



**UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO A.C**



**ESTUDIOS INCORPORADOS A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA  
DE MÉXICO**

**FACULTAD DE PEDAGOGÍA**

**“CÓMO EL PROFESOR(A) DE PRIMARIA PUEDE IDENTIFICAR LA DISLEXIA  
COMO UN PROBLEMA DE APRENDIZAJE A PESAR DE NO TENER LA  
FORMACIÓN PEDAGÓGICA PARA HACERLO.”**

**TESIS**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE**

**LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

**PRESENTA:**

**MARBELLA CHAPUZ OSORIO**

**ASESOR DE TESIS:**

**LIC. ERIC CLÍMACO DE LOS SANTOS**

**VILLAHERMOSA TABASCO 2016**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## **AGRADECIMIENTOS**

### **A DIOS**

Por haber sembrado en mí la semilla del amor al estudio, darme la fuerza para salir adelante a pesar de las dificultades, el no dejarme vencer ante los fracasos y alimentarme día a día de esperanza de concluir unos de mis más grandes sueños en la vida.

**¡Gracias!**

### **A MI HIJO**

Por esas sonrisas que al despertar me daban la fortaleza para luchar día a día e inspirándome a seguir adelante sin desistir.

**Te amo Abdiel**

### **A MIS PADRES**

Por ser los pilares que me apoyaron en los momentos más difíciles.

**¡Gracias! ¡Los quiero!**

## ÍNDICE

### **INTRODUCCIÓN**

#### **CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

|   |    |
|---|----|
| <i>1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</i> ..... | 8  |
| <i>1.2 DELIMITACION DEL TEMA</i> .....      | 10 |
| <i>1.3 JUSTIFICACIÓN</i> .....              | 11 |
| <i>1.4 OBJETIVO GENERAL</i> .....           | 14 |
| 1.4.1 Objetivos específicos .....           | 14 |
| <i>1.5 HIPÓTESIS</i> .....                  | 15 |
| 1.5.1 Variable independiente .....          | 15 |
| 1.5.2 Variable dependiente .....            | 15 |

#### **CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO**

|   |    |
|---|----|
| <i>2.1 ANTECEDENTE HISTÓRICO DE LA DISLEXIA</i> .....                     | 16 |
| <i>2.2 CLASIFICACIÓN DE LA DISLEXIA</i> .....                             | 20 |
| <i>2.3 EXPLORACIÓN DEL NIÑO DISLÉXICO</i> .....                           | 24 |
| 2.3.1 Exploración psicológica .....                                       | 27 |
| 2.3.2 Exploración pedagógica .....  | 28 |
| <i>2.4 TRATAMIENTO PEDAGÓGICO</i> .....                                   | 31 |
| 2.4.1 La terapéutica evolutiva .....                                      | 32 |
| <i>2.5 MÉTODOS DE ENSEÑANZA PARA NIÑOS DISLÉXICOS</i> .....               | 37 |
| 2.5.1 Método multisensorial .....   | 39 |
| <i>2.6 COMO PUEDEN AYUDAR LOS MAESTROS A LOS NIÑOS CON DISLEXIA</i> ..... | 43 |
| <i>2.7 AUTOESTIMA</i> .....   | 45 |
| <i>2.8 LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS</i> .....                               | 48 |

#### **CAPÍTULO: III PROPUESTA DE TESIS**

#### **CAPITULO IV METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

|  |     |
|--|-----|
| <i>4.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN</i> .....       | 108 |
| <i>4.2 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN</i> ..... | 108 |
| <i>4.3 ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN</i> ..... | 108 |

|   |            |
|---|------------|
| <i>4.4 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN .....</i>                               | <i>109</i> |
| <i>4.5 POBLACIÓN.....</i>   | <i>109</i> |
| <i>4.6 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....</i>                     | <i>110</i> |
| <b><i>CAPITULO V: RESULTADOS E INTERPRETACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN</i></b> |            |
| <i>GRÁFICAS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES .....</i>              | <i>111</i> |
| <i>INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS .....</i>                             | <i>118</i> |
| <i>CONCLUSIÓN.....</i>  | <i>120</i> |
| <i>SUGERENCIAS .....</i>  | <i>122</i> |
| <i>BIBLIOGRAFÍA.....</i>  | <i>124</i> |
| <i>ANEXOS.....</i>  | <i>127</i> |

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación es con la finalidad de dar a conocer uno de los diversos problemas de aprendizaje que enfrenta el niño en la etapa escolar, conocida como "Dislexia".

La dislexia es uno de los problemas más frecuentes y específicos del aprendizaje y que menos ha recibido atención por parte de los maestros. Como se sabe la dislexia afecta la enseñanza de la lectoescritura, siendo esta la meta educacional más importante de la educación primaria y la base de todo aprendizaje posterior.

Es por ello, la preocupación de que los maestros no sepan identificarla por falta de conocimiento o desinterés. Teniendo como consecuencia afectar el lado emocional del niño.

Otra situación que se puede mencionar es que los programas no están diseñados para trabajar con niños que presenten dislexia y es ahí cuando se agrava el problema porque si el maestro no cuenta con la información necesaria, los niños se etiquetan como tontos, flojos, etc. sin saber el profesor la gravedad de la problemática.

A lo largo de la historia, profesionales en el tema han investigado las causas y el tratamiento para trabajar la dislexia. Es por eso que esta investigación no trata de dar solución al problema porque la dislexia ha existido desde hace mucho tiempo, pero si tratar de que se tenga una idea de lo que es y por otra parte dar a conocer una guía de trabajo para los profesores.

Maestros reflexionen sobre las ventajas de ayudar a los alumnos Disléticos y las secuelas que dejamos en los niños al no ser tratados a tiempo.

Con este trabajo se pretende sembrar la “semilla de la empatía” en cualquier profesional que tenga contacto con el hombre del mañana (niño), esta personita que pide a gritos la atención del maestro y de quienes lo rodean.

La investigación está conformada metódicamente por capítulos que a continuación se describe:

En el primer capítulo, se hace mención del planteamiento del problema, así como su limitación, justificación, objetivos y formulación de hipótesis.

En el segundo capítulo, se dará una explicación amplia sobre los antecedentes generales de la dislexia, su tratamiento y el mejor método para reeducar a niños disléticos.

En el tercer capítulo, se plantea una propuesta dirigida a los profesores de nivel primaria, esta consiste en una guía que servirá de herramienta para la identificación de la dislexia en el aula.

El cuarto capítulo, consiste en el diseño metodológico que se utilizó para la investigación en ella se detalla el enfoque, el alcance, diseño y tipo de la investigación, la población y los instrumentos utilizados.

Finalmente, se hace un análisis de los resultados obtenidos a través de los instrumentos implementados en la investigación.

# **CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

## I.I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La Dra. Beve Hornsby afirma que dislexia es una condición diagnosticable que afecta al menos a un niño de cada diez. Lo cual se puede decir que de un grupo de 40 niños se espera que encontremos por lo menos cuatro alumno con dificultades para aprender a leer.

Hasta el día de hoy, existen muchos profesores que carecen de conocimientos sobre los diversos trastornos de aprendizaje entre ellos la dislexia siendo esta la más frecuente en nivel primaria. Según las estadísticas se infiere que en toda institución de enseñanza primaria existan niños con problemas de dislexia, es probable que en la escuela Teresa Vera se dé el caso.

La dislexia ha llegado a ser un obstáculo para el aprendizaje y si no se identifica o diagnostica a tiempo llevara al alumno al bajo rendimiento escolar, baja autoestima, depresión, frustración, apatía y por ultimo al fracaso escolar. Como también lo transportará a ser un individuo incompetente en la vida para realizar ciertas actividades y privarle de realizar una carrera profesional.

Después de plantear diversas expectativas sobre la problemática, podemos hacer las siguientes preguntas.

¿Qué tanto conocen o saben los maestros acerca de la dislexia?

¿Qué tan importante es que los maestros de nivel primaria, conozcan e identifiquen la dislexia en el aula?

¿Si les apoya a los maestros con una guía de trabajo sobre cómo identificar la dislexia disminuirá el porcentaje de niños no identificados?

## **1.2 DELIMITACION DEL TEMA**

Como el profesor de primaria puede identificar la dislexia como un problema de aprendizaje a pesar de no tener la formación pedagógica para hacerlo. En estudios realizados con los alumnos de 2° A –2° B y con los profesores de la escuela Teresa Vera del municipio de Comalcalco Tabasco, ciclo 2015- 2016.

### 1.3 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación se realiza con el fin de ofrecer una visión global acerca de la dislexia. La dislexia es un problema de aprendizaje, que afecta sin distinción de sexo teniendo como síntomas dificultad en el aprendizaje de la lectura - escritura, confusión en el orden de las cosas, en el tiempo y en el espacio, confusión con las letras, imposibilidad para distinguir sonidos semejante, entre otros. Este ha sido un tema muy relevante en el ámbito educativo ya que se ha hablado mucho de ella dándole diferentes enfoques, pero poca identificación y por consecuencia nulo trato.

Lo que pretende esta investigación es dar a conocer a nuestros maestros la importancia de saber identificar la dislexia dentro del aula, ya que se presenta en los primeros grados de la etapa escolar. Es por ello que se resalta el importante papel del profesor para diagnosticar dicho problema y no provocar en el alumno consecuencias como sentimientos de inferioridad, vivencias de fracaso, inseguridad, negativismo, ansiedad, angustia, baja autoestima, apatía escolar, entre otros.

Al paso del tiempo se han realizados estudios empíricos en la cual se encuentran con alguna regularidad varios déficit como son: habilidades perceptuales tanto visuales como auditivos, problemas de lateralidad, poca atención, una habilidad desigual para concentrarse y una tendencia a cometer errores con mayor frecuencia que los niños normales tales como: inserciones, omisiones, rotaciones y sustituciones de letras, así mismo falta de ritmo, y entonación en lo referente a la lectura y escritura. Al no contar el niño con esas habilidades no puede hacerle frente a las exigencias de la escuela.

Si este problema no es tratado a tiempo, puede agudizarse hasta el punto de provocar que el niño resulte incompetente para continuar sus estudios de manera agradable y satisfactoria o tenga que cursar uno o varios grados escolares por no haber aprendido a leer y escribir correctamente ,aunándolo el daño emocional.

Hablando en un futuro, estos jóvenes serán personas inseguras para desenvolverse en la vida, se verán privado de tener acceso a las universidades y a los mejores puestos de trabajo. Cabe aclarar que si se diagnostica a temprana edad y se le introduce un tratamiento adecuado (reeducar) el niño podrá lograr integrarse dentro de la sociedad, superar su deficiencia y lograr estudiar una carrera profesional.

Se pretende que las aportaciones que se hagan en esta investigación, sirva para que el maestro le de difusión a la dislexia, que tengan un conocimiento

básico de lo que es, como diagnosticarla y de qué manera influye este trastorno en la lectura y escritura así como también las consecuencias que le trae al alumno al no ser valorado a tiempo por un especialista.

De igual manera, se contribuirá a la institución una guía para el maestro el cual le servirá de apoyo para trabajarlo durante su clase, además de proporcionarle información acerca de la detección de la dislexia y ejercicios para trabajar con niños disléxicos.

# **OBJETIVOS**

## **1.4 OBJETIVO GENERAL**

Proporcionar una guía de trabajo para la identificación y tratamiento de la dislexia a los maestros de educación primaria.

### **1.4.1 Objetivos específicos**

- 1.-Detectar a niños disléxicos y promover su problemática para encontrar posibles alternativas de acción.
- 2.-Trabajar en forma multidisciplinaria (padres, maestro y especialista) de forma permanente.
3. - Concientizar a los profesores sobre la importancia de trabajar el método multisensorial para reeducar a niños disléxicos.

## **1.5 HIPÓTESIS**

Si el docente contara con una guía de trabajo para identificar niños disléxicos, entonces este brindara una educación integral.

### **1.5.1 Variable independiente**

Si el docente contara con una guía de trabajo para identificar niños disléxicos

### **1.5.2 Variable dependiente**

Este podría identificar la dislexia y brindaría una educación integral.

# **CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO**

## 2.1 ANTECEDENTE HISTÓRICO DE LA DISLEXIA

El término dislexia se ha venido estudiando desde hace muchos años, en un principio no era conocida como tal, con el paso de las diversas investigaciones se llegó a la conclusión su terminología y etiología.

Desde el año de 1878, el doctor Kussmaul describió a un hombre con inteligencia normal, pero que no podía leer a pesar de tener una educación adecuada. Llamó a esta condición "ceguera congénita de las palabras". Él fue el primero en concebir la idea de la dificultad específica en la lectura. Años más tarde Stuttgart, sugirió el término que actualmente conocemos "dislexia".

Para el año de 1892, Déjerine dio a conocer el caso de un paciente de edad adulta que había sufrido una lesión cerebral, lo cual tuvo como consecuencia la pérdida de una de sus capacidades: el lenguaje escrito, a pesar de tener sus vistas sin daño alguno. Llamó a esta condición "ceguera verbal".

Cuatro años después Morgan, también describió un caso de un adolescente de 14 años que no aprendía a leer y a escribir a pesar de que su visión era correcta. Explicó que el caso representaba un ejemplo típico de "ceguera verbal congénita".

Para 1905 Thomas y Fisher confirmaron que la persona que presenta "ceguera verbal congénita" podría reconocer las palabras, sin reconocer las letras o viceversa. Aportando que la ceguera es hereditaria.

En 1920 Samuel Orton, le dio gran impulso a la investigación aportando su teoría en la cual afirma que la etiología de la dislexia es la “dominancia lateral”, teoría que el día de hoy confirmamos su equivocación ya que se ha comprobado que la lateralidad puede dominar en disléxicos y no disléxicos. Pero se le reconoce en ser uno de los primeros en introducir la idea del tratamiento multisensorial.

En 1936 Ana Gillingham y Bessie Stillman publicaron “Entrenamiento terapéutico para niños con dificultad específica para la lectura y escritura”. Dejando como aportación un método multisensorial que actualmente es aplicado por los educadores especiales.

Como podemos ver han existido diferentes teorías acerca de la dislexia, cada uno la ha denominado con diferentes términos, pero al final la aportación de las investigaciones son las bases para reeducar a niños disléxicos.

La palabra “Dislexia” viene de *dis* que significa dificultad y *lexía* que significa palabra. Es decir “dificultad con las palabras”.

Debido a que los expertos todavía están en desacuerdo acerca de la definición de la dislexia, estas son los dos conceptos más cercanos, la primera nos dice:

“Es una dificultad en el aprendizaje de la lectura y escritura, sobre todo, para escribir de manera correcta y expresar pensamientos por escrito<sup>1</sup>.”

---

<sup>1</sup> Hornsby Bevé (2003) Guía completa de la dislexia: para familiares y educadores. 2da. Edición, México, Ed. Lectorum, pág. 15

La segunda:

“Es un problema de aprendizaje que repercute en la adquisición de las enseñanzas primarias elementales, en el acoplamiento y en el rendimiento escolar”<sup>2</sup>

Existen muchas otras dificultades más que están asociadas a esta condición como por ejemplo que el niño muestre problemas de lateralidad, torpeza para amarrarse las agujetas, problemas para recordar eventos, los meses del año, una habilidad verbal inmadura entre otras. Los síntomas son tan diversos, no todos los niños disléxicos van a mostrar las mismas características.

La dislexia es un trastorno que afecta a millones de personas en todo el mundo, se dice que por cada grupo de 40 niños, cuatro tienen dificultades para aprender. Esta dificultad se presenta más en niños que en niñas se considera que esto se debe a un área de lenguaje que se desarrolla más en las niñas que en los niños, según las investigaciones.

“La etiología de la dislexia puede ser de dos tipos: 1. La discapacidad para la lectura puede originarse debido a déficits congénitos; esto es puede ser *dislexia de desarrollo*, o puede resultar de daño cerebral traumático posnatal y presentarse después de que el niño o el adulto han adquirido la habilidad de leer;

esto es *dislexia adquirida*<sup>3</sup>

---

<sup>2</sup> Dueñas María(1988). Tengo un hijo disléxico. 1° edición, México, Ed. Planeta, pag.16

<sup>3</sup> Borja Aragón Laura E (2001), Intervención con niños disléxicos: evaluación y tratamiento. 1° edición, México, Ed. Trillas, pág. 28

En un principio se pensaba que era de origen constitucional, es decir hereditario, actualmente se toma en cuenta como un factor pero no es el único ya que la dislexia se puede adquirir por un accidente que provoque una lesión en el cerebro, ya sea durante el embarazo o después de adquirir la habilidad de la lectura.

