



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
POSGRADO EN ARTES Y DISEÑO  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

RESCATE DE UNA MEMORIA EN PLATA: R-evolución, EL ARTE FOTOGRÁFICO DE ADOLFO GUTIÉRREZ NAVARRO

TESIS

QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE:  
MAESTRÍA EN ARTES VISUALES

PRESENTA:

ARACELI GUADALUPE CUAPIO HERNÁNDEZ

TUTOR:

DRA. LEILANI MEDINA VALDÉS (FES ACATLÁN)

SINODALES:

DR. JOSÉ LUIS CABALLERO FACIO (FES ACATLÁN)  
DRA. MARTHA OLGA RODRÍGUEZ PÉREZ (FES ACATLÁN)  
DR. OMAR LEZAMA GALINDO (FAD)  
MTRA. LAURA EVANGELINA BUENDÍA RUÍZ (FAD)

MÉXICO, CIUDAD DE MÉXICO OCTUBRE 2016



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIA

A MIS HIJOS: ANGEL Y MARIANA POR SU AMOR Y PACIENCIA INFINITA,  
A MIS PADRES: ANGELINA Y MARIO POR SU GRAN EJEMPLO Y APOYO INCONDICIONAL,  
A MI HERMANO MARIO POR SUS CONSEJOS DE VIDA,  
A MIS SABIOS ABUELOS  
A TODOS LOS FOTÓGRAFOS POR SU VALOR Y LEGADO,  
FINALMENTE A TODOS LOS HOMBRES Y MUJERES QUE LUCHARON Y LUCHAN POR UN PAÍS MEJOR, ESTO ES PARA USTEDES.

## AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional Autónoma de México

Al Posgrado en Artes y Diseño

Al personal del Centro Cultural Acatlán

A mi asesora Dra. Leilani Medina Valdés

A la Dra. Isary Paulette

A mis sinodales: José Luis Caballero,

A mis amigos y grandes compañeros de la maestría: Inés, Flor, Irisha, Norma, Fernando, Pedro y Miguel Ángel.

Y a Alejandra por su creatividad.

# INDICE

## INTRODUCCIÓN

## METODOLOGÍA

### CAPÍTULO 1. GUARDAR LA MEMORIA.

Primera Parte: Los acervos y archivos fotográficos.

#### 1.0 El testimonio de la Imagen latente.

##### 1.0.1 Conservar la memoria

##### 1.0.2 Archivos fotográficos en México.

#### 1.1 Los protagonistas de la lente.

##### 1.1.1 La documentación a través de la fotografía.

##### 1.1.2 Auge del exotismo.

##### 1.1.3 Nace el fotoperiodismo.

##### 1.1.4 La Primera agencia de fotografía.

##### 1.1.5 Otra alternativa: la tarjeta postal

##### 1.1.6 Fotógrafos exclusivos.

#### 1.2 .Casasola y sus 480 fotógrafos.

##### 1.2.1 Aparición de Adolfo Gutiérrez Navarro.

##### 1.2.2 Capturar el movimiento armado

##### 1.2.3 Formatos y contenidos.

##### 1.2.4 Línea del tiempo: Acontecimientos relevantes en la fotografía de prensa en México.

Segunda Parte. Adolfo Gutiérrez Navarro: un caso de estudio.

#### 1.3. El archivo de Adolfo Gutiérrez Navarro.

##### 1.3.1 Su vida.

##### 1.3.2 El álbum familiar.

##### 1.3.3 Conservación del archivo fotográfico.

##### 1.3.4 Clasificación del archivo.

##### 1.3.5 Valor del archivo del fotógrafo Adolfo Gutiérrez Navarro.

## CAPÍTULO 2.- “EN EL PAÍS DE LA METRALLA”. COMPONENTES VISUALES EN LAS IMÁGENES FOTOGRÁFICAS DE ADOLFO GUTIÉRREZ NAVARRO.

- 2.0 ¿Fusil o cámara? Variables que caracterizan las imágenes del archivo de Adolfo Gutiérrez Navarro.
  - 2.1 Operator, Spectrum y Spectator en las imágenes fotográficas de Adolfo Gutiérrez Navarro.
    - 2.1.1 La visión del fotorreportero: el operator.
    - 2.1.2 Spectator.
    - 2.1.3 Spectrum.
  - 2.2 Proceso de selección en las imágenes fotográficas de Adolfo Gutiérrez Navarro para crear un mensaje visual.
    - 2.2.1 Resultados de la tabla de perfil de polaridades .
  - 2.3 Diseño de comunicación de Berlo en el discurso visual de Adolfo Gutiérrez Navarro.
    - 2.3.1 La Fuente: El curador y el concepto curatorial.
    - 2.3.2 El Mensaje: Imágenes fotográficas de Adolfo Gutiérrez Navarro y la obra plástica R-eVOLUCIÓN.
    - 2.3.3 El Canal: Muestra Gráfica R-evolución.
    - 2.3.4 El Receptor: Comunidad de la Fes Acatlán.

## CAPÍTULO 3.- R-eVOLUCIÓN. RESCATE DE UNA MEMORIA EN PLATA..

- 3.0 Curaduría de un archivo fotográfico.
- 3.1 Fase de conceptualización y desarrollo de contenidos.
- 3.2 Museografía.
  - 3.2.1 Espacio el Centro Cultural Acatlán, distribución y recorrido.
  - 3.2.2 Iluminación.
  - 3.2.3 Textos.
  - 3.2.4 Cicloramas.
- 3.3 Impacto e importancia del público universitario en relación a la exposición: R-Evolución.
  - 3.3.1 La Difusión interna y externa.
- 3.4 Concepto de la obra plástica: R- eVOLUCIÓN.

CONCLUSIONES

FUENTES DE INFORMACIÓN

BIBLIOGRAFÍA

HEMEROGRAFÍA

PÁGINAS WEB

ANEXOS

## INTRODUCCIÓN

En la última década, se han acrecentado las investigaciones en torno al ámbito fotográfico, en particular, los estudios dedicados a la fotografía de prensa en México, dentro de estas diversas indagaciones, cabe destacar la importancia de enfrentarse al impacto del pasado, a través de un archivo y sus imágenes fotográficas, con la intención de dar a conocer este acervo, y después trasladar dicho discurso visual a un medio de comunicación veraz, eficiente y convincente en los usos y códigos sociales actuales. Tal es el caso y la fortuna de haber encontrado un tesoro fotográfico en el trabajo del fotógrafo de prensa Adolfo Gutiérrez Navarro.

La presente indagación hace un viaje del pasado hacia el presente, con la intención de revivir una experiencia estética en un espectador. Dicho proceso se llevó a cabo, a pesar de la gran cantidad de información que se obtuvo. Gracias a la metodología de Roland Barthes, a la descripción de variables de Luck Janiszewski, al modelo de comunicación de David Berlo y a las técnicas de análisis de la imagen de Joan Costa y Erwin Panofsky, se logró aclarar el camino. Así, la investigación en torno al archivo fotográfico de Adolfo Gutiérrez Navarro, llevó a descubrir datos trascendentes para las áreas de: historia de México, en particular sobre la Revolución Mexicana, la historia de la fotografía, la recuperación y el rescate de un archivo fotográfico, el diseño, la comunicación, la museografía y curaduría, así como en las artes visuales.

Es en ésta última disciplina donde se centra la presente tesis de aplicación, pues nuevamente no bastó con obtener datos trascendentes de tan originales fotografías históricas, ni difundir y dar a conocer dicho archivo a la comunidad universitaria.

Se reconoce que el mejor vehículo de difusión para enriquecer todo el conocimiento adquirido, fue la organización de una exposición artística. Sin embargo, la curaduría y museografía, de la exposición: R-evolución Muestra Gráfica Muestra Gráfica permitieron aplicar y experimentar con una monumental obra plástica. Desde este contexto, la presente tesis titulada: Rescate de una memoria en plata: R-evolución Muestra Gráfica arte fotográfico de Adolfo Gutiérrez Navarro, y cuya área disciplinar es: comunicación y diseño, se desarrolla en tres capítulos.

El primer capítulo se divide en dos partes. La primera sección corresponde al contexto histórico de la fotografía de prensa en México y sus protagonistas; es decir, un recorrido por los acontecimientos más relevantes. La segunda parte, se enfoca al trabajo del fotógrafo de prensa Adolfo Gutiérrez Navarro, su discurso visual y las características localizadas en su archivo.

Desde esta perspectiva, cabe destacar que la prensa industrial no existiría sin la aportación de Gutenberg y su tipografía, pues, desde sus inicios el objetivo fundamental de esta empresa se centró en la comercialización y la masificación de la información. México se adhiere a esta novedad tecnológica en la época de Porfirio Díaz, donde aparecen diversos periódicos especializados con diversos temas de interés, gracias a la reducción de sus precios, mayor presencia de anuncios comerciales en sus páginas y la creación de un público específico.

La atmósfera en el país es extremadamente tensa en este período, pues surge una gran variedad de facciones políticas, son tiempos de cambio, de rebeliones, y la fotografía de prensa emerge para crear un lenguaje propio y difundir un contenido noticioso, en una sociedad con altos índices de analfabetismo. Testigo fiel y presencial, el fotoperiodismo aparece como uno de los actores principales en el período revolucionario,



pues cientos de fotógrafos anónimos salen a la calle para capturar esos momentos históricos. El universo de los trabajadores de la lente, en estos enfrentamientos armados es muy amplio, y por desgracia, no se reconocen ni se publican sus nombres.

Adolfo Gutiérrez Navarro vivió esta penosa situación. Hasta que sus imágenes fueron extraídas de una caja de zapatos, pues se encontraron almacenadas en la recámara de su hija menor durante 20 años llenas de polvo. Las imágenes fotográficas son un legado artístico e histórico donde, la familia Gutiérrez afortunadamente fue comprensiva y permitió penetrar en su intimidad

En el segundo capítulo se expone un panorama teórico, con un análisis completo de los componentes visuales, estéticos, y de comunicación de nuestro objeto de estudio.

Y por último, el tercer capítulo, donde se aborda una propuesta personal de curaduría y museografía, como actividad creativa para exhibir, tanto el archivo fotográfico de Adolfo Gutiérrez Navarro, así como la obra gráfica contestataria: R-evolución Muestra Gráfica, es decir, una puesta en escena con una opción artística, donde se exhibe opción personal, creativa y artística a un público universitario.

Al final de este trayecto, sólo queda agregar que las siguientes páginas inspiren a los amantes del arte con avidez de conocimiento y experiencias estéticas, para crear nuevos discursos y grandes obras para la humanidad.

## **METODOLOGÍA**

### **OBJETIVOS:**

#### **GENERAL:**

Difundir una propuesta curatorial-experimental en la comunidad universitaria, a partir de la recuperación del archivo visual del fotógrafo de prensa Adolfo Gutiérrez Navarro, con la intención de rescatar su valor artístico, estético e histórico.

#### **ESPECÍFICO:**

Desarrollar la muestra gráfica: R-evolución Muestra Gráfica, para dar a conocer el discurso visual del fotógrafo de prensa Adolfo Gutiérrez Navarro dentro de la comunidad universitaria.

#### **HIPÓTESIS:**

La recuperación y difusión del archivo fotográfico de Adolfo Gutiérrez Navarro, sobre la Revolución Mexicana, integrada en una muestra gráfica, enriquecerá la identidad colectiva como mexicanos y re significarán los valores artísticos, estéticos e históricos de la comunidad universitaria, en torno al tema.

## Capítulo 1. Guardar la memoria



Imagen 1

Juego de elementos del archivo Adolfo Gutiérrez Navarro

Estado de México, 15 de diciembre de 2010

Fotografía: Araceli Cuapio

## Primera parte: Los acervos y archivos fotográficos



En este primer capítulo: Guardar la memoria, apartado que por su extensión se dividió en dos partes, se exponen los aspectos relevantes encontrados en el contexto histórico de la fotografía (véase la línea del tiempo), de hecho, la primera parte se refiere a la evolución del fotodocumentalismo en México, al desarrollo de las técnicas fotográficas y al impacto del trabajo de los reporteros gráficos durante el período de la Revolución Mexicana, época relevante por la descarga visual y cuna de uno de los archivos fotográficos más importantes; el de los hermanos Casasola. En la segunda parte del capítulo, y referente a nuestro sujeto-objeto de estudio, la indagación se enfoca a la fotografía como documento gráfico y a las características del archivo visual del fotógrafo de prensa y coleccionista Adolfo Gutiérrez Navarro.

## 1.0 El testimonio de la imagen latente

Hablar de la imagen latente es referirse a la magia de la fotografía. Previo al procedimiento y a la obtención de una imagen fotográfica, se requiere de una emulsión o soporte material tratados con haluros de plata, sensibles a la exposición de la luz solar o artificial; es decir, cuando el proceso físico impacta al químico, produce una transformación en ese material fotosensible dando pauta a la modificación de su estructura, es en este punto donde aparece la imagen latente, imagen invisible y no reconocible a simple vista, cuyo contenido e imagen visible aparece al utilizar un revelado. Sin embargo, para llegar a obtener una fotografía como la conocemos hoy en día, una serie de descubrimientos tuvieron que realizarse.

El invento de la fotografía durante el siglo XIX, como anteriormente se mencionó, fue el resultado de diversos experimentos científicos. Nace con la presentación formal del daguerrotipo en la Academia de Ciencias y Bellas Artes en París, Francia. Éste novedoso método de captar mecánicamente una imagen visible, logró diversificar y popularizar el mercado de la industria fotográfica. A partir de este momento, una amplia gama de técnicas, materiales e instrumentos ópticos evolucionaron rápidamente a nivel mundial y permitieron mejorar la calidad de la imagen fotográfica.

Algunos ejemplos de estos procesos fotográficos después del daguerrotipo son: la albumina donde Nicéforo Niepce utilizaba clara de huevo, o el descubrimiento de los talbotipos<sup>1</sup> de Fox Talbot en Inglaterra, quienes ayudaron a disminuir los tiempos de exposición, abaratar costos en soportes y atrapar permanentemente la realidad en una superficie bidimensional.

John Berger en su texto sobre las propiedades del retrato detalla este ambiente decimonónico y describe ¿cómo? la invención de la fotografía cambió la visión de la vida y la atmósfera artística de la época, pues la democratización de la imagen latente, el detalle y la alta fidelidad en un retrato; sustituyó a la pintura con respecto a la cantidad de información: “En la fotografía, la transformación es mecánica en gran medida. En la pintura, sin embargo, cada transformación es el resultado de una decisión consciente del artista. Así, las pinturas están más cargadas de intención que las fotografías”. (BERGER, 2006).

Desde este instante, escribir con luz, significado de fotografía en griego, fue la técnica que desplazó los propósitos realistas de

1 El Talbotipo se refiere a una técnica fotográfica donde se emulsionaba un papel delgado en sustitución de una placa de metal o vidrio con sales de plata, yodo y ácido gálico. Posteriormente el papel seco se exponía en la cámara, se revelaba y se obtenía un negativo. Se preparaba otro papel de la misma manera, se colocaba el negativo obtenido y, al exponerlo el resultado era positivo.

los artistas plásticos, al sustituir, en algunas ocasiones el pincel por la caja oscura. Cabe mencionar, por ejemplo, en Europa al impresionista Manet quien utilizó la imagen fotográfica para pintar sus obras, y en México a Ramón Sagredo y Salvador Murillo, miembros de la Academia de San Carlos.

A partir de su invención, la fotografía, ha heredado a la humanidad un extenso legado visual. Rostros, lugares, acontecimientos, escenas, registrados en diversas épocas, se han convertido en documentos históricos y sociales, cuyo uso y valor han creado un discurso visual y estético determinado.

El registro de diferentes épocas se protege y resguarda en la memoria de un archivo, el cual es trascendente porque se da a conocer la historia gráfica del país, para ello, es necesario tomar conciencia de lo que implica rescatar un archivo fotográfico. Lo anterior, sin la pretensión de coleccionar un objeto antiguo o por el mero gusto estético, sino por su valor como: documento, imagen, cultura visual, y legado cultural.

### 1.0.1 Conservar la memoria

Mensajero de la muerte, el polvo es la firma del tiempo perdido.

Celeste Olalquilaga

La conservación de la memoria es la finalidad de un archivo. El polvo, el olor, la muerte y el tiempo se encuentran implícitos en los objetos, documentos, fotografías, mapas, periódicos y revistas antiguos para su resguardo. La nostalgia y la historia son atesoradas en los archivos, con la finalidad de revivir y conservar, para la posteridad, un patrimonio cultural.

El concepto de archivo procede del latín *archivum*, y este del griego [arjion] “residencia de los magistrados”. El término se utiliza para nombrar al conjunto ordenado de documentos.

Dentro de la clasificación de los archivos, se encuentran: -

Los públicos

Los privados.

En el caso de los archivos públicos, son los encargados de conservar el material escrito, visual y sonoro valioso como legado y patrimonio de la sociedad. Además, son financiados y custodiados por el gobierno, en su mayoría están disponibles para su consulta en espacios gubernamentales.

Por su parte, los archivos privados pertenecen sólo a un sector de la sociedad o personas, y son herencia o colecciones concernientes a familias o Instituciones particulares; su consulta puede ser restringida o nula, según sea el caso de la fundación, institución o particular.

Con el propósito de mantener vivo y activo un acervo en imágenes, un archivo fotográfico, resguarda las fotografías capturadas en ciertos períodos históricos, conservan su valor estético, simbólico y, en algunos casos, comercial. De modo que organizar, preservar, conservar y difundir documentos visuales antiguos o de interés para la sociedad, son sus funciones.

Para puntualizar sobre este aspecto y, en el transcurso de los siguientes capítulos la presente indagación se enfoca en uno de los procesos de la comunicación visual: la difusión del acervo del fotorreportero Adolfo Gutiérrez Navarro, cuyo archivo privado perteneciente a uno de los miembros de la familia Gutiérrez, donde se muestran imágenes concernientes a la Revolución Mexicana durante el período de 1910-1914, y donde destaca el tema; retratos colectivos militares.

## 1.0.2 Archivos fotográficos en México

En 1993, El Instituto Nacional de Antropología e Historia creó el Sistema Nacional de Fototecas (SINAFO) con la finalidad de rescatar, ordenar, catalogar y difundir el legado visual producido en nuestro país. Crear las herramientas adecuadas por medio de las normas catalográficas, fueron el primer paso para contextualizar histórica y estéticamente los millones de negativos capturados en México por diversos fotógrafos. Desde esta premisa, las normas del SINAFO mencionan que cada fotografía es, ante todo, imagen y cultura visual, a la vez que un documento de su época con detalles tangibles para examinar la vida de los pueblos, la cotidianidad, los rituales familiares, el testimonio de sucesos y objetos, y el sentimiento estético de quien elabora las imágenes y su entorno cultural.

El período de la lucha armada se puede localizar en los siguientes fondos: como: la Fototeca Nacional cuyo resguardo contiene el Archivo Casasola, el Archivo General de la Nación con el Fondo Miret con: Presidentes, y Revolución, la Fototeca del Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos en Puebla, el archivo CONDUMEX, la Hemeroteca Nacional de la Ciudad de México con el fondo Basave, y el archivo de la Universidad Nacional Autónoma de México, por mencionar los más consultados.

Para ejemplificar tales consideraciones, y subrayar la importancia de rescatar los archivos fotográficos, el autor Walter Benjamín, recalca el valor cultural de la imagen, pues tiene su último refugio en el culto al recuerdo de los seres queridos, lejanos o desaparecidos. “En las primeras fotografías vibra por primera vez postrera el aura en la expresión fugaz de una cara humana. Y esto es lo que constituye su belleza melancólica e incomparable”. (WALTER, 2003)

Cabe añadir que el período revolucionario, almacenó sus imágenes en el archivo Casasola, al ser el más capturado por miles de lentes anónimos, pues las fotografías producidas en plata sobre gelatina, le fueron vendidas a diversos periódicos nacionales y extranjeros con diferentes tópicos (ver tabla 5). Por su valor, dicho legado cultural es resguardado por el gobierno mexicano desde 1976, como el patrimonio cultural y visual más importante del país. De ahí la importancia de clasificar y organizar un acervo fotográfico, pues la imagen se ha convertido en una fuente primaria de información para la investigación.



Imagen 2

Fotografía: Araceli Cuapio,  
Archivo de Adolfo Gutiérrez Navarro”

## 1.1 Los protagonistas de la lente y su acervo

“Coleccionar fotografías es coleccionar el mundo” (SONTAG, 1996)

Anteriormente ya se habló de conservar y resguardar la memoria en un archivo, dicho vínculo recuerdo-evocación nos remite a “ver de nuevo” lo pasado, a explorar, a coleccionar, y a despertar un fragmento de la historia captada por fotógrafos y testigos afortunados, protagonistas de su tiempo, constructores de imágenes, cada uno con una visión y anécdota diferente.

En relación a este apartado, Carlos Jurado, fotógrafo e investigador visual, señala un relato interesante ocurrido en el año de 1805 en la Antigua Ciudad Real, hoy conocida como San Cristóbal de las Casas, Chiapas, en su libro “El arte de la aprehensión de las imágenes y el unicornio”, donde menciona a Don Enrique Martínez, como el primer personaje en la historia de la fotografía en México, quien consigue fijar transitoriamente algunas imágenes con la cámara estenopeica, antecedente técnico del daguerrotipo.

Para recrear la atmósfera anterior, se pueden destacar dos hechos históricos: el primero, hace referencia al arribo de un aparato novedoso en México, fechado el 26 de febrero de 1840, donde el Periódico vanguardista Cosmopolita, anuncia la rifa de un Daguerrotipo completo con 80 láminas. El segundo hecho, habla de una técnica más comercial, el Colodión húmedo método que consistió en humedecer placas de vidrio con sales de plata, lo cual permitió la producción en serie de los actos oficiales en el régimen de Maximiliano y Carlota, cuyas imágenes fueron utilizadas con fines publicitarios.

Cabe mencionar que Maximiliano y Carlota junto con su fotógrafo de cabecera Francois Albert, implementaron en la sociedad mexicana una nueva forma de venerar la imagen de los políticos, coleccionistas asiduos de las fotografías familiares y de sus actos públicos, generaron en la población una opinión

pública ligada al voto. La propagación de la Tarjeta de Visita, en ésta etapa, difundió el género del retrato, masificó la producción en serie de las imágenes fotográficas y comercializó los estudios fotográficos.

Paralelo a estos acontecimientos, una nueva visión y un nuevo género fotográfico nació en octubre de 1841, cuando arribaron a México dos aventureros: el grabador inglés Frederick Catherwood y el escritor norteamericano John Lloyd Stephens, acompañados de la cámara lúcida y el daguerrotipo, realizaron varias expediciones y registros de la zona maya de México, pues utilizaron dicho invento como una herramienta de reproducción para elaborar litografías, y le dieron una utilidad científica al nuevo invento de la fotografía.

En este sentido, cabe destacar los problemas técnicos como la falta de nitidez en los detalles, la dificultad para manejar las placas de metal y los químicos fotográficos al interior de un cuarto oscuro móvil, no apto para las calurosas regiones del sureste mexicano, así como la limitación en el manejo de luz natural, y las exposiciones largas. Dichos factores fueron determinantes para que no se aprovechara la fotografía como un medio de expresión, sino de reproducción. En consecuencia, existió un enfrentamiento estético, de visiones y usos, entre la cámara lúcida y el daguerrotipo como medios de reproducción, pues se observó la existencia de diferentes puntos de enfoque, planos y una separación evidente en las tomas.

Uno de los protagonistas más importantes en la etapa de consolidación de la fotografía en México, corresponde a Charles S. Betts, norteamericano a quien se le arroga el daguerrotipo de un castrense mostrando su amputación junto con su médico de origen belga Pedro Van Linden y el grupo de médicos mexicanos, quienes lo atendieron luego de la batalla de Cerro Gordo. Testimonio fiel del acontecimiento, la fotografía abrió camino hacia un nuevo lenguaje visual: el registro histórico.



En este escenario y de manera sincrónica, también es preciso mencionar el papel que jugó la Academia de San Carlos. Por una parte, dentro de las clases de dibujo y pintura se utilizó la fotografía como herramienta de trabajo para impartir la materia de composición, y por otro lado, los mismos pintores y dibujantes de la Academia quienes buscando obtener una remuneración extra, trabajaron en los estudios fotográficos de la época, aplicando el color a las fotografías y realismo a los daguerrotipos. Cabe señalar a uno de los más prestigiados estudios fotográficos ubicados en la capital del país, cuya empresa corresponde a: Antíoco Cruces, alumno de la Academia y a Luis Campa, profesor de grabado de la misma; quienes a partir de 1862 dieron a conocer su firma como Cruces y Campa. Otros destacados alumnos y pioneros de la imagen fotográfica artística fueron: Manuel Buen Abad, Efsio Caboni y Antonio Garduño.

Para esta época la fusión Estudio-Comercio fotográfico se volvió un negocio lucrativo, pues no sólo se realizaban la toma de retratos fotográficos, sino que se vendían todos los implementos necesarios para sacar una fotografía, desde la cámara, placas, químicos, estuches, libros hasta exhibición de obras.

Otro protagonista infalible quien utilizó la fotografía como medio de difusión fue el ferrocarril, capturado por varios fotógrafos tanto nacionales como extranjeros, su imagen transmitió a la población un símbolo de crecimiento económico, modernidad y estabilidad social. Fue a partir de 1873 con la inauguración de su primer viaje de la Ciudad de México al Puerto de Veracruz, donde la máquina de hierro se volvió un ícono tanto oficial como comercial del país. Alfred Saint Ange Briquet fue el fotógrafo que destacó por la composición artística de las vías férreas reflejada en sus tomas . William Henry Jackson, fue contratado por la Compañía Nacional de

Ferrocarriles en 1883 para fotografiar la nueva ruta del Centro del país a Ciudad Juárez, y Octaviano de la Mora, quien al llegar el ferrocarril por esta última ruta, salió de su estudio fotográfico para registrar el júbilo del pueblo por el nuevo medio de transporte. Acontecimientos que serán un detonante social para un levantamiento armado, y cuya etapa será registrada por otros protagonistas y otra mirada.

### 1.1.1 La documentación a través de la fotografía

De sumo interés resulta abordar el trabajo visual realizado en la época decimonónica, pues se encontró que éste fue causal para cambiar el rumbo de la fotografía en México, al romper con el exotismo extranjero, con las metáforas del colonialismo y el positivismo. Así como con la mirada de aventureros ansiosos por capturar las zonas arqueológicas y los paisajes exuberantes del país, los cuales determinaron las pautas para una nueva visión: la fotografía documental.

A partir de este momento, las tomas son más amplias, al manejar panorámicas y registrar las ruinas completas tragadas por la vegetación, además de retratar a los nativos, en su entorno natural, lo que llevó a otro modo de producción visual, desconocido para la época en Europa.



Imagen 3

Litografía de la zona maya captada por Catherwood, 1884.

Como dato interesante, cabe destacar que la península de Yucatán se encontraba en un gran conflicto de castas, lo que llevó al gobierno a militarizar la zona, hecho aprovechado por los trabajadores del daguerrotipo para registrar la primera sublevación fotográfica en el país, sin embargo, las placas tomadas durante las expediciones y el conflicto armado, fueron víctimas de un incendio, luego de haberlas prestado a Nueva York para una exposición.

### 1.1.2 Auge del exotismo visual

Con la llegada de Porfirio Díaz al poder, el nuevo género fotográfico del folklore indígena fue explotado en imágenes y firmado por sus autores, (ver tabla 1) en su mayoría, extranjeros contratados por el régimen, dentro de los cuales podemos localizar a: Abel Briquet, Charles B. Waitte, William Henry Jackson, y Guillermo Kahlo, este último, quien fuera contratado por el Ministro de Hacienda José Ives Limantour en 1904, para ilustrar las publicaciones de lujo editadas para el Centenario de la Independencia.

Tabla 1

<i>Algunas de las firmas encontradas en las imágenes son:</i>	
<i>C. B. Waite Photo</i>	Fotógrafo norteamericano 1861-1929
<i>José María Lupercio</i>	Nació en Guadalajara 1870-1927
<i>A. Briquet, fot.</i>	Llegó a México en 1883 de Francia En 1885 estableció su estudio en la Ciudad de México
<i>William Henry Jackson</i>	Fotógrafo norteamericano 1843-1942

Al igual que Hugo Brehme, quien con sus imágenes del México pintoresco es el iniciador de las tarjetas postales en nuestro país. Ver imagen 4.



Imagen 4

Fotografía: Abel Briquet  
"Tipos Mexicanos" Carboneros  
Estado de México  
Tarjeta postal

Con el advenimiento de dichos fotógrafos, la actividad fotográfica se acrecentó, pues tanto nacionales como extranjeros vivieron de la labor fotográfica, gracias también al uso de la placa seca, la cual les permitió salir a captar la vida cotidiana fuera de los estudios fotográficos (ver tabla 2).

Tabla 2

Estudios fotográficos más renombrados:	
Natalio Baquedano	1872-1936 Estudió en la academia de San Carlos Se asociaron de 1862 a 1877
Antíoco Cruces y Luis Campa	Fotografiaron al sector popular y a los gobernantes de México
Hermanos Valletto	Julio, Guillermo y Ricardo abrieron su estudio en la Ciudad de México en 1865
Octaviano de la Mora	1841-1921 Fotógrafo jalisciense Especialista en retratar niños
Romualdo García	1852-1930 Nace en Silao, Guanajuato Fotografía a la sociedad guanajuatense, incluyendo los funerales de niños

En 1888, la industrialización masiva de la fotografía permitió perfeccionar las técnicas y las hizo más accesibles. La cámara Kodak, la película celuloide y los rollos de película, rompieron el esquema de lo profesional, con su lema “usted aprieta y nosotros hacemos lo demás”, es la época donde los fotógrafos aficionados roban cámara a los fotógrafos profesionales, pues se democratiza la industria fotográfica.

Algunos siguieron con sus estudios profesionales, otros innovaron técnicas de impresión o trabajaron con efectos fotográficos como las “copias dulces”...“las posibilidades de trabajo y las funciones de la fotografía se ampliaron, surgió el trabajo del fotógrafo de prensa, que fue la pauta para el desarrollo de la fotografía en la búsqueda de su propio lenguaje, mediante la explotación de sus cualidades intrínsecas” (MONROY, 1997)

2 Existen dos formatos comerciales en la prensa, cuyo tamaño determina su clasificación, uno es el más común y utilizado por la mayoría de los diarios en el mundo, el tamaño estándar, cuya medida es de 38x58 centímetros, y el formato tabloide cuya proporción es de 29 x 38 cm.

3 El medio tono, es una técnica cuyo proceso óptico, descompone una imagen fotográfica nítida en puntos de diversos tamaños, impresas en diferentes contrastes y tonos que van del gris al negro, con la finalidad de publicar en un medio impreso, una imagen lo más cercana a la realidad. El 4 de marzo de 1880 The Daily Graphic de New York es el primer periódico en utilizarla.

### 1.1.3 Nace el fotoperiodismo

De sumo interés resulta analizar el ingreso de la fotografía a la prensa mexicana, en el año de 1895, cuando El Mundo Ilustrado en su formato estándar<sup>2</sup> publicó las primeras ilustraciones con grabados y litografías, y un año después Rafael Reyes Spíndola introduce a los medios impresos la técnica del medio tono<sup>3</sup>.

Ante el aumento de fotógrafos aficionados, los fotógrafos profesionales optaron por laborar en periódicos y revistas ilustradas, en agencias de fotografía, como fotógrafos oficiales, o en sus estudios fotográficos para ganarse su existencia.

Al respecto, es oportuno mencionar que previo a captar las imágenes de la Revolución Mexicana, los fotógrafos de prensa se dedicaron a respetar al Gobierno y seguir la línea editorial, la demanda era tal que algunos de los fotógrafos de estudio decidieron salir a la calle. A continuación se presenta una lista de los fotógrafos protagonistas, previo al estallido armado de 1910 (ver tabla 3).

Tabla 3

Fotógrafos profesionales y renombrados previo al estallido armado de 1910	
Hermanos Valletto	Los tres hermanos se dedicaron a la fotografía de gabinete. Su estética teatral retratando a personajes del gobierno, determinó un estilo de componer decimonónico.
José María Lupercio	Ocupó el cargo de fotógrafo del Museo Nacional hasta su muerte en 1927.
Manuel Ramos	Originario de San Luis Potosí, fue un fotógrafo renombrado durante el Porfiriato, se le dio el privilegio de firmar sus imágenes.
Guillermo Kahlo	Fotógrafo alemán-mexicano. Fue el “primer fotógrafo oficial del patrimonio cultural mexicano”, al hacer el registro de la arquitectura y paisajes mexicanos
Agustín Víctor Casasola	Fue reportero y después fotógrafo de prensa, inició su trabajo en el periódico El democrata en 1898.

## 1.14 La primera Agencia de Fotografía

Es conveniente añadir la destacada participación de Agustín Víctor Casasola durante la Revolución Mexicana, pues su visión por ampliar el ámbito fotográfico en México tomando en consideración, desde la producción de imágenes hasta la distribución y difusión de las mismas, lo llevaron a reunir el mayor acervo fotográfico, con más de 500 mil fotografías de este movimiento armado.

De redactor a fotógrafo en uno de los periódicos más conservadores: El Tiempo, Agustín Víctor Casasola junto con su hermano Miguel y Heliodoro Juan Gutiérrez Escobar, fotógrafo y dueño de una de las casa-estudio-distribuidora más grandes de la Ciudad de México, fundan la primera sociedad de fotógrafos de prensa.

Un año después desaparece El Tiempo, y Agustín desempleado decide abrir la Agencia de Información Gráfica junto con su amigo Gonzalo Herrerías.

