



**UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO A.C.**



**ESTUDIOS INCORPORADOS A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**FACULTAD DE PEDAGOGÍA**

**“EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES CREATIVAS EN LOS NIÑOS CON  
SÍNDROME DE DOWN, DEL CENTRO DE ATENCIÓN MÚLTIPLE N.25”**

**TESIS PROFESIONAL**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE**

**LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

**PRESENTA:**

**ALONDRA GUADALUPE GONGORA JIMENEZ**

**ASESOR DE TESIS:**

**LIC.VICTORIA ALFARO RODRÍGUEZ**

**VILLAHERMOSA, TABASCO 2016**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



**“EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES CREATIVAS EN  
LOS NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN, DEL CENTRO DE  
ATENCIÓN MÚLTIPLE N.25”**

## *DEDICATORIA*

*Mi primer logro profesional lo dedico especialmente y con mucho cariño a mis hijos Celeste Guadalupe y Cristhian Ronaldo quienes fueron mi motivación para lograrlo y no decaer en las difíciles adversidades que se presentaron a lo largo de mis estudios.*

## *AGRADECIMIENTOS*

*Principalmente a Dios que me dio fortaleza y vida para realizar este logro ya que sin él nada soy y siempre será Dios, ante todo.*

*A mis padres que siempre me apoyaron desde el inicio de esta meta, y en cada etapa de mi vida.*

*A Cristhian el amor de mi vida por su apoyo incondicional y por ser mi compañero de buenos y malos momentos.*

*A mis hijos que creyeron en todo momento en mí y su amor fue fundamental, así como mi aliciente para la realización de éste logro profesional. Los amo*

*A mi suegro Facundo quien también me apoyo para lograrlo y a mi suegra Alma Rosa quién fuera como mi segunda madre, una gran mujer y consejera que desde el cielo sé que está orgullosa por mi logro alcanzado.*

*A mi asesora Lic. Victoria Alfaro Rodríguez, por el tiempo dedicado para la realización de este trabajo.*

*A la directora académica Lic. Edith que fue guía para finalizar con éxito mi tesis, ¡muchas gracias.!*

## ÍNDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

### **CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
1.2 DELIMITACIÓN DEL TEMA	17
1.3 JUSTIFICACIÓN	18
1.4 OBJETIVO GENERAL:	20
1.4.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	20
1.5 HIPÓTESIS	21
1.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE:	21
1.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE:	21
1.5.3. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.	22

### **CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO**

2.1 ANTECEDENTES DE LA EDUCACIÓN ESPECIAL EN MÉXICO	24
2.1.1 LOS SERVICIOS DE EDUCACIÓN ESPECIAL	27

2.1.2 CENTROS DE ATENCIÓN MÚLTIPLE (CAM)	29
2.1.3 MARCO LEGAL DE EDUCACIÓN ESPECIAL	31
2.2 EL NIÑO CON SÍNDROME DE DOWN	35
2.2.1 ANTECEDENTES	35
2.2.2 DEFINICIONES DEL SÍNDROME DE DOWN	37
2.2.3 CAUSAS	38
2.2.4 CARACTERÍSTICAS Y DESARROLLO	41
2.3 LAS HABILIDADES CREATIVAS	50
2.3.1 DEFINICIÓN DE HABILIDAD Y CREATIVIDAD	50
2.3.2 TIPOS DE HABILIDADES CREATIVAS	51
2.3.3 LA ESTIMULACIÓN DE LAS HABILIDADES CREATIVAS	54
2.3.4 COMO SE GENERA LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS	55
2.3.5 EVALUACIÓN DE LAS HABILIDADES CREATIVAS	57
2.4 LA ATENCIÓN DEL NIÑO CON SÍNDROME DE DOWN EN LOS CENTROS DE ATENCIÓN MÚLTIPLE	60
2.4.1 OPERATIVIDAD DE LOS CAM	60
2.4.2 LAS NECESIDADES DE APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN	61
2.4.3 EL DOCENTE DE CAM COMO MEDIADOR DEL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE.	63

2.4.4 METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA Y/O DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS EN EL CAM	65
2.5. EL PAPEL DE LA FAMILIA EN VINCULACIÓN CON EL CENTRO DE ATENCIÓN MÚLTIPLE.	68
2.5.1 LA FAMILIA CÓMO IMPULSORA DEL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO DOWN	70
2.5.2 EL PROCESO DE RECONOCIMIENTO – ACEPTACIÓN DE LAS FAMILIAS FRENTE A LA DISCAPACIDAD.	71
2.5.3 SUGERENCIAS PARA LAS FAMILIAS DE NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN	73

### **CAPÍTULO III METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.	77
3.2 TIPO DE LA INVESTIGACIÓN.	77
3.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	78
3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA	78
3.5 INSTRUMENTOS	78

### **CAPÍTULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS**

4.1 ESCALAS DE OBSERVACIÓN	80
----------------------------	----

4.2 ANÁLISIS GENERAL DE LAS ACTIVIDADES IMPLEMENTADAS	92
CONCLUSIONES	94
SUGERENCIAS	96
BIBLIOGRAFIA	98
ANEXOS	

## INTRODUCCIÓN

La condición humana es diversa en cualquier cultura por ello presenta diferentes necesidades. Estas diferencias individuales pueden ser notorias en grupos vulnerables o sociales con alguna desventaja. Una de las condiciones humanas que ha tenido avances en este siglo en su estudio, es el Síndrome de Down, como parte de una discapacidad intelectual. Los niños con Síndrome de Down, poseen un coeficiente intelectual por debajo de lo normal, por lo que es necesario estimular su área motriz, física, cognitiva y emocional para un óptimo desarrollo integral, se les dificulta seguir un patrón teórico por lo cual se debe implementar actividades creativas con fines educativos para desarrollar su potencial al máximo.

La creatividad constituye una parte fundamental para el desarrollo educativo integral de los niños, su implementación dentro del aula y en sus hogares fomenta el pensamiento creativo que es el inicio para la resolución de problemas.

Por esta razón fue elaborada la presente investigación, para abordar el desarrollo de habilidades creativas en los niños con Síndrome de Down, del CAM No. 25, del municipio de Centla, en la que se encuentran distribuidos los siguientes capítulos:

En el capítulo I es donde se encuentra el planteamiento del problema que habla de la llegada a un hogar de un niño con Síndrome de Down creando incertidumbre en padres del cómo actuar y cómo afrontar los retos que conlleva esta discapacidad. La delimitación del tema es el área y contexto en que se realizó la propuesta; la justificación del por qué es necesario realizar este estudio de educación especial, ya que es un ámbito poco conocido, pero que es importante que exista una intervención pedagógica acorde a las necesidades que presenta, los objetivos que fueron las guías para la realización de esta investigación, así como la hipótesis que se creó como un argumento o suposición acerca de la estimulación creativa.

En el capítulo II se encuentra el marco teórico retomando investigaciones teóricas entre sus principales temas acerca del Síndrome de Down, la creatividad, el Centro de Atención Múltiple y la familia como eje impulsor.

En el capítulo III se destaca la metodología de la investigación, donde se describe el diseño, enfoque y tipo de investigación. También se encuentra la población total del centro, la muestra y el instrumento de recolección de datos implementado.

En el capítulo IV se plasmó el análisis y la interpretación de resultados de las actividades implementadas en el grupo. Se realizaron escalas de observación para

realizar los registros de cada una de las actividades y la respuesta conductual y de aprendizaje de los alumnos, donde se puede observar las habilidades que manejan con más facilidad.

**CAPÍTULO I**  
**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

## 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La llegada de un niño/a con Síndrome de Down trae consigo temores, dudas e inclusive sentimientos de culpa por parte de los padres y familiares.

Estos niños poseen características particulares como consecuencia de una anomalía o alteración genética en la presencia de tres cromosomas en lugar de dos en sus células a lo cual se le denomina trisomía 21, que provoca un lento desarrollo físico y mental su grado de dificultad varía de acuerdo a la persona, pero con cuidados y estimulación adecuada pueden tener una mejor calidad de vida.

Desafortunadamente la población no muestra interés en conocer acerca del Síndrome de Down y el desarrollo de este padecimiento, sólo hasta que se presenta un caso en la familia.

“En México, uno en 800 a uno en 1000 bebés nacen con el trastorno y hay aproximadamente 250,000 individuos con Síndrome de Down”.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> <http://www.sindromededown.com>

En el Síndrome de Down hay limitaciones de carácter estructural que a su vez originan limitaciones de carácter funcional (Ashman 1990), a pesar de ello se ha comprobado que la persona con Síndrome de Down tiene un aprendizaje a través de la relación con los objetos, pero en diversas situaciones se ha implantado una enseñanza rutinal que es básicamente para adquirir un hábito más que una enseñanza a base de descubrimiento, es por ello que es importante identificar las habilidades que poseen los niños pero enfocarlo a las habilidades creativas para que desarrollen su imaginación y a la vez realicen actividades en menor tiempo con la finalidad de que logren ser independientes en sus situaciones diarias.

A partir de lo analizado se desprenden las siguientes interrogantes:

¿Cómo influye el asesoramiento individual del docente en el desarrollo de las habilidades creativas en los alumnos con Síndrome de Down, del Centro de Atención Múltiple N.25?

¿La estimulación de las habilidades creativas mejora las funciones cognoscitivas del niño con síndrome de Down del área de educación especial?

¿El trabajar diariamente las habilidades de destreza hace al niño más independiente en su desenvolvimiento cotidiano?

¿Cómo influye que los padres le presten la atención adecuada al niño de síndrome de Down para dar un seguimiento educativo?

¿La creatividad desarrolla la imaginación en el niño Down?

## **1.2 DELIMITACIÓN DEL TEMA**

El presente trabajo sobre “El Desarrollo de las Habilidades Creativas en los niños con Síndrome de Down”, se llevará a cabo en el “Centro de Atención Múltiple N.25”, Clave 27DML0025V, Zona Escolar N.10 del Sector Escolar N. 122, se ubica en la calle Agustín Melgar s/n entre calle Francisco I. Madero y Quintín Arauz Villa Vicente Guerrero, Centla, Tabasco.

## 1.3 JUSTIFICACIÓN

La elección de este tema como objeto de estudio nace a partir del interés del autor de saber acerca del Síndrome de Down, las dificultades que afrontan estas personas y sus familiares, conocer las estrategias para mejorar su desarrollo escolar, como el docente y los padres contribuyen para lograr ésta mejora.

Éste estudio se dirige al área de educación especial que es un ámbito que aún no es muy conocido por todos los pobladores siendo la única de la villa pero no ha recibido la atención necesaria para brindar un apoyo integral e inclusiva a los niños con capacidades diferentes del lugar, por lo cual es conveniente realizar la presente investigación por que requiere la intervención pedagógica para adecuar métodos y técnicas de enseñanza para desarrollar y mejorar las habilidades creativas en los niños con síndrome de Down para que por medio de ello se propicie su desarrollo integral y se fomente su independencia.

Las personas con Síndrome de Down constituyen el grupo más amplio de personas con déficit mentales y son el grupo más vulnerable a la discriminación social, escolar y laboral; esta investigación tiene como propósito fomentar la independencia cada vez a más temprana edad y por medio de las actividades creativas descubrir sus habilidades y gustos para desarrollar su potencialidad para que en un futuro genere una inserción laboral de acuerdo a sus gustos y habilidades

así como dar a conocer informes sobre el Síndrome de Down porque existe poca información clara y precisa sobre los cuidados y atenciones educativas.

## **1.4 OBJETIVO GENERAL:**

Promover estrategias para estimular las habilidades creativas en los niños con Síndrome de Down que faciliten su desarrollo integral.

### **1.4.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

Conocer el desarrollo integral de los niños con Síndrome de Down, así como las propuestas teóricas actuales de la creatividad.

Observar el procedimiento que usan los docentes del CAM No. 25, en la aplicación de técnicas y métodos para el desarrollo de habilidades creativas.

Elaborar actividades creativas para conocer el tipo de habilidades que manejan con más facilidad los niños con Síndrome de Down.

## **1.5 HIPÓTESIS**

A mayor estimulación de las habilidades creativas en los niños con síndrome de Down, mayor desarrollo motriz, cognitivo, afectivo y conductual.

### **1.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE:**

Estimulación de las habilidades creativas en los niños con Síndrome de Down.

### **1.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE:**

Desarrollo motriz, cognitivo, afectivo y conductual.

### 1.5.3. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.

#### Variable Independiente:

Habilidades Creativas:	"La creatividad es la habilidad del ser humano de traer algo nuevo a su existencia". (Barron 1969)
------------------------	--

#### Variable Dependiente:

Desarrollo Motriz:	Para Piaget se explica a partir de considerar como la motricidad cambia su significación en el transcurso de la ontogénesis, pero sí reconoce en su teoría la incidencia que tiene el medio en los cambios que se originan en las conductas motrices.
Desarrollo Cognitivo:	Se refiere al conjunto de habilidades que se desarrollan entre el pensamiento y el lenguaje, y denotan la capacidad intelectual que puede alcanzar una persona.
Desarrollo Afectivo:	Es el avance que se logra en cuanto a las emociones, vinculación madre-hijo, apego o desapego parental, relaciones humanas, capacidad de autocontrol, toma de decisiones y sentido pleno de la vida.
Desarrollo Conductual:	Se refiere a los procesos de representación de la conducta adaptativa, motriz, social y/o emocional, que favorecen la convivencia y adaptación de una persona.

**CAPÍTULO II**  
**MARCO TEÓRICO**

## 2.1 ANTECEDENTES DE LA EDUCACIÓN ESPECIAL EN MÉXICO

La educación especial dirigida a personas con capacidades diferentes o especiales como servicio institucionalizado público o privado es reciente; sin embargo, la atención a inadaptados sociales, sordomudos y ciegos se brindó desde la antigüedad.

