio cuerpo salido por la ventana, vocifera, leperada y media; puercote y Bedford lo tratan de meter es chaparrito y se puede caer en una de esas.

Estoy haciendo tiempo para llegar pasada las doce de la noche se los hago saber. Y les recomiendo que se porten bien, el lugar es para divertirse. En serio

compañeros abundan los nortños y narcos que no quieren a los chilangos o sus primos los mexiquenses.

-- Por favor no se metan en broncas lleven la fiesta en paz. Diviértanse y escojan su chica la que elijan, la tienen pagada y para toda la noche. ¡Nos las vamos a llevar al hotel!

--Por último, el congal es bien grande no se vayan a perder, traten de estar por parejas y siempre ubicarse. Yo los voy a estar monitoreando; con la ayuda de un grupo que nos ha proporcionado, la *Comanche*.

--A las tres de la madrugada se va el Chori Bus. Estén pendientes.

--¡Pinche Juliancito! Nos crees pendejos ¡Culeroooooo!

--Por fin, ¡las puertas del paraíso se abren a nuestros pies!

--Ramón y cuatro chalanos de la *Comanche* están en la puerta esperándonos.

--Sorprendidos con el tamaño del lugar. Anonadados por la calidad del material, para donde voltees hay chicas hermosas. El ambiente a todo lo que da; música para todos los gustos, mariachis, tríos románticos, disco inferno, o salsa, lo que gustes y mandes.

Los muchachos felices compran sus boletos, para la rifa, por cien pesos y son diez boletos. Y juega la rifa Bobby Betancourt ¡se ha ganado una chica!

--Luisito Orsinni tiene una pequeña trigüeña, que parece su ¡hija o su nieta!

--¡Espero no le dé un infarto!

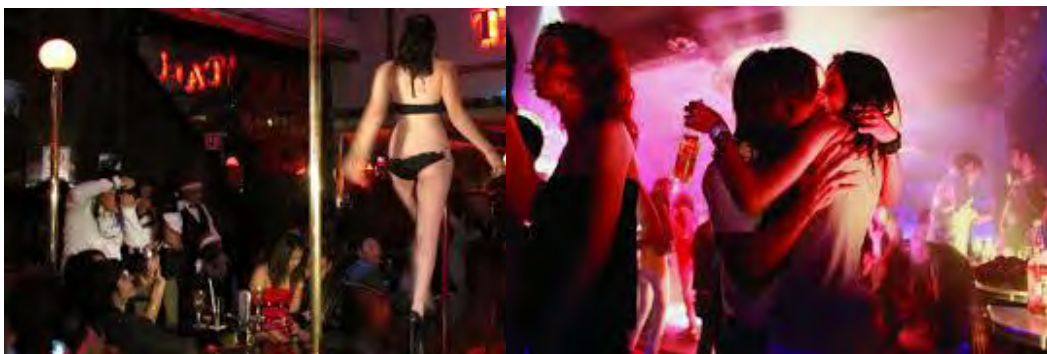
Todos contentos, arropados, cantando, bailando o encerrados en los privados.

Sáinz del bardal se ha colocado en la zona romántica, le gusta el trato suave, delicado, gentil. Seguro ya está enamorado; discretamente le envié por sugerencia de la *Comanche*. Un espécimen de lujo, de ensordecadora belleza.

Chuchote y sus amigos prefieren la tambora sinaloense. Al fin nortño dedicado más a pistear; le mando una linda adolescente que lo quiebra a la primera.

Ocupados todos pongo a trabajar, al fotógrafo, me va quedar lindo mí álbum negro.

--¡Bailando, bailando, gozando, gozando!



Fotos de internet, Google, Fecha de consulta: 17 de diciembre de 2015

--Hay nietos en la costa. ¡Me llaman de urgencia! Dosgatos está armando zafarrancho.

--Ramón y los ayudantes de la *Comanche* lo han rescatado. ¡Todos corriendo hacia el autobús! En chinga suben, Dosgatos, Bedford, puercote Cornelius.

Sáinz del Bardal me dice que él se queda esta encaprichado, qué más tarde nos alcanza. No lo ubican con el grupo.

--Termine de recolectar al grupo, cada quien con su muñequita. Y salimos de volada, Ramón y sus muchachos bien que nos protegieron. ¡Tendré que pagar sus servicios! Los norteños zarandearon a Dosgatos se lo querían quebrar. ¡Pinche sustote! Tiene cara de bolillo.

--Me dice monseñor Iñiguez que es el jefe de seguridad de la *Comanche* que la gente, con la que se metió Dosgatos es personal de Félix Gallardo y de Ernesto Fonseca, Don neto; clientes preferentes del lugar. Conocidos narcotraficantes.

