



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE MAestrÍA Y DOCTORADO EN ARQUITECTURA
UNIDAD DE ESTUDIOS DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA
ÁREA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO

VIRTUALIDAD EN EL OBJETO ARQUITECTÓNICO PRODUCIDO:
VIGENCIA A TRAVÉS DE LA CONEXIÓN DE USO

QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE
MAESTRA EN ARQUITECTURA

PRESENTA:

Arq. Adriana Guadalupe Fernández Jiménez

CON LA TUTORÍA DE

Dra. Consuelo Farías Villanueva
Maestría en Diseño Arquitectónico

MIEMBROS DEL COMITÉ TUTOR

M. En. Arq. Alejandro Cabeza Pérez
Maestría en Diseño Arquitectónico

Dra. Lucía Gabriela Santa Ana Lozada
Maestría en Diseño Arquitectónico

M. en D. I. Gustavo Casillas Lavín
Maestría en Diseño Industrial

M. En Arq. Francisco Reyna Gómez
Maestría en Arquitectura y Tecnología



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Agradecer

Me es muy difícil contener en unos cuantos renglones los sentimientos que me provocan todas las personas que me acompañaron en el cumplimiento de este sueño para que posteriormente se concrete en la realización de este trabajo. Personas cuya presencia física y espiritual fue primordial para alimentar la fortaleza y la tenacidad que condujeron al inicio y término de esta gran etapa, que sin duda no solo ha contribuido a mejorar mi condición profesional sino humana.

Dra. Consuelo, gracias por ser guía y compañera, por infundir respeto pero a la vez caracterizarse por la accesibilidad y flexibilidad de sus sesiones. Gracias por abordar temas de interés, que sin ser específicos siempre influyeron y estimularon a la investigación, lo que denotaba su preocupación por la producción de conocimiento en nosotros. Gracias por cuestionar cada una de las posturas expuestas en las revisiones, lo que provocó la transformación y construcción de este trabajo, y una vez más, gracias por alimentar mi seguridad, la cual se hizo más fuerte mientras se adquirían herramientas facilitadas en el taller sin imponer el uso de una metodología.

A mis papás, primero que nada porque gracias a ellos tengo cabida en este mundo, gracias por otorgarme su confianza en la decisión de cursar este posgrado, porque los cuidados y enseñanzas que tuve de su parte desde pequeña son causa de esta decisión. Soy muy afortunada de tenerlos y sobre todo de compartir una convivencia cercana a través los años. Gracias por ser mi gran paraguas protector, no hay nada en este mundo que no se los deba a ustedes.

Mis segundos papás, tía Lety y tío Ben, sin duda la mejor compañía a lo largo de este camino. Gracias por brindarme su hogar como si fuera el mío y hacerme sentir en casa. Gracias por su presencia porque en todos estos años han estado en el justo momento, de tristeza para acogerme con sus palabras y alentarme a seguir adelante, de felicidad para brindar y reír juntos. Valoro mucho su tiempo y su cariño, al igual que el de Tío Sam, cuyos consejos han contribuido a la consolidación de mi seguridad.

A mi hermano, por ser ese gran ejemplo de estudiante modelo, de amante de su carrera y profesión. Gracias hermano porque de algún modo u otro, tu compañía física y espiritual fue motivación para mis estudios posteriores a la licenciatura.

Jass, a ti agradezco el que seas esa hermana que siempre me hizo falta con el simple hecho de ser compañera de vida de mi hermano. Gracias también por darme el regalo más bello que ahora puedo tener, mi sobrino, quien también contribuyó sentándose en mis piernas para llenarme de amor mientras escribía un fragmento de este trabajo.

A mis amigas: Chepina, gracias por tu apoyo en la consolidación de este documento. Gracias por los buenos momentos que compartiste conmigo y que hicieron de este proyecto una travesía inolvidable.

Bety, gracias por demostrar tu amistad en cada momento, por ser amiga y hermana en esta ciudad que me ha acogido de la mejor manera. Gracias por ser cómplice de viajes y planes intempestivos que sin duda, son parte importantísima

de mi historia y que han quedado plasmados en este documento. Gracias por tu sinceridad y consejos cuando más los necesitaba.

Tania y Denisse, hermanas de la vida, gracias por su amistad y estar permanentemente en la distancia. Es una fortuna saber que cuento con ustedes a cada instante.

Para finalizar, me gustaría referirme a cada uno de los que han intervenido mi pensar con alguna línea de fuerza, lo que ha hecho mucho más enriquecedor el trayecto de la investigación, sé que es imposible nombrar a cada uno, por lo que quiero mencionar de manera sintética a mis maestros, quienes contribuyeron con su tiempo y dedicación a la extensión de mis conocimientos. Por otra parte a mis compañeros, cuyas propuestas y comentarios fueron subversivos a lo largo de los dos años de estancia en el Posgrado. Gracias a mis familiares y amigos por su sincera presencia y apoyo.

Índice

Introducción	3
Mapa de intensidades	19
Capítulo 1. El objeto impuesto	20
Capítulo 2. El objeto singular	40
2.1 <i>De la colectividad a la singularidad del pensamiento</i>	40
2.2 <i>La imagen singular</i>	42
2.3 <i>El objeto singular: activación de la imagen singular como efecto del uso</i>	47
Capítulo 3. El objeto que satisface el deseo	58
3.1 <i>Definición</i>	58
3.2 <i>Gestación del objeto: información genética como efecto del cuerpo natural</i>	66
3.3 <i>Diseño de interacción</i>	69
Capítulo 4. Conexión de uso	74
4.1 <i>Origen del concepto</i>	74
4.2 <i>Sobre la capacidad de extensión</i>	84
4.3 <i>Características</i>	85
4.4 <i>Condiciones</i>	86
4.5 <i>Retos</i>	90
4.6 <i>La evolución y relación con el tiempo</i>	93
4.7 <i>Sobre la escala de la conexión de uso</i>	95
4.8 <i>Elementos y límites tangibles que hacen reconocible a la conexión de uso</i>	98
4.9 <i>Relación con la cultura</i>	101
4.10 <i>Relación con la sociedad</i>	102
4.10.1 <i>Sobre la definición de actividad. Unidad variable de relación social</i>	103
4.10.2 <i>Sobre la definición de movilidad. Estructura de las unidades variables de relación social</i>	103
4.11 <i>Ejemplos de aplicación</i>	104

Capítulo 5. El objeto arquitectónico vigente.....	147
<i>5.1 Definición de vigencia</i>	<i>147</i>
5. 1. 1. Sobre la vigencia absoluta.....	148
5. 1. 2. Sobre la vigencia en la arquitectura.....	150
<i>5. 2 Vigencia Relativa</i>	<i>157</i>
5. 2. 1 Conceptos de demarcación	161
Conclusiones	171
Anexos.....	184
Índice de imágenes.....	188
Bibliografía.....	195
Glosario.....	212

Introducción

Presentación.

El trabajo a continuación es una muestra del conocimiento adquirido en una etapa fundada en la investigación, la cual está compuesta por una serie de cuestionamientos que surgieron mientras estudiaba el Posgrado en Arquitectura de la UNAM para adosarse a las ideas previas que desencadenaron la inquietud por cursar la maestría.

Fueron dos años que considero llenos de virtud, pues permitieron darme cuenta sobre la importancia que tiene penetrar en las disciplinas ajenas a la arquitectura para incurrir y enriquecer su quehacer. El enfrentamiento con el cúmulo de información para acto seguido encontrar convergencias no fue cosa fácil, puesto que fue necesario llevar a cabo la función de traductor, no en el sentido literal de traducir una lengua extranjera a una natal, sino en aquél de hallar un sentido propio en las palabras del autor sin alterar su postura, lo que fue además de subversivo, enriquecedor. En mi caso, todas aquellas líneas de pensamiento me sensibilizaron al límite de cuestionar sobre qué había estado haciendo en la práctica antes de ahondar en estas reflexiones, sobre la capacidad que uno puede desarrollar para amar su trabajo y entonces éste incida en el individuo y modifique un entorno mediato e inmediato.

Las preguntas persisten aún fuera del Posgrado, ya soy una persona distinta que ha aprendido a investigar, tal vez a un modo muy singular pero la directriz consiste en un gran vacío, es como una grieta que une en distinto nivel a dos mesetas, la del análisis y la reflexión, la grieta o vacío es la cuestión sobre la suma de acciones nobles que trabajan por un cambio profesional en beneficio del entorno social, lo que me ha permitido desarrollar la capacidad de observar más profunda y generar una postura propia evidentemente contextualizada sobre el

mundo en el que percibo y sobre las distintas realidades que lo atraviesan como causa de otros mundos a los que tal vez no tenga acceso pero que es necesario estar consciente de su existencia para proceder eficientemente.

I. Sobre la historia de la tesis.

La investigación se origina con un primer cuestionamiento: ¿qué es lo que hace permanecer a una obra arquitectónica a través del tiempo? El anonimato, sin duda, es algo que le resta fuerza a esa permanencia, pues ¿qué postura ideológica puede repercutir sobre otra sin su manifestación, y posteriormente sin su propagación? Del mismo modo el valor que se le concede a un objeto arquitectónico, dado que cada edificio manifiesta distintas bondades a los integrantes de una comunidad. El individuo no es libre de elegir absolutamente qué obra amar y convertirla en ícono de su medio urbano, sino que también inciden en su decisión el factor publicitario, lo que se ha contado sobre ella. Es por eso que habría que preguntarse sobre quién escribió la Historia, sobre las obras protagonistas que se eligieron para figurar en los relatos y exponerse como capaces de perpetuarse en el recuento de los años.

El reconocimiento de los beneficios que una obra arquitectónica transfiere al medio urbano social está ligado intrínsecamente con el testimonio que ésta da sobre una época determinada: tecnología, eficiencia económica e ideología social y política son factores que se conjugan en un objeto para persistir en el tiempo como modelo a seguir de absolución a un problema que emerge en las ciudades para atender a las necesidades sociales.

I.I Lo obsoleto de las formas y los cambios de la ciudad.

Sin embargo, las ciudades cambian y sus transformaciones siguen adquiriendo velocidad. Estos modelos que se han mantenido como

ejemplos de la perpetuidad en el tiempo son repetidos figurativamente con el afán de obtener su valor en el presente cuando evidentemente no pueden adaptarse a los procesos proyectuales, porque no se genera un entendimiento sobre los elementos que incurrían a su adaptación social y urbana.

Cabe destacar que el camino de la producción arquitectónica, la mayoría de las veces, es desconocido para los usuarios. La arquitectura se hace para personas que no tienen nociones sobre ella; no obstante, su búsqueda se basa en el deseo de mejorar la condición del habitar. Por lo tanto, se reflexiona en que la responsabilidad de la arquitectura es brindar al grupo social bienestar y equidad sin importar la clase socioeconómica con la que ésta interactúe.

I.II La permanencia y la singularización.

He aquí cuando surge una inquietud más profunda sobre la permanencia del objeto y lo que perdura en él. Uno de los propósitos es identificar que la permanencia del objeto arquitectónico no depende de las causas formales y figurativas, pues son fuertes condicionantes para la irrupción en el proceso generativo. La arquitectura, al identificarse como dicotomía de imágenes reales e imágenes virtuales, puede acaecer en una simulación no correspondiente de su entorno físico y urbano. Con esto se define que la singularidad de pensamiento es un proceso de subjetivación al cual no tiene acceso el diseñador; pero, entonces, ¿qué facilidades le concede al usuario para que tal proceso se efectúe?

La permanencia en esta investigación es sinónimo de virtualidad porque se le atribuye directamente al individuo. Deleuze dirige esta reflexión mediante el concepto de campo trascendental en donde la capacidad del individuo se potencializa mediante el paso de una sensación a otra, lo que expresa como el plano de inmanencia, el cual se fundamenta en los actos fortuitos, a eso responde la virtualidad.

Por lo tanto, si la inmanencia es potencialización, se establece que la composición de un espacio estimulante para la generación de sensaciones es necesario que corresponda a elementos que prolonguen las multiplicidades: ¹ un sistema de conexiones que permitan o provoquen el movimiento aleatorio del individuo, con el objetivo de que, así como un plano inmanente está conformado por pliegues, el espacio o la realidad configurada contenga inflexiones espaciales que produzcan una arquitectura virtual (porque la virtualidad es permanente en el campo trascendental, ésta es actualización o sea vigencia), y así se diluyan poco a poco los límites rígidos de la forma del cuerpo para activar la potencia. De la virtualidad depende que exista la manutención de entre tiempos, entre momentos, acontecimientos que surgen de la vida interior del individuo hacia una vida exterior que se adhiere a la vida del hombre social. Es así como se determina que la permanencia está en la movilidad del sujeto.

¿Qué componente de una configuración espacial puede erigir sin remitir a una forma preestablecida? Los ejes de movilidad, después de lo anteriormente planteado se confirma en *Los objetos singulares* con Baudrillard, donde acusa al término de verdad en la Arquitectura, como aquello que la disciplina tiene como fin, lo cual consiste en la radicalidad involuntaria (remite a la acción fortuita del plano inmanente) y la literalidad. La primera es ocasionada por el usuario, el espacio se transforma bajo el dominio del uso, como acto impredecible carente de control. Por lo que la literalidad se refiere a la lectura de los acontecimientos que cada edificio manifiesta, tal vez lo que se quiso decir con la obra es distinto a lo que se traduce en tiempo y espacio, porque el cumplimiento simbólico y real se aleja de lo que es el diseño arquitectónico propiamente dicho.

¹ Gilles Deleuze y Félix Guattari, *Mil mesetas: capitalismo y esquizofrenia*.

Por otra parte, en esta misma conversación, Nouvel reitera que la Arquitectura no tiene que ver con la conmemoración sino con la captación de las variaciones de los cuerpos. Trabajar con el movimiento de los visitantes es referirse a la Arquitectura como una conjugación de espacios convencionales y singulares, dualidad que se vincula con la radicalidad involuntaria y la literalidad, porque son los acontecimientos los que otorgan singularidad a un edificio.

Es mediante estas conclusiones que se reflexiona sobre la riqueza que provee al espacio la movilidad del individuo y cómo ella posibilita el orden que se adapta a la transformación de las ciudades. Por lo que en este trabajo se expone a las circulaciones como los elementos que han preservado la arquitectura de la ciudad para ser ejes ordenadores del espacio público y privado, además de permitir que la percepción del objeto arquitectónico estimule a través de la aproximación, como una reivindicación al ejercicio del arquitecto que permanece estacionado mediante la utilización de elementos figurativos, consumo de formas que provoca una discordancia de tiempo y necesidad; su solución no atiende a problemas actuales que son producto de la movilidad social: embotellamiento peatonal y vial, hacinamiento, marginación social y gentrificación², los que conducen a la pérdida del espacio público, a la construcción de límites que promueven la exclusión en los centros urbanos, en consecuencia promover los procesos de deshumanización en las comunidades.

La investigación focaliza en la problemática social, la que trata de ser contemporánea por el razonamiento de lo que provoca el crecimiento indiscriminado de las urbes, cuyo primer motor es la diversidad de la población: raza, cultura, costumbres; dinamismo que solicita puntos o nodos de fluctuación, es decir, convergencias de recorridos que permitan

² “Proceso mediante el cual la población original de un sector o barrio, generalmente céntrico y popular, es progresivamente desplazada por otra de un nivel adquisitivo mayor” (Fundéu BBVA, 2014).

no sólo el andar, sino el habitar del ciudadano, para que así se produzca una modificación tanto del medio físico inmediato como de la percepción que el individuo emite sobre el espacio urbano lo que conlleva a la creación del espacio subjetivado.

Así como las líneas que se trazan sobre el papel proyectan las imágenes que se generan en el pensamiento, de la misma manera las trayectorias que sirven de conducto físico a los cuerpos, pueden manifestar imágenes que inciten la interacción del grupo social, ya sea para arribar al espacio arquitectónico de manera física o virtual.³

II. Sobre los objetivos, la hipótesis y su propósito.

El cuestionamiento sobre la capacidad que las trayectorias tienen para intervenir en la producción arquitectónica, y que directamente conciernen al espacio urbano-arquitectónico, provoca el objetivo principal de esta investigación:

Posibilitar el descubrimiento de los elementos que han dotado de sentido la existencia del espacio urbano arquitectónico como tal, aquellos que provocan la permeabilidad, accesibilidad y comunicación entre espacios públicos para que el objeto arquitectónico que se solicita y pretende ser materializado evite ser configurado a través del consumo de formas que no atiende a problemas de diversidad social, lo que provoca que su presencia en la ciudad sea obsoleta.

A continuación, se postulan los demás objetivos que dirigen a su descubrimiento y son respuesta de las mesetas que conforman el cuerpo de la investigación.

1. Entender los agentes que provocan el uso indiscriminado de objetos en un mundo capitalista cuya jerarquización social se efectúa a través de la apariencia y las formas.

³ Se refiere a aquellos que la mente construye con el acervo de imágenes que posee. Se atribuye a Gilles Deleuze y Felix Guattari, *¿Qué es la Filosofía?*

2. Reconocer en la disciplina arquitectónica los factores que inducen al consumo masivo de formas y sus efectos, tanto en los modos de habitar por parte del usuario, como en las intenciones del diseño por parte del arquitecto.
3. Comprender los elementos que dominan psicológica y socialmente la producción del objeto arquitectónico, los cuales son utilizados como estrategia de manipulación por el arquitecto-diseñador para ser reconocido en determinado círculo social.
4. Establecer el concepto de *inesencial* como aquello que le infiere cualidades *artificiales* al objeto arquitectónico; por lo tanto, le otorga un cuerpo que no corresponde a su naturaleza sino a dominaciones psicológicas y sociales que lo convierten en un objeto-mercancía.
5. Comprender lo *esencial* del objeto arquitectónico como aquello que lo domina tecnológicamente para despojarlo de toda apariencia y criterio figurativo.
6. Establecer el concepto de esencial como aquello que le otorga naturaleza al cuerpo del objeto arquitectónico, lo que quiere decir que su configuración le concede correspondencia y permeabilidad al espacio urbano-arquitectónico que lo circunda.
7. Entender la teoría de la complejidad para la reflexión sobre la dimensión de los flujos sociales, urbanos, físicos y sus repercusiones, a razón de que la interacción de sus variables posibilite una aplicación al proceso proyectual.
8. Establecer que las variables en dicho proceso son los flujos, trayectorias, vectores; por ende, actúan como ejes en el desarrollo de un espacio arquitectónico al sustentar su accesibilidad, correspondencia y permeabilidad en la ciudad.
9. Proponer y describir la conexión de uso, concepto que fusiona los ejes de movimiento y concede la naturaleza al objeto a diseñar

pues le otorga cualidades de adaptación al medio urbano-arquitectónico.

10. Establecer la relación de adaptabilidad y flexibilidad con la capacidad de vigencia que adquiere un entorno urbano-social al ser penetrado por la conexión de uso.

11. Concluir con la descripción de los efectos urbanos positivos que concede la conexión de uso al ser detectada como detonadora de la vigencia que análogamente se presenta en los casos de estudio.

La hipótesis que sustenta la investigación se plantea enseguida:

Si el objeto arquitectónico es generado a partir de las conexiones de uso, conforme a las necesidades que solicita la ciudad y su grupo social, entonces éste adquirirá cualidades de vigencia.

La hipótesis se comprueba cuando se establece que la similitud entre el objeto arquitectónico vigente y el objeto singular es la línea de fuerza, es decir en términos de espacialidad física un vector de movimiento, en cuanto a que las imágenes singulares provienen de un proceso de subjetivación el cual el individuo es capaz de efectuar en el recorrido del espacio urbano arquitectónico, ya que se puede reconocer en éste para habitarlo y apropiarse de él, (con el propósito de manifestar que el espacio público es considerado un interior que acoge espiritualmente al individuo en la ciudad), tal proceso responde a una estimulación que causa una transformación de las funciones orgánicas (porque corresponde a los sentidos que alertan al cuerpo humano), el cual se propone a través de la circulación que adquiere cualidades de habitabilidad, lo que en esta investigación se denomina *conexión de uso*. Concepto que se plantea como alternativa en el proceso proyectual de manera que se rechazan los modos de codificación preestablecidos, en este caso de la investigación el consumo de formas en el proceso proyectual.

El término virtualidad se objetiva cuando al entenderse como aquello que le da consistencia al plano de inmanencia del ser humano, se establece espacialmente en el objeto arquitectónico como vigencia y sus cualidades pretenden ser extendidas en el espacio físico mediante una configuración a través de trayectorias que propicien tal proceso de singularización: conexión de uso.

III. Sobre la estructura del documento.

El propósito de la estructura de este documento es relatar al lector la crónica de una problemática que en el transcurso del análisis puede ser absuelta: un objeto arquitectónico que ha sido concebido mediante formas sin correspondencia, de este modo se comprendan los factores que influyen en el diseñador quien devorado por el sistema capitalista es conducido al consumo y no al aprovechamiento del contexto existente.

La noción clave que ordena este relato es *objeto*, Jean Baudrillard⁴ permite este primer acercamiento en su libro *El sistema de los objetos*, el cual provoca el entendimiento de cómo la posesión de ellos y su manufactura mueve la estratificación social mediante procesos psicológicos que sí son considerados por el diseñador. Posteriormente, se reflexiona sobre la charla que efectúa con Jean Nouvel⁵, tal intercambio de posturas sobre la singularización de un objeto vinculan la investigación con la producción arquitectónica, que se refiera al inmueble que sea, puede tratarse de un objeto-mercancía que es adquirido por el hombre-multitud⁶ con el afán de exponer a la “arquitectura” que ansía ser ícono de respuesta a las necesidades sociales y convertirse en ese gran estuche objetual que posee al individuo para mantenerlo lejos de lo que sucede en la ciudad y aislarlo de la experiencia colectiva y singular; hecho particular de la época moderna y posmoderna donde sólo hay

⁴ Véase Jean Baudrillard, *El sistema de los objetos*.

⁵ Véase Jean Baudrillard y Jean Nouvel, *Los objetos singulares*.

⁶ Walter Benjamin, al referirse a los conceptos de hombre-masa, moda y fetiche (2005).

cabida para los sucesos inmediatos, la producción en serie y la propagación de la información.

Posteriormente, se describe la posibilidad de cambio, un panorama optimista que propone la concepción de un objeto urbano-arquitectónico producto de fuerzas: vectores de movilidad social, condición proyectual que se adapta a las vicisitudes actuales, lo que se describe como el objeto que satisface el deseo –concepto de Deleuze y Guattari⁷–, su pensamiento sobre la virtualidad y los pliegues⁸ del plano de inmanencia son subversivos a este análisis, además de conectar con la síntesis de la forma de Benjamin, la cual deviene calcetín porque el exterior es efecto del interior y viceversa.

Los flujos de movilidad permiten la convergencia de la esfera pública y privada para erigir futuros objetos cuyos elementos compositivos construyen la adaptación, flexibilidad, permeabilidad⁹, porosidad;¹⁰ material o inmaterial son características que hipotéticamente provocan la expansión del acontecimiento, presente en la narración de fragmentos a la cual se refiere Benjamin y a una territorialización del individuo. Las circulaciones que pretenden ser espacios habitables se traducen en el concepto que propone esta investigación: Conexión de uso como herramienta proyectual que instauro la vigencia en el objeto arquitectónico.

El trabajo que se presenta ha sido dividido en capítulos, los cuales han sido nombrados de tal manera para enfatizar la transformación del objeto arquitectónico en la investigación: El objeto impuesto, el objeto singular, el objeto que satisface el deseo, conexión de uso y el objeto arquitectónico vigente, tales nociones posibilitan la comprensión del relato mediante el discernimiento de los procesos de producción a los

⁷ Concepto que apareció en su libro *¿Qué es la Filosofía?*

⁸ Véase Gilles Deleuze, *El pliegue*.

⁹ Véase Ilya Prigogine, *¿Tan sólo una ilusión?*

¹⁰ Véase Jean-Louis Déotte, *La ciudad porosa*

cuales éste es sometido. En seguida, se describen brevemente las temáticas que se abordan en cada capítulo:

Capítulo 1. El objeto impuesto.

Se identifica la problemática de la investigación: El desmesurado consumo en una sociedad capitalista cuyo principal objetivo es la adquisición de bienes materiales. Se describe al objeto que es impuesto por el mercado, aquél que se vende porque su apariencia es atractiva, así como el símbolo que ésta representa y cómo modifica la posición del individuo en la sociedad.

Por lo tanto, se considera al arquitecto pieza protagónica de este juego en el que su ejercicio pende del consumo de formas. Así, su trabajo es mayormente ofertado, a pesar de que no considere ni relacione los modos de habitar implicados en la evolución de las ciudades y sus estructuras sociales, lo que lo convierte en un signo provocador que conduce al usuario a su adquisición.

Asimismo, se explica el proceso introspectivo al cual se somete el arquitecto, a razón de que se comprenda la compleja transformación de las imágenes que se gestan en el pensamiento, que van de las ideas abstractas hasta su materialización.

De ahí que el cuerpo del objeto arquitectónico (la forma material) sea posible que sufra una fragmentación, es decir que su configuración carezca de su primera razón de existencia. Al ser producto de la *inesencialidad*, emergen formas sin correspondencia interna: cuerpos artificiales como aquellos elementos físicos que delimitan el objeto arquitectónico y que alejan al habitante de su realidad. Se describen como objetos aislados en contra del acontecimiento y el mejoramiento del espacio físico-urbano. Se establecen las relaciones entre los

conceptos de inesencial y artificial, para comprender la composición del cuerpo artificial.

Capítulo 2. El objeto singular.

Se describe el pensamiento colectivo de una comunidad y cómo éste deviene singular de acuerdo a las experiencias que se adosan a la vida del ser humano. Por lo que esta plataforma identifica a las imágenes singulares como aquellas impresiones que marcan al individuo y lo hacen manifestarse como único; éstas se atribuyen al concepto de virtualidad.

Se establece a la arquitectura como disciplina cuyo fin es la proliferación de imágenes singulares, las cuales son efectos del uso que el sujeto hace del objeto. Se describe en qué radica la existencia de un objeto singular y su relación con la imagen singular que es producida en la memoria del sujeto como parte de un colectivo.

Capítulo 3. El objeto que satisface el deseo.

Explica en qué consiste la *esencialidad* de un objeto arquitectónico y la importancia de ésta para la configuración de su cuerpo. El concepto de *esencialidad* es vinculado con el de *naturaleza*: así como la información genética, la cual contiene un organismo vivo, le infunde características físicas a su cuerpo, del mismo modo se expresa una convergencia en la composición material del cuerpo arquitectónico, se considera producto de la interacción entre las estructuras internas y las externas que atañen al espacio urbano-arquitectónico, las cuales se consideran las variables que componen un sistema y que es posible que el diseñador manipule estratégicamente para la inserción del objeto en una red social-urbana. El objeto arquitectónico se establece como sistema abierto dentro de

otro para manifestar las repercusiones de éste con el individuo, su contexto inmediato y la ciudad.

Se describen las variables, en qué consisten y los procesos a los que están sujetas en un medio físico, social y urbano, además de reconocerlas como trayectorias que conforman las redes del espacio urbano-arquitectónico. De acuerdo a ellas se construye la propuesta del concepto conexión de uso, el cual se nomina en la investigación como elemento esencial o natural que ordena o configura al objeto arquitectónico vigente.

Capítulo 4. Conexión de uso.

Se describe ampliamente la construcción del concepto conexión de uso. Sus bases están consolidadas en los conceptos filosóficos de Deleuze, (líneas de fuerza, cartografías) Walter Benjamin (pasajes), Baudrillard (espontaneidad), explicadas en los capítulos anteriores mediante el discernimiento de las etapas de un objeto y su proceso de producción, sin embargo en este capítulo se traduce tal convergencia para definirse como herramienta proyectual, se plantea como medio de comprobación en este trabajo, pues es la línea de fuerza que en el espacio físico se traslada en circulación que se habita para desencadenar el objeto arquitectónico vigente.

La conexión de uso se explica mediante una serie de definiciones, la primera la establece como concepto análogo a los preceptos que dirigen a la genética, biología y física, a modo de vincularla como origen del cuerpo (del objeto arquitectónico) y como eslabón de sistemas. Posteriormente se exponen las capacidades de ser percibidas por el individuo: carácter, extensión, condicionantes (hecho urbano y efecto no equilibrio). Asimismo, los retos a los que se puede enfrenta en la

producción arquitectónica, su capacidad evolutiva, su relación con el tiempo, la sociedad y las posibilidades de transmitir cultura al grupo social a través del andar humano.

Más adelante, una vez que son discernidas tales definiciones, se identifican en casos de estudio para comprobar que existen como ejes ordenadores de espacio urbano-arquitectónico y su posible aplicación. El propósito es clarificar el uso de las variables expuestas en *El objeto que satisface el deseo*, pues se detectan los elementos físicos que las materializan, por lo que variables como la actividad y la movilidad pueden ser conjugadas en el proceso creativo del objeto arquitectónico.

Capítulo 5. El objeto arquitectónico vigente.

En este último capítulo se establece la relación entre conexión de uso y los efectos que ésta causa no sólo en el objeto arquitectónico, sino en la ciudad. El cuerpo del objeto que se materializa al ser penetrado por ella adquiere características que lo argumentan como vigente porque atiende a situaciones de movilidad que son efecto de los distintos modos de habitar la ciudad.

Se plantean posturas de pensamiento equiparables en la disciplina arquitectónica (Koolhaas, Rossi, Venturi) para explicar el comportamiento de una estructura vigente, cualidad que confiere vigor, fuerza, flexibilidad y adaptabilidad al espacio público y privado.

Sobre las conclusiones.

Se presentan las consideraciones finales del trabajo. No solamente se concluye el aprendizaje que se produjo a lo largo de la maestría y la tesis sino sobre lo que la construcción de los conceptos aportó a la

disciplina arquitectónica. Se reflexiona sobre los beneficios o posibilidades de mejora que concede la conexión de uso en el proceso proyectual y cómo posteriormente son concedidos a la ciudad. Así mismo se exponen las conclusiones sobre cada uno de los capítulos que abordan los objetivos de la investigación finalmente la comprobación de hipótesis.

Sobre los anexos.

Contiene los diagramas que ayudaron al discernimiento y construcción de conceptos que dirigen esta investigación, se encuentran en el siguiente orden:

1. Diagrama de concepto virtualidad y flexibilidad. Se explican las relaciones que hay entre existencia humana y el objeto arquitectónico como sistema. Este diagrama ayuda a la traducción del concepto de virtualidad en espacialidad, lo que se refiere a vigencia.
2. Diagrama de cuerpo natural y artificial. Fue realizado para exponer que el objeto arquitectónico está compuesto por un cuerpo y las características que se le pueden atribuir como efecto de su movilidad.
3. Diagrama de conexión de uso. Establece la relación con dos variables: el acto y la movilidad.
4. Diagrama de las nociones que participan en la construcción del concepto conexión de uso.

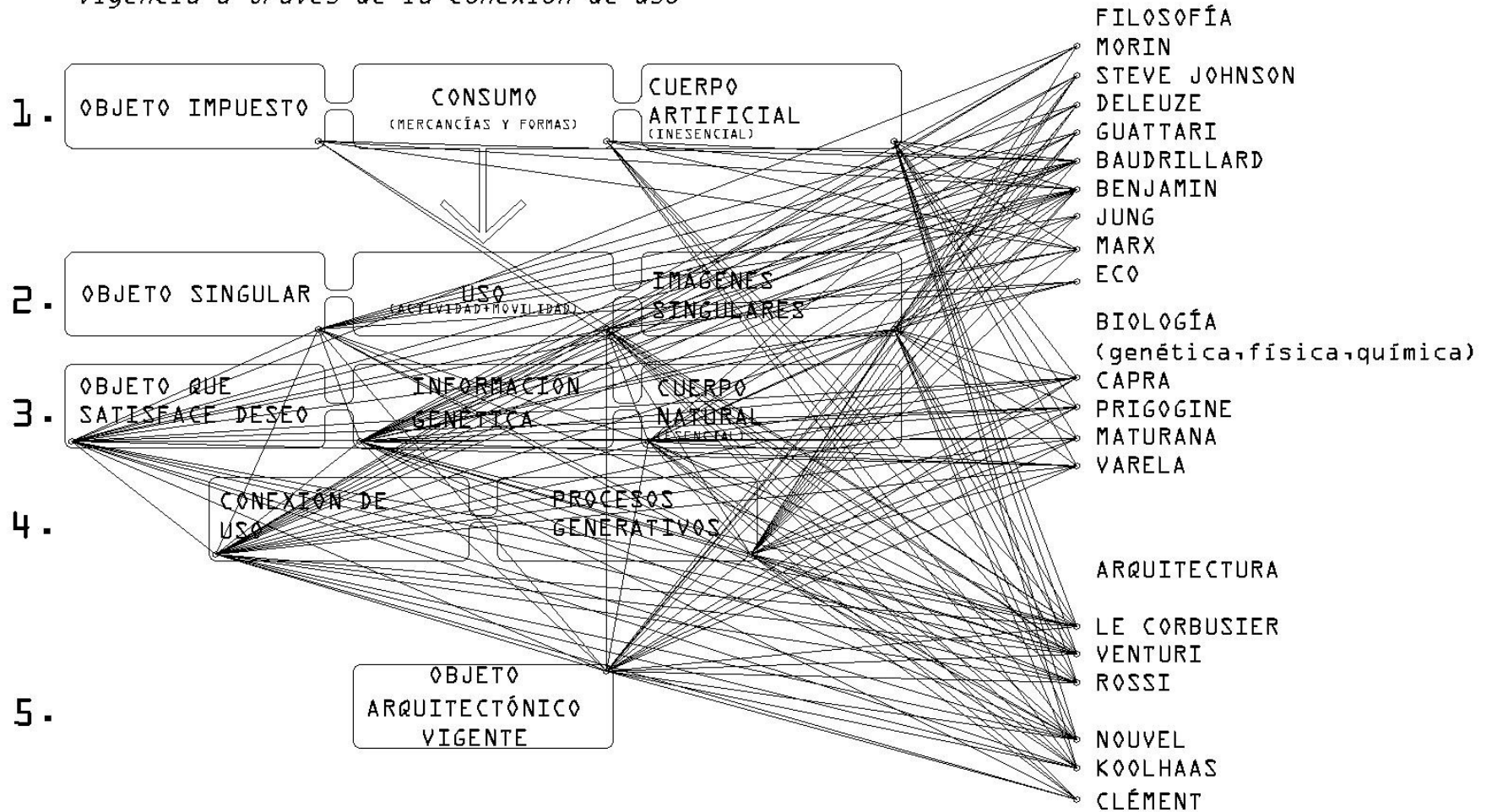
Glosario.

Describe los conceptos que se utilizan a lo largo de la investigación y permiten un entendimiento sencillo del mismo. Se recomienda

consultarlo cada vez que sea necesario para evitar darle un sentido distinto al texto.

Se encontrarán nociones como: Objeto impuesto, objeto singular, objeto que satisface el deseo, cuerpo natural, cuerpo artificial, esencial, inesencial, hecho urbano, efecto no equilibrio, estructuras disipativas, proceso de subjetivación, imagen singular, conexión de uso, vigencia, cualidades de vigencia, virtualidad.

*Virtualidad en el objeto arquitectónico producido:
vigencia a través de la conexión de uso*



Capítulo 1. El objeto impuesto

La inmediatez y los procesos tecnológicos que actualmente permiten la movilidad social, efecto de la traslación de un espacio físico o psicológico a otro, destroza no sólo el mundo natural, sino simbólico de sinnúmero de culturas para enriquecer a otro mundo: el artificial. La magia que alimenta el recuerdo del hombre decrece por la apariencia uniforme de los objetos que abarrotan el mundo de la producción y el consumo, escenario que aguarda ruidoso con aquel espectáculo abrumador que no concede la oportunidad a la posible elección.

El mundo que se habita se encuentra sobre tres plataformas: materialidad y consumo, estructura juridicopolítica e ideología, mencionados en el párrafo anterior, pero de manera sugestiva con el propósito de manifestar la importancia de la apertura del pensamiento que es proyectado por el diseñador en la resolución de un problema planteado, cuya representación cobra vida en el objeto arquitectónico. Como seres vivos y organismos en constante movimiento, el trabajo del profesionista debe fundarse en la premisa del bien común mediante el entendimiento de los nuevos *paradigmas*¹¹ que construyen la *realidad*¹² en la que el sujeto está inmerso.

Ya han pasado casi 17 años de la celebración del nuevo siglo y con ello la profundización en la época del olvido, aquella en la que no sólo hay producción de información intensa, sino repetida. Es el tiempo de la pérdida, ni el individuo se preocupa por revolucionar las bases del pensamiento, ni por manifestar la estimulación de sus sentidos. Las cuestiones monetarias y de marketing son las que mueven a las grandes

¹¹ De acuerdo al *DLE*: Teoría o conjunto de teorías cuyo núcleo central se acepta sin cuestionar y que suministra la base y modelo para resolver problemas y avanzar en el conocimiento.

¹² Mundo que está sujeto a las leyes de quien lo ha creado (corresponde a la existencia de un ser vivo o inerte), puede carecer de materialidad pero existir en el pensamiento humano. Se consideran realidades tangibles e intangibles (J. Irigoyen, Filosofía y arquitectura II, Sesión, UNAM, Ciudad de México).

masas. El tiempo de verse a la cara para comunicarse es sustituido por el simulacro de una pantalla, lo que provoca la disminución de convivencia y por lo tanto, el afecto que ésta prolifera.

¿Qué es lo que ha producido la arquitectura en estos años que prometían redimir el pasado? Una inundación del territorio, inundar como sinónimo de reducir la diversidad de realidades que se presentan y a las cuales el arquitecto se ha vuelto menos susceptible pues su práctica ya no pretende atenuar las problemáticas sociales, urbanas, biológicas, artísticas, tecnológicas, sino que parece ser el reflejo del desmesurado sentido de posesión que se extiende a lo largo de casi toda la población y que, paulatinamente, ha sustituido el sentido físico y espiritual que caracterizaba a la humanidad.

El consumo de formas, su mecánica de invadir y devorar los lugares que dotan de singularidad el territorio natural y urbano, evidencia la presencia de un ejercicio que mantiene los ojos puestos en edificaciones que plantearon soluciones en un momento, pero que en el presente no se adaptan a los comportamientos humanos; de esta manera la pérdida de conciencia sobre la existencia y repercusión de las tramas contextuales urbanas y sociales sigue en vías de desarrollo.

El individuo no encuentra un medio habitable para potencializarse¹³ como especie, por lo que sigue siendo víctima del totalitarismo y la globalización. Tales procesos dinámicos y de imposición infestan la práctica de diversas disciplinas, en este caso de la arquitectura, que al ser infestada por una *integración cultural*¹⁴ provoca

¹³ El espacio diseñado, ya sea público o privado no es propicio para que el individuo fortalezca sus características humanas, sino que éstos aceleran el proceso de deshumanización.

¹⁴ Hace referencia a una falsa fusión de culturas que es consecuencia de una visión simplificada de la compleja sociedad en la que vivimos. Véase Hugo Zemelman, "Integración y tendencias de cambio en América Latina, Formación de sujetos y

la desaparición del reconocimiento, individual y colectivo que ha caracterizado la evolución del ser humano.

Debido a esto, la actual producción del objeto arquitectónico está sujeta exclusivamente a la adecuación de elementos figurativos que buscan únicamente aumentar el valor de la oferta y la demanda. En consecuencia, la investigación postula la invalidez de la figura¹⁵ como el más ruin de los elementos proyectuales, ya que, aunque es vehículo de transmisión de ideas abstractas en un mundo físico, la diversidad de contextos hace que la configuración pueda presentarse distinta en cada uno de ellos.

Los elementos que delinear el diseño de un objeto arquitectónico son estructurados simbólicamente si es que se ambiciona enriquecer el lugar de emplazamiento. La *poética*¹⁶, a pesar de ser considerada variable del ejercicio literario, es entendida dentro del quehacer arquitectónico, pues conforma la consonancia de variables que aumentan los niveles de la creatividad al profundizar sobre las condiciones intangibles que labran los elementos físicos que configuran un espacio *real*¹⁷, ya sea material o inmaterial. Por lo tanto, el diseñador mediante la poética puede discernir componentes que fueron velados o estratégicamente dispuestos en un mundo utópico para la generación posterior de un espacio habitable, cuya posibilidad de ser materializado es muy alta debido a la lógica contextual que se puede llegar a considerar.

perspectivas de futuro” en Adriana Puigros y Marcela Gómez, *Alternativas pedagógicas*.

¹⁵ La conformación de materia que no guarda correspondencia con la necesidad social.

¹⁶ El proceso creativo se liga con el significado de la palabra poética cuyo origen, que proviene del griego *poiesis* significa una acción encaminada a la producción, en el sentido del hacer del diseñador: fabricar, construir, engendrar, dar a luz: objetos (Irigoyen, J., 2014, Filosofía y arquitectura II, Sesión, UNAM, Ciudad de México).

¹⁷ Son reales porque acontecen en la mente de quien lo prefigura, aunque dichas imágenes carezcan de materialidad siempre contendrán significados.

Si el organismo como producto que ha dado a luz la arquitectura se efectúa con la premisa de coherencia y orden, su planeación consistirá en el análisis y la integración de un conocimiento tecnológico, artístico y científico; éste último gravita en una práctica ética y política puesto que lleva consigo la participación y el servicio como agente causal del bien común.

La noción de una arquitectura que es práctica social, y cuyas manifestaciones son formas particulares de pensamiento derivadas de una cultura, se contrapone al advenimiento de una práctica que contribuye a la edificación de una publicidad evanescente, aquella que actúa como simulación para equiparar el aquí y ahora con lo *maravilloso* que puede ser el habitáculo de un cuerpo arquitectónico sin precedentes, aislado, que promueve la homogeneización del pensamiento y que –tristemente– su uso está dirigido a cierto sector privado, tal como lo manifestó Rafael Moneo: “La arquitectura ha perdido su necesaria conexión con la sociedad y, por lo tanto, se ha convertido en un mundo privado”¹⁸, lo que puede resultar peligroso para las futuras generaciones, pues es probable que la tarea se ejecute monótonamente con el motivo de intercambio comercial e imposibilite la mixtura entre intuición-razón, aquello de donde deriva la metáfora¹⁹ que se le concede a la imagen.

El mundo habitable se percibe a través de imágenes, las cuales son percepciones de elementos que la mente percibe como exteriores a él; simultáneamente, se construyen imágenes derivadas en el interior con los sentidos, quienes son ordenadas por el cerebro. Así es como se aprehende no sólo lenguaje, también las ideas, experiencias: ¡sí, es

¹⁸ Leland. M. Roth, *Entender la arquitectura: sus elementos, historia y significado*, p. 564

¹⁹ Hace referencia al sentido distinto y singular que le concede el individuo a una imagen.

posible construir nuevas imágenes! Sin embargo, las ideas que se construyen con base en la experiencia y al conocimiento adquirido en el transcurso de la formación académica arquitectónica son estandarizadas debido al establecimiento de ciertas obras cuyas representaciones son utilizadas como medios de adecuación a la *perfecta* puerta de llegada. ¿Acaso deben ser modelos a seguir para la producción arquitectónica?

La validación debe ser cuestionada. El diseñador debe dar nuevo orden a las estructuras que están siendo solicitadas por el habitante o el grupo social, y articular con metáforas las formas, cualidades, características que pueden infundir de fuerza el proceso proyectual y sus resultados. La acción de desfragmentar en el proceso creativo a través de la metáfora y la imagen que constituye la expresión particular de los objetos arquitectónicos, así como los industriales (incluso los sistemas vivos o inertes con los que se convive cotidianamente) permiten al diseñador dilucidar sobre las cualidades físicas e intangibles que los hacen reconocibles en el universo y convengan a la composición arquitectónica para añadir valor de uso y no únicamente valor de cambio al objeto diseñado.

Pero, ¿en qué consiste la invalidez arquitectónica? En la hechura del objeto que se preocupa exclusivamente por la disposición psicológica del objeto en la escala social, aquella cuyo cuerpo cobra materialidad para dar cabida a un grado de exclusividad y manipulación social, el diseño arquitectónico obsesionado en la superficie provoca que el objeto producido simplifique la complejidad que constituye al individuo quien pertenece a una comunidad²⁰ y ésta a su vez, a una trama urbana.

²⁰ Organización social que se caracteriza por una localización específica y una serie de experiencias o acontecimientos que se van extendiendo con el tiempo para otorgarle un sentido de pertenencia a sus integrantes.