Dicha agencia fue la primera en México, lo que convocó a un gran número de fotógrafos, dentro de este material se encuentran los principales personajes de la Revolución y la población en armas, las cuales fueron captadas por sus colaboradores, o bien compradas y coleccionadas por él. Sin embargo, se puede observar que “en la mayor parte de estas imágenes se desconoce el nombre del fotógrafo, pues ni en la impresión, ni en el negativo se encuentra registrado el nombre. Una vez más la historia gráfica vuelve al anonimato”. (MONROY, 1997)

Cabe resaltar, el quipo fotográfico (ver tabla 4), dentro del cual encontramos el uso de las placas 5x7 pues obedecieron a una doble razón comercial: por un lado ese formato podía imprimirse directamente por contacto en los papeles: Azo,

Velox o Artura; disponibles en México para producir “fotopostales de 8.6x13.7 cm. Ese tamaño aseguraba que el negativo tuviera la definición requerida por los sistemas de fotograbado en medio tono, utilizados por los periódicos de la época”

Ante la desorganización social y el ambiente de caos, los medios impresos nacionales se ven en la necesidad de cubrir los diferentes escenarios del conflicto, a través de la compra de imágenes a la agencia de Casasola, casas amplificadoras, a otros periódicos o, a través de corresponsales.

## 1.1.5 Otra alternativa: La Tarjeta Postal

Ahora se entrara de lleno a la Tarjeta Postal, otro protagonista importante, pues algunas de las imágenes más famosas se vendieron y distribuyeron por toda la República como recuerdo o premio. El uso que se le otorgó a la postal fue de atesorarla como trofeo familiar, su bajo costo, tamaño práctico y su facilidad para depositar en buzones, motivaron al pueblo para que cualquier rostro anónimo aspirara a contar con una imagen fotográfica.

Es importante tomar en cuenta el trabajo de Heliodoro Juan Gutiérrez, quien produjo masivamente en su casa amplificadora, tarjetas postales y fotografías para su comercialización; lo que impactó en la proliferación de la fotografía durante la primera mitad del siglo XX. Lo anterior, trajo implicaciones históricas, pues afectó al gremio fotográfico en cuanto al crecimiento de la piratería y el fraude al no respetar los derechos de autor.

### 1.1.6 Fotógrafos exclusivos

Otro fenómeno importante, ante el ambiente de incertidumbre en el país, fue el uso social que los caudillos del movimiento armado le otorgaron a la imagen fija y en movimiento, pues contaban con sus fotógrafos particulares, para ilustrar esto, se debe poner atención a los casos de: Pancho Villa y los hermanos Cachú y Sara Castrejón, a los zapatistas con Cruz Sánchez y Armando Salmerón o a las Tropas de Carranza con Fernando Soto y Jesús H. Abitia.

Tabla 4

<b>EQUIPOS FOTOGRÁFICOS</b>	
<i>Cámara plegadiza de fuelle, visor adosado y trípode TTL: Through the Lens (Mejor conocidas como View)</i>	Manuel Ramos Jesús H. Abitia Heliodoro J. Gutiérrez
<i>Graflex [SLR] Sistema Interno de Espejos abatibles, Mejor conocidas como Reflex.</i>	<b>Adolfo Gutiérrez Navarro</b> <b>Agustín Víctor Casasola</b>
<i>Formato 4x5 pulgadas, Nitrocelulosa</i>	<b>Adolfo Gutiérrez Navarro</b>

Con referencia a la tabla anterior, cabe señalar que los fotógrafos tuvieron una participación activa gracias a la portabilidad de los aparatos fotográficos, como la Kodak plegadiza de bolsillo, los obturadores rápidos 1/1000 seg., los lentes aplanáticos de ángulo abierto y de cristal, las ópticas luminosas y la sustitución de la madera por el metal.

### 1.2 Casasola y sus 480 fotógrafos

Actualmente se continúa con la idea de identificar a Casasola como el fotógrafo oficial de la Revolución Mexicana, sin embargo, y gracias a la catalogación digital y ardua tarea de la Fototeca Nacional en Pachuca, Hidalgo, y del investigador del Instituto Nacional de Antropología e Historia: Ignacio Gutiérrez, se han identificado, hasta la fecha, 480 fotógrafos de prensa distintos en el archivo de la Agencia Mexicana de Información Gráfica, de los cuales se tiene la certeza de que Agustín Casasola borró los nombres de los fotógrafos, para no tener dificultades en la compra y la difusión de las imágenes.



#### 1.2.1 Aparición de Adolfo Gutiérrez Navarro

Lo anterior ha sido de utilidad para introducirnos de manera general y de lleno al archivo de Adolfo Gutiérrez Navarro. Como ejemplo se tiene la imagen 5 en impresión 5x7, sin fecha y sin firma. Desde esta vertiente, y en el terreno de las artes visuales, no se debe olvidar el trabajo de otros artistas de la lente, similar o capturando otra escena en el mismo lugar, por lo cual no se descarta la posibilidad de que ADOLFO GUTIÉRREZ NAVARRO haya colaborado en algún momento con la Agencia de Agustín Víctor Casasola, o haya adquirido dicha imagen en alguna casa amplificadora.



Imagen 5

Fondo archivo Casasola

Inventario: 5853

Próculo Capistrán y otros zapatistas durante entrevista

Morelos, México

08--1912

Impresión 5x7

Al respecto es importante tomar en cuenta otro punto, la masiva comercialización de impresiones en formato 5x7 en papel, pues de ésta se podía obtener otro negativo idéntico con una cámara para producir negativos 5x7.

De igual manera, tampoco se descarta la probabilidad de que las imágenes de Adolfo Gutiérrez Navarro hayan sido publicadas en Estados Unidos, ante la posibilidad de haber cerrado en México varios periódicos sus puertas durante el conflicto armado, como el caso de La Tribuna, ya que The Mexican Herald estaba más interesado en la información como lo muestra la revisión de más de 100 diarios de 1910 a 1913, y

donde sólo se encontraron escasas imágenes de personajes del gobierno norteamericano.



Imagen 6

Recorte de imagen publicada en el periódico La Tribuna

Propiedad: Archivo Adolfo Gutiérrez Navarro

Otro dato interesante arroja que Adolfo Gutiérrez Navarro, dejó de captar imágenes del movimiento armado en 1914, donde también comenzó otro conflicto: la Primera Guerra Mundial, por tal motivo los materiales fotográficos traídos de Estados Unidos y Alemania dejaron de llegar al país, las condiciones económicas y políticas presionaron a la población a una movilidad social y muchos fotógrafos, como en el caso de Adolfo Gutiérrez Navarro tuvieron que emigrar a Estados Unidos mientras el conflicto terminaba.

En este sentido, se puede decir que si Adolfo Gutiérrez Navarro fue uno de esos 480 fotógrafos, se abre un nuevo camino por

recorrer en la investigación, en primer lugar: el identificar a uno de estos fotógrafos anónimos, por tal razón el siguiente apartado nos dará a conocer los elementos morfológicos, localizados en el lenguaje plástico de la obra de Adolfo Gutiérrez Navarro.

Finalmente, no se debe olvidar el hecho de que el fotoperiodismo es la preferencia visual hacia lo noticioso, es decir, por la información novedosa y actual. Crear una conciencia histórica, es el punto final de una imagen fotográfica publicada en un medio impreso, según la línea editorial de cada periódico. Un fotorreportero o un diarista visual es un reportero que investiga, y se empapa de la información suficiente para sintetizar en una imagen las circunstancias sociales, políticas y culturales para producir y heredar a la comunidad una obra de interés social. Sin embargo, para Panofsky es más importante la significación y no su clasificación (PANOFSKY, 1981).

### 1.2.2 Capturar el movimiento armado

Sólo la prensa mexicana se interesó por mostrar el movimiento revolucionario, a diferencia de los diarios extranjeros. Las revistas ilustradas, a diferencia de los diarios, publicaban, en mayor grado las imágenes obtenidas a través de sus corresponsales, o por medio de la compra de fotografías a otros medios como: las agencias de fotografía u otros medios impresos, según su línea editorial.

Dicha cobertura informativa no fue improvisada, pues a pesar de que algunos fotógrafos, como en el caso de Adolfo Gutiérrez Navarro, fueron autodidactas, se profesionalizaron gracias al uso de formatos medios, cámaras de fuelle y trípodes.

### 1.2.3 Formatos y contenidos

Durante este período, las cámaras plegadizas de fuelle y las famosas Graflex de sistema (SLR) Single Lens Reflex, o las cámaras View fueron las más utilizadas por los fotorreporteros. Así, como el uso de placas de nitrocelulosa de alta sensibilidad 4x5 pulgadas (Ver tabla 4).

Un dato interesante con respecto a los formatos utilizados en este período, es cuando aparece la cámara Century View, profesional de fuelle y con trípode. Dichos formatos grandes los utilizaban los fotógrafos más diestros, pues se necesitaba de un amplio espacio para maniobrar y poder cambiar los chasis de la misma, a diferencia de una cámara Reflex, la cual permitía mayor movilidad por su menor tamaño y no usar el trípode. Al respecto, no se encontró la cámara de Adolfo Gutiérrez Navarro, pero sí cinco chasis de placas de nitrocelulosa tamaño 4x5, por lo que se deduce el uso de una cámara Reflex, por la calidad de sus tomas, la distancia entre el sujeto y el objeto trabajo reflejado en la imágenes seleccionadas, y una cartera para chasis.



Imagen 7  
Cámara Auto Graflex 1906-1911,.

De acuerdo al trabajo analizado de Adolfo Gutiérrez Navarro, este utilizó el mismo formato de cámara que Agustín Víctor Casasola; pues en sus imágenes se pueden identificar las siguientes características:

-Cambio de ópticas y obturadores, pues sus fotografías están bien iluminadas y contienen movimiento.

- De acuerdo al horizonte visual, existe una amplia profundidad de campo. El 70 por ciento de las fotografías son panorámicas, donde los personajes están posando para la cámara

- Su Horizonte Visual es a la altura de la cadera, pues se observa como deja un espacio en cada toma entre el piso y el sujeto fotografiado

- Tenía mayor movilidad con la cámara, pues no utilizaba trípode y paño

La siguiente imagen (Ver foto 8), ilustra las placas de vidrio formato 4x5 encontradas y pertenecientes al archivo de Adolfo Gutiérrez Navarro, tomas de familiares y amigos, las cuales ninguna corresponden a las imágenes impresas sobre el tema de la Revolución Mexicana.

El uso de ópticas luminosas, la portabilidad y la facilidad del uso de equipos, cambiaron la significación y el contenido de la fotografía en México. Por su parte, la participación activa de los fotorreporteros rompieron los cánones de la fotografía estatista del Porfiriato. Una nueva forma de ver y de capturar, nace con el registro fotográfico de la Revolución Mexicana. Al respecto, Lorenzo Vilches menciona que: “toda fotografía produce una ‘impresión’ de realidad, y en el contexto de la prensa se traduce por una impresión de verdad” (VILCHES, 1997) El contenido cambia, pues aparece una nueva relación entre el poder y la

fotografía de prensa.



Imagen 8

Dicho manejo de contenidos fue el siguiente:  
Temas fotografiados en la Revolución Mexicana

- Retratos
- Paisajes
- Vistas Aéreas
- Arcos triunfales



- Tropas en marcha
- Niños
- Muchedumbres urbanas y rurales
- Desfiles
- Tropas en marcha
- Adelita
- Juanes
- Prácticas de tiro
- Campamentos
- Arsenales
- Escaramuzas simuladas
- Ceremonias oficiales
- Bandas de Pueblo
- Ahorcados
- Fusilamientos
- Restos de edificios y trenes
- Cadáveres
- Escasa presencia de la guerra o enfrentamientos

La presencia de enfrentamientos armados es escasa, debido al riesgo y al poco registro fotográfico. Sólo las prácticas militares rutinarias se registraron, a través de los fotógrafos contratados para difundir el trabajo de los caudillos, tanto en los diarios y en las películas cinematográficas.

## 1.24 Línea del tiempo: Acontecimientos relevantes en la fotografía de prensa en México

1839: Llega al puerto de Veracruz el daguerrotipo

1847: Primeras imágenes de guerra con la invasión norteamericana al país

1850: Aparece en la Ciudad de México la revista semanal El Daguerrotipo

1864: Llegan fotógrafos extranjeros con la intervención francesa y el imperio de Maximiliano

1869: Primeras proyecciones de la Linterna Mágica

1870: La ciudad de México cuenta con 75 establecimientos fotográficos



1878: José María Velasco, introduce el uso de la fotografía a la Academia de San Carlos

1881: Aparece un nuevo género fotográfico: las vías férreas

1885: La comercialización de las placas secas, cámaras y equipos más sencillos incrementa el número de aficionados.

1894: Aparece la técnica del fotograbado y el periodismo ilustrado en El Mundo y Semanario Ilustrado

1896: Se funda El Imparcial con instalaciones modernas de medio tono, lo cual facilitó la publicación de imágenes, casi siempre sin crédito. La publicidad se abre espacio en las publicaciones

1900: Se imparten cursos de fotografía. Salen a la calle fotógrafos callejeros con sus telones. 1901. Aparecen las películas Eastman Kodak.

1902: El mundo Ilustrado organiza el Primer Concurso Fotográfico Nacional

1910: Festejos del bicentenario de la Independencia

1911: Aparece Adolfo Gutiérrez Navarro. Agustín Víctor Casasola, crea la Asociación de Fotógrafos de Prensa de la Ciudad de México.

1912: Matan a dos reporteros gráficos mientras cubrían acciones zapatistas. hay protestas.

1913: Decena trágica, Casasola toma las últimas imágenes de Francisco I: Madero.

1914: Gran comercialización de tarjetas postales, no hay créditos fotográficos.

1915: Crisis de papel por Primera Guerra Mundial.

1919: Ingreso al país de cámaras ligeras y películas más sensibles.

1920: Nueva técnica de impresión, el rotograbado.



Segunda parte:  
Adolfo Gutiérrez Navarro: Un caso de estudio





Imagen 9

Autorretrato

Sin fecha

### 1.3 El archivo de Adolfo Gutiérrez Navarro

“Si una información escrita puede omitir o deformar la verdad de un hecho, la foto aparece como testimonio fidedigno y transparente del acontecimiento o del gesto de un personaje público”.

Lorenzo Vilches

Los archivos fotográficos ayudan a reconstruir la historia de la humanidad, pues la imagen captada a través de un lente da fuerza y realismo al testimonio del fotógrafo o autor<sup>4</sup>, quien nos ofrece su mirada y experiencia.

Para puntualizar al respecto, en ésta segunda parte del capítulo uno, la indagación se enfocó en un proceso de comunicación visual: el rescate del acervo del fotógrafo de prensa Adolfo Gutiérrez Navarro [AGN], archivo privado, perteneciente a uno de los miembros de la familia Gutiérrez, donde se muestran imágenes concernientes al período de la Revolución Mexicana durante el período de 1910-1914, y donde destaca el tema; retratos familiares y colectivos militares. En la imagen 10, se reproduce la tarjeta de presentación de Adolfo Gutiérrez Navarro, lo que demuestra su acreditación como fotógrafo de prensa, pues si éste no contaba con el permiso de un medio impreso, se le prohibía tajantemente la entrada a cualquier acto político y evento oficial.



Imagen 10

Tarjeta de presentación de ADOLFO GUTIÉRREZ NAVARRO, periódico la Tribuna

<sup>4</sup> Las normas catalográficas del SINAFO, señalan dos tipos de autores dentro de su clasificación: el autor quien produce la imagen fotográfica y el autor corporativo: como la compañía responsable de la producción de material fotográfico.

### 1.3.1 Su vida

Adolfo Gutiérrez Navarro, nació en el Distrito Federal en 1892 y murió en Naucalpan de Juárez, Estado de México en 1977. Fue un fotorreportero que laboró en los periódicos: The Mexican Herald y La Tribuna a principios del siglo XX, a los 19 años se incorporó como trabajador de la lente para captar las escenas de la tropa de los federales, de aquellos militares que enviaban a las zonas rurales y a mantener el orden del país durante el conflicto armado de la Revolución Mexicana.

Fue autodidacta en el ámbito fotográfico, contrajo matrimonio con la señorita Amalia Pérez y fue padre de 5 hijos, de los cuales, sólo vive uno hasta el 2014; el señor Alberto Gutiérrez Pérez. Por tal motivo, la compilación de más datos personales, resultó complicada.



Imagen 11.

Fotografía: Adolfo Gutiérrez Navarro  
Virginia Gutiérrez Pérez (Hija menor de Adolfo Gutiérrez Navarro)

### 1.3.2 El álbum familiar

El archivo es privado y pertenece a la Srita. Virginia Gutiérrez Pérez, quien lo heredó directamente de las manos de su padre. Representa un obsequio muy especial por el afectó tan particular y la relación entre ambos, pues ella nació sordomuda.

Debido a esta situación familiar, la señorita Virginia, guardó y resguardó por más de 50 años dichas imágenes, en una pequeña caja de zapatos, las cuales le recordaban y reforzaban esa relación con su padre, Adolfo Gutiérrez Navarro, viajero incansable.

### 1.3.3 Conservación del archivo fotográfico

Las condiciones en las cuales se localizó el archivo en el año 2009, motivaron a la familia a conservar adecuadamente y bajo las circunstancias necesarias de prevención el legado visual.



Imagen 12

Tarjeta de presentación de ADOLFO GUTIÉRREZ NAVARRO

Se puede considerar adecuado el estado general de conservación de la colección, a pesar de su almacenamiento en una caja de zapatos, con excepción de 10 placas de vidrio con hongos, y 2 negativos de nitrocelulosa en formato 4x5 rotos, aparte de ralladuras y raspaduras.

### 1.34 Clasificación del archivo

“En realidad las fotografías son experiencias capturadas y la cámara es el arma ideal de la conciencia en su afán adquisitivo” Susan (1996)

Para conocer a profundidad el objeto de estudio y el trabajo visual del fotógrafo Alberto Gutiérrez Navarro, es fundamental dar a conocer los elementos materiales encontrados en el archivo, a partir de los cuales se realizó una clasificación:

- a) Imágenes fotográficas impresas en papel,
- b) Negativos de vidrio y celulosa,
- c) Recortes de periódicos,
- d) Tarjetas de presentación,
- e) Tarjetas postales y
- f) Notas de remisión.

Dicho archivo fotográfico, está conformado por: 174 imágenes en impresiones de papel formato 5x7, blanco y negro, de las cuales 140 son reproducciones y pertenecen al tema de la Revolución Mexicana. 74 contienen diversos textos escritos a lápiz al reverso de la imagen.

Dentro de la clasificación catalográfica del SINAFO, la colección de imágenes impresas pertenecen a:  
Tablas de épocas históricas: M23  
Subsecuentes gobiernos de Díaz (1881-1911) y A  
Período Contemporáneo: Siglo XX (1910-2000)

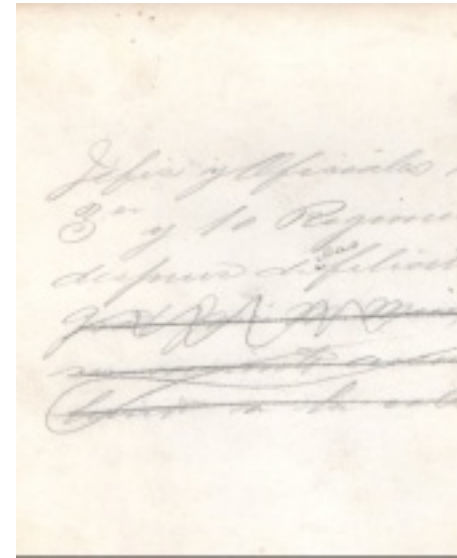


Imagen 13

TEXTO: Jefes y oficiales 3er y 1º Regimiento después de las felicitaciones.

Reverso de imagen

Este acervo contiene las campañas del Ejército Mexicano en el centro del País, sus entrenamientos, la fábrica de armas, así como los traslados por tren de la tropa federal a los distintos puntos de conflicto. Cabe destacar que los medios periodísticos para los cuales trabajó Adolfo Gutiérrez Navarro, fueron los dueños legales de todos

los derechos sobre los negativos producidos durante su labor como fotorreportero, por tal razón, sólo se tienen reproducciones.

b) 577 negativos en celulosa, formato: 4x5 pulgadas, cuyo tema principal es la familia, ningún negativo corresponde a la Revolución Mexicana.

En aquel tiempo mediocre  
Quisiera cantar las glorias  
De tu hermosura ideal.  
Y en mis venas palpitan  
Mejor de sangre inmo-  
bil; mi pluma; para escribi-  
rte de amores esta postal.

Adolfo  
Gutiérrez Navarro

México.  
Amalia Pérez

México  
Cin

Je n'oublie jamais  
Personne



Imagen 14

Fotografía: Adolfo Gutiérrez Navarro (Anverso y reverso)

Dedicatoria a Amalia Pérez (Esposa)

2-12-1914



Otras temáticas encontradas son:

- 22 Negativos en formato 2x3 pulgadas, de sus tres hijas (realizadas entre 1958-1959), viaje a Chichen Itzá.
- 10 Negativos a color 2x3 pulgadas. Yucatán, viaje familiar
- 10 Negativos de familiares, mar, paisajes
- 6 Negativos 2x3 pulgadas de Don Perret
- 27 Negativos 2x3 pulgadas de boda y familiares.
- 49 Placas de vidrio 9x12cm con retratos familiares (Ver imagen 17)



Imagen 15

Fotografía: Adolfo Gutiérrez Navarro

Mujer

Placa de vidrio 9x12cm

c) recortes de periódico

d) 4 Tarjetas de presentación: periódicos The Mexican Herald y Tribuna

e) 17 Postales a color: colección particular de Adolfo Gutiérrez Navarro, de las Ciudades de Nueva York, Chicago y San Francisco California, Estados Unidos.



Imagen 16 y 17

Anverso y Reverso Postal Times Building

Nueva York

Sin fecha

f) 30 Notas de remisión de trabajos fotográficos.

### 1.3.5 Valor del archivo del fotógrafo Adolfo Gutiérrez Navarro

Todos los datos que nos ha aportado este capítulo en torno a la recuperación del archivo de Adolfo Gutiérrez Navarro, como documento histórico y su relación con el tema de la Revolución Mexicana, permiten integrar los siguientes valores utilitarios, sociales, estéticos e históricos en la presente investigación:

1. Las imágenes fotográficas de Adolfo Gutiérrez Navarro, refuerzan y valoran la identidad de los mexicanos.
2. Comparten una memoria visual histórica e inédita.
3. Dan a conocer un discurso visual mixto a manera de crónica social, pues dentro de su trabajo fotográfico, se identificaron fotos aisladas, y trabajos en serie como las imágenes relacionadas con los entrenamientos de militares.
4. Las imágenes de Adolfo Gutiérrez Navarro, ayudan a identificar los códigos culturales y sociales utilizados en la época revolucionaria.
5. Construyen un imaginario colectivo.
6. Despiertan el interés por desarrollar futuras investigaciones con respecto a la fotografía de prensa y los fotógrafos anónimos, al mismo tiempo que se valoran las habilidades y el trabajo del fotógrafo de prensa como productor visual.

A diferencia de la opinión de Boris Kossoy, acerca de que la fotografía todavía no alcanza el status de acervo, como el de los museos, ni tampoco el status de documento (KOSSOY, 2001); las imágenes de momentos históricos relevantes como las de Adolfo Gutiérrez Navarro, son una fuente primaria de información. En consecuencia, se puede agregar que el archivo

fotográfico nos regala una lectura estética del material distinta y le otorga fuerza al testimonio cotidiano. Adolfo Gutiérrez Navarro fue un fotógrafo oficial, pero su 'ojo' y registro son un legado importante para las artes plásticas del país.

Capítulo 2  
"EN EL PAÍS DE LA METRALLA": COMPONENTES  
VISUALES EN LAS IMÁGENES FOTOGRÁFICAS  
DE ADOLFO GUTIÉRREZ NAVARRO.



Imagen 18

Archivo Adolfo Gutiérrez Navarro

Título: Soldado de 14 años que ha enfrentado 22 combates

México

El presente capítulo gira en torno a la importancia de la fotografía como medio de expresión artística y comunicación visual, a partir de su protagonismo en la sociedad mexicana. Para ilustrar lo anterior, uno de estos hechos relevantes ocurrió durante la presentación de la Revista Musical: “En el país de la metralla,” estrenada el 10 de mayo de 1913, escrita por José F. Elizondo, y cuya anécdota narra en el primer acto: la labor de un fotógrafo de prensa con su cámara fotográfica lista para disparar, al aparecer como protagonista y testigo fiel de lo ocurrido en la Cámara de Diputados, justo cuando éstos, con sus erróneas y fallidas decisiones aprobaron el conflicto armado de 1910. Dicho episodio muestra el prestigio y el valor que un fotógrafo de prensa tenía en los asuntos de la vida política y social del país.

A lo largo de los planteamientos históricos explicados anteriormente en el primer capítulo, en éste segundo se ubicará al fenómeno de la fotografía como medio de representación de la realidad, en su labor como transmisora de mensajes dentro de la teoría del conocimiento. Si se parte de lo General a lo particular, el primer punto a tratar es el contenido de las 140 imágenes fotográficas de Adolfo Gutiérrez Navarro sobre el conflicto armado, donde para simplificar su carga estética, se recurrió a la descripción de las siete variables de Jan Janiszewski.

El siguiente punto, corresponde al estudio semiológico de Roland Barthes, pues se hace un análisis General de los principales actores en el ámbito fotográfico y en el trabajo de Adolfo Gutiérrez Navarro: El operator, el Spectator y el Spectrum.

Otro punto consistió en sistematizar los resultados obtenidos de la selección de las imágenes fotográficas, para la exposición R-evolución Muestra Gráfica, a través del perfil de polaridades

para el análisis de diferentes aspectos: icónicos, expresivos, estéticos y técnicos. En referencia al proceso anterior, se elaboraron los perfiles de las 140 fotografías, de las cuales se seleccionaron 34 imágenes. Bajo la línea de la comunicación, la presente investigación se basó en el análisis fenomenológico de Joan Costa, pues si bien es cierto, es un lenguaje fotográfico más completo, pues menciona que no siempre todo lo que se ve en las imágenes es lo mismo que se ve en la realidad. (COSTA, 1991)

Finalmente, todos los datos obtenidos de las imágenes de Adolfo Gutiérrez Navarro, se decodificaron y codificaron en el modelo de comunicación de David K. Berlo: Fuente-Mensaje-Canal-Receptor, para diseñar una propuesta plástica y visual misma que se explicará en el capítulo tres.

## 2.0 ¿Fusil o cámara? Variables que caracterizan las imágenes del Archivo de Adolfo Gutiérrez Navarro

“La historia es poco más que una imagen de los crímenes y las desgracias humanas”

Voltaire

Testigo de su tiempo y de su momento, Adolfo Gutiérrez Navarro fue un fotorreportero de la etapa revolucionaria en México, cuya línea editorial estaba sometida a la ideología del periódico norteamericano The Mexican Herald, dirigido a extranjeros de habla inglesa radicados en el centro del país y el periódico La Tribuna escrito en idioma español y dirigido a la clase media de la sociedad mexicana. Sus imágenes como se ha mencionado en líneas anteriores, salieron de una caja de zapatos y de un rincón de la casa de la Familia Gutiérrez, para transformar un Archivo muerto en uno activo, y convertirlo en un valioso testigo y legado para otras generaciones.

A la altura y nivel artístico-documental de varios trabajadores de la lente, las imágenes fotográficas de Adolfo Gutiérrez Navarro, contrastan radicalmente con las fotografías de sus colegas, elaboradas en locaciones interiores: Ezequiel Álvarez, Abraham Lupercio, Luis Santamaría y Jerónimo Hernández, cuyo contenido y estilo folclórico nos transportan a principios del siglo XX, donde existe una gran demanda por producir, consumir y percibir imágenes.

Es en este último punto, donde cabe señalar la importancia de la percepción y lectura de una fotografía, pues ante la polisemia de una imagen, es necesario recurrir a diversas metodologías para sistematizar el contenido de ésta. Bajo este panorama teórico y ante la necesidad de clasificar los elementos estéticos de las 140 fotografías del Archivo de Adolfo Gutiérrez Navarro sobre el tema de la Revolución Mexicana, se recurrió a Luck Janiszewski, donde, las variables son: a) Iconicidad, b) Complejidad, c) Normatividad, d) Universalidad, e) Historicidad, f) Estética y g) Fascinación. Lo anterior, con la intención de conocer los mencionados aspectos y así, estructurar de manera adecuada la curaduría de la exposición R-evolución Muestra Gráfica, pues debe plantearse si la imagen tiene que ser abstracta o figurativa, simple o compleja, conforme a las normas o no, debe plantearse si tiene valor histórico, cuál tiene que ser su trama, su impacto cromático, su carga de connotación, y cómo fijará la atención del lector. (MOLES, 1992)

A continuación cada una de las variables y su relación con el trabajo de Adolfo Gutiérrez Navarro.

#### A) ICONICIDAD

De acuerdo al grado de similitud con su referente, las imágenes fotográficas de Adolfo Gutiérrez Navarro, muestran un alto grado de iconicidad, pues al ser una orden de trabajo para el

fotorreportero, la imagen debe ser lo más apegada al objeto o sujeto fotografiado, es decir, no se debe manipular. Una de las características principales de la fotografía de prensa y documental, como en este caso, lo marca la estrecha relación entre imagen y realidad.

Desde esta perspectiva la fotografía de prensa, está muy apegada al realismo. Así, se puede recalcar que una única imagen contiene en sí misma todo un inventario de informaciones acerca de un determinado momento pasado; ella sintetiza en el documento un fragmento de lo real visible, destacándolo del continuo de la vida. (KOSSOY, 2001)

Si nos basamos en este estudio de iconicidad de Abraham Moles, (AMPLIAR QUE PASA) donde la percepción varía de acuerdo al grado de iconicidad, éste se refiere al grado de similitud entre una imagen y su referente, pues entre mayor sea el parecido de la imagen con lo fotografiado, mayor es el grado de iconicidad. (Ver imagen 19)



Imagen 19

Calle inundada en la Colonia Gómez

Ciudad de México, ca. 1910

Archivo Adolfo Gutiérrez Navarro

Entonces, las imágenes de Adolfo Gutiérrez Navarro, son parecidas a la realidad, de acuerdo a lo documentado y registrado a través de su cámara. Un dato importante son los planos o cuadros que maneja o se observan en su trabajo, dentro de la clasificación de Nicholas Han, el PG o plano General es la herramienta más repetida en sus composiciones, así como el formato horizontal, es decir, trata de ser lo más respetuoso del momento, al guardar distancia entre su referente y la lente, para no interferir en la espontaneidad y ser lo más natural posible.

## B) COMPLEJIDAD

Está determinado por el número de elementos y el índice de imprevisibilidad en el ensamblaje, el orden y el desorden.

Desde un sujeto fotografiado, dos, tres, hasta una fila infinita representada en un punto de fuga, Adolfo Gutiérrez Navarro maneja en sus fotografías un alto grado de complejidad, pues no depende tan sólo del número de elementos, sino de “la información” proporcionada por la imagen. Al respecto Roland Barthes nos recalca la retórica de la fotografía, constituyendo significantes en el plano expresivo, y aportando significados en el plano de contenido. (BARTHES, 1989)

Todas las imágenes son tomadas con luz natural y un 95 por ciento captadas en exteriores. Podemos dividir los retratos en: individuales, colectivos, fotografías posadas y fotografías instantáneas.

Un ejemplo del alto grado de complejidad que manejan las imágenes de los militares captadas por Adolfo Gutiérrez Navarro, son: los tipos de uniformes militares, los grados, las expresiones, la ubicación de la tropa, las posturas; mismas que

aportan una cantidad de información, independientemente de los elementos o sujetos.



Imagen 20

Llegada de las tropas que reformaron la guarnición

México, ca. 1914

Archivo Adolfo Gutiérrez Navarro

## C) NORMATIVIDAD

Se enfoca en la cultura y moral de cada país. En este punto cabe destacar que a finales y principios del siglo XX, se mantuvo distancia y respeto hacia la forma de representar al Gobierno de México de manera visual, pues el 90 por ciento de los medios impresos eran oficiales y se respetaba la línea editorial.

Con el conflicto armado se rompió drásticamente este esquema pues no sólo se retrataban los actos oficiales, sino a personajes mexicanos analfabetas. Tanto las estructuras sociales, políticas y culturales se vieron modificadas.

Con Adolfo Gutiérrez Navarro, se puede observar la continuidad oficial, en su trabajo se puede identificar el respeto a las normas establecidas, sin embargo no se debe olvidar que cubría una fuente de trabajo.