Cabe aclarar que los niños que presentan dislexia, tienen una inteligencia normal o superior, pero muestran dificultades para aprender correctamente a leer y escribir. Es ahí la confusión de creer que son niños con retraso mental y es importante diferenciarlos, ya que los niños retrasados muestran problemas en todas las áreas d i s l é x i c o no. Ellos aprenden de otra manera.

Tenemos grandes ejemplos de personas que en su niñez presentaron dislexia y que a pesar de la deficiencia fueron personas exitosas, talentosa que dejaron valiosas aportaciones, entre ellos podemos mencionar a Albert Einstein, Leonardo Davinci, Thomas Alva Edison, entre otros.

Hago hincapié, en la importancia que se le debe dar a este trastorno de aprendizaje y de conocer sus características para identificarlo en el aula. Ya que de no ser así seguiremos etiquetando a los alumnos y traerá consecuencias que duraran toda la vida.

## 2.2 CLASIFICACIÓN DE LA DISLEXIA

A través de estudios de diversos grupos de niños disléxicos se han elaborado diversas clasificaciones basadas en sus propias experiencias. Todas han sido de gran utilidad para complementar y llegar a una sola clasificación.

La doctora Boder clasifica la dislexia en:

1.-Dislexia disfonética

2.-Dislexia diséidética.

3.-Dislexia mixta.<sup>4</sup>

Esta clasificación nos da la ventaja de orientarnos sobre la metodología (global, fonético y ecléctico) apropiada a seguir y localizar inmediatamente la etapa de la lectura y escritura en la que se encuentra el niño.

La doctora Boder, nos menciona que un niño disléxico puede ser disfonético, diséidético o mixta. La primera se refiere a que el niño al leer como al escribir puede olvidar el sonido que corresponde a la letra y las confunde debido a que la memoria auditiva es deficiente. Presenta dificultad en aprender el alfabeto de memoria, esto debido a su deficiencia en la memoria auditivo-secuencial.

---

<sup>4</sup> Nieto Herrera Margarita E.(1978), El niño disléxico, 2ª edición, México, Ed. Programas educativos, S,A, pág. 40

En cuanto al Diséidético, se refiere a las confusiones ortográficas por falla en la memoria visual y falta de rapidez en la lectura, no puede leer a golpe de vista y por lo tanto deletrea.

En la dislexia mixta, es una combinación de ambas caracterizada por errores disfonéticos y ortográficos.

“A continuación se mencionara otra clasificación de la dislexia el cual nos ofrece la ventaja de localizar la etapa de lectura y escritura que hay que reforzar”.

#### Clasificación de la dislexia<sup>5</sup>

| I.A nivel de los procesos mecánicos. | I. A nivel de los procesos de integración: | II. Desintegración      |
|--------------------------------------|--|-------------------------|
| 1) A nivel de automatismo unitarios: | ) Confusiones de tipo semántico.           | total fonémico-gráfica: |
| a) Disfonéticos                      | Fallas en la separación de palabras.       | Alexia                  |
| b) Disortográficos                   |  | Agrafia                 |
| c) Mixtos                            |  |                         |
| 2. Nivel de automatismo secuenciales | 3) Falta de comprensión de lo leído.       |                         |
| a) silabas simples                   |  |                         |
| i) Directas                          |  |                         |
| ii) Inversas                         |  |                         |

<sup>5</sup> Ibídem, pág. 41

|   |                          |  |
|---|--------------------------|--|
| b) Silabas compuestas<br>c) Silabas mixtas<br>d) Ordenamiento general | 4) Falta de vocabulario. |  |
|---|--------------------------|--|

Este cuadro clasifica a la dislexia en tres niveles: A nivel de los procesos mecánicos, de los procesos de integración y desintegración total fonémico-gráfica.

La primera se divide en dos niveles, la inicial se refiere a la asociación del sonido de la letra con su forma, trazo y su punto de articulación. En este nivel podemos distinguir tres tipos de errores (Disfonéticos, Disortográfico, Mixto). El alumno se caracteriza por que omite, sustituye e inserta letras, comete errores ortográficos, fonéticos y en silabas simples - compuestas, además confunde letras como *s* por *c*, *b* por *v* y *g* por *j*.

En el segundo nivel, el niño presenta dificultad para comprender palabras que se relacionan por su significado, por ejemplo no relaciona que padre, madre e hijos pertenecen a un grupo familiar. También presenta fallas en la separación al escribir enunciados o textos, por ejemplo: *laniñabonita*, al igual presenta problemas en comprensión de lecturas.

En el tercer nivel, hay una desintegración total, dividiéndose en alexia y agrafia. La primera consiste en la perdida de la capacidad para leer cuando ya fue adquirida, esto puede deberse a una lesión cerebral causada por accidentes. A

diferencia de la agrafia, esta es la perdida para la destreza de la escritura, esta puede deberse a causas innatas o adquiridas.

Como podemos darnos cuenta esta clasificación nos ayuda para identificar en qué nivel fisiológico se encuentran los alumnos en cuanto a la lectura y escritura.

Otros autores la han clasificado en dos tipos, pero estas entran como características de la ya mencionadas anteriormente.

“Generalmente se encuentran dos tipos de dislexia: dislexia con alteraciones fundamentalmente viso- espaciales, motrices y dislexia con alteraciones fundamentalmente verbales y de ritmo.”<sup>6</sup>

Los alumnos con alteraciones viso-espaciales estarán desorientados en cuanto qué lugar ocupan ellos en el espacio, muestran problemas en nociones de arriba, abajo, derecha e izquierda, dentro, fuera y una escritura en espejo entre otras características.

En la dislexia con alteraciones verbales y de ritmo, el alumno muestra ciertas deficiencias como: una expresión muy pobre, poca fluidez verbal, una lectura sin ritmo y dificultad para redactar, entre otras.

---

<sup>6</sup> Gispert Carlos. Consultor de psicología Infantil y Juvenil(1985), España, Ed .Océano-Éxito,S.A.,pag.66

Todas las clasificaciones de la dislexia son válidas ya que se basan en lo mismo y nos da a conocer las diferentes características o sintomatologías ayudándonos a identificar y a conocer más acerca de la dislexia.

## **2.3 EXPLORACIÓN DEL NIÑO DISLÉXICO**

Exploración es sinónimo de buscar e indagar. Eso es precisamente lo que se pretende en el niño disléxico. Es muy importante realizar diagnóstico a nivel nosológico, etiológico, descriptivo, un pronóstico y planeación del tratamiento. Para ello es importante la utilización de baterías como lo son:

- Entrevista con los padres.
- Historial clínico
- Estudio psicológico

Todas estas herramientas coadyuvarán a que se realice una exploración profunda en el niño disléxico.

Es muy importante como primer plano la entrevista con los padres, ya que recopilarán datos significativos que facilitará la comprensión del problema. Esta puede ser libre o dirigida. En la primera los informantes (padres) se expresan libremente sin un formato estático. La segunda es por medio de un interrogatorio diseñado por el entrevistador, la cual consiste en datos familiares, el proceso del embarazo, el desarrollo del niño desde el nacimiento como por ejemplo: si gateo, a qué edad comenzó a caminar o controlar esfínteres, entre otras.

El historial médico, tiene como objetivo determinar las causas a través de un examen de salud general. El médico se apoya de los antecedentes familiares, del parto y de la evolución psicomotriz del niño.

El estudio psicológico toma en cuenta el ambiente social que rodea al niño, su nivel sociocultural, su relación familiar, la adaptación en la escuela y sus características.

Al realizar la exploración tomaremos en cuenta su edad cronológica física y mental, su nivel sociocultural y el grado escolar que cursa. Es muy importante que el explorador transmita confianza al niño para obtener resultados confiables.

Dentro de la exploración deben ser exploradas las gnosias y las praxias para conocer las deficiencias en el niño, es por ello el concepto de cada una, entendemos por gnosias:

“La capacidad para interpretar las impresiones sensoriales recibidas a través de los órganos de los sentidos”<sup>7</sup>

Dentro de estas exploraremos:

- Gnosias visuales
- Gnosias auditivas
- Coordinación visomotora
- Gnosias corporales

---

<sup>7</sup> Nieto Herrera Margarita E(1978), El niño disléxico, 2° edición, México, Ed. Programas educativos, S,A, pág. 4

- Gnosias espaciales y viso- espaciales
- Gnosias digito manuales
- Gnosias temporales

Es muy importante explorar todas estas áreas, ya que la dificultad de aprender a leer y escribir correctamente puede derivarse a deficiencias en las gnosias visuales y auditivas.

Entendemos por praxia “La realización de un acto complejo con un fin determinado (como bailar, caminar, peinarse, vestirse, hablar, leer, escribir)”<sup>8</sup>

En cuanto a la segunda exploraremos:

- Lateralidad
- Ritmo
- Equilibrio

Es importante recordar que el niño al nacer, no sabe hablar ni entiende lo que se le dice. Aprende a través del medio ambiente en que se desenvuelve y la buena estimulación lingüística que le hayan proporcionado. Pero no es suficiente ya que debe haber alcanzado cierto grado de desarrollo en su sistema nervioso central, al igual de contar con buena audición y que sus órganos de articulación se encuentren en buen estado.

---

<sup>8</sup> Op.cit.

### 2.3.1 Exploración psicológica

Para poder realizar la exploración psicológica debe contarse con una serie de datos proporcionados por la familia y por la escuela, el psicólogo debe recoger toda la información posible antes de dar un diagnóstico nosológico

Como primer paso se debe diferenciar a un niño disléxico, del débil mental para no cometer errores. La exploración consiste en que el terapeuta deberá apoyarse de la entrevistas por los padres y el informe escolar. En esta tarea coadyuvarán tests psicométricos y proyectivos para ver la dinámica interna del niño y su CI.

Los tests psicométricos más usados para medir la inteligencia son los de Raven, Wisc y Bender. Estas baterías nos arrojarán el CI del niño.

Dentro de las pruebas proyectivas se consideran la prueba del árbol, casa-persona, la de Machover y CAT infantil. Estas revelarán la fuerza que motiva la conducta del niño, sus emociones y el medio en que se desenvuelve. Dentro de estos tests no existen respuestas correctas o incorrectas como en los psicométricos

“Los métodos denominados expresivos constituyen el primer paso en la exploración psicológica, por tratarse de tests de dibujos, actividad fácilmente aceptada por la mayoría de los niños”<sup>9</sup>

---

<sup>9</sup> Gispert Carlos, Consultor de Psicología Infantil y Juvenil, España, Ed. Océano- Éxito ,S.A, 1985, pág. 218

Este método es la mejor opción cuando se trabaja con niños ya que el dibujar siempre va a agradar a los infantes, esta actividad les proporciona placer, entusiasmo y alegría al realizarlos. Mientras que al terapeuta le arroja información significativa. Es muy importante mantener la empatía con el niño mientras se trabaja, mostrándole confianza y afecto para hacer de las sesiones buena armonía.

### **2.3.2 Exploración pedagógica**

La evaluación pedagógica consiste en la aplicación de pruebas de dictado de vocales, de palabras, de enunciados, de versos y prosas, de lectura oral, lectura en silencio, el cual nos proporcionara el grado de capacidad alcanzado por el alumno. Teniendo como objetivo analizar los errores del niño y determinar el nivel pedagógico en que se encuentra.

Es importante tener en cuenta al realizar la exploración pedagógica la edad cronológica y escolaridad del niño.

En el siguiente cuadro se ejemplifica las pruebas correspondientes en la exploración pedagógica de la dislexia según Margarita Nieto.

Cuadro

|   |   |   |
|---|---|---|
| Prueba de lectura oral  | Examen de lectura en silencio   | Examen de escritura                                 |
| Lectura de letras aisladas.<br>Reconocimiento auditivo.<br>Reconocimiento de las letras por el tacto.<br>Abstracción de la letra.<br>Lectura oral<br>Lectura oral de sílabas.<br>Lectura oral de palabras.<br>Lectura oral de frases, operaciones y párrafos. | Asociación de palabras con los grabados que le corresponden.<br><br>Lectura en silencio por interrogatorio falso o verdadero. | Copia<br>Dictado<br>Examen de escritura espontánea. |

En el caso de una dislexia grave, el maestro especialista tendrá que diseñar una evaluación pedagógica que le permita encaminarse al problema del niño iniciando con el reconocimiento de letras aisladas, sílabas y diptongos.

También existe un programa de intervención educacional dirigido a modificar los errores específicos de cada sujeto, esta prueba se llama el IDETID - LEA, diseñado por la autora Lura Edna, que sirve para detectar errores de tipo disléxico y tiene la finalidad de coadyuvar al diagnóstico, la planificación de la intervención y a la evaluación de los exploración pedagógica. Este instrumento se divide en tres áreas de contenido: dictado, copia y lectura, cinco universos de generalización (sílabas, palabras, enunciados y párrafos en prosa y verso). Esta prueba aplica de segundo grado de primaria a quinto grado, su enfoque no se

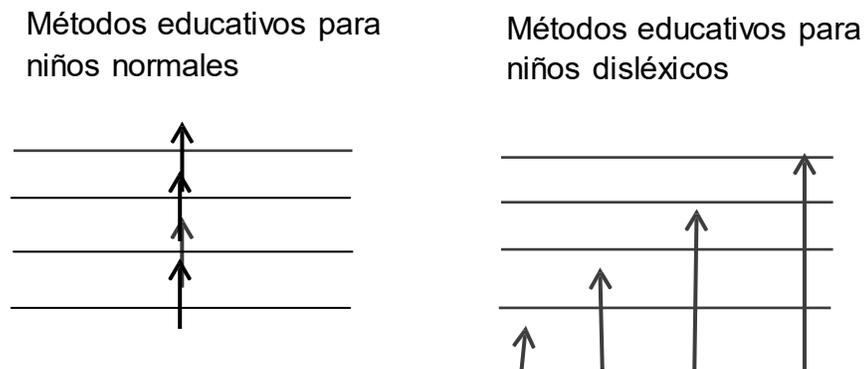
encaminan a determinar el nivel del niño en relación con sus compañeros, sino a conocer sus habilidades y deficiencias y en base a ellas diseñar el programa de intervención.

No importa que prueba apliquemos, lo importante es tomar en cuenta el nivel cronológico del niño y su edad mental. Las sesiones se tienen que dividir para no cansar al niño y tener así un diagnóstico confiable que nos permita conocer cómo se encuentra en cuanto a la lectoescritura y ver sus deficiencias para así diseñar un programa individual para la reeducación.

## 2.4 TRATAMIENTO PEDAGÓGICO

Los métodos y técnicas utilizados para tratar la dislexia se apoyan en bases pedagógicas, ya que la pedagogía es una ciencia que estudia, analiza y transforma todo proceso educativo aportando estrategias para resolver problemas educativos. La enseñanza se planea de lo fácil a lo difícil, de lo conocido a lo desconocido.

“A continuación se presenta un esquema comparativo de los métodos educativos para niños normales y disléxico”<sup>10</sup>



Como podemos observar la evolución del niño disléxico, es diferente al niño que no presenta el problema. El disléxico siempre va a tener lagunas al momento de aprender y presentara deficiencias para realizar actividades que involucren la lectura y escritura. Es necesario reforzarlo aprendido en cada clase, es decir lo de ayer con lo de hoy, lo de hoy con mañana y así sucesivamente

---

<sup>10</sup> Nieto Herrera Margarita E(1984), El niño dislexico,5° reimpresión, México, Ed. programas educativos, Pág. 134

El objetivo del tratamiento pedagógico es lograr que el alumno disléxico aprenda a leer y escribir para luego adaptarlo a la escuela.

Debemos tomar en cuenta que la dislexia por ser de origen genético, el niño tendrá ciertas limitaciones en su habilidad de lectura y escritura pero eso será impedimento para que haga una carrera.

El tratamiento pedagógico se divide en dos:

- La terapéutica evolutiva
- La terapéutica directa

La cual hablaremos más afondo en el siguiente capítulo.

### **2.4.1 La terapéutica evolutiva**

Es muy importante respetar esta primera parte del tratamiento, ya que en ellas se ven las deficiencias del desarrollo de las áreas sensorio-motrices del niño que hay que estimular.

“La terapéutica evolutiva tiene como finalidad desarrollar las áreas sensorio-motrices del niño disléxico”<sup>11</sup>

Es sustancial que el niño desarrolle sus áreas sensorio-motrices, ya que facilitara el aprendizaje de la lectoescritura. Este tipo de terapia es recomendado

---

<sup>11</sup> Aragón Borja, Laura Edna (2001). Intervención con niños disléxicos: Evaluación y Tratamiento, México, Ed. Trillas, Pág. 31

antes de enseñar a leer y escribir. Pero si nos encontramos con un alumno con deficiencias en sus gnosias o praxias esta terapia será de gran ayuda para el maestro ya que es una guía que nos indica como explorarlas.

