



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

PROGRAMA DE TITULACIÓN

“HOSPITAL DE JESÚS

CINCO SIGLOS DE EVOLUCIÓN EN  
ESTILOS ARQUITECTÓNICOS”

TESIS

QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE: MAESTRO  
EN RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS

PRESENTA:

ARQ. LUIS GERARDO SOTO VÁZQUEZ

SINODALES:

DR. EN ARQ. CARLOS DARÍO CEJUDO CRESPO  
DR. EN ARQ. TARCISIO PASTRANA SALCEDO  
DR. EN ARQ. JOSÉ GERARDO GUÍZAR BERMÚDEZ  
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
MTRO. EN ARQ. RAÚL CANDIDO NIETO GARCÍA

ADSCRIPCIÓN DE LOS TUTORES: FACULTAD DE ARQUITECTURA

CIUDAD DE MÉXICO, A 20 DE NOVIEMBRE DE 2016



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.





(Fig. 1) Perspectiva del Hospital de Jesús después de 1840

## Prefacio del autor

Esta obra está proyectada como libro de texto para estudiantes y como introducción y guía para el lector común. Fue necesario incurrir en ciertas omisiones debido a la amplitud del tema, hice todo lo posible para que el formato fuera claro y tangible.

Se han utilizado dibujos y fotografías que ofrecen una visión más clara del edificio que muestran la transición de un estilo a otro, por ejemplo, del renacimiento al barroco, del barroco al neoclásico.

La introducción, con cuadros cronológicos indica los antecedentes históricos que ha generado la evolución específica del hospital; en el mismo cuadro se consideran los materiales disponibles que determinaron el carácter y la forma definitiva de la construcción.

En la preparación de este documento me asesoraron mis sinodales el Dr. en Arq. Carlos Darío Cejudo Crespo, el Dr. en Arq. Tarcisio Pastrana Salcedo, el Dr. en Arq. José Gerardo Guízar Bermúdez, la Dra. en Arq. Mónica Cejudo Collera y el Mtro. en Arq. Raúl Cándido Nieto García.

Deseo agradecer a mis hijos Luis Raymundo, Karina, Elisa, Julieta y Luis David así como a mis nietos Luis Daniel, Andrea Paola, Joel, Samanta, Enrique Yamil, Camila, Leonardo, Sofía y Matías, por la motivación, que por amor y cariño me han otorgado, la cual permitió inspirarme para llevar al cabo la investigación del Hospital de Jesús.

También, quisiera aprovechar esta oportunidad para reconocer mi deuda hacia la Mtra. en Psic. Karina Soto Zaldívar por su apoyo en la estructura y armado de mi tesis, al Arq. Pedro Jesús López Méndez y al Arq. Saúl Alonso Ortega cuyos magníficos dibujos han constituido la base de mi documento; también deseo agradecer especialmente el entusiasmo inicial por mi proyecto a la MAE. Celeste Mata, por su paciente compilación y muchas sugerencias útiles, a la Lic. María Luisa Silva Serrano por haberme proporcionado datos valiosos y finalmente a la Profra. Julieta Zaldívar Moreno por su estímulo constante sin el cual este documento jamás se hubiera terminado, a ella he dedicado mi tesis.

LUIS GERARDO SOTO VÁZQUEZ

México, otoño de 2016

## Índice General

Etapa	Capítulo	Concepto	Pág.
Prefacio del Autor			1
Índice General			2
Introducción			5
Primera Parte		Antecedentes que dieron Origen al Hospital de Nuestra Señora de la Purísima Concepción y Jesús Nazareno	9
	Capítulo I	Cuadro Cronológico del Proceso de Obra del Hospital de Nuestra Señora de la Purísima Concepción y Jesús Nazareno	10
	Capítulo II	Orígenes de la Planta tomado del libro “El Edificio del Hospital de Jesús”, de Eduardo Baéz Macías	29
Segunda Parte		Análisis del Hospital de Jesús en el México Independiente y sus Estilos a través de cinco siglos de edificación	38
	Capítulo III	Descripción del Hospital de Jesús cuando se terminó en 1823.	39
	Capítulo IV	Cinco estilos arquitectónicos en el Hospital de Jesús.	52
		A. Estilo Isabelino o Gótico Plateresco	52
		B. Estilo Renacentista	53
		C. Estilo Barroco	53
		D. Estilo Neoclásico	54
		E. Movimiento Moderno, Siglo XX	55
		F. Aplicación de la Divina Proporción (Proporción Aurea)	55
Tercera Etapa		Análisis de los Elementos Arquitectónicos Generales del Hospital	58

Capítulo V	Evolución y transformación de los Patios del Hospital de Jesús	59
Capítulo VI	Fachada y Portada Oriente en el Hospital de Jesús.	65
	<b>A.</b> Evolución de la Fachada Oriente sobre la calle Real de Porta Coeli	65
	<b>B.</b> Evolución de la Portada Oriente sobre la calle Real de Porta Coeli (Av. Pino Suárez).	67
Cuarta Etapa	Análisis de los Elementos Arquitectónicos de la Iglesia Nueva o Barroca	70
Capítulo VII	Evolución de la Iglesia Nueva o Barroca	71
Capítulo VIII	Fachadas y Portadas de la Iglesia Nueva	72
	A. Fachada Norte	72
	B. Portada Norte	74
	C. Fachada Poniente	77
	D. Portada Poniente	78
Quinta Etapa	Elementos Compositivos Anexos a la Iglesia Nueva	79
Capítulo IX	Portada de la Capilla de la Santa Escuela	80
Capítulo X	Diseño del Campanario	81
Sexta Etapa	Elementos Específicos de Singular Belleza	85
Capítulo XI	La Hermosa Escalera Renacentista	86
Capítulo XII	El artesonado de la Sacristía, de una gran belleza	89
Séptima Etapa	Transformaciones del Movimiento Moderno en la Arquitectura del Hospital de Jesús	92
Capítulo XIII	Los Cinco Puntos del Movimiento Moderno Aplicados en el Hospital de Jesús	93
Capítulo XIV	Transformación Histórica en la Arquitectura, del Siglo XX, en el Hospital de Jesús	97

Conclusiones para la Restauración del Hospital de Jesús	100
Glosario de Términos	103
Bibliografía	120
Índice de Nombres	122
Índice de Figuras	129
Índice de Fotografías	133

## Introducción

Fue muy importante definir el proceso de quinientos años de estilos arquitectónicos a través de una constancia escrita y gráfica que me llevó a conocer al “Hospital de Nuestra Señora de la Concepción y de Jesús Nazareno”, desde 1524, después de la conquista, a la fecha pues es el único edificio arquitectónico que ha operado como hospital desde su fundación.

Fue necesario:

- Determinar los tiempos históricos de las diferentes fases de construcción y analizar cómo se fueron dando los cambios de estilos.
- Analizar los orígenes de los estilos arquitectónicos, que llevaron a la realización del proyecto del Hospital de Jesús, sobre todo las plantas arquitectónicas que se transformaron en tiempos anteriores al del Hospital.
- Dar a conocer las transformaciones que el Hospital de Jesús tuvo en el transcurrir de los años, dándose diferentes cambios en los estilos que se dieron en el proceso evolutivo.
- Conocer los conceptos plásticos que a través de diferentes autores han transformado este notable monumento.
- Hacer presente los estilos desde el inicio de la llamada enfermería en el lado oriente del inmueble con un concepto plástico relacionado con el gótico-renacentista hasta sus últimas expresiones, 475 años después, con el funcionalismo integralista de Villagrán García.

Para ello se tuvo que procesar la investigación que se requería para llevar al cabo la realización del documento, siendo necesario definir pasos claros y rigurosos en la metodología científica que se estructuró, de la manera siguiente:

### a) Idea

Conocer las etapas culturales de esta Obra Pía pretendiendo investigar lo que en materia de arte arquitectónico existe, cuya información, es muy específica y se debe esclarecer.

Involucrar las acciones en este mundo específico y tratar de conocerlo me permitiría aportar algo que se sume al bagaje de información que existe y para ello he considerado que analizar una obra de gran trascendencia me sumaría en el acervo cultural de nuestro país, por lo cual seleccionar el Hospital de Jesús cuya historia abraza 5 siglos que es el periodo de consolidación de nuestra civilización actual sería trascendente.

## b) Planteamiento del Problema

Involucrar la Maestría en Restauración de Monumentos, la cual estudié, me relaciona de manera ferviente con la historia de la arquitectura de nuestro México y, por lo tanto, decidí adentrarme en estudiar un edificio que me permitiera vislumbrar la evolución que esta bella arte tuvo durante estos 5 siglos de consolidación cultural.

Plantear que el problema a resolver es: “sacar a la luz los motivos que llevaron a que a través de las formas plásticas el hombre exprese su sentir”, lo que nos lleva a preguntarnos ¿Por qué es el Hospital de Jesús una muestra de los diferentes estilos arquitectónicos que se dieron a lo largo de 492 años?

## c) Revisión de la Literatura y desarrollo del Marco Teórico

Buscar documentación, que me permita involucrarme, como la bibliografía, y muestras documentales de diversos orígenes, que me permitan hacer un resumen de los procesos de edificación que tuvo el Hospital de Jesús desde la selección del predio, su proceso de construcción hasta su terminación y su transformación.

Estudiar los diferentes estilos arquitectónicos como el gótico-isabelino, el renacimiento plateresco, el barroco, el neoclásico, y el funcionalismo están inmersos dentro de la estética general del edificio.

Encuadrar en un Marco Teórico lo que va encaminado a investigar los cambios de estilos en Europa, sobre todo en España que incidieron en los procesos plásticos de esta Obra Pía, pues varios de los arquitectos inmersos en aportar sus conocimientos en los procesos de la ejecución de la arquitectura se inspiraron en los conceptos artísticos del momento histórico que les tocó vivir.

## d) Visualización del alcance del estudio

Plasmar en este documento los estilos que se generaron en la evolución del quehacer arquitectónico del Hospital de Jesús y proceder a señalar los cambios en los elementos más notables de la construcción, como lo son: muros, bóvedas, alfarjes, artesonados, escaleras, pórticos, portadas, vanos, remates, torres, cúpulas, etc., y para ello, los datos escritos, que se van a referir irán apoyados con dibujos y gráficas que señalen con claridad las transformaciones que se dieron a lo largo de estos 492 años de existencia.

Alcanzar a presentar los elementos más notables pero que abarquen el todo de la edificación, con el objeto de dejar claro ese proceso evolutivo de los estilos del edificio.

e) Elaboración de hipótesis y definición de variables.

Llegar a un resultado tangible que bajo un proceso de investigación claro y riguroso me permita dar datos precisos de los cambios que sufrió el Hospital desde el punto de vista estilístico y como consecuencia este sustentada de acuerdo a los datos obtenidos y referidos en el documento, planteándonos la hipótesis:

Es el Hospital de Jesús un monumento que refleja las etapas de estilos arquitectónicos plasmados a través de los años de su existencia.

Considerar que siempre existirán variables que lleven a una investigación más profunda o con nuevos conceptos de percepción y análisis pues eso no se puede excluir, pero si es entendible que este documento será un documento bien sustentado que tendrá que ser punta de lanza para nuevas investigaciones.

f) Desarrollo del Diseño de investigación.

Desarrollar el proceso del diseño de la investigación es manejar varios pasos, los cuales menciono a continuación:

- Dejar claro que la construcción tuvo su evolución histórica y esta debe de estar correctamente referida en un cuadro sencillo de entender.
- Separar las épocas de cambios y crear capítulos enfocados a cada etapa para referir con claridad las transformaciones.
- Definir las tendencias plásticas de los autores que dejaron su huella en ese proceso de evolución estética.
- Definir las conclusiones y señalar lo relevante del estudio.
- Elaborar un Glosario de Términos.
- Plasmear la bibliografía consultada.
- Presentar un Índice General, de láminas, de fotografías y de nombres.

g) Definición y selección de la muestra.

Haber seleccionado el edificio del Hospital de Jesús, fue importante, por ser un prototipo que cubre diferentes etapas de consolidación de estilos, cultura de nuestro país y el valor histórico en la evolución de la salud, desde hace 5 siglos.

h) Recolección de datos.

Resaltar dos documentos de gran valor, es importante, como son el libro: "El Edificio del Hospital de Jesús" del autor Dr. Eduardo Báez Macías editado por la UNAM en su 2ª edición México, D. F. 2010, que señala con precisión y por fechas el proceso que tuvo el Hospital en su construcción y el 2º libro: "Breve Historia del Hospital de Jesús" del autor Dr. Julián Gascón Mercado editado por Vertiente Editorial en su 5ª edición, México, D. F. 2006, que señala de manera clara la Historia del Marquesado y su incidencia en la construcción y el mantenimiento sobretodo en la última etapa de transformación que tuvo en el S. XX.

No es necesario buscar documentación en el Archivo General de la Nación desde el Presidente Pascual Ortiz Rubio, pues fue consultada, revisada y plasmada en el libro del Dr. Báez Macías, a la cual se le debe dar el crédito por lo notable del documento que realizó. Existen otras fuentes como las que se encuentran en los archivos del propio Hospital de Jesús, que también fueron auscultadas y plasmadas en los documentos antes señalados.

Señalar los créditos a los documentos referidos, en el párrafo anterior, es fundamental, pues me permitirá continuar el trabajo que a partir de aquí se relacionará con las transformaciones de los estilos arquitectónicos del mencionado Hospital de Jesús y para ello se analizarán diversas bibliografías que están encaminadas al análisis que se llevará al cabo, las cuales señalaré al término del documento en la bibliografía consultada y hare referencia en los pies de página de la fuente donde se extrajo la información referida.

Comprender el proceso de la metodología de investigación permitirá llevar al cabo el acopio de la información, esta se organizará para considerar su correcta aplicación, ordenándola, clasificándola, señalando los puntos importantes a retomar y encuadrándola en el tema específico a analizar.

Recabar la información requiere trabajar en gabinete y en campo:

- Gabinete: Seleccionar la documentación y/o muestras documentales inherentes a lo que se desea investigar y en
- Campo: Obtener las muestras fotográficas, levantamientos y elementos físicos que se enfoquen al problema a resolver.

i) Análisis de los datos.

Recabar la información y proceder a su análisis considerando épocas de expresión, elementos diseñados, escalas adecuadas, aplicación de los conceptos de diseño, terminología correcta y desde luego en caso de faltar o tener inconsistencia en la información se tendrá que profundizar en estos temas.

j) Elaboración del reporte de resultados.

Dar a conocer el resultado final del documento mismo que será claro y estará bien sustentado con el objeto de dar a conocer otra faceta de la arquitectura mexicana en donde la evolución es una lectura clara en el proceso de la historia.

## **Primera Parte**

### **Antecedentes que dieron Origen Al Hospital de Nuestra Señora de la Purísima Concepción y Jesús Nazareno**

## Capítulo I

## Cuadro Cronológico del Proceso de Obra del Hospital de Nuestra Señora de la Purísima Concepción y Jesús Nazareno

FECHA	ARQUITECTO	ALCANCES DE TRABAJO	OBSERVACIONES
SIGLO XVI			
<b>I Marqués Hernán Cortés. 1529 - 1547<sup>1</sup></b>			
1524	Lucas Alamán <sup>2</sup> remonta el año de la definición del predio.	Con base en el acta de Cabildo que mencionan los linderos del solar del Hospital de Jesús Solar mercedado a Hernando de Salazar que se encontraba “tras de las casas de Alonso de Grado que es el presente hospital”	Superficie de 11904 <sup>3</sup> varas cuadradas con los linderos siguientes: 93 varas al <b>oriente</b> con la Plazuela de la Laja (ya desaparecida) y calle Real de Porta Coeli (antes del Rastro, a continuación de la de Flamencos hasta antes de llegar al Puente de san Dimas hoy Av. Pino Suarez. 128 varas al <b>norte</b> calle de Jesús que remata con la Plaza de Jesús (hoy República del Salvador) 93 varas al <b>poniente</b> la cerrada de Jesús (hoy 20 de Noviembre) 128 varas al <b>sur</b> con una acequia que se sesgaba
1528 (fecha de fundación)	El erudito escritor Carlos de Sigüenza y Góngora <sup>4</sup> propone esta fecha como su fundación.	Bula de Clemente VII <sup>5</sup> , confiere a Cortés y a sus sucesores el patronato perpetuo del hospital el 16 de abril de 1529. (el Hospital se llamó: Hospital de Nuestra Señora de la Purísima Concepción).	Un día antes el 15 de abril Clemente VII otorga las mismas gracias y privilegios que gozaban los Hospitales de Santiago en Roma y Zaragoza al Hospital de Jesús.

<sup>1</sup> Breve Historia del Hospital de Jesús, p. 29.

<sup>2</sup> Alamán, op.cit.,p. 9.

<sup>3</sup> El Edificio del Hospital de Jesús, II El siglo XVI, p. 36.

<sup>4</sup> Sigüenza y Góngora op.cit., t.II, p. 78

<sup>5</sup> El Edificio del Hospital de Jesús, II El siglo XVI, p. 35.

FECHA	ARQUITECTO	ALCANCES DE TRABAJO	OBSERVACIONES
SIGLO XVI			
1528	Alarife Pedro Vázquez <sup>6</sup>	Proyecto e inicio de la Obra para el Hospital	Cortés en su Cláusula IX de su testamento menciona que Vázquez, hiciera la Capilla Mayor según la maqueta de madera que se tenía y desde luego se puede entender que también se encargara del Hospital.
1535		Según Lucas Alamán <sup>7</sup> infiere que para 1535 se estaba terminando el ala oriente de la enfermería (Planta Baja)	De acuerdo a una inscripción situada en el antepecho de la ventana gótica que miraba a la Plaza de Jesús que remataba la enfermería oriente, decía así: "Diego Días de Lisboa, de nación portuguesa, hizo esta ventana, año de 1535" <sup>8</sup> , ventana que subsistió hasta 1800.
<b>II Marqués Martín Cortés 1547 - 1589<sup>9</sup></b>			
1558	Juan de Peñas	A su cargo estaban las obras del Hospital y Sigüenza y Góngora refería que esta época coincidió con la terminación de la enfermería oriente en los tiempos de Fray Bernardino Álvarez <sup>10</sup>	Al entender que se terminó el ala oriente de la enfermería, <b><u>podemos considerar que Juan de Peñas hizo también la primera portada sobre la calle Real de Porta Coeli.</u></b>
1561	Juan de Peñas	Existe un contrato que menciona que Juan de Peñas <sup>11</sup> es el mayordomo de las obras	Quien Contrato a Antón Muñoz Parrales como capataz para recolectar los materiales y dar seguimiento a la obra.

<sup>6</sup> Ibid., p. 36

<sup>7</sup> Alamán, op.cit., t. II, p.83

<sup>8</sup> El Edificio del Hospital de Jesús, II El siglo XVI, p. 37.

<sup>9</sup> Breve Historia del Hospital de Jesús, p. 29.

<sup>10</sup> El Edificio del Hospital de Jesús, II El siglo XVI, p. 38.

<sup>11</sup> Ibid., p. 38

FECHA	ARQUITECTO	ALCANCES DE TRABAJO	OBSERVACIONES
SIGLO XVI			
1562	Juan de Peñas	Juan de Peñas Contrato a Lázaro Núñez de Parrales <sup>12</sup> para extraer tezontle del Peñón de Tepeapulco para la construcción del hospital.	Tepeapulco era propiedad del marquesado.
1562	Juan de Peñas	Juan Peña contrato a Juan Alvear que traía la cal de una hacienda que el hospital poseía en Tepoztlán.	Juan Alvear <sup>13</sup> se fue a vivir un año a la calera de Tepoztlán, perteneciente al Edo. de Morelos.
1564 a 1566	Juan de Peñas	Antón Muñoz Parrales coordinó la compra de madera de cedro para los entablados de la iglesia, para las cubiertas, armaduras y artesonados de la enfermería	Xinés Talaya, Domingo Hernández y Diego Alonso <sup>14</sup> se les contrató para fungir como maestros de obra.
1567 Pág. 39	Pedro de Villaverde	Don Martín Cortés <sup>15</sup> , segundo Marqués del Valle nombra a Pedro de Villaverde mayordomo y obrero mayor del hospital colegio y monasterio	Villaverde únicamente era administrador y no un constructor
1569	Pedro de Villaverde	Don Martín Cortés le ratificó su nombramiento con facultades: “para traer cualquier maestro y obreros para las obras” <sup>16</sup> En el primer año al frente de la obra data un testimonio que contiene el poder que transmitió Villaverde a Diego Alonso Huidobro para que este contratara con Bartolomé García, maestro carpintero, la hechura de una media naranja (cúpula encamonada) que quedaría en planta alta en la que convergían las tres naves de las enfermerías.	Así mismo también contrató la hechura de las cuatro pechinas para los ángulos de la nave de cruz de la iglesia. (el escudo de las armas del Marqués del Valle quedó tallado en la piedra clave de la media naranja y en las cuatro pechinas).

<sup>12</sup> Ibid., p. 38

<sup>13</sup> Ibid., p. 38

<sup>14</sup> Ibid., p.p 39

<sup>15</sup> Ibid., p. 39

<sup>16</sup> El Edificio del Hospital de Jesús, II El siglo XVI, p. 39.

FECHA	ARQUITECTO	ALCANCES DE TRABAJO	OBSERVACIONES
SIGLO XVI			
1577 a 1579	Claudio de Arciniega	Entre esto dos años se contrató a Claudio de Arciniega que era el Maestro Mayor de la Catedral <sup>17</sup> para que dirigiera y visitara la obra por lo que se le pagaban 200 pesos anuales.	Bajo la dirección de Claudio de Arciniega se obtuvo un proyecto mejor diseñado que dio un magnífico resultado en la composición de los patios y como consecuencia de las fachadas exteriores e interiores con el gusto y la escuela clásico-toscana.
1582	Claudio de Arciniega	Se terminan los artesonados de la sacristía para apoyar a la iglesia vieja por parte de Nicolás de Yllescas <sup>18</sup> pintor y dorador vecino de la Ciudad de México.	El artífice se obliga a dorar “los florones de los artesonos” y “las crucetas de las entrecalles”.
1584	Claudio de Arciniega	El Patio del lado Este se terminó <sup>19</sup> con bases y columnas, este patio se encontraba adosado a la enfermería que fue lo primero que se hizo, y en este año se le aumentó el sueldo a Claudio de Arciniega a 300 pesos anuales.	Los canteros que intervinieron bajo la dirección de Arciniega fueron: Juan de Chavarría y Rodrigo de Peñalbo <sup>20</sup> , el primero trajo la piedra blanca “de la cantera de los frailes de San Pablo” y labró 22 capiteles y sus fustes y el segundo trajo piedra dura barroqueña de la cantera y sierra de Chiluca para labrar las basas, y en 1584 también se terminó la pila, el tazón y las balaustradas.

---

<sup>17</sup> Ibid., p. 40.

<sup>18</sup> Ibid., p. 45.

<sup>19</sup> Ibid., p. 41

<sup>20</sup> Ibid., p. 41

FECHA	ARQUITECTO	ALCANCES DE TRABAJO	<b><u>OBSERVACIONES</u></b>
SIGLO XVI			
1585 a 1587	Claudio de Arciniega	Se concluye la enfermería al hacer la portada principal <sup>21</sup> . La labraron unos indios que no hablaban el español llamados, Pablo Xuárez y Diego Xuárez, la portada fue semejante a una portada renacentista de la casa de un tal Juan Martín de Aranguren que vivía sobre la calle Real de Porta Coeli	<b><u>Es importante reflexionar que esta portada pudo ser la que enmarcó el acceso a lo que después fue la Capilla de la Santa Escuela</u></b> y que en ese momento era otro acceso a la enfermería situada de este a oeste y que permitía entrar a la mencionada enfermería por el lado poniente.
1586 y 1587	Claudio de Arciniega	Se termina el Patio Oeste por Juan de Chavarría y Rodrigo de Peñalbo relativo a basas y columnas. Un indio llamado Martín Lázaro del barrio de San Pablo hizo los arcos para los corredores, la hermosa escalera <sup>22</sup> , y las cornisas	Para los corredores de la Planta Alta, en ese mismo año un tornero, Gonzalo Montañez, hizo 216 balaustradas para el patio principal.
1587	Claudio de Arciniega	Se inicia la iglesia nueva pegada al acceso de la enfermería <sup>23</sup> .a través de la Capilla de la Santa Escuela. <b><u>En ese año se compro material para realizar la portada norte de la iglesia.</u></b>	A Peñalbo se le cubrieron diferentes sumas por la piedra barroqueña que entregó para los escudos y el labrado de la Imagen de la Inmaculada Concepción por portada <sup>24</sup>
1588 en febrero	Claudio de Arciniega	Se termina la iglesia con el apoyo de maestros alarifes llamados: Xinés Talaya, Antonio Ortiz del Castillo, Diego de Aguilera y Pedro Ortiz de Uribe <sup>25</sup> . (hasta donde terminan los muros).	En los trabajos participaron canteros, carpinteros, herreros, cerrajeros y latoneros y se diseñó la portada de la calle de Jesús, con columnas jónicas.

<sup>21</sup> El Edificio del Hospital de Jesús, II El siglo XVI, p. 42.

<sup>22</sup> Ibid., p. 42.

<sup>23</sup> Ibid., p. 43.

<sup>24</sup> Ibid., p. 44.

<sup>25</sup> Ibid., p. 43.

FECHA	ARQUITECTO	ALCANCES DE TRABAJO	<b><u>OBSERVACIONES</u></b>
SIGLO XVI			
<b>III Marqués Fernando Cortés 1589 – 1602<sup>26</sup></b>			
1592	Claudio de Arciniega, (hasta esta fecha se le nombra).pues murió en 1593 <sup>27</sup> .	Francisco Espino enladrilló el corredor del segundo patio. Y Juan de Pórpura <sup>28</sup> tornero que hizo 52 balaustradas de cedro para el mismo corredor.	En ese mismo año Juan del Castillo hizo los quiciales para la portada de la iglesia, para que pudieran entrar en ella los quicios. (Larguero del marco de una puerta o ventana en el que se articula el quicial).
1593 6 de septiembre	Se nombra a Diego de Aguilera <sup>29</sup>	Maestro Mayor de la Obras de la Catedral y del Hospital de Jesús	Claudio de Arciniega murió a los 68 años de edad.
1597	Diego de Aguilera	Nombra a Andrés de Concha <sup>30</sup> como Obrero Mayor pagándosele 200 pesos anuales.(periodo de obras que avanzaron poco).	Andrés de Concha estuvo hasta septiembre de 1598 pues tuvo encargos importantes en el siglo XVII en obras importantes.
1598 el 9 de julio	Alonso Pérez de Castañeda	Ganó el concurso de las obras que se sacaron a pregón <sup>31</sup> relativas al Hospital de Jesús	Entre los méritos dijo tener a su cargo la obra del monasterio de monjas de Jesús María.
1598 el 6 de noviembre	Alonso Pérez de Castañeda	Los carpinteros Francisco de Ojeda y Cosme González <sup>32</sup> realizaron 134 balaustradas	Balaustradas con las que se terminarían los detalles del Hospital.
1599	Alonso Pérez de Castañeda	En este año se construyen los arcos de la Capilla Mayor <sup>33</sup> para cerrar finalmente la cubierta.	Veinticinco vigas de cuarenta pies de largo y diez morillos gruesos se hincaron en la iglesia nueva para armar sobre ellos la cimbra de la Capilla Mayor <sup>34</sup> .

<sup>26</sup> Breve Historia del Hospital de Jesús, p. 29.

<sup>27</sup> El Edificio del Hospital de Jesús, II El siglo XVI, p. 48.

<sup>28</sup> Ibid., p. 47.

<sup>29</sup> El Edificio del Hospital de Jesús, II El siglo XVI, p. 48.

<sup>30</sup> Ibid., p. 48.

<sup>31</sup> Ibid., p. 49.

<sup>32</sup> Ibid., p. 49

<sup>33</sup> Ibid., p. 49 y 50.

<sup>34</sup> Ibid., p. 50.

FECHA	ARQUITECTO	ALCANCES DE TRABAJO	OBSERVACIONES
<b>SIGLO XVII</b>			
1601 26 de noviembre	Alonso Pérez de Castañeda Contrató la terminación de la iglesia nueva	Se realizaron los arcos torales y los muros según datos de Lucas Alamán	Según Lucas Alamán el 26 de noviembre de 1601 se contrató a Alonso Pérez de Castañeda <sup>35</sup> .
1602	Alonso Pérez de Castañeda	Se levantaron los muros de las dos torres del campanario hasta la altura del arco toral de la Capilla Mayor y la pared del Testero, que media catorce varas de largo por 18 de alto y dos de grueso <sup>36</sup> .	En 1602 se hizo un ajuste al costo de los arcos torales pues en vez de medir 3 varas midieron cuatro varas de alto <sup>37</sup> .
<b>IV Marqués Pedro Cortés 1602 - 1629<sup>38</sup></b>		<b>Durante este periodo estaba como gobernador del Estado Gerónimo Leardo y como administrador Cristóbal de Molina (1608 – 1614), se detuvo la construcción de la Iglesia Nueva en su nave principal por negligencia y deshonestidad<sup>39</sup> del gobernador y del administrador y por la falta de carácter de Pedro Cortés</b>	<b>Cabe mencionar que durante estos años los trabajos que se realizaron fueron reparaciones del hospital y que durante este tiempo se realizaron algunos cuadros y objetos para el hospital.</b>
1608	Alonso Pérez de Castañeda	Quedo terminado el crucero y el presbiterio <sup>40</sup> . Cabe mencionar que a Alonso Pérez únicamente se le contrató las obras de mampostería. La nave principal que se pretendía cubrir con armadura se contrataría después.	Andrés de Concha fue el veedor <sup>41</sup> que realizó visitas a la obra entre 1604 y 1607, con un salario de 125 pesos anuales y Juan Román fungió como sobrestante hasta 1606 con un sueldo de 230 pesos anuales.

<sup>35</sup> El Edificio del Hospital de Jesús, III El siglo XVII, p. 51.

<sup>36</sup> Ibid., p. 52

<sup>37</sup> Ibid., p. 51

<sup>38</sup> Breve Historia del Hospital de Jesús, p. 29.

<sup>39</sup> El Edificio del Hospital de Jesús, III El siglo XVII, p. 61.

<sup>40</sup> Ibid., p. 52

<sup>41</sup> Ibid., p. 52

FECHA	ARQUITECTO	ALCANCES DE TRABAJO	OBSERVACIONES
<b>SIGLO XVII</b>			
1608	Giuseppe Hernández	Hizo la peana para cruz que pusieron frente a la puerta de la iglesia <sup>42</sup> .	En ese momento la enfermería de mujeres media 38 varas de largo y 10.5 varas en el corto y la enfermería de hombres media 100 varas de largo y 13 varas de ancho <sup>43</sup> .
1609 a 1610	Sebastián Zamorano se convierte en el Obrero Mayor	<b><u>Modifico la Portada que daba a la Calle Real de Porta Coeli</u></b> <sup>44</sup> . La Portada fue corrida algunas varas pues se consideró que la iglesia vieja ya no iba a dar servicio y se colocó más al sur para dar servicio directo a los patios	En 1609 comenzaron también, la obra de la nueva portada, la de la calle de Jesús. la lateral de la iglesia, con columnas clásico-toscanas, los indios canteros Jacobo y Bartolomé y ese mismo año la continuó y la termino en 1610 otro indio de nombre Miguel <sup>45</sup> . Portada que dibujó en 1823 Antonio Villard.
1613 21 de agosto a 1614 26 de septiembre	Sebastián Zamorano	Repara los pisos de las enfermerías y de los patios colocándoles losas, se repararon los techos y se arreglaron varias balaustradas <sup>46</sup> .	Los daños los causó la inundación de 1609 y esto acumuló tequesquite o salitre, cambiándose varias basas de los patios, se arreglaron los muros de la iglesia vieja, se aderezó el cimborrio de la escalera y se hizo la portada de la sacristía de la capilla.
<b>V Marqués Juana Cortés 1629</b> <sup>47</sup>		<b>No se hizo nada.</b>	<b>Del V al VII Marquesado (1629 a 1653) hubo indolencia en los trabajos del hospital y un descuido tal que el edificio estaba en una situación ruinoso.</b>
<b>VI Marqués Estefanía Carrillo de Mendoza y Cortés 1629 - 1635</b> <sup>48</sup>		<b>No se hizo nada.</b>	

<sup>42</sup> El Edificio del Hospital de Jesús, III El siglo XVII, p. 53.

<sup>43</sup> Ibid., p.55.

<sup>44</sup> Ibid., p. 54.

<sup>45</sup> Ibid., p. 55.

<sup>46</sup> Ibid., p. 55.

<sup>47</sup> Breve Historia del Hospital de Jesús, p. 29.

<sup>48</sup> Ibid., p. 29.

FECHA	ARQUITECTO	ALCANCES DE TRABAJO	OBSERVACIONES
<b>SIGLO XVII</b>			
<b>VII Marqués Juana Aragón Carrillo de Mendoza y Cortés 1635 - 1653<sup>49</sup></b>		<b>No se hizo nada.</b>	
<b>VIII Marqués Fabricio Pignatelli Cortés 1653-1691<sup>50</sup></b>			
1662		El gobernador del Estado nombra Capellán Mayor y administrador al bachiller Antonio Calderón Benavides del Hospital de Jesús <sup>51</sup> , quien solicitó a Cristóbal de Medina blanqueara las paredes, reparara corredores y cuartos y hacer unos enladrillados.	Afirma Lucas Alamán que gracias a este acucioso administrador <sup>52</sup> se terminó la Iglesia Nueva con una cubierta de madera para salvar al inconcluso templo del deterioro y la inmundicia y Alonso de Torres, maestro de arquitectura, instaló cuatrocientos dos y media varas de cañería.
1669 20 de diciembre	Rodrigo Díaz de Aguilera	Se quitaron doce columnas de los corredores bajos poniéndolas nuevas con basas y capiteles, se empedró patios, revocó paredes de los corredores, echar antepechos de arcos de ladrillo en los patios, hacer una pila y levantar los áticos de la sacristía para resguardar el artesón <sup>53</sup> .	Todos estos trabajos se realizaron en el VIII marquesado de Fabricio Pignatelli Cortés.
1671	Melchor de Solís	Se hizo el empedrado de la calle Real Porta Coeli <sup>54</sup> , poco después empedró la de Balvanera y la que tuerce del Hospital.	En este año Luis Gómez de Trasmonte <sup>55</sup> hizo un reconocimiento a las casa de los "bajos del Hospital. Y en 1674 algunas reparaciones ligeras en las accesorias situadas en lo alto de la botica.

<sup>49</sup> Ibid., p. 29.

<sup>50</sup> Ibid., p. 29.

<sup>51</sup> El Edificio del Hospital de Jesús, III El siglo XVII, p. 66.

<sup>52</sup> Ibid., p. 66.

<sup>53</sup> El Edificio del Hospital de Jesús, III El siglo XVII, p. 68.

<sup>54</sup> Ibid., p. 69.

<sup>55</sup> Ibid., p. 69.

FECHA	ARQUITECTO	ALCANCES DE TRABAJO	OBSERVACIONES
SIGLO XVII			
1683	Cristóbal de Medina Vargas	Reparó la cubierta de la escalera principal que subía a los claustros, recubriendo la armadura con emplomados y no con ladrillo porque este podría la madera <sup>56</sup> .	Hernando Vidal y Juan Vidal Moctezuma los contrato Medina Vargas para el emplomado de la armadura.
1684	Juan de Esquivel	Cuando se principio la construcción de la bóveda	No se menciona en documentos el nombre de Juan Esquivel pero se considera que el construyó la bóveda por trabajos anteriores que realizó para el hospital <sup>57</sup> .
1685	Antonio de Arellano	Altar colateral que hizo para el altar mayor <sup>58</sup>	Otro altar llamado de los Dolores que se incendió el 29 de enero de 1691.
1685	Juan de Esquivel	Envigo el presbiterio del altar mayor de la iglesia y reparó algunas cosas de los patios <sup>59</sup> .	También se dice hizo el coro, arregló la escalera principal y la enfermería <sup>60</sup>
1689 10 de octubre	Juan de Esquivel	Se realiza el pago por el cierre de la bóveda a Agustín Xinoecio <sup>61</sup> (Maestro Cerero).	Se considera que la obra se terminó en 1688 <sup>62</sup> , aunque el pago se realizó el año siguiente.

---

<sup>56</sup> Ibid., p. 70.

<sup>57</sup> Ibid., p. 70.

<sup>58</sup> Ibid., p. 71

<sup>59</sup> Ibid., p. 70.

<sup>60</sup> Ibid., p. 70.

<sup>61</sup> Ibid., p. 67.

<sup>62</sup> Ibid., p. 67.

FECHA	ARQUITECTO	ALCANCES DE TRABAJO	OBSERVACIONES
SIGLO XVII			
1691 del 14 de julio al 8 de diciembre	Juan Durán	Maestro de arquitectura, hizo un contrato, con el capellán del convento de monjas de Santa Teresa, José Lombardo, en donde <b><u>el arquitecto se obligaba a "quitar la portada de piedra de chiluca que estaba en la iglesia vieja del convento de Santa Teresa" y a asentarla en "la puerta principal de la iglesia del Hospital de Nuestra Señora de la Limpia Concepción de esta Ciudad",</u></b>	Debió añadir a dicha portada dos escudos con las armas del marqués y una imagen de Jesús Nazareno en el nicho sobre la portada flanqueado por columnas jónicas. Se tenía el compromiso de tenerla acabada y puesta en su sitio para el 8 de diciembre de ese año, día de la fiesta de la Concepción, de manera que la actual portada de Jesús Nazareno estuvo antes en la iglesia de Santa Teresa. <sup>63</sup> Cabe mencionar que en vez de los escudos de armas se pusieron cuatro candelabros piramidales terminados en bolas, dos de cada lado del nicho de Jesús Nazareno.

---

<sup>63</sup> Ibid, p. 116 y p. 117.

FECHA	ARQUITECTO	ALCANCES DE TRABAJO	OBSERVACIONES
<b>SIGLO XVIII</b>			
<b>IX Marqués Juana Pignatelli de Aragón 1691 - 1725<sup>64</sup></b>			
1704	Diego Martín y Manuel de Herrera	Por encima del cubo se levantan dos cuerpos, cuadrado el primero y ochavado el segundo y un cupulín que le sirve de peana a una figura devastada del arcángel San Miguel de plomo <sup>65</sup> .	Gusto barroco de las pilastras entableradas y la torre costo 13741 pesos con siete tomines y seis granos. Se instalaron tres campanas de estaño y cobre que costaron 3134 pesos y seis granos <sup>66</sup> .
1712	Pedro de Arrieta	Por sus 50 pesos anuales que cobraba intervino en reparaciones, visitas y dictámenes, desde 1712 hasta 1738 fecha de su muerte <sup>67</sup> .	Tembolor que causó daño a la iglesia en particular a la bóveda de cañón corrido de los entre-ejes de la peana.
1720	Pedro de Arrieta	Encadenó la bóveda de la iglesia <sup>68</sup>	
1725	Pedro de Arrieta	Reparó la misma bóveda y otras oficinas <sup>69</sup> .	
<b>X Marqués Diego Pignatelli de Aragón 1725 - 1750<sup>70</sup></b>			
1727	Pedro de Arrieta	Compuso casas pertenecientes al hospital <sup>71</sup> .	
1728	Pedro de Arrieta	Hizo reparaciones en las enfermerías, en algunas casas y en las cuarteaduras que nuevamente aparecieron en la bóveda <sup>72</sup>	
1730	Pedro de Arrieta	Hizo un reconocimiento en la escalera donde mandó quitar el artesón del S. XVII para sustituirlo por vigas de cedro <sup>73</sup> .	Lamentablemente no fue un acierto.