Imagen 21  
 "Brigada Blanca y Comercio" 2º Batallón  
 Coronel Buen Abad y Jefes y Oficiales del Batallón  
 Ciudad de México  
 Archivo Adolfo Gutiérrez Navarro

#### D) UNIVERSALIDAD

Son las imágenes transformadas en símbolos gráficos universales. En lo correspondiente a la Revolución Mexicana, las características de la universalidad se ven reflejadas en los siguientes aspectos: el primer punto, se refiere al público o receptor que identifica aquellos signos comprensibles por sus códigos sociales, dentro de las imágenes fotográficas apreciadas en un libro, una revista, o una exposición. El segundo aspecto, se refiere al grado de difusión de los mismos signos, es decir, a mayor difusión, mayor la comunicación y percepción del mensaje. Como ejemplos se pueden mencionar algunos signos

perceptibles (ver esquema inferior), transformados en íconos mexicanos sobre la lucha armada:

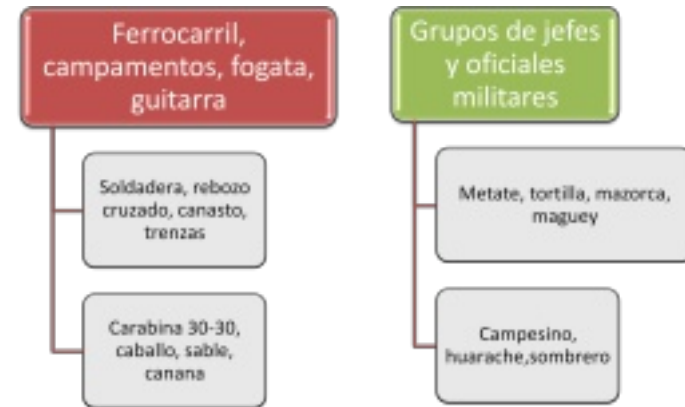


Imagen 22  
 Peregrinos de Interior  
 Ciudad de México, ca. 1913  
 Archivo Adolfo Gutiérrez Navarro

La imagen anterior, independientemente de su contenido, señala en su forma, uno de los iconos más populares de México, el sombrero. Dicha fotografía nos ayuda a ubicar en espacio, tiempo y lugar, el evento retratado, pues es pertinente estar familiarizado con los códigos culturales para captar el mensaje.

#### E) HISTORICIDAD

En el presente apartado, la historicidad se refiere al valor del documento que marca una época en una cultura determinada y es memoria histórica. Los trabajos realizados durante la Revolución Mexicana constituyen una de las etapas más brillantes en la historia de la fotografía mexicana, ya que se separan de los estereotipos pictóricos y empiezan a mostrarse como área independiente, dejando atrás reglas caducas de composición para realizar una enorme renovación iconográfica.



Imagen 23  
Salida de Fuerzas  
Estación Buenavista, Ciudad de México, ca. 1913  
Archivo Adolfo Gutiérrez Navarro

La imagen 23 corresponde a un vagón de tren, el 17614, donde se muestra a un Regimiento de infantería posando para la cámara, la escena es preparada, todos firmes en espera del disparo, el de la cámara fotográfica de gran formato 6x6, las condiciones de luz son favorables, no se requiere de flash, sería imposible utilizarlo en una composición tan grande, la iluminación es dura, con un sol directo. Todos están atentos.

Los personajes fueron acomodados por jerarquías, en el primer plano los jefes, entre los cuales destaca un oficial del Estado Mayor y un General. En el segundo plano, los de mediano rango: tenientes y en el tercer plano, los soldados rasos, los más osados portando sus rifles.

El momento es tenso, Gutiérrez Navarro recrea una escenografía teatral, como lo llama Barthes, “el teatro tiene más influencia en la fotografía que la pintura porque recrea un escenario”. Todos están acomodados, se observa un orden, se ve disciplina, pero también preocupación. El tren con número 17614, está registrado en punto de fuga, lo cual ayuda a leer en la imagen, que en cualquier momento es tiempo de partir.



Imagen 24  
Soldado de 14 años quien ha asistido a 22 combates  
Ciudad de México, ca. 1913  
Archivo Adolfo Gutiérrez Navarro



Gutiérrez Navarro, no sólo muestra su sensibilidad en ésta imagen del tren, sino también su destreza para organizar en poco tiempo a 40 hombres armados. Es una imagen oficial, no publicada, sin embargo, da una constancia gráfica de cómo son los otros, los militares, cómo se movilizan en los trenes, el principal medio de transporte tanto de rebeldes como de oficiales.

De ahí su importancia histórica, pues como foto informativa, aporta valiosos datos con respecto a ese batallón y sus movimientos. En el plano expresivo, captó rostros cansados, tensos para la posteridad.

Al respecto Roland Barthes atina que la fotografía repite mecánicamente lo que nunca más podría repetirse existencialmente, en ese sentido, el material de Adolfo Gutiérrez Navarro es relevante históricamente, pues muestra rostros desconocidos en su ambiente de trabajo, son un testimonio gráfico de aquellos militares preparados para luchar, en el entrenamiento, así como en los actos oficiales o la organización del armamento, o listos para zarpar. En síntesis, el Archivo de Adolfo Gutiérrez Navarro es un patrimonio invaluable, histórico, visual, fotográfico y cultural.

#### F) ESTÉTICA

En este punto, se localizan: la cualidad semántica o denotativa y la cualidad estética o connotativa.

Un punto relevante para señalar este punto, es el hecho de la generalización en el trabajo de Adolfo Gutiérrez Navarro, si bien es cierto, cada imagen tiene una lectura específica, es decir, un contenido denotado y connotado, también es cierto que el fotógrafo, realizó gran parte de su trabajo haciendo series fotográficas.

Soldados federalistas, Distrito Federal, ca.1913. Autor no identificado. Piezografía. Negativo original en gelatina sobre vidrio. Archivo Casasola.



## CARÁCTER SEMÁNTICO EN LA OBRA DE ADOLFO GUTIÉRREZ NAVARRO O DENOTATIVO

Las imágenes fotográficas de Adolfo Gutiérrez Navarro, fueron realizadas durante el período 1910-1914.

Los personajes fotografiados son: militares, jefes y oficiales, tropa en movimiento, movilidad en trenes por parte del Ejército, paisajes, actos oficiales y algunos hechos relevantes como inundaciones.

Los personajes aparecen vestidos con uniforme oficial o caqui, por lo regular pertenecen al batallón de Infantería, Cuerpo de Guardias Presidenciales y el Ejército Rural.

Los objetos registrados son armas como rifles, o la fábrica de armas, además de vehículos como el tren o el automóvil.

El formato es Horizontal, con excepción de un autorretrato.

Son imágenes en blanco y negro, captados con una cámara de formato medio.

La impresión es 5x7 pulgadas.

## CARÁCTER ESTÉTICO EN LA OBRA DE ADOLFO GUTIÉRREZ NAVARRO O CONNOTATIVO

En la imagen 24 aparecen dos militares uno más joven que otro, con su rifle. El grado de impacto es mayor porque la imagen está apoyada por un texto en la foto, que dice: Soldado de 14 años quien ha asistido a 22 combates.

Al observar todas las imágenes y analizarlas, cada una tiene su lectura como anteriormente se señaló, sin embargo de manera general se puede ver en los rostros de militares oficiales, tropa y alguno que otro civil, el miedo, la preocupación, el dolor, la angustia o la incertidumbre.

En su mayoría pertenecen a la clase económica baja.

El grado de impacto es mayor cuando nos preguntamos ¿cuántas de estas personas habrán muerto en situaciones lamentables?: un combate, un enfrentamiento cuerpo a cuerpo?, ¿Habría valido la pena luchar? Lo verdaderamente cierto, es que ya han pasado a la posteridad, gracias a una imagen fotográfica.

### G) FASCINACIÓN:

Es la capacidad de retención de ciertas imágenes por su atracción. El trabajo fotográfico de Adolfo Gutiérrez Navarro, se puede calificar como sugestivo, dado que cada imagen y cada momento captado a través de su cámara, nos trasladan a una época, a un espacio, a una atmósfera. A pesar de ser un trabajo encomendado por un medio periodístico, las imágenes nos atrapan al hacer un recorrido visual, el paso del tiempo, la composición, la novedad, el contenido en sí mismo y la carga emocional en el contenido de la fotografía impacta y fascinan.

“No object is more equated with memory than the camera image, in particular the photograph. Memory appears to reside within the photographic image, to tell its story in response to our gaze...Yet memory does not reside in a photograph or in any camera image, so much as it is produce by it. The camera image is a technology of memory, a mechanism through witch one can construct the past and situate it in the present. Images have the capacity to create, interest with, and trouble the memories we hold as individuals and as a nation. They can lend shape to histories and personal stories, often providing the material evidence on which claims of truth are based, yet they also posses the capacity to capture the unattainable.

Las imágenes atrapan al perceptor desde el momento de contemplarlas, nos remiten al pasado, a una época diferente, y nos invitan como lo señala Walter Benjamín, al refugio en el culto de los seres queridos.



Imagen 25  
A 100 metros  
Ciudad de México, ca.1914  
Archivo: Adolfo Gutiérrez Navarro

En México uno de los pioneros en los vuelos en globos aerostáticos fue Joaquín de la Cantolla y Rico, nacido en la ciudad de México en 1837. Construyó tres grandes globos aerostáticos: Moctezuma I, Moctezuma II y Vulcano. Su último vuelo fue en 1914, cuando contaba con 77 años de edad, acompañado del piloto aviador Alberto Braniff.

## 2.1 Operator, Spectrum y Spectator en las imágenes fotográficas de Adolfo Gutiérrez Navarro

“Ese momento tan sutil en que a decir verdad, no soy ni sujeto ni objeto, sino más bien un sujeto que se siente devenir objeto: vivo entonces una micro experiencia de la muerte: me convierto realmente en espectro”. (BARTHES, 1989)



Imagen 26  
Por secciones ¡Marchen!  
México, ca. 1914  
Archivo Adolfo Gutiérrez Navarro

Roland Barthes señala que una foto puede ser objeto de tres prácticas, o tres emociones, o tres intenciones: hacer, experimentar y mirar de acuerdo a su estudio semiológico. El operator es el fotógrafo. Spectator son los que compulsan en los periódicos, libros, álbumes, Archivos o colecciones de fotografías. Y aquél objeto o sujeto fotografiado, el blanco, el referente, una especie de pequeño simulacro, de eidolon emitido por el objeto, llamado por este autor el Spectrum de la

fotografía, pues esta palabra mantiene a través de su raíz una relación con 'espectáculo' y le añade ese terrible que hay en toda fotografía: el retorno de lo muerto. (BARTHES, 1989)

El teórico nos invita a agudizar un olfato semiológico, es claro, preciso y conciso en sus aportaciones con respecto a la imagen fotográfica. Barthes, encontró la fotografía en sepia de su madre Henriette Binger, en una caja y fue en quien lo inspiró para el análisis de una imagen fotográfica en su obra "La Cámara Lúcida". Paralelamente, tanto el Archivo de la familia de Roland Barthes como el de Adolfo Gutiérrez Navarro, provienen de desenterrar el olvido y escudriñar en una caja los recuerdos desempolvados.

### 2.1.1 La Visión Del Fotorreportero: El Operator

"La fotografía sólo adquiere su valor pleno con la desaparición irreversible del referente, con la muerte del sujeto fotografiado, con el paso del tiempo". (BARTHES, 1989)



Imagen 27  
Material fotográfico  
Estado de México, Enero 2012  
Fotografía: Araceli Cuapio

Con más de 20 años resguardadas (véase capítulo 1, segunda parte, apartado 1.3), las imágenes de Adolfo Gutiérrez Navarro, nos muestran, con el paso del tiempo una forma de vida, un discurso social de época, pues son fotografías recuperadas por el autor de los periódicos donde laboraba: The Mexican Herald y La Tribuna. Actualmente esos referentes periodísticos ya no existen, dejaron de salir a la luz pública hace más de 100 años, pero el material visual extraído y almacenado es invaluable, por la carga emocional, el valor de la información contenida y la permanencia del referente existente.

De esta manera, el operator, es el fotógrafo como generador de una narrativa visual. Sin embargo, en la época de la Revolución Mexicana, los trabajadores de la lente estaban muy restringidos por seguir la línea editorial del medio impreso o las ideas del gobierno en turno. Las imágenes fotográficas capturadas por Adolfo Gutiérrez Navarro, son de carácter político como: retratos de gabinetes, ministros y temas militares, en su mayoría escenificadas y posadas.

En este apartado, es importante destacar también como operator, no sólo la presencia del productor de la obra fotográfica, en este caso: Adolfo Gutiérrez Navarro, sino, al autor corporativo, es decir, la empresa responsable de la publicación del material fotográfico: los diarios, como vehículo informativo y de propaganda.

### 2.1.2 Spectator

La introducción de la foto de prensa es un fenómeno de capital importancia. Cambia la visión de las masas: Hasta entonces el hombre común sólo podía visualizar los acontecimientos que ocurrían a su vera, en su calle, en su pueblo, con la fotografía se

abre una ventana al mundo. Los rostros de los personajes públicos, los sucesos que tienen lugar en el mismo país y allende entre las fronteras se vuelve familiares. Al abarcar más la mirada, el mundo se encoge. La palabra escrita es abstracta, pero la imagen es el reflejo concreto del mundo donde cada uno vive: la fotografía inaugura los mass media visuales cuando el retrato individual se ve sustituido por el retrato colectivo. Al mismo tiempo se convierte en un poderoso medio de propaganda y manipulación: el mundo en imágenes funciona de acuerdo con los intereses de quienes son los propietarios de la prensa; la industria, las finanzas, los gobiernos. (FREUND, 1993)

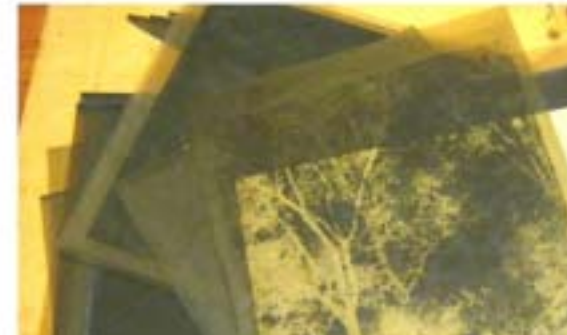
En nuestro país El Mundo Ilustrado fue el primer diario en imprimir una imagen periodística. Anteriormente, los estudios fotográficos ubicados en el centro de la Ciudad de México, fueron testigos de los rostros de la clase económica alta y media de la sociedad decimonónica. El retrato individual fungió como protagonista de la vida comercial.

El gobierno de Porfirio Díaz, aprovechó los usos de la imagen para utilizarla como medio propagandístico, así legitimar las acciones de su gobierno: los diarios fueron sus principales aliados y boletines oficiales. The Mexican Herald, como anteriormente se ha mencionado, fue el diario de los extranjeros de habla inglesa que residían en México. “La Tribuna”, fue un diario oficial con distribución en la Ciudad de México como cualquier otro.

Dadas las condiciones que anteceden, se puede asegurar que Gutiérrez Navarro estuvo cubriendo la fuente de conflictos sociales y el Estado Mayor Presidencial. Él no captó a los rebeldes, sino a los militares, a la tropa, al batallón de Infantería, a los soldados rurales.

En el caso de la imagen periodística, existe otro factor que influye en la percepción: La del mensaje lingüístico, pues la

imagen siempre es acompañada por un texto escrito, “cuando el texto está colocado junto a una imagen, como una inscripción, la relación es inmediata y directa. Situados en una relación de montaje, su influencia mutua es muy intensa. Si el texto es separado de la imagen, sus relaciones están condicionadas e interactúan por medio de la conciencia del lector. El lector a su vez, establece vínculos y hace su propio montaje”. (VILCHES, 1987)



En la fotografía de prensa de la etapa revolucionaria, no se podía realizar un discurso individual. Gutiérrez Navarro, estaba limitado a obtener la imagen oficial del militar fuerte, combativo y preocupado por defender a su pueblo. Sin embargo, es relevante recalcar y hacer mención de los títulos escritos al frente de las imágenes tamaño postal, cuyo mensaje ubicaban la escena de la toma fotográfica. Los textos escritos en la imágenes del Archivo de Adolfo Gutiérrez Navarro tienen escrito: Soldado de 14 años que ha asistido a 22 combates (ver imagen 20), lugar en que fue descubierta la mano, preparativos marcha, posiciones ¡marchen!, armas y otros objetos recogidas a los asaltantes, revolucionario maderista colgado tres veces y rota la cuerda de su ejecución, tres veces quedando al fin prisionero por el 7º cuerpo rural (ver imagen 28).



Imagen 28

Revolucionario maderista colgado 3 veces y rota la cuerda de su ejecución las 3 veces

quedando al fin prisionero por el 7º cuerpo rural

Pátzcuaro, Michoacán, ca. 1914

Foto: Hermanos Cachú

Archivo Adolfo Gutiérrez Navarro

Por las consideraciones anteriores el Spectator, fue un receptor pasivo, pues fue presa del autor corporativo, el cual es el encargado de difundir y distribuir la información visual a través de un medio impreso, con la finalidad de hacer de esas imágenes obtenidas por sus fotógrafos de prensa, una sustancia ideológica.

Es evidente entonces que la historia se vuelve oficial y las imágenes ilustran perfectamente este nacimiento nacionalista, base del Estado Moderno en México. Gutiérrez Navarro, fue entonces, un testigo de un momento histórico.

### 2.1.3 Spectrum

Es el Spectrum de la fotografía, porque esta palabra mantiene a través de su raíz una relación con 'espectáculo' y le añade ese algo terrible que hay en toda fotografía: el retorno de lo muerto. (BARTHES, 1989)

De sujeto fotografiado a objeto capturado, ese espectro de la imagen se transforma en el espectáculo de las personas que leerán la imagen, pues "no sé lo que la sociedad hace de mi foto, lo que lee en ella <de todos modos, hay tantas lecturas de un mismo rostro>; pero, cuando me descubro en el producto de esta operación, lo que veo es que me he convertido en Todo-Imagen, es decir, en la muerte en persona; los otros- el Otro- me despropian de mí mismo, hacen de mí, ferozmente un objeto". (BARTHES, 1989)

En la imagen 29, aparecen cuatro hombres con uniforme militar color caqui, tomados de la mano, están bailando. Pertenecen a la tropa de artillería, al Archivo otro compañero los mira con las manos metidas en los bolsillos. Se encuentran en un patio central con piso de tierra, están descansando y rompiendo la rutina. En el centro están enfocados en primer plano, se encuentra la pareja principal baila con recato, con pena, apenas sus manos tocan las del compañero, es la única opción, no hay mujeres. Apenas se mueven, los pies tienen un movimiento tenso, un paso arrítmico. La otra pareja, no se inhibe, se ve más fresca, un compañero sonrío, tienen un paso firme, más relajado. En el extremo izquierdo de la imagen, un hombre los observa, otro, con la pierna cruzada se concentra en sus uñas. Un tercero se retira de la escena cansado y encorvado.

Adolfo Gutiérrez captó el momento preciso, con gran habilidad

y destreza obtuvo a través de su lente, ese punctum, momento preciso, donde el hecho, el fotógrafo, el contenido y la técnica coinciden en una gran imagen. El contenido se transforma en esa esencia, según Edward Weston. Y para analizar la anterior exposición, la imagen 29, muestra a cuatro militares al centro de un plano general. En el rostro de uno de ellos se puede observar que aparece el rubor en sus mejillas, la presencia del fotógrafo los apena por la acción de estar bailando con alguien de su mismo sexo. El país está envuelto en enfrentamientos armados, hay escasez de alimentos, de agua, hay desesperación, tristeza. Todo es un caos, los trenes se utilizan para curar heridos y transportar tropas de un lado a otro. Sin embargo, las imágenes describen las condiciones y el contexto social y económico que no permiten otras distracciones,



Imagen 29

Sin Título

México, ca. 1914

Archivo Adolfo Gutiérrez Navarro

## 2.2 Proceso de selección en las imágenes fotográficas de Adolfo Gutiérrez Navarro para crear un mensaje visual

Joan Costa propone el estudio de un lenguaje visual específicamente fotográfico, pues investiga los signos analógicos y no analógicos de lo real visible. Dicho modo técnico de re-presentar una imagen, es la naturaleza propia de ésta expresión. En este sentido señala que, en la fotografía, la especificidad es su herramienta de comunicación y, por tanto, su especialización, pues cuanto más especializado, menos universal, pero más eficaz desde el punto de vista de la comunicación. (COSTA, 1991)

De igual manera recalca el ámbito fotográfico como un medio de expresar realidades con contenido semántico, donde encuentra cuatro aspectos inherentes en la fotografía.

El primer aspecto es el icónico, ¿qué significa?

El segundo aspecto el técnico, ¿cómo está hecha?

El tercer aspecto, el estético, ¿qué comunica visualmente?

Y el cuarto aspecto el expresivo, ¿qué representa?

### 2.2.1 Resultados de acuerdo a la tabla del perfil de polaridades para el análisis de diferentes aspectos, según Joan Costa

Lo anterior, da pauta para retomar la tabla del perfil de polaridades para el análisis de diferentes aspectos en la presente investigación: el icónico, el expresivo, el estético y el técnico. Propios del lenguaje fotográfico, pues, es un método de clasificación práctico, son 20 aspectos implícitos en la imagen, cada uno con su concepto opuesto (40 conceptos en

total), los cuales corresponden a cada perfil y cada uno con un rango de: (neutro, poco, mucho y suficiente).

Es decir: el perfil estético está compuesto por 5 polaridades (1.realista-2.abstracta, 3.ordenada-4.desordenada, 5.discordante-6.armónica, 7.natural-8. artificial, 9. cálida-10. fría), el perfil icónico (11. simple-12. compleja, 13. original-14. banal, 15. interesante-16. indiferente, 17. confusa-18. clara, 19. distinguida-20. vulgar), el perfil técnico (21. Cromático-22. monocroma, 23. antigua-24. moderna, 25. espontánea-26. preparada, 27. manipulada-28. directa), y el perfil expresivo (29. agradable-30. desagradable, 31. alegre-32. triste, 33. expresiva-34. inexpresiva, 35. pasiva-36. activa, 37. profunda- 38. superficial, 39. agresiva-40. suave). Dichos perfiles mencionados ayudaron a depurar el universo de 140 imágenes impresas en papel 5x7 pertenecientes al Archivo de Adolfo Gutiérrez Navarro, y determinar las 34 fotografías para la exposición Revolución Muestra Gráfica, pues constituyen la metodología apropiada para el estudio de los signos particulares de la imagen fotográfica (Ver tablas en anexos).

Por lo anterior, se deben comprender los siguientes conceptos fotográficos:

1. Realista: Cercano a la vida cotidiana.
2. Abstracta: Discordante a la realidad.
3. Ordenada: Con composición y simetría
4. Desordenada: Sin composición
5. Discordante: Expresa confusión en el contenido
6. Armónica: Expresa claridad en el contenido
7. Natural: Realizada con luz de día
8. Artificial: Realizada con flash
9. Cálida: Escenario y Archivo agradable
10. Fría: Escenario y Archivo desagradable
11. Simple: De fácil comprensión por su contenido
12. Compleja: De Dificil comprensión por su contenido
13. Original: Única representación creativa
14. Banal: Superficialidad, sin creatividad
15. Interesante: Representa una situación relevante,
16. Indiferente: Representa una situación irrelevante
17. Confusa: Compleja
18. Clara: Simetría
19. Distinguida: Según las normas sociales
20. Vulgar: Según las normas sociales
21. Cromático: Con varios tonos o colores
22. Monocroma: Matices de grises
23. Antigua: Fotografía análoga
24. Moderna: Con procesos recientes o digitales
25. Espontánea: Ambiente libre, creativo
26. Preparada: Ambiente con poses
27. Manipulada: Sin apego a la realidad, escenario montado
28. Directa: Apegada a la realidad, espontánea
29. Agradable: Espontánea
30. Desagradable: Sin composición y estructura
31. Alegre: Escenario agradable
32. Triste: Escenario desagradable
33. Expresiva: Da testimonio de una o varias emociones,



impacto

34. Inexpresiva: Sin emoción e impacto

35. Activa: Mayor interés por el contenido

36. Pasiva: Mayor interés por la forma

37. Profunda: Construye una narrativa

38. Superficial: Sin narrativa

39. Agresiva: Con textura, contraste, tono

40. Suave: Sin textura, sin contraste, sin tono



A continuación se presentan los resultados correspondientes a cada imagen y los valores obtenidos.





Imagen 30

#### FICHA TÉCNICA

Adolfo Gutiérrez Navarro

Tipo: Persona

Función: Fotógrafo de prensa

Título: La Hacienda de Aragón

Fecha: No identificada

Lugar: Aragón, Ciudad de México

Color: Monocromático

Polaridad: Positivo

Tipo: Reflexión

Base: Papel

Orientación: Horizontal

Forma: Rectangular

Tamaño: 5x7 pulgadas (12.7x17.8 cm)

Estado de conservación: Bueno

Época histórica: Inicios Siglo XX

Tema principal: Vida cotidiana

Descriptor: Anciano barriendo con escoba el acceso de una casa.

Función: Fotografía documental

Género: Retrato

Personaje: Anónimo.

Resultados obtenidos tabla del perfil de polaridades para el análisis de diferentes aspectos, según Joan Costa.

De acuerdo a su nivel estético, dicha imagen fotográfica obtuvo cuatro factores suficiente, y uno poco, en el nivel expresivo: tres valores suficiente, uno poco y uno neutro, en lo técnico: 4 factores mucho y uno neutro, en lo icónico tres factores suficiente y dos poco.

#### Interpretación de la imagen

Retrato de un anciano, donde se puede captar la limpieza en la toma fotográfica, es una toma natural, no posada, que invita a la tranquilidad del espacio, un área ordenada, pulcra que denota a plena luz de día un ambiente de paz “después de la tormenta, viene la calma” dicho popular. Un nivel compositivo estudiado, un punto de fuga analizado previamente para dar fuerza a las manos que, cariñosamente toman la escoba. La mirada baja del personaje anónimo, connota una esperanza en el futuro, en el país, después de una lucha armada.

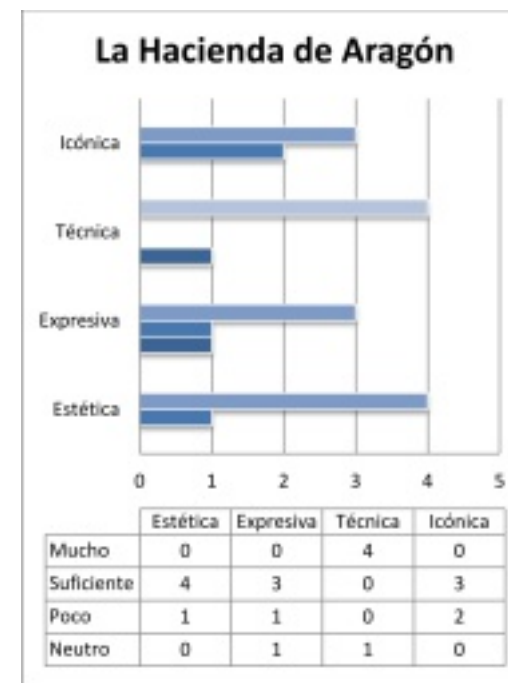






Imagen 31

#### FICHA TÉCNICA

Adolfo Gutiérrez Navarro

Tipo: Persona

Función: Fotógrafo de prensa

Título: Calle Inundada en la Colonia Valle Gómez

Fecha: No identificada

Lugar: Aragón, Ciudad de México

Color: Monocromático

Polaridad: Positivo

Tipo: Reflexión

Base: Papel

Orientación: Horizontal

Forma: Rectangular

Tamaño: 5x7 pulgadas (12.7x17.8 cm)

Estado de conservación: no muy bueno, dobleces

Época histórica: Inicios Siglo XX

Tema principal: Salud pública

Descriptor: Familia de cinco integrantes conformada por la madre y cuatro hijos.

Función: Fotografía documental

Género: Retrato colectivo

Personajes: Anónimos.

Resultados obtenidos tabla del perfil de polaridades para el análisis de diferentes aspectos, según Joan Costa.

La presente imagen obtuvo en el nivel estético tres factores mucho, uno poco y uno neutro, en el plano expresivo dos mucho, uno suficiente, uno poco y uno neutro, dentro del plano técnico 5 factores mucho, para finalizar con el icónico: dos mucho y tres suficiente.

#### Interpretación de la imagen

Es una imagen impactante por el hecho de mostrar las condiciones de peligro que vivían las familias de escasos recursos, luego de la masiva migración del campo a la Ciudad de México en 1910, la Colonia Valle Gómez, se convirtió en una colonia popular y privilegiada al ser de las primeras en tener drenaje profundo, la presente imagen demuestra todo lo contrario, es una foto posada y armada, donde el fotógrafo acomodó de manera horizontal a los integrantes de esta familia, donde el punto central lo tiene la madre, en ausencia de un padre.







Imagen 32

#### FICHA TÉCNICA

Adolfo Gutiérrez Navarro

Tipo: Fotografía aérea

Función: Fotógrafo de prensa

Título: A 100 metros

Fecha: 1914

Lugar: Av. Reforma, Ciudad de México

Color: Monocromático

Polaridad: Positivo

Tipo: Reflexión

Base: Papel

Orientación: Horizontal

Forma: Rectangular

Tamaño: 5x7 pulgadas (12.7x17.8 cm)

Estado de conservación: Bueno

Época histórica: Inicios Siglo XX

Tema principal: Celebraciones

Descriptor: Panorámica de la Avenida Reforma, a cien metros de altura.

Función: Fotografía documental

Género: Paisaje urbano/fotografía aérea

Personajes: Ninguno

Resultados obtenidos tabla del perfil de polaridades para el análisis de diferentes aspectos, según Joan Costa.

La imagen 32 manejó en el aspecto estético dos rubros mucho, dos suficiente y uno poco. En el plano expresivo: dos mucho, uno suficiente, uno poco y uno neutro. En cuanto a técnica obtuvo tres mucho, uno suficiente y uno neutro, la parte icónica resultó con tres mucho, uno suficiente y uno neutro.

#### Interpretación de la imagen

La imagen 32, probablemente fue tomada por el fotógrafo en 1914, fecha en que Alberto Braniff, el primer mexicano en volar en globo aerostático, invitó a la prensa y a varios amigos, dentro de los cuales estaba Joaquín De la Cantolla y Rico a sus vuelos. Cabe señalar que un día, los fuertes vientos desplazaron el globo al Valle de Chalco, zona zapatista, donde algunos integrantes le dispararon. Es una toma panorámica, original para la época, natural, compleja e interesante, con un ángulo poco usual, pues no todos los fotógrafos tenían el privilegio de volar por el cielo de México para captar este paisaje aéreo.

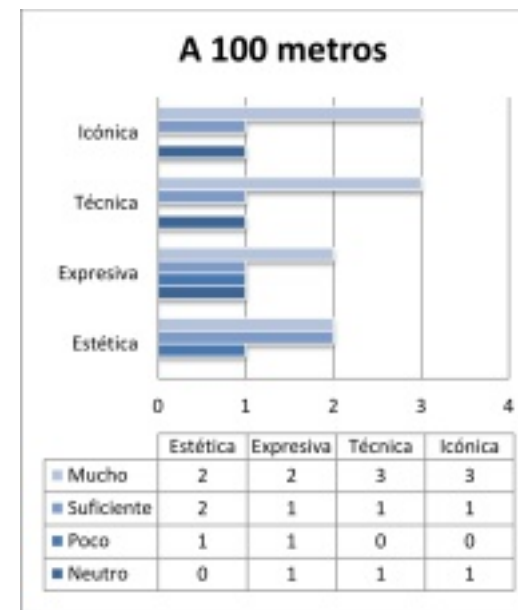








Imagen 33

#### FICHA TÉCNICA

Adolfo Gutiérrez Navarro

Tipo: Retratos de personajes importantes

Función: Fotógrafo de prensa

Título: El señor Limantour en su "Lorraine"

Fecha: 1913

Lugar: Ciudad de México

Color: Monocromático

Polaridad: Positivo

Tipo: Reflexión

Base: Papel

Orientación: Horizontal

Forma: Rectangular

Tamaño: 5x7 pulgadas (12.7x17.8 cm)

Estado de conservación: Bueno con algunas rayaduras

Época histórica: Siglo XX

Tema principal: Celebraciones

Descriptor: Auto deportivo al centro, con dos personas a bordo.

Función: Fotografía documental

Género: Fotografía deportiva

Personajes: José Ignacio Limantour

Resultados obtenidos tabla del perfil de polaridades para el análisis de diferentes aspectos, según Joan Costa.

La imagen 33 contiene en el nivel estético tres mucho, uno suficiente y uno poco, a nivel expresivo uno mucho, uno suficiente y tres poco, a nivel técnico tres mucho, dos poco. Y en el factor icónico uno mucho, dos suficiente, uno poco y uno neutro.

Interpretación de la imagen

El secretario de Hacienda y Crédito Público en el período de Porfirio Díaz fue José Ignacio Limantour, apasionado de las carreras de autos, en la imagen fotográfica aparece con su copiloto, en una competencia de automóviles realizada en septiembre de 1913, en el Hipódromo de Peralbillo. En el recuadro los personajes al centro no posan para la cámara pues se preparan para la carrera, tal como lo indica la pizarra en espera de anotar el número de vueltas, el ambiente en torno a ellos es de tensión, sin embargo se puede observar la vida de la clase alta.



*Brigada "Banca y Comercio" - 2.º Batallón*



*Coronel, Buen Abad X y jefe y oficiales del Batallón.*



Imagen 34

#### FICHA TÉCNICA

Adolfo Gutiérrez Navarro

Tipo: Retrato

Función: Fotógrafo de prensa

Título: Brigada "Banca y Comercio" 2º batallón

Coronel Buen Abad y Jefes y Oficiales del Batallón

Fecha: Siglo XIX

Lugar: Ciudad de México

Color: Monocromático

Polaridad: Positivo

Tipo: Reflexión

Base: Papel

Orientación: Horizontal

Forma: Rectangular

Tamaño: 5x7 pulgadas (12.7x17.8 cm)

Estado de conservación: Bueno

Época histórica: Inicios Siglo XX

Tema principal: Fotografía oficial

Descriptor: 43 personas posando para la cámara, en un acto oficial de Banca y Comercio.

Función: Fotografía documental

Género: Retratos colectivos

Resultados obtenidos tabla del perfil de polaridades para el análisis de diferentes aspectos, según Joan Costa.

La imagen contiene a nivel estético: cuatro mucho, uno poco, en lo expresivo: uno mucho, uno poco y tres neutro, en la línea técnica: cuatro mucho y uno poco. A nivel icónico: cuatro mucho y uno poco.