La sociedad se mueve mediante un espectáculo de consumo donde la producción de objetos y su venta manifiestan una nueva moral que se estructura a través del sistema capitalista, por lo que la posesión del objeto es la que provoca la vivencia, la experiencia: el placer adquisitivo se convierte en la causa que da pie al objeto para ser parte del ciclo de la compra perpetua. El objeto en este contexto es un conjunto de signos que se manifiesta en un código, vehículo que dirige al consumismo indiscriminado por parte del sujeto. El consumidor es manipulado por la producción de objetos y sus supuestos²¹ significados, al relacionarlos premeditadamente con sus estímulos.

Las características que el consumidor busca en el objeto no son las que constituyen al objeto como instrumento y lo definen como unidad estructural: necesidad primera que da pie a cualquier objeto, sino que dicha búsqueda radica en elementos que velan lo anterior –lo *inesencial*–²² como la forma física, el color o textura y que, al ser agradables a la vista, promueven el depósito de confianza por parte del individuo. A continuación, una referencia de Helen Grund en su escrito *Sobre la esencia de la moda* citada por Walter Benjamin con el afán de explicar la causa de ese consumo desenfrenado de artículos dispuestos por el mercado y que radica en la poca atención que se le da al mundo orgánico:

(...) Desde que la humanidad dejó la desnudez por el vestido, la moda, “contraria al sentido”, ha retomado el papel de la sabia naturaleza... El cambio continuo de la moda... que decreta una revisión constante de todas las partes de la figura... obliga a la mujer a preocuparse permanentemente de la belleza.²³

²¹ Concepto en el que Baudrillard en su libro *El sistema de los objetos* se refiere a la realidad que es filtrada o manipulada por medios de comunicación, en este caso particular del medio de producción arquitectónico, para que se altere la manera en la que se percibe el evento o la experiencia por la conciencia humana.

²² Factor psicológico que domina los procesos de producción de objetos para la promoción de su consumo.

²³ Walter Benjamin y Rolf Tiedemann, *El libro de los pasajes*, p. 101

Los materiales que son utilizados para la producción de objetos en la época actual promueven una evidente diferenciación entre los elementos que emanan de la naturaleza (lo natural) y aquellos que produce el hombre (lo artificial). La desvinculación entre el uso de colores, resinas, geometrías que no emiten una imagen de liga con el contexto del que provienen o al que están por acoger hace cada vez más atractiva la no correspondencia entre razón causal de existencia y superficie, lo que deja entrever la importancia que se le da a la máquina, a la cibernética e informática, incluso a la genética, por lo que la información que se va adosando al proceso de construcción del objeto técnico requiere ser optimizada con el propósito de darle a éste una continuidad evolutiva vinculada con el desarrollo del ser humano.

El interés por el esfuerzo físico y la mano del trabajador ha decrecido, debido a que ya no es redituable ni lo suficientemente fuerte para satisfacer a un colectivo que solicita mayor velocidad en los procesos tecnológicos. La lógica del objeto de consumo es directamente proporcional a un valor de uso y a un valor de cambio. El primero tiene que ver con la lógica funcional que permite diferenciar el uso entre un objeto y otro. El valor de cambio, no puede ser sin el valor de uso. No obstante, le otorga al instrumento un valor que lo hace reemplazable por el diminuto y banal intercambio de signos que pudiera contener la siguiente generación del objeto creado, lo que hace a la primera adquisición inservible o pasada de moda²⁴.

Existe otra lógica más, que no radica en cualquier objeto porque éste posee las características simbólicas suficientes que lo hacen ser intercambiable, el simbolismo que proyecta su intercambio, además de ser crucial y ambivalente, vincula al objeto a un lugar y un momento,

²⁴ “La impresión de estar pasado de moda sólo puede surgir cuando se toca lo más actual de alguna manera. Si en los pasajes se encuentran anticipaciones de la arquitectura más moderna, la impresión de que le causan al hombre actual de ser algo pasado de moda es tan significativa como la que le causa un padre a su hijo de estar anticuado” (Benjamin, 1982, p. 97).

constituye la presencia de una satisfacción de placer que caracteriza a las sociedades primitivas.

Las sociedades primitivas no se caracterizaban por su economía, puesto que no determinaban su movilidad mediante signos que incitaran al consumo de objetos de los sistemas de producción, sino por la reciprocidad de objetos o actos que incitasen a la subsanación de necesidades psicológicas o afectivas. Sus necesidades estaban sujetas a la *esencialidad* del objeto, es decir, la primera razón que hace ser al instrumento. En estas sociedades es el acontecimiento lo que predomina, no por los ambientes a los que se refiere Baudrillard²⁵ como estas relaciones de objetos que determinan la función del individuo en el interior de un sistema, sino a través de un ritual, un misticismo y que en esta investigación se le atribuye al acontecimiento de las comunidades, es en la magia de dichas situaciones donde se encuentra la satisfacción de un placer.

Los grupos sociales primitivos parecen menos productivos, “desfavorecidos”, “desdichados” porque viven como una verdadera comunidad, mientras tanto las sociedades opulentas brillan y se apoderan de los primeros lugares en el listado de las potencias mundiales, su riqueza basada en un ciclo que es emancipado por un menor grupo de monopolios ha salido victoriosa e impuesta como el modelo a seguir. A pesar de esto, las imágenes que a tales comunidades les funcionan como signos reducen el potencial y las cualidades del sentido, lo que deviene un fetichismo²⁶ que irremediablemente se fecunda en un deber moral o bien, una configuración simbólica preestablecida que al individuo contemporáneo en efecto no le sirve, pero le atrae.

²⁵ Véase J. Baudrillard, *El sistema de los objetos*

²⁶ Obsesión de culto a objetos materiales.

El objeto mediante este proceso es despojado de todas sus funciones esenciales, es decir, de los elementos que son necesarios para que exista. Su propósito de existencia es el establecimiento de cualidades que no lo hacen pertenecer a los contextos que lo solicitan, simplemente busca ser el mejor en su tipología²⁷. Su cuerpo como producto de la artificialidad²⁸ (Concepto en anexo 2) desempeña carácter de mercancía que requiere su pronta adquisición y aceptación en el mercado. Se hace referencia al concepto de *moda* para dejar más clara la postura del porqué el término *artificial* en este contexto se aplica como adquisición de una belleza que no existe, dado que no corresponde a la naturaleza del propio ser humano, sino a una imagen impuesta, que es el denominador común de la superficie inútil porque genera ansiedad a un cuerpo cuya satisfacción por el placer es constante y no cesa:

Aquí la moda ha inaugurado el lugar de intercambio dialéctico entre la mujer y la mercancía –entre el placer y el cadáver–. Su dependiente, enorme y descarada, la muerte, toma las medidas al siglo, hace ella misma, por ahorrar de maniquí, y dirige personalmente la liquidación, llamada en francés *révolution*. Pues nunca fue la moda sino la parodia del cadáver multiforme, provocación de la muerte mediante la mujer, amargo diálogo en susurros, entre risas estridentes y aprendidas, con la descomposición. Eso es la moda. Por eso cambia con tanta rapidez; pellizca a la muerte, y ya es de nuevo otra para cuando la muerte intenta golpearla. No le ha debido nada en cien años. Solamente ahora está a punto de abandonar la palestra. La muerte, en cambio, a la orilla de un nuevo Leteo que extiende su corriente de asfalto por los pasajes, erige el esqueleto de las prostitutas como trofeo.²⁹

El sentido de intercambio del objeto, principalmente otorgado desde su prefiguración hasta su modelización, es lo que dirige al diseñador a poner atención en sus características visuales y táctiles, lo que conduce a una producción que dentro de la práctica arquitectónica es profana, porque eleva al objeto a una categoría de fetiche y aunque

²⁷ Clasificación del objeto de acuerdo a su función.

²⁸ Término que hace referencia metafórica al cuerpo de un organismo vivo cuya forma no corresponde a su genética pues es sometido a procedimientos que modifican su estructura, a esto se refiere el término artificial en la arquitectura, su cuerpo no será consecuencia de su naturaleza (de sus elementos esenciales).

²⁹ W. Benjamin y R. Tiedemann, ob. cit., p.92

para que se fecunde el objeto arquitectónico se requiere de la confabulación de niveles de significación, la dirección del sentido del diseño al consumo de la mercancía como motivo de germinación no es asunto de esta disciplina (Arquitectura).

Fundar la producción arquitectónica en los elementos figurativos (o formales) para exaltar la presencia del objeto en un entorno existente es convertir los procesos generativos del diseñador en imposición formal, es olvidarse de la expresión que garantiza la singularidad de los pueblos y del diseñador creativo. Los modelos³⁰ con los que la mente convive cotidianamente pueden ser redundantes; incluso, los mismos con los que otras mentes complejas construyen su pensamiento. Sin embargo, la existencia de la intención es lo que hará de la representación del objeto una expresión, es decir, ésta adquirirá valor porque tendrá un sentido que apuesta por el bienestar no solo individual sino colectivo, un sentido que es traducido como aquel motivo que engendró una idea, la cual en el espacio materializado que será percibido por el habitante.

Es indispensable eliminar la idea errónea que se tiene acerca de la práctica arquitectónica como creadora de superficies. La arquitectura como fenómeno de comunicación y cultura es un proceso que permite la circulación de significados de distintas épocas y pensamientos, así lo considera Umberto Eco en su libro *La estructura ausente*; debido a esto, el intercambio inmediato de objetos de uso en la actualidad tiene un peso que requiere ser abordado, por lo que la reflexión de este estudio intenta indagar en su proceso creativo: ¿de qué manera, los objetos diseñados pueden liberarse de la armadura física precedente que ha perseguido sin medida la proyección de imágenes del arquitecto-

³⁰ Disposición de elementos, unidades o conceptos y su relación con la estructura de su orden (Irigoyen, J., 2014, Filosofía y arquitectura II, Sesión, UNAM, Ciudad de México).

diseñador? Imágenes que se traducen en figura, la cual promueve la simulación que encamina al consumidor a la compra y venta del producto insertado en el mercado de la arquitectura.

Su objetivo es ejercido por otra clase de fuerzas que son producto del uso que la sociedad hace de éste, como conjunto de mentes complejas y singulares que entretajan una vida. Esto significa que la arquitectura es conjunto de edificios que ha acompañado a la historia de la humanidad, ha surgido y perecido con distintos rasgos formales, pero su necesidad de habitar jamás ha sucumbido; en consecuencia, el arte de construir. Incluso, es el proceso que data con mayor tiempo atrás en referencia con otras artes como algo que explica la función social del momento.

Por lo tanto, así como la permanencia de la arquitectura reside en el habitar del hombre y en el proceso que éste le dará pie, se pueden considerar como dos acciones que perduran en la formación del ser humano y su cotidianeidad: hablar y habitar. Este segundo vocablo será apreciado por el diseñador como persistencia causal que rige la estructura del orden del objeto arquitectónico además que se encuentra en continuo estado evolutivo. Mientras tanto, el hablar es el lenguaje del cual se vale el arquitecto para procesar su intención que se fecundará en el acto de habitar³¹ como expresión de su obra.

El diseño se ha considerado un proceso dinámico ya que la construcción de la idea va adquiriendo una constante significación que concluye en el lenguaje particular del diseñador, cuya revelación está presente en el objeto; no obstante, la idea no siempre es materializada con la intención inicial, ésta se transforma por la fuerza que ejercen los requerimientos sociales.

³¹ Que se consume en el hecho urbano.

La materialización del objeto es precedida por tres fases que se desatan en el pensamiento: la prefiguración, mejor conocida como lluvia de ideas, es donde las impresiones, sensaciones, convicciones y metáforas son detonadoras de un motivo que atiende primordialmente a cierta necesidad solicitada (el habitar del individuo). Posterior a éste, ocurre la figuración, nivel del proceso en el que aparecen elementos determinantes que labran las ideas como consecuencia de la fantasía establecidas en la fase de prefiguración. Esto no quiere decir que la creatividad ha desacelerado, al contrario: será incrementada en cada fase, de manera que infunda las suficientes estrategias que conduzcan al cumplimiento de las convicciones que se plantearon inicialmente, sólo que a otro nivel de consciencia, donde se establecerán relaciones con el conjunto de realidades³² en la que el objeto será insertado.

Ulteriormente en el proceso de configuración, el diseñador otorga el orden mediante artificios, estructura las unidades que harán posible la materialización del objeto, de acuerdo a su particular base metodológica. La práctica arquitectónica tiene la posibilidad de crear vínculos con modelos que, aunque pertenecen a otras configuraciones, pueden ser transmitidos con fuerza a la existencia de otro objeto a través de las nociones que tiene el diseñador con base en su experiencia, lo que lo hace capaz de elaborar una propuesta en términos lógicos. Finalmente, previo a la edificación del objeto existe una fase que es la modelización en la que las ideas son materializadas, o séase, el objeto que se diseña adquiere forma a través de elementos cuyas dimensiones de altura, largo, ancho, colores y texturas (materialidad) guardan una estrecha liga con las capacidades del diseñador, su propio lenguaje aunado al lenguaje que posee la significación simbólica del medio cultural en el que

³² Mundo externo al pensamiento del diseñador en el cual el objeto cobra vida al ser utilizado y reconocido en un contexto urbano-arquitectónico.

está inmerso le otorgarán al objeto las características plásticas requeridas para existir y ser reconocido en un mundo material.

Para que el objeto arquitectónico pueda ser reconocido con la fuerza o propósito de su gestación, su estructura debe guardar correspondencia no solamente con el contexto al que pertenecerá, sino con un sentido que comunica la implicación propia del diseñador (lo que manifiesta con la producción de su obra). En esta investigación se pretenden reconocer las limitantes a las que se enfrenta el objeto arquitectónico ante el problema del consumo. Éste es diseñado como sistema cerrado, lo que significa no interactúa con la red urbana a la que pertenecerá; esto propicia que la configuración del cuerpo del objeto no resulte expresión del diseñador, quien traduce en su propio lenguaje los modos de habitar del ser humano.

El orden que el autor le otorga a los signos que construyen su lenguaje y la expresión de ideas que se fundan a través de su intención provoca que estas unidades que por sí solas poseen un significado juntas gocen de uno distinto y relacionadas puedan ser enriquecidas por el sentido implicado, que corresponde al diseñador, y otorgado, el que experimenta el habitante.

El sentido como la manipulación de la estructura de las unidades que conforman el objeto es lo que expresa el motivo de existencia del objeto. La estrategia en la que se establece su orden crea conexiones con el pensamiento que conducen a la manifestación y, finalmente, a su significación.

La razón de ser del objeto que se pretende dar a conocer sólo es concedida, como anteriormente se ha mencionado, por la existencia de un contexto, lo que quiere decir que éste se diseñe como sistema abierto

para que atienda los requerimientos del sector de la población que hará uso del espacio. Por esta razón no es cuestión de materialidad o intangibilidad, sino de crear el ambiente propicio con la consideración de paradigmas que permitan el entendimiento de la intención de la obra arquitectónica sin que su único motivo de ejecución sea la oferta de la venta y la demanda.

La conformación del mundo del objeto arquitectónico es aglutinamiento de contextos que emiten juntos la razón suficiente para que la obra tenga sentido de existencia. Cabe destacar que tal conjugación es el resultado de una construcción mental que consta del discernimiento de información y procesos de codificación, puesto que los elementos que son asociados para configurar la estructura de la obra deben provocar una consonancia de imágenes que le otorgarán la suficiente singularidad al habitar, no al admirar.

Por lo anterior, es pertinente distinguir la noción de singularidad frente a originalidad, el uso de éste término puede poner en riesgo la producción de la obra ya que la intención del autor puede ser afectada por una modelización preestablecida que dé como resultado un objeto arquitectónico incongruente de acuerdo el espacio físico, urbano y social en el que será emplazado, ya que la obra no se prefigurará, figurará ni configurará lógica o crecientemente; en efecto, el objeto concretado carecerá de niveles de complejidad que le permitan expresar la individualidad del autor y el reconocimiento de pertenencia por parte del grupo social.

La arquitectura es el arte inevitable, de la cual la vida no puede escapar. Está encima, debajo y alrededor de toda la humanidad pues la ha acompañado en todas las épocas, de este modo es como lo manifiesta Alvar Aalto:

(...) hablar de arquitectura es algo más que hablar de un benevolente paraguas protector; cuando es buena, actúa benéficamente sobre nosotros, otorga el sentido de humanidad; es más que un cobijo, que un objeto para la especulación, que un envoltorio conveniente o que una cabriola caprichosa. Es la crónica edificada de cómo hemos ordenado nuestras prioridades culturales, quiénes y qué somos, y en qué creemos. Es nuestro testamento en piedra³³.

Por tanto que la práctica deba fusionarse con muchos otros tópicos que enriquezcan y concedan al diseñador la capacidad de crear y plasmar en la cultura del grupo social una huella, la cual consiste en acercar al espacio una imagen lejana para que su significado a pesar de su lejanía sea percibido como cercano mediante el acto de la impresión³⁴: es cuando la *Historia* hace su aparición.

Las imágenes como secuencias de planos que son dispuestas por el arquitecto requieren ser dotadas de niveles de significación a modo que el objeto arquitectónico-urbano sea capaz de apoderarse del habitante y ser parte de su cultura³⁵. De ellas se distinguen las representaciones gráficas que ambicionan formular una falsa expresión del autor mediante imágenes publicitarias³⁶ que exclusivamente obtendrán la atención del consumidor pero no del habitante (es el mismo al que se hace referencia, sólo que cuando el primero haga uso del inmueble toma el rol, insatisfecho, del segundo).

La tradición como efecto de la Historia es entonces la que permite la producción del objeto singular porque permite identificar los elementos materiales o inmateriales que en el tiempo han facilitado o entorpecido el

³³ L. M. Roth, ob. cit., p. 566

³⁴ Impactar los sentidos de la audición, la visión, el olfato, el gusto, el tacto del andariego para concederle sentido de pertenencia.

³⁵ Del cúmulo de actividades que están presentes en los trayectos que lo conducen de un espacio a otro.

³⁶ Proviene de *publicidad*, de acuerdo a Benjamin y Tiedemann: "La publicidad es el ardid con el que los sueños se imponen a la industria".

transcurso del habitar del hombre para proporcionarle bienestar o malestar físico y psicológico. Por lo que la revisión de actos fallidos o acertados en la historia de las ciudades las cuales se planean intervenir permite modificar las relaciones de uso pertinentes que absorban las problemáticas emergentes en determinado conjunto urbano.

La imagen que se muestra a continuación explica cronológicamente la relación entre vivienda y espacio público y cómo ésta ha sido afectada por factores de inseguridad que cada vez más se le atribuyen a las grandes y pequeñas ciudades. El análisis en el tiempo son a las que se refiere la investigación cuando utiliza el término *Historia*, ya que permiten al diseñador reflexionar sobre los antecedentes espaciales que benefician o perjudican al habitante, el cual ha sido enriquecido por ciertas impresiones que tal vez pueden ser identificadas en las imágenes que describen el espacio físico, urbano y arquitectónico; lo que permite que el ejercicio de la arquitectura aplique alternativas que enfrenten la solución a los problemas actuales y que mejoren la situación de las ciudades.

Figura 1. Leite, Pedro. *Cronología de la relación socio-espacial efecto de la inseguridad urbana.*



Provocar identidad en la producción del objeto arquitectónico

quiere decir manipular una idea que ha sido efectuada en el pensamiento de manera que la mente establezca relaciones más complejas para la concretización de un objeto mitigador de un deseo: efecto de una conectividad distinta de ideas que aunque corresponden a la cultura de cierta necesidad colectiva serán respuestas que pertenecen al estado de la cuestión y planteamiento del problema que ejecuta el arquitecto.

El objeto que se diseña dentro de la disciplina arquitectónica, no nada más se usa, sino que se recorre y experimenta, altera la realidad en tres dimensiones con el propósito de acrecentar el desarrollo de cualquier función que pertenezca a una vida asociativa³⁷. Debido a esto, la arquitectura a través del proceso creativo es que debe ampliar los límites del objeto dentro del marco referencial ciudad, procesos que devendrán en estímulos, como el conjunto de actividades que conducidos por los sentidos provocarán una red de comportamientos determinados.

No basta con la ocurrencia del arquitecto para convertir una función en forma nueva, ni conseguir dar forma a una nueva función, sino que es efecto de una idea que se funda en bandas de redundancia mediante la extracción de modelos, consideradas variables, que en torno a la percepción son capaces de develar ciertos significados y lógicas que ya acontecen en la ciudad. La extracción de modelos que se entiende como desfragmentación de signos presentes en el contexto arquitectónico urbano permite tanto detectar los problemas a los que se enfrenta la arquitectura como los mensajes que se desatan en las imágenes cuyo único propósito es darle continuidad a la aculturación comercial y capitalista de emancipación.

³⁷ Se refiere a la construcción de contextos con función social y connotación simbólica, se liga con la provocación de identidad en la producción del objeto en el párrafo anterior.

Si bien no es posible la transmisión de una idea a través de la representación de las imágenes, tampoco es lícito reducir la complejidad del mundo a dichos estereotipos de edificios acrílicos descontextualizados, pues se somete a la sociedad del hoy a la trivialidad de las formas y a la conformación de materia. Es así, cuando se presenta el fenómeno de consumo de las formas: "Este juego de oscilaciones entre formas y la historia en realidad es un juego entre estructuras y acontecimientos, entre configuraciones físicamente estables (formas significantes) y el juego variable de los acontecimientos que les da significados nuevos"³⁸, cuyo efecto es el retroceso tecnológico, pues las masas sociales apuestan por lo consumible y lo rentable, hecho que amputa la difusión del pensamiento humano cuyas complejas y múltiples conexiones mentales requieren una propuesta arquitectónica que incluya las distintas soluciones de las dificultades a las que se enfrenta y no una absoluta respuesta.

Hoy, la dinámica del descubrimiento de códigos arquitectónicos, reestructuración de las retóricas es constante, se produce en superficie, por lo que se basa en pleonasmos que no alteran el sistema de producción de la disciplina. La preocupación sobre el cómo se están generando los objetos arquitectónicos incluye forzosamente el conocimiento de los ciclos sociales en el tiempo, de tal manera que éstos puedan ser insertados en un proceso creativo que produzca la interacción de variables: personas con sus medios físicos (natural-urbano), psicológicos, económicos y políticos, las distintas realidades en las que está inmerso un objeto, un ser vivo, lo cual no solo permite el conocimiento de la diversidad física, biológica o inmaterial, sino una aproximación a la complejidad del diseño.

³⁸ Umberto Eco, *La estructura ausente*, p.273

Es preciso también que el diseño se involucre en la reflexión de los micro y macro mundos que derivan de estas realidades para la correcta manipulación de la escala de los objetos y su convivencia con los ya existentes, pues –en efecto– sí conducen o transforman a los sistemas vivos e inertes a ciertos estados físicos o psicológicos que provocan la evolución o el retroceso de las ciudades.

La arquitectura al develarse como disciplina de la formalidad y pretensión que presta sus servicios a un pequeño grupo de acaudalados corredores de bienes, el que no paga no *posee* una *propuesta* arquitectónica, intoxica las intenciones (la búsqueda del bien común) de la práctica pues se halla inmersa en el consumo desmedido de formas.

En conclusión, su gestación debe cuestionar su contenido esencial y si éste emana de las interacciones de uso que el habitante hace del sistema de objetos al que pertenece, para que el diseño que descarga sus intenciones en la producción del objeto logre transformar el comportamiento de las estructuras sociales y al mismo tiempo se promueva el gesto de expresión del autor. Esto no quiere decir que se esté a favor del reconocimiento de éste ante un grupo social sino que tal expresión radique en la construcción de *hechos urbanos*, los cuales son los que enriquecen el proceso de aculturación humana.

El mejoramiento en el campo proyectual de la arquitectura podrá ser manifestado mediante la experimentación y análisis del comportamiento humano en las congregaciones urbanas, asimismo se considere como un organismo cuya extensión aumenta de acuerdo la realidad desde la que se analiza.

Tales organismos se consideran como sistemas que se equilibran o desestabilizan como suma y producto de variables presentes con las

que están en contacto, esta determinación es análoga a lo que sucede en sistemas vivos cuyos procesos abordan otras ciencias o disciplinas y que se plantean a lo largo de este trabajo con el propósito de vislumbrar a la arquitectura como proveedora de espacios que se adaptan a las inclemencias sociales solicitadas, cuyo fin es el tratamiento del espacio público para materializar la diversidad del habitar.

Capítulo 2. El objeto singular

2.1 De la colectividad a la singularidad del pensamiento.

Es importante en este estudio comprender que la conformación de los grupos sociales y sus establecimientos urbanos son efectos del pensamiento humano que repercuten el ejercicio de la disciplina arquitectónica. La incapacidad de la práctica de predecir los estados de una red, como lo es la ciudad, sistema vivo y abierto en constante movimiento, sugiere el conocimiento de cómo se construye el cúmulo de ideologías diversas que corresponden a la psicología humana.

Los grupos sociales se encuentran constituidos por personas individuales cuyas ideas son transmitidas de generación en generación, que a su vez son experimentadas y modificadas a través de un colectivo. La descripción siguiente explica cómo se construye un pensamiento singular a través de uno colectivo y cómo ambas definiciones entran en estado simbiótico³⁹. Jung expresa la construcción de dicho pensamiento mediante el inconsciente personal y el inconsciente colectivo⁴⁰.

El inconsciente personal pertenece al individuo. Su evolución reside en la experiencia y en la adquisición que cada ser humano haga de su realidad. Mientras que el inconsciente colectivo se considera innato; es una cuestión genética la cual está presente en cada especie en menor o mayor medida pero persiste exactamente igual en cada uno de los que componen la especie humana. Ambos inconscientes son conjugados y trasladados a la realidad del individuo por medio de ideas, proyección o reconocimiento de imágenes y reacciones a estímulos diversos y simultáneos que por su complejidad y atemporalidad sería ingenuo pensar que el arquitecto podría manipular el sinnúmero de representaciones que le provocan el mismo significado al habitante.

³⁹ Así como en los organismos vivos la existencia de uno ayuda a la supervivencia de otro, de la misma manera se utiliza este término para explicar que el incremento del pensamiento colectivo es directamente proporcional al singular y viceversa.

⁴⁰ Véase Carl G. Jung, *Arquetipos e inconsciente colectivo*.

Ahora bien, tal consideración pretende poner atención en otros aspectos del proceso proyectual que se mencionarán más adelante.

Los arquetipos existen como modelos en la mente del habitante que debido a su permanencia en el transcurso de las épocas pueden generar contenidos inexplicables dentro de la complejidad del pensamiento colectivo, es decir, actos fortuitos que en conjunto con las representaciones universales de la conducta humana y sin ser sometidos a una previa consciencia repercuten en la manifestación del comportamiento de los espacios urbanos. Por otra parte, se desata el pensamiento personal, cuyo fenómeno corresponde a las impresiones que integran la singularidad de la imagen para proveer de carga afectiva al arquetipo: el ritual o el acto que lo hace reconocible es modificado. El modelo que define al objeto arquitectónico puede ser manipulado con el propósito de que su lectura desate un estímulo diferente en el instante que es percibido y habitado.

Las metáforas de la imagen que provienen de un orden del pensamiento, ya sea de origen natural o cultural, remiten a los objetos percibidos en un mundo físico, biológico, social, urbano, político, económico, etc. Si se considera que las comunidades se perfilan por eventos imaginarios y formaciones culturales, la implementación de las nuevas tecnologías debe demostrar su capacidad de adaptación en el contexto económico, geográfico y social; entonces la arquitectura, como expresión de procesos técnicos, ha de revelar su singularidad al trabajar con las creencias, hábitos y destrezas que pertenecen al grupo y entorno social. Así la planeación del objeto arquitectónico resultará de las imágenes que suministra la ciudad y su adecuación para potencializar el territorio del habitante y éste a la vez efectúe el proceso de *desterritorialización*⁴¹.

⁴¹ Concepto rizomático que proviene de G. Deleuze y F. Guattari en *Rizoma*, el cual se utiliza en este estudio para hacer referencia a los procesos de transformación

La concentración de las grandes masas, la extrema cercanía de la población exagera el sentido de supervivencia, provoca el proceso de deshumanización. La inmediatez que trajo consigo la tecnología y los enfoques absolutos ha simplificado los modos del hacer y de pensar, que en manos de un Estado que tiende al protagonismo promueve el desinterés por el bien común y con ella la extinción de la imagen del recuerdo⁴² y la desvalorización del individuo. ¿Cómo alimentar la memoria colectiva para evitar la pérdida de la singularización del pensamiento? Tal vez sea posible activarla con una arquitectura que se funde en la desfragmentación de la ciudad, esto permite una visión integral de los problemas que anidan en ella. El análisis de la imagen de menor a mayor escala con sus conexiones correspondientes hará detonar propuestas que puedan inyectar luz⁴³ a los espacios públicos donde no la hay.

2.2 La imagen singular

La singularidad del pensamiento, así como su complejidad, conduce a la consideración de las imágenes y, por lo tanto, a los objetos que las causan. Es necesario dejar en claro que su lectura tiene que ver con el afecto y la historia que cada individuo le otorga a los pasajes⁴⁴ que van erigiendo su existencia a lo largo de su vida. Éste es considerado un proceso de subjetivación con el cual la arquitectura no podría aspirar a la proyectación de una imagen que emocione en específico a un individuo;

psicológica por los que pasa el hombre para mejorar su entendimiento con el entorno urbano arquitectónico en el que habita.

⁴² Walter Benjamin en *Tesis sobre la Historia y otros fragmentos* denomina imagen recuerdo a traer épocas singulares al presente y que sucedieron en transcurso homogéneos de la historia y que además de formar parte del inconsciente colectivo, revelan las contrapartes de la historia, la gloria y la pérdida como legado a las nuevas generaciones para una transformación del presente. Ver ejemplo en “el objeto arquitectónico vigente” de la casa Farnsworth. Pág. 160.

⁴³ Término metafórico en la investigación que se refiere a promover la actividad en los espacios residuales que están presentes en las ciudades.

⁴⁴ Imagen que construye el habitante al sentirse acogido en un espacio debido a la disposición de sus elementos físicos lo que contribuye a la identificación del lugar el cual sirve de referente a la ciudad. Esta percepción, según Benjamin, supone una topografía cuyo centro es su hogar, el Berlín de su infancia y no el de las obras icónicas.

no obstante, esta investigación pretende considerar la creación de realidades para despertar estímulos mediante espacios de transición: pasajes⁴⁵, trayectorias que propician la imagen singular mediante el juego del uso y sus implicaciones, de las cuales la arquitectura de la ciudad en la actualidad se ha olvidado.

Es necesario que la ciudad murmure como un bosque misterioso. (...) El flaneur acoge el inconsciente corporal de la ciudad, los cambios bruscos de ritmo, los lapsus, los actos fallidos, los asesinatos en masa que no han dejado huellas (...) Experiencia extrañísima hoy en día, donde todo el mundo está obsesionado por la pantalla de su teléfono móvil.⁴⁶

La imagen singular es producto de la percepción que el individuo hace de su propia realidad, éste como constructor de su propio plano inmanente⁴⁷ hace uso de la estructura de la ciudad para conducirse de una sensación a otra a través de su andar entre los elementos tangibles e intangibles que la conforman.

La mente humana, como generadora de imágenes, confiere afectos diversos a los objetos de acuerdo con las realidades a las que se ha enfrentado a lo largo de su vida:

Los objetos tienen efectos diferenciados de acuerdo con las realidades alternas que vive el sujeto. Un objeto que opera de forma determinada en un nivel de realidad, no necesariamente lo hace de la misma manera que otro; por ello, un objeto no es siempre el mismo; al crearlo, utilizarlo, calificarlo, lo hacemos desde una o unas cuantas facetas de su muy rica diversidad de representaciones.⁴⁸

De acuerdo a la cita anterior, un objeto puede ser –en primera instancia– clasificado por la función obvia que subsana y, posteriormente, por sus implicaciones funcionales, las cuales son las

⁴⁵ Vía, corredor, trayectoria que comunica diversas áreas del espacio urbano-arquitectónico, en este caso se refiere aquellos que conducen al peatón pasaje pero puede ser aplicado a cualquier tipo de vehículo o transporte.

⁴⁶ J. L. Déotte, ob. cit., p. 140

⁴⁷ Concepto que en esta investigación se le atribuye a Deleuze, en el que se restringe a los límites de la experiencia posible del ser racional. Es considerado producto de “las acciones que el individuo concede al objeto y las actividades en que la acción revierte sobre el individuo y se completa en él” (Ferrater, J., 1994, p. 1845).

⁴⁸ Fernando Martín Juez, *Contribuciones para una antropología del diseño*, p. 64

que establecen la relación del objeto con otras modalidades de uso. Secundariamente, serán otorgados por el usuario los significados peculiares y evocaciones diversas, lo que concede la singularidad de existencia al objeto arquitectónico, es a través del uso y del recorrido que se construye día a día su relato. El acontecimiento que emana del objeto son las imágenes pertenecientes al pensamiento del sujeto que dotan de valor y sentido al objeto arquitectónico, de este modo es que se engendra la imagen singular.

Únicamente, a través de una conciencia del diseñador sobre la existencia de la realidad⁴⁹ del sujeto (el cual está construida por muchas otras realidades) es que se puede generar una arquitectura permeable, lo que quiere decir que la producción de sus espacios, incluso privados, permita el paso de las tramas que teje la acción fortuita del ciudadano. Tales espacios deberán buscar el mejoramiento de la especie humana mediante la exaltación de la imagen singular. Espacios donde se estimule la fantasía y la creatividad del habitante en la ciudad: sistema de conexiones que permitan la movilidad y cuyas posibilidades sean el desencadenamiento de una serie de acontecimientos engendrados en una vida que se hace tanto al interior del individuo como al exterior (en una comunidad).

La imagen singular favorece la desaparición de la individualidad del arquitecto, en cambio, provoca la manifestación de la singularidad de su pensamiento, ya que mediante la proliferación de las imágenes singulares que serán dispuestas a través de elementos que provoquen la estimulación perceptual en la materialización del objeto arquitectónico, el sentido de apropiación que el sujeto le infundirá será suficiente para que su obra (producto de su expresión) se afirme por la comunidad como única en el contexto psicológico, social y urbano.

⁴⁹ Se ha descrito el término en "El objeto impuesto".

La arquitectura es capaz de interactuar con la realidad del habitante mientras que permita el alargamiento de la función del objeto mediante el estímulo, es así como se detona la virtualidad. Esto no quiere decir que tales espacios carezcan de realidad, puesto que siempre se efectuarán en el pensamiento del sujeto al producir imágenes que se actualizan constantemente mediante la manifestación de acontecimientos considerados como hechos característicos inherentes al objeto arquitectónico y que generan un impacto urbano.

El alma del objeto es la estructura interna e invisible, porque no radica en lo material sino en cómo está conectada dicha materialidad, que muestra la expresión del mundo como actualidad. El mundo al expresarse mediante el alma como virtualidad se refiere a que el sujeto es la plataforma que sustenta la actualización de acontecimientos a través de su cotidianeidad, la proliferación de la imagen singular es el uso que se genera mientras se efectúa una actividad y la movilidad que lo conduce a ésta. Sólo así se perfilan ciertos comportamientos y estímulos que reconocen un lugar específico.

El concepto de virtualidad se refiere a las realidades que son parte inherente del ser humano y que repercuten en la construcción de sus imágenes. Virtualidad es la realidad que se remonta en el tiempo, en las culturas, en la sociedad, en el individuo y que se actualiza en el objeto diseñado al considerar que existen modelos originales y primarios en los cuales se encuentra su origen, aunque el cuerpo⁵⁰ cambie de forma, éste podrá dar a luz a la estructura invisible⁵¹ que vincula las imágenes que permanecen en la memoria del ser humano con el uso que éste hará del objeto para la derivación de imágenes singulares.

Cada individuo al tener capacidades distintas para desarrollar una misma actividad, en este contexto de la investigación, solicita que el

⁵⁰ Superficie exterior que delimita al objeto arquitectónico.

⁵¹ Sentido que el diseñador le concede al objeto arquitectónico a través del orden estratégico de las unidades materiales que lo configuran.

objeto arquitectónico facilite la comunicación entre los espacios públicos que ya existen en las urbes mediante la interacción de fragmentos, redes, nodos, conexiones que induzcan al habitante a la libre elección y así promover la posible instauración de un objeto arquitectónico virtual para producirlo vigente, lo que concede transferencia de información⁵² al espacio urbano y efectividad de uso que puede extenderse a lo largo de las épocas.

Esta perspectiva apuesta por la activación de la imagen singular para evitar el fortalecimiento de los dogmas en la práctica arquitectónica. La carga de conciencia colectiva debe ser superada mediante la creación de imágenes que inciten al estímulo individual. De otro modo, se corre el riesgo de que la significación del yo⁵³ sea pérdida y entonces los procesos de evolución humana se simplifiquen por las tendencias y generalidades del sistema capitalista, el cual extiende la homogenización del pensamiento.

El problema del hombre-masa que es causa de la masificación de la arquitectura⁵⁴, proviene de la simplificación de las características que perfilan la historia del individuo en el recuento de los años, de su ubicación geográfica y de la suma importancia que se le ha dado a la posición social en un colectivo mediante la adquisición de bienes materiales, evidentemente, no se satisfacen los más profundos deseos del ser social, quien pertenece a una comunidad, es un interminable ciclo que se alimenta de ignorar las primeras necesidades solicitadas.

El hecho de que el proceso arquitectónico se confronte a muchas realidades lo obliga a fijar su atención en la complejidad que las alimenta, es decir, cuestionar sobre las paradojas con las que se

⁵² La permeabilidad que el objeto arquitectónico tiene al paso de flujos peatonales, transporte público, privado.

⁵³ Se refiere a la individualidad del ser.

⁵⁴ El plagio de los elementos figurativos en la práctica arquitectónica como efecto de las exigencias del sistema capitalista.

enfrenta el individuo en las ciudades y reflexionar sobre el modo en que el objeto arquitectónico puede construirse, una estructura estable y a la vez dinámica, que no sea enaltecida por sus elementos materiales de composición, sino que sea reconocida porque fungirá de sistema abierto, lo que quiere decir que su configuración tendrá relación con las funciones del pasado (pasaje⁵⁵), pero también éstas mismas podrán acoger relaciones del presente al derivar usos que alberguen más allá de espacios comerciales, turísticos, artísticos que, conjugados, encarnarán el espacio urbano-arquitectónico mediante la resolución de la dinámica del momento: el movimiento es sinónimo de adaptación y flexibilidad.

La evolución del hombre, no puede ser estudiada unilateralmente, su complejidad reside en duraciones de tiempo histórico⁵⁶, el cual se fundamenta en las experiencias colectivas que se conocen a través de las estructuras que permanecen en el tiempo, como los mapas mentales que se guardan en la memoria así la traza urbana de la ciudad, esas cuestiones cíclicas como el entorno físico que rodea a la obra y que, a pesar de su principio y fin, permiten que en ella se reconozcan períodos que aunque su materialidad se esfuma veloz dotan de particularidad la imagen del recuerdo⁵⁷.

2.3 El objeto singular: activación de la imagen singular como efecto del uso.

A continuación, se identifica cómo el andar del hombre a lo largo del tiempo ha sido suficiente para convertirse en el eje ordenador de

⁵⁵ Los pasajes, cuyo origen se remonta a principios del S XIX, significan la confrontación de épocas, la arquitectura de hierro y la arquitectura posmoderna en la que su manifestación comercial y de encuentro representa posibilidades de expresión cultural además de una grata experiencia para el ciudadano contemporáneo, quien muy a prisa camina hacia el cumplimiento de su deber en una ciudad que no da cabida más que para el marco capitalista del consumo y la comercialización.

⁵⁶ De acuerdo a Fernand Braudel en M. Waisman, *La arquitectura descentrada*, p. 114.

⁵⁷ Instante que puede cambiar el valor simbólico para el cual fue creada la obra debido a la actividad que se realiza en el tiempo presente.

espacios urbanos, fuerza que debe protagonizar la configuración del objeto arquitectónico que forma parte de la ciudad, de este modo el propósito de su estructura sea la proliferación de la imagen singular.

Las ciudades, como legados del dinamismo social en el tiempo, poseen marcas de las actividades que han penetrado a los objetos arquitectónicos en todos sus planos, no sólo físicos sino simbólicos pues los dotan de imágenes que el diseñador reconoce como vínculo que enriquece física y psicológicamente a las nuevas comunidades: formas que son implementadas mediante las movi­lidades que ya acontecen en la ciudad, de manera que se consolide la evolución de las organizaciones sociales.

En seguida se muestran dos imágenes, ambas son de elementos urbanos que funcionan como transmisores de movimiento; uno peatonal (puente de Carlos en Praga), el segundo vehicular (Puente de alta velocidad que alberga el tren de la ciudad de Pappenheim en el sur de Alemania). Ambos han sido penetrados a su vez por circulaciones en su sentido transversal ya que fue necesario para ambas comunidades conectarlas a modo de adaptar el espacio y agilizar la dinámica de flujos que convergen en tales zonas.

En el caso del puente de Carlos, en Praga, considerado el segundo más antiguo de República Checa –data del siglo XV–, las trayectorias que atravesaron la construcción del puente en su sentido transversal incrementaron el flujo comercial entre Europa oriental y la Europa occidental, además de que ya vinculaba en su sentido longitudinal la Ciudad Vieja con el Castillo de Praga así como zonas aledañas hasta 1841. El puente permitía que circularan cuatro vías de carruajes, actualmente solamente está permitido el uso peatonal.

Su presencia es crucial, como legado importante de la arquitectura de Praga, es ya considerado un monumento histórico cuyo

principal motivo de visita es la convergencia de artistas que muestran su trabajo a visitantes de todo el mundo. Al estar suspendido idealmente por 16 marcos, uno de ellos es el que se muestra en la imagen, es buen ejemplo de la permeabilidad que brindan las intersecciones a los objetos arquitectónicos presentes en la ciudad y como en la actualidad se sigue efectuando la imagen singular a través del sinfín de actividades que brinda la movilidad sobre, en medio y debajo de su estructura.

Figura 2. Fernández, A. Puente de Carlos en Praga, República Checa.



Figura 3. Fernández, A. Paso para peatones y ciclistas. Pappenheim, Alemania.

En la imagen superior, se muestra otro ejemplo de apertura de los elementos físicos arquitectónicos, el individuo que pertenece a la

comunidad de Pappenheim requirió abrir un paso debajo del flujo vehicular de alta velocidad. La primera necesidad de éste fue acortar distancias entre espacios públicos tanto para el peatón como para el ciclista por debajo del eje principal vehicular ya existente: la movilidad no se interrumpe; sin embargo, fue solucionado posteriormente.

Estas soluciones que definen las trayectorias aunque tienen origen de muchos años atrás y son fáciles de implementar, no son acogidas por los objetos arquitectónicos que se instauran en las ciudades pues su planeación no considera las conexiones que puede albergar, ni se diseña como nodo de fuerzas de traslación, lo cual es importante para que el impacto urbano se dé en positivo y no en negativo. La accesibilidad del andar humano para el fácil reconocimiento del individuo en los espacios urbanos es el propósito de la producción arquitectónica que busca la singularidad y con ella la vigencia.

Otro ejemplo de movilidad en las ciudades son las murallas que, aunque no permitían el crecimiento de éstas, fungían como elementos de exclusión al proporcionar a sus habitantes la protección y supervivencia, estos grandes bordes de extensión y de altura se diseñaban para la vigilancia, el recorrido y la salvaguarda del interior de la ciudad lo que evitaba tales comunidades fueran atacadas por otras civilizaciones.

Las murallas atendieron a un efecto de movilidad y son fuerte símbolo del nomadismo y sedentarismo que experimentó la evolución de los grupos urbanos, el primer término representa la conquista de las civilizaciones inquietas que salían de sus territorios para apoderarse de otras ciudades, lo que significaba poder y fuerza. Mientras que el sedentarismo hace referencia al poblado que queda dentro del perímetro del límite construido y que aunque crecía, su morfología urbana se ajustaba a la geografía que permitía la prolongación de la muralla. En la figura siguiente se muestra otro rasgo que persiste y que caracteriza la

comunidad que habitaba en Rothenburg ob der Tauber, Alemania, la muralla aún erigida puede recorrerse y permite darse cuenta de la gran visibilidad que se posibilitó a los habitantes una vez que fue construida. La dualidad de los bordes que la erigen, un lateral cerrado que da hacia el exterior de la ciudad y un lateral abierto para la continua comunicación con el interior de la ciudad son ejemplo de un límite poroso.