“La primera institución que surge en nuestro país para formar maestros en el campo de la educación especial es la Escuela Normal de Sordo-Mudos, fundada en la Ciudad de México por el Ministerio de Justicia e Instrucción Pública el 28 de noviembre de 1867. Al tener carácter de normal, se proponía que los profesores aprendieran el sistema de enseñanza para sordo -mudos y que posteriormente se establecieran escuelas de este tipo en los diversos estados y territorios de la República Mexicana.”<sup>2</sup>

En el Congreso Nacional de Instrucción pública que se llevó acabo del 1ero de diciembre de 1890 al 3 de marzo de 1891 se analizaron las dificultades que debían afrontar las personas que tenían necesidades especiales para acudir a una escuela ordinaria o a un centro de educación especial por lo cual se determinó la importancia de crear más escuelas de educación especial dirigido hacia los sordomudos, ciegos y menores infractores.

---

<sup>2</sup> [es.scribd.com/doc/49698819/Antecedentes-historicos-de-la-educacion-especial-en-Mexico#scribd](https://es.scribd.com/doc/49698819/Antecedentes-historicos-de-la-educacion-especial-en-Mexico#scribd)

“Al abrir más escuelas especiales, también existió la necesidad de una formación docente acorde con el desarrollo y los aportes de las disciplinas médicas, psicológicas y pedagógicas. En enero de 1925 se estableció el Departamento de Psico-Pedagogía e Higiene con la finalidad de que fuera la base científica para el conocimiento de la población escolar urbana; de este departamento dependieron las escuelas especiales.”<sup>3</sup>

Para mejorar la calidad educativa se debían plantear metodologías, planes y programas de estudios, investigaciones de carácter científico para lo cual se creó el Instituto Nacional de Pedagogía quien fuera la transformación del departamento de Psico-pedagogía e Higiene Escolar. En base a estudios que realizó dicho instituto se mencionó seis tipos de anormalidades infantiles los cuales son:

ANiños con trastornos del lenguaje

- A) Niños duros de oído
- B) Niños débiles visuales
- C) Niños inválidos locomotores
- D) Niños epilépticos
- E) Niños tuberculosos

En el año 1942 se aprobó la Ley Orgánica de la Educación Pública que incluía las escuelas de educación especial y la normal de especialización, en esta ley se determinaba que quienes deseaban ingresar al modo de especialización debían

---

<sup>3</sup> es.scribd.com/doc/49698819/Antecedentes-historicos-de-la-educacion-especial-en-Mexico#scribd

anteriormente haber cursado la normal superior de educación primaria y haber ejercido el magisterio por mínimo dos años, al cursar la especialización los docentes ameritaban un ingreso de sueldo mayor de lo que recibían anteriormente y el sueldo era mayor de los demás docentes, al igual que recibían una distinción social por la filantropía que desempeñaban.

“En septiembre de 1942, el Departamento de Estudios Pedagógicos de la Dirección General de Enseñanza Superior e Investigación Científica de la SEP aprobó el plan de estudios para la carrera de Maestro Especialista para Anormales Mentales y Menores Infractores y, el 7 de junio de 1943, la Escuela Normal de Especialización (ENE) inició sus labores, siendo director fundador el doctor Roberto Solís Quiroga”<sup>4</sup>

“En 1945 se sumaron las carreras de Maestro Especialista en la Educación de Ciegos y la de Maestro Especialista en la Educación de Sordo - Mudos, en 1955 se incorporaron la de Maestro Especialista en la Educación de Lisiados y la de Maestro Especialista en la Educación de Débiles Visuales; en 1964 se separaron las carreras de Maestro en la Educación de Deficientes Mentales y la de Educación de Inadaptados e Infractores. Durante los primeros 20 años (1943-1962) de labor de la Escuela Normal de Especialización, su propósito y curriculum no presentaron cambios sustanciales.”<sup>5</sup>

---

<sup>4</sup> es.scribd.com/doc/49698819/Antecedentes-historicos-de-la-educacion-especial-en-Mexico#scribd

<sup>5</sup> es.scribd.com/doc/49698819/Antecedentes-historicos-de-la-educacion-especial-en-Mexico#scribd

En 1972, se creó la carrera de Maestro Especialista en Problemas de Aprendizaje.

“La Reforma Educativa de 1971 incluyó a la educación especial; en este marco, en el Decreto Presidencial con fecha 18 de diciembre de 1970 se ordenó la creación de la Dirección General de Educación Especial (DGEE)”.<sup>6</sup>

Las escuelas de educación especial iban aumentando convirtiéndose en un impulso educativo y social para las personas más vulnerables que por ser pertenecientes a la nación también poseían derechos humanos a su integridad e inclusión social, para ellos se fueron creando organizaciones gubernamentales y no gubernamentales que decidieron apoyar a su desarrollo socio-educativo que le proporcionaría una mejor calidad de vida atendiendo a las diferentes necesidades que presentaban.

### **2.1.1 LOS SERVICIOS DE EDUCACIÓN ESPECIAL**

De acuerdo a la información que proporciona el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) en el país hay más de un millón de personas menores de 19 años que poseen alguna discapacidad o problemas de aprendizaje, nos cuestionamos ¿acuden a las escuelas el 100% de éstas personas? un alto porcentaje no asiste a una institución educativa.

---

<sup>6</sup> es.scribd.com/doc/49698819/Antecedentes-historicos-de-la-educacion-especial-en-Mexico#scribd

Entre los 3 y 5 años de edad el 48.2% de los niños con discapacidad asisten a una institución educativa que es un porcentaje mínimo por debajo de la mitad de la población lo que descifra que no se brinda una atención temprana en etapa de preescolar; estudios han revelado que se debe estimular las habilidades desde la primera infancia ya que esto repercutirá de manera positiva en los años futuros del ser humano y es aún más importante que se estimulen esas habilidades en los niños que presentan alguna deficiencia cognitiva o discapacidad, entre los 6 y 11 años de edad el 81.4 % si asisten a un centro educativo.

La Educación Especial es una modalidad de la Educación Básica con servicios educativos escolarizados y de apoyo para personas que lo requieren por ejemplo personas con discapacidad, retraso mental, y con aptitudes sobresalientes brinda la atención en nivel inicial, preescolar, primaria y secundaria; así como formación para el trabajo.

Impulsa el desarrollo integral de los estudiantes y prioriza la minimización o eliminación de las barreras para el aprendizaje y la participación presentes en los contextos escolar, familiar y social, incluye orientación para los alumnos y familiares, talleres, actividades escolares y extraescolares, la educación especial se divide en las siguientes modalidades:

a) Servicios Escolarizados: Centro de Atención Múltiple (CAM) y Centro de Atención Múltiple laboral (CAM Laboral).

b) Servicios de apoyo: USAER (Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular).

c) Servicios de orientación: Centro de Recursos e Información para la Integración Educativa (CRIE).

En 1984 se hicieron modificaciones al Reglamento Interior de la SEP en los que se nombraba “niños con requerimiento de educación especial” también se clasificaron los servicios como indispensables y complementarios.

Los servicios indispensables que brindaban los centros de educación especial se dirigían a niños con trastornos neuromotores, de audición, visión y deficiencia mental, este servicio se dirigía al nivel básico el cual contaba con profesor que apoyaba a los niños que pudieran adaptarse a las escuelas regulares, centros de intervención temprana, inserción laboral de los que egresaban de la educación especial, práctica laboral protegida entre otras.

Los servicios complementarios estaban dirigidos a niños con problemas de aprendizaje, lenguaje y conducta y se atendían en Centros Psicopedagógicos y Grupos Integrados.

### **2.1.2 CENTROS DE ATENCIÓN MÚLTIPLE (CAM)**

La educación entre sus principios fundamentales es la de otorgar los conocimientos, las herramientas necesarias a los individuos para que sean capaces

de pensar, analizar y resolver problemas en la cotidianidad para beneficio de la sociedad aumentando así su progreso.

Es un servicio escolarizado de educación especial que brinda apoyo educativo de calidad hacia alumnos con discapacidad o trastorno múltiple o severo, se atiende a niños y jóvenes que tienen limitaciones para incorporarse a escuela regulares con la finalidad que les permitan participar y continuar su proceso de aprendizaje a lo largo de la vida.

En el CAM, los docentes se acoplan a los planes y programas de estudio, los niños a partir de los 43 días de nacido pueden ingresar en esta modalidad hasta los 18 años finalizar, el CAM laboral es quien promueve la formación para el trabajo de jóvenes entre 15 y 22 años en las siguientes especialidades:

- A) Agricultura y servicios de jardinería
- B) Apoyo al servicio de comensales
- C) Carpintería
- D) Corte y confección
- E) Estilismo Gastronomía
- F) Repostería
- G) Serigrafía
- H) Servicios de limpieza

### 2.1.3 MARCO LEGAL DE EDUCACIÓN ESPECIAL

“Artículo 3o.-El Estado está obligado a prestar servicios educativos de calidad que garanticen el máximo logro de aprendizaje de los educandos, para que toda la población pueda cursar la educación preescolar, la primaria, la secundaria y la media superior. Estos servicios se prestarán en el marco del 2 de 68 federalismo y la concurrencia previstos en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y conforme a la distribución de la función social educativa establecida en la presente Ley”.<sup>7</sup>

El artículo anterior nos muestra los derechos que tienen todos los individuos mexicanos a recibir educación de calidad, laica, gratuita y obligatoria en educación básica y media superior.

La educación que imparta el estado fomentará el amor y lealtad a la patria, se busca desarrollar facultades y potencialidades del ser humano, se respetará la libertad y los derechos humanos de los demás individuos dando lugar a la justicia, se creara conciencia de solidaridad nacional e internacional.

Para garantizar la calidad de la educación el estado mantendrá en óptimas condiciones la infraestructura de los planteles educativos, determinará la idoneidad de los docentes para impartir clases, se analizarán los planes y programas de

---

<sup>7</sup> [https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/558c2c24-0b12-4676-ad90-8ab78086b184/ley\\_general\\_educacion.pdf](https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/558c2c24-0b12-4676-ad90-8ab78086b184/ley_general_educacion.pdf)

estudios acorde a metas y necesidades que requiera la educación en el país todo esto con la finalidad de lograr el máximo logro de los aprendizajes de los educandos.

En referencia a la educación que deben recibir los niños que cuentan con alguna discapacidad o una limitación de carácter funcional se basa en el siguiente artículo:

“Artículo 41.- La educación especial tiene como propósito identificar, prevenir y eliminar las barreras que limitan el aprendizaje y la participación plena y efectiva en la sociedad de las personas con discapacidad, con dificultades severas de aprendizaje, de conducta o de comunicación, así como de aquellas con aptitudes sobresalientes. Atenderá a los educandos de manera adecuada a sus propias condiciones, estilos y ritmos de aprendizaje, en un contexto educativo incluyente, que se debe basar en los principios de respeto, equidad, no discriminación, igualdad sustantiva y perspectiva de género.

Tratándose de personas con discapacidad, con dificultades severas de aprendizaje, de conducta o de comunicación, se favorecerá su atención en los planteles de educación básica, sin que esto cancele su posibilidad de acceder a las diversas modalidades de educación especial atendiendo a sus necesidades. Se realizarán ajustes razonables y se aplicarán métodos, técnicas, materiales específicos y las medidas de apoyo necesarias para garantizar la satisfacción de las necesidades básicas de aprendizaje de los alumnos y el máximo desarrollo de su potencial para la autónoma integración a la vida social y productiva. Las instituciones educativas del Estado promoverán y facilitarán la continuidad de sus estudios en los niveles de educación media superior y superior.

La formación y capacitación de maestros promoverá la educación inclusiva y desarrollará las competencias necesarias para su adecuada atención.

Para la identificación y atención educativa de los estudiantes con aptitudes sobresalientes, la autoridad educativa federal, con base en sus facultades la disponibilidad presupuestal, establecerá los lineamientos para la evaluación diagnóstica, los modelos pedagógicos y los mecanismos de acreditación y certificación necesarios en los niveles de educación básica, educación normal, así como la media superior y superior en el ámbito de su competencia. Las instituciones que integran el sistema educativo nacional se sujetarán a dichos lineamientos.

Las instituciones de educación superior autónomas por ley, podrán establecer convenios con la autoridad educativa federal fin de homologar criterios para la atención, evaluación, acreditación y certificación, dirigidos a alumnos con aptitudes sobresalientes.

La educación especial deberá incorporar los enfoques de inclusión e igualdad sustantiva. Esta educación abarcará la capacitación y orientación a los padres o tutores; así como también a los maestros y personal de escuelas de educación básica y media superior regulares que atiendan a alumnos con discapacidad, con dificultades severas de aprendizaje, de comportamiento o de comunicación, o bien con aptitudes sobresalientes.”<sup>8</sup>

La educación especial está destinada a personas con discapacidad, transitoria o definitiva, así como a aquellas con aptitudes sobresalientes. Atenderá a los educandos de manera adecuada a sus propias condiciones, con equidad social

---

<sup>8</sup> [https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/558c2c24-0b12-4676-ad90-8ab78086b184/ley\\_general\\_educacion.pdf](https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/558c2c24-0b12-4676-ad90-8ab78086b184/ley_general_educacion.pdf)

incluyente y con perspectiva de género en menores de edad con discapacidad, esta educación propiciará su integración a los planteles de educación básica regular, mediante la aplicación de métodos, técnicas y materiales específicos. Para quienes no logren esa integración, esta educación procurará la satisfacción de necesidades básicas de aprendizaje para la autónoma convivencia social y productiva, para lo cual se elaborarán programas y materiales de apoyo didácticos necesarios e incluyendo orientación hacia los padres de familia.