Interpretación de la imagen

Ésta podría ser la fotografía más antigua de la colección de Adolfo Gutiérrez Navarro, pues en el centro aparece Manuel Buen Abad, alumno de la entonces escuela Nacional de Bellas Artes alrededor de 1869. En 1882, el ministerio de Justicia e Instrucción Pública le encarga el registró de las galerías de la Academia de San Carlos. En la imagen aparece con la Brigada de Banca y Comercio.







Imagen 35

#### FICHA TÉCNICA

Adolfo Gutiérrez Navarro

Tipo: Fotografía oficial

Función: Fotógrafo de prensa

Título: Gabinete separatista que regirá los destinos de la Nueva República de Sonora

Fecha: 1914

Lugar: Sonora, México

Color: Monocromático

Polaridad: Positivo

Tipo: Reflexión

Base: Papel

Orientación: Horizontal

Forma: Rectangular

Tamaño: 5x7 pulgadas (12.7x17.8 cm)

Estado de conservación: Bueno

Época histórica: Inicios Siglo XX

Tema principal: Fotografía oficial

Descriptor: 12 personajes del Gabinete separatista.

Personajes: Y. Bonilla (Min. de fomento), lic. F. Escudero (Min. de Relaciones y hacienda, Gral. Felipe Ángeles (Min. de Guerra), Lic. R. Subaran (Min. Gobernación), Gral. L. Blanco, Cap. J.

Madero.

Función: Fotografía documental

Género: Retratos colectivos

Resultados obtenidos tabla del perfil de polaridades para el análisis de diferentes aspectos, según Joan Costa.

La presente imagen contiene en sus elementos estéticos: cuatro mucho y uno neutro, a nivel expresivo: uno mucho, uno poco y tres neutro. En el área técnica: cuatro mucho y uno poco, en cuanto al ámbito icónico.: cinco mucho.

Interpretación de la imagen:

Durante la Decena trágica o el golpe de Estado al presidente Francisco I. Madero, el Estado de Sonora se mostró antihuertista, sin embargo, cuando Madero fue apresado, Victoriano Huerta nombró a su Gabinete.







Imagen 36

#### FICHA TÉCNICA

F. Ríos

Tipo: Fotografía oficial

Función: Fotógrafo de prensa

Título: Jefes y Oficiales del 3er y 1er Regimiento después de las felicitaciones

Fecha: s/f

Lugar: México

Color: Monocromático

Polaridad: Positivo

Tipo: Reflexión

Base: Papel

Orientación: Horizontal

Forma: Rectangular

Tamaño: 5x7 pulgadas (12.7x17.8 cm)

Estado de conservación: Bueno

Fondo/Colección: Archivo Adolfo Gutiérrez Navarro

Época histórica: Inicios Siglo XX

Tema principal: Fotografía oficial

Descriptor: 12 oficiales militares en una toma oficial.

Personajes: Anónimos

Función: Fotografía documental

Género: Retratos colectivos

Resultados obtenidos tabla del perfil de polaridades para el análisis de diferentes aspectos, según Joan Costa.

Dicha imagen obtuvo en el nivel estético cuatro mucho, y uno suficiente; en el expresivo: dos suficiente, uno poco y dos neutro. En el técnico, cinco mucho, y en el ámbito icónico: dos mucho, uno suficiente, y dos poco.

Interpretación de la imagen:

No existen datos al respecto, pero se puede interpretar como el grupo que manifestó a la nación el Plan de Guadalupe, expedido en la H. Veracruz por don Venustiano Carranza, Primer Jefe del Ejército Constitucionalista, Encargado del Poder Ejecutivo de la República; en el que hace un sucinto relato de la situación política del país y norma las bases del Gobierno revolucionario.









Imagen 37

#### FICHA TÉCNICA

Adolfo Gutiérrez Navarro

Tipo: fotografía oficial

Función: Fotógrafo de prensa

Título: La Bandera del 29 Regimiento de Infantería

Fecha: s/f

Lugar: México

Color: Monocromático

Polaridad: Positivo

Tipo: Reflexión

Base: Papel

Orientación: Horizontal

Forma: Rectangular

Tamaño: 5x7 pulgadas (12.7x17.8 cm)

Estado de conservación: Bueno, con un doblado de lado inferior derecho

Época histórica: Siglo XX

Tema principal: Fotografía oficial

Descriptor: Escolta militar.

personajes: Anónimos

Función: Fotografía documental

Género: Retratos colectivos

Resultados obtenidos tabla del perfil de polaridades para el análisis de diferentes aspectos, según Joan Costa.

La imagen 37 obtuvo los siguientes resultados: tres mucho y dos poco a nivel estético, uno mucho, uno suficiente y tres poco en el ámbito expresivo, cuatro mucho y uno suficiente en el aspecto técnico y uno mucho, uno suficiente y tres poco a nivel icónico.

Interpretación de la imagen:

Ceremonia oficial del Ejército Mexicano o entrenamiento en la Escuela Militar.







Imagen 38

#### FICHA TÉCNICA

Adolfo Gutiérrez Navarro

Tipo: Retrato

Función: Fotógrafo de prensa

Título: Peregrinos del interior

Fecha: s/f

Lugar: México

Color: Monocromático

Polaridad: Positivo

Tipo: Reflexión

Base: Papel

Orientación: Horizontal

Forma: Rectangular

Tamaño: 5x7 pulgadas (12.7x17.8 cm)

Estado de conservación: Bueno

Época histórica: Siglo XX

Tema principal: Fotografía oficial

Descriptor: Dos adultos y cuatro niños, descansan bajo la sombra de sus sombreros.

Personajes: Anónimos

Función: Fotografía documental

Género: Vida cotidiana

Resultados obtenidos tabla del perfil de polaridades para el análisis de diferentes aspectos, según Joan Costa.

La imagen 38 a nivel estético obtuvo dos mucho, uno suficiente, uno poco y uno neutro, en tanto en lo expresivo: uno mucho, uno suficiente, uno poco y dos neutro. En el ámbito técnico: tres mucho, uno suficiente y uno neutro. A nivel icónico: tres mucho, uno suficiente y uno neutro.

Interpretación de la imagen:

En México, es común la tradición de peregrinaciones de diversos estados de la República a la Basílica de Guadalupe, principal santuario Mariano del país, para lo cual, en la imagen se puede interpretar la llegada o salida de los peregrinos después de un descanso.







Imagen 39

#### FICHA TÉCNICA

Adolfo Gutiérrez Navarro

Tipo: Fotografía de prensa

Función: Fotógrafo de prensa

Título: Armas y otros objetos recogidos a los asaltantes

Fecha: s/f

Lugar: México

Color: Monocromático

Polaridad: Positivo

Tipo: Reflexión

Base: Papel

Orientación: Vertical

Forma: Rectangular

Tamaño: 5x7 pulgadas (12.7x17.8 cm)

Estado de conservación: Maltratada

Época histórica: Siglo XX

Tema principal: Asaltantes

Descriptor: Armas punzocortantes y de fuego.

Personajes: Ninguno

Función: Fotografía documental

Género: Policiaco

Resultados obtenidos tabla del perfil de polaridades para el análisis de diferentes aspectos, según Joan Costa.

Dicha imagen presenta cuatro mucho y uno neutro en el ámbito estético, tres mucho y dos neutro en el área expresiva. En el campo expresivo: tres mucho y dos neutro. Cuatro mucho y uno poco en lo técnico, así como: tres mucho, uno suficiente y uno poco en el entorno icónico.

Interpretación de la imagen:

En época de movimientos armados y sociales, se les llama delincuentes a todo aquel que está en contra de la versión oficial, por una parte estas armas pudieron haber sido confiscadas a un grupo de rebeldes o campesinos, o por otra parte, a un grupo de asaltantes. Cabe señalar que las armas del bando revolucionario fueron las carabinas: Winchester 30-30 y Savage.





Imagen 40

#### FICHA TÉCNICA

Adolfo Gutiérrez Navarro

Tipo: Fotografía oficial

Función: Fotógrafo de prensa

Título: El Dr. Alcocer y el General Rincón Gallardo con su escolta. Militares

Fecha: s/f

Lugar: Sonora, México

Color: Monocromático

Polaridad: Positivo

Tipo: Reflexión

Base: Papel

Orientación: Horizontal

Forma: Rectangular

Tamaño: 5x7 pulgadas (12.7x17.8 cm)

Estado de conservación: Bueno

Época histórica: Inicios Siglo XX

Tema principal: Fotografía oficial

Descriptor: siete jinetes en un entrenamiento.

Personajes: Dr. Alcocer y el General Rincón Gallardo

Función: Fotografía documental

Género: Retratos colectivos

Resultados obtenidos tabla del perfil de polaridades para el análisis de diferentes aspectos, según Joan Costa.

En el aspecto técnico: cuatro en mucho, uno en poco, en el expresivo: uno mucho, dos suficiente y dos neutro, en el área técnica: conco mucho y en el aspecto icónico: dos mucho, uno suficiente y dos poco.

Interpretación de la imagen:

El General Rincón Gallardo, personaje principal de la toma, fue el iniciador del Hipódromo de Peralvillo, lugar donde se realizaban las carreras de autos deportivos, organizados por la clase dominante de la época.









Imagen 41

#### FICHA TÉCNICA

Adolfo Gutiérrez Navarro

Tipo: Fotografía oficial

Función: Fotógrafo de prensa

Título: Soldaderas del Batallón de Juchitecos

Fecha: 1911

Lugar: Juchitán, Oaxaca

Color: Monocromático

Polaridad: Positivo

Tipo: Reflexión

Base: Papel

Orientación: Horizontal

Forma: Rectangular

Tamaño: 5x7 pulgadas (12.7x17.8 cm)

Estado de conservación: Bueno

Época histórica: Inicios Siglo XX

Tema principal: Fotografía oficial

Descriptor: Grupo de mujeres con vestimenta local, junto a cuatro personajes hombres.

Personajes: Anónimos

Función: Fotografía documental

Género: Retratos colectivos

Resultados obtenidos tabla del perfil de polaridades para el análisis de diferentes aspectos, según Joan Costa.

En el aspecto estético: dos mucho, dos suficiente y uno poco, en el expresivo: dos mucho, uno suficiente y uno poco, en el técnico: cinco mucho y en el icónico: cuatro mucho y uno suficiente.

Interpretación de la imagen:

No sólo las soldaderas fueron protagonistas de la lucha armada por parte del pueblo, del lado contrario aparecen las mujeres militares en zonas rurales a cargo del Ejército Mexicano, en la imagen se muestra el Batallón de Juchitán, Oaxaca.







Imagen 42

#### FICHA TÉCNICA

Adolfo Gutiérrez Navarro

Tipo: Fotografía oficial

Función: Fotógrafo de prensa

Título: Llegada del Sr. Secretario a Topilejo, Distrito Federal

Fecha: 1913

Lugar: Topilejo, Distrito Federal

Color: Monocromático

Polaridad: Positivo

Tipo: Reflexión

Base: Papel

Orientación: Horizontal

Forma: Rectangular

Tamaño: 5x7 pulgadas (12.7x17.8 cm)

Estado de conservación: Bueno

Época histórica: Inicios Siglo XX

Tema principal: Fotografía oficial

Descriptor: Grupo de militares rurales, junto a un secretario de Estado.

Personajes: Anónimo

Función: Fotografía documental

Género: Retratos colectivos

Resultados obtenidos tabla del perfil de polaridades para el análisis de diferentes aspectos, según Joan Costa.

En el aspecto estético: tres mucho, uno suficiente, uno poco, en el expresivo: uno mucho, tres poco y uno neutro, en el técnico: cuatro mucho, uno suficiente, en el icónico: cuatro mucho y uno suficiente.

Interpretación de la imagen:

Una de las zonas resguardadas por el Ejército rural fue el lado sur de la Ciudad de México, Topilejo, resguardada para evitar la entrada de zapatistas al Centro de la Ciudad.







Imagen 43

#### FICHA TÉCNICA

Adolfo Gutiérrez Navarro

Tipo: Fotografía oficial

Función: Fotógrafo de prensa

Título: Llegada de las tropas que reformaron la guarnición

Fecha: s/f

Lugar: México

Color: Monocromático

Polaridad: Positivo

Tipo: Reflexión

Base: Papel

Orientación: Horizontal

Forma: Rectangular

Tamaño: 5x7 pulgadas (12.7x17.8 cm)

Estado de conservación: Bueno

Época histórica: Inicios Siglo XX

Tema principal: Fotografía oficial

Descriptor: Batallón de militares, acomodados en fila, en espera de partir.

Personajes: Anónimos

Función: Fotografía documental

Género: Retratos colectivos

Resultados obtenidos tabla del perfil de polaridades para el análisis de diferentes aspectos, según Joan Costa.

En el aspecto estético: tres mucho, uno poco y uno neutro, en el expresivo: dos mucho, uno poco y dos neutro, en el técnico: cinco mucho, y en el aspecto icónico: cuatro mucho, y uno poco.

Interpretación de la imagen:

En la fila se pueden apreciar un centenar de hombres anónimos, reclutados en contra de su voluntad por el Ejército Mexicano para combatir a las fuerzas opuestas, mucho de ellos carecían de preparación y estrategia militar, por lo que sólo servían como carne de cañón.







Imagen 44

#### FICHA TÉCNICA

Adolfo Gutiérrez Navarro

Tipo: Fotografía Militar

Función: Fotógrafo de prensa

Título: S/T

Fecha: s/f

Lugar: Distrito Federal

Color: Monocromático

Polaridad: Positivo

Tipo: Reflexión

Base: Papel

Orientación: Horizontal

Forma: Rectangular

Tamaño: 5x7 pulgadas (12.7x17.8 cm)

Estado de conservación: Bueno

Época histórica: Inicios Siglo XX

Tema principal: Fotografía oficial

Descriptor: Presentación de balas de cañón por un grupo de 8 soldados y un oficial.

Función: Fotografía documental

Personajes: Anónimos

Género: Retratos colectivos

Resultados obtenidos tabla del perfil de polaridades para el análisis de diferentes aspectos, según Joan Costa.

En el aspecto estético: cuatro mucho y uno neutro, en el expresivo: cuatro mucho y uno suficiente, en el técnico, cuatro mucho y uno poco, finalmente en el icónico: cuatro mucho y uno neutro.

Interpretación de los resultados:

La producción de ojivas y armamento tuvo gran demanda, es por eso que la producción en la fábrica de armas del Ejército Mexicano trabajaba noche y día. En la imagen se puede observar la cantidad de parque, su organización, probablemente como una toma para registro o archivo fotográfico.

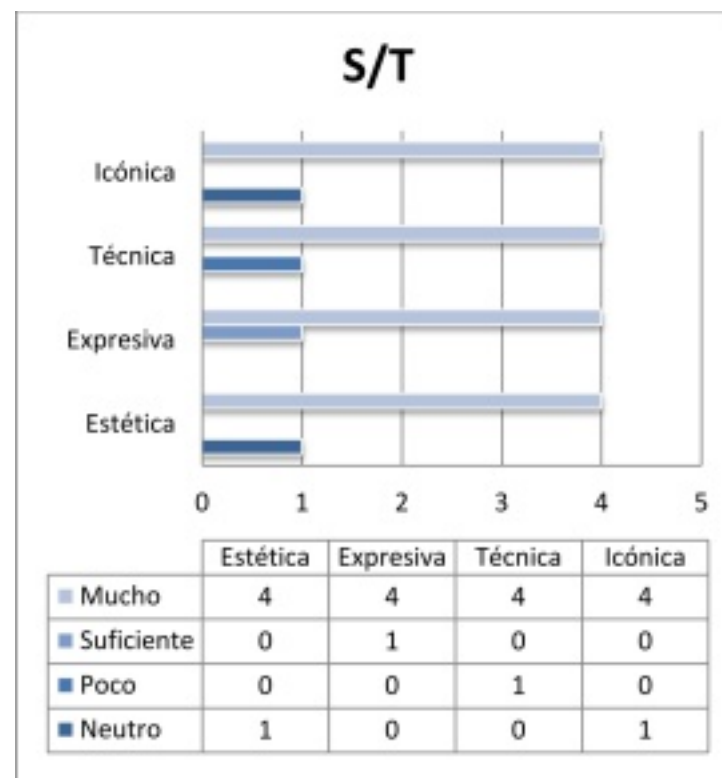








Imagen 45

#### FICHA TÉCNICA

Adolfo Gutiérrez Navarro

Tipo: Fotografía Militar

Función: Fotógrafo de prensa

Título: S/T

Fecha: s/f

Lugar: Distrito Federal

Color: Monocromático

Polaridad: Positivo

Tipo: Reflexión

Base: Papel

Orientación: Horizontal

Forma: Rectangular

Tamaño: 5x7 pulgadas (12.7x17.8 cm)

Estado de conservación: Bueno

Época histórica: Inicios Siglo XX

Tema principal: Fotografía oficial

Descriptor: fábrica de armas.

Personajes: Militares anónimos

Función: Fotografía documental

Género: Retratos colectivos

Resultados obtenidos tabla del perfil de polaridades para el análisis de diferentes aspectos, según Joan Costa.

En el aspecto estético: cuatro mucho, uno neutro, en el expresivo: cuatro mucho y uno poco, en el técnico: tres mucho y dos suficiente, y por último el aspecto icónico: tres mucho y dos neutro.

Interpretación de la imagen:

Al igual que la imagen anterior, se presenta una imagen de registro en la fábrica de armas del Ejército Mexicano. Cabe señalar que sólo con un permiso especial un fotógrafo podía acceder a las instalaciones castrenses.

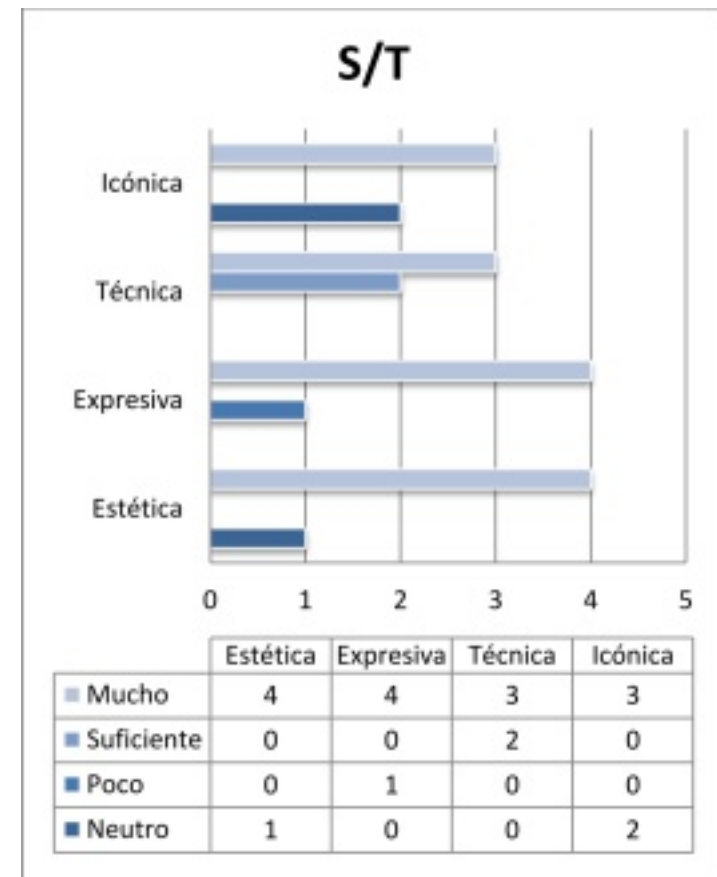






Imagen 46

#### FICHA TÉCNICA

Adolfo Gutiérrez Navarro

Tipo: Fotografía Militar

Función: Fotógrafo de prensa

Título: El embarque

Fecha: 1913

Lugar: Distrito Federal

Color: Monocromático

Polaridad: Positivo

Tipo: Reflexión

Base: Papel

Orientación: Horizontal

Forma: Rectangular

Tamaño: 5x7 pulgadas (12.7x17.8 cm)

Estado de conservación: Bueno

Época histórica: Inicios Siglo XX

Tema principal: Fotografía oficial

Descriptor: Columna de militares con víveres rumbo a su destino.

Personajes: Anónimos

Función: Fotografía documental

Género: Retratos colectivos

Resultados obtenidos tabla del perfil de polaridades para el análisis de diferentes aspectos, según Joan Costa.

En el aspecto estético: tres mucho, uno suficiente y uno poco, en el expresivo: cuatro mucho y tres poco, en el técnico: cuatro mucho y uno poco, y en el icónico: tres mucho, uno poco, uno neutro.

Interpretación de la imagen:

La presión militar en el Norte del país cada vez era mayor, por lo que hubo que desplazar batallones completos a esa zona para disminuir la presión política y militar, uno de los principales medios de transporte y protagonista de la historia de la Revolución Mexicana fue el ferrocarril.







Imagen 47

#### FICHA TÉCNICA

Adolfo Gutiérrez Navarro

Tipo: Fotografía Militar

Función: Fotógrafo de prensa

Título: Embarque de la Caballería

Fecha: 1913

Lugar: Distrito Federal

Color: Monocromático

Polaridad: Positivo

Tipo: Reflexión

Base: Papel

Orientación: Horizontal

Forma: Rectangular

Tamaño: 5x7 pulgadas (12.7x17.8 cm)

Estado de conservación: Bueno

Época histórica: Inicios Siglo XX

Tema principal: Fotografía oficial

Descriptor: Militares embarcando caballería

personajes: anónimos

Función: Fotografía documental

Género: Retratos colectivos

Resultados obtenidos tabla del perfil de polaridades para el análisis de diferentes aspectos, según Joan Costa.

En el aspecto estético: tres mucho, uno suficiente y uno poco, en el expresivo: dos mucho, dos suficiente y uno poco, en el técnico: cuatro mucho, uno poco, finalmente en el icónico: cuatro mucho y uno poco.

Interpretación de la imagen:

Para combatir en tierra era necesario trasladar a la caballería, el ferrocarril se convierte en el único medio de transporte del gobierno para trasladar sus batallones a las diferentes regiones del país, por tal motivo, los revolucionarios destruían las vías del tren y las locomotoras.

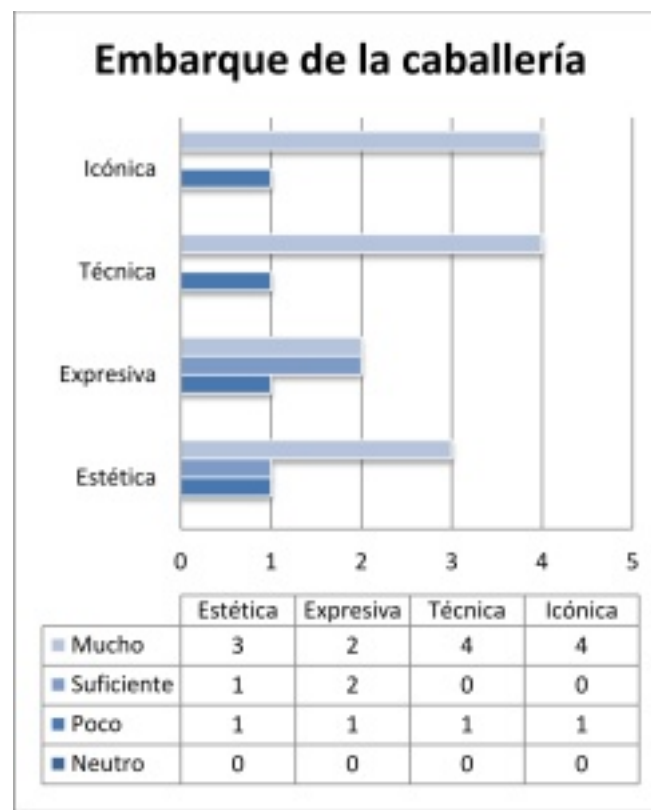






Imagen 48

#### FICHA TÉCNICA

Adolfo Gutiérrez Navarro

Tipo: Fotografía Militar

Función: Fotógrafo de prensa

Título: S/T

Fecha: 1913

Lugar: México

Color: Monocromático

Polaridad: Positivo

Tipo: Reflexión

Base: Papel

Orientación: Horizontal

Forma: Rectangular

Tamaño: 5x7 pulgadas (12.7x17.8 cm)

Estado de conservación: Bueno

Época histórica: Inicios Siglo XX

Tema principal: Fotografía oficial

Descriptor: Grupo de militares embarcando un cañón

Personajes: Anónimos

Función: Fotografía documental

Género: Retratos colectivos

Resultados obtenidos tabla del perfil de polaridades para el análisis de diferentes aspectos, según Joan Costa.

En el aspecto estético: dos mucho, uno poco y uno neutro, en el expresivo: dos mucho, dos suficiente y uno poco, en el técnico: tres mucho, dos suficiente y uno poco, y por último en el aspecto icónico: tres mucho y uno neutro.

Interpretación de la imagen.

En el centro de la fotografía se puede observar el rostro de un niño mirando a la cámara, muchos de ellos fueron reclutados por el Ejército a cambio de un escaso salario, o porque no tuvieron otra alternativa.

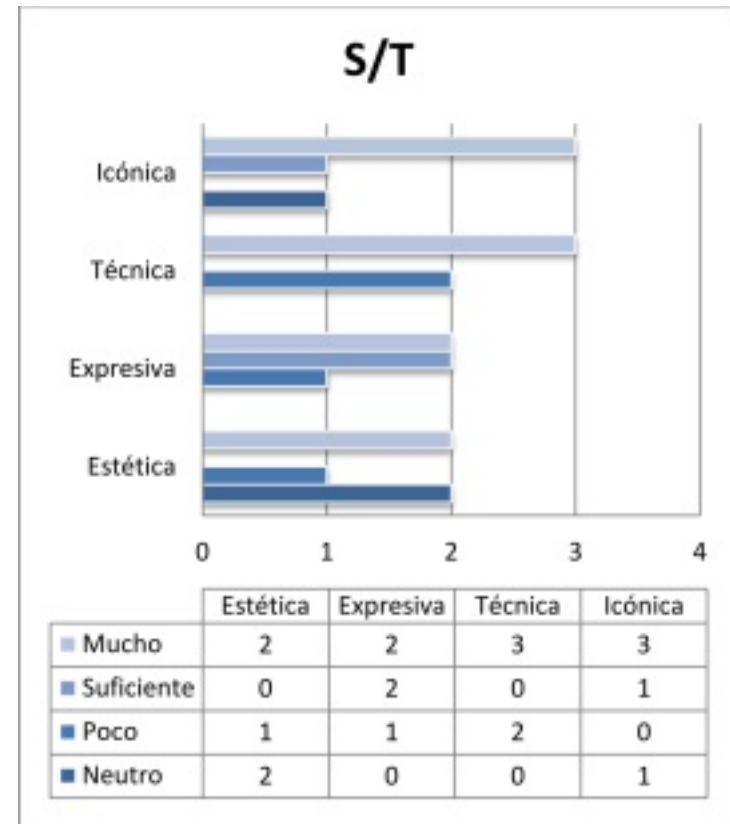








Imagen 49

#### FICHA TÉCNICA

Adolfo Gutiérrez Navarro

Tipo: Fotografía Militar

Función: Fotógrafo de prensa

Título: Salida de fuerzas

Fecha: s/f

Lugar: México

Color: Monocromático

Polaridad: Positivo

Tipo: Reflexión

Base: Papel

Orientación: Horizontal

Forma: Rectangular

Tamaño: 5x7 pulgadas (12.7x17.8 cm)

Estado de conservación: Bueno

Época histórica: Inicios Siglo XX

Tema principal: Fotografía oficial

Descriptor: Grupo de militares arriba de un vagón, junto con cuatro oficiales al frente de la imagen

Personajes: Anónimos

Función: Fotografía documental

Género: Retratos colectivos

Resultados obtenidos tabla del perfil de polaridades para el análisis de diferentes aspectos, según Joan Costa.

En el aspecto estético: tres mucho, dos suficiente, en el expresivo: tres mucho, uno suficiente y uno poco, en el técnico: cinco mucho, en el icónico: cuatro mucho, uno poco.

Interpretación de la imagen:

Fotografía grupal probablemente captada antes de la partida del batallón, dichas imágenes formaban parte del recuerdo para familiares y amigos.

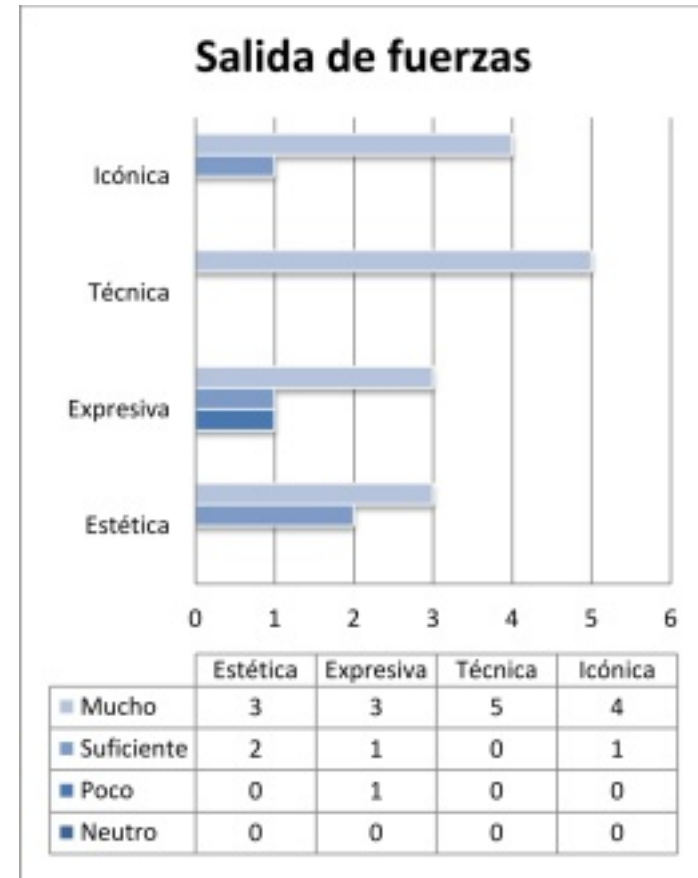






Imagen 50

#### FICHA TÉCNICA

Adolfo Gutiérrez Navarro

Tipo: Fotografía Militar

Función: Fotógrafo de prensa

Título: Tropas en el interior del carro blindado

Fecha: s/f

Lugar: México

Color: Monocromático

Polaridad: Positivo

Tipo: Reflexión

Base: Papel

Orientación: Horizontal

Forma: Rectangular

Tamaño: 5x7 pulgadas (12.7x17.8 cm)

Estado de conservación: Bueno

Época histórica: Inicios Siglo XX

Tema principal: Fotografía oficial

Descriptor: Batallón de militares al interior del vagón.

Personajes: Anónimos

Función: Fotografía documental

Género: Retratos colectivos

Resultados obtenidos tabla del perfil de polaridades para el análisis de diferentes aspectos, según Joan Costa.

En el aspecto estético: tres mucho, uno suficiente y uno neutro, en el expresivo: cuatro mucho y uno suficiente, en el técnico: cuatro mucho y uno poco, en el icónico: cuatro mucho y uno neutro.

Interpretación de la imagen:

El desplazamiento de tropas fue masivo, miles de militares eran llevados en los vagones de tren a otras regiones del país para combatir contra los rebeldes, agazapados al interior, no tenían la certeza de regresar a su lugar de origen.







Imagen 51

#### FICHA TÉCNICA

Adolfo Gutiérrez Navarro

Tipo: Fotografía Militar

Función: Fotógrafo de prensa

Título: Ejército Nacional

Fecha: s/f

Lugar: México

Color: Monocromático

Polaridad: Positivo

Tipo: Reflexión

Base: Papel

Orientación: Horizontal

Forma: Rectangular

Tamaño: 5x7 pulgadas (12.7x17.8 cm)

Estado de conservación: Bueno

Época histórica: Inicios Siglo XX

Tema principal: Fotografía oficial

Descriptor: Tanque de guerra con conductor y dos militares.

Personajes: Anónimo

Función: Fotografía documental

Género: Salud pública

Resultados obtenidos tabla del perfil de polaridades para el análisis de diferentes aspectos, según Joan Costa.

En el aspecto estético: dos mucho, uno poco y uno neutro, en el expresivo: dos suficiente, uno poco y dos neutro, en el técnico: tres mucho, dos poco, y en el icónico: tres mucho y dos poco.

Interpretación de la imagen:

En la imagen podemos ver uno de los primeros tanques de guerra del Ejército Nacional.

