

CENTRO NACIONAL DE LA INDUMENTARIA Y DISEÑO TEXTIL

INTERVENCIÓN EN EL EX-CONVENTO DE LA MERCED
CIUDAD DE MÉXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO
PRESENTA :

SERGIO REYES RAFAELA
3-06114586

SINODALES:

ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
DRA. EN ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. EDUARDO SCHUTTE Y GOMEZ UGARTE





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

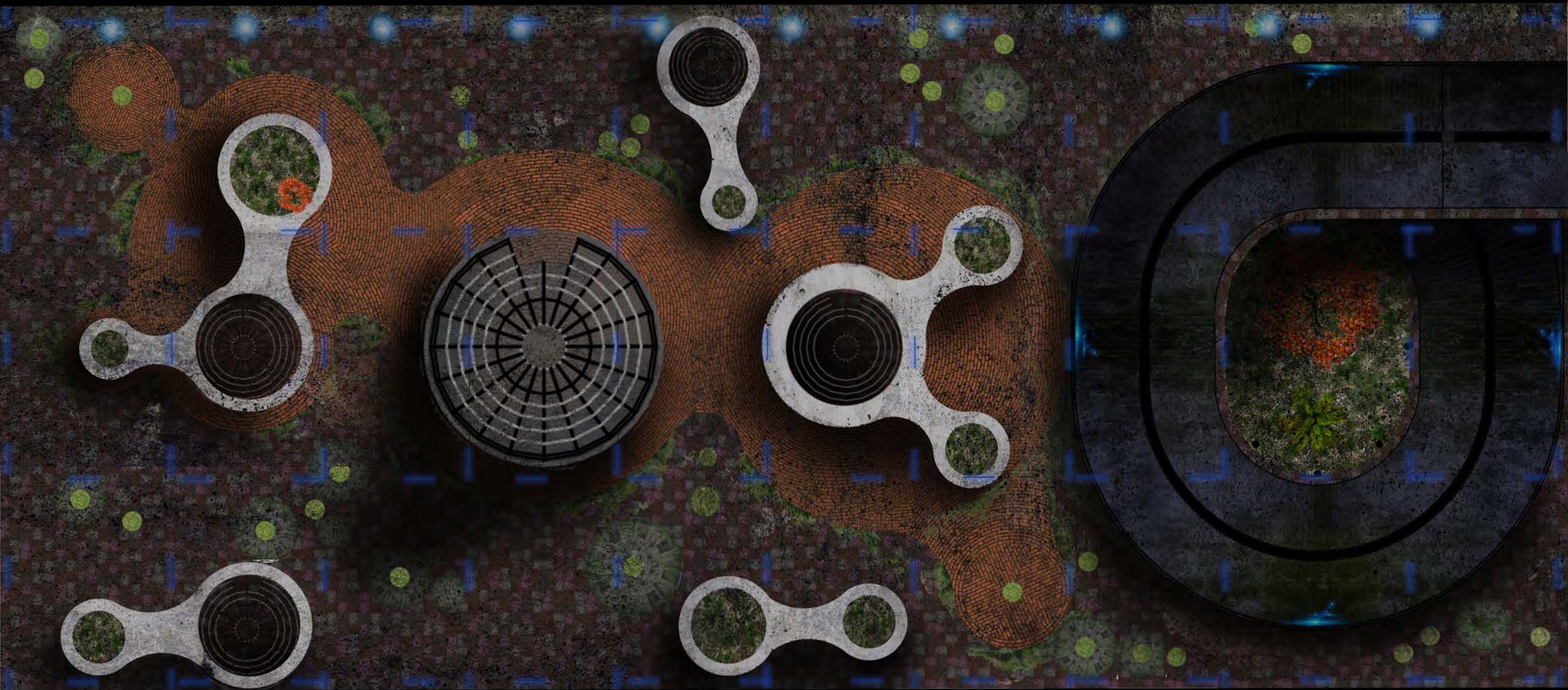
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

CENTRO NACIONAL DE LA INDUMENTARIA Y DISEÑO TEXTIL

INTERVENCIÓN EN EL EX-CONVENTO DE LA MERCED | CIUDAD DE MÉXICO

REYES RAFAELA SERGIO



Plaza Pública "Alonso García Bravo"



A mis papás...

Juan Reyes.
Angela Rafaela.

Y hermanos...

Adilenne y Carlos.

Í N D I C E

0 1

PRÓLOGO
Pag. 3

0 2

PRESENTACIÓN
Pag. 5

0 3

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA
Pag. 6

0 4

ANÁLISIS DEL SITIO
Pag. 7

0 5

INVENTARIO VISUAL
Pag. 17

0 6

PROGRAMA
Pag. 25

0 7

PROCESO DE DISEÑO
Pag. 27

0 8

PRESUPUESTO.
Pag. 34

0 9

IMAGENES DIGITALES
Pag. 37

1 0

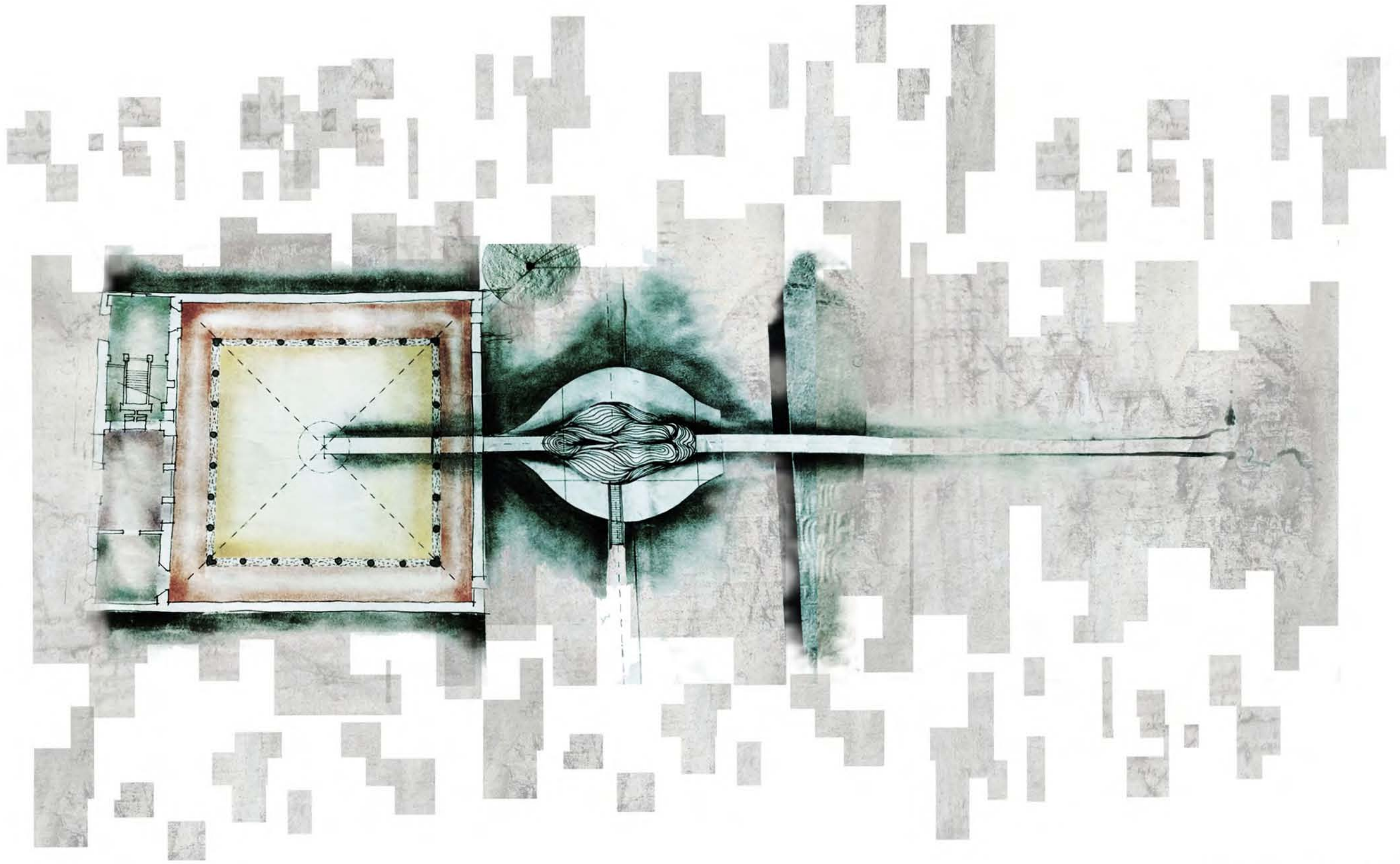
CONCLUSIONES FINALES
Pag. 41

1 1

PROYECTO ARQUITECTÓNICO
Pag. 45

1 2

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS
Pag. 186



Primera propuesta / Imagen conceptual

PRÓLOGO

Todo fluye, todo cambia, todo nace y muere, nada permanece, todo se diluye; lo nacido muere, y lo compuesto se descompone.

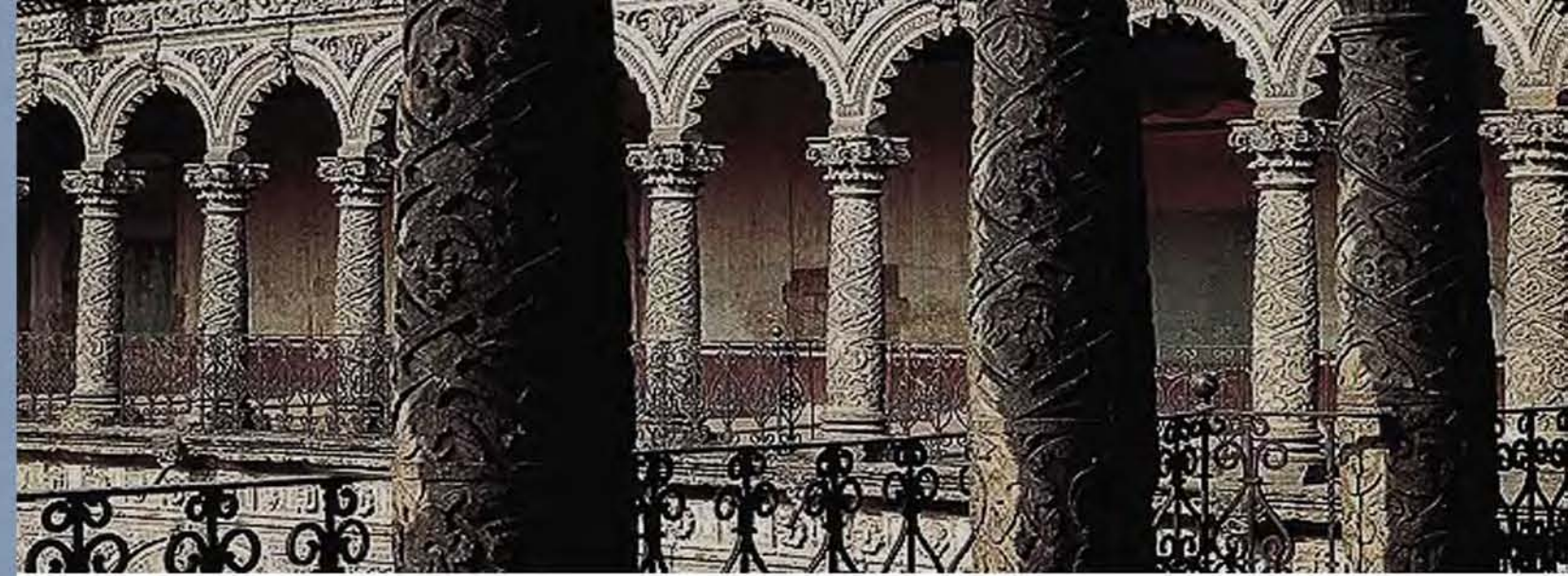
Si existe una constante en el hombre es el sentimiento de conocerse, de saber su historia, su origen y el sentido de las cosas que lo rodean. Pero cuando el hombre interesado en su historia y entorno encuentra parte de su pasado en un objeto, por naturaleza el hombre intenta preservarlo, es un sentimiento que nace y se genera formando argumentos y quizás vacíos que le ayudan a preservar esa idea con su torpe andar a tientas en la oscuridad del conocimiento.

Un objeto arquitectónico que susurra la identidad del entorno que trae consigo de forma intrínseca, despierta ese sentimiento de identidad colectiva, particular es el caso del Ex-convento de la Merced, un edificio que a lo largo de su existencia a envejecido a la delicia intacta de su peso, víctima de diferentes modificaciones y usos, a sus años continúa descubriendo su reflejo y su radiante atmósfera de luces en su oculta conciencia, prestando valor e importancia como ejemplo de edificio del siglo XVII, un edificio que se ha ganado su dignidad con el tiempo, y que se abre paso en el tiempo para encontrar de algún modo su espacio en la ciudad, misma que lo vio nacer y que sigue siendo su base y ésta una pieza del rompecabezas que generan.

Como un acto poético y casi místico un grupo de personas fijan sus miradas en él, personas interesadas en la conservación de nuestro patrimonio, que valoran de manera mas profunda nuestra relación con nuestra historia y los objetos físicos que nos quedan de aquel legado.



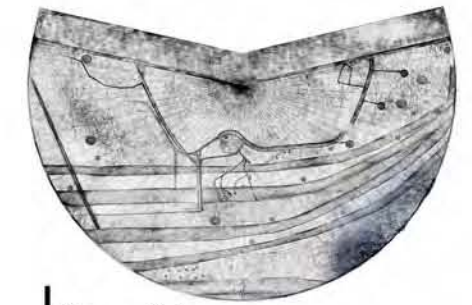
Peine del viento. Eduardo Chillida.
País Vasco. España



Como ruinas, parte de su cuerpo se ha descompuesto quedando así solo fragmentos de sus memorias, cumple una edad amarga de silencios con aquella presencia que el tiempo le otorgó a esa parte de la Ciudad de México, misma ciudad que la consumió y la dejó casi en cenizas. Ahora como objeto de valoración tiene que mutar una vez más, de forma propia y digna.

Necesita una adaptación que más que darle un apoyo, tiene que funcionar como una mimesis, donde su significado cambie y ahora las personas tengan que levantar su mirada y admirar lo que el tiempo le dio, aquellos valores que ahora son mas que valores, donde ahora el tiempo se materializa como tiempo y por añadidura a un sentimiento de respeto.

Por ello se busca esta adaptación como un encuentro de dos conceptos, aquel que ya existe, que tiene su presencia e historia y otro que busca ofrecer un nuevo significado de carácter suprasensible, colectivo y que ambos encuentren su lugar en la memoria de la ciudad, ese espacio perdido, taciturno, invisible, atrás de sus muros, atrás de sus espacios, del material con que fue construido y del mismo tiempo que lo encapsulo para después dejarlo expuesta en medio de aquello que alguna vez lo superó.



Plan cosmológico.
André Puig. 2008

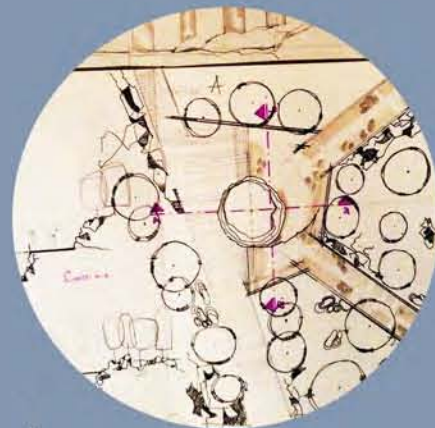
PRESENTACIÓN

Este documento tiene la intención de demostrar mis conocimientos, capacidades, habilidades y experiencia en el ejercicio de la arquitectura con la finalidad de obtener el título de Arquitecto que otorga la Universidad Nacional Autónoma de México a través de la Facultad de Arquitectura.

Se desarrolla de forma paulatina según el proceso con el que fui gestando la idea hasta concretarla como se verá más adelante. La intención es primero presentar el problema y la razón por la que este ejercicio se ve necesario y de que forma apoya a la ciudad y a los inmuebles en completo abandono como es el caso del Ex-convento de la Merced, donde la preocupación es el uso de este espacio, pero que por sus condiciones espaciales se vuelve complicado darle un uso importante y que genere ingresos para su propio mantenimiento.

La información presentada comienza desde la etapa del problema, donde mi interés en un principio estuvo enfocado a un edificio de carácter histórico, ya que a lo largo de la carrera tuve contacto con este tipo de proyectos, tales como la intervención en el Ex-convento de Izcalli, un Hotel en una Hacienda de Querétaro, Intervención en Cuicuilco, etc.

También en mi intercambio a Barcelona, España, llevé materias especializadas en la conservación de edificios, donde hice proyectos como la transformación del Pabellón de Alemania, reciclaje de espacio en una antigua Tienda de calle de Gracia, cambio de uso de un piso de la torre de Agbar entre otras. Por último trabajé en el despacho MegaArquitectos dedicado a la rehabilitación de edificios Patrimoniales donde participé en la rehabilitación de la Casa Estudio Diego Rivera, rehabilitación del Monumento a la Revolución, transformación de la biblioteca Isabel La Católica entre otros.



Intervención Ex-Convento de Tecalli
Puebla.
Sergio Reyes Rafaela 2013

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

El Claustro del Ex Convento de la Merced, declarado Monumento Histórico el 13 de junio de 1932 considerado uno de los pocos ejemplos de estilo mudéjar en una construcción colonial que sobreviven en el país, fue restaurado por un equipo de especialistas del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH-Conaculta), para albergar ahí el Centro Nacional de la Indumentaria, Diseño Textil, que se supone sería abierto al público en 2012. Arquitectos, arqueólogos y restauradores trabajaron en esta edificación histórica de la Ciudad de México, con el objetivo de rescatar su alto valor histórico y estético.

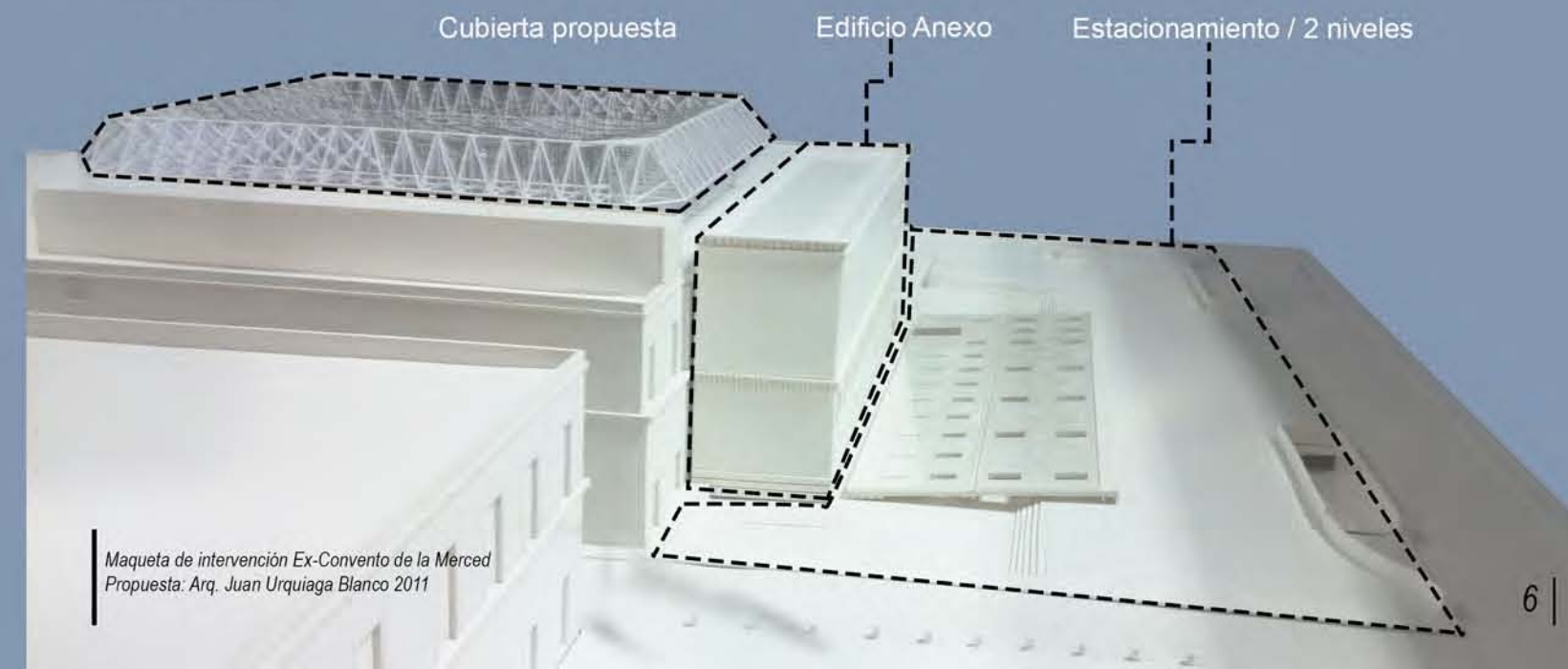
Se preparó el guion museográfico del nuevo centro cultural, el cual recorrería la historia de la indumentaria y los textiles populares de México, desde la Conquista hasta la época actual.

El proyecto fue encargado por adjudicación directa al arquitecto Juan Urquiaga Blanco, y después fue cancelado debido a que el proponía una cubierta encima de la estructura original del claustro sin tener ningún tipo de apoyo más que las columnas ricamente ornamentadas del claustro, lo que suponía un riesgo para el edificio

también se consideró un anexo a un costado del edificio colonial el cual tendría la misma altura que el claustro para "integrarse" al conjunto, este edificio no tenía ninguna relación con el espacio público que representa la plaza Alonso García Bravo, su imagen era pesada y no tenía elocuencia con el conjunto además de ser muy impositivo cubriendo por completo la fachada posterior del recinto, y lo más crítico fue la modificación de la fachada principal, cuando el arquitecto decidió tapan los arcos del acceso y un ojo de buey en un costado de la fachada.

Por ello el nuevo proyecto deberá considerar reorientar el espacio público y reconstruir el tejido social; que el recinto sea un detonante que atraiga a la gente y, con ello, diversificar la oferta cultural de la zona. La mayor garantía de durabilidad del inmueble es que esté en uso.

Buscar las soluciones arquitectónicas para este tipo de espacios sin interferir en la naturaleza del edificio existente, que el nuevo proyecto sea un apoyo para atraer actividades culturales y sobre todo que se integre el edificio al espacio urbano sin modificarlo.



Maqueta de intervención Ex-Convento de la Merced
Propuesta: Arq. Juan Urquiaga Blanco 2011

ANÁLISIS DEL SITIO

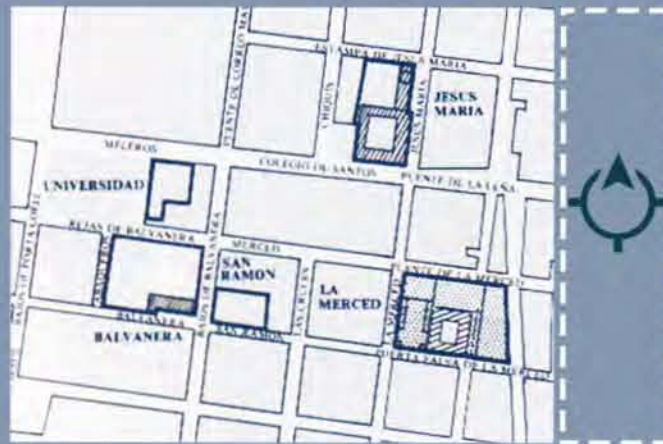
Los conquistadores españoles refundaron la ciudad en 1524, la traza de la nueva ciudad fue organizada partir de una retícula cuyo origen estaba en el ángulo noreste de la plaza mayor donde cruzaban los ejes del trazo prehispánico, la Catedral ocupaba el centro principal en el extremo norte de la plaza quedando delimitada por los principales edificios públicos y privados.

Durante el siglo XVI y parte del XVII la ciudad se fue consolidando, la arquitectura civil y religiosa, las iglesias de los conventos y de las instalaciones parroquiales dieron nombre a calles y barrios que junto con las numerosas plazas se convirtieron en las principales referencias urbanas.

La orden de los frailes mercedarios llegó a la nueva España en 1593 para fundar una provincia bajo la advocación de la visitación de nuestra Señora de las Mercedes. Se establecieron al oriente de la plaza mayor construyendo un lujoso convento hecho por Fray Juan de Herrera en el siglo XVII.

El Claustro del Ex Convento de Nuestra Señora de la Merced, declarado Monumento Histórico el 13 de junio de 1932, se ubica en la calle de República de Uruguay 170, entre las calles Jesús María y Talavera, en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

El templo estaba compuesto por un templo y un claustro, el templo desaparecido, el claustro sigue en pie, este tiene una disposición cuadrangular y se compone de dos niveles con una arquería sobre columnas en corredores con una cubierta de viguería. El claustro se construyó en dos etapas la primera en 1676 cuando se edificó la planta baja, la planta superior se construyó a principios del siglo XVIII.



Emplazamiento original del convento en 1853
La ciudad de los palacios. Crónica de un patrimonio perdido
Espejo de obsidiana, 1991



Imagen tomada del libro: Litografía y grabado en México del siglo XIX. t. I. p.

El templo estaba compuesto por un templo y un claustro, el templo desapareció, el claustro sigue en pie, este tiene una disposición cuadrangular y se compone de dos niveles con una arquería sobre columnas en corredores con una cubierta de viguería. El claustro se construyó en dos etapas la primera en 1676 cuando se edificó la planta baja, la planta superior se construyó a principios del siglo XVIII.

El Claustro a sido clasificado como un ejemplo de arte barroco, la composición de la arquería en sus dos niveles se soluciona de manera diferente, en la planta baja existen siete por lado, la planta superior esta organizada con arcos dobles con relación a los de abajo, a manera mudéjar, que ostentan una decoración a base de puntas de diamante.

Los entrepaños se ornamentan con gran riqueza barroca y en las enjutas se esculpieron santos mercedarios, a este claustro se le llamó también en otro tiempo, de las "Atarazanas", en recuerdo del atracadero en el que estuvieron amarrados los 13 bergantines que empleó Cortés en el sitio de Tenochtitlan.

El claustro tenía en sus corredores pinturas que representaban la vida de San Pedro Nolasco. Una de la consecuencias de las leyes de Reforma fue la destrucción de la iglesia y convento, sin embargo el suntuoso claustro principal logró sobrevivir. En el lugar que ocupaba el convento se instaló un mercado al aire libre y, posteriormente, se construyó el primer mercado de la Merced.

Después de que fue desalojado por los religiosos, el claustro fue destinado a diferentes usos: bodega, cuartel militar, baños públicos, pulquería y escuela primaria. También en sus corredores y patio estuvo durante cuatro años la Escuela Libre de Escultura y Talla Directa (Universidad Nacional/SEP).

Después de muchas remodelaciones y agregados, en los años 60 del siglo pasado se alojó la Hemeroteca Virreinal, el Taller Nacional del Tapiz y el Centro Nacional de Investigación y Documentación Textil (INBA).

Su actual existencia se debe, en mucho, a la defensa que hiciera el Dr. Atl en los años veinte que tuvo su estudio/vivienda en la azotea del inmueble por muchos años. Posteriormente se restauró el patio, se construyó una nueva fachada en la parte posterior y se colocaron en el piso superior los barandales del antiguo edificio de la universidad



Claustro S. XVIII
Litografía de Pedro Gualdi



Foto: Manuel Ramos, serie "Mercados". Cortesía Archivo Fotográfico Manuel Ramos



El Dr. Atl en el techo del ex convento de La Merced

LOCALIZACIÓN

El Ex-convento de la Merced se encuentra localizado en la Delegación Cuauhtémoc, del Distrito Federal, en la parte Este, limitando con la delegación Venustiano Carranza.

En la sección del Centro Histórico, esta zona de la ciudad se puede definir de acuerdo con dos criterios. En un sentido administrativo, corresponde a la colonia Centro de la delegación Cuauhtémoc. En otro sentido, corresponde a la zona de monumentos históricos delimitada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

El área de estudio pertenece a la Zona de la merced, y como se puede ver en el siguiente croquis de ubicación tiene una importante proximidad con el Palacio Nacional y la plaza de la Constitución.



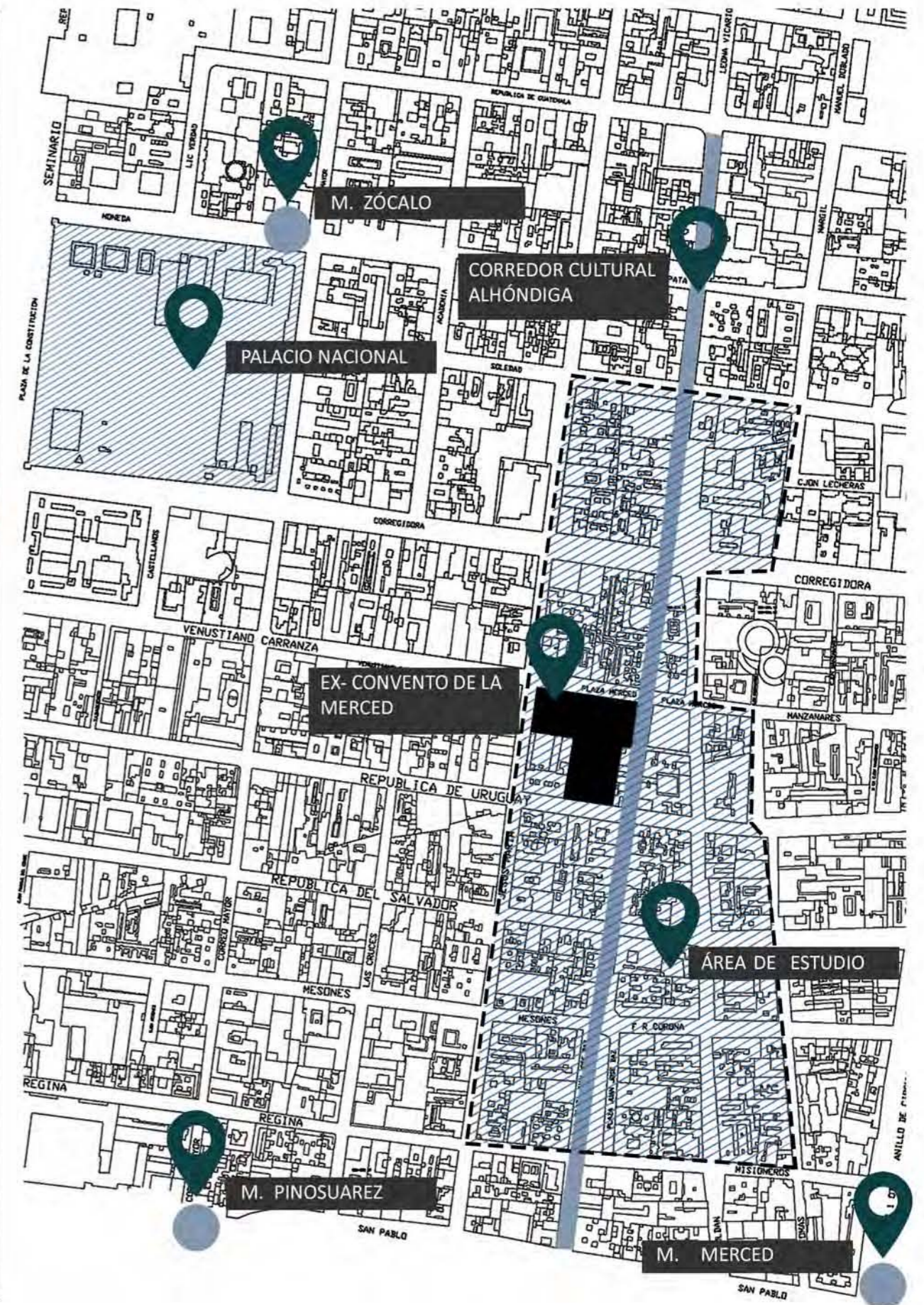
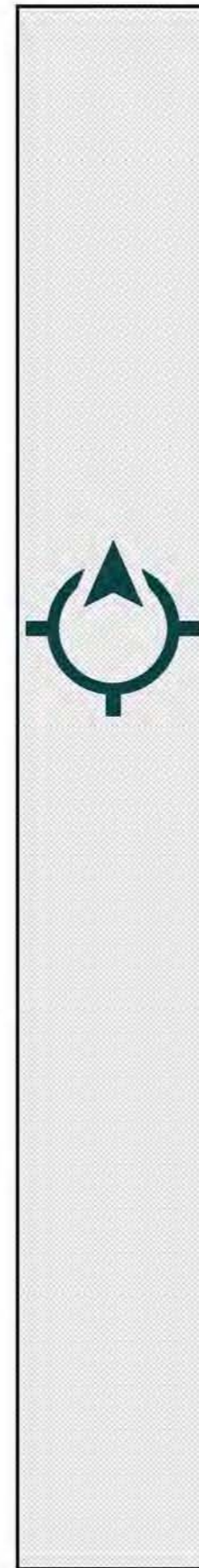
República Mexicana.

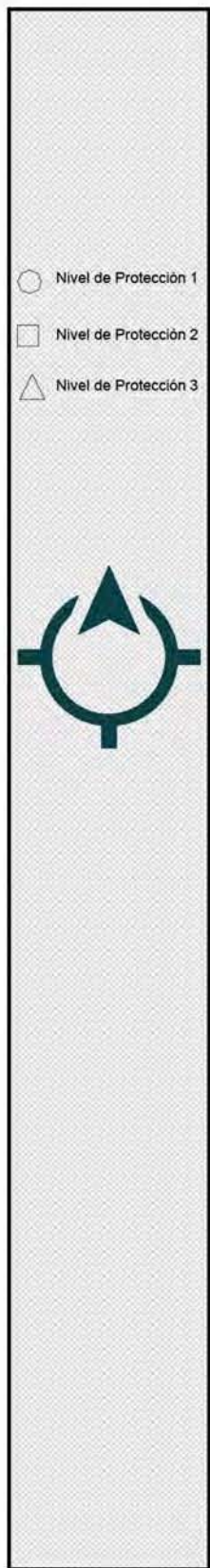


Distrito Federal.



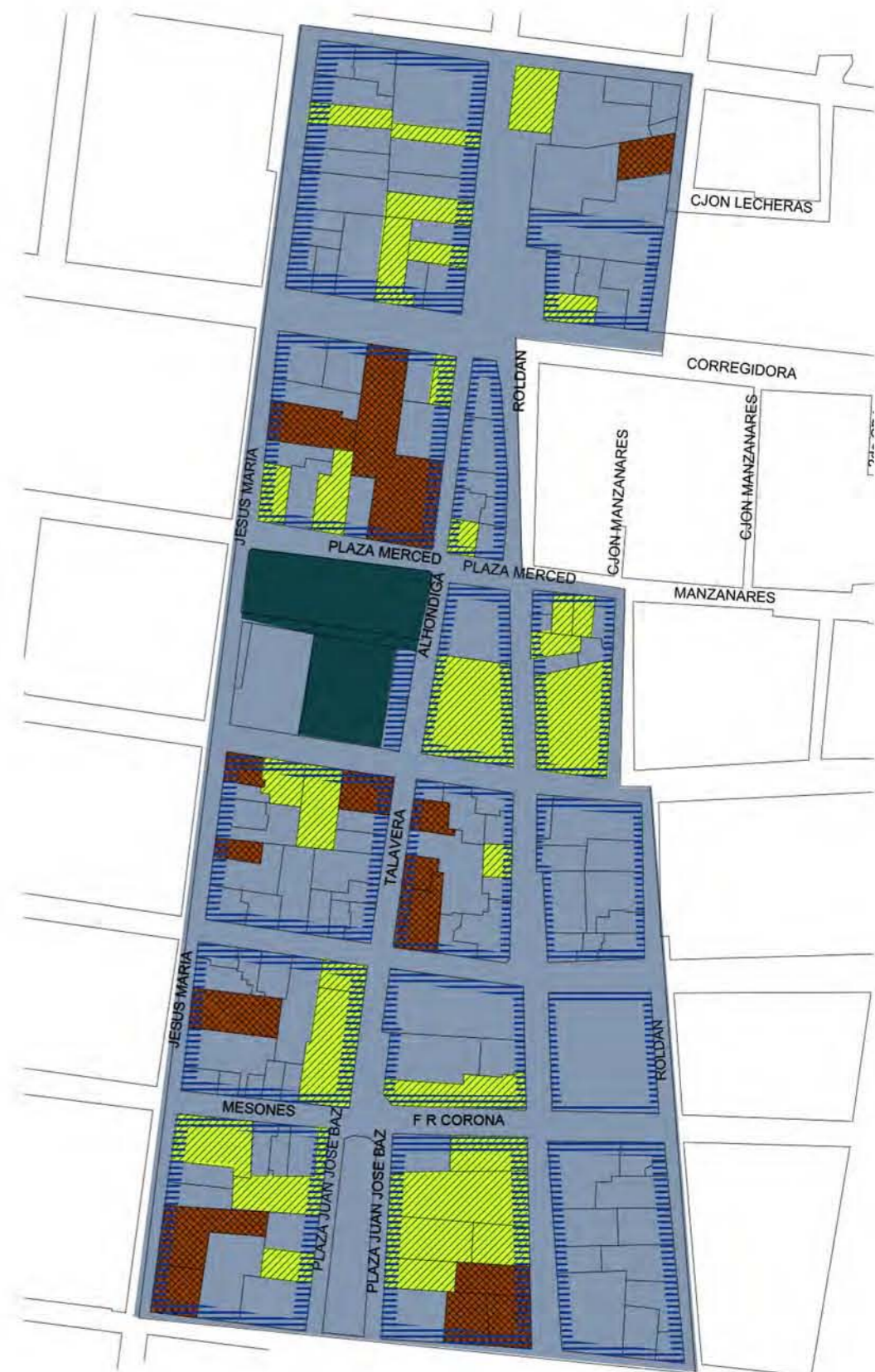
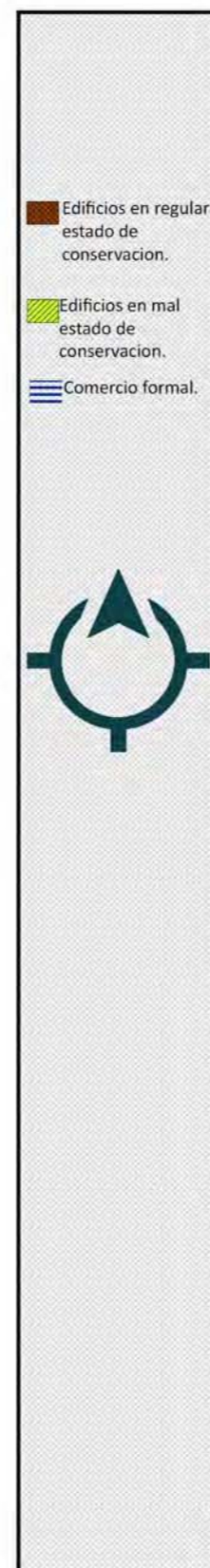
Delegación Cuauhtémoc.





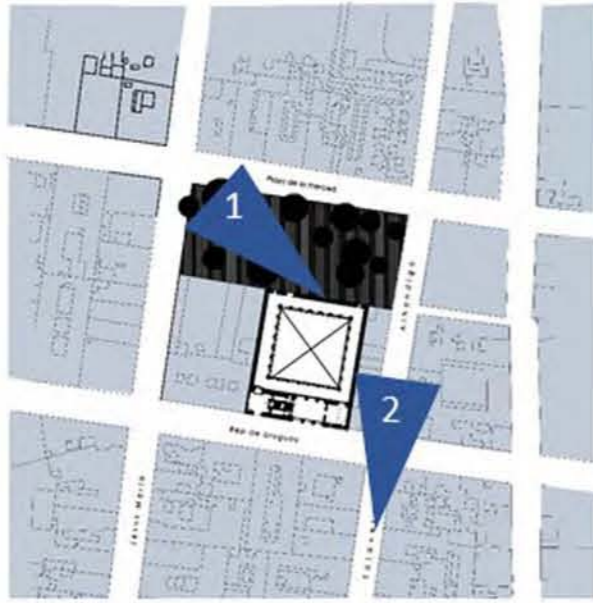
Entre los edificios con alto valor histórico y patrimonial se encuentran: El templo de la Santísima Trinidad, el Ex convento de la Merced, la casa Alhóndiga y el centro cultural Casa Talavera y el edificio que servía como la casa de diezmo que ahora es ocupada por el INAH. Inmuebles fundamentales en la estrategia por las actividades educativas y culturales que enriquecen la dinámica urbana en la zona.

Además de las plazas de La Alhóndiga, Alonso García Bravo y Juan José Báez, mejor conocida como plaza "El Aguilita". Dentro del polígono de estudio existen 101 inmuebles catalogados con un nivel de protección 1, es decir aquellos inmuebles que por su valor urbano, arquitectónico y su significado histórico tienen esta catalogación.

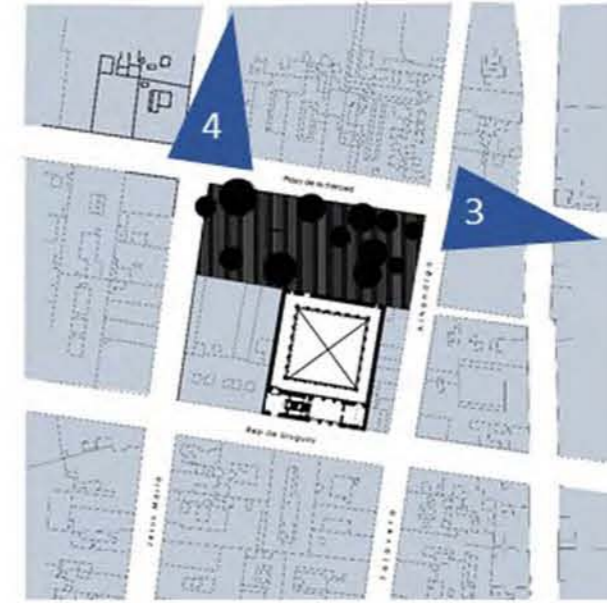


Como se mencionó anteriormente el área de estudio es una de las zonas con menos atención, dentro del polígono podemos ubicar un aproximado de 14 viviendas en regular estado de conservación, mientras se ubicaron 30 en mal estado o conservación con nulo mantenimiento, debido principalmente a que la mayoría de los edificios son utilizados como bodegas.

Podemos encontrar servicios diversos, tales como dos escuelas una de nivel básico que esta en funcionamiento.



Esquina Plaza Merced y Jesús María
<https://maps.google.com.mx/>



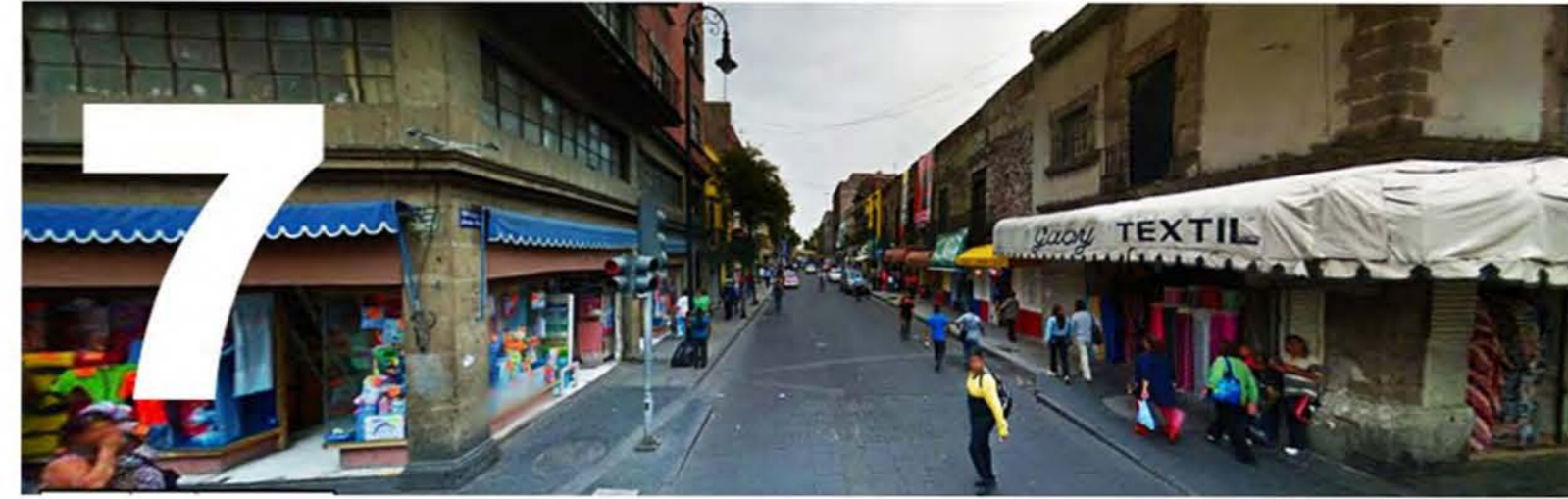
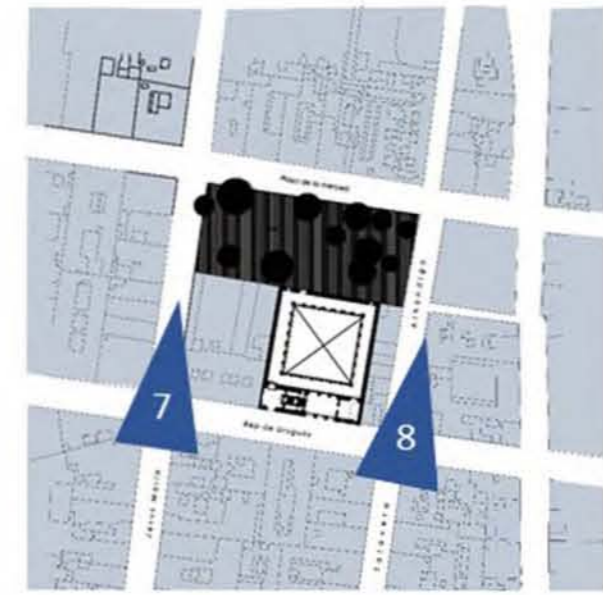
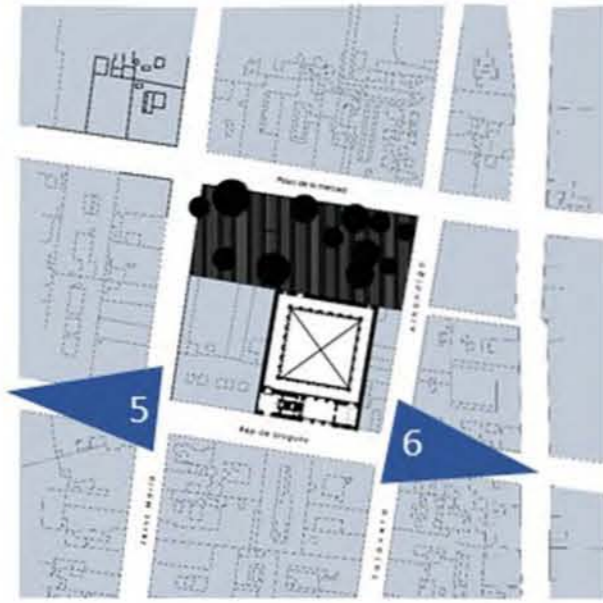
Esquina Plaza Merced y Jesús María
<https://maps.google.com.mx/>



Vista calle Plaza Merced
<https://maps.google.com.mx/>



Vista esquina Plaza Merced y Jesús María
<https://maps.google.com.mx/>



Vista calle República de Uruguay
<https://maps.google.com.mx/>

Vista Plaza Merced y Jesús María
<https://maps.google.com.mx/>



Vista calle República de Uruguay
<https://maps.google.com.mx/>

Vista calle Talavera
<https://maps.google.com.mx/>

INVENTARIO VISUAL

Y REFERENCIAS URBANO ARQUITECTONICAS



Fotografía: Björk - Lionsong
Vulnicura video, 2015



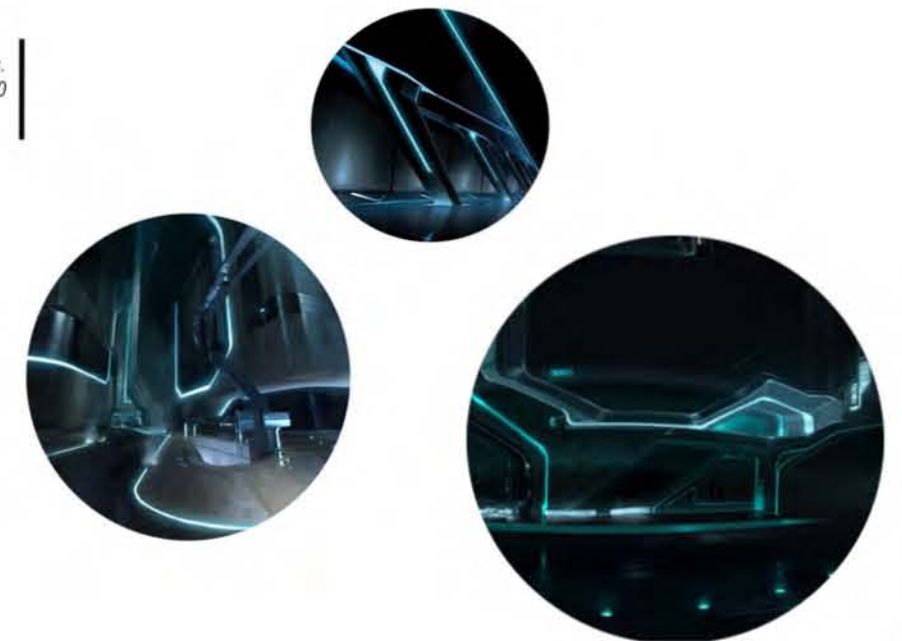
I Tavoli di Carlo Scarpa
The Tables of Carlo Scarpa At Venice's Fondazione
Querini Stampalia

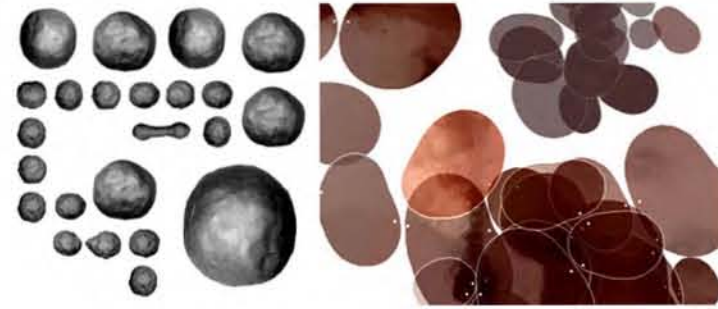
Este inventario tiene la finalidad de expresar las bases del imaginario para concebir el proyecto que se presenta como objeto de tesis. Como se podrá notar las bases son tanto arquitectónicas urbanas y artísticas, cada una de estas influyó en la forma de concebir cada una de los conceptos e ideas, los análogos arquitectónicos son sobre todo una referencia concreta del partir de intenciones y sobre como enfrentarse a un lugar histórico donde el edificio es inmutable materialmente, donde el crimen que se realice deba quedar sepultado. Por ello entre varios análogos elegí la ampliación del museo de arte precolombino en Santiago de Chile y la restauración del Casco antiguo de Teruel en España. Donde alberga un centro cultural y galería en el fondo de su plaza. Como referencia algunos proyectos como el museo del Louvre y el Serpentine de Zaha Hadid en Londres.



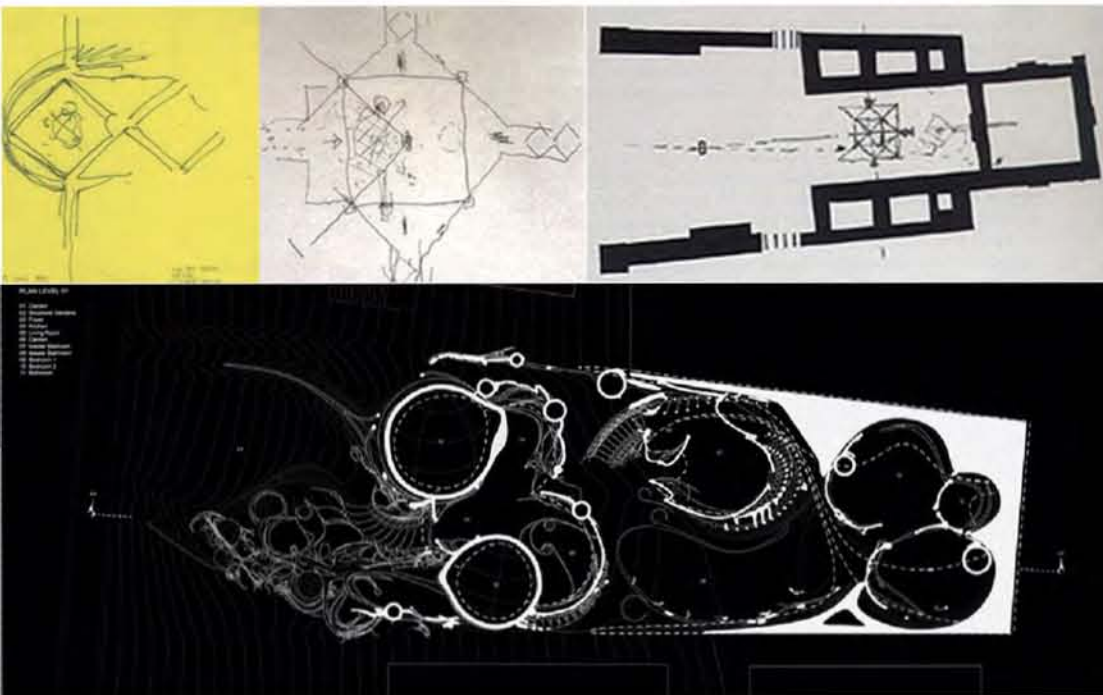
The Serpentine Sackler Gallery
Haza Hadid Architects.
Londres 2002- 2013

Art concept lights.
David Levy. Ben Procter. 2010





Intro, pagina web YUGOP.
Yugo Nakamura. Japón.
2012

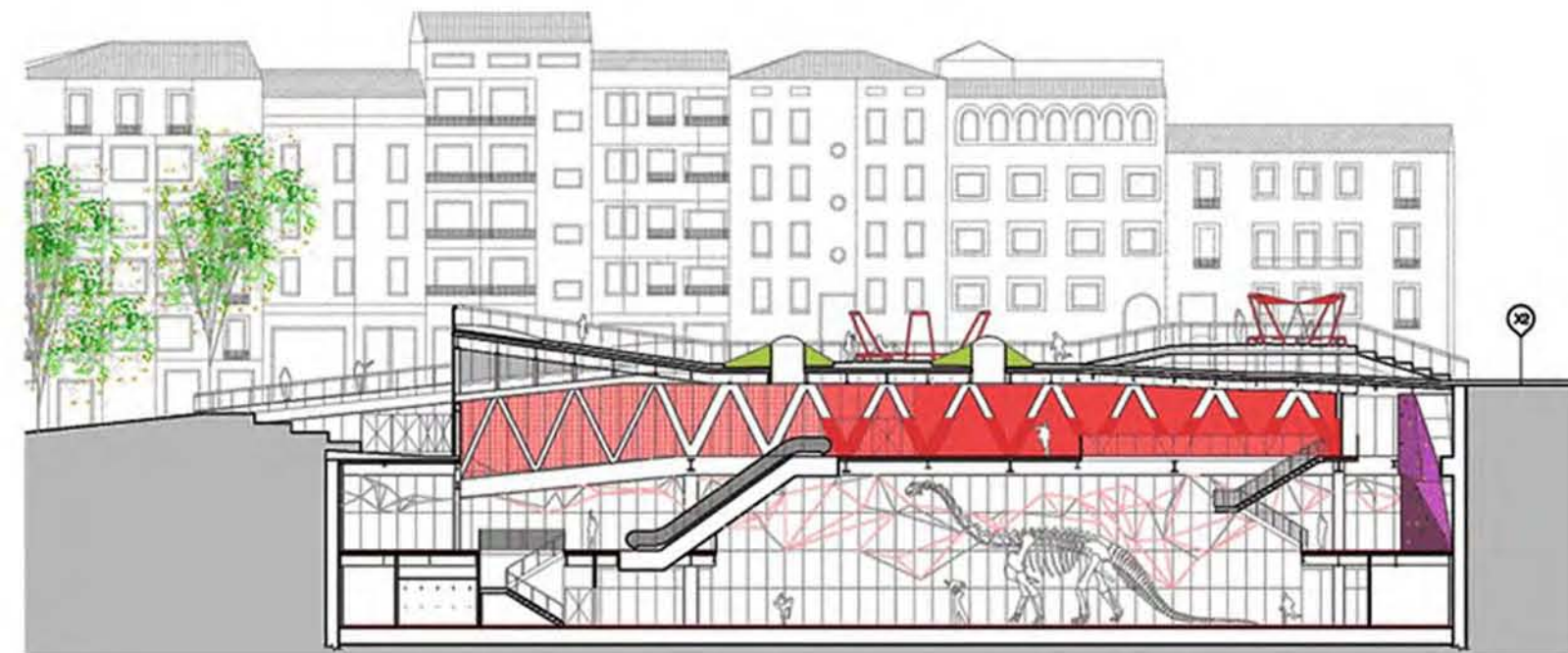


Ampliación del museo Louvre
Leo Ming Pei. Paris
1981- 1995.

House in three acts.
Hernán Díaz Alonso
Xlab - evolo architecture magazine



Galería \ Intervención Casco viejo De Teruel
Mi5 + PKMN Arquitectos
Aragon. España



Corte transversal en galería.
Mi5 + PKMN Arquitectos

Con el propósito de dinamizar la actividad social y cultural en los espacios públicos, reduciendo lo máximo posible el impacto paisajístico los despachos han completado un nuevo espacio cultural subterráneo en una plaza emblemática de Teruel, próxima al lugar donde, en 1987, se hallaron los primeros restos de dinosaurios encontrados en la Península Ibérica.

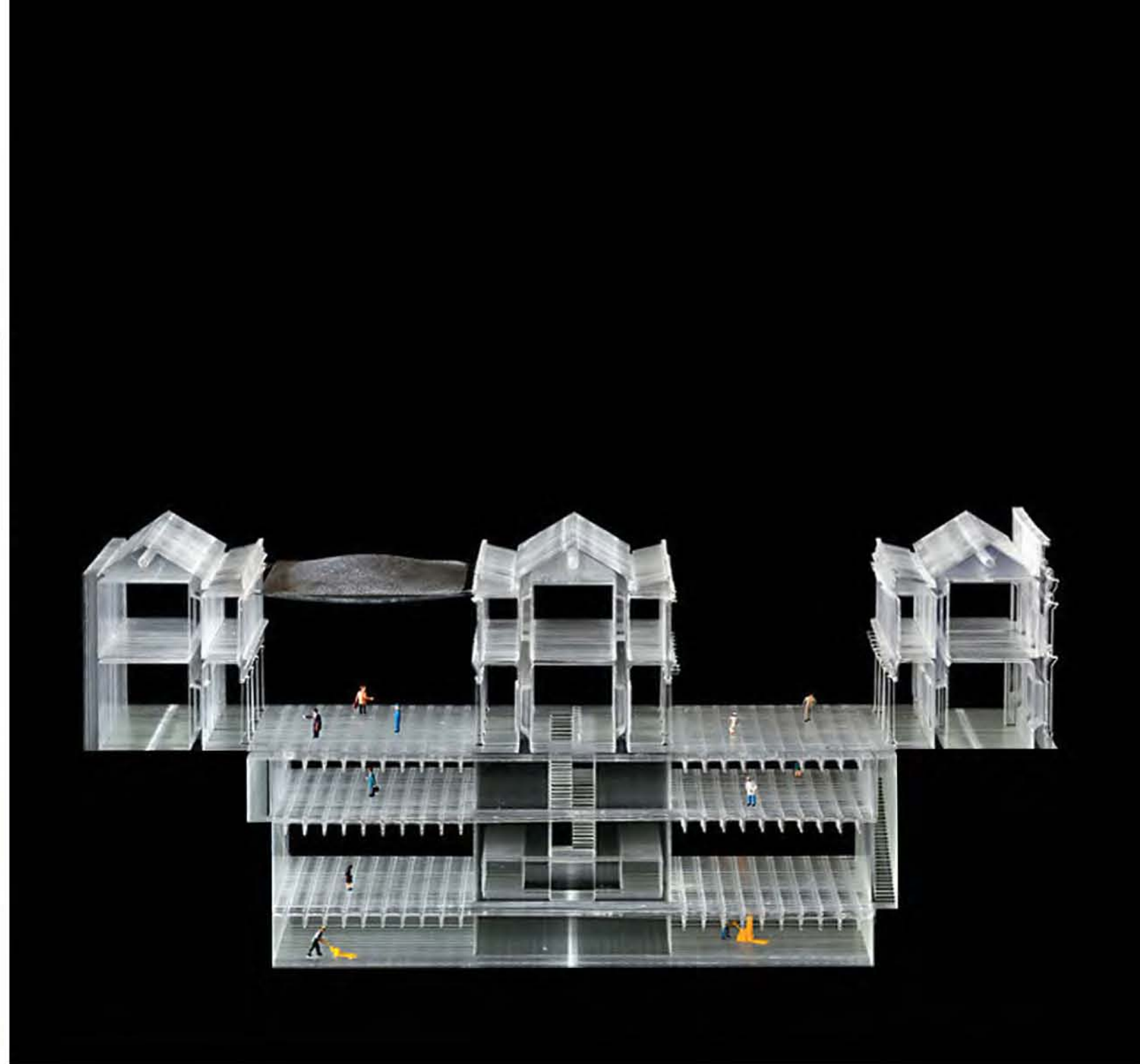
Ante la existencia del mercado obsoleto y casi abandonado que ocupaba la antes casi inexistente plaza de Domingo Gascón en Teruel, se decide demoler la antigua estructura (tipológicamente excluyente a nuevos usos) e introducir bajo tierra un gran volumen de actividades de ocio joven, que dinamice y potencie la actividad de Teruel, a la vez que recupere lo que anteriormente al mercado fue una gran plaza pública.

600 m2 urbanización + 3005 m2 construidos



Fotografía interiores.
Mi5 + PKMN Arquitectos

Render plaza pública.
Mi5 + PKMN Arquitectos



AMPLIACIÓN DEL MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

Smiljan Radic Arquitectos
Santiago. Chile

Ubicado en pleno centro de Santiago, el Museo de arte precolombino amplió el 70% del área de exhibición, depósito y laboratorio de conservación. Abriendo sus puertas nuevamente al público luego de 2 años en los que se trabajó bajo los más altos estándares de construcción, arquitectura y museografía.

450 metros cuadrados recién construidos albergarán la nueva exhibición permanente Chile antes de Chile. Es una muestra dedicada a la tradición cultural de los pueblos originarios que desde hace 15 mil años de dicho país.

Los objetivos de la intervención fueron los de mantener e integrar el Museo Chileno de Arte Precolombino a su entorno urbano de manera eficaz y plena, valorando su patrimonio y mejorando los estándares de conservación y exposición de la colección. Se buscó además mantener intacta la estructura y espacialidad del edificio de la Ex Real Aduana (1805), efectuando así operaciones puntuales de renovación que permitieron un impacto cualitativo sobre el total.



La estrategia del proyecto de intervención consistió en la ocupación del subsuelo como superficie de ampliación del museo. Esta estrategia permite recuperar edificios patrimoniales insertos en tramas urbanas densas o de carácter histórico sin alterar el imaginario original relacionados a los mismos. De esta manera se amplió en 1300 m2 la superficie de exposición, depósitos, laboratorios de conservación y servicios para el visitante, en dos niveles subterráneos bajo los patios Norte y Sur del Museo. Además se reacondicionaron 300 m2 del patio Norte y los recintos asociados a él en el nivel 0.00, incorporando accesos más amigables y abiertos al tránsito de las personas.



Museo en construcción.
Fotografía Nico Saieh, Cortesía de SUMO
Museografía

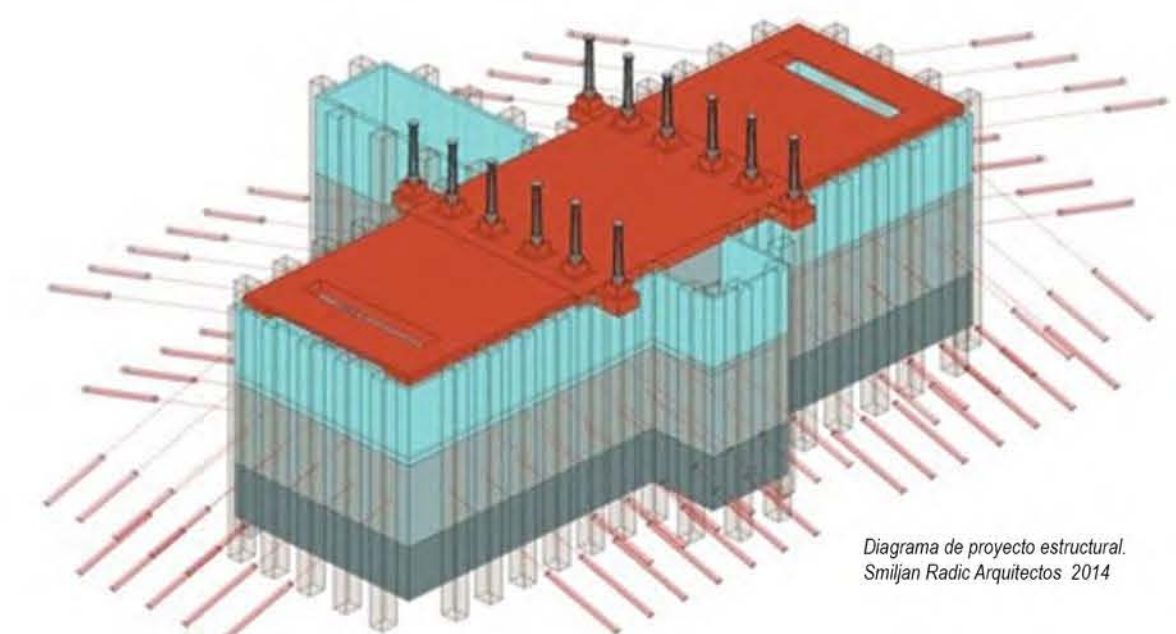
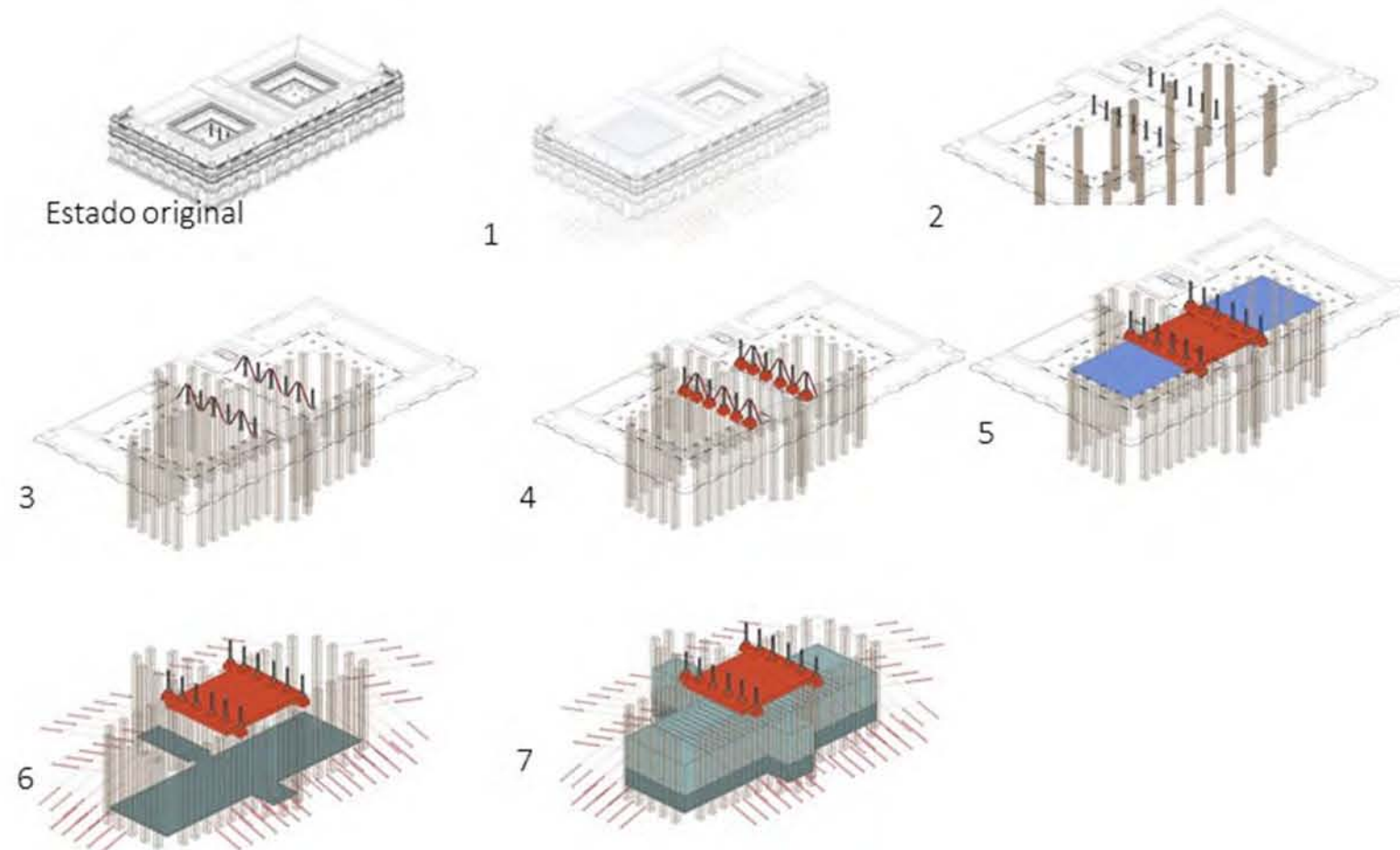


Diagrama de proyecto estructural.
Smiljan Radic Arquitectos 2014



Museo en construcción y estado final.
Fotografía Nico Saieh, Cortesía de SUMO
Museografía



PROGRAMA

ÁREAS	ESPACIOS	CARACTERÍSTICAS	M2	M2 TOTAL
CLAUSTRO	CLAUSTRO NIVEL 1	2 BAÑOS - TIENDA - CLAUSTRO Y RECORRIDO AL AIRE LIBRE.	1965.6 M2	13,156.67 M2 <small>*Contando áreas de circulación y complementarias.</small>
	CLAUSTRO NIVEL 2	ADMINISTRACIÓN - EXPOSICION - CIRULACIÓN VERTICAL.	1207.7 M2	
PLAZA PÚBLICA	RAMPA Y ACCESO VEHICULAR	ACCESO Y SALIDA VEHICULAR DE DOS SENTIDOS A CALLE JOSÉ MARÍA.	697.20 M2	
	PLAZA	JARDINERAS - VACÍOS DE CONOS DE CRISTAL - ESPACIO PÚBLICO.	2,222.80 M2	
MESANIN	VESTÍBULO	CIRCULACIÓN VERTICAL (ESCALERAS Y ELEVADOR) ÁREA VESTIBULAR Y TAQUILLA.	490.55 M2	
	AUDITORIO	154 BUTACAS - VESTIBULO - TARIMA	217.23 M2	
	CAFETERÍA	35 COMENSALES - BARRA DE BEBIDAS .	217.23 M2	
	BAÑOS	5 CUBICULOS EN BAÑO DE MUJERES 3 CUBICULOS EN BAÑO DE HOMBRES Y 4 MIGITORIOS.	60.60 M2	
	BODEGA	AREA DE SERVICIO Y ALMACÉN PARA CAFETERÍA CON FREGADERO.	149.20 M2	
	GALERÍA	EXPOSICIÓN PERMANENTE.	1275.80 M2	
	VESTIBULO	SALA DE ESPERA.	47.35 M2	
CONSERVACIÓN Y CATALOGACIÓN	COORDINACIÓN	COORDINACIÓN GENERAL - SECRETARIA Y OFICINA.	97.00 M2	
	LABORATORIO		149.50 M2	
	ARCHIVO	CONSERVACION DE DOCUMENTOS Y CLASIFICACIÓN.	319.70 M2	
ESTACIONAMIENTO	BODEGA		53.0 M2	
	NIVEL 1	86 CAJONES DE ESTACIONAMIENTO - CUARTO ELÉCTRICO.	2988.00 M2	
	NIVEL 2	86 CAJONES DE ESTACIONAMIENTO - CUARTO HIDRÁULICO.	2988.00 M2	

El programa fué pensado primero en satisfacer las necesidades urbanas con respecto a la plaza pública "Alonso Garcia Bravo" así también, se dividió en areas generales que son: Galería, Mesanin, Conserviación y catalogación, Claustro (Planta Baja y Planta Alta), Estacionamiento 1 y 2.

Por reglamento se vió necesario dos niveles de estacionamiento, cada uno con 86 cajones.