Su campo de acción comprende la educación de las gnosias y praxias, recordemos que gnosias se refiere a los sentidos y las praxias a la educación del movimiento, ambas son de gran ayuda en el tratamiento del niño disléxico

Un niño disléxico trata de superar sus dificultades y muchas veces el maestro no se da cuenta de que el niño va dejando lagunas al saltarse etapas.

Este guía cuenta con normas generales que deben ser respetadas a la hora de su aplicación como las siguientes:

- La educación sensorio-motriz debe ser constante y graduada.
- Los ejercicios deben variar en las sesiones, no presionando al niño al realizar actividades que para el parezcan difíciles, ya que poco a poco captara el ritmo y sus respuestas serán más rápidas.
- Las sesiones se realizaran en forma divertida, acompañada del juego y la música.

Dentro de estas normas nos hace hincapié de la importancia de las áreas sensorio-motrices, del juego y la música.

La educación sensorio-motriz, activa la mente y mejora el comportamiento del niño para facilitar el aprendizaje. A través del juego el niño aprende y adquiere

experiencias que la ayudaran a su adaptación social. Y la música actúa como estimulante psicológica.

Uno de los pioneros que toma en cuenta la etapa sensorio-motriz en el desarrollo del niño, lo fue el gran psicólogo Jean Piaget. Él hace hincapié en uno de sus estadios que va desde el nacimiento hasta la edad de dos años.

Nos menciona “En esta etapa los infantes construyen su comprensión del mundo coordinando sus experiencias sensoriales con sus acciones motrices”<sup>12</sup>

Piaget no estaba equivocado ya que a través del desarrollo sensorio-motriz se adquieren experiencias sensoriales, es por ello la importancia de que el niño no saltee etapas ya que de ser así mostrara dificultades en el aprendizaje en el período escolar.

La terapia consta de una guía de ejercicios para niños que muestren deficiencias en ciertas áreas.

A continuación, se enlistara los planes que existen para trabajar con niños disléxicos:

### **Plan I: Disléxicos con grave problema motor:**

#### **Movimientos corporales básicos.**

- El arrastre
- Caminar sentado hacia adelante

---

<sup>12</sup> Santrock, John, W. Psicología de la educación, México, Ed. McGraw-Hill, Pág. 54

- Caminar sentado hacia atrás
- Brincar la reata
- Gatear

### **Ejercicios de equilibrio**

- Caminar hacia adelante sosteniendo algo en la cabeza
- Caminar sobre una barda
- Permanecer parado con un solo pie

### **Ejercicios de educación rítmica**

- Marcar el ritmo de una rima con palmadas

### **La respiración y la relajación**

- Lagartijas
- Brincar en su lugar hasta que se canse

### **Plan II: Plan mejorar la caligrafía y la coordinación visomotora**

#### Ejercicios de coordinación ojo y pie

- Los niños saltan con un pie, pisando el centro de los aros
- Caminar con paso cruzado si pisar la línea
- Seguir diferentes formas

#### Ejercicios viso- espaciales

- Caminar como pato, enano, elefante, jorobado, etc.
- Realizar actividades de la vida diaria: poner y quitar cosas, sacarlas y meterlas, abrochar y desabrochar, servir líquido, etc.

- Actividades manuales: modelado en barro, fabricación de piñatas, modelado en plastilina, rasgado, pegado, doblado, recortado, bolitas de papel con una mano, etc.

### **Plan III: Para mejorar las gnosias**

- Gnosias visuales: resacas, rompecabezas, ejercicios de figura fondo, de complementación de dibujos, trazos , figuras y letras
- Gnosias auditivas: realización de órdenes absurdas, órdenes complejas y memorización de rimas.
- Gnosias táctiles: actividades manuales del plan II, ejercicios guiados con el tacto para distinguir formas.
- Gnosias espaciales: ejercicios de desplazamiento, órdenes verbales para señalar, obstáculos.
- Gnosias temporales: historietas en secuencia, concepto del antes y después, el calendario.
- Gnosias corporales: acomodamiento de la parte de la cara, lotería de partes humanas, dibujos incompletos de la figura humana.

Estas son algunos de los ejercicios que podemos implementar en un salón de clase, lo recomendado es antes de iniciar el proceso de enseñanza a aprendizaje, ya que esta va a preparar al niño a la lectura, escritura y el cálculo.

## 2.5 MÉTODOS DE ENSEÑANZA PARA NIÑOS DISLÉXICOS

Existen diversos métodos para la enseñanza de la lectoescritura, pero hay que recordar que tenemos que tomar en cuenta como aprenden nuestros alumnos. La mayoría de las escuelas trabaja bajo el método global pero ¿Qué pasa cuando nos encontramos con niños que no están logrando el proceso de lectoescritura? Es ahí la problemática cuando nos enclaustramos a trabajar con un solo método y no respetar la individualidad del niño.

Recordemos que para que un niño aprenda a escribir tiene que cumplir ciertos requisitos como son:

- Inteligencia normal
- Poseer un lenguaje completo
- Buen funcionamiento de sus gnosias, sobre todo las visuales y las auditivas, las táctiles, las corporales, las espaciales y las temporales.
- Buen funcionamiento de su motricidad en general
- Cierta grado de atención y concentración
- Tener interés en el aprendizaje
- Tener buena salud en general y estar bien alimentado.

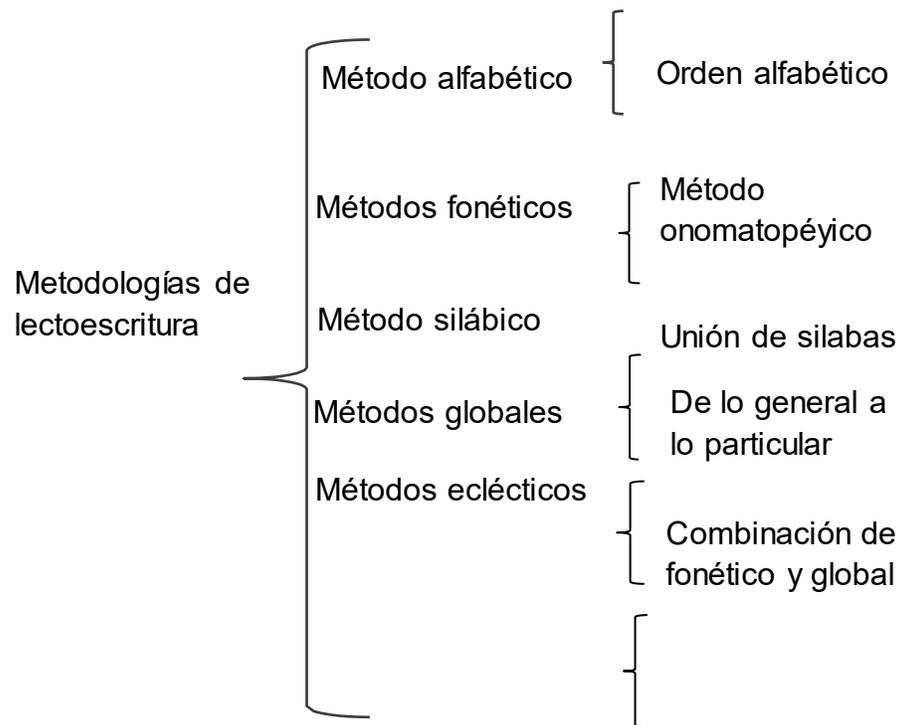
En el capítulo anterior se habló sobre la terapéutica evolutiva que consiste en estimular las gnosias y praxias. La catedrática Margarita Nieto nos hace hincapié de la “Terapéutica directa”, que es sinónimo de métodos de enseñanza.

“La terapéutica directa comprende tanto a la enseñanza de la lectoescritura, como la corrección de los errores que cometen los niños disléxicos.”<sup>13</sup>

Una vez explorada las gnosias y praxias se elige el método de enseñanza adecuado para el niño disléxico.

Antes de entrar en materia hemos de considerar los procedimientos que se han usado a través de los tiempos en la enseñanza de lectura y escritura en “niños normales”.

Examinaremos los métodos a través de un cuadro sinóptico:



<sup>13</sup> Aragón Borja, Laura Edna. Intervención de niños disléxicos: Evaluación y Tratamiento, México, 2001, Ed. Trillas, Pág. 31

Estas metodologías son utilizadas por profesores dentro de un aula, pero no todas son adecuadas cuando nos encontramos con niños disléxicos. Estos alumnos requieren de una metodología apropiada a su deficiencia que se adapte a su necesidades, lo más recomendado es trabajar métodos multisensoriales y la fono lingüística, la cual veremos más adelante.

### **2.5.1 Método multisensorial**

“Estudios realizados en el instituto nacional de salud infantil y desarrollo humano han demostrado que el método de enseñanza multisensorial es el más eficaz para conseguir que los niños con dificultades, en lectoescritura la superen. Esto es crucial, sobre todo para un niño disléxico”<sup>14</sup>

Si un niño no aprende como le enseñemos, enseñémosle como si aprende. Es importante tomar en cuenta la metodología que se va a trabajar en un salón de clase. Necesitamos un método de aprendizaje que sea válido para todos.

La clave para un éxito en el aprendizaje, es el método multisensorial. Ya que este consiste en utilizar al máximo los sentidos. No estamos diciendo que no se trabaje en un salón de clase pero la mayor parte de la enseñanza en las escuelas se realiza a través de la vista y escuchando al profesor y no involucra los demás sentidos. Pero ¿Qué pasa cuando un niño disléxico tiene dificultades

---

<sup>14</sup> [http://www.dislexiajaen.es/noticias/52-el\\_metodo\\_multisensorial.html](http://www.dislexiajaen.es/noticias/52-el_metodo_multisensorial.html)

con ambos sentidos? Es ahí la importancia de trabajar todos los sentidos para así apoyarse de los demás.

Este tipo de aprendizaje no tan solo es eficaz con niños disléxicos, sino que la metodología será beneficiosa para el resto del grupo, ya que entran en juego todos los sentidos y el aprendizaje es vivencial, cercano y significativo.

A lo largo de la historia muchas personas le han dado la importancia al método multisensorial lo han puesto en práctica, les ha funcionado y sigue siendo aplicable en las escuelas.

Hace cien años la doctora María Montessori mostro preocupación por un grupo de niños que ante la sociedad eran rechazados por ser niños de estratos sociales bajos, violentos, posesivos y destructivos. Paulatinamente comenzó a aplicar su método con estos pequeños y pudo comprobar el cambio asombroso en su comportamiento. Fundo su escuela que tiene como nombre "La casa de los niños".

Su método consiste en respetar a cada niño y su capacidad de aprender. Su enseñanza es sensorial. Todo parte a partir de los sentidos.

Actualmente las escuelas siguen trabajando bajo el enfoque tradicionalista, no están respetando el ritmo de aprendizaje de sus alumnos ni su individualidad. El programa de estudio es colectivo, al ser de esa manera el alumno se queda con lagunas en su educación. Es por ello la propuesta de trabajar esta metodología.

“Los niños aprenden mejor si exploran activamente su entorno, utilizando materiales de manipulación directa y aprovechando su curiosidad natural y sus deseo de descubrir el sentido que tiene el mundo que los rodea” <sup>15</sup>Montessori

Otro método aplicado para persona que tienen problema con la memoria visual y auditiva, es el método Orton Gillingham esta enfatiza la instrucción multisensorial. Esta consiste en enseñar el sonido de las letras, como se producen los sonidos de la boca y la garganta y como se escriben las letras.

Recordemos esta reglita, las personas recuerdan 10% de lo que leen,20%de lo que oyen,30%de lo que ven,50% de lo que oyen y ven,70%de lo que dicen y escriben,90% de lo que hacen.

El disléxico posee una forma de pensar predominante visual, necesita una imagen para cada palabra y necesitara ver, escuchar y tocar, de esta forma el acceso a la escritura no se convertirá en algo tortuoso.

Lo que se pretende es que el profesor tome en cuenta las ventajas de trabajar el método multisensorial, ya que lo aprovechara todo el grupo, sobre todo si nos encontramos con alumnos con dificultades en el aprendizaje. Muchas veces el maestro no tiene idea cuando un alumno presenta dificultades ni cómo identificarlas. Pero de lo que si estoy seguro es que esta metodología beneficiara tanto al maestro como al alumno.

---

<sup>15</sup> [www.Disfam.net](http://www.Disfam.net)

Aunque diferentes educadores utilizaron procesos diferentes, en su enfoque había un denominador común. Todos ellos creían que sus alumnos podían aprender.

## 2.6 COMO PUEDEN AYUDAR LOS MAESTROS A LOS NIÑOS CON DISLEXIA

Es de suma importancia que los profesores no etiqueten a un niño como perezoso, sin antes solicitar que se le apliquen pruebas especiales cuando se observa que después de los seis años y medio no hay progreso de forma normal en lectura y escritura.

Es comprensible proporcionar atención individual en el ambiente de un salón de clases, sin embargo detectar problemas de inmediato es una de las más importantes responsabilidades de un maestro.

Cuando se sospeche que algún alumno muestre síntomas de dislexia, el profesor debe hacer lo que considere apropiado para que el niño sea evaluado con el especialista.

¿Qué pasa cuando no se cuenta con un especialista calificado en dislexia? Es por ello la importancia de la labor del maestro para ayudarlo a vencer sus deficiencias en su escritura, ortografía y lectura.

Cualquiera que sea la situación, los maestros de los niños deben tener conocimientos de los principios de la enseñanza especializada para que se proporcione un apoyo adecuado a las clases adicionales. No se exige dedicarle mucho tiempo, con solo cinco minutos diarios de ayuda especial, este esfuerzo marcará la diferencia para alcanzar el nivel de sus compañeros o quedarse

atrás.

A continuación se muestra una lista que muestran típicos errores disléxicos que servirá de apoyo a los maestros para la detención de la dislexia.

- Escriben las letras en el orden equivocado
- Invierten letras
- Escritura en espejo
- No pronuncia las palabras de manera correcta
- Lee las palabras al revés
- Puede tener dificultades con las matemáticas
- Confusión direccional
- Retraso e aprender a leer la hora
- Retraso para aprender a anudarse las agujetas
- Dificultad al nombrar cosas o personas
- Habilidad verbal inmadura

## 2.7 AUTOESTIMA

La autoestima es un tema que cada día va cobrando mayor interés en la actualidad, tanto que esta palabra ha dejado de ser desconocida y utilizada con frecuencia entre las personas.

“Autoestima es la aceptación personal que se apoya en el reconocimiento de los propios valores”<sup>16</sup>

La autoestima es un proceso de juicio personal que permite a una persona considerarse valiosa. Del mismo modo es el grado de satisfacción del individuo consigo mismo basándose en la autovaloración de cualidades o valores que el individuo considera importantes. En una autoestima elevada se relacionan afectos positivos como el entusiasmo y el interés, mientras que una baja autoestima tiene efectos como el dolor, la angustia, la tristeza, la desesperación, sentimientos de vacío entre otros.

Pero ¿Cómo se da la autoestima? ¿En qué momento surge? Esta se da desde el momento que uno nace, principalmente del vínculo que existe entre madre e hijo de los intercambios de afecto, los actos agradables como: un abrazo, una caricia, un beso; todos estos estímulos ayudaran a que la persona crezca aceptándose a sí mismo, a sentirse seguro y querido por su familia, adoptando un sentimiento de pertenencia, siendo este fundamentalmente para un desarrollo pleno en su vida adulta.

---

<sup>16</sup> Consejos para mejorar la autoestima en los niños (2007), 1ª edición. México, Ed. Mas lectores

Cuando un individuo crece sin todos estos afectos y asiéndole sentir que no vale nada, que nunca será nadie en la vida; todos estos estímulos negativos van formando una autoestima negativa creyéndose un fracasado y devaluándose cada día, debilitando su motivación.

Una persona construye también su autoestima a partir de sus experiencias, de los pensamientos que la gente tenga sobre él, como se menciona anteriormente.

“Para Coopersmith (1981) son cuatro los principales factores que contribuyen al desarrollo de la autoestima, a saber:

1.-La cantidad de aceptación.

2.-La historia de los éxitos acumulados a lo largo de su vida.

3.-El grado en que vive sus valores.

4.-El tipo de defensa que utiliza.<sup>17</sup>

La autoestima se desarrolla a partir de estos cuatro factores, aclarando que existen diversas variables que ayuden a la misma, pero la de mayor importancia es la aceptación del individuo, es decir que tanto es aceptado por su alrededor, el respeto que recibe por parte de los mismos, de su familia, amigos, compañeros, etc. Como segundo factor se encuentra el éxito el ser humano por naturaleza quiere triunfar en todo lo que realiza y al no ser así, tiende a bajar su

---

<sup>17</sup> Aragón Borja, Lura Edna (2001). Intervención con niños disléxicos: Evaluación y tratamiento, México Ed. Trillas, pág. 50

autoestima, siendo el fracaso un aspecto que propicia una baja valoración en sí mismo. Cuando una persona persiste en sus valores funciona de ayuda actuando, fortaleciendo para que los problemas y situaciones desagradables no lo lleven a una baja autoestima.