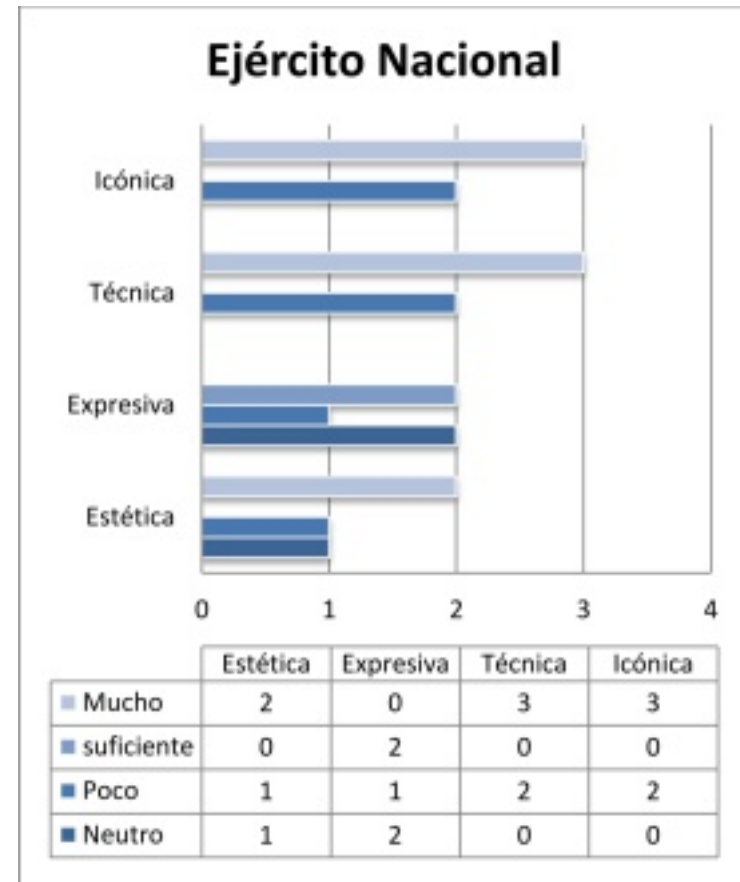






Imagen 52

#### FICHA TÉCNICA

Adolfo Gutiérrez Navarro

Tipo: Fotografía Militar

Función: Fotógrafo de prensa

Título: Salida de reemplazos para Zacatecas

Fecha: s/f

Lugar: México

Color: Monocromático

Polaridad: Positivo

Tipo: Reflexión

Base: Papel

Orientación: Horizontal

Forma: Rectangular

Tamaño: 5x7 pulgadas (12.7x17.8 cm)

Estado de conservación: Bueno

Época histórica: Inicios Siglo XX

Tema principal: Fotografía oficial

Descriptor: Batallón militar, captado antes de arribar el vagón de tren, al centro destaca una mjer.

Función: Fotografía documental

Género: Retratos colectivos

Resultados obtenidos tabla del perfil de polaridades para el análisis de diferentes aspectos, según Joan Costa.

en el aspecto icónico: dos mucho, uno poco, dos neutro, en lo expresivo: tres mucho, uno suficiente, uno neutro, en lo técnica: cuatro mucho, uno poco, en icónico: cuatro mucho y uno poco.

Interpretación de la imagen:

La ciudad de Zacatecas fue ocupada por los revolucionario de Natera, tras uno de los combates más rudos en el Norte del país.









Imagen 53

#### FICHA TÉCNICA

Adolfo Gutiérrez Navarro

Tipo: Fotografía Militar

Función: Fotógrafo de prensa

Título: Jefes y Oficiales del 30 cuerpo rural, 2º Escuadrón

Fecha: s/f

Lugar: México

Color: Monocromático

Polaridad: Positivo

Tipo: Reflexión

Base: Papel

Orientación: Horizontal

Forma: Rectangular

Tamaño: 5x7 pulgadas (12.7x17.8 cm)

Estado de conservación: Maltratada

Época histórica: Inicios Siglo XX

Tema principal: Fotografía oficial

Descriptor: Grupo de militares rurales en su caballería entrando a un pueblo.

Personajes: Anónimo

Función: Fotografía documental

Género: Retratos colectivos

Resultados obtenidos tabla del perfil de polaridades para el análisis de diferentes aspectos, según Joan Costa.

En el ámbito estética: dos mucho, uno suficiente, dos neutro, en lo expresivo: uno mucho, uno suficiente, tres poco, en lo técnico: tres mucho, uno suficiente, uno poco, en lo icónico, cuatro mucho, uno suficiente.

Interpretación de la imagen:

Llegada de jefes y oficiales del cuerpo rural en caballería.

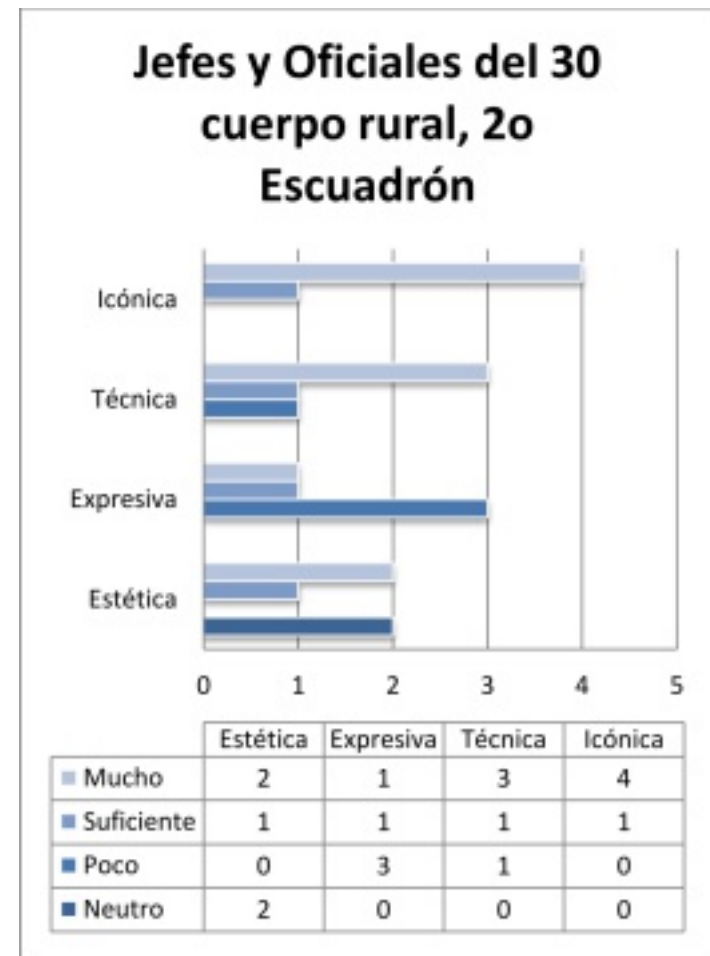






Imagen 54

#### FICHA TÉCNICA

Adolfo Gutiérrez Navarro

Tipo: Fotografía Militar

Función: Fotógrafo de prensa

Título: Escuela militar

Fecha: s/f

Lugar: México

Color: Monocromático

Polaridad: Positivo

Tipo: Reflexión

Base: Papel

Orientación: Horizontal

Forma: Rectangular

Tamaño: 5x7 pulgadas (12.7x17.8 cm)

Estado de conservación: Bueno

Época histórica: Inicios Siglo XX

Tema principal: Fotografía oficial

Descriptor: punto de fuga de escudrón militar con armas.

Personajes: Anónimos

Función: Fotografía documental

Género: Retratos colectivos

Resultados obtenidos tabla del perfil de polaridades para el análisis de diferentes aspectos, según Joan Costa.

En lo estético: dos mucho, uno suficiente, dos neutro, en lo expresivo: uno mucho, uno suficiente y tres poco, en lo técnico: tres mucho, uno suficiente y uno poco, en lo icónico: cuatro mucho y uno suficiente.

Interpretación de la imagen:

En la imagen se puede observar un acto oficial y la revisión de un alto mando del Ejército mexicano a los cuarteles, mismos que eran visitados para observar la preparación de nuevas tropas.

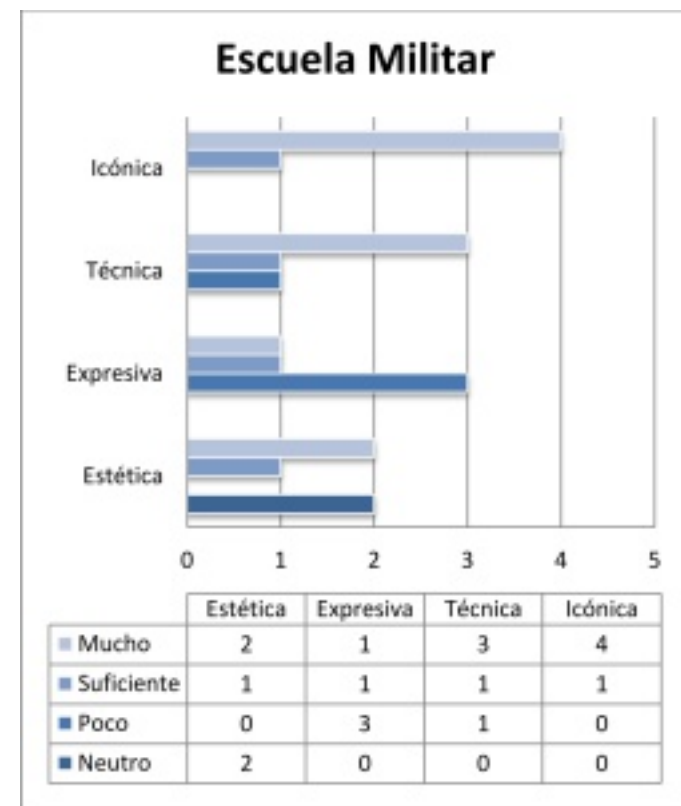






Imagen 55

### FICHA TÉCNICA

Adolfo Gutiérrez Navarro

Tipo: Fotografía Militar

Función: Fotógrafo de prensa

Título: Soldado de 14 años que ha enfrentado 22 combates

Fecha: s/f

Lugar: México

Color: Monocromático

Polaridad: Positivo

Tipo: Reflexión

Base: Papel

Orientación: Horizontal

Forma: Rectangular

Tamaño: 5x7 pulgadas (12.7x17.8 cm)

Estado de conservación: Maltratada con retoques en rostros

Época histórica: Inicios Siglo XX

Tema principal: Fotografía oficial

Descriptor: Niño y hombre adulto con fusil

Personajes: Anónimos

Función: Fotografía documental

Género: Retratos

Resultados obtenidos tabla del perfil de polaridades para el análisis de diferentes aspectos, según Joan Costa.

En lo estético: dos mucho, dos suficiente, uno neutro, en lo expresivo: cuatro mucho, uno poco, en lo técnico: cinco mucho, en lo icónico: cuatro mucho, uno poco.

Interpretación de la imagen:

Contrario al título de la imagen, aparece un niño militar, junto a un hombre mayor, ambos quizá padre e hijo en espera de partir al combate.







Imagen 56

#### FICHA TÉCNICA

Adolfo Gutiérrez Navarro

Tipo: Fotografía Militar

Función: Fotógrafo de prensa

Título: Zapatistas leyendo

Fecha: s/f

Lugar: México

Color: Monocromático

Polaridad: Positivo

Tipo: Reflexión

Base: Papel

Orientación: Horizontal

Forma: Rectangular

Tamaño: 5x7 pulgadas (12.7x17.8 cm)

Estado de conservación: Bueno

Época histórica: Inicios Siglo XX

Tema principal: Fotografía oficial

Descriptor: grupo de revolucionarios en descanso.

Función: Fotografía documental

Género: Retratos colectivos

Resultados obtenidos tabla del perfil de polaridades para el análisis de diferentes aspectos, según Joan Costa.

En lo estético: dos mucho, uno poco y dos neutro, en lo expresivo: dos mucho, dos suficiente y uno neutro, en lo técnico: cuatro mucho y uno suficiente, en lo icónico: cuatro mucho y uno poco.

Interpretación de la imagen:

Grupo de revolucionarios atentos a la lectura de una carta o un comunicado, algunos a la expectativa muestran su rostro de sorpresa, otra interpretación, es que un periodista está llevando a cabo una entrevista al grupo armado zapatista.









Imagen 57

#### FICHA TÉCNICA

Adolfo Gutiérrez Navarro

Tipo: Fotografía Militar

Función: Fotógrafo de prensa

Título: S/T

Fecha: 1914

Lugar: México

Color: Monocromático

Polaridad: Positivo

Tipo: Reflexión

Base: Papel

Orientación: Horizontal

Forma: Rectangular

Tamaño: 5x7 pulgadas (12.7x17.8 cm)

Estado de conservación: Bueno

Época histórica: Inicios Siglo XX

Tema principal: Fotografía oficial

Descriptor:

Función: Fotografía documental

Género: Retratos colectivos

Resultados obtenidos tabla del perfil de polaridades para el análisis de diferentes aspectos, según Joan Costa.

En lo icónico: dos mucho, uno suficiente, uno poco y uno neutro, en lo expresivo: tres mucho, uno suficiente y uno neutro, en lo técnico: cuatro mucho y uno suficiente, en lo icónico: cuatro mucho y uno suficiente.

Interpretación de la imagen:

Cuando un grupo de revolucionarios era derrotado, muchos cuarteles celebraban la victoria con pequeños festejos y bailes para celebrar.

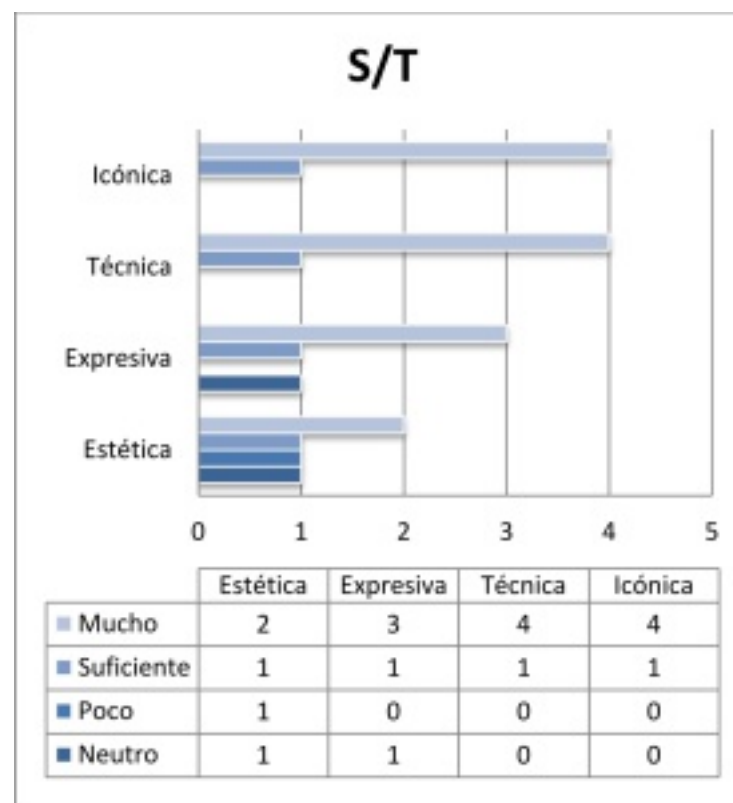






Imagen 58

#### FICHA TÉCNICA

Adolfo Gutiérrez Navarro

Tipo: Fotografía Militar

Función: Fotógrafo de prensa

Título: Por secciones ¡marchen!

Fecha: s/f

Lugar: México

Color: Monocromático

Polaridad: Positivo

Tipo: Reflexión

Base: Papel

Orientación: Horizontal

Forma: Rectangular

Tamaño: 5x7 pulgadas (12.7x17.8 cm)

Estado de conservación: Bueno

Época histórica: Inicios Siglo XX

Tema principal: Fotografía oficial

Descriptor: Grupo de hombres caminando sin rumbo

Personajes: Anónimos

Función: Fotografía documental

Género: Retratos colectivos

Resultados obtenidos tabla del perfil de polaridades para el análisis de diferentes aspectos, según Joan Costa.

En lo estético: dos mucho, uno suficiente, dos poco, en lo expresivo: tres mucho, uno suficiente y uno neutro, en lo técnico: tres mucho, uno suficiente y uno poco, en lo icónico, cuatro mucho y uno neutro.

Interpretación de la imagen.

En muchas ocasiones y a falta de militares en algunas zonas del país, se recurrió a la instrucción militar de obreros, muchos de ellos eran voluntarios que se agregaban al Ejército.

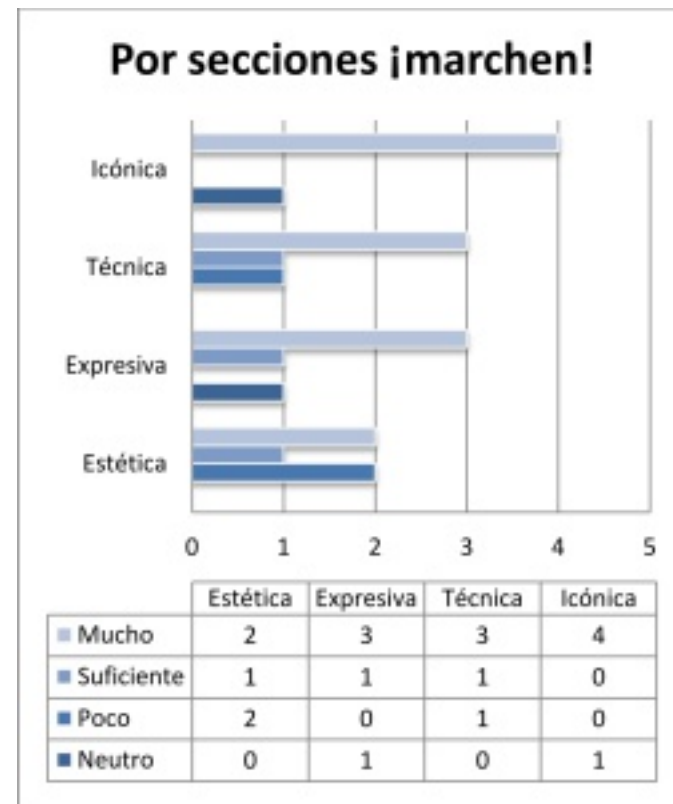






Imagen 59

#### FICHA TÉCNICA

Adolfo Gutiérrez Navarro

Tipo: Fotografía rural

Función: Fotógrafo de prensa

Título: Calles de Milpa Alta

Fecha: s/f

Lugar: México

Color: Monocromático

Polaridad: Positivo

Tipo: Reflexión

Base: Papel

Orientación: Horizontal

Forma: Rectangular

Tamaño: 5x7 pulgadas (12.7x17.8 cm)

Estado de conservación: Bueno

Época histórica: Inicios Siglo XX

Tema principal: Fotografía oficial

Descriptor: Calle de Milpa Alta

personaje: Anónimo

Función: Fotografía documental

Género: Vida Cotidiana

Resultados obtenidos tabla del perfil de polaridades para el análisis de diferentes aspectos, según Joan Costa.

En el ámbito estético: dos mucho, uno suficiente y dos neutro, en el expresivo, cuatro suficiente, uno poco, en el técnico, cinco mucho, en el icónico: cuatro mucho, uno neutro.

Interpretación de la imagen:

Panorámica de una calle del pueblo de Milpa Alta al sur de la Ciudad de México, lugar donde algunos grupos revolucionarios hacían escala antes de llegar al Centro del país.

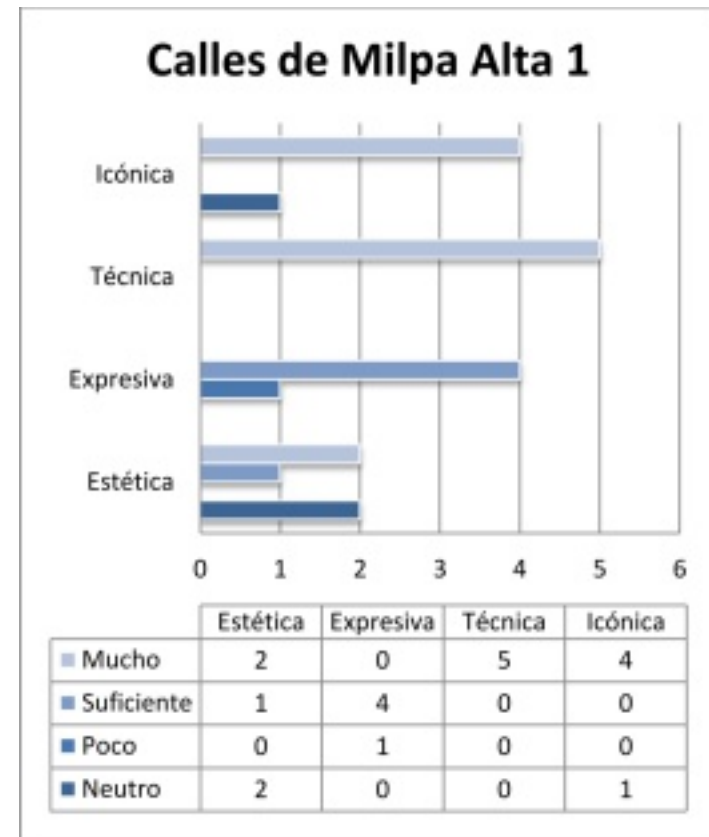






Imagen 60

#### FICHA TÉCNICA

Adolfo Gutiérrez Navarro

Tipo: Fotografía Militar

Función: Fotógrafo de prensa

Título: Salida de fuerzas

Fecha: s/f

Lugar: México

Color: Monocromático

Polaridad: Positivo

Tipo: Reflexión

Base: Papel

Orientación: Horizontal

Forma: Rectangular

Tamaño: 5x7 pulgadas (12.7x17.8 cm)

Estado de conservación: Bueno

Época histórica: Inicios Siglo XX

Tema principal: Fotografía oficial

Descriptor: Callejón de un pueblo, al fondo un soldado rural.

Personajes: Anónimo

Función: Fotografía documental

Género: Retratos colectivos

Resultados obtenidos tabla del perfil de polaridades para el análisis de diferentes aspectos, según Joan Costa.

En el aspecto estético: dos mucho, uno suficiente y dos neutro, en el expresivo: cuatro suficiente, uno poco, en el técnico: cinco mucho, icónica: cuatro mucho y neutro uno.

Interpretación de la imagen:

Pueblo desolado, vigilado por un militar rural.

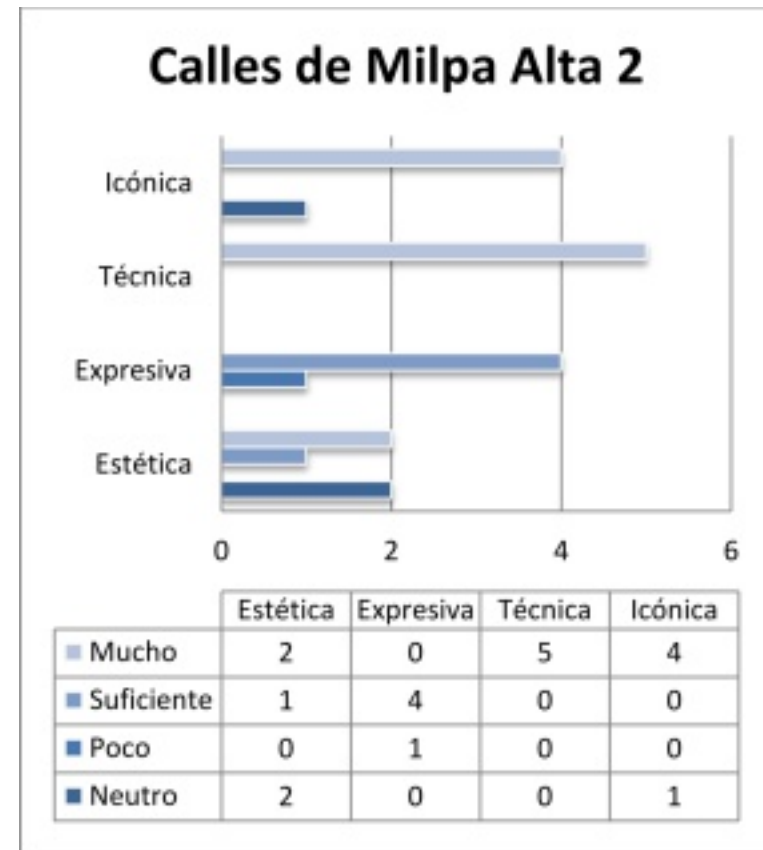








Imagen 61

#### FICHA TÉCNICA

Adolfo Gutiérrez Navarro

Tipo: Paisaje rural

Función: Fotógrafo de prensa

Título: Topilejo, Distrito Federal

Fecha:s/f

Lugar: Topilejo,México

Color: Monocromático

Polaridad: Positivo

Tipo: Reflexión

Base: Papel

Orientación: Horizontal

Forma: Rectangular

Tamaño: 5x7 pulgadas (12.7x17.8 cm)

Estado de conservación: Bueno

Época histórica: Inicios Siglo XX

Tema principal: Fotografía oficial

Descriptor: Casas de un pueblo en penumbra, al centro se observa la silueta de una mujer en movimiento.

Personaje: Mujer Anónimo

Función: Fotografía documental

Género: Vida cotidiana

Resultados obtenidos tabla del perfil de polaridades para el análisis de diferentes aspectos, según Joan Costa.

En el aspecto estético: dos mucho, uno suficiente, dos neutro, en el expresivo: cuatro mucho, uno neutro, en el técnico: cuatro mucho, uno neutro, en el icónico: dos mucho, dos suficiente y uno neutro.

Interpretación de la imagen:

Imagen captada a primeras horas de la mañana, es un pueblo abandonado, desolado, se puede percibir el miedo, es una atmósfera de tensión. Se observa una mujer apresurada a resguardarse en un lugar más seguro.

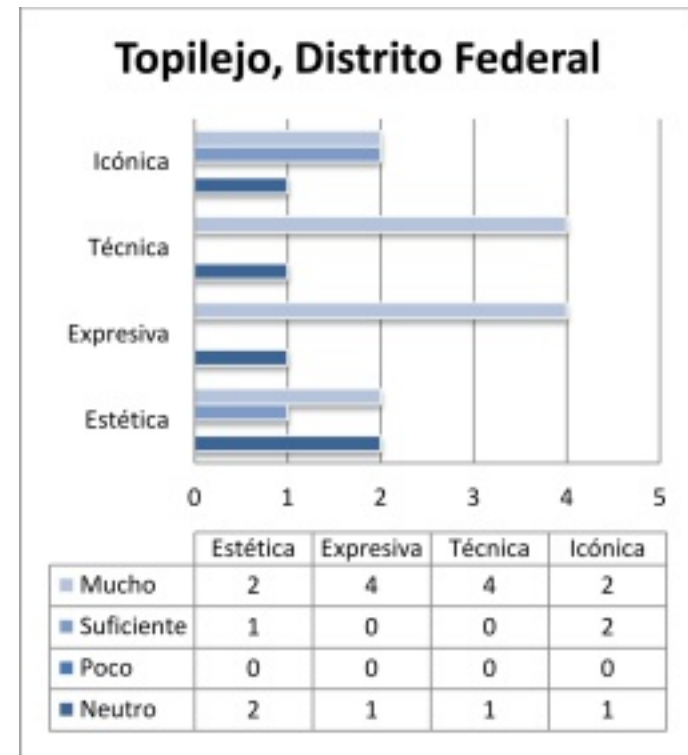






Imagen 62

## FICHA TÉCNICA

Adolfo Gutiérrez Navarro

Tipo: Retrato

Función: Fotógrafo de prensa

Título: Carta a su pueblo

Fecha: s/f

Lugar: México

Color: Monocromático

Polaridad: Positivo

Tipo: Reflexión

Base: Papel

Orientación: Horizontal

Forma: Rectangular

Tamaño: 5x7 pulgadas (12.7x17.8 cm)

Estado de conservación: Bueno

Época histórica: Inicios Siglo XX

Tema principal: Fotografía oficial

Descriptor: Hombre joven realizando una tarea al interior de un aula

personaje: Anónimo

Función: Fotografía documental

Género: Retratos colectivos

Resultados obtenidos tabla del perfil de polaridades para el análisis de diferentes aspectos, según Joan Costa.

En el ámbito estético: dos mucho, uno suficiente y dos poco, en el expresivo: uno mucho, dos suficiente y dos neutro, en el técnico: tres mucho y dos poco, en el icónico tres mucho, uno suficiente y uno poco.

Interpretación de la imagen:

Probable militar captado para hacer una campaña de alfabetización o, en el momento de escribir una carta a su familia antes de partir en uno de los traslados por tren a otra región del país, muchos no sabían si iban a regresar a su lecho.







Imagen 63

#### FICHA TÉCNICA

Adolfo Gutiérrez Navarro

Color: Monocromático

Polaridad: Positivo

Tipo: Reflexión

Base: Papel

Orientación: Horizontal

Forma: Rectangular

Tamaño: 5x7 pulgadas (12.7x17.8 cm)

Estado de conservación: Maltratada

Época histórica: Inicios Siglo XX

Tema principal: Fotografía oficial

Descriptor: Hombre maduro con bigote y brazos cruzados

Personaje: Adolfo Gutiérrez Navarro

Función: Fotografía documental

Género: Retratos Tipo: Retrato

Función: Fotógrafo de prensa

Título: Autorretrato

Fecha: Sin fecha

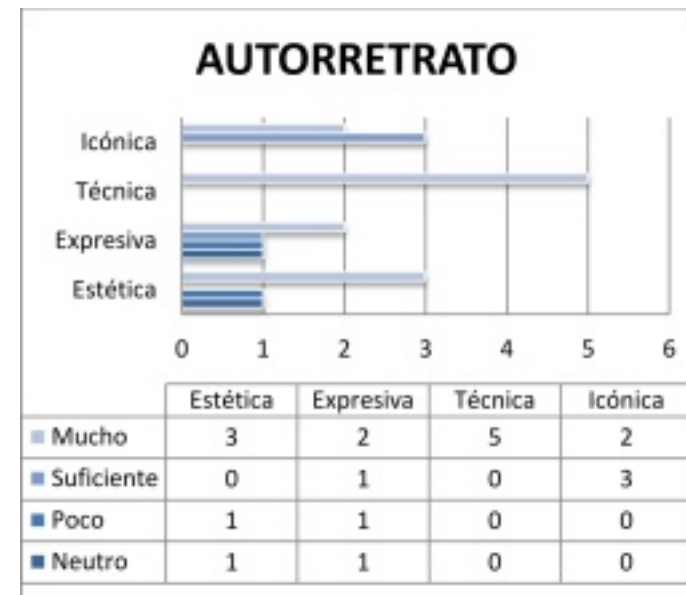
Lugar: México

Resultados obtenidos tabla del perfil de polaridades para el análisis de diferentes aspectos, según Joan Costa.

En el aspecto estético: tres mucho y uno poco, en el expresivo: dos mucho, uno suficiente, uno poco, uno neutro, en el técnico: cinco mucho, finalmente en el icónico: dos mucho y tres suficiente.

Interpretación de la imagen:

Retrato de Adolfo Gutiérrez Navarro, probablemente un autorretrato muestra



### 2.3. Diseño de Comunicación de David Kenneth Berlo en el discurso visual de Adolfo Gutiérrez Navarro

Para diseñar el discurso visual de Adolfo Gutiérrez Navarro en la exposición R-evolución Muestra Gráfica, el modelo de comunicación de David K. Berlo, permitió explicar claramente las relaciones entre los procesos de comunicación, aprendizaje y comportamiento de nuestro sujeto-objeto de estudio. Uno de los puntos centrales fue ayudar a encontrar la manera de cómo la fuente determina la forma de impactar al receptor y producir en éste una respuesta hacia las imágenes de Adolfo Gutiérrez Navarro.

Berlo propuso en 1960 un modelo que enfatiza las peculiaridades de cuatro elementos: la Fuente como creadora de mensajes, el Mensaje como la decodificación de esas ideas, el Canal medio por el cual se transmite el mensaje, y el Receptor, como persona o grupo, principal objetivo de la comunicación.

Para profundizar en el estudio del esquema siguiente y relacionarlo con nuestro objeto de estudio, se entiende que la Fuente, es decir el medio por el cual se transmite un mensaje es, en este caso el comisario o curador quien determinó la narrativa de la exposición R-evolución Muestra Gráfica y el concepto curatorial o la forma. El mensaje, es el contenido de dicha exposición a través de la calidad estética, expresiva y técnica de las imágenes fotográficas de Adolfo Gutiérrez Navarro. El canal, la muestra en sí, como detonante de un mensaje en particular, y finalmente, el receptor, quien recibió a través de los anteriores procesos, una idea, una representación subjetiva de la realidad en un discurso creativo, y cuyo fin

es estar abierto o no a la retroalimentación. Ver esquema parte inferior.

FUENTE/ EL CURADOR Y EL CONCEPTO CURATORIAL

MENSAJE/IMÁGENES FOTOGRÁFICAS DE ADOLFO GUTIÉRREZ NAVARRO

CANAL/EXPOSICIÓN Y OBRA GRÁFICA R.eVOLUCIÓN

RECEPTOR/COMUNIDAD DE LA FES ACATLÁN

A continuación, para ampliar detalladamente el anterior esquema de comunicación y su impacto: R-evolución Muestra Gráfica, se explica cada uno de los aspectos.

#### 2.3.1 La Fuente: El curador y el concepto curatorial.

En párrafos anteriores se explicó que la Fuente, es el curador quien diseñó un concepto y un guión curatorial. En particular, R-evolución Muestra Gráfica es una exposición de tipo estética-documental con una selección de 34 imágenes fotográficas del Archivo de Adolfo Gutiérrez Navarro, junto con una obra contestataria.

Para estructurar adecuadamente la codificación del mensaje en la muestra, previamente se trabajó con cuatro factores:

- a) Las habilidades en la comunicación
- b) Las actitudes
- c) El nivel de conocimiento y
- d) La posición que ocupa dentro de un determinado sistema socio-cultural .

Dentro de las habilidades en la comunicación (a), se utilizó un lenguaje claro con textos cortos y carteles en las paredes para proporcionar la mejor y más clara información sobre el tema de la Revolución. Las imágenes fotográficas de Adolfo Gutiérrez Navarro y el contexto histórico, político, cultural y social, (Ver imagen 64).



Imagen 64

Previo al montaje de la exposición, se estudio el espacio.

También, se aprovecharon varios factores externos para enviar lo más claro el mensaje como: el uso de luz natural, las imágenes de alta calidad, mismas que fueron impresas en alta definición en poliuretano, formato 20x24, el uso de una tipología legible a gran escala, la distribución accesible de las mamparas, una buena ventilación, y una buena circulación de los receptores en el espacio. Por su parte, cada imagen tuvo una cédula de exposición, y en cada sección se dio una explicación minuciosa y por escrito de cada etapa expuesta.