También para el claustro se pensó en espacio para exposiciones temporales que pudiesen estar a la intempérie así como 2 baños que se encuentran existentes en el inmueble y una tienda de souvenirs, y para la planta alta parte de la museografía permanente y el area Administrativa, que ayuda al control y cuidado de las obras exhibidas.

De esta manera el usuario encuentra un pretexto para recorrer el conjunto en su totalidad, la plaza, el edificio anexo, el claustro y el estacionamiento.

En el mesanin o medio nivel tiene concentrada las areas del Auditorio, vestibulo, cafeteria, baños y bodegas.

PROCESO DE DISEÑO

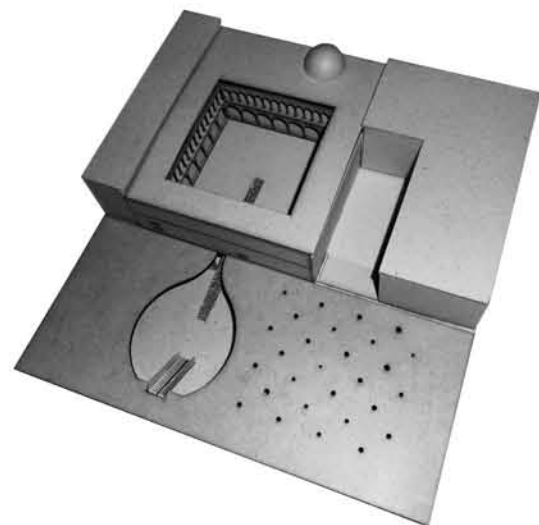
Después de la investigación de campo en el sitio, se comenzó a buscar propuestas y conceptos que se acercaran a las necesidades y al problema planteado desde un principio.

La primera conclusión a la que pude llegar es al tema de la escala, para que el edificio adquiriese presencia en la zona de estudio, ya que una de los principios del Centro Nacional de la Indumentaria, era que la gente se sintiera atraída y visitase el lugar.

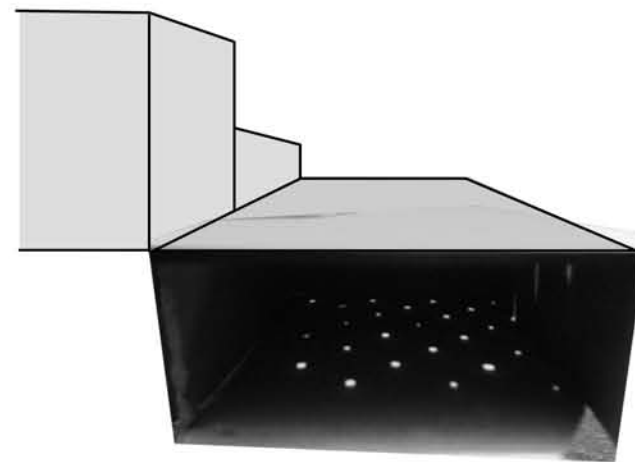
Surgió la idea de aumentar el volumen del edificio que por medio de vacíos esa diferencia de niveles se pudiera ver a nivel de la plaza; sin embargo otros factores imposibilitaron la idea, como la iluminación natural a niveles subterráneos y encontrar una manera más directa de atraer la atención al peatón.

Se llegó a la conclusión de buscar algún elemento que funcionara como incentivo, mismo que tenía que dar personalidad propia a la plaza y como acceso principal al recinto.

Se alternó el proceso de diseño con el emplazamiento de los espacios propuestos en el programa y de que forma se podían componer con los demás conceptos como la iluminación natural y el acceso al Claustro por medio de un pasillo subterráneo en conjunto con el sistema estructural del nuevo edificio y el Ex-convento.



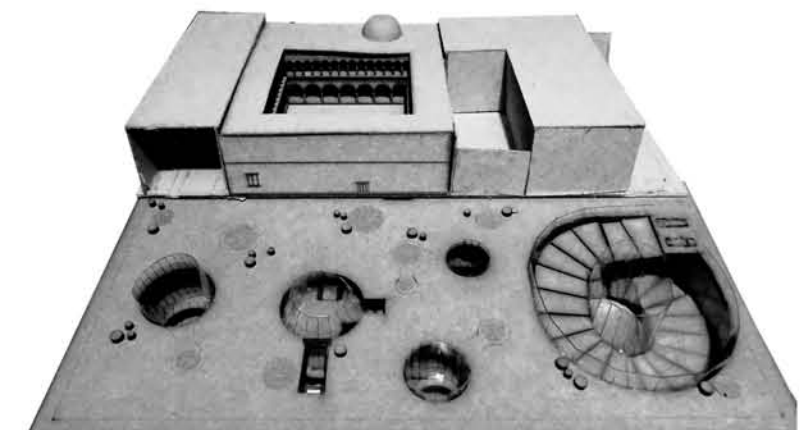
2a Maqueta con propuesta de iluminación natural y relación con Claustro.



Estudio de iluminación de interior de Galería.



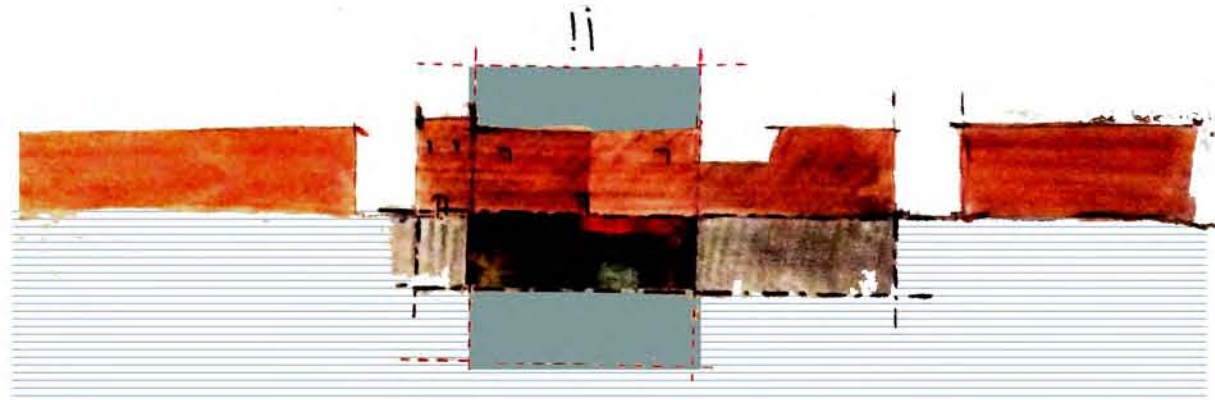
Maqueta de trabajo de Claustro y acceso de Galería a través de un pasillo subterráneo.



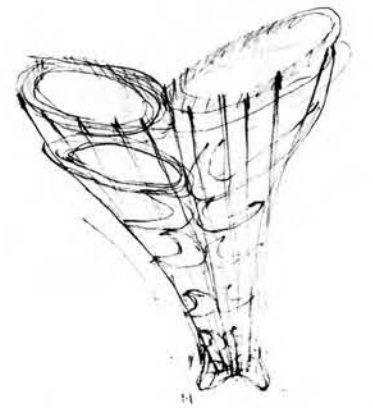
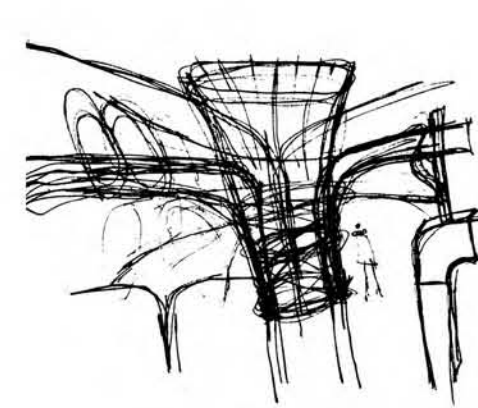
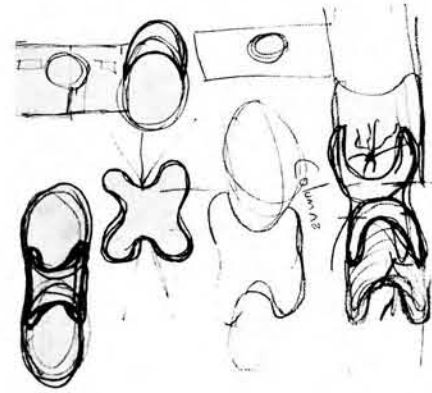
4ta maqueta con acceso lineal al inmueble. Estudio de rampa vehicular.



El problema del inmueble a nivel urbano es que no tiene Escala. Característica que lo dotaba de presencia.

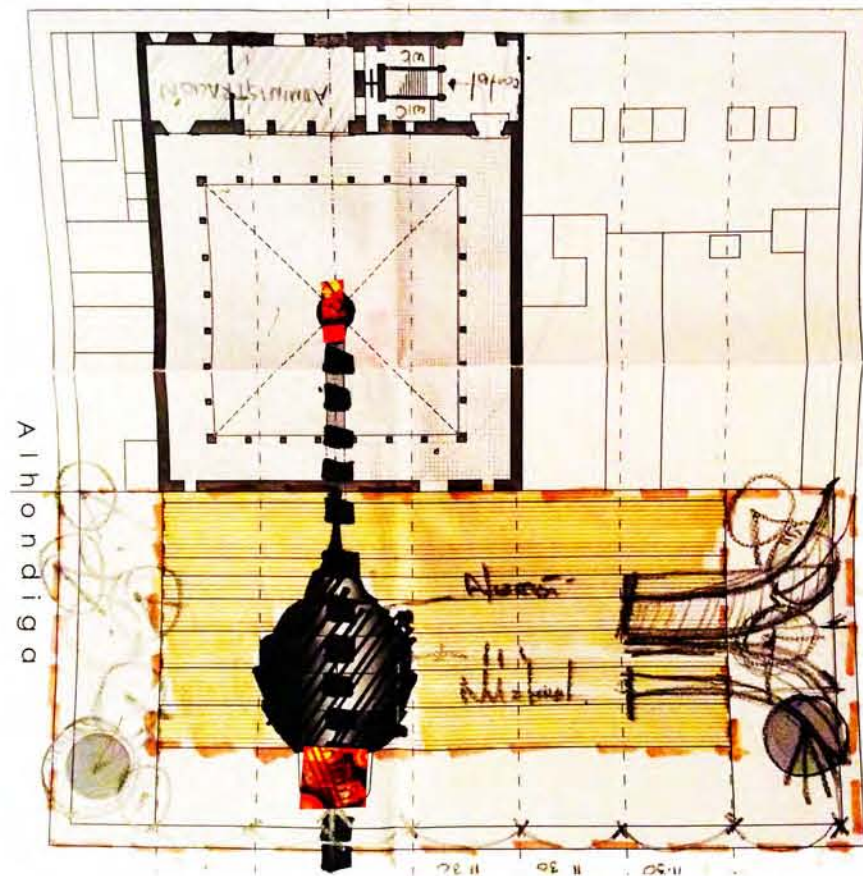


Recuperar la escala del antiguo claustro, de manera inversa, aumentar su volumen hacia abajo.

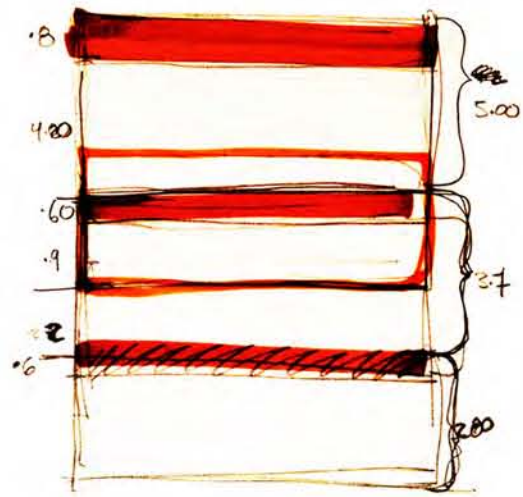


Diseño de columnas que se integraran a la estructura del proyecto.

Ubicación del acceso vehicular y de algún elemento como atractivo visual que causara atracción visual.



Primera propuesta de emplazamiento y zonificación de áreas en edificio subterráneo.



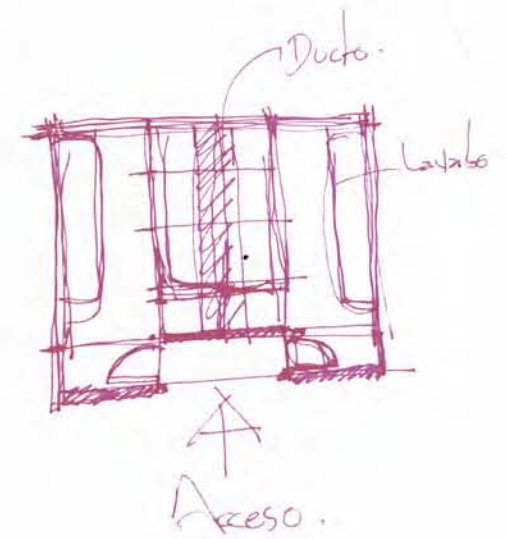
Desniveles y medidas de entresijos en área subterránea.



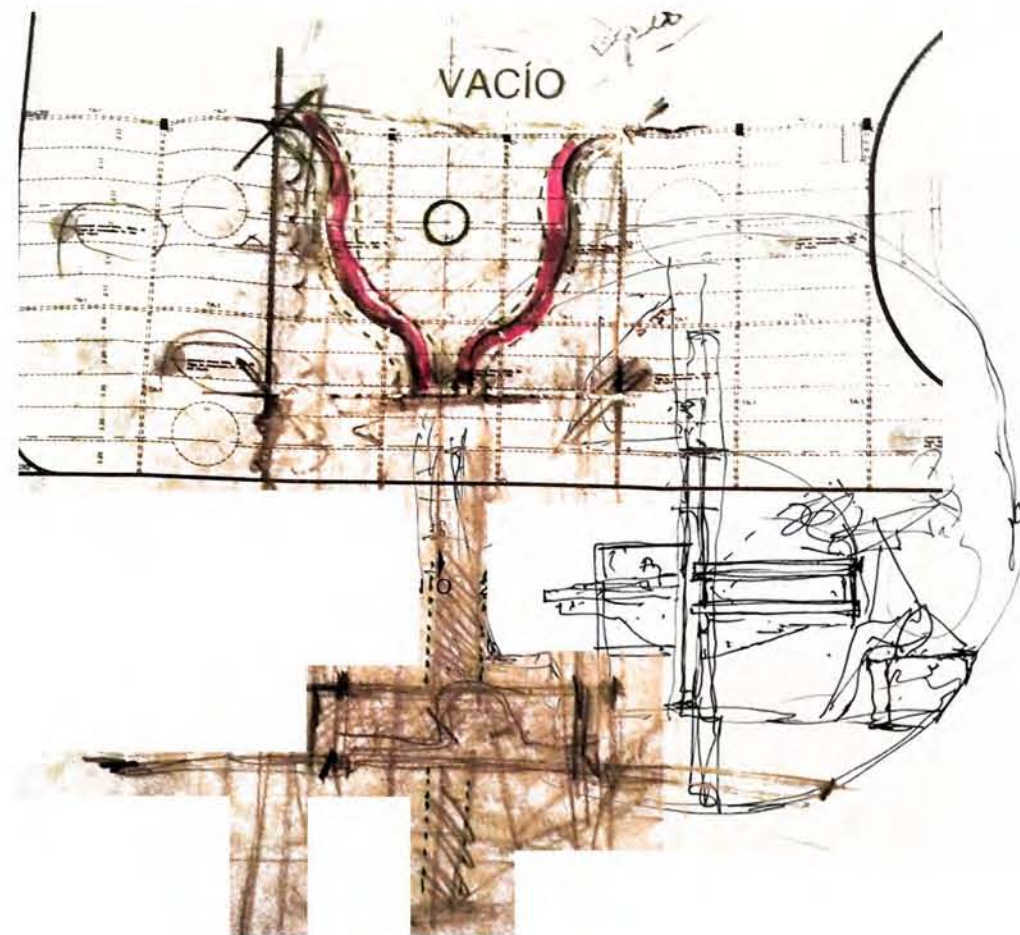
Zonificación de áreas en planta baja del convento, Estudio de Tratamiento de piso deteriorado, sustituyendolo con laminas de Latón.



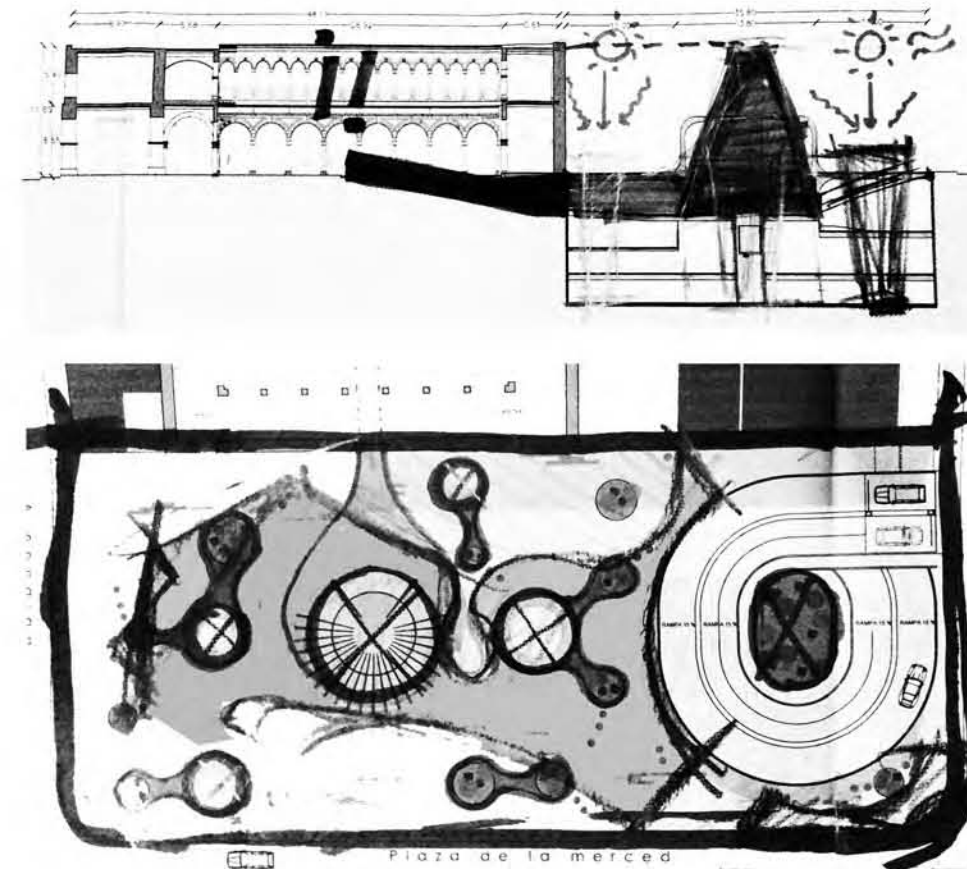
El problema del inmueble a nivel urbano es que no tiene Escala. Característica que lo dotaba de presencia.



Diseño y Composición de baños.



Estudio de problemas estructurales en vestíbulo principal del Galeria y detalles constructivos.



primera imagen de conos de cristal como cubos de luz, y diseño de pavimentos de plaza "Alonso García Bravo"



PRESUPUESTO.

AREA DE ESTACIONAMIENTO
\$ 21,569,549.

AREA DE GALERIA Y EXPOSICIÓN
\$ 86,683,749.

TOTAL

\$ 108,253,298.00

MODELO DE COSTO PARA "CENTRO NACIONAL DE LA INDUMENTARIA" ESTACIONAMIENTO

Superficie construida: m2	5976.6	tasa cambio	may-16
Costo por metro cuadrado	\$3,609 pesos aprox.	\$16	225.5625 USA dlls
Costo total sin terreno	\$21,569,549 pesos	\$	1,348,097 USA dlls

DISTRIBUCIÓN POR SUBSISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Subsistema	total 2011	%partida	\$/m2 2011	
1.0 Estructura	\$7,549,342	0.35	\$ 1,263	% est.prelim
2.0 Acabados	\$3,666,823	0.17	\$ 614	
3.0 Instalaciones	\$ 4,313,910	0.20	\$ 722	
4.0 Complementos	\$ 4,529,605	0.21	\$ 758	
5.0 Organización	\$ 1,509,868	0.07	\$ 1,057	
	\$21,569,549	1.00	\$ 4,413	estim.prelim
			USA dlls:	275.82987

ANÁLISIS SUBSISTEMA 1 ESTRUCTURA

Componente	total 2011	%partida	\$/m2 2011	
1.1 Trabajos preliminares	\$ 603,947	0.08	\$ 101.05	% est.prelim
1.2 Cimentación	\$ 2,113,816	0.28	\$ 353.68	
1.3 Superestructura	\$ 4,756,086	0.63	\$ 795.78	
	\$ 7,473,849	0.99	\$ 1,250.52	estim preliminar
			USA dlls	78.1574063

ANÁLISIS SUBSISTEMA 2 ALBAÑILERÍA Y ACABADOS

Componente	total 2011	%partida	\$/m2 2011	
2.1 Muros	\$ 1,760,075	0.48	\$ 294.49	
2.2 Pisos	\$ 1,283,388	0.35	\$ 214.74	
2.3 Plafones	\$ 220,009	0.06	\$ 36.81	
2.4 Cubierta ext.(impermeable)	\$ 73,336	0.02	\$ 12.27	
2.5 Detalles	\$ 330,014	0.09	\$ 55.22	
	\$ 3,666,823	1.00	\$ 613.53	estim.prelim
			USA dlls	38.345625

ANÁLISIS SUBSISTEMA 3 INSTALACIONES

Componente	total 2011	%partida	\$/m2 2011	
3.1 Sanit-hidraulica	\$ 1,294,173	0.30	\$ 216.54	
3.2 Elect-telefonía	\$ 992,199	0.23	\$ 166.01	
3.3 Vent.mecánica	\$ 431,391	0.10	\$ 72.18	
3.4 Trat.agua usada	\$ 431,391	0.10	\$ 72.18	
3.5 Fotoceldas	\$ 1,164,756	0.27	\$ 194.89	
	\$ 4,313,910	1.00	\$ 721.80	
			USA dlls	45.1125

ANÁLISIS SUBSISTEMA 4 COMPLEMENTOS

Componente	total 2011	%partida	\$/m2 2011	
4.1 Áreas exteriores	\$ 90,592	0.02	\$ 15.16	
4.2 Aluminio (ventanería)	\$ 2,038,322	0.45	\$ 341.05	
4.3 Carpint-cerraj.	\$ 317,072	0.07	\$ 53.05	
4.4 Herrería (rejas ext.)	\$ 905,921	0.20	\$ 151.58	
4.5 Accesorios ornato	\$ 181,184	0.04	\$ 30.32	
4.6 Vidriería	\$ 815,329	0.18	\$ 136.42	
4.7 Limpieza obra	\$ 90,592	0.02	\$ 15.16	
4.8 Juntas constructivas	\$ 90,592	0.02	\$ 15.16	
	\$ 4,529,605	1.00	\$ 757.89	47.368125
			USA dlls	

ANÁLISIS SUBSISTEMA 5 ORGANIZACIÓN

Componente	total 2011	partida	\$/m2 2011	
5.1 Licencias	\$ 75,493	0.05	\$ 12.63	
5.2 Asesorías	\$ 90,592	0.06	\$ 15.16	
5.3 Vigilancia	\$ 75,493	0.05	\$ 12.63	
5.4 Financiamiento y seguros	\$ 317,072	0.21	\$ 53.05	
5.5 Concursos contratistas	\$ 120,789	0.08	\$ 20.21	
5.6 Superv. Tec-admtva.	\$ 452,961	0.30	\$ 75.79	
5.7 Imprevistos/mant.inicial	\$ 377,467	0.25	\$ 63.16	
	\$ 1,509,868	1.00	\$ 252.63	15.789375
			USA dlls	224.773031

NOTAS: La superficie construida es estimada probabilísticamente los costos se estiman probabilísticamente las distribuciones de elementos por partida se estiman probabilísticamente las tasas de cambio son de 2010 el terreno de 5900 m2 podría representar el 20 % del costo de construcción \$4,313,910 \$731.17 el m2. la inversión total sería: \$25,883,459 millones de pesos 2011

mantenimiento anual \$431,391 2% del costo de construcción honorarios arquitecto \$2,588,346 12% del costo de construcción

MODELO DE COSTO PARA "CENTRO NACIONAL DE LA INDUMENTARIA" GALERIA / EXPOSICIÓN

Superficie construida: m2	3671.64	tasa cambio	may-16
Costo por metro cuadrado	\$23,609 pesos aprox.	\$16	1475.5625 USA dlls
Costo total sin terreno	\$86,683,749 pesos	\$	5,417,734 USA dlls

DISTRIBUCIÓN POR SUBSISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Subsistema	total 2011	%partida	\$/m2 2011	
1.0 Estructura	\$30,339,312	0.35	\$ 8,263	% est.prelim
2.0 Acabados	\$14,736,237	0.17	\$ 4,014	
3.0 Instalaciones	\$ 17,336,750	0.20	\$ 4,722	
4.0 Complementos	\$ 18,203,587	0.21	\$ 4,958	
5.0 Organización	\$ 6,067,862	0.07	\$ 4,248	
	\$86,683,749	1.00	\$ 26,204	estim.prelim
			USA dlls:	1637.74211

ANÁLISIS SUBSISTEMA 1 ESTRUCTURA

Componente	total 2011	%partida	\$/m2 2011	
1.1 Trabajos preliminares	\$ 2,427,145	0.08	\$ 661.05	% est.prelim
1.2 Cimentación	\$ 8,495,007	0.28	\$ 2,313.68	
1.3 Superestructura	\$ 19,113,767	0.63	\$ 5,205.78	
	\$ 30,035,919	0.99	\$ 8,180.52	estim preliminar
			USA dlls	511.282406

ANÁLISIS SUBSISTEMA 2 ALBAÑILERÍA Y ACABADOS

Componente	total 2011	%partida	\$/m2 2011	
2.1 Muros	\$ 7,073,394	0.48	\$ 1,926.49	
2.2 Pisos	\$ 5,157,683	0.35	\$ 1,404.74	
2.3 Plafones	\$ 884,174	0.06	\$ 240.81	
2.4 Cubierta ext.(impermeable)	\$ 294,725	0.02	\$ 80.27	
2.5 Detalles	\$ 1,326,261	0.09	\$ 361.22	
	\$ 14,736,237	1.00	\$ 4,013.53	estim.prelim
			USA dlls	250.845625

ANÁLISIS SUBSISTEMA 3 INSTALACIONES

Componente	total 2011	%partida	\$/m2 2011	
3.1 Sanit-hidraulica	\$ 5,201,025	0.30	\$ 1,416.54	
3.2 Elect-telefonía	\$ 3,987,452	0.23	\$ 1,086.01	
3.3 Vent.mecánica	\$ 1,733,675	0.10	\$ 472.18	
3.4 Trat.agua usada	\$ 1,733,675	0.10	\$ 472.18	
3.5 Fotoceldas	\$ 4,680,922	0.27	\$ 1,274.89	
	\$ 17,336,750	1.00	\$ 4,721.80	
			USA dlls	295.1125

ANÁLISIS SUBSISTEMA 4 COMPLEMENTOS

Componente	total 2011	%partida	\$/m2 2011	
4.1 Áreas exteriores	\$ 364,072	0.02	\$ 99.16	
4.2 Aluminio (ventanería)	\$ 8,191,614	0.45	\$ 2,231.05	
4.3 Carpint-cerraj.	\$ 1,274,251	0.07	\$ 347.05	
4.4 Herrería (rejas ext.)	\$ 3,640,717	0.20	\$ 991.58	
4.5 Accesorios ornato	\$ 728,143	0.04	\$ 198.32	
4.6 Vidriería	\$ 3,276,646	0.18	\$ 892.42	
4.7 Limpieza obra	\$ 364,072	0.02	\$ 99.16	
4.8 Juntas constructivas	\$ 364,072	0.02	\$ 99.16	
	\$ 18,203,587	1.00	\$ 4,957.89	309.868125
			USA dlls	

ANÁLISIS SUBSISTEMA 5 ORGANIZACIÓN

Componente	total 2011	partida	\$/m2 2011	
5.1 Licencias	\$ 303,393	0.05	\$ 82.63	
5.2 Asesorías	\$ 364,072	0.06	\$ 99.16	
5.3 Vigilancia	\$ 303,393	0.05	\$ 82.63	
5.4 Financiamiento y seguros	\$ 1,274,251	0.21	\$ 347.05	
5.5 Concursos contratistas	\$ 485,429	0.08	\$ 132.21	
5.6 Superv. Tec-admtva.	\$ 1,820,359	0.30	\$ 495.79	
5.7 Imprevistos/mant.inicial	\$ 1,516,966	0.25	\$ 413.16	
	\$ 6,067,862	1.00	\$ 1,652.63	103.289375
			USA dlls	1470.39803

NOTAS: La superficie construida es estimada probabilísticamente los costos se estiman probabilísticamente las distribuciones de elementos por partida se estiman probabilísticamente las tasas de cambio son de 2010 el terreno de 5900 m2 podría representar el 20 % del costo de construcción \$17,336,750 \$2,938.43 el m2. la inversión total sería: \$104,020,499 millones de pesos 2014

Mantenimiento anual \$1,733,675 2% del costo de construcción Honorarios arquitecto \$10,402,050 12% del costo de construcción

IMAGENES DIGITALES.



IMAGEN PANORAMICA DE PLAZA "ALONSO GARCIA BRAVO"



Vestibulo principal.



Cafeteria / Barra.



Vista del Claustro



Propuesta de cafeteria y vestibulo con tratamiento de piso diferente.



vista de Galeria.



Vista de Galeria 2.

CÓNCLUSIONES GENERALES

El proyecto se entiende como un problema urbano, el rescate del patrimonio y como la difusión cultural a la sociedad, desde un principio el proyecto me resultó interesante por intereses personales y por mi experiencia en el campo de la conservación de edificios patrimoniales en el área metropolitana.

En un principio fué un reto encontrar una propuesta que cumpliera con los requisitos que el entorno exigía, como eran el respeto al edificio existente, el correcto uso del espacio público y generar una idea que no fuese invasivo pero que contara con todos los servicios del programa de necesidades, la búsqueda y el estudio del espacio me llevó a un proceso que paulatinamente con condujo a la propuesta antes vista.

A su vez el proyecto estructural fué un reto y tuve que contar con diferentes asesorías para llegar a una propuesta que satisficiera la lógica volumétrica del edificio.

Es satisfactorio llegar a un conjunto de ideas que generen este espacio que además ayuda a la conservación del Ex-Convento de la Merced, y poder llegar a un nivel de detalle de diseño de cada uno de los escalones.

Por mi parte he quedado satisfecho de todo lo que aprendí al realizar esta tesis, me enfrente a problemas que solo tuve que solucionar y a pesar de momentos complicados se logró finalizar el trabajo.

Hubo un interés de generar un lenguaje contemporáneo que marcara el tiempo y quizás también mi personalidad donde mismo lenguaje se reflejó en la galería principalmente con un plafón que rompía con el ritmo de las líneas conductoras de la planta, así también con el vestíbulo que busca un tipo de atmósfera diferente y que transmitiera sensaciones diferentes con la iluminación natural y su cubierta en forma de cono que a su vez servía de elemento escultórico en la plaza.

Un grato reconocimiento también a mis sinodales que me apoyaron en la búsqueda de este reto y que con su apoyo y asesorías fui madurando en todos los sentidos, sin ellos esto no hubiese sido posible y sobre todo a su disposición en ver a detalles, desde el concepto a la corrección de cada herrera o puerta.

Mucho de lo que soy está reflejado en estas páginas, todo lo que aprendí a lo largo de la carrera, la sensibilidad que esta universidad me ayudó a encontrar y enriquecer se quedan en estas páginas y que me han servido para servir a una de las mejores disciplinas que el hombre ha podido crear. La Arquitectura.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO



▪ **ARQUITECTÓNICOS**

- [ARQ-01 Planta de Conjunto](#)
- [ARQ-02 Nivel +00.36 / +- 00.00 Planta de Acceso](#)
- [ARQ-03 Nivel -05.80 / -07.30 Planta de Galería](#)
- [ARQ-04 Nivel -08.95 Planta de Archivo y Laboratorio](#)
- [ARQ-05 Nivel -11.65 / -11.90 Planta de Estacionamiento 1](#)
- [ARQ-06 Nivel -14.60 / - 14.85 Planta de Estacionamiento 2](#)
- [ARQ-07 Nivel +00.50 Planta de Ex-convento](#)
- [ARQ-08 Cortes 01 Y 02](#)
- [ARQ-09 Cortes 03 Y 04](#)
- [ARQ-10 Cortes 05 Y 06](#)
- [ARQ-11 Corte por Fachada 1](#)
- [ARQ-12 Corte por Fachada 2](#)

▪ **ESTRUCTURALES**

- [EST-01 Cimentación](#)
- [EST-02 Nivel -14.60 / - 14.85 Entrepiso Estacionamiento Nivel 2](#)
- [EST-03 Nivel -11.65 / -11.90 Entrepiso Estacionamiento Nivel 1](#)
- [EST-04 Nivel -08.95 Planta de Archivo y Laboratorio](#)
- [EST-05 Nivel -07.30 Planta de Galería](#)
- [EST-06 Nivel -05.80 Planta de Galería](#)
- [EST-07 Nivel +00.36 / +- 00.00 Entrepiso Plaza](#)
- [EST-08 Nivel +00.10 / +- 11.03 Rampa](#)
- [EST-09 Nivel +11.03 / +- 14.75 Rampa](#)
- [EST-10 Detalles 1](#)
- [EST-11 Detalles 2](#)
- [EST-12 Detalles 3](#)
- [EST-13 Detalles armadura EST-14 Isometrico de armadura](#)

▪ **ALBAÑILERÍAS**

- [ALB-01 Nivel -14.60 / - 14.85 Estacionamiento2](#)
- [ALB-02 Nivel -11.65 / -11.90 Estacionamiento1](#)
- [ALB-03 Nivel -08.95 Archivo](#)
- [ALB-04 Nivel -05.80 / -07.30 Galería](#)
- [ALB-05 Nivel +00.36 / +- 00.00 Plaza](#)
- [ALB-06 Nivel -05.80 Baños](#)

▪ **ACABADOS**

- [AC-01 Nivel -14.60 / - 14.85 Estacionamiento 2](#)
- [AC-02 Nivel -11.65 / -11.90 Estacionamiento 1](#)
- [AC-03 Nivel -08.95 Archivo](#)
- [AC-04 Nivel -05.80 / -07.30 Galería](#)
- [AC-05 Nivel +00.36 / +- 00.00 Plaza](#)
- [AC-06 Nivel -05.80 / +- 07.30 Plafón](#)
- [AC-07 Nivel -05.80 Sanitarios](#)
- [AC-08 Mobiliario Urbano.](#)
- [AC-09 Mobiliario Urbano 2.](#)

▪ **INSTALACIONES SANITARIAS**

- [I.S-01 Aguas Pluviales Plaza](#)
- [I.S-02 Detalles 1](#)
- [I.S-03 Detalles 2](#)
- [I.S-04 Isométricos](#)

▪ **INSTALACIONES HIDRAÚLICAS**

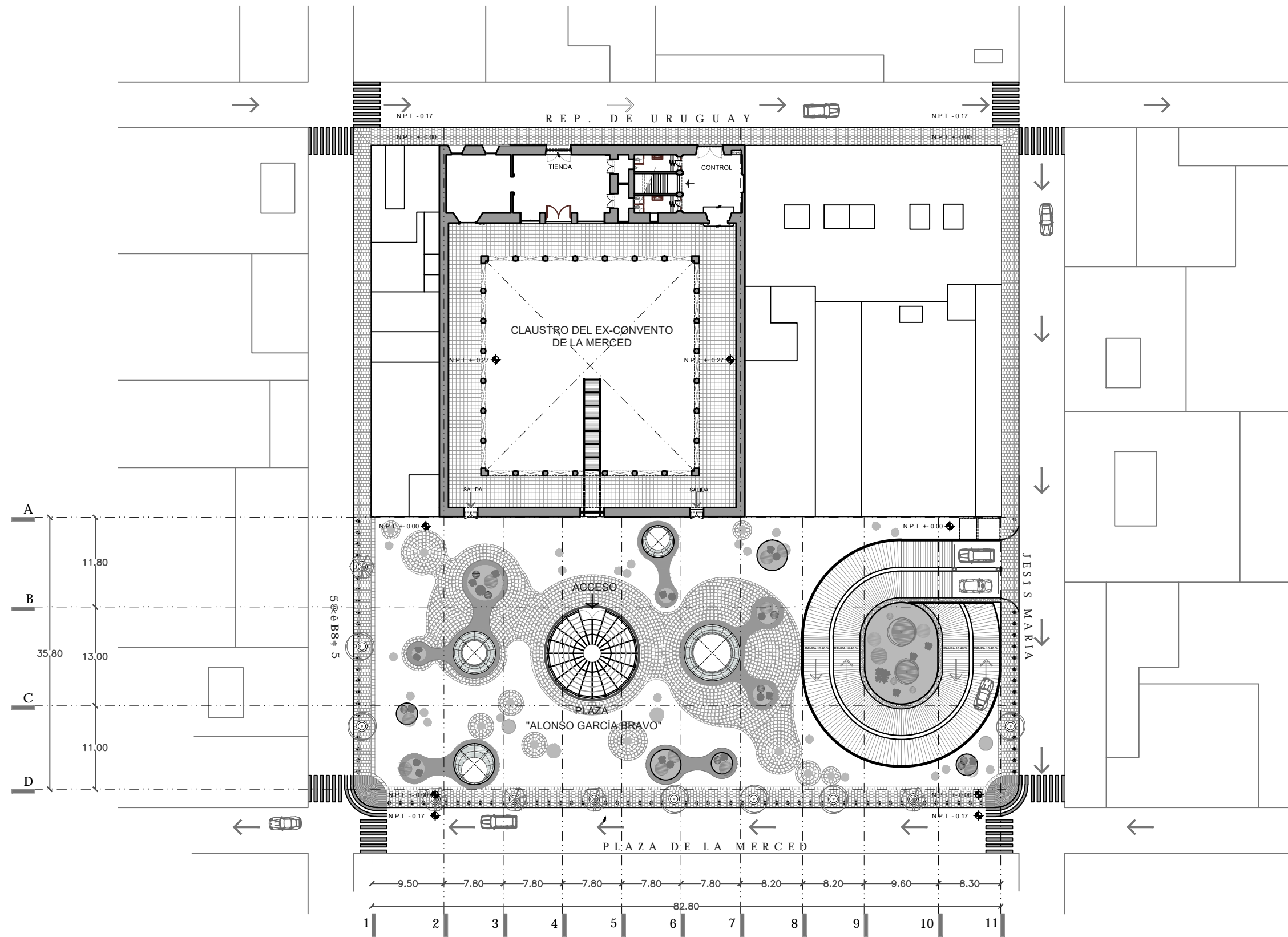
- [I.H-01 Toma domiciliaria en área de Archivo.](#)
- [I.H-02 Riego Plaza](#)
- [I.H-03 Galería](#)
- [I.H-04 Estacionamiento -14.75](#)
- [I.H-04 Detalles](#)

▪ **INSTALACIONES ELÉCTRICAS**

- [I.E-01 Acometida / Iluminación plaza](#)
- [I.E-02 Tableros y Contactos Plaza](#)
- [I.E-03 Tableros y Contactos Galería](#)
- [I.E-04 Tableros y Contactos Archivo](#)
- [I.E-05 Tableros y Contacto Estacionamiento](#)
- [I.E-06 Iluminación Galería](#)
- [I.E-07 Iluminación Archivo](#)
- [I.E-08 Iluminación Estacionamiento](#)

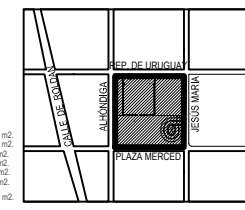
▪ **HERRERÍA**

- [HE-01 Plano llave Plaza](#)
- [HE-02 Plano llave Galería](#)
- [HE-03 Plano llave Archivo](#)
- [HE-04 Plano llave estacionamiento \(tipo\)](#)
- [HE -05 Detalles CONO 1](#)
- [HE-06 Detalles CONO 2](#)
- [HE-07 Detalles CONO 3](#)
- [HE-08 Detalles Herrerías puertas 2](#)
- [HE-09 Detalles Herrerías cancelas 1](#)
- [HE -10 Piezas de Fijación](#)
- [HE-11 Escaleras 1](#)
- [HE-12 Escaleras 2](#)
- [HE-13 Escaleras 3](#)



NOTAS

ÁREAS DE LA OBRA	2988.14 m ²
Área Total Planta Cubierta	791.50 m ²
Área Total Planta Mesas	2988.3 m ²
Área Total Estacionamiento 1	2988.3 m ²
Área Total Estacionamiento 2	1965.9 m ²
Área Total convento primer nivel	1201.7 m ²
Área Total convento segundo nivel	13156.67 m ²
Sup. total Const.	13156.67 m ²



PROYECTO:
REYES RAFAELA SERGIO
 TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA
 EDIFICIO ANEXO EN EX-CONVENTO
 DE LA MERCED
 UBICACIÓN
 CALLE JOSÉ MARÍA, Y REP. DE URUGUAY

SINODALES
 ARQ. SENOSAIN AGUILAR JAVIER
 DRA. CEJUDO COLLERA MÓNICA
 ARQ. SCHUTTE Y GÓMEZ UGARTE EDUARDO JOSÉ

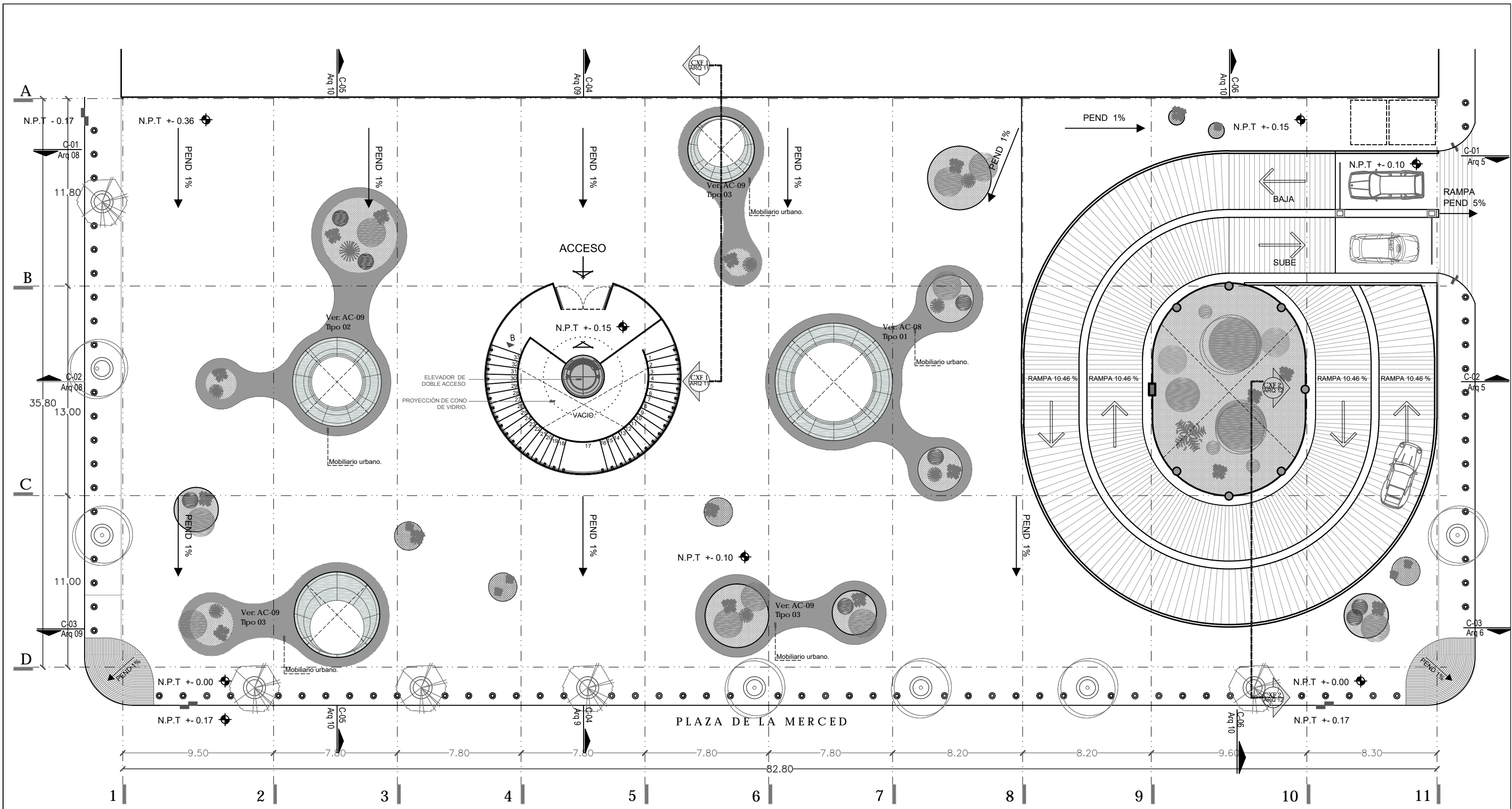
fecha SEPTIEMBRE DEL 2016
 escala 1:250
 cotas METROS

PLANOS
 ARQUITECTÓNICO
 PLANTA DE CONJUNTO

No. de plano
ARQ-01

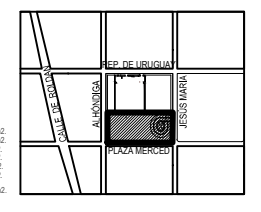


CENATI
 CENTRO NACIONAL DE ARTES
 TEXTILES Y LA
 INDUMENTARIA



PLAZA DE LA MERCED

CENATI
CENTRO NACIONAL DE LAS
ARTES TEXTILES Y LA
INDUMENTARIA



PROYECTO:
REYES RAFAELA SERGIO
TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA
EDIFICIO ANEXO EN EX-CONVENTO
DE LA MERCED
UBICACION
CALLE JOSÉ MARÍA, Y REP. DE URUGUAY

SINODALES
ARQ. SENOSIAIN AGUILAR JAVIER
DRA. CEJUDO COLLERA MÓNICA
ARQ. SCHUTTE Y GÓMEZ UGARTE EDUARDO JOSÉ

fecha: SEPTIEMBRE DEL 2016
escala: 1:100
cotas: METROS

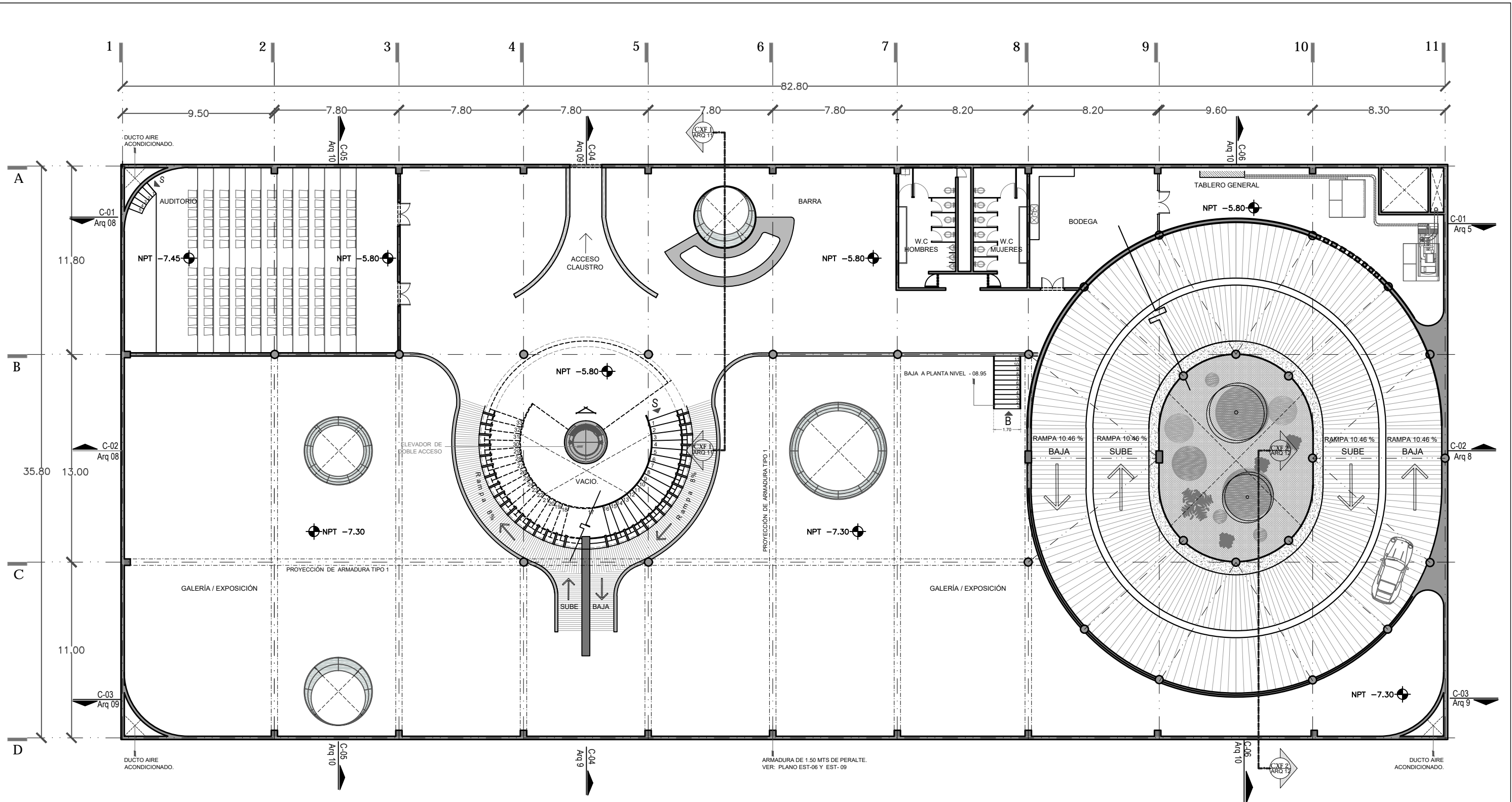
PLANOS
ARQUITECTÓNICO
NIVEL +/-0.36 +/- 0.00
ACCESO A GALERÍA

No. de plano
ARQ-02

NOTAS

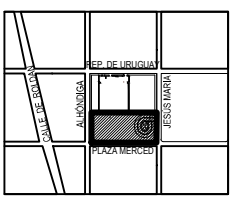
GASTOS DE LA OBRA	2888.14 m2
Área Total Planta Galería	791.50 m2
Área Total Planta Almacén	2988.3 m2
Área Total Estacionamiento 1	2988.3 m2
Área Total Estacionamiento 2	1985.0 m2
Área Total pavimento primer nivel	2007.7 m2
Área Total pavimento segundo nivel	13.156.67 m2
Sup. total Const.	13.156.67 m2





ARMADURA DE 1.50 MTS DE PERALTE.
VER: PLANO EST-06 Y EST-09

NOTAS	
QUANTOS DE LA OBRA	2888 14 m ²
Area Total Planta Galeria	731 50 m ²
Area Total Planta Mensajería	2888 3 m ²
Area Total Estacionamiento 1	2888 3 m ²
Area Total Estacionamiento 2	1965 5 m ²
Area Total concreto primer nivel	1507 5 m ²
Area Total concreto segundo nivel	1507 5 m ²
Sup. total Const.	13.156 67 m ²



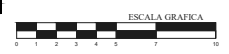
PROYECTO:
REYES RAFAELA SERGIO
TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA
EDIFICIO ANEXO EN EX-CONVENTO
DE LA MERCED
UBICACION
CALLE JOSÉ MARIA, Y REP. DE URUGUAY

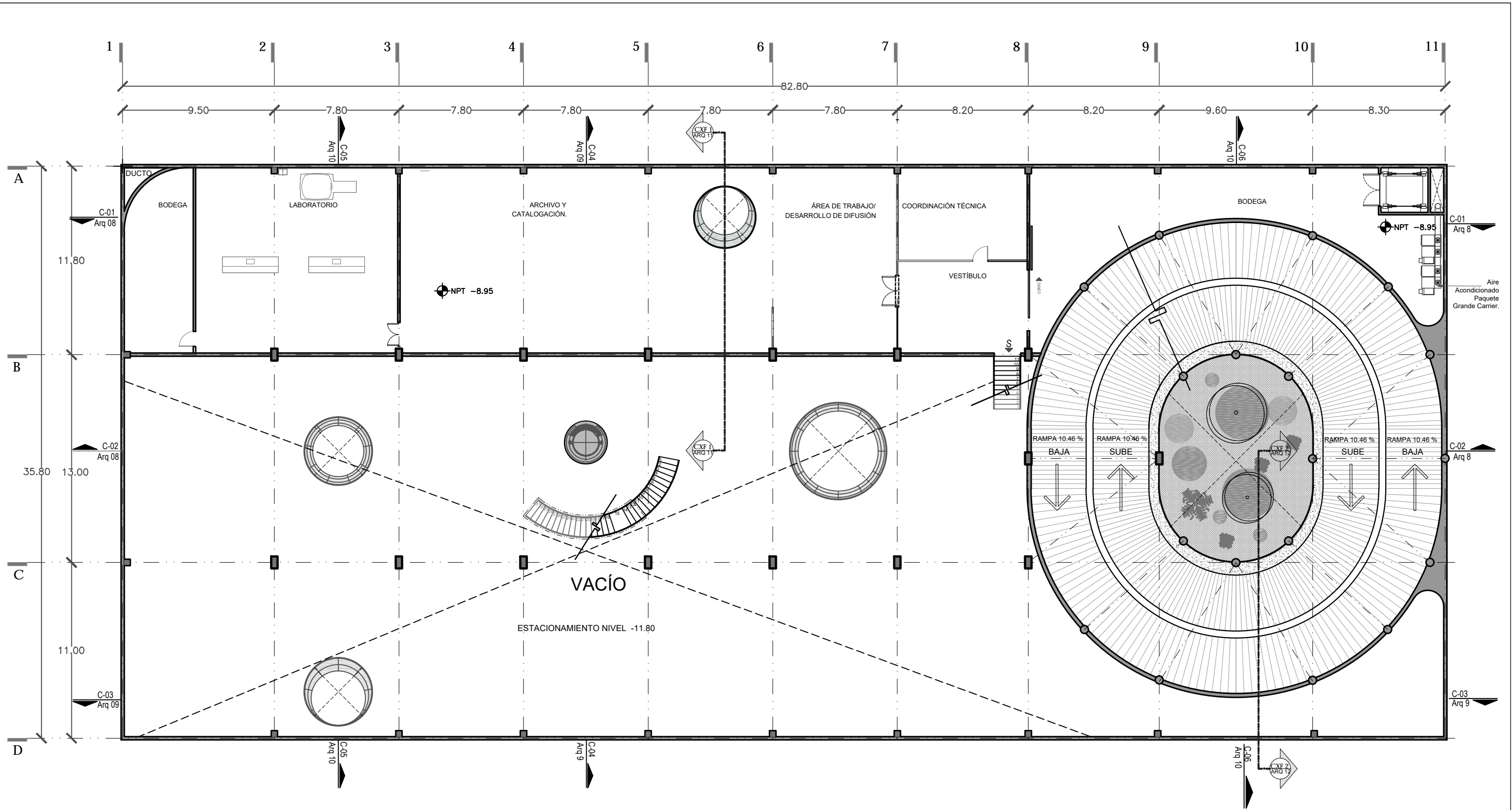
SINODALES
ARQ. SENOSIAIN AGUILAR JAVIER
DRA. CEJUDO COLLERA MÓNICA
ARQ. SCHUTTE Y GÓMEZ UGARTE EDUARDO JOSÉ

fecha: SEPTIEMBRE DEL 2016
escala: 1:100
cotiza: METROS

PLANOS
ARQUITECTÓNICO
NIVEL -5.80 / -7.30
VESTÍBULO / GALERÍA

No. de plano
ARQ-03





NOTAS

1. Verificar condiciones de piso y estructura antes de iniciar obra.

2. Mantener siempre el acceso libre de obstáculos.

3. Mantener siempre el acceso libre de obstáculos.

4. Mantener siempre el acceso libre de obstáculos.

5. Mantener siempre el acceso libre de obstáculos.

6. Mantener siempre el acceso libre de obstáculos.

7. Mantener siempre el acceso libre de obstáculos.

8. Mantener siempre el acceso libre de obstáculos.

9. Mantener siempre el acceso libre de obstáculos.

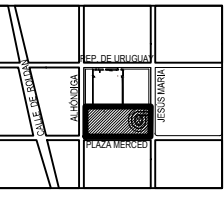
10. Mantener siempre el acceso libre de obstáculos.

11. Mantener siempre el acceso libre de obstáculos.



DATOS DE LA OBRA

Área Total Planta Galería	2888.14 m ²
Área Total Planta Museo	771.50 m ²
Área Total Estacionamiento 1	2588.31 m ²
Área Total Estacionamiento 2	2588.31 m ²
Área Total concreto primer nivel	1985.0 m ²
Área Total concreto segundo nivel	1037.7 m ²
Sup. total Const.	13.156.67 m ²



PROYECTO:
REYES RAFAELA SERGIO
TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA
EDIFICIO ANEXO EN EX-CONVENTO
DE LA MERCED
UBICACIÓN:
CALLE JOSÉ MARÍA, Y REP. DE URUGUAY

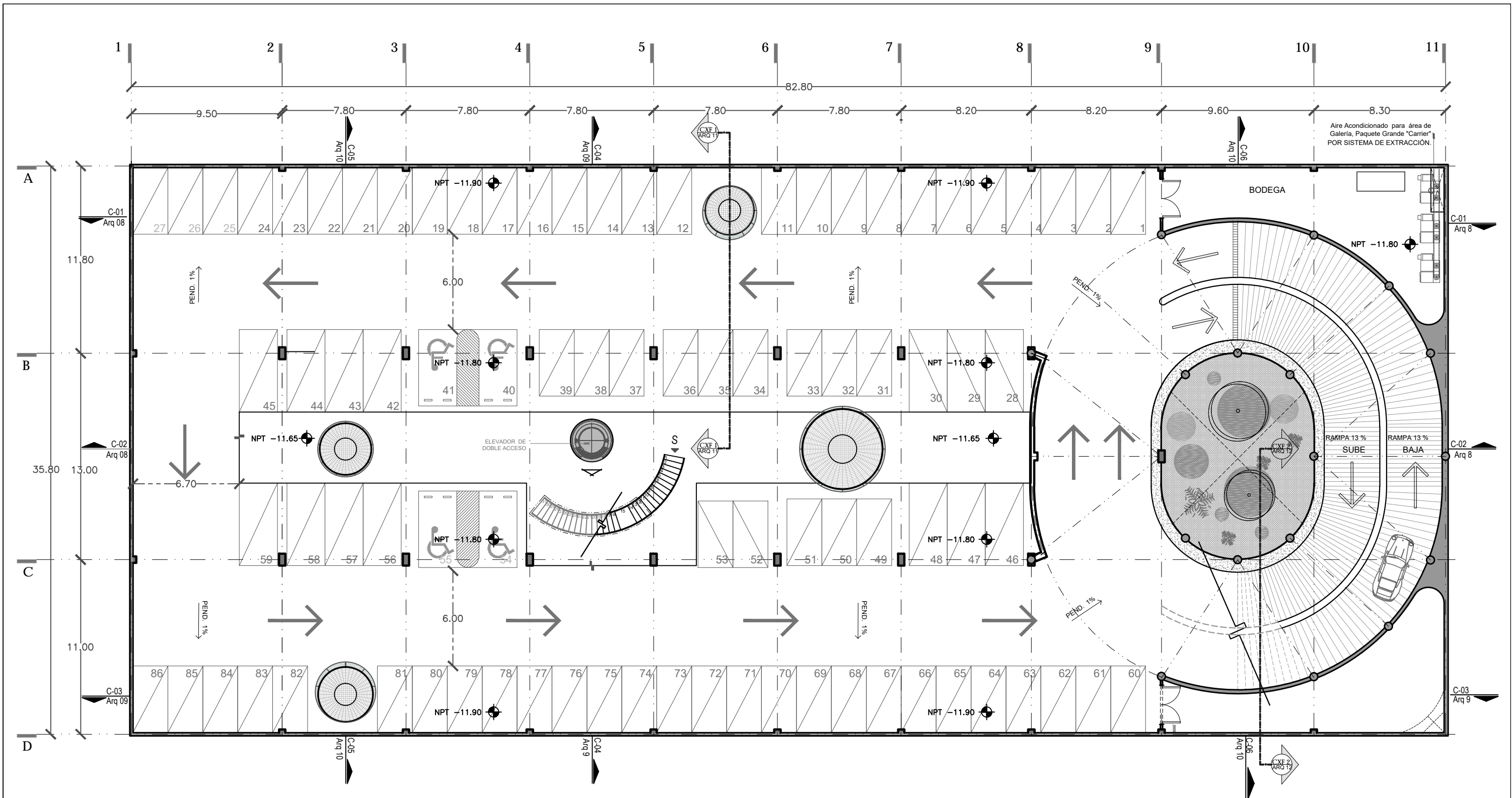
SINODALES
ARQ. SENOSIAIN AGUILAR JAVIER
DRA. CEJUDO COLLERA MÓNICA
ARQ. SCHUTTE Y GÓMEZ UGARTE EDUARDO JOSÉ

fecha: SEPTIEMBRE DEL 2016
escala: 1:100
cotiza: METROS

PLANOS
ARQUITECTÓNICO
NIVEL -8.95
ARCHIVO Y CONSERVACIÓN

No. de plano
ARQ-04





Aire Acondicionado para área de Galería, Paquete Grande "Carrier" POR SISTEMA DE EXTRACCIÓN.

BODEGA

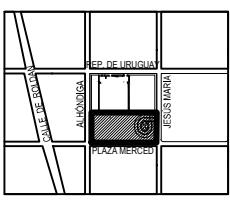
RAMPA 13% SUBE
RAMPA 13% BAJA

ELEVADOR DE DOBLE ACCESO



NOTAS

Área Total Planta Galería	2888.14 m ²
Área Total Planta Almacén	771.50 m ²
Área Total Estacionamiento 1	2988.3 m ²
Área Total Estacionamiento 2	1963.8 m ²
Área Total convenio primer nivel	1227.7 m ²
Área Total convenio segundo nivel	13.156.67 m ²
Sup. total Const.	