<sup>64</sup> Breve Historia del Hospital de Jesús, p. 29.

<sup>65</sup> El Edificio del Hospital de Jesús, IV El siglo XVIII, p. 73

<sup>66</sup> Ibid., p. 74.

<sup>67</sup> Ibid., p. 74.

<sup>68</sup> Ibid., p. 75.

<sup>69</sup> Ibid., p. 75.

<sup>70</sup> Breve Historia del Hospital de Jesús, p. 29.

<sup>71</sup> El Edificio del Hospital de Jesús, IV El siglo XVIII, p. 75

<sup>72</sup> Ibid., p. 75.

<sup>73</sup> Ibid., p. 75.

FECHA	ARQUITECTO	ALCANCES DE TRABAJO	OBSERVACIONES
<b>SIGLO XVIII</b>			
1742	Miguel Custodio Durán	Reparación importante de la bóveda de la iglesia <sup>74</sup> .	
1743	José Antonio de Roa e Ildfonso de Iniestra Vejarano y Durán.	Hicieron reparaciones en casas del hospital <sup>75</sup> .	
1743	Miguel Álvarez	Compuso las cañerías del agua del edificio <sup>76</sup> .	
1771 a 1777	Francisco Guerrero y Torres	Hizo reparaciones generales en el hospital. <sup>77</sup>	
1786	Alonso Fernández	Se levantó el piso del 1er patio, se reparó el alcantarillado y las enfermerías <sup>78</sup> .	
1745 a 1746	José Barrientos	Se dotó de ornamentos y paramentos a la iglesia y también de la platería <sup>79</sup>	
<b>XI Marqués Andrés Fabricio Pignatelli 1750 - 1765<sup>80</sup></b>		No se hizo nada	
<b>XII Marqués Héctor Pignatelli 1765 - 1800<sup>81</sup></b>			
1773 a 1792		Descripción de la reparación y elaboración de nuevos retablos y colaterales para la iglesia y el hospital <sup>82</sup> .	
1793 a 1794	Manuel Tolsá	Del 4 de diciembre de 1793 al 20 de junio de 1794. Realizó el busto y armas de bronce dorado a fuego para el panteón de Hernán Cortés <sup>83</sup>	
1794 Pág. 90	José del Mazo y Avilés	Realizó un monumento a Hernán Cortés que lo terminó en septiembre de 1794 <sup>84</sup> , e hizo un plano para la distribución del presbiterio y del panteón que llevaría una urna para los restos, las armaduras y busto del conquistador.	

<sup>74</sup> Ibid., p. 77.

<sup>75</sup> Ibid., p. 76.

<sup>76</sup> Ibid., p. 77.

<sup>77</sup> El Edificio del Hospital de Jesús, IV El siglo XVIII, p. 78.

<sup>78</sup> Ibid., p. 78.

<sup>79</sup> Ibid., p. 80.

<sup>80</sup> Breve Historia del Hospital de Jesús, p. 29.

<sup>81</sup> Ibid., p. 29.

<sup>82</sup> El Edificio del Hospital de Jesús, IV El siglo XVIII, p. 82 a la p. 89.

<sup>83</sup> Ibid., p. 90 y p. 91.

<sup>84</sup> Ibid., p. 90.

FECHA	ARQUITECTO	ALCANCES DE TRABAJO	OBSERVACIONES
<b>SIGLO XIX</b>			
1799 18 de septiembre	Se describe el hospital y la iglesia <sup>85</sup> :	<p>El templo con planta de cruz latina, cañón de seis bóvedas, 16 ventanas y cuatro puertas, la puerta principal está situada bajo el coro y mirando al poniente con su portada de cantería y una imagen de Jesús Nazareno.</p> <p>La Portada que da a la plazuela de Jesús tenía en su parte alta un nicho forrado con emplomados con vidriería romana guardando la imagen de Nuestra Señora de la Maravillas de piedra, sobre la cornisa había un barandal de hierro de 4 varas de largo por una de alto.</p> <p>Las otras dos puertas una que daba a la sacristía y otra que comunicaba con el hospital situada bajo la quinta bóveda que llamaban de la cadena.</p> <p>El Hospital se describe con sus dos patios, una fuente de 1709 en el centro de uno de los patios, (dos patios interiores que desaparecieron), en la planta alta quedaban las enfermerías, y las habitaciones para los capellanes, médicos, enfermeras, y mayordomos.</p> <p>La escalera principal con el escudo del duque de Monteleone.</p> <p>Las enfermerías se distribuían en tres salas que convergían en la capilla de enfermos. La sala de hombres tenía 38 divisiones y las dos reservadas para mujeres, catorce y diez. Las divisiones eran con pared de ladrillo entre cama y cama y se cerraban con una cortinilla. (En el cuadro de 1666 Anónimo) de la visita de la Virgen, Santa Catarina y María Magdalena a una enferma, se ve la sala con las ventanas altas, techo de madera y camas colocadas perpendicularmente a la pared, pero sin divisiones.</p>	
	<b>XIII Marqués Diego Mario Pignatelli 1800 - 1818<sup>86</sup></b>		
1800 8 marzo		Terremoto dañó el hospital <sup>87</sup> .	

<sup>85</sup> Ibid., p. 92 a p. 97

<sup>86</sup> Breve Historia del Hospital de Jesús, p. 29.

<sup>87</sup> El Edificio del Hospital de Jesús, IV El siglo XVIII, p. 99..

FECHA	ARQUITECTO	ALCANCES DE TRABAJO	OBSERVACIONES
<b>SIGLO XIX</b>			
1800 21 de junio	Antonio González director de arquitectura de la Academia de San Carlos	Expresaba que estaban dañados los arcos de los patios, los de tránsito bajo las escaleras y la enfermería <sup>88</sup> <b><u>es probable que él haya cambiado los capiteles iónicos de la portada norte por los actuales clásico-toscánicos porque estaban dañados.</u></b>	Los Salmeres y los Capiteles estaban corroídos por el tequesquite (salitre) y se decidió quitar las columnas bajas por su debilidad y formar pilares cuadrados de cantería con zócalos de chiluca. (Se substituyeron las arquerías bajas originales, y las columnas por los desnudos pilares adustos que existen actualmente en los patios).
1800 a 1809	Antonio González	El sobrestante Antonio Peralta cerró las antiquísimas ventanas en ángulo que se observan en el lienzo de “La Traslación de la Imagen de Jesús” Anónimo, bajo la supervisión del Arq. Antonio González Velázquez, quien ejerció esta actividad hasta 1809, mientras que Peralta estuvo hasta 1833 <sup>89</sup> .	El arquitecto Antonio González Velázquez tuvo el cuidado de que en la reparación del hospital se emplearan los mismos materiales que tenía la obra antigua, esto es, cantera blanca, chiluca, tezontle, mezcla de pared para mampostear, mezcla fina para sentar la cantería y tenayucas para coger las cuarteaduras.
<b>XIV</b>	<b>Marqués Giuseppe Pignatelli Aragón Cortés 1818 - 1859<sup>90</sup></b>		
1834 y 1836 Pág. 104	Antonio Peralta	Los canteros Vicente Gutiérrez e Hilario Pérez repararon muros, cornisas, escalones, cerramientos, pilares, atravesados y piedras de gotera para balcones <sup>91</sup> .	

<sup>88</sup> Ibid., p. 99.

<sup>89</sup> Ibid., p. 100.

<sup>90</sup> Breve Historia del Hospital de Jesús, p. 29.

<sup>91</sup> Ibid., p. 100. y p. 104.

FECHA	ARQUITECTO	ALCANCES DE TRABAJO	OBSERVACIONES
SIGLO XIX			
1836 y 1840 Pág. 104 y 105	José Besozzi	Fachada lateral que ve a la plazuela de Jesús en que el cantero Hilario Pérez trabajó el remate de la portada e hizo reparaciones a la fachada <sup>92</sup> , de la Santa Escuela.	A cuyo cargo está la obra de reedificación del hospital y por lo tanto se modificó el segundo cuerpo de la fachada de la enfermería y <b><u>como consecuencia también se modificó la Portada de la Calle Porta Coeli.</u></b>
1839	José Besozzi	Juan Prawtl fue contratado para pintar y dorar para retocar la Purísima del altar mayor , pintar la cruces del artesón, resanar y pintar algunas imágenes, y jaspear (pintar de mármol) algunos altares y el púlpito <sup>93</sup> .	
1848	José Besozzi	El carpintero Pedro García arregló la capilla de la Santa Escuela. <sup>94</sup>	El mismo Pedro García en 1837 arregló el artesón de la sacristía.
1848	José Besozzi	El carpintero Pedro Rivas hizo las puertas del coro, zapatas para las escaleras del campanario, ráfagas y copetes para algunos colaterales y las alfardas para las escaleras del coro. <sup>95</sup>	Otro carpintero Agapito Sotelo hizo el arreglo del púlpito y el tornavoz de la iglesia.
1848 y 1859	José Besozzi	El herrero Luis Flores realizó las rejas para la capilla, Bartolo Gochi forjó las puertas las puertas de hierro para los patios del hospital, Barthes hizo los barandales para la torre y otros maestros de origen francés Cathadeau las rejas para la capilla y Bardet las ventanas del coro y un carro para remate para la fuente de la sacristía. <sup>96</sup>	Francisco Pérez de Lara compuso el órgano de la iglesia y afinó los pájaros de la Clarinería.

<sup>92</sup> Ibid., p. 104 y p. 105

<sup>93</sup> El Edificio del Hospital de Jesús, IV El siglo XVIII, p. 106.

<sup>94</sup> Ibid., p. 107.

<sup>95</sup> Ibid., p. 107.

<sup>96</sup> Ibid., p. 108.

FECHA	ARQUITECTO	ALCANCES DE TRABAJO	OBSERVACIONES
SIGLO XIX			
<b>XV Marqués Diego Pignatelli Aragón Cortés 1859 - 1881<sup>97</sup></b>		<b>No se hizo nada</b>	
<b>XVI Marqués Giuseppe Pignatelli Aragón Cortés 1881 - 1906<sup>98</sup></b>		<b>No se hizo nada</b>	

---

<sup>97</sup> Breve Historia del Hospital de Jesús, p. 29.

<sup>98</sup> Ibid., p. 29.

FECHA	ARQUITECTO	ALCANCES DE TRABAJO	OBSERVACIONES
<b>SIGLO XX</b>			
<b>XVII Marqués Antonio Pignatelli Aragón Cortés 1906 - 1932<sup>99</sup></b>		<b>Renunció al Patronato del Hospital de Jesús que durante 4 siglos habían ejercido los descendientes de Hernán Cortés.<sup>100</sup></b>	
<b>1er Patrono Dr. Benjamín Trillo Meza 1932 - 1962<sup>101</sup></b>			
1940		Cuando se amplió la Av. 20 de Noviembre quedaron lotes baldíos entre el Hospital y la Avenida y el patronato encabezado por Benjamín Trillo compró una extensión amplia que quedó entre el hospital y la nueva avenida <sup>102</sup> .	
1941 a 1944		El patronato encomendó al Arq. José Villagrán García un proyecto para construir un edificio de cinco niveles más para el hospital, y así el nuevo inmueble fue concluido en 1944 siendo inaugurado por el Presidente Manuel Ávila Camacho el 27 de noviembre de 1944 <sup>103</sup> .	En el proyecto de este edificio se propuso un corredor peatonal que va de la calle de Mesones a la de República del Salvador, con el objeto de destacar el frente de las dos iglesias del Hospital de Jesús.
Decenio de los Cincuentas		En el decenio de los años cincuentas, en la calle de Mesones había casas unifamiliares, algunas propiedad del Hospital de Jesús que se demolieron <sup>104</sup> .	Otras de ellas fueron compradas y con un crédito se levantó otro edificio de cinco niveles que cubrió el frente de la manzana entre la calle de Pino Suárez y la Avenida 20 de Noviembre.

<sup>99</sup> Breve Historia del Hospital de Jesús, p. 29. 2º Patrono Dr. Julián Gascón Mercado 1962 – 1963.-3er Patrono Dr. Gustavo Baz Prada 1964 – 1976.-4º Patrono Dr. Julián Gascón Mercado 1977 – a la fecha

<sup>100</sup> Ibid., p. 54.

<sup>101</sup> Ibid., p. 29.

<sup>102</sup> Ibid., p. 90.

<sup>103</sup> Ibid., p. 90 y p. 91.

<sup>104</sup> Ibid., p. 132.

FECHA	ARQUITECTO	ALCANCES DE TRABAJO	OBSERVACIONES
<b>SIGLO XX</b>			
<b>2º Patrono</b> <b>Dr. Julián Gascón Mercado</b> <b>Ago. 1962 – Dic. 1963</b>			
<b>3er Patrono</b> <b>Dr. Gustavo Baz Prada</b> <b>1964 - 1976</b>			
Decenio de los Sesentas.		Para ampliar la avenida Pino Suárez el gobierno expropió una considerable extensión de terreno demoliéndose la enfermería de norte a sur incluyendo la capilla de los enfermos (ejemplo único en la arquitectura mexicana) y en el terreno que quedó después de esta demolición se levantó otro edificio de cinco niveles igual al del 20 de Noviembre <sup>105</sup> . En agosto de 1972 se actualizaron los planos del Hospital de Jesús por parte del IMSS	Contra-esquina del museo de la Ciudad de México (Palacio de los Condes de Calimaya), se expropió nuevamente al Hospital un área pequeña para construir un jardín que conmemora el encuentro del emperador Moctezuma Xocoyotzin con Hernán Cortés. (Lugar llamado Huitzilac en la época prehispánica).
<b>4º Patrono</b> <b>Dr. Julián Gascón Mercado</b> <b>1977 – 1988 y 1992 a la fecha</b>			
		El Hospital se ha actualizado adquiriendo equipos nuevos y dando mejores soluciones de funcionamiento, así como ha cumplido con una conservación adecuada al género de edificio que es.	El Hospital de Jesús sigue siendo un modelo y un emblema de edificio de Salud, a pesar de todos los embates que a través de la historia sufrió por diferentes motivos.

---

<sup>105</sup> Ibid., p. 132.

## Capítulo II

### Orígenes de la Planta, tomado del libro “El Edificio del Hospital de Jesús”, de Eduardo Baéz Macías

Encuentro la más antigua preocupación hospitalaria en la noticia que da Walter Gôetz en su *Historia universal*<sup>106</sup> al referir que el emperador Ashoka (270-230 a.C.), discípulo de Buda y postrer soberano de la dinastía Maurya, alcanzó una existencia tan perfecta y bondadosa que por los caminos de sus vastos dominios hizo construir, a la par de refugios para caminantes, piadosos hospitales para hombres y animales. Bondad más amplia que la cristiana que únicamente ha atendido al cuidado de los humanos, desentendiéndose de los otros seres vivos y aun tolerando prácticas bárbaras e inútilmente crueles como la caza. Ignoro naturalmente qué clase o tipo de hospitales serían, pero eso importa menos que referirlo como deben referirse y divulgarse todos los actos humanos bellos.

En Grecia se cuidaba a los enfermos en habitaciones contiguas a la casa del médico (iatreia) o a los templos de Esculapio. En Roma se utilizó la valetudinaria, patio cuadrado en cuyos lados se instalaban corredores para albergar enfermos. La Edad Media, que por fuerza empezó habitando edificios antiguos, utilizó hospitales parecidos a la valetudinaria, dividiendo las salas longitudinalmente con hileras de columnas o pilastras.

La veneración de las reliquias, parte quizás de un vasto programa revanchista emprendido por la Iglesia contra los efectos del iconoclasticismo bizantino de los siglos VIII y IX, motivó las grandes peregrinaciones de la baja Edad Media que concomitantemente impulsaron la actividad hospitalaria, por esa insoslayable y caritativa labor de atender al viajante, señor o villano, rico o pobre, que caminaba grandes distancias para arribar a Compostela, a Nicolás de Bari o a algún otro santuario. También la impulsaron las cruzadas, pues desde el siglo XII los peregrinos que iban a Tierra Santa eran protegidos por los monjes guerreros del Templo o del Hospital, durante ese viaje que se antojaba lejano, por mares y tierras abundantes en peligros y habitadas de animales fantásticos.

En España, de la que nos llegan la tradición y la arquitectura hospitalarias, hubo hospitales tan antiguos como el Xenodoquio de Mazona, fundado en plena dominación gótica; aunque es a partir del siglo XIII cuando proliferan estas construcciones, y así se hicieron para estudiantes pobres como para mercaderes, para leprosos como para tripulaciones de navíos apestados, ora fundados por monarcas ora por señores o comunidades y cada uno con un fin específico, sin otro plan que el que dictaba la necesidad, como se puede leer en los estudios de Vicente Lampérez y Romea.<sup>107</sup>

A los Reyes Católicos tocó reorganizar las instituciones hospitalarias dentro de su vasto plan de gobierno, y en 1499, cuando autorizaron que se construyera el de Santiago de Compostela, le dotaron de un cuidadoso programa que procuraba resolver, desde la construcción, los problemas de higiene, ornato y atención a los enfermos.

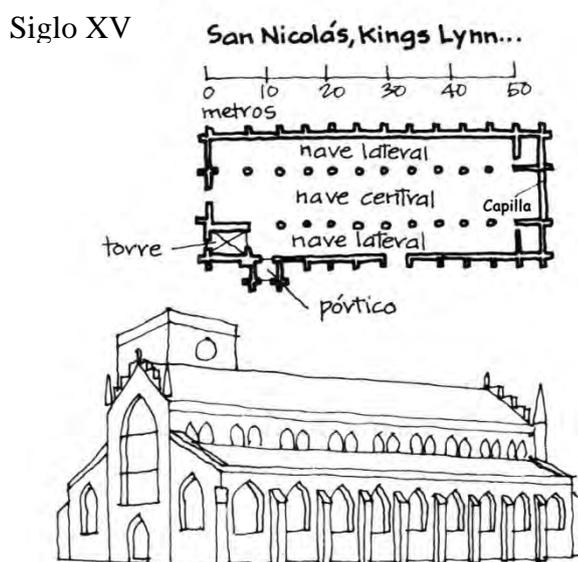
<sup>106</sup> Walter Gôetz, “La Edad Media hasta el final de los Staufen”, *Historia universal*, Madrid, Espasa-Calpe, 1933, t. m, p. 328.

<sup>107</sup> Vicente Lampérez y Romea, *Arquitectura civil española de los siglos I al XVIII*, Madrid, Saturnino Calleja, 1922, vol. 2, pp. 251-255.

En el hospital cristiano el cuidado del cuerpo corría aparejado con el del alma y tan necesarios eran al doliente las medicinas como las misas y el enfermero como el sacerdote. De aquí que no hubiera enfermería que no tuviera su capilla o cuando menos un modesto altar. En un concilio celebrado en Aquisgrán se incluían ya recomendaciones sobre que el hospital quedase emplazado cerca de la catedral o de algún convento y se prescribía: "En cada sala es preciso colocar un altar disponiendo las camas de manera que los enfermos puedan fácilmente seguir el servicio divino".<sup>108</sup>

El aumento en el número de camas ocasionó otro problema consistente en ubicar la capilla al alcance de las lamentaciones de todos los enfermos, que al fin y al cabo la yuxtapuesta función de administrar consuelo espiritual era más importante que hacerlo con la del cuerpo, y es esta intención tan firme que pasando el mar adquiere carácter de norma, como en las "Ordenanzas para los hospitales de indios" de fray Alonso de Malina, en el XVI, que disponían "en el hospital de dos maneras se sirve; en una forma espiritualmente, en la segunda físicamente";<sup>109</sup> o bien trasciende a las esferas más intelectualizadas de la literatura y la alegoría, como aquel auto sacramental El hospital de los locos de José de Valdivielso.

**El basilical** corresponde a los que se edificaron anteriormente al reinado de los Reyes Católicos, y así le llama porque no es otra cosa que una basílica romana con sus naves divididas por hileras de columnas y un testero plano. Los lechos de los enfermos se disponían en las naves laterales, más bajas que la central, y el altar en el testero visible a todos los pacientes.



(Fig. 2) Hospital de San Nicolás en Kings Lynn, Inglaterra de Siglo XV<sup>110</sup>

<sup>108</sup> Enciclopedia universal ilustrada europea-americana, Madrid, EspasaCalpe, 1966, t. 28, primera parte, pp. 425-426.

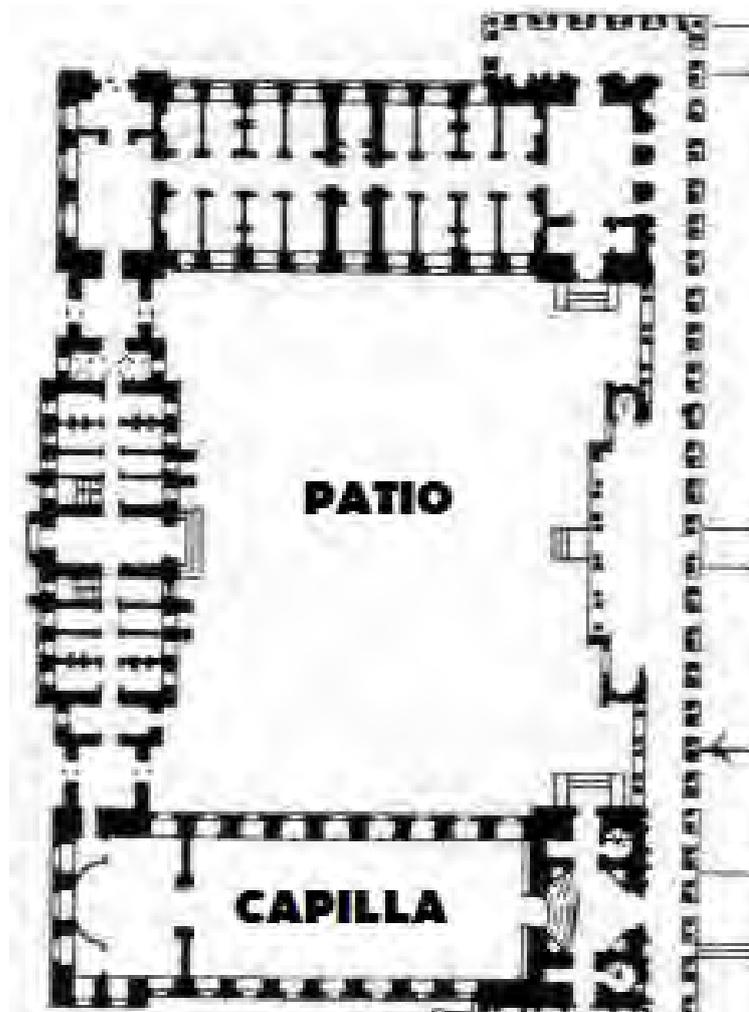
<sup>109</sup> Carmen Venegas Ramírez, Régimen hospitalario para indios en la Nueva España, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1973, p. 116, apud fray Alonso de Molina, "Ordenanzas para los hospitales de indios", texto inédito en micropelícula en el Centro de Documentación Histórica del INAH.

En su obra ya citada, Lampérez y Romea clasifica dentro de tres tipos los hospitales construidos en España hasta el siglo XVI, atendiendo a la planta y a la relación entre las enfermerías y la capilla: el basilical, el palaciano y el cruciforme.

<sup>110</sup> Historia Dibujada de la Arquitectura Occidental, Bill Risebero, Herman Blume Ediciones 1982, Madrid, p. 95

**El palaciano** es el resultante de la unificación de las plantas góticas y renacentistas. Las enfermerías se disponían en torno a un patio rectangular y la iglesia en forma independiente, paralela o al fondo del patio; pero esto ya implicaba el inconveniente de iniciar el desligamiento entre las funciones religiosas y las hospitalarias.

Cabe mencionar que en las alas de las enfermerías del Hospital Royal, se subdividían los espacios en recuadros donde se acomodaban los encamados, misma solución que se dio en las alas del Hospital de Jesús probablemente a fines del siglo XVII o principios del siglo XVIII, tal y como se muestra en el plano de 1823 del Arq. Antonio Villard Olea.



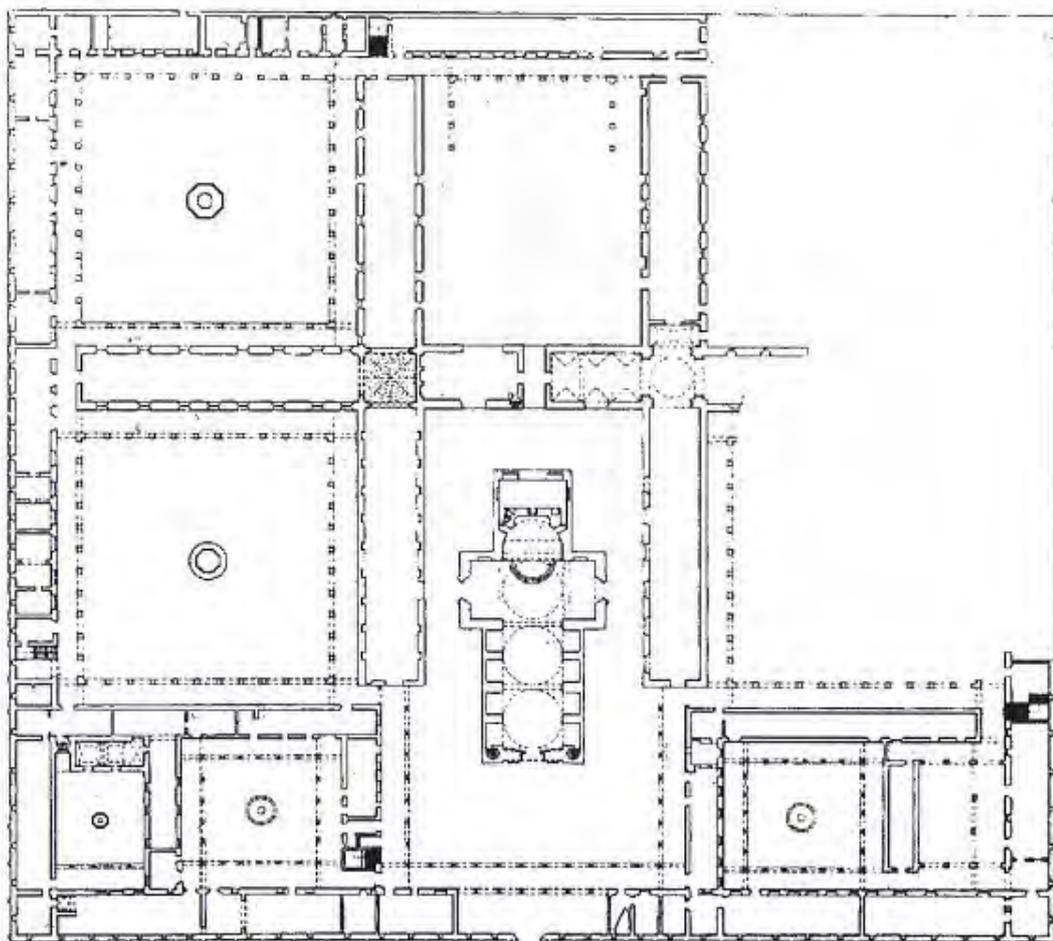
(Fig. 3) Hospital Royal en Greenwich, Inglaterra de 1663. (S. XVII)

Es importante considerar que esta variante denominado **hospital palaciano** fue el que posteriormente dió más resultado para la concepción de los hospitales del Siglo XIX dando origen a los Hospitales de Pabellones.

En esa época se vislumbraban cambios en la medicina y por tal motivo las capillas quedaron flanqueando uno de los lados del edificio como el ejemplo mostrado del Hospital Royal, o bien en algunos casos se eliminaron.<sup>111</sup>

<sup>111</sup> A History of Architecture on the Comparative Method, de Banister Fletcher, Ed. XVII. p. 901

**El cruciforme**, Está visto que el crecimiento de la población y la consecuente mayor afluencia de enfermos obligaron a aumentar el número de camas sin descuidar el servicio religioso. La planta basilical no podía agrandarse demasiado porque los enfermos más distantes quedaban muy lejos del altar, excluidos de los beneficios de la misa. Lógicamente, la mejor solución se encontró al multiplicar las salas en forma de cruz, con cuatro naves en lugar de las tres que permitían las basílicas, desplazando la capilla con el altar al punto de convergencia de tal manera que todos los enfermos pudieran atender, desde sus camas, al santo sacrificio.

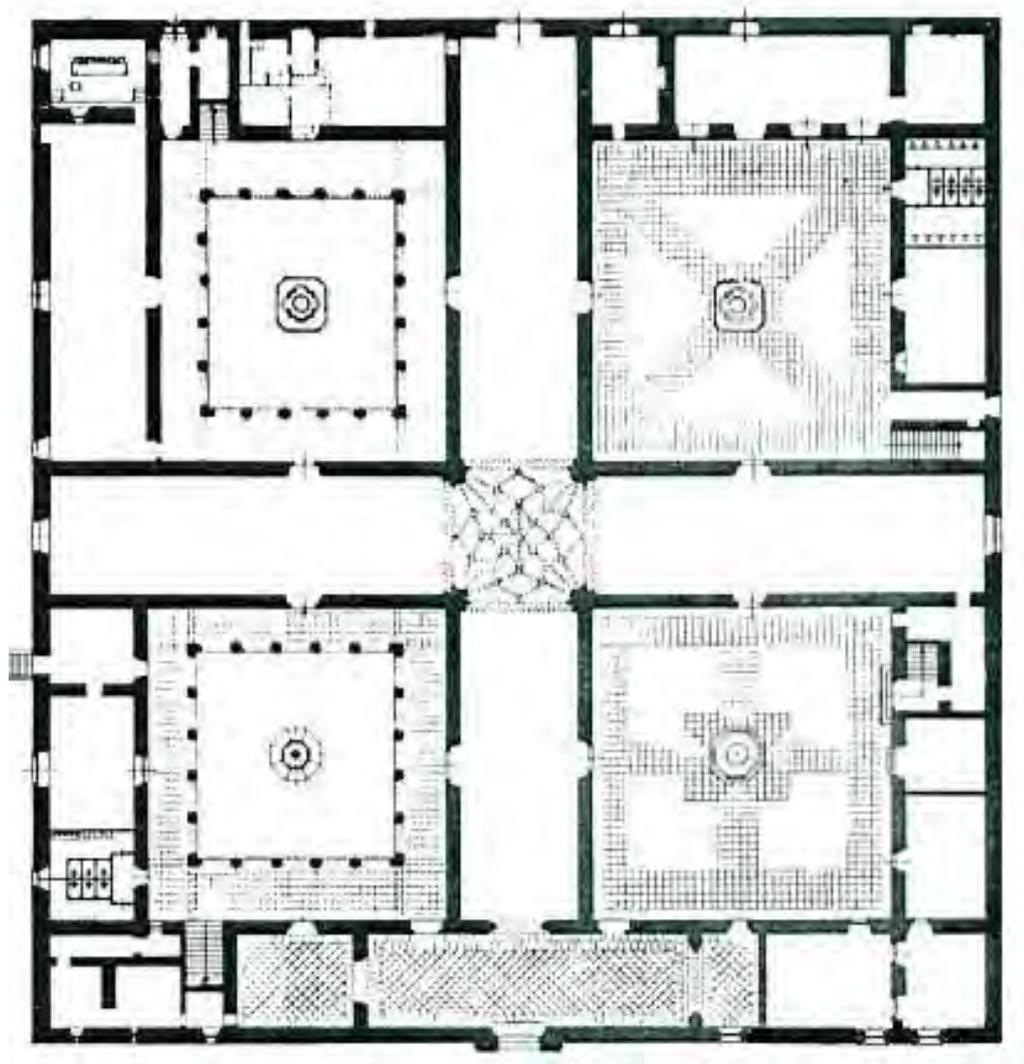


**(Fig. 4) Hospital de la Sangre o de las Cinco Llagas en Sevilla, Planta Baja**

El hospital cruciforme nació perfecto, sin titubeos ni fracasados ensayos, como si no hubiera necesitado evolución alguna, porque perfecta fue ya la primera planta de este tipo realizada desde 1457 por Antonio Averlino, el Filarete, para el Hospital Mayor de Milán que fundara aquel poderoso señor del Renacimiento, Francisco Sforza, quien mereció igualmente que el mismo arquitecto le dedicara el proyecto para la Sforzinda, la ciudad ideal. La planta del hospital es un rectángulo dividido en tres espacios: uno al centro, que es un gran patio, y dos en los extremos, cuadrados, conteniendo los cuerpos hospitalarios en forma de cruz, iguales y simétricos. En éstos, tomados individualmente, está la planta cruciforme que sería el patrón para los hospitales construidos por los Reyes Católicos.<sup>112</sup>

<sup>112</sup> Vid. Secundino Zuazo Ugalde, "Antecedentes arquitectónicos del Monasterio del Escorial", en El Escorial, 1563-1963, Madrid, Patrimonio Nacional, 1963, vol. TI, pp. 105-154.

**El primer** edificio español derivado del italiano fue el **Hospital de Santiago de Compostela** trazado por Enrique Egas en 1499, iniciado en 1501 y concluido parcialmente en 1511. En el proyecto se disponían las enfermerías haciendo una cruz latina, inscrita dentro de un rectángulo, con la capilla en el crucero o al extremo de uno de los brazos.<sup>113</sup> No se desarrolló en toda su magnitud el plan y únicamente se hicieron tres brazos y dos de los cuatro patios. Así modificada la planta, más que en cruz quedose en forma de T y la capilla a manera de presbiterio sobre el eje.<sup>114</sup>

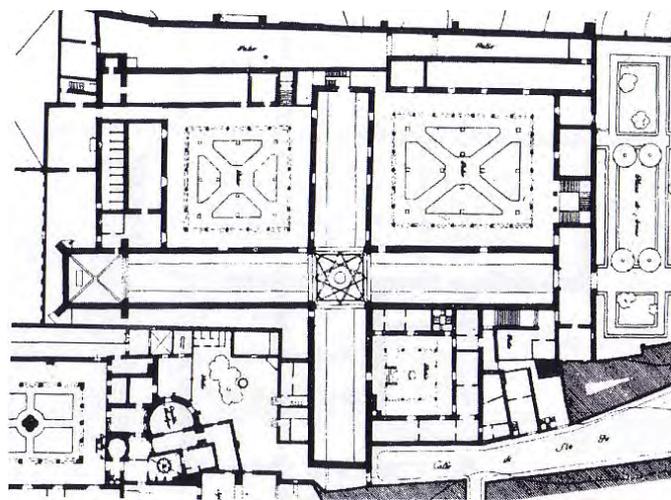


(Fig. 5) Hospital de Santiago de Compostela

**El segundo** siguió dentro de este mismo tipo el **Hospital de la Santa Cruz de Toledo**, ejemplar el más perfecto y acabado que trazó y construyó Enrique Egas entre 1504 y 1514. La planta es una cruz latina con naves de dos niveles y crucero de una sola altura originalmente destinado para capilla, cubierto con una cúpula de nervadura mudéjar. La capilla se trasladó, después, al extremo del brazo norte.

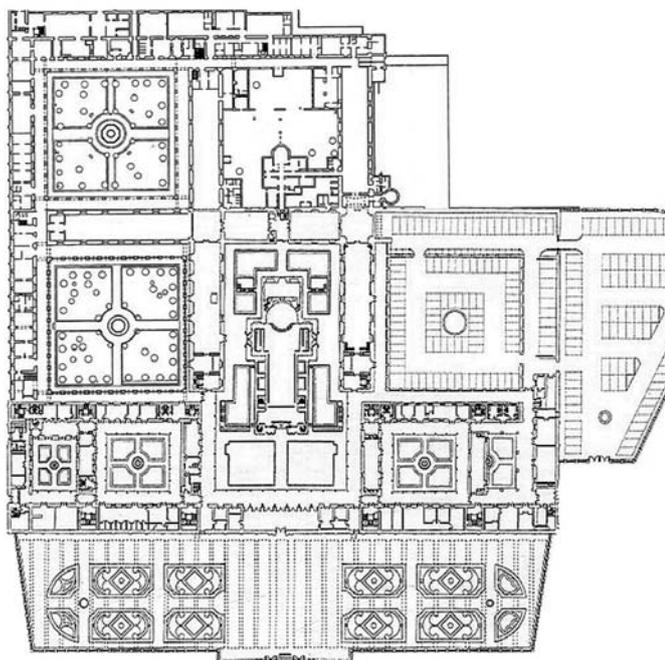
<sup>113</sup> Lampérez y Romea, op cit., pp. 268-270.

<sup>114</sup> En el siglo XVIII se agregó el brazo faltante para completar la cruz y los dos patios restantes. Lampérez y Romea



(Fig. 6) Hospital de la Santa Cruz de Toledo

***El tercero:*** edificio que puede ser el más similar al Hospital de Jesús (que inició en 1528), es el **Hospital de la Sangre o de las Cinco Llagas en Sevilla**, que no salió de cimientos sino hasta 1546, según traza que hizo Martín Gainza apegándose a la forma de cruz de brazos iguales.<sup>115</sup> La iglesia es posterior y parece concebida sin consideración a la planta; fue obra de Fernán Ruiz y se cubrió hasta 1591, con una disposición tan ajena al conjunto que verdaderamente quedó como injertada en uno de los cuatro patios.