En este sentido, la curaduría es seleccionar, pues se trata de crear un texto polisémico que, aún si tiene una intención más o menos precisa- lo que el curador quiere decir, puede ser leído por el público. Una curaduría mal planteada puede terminar siendo didáctica o conductista, y cerrar las posibilidades de lectura de una obra o conjunto de obras al reducirlas a ser meras ilustraciones del discurso curatorial. (ROCA, 2012)

#### b) Las actitudes:

Con una actitud de respeto y admiración siempre se realizó el trabajo curatorial, desde el primer momento que se lograron ver las imágenes fotográficas y hacer el proceso de selección, investigación, preproducción, producción y postproducción, se valoró y se vio con una visión crítica, imparcial y objetiva.

Hecha la observación anterior, la actitud hacia el público receptor se manejó con emoción, respeto, prudencia, conocimiento, gran preparación y entrega.

#### c) Nivel de conocimiento

En este rubro, cabe señalar que fueron 2 años de preparación para realizar dicha exposición, el Archivo de Adolfo Gutiérrez Navarro se encontró a finales del 2009. A partir del acceso al Archivo se indagó durante 2 años en la Hemeroteca Nacional de México, y se realizó una revisión exhaustiva de los periódicos The Mexican Herald y La Tribuna.

Paralelamente, se elaboró un amplio estudio sobre el estado del arte y un detallado marco histórico con respecto al tema de la fotografía periodística y documental en México. Una vez terminada dicha etapa, se

hizo la selección de las imágenes fotográficas.

Para la elaboración de la obra plástica R-evolución Muestra Gráfica, se indagó profundamente con respecto al tema del grabado en México, las características iconográficas de la época, el simbolismo y las condiciones artísticas y culturales de la época revolucionaria.

De igual manera se llevaron a cabo estudios sobre conservación de Archivos fotográficos, para mantener en mejor estado las fotografías y negativos del Archivo de Adolfo Gutiérrez Navarro.

d) La posición que ocupa dentro de un determinado sistema socio-cultural.

Es decir, como tema la Revolución Mexicana aportó a la sociedad mexicana un gran patrimonio cultural, por un lado se derrumba el pensamiento positivista que normó a finales del siglo XIX y principios del XX, con la finalidad de encontrar una identidad de lo mexicano a través de la filosofía, la educación, la cultura y las artes.

### **2.3.2 El Mensaje: Imágenes fotográficas de Adolfo Gutiérrez Navarro y la obra plástica R-evolución Muestra Gráfica.**

Como ya se ha mencionado anteriormente en el capítulo uno, las imágenes fotográficas de Adolfo Gutiérrez Navarro pertenecen a una época particular dentro de la historia de la fotografía mexicana, y la importancia de su mensaje radica en los siguientes puntos:

- Es un Archivo visual y privado inédito que se guardó durante más de 20 años.
- Tiene alta calidad técnica y estética.

-Es una obra autoral.

- Adolfo Gutiérrez Navarro dentro del respeto por su línea editorial, captó ese punctum que nos atrae de sus imágenes.

- Cubrió en el frente acontecimientos oficiales poco conocidos.

En cuanto a la obra gráfica R-evolución Muestra Gráfica:

-Se hizo una obra monumental de 25 metros de largo por 3 de ancho, se aprovechó como soporte una manta, donde se colocaron 350 impresiones en serigrafía inspiradas en las imágenes fotográficas de Adolfo Gutiérrez Navarro de 5 grabados distintos, distribuidos en forma aleatoria.

-Fue realizada en colores negro, naranja, verde, ocre, se trató de contrastar la exposición con una obra contestataria, ante las injusticias y atropellos registrados de la lucha armada El mensaje codificado y polisémico, se trabajó para que el receptor aprovechara un soporte material donde pudiera expresar libremente sus ideas con respecto al tema.

En conclusión, la recuperación del Archivo fotográfico de Adolfo Gutiérrez Navarro sobre el tema de la Revolución Mexicana, generó una reacción de reconocimiento por las fotografías históricas inéditas en la Fes Acatlán, pues al ser un receptor especializado en los temas políticos, sociales y culturales del país, valoraron enormemente una exposición con ésta calidad en las instalaciones de la UNAM.

### **2.3.3. El Canal: Exposición R-evolución Muestra Gráfica**

El tipo de exposición fue temporal, y se expuso en el mes de noviembre aniversario de la Revolución Mexicana. De



acuerdo al modo y tipo de exposición:

- Se presentaron dos tipos de materiales: reproducciones fotográficas y una obra original de 25 metros.
- Según la densidad objetual, fue especializada.
- Según la materia por disciplina específica: Ciencias Humanas y Sociales
- Según la Institución: Centro Cultural Fes Acatlán en la Universidad Nacional Autónoma de México.
- Según la extensión o alcance: local y comunitaria
- Según la intención sociocultural: La exposición como obra (escenario) y comunicación.
- Tipo de exposición, según el enfoque o propósito didáctico: Interpretativa
- Tipo según funciones Generales: documental-estética.
- Modalidad y caracteres. La exposición como presentación e instalación escénica.

### **2.34 El Receptor: Comunidad de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán**

Cuando se descubre el valor histórico, artístico y cultural de una imagen fotográfica, o de un Archivo fotográfico, surgen nuevos métodos para organizar la difusión pertinente sobre el tema. Sin embargo, en el transcurso de la presente investigación, y pese al interés de diversos grupos académicos por reconstruir el pasado visual de México, existe poca información, espacios y difusión para presentar escritos, Archivos e imágenes antiguas que nos permitan nuevas formas de difundir el arte fotográfico.

Desde esta perspectiva, la cuestión fotográfica a diferencia de otras formas de expresión visual, es un arte democrático, porque es más accesible a todos los rubros de la sociedad. En México la difusión de la imagen

fotográfica, pese al amplio espectro de información icónica que se maneja hoy en día, está dirigido y enfocado a especialistas en artes visuales, historiadores y comunicólogos.

Por lo anterior, la presente investigación se enfocó en la comunidad de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, UNAM, al tomar en cuenta a 200 alumnos de la carrera de Comunicación para nuestro universo de estudio y recepción de la obra fotográfica de Adolfo Gutiérrez Navarro, a través de la exposición: R-evolución Muestra Gráfica. Según el glosario de la agenda estadística del 2007 de la UNAM, un alumno es: la persona que concluye los trámites de inscripción en la Institución, para algún plan o programa de estudio aprobado por el Consejo Universitario, con lo cual adquiere derechos y obligaciones que establece la legislación universitaria.



Imagen 65  
Comunidad de la FES Acatlán escuchando la explicación de la exposición: R-evolución Muestra Gráfica

Las razones por las cuales, la presente población, fue seleccionada fueron:

-El grupo de alumnos perteneció al noveno y último semestre de la Carrera de Comunicación.

-El conocimiento sobre el arte fotográfico transmitido en el transcurso de la carrera, amplió su panorama con respecto a técnicas, formatos, lenguaje y mensaje visual. Como egresados de la carrera de comunicación, dichas características favorecen su visión y familiarizan al alumno con el tema. Mejoran la memoria y ofrecen un nuevo testimonio sobre los acontecimientos del país.

-Descubrir el Archivo de Adolfo Gutiérrez Navarro, a través de una exposición les permitió conocer un nuevo y distinto discurso visual.

Para ampliar la información, es preciso señalar que de una población de 1958 alumnos de la carrera de Comunicación, 388 ingresaron al noveno y último semestre (2011-I), dentro de las edades: 21 y 39 años. Según datos del informe de actividades 2008 de la Fes Acatlán, dictado por la Maestra Hermelinda Osorio durante su responsabilidad como Directora: la matrícula del semestre 2008 fue de 16 780 alumnos, de los cuales la carrera de Derecho fue de 4373 alumnos y Comunicación 1877.

Tan sólo en el semestre 2008-1, Comunicación tuvo 1464 alumnos, 583 fueron hombres y, 881 mujeres. Del semestre 2008 al 2010 se encontraron 494 alumnos extras en la matrícula, dado el interés por el área de la comunicación.

Con respecto a sus actitudes, se pudo observar una gran preocupación por los acontecimientos pasados y presentes del país, y una gran reflexión acerca de las

repercusiones de su ejercicio profesional. Se observó una actitud crítica, plural, comprometida y propositiva, abierta a nuevas propuestas y aportaciones en los ámbitos profesionales, ya que poseen, los conocimientos y capacidades para efectuar los exámenes rigurosos de los factores sociales, políticos, económicos, legales, ideológicos, históricos y culturales que inciden en las prácticas comunicativas. Así, el perfil del egresado correspondió adecuadamente para nuestro marco de referencia.

En conclusión, se pudo observar que el alumno de la carrera de Comunicación de noveno semestre, matriculado en la FES Acatlán, mostró estar capacitado y sensibilizado para enfrentar los problemas sociales a los cuales pueda enfrentarse en su ejercicio profesional. Al tomar en consideración dicha formación académica, los alumnos encontraron y mostraron a través de la exposición fotográfica R-evolución Muestra Gráfica, un gran interés por los temas sociales y políticos acontecidos a principios del siglo XX en México, al asumir de manera responsable y, basados en sus conocimientos sobre el tema, una actitud crítica y humanista, con gran impacto y asombro por el discurso visual de Adolfo Gutiérrez Navarro.

Finalmente, se debe mencionar la gran responsabilidad y compromiso de la UNAM por formar nuevos profesionales enfocados en el aspecto social, histórico y artístico del país

**CAPÍTULO 3:**  
**R-evolución MUESTRA GRÁFICA.**  
**RESCATE DE UNA MEMORIA EN**  
**PLATA.**



Imagen 66

Salida de Fuerzas

Archivo fotográfico de Adolfo Gutiérrez Navarro (AGN)

En este contexto curatorial y de rescate de una memoria en plata, la palabra R-evolución Muestra Gráfica, implica una visión lúdica. Por una parte, el concepto es inspirado en un movimiento cuya idea remite a una insurrección, sublevación o subversión. Dicho ambiente se ubica a principios del siglo XX, cuando México fue protagonista de la primera lucha social armada, y cuyo escenario derivó en la fractura de sus estructuras políticas, sociales y culturales.

Desde esta perspectiva, surge un testigo fiel para registrar los acontecimientos ocurridos: La fotografía. Dicho recurso documental fungió como una herramienta indispensable para capturar y contar las historias surgidas en este período. Al respecto, la Dra. Rebeca Monroy Nasr, especialista en fotoperiodismo mexicano, recalca que el fotógrafo suspende el tiempo de manera analógica para dejar una huella indeleble en una imagen la mayor parte de las veces irreplicable.

R-evolución Muestra Gráfica, conlleva un movimiento armado, un movimiento técnico, un movimiento estético, una reestructuración y una evolución en la manera de percibir, de mirar, de contemplar. Es el rescate de un archivo fotográfico, de una época de cambios que continúa vigente por su impacto estético e histórico.

De igual manera, se recupera la memoria de un fotógrafo anónimo, cuyo trabajo visual y dedicación a temprana edad, fue inspiración para crear una obra artística-gráfica monumental de 25 metros de largo, y cuyo trabajo intervino para romper con los esquemas oficialistas y discursos desgastados sobre la Revolución Mexicana.

Al final, R-evolución Muestra Gráfica es un trabajo de aplicación y experimentación, con un arduo proceso

creativo de rescate, conservación, investigación, categorización, clasificación, selección, análisis, organización, exhibición, explicación, inspiración, creación y satisfacción.

A continuación, corresponde detallar el proceso de exhibición-exposición, al igual que el de creación.

### **3.0 Curaduría de un archivo fotográfico**

La curaduría es una profesión de gran importancia para las artes visuales pues se encarga de diagnosticar las tendencias e inclinaciones artísticas e interpretar semióticamente las obras para tener una lectura coherente y así, evitar la polisemia. En cuanto a la curaduría en el ámbito fotográfico, Villém Flusser en su libro “Hacia una filosofía de la fotografía” menciona la importancia y el impacto de la imagen, pues reconoce que nuestra sociedad ha caído en la idolatría, al adoptar las imágenes técnicas en una ventana de la realidad, lo que nos ha llevado al ilusionismo. Debido a esto, Félix Suazo, detalla y especifica la labor del curador o comisario artístico como, un sanador estético en un cruce metafórico: la misión de curar, como un curandero sin ser médico, como alguien que cuida algo y se encarga de diagnosticar las tendencias artísticas, para ser cómplice entre los artistas, las obras y sus destinatarios. Es una práctica profesional intermediadora, vinculada a la actitud crítica que agrega un grado de especialización mayor en el campo de la difusión cultural.

Con respecto al ámbito fotográfico, algunos lugares como galerías y centros culturales, incluyendo el Centro Cultural Acatlán, no tienen bien definido el concepto de curador,

por consecuencia se puede decir que en México esta proFacultad de Estudios Superiores es reciente. Desde este panorama, algunos de los curadores en materia de imagen fotográfica son: Ulises Carrión, Olivier Debrouse, Carlos Aranda, Pedro Meyer, Deborah Dorotinsky, Pablo Ortiz Monasterio, Alfonso Morales, Jesús Nieto Sotelo, José Antonio Rodríguez, Patricia Mendoza, Alejandro Castellanos, Gustavo Prado y Alfonso Morales, por mencionar algunos.

En el siguiente apartado, se describen las fases de conceptualización y desarrollo de contenidos en la curaduría de la exposición: R-evolución Muestra Gráfica.

### **3.1.1 Fase de conceptualización y desarrollo de contenidos**

Dentro de la fase de conceptualización, el método curatorial para llevar a cabo la exposición: R-evolución Muestra Gráfica fue el siguiente:

Al realizar la recuperación del archivo fotográfico de Adolfo Gutiérrez Navarro, se elaboraron 100 entrevistas (ver anexo 2) a los alumnos de la carrera de Comunicación de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, para conocer las características generales del público-receptor.

Una vez obtenidos los resultados, se organizó la selección de 36 imágenes fotográficas a partir de las 174 impresiones en papel blanco y negro sobre el tema de la Revolución Mexicana. Nuestra herramienta de selección fue la tabla de polaridades (ver capítulo 2, apartado 2.2.1). Al observar los rangos obtenidos, se escogieron las imágenes con más altos puntos en el aspecto estético, historicidad, trascendencia e impacto.

De modo que una vez obtenida la interpretación semiótica, se organiza la estructura curatorial para llevar a cabo la comunicación artística de acuerdo a la colección rescatada.

La siguiente fase, corresponde al desarrollo de contenidos, donde se localiza:

Nombre del curador: Araceli Guadalupe Cuapio Hernández

Tema: El discurso visual del fotorreportero Adolfo Gutiérrez Navarro sobre la Revolución Mexicana, y su impacto artístico a través de la obra R-evolución Muestra Gráfica.

Título de la exposición temporal: R-evolución Muestra Gráfica

#### **1. Justificación sobre la importancia de la exposición**

La fotografía fue uno de los testigos presenciales y principales del período revolucionario. Creó una nueva forma de ver al mundo, pues dejó de imitar a la pintura. Más que en la forma, la imagen se concentró en el contenido. Por lo anterior, R-evolución Muestra Gráfica pretendió crear un discurso creativo a partir de las imágenes fotográficas de Adolfo Gutiérrez Navarro.

#### **2. Intencionalidad**

Acercar al público universitario al tema de la fotografía de la Revolución Mexicana, tal como sucedió en esa época donde se estrechó la relación entre fotógrafo y sujeto fotografiado. Al mismo tiempo, se dio a conocer el trabajo capturado por un fotógrafo anónimo.

#### **3. Antecedentes sobre la temática:**

Fue la primera exposición fotográfica sobre el tema de la Revolución Mexicana, realizada en el Centro Cultural Acatlán.

36 imágenes fotográficas digitalizadas en tamaño 20x24 y una obra gráfica R-evolución Muestra Gráfica donde se escenifica una atmósfera experimental con sensaciones vividas. La escenografía: 8 cicloramas temáticos como el paredón, las portadas de revistas ilustradas con estilo art nouveau y un ciclorama de una laguna desecada.

Dicha Exposición gráfica basada en imágenes del conflicto armado de 1910- 1915, se divide en siete secciones o etapas:

Primer etapa:

Subtítulo: Águila o sol

Objetivo del tema: Mostrar al público, los contrastes sociales y las injusticias durante la época porfiriana.

Descripción del contenido: Organización de grupos sociales para iniciar la lucha armada.

Contrastes e injusticias del porfiriato.

Segunda etapa:

Subtítulo: A la bola

Objetivo del tema: Exponer la organización de grupos sociales al inicio de la lucha armada.

Descripción del contenido: Uno de los principales medios de transporte utilizados para desplazarse fue el ferrocarril.

Principal medio de transporte, donde los grupos armados se organizaron para desplazarse a los lugares de lucha y enfrentamientos.

Tercer etapa:

Subtítulo: ¡A juntar gente!

Objetivo del tema: Presentar los diversos retratos colectivos de personajes relevantes generales, coroneles.

Descripción del contenido: Estrategas militares. Retratos colectivos. Nueva estética visual. Uso de formatos y técnicas nuevas.

Cuarta etapa:

Subtítulo: Tu amigo es un fusil

Objetivo del tema: Descubrir los rostros de militares rurales.

Descripción del contenido: Retratos colectivos. Organización y despliegue del grupo armado hacia el centro del país.

Militares o soldados en la vida cotidiana.

Quinta etapa:

Subtítulo: Cuadro Revolucionario

Objetivo del tema: Crear en el espectador una lectura personal sobre el tema y la vida del fotógrafo Adolfo Gutiérrez Navarro.

Descripción del contenido: Se refiere a cuatro imágenes aisladas con escenas diferentes: Foto de decomiso de armas, autorretrato de Adolfo Gutiérrez Navarro, Militares en vagón de tren, Anciano Barriendo el exterior de una Hacienda.

Sexta etapa:

Subtítulo: R-evolución Muestra Gráfica

Objetivo del tema: Presentar una obra gráfica experimental. Mural contestatario. Técnica: Manta y serigrafía

Descripción del contenido: Manta de 25 metros de largo por 2 de ancho, cuyo contenido maneja 300 grabados con 6 temas distintos, distribuidos en toda la superficie de forma aleatoria y empalmados unos a otros, impresos en serigrafía en colores ocre, verdes, café, rosas, naranja.

4. Público objetivo:

Comunidad interna y externa de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán.

## 5. Concepto narrativo:

Exhibir una muestra de su trabajo visual con 36 imágenes fotográficas sobre el tema de la Revolución Mexicana.

Crear una atmosfera de reflexión, con un discurso narrativo. Explicar al visitante el valor de este trabajo y recalcar la importancia sobre rescatar un acervo histórico, materializado en imágenes fotográficas, momentos irrepetibles y valiosos para el país.

Dar a conocer a un fotógrafo anónimo, cuyo trabajo visual probablemente formó parte del más importante de la época: el Archivo Casasola.

Aprovechar un espacio abierto a nuevas propuestas curatoriales, amplio, con una buena infraestructura, ubicado al norte de la ciudad y con un gran flujo de visitantes universitarios.

En este sentido, las imágenes periodísticas nos pueden seguir aportando una serie de datos para nuestra labor como universitarios, lo valioso de recuperar un archivo fotográfico, y la apertura hacia una nueva forma de leer una obra artística.

Tener más herramientas visuales, para futuras exposiciones.

Al plantear una mirada e interpretación distinta sobre el tema de la Revolución Mexicana, es necesario primero valorar la fotografía como personaje.

Ocasionar una reacción en los receptores, por lo tanto hacer un público responsable de lo que ve e interpreta.

Finalmente, el carácter de la exposición y su modalidad

fue una exposición emotiva (homenaje a un fotógrafo), inductora, reactiva, temática, de interpretación y escenificación.

## 3.2 Museografía

La museografía se encarga de todas las instalaciones técnicas, espacio, circulación, seguridad y conservación. En esencia, es la forma de comunicar un discurso a través de lo material, con la finalidad de atrapar la atención de un receptor.

Para detallar la museografía utilizada en la exposición R-evolución Muestra Gráfica se debe partir del tipo y modo de exposición.

- a) Según el tiempo de duración: Temporal ( un mes)
- b) Según el tipo de material presentado: Reproducciones y objetos originales
- c) Según la densidad objetual: Especializada
- d) Según la materia o disciplina científica: Ciencias Humanas y Sociales (artística, histórica)
- e) Según la Institución: Centro de Exposiciones (Centro Cultural Acatlán, UNAM)
- f) Según la extensión o alcance: Geográfico: Comunitarias. Universitarios
- g) Según la intención sociocultural: La exposición como obra, como lienzo. Las imágenes como objeto de estudio.(ver imagen)
- h) Formas de exposición: Interpretativa o de tesis (conceptual/presentación de ideas)
- i) Tipos según funciones generales: Documental/Estética (artística)



Imagen 67

La exposición como obra, como lienzo. Las imágenes como objeto de estudio  
Fotografía: Araceli Cuapio

### 3.2.1 Espacio el Centro Cultural Acatlán, distribución y recorrido

Ubicado al norte de la Ciudad de México, el Centro Cultural Acatlán es la única alternativa artística-cultural de la zona de Naucalpan de Juárez. Por tal razón, fue el espacio donde se llevó a cabo la museografía de la exposición R-evolución Muestra Gráfica. Dicho lugar, cuenta con tres áreas de exposición: 1) La Sala de exposiciones Emma Rizo, 2) El corredor fotográfico y 3) El vestíbulo del teatro Javier Barros Sierra, ambientes donde se exhiben obras de artistas plásticos.

El vestíbulo del Centro Cultural Acatlán fue sede de la presente Muestra Gráfica. Las características del espacio son las siguientes:

Es un área de 11 x 20 metros, cuenta con ocho muretes de

madera con las siguientes medidas: 2.44x2.44 y 2 muretes de las mismas características de 1.22x2.44 mts.

A continuación, el esquema de distribución de la exposición en el espacio:

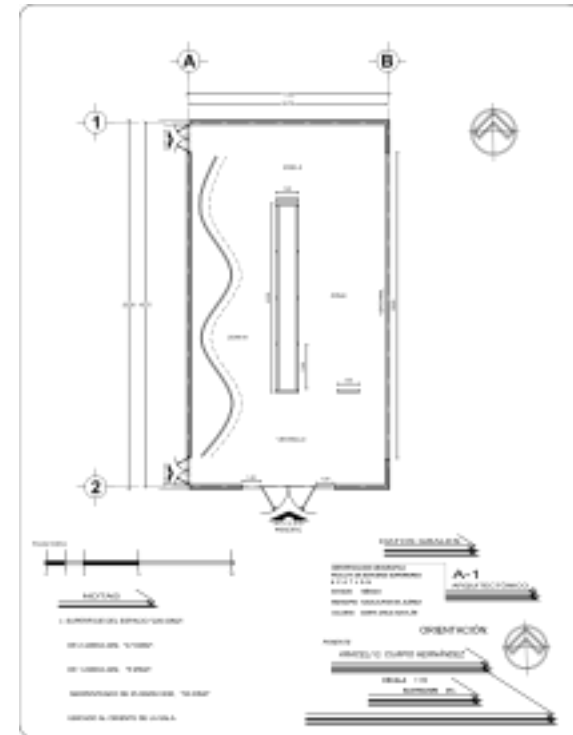


Imagen 68

Corte de listón en la inauguración de la exposición R-evolución Muestra Gráfica, de derecha a izquierda: Dr. José Luis Caballero, Dra. Leilani Medina Valdés, Sr. Alberto

Gutiérrez, y Araceli Cuapio.

Fotografía: Mario Cuapio Flores



En la imagen anterior, la inauguración de la exposición R-evolución Muestra Gráfica: muestra gráfica, el día de noviembre. El corte de listón lo realizó el Sr. Alberto Gutiérrez, hijo menor del fotógrafo Adolfo Gutiérrez Navarro.

### 3.2.2 Iluminación

La iluminación es el elemento fundamental para apreciar y entender los objetos expuestos, una buena o mala iluminación determinan la comprensión de la exposición. Para la muestra gráfica, se utilizaron dos tipos de luz: la natural y artificial, dado que el horario de la exposición fue amplio de 10:00 A.M. a 8:00 P.M. Durante el día se permitió aprovechar la luz natural, a través de un gran ventanal cuyas medidas son: 8x2 mts. (Ver imagen 69)

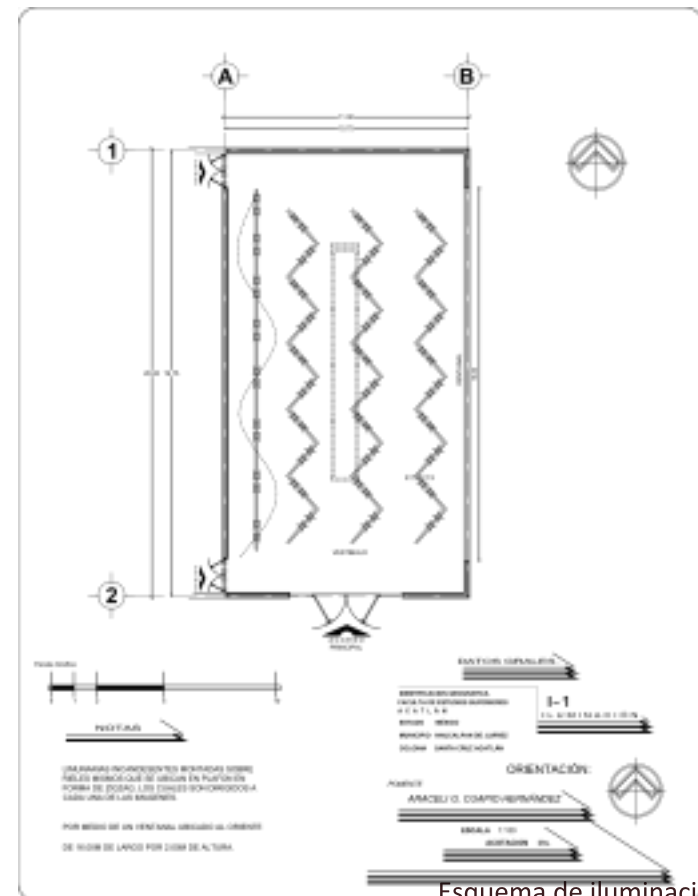


Imagen 69

Ejemplo de luz natural al interior del Vestíbulo del Teatro Javier Barros Sierra.

Explicación sobre la exposición R-evolución Muestra Gráfica al público universitario

Fotografía: Mario Cuapio Flores



Esquema de iluminación:

Para la iluminación artificial, se utilizaron raíles en forma de zigzag, de luz incandescente, cuyos focos fueron dirigidos a cada imagen fotográfica. (Ver imagen 71)



Imagen 70

Montaje y pruebas de luz artificial para la exposición R-evolución Muestra Gráfica.

Fotografía Araceli Cuapio



Imagen 71

Revisión final de luces en el montaje de la exposición R-evolución Muestra Gráfica.

Fotografía: Araceli Cuapio

### 3.2.3 Textos

6. Según Luis Alonso González e Isabel García, en su texto sobre Diseño de exposiciones, señalan cuatro niveles de orientación para guiar al receptor en una exposición: el nivel: geográfico, psicológico, intelectual y conceptual. La primera y segunda se localizan en los textos introductorios para guiar al visitante, la siguiente orientación: conceptual se localiza a través de cada sala o área, y la orientación intelectual por medio de textos más largos relacionados con la exposición.

La comunicación en una exposición<sup>6</sup> se ve reforzada por medio de textos, ilustraciones, mapas, presentaciones digitales, sistemas audiovisuales, o fotografías. R-evolución Muestra Gráfica utilizó siete textos explicativos para narrar y definir la atmósfera de la época: El primer contenido fue la presentación o introducción. El segundo un dato importante. El tercero un fragmento del libro Tropa vieja de Urquiza. El cuarto el texto teórico-conceptual de la exposición: La imagen como documento social. El quinto, los datos biográficos del fotógrafo. El sexto, la descripción y análisis iconológico-iconográfico de la imagen fotográfica: “militares bailando, El séptimo: los agradecimientos finales.

De igual forma, cada imagen fotográfica se reforzó con su ficha técnica durante su exposición y cada sección o apartado se identificó por su subtema: 1. Águila o sol, 2. A la bola, 3. ¡A juntar gente!, 4. Tu amigo es un fusil, 5. Revolucionaria, y 6. R-evolución Muestra Gráfica.

TEXTO 1: Introducción de la exposición

R-evolución Muestra Gráfica

R-evolución Muestra Gráfica, es un recorrido visual por la época de la Revolución Mexicana, es una muestra gráfica que se divide en dos secciones, la primera corresponde a las imágenes pertenecientes al archivo de Adolfo Gutiérrez Navarro, y la segunda parte corresponde a una obra plástica contestataria, inspirada en la vida cotidiana de la época.

En este sentido, podemos mencionar que AGN (1892-1977) fue un fotorreportero que laboró en los diarios “The Mexican Herald” y “La Tribuna” a principios del siglo XX. Muy joven se

incorporó como fotógrafo para captar las escenas de la tropa, de los federales, de aquellos militares que enviaban a las zonas rurales para mantener el orden. El archivo consta de 174 imágenes impresas en formato 5x7, de las cuales 140 tratan el tema del conflicto armado, además de 577 negativos en formato 5x7, 6x6 y 120 negativos.

Extraídas de una caja de zapatos, las imágenes de Gutiérrez Navarro nos muestra una forma de vida, un discurso social de la época, son fotografías que el autor pudo recuperar de los periódicos donde laboraba. Actualmente, esos medios que han quedado en el olvido, son el testimonio del estallido social acontecido a principios del siglo XX en México. El material es invaluable, por la carga emocional, la información contenida, y la permanencia del referente inexistente.

Finalmente, cabe destacar que el propósito de la exposición “R-evolución Muestra Gráfica” es presentar un panorama general y una descripción visual de la RM, al exhibidor por primera vez la memoria gráfica del discurso de Adolfo Gutiérrez Navarro. En contraste, y complementando las fotografías, se presenta la pieza titulada “R-evolución Muestra Gráfica” cuyos grabados representan las injusticias hacia los campesinos y las clases populares; es un muro de protesta, un testimonio y una crónica para las voces silenciadas, y una invitación para plasmar sobre ellas las ideas, los miedos y las expresiones actuales en torno a una reflexión: la verdadera evolución del ser humano.

#### TEXTO 2. del libro Tropa Vieja de Urquiza

Aquella bandera, verde, blanca y colorada, era la de México; la nuestra. Pero era algo más, no sólo la bandera de la patria; era la del Noveno Batallón de Infantería; era como nuestra madre, como nuestra mujer, como nuestra hija; por ella habíamos de matar y habíamos de sufrir. Aquel trapito viejo de tres colores era nuestra honra; nuestro honor estaba allí y nuestras vidas habían de defenderla antes que todo y por encima de todo.

En aquellos momentos se me olvidaron los golpes y las patadas; las malas razones de los cabos y los sargentos. Se me olvidó mi rancho, mi madre, Marcos Nájera, mi compadre Celedonio y sólo tenía en mi cabeza la bandera tricolor.

¡Con qué ganas hubiera gritado con toda mi alma un Viva México, ¡con qué rabia hubiera peleado contra un invasor! Allí estaba toda la juanada; todos los pelones uniformados, hermanados por el sufrimiento y por el hambre; huérfanos, desamparados de todo, con una sola madre, con una sola cobija tricolor.

#### TEXTO 3. Dato Importante

##### La Imagen Como Documento Histórico

Cuando se descubrió el presente archivo, literalmente estaba muerto, al desempolvar las imágenes apareció un discurso de la Revolución Mexicana con una composición, concepto y trabajo diferente al archivo más famoso de la época, el de los hermanos Casasola. Un vagón de tren, el 17614, nos muestra un regimiento de infantería posando para la cámara, todos firmes esperando el momento del disparo, el de la cámara, las condiciones de luz son favorables, se requiere de un flash, la iluminación es dura, con un sol directo, todos están atentos. Los personajes son acomodados por jerarquías, en el primer plano, los jefes, entre los cuales se encuentra un oficial del Estado Mayor, y un General Federal, en el segundo nivel los oficiales de mediano rango y, en el tercero, parados en el techo del vagón, los más osados portan sus rifles. El momento es tenso. Gutiérrez Navarro recrea una escenografía teatral, como lo menciona Roland Barthes, el teatro tiene más influencia en la fotografía que la pintura porque recrea un escenario. Todos están acomodados, se ve un orden, una disciplina, una preocupación. El 17614, tiene un punto de fuga que nos ayuda a leer: en cualquier momento es tiempo de partir.

Gutiérrez Navarro cumplió con su trabajo, nos muestra su

sensibilidad, su destreza para organizar en poco tiempo a 40 hombres armados. Es una imagen oficial, un encargo, sin embargo, nos da una constancia gráfica de cómo son los otros, los militares, de cómo se movilizaban en los trenes, el principal medio de transporte tanto de rebeldes, como de oficiales. Como foto informativa, nos aporta datos con respecto a la estructura de este batallón. En el plano expresivo, se captan rostros cansados, tensos, es el documento histórico.

#### TEXTO 4

Adolfo Gutiérrez Navarro

Nació en el Distrito Federal el 9 de noviembre de 1892 y murió el 15 de diciembre de 1977. A los 17 años ingresó al periódico norteamericano The Mexican Herald, donde paralelamente colaboró en el diario La Tribuna.

Sus fuentes principales de trabajo fueron: el Estado Mayor Presidencial y el Ejército Rural.