La educación especial tendrá como objetivo atender a la población que presente discapacidad o algún problema de retraso mental, así como a personas superdotadas con alto coeficiente intelectual para darles la atención adecuada acorde a sus necesidades, ésta educación será inclusiva respetando el derecho de recibir educación.

Otra alternativa será que se otorgue la integración de personas con necesidades especiales como retraso mental leve o alguna discapacidad que no sea impedimento para recibir educación en escuelas regulares, el docente se capacitará para adecuar métodos, técnicas y materiales de apoyo para facilitar su aprendizaje.

Tomando en cuenta que también existe la necesidad de brindar una educación acorde a necesidades en los alumnos que presente aptitudes sobresalientes se ajustaran medidas y alternativas para evaluar y alinear al alumno en el grado que debido a sus facultades permanecerá acreditándolo y certificando.

Para quienes no logran la integración a escuelas regulares la educación especial procurará la satisfacción de las necesidades básicas de aprendizaje.

## **2.2 EL NIÑO CON SÍNDROME DE DOWN**

El Síndrome de Down es uno de los defectos genéticos más comunes no existe medicamentos o tratamiento para prevenirlo, éstos niños poseen personalidad, estilo de aprendizaje e inteligencia distintas y como cualquier otra persona requiere atenciones médicas y educativas.

### **2.2.1 ANTECEDENTES**

El Síndrome de Down también conocido popularmente como mongolismo debido al parecido de ciertas características físicas con la raza mongólica y a que ambas tenían un desarrollo lento y deficiente; fue nombrado por primera vez por Jhon Langdon Down.

“El término “mongolismo” se usó hasta principios de la década de 1960 en que varios científicos señalaron que era inadecuado. Inclusive, las autoridades de la República Popular de Mongolia habían protestado ante instituciones científicas. Se propuso “trisomía del par 21” o “síndrome de Down”. Se escogió este último, hoy avalado por la OMS.”<sup>9</sup>

---

<sup>9</sup> <http://www.galenusrevista.com/John-Langdon-Down.html>

Al trascender los años los autores que se interesaban, analizaban y describían las características de los individuos con Síndrome de Down fueron aumentando.

A principios del siglo XIX se creía que el síndrome se debía a enfermedades como la sífilis, tuberculosis y otras afectaciones virales, así como el alcoholismo del padre y los trastornos emocionales y nerviosos por parte de la madre en la etapa de gestación, en la actualidad se ha comprobado que se debe a la aportación de genes con problemas por parte de la madre o el padre, o a una incompatibilidad entre ellos, esto inclusive ha sucedido en madres de 25 años de edad al igual por factores hereditarios.

Se le nombro Síndrome de Down porque fue identificado inicialmente por John Langdon Down, pero en 1957 cuando el doctor Jerome Lejeune descubrió que éste síndrome se debía a que los núcleos de las células tenían 47 cromosomas en lugar de 46 que es lo normal.

### **JOHN LANGDON DOWN**

“John Langdon Haydon Down nació en 1828 en Torpoint, un humilde pueblo al suroeste de Inglaterra, en una familia de origen irlandés. Fue a la escuela inicial en la localidad vecina de Devenport. Con 14 años comenzó a trabajar como aprendiz en el negocio de su padre. A los 18 años viajó a Londres, como ayudante de un cirujano,

hasta ser aceptado en el laboratorio de la Pharmaceutical Society, donde fue un alumno muy destacado que brilló en química orgánica”.<sup>10</sup>

En 1866 el medico John Langdon Down era director de un asilo para retrasados mentales en Earlswood en Surrey, Inglaterra diferencio a los niños que padecían Síndrome de Down con otros niños que poseían otros tipos de retraso mental, pero en esa época él nombraba al síndrome como mongolismo ya que representaba un estado de regresión al estado primario del hombre.

Jerome Lejeune (Montrouge, París, 1926 - 3 de abril de 1994) médico genetista de proveniencia francés a los 32 años en 1958 descubrió la primera anomalía cromosómica en un hombre que es la trisomía 21 seguidamente descubre otras patologías cromosómicas, por lo cual se le considera como el padre de la Genética moderna.

### **2.2.2 DEFINICIONES DEL SÍNDROME DE DOWN**

Síndrome: Conjunto de síntomas característicos de una patología o estado determinado, que produce una alteración emocional o físico.

Down: Nombre otorgado en honor a John Langdon Haydon Down quien describió este síndrome en 1866.

---

<sup>10</sup> <http://www.galenusrevista.com/John-Langdon-Down.html>

Síndrome de Down: es una anomalía congénita o alteración cromosómica que se produce por la triplicación total o parcial del cromosoma 21 que deriva retraso mental que va desde leve a severo y deriva diversas afecciones de salud.

### **2.2.3 CAUSAS**

Los seres humanos se conforman de billones de células, que son unidades biológicas para desempeñar funciones vitales, cada célula contiene un núcleo en el que se almacenan genes los cuales se equilibran en una estructura en forma de varillas al que se le denomina cromosoma.

Nos conformamos de 23000 genes que se distribuyen en 46 cromosomas que para tener un óptimo funcionamiento debe existir una armonía y equilibrio entre ellos, pero si el cromosoma 21 se triplica se desorganiza esta armonía y se da una alteración al funcionamiento de las células y órganos.

Al momento de la fertilización se otorga 23 cromosomas del espermatozoide del padre y 23 cromosomas del ovulo por parte de la madre de esos 44 cromosomas 46 son denominados regulares o autosomas formando pares entre ellas, los dos últimos son los cromosomas sexuales los que nos dan identidad de pertenecer al sexo femenino o masculino, en el síndrome de Down no ocurre este procedimiento ya que el cromosoma 21 se triplica y da como resultado una alteración genética por

la presencia de un cromosoma 21 extra por lo cual también se le conoce como trisomía 21.

Esta alteración genética se produce por la denominada “no disyunción” cuando se dividen los cromosomas en el núcleo de la célula.

La triplicación del cromosoma 21 trae consigo como consecuencia al llevarse a cabo la síntesis proteica la formación de características físicas propias de este síndrome y defectos en el cerebro y corazón.

*“Trisomía simple.* Aproximadamente, el 95 % de los casos con síndrome de Down presenta trisomía simple del par 21; esto significa que todas las células del organismo poseen las 3 copias completas del cromosoma 21. Suele deberse al proceso de no disyunción (no separación) de los cromosomas homólogos en las células germinales (el óvulo con mayor frecuencia que el espermatozoide) en el momento de la meiosis I o meiosis II. En mujeres de menos de 30 años, el riesgo de volver a tener un hijo con síndrome de Down es del 0,5 %; en las mayores de 30 años, el riesgo viene a ser el que corresponde al grupo de edad.

*Translocación.* En alrededor del 3,5 % de los casos con síndrome de Down se debe a la presencia de una translocación no equilibrada, generalmente entre los cromosomas 14 y 21. El óvulo o el espermatozoide aporta un cromosoma 21 completo más el trozo adherido a otro cromosoma, y la célula germinal de la pareja aporta un cromosoma 21. En la concepción el resultado final será la presencia de

dos cromosomas 21 más una tercera porción del 21. Es muy frecuente que el fenotipo de la persona con SD por translocación tenga características similares a las de la trisomía simple porque el trozo translocado suele corresponder a la porción más distal del cromosoma en donde se acumulan los genes que más contribuyen al fenotipo propio del síndrome de Down (región 21q22.2-q22.3). Cuando el cariotipo revela la presencia de translocación es preciso practicar cariotipos a los padres para conocer cuál de ellos es el portador de la translocación. Si lo es la madre, el riesgo de tener otro hijo con síndrome de Down es del 12 %; si lo es el padre, el riesgo es del 1,2 %.

*Mosaicismo.* Aparece en el 1-2 % de los casos con síndrome de Down. El individuo presenta dos líneas celulares en su organismo, una con trisomía 21 completa y la otra normal; suele deberse a una no disyunción durante las primeras divisiones celulares post-concepción. La proporción en que estas dos líneas se presentan varía mucho de un individuo a otro. Cuanto mayor sea la proporción de la línea normal, mayor será la probabilidad de que el individuo presente menos rasgos propios del síndrome de Down, de que la discapacidad intelectual sea más leve, y de que tenga menos complicaciones médicas.”<sup>11</sup>

El Síndrome de Down se puede presentar sin excepción de razas, religiones y condición económica, cualquier mujer puede presentar un embarazo de un niño

---

<sup>11</sup> <http://www.down21.org/component/content/article?id=2125:el-sindrome-de-down-aspectos-biomedicos-psicologicos-y-educativos%27A=0&catid=7>

Down, pero las posibilidades aumentan en medida de la edad de la madre hay que tener en cuenta que la edad que tiene más riesgos es a partir de los 35 años.

Las incidencias globales muestran que por cada 700 nacimientos 1 presenta Síndrome de Down. La incidencia en madres de 25 años es 1 por 2000 nacimientos, en las madres de 35 años de edad es de 1 por cada 200 de nacimiento, en las que tienen más de 40 años de edad es de 1 por cada 40 nacimientos, lo que nos muestra que en una población global se presentan un alto índice de personas con Síndrome de Down.

#### **2.2.4 CARACTERÍSTICAS Y DESARROLLO**

Los niños con Síndrome de Down presentan diversas personalidades, grados de inteligencia, estilos de aprendizaje, habilidades etc. Su desarrollo físico suele presentarse de igual manera en todo los casos, su desarrollo mental varía por el grado de retraso mental que presenten y por la estimulación que se le otorgue desde la etapa prenatal, el desarrollo social también varía por su conducta dependiendo el contexto y armonía en el que se desenvuelvan pero en su mayoría se caracterizan por ser personas carismáticas, de buen humor y alegres lo que le facilitan su integración a lo sociedad aunque suelen presentar conductas de agresividad pero como se mencionaba esto varía de acuerdo al ambiente en el que se desenvuelvan y por las personas que los rodean.

## CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

La mayoría de las características físicas que distinguen a los niños Down son notorias desde el nacimiento.

Los niños Down se distinguen físicamente por qué:

- A) Poseen ojos tipo oriental.
- B) Rostro plano.
- C) Nariz pequeña.
- D) Lengua de más grosor lo que les dificulta el habla con claridad.
- E) Deformidades dentarias.
- F) Cuello corto.
- G) Orejas y manos pequeñas.
- H) Dedos en forma cuadrangular.
- I) Brazos y piernas cortas.
- J) Pies anchos y dedos cortos.

Su estatura es baja por promedio de su edad, debido a su metabolismo lento tienden a padecer obesidad, problemas cardiacos, tienen que cuidar su higiene bucal ya que presentan problemas dentarios porque tiene una boca pequeña y una lengua de mayor grosor lo que puede provocar malformaciones y desarrollo de caries así como envejecimiento prematuro.

## DESARROLLO NEUROLÓGICO

Su lento aprendizaje tiene raíz en sus funciones neurológicas que se ve disminuido o afectado por sus interconexiones entre neuronas. El sistema más afectado es el sistema nervioso, así como el cerebro y cerebelo es de menor peso y tamaño de lo normal por este motivo la persona con Síndrome de Down presenta en grado variable discapacidad intelectual.

El número de neuronas con que nace el ser humano es variado y éste no aumenta con el paso de los años lo que marca la diferencia en el desarrollo cerebral y cognitivo son el número de conexiones entre neuronas conocido como dendritas.

El proceso de mielización de los axones neuronales en el cerebro se refleja en los primeros meses de nacimiento mostrándolo como un leve retraso, señalando retrasos madurativos y déficit perceptivo-cognitivo propios de este síndrome, se ha observado una similitud en el tamaño, número de neuronas y conexiones en el cerebro de un recién nacido con Síndrome de Down y un recién nacido normal pero al analizarlos suelen notarse diferencias en la acomodación de las neuronas en el cerebro.

El desarrollo del cerebro se llevará a cabo por factores genéticos y ambientales puesto que cada niño al nacer presenta cuadros médicos distintos y en el desarrollo de su vida el ambiente y contexto en el que se desenvuelvan será crucial para su desenvolvimiento educativo y social.

## **DESARROLLO SENSORIAL**

A) El procesamiento auditivo se torna lento y presentan dificultades de reacción a tal estímulo, son susceptibles a contraer infecciones y pérdidas auditivas por el tamaño de sus orejas.

B) El contacto visual con la madre es menor desde el nacimiento, y durante su crecimiento en ciertos casos presentan problemas de visión como miopía, estrabismo, hipermetropía y catarata para lo cual deben acudir a revisión regular con el oftalmólogo.

## **DESARROLLO MOTOR**

Al nacimiento de los niños Down se presenta ausencia de reflejo de Moro e hipotonía muscular lo que explica el retardo en el desarrollo motor y la dificultad, falta de habilidad y rapidez para ejecutar ciertos movimientos y secuencias corporales. Tienden a intentar caminar a partir de los tres años de edad y los que presentan un grado de retraso más elevado a partir de los cinco años de edad.

La deficiencia mental afecta a las áreas motoras y suele clasificarse de la siguiente manera:

A). Profundo: mínima capacidad funcional en áreas sensorio motoras, es el grado más elevado de retraso mental, suelen usar sillas de rueda ante la falta de control de movimientos corporales por que pueden presentar movimientos constantes e incontrolables de cabeza y manos, emiten sonidos y gritos sin sentido y dan respuesta mínima al aprendizaje.

B). Grave: existe un desarrollo motor pobre, poco control de su cuerpo, torpeza al caminar, lenguaje mínimo, aprenden hábitos de higiene elementales.

C). Moderado: puede aprender hablar y comunicarse, su desarrollo motor es bueno puede ejercer movimientos corporales con coordinación con atención y estímulo adecuado puede ejercer un trabajo y realizar actividades independientes como viajar en transporte público, realizar compras y ejercer un oficio.

