



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE MÚSICA

NOTAS AL PROGRAMA

obras de: Rogelio Ramírez Sánchez

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN MÚSICA- COMPOSICIÓN

QUE PRESENTA:

ROGELIO RAMÍREZ SÁNCHEZ

ASESOR:

MTRO. LEONARDO CORAL GARCÍA



CIUDAD DE MÉXICO

2016



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

Este trabajo esta dedicado a mis padres, sin su apoyo incondicional jamás habría podido terminar este ciclo. Agradezco a mi Madre, su constante motivación y su ejemplar postura de vida. Agradezco todo el esfuerzo de mi Padre, el soporte que me ha dado desde mis primeras inquietudes en la música. Agradezco a ambos brindarme la oportunidad de seguir este camino.

Agradezco a mis hermanos, quienes han sido una guía importante en toda mi vida.

Agradezco al Mtro. Leonardo Coral a quien respeto y admiro. Siempre me impulsó a dar lo mejor y nunca dar pasos a medias. Agradezco todas las horas que con él y con mi compañero Gilberto Moreno escuchamos y analizamos música, esas incontables horas han sido la experiencia más valiosa que me llevo de la Facultad de Música de la UNAM.

Agradezco a la Universidad Nacional Autónoma de México y a la Facultad de Música por cobijarme y brindarme una educación invaluable.

Índice

Agradecimientos	I
Introducción	III
Currículum	IV
Sonata a tres	1
Trío	12
Apuntes de Insomnio	26
Piezas Seriales	37
Cuatro piezas de lluvia	44
Resumen de las notas de programa	52
Conclusiones	54
Bibliografía	56
Anexo 1: Programa	57
Anexo 2: Partituras	59

Introducción

Estas notas al programa contienen el análisis de cinco obras que compuse durante mis estudios de la licenciatura en música- composición:

- Sonata a tres, para piano.
- Trío, para clarinete, violín y piano.
- Apuntes de insomnio, para soprano, flauta, piano, violín y violonchelo.
- Piezas seriales, para piano.
- Cuatro piezas de lluvia, para flauta, clarinete, trompeta, trombón, piano y cuarteto de cuerdas.

Presento diversos ensambles y procesos compositivos, por ello, cada análisis tiene un enfoque particular que resalta las características armónicas y estructurales de cada obra. En todos los análisis se incluye un esquema general. A partir del cual se explican las características específicas de cada obra con ejemplos de las partituras.

Las obras serán presentadas en recital público, dos de ellas son estrenos: *Trío* y *Cuatro piezas de lluvia*. Las otras tres: *Sonata a tres*, *Apuntes de insomnio* y *Piezas seriales*, ya han sido tocadas en un ámbito escolar y profesional.

Currículum

Rogelio Ramírez Sánchez
(México 1990)

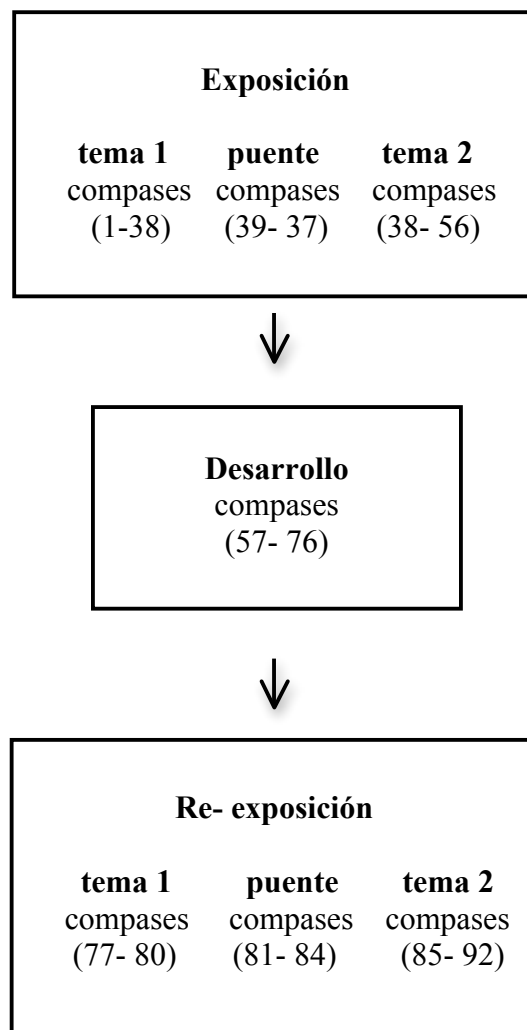
Originario de la ciudad de Puebla. Inició sus estudios de piano en la Escuela de Artes de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Estudió la Licenciatura en Música- composición en la Facultad de Música de la UNAM con el Mtro. Leonardo Coral. Sus obras se han presentado en diversos foros incluyendo el Museo Regional en la Ciudad de Querétaro, la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario de la UNAM, la sala Cuicacalco en la ciudad de Puebla, entre otros.

Sonata a tres *Para piano*

Esta obra fue escrita en 2010 y estrenada el mismo año en la sala Carlos Chávez del CCU. Su duración es aproximadamente de 13 minutos y está conformada por tres movimientos. Tanto el primer movimiento como el último utilizan la estructura clásica de la forma sonata, mientras que el segundo está en forma ternaria ABA. Cada movimiento tiene elementos armónicos característicos que se desenvuelven bajo los principios de la fragmentación y la transposición.

I

Este movimiento tiene el siguiente planteamiento estructural:



En la exposición cada tema tiene un acorde característico.

tema 1.



tema 2.



Por cuestiones de orden y estructura me refiero a estos acordes como Tónica y Dominante, aún cuando la armonía de este movimiento es atonal. El primer acorde sirve como Tónica, y el segundo como su Dominante.

El tema 1 tiene tres elementos: una melodía, un bajo y una serie de acordes.



Estos elementos se presentan tres veces. En la segunda presentación la melodía esta en la mano izquierda y, el bajo y los acordes abren el registro progresivamente. Ej.



En la tercera presentación la melodía esta transportada una quinta arriba. Ej.



El puente está construido con la melodía y el bajo del tema 1 en una textura de *arpeggios*, estos elementos inician en un registro medio y terminan en registros extremos grave y agudo. Ej.

16 $\text{♩} = 140$
p
 20 *Ped.* * *Ped.* *
 21 *Ped.* * *Ped.* *

El tema 2 tiene el siguiente material melódico en dos presentaciones.

29 *p* 8va

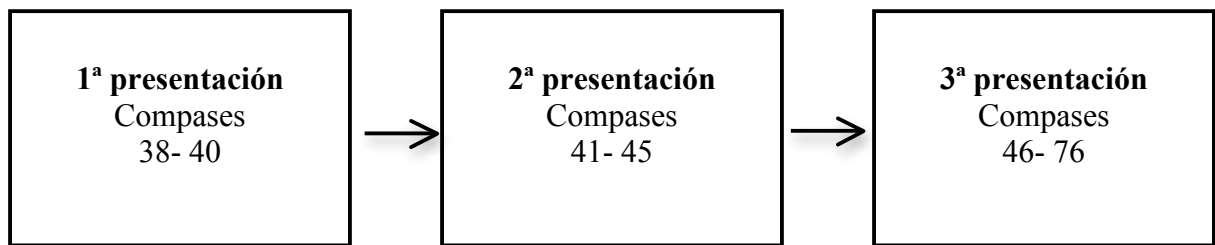
En la primera presentación (compases 30- 34) esta acompañado con acordes en la mano izquierda y, en la segunda presentación (compases 35- 38), esta en octavas y fragmentado en ambas manos. Ej.

34 *p* 8vb
 35 *mf*
 36 *f*
 37 *f*
 38 *f*

El registro en la exposición es importante pues corresponde a un planteamiento estructural que distingue a cada sección.

SECCIÓN	REGISTRO
tema 1	medio
puente	medio a grave y agudo
tema 2	agudo a Grave

En el desarrollo los temas 1 y 2 se fragmentan y se contraponen en un proceso moduladorio en tres presentaciones.



Hay dos materiales importantes que integran cada presentación:

Material 1

38 $\text{♩} = 70$

Material 2

39

El material 1 surge del siguiente fragmento melódico del tema 2.



El material 2 surge de la siguiente melodía del tema 1.



La tercera presentación es la más extensa y es el punto climático del movimiento.

Como sección cadencial del desarrollo se presenta el siguiente canon a dos voces.



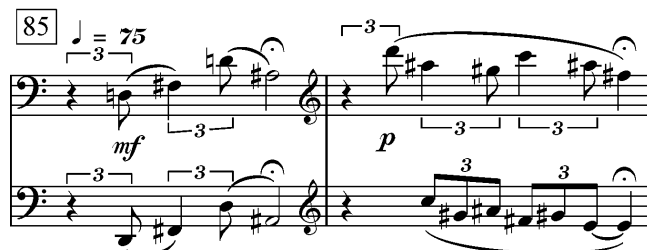
La re-exposición es breve. Los temas 1 y 2 están sobre el acorde de Tónica.

El tema 1 tiene una presentación entre los compases 77 y 80 en una textura de coral.



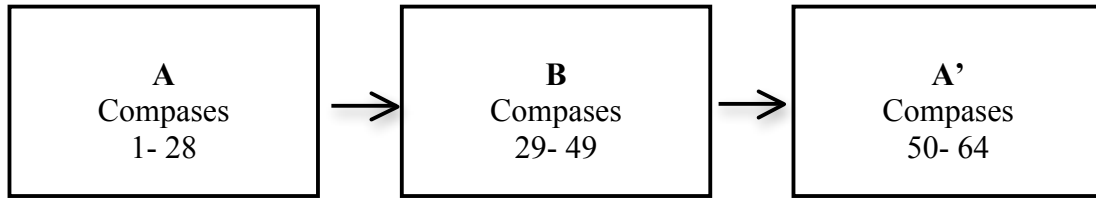
El puente utiliza el canon del final del desarrollo.

El tema 2 se presenta variado rítmicamente en tresillos y con un tempo más lento.

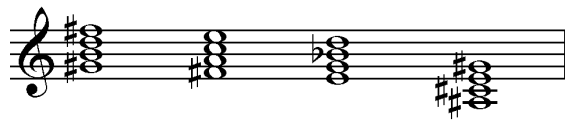


II

Este movimiento tiene forma ABA'.



La parte A está construida con la siguiente secuencia de acordes semi-disminuidos:



Estos acordes están integrados en el siguiente material temático.



La parte B gira entorno a La menor y utiliza el siguiente patrón rítmico.



Este patrón esta integrado en el siguiente material temático.

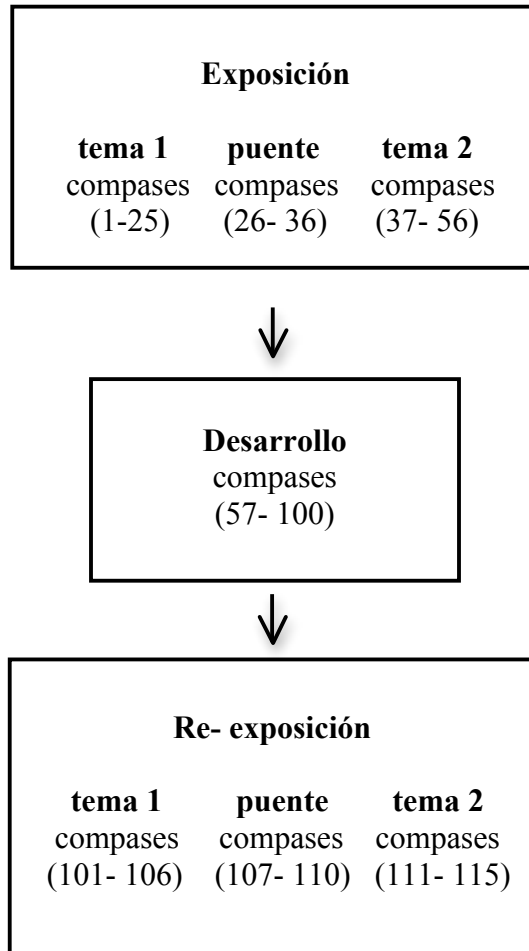


En la parte A' el material temático esta fragmentado. Ej.



III

El tercer movimiento tiene un carácter más enérgico que los movimientos anteriores. Esta construido en forma sonata con el siguiente planteamiento:



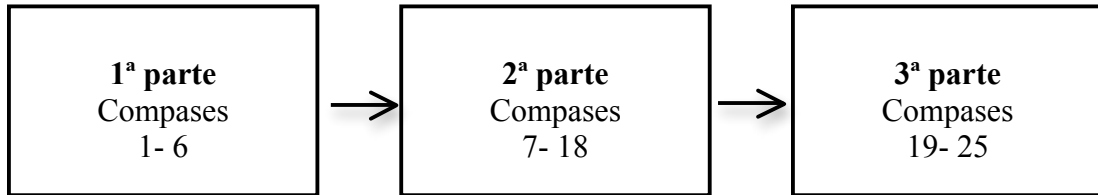
En la exposición los temas 1 y 2, y el puente, tienen colores armónicos distintos. El tema 1 utiliza cuartas y segundas; el puente utiliza la escala por tonos enteros;



y el tema 2 utiliza la escala octatónica.



El tema 1 esta estructurado en tres partes.



La primera parte y la tercera son una sucesión rítmica de cuartas en ambas manos, una ascendente y otra descendente respectivamente. Ej.

tema 1, primera parte

Ascendente

tema 1, tercera parte

Descendente

La segunda parte del tema 1 es homofónica, tiene una melodía con intervalos de segundas y terceras acompañada con arpeggios de cuartas. Ej.

El puente utiliza acordes formados por segundas mayores en la mano derecha y una melodía con la escala octatónica en la mano izquierda Ej.

La sección cadencial del puente (compases 32-35) es una sucesión de terceras mayores.



Estas terceras corresponden armónicamente a la escala octatónica del tema 2 y se presentan con *arpeggios* de octavas en ambas manos. Ej.



El tema 2 tiene una parte coral (compases 37- 47). Ej.



Y una parte homofónica (compases 48- 56). Ej.



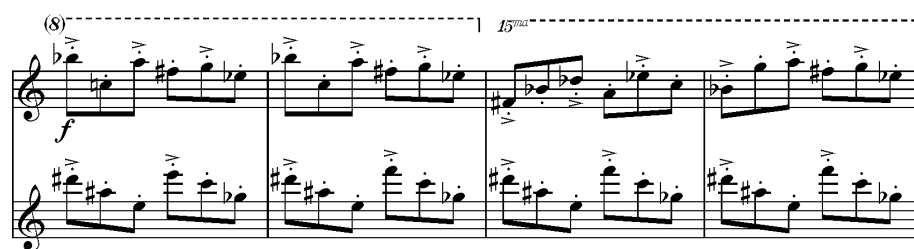
En contraste con el tema 1, el tema 2 tiene un tempo más lento y una textura más ligera, lo cual le da un carácter contemplativo y etéreo.