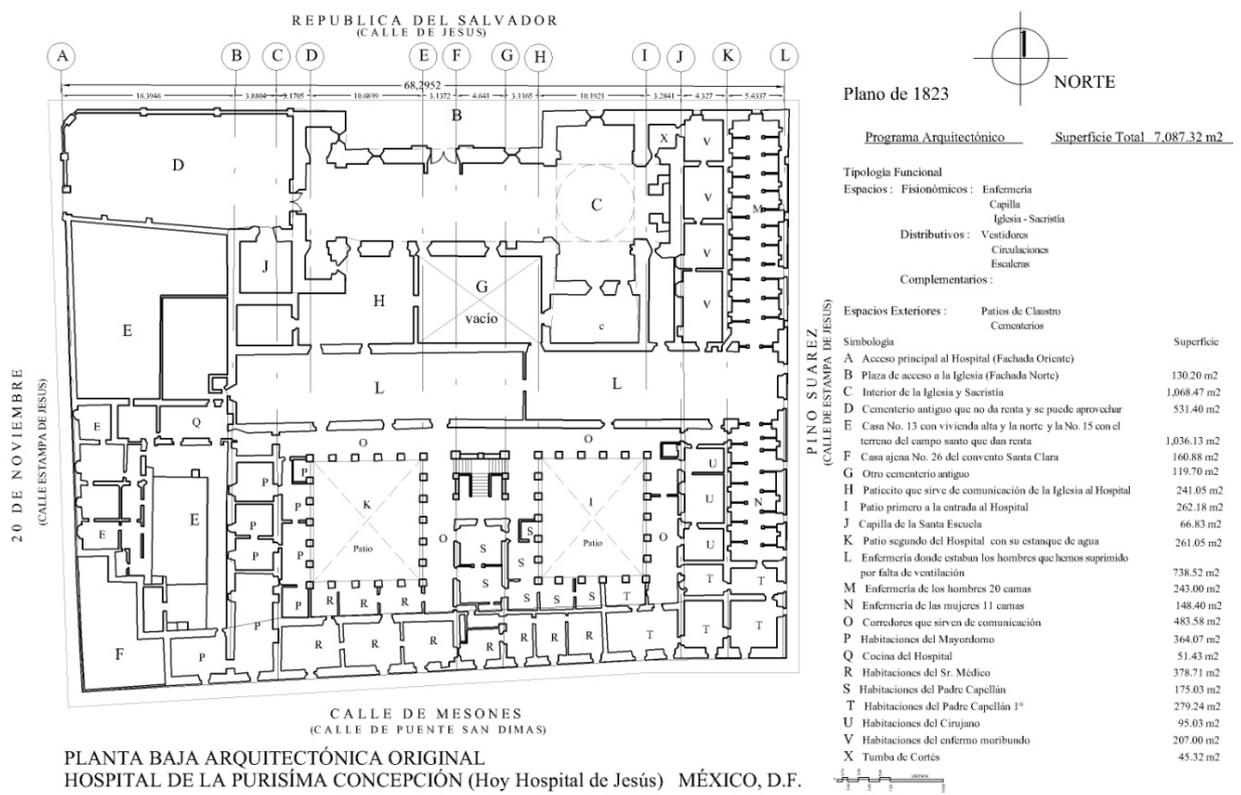
(Fig. 7) Hospital de la Sangre o de las Cinco Llagas en Sevilla

<sup>115</sup> Lampérez y Romea, op.cit., p. 281; Fernando Chueca Goitia, "Ars hispaniae", Historia universal del arte hispánico. Arquitectura del siglo XVI, Madrid, Plus Ultra, 1953, vol. XI, pp. 52-53., op.cit., p. 270.

Nuestro **Hospital de la Limpia Concepción o de Jesús** participó de las características cruciformes y palacianas, por la solución de enclavar la capilla originalmente en el punto de convergencia de las dos largas crujías que se tocan perpendicularmente, y por la disposición algo posterior de hacer otra iglesia separada de las enfermerías, comunicada con ellas pero fuera del cuerpo del crucero. Comparada con el plano del conjunto del hospital esta segunda iglesia resulta de gran tamaño, consecuencia quizás del ánimo de Martín Cortés para compensar, en cierto modo, la imposibilidad de cumplir con las instrucciones dejadas en su testamento por don Hernando sobre que se fundaran, además del hospital, un colegio y un convento de monjas.

Ahora bien, aunque la planta-tipo a imitar sería la de cruz, aquí se optó por una variación al desplantar las enfermerías en forma de T, resultando así, mayor semejanza con el Hospital de Compostela que con cualquiera de los otros españoles citados, Sin embargo, en el de Jesús fue evidente desde un principio la intención de hacer la "T", ya que el eje menor se alineó a lo largo de la que entonces era calle principal, la Real de Porta Coeli, y el mayor en sentido transversal de oriente a poniente, ya que el solar destinado por el fundador, que media 128 por 93 varas, podía circunscribir una planta de cruz tan grande como las españolas.

Señalo que posteriormente el ala menor paralela a la Calle Real de Porta Coeli, dividió sus espacios tal y como se muestra en el Hospital Royal, (Fig. 3) de la página 31, para situar mejor a los encamados y cupieran dos camas por crujía, disposición que probablemente se realizó a fines del siglo XVII o principios del siglo XVIII, como se muestra en el plano de 1823.



(Fig. 8) Hospital de la Limpia Concepción o de Jesús en México, según plano de 1823

En éste Hospital de la **Purísima Concepción**, enclavadas en el crucero, quedaron dos capillas: una en la planta alta al servicio de los enfermos, y otra, resultado tal vez de una improvisación en la planta baja, que se abrió al público. Original desplante que se repetiría posteriormente en el convento de San Francisco, en las capillas superpuestas del Calvario y San Antonio. Pero el afán de construir iglesias por doquier y en cierta forma forzados a cumplir con la cláusula IX del testamento otorgado por Cortés en 1547 en Castilleja de la Cuesta, obligaron a los descendientes del conquistador a variar el plan original levantando una nueva iglesia fuera de las enfermerías, suntuosa y grande, para el culto público. Parece algo muy semejante a lo que sucedió con el de las **Cinco Llagas de Sevilla**, sólo que en el hispalense no se dispuso de espacio dentro del conjunto para hacer la iglesia y hubieron de construirla rompiendo la simetría, como un edificio intruso.

En México la variación fue más afortunada; los ejes en T generaban dos espacios comprendidos entre sus ángulos rectos, el del lado sur aprovechado desde el principio para ubicar dos patios semejantes y el del lado norte que, en apariencia, quedó desocupado. Dudo que desde la traza original estuviera pensado edificar ahí un gran templo, pues cuando se hizo impidió a la mayor de las enfermerías la luz que recibía del norte. Más grandioso hubiera sido en ese lado disponer otros dos patios simétricos a los del sur, en lugar de construir una iglesia que bien podría haberse desplantado en cualquier otro espacio. En todo caso, la idea deliberada de la T en lugar de la cruz, los campos equivalentes adyacentes al eje mayor, susceptible de aprovecharse con extraordinarios efectos arquitectónicos, me parece una concepción manierista.

Carlos de Sigüenza y Góngora, a finales del XVII, hace una descripción muy precisa hablando de la enfermería de los hombres: "corre de oriente a poniente el largo trecho de ciento y cuatro varas, con once de ancho" <sup>116</sup> y agrega que se-unía por medio de un altar y en ángulos rectos con las otras dos enfermerías, una al lado de la epístola que corría al mediodía con un largo de 23 varasen la que se curaba a los enfermos, y otra que del dicho altar tiraba al norte, largo de 30 varas, para las mujeres. Las tres con un mismo ancho concurrían perpendicularmente al altar o capilla, "para que desde todas se oiga misa con conveniencia".

En el inventario de 1799 se dice de las mismas enfermerías: "Constan de tres salas de bastante extensión en largo y ancho [ ] y aunque las tres están separadas entre sí, terminan y se corresponden en su capilla" <sup>117</sup> y Lucas Alamán, en sus Disertaciones: "Las salas de enfermería forman un crucero reuniéndose como punto central en la capilla para que los enfermos puedan oír misa con la debida separación". <sup>118</sup>

---

<sup>116</sup> Carlos de Sigüenza y Góngora, *Piedad heroica de don Fernando Cortés*, edición y estudio de Jaime Delgado, Madrid, José Porrúa Thranzas (ed.), 1960 (Colección Chimalistac, 7), pp. 19-20.

<sup>117</sup> México, Archivo General de la Nación, ramo Hospital de Jesús, lego 265, exp. 29.

<sup>118</sup> Lucas Alamán, *Disertaciones sobre la historia de la República Mexicana*, México, Jus, 1942. Incluye un plano (vol. II, p. 96) en el que claramente se señala la ubicación de la capilla en la intersección de las enfermerías (fig. 5).

En el plano de la iglesia y la planta alta del hospital levantado en 1823 por Antonio Villard Olea que se conserva en la actual administración, la T se extiende con sus ejes perfectamente proporcionados: 102.50 por 96 varas, aproximadamente. Prescindiendo de las construcciones accesorias, la fábrica principal con sus tres elementos esenciales, patios, iglesia y enfermerías, podría inscribirse dentro de un cuadrado casi perfecto, sin más defecto que una ligera desviación de unos tres grados en su lado sur que se inclinó para seguir el curso de la acequia que corriendo por ahí limitaba los solares del marqués.

La enfermería para hombres, que era la mayor y corría de oriente a poniente, tuvo que dedicarse a otros usos a principios del XIX, pues para los enfermos resultaba fría porque de un lado la iglesia y de otro los claustros le estorbaban el sol y la ventilación'; así fue que sufrió su primera gran alteración el cuerpo de la T. Esto aparece en la explicación del plano de 1823 y lo confirma Alamán en su sexta disertación.<sup>119</sup>

En un plano posterior que existe en el Archivo General de la Nación<sup>120</sup> dicha galería se ve ya totalmente subdividida en pequeñas habitaciones destinadas a otros fines. Con ello disminuyó la capacidad del hospital, quedando los enfermos limitados a la crujía, excelentemente ubicada, que daba la cara al oriente y que subsistió hasta mediados del siglo xx en que fue bárbaramente demolida.

Como en los hospitales españoles y por obvias razones de salubridad, las enfermerías ocuparon la planta alta. Los pisos bajos de la T se utilizaron para oficinas y aún infiero que en las del lado de la Estampa de Jesús se abrieron accesorias para arrendamientos. No se intentó lamentablemente esa maravillosa solución de interrumpir las enfermerías en el piso alto para dejar "en pozo" un altar en la planta baja al que pudieran asomarse los enfermos de todas las salas, como si asistieran a los misterios representados en un gran escenario. Disposición de grandes efectos arquitectónicos que tuvieron en sus cruceros los hospitales españoles de Valencia y de la Santa Cruz de Toledo.

Aquí, como se ha dicho, quedó la capilla de los enfermos necesariamente en la planta alta, en la intersección de las enfermerías cuyas desembocaduras se cerraban con rejas para mantener la separación entre hombres y mujeres. En el piso bajo, independiente de la anterior, quedó la iglesia abierta al público que pasa por ser la segunda iglesia que hubo en México y que más tarde, cuando se terminó la iglesia nueva, modificada se convirtió en capilla de la Santa Escuela. Cuando la iglesia, tuvo entrada por la calle Real de Porta Coeli pues por ella se recibió en 1663 la imagen de Jesús Nazareno que motivó la mudanza del nombre en el hospital, como se ve en el óleo que describe este suceso.

Sigüenza y Góngora, distinguiendo entre la primera y la segunda iglesia, dice en un párrafo de la Piedad heroica: "creo que al fabricarse allá en sus principios este hospital se le destinó para iglesia el lugar más decente y capaz que entonces hubo y fue el que hoy tiene, la que llaman vieja, y son los bajos de la mayor parte de la sala grande de enfermerías".<sup>121</sup>

<sup>119</sup> Lucas Alamán, Disertaciones sobre la historia de la República Mexicana, México, Jus, 1942. Incluye un plano (vol. II, p. 96) en el que claramente se señala la ubicación de la capilla en la intersección de las enfermerías (fig. 5).

<sup>120</sup> Este plano se encuentra en el legajo 461 del ramo del Hospital de Jesús, bastante deteriorado.

<sup>121</sup> Sigüenza y Góngora, op. cit., p. 67.

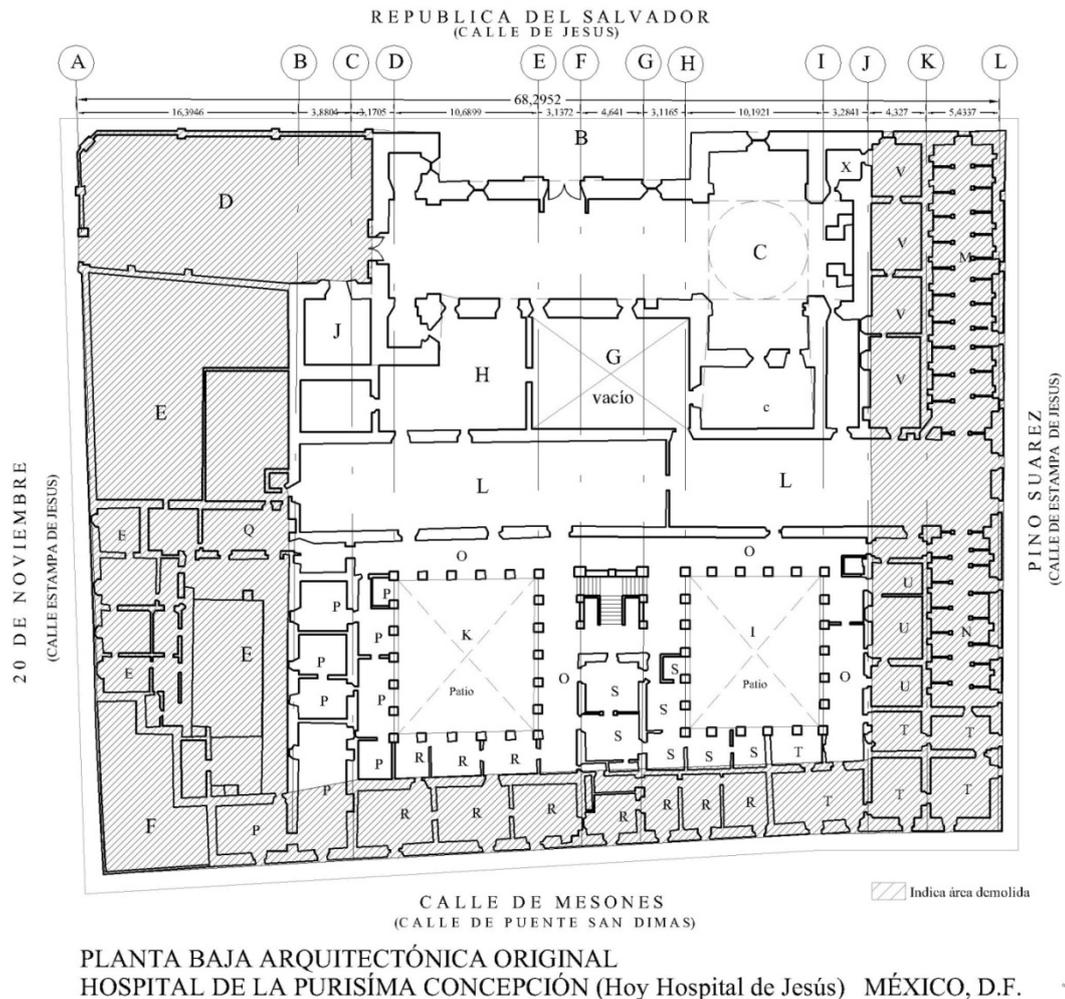
## **Segunda Parte**

### **Análisis del Hospital de Jesús en el México Independiente y sus Estilos a través de cinco siglos de edificación**

### Capítulo III

### Descripción del Hospital de Jesús, cuando se terminó en 1823

En el cuadro cronológico mencioné el proceso de construcción del hospital, desde el señalamiento del sitio que le dio el conquistador hasta la hechura, en plena época neoclásica. Finalmente en el último capítulo menciono la mutilación sufrida en la década de los sesentas, cuando se ensanchó la calle de Pino Suárez para abrir una arteria de rápida circulación. Se iniciaba el sacrificio de nuestro pasado al automóvil y el apuñalamiento de la ciudad por vías rápidas que la seccionan y deshumanizan.



**(Fig. 9) Hospital de Jesús con la afectación sufrida en el siglo XX en achurado**

Al ampliar Pino Suárez, que antaño llevara los significativos nombres de calle Real de Porta Coeli y de la Estampa de Jesús, se demolió la enfermería que corría de norte a sur en el ala oriente<sup>122</sup>, construida en la época de Hernán Cortés por el arquitecto Pedro Vázquez, capilla que fue ejemplar único en la arquitectura mexicana.

<sup>122</sup> Ibid., p. 132



La primera visión aproximada del Hospital de Jesús, la tenemos en el lienzo de la "Traslación de la Imagen de Jesús Nazareno al Hospital" de 1781, muy sintetizada porque el pintor no hizo en él, sino un apunte accesorio para el tema de la procesión.

Foto 1.- "La Traslación de la Imagen de Jesús"

Muy diferente es, en cambio, el plano dibujado por **Antonio Villard en 1823**, que nos da la mejor descripción del edificio cuando estaba totalmente terminado.<sup>123</sup>

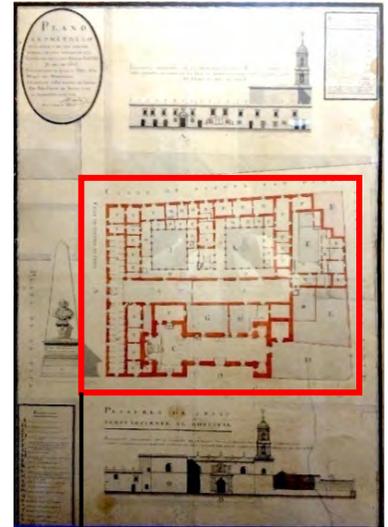
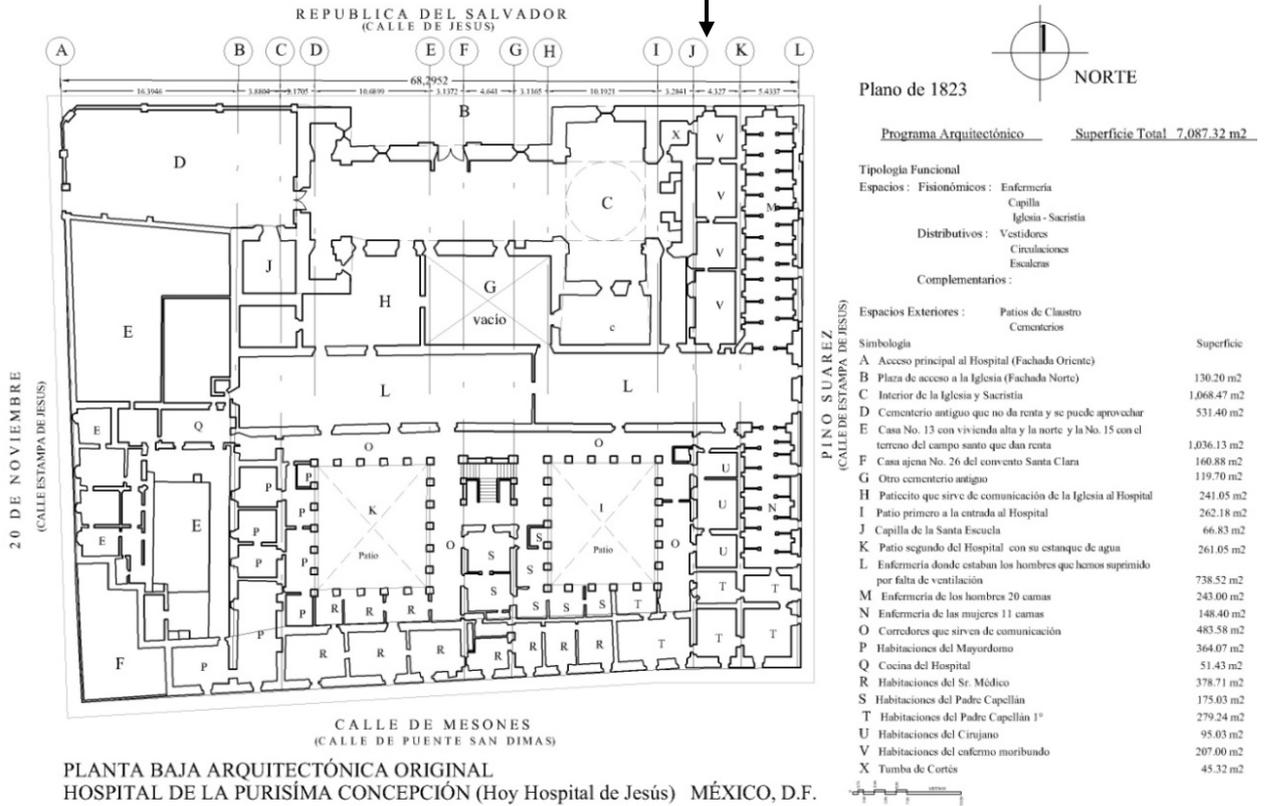


Foto 2.- Planta de 1823 de Antonio Villard



(Fig. 10) Planta Baja basada en el Plano de 1823 del Arq. Antonio Villar Oléa, con la descripción del uso que tenían sus diversos espacios

<sup>123</sup> En el ángulo superior izquierdo del plano está un óvalo con la siguiente inscripción: "Plano geométrico de la iglesia y del piso alto del Hospital de Jesús fundado en esta capital de México por Hernán Cortés el año de 1535. Perteneciente en el día al Excelentísimo señor Duque de Monteleone. Levantados dichos planos de orden del señor Conde de Luchsi y de la administración por Antonio Villard (rúbrica). Arquitecto ingeniero. México y octubre de 1823-3º. Estos planos se hicieron dobles de los cuales uno se enviará al Excelentísimo señor duque de Monteleone y uno se quedará en los archivos de la administración en esta capital de México".

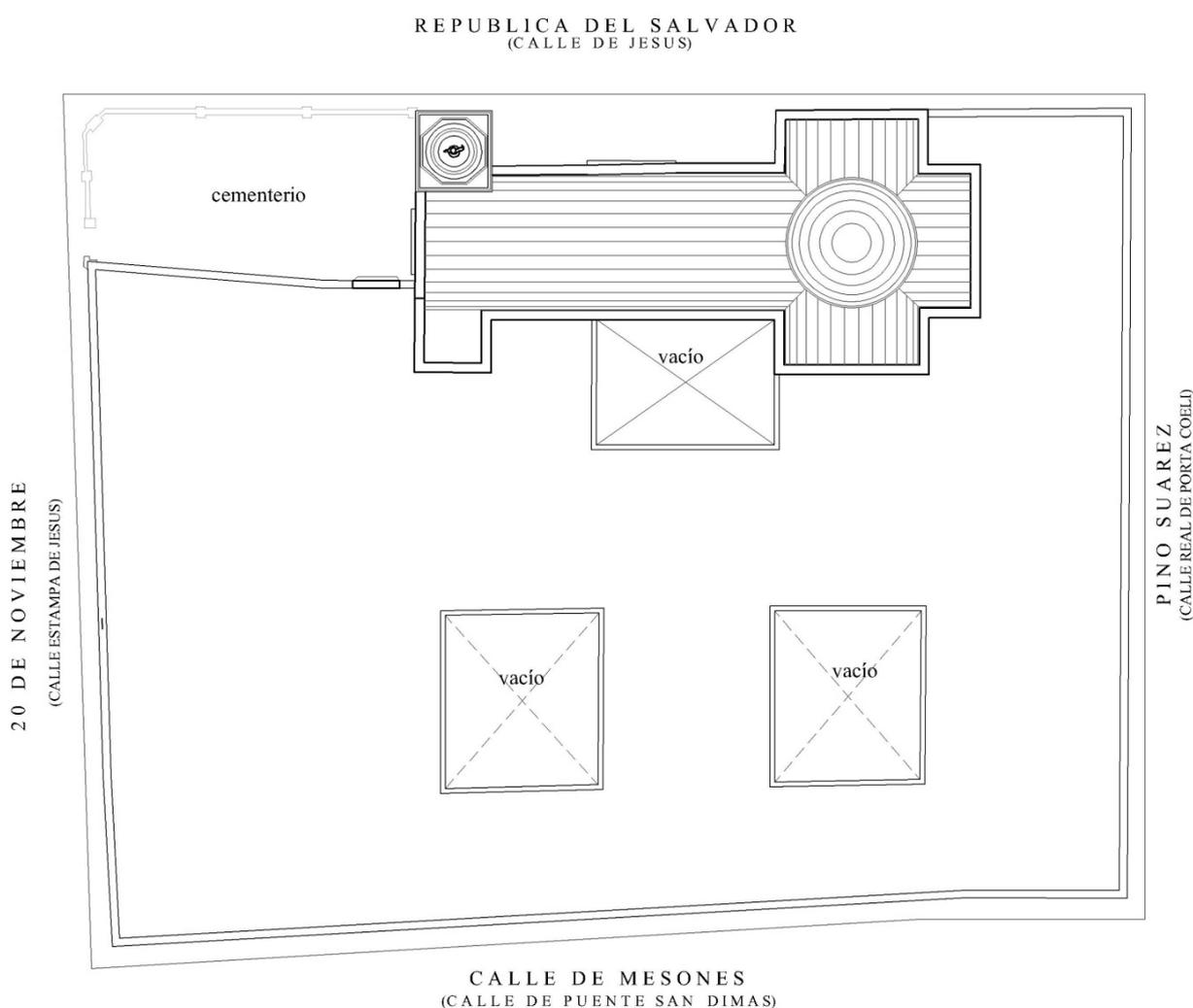
Realizado antes de lo que la investigación dice de Alamán, el documento cita la fecha equivocada de la fundación.

Consideré importante el haber representado la posible Planta de la Azotea, pues esto nos da una idea de la envolvente general del inmueble y la diferencia de cubiertas que se manejaron, pues al parecer la cubierta del Hospital era plana con pendientes adecuadas hacia las gárgolas situadas en el interior de los Patios Renacentistas.

Y la cubierta de la llamada Iglesia Nueva por Eduardo Báez Macías en su Libro “El Edificio del Hospital de Jesús”, nos muestra la Bóveda Vaída o de Pañuelo que cubre el transepto y las Bóvedas de Cañón Corrido que cubren los demás cuerpos del edificio religioso.

Se puede observar, también, la bóveda de remate de la Torre Campanil que se yergue en la parte central de la fachada Norte y frente a la torre se ubicaba el Campo Santo o cementerio que formaba parte del conjunto.

Cabe mencionar que en el Capítulo XIV.- “Transformaciones Históricas en la Arquitectura, del Siglo XX, en el Hospital de Jesús”, se detalla el análisis que se hace de la Panorámica Actual del Edificio con los elementos que la componen y las transformaciones que sufrió a través del Siglo XX.



(Fig. 11) Posible reconstrucción de la Azotea del hospital de Jesús en 1823

La enfermería en el piso alto se acusa por una hilera de once ventanas cerradas con arquiños conopiales y cornisas ornamentadas con florones. Se distinguen las dos del centro que corresponden a la capilla de los enfermos por su mayor dimensión, su cerramiento en arcos escarzanos y su encuadramiento entre columnillas. Son las mismas que describe Sigüenza y Góngora como muy capaces, derramando la luz del sol naciente para iluminar el altar dedicado a María Inmaculada.<sup>124</sup>

El largo y recto friso del muro se adorna con algo que parecen florones. En el piso bajo se abre una sucesión de puertas; la de ingreso al hospital, no ubicada al centro sino desplazada hacia el sur, se señala con elegancia entre dos óculos, adintelada, flanqueada por dos columnas de estilo toscano, mismas que soportan un frontón cuyo ángulo superior se rompe para hacer sitio a un escudo con las armas del marquesado.

En el centro del muro un arco de descarga indicaba el punto en que este cuerpo se articulaba con la enfermería mayor, creando el espacio para la que fuera antaño la primera iglesia del hospital, en la planta baja, y para la capilla de las enfermerías en la planta alta. En la época en que se hizo el plano la iglesia antigua ya se había transformado en botica. Debajo del arco, entre pares de ventanas y blandones, se ve un busto que por lo pequeño del dibujo no se alcanza a identificar; podría ser de Cortés, aunque Alamán nada dice al respecto, o bien podría ser una cabeza de Jesús, que quizás fue el motivo para que esa calle se llamara de la Estampa de Jesús. En cualquier caso, no subsistió más allá de la primera mitad del XIX. Los claros restantes corresponden a los accesos a otras oficinas o bien a accesorias que se arrendaban.

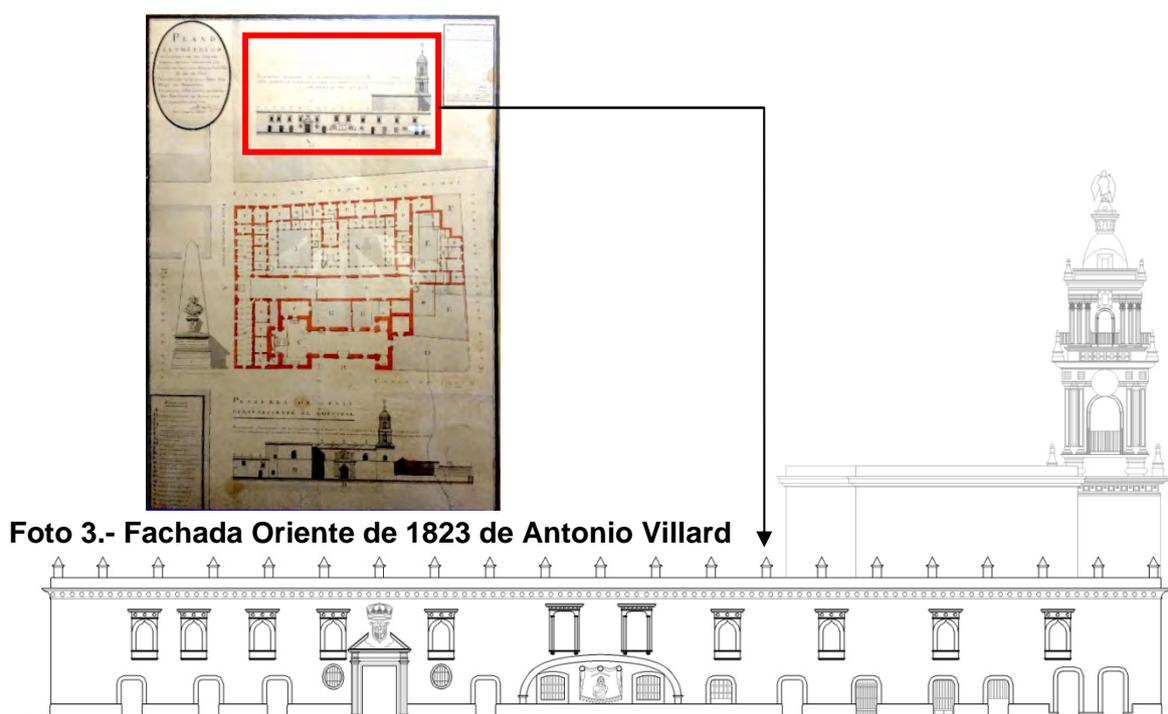


Foto 3.- Fachada Oriente de 1823 de Antonio Villard

(Fig. 12) Planta Baja basada en el Plano de 1823 del Arq. Antonio Villar Oléa, con la descripción del uso que tenían sus diversos espacios

<sup>124</sup> Sigüenza y Góngora, op. cit., p. 19.

En la revista México en el Tiempo<sup>125</sup>, se publicó una fotografía de Casasola tomada desde el ángulo sureste que permite apreciar el cuerpo de las enfermerías afeado y desfigurado por los comercios instalados en la planta baja, (modificación que probablemente realizó José Besozzi en 1836). Las ventanas, modificadas, aparecen cuadradas, sin cornisas ni arcos conopiales. el edificio había caído en un estado de ruina y abandono. La fotografía de Gustavo Casasola nos muestra que en el piso alto la sucesión de ventanas rectangulares se habían modificado eliminando algunas de ellas de acuerdo a la fachada del Arq. Antonio Villard. En la planta baja, los comercios difícilmente se reconocen algunas puertas, entre ellas la que fuera la principal en medio de los ya no existentes óculos, despojada de escudo, frontón y columnas.<sup>126</sup>



**Foto 4.- Vista Sureste de Casasola Antes de su demolición**



**(Fig. 13) Fachada modificada entre 1836 y 1840 por el Ing. José Besozzi<sup>127</sup>**

En la crujía, que iba de oriente a poniente, en el piso bajo se pueden ver todavía tramos de la viga maestra, con sus, canes y vigas transversales soportando el techo que era a la vez piso de la enfermería ubicada en la planta alta.



**Foto 5.- Vista de la Viga Maestra**

<sup>125</sup> México en el tiempo, op. Cit., p.58

<sup>126</sup> Gustavo Casasola, Seis siglos de historia gráfica de México, 1325 – 1976p.59

<sup>127</sup> Arquitectura del Siglo XIX en México, Israel Katzman, Editorial Trillas, 2ª Edición 1993, p. 343.

Dentro de este capítulo, anexo como complemento lo que pudo ser la Fachada Sur y la Fachada Poniente que mostraban vanos y accesos a departamentos y comercios, que se repararon en 1743 por José Antonio de Roa e Ildelfonso de Iniestra Vejarano y Durán, para la mejora de esta vivienda.

No existe información que permita saber cómo eran estas fachadas pero en la fotografía de Gustavo Casasola se aprecia parte de la fachada sur sobre la calle de Mesones y bajo ese criterio he representado lo que pudieron ser la Fachada Sur y la Fachada Poniente de lo que era el conjunto del Hospital de Jesús en el México Independiente.

La ubicación de los vanos obedecen a los que se pueden observar en la planta arquitectónica general que realizó el Ing. Arq. Antonio Villar Olea en 1823.



**(Fig. 14) Fachada Sur, sobre la actual calle de Mesones, posible reconstrucción hasta antes de su demolición**



**(Fig. 15) Fachada Oriente, sobre la actual Avenida 20 de Noviembre, posible reconstrucción hasta antes de su demolición**

Los patios principales están completos. Hasta el siglo XVIII tuvieron sus columnas toscanas en ambas plantas, aquellas que los maestros canteros labraron “a contento de Claudio de Arciniega” dentro de un purismo ***Estilo Renacentista***. Fue hasta principios del siglo XIX que el arquitecto Antonio González Velázquez hizo sustituir las carcomidas columnas del piso bajo por austeras pilastras. Actualmente esta arquería parece achaparrada debido a que en varias ocasiones tuvieron que subir el nivel del piso como remedio contra las inundaciones, aunque la sobriedad de las pilastras ha permitido conservar la armonía del conjunto.

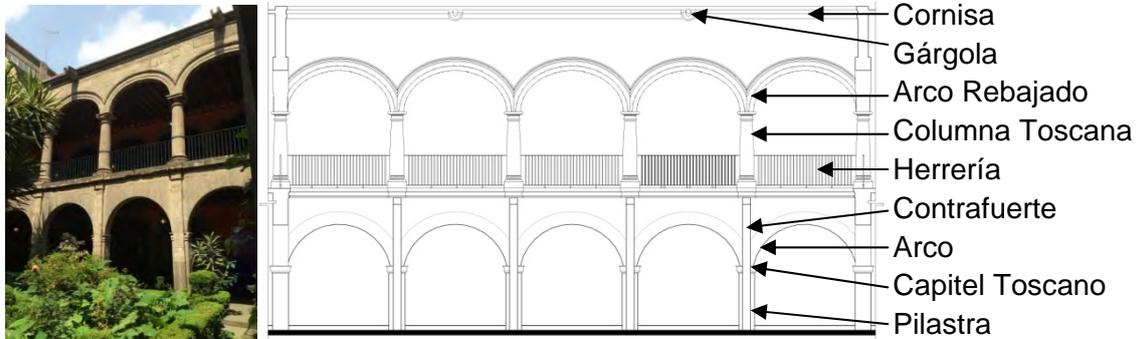
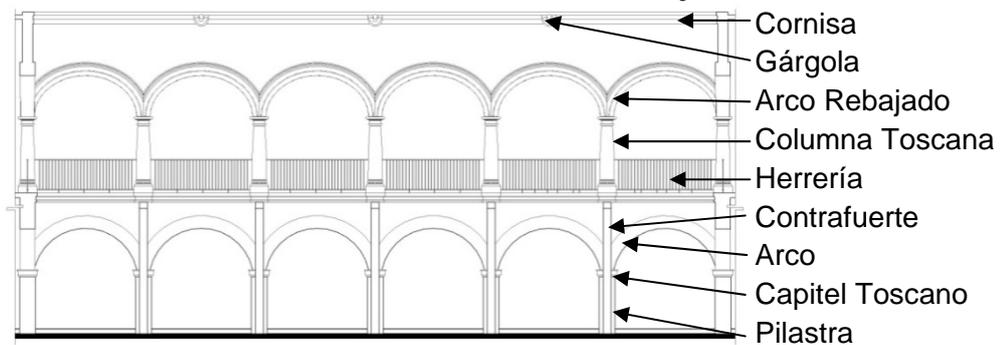
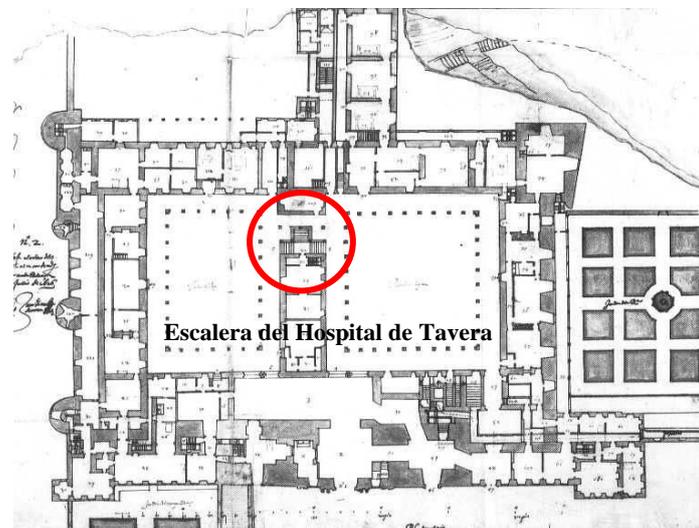


Foto 6.- Arquería actual de los Patios (FIG. 16) Arquería actual Norte y Sur de los Patios renacentistas con cinco entre-ejes.



(FIG. 17) Arquería actual Este y Oeste de los Patios renacentistas con seis entre-ejes

Una escalera de tres rampas con sus alfardas y pilarotes con bola conduce a la planta alta. Ubicada entre los dos patios impone la simetría de la planta y se integra visualmente con la arquería de la planta alta. Bien merece el elogiarla al compararla ventajosamente con la escalera del ***Hospital de Tavera, en Toledo*** y con la del Alcázar de Madrid.



(Fig. 18) Hospital de Tavera en Toledo, España

Información tomada del libro “El Edificio del Hospital de Jesús”, de Eduardo Báez Macías. en su página 112 que al respecto dice:

*“Media entre estos dos patios la más hermosa escalera que tiene México. Confieso que no se me ofrece modo para describirla, de forma que se haga pleno concepto de su estructura. Excede (dicen los que la han visto) no sólo a la que adorna la casa del conde de Benavente en Valladolid de España, sino a la del Real Palacio de Madrid, en que convienen todos: sus viajes, descansos y retornos con que da subida a los corredores de los dos patios, los balcones que por todas partes la hacen patente, las bóvedas sobre que estriba, las columnas que sostienen el eminente zaquizamí de artesones con que se cubre”<sup>128</sup>*



**Foto 7.- Arquería de la Escalera en Planta Alta**

Los corredores altos se cubren con vigería y en el muro sur se conserva un largo friso con decoración de grutescos en donde alternan y se repiten máscaras, aves, macetones, ángeles, guías y cartelas con símbolos de la pasión. En las entrevigas hay rosas, cuadrifolias y caras que no sé por qué razón o fuente se dice representan a familiares de Cortés<sup>129</sup>.

En el año 1993 el pintor José Clemente Orozco realizó un mural sobre el “Muro del Mediodía” en el piso alto, alusivo a la medicina prehispánica y al encuentro de Hernán Cortés y Moctezuma Xocoyotzin que tuvo lugar en este sitio, llamado por los mexicas Huitzilac.

En el piso superior, entre ambos patios, no hay nada más que las arquerías, que libres de muros, se agrupan y armonizan en una bella danza de arcos y columnas que al recibir el sol plasman en profundidad un espacio arquitectónico de luces y sombras único en nuestro arte colonial.