D). Leve: puede desarrollar su independencia, tiene un retraso mínimo en áreas sensoriomotoras, y puede aprender con facilidad conocimientos académicos y rutinarios.

## **DESARROLLO PERCEPTIVO**

Los adultos con Síndrome de Down se desenvuelven intelectualmente igual que un niño normal de entre 4 a 6 años; la diferencia es la edad cronológica, el adulto Down visualiza los diversos ambientes en base a sus experiencias vividas al

igual que el niño normal lo visualiza por el nivel de desarrollo que ha alcanzado en su corta vida.

La percepción y la memoria visual son mejores que las auditivas o sea que la información educativa que se les presente visualmente se considera apropiada para la enseñanza.

## DESARROLLO COGNITIVO

El proceso de aprendizaje se da cuando obtenemos información y lo almacenamos para aplicarlo en diversas situaciones.

“La disgenesia cerebral es la responsable de la discapacidad intelectual y, por consiguiente, de su dificultad de aprendizaje, que en mayor o menor medida acompaña a las personas con Síndrome de Down.”<sup>12</sup>

La disgenesia cerebral es la alteración o afección en el desarrollo del cerebro en el Síndrome de Down no solo influye la triplicación del cromosoma 21 si no también la fuerza de las relaciones de los genes de ese cromosoma con los demás cromosomas que tiene su implicancia en la herencia de los genes por parte de los padres.

---

<sup>12</sup> Angulo, D. M- C., Gijón, S. A., Luna, R.M., Prieto, D. I., (2009) **Manual de atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo derivadas de síndrome de Down.** P. 9

Los niños Down tienen capacidad para aprender y manejar situaciones en su vida escolar y cotidiana, para ello es de importancia fundamental la estimulación temprana tanto en el hogar como en la unidad educativa, aunque en el ámbito escolar se ve afectado este proceso por falta de estrategias y métodos adecuados por el docente encargado, para visualizar, estimular y trabajar con las habilidades que poseen los niños Down desde una perspectiva individualizada acorde a sus peculiaridades que presentan cada uno de ellos, en el ámbito familiar el preámbulo que existe es que los padres no le prestan la atención necesaria o no se le da un seguimiento de enseñanza que propone el docente para que en conjunto se trabaje para la estimulación de sus habilidades.

Para muchos bebés con Síndrome de Down el curso de su desarrollo intelectual parece disminuir considerablemente desde los 6 meses, en comparación con el nivel de desarrollo intelectual de los niños sin déficit, alrededor de esta edad, el niño normal está realizando aprendizajes muy rápidamente, si desde el nacimiento se le proporciona estímulos adecuados para provocar respuestas en diversas áreas: motora, social, comunicativa, afectiva, se activará una respuesta favorable a los estímulos dando como resultado un mejor desempeño cognitivo.

Todo estímulo o información que provenga del exterior será de vital importancia para el desarrollo cerebral.

La atención es inestable y dispersa y es un tanto complicado poder llamar su atención para ello debemos optar por actividades que despierten su interés y los motive a llevarla a cabo.

Presentan dificultad para almacenar y recuperar información ya que su memoria presenta corto plazo de ahí la dificultad para aprender el lenguaje y vocabulario, números, letras, colores etc. Su retención se basa más en lo concreto que son las imágenes más que en lo abstracto que son los conceptos.

En la teoría psicogenética que elaboró Piaget (1986-198) distinguió una serie de etapas por la cual cursarían los niños en su desarrollo intelectual, en caso de las personas que tienen Síndrome de Down su desarrollo intelectual alcanza el grado de operaciones concretas hasta su etapa adulta.

“Investigaciones recientes han demostrado que el desarrollo cognoscitivo de personas con discapacidad intelectual sigue las mismas pautas que el del resto de las personas. Que una gran parte de la gente con discapacidad intelectual logra acceder a los procesos de generalización (aprendizaje) y que los efectos de este aprendizaje influyen sobre los demás comportamientos, lo que permite ampliar sus posibilidades de desarrollo.”<sup>13</sup>

Piaget (1959) destacaba dos procesos que son la asimilación y la acomodación responsables de que el niño use y adapte sus esquemas.

---

<sup>13</sup> <http://www.coanil.cl/socios/discapacidad.htm>

La asimilación ocurre cuando se incorpora un nuevo conocimiento a uno ya existente.

La acomodación ocurre cuando el individuo se ajusta a la nueva información o conocimiento.

Estos procesos deben actuar en conjunto y deben ser estimulados todo el tiempo para lograr el máximo desarrollo de las capacidades y habilidades de los niños Down, de no ser así será imposible lograr su máximo desarrollo.

## **DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO**

Poseen características de comportamientos similares y peculiares, se distinguen por ser seres con un amplio sentido del humor, cariñosos, alegres y ser imitativos lo que les da una distinción en sociedad, necesitan mayor apoyo de familiares, docentes y sociedad; debido a su condición requieren de afecto por que tienden a sentirse rechazados y por consiguiente presentan conductas de celos y agresividad.

Su conducta afectiva madura con lentitud a comparación con los niños que no presentan este síndrome.

Desde el nacimiento no reaccionan oportunamente ante los estímulos debido a sus dificultades neurológicas, cuando son bebés su comportamiento es tranquilo no presentan con frecuencia risas y llantos.

## **2.3 LAS HABILIDADES CREATIVAS**

La creatividad es un pensamiento original, innovador, que se produce en el individuo en base a la imaginación, o asociación de ideas para mejorar o dar una solución a una situación o propósito, es la facultad que todos tenemos de crear pero no todos suelen desarrollarlo en la misma medida, en los niños con Síndrome de Down se pretende implementar esta alternativa para desarrollar la imaginación de crear, expresar emociones por medio de diversas actividades y mejorar destrezas y habilidades conociendo así de manera individual las actitudes y aptitudes que demuestran.

La existencia de un potencial creativo innato se desarrollará en medida que se brinden oportunidades de crecimiento.

### **2.3.1 DEFINICIÓN DE HABILIDAD Y CREATIVIDAD**

El término Habilidad proviene del latín *habilitas*, es una acción que es ejercida por un individuo de manera ágil y razonable para realizarlo de manera rápida y correcta, es una aptitud innata, pero si la estimulamos adecuadamente podemos

poseerla sin que se nos haya otorgado de manera natural al adquirirlas mediante el aprendizaje

La creatividad ha existido desde tiempos atrás, aunque no había sido objeto de estudio hasta épocas recientes, forma parte del desenvolvimiento del ser humano en el medio que lo rodea ya que es una habilidad del pensamiento presente en su naturaleza que implica plasmar ideas y sentimientos, aunque algunas personas suelen desarrollarlo más que otros.

En la década de los 50`s destaca Joy Paul Guilford quien nombró por primera vez el término de creatividad.

Trabajar la creatividad en el aula influye para crear un ambiente de adaptación y confianza, y se estimula su autoestima creando ellos pueden demostrar la capacidad que poseen por que más que personas deficientes son personas con necesidades educativas, el docente también aprenderá más de ellos y a como planear clases para alcanzar el objetivo de enseñanza.

### **2.3.2 TIPOS DE HABILIDADES CREATIVAS**

Jeff DeGraff, catedrático estadounidense describe 5 niveles o tipos de creatividad.

A) Creatividad Mimética

- B) Creatividad Bisociativa
- C) Creatividad Analógica
- D) Creatividad Narrativa
- E) Creatividad Intuitiva

A continuación, se describen cada una de las habilidades creativas:

A). Creatividad Mimética: El término de mimesis surge de la antigua Grecia y significa imitar.

Es aplicación básica de creatividad, es retomar una idea y aplicarla a lo hora de crear, esto quiere decir que se utiliza una copia casi o exacta, retomando ideas de algo que ya hemos visto para reproducirlo de nueva cuenta en otra área.

B). Creatividad Bisociativa: Es cuando se vinculan pensamientos pasados y avanzados o racionales cuando esto ocurre se da lugar a la Eureka que es el momento en el que nace una idea innovadora también puede apoyarse de una “lluvia de ideas”, aquí se define la dinámica de las 3 F:

Fluidez: Se pretende tener muchas ideas que no estén estrechamente relacionadas para tener un amplio rango de solución de encontrar un resultado más allá de lo común.

Flexibilidad: Es que la idea en cuestión sea factible de poder ser aplicada en tiempo y lugar; reacomodando las ideas para llegar a lo que nos hemos propuesto.

Flujo: es encontrar el lugar y ambiente adecuado para poner en práctica nuestras ideas donde se propicie la concentración, la presión suele ser un inconveniente para dejar fluir la creatividad hay que disfrutar lo que se hace para obtener resultados gratificantes. algunas personas suelen apoyarse de música en su mayoría instrumental, trabajar en un lugar con colores que realcen la concentración el amarillo no es recomendado ya que en estudios que se han realizado han demostrado que provoca sueño, así como el horario para trabajar es otro factor que influye ahí se deben hacer ajustes personales.

C). Creatividad Analógica: Se basa en la analogía de establecer relaciones entre fenómenos diferentes para crear semejanzas, es como crear empatía ponerse en el lugar de la otra persona o verlo desde diversos puntos de vista para que surjan más ideas y encontrar una solución adecuada.

D). Creatividad Narrativa: Como se menciona es la habilidad de crear historias esto no es una acción sencilla ya que la persona que narre una historia debe saber implicar y relacionar los personajes, desarrollar la trama con coherencia y le sea atractiva al lector o al oyente.

E). Creatividad Intuitiva: No solo es la capacidad que tiene un individuo de construir la creatividad por medio de ideas que se le han sido otorgadas si no

también es capaz de generarla o estimularla para que esto se lleve a cabo es recomendable técnicas de relajación como la meditación y el yoga donde se busca tener un bienestar mental y alcanzar un estado de conciencia fluido para que las ideas broten de nuestra mente con facilidad, no se debe hacer actividades rutinarias ya que esto obstaculiza alcanzar la creatividad intuitiva.

### **2.3.3 LA ESTIMULACIÓN DE LAS HABILIDADES CREATIVAS**

Para quien tiene la responsabilidad de impulsar o motivar a una persona a desarrollar su potencial creativo es asumir el compromiso y de antemano tiene que ser una persona creativa.

El aula es el área donde el niño interactúa con el docente para adquirir conocimientos y estimulación de habilidades para ello se requiere un contexto limpio e infraestructura adecuada, para que con estos elementos se propicie un ambiente en armonía, el docente como guía debe de usar ciertas estrategias de enseñanza para mejorar la psicomotricidad fina de los niños Down lo que es un tanto dificultoso por las repercusiones propios de este síndrome al igual porque el niño Down tiende a tener regresiones de aprendizaje si no se le estimula diariamente.

La lectura y escritura son procesos complejos para lo cual se debe usar materiales alternativos que los estimulen sensorialmente, como la ludoterapia; esto es, por ejemplo, que un recipiente cuadrangular contenga arena o harina, esto es para enseñar las vocales a los niños, plasmándolas en la arena o harina, esto es una

estrategia no solo educativa sino también libera el estrés si se usa correctamente. Para que ellos interactúen con el material y sea algo que les llame la atención por la curiosidad que ellos poseen al hacerlo, no solo aprenderán, si no usaran el sentido del tacto y el manejo adecuado de sus dedos, para ejercitarlos y si hace de manera constante, podrán adquirir agilidad manual, así como es importante, usar utensilios materiales didácticos de diversas texturas y colores para las actividades a desarrollar.

#### **2.3.4 COMO SE GENERA LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS**

Si la creatividad infantil no se estimula aumentan las probabilidades que esa capacidad se pierda, dentro del aula ayuda a los niños a encontrar distintas soluciones para un solo problema.

La familia cumple un rol fundamental dentro de las pautas para fomentar y desarrollar la creatividad como darles su espacio para jugar, crear un ambiente armónico en casa, visitar museos o zoológicos donde conozcan el mundo y las especies que habitan, leer cuentos en familia desarrolla imaginación, comunicación e integridad a la familia lo importante es crear espacios para que en familia se propicie el hábito de la lectura los padres deben de pedirles a sus hijos que inventen otros finales o como les gustaría que se desarrolle la trama.

Piaget decía que la creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento.

En referencia el docente debe interactuar con métodos lúdicos, analizar la habilidad que manejen con más facilidad, aquella actividad que les interese más realizar pero que les deje un aprendizaje significativo.

La imitación es una de las características que distinguen al niño Down suele producirse de manera natural y espontánea y en los primeros años de vida les deja un amplio margen de aprendizaje, por ejemplo, por medio de la mímica expresa sus actitudes ante los objetos o situaciones y representa la imitación que ha adquirido de otra persona, los docentes deben analizar esas actitudes para entender su sentir y pensar.

Tienen preferencia por la pintura porque les llama la atención la variedad de colores los anima a dibujar y plasmar por medio de ello sus emociones y las situaciones que están viviendo, una buena técnica es que cuando realicen ésta actividad se debe poner una música instrumental que los relaje y los concentre.

La música debe tener ritmo apropiado para cada situación si se quiere enseñar una coreografía se debe tomar en cuenta que a ellos les gusta palmear, cantar, brincar, realizar movimientos corporales variados.

En la realización de actividades lúdicas practican y desarrollan su imaginación esto lo pueden hacer en casa y en el aula escolar cuando se hace en grupo también

se ayuda al niño a desarrollar habilidades como la destreza, memoria y expresión oral aparte de la creatividad.

### **2.3.5 EVALUACIÓN DE LAS HABILIDADES CREATIVAS**

Para poder evaluar la creatividad tenía que existir una medición que se empezó a utilizar cerca de los años 50, ésta medición se le atribuye a Guilford psicólogo estadounidense quien elaboró las mediciones por medio de test.

Existe una relación entre la medición de la creatividad y las mediciones de inteligencias, aunque esta no puede medir las variables que influyen en la creatividad como el contexto o situación, motivación, talento, habilidades etc.