#### TEXTO 5. Explicación de la Imagen 2

En la presente imagen de Gutiérrez Navarro, aparecen dos pares de militares uniformados con su traje color caqui, bailando. Son de la tropa de artillería, al fondo otro compañero los mira con las manos metidas en los bolsillos. Están en un patio central con piso de tierra, descansando, distrayéndose y rompiendo la rutina. En el centro, la pareja principal, baila con recato, con pena, apenas sus manos tocan las del compañero, no hay otra opción, no hay mujeres. Apenas se mueven, los pies tienen un movimiento tenso, un paso arrítmico. La otra pareja, se nota desinhibida, más fresca, un compañero sonrío, se ve un paso más firme, más relajado. En los extremos un hombre observa, el otro con la pierna cruzada se concentra en sus uñas. Un tercero se retira de la imagen, cansado, encorvado.

Adolfo Gutiérrez captó el momento preciso, con gran destreza obtuvo ese punctum donde el oficial va en contra de sus principios, donde se apena, se ruboriza por la acción de estar

bailando con otro hombre. Los tiempos no permiten otras distracciones, el país está envuelto en enfrentamientos armados, hay escasez de alimentos, de agua, hay desesperación, tristeza, y con todo esto, es más admirable el trabajo de estos reporteros de prensa, audaces, capaces de cargar un gran equipo fotográfico, una cámara de más de 5 kilos, tripies, maletas de material. Los resultados finales, una imagen trascendente que forma parte de un imaginario colectivo.

#### Texto 7. Agradecimientos

A la Universidad Nacional Autónoma de México

Al Centro Cultural Acatlán y a todo su personal

A la familia Gutiérrez, en especial a la srita. Virginia Gutiérrez y al Sr. Alberto Gutiérrez

A la Dra. Leilani Medina Valdés

Al Mtro. José Luis Caballero

A la Profa. Isary Paulette

A la Facultad de Estudios Superior

A la Profra. Inés Otmara

A mis compañeros de la maestría

### 3.24 Cicloramas

La vida cotidiana en la etapa Porfirista, se caracterizó por promover una sociedad moderna y presuntuosa con toques europeos, orientada hacia el consumo y el capitalismo junto con su principal cómplice: La prensa moderna. Previo a la presencia de la fotografía en los diarios, los mensajes persuasivos y comerciales se dieron a la tarea de estar presentes en formas de litografías y grabados, la técnica de reproducción fotomecánica le permitió abarcar varios medios impresos como: Revistas ilustradas, Volantes y Carteles en las calles. El impacto social fue tal, que durante esta época se

localizó un alto grado de comunicación visual en los medios impresos

A manera de catálogo influían en el público femenino nuevos gustos. Tal fue el impacto de dicha publicidad, que en la época decimonónica se localizaron en el centro del país 212 establecimientos departamentales, 40 de los cuales pertenecían a mexicanos.

Las siguientes dos imágenes, corresponden a los cicloramas expuestos en la exposición R-evolución Muestra Gráfica, anuncios publicados en las páginas interiores de la revista ilustrada El Mundo en el año de 1895, donde se ejemplifican los altos contrastes culturales, económicos y sociales previo al estallido armado de 1910.



Imagen 72 y 73

Cicloramas tomados de las páginas interiores de la Revista ilustrada “El Mundo”,

Noviembre de 1895

Reproducción digital

Desde esta perspectiva, Julieta Ortiz en su libro sobre: “Las imágenes del deseo. Arte y publicidad en la prensa ilustrada Mexicana (1894-1939), señala que las imágenes de las mujeres representan rasgos estilísticos del art nouveau y del art déco,

pues perfilan la atmósfera cultural de la época.

Belleza femenina, salud familiar y energía, así como prosperidad, son los principales temas de estos anuncios publicitarios presentados en forma de catálogo; cuyo concepto marca una gran diferencia entre uno y otro ciclorama. En conclusión, las imágenes publicitarias mostradas en estos cicloramas son un ejemplo fiel de la relación tan estrecha que guardaba con la prensa moderna, con la finalidad de activar una sociedad industrial deteriorada aceleradamente en su moral social.

La siguiente imagen, es el ciclorama de un paredón, ubicado en la Hacienda del Callejón en el Municipio de Atizapán, Estado de México, lugar donde pernoctaron los revolucionarios antes de ser capturados por las Tropas Federales. Con los rastros de las balas, dicho paredón es conservado para recordar los fusilamientos de los revolucionarios, de los rebeldes. Es un testigo fiel, cuya imagen se amplió a 3 metros de ancho por 1.80 de altura, para impactar y representar una atmósfera de miedo, de incertidumbre, de injusticia.

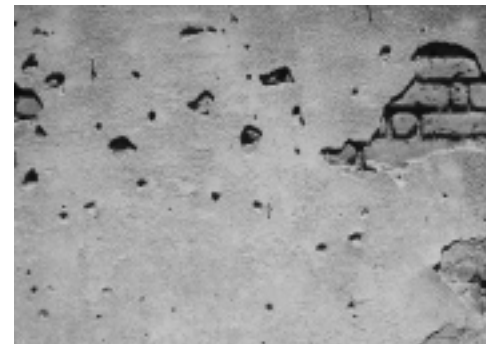


Imagen 74

Paredón ubicado en la Hacienda del Callejón, Atizapán, Estado de México, 2011

Fotografía: Araceli Cuapio

En cuanto a la imagen inferior, se localizó un lago desecado, mismo que se fotografió para ampliarlo a un tamaño de 3x1.80 metros. Representar el término de sequía, miseria, ruina y desgracia, fue el objetivo de este ciclorama.



Imagen 75

Tierra seca, Lago de Guadalupe, Estado de México, 2011

Fotografía: Araceli Cuapio

### 3.3 Impacto e importancia del público universitario en relación a la exposición: R-evolución Muestra Gráfica

Uno de los aspectos esenciales en el diseño e instalación de exposiciones, es el conocimiento del público al cual va dirigido el mensaje de la exhibición. Si se retoma el modelo de comunicación de David Kenneth Berlo, mencionado anteriormente (ver Capítulo 2) donde la fuente determina la forma que va a afectar al receptor y producir en él una respuesta, como, el interés por la fotografía documental o el impacto por una obra gráfica. A partir de lo anterior, es necesario conocer todas sus características para poder codificar y decodificar un mensaje. Dentro de dichas características se deben observar: las habilidades comunicativas, sus actitudes, el conocimiento por el tema, el sistema social al que pertenece, así como su nivel cultural.

Desde esta circunstancia, el público de R-evolución Muestra Gráfica, muestra Gráfica, se compuso por tres tipos de visitantes:

1. Universitarios entre 18 y 28 años de edad, estudiantes de las carreras de Comunicación, Historia, Filosofía y letras, Ciencias Políticas y Sociales, Sociología, Arquitectura y Diseño Gráfico.
2. Comunidad académica: Facultad de Estudios Superiores entre 30 y 60 años, de las carreras anteriores.
3. Comunidad externa: alumnos externos, estudiantes de cursos, talleres o visitantes ajenos a la universidad, interesados por las actividades académicas y de difusión, de 25 y 75 años.

El receptor de la exposición R-evolución Muestra Gráfica, mostró gran interés por las imágenes fotográficas, pues atestiguaron personalmente un pasado común, al observar como una imagen antigua, es una imagen respetada, admirada, aceptada y con gran credibilidad.

En cuanto a la respuesta del receptor por la obra plástica: R-evolución Muestra Gráfica, los visitantes interactuaron activamente, al plasmar su opinión, con respecto al movimiento armado y la lucha social en el mural de manta. Las opiniones fueron diversas, pero el 90 por ciento escribió sus inquietudes políticas y sociales en la obra. Al final, la intervención del público en la misma obra enriqueció la exposición, al sellar con una respuesta libre la conciencia colectiva.



Imagen 76

Interés del público universitario por la exposición R-evolución Muestra Gráfica.

Fotografía: Archivo Centro Cultural Acatlán



Imagen 77

Guía y explicación de la exposición R-evolución al público universitario.

Fotografía: Archivo Centro Cultural Acatlán

### 3.3.1 La Difusión interna y externa

Parte de la comunicación a través de una exposición se ve reforzada por la difusión, la cual ayuda para impactar a un gran número de público. La difusión interna se refiere a la forma textual e icónica que se lleva a cabo dentro de las instalaciones de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán como: Biblioteca, coordinaciones de carreras, Centro Cultural Acatlán, Centro de Idiomas extranjeros, área deportiva y área de seminarios.

Para cubrir la mayor área con la información de los eventos expuestos, el departamento de Difusión Cultural, en coordinación con el área de imprenta, son los encargados de elaborar los volantes, las mantas, carteles e invitaciones de la inauguración.

El departamento de Difusión se encarga de pegar, distribuir y dar información al respecto, al interior del plantel.

La difusión externa, también es organizada por medio del área de difusión cultural, pues se paga una inserción para publicar las actividades mensuales al periódico Ecos, el cual es un medio de comunicación masivo para informar en las zonas de: Satélite, Lomas Verdes, Echegaray, San Mateo, Valle Dorado y

parte de Atizapán de Zaragoza.

La difusión de R-evolución Muestra Gráfica muestra gráfica estuvo compuesta por 200 postales (ver fotografía inferior), 5 lonas colocadas en los edificios principales, publicación en el periódico Ecos, y 100 carteles distribuidos por toda la facultad y lugares externos y cercanos.

En general, y de acuerdo a datos proporcionado por el departamento de difusión cultural, se obtuvieron 120 comentarios en la libreta del Vestíbulo Javier Barros Sierra, y una asistencia aproximada de 550 personas en un mes de exhibición.



Imagen 78

Invitación a la inauguración de la exposición R-evolución Muestra Gráfica

Diseño Gráfico: Elizabeth Audelo, Centro Cultural Acatlán

Imagen Soldadera: Araceli Cuapio

### 34 Concepto de la obra plástica: R- evolución

R-evolución Muestra Gráfica es una obra experimental con fines estéticos e históricos, inspirada en el muralismo figurativo postrevolucionario. Es un homenaje a éste lenguaje visual no institucionalizado y con gran impacto visual, tal como lo plasmaron los alumnos de la Academia de San Carlos cuando actuaron y mostraron su inconformidad en contra de los métodos de enseñanza tradicionales, la pintura academicista del siglo XIX, y la postura positivista del país. Es una imagen simbólica que re-presenta una visión contrapuesta a la de las fotografías originales de Adolfo Gutiérrez Navarro.

Es así como la mencionada tendencia artística, retoma la alfabetización de la clase trabajadora, a través de las imágenes amplificadas, acto similar a otras propuestas en la edad media o al invento de la imprenta, cuando ésta surgió para comunicar ideas por escrito y, donde Gutenberg perfeccionó el arte de imprimir con sus novedosas propuestas tipográficas. Desde esta perspectiva, R-evolución Muestra Gráfica, retoma ese concepto e imprime un vestigio para tomar conciencia de un pasado.

Fue una instalación-muestra gráfica. Obra plástica y artística, plasmada en una manta que sirvió para dar testimonio de lo acontecido durante la Revolución Mexicana, mosaico multicolor que concedió espacio a aquellas voces acalladas y reprimidas a manera de crónica social. Transmite una idea de la Revolución a lo largo de sus 25 metros de largo. Es una pieza abierta para opinar, cuya finalidad es mostrar un rompecabezas armado de imágenes cotidianas de obreros, campesinos, revolucionarios. Es una huella que marca esas pisadas del fotógrafo de a pie como testigo fiel de lo acontecido, de movimiento, de cambios. Como lo sucedido en la sociedad decimonónica: una metamorfosis de pensamiento, gracias a la influencia de la prensa moderna, la incursión del grabado y, la inserción de la

fotografía, a través de los medios tonos, en las páginas de revistas y diarios.

Obra contestataria, con un discurso similar a la problemática social actual y donde gracias a su impacto, tuvo una sensación de pertenencia e interacción con la comunidad universitaria de Acatlán. Dicha retroalimentación, reflejó los comentarios de las injusticias cometidas hacia las clases desprotegidas durante este período revolucionario, fungiendo como un contrapeso para las imágenes fotográficas de Adolfo Gutiérrez Navarro.



Imagen 79

Instalación de la obra R-evolución en el Centro Cultural Acatlán, UNAM

Por último, el análisis de cada imagen impresa en la obra R-evolución Muestra Gráfica, utilizando el método iconológico-iconográfico de Erwin





Grabado 1



Autor: Araceli Cuapio  
 Título: "Adelita"  
 Técnica: Linograbado/serigrafía  
 2011

PREICONOGRÁFICO	ICONOGRÁFICO	ICONOLÓGICO
<p>Tema: La mujer en la Revolución Mexicana.            Personaje: Soldadera "Adelita" con sombrero caído en la espalda, rifle y canana. Es la imagen de la mujer revolucionaria, quien ocupó un lugar importante en el movimiento armado.            Toma en contrapicado.            Formato: vertical            Está caminando, y se prepara para la lucha.</p>	<p>El presente grabado se realizó para conmemorar el Centenario de la Revolución Mexicana (2011).            Es la pieza principal de la exposición y del mural, es la representación de una soldadera, con un rifle en las manos antes de un enfrentamiento armado, su rostro está cansado, muestra el coraje de la situación, va marchando con el sombrero caído a su espalda. La virgula expresa esa voz reprimida, callada de la mujer en la Revolución mexicana.</p>	<p>aLas mujeres revolucionarias, que tuvieron su más cálida lucha entre los años de 1911 a 1916, fueron arquetipos de heroínas anónimas que intervinieron en los combates de la Revolución, olvidando su aspecto físico para desafiar al peligro. Sus indumentarias con la vestimenta de la mujer, eran meras fórmulas para cubrir el cuerpo. Sus cananas con paño, la pistola, el máuser y sable, abrían la intrepidez del combate con la gallarda valentía de una figura legendaria.            Historia Gráfica de la Revolución Mexicana de Carlos D. N.</p>



Grabado 2



Autor: Araceli Cuapio  
 Título: "Tierra y Libertad"  
 Técnica: Linograbado/serigrafía  
 2011

PREICONOGRÁFICO	ICONOGRÁFICO	ICONOLÓGICO
<p>Tema: Campesinos arando la tierra.</p> <p>Personaje Dos campesinos con tres bueyes</p> <p>Toma Frontal,</p> <p>Formato horizontal.</p> <p>Basada en una imagen fotográfica del archivo de Adolfo Gutiérrez Navarro.</p> <p>Aparecen en primer plano, un campesino con sombrero, y dos bueyes con azadón, arando los surcos en la tierra.</p> <p>Paisaje semidesértico, con magueyes.</p> <p>Al fondo, cerca de los cerros, un hombre mayor, utiliza un bastón de palo para sostenerse.</p>	<p>El presente grabado se realizó para conmemorar el Centenario de la Revolución Mexicana (2011).</p> <p>El Buey es un macho bovino castrado, se utilizaba como herramienta de trabajo antes de usar el tractor, en las tareas agrícolas para tirar los arados.</p> <p>El azadón es otra herramienta para labrar la tierra, la cual hace surcos en ella. Se deben utilizar dos bueyes.</p> <p>Paisaje semidesértico, donde aparecen magueyes, por lo regular están localizados desde el Centro del país hasta el Norte, donde ocurrieron los principales enfrentamientos y desplazamientos de rebeldes.</p>	<p>El BUEY simboliza la paciencia y la tranquilidad. Cuando un buey aparece delgado o enfermo puede tratarse de una advertencia de tiempos difíciles.</p> <p>Un hombre joven y un hombre viejo, representan la constancia, la paciencia y el trabajo realizado en el campo mexicano. Son jornadas largas que empiezan con la puesta del sol.</p>



Autor: Araceli Cuapio  
 Título: "Transmutación"  
 Técnica: Linograbado/ serigrafía  
 2011

PREICONOGRÁFICO	ICONOGRÁFICO	ICONOLÓGICO
<p>Tema: Sol colonial basado en los murales del convento de Culhuacán</p> <p>Personaje: Sol alado</p> <p>Es el rostro de un sol, con gesto demacrado y triste.</p> <p>Formato: Horizontal.</p>	<p>El presente grabado se realizó para conmemorar el Centenario de la Revolución Mexicana (2011).</p> <p>El sol es una estrella brillante. Se localiza al centro de nuestro sistema solar. Su energía es necesaria e indispensable para la vida. De acuerdo a su trayectoria, tenemos las estaciones que rigen el clima, y este a su vez toda la actividad humana.</p>	<p>Los yaquis fueron el último grupo que resistió al conflicto revolucionario. Dentro de sus tradiciones a la muerte, existe un ritual al sol, donde renuncian a la vida, es un acto guerrero donde ofrecen sus armas, para transmutar, y reencarnar a otra vida</p> <p>Existe una frase popular. "trabajar de sol a sol", indica jornadas laborales amplias y pesadas para el ser humano, como las que ejecutaban obreros y campesinos antes de la sublevación mexicana.</p> <p>Otro mito mexicano, de la cultura náhuatl, habla de las etapas de los soles, desde la primera hasta la quinta, ésta última indica catástrofes. Al llegar los españoles a tierra mexicana, se vivía el quinto sol.</p>



Autor: Araceli Cuapio  
 Título: "La Bufa"  
 Técnica: Linograbado/serigrafía  
 2011

PREICONOGRÁFICO	ICONOGRÁFICO	ICONOLÓGICO
<p>Tema: Los cuatro elementos.            Agua: Acueducto en la ciudad de Zacatecas.            Tierra: Cerro de la Bufa            Aire: cielo            Fuego, el sol y la ciudad en llamas, después de una batalla.            Toma frontal            Formato horizontal.            Paisaje citadino, con su acueducto principal en el centro de la imagen. Al fondo el cerro de la Bufa.            En la escena aparece un soldado federal custodiando a dos mujeres campesinas, con la cabeza tapada por un rebozo.            Imagen fantasmagórica, triste desolada. Son las almas en pena.            Arrebol.</p>	<p>El presente grabado se realizó para conmemorar el Centenario de la Revolución Mexicana (2011). El cerro de la Bufa es una vereda montañosa, y es importante porque ha sido testigo de diferentes escenarios en la historia de México. Fue bautizada por Juan de Tolosa, con la llegada de los españoles en busca de metales preciosos a la Ciudad de Zacatecas. Tuvo tanta importancia que en 1588, Felipe II aprobó su imagen en el escudo de armas.            En la independencia, Miguel Hidalgo y Costilla recorrieron sus veredas. Y durante la Revolución Mexicana, se celebró una de las batallas más importantes el 23 de junio de 1914, cuando Francisco Villa derrotó en ese lugar al ejército huertista. Otro elemento importante es el acueducto: una construcción elevada de piedra, para transportar agua de un lugar a otro. Los romanos innovaron esta tecnología al construirlos por todo el imperio. Dichas construcciones fueron los principales vehículos de distribución del vital líquido.</p>	<p>En el grabado anterior, aparecen los cuatro elementos del ciclo de la vida: el agua, el fuego, la tierra y el aire.            El cerro de la Bufa representa la tierra, es el origen de una lucha armada, la estabilidad de un país, sus raíces y sus valores. El acueducto de la Ciudad de Zacatecas, es el agua, habla del cambio, del movimiento, de la transparencia, del líquido vital para vivir.            El cielo con sus vírgulas, es el aire simboliza el cambio, el crecimiento, la expansión. La ciudad en ruinas y en llamas, significa el fuego es la lucha, la fuerza, la destrucción.</p>



Autor: Araceli Cuapio  
 Título: "Germinación"  
 Técnica: Linograbado/ serigrafía  
 2011

PREICONOGRÁFICO	ICONOGRÁFICO	ICONOLÓGICO
<p>Tema: El proceso del maíz en el campo mexicano                      Toma frontal                      Formato horizontal.                      En el centro un grano de clote, brota de la tierra, y de él su embrión se expande.                      Campesino con rifle en manos.                      Viento y polvo, tierra seca.</p>	<p>El presente grabado se realizó para conmemorar el Centenario de la Revolución Mexicana (2011). El cultivo del elote, como se conoce en nuestro país, tuvo su origen en México hace 7000 años, con su domesticación los pueblos nómadas en Mesoamérica se volvieron sedentarios.                      Desde antaño, fue tan importante que no sólo se utilizó como fuente de alimentación humana y animal, sino también para rituales y ceremonias religiosas.                      Símbolo y tradición de la cultura mexicana, es la base para elaborar la tortilla, elemento indispensable en la mesa de un mexicano.                      Hoy en día, el maíz es reconocido en otras partes del mundo a partir de su extensión con la llegada de los españoles.                      Cada grano de maíz tiene en su interior un embrión, para convertirse en una nueva planta.                      En el extremo izquierdo, aparece un campesino con rifle, éste se encuentra alerta, defiende su tierra, lucha por ella, la resguarda.</p>	<p>La tierra está seca, el viento sopla y lo levanta, hay desolación. La nueva planta brota, y es la esperanza de un cambio. Representa el nacimiento de una nueva nación, a pesar de las adversidades</p>

Grabado 6



Autor: Araceli Cuapio  
Título: "Adiós Juan"  
Técnica: Linograbado/serigrafía  
2011

PREICONOGRÁFICO	ICONOGRÁFICO	ICONOLÓGICO
<p>Tema: El ferrocarril como medio de transporte en la etapa revolucionaria</p> <p>Toma frontal</p> <p>Formato horizontal.</p> <p>En la imagen aparecen tres locomotoras en movimiento. En la estación ferroviaria, una mujer "Adelita" con un sombrero a sus pies, espera a su hombre, al combatiente para partir con él.</p>	<p>El presente grabado se realizó para conmemorar el Centenario de la Revolución Mexicana (2011). El ferrocarril fue uno de los principales medios de transporte durante la época revolucionaria, paralela a la red telegráfica, se convirtió en un medio de control de poblaciones, productos, recursos económicos y combustible.</p> <p>Porfirio Díaz amplió sus vías férreas durante su gestión, de 640 kilómetros a 20 mil kilómetros por todo el territorio mexicano.</p> <p>Se convirtió en un icono de la Revolución, pues ambos bandos: federales y revolucionarios lo utilizaban por su amplia capacidad al interior. Transportaban caballos, armas, víveres, heridos, mujeres y niños.</p> <p>Parcho Villa adoptó una máquina como hospital andante, la famosa brigada sanitaria de la División del Norte. Al igual que para ganar batallas, destruía rieles y volaba con dinamita trenes.</p> <p>Existen dos corridos revolucionarios famosos por hablar del tema de los trenes: Máquina 501 y la Adelita.</p>	<p>La máquina ferroviaria representa la fuerza, la destreza, el avance.</p> <p>La mujer, esposa, madre, hija, desolada espera en la estación de tren su destino</p>

## Conclusiones

Roland Barthes y Bertolt Brecht partieron de su trabajo realizado en el teatro para calificar una representación o una imagen como un escenario, por su gran capacidad de interpretar la realidad. En este sentido, la presente investigación, fue una tesis de aplicación, con tres enfoques diferentes en un mismo escenario: la comunicación, el diseño y las artes visuales.

Para llevar a cabo este proceso creativo, se recurrió a cuatro factores : 1.- el Archivo histórico del fotógrafo de prensa Adolfo Gutiérrez Navarro y sus imágenes fotográficas sobre la Revolución Mexicana, ubicadas en el escenario de la comunicación pues junto con la prensa moderna son los emisores. 2.- El trabajo curatorial de la exposición R-Evolución. Muestra gráfica; en el área de diseño como la forma de organizar los signos visuales. 3.- La obra gráfica R-eVOLUCIÓN, cuya clasificación está en la comunicación y las artes visuales, por ser el mensaje transmitido, y por la propuesta de una obra plástica-artística y, 4.- La comunidad universitaria de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, como los receptores del mensaje.

Todo lo anterior abrió paso a esta investigación para ressignificar la importancia de una imagen fotográfica antigua, y ver el reconocimiento e impacto que un público pueda darle a un archivo privado recuperado, pues la fotografía está ligada a la observación, y la observación es una de las bases de la investigación científica.

En el primer factor, se debe recordar que el Archivo fotográfico de Adolfo Gutiérrez Navarro, perteneció a la srta. Virginia Gutiérrez, quien lo conservó intacto por más de 20 años. Dicho fotógrafo perteneció a un grupo de reporteros gráficos de

principios del siglo XX, tal como lo identifican sus tarjetas de presentación de los periódicos: Tribuna y The Mexican Herald, sin embargo al hacer las revisiones pertinentes a 50 diarios del periódico The Mexican Herald en la Hemeroteca Nacional, se llegó a la conclusión de que sus imágenes nunca se publicaron en México, sino probablemente en la prensa de Estados Unidos, tal como lo señaló su hijo Alberto Gutiérrez en entrevista. Cabe señalar, que en el caso del periódico Tribuna no existen diarios físicamente, pues una gran cantidad de información se perdió al incendiarse, durante la Decena Trágica el edificio donde se editaba.

Dentro del archivo fotográfico, se localizaron las imágenes captadas por Adolfo Gutiérrez Navarro, al mismo tiempo que se ubicaron los nombres de otros fotógrafos contemporáneos como los hermanos Cachú, Heliodoro Gutiérrez, Lorenzo Ortiz Méndez y Ramos, pues aparecen sus firmas al inferior de las fotografías impresas. Otro dato importante es el hecho de encontrar impresiones fotográficas en 5x7, retocadas, de escenas capturadas por los fotógrafos anónimos del archivo Casasola.

Si bien es cierto, el nulo respeto por los derechos de autor, el fraude y la piratería, fueron factores que determinaron una desorganización y plagio en el medio fotográfico durante la Revolución Mexicana, no se debe descartar que también emergió un nuevo lenguaje fotográfico, cuyo fin fue tener una gran influencia en el contenido de las revistas de los años 30. De esta manera Adolfo Gutiérrez Navarro, se puede catalogar como coleccionista, y productor de imágenes, pues por 40 años resguardo un acervo fotográfico con producción personal y de otros colegas reconocidos, entonces ¿se podría considerar a Gutiérrez Navarro como uno de los fotógrafos anónimos que capturaron la Revolución Mexicana y vendieron sus derechos autorales al archivo Casasola?

En el segundo factor y en cuanto al trabajo curatorial de la exposición R-eVOLUCIÓN: Muestra Gráfica, fue una curaduría independiente, financiada con una beca. Cabe puntualizar, la flexibilidad del personal del Centro Cultural Acatlán para organizar, montar, difundir y desmontar la exposición, pues a pesar de la poca infraestructura con la que cuenta el espacio, la muestra se pudo calificar como exitosa, por el flujo de público que la visitó.

Fue una exposición abierta, reflexiva, donde se manejó información clara, con textos breves descriptivos y narrativos, en un ambiente escenificado de la época, acompañada por recorridos personales para explicar el trabajo curatorial. Al respecto, se puede comentar que a la inauguración acudieron 95 personas de la comunidad universitaria de Acatlán, cuando por lo regular sólo se presentan 15-20 personas, según las estadísticas de este recinto universitario.

Por tanto, se puede mencionar que la exposición R-Evolución: con sus 34 imágenes fotográficas del archivo pertenecientes a Adolfo Gutiérrez Navarro y la obra gráfica-experimental, respondieron a las necesidades estéticas y de comunicación visual que demandó la comunidad universitaria, pues se observó que rompieron con los esquemas establecidos de las exposiciones presentadas anteriormente en ese lugar, además de que fue la primera exposición formal sobre el tema de la Revolución Mexicana en la FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES Acatlán

En el tercer factor, la obra gráfica R-eVOLUCIÓN, se verificó que sí se cumplieron con los objetivos de la investigación, a partir de la experimentación en la obra plástica. Pues se logró el impacto preciso para hacer reaccionar al público universitario por las siguientes razones: el 90 por ciento de los asistentes a la exposición plasmó un pensamiento por el contenido de las imágenes fotográficas en la manta, de los cuales el 75 por

ciento fue de agrado, y el 15 por ciento de desagrado, sin embargo de ese porcentaje, el 25 por ciento confundió la obra artística con una “egoteca” para escribir comentarios con respecto a la curadora. Por otra parte, la obra gráfica logró romper con una curaduría tradicional o institucional. Fue novedosa, bien recibida y valorada como una propuesta visual, completa por los elementos plásticos: color, composición, forma, apreciados para provocar una manifestación con un discurso particular.

Y es que, se aprendió que cuando una obra es clara y evita la polisemia, el mensaje es captado y codificado para detonar una respuesta, es decir, una retroalimentación motivada y estimulada por las emociones y reacciones de la exposición, y cuyas palabras expresadas culminaron en comentarios escritos en la misma superficie, por lo tanto, una obra intervenida por los receptores como parte de la misma experimentación.

Por último, el cuarto factor: la comunidad universitaria de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán como público-receptor. Desde sus inicios, la investigación estuvo enfocada al universo de estudio: los estudiantes de los últimos dos semestres de la carrera de Comunicación de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, sin embargo, cuando la exposición R-Evolución abrió sus puertas, no asistió un público especializado en el tema, aunque sí tenía los conocimientos avanzados para comprender el movimiento revolucionario, pues asistieron alumnos y académicos de las carreras de: Historia, Filosofía, Sociología, Diseño Gráfico, Relaciones Internacionales, Ciencias Políticas, Idiomas, y Comunidad Externa de los talleres culturales.

Las edades de los asistentes, oscilo entre los 20 y 29 años, con un 70 por ciento de presencia, y entre los 30 y 75 años con un 30 por ciento. El hecho de tener una mayor afluencia de personas jóvenes, determina que continúan vigentes los temas artísticos del siglo XX, en particular el de las fotografías



antiguas, pues estas mantienen su credibilidad. Se observó una gran atracción hacia las imágenes de Adolfo Gutiérrez Navarro por ser un archivo inédito y la obra gráfica R-eVOLUCIÓN, por su originalidad.

Otro punto interesante fue percibir que no existe un discurso curatorial en las exposiciones organizadas por la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, en algunos casos las obras se adaptan a la infraestructura y en otros, se improvisa en su montaje. Por lo tanto, es imprescindible diseñar recursos de comunicación, museográficos y curatoriales, con el objetivo de abarcar un mayor sector de visitantes a las exposiciones.

La comunidad de Acatlán puede ser un público especializado, si se tomara en cuenta el nivel de codificación que este tiene. Los resultados obtenidos, señalan que una exposición bien planificada en tiempo, recursos y con el conocimiento total, en cuanto al perfil e interés de su público, será una exposición con calidad, donde simplemente los buenos resultados te llevan de la mano.

Al respecto, Roland Barthes señala como el punctum de una foto, ese azar que despunta, lastima, punza. Las intenciones de R-Evolución, muestra gráfica fueron llegar a descubrir ese punctum en las imágenes fotográficas de Adolfo Gutiérrez Navarro, y proporcionar los recursos para obtener una lectura profunda y así valorar una imagen por su calidad técnica, temático, ideológico, formal, social, cultural, artístico y estético.

A través de los tres capítulos anteriores se hizo un recorrido por la historia de la fotografía de prensa en México, se conoció un archivo inédito de un fotógrafo olvidado por el tiempo, se rescataron las imágenes para su análisis visual y se descubrió el discurso de Adolfo Gutiérrez Navarro, lo anterior para inspirar la experimentación y aplicación de una obra gráfica en la exposición artística R-Evolución: muestra gráfica. Que este

vistazo sirva y sea de gran utilidad para la Comunidad Universitaria, toda vez que a partir de un proceso creativo visual, se crearon nuevos discursos y nuevas indagaciones. No queda más que reconocer la nueva era visual y los nuevos retos a enfrentar en este escenario como artistas visuales.

## Bibliografía

- ALTUAZAR, M. L. (1988). Agustín Víctor Casasola, el hombre que retrato una época, 1900-1938. México: Ed. Gustavo Casasola.
- ARENAS, G. D. (1967). El periodismo en la Revolución Mexicana. México: Biblioteca del Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana.
- BARRAGÁN, P. (2002). El arte que viene. España: Subasta Siglo XXI.
- BARTHES, R. (1970). El mensaje fotográfico en la semiología. Buenos Aires: Ed. Tiempo Contemporáneo.
- BARTHES, R. (1989). La cámara lúcida. Notas sobre la fotografía. Barcelona: Paidòs Comunicació.
- BATCHEN, G. (2004). Arder en deseos: la concepción de la fotografía. España: Gustavo Gilli.
- BAUDRILLARD, J. (2007). El complot del arte. Buenos Aires: Colección Nómadas.
- BECEYRO, R. (1978). Ensayos sobre la fotografía. México: Ed. Arte y libros.
- BECEYRO, R. (s.f.). La historia de la fotografía en diez imágenes.
- BENJAMÍN., W. (2003.). La Obra de Arte en la Época de su Reproductibilidad. México: Itaca.
- BERUMEN, M. A. (2009). Fotografía y revolución. México: Lunberg editores y Fundación Televisa.
- BRENNER, A. (1985). La Revolución en blanco y negro. La historia de la Revolución Mexicana entre 1910 y 1942. México: Fondo de Cultura Económica.
- CASANOVA, R. /. (1989). Sobre la superficie bruñida de un espejo. México: Fondo de Cultura Económica.
- COSTA, J. (1991). La fotografía. Entre sumisión y subversión. México: Trillas.
- DEBROISE, O. (1994). Fuga mexicana. Un recorrido por la fotografía en México. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

FERNÁNDEZ, L. A. (2010). Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje. Madrid: Alianza editorial.

FLUSSER, V. (2002). Hacia una filosofía de la fotografía. México: Trillas.

FREUND, G. (s.f.). La fotografía como documento social.

GAUTHIER, G. (s.f.). Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido.

GAUTHIER, G. (s.f.). Veinte Lecciones sobre la Imagen y el Sentido.

GOMBRICH, E. (2007). Arte, Percepción y Realidad. Barcelona: Gustavo Gili.

GOMBRICH, E. H. (2009). Los usos de la imágenes. Estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual. México: Fondo de Cultura Económica.

GUBERN, R. (1987). La mirada opulenta. Exploración de la Iconosfera contemporánea. Barcelona: Gustavo Gili.