**Foto 8.- Friso con Grutescos**



**Fotos 9.- Mural con el Encuentro en Huitzilac**

<sup>128</sup> Sigüenza y Góngora, op.cit., p.17. El zaquizamí que dice era la cubierta mudéjar sostenida en cuatro pechinas decoradas con lazos en ocho y sendos florones, y un “racimo de talla” (mozárabe) hecha entre 1586 y 1587 por Juan Salcedo de Espinosa (documento 11-14)

<sup>129</sup> México en el tiempo, op.cit., p.385.



**Foto 10.- Altar lateral de la Iglesia Nueva**

La iglesia permanece materialmente completa, aunque desajuareada. De los catorce o quince retablos que tuvo en el siglo XVIII no queda nada. Tras la destrucción iniciada a principios del siglo XIX, Alamán hace referencia a solamente tres altares en el presbiterio (los de Jesús Nazareno, La Purísima y la Virgen del Rosario) y tres en el cuerpo de la iglesia (San Atenógenes, San José y el del Santo Cristo). Pero hoy no tiene ni estos seis ni ninguno, sino unos malos altarcillos y unas pocas pinturas entre las cuales es la mejor un Ecce Horno de autor anónimo del siglo XVII.<sup>130</sup>

El altar mayor, el neoclásico de 1792, está reproducido en las Disertaciones de Alamán y según la Cantiga de las piedras de Alfonso Toro, sucumbió en 1939 al furor de un empleado de la Oficina de Bienes Nacionales.<sup>131</sup> Un testimonio acusatorio e irrefutable son las fotografías existentes en la Fototeca de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del INAH tomadas en 1937, en las que se ve el desmantelamiento de los neoclásicos altares caídos ante la barbarie de las autoridades que entraron en la iglesia como en real de enemigos.



**Foto 11.- Altar principal de la Iglesia Nueva**

<sup>130</sup> Tomado del libro "El Edificio del Hospital de Jesús" de Eduardo Báez Macías, p. 113 y p. 114

<sup>131</sup> Alfonso Toro, op. Cit., P. 385



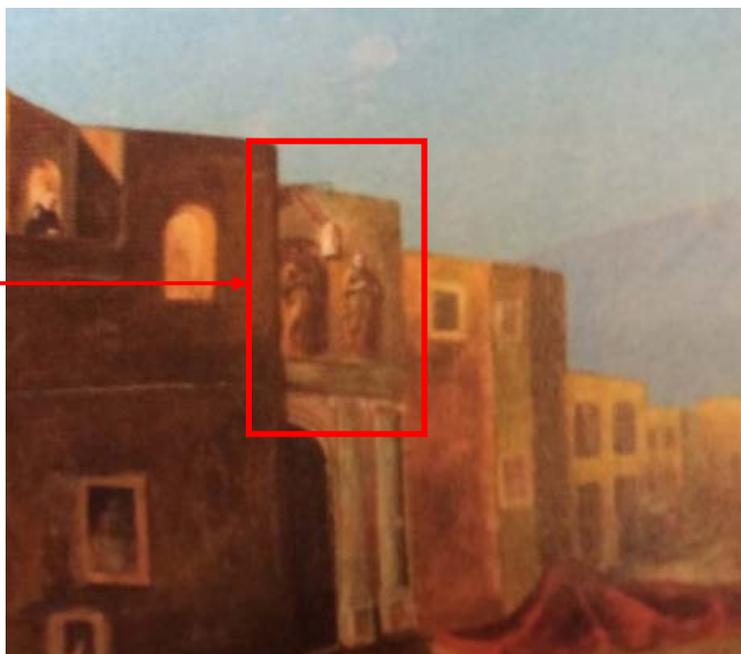
La sacristía venturosamente ha conservado su artesón, y pese a las reparaciones se ha respetado la trama original. No es propiamente una armadura sino un artesonado, más renacentista que mudéjar, inspirado en los grabados del libro de Sebastián Serlio<sup>132</sup>, formado mediante la repetición de un tema primario: polígonos octagonales engendrados por delgadas tirillas que se entrecruzan a manera de lazos, trazando entre sus quiebres cruces de Malta doradas que se repiten con la misma regularidad que los polígonos. En el fondo de los casetones, labradas a bastante profundidad, brillan flores doradas sembradas en campo azul, en plácida armonía con la sobriedad del cedro. Mide toda la superficie 3.65 por 11.60 m y contiene 153 (9 x 17) casetones. Desde ciertos ángulos, el perfil de las tirillas talladas en punta de diamante y el dorado de las cruces le hacen parecer un campo escarolado e iridiscente.

**Foto 12.- Vista parcial del Artesonado**

Hablando de exteriores tenemos que describir la portada de la iglesia: la lateral que ve hacia la plaza de Jesús (República de El Salvador).

Tenemos una vista antigua en el lienzo de la “Traslación de Jesús Nazareno”. El cuerpo bajo flanqueado por pares de columnas jónicas, probablemente diseñadas por Claudio de Arciniega y en el cuerpo alto con tres esculturas.

Está la portada inconclusa como todo el templo, que para esa fecha todavía no contaba con su cubierta.



**Foto 13.- Vista parcial del Lienzo de “La Traslación de Jesús Nazareno”**

<sup>132</sup> Tercer y Cuarto Libro de Sebastián Serlio Boloñes, Editado en Casa de Iván Ayala, en 1552, p. 305

En el alzado de Antonio Villard de 1823 ya presenta, salvo detalles menores, la composición actual. Las columnas jónicas han sido sustituidas por medias muestras de capitel toscano probablemente por Antonio González Velázquez en 1809.



(Fig. 19) Portada Norte de acuerdo al plano de 1823

Sostiene un entablamento en cuyo friso se lee: **Conceptio tua Dei genitrix gaudium annunciavit.** El segundo cuerpo, obedeciendo a una composición rígidamente geométrica, se reparte en cinco rectángulos, tres de los cuales, el del centro y los de los extremos, soportan las imágenes mientras los intermedios permanecen totalmente desnudos. Las imágenes en relieve de los extremos son dos virtudes: la Esperanza y la Fe. Ésta sostiene como atributo un cáliz y una cruz, mientras que la Esperanza adopta un gesto que hace resaltar su belleza clásica de vestal o romana velada. De su atributo teológico, como si fuera secundario, no enseña sino con discreción las dos puntas del ancla que esconde detrás del cuerpo. Teológicamente el centro debía estar ocupado por la Caridad, completando el grupo de virtudes; pero es la Purísima (en algún documento la llaman Virgen de las Maravillas) quien ocupa el nicho, en piedra como las otras cosas.

Como remate de la portada de acuerdo a la descripción del Arq. e Ing. Antonio Villard Olea de 1823, existía un frontón abierto que enaltecía un escudo probablemente relacionado con el marquesado, el cual se apoyaba sobre los cinco recuadros ya mencionados.

Según Eduardo Báez<sup>133</sup>, en el lienzo de la “Traslación de Jesús Nazareno” se ve una imagen y en 1780 hay noticias de que se quemó una Virgen de las Maravillas que tenía la portada; para sustituirla se hizo otra que debe ser la actual por la que se pagaron 211 pesos y tres tomines.<sup>134</sup> Tuvo esta imagen una corona de plata que le regalaron los fieles, pero a poco tiempo se la quitaron y guardaron hasta que en 1789, por indicaciones del capellán, se mandó al maestro platero José María Rodallega, que la fundió con otros objetos para hacer blandones, ciriales y vinajeras que la iglesia necesitaba, con el pesar y contra la presunción de la Virgen<sup>135</sup>.

<sup>133</sup> El Edificio del Hospital de Jesús, Eduardo Báez Macías, p. 115 y p. 116

<sup>134</sup> Hospital de Jesús, lego 158, f. 56v., de la cuenta de 1779-1781.

<sup>135</sup> Ibid lego 167, exp.6, ff 29-31: Alfonso Toro, op. Cit., P.385. dice que la Virgen fue pintada y estofada a costa de un maderero y que los condes de Calimaya sostuvieron el gasto de un farolillo que la alumbraba por las noches. Yerra en cambio, apoyado en Florencia, al agregar que la corona de plata le fue robada por manos sacrílegas.

Mejor que la anterior es la portada principal, la que situada a los pies del templo mira al poniente entre sus pares de pilastras estriadas de capiteles toscanos. Su friso y sus pirámides rematadas en bolas, le dan un sabor a siglo XVI de Estilo Renacentista y la imagen de Jesús Nazareno recogida en su nicho de recuadros



Foto 14.- Fachada Poniente

(Fig. 20) Fachada Poniente de la Iglesia Nueva

Vista a distancia esta portada parece algo pequeña, como si se hubiera proyectado por separado, sin estimar su relación con las dimensiones de toda la fachada y todo el edificio.

Existe un documento en que consta el contrato celebrado el 14 de julio de 1691 por Juan Durán, vecino de la ciudad de México y maestro de arquitectura, con el capellán del convento de monjas de Santa Teresa, José Lombardo, en donde el arquitecto se obligaba a "quitar la portada de piedra de chiluca que está en la iglesia vieja del convento de Santa Teresa" y a asentarla en "la puerta principal de la iglesia del Hospital de Nuestra Señora de la Limpia Concepción de esta ciudad", añadiendo a dicha portada dos escudos con las armas del marqués y una imagen de Jesús Nazareno para el nicho sobre la portada. Se añadía el compromiso de tenerla acabada y puesta en su sitio para el 8 de diciembre, día de la fiesta de la Concepción<sup>136</sup>, de manera que la actual portada de Jesús Nazareno estuvo antes en la iglesia de Santa Teresa.

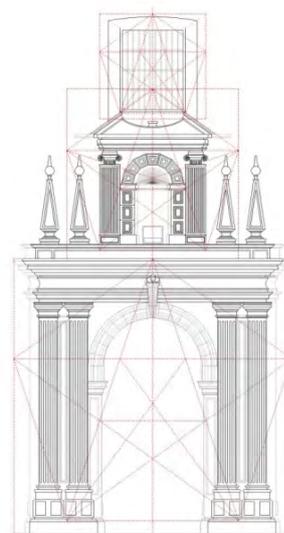
<sup>136</sup> Ciudad de México, Archivo de Notarías, Agustín de Mora, núm. 389

Agrego otra intervención de Eduardo Báez Macías que refiere lo siguiente<sup>137</sup>: En un artículo de Guillermo Tovar de Teresa aclara finalmente la historia de esta portada<sup>138</sup>. Apoyado en documentos propios y en otros que encontró la también notable investigadora María Concepción Amerlinck<sup>139</sup>, Tovar entrelaza informaciones nuevas y traza una secuencia cuyo eslabón final es la demostración de que la portada de la iglesia de Jesús es nada menos que la portada que fue de la primera catedral de la ciudad de México, hecho que enaltece todavía más el valor histórico y la prosapia del hospital.

Por la orientación que tuvo el primer templo catedralicio, nuestra portada quedaba mirando al poniente, hacia la plaza y las casas de Hernán Cortés. En los documentos descubiertos por Amerlinck y Tovar, se le llama portada del Perdón por ser la que permitía el acceso inmediato al retablo del Perdón, obra tallada por el artista flamenco Adrián Suster y soporte de La Virgen de las Nieves de Simón Pereyns.



**Foto 15.- Portada Principal Poniente**



**(Fig. 21) Portada Principal Poniente**

En el libro *Paseos Coloniales*, Manuel Toussaint<sup>140</sup> hizo el primer estudio de esta portada, revelando que fue obra del arquitecto Martín Casillas y sus oficiales canteros Alonso Pablo, Juan de Arteaga y Hernán García de Villaverde. Guillermo Tovar desliza la idea de que el autor de la traza pudo ser Claudio de Arciniega, en esos momentos maestro mayor de las obras de la catedral.

En 1625, cuando se inició la demolición de la catedral para empezar la construcción de una más grandiosa, la "portada de piedra de la puerta del Perdón", por ser obra notable, se vendió al convento de monjas carmelitas de San José, en 28 de junio de 1625, en escritura otorgada ante el notario Juan Santos de Rivera. En este convento, también conocido como Santa Teresa la Antigua, permaneció hasta el año de 1691 en que completó su peregrinar para quedar instalada finalmente en la iglesia del Hospital de Jesús.

<sup>137</sup> El Edificio del Hospital de Jesús, Eduardo Báez Macías, p. 117 y p. 118.

<sup>138</sup> Guillermo Tovar y de Teresa, "Portada Principal de la Primera Catedral de México". *Boletín de Monumentos Históricos*, México INAH, tercera época, núm. 12, enero-abril 2012.

<sup>139</sup> María Concepción Amerlinck, "El Exconvento de San José y la Iglesia de Santa Teresa la Antigua, Sus Arquitectos, Artistas y Artesanos", en *El Monacato femenino en el imperio español*, Memoria del II congreso Internacional, México, Condumex, 1995, pp 477-497.

<sup>140</sup> Manuel Toussaint, "Paseos Coloniales", México, UNAM, Imprenta Universitaria, 1962, p.2.

## Capítulo IV

## Cinco estilos arquitectónicos en el Hospital de Jesús

Antes de explicar los diversos elementos compositivos que se gestaron en la edificación del Hospital de Jesús quiero referir lo relativo a los cinco estilos que quedaron debidamente plasmados en las diversas etapas, los estilos quedarán señalados en los procesos que describen las diversas etapas constructivas y las transformaciones que se dieron durante los cinco siglos de la existencia del Hospital de Jesús.

### A. Estilo Isabelino o Gótico Plateresco

El Plateresco, también llamado gótico plateresco, Proto-renacimiento, estilo Isabelino, estilo Reyes Católicos (estos dos últimos en referencia a su primera fase) y estilo Príncipe Felipe (referido a su fase renacentista), fue una corriente artística, especialmente arquitectónica exclusiva de España y sus territorios, que apareció entre el último Gótico y el Renacimiento, a finales del siglo XV, extendiéndose durante el siglo siguiente hasta mediados del siglo XVI.

El nombre Plateresco hace referencia al oficio de platero. El historiador sevillano Diego Ortiz de Zúñiga lo utilizó por primera vez en el siglo XVII, aplicándolo a la descripción de la Sacristía de la Catedral de Sevilla.<sup>141</sup>

El Plateresco resulta de una modificación del espacio gótico y de una fusión ecléctica de componentes decorativos mudéjares, del gótico flamígero y lombardo, así como primerizos elementos renacentistas de origen toscano.

Ejemplos son la inclusión de escudos y pináculos, y las columnas de tradición renacentista. En la Nueva España, el estilo se caracteriza por una decoración prolífica que cubre las fachadas pictóricas con elementos vegetales, candelabros, festones, criaturas fantásticas, arcos conopiales, merlones y todo tipo de figuraciones. La configuración espacial, sin embargo, seguía más claramente un referente gótico que no tenía modificaciones estructurales y apenas espaciales, por lo que se ha clasificado muchas veces como variación y no como estilo. Así, en la Nueva España el Plateresco adquirió una configuración propia, aferrado fuertemente a su herencia mudéjar y mezclándose con influencias indígenas.

---

<sup>141</sup> Wikipedia La Enciclopedia Libre (Internet), Significado de Plateresco..

## B. Estilo Renacentista

Los orígenes del movimiento pueden rastrearse desde inicios del s. XIV, principalmente en la esfera literaria, aunque también ya se detecta de forma incipiente algunas de sus características fundamentales, como el mecenazgo, el intelectualismo y la curiosidad por la Cultura Clásica. No obstante, muchos aspectos de la cultura europea permanecerán en su estado medieval y el Renacimiento no se desarrollará totalmente hasta mediados del siglo XVI prolongándose hasta mediados del siglo XVII<sup>142</sup>.

La palabra Renacimiento (Rinascimento en italiano) tiene un significado explícito, que representa el renovado interés del período en la cultura de la antigüedad clásica. Estos cambios, aunque significativos, estuvieron concentrados en las clases altas, y para la gran mayoría de la población la vida cambió poco en relación a la Edad Media.

El renacimiento comenzó en Italia en la región de la Toscana, con epicentro en las ciudades de Florencia y Siena.

## C. Estilo Barroco

Lo que define al barroco, en resumen: es un lenguaje exuberante donde la ostentación decorativa no es algo negativo gracias al juego del claro y oscuro, que logra atenuar los posibles excesos.

Además, es un estilo muy relacionado con la religión cristiana, que puede verificar casi siempre una oposición dual de conceptos como el cielo y el infierno o el pecado y la redención.

El origen de este estilo arquitectónico está en la Europa del siglo XVI, específicamente en Italia. Posteriormente, el barroco, como instrumento de la contrarreforma, se extendió a gran parte del continente y al llegar a la Nueva España, este género se comenzó a expandir con vehemencia. Así, casi a mediados del siglo XVII se empezaron a erigir construcciones barrocas en la Nueva España, especialmente en iglesias y templos<sup>143</sup>.

La arquitectura barroca en la Nueva España permitió a los artistas novohispanos experimentar en la creación de formas expresivas, contrastantes y realistas, creando manifestaciones artísticas que se multiplican realizando las formas de los arcos, los frontones y las molduras. Las columnas entabladas, son constantes y se decoran los entropaños y entablamentos, las líneas se rompen hasta el infinito, y la talla de una arquitectura escultórica se convierte en elementos decorativos.

---

<sup>142</sup> Wikipedia La Enciclopedia Libre (Internet), Significado del Renacimiento..

<sup>143</sup> Ibid., Significado de Barroco

El Barroco en México se percibió como una etapa de transición entre el manierismo y barroco, donde se vieron manifiestas expresiones prehispánicas integradas al mestizaje<sup>144</sup>, esto porque, debido a la influencia indígena, este estilo adquirió motivos y formas que no se podrían haber desarrollado en otros lugares, alcanzando su desarrollo hasta mediados del siglo XVIII.

## D. Estilo Neoclásico

El neoclásico en México, reflejó el poder político y de la iglesia representando el espíritu nuevo, moderno y de ruptura que se vivió en el movimiento de independencia de México con España.

La Nueva España no solo fue modificando su pensamiento religioso, sino también su economía, ya que el liberalismo económico centro-europeo fue exigiendo cada vez mayor control sobre la producción, comercialización y administración de la riqueza generada en las colonias, ante este cambio también se modificó el modelo de enseñanza, que a partir de entonces se dedicó a formar profesionales capacitados para resolver las novedades tanto económica como urbana y artística.

Ahora bien, la Arquitectura Neoclásica en México surge con la Academia de Bellas Artes de San Carlos en 1783, a fines del siglo XVIII, teniendo sus orígenes en el periodo de la Ilustración de la Nueva España y termina en promedio a mediados del siglo XIX, teniendo en general las siguientes características<sup>145</sup>:

- Surge como oposición al Rococó y al Barroco.
- Coloca a la razón sobre la imaginación, el intelecto sobre la creación y la disciplina sobre la inspiración.
- En el sentido plástico y estético aspira a la luminosidad, a la exactitud, al equilibrio y a la proporción.
- Recurrió a los modelos de la antigüedad y se impuso un lenguaje frío, severo y solemne, donde lo romano se convierte en norma académica.
- Resaltan los temas mitológicos y de la historia contemporánea.
- La arquitectura se inspira en las antigüedad romana, lo que le dio aun más inautenticidad e inexpresividad.
- El color pasa a segundo plano y el dibujo adquiere mucha importancia.

---

<sup>144</sup> Artificios del Barroco, Martha Fernández, Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, UAG., Maestría en Ciencias de la arquitectura.

<sup>145</sup> Wikipedia La Enciclopedia Libre (Internet), Significado del Estilo Neoclásico.

## E. Movimiento Moderno, S. XX

El “Movimiento Moderno” se manifestó en México de 1926 a 1944, de las diferentes corrientes que abanderaban la influencia europea, la más significativa fue el “Funcionalismo-Racional” que se mostró de la manera siguiente:

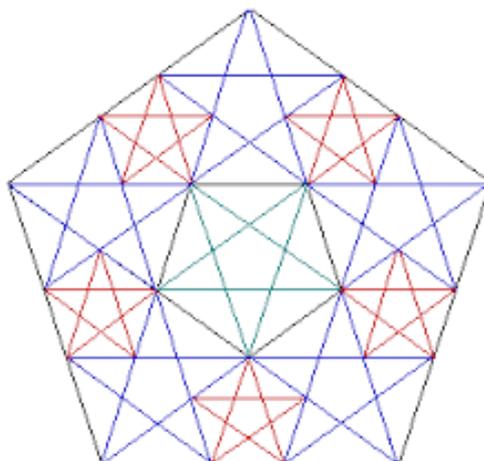
Se planteó, que no es posible considerar a la arquitectura únicamente como funcionalista pues no se pueden ignorar los valores como lo útil, lo lógico, lo bello y lo social; por lo tanto se debe identificar como “Funcionalismo Racional” pues este concepto se preocupa fundamentalmente por la satisfacción de las necesidades humanas con el racional aprovechamiento de los valores antes mencionados<sup>146</sup>.

También se establece que la arquitectura debería manejarse con principios relacionados con la teoría y la práctica, apoyados en un lenguaje racional, cuya expresión plástica debería satisfacer un estilo sencillo cuya simplicidad formal concuerde con las necesidades sociales y económicas, resolviéndose estos principios de una manera técnica, científica y exacta.

Con los antecedentes expresados en la descripción de los cinco estilos iniciaré el análisis de los diversos elementos que componen las partes más relevantes del Hospital de Jesús.

## F. Aplicación de la Divina Proporción (Proporción Aurea)

La **sección áurea** fue el patrón básico e indispensable en el Renacimiento, particularmente en las artes plásticas y en la arquitectura. Se considera que se encuentra la proporción perfecta entre los lados de un pentágono y estos se ordenan con líneas paralelas, manejando **ritmos** que le dan unidad a las composiciones.

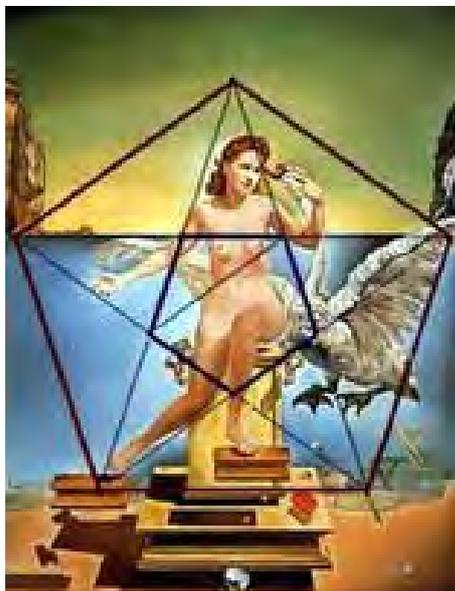


(Fig. 22) Pentágono y sus proporciones perfectas

<sup>146</sup> Apuntes para la Historia y Crítica de la Arquitectura Mexicana del Siglo XX 1900 – 1980, V. 2, INBA, Tomo 22 – 23, p. 11.

Se llamó por primera vez "Divina Proporción" a principios del Siglo XVI .

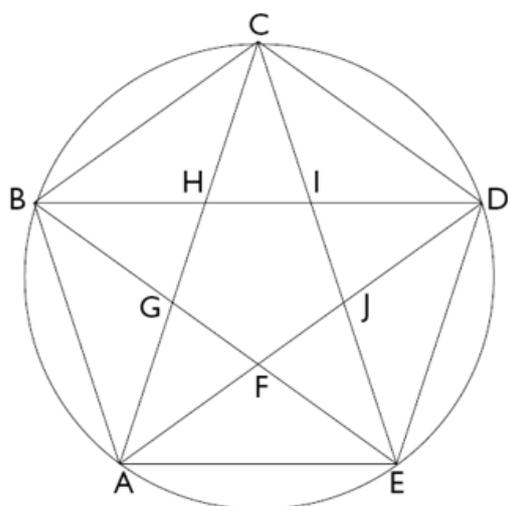
Da Vinci hizo las ilustraciones para una disertación publicada por Luca Paccioli en 1509 titulada "De Divina Proportione", quizás la referencia más temprana en la literatura de la "Divina Proporción".



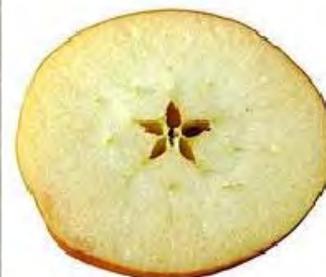
Los artistas del Renacimiento utilizaron el número de oro en múltiples ocasiones tanto en pintura, escultura como en arquitectura para lograr el equilibrio y la belleza.

Johanes Kepler (1571-1630), descubridor de la naturaleza elíptica de las órbitas de los planetas alrededor del sol, mencionó también la "Divina Proporción", diciendo esto acerca de ella: "La geometría tiene dos grandes tesoros: uno es el teorema de Pitágoras; el otro, la división de una línea entre el extremo y su proporcional. El primero lo podemos comparar a una medida de oro; el segundo lo debemos denominar una joya preciosa o número de oro".

**Foto 16.- Proporción Aurea en la pintura**



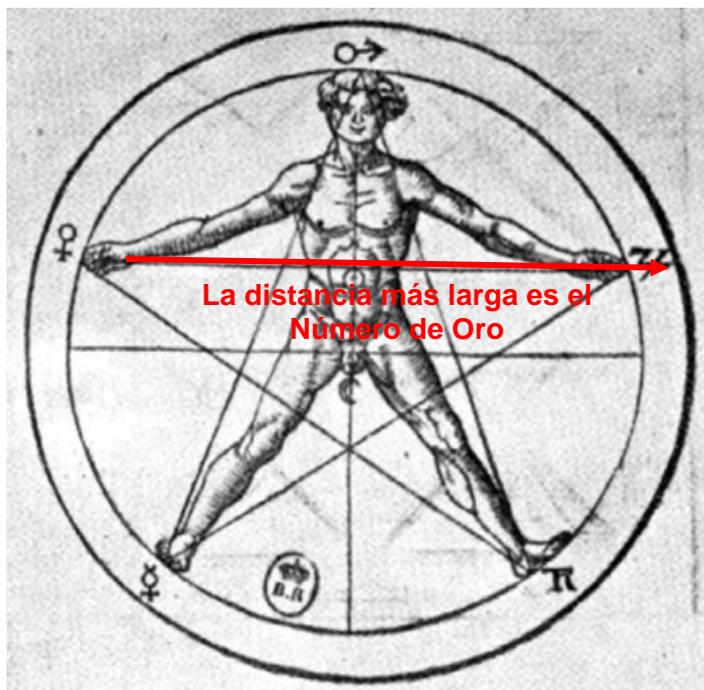
**(Fig. 23) Pentágono y Pentagrama**



**Foto 17.- Organismos vivos basados en el pentágono**

El número de oro participa en la construcción de una figura geométrica, el pentágono, que emana esquemáticamente de la morfología de los organismos vivos basados en la simetría dinámica pentagonal.

El lado del pentágono que une la distancia más larga de la figura geométrica, es igual al número de oro. También El pentagrama, estrella de cinco puntas, es, aún hoy en día, un emblema reconocido mundialmente. Y está formado por cinco triángulos isósceles. Los arquitectos del renacimiento otorgaron al pentágono, especialmente al pentagrama, un lugar preferente entre las figuras planas y lo convirtieron en emblema simbólico por excelencia del diseño en las artes triadas.



(Fig. 24) Pentagrama aplicado al cuerpo humano

Por eso el pentagrama o pentalfa se ha escogido como una contraseña de reconocimiento como símbolo universal de Perfección, de Belleza y Amor, de Cábala y Alquimia, y en la arquitectura del Medioevo, del Renacimiento, del Barroco y del Neoclásico.

Finalmente menciono que la referencia que he hecho sobre la Proporción Aurea es porque en la manufactura de los dibujos de Portadas y del Campanario del Hospital de Jesús, se expresan de manera concreta la relación que tiene sobre todo el Pentágono y el Pentagrama sobre los diferentes diseños que los autores realizaron, pues fue fundamental su aplicación cuando concibieron los magníficos elementos en los que trabajaron.

Era fundamental que los arquitectos de estos periodos, gótico isabelino, renacimiento, barroco y neoclásico aplicaran la **Proporción Aurea** en combinación con **Ritmos** ordenados de manera continua, alternada o progresiva, como una norma para diseñar, esto lo veremos en los subsecuentes capítulos.

## **Tercera Etapa**

### **Análisis de los Elementos Arquitectónicos Generales del Hospital**

## Capítulo V

## Evolución y transformación de los Patios del Hospital de Jesús

El alarife Pedro Vázquez<sup>147</sup> en la etapa del Estilo Gótico-Plateresco, presentó una maqueta a Hernán Cortés, 1er Marques del Valle de Oaxaca, en 1528 de la Capilla Mayor refiriéndola en la planta alta donde posteriormente iban a estar situadas las enfermerías, así mismo es factible que el primer plano elaborado por Pedro Vázquez estuviera inspirado en el Hospital Real de Santiago de Compostela<sup>148</sup> realizado de 1501 a 1511 del cual probablemente propuso para el Hospital de Jesús, los patios claustales uno al norte colindando con la calle de Jesús y el otro patio al sur pegado a la enfermería oriente, tal y como se encuentra el patio del lado este del hospital actual.

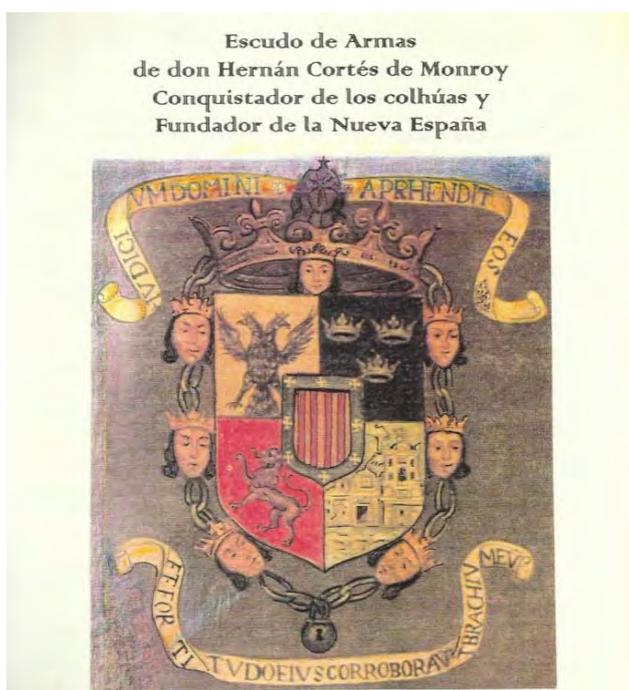


Foto 18.- Escudo de Armas de Hernán Cortés



Foto 19.- 1er Marques Don Hernán Cortés

De acuerdo al diseño de Pedro Vázquez el acceso principal estaba señalado sobre la calle Regina Coeli (Actualmente Av. Pino Suarez), donde se accedía a la iglesia vieja y así, entre la esquina sur este y el acceso al vestíbulo de la iglesia se encontraban locales comerciales en renta.

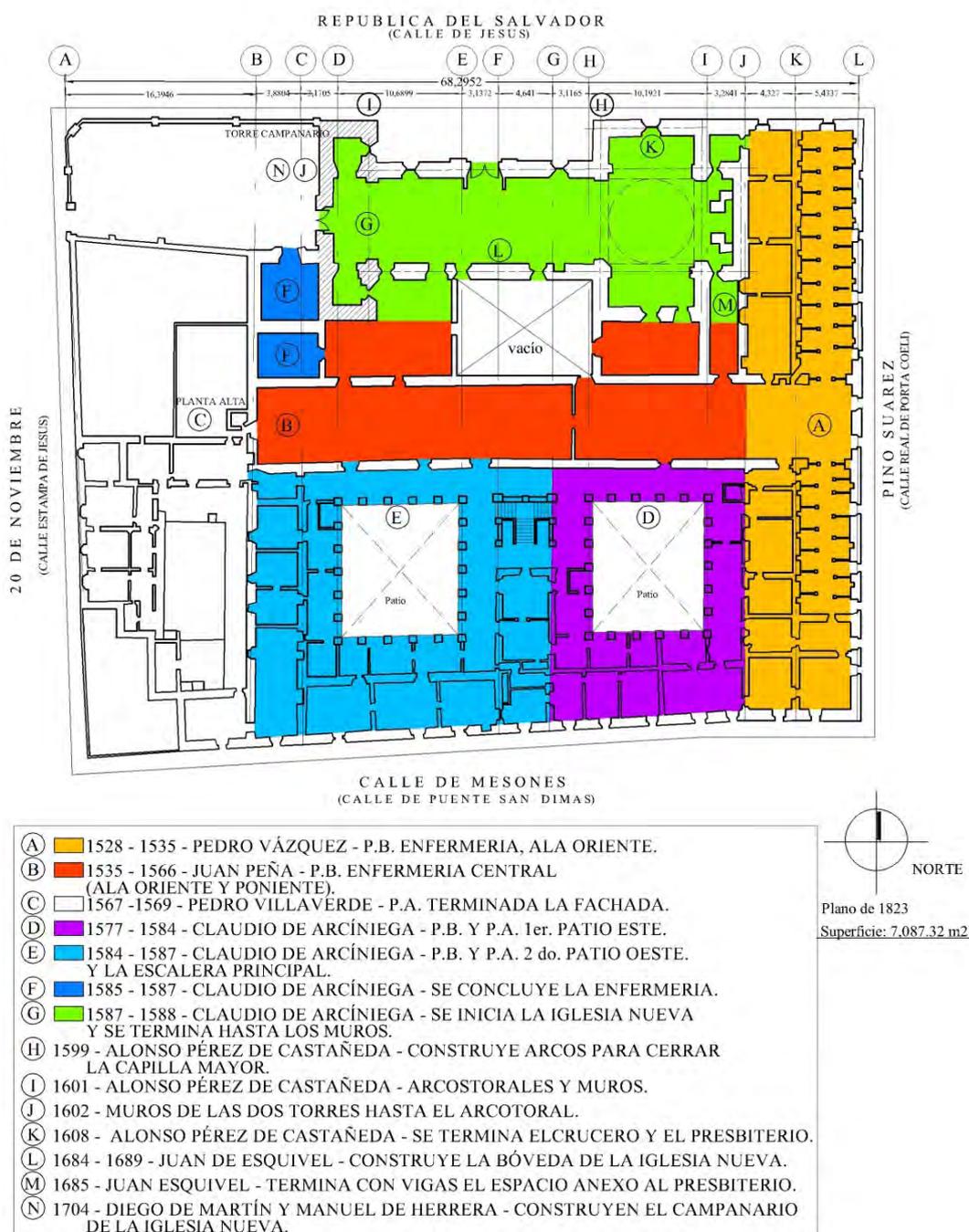
Se atribuye que la influencia hacia el Hospital de Jesús fue el Hospital de la Sangre o de las Cinco Llagas en Sevilla<sup>149</sup>, sin embargo ese hospital en esencia es de 1546 y el hospital de Jesús inicio en 1528 lo que señala que no hubo tal influencia (pues en nada se parecen), por eso he considerado que los dos Hospitales antes mencionado estuvieron más ligados con la concepción de Pedro Vázquez.

<sup>147</sup> El Edificio del Hospital de Jesús, Eduardo Báez Macías, Edición UNAM, 2010, p. 36.

<sup>148</sup> Historia de la Arquitectura Española.-Bernard Bevan, Editorial Juventud, S. A. Provenza, 101.-Barcelona, Lámina LXXVII, P. 216.

<sup>149</sup> El Edificio del Hospital de Jesús, Eduardo Báez Macías, Edición UNAM, 2010, p. 24.

A fines de la etapa del Estilo Gótico – Plateresco, de 1528 a 1566<sup>150</sup> se concluye la primera etapa, que acusa que, se empezó con el ala este del edificio donde estaba la Iglesia Vieja así como los comercios en planta baja y la enfermería en la parte norte del ala oriente, además se edificaron 100 varas de oriente a poniente de enfermería, sin considerar la iglesia, espacio que en planta baja alojaría a los hombres. (Etapa de intervención de Pedro Vázquez y Juan Peña) y que esta larga dimensión de la enfermería de oriente - poniente haya tenido que ver con un diseño de cuatro patios como el del Hospital de la Santa Cruz de Toledo que determina otra opción propuesta por Pedro Vázquez.



(Fig. 25) Plano que señala las diferentes etapas de construcción del Hospital

<sup>150</sup> Ibid, p. 38 y p. 39.

Cabe señalar que la primera etapa de construcción del Hospital de Jesús nos recuerda el concepto de las cartujas, de la etapa del gótico español que eran espacios alargados con proporciones 1:6 y que se ve reflejado en el diseño que Pedro Vázquez aplica en los trazos generales de las enfermerías, cuyo sistema constructivo era de piedra irregular con adherentes a base de barro y lodo, por lo que los muros tienden a ser de un ancho aproximadamente de 1.80 m.

El sistema de cubierta se da con el manejo de un techo franciscano a base de viguería con proporción 1:2, Estilo Isabelino que introducen los frailes mendicantes a la nueva España en 1524.

Lo anterior nos dice que se tenía una primera planta en “T” que iba a estar flanqueada por los claustros o patios, tal y como se mencionó anteriormente y esto nos permite entender que es factible que la propuesta de diseño de Pedro Vázquez se haya dado con la influencia del Hospital de Santiago de Compostela con dos patios, o bien, como ya se dijo antes con el Hospital de la Santa Cruz de Toledo pensando que se hayan propuesto cuatro patios para el Hospital de Jesús.

Hernán Cortés fue sucedido por su hijo Martín Cortés como 2º. Marqués en 1547 y para entonces, de acuerdo a los datos recabados, estaba por terminarse la primera planta, pues no fue sino hasta 1567 cuando se continuó con el segundo nivel bajo la responsabilidad de Pedro de Villaverde, terminándose esta otra etapa en 1569 con el diseño de dinteles y goteros sobre antepechos acusando once ventanas con arquillos conopiales, así como una media naranja para cubrir la enfermería conocida como cúpula encamionada que quedaría colocada sobre la capilla de la planta alta, en la que convergían las tres naves de la enfermería<sup>151</sup>, permitiendo que se trasladaran las enfermerías a la planta alta.

La idea deliberada de la T en lugar de la cruz, con los patios axiales adyacentes al eje mayor, susceptible de aprovecharse con extraordinarios efectos arquitectónicos, puede entenderse como una arquitectura que permite adquirir una nueva concepción que da origen al renacimiento.



**Foto 20.- 2º Marques Don Martín Cortés**

---

<sup>151</sup> El Edificio del Hospital de Jesús, Eduardo Báez Macías, Edición UNAM, 2010, p. 39.

Al comienzo del Estilo Renacentista en 1577, el II Marqués Don Martín Cortés, contrata a Claudio de Arciniega que según datos llegó a la Nueva España al principio de la segunda mitad del S. XVI<sup>152</sup> y es probable que el hiciera una serie de cambios al proyecto de Pedro Vázquez, modificando la localización de los patios para ubicar una Iglesia Nueva con planta de cruz latina en el lado norte, por indicaciones de Martín Cortés, esto llevó a que naciera una nueva propuesta que de acuerdo a sus orígenes se basó en el Hospital Tavera en Toledo<sup>153</sup> que se inició en 1541, así, Arciniega antes de venir a la Nueva España tuvo la oportunidad de conocer este Hospital, pues el residía en Madrid muy cerca de Toledo y posteriormente se fue a Guadalajara, España, antes de venir a América.