PROYECTO:
REYES RAFAELA SERGIO
TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA
EDIFICIO ANEXO EN EX-CONVENTO
DE LA MERCED
UBICACIÓN:
CALLE JOSÉ MARÍA, Y REP. DE URUGUAY

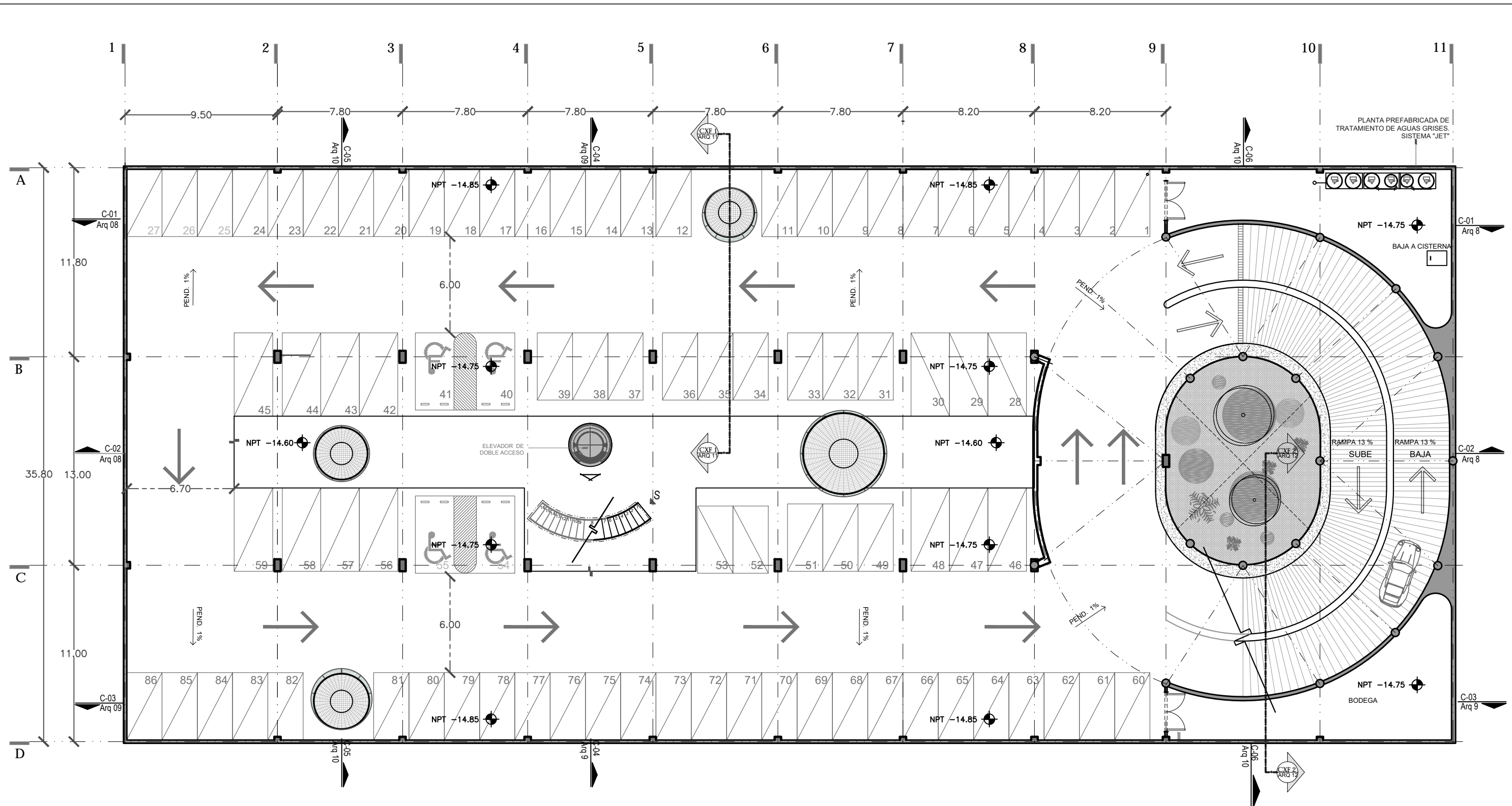
SINODALES
ARQ. SENOSIAIN AGUILAR JAVIER
DRA. CEJUDO COLLERA MÓNICA
ARQ. SCHUTTE Y GÓMEZ UGARTE EDUARDO JOSÉ

fecha: SEPTIEMBRE DEL 2016
escala: 1:100
cotas: METROS

PLANOS
ARQUITECTÓNICO
NIVEL -11.65 / -11.90
ESTACIONAMIENTO 1

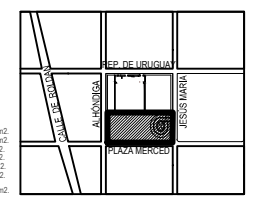
No. de plano
ARQ-05





CENATI
 CENTRO NACIONAL DE LAS
 ARTES TEXTILES Y LA
 INDUMENTARIA

NOTAS
 DATOS DE LA OBRA:
 Área Total Planta Celera 2888.14 m²
 Área Total Planta Maestros 791.50 m²
 Área Total Estacionamiento 1 2988.3 m²
 Área Total Estacionamiento 2 2988.3 m²
 Área Total comercio primer nivel 1985.8 m²
 Área Total comercio segundo nivel 1227.7 m²
 Sup. total Const. 13,156.67 m²



PROYECTO:
REYES RAFAELA SERGIO
 TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA
 EDIFICIO ANEXO EN EX-CONVENTO
 DE LA MERCED
 UBICACION
 CALLE JOSÉ MARIA, Y REP. DE URUGUAY

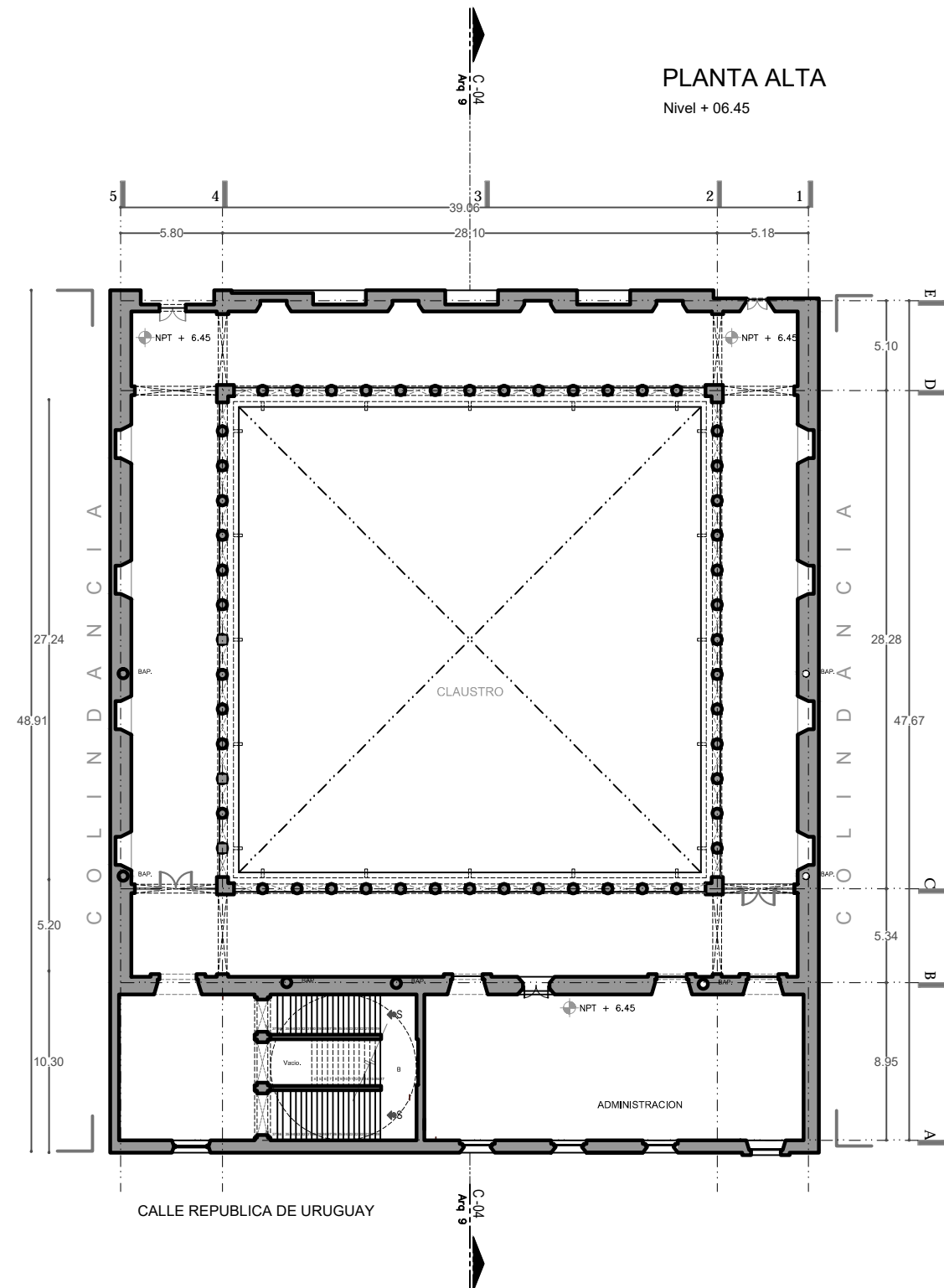
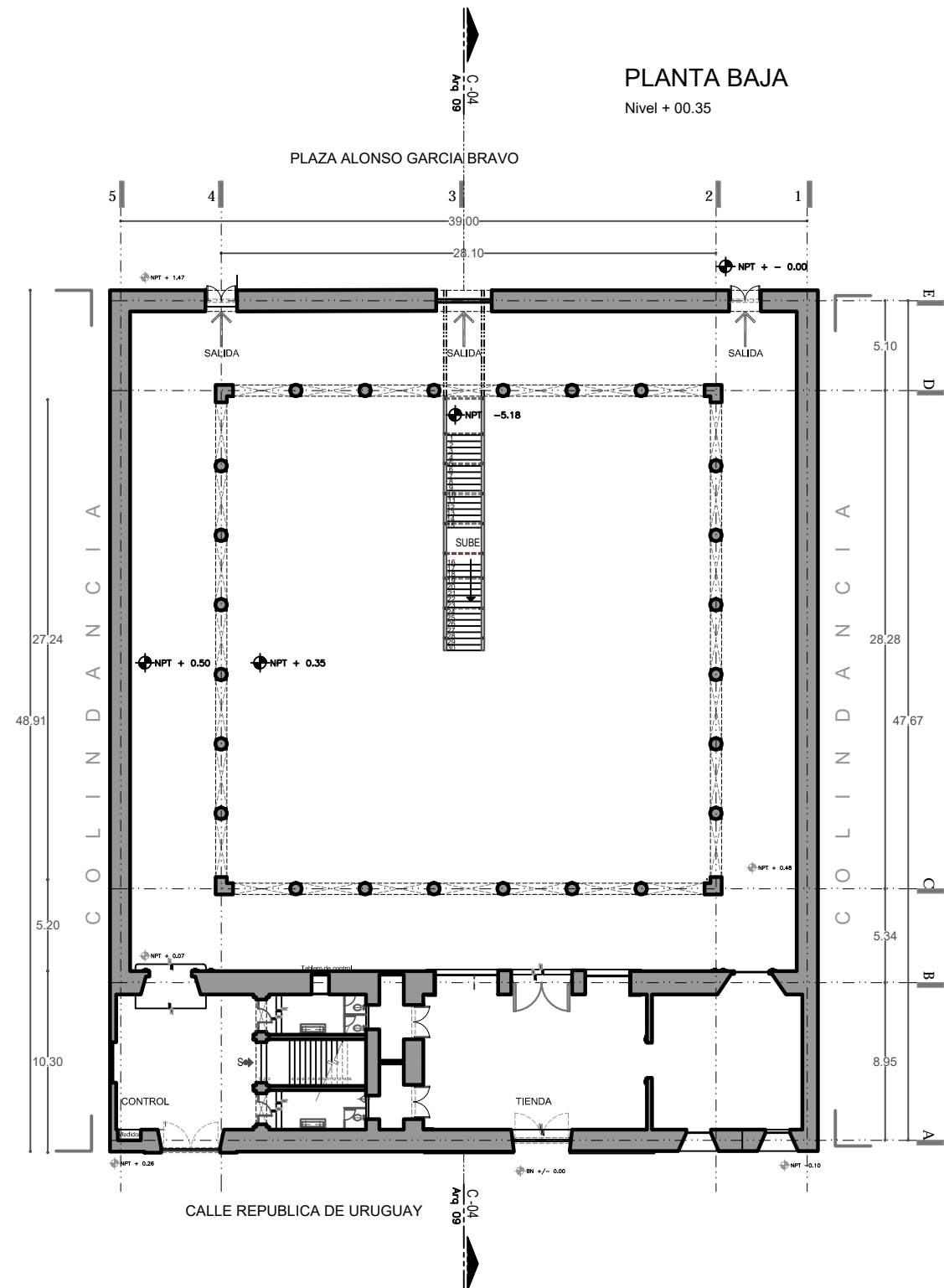
SINODALES
 ARO. SENOSIAIN AGUILAR JAVIER
 DRA. CEJUDO COLLERA MÓNICA
 ARO. SCHUTTE Y GÓMEZ UGARTE EDUARDO JOSÉ

fecha SEPTIEMBRE DEL 2016
 escala 1:100
 cotas METROS

PLANOS
 ARQUITECTÓNICO
 NIVEL -14.60 / -14.85
 ESTACIONAMIENTO 2

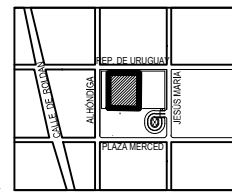
No. de plano
ARQ-06





NOTAS

DATOS DE LA OBRA	
Área Total Planta Galería	2888.14 m ²
Área Total Planta Museo	791.50 m ²
Área Total Estacionamiento 1	2988.3 m ²
Área Total Estacionamiento 2	2988.3 m ²
Área Total pavimento primer nivel	1985.0 m ²
Área Total pavimento segundo nivel	2207.7 m ²
Sup. total Const.	13.156.67 m ²



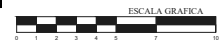
PROYECTO:
REYES RAFAELA SERGIO
TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA
EDIFICIO ANEXO EN EX-CONVENTO
DE LA MERCED
UBICACION
CALLE JOSÉ MARIA, Y REP. DE URUGUAY

SINODALES
ARQ. SENOSIAIN AGUILAR JAVIER
DRA. CEJUDO COLLERA MÓNICA
ARQ. SCHUTTE Y GÓMEZ UGARTE EDUARDO JOSÉ

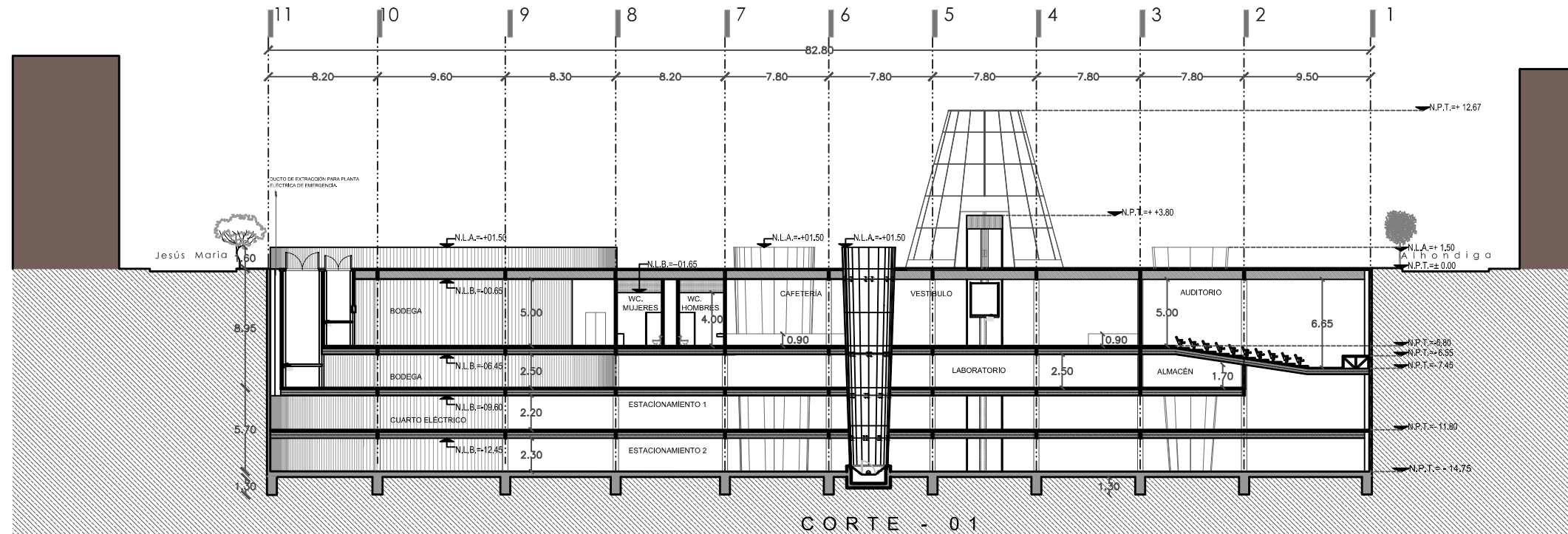
fecha: SEPTIEMBRE DEL 2016
escala: 1:150
cotas: METROS

ARQUITECTÓNICO
NIVEL +00.50 / +06.45
PLANTA BAJA Y ALTA DE
CLAUSTRO

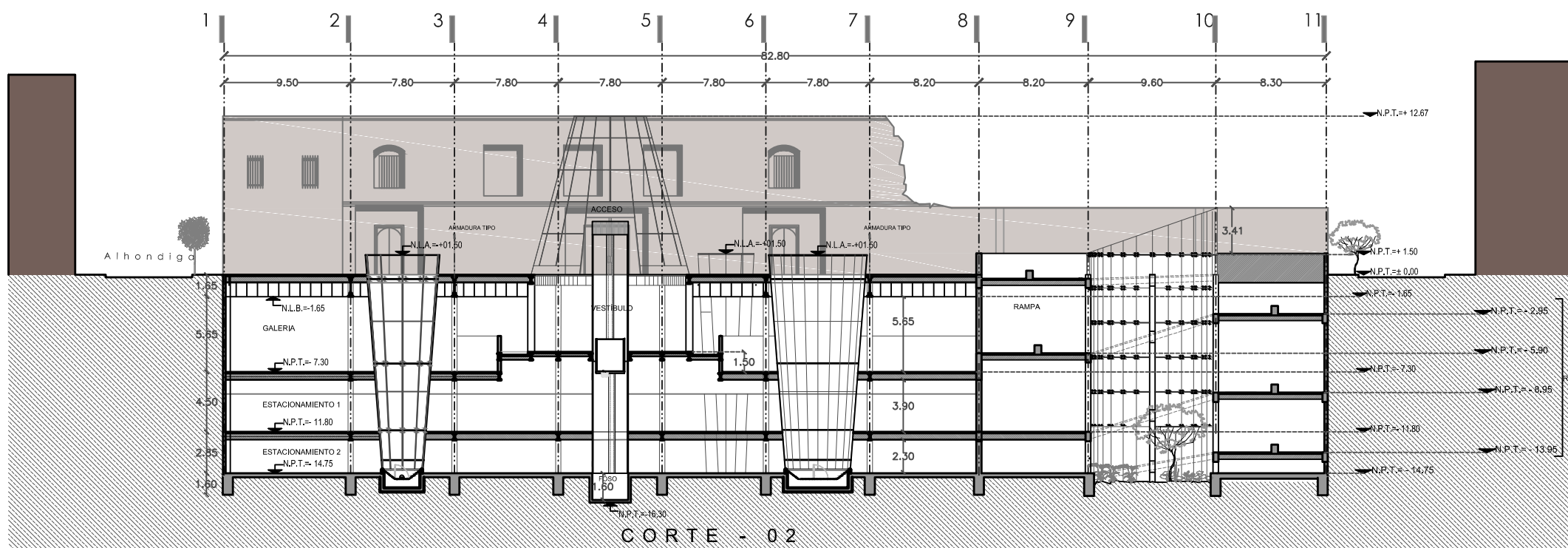
No. de plano
ARQ-07



CENATI
CENTRO NACIONAL DE LAS
ARTES TEXTILES Y LA
INDUMENTARIA



CORTE - 01

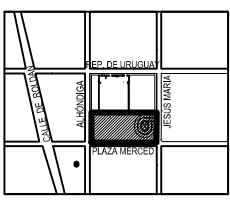


CORTE - 02



NOTAS

CUOTAS DE LA OBRA	2388.14 m ²
Área Total Planta Galería	371.50 m ²
Área Total Estacionamiento 1	2568.3 m ²
Área Total Estacionamiento 2	2568.3 m ²
Área Total concreto primer nivel	1965.0 m ²
Área Total concreto segundo nivel	1037.1 m ²
Sup. total Const.	13,155.67 m ²



PROYECTO: REYES RAFAELA SERGIO
 TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA
 EDIFICIO ANEXO EN EX-CONVENTO DE LA MERCED
 UBICACION: CALLE JOSE MARIA, Y REP. DE URUGUAY

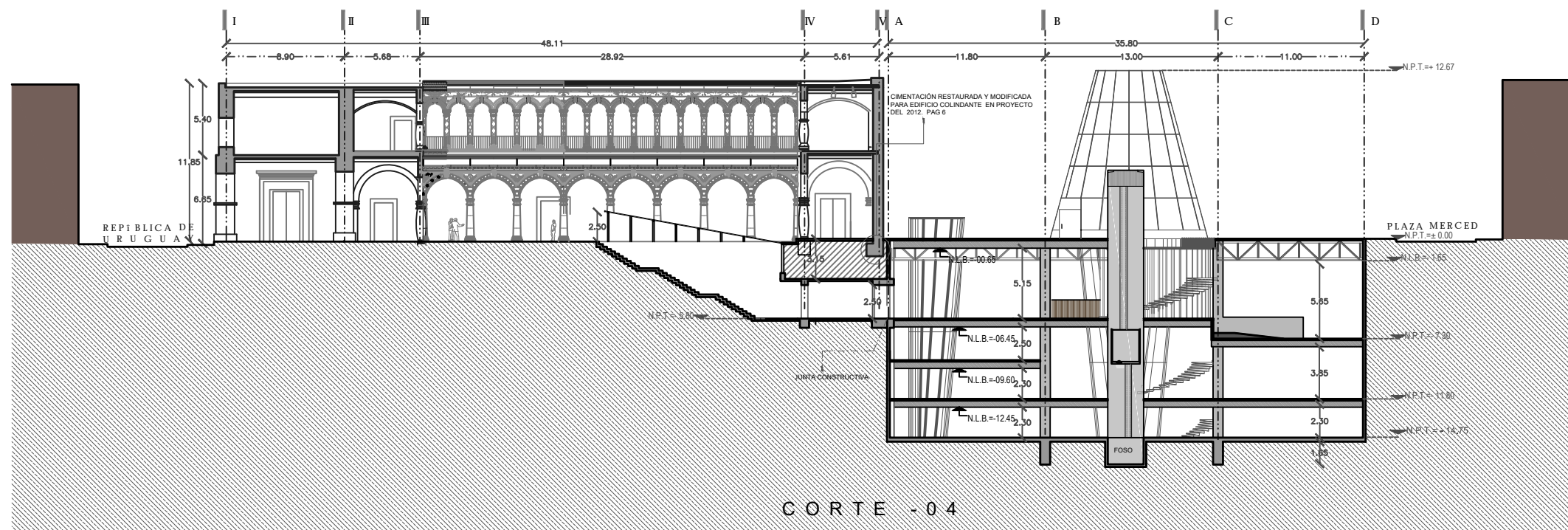
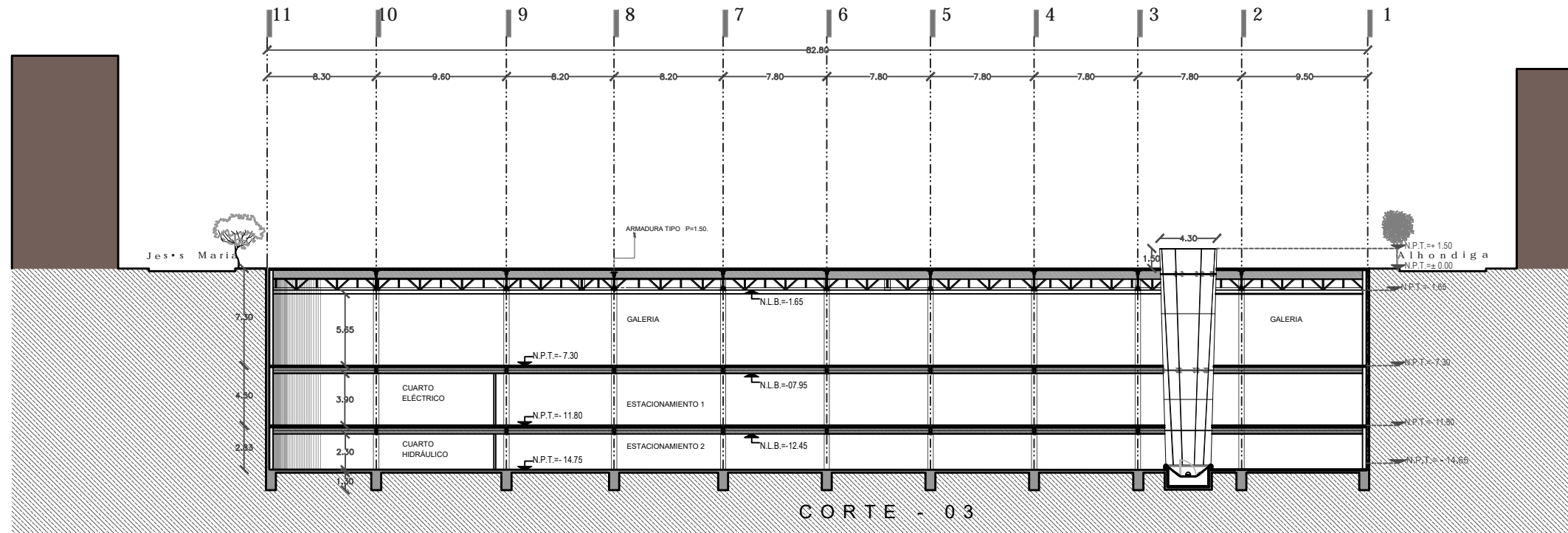
SINODALES:
 ARO. SENOSIAIN AGUILAR JAVIER
 DRA. CEJUDO COLLERA MÓNICA
 ARO. SCHUTTE Y GÓMEZ UGARTE EDUARDO JOSE

fecha: SEPTIEMBRE DEL 2016
 escala: 1:175
 cotas: METROS

PLANOS:
 ARQUITECTÓNICO
 CORTES 01 Y 02

No. de plano: ARQ-08

ESCALA GRAFICA: 1 2 3 4 5 6 7 8



CENATI
CENTRO NACIONAL DE LAS
ARTES TEXTILES Y LA
INDUMENTARIA

NOTAS

QUITOS DE LA OBRA:
 Área Total Planta Galería: 2888.14 m²
 Área Total Planta Mestizo: 791.50 m²
 Área Total Estacionamiento 1: 2388.3 m²
 Área Total Estacionamiento 2: 2388.3 m²
 Área Total concreto primer nivel: 1985.0 m²
 Área Total concreto segundo nivel: 1027.7 m²
 Sup. total Concreto: 13.156.67 m²

PROYECTO:
REYES RAFAELA SERGIO

TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA

EDIFICIO ANEXO EN EX-CONVENTO
DE LA MERCED

UBICACIÓN:
CALLE JOSÉ MARÍA, Y REP. DE URUGUAY

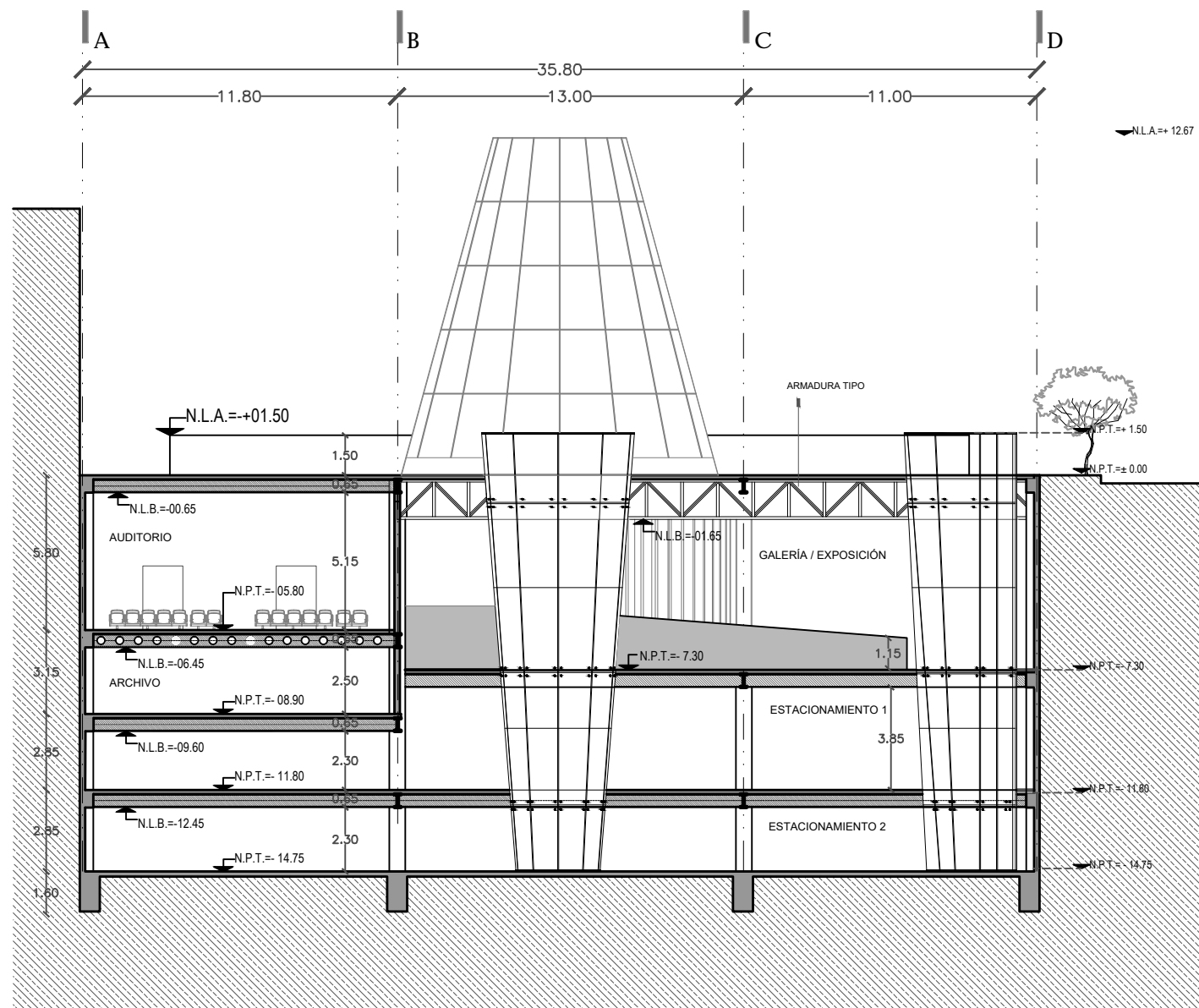
ESCALA GRÁFICA
1:175

SINODALES
ARQ. SENOSIAIN AGUILAR JAVIER
DRA. CEJUDO COLLERA MÓNICA
ARQ. SCHUTTE Y GÓMEZ UGARTE EDUARDO JOSÉ

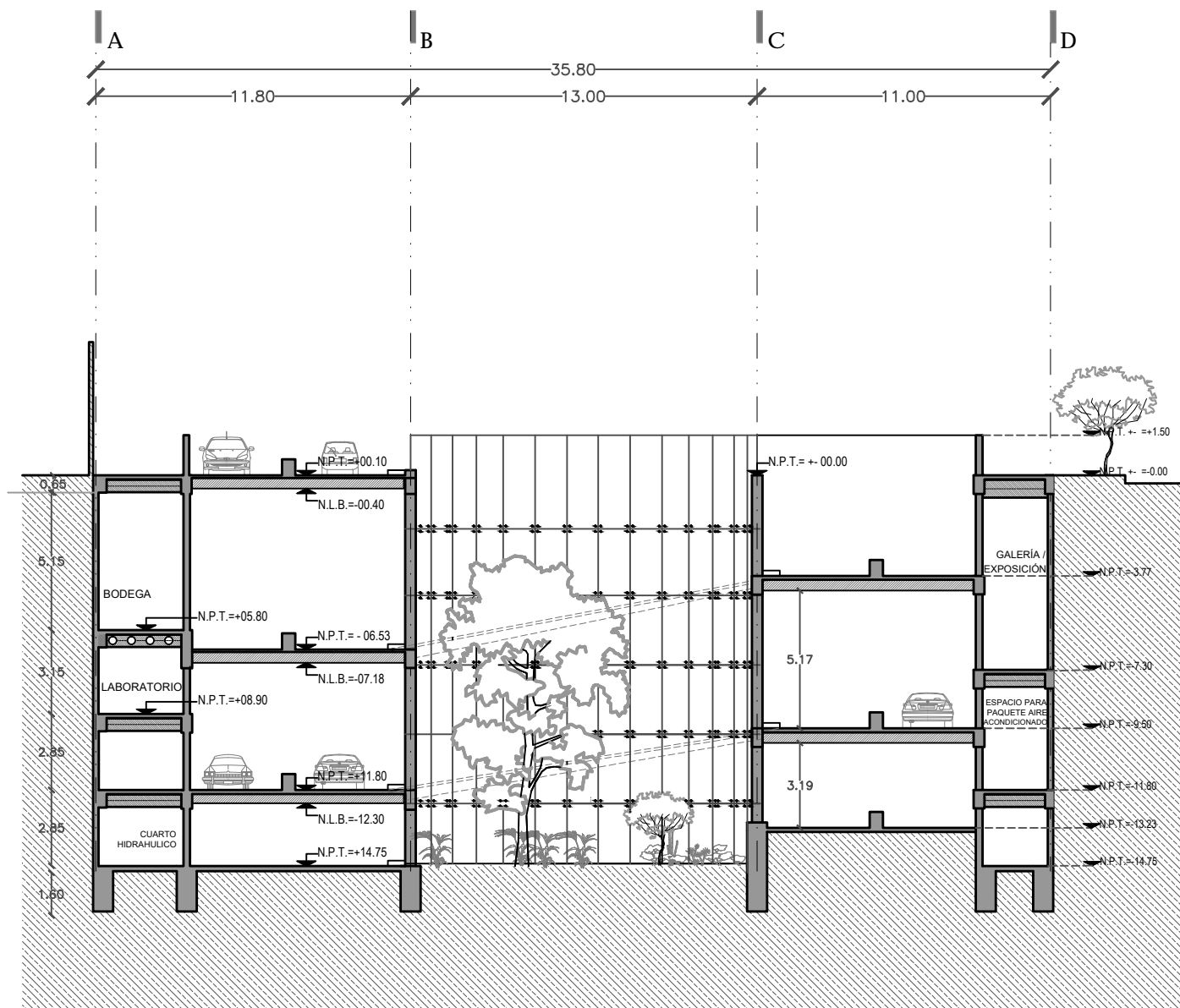
fecha: SEPTIEMBRE DEL 2016
escala: 1:175
cotiza: METROS

PLANOS
ARQUITECTÓNICO
CORTES 03 Y 04

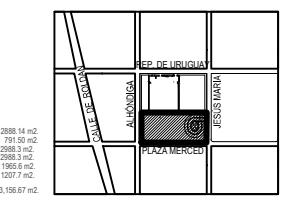
No. de plano
ARQ-09



CORTE -05



CORTE -06



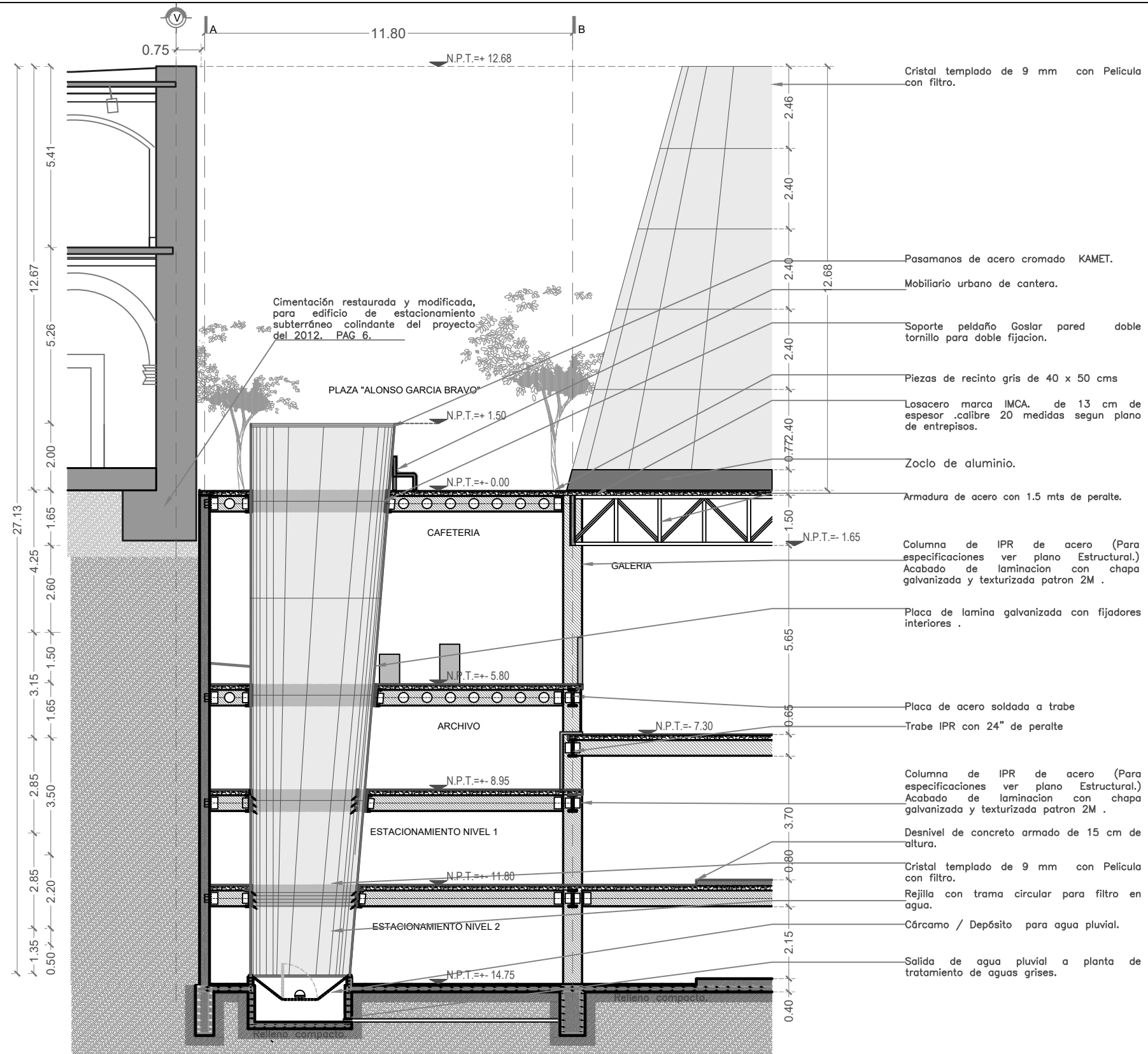
PROYECTO:
REYES RAFAELA SERGIO
TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA
EDIFICIO ANEXO EN EX-CONVENTO
DE LA MERCED
UBICACION
CALLE JOSÉ MARIA, Y REP. DE URUGUAY

SINODALES
ARQ. SENOSIAIN AGUILAR JAVIER
DRA. CEJUDO COLLERA MÓNICA
ARQ. SCHUTTE Y GÓMEZ UGARTE EDUARDO JOSÉ
fecha SEPTIEMBRE DEL 2016
escala 1:100
cotiza METROS
PLANOS
ARQUITECTÓNICO
CORTES 05 Y 06
No. de plano
ARQ-10

NOTAS

Área Total Planta Galería	2888.14 m ²
Área Total Planta Museo	791.50 m ²
Área Total Estacionamiento 1	2888.3 m ²
Área Total Estacionamiento 2	2888.3 m ²
Área Total concreto primer nivel	2985.0 m ²
Área Total concreto segundo nivel	2007.7 m ²
Sup. total Const.	13.156.67 m ²

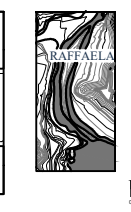
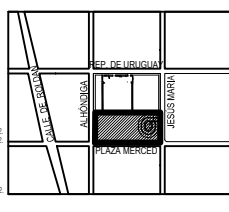




NOTAS

DATOS DE LA OBRA

Área Total Planta Galeria	2888.14 m ²
Área Total Planta Museo	731.50 m ²
Área Total Estacionamiento 1	2888.3 m ²
Área Total Estacionamiento 2	2888.3 m ²
Área Total concreto primer nivel	1965.6 m ²
Área Total concreto segundo nivel	1527.7 m ²
Sup. total Const.	13,156.67 m ²



PROYECTO: REYES RAFAELA SERGIO

TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

EDIFICIO ANEXO EN EX-CONVENTO DE LA MERCED

UBICACION: CALLE JOSÉ MARIA, Y REP. DE URUGUAY

SINODALES: ARO. SENOSIAIN AGUILAR JAVIER, DRA. CEJUDO COLLERA MÓNICA, ARO. SCHUTTE Y GÓMEZ UGARTE EDUARDO JOSÉ

fecha: SEPTIEMBRE DEL 2016

escala: 1:25

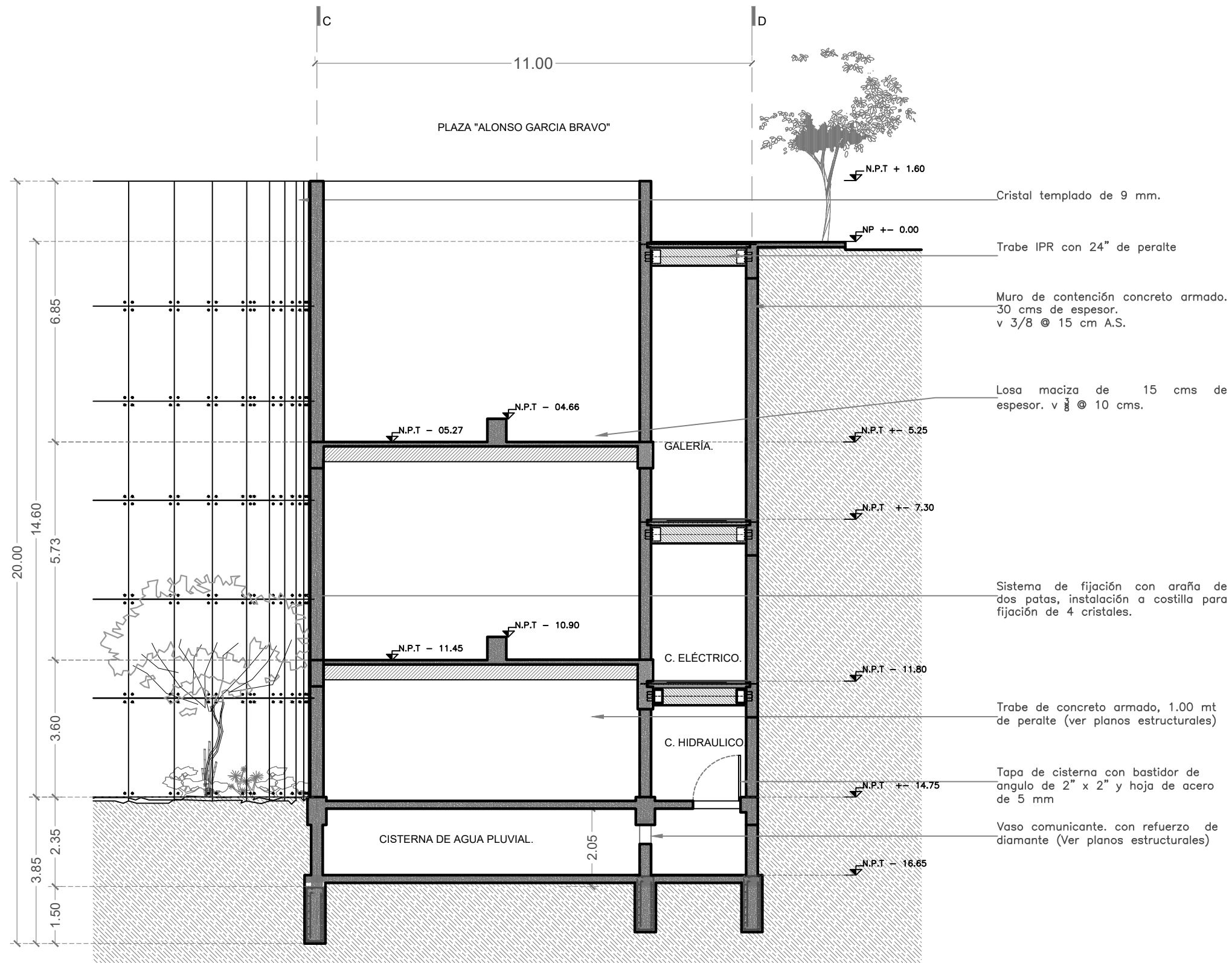
unidad: METROS

PLANOS: ARQUITECTÓNICO

CORTE POR FACHADA 1

No. de plano: ARQ-11

ESCALA GRAFICA



- Cristal templado de 9 mm.
- Trabe IPR con 24" de peralte
- Muro de contención concreto armado. 30 cms de espesor. v 3/8 @ 15 cm A.S.
- Losa maciza de 15 cms de espesor. v 3/8 @ 10 cms.
- Sistema de fijación con araña de dos patas, instalación a costilla para fijación de 4 cristales.
- Trabe de concreto armado, 1.00 mt de peralte (ver planos estructurales)
- Tapa de cisterna con bastidor de angulo de 2" x 2" y hoja de acero de 5 mm
- Vaso comunicante. con refuerzo de diamante (Ver planos estructurales)

CENATI
CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES TEXTILES Y LA INDUMENTARIA

NOTAS

DATOS DE LA OBRA	
Área Total Planta Galería	2988.14 m ²
Área Total Planta Museo	791.50 m ²
Área Total Estacionamiento 1	2988.3 m ²
Área Total Estacionamiento 2	2988.3 m ²
Área Total concreto primer nivel	1965.0 m ²
Área Total concreto segundo nivel	1027.7 m ²
Sup. total Concl.	13.156.67 m ²

REP. DE URUGUAY
CALLE DE BELLA ALFONSO
PLAZA MERCED
ALCANTARA
ALCANTARA
ALCANTARA

PROYECTO: REYES RAFAELA SERGIO
TALLER JORGÉ GONZALEZ REYNA
EDIFICIO ANEXO EN EX-CONVENTO DE LA MERCED
UBICACIÓN: CALLE JOSÉ MARÍA, Y REP. DE URUGUAY

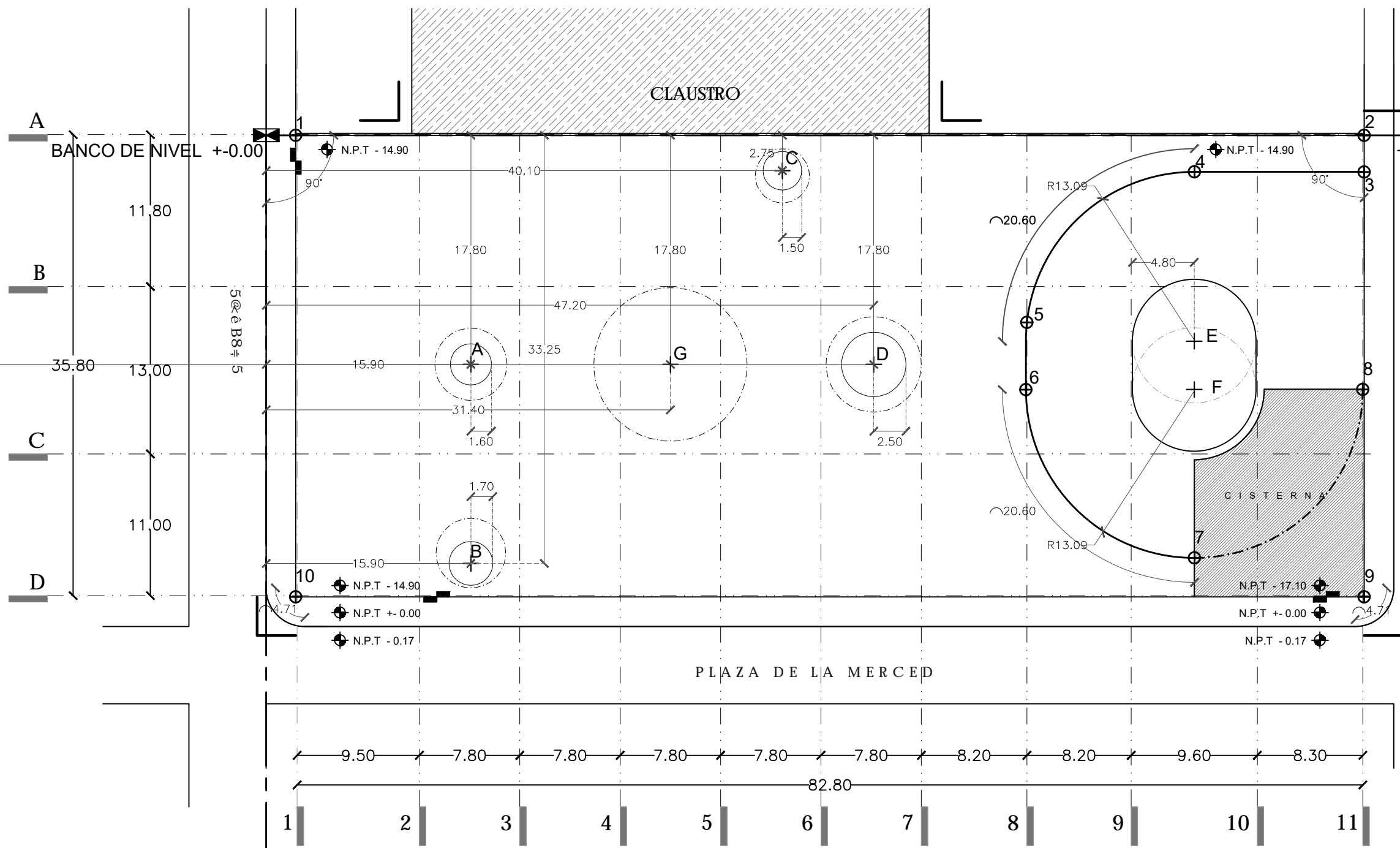
SINODALES
ARQ. SENOSIAIN AGUILAR JAVIER
DRA. CEJUDO COLLERA MÓNICA
ARQ. SCHUTTE Y GÓMEZ UGARTE EDUARDO JOSÉ

fecha: SEPTIEMBRE DEL 2016
escala: 1:50
cotas: METROS

PLANOS ARQUITECTÓNICO
CORTE POR FACHADA 2

No. de plano: ARQ-12





TODOS LOS PUNTOS ESTAN REFERENCIADOS CON LOS EJES "X" Y "Y"

Punto	X	Y
1	2.30	0.00
2	85.30	0.00
3	85.30	2.84
4	72.12	2.84
5	59.10	14.53
6	59.10	19.75
7	72.12	32.83
8	85.30	19.74
9	85.30	35.85
10	2.30	35.85

Punto	X	Y
A	15.90	17.80
B	15.90	33.25
C	40.10	2.75
D	47.20	17.80
E	72.10	16.00
F	72.10	19.75
G	31.40	17.80

Y

CENATI
CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES TEXTILES Y LA INDUMENTARIA

NOTAS

DATOS DE LA OBRA:
 Área Total Planta Cubierta: 2888.14 m²
 Área Total Planta Mansarda: 791.50 m²
 Área Total Edificación: 2888.3 m²
 Área Total Edificación 2: 2888.3 m²
 Área Total concreto primer nivel: 1985.6 m²
 Área Total concreto segundo nivel: 1037.7 m²
 Sup. total Const.: 13,156.67 m²

PROYECTO: REYES RAFAELA SERGIO
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA
 EDIFICIO ANEXO EN EX-CONVENTO DE LA MERCED
 UBICACION: CALLE JOSÉ MARÍA, Y REP. DE URUGUAY

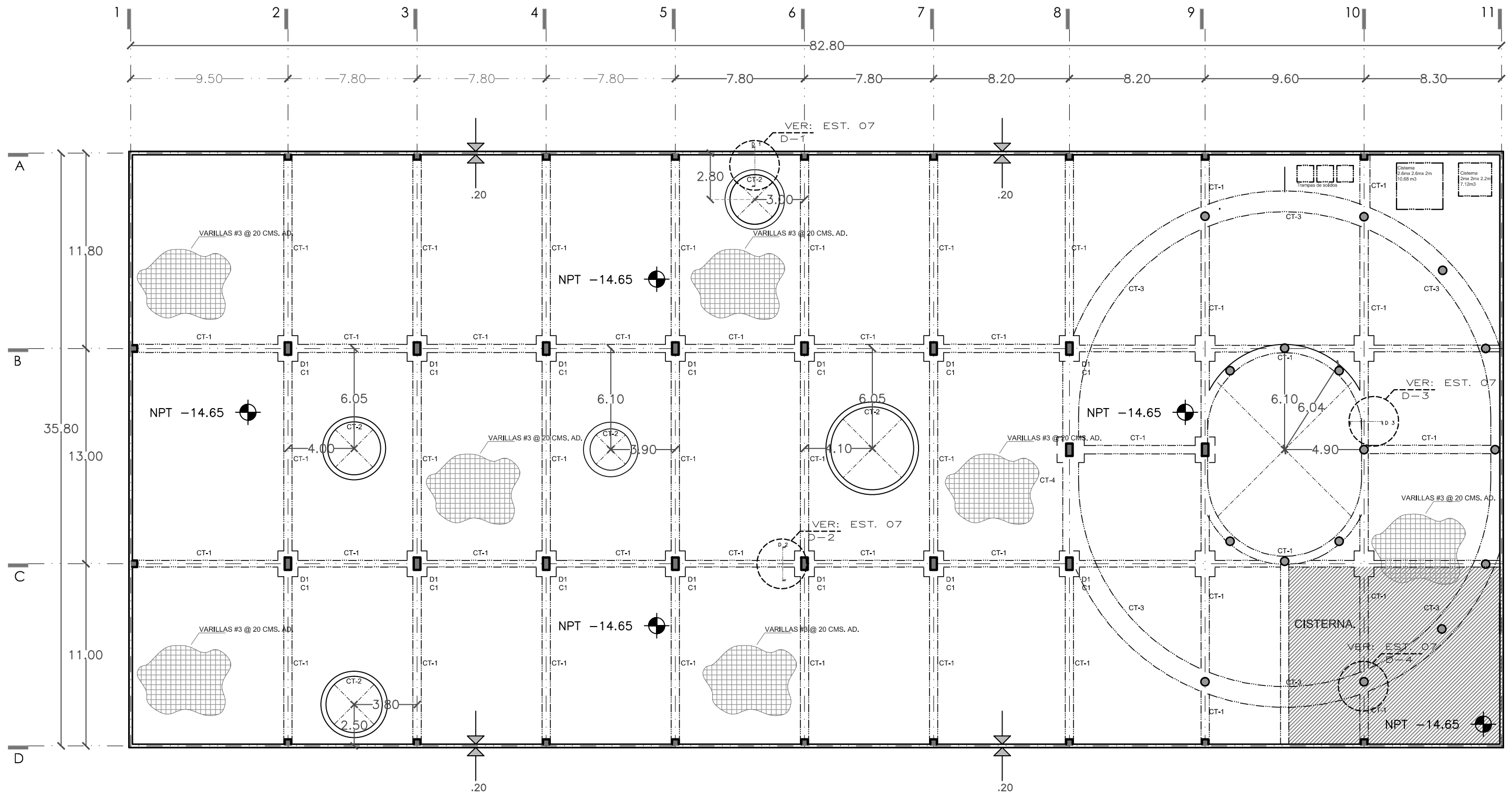
SINODALES
 ARQ. SENOSIAIN AGUILAR JAVIER
 DRA. CEJUDO COLLERA MÓNICA
 ARQ. SCHUTTE Y GÓMEZ UGARTE EDUARDO JOSÉ

fecha: SEPTIEMBRE DEL 2016
 escala: 1:100
 cotas: METROS

PLANOS ESTRUCTURAL
 PLANO DE TRAZO

No. de plano: TN-01

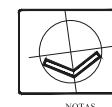
ESCALA GRAFICA



SIMBOLOS

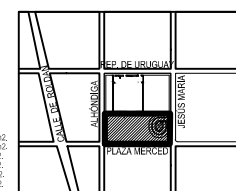


CENATI
CENTRO NACIONAL DE LAS
ARTES TEXTILES Y LA
INDUMENTARIA



NOTAS

DATOS DE LA OBRA
 Área Total Planta Superior 2988.14 m²
 Área Total Planta Mesario 791.50 m²
 Área Total Estacionamiento 1 2988.3 m²
 Área Total Estacionamiento 2 2988.3 m²
 Área Total convento primer nivel 1905.8 m²
 Área Total convento segundo nivel 1207.7 m²
 Sup. total Const. 13,156.67 m²



PROYECTO:
 REYES RAFAELA SERGIO
 TALLER
 JORGE GONZALEZ REYNA
 EDIFICIO ANEXO EN EX-CONVENTO
 DE LA MERCED
 UBICACION:
 CALLE JOSÉ MARIA, Y REP. DE URUGUAY

ESCALA GRAFICA

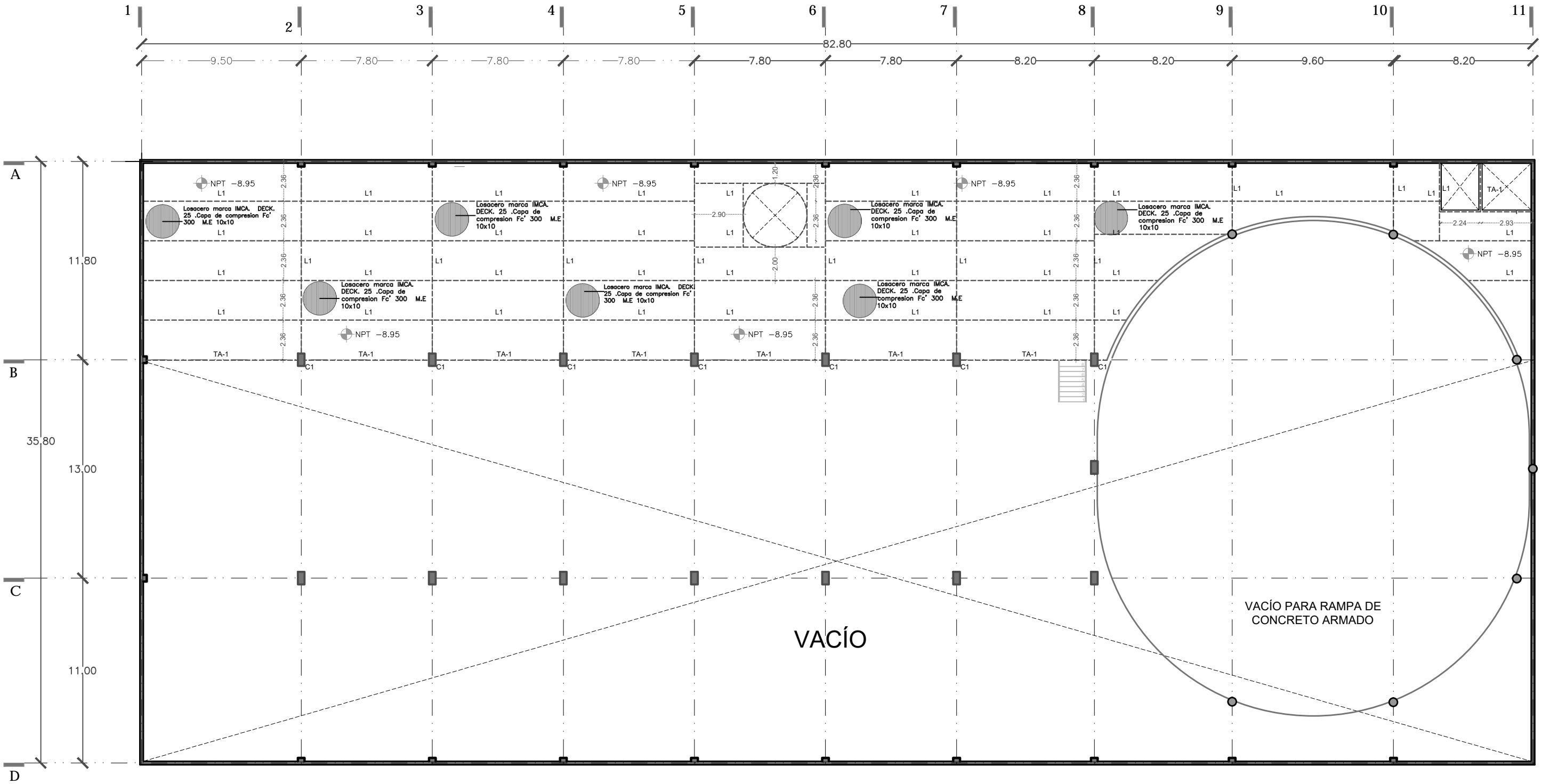
SINODALES
 ARO. SENOSIAIN AGUILAR JAVIER
 DRA. CEJUDO COLLERA MÓNICA
 ARO. SCHITTE Y GÓMEZ UGARTE EDUARDO JOSÉ
 fecha SEPTIEMBRE DEL 2016
 escala 1:100
 cota METROS

DESCRIPCION

PLANTA DE CIMENTACION

No. de plano

EST-01



SIMBOLOS

NOTAS

Área Total Planta Galería	2895.14 m ²
Área Total Planta Mesario	791.55 m ²
Área Total Estacionamiento 1	2995.3 m ²
Área Total Estacionamiento 2	2995.3 m ²
Área Total concreto primer nivel	1965.9 m ²
Área Total concreto segundo nivel	1207.7 m ²
Sup. total Const.	13,156.67 m ²

CENATI
 CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES TEXTILES Y LA INDUMENTARIA

PROYECTO: REYES RAFAELA SERGIO

TALLER: JORGÉ GONZÁLEZ REYNA

EDIFICIO ANEXO EN EX-CONVENTO DE LA MERCED

UBICACIÓN: CALLE JOSÉ MARÍA, Y REP. DE URUGUAY

SINODALES

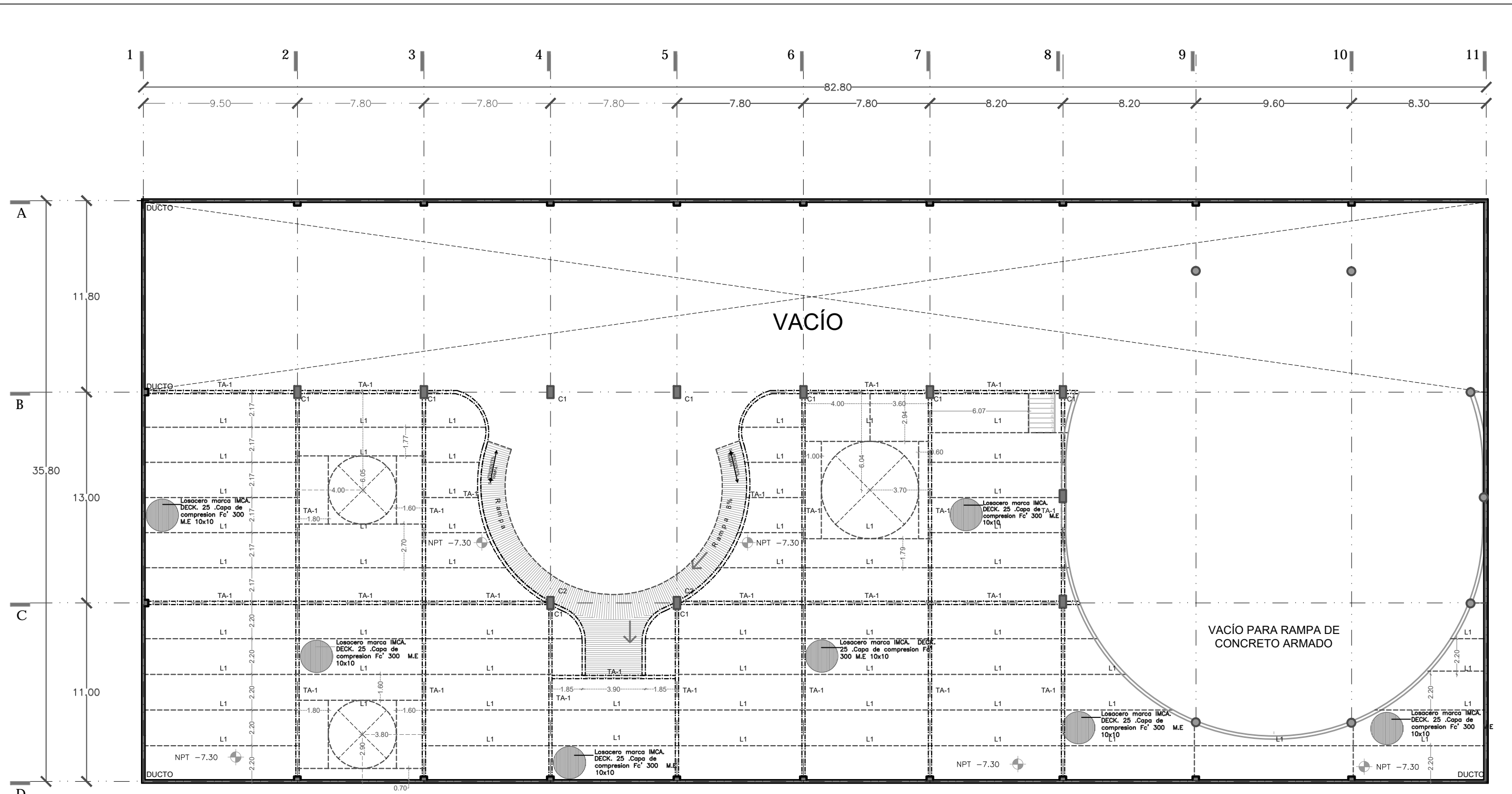
ARQ. SENOSIAIN AGUILAR JAVIER
 DRA. CEJUDO COLLERA MÓNICA
 ARQ. SCHUTTE Y GÓMEZ UGARTE EDUARDO JOSÉ

DESCRIPCIÓN: ENTREPISO ARCHIVO NIVEL -08.95

Fecha: SEPTIEMBRE DEL 2016
escala: 1 :100
colas: METROS

ESCALA GRAFICA

No. de plano: EST-03

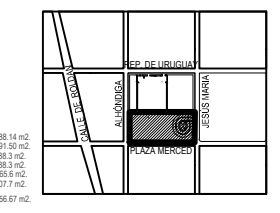


SIMBOLOS

[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]
[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]
[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]
[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]

NOTAS

DATOS DE LA OBRA
 Área Total Planta Galería: 2885.14 m²
 Área Total Planta Mesarón: 791.55 m²
 Área Total Estacionamiento 1: 2985.3 m²
 Área Total Estacionamiento 2: 2885.3 m²
 Área Total concreto primer nivel: 1965.9 m²
 Área Total concreto segundo nivel: 1217.7 m²
 Sup. total Const.: 13,156.67 m²

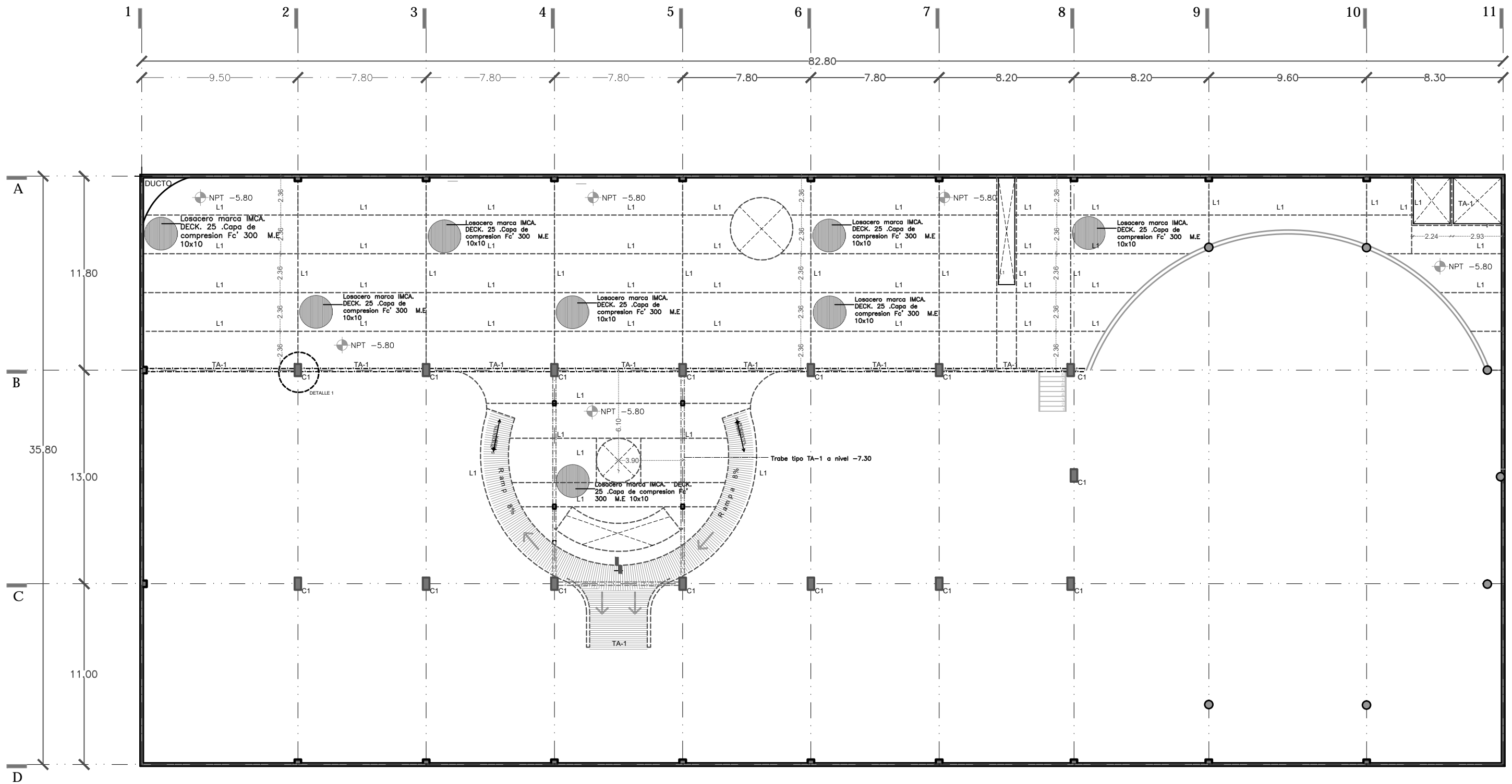


PROYECTO:
 REYES RAFAELA SERGIO
TALLER:
 JORGÉ GONZÁLEZ REYNA
EDIFICIO ANEXO EN EX-CONVENTO DE LA MERCED
UBICACIÓN:
 CALLE JOSÉ MARÍA, Y REP. DE URUGUAY

SINODALES

ARQ. SENOSIAIN AGUILAR JAVIER	DR. CEJUDO COLLERA MÓNICA	ARQ. SCHUTTE Y GÓMEZ UGARTE EDUARDO JOSÉ
fecha: SEPTIEMBRE DEL 2016	escala: 1:100	colas: METROS
DESCRIPCIÓN	ENTREPISO NIVEL -7.30	No. de plano: GALERÍA EST-04





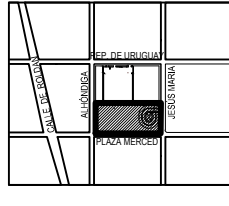
SIMBOLOS

	Losacero marca IMCA
	DECK 25 .Capa de compresion Fc' 300 M.E
	L1
	C1
	NPT -5.80
	TA-1
	DETALLE 1

NOTAS

CENATI
 CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES TEXTILES Y LA INDUMENTARIA

DATOS DE LA OBRA
 Area Total Planta Galeria 2885.14 m2
 Area Total Planta Mesaron 791.55 m2
 Area Total Estacionamiento 1 2095.3 m2
 Area Total Estacionamiento 2 2885.3 m2
 Area Total concreto primer nivel 1965.9 m2
 Area Total concreto segundo nivel 1227.7 m2
 Sup. total Const. 13,156.67 m2



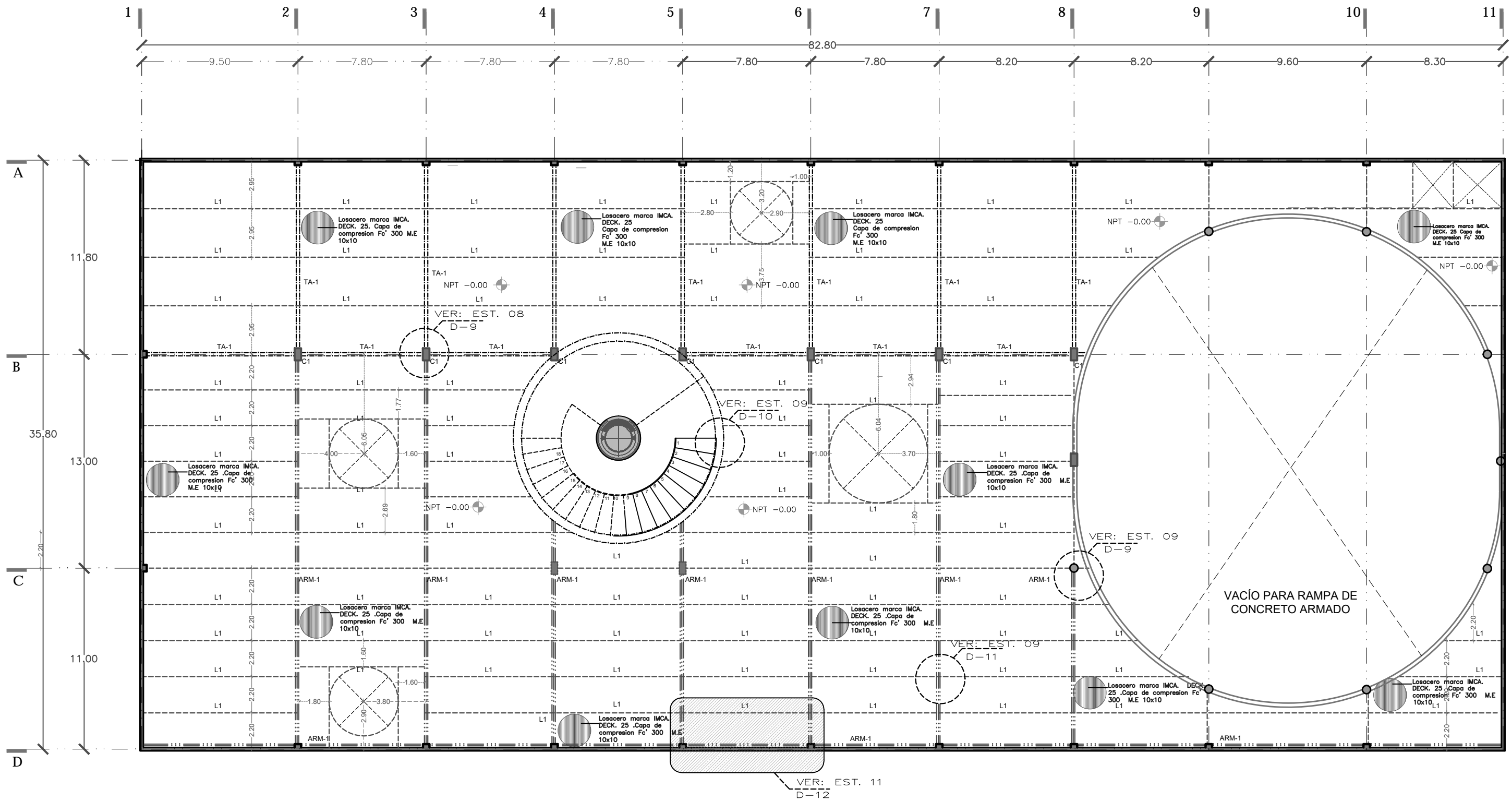
PROYECTO:
REYES RAFAELA SERGIO
 TALLER
 JORGE GONZALEZ REYNA
 EDIFICIO ANEXO EN EX-CONVENTO
 DE LA MERCED
 UBICACION:
 CALLE JOSÉ MARIA, Y REP. DE URUGUAY

SINODALES
 ARQ. SENOSIAIN AGUILAR JAVIER
 DRA. CEJUDO COLLERA MÓNICA
 ARQ. SCHUTTE Y GÓMEZ UGARTE EDUARDO JOSÉ
 fecha SEPTIEMBRE DEL 2016
 escala 1 :100
 colas METROS

DESCRIPCION
 ENTREPISO SERVICIOS
 NIVEL -5.80

No. de plano
EST-05





SIMBOLOS

NOTAS

DATOS DE LA OBRA
 Área Total Planta Galería: 2885.14 m²
 Área Total Planta Mesario: 791.55 m²
 Área Total Estacionamiento 1: 2988.3 m²
 Área Total Estacionamiento 2: 2988.3 m²
 Área Total concreto primer nivel: 1965.9 m²
 Área Total concreto segundo nivel: 1227.7 m²
 Sup. total Consl.: 13,156.67 m²

CENATI
CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES TEXTILES Y LA INDUMENTARIA

PROYECTO: REYES RAFAELA SERGIO
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA
 EDIFICIO ANEXO EN EX-CONVENTO DE LA MERCED
 UBICACION: CALLE JOSÉ MARIA, Y REP. DE URUGUAY

SINODALES

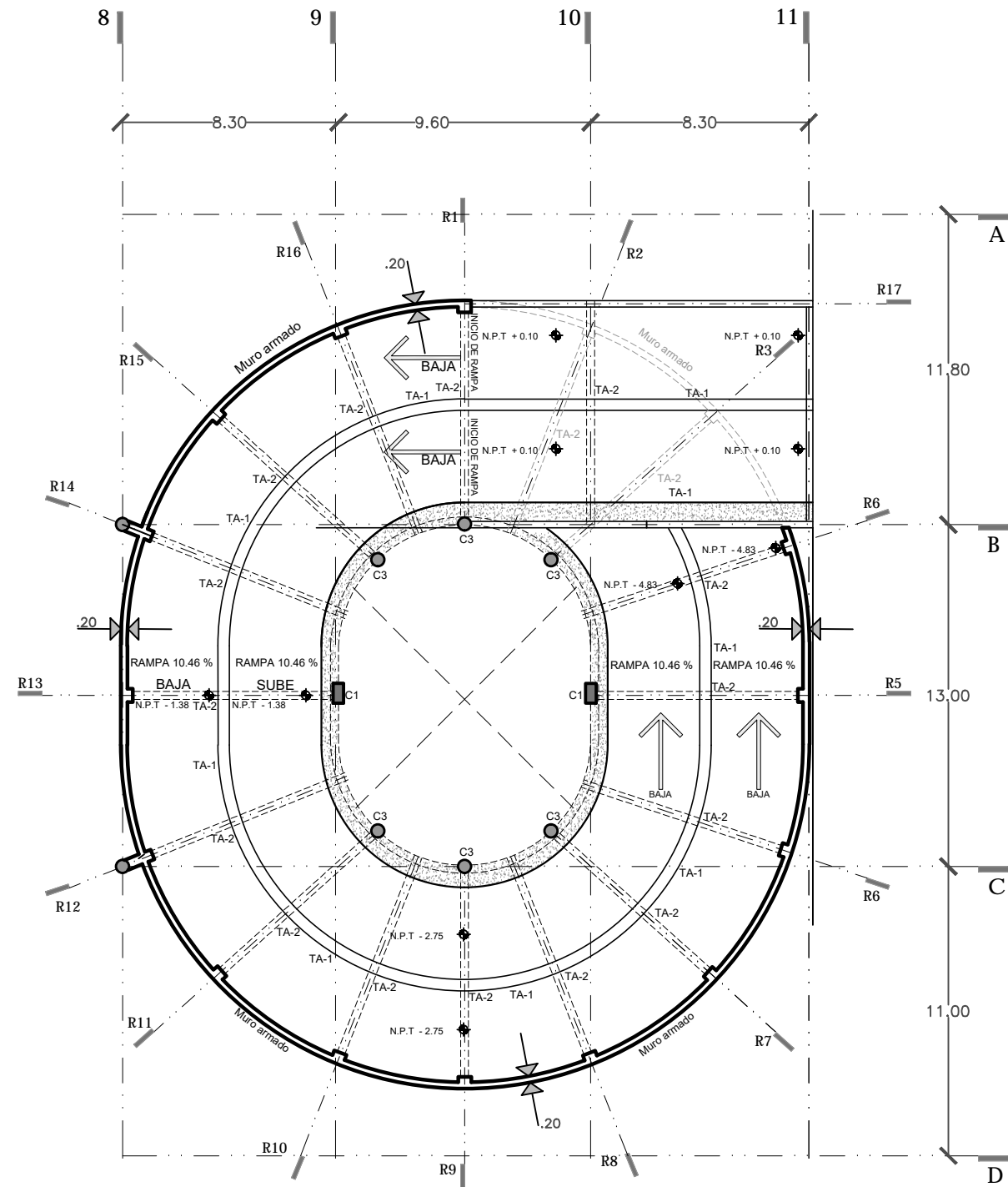
ARQ. SENOSIAIN AGUILAR JAVIER
 DRA. CEJUDO COLLERA MÓNICA
 ARQ. SCHUTTE Y GÓMEZ UGARTE EDUARDO JOSÉ
 fecha: SEPTIEMBRE DEL 2016
 escala: 1:100
 colas: METROS