GUTIÉRREZ, J. (1995). Los discursos sobre el arte. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

JUANA, G. H. (1995). Los Discursos sobre el Arte. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

JURADO, C. (1974). El arte de la aprehensión de las imágenes o el unicornio. México: UNAM.

KOSSOY, B. (2001). fotografía e historia. Buenos Aires: La marca, colección biblioteca la mirada.

MACCANNEL, D. (1990). la era del signo: interpretación semiótica de la cultura moderna. México: Trillas.

MARZALL, F. J. (2008). Cómo se lee una fotografía. Interpretaciones de la mirada. Ediciones Cátedra.

MOLES, A. J. (1992). Grafismo funcional. Barcelona: CEAC.

MONROY, N. R. (2003). Destellos fotográficos en México. México: Santillana.

OLALQUIAGA, C. (2001). Reino artificial. Sobre la experiencia kitsch. Barcelona, España: Gustavo Gili.

ORTIZ, G. J. (2003). Imágenes del deseo. Arte y publicidad de la prensa ilustrada Mexicana (1894-1939). México: UNAM.

PANOFSKY, E. (1981). El significado de las artes visuales. Barcelona: Gustavo Gili.

URQUIZO, T. (s.f.). Tropa Vieja.

VILCHES, L. (1997). Teoría de la Imagen periodística. España: PAIDOS Iberica.

VILCHIS, L. d. (1983). La lectura de l imagen. Barcelona: Paidós.

VILLAFANE, J. (1983). Introducciòn a la teoria de la Imagen. Madrid: Pirámide.

VILLALPANDO, J. M. (1994). Manual Moderno de Estética. México: Porrúa.

WALTER, B. (2003). La obra de arte en la época de su reproductibilidad. México: Editorial Itaca.

WOODFORD, W. (1989). Cómo mirar un cuadro. Barcelona: Gustavo Gili.

ZUNZUNEGUI, S. (2003). Metamorfosis dela mirada. Museo y semiótica. Madrid: Cátedra.

A continuación Tabla de Perfil de Polaridades:



	Mucho	Bastante	Poco	Neutro	Neutro	Poco	Bastante	Mucho	
Realista									Abstracta
Simple									Compleja
Coloreada									Monocroma
Original									Banal
Interesante									Indiferente
Antigua									Moderna
Ordenada									Desordenada
Agradable									Desagradable
Discordante									Armónica
Alegre									Triste
Confusa									Clara
Expresiva									Inexpresiva
Pasiva									Activa
Natural									Artificial
Espontánea									Preparada
Cálida									Fría
Distinguida									Vulgar
Profunda									Superficial
Manipulada									Directa
Agresiva									Suave

Foto: la Hacienda de Aragón



	Mucho	Bastante	Poco	Neutro	Neutro	Poco	Bastante	Mucho	
Realista									Abstracta
Simple									Compleja
Coloreada									Monocroma
Original									Banal
Interesante									Indiferente
Antigua									Moderna
Ordenada									Desordenada
Agradable									Desagradable
Discordante									Armónica
Alegre									Triste
Confusa									Clara
Expresiva									Inexpresiva
Pasiva									Activa
Natural									Artificial
Espontánea									Preparada
Cálida									Fría
Distinguida									Vulgar
Profunda									Superficial
Manipulada									Directa
Agresiva									Suave

Foto: Calle inundada en la Colonia Valle Gómez



	Mucho	Bastante	Poco	Neutro	Neutro	Poco	Bastante	Mucho	
Realista									Abstracta
Simple									Compleja
Coloreada									Monocroma
Original									Banal
Interesante									Indiferente
Antigua									Moderna
Ordenada									Desordenada
Agradable									Desagradable
Discordante									Armónica
Alegre									Triste
Confusa									Clara
Expresiva									Inexpresiva
Pasiva									Activa
Natural									Artificial
Espontánea									Preparada
Cálida									Fría
Distinguida									Vulgar
Profunda									Superficial
Manipulada									Directa
Agresiva									Suave

Foto: A cien metros



	Mucho	Bastante	Poco	Neutro	Neutro	Poco	Bastante	Mucho	
Realista									Abstracta
Simple									Compleja
Coloreada									Monocroma
Original									Banal
Interesante									Indiferente
Antigua									Moderna
Ordenada									Desordenada
Agradable									Desagradable
Discordante									Armónica
Alegre									Triste
Confusa									Clara
Expresiva									Inexpresiva
Pasiva									Activa
Natural									Artificial
Espontánea									Preparada
Cálida									Fría
Distinguida									Vulgar
Profunda									Superficial
Manipulada									Directa
Agresiva									Suave

Foto: el sr. Limantour en su Loraine





	Mucho	Bastante	Poco	Neutro	Neutro	Poco	Bastante	Mucho	
Realista									Abstracta
Simple									Compleja
Coloreada									Monocroma
Original									Banal
Interesante									Indiferente
Antigua									Moderna
Ordenada									Desordenada
Agradable									Desagradable
Discordante									Armónica
Alegre									Triste
Confusa									Clara
Expresiva									Inexpresiva
Pasiva									Activa
Natural									Artificial
Espontánea									Preparada
Cálida									Fria
Distinguida									Vulgar
Profunda									Superficial
Manipulada									Directa
Agresiva									Suave

Foto: CORONEL BUEN ABAD Y JEFES OFICIALES DEL BATALLÓN



	Mucho	Bastante	Poco	Neutro	Neutro	Poco	Bastante	Mucho	
Realista									Abstracta
Simple									Compleja
Coloreada									Monocroma
Original									Banal
Interesante									Indiferente
Antigua									Moderna
Ordenada									Desordenada
Agradable									Desagradable
Discordante									Armónica
Alegre									Triste
Confusa									Clara
Expresiva									Inexpresiva
Pasiva									Activa
Natural									Artificial
Espontánea									Preparada
Cálida									Fria
Distinguida									Vulgar
Profunda									Superficial
Manipulada									Directa
Agresiva									Suave

GABINETE SEPARATISTA QUE REGIRÁ LOS DESTINOS...



	Mucho	Bastante	Poco	Neutro	Neutro	Poco	Bastante	Mucho	
Realista									Abstracta
Simple									Compleja
Coloreada									Monocroma
Original									Banal
Interesante									Indiferente
Antigua									Moderna
Ordenada									Desordenada
Agradable									Desagradable
Discordante									Armónica
Alegre									Triste
Confusa									Clara
Expresiva									Inexpresiva
Pasiva									Activa
Natural									Artificial
Espontánea									Preparada
Cálida									Fria
Distinguida									Vulgar
Profunda									Superficial
Manipulada									Directa
Agresiva									Suave

JEFES Y OFICIALES DEL 3ER REGIMIENTO



	Mucho	Bastante	Poco	Neutro	Neutro	Poco	Bastante	Mucho	
Realista									Abstracta
Simple							Suave		Compleja
Colorada									Monocroma
Original									Banal
Interesante									Indiferente
Antigua									Moderna
Ordenada									Desordenada
Agradable									Desagradable
Discordante									Armónica
Alegre									Triste
Confusa									Clara
Expresiva									Inexpresiva
Pasiva									Activa
Natural									Artificial
Espontánea									Preparada
Cálida									Fría
Distinguida									Vulgar
Profunda									Superficial
Manipulada									Directa
Agresiva									Suave

LA BANDERA DEL 29 REGIMIENTO



	Mucho	Bastante	Poco	Neutro	Neutro	Poco	Bastante	Mucho	
Realista									Abstracta
Simple									Compleja
Coloreada									Monocroma
Original									Banal
Interesante									Indiferente
Antigua									Moderna
Ordenada									Desordenada
Agradable									Desagradable
Discordante									Armónica
Alegre									Triste
Confusa									Clara
Expresiva									Inexpresiva
Pasiva									Activa
Natural									Artificial
Espontánea									Preparada
Cálida									Fría
Distinguida									Vulgar
Profunda									Superficial
Manipulada									Directa
Agresiva									Suave

PEREGRINOS DEL INTERIOR



	Mucho	Bastante	Poco	Neutro	Neutro	Poco	Bastante	Mucho	
Realista									Abstracta
Simple									Compleja
Coloreada									Monocroma
Original									Banal
Interesante									Indiferente
Antigua									Moderna
Ordenada									Desordenada
Agradable									Desagradable
Discordante									Armónica
Alegre									Triste
Confusa									Clara
Expresiva									Inexpresiva
Pasiva									Activa
Natural									Artificial
Espontánea									Preparada
Cálida									Fría
Distinguida									Vulgar
Profunda									Superficial
Manipulada									Directa
Agresiva									Suave

Armas y otros objetos recogidos



	Mucho	Bastante	Poco	Neutro	Neutro	Poco	Bastante	Mucho	
Realista									Abstracta
Simple									Compleja
Coloreada									Monocroma
Original									Banal
Interesante									Indiferente
Antigua									Moderna
Ordenada									Desordenada
Agradable									Desagradable
Discordante									Armónica
Alegre									Triste
Confusa									Clara
Expresiva									Inexpresiva
Pasiva									Activa
Natural									Artificial
Espontánea									Preparada
Cálida									Fría
Distinguida									Vulgar
Profunda									Superficial
Manipulada									Directa
Agresiva									Suave

El Dr. Alcocer y el General Rincón Gallardo con su escolta



	Mucho	Bastante	Poco	Neutro	Neutro	Poco	Bastante	Mucho	
Realista									Abstracta
Simple									Compleja
Coloreada									Monocroma
Original									Banal
Interesante									Indiferente
Antigua									Moderna
Ordenada									Desordenada
Agradable									Desagradable
Discordante									Armónica
Alegre									Triste
Confusa									Clara
Expresiva									Inexpresiva
Pasiva									Activa
Natural									Artificial
Espontánea									Preparada
Cálida									Fria
Distinguida									Vulgar
Profunda									Superficial
Manipulada									Directa
Agresiva									Suave

Soldaderas del Batallón de Juchitecos





	Mucho	Bastante	Poco	Neutro	Neutro	Poco	Bastante	Mucho	
Realista									Abstracta
Simple									Compleja
Coloreada									Monocroma
Original									Banal
Interesante									Indiferente
Antigua									Moderna
Ordenada									Desordenada
Agradable									Desagradable
Discordante									Armónica
Alegre									Triste
Confusa									Clara
Expresiva									Inexpresiva
Pasiva									Activa
Natural									Artificial
Espontánea									Preparada
Cálida									Fria
Distinguida									Vulgar
Profunda									Superficial
Manipulada									Directa
Agresiva									Suave

Llegada del Secretario a Topilejo



	Mucho	Bastante	Poco	Neutro	Neutro	Poco	Bastante	Mucho	
Realista									Abstracta
Simple									Compleja
Coloreada									Monocroma
Original									Banal
Interesante									Indiferente
Antigua									Moderna
Ordenada									Desordenada
Agradable									Desagradable
Discordante									Armónica
Alegre									Triste
Confusa									Clara
Expresiva									Inexpresiva
Pasiva									Activa
Natural									Artificial
Espontánea									Preparada
Cálida									Fría
Distinguida									Vulgar
Profunda									Superficial
Manipulada									Directa
Agresiva									Suave

Llegada de las tropas que reformaron la guarnición



	Mucho	Bastante	Poco	Neutro	Neutro	Poco	Bastante	Mucho	
Realista									Abstracta
Simple									Compleja
Coloreada									Monocroma
Original									Banal
Interesante									Indiferente
Antigua									Moderna
Ordenada									Desordenada
Agradable									Desagradable
Discordante									Armónica
Alegre									Triste
Confusa									Clara
Expresiva									Inexpresiva
Pasiva									Activa
Natural									Artificial
Espontánea									Preparada
Cálida									Fria
Distinguida									Vulgar
Profunda									Superficial
Manipulada									Directa
Agresiva									Suave

S/T (fábrica de armas)



	Mucho	Bastante	Poco	Neutro	Neutro	Poco	Bastante	Mucho	
Realista									Abstracta
Simple									Compleja
Coloreada									Monocroma
Original									Banal
Interesante									Indiferente
Antigua									Moderna
Ordenada									Desordenada
Agradable									Desagradable
Discordante									Armónica
Alegre									Triste
Confusa									Clara
Expresiva									Inexpresiva
Pasiva									Activa
Natural									Artificial
Espontánea									Preparada
Cálida									Fría
Distinguida									Vulgar
Profunda									Superficial
Manipulada									Directa
Agresiva									Suave

S/T (fábrica de armas)



	Mucho	Bastante	Poco	Neutro	Neutro	Poco	Bastante	Mucho	
Realista									Abstracta
Simple									Compleja
Coloreada									Monocroma
Original									Banal
Interesante									Indiferente
Antigua									Moderna
Ordenada									Desordenada
Agradable									Desagradable
Discordante									Armónica
Alegre									Triste
Confusa									Clara
Expresiva									Inexpresiva
Pasiva									Activa
Natural									Artificial
Espontánea									Preparada
Cálida									Fria
Distinguida									Vulgar
Profunda									Superficial
Manipulada									Directa
Agresiva									Suave

El embarque



	Mucho	Bastante	Poco	Neutro	Neutro	Poco	Bastante	Mucho	
Realista									Abstracta
Simple									Compleja
Coloreada									Monocroma
Original									Banal
Interesante									Indiferente
Antigua									Moderna
Ordenada									Desordenada
Agradable									Desagradable
Discordante									Armónica
Alegre									Triste
Confusa									Clara
Expresiva									Inexpresiva
Pasiva									Activa
Natural									Artificial
Espontánea									Preparada
Cálida									Fría
Distinguida									Vulgar
Profunda									Superficial
Manipulada									Directa
Agresiva									Suave

Embarque de la caballería



	Mucho	Bastante	Poco	Neutro	Neutro	Poco	Bastante	Mucho	
Realista									Abstracta
Simple									Compleja
Coloreada									Monocroma
Original									Banal
Interesante									Indiferente
Antigua									Moderna
Ordenada									Desordenada
Agradable									Desagradable
Discordante									Armónica
Alegre									Triste
Confusa									Clara
Expresiva									Inexpresiva
Pasiva									Activa
Natural									Artificial
Espontánea									Preparada
Cálida									Fria
Distinguida									Vulgar
Profunda									Superficial
Manipulada									Directa
Agresiva									Suave

S/T (Embarque)



	Mucho	Bastante	Poco	Neutro	Neutro	Poco	Bastante	Mucho	
Realista									Abstracta
Simple									Compleja
Coloreada									Monocroma
Original									Banal
Interesante									Indiferente
Antigua									Moderna
Ordenada									Desordenada
Agradable									Desagradable
Discordante									Armónica
Alegre									Triste
Confusa									Clara
Expresiva									Inexpresiva
Pasiva									Activa
Natural									Artificial
Espontánea									Preparada
Cálida									Fría
Distinguida									Vulgar
Profunda									Superficial
Manipulada									Directa
Agresiva									Suave

Salidas de fuerzas





	Mucho	Bastante	Poco	Neutro	Neutro	Poco	Bastante	Mucho	
Realista									Abstracta
Simple									Compleja
Coloreada									Monocroma
Original									Banal
Interesante									Indiferente
Antigua									Moderna
Ordenada									Desordenada
Agradable									Desagradable
Discordante									Armónica
Alegre									Triste
Confusa									Clara
Expresiva									Inexpresiva
Pasiva									Activa
Natural									Artificial
Espontánea									Preparada
Cálida									Fria
Distinguida									Vulgar
Profunda									Superficial
Manipulada									Directa
Agresiva									Suave

Tropas en el interior del carro blindado



	Mucho	Bastante	Poco	Neutro	Neutro	Poco	Bastante	Mucho	
Realista									Abstracta
Simple									Compleja
Coloreada									Monocroma
Original									Banal
Interesante									Indiferente
Antigua									Moderna
Ordenada									Desordenada
Agradable									Desagradable
Discordante									Armónica
Alegre									Triste
Confusa									Clara
Expresiva									Inexpresiva
Pasiva									Activa
Natural									Artificial
Espontánea									Preparada
Cálida									Fria
Distinguida									Vulgar
Profunda									Superficial
Manipulada									Directa
Agresiva									Suave

Foto: Ejército Nacional



	Mucho	Bastante	Poco	Neutro	Neutro	Poco	Bastante	Mucho	
Realista									Abstracta
Simple									Compleja
Coloreada									Monocroma
Original									Banal
Interesante									Indiferente
Antigua									Moderna
Ordenada									Desordenada
Agradable									Desagradable
Discordante									Armónica
Alegre									Triste
Confusa									Clara
Expresiva									Inexpresiva
Pasiva									Activa
Natural									Artificial
Espontánea									Preparada
Cálida									Fria
Distinguida									Vulgar
Profunda									Superficial
Manipulada									Directa
Agresiva									Suave

Foto: Salida de reemplazos para Zacatecas



	Mucho	Bastante	Poco	Neutro	Neutro	Poco	Bastante	Mucho	
Realista									Abstracta
Simple									Compleja
Coloreada									Monocroma
Original									Banal
Interesante									Indiferente
Antigua									Moderna
Ordenada									Desordenada
Agradable									Desagradable
Discordante									Armónica
Alegre									Triste
Confusa									Clara
Expresiva									Inexpresiva
Pasiva									Activa
Natural									Artificial
Espontánea									Preparada
Cálida									Fría
Distinguida									Vulgar
Profunda									Superficial
Manipulada									Directa
Agresiva									Suave

Foto: Jefes y Oficiales del 30 cuerpo rural, 2º Escuadrón



	Mucho	Bastante	Poco	Neutro	Neutro	Poco	Bastante	Mucho	
Realista									Abstracta
Simple									Compleja
Coloreada									Monocroma
Original									Banal
Interesante									Indiferente
Antigua									Moderna
Ordenada									Desordenada
Agradable									Desagradable
Discordante									Armónica
Alegre									Triste
Confusa									Clara
Expresiva									Inexpresiva
Pasiva									Activa
Natural									Artificial
Espontánea									Preparada
Cálida									Fria
Distinguida									Vulgar
Profunda									Superficial
Manipulada									Directa
Agresiva									Suave

Foto: Escuela Militar



	Mucho	Bastante	Poco	Neutro	Neutro	Poco	Bastante	Mucho	
Realista									Abstracta
Simple									Compleja
Coloreada									Monocroma
Original									Banal
Interesante									Indiferente
Antigua									Moderna
Ordenada									Desordenada
Agradable									Desagradable
Discordante									Armónica
Alegre									Triste
Confusa									Clara
Expresiva									Inexpresiva
Pasiva									Activa
Natural									Artificial
Espontánea									Preparada
Cálida									Fria
Distinguida									Vulgar
Profunda									Superficial
Manipulada									Directa
Agresiva									Suave

Foto: Soldado de 14 años que ha enfrentado 22 combates



	Mucho	Bastante	Poco	Neutro	Neutro	Poco	Bastante	Mucho	
Realista									Abstracta
Simple									Compleja
Coloreada									Monocroma
Original									Banal
Interesante									Indiferente
Antigua									Moderna
Ordenada									Desordenada
Agradable									Desagradable
Discordante									Armónica
Alegre									Triste
Confusa									Clara
Expresiva									Inexpresiva
Pasiva									Activa
Natural									Artificial
Espontánea									Preparada
Cálida									Fria
Distinguida									Vulgar
Profunda									Superficial
Manipulada									Directa
Agresiva									Suave

Ffoto: zapatistas leyendo



	Mucho	Bastante	Poco	Neutro	Neutro	Poco	Bastante	Mucho	
Realista									Abstracta
Simple									Compleja
Coloreada									Monocroma
Original									Banal
Interesante									Indiferente
Antigua									Moderna
Ordenada									Desordenada
Agradable									Desagradable
Discordante									Armónica
Alegre									Triste
Confusa									Clara
Expresiva									Inexpresiva
Pasiva									Activa
Natural									Artificial
Espontánea									Preparada
Cálida									Fría
Distinguida									Vulgar
Profunda									Superficial
Manipulada									Directa
Agresiva									Suave

Foto: SCT





	Mucho	Bastante	Poco	Neutro	Neutro	Poco	Bastante	Mucho	
Realista									Abstracta
Simple									Compleja
Coloreada									Monocroma
Original									Banal
Interesante									Indiferente
Antigua									Moderna
Ordenada									Desordenada
Agradable									Desagradable
Discordante									Armónica
Alegre									Triste
Confusa									Clara
Expresiva									Inexpresiva
Pasiva									Activa
Natural									Artificial
Espontánea									Preparada
Cálida									Fría
Distinguida									Vulgar
Profunda									Superficial
Manipulada									Directa
Agresiva									Suave

Foto: Por secciones ¡marchen!



	Mucho	Bastante	Poco	Neutro	Neutro	Poco	Bastante	Mucho	
Realista									Abstracta
Simple									Compleja
Coloreada									Monocroma
Original									Banal
Interesante									Indiferente
Antigua									Moderna
Ordenada									Desordenada
Agradable									Desagradable
Discordante									Armónica
Alegre									Triste
Confusa									Clara
Expresiva									Inexpresiva
Pasiva									Activa
Natural									Artificial
Espontánea									Preparada
Cálida									Fría
Distinguida									Vulgar
Profunda									Superficial
Manipulada									Directa
Agresiva									Suave

Foto: calles de Milpa Alta



	Mucho	Bastante	Poco	Neutro	Neutro	Poco	Bastante	Mucho	
Realista									Abstracta
Simple									Compleja
Coloreada									Monocroma
Original									Banal
Interesante									Indiferente
Antigua									Moderna
Ordenada									Desordenada
Agradable									Desagradable
Discordante									Armónica
Alegre									Triste
Confusa									Clara
Expresiva									Inexpresiva
Pasiva									Activa
Natural									Artificial
Espontánea									Preparada
Cálida									Fría
Distinguida									Vulgar
Profunda									Superficial
Manipulada									Directa
Agresiva									Suave

foto: Calles de Milpa Alta



	Mucho	Bastante	Poco	Neutro	Neutro	Poco	Bastante	Mucho	
Realista									Abstracta
Simple									Compleja
Coloreada									Monocroma
Original									Banal
Interesante									Indiferente
Antigua									Moderna
Ordenada									Desordenada
Agradable									Desagradable
Discordante									Armónica
Alegre									Triste
Confusa									Clara
Expresiva									Inexpresiva
Pasiva									Activa
Natural									Artificial
Espontánea									Preparada
Cálida									Fría
Distinguida									Vulgar
Profunda									Superficial
Manipulada									Directa
Agresiva									Suave

Foto: Topilejo, Distrito Federal



	Mucho	Bastante	Poco	Neutro	Neutro	Poco	Bastante	Mucho	
Realista									Abstracta
Simple									Compleja
Coloreada									Monocroma
Original									Banal
Interesante									Indiferente
Antigua									Moderna
Ordenada									Desordenada
Agradable									Desagradable
Discordante									Armónica
Alegre									Triste
Confusa									Clara
Expresiva									Inexpresiva
Pasiva									Activa
Natural									Artificial
Espontánea									Preparada
Cálida									Fria
Distinguida									Vulgar
Profunda									Superficial
Manipulada									Directa
Agresiva									Suave

Foto: Carta a su pueblo



	Mucho	Bastante	Poco	Neutro	Neutro	Poco	Bastante	Mucho	
Realista									Abstracta
Simple									Compleja
Coloreada									Monocroma
Original									Banal
Interesante									Indiferente
Antigua									Moderna
Ordenada									Desordenada
Agradable									Desagradable
Discordante									Armónica
Alegre									Triste
Confusa									Clara
Expresiva									Inexpresiva
Pasiva									Activa
Natural									Artificial
Espontánea									Preparada
Cálida									Fría
Distinguida									Vulgar
Profunda									Superficial
Manipulada									Directa
Agresiva									Suave

Foto: Autorretrato

## Hemerografía

"La exposición de fotografías mexicanos". (26 de Agosto de 1928). Revista de Revistas, XVIII(956).

"La interesante exposición fotográfica". (23 de Agosto de 1928). El Universal Ilustrado, XII(589). ACHA, J. (1983).

"El arte entre la revolución social y cultural". Revista Plural, Excélsior, XIII, 54. BALI, J. y. (1994).

"Acervos Fotográficos. Imágenes de la historia, historia de la fotografía". México en el Tiempo(2). DEBROISE, O. (1982).

"Los fabricantes de imágenes". México: La Cultura en México. DEBROISE, O. (1989).

"Fotografía, verdad y belleza". México en el arte(23). FELICI, M. J. (2001-2011).

PortalComunicación.Com. (UAB, Editor) Recuperado el 10 de marzo de 2015 MAGARIÑOS de Moretin, J. (Abril-junio de 2000).

"Carácter representativo del objeto (no representativo) exhibido en el museo". Gaceta de Museos(18), 37-44. México Típico. (1 de Abril de 1928). Revista de Revistas(935). MONROY Nasr, R. (Agosto-septiembre de 2000).

"Gamas, facetas y recuadros del fotodocumentalismo en México". Tierra Adentro(105). Revista Memoria de Papel. (Abril de 1992). (3). TIBOL, R. (16 de Agosto de 1978).

"Breve historia de algunas significaciones". La semana de las Bellas Artes(37).

## Páginas WEB

[www.hndm.unam.mx](http://www.hndm.unam.mx). (s.f.). Recuperado el enero de 2012

[www.sinafo.inah.gob.mx/htme/casasola](http://www.sinafo.inah.gob.mx/htme/casasola). (s.f.). Recuperado el 2011-2014

## ANEXOS

### RELACIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LA PARTE POSTERIOR DE LAS IMÁGENES FOTOGRAFICAS DEL ARCHIVO DE ADOLFO GUTIÉRREZ NAVARRO. IMPRESIÓN EN TAMAÑO 5X7, MONOCROMAS

1. Soldado de 14 años que ha asistido a 22 combates. (Fondo Archivo Casasola)
2. Grupo de voluntarios veracruzanos.
3. Embarque de grupos voluntarios.
4. Lugar en que fue descubierta la mano.
5. El 29 de infantería.
6. Observando la llegada del tren.
7. Preparativos de marcha.
8. Carro completo.
9. Locos colimos.
10. Maniobras.
11. Cargando los estuches con pólvora blanca.
12. Bosque de Belén más depósito de explosivos. Militares, laboratorio de municiones y artificios.
13. Topilejo, D.F.
14. Embarque de la caballería. (Fondo Casasola)
15. Militares. El capitán García con los doce soldados.
16. El señor Ministro de Instrucción Pública entregando la bandera.
17. Posiciones, ¡marchen! (Fondo Casasola)
18. En marcha militares.
19. Distintas comparaciones.
20. Topilejo.
21. A cien metros.
22. El globo.
23. Sr. Alberto Braniff No. 122.
24. Las tropas antes del embarque.
25. Una casa antihigiénica.
26. La Hacienda Aragón.
27. Comunicando órdenes al comandante.
28. Armas y otros objetos recogidos a los asaltantes.
29. En la alberca Pane.
30. Gral. De la Hoya muerto el 18 de julio de 1913 ó 15 (Foto Cachú Hermanos)
31. Revolucionario maderista colgado 3 veces y rota la cuerda de su ejecución las 3 veces quedando al fin prisionero por el 7º



- Estación de Patzcuaro, Michoacán. (Foto Cachú Hermanos)
32. El ladrón Quirinos Sánchez. (Foto Cachú Hermanos)
  33. Salida de fuerzas.
  34. Gral. Juan Andrew, el Gral. Almazán y Luis G. González.
  35. Llegamos a un panteón.
  36. Grupo de jefes y oficiales del 5º.
  37. Almacén para el empaque de granadas militares. Laboratorio.
  38. Cuartel de Guardias Presidenciales.
  39. Presenciando los ejercicios militares.
  40. Escuela militar de aspirantes.
  41. Las pirámides humanas.
  42. Gral. Ignacio A. Bravo.
  43. La artillería frente a Palacio.
  44. Sanatorio Urrutia.
  45. Preparativos de marcha.
  46. Escuela del marrazo.
  47. Hospital Morelos, México, D.F.
  48. Frente del Pabellón C.
  49. Preparativos de marcha.
  50. Soldaderas del batallón de Juchitecos.
  51. Brigada "Banca y Comercio" 2º batallón. Coronel Buen Abad, Jefes y oficiales del Batallón.
  52. La iglesia del Posito.
  53. Llegada del Sr. Secretario a Topilejo.
  54. Topilejo.
  55. El comandante del conde Mr. P. Beony y uno de sus oficiales.
  56. El Dr. Alcocer y el Gral. Rincón Gallardo con su escolta. Militares.
  57. Preparativos desfilando por las calles.
  58. La partida.
  59. Bomberos.Pase.
  60. Artillería.
  61. El Sr. Limantour en su "Loraine Dietrich" (Fondo Archivo Casasola)
  62. Capilla ardiente del Gral. Pesco.
  63. La capilla.
  64. Momentos después esperando la hora de marchar.
  65. A cien metros.

66. Depósito artillería maestranza.
67. La vía eléctrica.
68. La Cámara de Comercio efectuando el cambio.
69. Calle inundada en la colonia Valle Gómez.
70. Los jueces.
71. Despacho al público.
72. Banco de Londres.
73. Embarque de grupos. Listos para el embarque.
74. El monumento al Gral. Comonfort.

## **CUESTIONARIO ELABORADO A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA. ALUMNOS DE 9º SEMESTRE DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN. FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN**

1. En la actualidad, explica ¿cómo se lleva a cabo tu vida al salir de la Facultad?

30% hacer trabajos escolares

10% trabajar fines de semana

60% ir a su oficina o trabajo

La pregunta número uno se llevó a cabo con la intención de conocer las actividades de los alumnos al salir de la Fes Acatlán, saber su recorrido físico y el tiempo invertido en otras funciones extraescolares. Al obtener el 60% como máximo porcentaje, los alumnos se muestran preocupados por su situación económica, en algunos casos la mayoría cubre sus gastos de estudio.

2. ¿Cómo es tu relación familiar?

80% es muy buena, existe mucha comunicación.

10% buena

10% mala

La intención de la presente pregunta fue conocer el dato acerca de la comunicación familiar, al ser la respuesta muy buena con mayor respuesta, se puede concluir que existe mejor comunicación con los jóvenes, ellos se sienten más cerca a sus padres y hermanos. La desintegración familiar al ser difundida por los medios de comunicación muestran referencias opuestas.

3. ¿Tienes o compartes algún proyecto de vida al salir de la UNAM?

30% Aún no.

60% Titularme y trabajar en mi carrera

10% Salir del país, realizar otros proyectos alternativos

La pregunta tres, se enfoca a conocer el futuro de los jóvenes, el 60% tiene como objetivo principal titularse para trabajar en su carrera, el 30% está indeciso porque se dio cuenta de sus actividades académicas, y no ha elegido entre un área específica: investigación, docencia, medios impresos, electrónicos o la digitalización. El 10% restante, quiere seguir especializándose en otros países como Estados Unidos o España, para obtener otros grados académicos.

4. Menciona 5 de tus actividades favoritas

90% salir con amigos, ir al cine, leer, ver televisión, escuchar música

10% viajar

La pregunta cuatro, se centra en su modo de vivir y de divertirse, el 90% se concentró en salir con sus amigos, y desarrollar el sentido de la vista y el oído. Es decir, es una generación que combina ambos sentidos y los tiene desarrollados. El 10% respondió viajar, o su gusto por obtener nuevas experiencias directas, y convivir con la gente.

5. ¿Cuál es tu visión con respecto a la Revolución Mexicana?

90% Fue un movimiento importante para el país

10% Los ideales se perdieron

La presente pregunta es una de las más importantes, pues es el eje central para observar ¿qué tanto se sabe del tema? y ¿cómo se valora el Movimiento de la Revolución Mexicana?, al respecto las respuestas fueron favorables para la investigación, pues están interesados en la historia social del país, el 90% respondió que fue un movimiento importante para el país. En contraste con el 10% al responder, los ideales se perdieron, donde se pudo detectar una nostalgia en los entrevistados, pues recuerdan la lucha armada realizada por los campesinos para estar en mejores condiciones de vida, sin embargo, actualmente esas condiciones no cambiaron, a pesar de las muertes y sacrificios.

6. Puedes describir y realizar un comentario con respecto a la siguiente imagen.

Se obtuvieron varias respuestas:

20% violencia y opresión

10% situación actual parecida

50% respeto y valentía

10% varias

En la sexta pregunta se anexo una imagen fotográfica del archivo de Adolfo Gutiérrez Navarro sin dato alguno, con la intención de analizar el contenido de la imagen, el 50% se impactó por las imágenes inéditas, y la misma fotografía les proyectó respeto y valentía, pues a pesar de los problemas sociales actuales, el movimiento revolucionario es un estandarte de valor al cual se le ve con honor. El 20% contestó: violencia y opresión, y el 10% restante: una situación actual parecida.

7. ¿Qué tipo de medio de comunicación considerarías eficiente para explicarles a los jóvenes los acontecimientos de la Revolución Mexicana?

35% documentales

35% exposiciones en museos

20% programas en radio y televisión

10% Páginas especializadas por Internet interactivas

La última pregunta se efectuó con la finalidad de canalizar a los jóvenes universitarios, en qué medio están más interesados para divulgar y difundir la investigación sobre las imágenes de Adolfo Gutiérrez Navarro pertenecientes al período de la Revolución Mexicana. El 35% optó por

la muestra del tema a través del cine documental, pues como medio masivo de comunicación, el público verdaderamente interesado en el tema asiste. El otro 35% respondió que las exposiciones en los museos o espacios culturales son una mejor opción al ser accesibles, personales, interactivos, y en algunos casos con retroalimentación. El 20% optó por programas en la radio y la televisión, y el resto por páginas de internet. Dichos datos fueron interesantes, pues los encuestados optaron por una difusión más específica con poca tecnología a pesar de los adelantos técnicos.