“Branden (1995) concluye que para que una persona tenga buena autoestima es necesario lo siguiente: experimentar la total aceptación de sus pensamientos y valor; experimentar respeto hacia su dignidad como ser humano; saber que se toman en serio sus necesidades y deseos.”<sup>18</sup>

El autor hace hincapié en la aceptación total; es decir que para que un individuo mantenga una buena autoestima de aceptarse tal y como es, en cuanto a su forma de pensar, sin compararse con otras personas, al igual aceptar sus valores y no avergonzarse de ellos manteniéndolos firmes. También respetándose como persona sin dejarse sobajar por nadie, ni menospreciarse, pero sobre todo sentirse con igualdad al relacionarse con los demás.

Como podemos darnos cuenta la autoestima es un tema muy interesante e importante tanto en los niños como en los adultos, ya que como se mencionó, es un sentimiento valorativo de nuestro ser, de nuestra manera de actuar, de quienes somos. Al igual es aprender a querernos y respetarnos tal y cual somos con nuestros defectos y virtudes.

---

<sup>18</sup> Ibidem, pag.52

## 2.8 LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS

Como se mencionó en el capítulo anterior, la autoestima es la opinión que nosotros tenemos de nosotros mismos. Los niños también forman su propio concepto de quienes son. Ellos también pueden sufrir una baja autoestima debido a los estímulos recibidos en la familia, la sociedad y dentro de la escuela, siendo este último el segundo factor que puede degradar o elevar la misma.

Existe un método llamado "El perfil de autoconcepto para niños", este consiste en un cuestionario el cual tiene como objetivo conocer el concepto que tiene el niño de sí y su autovaloración de sí mismo y su autovaloración en los diferentes campos como: competencia escolar y atlética, aceptación social y apariencia física.

Todos estos factores pueden favorecer o desfavorecer al niño al no cumplir con algunas de estas variables llevándolo a una autoestima baja.

Investigaciones han demostrado que la alta o baja autoestima en los niños se debe como primer determinante a los padres, ya que ellos son las primeras personas con la que el infante interactúa, convive, le ofrece apoyo emocional, cubre sus necesidades, etc. las heridas emocionales provocada en la niñez causan trastornos psicológicos como al igual la dificultad para relacionarse con las personas que lo rodean.

Dentro de un núcleo familiar podemos encontrar diferentes patrones, como padres y madres que humillan, desprecian y etiquetan con palabras hirientes,

como por ejemplo: tonto, bruto, inepto, inútil, bueno para nada, entre otros. Todas estas expresiones con calificativos negativos hacia sus hijos.

También existen padres mártires, que siempre viven manipulando al niño, haciéndole sentir culpable por todo lo que pasa, amenazándolo e intimidándolo. Otro tipo de padre son los dictadores, estos controlan al niño atemorizándolo cuando hacen algo indebido, de la misma manera son estrictos y amenazantes.

“Desde el punto de vista de Branden (1993), los padres pueden dificultar el desarrollo de una buena autoestima en sus hijos, sobre todo les impide tener experiencias personales que le permitan probar su aptitud para afrontar los desafíos básicos de la vida”.<sup>19</sup>

Es muy importante que los padres se den cuenta que el niño no es un objeto y por lo tanto no es de su propiedad y entre más armas les den para su seguridad, mayores fuerzas tendrán para enfrentarse a la vida. Hay padres que creen, que dándole todo en la mano a sus hijos les están resolviendo la vida, sin darse cuenta que están formando a un individuo incapaz de valerse por sí mismo.

Los tres primeros años son fundamentales para que el niño forme una buena autoestima en casa. Este le servirá para enfrentar los retos que le esperan en la vida, todo dependerá de los estímulos adquiridos por sus padres.

La escuela también es un factor como la familia que determina el desarrollo de la autoestima, principalmente cuando ingresa al nivel primario. Esta es

---

<sup>19</sup> Aragón Borja Laura Edna(2001),Intervención con niños disléxicos: evaluación y tratamiento, 1° edición, México Ed.Trillas,pag.50

considerada como un centro de aprendizaje, en el cual el niño desarrolla habilidades y destrezas. De la misma forma debería ser considerada como el lugar idóneo para desenvolverse afectivamente y lograr en el alumno un buen desempeño académico.

La autoestima se puede ver afectada en el aula de clase, al no ser el alumno competente en algunas actividades, como por ejemplo: al no ser un atleta en los deportes y al no poseer habilidades como la lectura y la escritura, siendo estas el primer punto de apoyo para el resto de su aprendizaje.

Cuando un niño no lee correctamente empieza a sentirse como tonto, a auto devaluarse y lo peor que son vistos de la misma manera por los maestros y compañeros, ante este rechazo por sus deficiencias se puede lastimar profundamente la autoestima del niño.

“Los dos retos para la autoestima en los años escolares:

1. Rendimiento académico.
2. Ser exitoso en las relaciones con los amigos”<sup>20</sup>

El alumno tiende a enfrentarse a retos o competencias, pero cuando no logra obtener el éxito, por no poseer la aptitud para realizar ciertas actividades en relación al desempeño escolar, tiende a bajar su autoestima al sentirse incompetente frente a los demás.

---

<sup>20</sup> Consejos para mejorar la autoestima en los niños, México, Ed. Delfín, 2007(Mas lectores, num.3451), pág. 22

Es muy importante concientizar a los profesores de los distintos ritmos de desarrollo y tener presente que no todos tenemos las mismas capacidades para aprender y que nos desarrollamos de manera diferente. Una vez que los maestros comprendan favorecerá el buen desarrollo de la personalidad del niño y su autoestima.

Un buen educador es aquel que puede mejorar a los individuos que se encuentra en ella, dando oportunidades de aprendizaje a cada niño, respetando su individualidad y sus capacidades. De igual manera crea un ambiente donde cada niño pueda sentirse importante sin hacer diferencias y respetad

# **CAPÍTULO: III**

## **PROPUESTA DE TESIS**

## JUSTIFICACIÓN

Actualmente nos enfrentamos a un doble problema educativo: la gran cantidad de niños con dislexia y la escasez de “maestros especialistas” capacitados técnicamente para ayudarlos a vencer sus dificultades.

Es por ello que la presente guía de trabajo tiene la finalidad de ofrecer una visión acerca de lo que es la dislexia y su identificación a los profesores de nivel primaria, ya que se conoce muy poco del tema y de cómo trabajarla. Se pretende ayudar a los maestros ofreciéndoles una variedad de ejercicios de “educación psicomotriz” que le sirvan de apoyo para disminuir las deficiencias en lectura y escritura de sus alumnos.

El desarrollo de la guía es fácilmente accesible a todos los maestros; a estudiantes que se están preparando para hacerlo y a todos aquellos que deseen ayudar a niños con dislexia.

Esta guía no pretende ser la cura a la dislexia, pero si una valiosa herramienta de apoyo a los docentes.

## **OBJETIVOS**

Ayudar a los profesores a tener un panorama más comprensible sobre la dislexia y su identificación.

Dar a conocer y poner en práctica el programa psicomotriz como ayuda para resolver los problemas de lectura y escritura.

Enseñar a los maestros a conocer a sus alumnos en su personalidad integral y adaptar la educación a sus necesidades individuales.

Guía de trabajo para la identificación  
y tratamiento de la

# Dislexia

Para educadores

## INTRODUCCIÓN

Estamos trabajando en un marco estrecho que nos hemos trazado sin tomar en cuenta la naturaleza del niño, que necesita movimiento, acción, recreación, juego, a través de una educación integral que desarrolle plenamente su esfera psicomotriz, intelectual y afectiva.

El hecho de descubrir tempranamente una dislexia hace la diferencia entre el fracaso y el triunfo escolar. Si el niño es tratado a tiempo podrá superar su problema y llevar una vida completamente normal. La dislexia no es un signo de poca inteligencia, es una condición diagnosticable común que afecta al menos a un niño de cada 10.

Es por ello que la presente “Guía de trabajo para la identificación de la dislexia” consiste en una herramienta de apoyo para los profesores, la cual les dará a conocer un panorama más sencillo y simple de lo que es la dislexia y sus sintomatologías, además de un programa de educación psicomotor basada en el conocimiento del desarrollo infantil.

Espero que esta guía les ayude a los maestros a entender y a enfrentar exitosamente la dislexia.

La guía consiste en una breve definición de lo que es la dislexia y como saber si un niño es disléxico, a partir de un listado de sintomatologías y numerosos ejercicios para desarrollar las áreas sensoriomotrices, y en general un rico material didáctico para ayudar al maestro en el tratamiento de la dislexia.

Todos los maestros interesados en conocer y ayudar de una manera más efectiva a sus alumnos encontrarán en esta guía una ayuda extraordinaria ya que está escrito de manera sencilla, clara y bien organizada.

## Capítulo 1

### ¿QUÉ ES LA DISLEXIA?

La palabra dislexia viene del griego y significa “dificultad con las palabras y el lenguaje”. Tal vez la definición actual más simple de este es : la dificultad en el aprendizaje de la lectura y la escritura, sobre todo, para escribir de manera correcta y expresar pensamientos por escrito, lo cual afecta a quienes han tenido un desarrollo escolar normal y que no muestran retrasos en otros aspectos.

Un niño disléxico puede tener un conjunto diferente de características disléxicas que otro, pero comparte con todos los disléxicos la dificultad específica para aprender a leer y escribir de modo correcto.

La característica más distintiva de la dislexia es que la lectura y la escritura del niño no reflejan toda su capacidad intelectual, en el nivel en que se encuentre.

El mito de que los disléxicos son tontos se elimina con eficacia al mencionar a los disléxicos más famosos de la historia, todos ellos hombres de habilidades e intelectos excepcionales, entre ellos cabe mencionar:

Albert Einstein (1879-1955), el gran científico. No empezó a leer sino hasta los nueve años, pero a la edad de doce era un brillante matemático y físico, a pesar de no tener ningún don para el lenguaje. Dos años después de la graduación perdió dos trabajos como maestro por sus dificultades con la dislexia.

Leonardo Da Vinci (1445-1519), el renombrado artista florentino, arquitecto, ingeniero y científico, sin duda era disléxico. En sus cuadernos, que se exhiben en el Museo Británico de Londres, se observan ejemplos de su escritura reflejada.

Thomas Alva Edison (1847-1931), el inventor norteamericano del teléfono, el micrófono, el fonógrafo y la bombilla eléctrica, era considerado un tonto en la escuela. Nunca aprendió el alfabeto y su ortografía y gramática fueron deplorables toda su vida.

Además de demostrar que los disléxicos no tienen menos inteligencia y que a menudo tienen habilidades e ideas excepcionales que otras personas no llegan a tener, esta lista de disléxicos ilustres convencerá a los más recientes escépticos de que la dislexia existe. ¿De qué otra manera se explica que estas personas inteligentes eran incapaces de leer y escribir de modo adecuado?

Se encuentran datos que demuestran que por cada grupo de cuarenta niños, cuatro tienen dificultades para aprender a leer. Algunos presentan problemas tempranos que parecen superarse después, y otros tienen problemas continuos.

Hay más niños disléxicos que niñas; los cálculos varían: cuatro niños disléxicos por una niña disléxica, hasta siete niños por cada niña por este problema. Hasta la fecha no existe una cura para la dislexia, pero si puede ser tratado a tiempo.

## CAPÍTULO 2

### CÓMO SABER SI UN NIÑO ES DISLÉXICO

Para quienes no son especialistas, identificar la dislexia en un niño disléxico no es tan difícil como podría parecer. Así como cada persona es diferente, no se puede decir que dos disléxicos sean iguales. La dislexia se manifiesta a través de una gran variedad de maneras confusas. El objetivo de este capítulo es proporcionar diversos indicadores para identificar la dislexia.

El niño disléxico muestra retardo pedagógico, de uno a dos años y medio por debajo en relación con su edad mental.

Las siguientes dos listas muestran típicos errores disléxicos en lectura y escritura. Desde luego los niños en su primer año escolar pueden cometer muchos de ellos. Los disléxicos, sin embargo, los siguen cometiendo en el segundo año y los subsecuentes, a pesar de que los demás niños ya lo superaron.

A continuación se dará un listado de típicos errores disléxicos en lectura y escritura y podrá marcar **sí** o **no** según se dé el caso. Si marca más de dos indicadores en cada área es probable que el niño presente dislexia.

## Formato de indicadores de errores disléxicos

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

| Errores usuales de lectoescritura.   | si | No |
|--|----|----|
| No pronuncia las palabras de manera correcta, aunque sean comunes en su vocabulario y las pueda decir sin ningún problema: queso por queso o caro por carro. |    |    |
| Adivina las palabras, sin importar si tiene sentido con el resto del texto o no: robar por rondar o príncipe por principio.                                  |    |    |
| Lee las palabras al revés: al por la, le por el.   |    |    |
| Se equivoca al leer las consonantes iniciales, ya sea al voltearlas(buda por duda), invertirlas  |    |    |
| Acorta las palabras: placa en vez de plástica.   |    |    |
| Ignora la puntuación, por lo que resulta confuso el sentido del texto.   |    |    |
| Confunde las vocales, y lee garra en vez de gorra  |    |    |
| Constantemente pierde el punto de lectura, ya sea al pasar por alto párrafos completos o al leer dos veces el mismo pasaje.                                  |    |    |
| Sigue el texto con los dedos.  |    |    |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>Escribe las letras en el orden equivocado: meastra por maestra, caimsa por camisa.</p> <p>Escritura en espejo, es decir invierte el orden de las letras.</p>   |  |  |
| <p>Invierte letras, y escribe la p como q o la d como b.</p>  |  |  |
| <p>Voltea las letras, y escribe la n como u, la m como w, la p como b.</p>  |  |  |
| <p>Omite letras, abol en vez de árbol o mueca en lugar de muñeca.</p>   |  |  |
| <p>No puede escribir la letra cuando se le dicta por su nombre.</p>   |  |  |
| <p>No puede encontrar las letras que son iguales en un letrero cuando se le pide.</p> <p>Puede identificar los signos de interrogación, de puntuación, las comillas y las mayúsculas para nombres propios, pero difícilmente puede utilizarlos.</p> |  |  |

**Observaciones:**

Este programa de educación psicomotriz consta de ejercicios para desarrollar las áreas sensoriomotrices deficientes en el niño que obstaculiza que se dé el proceso de lectoescritura. Su campo de acción es muy amplio ya que comprende la educación de las gnosias visuales, auditivas, corporales y temporales.

Si el niño tiene deficiencias en sus gnosias visuales y auditivas no podrá aprender a leer y a escribir correctamente.

El objetivo de este programa es que el profesor al utilizar esta guía de observación tendrá una idea del perfil de desarrollo del niño en los diferentes aspectos de su evolución psicomotriz, lo cual dará al maestro las bases necesarias para proyectar el plan educativo a seguir.

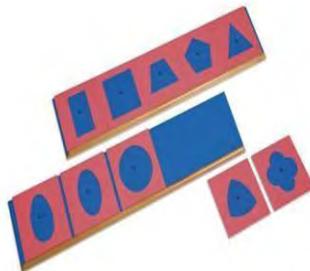
### **Normas de aplicación**

- Tomar en cuenta el grado escolar que cursa.
- Procurar adoptar una actitud benévola para inspirarle confianza
- Planear las clases en tal forma que el niño se dé cuenta de la finalidad que se persigue con los ejercicios.
- Que las clases se den de forma amena y divertida para el niño.