DESCRIPCION: ENTREPISO PLAZA NIVEL +/- 0.00

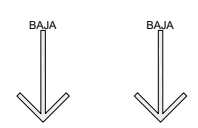
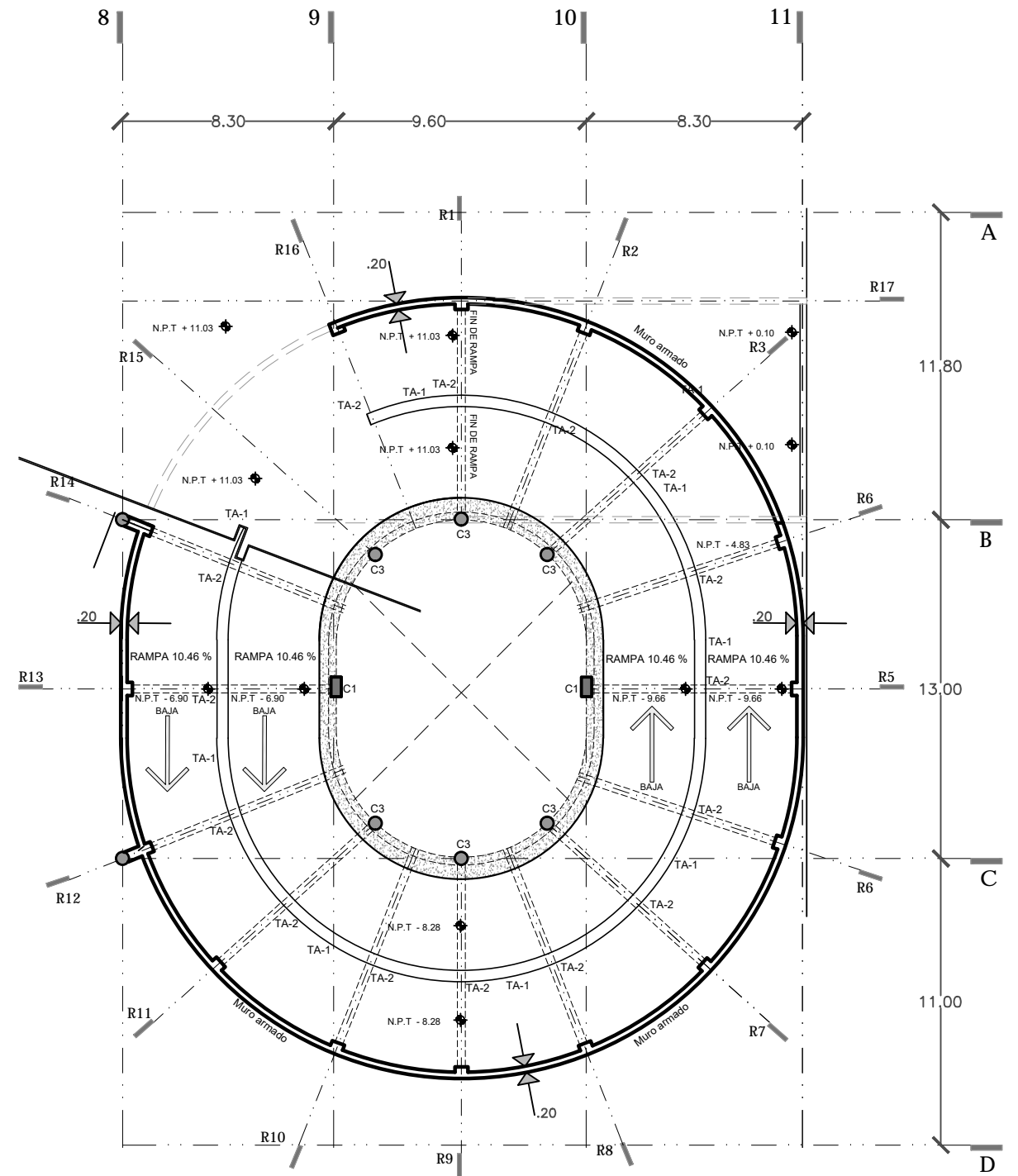
No. de plano: EST-06

ESCALA GRAFICA

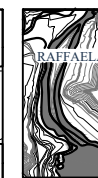
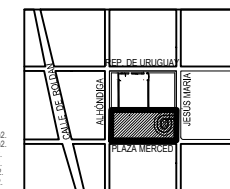
N+ 00.10 / N -4.82
Pendiente 10.46 %



N -6.90 / N -11.03
Pendiente 10.46 %



SIMBOLOS



PROYECTO:
REYES RAFAELA SERGIO
TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA
EDIFICIO ANEXO EN EX-CONVENTO
DE LA MERCED
UBICACION:
CALLE JOSÉ MARIA, Y REP. DE URUGUAY

SINODALES
ARQ. SENOSIAN AGUILAR JAVIER
ARA. CEJUDO COLLERA MÓNICA
ARQ. SCHITTE Y GÓMEZ UGARTE EDUARDO JOSÉ
fecha SEPTIEMBRE DEL 2016
escala 1 :100
cotas METROS

CENATI
CENTRO NACIONAL DE LAS
ARTES TEXTILES Y LA
INDUMENTARIA

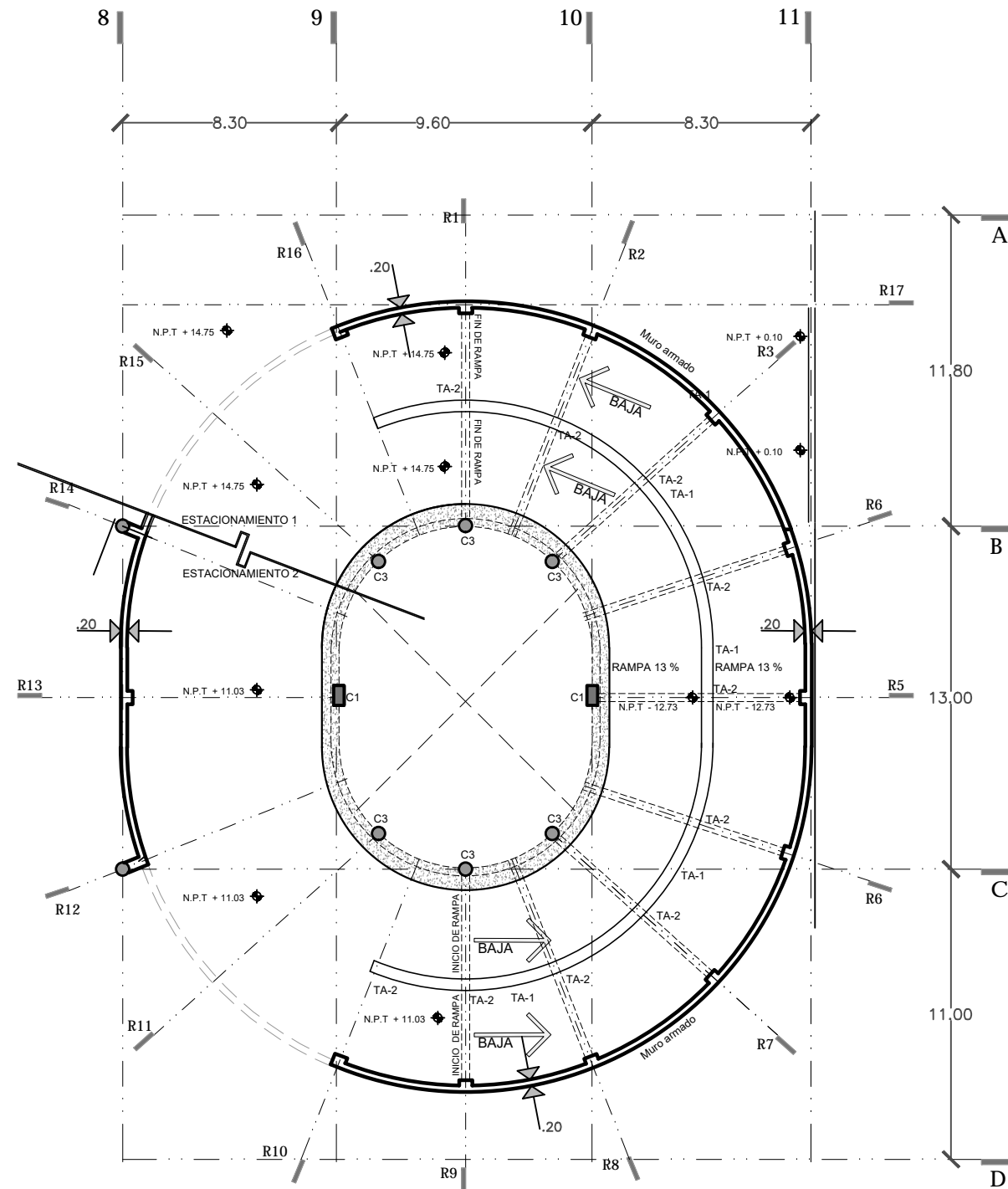
NOTAS
DATOS DE LA OBRA
Área Total Planta Coberta 2888.14 m²
Área Total Planta Mesajin 791.50 m²
Área Total Estacionamiento 1 2988.31 m²
Área Total Estacionamiento 2 2988.31 m²
Área Total Convento primer nivel 1969.8 m²
Área Total Convento segundo nivel 1027.1 m²
Sup. total Const. 13,156.67 m²



DESCRIPCION
RAMPA
+0.10 / -11.04

No. de plano
EST-07

N -11.03 / N -14.75
Pendiente 13 %



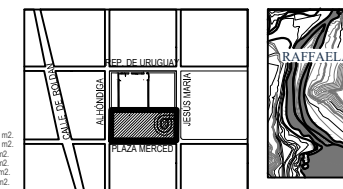
SIMBOLOS

PROYECTO:
REYES RAFAELA SERGIO
SINODALES



CENATI
CENTRO NACIONAL DE LAS
ARTES TEXTILES Y LA
INDUMENTARIA

NOTAS
DATOS DE LA OBRA
Área Total Planta Galería 2885.14 m²
Área Total Planta Mesaron 791.55 m²
Área Total Estacionamiento 1 2885.3 m²
Área Total Estacionamiento 2 2885.3 m²
Área Total concreto primer nivel 1965.9 m²
Área Total concreto segundo nivel 1227.7 m²
Sup. total Const. 13,156.67 m²



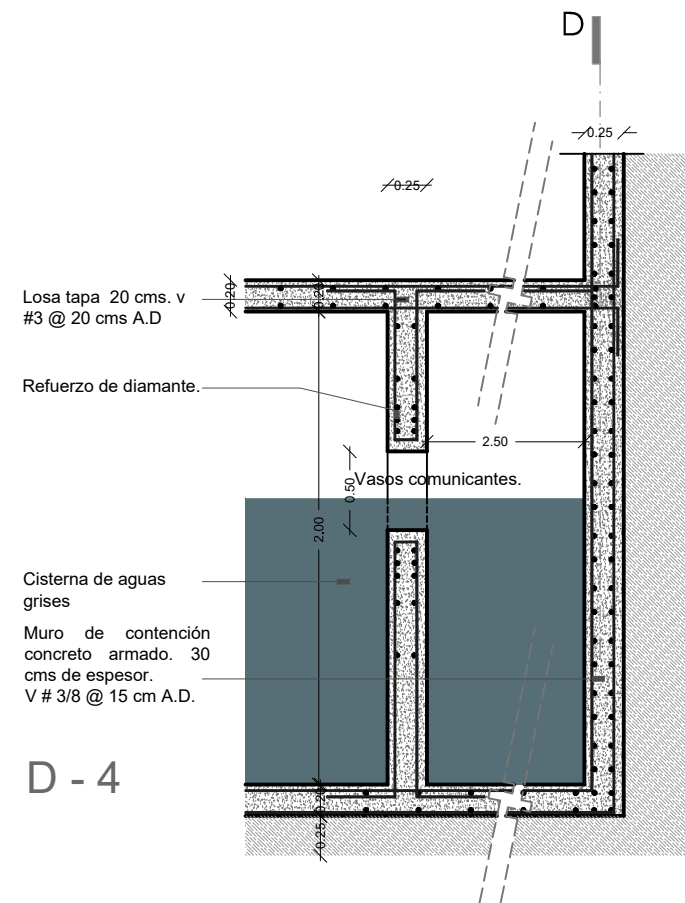
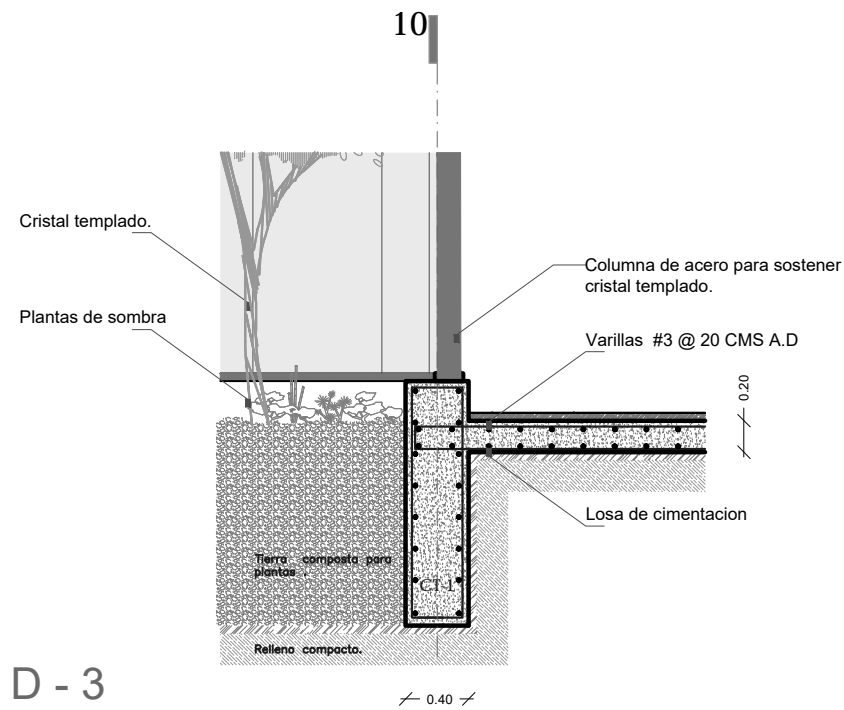
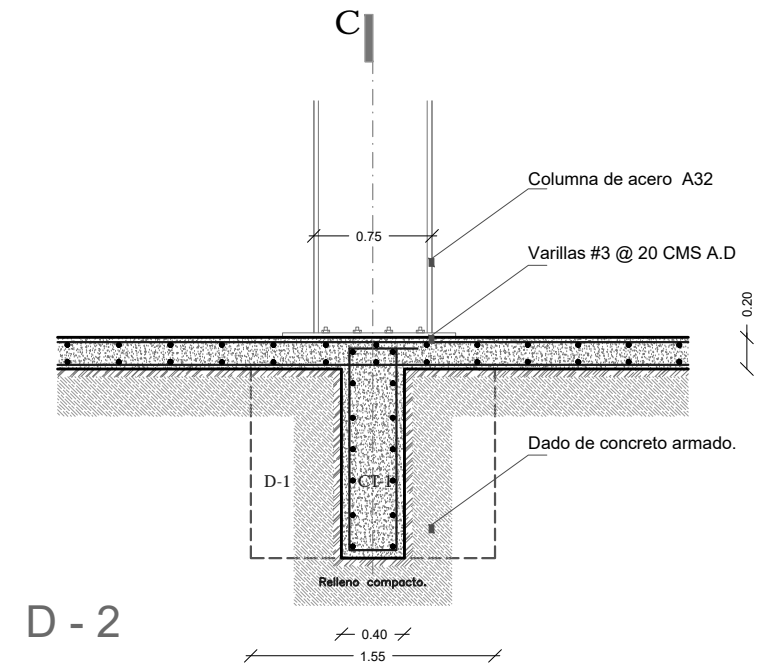
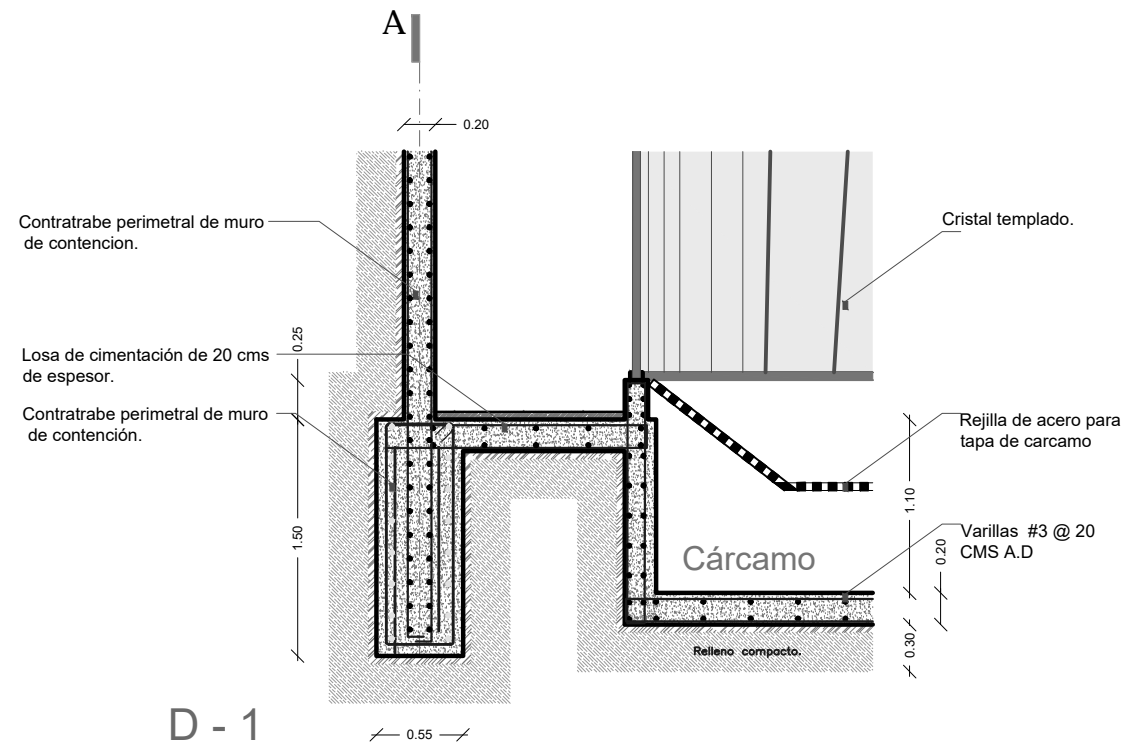
PROYECTO:
REYES RAFAELA SERGIO
TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA
EDIFICIO ANEXO EN EX-CONVENTO
DE LA MERCED
UBICACION:
CALLE JOSÉ MARÍA, Y REP. DE URUGUAY

SINODALES
ARQ. SENOSIAIN AGUILAR JAVIER
DRA. CEJUDO COLLERA MÓNICA
ARQ. SCHUTTE Y GÓMEZ UGARTE EDUARDO JOSÉ
fecha SEPTIEMBRE DEL 2016
escala 1:100
cotas METROS

DESCRIPCION
RAMPAS
+/- 11.04 / -14.75
No. de plano
EST-08

ESCALA GRAFICA





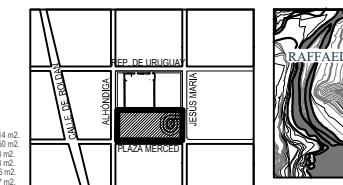
SIMBOLOS



NOTAS

DATOS DE LA OBRA

Área Total Planta Galería	2885.14 m ²
Área Total Planta Mesarón	791.55 m ²
Área Total Estacionamiento 1	2988.3 m ²
Área Total Estacionamiento 2	2988.3 m ²
Área Total concreto primer nivel	1965.9 m ²
Área Total concreto segundo nivel	1227.7 m ²
Sup. total Const.	13,156.67 m ²



PROYECTO:
REYES RAFAELA SERGIO

TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA

EDIFICIO ANEXO EN EX-CONVENTO
DE LA MERCED

UBICACION

CALLE JOSÉ MARIA, Y REP. DE URUGUAY

SINODALES

ARQ. SENOSIAIN AGUILAR JAVIER

ARA. CEJUDO COLLERA MÓNICA

ARQ. SCHUTTE Y GÓMEZ UGARTE EDUARDO JOSÉ

fecha SEPTIEMBRE DEL 2016

escala 1:20

cotas METROS

DESCRIPCION

DETALLES 1

No. de plano

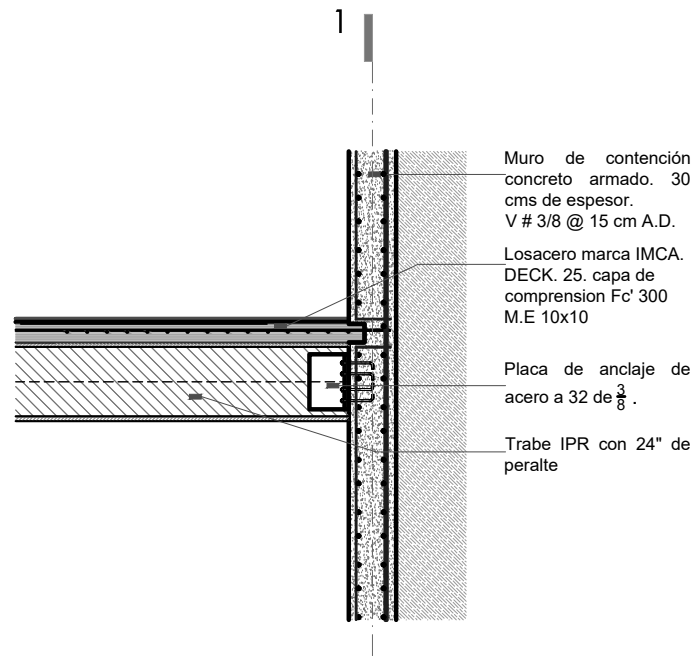
EST-09

ESCALA GRAFICA

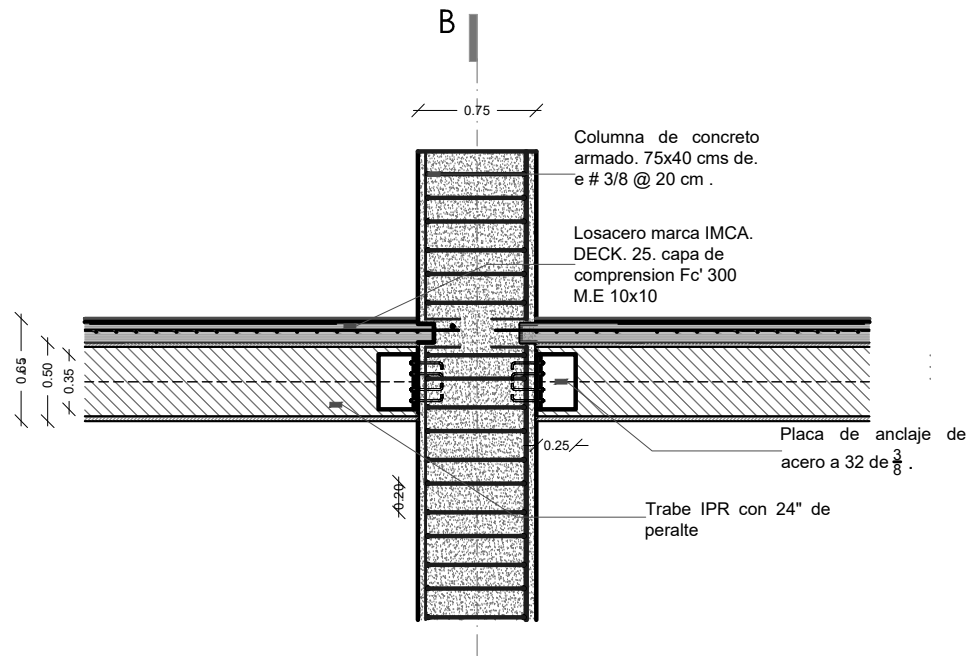


CENATI

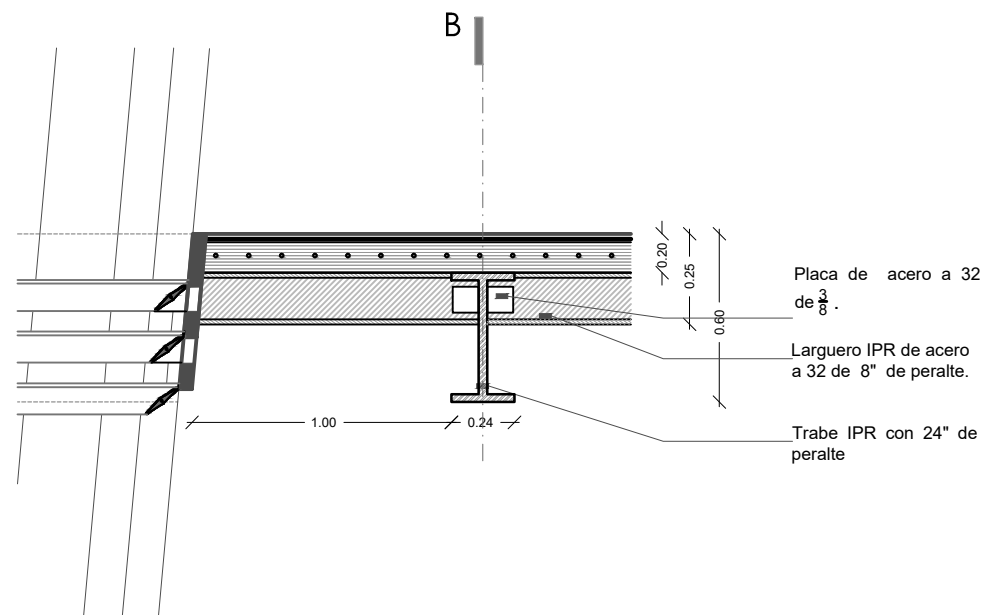
CENTRO NACIONAL DE LAS
ARTES TEXTILES Y LA
INDUMENTARIA



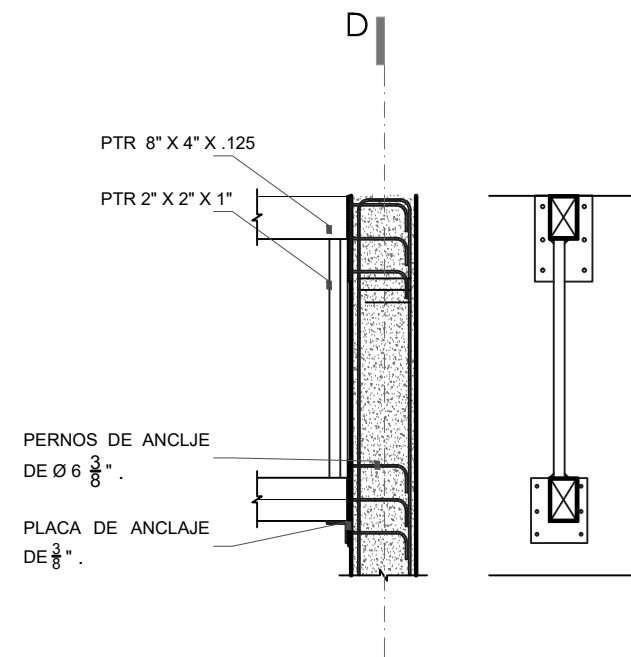
D - 5



D - 6



D - 7



D - 8

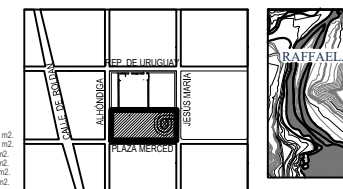
SIMBOLOS



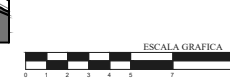
CENATI
CENTRO NACIONAL DE LAS
ARTES TEXTILES Y LA
INDUMENTARIA

NOTAS

Área Total Planta Galería	2885.14 m ²
Área Total Planta Mesarón	791.55 m ²
Área Total Estacionamiento 1	2885.3 m ²
Área Total Estacionamiento 2	2885.3 m ²
Área Total concreto primer nivel	1965.9 m ²
Área Total concreto segundo nivel	1227.7 m ²
Sup. total Const.	13,156.67 m ²



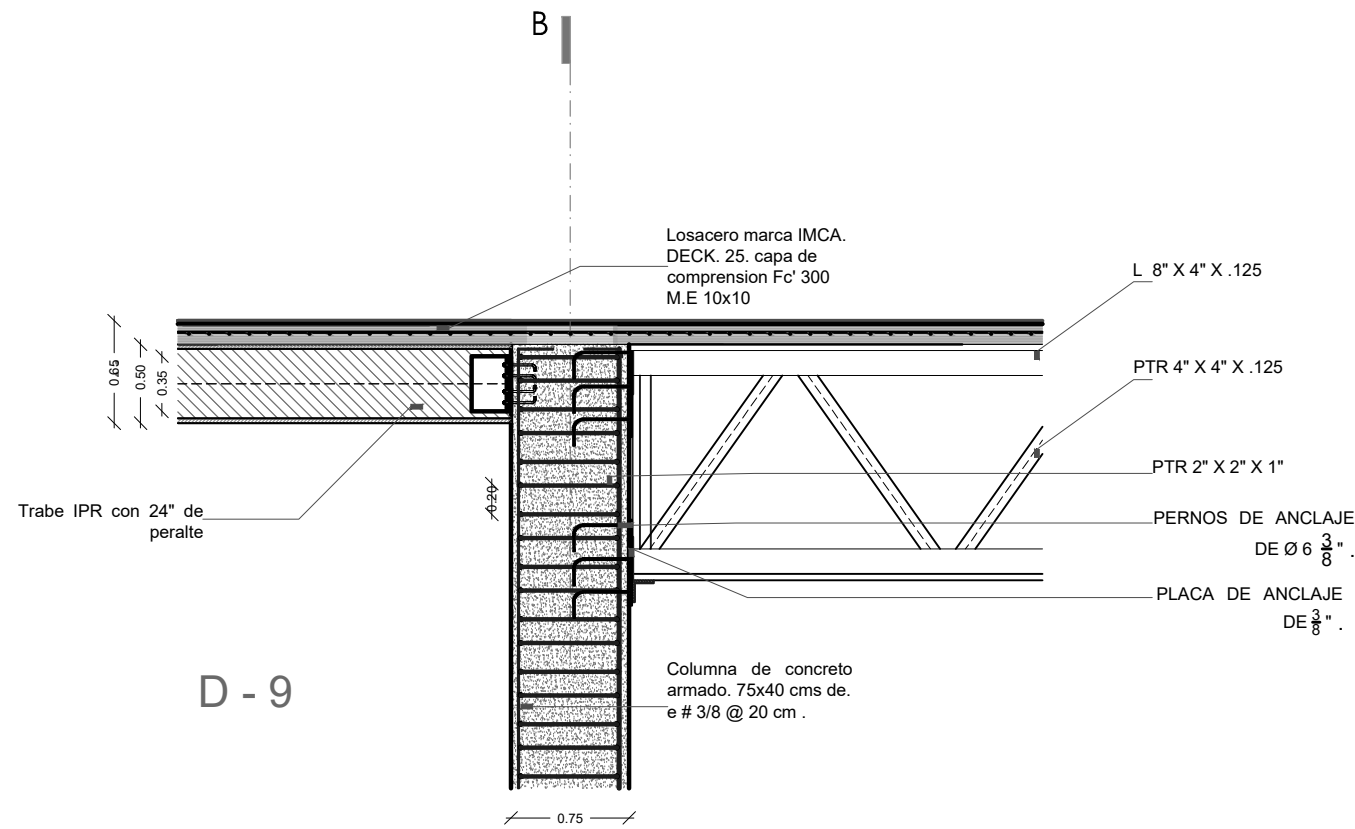
RAFAELA
TALLER
JORGÉ GONZÁLEZ REYNA
EDIFICIO ANEXO EN EX-CONVENTO
DE LA MERCED
UBICACIÓN
CALLE JOSÉ MARÍA, Y REP. DE URUGUAY



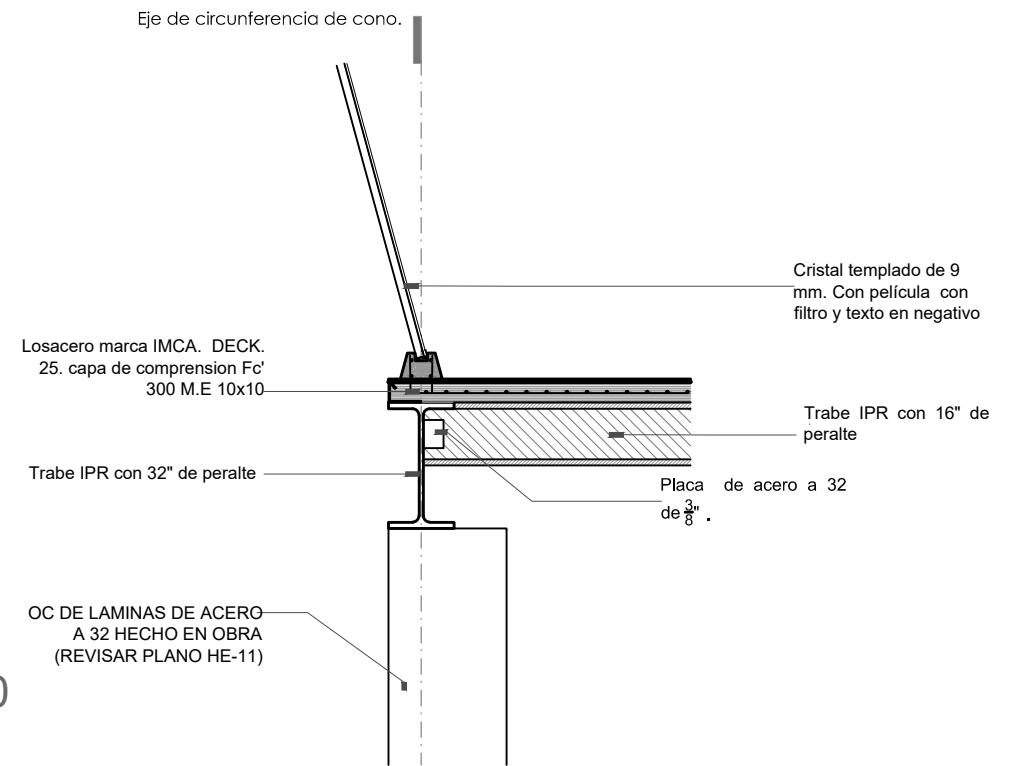
SINODALES
ARQ. SENOSIAIN AGUILAR JAVIER
DRA. CEJUDO COLLERA MÓNICA
ARQ. SCHUTTE Y GÓMEZ UGARTE EDUARDO JOSÉ
fecha SEPTIEMBRE DEL 2016
escala 1:20
cotas METROS

DESCRIPCIÓN
DETALLES 2

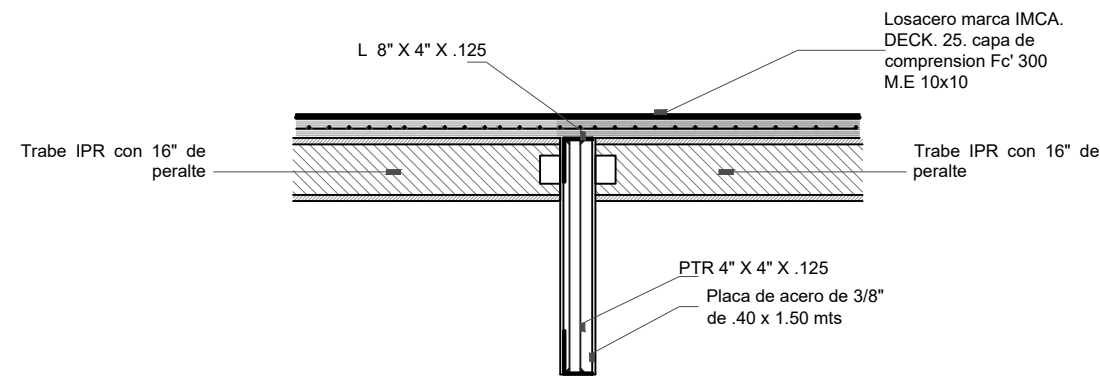
No. de plano
EST-10



D - 9



D - 10

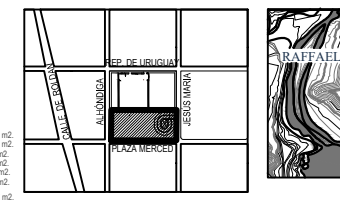


D - 11

SIMBOLOS



NOTAS
 DATOS DE LA OBRA
 Área Total Planta Galería 2888.14 m²
 Área Total Planta Mesario 791.55 m²
 Área Total Estacionamiento 1 2088.3 m²
 Área Total Estacionamiento 2 2888.3 m²
 Área Total convento primer nivel 1968.9 m²
 Área Total convento segundo nivel 1227.7 m²
 Sup. total Const. 13,156.67 m²



RAFAELA
 TALLER
 JORGE GONZALEZ REYNA
 EDIFICIO ANEXO EN EX-CONVENTO
 DE LA MERCED
 UBICACION
 CALLE JOSÉ MARIA, Y REP. DE URUGUAY

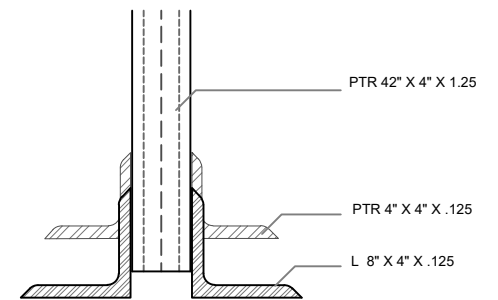
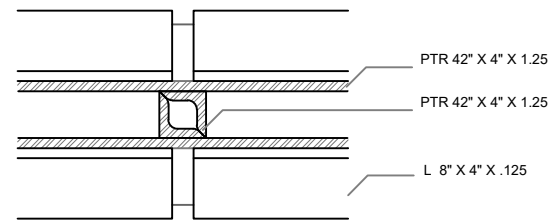
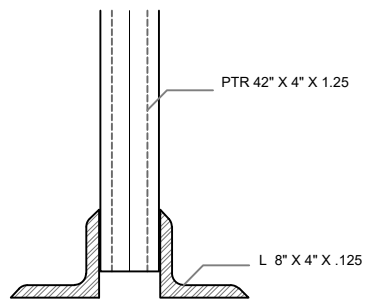
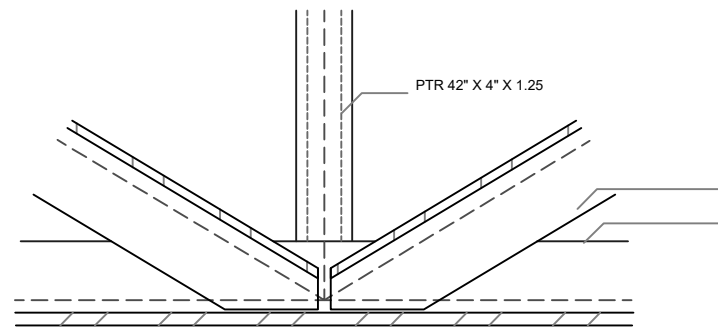
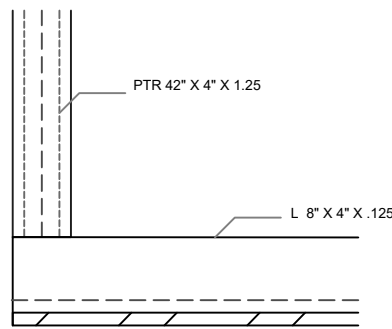
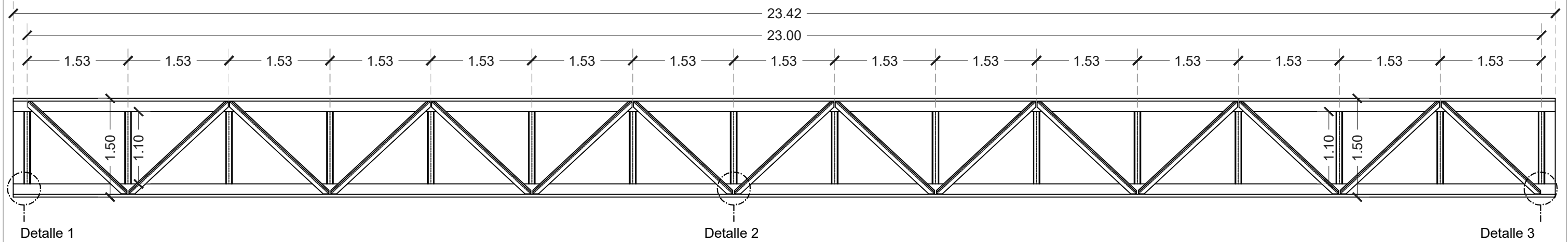
SINODALES
 ARQ. SENOSIAIN AGUILAR JAVIER
 DRA. CEJUDO COLLERA MÓNICA
 ARQ. SCHUTTE Y GÓMEZ UGARTE EDUARDO JOSÉ
 fecha SEPTIEMBRE DEL 2016
 escala 1:20
 cotas METROS

DESCRIPCION
 DETALLES 3

No. de plano
 EST-11



ARMADURA 1 TIPO

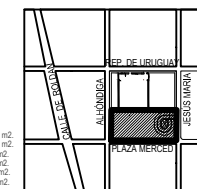


Detalle 1

Detalle 2

Detalle 3

SIMBOLOS



CENATI
CENTRO NACIONAL DE LAS
ARTES TEXTILES Y LA
INDUMENTARIA

NOTAS
DATOS DE LA OBRA
Área Total Planta Galería 2885.14 m²
Área Total Planta Mesas 791.55 m²
Área Total Estacionamiento 1 2085.3 m²
Área Total Estacionamiento 2 2885.3 m²
Área Total concreto primer nivel 1965.9 m²
Área Total concreto segundo nivel 1227.7 m²
Sup. total Const. 13,156.67 m²



RAFAELA
TALLER
JORGÉ GONZÁLEZ REYNA
EDIFICIO ANEXO EN EX-CONVENTO
DE LA MERCED
UBICACIÓN
CALLE JOSÉ MARÍA, Y REP. DE URUGUAY

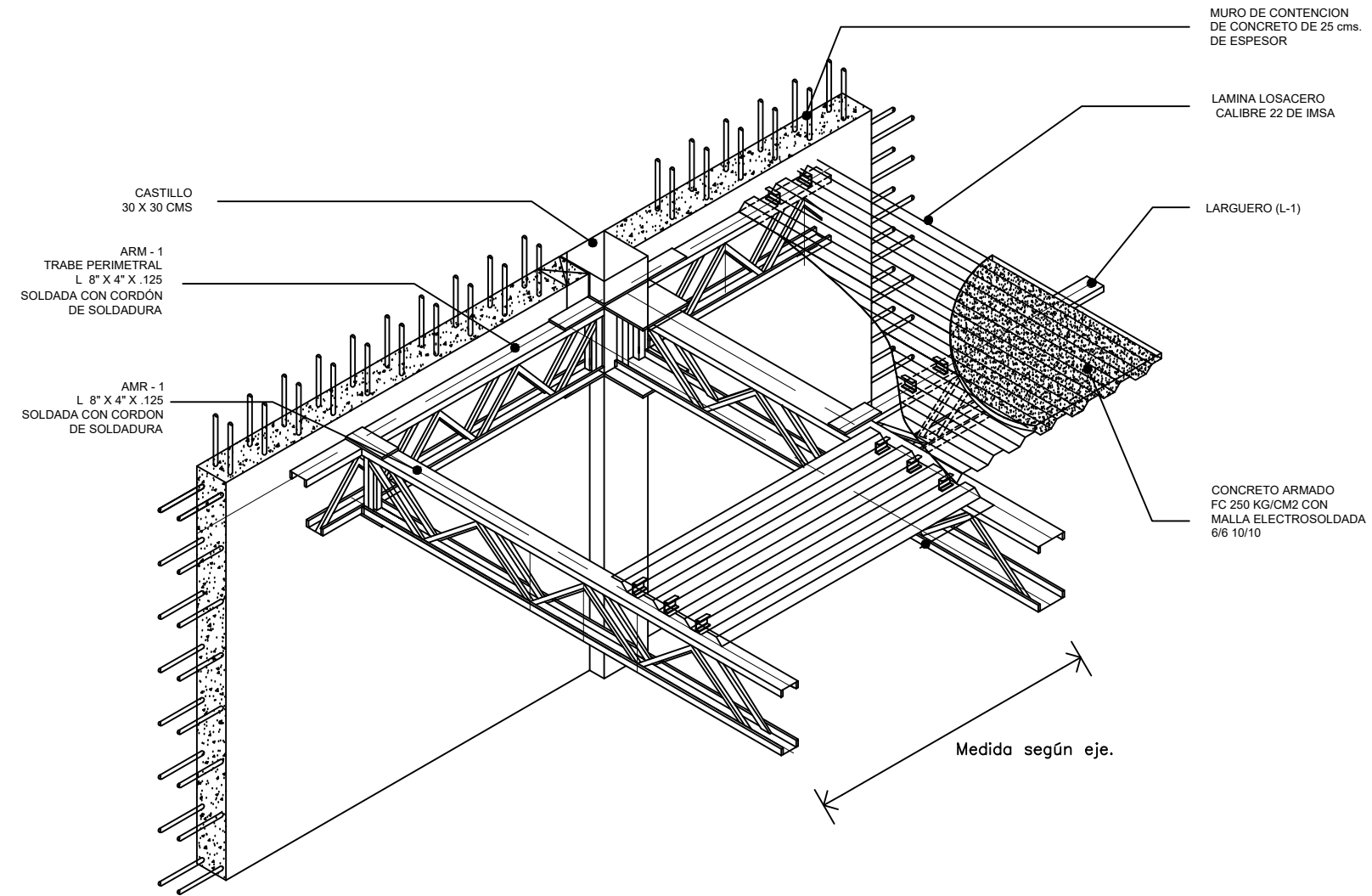
SINODALES
ARQ. SENOSIAIN AGUILAR JAVIER
DRA. CEJUDO COLLERA MÓNICA
ARQ. SCHUTTE Y GÓMEZ UGARTE EDUARDO JOSÉ
fecha SEPTIEMBRE DEL 2016
escala 1 : 25
cotas METROS

DESCRIPCIÓN
DETALLES 4

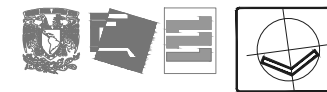
No. de plano

EST-12

D - 12



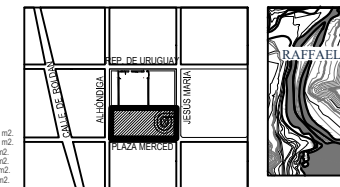
SIMBOLOS



CENATI
CENTRO NACIONAL DE LAS
ARTES TEXTILES Y LA
INDUMENTARIA

NOTAS

DATOS DE LA OBRA	2888.14 m ²
Área Total Planta Galería	791.55 m ²
Área Total Planta Mesarón	2888.3 m ²
Área Total Estacionamiento 1	2888.3 m ²
Área Total Estacionamiento 2	1965.9 m ²
Área Total concreto primer nivel	1221.7 m ²
Área Total concreto segundo nivel	
Sup. total Const.	13,156.67 m ²



SINODALES

ARQ. SENOSIAIN AGUILAR JAVIER
DRA. CEJUDO COLLERA MÓNICA
ARQ. SCHITTE Y GÓMEZ UGARTE EDUARDO JOSÉ

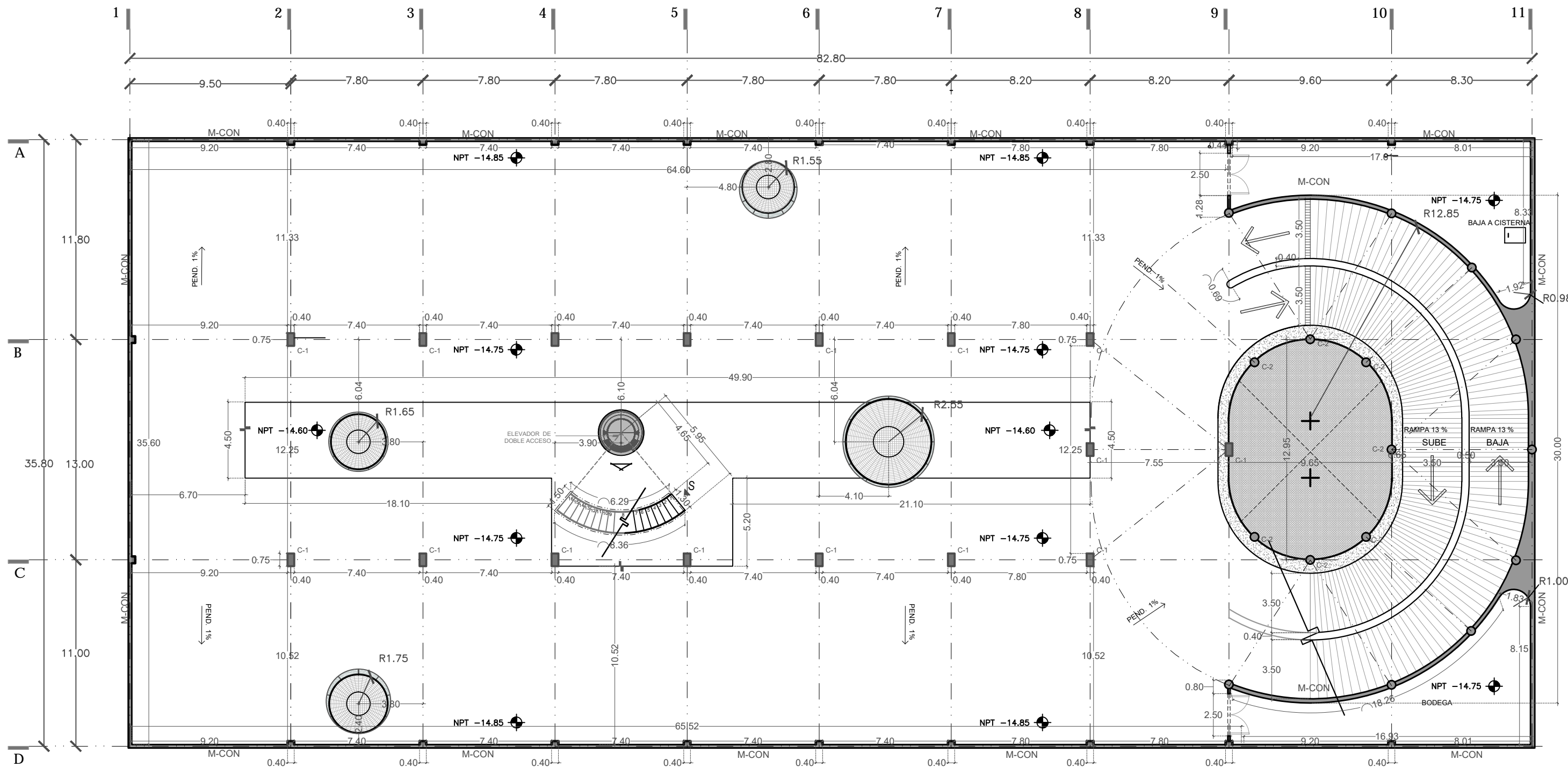
TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA
EDIFICIO ANEXO EN EX-CONVENTO
DE LA MERCED

UBICACION
CALLE JOSÉ MARIA, Y REP. DE URUGUAY

fecha SEPTIEMBRE DEL 2016
escala 1:25
cotas METROS

DESCRIPCION
DETALLES 5

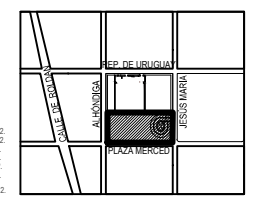
No. de plano
EST-13



M-CON	MURO DE CONCRETO ARMADO DE 20 CM DE ESPESOR f'c 250 REFORZADO CON VARILLA #4 @ 15 CMS A.D.	M-CON	MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE 15 CMS DE ESPESOR, CON PIEZAS DE 25X12.5X5 CMS ASENTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:5 CON JUNTAS DE 1 CM DE ESPESOR APLANADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:4, CON ALTURA VARIABLE E 2.10 MTS A 2.40 MTS Y DALAS DE DESPLANTE DE 15CM X 15 CM, DALAS INTERMEDIAS DESPUÉS DE 20 HILADAS DE 15 M X 15 CM Y DALAS DE CERRAMIENTO DE 15 CM X 15 CM.
M-TBR-10	MURO DE TABLAROCA DE 15 CMS DE ESPESOR A BASE DE DOS PLACAS DE 1.22X3.05X0.127 M DE ESPESOR SOSTENIDAS CON POSTES METÁLICOS CALIBRE 26 COLOCADOS A NO MAS DE 0.61M.	C-1	COLUMNA TIPO DE CONCRETO ARMADO DE 75 X 40 CMS. ALTURA VARIABLE.
M-TBR-10	MURO DE TABLAMIENTO DE 15 CMS DE ESPESOR A BASE DE DOS PLACAS DE 1.22X3.05X0.127 M DE ESPESOR SOSTENIDAS CON POSTES METÁLICOS CALIBRE 26 COLOCADOS A NO MAS DE 0.61M.		

NOTAS

DATOS DE LA OBRA:
 Área Total Planta Galería: 2988.14 m²
 Área Total Planta Mesas: 771.50 m²
 Área Total Estacionamiento 1: 2988.31 m²
 Área Total Estacionamiento 2: 2988.31 m²
 Área Total concreto primer nivel: 1985.0 m²
 Área Total concreto segundo nivel: 2037.7 m²
 Sup. total Const.: 13,156.67 m²



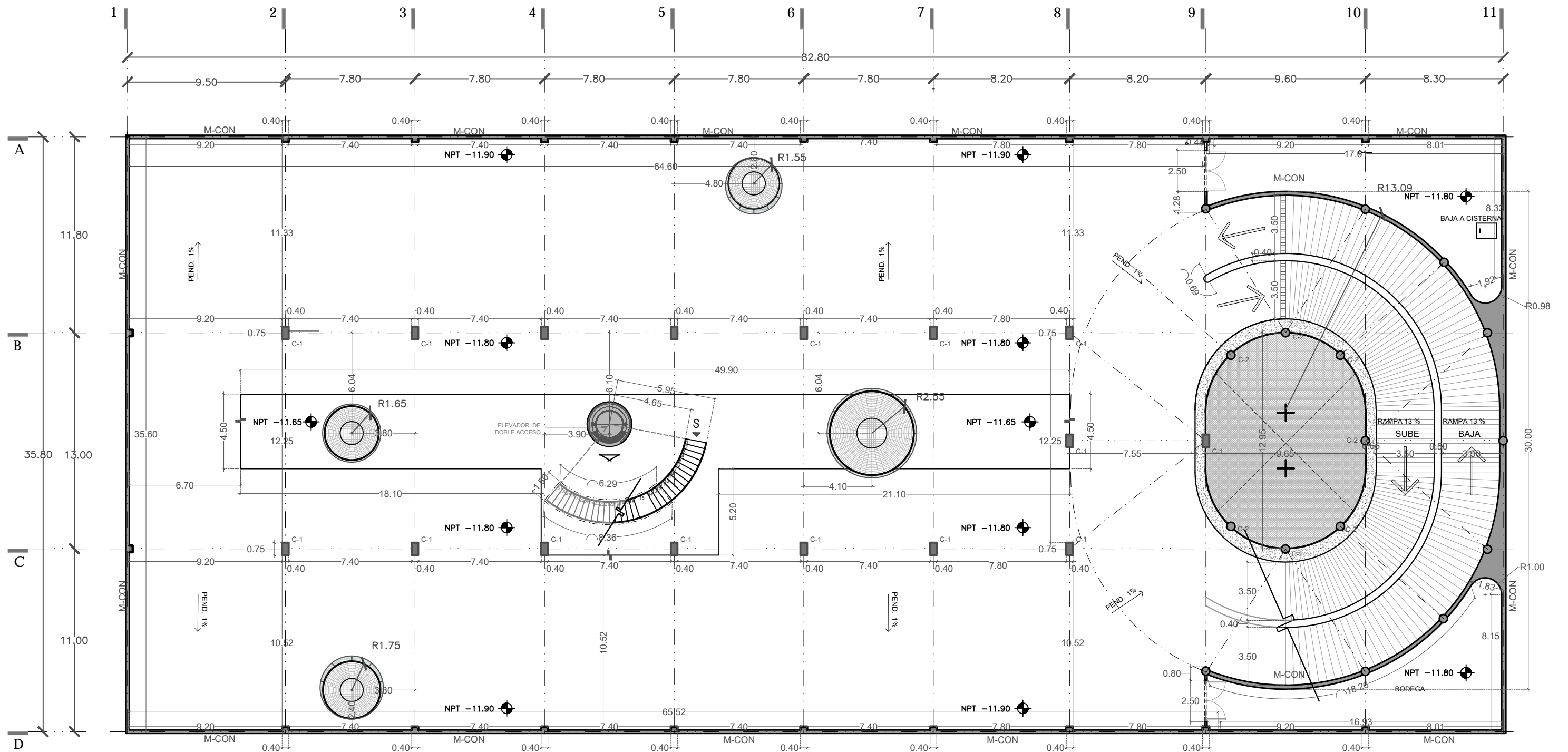
PROYECTO:
 REYES RAFAELA SERGIO
TALLER:
 JORGE GONZALEZ REYNA
EDIFICIO ANEXO EN EX-CONVENTO DE LA MERCED
UBICACION:
 CALLE JOSÉ MARIA, Y REP. DE URUGUAY

SINODALES
 ARQ. SENOSIAIN AGUILAR JAVIER
 DRA. CEJUDO COLLERA MÓNICA
 ARQ. SCHUTTE Y GÓMEZ UGARTE EDUARDO JOSÉ

fecha: SEPTIEMBRE DEL 2016
 escala: 1:100
 cotas: METROS

PLANOS
 ALBAÑILERÍA
 NIVEL -14.60 / -14.85
 ESTACIONAMIENTO 2

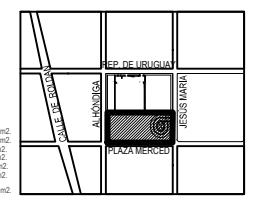
No. de plano
ALB-01



M-CON	MURO DE CONCRETO ARMADO DE 20 CM DE ESPESOR f'c 250 REFORZADO CON VARILLA #4 @ 15 CMS A.D.	M-CON	MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE 15 CMS DE ESPESOR, CON PIEZAS DE 25X12.5X5 CMS ASENTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:5 CON JUNTAS DE 1 CM DE ESPESOR APLANADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:4, CON ALTURA VARIABLE E 2.10 MTS A 2.40 MTS Y DALAS DE DESPLANTE DE 15CM X 15 CM, DALAS INTERMEDIAS DESPUÉS DE 20 HILADAS DE 15 M X 15 CM Y DALAS DE CERRAMIENTO DE 15 CM X 15 CM.
M-TBR-10	MURO DE TABLAROCA DE 15 CMS DE ESPESOR A BASE DE DOS PLACAS DE 1.22X3.05X0.127 M DE ESPESOR SOSTENIDAS CON POSTES METÁLICOS CALIBRE 26 COLOCADOS A NO MAS DE 0.61M.	C-1	COLUMNA TIPO DE CONCRETO ARMADO DE 75 X 40 CMS. ALTURA VARIABLE.
M-TBR-10	MURO DE TABLAMIENTO DE 15 CMS DE ESPESOR A BASE DE DOS PLACAS DE 1.22X3.05X0.127 M DE ESPESOR SOSTENIDAS CON POSTES METÁLICOS CALIBRE 26 COLOCADOS A NO MAS DE 0.61M.		

NOTAS

DATOS DE LA OBRA:
 Área Total Planta Galera: 2880.14 m²
 Área Total Planta Reservorio: 791.50 m²
 Área Total Estacionamiento 1: 2983.3 m²
 Área Total Estacionamiento 2: 1963.8 m²
 Área Total coberto segundo nivel: 1207.7 m²
 Sup. total Const.: 13.156.67 m²



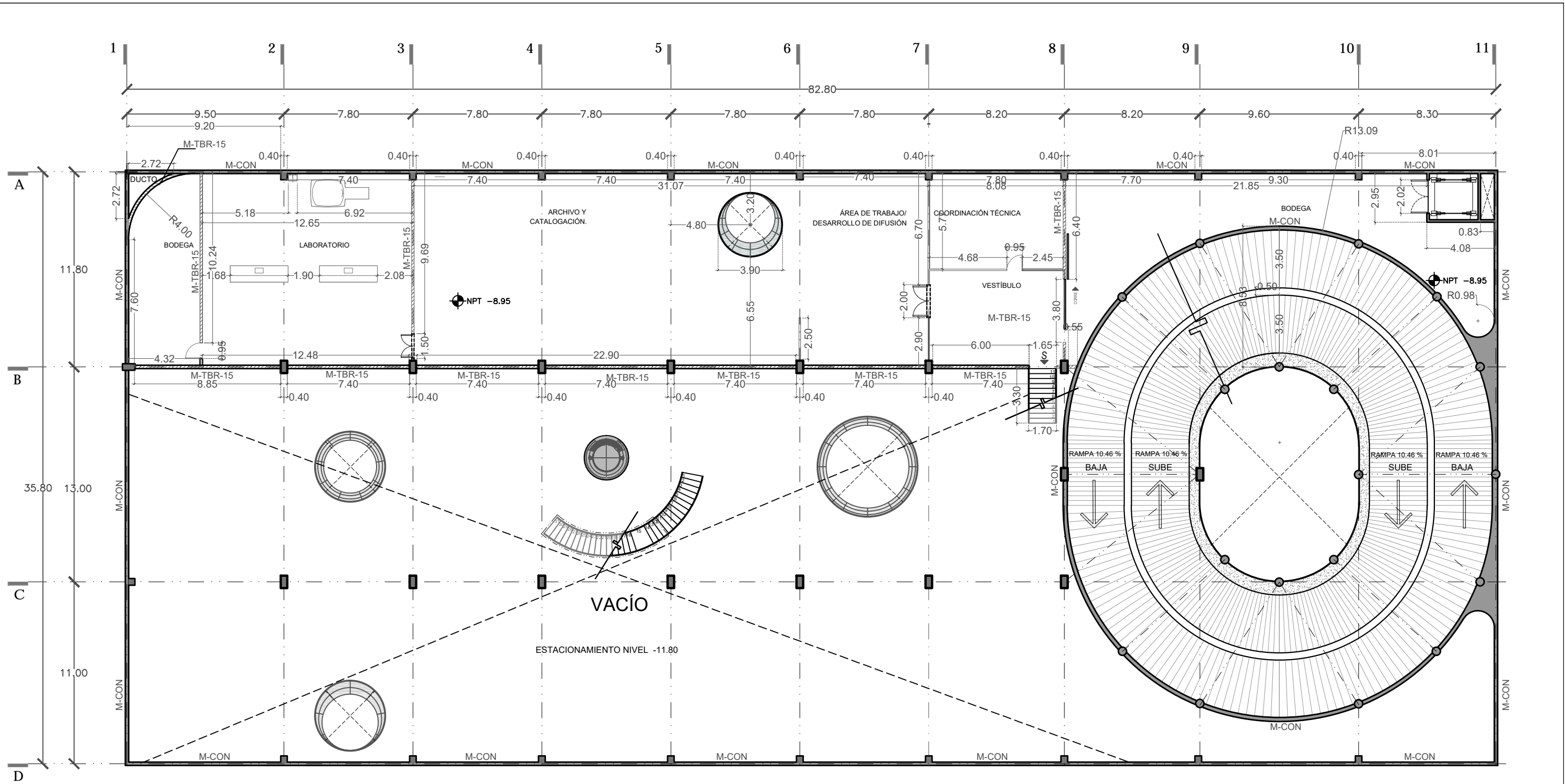
PROYECTO: REYES RAFAELA SERGIO
TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA
EDIFICIO ANEXO EN EX-CONVENTO DE LA MERCED
UBICACION: CALLE JOSÉ MARIA, Y REP. DE URUGUAY

SINODALES
 ARO. SENOSIAIN AGUILAR JAVIER
 DRA. CEJUDO COLLERA MÓNICA
 ARO. SCHUTTE Y GÓMEZ UGARTE EDUARDO JOSÉ

fecha: SEPTIEMBRE DEL 2016
 escala: 1:100
 cotas: METROS

PLANOS
 ALBAÑILERIA
 NIVEL -11.65 / -11.90
 ESTACIONAMIENTO 2

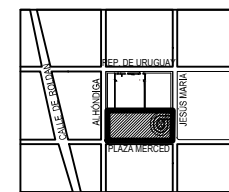
No. de plano: **ALB-02**



	MURO DE CONCRETO ARMADO DE 20 CM DE ESPESOR f_c 250 REFORZADO CON VARILLA # $\frac{3}{8}$ @ 15 CMS A.D.		MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE 15 CMS DE ESPESOR, CON PIEZAS DE 25X12.5X5 CMS ASENTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:5 CON JUNTAS DE 1 CM DE ESPESOR APLANADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:4, CON ALTURA VARIABLE E 2.10 MTS A 2.40 MTS Y DALAS DE DESPLANTE DE 15CM X 15 CM, DALAS INTERMEDIAS DESPUÉS DE 20 HILADAS DE 15 M X 15 CM Y DALAS DE CERRAMIENTO DE 15 CM X 15 CM.
	MURO DE TABLAROCA DE 15 CMS DE ESPESOR A BASE DE DOS PLACAS DE 1.22X3.05X0.127 M DE ESPESOR SOSTENIDAS CON POSTES METÁLICOS CALIBRE 26 COLOCADOS A NO MAS DE 0.61M.		COLUMNA TIPO DE CONCRETO ARMADO DE 75 X 40 CMS. ALTURA VARIABLE...
	MURO DE TABLAMIENTO DE 15 CMS DE ESPESOR A BASE DE DOS PLACAS DE 1.22X3.05X0.127 M DE ESPESOR SOSTENIDAS CON POSTES METÁLICOS CALIBRE 26 COLOCADOS A NO MAS DE 0.61M.		

CENATI
 CENTRO NACIONAL DE LAS
 ARTES TEXTILES Y LA
 INDUMENTARIA

NOTAS
 DATOS DE LA OBRA
 Área Total Planta Cubierta: 2880.14 m²
 Área Total Planta Bodega: 731.50 m²
 Área Total Estacionamiento 1: 2988.3 m²
 Área Total Estacionamiento 2: 1965.6 m²
 Área Total concreto primer nivel: 1207.7 m²
 Área Total concreto segundo nivel: 13156.67 m²
 Sup. total Const.



PROYECTO:
 REYES RAFAELA SERGIO
 TALLER
 JORGE GONZALEZ REYNA
 EDIFICIO ANEXO EN EX-CONVENTO
 DE LA MERCED
 UBICACIÓN
 CALLE JOSÉ MARIA, Y REP. DE URUGUAY

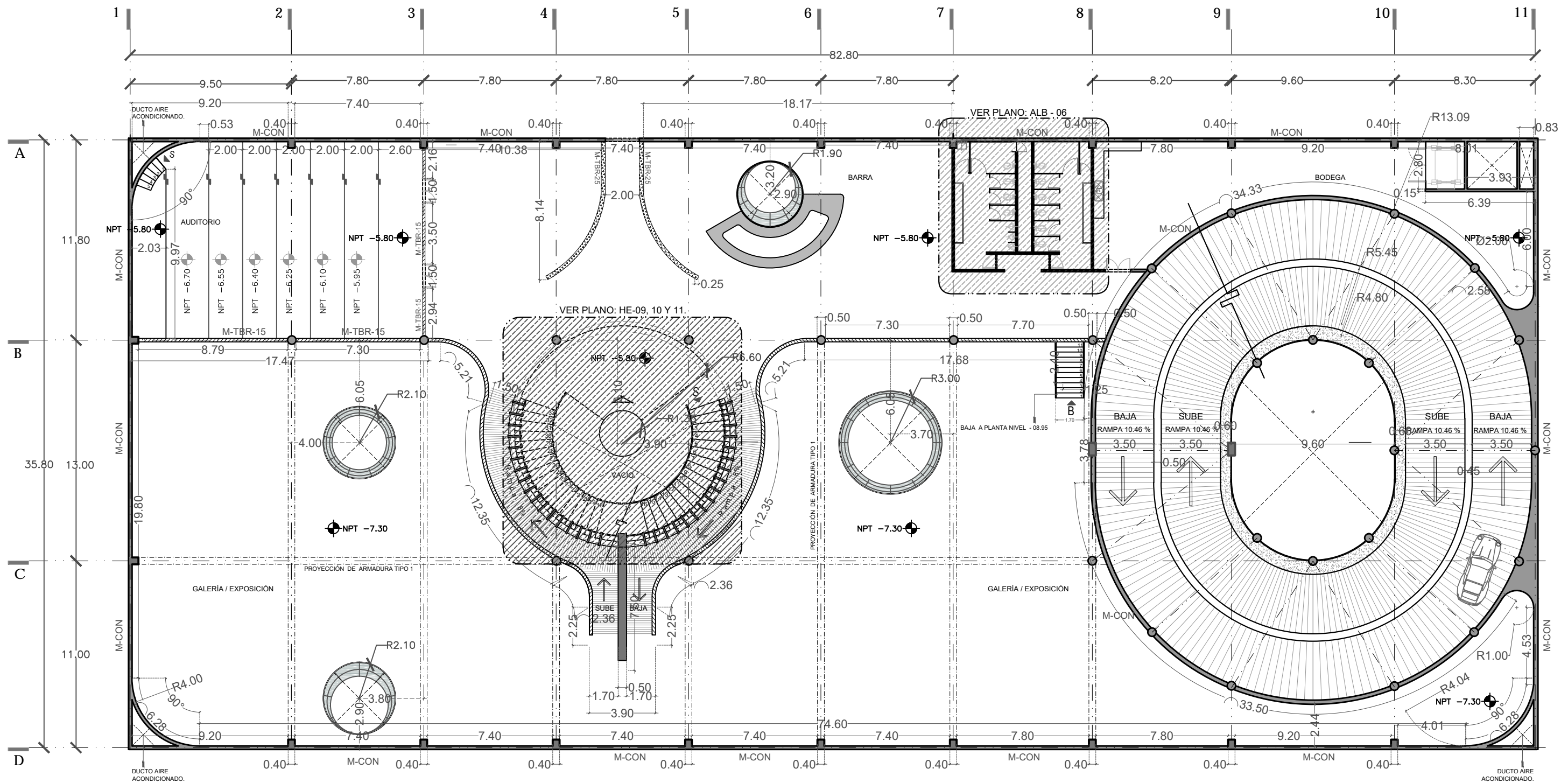
SINODALES
 ARQ. SENOSIAIN AGUILAR JAVIER
 DRA. CEJUDO COLLERA MÓNICA
 ARQ. SCHUTTE Y GÓMEZ UGARTE EDUARDO JOSÉ

fecha: SEPTIEMBRE DEL 2016
 escala: 1:100
 cotas: METROS

PLANOS
 ALBAÑILERIA
 NIVEL -8.95
 ARCHIVO Y CONSERVACIÓN

No. de plano
ALB-03



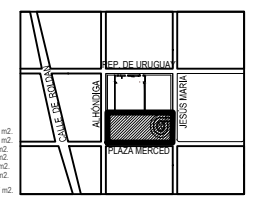


M-CON	MURO DE CONCRETO ARMADO DE 20 CM DE ESPESOR f'c 250 REFORZADO CON VARILLA # 3/8 @ 15 CMS A.D.	M-CON	MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE 15 CMS DE ESPESOR, CON PIEZAS DE 25X12.5X5 CMS ASENTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:5 CON JUNTAS DE 1 CM DE ESPESOR APLANADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:4. CON ALTURA VARIABLE E 2.10 MTS A 2.40 MTS Y DALAS DE DESPLANTE DE 15CM X 15 CM, DALAS INTERMEDIAS DESPUÉS DE 20 HILADAS DE 15 M X 15 CM Y DALAS DE CERRAMIENTO DE 15 CM X 15 CM.	M-TBR-25	MURO DE TABLAROCA DE 25 CMS DE ESPESOR A BASE DE DOS PLACAS DE 1.22X3.05X0.127 M DE ESPESOR SOSTENIDAS CON POSTES METÁLICOS CALIBRE 26 COLOCADOS A NO MAS DE 0.61M.
M-TBR-15	MURO DE TABLAROCA DE 15 CMS DE ESPESOR A BASE DE DOS PLACAS DE 1.22X3.05X0.127 M DE ESPESOR SOSTENIDAS CON POSTES METÁLICOS CALIBRE 26 COLOCADOS A NO MAS DE 0.61M.	C-1	COLUMNA TIPO DE CONCRETO ARMADO DE 75 X 40 CMS. ALTURA VARIABLE...		
M-TBR-10	MURO DE TABLAMIENTO DE 15 CMS DE ESPESOR A BASE DE DOS PLACAS DE 1.22X3.05X0.127 M DE ESPESOR SOSTENIDAS CON POSTES METÁLICOS CALIBRE 26 COLOCADOS A NO MAS DE 0.61M.				