Entre los aspectos que se tienen previsto evaluar mencionamos

- A)           Fluidez
- B)           Flexibilidad
- C)           Originalidad

Guilford afirma que la creatividad se produce por la combinación de dos pensamientos: el convergente y divergente.

El pensamiento convergente se caracteriza por ser racional, lógico y convencional busca una solución determinada, sabe en todo momento únicamente lo

que busca, usa la negación para descartar otras posibilidades y por lo general suelen ser ya conocidos; el divergente suele buscar varias alternativas de solución, no descarta posibilidades de buscar en otras áreas, aunque no tenga relación alguna, no sigue patrones.

Entre las evaluaciones más destacadas de creatividad se mencionan:

1. Pruebas de habilidades de estructura del intelecto (SOI): Se basa en el modelo de Estructura del Intelecto el cual se define mediante tres componentes.

Operaciones referidas a las habilidades requeridas para adquirir y elaborar información.

A) Contenidos o modos diferentes de percibir y aprender.

B) Productos o resultados de aplicar una determinada operación mental para adquirir un aprendizaje.

Se practican cuatro pruebas de fluidez de Christensen- Guilford, y subpruebas verbales tales como la interpretación, elaboración de objetivos y decoraciones.

2. La prueba de pensamiento creativo de Torrance (**TTCT**) (The Scholastic Testing Service): Es una prueba que consiste en tres ejercicios con base en ilustraciones (TTCT) de figuras y seis ejercicios con base en palabras (TTCT Verbal).

Torrence al estudiar el factor creativo analizó que la creatividad es un factor independiente de la inteligencia general, él mencionaba que la creatividad hacía a la persona sensible a los problemas, la persona creativa es aquella que sabe identificar las dificultades de diversas situaciones, buscar soluciones de múltiples maneras inclusive inimaginables por otras personas, formular hipótesis y modificarlas, este postulado parte de la premisa en la que destaca que una persona creativa detecta una problemática pero crea un estado de neutralidad para reducir esa tensión y busca alternativas para darle solución incluso de manera no convencional, éste enfoque permitió estudiar las actitudes y cuestiones psicológicas que bloquean o estimulan el proceso creativo en el individuo.

La prueba TTCT verbal dura aproximadamente cuarenta y cinco minutos el proceso de su aplicación, se evalúa en base a tres características (fluidez, originalidad y elaboración) la prueba TTCT de figuras dura aproximadamente 30 minutos su proceso de aplicación, se califica en base a cinco características mentales (fluidez, originalidad, elaboración, Títulos y cierres). Se puede aplicar a niños a partir de la educación primaria.

3. Test de asociaciones remotas: Fue elaborado en enfoque de Mednick quien define en la creatividad un proceso asociativo de ideas previamente inconexas donde juega un papel importante la mente pre consciente y los procesos primarios. El nivel de creatividad de una persona depende de su jerarquía de asociar ideas En el Test de Asociaciones Remotas Mednick concibe tres formas de alcanzar una solución: por

contigüidad, por similitud (combinación asociativa) y por mediación de elementos comunes.

## **2.4 LA ATENCIÓN DEL NIÑO CON SÍNDROME DE DOWN EN LOS CENTROS DE ATENCIÓN MÚLTIPLE**

Anteriormente las escuelas de educación especial se dividían por áreas de atención es decir había escuelas para niños con problemas de aprendizaje, otras para discapacidad visual, discapacidad auditiva y discapacidad motora. Se promovió que se atendieran esas discapacidades en un solo centro de atención derivando la formación del CAM se dividió por niveles escolares y edad.

En el CAM se ofrece servicios de educación especial a la población que presente Síndrome de Down, diversas discapacidades, problemas motrices y trastornos generalizados del desarrollo.

### **2.4.1 OPERATIVIDAD DE LOS CAM**

De acuerdo con las reglas de operación del Programa de Fortalecimiento Nacional de Fortalecimiento de la Educación Especial y de la Integración Educativa (SEP, 2005) el CAM es la institución encargada de atender a niños que presentan discapacidad que no puedan ser integrados a las escuelas regulares o estén en

proceso de integración, organizándolos por edad y grado y expedirán certificados de escuela regular.

El CAM lo conforman el director, el área pedagógica y por supuesto los alumnos.

En el área de pedagogía se dividen por: área de apoyo psicopedagógica y apoyo técnico, en el equipo de apoyo psicopedagógico está integrado por el docente de grupo de inicial, preescolar y primaria, un instructor de taller escolar y un instructor de formación para el trabajo, en el equipo de apoyo técnico lo integran: psicólogo, trabajador social, maestro de lenguaje, maestra de apoyo, terapeuta físico y maestro de educación física. El funcionamiento y operatividad del CAM está regulado por quienes integran lo anteriormente mencionado.

#### **2.4.2 LAS NECESIDADES DE APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN**

Las necesidades especiales se presentan en los niños que requieren de medicinas, tratamiento o terapias por problemas médicos, emocionales o de aprendizaje por lo cual es frecuente que se les dé una atención especializada en su proceso educativo.

Como mencionamos anteriormente las personas con Síndrome de Down constituyen el grupo más amplio de personas con déficit mentales y son el grupo más

vulnerable a la discriminación social, escolar y laboral para ello es importante darles las atenciones necesarias desde cuestiones psicológicas como cognoscitivas para que puedan afrontar la realidad en una sociedad donde existe una deficiente cultura de respetar y tolerar a las personas discapacitadas y brindarles un trato igualitario.

Los niños Down pueden acudir a las escuelas regulares, pero también requieren una enseñanza con más énfasis puesto que presentan problemas del lenguaje y de aprendizaje.

Al no darles una estimulación adecuada a sus capacidades y habilidades tienden a tener regresiones que dificulta aún más su aprendizaje por lo que es importante aplicar estrategias didácticas y contar con los recursos y materiales para despertar el interés y motivar al alumno es de ahí que se plantea la importancia de una educación inclusiva que propone el sistema educativo para integrar a los niños Down en la escuela y en el sistema laboral que en coordinación con el núcleo familiar otorgará las herramientas necesarias para que el individuo con Síndrome de Down sea una persona autónoma en la mayoría de sus situaciones diarias, así como una persona productiva para la sociedad en la que se desenvuelven que derive una actitud de autoconfianza y seguridad en ellos.

Es importante que acudan a un centro educativo para que se facilite el proceso de integración al ámbito escolar, social y familiar, así como para desarrollar habilidades y adquirir conocimientos que han de desarrollar si así lo desean en un ambiente laboral.

Contrario a los niños que no reciben educación especializada suelen ser niños tímidos, inseguros, aislados, desarrollan menos habilidades, tienen baja autoestima y son inseguros desarrollando sentimientos de frustración en ocasiones se vuelven violentos.

Los niños Down tienen un aprendizaje lento y memoria a corto plazo lo que dificulta la adquisición de conocimientos, pero no es algo imposible de lograr basándose en métodos y técnicas adecuados para logra mejorar la motricidad fina ya que ellos suelen desarrollar más la motricidad gruesa, la adquisición y consolidación del lenguaje oral y expresivo ya que presentan problemas de motricidad bucofacial que abarca los músculos de la boca y cara para contraerse ante los estímulos.

#### **2.4.3 EL DOCENTE DE CAM COMO MEDIADOR DEL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE.**

El docente cumple un rol fundamental en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

Los alumnos que presentan Síndrome de Down presentan problemas de aprendizaje debido a la disgenesia cerebral, la distracción es uno de los problemas que también presentan se les dificulta realizar una actividad determinada de principio a fin.

El docente debe poseer el espíritu de vocación ya que trabajará y convivirá a diario con personas distintas que requieren y merecen un apoyo integral, la paciencia para tratar con niños que presentan déficit de atención, problemas de aprendizaje y de conducta así como la capacidad de resolver problemas y situaciones educativas de diversa índole, poseer las herramientas necesarias para captar la atención y el interés para llevar a cabo las tareas y actividades, elaborar materiales didácticos como recursos pedagógicos, y por supuesto desarrollar métodos y estrategias de enseñanza.

La motivación es un proceso que determina realizar una acción para alcanzar objetivos y metas para satisfacer una necesidad, cumple un rol fundamental a la hora de ejercer los mecanismos de estimulación y para la aplicación de estrategias de enseñanza-aprendizaje, porque crea un sentimiento de autoconfianza en el individuo que recepciona la motivación al igual que se crea un vínculo entre el docente y alumno dando lugar a la empatía, es lo que despierta el interés del niño para llevar a cabo cualquier actividad, descubrir, explorar o experimentar.

Cuando en el aula escolar se lleva a cabo procedimientos de motivación se lleva a cabo charlas, pláticas tomando de referencia la psicología, ejemplificando desde la propia persona es decir el docente hace referencias de que a él también se le ha dificultado cuestiones de su vida pero que ha logrado sus metas por el sentido del deseo de superación para alcanzar la felicidad hacer referencia que ¡si se quiere, se puede!. Al hablar con los niños Down se debe tomar una actitud positiva,

sonriente, usando un lenguaje coloquial entendible para ellos, igual usando un diminutivo en el lenguaje para crear un ambiente de confianza y amistad.

#### **2.4.4 METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA Y/O DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS EN EL CAM**

Se debe examinar las adecuaciones curriculares para los niños con NEE para determinar la metodología adecuada del cómo enseñar y evaluar y las modificaciones que el docente realice apoyándose en diversas herramientas que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje. Al realizar ciertas modificaciones interviene el factor económico en la mayoría de casos ya que se adquieren herramientas que serán utilizadas al momento de desarrollar las técnicas de enseñanza en el aula.

“Estas modificaciones se concretizan en diferentes niveles, delimitados desde el centro educativo (proyecto de centro), a nivel de ciclo escolar (propuesta curricular anual), a nivel del aula (propuesta curricular de grupo) o a nivel individual (propuesta curricular individual). En este sentido, es importante reflexionar sobre el proceso de una adecuación curricular”.<sup>14</sup>

Para tener acceso al currículo se utilizan una serie de recursos personales que se pueden adquirir o diseñar como los materiales didácticos para niños con

---

<sup>14</sup> <http://www.reddeinvestigacioneducativa.uanl.mx/documentos/MEMORIAS/1-Estrategias%20y%20Porcesos%20Educativos/a%29/24.pdf>

Síndrome de Down enfatizar materiales visuales y para enseñar de acuerdo al currículo resulta complejo puesto que el docente debe identificar la metodología adecuada, los contenidos y objetivos de acuerdo a las necesidades que se presenten.

La metodología de enseñanza se enfoca al niño Down, flexible para adaptarla a su modo de aprendizaje, las estrategias tienen un papel fundamental para descubrir el máximo potencial y expresión del niño.

La musicoterapia es una alternativa que desarrolla capacidades básicas como la atención, percepción, memoria rítmica además que resulta de su agrado, así como estimula su creatividad y expresión artística.

Al desarrollar una evaluación mediante la musicoterapia es importante seguir una serie de pautas en la estructuración de la misma, ya que se trata de un proceso sistemático. Se establecería las siguientes seis fases:

- A) Recogida y análisis de la información
- B) Exploración y diagnóstico musicoterapéutico
- C) Trazado de objetivos
- D) Planificación del tratamiento
- E) Evaluación y seguimiento
- F) Fin del tratamiento

La música es una alternativa para emplear estrategias en la enseñanza, en el caso de los niños con Síndrome de Down es útil porque les llama la atención los sonidos y es un medio que los relaja, así como se propicia a que muestren sus energías reprimidas.

## **EXPRESIÓN PLÁSTICA**

Esta línea de desarrollo de creatividad se guía del método de María Montessori que sustenta que el aprendizaje del niño se propicia cuando se encuentra en plena libertad y con materiales didáctico, así como por medio de los juegos.

Es una expresión de comunicación a través del dominio de materiales o recursos y distintas técnicas de desarrollo, donde se ve influenciado la libertad de expresión influye factores de que favorecen el desarrollo motriz, conductual, físico y cognitivo del niño con Síndrome de Down, donde lo importante es el proceso de creación y no los resultados obtenidos, facilitándoles la comprensión del mundo que les rodea, a través de los materiales y de las capacidades sensoriales.

## **EXPRESIÓN CORPORAL – DANZA – LENGUAJE DEL CUERPO, ABC DE LA EXPRESIÓN Y EL MOVIMIENTO**

Es una disciplina que forma parte de la formación del individuo y ha sido reconocida en los últimos años por educadores y artistas, es utilizar el lenguaje no

verbal utilizando las partes del cuerpo para expresar diversas emociones y transmitirla a los espectadores.

## **EXPRESIÓN TEATRAL- MIMO, TÍTERES**

Como una necesidad de comunicación desde tiempos primitivos nace la mímica que son articulaciones gestuales corporales que sirven de manifiesto para expresar una necesidad, pero con el paso de los años estas articulaciones sirvieron para manifestar el arte por medio del teatro.

### **2.5. EL PAPEL DE LA FAMILIA EN VINCULACIÓN CON EL CENTRO DE ATENCIÓN MÚLTIPLE.**

“La colaboración de los padres y madres con la escuela es un derecho y una responsabilidad. La familia refuerza día a día en la casa el aprendizaje de su hijo o hija con NEE. Toda la acción educativa que se realiza con el alumnado con síndrome de Down queda muy debilitada si no hay detrás una familia que colabore activamente en la educación y formación”<sup>15</sup>

La familia es el núcleo de la sociedad es ahí donde se enlazan los vínculos de amor, afectividad y sentido de pertenencia entre los integrantes, se brinda apoyo

---

<sup>15</sup> Manual de atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo derivadas de síndrome de Down, M<sup>a</sup> del Carmen Angulo Domínguez, Antonio Gijón Sánchez, Manuel Luna Reche, Inmaculada Prieto Díaz pag.53

mutuo, los padres son los responsables de educar a sus hijos en valores, modales, la formación de la personalidad, autoestima y seguridad que proviene de la motivación que ejercen sobre ellos.