# PLAN PARA MEJORAR GNOSIAS VISUALES

## Ejercicios

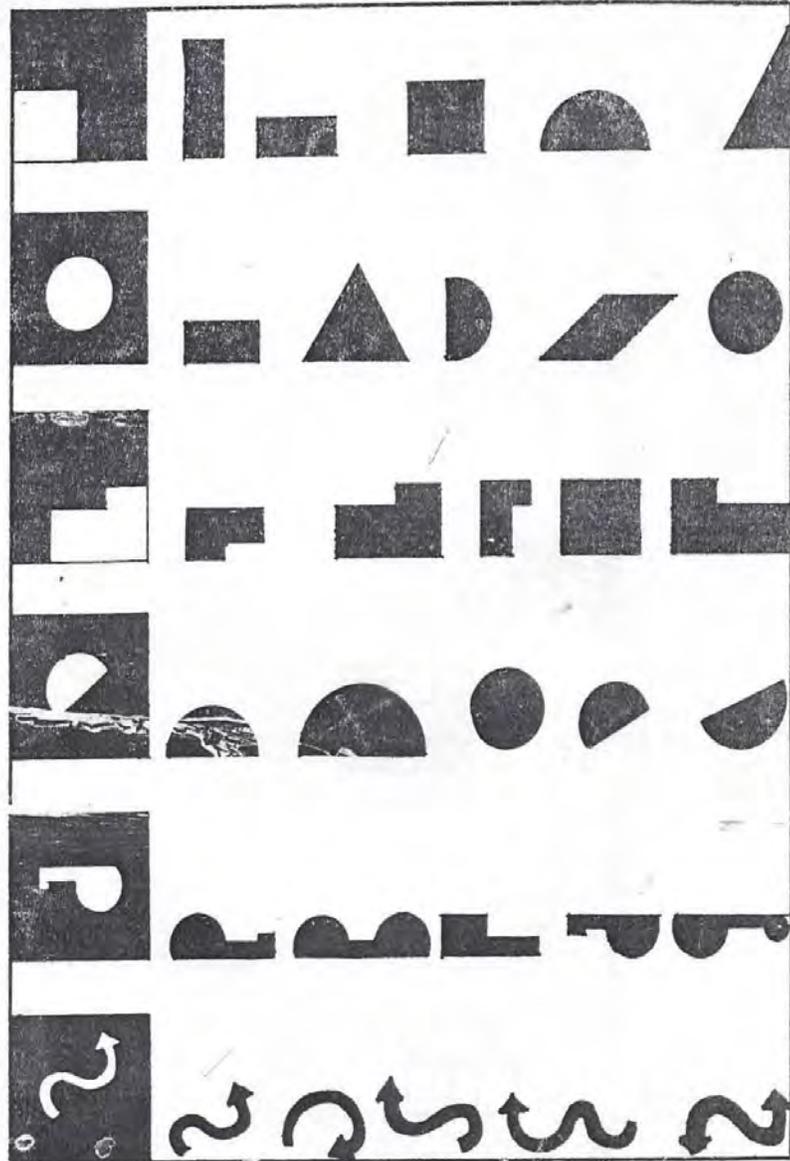
- **Memoria de formas. Resaques**
  - **Figura fondo**
  - **Memoramas**
  - **Rompecabezas**
  - **Percepción visual**



## Memoria de formas. Resaques

### Ejercicio# 1

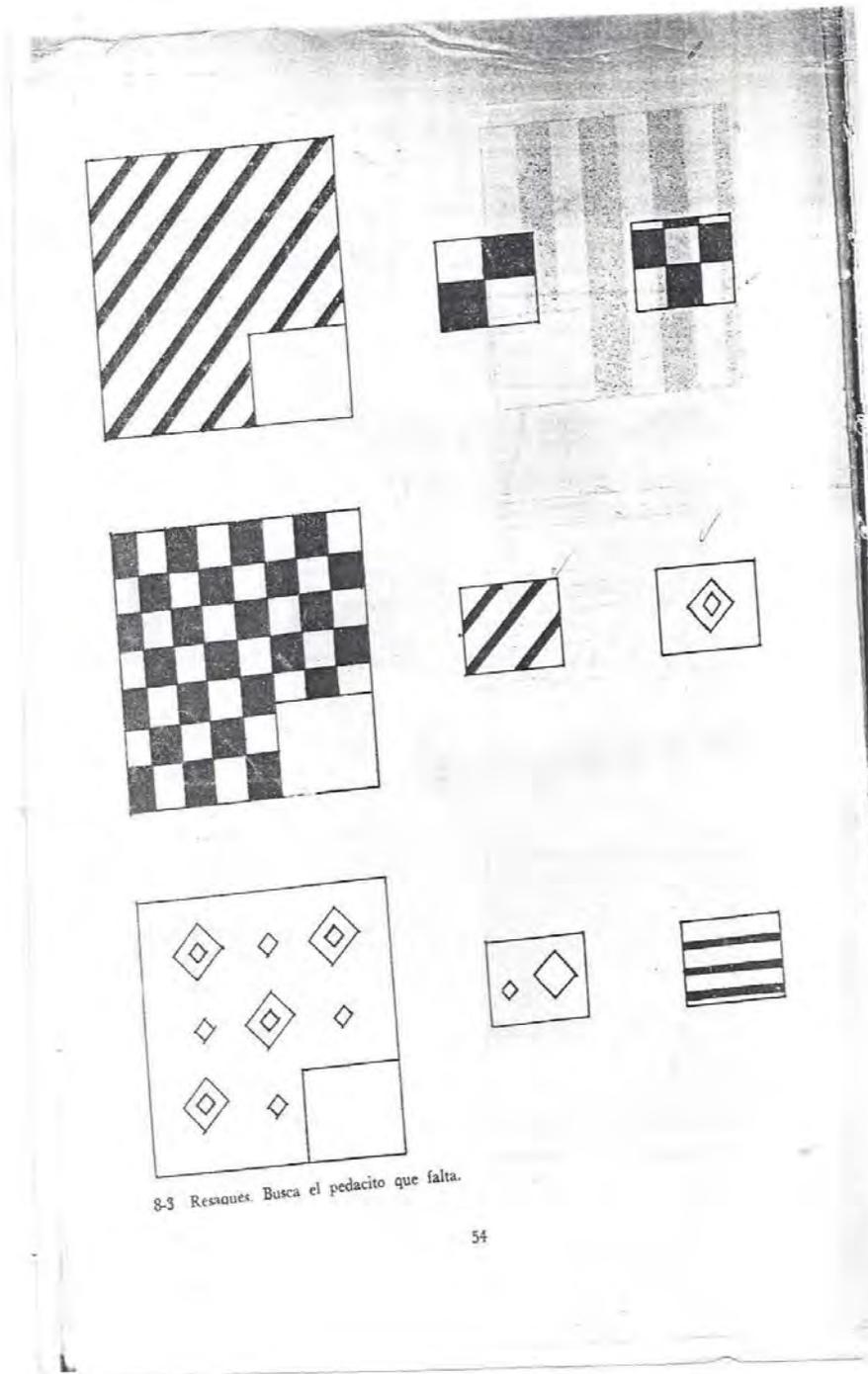
Instrucciones: Busca el pedacito que falta y encierra el correcto.



8-3 Resaques. Busca el pedacito que falta.

## Ejercicio# 2

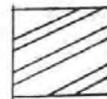
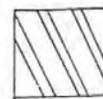
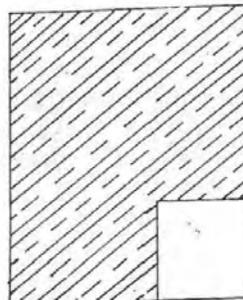
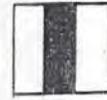
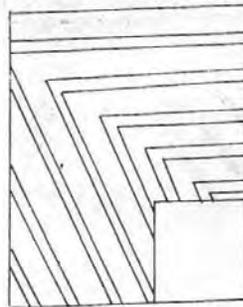
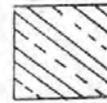
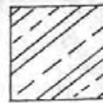
Instrucciones: Busca el pedacito que falta y encierra el correcto.



8-3 Resaques. Busca el pedacito que falta.

### Ejercicio# 3

Instrucciones: Busca el pedacito que falta y encierra el correcto.



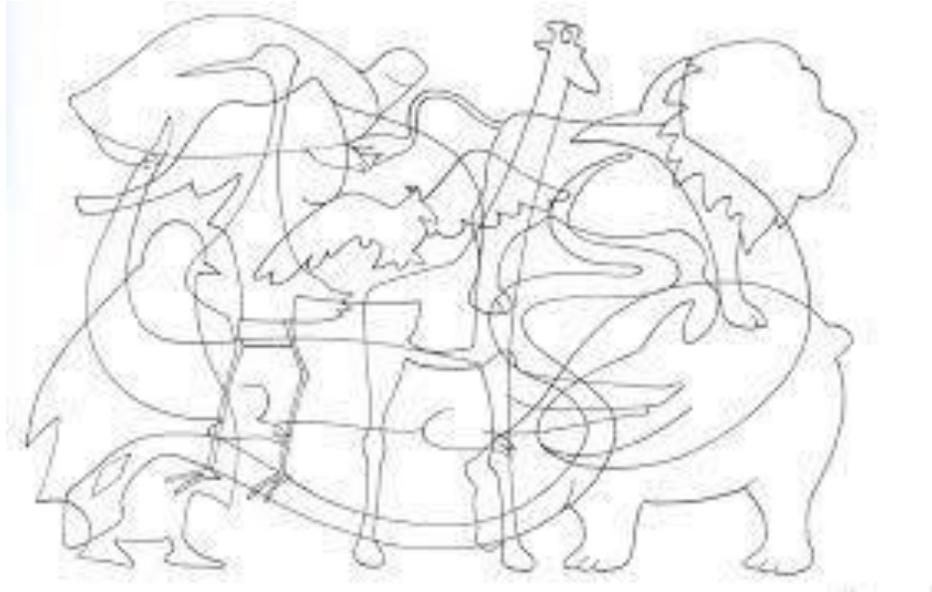
8-3 Resaques. Busca el pedacito que falta.

## Percepción figura fondo

### Ejercicio# 4

#### Instrucciones:

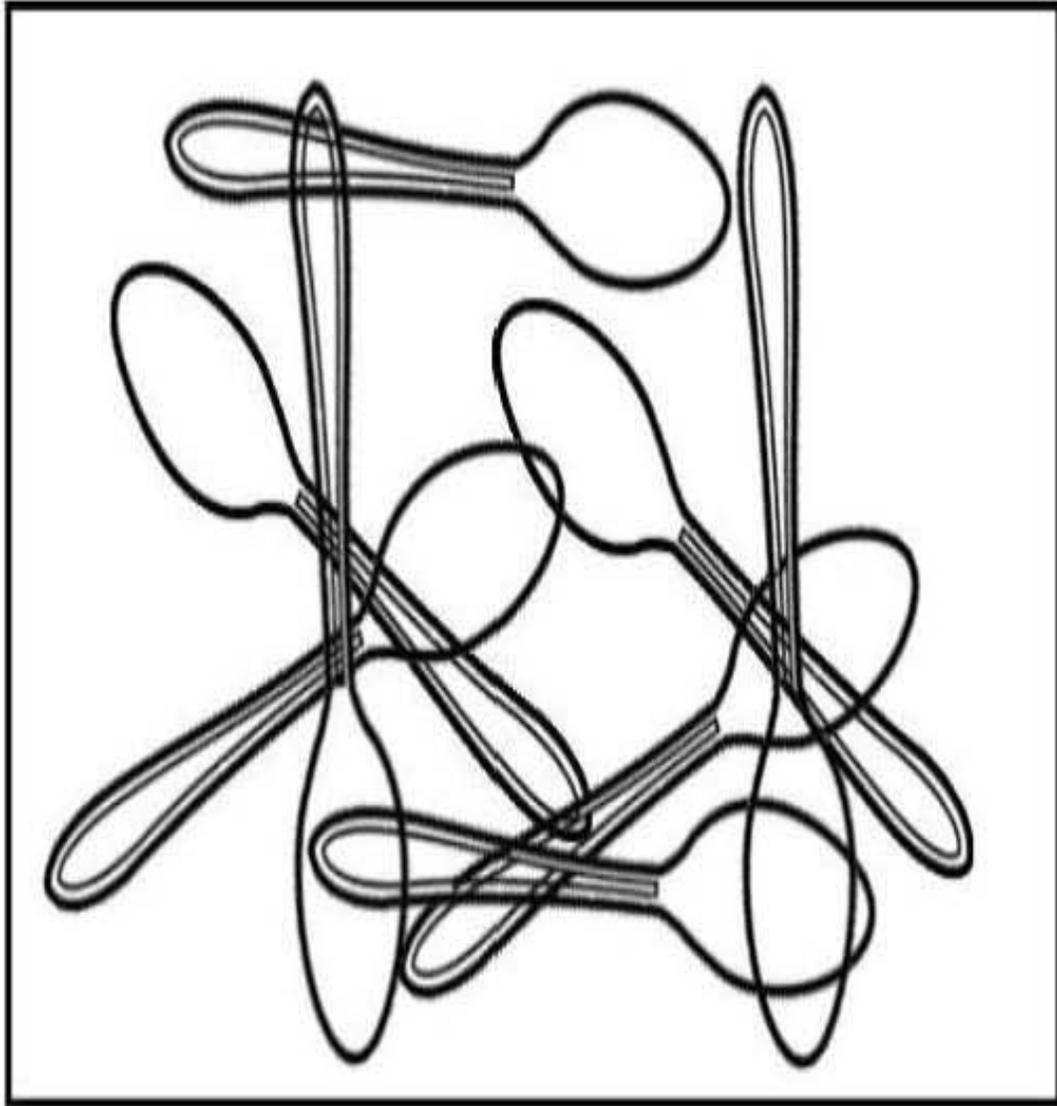
Observa y encuentra los animales que indique tu maestro y coloréalos.



**Ejercicio # 5**

**Instrucciones:**

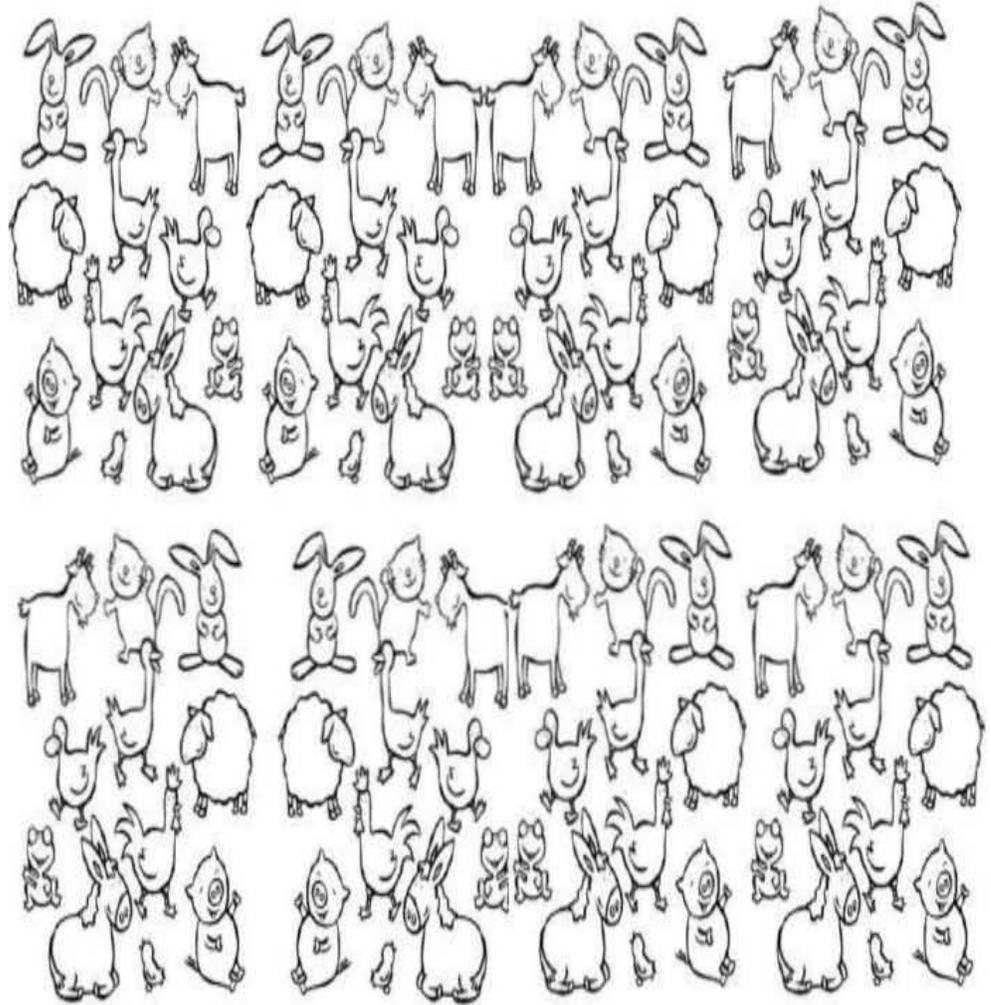
**Cuenta las cucharas que hay en el dibujo y pinta dos rojas  
Y una azul.**



## Ejercicio #6

Instrucciones:

Colorea todas las ovejas que encuentres.



## Ejercicio # 7

### Instrucciones:

El niño perdió la mochila, la lonchera y la pelota. Ayúdale a encontrarlos.



## Ejercicio # 8

### Instrucciones:

Busca en la escena los objetos del recuadro y enciérralos.