-- Solo por las indicaciones de la *Comanche* se salvó tu amigo. Estos tipos matan cómo si fueran cucarachas, sin miramientos.

--De regreso y con ¡grandes lagunas de miedo! Llegamos a casa.

--Dosgatos tiembla y se retuerce.

--Son las cuatro de la madrugada todos a sus habitaciones, cada quien trae lo suyo. Hasta Chuchote que no quería nada, que tiene novia. No suelta a la adolescente que le mandé. Él, grandote casi dos metros. Ella chaparrita, no libra los 1.50cm.

--Al fin, estoy en mi habitación no sin antes mandar al fotógrafo, con la llave maestra, para que abra cualquier puerta. Y tome lo que necesito para mí libro

negro. Le he encargado en especial a Puercote Benavides y el asustado Dosgatos.

--- ¡Dragones obsesivos! Puercote quiere catafixiar a mi chica, por su morena de fuego. Con gusto hago el cambio, pero antes la meto a bañar.

--Y la catafixia se generaliza, el cambio, a todo lo que dan, el pasillo del hotel es un tianguis de cambio y trueque. Una morena, por una güera. Una flaca, por una voluptuosa. El aquelarre en el pasillo del placer carnal. ¡Momentos orgiásticos!

Las trompetas del averno suenan y resuenan anuncian la debacle de la moral.

Los candelabros de siete brazos iluminan la epopeya orgiástica.

El Marqués de Sade dirige la sinfonía ¡del bien y del mal!

¡Respetemos eternamente el vicio y no combatamos sino la virtud!

Desciende de la montaña sagrada un tufo atroz, mezcla de sudor, lágrimas, y fluidos corporales.

—La fiesta poco a poco se va extinguendo las flamas del ¡infierno se han esfumado!

—Los dinares que todo lo pueden ¡Se han agotado!

--Las musas del abismo lentamente se van ¡evaporando! Una a una, en pequeños grupos.

El trabajo se ha terminado. Una neblina morada lo envuelve todo.

Una golosa acepta botellas de coñac, como medio de pago; sale de mi cuarto, cuatro botellas en los brazos arrojándolas como si fuera su bebé.

--Un solo zapato se aleja.

-- ¡La luz del día la fulmina!

--La partida confidencial lo ha posibilitado todo.

¡Viva el presupuesto!

– El libro negro se ha escrito con ¡tinta sangre del corazón!

Testimoniando así la complicidad de periodistas y comunicadores.

Todos ellos ¡llenos de atrocidad!

Conclusiones

Este relato se escribe para compartir y ofrecer un punto de vista personal, por lo tanto, subjetivo y parcial. Y con esa inclinación se narran mis *Prácticas Sucias del Periodismo*.

De estas narraciones se puede concluir lo siguiente:

- Las Prácticas Sucias del Periodismo se encuentran tan arraigadas en el medio, que la mayoría de los reporteros las consideran casi normales. Sin embargo, no todos los periodistas participan de ellas.
- El fundamento o principal causa de éstas se debe a la utilización indiscriminada por parte de los, jefes de prensa, o coordinadores de comunicación, de las *partidas presupuestales secretas*, que son utilizadas para seducir, manipular y corromper, en principio a los reporteros, luego a los periodistas y columnistas que se cotizan más arriba; y en tercer lugar a los directivos y dueños de los periódicos.
- En una sola frase lo sintetiza el connotado y fallecido periodista Julio Scherer: *El Poder corrompe y el poder absoluto corrompe absolutamente*. Los grandes periodistas y columnistas se encuentran adheridos indiscutiblemente, de una u otra forma al poder de los actores políticos y sus inauditas partidas presupuestales, dejándose manipular, seducir y corromper.
- Dichas partidas son el origen, medio y fin de las *Prácticas Sucias del Periodismo*.
- Los dueños de los medios y sus principales directivos tienen como política editorial: el oficialismo. Es decir, el sometimiento y servilismo hacia el gobierno en el poder.
- Hoy igual que hace 30 años el oficialismo es la tendencia marcada, misma que tiene un fuerte impacto en la libertad de expresión y en el derecho a la información.

Por ello ante los grandes desastres económicos, naturales y las grandes pifias de los gobernantes y su descarada corrupción; la prensa nacional calla, matiza y defiende a toda costa el sistema imperante.

- Los principales diarios mexicanos viven de la publicidad oficial del gobierno, en un 80 %, de la totalidad de sus ingresos. Por ello, aceptan gustosos las *Prácticas Sucias del Periodismo*.

Hoy el poder no se contenta con comprar y someter; va más allá amenaza y mata, a los pocos periodistas que no se someten. Y esa actitud de los periodistas jóvenes es la esperanza del periodismo. Pero con un altísimo costo: la vida humana.