Aunque en la actualidad es imposible el uso de murallas para concentrar el núcleo de una ciudad, es interesante reflexionar sobre la función que ejercía tal elemento y las características de su materialización, ya que no sólo obedeció a la necesidad de excluir, sino a la de transitar, que es la que más importa a este estudio, pues aunque a simple vista es una barrera



Figura 4. Fernández, A., Perspectiva interior de muralla en Rothenburg ob der Tauber, Alemania.

robusta e infranqueable que marcó la transición de territorios, en ella está presente el acto de recorrer como motor del habitar. La muralla de Rothenburg, que data del siglo XIV es un claro ejemplo de que la razón de existencia del objeto puede ser materializada, su primera necesidad fue concretada como un hecho urbano que hoy en día es experimentado.

Las circulaciones han modificado la percepción del individuo mientras éste recorre la ciudad, ya que la aparición del carruaje fue razón suficiente para que al peatón se le concediera protagonismo

mediante el diseño de banquetas. El ángulo de visión del habitante ha sido modificado desde que hace uso de la bicicleta, el transporte público o privado, en consecuencia, la percepción de la imagen de los diferentes ambientes que construyen la memoria colectiva de la ciudad.

Por otra parte, las avenidas principales que hoy permanecen como rastros del trazo antiguo de las ciudades son proyecciones de los primeros asentamientos que concretaron pueblos a través de actividades que dictaba el sedentarismo. Actualmente, son arroyos vehiculares que comunican extremos de grupos urbanos que a su vez se convierten en cauces geográficos, depresiones que posteriormente son plasmadas en mapas para la delimitación de territorios.

La consideración del trazo de las ciudades, de la existencia de las primeras viviendas hasta su agrupamiento para la conformación de los grandes barrios permite ver las causas y determinantes que labran la existencia de un objeto arquitectónico singular, como nodo dentro de una gran red (que puede ser de tipo social, urbana, política, económica, biológica, histórica, antropológica) es necesario que se le asignen vías y destinos suficientes; asimismo, se le concedan características materiales que estimulen al individuo a otorgar sentido al espacio urbano mediante el reconocimiento de sí mismo en la arquitectura con la que tiene contacto visual y físico.

El proceso de urbanización y su repercusión con la arquitectura, concientiza sobre la cantidad de imágenes que efectúan la presencia del objeto arquitectónico singular, el cual emana de la consideración de la actividad y movilidad social como fuerzas que a lo largo de la historia han enfrentado los problemas sociales sin recordar a ninguna forma⁵⁸ específica más que la del perímetro urbano que a lo delimita.

⁵⁸ Se refiere a la conformación de materia del cuerpo del objeto arquitectónico.

El objeto arquitectónico singular es aquel cuya estructura física incrementará la creación de imágenes dentro de la estructura social con la que tiene contacto, mediante la atención a los flujos que la circundarán, penetrarán o saltarán para desatar el fenómeno de apropiación en el individuo con el tratamiento espacial de las circulaciones que lo llevarán a un estado de traslación en el mundo objetual y urbano más afectivo⁵⁹.

Las consecuencias de las contrariedades sociales del presente, como los momentos de tensión que se instauran para proteger los bordes de un territorio, hacen más evidentes las emergencias que ocurren en los pueblos y que no dan cabida al amparo que busca el inmigrante, por ejemplo. Las alternativas positivas de estas movilidades sociales serán factibles cuando se inicie una concientización sobre la adaptación y flexibilidad que deben asumir los espacios intersticiales⁶⁰.



Figura 5. Fernández, A., *Espacio intersticial, entre lo privado y lo público*, Pappenheim, Alemania.

⁵⁹ Estado que experimenta el individuo y en el que se identifica, positiva o negativamente con el entorno físico que percibe.

⁶⁰ Proviene del significado de intersticio, son espacios que se forman entre edificaciones, suelen ser desatendidos por los desarrolladores urbanos sin embargo debido a su disposición en las ciudades son excelentes candidatos para considerar en la conexión de espacios públicos.

La Historia, no sólo es un momento político, sino una trama urbana: una arquitectura popular, rural e industrial, de ambientes distintos; el patrimonio modesto y no-monumental que simboliza en piedra la vida de grupos sociales, antes que una figura materializada a través de elementos arquitectónicos.

El objeto singular guarda su origen en la recuperación de la memoria histórica para reflexionar sobre los usos de la cultura, indagación en las acciones del pasado y del recuerdo que provocaron momentos de tensión, en los sucesos y las técnicas que permitieron la fluidez y la solución, no solo de la obra arquitectónica, sino de un entorno urbano-social que pretende la transformación del espacio público cuyo uso se lo da una sociedad globalizada en la que se pueden evidenciar las necesidades que no han sido atendidas mediante los procesos de deshumanización.

¿Será posible que el arquitecto sane la unilateralidad del espíritu de la época, a través de esa imagen perdida, que se encuentra en la rememoración, para que posteriormente se construya y acoja al hombre en un presente? Es en la evocación de los motivos, de los cuales carece la época actual, donde reside la importancia social de la arquitectura. La importancia del concepto de Historia cobra fuerza en este estudio como reflexión de las acciones y surcos de movilidad que han marcado posibilidades de cambio en el ejercicio de la práctica y en las formas de las ciudades.

La singularidad en el objeto arquitectónico permite que las imágenes puedan ser transmitidas, escritas y sobre todo recordadas por el viajero, en este caso de la arquitectura, el caminante. Su memoria es el elemento para incentivar una visión diferente de la práctica que se opone al decreciente proceso de humanización y que ambiciona proyectar a través de los elementos de movilidad, generadores de ciertas actividades positivas y negativas en el espacio urbano-

arquitectónico, imágenes que con el paso del tiempo conceden el sentido de pertenencia a las zonas de las grandes metrópolis donde el ciudadano se siente ajeno.

La conmoción que es muy particular de individuo a individuo debido a las imágenes particulares que ha recopilado a lo largo de su vida, se prolonga para entrelazarse y formar un tejido de sucesos inesperados, los cuales provocaron la construcción de recorridos que actúan como demarcadores de las solicitudes humanas y que hacen identificable la existencia de un hecho. A razón de lo anterior, la ciudad en la actualidad requiere de dichos recorridos, es decir que sus puntos de flexión e inflexión repercutan en la hechura del objeto arquitectónico para que en el acto de habitar se recupere el bienestar común y la solidaridad de los individuos que conforman la sociedad posmoderna, la cual se compone de una trama de fuerzas⁶¹ integradora y desintegradora de afectos por el medio urbano-ambiental y que el diseño arquitectónico es capaz de unir mediante la interacción de los paradigmas que dirigen el comportamiento de los asentamientos urbanos.

Los objetos arquitectónicos perduran por la garantía de uso que les ha infundido el tiempo. Su razón de ser dentro de las ciudades permanece por medio del perfilamiento de los distintos grupos sociales que habitan y dan el justo sentido a la pequeña o gran ciudad, es así como la ideología se expresa distinta, porque es producto de una materialización.

Que la arquitectura sea el conducto para que la singularidad que ocurre en la mente del individuo se conecte con la estructura de orden distinta que el diseñador le otorgue mediante la disposición de la actividad y su conducto: la movilidad que le provee la ciudad para la producción del objeto, esto quiere decir que el sujeto como habitante del espacio urbano-arquitectónico le otorgue los valores necesarios, ya sea

⁶¹ Hechos fortuitos que provocan ciertos comportamientos en las ciudades.

espacio público o privado, permanente o itinerante. Aquí radicaré la propagación del objeto singular y no en las determinantes formales impuestas por el diseñador, puesto que su obra jamás será leída de acuerdo a su pretensión:

El arquitecto no es libre... y los hombres no son libres en relación con la arquitectura. La arquitectura es siempre una respuesta dada a una pregunta que no fue planteada. La mayor parte del tiempo nos piden que resolvamos algunas contingencias y si a partir de estas necesidades, por casualidad pudiéramos hacer un poco de arquitectura, estaría bien... pero uno se da cuenta de que las tres cuartas partes del planeta no están en condiciones de pensar la arquitectura. Y ahí donde está demasiado presente, la gente se aferra a ella. Entre estos dos extremos, ¿dónde está su justo lugar?.⁶²

El objeto singular es dicotómico porque su vigencia la adquiere vía la apropiación que el colectivo hace de él, puesto que las situaciones sociales que se le adosan lo hacen comportarse a semejanza de un sistema abierto que se actualiza con la presencia del acontecimiento. Debido a esto se plantea la posibilidad de que el objeto arquitectónico que se cruza con trayectorias, adquiera singularidad y vigencia pues actuará como intersección de conexiones que confrontan un orden existente cuyo fin es la ilusión radical, pues ambiciona modificar la estructura urbana-social al insertar una tipología de espacio de la cual carece la zona a intervenir.

Figura 6.
Fernández, A.,
Pasaje en Munich,
Alemania.



Tal es el ejemplo del jardín colgante que se muestra en la figura 6, el cual es dispuesto estratégicamente dentro de un pasaje comercial en la ciudad

⁶² Jean Baudrillard y Jean Nouvel, *Los objetos singulares*, p. 122

de Múnich, está insertado en una zona conformada por edificaciones que no cuenta con áreas verdes. La solución es proveer al peatón de lo que carece el espacio urbano sin cambiar de ubicación el uso comercial que caracteriza el pasaje, lo que lo ha hecho permanecer como fuente económica.

La movilidad que conduce a la actividad dentro de un jardín cuya estructura del orden ha sido modificada (pues la imagen con la que se percibe no es con la que cotidianamente se reconoce el modelo de área verde) es la que incentiva a la producción de las imágenes singulares las cuales se generan a partir de una imagen colectiva.

Capítulo 3. El objeto que satisface el deseo.

3.1 Definición.

Si el objeto actúa como prótesis⁶³ o extensión del ser, tendrá capacidades no solamente físicas sino biológicas, éste es el que diferencia al objeto impuesto de aquel que satisface el deseo, porque el deseo de acuerdo a la definición de Deleuze (la que es conferida a este estudio), manifiesta una presencia en vez de una ausencia, que es insertada en el momento que se impone el objeto por la actual sociedad opulenta, efecto de un sistema capitalista.

Evidentemente, una vez más, no es una cuestión de palabras. Porque yo mismo no soporto apenas la palabra “placer”. Pero, ¿por qué? Para mí, deseo no implica ninguna falta; tampoco es un dato natural; está vinculado a una disposición de heterogéneos que funciona; es proceso, en oposición a estructura o génesis; es afecto, en oposición a sentimiento; es *haecceidad* (individualidad de una jornada, de una estación, de una vida), en oposición a subjetividad; es acontecimiento, en oposición a cosa o persona. Y sobre todo implica la constitución de un campo de inmanencia o de un “cuerpo sin órganos”, que se define sólo por zonas de intensidad, de umbrales, de gradientes, de flujos. Este cuerpo es tanto biológico como colectivo y político; sobre él se hacen y se deshacen las disposiciones, es él quien lleva las puntas de desterritorialización de las disposiciones o las líneas de fuga. Varía (el cuerpo sin órganos de la feudalidad no es el mismo que el del capitalismo). Si lo llamo cuerpo sin órganos es porque se opone a todos los estratos de organización, del organismo, pero también a las organizaciones de poder. Es justamente el conjunto de las organizaciones del cuerpo quien romperá el plano o el campo de inmanencia e impondrán al deseo otro tipo de “plano”, estratificando en cada ocasión el cuerpo sin órganos.

(...) 1) no puedo dar al placer ningún valor positivo, porque me parece que el placer interrumpe el proceso inmanente del deseo; creo que el placer está del lado de los estratos y de la organización; y en un mismo movimiento el deseo es presentado como sometido desde dentro a la ley y escandido desde fuera por los placeres; en los dos casos, hay negación de un campo de inmanencia propio al deseo. (...) sino la idea de que el placer viene a interrumpir la positividad del deseo y la

⁶³ Locución utilizada por F. Martín Juez en *Contribuciones*, en el cual se enfatiza sobre la existencia del objeto que se adapta al cuerpo y facilita la movilidad de éste para la realización de alguna actividad.

constitución de su campo de inmanencia (de igual modo, o más bien de otra manera, sucede en el amor cortés: constitución de un plano de inmanencia o de un cuerpo sin órganos donde al deseo no le falta nada, y donde éste evita todo lo posible placeres que vendrían a interrumpir su proceso). El placer me parece el único medio para una persona o un sujeto de “recuperarse” en un proceso que le desborda. Es una re-territorialización. Y, desde mi punto de vista, el deseo se remite de la misma manera a la ley de la falta y a la norma del placer.⁶⁴

El deseo no consiste en una falta o carencia, es la construcción de un conjunto: un tejido de vínculos que conducen al reconocimiento de un acontecimiento, una persona, un objeto con muchos otros y es a partir del encuentro con tales asociaciones que la experiencia para el ser humano es suficiente para reconocer su deseo.

Aquello que se desea es una totalidad, por ejemplo, el deseo que se siente por una persona, en realidad, es el cúmulo de relaciones que la constituyen; esa suma de situaciones que forman parte de la vida para darle un sentido distinto al otro, son las que generan la idea de ese ser. Otra persona no satisfaría tal deseo, puesto que su conjunto de relaciones no estimularía de la misma manera al que desea, y en caso de que fuera sustituida en el presente del acto, sería utilizada como medio de interrupción del deseo, como instrumento del placer.

Se desea la trama que conduce a él más no al objeto. El deseo entonces se atribuye al conjunto, el objeto aislado carece de sentido al no ligar con nada de lo que se fija en la mente como imagen reparadora de estímulo.

Identificar el deseo resulta un acto de valentía y alta sensibilidad en el individuo, porque en la actualidad la construcción del deseo es severamente afectada por la imposición de estándares de un ideal que no existe. La publicidad es el conducto con el que se engaña al consumidor, pues crea mundos de fantasía que presentan a un objeto aislado como parte de él y que posteriormente, una vez que éste se ha

⁶⁴ G. Deleuze, *Deseo y placer*, p. 12-14

adquirido, tal mundo se desvanece. Mientras tanto el objeto permanece solo sin capacidad alguna de transformar la realidad del individuo, por lo que es normal si éste va en busca de otro, ya que el objeto no reúne las condiciones inicialmente planteadas. El significado de deseo es desvirtuado a través de una imposición social, mercantil, consumista que no le permite al individuo producir el deseo que lo conduzca al encuentro de sus capacidades tanto físicas como psicológicas.

Para que el deseo se compenetre en la materialización del objeto y le confiera dinamismo y fuerza a la materia mediante su presencia en la vida del ser humano, es necesario considerar las tramas de accesibilidad que atraviesan la disposición del objeto urbano arquitectónico, porque de ellas dependerá la transformación del conjunto. Las trayectorias existentes son los elementos que permiten la construcción del mundo que más le conviene al grupo social quien habita el espacio urbano-arquitectónico que lo solicita.

Dicho de otro modo, la premisa del objeto que satisface el deseo proviene del intercambio simbólico por el cual se identifica una sociedad primitiva, el acontecimiento es el hecho afectivo que se adueña del objeto y le infunde al individuo la comprensión total de su existencia, y para que tal intercambio singular (porque corresponde a cada individuo como se expone en “El objeto singular”) pueda surgir en un espacio que acoge a una colectividad social es preciso que los surcos de la movilidad sean considerados como parte de las edificaciones, los movimientos humanos han sido las variables que han permitido la fluctuación constante del deseo, como causa del encuentro de éste con la especie humana.

En la actualidad, el desarrollo de objetos de uso ha llevado a las disciplinas al cuestionamiento de su origen y cómo éste podría ser manipulado para su eficiencia y perfeccionamiento. La siguiente cita

reafirma la obsesión de la arquitectura por hallar el origen, el cual no tiene que ver con la figura que hace posible la materialización del objeto:

Te olvidas de que a pesar de todo se busca ver el corazón del código genético, descifrar los genes... Queremos volver visibles esos elementos, eso no es más un mecanismo. Se sitúe la búsqueda en lo biológico o en lo genético, de todas formas el fantasma es el mismo... No sé si es el fin de la modernidad o una excrecencia de la modernidad. A lo mejor, acercarse más al corazón analítico de las cosas, es decir, querer develar el interior de la propia materia, hasta las partículas que, en un cierto momento, son completamente invisibles, nos conduce efectivamente a la inmaterialidad, o en todo caso a algo que no es más representable: partícula, molécula, etcétera. (...) En cierta forma, la modernización llegará a reducirse a sus elementos más simples para finalizar, en el límite, en un álgebra de lo invisible.⁶⁵

En efecto, tal como lo explica Baudrillard, se ha experimentado en la reducción del tamaño de los artefactos, en la accesibilidad de su uso, en la estilización de sus partes compositivas. La simplificación del objeto ha llegado al extremo tal que su presencia se reduce a la mínima expresión, todo esto con el afán de simplificar la experiencia, exaltar la inmediatez y hacer prueba de la capacidad que tiene la tecnología de reducir la materia y extender sus límites de acción.

Del mismo modo, la arquitectura ha sintetizado su postura, pues la búsqueda de sus alternativas radica en geometrías establecidas como ideales que, en su mayoría, detienen la accesibilidad y acortan la experiencia del habitante mediante la homogeneización del individuo colectivo y singular.

Tales soluciones dan respuesta al cuestionamiento de la movilidad, la cual no es de tipo social, sino la que revela al consumo de objetos. Esta investigación ambiciona reconocer las variables que permiten la prolongación de la vida de un ser vivo a través del uso del espacio urbano arquitectónico y reconocer que el origen o aquello que le infunde razón de existencia al objeto arquitecto es la interacción de tales variables.

⁶⁵ J. Baudrillard y J. Nouvel, ob. cit., p. 52-53

El objeto que satisface el deseo consiste en la prefiguración⁶⁶ de un organismo vivo, lo que esto quiere decir es que pretende infundir a un espacio cualidades heterogéneas: actividades públicas o privadas, permanentes o itinerantes cuya columna vertebral o eje ordenador sean trayectorias que fungen de ensambles o conectores y así permitir la estabilidad en un entorno social-urbano.

El objeto que satisface el deseo es la abstracción de la morfología de los objetos, que consiste en el cruce de desplazamientos, andadores, circulaciones del peatón, del ciclista, del transporte público y en último lugar del automóvil que conduzcan al individuo a plataformas-acontecimiento, es decir áreas de remanso en la ciudad que ofrezcan justamente de lo que carece la zona urbana en la que se interviene.

El objeto arquitectónico, aunque está limitado por bordes que delimitan su forma, no es necesario que su configuración esté basada en formas preestablecidas o impuestas por la planeación comercial, sino que como prótesis extienda su estructura a múltiples usos, florezca y establezca vínculos que vayan en contra de su simplificación.

Las unidades que fragmentan el espacio, los ejes de movilidad, son las que componen su estructura, en un sentido más figurativo, más metafórico, son estacas que se clavan en el cuerpo del objeto arquitectónico para irrumpirlo y manifestar la presencia de fuerzas continuas que provocan la generación de una geometría, su presencia consiste en términos proyectuales, en una penetración del volumen para ser absorbido por éste:

Las características objetivas de la arquitectura de los pasajes, como por otra parte el tiempo que hace al exterior, son absorbidos por el colectivo y devienen humores y sensaciones, afectos: procesos corporales. (...) por una parte, los pasajes, como los mercados, son arquitecturas de interior donde domina la dimensión de lo ancho en relación a aquella de la altura; por otro lado, ellos penetran al interior de la ciudad, no teniendo

⁶⁶ Etapa del proceso proyectual que antecede a la composición de los elementos que materializan el cuerpo del objeto arquitectónico.

exterioridad, puesto que son calles replegadas en sí mismas, son como departamentos privados cuyo modelo arcaico (prehistórico) es la forma estuche. (...) La paradoja es que la arquitectura de interior modela el colectivo, mientras que los pasajes son absorbidos por el colectivo. En resumen, el enunciado “el colectivo está al interior del pasaje” se puede revertir en “el pasaje como arquitectura está al interior del colectivo.”⁶⁷

La cita anterior sobre la arquitectura del pasaje intenta explicar la doble cara que hay entre penetrar y absorber, como los espacios de interior en la ciudad son necesarios para que los habitantes se reconozcan en ellos, como los mercados, existen diferentes tipologías de espacio público y privado cuya configuración es efecto de las circulaciones, porque éstas serán diseñadas para estimular los sentidos. Ellos serán dominados por las aproximaciones visuales y táctiles que generan las trayectorias.

La principal característica que se le atribuye al objeto es la virtualidad; posteriormente la adaptabilidad y la flexibilidad para materializar la permeabilidad (Ver anexo 1) que ésta le brinda al espacio urbano-arquitectónico. Tal conectividad integra a los objetos urbanos que se han diseñado aislados y que si no corresponden a un contexto natural y urbano podrán reconocerse como parte de él, porque es a través de las inmediaciones de lo construido, los intersticios, los bordes, los saltos de límites que el individuo va adosando a su mente fragmentos de imagen para la construcción de una totalidad, aunque es parte de un grupo social, posee pensamientos, características y deseos únicos.

A continuación se muestra un ejemplo para esclarecer la consistencia de las variables que configuran la estructura de un objeto urbano-arquitectónico que puede llegar a satisfacer el deseo. Este muelle se encuentra en la ciudad de Viena, Austria, en el cual se detecta que las circulaciones al delinear el objeto arquitectónico, permiten la construcción de un mundo colectivo y singular mediante vínculos de

⁶⁷ J. L. Déotte, ob. cit., p. 84

circulación que se establecen directamente con el espacio urbano arquitectónico.

Su situación geográfica a la orilla del río Danubio, una de las vías más importantes de comunicación entre Europa del Este y Oeste, lo hacen digno de una ubicación y apreciación estratégica para la atracción turística; sin embargo, esto no lo hace inaccesible para el residente de Viena; al mismo tiempo de resolver su primera necesidad de muelle que administra la entrada y salida de botes rentados, permite un continuo flujo de visitantes a lo largo de toda su fachada. (Ver fig. 7).

El muelle alberga otros servicios, una cafetería, un bar y un restaurante que lo hacen punto de encuentro para los turistas, además que mantiene a lo largo de toda su estructura la premisa de permeabilidad pues las vías de acceso desde la calle (Ver fig. 8 y 9) permiten la fluidez de peatones sin que éstos tengan que hacer uso de las instalaciones, el muelle no es únicamente espacio privado, sino que se abre al público, permite la experiencia de la inclusión ordenada. A lo que Déotte se refiere como reversibilidad para describir la cualidad de porosidad, manifestación de la ciudad actual y que en esta investigación establece relación con la utilización del término permeabilidad:

La arquitectura abandona su destinación cultural, donde unos pocos determinaban su sentido, para transformarse, en el siglo XIX, en el receptáculo de la masa. El pasaje urbano no posee una estructura perspectivista, sino de absorción. El pasaje absorbe a la masa y esta a su vez absorbe el pasaje, de ahí la reversibilidad, la porosidad de esta relación.⁶⁸

Por lo que este edificio se puede decir es poroso, su fachada interior, la que da hacia el río funge de calle principal que envuelve al objeto para convertirlo en una gran terraza-mirador, su función es transformada a plataforma de acontecimientos, tanto el prestador de servicios como el visitante son beneficiados.

⁶⁸ *Ibíd.*, p. 13



Figura 7. Vista Nivel 1. Circulación, terraza, mirador sobre calle principal que delinea el edificio. *Motto am Floss restaurant.*



Figura 8. Relación del río Danubio con el edificio-muelle. Tooktook. *Visiting Vienna: The motto am fluss.*



Figura 9. Fernández, A. Acceso desde la calle.

3.2 Gestación del objeto: información genética como efecto del cuerpo natural

¿Cuál es la unidad del objeto que satisface el deseo, es decir, los elementos que permiten al individuo su desterritorialización? Como anteriormente se ha explicado, la unidad es una variable que consiste en vías o líneas de traslación, trayectorias o circulaciones que al entretorsearse y reunirse, conforman los bordes que materializan el cuerpo natural del objeto.

Tales surcos de movilidad son considerados variables porque poseen tanta riqueza espacial como individuos acoja o diversidad de destinos comunique. En esta investigación se establece que la trayectoria es un elemento esencial en la configuración del cuerpo natural del objeto arquitectónico, pues así como la información genética proporciona características físicas a los seres vivos mediante la replicación celular de generación en generación para la plena adaptación con su ambiente, las circulaciones que están presentes en el espacio

urbano arquitectónico, al quedar como rastros de la necesidad, permiten dilucidar la persistencia del andar humano en las distintas situaciones geográficas a modo de adaptarse a su medio circundante.

El individuo pasa gran parte de su vida desplazándose de un lugar a otro, por lo tanto ¿cómo no puede ser la trayectoria un lugar para la multiplicación de acontecimientos?, ¿cómo no puede labrar o esculpir el fin de la arquitectura en la materialización del objeto arquitectónico? Las circulaciones han sido trazadas por fuerzas peatonales a través del tiempo, aunque no en todos los casos se tenga el conocimiento de su origen, son consideradas ejes que conectan no solo zonas en la ciudad; también sistemas que constituyen un organismo llamado ciudad y que como sistema está constituido por muchos sistemas más que dotan de sentido la existencia del objeto arquitectónico.

Un sistema *per se*, es abierto, sea conceptual o material, requiere de transferencias de información para seguir funcionando y emerger en el medio donde se desarrolla. Análogamente, se construye el cuerpo natural del objeto arquitectónico, la superposición de sus elementos esenciales, sistemas de trayectorias que se adaptan a los cambios de habitabilidad; son los que corporeizarán naturalmente al objeto que satisface el deseo.

El cuerpo del objeto se libera de las banalidades que atan la conformación de la materia a la propiedad privada en la que el objeto solo representa capital y la posición que adquiere el consumidor dentro del grupo social. Se dice que el cuerpo del objeto que satisface el deseo es natural porque su figura emana de las fuerzas de traslación que corresponden al habitante de la ciudad, trama que ha surgido a lo largo del tiempo y que es inevitable ignorar, pues esto le otorga la correspondencia a un contexto físico, natural y psicológico.

La consecuencia formal del cuerpo natural emana de la interacción que hay entre las circulaciones internas y las externas (Ver anexo 3), lo que hace que resulte la configuración de un sistema abierto cuya característica es la presencia de conductos que incitan a la actividad fortuita mediante la movilidad. El objeto arquitectónico, aunque no es un ente vivo *per se*, sí tiene cargas físicas y biológicas, ya lo expresaba Le Corbusier⁶⁹ en las ponencias del CIAM; por lo tanto, es atinado reflexionar en los procesos que permiten la reproducción de células en los organismos vivos y preguntarse sobre la interacción de las variables que acentúan la manifestación de acontecimientos diversos y en tanto las imágenes singulares, como los tejidos de vías, trayectorias, circulaciones y sus nodos, que con el paso del tiempo y el crecimiento demográfico se extienden sin tener un solo destino final sino muchos alternativos.

La idea de comparar la información genética con las variables que son motivo de producción del objeto arquitectónico que satisface el deseo nace con la inquietud de exaltar su característica de prótesis, la cual se encarga de prolongar la vida en la ciudad, en el sentido que algo tan cotidiano para las masas sociales, como lo es la movilidad, permita que la arquitectura, a través de un efecto simbiótico⁷⁰, beneficie a los espacios públicos existentes aledaños (tanto los residuales como los que están en uso) a través de la inserción de un relato que toma sentido en la mente del diseñador para después formar parte de la historia del individuo como pasaje urbano, lugar que aunque en la contemporaneidad se presta para la comercialización de la mercancía y su consumo, que se reconoce por su totalitarismo y simplicidad exagerada debido al anonimato del individuo que genera el fetiche, asocia intereses, los medios físicos que articula el pasaje urbano hacen

⁶⁹ Véase C. Aymonino, *La vivienda racional*.

⁷⁰ Simbiosis: proceso biológico en el que dos organismos se benefician mediante su interacción.

comunidad, al concederles estructuras técnicas donde no solo se trata de proveer la tecnología que está a su alcance sino observar las carencias que existen en el sitio, proponer un medio técnico en conjunción con el tipo de territorio para modificar el comportamiento de la agrupación social.

El pasaje sirve como herramienta proyectual que articula lo público y lo privado, cuyo lenguaje radica en despertar los afectos que promueven la empatía y la absorción, mediante los cuales se pretende dar respuesta a la satisfacción del deseo de los distintos estratos de la población.

3.3 Diseño de interacción

El diseño de interacción es el que permite concretar el pasaje, pues hace del usuario su protagonista al no haber manera de que su producción sea efectiva si éste no puede desencadenar actividades dentro de una red virtual. El diseño interactivo visualiza al objeto en relación con la red de los demás objetos que corresponden a ella. Esta noción de diseño es abordada para enfatizar la comprensión de las conexiones o trayectorias que hacen posible una serie de actividades en una comunidad sin que éstas se puedan ver afectadas pues son realizadas en un mismo tiempo y espacio urbano arquitectónico.

El diseño interactivo reflexiona sobre la cantidad de información que se requiere transmitir al sujeto para estimularlo. Pone atención en cómo será la aproximación del individuo o el grupo social al edificio o al espacio público, es decir de qué manera interactuará dentro del tejido de trayectorias, por citar algún recorrido: cómo se conduce desde una vía peatonal, cómo llega a la vía principal para subir al transporte público, así mismo cómo intervienen en su andar los espacios periféricos.

Por lo tanto, la interacción tiene como premisa la creación de conexiones espaciales, las cuales deben ser de fácil reconocimiento con

el fin de que el objeto arquitectónico funcione como nodo que concentra trayectorias. En la medida en la que esta consideración sea utilizada para la construcción de objetos, la ciudad tendrá el dinamismo suficiente para seguir siendo recorrida, es decir un hogar a gran escala de la comunidad que actualmente la habita.

Con lo anterior, se ambiciona detener el crecimiento de las áreas residuales y obsoletas como efecto de la edificación de objetos arquitectónicos aislados, los cuales contribuyen al proceso de deshumanización, dado que sus bordes son barreras infranqueables que no dan cabida al espacio público; lo que quiere decir que la ciudad se convierte en un sistema cerrado que causa uniformidad y estándares del comportamiento humano, así como lo percibe Prigogine en su visita a Brasilia: “diseñar una ciudad, a modo de un pájaro que aterriza, es inmovilizarla y desprestigiar la creatividad de las generaciones futuras”.⁷¹

Debido a lo anterior, uno de los propósitos que ejercen las prácticas de un diseño cuyo objeto satisface el deseo es que la suma de sus partes produzcan ligas de relación que dirijan al usuario a una continua movilidad en el espacio interior y exterior del objeto urbano

Figura 10. Fernández, A. Estación de metro Karlplatz en Viena, Austria.



⁷¹ I. Prigogine, *¿tan sólo una ilusión?*, p. 54

arquitectónico, a modo que el individuo simultáneamente le infiere eficiencia, le otorga capacidades afectivas a la ciudad.

En la figura 10 se muestra el acceso de la estación de metro Karlplatz en la ciudad de Viena a través de un ojo de patio que comunica visualmente y “corpóreamente” con el interior de la estación. Esta relación exterior-interior es a la que se refiere el diseño de interacción, cuyas circulaciones son las que causan una efectividad tanto dentro de la cafetería como en la ciudad. La terraza de la cafetería se encuentra en el vestíbulo de acceso a la estación de metro (parte superior), mientras que el servicio proviene de la parte inferior del espacio.

Ambos usos –público y privado– se conjugan para otorgar esta capacidad de afectividad a la ciudad, ya que la figura de tales objetos arquitectónicos es delineada por trayectorias y áreas de remanso que provocan acontecimientos cuya riqueza de imágenes proviene de las calidades espaciales derivada de los distintos niveles de encuentro y su capacidad de ligar el espacio urbano-arquitectónico.

Lo que se quiere expresar con la manipulación de la información genética del objeto es la intención de configurar un cuerpo natural que emane del comportamiento distinto de la materia pues su eje rector u ordenador es la movilidad, lo que da sustento al concepto de virtualidad, cualidad que no podrá conceder un objeto cuya materialización es producto de la figura que identifica a la mercancía o fetiche.

En contraste, la configuración del cuerpo natural busca la convergencia de dos existencias: la humana (biológica) que es la derivación de experiencias acumuladas a causa de relaciones sensoriales o racionales (efecto del azar y la necesidad) y la del objeto arquitectónico (material): sistema que se construye técnicamente para

obtener una superposición de realidades⁷² la cual por sí sola desencadena una bifurcación⁷³.

Las correlaciones externas que obligan al sistema (objeto arquitectónico) al “efecto no equilibrio”⁷⁴ son las estructuras que ya actúan como fuerzas dentro de la ciudad y que además de ser fuente de orden provocarán una relación de dependencia entre dos o más variables que buscarán en positivo o negativo atenuar el problema social que se detecta en el área afectada del barrio, ciudad, territorio. Prigogine menciona un ejemplo sobre la inserción del efecto no equilibrio en la ciudad:

Por ejemplo, si se reduce la accesibilidad del transporte ligero al centro de la ciudad, tal vez se produzca una revitalización del mismo si los empleados se instalan en zonas renovadas que fomenten el crecimiento de servicios locales en esos puntos, o, por el contrario, una reubicación de oficinas y comercios en el extrarradio urbano, con lo que se acelera la decadencia del centro.⁷⁵

A lo que esto se refiere es a la inserción de una carencia o la supresión de alguna presencia en la ciudad puede modificar el comportamiento humano y contribuir a la mejora del espacio público, siempre y cuando exista un análisis previo del estado actual de la zona urbano-arquitectónica a intervenir.

En esta investigación la flexibilidad también es sinónimo de virtualidad ya que ambos conceptos surgen de la actividad fortuita, (aquellas circunstancias que hacen consciente al arquitecto de su incapacidad de predecir el comportamiento humano), por lo tanto será

⁷² Se refiere a la trama de trayectorias cuya disposición posibilita la construcción de diversas imágenes debido a su tratamiento espacial o perspectiva visual.

⁷³ Solución que aleja más al sistema de su estado de equilibrio este concepto es aplicado como efecto de atenuación o exaltación de un comportamiento urbano para la propagación de otro del cual carece la zona de la ciudad en la que se está interviniendo, mediante las ligas del objeto arquitectónico con el espacio urbano. Véase I. Prigogine, ob. cit., p. 249

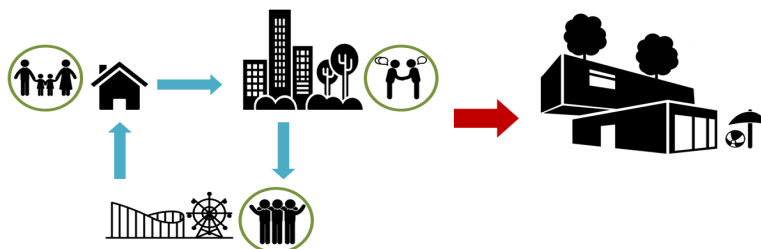
⁷⁴ Fuente de orden que es generada por estructuras inestables. Se explica más ampliamente en la meseta 4, Conexión de uso como 2ª. condición de su existencia.

⁷⁵ I. Prigogine, ob. cit., p. 61

necesaria la disposición de ensambles o unidades que conduzcan al movimiento y a la dinámica espacial como sinónimo de la adaptabilidad del objeto arquitectónico en la ciudad, la cual no podrá ser fecundada sin un *feed-back*⁷⁶, proceso que consiste en la relación de las estructuras (las cuales pueden ser físicas, si nos referimos a objetos arquitectónicos que ya conforman la ciudad) para modificar el flujo existente que las penetra constantemente (el individuo y su colectivo, así como las vías de transporte público) y así emerjan estructuras nuevas, lo que significa una organización distinta de los modelos habituales que identifican el comportamiento de la ciudad. El trinomio de flujo, función y estructura es el acceso a una solución de problemáticas físicas, sociales y humanas.

A continuación, se presenta un diagrama que facilita la apreciación de los tres términos y su manifestación en la arquitectura de la ciudad. En donde se muestra la estructura convencional como espacio urbano arquitectónico, ya sea público o privado (casa, oficina, parque de diversiones) y su flujo correspondiente individuo, su grupo y el transporte que lo conduce a cada uno. Posterior a la flecha roja se expone una transformación de éstos, lo que permite concluir que en tanto se modifique la relación de la estructura para modificar el flujo podrá emerger una estructura que se adapte a las necesidades de la ciudad.

Figura 11. Fernández, A. Diagrama de flujo, función y estructura.



⁷⁶ Comportamiento de retroalimentación que adquieren los sistemas donde los flujos externos a él pasan a la estructura interna.

Capítulo 4. Conexión de uso.

El objeto que satisface el deseo, tal como se denomina en el capítulo anterior, se genera a partir de la conexión de uso, variable que es identificada como un vector de movilidad social que relaciona estratégicamente las actividades que emergen en la ciudad con las que le dan razón de existencia a la obra arquitectónica: la función primera que solicita la ejecución del proyecto arquitectónico.

La conexión de uso es un modo de hacer arquitectura, el cual facilita la interacción de los espacios urbanos, cuyas redes de circulación son consideradas estructuras que permiten ligar procesos sociales mediante la consideración de los espacios que caracterizan a la ciudad y a sus integrantes. La premisa de este concepto es la conformación de un sistema que confronte muchas realidades⁷⁷. (Ver anexo 4)

El proceso de configuración entonces se convierte en una serie de conexiones que movilizan la experiencia humana a través del uso de las trayectorias como elementos compositivos en los cuales cobra vida la existencia material del objeto arquitectónico diseñado. Uno de los propósitos de tal configuración es que la disposición de éstos atenúe los conjuntos de masas edificadas que han saturado su lugar de emplazamiento al ignorar el contexto urbano-arquitectónico y social.

La conexión de uso es ese elemento que se va adosando a la ciudad para absolver las congestiones viales o peatonales. Lo que se pretende es motivar al arquitecto para que su toma de decisiones sea a favor de la interacción entre el espacio privado y público o viceversa, a continuación la afirmación de Koolhaas en su ensayo sobre la transformación de las ciudades: “la Ciudad Genérica simplemente disfruta de los beneficios de sus inventos (plataformas, puentes, túneles o autopistas), una enorme proliferación de la parafernalia de la conexión”.⁷⁸

⁷⁷ Posibilidades o alternativas de percepción en el individuo que se traslada a través de él.

⁷⁸ Rem Koolhaas, *Acerca de la ciudad*, p. 51

¿Cómo despreciar tal conjunto de accesorios, elementos, instrumentos de los que se vale el individuo para habitar la ciudad y que así mismo le otorgan suntuosidad, drama y regocijo?

En muchas ocasiones, la materialización del objeto impuesto es ejecutada sin considerar los surcos de movilidad que se han desarrollado a lo largo del tiempo, no sólo vías de desplazamiento que comunican a los individuos entre zonas rurales o urbanas, también se ignora que son ejes ordenadores que contienen por sí solos en la distancia gran número de imágenes por multiplicar:

El mismo trayecto proporciona gran número de experiencias completamente distintas: puede compartirse con toda la población, o con casi nadie; puede proporcionar el placer absoluto de la velocidad pura y verdadera –en cuyo caso la sensación de la Ciudad Genérica puede incluso volverse intensa o al menos adquirir densidad– o momentos de detención completamente claustrofóbicos– en cuyo caso la tenuidad de la Ciudad Genérica será de lo más apreciable.⁷⁹

Al ser espacios de transición, aumentan o disminuyen la capacidad de percepción con la que el individuo se aproxima al edificio, parque o plaza en cuestión; lo que les atribuye la característica de conducir y exaltar la espontaneidad de las ciudades, siempre y cuando sus relaciones espaciales sean congruentes con las necesidades que solicitan los distintos grupos sociales.

La conexión de uso deviene una organización que le corresponde al alma del objeto arquitectónico: “Creo... en mi alma: la Cosa”⁸⁰, aunque

⁷⁹ *Ibíd.*, p. 43-44

⁸⁰ W. Benjamin y R. Tiedemann, *ob. cit.*, p. 44. Atribuyen tal definición de alma al interior que posee el objeto de arte o de uso, el cual provoca en el coleccionista su valorización simbólica. Es considerado en esta investigación ya que a través de la huella que imprime el habitante al hacer uso del interior es que se completa el proceso de apropiación y acogimiento en el espacio público, el exterior es el interior pues es el hogar presente en la ciudad:

El interior es el refugio del arte. El coleccionista es el verdadero habitante del interior. Hace del ensalzamiento de las cosas algo suyo. Sobre él recae la tarea de Sísifo de poseer las cosas para quitarles su carácter mercantil. Pero les otorga sólo el valor de quien las aprecia, no el valor de uso. El coleccionista no se sueña solamente en un mundo lejano o pasado, sino también en uno mejor, en el que ciertamente los hombres tampoco disponen de lo que necesitan, como en el mundo cotidiano, pero en el que las cosas quedan libres de la certidumbre de ser útiles.

esta cita tiene una implicación metafórica, a lo que estas palabras se refieren es a la estructura del objeto, la cual será erigida para conceder la cualidad de vigencia al objeto mediante la creación de *sistemas de uso* y no de sus formas características. La próxima cita explica más claramente a lo que este sistema se atribuye:

“(...) conjunto de *elementos heterogéneos* de distintas escalas, que están relacionados entre sí con una *organización interna* que intenta estratégicamente *adaptarse* a la complejidad del contexto y que constituye un todo que no es explicable por la mera suma de sus partes. Cada parte del sistema está en función de otra; no existen elementos aislados”.⁸¹

Hay tres aspectos importantes en esta cita que es preciso relacionar para el entendimiento del sistema de uso anteriormente mencionado. El primer término al que se refiere Montaner es al de *elementos heterogéneos*, que en esta investigación se refiere a los vectores de movimiento (trayectorias peatonales y vehiculares), son las variables porque su estado se mantiene cambiante a expensas del estado en el que se encuentren las zonas que comunica. Ahora bien, la *organización interna* es la que se vincula con la noción de estructura y que al facilitar el paso de flujos (individuos y vehículos) que provengan del exterior propiciará la *adaptación* al medio urbano arquitectónico en el que se emplaza, con la finalidad de provocar la formación de distintos comportamientos humanos (modos de crear orden: unir fragmentos de la ciudad).

La conexión de uso, entonces, es un sistema de uso que busca la interacción lógica de circulaciones para la generación de un objeto arquitectónico. Dicha atribución, le permitirá al habitante cerebralmente elevarse y ascender a imágenes que lo hagan apropiarse del espacio de la ciudad, en el que muchas veces no es acogido.

El interior no es sólo el universo, sino también el estuche del individuo particular. Habitar significa dejar huellas. En el interior, éstas se subrayan. Se inventan multitud de cubiertas, fundas, cajas y estuches en los que se imprimen las huellas de los objetos de uso más cotidiano. Las huellas del morador también se imprimen en el interior. Surgen las historias de detectives, que persiguen estas huellas. La cita pertenece a León Deubel.

⁸¹ J. Montaner, *Sistemas arquitectónicos contemporáneos*, p. 11



Figura 12. Pareja de hombres. Library of Congress / The Penguin Press. Zhou Enlai y Henry Kissinger en Beijing, 1971 y *Mujer en el acto de comer y elegir.* When in India, eats as the Indians do.

Es mediante la diversidad del acontecimiento, efecto del proceso de traslación en el cual la mente del individuo emite variaciones constantes de imagen que potencializan la existencia humana, lo que requiere diseño de inflexiones y pronunciaciones halladas en un recorrido, es necesario que el morador se someta al estímulo para que suceda como en La Ciudad Genérica, expone Koolhaas:

“Al igual que la comida japonesa, las sensaciones pueden reconstituirse e intensificarse en la mente, o no: simplemente se pueden dejar de lado (hay donde elegir). Esta omnipresente falta de urgencia e insistencia actúa como una potente droga; induce a una *alucinación*⁸² de lo normal”.⁸³

En la imagen superior se ilustra el acto de comer, anteriormente citado; el hambre está siendo estimulada en pequeñas dosis, lo que provoca una completa degustación de cada platillo del que consta la comida, el comensal es capaz de elegir entre lo menos y más condimentado, así como la sutileza o robustez de sabores que a su paladar encanta. Del mismo modo se relacionan las posibilidades de las conexiones de uso.

⁸² Falsa percepción sensorial que es generada por un estímulo, en este contexto el arquitecto es el que lo construye.

⁸³ R. Koolhaas, ob. cit., p. 42

Son intersticios que quedan entre los espacios públicos y privados que conforman la ciudad, contienen posibilidades infinitas de actualización en el tiempo, lo que incrementa su capacidad virtual, ya que la percepción humana es la que otorga el sentido de la existencia tanto del mundo físico como del mundo natural.

Por ejemplo, el proceso con el que se percibe una escuela, un hospital, un conjunto habitacional o un centro comercial, incluso las ciudades inventadas por escritores o cineastas provienen de una unidad mínima de movimiento que se conecta con mundos de diferentes escalas, lo que la convierte en unidad integradora (articuladora), que aunque se aprecie como objeto, es un nodo en el que fluyen muchas trayectorias las cuales pertenecen a un sistema que le confiere el sentido de su existencia. En seguida, se describe más ampliamente este concepto.