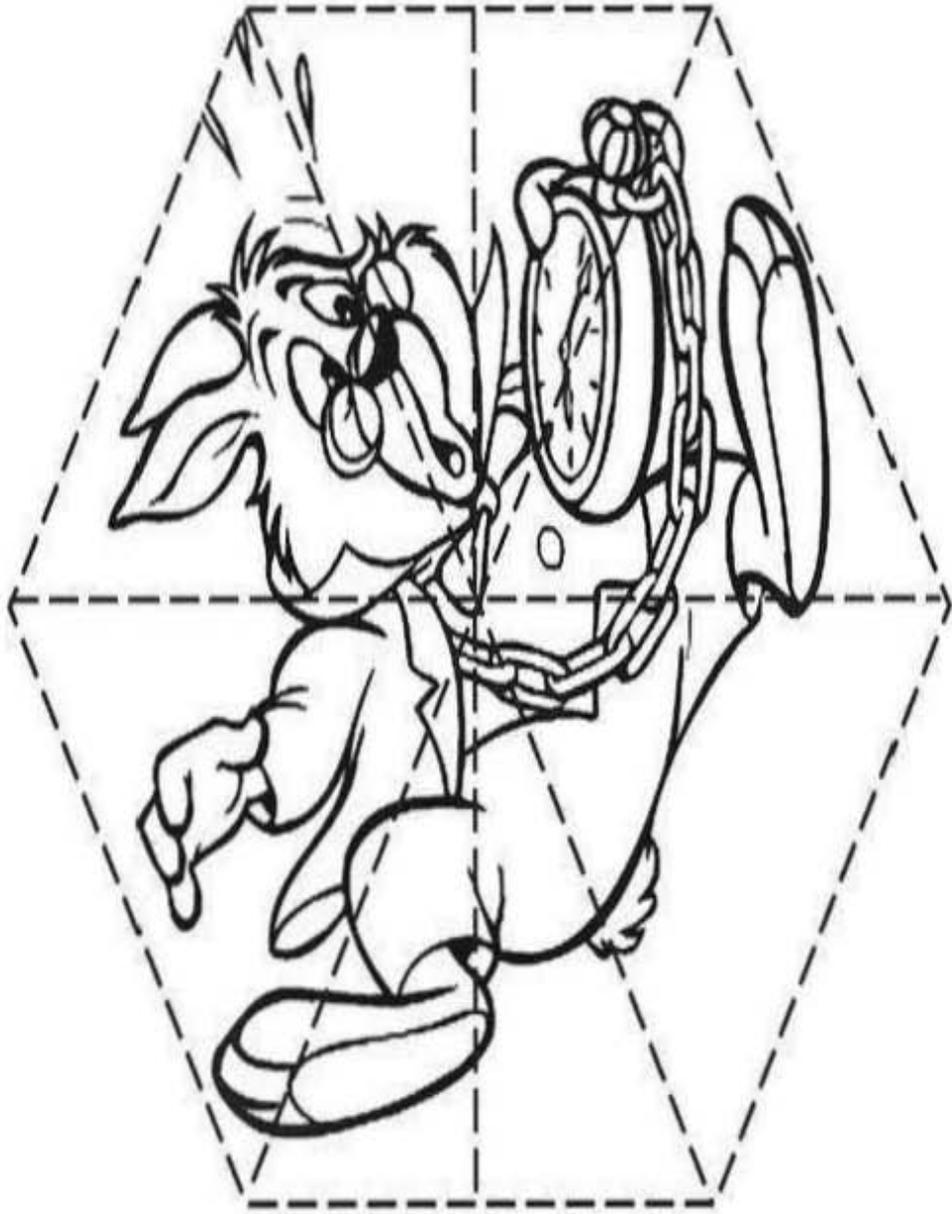
# Memoramas

## Ejercicio # 9



Rompecabezas

Ejercicio #10



Ejercicio # 11

Rompecabezas



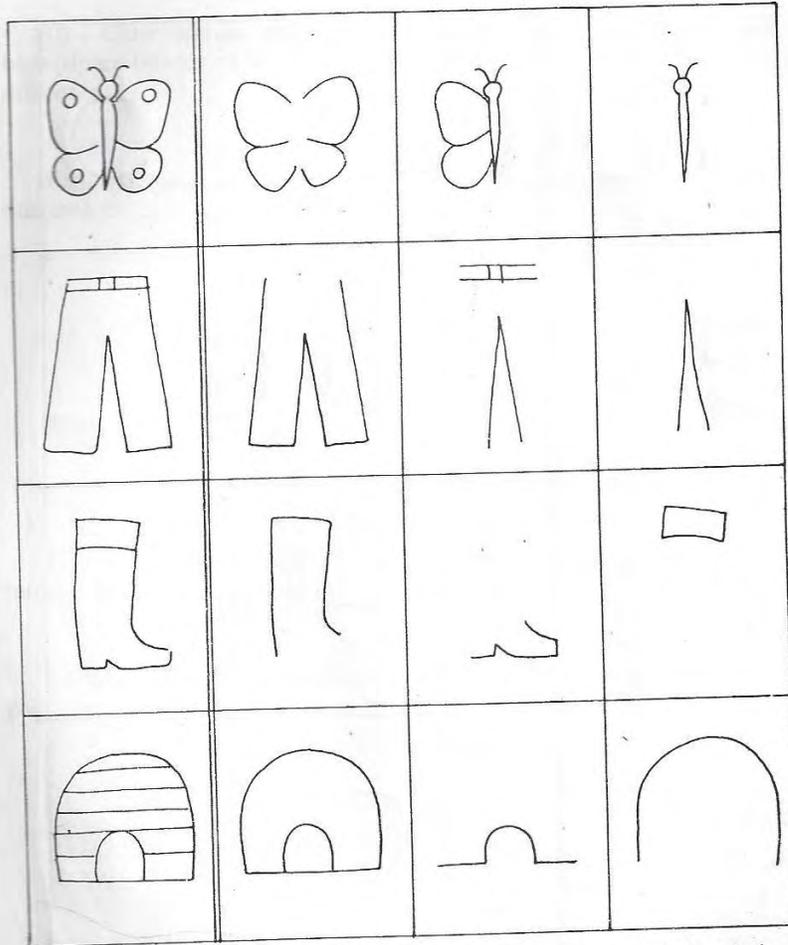
Ejercicio #12  
Rompecabezas



|   |           |
|---|-----------|
| a | o a e p a |
| n | n n u m w |
| p | q p d p b |
| t | t f l t j |

INSTRUCCIÓN: Encierra en un círculo las letras que son iguales al modelo.

# Ejercicio # 14



INSTRUCCIÓN: Completa estos dibujos para que te queden igual al modelo.

|    |   |   |
|----|---|---|
| ao | a | o |
| eu | u | e |
| ie | e | i |
| ua | a | u |

INSTRUCCIÓN: Completa estos dibujos para que te queden igual al modelo.

# PLAN PARA MEJORAR GNOSIAS AUDITIVAS

## Ejercicios

- Rimas
- Palabras cortadas en silabas
- Palabras deletreando letra por letra
- Figura fondo –auditivo
- Percepción auditiva



## Ejercicio #16

### Rimas

1.- De estas cuatro imágenes hay dos que riman márcalas con una x

| Imágenes  |   |   |   |
|---|---|---|---|
|  |  |  |  |
|   |   |   |   |

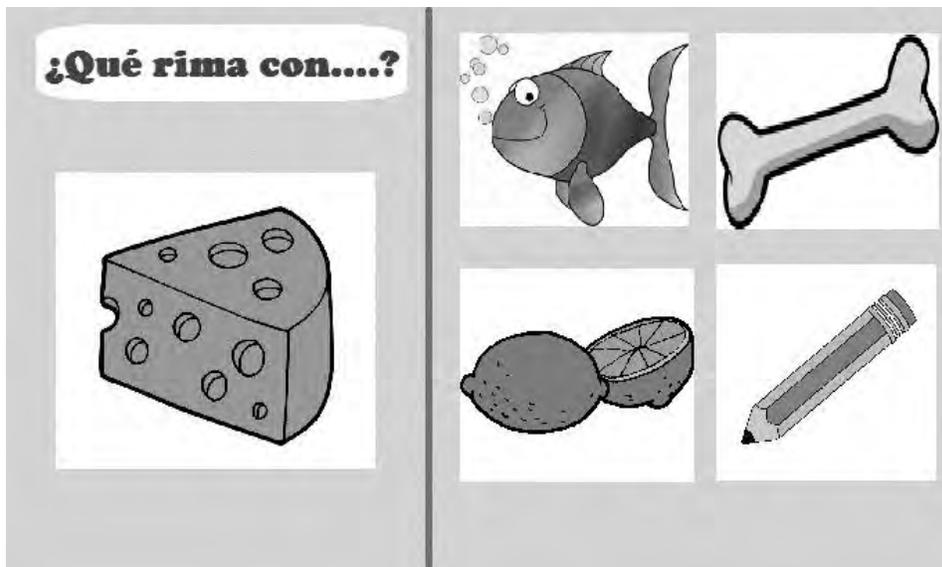
2.- CONSTRUYE UNA DOS FRASES QUE RIMEN CON LAS PALABRAS SEÑALADAS:

1.- De estas cuatro imágenes hay dos que riman márcalas con una x

| Imágenes  |   |   |   |
|---|---|---|---|
|  |  |  |  |
|   |   |   |   |

2.- CONSTRUYE UNA DOS FRASES QUE RIMEN CON LAS PALABRAS SEÑALADAS:

## Ejercicio #17



**Ejercicios de síntesis y análisis de palabras, primero silabas por silabas y luego letra por letra**

**Ejercicio #18**

**Objetivo: Mejoran la memoria auditiva y desarrollan la concentración.**

**Primero por silabas**

Me-sa

Pa-to

Pe-lo-ta

Pan-ta-lon

Cho-co la te

a-ve-ni-da

ven-ta-na

tren-za

fri-jo-les

**Después por letras**

m-e-s-a

p-a-t-o

p-e-l-o-t-a

p-a-n-t-a-l-o-n

c-h-o-c-o-l-a-t-e

a-v-e-n-i-d-a

v-e-n-t-a-n-a

t-r-e-n-z-a

f-r-i-j-o-l-e-s

**Figura fondo- auditivo**

**Ejercicio # 19**

**Instrucciones:**

**Entre cada silaba y letra se dan tres palmadas**

**Ejemplo de ejercicios:**

**Primero por silabas**

1-2-3 pa1-2-3pá=papá

1-2-3ma1-2-3má= mamá

1-2-3me1-2-3sa=mesa

1-2-3pa1-2-3to= pato

1-2-3pe1-2-3lo1-2-3ta= pelota

1-2-3pan1-2-3ta1-2-3lon= pantalón

**Después por letras**

1-2-3 p1-2-3a1-2-3p1-2-3{a=papá

1-2-3m1-2-3a1-2-3m1-2-3á= mamá

1-2-3m1-2-3e1-2-3s1-2-3a=mesa

1-2-3p1-2-3a1-2-3t1-2-3o= pato

1-2-3p1-2-3e1-2-3l1-2-3o1-2-3t1-2-3a=  
pelota

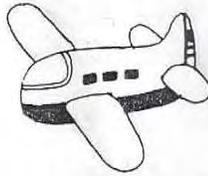
1-2-3p1-2-3a1-2-3n1-2-3t1-2-3a1-2-3l1-2-  
3°1-2-3n= pantalón

Percepción auditiva

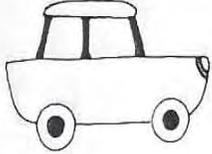
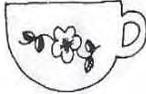
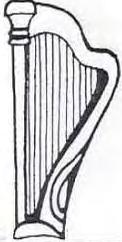
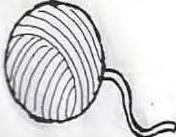
Ejercicio #20

Instrucciones: Pinta las figuras que empiezan como avión

a



avión

|   |      |
|---|------|
|    | auto |
|  | taza |
|  | arpa |
|  | lana |

INSTRUCCIÓN: Pinta las figuras que empiezan como "avión".

## Ejercicio # 21

**Instrucciones: Contar un cuento y después releerlo, saltándose palabras en el relato**

### LA CASA DE LA TORTUGA

A un niño le regalaron una tortuga chiquitita.

- Le voy a hacer una casa - dijo el niño.

Buscó un cajón y le hizo una puerta. Adentro puso pasto verde y un montón de paja.

- Aquí mi tortuguita va a vivir feliz - pensaba nuestro amigo.

Entonces fue a buscar la tortuga. La encontró durmiendo, totalmente escondida dentro de su caparazón.

- La tortuga tenía casa propia - dijo el niño- y no me había dado cuenta. Dejaré la casita que hice para cuando me regalen un animal que no tenga casa propia.

### LA CASA DE LA TORTUGA

A un niño le regalaron una tortuga chiquitita.

-Le \_\_\_ a hacer una casa \_\_\_ el niño.

Buscó un \_\_\_ y le hizo una\_\_\_. Adentro puso pasto verde \_\_\_ un montón de paja.

\_\_\_\_\_ mi tortuguita va a \_\_\_ feliz -pensaba nuestro amigo.

\_\_\_\_\_ fue a buscar la \_\_\_\_\_, La encontró durmiendo, totalmente \_\_\_\_\_ dentro de su caparazón.

\_\_\_\_\_ tortuga tenía casa propia \_\_\_\_\_ el niño- y no \_\_\_\_\_ había dado cuenta. Dejaré la casita que hice para cuando me regalen un animal que no tenga casa propia.

# PLAN DE GNOSIAS CORPORALES

## Ejercicios

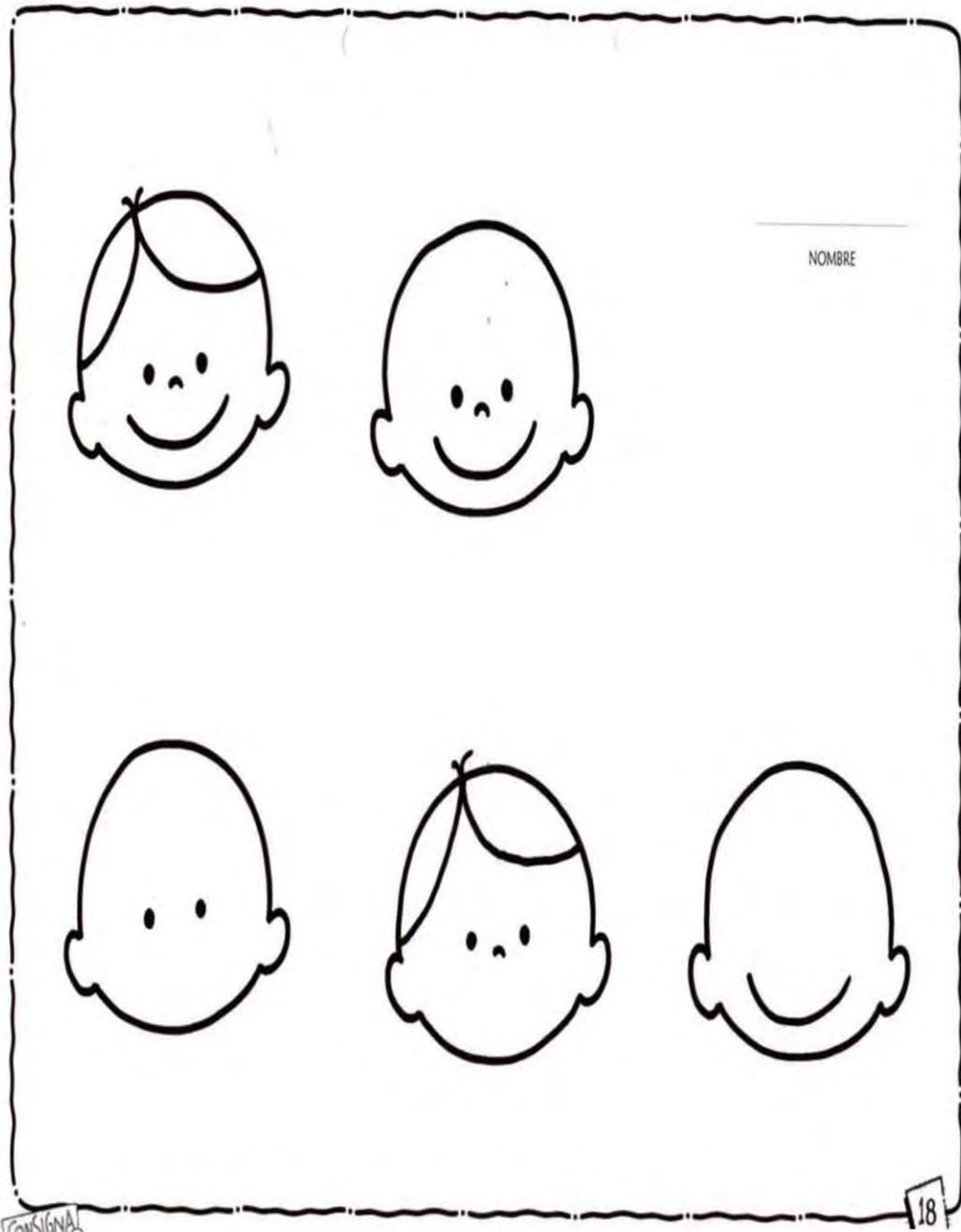
- Partes de la cara
- Lotería de figuras humanas
- Dibujos incompletos de figuras humanas