CENATI
CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES TEXTILES Y LA INDUMENTARIA

NOTAS

DATOS DE LA OBRA
 Área Total Planta Galerias: 2880.14 m²
 Área Total Planta Almacén: 791.80 m²
 Área Total Estacionamiento 1: 2988.3 m²
 Área Total Estacionamiento 2: 1950.5 m²
 Área Total concreto primer nivel: 1950.5 m²
 Área Total concreto segundo nivel: 1207.7 m²
 Sup. total Const.: 13,156.67 m²



PROYECTO: REYES RAFAELA SERGIO
 TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA
 EDIFICIO ANEXO EN EX-CONVENTO DE LA MERCED
 UBICACION: CALLE JOSÉ MARÍA, Y REP. DE URUGUAY

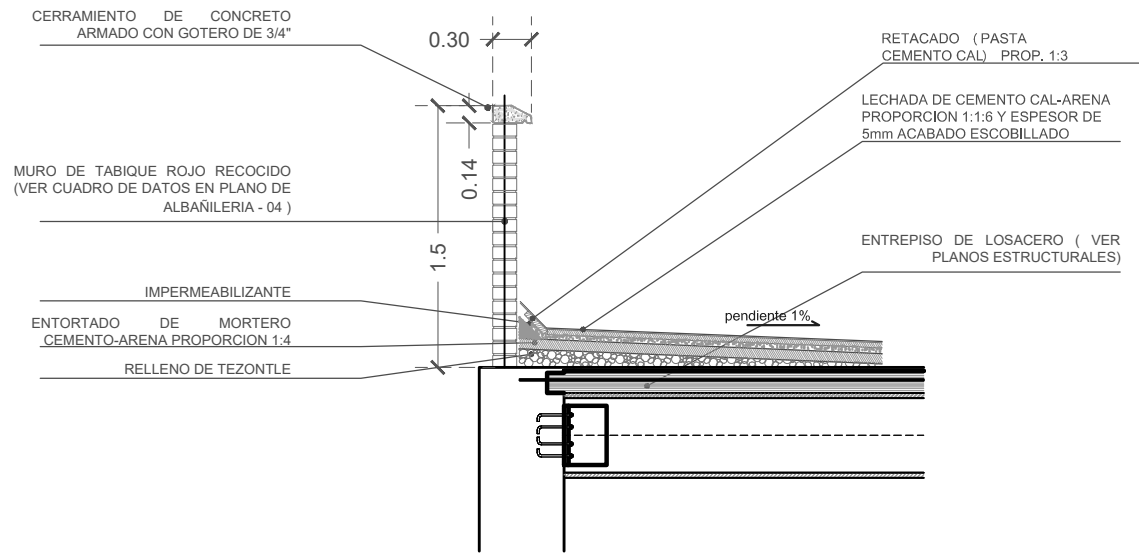
SINODALES
 ARO. SENOSIAN AGUILAR JAVIER
 ARA. CEJUDO COLLERA MÓNICA
 ARO. SCHUTTE Y GÓMEZ UGARTE EDUARDO JOSÉ

fecha: SEPTIEMBRE DEL 2016
 escala: 1:100
 color: METROS

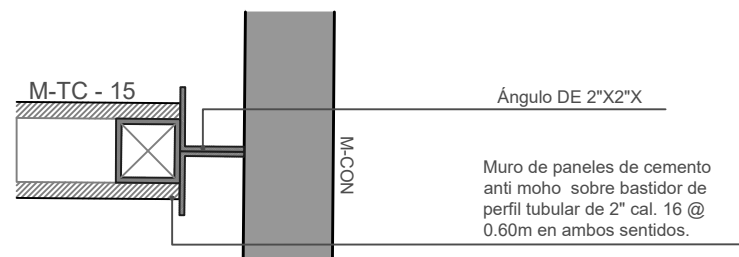
PLANOS: ALBAÑILERÍA
 NIVEL: -5.80 / -7.30
 VESTÍBULO / GALERÍA

No. de plano: **ALB-04**

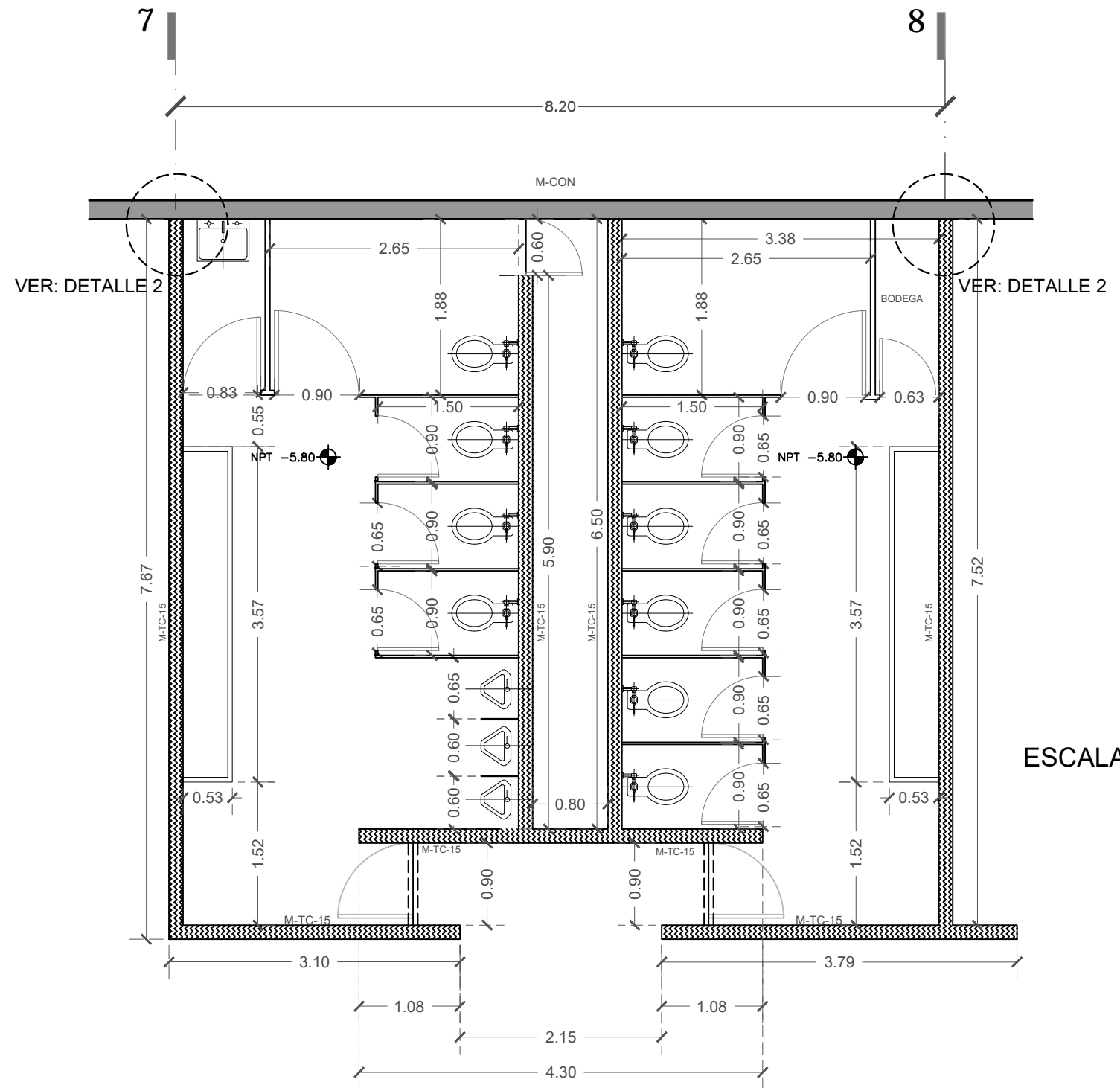
ESCALA GRAFICA



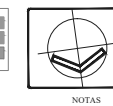
DETALLE 1



DETALLE 2

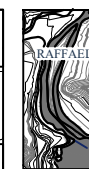
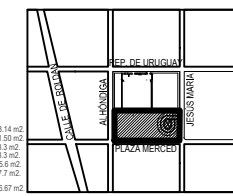


M-CON	MURO DE CONCRETO ARMADO DE 20 CM DE ESPESOR f_c 250 REFORZADO CON VARILLA # $\frac{3}{8}$ @ 15 CMS A.D.	M-CON	MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE 15 CMS DE ESPESOR, CON PIEZAS DE 25X12.5X5 CMS ASENTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:5 CON JUNTAS DE 1 CM DE ESPESOR APLANADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:4. CON ALTURA VARIABLE E 2.10 MTS A 2.40 MTS Y DALAS DE DESPLANTE DE 15CM X 15 CM, DALAS INTERMEDIAS DESPUÉS DE 20 HILADAS DE 15 M X 15 CM Y DALAS DE CERRAMIENTO DE 15 CM X 15 CM.	M-TBR-25	MURO DE TABLAROCA DE 25 CMS DE ESPESOR A BASE DE DOS PLACAS DE 1.22X3.05X0.127 M DE ESPESOR SOSTENIDAS CON POSTES METÁLICOS CALIBRE 26 COLOCADOS A NO MAS DE 0.61M.
M-TBR-15	MURO DE TABLAROCA DE 15 CMS DE ESPESOR A BASE DE DOS PLACAS DE 1.22X3.05X0.127 M DE ESPESOR SOSTENIDAS CON POSTES METÁLICOS CALIBRE 26 COLOCADOS A NO MAS DE 0.61M.				
M-TBC-15	MURO DE TABLAMIENTO DE 15 CMS DE ESPESOR A BASE DE DOS PLACAS DE 1.22X3.05X0.127 M DE ESPESOR SOSTENIDAS CON POSTES METÁLICOS CALIBRE 26 COLOCADOS A NO MAS DE 0.61M.	C-1	COLUMNA TIPO DE CONCRETO ARMADO DE 75 X 40 CMS. ALTURA VARIABLE..		



NOTAS

DATOS DE LA OBRA	
Area Total Planta Galería	2988.14 m ²
Area Total Planta Museo	291.12 m ²
Area Total Edificio Anexo 1	2988.3 m ²
Area Total Edificio Anexo 2	2988.3 m ²
Area Total convento primer nivel	1953.9 m ²
Area Total convento segundo nivel	1207.7 m ²
Sup. total Convent.	13.156.67 m ²



PROYECTO:
REYES RAFAELA SERGIO
TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA
EDIFICIO ANEXO EN EX-CONVENTO DE LA MERCED

SINODALES
ARQ. SENOSIAIN AGUILAR JAVIER
DRA. CEJUDO COLLERA MÓNICA
ARQ. SCHUTTE Y GÓMEZ UGARTE EDUARDO JOSÉ

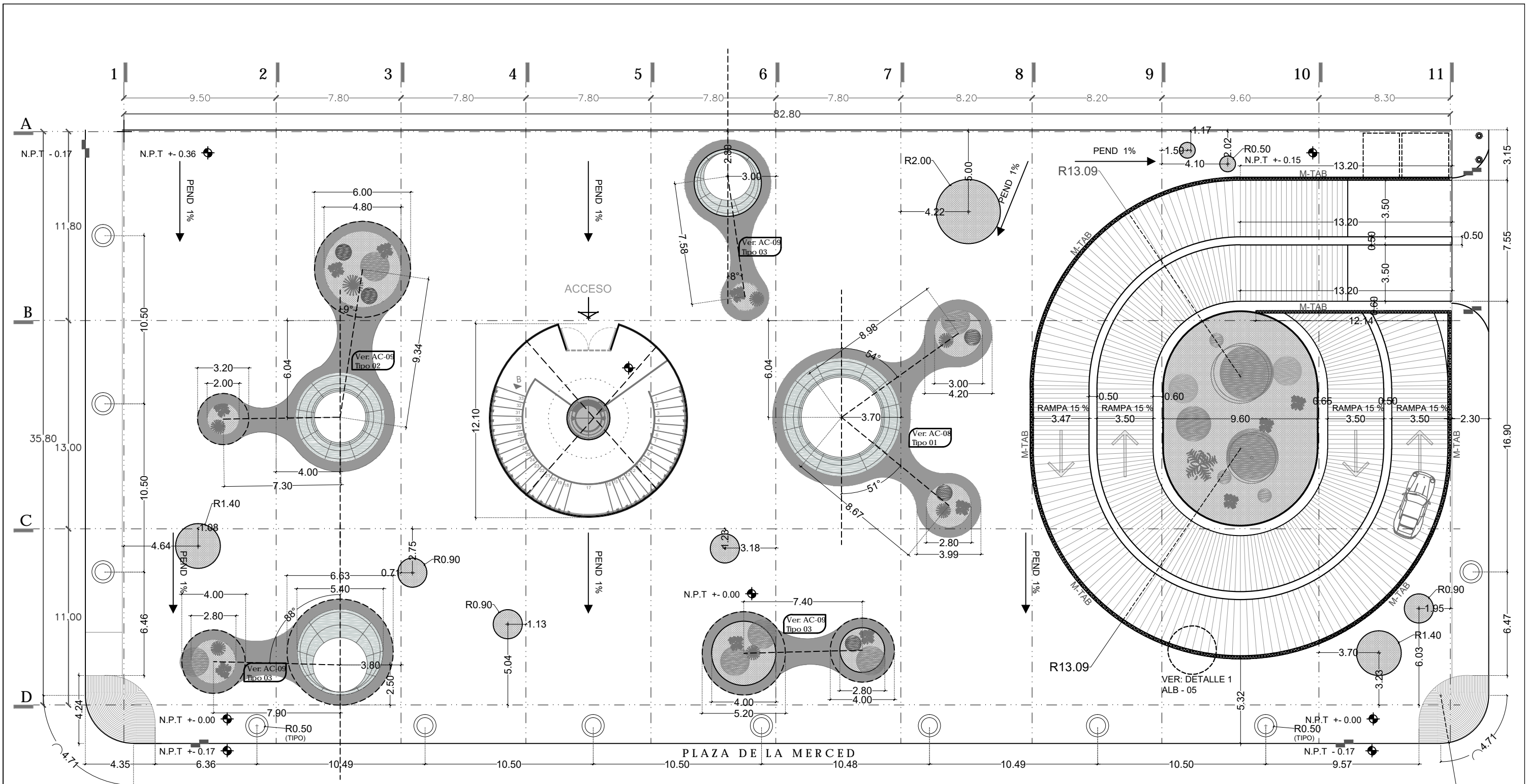
fecha: ENERO DEL 2016
escala: S/E
cotar: METROS

PLANOS
ALBAÑILERIA
NIVEL -5.80
DETALLES / SANITARIOS

No. de plano
ALB-06

CENATI
CENTRO NACIONAL DE LAS
ARTES TEXTILES Y LA
INDUMENTARIA





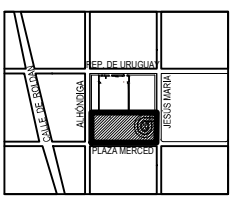
PLAZA DE LA MERCED

M-CON	MURO DE CONCRETO ARMADO DE 20 CM DE ESPESOR f_c 250 REFORZADO CON VARILLA # 3 @ 15 CMS A.D.	M-TAB	MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE 15 CMS DE ESPESOR, CON PIEZAS DE 25X12.5X5 CMS ASENTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:5 CON JUNTAS DE 1 CM DE ESPESOR APLANADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:4, CON ALTURA VARIABLE DE 2.10 MTS A 2.40 MTS Y DALAS DE DESPLANTE DE 15CM X 15 CM, DALAS INTERMEDIAS DESPUÉS DE 20 HILADAS DE 15 M X 15 CM Y DALAS DE CERRAMIENTO DE 15 CM X 15 CM.
M-TBR-15	MURO DE TABLAROCA DE 15 CMS DE ESPESOR A BASE DE DOS PLACAS DE 1.22X3.05X0.127 M DE ESPESOR SOSTENIDAS CON POSTES METÁLICOS CALIBRE 26 COLOCADOS A NO MÁS DE 0.61M.	C-1	COLUMNA TIPO DE CONCRETO ARMADO DE 75 X 40 CMS. ALTURA VARIABLE...
M-TBR-10	MURO DE TABLAMIENTO DE 15 CMS DE ESPESOR A BASE DE DOS PLACAS DE 1.22X3.05X0.127 M DE ESPESOR SOSTENIDAS CON POSTES METÁLICOS CALIBRE 26 COLOCADOS A NO MÁS DE 0.61M.		

CENATI
CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES TEXTILES Y LA INDUMENTARIA

NOTAS

QUOTOS DE LA OBRA:
 Área Total Planta Galería: 2888.14 m²
 Área Total Planta Museo: 291.35 m²
 Área Total Estacionamiento 1: 2888.3 m²
 Área Total Estacionamiento 2: 2888.3 m²
 Área Total concreto primer nivel: 1385.6 m²
 Área Total concreto segundo nivel: 1377.7 m²
 Sup. total Const.: 13,156.67 m²



PROYECTO:
REYES RAFAELA SERGIO

TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA

EDIFICIO ANEXO EN EX-CONVENTO DE LA MERCED

UBICACION
CALLE JOSÉ MARÍA, Y REP. DE URUGUAY

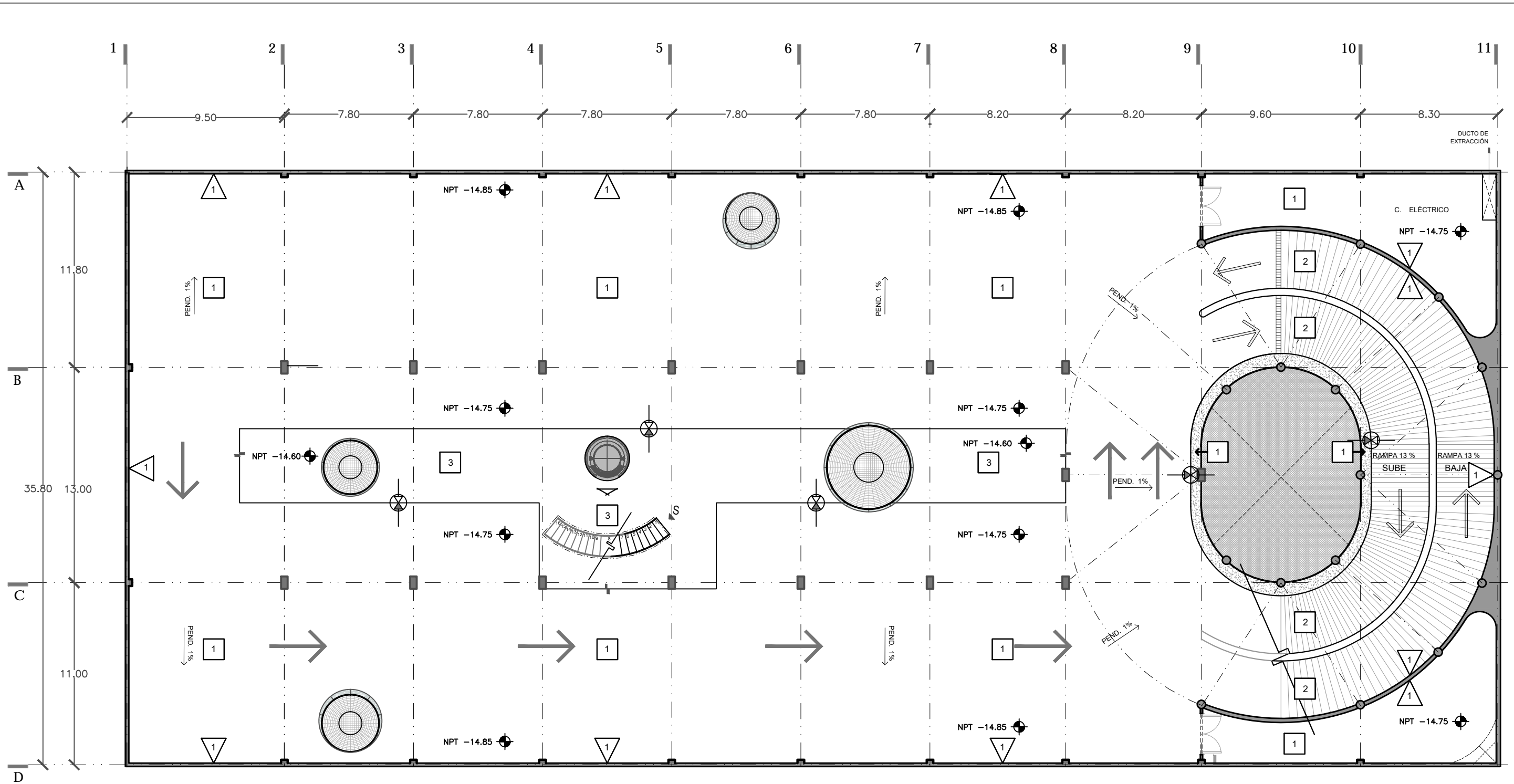
SINODALES
ARQ. SENOSIAIN AGUILAR JAVIER
DRA. CEJUDO COLLERA MÓNICA
ARQ. SCHUTTE Y GÓMEZ UGARTE EDUARDO JOSÉ

fecha: SEPTIEMBRE DEL 2016
escala: 1:100
cotas: METROS

PLANOS
ALBAÑILERIA
NIVEL +0.36 +/- 0.00
PLAZA / ACCESO

No. de plano
ALB-05

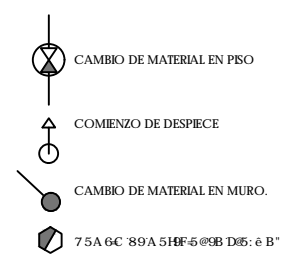
ESCALA GRAFICA



MUIROS	1. MURO DE CONCRETO ARMADO ACABADO PULIDO FINO.
	2. CONCRETO PULIDO ACABADO OXIDADO CON CATALIZADOR "OXICRETO."
	3. MURO DE PANELES DE TABLAROCA, CALAFATEADO CON CINTA DE REFUERZO DE 4" Y COMPUESTO DE "BASECOAT" MARCA DUROCK, ACABADO FINAL A BASE DE SELLADOR VINÍLICO 5x1 Y DOS MANOS DE PINTURA VINÍLICA BASE BLANCA B-1, MARCA COMEX.
	4. MURO DE PANELES DE TABLA CEMENTO, CON SELLADOR IMPERMEABILIZANTE CALAFATEADO CON CINTA DE REFUERZO DE 4" Y COMPUESTO "BASECOAT" MARCA DUROCK, ACABADO FINAL A BASE DE SELLADOR VINÍLICO 5x1 Y DOS MANOS DE PINTURA VINÍLICA BASE BLANCA B-1, MARCA COMEX.
	5. MURO DE PANELES DE CEMENTO, CALAFATEADO CON CINTA DE REFUERZO DE 4" Y COMPUESTO "BASECOAT" MARCA DUROCK, RECUBRIMIENTO DE LAMBRIN DE MADERA NOGAL, TEXTURIZADO .10 X 40 CMS.
	6. MURO DE PANELES DE TABLA CEMENTO, CON SELLADOR IMPERMEABILIZANTE, ACABADO FINAL RECUBRIMIENTO CON MOSAICO VENECIANO 2X2 EMBOQUILLADO CON PEGAZULEJO COLOR BLANCO.
	7. MURO DE CONCRETO ARMADO, RECUBRIMIENTO DE LAMBRIN DE MADERA NOGAL TEXTURIZADO .10 X 40 CMS.

PISOS	1. FIRME DE CONCRETO APARENTE ESCOBILLADO.
	2. CONCRETO ESTRIBADO
	3. CONCRETO PULIDO
	4. PISO DE MARMOL Onice Ivory PULIDO ETT MODERADO 70cm x 40cm.
	5. CONCRETO PULIDO ACABADO OXIDADO, CON CATALIZADOR "OXICRETO."
	6. ALFOMBRA MARBELLA PARA TRAFICO PESADO.
	7. RECUBRIMIENTO DE PISO DE INGENIERIA "GRIDAS" MODELOS "DALA" ROSEWOOD DE 15 CMS.
	8. CONCRETO ESTAMPADO.
	9. D6N5G89F97 4HC ; F 6" CR 1 B 89D679"
	10. 7CB7F9C 45J58C 7CB ; F5BÑ B 89 1/2 Y OXIDO DE ALUMINIO
	11. AZULEJO 40 X 40 CMS, MARCA INTERCERAMIC, GRIS MERCURIO ESMALTADO

PLAFÓN	1. D16: e B D16 7.5 89MCL 54XL F08B899CC B-8C ACABADO DE PINTURA BASE AGUA PARA INTERIORES DE BAJO VOC. COLOR BLANCO MATE. (COREV O SIMILAR)
	2. D16: e B D16 5.6F 7.58C 7.40C 7.98H14 289 88.887CB CGHA 5 89G QDBG6 B 89DF: 45F4 - #0\$DFC D6G89QD9A C89C "A 5F7 5 1 BHF DOUGLAS.
	3. @A 45 89DC @QF9BC 8e1 C F5 89@ N

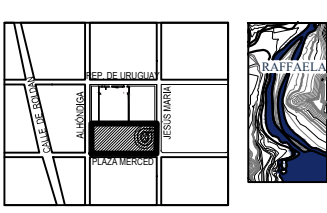


NOTAS

DATOS DE LA OBRA

Area Total Planta General	2888.14 m ²
Area Total Planta Maqueta	771.00 m ²
Area Total Estacionamiento 1	2988.3 m ²
Area Total Estacionamiento 2	1965.8 m ²
Area Total convenio primer nivel	1227.7 m ²
Sup. total Const.	13,158.67 m ²

CENATI
CENTRO NACIONAL DE LAS
ARTES TEXTILES Y LA
INDUMENTARIA



PROYECTO:
REYES RAFAELA SERGIO

TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA

EDIFICIO ANEXO EN EX-CONVENTO
DE LA MERCED

UBICACION
CALLE JOSE MARIA Y REP. DE URUGUAY

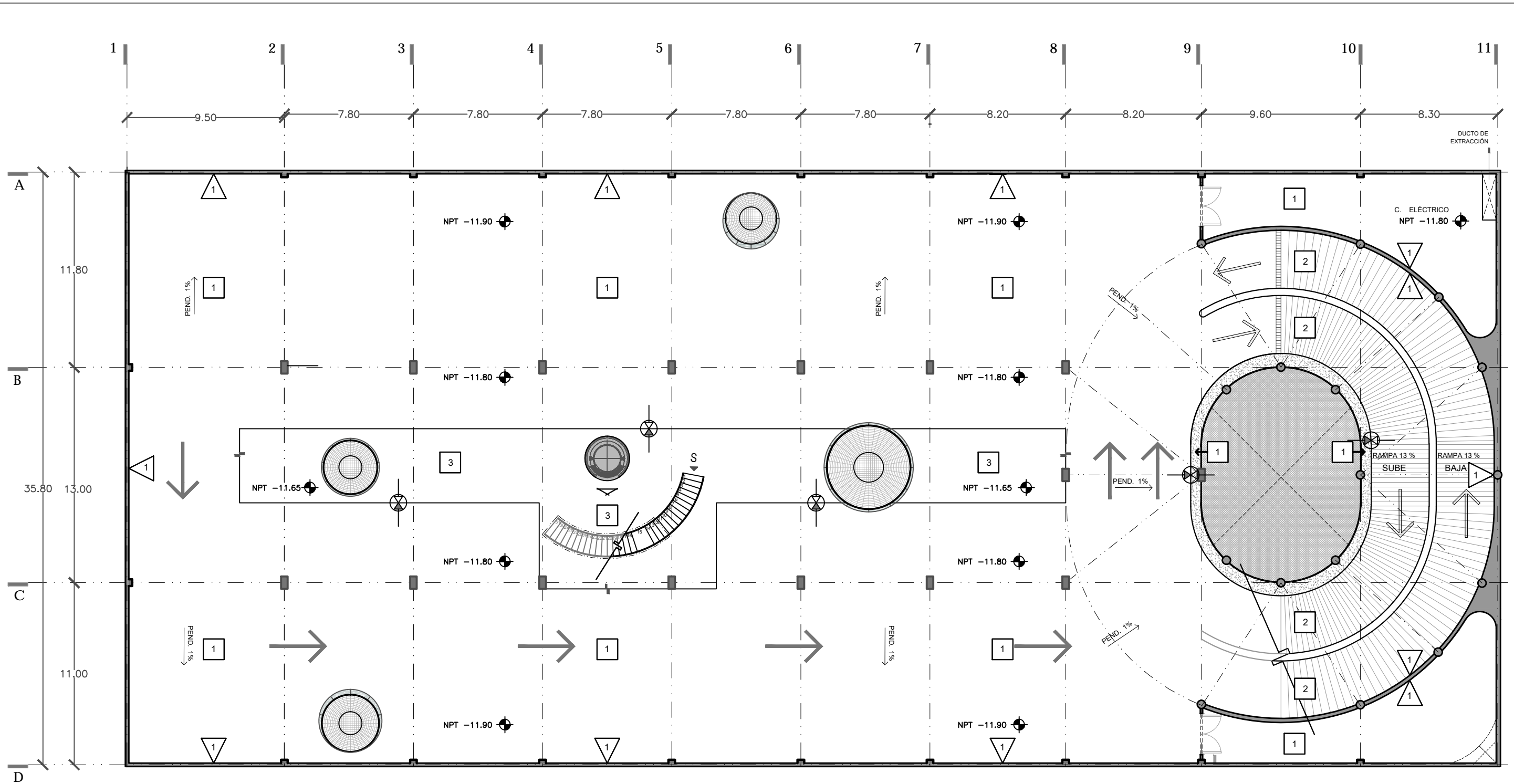
ESCALA GRAFICA
1:100

SINODALES
ARQ. SENOSIAN AGUILAR JAVIER
DRA. CEJUDO COLLERA MÓNICA
ARQ. SCHUTTE Y GÓMEZ UGARTE EDUARDO JOSÉ

fecha: SEPTIEMBRE DEL 2016
escala: 1:100
color: METROS

PLANOS
ACABADOS
NIVEL -14.60 / -14.85
ESTACIONAMIENTO 2

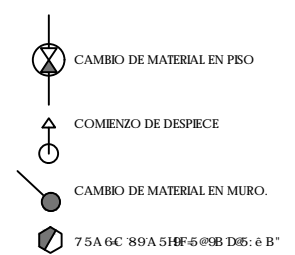
No. de plano
AC-01



MUIROS	1. MURO DE CONCRETO ARMADO ACABADO PULIDO FINO.
	2. CONCRETO PULIDO ACABADO OXIDADO CON CATALIZADOR "OXICRETO."
	3. MURO DE PANELES DE TABLAROCA, CALAFATEADO CON CINTA DE REFUERZO DE 4" Y COMPUESTO DE "BASECOAT" MARCA DUROCK, ACABADO FINAL A BASE DE SELLADOR VINILICO 5x1 Y DOS MANOS DE PINTURA VINILICA BASE BLANCA B-1, MARCA COMEX.
	4. MURO DE PANELES DE TABLA CEMENTO, CALAFATEADO CON CINTA DE REFUERZO DE 4" Y COMPUESTO "BASECOAT" MARCA DUROCK, ACABADO FINAL A BASE DE SELLADOR VINILICO 5x1 Y DOS MANOS DE PINTURA VINILICA BASE BLANCA B-1, MARCA COMEX.
	5. MURO DE PANELES DE CEMENTO, CALAFATEADO CON CINTA DE REFUERZO DE 4" Y COMPUESTO "BASECOAT" MARCA DUROCK, RECUBRIMIENTO DE LAMBRIN DE MADERA NOGAL, TEXTURIZADO .10 X 40 CMS.
	6. MURO DE PANELES DE TABLA CEMENTO, CON SELLADOR IMPERMEABILIZANTE, ACABADO FINAL RECUBRIMIENTO CON MOSAICO VENECIANO 2X2 EMBOQUILLADO CON PEGAZULEJO COLOR BLANCO.
	7. MURO DE CONCRETO ARMADO, RECUBRIMIENTO DE LAMBRIN DE MADERA NOGAL TEXTURIZADO .10 X 40 CMS.

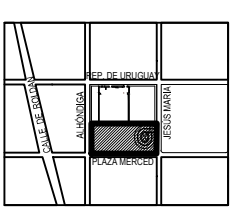
PISOS	1. FIRME DE CONCRETO APARENTE ESCOBILLADO.
	2. CONCRETO ESTRIBADO
	3. CONCRETO PULIDO
	4. PISO DE MARMOL Onice Ivory PULIDO ETT MODERADO 70cm x 40cm.
	5. CONCRETO PULIDO ACABADO OXIDADO, CON CATALIZADOR "OXICRETO".
	6. ALFOMBRA MARBELLA PARA TRAFICO PESADO.
	7. RECUBRIMIENTO DE PISO DE INGENIERIA "GRIDAS" MODELOS "DALA" ROSENWOOD DE 15 CMS.
	8. CONCRETO ESTAMPADO.
	9. D6N5 G89 F97 4HC ; F 6" CR 1 B 89 QD 67 9"
	10. 7 C B 7 F 9 C 4 5 J 5 8 C 7 C B ; F 5 B N B 8 9 2 + Y OXIDO DE ALUMINIO
	11. AZULEJO 40 X 40 CMS, MARCA INTERCERAMIC, GRIS MERCURIO ESMALTADO

PLAFÓN	1. D15: 6 B D15 7.5 89 MCE 54XL F08B H 89 CC B 48 C ACABADO DE PINTURA BASE AGUA PARA INTERIORES DE BAJO VOC. COLOR BLANCO MATE. (COREV O SIMILAR)
	2. D15: 6 B D15 5.6 F 7.5 8 C 7 40 C 7 9 8 8 H 1 3 2 8 9 8 8 7 C B C G H A 5 8 9 G Q D B G 6 B 8 9 D E F: 4 6 F 4 6 - # 8 5 F C D 6 G 8 9 Q D A C 8 9 C "A 5 F 7 5 1 B H F DOUGLAS.
	3. @A 4 5 8 9 D C @ Q F 9 B C 8 1 C F 5 8 9 @ N



NOTAS

QUITOS DE LA OBRA:
 Área Total Planta Galera: 2888.14 m²
 Área Total Planta Mestizo: 791.50 m²
 Área Total Estacionamiento 1: 2988.3 m²
 Área Total Estacionamiento 2: 2988.3 m²
 Área Total cemento primer nivel: 1985.0 m³
 Área Total cemento segundo nivel: 1007.7 m³
 Sup. total Const.: 13.158.67 m²



PROYECTO: REYES RAFAELA SERGIO
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA
 EDIFICIO ANEXO EN EX-CONVENTO DE LA MERCED
 UBICACION: CALLE JOSÉ MARÍA Y REP. DE URUGUAY

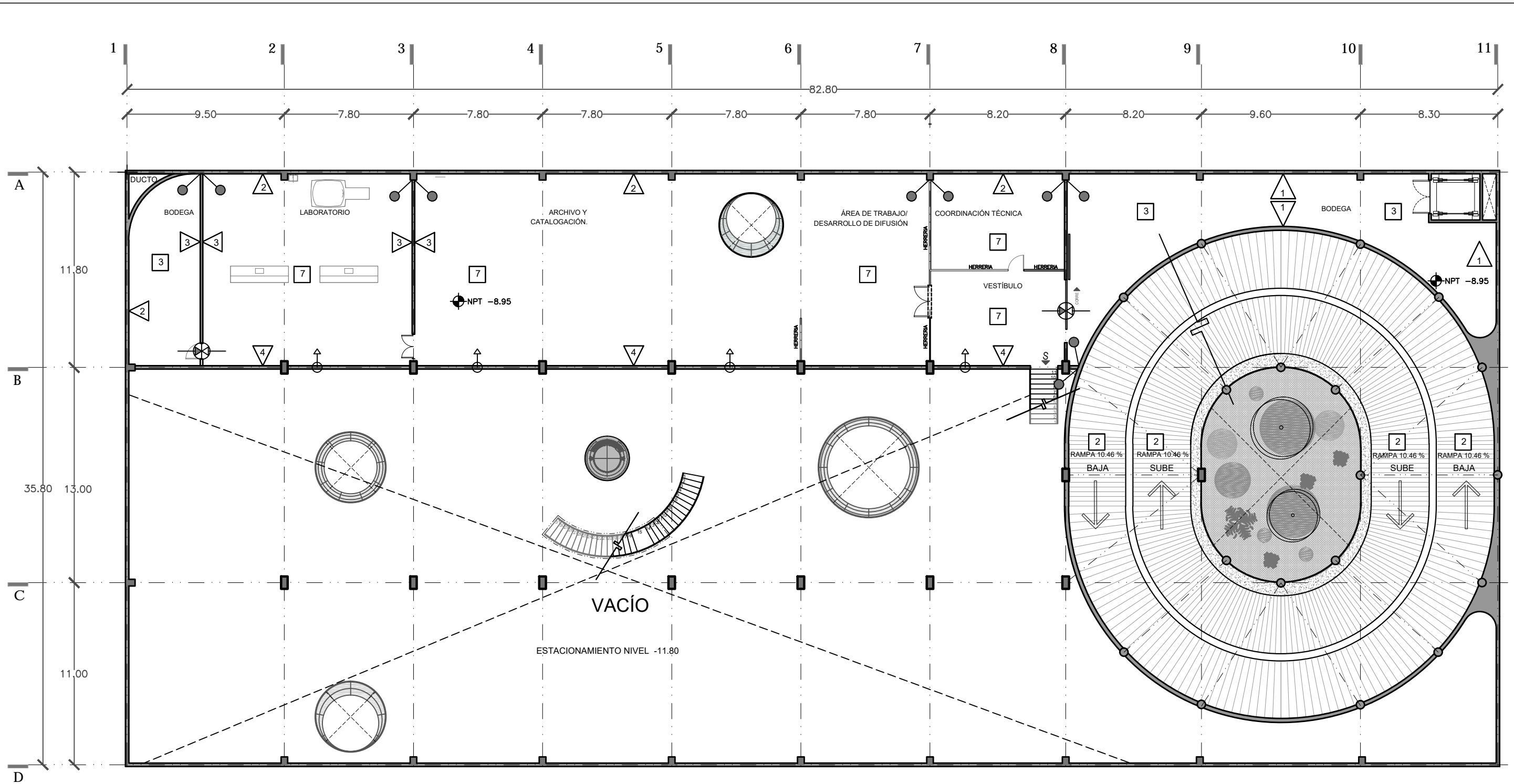
SINODALES
 ARO. SENOSIAIN AGUILAR JAVIER
 DRA. CEJUDO COLLERA MÓNICA
 ARO. SCHUTTE Y GÓMEZ UGARTE EDUARDO JOSÉ

fecha: SEPTIEMBRE DEL 2016
 escala: 1:100
 color: METROS

PLANOS ACABADOS
 NIVEL -11.65 / -11.90
 ESTACIONAMIENTO 1

No. de plano: AC-02





MUIROS	1. MURO DE CONCRETO ARMADO ACABADO PULIDO FINO.
	2. CONCRETO PULIDO ACABADO OXIDADO CON CATALIZADOR "OXICRETO."
	3. MURO DE PANELES DE TABLAROCA, CALAFATEADO CON CINTA DE REFUERZO DE 4" Y COMPUESTO "BASECOAT" MARCA DUROCK, ACABADO FINAL A BASE DE SELLADOR VINÍLICO 5x1 Y DOS MANOS DE PINTURA VINÍLICA BASE BLANCA B-1, MARCA COMEX.
	4. MURO DE PANELES DE TABLA CEMENTO, CON SELLADOR IMPERMEABILIZANTE CALAFATEADO CON CINTA DE REFUERZO DE 4" Y COMPUESTO "BASECOAT" MARCA DUROCK, ACABADO FINAL A BASE DE SELLADOR VINÍLICO 5x1 Y DOS MANOS DE PINTURA VINÍLICA BASE BLANCA B-1, MARCA COMEX.
	5. MURO DE PANELES DE CEMENTO, CALAFATEADO CON CINTA DE REFUERZO DE 4" Y COMPUESTO "BASECOAT" MARCA DUROCK, RECUBRIMIENTO DE LAMBRIN DE MADERA NOGAL, TEXTURIZADO .10 X 40 CMS.
	6. MURO DE PANELES DE TABLA CEMENTO, CON SELLADOR IMPERMEABILIZANTE, ACABADO FINAL, RECUBRIMIENTO CON MOSAICO VENECIANO 2X2 EMBOQUILLADO CON PEGAZULEJO COLOR BLANCO.
	7. MURO DE CONCRETO ARMADO, RECUBRIMIENTO DE LAMBRIN DE MADERA NOGAL TEXTURIZADO .10 X 40 CMS.

PISOS	1. FIRME DE CONCRETO APARENTE ESCOBILLADO.
	2. CONCRETO ESTRIBADO
	3. CONCRETO PULIDO
	4. PISO DE MARMOL Onice Ivory PULIDO ETT MODERADO 70cm x 40cm.
	5. CONCRETO PULIDO ACABADO OXIDADO, CON CATALIZADOR "OXICRETO".
	6. ALFOMBRA MARBELLA PARA TRAFICO PESADO.
	7. RECUBRIMIENTO DE PISO DE INGENIERIA "GRIDAS" MODELOS "DALA" ROSENWOOD DE 15 CMS.
	8. CONCRETO ESTAMPADO.
	9. D6N5G89F97 4HC ; F 6" CR 1 B 89QD679"
	10. 7 C B 7 F 9 C 4 5 J 5 8 C 7 C B ; F 5 B N B 8 9 1/2 Y OXIDO DE ALUMINIO
	11. AZULEJO 40 X 40 CMS, MARCA INTERCERAMIC, GRIS MERCURIO ESMALTADO

PLAFÓN	1. D6: 6 B D6: 7.5 89MCE 54XL F08B899CC B 8C; ACABADO DE PINTURA BASE AGUA PARA INTERIORES DE BAJO VOC, COLOR BLANCO MATE. (COREV O SIMILAR)
	2. D6: 6 B D6: 5.6F 7.5 8C 7.40C 7.900H9 289 88.887C B GGH 5.89G QD8G6 B 89DE: 46F4 - #05DFC D6G899QD9A C 89C "A 5 F 7 5 -1 B 1H F DOUGLAS.
	3. @A 45 89DC @QCF9BC 8-1 C F 5 89@ N

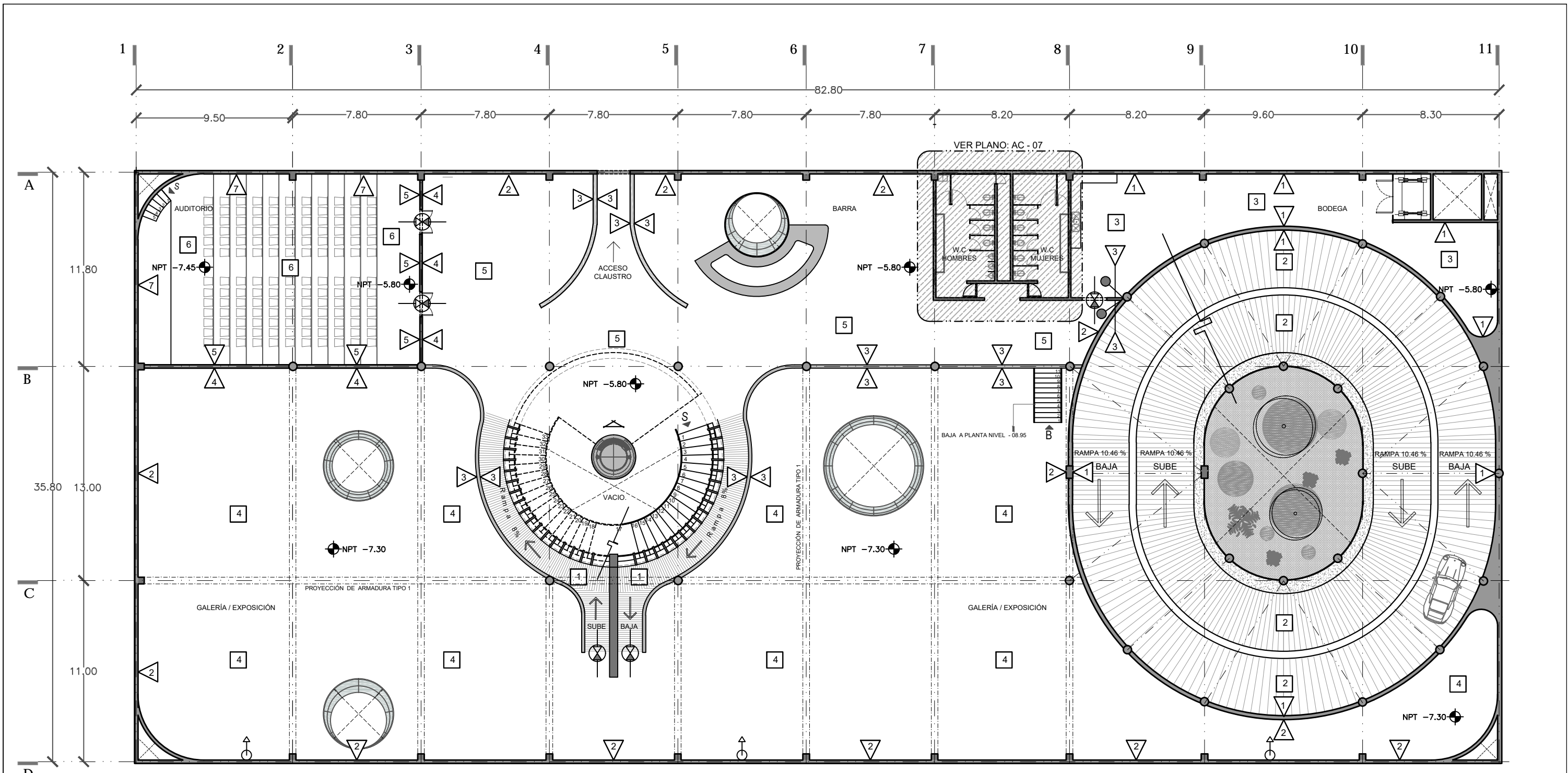
CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
 COMENZO DE DESPIECE
 CAMBIO DE MATERIAL EN MURO.
 75A 6C 89A 5HF 5 @9B D6: 6 B"

CENATI
 CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES TEXTILES Y LA INDUMENTARIA

NOTAS
 DATOS DE LA OBRA
 Área Total Planta Galería: 2888 m²
 Área Total Planta Museo: 2913 m²
 Área Total Edificio: 2983 m²
 Área Total Edificio: 2983 m²
 Área Total Edificio: 2983 m²
 Área Total Edificio: 2983 m²
 Sup. Total Const: 13.156,67 m²

PROYECTO: REYES RAFAELA SERGIO
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA
 EDIFICIO ANEXO EN EX-CONVENTO DE LA MERCED
 UBICACIÓN: CALLE JOSÉ MARÍA Y REP. DE URUGUAY
 ESCALA GRAFICA: 1:100

SINODALES
 ARQ. SENOSIAIN AGUILAR JAVIER
 DRA. CEJUDO COLLERA MÓNICA
 ARQ. SCHUTTE Y GÓMEZ UGARTE EDUARDO JOSÉ
 fecha: SEPTIEMBRE DEL 2016
 escala: 1:100
 color: METROS
 PLANOS ACABADOS NIVEL -08.95 ARCHIVO Y LABORATORIO



MUIROS	1. MURO DE CONCRETO ARMADO ACABADO PULIDO FINO.
	2. CONCRETO PULIDO ACABADO OXIDADO CON CATALIZADOR 'OXICRETO'.
	3. MURO DE PANELES DE TABLAROCA, CALAFATEADO CON CINTA DE REFUERZO DE 4" Y COMPUESTO DE "BASECOAT" MARCA DUROCK, ACABADO FINAL A BASE DE SELLADOR VINILICO 5x1 Y DOS MANOS DE PINTURA VINILICA BASE BLANCA B-1, MARCA COMEX.
	4. MURO DE PANELES DE TABLA CEMENTO, CON SELLADOR IMPERMEABILIZANTE CALAFATEADO CON CINTA DE REFUERZO DE 4" Y COMPUESTO "BASECOAT" MARCA DUROCK, ACABADO FINAL A BASE DE SELLADOR VINILICO 5x1 Y DOS MANOS DE PINTURA VINILICA BASE BLANCA B-1, MARCA COMEX.
	5. MURO DE PANELES DE CEMENTO, CALAFATEADO CON CINTA DE REFUERZO DE 4" Y COMPUESTO "BASECOAT" MARCA DUROCK, RECUBRIMIENTO DE LAMBRIN DE MADERA NOGAL, TEXTURIZADO .10 X 40 CMS.
	6. MURO DE PANELES DE TABLA CEMENTO, CON SELLADOR IMPERMEABILIZANTE, ACABADO FINAL, RECUBRIMIENTO CON MOSAICO VENECIANO 2X2 EMBOQUILLADO CON PEGAZULEJO COLOR BLANCO.
	7. MURO DE CONCRETO ARMADO, RECUBRIMIENTO DE LAMBRIN DE MADERA NOGAL TEXTURIZADO .10 X 40 CMS

PISOS	1. FIRME DE CONCRETO APARENTE ESCOBILLADO.
	2. CONCRETO ESTRIADO
	3. CONCRETO PULIDO
	4. PISO DE MARMOL Onice Ivory PULIDO ETT MODERADO 70cm x 40cm.
	5. CONCRETO PULIDO ACABADO OXIDADO, CON CATALIZADOR 'OXICRETO'.
	6. ALFOMBRA MARBELLA PARA TRAFICO PESADO.
	7. RECUBRIMIENTO DE PISO DE INGENIERIA "GRIDAS" MODELOS "DALA" ROSENWOOD DE 15 CMS.
	8. CONCRETO ESTAMPADO.
	9. D6N6G89F97 4HC : F6G QR 1 B 89Q4979'
	10. 7CB7F6HC 6J58C 7CB : F5B6 B 89Q4979'
	11. AZULEJO 40 X 40 CMS. MARCA INTERCERAMIC. GRIS MERCURIO ESMALTADO

PLAFÓN	1. D6: e B D675 89MCC 56CC F66B H89CC B8C
	2. D6: e B D675 89MCC 56CC F66B H89CC B8C
	3. @A 45 89DC @6G F66C 8-1 CC F5 89@ N

- CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
- COMIENZO DE DESPIECE
- CAMBIO DE MATERIAL EN MURO.
- 75A 6C '89A 5HF-5@9B D6: e B'

NOTAS

SITIO DE LA OBRA

Area Total Planta Galeria	2888.54 m ²
Area Total Planta Museo	291.24 m ²
Area Total Edificio	3179.78 m ²
Area Total Edificio primer nivel	2983.3 m ²
Area Total Edificio segundo nivel	196.48 m ²
Sup. total Const.	13.156.67 m ²

CENATI
CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES TEXTILES Y LA INDUMENTARIA

PROYECTO: REYES RAFAELA SERGIO

TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

EDIFICIO ANEXO EN EX-CONVENTO DE LA MERCED

UBICACION: CALLE JOSÉ MARIA, Y REP. DE URUGUAY

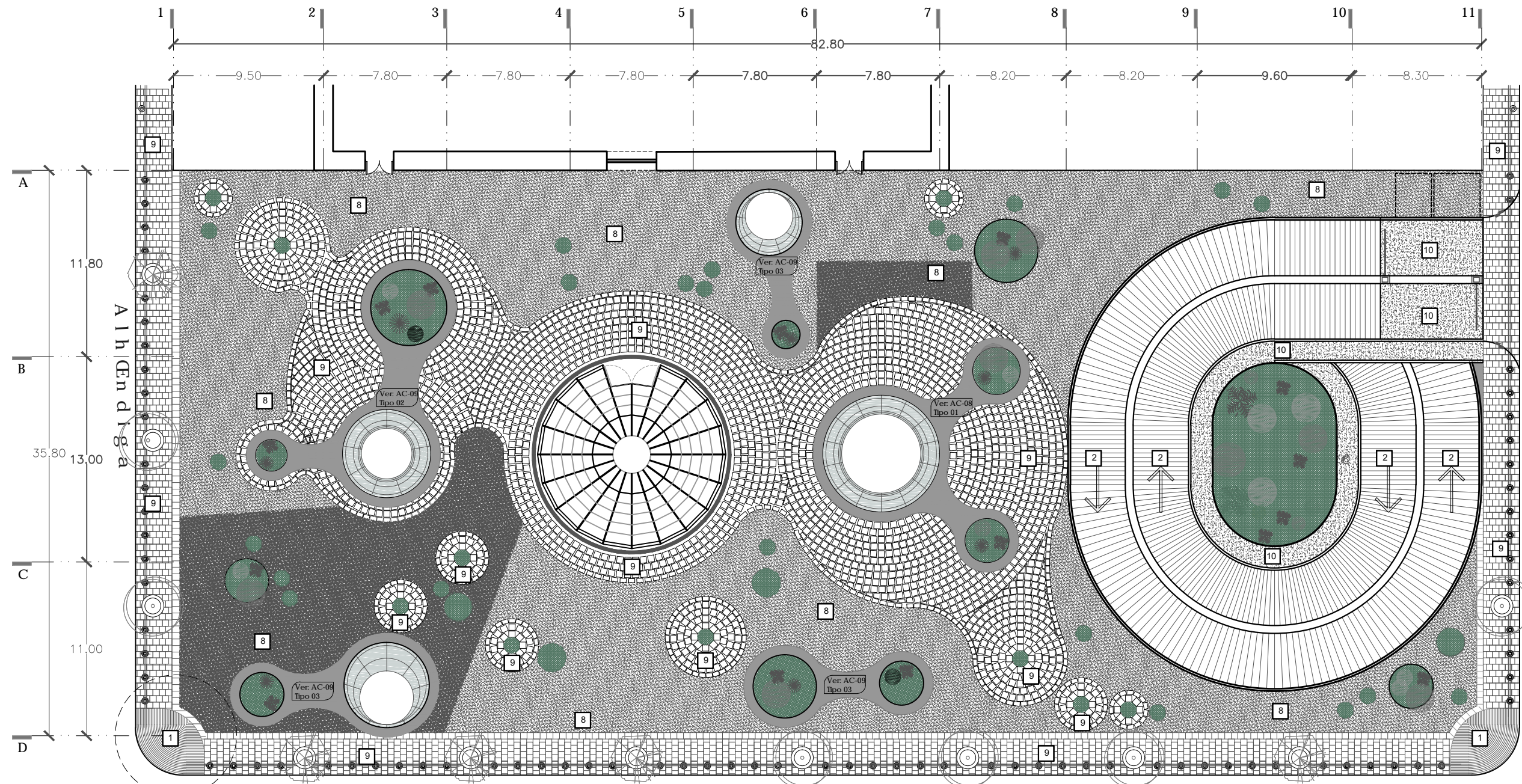
ESCALA GRAFICA

SINODALES
DRA. SENOSIAN AGUILAR JAVIER
DRA. CEJUDO COLLERA MÓNICA
ARG. SCHUTTE Y GÓMEZ UGARTE EDUARDO JOSÉ

fecha: SEPTIEMBRE DEL 2016
escala: 1:100
color: METROS

PLANOS ACABADOS
NIVEL -05.80 / 7.30
GALERÍA

No. de plano: AC-04



DETALLE 1
Plano 07

Plaza de la Merced

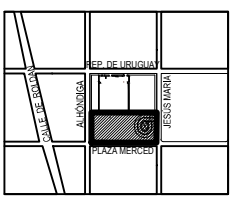
MUROS	PISOS	PLAFÓN
1. MURO DE CONCRETO ARMADO ACABADO PULIDO FINO.	1 FIRME DE CONCRETO APARENTE ESCOBILLADO.	1 D85: 6 B D8575 89M6C 50LC F88R19 DE SONIDO, ACABADO DE PINTURA BASE AGUA PARA INTERIORES DE BAJO VOC . COLOR BLANCO MATE. (COREV O SIMILAR)
2. CONCRETO PULIDO ACABADO OXIDADO CON CATALIZADOR "OXICRETO."	2 CONCRETO ESTRIADO	2 D85: 6 B D8575 89M6C 50LC F88R19 DE SONIDO, ACABADO DE PINTURA BASE AGUA PARA INTERIORES DE BAJO VOC . COLOR BLANCO MATE. (COREV O SIMILAR)
3. MURO DE PANELES DE TABLAROCA, CALAFATEADO CON CINTA DE REFUERZO DE 4" Y COMPUESTO DE "BASECOAT" MARCA DUROCK, ACABADO FINAL A BASE DE SELLADOR VINILICO 5x1 Y DOS MANOS DE PINTURA VINILICA BASE BLANCA B-1, MARCA COMEX.	3 CONCRETO PULIDO	3 @A 45 89DC @6QH9BC 8+1 C F5 DE LUZ.
4. MURO DE PANELES DE TABLA CEMENTO, CON SELLADOR IMPERMEABILIZANTE CALAFATEADO CON CINTA DE REFUERZO DE 4" Y COMPUESTO "BASECOAT" MARCA DUROCK, ACABADO FINAL A BASE DE SELLADOR VINILICO 5x1 Y DOS MANOS DE PINTURA VINILICA BASE BLANCA B-1, MARCA COMEX.	4 PISO DE MARMOL Onice Ivory PULIDO ETT MODERADO 70cm x 40cm.	
5. MURO DE PANELES DE CEMENTO, CALAFATEADO CON CINTA DE REFUERZO DE 4" Y COMPUESTO "BASECOAT" MARCA DUROCK, ACABADO FINAL A BASE DE SELLADOR VINILICO 5x1 Y DOS MANOS DE PINTURA VINILICA BASE BLANCA B-1, MARCA COMEX.	5 CONCRETO PULIDO ACABADO OXIDADO, CON CATALIZADOR "OXICRETO".	
6. MURO DE PANELES DE TABLA CEMENTO, CON SELLADOR IMPERMEABILIZANTE, ACABADO FINAL, RECUBRIMIENTO CON MOSAICO VENECIANO 2X2 EMBOQUILLADO CON PEGAZULEJO COLOR BLANCO.	6 ALFOMBRA MARBELLA PARA TRAFICO PESADO.	
7. MURO DE CONCRETO ARMADO, RECUBRIMIENTO DE LAMBRIN DE MADERA NOGAL, TEXTURIZADO . 10 X .40 CMS.	7 RECUBRIMIENTO DE PISO DE INGENIERIA "GRIDAS" MODELOS "DALA" ROSENWOOD DE 15 CMS.	
	8 CONCRETO ESTAMPADO.	
	9 D85: 6 B D8575 89M6C 50LC F88R19 DE SONIDO, ACABADO DE PINTURA BASE AGUA PARA INTERIORES DE BAJO VOC . COLOR BLANCO MATE. (COREV O SIMILAR)	
	10 7CB7F9C @5J58C 7CB; F5BN 6 B 89M6C 50LC F88R19 DE SONIDO, ACABADO DE PINTURA BASE AGUA PARA INTERIORES DE BAJO VOC . COLOR BLANCO MATE. (COREV O SIMILAR)	
	11 AZULEJO 40 X 40 CMS. MARCA INTERCERAMIC. GRIS MERCURIO ESMALTADO.	

- CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
- COMIENZO DE DESPIECE
- CAMBIO DE MATERIAL EN MURO.
- 75A 6C 89A 5HF-5 @9B D85: 6 B



NOTAS

Área Total Planta Galería	2988 M ²
Área Total Planta Museo	791 M ²
Área Total Estacionamiento 1	2988 M ²
Área Total Estacionamiento 2	2988 M ²
Área Total concreto primer nivel	2027 M ²
Área Total concreto segundo nivel	13.156 M ²



PROYECTO:
REYES RAFAELA SERGIO
TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA
EDIFICIO ANEXO EN EX-CONVENTO DE LA MERCED
UBICACION
CALLE JOSÉ MARIA, Y REP. DE URUGUAY

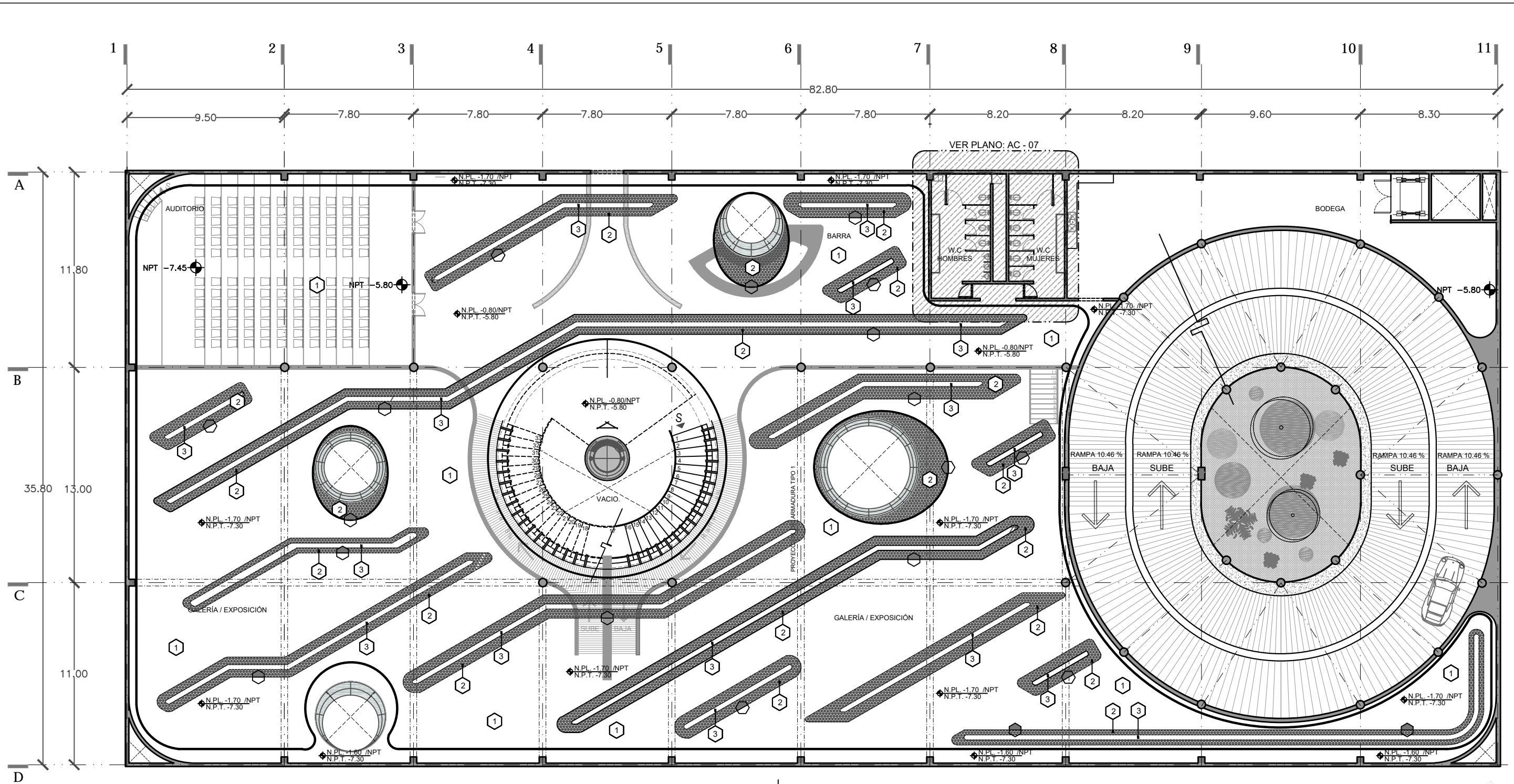
SINODALES
ARQ. SENOSIAN AGUILAR JAVIER
DRA. CEJUDO COLLERA MÓNICA
ARQ. SCHUTTE Y GÓMEZ UGARTE EDUARDO JOSÉ

fecha: SEPTIEMBRE DEL 2016
escala: 1:150
cotar: METROS

PLANOS ACABADOS
NIVEL +00.30 / +-00.00
PLAZA "ALONSO GARCIA BRAVO"

No. de plano
AC-05

ESCALA GRAFICA
0 1 2 3 4 5 6 7



MUROS	1. MURO DE CONCRETO ARMADO ACABADO PULIDO FINO.
	2. CONCRETO PULIDO ACABADO OXIDADO CON CATALIZADOR "OXICRETO."
	3. MURO DE PANELES DE TABLAROCA, CALAFATEADO CON CINTA DE REFUERZO DE 4" Y COMPUESTO DE "BASECOAT" MARCA DUROCK, ACABADO FINAL A BASE DE SELLADOR VINILICO 5x1 Y DOS MANOS DE PINTURA VINILICA BASE BLANCA B-1, MARCA COMEX.
	4. MURO DE PANELES DE TABLA CEMENTO, CON SELLADOR IMPERMEABILIZANTE CALAFATEADO CON CINTA DE REFUERZO DE 4" Y COMPUESTO "BASECOAT" MARCA DUROCK, ACABADO FINAL A BASE DE SELLADOR VINILICO 5x1 Y DOS MANOS DE PINTURA VINILICA BASE BLANCA B-1, MARCA COMEX.
	5. MURO DE PANELES DE CEMENTO, CALAFATEADO CON CINTA DE REFUERZO DE 4" Y COMPUESTO "BASECOAT" MARCA DUROCK, RECUBRIMIENTO DE LAMBRIN DE MADERA NOGAL, TEXTURIZADO .10 X .40 CMS.
	6. MURO DE PANELES DE TABLA CEMENTO, CON SELLADOR IMPERMEABILIZANTE, ACABADO FINAL, RECUBRIMIENTO CON MOSAICO VENECIANO 2X2 EMBOQUILLADO CON PEGAZULEJO COLOR BLANCO.
	7. MURO DE CONCRETO ARMADO, RECUBRIMIENTO DE LAMBRIN DE MADERA NOGAL TEXTURIZADO .10 X .40 CMS

PISOS	1 FIRME DE CONCRETO APARENTE ESCOBILLADO.
	2 CONCRETO ESTRIADO
	3 CONCRETO PULIDO
	4 PISO DE MARMOL Onice Ivory PULIDO ETT MODERADO 70cm x 40cm .
	5 CONCRETO PULIDO ACABADO OXIDADO, CON CATALIZADOR "OXICRETO".
	6 ALFOMBRA MARBELLA PARA TRAFICO PESADO.
	7 RECUBRIMIENTO DE PISO DE INGENIERIA "GRIDAS" MODELOS "DALA" ROSENWOOD DE 15 CMS.
	8 CONCRETO ESTAMPADO.
	9 D4N6C89F97-B1C ; F4G Q; 1 B 89QD87 9'
	10 7C B7F9HC @J58C 7CB ; F5BN B 894 Y OXIDO DE ALUMINIO
	11 AZULEJO 40 X 40 CMS. MARCA INTERCERAMIC. GRIS MERCURIO ESMALTADO

PLAFÓN	1 D65; e B D675 89MCC 56K F66B89CC B-8C ACABADO DE PINTURA BASE AGUA PARA INTERIORES DE BAJO VOC. COLOR BLANCO MATE. (COREV O SIMILAR)
	2 D65; e B D675 89MCC 56K F66B89CC B-8C ACABADO DE PINTURA BASE AGUA PARA INTERIORES DE BAJO VOC. COLOR BLANCO MATE. (COREV O SIMILAR)
	3 @A-B5 89DC @K4F8C 8+1 C F5 89 @ N

- CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
- COMIENZO DE DESPIECE
- CAMBIO DE MATERIAL EN MURO.
- 75A 6C' 89A 5HF-5 @9B D65; e B'

CENATI
CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES TEXTILES Y LA INDUMENTARIA

NOTAS	
QUOTAS DE LA OBRA:	
Area Total Planta General	2888.14 m2
Area Total Planta Mensajería	791.80 m2
Area Total Estacionamiento 1	2988.3 m2
Area Total Estacionamiento 2	1985.8 m2
Area Total concreto primer nivel	1027.7 m2
Area Total concreto segundo nivel	13.156.67 m2



PROYECTO: REYES RAFAELA SERGIO
TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA
EDIFICIO ANEXO EN EX-CONVENTO DE LA MERCED

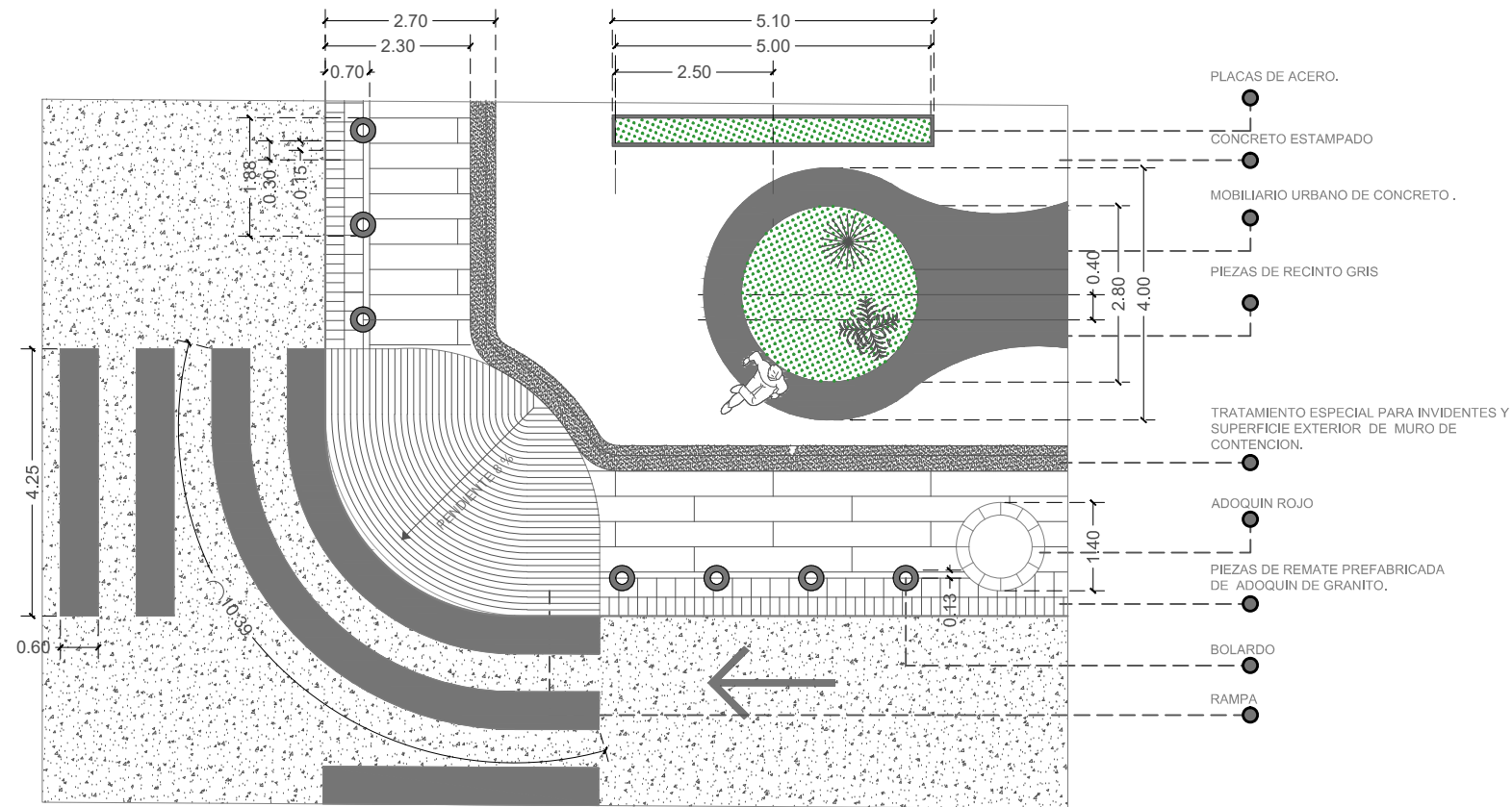
UBICACION: CALLE JOSÉ MARIA, Y REP. DE URUGUAY

SINODALES
ARQ. SENOSIAIN AGUILAR JAVIER
DRA. CEJUDO COLLERA MÓNICA
ARQ. SCHUTTE Y GÓMEZ UGARTE EDUARDO JOSÉ

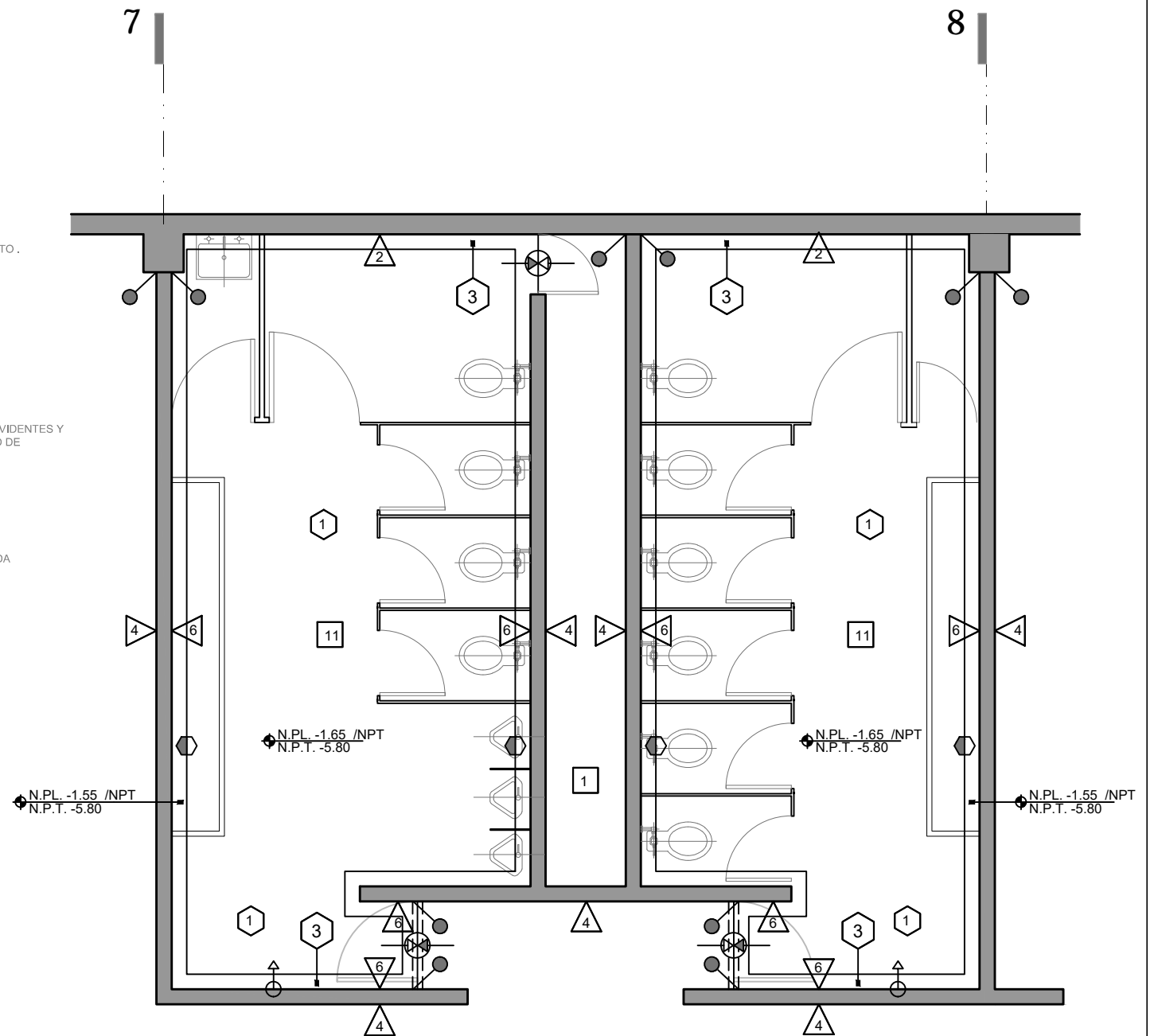
fecha: SEPTIEMBRE DEL 2016
escala: 1:100
color: METROS