Es más, dado el conocimiento que poseemos de la estancia de Arciniega en las obras del Alcázar de Madrid y del Hospital Tavera estimamos que los proyectos de Covarrubias datan de la década de los cuarenta y, que por tanto, hubieran podido ser conocidos por nuestro arquitecto, la inspiración de los patios y la escalera mexicanos ha de buscarse directamente en estas obra madrileña. En México se mantuvo esa característica del diseño, lo que parecería indicar un posible origen común para el Hospital de Jesús.

En suma, me siento favorablemente inclinado a mantener que el hospital de Jesús dentro de la corriente general de la arquitectura asistencial española del quinientos (planta cruciforme o derivada, influencia italiana en origen, etcétera), es parte fundamental de la influencia de las construcciones que realiza Arciniega durante su estancia en España.



**Foto 21.- Vista de la arcada del Hospital de Tavera muy similar al Hospital de Jesús**



**Foto 22.- Vista de la arcada del Hospital de Jesús muy similar al Hospital de Tavera**

<sup>152</sup> Wikipedia La Enciclopedia Libre (Internet), Claudio de Arciniega (Arceniega, 1527 - México, 1593) arquitecto español de origen vasco que trabajó en México. De la vida de Arciniega se sabe muy poco: que nació alrededor de 1527, probablemente y según se deduce de su apellido en la villa alavesa de Arceniega, que en España trabajó también en Madrid y Guadalajara, encontrándose en México poco después de mediar el siglo y que disfrutó de una gran estimación entre sus contemporáneos. Cervantes de Salazar le llama «arquitecto excelente». Y, en efecto, a su cargo debieron estar importantes obras, pues en 1578 se le otorga el nombramiento de «obrero mayor de la Nueva España».

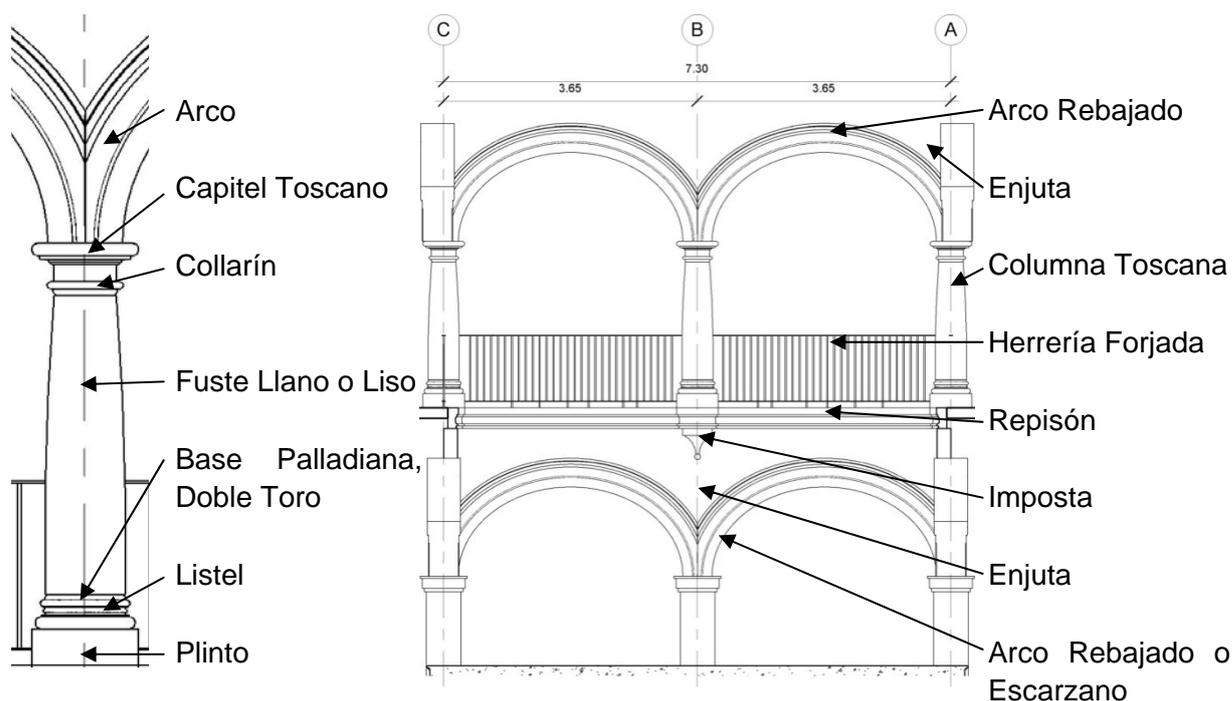
<sup>153</sup> Wikipedia La Enciclopedia Libre (Internet), El Hospital de Tavera, también conocido como Hospital de San Juan Bautista, Hospital de afuera o simplemente como Hospital Tavera, es un importante edificio de estilo renacentista que se encuentra en la ciudad española de Toledo. Fue construido entre 1541 y 1603 por orden del cardenal Tavera. Este hospital está dedicado a San Juan Bautista y también sirvió como panteón para su mecenas, el cardenal Tavera.

Así podemos apreciar que el manejo de columnas clásico toscanas se muestran en el Hospital de Tavera, Toledo y en el Hospital de Jesús, México, las arcadas son muy similares, aunque la cubierta es a base de bóvedas de arista en Tavera y techo franciscano en el de Jesús.

Como dato se sabe que el Hospital Tavera o de San Juan Bautista en Toledo, fue construido por Alonso de Covarrubias, siendo sucedido por otros arquitectos y terminando la obra Bartolomé Bustamante en 1579<sup>154</sup> y que Claudio de Arciniega colaboró con ellos antes de venirse a la Nueva España.

Como ya se mencionó, en su juventud Claudio de Arciniega conoció a Alonso de Covarrubias y a Bartolomé Bustamante quienes gustaban mucho del estilo del renacimiento florentino que se apoyaba en mucho en el clásico-toscano, principios que tomó Claudio de Arciniega para diseñar los dos patios que aun existen del Hospital de Jesús que quedaron en la parte sur del edificio, uno del lado oriente y el otro del lado poniente.

Puedo reiterar que el Estilo Renacentista de los diseños que manejó Claudio de Arciniega es una muy marcada influencia del Hospital de Tavera<sup>155</sup>, que cuenta con dos patios del clásico-toscano con una escalera intermedia similar a la proyectada en el Hospital de Jesús, esto es muy claro pues ambos hospitales son muy parecidos, cuentan con arcos rebajados, columnas toscanas en los dos niveles, enjutas y remates casi iguales.<sup>156</sup>



**(FIG. 26) Columna Toscana de Claudio de Arciniega**

**(Fig. 27) Arcada con Columnas Clásico Toscanas en el área de la escalera**

<sup>154</sup> Wikipedia La Enciclopedia Libre (Internet), Hospital Tavera de Toledo, Inicialmente empezó a construirse bajo la supervisión de Alonso de Covarrubias, siendo sucedido por otros arquitectos y terminando la obra Bartolomé Bustamante.

<sup>155</sup> Wikipedia La Enciclopedia Libre (Internet), plano del Hospital de Tavera.

<sup>156</sup> Historia Dibujada de la Arquitectura Occidental, Bill Risebero, Editorial Hermann Blume, P. 118 y p.119.

En mi opinión parece evidente que la solución de dos patios gemelos separados **por una galería** y con una escalera monumental en ella, como elemento distribuidor y a la vez jerárquico, deben buscarse en los proyectos de Alonso de Covarrubias para el Alcázar de Madrid y el Hospital de San Juan Bautista, construido por el cardenal Tavera en Toledo.<sup>157</sup>



**Foto 23.- Vista de los Patios del Hospital de Tavera en Toledo**



**Foto 24.- Vista del Patio Este del Hospital de Jesús en la Cd. de México**

Finalmente en la etapa del Estilo Neoclásico, en 1800 el Arq. Antonio González<sup>158</sup> (director de arquitectura de la Academia de San Carlos) expresaba que estaban dañados los arcos de los patios, los de tránsito bajo las escaleras y la enfermería; los Salmeres y los Capiteles estaban corroídos por el tequesquite (salitre) y se decidió quitar las columnas bajas por su debilidad y formar pilares cuadrados de cantería con zócalos de chiluca. (Así se substituyeron las arquerías originales, apoyadas sobre columnas por los desnudos pilares más adustos y fríos que tienen actualmente los bajos de los patios),



**Foto 25.- Arquería en Planta Baja Con Pilares**

El arquitecto González tuvo el cuidado de que en la reparación del hospital se emplearan los mismos materiales que tenía la obra antigua, esto es, cantera blanca, chiluca, tezontle, mezcla de pared para mampostar, mezcla fina para sentar la cantería y tenayucas para reparar las cuarteaduras.

<sup>157</sup> Para los diseños del Alcázar en esa época remitimos al cap. 2, n. 19. Para el hospital Tavera, vid. Diez del Corral, 'La política hospitalaria en la España del siglo XVI: los hospitales toledanos',

<sup>158</sup> El Edificio del Hospital de Jesús, Eduardo Báez Macías, UNAM, 2010, p. 99.

## Capítulo VI

## La Fachada y la Portada Oriente en el Hospital de Jesús

### A. Evolución de la Fachada Oriente sobre la calle Real de Porta Coeli

Bajo el Estilo Gótico-Plateresco podemos considerar que se inspiró Pedro Vázquez (primer arquitecto de Hernán Cortés) quien probablemente llegó poco después de la conquista española y esto concuerda con que el haya estado presente en la realización de la obra del Hospital de la Santa Cruz en Toledo de 1504 a 1514 y hubiera tenido contacto con Enrique de Egas<sup>159</sup> quien fue su constructor o con Alonso de Covarruvias quien concluyó la portada con la colaboración del escultor Vasco de la Zarza.<sup>160</sup>

De allí se deduce que la influencia de este Hospital Gótico-Plateresco (Hospital de la Santa Cruz) se haya plasmado en la primera etapa del hospital de Jesús, pues podemos observar elementos similares en la composición de ambos, el acomodo de vanos de manera irregular en su alternancia. La fachada pictórica se maneja con un rodapié sencillo con sillares bien labrados y la elevación del muro de igual manera, cabe señalar que las ventanas del segundo nivel del Hospital de Jesús aparecieron con arquillos conopiales<sup>161</sup> de influencia gótico renacentista, encuadrados con jambas, dinteles, alfeizares y repisones renacentistas, de acuerdo con la descripción de Antonio Villard en 1823<sup>162</sup>, y este concepto de ventanas probablemente fue tomado de un arco conopial que existe en el hospital de la Santa Cruz en la fachada principal, en la parte superior derecha de la magnífica portada.



Foto 26.- Vista Frontal del Hospital de la Santa Cruz en Toledo



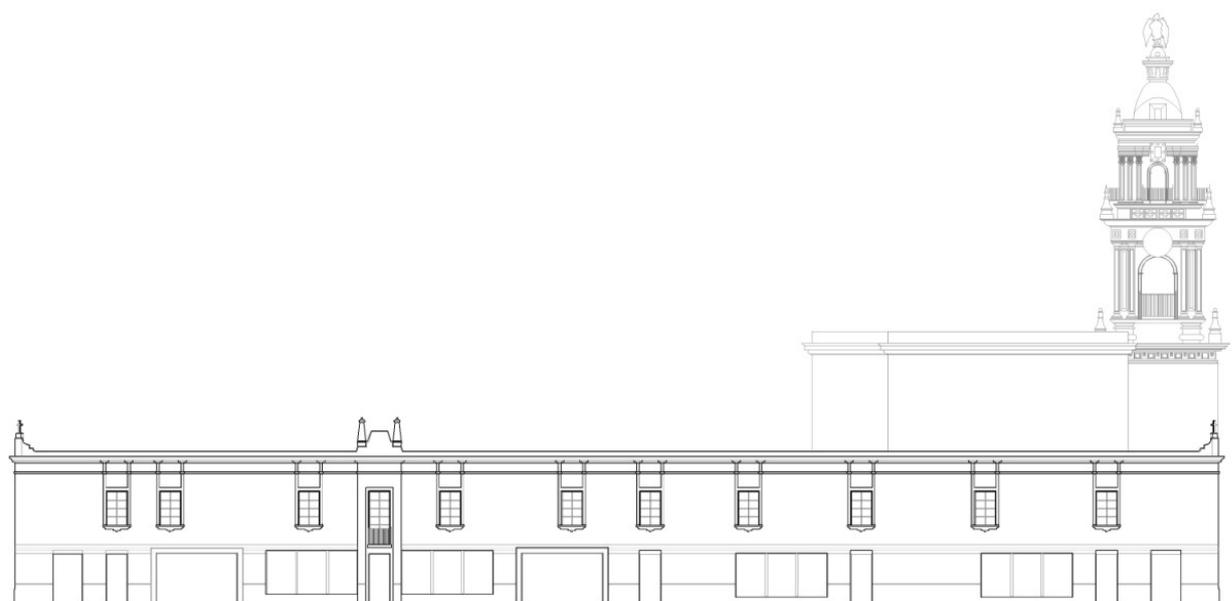
(Fig. 28) Fachada Oriente según el Plano de 1823 del Arq. Antonio Villard Olea

<sup>159</sup> Historia de la Arquitectura Española.-Bernard Bevan, Editorial Juventud, S. A. Provenza, 101.-Barcelona, Lámina LXXV, P. 214.

<sup>160</sup> Wikipedia La Enciclopedia Libre (Internet), Museo de Santa Cruz, Galería, Portada.

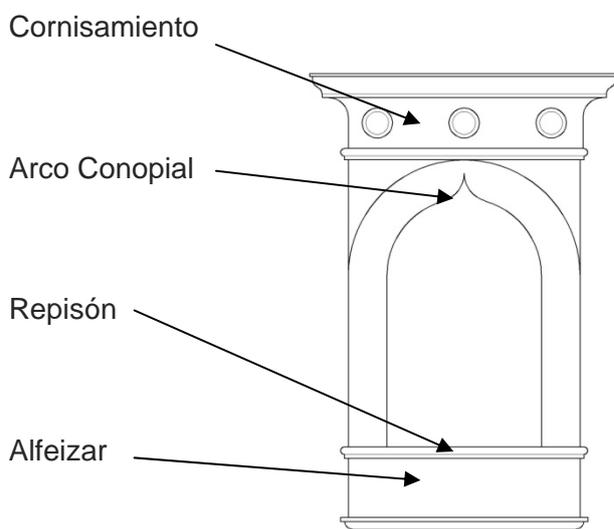
<sup>161</sup> El Edificio del Hospital de Jesús, Eduardo Báez Macías, Edición UNAM, 2010, p. 110

<sup>162</sup> Ibid, p. 109.

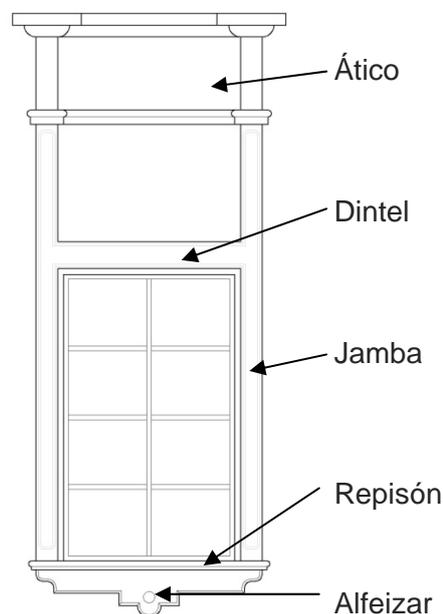


(Fig. 29) Fachada Oriente que el Ing. José Besozzi hiciera entre 1836 y 1840

En la etapa del Estilo Neoclásico entre 1836 y 1840 el Ing. Militar José Besozzi<sup>163</sup>, en ese momento arquitecto del Hospital de Jesús, contrató a Vicente Gutiérrez y a Hilario Pérez para modificar y reparar elementos constructivos deteriorados (muros, cornisas, escalones, cerramientos, pilares, atravesados y piedras de gotera para balcones)<sup>164</sup>, por el abandono y por el paso del tiempo, y por tal motivo se eliminaron las ventanas conopiales y el cornisamiento para ampliar los vanos y arreglar las jamberras (jambas y dinteles) de las ventanas alargándolas hasta el ático, y cambiar las piedras de goteo de los alfeizares y repisones.



(Fig. 30) Ventana según Arq. Antonio Villard Olea de 1823



(Fig. 31) Ventana modificada probablemente por el Ing. José Besozzi entre 1836 y 1840

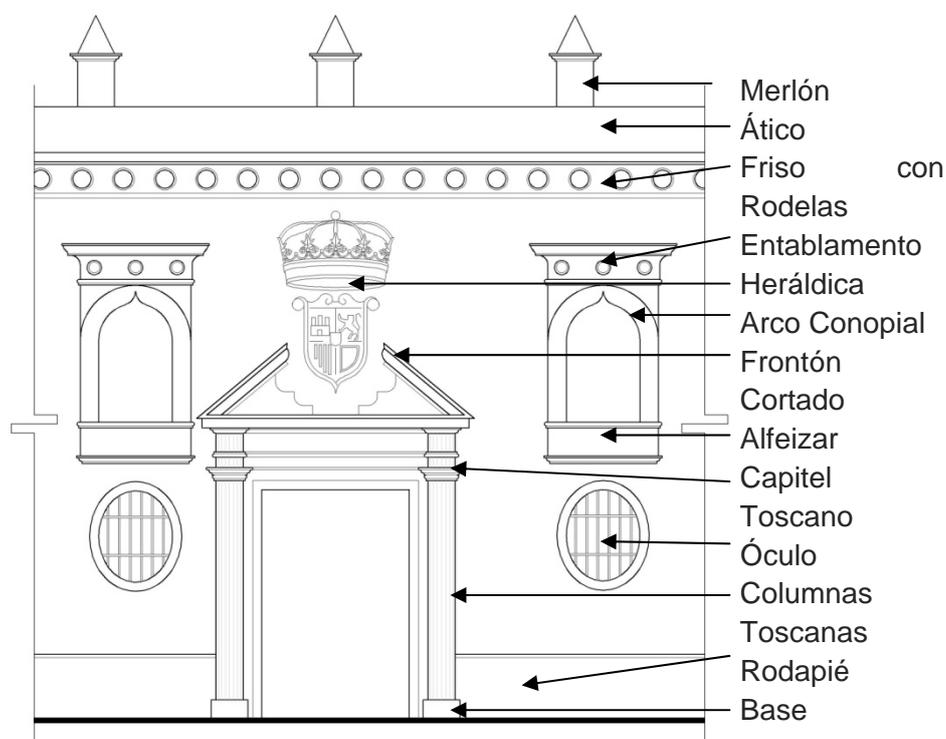
<sup>163</sup> Arquitectura del Siglo XIX en México, Arq. Israel Katzman. Editorial Trillas, p. 343.

<sup>164</sup> Ibid, p. 104

## B. Evolución de la Portada Oriente sobre la calle Real de Porta Coeli (Av. Pino Suárez).

Durante el Estilo del Renacimiento bajo los cánones referidos en párrafos anteriores es importante mencionar que la portada principal del ala oriente del hospital de Jesús, conocida como la portada de la enfermería se realizó entre 1585 y 1587 por el arquitecto Claudio de Arciniega imitando una portada de un vecino de esa misma calle Real de Porta Coeli. La composición contaba con pilastras levantadas sobre bases de piedra dura con capiteles que sostenían un entablamento, por encima de la cornisa y siguiendo la vertical de las medias muestras se hicieron zócalos que sirvieron de base a los remates en forma de vasos labrados con molduras y frutas, una portada renacentista.<sup>165</sup>

De 1609 a 1610 se modificó la portada estando como obrero mayor Sebastián Zamorano; la portada fue corrida algunas varas pues se consideró que la Iglesia Vieja ya no iba a dar servicio y se colocó más al sur para permitir la comunicación más directa a los patios, y así la portada quedó como la dibujo Antonio Villard en 1823.<sup>166</sup>



(Fig. 32) Portada Oriente de 1823 dibujada por el Arq. Antonio Villard Olea

<sup>165</sup> Ibid, p. 42 y p. 43.

<sup>166</sup> Ibid, p. 53.

En la época del Estilo Neoclásico entre 1836 y 1840 el Ing. José Besozzi, también modificó la portada del ala oriente colindante con la Calle Real de Porta Coeli<sup>167</sup> anexándole un remate ochavado neoclásico con pináculos a los lados (despojándola de los óculos, escudo, frontón y columnas), así mismo, también se eliminaron todos los merlones que coronaban el ático (según plano de Antonio Villera de 1823)<sup>168</sup>, quedando únicamente dos remates con modillones y ochaves en las dos esquinas de la fachada de la enfermería, también de estilo neoclásico, la de la esquina sureste remataba con una cruz y la del noreste con un florón, la cual duró hasta la ampliación de la Av. Pino Suárez.

El remate neoclásico de la Portada de la Calle Real de Porta Coeli se manejó de manera muy sencilla como eran las políticas del neoclásico: “Coloca a la razón sobre la imaginación, el intelecto sobre la creación y la disciplina sobre la inspiración”.

Lo anterior nos da, un resultado de simplificación geométrica que se observa en una foto tomada por Casasola con vista hacia la esquina sureste que muestra lo siguiente:

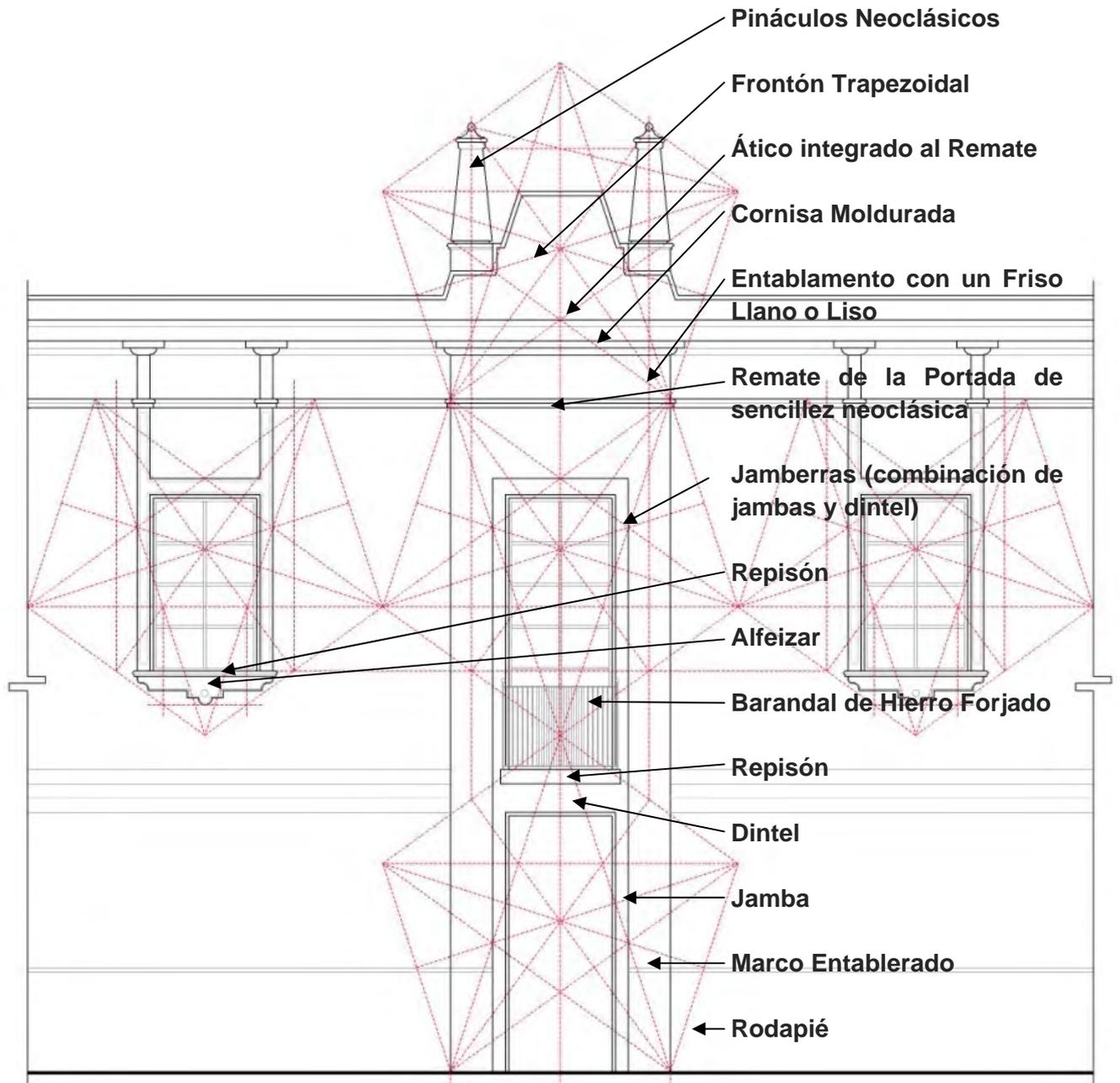
Descripción de la Portada Neoclásica:

- Cuenta con un remate trapezoidal flanqueado por pináculos Estilo Neoclásico que acusan la jerarquía del acceso oriente al hospital.
- El remate se posa sobre un ático con molduras sencillas que delimitan un friso llano o liso que corre a lo largo de la fachada oriente.
- Bajo este sencillo entablamento se enmarcan dos vanos: el primero en planta baja que da acceso al edificio y el segundo en la planta alta que encuadra una puerta ventana entablada con un barandal de hierro que distingue a este vano
- Podemos observar que las ventanas laterales a esta portada son de una sencillez absoluta pues únicamente se delimitan por jamberras que se ligan con el ático con dos jambas laterales y el alfeizar es un repisón moldurado con decoración de pecho de paloma.

---

<sup>167</sup> La Ciudad de los Palacios, Crónica de una Antigua Herencia, Fundación Cultural Televisa, A. C., Guillermo Tovar de Teresa, Volumen II, P. 152, Imagen Fotográfica.

<sup>168</sup> El Edificio del Hospital de Jesús, Eduardo Báez Macías, Edición UNAM, 2010, p. 138, Imagen.



(Fig. 33) Portada Oriente modificada entre 1836 y 1840 por el Ing. José Besozzi

## **Cuarta Etapa**

### **Análisis de los Elementos Arquitectónicos de la Iglesia Nueva o Barroca**

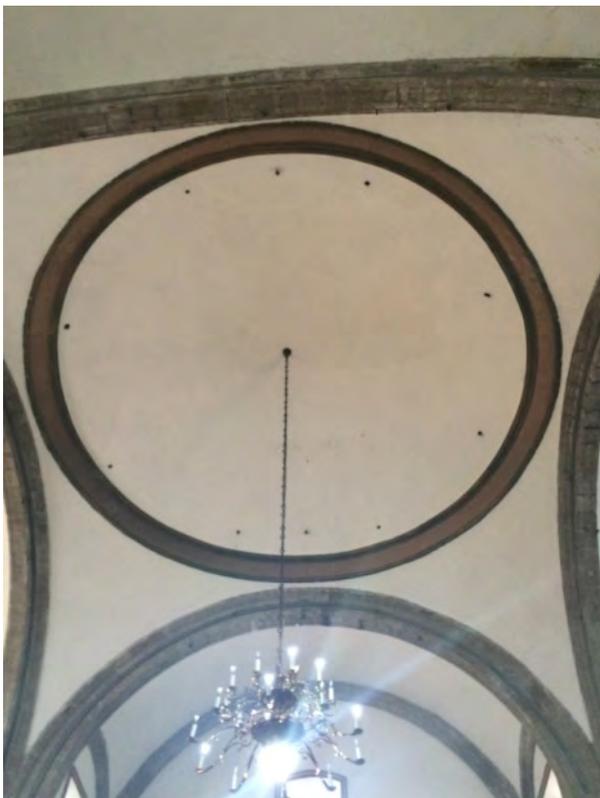
## Capítulo VII

## Evolución de la Iglesia Nueva o Barroca

En 1587 en la etapa del Estilo Renacentista bajo las indicaciones de Claudio de Arciniega se inicia la Iglesia Nueva<sup>169</sup> y se levantan los muros hasta donde comenzarían los arcos, concluyéndose esta etapa en febrero de 1588.

En 1599 se construyen los Arcos y se cerró finalmente la cubierta de la Capilla Mayor<sup>170</sup> bajo las indicaciones de Alonso Pérez de Castañeda al cual el 26 de noviembre de 1601 nuevamente se le contrató para realizar los arcos torales de estilo renacentista y los muros requeridos para poder cubrir la nave de la Iglesia.

En 1602 Alonso Pérez levanto los muros o dados de las dos torres del campanario hasta la altura del arco toral de la Capilla Mayor y la pared del Testero que medía catorce varas de largo por 18 de alto y dos de grueso<sup>171</sup>. En ese mismo año se hizo un ajuste al costo de los arcos torales (para sostener de la tercera a la sexta bóvedas y abrir 16 ventanas con derrame interior estilo renacentista), pues en vez de medir 3 varas midieron cuatro varas de alto y en 1608 se terminó el crucero del presbiterio de la Iglesia Nueva que tendría planta de cruz latina.



**Foto 27.- Bóveda Vaída de la Iglesia Nueva**

En la etapa del Estilo Barroco, en 1684 Juan Esquivel principia la construcción de las cuatro bóvedas de cañón corrido de las naves (comprendidas de la tercera a la sexta que conforman la peana de la iglesia)<sup>172</sup> y el 10 de octubre de 1689 se pago la terminación de las bóvedas a Agustín Xinoecio que era maestro. cerero, aunque se considera que en 1688 ya se habían terminado los trabajos<sup>173</sup>.

Hay que analizar que la bóveda del transepto es de pañuelo o vaída, típicas del criterio del barroco que no requieren arcos dobleros ni mucho menos lacerías tipo góticas, es una estructura limpia y llana.

En la Foto se puede apreciar como con un anillo moldurado, el arquitecto separa las pechinas de la cúpula, sin embargo no quisiera considerar que son dos elementos sino una sola bóveda vaída con una moldura decorativa.

Y finalmente en 1720 Pedro de Arrieta encadenó las bóvedas de la nave y en 1725 las reparó para evitar se siguieran agrietando<sup>174</sup>.

<sup>169</sup> El Edificio del Hospital de Jesús, Eduardo Báez Macías, Edición UNAM, 2010, p. 43.

<sup>170</sup> Ibid, p. 49 y p. 50

<sup>171</sup> Ibid, p. 52.

<sup>172</sup> Ibid, p. 70.

<sup>173</sup> Ibid, p. 67.

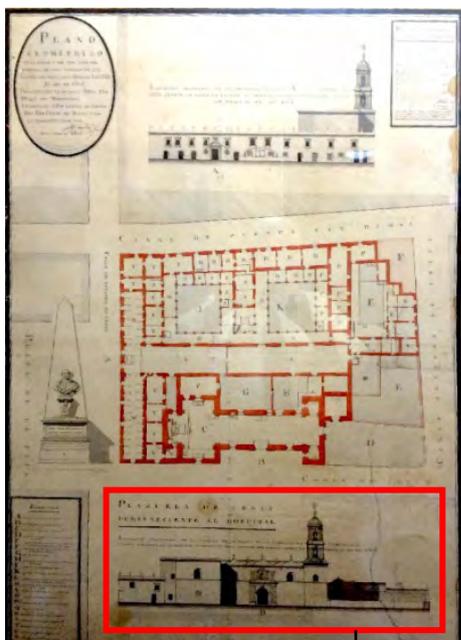
<sup>174</sup> Ibid, p. 75.

## Capítulo VIII

## Fachadas y Portadas de la Iglesia Nueva

### A. Fachada Norte

En cuanto a la fachada norte nos muestra la composición que el muro del evangelio tiene en colindancia con una pequeña lonja que da acceso lateral a la Iglesia Nueva, donde se destaca una composición de fachada tripartita que se refiere a continuación:



- Un primer volumen que protege el transepto de la Iglesia con la presencia de un luneto con arco de medio punto, con un coronamiento sencillo de cornisa y ático.
- El segundo Volumen donde se destaca la Portada que cuenta con un Frontón Cortado de acuerdo al Plano de 1823, fachada que remata con el tejido de olanes que se alternan jugando con un sístole y un diástole a la manera barroca, esto es, tres medios arcos grandes con merlones de remate que se alternan con dos remates bajos que también se coronan con merlones, generando un juego rítmico muy agradable.
- Y un tercer cuerpo que es la torre campanil, cuyo campanario es del barroco de apogeo de principios del siglo XVIII

Foto 28.- Fachada Norte de 1823



(Fig. 34) Fachada Norte de acuerdo al Plano del Arq. Antonio Villar de 1823



(Fig. 35) Imagen de La Fachada Norte después de 1840



Foto 29.- Imagen de la Fachada Norte en su Estado Actual



(Fig. 36) Fachada Norte después de 1840 con la sustitución de un frontón circular por parte del Ing. Militar José Bisozzi

## B. Portada Norte

En el comienzo del Estilo Renacentista probablemente en 1588 intervino Claudia de Arciniega diseñando la portada que mira al norte, a la Plaza de Jesús, a cuyo "contenido" se labraban las piedras y dovelas del arco.<sup>175</sup>

La portada de la Plaza de Jesús tenía en su parte alta un nicho forrado con plomada y vidriería romana de varias piezas guardando la imagen de una estatua de Nuestra Señora de las Maravillas de piedra con ropaje pintado y sin adorno alguno. Al pie de la Virgen y sobre la cornisa había un barandal de fierro de cuatro varas de largo por una de alto y cuatro farolitos medianos de hoja de lata le alumbraban por la noche. El cuerpo bajo estaba flanqueado por pares de columnas jónicas como se observa en el lienzo de la "Traslación de Jesús Nazareno" de 1781, el cuerpo alto con tres esculturas.<sup>176</sup> Uno de ellos era el nicho para la estatua de Nuestra Señora de las Maravillas.

En el alzado de Antonio Villard de 1823 ya aparece, salvo detalles menores, la composición actual, que probablemente Antonio González Velázquez realizó entre 1800 a 1809, en que sustituyó los capiteles jónicos por estar deteriorados, por medias muestras de capitel toscano neoclásicos sosteniendo un entablamento en cuyo friso se lee: *Conceptio tua Dei genitrix gaudium annunciavit*. En la parte superior o en el llamado segundo cuerpo, obedece a una composición rígidamente geométrica, se reparte en cinco rectángulos, tres de los cuales, el del centro y los de los extremos, soportan las imágenes mientras los intermedios permanecen totalmente desnudos. Las imágenes en relieve de los extremos son dos virtudes: la Fe que sostiene como atributo un cáliz y una cruz, mientras que la Esperanza adopta un gesto que hace resaltar su belleza clásica de vestal o romana velada<sup>177</sup>.

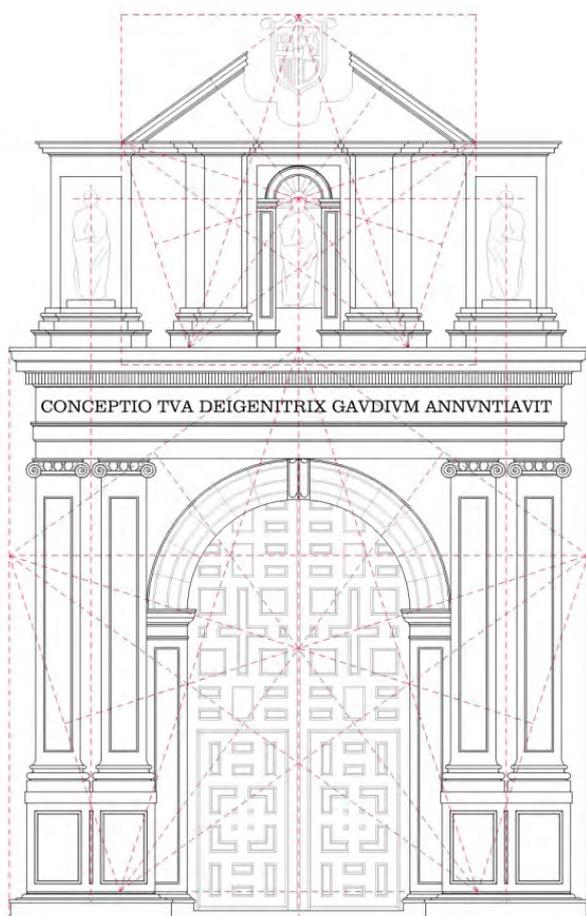
Teológicamente el centro debía estar ocupado por la Caridad, completando el grupo de virtudes; pero es la Purísima (en algún documento la llaman Virgen de las Maravillas) quien ocupa el nicho, en piedra como las otras dos. (En el lienzo de la Traslación de Jesús Nazareno, se ve una imagen y en 1780 hay noticias de que se quemó una Virgen de las Maravillas que tenía la portada; para sustituirla se hizo otra que debe ser la actual)

Como remate de la portada de acuerdo a la descripción del Arq. e Ing. Antonio Villard Olea de 1823, existía un frontón abierto que enaltecía un escudo probablemente relacionado con el marquesado, el cual se apoyaba sobre los cinco recuadros ya mencionados.

<sup>175</sup> El Edificio del Hospital de Jesús, Eduardo Báez Macías, Edición UNAM, 2010, p. 42.

<sup>176</sup> Ibid, p. 93.

<sup>177</sup> Ibid, p. 115.