Partes de la cara

Ejercicio #22

Instrucciones: Agrega a las caritas las partes que les faltan



Ejercicio # 23

Instrucciones: Recorta y coloca las partes de la cara donde corresponda.



mouth



nose



eye



eye



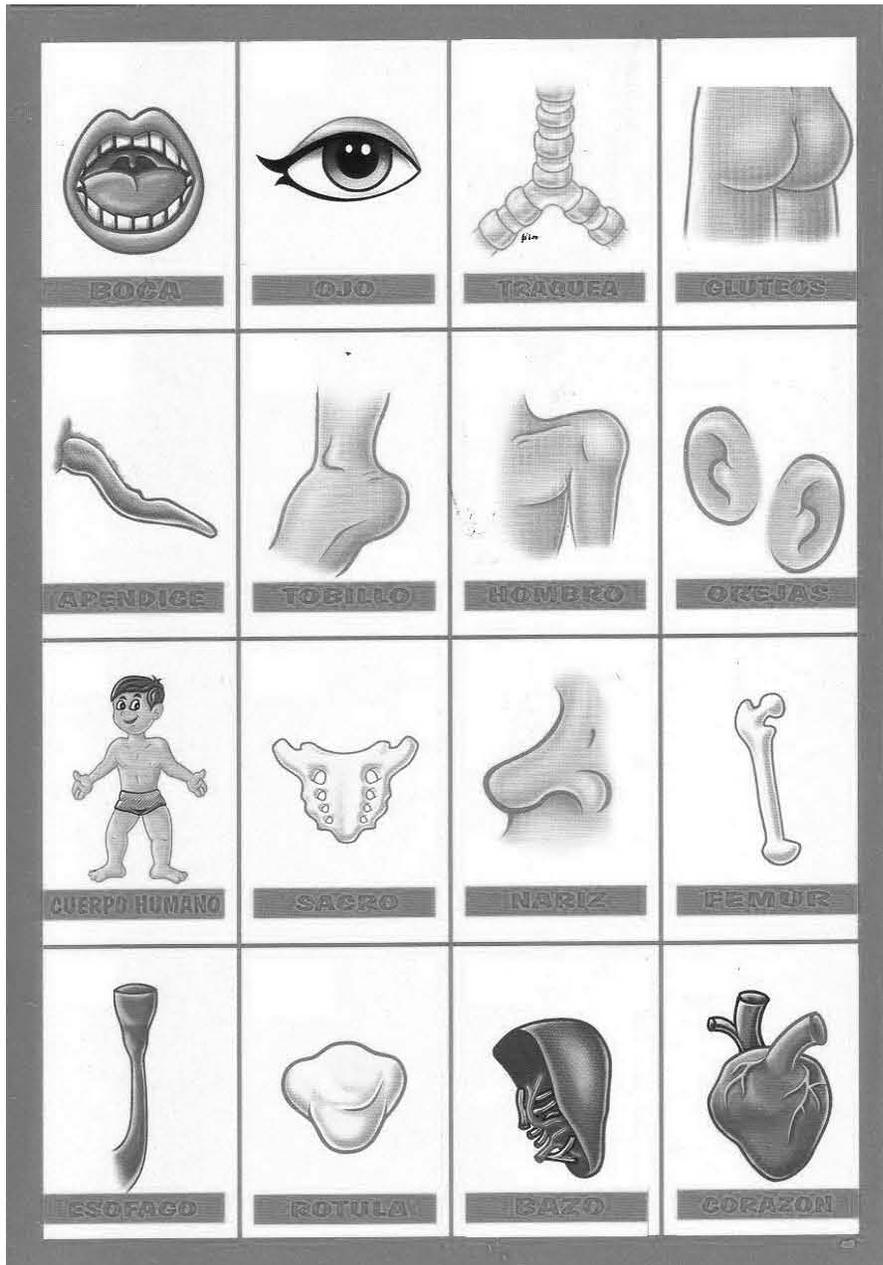
ear



hair

## Ejercicio #24

### Lotería de figuras humanas



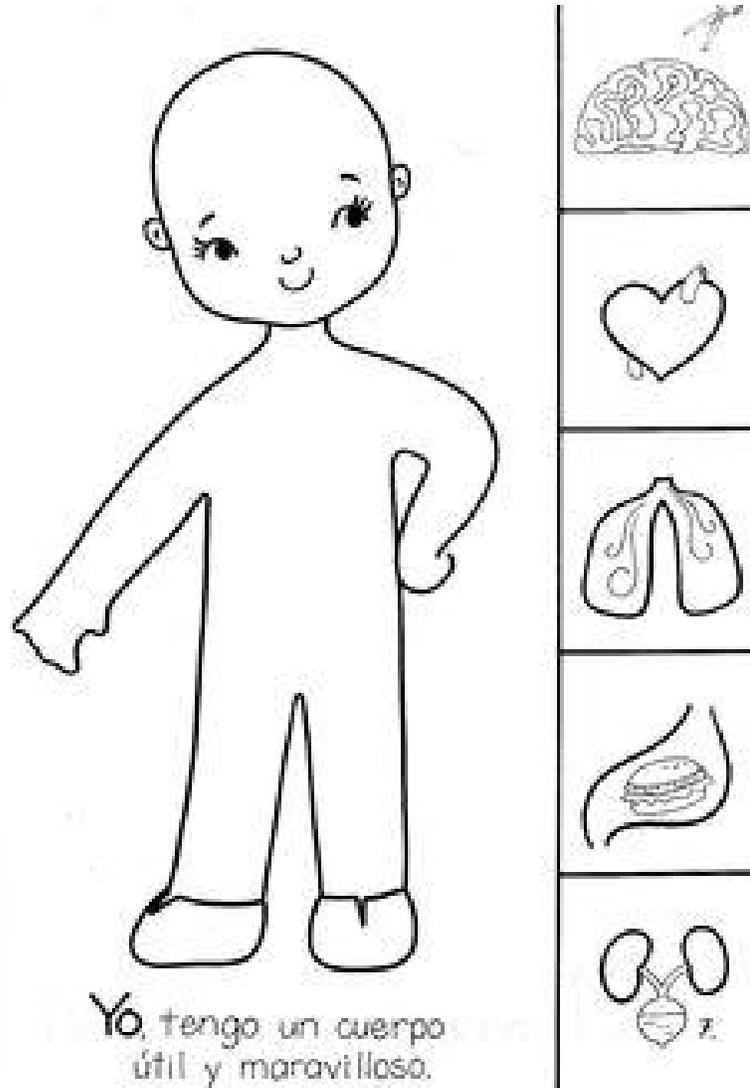




## Dibujos incompletos de figura humana

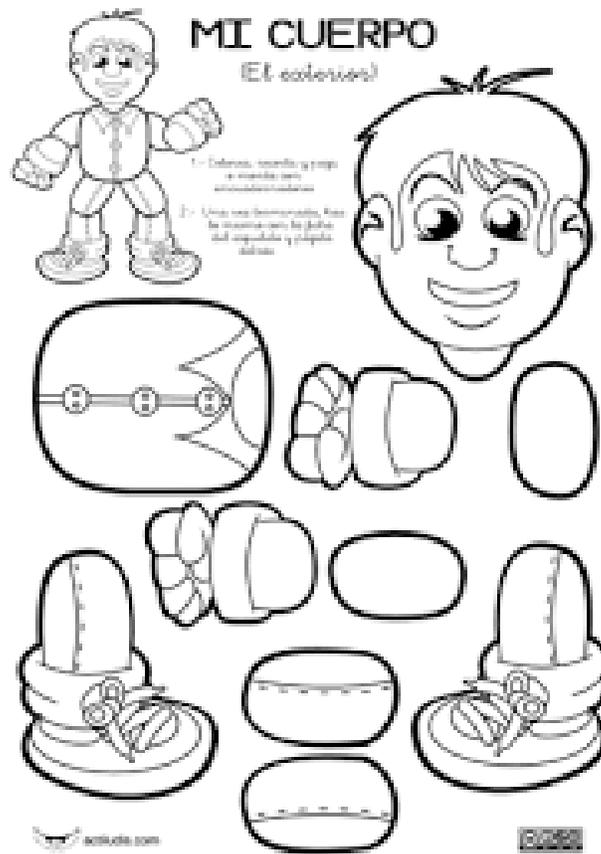
### Ejercicio #25

Instrucciones: Recorta y pega los órganos del cuerpo



## Ejercicio # 26

Instrucciones: Colorea, recorta y forma el cuerpo humano.



## **Conclusión**

Se le invita a usted maestro a unirte a la gran batalla que es la “Dislexia”. Esta guía es una pequeña herramienta y es solo una mínima parte de lo mucho que podemos hacer para ayudar a nuestros niños. Necesitamos profesores que se capaciten en el tema y que muestren empatía por los alumnos con dificultades en el aprendizaje, en especial la dislexia.

Como maestros tenemos la responsabilidad de estar a la vanguardia de los problemas de aprendizaje más comunes y mostrar interés por los alumnos disléxico. Dejemos en manos de los especialistas los casos más graves y resolvamos las dificultades leves con la cual nos encontramos en el aula.

Recuerden que identificar tempranamente la dislexia es de incalculable valor para el niño disléxico. Depende de nosotros ayudar con un granito para esta gran labor.

Los ejercicios ahí citados son algunos de muchos ejemplos que podemos utilizar en el salón de clases.

Queda a aquí sembrada la semilla (guía) depende de usted regarla (aplicarla) para que dé frutos la presente guía.

**CAPITULO IV**  
**METODOLOGÍA DE LA**  
**INVESTIGACIÓN**

## **4.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

La presente investigación “Como el profesor (a) de primaria puede identificar la dislexia como un problema de aprendizaje a pesar de no tener la formación pedagógica para hacerlo” se fundamentara en una investigación documental y de campo, la primera se basara en la recopilación de información y lectura de diversos textos ayudando a construir el marco teórico, por lo que se refiere a la investigación de campo esta permitirá observar el fenómeno en el medio.

## **4.2 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN**

El enfoque de la investigación científica se realizara bajo un modelo mixto ya que este permitirá obtener datos a través de la combinación de enfoques cuantitativos y cualitativos, la primera nos permitirá recoger datos numéricos, porcentajes, estadísticas, para luego analizarlas, la segunda coadyuvara a la recolección de datos sin medición numérica.

## **4.3 ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN**

Su alcance será correlacional descriptiva. Correlacional por que establece una relación entre las variables. Es descriptiva ya que pretende especificar características y rasgos del fenómeno.

#### **4.4 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

En esta investigación para obtener los datos se eligió el diseño cuasi - experimental para observar su efecto ya que los grupos a donde se experimentó son grupos intactos ya formados antes de la investigación.

#### **4.5 POBLACIÓN**

La población es el conjunto de elementos de referencia sobre el que se realizan las observaciones. En esta investigación la población comprende a todos los profesores de la escuela Teresa vera y los dos grupos de segundo A y B. En el caso de los maestros no se toma una muestra ya que los 13 maestros deben estar incluidos en el estudio, para realizar los objetivos que se pretenden alcanzar. La población de los dos segundos es de 83 alumnos lo cual se tomó una muestra de 12 niños para identificar errores de tipo disléxico.

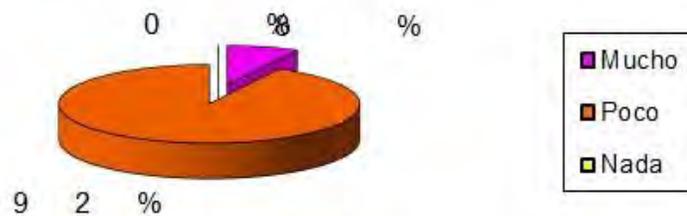
## **4.6 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

Los instrumentos de investigación que se utilizara para la investigación son dos cuestionarios, uno de opción múltiple y otro de preguntas abiertas. El primero tiene un total de siete reactivos diseñado para los profesores, el segundo cuenta con un total de seis reactivos aplicado al maestro de educación especial, este se diseñó con preguntas abiertas para que se responda con profundidad en alguna cuestión. También se aplicaron pruebas pedagógicas a los niños, el cual consiste en dictado, copiado y lectura de silabas, versos y prosas.

**CAPITULO V:  
RESULTADOS E  
INTERPRETACIÓN DE LA  
INVESTIGACIÓN**

## GRÁFICAS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

1. - ¿Qué tanto sabe usted acerca de la dislexia?



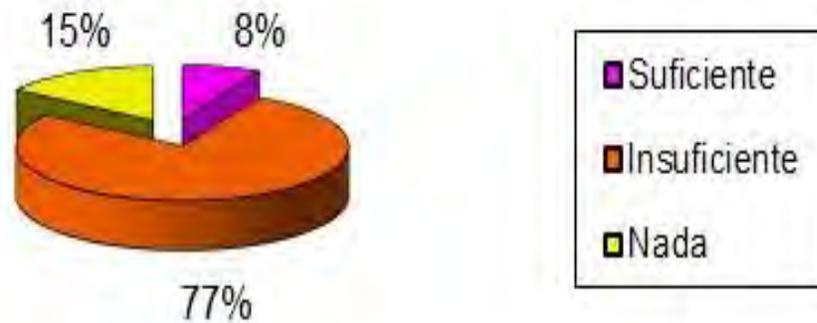
Esta grafica muestra como el 92% de los docentes encuestados respondieron saber muy poco sobre la dislexia y el 8% restante menciona saber mucho, teniendo como respuesta 0% nada. Esto explica que casi el 100% de los docentes encuestados no sabe que es la dislexia, es aquí la gravedad del problema para el maestro al encontrarse con niños disléxicos y no saber qué hacer o peor a un al confundirlo con otro trastorno de aprendizaje.

## 2. - ¿Sabe cómo identificar la dislexia?



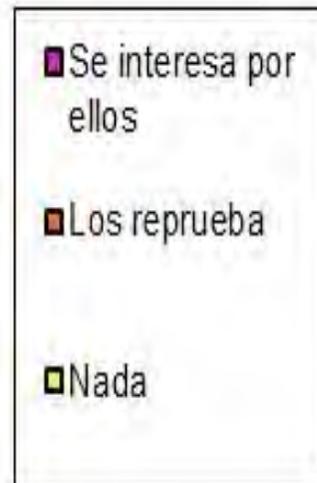
Esta grafica muestra que el 54% de los docentes encuestados respondieron tener una idea de cómo identificar la dislexia y el 46 % restante menciona saber cómo identificarla. Esto explica que más de la mitad de los docentes encuestados tiene un conocimiento vago sobre su identificación. Es ahí el problema que al no saber identificarla de manera correcta se corre el riesgo de dejar secuelas en el alumno al no ser tratado a tiempo.

3. - ¿Dentro de su preparación profesional como Lic. En educación primaria que tanta formación pedagógica adquirió para trabajar con niños disléxicos?



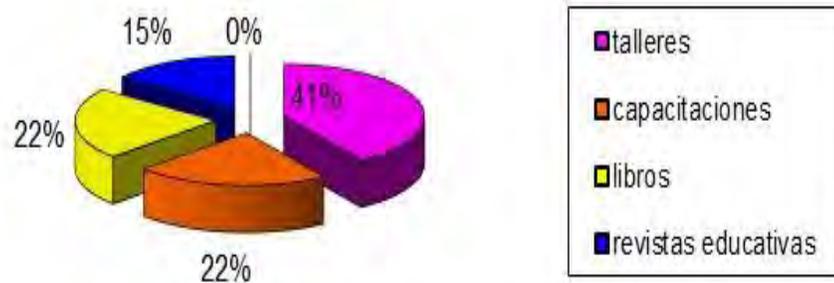
Esta grafica nos muestra que el 77 % de los maestros encuestados contesto contar con insuficiente formación pedagógica para trabajar con niños disléxicos, el 15% menciona no haber recibido ninguna formación y el 8% restante cuenta con una preparación para trabajar con niños disléxicos. Como podemos ver los profesores de primaria no cuentan con los conocimientos necesarios al enfrentarse a niños que presenten síntomas de dislexia.

4-¿Qué hace cuando se encuentra con alumnos que presentan síntomas de dislexia?