PLANOS ACABADOS NIVEL -05.80 / 7.30 PLAFÓN

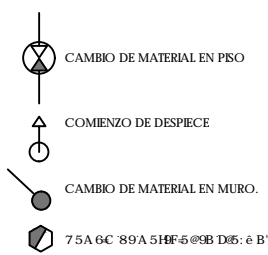
No. de plano: AC-06



DETALLE 1
S/E (Las cotas rigen el dibujo)

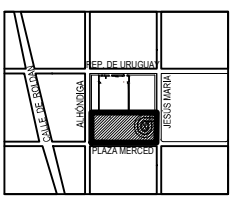


MUROS	PISOS	PLAFÓN
1. MURO DE CONCRETO ARMADO ACABADO PULIDO FINO.	1 FIRME DE CONCRETO APARENTE ESCOBILLADO.	1 DISEÑO: 6 B D16 7 5 89 MCL 56X1 F68119 DE SONIDO, ACABADO DE PINTURA BASE AGUA PARA INTERIORES DE BAJA VOC. COLOR BLANCO MATE. (COREV O SIMILAR)
2. CONCRETO PULIDO ACABADO OXIDADO CON CATALIZADOR "OXICRETO."	2 CONCRETO ESTRIBADO	2 DISEÑO: 6 B D19 5 6 F 7 5 8 C 7 40C 7 988 H1 289 88 8 7 C B G G 1 A 5 8 9 Q 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
3. MURO DE PANELES DE TABLAROCA, CALAFATEADO CON CINTA DE REFUERZO DE 4" Y COMPUESTO DE "BASECOAT" MARCA DUROCK, ACABADO FINAL A BASE DE SELLADOR VINILICO 5x1 Y DOS MANOS DE PINTURA VINILICA BASE BLANCA B-1, MARCA COMEX.	3 CONCRETO PULIDO	3 DISEÑO: 6 B D15 8 9 D C 6 6 C F 9 B C 8 1 C F 5 DE LUZ
4. MURO DE PANELES DE TABLA CEMENTO, CON SELLADOR IMPERMEABILIZANTE CALAFATEADO CON CINTA DE REFUERZO DE 4" Y COMPUESTO "BASECOAT" MARCA DUROCK, ACABADO FINAL A BASE DE SELLADOR VINILICO 5x1 Y DOS MANOS DE PINTURA VINILICA BASE BLANCA B-1, MARCA COMEX.	4 PISO DE MARMOL Onice Ivory PULIDO ETT MODERADO 70cm x 40cm.	
5. MURO DE PANELES DE CEMENTO, CALAFATEADO CON CINTA DE REFUERZO DE 4" Y COMPUESTO "BASECOAT" MARCA DUROCK, RECUBRIMIENTO DE LAMBRIN DE MADERA NOGAL, TEXTURIZADO .10 X 40 CMS.	5 CONCRETO PULIDO ACABADO OXIDADO, CON CATALIZADOR "OXICRETO".	
6. MURO DE PANELES DE TABLA CEMENTO, CON SELLADOR IMPERMEABILIZANTE, ACABADO FINAL, RECUBRIMIENTO CON MOSAICO VENECIANO 2X2 EMBOQUILLADO CON PEGAZULEJO COLOR BLANCO.	6 ALFOMBRA MARBELLA PARA TRAFICO PESADO.	
7. MURO DE CONCRETO ARMADO, RECUBRIMIENTO DE LAMBRIN DE MADERA NOGAL TEXTURIZADO .10 X 40 CMS	7 RECUBRIMIENTO DE PISO DE INGENIERIA "GRIDAS" MODELOS "DALA" ROSENWOOD DE 15 CMS.	
	8 CONCRETO ESTAMPADO.	
	9 DISEÑO: 6 B D16 8 9 F 9 7 4 1 C ; F 4 C Q 1 B 8 9 C D 9 7 9	
	10 7 C B 7 F 9 1 C 6 5 J 5 8 C 7 C B ; F 5 B N B 8 9 1 2 Y OXIDO DE ALUMINIO	
	11 AZULEJO 40 X 40 CMS. MARCA INTERCERAMIC. GRIS MERCURIO ESMALTADO	



NOTAS

DATOS DE LA OBRA	2888 14 m2
Area Total Planta Cubierta	791 50 m2
Area Total Planta Mecanica	2888 3 m2
Area Total Estacionamiento 1	1985 8 m2
Area Total Estacionamiento 2	1027 7 m2
Area Total convenio primer nivel	
Area Total convenio segundo nivel	
Sup. total Const.	13,156.67 m2



PROYECTO:
REYES RAFAELA SERGIO
TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA
EDIFICIO ANEXO EN EX-CONVENTO
DE LA MERCED
UBICACION
CALLE JOSÉ MARIA, Y REP. DE URUGUAY

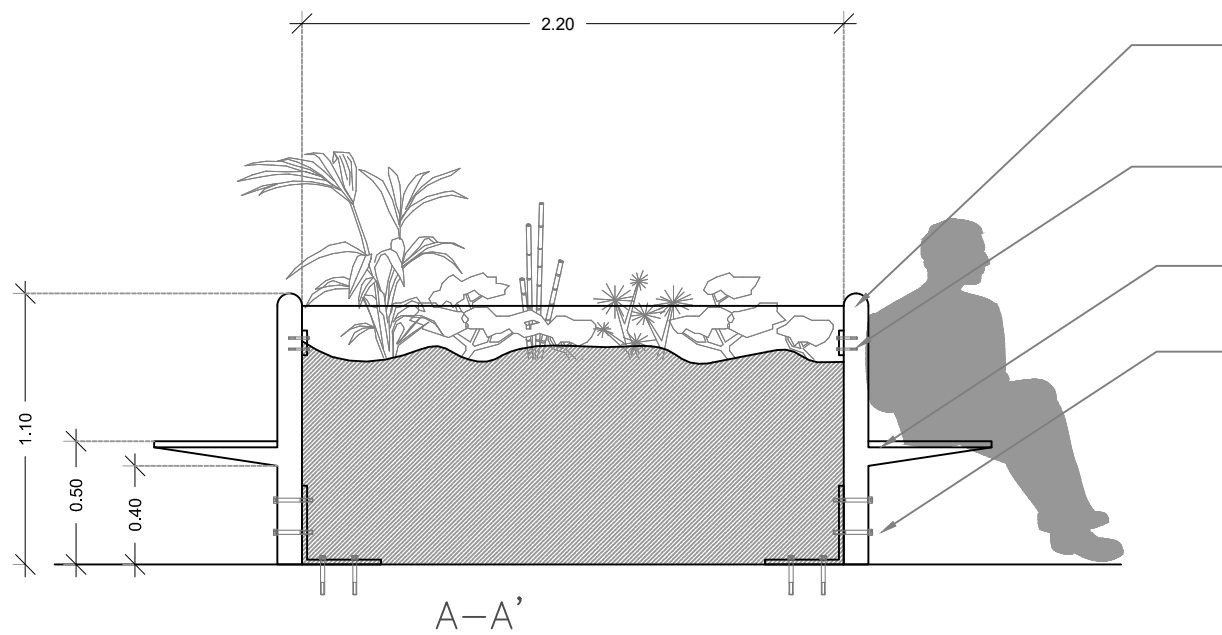
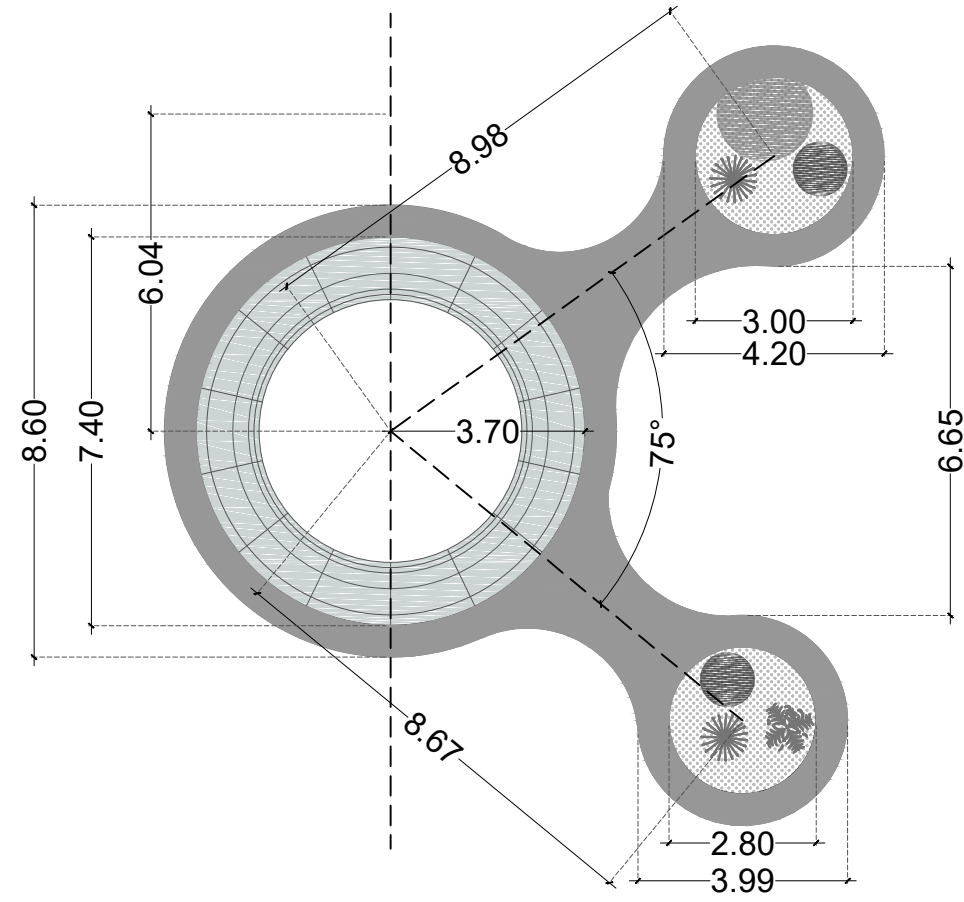
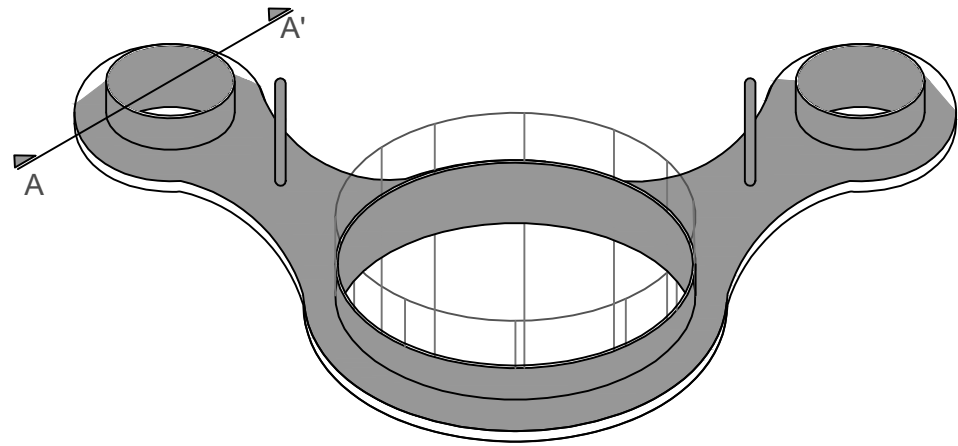
SINODALES
ARQ. SENOSIAIN AGUILAR JAVIER
DRA. CEJUDO COLLERA MÓNICA
ARQ. SCHUTTE Y GÓMEZ UGARTE EDUARDO JOSÉ

fecha: SEPTIEMBRE DEL 2016
escala: 1:25
cotas: METROS

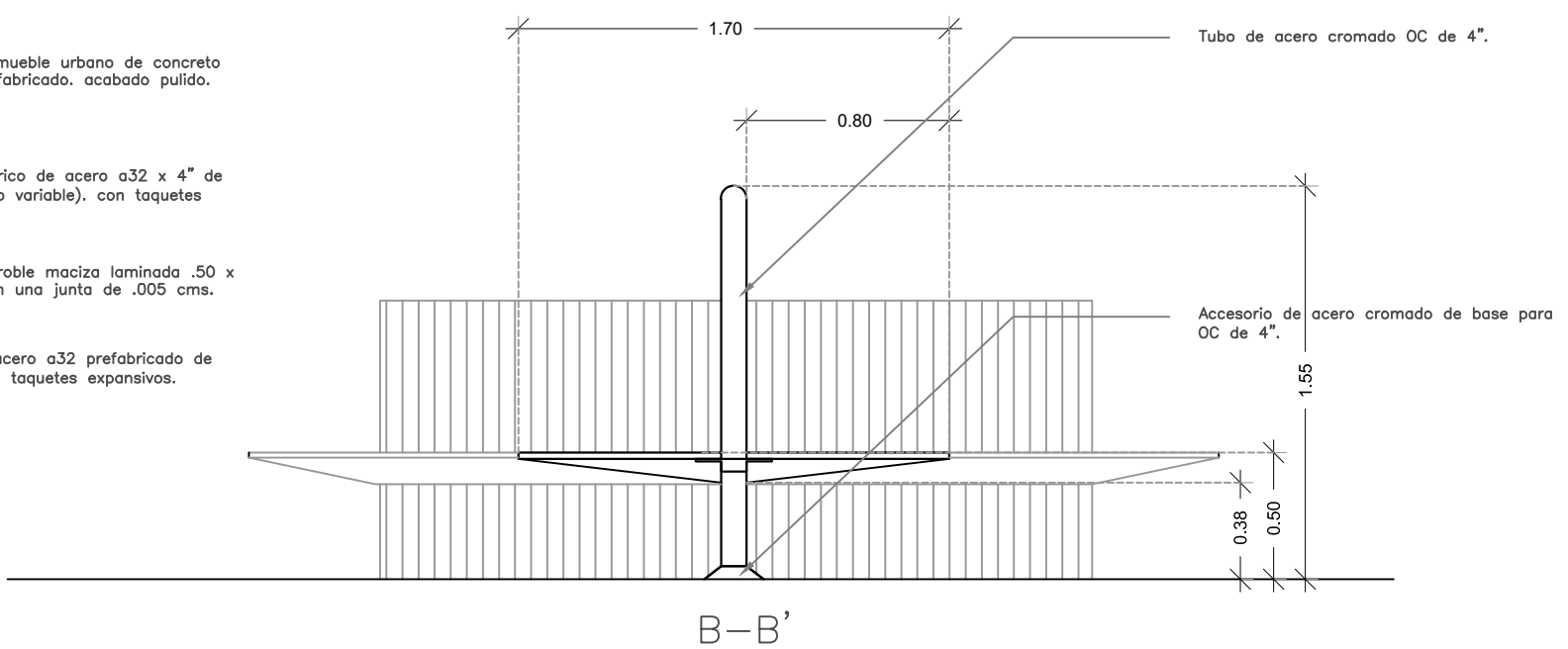
PLANOS
ACABADOS
NIVEL -05.80
DETALLES SANITARIOS

No. de plano
AC-07

TIPO 1.



- Base para mueble urbano de concreto armado prefabricado, acabado pulido.
- Anillo periférico de acero a32 x 4" de ancho (largo variable), con taquetes expansivos.
- Madera de roble maciza laminada .50 x .05 mts con una junta de .005 cms.
- Ángulo de acero a32 prefabricado de 20x20", con taquetes expansivos.



CENATI
CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES TEXTILES Y LA INDUMENTARIA

NOTAS

CANTOS DE LA OBRA	2888.14 m ²
Área Total Planta Galería	731.50 m ²
Área Total Planta Museo	2888.3 m ²
Área Total Estacionamiento 1	2888.3 m ²
Área Total Estacionamiento 2	1965.6 m ²
Área Total concreto primer nivel	1507.7 m ²
Área Total concreto segundo nivel	13156.67 m ²
Sup. total Const.	13.156.67 m ²

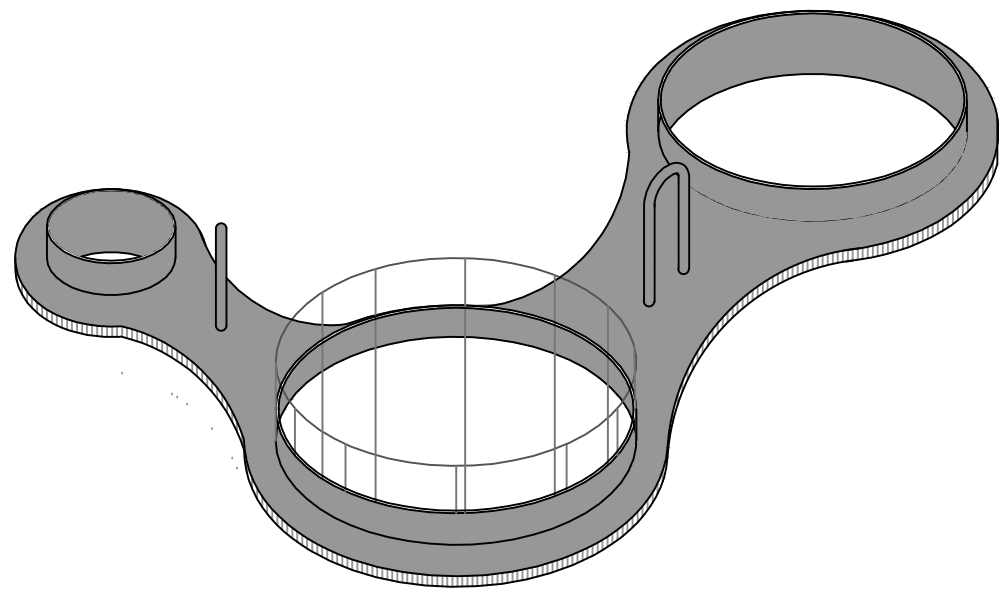
PROYECTO:
REYES RAFAELA SERGIO
TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA
EDIFICIO ANEXO EN EX-CONVENTO DE LA MERCED
UBICACION:
CALLE JOSÉ MARÍA, Y REP. DE URUGUAY

SINODALES
ARO. SENOSIAIN AGUILAR JAVIER
DRA. CEJUDO COLLERA MÓNICA
ARO. SCHUTTE Y GÓMEZ UGARTE EDUARDO JOSÉ

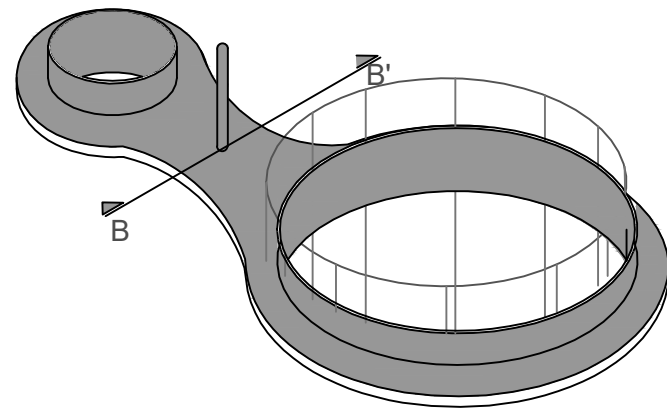
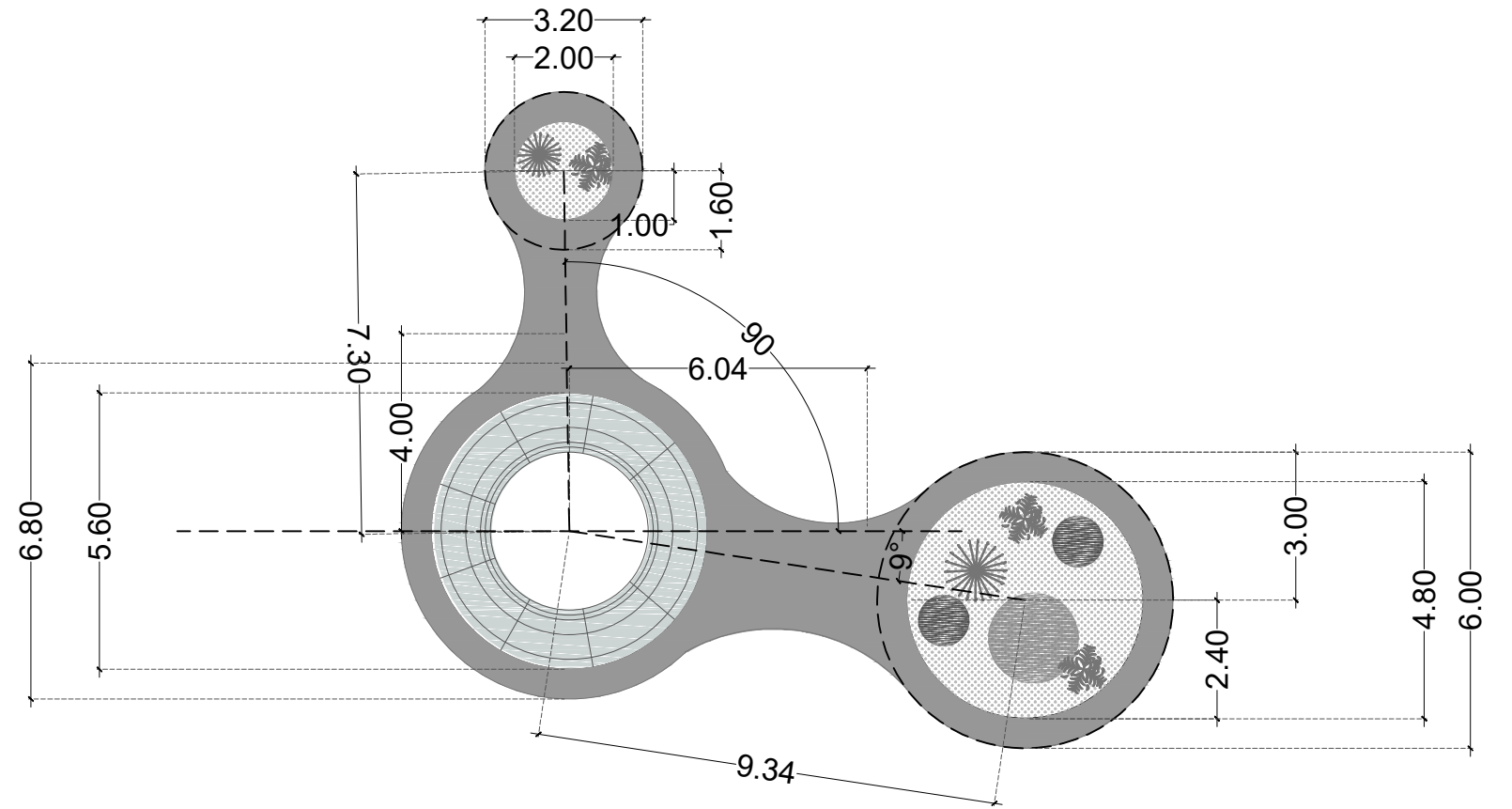
fecha: SEPTIEMBRE DEL 2016
escala: S/E
unidad: METROS

PLANOS
ACABADOS PLAZA
MOBILIARIO URBANO 1

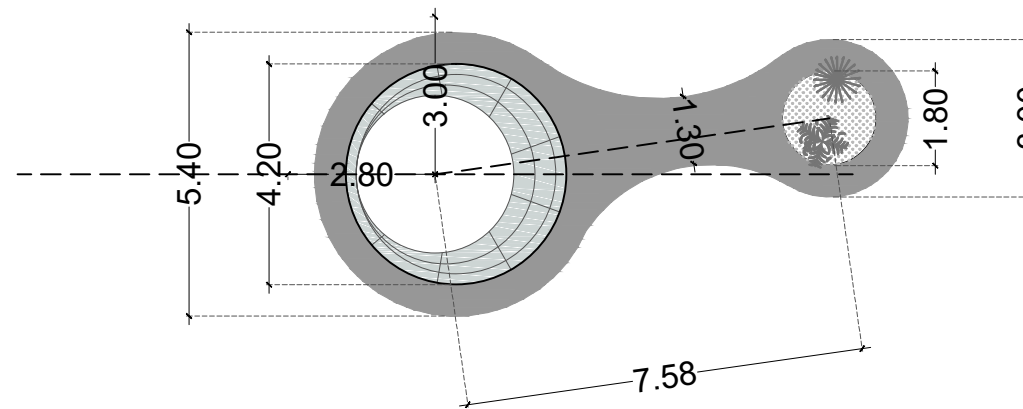
No. de plano
AC-08



TIPO 2.



TIPO 3.

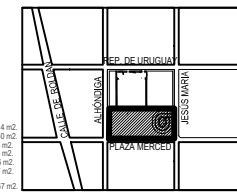


CENATI
CENTRO NACIONAL DE LAS
ARTES TEXTILES Y LA
INDUMENTARIA



NOTAS

DATOS DE LA OBRA	
Área Total Planta Galería	2888.14 m ²
Área Total Planta Mesas	731.50 m ²
Área Total Estacionamiento 1	2888.3 m ²
Área Total Estacionamiento 2	2888.3 m ²
Área Total concreto primer nivel	1965.6 m ²
Área Total concreto segundo nivel	1527.7 m ²
Sup. total Const.	13.156.67 m ²

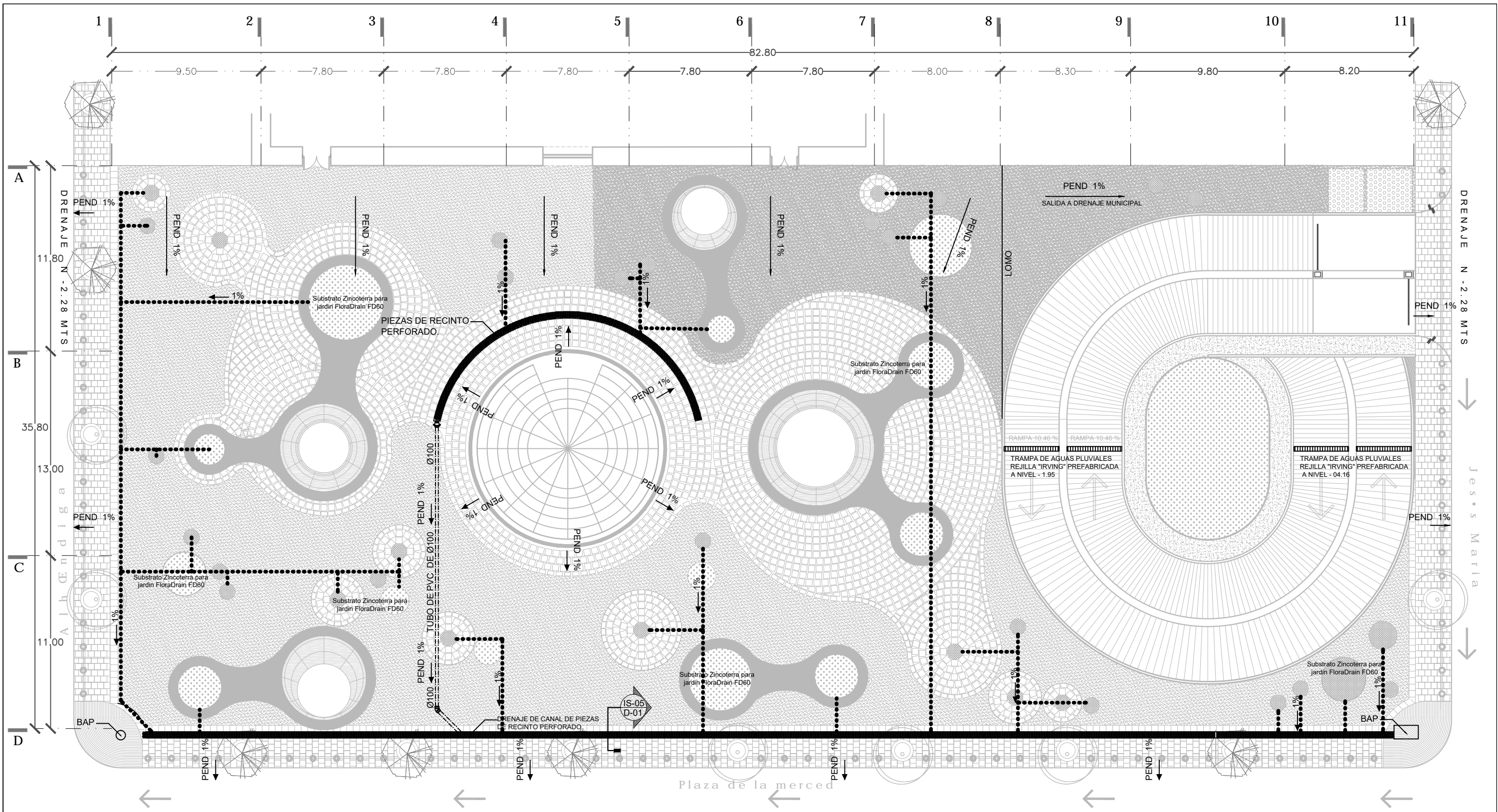


PROYECTO:
REYES RAFAELA SERGIO
TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA
EDIFICIO ANEXO EN EX-CONVENTO
DE LA MERCED
UBICACION:
CALLE JOSÉ MARIA, Y REP. DE URUGUAY

ESCALA GRAFICA
1 2 3 4 5 6 7 8

SINODALES
ARO. SENOSIAIN AGUILAR JAVIER
DRA. CEJUDO COLLERA MÓNICA
ARO. SCHUTTE Y GÓMEZ UGARTE EDUARDO JOSÉ
fecha: SEPTIEMBRE DEL 2016
escala: S/E
unidad: METROS
PLANOS
ACABADOS PLAZA
MOBILIARIO URBANO 2

No. de plano
AC-09



SIMBOLOS

	CONCRETO ESTAMPADO RANURADO/PERFORADO SEGÚN ACABADO DE PISO.		SISTEMA DE DRENES PARA ENTREPISOS. ZinCo modelo FTR.
	AGUA PLUVIAL LECHO BAJO DE LOSA.		COLUMNA DE AGUA.
	AGUA NEGRA LECHO BAJO DE LOSA.		COLADERA DE REJILLA
			B.C.A.N BAJA COLUMNA DE AGUA NEGRA.
			B.C.A.P BAJA COLUMNA DE AGUA PLUVIAL.

NOTAS

CENATI

 CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES TEXTILES Y LA INDUMENTARIA

DATOS DE LA OBRA:
 Área Total Planta Galería: 2895.14 m²
 Área Total Planta Masaron: 791.55 m²
 Área Total Estacionamiento 1: 2095.3 m²
 Área Total Estacionamiento 2: 2095.3 m²
 Área Total concreto primer nivel: 1965.9 m²
 Área Total concreto segundo nivel: 1207.7 m²
 Sup. total Concl.: 13.156.67 m²

PROYECTO: REYES RAFAELA SERGIO

TALLER: JÓRGE GONZÁLEZ REYNA

EDIFICIO ANEXO EN EX-CONVENTO DE LA MERCED

DIRECCIÓN: CALLE JOSÉ MARÍA, Y REP. DE URUGUAY

SINODALES

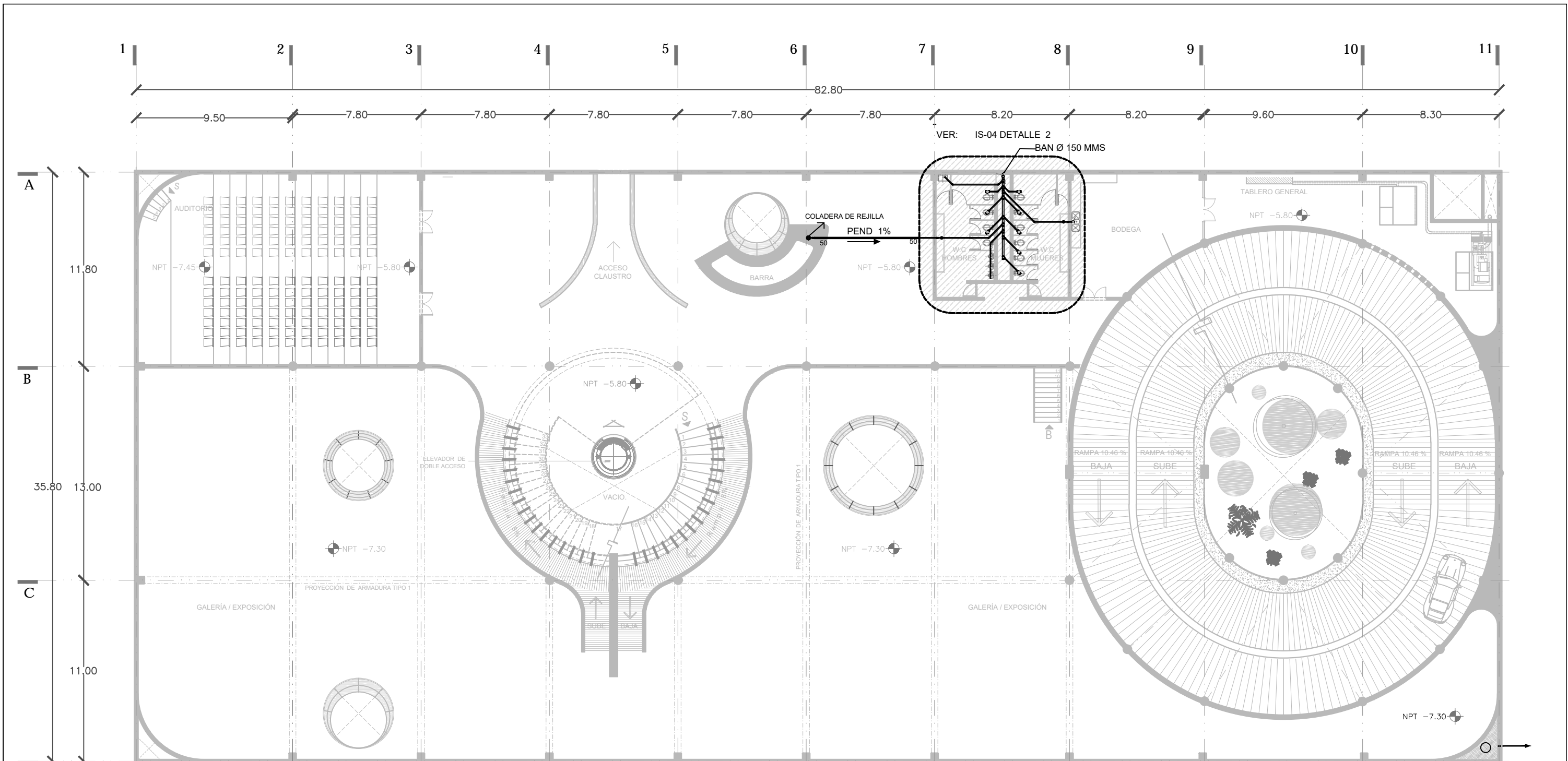
ARQ. SENOSAIN AGUILAR JAVIER
 DRA. CEJUDO COLLERA MÓNICA
 ARQ. SCHUTTE Y GÓMEZ UGARTE EDUARDO JOSÉ

fecha: SEPTIEMBRE DEL 2016
 escala: 1:100
 cotas: METROS

PLANOS
 INST. SANITARIA
 NIVEL +0.36 / + 0.00
 BAJADA DE AGUAS PLUVIALES EN PLAZA.

No. de plano: **IS-01**

ESCALA GRAFICA



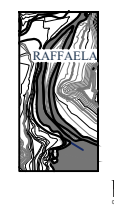
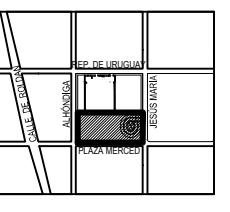
A COLECTOR MUNICIPAL DE AGUAS GRISES.

- CONCRETO ESTAMPADO RANURADO/PERFORADO SEGÚN ACABADO DE PISO.
- AGUA PLUVIAL LECHO BAJO DE LOSA.
- AGUA NEGRA LECHO BAJO DE LOSA.
- SISTEMA DE DRENES PARA ENTREPISOS. ZinCo modelo FTR.
- COLUMNA DE AGUA.
- COLADERA DE REJILLA
- B.C.A.N BAJA COLUMNA DE AGUA NEGRA.
- B.C.A.P BAJA COLUMNA DE AGUA PLUVIAL.

CENATI
CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES TEXTILES Y LA INDUMENTARIA

NOTAS

GASTOS DE LA OBRA	2888.14 m ²
Area Total Planta Galeria	291.00 m ²
Area Total Estacionamiento 1	2988.3 m ²
Area Total Estacionamiento 2	2988.3 m ²
Area Total concreto primer nivel	1905.9 m ²
Area Total concreto segundo nivel	1207.7 m ²
Sup. total Concr.	13.156.67 m ²



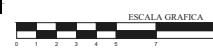
PROYECTO:
REYES RAFAELA SERGIO
TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA
EDIFICIO ANEXO EN EX-CONVENTO DE LA MERCED
UBICACION
CALLE JOSÉ MARIA, Y REP. DE URUGUAY

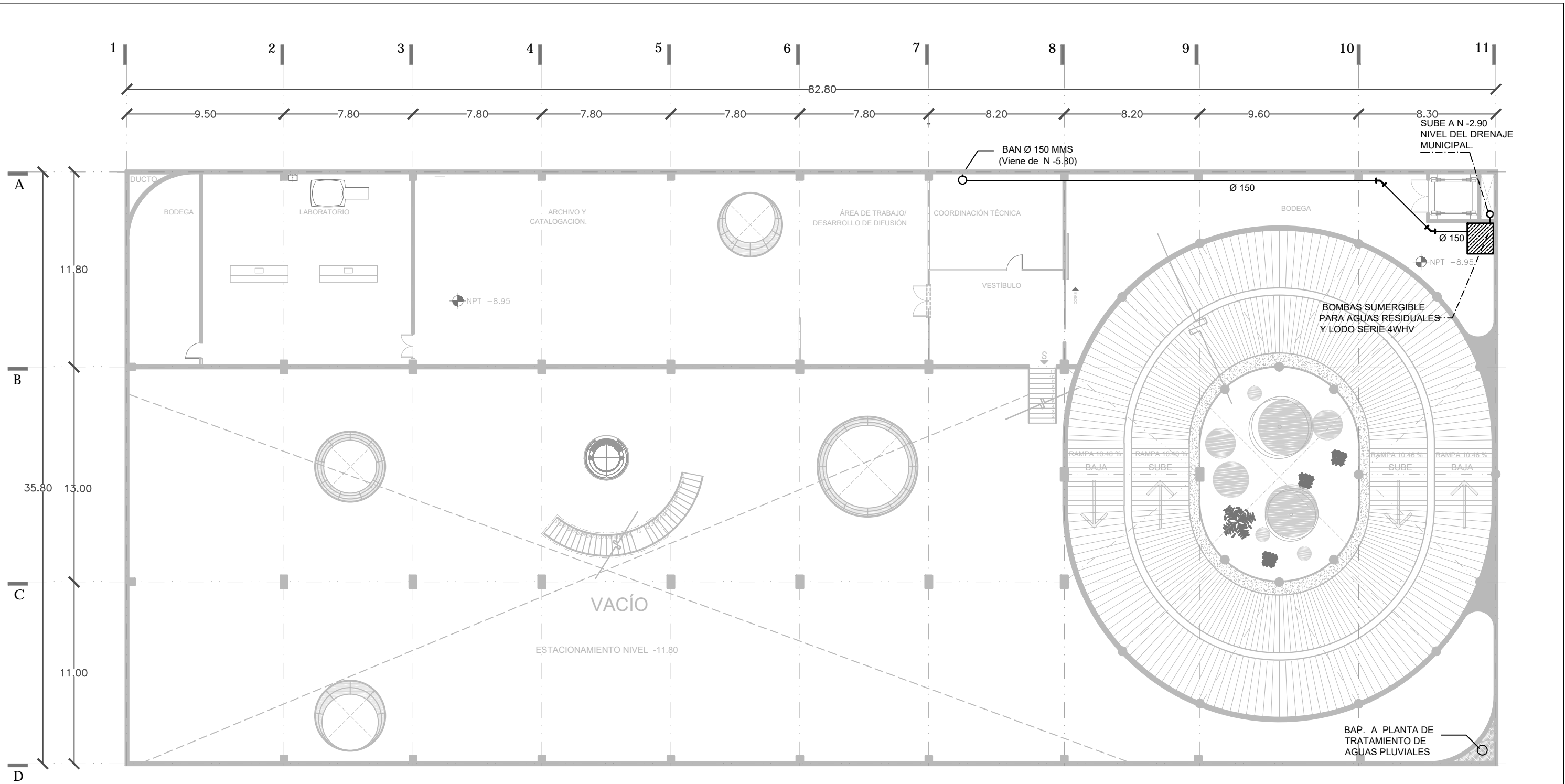
SINODALES
ARQ. SENOSIAIN AGUILAR JAVIER
DRA. CEJUDO COLLERA MÓNICA
ARQ. SCHUTTE Y GÓMEZ UGARTE EDUARDO JOSÉ

fecha: SEPTIEMBRE DEL 2016
escala: 1:100
cotas: METROS

PLANOS
INST. SANITARIA
NIVEL -5.80 / -7.30
VESTIBULO / GALERÍA

No. de plano
IS-02





	CONCRETO ESTAMPADO RANURADO/PERFORADO SEGÚN ACABADO DE PISO.		SISTEMA DE DRENES PARA ENTREPISOS. ZinCo modelo FTR.
	AGUA PLUVIAL LECHO BAJO DE LOSA.		COLUMNA DE AGUA.
	AGUA NEGRA LECHO BAJO DE LOSA.		COLADERA DE REJILLA
			B.C.A.N BAJA COLUMNA DE AGUA NEGRA.
			B.C.A.P BAJA COLUMNA DE AGUA PLUVIAL.

CENATI
CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES TEXTILES Y LA INDUMENTARIA

NOTAS

DATOS DE LA OBRA:	2988 M ²
Área Total Planta Galería	771.50 m ²
Área Total Planta Mesario	2988.3 m ²
Área Total Estacionamiento 1	2988.3 m ²
Área Total Estacionamiento 2	2988.3 m ²
Área Total concreto primer nivel	1985.0 m ²
Área Total concreto segundo nivel	1003.3 m ²
Sup. total Consl.	13,156.67 m ²

UBICACIÓN
CALLE JOSÉ MARÍA, Y REP. DE URUGUAY

PROYECTO:
REYES RAFAELA SERGIO
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA
EDIFICIO ANEXO EN EX-CONVENTO DE LA MERCED

INSTRUMENTACIÓN:
CALLE JOSÉ MARÍA, Y REP. DE URUGUAY

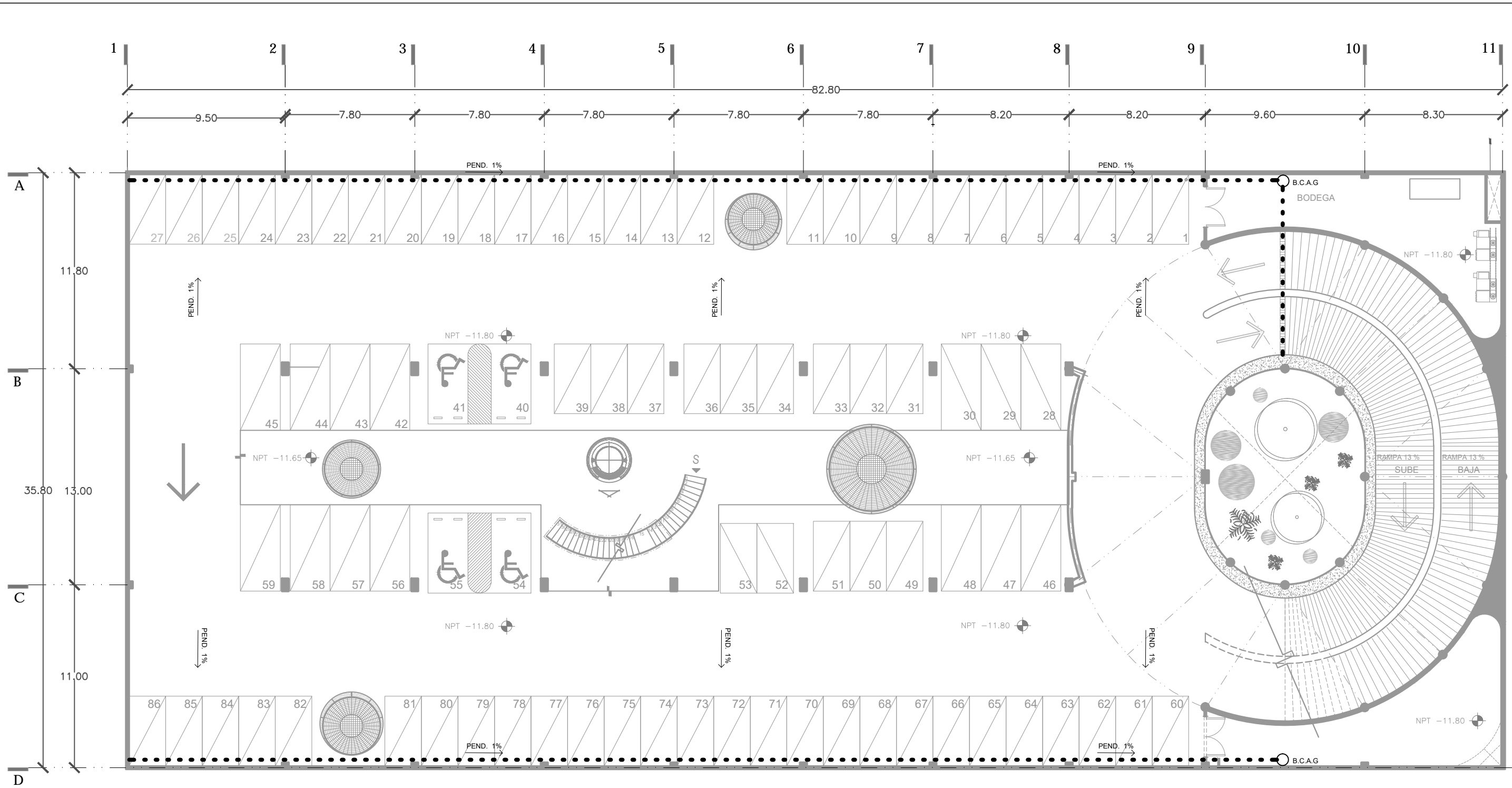
ESCALA GRAFICA
1:100 METROS

SINODALES
ARQ. SENOSIAIN AGUILAR JAVIER
DRA. CEJUDO COLLERA MÓNICA
ARQ. SCHUTTE Y GÓMEZ UGARTE EDUARDO JOSÉ

fecha: SEPTIEMBRE DEL 2016
escala: 1:100
cotas: METROS

PLANOS:
INST. SANITARIA
NIVEL -8.95
ARCHIVO Y CONSERVACIÓN

No. de plano: IS-03

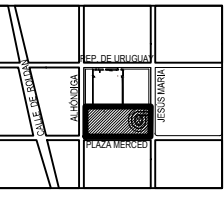


	CONCRETO ESTAMPADO RANURADO/PERFORADO SEGÚN ACABADO DE PISO.		SISTEMA DE DRENES PARA ENTREPISOS. ZinCo modelo FTR.
	AGUA PLUVIAL LECHO BAJO DE LOSA.		COLUMNA DE AGUA.
	AGUA NEGRA LECHO BAJO DE LOSA.		COLADERA DE REJILLA
	B.C.A.G BAJA COLUMNA DE AGUA GRIS.		
	B.C.A.N BAJA COLUMNA DE AGUA NEGRA.		
	B.C.A.P BAJA COLUMNA DE AGUA PLUVIAL.		



NOTAS

Área Total Planta Galena	2886.14 m ²
Área Total Planta Meserini	791.50 m ²
Área Total Estacionamiento 1	2986.3 m ²
Área Total Estacionamiento 2	1963.8 m ²
Área Total convenio primer nivel	1207.7 m ²
Área Total convenio segundo nivel	13.156.67 m ²
Sup. total Const.	



PROYECTO:
REYES RAFAELA SERGIO
TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA
EDIFICIO ANEXO EN EX-CONVENTO
DE LA MERCED
UBICACIÓN
CALLE JOSÉ MARIA, Y REP. DE URUGUAY

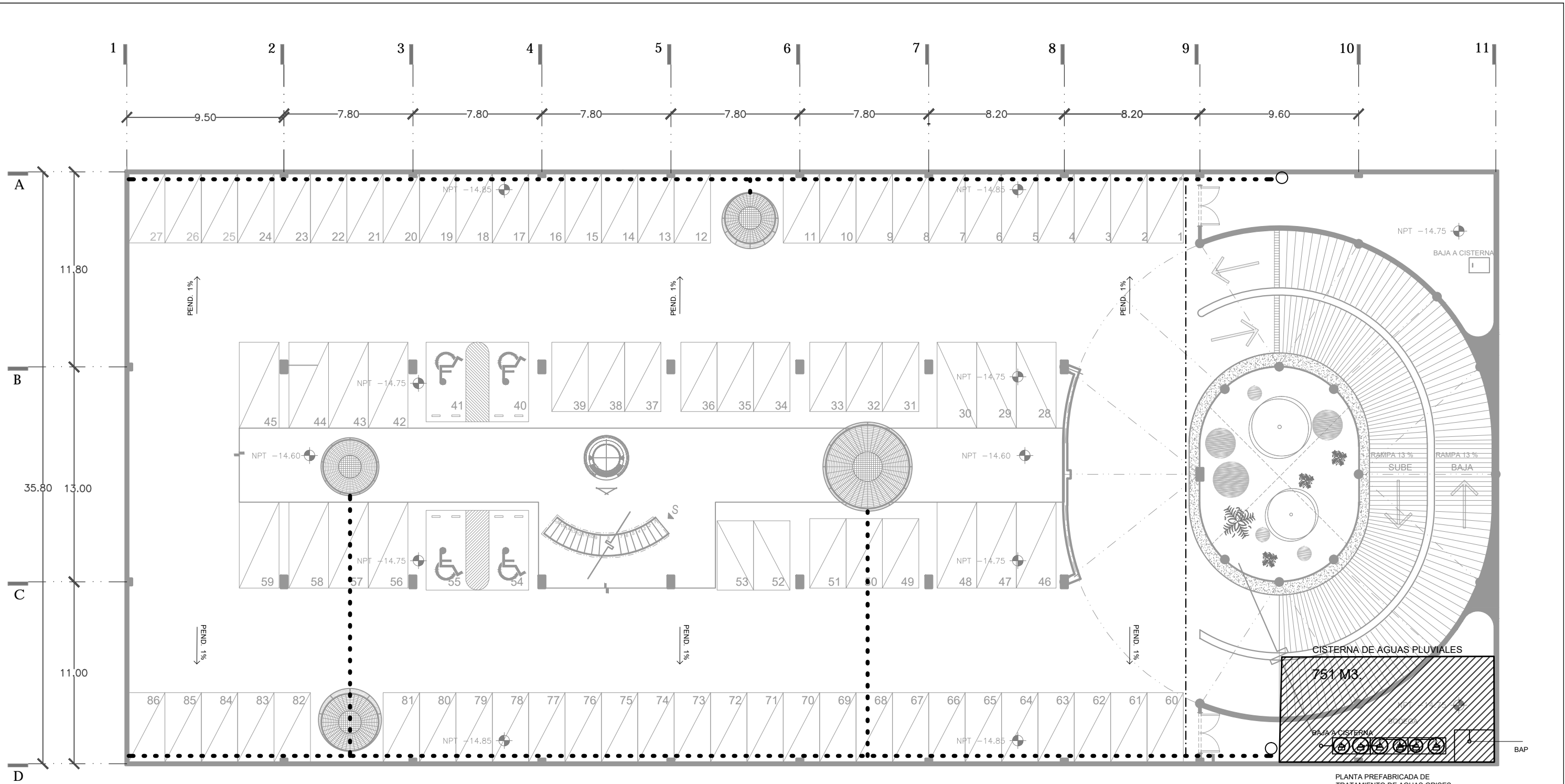
SINODALES
ARQ. SENOSIAIN AGUILAR JAVIER
DRA. CEJUDO COLLERA MÓNICA
ARQ. SCHUTTE Y GÓMEZ UGARTE EDUARDO JOSÉ

fecha: SEPTIEMBRE DEL 2016
escala: 1:100
cotas: METROS

PLANOS
INSTALACIÓN SANITARIA
NIVEL -11.65 / -11.90
ESTACIONAMIENTO 1

No. de plano
IS-04





PLANTA PREFABRICADA DE TRATAMIENTO DE AGUAS GRISAS. SISTEMA "JET"
 PRECIPITACIÓN PLUVIAL AL AÑO : 618 MML
 SUPERFICIE DE CAPTACIÓN : 2968 M2
 FACTOR DE ABSORCIÓN: 0.80

$$\frac{(618 \times 2968) \times 0.80}{2} = 733.6 \text{ M}^3$$

	CONCRETO ESTAMPADO RANURADO/PERFORADO SEGÚN ACABADO DE PISO.		SISTEMA DE DRENES PARA ENTREPIOS. ZinCo modelo FTR.
	AGUA PLUVIAL LECHO BAJO DE LOSA.		COLUMNA DE AGUA.
	AGUA NEGRA LECHO BAJO DE LOSA.		COLADERA DE REJILLA
			B.C.A.G BAJA COLUMNA DE AGUA GRIS.
			B.C.A.N BAJA COLUMNA DE AGUA NEGRA.
			B.C.A.P BAJA COLUMNA DE AGUA PLUVIAL.

CENATI
CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES TEXTILES Y LA INDUMENTARIA

NOTAS

DATOS DE LA OBRA:
 Área Total Planta Celera: 2988.14 m²
 Área Total Planta Mezclera: 791.50 m²
 Área Total Estacionamiento 1: 2988.3 m²
 Área Total Estacionamiento 2: 2988.3 m²
 Área Total concreto primer nivel: 1985.8 m²
 Área Total concreto segundo nivel: 1027.7 m²
 Sup. total Const.: 13,156.67 m²

PROYECTO: REYES RAFAELA SERGIO
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA
 EDIFICIO ANEXO EN EX-CONVENTO DE LA MERCED
 UBICACIÓN: CALLE JOSÉ MARÍA Y REP. DE URUGUAY

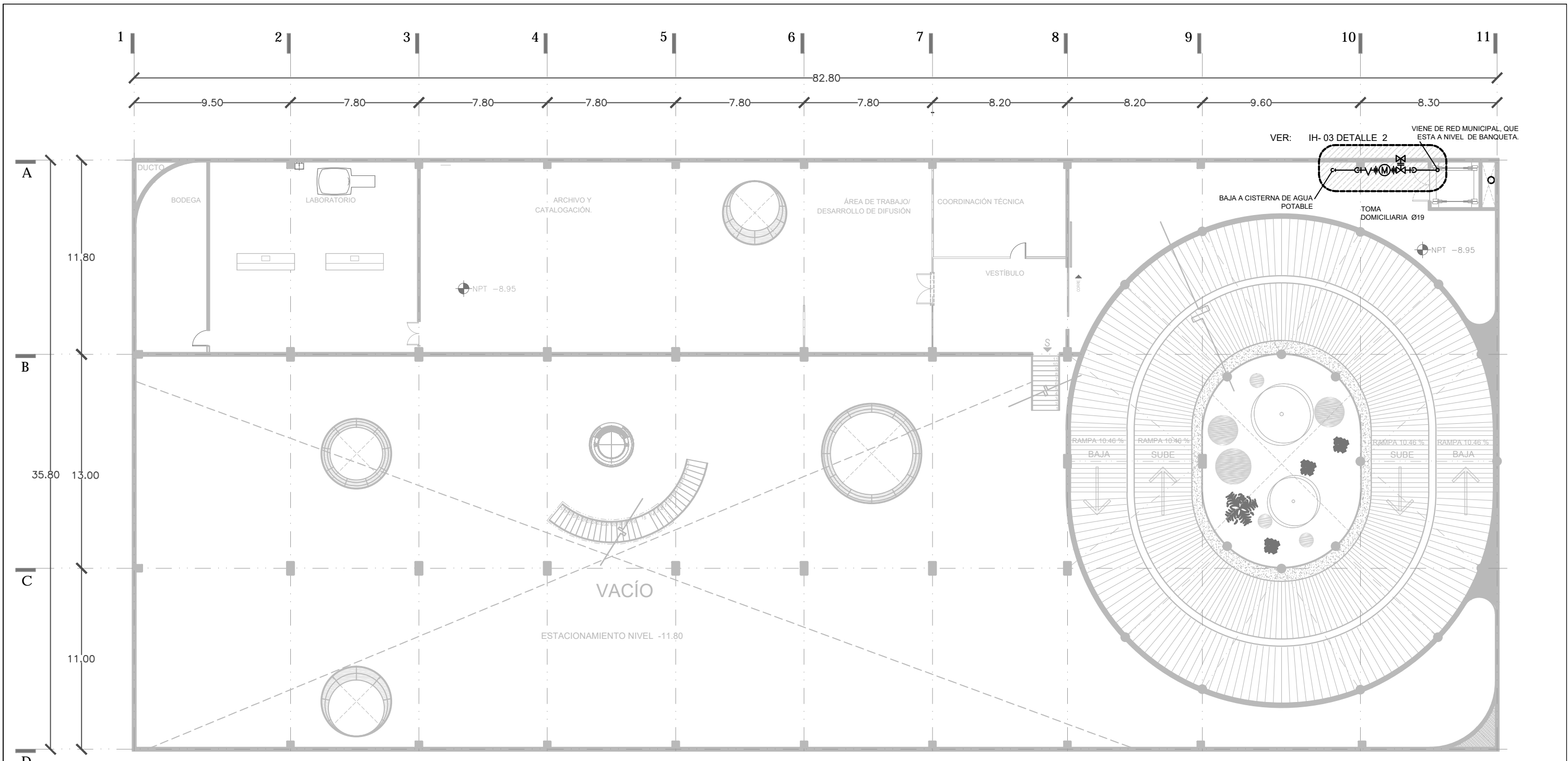
SINODALES
 ARO. SENOSIAIN AGUILAR JAVIER
 DRA. CEJUDO COLLERA MÓNICA
 ARO. SCHUTTE Y GÓMEZ UGARTE EDUARDO JOSÉ

fecha: SEPTIEMBRE DEL 2016
 escala: 1:100
 cotas: METROS

PLANOS
 INSTALACIÓN SANITARIA
 NIVEL -14.60 / -14.85
 ESTACIONAMIENTO 2

ESCALA GRAFICA

No. de plano: IS-05



SIMBOLOS

	LLAVE DE PASO.	B.C.A.T	Baja a cisterna de aguas tratadas
	AGUA TRATADA	B.C.A.P	Baja a cisterna de aguas potables
	AGUA POTABLE		
	UNIÓN "CODO"		

NOTAS

CANTOS DE LA OBRA: 2888.14 m²
 Área Total Planta Galvanía: 791.50 m²
 Área Total Estacionamiento 1: 2988.3 m²
 Área Total Estacionamiento 2: 2988.3 m²
 Área Total convertido primer nivel: 1955.6 m²
 Área Total convertido segundo nivel: 1207.7 m²
 Sup. total Const.: 13.156.67 m²

CENATI
 CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES TEXTILES Y LA INDUMENTARIA

PROYECTO: REYES RAFAELA SERGIO
 TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA
 EDIFICIO ANEXO EN EX-CONVENTO DE LA MERCED
 UBICACIÓN: CALLE JOSÉ MARÍA, Y REP. DE URUGUAY

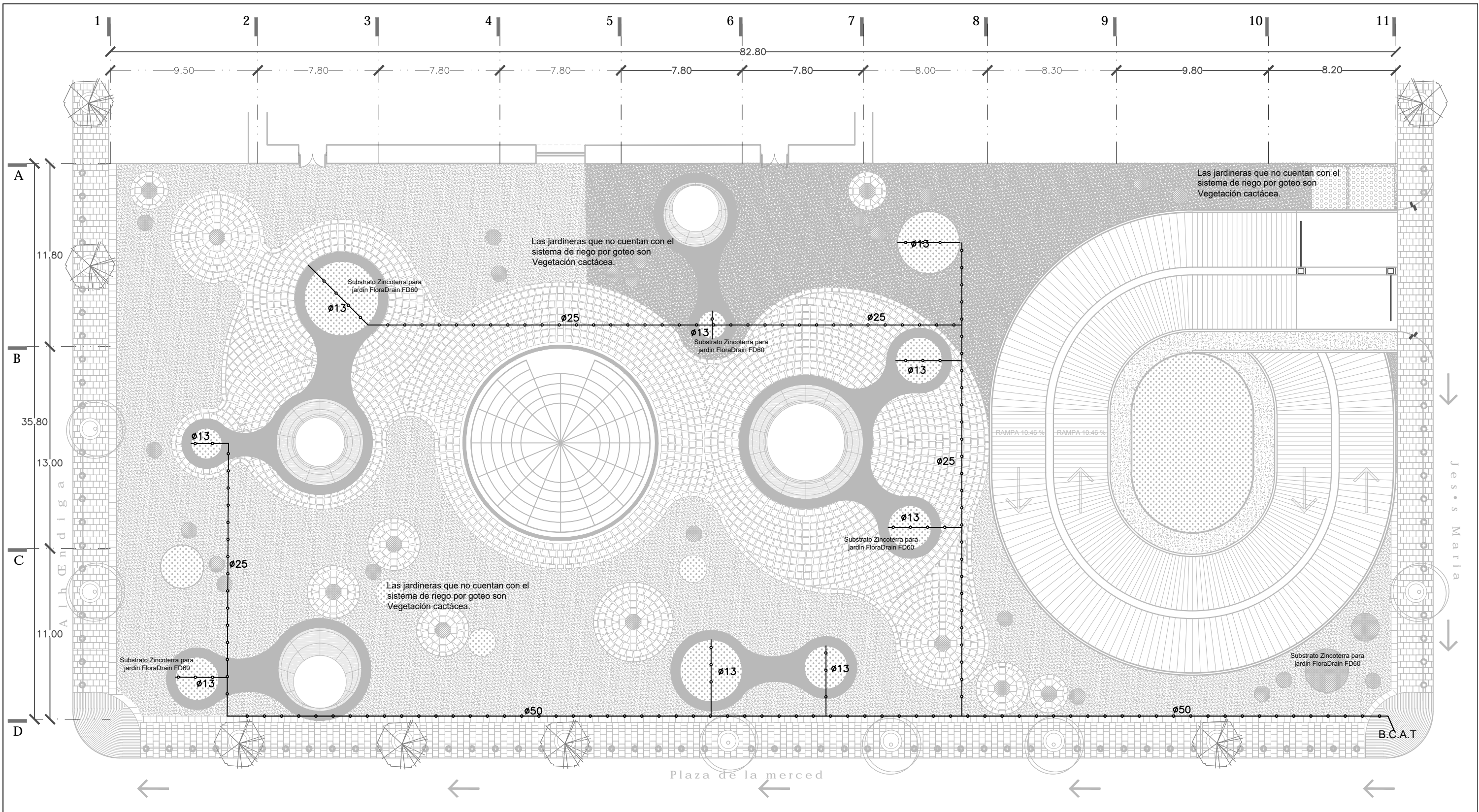
SINODALES
 ARQ. SENOSIAIN AGUILAR JAVIER
 DRA. CEJUDO COLLERA MÓNICA
 ARQ. SCHUTTE Y GÓMEZ UGARTE EDUARDO JOSÉ

Fecha: SEPTIEMBRE DEL 2016
 escala: 1:100
 cotos: METROS

PLANOS: INST. HIDRÁULICA
 NIVEL -8.95
 ARCHIVO Y CONSERVACIÓN

ESCALA GRAFICA

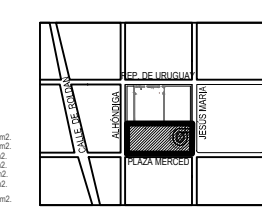
No. de plano: **IH-01**



SIMBOLOS	SIMBOLOS		
	Agua tratada		UNIÓN "CODO"
	Agua potable		LLAVE DE PASO.
	Sistema de riego por goteo, suministrada de agua tratada		
		B.C.A.T	Baja a cisterna de aguas tratadas
		B.C.A.P	Baja a cisterna de aguas potable

NOTAS

DATOS DE LA OBRA
 Área Total Planta Galería 2895.14 m²
 Área Total Planta Masaron 791.55 m²
 Área Total Estacionamiento 1 2093.3 m²
 Área Total Estacionamiento 2 2093.3 m²
 Área Total concreto primer nivel 1965.9 m²
 Área Total concreto segundo nivel 1207.7 m²
 Sup. total Conat. 13.156.67 m²



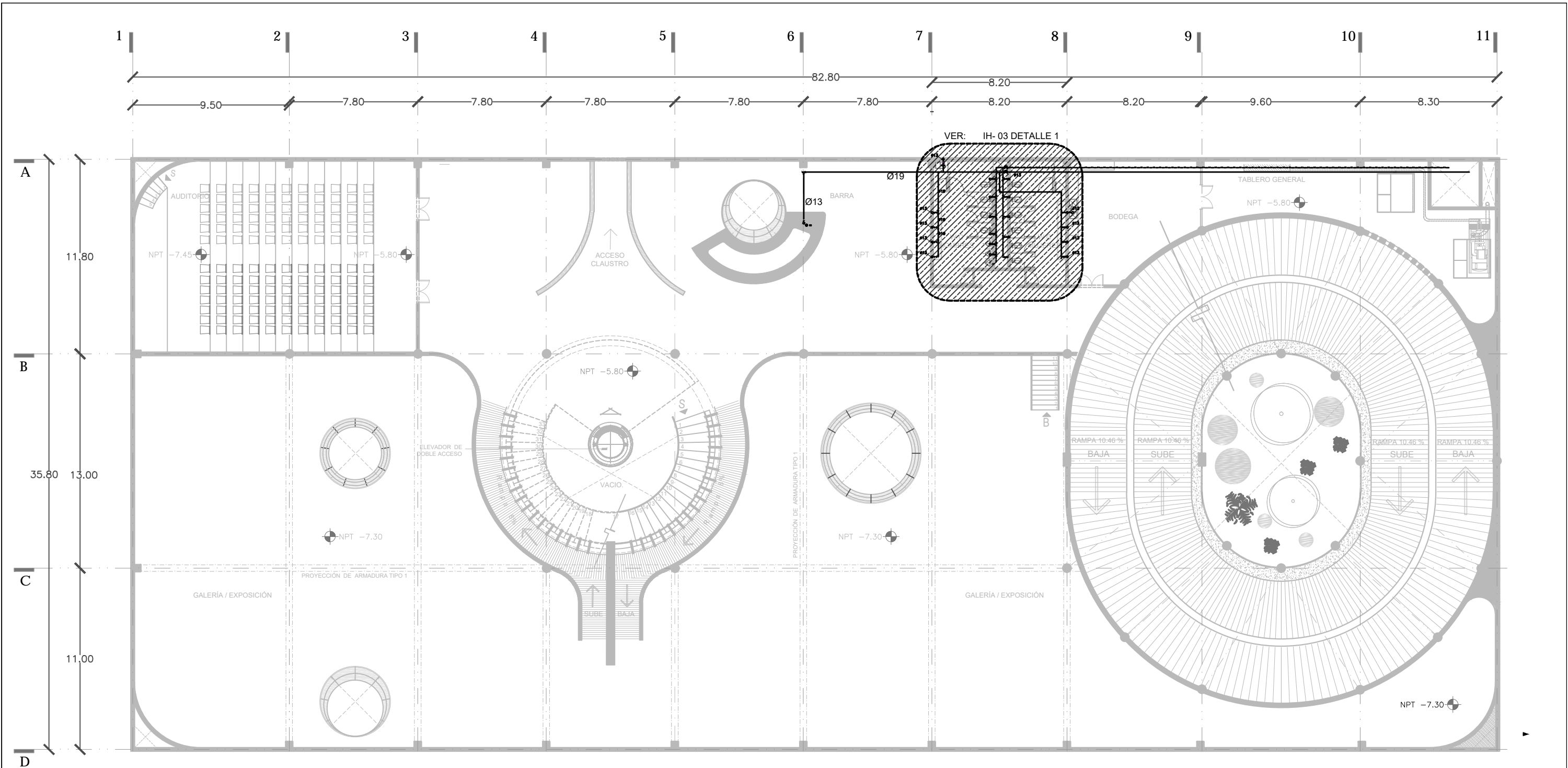
PROYECTO:
 REYES RAFAELA SERGIO
 TALLER
 JORGE GONZALEZ REYNA
 EDIFICIO ANEXO EN EX-CONVENTO
 DE LA MERCED
 UBICACIÓN
 CALLE JOSÉ MARIA, Y REP. DE URUGUAY

SINODALES
 ARQ. SENOSAIN AGUILAR JAVIER
 DRA. CEJUDO COLLERA MÓNICA
 ARQ. SCHUTTE Y GÓMEZ UGARTE EDUARDO JOSÉ
 fecha SEPTIEMBRE DEL 2016
 escala 1:100
 cotas METROS

PLANOS
 INST. HIDRAULICA
 NIVEL +0.36 / + 0.00
 SISTEMA DE RIEGO.