En el desarrollo los temas 1 y 2 se fragmentan y se superponen hasta formar un nuevo material. Este proceso sucede en varias etapas.

En una primera etapa se presenta solo el tema 1 hasta el compás 64, donde aparecen los dos temas contrapuestos: el tema 1 en la mano izquierda y el tema 2 en la mano derecha. Ej.



Entre los compases 77 y 85 ambos temas se presentan como un mismo elemento. La melodía coral del tema 2 subyace en la figuración rítmica del tema 1. Ej.



Entre los compases 85 y 98 esta la sección cadencial del desarrollo. En ella aparece el tema 1 variado en el acompañamiento (compases 85- 89) y la cadencia del puente presentada en acordes (compases 90- 98).

La re-exposición es muy breve, presenta los temas invertidos; primero el tema 2 y después el tema 1. El tema 2 se presenta en octavas. Ej.



El puente tiene un nuevo material que surge armónicamente del arpeggio del último compás del tema 1, este arpeggio también aparece al final del puente en la exposición.

105

p

Ped. * Ped. *

El tema 1 se re-expone únicamente con las cuartas ascendentes y el arpeggio final que, en la exposición, conducía hacia el puente. Ej.

111

f

ff

15^{ma}

8^{va}

15^{mb}

Trío

Para violín, clarinete, y piano (clarinete en Sib y clarinete bajo en Sib).

Esta obra la escribí en el sexto semestre de la licenciatura. Consta de tres movimientos: Azul idéntico, Idénticos luceros, y Muladar, nombres que tomé del siguiente poema de Octavio Paz.

*En el azul idéntico
brillan y nos ignoran
idénticos luceros.*

...Mas cada gallo canta su propio muladar.¹

El primer movimiento es enérgico, tiene un tempo ágil y colores armónicos vivos, el segundo es contemplativo con texturas instrumentales ligeras y con armonías disonantes, y el tercer movimiento es vigoroso con texturas instrumentales densas y un movimiento continuo.

Azul Idéntico

Este movimiento tiene dos motivos importantes a partir de los cuales se derivan otros materiales.

Motivo 1, compases 1-3, en el clarinete.

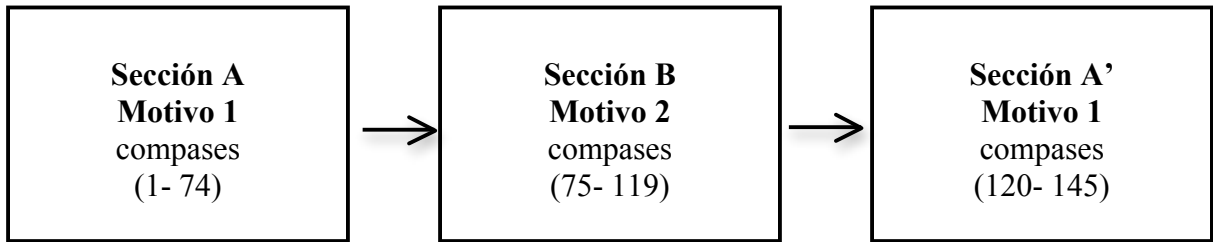


Motivo 2, compases 75-77, en el violín.



¹ Paz, Obras Completas II, 1997, Fondo de Cultura Económica, México p. 56.

Estos motivos están estructurados en tres secciones.



El material temático de la sección A es bitonal. Se superponen las tonalidades de Sol b mayor y Do mayor. Ej.

Violin *pizz.* *mf*

Clarinete *mf*

Piano *mf*

Tempo: $\text{♩} = 160$

El motivo 1 en la sección A se presenta de la siguiente manera:

Entre los compases 23 y 42 está fragmentado en el piano y el clarinete, mientras el violín hace un contrapunto. Ej.

Vln. *p* *mf* *p*

Cl. *p*

Pno. *p*

Measure 27 is indicated by a box around the number 27.

Entre los compases 43 y 56 está desarrollado entre el clarinete y la flauta mientras el piano hace acordes. Ej.

45

Entre los compases 57 y 73 se presenta en todo el ensamble. Ej.

61

La sección B utiliza la escala octatónica y la escala por tonos enteros.

Escala octatónica.

Escala por tonos enteros.

El material temático de esta sección se presenta en el violín en los compases 75 al 90 . Ej.

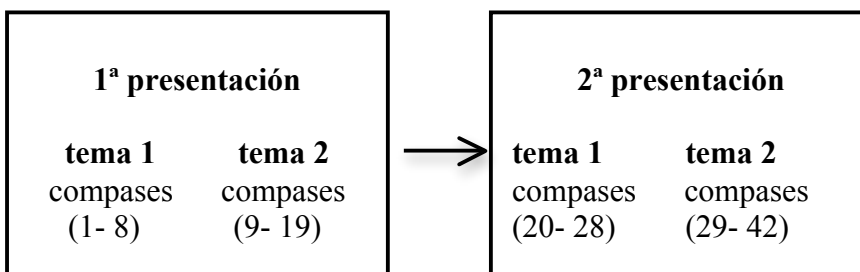
y en el piano en los compases 90 al 119. Ej.

Al final de la sección B entre los compases 108 al 119 hay una sección modulante que conduce a la sección A', en ella se incorporan los siguientes motivos rítmico-melódicos en el violín y el clarinete.

La sección A' (compases 120-145) es una breve re-exposición de la sección A, aquí el material temático se presenta en el violín.

Idénticos Luceros

Este movimiento tiene dos temas estructurados en dos presentaciones.



El tema 1 siempre se presenta en el piano y el tema 2 en *tutti*. Por razones de contraste el *tempo* es distinto en cada tema, ♩ = 75 y ♩ = 100 respectivamente.

El tema 1 es un coral hecho con intervalos de séptima mayor y menor.

El tema 2 tiene dos partes. La primera parte (compases 9- 12) es homofónica, el piano hace la melodía y los demás instrumentos acompañan con una textura rítmica de tresillos y cuartos. En esta primera parte se superponen la escala por tonos enteros y la escala octatónica. Ej.

La segunda parte del tema 2 es un coral con armonía cromática. Esta parte funciona como cadencia.

13

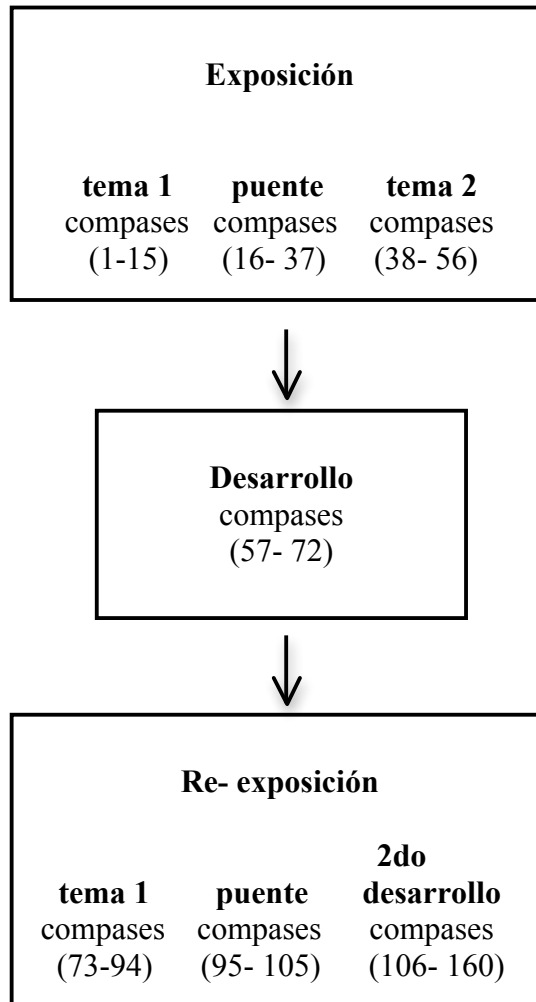
En la 2da presentación del tema 1 se utilizan acordes de segundas en lugar de séptimas.

En la segunda presentación del tema 2 el material temático está desarrollado. La melodía ahora está en el violín. Ej.

32

Muladar

Este movimiento está construido en forma sonata.



El tema 1 tiene dos partes. La primera parte (compases 1-7) tiene tres motivos importantes, uno en cada instrumento.

Violín

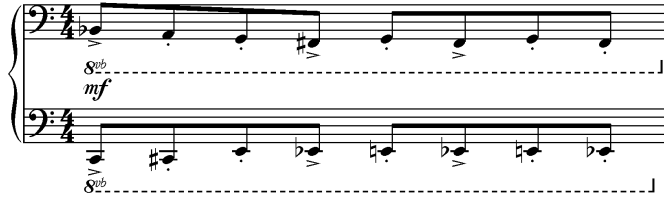


Clarinete



Musical notation for Clarinet part, showing a melodic line with dynamics *mf* and accents.

Piano



Musical notation for Piano part, showing a rhythmic accompaniment with dynamics *mf* and octaves marked *8^{va}* and *8^{vb}*.

La segunda parte del tema 1 (compases 8-15) es una textura rítmica en *tutti* con intervallos de cuartas y quintas.

12



Musical score for Violin, Clarinet, and Piano, showing a bridge section with dynamics *p* and *f*.

El puente que une los temas 1 y 2 está construido con los siguientes tres motivos, uno en cada instrumento.

Violín



Musical notation for Violin part, showing a rhythmic motif with dynamics *p*.

Clarinete

Cl. Bajo en Sib

mf

The image shows a single staff of music for a Clarinet in Bb. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The music consists of a melodic line starting with a half note, followed by quarter notes, and ending with a quarter rest. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure.

Piano

Pno.

p *mf* γ

The image shows two staves of music for a piano. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The right hand plays chords, and the left hand plays a bass line. The dynamic markings *p* and *mf* are placed below the first and second measures respectively. A fermata is placed over the final chord in the right hand, with a γ symbol below it.

Este puente finaliza con la siguiente cadencia en *tutti*.

12

Vln. *p* *f*

Cl. *p* *f*

Pno. *p* *f*

The image shows a musical score for a cadence in *tutti*. It consists of three systems of staves. The first system has a Violin staff (Vln.) and a Clarinet staff (Cl.). The second system has a Piano staff (Pno.) with two staves. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The music features dynamic markings *p* and *f* with hairpins. There are also fermatas and a γ symbol in the piano part.

Esta cadencia es importante porque vuelve aparecer al final del movimiento.

El tema 2 esta construido con el siguiente material temático estructurado en tres presentaciones.

38 $\text{♩} = 160$

Vln. *pp*

Cl. Bajo *p*

Pno. *pp* *mf* *p*

8va * 8va *

Entre la segunda presentación (compases 48 y 52) y la tercera presentación (compases 53 y 56) del tema 2 está la siguiente sección cadencial.

48

Vln. arco *f* *p* *pp* rit..

Cl. Bajo *f* *p* *pp* tr

Pno. *f* *p* *pp*

El desarrollo (compases 57-72) tiene dos motivos importantes.

Motivo 1

p *mf*

Entre los compases 67 y 70 aparece un fragmento del tema 1 en el piano.

67

Vln.

Cl. Bajo

Pno.

En la Re-exposición el tema 1 tiene variaciones rítmico-melódicas en las dos partes que lo conforman.

En la primera parte varían el piano y el clarinete.

73

Vln.

Cl. Bajo

Pno.

Y en la segunda parte varían el clarinete y el violín.

79

The musical score for measures 79-82 is presented in four staves. The top staff is for Violin (Vln.), the second for Clarinet (Cl.), and the bottom two for Piano (Pno.). The Vln. part starts with a rest, then plays a melodic line with dynamics *p* and *mf*. The Cl. part plays a rhythmic pattern of eighth notes with dynamics *p* and *mf*. The Pno. part provides harmonic support with chords and arpeggios, also marked with *p* and *mf*. The time signature changes from 3/4 to 2/4 and back to 3/4.

El puente se re- expone con los mismos elementos pero con una duración más corta.

En vez de re-exponer el tema 2 aparece un segundo desarrollo con dos motivos característicos que surgen de los motivos del primer desarrollo:

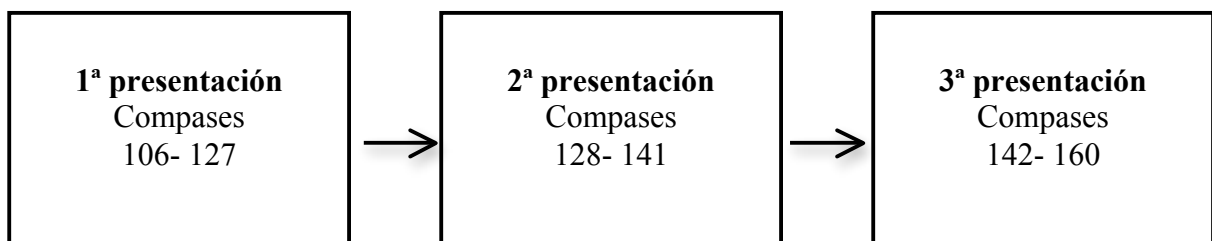
Motivo 1

Motivo 1 is a short melodic phrase in bass clef, consisting of a quarter note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter rest.

Motivo 2

Motivo 2 is a rhythmic pattern in bass clef, consisting of a sequence of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, followed by a quarter rest.

Estos motivos están estructurados en tres presentaciones de la siguiente manera:



El clímax de la obra se encuentra en esta sección, entre los compases 147 y 153, con el motivo 2 transportado a distintos intervallos y presentado en *tutti*. Ej.

The image shows a musical score for three instruments: Violín, Clarinete Bajo, and Piano. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The Violín part is in the treble clef, the Clarinete Bajo in the bass clef, and the Piano in both treble and bass clefs. The music consists of two measures. The first measure shows the Violín and Clarinete Bajo playing a melodic line starting on G4, with the Piano playing a supporting accompaniment. The second measure shows the Violín and Clarinete Bajo playing a similar melodic line, but with the Piano playing a different accompaniment. The dynamic marking *f* (forte) is present in all parts. The Piano part has an *8va* marking above the first measure, indicating an octave shift.

Apuntes de Insomnio

Para soprano, flauta, clarinete en Sib, violín, y violonchelo.

Esta obra fue escrita en Marzo de 2012 durante las actividades del Taller “Germinaciones”. Dicho taller fue impartido por el compositor Luca Belcastro en la Universidad Autónoma de Querétaro. Se contó con la participación de un ensamble local con la siguiente instrumentación: Tenor, Soprano, Flauta, Piano, Violín y Violonchelo. Todos los compositores debían hacer una propuesta dentro de esta instrumentación. Las obras fueron estrenadas en el Museo Regional en la ciudad de Querétaro.