4.1 Origen del concepto

Surge como reivindicación a la producción de una arquitectura sin contenido, aquella cuyo cuerpo es contenedor de la artificialidad, el cual no se caracteriza por su permeabilidad, sino que funge de claustro: los movimientos y percepciones sensoriales que categorizan la existencia del hombre no son manifestados en la planeación arquitectónica.

Ningún acto humano puede llevarse a cabo sin conducto alguno, siempre existirá una actividad primaria que conduzca a otra secundaria y así sucesivamente, en efecto se propone la conexión de uso –que como su nombre lo indica– relaciona y comunica; mediatiza al hombre con su entorno y se convierte en eje regulador tanto de experiencias físicas como psicológicas.

La conexión de uso reducida a su mínima expresión para su entendimiento es un camino que conduce a un acto. Sin embargo, la evolución de las comunidades, así como la transformación de las ciudades la convierten en un cúmulo de circulaciones que afectan el medio urbano-arquitectónico en el que se emplaza.

Tal conducto es al que se le pone atención en esta investigación, porque es en el trance de la vida que emergen situaciones inesperadas. Asimismo, en este medio físico es donde se desencadenan posibilidades infinitas de espacio, sin importar la escala de éste, la conexión de uso puede provocar que se conviva satisfactoria y accesiblemente.

Si algo motiva a este estudio es lo que Koolhaas afirma sobre los habitantes de la Ciudad Genérica, cuya felicidad radica en la producción de una arquitectura creada para la ciudad: "(...) una prueba, en otras palabras, de que existe una conexión entre arquitectura y comportamiento, de que la ciudad puede hacer mejor a la gente mediante métodos aún no identificados".⁸⁴

Con esta investigación no se pretende determinar el concepto de conexión de uso como método "identificado", pero sí como motor del comportamiento humano que combate la hostilidad, agresión y la inútil permanencia de las formas en los procesos proyectuales. Es una manera distinta de categorizar la permanencia del espacio, a través de la vigencia.

Por lo tanto, la intención de la conexión de uso es que el proceso de diseño considere los elementos esenciales para la configuración de un objeto arquitectónico que, de acuerdo con esta investigación, son las trayectorias, circulaciones o vías de traslación, las cuales son conectividad hacia otros usos o quehaceres humanos.

El concepto se ha asociado con la noción de información genética, ya que como anteriormente se ha mencionado, la ciudad es un sistema vivo que se mantiene mediante líneas de intensidad, que a su vez son rastros o huellas que permiten al diseñador comprender el comportamiento humano del lugar o zona urbana.

Así como la naturaleza del organismo es atribuida al ADN, puesto que adquiere rasgos característicos que lo hacen único, se expresa que a semejanza de los procesos de selección natural que dan paso a los

⁸⁴ R. Koolhaas, ob. cit., p. 64

fenotipos para hacerse presentes en las siguientes generaciones y dictaminar formas o conductas en el ser vivo, el proceso proyectual tiene la posibilidad de manipular los surcos de movilidad social, al adaptarlos al cuerpo del objeto, por lo que la naturaleza de éste cobrará fuerza para prefigurarlo, figurarlo y configurarlo hasta la materialización de su cuerpo.

Su configuración no será determinada por formas, perímetros y volumetrías que determinen la fluidez del usuario, se trata sencillamente de poner atención en los espacios liga; unir lo existente con aquello que está por venir: ¿de qué modo te gustaría que sucediera? Si se cuestiona sobre el sinfín de estímulos a los que se somete el morador, el cuerpo de la arquitectura entonces será extensión y nodo de intercambio de flujos humanos que posteriormente serán sociales, pues es lo que busca la conexión de uso: la interacción de vectores para la propiciación del acontecimiento.

Un ejemplo de aplicación que explica concretamente lo antes planteado es el Puente viejo por Taddeo Gaddi y Neri Fioravanti, el más antiguo de Florencia, e incluso de Europa, ya que data del siglo I. Tal estructura surge con el objeto de comunicar dos extremos del río Arno. Por vez primera fue realizado en madera; sin embargo, su reconstrucción en piedra –debido a las inclemencias naturales– lo convirtió en puente-edificio, ya que su base, al estar diseñada por dos grandes contrafuertes de forma trapezoidal, fue capaz de albergar una serie de locales comerciales perimetrales a su circulación que se dedicaban a la venta de carne y pescado. Más tarde, su ubicación y accesibilidad entre el Palacio viejo, el Palacio Pitti y la Galería Uffizi provocó que la familia Medici, alrededor del año 1565, solicitara la construcción de un paso privado a lo largo del puente. Cabe destacar que es una adhesión más al vector ya existente. La apropiación del espacio privado de esta familia obliga a los comerciantes a modificar su rubro a orfebrería y joyería para evitar los malos olores que se despedían con los productos del mar.



Figura 13. Imagen panorámica de Puente Viejo en Florencia, Italia. Ponte Vecchio.

La estructura del puente-edificio demuestra la importancia que tiene un surco de movilidad en la ciudad, ya que su cuerpo (envolvente material) jamás ha dejado de transformarse, éste se ha ido adaptando a las necesidades sociales que transcurren en el tiempo, pero el vector de movimiento permanece en uso, vigente.

Su estructura-pasillo acoge a los comerciantes y ellos son razón suficiente para acumular el sinfín de acontecimientos que exaltan la existencia de la movilidad en el tiempo. El eje principal del puente continúa abriendo paso a nuevos grupos de artistas, brindan la oportunidad para incorporarse al espacio mediante el manejo de lo público y privado, cuya presencia de puntos de inflexión desencadena diversas vistas que acaecen en la imagen singular. Lo que cada día cobra más fuerza y confiere dinamismo y vitalidad no sólo a su “interior”⁸⁵, sino a las zonas que lo rodean y a la ciudad misma.

El puente es muestra de que los pasos y la necesidad del hombre son producto de su cultura. Al ser recorrido, límite y rompimiento de bordes o fronteras son un buen ejemplo que determina el planteamiento de este concepto, ya que la movilidad y el comercio son los que erigen la

⁸⁵ Interior está entre comillas porque aunque es considerado un espacio abierto que alberga diversidad de visitantes, Puente viejo posee una estructura con capacidades distintas a las de una trayectoria. Es recorrido que transfiere flujos peatonales, a su vez acoge al turista y al local debido a los puntos de inflexión que se insertan en el eje principal lo que provoca el manejo de vistas y la generación de la imagen singular.

estructura para desatar los acontecimientos cuya disposición de unidades físicas variables materializan el hecho urbano.

Adelante, escribo un relato de mi experiencia en el puente, como prueba de la cantidad de imágenes generadas en la percepción del recorrido, el cual queda ilustrado con un par de fotografías posteriores:

Recuerdo cuando me dirigía hacia el Puente Viejo, era inevitable desviarse, los escenarios de Florencia mostraban su valorización. Acababa de recorrer la plaza Pitti cuando al fondo observé un alboroto, gente que caminaba en todas direcciones, también se escuchaba música y risas, apresuré el paso para no perdérmelo, yo quería estar ahí. Eran alrededor de las cuatro de la tarde cuando el sol calentaba esplendorosamente, el viento pegaba sobre mi rostro con más fuerza conforme me aproximaba a ese lugar de encuentros, su volumetría ventajosa y aleatoriamente dispuesta lo dirigía de un modo capaz de absorber los cuarenta grados centígrados de sensación térmica. Seguí caminando hasta llegar. Aún puedo recordar la sensación de introducirme a un espacio abierto, sí, este puente-edificio era diferente, me sentí protegida pero a ratos. La perspectiva que tenía del río se iba apagando con la presencia de pequeños y grandiosos espacios de calidad atmosférica que me incitaban a detenerme y curiosear. También se paseaban comerciantes ambulantes que alegraban las fachadas de aquellas tiendas multicolores. De pronto, lo volví a ver, un vacío enmarcaba nuevamente el río y su falso recorrido infinito, era un deber detenerme y admirar tan sublime cuadro. A lo largo de él, había muchos otros puentes que fungían de nexos para los demás turistas, sin embargo el acontecimiento estaba sobre el Puente Viejo. La música empezó a escucharse más fuerte, cuando volteé me percaté que la banda estaba en mis narices. Eran un par de guitarras, un amplificador con un gran escenario: Florencia y sus edificios flotantes que brillaban con luz de junio. Después pensé que quería permanecer ahí hasta el anochecer.



Figura 14. Fernández, A. Música y escenario que corresponde al Puente Viejo sobre el río Arno, modo en que la arquitectura expone lo existente.



Figura 15. Fernández, A. Perspectiva del recorrido en el Puente Viejo.

En la figura 14, se muestra uno de los vacíos que encuadran el escenario de la banda musical aquel día. La secuencia de locales comerciales es interrumpida para generar un cuadro: El camino se abre a la perspectiva que Florencia ofrece a lo largo del tiempo, son los bordes del río edificios que constantes aguardan a ser admirados por la sorpresa de los visitantes.

En la figura 15, la percepción del puente cambia, el eje de circulación persiste pero se lee de modo distinto, ahora es angosto y cerrado, el recorrido invita a seguir caminando por la ciudad, puesto que los edificios en los extremos del puente acogen tanto al usuario que obligan las visuales a su interior.

4.2 Sobre la capacidad de extensión

Un objeto arquitectónico puede estar configurado por una gran cantidad de conexiones de uso; es a través de ellas que éste se prolonga en el territorio. La extensión de la conexión de uso no posee dimensión determinada, sólo será considerada de alta o baja extensión, ya que ésta dependerá de la cantidad de individuos que transiten la vía o recorrido. Ahora bien, entre mayor sea el sentido de pertenencia que brinde tal vector de movimiento, mayor será el efecto de la conexión de uso en el espacio circundante, porque esto quiere decir que tiene la fuerza necesaria para modificar la estructura urbana-social en la que el objeto arquitectónico estará emplazado.

Si la conexión de uso es utilizada por un solo individuo, su capacidad de extensión será baja, mientras tanto, si la circulación es el caso del Puente Viejo, que es transitada por miles de visitantes, será considerada de alta extensión. Cabe destacar que su extensión es también utilizada para destacar el propósito de la conexión de uso, establecer vínculos para que se perciba una totalidad de los espacios que comunique.



Figura 16. Fernández, A. Andador en Millenium Park, Chicago.

La imagen anterior muestra la vista del eje de movilidad que ordena espacialmente el jardín Lurie en Millenium Park, es un andador que divide en dos superficies el parque: la lámina luminosa y la oscura. Tal elemento, actúa como una grieta que genera dos calidades espaciales a partir de distintos tipos de vegetación y luz natural, un vacío acuoso que delimita invita a la estancia de los visitantes en días calurosos. La banda de madera no solo amalgama dos ambientes sino que extiende los extremos del parque. Su flujo peatonal es constante aunque moderado, por lo que la capacidad de su extensión es de media a alta ya que permite no solo el cruce del espacio, sino además el descanso para alojarse y sentirse parte del acontecimiento en el parque.

4.3 Características

La conexión de uso podrá identificarse porque la circulación es eje que prefigura, figura y configura el espacio urbano-arquitectónico. Las trayectorias, al fungir de fuente ordenadora, son la estructura del objeto la cual cobra sentido a través del movimiento que genera actividades realizadas al interior o al exterior de este. Lo crucial es la generación de una convivencia entre desplazamiento y actividad para que el individuo

interactúe tanto con el espacio público como privado, lo que permitirá la comprobación de su vigencia.

Para que sean evidentes los efectos de la conexión de uso es preciso se localice dentro de grandes flujos peatonales; de este modo se evidenciará el efecto de sus variables: el cómo interactúan las actividades y sus movibilidades y de qué manera atenúan o exaltan el acontecimiento social de acuerdo a la necesidad del medio urbano y social.

4.4 Condiciones

El concepto de la conexión de uso no debe entenderse como sinónimo de multifunción puesto que su estructura establece vínculos distintos a los preestablecidos, es decir, su estructura interactúa con la red urbana en la que estará ubicado el objeto arquitectónico a través de los vectores de movimiento, lo que propicia que cada una de sus unidades (las actividades que se le atribuyen a la existencia del objeto arquitectónico) sean beneficiadas por otras acciones (aquellas que emergen espontáneamente y producen acontecimientos) en los momentos que el individuo se traslada de un espacio a otro.

La disposición de la estructura del objeto que satisface el deseo obedece a ejes de movimiento, por lo que tanto el espacio como la materialización del cuerpo del objeto son consecuencia de las circulaciones, éstas al ser fuente de orden provocan una continua comunicación visual, física y psicológica del espacio urbano-arquitectónico. Estas definiciones provienen de la conjugación de dos principios que condicionan a la conexión de uso: el hecho urbano (huella, tradición) y el efecto no equilibrio.

El hecho urbano es causa de la suma de imágenes singulares que provienen de la memoria individual y colectiva del ser humano. La conexión de uso intenta trasladar estas memorias (acercar lejanías) al objeto arquitectónico sin precedentes formales mediante la relación movilidad-actividad, las cuales serán planteadas estratégicamente de

manera que no impongan, demarquen o simplifiquen las conductas humanas, pero que sí promuevan el sentido de pertenencia en el habitante (el cual obedece a un lugar: espacio físico y tiempo). La imagen singular se sintetiza en el hecho urbano, el cual puede ser percibido a través de una serie de acontecimientos. El sentido de apropiación del objeto arquitectónico por parte del grupo social le concede potencial de vigencia a la arquitectura.

La cita que sigue describe lo que sucede en los bordes de la Ciudad Genérica, son considerados límites físicos en los que el individuo a pesar de encontrarse más próximo a abandonar el territorio, experimenta aspectos únicos de la ciudad que lo encantan inmediata y fugazmente, lo que acelera su capacidad de reconocimiento individual y colectivo a través de la construcción de imágenes singulares, no hace falta estar en Rusia para degustar un dulce vodka, es en los bordes espaciales donde se propone que exista la riqueza de la diversidad espacial:

“Allí prueban toda la gama de platos del día: picantes, que en principio y en la última instancia pueden ser la indicación más fiable de estar en otro sitio; hamburguesas de ternera sintética; crudos, una costumbre atávica que será muy popular en el tercer milenio. Las gambas son el aperitivo fundamental. Gracias a la simplificación de la cadena alimentaria, saben cómo los bollos ingleses, es decir, a nada”.⁸⁶

La segunda condición consiste en el efecto no equilibrio, (Ver anexo 4) las circulaciones peatonales o vehiculares existentes son elementos que como decía Prigogine⁸⁷ al referirse a las estructuras disipativas, permiten la creación de un orden a partir de movimientos desorganizados o caóticos que alejan al sistema de su estado de equilibrio, lo que genera que se produzcan nuevos ordenes u organizaciones en relación a ellos, para que se genere esta condición deben de interferir mecanismos que irrumpan los elementos que conforman el sistema. Es por eso que la movilidad es considerada el conducto mediante el cual el arquitecto pretende atrapar afectivamente al usuario del objeto, de la ciudad, porque el movimiento es caos pero a la vez sus vectores ordenan y conducen al espacio, con tal

⁸⁶ R. Koolhaas, *La ciudad genérica*, p. 1994

⁸⁷ Véase I. Prigogine, *¿Tan sólo una ilusión?*

argumentación se puede atender a los problemas de densidad poblacional y de espacios urbanos residuales que son situaciones tridimensionales en las que la riqueza de las estructuras es mayor: “al considerar el papel de las estructuras disipativas en biología y sociología, radica en que las ecuaciones que rigen el crecimiento, el declive y la interacción de las poblaciones biológicas y de los sistemas sociales son muy análogas a las de la cinética química”.⁸⁸

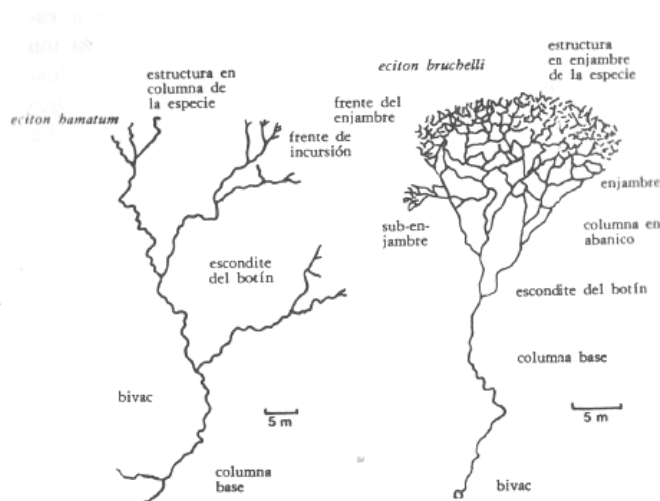


Figura 17. Wilson, E. Dos formas características de las rutas que trazan distintas especies de hormigas.

Este esquema ilustra el comportamiento de movilidad que trazan dos diferentes tipos de hormigas, como insectos sociales, pertenecen a un grupo y su supervivencia es a través de la compenetración que existe con su integrantes, muy similar al comportamiento de la ciudad, los aspectos de la organización son delimitados por su densidad poblacional: la construcción de sus hormigueros es a la delimitación de las zonas habitacionales, la regulación por castas es a la presencia de áreas en las que existen procesos de gentrificación o marginación social, el transporte de materiales o presas es a la identificación de los perímetros urbanos para la instauración de industria o recolección de desechos. Así sucesivamente se observa que la demarcación de un espacio es inestable y el estado del sistema es heterogéneo aunque con propiedades individuales que se le atribuyen a cada especie.

⁸⁸ I. Prigogine, ob. cit. P. 251

La relación con la colonia de los insectos, adquiere mayor importancia cuando Deleuze y Guattari hacen referencia al sistema territorio-casa, en el que las funciones primeras, por las que nace el objeto arquitectónico cobran sentido a partir de la existencia del territorio, porque es éste el que posee la topología suficiente para provocar el cambio en los procesos fisiológicos que son generatrices de cada espacio habitable:

El arte empieza tal vez con el animal, o por lo menos con el animal que delimita un territorio y hace una casa (ambos son correlativos o incluso se confunden a veces con lo que se llama un hábitat). Con el sistema territorio-casa, muchas funciones orgánicas se transforman, sexualidad, procreación, agresividad, alimentación, pero no es esta transformación lo que explica la aparición del territorio y de la casa, sería más bien la inversa-, el territorio implica la emergencia de cualidades sensibles puras, sensibilía que dejan de ser únicamente funcionales y se vuelven rasgos de expresión, haciendo posible una transformación de las funciones.⁸⁹

Mientras que Koolhaas confirma la predominación de las tramas y los sistemas a lo largo del tiempo porque finalmente es lo que queda entre el cuerpo material⁹⁰ y permite su experienciación. Cada objeto arquitectónico que se planea a través de estas redes de información es lo que permite que sus límites transcurran y deriven en otros, hacer ciudad es continuar los vectores de fuerza humana mediante procesos proyectuales que consideren a la arquitectura efecto de la ciudad:

Si ha de haber un “nuevo urbanismo”, no estará basado en las fantasías gemelas del orden y la omnipotencia, sino que será la puesta en escena de la incertidumbre; ya no se ocupará de la disposición de objetos más o menos permanentes, sino crear campos habilitantes que alberguen procesos que se resistan a cristalizar en una forma definitiva; ya no tendrá que ver con la definición meticulosa, con la imposición de límites, sino con nociones expansivas que nieguen las fronteras, no con separar e identificar entidades, sino con descubrir híbridos innombrables; ya no estará obsesionado con la ciudad, sino con la manipulación de la infraestructura para lograr interminables intensificaciones y diversificaciones, atajos y redistribuciones: la reinención del espacio psicológico.⁹¹

⁸⁹ G. Deleuze y F. Guattari, *¿Qué es la Filosofía?*, p. 185-186

⁹⁰ Se refiere a los perímetros que hacen reconocible al objeto arquitectónico.

⁹¹ R. Koolhaas, *¿Qué fue del urbanismo?*, p. 17

Para que el objeto arquitectónico-urbano (sistema) adquiriera cierta autonomía es necesario poner atención en sus límites y cómo ellos extienden la percepción del individuo, pues sus mecanismos se rigen por las estructuras disipativas como efecto de sus dimensiones, lo que quiere decir que la capacidad de interacción que desate el cuerpo del objeto arquitectónico con su medio físico y social depende de la permeabilidad de su perímetro. Entre más se confine un sistema espacial, más condicionado estará por sus bordes, debido a esto, extenderlos visualmente sino es posible hacerlo de modo material o físico para la construcción de una no linealidad: una red de estímulos.

4.5 Retos

El primer reto de este concepto es que el cuerpo del objeto arquitectónico se reconozca como expresión del hecho urbano, de este modo considere que tanto la figura y la forma no son efecto de éste. Su nula correspondencia con el contexto para su configuración aíslan al habitante de su transformación individual y colectiva como integrante de un grupo y un medio urbano, ya que las propiedades que brinda la conexión de uso sirven de liga al objeto arquitectónico con el espacio urbano circundante.

Mientras tanto, el segundo reto es que el proceso de diseño consista entonces en la configuración de sistemas abiertos, conectarlos con sistemas heterogéneos que ya son parte de la ciudad y así formar cadenas de espacios públicos y privados, los cuales revitalicen las condiciones sociales y económicas de las urbes mediante el tratamiento de los intersticios olvidados por la presencia de las grandes masas edificadas que se “diseñan” como objetos arquitectónicos aislados a lo largo del tiempo. Es preciso tener en cuenta que la multiplicación de los espacios residuales en la ciudad es resultado de la poca atención que se le presta a la movilidad social.

Las fotografías que siguen ilustran la configuración de sistemas cerrados y abiertos respectivamente. Con respecto a la imagen que sigue el Museo Soumaya, se observa concebido como sistema cerrado porque su origen proviene de la envolvente metálica, dicha expresión es ejemplo de su nula conexión con el contexto. El egoísmo que irradia su

volumetría, se impone en el medio de esta zona en la colonia Granada para que se reconozca como hito, incluso es sembrado sobre una gran plataforma que lo aisla drásticamente del lugar donde se emplaza.

No hay elemento físico que comunique su programa de actividades con el entorno urbano, el arte (como su primera razón de existencia) no busca extenderse y modificar con su presencia la ciudad. Los límites que lo erigen, interrumpen la visión de sus visitantes, no hay apertura hacia el nivel de calle, es decir con otros sistemas o componentes del arroyo peatonal o vehicular.

No existe modo de conectarse con el museo, a menos que se recorra una escalinata; ¿dónde queda el estudio de la aproximación al edificio? Si se hubiera diseñado como sistema abierto, las plazas aledañas no se establecerían como pequeños desiertos maquillados con vegetaciones escasas, su lenguaje denota el poco interés en sus visitantes, en vez de admisión, se manifiesta exclusión. Cabe recordar que la conexión de uso diluye los bordes, lo que modifica la percepción de éstos a través de la extensión del espacio interior-exterior.



Figura 18. Museo Soumaya Plaza Carso.

Ahora bien, cuando se hace referencia a un sistema abierto, lo que se quiere decir es que los componentes del objeto arquitectónico tengan la apertura suficiente para ser parte de los espacios públicos existentes en la ciudad, los cuales serán diseñados como medios que promueven la accesibilidad, tanto así que permite engañar al individuo en cuanto a su delimitación, la apertura del objeto arquitectónico consiste en el tratamiento de sus bordes para que en ellos se manifieste diversidad de encuentros.

Tal es el caso del Museo de Arte Kimbell en Fort Worth Texas. Aunque el lugar de emplazamiento es distinto al del museo Soumaya, es evidente la integración del cuerpo del objeto arquitectónico. El tratamiento de sus límites está expresado en la volumetría de sus bóvedas que se vuelve parte del contexto natural, físico y social, pues el paisaje se mimetiza con su arquitectura mediante las circulaciones (aquí es donde se presenta la conexión de uso), para hacer del visitante un protagonista, cualquier persona ajena a su visita puede formar parte del edificio, recorrerlo y generar

el acontecimiento de pertenencia. En la primera imagen se observa la relación que se establece entre la circulación y el espacio interior con el espacio físico-natural, es representada la conexión de uso. En la segunda imagen se muestra una perspectiva más general de lo que acontece en el edificio y los componentes del sistema que enaltecen la presencia del ser humano. No existen

elementos que compliquen la llegada al edificio, al contrario, los caminos que llegan a él promueven la interacción del individuo con el entorno urbano-arquitectónico.



Figura 19. Korab, B. Museo Kimbell, Louis I. Kahn. Acceso, conexión de uso.



Figura 20. Dallas 1959. Kimbell Art Museum Fort Worth Texas.

4.6 La evolución y relación con el tiempo

A lo largo del tiempo, se identifican trayectorias que son representaciones de los rastros humanos en el espacio urbano debido al devenir individuos. El cual implica una situación de espacio y tiempo más una conjugación de afecto y percepto.

Para que la conexión de uso tenga la capacidad de evolucionar en el tiempo debe ser considerada un bloque de sensación⁹² cuyo propósito es modificar no solo la afectividad que produce el individuo mediante la percepción del espacio sino transformar las interacciones entre los individuos que hacen uso de éste, lo que es preciso considerar en la intervención arquitectónica y urbana, para que ésta se adapte a los modos de habitar que emergen a causa de las necesidades sociales:

⁹² “Compuestos de afectos y perceptos. Los perceptos ya no son percepciones, son independientes de un estado de quienes los experimentan; los afectos ya no son sentimientos o afecciones, desbordan la fuerza de aquellos que pasan por ellos. Las sensaciones, perceptos y afectos son seres que valen por sí mismos y exceden cualquier vivencia. Están en la ausencia del hombre, cabe decir, porque el hombre, tal como ha sido cogido por la piedra, sobre el lienzo o a lo largo de palabras, es él mismo un compuesto de perceptos y de afectos” En G. Deleuze y F. Guattari, *¿Qué es Filosofía?*, p. 164-165.

La pared que separa, la ventana que selecciona, el suelo-piso que conjunta y enrarece («enrarecer el relieve de la tierra para dejar campo libre a las trayectorias humanas»), o el techo que envuelve la singularidad del lugar. («el techo inclinado sitúa el edificio sobre una colina...»). Encajar estos marcos o unir todos estos planos, lienzo de pared, lienzo de ventana, lienzo de suelo, lienzo de pendiente, es un sistema compuesto, pletórico de puntos y de contrapuntos. Los marcos y sus uniones sostienen los compuestos de sensaciones, hacen que se sostengan las figuras, se confunden con su hacer-que-se-sostenga, su propia forma de sostenerse. Tenemos aquí las caras de un dado de sensación. Los marcos o los lienzos de pared no son coordenadas, pertenecen a los compuestos de sensaciones cuyas facetas, interfaces, constituyen. Pero, por muy extensible que sea el sistema, falta todavía un amplio plano de composición que opere una especie de desmarcaje de acuerdo con unas líneas de fuga que sólo pasan por el territorio para abrirlo hacia el universo, que va de la casa-territorio a la ciudad-cosmos, y que disuelve ahora la identidad del lugar en variación de la Tierra, ya que una ciudad tiene más unos vectores que plisan la línea abstracta del relieve que un lugar. En este plano de composición como «un espacio vectorial abstracto» se trazan unas figuras geométricas, cono, prisma, diedro, plano estricto, que ya no son más que fuerzas cósmicas capaces de fundirse, de transformarse, de enfrentarse, de alternar, mundo anterior al hombre, aun cuando esté producido por el hombre. Hay ahora que separar los planos, para relacionados más con sus intervalos que unos con otros y para crear afectos nuevos.⁹³

Es lo que describe literalmente esta investigación, ya que el propósito es que las composiciones surjan o se ordenen mediante estas “fuerzas cósmicas capaces de fundirse” en la correlación casa-territorio⁹⁴, lo que implica la transformación de las funciones orgánicas, pues el territorio ejerce sobre el individuo la fuerza necesaria para que éste las exprese singularmente. Debido a esto, el estudio pone atención en las relaciones, uniones, espacios intersticiales que promuevan la sensibilización del morador a través del recorrido. He ahí presente la topología dispuesta en el territorio, que ya existe para erigirse como parte del cosmos: las ciudades son más líneas de trayectos que abren brechas y componen el espacio urbano, que lugares. Mientras que éste se traduce en sistema arquitectónico como una continuidad, incluso en el espacio mínimo del que hará uso el individuo.

Estas relaciones de contrapunto unen planos, forman compuestos de sensaciones, bloques, y determinan devenires. Pero no sólo estos compuestos

⁹³ G. Deleuze y F. Guattari, *¿Qué es Filosofía?*, p. 188-189

⁹⁴ *Ibidem*, p. 185

melódicos determinados constituyen la naturaleza, ni siquiera generalizados; también es necesario, bajo otro aspecto, un plano de composición sinfónica infinito: de la Casa al universo. De la endo--sensación a la exo-sensación. Y es que el territorio no se limita a aislar y a juntar, se abre hacia unas fuerzas cósmicas que suben de dentro o que provienen de fuera, y vuelven sensibles su efecto sobre el morador.⁹⁵

Lo que esto quiere decir es que la generación de actividades dentro y fuera de los espacios físicos solicitados, evitaría que la identificación entre los individuos que conforman una comunidad sea afectada por efectos que derivan del acto de supervivencia y en consecuencia de la deshumanización. Si los vectores de movimiento tienen la capacidad de conducir flujos y al mismo tiempo acoger actividades diversas pueden infundir lo que es propio de la conexión de uso: flexibilidad que concede vigencia al edificio, el grupo social que lo ha solicitado se apropiará de él tanto en momentos de tensión como de recreación.

4.7 Sobre la escala de la conexión de uso

La conexión de uso no tiene una escala definida, la relación que un trayecto establece con el cuerpo humano es a través de las capacidades variables de apreciación que éste le infiere, no sólo debido a que emergen en el individuo mismo que la transita también como elemento de relación –comunica dos o más espacios– que al ser privados o públicos y, de acuerdo a su dimensión independientemente del uso podrán, manifestar escalas íntimas, monumentales o aplastantes.

La escala de la conexión de uso puede ser mayor en tanto vincule más trayectos, de este modo interactúen diversos flujos de personas o establezca relaciones entre la vía peatonal y el transporte público, en los casos de estudio se ejemplifica de manera más clara dichas posibilidades.

⁹⁵ Ibídem, p. 188

Evidentemente la escala no puede ser percibida sin la existencia del espacio público; sin embargo, es importante su descripción pues participa del extenso sistema abierto y heterogéneo⁹⁶ que es la ciudad, donde se hallan las interacciones.

La condicionante de escala mínima es que tenga la capacidad de albergar a un ser humano junto con sus relaciones de movilidad. A continuación, se ilustran las diferentes escalas humanas que tiene la conexión de uso.

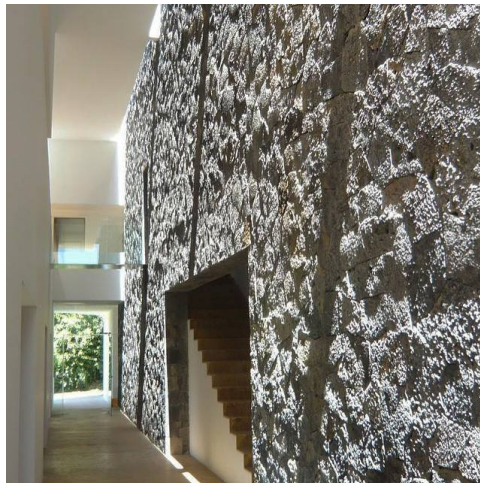


Figura 21. Muniain, Lucio. Casa ZR.

La figura 21 muestra el interior de una casa-habitación, ejemplifica la diversidad de escalas de la conexión de uso incluso en un mismo espacio; en este caso, tres circulaciones se conjugan sobre un mismo eje, sus dimensiones son proporcionales al flujo de individuos que reciben. Sin embargo, el arquitecto genera dos tipos de escalas. Para producir una escala monumental en el pasillo principal se vale del muro de piedra que no sólo demarca una circulación de otra, sino que funge de pieza escultórica en combinación con la luz cenital y la doble altura, mientras que el remate visual, el jardín al final del pasillo, hace que el trayecto invite continuamente a su recorrido. Mientras tanto, del otro lado del muro de piedra es adosada a otra circulación cuya escala es mucho más íntima, invita al recogimiento puesto que la cantidad de luz que recibe es mucho menor y se encuentra dispuesta entre muros lo que provoca sensaciones en el usuario de introspección o reflexión interna.

⁹⁶ Porque su red de circulaciones dirige a distintos usos.

Sobre este eje principal, al fondo cruza en sentido transversal un pasillo más, el cual es dispuesto con la mayor transparencia posible para no corromper la doble altura que acoge el espacio. Las trayectorias se unen, se superponen para conceder cierto orden al programa arquitectónico.



Figura 22. Ministry of Foreign Affairs, Brasilia, Oscar Niemeyer. Sculptural Staircase.

La figura 22 corresponde al diseño interior del Palacio de Itamaraty, el uso de esta sala está dirigido a un flujo de mayor de personas que el ejemplo anterior pero de igual manera se representa la escala de la conexión de uso. La escalera helicoidal es el eje central del espacio interior, su volumetría es delicada en comparación con la amplitud del salón y su curva es suficiente para integrar las losas de entresuelo, lo que provoca un tratamiento tan impecable de la sala que es inevitable no reconocer la escala monumental.



Figura 23. Museo Guggenheim (Nueva York, Estados Unidos) Esquina de la Calle 89 y 5ta Avenida, frente al Central Park. Diseñado en 1.943, finalizado en 1.959. Arquitecto: Frank Lloyd Wright.

Para enunciar otro ejemplo del tratamiento de la escala, se muestra en la figura 23 el Museo Guggenheim, cuya volumetría principalmente es producto de una circulación primaria la cual dirige a las salas de exposición. Esta vista desde los niveles superiores deja ver el vestíbulo de acceso al museo, lo que convierte a la rampa en protagonista del espacio interior, pues el usuario desde que entra puede percibirse devorado por el gran vacío que ésta genera.

4.8 Elementos y límites tangibles que hacen reconocible a la conexión de uso

Son vectores de fuerza y movimiento, al adquirir sentido y dirección para arribar a un lugar entonces son trayectorias: un pasillo, un andador, una

escalera, una rampa. Sin embargo, estos elementos de circulación son conexión de uso si su eje de movilidad actúa como:

Una intersección porque la conexión de uso puede ser materializada en el cruce de dos o más trayectos, circulaciones, andadores mientras que éstos acojan espacialmente el acontecimiento. Si es una intersección es una red de trayectorias, depende del área urbana a intervenir. Se muestra una imagen que ilustra la configuración primaria de una intersección presente en el cruce de dos vialidades.

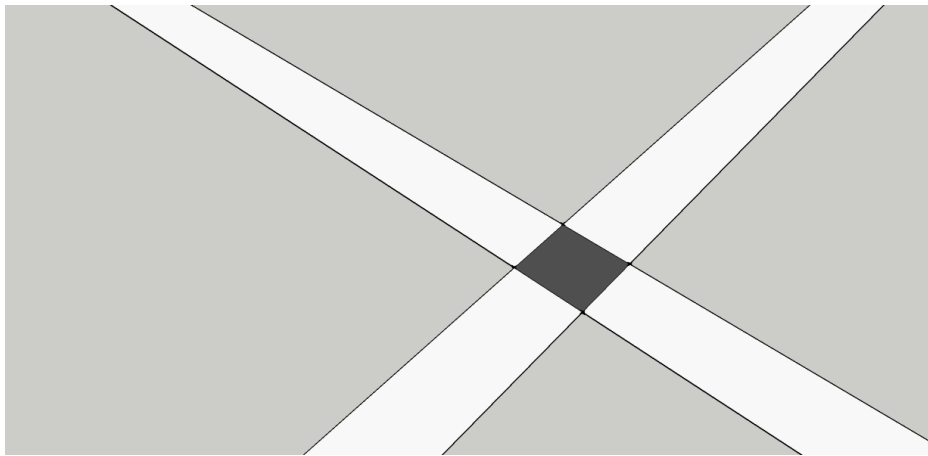


Figura 24. Fernández, A. Intersección.

Un intersticio porque potencializa aquellos callejones o zonas residuales que nacen de la imposición de inmuebles los cuales carecen de una integración congruente con el contexto urbano-arquitectónico, si se circulan constantemente se les puede dar sentido de existencia, lo que tiene como finalidad hacer del espacio público una extensión del espacio privado sin recurrir a límites estrictamente físicos (en el caso que sea posible). A continuación una imagen que ilustra la configuración básica de un intersticio, andador entre dos volumetrías:

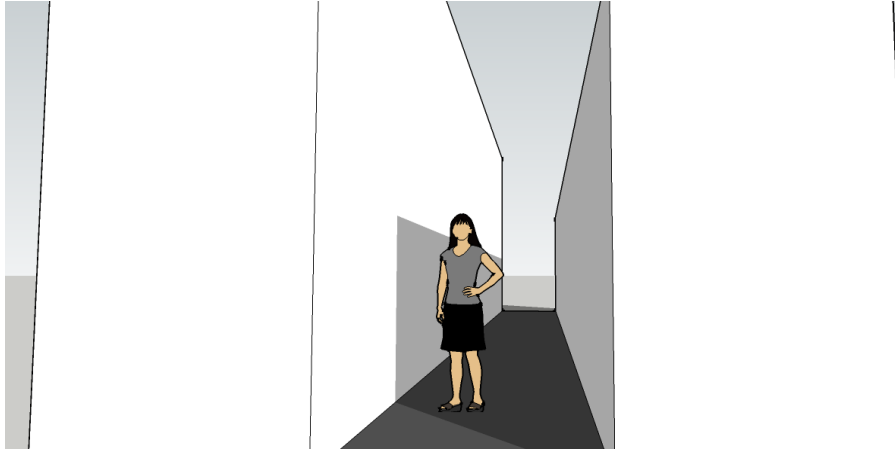


Figura 25. Fernández, A. Intersticio.

Es un brinco de límite porque a través del flujo de peatones o vehículos que transitan la trayectoria intenta diluir los bordes entre dos espacios públicos de gran escala, un espacio público de menor escala con otro de mayor escala o un espacio público que se vincule con un espacio privado. A su vez, funge de borde ya que, como se ha descrito anteriormente, el vector es una línea que así como comunica, delimita y separa dos o más espacios que existen o pretenden instaurarse en la ciudad. En la ilustración que sigue se ejemplifica el brinco de límite a través de la irrupción de un volumen, en este caso el límite, por una circulación (plano en tono gris):

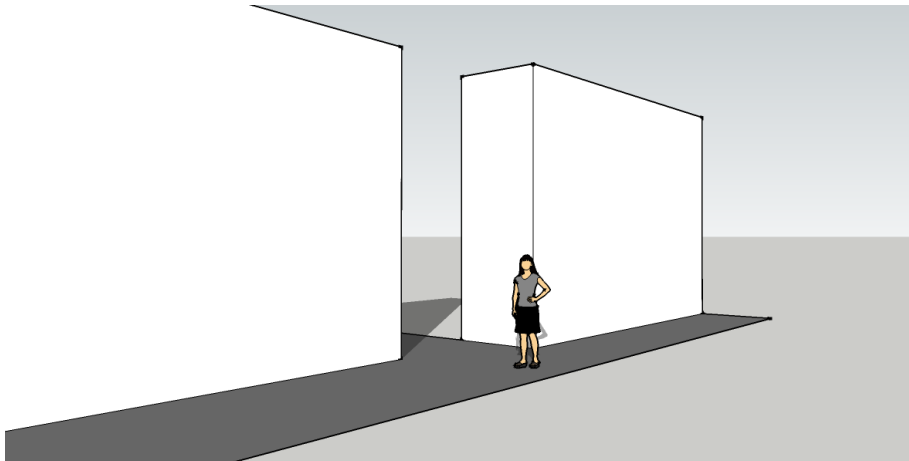


Figura 26. Fernández, A. Brinco de límite.

Los límites a los que se enfrenta la materialización de la conexión de uso son los perímetros de los cuerpos artificiales que corresponden al

objeto impuesto puesto que su configuración no permite la interacción de flujos peatonales.

4.9 Relación con la cultura

La cultura⁹⁷ es el conjunto de modos de habitar del individuo que provienen del acervo de imágenes que se fijan en su pensamiento. La construcción de tales imágenes es a través de objetos que han ido permaneciendo en el tiempo y construyen las historias de cada persona; sin embargo, no siempre están relacionadas con la realidad: “Toda nuestra cultura lineal y acumulativa se derrumbaría si no fuéramos capaces de preservar la «mercancía» del pasado al sacarla a la luz”.⁹⁸

El problema de la construcción de la cultura es que, como dice Baudrillard, se lleva a cabo mediante un engaño visual, se construye una realidad de escenarios que son estratégicamente dispuestos con el propósito de generar una cultura anacrónica la cual se fundamenta en el consumismo capitalista y que acaece en una estandarización de costumbres y la homogeneización del pensamiento.

La realidad efímera a la que se somete la sociedad capitalista es proyectada en la arquitectura de la época⁹⁹, por lo que ésta refleja la misma problemática: envolturas sin sentido que aíslan al morador de la

⁹⁷ Todos nosotros somos pasados vivientes bajo la luz espectral de la etnología, o de la anti-etnología, que no es más que la forma pura de la etnología triunfal, bajo el signo de las diferencias muertas y de la resurrección de las diferencias. Es pues de una inocencia mayúscula el ir a buscar la etnología entre los salvajes o en un Tercer Mundo cualquiera, porque la etnología está aquí, en todas partes, en las metrópolis, entre los blancos, en un mundo completamente recensado, analizado y luego resucitado artificialmente disfrazándolo de realidad, en un mundo de la simulación, de alucinación de la verdad, de chantaje a lo real, de asesinato de toda forma simbólica y de su retrospectiva histórica e histórica; muerte de la que los salvajes, nobleza obliga, han pagado los primeros la cuenta, pero que hace mucho tiempo que se ha extendido a todas las sociedades occidentales. Véase J. Baudrillard, *Cultura y Simulacro*, p.19.

⁹⁸ J. Baudrillard, *Cultura y Simulacro*, p. 21

⁹⁹ El milagro del engaño visual, resurge sobre todo el llamado mundo «real» circundante, revelándonos que la «realidad» nunca es otra cosa que un mundo jerárquicamente escenificado, objetivado según las reglas de la profundidad, y revelándonos también que la realidad es un principio bajo cuya observancia se regulan toda la pintura, la escultura y la arquitectura de la época, pero nada más que un principio, y un simulacro al que pone fin la hipersimulación experimental del engaño visual. Véase J. Baudrillard, ob. cit., p. 30-31.

ciudad y aunque proponen espacios multifuncionales de lo que más carecen es de valor, puesto que no hay integración urbana, lo que genera una cultura anacrónica mediante procesos sintéticos que producen una hiperrealidad: espacios físicos que reducen a la mínima expresión la evolución humana para dar lugar a un modelo de socialización controlada, ya que cada vez son más los que albergan tipologías de funciones que satisfacen el cuerpo y la mente del individuo, trabajo y ocio.

Estos lugares públicos también actúan como medios de comunicación masiva, pues son actos que produce la simulación¹⁰⁰, espacios que, al reducir la complejidad humana, comparten una sola visión global de una época determinada con variables que corresponden a intereses de consumo y manipulación. Han quedado en el olvido los actos de ver, descifrar y aprender.

La cultura como consecuencia del andar humano es lo que establece su relación con el concepto de conexión de uso, al ser la interacción de actividad y movilidad la que generará un sentido de pertenencia en la ciudad a través de la construcción de imágenes singulares. Los acontecimientos emergentes son los que le dan sentido al espacio urbano arquitectónico y se podrán manifestar como cultura de una comunidad. La conexión de uso deviene hecho urbano y así se mimetiza en la ciudad. De este modo se expresará la cultura del grupo social al que pertenece.

4.10 Relación con la sociedad

Se relaciona con la sociedad porque su propósito es sensibilizar la dualidad humana: cuerpo y mente a través de una interacción de variables. La conexión de uso consiste en construir un sistema (objeto arquitectónico) de capacidades biológicas y físicas para modificar los procesos imaginarios del individuo.

¹⁰⁰ “Disimular es fingir no tener lo que se tiene. Simular es fingir tener lo que no se tiene. Lo uno remite a una presencia, lo otro a una ausencia” *Ibíd*em, p.8.