ESCALA GRAFICA
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

No. de plano
IH-02

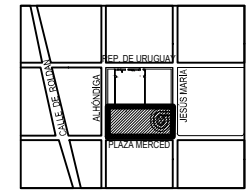


SIMBOLOS

	LLAVE DE PASO.	B.C.A.T	Baja a cisterna de aguas tratadas
	AGUA TRATADA	B.C.A.P	Baja a cisterna de aguas potable
	AGUA POTABLE		
	UNIÓN "CODO"		

NOTAS

DATOS DE LA OBRA:
 Área Total Planta Galerias 2988.14 m²
 Área Total Planta Mesas 791.55 m²
 Área Total Estacionamiento 1 2088.3 m²
 Área Total Estacionamiento 2 2088.3 m²
 Área Total convento primer nivel 1985.6 m²
 Área Total convento segundo nivel 1207.7 m²
 Sup. total Const. 13.156.67 m²

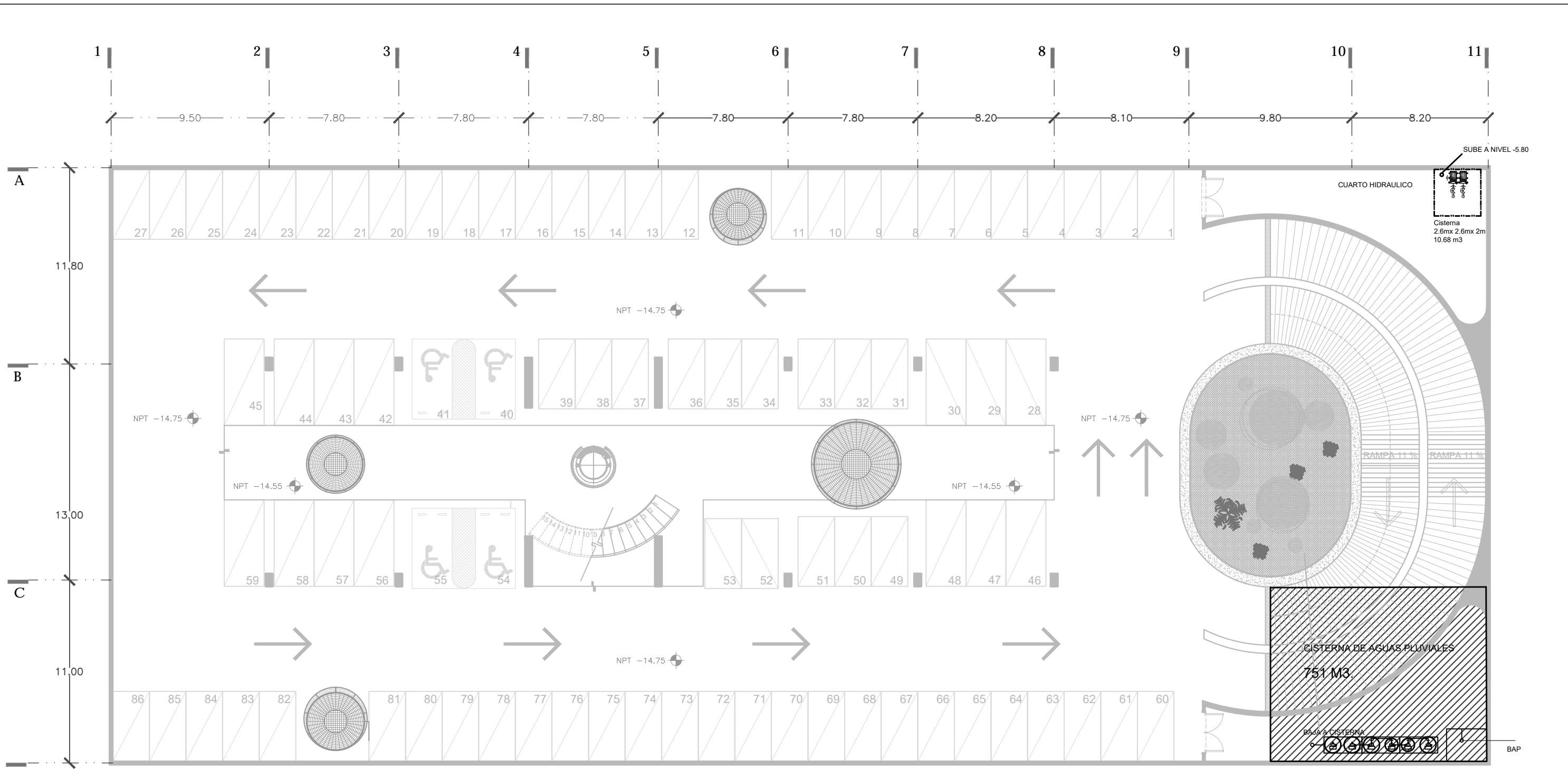


PROYECTO:
 REYES RAFAELA SERGIO
TALLER
 JORGE GONZALEZ REYNA
 EDIFICIO ANEXO EN EX-CONVENTO
 DE LA MERCED
DIRECCION
 CALLE JOSÉ MARIA, Y REP. DE URUGUAY

SINODALES
 ARQ. SENOSIAIN AGUILAR JAVIER
 DRA. CEJUDO COLLERA MÓNICA
 ARQ. SCHUTTE Y GÓMEZ UGARTE EDUARDO JOSÉ
fecha SEPTIEMBRE DEL 2016
escala 1:100
cotas METROS
PLANOS
 INST. HIDRAULICA
 NIVEL -5.80 / -7.30
 VESTIBULO / GALERIA

No. de plano
IH-03





PLANTA PREFABRICADA DE TRATAMIENTO DE AGUAS GRISES. SISTEMA "JET"
 PRECIPITACIÓN PLUVIAL AL AÑO : 618 MML
 SUPERFICIE DE CAPTACIÓN : 2968 M2
 FACTOR DE ABSORCIÓN: 0.80
 $(618 \times 9068) \times 0.80 = 733.6 \text{ M}^3$
 2

SIMBOLOS	
	LLAVE DE PASO.
	AGUA TRATADA
	AGUA POTABLE
	UNIÓN "CODO"
B.C.A.T	Baja a cisterna de aguas tratadas
B.C.A.P	Baja a cisterna de aguas potable

CENATI
 CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES TEXTILES Y LA INDUMENTARIA

NOTAS

SITIO DE LA OBRA	2968.14 m2
Area Total Planta Colectora	791.50 m2
Area Total Estacionamiento 1	2968.3 m2
Area Total Estacionamiento 2	2968.3 m2
Area Total convenio primer nivel	1355.6 m2
Area Total convenio segundo nivel	1207.7 m2
Sup. total Const.	13,156.67 m2

PROYECTO: REYES RAFAELA SERGIO
 TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA
 EDIFICIO ANEXO EN EX-CONVENTO DE LA MERCED
 UBICACIÓN: CALLE JOSÉ MARÍA, Y REP. DE URUGUAY

ALONDRA
 PLAZA MERCED
 JUSTO MARÍA

PROYECTO: RAFAELA

ESCALA GRAFICA

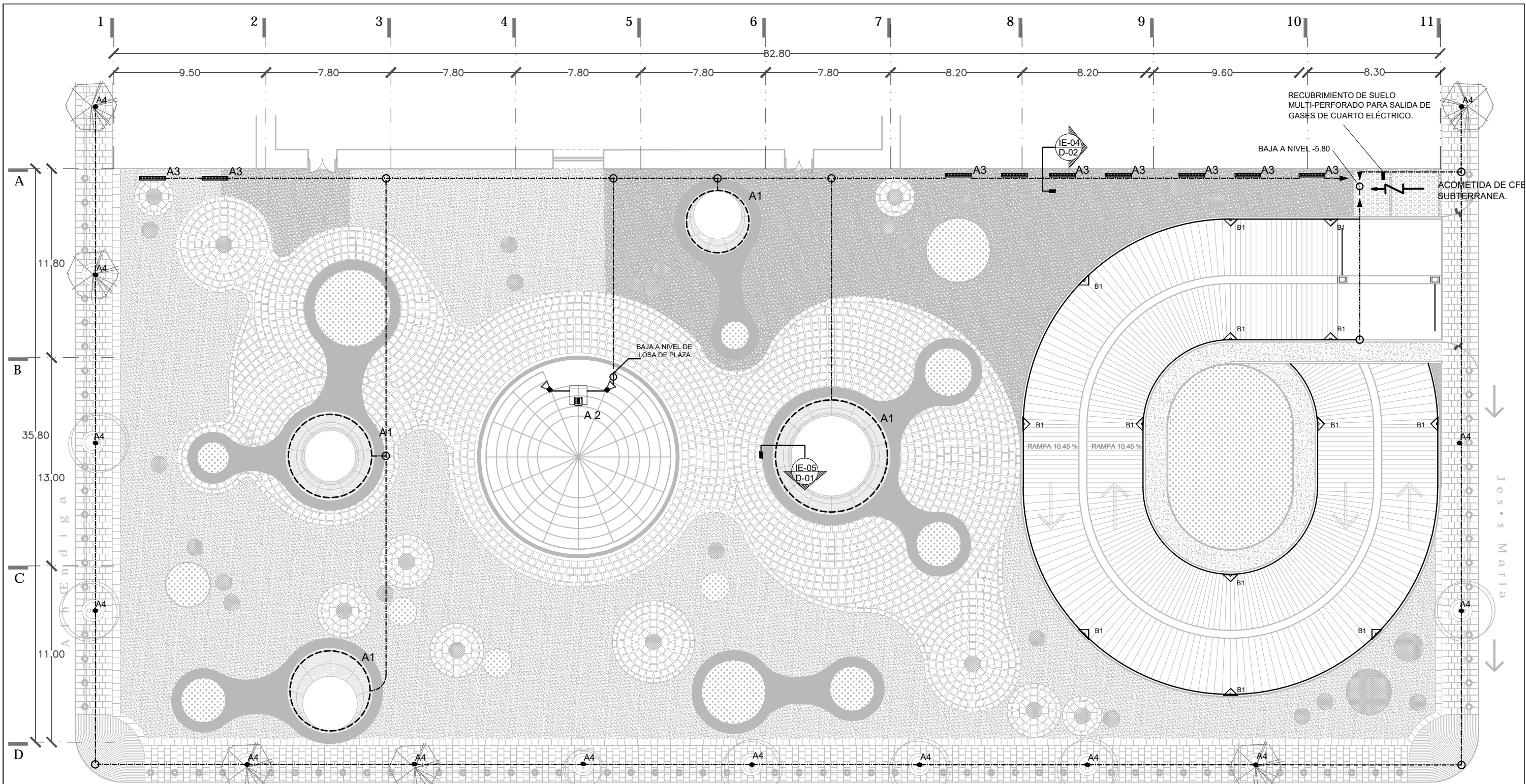
SINODALES

ARG. SENOSIAIN AGUILAR JAVIER
DR. CEJUDO COLLERA MÓNICA
ARG. SCHITTE Y GÓMEZ UGARTE EDUARDO JOSÉ

fecha: SEPTIEMBRE DEL 2016
 escala: 1:100
 cotas: METROS

PLANOS
 INST. HIDRÁULICA
 NIVEL -14.75
 ESTACIONAMIENTO 2

No. de plano
IH-04



Plaza de la merced

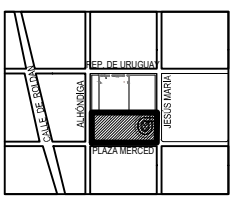
SÍMBOLOS

- TUBERIA CONDUIT DE FIERRO GALVANIZADO PARED DELGADA, MARCA OMEGA, ETIQUETA VERDE, POR LECHO BAJO DE LOSA O MURO
- TUBERIA DE FIERRO GALVANIZADO, MARCA REX'S U OMEGA, OCULTA EN ENTREPISO, PISO O MURO.
- INDICA CAMBIO DE NIVEL SUBE.
- INDICA CAMBIO DE NIVEL BAJA.
- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN, SQUARE D CON INTERRUPTORES
- REGISTRO CONDULET CROUSE HINDS, CON TAPA SELLADA RESISTENTE A LA INTemperIE.
- CAJA DE REGISTRO DE SOBREPONER CON TAPA DE 19 MM.
- CONTACTO ELÉCTRICO EN MUROS A 0.90 DE N.P.T EN DUCTOS.
- CONTACTO ELÉCTRICO AHOGADO EN PISO
- LUMINARIA LED MODULAR FLEXIBLE VECTOR VPOINT4.
- LUMINARIA/ REFLECTOR EN NIVEL DE PISO River 1.0 18 KW. COLOR 3000
- PROYECTOR DLP DE 3 ENTRADAS, 16.000 LUMENES, WUXGA.
- APARATO MODULAR DE PARED PARA USO EXTERIOR EN SUPERFICIE VERTICAL 15W 25° o 45° DE ANGULO DE PROYECCIÓN. ALUMINIO ACABADO MATE. A 1.80 DE N.P.T
- LEDS PARA EXTERIORES ROS 3W. AHOGADO EN SUELO.

NOTAS

QUINTOS DE LA OBRA

Área Total Planta Galería	2888.14 m ²
Área Total Planta Mensajería	791.50 m ²
Área Total Estacionamiento 1	2888.3 m ²
Área Total Estacionamiento 2	2888.3 m ²
Área Total convenio primer nivel	1985.6 m ²
Área Total convenio segundo nivel	1507.7 m ²
Sup. total Const.	13.156.67 m ²



PROYECTO: REYES RAFAELA SERGIO
 TALLER JORGÉ GONZÁLEZ REYNA
 EDIFICIO ANEXO EN EX-CONVENTO DE LA MERCED
 UBICACIÓN: CALLE JOSÉ MARÍA, Y REP. DE URUGUAY

SINODALES
 ARO. SENOSIAIN AGUILAR JAVIER
 DRA. CEJUDO COLLERA MÓNICA
 ARO. SCHUTTE Y GÓMEZ UGARTE EDUARDO JOSÉ

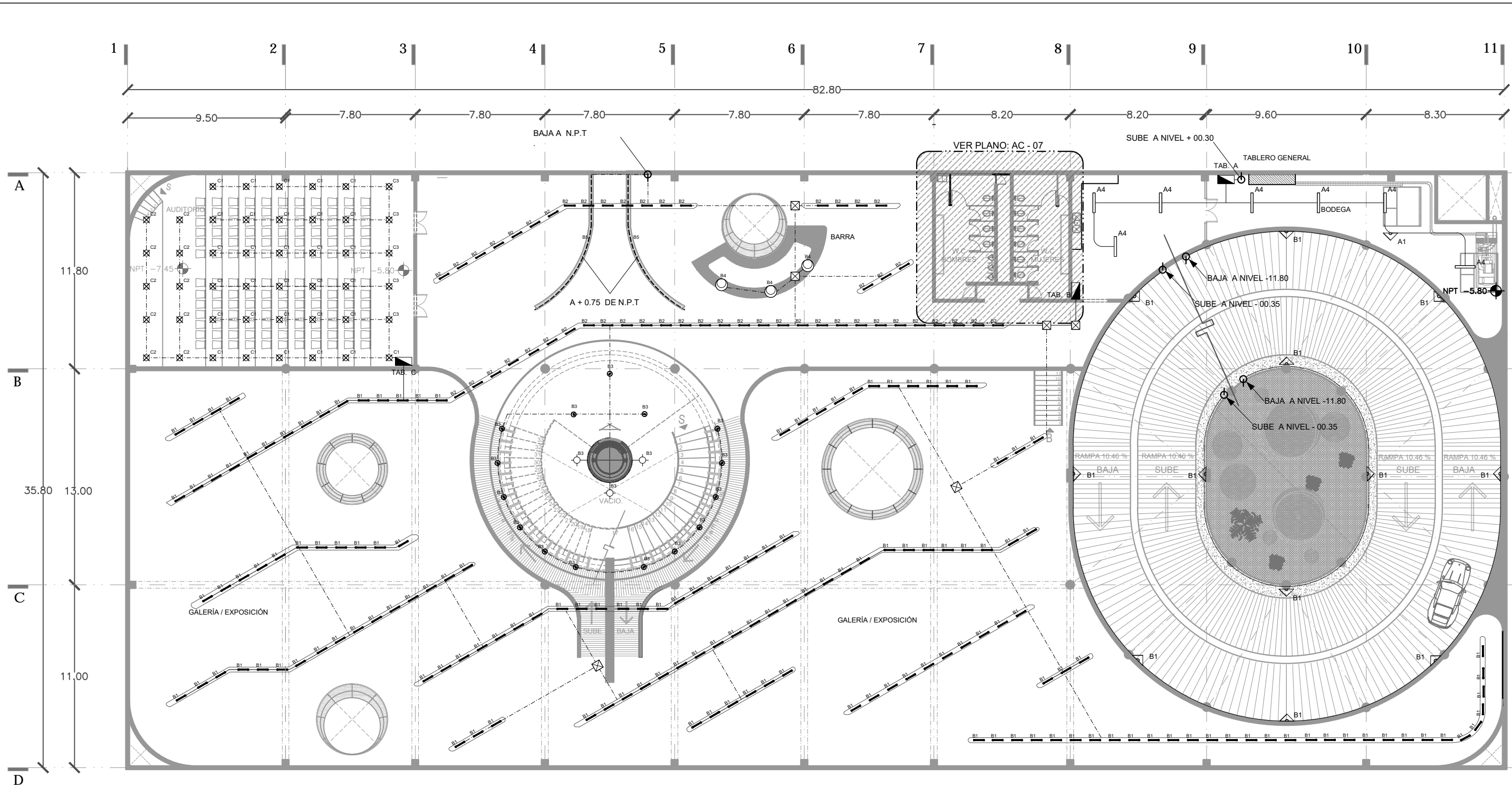
fecha: SEPTIEMBRE DEL 2016
 escala: 1:100
 cotas: METROS

PLANOS
 CRITERIO DE I. ELÉCTRICA
 NIVEL +0.36 +/- 0.00
 PLAZA "ALONSO GARCÍA BRAVO"

No. de plano
IE-01

ESCALA GRAFICA

CENATI
 CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES TEXTILES Y LA INDUMENTARIA



SÍMBOLOS

- TUBERIA CONDUIT DE FIERRO GALVANIZADO PARED DELGADA, MARCA OMEGA, ETIQUETA VERDE, POR LECHO BAJO DE LOSA O MURO
- TUBERIA DE FIERRO GALVANIZADO, MARCA REX'S U OMEGA, OCULTA EN ENTREPISO, PISO O MURO.
- ⊕ INDICA CAMBIO DE NIVEL SUBE.
- ⊖ INDICA CAMBIO DE NIVEL BAJA.
- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN, SQUARE D CON INTERRUPTORES
- REGISTRO CONDULET CROUSE HINDS, CON TAPA SELLADA RESISTENTE A LA INTEMPERIE.
- ⊠ CAJA DE REGISTRO DE SOBREPONER CON TAPA DE 19 MM.
- ⊗ CONTACTO ELÉCTRICO EN MUROS A 0.90 DE N.P.T EN DUCTOS.
- CONTACTO ELÉCTRICO AHOGADO EN PISO



LUMINARIA LED, AMBIENTACIÓN, EN SERIE VECTOR FLEX, BLANCO CÁLIDO.



APLIQUE LED PARA USO INTERIOR EMPOTRADO. EL CUERPO DE RS 3W REALIZADO EN ALUMINIO INYECTADO, Y LA CORONA EN ACERO INOXIDABLE.



CYLINDER PRO LED FORTIMO CRISP WHITE 34W (INCLUIDA) COLOR: BLANCO.



LUMINARIO DE SUSPENDER LED 50W 140' 3000K



APARATO MODULAR DE PARED PARA USO EXTERIOR EN SUPERFICIE VERTICAL 15W 25° o 45° DE ANGULO DE PROYECCIÓN. ALUMINIO ACABADO MATE. A 1.80 DE N.P.T



LUMINARIA LED MODULAR FLEXIBLE VECTOR VPOINT4.



CENATI
CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES TEXTILES Y LA INDUMENTARIA



NOTAS

DATOS DE LA OBRA	
Área Total Planta Galería	2888.14 m ²
Área Total Planta Museo	291.02 m ²
Área Total Estacionamiento 1	2988.3 m ²
Área Total Estacionamiento 2	2988.3 m ²
Área Total concreto primer nivel	1905.8 m ²
Área Total concreto segundo nivel	1207.7 m ²
Sup. Total Concr.	13.156.67 m ²



PROYECTO:
REYES RAFAELA SERGIO
TALLER
JORGÉ GONZÁLEZ REYNA
EDIFICIO ANEXO EN EX-CONVENTO DE LA MERCED

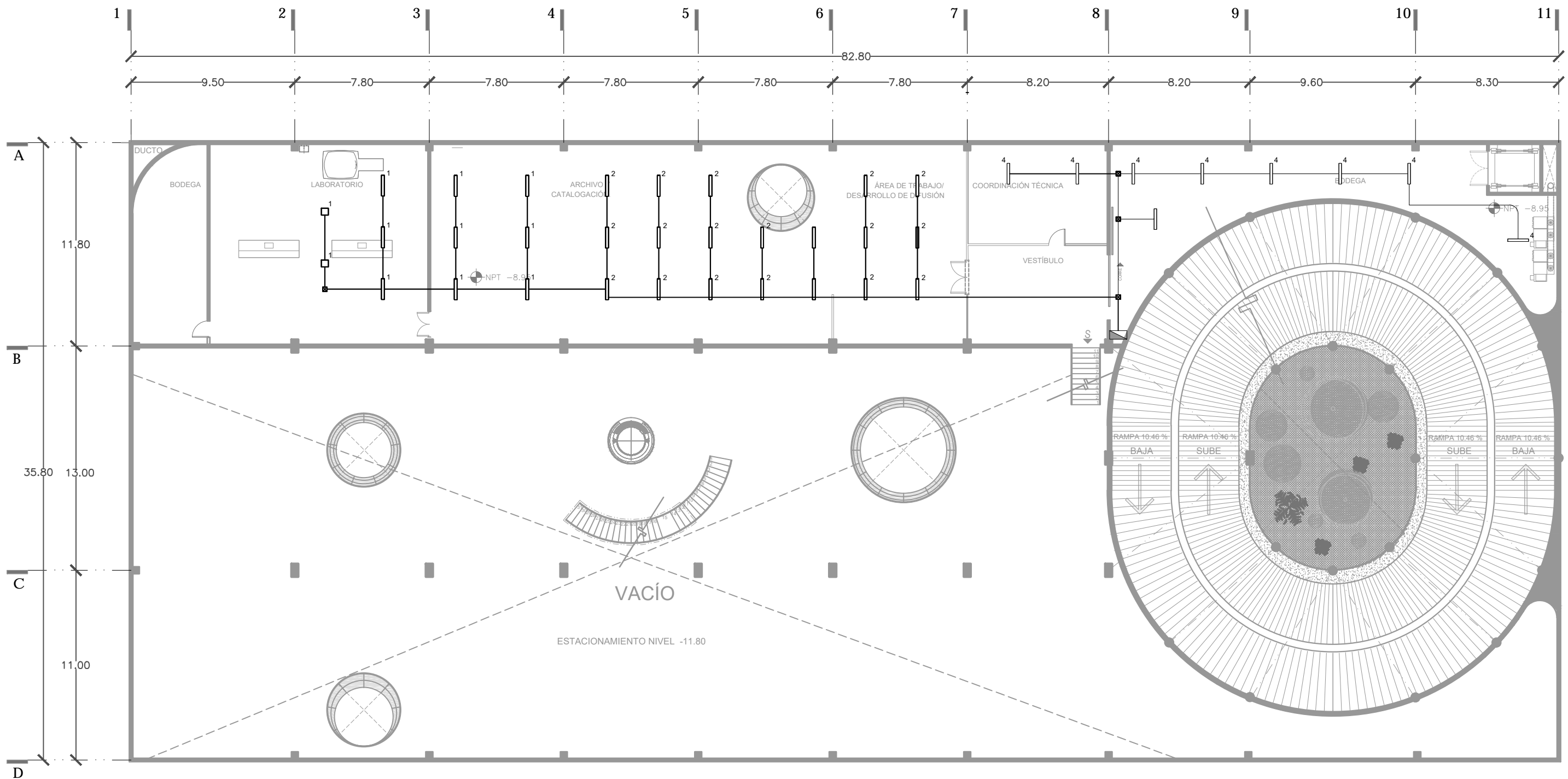
UBICACIÓN
CALLE JOSÉ MARÍA, Y REP. DE URUGUAY

SINODALES
ARQ. SENOSIAIN AGUILAR JAVIER
DRA. CEJUDO COLLERA MÓNICA
ARQ. SCHUTTE Y GÓMEZ UGARTE EDUARDO JOSÉ

fecha: ENERO DEL 2016
escala: 1:100
color: METROS

PLANOS
CRITERIO DE I. ELÉCTRICA
NIVEL -05.80 +/- 07.30
GALERIA

No. de plano
IE-02



- SIMBOLOS**
- TUBERIA CONDUT DE FIERRO GALVANIZADO PARED DELGADA, MARCA OMEGA, ETIQUETA VERDE. TUBERIA APARENTE POR LECHO BAJO DE LOSA O MURO
 - - - TUBERIA DE FIERRO GALVANIZADO, MARCA REX'S U OMEGA, OCULTA EN ENTREPISO, PISO O MURO.
 - ⊕ INDICA CAMBIO DE NIVEL SUBE.
 - ⊖ INDICA CAMBIO DE NIVEL BAJA.
 - TABLERO SQUARE D CON INTERRUPTORES



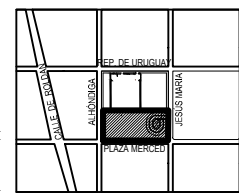
LUMINARIA LED, AMBIENTACIÓN, EN SERIE VECTOR FLEX, BLANCO CÁLIDO.



NOTAS

DATOS DE LA OBRA:

Área Total Planta Cobierta	2088.14 m ²
Área Total Planta Masas	791.50 m ²
Área Total Estacionamiento 1	2188.3 m ²
Área Total Estacionamiento 2	2388.3 m ²
Área Total concreto primer nivel	1965.6 m ²
Área Total concreto segundo nivel	1207.7 m ²
Sup. total Concr.	3176.3 m ²



PROYECTO:
REYES RAFAELA SERGIO

TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA

EDIFICIO ANEXO EN EX-CONVENTO DE LA MERCED

UBICACION:
CALLE JOSÉ MARÍA, Y REP. DE URUGUAY

SINODALES

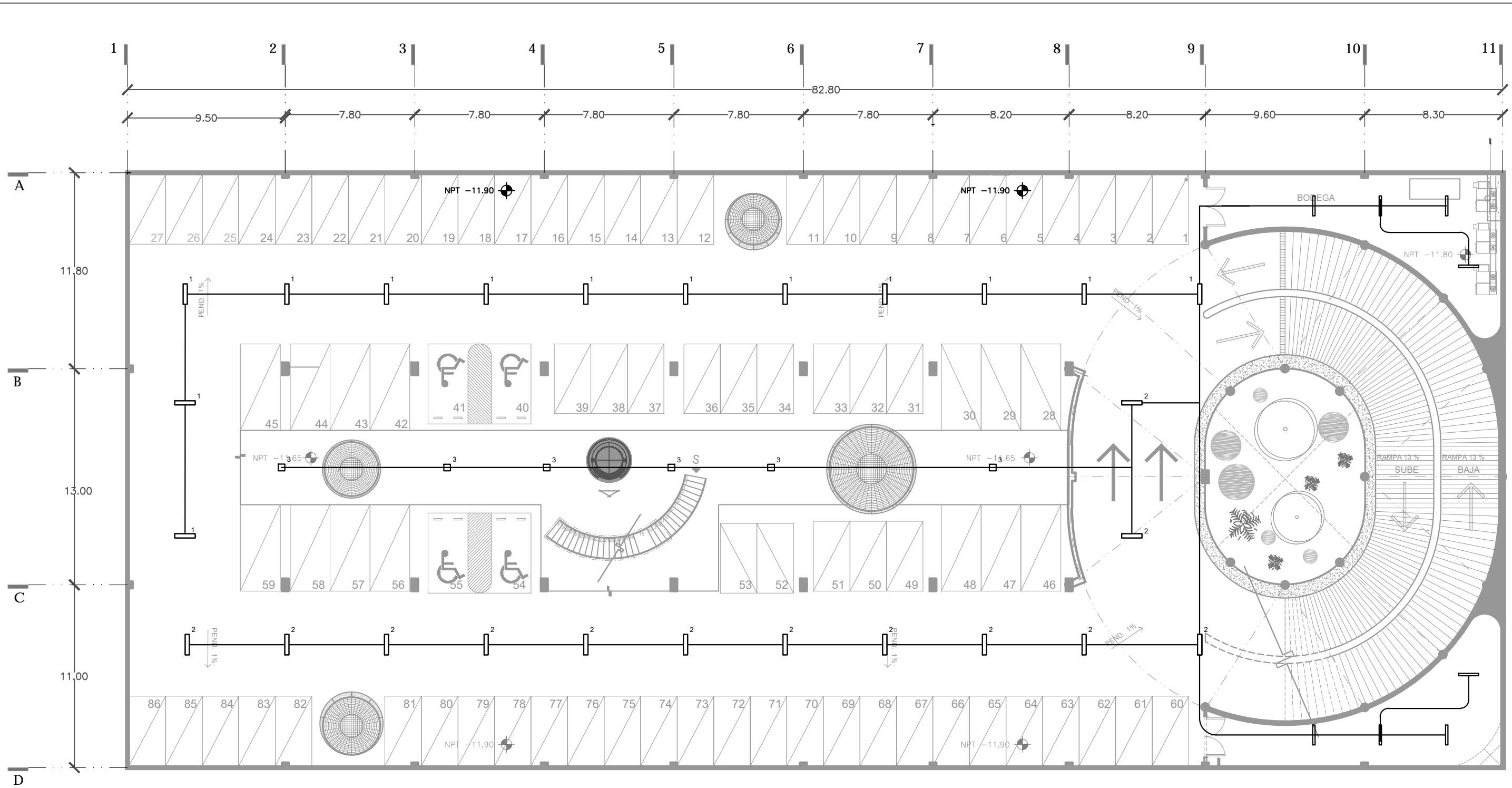
ARQ. SENOSIAIN AGUILAR JAVIER
DRA. CEJUDO COLLERA MÓNICA
ARQ. SCHUTTE Y GÓMEZ UGARTE EDUARDO JOSÉ

fecha: SEPTIEMBRE DEL 2016
escala: 1:100
unidad: METROS

PLANOS
CRITERIO DE I. ELÉCTRICA
NIVEL -8.95
ARCHIVO Y CONSERVACIÓN

No. de plano
I.E 03





- SIMBOLOS**
- TUBERIA CONDUIT DE FIERRO GALVANIZADO, PARED DELGADA, MARCA OMEGA, ETIQUETA VERDE. TUBERIA APARENTE POR LECHO BAJO DE LOSA O MURO.
 - TUBERIA DE FIERRO GALVANIZADO, MARCA REX'S U OMEGA, OCULTA EN ENTREPISO, PISO O MURO.
 - ⊕ INDICA CAMBIO DE NIVEL SUBE.
 - ⊖ INDICA CAMBIO DE NIVEL BAJA.
 - TABLERO SQUARE D CON INTERRUPTORES

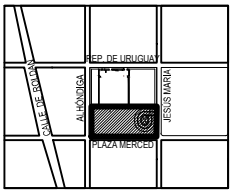


LUMINARIA LED, AMBIENTACIÓN, EN SERIE VECTOR FLEX, BLANCO CÁLIDO.



NOTAS

DATOS DE LA OBRA
 Área Total Planta Galena 2888.14 m²
 Área Total Planta Meserini 791.50 m²
 Área Total Estacionamiento 1 2988.3 m²
 Área Total Estacionamiento 2 1963.8 m²
 Área Total convenio segundo nivel 1227.7 m²
 Sup. total Const. 13.158.67 m²



PROYECTO:
 REYES RAFAELA SERGIO
 TALLER
 JORGE GONZALEZ REYNA
 EDIFICIO ANEXO EN EX-CONVENTO DE LA MERCED
 UBICACIÓN
 CALLE JOSÉ MARÍA, Y REP. DE URUGUAY

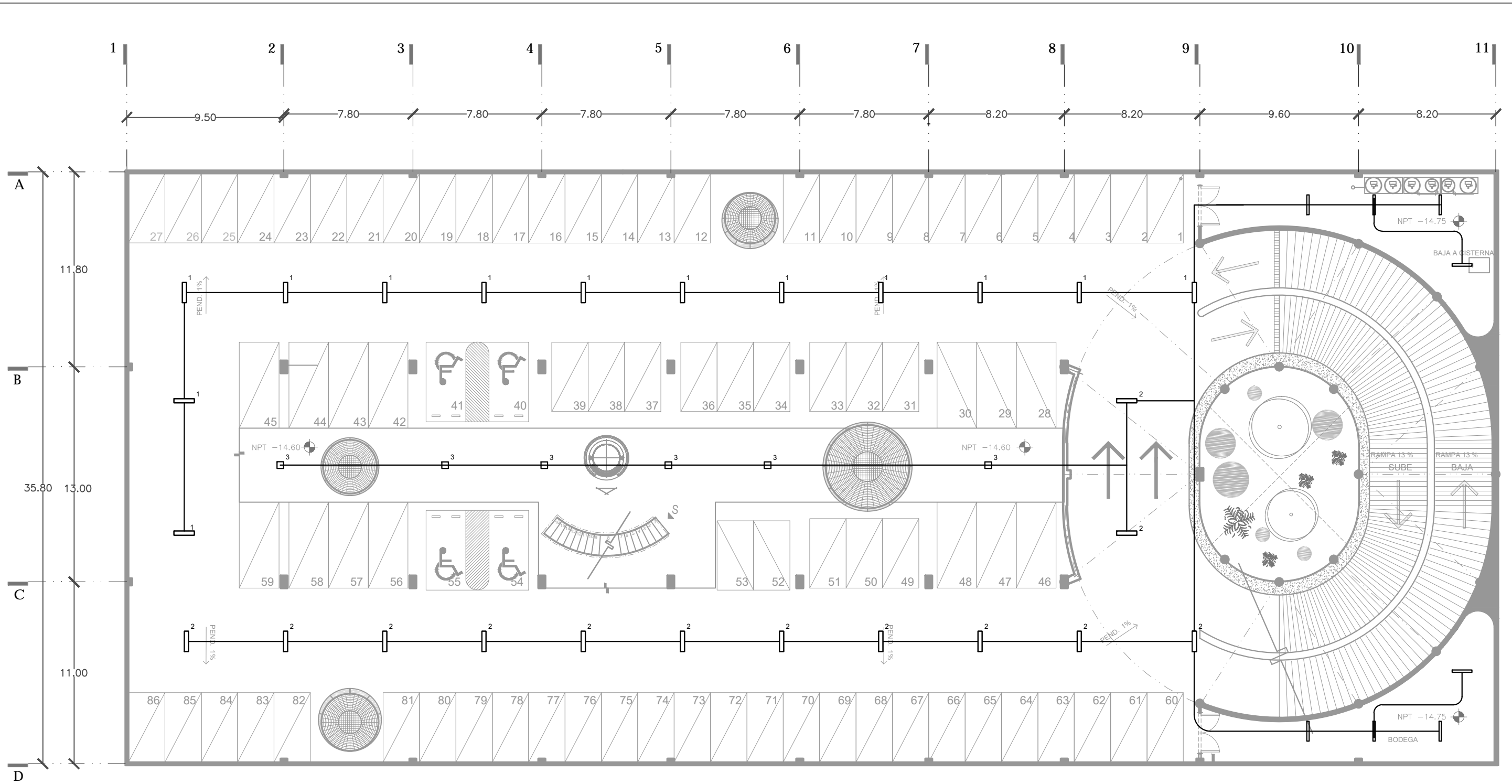


SINODALES
 ARO. SENOSIAIN AGUILAR JAVIER
 DRA. CEJUDO COLLERA MÓNICA
 ARO. SCHUTTE Y GÓMEZ UGARTE EDUARDO JOSÉ

fecha: SEPTIEMBRE DEL 2016
 escala: 1:100
 cotas: METROS

PLANOS
 CRITERIO DE I. ELECTRCA
 NIVEL -11.65 / -11.90
 ESTACIONAMIENTO 1

No. de plano
IE-04



- SIMBOLOS**
- TUBERIA CONDUIT DE FIERRO GALVANIZADO, PARED DELGADA, MARCA OMEGA, ETIQUETA VERDE, TUBERIA APARENTE POR LECHO BAJO DE LOSA O MURO
 - TUBERIA DE FIERRO GALVANIZADO, MARCA REX'S U OMEGA, OCULTA EN ENTREPISO, PISO O MURO.
 - ⊕ INDICA CAMBIO DE NIVEL SUBE.
 - ⊖ INDICA CAMBIO DE NIVEL BAJA.
 - TABLERO SQUARE D CON INTERRUPTORES



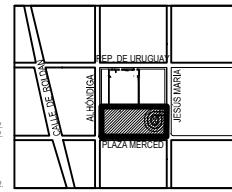
LUMINARIA LED, AMBIENTACIÓN, EN SERIE VECTOR FLEX, BLANCO CÁLIDO.



NOTAS

DATOS DE LA OBRA

Área Total Planta Celera	2888.14 m ²
Área Total Planta Meseros	791.50 m ²
Área Total Estacionamiento 1	2988.3 m ²
Área Total Estacionamiento 2	2988.3 m ²
Área Total concreto primer nivel	1985.8 m ²
Área Total concreto segundo nivel	1027.7 m ²
Sup. total Const.	13,156.67 m ²



PROYECTO:
REYES RAFAELA SERGIO
TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA
EDIFICIO ANEXO EN EX-CONVENTO DE LA MERCED

UBICACION
CALLE JOSÉ MARIA, Y REP. DE URUGUAY

SINODALES

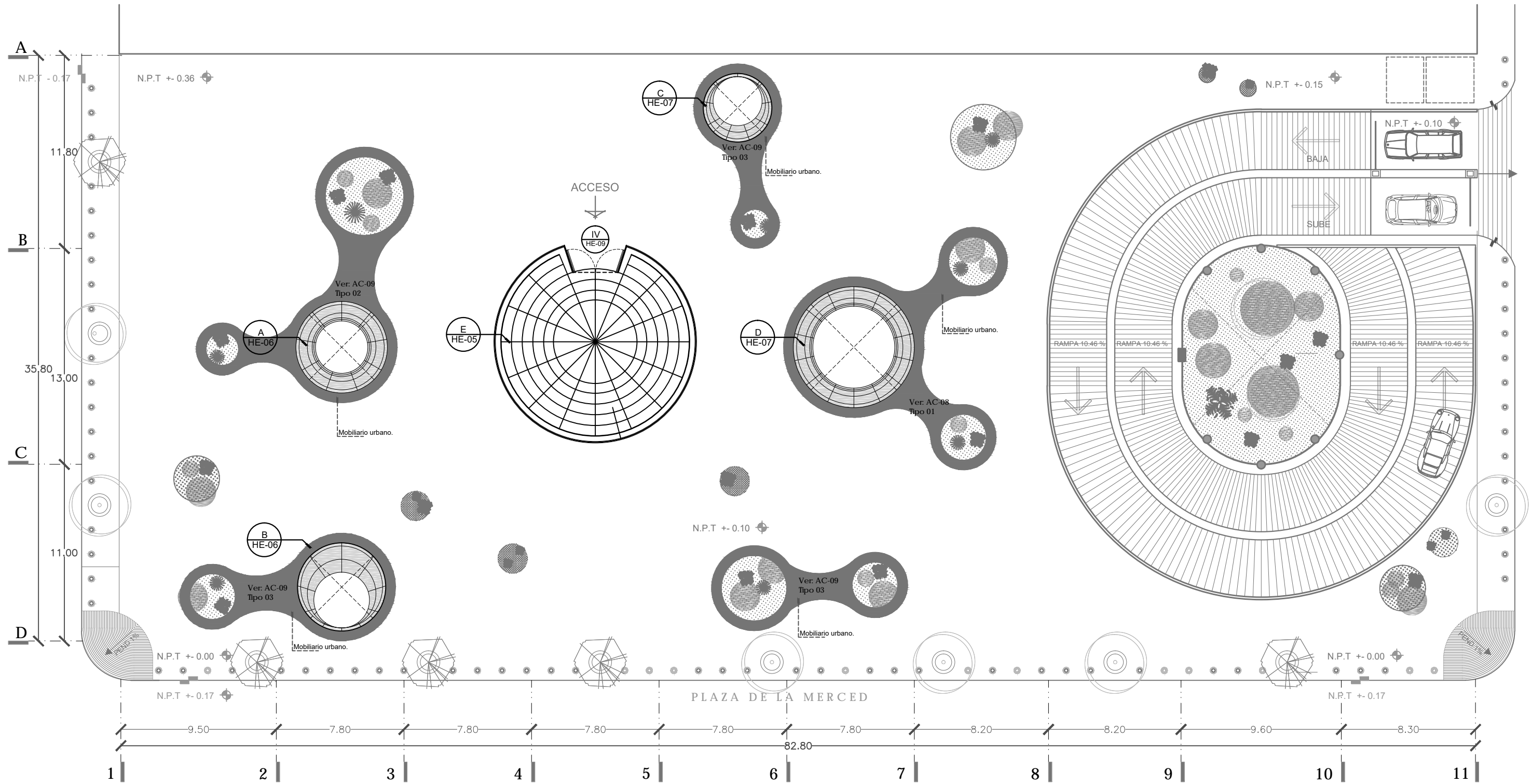
ARQ. SENOSIAIN AGUILAR JAVIER
DRA. CEJUDO COLLERA MÓNICA
ARQ. SCHUTTE Y GÓMEZ UGARTE EDUARDO JOSÉ

fecha: SEPTIEMBRE DEL 2016
escala: 1:100
cotas: METROS

PLANOS
CRITERIO DE I. ELECTRICA
NIVEL -14.60 / -14.85
ESTACIONAMIENTO 2

No. de plano
IE-05

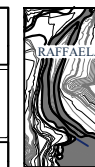
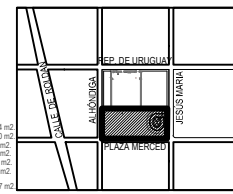




CENATI
CENTRO NACIONAL DE LAS
ARTES TEXTILES Y LA
INDUMENTARIA

NOTAS

DATOS DE LA OBRA	
Área Total Planta Galera	2885.14 m ²
Área Total Planta Mesas	731.02 m ²
Área Total Estacionamiento 1	2988.3 m ²
Área Total Estacionamiento 2	2988.3 m ²
Área Total concreto primer nivel	1905.6 m ²
Área Total concreto segundo nivel	1207.7 m ²
Sup. total Concr.	13.156,67 m ²

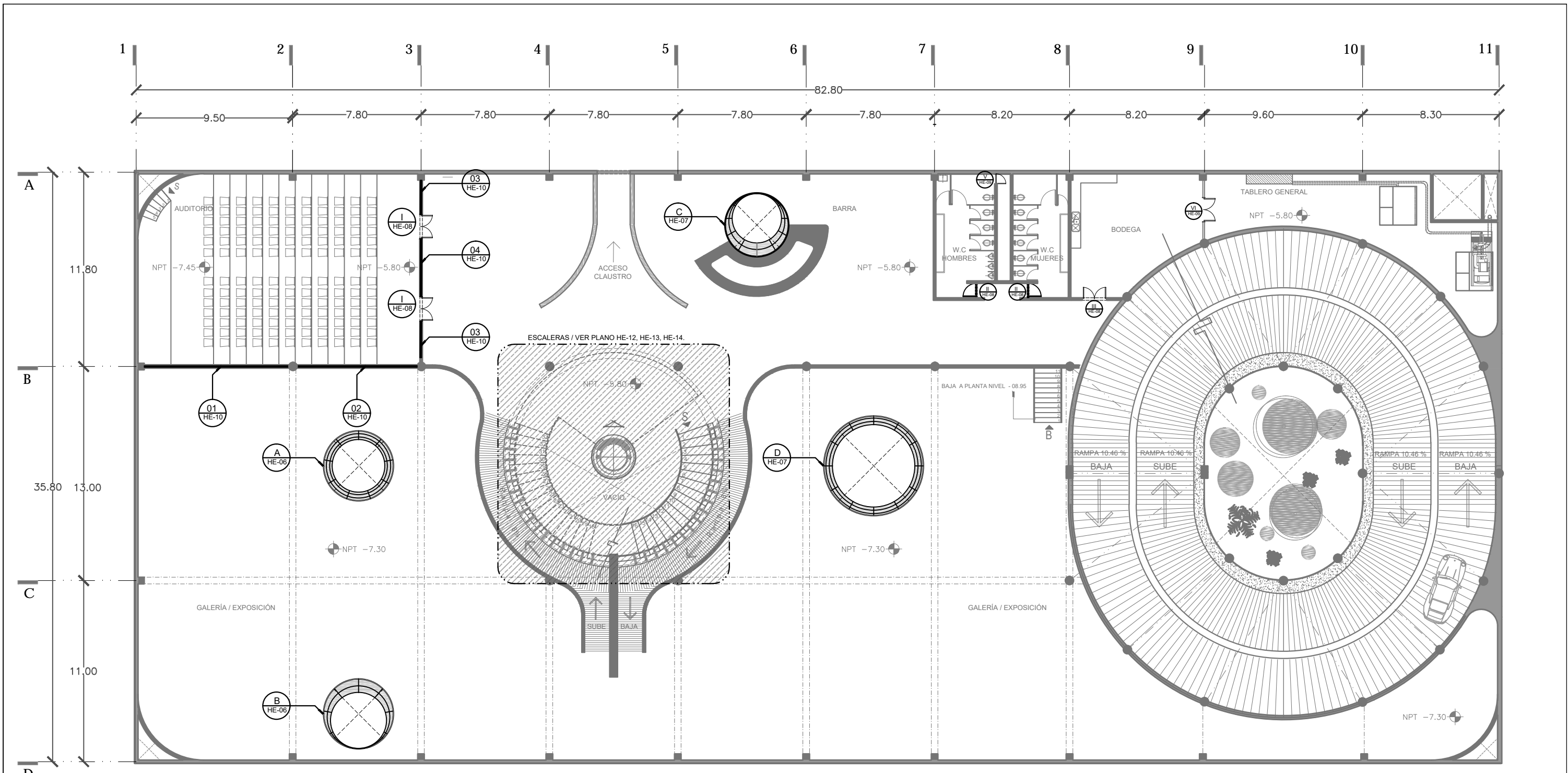


PROYECTO:
REYES RAFAELA SERGIO
TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA
EDIFICIO ANEXO EN EX-CONVENTO
DE LA MERCED
UBICACION
CALLE JOSÉ MARÍA, Y REP. DE URUGUAY

ESCALA GRAFICA
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

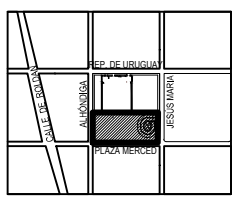
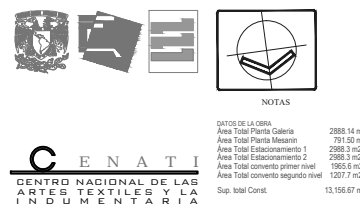
SINODALES
ARQ. SENOSAIN AGUILAR JAVIER
DRA. CEJUDO COLLERA MÓNICA
ARQ. SCHUTTE Y GÓMEZ UGARTE EDUARDO JOSÉ
fecha SEPTIEMBRE DEL 2016
escala 1:100
cotas METROS
PLANOS
HERRERIA
NIVEL +0.36 +/- 0.00
PLANO LLAVE PLAZA

Nº. de plano
HE-01



NOTAS

DATOS DE LA OBRA:
 Área Total Planta Galería: 2888.14 m²
 Área Total Planta Mesario: 791.80 m²
 Área Total Estacionamiento 1: 2888.3 m²
 Área Total Estacionamiento 2: 2888.3 m²
 Área Total convenio primer nivel: 1985.8 m²
 Área Total convenio segundo nivel: 1207.7 m²
 Sup. total Const.: 13,156.67 m²



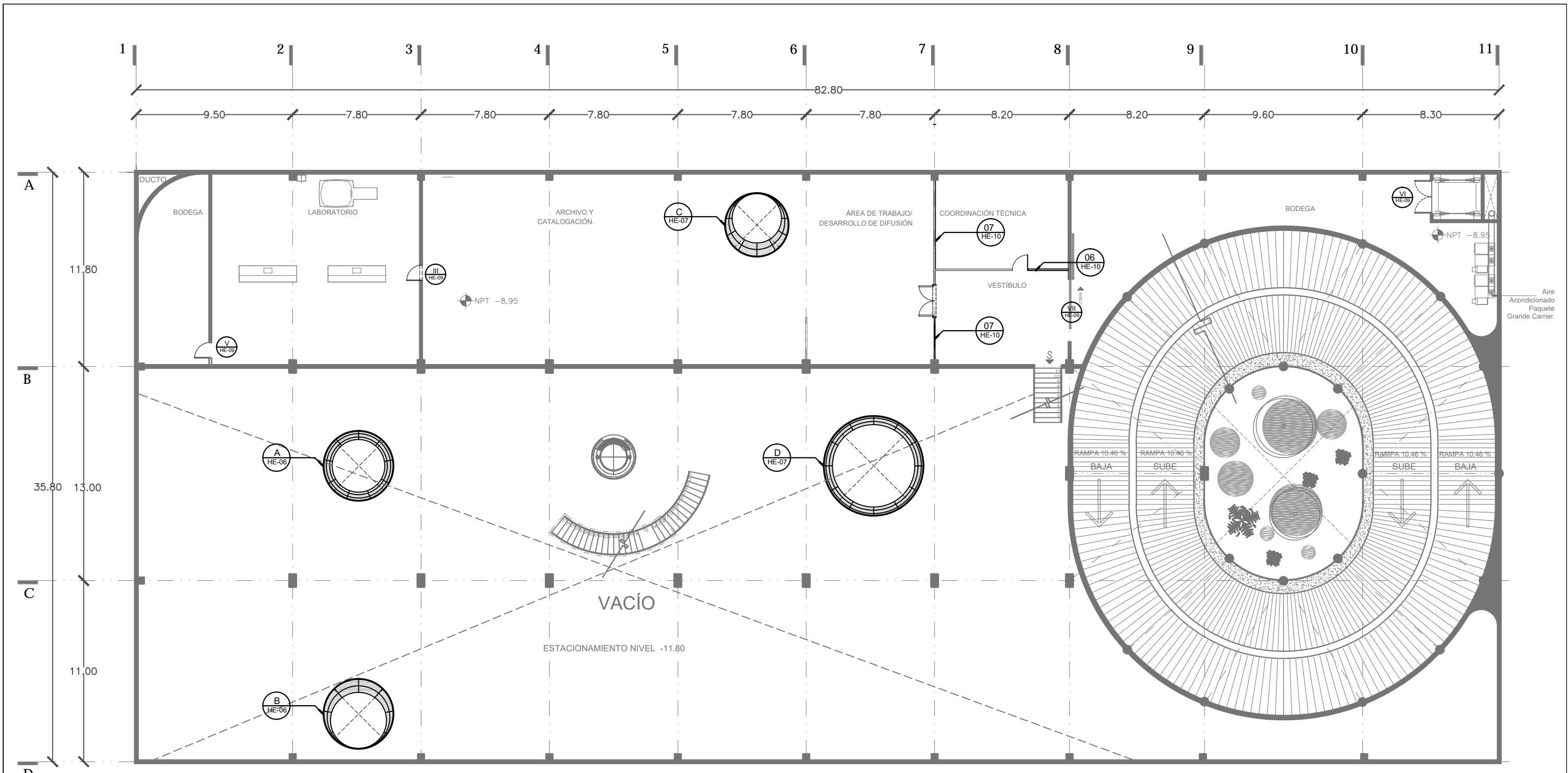
PROYECTO:
 REYES RAFAELA SERGIO
 TALLER
 JORGE GONZALEZ REYNA
 EDIFICIO ANEXO EN EX-CONVENTO
 DE LA MERCED
 UBICACION:
 CALLE JOSÉ MARÍA, Y REP. DE URUGUAY

SINODALES
 ARQ. SENOSIAIN AGUILAR JAVIER
 DRA. CEJUDO COLLERA MÓNICA
 ARQ. SCHUTTE Y GÓMEZ UGARTE EDUARDO JOSÉ
 fecha: SEPTIEMBRE DEL 2016
 escala: 1:100
 cotas: METROS

PLANOS
 HERRERIAS
 NIVEL -5.80 / -7.30
 PLANO LLAVE
 VESTÍBULO / GALERÍA

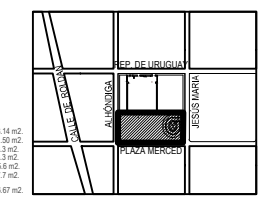
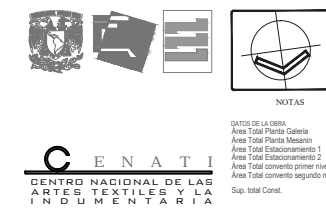
No. de plano
HE-02





NOTAS

DATOS DE LA OBRA:
 Área Total Planta Galería 2988.14 m²
 Área Total Planta Museo 791.50 m²
 Área Total Estacionamiento 1 2988.3 m²
 Área Total Estacionamiento 2 2988.3 m²
 Área Total comercio primer nivel 1985.0 m²
 Área Total comercio segundo nivel 1527.7 m²
 Sup. total Const. 13.156.67 m²

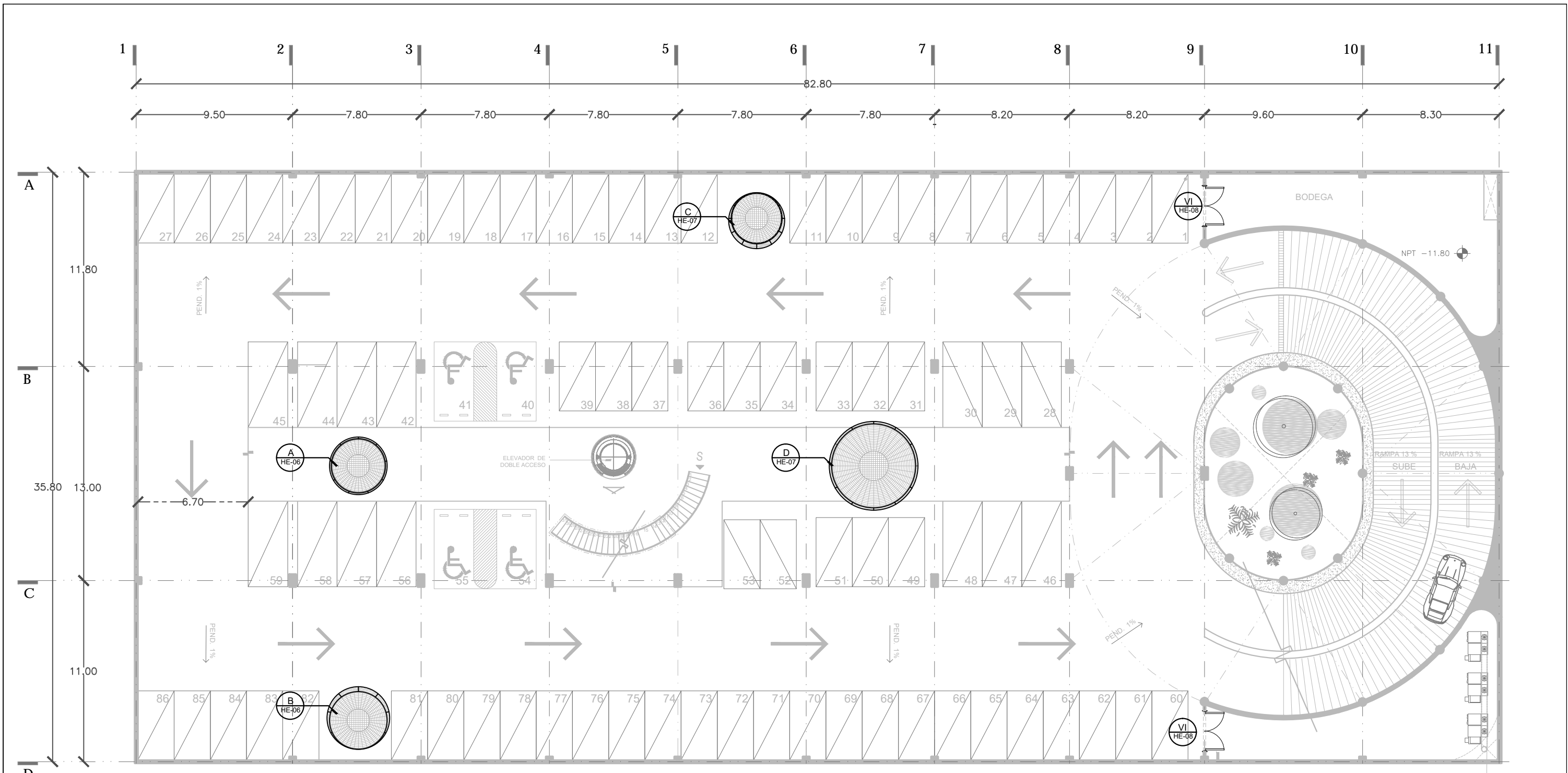


PROYECTO:
 REYES RAFAELA SERGIO
 TALLER
 JORGE GONZALEZ REYNA
 EDIFICIO ANEXO EN EX-CONVENTO
 DE LA MERCED
 UBICACIÓN:
 CALLE JOSÉ MARÍA, Y REP. DE URUGUAY

SINODALES
 ARQ. SENOSIAIN AGUILAR JAVIER
 DRA. CEJUDO COLLERA MÓNICA
 ARQ. SCHUTTE Y GÓMEZ UGARTE EDUARDO JOSÉ
 fecha SEPTIEMBRE DEL 2016
 escala 1:100
 metros METROS
 PLANOS
 HERRERIA
 NIVEL -8.95
 PLANO LLAVE
 ARCHIVO Y CONSERVACIÓN

No. de plano
HE-03





Aire Acondicionado para área de Galería, Paquete Grande "Carrier" POR SISTEMA DE EXTRACCIÓN.

<p>CENATI CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES TEXTILES Y LA INDUMENTARIA</p>	
<p>NOTAS</p>	<p>DATOS DE LA OBRA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Área Total Planta Galería: 2888.14 m² Área Total Planta Museo: 791.50 m² Área Total Estacionamiento 1: 2988.3 m² Área Total Estacionamiento 2: 2988.3 m² Área Total concreto primer nivel: 1985.0 m² Área Total concreto segundo nivel: 1002.7 m² Sup. total Consl.: 13,156.67 m²

PROYECTO:
REYES RAFAELA SERGIO
TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA
EDIFICIO ANEXO EN EX-CONVENTO
DE LA MERCED
UBICACION:
CALLE JOSÉ MARIA, Y REP. DE URUGUAY

SINODALES

ARQ. SENOSAIN AGUILAR JAVIER
DRA. CEJUDO COLLERA MÓNICA
ARQ. SCHUTTE Y GÓMEZ UGARTE EDUARDO JOSÉ

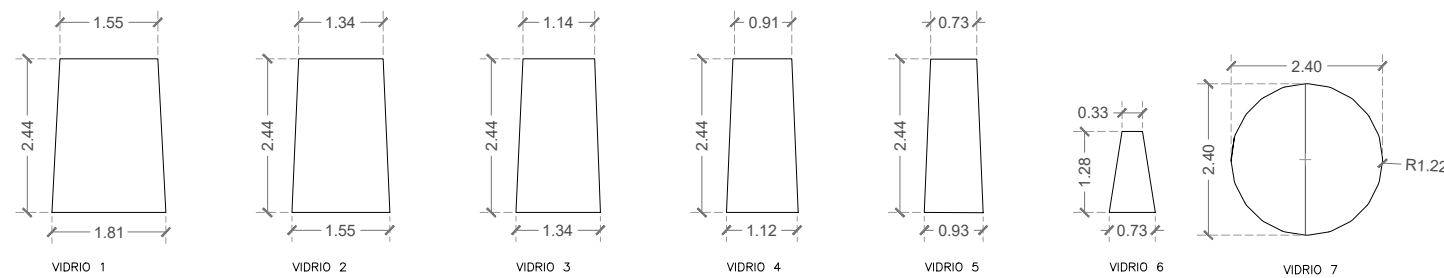
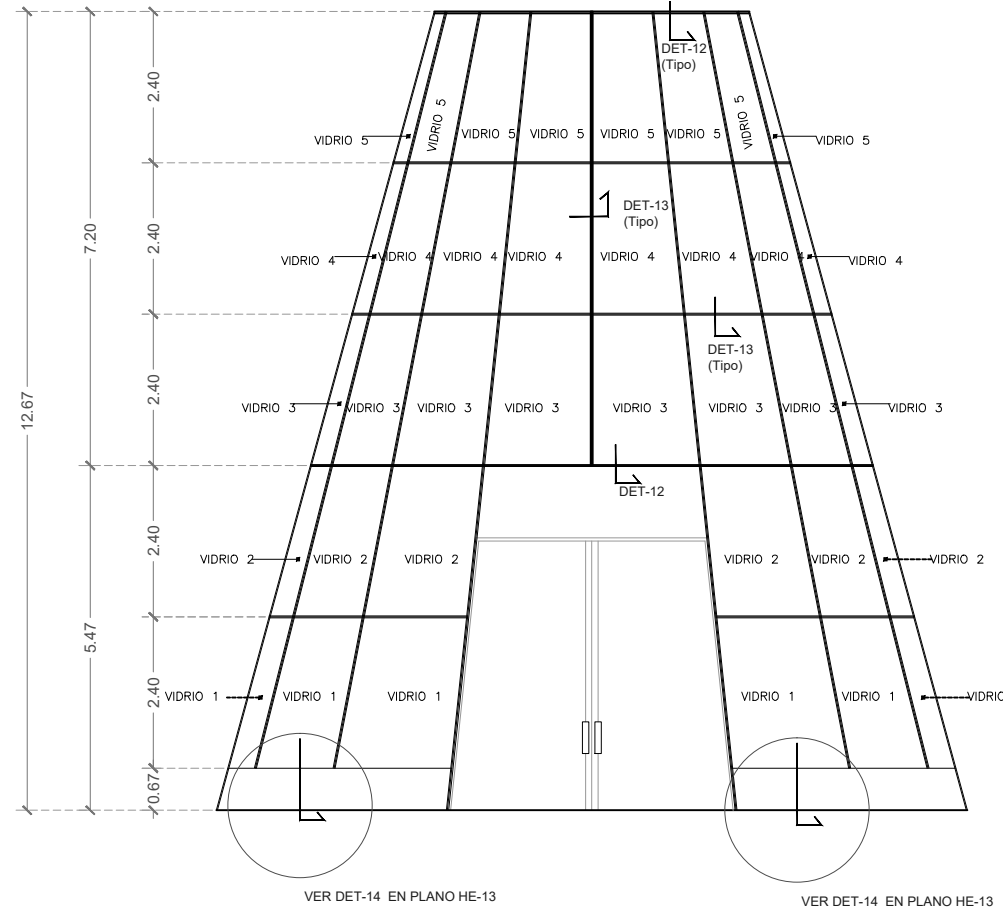
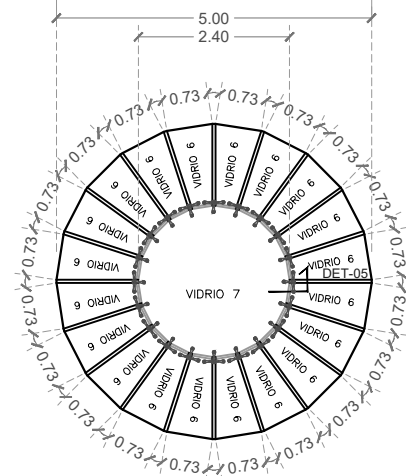
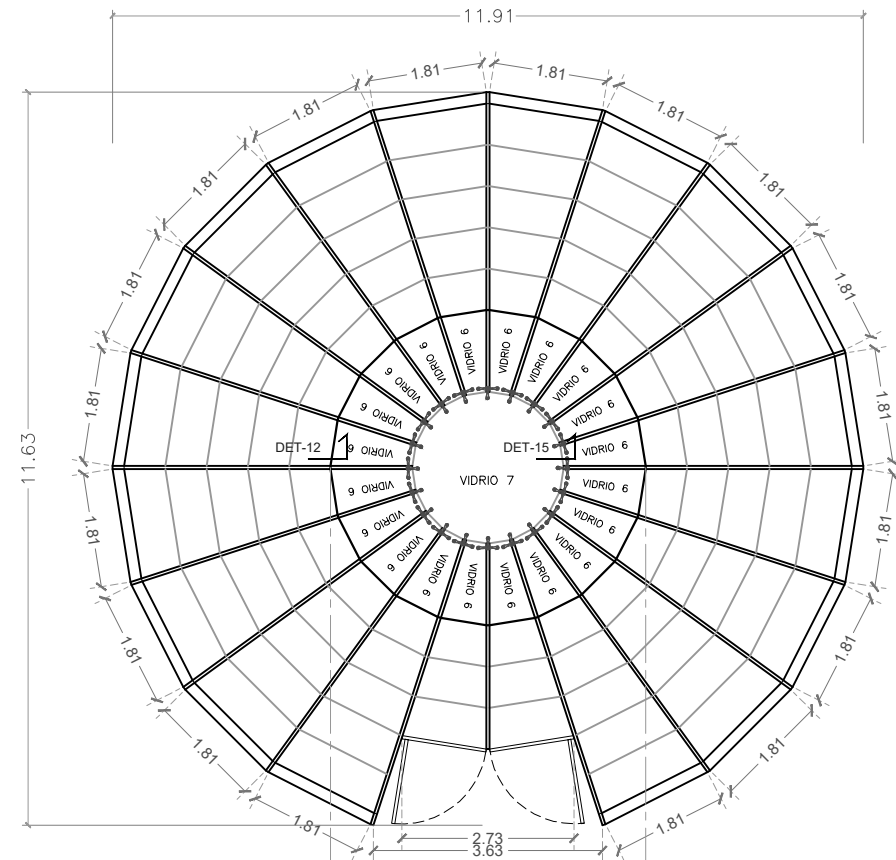
fecha: SEPTIEMBRE DEL 2016
escala: 1:100
cotas: METROS

PLANOS

HERRERIA
PLANO LLAVE NIVEL -11.80
Y-14.75

ESCALA GRAFICA

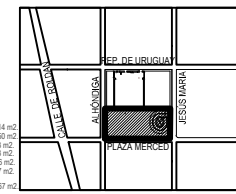
No. de plano
HE-04



CENATI
CENTRO NACIONAL DE LAS
ARTES TEXTILES Y LA
INDUMENTARIA

NOTAS

Area Total Planta Galera	2885.14 m ²
Area Total Planta Mesas	731.92 m ²
Area Total Estacionamiento 1	2988.3 m ²
Area Total Estacionamiento 2	2988.3 m ²
Area Total concreto primer nivel	1985.6 m ²
Area Total concreto segundo nivel	1267.7 m ²
Sup. total Const.	13,156.67 m ²



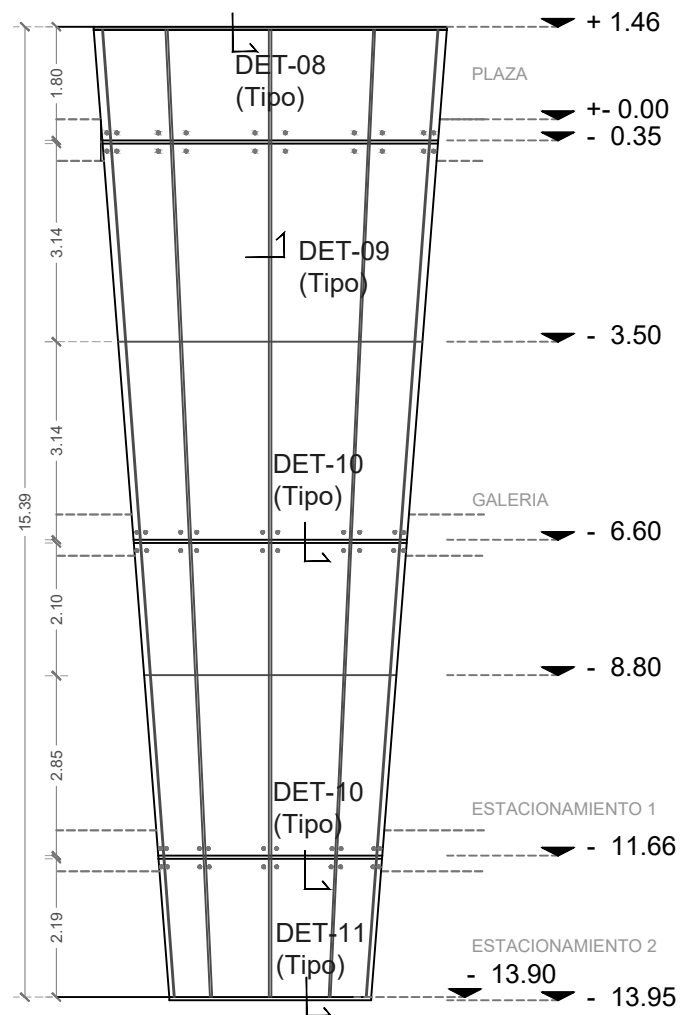
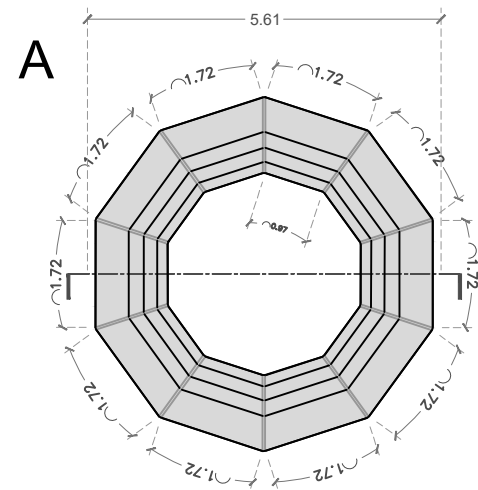
PROYECTO:
REYES RAFAELA SERGIO
TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA
EDIFICIO ANEXO EN EX-CONVENTO
DE LA MERCED
UBICACION
CALLE JOSÉ MARIA, Y REP. DE URUGUAY

ESCALA GRAFICA
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 METROS

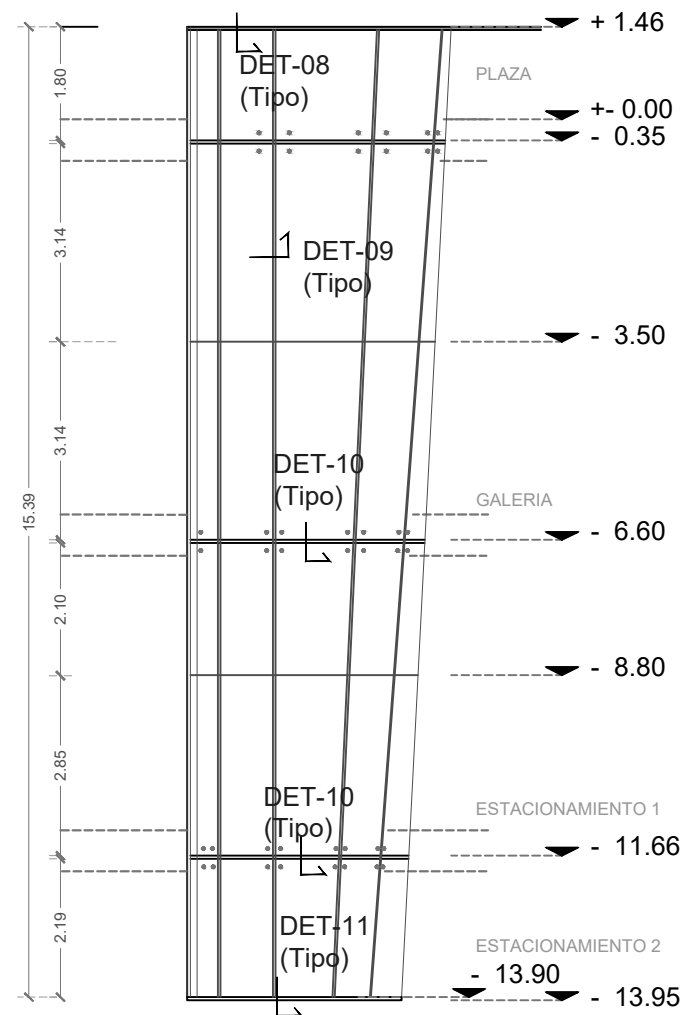
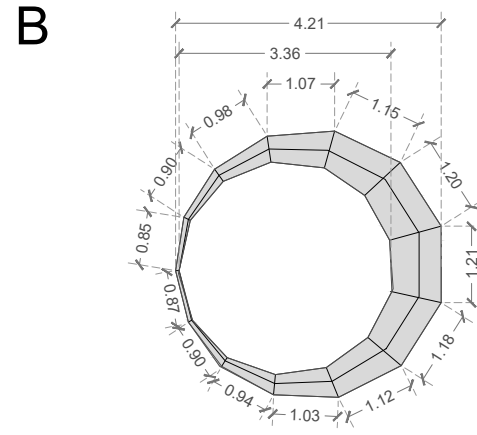
SINODALES
ARQ. SENOSAIN AGUILAR JAVIER
DRA. CEJUDO COLLERA MÓNICA
ARQ. SCHUTTE Y GÓMEZ UGARTE EDUARDO JOSÉ
fecha SEPTIEMBRE DEL 2016
escala 1:100
cotas METROS

PLANOS
HERRERIA
NIVEL +0.36 +/- 0.00
PLANO CONO DE ACCESO

No. de plano
HE-05



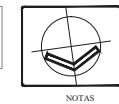
CONO A



CONO B

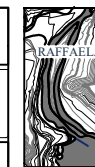
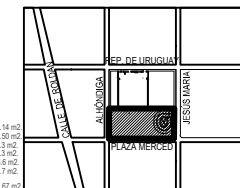


CENATI
CENTRO NACIONAL DE LAS
ARTES TEXTILES Y LA
INDUMENTARIA



NOTAS

DATOS DE LA OBRA	
Area Total Planta Galeria	2888.14 m ²
Area Total Planta Mesas	731.92 m ²
Area Total Estacionamiento 1	2988.3 m ²
Area Total Estacionamiento 2	2988.3 m ²
Area Total concreto primer nivel	1985.6 m ²
Area Total concreto segundo nivel	1207.7 m ²
Sup. total Conat.	13.156,67 m ²