Apuntes de Insomnio está basada en una colección de tres poemas cortos de Octavio Paz de 1944 que llevan el mismo nombre. Los poemas son los siguientes:

1

*Roe el reloj
mi corazón,
buitre no, sino ratón.*

2

*En la cima del instante
Me dije: “Ya soy eterno
en la plenitud del tiempo.”
Y el instante se caía
en otro tiempo, abismo sin tiempo”.*

3

*Me encontré frente a un muro
y en el muro un letrero
“Aquí empieza tu futuro”.²*

² Paz, Obras Completas II, 1997, Fondo de Cultura Económica, México p. 56.

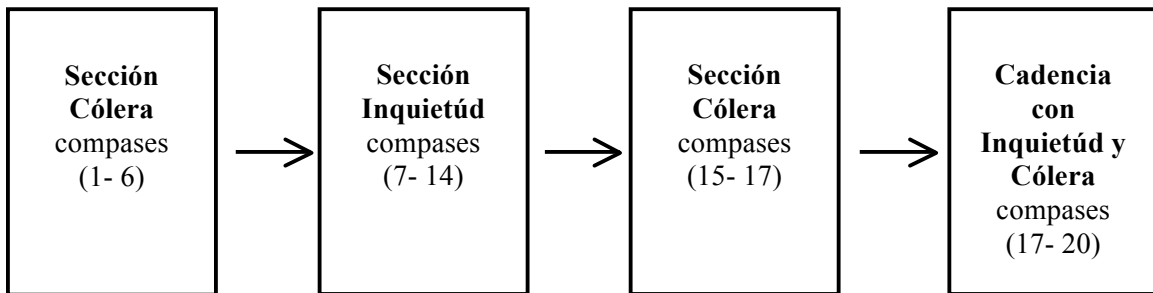
Los materiales armónicos de esta obra surgen en su mayoría del siguiente acorde matriz.



I

La música de este movimiento gira entorno a dos estados anímicos representados en dos secciones distintas: la “cólera”, que corresponde a las partes instrumentales sin voz, y la “inquietud”, que son las partes cantadas.

El siguiente esquema presenta el planteamiento general:



La sección de la “cólera” es una textura rítmica donde el ensamble trabaja en conjunto y genera un mismo impulso. Ej.

La sección de la “inquietud” es homofónica. La melodía vocal esta en un rango de 5ta y al final del segundo verso hace el sonido de las consonantes “rrc” que aluden a la acción de “roer”. Ej.

11

S. Solo *p* *pp* *p*
 - - - on rr - ac rr - ac

Fl. *p* *mp* *p* *mp*

Pno.

Vln.

Vc.

Al final del movimiento está la siguiente cadencia en los compases 19 y 20.

19

S. *mf* *ff*
 tó - - - - - on

Fl. *ff*

Pno. *mf cresc.* *ff*

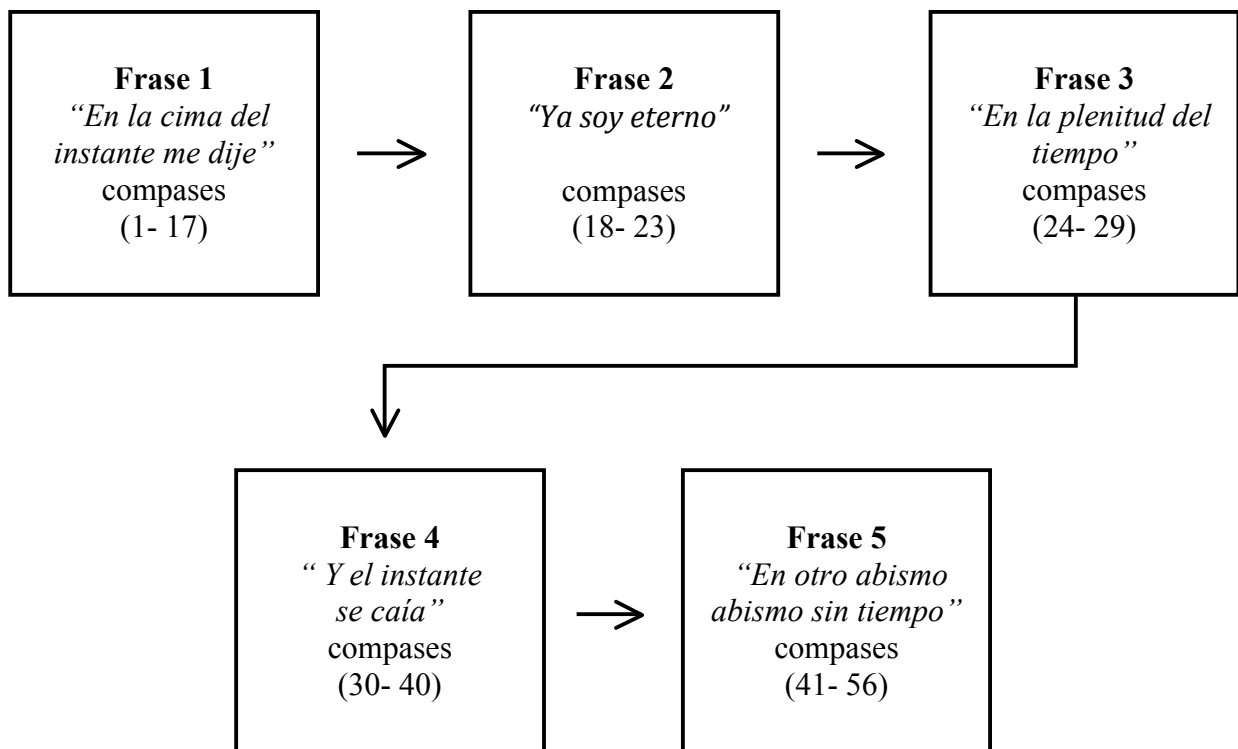
Vln. *pizz.* *mf* *ff*

Vc. *pizz.* *mf* *ff*

Esta cadencia había aparecido en la sección de la cólera en los compases 5 y 6, en ella cada instrumento tiene una subdivisión rítmica distinta para generar un efecto de desenfreno y finaliza con tres notas del acorde matriz.

II

Este movimiento esta estructurado en cinco frases, cada una corresponde a un fragmento del segundo poema.



Hay dos elementos armónicos importantes que se utilizan en este movimiento:

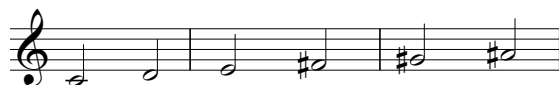
Elemento 1

Un acorde



Elemento 2

Escala por tonos enteros.



Cada frase tiene una textura instrumental específica, determinada por alguna palabra del verso que le corresponde. Por ejemplo, la palabra “instante” del primer verso define la textura de la primera frase de tal manera que, cada instrumento utiliza motivos cortos y repetitivos. La voz hace apoyaturas para remarcar este carácter. Ej.

5

Solo
en la cima del ins

Fl.
p 6

Pno.
3

Vln.
p 5

Vc.
sfz p

La segunda frase hace referencia a la palabra “eterno”, por ello todos los instrumentos utilizan notas largas, esto permite un claro contraste respecto a la primera frase. Ej.

18

S. Solo
ya so oy e ter

Fl.

Pno.
pp

Vln.
pp
sul I
sul pont.

Vc.
pp

La tercera frase alude al “tiempo”. El piano hace *arpeggios* con acordes aumentados mientras el violín y el chelo hacen notas en pizzicato para sugerir el paso del tiempo, como el segundero en un reloj. Ej.

24

S. Solo
en la ple-ni-tud del

Fl.
p *mf* *p*

Pno.
pp

Vln.
pizz.
pp

Vc.
pizz.
pp *p*

La cuarta frase utiliza el material de la primera frase, el “instante”, e incorpora la siguiente sección en *tutti*.

35

S. Solo
Yel ins-tan-te

Fl.
f

Pno.
f

Vln.
f

Vc.
arco
f

En la quinta frase el piano utiliza materiales de “el instante” y “el tiempo”, los demás instrumentos hacen una textura contrapuntística. Ej.

48

The musical score for measures 48-50 is arranged in five staves. The Solo part is a whole rest. The Flute part features a melodic line with dynamics *p*, *mf*, *f*, and *p*, including a quintuplet and two triplets. The Piano part has a rhythmic accompaniment with triplets and octaves, marked with *f*. The Violin part has a melodic line with dynamics *f*, *p*, and *f*. The Viola part has a melodic line with a *mf* dynamic.

S. Solo

Fl.

Pno.

Vln.

Vc.

III

Este movimiento tiene dos temas. El tema 1 es una progresión armónica en el piano con el acorde matriz transportado a distancias de segunda mayor. Ej.

Piano

El tema 2 corresponde a las partes cantadas. El piano y el violonchelo hacen *arpeggios* con el acorde matriz y la flauta hace un contrapunto a la melodía vocal.

17

S. *mp p mp p p mp p mp <*
tre fren-te,aun mu - ro y,en el mu - ro un le-

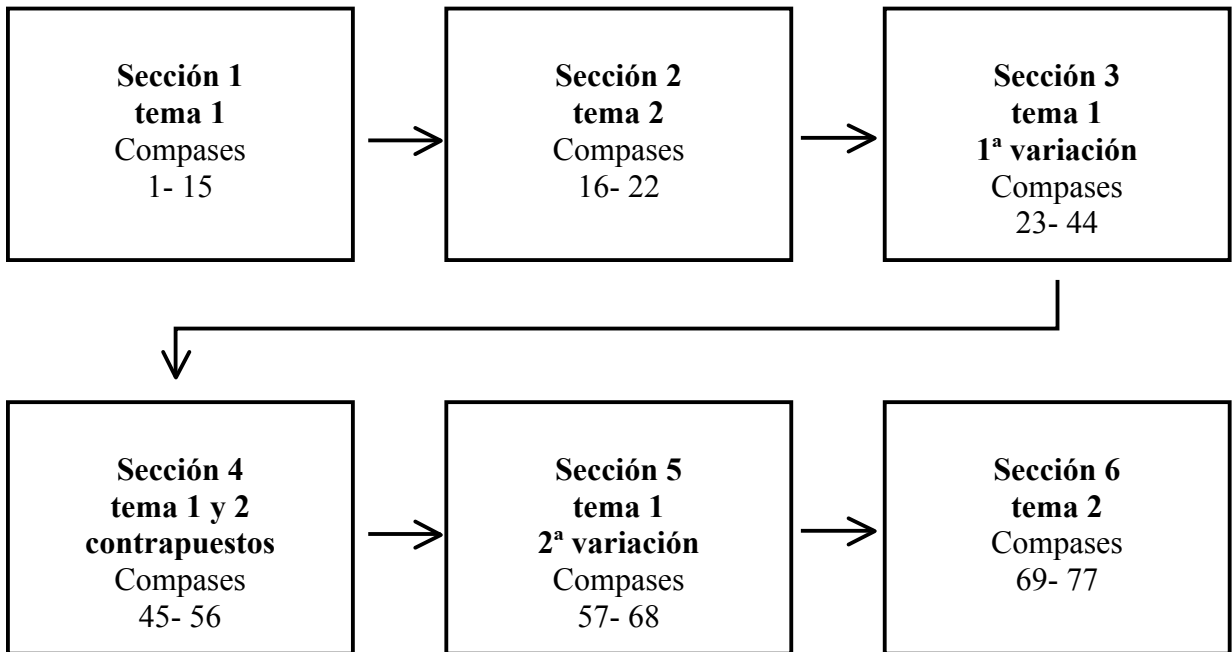
Fl. *p*

Pno. *p mp p mp p mp*

Vln.

Vc. *pizz. p mp p mp p mp*

Estos temas aparecen en seis secciones.



En la sección 3 el tema 1 integra el siguiente material rítmico- melódico,

23

S. $\text{♩} = 80$

Fl. *mf* 5

Pno. *p* *mf* 5

Vln. $\text{♩} = 80$ pizz. *mf* 3

Vc. *p*

y presenta la progresión armónica con todo el ensamble. Ej.

30

S.
Fl.
Pno.
Vln.
Vc.

En la sección 4 el tema 2 esta variado en instrumentación, el *arpeggio* que originalmente hacia el piano ahora esta en el violín y la flauta hace una melodía más corta. Del tema 1 solo se presentan los primeros 3 acordes. Ej.

48

S.
Fl.
Pno.
Vln.
Vc.

En la sección 5 el tema 1 se presenta en un *crescendo* rítmico en el piano, el resto del ensamble refuerza con motivos melódicos en *staccato*. Ej.

63

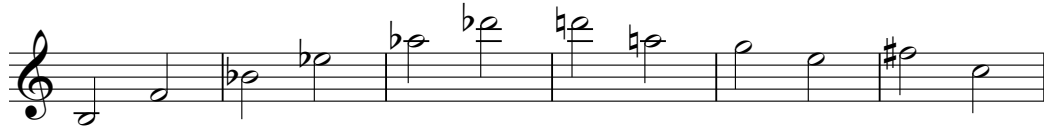
The musical score for measures 63-65 is arranged in five staves. The Soprano (S.) staff is empty. The Flute (Fl.) staff features a melodic line with dynamics *p*, *mf*, *p*, *mf*, and *p*. The Piano (Pno.) staff shows a complex accompaniment with dynamics *p* and *f*. The Violin (Vln.) staff has a melodic line with dynamics *p*, *mf*, and *p*. The Violoncello (Vc.) staff provides a bass line with dynamics *p*, *mf*, and *p*, including an *arco* marking.

Por último, en la sección 6, se presenta el tema 2 con la variación instrumental que tuvo en la sección 4.

Piezas Seriales

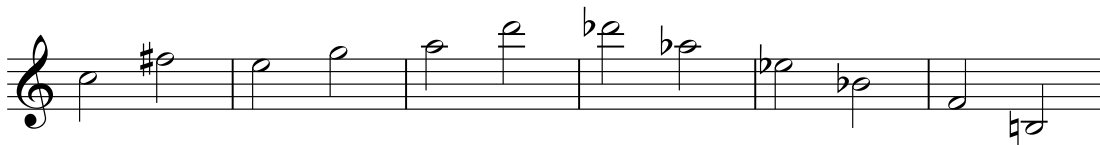
Para Piano

Esta obra consta de cuatro piezas cortas construidas sobre la siguiente serie dodecafónica:



y sus tres transformaciones básicas:

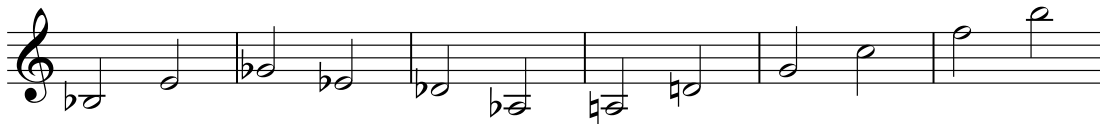
Retrógrado:



Inversión:



Inversión del retrógrado:



Cada movimiento corresponde a una de las formas de la serie.