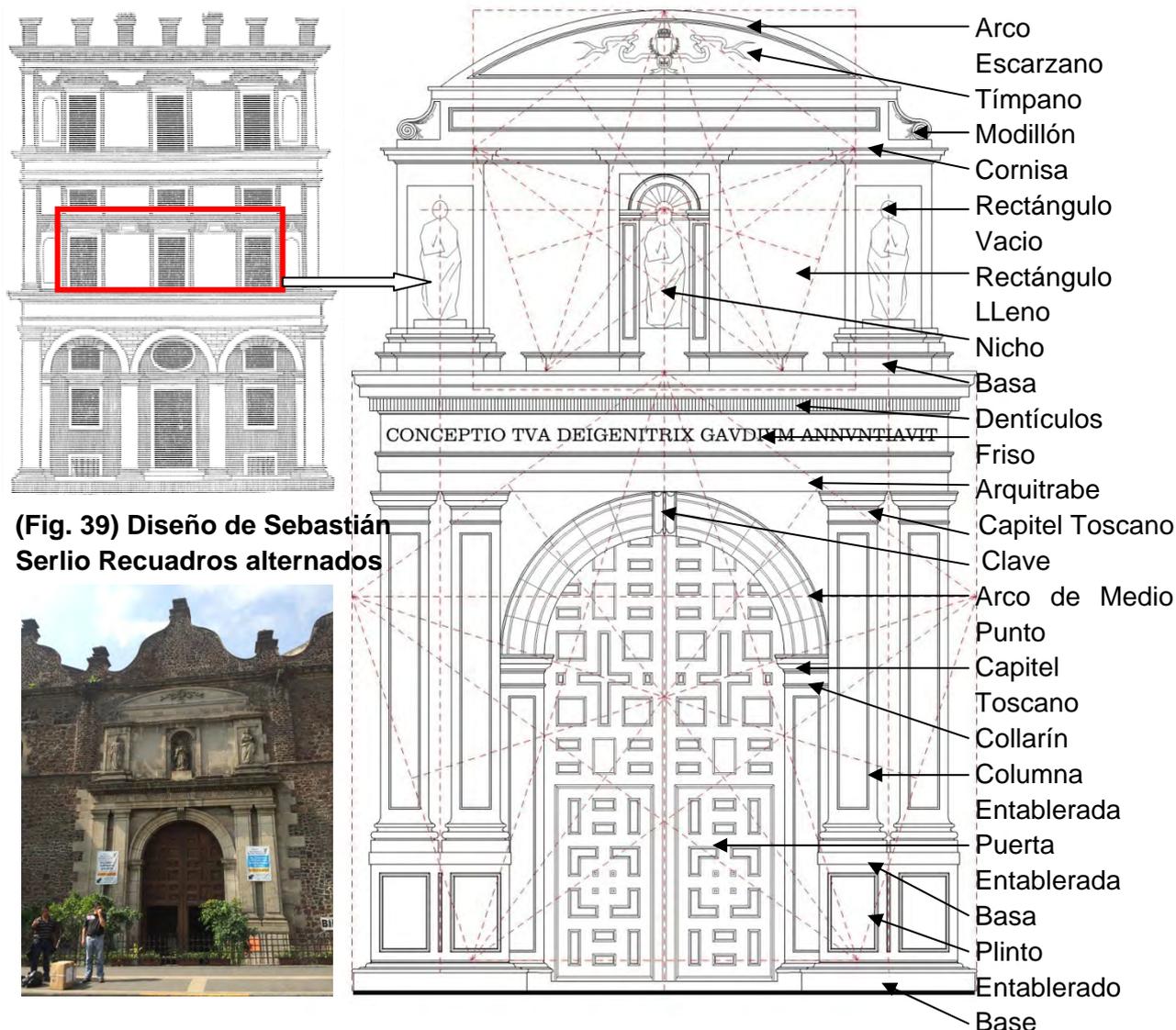
**(Fig. 37) Portada Norte diseñada por Claudio de Arciniega en 1588 con pares de columnas Jónicas, tal y como aparecen en el lienzo de “La Traslación de la Imagen de Jesús Nazareno” de 1781**



**(Fig. 38) Portada Norte con el cambio de capitales por estar corroídos, de Jónico al Dórico Toscano, modificación realizada por Antonio González Velázquez en 1809, portada que aparece en el plano del Arq. Antonio Villar Olea en 1823**

Cabe mencionar que en 1592 Claudio de Arciniega, un año antes de su muerte, le encargó a Juan del Castillo hiciera los quiciales para la portada de la iglesia, para que pudieran entrar los largueros del marco principal de la puerta entablada que ya se había realizado y había que colocarla.

La puerta al parecer fue diseñada por el mismo Claudio de Arciniega y existe hasta la fecha.



(Fig. 39) Diseño de Sebastián Serlio Recuadros alternados

Foto 30.- Portada Norte

(Fig. 40) Portada Norte después de 1840 con el Frontón Circular.

En la etapa Neoclásica, entre 1836 y 1840 Siendo el responsable de obra del Hospital Ing. Militar el italiano José Besozzi, se contrato a Hilario Pérez quien trabajó el remate de la Portada que mira a la Plaza de Jesús, un remate a base de un arco escarzano a la manera de un frontón neoclásico<sup>178</sup>, delimitado con modillones decorados y listones neoclásicos representados en el tímpano del frontón.

En la parte superior o en el llamado segundo cuerpo, obedece a una composición rígidamente geométrica, se reparte en cinco rectángulos, tres de los cuales, el del centro y los de los extremos, soportan las imágenes mientras los intermedios permanecen totalmente llenos, concepto tomado del dibujo de Sebastián Serlio Boloñes en sus Libros Tercero y Cuarto de 1552, página 220.

<sup>178</sup> Ibid, p. 104 y p. 105

## C. Fachada Poniente

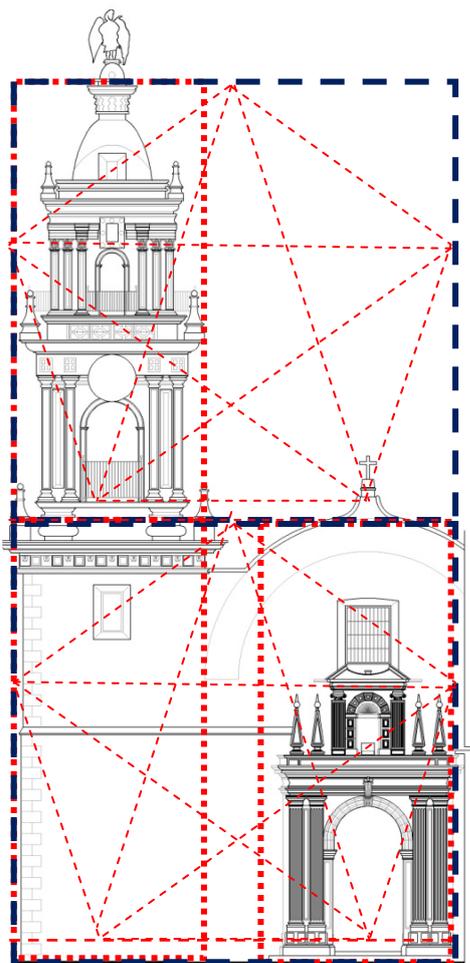


Foto 31.- Fachada Poniente de la Iglesia Nueva

(Fig. 41) Fachada Poniente con la Proporción Aurea

En información anterior se mencionó lo siguiente: “Vista a distancia esta portada parece algo pequeña, como si se hubiera proyectado por separado, sin estimar su relación con las dimensiones de toda la fachada y todo el edificio.”

Esto obedece a que esta Portada pertenecía, como ya se mencionó, a la Portada de la Primera Catedral de la Nueva España y por tal motivo no fue analizada para que estuviera flanqueando la Fachada Poniente de la Iglesia Nueva, sin embargo se buscó que existiera una composición que la hace agradable y es la relación de alturas del dado de la fachada y del Campanario.

Así mismo, los rectángulos de la parte inferior de la fachada quedan inmersos en un cuadrado que busca agrupar en una envolvente regular esta primera parte, basándose en el trazo de un Pentágono que establece que la fachada buscó sus relaciones de diseño en la Proporción Aurea.

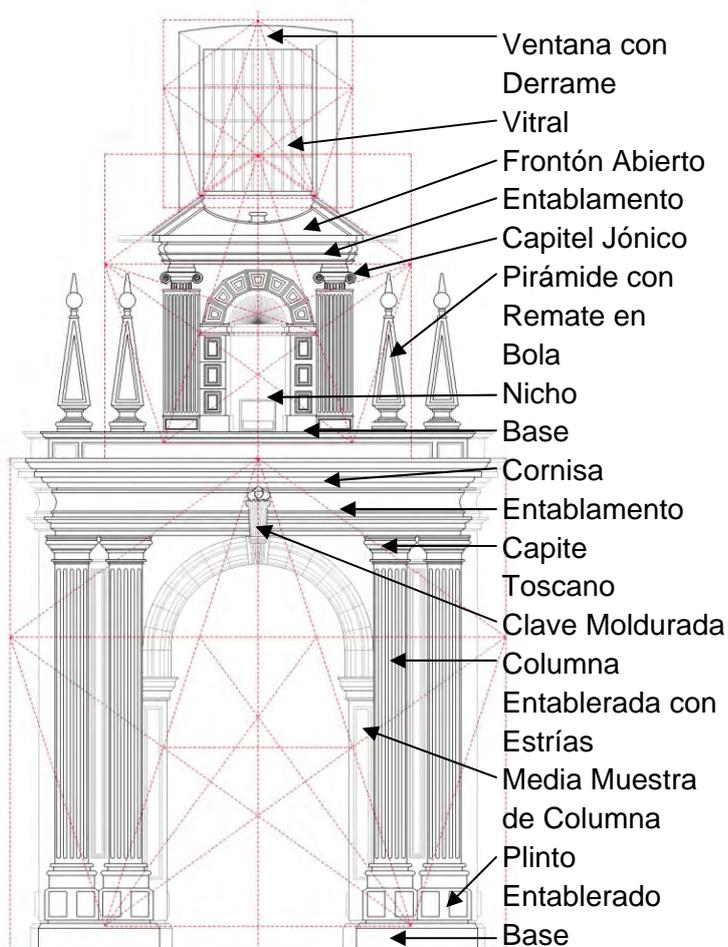
Si al Pentágono lo repetimos en la parte superior del Campanario nos determina la altura que la Torre tiene hasta antes del cupulín, esto lo vamos a analizar más adelante cuando veamos el rubro del Campanario

## D. Portada Poniente

Mejor que la anterior es la portada principal, la que situada a los pies del templo mira al poniente entre sus pares de pilastras estriadas de capiteles toscanos, su friso y sus pirámides rematadas en bolas le dan un sabor a siglo XVI y austeridad herreriana. La imagen de Jesús Nazareno recogida en su nicho de recuadros debió ponerse al finalizar la centuria, cuando el nombre de Jesús substituyó al de la Inmaculada Concepción en el hospital y ya estaba resuelto el problema de la cubierta del templo.<sup>179</sup>



Foto 32.- Portada Poniente o Principal



(Fig. 42) Portada Poniente con la Proporción Áurea

En anterior descripción de la portada se menciona su prosapia histórica y también es importante agregar que para realizar esta connotada obra se maneja la Proporción Áurea, que permite comprender la agradable composición que los diversos pentágonos definen para determinar la altura y las dimensiones de los trazos que se requirieron para entrelazarlos y obtener un diseño muy bien estructurado con la combinación de múltiples elementos.

<sup>179</sup> El Edificio del Hospital de Jesús, Eduardo Báez Macías, Edición UNAM, 2010, p. 116.

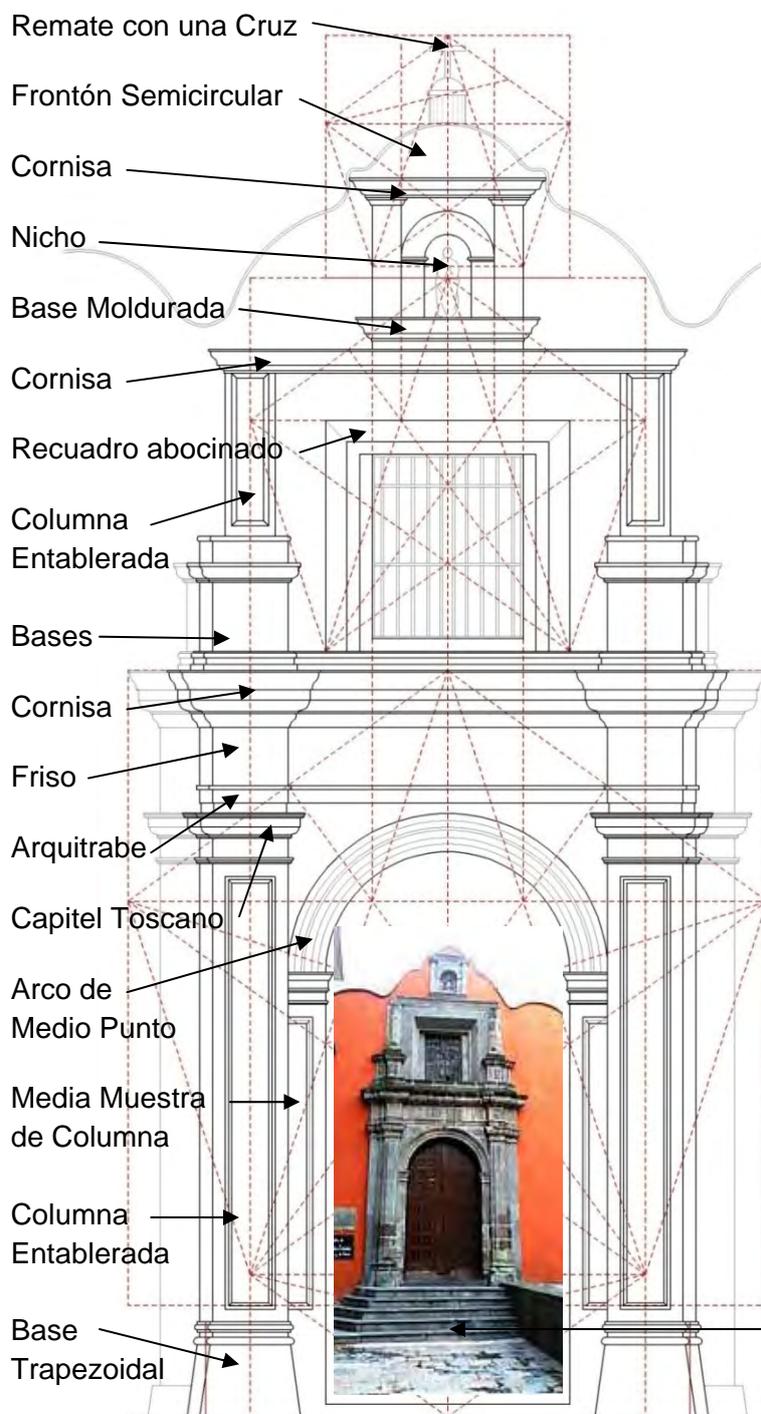
## **Quinta Etapa**

### **Elementos Compositivos Anexos a la Iglesia Nueva**

## Capítulo IX

## Portada de la Capilla de la Santa Escuela

Finalmente la portada de la Capilla de la Santa Escuela de Estilo Renacentista, es probable que ésta haya sido diseñada por Claudio de Arciniega entre 1585 y 1587 pues es posible que esta capilla haya sustituido a la Iglesia Vieja que estaba en desuso,<sup>180</sup> o bien, en ese momento haya dado acceso al ala poniente de la enfermería.



Es una portada pequeña y sencilla, compuesta por un as de columnas renacentistas de cada lado, con capiteles toscanos que sostienen un entablamento que cuenta que medias muestras y sobre de el descansa una cornisa donde en el eje de la media muestra de cada eje de la media muestra de cada columna descansan unas bases donde se sobreponen unas columnas entableradas, que rematan la composición de la portada, encuadrado en esto, como elemento de coronamiento se abre un vano cuadrangular con una ventana a base de rectángulos a la manera mudéjar, el vano se enmarca en un recuadro cuya composición es de un jambaje abocinado con molduraciones y una cornisa sencilla rematando el dintel.

Finalmente en la parte superior de la portada, sobre la última cornisa descansa un nicho con jambas donde se apoya un arco de medio punto, el nicho se encuentra enmarcado por un recuadro con media muestra de bases con columnas toscanas, y un cornisamiento donde se posa un pequeño frontón semicircular que sirve como remate.

**Foto 33.- Portada de la Santa Escuela**

**(Fig. 43) Fachada de la Santa Escuela con su Proporción Aurea**

<sup>180</sup> Ibid, p. 54.

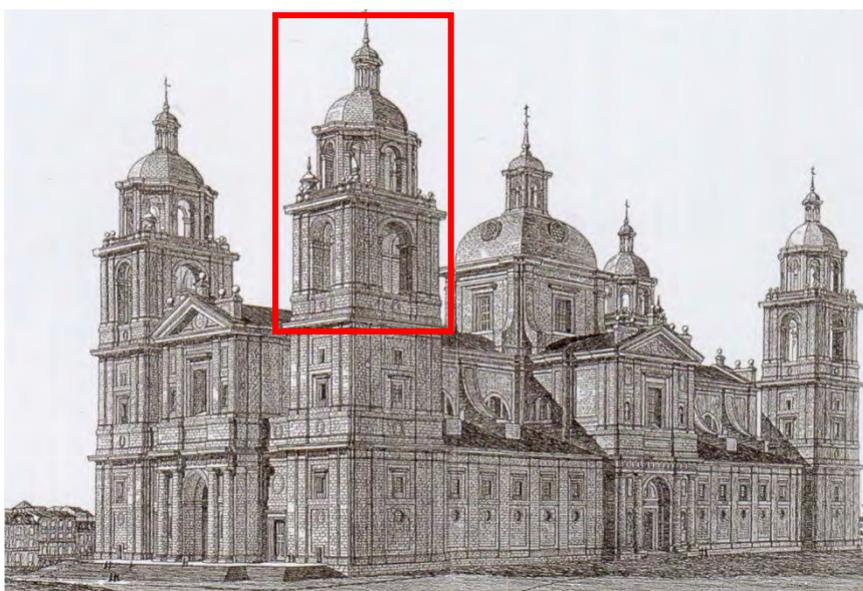
## Capítulo X

## Diseño del Campanario

En 1704 en plena etapa del Estilo Barroco, Diego Martín y Manuel de Herrera por encima del cubo o dado levantaron el campanario, compuesto por dos cuerpos, prisma cuadrangular el primero y ochavado el segundo, y un cupulín que le sirve de peana a una figura devastada del arcángel San Miguel de madera y de plomo, el campanario cuenta con las pilastras entableradas, así mismo, se instalaron tres campanas de estaño y cobre.<sup>181</sup>

El diseño de la Torre Campanil se compone por los dados que en 1602 Alonso Pérez construyó hasta la altura del arco toral de la Capilla Mayor y la pared del Testero que media catorce varas de largo por 18 de alto y dos de grueso y por el campanario que se describe a continuación<sup>182</sup>.

De acuerdo al Estilo Barroco, Diego Martín y Manuel Herrera manejaron un juego de dos cuerpos geométricos que le dan más esbeltez al campanario y estos se componen de un prisma cuadrangular muy esbelto y sobre él un prisma ochavado, este concepto se puede observar en la Catedral de Valladolid diseñada en 1585 por Juan de Herrera en pleno siglo XVI<sup>183</sup>, quien remata el campanario con un cupulín donde se posa una cruz latina, el diseño de este estilo renacentista va a ajustarse al principio del siglo XVIII, con la presencia del barroco en México, en toda su expresión con la aplicación de la Proporción Aurea manejando columnas entableradas.



(Fig. 44) Campanario de la Catedral de Valladolid de Juan de Herrera de 1585

- a. **El Primer Cuerpo:** Se asienta sobre el dado que en su esquina cuenta con un trenzado de sillares y en el remate de este cuerpo encontramos un friso con combinaciones de alicatados y denticulos que se corona con una cornisa sobre la que descansa en cada esquina un merlón.

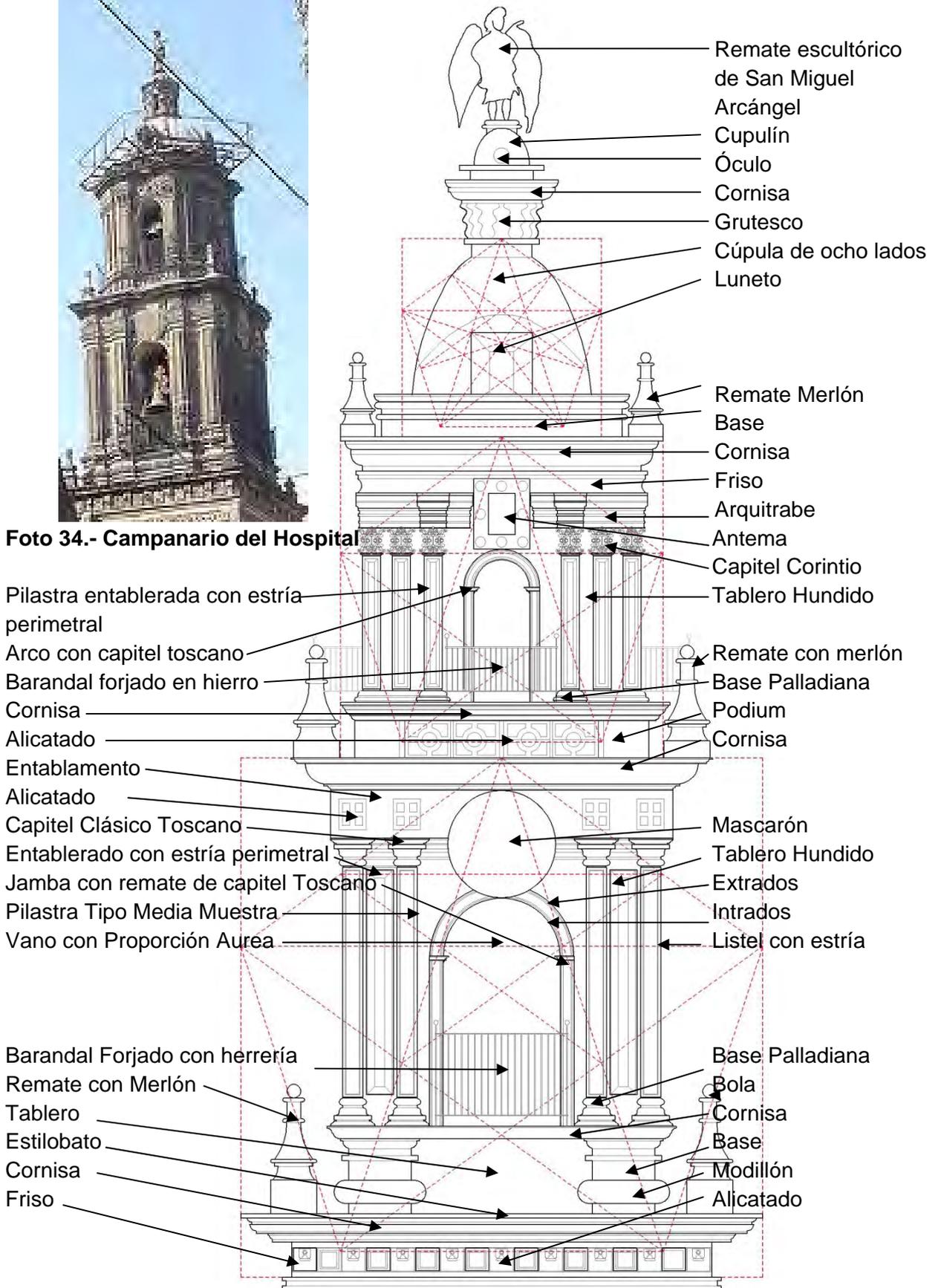
<sup>181</sup> El Edificio del Hospital de Jesús, Eduardo Báez Macías, Edición UNAM, 2010, p. 73.

<sup>182</sup> Ibid, p. 52.

<sup>183</sup> El Barroco, Arquitectura, Escultura, Pintura, Editado h. f. ullman, p. 82, modelo de la Catedral de Valladolid.



Foto 34.- Campanario del Hospital



(Fig. 45) Campanario de Tres Cuerpos Barroco

Sobre el estilóbato del dado se acusan como base cuatro modillones por cara donde parten las pilastras que se sobreponen con sus zócalos moldurado con plinto, entrecalle y dos toros a la manera palladiana, sobre el que descansan las pilastras entableradas con una estría perimetral al tablero acusando una entrecanal con listel perimetral, sobre las pilastras reposa un capitel de media muestra de orden clásico toscano que sostiene un entablamento con una entrecalle cuyo friso y arquitrabe de tres fajas se interrumpen al centro del arco, para dar cabida a un mascarón de cantera blanca que remata con la piedra clave.

Finalmente se concluye este cuerpo con una cornisa que sobresale con medias muestras de pilastras creando un juego rítmico de entrantes y salientes que se coronan en cada esquina del estilóbato de este segundo cuerpo con remates a base de merlones.

- c. El segundo cuerpo:** Cuenta con una base a manera de un pódium delimitado por una hilera de metopas con alicatado, cuya ornamentación de pared son formas cuadradas que albergan elementos florales, sobre de esto se compone un zócalo moldurado con plinto, entrecalle y dos toros a la manera palladiana, sobre el que descansan las pilastras entableradas con una estría perimetral al tablero acusando un entrecanal con listel perimetral.

Sobre el tablero se posa un capitel corintio con hojas de acanto con una roseta en su remate superior, y encima del capital se posa un entablamento cuya arquitrabe nos presenta tres fajas que se interrumpen en la parte central del arco con una antena rectangular, el friso junto con la cornisa también se interrumpen acusando el eje de la media muestra de la composición de las pilastras, que a su vez rematan con una peana con su merlón. El arco apoyado sobre sus jambas se delimita con un barandal con herrería de una vara de alto, que en sus esquinas cuenta con dos botones de latón a manera de pequeños florones.

Cabe mencionar que los ochaves de este cuerpo cuentan cada uno con dos pilastras entableradas dejando un entrepaño entre cada una de ellas, son pilastras con las mismas características descritas anteriormente y que no se interrumpen en el entablamento y en la cornisa.

Sobre este segundo cuerpo ochavado se posa una cúpula de ocho lados con nervados en sobre-relieve y cuenta en cuatro de sus flancos con cuatro lunetos sobrepuestos, en concordancia con los arcos del campanario del segundo cuerpo.



Foto 35.- Vista del segundo cuerpo del Campanario



Foto 36.- Vista del Tercer Cuerpo con el Cupulín, Óculo y con la figura del Arcángel San Miguel

- d. **El Tercer Cuerpo:** Encima de la cúpula se posa un cupulín cuya peana cilíndrica se compone de varios grutescos sosteniendo un friso con alegorías y una cornisa de arcilla devastada, donde descansa un cupulín con un óculo lateral mirando al poniente, y sobre de él una base torneada con molduras horizontales donde se yergue la descarnada figura de un arcángel San Miguel de madera, vestido de plomo.<sup>184</sup>

<sup>184</sup> El Edificio del Hospital de Jesús, Eduardo Báez Macías, Edición UNAM, 2010, p. 73.

## **Sexta Parte**

### **Elementos Específicos de Singular Belleza**

## Capítulo XI

## La Hermosa Escalera Renacentista

¿Cuál pudo ser la participación de Arciniega en el diseño de la escalera?

Tras la real cédula de 1536 en plena época del Estilo Renacentista, podemos considerar que las obras viven una primera etapa desde el nombramiento de Alonso de Covarrubias y Luis de Vega como maestros de las obras reales de 1537 a 1540 en el Alcázar de Madrid, obra a la que correspondería la escalera, el patio del rey y parte de la galería occidental del de la reina, y una segunda, posterior, hasta 1549, en que se finalizaría el patio de la reina y el resto de aposentos, así como la fachada y la portada.<sup>185</sup> Es muy probable que la participación de Arciniega abarcara sólo un momento final en la primera etapa, y quizá uno o dos años de la segunda. Resulta difícil apuntar quién pudo ser su introductor en la obra madrileña, pero es interesante destacar que el 3 de mayo de 1537 se había firmado contrato para la construcción de la escalera con Juan Francés (lo cual constituye un elemento revelador).<sup>186</sup>

El problema fundamental con los que todavía hoy se enfrenta la historiografía acerca del Alcázar de Madrid en la primera mitad del siglo XVI es, el problema de la escalera del Alcázar, como uno de los primeros pasos en la génesis de la escalera española moderna.<sup>187</sup>

Esta última cuestión también estaba de actualidad en la época en que Arciniega participaba en la obra, y tendremos ocasión de ver hasta qué punto el recuerdo de este hito arquitectónico se halló presente en su memoria en el futuro. Desde luego, si bien su propia obra en el Alcázar no marcaría en gran medida su producción posterior, su primer conocimiento de la obra de Alonso de Covarrubias, resultaría fundamental para su desempeño como arquitecto.

Alonso de Covarrubias en el Hospital de Tavera y en el de la Santa Cruz en Toledo realiza unas bellísimas escaleras y en el segundo Hospital en vez de alfarda ciega utiliza balaustradas y un pilarote exento de la última balaustrada para darle más transparencia a esta circulación vertical.<sup>188</sup>



**Foto 37.- Escalera del Hospital de la Santa Cruz en Toledo**

<sup>185</sup> Nieto Morales y Checa, op. Cit., p. 206 Barbeito fecha el inicio de las obras en el patio de la reina, a partir de 1540, op. Cit., p. 124.

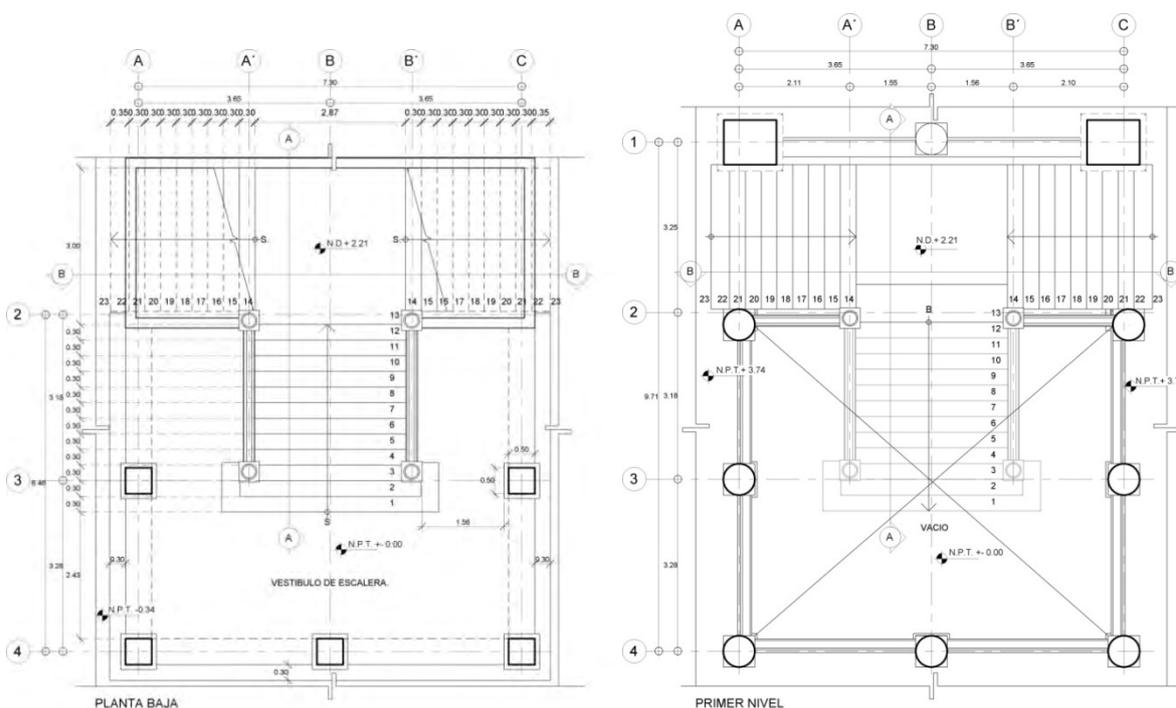
<sup>186</sup> Arquitectura del Renacimiento en Nueva España, Autor, Luis Javier Cuesta Hernández, Universidad Iberoamericana. P. 60

<sup>187</sup> Para el problema de la escalera española del Renacimiento vid. L'escalier dans l'architecture de la Renaissance, en especial el artículo de Gérard, "L'escalier del Alcázar de Madrid"; Bustamente, "La influencia italiana en la escalera española del renacimiento"; y Marías, "La escalera imperial en España". Cfr. También Antonio Bonet, "La escalera imperial española"; Harold Wethey, "Escaleras del primer renacimiento español"; y Catherine Wilkinson, "The Escorial and the invention of the imperial staircase".

<sup>188</sup> Toledo, Editorial Fisa Escudo de Oro, S. A. P. 62. Alonso de Covarrubias es uno de los arquitectos que más huella ha dejado en Toledo. Para el Hospital de la Santa Cruz además de la Portada principal, realizó su bellísima Escalera en 1614.

La escalera diseñada entre 1586 y 1587<sup>189</sup> es en forma de “H” pues cuenta en su primer tramo con un arranque con dos accesos cada uno de ellos se comunica con cada patio del Hospital, y se unen en un segundo tramo central que conduce a la planta alta y nuevamente se vuelve a abrir en un tercer tramo en dos sentidos permitiendo acceder a la planta alta a los corredores que componen a cada uno de los dos patios. (Misma solución que la escalera del Hospital de Tavera.)

Es muy interesante como combina los apoyos aislados y la manera en que envuelven a la escalera, con una gran libertad expresiva, esto es característico de un renacimiento avanzado que alcanza la presencia del manierismo europeo.



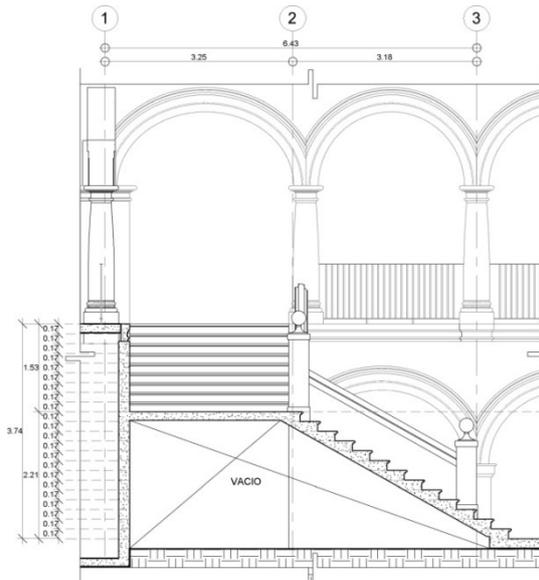
(Fig. 46) Planta Baja de la Escalera

(Fig. 47) Planta Alta de la Escalera

Las huellas y los peraltes se componen de la manera siguiente: las huellas se trabajaron con piedra chiluca perfectamente pulida con una nariz boleada piezas al parecer completas que descansan sobre un peralte remetidos, encalado con blanco para crear contraste entre la huella y el peralte.

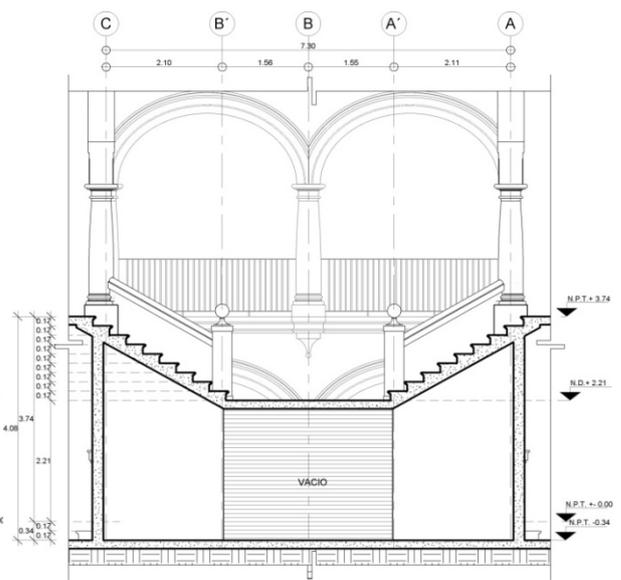
En vez de barandal observamos unas alfardas cuyos pasamanos tienen forma de omega y en el arranque de cada tramo de la escalera flaqueando cada alfarda un pilarote a manera de un barrote prismático de piedra que remata en la parte superior con un elemento geométricamente esférico como si fuera un florón, todo esto obedece a las tendencias del manierismo clásico-toscano italiano.

<sup>189</sup> El Edificio del Hospital de Jesús, Eduardo Báez Macías, Edición UNAM, 2010, p. 42.



CORTE LONGITUDINAL

(Fig. 48) Corte Longitudinal de la Escalera



CORTE TRANSVERSAL

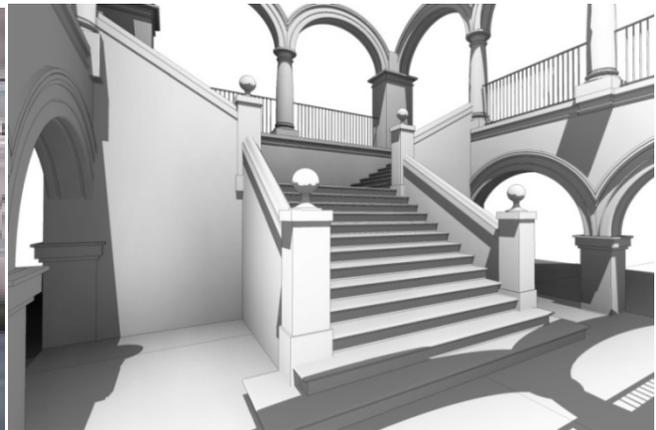
(Fig. 49) Corte Transversal de la Escalera

El concepto de la ubicación de la escalera obedece al diseño tomado por Claudio de Arciniega del Alcázar de Madrid y del Hospital de Tavera en Toledo<sup>190</sup> y éste está concebido por un Estilo Renacentista italiano con influencia del clásico-toscano. El cual se observa con el diseño de una escalera abierta llena de luz que abrazan los dos patios.

Alonso de Covarrubias gustaba de las escaleras que tuvieran mucha luz y esto lo heredó Claudio de Arciniega y lo aplicó en el Hospital de Jesús.



Foto 38.- Imagen de la Maravillosa Escalera



(Fig. 50) Perspectiva de la Maravillosa Escalera

<sup>190</sup> Wikipedia La Enciclopedia Libre (Internet), plano del Hospital de Tavera.

## Capítulo XII El artesanado de la Sacristía, de una gran belleza

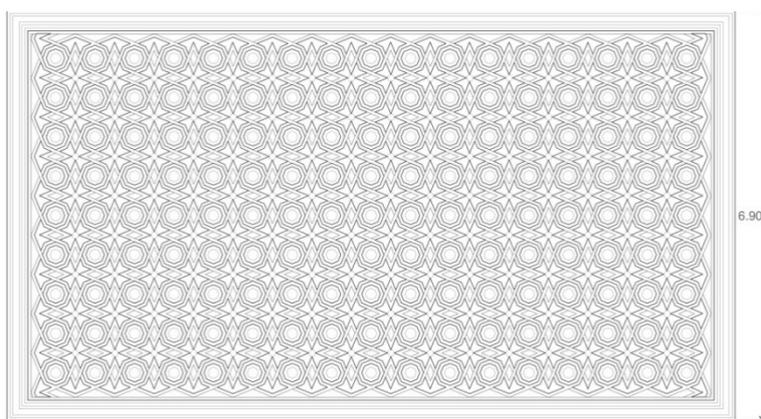
Un trabajo extraordinario del Estilo Renacentista que se llevó al cabo entre 1578 y 1582<sup>191</sup>, proceso que dirigió Claudio de Arciniega en el artesanado de la sacristía del Hospital de Jesús, proponiendo para este trabajo a Nicolás de Yllescas como carpintero de lo blanco y también para que dorara los florones de esos artesanados y las crucetas de las entrecalles. (En 1837 Pedro García arregló el artesanado)<sup>192</sup>.

Cabe mencionar que Claudio de Arciniega era un ferviente admirador de Alonso de Covarrubias quien estuvo en Toledo diseñando el Hospital de Tavera y también en las mismas fechas proyectó el Palacio Ducal de Pastrana en Guadalajara, España, entre 1541 y 1572<sup>193</sup>, donde Covarrubias diseñó varios artesanados y que es probable que cuando Claudio de Arciniega vivió en esta Ciudad de Guadalajara haya estado participando de la obra, poco tiempo antes de venirse a la Nueva España. (Cabe mencionar que los libros de Sebastián Serlio Boloñes también influyeron en Claudio de Arciniega como concepto teórico).