- Se concluye que un sistema corrupto produce un sistema informativo igual de corrupto. Tal como lo señalan destacados autores como Julio Scherer, Rodríguez Castañeda, Trejo Delabre y Raymundo Riva Palacio, en sus diversas obras.

La corrupción la promueve el propio gobierno desde la Presidencia de la República hasta el más pequeño municipio. Sin embargo, no se generalizan las *Prácticas Sucias*. Hay resquicios y trincheras libres de corrupción y manipulación.

Afortunadamente existen voces jóvenes que luchan por una independencia editorial; por prácticas limpias. Actitud que les cuesta su empleo en medios, concebidos únicamente como negocios. La oportunidad se encuentra en los medios digitales, más libres y alejados del excesivo mercantilismo.

- Como reflexión deseamos una nueva política de comunicación, que limite el exceso de las partidas secretas. Una legislación que castigue a los funcionarios por el uso indiscriminado de los dineros públicos.

Hoy creo existen vientos de gran aliento en nuevas generaciones mejor preparadas; pero sobre todo la tecnología, el uso de las redes sociales, o *social media*, junto a los medios digitales ofrecen un nuevo portal al desarrollo al periodismo.

Fuentes Bibliográficas

Beristáin, Helena. *Análisis Estructural del Relato Literario*. UNAM-LIMUSA México 2003.

Borat Héctor. *El Periódico Actor Político*. Ed. Gustavo Gili. Madrid 1997.

Caminos Marcet José María. *Periodismo de Investigación. Teoría y Práctica*. Ed. Síntesis. Madrid 1997.

Cruz Jiménez y Toribio Jorge. *Negocios de Familia*. Editorial Planeta Mexicana México 2009.

Cruz Sánchez Armando. *Las Vicisitudes del trabajo reporteril, andanzas de un reportero que llegó al periodismo por accidente*. Tesis de licenciatura. FCPS-UNAM 2009.

Chatman, Seymour, *Historia y Discurso, La Estructura Narrativa en la Novela y el Cine*. Taurus. Madrid .1990.

Eco Umberto. *Cómo se hace una tesis. Técnicas y Procedimientos de Estudio Investigación y Escritura*. ed. GEDISA México 1984.

Goodman, Williams. *Métodos de Investigación Social*, ed. Trillas, México 1992.

Krauze, Enrique. *Sexenio de José López Portillo*. ed. Clío, tomo 8, colección de videos, México.

López Portillo José, *Mis Tiempos*. Fernández Editores. México 1998.

Leñero, Vicente. *Los Periodistas*, ed. Joaquín Mortiz. México 1988.

Ramírez Arroyo Yoelí, *El Reportero de canal 11, Un Relato Periodístico Testimonial*. Tesis de Licenciatura. FCPS-UNAM. 2010.

Reyes Gerardo, *Periodismo de Investigación*, ed. Trillas. México 1999.

Riva Palacio Raymundo, *La Prensa en los Jardines, Fortalezas y Debilidades de los Medios en México-*. Plaza & Janes México.2004.

Rodríguez Castañeda Rafael, *Prensa Vendida, los Periodistas y los Presidentes: 40 años de relaciones*. Editorial Grijalbo.México.1993.

Robles Francisca. *El Relato Periodístico Testimonial. Perspectivas para su Análisis--*. Tesis Doctoral. UNAM-FCPS. México 2006.

----- Seminario de Tesis I y II. Material Didáctico. SUA-FCPS. México 2006.

Rojas Arévalo Armando. *Muerte en el Bosque*. Tesis de licenciatura. UNAM-FCPS. México. 2008.

Romero, Álvarez María de Lourdes. *El Relato Periodístico, entre la Ficción y la Realidad. Análisis Narratológico*. Tesis de doctorado en Filología. Universidad Complutense de Madrid.1995.

Scherer García Julio, *El Poder: Historias de Familia*, ed. Grijalbo, México 1990.

Trejo De labre Raúl. *Volver a los medios, de la Crítica a la Ética*. ed. Cal y Arena. México 1997.

Wolfe, Tom. *El nuevo periodismo*. Anagrama. Barcelona 1994.

Mesografía.

ADN Noticias.com Portal Digital de Noticias, de Daniel Moreno. *Grandes Rasgos del Periodismo en México, cuestionario especial*. Publicado el 16 de febrero de 2016.

Camacho Acevedo, José Luis. *Poder y Prensa, Reportaje Especial*. Sala de Prensa SLPNoticias.com, Portal Digital México. Fecha de consulta: 13 de diciembre de 2015.

Eco Umberto. *Novela Cero, carta a su nieto* .Portal digital, éticasegura.fnpi.org. Italia, marzo 2016.Fecha de consulta: 22 de octubre de 2016.

Horizontal.com Portal Digital de Noticias, *Cuestionario sobre el Periodismo en México*. Fecha de consulta: 22 de enero de 2016.