Movimiento I

Serie Original

Movimiento II

Serie en Retrogrado

Movimiento III

Serie en Inversión

Movimiento IV

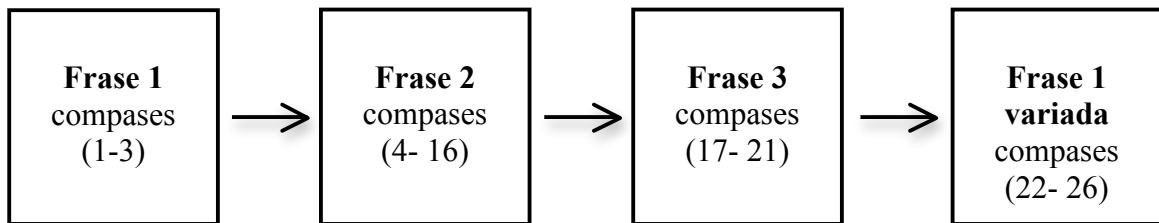
Serie en Inversión del Retrógrado

Originalmente ésta obra fue escrita para piano, pero después decidí orquestrarla.

Primero explicaré la estructura de cada movimiento en su versión para Piano. Más adelante explico la instrumentación de cada movimiento.

I

Este movimiento tiene tres frases estructuradas de la siguiente manera:



La frase 1 tiene una textura ligera que asemeja al agua cristalina. Está construida con un arpeggio entre ambas manos con las doce notas de la serie, resaltando los intervalos de 7^a.

Tema 1



En la frase 2 interactúan tres motivos:

Motivo 1

una melodía ascendente,



Motivo 2

una sucesión de tres acordes en *stacatto* en ambas manos,



Motivo 3

un motivo rítmico-melódico, a veces ascendente y otras descendente.



La frase 3 es el clímax del movimiento, es un patrón rítmico con acordes y tiene una textura más densa que las frases anteriores. Esta frase alude a una lluvia estruendosa. Ej.



Al final del movimiento se presenta la frase 1 variada en registro y con cambios en la figuración del arpeggio.

II

Este movimiento tiene un carácter enérgico. Está construido con dos motivos; uno melódico y otro rítmico.

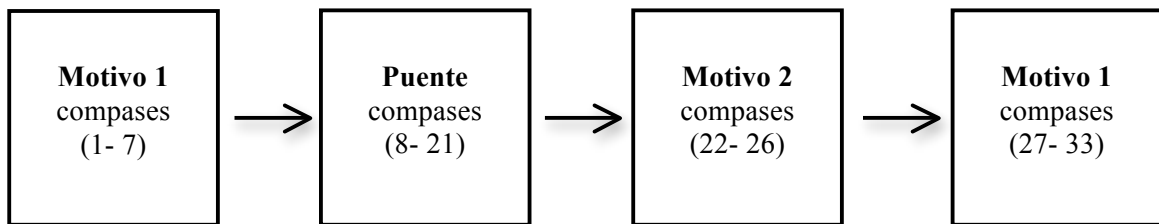
Motivo 1

pp cresc.
p

Motivo 2

p

Estos motivos están estructurados de la siguiente manera:



El puente tiene los motivos 1 y 2 variados por fragmentación y contrapuestos. Ej.

mf p mf

III

Este movimiento tiene dos motivos estructurados en tres presentaciones.

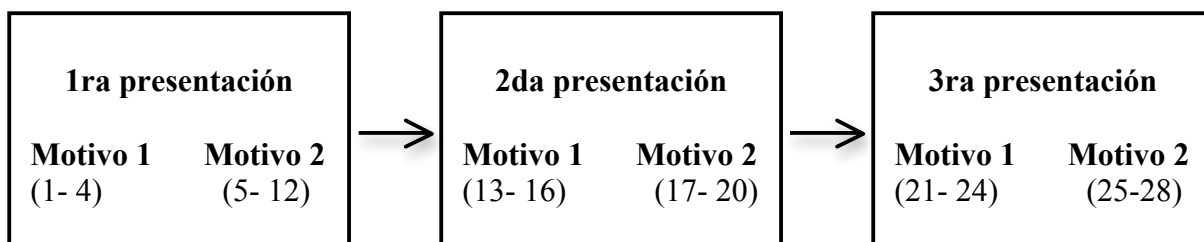
Motivo 1

Musical notation for Motivo 1. It is in 4/4 time with a tempo of quarter note = 90. The melody is in the treble clef, starting with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The bass line is in the bass clef, consisting of a sustained octave pedal point (8va) on G2. The dynamics are marked *p*.

Motivo 2

Musical notation for Motivo 2. It is in 4/4 time with a tempo of quarter note = 140. The melody is in the bass clef, starting with a quarter note G2, an eighth note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. The bass line is in the bass clef, consisting of a sustained octave pedal point (8va) on G2. The dynamics are marked *p* for the first half and *mf* for the second half.

En el siguiente esquema se presenta el planteamiento general:



Los motivos 1 y 2 varían en la segunda y tercera presentación de la siguiente manera:

En la segunda presentación ambos motivos varían en registro; el motivo 1 tiene un registro más abierto en la melodía y el motivo 2 se mantiene en un registro medio agudo. También el motivo 2 varía en extensión, tiene una duración más corta que en la primera presentación.

En la tercera presentación ambos motivos varían en estructura; el motivo 1 tiene una ampliación de dos compases y el motivo 2 está reducido a cuatro compases.

Los temas 1 y 2 se presentan variados en la segunda y tercera presentación de la siguiente forma:

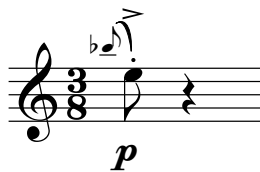
En la segunda presentación ambos temas varían en registro; el tema 1 tiene un registro más abierto en la melodía y el tema 2 se mantiene en un registro medio agudo. También el tema 2 tiene una duración más corta que en la primera presentación.

En la tercera presentación los temas varían en estructura; el tema 1 tiene una ampliación de dos compases y el tema 2 está reducido a cuatro compases.

IV

Este movimiento es monotemático, utiliza dos motivos melódicos contrapuestos que aluden a las gotas de agua remanentes de la lluvia:

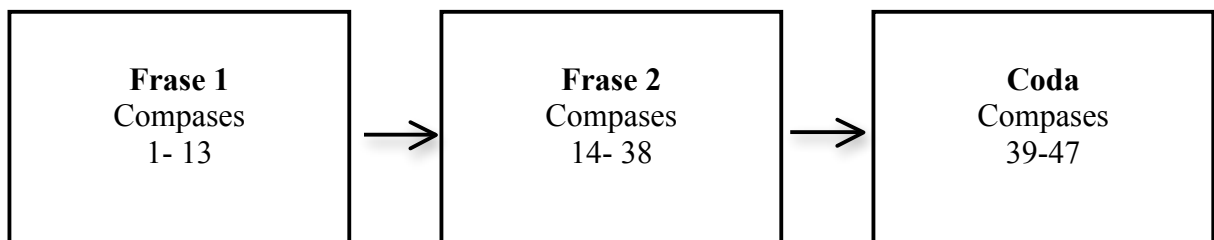
Appoggiaturas.



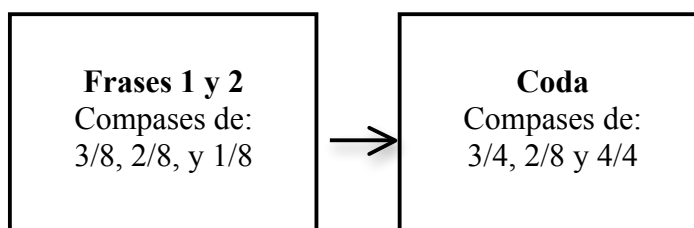
y notas en *staccato*.



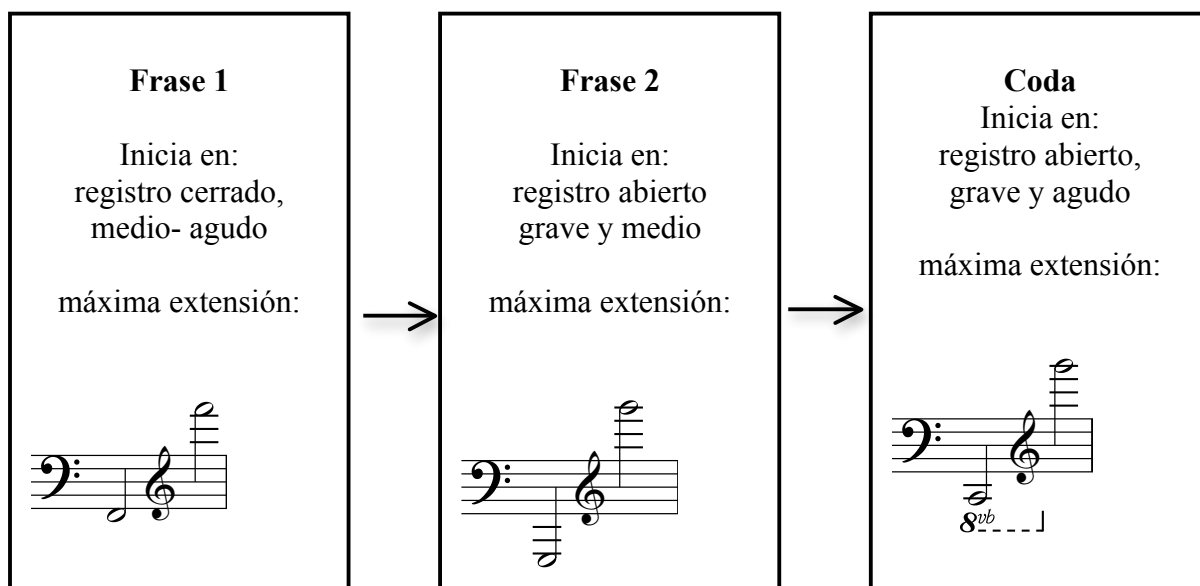
El movimiento esta estructurado en dos frases y una Coda.



A lo largo del movimiento hay varios cambios de compás que le dan contraste rítmico a los dos motivos principales.



El registro también es importante, la frase 1 comienza en un registro medio-agudo y conforme avanza el movimiento se abre hacia extremos grave y agudo, siendo la Coda la sección de registro más amplio.



Cuatro piezas de lluvia para Ensamble

Decidí instrumentar esta obra por su rico contenido en texturas, registros y colores armónicos. Para ello utilizo el siguiente ensamble:

Flauta
Clarinete en Sib
Trompeta en Sib
Trombón
Piano
Violín I
Violín II
Viola
Violonchelo

I

En este movimiento cada frase tiene una instrumentación distinta.

La frase 1 (compases 1-3) se presenta en el piano, mientras las cuerdas añaden textura con trémolos y *pizzicatos*.

The musical score for the first movement is presented in a system of five staves. The top two staves are for the piano, and the bottom three are for the strings. The piano part begins with a dynamic marking of *pp* and features a melodic line with slurs and accents. The string parts are marked with *pizz.* (pizzicato) and include tremolos and accents. The tempo is indicated as $\text{♩} = 95$. The score is in 4/4 time and includes dynamic markings such as *pp* and *p*.

La frase 2 (compases 4- 16) se presenta con todo el ensamble. Los motivos que la conforman están fragmentados en distintos instrumentos, únicamente los acordes en *staccato* se presentan siempre en la trompeta y en las cuerdas. Ej.

The musical score for measures 4-16 is arranged in a standard orchestral format. It includes the following parts and markings:

- Flute (Fl.):** Starts at measure 4 with a *p* dynamic. An *accel.* marking is placed above the staff. The part concludes at measure 16 with a *mf* dynamic.
- Clarinet (Clar.):** Starts at measure 4 with a *p* dynamic. The part concludes at measure 16 with a *mf* dynamic.
- Trumpet (Tpt.):** Remains silent until measure 10, where it begins with a *con sord.* marking and a *mf* dynamic.
- Trombone (Tbn.):** Starts at measure 4 with a *p* dynamic. The part concludes at measure 16 with a *p* dynamic.
- Piano (Pno.):** Starts at measure 4 with a *p* dynamic. The part concludes at measure 16 with a *p* dynamic.
- Violin I (Vln. I):** Starts at measure 4 with an *arco* marking and a *p* dynamic. An *accel.* marking is placed above the staff. The part concludes at measure 16 with a *mf* dynamic.
- Violin II (Vln. II):** Starts at measure 4 with a *p* dynamic. The part concludes at measure 16 with a *mf* dynamic.
- Viola (Vla.):** Starts at measure 4 with a *mf* dynamic. The part concludes at measure 16 with a *mf* dynamic.
- Violoncello (Vc.):** Starts at measure 4 with a *mf* dynamic. The part concludes at measure 16 with a *mf* dynamic.

La frase 3 (compases 17- 21) también utiliza todo el ensamble, aún así, pero se da especial importancia a las cuerdas. La viola y violonchelo hacen los acordes graves y el violín 1 y 2 los acordes agudos. Los metales apoyan las notas extremas. Las maderas refuerzan los registros más agudos y el piano se presenta hasta la cadencia. Ej.

17 $\text{♩} = 95$

Fl. f mf f p pp

Clar. f mf f p

Tpt. mf f mf f

Tbn. mf f mf f

Pno. p mf f p

$\text{♩} = 95$

Vln. I mf f mf p mf f

Vln. II mf f mf p mf f

Vla. mf f mf p mf f

Vc. mf f mf p mf f

La frase 1 variada se presenta en el piano, las cuerdas y las maderas.

II

En este movimiento el piano siempre aparece y sirve como eje instrumental.

El motivo 1 se presenta entre maderas y cuerdas mientras el piano y los metales solo apoyan. Ej.

The musical score is for Movement II, marked with a tempo of $\text{♩} = 160$. It features a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The score is divided into two systems. The first system includes the Flauta (Flute), Clarinete Bajo en Sib (Bass Clarinet), Trompeta en sib (Bass Trumpet), Trombon (Trombone), and Piano. The Flauta part is mostly silent. The Clarinete Bajo en Sib part has dynamics pp , p , mf , and f . The Trompeta en sib part has a dynamic of f and is marked "con sord." (with mutes). The Trombon part has a dynamic of f . The Piano part has dynamics pp , p , mf , and f . The second system includes Violin I, Violin II, Viola, and Violonchelo (Cello). The Violonchelo part has dynamics pp , p , mf , and f . The Violin I, Violin II, and Viola parts are mostly silent.

El motivo 2 esta instrumentado en *tutti*. Ej.

Musical score for Motivo 2 in *tutti*, measures 22-26. The score is for a full orchestra and piano. The instruments and their parts are:

- Fl.** (Flute): Measures 22-26, dynamics *p*, *mf*, *f*, *ff*.
- B. Cl.** (Bass Clarinet): Measures 22-26, dynamics *f*, *ff*.
- Tpt.** (Trumpet): Measures 22-26, dynamics *p*, *f*, *ff*.
- Tbn.** (Tuba): Measures 22-26, dynamics *p*, *mf*, *f*, *ff*.
- Pno.** (Piano): Measures 22-26, dynamics *p*, *mf*, *f*, *ff*.
- Vln.** (Violin): Measures 22-26, dynamics *p*, *mf*, *f*, *ff*. Includes *pizz.* and *arco* markings.
- Vla.** (Viola): Measures 22-26, dynamics *p*, *mf*, *f*, *ff*. Includes *pizz.* and *arco* markings.
- Vc.** (Violoncello): Measures 22-26, dynamics *p*, *mf*, *f*, *ff*. Includes *pizz.* and *arco* markings.