**Foto 39.- Detalle del Artesonado del Palacio Ducal de Pastrana**

El artesanado de la sacristía que mide 3.65 x 11.60 m. es semejante a uno de los artesanados del Palacio Ducal que está diseñado con Hexágonos, pues se maneja una combinación muy parecida con los octágonos a base de zaquizamis de Artesones que realizó Nicolás de Yllescas bajo la dirección de Claudio de Arciniega.



**(Fig. 51) Imagen del Artesonado con sus Dimensiones**

**El Artesonado** proviene de la palabra "artesón"<sup>194</sup> maderas o vigas situadas en las techumbres entre cuyos huecos se cubrían de adornos, generalmente este nombre se refiere a toda techumbre con decoración de madera inserta en la armadura de la cubierta. Se encuentran en la arquitectura mudéjar y musulmana.

<sup>191</sup> El Edificio del Hospital de Jesús, Eduardo Báez Macías, Edición UNAM, 2010, p. 45.

<sup>192</sup> *Ibid*, p. 107.

<sup>193</sup> Wikipedia La Enciclopedia Libre (Internet), El Palacio Ducal de Pastrana es un palacio renacentista proyectado en el siglo XVI por el arquitecto Alonso de Covarrubias, situado en Pastrana (Guadalajara, Castilla-La Mancha, España). En el interior, se conservan artesanados, de estilo plateresco, igualmente de Covarrubias.

<sup>194</sup> Wikipedia La Enciclopedia Libre (Internet), Artesonado, significado.

En mi análisis consideré fundamental verificar si en algún “Tratado de lo Blanco” existía el diseño que Claudio de Arciniega manejo para el artesonado de la anterior sacristía (hoy Salón del Patronato), y de los Tratados del Renacimiento el más antiguo español data de 1619 de Diego López de Arenas quien en 1633 hace un extracto del anterior titulándose así:



(Fig. 52) Portada “De La Carpintería De Lo Blanco” de Diego López de Arenas

Lo anterior nos dice que el artesonado que realizó Nicolás de Yllescas de 1578 a 1582 diseñado por Claudio de Arciniega es auténtico siendo una obra única a nivel internacional, pues no existe otra igual, y por los años el “Tratado de lo Blanco”, más antiguo del renacimiento español, es posterior a su construcción.

En el Breve Compendio de Diego López de Arenas, no aparece ninguna solución similar al artesonado del Hospital de Jesús y desgraciadamente la Primera edición de 1619 existe en el Instituto de Valencia de Don Juan que no está fácilmente a la disposición por ser un libro único, sin embargo, como ya dije antes este libro incunable no influyó en el diseño del artesonado de Claudio de Arciniega.<sup>195</sup>

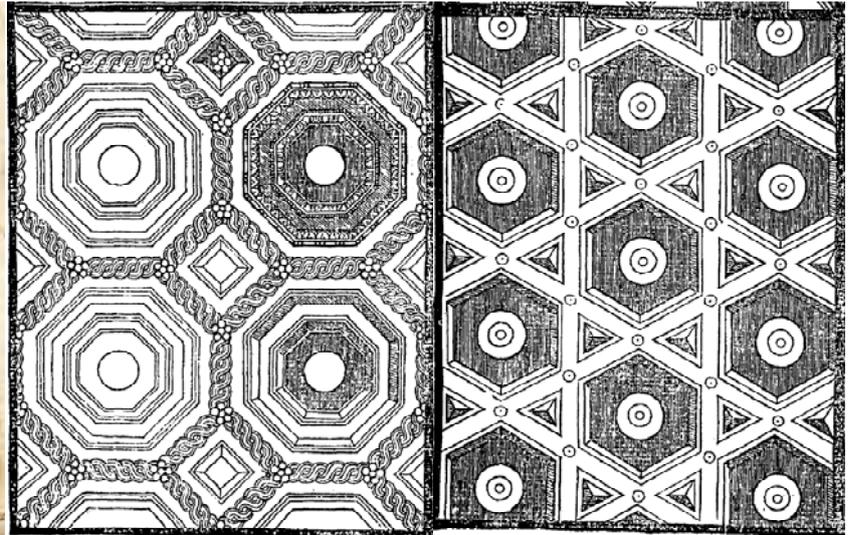
La influencia geométrica es factible que haya sido de los Libros de Sebastián Serlio Boloñes (y que se haya inspirado en los grabados de los libros I y II editados en 1545, dedicados a estudiar la geometría y la perspectiva)<sup>196</sup>, y en el Tercer y Cuarto Libros de 1552 donde menciona la geometría clásica.

<sup>195</sup> Wikipedia La Enciclopedia Libre (Internet), información del “Tratado de lo Blanco”

<sup>196</sup> Wikipedia La Enciclopedia Libre (Internet), información de Tratados de Sebastián Serlio.

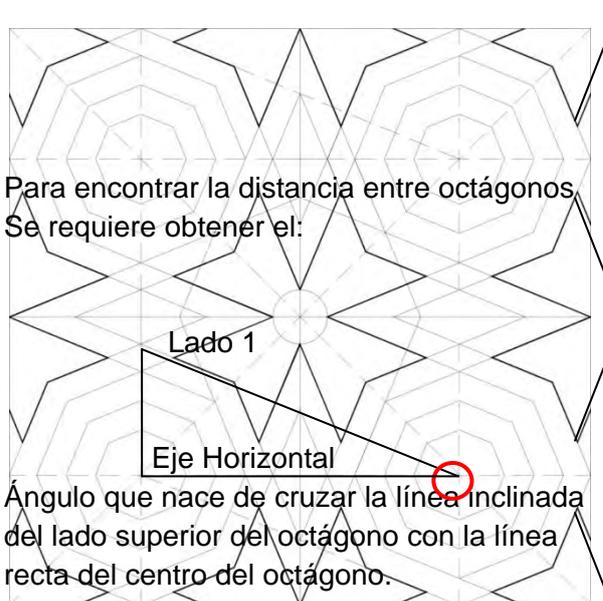


(Fig. 53) Portada del Libro Tercero y Cuarto de Sebastián Serlio Boloñes



(Fig. 54) Composiciones Geométricas de Artesonados en la Pág. 305 del Libro de Sebastián Serlio Boloñes

Es importante conocer que el trazo geométrico en el que se apoyo Claudio de Arciniega parte de cuatro octágonos separados entre sí por la distancia del lado inclinado 1 del octágono, que se cruza con el eje horizontal medio de la misma figura geométrica, siendo este punto el centro de cada octágono, y de allí se desarrollan los diversos trazos.



(FIG. 55) Trazo Geométrico del Artesonado



Foto 40.- Trabajo Geométrico del Artesonado

## **Sétima Parte**

### **Transformaciones del Movimiento Moderno en la Arquitectura del Hospital de Jesús**

## Capítulo XIII

### Los Cinco Puntos del Movimiento Moderno Aplicados en el Hospital de Jesús

Es importante considerar que el siglo XX trajo cambios trascendentales que transformaron el esquema de vida de la sociedad y para ello en 1926 Le Corbusier y P. Jeannerete publican “Los cinco puntos de una nueva arquitectura” impulsando un nuevo estilo denominado “Movimiento Moderno”<sup>197</sup>, el cual repercute a nivel mundial y en ese mismo año en México surge el “Funcionalismo Racional” o “Funcionalismo Integralista” que va a pregonar el Arq. José Villagrán García y que desde luego va a manifestar en su diversas obras comenzando por el Sanatorio para Tuberculosos de 1928 y el Instituto de Cancerología en 1937.

Bajo la tónica expresada en el párrafo anterior, podemos considerar que el Movimiento Moderno se presentó también en México y es en esa época cuando se aplican y el Hospital de Jesús se convierte en una muestra de los cinco postulados que se mencionan a continuación:

1. **Apoyos Aislados:** una estructura de marcos rígidos edificada con concreto armado que levanta al nuevo hospital para que quedara suspendido lejos del terreno, permitiendo con esto mejor ventilación, eliminar la humedad de transmisión del predio, y mejor iluminación.

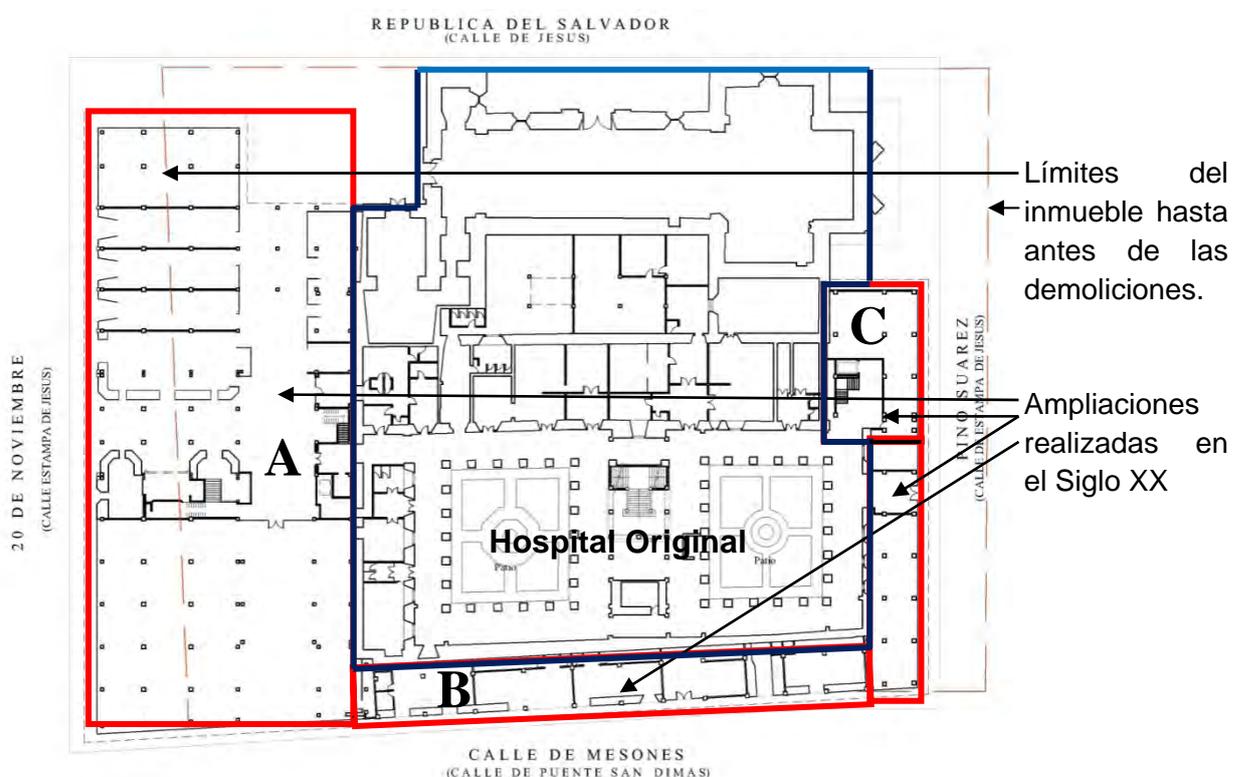


Foto 41.- Estructura de Marcos Rígidos que levanta al Hospital

<sup>197</sup> Historia de la Arquitectura Moderna, Leonardo Benévolo, Ed. Gustavo Gili, 1979, p. 486 y p. 487.

2. **Plantas Libres:** para el Arq. Villagrán este punto fue de gran valor pues el hecho de tener los apoyos aislados de la estructura del edificio le permitió manejar de manera abierta y libre los espacios internos que requerían de un funcionamiento muy específico para la solución de un hospital.

Cabe mencionar que para ese entonces en 1943 se publicó por parte de la entonces Secretaría de Salubridad y Asistencia Pública el “Plan de Construcción de Hospitales”<sup>198</sup>, lo cual nos refiere que el avance médico había dado pasos muy fuertes en el funcionamiento, manejándose en esa época cuatro partes fundamentales en el diseño de hospitales denominadas: Consulta Externa, Servicios Intermedios, Hospitalización y Servicios Generales, que pudieran ofrecer una adecuada atención, una amplia enseñanza y una precisa investigación, y solamente con la dinámica de una construcción con Planta Libre se podían ubicar los espacios con la movilidad necesaria.



(Fig. 56) Planta Baja con la ampliación que el Arq. Villagrán García realizó sobre la demolición

Etapas de Construcción en el Siglo XX

- A** Ampliación en la década de los años cuarentas de 1941 al 1944, sobre 20 de Noviembre.
- B** Ampliación en la década de los años cincuentas, sobre la Calle de Mesones.
- C** Ampliación en la década de los años sesentas, Sobre la Av. Pino Suárez.

<sup>198</sup> Arquitectura, Selección de Arquitectura, Urbanismo y Decoración, Tomo 15, Hospitales de México, Abril de 1944, p. 259, p. 263 y p. 267.

3. **Fachada Libre:** las columnas quedan remetidas respecto a la fachada la cual fluye libremente sobre elementos en voladizo permitiendo dar continuidad a los elementos que la componen como son muros y ventanas, facilitando la composición del diseño plástico y su adecuación a los requerimientos del edificio.

Esto fue uno de los planteamientos del Funcionalismo Integralista que el Arq. José Villagrán García planteó al entender que las fachadas diseñadas por el deberían de ser útiles, lógicas y estéticas.



**Foto 42.- Fachada Libre facilitando la composición del Hospital**

4. **Ventanas Mecanizadas:** uno de los aspectos de gran importancia fue la solución de ventanas continuas que pueden correr de un lado a otro de la fachada, la ventana es el elemento mecánico-tipo del hospital, que facilita la iluminación y la ventilación, manteniendo la habitación en un estado de higiene adecuado, por lo tanto el que estas fueran continuas permitirían adecuar el espacio interno de manera flexible y funcional.



**Foto 43.- Ventanas Mecanizadas en los Edificios diseñados por el Arq. Villagrán**

5. **Terrazas-Jardín:** la tecnología favoreció con la utilización del dintel y además desde 1933 se incorporaron tecnologías avanzadas para esa época a los hospitales como clima artificial, sistema de comunicación para llamar al personal, equipo de purificación de agua, aparatos de succión automática en los quirófanos y sistema automatizado en las puertas para que se abrieran sin ser manipuladas, otra fue la solución de azoteas planas con sistemas de desagües pluviales con la recolección hacia el interior para poder canalizarlas adecuadamente, esto permitió la utilización de la azotea para incorporar jardines o servicios recreativos que permitieran satisfacer las necesidades de los usuarios, en este caso se aplicaron los jardines como terrazas en los Patios Renacentistas.



**Foto 44.- Patios Renacentistas para Áreas Jardinadas**



**Foto 45.- En el Patio Oeste se construyó una fuente en 1709 que se suma al área Jardinada**

## Capítulo XIV Transformación Histórica en la Arquitectura, del Siglo XX, en el Hospital de Jesús

En 1941 el Patronato del Hospital encargó al Arq. Villagrán García ampliar el Hospital hacia los terrenos que quedaron entre la Av. 20 de Noviembre y el inmueble de Salud, construyéndose un edificio entre 1941 y 1944<sup>199</sup>,



**Foto 46.- Vista del Hospital de Jesús desde la Av. 20 de Noviembre**

Finalmente en la década de los cincuentas, se demolieron unas casas sobre la calle de Mesones<sup>200</sup> y bajo los lineamientos anteriores se amplió nuevamente el hospital, hacia esta calle, con los criterios del “Funcionalismo Integralista” y a principios de los sesentas se amplió la Av. Pino Suárez y en el terreno que quedó se levantó un tercer edificio de cinco niveles, con las mismas características descritas en los cinco puntos del Movimiento Moderno



**Foto 47.- Edificio sobre la Calle de Mesones**

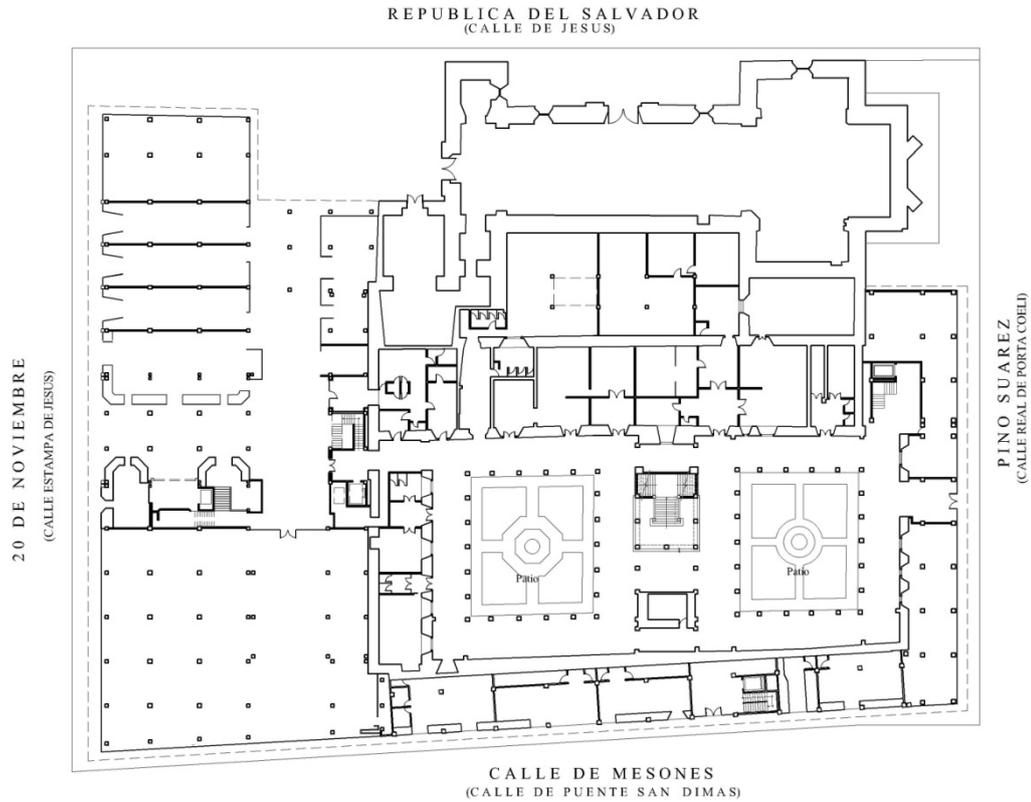


**Foto 48.- Edificio sobre la Av. Pino Suárez de cinco niveles**

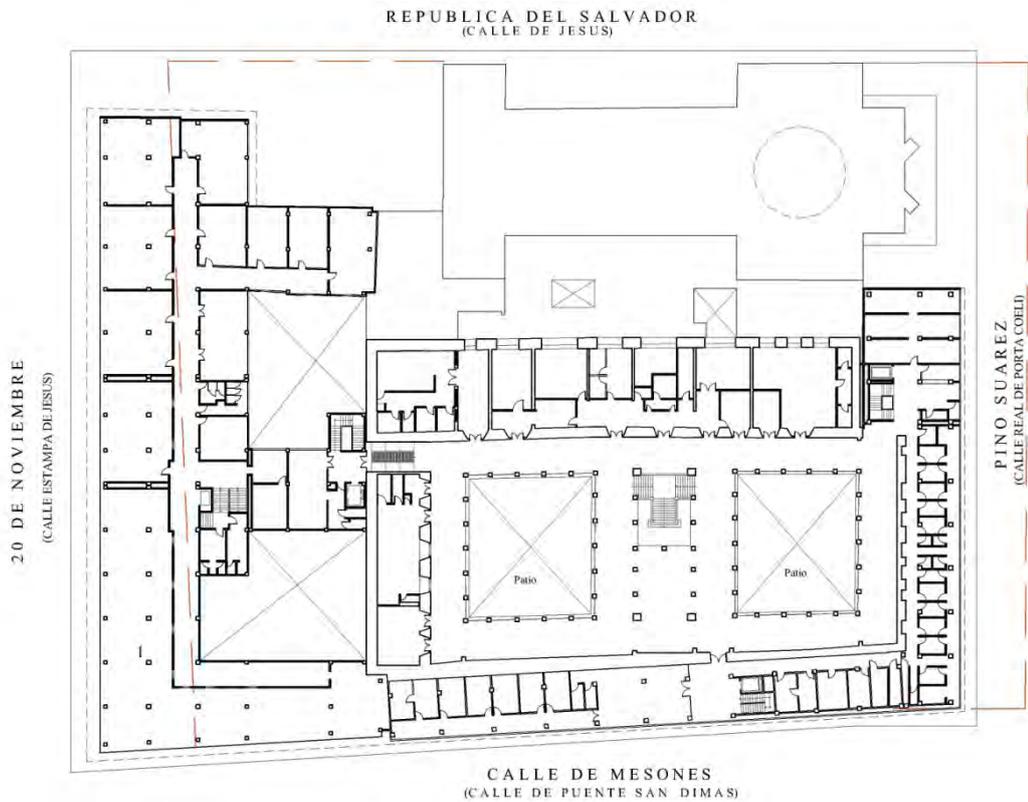
<sup>199</sup> Breve Historia del Hospital de Jesús, Vertiente Editorial, p. 90 y p. 91.

<sup>200</sup> Breve Historia del Hospital de Jesús, Vertiente Editorial, p. 132.

**Planta Baja y Planta Alta que corresponden a la relación funcional entre el Edificio Virreinal y el Estado Actual del Hospital de Jesús**



**(Fig. 57) Planta Baja Arquitectónica de Estado Actual de agosto de 1972**



**(Fig. 58) Planta Alta Arquitectónica de Estado Actual de agosto de 1972**



**Foto 49.- Vista Panorámica del Hospital de Jesús en su Estado Actual**

Observamos que al Hospital de Jesús se le modificaron los acabados de la Azotea con materiales contemporáneos para evitar las filtraciones del agua pluvial, por lo que no podemos, a simple vista, ver en qué condiciones se encontraban hasta antes de la remodelación.

En el caso de la Iglesia Nueva se tiene un panorama un poco más claro de la composición de la cubierta:

- en el transepto se observa la bóveda vaída o de pañuelo y
- en la peana de la cruz latina se muestra la composición de bóvedas de cañón corrido, mismas que tuvieron que ser reforzadas para evitar se abriera la nave y siguiera trabajando a la compresión.

También se puede observar que existen una serie de equipos que abastecen el Hospital entre casas de máquinas, tanques y ductos, que satisfacen la demanda de las instalaciones de aire acondicionado, hidráulicas, sanitarias y de gases medicinales.

En el perímetro este, oeste y sur abrazan al Hospital tres edificios construidos en el siglo XX que cuentan con cinco niveles y que adecuan al hospital a las necesidades contemporáneas de la medicina actual, cabe señalar que se mencionó anteriormente esta transformación que sufrió el Hospital de Jesús en el mundo contemporáneo.

Así finalmente de manera clara, he descrito los estilos cuya trayectoria durante cinco siglos de función ininterrumpida, ha tenido el Hospital de Jesús.

## Conclusiones para la Restauración en el Hospital de Jesús

### Generalidades:

Los edificios son estructuras que necesitan mantenimiento debido al paso de los años o al uso. El tipo de restauración depende de las necesidades del edificio y otras circunstancias, tales como el estado de conservación del edificio o el tipo de estructura necesaria. Hay tres tipos de restauración principales:

- **Limpieza:** especialmente en la fachada del edificio. Habitualmente en los edificios de grandes ciudades son los que necesitan este trabajo debido a la contaminación procedente de las fábricas y vehículos.
- **Reparación:** consolidación de elementos deteriorados debido al paso del tiempo o al uso.
- **Sustitución:** Reconstrucción de elementos muy deteriorados que no permiten una reparación.

No todos los edificios al restaurarse siguen el mismo patrón del diseño original, es común en restauraciones completas en el casco histórico de las ciudades mantener solo la piel del edificio y sustituir por completo el interior.

### El Hospital de Jesús

**Emplazamiento:** El Hospital de Jesús se localiza en el Centro Histórico de la ciudad de México, y su ubicación se sitúa al sur de la Plaza de la Constitución, denominada Zócalo, a tres cuerdas sobre la calle de República del Salvador, Esq. Av. Pino Suárez, en el supuesto lugar donde se encontró por primera vez el emperador Moctezuma con Hernán Cortés conocido como Huitzilac.

El Hospital de Jesús se encuentra dentro de una manzana completa, entre las calles de:

Al norte:	con República del Salvador,
Al sur:	con la calle de Mesones,
Al este:	con la Av. Pino Suárez y
Al oeste:	con Av. 20 de Noviembre.

**Historia:** De acuerdo a la información referida en los antecedentes de este documento se establece que en el año de 1528 se inicia la edificación del Hospital de Jesús y hasta 1823 se concluye con la edificación según datos del plano realizado por Ing. Arq. Antonio Villard Olea.

Durante los trescientos años de su edificación el edificio pasó por cuatro etapas estilísticas las cuales se mencionan en capítulos anteriores y durante el siglo XIX el Hospital sufrió la agresión de los conflictos que vivió nuestro país.

**Carácter:** El edificio sigue funcionando como Hospital, sin embargo durante la primera mitad del siglo XX sufrió transformaciones por los ajustes urbanos de la ciudad y esto llevó a que se demoliera parte del edificio, sobre todo la primera etapa de edificación relacionada con el siglo XVI en la llamada enfermería del ala oriente.

**Obras realizadas:** Lo anterior provocó se llevaran al cabo nuevas construcciones con el carácter del funcionalismo del siglo XX que envolvieron al edificio histórico en tres de sus flancos (AV. 20 de noviembre en la década de los 40's, Mesones en el década del los 50's y Pino Suárez en le década de los 60's.).

**Intervención:** Actualmente el deterioro del inmueble se deja sentir en la envolvente que compone la fachada norte que es la que se encuentra expuesta al deterioro ambiental.

Esta fachada norte, que en esencia es la de la Capilla Nueva es la que actualmente se encuentra más desprotegida pues muestra un deterioro, sobretodo en sus portadas que tienen corrosión por el tequesquite o salitre que provoca el medio ambiente.

Para ello es necesario con los planos elaborados en este documento se ubiquen las piedras que componen cada portada y se restauren piezas o se sustituyan por nuevas identificándolas como tales.

Las portadas del lado poniente, la de la Capilla de La Santa Escuela y la proveniente de la Antigua Catedral tienen sus cornisas totalmente destrozadas y esto requiere de sustituciones, limpieza y reparación.

Las puertas de madera entabladas están carcomidas y algunos tramos apollilladas, requiriéndose de repararlas totalmente, probablemente desarmándolas y restituyendo tramos deteriorados.

Las escaleras o escalones de acceso a estos pórticos requieren sustituir piezas pues en general están totalmente desgastados, así como reparar las bases y fustes de las columnas de media muestra que componen las portadas.

En cuanto al campanario, es necesario exista una intervención total pues este se encuentra muy deteriorado por el medio ambiente, teniendo en gran parte, en sus elementos, tequesquite o salitre, por los muchos años de que fue construido, hablamos desde 1704, casi han transcurrido trescientos años y este campanario no ha sido intervenido.

En los remates del edificio se llevó al cabo una sustitución de materiales en 1836, en la época de José Besozzi y a partir de ese momento no se han vuelto a tocar los áticos del Hospital de Jesús.

En el interior el inmueble cuenta con un mantenimiento constante pues hay que entender que hasta esta fecha, aun está en función el Hospital.

Sus Patios internos, su excelente escalera, sus corredores y hasta las pinturas y murales de épocas anteriores han recibido la conservación necesaria.

Por lo tanto, la reflexión estriba en consolidar una excelente restauración para las partes externas afectadas por el tiempo histórico, logrando con esto que el Hospital de Jesús vuelva a lucir como en 1823 cuando Antonio Villard Olea lo dibujo y lo describió.

Es importante que la información de este documento con los gráficos levantados, sirvan de base para que se inicie la restauración completa de este significativo edificio.

Cabe mencionar que no existen planos que permitan llevar al cabo la restauración y por lo tanto, habría que hacer los levantamientos y estudios correspondientes.

## Glosario de Términos

No.	Palabra	Pág.	Significado
1	Acanto		Motivo ornamental esculpido, basado en las hojas de la planta del mismo nombre, que se encuentra en los capitales corintios y compuestos y como adorno de molduras.
2	Acequia		Del árabe <i>assáqya</i> es un canal por donde se conducen las aguas para el riego
3	Aderezo		Arreglar algo para embellecerlo agregándole elementos que provoquen más interés.
4	Adusto		Que es austero y no tiene ornamento ( <i>una decoración adusta</i> )
5	Adintelado		Dícese de la arquitectura basada en el dintel y la columna o pié derecho.
6	Alcantarillado		Paso abovedado para canal o tubería, bajo un camino o edificación.- canal subterráneo.
7	Alegorías		Figura retórica que consiste en representar una idea abstracta a través de símbolos o imágenes poéticas: <i>en la Edad Media se usa a menudo la alegoría.</i> Representación en arquitectura, pintura o escultura, de una idea abstracta a través de una figura, como una persona o un animal
8	Alfarda		Delimitación de una escalera en sus lados a base de un muro o antepecho masivo.
9	Alféizar		Palabra que proviene del árabe <i>al-fasha</i> , es un elemento constructivo que corresponde a la parte baja de la ventana, cubriendo el antepecho. Su misión es que el agua de lluvia no penetre en el edificio, razón por la cual el alféizar tiene un vierteaguas con pendiente hacia afuera, asegurando una evacuación rápida del agua; en caso de estancamiento el agua puede penetrar en las orillas de las jambas por lo que suele resaltarse hacia fuera formando un gotero. Por su importancia en el estancamiento, el diseño del alféizar es uno de los puntos críticos en el proyecto constructivo de los edificios.

No.	Palabra	Pág.	Significado
10	Alicatado		Ornamentación de pared consistente en un revestimiento continuo de losetas o azulejos de forma cuadrada o rómbica.
11	Antema		Ornamentación basada en las flores y hojas de la madreSelva; se presenta en muchas variaciones en la arquitectura griega y romana. En general adorno inspirado en las formas de la naturaleza.
12	Antepecho		Muro formado por la elevación de las paredes exteriores de un edificio sobre la azotea o construido sobre la cornisa, muro protector a los lados de un puente, plataforma, balcón o ventana.
13	Arco		Estructura que cubre el vano de un muro o la luz entre dos pilares, con aparejo en forma curva cuyas piezas o dovelas son menores que la luz y provocan empujes laterales en los apoyos.
14	Arco Conopial		Arco apuntado en el que cada una de las ramas que lo determinan imitan la forma de un talón, recuerda la quilla de un barco, dos arcos ojivales que se entrelazan desde su arranque hasta la cúspide.
15	Arco de Descarga		Arco que recibe el empuje de el peso de lo que carga.
16	Arco Escarzano		Arco circular rebajado que corresponde a un ángulo de 60°.
17	Arco Rebajado		Arco con flecha menor que la mitad de la luz (arco escarzano).
18	Arco Toral		Cada uno de los arcos sustentantes de una nave con bóveda de cañón, de arista o de crucería, perpendiculares al eje mayor de la misma.
19	Armadura		Conjunto de vigas armadas que soportan una cubierta y transmiten las cargas sobre los apoyos.
20	Arquería		Dícese de la sucesión de arcos apoyados en pilares, columnas o pilastras.
21	Arquitrabe		Parte inferior de un entablamento, marco moldurado que circunda una puerta o una ventana.
22	Artesón		Entrepaño o recuadro rehundido de un techo o intrados.

No.	Palabra	Pág.	Significado
23	Artesonado		Techo adornado con artesones.
24	As de columnas		Conjunto de columnas adosadas entre sí para formar un ramillete.
25	Asentar		Pegar correctamente un ladrillo, sillar o tabique sobre la construcción de un muro.
26	Ático		Última parte o remate de una construcción.
27	Atravesado		Colocar algo de modo que pase de una parte a otra: (atrasamos un tronco de muro a muro para sostener algo). Penetrar un cuerpo de parte a parte, (atravesar un muro)
28	Aurea		Se atribuye un carácter estético a los objetos cuyas medidas guardan la proporción áurea. A lo largo de la historia, se ha atribuido su inclusión en el diseño de diversas obras de arquitectura y otras artes,
29	Balcón		Estrecha plataforma con barandilla que sobresale en la fachada de un edificio a nivel del pavimento del piso interior.
30	Barandal		Elemento de hierro, madera o balaustrada dispuesto para servir de protección y apoyo
31	Basa		Asiento o pedestal sobre el que se pone la columna o estatua.
32	Blandones		Candeleros donde se colocan las velas.
33	Boleado		Moldura curvada para aplicarse en filos de muros o para curvar la nariz de un peldaño.
34	Botón		Motivo ornamental circular que recuerda una castaña de indias abierta, característica de la decoración arquitectónica gótica, que remata en las barandillas.
35	Bóveda		Obra de fábrica de forma arqueada, que sirve para cubrir, a manera de techo, un espacio comprendido entre muros o variso pilares.
36	Bóveda de Cañón		Es la de intradós cilíndrico

No.	Palabra	Pág.	Significado
37	Bóveda Vaída		La bóveda baída o vaída (denominada también bóveda de pañuelo) es un tipo de bóveda que resulta de seccionar un hemisferio con cuatro planos verticales cuyas trazas en planta corresponden al cuadrado inscrito en la circunferencia base de dicho hemisferio. Recibe también el nombre popular de "bóveda de pañuelo" por su parecido con la forma inversa a la que adquiere un pañuelo mojado colgando de sus vértices.
38	Busto		Es una representación artística de la parte superior del cuerpo humano. Puede ser una escultura, pintura, dibujo o grabado. Incluye la cabeza, los hombros, el nacimiento de los brazos y el pecho, o parte de él. No se considera un fragmento parcial de una obra, sino que es, en sí mismo, la obra completa.
39	Cáliz		Es el vaso en el que el sacerdote católico consagra el vino en la eucaristía.
40	Campanario		Torre de las campanas, por lo general sobresaliente del cuerpo del edificio. Local de la parte más alta de la torre donde cuelgan las campanas.
41	Campo Azul		Fondo o superficie interior del escudo, en donde están pintadas las diversas figuras que lo componen.
42	Campo Escarolado		Con ornamentación perimetral a manera de un tejido
43	Campo Iridiscente		Es un fenómeno óptico caracterizado como la propiedad de ciertas superficies en las cuales el tono de la luz varía de acuerdo al ángulo desde el que se observa la superficie, como en las manchas de aceite, las burbujas de jabón, las alas de una mariposa y el lado reproducible del disco láser
44	Can		Bloque de piedra, ladrillo o madera que sobresale de la pared y da asiento a una viga o a otras estructuras.
45	Cañería		Es un conducto que cumple la función de transportar agua u otros fluidos. Se fabrica o elabora con materiales muy diversos.

No.	Palabra	Pág.	Significado
46	Capilla Mayor		Es la denominación de un tipo de oratorio o lugar de culto en la religión católica. Arquitectónicamente puede ser independiente o formar parte de un edificio mayor, habitualmente una iglesia o un palacio.
47	Capitel		Parte superior, generalmente moldurada o esculpida, de una columna.
48	Cartela		Elemento saledizo en forma de "S" como una ménsula de más altura que vuelo, que sirve para apeaar un cuerpo que sobresale.
49	Casetón		Ar50tesón
50	Cerero		Al que trabaja la <a href="#">cera</a> para fabricar <a href="#">cirios</a> o <a href="#">velas</a> . El cerero prepara la cera, la purifica y la blanquea.
51	Cerramiento		Elemento que cierra una apertura o hueco.- División que se hace con tabique en una habitación.- Lo que remata al edificio en su partes superior.
52	Cimborrio		Cuero cilíndrico que sirve de base a la cúpula y en el que van practicados los vanos de iluminación.- Linternon de cubierta para la iluminación del interior.
53	Cimbra		Estructura de madera, destinada a sostener un arco o bóveda durante su construcción.
54	Ciriales		Son candeleros altos que llevan los acólitos ceroferarios en las funciones religiosas y en las procesiones de las cofradías. Suelen ser de metal plateado.
55	Claustro		Pasaje cubierto alrededor de un patio y separado de él con columnas o arcadas.
56	Clave		Dovela central de un arco, a veces es esculpida,- piedra más alta de una bóveda.
57	Colateral		Aquello que es secundario o accesorio, no directo o inmediato.
58	Columna		Apoyo vertical, generalmente cilíndrico, que sirve para sostener techumbres u otra parte del edificio.
59	Copetes		Adorno que suele ponerse en la parte superior de algunos edificios.

No.	Palabra	Pág.	Significado
60	Cornisa		Cuerpo compuesto de molduras que sirve de remate a otro. Parte sobresaliente superior de un entablamento.
61	Coro		Dícese del espacio para llevar al cabo cantos dentro de una iglesia
62	Corredor		La galería corrida (cerrada o abierta) que acompaña los patios de una casa o edificación;
63	Crujía		Espacio comprendido entre dos muros de carga.- cada una de las naves o partes principales en que, desde el punto de vista constructivo, se divide la planta de un edificio.
64	Crucero		Espacio en que se cruzan las dos naves perpendiculares en una iglesia.
65	Cruceta		Pieza de madera o hierro con forma de cruz, ya sea cercana a la superficie o de forma algo más hundida
66	Cruz		Ensamble a media madera de dos piezas perpendiculares
67	Cruz de Malta		Llamada también <i>de San Juan, de ocho puntas</i> u <i>octógona</i> , es un <b>símbolo</b> usado desde el siglo XII como <b>insignia</b> o venera por los caballeros hospitalarios o de la <b>Orden de San Juan de Jerusalén</b> (llamada también de <b>Malta</b> desde que el emperador <b>Carlos V</b> le dio en feudo esta isla en el siglo XVI).
68	Cruz de San Andrés		La llamada Cruz de San Andrés es una cruz en forma de aspa (con dos ángulos agudos y dos ángulos obtusos) muy utilizada en heráldica
69	Cruz Griega		La de cuatro brazos iguales.
70	Cruz Latina		La de figura corriente, cuyo lado menor divide al mayor en partes iguales.
71	Cuartheadura		Rotura larga y estrecha que se produce en una superficie o estructura.
72	Cuatrifolios		Que tiene cuatro hojas. Tracería formada por cuatro arcos.
73	Cúpula		Bóveda de planta circular, elíptica, o poligonal regular.
74	Cupulín		Cúpula pequeña, dispuesta por lo general sobre otra cúpula mayor o domo.