Los principios teóricos sustentan que la integración, inclusión y normalización del proceso de escolarización se aplican desde la familia; la integración escolar es el siguiente paso de inclusión social que se ha de prolongar a lo largo de la vida

En cuestión de apoyo escolar de los padres en los niños de Síndrome de Down es aún más importante que se ejerza, por lo cual es una tarea compartida con los docentes ya que ellos poseen un retraso de aprendizaje que va desde leve hasta severo, los aprendizajes inician en el seno familiar desde la etapa prenatal al estimularlos con música, la charla entre madre e hijo etc. Al nacimiento cuando se da el contacto con los padres se inicia la habilidad visual de reconocer a las personas al igual que la habilidad auditiva que esta última se da en menor medida puesto que los niños Down desarrollan la habilidad visual más que la auditiva, cuando van creciendo se debe mandar al niño a un centro educativo desde la etapa preescolar para que se les facilite las tareas cotidianas que se deben desarrollar y para darles la atención temprana adecuada.

Apoyarlos a realizar sus tareas y deberes escolares lo que beneficia la comunicación y el lazo afectivo.

## **2.5.1 LA FAMILIA CÓMO IMPULSORA DEL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO DOWN**

Hay que diferenciar el afecto de la sobreprotección, cuando se da sobreprotección a un niño Down se genera un problema de desenvolvimiento social y problemas de desarrollo psicológico y cognoscitivo.

La familia es el principal elemento promotor de la adaptabilidad social.

Al hablar de sexualidad es un tema un tanto complicado porque aún en la actualidad existen los tabúes por parte de los padres porque piensan que su hijo(a) que tiene Síndrome de Down no va a desarrollarla, pero su hija crecerá y tendrá su primera menstruación (menarquia) al igual que el varón cuando se le presente sus primeras eyaculaciones, es fundamental que los padres estén al tanto de los cambios físicos que presenten sus hijos, deben estar informados acerca del desarrollo sexual para evitar violaciones, embarazos no deseados, enfermedades de transmisión sexual etc. Para lo cual deben buscar información o acudir con personas especializadas en el caso para pedir orientación. También es importante que las personas con Síndrome de Down conozcan de su sexualidad las medidas de higiene, cuiden su cuerpo y entiendan los cambios físicos y fisiológicos que se le presentan.

## **2.5.2 EL PROCESO DE RECONOCIMIENTO – ACEPTACIÓN DE LAS FAMILIAS FRENTE A LA DISCAPACIDAD.**

La familia es importante y fundamental ante la llegada de un hijo o un integrante más, pero cuando éste integrante nuevo presenta una discapacidad el ambiente se torna depresivo, se genera el drama de aceptación o rechazo, se presenta la frustración e impotencia, sentimientos de tristeza, ira, culpabilidad, negación, angustia, desesperación, el hogar fractura su estabilidad emocional de alegría y entra en la fase depresiva lo cual puede durar un lapso corto o largo dependiendo del conocimiento acerca de la discapacidad que tengan los padres las posibles soluciones que tendrá y el cómo sobrellevar la discapacidad es por ello que ante la nula o poca información que tengan mayor suele ser el rechazo al niño que se convierte en un problema ante la ignorancia de los padres si no logran superar esta adversidad se puede presentar violencia física y psicológica por parte de los padres hacia al niño, es importante el apoyo mutuo entre familiares para superar el miedo ante la discapacidad.

Etapa de Negación: la primera reacción de los padres es no querer aceptar la realidad.

Etapa de renegación: en esta etapa ocurre la aceptación, pero no en su totalidad ya que tienen sentimientos de culpa o buscan culpar a su pareja de procrear un niño con este síndrome, sienten que es un castigo este pensamiento se prolonga a lo largo de su vida buscan ayuda para su conciencia más que para ayudar a su hijo

porque les avergüenza y no le brindan todo el apoyo necesario para su adaptación a la sociedad.

Etapa de aceptación pasiva: los padres aceptan a su hijo como es y le brindan lo indispensable para sobrevivir, sin embargo, no suelen ser responsables en cuestiones de su educación porque creen que su hijo no es igual a los demás y no puede valerse por sí mismo por lo cual no podrá ejercer un trabajo a futuro.

Etapa de aceptación con sublimación: es una etapa importante para la realización en su máxima potencia del niño Down por que los padres quienes son los principales impulsores para su autorrealización los aceptan y los apoyan le brindan lo necesario y la confianza y el afecto, creen en él o ella, que tendrá un futuro independiente, así como están conscientes de sus limitaciones, pero los apoyan a salir adelante y están pendientes de sus cambios en cada etapa de su vida.

Actualmente se realizan diagnósticos prenatales durante el primer trimestre del embarazo mediante el ultrasonido; en otros casos poco común en lugares rurales que no cuentan con servicios adecuados de salud o por preferencia hacia las parteras el diagnostico se realiza a pocos días del nacimiento del bebe, en el primer caso en el lapso de gestación se da el proceso de asimilación por parte de los padres, en el segundo caso la asimilación es más tardía de que el bebe posee características diferentes, esto determinará el comportamiento hacia su hijo y la estimulación prenatal que le proporcionen al igual que desde sus primeros meses de vida.

Una característica que distingue a los bebés Down de los normales es que el primero llora en menor intensidad para recibir atención, ya sea por hambre o dolor, debido a la lentitud para responder a los estímulos este puede influir en el apego a la madre o viceversa.

Las madres de hijos con Síndrome de Down hablan con más frecuencias con su hijo(a) que aquellas que tienen hijos/as normales durante su crecimiento como forma de apoyarlo en sus situaciones cotidianas, así como no completan frases verbales hacia sus hijos Down lo minimizan a una sola palabra esto para que se les facilite el entendimiento.

La presencia y aceptación de los niños Down va más allá del círculo familiar ya que están inmersos en una sociedad la cual debe contar con el conocimiento de este padecimiento para contribuir de manera favorable a su desarrollo social.

### **2.5.3 SUGERENCIAS PARA LAS FAMILIAS DE NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN**

El tener un hijo que tenga limitaciones o deficiencias conlleva a una desesperación por parte de los padres en la incógnita de cómo educar a sus hijos o como enseñarles a llevar una vida normal al igual que provoca sentimientos de frustración en la mayoría de los casos por no tener el hijo deseado, pero los análisis médicos y educativos nos mencionan alternativas de cómo ayudarles a los niños

Down a tener una mejor calidad de vida, y proporcionarnos sugerencias o recomendaciones de cómo lograrlo y orientarnos como no ver esta situación como un problema si no como un reto de ser padres hoy en día.

Los padres son los principales responsables de crear un ambiente armónico donde crecerá y se desenvolverá el niño Down y los maestros tienen esa responsabilidad en el aula escolar por lo cual debe existir una coordinación para que el niño se desenvuelva en ambos contextos en plena libertad de armonía.

En el hogar se debe fomentar los valores y el respeto a las diferencias sobre todo cuando hay otros hijos de por medio, afrontar la responsabilidad que conlleva un hijo que necesita atenciones especiales para ello será necesario optar por llevarlo a educación especial, fisioterapia cuando el síndrome alcanza el grado de dificultad más elevado para realizar ciertos movimientos corporales, también se puede optar por logopedia para los niños que tienen dificultad de pronunciación con el fin de que puedan comunicarse de mejor manera.

Es necesario que los padres cuiden la alimentación de su hijo Down desde los primeros días de nacimiento por que debido a su función cerebral no muestran interés por el seno o biberón al igual que durante su crecimiento por que debido a su lento metabolismo pueden desencadenar obesidad.

Se debe estimularlos a realizar actividades donde puedan desempeñar diversas habilidades, realizando actividades lúdicas y manuales para que desarrollen

la creatividad e imaginación, no limitarlo a realizar actividades en el hogar como preparar sus alimentos, hacer limpieza, jugar con otros niños, realizar deporte etc.

Es importante que los padres fomenten su independencia dejarlos realizar actividades que ellos prefieran, así como tomar sus propias decisiones, claro que dentro de los límites del respeto y libertad para mejorar su autoestima y puedan ser seguros de sí mismo, así como trabajar en la confianza.

Todos los niños en general necesitan amor y respeto de los padres por lo que nunca debe faltar esto dentro del hogar para crear individuos con calidad humana hacia la naturaleza y sociedad la comunicación es y será un elemento indispensable.

En la actualidad las personas con Síndrome de Down tienen una esperanza de vida entre los 60 y 70 años de edad, pero para que esto suceda se debe prestarles los cuidados y atenciones desde la etapa prenatal, estimularlos durante su desarrollo, estar pendientes de su salud y reforzarlos con el amor por parte de la familia.

**CAPÍTULO III**  
**METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

## CAPÍTULO III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

### 3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.

El enfoque de la investigación es de tipo **cualitativo**, ya que se basó en realizar un estudio de los avances que pueden alcanzar los alumnos al potencializar sus habilidades creativas. Las observaciones fueron de tipo cualitativo, sin usar datos numéricos, solo el registro de cada uno en cuanto a sus fortalezas y debilidades.

### 3.2 TIPO DE LA INVESTIGACIÓN.

En cuanto al tipo de investigación que se realizó es **Documental**, ya que está sustentada como parte esencial del proceso de investigación científica, constituyéndose en una estrategia donde se observa y reflexiona sistemáticamente sobre realidades, usando diferentes tipos de documentos como libros, revistas y o páginas electrónicas.

De igual manera se utilizará la investigación de **Campo** al realizar un estudio en el grupo de niños con Síndrome de Down, para conocer cómo se desenvuelven en el contexto educativo ante los estímulos creativos que se les presentaron en cada actividad.

### 3.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El alcance de la presente investigación se realizó de tipo **Descriptivo-explicativo**, pretendiendo describir las respuestas que obtuvieron los alumnos frente a los estímulos, así cómo generar explicaciones de los resultados obtenidos, en cada una de las actividades diseñadas para el desarrollo de esta temática. El diseño fue **cuasi-experimental** debido a que no se realizan experimentos de laboratorio o grupo de control, sólo se observó el resultado de un solo grupo ante la variable utilizada.

### 3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

La población se refiere a los sujetos involucrados en el contexto de estudio.

La población, en este caso se refiere a todos los alumnos que pertenecen al CAM No. 25, que corresponde a un total de 21 niños, de Villa Vicente Guerrero. Y la muestra a evaluar es de 5 niños con Síndrome de Down, del nivel primaria.

### 3.5 INSTRUMENTOS

Los instrumentos de investigación utilizados fueron:

**Observación:** La observación que se utilizó es participante y no participante, al registrar datos que se obtienen de los hechos que se presentan y de las actividades en donde el observador participa.

**Escalas de Observación:** Son instrumentos de registro de las formas de responder los alumnos ante cada una de las actividades o tareas que se asignan.

**CAPÍTULO IV**  
**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS**  
**RESULTADOS**

## 4.1 ESCALAS DE OBSERVACIÓN

### ACTIVIDADES DE MUSICOTERAPIA

#### ACTIVIDAD 1. “IMAGINANDO MI CUENTO DE FANTASÍA.”

NOMBRE	GRADO ALCANZADO EN LA ACTIVIDAD	OBSERVACIÓN
Roberto	Bajo	No permaneció concentrado, no podía permanecer con los ojos cerrados ni con la cabeza recostada ya que presenta conducta egocéntrica.
Yuliana	Medio	Es una niña entusiasta, de buen comportamiento, permaneció con la cabeza recostada por poco tiempo y con los ojos cerrados pero tuvo poca concentración.
Carlos	Bueno	Siguió correctamente las instrucciones, tuvo buen comportamiento durante la actividad.
Amelia	Bueno	Es una niña inteligente su discapacidad intelectual no es impedimento para ella, maneja bien su lenguaje y sabe sobrellevar una charla, realizó bien la actividad.
Aranxa	Bueno	Permaneció con la cabeza recostada y mantuvo la concentración.

#### **Modalidad: Creatividad Intuitiva y analógica.**

En esta actividad el propósito fue la concentración y relajación de los alumnos. No todos los alumnos mostraron alta concentración. Se les dificulta realizar actividades donde tengan que permanecer en una sola posición. Esto se debe a que no fue de su interés. Prefieren realizar actividades que impliquen movimiento en lugar de activar funciones cerebrales a través de la imaginación y la música instrumental.

## ACTIVIDAD 2. “YO TENGO UN TICK.”

NOMBRE	GRADO ALCANZADO EN LA ACTIVIDAD	OBSERVACION
Yuliana	Medio	Por su corta edad aun no coordina bien sus movimientos, le es difícil seguir el patrón, su desarrollo motor es lento.
Carlos	Bueno	Al principio le daba pena realizar la actividad pero al ver que sus compañeros lo hacían se animó a realizarlo y coordino bien sus movimientos.
Roberto	Bueno	Le llama la atención las actividades de movimientos corporales, en los que le gusta participar. Realizo bien la actividad.
Amelia	Bueno	Coordinó bien sus movimientos.
Aranxa	Bueno	Coordino bien sus movimientos, demostró agilidad.

### Modalidad: creatividad intuitiva

Las actividades que implican movimientos corporales les llaman la atención y participan animadamente, siguieron las indicaciones y su participación fue activa, sirvió de identificación para saber si pueden coordinar sus movimientos es decir mover varias partes del cuerpo al mismo tiempo y con agilidad lo que la mayoría llevo a cabo sin problemas.