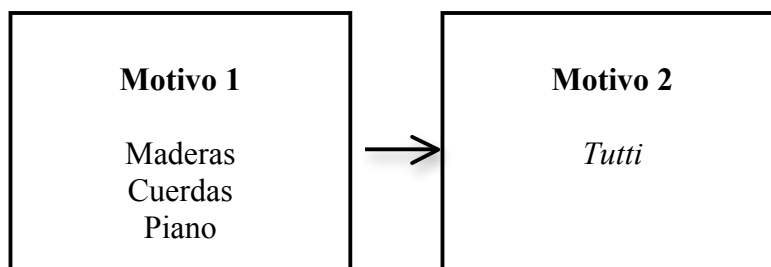
The score shows a dynamic crescendo from *p* to *ff* across the measures. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a repeat sign at the end of measure 26.

El motivo 1 del final tiene la misma instrumentación que la de su primera presentación.

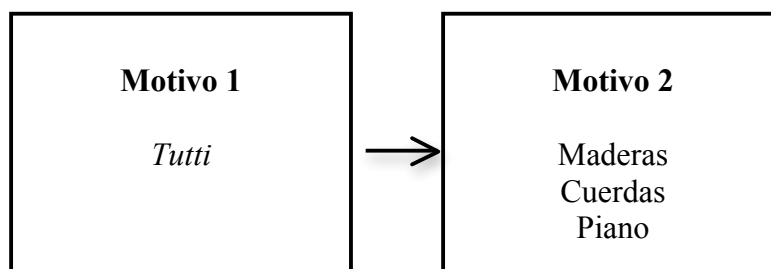
III

Este movimiento tiene el siguiente planteamiento instrumental:

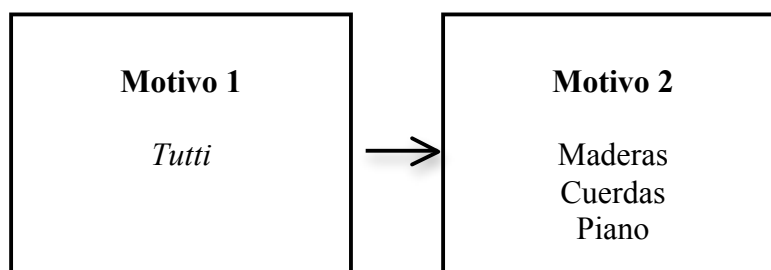
1ra presentación



2da presentación



3ra presentación



IV

En este movimiento la flauta cambia a piccolo. El piano tiene el papel protagonista y el ensamble refuerza los acordes, que en su mayoría caen en el último pulso de los compases de 3/8. Ej.

Musical score for movement IV, measures 7-10. The score includes parts for Piccolo (Picc.), Clarinet (Cl.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Piano (Pno.), Violin I (Vln.), Violin II (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The piano part is the most active, with dynamics ranging from *p* to *f*. The woodwinds and strings provide harmonic support with chords on the final beat of each measure.

En la Coda (compases 39- 47) interviene todo el ensamble con excepción del trombón. Se agregaron algunas notas de resonancia en maderas y cuerdas.

39 ♩ = 160

Picc. *pp*

Cl. *pp*

Tpt.

Tbn.

Pno. *pp* *8^{va}* *7* *8^{va}*

♩ = 160

Vln. *pizz.* *pp*

Vln. *pizz.* *pp* 3

Vla.

Vc. *pp*

Resumen de las notas al programa

Sonata a tres

Esta obra fue escrita en 2010 y estrenada el mismo año en la sala Carlos Chávez del CCU. Su duración es aproximadamente de 13 minutos y está conformada por tres movimientos. Tanto el primer movimiento como el último utilizan la estructura clásica de la forma sonata, mientras que el segundo está en forma ternaria ABA. Cada movimiento tiene elementos armónicos característicos que se desenvuelven bajo los principios de la fragmentación y la transposición.

Trio

Esta obra la escribí durante el sexto semestre de la licenciatura. Consta de tres movimientos: Azul idéntico, Idénticos luceros, y Muladar, nombres que tomé del siguiente poema de Octavio Paz.

*En el azul idéntico
brillan y nos ignoran
idénticos luceros.
...Mas cada gallo canta su propio muladar.*

Los dos primeros movimientos tienen un carácter afable y el tercero es vigoroso.

Apuntes de insomnio

Esta obra fue escrita en Marzo de 2012 durante las actividades del taller “Germin.Cciones” en la ciudad de Querétaro, impartido por el compositor Luca Belcastro. Está basada en una colección de tres poemas cortos de Octavio Paz de 1944 que llevan el mismo nombre. Los poemas son los siguientes:

1
*Roe el reloj
mi corazón,
buitre no, sino ratón.*

2
*En la cima del instante
Me dije: “Ya soy eterno*

en la plenitud del tiempo.”
Y el instante se caía
en otro tiempo, abismo sin tiempo”.

3

Me encontré frente a un muro
y en el muro un letrero
“Aquí empieza tu futuro”.

El ensamble de esta obra es tipo *Pierrot* sin clarinete y fue estrenada en el Museo Regional de la ciudad de Querétaro. Para el concierto público se presentará la grabación de su estreno.

Piezas Seriales

Esta obra fue escrita en el séptimo semestre de la licenciatura, consta de cuatro piezas cortas construidas sobre una serie dodecafónica. Cada movimiento corresponde a una de las formas de la serie.

Movimiento I, serie original.

Movimiento II, serie en retrogrado.

Movimiento III, serie en inversión.

Movimiento IV, serie en inversión del retrógrado.

Cuatro piezas de lluvia

Esta obra fue escrita en 2016 y es la orquestación de las Piezas Seriales. Surgió por la necesidad de dar a esta obra una perspectiva tímbrica que ampliara su rico contenido armónico. El ensamble que escogí contiene un espectro tímbrico muy variado que cumple con mi objetivo.

Flauta

Clarinete en Sib

Trompeta en Sib

Trombón

Piano

Violín I

Violín II

Viola

Violonchelo

Contrabajo

Conclusiones

La formación académica que obtuve en la universidad fue rica en contenido, me dio un amplio abanico de conocimientos de lenguaje y forma musical. Las cinco obras que integran mi trabajo representan puntos importantes de este aprendizaje. En la pieza *Sonata a tres* pude confrontar la forma sonata. Este formato exige claridad y dirección en el tratamiento de los temas, lo cual representó un reto en el establecimiento de una estructura, además de establecer bases solidas en el uso de los materiales armónicos. En la obra *Trio* desarrollé un sentido de equilibrio entre la forma y la instrumentación, aprendí a aprovechar un ensamble pequeño y darle una función específica a cada uno de sus elementos. En *Apuntes de Insomnio* aprendí a trabajar con una idea extra musical, esto me planteó nuevos retos para la construcción de los materiales y sus dinámicas de comportamiento, de aquí me surgió un gran interés sobre el trabajo interdisciplinario. Al utilizar el lenguaje dodecafónico en las *Piezas Seriales* aprendí a explotar el registro, la textura y el ritmo para aprovechar los colores armónicos propios de una serie. La obra *Cuatro piezas de lluvia* me permitió explotar las cualidades de un ensamble más complejo, de esta obra me llevo un aprendizaje de textura y color instrumental.

En mis notas al programa resolví muchas de las inquietudes que tenía, pero me surgieron otras respecto a mis procesos creativos y la forma en que quiero desenvolverme como compositor. Durante la Licenciatura confronté la música de concierto, me familiaricé con su lenguaje y sus criterios, sus foros y sus públicos. Antes de ingresar a la Universidad este mundo era ajeno a mi, ya que la música que practicaba se acercaba más a lo popular. Ahora ambas realidades forman parte de mi manera de percibir el mundo, y, a pesar de que existe una barrera palpable entre ellas, me gustaría desenvolverme en las dos. También me gustaría colaborar con otras disciplinas artísticas. Hasta ahora el trabajo creativo lo he desarrollado solo y tengo la inquietud de trabajar con otras personas, lo cual me puede dar nuevas perspectivas y abrirme nuevos caminos. Creo que es importante para cualquier creador generar nuevos modelos de trabajo, no es fructífero repetir las viejas formas, vivimos en una realidad que se transforma en lapsos muy cortos de tiempo, hay una amplia diversidad de estilos musicales, formas de componer y medios de difusión.

En mi formación pude observar muchos criterios respecto al proceso creativo. Vi que muchos compositores le dan más valor a los argumentos que justifican una idea y a la complejidad matemática de los procedimientos técnicos, que al resultado de la obra. No estoy de acuerdo en adoptar y defender tendencias sin cuestionar su uso, en mirar siempre hacia afuera tratando de imitar procesos composicionales de otros, ni en buscar una personalidad auténtica sin dar espacio a la introspección, al mundo imaginativo propio y al desarrollo de un técnica consciente que lo pueda comunicar a los demás. Para mi es más importante meditar y obtener lo sustancial de cada obra que se escucha, para luego utilizar estos procedimientos no como una manera absoluta de componer, sino como herramientas para ampliar las perspectivas de uno mismo.

Últimamente he pensado en estudiar un posgrado enfocado en música electrónica y electroacústica. Me atraen las posibilidades tímbricas y la manipulación de los espacios sonoros, también me parece fascinante la interacción entre instrumentos acústicos y medios digitales. Incluso me llama la atención la creación de dispositivos e instalaciones sonoras.

Considero que este periodo universitario es una parte importante de mi crecimiento artístico, la formación que recibí en la UNAM es invaluable y me permitió ver más allá del panorama que tenía al ingresar. Ahora me interesa desarrollar proyectos, empaparme de experiencias tanto en mi país como afuera, abordar la práctica creativa con una perspectiva más integral de lo que percibo, de mis necesidades y de mi realidad, y no solo desde un marco académico.

Bibliografía

Octavio Paz. (1997). Obras completas II, Obra poética I. México: Fondo de Cultura económica.

Anexo 1: Programa

Nombre del alumno: Rogelio Ramírez Sánchez

Para obtener el título de: Licenciado en Música- Composición

Sonata (2010) 13'
para piano

I
II
III

Trio (2012) 12'
para clarinete, violín y piano
(clarinete en Sib y clarinete bajo en Sib)

I Azul Idéntico
II Idénticos luceros
III Muladar

Apuntes de Insomnio (2012) 8'
para soprano, flauta, piano, violín y
violonchelo.

I
II
III

Piezas seriales (2012) 6'
para piano.

I
II
III
IV

Cuatro piezas de lluvia (2016) 6'
para flauta, clarinete en Sib,
trompeta en Sib, piano y cuarteto de
cuerdas.

I
II
III
IV

Duración: 45

Anexo 2: Partituras

Sonata a tres (2010)

Piano

Sonata a tres (2010)

I

Rogelio Ramírez Sánchez

♩ = 70

p *mf* *p* *pp*

Measures 1-6 of the first system. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 70. The first staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and ties. The second staff (bass clef) contains a bass line with rests in measures 1-2 and then a melodic line starting in measure 3. Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), piano (*p*), and pianissimo (*pp*).

7

p *mf*

Measures 7-10 of the first system. The music continues in the same key and time signature. The first staff features dense chordal textures with slurs. The second staff continues the bass line. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

11

p *f* *p* *p*

8vb

Measures 11-14 of the first system. The music continues with complex textures. The first staff has a dynamic range from piano (*p*) to forte (*f*). The second staff has a dynamic range from piano (*p*) to piano (*p*). An *8vb* marking is present in the first measure of this system.

15

♩ = 140

p

Measures 15-18 of the first system. The tempo increases to quarter note = 140. The first staff has a dynamic of piano (*p*). The second staff has a dynamic of piano (*p*). The time signature changes from 4/4 to 2/4 in measure 17.

19

Musical score for measures 19-22. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 4/4. Dynamics: *mf*. Pedal markings: Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

23

Musical score for measures 23-26. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 4/4. Dynamics: *f*, *pp*, *p*. Pedal markings: * Ped. * 8va- 8vb. Tempo marking: = 70.

28

Musical score for measures 28-30. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 4/4. Dynamics: *p*. Pedal markings: 8va-.

31

Musical score for measures 31-33. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 8/8, 2/4, 3/4. Dynamics: *mf*, *p*, *pp*. Pedal markings: 8va-.

34

Musical score for measures 34-37. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 4/4. Dynamics: *p*, *mf*, *f*. Pedal markings: 8vb-.

36 rit.

p *pp*

38 $\text{♩} = 70$

f *pp*

8vb

41

f *pp*

8vb

45

p *p*

8vb
cresc.

47

p

49

mf

51

8va

f

3

pp

p

56

8va

mf

p

8vb

ff

ff

ff

ff

63

♩ = 90

p

mf

f

8vb

71

rit.

8va

p

8va

mf

p

pp

♩ = 65

8vb

76

(8)-----|

81

84

87

rit.

II

Rogelio Ramírez Sánchez

♩. = 100

Measures 1-5 of the piece. The music is in 6/8 time. The right hand starts with a whole rest, then plays a series of chords and dyads. The left hand plays a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* and *p*. The instruction *sempre legato* is written above the first staff.

6

Measures 6-10. The right hand continues with chords and dyads. The left hand accompaniment remains. Dynamics include *mf* and *p*. A slur is present over measures 7-8 in the right hand.

11

Measures 11-14. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *mf*. The time signature changes to 4/4 at measure 11.

15

Measures 15-18. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *p*, *f*, and *p*. The instruction *rit.* is written above the staff. The time signature changes to 4/4 at measure 15.

♩. = 95

19

Measures 19-22. The right hand features a melodic line with slurs and a trill. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *mf* and *p*. A slur is present over measures 19-22 in the right hand.

Red.

22

pp

*

25

f

rit.

p

Ped.

*

27

pp

p

p

$\text{♩} = 60$

*

31

mf

p

p

mf

p

37

f

p

f

p

52

f

55

p

58

60

rit.

62

pp

III

Rogelio Ramírez Sánchez

$\text{♩} = 175$
mf

Measures 1-2: Bass clef, 10/8 time signature. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music features eighth-note patterns with various accidentals (sharps, flats, naturals) and slurs. The first measure contains a quarter rest in the right hand.

3 *8va*

Measures 3-5: Treble clef, 9/8 time signature. Measure 3 includes a *8va* (octave) marking. The music continues with eighth-note patterns and slurs. Measure 5 contains a quarter rest in the right hand.

6 *p* *8va*

Measures 6-9: Treble clef, 6/8 time signature. Measure 6 includes a *8va* marking. The music features eighth-note patterns and slurs. Measures 7 and 9 contain quarter rests in the right hand. The dynamic is piano (*p*).