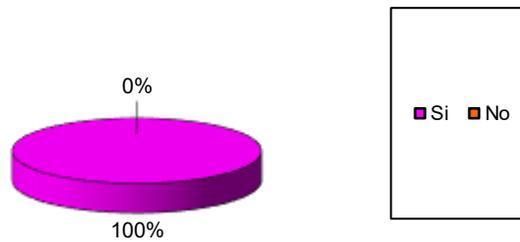
La grafica muestra que el 100% de los maestros a los que se les aplico la encuesta, contesto interesarse en sus alumnos cuando presentan síntomas de dislexia. Esto explica que existe una controversia por que la mayoría de los maestros encuestados no cuentan con los conocimientos acerca de la dislexia y comentan que se interesan por ellos cuando ni si quiera la pueden identificar.

5. ¿Actualmente cómo se mantiene informado de las problemáticas que le incumbe a la educación primaria principalmente la dislexia?



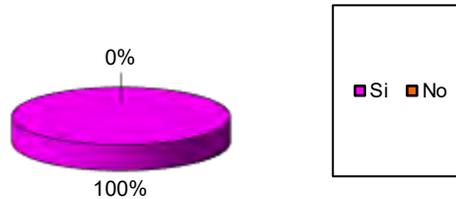
La grafica muestra que el 41%de los docentes encuestados se mantienen informados por talleres, un 22% por libros, al igual que por capacitaciones con 22% y el 15% restante a través de revistas educativas. Esto explica que los maestros muestran poco interés por las problemáticas con las que se puedan encontrar en el aula.

6- ¿Usted realiza en su planeación adecuaciones para enseñar a niños con dislexia?



La grafica muestra que el 100% de los maestros a los que se les aplico la encuesta, contesto no realizar a adecuaciones a sus planeaciones y a actividades diarias, ya que solo se enfocan a trabajar los contenidos tal como lo marca.

7. - ¿Considera que es de vital importancia que todos los docentes tengan un amplio panorama sobre el tema de la dislexia?



La grafica muestra que el 100% de los maestros a los que se les aplico la encuesta, contesto considerar de vital importancia que todos los maestros cuenten con la información necesaria para conocer el tema de la dislexia y poder ayudar a quien lo necesite.

## INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Analizando los resultados obtenidos en la aplicación de la encuesta a los maestros de la escuela “Teresa Vera”, sobre como “El profesor de primaria puede identificar la dislexia a través de una guía, a pesar de no tener la formación pedagógica para hacerlo”

Se concluye que los maestros no cuentan con una preparación pedagógica para identificar posibles niños disléxicos, ni con herramientas necesarias para trabajar con niños que presenten esta dificultad. La gran mayoría de los encuestados docentes desconocen los síntomas y las consecuencias que pueden quedar marcadas en el alumno si no es tratado a tiempo.

Se percató que el maestro de educación especial no sigue un procedimiento, no plantea objetivos, no diseña un tratamiento correctivo para cada niño dependiendo de sus necesidades. No realiza un diagnóstico nosológico, cosa que es de suma importancia ya que este nos permite identificar el problema por su nombre y así mismo ayudar al niño en su reeducación. La función del maestro de educación especial es llenar los huecos que no son cubiertos por el sistema educativo actual, no el de enseñar de la misma manera lo que le enseña su maestro en el aula.

Es palpable y preocupante que los profesores no sepan identificar los diversos problemas de aprendizaje entre ellos la dislexia, siendo esta la más frecuente en primaria. Pero es aún más alarmante que el maestro de educación

especial no esté trabajando con las herramientas necesarias y que a todo lo que diagnostique lo etiquete a problemas de maduración.

Es por ello la necesidad de elaborar una guía para los docentes de nivel primaria la cual será una herramienta más de apoyo para dar a conocer y difundir la importancia de poder identificar la dislexia. Ya que al contar con este instrumento el maestro podrá identificar la dislexia y por ende este brindara una educación integral.

## CONCLUSIÓN

El impacto social de la dislexia es extensa, ya que si no se puede aprender a leer, no se puede leer para aprender. Por ello es indispensable que tanto padres como profesores sepan detectar a tiempo si algún menor sufre esta condición y ayudarlo a enfrentar con eficacia este problema.

Recordemos que la dislexia no afecta la inteligencia, sino predominantemente causa dificultades con la lectura, la escritura y la ortografía.

La dislexia es una deficiencia que dura toda la vida, pero la diferencia la hace el que se identifique a tiempo en el alumno para que pueda lograr la igualdad de oportunidades y una mejor vida.

Todo maestro de instrucción primaria preocúpese por capacitarse para poder resolver las dificultades leves de aprendizaje y dejar en manos de los especialistas solo los casos más graves. Sembremos la semilla de la empatía para ayudar y hacer conciencia de las consecuencias de no ser tratada a tiempo.

Adaptemos los programas escolares a las características de los niños, respetando siempre su individualidad y su ritmo de aprendizaje.

Recordemos que la labor del maestro es muy significativa en cada uno de sus alumnos, en algunos quedan gratos recuerdos, pero en otros no muy apreciados. Ser maestro es sinónimo de guía, el que ayuda al alumno a construir su conocimiento día a día. Pongamos interés en nuestros alumnos,

preocupémonos por el que no aprende al igual que sus compañeros, por el que no logra leer o escribir correctamente.

## SUGERENCIAS

- Que se fomente en las escuelas el conocimiento sobre los diversos problemas de aprendizaje en especial la dislexia y las consecuencias de no identificarlo a tiempo.
- Realizar cursos sobre la dislexia por especialistas en el área, ofreciendo suficiente información a los profesores para la detección de la dislexia y su abordaje y tratamiento.
- Que los niños que sufren dislexia no sean rechazados, ni etiquetados por la falsa ideología de tener una discapacidad.
- Que los maestros le den difusión al problema de dislexia reconociendo la gran prevalencia de la misma en las aulas.
- Dedicarle cinco minutos diarios a los alumnos disléxicos, para la reeducarlos en el aula.
- Canalizar a los niños que presentan PA en el momento que identifican algunos de los síntomas, en especial los síntomas abordados en el presente trabajo sobre la dislexia.

- Que el maestro de educación especial implementen técnicas actualizadas en cuanto al tratamiento de la dislexia.
  
- Implementar en las actividades de clase el método multisensorial con todo el grupo.
  
- Hacer uso del manual propuesto en la presente investigación como herramienta de trabajo de la dislexia.

## BIBLIOGRAFÍA

- 1.-Aragon Borja Laura Edna (2001), Intervención con niños disléxicos: evaluación y tratamiento, 1° edición, México, Ed. Trillas
- 2.-Bevé Harnsby (2003), Guía completa de la dislexia para familiares y educadores, 2° edición, México, Ed. Lectorum.
- 3.-Consejos para mejorar la autoestima en los niños (2007) ,1° edición, México, Ed. Delfín.
4. Como pueden aprender los alumnos con dislexia, <Http://www.disfam.net>
- 5.-Duane Drake y Rome Paola (1990), Dislexia: un problema que afrontar, 1° edición, México, Ed. La prensa medica mexicana.
- 6.-. Dueñas María (1988), Tengo un hijo disléxico, 1° edición, México, Ed. Planeta.
- 7.-El método multisensorial, <http://www.dislexiajaen.es/noticias/52-el-metodo-multisensorial.html>.
- 8.-. Gispert Carlos (1985), Consultor de psicología infantil y juvenil, España, Ed. Océano-Éxito.
- 9.-Maria Montessori. Ideas generales sobre el método,<http://estimulaciónydesarrollo.blogspot.mx/maria-montessori-ideas-generales-sobre-htmL>.

- 10.-Metodo María Montessori,<http://ww.psicopedagogia.com/articulos>
- 11.-Mucchielli Roger y Bourcier (1993), la dislexia: causas, diagnóstico y reeducación, Ed. cinsel
- 12.-Muller Milicic Neva (2000), Enseñando a leer, 3° edición, México, Ed. Alfaomega.
- 13.-Nieto Herrero, Margarita E. (1978), El niño disléxico, 2° edición, México, Ed. Programas educativos, S.A .de C.V.
- 14.- Osman Betty, Problemas de aprendizaje: Un asunto familiar, México, Ed. Trillas.
- 15.- Pedagogía y Psicología Infantil (2000), España, Ed. Cultural.
- 16.-Phillip Williams (2001), Diccionario enciclopédico de educación especial, 1° edición, México, Ed. Trillas
- 17.-Quiros Julio y Della Matilde Cella, (1992), La dislexia en la niñez, 1° edición, México, Ed. Paidós.
- 18.-Rawal Swaroop (2011) Dificultades para aprender: Dislexia, Digrafía, Discalculia, 1° edición, México, Ed. Editores Mexicanos.
- 19.- Shea M. Thomas y Baver Anne, Educación especial: un enfoque ecológico, 2° edición, México, Ed. Mac-Graw Hill.
- 20.-Sprinthall A. Norman y Sprinthall Richard, Psicología de la educación, 6 ° edición. España, Ed. Mac-Graw Hill.



# **ANEXOS**

## MARCO REFERENCIAL

El estudio fue realizado en la escuela "Teresa Vera" ubicada en el centro del municipio de Comalcalco tabasco, llevando el nombre de una profesora poetista reconocida nacionalmente. La escuela no cuenta con un registro donde marque sus antecedentes históricos, por lo cual se investigó a través de entrevistas con personas de los alrededores que proporcionaron información.

Una de las directoras de dicha escuela lo fue la profesora Isabel Moguel de Dios en los años de 1958 aproximadamente. La escuela no contaba con suficiente salones, ni maestros por lo cual había mucha demanda de alumnos, lo cual provoco la división y el nacimiento de la escuela "Luis Felipe Enrique Madrigal". Con el paso del tiempo muere la directora y a su cargo llega la profesora Matilde Gil así mismo se retira al poco tiempo y asume el puesto la profesora Magnolia Chapuz Montejo en el año de 1983, fundando a si la escuela Isabel Moguel de Dios en el turno de la tarde, ofreciendo su servicio de directora por 20 años, jubilándose en el año 2003.

Actualmente la escuela "Teresa Vera" está a cargo de la directora Marta Arévalo Macario. La institución cuenta con mejores servicios e infraestructura, con un administrativo de 13 docentes, un profesor de educación especial, y asesoría técnica por parte de USAER y maestra de computación.

En cuanto a la infraestructura se cuenta con lo siguiente:

- 13 salones de 1° a 6° año
- 1 biblioteca
- 1 centro de computo
- 1 cubículo de educación especial
- 4 sanitarios, 2 de niñas y 2 de niños
- La dirección.



6. - ¿Usted realiza en su planeación adecuaciones para enseñar a niños con dislexia?

a) Si

b) No

7. - ¿Considera que es de vital importancia que todos los docentes tengan un amplio panorama sobre el tema de la dislexia?

a) Si

b) No



**ESC. PRIMARIA URBANA “TERESA VERA”  
COMALCALCO TABASCO**



**CUESTIONARIO N°2(PROFESOR DE EDUC. ESPECIAL)**

Estimado profesor:

El presente cuestionario tiene la finalidad de saber que tanto conocimiento tiene acerca de la dislexia. Le agradeceré que conteste sinceramente a cada una de las preguntas.

Por su colaboración muchas gracias.

1. - ¿Actualmente se encuentra trabajando con niños disléxicos?

a) Si

b) No

2. - ¿Qué porcentajes de niños disléxicos aproximadamente sufren dislexia en esta escuela?

---

3.-Cuándo el profesor canaliza al alumno y lo envía con usted, ¿Qué procedimiento lleva a cabo?

---

4.- ¿Qué baterías utiliza para realizar un diagnóstico nosológico?

---

5. - ¿Utiliza test proyectivos para explorar al niño?

a) si            ¿Cuáles?-----

b) No            ¿Por qué?-----

6. - ¿Qué tratamiento pedagógico utiliza para trabajar la dislexia en los niños?

Menciónelos -----

2°A

Nombre: Zoila

### Dictado de Vocales

- |              |               |               |
|--------------|---------------|---------------|
| 1 - <u>A</u> | 6 - <u>U</u>  | 11 - <u>O</u> |
| 2 - <u>i</u> | 7 - <u>A</u>  | 12 - <u>i</u> |
| 3 - <u>U</u> | 8 - <u>O</u>  | 13 - <u>U</u> |
| 4 - <u>e</u> | 9 - <u>i</u>  | 14 - <u>e</u> |
| 5 - <u>o</u> | 10 - <u>e</u> | 15 - <u>A</u> |

### Dictado de palabras

- |                    |                     |                      |
|--------------------|---------------------|----------------------|
| 1 - <u>melon</u>   | 11 - <u>moña</u>    | 21 - <u>obra</u>     |
| 2 - <u>de ver</u>  | 12 - <u>verde</u>   | 22 - <u>raro</u>     |
| 3 - <u>kada</u>    | 13 - <u>mundo</u>   | 23 - <u>virafa</u>   |
| 4 - <u>vus car</u> | 14 - <u>gaván</u>   | 24 - <u>pregunta</u> |
| 5 - <u>fusi</u>    | 15 - <u>rose</u>    | 25 - <u>numero</u>   |
| 6 - <u>lore</u>    | 16 - <u>rosa</u>    | 26 - <u>manada</u>   |
| 7 - <u>nida</u>    | 17 - <u>bueves</u>  | 27 - <u>frutilla</u> |
| 8 - <u>pato</u>    | 18 - <u>broma</u>   | 28 - <u>arejas</u>   |
| 9 - <u>rana</u>    | 19 - <u>mapa</u>    | 29 - <u>gustano</u>  |
| 10 - <u>galla</u>  | 20 - <u>chillon</u> | 30 - <u>bdancom</u>  |

### Dictado de enunciados

- 1 - e Jemalo de uis es machico quet
- 2 - e pañuelo rojo
- 3 - u p. n. tol esta llena de uis y frut
- 4 - e una serie de la chimenea
- 5 - e el sol sale por la noche
- 6 - l os pañeros cantan bonita
- 7 - a qui de 5 gaf nos
- 8 - l a avata es la ma ma
- 9 - u na cañita amar la

# Dictado de textos en prosa y de versos.

## El otoño

El tiempo en otoño es delicioso  
no hace frío ni calor. Hay flores y  
pasajeros.

## El mono rosa

Este era un mono muy lindo,  
al que la mamá mono le color de rosa  
y le dio un nombre bonito: **las**  
de un árbol en el corazón de la selva  
era un árbol como un niño que  
pensaba en saltar de rama en rama  
y cuando estaba en un árbol  
comer fruta y beber  
y a la mamá mono le color de rosa le dio  
este el nombre del que fue y dese  
que él se iba a ir a un árbol, pero  
sin un viaje por **fuera** de un árbol  
sentado al pie de un árbol

Nombre: Abdres

Dictado de Vocales

- |       |        |        |
|-------|--------|--------|
| 1 - A | 6 - U  | 11 - O |
| 2 - I | 7 - G  | 12 - I |
| 3 - U | 8 - O  | 13 - U |
| 4 - E | 9 - I  | 14 - E |
| 5 - O | 10 - E | 15 - G |

Dictado de palabras

- |            |              |              |
|------------|--------------|--------------|
| 1 - melok  | 11 - moño    | 21 - hiora   |
| 2 - deden  | 12 - tarde   | 22 - kraro   |
| 3 - dodo   | 13 - murdo   | 23 - jipaf   |
| 4 - ducar  | 14 - gadar   | 24 - dehsatg |
| 5 - fursik | 15 - jose    | 25 - gomeho  |
| 6 - loko   | 16 - tasa    | 26 - maraha  |
| 7 - hinga  | 17 - quehlla | 27 - fadalo  |
| 8 - pato   | 18 - domo    | 28 - opejar  |
| 9 - raga   | 19 - mapa    | 29 - gusane  |
| 10 - galla | 20 - chillo  | 30 - dakcukg |

Dictado de enunciados

- 1 - El gemelo de luit
- 2 - El pavelo krasa
- 3 - La pingata en llena de fuktas
- 4 - El lomo sale de la chimbera
- 5 - El sol sale por la mañana
- 6 - Los pajok sata donito
- 7 - acia riko gatitos
- 8 - La araña en un árbol
- 9 - uha ca ja - tamariba

Dictado de textos en prosa y de verso

el otoño  
el tiempo del otoño  
es de los días  
no abetia i ca los  
i a: for ke y para

El mono rosa  
es ta pka un moni ta mullita  
as es iella ma da  
monita sa o

Vivia con su familia  
suced de una kama  
era coroson de la s k o l q  
era a ler como unino x Sol q  
pasa da asata es krama rama  
duca rios j g o m p futa vede  
un dia lle go a l i s m i t e  
do que x de de dia do  
de al po ca di ta si a  
un ape que fumaro su pipa  
se tado aubs