Martin Zerg José. *Crisis del Neoliberalismo en México-*. Portal electrónico, El Rincón del Vago.com Fecha de consulta: 19 de diciembre de 2015.

Presidentes de Mx.com *Quincuagésimo sexto presidente, José López Portillo*. Portal digital sobre Biografías de Presidentes de México. Fecha de consulta: 19 de noviembre de 2015.

Trejo Delabre Raúl, *Revista Digital Zocalo.com Reportaje, La seducción del Poder, 2da parte*. Portal de Noticias, México. Fecha de consulta: 22 de diciembre de 2015.

www.lr21.com Página electrónica de noticias. Argentina/mundo 65263. --- de consulta 13 de diciembre 2015. *A 20 años del Golpe de Jaruzelski, contra el Sindicato Solidaridad.* Fecha de consulta: 14 de diciembre de 2015.

www.proverbia.net/Recopilacónde frases de Gabriel García Márquez, fecha de consulta: 17 de septiembre de 2016.

Apéndice.



Fotos tomadas de Google. Fecha de captura: 21 de Octubre 2016.

Dignos representantes de un periodismo crítico, honesto, comprometidos con su tiempo y con su país:

Manuel Buendía Tellezgirón, ejemplo de ética valentía y rigor. Su asesinato conmovió a la sociedad entera. Su columna, *Red Privada*, durante muchos años fue un faro de iluminación. Fue el periodista más influyente de su época.

Miguel Ángel Granados Chapa, recto, honesto y autentico, de los tres, el de mayor fortaleza profesional, un combatiente por México. Su nobleza de espíritu y su integridad se extrañan .Su columna, *Plaza Pública*, fue imprescindible.

Julio Scherer García, el más publicitado, el golpe a Excélsior, lo transformó en un símbolo. Sus cuantiosas publicaciones y su dirección en la revista *Proceso* hablan de su connotado trabajo. Varias de sus obras y entrevistas fueron polémicas.



Fotos tomadas de Google. Fecha de captura: 4 de Octubre 2016.

La otra cara de la moneda, los periodistas más emblemáticos, de las *prácticas sucias*. Mantener el sistema imperante, *el statu quo*, prevalece en todas sus acciones informativas y de opinión.

Ellos no conocen el pensamiento crítico, ni la defensa de los valores éticos y morales; y mucho menos la defensa, de los desprotegidos, o del país. Afortunadamente la irrupción del *internet* y su *social media* han cambiado el rumbo, y ya no son los dueños de la verdad; han perdido penetración y credibilidad.

Y claro no son los únicos, cada sexenio, al parecer el gobierno tiene a sus consentidos, que se dejan seducir, corromper y ser manipulados; ejerciendo las *prácticas sucias* de las que hablamos.



Foto tomada de Google. Fecha de captura: 4 de Octubre 2016.

De la confrontación, entre el afán de someter a los periodistas y la decisión de éstos de ejercer su libertad. Surge la mayor afrenta, la ignominia, de la represión brutal y la barbarie de asesinar a seres humanos, periodistas, reporteros, fotógrafos y estudiantes.

Los gobiernos no entienden que callar a un periodista, con la muerte. No termina con la libertad de expresión.

¡El eco de la verdad subsiste y se repite!



Foto tomada de la Hemeroteca Nacional. Fecha de consulta: 4 de Octubre 2016.

Publicado el 3 de Octubre de 1968. Una muestra de cómo los medios están al servicio, del sistema imperante, tal como lo afirmamos en el presente trabajo.

Ante los grandes sucesos, matanzas, desastres naturales o pifias gubernamentales, los periódicos se prestan dócilmente para sacar a flote al sistema; engañando y matizando la información:

La primera plana del Universal informa: que hubo una batalla entre terroristas y soldados. No se menciona la matanza de estudiantes; se habla de tan solo 29 muertos, y una gran cantidad, de armas decomisadas de fabricación rusa.

¡El tratamiento informativo es parcial, tendencioso y grotesco!

La tendencia actual es una salida, a las *prácticas sucias del periodismo*, resulta que los *medios digitales*, ahora son más libres, para investigar y publicar, con un menor costo; y sin compromisos comerciales que afecten su línea editorial.

Destaca sobremanera, *Contra línea*, del incisivo periodista Miguel Badillo, también el *Centro Internacional de Periodistas* con su red Internacional de periodistas, *ijnet*. Ambos muestran un decisivo compromiso con la investigación y la verdad.

Se unen, en el mismo sentido, la revista digital *Zócalo*, *Eje Central.com*, *ADN político.com*, entre otros. Tal como lo concluye nuestro trabajo. (También la opción de los blogs, es sin duda, una alternativa real de la tecnología).