10 *mf*

Measures 10-13: Treble clef, 2/4 time signature. Measure 10 includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music features eighth-note patterns and slurs. Measures 11 and 13 contain quarter rests in the right hand.

14 *pp cresc.*

Measures 14-17: Treble clef, 7/8 time signature. Measure 14 includes a pianissimo (*pp*) dynamic with a crescendo (*cresc.*) marking. The music features eighth-note patterns and slurs. Measures 15 and 17 contain quarter rests in the right hand.

18

mf

Musical score for measures 18-21. The piece is in 6/8 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

22

Musical score for measures 22-25. The piece is in 6/8 time. The right hand continues the melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. The key signature has two sharps. Measure 25 ends with a double bar line and a 11/8 time signature.

26

ff

Musical score for measures 26-27. The piece is in 11/8 time. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a sustained bass line. The key signature has two sharps.

28

dim.

Musical score for measures 28-29. The piece is in 11/8 time. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a sustained bass line. The key signature has two sharps. Measure 29 ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

30

p

Musical score for measures 30-31. The piece is in 3/4 time. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a sustained bass line. The key signature has two sharps.

32

34 $\text{♩} = 100$

40 *accel.*

47 $\text{♩} = 140$

49

53 $\text{♩} = 175$

3 3 *pp* *f*

57

p legato

61

f *p*

66

f

71 *Sva*

p cresc.

(8)

76

80

84

88

93

99 *8va*

pp *p* *Ped.* *

106

mf *Ped.* *

109 $\text{♩} = 175$

mf cresc. *Ped.* *

111

f *ff* *Ped.* *

Trio (2012)

Clarinete (clarinete en Sib y clarinete bajo en Sib)

Violín

Piano

Trio (2012)
I
Azul Idéntico

Rogelio Ramírez Sánchez

$\text{♩} = 160$

Violín *pizz.*

Clarinete en Sib

Piano

mf *f*

mf *f*

mf *f*

10

Vln. *arco*

Cl.

Pno.

p *f*

p *mf* *f*

p *f*

22

Vln.

Cl.

Pno.

p *mf* *p*

p

34

Vln. *mf* *p* *f*

Cl. *mf* *p* *mf*

Pno. *mf* *p* *f* *mf*

45

Vln. *p* *mf* *p* *mf*

Cl. *p* *p* *mf*

Pno. *p* *mf* *p* *mf*

53

Vln. *p* *f* *p*

Cl. *p* *f* *p*

Pno. *p* *f* *mf* *p*

62

Vln. *mf* *p*

Cl. *mf* *p*

Pno. *mf* *f* *mf* *p*

72

Vln. *f* *p* $\text{♩} = 80$ arco

Cl. *f* *p* 3

Pno. *f* *ff* *p* $\text{♩} = 80$

15^{ma} 8^{va}

80

Vln. *pp* *mf* $\text{♩} = 90$ pizz. arco

Cl. *pp* *mf* $\text{♩} = 90$

Pno. *pp* *mf* $\text{♩} = 90$ 8^{va}-1 8^{va}

88

♩ = 70

Vln. *pizz.*
f *p* *pp*

Cl.
mf *f* *p* *pp*

Pno.
f *pp* *cresc.*

96

♩ = 80

Vln. *arco*
mf *f*

Cl.
mf *f*

Pno.
mf *f*

102

Vln. *pp*

Cl. *pp*

Pno. *pp*

109

Musical score for measures 109-111. The score is for Violin (Vln.), Clarinet (Cl.), and Piano (Pno.).

- Vln.:** Starts with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked *p*. The melody continues with eighth and quarter notes.
- Cl.:** Starts with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked *p*. The melody continues with eighth and quarter notes.
- Pno.:** Features a complex accompaniment with triplets and arpeggiated chords. The right hand has a triplet of eighth notes marked *p*. The left hand has a triplet of eighth notes marked *p*. There are markings for *8va* (octave up) in the right hand.

112

Musical score for measures 112-115. The score is for Violin (Vln.), Clarinet (Cl.), and Piano (Pno.).

- Vln.:** Starts with a triplet of eighth notes marked *mf*. A *rit.* (ritardando) marking is present. The tempo is marked $\text{♩} = 100$. The melody continues with quarter and eighth notes.
- Cl.:** Starts with a triplet of eighth notes marked *mf*. A *rit.* marking is present. The tempo is marked $\text{♩} = 100$. The melody continues with quarter and eighth notes.
- Pno.:** Features a complex accompaniment with arpeggiated chords and eighth notes. The right hand has a triplet of eighth notes marked *mf*. The left hand has a triplet of eighth notes marked *f*. There are markings for *8va* (octave up) in the right hand.

116

Musical score for measures 116-119. The score is for Violin (Vln.), Clarinet (Cl.), and Piano (Pno.).

- Vln.:** Starts with a triplet of eighth notes marked *pp*. The tempo is marked $\text{♩} = 160$. The melody continues with quarter and eighth notes.
- Cl.:** Starts with a triplet of eighth notes marked *pp*. The tempo is marked $\text{♩} = 160$. The melody continues with quarter and eighth notes.
- Pno.:** Features a complex accompaniment with arpeggiated chords and eighth notes. The right hand has a triplet of eighth notes marked *pp*. The left hand has a triplet of eighth notes marked *p*. There are markings for *8va* (octave up) in the right hand.

123

Musical score for measures 123-131. The score is for Violin (Vln.), Clarinet (Cl.), and Piano (Pno.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The Vln. part has rests in measures 123-125 and 127-131, with notes in measures 126 and 128. The Cl. part plays a rhythmic pattern of eighth notes throughout. The Pno. part features chords with triplets and dynamic markings. Measure 123 has a dynamic of *f*. Measure 126 has a *cresc.* marking. Measure 128 has an *8va* marking. Measure 131 has a triplet of eighth notes.

132

Musical score for measures 132-138. The Vln. part starts with a dynamic of *p* and moves to *mf* in measure 134. The Cl. part has rests in measures 132-134 and 136-138, with notes in measures 135 and 137. The Pno. part has a dynamic of *p* in measure 132 and *f* in measure 134. It features triplets and chords. Measure 138 has a triplet of eighth notes.

139

Musical score for measures 139-147. The Vln. part has rests in measures 139-141 and 143-147, with notes in measures 142 and 144. The Cl. part has rests in measures 139-141 and 143-147, with notes in measures 142 and 144. The Pno. part has a dynamic of *mf* in measure 139 and *p* in measure 141. It features chords with triplets and dynamic markings. Measure 142 has a dynamic of *p*, *mf*, and *f*. Measure 144 has a dynamic of *mf* and *f*. Measure 147 has a dynamic of *ff*. There are *8va* and *15ma* markings in measure 142, and a *15ma* marking in measure 147. Measure 147 also has an *8vb* marking.

II Idénticos luceros

Rogelio Ramírez Sánchez

$\text{♩} = 75$

Violín

Clarinete en Sib

Piano

9

$\text{♩} = 100$
pizz.

Vln.

Cl.

Pno.

12

arco

Vln.

Cl.

Pno.

18

rit. . . .

♩ = 75

Vln. *pp*

Cl. *pp* rit. . . .

Pno. *pp* *p* *p*

8^{va} 8^{vb} Ped.

26

♩ = 100

Vln.

Cl. Bass Clarinet in B \flat *p* 3

Pno. *pp* *pp* *pp*

8^{va} *

31

Vln. *p* *mf* *tr*

B. Cl. *mf* *tr*

Pno. *p* *mf* *p*

8^{va} *p*

34

Musical score for measures 34-36, featuring Violin (Vln.), Bass Clarinet (B. Cl.), and Piano (Pno.).

Violin (Vln.): Starts with a *p* dynamic, moving to *mf* and then *f*. Includes trills (*tr*) and a ritardando (*rit.*) marking.

Bass Clarinet (B. Cl.): Starts with a *p* dynamic, moving to *mf* and then *f*. Includes trills (*tr*) and a ritardando (*rit.*) marking.

Piano (Pno.): Features complex textures with triplets and octaves (*8va*). Dynamics range from *mf* to *f*. Includes trills (*tr*) and a ritardando (*rit.*) marking.

37

Musical score for measures 37-40, featuring Violin (Vln.), Bass Clarinet (B. Cl.), and Piano (Pno.).

Violin (Vln.): Starts with a *p* dynamic, moving to *pp*. Ends with a double bar line.

Bass Clarinet (B. Cl.): Starts with a *p* dynamic, moving to *pp*, then *mf*, and ending with a *p* dynamic. Includes triplets and a 5/4 time signature change.

Piano (Pno.): Features complex textures with triplets and fifteenth notes (*15ma*). Dynamics range from *p* to *pp*. Includes triplets and a 5/4 time signature change.

III Muladar

Rogelio Ramírez Sánchez

$\text{♩} = 150$

Violín

Clarinete in Sib

Piano

mf

mf

8^{va}

8^{va}

5

Vln.

Cl.

Pno.

10

Vln.

Cl.

Pno.

p

p

5

15

$\text{♩} = 160$

Vln. *f* *p* *mf*

Cl. *f* *mf* A Cl. Bajo Clarinete Bajo en Sib

Pno. *p* *f* *p* *mf*

20

Vln. *p* *mf*

Cl. Bajo *mf*

Pno. *p* *mf* *p*

25

Vln. *mf* *p* *mf* *f*

Cl. Bajo *p* *mf* *f*

Pno. *mf* *p* *mf* *f*

8^{ub}

48

arco rit.. $\text{♩} = 100$

Vln. *f* *p* *pp*

Cl. Bajo *f* *p* *pp*

Pno. *f* *p* *pp* *p* *8va*

54

rit.. $\text{♩} = 160$

Vln. *pp* *p* *mf*

Cl. Bajo *pp* *p* *mf*

Pno. *p* *mf* *pp* *p* *mf*

8va

59

Vln. *f* *mf* *p*

Cl. Bajo *f* *mf* *p* *8va*

Pno. *f* *mf* *mf* *p*

62

Vln. *mf*

Cl. Bajo *mf*

Pno. *cresc.* *8^{va}*

65

Vln. *f dim.*

Cl. Bajo *f dim.*

Pno. *f dim.* *8^{va}* *mf*

69

Vln. *mf* *p*

Cl. Bajo *mf* *p* A Cl. en Bb

Pno. *p* *8^{va}*

73

Vln. *p* Clarinete en B \flat *mf*

Cl. Bajo *p* *mf*

Pno. *p* *mf*

78

Vln. *p* *mf*

Cl. *p* *mf*

Pno. *p* *mf*

84

Vln. *f*

Cl. *f*

Pno. *f*

90

Vln.

Cl. To Cl. Bajo

Pno.

95

Vln.

Cl. Clarinete Bajo
en Sib

Pno.

99

Vln.

Cl. Bajo

Pno.

104

Vln. *ff*

Cl. Bajo *mf* *f* *mf* *ff*

Pno. *mf* *f* *mf* *ff* *pp* *8^{vb}*

108

Vln.

Cl. Bajo *p* *mf*

Pno. *p* *8^{vb}*

112

Vln. *p* *mf*

Cl. Bajo

Pno. *pp* *mf* *8^{vb}*

116

Vln. 

Cl. Bajo 

Pno. 

8va


120


Vln. 


Cl. Bajo 

Pno. 

124

Vln. 

Cl. Bajo 

Pno. 

129

Vln. *p cresc.*

Cl. Bajo *p cresc.*

Pno.

134

Vln. *f dim.*

Cl. Bajo *f dim.*

Pno. *f dim.*

138

Vln.

Cl. Bajo *p*

Pno. *mf* *8va*

142

Vln. *mf*

Cl. Bajo *p* *mf*

Pno. *p* *8^{va}*

146

Vln. *f*

Cl. Bajo *f*

Pno. *f* *8^{va}*

151

Vln. *p* *f* *p*

Cl. Bajo *p* *f* *p*

Pno. *p* *f* *p* *8^{va}*

Vln. *f p f mf < ff f ff*

Cl. Bajo *f f mf < ff f ff*

Pno. *mf < f p mf p f mf ff f ff*

8^{va} 8^{ub}

(8)

Detailed description: This is a page of a musical score for three instruments: Violin (Vln.), Clarinet Bass (Cl. Bajo), and Piano (Pno.). The page is numbered 156 in the top left corner. The Vln. part is in treble clef, Cl. Bajo in bass clef, and Pno. in grand staff (treble and bass clefs). The music consists of five measures. The Vln. part has dynamic markings *f*, *p*, *f*, *mf*, *<*, *ff*, *f*, and *ff*. The Cl. Bajo part has dynamic markings *f*, *f*, *mf*, *<*, *ff*, *f*, and *ff*. The Pno. part has dynamic markings *mf*, *<*, *f*, *p*, *mf*, *p*, *f*, *mf*, *ff*, *f*, and *ff*. There are also articulation marks like accents and slurs. At the end of the piece, there are markings for *8^{va}* and *8^{ub}* in both the treble and bass staves of the piano part, and a circled *(8)* in the bass staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Apuntes de Insomnio (2012)

Soprano

Flauta

Piano

Violín

Violonchelo

Apuntes de insomnio (2012)

I

♩ = 100

Rogelio Ramírez Sánchez

Musical score for the first system of 'Apuntes de insomnio (2012) I'. The score is in 4/4 time and features five staves: Soprano, Flauta, Piano, Violín, and Violonchelo. The tempo is marked as ♩ = 100. The Flauta part includes dynamics *p* and *f*, and articulations *ftz.* and *pizz.*. The Piano part starts with a forte (*f*) dynamic. The Violín part includes a tempo marking of ♩ = 100 and a forte (*f*) dynamic. The Violonchelo part starts with a forte (*f*) dynamic.

Musical score for the second system of 'Apuntes de insomnio (2012) I'. The system begins with a boxed number '4' in the top left corner. The score continues with five staves: Soprano (S.), Flauta (Fl.), Piano (Pno.), Violín (Vln.), and Violonchelo (Vc.). The Flauta part features complex rhythmic patterns with triplets and quintuplets, and dynamics ranging from *f* to *mf*. The Piano part includes a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The Violín part includes a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The Violonchelo part includes a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a double bar line and a 5/4 time signature.

7 $\text{♩} = 90$

mf \rightrightarrows *p* subito *mf* \rightrightarrows *p* subito *f*

S. Roe el re - loj mi co-ra

Fl. *p* \rightrightarrows *mp* *p* \rightrightarrows *mp* *p* \rightrightarrows *mp*

Pno. *p*

Vln. arco IV III IV *simile* *p*

Vc. *p* 3

$\text{♩} = 90$

10

mf \rightrightarrows *p* *pp* *p*

S. zó - - - on rr-ac rr-ac

Fl. *p* \rightrightarrows *mp* *p* \rightrightarrows *mp* *p* \rightrightarrows *mp*

Pno. *p*

Vln. *p*

Vc. *p* 3

13

$\text{♩} = 125$ *mp*

S. *rr - ac rr - ac rr - ac bui - tre no*

Fl. *p mp f fltz.*

Pno. *pp p mf f*

Vln. *f pizz.*

Vc. *mf f*

16

S. *rr - ac rr - ac ac si - no ra*

Fl. *pizz. p f p f*

Pno. *p*

Vln.