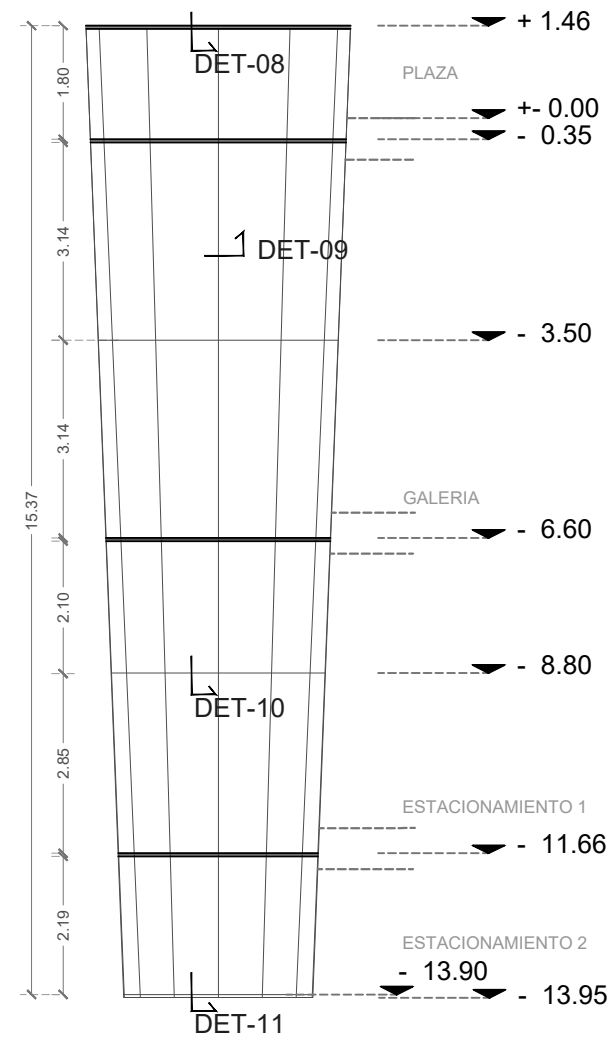
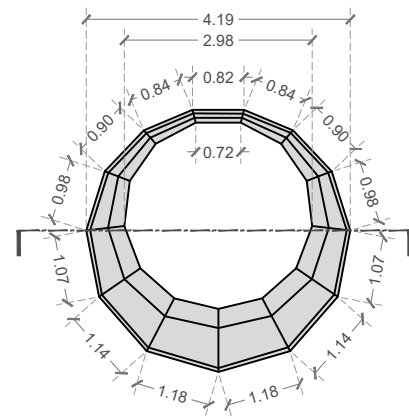


PROYECTO:
REYES RAFAELA SERGIO
TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA
EDIFICIO ANEXO EN EX-CONVENTO
DE LA MERCED
UBICACION
CALLE JOSÉ MARÍA, Y REP. DE URUGUAY

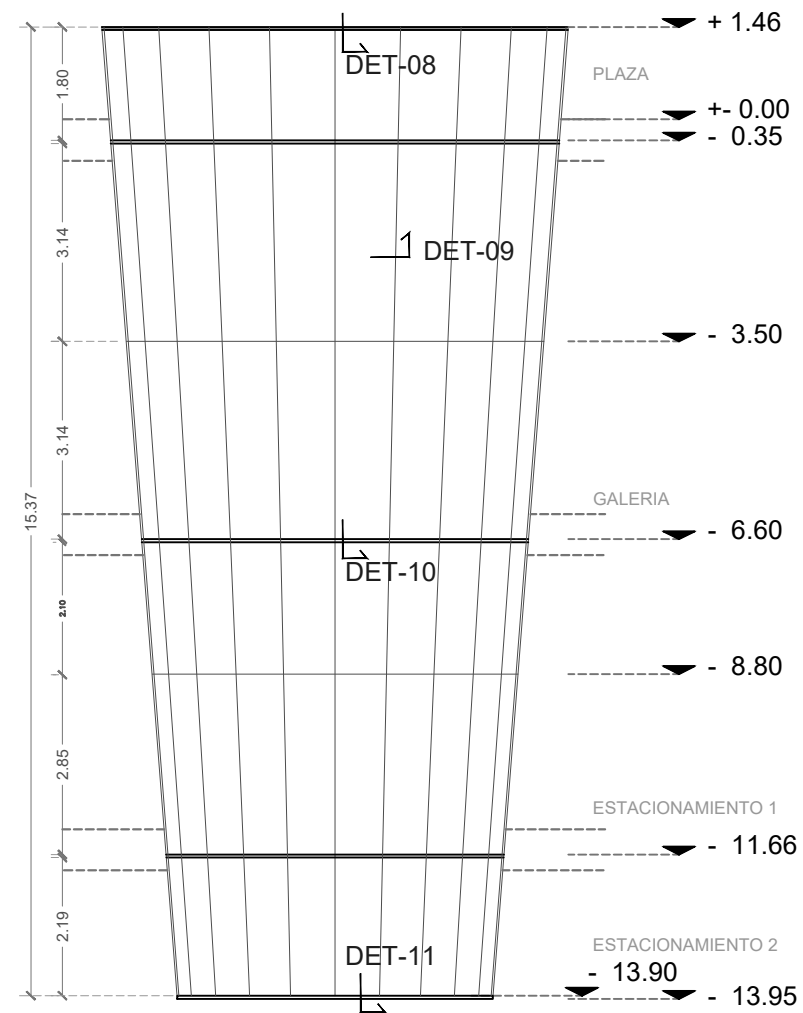
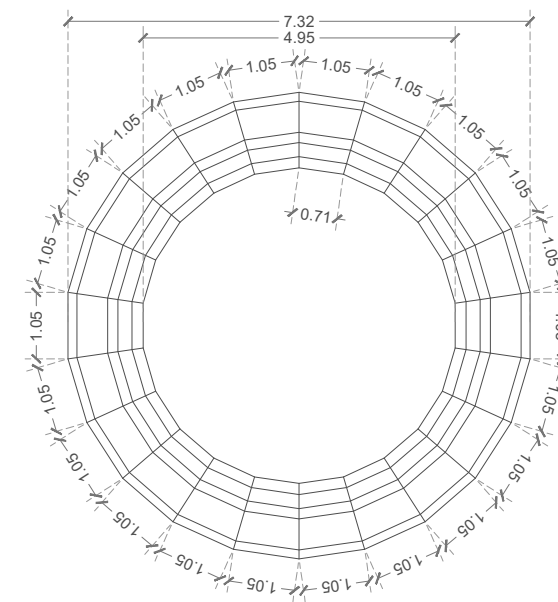
ESCALA GRAFICA
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 METROS

SINODALES
ARQ. SENOSAIN AGUILAR JAVIER
DRA. CEJUDO COLLERA MÓNICA
ARQ. SCHUTTE Y GÓMEZ UGARTE EDUARDO JOSÉ
fecha SEPTIEMBRE DEL 2016
escala 1:100
cotas METROS
PLANOS
HERRERIA
PLANO DETALLE CONO
A Y B

No. de plano
HE-06



CONO C



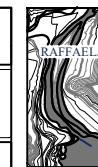
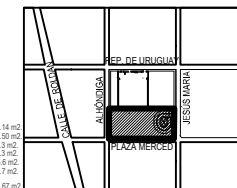
CONO D



CENATI
CENTRO NACIONAL DE LAS
ARTES TEXTILES Y LA
INDUMENTARIA

NOTAS

Área Total Planta Galería	2888.14 m ²
Área Total Planta Mesas	731.92 m ²
Área Total Estacionamiento 1	2988.3 m ²
Área Total Estacionamiento 2	2988.3 m ²
Área Total concreto primer nivel	1905.6 m ²
Área Total concreto segundo nivel	1207.7 m ²
Sup. total Const.	13.156.67 m ²

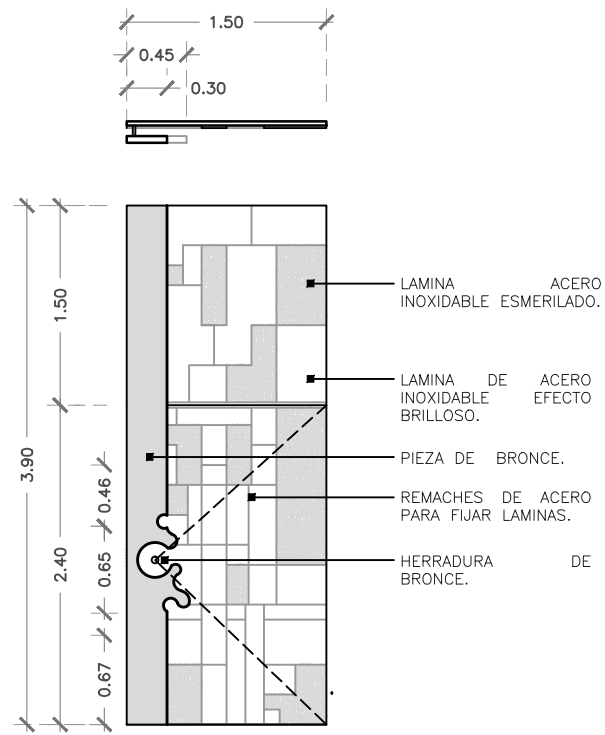


PROYECTO:
REYES RAFAELA SERGIÓ
TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA
EDIFICIO ANEXO EN EX-CONVENTO
DE LA MERCED
UBICACION
CALLE JOSÉ MARÍA, Y REP. DE URUGUAY

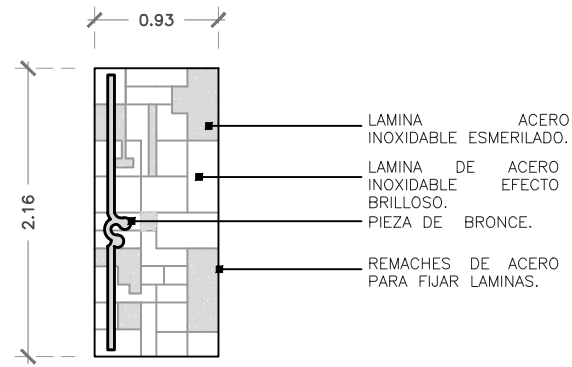
ESCALA GRAFICA
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 METROS

SINODALES
ARQ. SENOSAIN AGUILAR JAVIER
DRA. CEJUDO COLLERA MÓNICA
ARQ. SCHUTTE Y GÓMEZ UGARTE EDUARDO JOSÉ
fecha SEPTIEMBRE DEL 2016
escala 1:100
METROS
PLANOS
HERRERIA
PLANO DETALLE CONO
C Y D

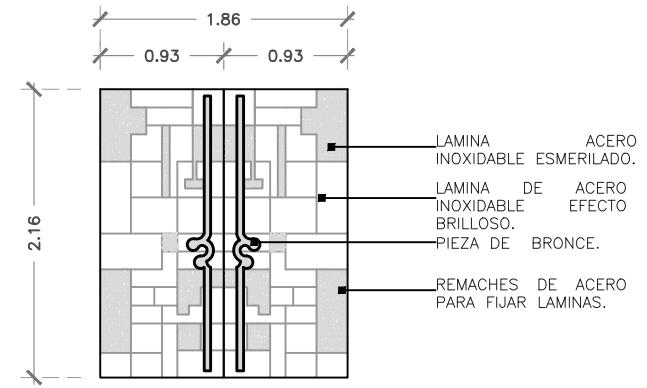
Nº. de plano
HE-07



I
MARCO DE ACERO A BASE DE PERFIL DE 2" X 2" MEDIDAS DE 1.50 X 3.90 M DE LARGO X 0.02 M DE ESPESOR HERRAJES DE ACERO INOXIDABLE (SEPARADOS DE LOS BORDES 0.15 M)

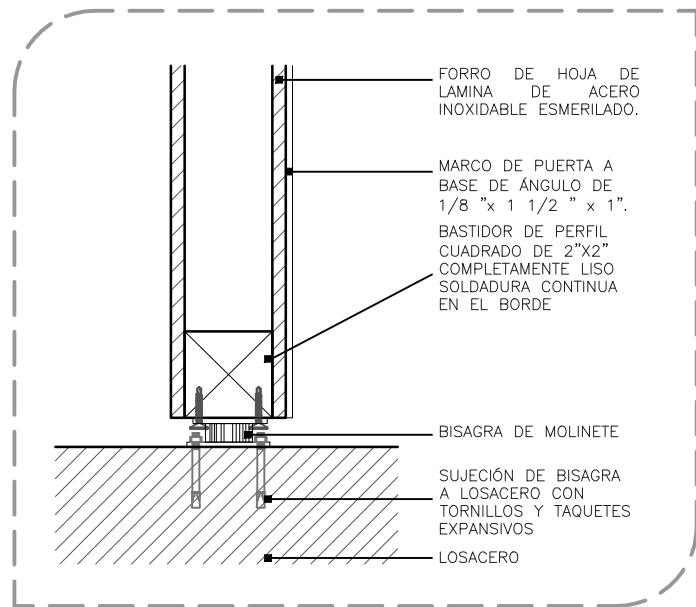


II
BASTIDOR A BASE DE PERFIL DE ACERO CUADRADO DE 2" X 2" CON MEDIDAS DE 2.20 X 0.95 M DE LARGO CON HERRAJES DE ACERO INOXIDABLE (SEPARADOS DE LOS BORDES 0.15 M)

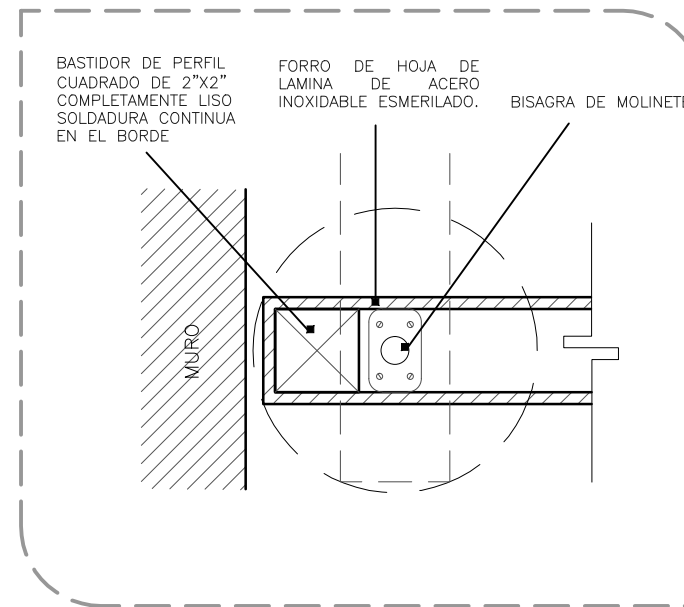


III
BASTIDOR A BASE DE PERFIL DE ACERO DE 2" DE 2" CON MEDIDAS DE 1.90 X 2.20 M DE LARGO X 0.04 M DE ESPESOR HERRAJES DE ACERO INOXIDABLE (SEPARADOS DE LOS BORDES 0.15 M)

DETALLE DE ANCLAJE DE BISAGRA A LOSA.



DETALLE DE BISAGRA

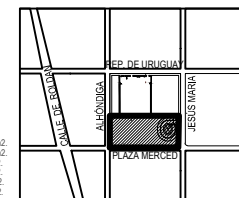


SIMBOLOS



NOTAS

DATOS DE LA OBRA	
Área Total Planta Galera	2888.14 m ²
Área Total Planta Mesario	791.50 m ²
Área Total Estacionamiento 1	2988.3 m ²
Área Total Estacionamiento 2	2988.3 m ²
Área Total convento primer nivel	1865.9 m ²
Área Total convento segundo nivel	1207.7 m ²
Sup. total Const.	13,156.67 m ²



PROYECTO:
REYES RAFAELA SERGIO
TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA
EDIFICIO ANEXO EN EX-CONVENTO
DE LA MERCED
UBICACION
CALLE JOSÉ MARÍA Y REP. DE URUGUAY

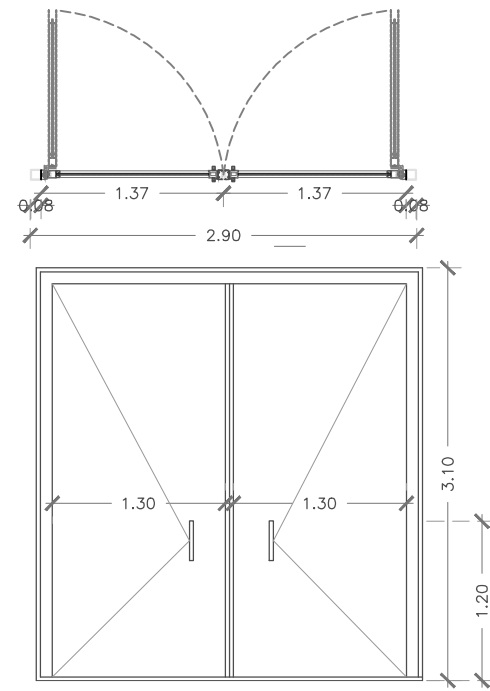
SINODALES
ARG. SENOSIAIN AGUILAR JAVIER
DRA. CEJUDO COLLERA MÓNICA
ARG. SCHUTTE Y GÓMEZ UGARTE EDUARDO JOSÉ
fecha SEPTIEMBRE DEL 2016
escala 1:50
cotas METROS

DESCRIPCION
HERRERÍA
DETALLE DE HERRERÍAS 1

No. de plano

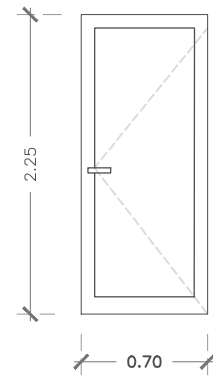
HE-08





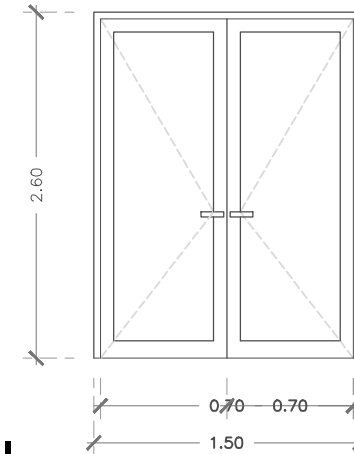
IV

Puerta tipo
 Marco de chapa doblada de N° 18 DD BWG, con un premarcado de bastidor de empotramiento estructural de 20 x 60 x 2 mm.
 Cristal claro de 2.90 de alto x 1.40 de ancho con un espesor de 9 mm. Dos hojas de abrir a base de placa con espesor de 40 mm enchapada en ambas caras para pintar sobre terciado de 4 mm



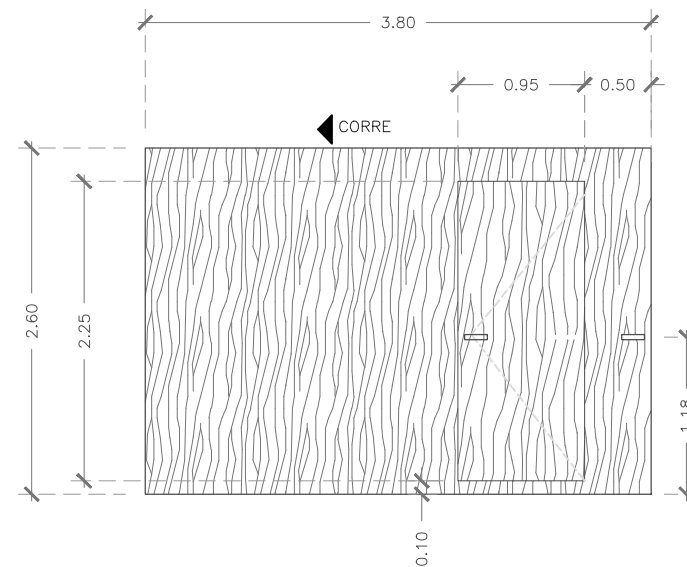
V

PUERTA TIPO
 BASTIDOR A BASE DE PERFIL DE ACERO CUADRADO DE 1" X 1"
 HOJAS DOBLES DE ACERO INOXIDABLE CALIBRE 7 CON PERFIL DE ALUMINIO DE UN ESPESOR DE 0.08 MM X 0.04 MM.
 LAS HOJAS CON UNA ALTURA DE 2.82 MTS X 0.75 MTS DE ANCHO. MANIJA SENCILLA MATE ALUMINUM MOD. 97-240, MARCA SIRO



VI

PUERTA TIPO
 BASTIDOR A BASE DE PERFIL DE ACERO CUADRADO DE 1" X 1"
 HOJAS DOBLES DE ACERO INOXIDABLE CALIBRE 7 CON PERFIL DE ALUMINIO DE UN ESPESOR DE 0.08 MM X 0.04 MM.
 LAS HOJAS CON UNA ALTURA DE 2.82 MTS X 0.75 MTS DE ANCHO. MANIJA SENCILLA MATE ALUMINUM MOD. 97-240, MARCA SIRO



VII

PUERTA TIPO
 BASTIDOR A BASE DE PERFIL DE ACERO CUADRADO DE 2" X 2".
 HOJAS DOBLES DE MADERA DE CEDRO CON PERFIL DE ALUMINIO DE UN ESPESOR DE 0.08 MM X 0.04 MM.
 LAS HOJAS CON UNA ALTURA DE 2.58 MTS X 0.75 MTS DE ANCHO. MANIJA SENCILLA MATE ALUMINUM MOD. 97-240, MARCA SIRO

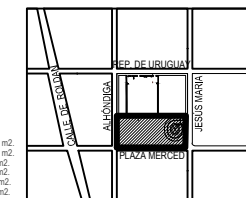
SIMBOLOS



CENATI
 CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES TEXTILES Y LA INDUMENTARIA

NOTAS

DATOS DE LA OBRA
 Area Total Planta Galeria 2888.14 m²
 Area Total Planta Mesario 791.50 m²
 Area Total Estacionamiento 1 2988.3 m²
 Area Total Estacionamiento 2 2588.3 m²
 Area Total convento primer nivel 1865.9 m²
 Area Total convento segundo nivel 1207.7 m²
 Sup. total Const. 13,156.67 m²

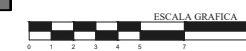


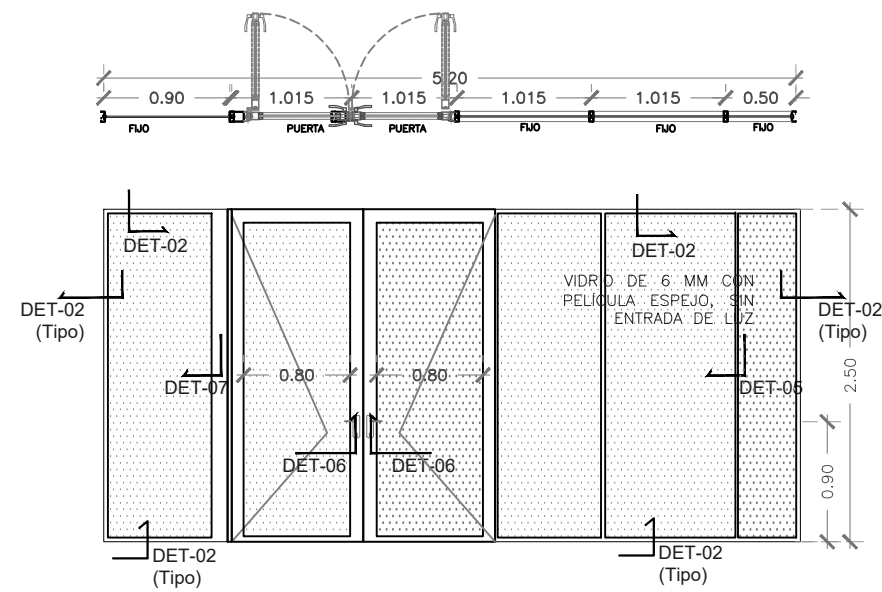
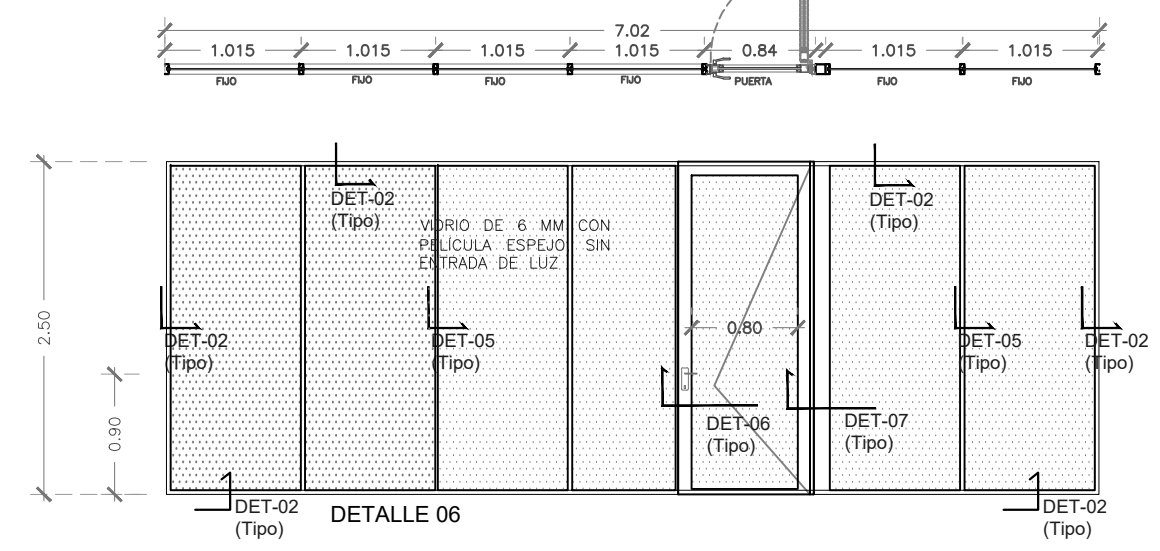
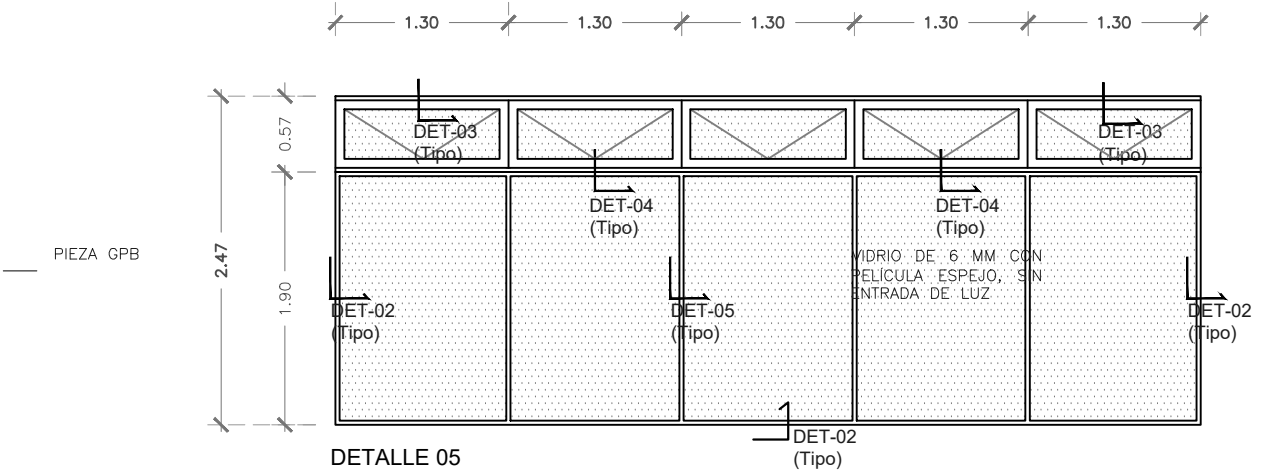
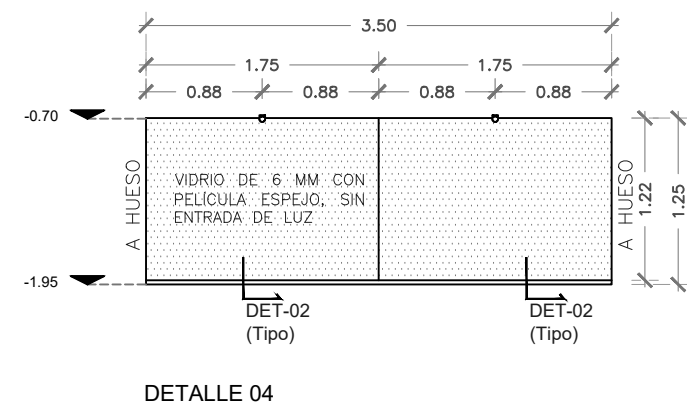
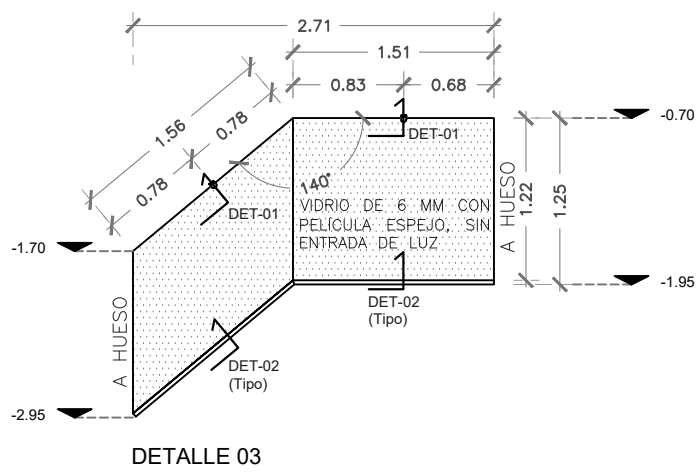
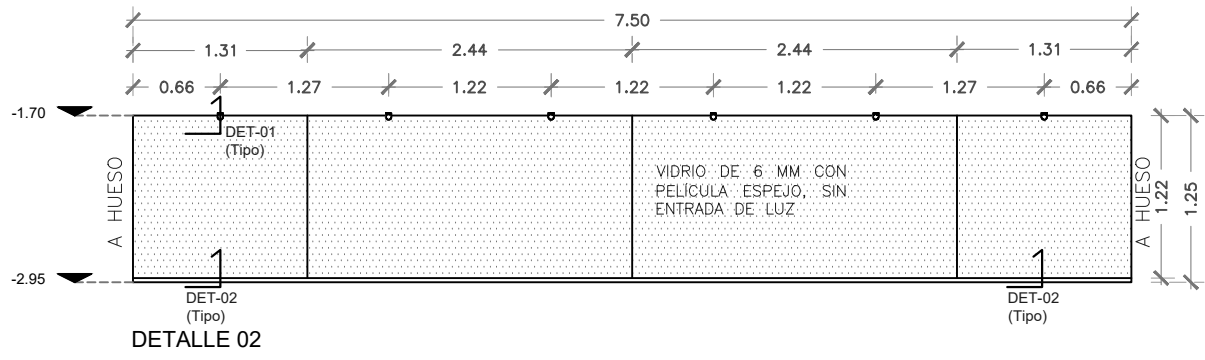
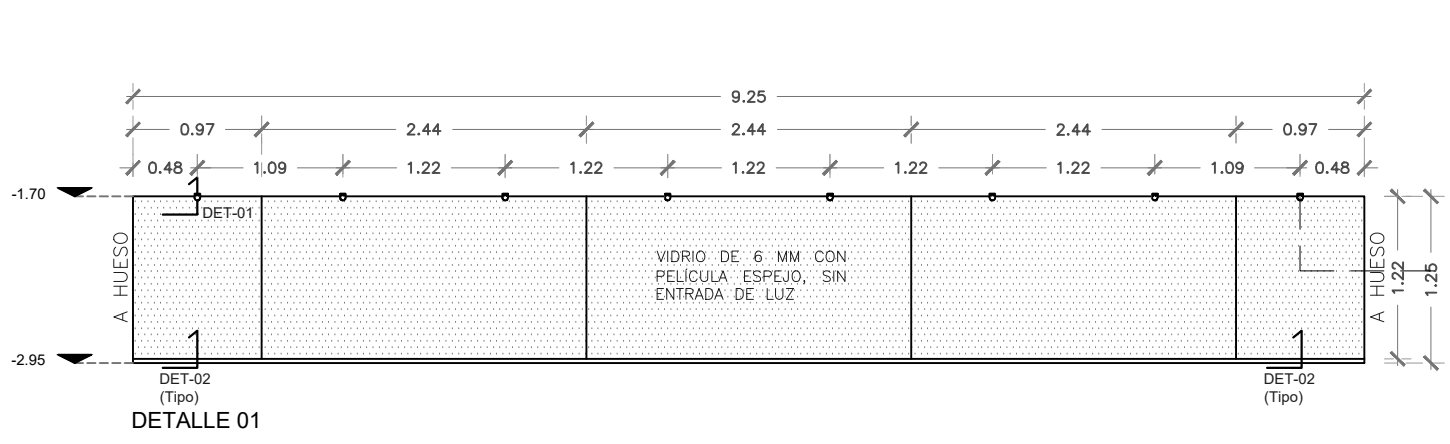
PROYECTO:
 REYES RAFAELA SERGIO
 TALLER
 JORGE GONZALEZ REYNA
 EDIFICIO ANEXO EN EX-CONVENTO DE LA MERCED
 UBICACION
 CALLE JOSE MARIA Y REP DE URUGUAY

SINODALES
 ARO. SENOSIAIN AGUILAR JAVIER
 DRA. CEJUDO COLLERA MÓNICA
 ARO. SCHUTTE Y GÓMEZ UGARTE EDUARDO JOSE
 fecha SEPTIEMBRE DEL 2016
 escala 1:50
 cotas METROS

DESCRIPCION
 HERRERÍA
 DETALLE DE HERRERÍAS 2

No. de plano
HE-09





SIMBOLOS

NOTAS

DATOS DE LA OBRA
 Area Total Planta Galeria: 2888.14 m²
 Area Total Planta Mesario: 791.50 m²
 Area Total Estacionamiento 1: 2988.3 m²
 Area Total Estacionamiento 2: 2588.3 m²
 Area Total convento primer nivel: 1885.9 m²
 Area Total convento segundo nivel: 1207.7 m²
 Sup. total Const.: 13,156.67 m²

CENATI
CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES TEXTILES Y LA INDUMENTARIA

PROYECTO: REYES RAFAELA SERGIO
TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA
EDIFICIO ANEXO EN EX-CONVENTO DE LA MERCED
UBICACION: CALLE JOSE MARIA Y REP DE URUGUAY

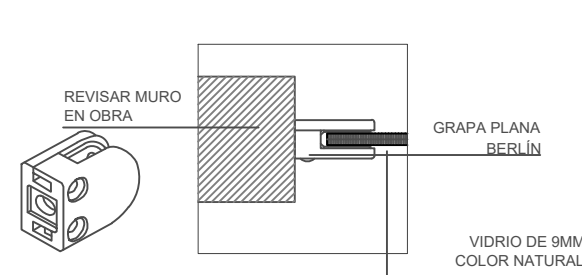
SINODALES
 ARO. SENOSIAIN AGUILAR JAVIER
 DRA. CEJUDO COLLERA MÓNICA
 ARO. SCHUTTE Y GÓMEZ UGARTE EDUARDO JOSE

fecha: SEPTIEMBRE DEL 2016
 escala: 1:50
 cotas: METROS

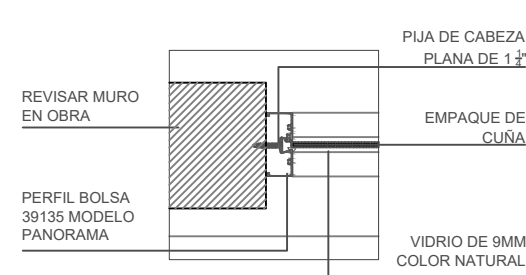
DESCRIPCION
 HERRERIA
 DETALLE DE HERRERIAS 3

ESCALA GRAFICA

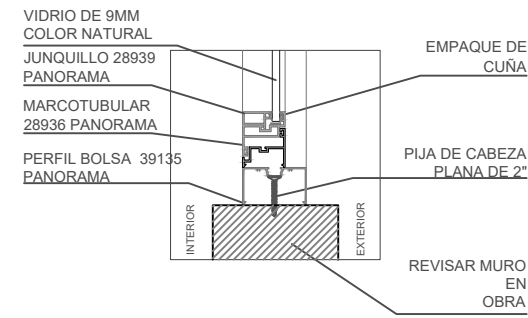
No. de plano
HE-10



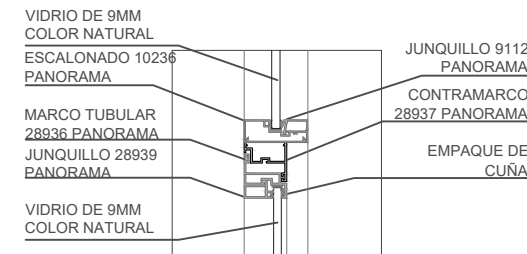
DETALLE 1



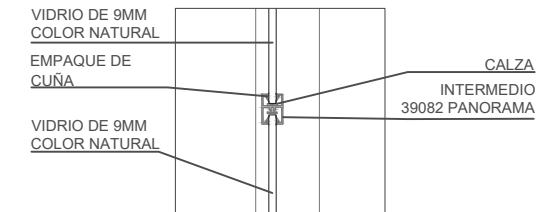
DETALLE 2



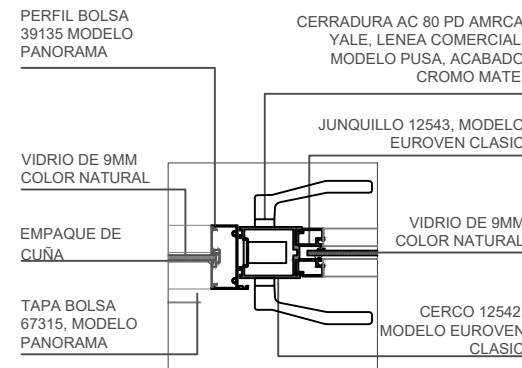
DETALLE 3



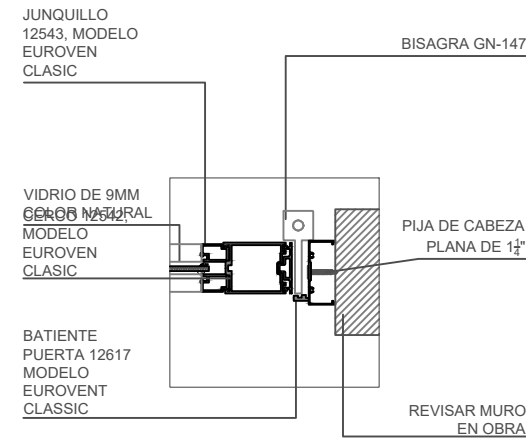
DETALLE 4



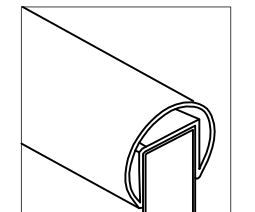
DETALLE 5



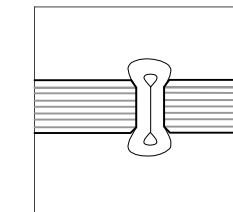
DETALLE 6



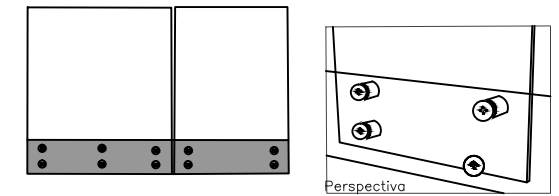
DETALLE 7



DETALLE 8

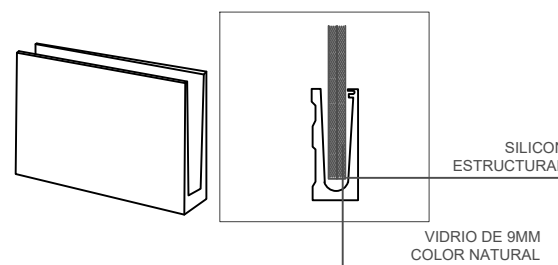


DETALLE 9



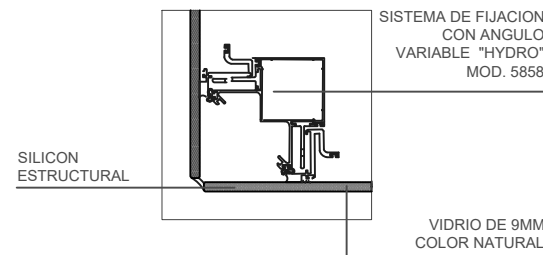
SISTEMA DE FIJACION PARA VIDRIO "GOSLAR" MOD. SAD

DETALLE 10

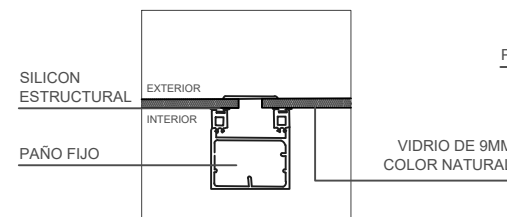


Sistema de fijacion para vidrio "Goslar" Mod. SBFL

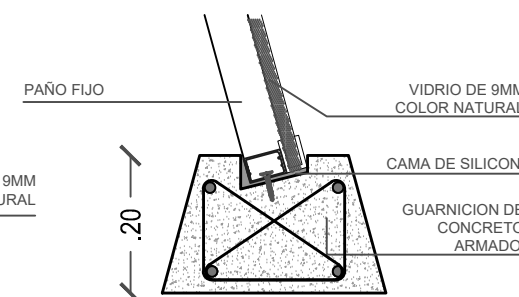
DETALLE 11



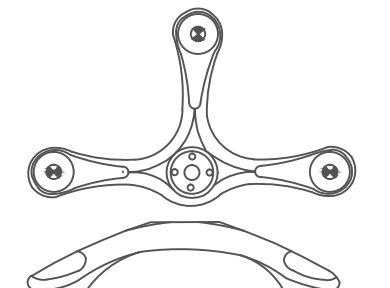
DETALLE 12



DETALLE 13



DETALLE 14

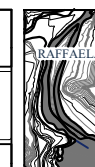


GRAMPÓN DELTA DE 3 BRAZOS "Goslar" Mod. 3GDP

DETALLE 15

CENATI
CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES TEXTILES Y LA INDUMENTARIA

REP. DE URUGUAY
ALBUQUERQUE
PLAZA MERCED
CALLE JOSÉ MARÍA Y REP. DE URUGUAY



PROYECTÓ: REYES RAFAELA SERGIO
TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA
EDIFICIO ANEXO EN EX-CONVENTO DE LA MERCED
UBICACION: CALLE JOSÉ MARÍA, Y REP. DE URUGUAY

SINODALES: ARIQ. SENOSIAIN AGUILAR JAVIER
DRA. CEJUDO COLLERA MÓNICA
ARIQ. SCHUTTE Y GÓMEZ UGARTE EDUARDO JOSÉ

fecha: SEPTIEMBRE DEL 2016
escala: 1:100
cotas: METROS

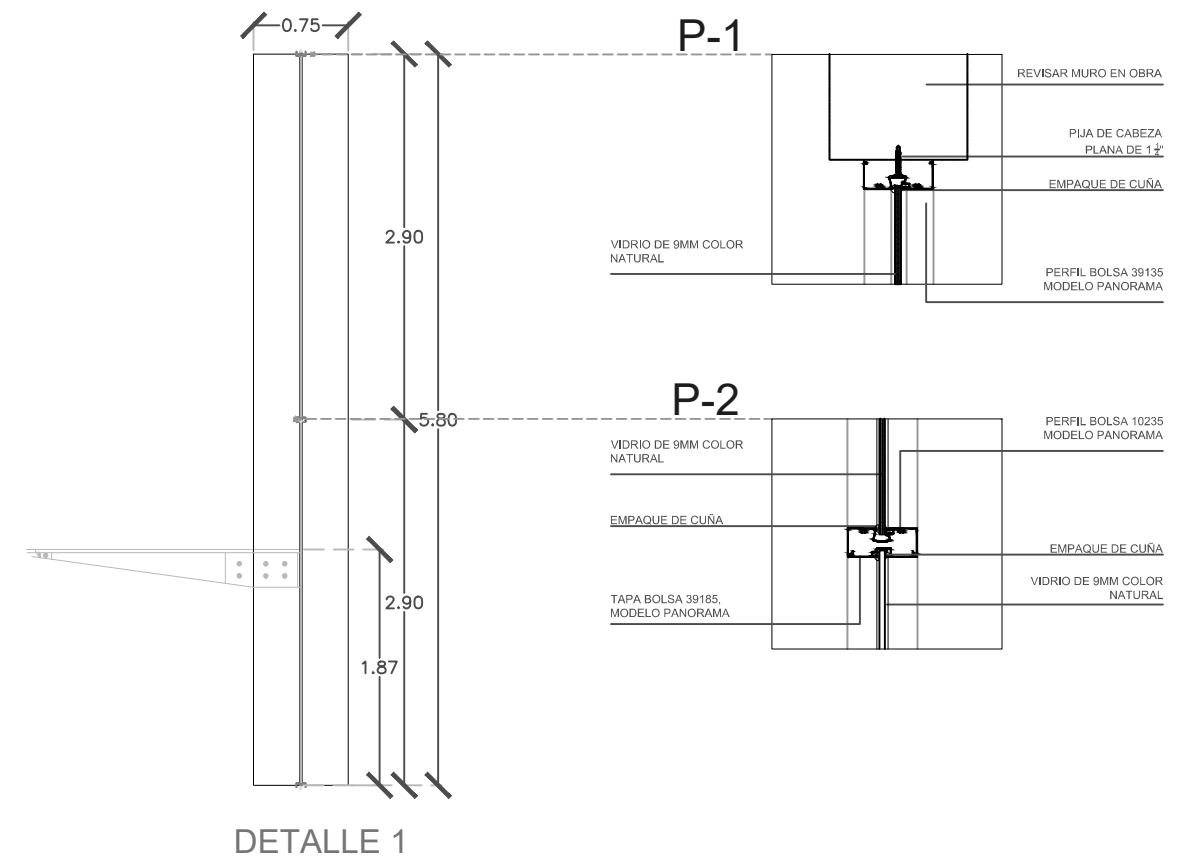
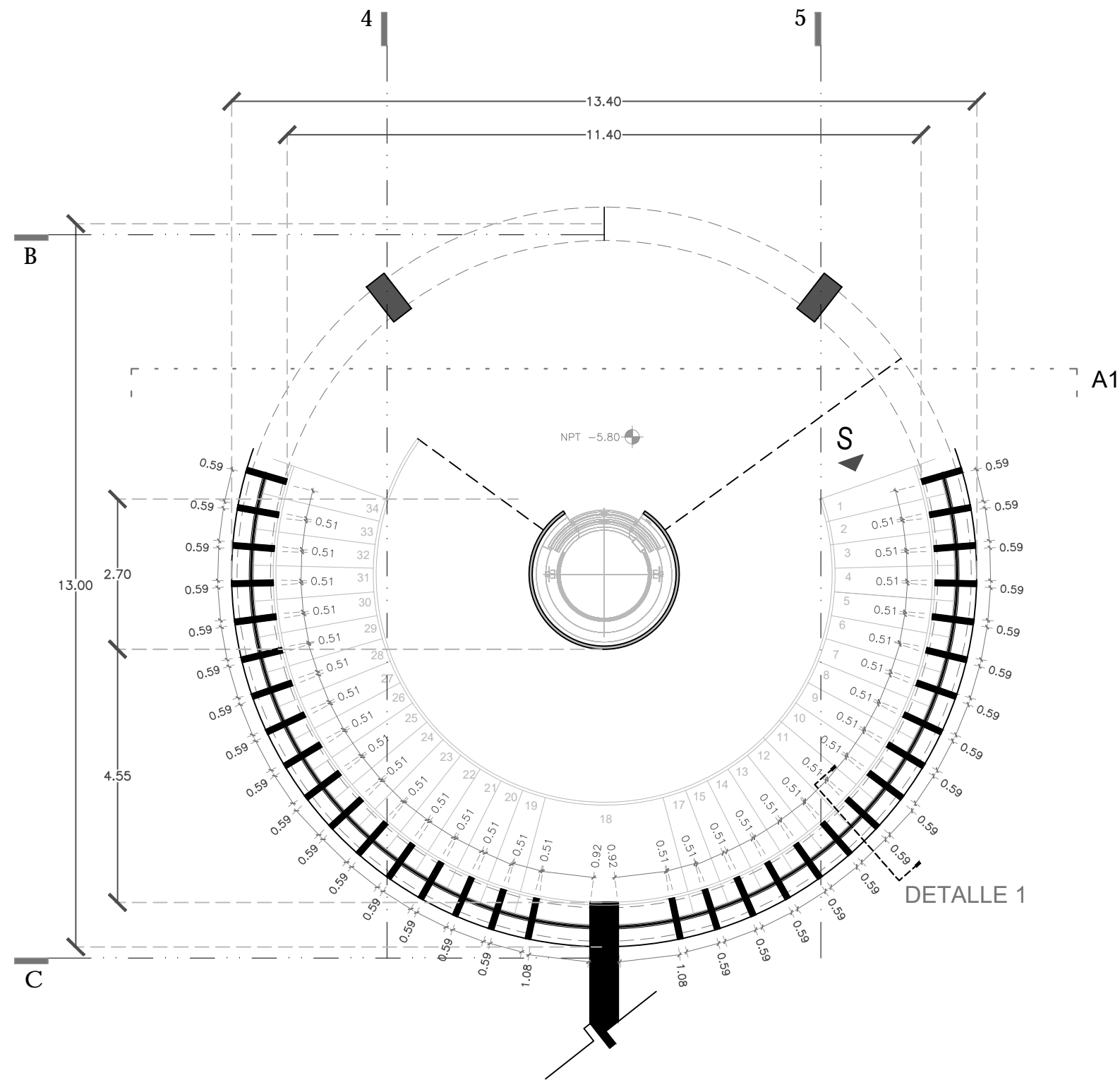
PLANOS: HERRERIA, PERFILES Y PIEZAS DE FIJACION.

No. de plano: HE-11



NOTAS

DATOS DE LA OBRA	
Área Total Planta Galera	2885.14 m ²
Área Total Planta Mesón	731.02 m ²
Área Total Estacionamiento 1	2988.3 m ²
Área Total Estacionamiento 2	2988.3 m ²
Área Total concreto primer nivel	1985.6 m ²
Área Total concreto segundo nivel	1207.7 m ²
Sup. total Concr.	13.156.67 m ²



<p>CENATI CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES TEXTILES Y LA INDUMENTARIA</p>		<p>NOTAS</p> <p>QUITOS DE LA OBRA</p> <p>Área Total Planta Galería 2889.14 m²</p> <p>Área Total Planta Museo 791.59 m²</p> <p>Área Total Estacionamiento 1 2068.3 m²</p> <p>Área Total Estacionamiento 2 2068.3 m²</p> <p>Área Total pavimento primer nivel 1995.6 m²</p> <p>Área Total pavimento segundo nivel 1207.7 m²</p> <p>Sup. total Const. 13.156.67 m²</p>
--	--	--

PROYECTO: REYES RAFAELA SERGIO

ARQ. SENOSIAIN AGUILAR JAVIER

TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA

EDIFICIO ANEXO EN EX-CONVENTO DE LA MERCED

UBICACION: CALLE JOSÉ MARIA, Y REP. DE URUGUAY

SEPTIEMBRE DEL 2016

escala 1:100

metros

PLANOS: HERRERIA

DETALLES DE HERRERIA DE ESCALERAS.

SINODALES

DR. CEJUDO COLLERA MÓNICA

ARQ. SCHUTTE Y GÓMEZ UGARTE EDUARDO JOSÉ

Septiembre del 2016

escala 1:100

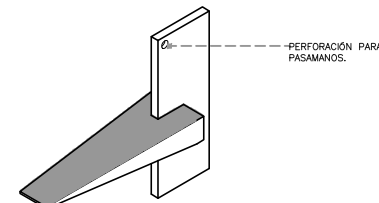
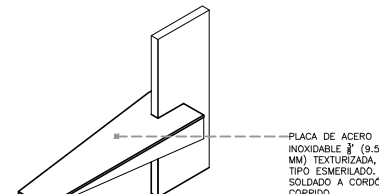
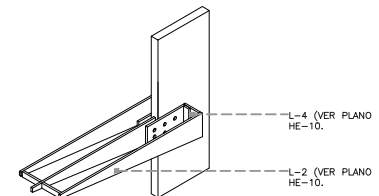
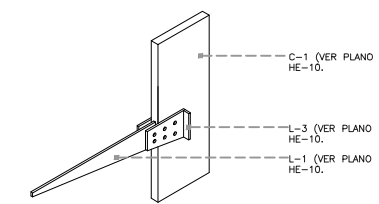
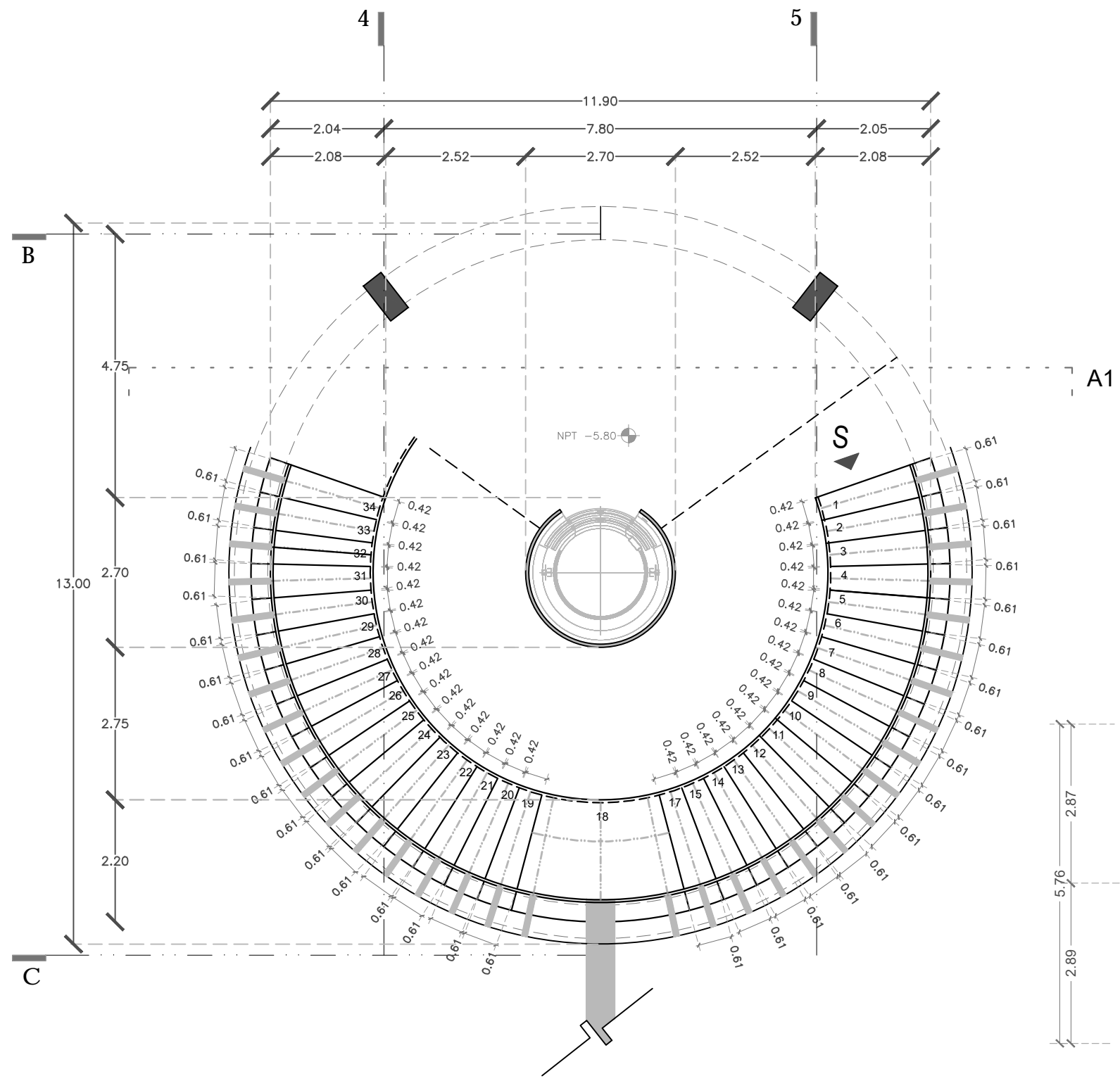
metros

PLANOS: HERRERIA

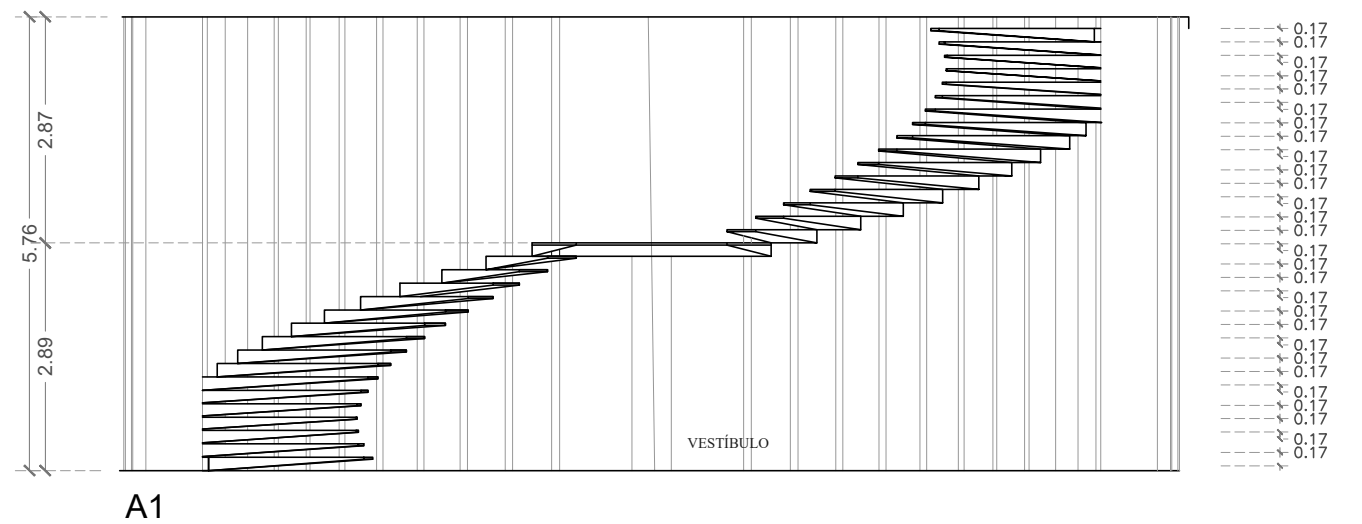
DETALLES DE HERRERIA DE ESCALERAS.

No. de plano

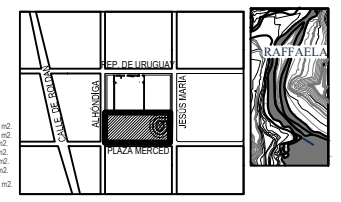
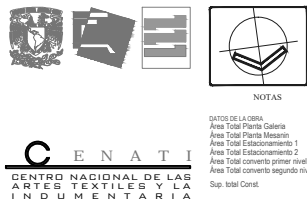
HE-12



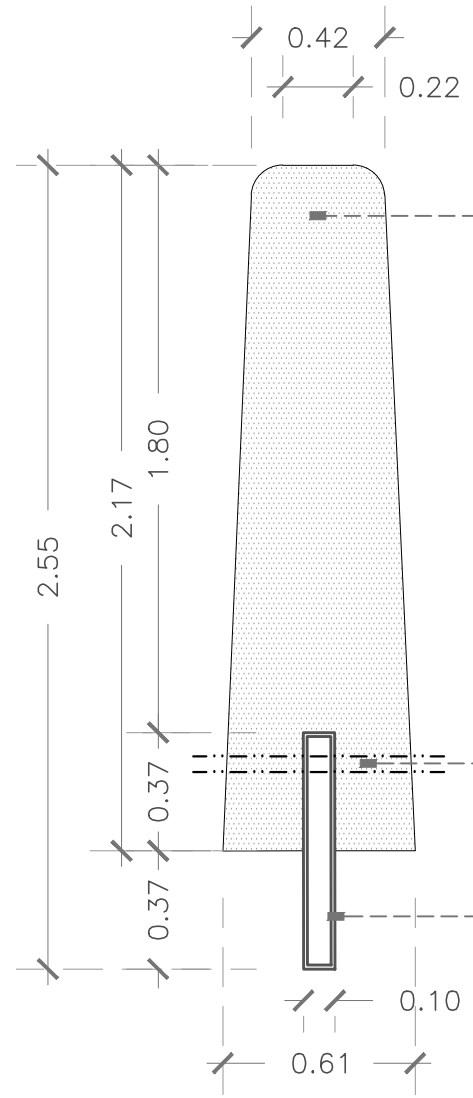
PLAZA "ALONSO GARCÍA BRAVO"



NOTAS	
QUITOS DE LA OBRA	2889.14 m ²
Área Total Planta Galería	791.59 m ²
Área Total Planta Mesario	2989.3 m ²
Área Total Estacionamiento 1	2989.3 m ²
Área Total Estacionamiento 2	1995.6 m ²
Área Total pavimento primer nivel	1207.7 m ²
Área Total pavimento segundo nivel	
Sup. total Const.	13.156.67 m ²

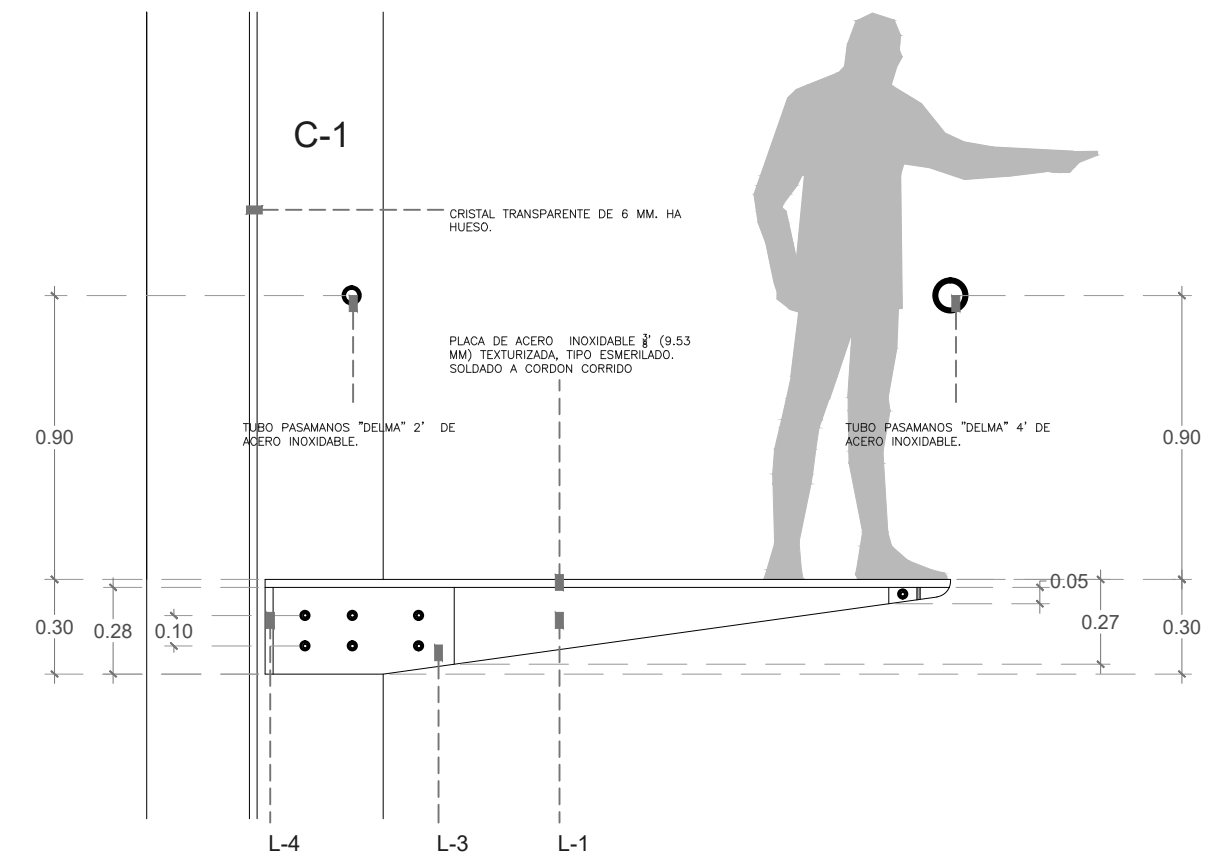
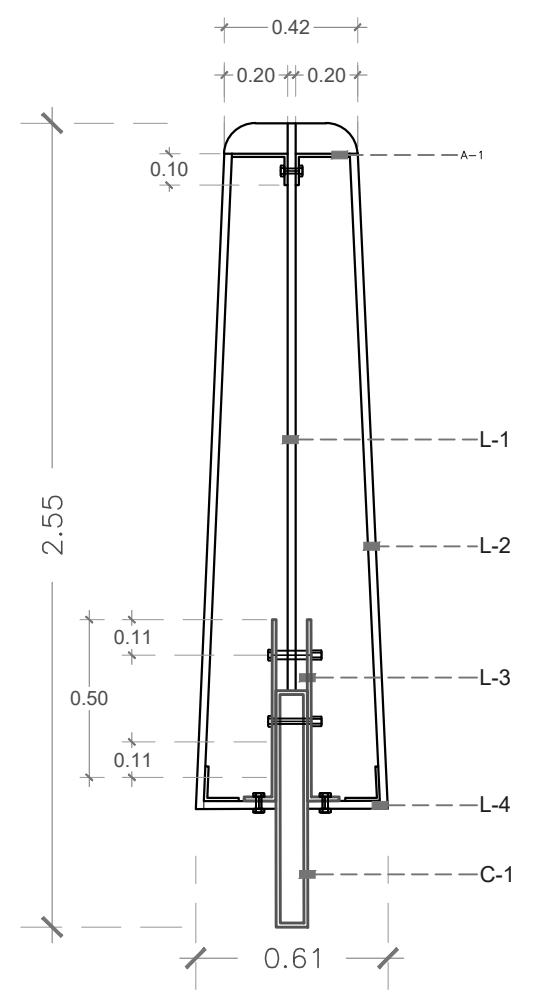


PROYECTO: REYES RAFAELA SERGIO
 ARQ. SENOSIAIN AGUILAR JAVIER
 TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA
 EDIFICIO ANEXO EN EX-CONVENTO DE LA MERCED
 UBICACION: CALLE JOSÉ MARÍA, Y REP. DE URUGUAY
 SINODALES: DR. CEJUDO COLLERA MÓNICA, ARQ. SCHUTTE Y GÓMEZ UGARTE EDUARDO JOSÉ
 fecha: SEPTIEMBRE DEL 2016
 escala: 1:100
 cotas: METROS
 PLANOS: HERRERIA
 DETALLES DE HERRERIA DE ESCALERAS.



PLACA DE ACERO INOXIDABLE $\frac{3}{8}$ " (9.53 MM) TEXTURIZADA, TIPO ESMERILADO, SOLDADO A CORDÓN CORRIDO.

PROYECCIÓN DE BARANDAL TUBULAR, PASAMANOS "DELMA" 2" DE ACERO INOXIDABLE

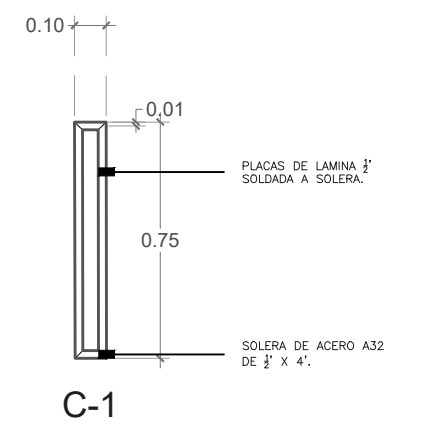
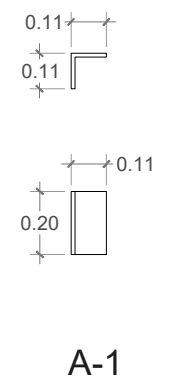
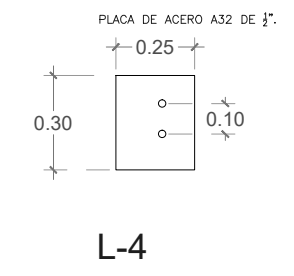
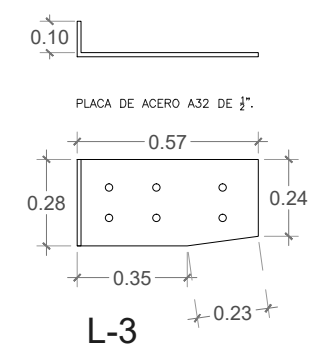
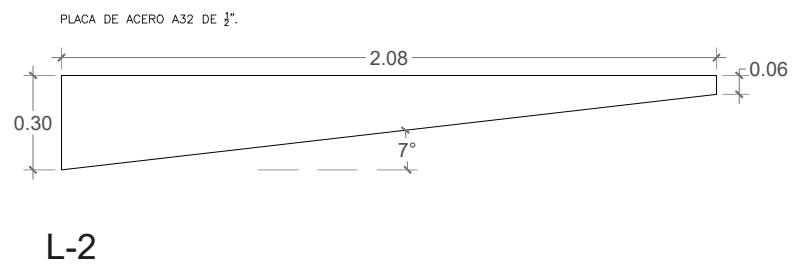
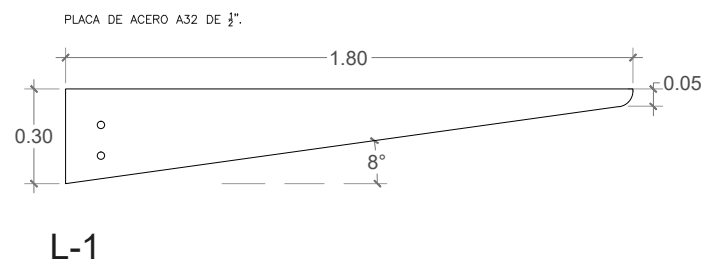


CRISTAL TRANSPARENTE DE 6 MM. HA HUESO.

PLACA DE ACERO INOXIDABLE $\frac{3}{8}$ " (9.53 MM) TEXTURIZADA, TIPO ESMERILADO, SOLDADO A CORDÓN CORRIDO

TUBO PASAMANOS "DELMA" 2" DE ACERO INOXIDABLE.

TUBO PASAMANOS "DELMA" 4" DE ACERO INOXIDABLE.



PLACAS DE LAMINA $\frac{3}{8}$ " SOLDADA A SOLERA.

SOLERA DE ACERO A32 DE $\frac{1}{2}$ " X 4'.

<p>CENATI CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES TEXTILES Y LA INDUMENTARIA</p>		<p>OPUS DE LA OBRA Área Total Planta Galería 2889.14 m² Área Total Planta Mesario 791.59 m² Área Total Estacionamiento 1 2689.3 m² Área Total Estacionamiento 2 1995.8 m² Área Total convenio primer nivel 1207.7 m² Sup. total Const. 13.156.67 m²</p>
--	--	---

NOTAS

PROYECTO:
REYES RAFAELA SERGIO
TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA
EDIFICIO ANEXO EN EX-CONVENTO DE LA MERCED
UBICACION
CALLE JOSÉ MARIA, Y REP. DE URUGUAY

SINODALES
ARQ. SENOSIAIN AGUILAR JAVIER
DRA. CEJUDO COLLERA MÓNICA
ARQ. SCHUTTE Y GÓMEZ UGARTE EDUARDO JOSÉ

hecho SEPTIEMBRE DEL 2016
escala 1:100
cotas METROS

PLANOS
HERRERIA
DETALLES DE HERRERÍA DE ESCALERAS.

No. de plano
HE-14



BIBLIOGRAFÍA

SUÁREZ Pareyón Alejandro. *La Ciudad de México al inicio del siglo XXI. Los grandes proyectos de la globalización.* 2006.

Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda SEDUVI, *Programa Parcial para el Desarrollo Urbano del Centro Histórico, Delegación*

Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda SEDUVI, *Programa Parcial para el Desarrollo Urbano del Centro Histórico, Delegación*

Plan Estratégico para la regeneración y el Desarrollo Integral del Centro Histórico de la Ciudad de México. Fideicomiso del Centro

PERALTA, Flores Joram. "Espacio XM: espacio interactivo de artes plásticas ex Merced." 2000.

AGUILAR, María de la Luz. "Rescate Arqueológico en el Ex Convento de la Merced". *Anuario del Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica*, 2002. Cuauhtémoc, D.F.

POWELL Kenneth, "La Transformación de la Ciudad" 25 proyectos internacionales de arquitectura urbana a principios del siglo XXI. Leopold Blume, año 2000. Pags. 58 – 65 y 230 – 235. Maps., fot., plans. Cuauhtémoc, D.F. Cuauhtémoc, D.F.

TENA, Núñez Ricardo, Urrieta García Salvador (Ponentes). "La Merced, un barrio emblemático de la Ciudad de México". UNAM, Coordinación de Humanidades, Programa Universitario de Estudios Sobre la Ciudad, Posgrado de Urbanismo 2010. *Histórico de la Ciudad de México.* Septiembre de 1998. Cuauhtémoc, D.F. Cuauhtémoc, D.F.

TOVAR DE TERESA, Guillermo "La Ciudad de los Palacios. Crónica de un Patrimonio Perdido". *Espejo de Obsidiana*, 1991. Maps., fot.

VALENCIA, Enrique. "La Merced, estudio ecológico y social de una zona de la Ciudad de México" Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1965.

F. HALL. "Sistemas de suministro de agua fría, desagüe e instalaciones sanitarias". Lamusa 1998.

REVISTA ARQUITECTURA No 11. "Centro de la Imagen" Isaac Bróid. Julio 2004. Pags. 40-45. Fot., plans.

Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal. Amal, L. y Betancourt M. *Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal. Comentado, ilustrado y actualizado.* (6ª ed.) México: Trillas. (2011)