Capacidad biológica porque sus unidades (actividades) corresponden a una red, las cuales son vinculadas mediante la movilidad para modificar el medio físico y urbano en el que se insertan, las actividades del objeto arquitectónico por sí solas no tienen significado alguno. Mientras que las capacidades físicas ayudan a la composición material del cuerpo natural, las formas que éste adopta no son capricho del diseñador sino que son causa de las correlaciones que se dan entre la actividad y la movilidad de los habitantes permanentes o itinerantes.

La comunicación visual y psicológica el individuo la establece con la actividad y la movilidad, ésta última conduce al uso de las instalaciones a partir de un recorrido en el que emergen otras actividades fortuitas. La actividad y movilidad son complementarias, una no puede existir sin la otra.

4.10.1 Sobre la definición de actividad. Unidad variable de relación social

Las actividades que se realizan en el interior-exterior del objeto arquitectónico solicitado pueden ser fruto de la necesidad o el azar. Existen actividades que caracterizan al objeto en cuestión, refiérase a cualquier espacio habitable; no obstante, existen otras actividades (usos) que se manifiestan azarosamente como efecto de la necesidad o expresión del individuo. Estas actividades –producto del azar– son aleatorias, indeterminadas y, en efecto, impredecibles. Estos tipos de actividades son considerados variables que al estar relacionadas unas con otras cobran sentido para la generación de un sistema abierto: el objeto arquitectónico.

4.10.2 Sobre la definición de movilidad. Estructura de las unidades variables de relación social

El que las relaciones entre actividades necesarias o azarosas incrementen o decrezcan depende de la vía transmisora de flujos de movimiento, es por eso que son consideradas variables, porque la interacción entre ellas las hace más o menos propensas a la

proliferación de acontecimientos. Esta adquisición de fuerza o debilidad entre las actividades que demarcan al objeto arquitectónico son resultado de la movilidad, ésta es la mediación¹⁰¹, la interfaz con la que el individuo se aproxima y percibe el espacio circundante.

La movilidad como el elemento que permite dar paso a otra realidad es la que busca conferirle un estado de pertenencia al sujeto que habita el objeto arquitectónico, además de características emergentes a la red donde el objeto es emplazado.

4.11 Casos de estudio

Para una mayor comprensión del concepto de conexión de uso se presenta a continuación casos de estudio en los que su orden espacial y su respuesta social se considera es resultado de las circulaciones. Serán expuestos en orden creciente de acuerdo a su extensión¹⁰² y descritos de acuerdo a las definiciones anteriormente explicadas:

1. Extensión. Baja o alta, repercusión con el medio.
2. Características. Fusión del espacio público y privado.
3. Condiciones. Primera. Hecho urbano.
Segunda. Efecto no equilibrio.
4. Retos. ¿propicia alguna revitalización del espacio urbano?
5. Relación con el tiempo.
6. Escala.
7. Elementos físicos que la hacen reconocible.
8. Relación con la cultura.
9. Relación con la sociedad, estado biológico (unión de variables)
estado físico da forma al cuerpo su movilidad y actividad.
Movilidad como eje del orden espacial.

Finalmente, para comprobar la eficiencia de la conexión de uso se cuestiona si cada caso de estudio posee las cualidades de vigencia, pues en conjunto se supone que las consideraciones anteriores conceden tales capacidades al objeto arquitectónico:

¹⁰¹ Espacio físico en el que se fusionan modos de actuar, subjetivamente: sistemas de creencias.

¹⁰² Capacidad de repercusión que la conexión de uso tiene con el área determinada del medio urbano-social con la que está en contacto.

10. Flexibilidad, adaptabilidad, permeabilidad. Enseguida su aclaración:

Flexibilidad: Se refiere a la propiedad que permite al objeto arquitectónico vigente relacionar al espacio público y privado mediante las circulaciones.

Adaptabilidad: Propiedad que permite al objeto arquitectónico vigente transformar las funciones que solicita el individuo para enfrentar vicisitudes o cambios sociales dentro de una comunidad.

Permeabilidad: Propiedad que concede sensibilidad al borde del cuerpo del objeto arquitectónico mediante la estimulación de los sentidos del individuo que lo recorre, con el fin de comunicar el espacio interior con el exterior de manera reversible. Permite la narración del espacio porque pone atención en el diseño de aproximación.

Caso de estudio 1: Conexión de uso es: “Entrecruzamientos de estancia y naturaleza libre”. *Vivienda en Yucatán, Mérida por Derek Dellekamp.*



Figura 27. Carlson, D. *Crusoe House Siglo XXI. 7.*

Es una casa habitación que se ubica en la biosfera Río Lagartos, se elige como ejemplo de aplicación porque el modelo de vivienda del cual surge es modificado a través de una estructura multinivel que descompone la arquitectura local. La propuesta consiste en un diseño experimental cuya materialización en madera es el lenguaje del cual se vale el arquitecto para provocar en el habitante el sentido de pertenencia. Los cajones colgantes divididos por persianas son las unidades variables de actividad que mantienen una vista constante hacia el paisaje natural, las cuales son intervenidas por las circulaciones que se convierten en elementos lúdicos, de doble función¹⁰³ como plataformas, pánenes y cubiertas.

1. Extensión. Es baja debido a que está insertado en un entorno natural el cual no tiene gran afluencia de personas, no se instaura para atenuar una problemática urbana. No obstante, alberga una familia, lo cual es suficiente para integrar la movilidad y la actividad.
2. Características. Fusiona los espacios públicos y privados de la vivienda tradicional local, éstos vuelven a ser interpretados y

¹⁰³ Propuesta que instaura Venturi al referirse a elementos físicos que simultáneamente desempeñan distintas funciones. Esta noción es descrita en “El objeto arquitectónico vigente”.

unidos en un mismo objeto que acoge al habitante en un cuerpo que desempeña la función de árbol.

3. Condiciones. Primera. Hecho urbano. El proceso proyectual está fundado en la posibilidad de otorgar al lugareño el sentido de pertenencia, con el uso de materiales y la disposición de su estructura multinivel.
Segunda. Efecto no equilibrio. No la cumple pues no está insertado dentro de la ciudad, por lo que no puede observarse su repercusión en el medio circundante. No ha sido implantado en un punto estratégico del espacio urbano para disminuir la incidencia de alguna problemática social.
4. Retos. Plantear de otro modo la vivienda tradicional de la zona mediante la reinterpretación de sus elementos formales y funcionales. La propuesta considera la configuración y sus componentes: la movilidad es la que distribuye los espacios, la copa del árbol es la estructura que jerarquiza el programa de actividades: el cuerpo natural del objeto arquitectónico emana de esta serie de conexiones que relacionan una actividad con otra.
5. Relación con el tiempo. El cuerpo del objeto arquitectónico se adapta a la ausencia de árboles que acogen actualmente la vivienda tradicional, éste actúa como la copa que sostiene y protege las unidades variables de actividad. Deviene árbol para ser este bloque de sensaciones que promete diluir límites y crear sensaciones entre interior y exterior, porque en el interior mismo existe un espacio exterior capaz de albergar un percepto y un afecto. Debido a esto, es posible considerar la correlación de casa-territorio pues las funciones de la casa tradicional son transformadas mediante las circulaciones que actúan como interfaces.
6. Escala. La escala es íntima pues las cajas dispuestas que albergan las distintas habitaciones se encargan de limitar la percepción que el usuario pueda tener de las demás mientras recorre la vivienda.
7. Elementos o límites físicos. Se consideran intersecciones porque los ejes rectores de movilidad se cruzan con los secundarios y es así como se origina la volumetría del sistema

arquitectónico. Las cajas que contienen las habitaciones son los nodos de las intersecciones.

8. Cultura. La propuesta de diseño arquitectónico se produce a partir de un modelo existente de vivienda, éste como rasgo cultural provoca una reestructuración del espacio habitable. Por otra parte, la composición del objeto arquitectónico es efecto de las relaciones que hay entre sus habitaciones lo que da pie a la provocación de sensaciones, que desatan no sólo el acontecimiento sino la diversidad de imágenes que se construyen mentalmente a partir de éste.
9. Relación con la sociedad. La movilidad se comporta como eje que ordena y ensambla unidades variables de actividad, lo que concede dinamismo al espacio interior de la vivienda y una mayor interacción entre sus habitantes. Además, hay una constante integración visual con el paisaje.
10. Flexibilidad, adaptabilidad y permeabilidad. Flexibilidad al interior de la vivienda es positiva, permite la movilidad. Adaptabilidad, no puede ser comprobada hasta no convivir con el grupo que la habite. Permeabilidad es efectuada a través de los elementos que actúan de límites, permiten al usuario tener una conexión visual constante con el entorno como el habitante nativo.

Caso de estudio 2: Conexión de uso es “creación de distintas experiencias de transición”. *Casa en Kobe, Japón de Tomohiro Hata.*



Figura 28. Yano, T. *Following the natural gradient of the hill, a wedged shaped property was realized.* Vista exterior de la vivienda en la que se aprecia la integración de la volumetría con la topografía del terreno. Lo que permite la generación de espacios equiparables a la conexión de uso.

El objeto arquitectónico que corresponde a esta casa tiene como premisa de diseño la adaptación de su estructura a la topografía del terreno existente. La barranca en la que se emplaza es la generadora de su composición, la cual, debido a su pendiente, es basamento de tres plataformas abiertas que integran interior con exterior, no sólo física sino sensorialmente.

Las plataformas están estratégicamente dispuestas para relacionar horizontal y verticalmente el espacio interior de la casa. Los planos se vinculan mediante una circulación vertical y una habitación que le concede privacidad suficiente al espacio abierto.



Figura 29. Yano, T., (2016) *The stepped interiors have been wrapped in wood.* Vista desde plataforma nivel 1, las escaleras son las articulaciones de los planos horizontales.



Figura 30. Yano, T., (2016) *Spread across three floors, there are two outdoor terraces* wood Vista lateral de la vivienda en la que se muestra la configuración del espacio mediante los distintos niveles de las plataformas, las cuales conceden dinamismo y fluidez.

Cada nivel contiene una terraza interior donde se promueve el encuentro entre los integrantes de la familia, su interacción es la que promueve los acontecimientos inesperados, en otras palabras son planos de transición donde puede ocurrir la construcción de las

imágenes singulares, pues es donde se desata mayor intercambio de información, ya sea entre los habitantes de la casa o con el medio natural y físico externo.

La circulación principal es eje ordenador entre actividades públicas y privadas, tiene dirección porque conduce a cualquier lugar de la vivienda, además de dotarla de sentido cuando los grandes domos protagonizan su presencia con luz solar, suficientes para crear atmósfera de claridad y armonía.

Este proyecto, aunque no tiene gran repercusión en la ciudad porque su presencia no resuelve problema urbano alguno, ejemplifica claramente la conexión de uso, porque obedece al aprovechamiento del espacio interior, así como la consideración de las sensaciones que despierta una integración del paisaje con la dilución de límites.

Se concibe como respuesta al estado en que se encontraba el territorio natural, pero que finalmente repercute en el diseño de la movilidad dentro del objeto arquitectónico, lo que provoca dinamismo – gran principio de Tomohiro Hata– ya que el número de veces que el usuario repite las actividades cotidianas son factor importante para proporcionar las condiciones de fluidez y de complejidad de la psicología humana al espacio que éste habitará singularmente.

1. Extensión. Baja. Es pequeño el grupo de personas que hacen uso de las circulaciones, además que todas las actividades suceden al interior del objeto arquitectónico sin repercutir en la mejora de algún problema que acontezca en la ciudad.
2. Característica. Hay una integración satisfactoria entre el espacio público y privado, ya que ninguna de las actividades que corresponden al programa de necesidades son entorpecidas, al contrario las actividades que requieren mayor privacidad están ocultas por si la familia llega a albergar mayor número de visitantes. En cambio, las plataformas que quedan expuestas son dirigidas al desarrollo de actividades que se prestan a la convivencia, todo lo anterior se considera efecto de la circulación como eje que ordena y rige la distribución

espacial. Esta manera de integrar ambas tipologías de espacio dentro de la misma casa es enriquecida sensorialmente debido a la fusión que existe entre el mundo natural exterior y el mundo arquitectónico interior, se le atribuye a la ubicación de terrazas-patio en la plataforma más alta y más baja.

3. Condiciones. Primera. Hecho urbano. Aunque no está siendo identificado en algún punto de la ciudad, ocurre dentro del objeto arquitectónico, el cual consiste en apropiarse de las plataformas, que son diseñadas para generar la convivencia en los diferentes estratos de la vivienda. Es en estos espacios donde se lleva a cabo el reconocimiento del espacio físico y, por lo tanto, la apropiación constante que efectúa cada integrante de esta pequeña comunidad.

Segunda. Efecto no equilibrio. A pesar de que no está diseñado para resolver un problema específico en la ciudad, se puede considerar que sí genera una transformación de las funciones en la vivienda a través de las correlaciones que plantea, ya que la interacción entre los espacios privados y públicos genera tensión entre la movilidad y la actividad, lo que concede a la emergencia de acontecimientos de diversa índole.

4. Retos. Integración con el paisaje. A partir de ello, se puede generar una movilidad que funja como pauta para la distribución del espacio interior. Se simula el estar en un lugar a la vez para estar en varios al mismo tiempo. Se han creado espacios polivalentes que permiten la apreciación del espacio circundante.
5. Relación con el tiempo. Es un espacio dispuesto en plataformas que relaciona la estructura de vivienda con los flujos de una manera distinta a la tradicional, lo que permite que otra estructura habitable emerja, el morador puede darle a las áreas el empleo que requiera, ampliar la utilización de sus habitaciones en caso de que necesitara más metros cuadrados por ejemplo. Mientras que las entradas de luz son elementos que conceden diversidad de atmosferas de acuerdo a la ocasión, así prolongar o modificar las sensaciones. Asimismo, se considera la distribución tiene posibilidades de

ampliación en el caso que requieran mayor movilidad o flujo de personas.

6. Escala. Se consideran dos tipos de escala: la circulación principal, que es la que conecta todas las habitaciones. Tiene una escala monumental, pues su percepción es afectada por la triple altura que se maneja en el interior del objeto arquitectónico; mas, cuando el individuo se introduce a las habitaciones, la escala que se percibe es mucho más íntima, pues la altura del plafón se reduce.
7. Elementos físicos. Intersección, porque las circulaciones constantemente se encuentran para componer una configuración espacial, distancias horizontales constantes y distancias verticales son las que entretejen las circulaciones para dar lugar a las terrazas interiores o exteriores, característica principal de este objeto arquitectónico que permite el acontecimiento. El brinco de límite se puede reconocer mediante las plataformas configuradoras del cuerpo del objeto arquitectónico que difuminan la existencia de bordes, la lectura del espacio es total debido a que su composición arquitectónica tiene la fuerza de un sistema, en el cual todos los elementos poseen la misma jerarquía. La experiencia y el contacto visual con el espacio exterior es frecuente.
8. Relación con la cultura. Es constante pues permite a todos los integrantes de la familia estar comunicados, lo que enriquece la convivencia por lo tanto el proceso de aculturación de esta pequeña comunidad, pues la disposición de los volúmenes mantiene a los habitantes al tanto de cada una de sus actividades, reacciones o estímulos.
9. Relación con la sociedad. El vínculo entre cada una de las actividades es a través de la movilidad y es ésta la que estructura la composición física del cuerpo del objeto arquitectónico. El lenguaje de plataformas es la respuesta a la cuestión de la topografía existente y su sinuosidad no es causa de un rompimiento; al contrario, hay una fuerza que sin duda mantiene unidos todos los espacios de convivencia. Las relaciones humanas se encuentran latentes en esta vivienda.

10. Flexibilidad, adaptabilidad y permeabilidad. Conjuga las tres cualidades para materializarlas en un mismo espacio. Es flexible y adaptable porque configura áreas públicas y privadas en un solo interior, mientras que guarda una estrecha relación con el medio físico y natural donde está ubicada la vivienda.

Caso de estudio 3: Conexión de uso es: “Refleja el mecanismo de la naturaleza como prueba del comportamiento del mecanismo social”- *El tercer Paisaje por Gilles Clément.*



Figura 31. Coloco. *Le jardin du Tiers-paysage, à Saint-Nazaire, est un lieu de résistance capable d'accueillir toute la diversité biologique de l'estuaire.*

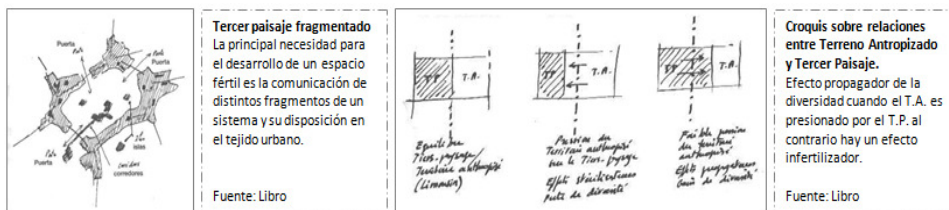


Figura 32. Clément, G., *Manifiesto del tercer paisaje.*

Gilles Clément es un paisajista cuyos conceptos surgen de replantear modelos que han caracterizado a la cultura. Su estudio sobre el jardín clásico se conjuga con reflexiones filosóficas que tienen que ver con el andar en el mundo físico y cómo a través del recorrido es que el ser humano tiene un encuentro con el medio natural.

Su propuesta es aplicada a esta investigación ya que su comprensión sobre el jardín antiguo permite dilucidar cómo la historia es herramienta que le infunde al diseñador la creatividad para injertar naturaleza donde no la hay, en el caso de Clément realiza un análisis previo del entramado urbano para proponer “vacíos biológicos” donde no los hay. El ejercicio de penetración que delinea las propuestas de Clément dista de la idea mítica del jardín antiguo romano o los de la ciudad barroca, los cuales fueron regidos bajo un esquema de orden y planificación.

Su noción de jardín en movimiento tiene como premisa el respeto hacia la vida y la diversidad. Su primera idea proviene de aquellas especies vagabundas que se adosan a la ciudad: los lotes baldíos, los cuales van extendiéndose debido a ciertos factores naturales, físicos y sociales. Clément aprovecha su presencia, considerada como vacío para conceder armonía al “lleno arquitectónico”.

Para él es preciso considerar este “desorden” natural para conceder a las comunidades que habitan la ciudad una transformación de sus costumbres biológicas y culturales, de hecho efectúa una comparación del hombre con el insecto pues plantea que el individuo no solo convive sino que a su vez despierta otro tipo de respuestas como la percepción, la observación y experimentación en el recorrido, lo que lo convierte en un sistema llamado Tercer Paisaje, un concepto de esperanza porque vislumbra posibilidades de mejora donde parece no haber oportunidad alguna:

Si dejamos de mirar el paisaje como si fuese el objeto de una industria podremos descubrir de repente una gran cantidad de espacios indecisos, desprovistos de función, a los que resulta difícil darles un nombre. Este conjunto no pertenece ni al dominio de la sombra ni al de la luz. Está situado en sus márgenes: en las orillas de los bosques, a lo largo de las carreteras y de los ríos, en los rincones más olvidados de la cultura, allí donde las máquinas no pueden llegar. Cubre superficies de dimensiones modestas, tan dispersas como las esquinas perdidas de un prado. Son unitarios y vastos como las turberas, las landas y ciertos terrenos yermos surgidos de un desprendimiento reciente.¹⁰⁴

¹⁰⁴ Gilles Clément, *Manifiesto del tercer paisaje*

Gilles Clément invita a poner atención en los edificios abandonados, bordes de carreteras, bloques de jardín, presencias de naturaleza para brindarles un sentido distinto, como la movilidad y el dinamismo que está faltando en las zonas obsoletas de la ciudad. Si se retoma la ocupación de estos espacios, es posible desarrollar una diversidad ecológica que llevará consigo la inserción de una distinta mecánica social. Por ejemplo: La inclusión de huertos urbanos, en los que el ejercicio de la agricultura puede absorber problemas de marginación social en distintos barrios de la ciudad.

La visión paisajística de Gilles Clément para el tratamiento de espacios residuales, abandonados o improductivos además de aproximarse a la primera y segunda condiciones de la conexión de uso (hecho urbano y efecto no equilibrio respectivamente) muestra una visión global de la crisis a la que se enfrenta el mundo natural, su enfoque de Jardín planetario en el que considera al planeta Tierra un gran jardín es sistémica al ser efecto de todos los rincones de naturaleza que hay en el mundo urbano, por lo que lo hace adoptar una postura de carácter fenomenológico, respuesta de una gran actividad y movimiento social, algo que interesa a esta investigación.

El Tercer Paisaje se constituye con lógicas caóticas y heterogéneas pero necesarias, desde que es detectado hasta su manutención, para que, de este modo, su intervención sea motivo de atenuación o exaltación de la problemática a enmendar. Las relaciones que son producto del Tercer Paisaje provocan una transmisión constante de energía, pues contienen una mayor intensidad y diversidad de acontecimientos que un parque administrado. La emergencia que caracteriza al tercer paisaje explica claramente el modo en el que la conexión de uso puede alterar la situación social de una comunidad.

Los conceptos de Gilles Clément han sido aplicados por medioambientalistas, paisajistas, sociólogos y urbanistas debido a la problemática que enfrentan las ciudades en la actualidad: depresiones económicas, ausencia de inversión en el rubro de la construcción, altos precios en la adquisición de bienes inmobiliarios repercuten en su capacidad de albergar a la población; en cambio, se ven afectadas la

movilización de la población, el abandono de ciertas áreas y la disgregación social. De este modo surgen estos espacios intersticiales que se caracterizan por la duda e incertidumbre puesto que en ellos no se planea alguna actividad social.

Para ejemplificar las causas que ameritan la aplicación del tercer paisaje, se describe la propuesta del Eco Boulevard Vallecas, que es de carácter social y ambiental; el primero, porque promete una generación de la convivencia social y el segundo porque busca un acondicionamiento climático. La ampliación de esta vialidad busca el crecimiento benéfico de esta zona de Madrid mediante el intercambio y confort social.

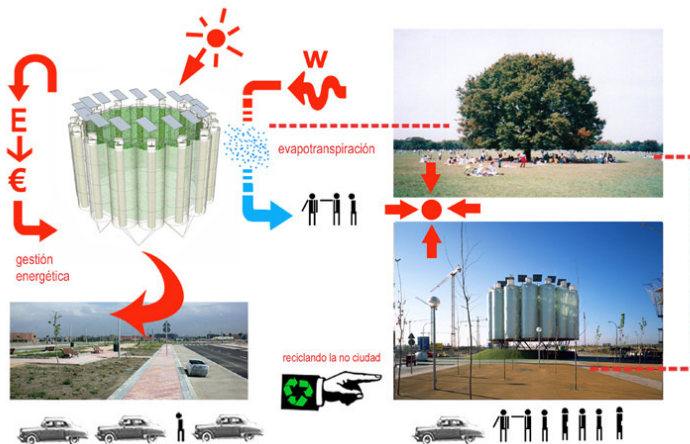


Figura 33. Ilustración del proceso sobre la transformación de energía del árbol de viento.

Injertar focos de vegetación para que la gente experimente el paisaje es una muy buena idea, pero ¿cómo sembrar árboles en donde las condiciones climáticas no lo permiten?, ¿cómo crear zonas de apropiación en la inmensidad de la nada, aquellas que llevan a cabo el encuentro y la cultura? Por medio de la siembra artificial, el diseño de un objeto con las características propias de un árbol es la solución: “árbol de aire”, artefacto diseñado por Ecosistema Urbano en 2007, cuya tecnología consiste en una estructura metálica ligera y desmontable, el cual produce su propia energía eléctrica a través de celdas fotovoltaicas, la que será rentable a modo de producir un sistema cuyas unidades se adaptan a un contexto natural y urbano.

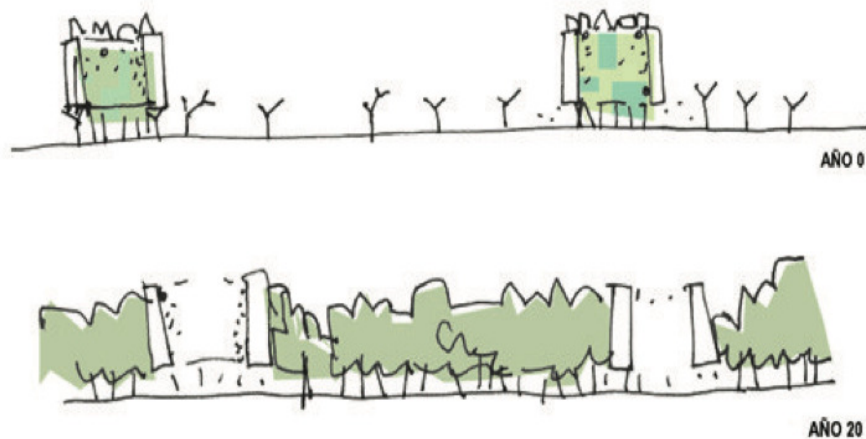


Figura 34. Ilustración del proceso sobre la transformación de energía del árbol de viento.

La intervención sobre el boulevard consiste en sembrar tres árboles de aire a distancias considerables, fungen como nodos de la circulación principal, en los cuales se podrán llevar a cabo múltiples actividades, cuando estos objetos creados por el hombre ya hayan cumplido las expectativas de “reforestación” vegetal y social serán reubicados para la creación de nuevos claros de bosques y nodos de convivencia en donde haga falta, pues es a través del tiempo que modificarán las condiciones del clima y la reactivación social. Además de ser objetos diseñados y autónomos, son transportables, lo que hace posible su incorporación en cualquier parte del mundo que requiera atención a causa de la degradación social y urbana.

1. Extensión. Es alta, ya que la inserción de estos jardines provocan un resultado de transformación social y bioclimática en las zonas urbanas donde se siembran.
2. Características. El eje principal sobre el que desarrolla la propuesta es una vialidad, la cual se ha segmentado en tres para sembrar los árboles de aire y que cada uno de ellos pueda liberar la suficiente energía para modificar las condiciones climáticas e inicie el crecimiento de vegetación aledaña, así convocar al tránsito de la vía y a la actividad.
3. Condiciones. Primera. Hecho urbano. La gente manifiesta la apropiación de este pedazo de no-ciudad a través de la

diversidad del acontecimiento, lo que lo hace un nuevo espacio de visita para las comunidades que viven en los barrios de Valleca.

Segunda. Efecto no equilibrio. La instauración de este objeto que se ha diseñado en base al proceso fotosintético de las plantas, modificará el medio natural al que pertenecerá, por lo tanto cumple la segunda condición de la conexión de uso. Poblar vegetal y socialmente el área desértica de Vallecas.

4. Retos. Inyectar actividad donde no la hay y terminar con los factores contaminantes mediante un efecto propagador que consiste en la disminución de la temperatura y la creación de plazas o parques con una sombra que invite a la permanencia.
5. Relación con el tiempo. Es concreta, ya que, tal como se especifica en la figura 30, se espera que veinte años sean suficientes para que la biomasa que produce el árbol artificial crezca dentro de una comunidad y conduzca al acontecimiento; posterior a la desinstalación de los árboles de aire, permanecerá el tiempo que la población lo reconozca como propio y le otorgue el suficiente sentido de pertenencia.

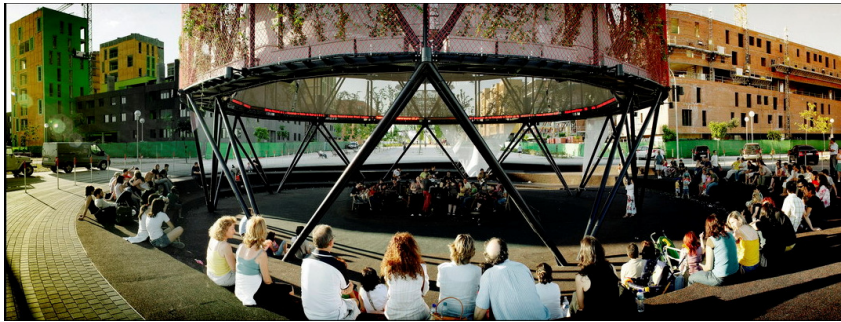


Figura 35. Doiztua, E., y Halbe, R. *Reunión de un grupo de personas alrededor del árbol de aire.*

6. Escala. Es una escala aplastante, pues es muy cercana a la que proyecta un edificio. Aunque es probable que cuando los árboles reales empiecen a crecer entre los árboles de aire esta sensación desaparezca y se modifique tal percepción.
7. Elementos físicos. Es un intersticio, pues se trabaja dentro de un área olvidada en la ciudad, como una fisura.
8. Cultura. El tratamiento de este espacio surge por la incentivación del movimiento social entre barrios o grandes

masas de edificios, por lo que tiene una gran capacidad de producir cultura entre sus visitantes. Entre mayor convivencia exista entre sus vecinos, serán más fuertes los lazos que los unen y la comunicación podrá propagarse con una mejor calidad y diversidad del lenguaje.

9. Relación con la sociedad. Le otorga estado biológico a la red urbana mediante la comunicación social que se da en este eje de circulación, el cual ha quedado obsoleto en el tiempo. Es una oportunidad de la comunidad para el fortalecimiento de sus estructuras sociales, naturales, incluso económicas, que surgen como efectos de la movilidad.
10. Flexibilidad, adaptabilidad y permeabilidad. Es flexible porque propicia la diversidad de acontecimientos a su alrededor, además de que está pensado para ser ubicado sobre ejes de circulación. Es adaptable porque tiene como propósito el mejoramiento climático y social de zonas urbanas que enfrentan un problema actual. Es permeable porque el diseño de su estructura permite la interacción de flujos, para mejorar la calidad de aire y en efecto, la calidad del grupo social donde se instaura.

Caso de estudio 4: Conexión de uso es “movilidad que promueve la inmediatez. Permite la fluidez”. *Intersecciones protegidas para ciclistas por Nick Falbo.*

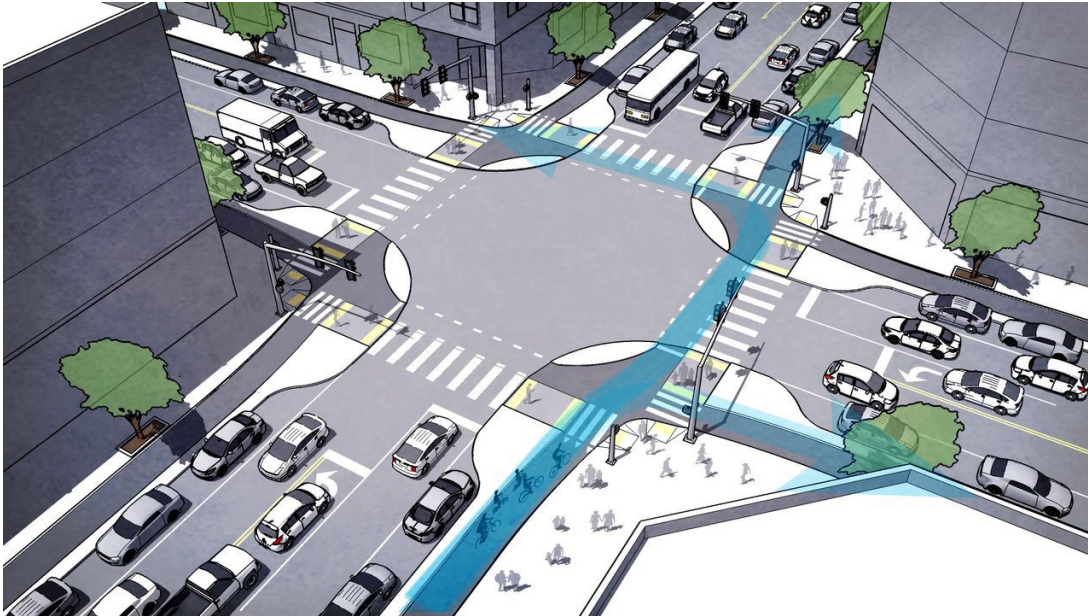


Figura 36. Falbo, N., (2014). *A New Bike Lane That Could Save Lives and Make Cycling More Popular.* Intersecciones diseñadas para el flujo de los ciclistas.

Es un proyecto que surge como respuesta al problema de movilidad en la ciudad, la infinidad de autos que circulan diariamente no permiten el acceso satisfactorio a los diferentes puntos de la ciudad. Conviene darle la importancia que requieren a las vías para ciclistas, pues es la manera en que la ciudad puede ser un lugar más habitable. Los ciudadanos podrán transportarse inmediatamente a sus destinos y así experimentar mayor convivencia social porque se disminuirá el uso del vehículo, lo que aporta una mejora de las condiciones contaminantes que amenazan a las grandes urbes. La intersección protegida surge porque cuando se destina un carril para ciclistas, aunque se encuentre aislado y señalizado con elementos como topes, jardineras, banquetas, al converger con las vialidades principales o secundarias, se convierten en nodos de riesgo y peligro para los ciclistas, puesto que se encuentran totalmente expuestos al flujo del tránsito pesado.

Lo que esta propuesta tiene como objetivo es combinar cuatro elementos que protejan físicamente el cruce de los ciclistas, para que éste, además de ser fluido y seguro, proporcione trayectos continuos sin causar embotellamientos vehiculares, por ejemplo. Aunque se le otorga

prioridad al ciclista, la intención es beneficiar a ambas partes y así contribuir al mejoramiento de la movilidad social.

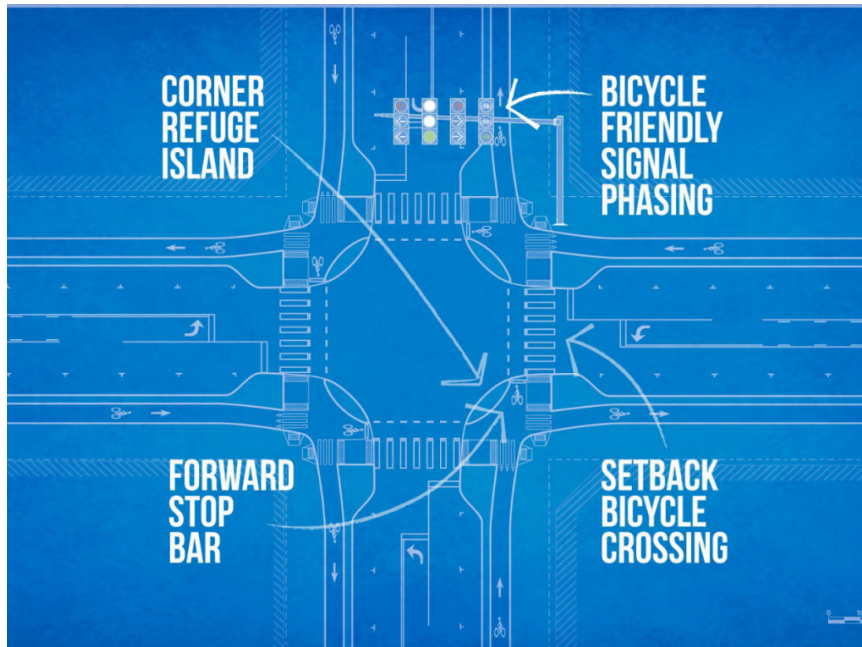


Figura 37. Falbo, N. (2014). Los cuatro elementos como se describen posteriormente. (1) Corner refuge island.(2) Forward dtop bar. (3) Setback bicycle crossing. (4) Bicycle friendly signal phasing.

Los elementos que conforman la propuesta son los que se ilustran en la imagen anterior, se describen a continuación: la isla protectora en esquina (1), es el componente clave pues protege cada uno de los cruces, no sólo físicamente separa el arroyo vehicular de la ciclovía, pues también protege al ciclista que espera cruzar o al que dobla. Además, extiende la curva para los ciclistas lo que es benéfico para el paso del peatón. El segundo elemento es el tope (2), consiste en un área de espera que se encuentra antes del cruce tanto en la vía para ciclistas como para autos, lo que no interrumpe el cruce de los peatones, mientras que la ubicación anticipada de la bicicleta con respecto a la del automóvil asegura el trayecto del ciclista.

Hay un tercer elemento que se genera a partir del anterior y la isla, que es la distancia que existe entre el auto y la bici en espera (3), corresponde a 6 metros, lo que obliga al conductor a girar 90 grados antes de que la bicicleta cruce, es el tiempo suficiente para darle ventaja y evitar algún tipo de accidente. El cuarto elemento es un sistema de

señales (4), cuyo objetivo es sincronizar los movimientos de los ciclistas que eviten los momentos de confusión sobre cuando frenar o seguir. A continuación se describen las similitudes de este ejemplo de referencia con la conexión de uso.

1. Extensión. Es alta, puesto que la solución provoca un flujo continuo para los ciclistas, lo que genera un impacto en la disminución del tráfico vehicular y la contaminación ambiental y sonora. La imagen de la ciudad se vuelve menos densa debido a la ausencia de autos, el espacio urbano es más propicio para el peatón, se promueve la convivencia entre los habitantes.
2. Características. Las circulaciones son las que dan lugar al espacio público, porque es a partir de éstas que se generan las banquetas que acogen al peatón, lo que hace de la calle un interior pues transmite seguridad a los habitantes de la ciudad.
3. Condiciones. Primera. Hecho urbano. Estos cruces tienen como propósito la disminución del uso del automóvil; por lo tanto, hacer de la ciudad un lugar más placentero, en el que se pueda disfrutar de su recorrido sin que factores contaminantes como dióxido de carbono, ruido, tráfico vial y peatonal, propicien estrés en la población. Esta solución vial podría incrementar el sentido de apropiación del espacio urbano-arquitectónico mediante estas intervenciones en las vialidades pues propiciarían una convivencia directa con la imagen urbana existente, lo que transforma la necesidad de desplazarse en un acto recreativo.

Segunda. Efecto no equilibrio. Diseñar esta secuencia de movimientos y adaptarlos a una red de vialidades existente consiste en crear un orden a partir de movimientos aleatorios, pues no se puede predecir la velocidad, el flujo o el rumbo al que se dirijan cada uno de los vehículos, bicicletas o peatones. Sin embargo, el diseño otorga los elementos necesarios para que la circulación sea fluida y la inmediatez pueda regir circulaciones primarias y secundarias, para posteriormente modificar el comportamiento de la ciudad.

4. Retos. Esta propuesta es conexión pura, pues busca abrir paso a todos los que transitan la ciudad, se diseña para formar parte de un sistema de circulaciones; no para colapsarlo, todo lo contrario: para adaptarse a esta serie de ejes ya existentes que conducen cierto flujo de personas a un destino.
5. Relación con el tiempo. Da prioridad a la minoría (ciclistas) para atenuar el consumo de autos, lo que atiende al problema de tráfico y polución del entorno natural que permanece en constante crecimiento.
6. Escala. Es variable pues la percepción del usuario en el trayecto dependerá del contexto urbano en el que se inserte la propuesta.
7. Elementos físicos. Es intersección, porque así como el nombre del caso lo indica, en ella convergen al menos dos circulaciones. Es brinco de límite porque facilita el desplazamiento y deja atrás límites físicos (circulaciones, edificios, barreras visuales) e intangibles porque el traslado provoca que la percepción y captura de imágenes aumente, por lo tanto también las sensaciones generadas en el individuo. Es borde porque puede ser perímetro de sinnúmero de edificios o espacios abiertos existentes en la ciudad (parques, foros, plazas).
8. Cultura. Se incentiva al ciudadano a hacer uso de la bicicleta como medio de transporte diario, al ser integrada a los sistemas de movilidad urbana ésta puede ser adquirida como parte de sus costumbres.
9. Relación con la sociedad. Atiende a un problema de movilidad social, tal motivo de su configuración, consiste en ligar movimiento con actividad mediante la jerarquización de sus usuarios, en primer lugar, el peatón; en segundo, el ciclista; y, en tercero, el automovilista, por medio de la combinación de cuatro sencillos elementos anteriormente descritos, éstos marcan la diferencia de los niveles de calle para mejorar la vialidad pública y, finalmente, fusionarse con la comunidad.
10. Flexibilidad, adaptabilidad, permeabilidad. Sí es un proyecto que sea flexible porque es diseñado mediante circulaciones que consideran diferentes tipos de aceleración vehicular.

También posee adaptabilidad pues responde a problemas de tráfico e incentiva el uso de la bicicleta. En cuanto a la permeabilidad, no se detecta puesto que carece de límites físicos, sin embargo tal cualidad puede estar presente en las imágenes que discurren en los alrededores de sus vías.

Caso de estudio 5: Conexión de uso “Intenta dominar las experiencias de la ciudad encuadrándolas en antiguas y heredadas experiencias de la naturaleza (bosque y mar primitivo)”. Puente Melkweg por NEXT Arquitectos y Rietveld Paisajismo.



Figura 38. Musch, J., *Vista aérea de puente en donde se observa la configuración de las tres trayectorias.*

Se trata de un proyecto que evidentemente su primera razón de existencia es conectar. Consiste en vincular el centro histórico antiguo de Purmerend, en los Países Bajos, con la nueva extensión de la ciudad ubicada al suroeste, el cual atraviesa el canal de Noordhollandsch.

El trayecto se ha integrado al paisaje mediante dos circulaciones que, aunque conducen a la misma dirección, poseen distinto desarrollo debido a sus distintos usos. Una de ellas está dirigida al peatón, la otra es para ciclistas o discapacitados. La primera ha sido diseñada en una longitud de 48 metros a lo alto, mediante un arco cuyo punto más alto es de 12 metros, de este modo permite la circulación continua de botes o

vehículos acuáticos sobre el canal sin que la vía del peatón se interrumpa.

La segunda tiene una disposición en zigzag para alcanzar un desarrollo longitudinal de 100 metros, de modo que alcance tener la pendiente mínima permitida; debido a su nivel de salida y llegada se consideró seccionarla en dos para conceder de igual manera el paso a los botes que crucen por el canal.

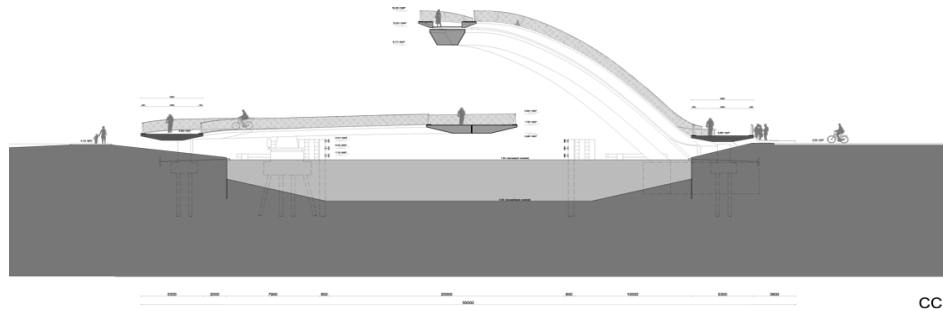


Figura 39. Sección transversal del puente, en el que se muestran desarrollos de circulación peatonal y rampa.

Aunque poseen distintas funciones, se fusionan en una misma pieza que da lugar a un puente cuyos elementos compositivos son producto de las trayectorias que realizan los habitantes de la ciudad. Son tres movimientos los que están presentes en esta pieza urbana que ha sido erigida para vincular: caminar, rodar, navegar. Sobre los aspectos que la identifican como conexión de uso:

1. Extensión. Alta. Repercute en todos los que habitan el espacio público, incluso modifica la percepción que realiza el individuo sobre el antiguo centro histórico. Este andador que se ha sembrado para revitalizar la zona, es una convergencia de trayectorias que no sólo busca la traslación sino el acontecimiento.
2. Características. En este caso el puente funge de liga dentro del espacio público. No hay vínculo entre espacio público y privado; no obstante, es muy interesante la manera en la que integra distintos tipos de trayectorias en el espacio urbano-arquitectónico: peatonal, rampa para ciclistas, discapacitados o vehículos ligeros que requieran, a su vez el canal de agua sobre el que transitan los botes.

3. Condiciones. Primera. Hecho urbano. En este puente la manera en la que se genera el hecho urbano es a través del punto más alto del arco que configura el paso peatonal, que funge de mirador para acoger al peatón, tal condición le permite establecer una relación de tiempo entre el centro histórico y el crecimiento urbano, de este modo puede reconocerse como parte la evolución de Purmerend.
Segunda. Efecto no equilibrio. Se instaura para revitalizar la zona del suroeste mediante la movilización social. El movimiento se inyecta para generar la convivencia y la acumulación de grupos sociales. La ciudad crece pero no tiene integración alguna con la zona que ha sido testigo de la proliferación de cultura. Por lo tanto, un factor positivo viene a atenuar un factor negativo, el puente que otorga movilidad es una solución que se ha instaurado para contrarrestar que la periferia se deteriore o pierda comunicación con el centro urbano.
4. Retos. Una sola pieza arquitectónica discurre en el paisaje natural al buscar la integración de los nuevos barrios con el antiguo centro de la ciudad. El tratamiento de la periferia inicia con la inserción de este puente que da cabida a todos los usuarios sin jerarquización alguna. Lo principal es mantener la comunicación y la movilidad constante.
5. Relación con el tiempo. Lo que provoca su atemporalidad son los bloques de sensaciones que se puedan experimentar a lo largo de los recorridos, ya que cada uno posee puntos de inflexión que modifican la percepción del individuo. En la figura 36 se aprecian estos puntos que hacen el recorrido más estimulante pues propicia que se modifique la apreciación del espacio circundante.
6. Escala. Como se puede ver en la sección (Fig. 36) lo que genera que el puente tenga una escala considerable con respecto al peatón es el arco que conforma la circulación peatonal. Su altura compite con el contexto y la presencia del individuo, es por eso que se experimenta una escala monumental. Si este elemento no estuviera seguramente la percepción sobre sus andadores, no tendría tanto peso.