Vc. *f*

19

The musical score for measures 19 and 20 includes the following parts and markings:

- Soprano (S.):** Melody starting on a whole note, marked *mf* and ending on a half note, marked *ff*. Lyrics: "tó - - - - - on".
- Flute (Fl.):** Accompaniment with triplets of eighth notes, marked *ff*. Includes a dynamic marking *8^{va}* and a bracketed section.
- Piano (Pno.):** Accompaniment with chords and moving lines, marked *mf cresc.* and *ff*. Includes a dynamic marking *8^{va}* and a bracketed section.
- Violin (Vln.):** Part with triplets, marked *mf* and *ff*. Includes a dynamic marking *pizz.* and a bracketed section.
- Viola (Vc.):** Part with triplets, marked *mf* and *ff*. Includes a dynamic marking *pizz.* and a bracketed section.

II

Rogelio Ramírez Sánchez

$\text{♩} = 100$

Musical score for measures 1-4. The score includes parts for Soprano, Flauta, Piano, Violín, and Violonchelo. The tempo is marked $\text{♩} = 100$. The Soprano and Flauta parts are silent. The Piano part features a melodic line with triplets and slurs, starting with a piano (*p*) dynamic. The Violín and Violonchelo parts play a rhythmic accompaniment with slurs and accents, marked with *sfz p* dynamics.

5

Musical score for measures 5-8. The Soprano part has the lyrics: "en la cima - del ins - tan - te". The Flauta part plays a melodic line with slurs and accents, marked with a piano (*p*) dynamic and a sixteenth-note triplet (*6*). The Piano part continues with a melodic line and triplets. The Violín part plays a rhythmic accompaniment with slurs and accents, marked with a piano (*p*) dynamic and a sixteenth-note triplet (*5*). The Violonchelo part plays a rhythmic accompaniment with slurs and accents, marked with *sfz p* dynamics, transitioning to *pp* at the end of the phrase.

9

Musical score for measures 9-10. The score is in 4/4 time and features five staves: Soprano (S.), Flute (Fl.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), and Violoncello (Vc.).

- Soprano (S.):** Measure 9 is a whole rest. Measure 10 begins with a half note 'me' (mf) in 2/4 time.
- Flute (Fl.):** Measure 9 has a whole rest. Measure 10 begins with a sixteenth-note triplet (mf) in 2/4 time, followed by eighth-note patterns.
- Piano (Pno.):** Measure 9 has a sixteenth-note triplet (mf) in 4/4 time. Measure 10 features an 8va sixteenth-note triplet (mf) in 2/4 time, followed by eighth-note patterns.
- Violin (Vln.):** Measure 9 has a whole rest. Measure 10 begins with a sixteenth-note triplet (mf) in 2/4 time, followed by eighth-note patterns.
- Violoncello (Vc.):** Measure 9 has a sixteenth-note triplet (mf) in 4/4 time. Measure 10 begins with a half note (sfz) in 2/4 time.

11

Musical score for measures 11-12. The score is in 4/4 time and features five staves: Soprano (S.), Flute (Fl.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), and Violoncello (Vc.).

- Soprano (S.):** Measure 11 has a half note 'di' (f) in 4/4 time. Measure 12 has a half note 'je' (p) in 4/4 time.
- Flute (Fl.):** Measure 11 has a whole rest. Measure 12 begins with a sixteenth-note triplet (mf) in 2/4 time, followed by eighth-note patterns.
- Piano (Pno.):** Measure 11 has a sixteenth-note triplet (mf) in 4/4 time. Measure 12 features an 8va sixteenth-note triplet (mf) in 2/4 time, followed by eighth-note patterns.
- Violin (Vln.):** Measure 11 has a whole rest. Measure 12 begins with a sixteenth-note triplet (mf) in 2/4 time, followed by eighth-note patterns.
- Violoncello (Vc.):** Measure 11 has a sixteenth-note triplet (mf) in 4/4 time. Measure 12 begins with a half note (sfz) in 2/4 time.

13

Musical score for measures 13-14. The score is in 3/4 time and features five staves: Soprano (S.), Flute (Fl.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), and Violoncello (Vc.).

- S.:** Silent.
- Fl.:** Measures 13 and 14 feature eighth-note triplets. Measure 13 starts with a rest, followed by a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) with a dynamic of *p*. Measure 14 continues with a triplet of eighth notes (B4, C5, B4) with a dynamic of *p*.
- Pno.:** Measures 13 and 14 feature sixteenth-note patterns. Measure 13 starts with a rest, followed by a sixteenth-note triplet (G4, A4, B4) with a dynamic of *p*. Measure 14 continues with a sixteenth-note triplet (B4, C5, B4) with a dynamic of *p*. The right hand has an *8^{va}* marking.
- Vln.:** Measures 13 and 14 feature a long note. Measure 13 starts with a rest, followed by a half note (G4) with a dynamic of *mf*. Measure 14 continues with a half note (B4) with a dynamic of *f*.
- Vc.:** Measures 13 and 14 feature eighth-note triplets. Measure 13 starts with a rest, followed by a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) with a dynamic of *p*. Measure 14 continues with a triplet of eighth notes (B4, C5, B4) with a dynamic of *p*.

15

Musical score for measures 15-16. The score is in 3/4 time and features five staves: Soprano (S.), Flute (Fl.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), and Violoncello (Vc.).

- S.:** Silent.
- Fl.:** Measures 15 and 16 feature eighth-note triplets. Measure 15 starts with a rest, followed by a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) with a dynamic of *mf*. Measure 16 continues with a triplet of eighth notes (B4, C5, B4) with a dynamic of *mf*.
- Pno.:** Measures 15 and 16 feature sixteenth-note patterns. Measure 15 starts with a rest, followed by a sixteenth-note triplet (G4, A4, B4) with a dynamic of *mf*. Measure 16 continues with a sixteenth-note triplet (B4, C5, B4) with a dynamic of *mf*. The right hand has an *15^{ma}* marking and an *8^{va}* marking.
- Vln.:** Measures 15 and 16 feature a long note. Measure 15 starts with a rest, followed by a half note (G4) with a dynamic of *mf*. Measure 16 continues with a half note (B4) with a dynamic of *f*.
- Vc.:** Measures 15 and 16 feature eighth-note triplets. Measure 15 starts with a rest, followed by a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) with a dynamic of *p*. Measure 16 continues with a triplet of eighth notes (B4, C5, B4) with a dynamic of *p*.

17

mf p mf f p

S. ya so - oy e - ter - - no -

Fl. *mf p*

Pno. *pp*

Vln. *f p pp*
sul I
sul pont.

Vc. *pp*

23

p mf p pp mf p

S. en la ple ni - tud del tiem - po


Fl. *p mf p pp mf p*


Pno. *pp*
15^{ma}
8^{va}


Vln. *pp*
pizz.


Vc.


30

S. 

Fl. 
mf 6 6 6 6 6 6

Pno. 
mf ^{8va}

Vln. 
mf arco *mf* 6 6 6 6

Vc. 
mf

33

S. 
Yel ins - tan - te

Fl. 
6 6 6 *f*

Pno. 
^{8va} *f*

Vln. 
6 6 6 *f* arco

Vc. 
f

37

S. *se ca - i - a*

Fl. *mf* *f*

Pno. *mf* *f*

Vln. *mf* *f*

Vc. *mf* *p* *f* *p*

41

S. *en o - tro - o a - bis - mo*

Fl. *mf* *f* *mf*

Pno. *mf* *15ma* *3* *8va* *3*

Vln.

Vc. *mf* *f* *mf* *mf*

44

Musical score for measures 44-48. The score is for Soprano (S.), Flute (Fl.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), and Violoncello (Vc.). The time signature changes from 3/4 to 2/4 and back to 3/4. The key signature has one sharp (F#). The Flute part features a complex melodic line with triplets and dynamic markings: *p*, *mf*, *6*, *mp*, *p*, *mf*, *p*, *mf*, *p*, *mf*. The Piano part includes octaves (8^{va}) and fifteenth notes (15^{ma}) with triplets and dynamic markings: *p*, *mf*, *3*, *3*. The Violin part has dynamic markings: *mf = p*, *mf*, *p*, *mf*, *p*, *mf*, *f*. The Violoncello part starts with *p*.

49

Musical score for measures 49-53. The score is for Soprano (S.), Flute (Fl.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), and Violoncello (Vc.). The time signature changes from 3/4 to 2/4 and back to 3/4. The key signature has one sharp (F#). The Flute part features a melodic line with triplets and dynamic markings: *f*, *p*, *p*, *dim.*. The Piano part includes octaves (8^{va}) and fifteenth notes (15^{ma}) with dynamic markings: *p*. The Violin part has dynamic markings: *p*, *p*, *f*, *p*. The Violoncello part has dynamic markings: *mf*, *p*.

III

Rogelio Ramírez Sánchez

$\text{♩} = 85$

Soprano

Flauta

Piano

pp \leftarrow *p* *mf* \rightleftarrows *p* \rightleftarrows *pp* *p* *pp* *mf* \rightleftarrows *p* \rightleftarrows *mf*
subito

$\text{♩} = 85$

Violín

Violonchelo

13

S. *p* \leftarrow *mp* *p* *mp* *p* *p*

me,en-con tre fren-te,aun mu - ro y,en el

Fl. *p* 3 3 3 3

Pno. *p* \leftarrow *pp* *p* \leftarrow *mp* *p* \leftarrow *mp*

Vln. pizz.

Vc. *p* *mp* *p* *mp*

19

Musical score for measures 19-22. The score includes parts for Soprano (S.), Flute (Fl.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), and Violoncello (Vc.).

S. (Soprano): *mp p* mu - ro *mp* un le - tre - ro *mf* *p*

Fl. (Flute): *p* *mf* *p* *mf* *p* *pp*

Pno. (Piano): *p* *mp* *pp* *p* *pp*

Vln. (Violin): *p* *mp* *p* *pp*

Vc. (Violoncello): *p* *mp* *p* *pp*

23

Musical score for measures 23-26. The score includes parts for Soprano (S.), Flute (Fl.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), and Violoncello (Vc.).

S. (Soprano): $\text{♩} = 80$

Fl. (Flute): *mf* *mf* *p* *mf*

Pno. (Piano): *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Vln. (Violin): $\text{♩} = 80$ *pizz.* *mf* *mf* *pizz.* *mf*

Vc. (Violoncello): *p* *p*

27

Musical score for measures 27-32. The score is for five instruments: Soprano (S.), Flute (Fl.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), and Violoncello (Vc.). The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 2/2. The Soprano part is silent. The Flute part begins with a piano (*p*) dynamic, marked with a five-measure rest, then moves to mezzo-forte (*mf*), piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and forte (*f*). The Piano part starts with a piano (*p*) dynamic, marked with a five-measure rest, then moves to mezzo-forte (*mf*), piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and forte (*f*). The Violin part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, marked with a three-measure rest, then moves to mezzo-forte (*mf*), piano crescendo (*p cresc.*), mezzo-forte (*mf*), and forte (*f*). The Violoncello part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, then moves to piano crescendo (*p cresc.*), mezzo-forte (*mf*), and forte (*f*). The word "arco" is written above the Violin part in measure 30. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

33

Musical score for measures 33-38. The score is for five instruments: Soprano (S.), Flute (Fl.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), and Violoncello (Vc.). The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 2/2. The Soprano part is silent. The Flute part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, then moves to forte (*f*), mezzo-forte (*mf*), and piano (*p*). The Piano part starts with a piano (*p*) dynamic, then moves to forte (*f*), mezzo-forte (*mf*), piano (*p*), and pianissimo (*pp*). The Violin part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, then moves to forte (*f*), mezzo-forte (*mf*), and piano (*p*). The Violoncello part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, then moves to forte (*f*), mezzo-forte (*mf*), and piano (*p*). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

40

S.

Fl.

Pno.

Vln.

Vc.

47

S.

Fl.

Pno.

Vln.

Vc.

55

S. 

Fl. 

Pno. 

Vln. 

Vc. 

62

S. 

Fl. 

Pno. 

Vln. 

Vc. 

67

S. 

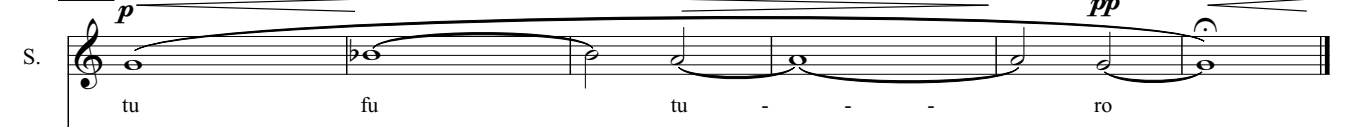
Fl. 


Pno. 

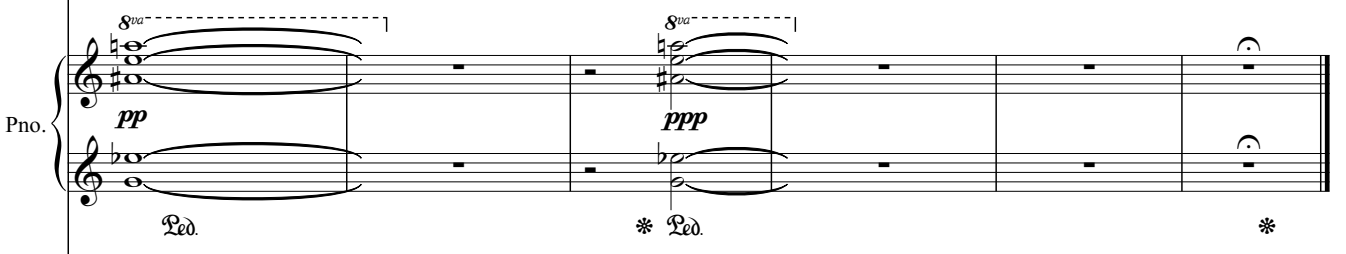
Vln. 


Vc. 

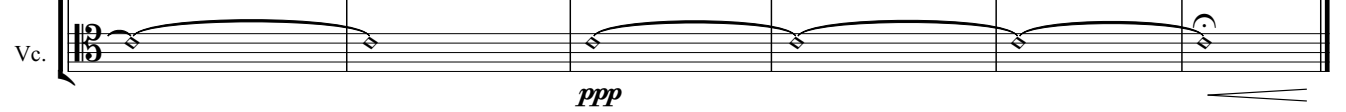
72

S. 

Fl. 

Pno. 

Vln. 

Vc. 