No.	Palabra	Pág.	Significado
75	Chiluca		Piedra de color gris oscuro usada en la construcción, proviene de Atizapán de Zaragoza, Edo. de Mex.
76	Dado		Parte importante del pedestal de una torre campanil.
77	Dentículo		Cada uno de los pequeños bloques cúbicos que se disponen en fila como ornamentación de las cornisas clásicas.
78	Desplantar		Relativo a cimentaciones: colocar, construir, a determinado nivel estructura de cimentación como una zapata, un pilote, viga de cimentación, losa de cimentación.
79	Dintel		Elemento horizontal apoyado en cada extremo y destinado a soportar una carga.- Parte superior de las puertas, ventanas y otros huecos, que se carga sobre las jambas.
80	Doselete		Miembro ornamental voladizo que se coloca sobre estatuas de los nichos.
81	Dovela		Sillar o ladrillo en forma de cuña, apropiado para la construcción de arcos y bóvedas.
82	Emplazado		Sitio destinado a levantar en él una construcción
83	Empedrado		En general todo pavimento de piedra, aunque la designación suele aplicarse al ejecutado con morrillos o adoquines.
84	Emplomado		Revestimiento protector de plomo, que se aplica al hierro, sumergiéndolo en plomo fundido.
85	Encadenar		Cadena, Armazón de madera o de piedra que afianza un edificio.
86	Encamonado		Armazones de caña o listones: para formar las bóvedas encañonadas. <i>Bóveda encamonada</i> .
87	Encalar		Dar de cal o blanquear las paredes.
88	Enclavar		Atravesar de parte a parte. Colocar, ubicar, situar.
89	Enjuta		Cada uno de los triángulos o espacios que deja en un cuadro un arco inscrito.
90	Enladrillado		Consiste en colocar ladrillos sobre un piso o cubierta

No.	Palabra	Pág.	Significado
91	Entablados		Revestimiento de pared formado con tablas solapadas par que el agua no pueda penetrar por las juntas.
92	Entablamento		Parte superior de un orden, formado por el arquitrabe, el friso y la cornisa
93	Entablerado		Recuadros instalados en las puertas de madera que van machimbrados con los travesaños. Cualquiera de los tableros o cuarterones que se meten entre los peinazos de las puertas o ventanas.
94	Entrecalle		Separación o intervalo hueco entre dos molduras.
95	Entrepaño		Parte de la pared comprendida entre dos pilastras, dos columnas o dos huecos.
96	Envigado		Conjunto de las vigas de un edificio.
97	Epístola		Muro lateral izquierdo de una iglesia, viendo del presbiterio al frente.
98	Escuadría		Las dos dimensiones de la sección transversal de una madera labrada a escuadra.
99	Estampa		Es un proceso de impresión para obtener un diseño, que puede ser plano o en relieve. Normalmente se usa una plancha grabada y entintada sobre un papel húmedo a través de un tórculo o prensa.
100	Estilobato		Plano superior del estereóbato o de un elemento con superficie superior lisa.
101	Estría		Canal redondeado con bordes agudos que se labra como decoración de columna, moldura, etc.
102	Evangelio		Muro lateral derecho de una iglesia, viendo del presbiterio al frente
103	Faja		Moldura ancha y de poco vuelo, elemento liso que se hace alrededor de las ventanas y arcos de un edificio o que forma parte de la arquitrabe.
104	Farol		Caja con vidrios que contiene una luz. Se utiliza para iluminar.
105	Flanqueado		Estar colocado a los dos flancos o a los lados de algo:

No.	Palabra	Pág.	Significado
106	Florón		Ornamento de techo colocado en el centro o en puntos principales, como los encuentros de los nervados de un artesonado o crucería, así mismo remate de los áticos como crestería a manera de un tabor.
107	Forjar		Revocar toscamente con yeso o mortero.- lenar con bovedillas o losas los espacios que hay entre viga y viga.- Elaborar alguna forma con el hierro candente.
108	Frontón		Remate triangular o circular de una fachada o de un pórtico. En los edificios clásicos las molduras del frontón siguen la línea del entablamento. También se coronan con frontones las puertas y ventanas.
109	Fuente		Construcción en la que hay uno o más surtidores donde sale agua.
110	Gotero		Ranura o muesca del sofito de una cornisa o voladizo que impide el acceso al paramento del agua de lluvia que escurre
111	Gótico		La que se desarrolla con el emblema del arco ojival y los descubrimientos arquitectónicos relacionados con el mismo, y que en la construcción de iglesias culminó en las estructuras de finos elementos de piedra enmarcando grandes ventanas con vidriería; se desarrollo entre los años 1200 y 1500 aproximadamente.
112	Granos		Unidad de medida de la ley de los metales preciosos y las gemas. Un Peso de oro tepuzque = 72 maravedís Un Tomin = 34 maravedís Un Tomin = 12 granos
113	Grutesco		Dícese de la ornamentación caprichosa de bichos, quimeras y follajes.
114	Guía		Línea vegetal sinuosa que envuelve un friso o cualquier elemento plástico.
115	Herreriano		Estilo arquitectónico muy ornamentado, que se desarrolla en España en la última época del Renacimiento durante la primera mitad el siglo XVIII.
116	Huella		Plano horizontal del escalón.- Profundidad del escalón.

No.	Palabra	Pág.	Significado
117	Iconoclasticismo		Movimiento de carácter político-religioso nacido en el imperio bizantino en el S. VIII, la base doctrinal de este movimiento era afirmar que la veneración de iconos se basaba en una forma de idolatría de allí el concepto de iconolatría.
118	Imafronte		Fachada opuesta a la cabecera en una iglesia.
119	Jambaje		Conjunto de las dos jambas y el dintel que forman el hueco de una puerta o ventana.- Todo lo perteneciente a la ornamentación de las jambas y el dintel.
120 121	Jaspeado		Técnica para vetear una superficie con la aplicación de varios colores para dar la apariencia de mármol.
122	Jónico		Orden griego, más tarde adoptado por los romanos, que tiene el capitel adornado con volutas y dentículos en la cornisa.
123	Lacerías		Ornamentación de cintas, líneas o estilizaciones de hojas y flores, que se enlazan, cruzan y combinan formando generalmente figuras geométricas que se repite.
124	Listel		Filete
125	Losas		Gran piedra plana para pavimentar.- Placa de hormigón armado utilizada como forjado de suelo.
126	Luneto		Hueco de una bóveda o cúpula, formado por la penetración de otra bóveda más pequeña, generalmente de cañón y que suele servir para la iluminación.
127	Maestreado		Hacer las maestras en una pared o en el piso, a base de listones de yeso, de madera, de cemento, de cal, que se colocan a plomo o con nivel para que sirvan de guía al construir una pared o pavimento
128	Mampostería		Fábrica de piedra sin labrar o con labrado burdo, aparejada en forma irregular. Aunque no es correcto, a veces se llama mampostería de ladrillo a la fábrica de ladrillo.
129	Mascaron		Cara grotesca o fantástica que se usa como ornamentación en ciertas obras de arquitectura, disponiéndose a veces en cartelas, claves, recuadros, etc.

No.	Palabra	Pág.	Significado
130	Medias Muestras		Dícese de la definición de órdenes que se encuentran adosados al muro en el que no se desarrolla todo el elemento únicamente la mitad de lo representado.
131	Media Naranja		Se refiere al trabajo realizado únicamente en le mitad de una cúpula o a la construcción de una media cúpula
132	Merlón		Trozo de parapeto comprendido entre dos cañoneras.- Remate de almena piramidal comprendida entre dos mirillas.
133	Modillón		Cada uno de los pequeños bloques colocados en la parte inferior en forma de "S" sobre el que descansa algún elemento.- Dícese también del vuelo de una cornisa en forma de "S".
134	Moldura		Pieza de ornamentación de determinado perfil, que se aplica a las obras de arquitectura, carpintería, etc.
135	Mudejar		La desarrollada en España durante los siglos XII al XVI por los musulmanes convertidos (moriscos)y por los moros sometidos (mudéjares), de técnica marcadamente musulmana.
136	Muro de Mediodía		Pared que se baña de luz al medio día.
137	Naríz		Remate de una huella de escalón que se sobrepone al peralte.
138	Neoclásico		Dícese de los estilos modernos inspirados en los clásicos griego y romano.
139	Nervadura		Elemento constructivo o decorativo saliente del intradós de una bóveda o de un techo plano.
140	Nicho		Hueco de pared, por lo general semicilíndrico y rematado por un cuarto de esfera, donde se colocan estatuas, jarrones y otros elementos decorativos para romper la monotonía de los grandes lienzos de pared. Cualquier concavidad practicada en la pared con cualquier fin.
141	Óculo		Significa ojo y designa en arquitectura a una abertura o ventana de forma circular u ovalada. Su función es la de proporcionar iluminación. También puede usarse de forma exclusivamente decorativa.
142	Ochavado		Una figura, que tiene ocho ángulos iguales y cuyos lados son todos iguales, o iguales dos a dos.

No.	Palabra	Pág.	Significado
143	Orden		Conjunto formado por la columna (comprendiendo la base, el fuste y el capitel) y el entablamento. Los ordenes desarrollados por los griegos fueron el dórico, el jónico, y el corintio, que los romanos también aplicaron y a los que añadieron el toscano y el compuesto.
144	Orden Toscano		Orden romano, forma simplificada del dórico.
145	Ornamento		Pieza o conjunto de piezas que se ponen para acompañar a las obras principales y embellecer las estructuras.
146	Ornato		Conjunto de adornos para embellecer algo.
147	Pájaros		Diversos registros que permiten modificar el timbre de los sonidos en un órgano de iglesia; el sonido se produce cuando el aire, impelido por un mecanismo, vibra en su paso por los tubos.
148	Panóptico		Edificio construido de modo que pueda verse íntegra la parte interior desde un solo punto.
149	Paramento		Cualquiera de las dos caras de una pared.- Cualquiera de las seis caras de un sillar labrado.- Adorno con que se cubre una cosa.
150	Pasamanos		Pieza superior de una barandilla de escalera y en la cual se empotran las cabezas de los balaustres o barrotes.
151	Peana		Elemento horizontal inferior del marco de una ventana.- Base de una estatua o de algún remate.
152	Pechina		Cada uno de los cuatro triángulos curvilíneos que forma el anillo de la cúpula con los arcos torales sobre que estriba.
153	Peralte		Altura de un escalón.
154	Pila Bautismal		Recipiente cóncavo que hay en las iglesias y que contiene agua bendita para administrar el bautismo.
155	Pilar		Elemento vertical. Que, a diferencia de una columna, no necesita ser cilíndrico ni seguir las proporciones de un orden.
156	Pilarote		Balaustre o barrote de arranque de la barandilla de una escalera o de ángulo de un relleno o descansillo.

No.	Palabra	Pág.	Significado
157	Pilastra		Columna rectangular que sobresale ligeramente de una pared y que en los órdenes clásicos sigue la proporción y líneas correspondientes.
158	Planta Cruciforme		Figura que forma sobre el terreno los cimientos de un edificio. Dibujo de una figura en forma de cruz de un edificio.
159	Planta Radial		Dibujo de una figura cuya forma parte de un vértice de donde salen diversos radios para diseño de un edificio o de cualquier objeto.
160	Plateresco		Manifestación arquitectónica típicamente hispánica; se desarrolla durante el siglo XVI, con un carácter más de decorativo que estructural; se explica con formas híbridas, entremezclándose lo mudéjar con lo gótico y renacentista.
161	Plazuela		Plaza pequeña que puede estar delimitada por tres, dos o uno de sus lados.
162	Plinto		Elemento cuadrado que forma la parte inferior de la base de una columna.
163	Podium		Plinto continuo que soporta una serie de columnas. (estilóbato)
164	Portada		Obra de ornamentación con que se realiza la puerta o fachada principal de un edificio.
165	Pozo		Excavación profunda y de boca relativamente estrecha.
166	Pregón		Publicación o aviso oficial de una noticia o un hecho que se hace en voz alta en un lugar público para que sea conocido por todos.
167	Presbiterio		Parte de una iglesia donde se halla el altar mayor; suele estar a un nivel superior al resto de la planta y separado de la nave por una cancela o balaustrada.
168	Prisma		Poliedro que tiene dos caras iguales y paralelas (bases) y, como caras laterales, tantos paralelogramos como lados tiene cada base:
169	Proporción		Relación de correspondencia y equilibrio entre las partes y el todo, o entre varias cosas relacionadas entre sí, en cuanto a tamaño y cantidad
170	Quicial		Montante en el marco de una puerta que lleva los goznes o las bisagras.

No.	Palabra	Pág.	Significado
171	Quicio		Larguero del marco de una puerta o ventana en que se articula el quicial.-Conjunto d dos o más escalones que suele haber en la puerta exterior de algunas casas para bajar al piso de la calle.
172	Ráfagas		Manifestación pasajera e instantánea de una cosa
173	Renacimiento Florentino		Arquitectura basada en la asimilación de lo clásico, que se impuso en Europa en los siglos XV y XVI y en este caso en la arquitectura de Florencia de esa época.
174	Remate		Ornamento esculpido o moldurado que corona, puede ser un pináculo, hastial, aguja, etc.
175	Relieve		Está formado por todo aquello que sobresale de una superficie plana o que la modifica. El concepto suele emplearse para denominar a las elevaciones y las depresiones que se encuentran en una superficie..
176	Repisón		Miembro a modo de una ménsula, que tiene más longitud que vuelo y sirve de protección de un balcón. Es un elemento que sirve de protección y remate de los muros, sean bardas, pretiles o antepechos de ventanas. Su función es proteger al muro de los escurrimientos de agua de lluvia y evitar las humedades y preservar los acabados finales, pueden ser de concreto o granito, de tabique comprimido, de tabique recocido, de cantera, etc.
177	Restauración		La restauración arquitectónica describe el proceso de renovar o reconstruir cualquier elemento de un edificio. Esta fase engloba una amplia gama de actividades, desde la limpieza de la fachada exterior hasta la consolidación de los cimientos.
178	Retablo		Obra arquitectónica de pintura o de talla, que compone la decoración de un altar.
179	Retocar		Perfeccionar los detalles de una cosa, especialmente de una obra o de un arreglo personal.- Arreglar los daños que ha sufrido una obra de arte para reconstruirla.
180	Revocar		Arreglar o pintar de nuevo por la parte exterior las paredes de un edificio.

No.	Palabra	Pág.	Significado
181	Rodapié		Tabla, celosía o enrejado que se pone en la parte inferior de la barandilla de los balcones.- Placa metálica que reviste el cabio bajo de una puerta para protegerla.- Tramo de muro a manera de un antepecho que protege la parte baja de un edificio.-
182	Roseta		Ornamento circular con la forma estilizada de una rosa.
183	Sacristía		Lugar, en la iglesia, donde se revisten los sacerdotes y están guardados los objetos pertenecientes al culto.
184	Salmer		En los arcos de sillería, la primera dovela inmediata al arranque.- último sillar de la jamba a la para que el primero del arco.
185	Sillar		Cada una de las piedras labradas que se emplean en la construcción.
186	Simetría		Es la correspondencia exacta en tamaño, forma y posición de las partes de un todo que se relaciona a través de un eje como el reflejo de un espejo.
187	Sobre-relieve		Está formado por todo aquello que sobresale de una superficie plana o que la modifica.
188	Sobrestante		Capataz de obras que está bajo las órdenes de un técnico.
189	Tazón		Recipiente parecido a una taza pero de mayor tamaño y sin asa, que se utiliza para representarlo en las portadas.
190	Techos		Parte superior de un habitación, o la última losa de un edificio.
191	Testero		Palabra derivada del Latín <i>testa</i> (cabeza), sirve para designar la pared opuesta a la entrada principal. También puede designar en un templo la cabecera opuesta al imafrente.
192	Tirillas		Tira que se pone en las cenefas para rematarla con el muro liso.
193	Tomines		Unidad de medida de la ley de los metales preciosos y las gemas. Un Peso de oro tepuzque = 72 maravedís Un Tomin = 34 maravedís Un Tomin = 12 granos
194	Tornavoz		Dosel generalmente plano que se construye sobre el púlpito para que la voz del predicador llegue bien a todos los rincones de la iglesia.

No.	Palabra	Pág.	Significado
195	Torneado		Es un procedimiento rotatorio a través de una máquina que permite dar formas cilíndricas o de cono a los objetos, a través de rebajar su envolvente.
196	Toro		Amplia moldura convexa que se incorpora a la base de una columna a manera de un cilindro rebajado con molturación curva.
197	Torre		Construcción o cuerpo de edificio más alto que ancho, de planta cuadrada, circular o poligonal
198	Tránsito		Circulación por donde pasa una imagen, un concepto usado en el cristianismo.
199	Traza		En arquitectura, un diseño o dibujo que se hace para la fabricación de un edificio u otra obra.
200	Trenzado		Elementos que se entrelazan y cruzan en forma de trenza.
201	Urna		Recipiente o caja de piedra o de metal que se usa para guardar cosas de valor, como dinero, joyas o las cenizas de los muertos.
202	Vano		Hueco en un muro, llámesele espacio para puerta, para ventana, para un empotre, etc.
203	Varas		Fue una unidad de longitud utilizada en la península ibérica, principalmente en España y Portugal y por consiguiente en las zonas de influencia hispánica como lo fué latino-américa y otras regiones de influencia colonial, la vara más empleada era la castellana o vara de Burgos, de 0.835905 m.
204	Veedor		Checa los precios de lo que se compra para la obra, comprobar los gastos ordinarios y tomar la cuenta al que gastaba cada día para que no hubiera fraude en ella.

No.	Palabra	Pág.	Significado
205	Valetudinaria		Eran construcciones que consistían en pequeñas habitaciones divididas por una serie de pasillos; constaban generalmente de un corredor central e hileras a ambos lados, con salas para una capacidad de hasta cuatro o cinco personas. Se cree que era lugar de descanso y sanación de esclavos y soldados, además de otorgarles hospicio a viajeros amigos del Imperio Romano. Sin embargo, no está del todo claro cuánto realmente se asemejaban sus funciones a las de los hospitales actuales, pues su caracterización de institución médica se basa principalmente en el instrumental médico encontrado arqueológicamente, más que escritos que los declarasen para tal fin.
206	Vestal		Sacerdotisa consagrada a la diosa del hogar Vesta.
207	Vestíbulo		Atrio, portal o patio de entrada a un edificio.- antesala o local de paso a un salón o grupo de habitaciones.
208	Vidriería Romana		La formada con cristales pequeños de colores sujetos con tiras de plomo.
209	Viga		Elemento horizontal o poco inclinado, que salva un claro y soporta una carga que le hace trabajar por flexión.
211	Vinajera		Es una jarra pequeña utilizada en misa para llevar el agua y el vino que se vierten en el cáliz.
212	Zapata		Madero corto puesto horizontalmente sobre la cabeza de un pie derecho para sostener una viga o el techo.
213	Zaquizami		Deriva del árabe hispánico sáqf fassamí, techo frágil; literalmente, "techo.de madera", generalmente decorado.- Enmaderamiento de un techo
214	Zócalo		Cuerpo inferior de un edificio u obra, que sirve para elevar los basamentos a un mismo nivel. Miembro inferior del pedestal debajo de la obra.

## Bibliografía

- | <b>No.</b> | <b>Publicación</b>  |
|------------|---|
| 1          | Báez Macías, Eduardo, "El Edificio del Hospital de Jesús", UNAM Instituto de Investigaciones Estéticas, México 2010   |
| 2          | Benévolo, Leonardo, "Historia de la Arquitectura Moderna", Editorial Gustavo Gili, S. A., Tercera Edición, Barcelona 1979.  |
| 3          | Bevan, Bernard, "Historia de la Arquitectura Española", Editorial Juventud, S. A. Primera Edición, Barcelona, Mayo 1950.  |
| 4          | Cantacuzino, Sherban, "Nuevos Usos para Edificio Antiguos", Editorial Gustavo Gili, S. A. Barcelona 1979.   |
| 5          | C. Ghyka, Matila, "El Número de Oro", Editorial Poseidón, Barcelona, Vol. 1, Los Ritmos.  |
| 6          | Cuaderno de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico, "Apuntes para la Historia y Crítica de la Arquitectura Mexicana, del Siglo XX, 1900 – 1980, V. 2", Números 22 – 23, Secretaría de Educación Pública, Instituto Nacional de Bellas Artes, México, 1982 |
| 7          | Cuesta Hernández, Luis Javier, "Arquitectura del Renacimiento en Nueva España",<br>"Claudio de Arciniega, Maestro Maior de la Obra de la Yglesia Catedral de esta Ciudad de México", Universidad Iberoamericana, Edición 2009.  |
| 8          | Fletcher, Banister, "A History of Architecture on the Comparative Method", 17a Edición, Editado por la Universidad de Londres, The Athlone Press, 1961.   |
| 9          | Gascón Mercado, Julián Dr., "Breve Historia del Hospital de Jesús, Quinta Edición, Vertiente Editorial, México, 2006.   |
| 10         | Hernández Sampieri, Roberto y Fernández Collado, "Metodología de la Investigación", Editorial I: Mc. Graw Hill, 5ª Edición, 2014  |
| 11         | Katzman, Israel, "Arquitectura Contemporánea Mexicana", Instituto, Nacional de Antropología e Historia, SEP, México, 1963.  |
| 12         | Katzma, Israel, "Arquitectura del Siglo XIX en México", Editorial Trillas, México, 1993.  |

- 13 Kubler, Jorge, "Arquitectura Mexicana del Siglo XVI"; Fondo de Cultura Económica, México, 1982.
- 14 López de Arenas, Diego, "Breve Compendio de la Carpintería de lo Blanco y Tratado de Alarifes", Impreso en Sevilla por Luis Estupiñan, España 1633.
- 15 Mansbridge, John, "Historia Gráfica de la Arquitectura", 2ª Edición, Editorial Victor Leru, Argentina 1977.
- 16 Norwich, John Julius, "Gran Arquitectura del Mundo", Ediciones H. Blume, Primera Edición, Madrid 1981.
- 17 Risebero, Bill, "Historia Dibujada, de la Arquitectura Occidental", Editorial Hermann Blume, Madrid 1982
- 18 Serlio, Sebastiano, "Tercer y Cuarto Libros Sobre Arquitectura", Traducción de Francisco Villalpando, Toledo 1552. (Edición Contemporánea de Victor Manuel Villegas, México, Universidad Autónoma del Estado de México, 1978).
- 19 Toman, Rolf, "El Barroco, Arquitectura, Escultura, Pintura", Editorial, h. f. ullmann, China 2011.
- 20 Toman, Rolf, "El Gótico, Arquitectura, Escultura, Pintura", Editorial, h. f. ullmann, China 2012.
- 21 Toussaint, Manuel, "Paseos Coloniales", Editorial Porrúa, México 1939.
- 22 Tovar de Teresa, Guillermo, "La Ciudad de los Palacios, Crónica de una Patrimonio Perdido", Fundación Cultural Televisa, A. C. Volumen II, Vuelta, México, 1990.
- 23 Tovar de Teresa, Guillermo, "La Portada Principal de la Primitiva Catedral de México, Boletín de Monumentos Históricos, México, INAH, tercera época, núm 12, enero-abril 2008.
- 24 Tovar de Teresa, Guillermo, "Repertorio de Artistas en México, artes plásticas y decorativas, México, GFundación Bancomer, 1995.
- 25 Ware, Dora y Beatty, Betty, "Diccionario Manual Ilustrado de Arquitectura", Editorial Gustavo Gili, S. A., Barcelona 1950.

## Índice de Nombres

No.	Nombre	Páginas
1	Aguilera, Diego de	14, 15, 122
2	Alamán, Lucas	10,11,16, 18 36, 37, 122
4	Alonso Huidobro, Diego	12, 122
5	Álvarez, Bernardino	11, 122
6	Álvarez, Miguel	22, 122
7	Alvear, Juan	12, 122
8	Amerlinck, María Concepción	51, 122
9	Aragón Carrillo de Mendoza y Cortés, Juana	18, 122
10	Arciniega, Claudio de	13, 14, 15, 45, 48, 51, 62, 63, 67, 71, 74, 75, 80, 86, 88, 89, 90, 91, 120, 122, 131
11	Arellano, Antonio de	19, 122
12	Arrieta, Pedro de	21, 71, 122
13	Arteaga, Juan de	51, 122
14	Ashoka	29, 122
15	Bardet	25, 122
16	Bari, Nicolás de	29, 122
17	Barrientos, José	22, 122
18	Baz Prada, Gustavo	27, 28, 122
19	Besozzi, José	25, 43, 66, 68, 69, 76, 101, 122, 129, 130
20	Buda	29, 122
21	Bustamenta, Bartolomé	63, 122
22	Calderón Benavides, Antonio	18, 122
23	Carrillo de Mendoza y Cortés, Estefanía	17, 122
24	Carrillo Mendóza y Cortés, Juana Aragón	18, 122

No.	Nombre	Páginas
25	Casillas, Martín	51, 123
26	Castillo, Juan del	15, 75, 123
27	Cathadeau	25, 123
28	Católico, Reyes	29, 30, 32, 52, 123
29	Clemente VII	10, 123
30	Compostela, Hospital de Santiago de	33,61,123, 127, 129
31	Concha, Andrés de	15, 16, 123
32	Cortés, Fernando	15, 36, 123
33	Cortés, Hernán	10,22,27,28,39,40,51,59,61,65,100, 123, 133
34	Cortés, Juana	17, 123
35	Cortés, Martí	11,12,35,61,62, 123
36	Cortés, Pedro	16, 123
37	Covarrubias, Alonso de	63, 64, 86, 88, 89, 123
38	Custodio Durán, Miguel	22, 123
39	Chavarría, Juan de	13, 14, 123
40	Chueca Goitia, Fernando	34, 123
41	Duran, Juan	20, 50, 123
42	Egas, Enrique	33, 123
43	Flores, Luis	25, 123
44	Gainza, Martín	34, 123
45	Gascón Mercado, Julián	7, 27, 28, 123
46	García, Bartolomé	12, 123
47	García de Villaverde, Hernán	51, 123

No.	Nombre	Páginas
48	García, Pedro	25, 89 124
49	Gochi, Bartolo	25 124
50	Esculapio	29, 124
51	Espino. Francisco	15, 124
52	Esquivel, Juan de	19, 124
53	Fernández, Alonso	22, 124
54	Goetz, Walter	29, 124
55	González, Cosme	15 124
56	González Velázquez, Antonio	24, 45, 49, 64, 74, 75, 124
57	Grado, Alonso de	10, 124
58	Guerrero y Torres, Francisco	22, 124
59	Gutiérrez, Vicente	24, 66, 124
60	Hernández, Giuseppe	17, 124
61	Herrera, Juan de	81, 133, 124
62	Herrera, Manuel de	21, 81, 124
63	Huitzilac	28,46, 100, 124
64	Iniestra Vejarano y Duran, Ildefonso de	22, 44, 124
65	Jacobo	17, 124
66	Jesús, Hospital de	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 15, 18, 27, 28, 29, 31, 34, 38, 39, 40, 41, 44, 46, 51, 52, 55, 57, 59, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 88, 89, 90, 92, 93, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 120, 124, 129, 133, 134, 135
67	La Antigua, Santa Teresa.	51, 24, 124
68	La Cuesta, Castilleja de	36, 124
69	La Sangre o de las Cinco Llagas de Sevilla, Hospital de	32, 34, 59, 124

No.	Nombre	Páginas
70	La Santa Cruz en Toledo, Hospital de	33, 34, 60, 61, 65, 86, 125, 129, 134
71	Las Maravillas, Nuestra Señora de	74, 125
72	Lázaro, Martín	14, 125
73	Leardo, Gerónimo	16, 125
74	Lombardo, José	20,50, 125
75	Luchsi, Conde de	40, 125
76	Madrid, Real Palacio de	46, 125
77	Malina, Alonso de	30, 125
78	Martín, Diego	21,81, 125
79	Masona, Xenodoquio de	29, 125
80	Maurya, Dinastía	29, 125
81	Mazo y Avilés, José del	22, 125
82	Medina Vargas, Cristóbal de	18, 19
83	Miguel	19, 125
84	Milán, Hospital Mayor de	32, 125
85	Molina, Cristóbal de	16, 125
86	Montañez, Gonzalo	14, 125
87	Muñoz Parrales, Antón	11, 12, 125
88	Ojeda, Francisco de	15, 125
89	Orozco, José Clemente.	46, 125
90	Ortiz de Uribe, Pedro	14, 125
91	Pablo, Alonso	51, 125
92	Pastrana en Guadalajara, Palacio Ducal de	89, 125, 134

<b>No.</b>	<b>Nombre</b>	<b>Páginas</b>
93	Peñalbo, Rodrigo de	13, 14, 126
94	Peñas, Juan de	11, 12, 126
95	Peralta, Antonio	24, 126
96	Pérez de Castañeda, Alonso	26, 16, 71, 81, 126
97	Pérez, Hilario	24, 25, 66, 76, 126
98	Pérez de Lara, Francisco	25, 126
99	Pereyns, Simón	51, 126
100	Pignatelli, Andrés Fabricio	22, 126
101	Pignatelli Aragón Cortés, Antonio	27, 126
102	Pignatelli Aragón Cortés, Diego	26, 126
103	Pignatelli Aragón Cortés, Giuseppe	24, 26, 126
104	Pignatelli Cortés, Fabricio	18, 126
105	Pignatelli de Aragón, Diego	21, 126
106	Pignatelli de Aragon, Juana	21, 126
107	Pignatelli, Diego Mario	23, 126
108	Pignatelli, Héctor	22, 126
109	Pino Suarez	3, 27, 28, 39, 67, 68, 94, 97, 99, 100, 101, 126, 135
110	Porta Coeli, Calle Real de	3, 10, 11, 14, 17, 35, 37, 39, 65, 67, 68, 99, 126
111	Prawtl, Juan	25, 126
112	Rivas, Pedro	25, 126
113	Roa, José Antonio de	22, 44, 126
114	Sforza, Francisco	32, 126
115	Sforzinda	32, 126

<b>No.</b>	<b>Nombre</b>	<b>Páginas</b>
116	Salazar, Hernando de	10, 127
117	San Juan Bautista en Toledo, Hospital de Tavera de	45, 62, 63, 64, 86, 87, 88, 89, 127, 133, 134
118	San Miguel, Arcángel	21, 81, 84, 127, 134
119	San Pablo, Barrio de	14, 127
120	San Pablo, Los Frailes de	13, 127
121	Santa Cruz en Toledo, Hospital de la	65, 86, 134, 127
122	Santiago de Compostela, Hospital real de	59, 33, 61, 127
123	Santos de Rivera, Juan	51, 127
124	Sigüenza y Góngora, Carlos de	10, 11, 36, 37, 42, 46, 127
125	Solis, Melchor de	18, 127
126	Sotelo, Agapito	25, 127
127	Suster, Adrian	51, 127
128	Talaya, Xinés	12, 14, 127
129	Tepeapulco, Peñón de	12, 127
130	Tepoztlán	12, 127
131	Tolsá, Manuel	22, 127
132	Toro, Alfonso	47, 49, 127
133	Torres, Alonso de	18, 127
134	Toussaint, Manuel	51, 127
135	Tovar de Teresa, Guillermo	61, 68, 127
136	Trillo Meza, Benjamín	27, 127
137	Valdivielso, José de	30, 127
138	Valencia	37, 90, 127

<b>No.</b>	<b>Nombre</b>	<b>Páginas</b>
139	Valladolid, Catedral de	81, 128, 131
140	Valle de Oaxaca, Marques del	59, 128
141	Vázquez, Pedro	11, 39, 59, 60, 61, 62, 65, 128
142	Vidal, Hernando	19, 128
143	Vidal Moctezuma, Juan	19, 128
144	Villagrán García José	5, 27, 93, 94, 95, 97, 128, 131
145	Villard Olea, Antonio	31, 37, 49, 65, 66, 67, 74, 100, 102, 128
146	Villaverde, Pedro de	12, 61, 128
147	Xinoecio, Agustín	19, 71, 128
148	Xocoyotzin, Moctezuma	28, 46, 128
149	Xuárez, Pablo	14, 128
150	Xuárez, Diego	14, 128
151	Yllescas, Nicolás de	13, 89, 90, 128
152	Zamorano, Sebastián	17, 67, 128
153	Zarza, Vasco de la	65, 128

## Índice de Figuras

<b>Figura No.</b>	<b>Concepto</b>	<b>Página</b>
1	Perspectiva del Hospital de Jesús después de 1840.	1
2	Hospital de San Nicolás en Kings Lynn, Inglaterra de Siglo XV	30
3	Hospital Royal en Greenwich, Inglaterra de 1663. (S. XVII)	31
4	Hospital de la Sangre o de las Cinco Llagas en Sevilla, Planta Baja	32
5	Hospital de Santiago de Compostela	33
6	Hospital de la Santa Cruz de Toledo	34
7	Hospital de la Sangre o de las Cinco Llagas en Sevilla	34
8	Hospital de la Limpia Concepción o de Jesús en México, según plano de 1823.	35
9	Hospital de Jesús con la afectación sufrida en el siglo XX en achurado.	39
10	Planta Baja basada en el Plano de 1823 del Arq. Antonio Villar Oléa, con la descripción del uso que tenían sus diversos espacios.	40
11	Posible reconstrucción de la Azotea del Hospital de Jesús en 1823.	41
12	Planta Baja basada en el Plano de 1823 del Arq. Antonio Villar Oléa, con la descripción del uso que tenían sus diversos espacios.	42
13	Fachada modificada entre 1836 y 1840 por el Ing. José Besozzi.	43
14	Fachada Sur, sobre la actual calle de Mesones, posible reconstrucción hasta antes de su demolición.	44
15	Fachada Oriente, sobre la actual Avenida 20 de Noviembre, posible reconstrucción hasta antes de su demolición	44
16	Arquería actual oriente y poniente de los Patios renacentistas	45
17	Arquería actual norte y sur de los Patios renacentistas	45
18	Hospital de Tavera en Toledo, España	45

<b>Figura No.</b>	<b>Concepto</b>	<b>Página</b>
19	Portada Norte de acuerdo al plano de 1823	49
20	Fachada Poniente de la Iglesia Nueva	50
21	Portada Principal Poniente	51
22	Pentágono y sus proporciones perfectas	55
23	Pentágono y Pentagrama	56
24	Pentagrama aplicado al cuerpo humano.	57
25	Plano que señala las diferentes etapas de construcción del Hospital	60
26	Columna Toscana de Claudio de Arciniega	63
27	Arcada con Columnas Clásico Toscanas	63
28	Fachada Oriente según el Plano de 1823 del Arq. Antonio Villard Olea	65
29	Fachada Oriente que el Ing. José Besozzi le hiciera entre 1836 y 1840	66
30	Ventana según Arq. Antonio Villard Olea de 1823	66
31	Ventana modificada probablemente por el Ing. José Besozzi entre 1836 y 1840	66
32	Portada Oriente de 1823 dibujada por el Arq. Antonio Villard Olea	67
33	Portada Oriente modificada entre 1836 y 1840 por el Ing. José Besozzi	69
34	Fachada Norte de acuerdo al Plano del Arq. Antonio Villar de 1823	72
35	Imagen de La Fachada Norte después de 1840	73
36	Fachada Norte después de 1840 con la sustitución de un frontón circular por parte del Ing. Militar José Bissozi	73
37	Portada Norte diseñada por Claudio de Arciniega en 1588 con pares de columnas Jónicas, tal y como aparecen en el lienzo de "La Traslación de la Imagen de Jesús Nazareno" de 1781.	75

<b>Figura No.</b>	<b>Concepto</b>	<b>Página</b>
38	Portada Norte con el cambio de capitales por estar corroídos, de Jónico al Dórico Toscano, modificación realizada por Antonio González Velázquez en 1809, portada que aparece en el plano del Arq. Antonio Villar Olea en 1823.	75
39	Diseño de Sebastián Serlio, Recuadros Alternados	76
40	Portada Norte después de 1840 con el Frontón Circular.	76
41	Fachada Poniente con la Proporción Aurea	77
42	Portada Poniente con la Proporción Aurea	78
43	Fachada de la Santa Escuela con su Proporción Aurea.	80
44	Campanario de la Catedral de Valladolid de Juan de Herrera de 1585	81
45	Campanario de Tres Cuerpos Barroco	82
46	Planta Baja de la Escalera	87
47	Planta Alta de la Escalera	87
48	Corte Longitudinal de la Escalera	88
49	Corte Transversal de la Escalera	88
50	Perspectiva de la Maravillosa Escalera	88
51	Imagen del Artesonado con Dimensiones	89
52	Portada "De La Carpintería De Lo Blanco" de Diego López de Arenas	90
53	Portada del Libro Tercero y Cuarto de Sebastián Serlio Boloñes	91
54	Composiciones Geométricas de Artesonados en la Pág. 305 del Libro del Arq. Sebastián Serlio Boloñes.	91
55	Trazo Geométrico del Artesonado	91
56	Planta Baja con la ampliación que el Arq. Villagrán García realizó sobre la demolición.	94

<b>Figura No.</b>	<b>Concepto</b>	<b>Página</b>
57	Planta Baja Arquitectónica de Estado Actual de agosto de 1972	98
58	Planta Alta Arquitectónica de Estado Actual de agosto de 1972	98

## Índice de Fotografías

<b>Foto No.</b>	<b>Concepto</b>	<b>Página</b>
1	“La Traslación de la Imagen de Jesús”	40
2	Planta de 1823 de Antonio Villard	40
3	Fachada Oriente de 1823 de Antonio Villard	42
4	Vista Sureste de Casasola Antes de su demolición.	43
5	Vista de la Viga Maestra	43
6	Arquería actual de los Patios Principales	45
7	Arquería de la Escalera en Planta Alta	46
8	Friso con Grutescos	46
9	Mural con el Encuentro en Huitzilac	46
10	Altar lateral de la Iglesia Nueva.	47
11	Altar principal de la Iglesia Nueva	47
12	Vista parcial del Artesonado	48
13	Vista parcial del Lienzo de “La Traslación de Jesús Nazareno”.	48
14	Fachada Poniente	50
15	Portada Principal Poniente	51
16	Proporción Aurea en la pintura	56
17	Organismos vivos basados en el pentágono	56
18	Escudo de Armas de Hernán Cortés	59
19	1er Marques Don Hernán Cortés	59
20	2º Marques Don Martín Cortés	61
21	Vista de la arcada del Hospital de Tavera muy similar al Hospital de Jesús.	62

<b>Foto No.</b>	<b>Concepto</b>	<b>Página</b>
22	Vista de la arcada del Hospital de Jesús muy similar al Hospital de Tavera.	62
23	Vista de los Patios del Hospital de Tavera en Toledo.	64
24	Vista del Patio Este del Hospital de Jesús en la Cd. de México.	64
25	Arquería en Planta Baja Con Pilares.	64
26	Vista Frontal del Hospital de la Santa Cruz en Toledo	65
27	Bóveda Vaída de la Iglesia Nueva	71
28	Fachada Norte de 1823	72
29	Imagen de la Fachada Norte en su Estado Actual	73
30	Portada Norte	76
31	Fachada Poniente de la Iglesia Nueva	77
32	Portada Poniente o Principal	78
33	Portada de la Santa Escuela	80
34	Campanario del Hospital	82
35	Vista del segundo cuerpo del Campanario	84
36	Vista del Tercer Cuerpo con el Cupulín, Óculo y con la figura del Arcángel San Miguel	84
37	Escalera del Hospital de la Santa Cruz en Toledo	86
38	Imagen de la Maravillosa Escalera	88
39	Detalle del Artesonado del Palacio Ducal de Pastrana	89
40	Trabajo Geométrico del Artesonado	91
41	Estructura de Marcos Rígidos que levanta al Hospital	93
42	Fachada Libre facilitando la composición del Hospital	95

<b>Foto No.</b>	<b>Concepto</b>	<b>Página</b>
43	Ventanas Mecanizadas en los Edificios diseñados por el Arq. Villagrán	95
44	Patios Renacentistas para Áreas Jardinadas	96
45	En el Patio Oeste se construyó una fuente en 1709 que se suma al área Jardinada.	96
46	Vista del Hospital de Jesús desde la Av. 20 de Noviembre.	97
47	Edificio sobre la Calle de Mesones	97
48	Edificio sobre la Av. Pino Suárez de cinco niveles	97
49	Vista Panorámica del Hospital de Jesús en su Estado Actual	99