7. Elementos físicos que la hacen reconocible. Es intersección porque se configura a partir de tres trayectorias que convergen para crear a su vez un hito urbano. Es intersticio porque uno de sus propósitos es reanudar la actividad social en el espacio urbano. Es brinco de límite porque su objetivo es saltar un borde, en este caso el canal de agua existente, la búsqueda de brincar el límite del agua a través de la movilidad y así hacer de dos extremos urbanos, un espacio más amigable, en donde exista no sólo el vínculo físico, sino el abastecimiento a la ciudad de una estructura que permita una percepción más agradable del paisaje para que el individuo se manifieste en él.
8. Relación con la cultura. Este puente además de obedecer a la función de conectar ambos extremos de espacio urbano arquitectónico, parece tener una implicación lúdica pues su geometría aunque responde a los requerimientos de las circulaciones, es una manera de justificar que el recorrido puede ir más allá de un simple vector, pues cada uno tiene una sinuosidad en vertical y horizontal. Tal efecto podría causar que la comunidad lo considere como recinto de encuentro o de recreación lo que lo hace capaz de producir cultura en torno a sus constantes visitas.
9. Relación con la sociedad. Las intersecciones de las circulaciones son las que dan lugar a la configuración del espacio público, la cual se convierte en sitio estratégico de encuentro, pues transforma el sencillo acto de cruzar. No sólo es un medio de comunicación entre ambos extremos del canal, sino que se presta a que distintos acontecimientos emerjan. Su forma corresponde a la intersección que existe entre tres circulaciones y en cómo se realizan cada una de éstas. El flujo de los vectores de movimiento no es interrumpido por una actividad.
10. Flexibilidad, adaptabilidad, permeabilidad. Tiene flexibilidad porque las circulaciones que lo componen son dirigidas a los distintos usuarios de la zona. Tiene gran capacidad de adaptación ya que ninguna de las circulaciones interrumpe el flujo de los botes; empero, parece que la escalinata peatonal podría llegar a ser obsoleta si los vehículos acuáticos tienen

una altura mayor a 12 metros. Es un objeto permeable pues los elementos que lo materializan no irrumpen el paisaje natural, no figuran, pasan desapercibidos a modo que el individuo permanezca estimulado en cualquier punto del puente. La permeabilidad está presente en las alturas y pendientes de los andadores.



Figura 40. Musch, J. Imagen en la que se muestra los distintos niveles de las trayectorias que componen el puente.

Caso de estudio 6: Conexión de uso es: “colectivo inquieto, movimiento vivo, experimenta, conoce entre muros”. Tecnológico de Singapur por UN studio.



Figura 41. UNStudio. Patio que resulta de la intersección de los ejes rectores de la composición espacial. (2010-2015).

Este proyecto ha sido considerado también porque se quiere demostrar que la conexión de uso puede estar presente en cualquier objeto arquitectónico, es decir, sin importar sus actividades programáticas, sus dimensiones o ubicación. Ésta podrá concretarse mientras que la traslación de flujos de personas sea constante para que exista una relación más benéfica entre los espacios que lo compongan. Tal como se logra en la Universidad de Diseño y Tecnología de Singapur, donde las trayectorias son ejes ordenadores de espacio pues responden a los requerimientos de las instituciones actuales: conectividad que conduce a la colaboración, creatividad e innovación, esto es lo que provoca la configuración de su cuerpo, producto del movimiento y la actividad.

El diseño del campus tiene como objetivo generar una condición transdisciplinaria, la cual no se fundamenta en la jerarquización de roles o espacios sino que mantiene una relación constante entre estudiantes y profesionales. Por lo que la configuración espacial surge a partir de dos ejes principales, The living and the learning spines (ver Fig. 42), como su nombre indica son las columnas vertebrales del campus, una contiene a las residencias de los estudiantes y la otra los salones de clases, su intersección genera un nodo importante dentro del campus, su propósito es acoger el auditorio, el centro internacional de diseño y la biblioteca, espacio en común que otorga flexibilidad al encuentro de tales trayectorias.

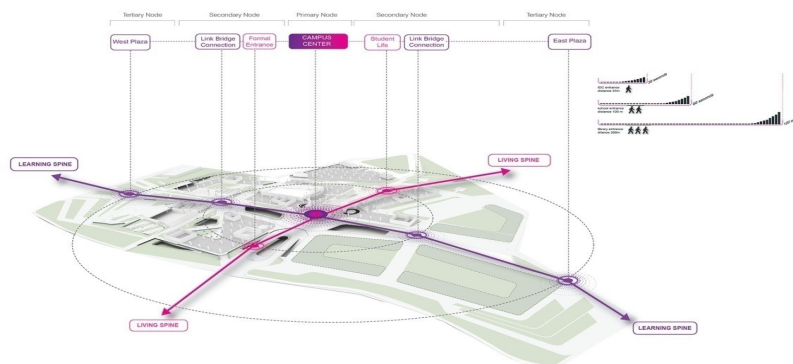


Figura 42. UNStudio. Diagrama que muestra la intersección de los ejes que configuran el campus. La morada corresponde al vector “learning” y la magenta al “living”. (2010-2015).

Un dato adicional es que destaca como edificio sustentable, pues obtuvo la certificación Platinum de BCA Green Mark, al considerar en su diseño distintos factores de iluminación y ventilación natural que además de contrarrestar las condiciones extremas del clima tropical de Singapur para hacerlo más habitable, lo hace más eficiente, puesto que su consumo energético disminuye.

1. Extensión. Es alta. La extensión de este análisis va dirigida al comportamiento estudiantil pues la conexión de sus trayectorias y la disposición de sus puntos de reunión son factores que propician la revolución de los regímenes educativos que hoy en día han quedado obsoletos. La transformación de las funciones genera un impacto en el campo profesional existente y futuro, lo que actuará positivamente en el crecimiento del espacio urbano-arquitectónico.
2. Características. Existe una evidente integración entre los espacios públicos y privados que conforman el campus, estratégicamente se ha mantenido una conectividad no lineal que permite una distribución aleatoria pero estructurada del programa de actividades al cual se somete una casa de estudios de esta magnitud. En la figura 43 se muestra la identificación de los nodos primarios (A 100 metros de la intersección principal) y secundarios (A 200 metros), efecto de las columnas vertebrales y la consideración de sus trayectos, de esta manera la ubicación de áreas de servicio o apoyo serán accesibles para todos los usuarios.

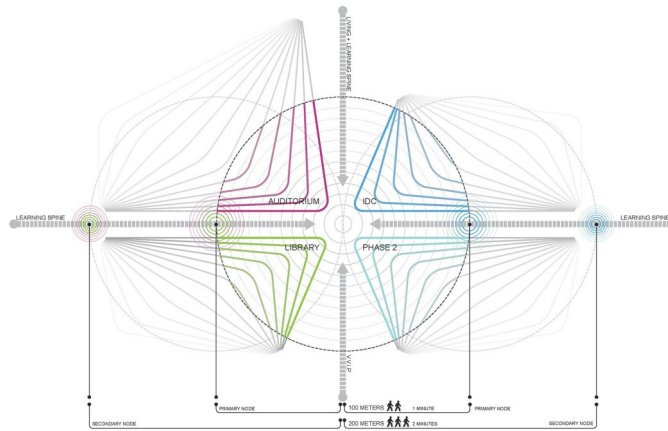


Figura 43. UNStudio. Identificación de nodos principales y secundarios para el sembrado de los servicios.

3. Condiciones. Primera. Hecho urbano. Sí propicia el hecho urbano ya que el campus está conformado por diversas áreas en común que propician el acontecimiento, debido a que los ejes de movimiento son los que han ordenado el espacio a través de un programa de necesidades solicitado es posible que convivan satisfactoriamente con actividades emergentes. La presencia de espacios de remanso como los patios y jardines, crean un sentido de pertenencia en el usuario, lo que en conjunto con la movilidad evoca emociones que desatan el hecho urbano, lo que le concederá sentido de permanencia, el estudiante puede apropiarse de ciertas zonas para su concentración y corresponder con afectos debido a las imágenes que podrá ir construyendo.

Segunda. Efecto no equilibrio. Su diseño sustentable se instaura para contrarrestar las extremas condiciones climáticas a las que se exponen los habitantes de Singapur. El conjunto universitario además de considerar para su diseño el asoleamiento y la ventilación natural, aprovecha el agua de lluvia para la manutención y propagación de áreas vegetadas con el afán de mantener una temperatura agradable al interior del edificio.

4. Retos. Propiciar una convivencia constante entre el alumnado, la cual consista en visibilidad, comunicación y

conocimiento del alumnado para generar un canal continuo de información en el que exista el intercambio de ideas, lo que promueve mejores opciones de aprendizaje entre los estudiantes de las carreras técnicas y de diseño.

5. Relación con el tiempo. La conectividad entre los espacios privados como los públicos es lo que le otorga multifuncionalidad al campus, de esta manera las actividades son más versátiles debido a la interacción continua entre espacio interior y exterior.
6. Escala. La escala es variable. En los recorridos principales es monumental debido a la altura de los volúmenes que conforman el campus, en algunos parajes puede llegar a ser aplastantes pero esta sensación se aligera en los trayectos que son descubiertos y son aledaños a las zonas vegetadas.
7. Elementos físicos que la hacen reconocible. Es intersección, su volumetría es erigida a partir de éstas además la presencia de nodos, efecto de las circulaciones que cruzan los ejes primarios, no solo son puntos de encuentro sino que su ubicación con respecto al centro se considera para la distribución de amenidades y servicios.
8. Relación con la cultura. El campus otorga al estudiante espacios contrastantes, unos para experimentar su individualismo, otros para motivar la interacción con la comunidad, la intención de la configuración espacial es que la colaboración estudiantil pueda desatar creatividad e innovación, actos que mantienen constante el proceso de aculturación.
9. Relación con la sociedad. Su composición está basada en dos vectores de movilidad la cual condiciona y conecta las diversas actividades que solicita la institución, lo que al mismo tiempo genera su volumetría y permite un flujo constante entre los integrantes de la comunidad estudiantil. La movilidad, al ser eje de orden espacial, promueve una convivencia constante de actividades emergentes: acontecimientos.
10. Flexibilidad, adaptabilidad, permeabilidad. En los diagramas está expuesta la flexibilidad con el que fue concebido pues son las circulaciones las que ordenan jerárquicamente las aulas. El

objeto en efecto se adapta a los actuales modelos de enseñanza y aprendizaje. Es permeable porque el objeto arquitectónico es penetrado con vacíos que invitan al estudiante a la reflexión o descanso.

Caso de estudio 7: Conexión de uso es “una visión ilustrativa”.
Paso elevado de Branch Studio arquitectos en Melbourne, Australia.



Figura 44. Clarke, P. Vista lateral del paso elevado, los paneles de lámina estarán expuestos al desgaste natural que tendrá el material en contacto con las condiciones climatológicas.

Este proyecto surge para conectar dos edificios existentes del colegio Caroline Chisholm, el de ciencias y el de artes. Aunque ya existía un paso elevado, se buscó inferirle un sentido más a la función de cruzar. La propuesta tiene tres referentes que lo hacen un buen caso de análisis para estudiar una vez más el concepto de conexión de uso, ya que sus elementos compositivos guardan relación con el Puente Viejo que está en Florencia (ejemplo que anteriormente ha sido descrito para explicar las condiciones de la conexión de uso), el balcón en fachada del Palacio Ducal en Venecia (Fig. 45) y las grutas que pertenecieron a los pueblos nativos de Australia.

Las similitudes entre los dos primeros es que son espacios mediáticos que conectan un punto con otro y que a su vez, acogen al individuo al incrementar la relación visual que éste tiene durante el recorrido (Fig. 46), las vistas forman parte de la composición. Además, la movilidad en estos dos ejemplos concede posibles actividades a realizar, una de ellas es la exposición de arte, el intercambio de información pues hay interacción entre sus visitantes.



Figura 45. Savorelli, P. (2013). La porosidad de la fachada del Palacio Ducal en Venecia.

Con lo que respecta al paisaje natural en Australia, las grutas se caracterizan por tener entrada de luz cenital, que en conjunción con la rugosidad de la piedra crean una atmósfera la cual se pretende imitar al interior de este puente-galería. Es preciso aclarar que en este análisis no interesa la cuestión estética, pero sí la presencia de los elementos que hacen del puente un espacio habitable que invita al encuentro y a la recreación, como ya se ha mencionado buscar distintas alternativas que provoquen la interacción del sujeto con su entorno y así se generen imágenes.

Figura 46. Clarke, P. Isométrico del paso elevado. Las piezas en color son las anteriormente descritas.



1. Extensión. Baja. El flujo de personas es muy pequeño, sólo participan en él los alumnos que pertenecen a la institución.
2. Características. Fusiona dos espacios públicos, el edificio de ciencias y el de diseño con el que se genera un tercer espacio público: el puente-galería.
3. Condiciones. Primera. Hecho urbano. Sí la cumple, ya que para atrapar la atención de los estudiantes el proyecto se ejecuta pensando en la permanencia mediante la observación, dilucidar sobre lo que está sucediendo en el proceso educativo de sus compañeros, así también convivir para provocar el encuentro interpersonal y que el paso elevado se identifique como lugar de recreación, de conversaciones, de espera o descanso.
Segunda. Efecto no equilibrio. No se especifica que la inserción del andador tenga la intención de absolver algún factor negativo, simplemente se ha acogido al usuario en un recorrido que únicamente se utilizaba para cruzar de un edificio a otro.
4. Retos. Hacer del paso existente un espacio habitable que modifique la interacción de los estudiantes y el conocimiento adquirido. Así también se crea una convivencia entre los integrantes de la comunidad.
5. Relación con el tiempo. Genera accesibilidad entre los edificios existentes con el tratamiento de la calidad espacial en una circulación, lo que hace de ella un corredor habitable.
6. Escala. Es una escala íntima pues guarda estrecha relación con las proporciones humanas.
7. Elementos físicos que la hacen reconocible. Es brinco de límite pues su misión es aproximar lo lejano, al jugar con la percepción que el usuario ejercerá durante su recorrido. Los límites –muros– que envuelven el cuerpo de los edificios de ciencias y artes desaparecen para dar cabida a un espacio más íntimo, el cual diluye la experiencia de dejar un espacio y anima a formar parte de otro.
8. Relación con la cultura. Su primera intención es promover la comunicación visual al exponer los trabajos realizados por el alumnado, esto provoca el intercambio de ideas, en efecto la generación de cultura.

9. Relación con la sociedad. La movilidad vincula múltiples actividades que se encuentran en dos edificios existentes, pero también ésta es motivo para añadir otras actividades que son conjugadas en el cuerpo del puente galería.
10. Flexibilidad, adaptabilidad, permeabilidad. La flexibilidad y adaptabilidad son obtenidas mediante la circulación que liga dos edificios. El tratamiento de claros y oscuros de los muros le brindan la cualidad de permeabilidad.

A continuación, en la figura 47, se exhiben los componentes que le dan sentido a su cuerpo. El número 8 es la pieza principal en este análisis, pues es la que permite la movilidad. El número 9 es una banca que invita a la permanencia, sentarse dentro del puente-galería. El número 10 es el panel que contiene y exhibe las obras de arte que han realizado los alumnos. El número 6 es la simulación del balcón existente en el Palacio Ducale, el cual está conformado por un par de capas, entre ellas la lámina perforada (número 5), cuya forma en zigzag le concede ritmo y porosidad a la fachada, la cual interactúa continuamente con el exterior a través de los vanos. El 11 corresponde al recubrimiento interior del túnel, son panales de madera que para emular la textura que hay en el interior de las cuevas australianas, se abren al cielo para dar paso a la luz cenital, de modo que las obras puedan estar naturalmente iluminadas (número 12).

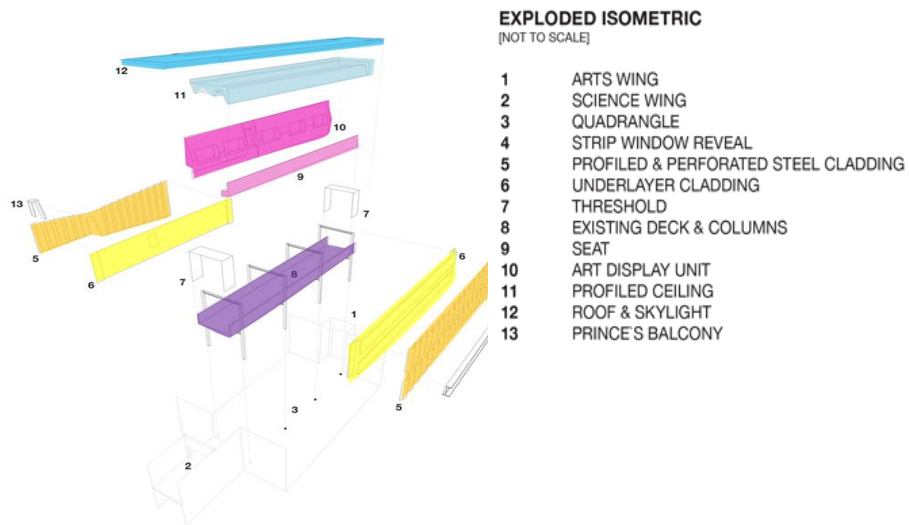


Figura 47. Branch Studio architects. Isométrico del paso elevado. Las piezas en color son las anteriormente descritas.

Caso de estudio 8: Conexión de uso es “calle interior amueblada por las masas”.

Estación de trenes The Hague, Países Bajos por Benthem Crouwel Arquitectos.



Figura 48. Linders, J. Vista interior de la estación de trenes.

Estación de trenes que sustituye a la antigua estructura, la cual pertenece a los años setentas y ya ha sido demolida. El propósito de la instauración de la nueva estación es hacer más eficiente la comunicación del centro de la ciudad con el distrito financiero de Beatrixkwartier.

La primera idea para su configuración fue generar una “plaza urbana techada”, cuya característica fuera la accesibilidad y el reconocimiento de todos aquellos puntos que convergen en ella: los andenes de ferrocarril y del tranvía así como todas las áreas de apoyo, comerciales, de amenidades, de atención entre otros servicios.

La terminal está cubierta por una techumbre plana y ligera a base de cristal y acero. Cubre un área de 120 por 96 metros, tal superficie está segmentada estructuralmente por una retícula diagonal la cual se conforma por paneles cuya geometría corresponde a la de un diamante, los cuales cumplen varias funciones antes de generar un interesante juego de luces y sombras efecto de la luz solar. Además de estar automatizadas para ventilar el interior en caso de clima cálido al interior, así como en los incendios para permitir la salida del humo, contribuyen al mejoramiento de la acústica del lugar.

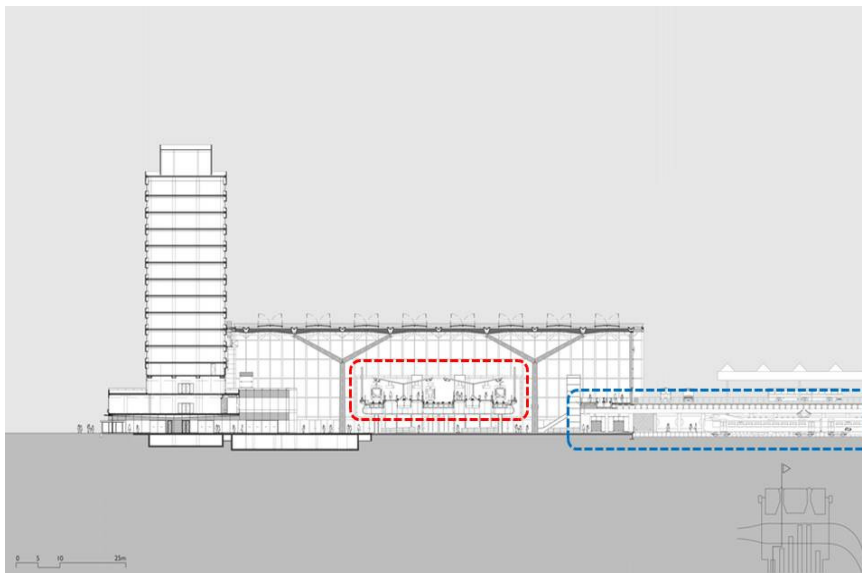


Figura 49. Benthem Crouwel Architects. Sección de la estación en la que se indican las vías del tranvía dentro del globo rojo y la de ferrocarril en el globo azul.

La techumbre a 22 metros de altura está soportada por ocho columnas esbeltas, cada una de ellas posee cuatro brazos en los que se reparte a su vez la carga de la cubierta. Estas piezas estructurales funcionan de esculturas ya que pueden verse desde el exterior debido a la transparencia del edificio. Como se puede constatar, su objetivo es

minimizar la ocupación de su área para maximizar la organización interna de las trayectorias de los peatones y trenes.

Las vías del ferrocarril están colocadas en el nivel de sótano, mientras que las del tranvía están en un nivel superior; ambas trayectorias se cruzan y protagonizan el espacio interior (Fig.50). Su entrada es a través de grandes accesos que parecen interrumpir la continuidad del cristal y el acero que proviene de la cubierta, están ubicados en las fachadas suroeste y noreste.

Los servicios comerciales se adosan a las trayectorias de los trenes, lo que propicia un orden cuya lógica mantiene el flujo constante de personas que la visitan. De hecho, se espera que el nuevo edificio incremente su capacidad de 190,000 a 240,00 pasajeros por día para el 2020.

1. Extensión. Es alta, pues pretende incrementar la capacidad de flujo que actualmente se mueve del centro de Hague al área comercial y financiera de Beatrixkwartier lo que producirá un aumento de los ingresos económicos tanto para el gobierno como para los ciudadanos.
2. Características. Integra estratégicamente las áreas comunes con las privadas, a pesar que el objeto arquitectónico está pensado como una gran plaza contenedora, resguarda un sinnúmero de actividades que apoyan el uso del transporte lo que permite la singularización del espacio público, esto es compuesto por los pasos a desnivel que generan los dos vectores de fuerza primordiales (las vías de tren): las columnas vertebrales de este edificio.
3. Condiciones. Primera. Hecho urbano. Sí se produce el sentido de pertenencia a través de la movilidad y actividad, ya que se concede al usuario en sus múltiples trayectos, espacios de remanso que dan la oportunidad al encuentro y la reproducción de sensaciones que favorecen la aparición del acontecimiento. El diseño entreteje las condiciones bioclimáticas y metafísicas favorables vía la techumbre, la cual acoge plataformas en las que se distribuye movilidad y

actividad para configurar el cuerpo del edificio; son las que le dan el sentido de apropiación al habitante y la ciudad.

Segunda. Efecto no equilibrio. Se instaura un gran recinto de convergencia en el que se potencializa el acceso a los distintos puntos de encuentro, tanto en el centro de la ciudad como en su desarrollo financiero cuyas empresas son base de la economía holandesa.

4. Retos. Añadir a las rutas actuales de trenes 50,000 pasajeros al término del año 2020.
5. Relación con el tiempo. Es una estación cuyo desarrollo está planteado a futuro, pues ha sido proyectada a cuatro años.
6. Escala. La escala es aplastante porque es como estar dentro de una ciudad, la proporción humana es minimizada con la altura de la techumbre, a pesar de la esbeltez de su estructura, ya que impone la robustez y la velocidad del cruce de las vías de los trenes. En algunos instantes la escala es íntima, estos manejos contrastantes de escala son lo que provoca la construcción de imágenes y el que el individuo reaccione ante estos estímulos. La volumetría ha sido labrada por la movilización, es como si ésta fuera el cincel, los vectores de movimiento son los que producen el orden de los espacios en la estación.
7. Elementos físicos que la hacen reconocible. Es intersección porque muchas trayectorias convergen: las vías del ferrocarril y tranvía, también los andadores que albergan al peatón y conducen a otros sitios dentro de la estación. Es brinco de límite, porque salta fronteras, busca la inmediatez y transgrede, por llamarlo de alguna manera, la obra que proviene de la mano del hombre, el medio natural y urbano es corrompido para conducir al individuo a sus diferentes destinos. La estación de trenes no nada más alberga las conexiones, además les inyecta la fuerza (el flujo peatonal) para poder continuar su trayecto.
8. Relación con la cultura. El mover esta cantidad de masa puede generar procesos de cultura diferentes, así como generar una masificación o una singularización del proceso de aculturación debido a la inmediatez. No obstante, puede existir

una singularización siempre y cuando la información o las actividades que se otorguen espacialmente concedan alternativas para que el viajero elija, lo que las diferencias entre niveles o alturas promueven.

9. Relación con la sociedad. Movilidad es motivo de convergencia, mantiene un estrecho vinculo con la sociedad porque su primera razón de existencia es reunir grupos, comunidades, empleados, trabajadores, familias para conducirlos hacia los espacios de vivienda, de trabajo, de recreación. Aunque la red de trenes es sinónimo de distribución, también acoge; es necesario que el viajero permanezca y espere el siguiente tren de regreso a casa.
10. Flexibilidad, adaptabilidad, permeabilidad. Su configuración es adaptable, pues la disposición de su espacio ha sido determinado por el flujo de las vías de tren, lo que también le concede flexibilidad a la ciudad y no solo al objeto. Sus límites tangibles como cubiertas y distintos niveles de plataformas abiertas lo hacen permeable.

Caso de estudio 9: Conexión de uso es “simultaneidad”
Euralille por Rem Koolhaas



Figura 50. Parthesius, F. *Euralille*.

Euralille, es un plan maestro que surge como adaptación a los cambios que acontecen en las ciudades, la velocidad con la que se vive

y el poco tiempo disponible exige un rompimiento de los límites del territorio, una desterritorialización del objeto arquitectónico que implica la movilidad constante de las agrupaciones sociales en la búsqueda de mejores oportunidades.

Debido a la ubicación geográfica de Lille, un punto equidistante entre Londres, París y Bruselas, fue necesario hacer un consenso profesional, político y social para intervenir esta pequeña ciudad que se encuentra en la periferia de Francia a raíz de la nueva línea del TGV y del túnel Inglaterra-continente para convertirla en un nodo de trayectorias que además de generar un sistema de transporte rápido incluye un centro de comercios y negocios, tal extensión no solamente modifica el rumbo económico de Lille, pues se encontraba en declive debido a su nula atracción turística; también inyecta recursos culturales y económicos a otras ciudades, incluso países a partir de la movilización de masas.

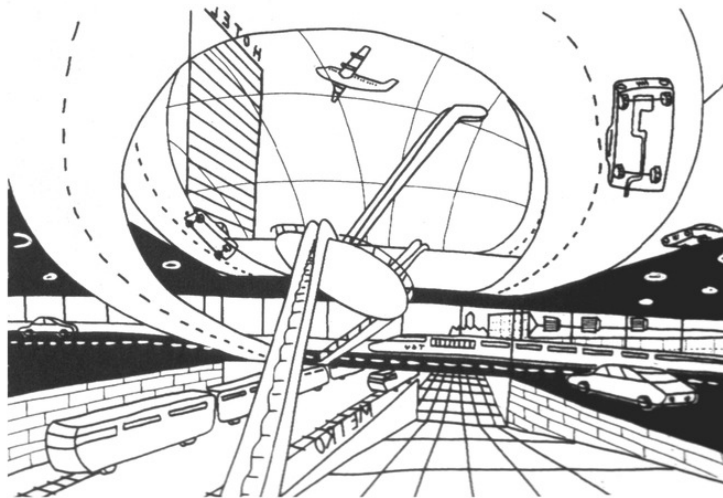


Figura 51. OMA. Euralille.

La estrategia urbana consistió en considerar los vectores de movimiento como ordenadores espaciales, esto genera edificios que se abren a la ciudad lo que fusiona los espacios exteriores e interiores. Tal interacción hace posible que se generen sistemas de edificios, un sistema dentro de otro y así sucesivamente, de modo que uno no existe sin el otro. El objetivo de este proyecto no era habilitar espacios para aglutinar a firmas comerciales, sino planear procesos y plantear

estrategias urbanas que dieran como resultado una red de objetos arquitectónicos cuya espacialidad congregara la heterogeneidad y multiplicidad de los usuarios.

El resultado está compuesto por edificios que realizaron firmas de distintos arquitectos cuyo común denominador es favorecer la conectividad y el acceso a los demás objetos existentes. Entre los edificios prominentes se encuentra el Forum Triangular, pieza que funge como perímetro de las dos estaciones y el Centro Comercial y de Negocios que pertenece a Jean Nouvel; el Crédit Lyonnais de Chistian de Portzamparc, la torre Lille Europe de Claude Vasconi. Mientras que Koolhaas diseñó el edificio de la Congrexpo.

Existen líneas de acción entre ellos, trayectos que son planeados como circuitos, tanto de conexión como de aproximación a los espacios públicos, tal es el caso del parque Henri Matisse, intervención de Gilles Clément, anteriormente citado en el caso análogo 3, el Tercer Paisaje, el cual refleja el mecanismo de la naturaleza como prueba del comportamiento del mecanismo social.



Figura 52. Parthesius, F. *Euralille*.

1. Extensión. La interacción de Euralille como sistema de transporte con la estructura social, urbana, tecnológica y económica hace que su extensión sea muy alta, porque en todas las redes

urbanas en las que penetra ejerce un cambio mediante la inyección de energía.

2. Características. Es una red cuyo tejido está conformado por espacios de tipo público y privado que amalgamas distintas necesidades que solicitan las ciudades que interactúan.
3. Condiciones. Primera. Hecho urbano.
Segunda. Efecto no equilibrio. Reactivación de Lille a partir de la penetración de la nueva línea de tren, lo que genera una condición híbrida de historia y modernidad.
4. Retos. Contribuir a la desterritorialización, es decir, el reto de extender fronteras a través del tejido de puntos equidistantes no sólo concede a los habitantes de los países una comunicación plena, sino que se generan empleos, se multiplican los recursos económicos y, con ello, la revitalización de Lille al convertirla en nodo que comunica Reino Unido con el resto del continente europeo.
5. Relación con el tiempo. Su sentido de atemporalidad proviene de su condición comercial y de alto flujo de personas pues su planeación ha sido instaurada para someterse a actividades de diversa índole y ser plataforma de comunión. Por otra parte, fusiona el tiempo simbólico, la nueva ciudad; Euralille se integra a la antigua Lille mediante el boulevard Le Corbusier, lo que manifiesta la presencia y convergencia de fuerzas con distintas intensidades, unas con mayor velocidad, otras con propósito de destino pero no de llegada inmediata. Lo que se previó y se le ha concedido al peatón es la presencia de parques o plazas que fungen como espacios de remanso, tales vacíos son los que dan pautas para la convivencia.
6. Escala. Euralille está conformado por distintas escalas, fue un proyecto de análisis en el que se trabajó con la premisa de sistema. Consiste en diversas piezas de gran forma y tamaño cuyo principal objetivo es favorecer la conexión tanto al interior del tejido urbano como al exterior de éste.
La composición del sistema también se presenta en los objetos arquitectónicos que anudan Euralille, la relación de exterior-interior que los caracteriza se replica a su vez en su interior

mediante piezas de menor tamaño que provocan la percepción de adentro y afuera.

7. Elementos físicos. Es intersección porque Euralille es punto en el que convergen trayectorias de distinta índole, su configuración es efecto de ello, por lo tanto la ubicación espacial de los objetos arquitectónicos que lo soportan. Es intersticio porque ella misma los genera, las vías principales y secundarias dan origen a espacios intersticiales que le conceden un carácter amable a la robustez de sus edificios, estos vacíos se consideran como plataformas que absorben y dan equilibrio a la constante movilidad de flujos, invitan a la estancia y a la permanencia. Es brinco de límite, como anteriormente se ha descrito, este plan urbano tiene como propósito la extensión de sus fuerzas, el transgredir los límites de las ciudades significa prolongar los flujos humanos que provienen de ellas para que en la búsqueda de su beneficio se fecunde el acontecimiento. A su vez es borde porque delimita la llegada o salida de la Unión Europea.
8. Relación con la cultura. El escenario para hacer cultura es infinito, pues está constituido por diversas plataformas conectadas: centro de negocios, exposiciones, comercios, hoteles, plazoletas, parques, andenes, proyectadas para cumplir una necesidad e integrarse con las actividades emergentes.
9. Relación con la sociedad. Su más fuerte vínculo con la comunidad es el eje de ordenamiento espacial: la línea de tren TGV.
10. Flexibilidad, adaptabilidad, permeabilidad. Es totalmente flexible porque se fundamenta en el continuo traslado de flujos de habitantes, por lo que se ordena mediante circulaciones de distinta extensión. Es un plan urbano que manifiesta su adaptación al considerar infraestructura que mantenga en equilibrio las actividades económicas de las ciudades que lo convergen. Es permeable porque a pesar de su escala y el sinnúmero de componentes que lo configuran considera los vacíos necesarios que estimulan la percepción del individuo que es peatón, que hace uso de la línea de tren, del automóvil o de la bicicleta.

Capítulo 5. El objeto arquitectónico vigente

5.1 Definición de *vigencia*

Este último capítulo pretende esclarecer el significado de *vigencia* en el sentido de la investigación, ya que en este concepto es donde acaecen las conclusiones de este estudio. Las acepciones que se le dan a esta palabra son ambiguas y están fuertemente vinculadas con la noción tiempo. El entendimiento es más complejo y ambiguo dentro de la disciplina arquitectónica por encontrarse sujeto a distintas líneas de pensamiento, por lo que antes de delimitar la dirección en este trabajo, se describen los escenarios posibles en los que se hace uso de la cualidad vigente y cómo ésta atribuye el valor de temporalidad, el cual dictamina una fecha operativa que concede un límite de inicio y término (en el sentido estricto de la palabra), algo que no tiene que ver con el modo de hacer y habitar la arquitectura, pues incurren otros factores y circunstancias.

Para la comprensión de vigencia su descripción se ha dividido en vigencia absoluta y relativa, términos que se han dissociado porque el concepto de vigencia que se manifiesta como cualidad de la arquitectura es una dicotomía conformada por ambas.

La vigencia absoluta nutrirá la definición de la vigencia relativa. La primera será abordada desde su raíz etimológica y el origen de su palabra, para, posteriormente, aclarar los distintos significados que cualifican la validez en otros campos. Mientras tanto, la vigencia relativa que no puede ser sin la absoluta, y es la que adquiere el sentido de esta investigación.

5. 1. 1. Sobre la vigencia absoluta

La palabra *vigente* emana del latín y está conformada por tres partículas: el verbo *vigere* que se traduce como *tener vigor*, la partícula *nt* que es igual a *agente* y el sufijo *-ia* que significa *cualidad*. Ahora bien, si se indaga más sobre los componentes de la palabra, el verbo *vigere*, *vígeo* o *vigui* está formado por dos elementos, *vis* que quiere decir *fuerza*, *energía*, *potencia* y la segunda *ágere* que significa *accionar*, *impulsar*, *mover*, *dirigir*. Mientras que *vigor*, cuyo origen en latín corresponde a *vigoris* es sinónimo de *fuerza*, *pujanza* o *robustez*. De ahí resulta la primera idea de la actualización del objeto arquitectónico a través de la movilidad del individuo, porque a su paso el espacio material e inmaterial adquiere fuerza en el desarrollo de la actividad.

Vigencia es la cualidad de *vigente* que le otorga tanto a personas, objetos, leyes o cuestiones simbólicas la característica de estar en vigor, lo que les concede la validez para cumplir sus funciones a través del tiempo. Característica que aunque contenedora e inquisitiva, no atribuye el mismo valor a cada cual, sino que dependiendo del contexto en el que se aplique, será la prominencia de su significado. Por ejemplo, uno de los conceptos por el que fácilmente se reconoce es el que condiciona el cumplimiento de leyes y normatividades. De igual manera sucede con las costumbres, no suelen ser vigentes más que por una determinada época que exige culturalmente ciertos comportamientos; no obstante, debido a los cambios psicológicos y sociales, hacen necesaria la adaptación de éstas o la incorporación de otras conductas similares.

Por otra parte, si se habla de objetos que han facilitado el desarrollo humano –por ejemplo, el teléfono móvil o la computadora– la vigencia se relaciona directamente con los procesos tecnológicos, que al ser tan veloces sustituyen constantemente tales artefactos y se provoca la pérdida de su valor de cambio y uso. Esto es inherente al mundo de la

moda, donde la vigencia de sus productos tiene una vida muy corta, al estar regulada por tendencias en prendas de vestir, accesorios, peinados y modos de maquillarse. Es inevitable su adquisición y uso de forma masiva, hecho que conduce al reemplazo por otros que pertenecen a una “nueva” tendencia en busca de la inalcanzable originalidad.

Sin embargo, el impacto del significado es mucho mayor de lo que en realidad refiere al verbo *vigere*, pues al utilizar la expresión “en vigor” automáticamente el sentido de la palabra se extingue, pues se encuentra limitado por una fecha de inicio y otra de término, cuando la traducción propia de *vigere* es “con vigor” lo que precede de un vocablo que conlleva en sus letras la vida misma.

La palabra *vegetal*, así como su acción *vegetar*, procede del mismo tronco léxico: *vígeo*, *végeo*, cuyas aplicaciones en el lenguaje cotidiano para determinar la calidad de vida del ser humano distan mucho de las que profesa literalmente la vegetación, la cual mantiene un constante nacimiento, crecimiento, reproducción y por lo tanto, una capacidad de extensión infinita, algo que no sería posible sin procesos de adaptación que son efecto de los factores físicos a los que se enfrenta. Es pertinente destacar la palabra *vegetal*, ya que liga una vez más con el concepto del cuerpo natural, pues el objetivo de su existencia es la adaptación con el medio urbano mediante sus circulaciones, elementos físicos que dotan al objeto arquitectónico con la capacidad de resistir, crecer y extenderse.

Se puede decir que el concepto de vigencia absoluta no sólo se refiere a aperturas y clausuras de modas o leyes; también posee otras aristas que se prestan a la reflexión y son definiciones que articulan el concepto de vigencia relativa.

5. 1. 2. Sobre la vigencia en la arquitectura

Existen obras arquitectónicas que son catalogadas, etiquetadas y, posteriormente, ubicadas en una línea de tiempo porque en algún momento fueron vigentes, razón suficiente para ser plasmadas en la historia de la disciplina arquitectónica. Pero, ¿qué hay detrás de tal elección?

Es preciso considerar que el objeto arquitectónico surge de una necesidad social, quien atiende una problemática actual y una adaptación de las transformaciones de los usos y costumbres sociales, el modo en cómo se relacionan y agrupan hoy en día los individuos, así como la movilización que los conduce a realizar sus actividades diarias, etcétera, por lo que su capacidad de vigencia radica en la congruencia que hay entre las capacidades tecnológicas y los recursos materiales, humanos y económicos con los que se efectúa.

Un objeto técnico (...) tiene éxito porque, por una parte, resuelve un problema técnico y, por otra, tiene una estructura que respeta las leyes de la física, y en consecuencia aquellas de la naturaleza tal como podemos objetivarla. En resumen, la cultura técnica prolonga la naturaleza actualizándola. Al contrario, la moda descalifica la técnica imitándola. Un objeto se hace pasar por un progreso técnico, pero es una falsa solución: un progreso mortinato. Esa es la ambigüedad del *kitsch* y del *Art nouveau*^{105, 106}.

¹⁰⁵ Sobre Kitsch: El término *kitsch* surge alrededor del año 1860 en los mercados de Munich para designar material artístico barato (imágenes baratas ofertadas como souvenirs para los turistas angloamericanos). El kitsch es un vocablo que implica la noción de mal gusto, desarticulación entre la causa y el efecto pues sus formas están constituidos por elementos clásicos prominentes en el curso de la historia que simulan la presencia de valores artísticos por medio de la comercialización que se basa en la barata manufactura. Su difusión es producto de la nueva clase burguesa la que pretende escalar un estatus social por lo que aparenta su conocimiento sobre el arte mediante la posesión de éstos objetos, cuyo desfase entre época, técnica, función, necesidad es notable y permite que el arte sea controlado por el mercado. Véase Elena Moreno, *La cara kitsch de la modernidad*, p. 26-27.

Sobre el *art nouveau*, que quiere decir *arte nuevo*, surge entre finales del siglo XIX y principios del XX en Francia. Es un estilo que está presente en la arquitectura y el diseño gráfico e industrial de aquella época. Se caracteriza por sus composiciones orgánicas y asimétricas compuestas por líneas curvas que delinean la presencia de

Lo anterior se refiere a la correspondencia que existe entre proceso de producción y objeto producido. Los procesos tecnológicos del presente son los que prolongan la vida del objeto al cual se le otorga; si se habla de una naturaleza es porque la tecnología se adecua a las circunstancias físicas y químicas que se le presentan, de modo que éstas nunca permanecen estáticas (en el caso de los seres humanos, procesos biológicos que conducen a la percepción). Las corrientes artísticas a las que se refiere la cita establecen esta relación y describen lo que en esta investigación ha sido descrito como el cuerpo natural, mientras que el *kitsch* correspondió a la producción masiva de objetos que niegan su origen, pues su existencia cobra sentido a partir de la copia de otro objeto cuyo valor simbólico jamás podrá replicarse porque fue creado en un momento determinado del tiempo para cubrir una necesidad, incluso ni su forma o figura podrán expresar el simbolismo por el cual fue creado. Por el contrario el *art nouveau*, es un estilo que procuró deslindarse de otros que lo antecedieron, lo cual motiva a la creación de objetos que fueron resultado de procesos técnicos propios de la época y que, aunque su prominencia sólo fue figurativa, su presencia es vigente, pues manifiestan gráfica y plásticamente la postura de pensamiento que hubo detrás de su producción, factor que prolongó la naturaleza de su época.

Tal prolongación se manifiesta mediante la aceptación o el rechazo que emite el colectivo social. La obra es considerada parte de su patrimonio cultural como respuesta a una solicitud psicológica y social

motivos florales, vegetación y mujeres como protagonistas de la escena. Es un movimiento que persigue la autenticidad y su desprendimiento de los anteriores estilos mediante la manifestación de lo urbano con lo moderno, en efecto, aplica a sus producciones la tecnología del momento, como la mecánica, la xilografía, el cartelismo, la impresión. Aunque sus elementos plásticos son correspondientes a estas técnicas, no resultan más allá de ornamentaciones, planos decorativos cuya parafernalia queda limitada a los recursos económicos de los medios de producción (<http://www.todacultura.com/movimientosartisticos/artnouveau.htm>).

¹⁰⁶ J. L. Déotte, ob. cit., p. 40-41

requerida por la comunidad. El reconocimiento de las características estéticas, funcionales y técnicas son conducto de su materialización, además de ser parte del discurso de la ciudad, el cual no corresponde al de una sola generación, sino que puede pertenecer a muchas más, siempre y cuando funja de articulación de grupos sociales.

Si ha de haber un “nuevo urbanismo”, no estará basado en las fantasías gemelas del orden y la omnipotencia, sino que será la puesta en escena de la incertidumbre; ya no se ocupará de la disposición de objetos más o menos permanentes, sino crear campos habilitantes que alberguen procesos que se resistan a cristalizar en una forma definitiva; ya no tendrá que ver con la definición meticulosa, con la imposición de límites, sino con nociones expansivas que nieguen las fronteras, no con separar e identificar entidades, sino con descubrir híbridos innombrables; ya no estará obsesionado con la ciudad, sino con la manipulación de la infraestructura para lograr interminables intensificaciones y diversificaciones, atajos y redistribuciones: la reinención del espacio psicológico.¹⁰⁷

Koolhaas aporta su opinión sobre los cambios del urbanismo y sus adaptaciones, donde no lo concibe como disciplina ajena a la práctica arquitectónica, sino como una dicotomía donde participan en el desarrollo de las ciudades, las cuales son sistemas de objetos arquitectónicos. El fragmento de este ensayo plantea las transformaciones a las que se enfrenta el espacio urbano-arquitectónico, lo que permite establecer una relación más estrecha con la problemática actual de patrimonio y su función articuladora.