## ACTIVIDADES DE TEATRO

### ACTIVIDAD 1. "ADIVINA MIS GESTOS Y MOVIMIENTOS."

NOMBRE	GRADO ALCANZADO EN LA ACTIVIDAD	OBSERVACIÓN
Amelia	Bueno	Imaginó cada uno de los movimientos que realizaría y los llevo a cabo adecuadamente y de forma entendible.
Roberto	Bajo	No eran entendibles sus movimientos y al ver que no lo estaba haciendo bien se enojó y no continuó la actividad.
Yuliana	Bajo	No coordina la mente con sus movimientos no realizó la actividad adecuadamente.
Carlos	Medio	La mitad de sus movimientos que llevo a cabo si se entendían, pero la otra mitad no y lo realizaba con mucha lentitud porque tenía problemas para expresarlo.
Aranxa	Medio	Intuí que no realizo bien la actividad porque le aburrió ya que sus compañeros no le ponían interés y fue la última en participar

#### Modalidad: Creatividad Intuitiva

Una de las actividades donde tienen un pobre desempeño es en expresión por diversas causas ya sea por no dominar bien el lenguaje verbal o corporal, aquí se debía utilizar imaginación, coordinación motriz, estrategias de modelado y agilidad; siendo aspectos difíciles de llevarlos a cabo debido a su condición o discapacidad.

## ACTIVIDAD 2.” EXPRESANDO MI HISTORIA”

NOMBRE	GRADO ALCANZADO EN LA ACTIVIDAD	OBSERVACIÓN
Roberto	Bajo	Tiene escaso dominio del lenguaje, se negó a permanecer sentado durante la actividad, no pudo expresar palabras solo sonidos.
Aranxa	Bueno	Por su edad tiene la capacidad de expresarse bien verbalmente y desarrollar muy bien el cuento, narró experiencias que ha tenido en su vida y lo personifico acorde con el personaje que eligió
Carlos	Medio	Le cuesta expresarse y lo hace con lentitud no sigue la coherencia de lo que está relatando y se le olvida fácilmente.
Amelia	Bueno	Siguió bien la trama de lo que estaba diciendo tiene buena imaginación, se expresa de manera entendible.
Yuli	Bajo	No tiene dominio del habla, pero está atenta a las instrucciones y presta atención.

### **Modalidad: Creatividad Narrativa.**

Esta actividad no se cumplió con el objetivo, puesto que dos de sus participantes no tenían dominio del lenguaje verbal. Solo podían expresarlo con movimiento y sonidos, lo que se hizo con ellos dos fue explicarles acerca del personaje y su descripción. La finalidad fue que desarrollaran la imaginación y que tuviera coherencia la trama, personificando personajes u objetos desde su propia vida, es decir, insertando cada personaje a partir de lo que ellos hacen, o con las personas que interactúan para poder ver como se desenvuelven en su vida escolar, familiar o social.

## EXPRESIÓN PLÁSTICA

### ACTIVIDAD 1. “LA CREATIVIDAD EN TUS MANOS”.

NOMBRE	LOGRO ALCANZADO	OBSERVACIÓN
Yuliana	Medio	Se negó a realizar la actividad con las manos le daba asco y lo realizó con pincel logrando un buen resultado.
Carlos	Bueno	Al principio le proporcione apoyo pero él lo finalizo con un buen resultado, presto atención y siguió las instrucciones ejerció bien su creatividad.
Amelia	Bueno	Sigue correctamente las instrucciones e hizo un bonito trabajo aunque le faltó limpieza.
Roberto	Medio	Realizó la actividad de manera rápida, lo hizo sin ganas y tenía que ser vigilando porque quería dañar su trabajo y romper los materiales no lo realizó con limpieza.
Aranxa	Bueno	No necesito ayuda para realizarla le bastó con las instrucciones dadas, realizo bien su trabajo, lo hizo con agilidad y limpieza.

#### **Modalidad: Bisociativa**

Esta actividad fue ideal para explotar la creatividad de los niños. Se pudo identificar que dos niños manejan con gran dominio la habilidad de las artes plásticas y todos desarrollaron al máximo su imaginación. Se sintieron en libertad y se estimuló el tacto al trabajar e interactuar la pintura con sus manos. La motivación también toma un papel fundamental al darles aliciente de que lo están realizando bien y bonito, para así animarlos a continuar trabajando y aumentar su autoestima.

**EXPRESIÓN CORPORAL – DANZA – LENGUAJE DEL CUERPO ABC DE LA  
EXPRESIÓN Y EL MOVIMIENTO**

**ACTIVIDAD 1.” MOVAMOS NUESTRO CUERPO CON RITMO.”**

<b>NOMBRE</b>	<b>LOGRO ALCANZADO EN LA ACTIVIDAD</b>	<b>OBSERVACION</b>
Aranxa	Bueno	Su participación fue activa, se divirtió y participó. Al momento de explicar las partes del cuerpo y sus cuidados, narró su experiencia de cómo cuida su cuerpo.
Carlos	Bueno	Le daba pena al principio pero el ritmo de la música le agrado, aplaudía e imitaba mis movimientos.
Amelia	Bueno	Le gusto la actividad y la realizó, cuando explicamos las partes del cuerpo participó y explicó sus cuidados.
Roberto	Bueno	Le gusta bailar pero no imitaba mis movimientos él solo bailaba a como quería.
Yuliana	Bueno	Le gusta bailar y le divirtió la actividad, imitó, puso atención cuando explique las funciones del cuerpo y sus cuidados.

**Modalidad: Creatividad Mimética.**

Una de las características que distinguen a los niños Down es que son imitativos y aprenden más interactuando, es necesario la práctica de actividades que impliquen movimientos corporales para que movilicen de manera externa, la energía que poseen, que constantemente en clases la mantienen reprimida. Esto también

con la finalidad de provocar la eliminación del estrés ya que son niños inquietos, así como para eliminar las tensiones musculares. Con esta actividad se comprobó que todos poseen la habilidad de la danza, es un gusto que poseen y con facilidad podrían aprender una tabla rítmica,ailable o coreografía.

## ACTIVIDAD 2.” TWISTEANDO DENTRO DEL ARO”

NOMBRE	GRADO ALCANZADO EN LA ACTIVIDAD	OBSERVACIÓN
Amelia	Bueno	Por su inteligencia llevó a cabo la actividad de manera bien, ejerció bien los niveles y demostró que tiene flexibilidad física.
Yuliana	Medio	Se le dificultaba diferenciar entre brazo derecho e izquierdo pero se le corregía y lo volvía hacer ya de manera correcta pero se le dificulto realizar los niveles de flexibilidad y por su integridad física no continuó.
Roberto	Medio	Fue difícil hacer que realizara la actividad porque no quería participar, cuando él entra en la fase de negación se vuelve agresivo al aventarles objetos a sus compañeros, lo realizó sin entusiasmo de manera obligada, pero no continuó en los niveles posteriores.
Carlos	Bueno	Hizo bien la actividad aunque a veces se distraía y se le tenía que alzar la voz para que pusiera atención, tenía buena flexibilidad.
Aranxa	Bueno	Se le hizo muy fácil ya que conoce muy bien las partes del cuerpo y pudo realizar los diversos niveles de la actividad sin problemas.

### **Modalidad: Creatividad intuitiva**

Ésta actividad sirvió para repasar las partes del cuerpo, estimular la flexibilidad y la coordinación de cuerpo-mente ya que se mencionaba por ejemplo

(colocar el brazo izquierdo en el aro de color rojo y el pie derecho en el aro de color azul) tomando en cuenta sus posibilidades, la mayoría demostró gusto por esta actividad y es una práctica de la física cognitiva, se estimuló la concentración, la resistencia física, la atención y algo muy importante: la alegría.

### Actividad 3 “Encesta la pelota”

NOMBRE	GRADO ALCANZADO EN LA ACTIVIDAD	OBSERVACIÓN
Roberto	Bajo	No le puso interés a la actividad puesto que no quería participar con ayuda de la maestra de grupo lo convencimos después de varios intentos logró encestar pero en el segundo y tercer ronda no lo logró.
Yuliana	Medio	Participó activamente en esta actividad pero le costó trabajo encestar por su estatura y edad.
Aranxa	Bueno	En la primera ronda logró encestar, en la segunda etapa falló en los primeros intentos, pero en intentos posteriores lo realizó exitosamente.
Amelia	Buena	En los primeros intentos logro encestar, no se le dificultó la actividad.
Carlos	Medio	Después de varios intentos logró encestar, su participación fue activa y entusiasta.

#### Modalidad: Creatividad Intuitiva.

Se trabajó esta actividad en equipo, se enfocó en la agilidad física, pero se les dificultó, no hubo la concentración adecuada ya que se apresuraban a tirar la pelota sin darse cuenta si lo estaban lanzando bien. Después de la actividad se manejó la relajación a través de la respiración, porque al finalizar, debían acudir a su aula a seguir sus actividades escolares con sus maestras.

**DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LOS ALUMNOS:**

<b>NOMBRE(S)</b>	<b>EDAD</b>	<b>GRADO ESCOLAR</b>	<b>OBSERVACION</b>	<b>TIPO DE DISCAPACIDAD:</b>
Roberto	10	3ro. Primaria (adecuaciones curriculares de preescolar)	Es un niño travieso se sale frecuentemente del salón, en ocasiones se torna un poco agresivo al aventarle objetos a sus compañeros, cariñoso y afectivo, él es de aprendizaje visual porque le llama la atención cuando se le enseña en base a objetos.	Discapacidad intelectual (Síndrome de Down)
Yuli	7	3ro. Primaria (adecuaciones curriculares de preescolar)	Es una niña que no domina el lenguaje verbal, es atenta a sus tareas, de buen comportamiento, tranquila.	Discapacidad intelectual (Síndrome de Down)
Carlos	11	4to primaria	Es agresivo cuando algo no le agrada, no quiere hacer caso a sus maestras, tiende a faltarle al respeto a una de sus compañeras por que la abraza constantemente y la quiere besar lo cual ha provocado quejas hacia su persona	Discapacidad intelectual (Síndrome de Down)

Amelia	11	4to primaria	Es una niña tranquila e inteligente su discapacidad no es un problema para ella puesto que puede realizar sus actividades escolares y cotidianas sin problemas, tiene buen dominio del lenguaje.	Discapacidad intelectual (Síndrome de Down)
Aranxa	14	4to primaria	Desde pequeña ha estado en educación especial y sus padres están al pendiente de su educación, por lo que ha demostrado un avance progresivo de sus funciones cerebrales y físicas, le gusta realizar actividades que tengan relación con la creatividad, es una niña ordenada, tranquila y amable.	Discapacidad intelectual (Síndrome de Down)

## 4.2 ANÁLISIS GENERAL DE LAS ACTIVIDADES IMPLEMENTADAS

Las actividades fueron planeadas para llevarse a cabo en el Centro de Atención Múltiple N.25, a los niños que presentan Síndrome de Down, con la finalidad de estimular las habilidades creativas enfocadas hacia 4 áreas artísticas; que son: musical, teatral, corporal y artes plásticas y de acuerdo a las tipos o modalidades creativas que son: intuitiva, bisociativa, analógica y narrativa para facilitar su desarrollo integral. Ya que al practicar la creatividad se estimula la conexión mente-cuerpo. Los niños con Síndrome de Down requieren una atención personalizada, para enseñarles con instrucciones claras y precisas, acompañarlos en la elaboración de actividades y siendo guía del modelado que van a realizar.

Se emplearon actividades dirigidas hacia las diferentes áreas mencionadas, donde en su mayoría no se empleó el lenguaje dado que esto es una limitación que tienen los niños con Síndrome de Down la intención fue de no generar estrés por lo contrario como medio relajante y los materiales utilizados fueran de bajo costo económico.

Una mente sin estimulación se atrofia, y ellos que poseen una discapacidad intelectual es más importante desarrollarla para poder realizar sus actividades diarias. Con las actividades creativas se observó que, si se pone en práctica constantemente, hace al niño más ordenado, desarrolla sus habilidades que pueden

poner en práctica en su vida cotidiana; además que esto le ayuda a tener agilidad al momento de realizar cualquier actividad. La motivación tiene un papel importante cuando se lleva a cabo una actividad eso les anima a seguir haciéndolo y si se equivocan seguir intentándolo, se comprobó que al realizar las actividades ellos desarrollaron su imaginación para tener creatividad o buscar la manera de cómo realizar bien la actividad usando el razonamiento.

Si las habilidades creativas se desarrollan también en casa les ayudara a ser personas que no dependan tanto del maestro o de los padres además que se estimula mente-cuerpo. Es un trabajo constante para obtener resultados satisfactorios en coordinación docentes y familiares.

## CONCLUSIONES

La creatividad es el inicio para dar solución a los retos de la vida, cambiar estructuras pasadas para dar paso a la innovación para aplicarla a ideas y acciones nuevas, por eso es importante apoyar a los alumnos Down a practicar las habilidades creativas para que por medio de ello puedan aplicarlo a su vida diaria y la habilidad sea el impulsor para ejercer un trabajo en el futuro.

En base a la investigación realizada se concluye que la capacidad creativa se ve impulsado por factores como la motivación, capacidad física y cognitiva y el apoyo de padres y docentes. Es importante la identificación de las habilidades que manejan con más facilidad los niños para que a través de ello se elaboren estrategias educativas.

Esta investigación fue realizada con fines de apoyo educativo hacia los niños que poseen Síndrome de Down, a padres y docentes con quienes mantienen interacción diaria.

No es factible usar medios de evaluación como test de creatividad dirigido a los niños Down porque tienen grados distintos de coeficiente intelectual y su respuesta varia por el ambiente en el que desenvuelven y área donde se desarrollará

las actividades, es importante la atención personalizada para evaluar las habilidades creativas que poseen cada uno de ellos; porque cada niño es distinto ya que procesan cada hecho o experiencia de su vida de manera diferente por lo cual no todos aprenden de la misma manera ni desarrollan las habilidades de la misma manera.