Piezas seriales (2012)

Piano

Piezas seriales (2012)

I

♩ = 95

Rogelio Ramírez Sánchez

8va

pp *p* *p*

5

accel.

p *mf*

9

p *mf* *p*

13

♩ = 95

mf *p* *pp* *mf* *f*

18

mf *p* *f*

21

Musical score for measures 21-23. The piece is in a key with two flats (B-flat major or D minor) and a 2/2 time signature. Measure 21 features a piano (*p*) dynamic. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

24

Musical score for measures 24-26. The piece continues in the same key and time signature. Measure 24 starts with a forte (*f*) dynamic, followed by piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics. The right hand features chords and melodic lines, while the left hand plays chords and moving lines. The piece concludes with a final chord in measure 26.

II

Rogelio Ramírez Sánchez

♩ = 160

Musical notation for measures 1-5. The piece is in 3/4 time. The left hand starts with a piano (*pp*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with a long slur across measures 1-4. Measure 5 shows a change in the right hand's texture.

6

Musical notation for measures 6-10. Measure 6 begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand provides harmonic support. Measure 10 ends with a 2/4 time signature change.

11

Musical notation for measures 11-15. This section features a rhythmic pattern of 2/4 and 3/4 time signatures. Dynamics alternate between mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*). The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with slurs.

16

Musical notation for measures 16-20. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with slurs. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). Measure 20 ends with a 3/4 time signature change.

21

Musical notation for measures 21-25. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with slurs. Dynamics include forte (*f*), piano (*p*), and mezzo-forte (*mf*). Measure 25 ends with a 3/4 time signature change.

25

Musical score for measures 25-28. The piece is in 3/4 time. Measure 25 features a **f** dynamic in the right hand and a **ff** dynamic in the left hand. Measure 26 has a **ff** dynamic in the left hand. Measure 27 begins with a **p** dynamic and a *cresc.* marking. A long slur spans from the end of measure 25 to the end of measure 28. The right hand contains a melodic line, and the left hand contains a bass line with a slur and a fermata over the final note.

29

Musical score for measures 29-32. Measure 29 features a **f** dynamic in the right hand. Measure 30 has a **f** dynamic in the right hand. Measure 31 has a **f** dynamic in the right hand. Measure 32 has a **f** dynamic in the right hand. A slur spans from the end of measure 29 to the end of measure 32. The right hand contains a melodic line, and the left hand contains a bass line with a slur and a fermata over the final note. A *8va* marking is present above the right hand in measure 32.

III

Rogelio Ramírez Sánchez

♩ = 90

p *pp* *8va* *8vb*

5 ♩ = 140

p *mf* *8vb*

7

p *f* *8va*

9 (8)

p *pp* *p* *mf* *8va*

13 ♩ = 105

f *f* *8vb*

17 $\text{♩} = 160$

p *mf*

19 $\text{♩} = 120$

p *pp* *mf*

rit.

22

p *f*

8va

25 $\text{♩} = 130$

p *mf* *f* *p* *f*

8vb

IV

Rogelio Ramírez Sánchez

$\text{♩} = 60$

1 2 3 4 5 6 7

8

8 9 10 11 12 13 14

15

15 16 17 18 19 20 21 22 23

24

24 25 26 27 28 29 30 31 32

33

33 34 35 36 37 38 39 40

Ped.

42

Musical score for piano, measures 42-46. The score is written for the right and left hands. The right hand part starts with a rest in measure 42, followed by a series of chords and a melodic line in measures 43-46. The left hand part starts with a rest in measure 42, followed by a series of chords and a melodic line in measures 43-46. The score includes dynamic markings (*p*, *f*, *p*), articulation marks (pedal), and fingering (7). The time signature changes from 3/4 to 2/8, then 3/4, 4/4, and finally 3/4. The key signature changes from one flat to two flats. The score includes performance instructions such as *8va*, *8vb*, and *Ped.*.

Cuatro piezas de lluvia (2016)

Flauta

Clarinete

Trompeta en Sib

Trombón

Piano

Violín I

Violín II

Viola

Violonchelo

Cuatro piezas de lluvia (2016)

I

Rogelio Ramírez Sánchez

$\text{♩} = 85$

Flauta

Clarinete en Sib

Trompeta en Sib

Trombón

Piano

8^{va}

pp *p* *p*

$\text{♩} = 85$
pizz.

Violín I

pp *p* *p* arco

Violín II

pp >

Viola

p

Violonchelo

pizz. *pp* *p*

10

Fl. *pp* *p* *mf* *mf* *p* *pizz.*

Clar. *pp* *p* *mf* *p* *pp* *pizz.*

Tpt. *p* *mf* *p*

Tbn.

Pno. *pp* *p* *mf* *p*

Vln. I *p* *p*

Vln. II *pp* *p*

Vla. *pp* *p* *con sord.*

Vc. *p*

arco

arco

16

♩ = 95

Fl. *pp* *f* *mf* *f*

Clar. *f* *mf* *f*

Tpt. *pp* *mf* *f* *mf* *f*

Tbn. *mf* *f* *mf* *f*

Pno. *pp* *p* *mf* *f*

Vln. I *pp* *mf* *f* *mf* *p* *mf* *f*

Vln. II *pp* *mf* *f* *mf* *p* *mf* *f*

Vla. *mf* *f* *mf* *p* *mf* *f*

Vc. *mf* *f* *mf* *p* *mf* *f*

Fl. *p pp> p p p p pp>*

Clar. *p > p p p pp>*

Tpt. *p pp >*

Tbn. *mf*

Pno. *p p pp*

Vln. I *pizz. p pp*

Vln. II *p p p p*

Vla. *pizz. mf mf*

Vc. *mf mf*

II

Rogelio Ramírez Sánchez

Flauta

Clarinete Bajo en Sib

Trompeta en Sib

Trombón

Piano

Violín I

Violín II

Viola

Violonchelo

$\text{♩} = 160$

pp *p* *mf* *<f* *p*

f con sord.

pp *p* *mf* *f* *p*

pp *p* *mf* *<f*

8^{va}

7

Fl. *p* *mf*

Clar. Bjo. *p* *mf*

Tpt. *mf* senza sord.

Tbn. *mf*

Pno. *p* *mf* *p* *mf* *p* *8va*

Vln. I *pizz.* *arco* *mf* *p*

Vln. II *p* *p* *mf* *p*

Vla. *mf* *mf* *pizz.* *p*

Vc. *arco* *pizz.* *mf* *p*

Fl. *mf* *p* *p* *mf* *<* *p*

Clar. Bjo. *mf* *p*

Tpt. *mf* *mf* *mf* *<* *p* *con sord.*

Tbn. *mf* *p* *mf* *mf* *p*

Pno. *mf* *p* *p* *mf* *p* *8va*

Vln. I *mf* *p* *pizz.* *arco* *p* *mf* *p* *pizz.*

Vln. II *mf* *p* *arco* *p* *mf* *p* *pizz.*

Vla. *mf* *arco* *p* *mf* *p*

Vc. *mf* *mf* *p* *mf* *p* *pizz.*

23

Fl. *mf* *f* *ff*

Clar. Bjo. *f* *ff* *pp*

Tpt. *f* *ff*

Tbn. *mf* *f* *ff*

Pno. *mf* *f* *ff* *pp*

Vln. I *arco* *mf* *f* *ff*

Vln. II *p* *mf arco* *f* *ff*

Vla. *p* *mf* *f* *ff*

Vc. *mf* *f* *ff* *pp*

8^{va} 8^{va} 8^{va} 8^{ub}

6

Fl. *p* *p*

Clar. Bjo. *p* *mf* *<f* *p*

Tpt. *f* *p*

Tbn. *f*

Pno. *p* *mf* *f* *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p* *p*

Vla.

Vc. *p* *mf* *<f*

⑧.....

Detailed description: This page of a musical score covers measures 28 through 32. The instrumentation includes Flute (Fl.), Clarinet/Bassoon (Clar. Bjo.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The Flute part begins in measure 30 with a *p* dynamic. The Clarinet/Bassoon part has a melodic line starting in measure 28, with dynamics *p*, *mf*, *<f*, and *p*. The Trumpet and Trombone parts have a few notes in measures 30 and 32, with dynamics *f* and *p*. The Piano part features a complex accompaniment with dynamics *p*, *mf*, *f*, and *p*. The Violin I part has a melodic line in measures 30 and 32 with a *p* dynamic. The Violin II part has a melodic line in measures 30 and 32 with a *p* dynamic. The Viola part is silent. The Violoncello part has a melodic line in measures 28 and 30 with dynamics *p*, *mf*, and *<f*. A rehearsal mark ⑧ is located below the Piano part in measure 29.

III

Rogelio Ramírez Sánchez

Flauta $\text{♩} = 70$ $\text{♩} = 140$

Clarinete en Sib

Trompeta en Sib

Trombon

Piano

Violín I $\text{♩} = 70$ $\text{♩} = 140$

Violín II

Viola

Violonchelo

p *pp* *p* *pp* *p* *pp*

8^{va} *8^{va}*

6

Fl. *mf* *f* rit.

Clar. *mf* *f*

Tpt. *mf* *f* con sord.

Tbn. *mf* *f*

Pno. *mf*

Vln. I *mf* *f* rit.

Vln. II *mf* *f*

Vla. *f*

Vc. *mf* *f*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 6, 7, and 8. The score is for a full orchestra. Measure 6 is marked with a box containing the number '6'. The Flute and Clarinet parts begin in measure 7 with a half note G4 (flatted) and a quarter note A4 (flatted), marked *mf*, then move to a half note B4 (flatted) and a quarter note C5 in measure 8, marked *f*. The Trumpet and Trombone parts also begin in measure 7 with a half note G4 (flatted) and a quarter note A4 (flatted), marked *mf*, then move to a half note B4 (flatted) and a quarter note C5 in measure 8, marked *f*. The Piano part features a complex accompaniment with chords and moving lines in both hands. The Violin I and Violin II parts play a half note G4 (flatted) and a quarter note A4 (flatted) in measure 7, then a half note B4 (flatted) and a quarter note C5 in measure 8, marked *mf* and *f* respectively. The Viola part plays a half note B4 (flatted) and a quarter note C5 in measure 8, marked *f*. The Cello part plays a half note G4 (flatted) and a quarter note A4 (flatted) in measure 7, then a half note B4 (flatted) and a quarter note C5 in measure 8, marked *mf* and *f*. A *rit.* (ritardando) marking is present at the end of measure 8, indicated by a dashed line.

9 $\text{♩} = 90$

Fl. *p* *p* *mf* *p* *f*

Clar. *p* *mf* *p* *f*

Tpt. *p* *f*

Tbn. *sfz*

Pno. *p* *f*
8^{va} *Ped.* *

$\text{♩} = 90$

Vln. I *p* *mf* *p* *f* *pizz.*

Vln. II *p* *mf* *p* *f* *pizz.*

Vla. *p* *mf* *p* *f*

Vc. *mf* *p* *f*

15 $\text{♩} = 160$

Fl. *f* *p* *mf* *p*

Clar. *f* *p* *mf* *p*

Tpt. *f*

Tbn. *sfz*

Pno. *p* *mf* *p*

8va

8va Led. * Led. * Led. *

$\text{♩} = 160$

Vln. I *f* *pizz.* *arco* *p*

Vln. II *pizz.* *p* *arco* *mf* *p*

Vla. *f*

Vc. *f*

20 $\text{♩} = 120$ rit.

Fl. *pp* *mf* 3

Clar. *pp* *mf* 3 3 *p*

Tpt. *mf* 3 *p*

Tbn. *p* 3 3

Pno. *mf* *p* *8va* *8va* *Ped.* *

$\text{♩} = 120$ rit.

Vln. I *mf* 3 3

Vln. II *pp* *mf* 3 3

Vla. *pp*

Vc. *pp* *p* pizz.

IV

Rogelio Ramírez Sánchez

$\text{♩} = 60$

Piccolo
p *mf*

Clarinete en Sib
p *mf*

Trompeta en Sib
con sord.
p

Trombón

Piano
p *mf* *p*

$\text{♩} = 60$

Violín I
p *mf* *p*

Violín II
p *p*

Viola

Violonchelo

10

Picc. *f*

Clar.

Tpt. *f* *mf*

Tbn. *mf*

Pno. *mf* *f* *p* *mf* *f* *p*

Vln. *mf* *f* *mf*

Vln. *mf*

Vla. *p*


Vc.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 10 through 17. The instrumentation includes Piccolo, Clarinet, Trumpet, Trombone, Piano, Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The Piccolo part has a single note in measure 10 marked *f*. The Clarinet part is mostly silent. The Trumpet part has notes in measures 10, 11, and 16, with dynamics *f* and *mf*. The Trombone part has notes in measures 11 and 16, marked *mf*. The Piano part is highly active, with various dynamics including *mf*, *f*, *p*, and *mf*. The Violin I and II parts have notes in measures 10, 11, and 16, with dynamics *mf* and *f*. The Viola part has notes in measures 11 and 16, marked *p*. The Violoncello part is mostly silent.

Picc. 

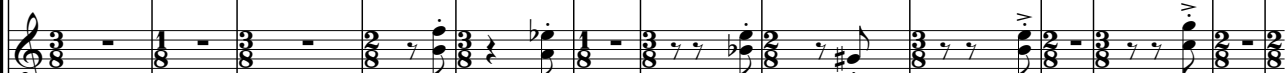
Clar. 

Tpt. 

Tbn. 

Pno. 

Vln. 

Vln. 

Vla. 

Vc. 

33

$\text{♩} = 160$

Picc. pp pp

Clar. p ff pp

Tpt. p ff

Tbn. ff

Pno. p ff pp 8^{va} 7 8^{va} $Ped.$ $\text{♩} = 160$

Vln. ff $pizz.$ pp

Vln. ff $pizz.$ pp 3

Vla. $v.$

Vc. ff pp

42

Musical score for measures 42-45, featuring Piccolo, Clarinet, Trumpet, Trombone, Piano, Violin, Viola, and Cello. The score is in 3/4 time and includes various dynamics and articulations.

Picc. (Piccolo): Measures 42-45. Dynamics: *pp*. Articulation: *pp*.

Clar. (Clarinet): Measures 42-45. Dynamics: *p*, *f*, *pp*. Articulation: *pp*. Includes a 7-measure rest in measure 43.

Tpt. (Trumpet): Measures 42-45. Dynamics: *f*. Articulation: *f*.

Tbn. (Trombone): Measures 42-45. Dynamics: *f*. Articulation: *f*.

Pno. (Piano): Measures 42-45. Dynamics: *p*, *f*. Articulation: *f*. Includes 8^{va} and 8^{vb} markings. Includes a 7-measure rest in measure 43.

Vln. (Violin): Measures 42-45. Dynamics: *pp*, *p*, *f*, *pp*. Articulation: *pp*. Includes *arco* markings.

Vla. (Viola): Measures 42-45. Dynamics: *f*, *pp*. Articulation: *pp*.

Vc. (Cello): Measures 42-45. Dynamics: *p*, *f*. Articulation: *f*.