El espacio articulador se exhibe como espacio incluyente dentro de la mancha urbana, pues aprovecha los factores positivos para materializarse y absorbe la problemática que la circunda para mejorar la calidad del espacio urbano-arquitectónico, físico y natural en el cual se instaura.

¹⁰⁷ R. Koolhaas, *Acerca de la ciudad*, p. 17

El proceso de aculturación no se puede dissociar del de patrimonio, las comunidades están vinculadas a un espacio urbano a través de las características físicas que se adosan a los edificios, los cuales permanecen como rastros de una época pasada que alimenta la memoria del colectivo. Estos escenarios son factores importantes para la construcción del presente y el reconocimiento que los habitantes ejercen con los valores que les atribuyen.

El declive o desuso que sufre un edificio considerado patrimonio es generado por el cambio que el grupo social ejerce sobre los valores que le fueron anteriormente otorgados. Cuando el inmueble ya no sigue en pie, es suficiente su recuerdo para que su imagen forme parte de la Historia y sigue provocando impacto en el lugar donde se erigía.

Tal es el caso de la Bastilla, fortaleza cuya construcción inicia alrededor del año 1370 para proteger el acceso oriente de la ciudad de París en la Guerra de los Cien años; además de que su presencia es protagónica en las resoluciones de conflictos internos de aquella época, pues fue prisión de todos aquellos que se revelaban en el reinado de Luis XIV, XV y XVI. Su configuración arquitectónica marcó pauta para las siguientes construcciones de su tipo a lo largo de Francia e Inglaterra. En 1789, durante la Revolución Francesa, fue tomada y destruida. Su recuerdo queda implícito en la actual plaza de la Bastilla que mantiene vigente el recuerdo, lo que la convierte en un ícono del movimiento republicano francés.

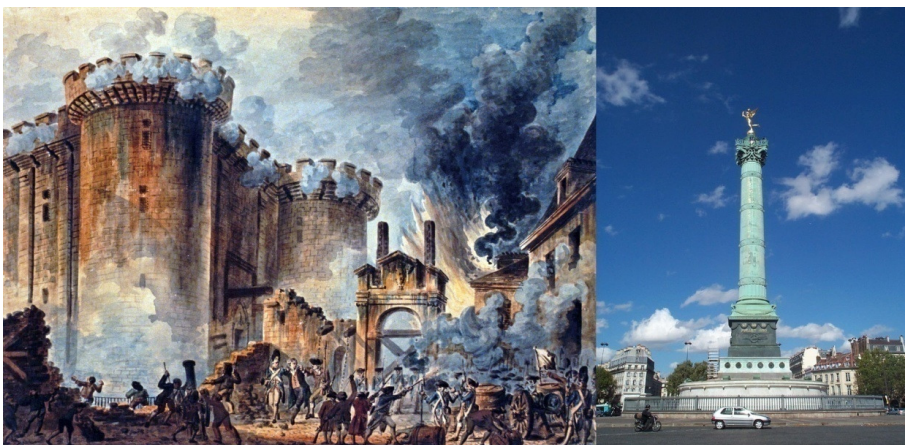


Figura 53. Houel, Jean-Pierre. *Toma de la Bastilla* y Tai, Kaihsu. *Columna de Julio monumento sobre la actual Plaza de la Bastilla.*

Para explicarlo de una manera más objetiva sigue a continuación un fragmento de la Carta de Cracovia¹⁰⁸, la cual explica sobre la memoria colectiva que se cultiva en una sociedad mediante la transmisión generacional del patrimonio edificado:

Cada comunidad, teniendo en cuenta su memoria colectiva y consciente de su pasado, es responsable de la identificación, así como de la gestión de su patrimonio. Los elementos individuales de este patrimonio son portadores de muchos valores, los cuales pueden cambiar en el tiempo. Esta variabilidad de valores específicos en los elementos define la particularidad de cada patrimonio. A causa de este proceso de cambio, cada comunidad desarrolla una conciencia y un conocimiento de la necesidad de cuidar los valores propios de su patrimonio.

Este patrimonio no puede ser definido de un modo unívoco y estable. Sólo se puede indicar la dirección en la cual puede ser identificado. La pluralidad social implica una gran diversidad en los conceptos de patrimonio concebidos por la comunidad entera; al mismo tiempo los instrumentos y métodos desarrollados para la preservación correcta deben ser adecuados a la situación cambiante actual, que es sujeto de un proceso de evolución continua. El contexto particular de elección de estos valores requiere la preparación de un proyecto de conservación a través de una serie de decisiones de elección crítica. Todo esto debería ser materializado en un proyecto de restauración de acuerdo con unos criterios técnicos y organizativos.¹⁰⁹

¹⁰⁸ Carta que es efecto de la congregación de países de la Unión Europea, basada en la Carta de Venecia, en la que se reitera el valor del patrimonio edificado como causa de la diversidad que caracteriza a cada país. Del mismo modo, las técnicas sobre el cuidado específico que consideran cada uno de los contextos procedentes para la plena conservación del inmueble y convivencia con el entorno social, urbano y natural.

¹⁰⁹ UNESCO, *Carta de Cracovia* [En línea].

Vigencia existe también en las obras icónicas que actualmente exhiben la postura filosófica que las materializó, se hace referencia a éstas porque es a través de ellas que la arquitectura es capaz de enmarcar una línea de pensamiento, testificar la existencia de un proceso de diseño distinto que incitó a la generación de arquitectos de aquella época a cuestionar sobre lo que había y lo que era capaz de venir. De tal manera, se provocó el nacimiento de objetos cuyas características plásticas permiten una ubicación pertinente en las etapas por las que ha pasado la arquitectura.

Estos edificios escuela se mantienen activos a pesar de no conceder el uso por el cual fueron creados. Al hacer de museos, invitan a la reflexión, introspección, al cuestionamiento sobre la idea generatriz, el pensamiento de quien los creó. Asimismo, son edificios que exhiben el contexto inmediato que los fundó y el que actualmente los acoge, razón suficiente para que sean considerados vigentes por su fuerte arraigo a la cultura la cual pertenecen.

Tal es el caso de la casa Farnsworth de Mies Van De Rohe, cuya configuración la hace un ícono del movimiento moderno dentro de la disciplina arquitectónica, la premisa de que la arquitectura debería responder al “espíritu de la época” se proyecta en su composición, la cual da respuesta a los avances tecnológicos del momento y no a formas inéditas. A favor de la simplicidad, la casa es pauta para el desarrollo de la vivienda unifamiliar al utilizar elementos que transforman el modo de habitar una vivienda de campo en el año de 1950: el plano de acceso que funciona como antesala a la construcción y funge de primer elemento táctil; mientras que con el propósito de generar una transparencia, se instaura un volumen interno que contiene los servicios, lo que permite no solo una continuidad espacial sino visual, de modo que la estructura que contiene el espacio interior parece desvanecerse en

cuanto el individuo se interna. La transparencia de los muros le concede el papel protagonista al entorno natural en el escenario interior.

Su plasticidad es reflejo de la firme filosofía de Mies, que aunque lo conducen a la producción de una obra emblemática, su rigurosidad causa una serie de aspectos negativos que no le brindan cualidades de habitabilidad, como su nula capacidad térmica o la mala previsión sobre la altura que alcanzaba el nivel freático lo que desata eventualmente inundaciones debido a su cercanía con el río Fox y las lluvias abundantes, a pesar de esto, su estructura y sentido siguen vigentes.



Figura 55. Casa Farnsworth.



Figura 54. Casa Farnsworth.

Como se ha revisado, el concepto de vigencia en arquitectura es amplio, subjetivo y

puede tener muchas implicaciones. No obstante, es necesario

puntualizar en esta investigación que el vigor latente de un objeto arquitectónico está presente en el impacto que genera sobre su contexto y el que éste causa sobre él, es por eso que la ciudad deviene reflejo de las distintas manifestaciones en el tiempo de la prosperidad o carencia social, por lo que un espacio urbano vivo no puede ser resultado único de una imitación de su patrimonio cultural sino de un presente que provoque la innovación futura para el beneficio de la población.

El patrimonio tangible o intangible que hereda el colectivo que la habita, lo moldea y le infiere vigor, energía suficiente para expresar sentido de pertenencia a un lugar o a un no-lugar, porque la vigencia en el objeto arquitectónico no se relaciona directamente con su edificación sino con su recuerdo: “Un pálido recuerdo vale más que un monumento”.¹¹⁰

Por lo que la pieza arquitectónica vigente es incluyente y hace suyos los factores urbanos y físicos que la circundan, de esta manera es como funge de articulación entre espacios públicos y privados, entre grupos sociales, entre atmósferas, para que se les permita flexibilidad y movilidad.

5. 2 Vigencia Relativa

Anteriormente se ha hecho una reflexión sobre las implicaciones que puede tener la cualidad de vigencia, algo necesario para formular una dirección del concepto que le da sentido a esta investigación y permite comprobar la hipótesis. A la noción de vigencia no se le relaciona con la fecha de caducidad del objeto en cuestión, sino que se pretende destacar la presencia de la conexión de uso en el proceso proyectual y

¹¹⁰ José Mujica, comunicación personal, 2014

cómo le concede al objeto urbano-arquitectónico condiciones que se establecen en este estudio como generadores vigencia.

El modo en el que el objeto arquitectónico adquiere la fuerza y el vigor de la vigencia en la estaticidad de su estructura es mediante las trayectorias que lo atraviesan, la movilidad es el primer acercamiento a la vigencia ya que le da la capacidad al individuo de actualizarse en conjunción con el espacio circundante.

En un nivel descriptivo básico para comprender cómo la circulación es la que ordena y agrieta el espacio físico se hace la analogía de los angostos caminos que se mantienen en las praderas o los campos, donde la hierba alta se somete a dichos surcos al quedar imposibilitado su crecimiento, lo que permite identificar el paso constante del traslado. Se desenvuelve como invitación al recorrido que le da forma a la superficie que contiene la hierba, al limitar su crecimiento, es perímetro que la configura, la contiene y da como resultado un sistema de redes que condicionan física y psicológicamente el flujo de imágenes.

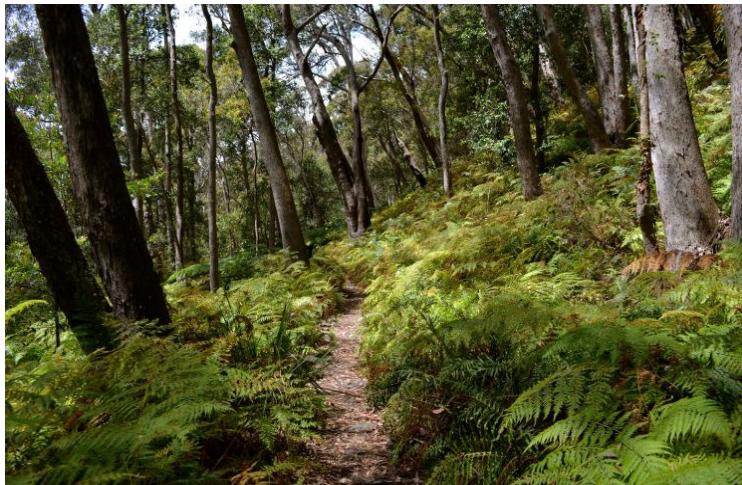


Figura 56. Analogía de circulación. The Academics Abroad. *The Blue Mountain, Australia.*

Lo mismo sucede si se hace referencia al espacio arquitectónico, sin embargo, sólo algunas veces se le ha dado la importancia que

merece a las circulaciones, (como se ha revisado en los casos análogos de la meseta anterior). El encarecimiento de las rentas y la reducida superficie que está disponible en las ciudades han provocado que los trayectos dentro y fuera de los inmuebles sean considerados espacios secundarios y aunque efectivamente en muchos casos es necesario reducirlas a su mínima expresión, las circulaciones protagonistas o no, pueden alcanzar un nivel de detalle que enfatice su capacidad de conectar y extender los espacios.

El propósito de las circulaciones es encontrar en la heterogeneidad de los espacios su integración. En este estudio se considera un elemento que disloca y conjuga espacios privados y públicos, actúa como una grieta en el suelo, un surco en el bosque, porque fusiona diferencias al atravesar y unir.

La grieta nace de la diferencia entre las superficies y es producida por movimiento del sustrato terrestre, es en la diferencia de sus bordes que se genera un fuerte vínculo entre ellas pues aunque cada plano fragmentado por dicha fisura tiene distinta ubicación, la grieta ha producido el intersticio: vacío que las separa pero es rastro de la fuerza que las une y que las complementa. La tarea del arquitecto puede consistir en:

Así como la majestad de los mosaicos perdura pese a su troceamiento en caprichosas partículas, tampoco la misma consideración filosófica teme perder empuje. Ambos se componen de lo individual y disparejo; y nada podría enseñar más poderosamente la trascendente pujanza sea de la imagen sagrada, sea de la verdad. El valor de los fragmentos de pensamiento es tanto más decisivo cuanto menos se puedan medir inmediatamente por la concepción fundamental, y de él depende el brillo de la exposición en la misma medida en que depende el del mosaico de la calidad que tenga el esmalte. La relación del trabajo microscópico con la magnitud del todo plástico y del intelectual expresa cómo el contenido de verdad sólo se puede aprehender con la inmersión más precisa en los detalles de un contenido objetivo. En su suprema configuración

occidental, mosaico y tratado pertenecen a la Edad Media; así, lo que posibilita su comparación es una auténtica afinidad.¹¹¹

Con esto se reitera sobre la composición de la configuración arquitectónica a través de los vectores de movimiento, al ser fragmentos de ciudad, de un espacio público y privado contienen heterogeneidades con las que el arquitecto puede trabajar y asumir como homogeneidades que conducen al conocimiento del espacio, esto reduce la disgregación de la comunidad y la propagación de áreas abandonadas, lectura que permite una visión topológica de la ciudad, cuya base son conexiones que la categorizan en perímetros lo que permite que su crecimiento sea previsto y planeado.

La arquitectura abandona su destinación cultural, donde unos pocos determinaban su sentido, para transformarse, en el siglo XIX, en el receptáculo de la masa. El pasaje urbano no posee una estructura perspectivista, sino de absorción. El pasaje absorbe a la masa y esta a su vez absorbe el pasaje, de ahí la reversibilidad, la porosidad de esta relación.¹¹²

La vigencia es la amalgama que se erige mediante la actividad y movilidad como prueba de la necesidad humana a lo largo del territorio de la historia, su necesidad consiste en transformar los modos de habitar pues es requerido por los espacios urbanos en la actualidad, ya que sus intervenciones muchas veces son producto de la imposición, del totalitarismo político y social que discrimina o niega la diversidad de los grupos sociales que se entrecruzan para erigir cultura. A continuación, se hará referencia a términos que han sido aplicados a la técnica arquitectónica para describir las características físicas del espacio que manifiestan la presencia de vigencia.

¹¹¹ W. Benjamin, Prólogo epistemocrítico, p. 224-225

¹¹² J. L. Déotte, ob. cit., p. 13

5. 2. 1 Conceptos de demarcación

El objeto arquitectónico vigente se liga con la noción de *Bigness* o de Gran escala por sus cualidades intrínsecas de flexibilidad, en un mundo donde ha muerto el reconocimiento por la obra de arquitectura icónica, Koolhaas denomina y describe el proceso de transformación que acontece en las ciudades, el cual permite hacer conciencia sobre el modo en el que se entiende y se ejecuta la disciplina arquitectónica en el presente.

La vigencia que fluye en el objeto arquitectónico es consecuencia de las actividades azarasas que caracterizan a la ciudad, tal como lo plantea Koolhaas, cuando expone que las nuevas infraestructuras como el ascensor, la electricidad, el aire acondicionado, el acero han propiciado no sólo extender las dimensiones de los espacios, la aceleración de las construcciones y una visión distinta del espacio interior sino una arquitectura de otra especie, que es la que importa a la noción de vigencia, pues como aportación se sabe que su inserción no corresponde a una forzosa imposición, la cual muchas veces es efecto de un cuerpo arquitectónico artificial, también trabaja con fuerzas que rigen el entorno social y urbano como representación de la libertad que implica el comportamiento social que se mantiene en constante cambio.

Debido a que la Grandeza se asocia con la fragmentación de la arquitectura que atiende a finales de siglo, permite que la vigencia se considere como una reinención de lo colectivo para confrontar al estilismo que algún día erigió el ícono de la forma. Esta noción teórica manifiesta que se han consumido los límites entre arquitectura y ciudad, así que las herramientas proyectuales que le puedan inferir soluciones eficientes al espacio urbano-arquitectónicos son los medios que

conducen a una realidad simulada, que es una deconstrucción del paisaje, la cual se propone en el acto de la movilidad.

Porque así como la Grandeza destruye y ensambla lo que rompe, la vigencia busca el desencadenamiento de muchos acontecimientos en una área determinada a través de su organización estratégica, a lo que esto se refiere es que sus actividades y trayectorias consecuentes se vinculen directamente con el estado actual de la ciudad para otorgarle características efectivas a los recorridos que aproximan al individuo a los distintos espacios urbanos, de modo que se sustente “una proliferación promiscua de acontecimientos en un único contenedor”.¹¹³

El espacio vigente pasa desapercibido en la ciudad, su inserción estratégica como condición del efecto no equilibrio tiene como propósito la “agrupación de las máximas diferencias”¹¹⁴ para que los espacios de rigidez e inflexibilidad, además de fungir de ensambles en la ciudad puedan ser caracterizados como nodos o puntos de referencia que continúan el flujo que produce el individuo, grupo o comunidad.

Apoderarse del espacio privado es un problema que incurre en las grandes ciudades, si se considera una especie de plaga que termina con el espacio privado, es necesario terminar con la totalidad mediante el entrelazamiento de vectores que confronten la habitabilidad de ambos sectores. Lo que se busca es pensar en las circulaciones como espacios más habitables pues actualmente se permanece más en el trayecto que en la estancia, ¿cuánto tarda el traslado a casa o al trabajo? Por ejemplo: En las oficinas cada vez es más común se consideren espacios para el personal que se subcontrata con la finalidad de que gocen los mismos beneficios que sus empleados; sin embargo, ellos únicamente albergarán por corto tiempo las instalaciones. Mientras que las conversaciones o encuentros cada vez son más breves, pues son interrumpidos por otros quehaceres o sencillamente la pérdida de la

¹¹³ R. Koolhaas, *Acerca de la ciudad*, p. 31

¹¹⁴ *Ibídem*

concentración que generan aplicaciones como Snapchat, que mantiene por un lapso de uno a diez segundos información en línea después de haberla visto, o las que exponen la visita de un lugar que no es mayor a dos horas.

Le Corbusier en su libro *Hacia una arquitectura* establece una conexión interesante en donde conjuga dos variables para la producción arquitectónica: fuerzas de la naturaleza más la necesidad social que se solicitaba en ese momento. Establece una comparación con el objeto industrial, cuyo diseño y producción corresponde a la tecnología de principios del siglo XX. Mientras que con la casa habitación, su análisis sobre la configuración de los objetos industriales que respondían a los avances tecnológicos son sugestivos, (en este caso se cita el del problema avión), ya que a partir de la deconstrucción de las variables que resuelven su diseño: plano sustentador más una propulsión, establece claramente el orden de unidades estructurales que constituyen un sistema abierto, el cual responde a un movimiento necesario dentro del contexto urbano que al regirse por leyes físicas se convierten en imprescindibles para la materialización del cuerpo natural de la arquitectura. Al describir la resolución de un problema planteado en ese momento mediante las nociones de movilidad y la actividad, como concepto dicotómico, pues una no existe sin la otra, deja claro que tal conjunción propicia una arquitectura que se adapta a los cambios fortuitos de las pequeñas o grandes urbes.

El objeto arquitectónico vigente es sistema que proporciona una continua actualización de acontecimientos mediante el efecto no-equilibrio provocada por la relación estratégica de sus variables (actividades que se realizan al interior o exterior del edificio), esto se explica mejor cuando Venturi considera el orden válido como las circunstancias que propician cierto orden en la estructura material del edificio, lo que es causa de una fragmentación, un desdoblamiento o apertura en la disposición de sus funciones para permitir que la obra sea penetrada con momentos de control y espontaneidad.

Asimismo, Venturi hace referencia a la vigencia cuando utiliza el término *inclusividad* en la arquitectura, para hacer referencia a la

ignorancia de la exclusividad como producto de la simplificación la cual desprecia momentos de tensión urbana y social que a las estructuras arquitectónicas sí le importan. La arquitectura inclusiva es vigente porque se construye con la recopilación de fragmentos de la ciudad, espacios residuales que propician la improvisación de actividades a partir del análisis previo de las tensiones que éstas generan:

Pero si el arquitecto debe “confiar en su manera de concebir el universo”, tal confianza significa seguramente que el arquitecto determina como se resuelven los problemas, pero no qué puede determinar que problemas va a resolver. Sólo puede excluir consideraciones importantes con el riesgo de separar la arquitectura de la experiencia de la vida y las necesidades de la sociedad. Si algunos problemas no se pueden resolver, lo puede expresar con una arquitectura inclusiva, en lugar de una exclusiva, en la que cabe el fragmento, la contradicción, la improvisación y las tensiones que éstas producen. Los maravillosos pabellones de Mies han tenido valiosas implicaciones para la arquitectura, pero su selectividad de contenido y de lenguaje son tanto su limitación como su fuerza.¹¹⁵

El cuerpo de la arquitectura es expresión de la estructura que alberga las actividades al interior; ahora bien, para que este acto de representación sea parte de una realidad deberá demostrarse como imagen que, paradójicamente, en ausencia del habitante es imposible de emerger. Por esta razón, la vigencia es definida por Venturi también con el término de ambigüedad, porque es la dramatización de la experiencia la que la arquitectura busca a razón de que la experiencia singular sea reconocida en la edificación. La mixtura de lo que la imagen del objeto arquitectónico es y puede llegar a ser es lo que le otorga la fuerza de situarse en un tiempo y espacio al objeto arquitectónico.

Los actos que permite la movilidad son ligar, articular, ensamblar lo que hace que el *fenómeno de lo uno y lo otro*¹¹⁶ cobre sentido en el particular estudio de vigencia. El edificio que se estaciona en el tiempo se instaura como masa en un cúmulo de circuitos e interrumpe la continuidad del espacio existente porque ha sido constituido como ente aislado. La arquitectura vigente considera la presencia de flujos habitacionales, peatonales, de transporte sin interferir el paso. Este fenómeno de acuerdo al planteamiento de Venturi es capaz de gestar

¹¹⁵ Robert Venturi, *Complejidad y contradicción en la Arquitectura*, p. 28-29

¹¹⁶ *Ibidem*, p. 37

una percepción simultánea ya que el individuo tiene la posibilidad de apreciar las diferentes escalas de la ciudad, es conducido por espacios intersticiales que lo estimulan a su mismo recorrido y le provocan emociones dispares o incertidumbres de las que se alimenta la forma de la ciudad: un patio que conduzca a una gran plaza pública, se prestan a la doble significación.

Los medios para representar la fluidez de los espacios que ya conforman actualmente el sistema ciudad y se encuentran en la espera de los nuevos espacios que están por surgir, se persuade tengan la capacidad de manifestar una continuidad entre el interior-exterior de los mismos, a pesar de que no posean bordes físicos, pues cabe destacar que la arquitectura se transfigura para hacer de la calle un interior y demostrar su capacidad, tanto de representación como de sensibilización ante el ambiente específico en el que se emplaza.

Las capacidades que tiene de representarse un material o una unidad contenedora de espacio es infinita, ésta podrá ser reconocida como propiedad de quien la habita si guarda correspondencia con las circunstancias térmicas, urbanas y sociales, áreas de remanso que inviten a la simultaneidad aunque sean ubicados en un “terreno común”. Con esto se quiere evidenciar que para dar vida al concepto vigencia es necesaria la instauración de espacios intermedios que le otorguen al usuario del micro y macrosistema¹¹⁷ (por llamarlo de otra forma, espacio privado y público) la posibilidad de elección que es efecto de la ausencia de marcos rígidos generados por los programas arquitectónicos impuestos.

Para aproximar al lector a lo anteriormente planteado es prudente citar a continuación la idea de Kepes: “Cada fenómeno –un objeto físico, una forma orgánica, un sentimiento, un pensamiento, la vida de nuestro grupo– debe su forma y carácter al duelo existente entre tendencias opuestas; una configuración física es un producto del duelo entre la constitución nativa y el medio ambiente externo”.¹¹⁸

¹¹⁷ Concierno no solo al espacio público y privado sino al perímetro y área de estudio en la ciudad.

¹¹⁸ *Ibidem*, p. 134

La cita anterior explica la importancia de crear una tensión entre el interior y exterior del espacio habitable ante la incapacidad del arquitecto de predecir las imágenes que el usuario produce en la percepción del entorno que lo rodea, su experiencia se encuentra entrelazada por una yuxtaposición de realidades que además de guardar un vínculo con el colectivo al que pertenece a través de la memoria y la genética, paralelamente el ser humano construye una memoria individual que es causa de la discriminación de imágenes para convertirlas en imágenes singulares; singulares porque son parte de sus vivencias, de su andar, de lo que directamente afecta a la aceptación o rechazo de la obra arquitectónica.

La riqueza de los vacíos que quedan entre los volúmenes construidos es minimizada, pero es interminable. Ahí se encuentra la manifestación de la vigencia; siempre han estado presentes los perímetros de las grandes estructuras, de los espacios dominantes. A pesar de que pueden ser considerados secundarios, son espacios que permiten reconocer el espacio de dominación, además que ayudan a configurar los distintos niveles de un conjunto urbano. Venturi los denomina espacios residuales, en esta investigación se han denominado intersticios como elementos físicos que manifiestan el concepto de conexión de uso, su característica es fungir de espacios de transición, tal como menciona Aldo van Eyck en Venturi:

La arquitectura debería concebirse como una configuración de lugares intermedios claramente definidos. Esto no implica una transformación continua o un aplazamiento interminable de lugar y la ocasión. Por el contrario, implica un rompimiento con el concepto contemporáneo (digamos enfermedad) de la continuidad espacial y la tendencia a borrar todas las articulaciones entre espacios, es decir, entre el exterior y el interior, entre un espacio y otro (entre una realidad y otra). En su lugar la transición debe articularse por medio de lugares intermedios definidos que permiten el conocimiento simultáneo de lo que es significativo al otro lado. Un espacio intermedio en este sentido proporciona el terreno común donde las polaridades conflictivas pueden ser fenómenos gemelos.¹¹⁹

Esta actitud de prevención o de preocupación por áreas determinadas de la ciudad permite que el grupo social experimente situaciones distintas en un mismo territorio, donde el tratamiento de los

¹¹⁹ *Ibidem*, p. 131

intersticios podrá guardar esa relación particular con respecto a un todo sin despreciar las actividades locales que se efectúan dentro y fuera de las edificaciones existentes, así lo explica Rossi cuando se refiere al *locus* de la ciudad, “relación singular y sin embargo universal que existe entre cierta situación local y las construcciones que están en aquel lugar”.¹²⁰

Debido a esto, el proyectista deberá estar alerta y fijar atención en la diversidad de actividades que son causa del proceso de deshumanización, es necesario que el hacer arquitectónico utilice estas estrategias con el propósito de generar un sentido de apropiación del hombre por su medio físico. Dichas habilidades que posibilitan la materialización de un objeto arquitectónico vigente se explican por medio de la *contradicción yuxtapuesta y contradicción adaptada*.¹²¹

La primera hace alusión a una misma plataforma que ha facilitado la producción arquitectónica donde se fusionan circunstancias mediante la permutación del orden, con esto se quiere decir que la estructura se comporta como eje de movilidad entre el uso público y privado pues se abre a éstos y para integrarlos. La yuxtaposición al ser inclusiva, establece ensambles físicos que sirven de relación a situaciones antagónicas que pueden generar gran cantidad de significados, por lo que el usuario no se encontrará atrapado en la única prefiguración impuesta.

La *supercontigüidad* le hará encontrar al usuario su propio sentido en la obra, la cual está presente en el análisis y reflexión profunda de cómo se aproxima el individuo al edificio, su acercamiento es mediante las unidades físicas cercanas o distantes con las que se enfrenta el habitante de la ciudad. El fin de dicho análisis es enlazar visualmente el conjunto de planos considerados como primeros o secundarios, para que cuando se efectúe la movilidad tales superposiciones modifiquen simultáneamente la percepción visual y psicológica.

¹²⁰ Aldo Rossi y Josep María Ferrer, *La arquitectura de la ciudad*, p. 185

¹²¹ R. Venturi, ob. cit., 73, 87

Existen elementos que poseen una *doble función*¹²², la cual tiene que ver con la instauración de distintos estímulos, esto hace referencia a aspectos de uso y estructura. La vigencia del objeto arquitectónico se diferencia de la múltiple función que ofrece, por citar un ejemplo, los centros comerciales, de aquella que apuesta por el juego de jerarquías espaciales que son asumidas por el habitante a través de la movilidad, efecto de la percepción de escala que le infunden los elementos de doble función. Estos no guardan relación con el material, color y forma a las que pertenecen, ya que su principal razón de existencia es infundir flexibilidad perceptiva.

Además de fungir como mecanismo estructural, tienen un propósito espacial y no son dispuestos de manera estricta para que sean abstraídos por el sujeto como aquello que en su aislada realidad son, sino que su disposición les concede la riqueza de significados: tal vez puedan ser muros o pantallas de proyección simultáneamente. La principal tarea del elemento doble función es ejercer un cambio en la percepción del usuario para que la transformación ideológica repercuta directa o indirectamente en la ciudad a través del grupo social. La arquitectura es vigente si puede interactuar con la estructura social para generar si no un cambio, una atenuación de la problemática de convivencia entre seres humanos.

Ahora bien, la *contradicción adaptada*¹²³ consiste en darse cuenta que el objeto arquitectónico que emerge dentro de la ciudad será parte de un ritmo existente que ha sido construido a lo largo de los años con edificios de diversa índole y que es parte del reconocimiento de la imagen urbana del lugar. Básicamente, la vigencia del edificio participa de las diferentes escalas que se presentan tanto en los paramentos edificados de los cuales el nuevo edificio formará parte, de los saltos de borde que afectará, de los límites visuales que establecerá o de los espacios residuales que revitalizará.

La presencia de una vigencia en el objeto arquitectónico es erigida con las variables anteriormente expuestas, ellas son las que lo

¹²² Ibídem, p. 51

¹²³ Ibídem, p. 73

mantienen en boga. Su cualidad de vigencia, de acuerdo al análisis, erradica el uso de formas preconcebidas para surgir de un previo análisis que responde a la pregunta: ¿qué actividad debe provocar la inserción del objeto en el sector social y urbano para la regulación de X problema?, o ¿qué actividad negativa debe absorber la inserción del objeto arquitectónico en cuestión? El cambio deberá ser absuelto por la interacción entre sus variables (conexión de uso), por lo tanto la vigencia del objeto radica en su capacidad resolutive ante la problemática urbana-social del momento y la prominencia del hecho urbano como adquisición de tal a la cultura existente.

En este estudio, como ya se ha reiterado en el proceso de proyectación, no importa la forma como materia, sino la arquitectura que resulta del hecho urbano, cualquiera que sea la figura del objeto arquitectónico, mientras que reconozca la existencia de un hecho urbano tiene la capacidad de transgredir en la memoria y volverse parte de la comunidad. El hecho urbano es una propuesta de Aldo Rossi¹²⁴ para indicar aquello que permanece en un conjunto de transformaciones, así como el lenguaje se le atribuye a un lugar, no se considera una razón que promueva la permanencia, sino un instrumento que permite al individuo conocer la forma de la ciudad.

El hecho urbano es producto de quien lo experimenta, por lo que no se puede definir como acontecimiento único o predecible, a pesar de ello, si se puede fragmentar para dar a conocer los elementos físicos, urbanos, circunstanciales que debido a su capacidad virtual, es causa del objeto arquitectónico vigente, ya que emerge de relaciones complejas de orden sin ser raíz de relaciones lineales de causa y efecto. La vigencia no es materia, es hecho urbano; proviene naturalmente de la esfera pública y urbana, es así como cobra sentido la comprensión de la imagen singular.

Aunque persiste el carácter típico de los hechos urbanos debido a la existencia de una memoria colectiva que ha sido heredada generación tras generación, se convierte en un determinante para el desarrollo de la arquitectura de la ciudad, la práctica arquitectónica puede incentivar

¹²⁴ Véase Aldo Rossi y Josep María Ferrer, *La arquitectura de la ciudad*

factores especulativos e indeterminados, pues como acto de manifestación social es tanto producida para el público como por el público, quien podrá conferirle un sentido individual o común de pertenencia a la obra.

Es a través de la apropiación¹²⁵ del espacio que se fecunda la vigencia, el reconocimiento de los edificios que se han erigido en la ciudad como hecho urbano es porque su cuerpo se integra a la forma de un complejo y una organización existente, es decir, emerge de hechos urbanos anteriores puesto que pone atención a la morfología urbana y cómo puede atenderla.

La individualidad del objeto arquitectónico proviene del valor espiritual infundido por el grupo social que emana del vínculo propio sobre la materialización y la memoria colectiva para la construcción de una experiencia personal que en suma con otros individuos proliferarán un cúmulo de imágenes singulares que se complementan unas con otras.

¹²⁵ Remite a la noción de hecho urbano.

Conclusiones

Sobre el aprendizaje personal

El culmen de esta investigación, además de generar una aportación a lo urbano-arquitectónico que pretende motivar a otros para ahondar en algunos de los puntos que son expuestos a continuación, permite efectuar logros personales, los cuales –motivados por la investigación– fueron extendiéndose para formar parte de mi vida diaria.

Tres palabras fueron importantes para mi conversión y que, en mi perspectiva, son las directrices de este taller impartido por la Dra. Consuelo: Rizoma, cartografía y máquina, las nociones con las que aprendí a investigar de una manera distinta, sin tener que recurrir a una metodología rígida que no permitiera el cuestionamiento o la reflexión sobre lo que quería estudiar. En este taller cada quien fue autor de su proceso de investigación de manera que la fluidez de la información permitiera una visión multilateral del problema que se abordó.

Sobre ser rizoma. La introducción al pensamiento rizomático logró que la adquisición del conocimiento fuera más eficaz, pues en el momento que expuse las primeras ideas sobre la investigación salieron a la luz los cánones, que en mi caso estaban arraigados desde la época estudiantil y profesional, y que provocaban que el tema no tuviera el estado propicio para ser resuelto a través de una propuesta conceptual.

Sobre el devenir. Posteriormente, comprendí la noción de devenir, en la que me olvidé de que todo debía corresponder a un centro. Fue cuando entendí que la permanencia está en la posibilidad de cambio para formar parte de otro, por lo que le concedí importancia a todas las partes de la investigación, cada línea de pensamiento iba adquiriendo más fuerza entre más convergencias tenía con otra, lo que hizo más tensa esta red que compone la investigación.

Sobre el deseo. Por otra parte, modifiqué la noción que tenía sobre el deseo y encontré las diferencias entre éste y el placer. El deseo, entonces como conjunto de situaciones que tienen que ver con la presencia de actos o hechos que desencadenan un acontecimiento, cambió mi perspectiva sobre la manera de alcanzar metas a corto, medio y largo plazo. A diferencia del placer, no hay culminación por realizar un solo acto, el placer se genera mediante la ausencia, el deseo a través de la presencia. La construcción de un deseo, tiene un grado de dificultad la construcción y es complejo discernir entre lo que se desea. Entender que el deseo se encuentra en el trance, en el trayecto que asocia todas esas circunstancias para traerlo a la vida del sujeto, fue clave para la construcción de la investigación, porque al deseo se le atribuye la característica singularizante de cada individuo.

Sobre las multiplicidades, Un resultado prominente de este taller fue el entendimiento de la adaptación humana en el mundo vivido para habitarlo y extender los límites de percepción. Me di cuenta que en esa transformación radicaba la satisfacción de la vida, ya que permite conocer facetas de uno mismo que amplían la capacidad de convivencia, de asombro y de análisis para la experienciación de situaciones desconocidas. Considero que tiene que ver con la manifestación de un inconsciente capaz de proyectar lo mejor de nosotros de manera que éste se enriquezca con la recepción de estímulos físicos o psicológicos y así se mantenga en constante estado de alerta, para la producción de un pensamiento permeable consciente de todo lo que ocurre alrededor.

Sobre las compatibilidades. De ahí que se haya concientizado sobre la necesidad de establecer una relación entre el individuo y la comunidad; es decir, crear la liga entre el pensamiento singular y colectivo como uno efecto del otro y viceversa. El entendimiento sobre la repercusión que existe entre un grupo y sus integrantes afecta a la comunidad más inmediata, postura que se logró compaginar también

con el proyecto de investigación mediante el análisis de la composición de sistemas al considerar sus mínimas y máximas unidades.

Sobre la cartografía. Fue muy fructífero aprender a reconocer el mapa como herramienta en el proceso del conocimiento ya que facilitó la creación de vínculos entre las distintas materias y sus autores para acercarlas en el tema de investigación.

Aprendí que los mapas no son simples representaciones en dos dimensiones, sino que son mucho más complejos, al no exhibir en su totalidad la información pueden representar un mundo parcial o incluso una misma realidad, pero de distinto modo, al tener la capacidad de contener infinitas asociaciones, porque un mapa está expresado a través de líneas y convergencias; lo que los hace eficientes herramientas para la manipulación, discernimiento y desprecio de la información.

Sin duda, los mapas tienen que ver mucho con el quehacer del arquitecto, ya que a través de ellos se entienden las redes que inciden en la actividad social y profesional, lo que permite una categorización de las intervenciones que éste pueda realizar. La cartografía, al plasmar ligas con entornos materiales o inmateriales, manifiesta la convergencia de situaciones posibles. Lo que interesa a este estudio, es por el mapa que cobra importancia la movilidad y sus trayectorias.

En este trabajo, el mapa (Ver: Mapa de intensidades) permitió relacionar tres materias: Filosofía, Biología y Arquitectura, en donde las líneas de pensamiento de cada una se cruzaron y generaron convergencias, unas con mayor asociación que otras, fueron construyendo el orden de la investigación en la que ningún concepto es menos fuerte que otro. Al contrario, en el mapa se expresa la suma importancia de todas sus partes.

En el caso de la Filosofía, permitió identificar y conceptualizar los factores que desencadenan el consumo de objetos en el sistema

capitalista para extender tal problemática a la producción del objeto arquitectónico. Lo que generó una metáfora con el concepto de cuerpo artificial, ya que se intentó resaltar sobre los componentes que fundan una mercancía a través de la oferta y la demanda. Cabe destacar que la noción de cuerpo es una convergencia que surge del cruce entre Biología y Filosofía, los organismos vivos están constituidos por sistemas que se extienden a lo largo de éste como un rizoma que discurre para desarrollar vida. Además, la comprensión de un mundo que se traduce en superposición de sistemas económicos, sociales, políticos, físicos, lo que provoca entender que el arquitecto sólo tiene acceso a la mínima parte, pues cada individuo elige mediante sus capacidades perceptivas los elementos que configuran las imágenes que los definen como personas y que, debido a ello, es necesario que el arquitecto conceda permeabilidad espacial a aquellos que solicitan “la mercancía”, ese objeto que satisface el deseo, el cual responde a una composición de líneas; analógicamente, las líneas son las trayectorias que permiten la configuración de su cuerpo natural para discurrir en el espacio urbano-arquitectónico.

Aportación de la conexión de uso.

La conexión de uso es el concepto cuya línea recibe todas las convergencias del mapa, en él se cruzan las posturas filosóficas y biológicas para demostrar una aplicación arquitectónica. Gracias al esclarecimiento de las imágenes singulares se determina en esta investigación que las trayectorias, espacios de movilidad, pueden ser diseñados para habitar, vincular, ligar, converger, coincidir, asociar, son líneas que representan un mapa, son tanto intersticios, como pliegues, grietas, bordes, límites con infinitas posibilidades de estimular al individuo constantemente, es mediante esta estimulación que se produce el objeto arquitectónico vigente.

La estimulación se puede generar a través de distintos niveles: mediante la extensión de la trayectoria y el impacto que ésta genere a su entorno, la integración de un espacio público y privado, la propiciación de un hecho urbano porque es a través del acontecimiento producto de la actividad pública y la movilidad que el individuo puede reconocerse y concederle sentido de apropiación a cualquier espacio ajeno a él. A través del efecto no equilibrio porque será un espacio de trance¹²⁶, en el que el individuo experimente el contraste de características físicas para que perciba el movimiento al que somete una trayectoria que pretende atenuar alguna problemática. La irrupción de los límites que muchas veces delimitan un espacio interior o exterior, por mencionar un ejemplo que contribuya a la desterritorialización. Valorizar una configuración espacial a partir de fragmentos, cuya liga sean las trayectorias. A través de la flexibilidad y accesibilidad que se le confiere a los espacios urbano-arquitectónicos. El juego de escala que produce la circulación misma. A partir de la proliferación de intersecciones, intersticios, brincos de límites, bordes; así también con la integración de nodos, en donde coincidan distintos tipos de actividades de modo que se propaguen lenguajes diferentes entre los individuos que hagan uso del espacio privado o público y permita multiplicar el proceso de aculturación.

La conexión de uso es romper bordes. Es movilidad que promueve la inmediatez. Permite la fluidez. Es fenómeno de vulgarización del espacio. Es un jardín que se convierte en salón de conversación. Es una visión ilustrativa. Es una terraza de café. Hace de la calle un interior. Refleja el mecanismo de la naturaleza como prueba del comportamiento del mecanismo social. Se inserta en la multitud como un vacío. Es un invernadero con espacios para reuniones sociales, bailes y conciertos.

¹²⁶ Del fr. transe, der. de transir, y este del lat. transire 'pasar, ir al otro lado'. Obtenido de Diccionario Real Academia Española.

Entrecruzamientos de estancia y naturaleza libre. Responde a la tendencia humana de la ensoñación. Es interior y exterior. Es colectivo inquieto, movimiento vivo, experimenta, conoce entre muros. Es patio interior con aire libre. Es largo corredor. Es calle interior amueblada por las masas. Es del flaneur porque está en plena posesión de su individualidad. Son plazas donde convergen calles (historias), los bordes de la plaza también son conexión de uso. Flexible y dura como para adaptar los movimientos líricos del alma. Es innumerables relaciones de la ciudad. Exhibe las horas de recreación del trabajador. Intenta dominar las experiencias de la ciudad encuadrándolas en antiguas y heredadas experiencias de la naturaleza (bosque y mar primitivo). Es protección contra la extrema cercanía. Es extensión de panoramas. Es casa en la calle. Es intimismo en el espacio público. Es espacio libre y orgánico. Es apartamento, disposición oblicua y en diagonal. Es simultaneidad. Es una plataforma, es mirador. Es creación de distintas experiencias de transición. Es rito de paso: una fuente en un vestíbulo, es una puerta.

Por otra parte, la conexión de uso no es simplificación. Envoltura. Materia fracasada. Capital. Reino del consumidor. Apretujamiento del tráfico de la gran ciudad. Extrema cercanía de cuerpos. Tendencias que remiten a la fantasía icónica. Fetiche –sucumbe con el sex-appeal de lo inorgánico. Exaltación del valor de cambio. Fantasmagoría que distrae al hombre. Representación de objetos inertes.

Moda, porque está en conflicto con lo inorgánico. Banalidad que busca una belleza superior ideal. Insinuar un cuerpo que jamás se conocerá desnudo. Imposición ante los hombres. Relación social que promueve relaciones de cosas.

Aportación de la noción de un objeto arquitectónico vigente.

La aportación consiste en acaecer y exaltar la cualidad del objeto arquitectónico que sea producido a partir de las líneas de movimiento que lo irrumpen para erigirlo. La cualidad de vigencia primero es

abordada en el sentido estricto de la palabra para exponer una noción completa del término y comprender los distintos niveles de significación que tiene en distintos contextos y así comprenderlos desde la temática social, legislativa, de la moda, etc., para después aplicarlos a la construcción del concepto de vigencia que establece esta investigación.

Posteriormente, se ha abordado sobre lo que significa ser vigente en la Arquitectura. Lo que consiste en la materialización de una eficiencia técnica, económica, política, social además de atender a una composición formal estética y distinta a las que se dieron en un momento determinado en el tiempo. La noción de vigencia adquiere un sentido histórico y simbólico cuando a través de una ausencia, un espacio erige la presencia de un acontecimiento.

La cualidad de vigencia atribuida al objeto arquitectónico, planteada como vigencia *relativa* en la investigación, tiene la finalidad de traducir todo aquello que se ha dicho sobre la vigencia *absoluta* con la posibilidad de proyectar mediante líneas de movilidad, en este estudio, trayectorias, que son las que le conceden al objeto arquitectónico, vigor y fuerza (conexión de uso).