Como estrategias creativas se utilizó la musicoterapia, para un desarrollo integral de sus capacidades motrices, cognitivas, física y emocional.

“Conocemos la importancia de la vida cuando ayudamos a los demás”.

## SUGERENCIAS

Fomentar el pensamiento creativo en el aula mediante actividades y dinámicas con fines de aprendizaje.

Conocer las habilidades creativas que desarrollan con más facilidad los niños Down para establecer estrategias educativas.

Se debe tener en cuenta la música como intermedio para la realización de las actividades y para la creación de un ambiente armónico y de relajación.

El área donde se desarrollarán las actividades debe ser un espacio limpio, contar con infraestructura adecuada para cuidar la integridad física del niño y el color con el que debe contar el aula debe ser colores neutros para mantener la atención y no generar distracción en los niños Down a quienes les cuesta mantener una sola postura durante el desarrollo de sus clases.

Capacitar a los docentes de educación especial tanto educativamente como para evitar prejuicios en enfocarse más en las limitaciones que poseen los niños Down que en sus potencialidades.

La enseñanza no debe ser rutinal ni autoritaria, y debe guiarse mediante la participación en actividades de exploración y creatividad con el fin de estimular la imaginación y el desarrollo de habilidades en los niños.

El docente debe emplear modulaciones de voz y expresiones gesticulares adecuadas para generar confianza en los niños (evitar gritarle).

Realizar talleres donde se cuente con la participación padres-hijo en actividades creativas al fin de generar confianza, relación afectiva y aprendizaje, y a los padres orientarlos sobre como estimular las habilidades creativas en casa para tener un buen desarrollo integral y explicarles las áreas que se estimulan en el niño para que tenga una mejor calidad de vida.

## BIBLIOGRAFÍA

1. Ainscow Mel, Necesidades especiales en el aula, 1ra edición, Ediciones UNESCO – Narcea, Madrid ,1995.
2. Angulo, D. M- C., Gijón, S. A., Luna, R.M., Prieto, D. I., (2009) Manual de atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo derivadas de síndrome de Down.
3. Bolaños Ma.Cristina. (2003). Aprendiendo a estimular niños. México: Limusa.
4. Chase Larry. (2000). Educación afectiva: desarrollo académico social y emocional del niño. México: Trillas.
5. Castillo Pérez E. (2006)Orientaciones generales para el funcionamiento de los servicio de educación especial. México: SEP.
6. Cherry, C. (2005). El arte en el niño en edad preescolar. Barcelona España: Ediciones CEAC, S.A.
7. [es.scribd.com/doc/49698819/Antecedentes-historicos-de-la-educacion-especial-en-Mexico#scribd](https://es.scribd.com/doc/49698819/Antecedentes-historicos-de-la-educacion-especial-en-Mexico#scribd)
8. Hernández, Sampieri Roberto. et. Al (2010) Metodología de la investigación. México: Mc Graw Hill
9. Frola Ruiz Patricia, Un niño especial en mi aula. 1ra Edición, Editorial Trillas, México, 2005.
10. Garín, P. B. (2009). Dificultades de aprendizaje escolar en niños con necesidades educativas especiales: un enfoque cognitivo.
11. Gilda, W., & Sefchovich,, G. (1996). Hacia una pedagogía de la creatividad: expresión plástica. México: Trillas.

12. Kaplan Beatriz. (1999) Vinculación con la familia. México: Novedades Educativas.
13. Lewis, V. (2004). Desarrollo y déficit. Mexico. Trillas
14. M.Pueschel, S. (2002). Síndrome de Down: hacia un futuro mejor Guía para los padres. Barcelona España: MASSON, S.A.

Páginas Electrónicas:

15. <https://books.google.com.mx/books?id=dpLstk727QUC&pg=PA9&dq=historia+del+sindrome+de+down&hl=es&sa=X&ei=zEH3VNu0Do6kyASZjYHQBA&ved=0CBsQ6AEwAA#v=onepage&q=historia%20del%20sindrome%20de%20down&f=false7>
16. <http://www.coanil.cl/socios/discapacidad.htm>
17. <http://www.down21.org/component/content/article?id=2125:el-sindrome-de-down-aspectos-biomedicos-psicologicos-y-educativos%27A=0&catid=7>
18. <http://www.galenusrevista.com/John-Langdon-Down.html>
19. <http://www.reddeinvestigacioneducativa.uanl.mx/documentos/MEMORIAS/1-Estrategias%20y%20Porcesos%20Educativos/a%29/24.pdf>
20. <http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/art4-b.htm#>
21. [https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/558c2c24-0b12-4676-ad90-8ab78086b184/ley\\_general\\_educacion.pdf](https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/558c2c24-0b12-4676-ad90-8ab78086b184/ley_general_educacion.pdf)
22. <http://www.sindromededown.com>

# **ANEXOS**

## **ANEXO 1**

### **MARCO CONTEXTUAL REFERENCIAL**

Reseña histórica del centro de atención Múltiple N. 25 (CAM 25) Villa Vicente Guerrero, Centla, Tabasco.

El Centro de Atención Múltiple N. 25 es una institución educativa donde se atienden a alumnos que presentan una discapacidad.

En su origen empezó laborando como un grupo periférico del CAM 12, que se ubica en la cabecera del municipio, en el año de 1998; y su principal objetivo fue atender a los niños que presentaban alguna discapacidad y que por falta de recursos económicos no podía trasladarse a la cabecera municipal. Se les atendía en el grupo periférico que se ubicaba dentro de las instalaciones de la Escuela Primaria “Benito Juárez García” de la villa donde se localiza actualmente.

Para la atención de quienes asistían a este centro se contaba con el apoyo de una maestra, que era la encargada de atender a todos los alumnos que asistían. Así continuo el proceso de atención por algunos años, pero la demanda de atención aumentó y debido al apoyo que solicitaron los padres ante las autoridades competentes, se formó otro grupo y de esa manera fue creciendo.

Para el 2006 a medida que transcurría el tiempo y aumentaba la matrícula, se empezaron a enviar a otros especialistas como psicólogos y Maestro de comunicación; y así se mantuvo durante algunos años.

En el 2012 le fue otorgada una clave específica y se le asignó el N.25 como una institución más en nuestro estado, de tal forma que ya se contaba con los

docentes para los grupos, así como con especialistas que requiere la institución para un mejor funcionamiento

Actualmente, aún se encuentran laborando dentro de las instalaciones de la Escuela Primaria “Benito Juárez García”, en donde se inició; pero con el apoyo de los padres de familia y autoridades, se gestionó para la adquisición de un terreno, donde se hará la construcción de las aulas de mejor calidad, siendo donado por el ayuntamiento del municipio de Centla, que está en proceso aun en la Secretaria de Educación Pública del estado.

Tiene cuatro grupos multigrado de 2 preescolar y primaria de 4to. 5to. Y 6to. Cuenta con un grupo periférico de otra comunidad llamada “Simón Sarlat”, que depende del CAM 25

El personal con el que cuenta actualmente el CAM No. 25, son los siguientes:

1 Director

4 Docentes de grupo

1 Psicóloga

1 Mtra. de comunicación

2 Mtras. De taller

1 Maestro de educación física

1 Niñera

## **. ANEXO 2. DESCRIPCION DE ACTIVIDADES**

### **Musicoterapia.**

#### **Actividad 1. “imaginando mi cuento de fantasías”**

La música es un medio indispensable para crear un ambiente armónico y de relajación es fundamental implementarlo para los niños con Síndrome de Down para moderar su comportamiento.

Materiales: música instrumental.

Poner música instrumental para relajar y crear un ambiente armónico con la finalidad de adquirir la confianza de los niños y desarrollar un cuento para que ellos lo imaginen con los ojos cerrados donde se refuercen los valores en base a un cuento de fantasías y desarrollen su imaginación.

Tiempo estimado: 10 minutos.

#### **ACTIVIDAD 2. “YO TENGO UN TICK”**

Materiales: Ninguno.

La segunda actividad titulada “yo tengo un tick” donde pondremos en movimiento las partes del cuerpo por instrucciones guiadas para estimular la psicomotricidad gruesa y con ritmo musical.

Tiempo estimado: 10 minutos.

## REDACCIÓN DEL CUENTO.

Había una vez un bosque tenebroso donde solo los valientes se atrevían a entrar, ya que se decía que los que entraban ya no podían salir; había un niño... ese niño es cada uno de ustedes que decidió entrar por curiosidad. El bosque estaba lleno de árboles secos con aspecto temible, es decir, daban miedo por su apariencia, estaban llenos de espinas, había muchas serpientes, insectos... tú tenías que controlar tus miedos, porque si tenías miedo, el bosque se alimentaba de ello. Así que tu no tenías miedo por que eras valiente y poco a poco fuiste cruzando el tenebroso bosque al cruzar el bosque apareció una paloma... tú lo seguiste cruzaste un pequeño lago con agua cristalina los arboles cambiaron de aspecto se volvieron verdes y frondosos habían muchas flores de muchos colores caminaste y encontraste una cascada también habían muchos pájaros y mariposas todo era hermoso pero había una pequeña cueva ¡donde decidiste entrar! y ahí se encontraba un mago quien te dijo que como habías sido el primer valiente que se había atrevido a cruzar el bosque tenebroso te iba a regalar tres dones; ¡el primero es el de la sabiduría! donde tu sabrías distinguir entre que estaba bien y que estaba mal y serías un niño muy inteligente el segundo don que te otorgo fue el del amor que amarías a la naturaleza y a tus padres por siempre ¡el tercer don fue el de la salud! ya no te enfermarías; claro siempre y cuando te cuidaras de no comer con las manos sucias y te alimentaras bien, le diste las gracias por los dones y prometiste portarte bien, obedecer a tus padres y estudiar mucho para conservar tus dones. Seguiste tu recorrido por ese lugar mágico y encontraste una enorme escalera donde podías

subir y tocar las nubes que parecían algodones y eran de muchos colores al subir pudiste volar, correr y brincar entre las nubes en ese lugar ¡había muchos animales de todo tipo! elefantes jirafas, leones etc. Y todos ellos eran juguetones y amigables en eso escucho una voz que te decía despierta era tu mamá abriste los ojos y te diste cuenta que había sido un sueño ¡pero un hermoso sueño!, te prometiste a ti mismo cumplir con los dones que te habían sido otorgados en tu sueño.

## **EXPRESIÓN PLÁSTICA**

### **ACTIVIDAD 1. “LA CREATIVIDAD EN TUS MANOS.”**

Es importante fortalecer el pensamiento creativo dentro del aula para ello se desarrolla la actividad de “la creatividad en tus manos” que consiste en colocar pintura en tus manos del color que desees y con ello plasmarlo sobre una cartulina la figura que desees creándola usando solo tus manos.

Materiales:

- Pintura vinil de diversos colores
- Cartulinas

Instrucciones: se les otorgará una cartulina a cada niño se les explicara la dinámica de la actividad que consiste en pintar sus manos del color que deseen y plasmarlos en sus cartulinas dándole sentido a formar figuras solo usando únicamente sus manos ya sea que con la planta de las manos formar círculos y con los dedos formar un sol.

## **EXPRESIÓN CORPORAL – DANZA – LENGUAJE DEL CUERPO**

### **ABC DE LA EXPRESIÓN Y EL MOVIMIENTO**

#### **Actividad 1.” Movamos nuestro cuerpo con ritmo”**

Los niños con Síndrome de Down tienen dificultad de expresión verbal, pero por medio de la música y el movimiento pueden expresarse corporalmente y es una manera activa de desarrollar sus habilidades.

Materiales:

- Bocina
- Melodía musical

Instrucciones: Poner una melodía musical que incluya movimientos corporales para mover el cuerpo donde al final de la actividad se explique qué funciones tienen las partes del cuerpo y sus cuidados.

### **ACTIVIDAD 2.” DENTRO DEL ARO”**

Materiales:

- Aros

Instrucciones: se utilizarán aros para estimular la atención, se les asignara un aro a cada niño y se les dirá lo que tienen que realizar por ejemplo dos manos dentro del aro o una mano y un pie así para ejercer coordinación del cuerpo, en medida que lo vayan realizando se les dará más aros para estimular la flexibilidad y tener un grado más de dificultad.

### **Actividad 3 “Encesta la pelota”**

Materiales

- Pelotas medianas
- Dos cestos

Instrucciones: se le dará a cada niño una pelota y se harán dos filas los primeros dos niños deberán correr velozmente a una línea y desde una distancia de aproximadamente 10 cm encestaran la pelota si no logran hacerlo deberán ir por la pelota y realizar la misma dinámica hasta que lo logren el niño de atrás saldrá la primera fila que logre encestar las pelotas de todos los participantes será el ganador.

## **EXPRESIÓN TEATRAL- MIMO, TITERES**

### **Actividad 1. “Adivina mis gestos y movimientos”**

La expresión gesticular es importante desarrollarla a falta de lenguaje verbal y expresivo como medio alterno comunicativo.

Materiales: ninguno

Instrucciones: El juego de las mímicas. Consiste en que cada niño represente una actividad por medio de gestos sin sonidos ni palabras, se le asignara por ejemplo el niño baila de manera que los demás niños comprendan la acción y el que la ejerce coordine movimientos imitativos.

## **Actividad 2.” Expresando mi historia”**

Materiales: diversos juguetes de animales y personajes con diferentes formas

Instrucciones: poner los juguetes en una mesa y enumerar como irán participando cada niño el primer niño escogerá los juguetes que desee e ira contando una historia de lo que él desee representándolo por medio de los juguetes.

### ANEXO 3. FOTOGRAFIAS



Actividad de artes plásticas.



Actividad de expresión corporal – danza – lenguaje del cuerpo

ABC de la expresión y el movimiento