Este es el modo en el que el objeto arquitectónico se actualiza, es así como se traduce el concepto de virtualidad, vigencia es el vocablo que tiene la capacidad de ser percibido en la realidad física en la que se efectúa la práctica arquitectónica. Por eso se dedica un capítulo completo a explicar la vigencia que atiende a esta investigación como característica que se le confiere al objeto arquitectónico que se configura mediante vectores de movilidad (las circulaciones, trayectorias, etc.).

Abordar el concepto de vigencia tiene como fin provocar una consciencia sobre la mejora del espacio urbano-arquitectónico mediante la consideración de la movilidad humana, actividad identificada como solicitud de la época actual. El objeto arquitectónico como sistema vigente tiene la finalidad de exponerse como receptor de la complejidad de la estructura urbana, ya que ésta posee una singularidad además de ser producto de un colectivo social.

La inserción de objetos vigentes en la ciudad permite darse cuenta sobre las áreas residuales que se desarrollan en la ciudad, éstas al no ser consideradas por grandes edificaciones cuyos perímetros no se integran al espacio físico, además de no ser circundadas o atravesadas por circulaciones efectivas, causan una degeneración del espacio público. Por lo que el objeto vigente provoca la extensión de sus límites, circulaciones o andadores que propicien la revitalización de estas áreas de necesidad pública que mejoran la dinámica del flujo peatonal.

Por otra parte, la consideración de la vigencia duplica el sentido histórico de la arquitectura, no porque importe a esta investigación la revisión precisa de formas que fueron resultado de una composición que marcó modos del hacer, sino porque tal mirada al pasado permite darse cuenta sobre las herramientas proyectuales de las que se ha valido el arquitecto para proporcionar la cualidad de contemporaneidad a sus obras: la consideración de una geografía y topografía natural, urbana y social que es pertinente asociar con la producción de, más que objetos, acontecimientos.

La conectividad es el acto de considerar en el proceso proyectual los fragmentos que generan los objetos arquitectónicos vigentes para la propiciación del acontecimiento. Conectar propaga tanto la identificación de posibles convergencias en el espacio urbano-arquitectónico, como la adecuación de puntos, nodos, plataformas cuya característica es el encuentro social en busca de la percepción singular del individuo del espacio. Esto con el fin de provocar cadenas de acontecimientos positivos o negativos (en el caso de producir presencias o ausencias de ellos) en el proceso de evolución de la ciudad, de manera que puedan absolver la necesidad del grupo social implicado.

El propósito de la vigencia en este estudio es concientizar que ningún objeto arquitectónico materialmente persiste en el tiempo si no su valor simbólico, por lo que en este estudio, dicha cualidad deriva de la detección de un problema social actual en la que el consumo de formas no protagoniza: movilidad e inmediatez. La vigencia es detectada a través de las épocas por los que ha pasado una ciudad y como ellas son efecto de una arquitectura que al constituirse como obra del

ingeniero, del arquitecto y de la cultura misma, se va extendiendo en el tiempo mediante el uso de tecnologías al alcance de las fuerzas de producción (económicas y políticas), y que en suma sus propios cuerpos al demarcar territorios son manantial de hechos urbanos.

Al atender a un problema del presente, en este trabajo se expone a la vigencia como producto de las formas de la ciudad, es decir, vectores de movilidad, que pueden concretar la intención de los hechos urbanos. Sin embargo, también se consideran casos estudio de menor extensión como casas-habitación, en las que se detecta que el espacio es ordenado a través de circulaciones con el propósito de aclarar la aplicación y aportación del concepto de conexión de uso en el proceso proyectual. El arquitecto mediante el velo de una *huella*¹²⁷ pretende acercar al habitante a lo que él consideraba una lejanía, el reconocimiento de tal en su inconsciente permite una incesante construcción de imágenes para la expresión de hechos en el presente los cuales le permitirán reconocerse como habitante de un espacio urbano-arquitectónico y los adosará a su cultura posteriormente. El objeto arquitectónico es vigente en tanto sea apropiado por el grupo social del espacio urbano en el que ha sido emplazado, por el individuo o la comunidad en relación con el espacio privado y público, esta integración será lo que le infundirá respeto y amor a su entorno natural, urbano, social, histórico, y en consecuencia, el proceso de deshumanización sufrirá retraso.

Comprobación de la hipótesis

El individuo como ser social es parte de una sociedad que es considerada “un sistema no lineal en el que lo que hace cada individuo repercute y se amplifica por efecto del socius. Esta no linealidad

¹²⁷ “La huella es la aparición de una cercanía, por lejos que pueda estar lo que la dejó atrás. (...) En la huella nos hacemos con la cosa” en W. Benjamin, *El libro de los pasajes*. La consideración de las huellas en este sentido son las intersecciones, intersticios, brincos de límite, bordes que han permanecido en los objetos arquitectónicos de la ciudad como los que se consideran en la disciplina arquitectónica para materializarse.

característica ha aumentado espectacularmente como consecuencia de la intensificación de intercambios de todo tipo”.¹²⁸

Por lo tanto, la producción del objeto no se debe concebir aislada, sino generarse como sistema que aumenta de extensión al actuar sobre otros que incluso son de diferente índole (que el objeto inicial solicitado), lo que causa tanto efectos positivos como negativos, derivados del uso, al grupo social en el que se inserta.

El sistema como este conjunto de unidades que interaccionan entre sí para la obtención de un fin común se puede visualizar en cualquier fragmento del mundo físico, social, económico, urbano, político, etc. Tan solo basta detenerse a observar el cuerpo humano: sistema nervioso, circulatorio, respiratorio, endócrino, esquelético, muscular, digestivo, reproductor, así sucesivamente, mediante tal superposición de sistemas, se construye la creación de un cuerpo cuyas redes e intensidades configuran a su vez un sistema, el cual no podría sentir, pensar, mover, comer, incluso respirar, la ausencia de alguna de éstas lo conduciría a la muerte parcial o total de su cuerpo.

El ser humano, es sistema, es conjunto de líneas de fuerza, por lo tanto que se exponga que el objeto que se diseña, puede erigirse a través de ellas, pues es un nodo cuya estructura repercute en el comportamiento de otra estructura mayor. En el caso de la Arquitectura, si se hace referencia a un espacio éste ejercerá una fuerza al medio donde se emplaza: la ciudad. Las grandes o pequeñas urbes de acuerdo el área determinada, se pueden considerar grandes mallas que se tensan o destensan de acuerdo a los comportamientos que distintos grupos sociales inciden en ellas.

El concepto de devenir reitera esta comprobación, pues el espacio urbano arquitectónico, así como el individuo sistémico, tampoco posee

¹²⁸ I. Prigogine, ob. cit., p. 56-57

un solo centro sino que fluye mediante las circulaciones que delinear su periferia o convergen en él. El comportamiento de una línea de pensamiento es análogo al de las trayectorias, al ser los elementos al que el arquitecto tiene acceso para representar físicamente un espacio que propicie el devenir del individuo al manifestarse como su territorio porque discurrirá mediante el tratamiento de los vectores de movimiento.

De ahí que se demuestre que las circulaciones, como componentes de los sistemas sociales incidan directamente en el espacio urbano, pues son derivaciones de la movilidad que independientemente de la jerarquía (porque las movilidades pueden ser de tipo peatonal, transporte público, privado, habitacional, comercial y su importancia se las concederá el individuo que las recorre de acuerdo a su interés) repercutirán del mismo modo, es decir, éstas al establecer la forma que caracteriza a la ciudad, se convierten en determinantes que modelan la toma de decisiones en la planeación de un objeto arquitectónico.

El diseño mediante las circulaciones es una manera de comprobar que la vigencia radica en los sistemas, que si la conectividad es el motor del proceso proyectual se pueden transformar los modos de habitar, en efecto el espacio para la adaptación de éste a las solicitudes sociales. Las circulaciones, al tener la función de eslabón y no tener ninguna forma reconocible pueden ser elementos que sustituyan el consumo de formas (como códigos preestablecidos) y además construyan los procesos de subjetivación que hacen falta en un mundo contagiado de estereotipos y símiles. La propuesta es que el espacio estático contenga inflexiones que como sistema abierto provoquen el cambio de su estado al permitir el intercambio de flujos sociales.

La distinción entre los conceptos de deseo y placer lo demuestra, ya que la circulación es el medio para la configuración de un espacio urbano-arquitectónico y posibilitar al individuo a la exacerbación de

imágenes. Mientras que el placer sería la implantación de una forma preestablecida en el objeto arquitectónico.

Los ejes de movilidad son conductos que tienen múltiples capacidades de aproximación al espacio. En los casos de estudio se exponen distintos ejemplos que no se manifiestan como circulaciones simples sino que además de trasladar, convergen. Son nodos e intersticios, por nombrar algunas de sus representaciones, cuyo tratamiento para relacionar o configurar la estructura espacial de un objeto arquitectónico es mucho más enriquecedora, no solo en el sentido de evocar situaciones de acogimiento en la ciudad sino de facilitar la interacción entre los espacios íntimos y públicos sin entorpecer el flujo de los grupos sociales y urbanos que es solicitada por la inmediatez de la época.

La emergencia que proviene del estado de la red o sistema, se le atribuye a sus variables, debido a esto las líneas de movimiento son las que refieren a la cualidad de vigencia. Cuando se realiza la construcción del concepto *conexión de uso* es cuando se demuestra sobre la posibilidad que tiene una trayectoria, sobre su capacidad de atenuar o exaltar los aspectos positivos o negativos del espacio que la circunda, o de la ciudad, ya que el análisis que se expone sobre el concepto establece una liga entre la movilidad y el uso, la circulación y la actividad, con el propósito de modificar la noción sobre las circulaciones en el proceso proyectual y mediante ellas buscar una actualización del espacio urbano-arquitectónico al concederles cualidades de habitabilidad.

A lo largo del análisis de los casos de estudio se constata cómo las circulaciones le confieren versatilidad y adaptación al sistema objeto, el cual depende de su grado de permeabilidad, ¿por qué no pensar en las cualidades que harán más o menos permeable un espacio habitable? No en el sentido que implica el tratamiento de las superficies que

constituyen el perímetro del cuerpo arquitectónico, sino en el que conduce a la reflexión sobre las relaciones interespaciales y físicas como generadoras de los acontecimientos que surgen en las ciudades y que, inevitablemente, solicitan la apropiación del espacio público.

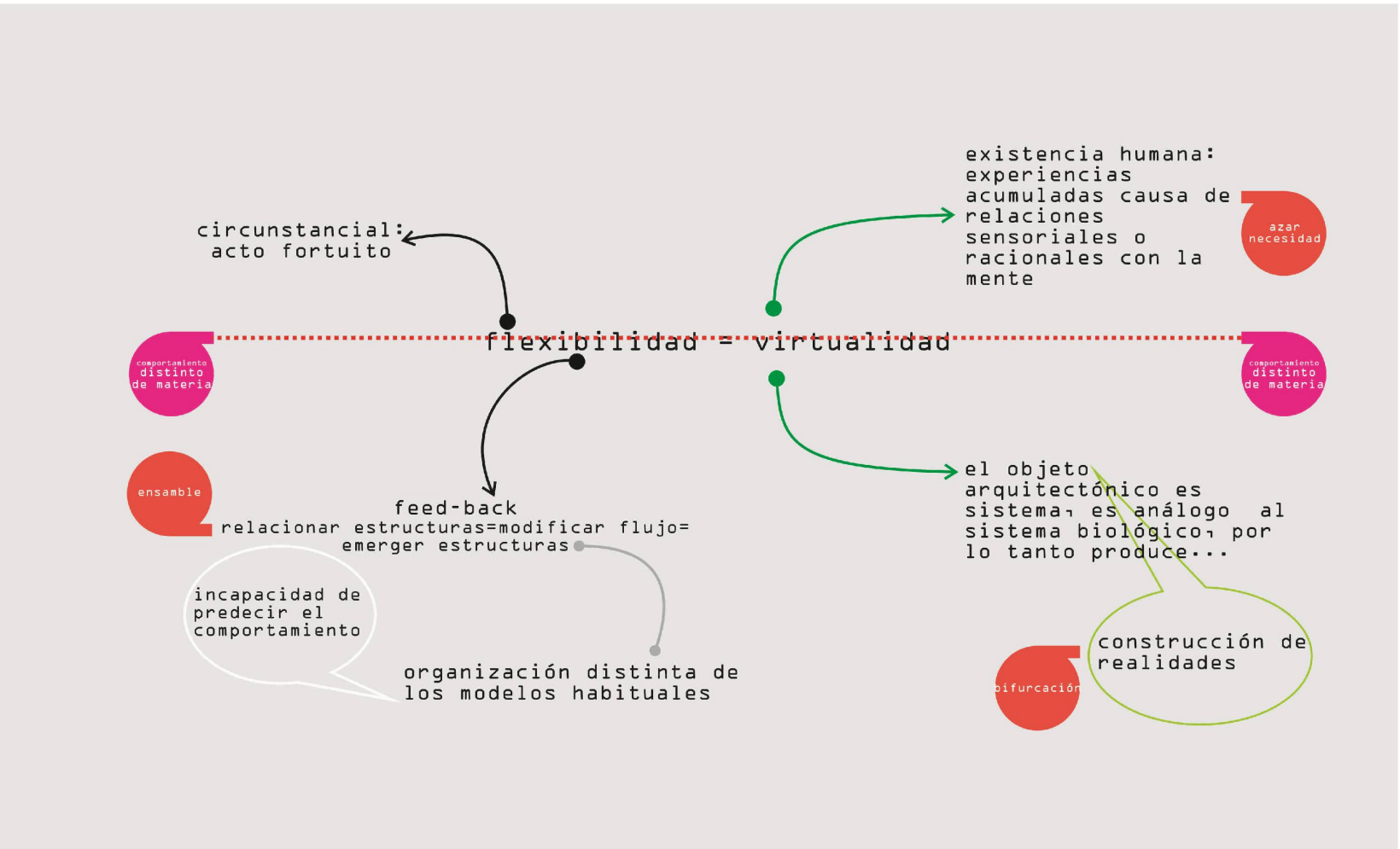
Se justifica con el concepto de multiplicidad que la conexión de uso es la que le concede posibilidad al objeto arquitectónico de multiplicarse, el orden concedido al espacio por las circulaciones genera una extensión de lo privado y público por lo que tienden a ser reversibles, ya que sus perímetros son más flexibles, adaptables y permeables, lo que provoca que sus límites sean incluyentes individual y colectivamente. Se demuestra con los casos de estudio que tienen gran impacto en la ciudad, como Euralille, que la integración de sistemas está presente en diversas magnitudes sociales y urbanas.

Las definiciones que describen la conexión de uso en el contexto de los casos de estudio justifican que en las circulaciones radica la vigencia de ellos, pues se detectan como ejes de movimiento humano que además de componer y ordenar, le infieren cualidades de flexibilidad, adaptabilidad y permeabilidad al objeto arquitectónico.

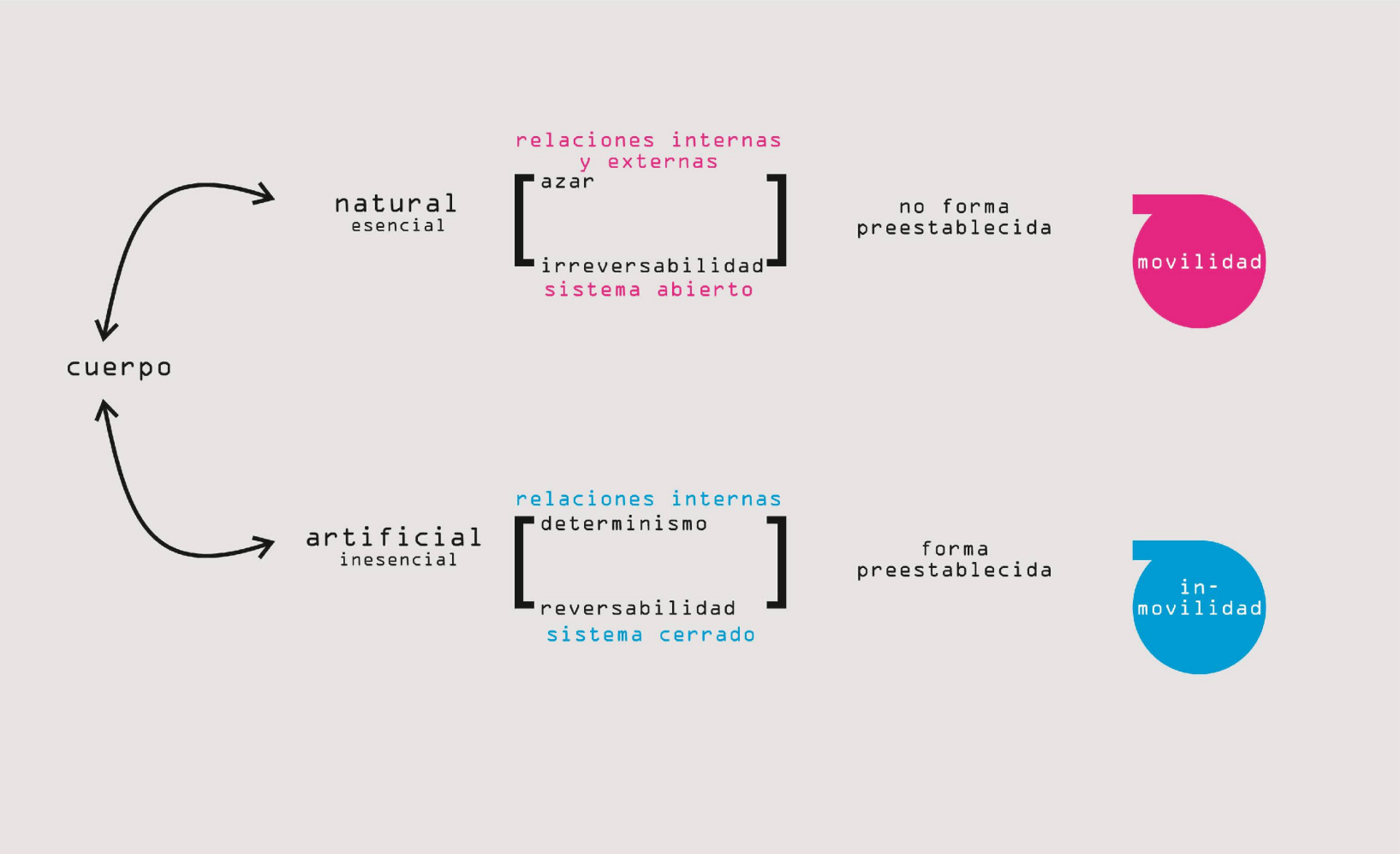
Las conexiones de uso son piezas que además de ser amalgamas, dislocan el espacio estático, lo que provoca la generación de los estímulos. Diseñar los espacios a través de la movilidad es crear los procesos de singularización, es decir se propician los procesos de subjetivación para concederle vigencia al objeto arquitectónico.

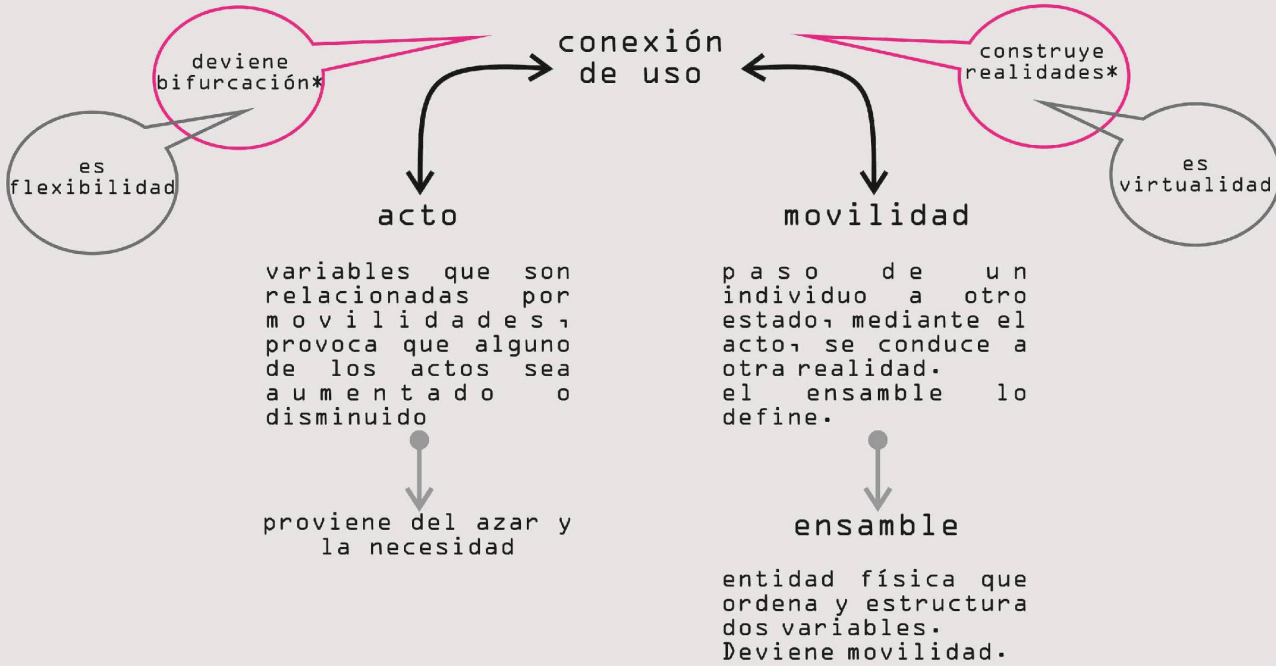
La producción de la sensibilidad en el recorrido acaece en una singularización existencial del espacio en la que el individuo se puede encontrar consigo mismo para interactuar y formar mejores sociedades, lo que le concede vigencia a un objeto arquitectónico.

Anexo 1. Diagrama de virtualidad y flexibilidad.



Anexo 2. Diagrama de cuerpo natural y artificial.

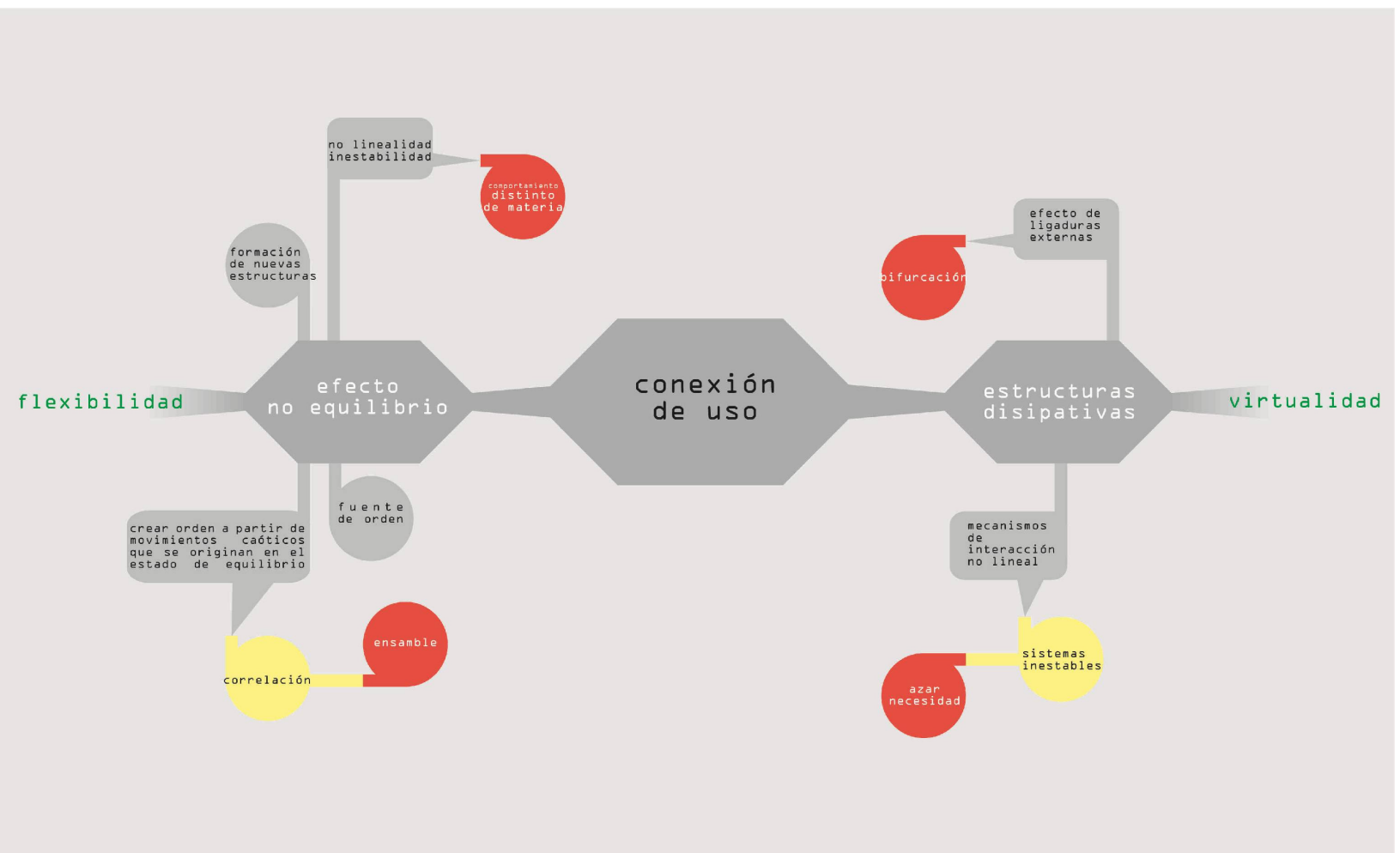




*bifurcación: solución que aleja al sistema de su estado de equilibrio
 *realidad: espacio físico que produce una experiencia mental, se rige por leyes físicas y biológicas, en cuanto éstas son infringidas se conduce a otra realidad.

Anexo 3. Diagrama de conexión de uso: acto y movilidad.

Anexo 4. Diagrama de conexión de uso y condiciones.



Índice de imágenes:

- Figura 1. Leite, Pedro. (2014). *Cronología de la relación socio-espacial efecto de la inseguridad urbana*. *Quadrinhos Ácidos em Casas*. [Cómic]. Recuperado de https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1020241673844558&set;pb.1403453751._2207520000.1464713565.&type=3&theater.35
- Figura 2. Fernández, A. (2014). *Puente de Carlos en Praga, República Checa*.49
- Figura 3. Fernández, A. (2014). *Paso para peatones y ciclistas*. Pappenheim, Alemania.....49
- Figura 4. Fernández, A. (2014). *Perspectiva interior de muralla en Rothenburg ob der Tauber, Alemania*.51
- Figura 5. Fernández, A. (2014). *Espacio intersticial, entre lo privado y lo público, Pappenheim, Alemania*.....53
- Figura 6. Fernández, A. (2014). *Pasaje en Munich, Alemania*.56
- Figura 7. Vista Nivel 1. Circulación, terraza, mirador sobre calle principal que delinea el edificio. (2014). *Motto am Floss restaurant* [Fotografía] <https://www.falstaffjobs.com/employer/29407?isSeoUrl=1&sort=jobTitle>. .65
- Figura 8. Relación del río Danubio con el edificio-muelle. Tooktook. (2014). *Visiting Vienna: The motto am fluss*. [Fotografía]. Recuperado de: <https://tooktook.me/2014/07/20/visiting-vienna/>.....65
- Figura 9. Fernández, A. (2014). *Acceso desde la calle*. [Fotografía].....66
- Figura 10. Fernández, A. (2014). *Estación de metro Karlplatz en Viena, Austria*70
- Figura 11. Fernández, A. (2014). *Diagrama de flujo, función y estructura*.....73
- Figura 12. *Pareja de hombres*. Library of Congress / The Penguin Press (2011) Zhou Enlai y Henry Kissinger en Beijing, 1971 [Fotografía] Recuperado de: <http://articles.latimes.com/2011/may/29/entertainment/la-ca-henry->

- kissinger-20110529 y *Mujer en el acto de comer y elegir*. (2008) When in India, eats as the Indians do [Fotografía] Recuperado de: <https://traveloncloud9.wordpress.com/author/traveloncloud9/page/13/>.77
- Figura 13. Imagen panorámica de Puente Viejo en Florencia, Italia. Ponte Vecchio. (2016). [Fotografía]. Recuperado de: https://en.wikipedia.org/wiki/Ponte_Vecchio.....81
- Figura 14. Fernández, A. (2014). Música y escenario que corresponde al Puente Viejo sobre el río Arno, modo en que la arquitectura expone lo existente. [fotografía].83
- Figura 15. Fernández, A. (2014). Perspectiva del recorrido en el Puente Viejo [Fotografía]83
- Figura 16. Fernández, A. (2016). Andador en Millenium Park, Chicago. [Fotografía].85
- Figura 17. Wilson, E. (1971). Dos formas características de las rutas que trazan distintas especies de hormigas. [Fotografía] Recuperado de: Prigogine, I. (2009). *¿Tan solo una ilusion?: una exploracion del caos al orden*.88
- Figura 18. *Museo Soumaya Plaza Carso* (2015). [Fotografía]. Recuperado de: <http://capital55.mx/nota.php?recordID=108>.....91
- Figura 19. Korab, B. (2015). Museo Kimbell, Louis I. Kahn. Acceso, conexión de uso. [Fotografía] Recuperado de: <https://www.mcmdaily.com/the-photography-of-balthazar-korab/>.....92
- Figura 20. *Dallas 1959*. (2008). Kimbell Art Museum Fort Worth Texas. [Fotografía]. Recuperado de: <http://www.panoramio.com/photo/15856382>93
- Figura 21. Muniain, Lucio. Casa ZR. (2010). Casa ZR [Fotografía] Recuperado de: http://www.lmetal.com.mx/arquitectura/Casa_ZR.....96
- Figura 22. Ministry of Forreign Affairs, Brasilia, Oscar Niemeyer. Sculptural Staircase. [Fotografía] Recuperado de: <https://es.pinterest.com/pin/4258013397445.24316/>97

Figura 23. Museo Guggenheim (Nueva York, Estados Unidos) Esquina de la Calle 89 y 5ta Avenida, frente al Central Park. Diseñado en 1.943, finalizado en 1.959. Arquitecto: Frank Lloyd Wright (Interior) [Fotografía]. Recuperado de: https://es.pinterest.com/pin/372532200402646679/	98
Figura 24. Fernández, A. (2016). Intersección.....	99
Figura 25. Fernández, A. (2016). Intersticio.....	100
Figura 26. Fernández, A. (2016). Brinco de límite.....	100
Figura 27. Carlson, D. <i>Crusoe House Siglo XXI. 7</i> [Fotografía. Render] Recuperada de: http://dellekamparq.com/esp/?p=331	106
Figura 28. Yano, T. (2016). Vista exterior de la vivienda en la que se aprecia la integración de la volumetría con la topografía del terreno. Lo que permite la generación de espacios equiparables a la conexión de uso. <i>Following the natural gradient of the hill, a wedged shaped property was realized.</i> [Fotografía]. Recuperado de: http://www.designboom.com/architecture/tomohiro-hata-architects-re-slope-house-	109
Figura 29. Vista desde plataforma nivel 1, las escaleras son las articulaciones de los planos horizontales. Yano, T., (2016) <i>The stepped interiors have been wrapped in wood</i> [Fotografía]. Recuperado de: http://www.designboom.com/architecture/tomohiro-hata-architects-re-slope-house-kobe-japan-02-07-2016/	110
Figura 30. Yano, T. Vista lateral de la vivienda en la que se muestra la configuración del espacio mediante los distintos niveles de las plataformas, las cuales conceden dinamismo y fluidez. Yano, T., (2016) <i>Spread across three floors, there are two outdoor terraceswood</i> [Fotografía] Recuperado de: http://www.designboom.com/architecture/tomohiro-hata-architects-re-slope-house-kobe-japan-02-07-2016/	110
Figura 31. Coloco. <i>Le jardin du Tiers-paysage, à Saint-Nazaire, est un lieu de résistance capable d'accueillir toute la diversité biologique de l'estuaire.</i>	114

- Figura 32. Clément, G. (2007). *Manifiesto del tercer paisaje* [Diagrama]
 Recuperado de: <https://territoriosecologicos.wordpress.com/2011/01/21/1-2-2-1-gilles-clement-manifiesto-del-tercer-paisaje/>..... 114
- Figura 33. Ilustración del proceso sobre la transformación de energía del árbol de viento. (2007). [Croquis]. Recuperado de: <http://www.archdaily.mx/mx/624474/eco-boulevard-de-vallecas-ecosistema-urbano>..... 117
- Figura 34. Ilustración del proceso sobre la transformación de energía del árbol de viento. (2007). [Diagrama]. Recuperado de: <http://www.archdaily.mx/mx/624474/eco-boulevard-de-vallecas-ecosistema-urbano>..... 118
- Figura 35. Doiztua, E., y Halbe, R. (2007). *Reunión de un grupo de personas alrededor del árbol de aire*. [Fotografía]. Recuperado de: <http://www.archdaily.mx/mx/624474/eco-boulevard-de-vallecas-ecosistema-urbano>..... 119
- Figura 36. Intersecciones diseñadas para el flujo de los ciclistas. Falbo, N., (2014). *A New Bike Lane That Could Save Lives and Make Cycling More Popular*. [Diagrama]. Recuperado de: <http://www.wired.com/2014/06/a-new-bike-lane-design-that-could-make-biking-more-popular-and-save-lives/>..... 121
- Figura 37. Falbo, N. (2014). *Los cuatro elementos como se describen posteriormente. (1) Corner refuge island.(2) Forward dtop bar. (3) Setback bicycle crossing. (4) Bicycle friendly signal phasing*. [Diagrama]. Recuperado de: <http://www.wired.com/2014/06/a-new-bike-lane-design-that-could-make-biking-more-popular-and-save-lives/>..... 122
- Figura 38. Musch, J. (2012). *Vista área de puente en donde se observa la configuración de las tres trayectorias*. [Fotografía]. Recuperado de: <http://www.dezeen.com/2012/11/26/melkwegbridge-by-next-architects-and-rietveld-landscape-completes/>..... 125

- Figura 39. Sección transversal del puente, en el que se muestran desarrollos de circulación peatonal y rampa. (2012). [Dibujo]. Recuperado de: <http://www.dezeen.com/2012/11/26/melkwegbridge-by-next-architects-and-rietveld-landscape-completes/> 126
- Figura 40. Musch, J. (2012). *Imagen en la que se muestra los distintos niveles de las trayectorias que componen el puente.* [Fotografía]. Recuperado de: <http://www.dezeen.com/2012/11/26/melkwegbridge-by-next-architects-and-rietveld-landscape-completes/>. 129
- Figura 41. UNStudio. Patio que resulta de la intersección de los ejes rectores de la composición espacial. (2010-2015). [Render]. Recuperado de: <http://www.unstudio.com/projects/singapore-university-of-technology-design>..... 129
- Figura 42. UNStudio. Diagrama que muestra la intersección de los ejes que configuran el campus. La morada corresponde al vector “learning” y la magenta al “living”. (2010-2015). [Diagrama]. Recuperado de: <http://www.unstudio.com/projects/singapore-university-of-technology-design>..... 130
- Figura 43. UNStudio. Identificación de nodos principales y secundarios para el sembrado de los servicios. (2010-2015). [Diagrama]. Recuperado de: <http://www.unstudio.com/projects/singapore-university-of-technology-design>..... 132
- Figura 44. Clarke, P. (2016). *Vista lateral del paso elevado, los paneles de lámina estarán expuestos al desgaste natural que tendrá el material en contacto con las condiciones climatológicas.* [Fotografía]. Recuperado de: <http://www.dezeen.com/2016/02/22/branch-studio-architects-flyover-bridge-school-melbourne-corten-steel/>..... 134
- Figura 45. Savorelli, P. (2013). La porosidad de la fachada del Palacio Ducal en Venecia. [Fotografía]. Recuperado de: <https://2hpencil.com/tag/doges-palace-venice/> 135

- Figura 46. Clarke, P. (2016). Isométrico del paso elevado. Las piezas en color son las anteriormente descritas. [Fotografía]. Recuperado de: <http://www.dezeen.com/2016/02/22/branch-studio-architects-flyover-bridge-school-melbourne-corten-steel>..... 135
- Figura 47. Branch Studio architects. (2016). Isométrico del paso elevado. Las piezas en color son las anteriormente descritas. [Diagrama]. Recuperado de: <http://www.dezeen.com/2016/02/22/branch-studio-architects-flyover-bridge-school-melbourne-corten-steel>..... 138
- Figura 48. Linders, J. (2016). Vista interior de la estación de trenes. [Fotografía]. Recuperado de: <http://www.dezeen.com/2016/02/17/benthem-crouwel-den-haag-centraal-station-hague-netherlands-patterned-glass-roof/>..... 138
- Figura 49. Benthem Crouwel Architects. (2016). Sección de la estación en la que se indican las vías del tranvía dentro del globo rojo y la de ferrocarril en el globo azul. [Dibujo] Recuperado de: <http://www.dezeen.com/2016/02/17/benthem-crouwel-den-haag-centraal-station-hague-netherlands-patterned-glass-roof/>..... 139
- Figura 50. Parthesius, F. (1994). *Euralille*. [Fotografía]. Recuperado de: <http://oma.eu/projects/euralille>..... 142
- Figura 51. OMA. (1989). *Euralille*. [Croquis]. Recuperado de: <http://oma.eu/projects/euralille>..... 143
- Figura 52. Parthesius, F. (1994). *Euralille*. [Fotografía]. Recuperado de: <http://oma.eu/projects/euralille>..... 144
- Figura 53. Houel, Jean-Pierre. (1789). *Toma de la Bastilla*. [Pintura]. Recuperado de: https://en.wikipedia.org/wiki/Jean-Pierre_Hou%C3%ABl. y Tai, Kaihsu, (2016). *Columna de Julio monumento sobre la actual Plaza de la Bastilla*. [Fotografía]. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Plaza_de_la_Bastilla..... 154

Figura 54. Casa Farnsworth (2014) [Fotografía] Recuperado de:
<http://www.cosasdearquitectos.com/2014/02/la-casa-farnsworth-de-mies-van-der-rohe-un-icono-de-la-arquitectura-moderna/> 156

Figura 55. Casa Farnsworth (2014) [Fotografía] Recuperado de:
<http://www.cosasdearquitectos.com/2014/02/la-casa-farnsworth-de-mies-van-der-rohe-un-icono-de-la-arquitectura-moderna.> 156

Figura 56. Analogía de circulación. The Academics Abroad. (2012). *The Blue Mountain, Australia* [Fotografía] Recuperado de:
<https://theacademicsabroad.wordpress.com/2012/11/14/the-blue-mountains.> 158

Bibliografía

Alexander, C., y Ishikawa, S. (1977). *A pattern language: towns, buildings, construction*. New York: Oxford University Press.

Argan, G. C. (1973). *El Concepto del espacio arquitectónico, desde el Barroco a nuestros días*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Architectural positions. (2009). *Architecture, modernity and the public sphere*. Amsterdam: SUN publishers.

Aymonino, C. (1976). *La vivienda racional: (Ponencias de los congresos CIAM 1929-1930)*. De Barcelona: Gustavo Gili.

Baggerman, L. (2000). *Design for interaction*. Gloucester: Rockport publishers.

Barahona, A., Piñero, D. (2013). *Genética: la continuidad de la vida*. (3ª ed.) México, D. F.: Fondo de Cultura Económica.

Baudrillard, J. (1978). *Cultura y simulacro*. Barcelona: Káiros.

_____. (1979). *El Sistema de Los Objetos* (5a. ed.). México: Siglo Veintiuno Editores.

_____. (1999). *Crítica de la economía política del signo*. (12ª ed.) México, D. F.: Siglo veintiuno editores.

Baudrillard, J. y Nouvel, J. (2006). *Los objetos singulares*. Buenos Aires: Fondo de cultura económica.

Bayer, R., (1965). *Historia de la estética*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.

Benjamin, W. (1971). "La tarea del traductor", en *AngelusNovus*. Trad. Héctor A. Murena. Barcelona: Edhasa.

_____. (1991). "La enseñanza de lo semejante", en *Para una crítica de la violencia y otros ensayos*. Madrid: Taurus.

_____. (1991). "Sobre el lenguaje en general y sobre el lenguaje de los humanos", en *Para una crítica de la violencia y otros ensayos*. Madrid: Taurus.

_____. "El narrador". (1998), en *Sobre la violencia y otros ensayos*. Iluminaciones IV. Madrid: Taurus.

Benjamin, Walter. (2007). "Prólogo epistemocrítico", en *El origen del 'Trauerspiel' alemán* (Obras, libro I / vol.1). Madrid: Abada.

Benjamin, W., & a, B. (2008). *Tesis sobre la historia y otros fragmentos*. México, D.F.: Itaca.

Benjamin, W., y Tiedemann, R. (2005). *Libro de los pasajes*. Tres Cantos: Akal Ediciones.

Benjamin, W., y Weikert, A. E. (2003). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica (URTEXT)*. México, D.F.: Itaca.

Broto, E. (2010). *Microarquitectura: creatividad y diseño*. Barcelona: Links.

Capra, F. (1998). *La trama de la vida: Una nueva Perspectiva de los Sistemas vivos*. Barcelona: Anagrama.

Clement, G. (2007). *El tercer paisaje. Fragmento irresoluto del jardín planetario*. Barcelona: Gustavo Gilli.

Cooper, J. C. (2007). *Diccionario de símbolos*. Barcelona: Gustavo Gilli.

Deleuze, G. y Guattari, F. (1977). *Rizoma*. Valencia: Pre-textos.

Deleuze, G. (1995) *Deseo y placer*. Barcelona: Archipiélago.

_____. (1997) *¿Qué es la filosofía?* Barcelona: Anagrama.

_____. (2002) *Mil mesetas: Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pre-textos.

Deleuze, G. (1989). *El pliegue*. Barcelona: Paidós

_____. (2001). *Pure immanence: Essays on a life*. Nueva York: The MIT Press.

_____. (s/a). *Lógica del sentido*. Uruguay: Escuela de filosofía Universidad ARCIS, eBook. Disponible en: <http://www.uruguaypiensa.org.uy/imgnoticias/588.pdf> (agosto del 2016).

Déotte, J. L. (2013). *La ciudad porosa: Walter Benjamin y la arquitectura*. Santiago de Chile: Metales Pesados.

Eco, U. & Baranda, L. (2001). *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Barcelona: Gedisa Editorial.

Eco, U. (1986). *La Estructura ausente; Introducción a la Semiótica*. Barcelona: Editorial lumen.

Eisenman, P. (2008). *Diez edificios canónicos. 1950-2000*. Barcelona: Gustavo Gilli.

Farías-van Rosmalen, C. (2003) *Anatomía de una mente visionaria obsesionada por el presente: Rem Koolhaas*, Tesis Doctoral, Tesis Doctoral, UNAM, México, D.F.

Ferrater, J. (2009). *Diccionario de filosofía*. Barcelona: Editorial Ariel.

Foucault, M. (1997). *Esto no es una pipa: Ensayo sobre Magritte*. (4ª. ed.) Barcelona: Anagrama.

_____. (2010). *Las palabras y las cosas*. (2ª. ed.) México, D.F.: Siglo veintiuno.

Giraudoux, J. (1989). *Principios de urbanismo: (La Carta de Atenas)*. (1a ed.). Barcelona: Editorial Ariel.

Gregotti, V. (1972). *El territorio de la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

Heidegger, M. (1958). *Arte y poesía*. México, D. F.: Fondo de cultura económica

_____. (1985). *Construir, habitar, pensar*. (5ª. ed.), Argentina: Alción editora

Hernández - Navarro, M. (2012). *Materializar el pasado*. Murcia: Micromegas

Johnson, S. (2003). *Sistemas emergentes*. Madrid: Turner Fondo de Cultura Económica.

Jung, C. (1970). *Arquetipos e inconsciente colectivo*. Madrid: Paidós

Kahn, L. (2003). *Essential texts*. Nueva York: Robert Twombly

Koolhaas, R. (1993). *S M L XL: OMA*. S.l.: s.n.

_____. (2014). *Acerca de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.

Larrauri, M. (2001) *El deseo según Deleuze*, Valencia: Tándem.

Latour, A. (1991). *Louis I. Khan. writings. lectures. interviews*. (2ª.ed.) Madrid: El croquis.

Le Corbusier. (1998). *Hacia una arquitectura*. Barcelona: apóstrofe.

Lichtenstein, M. y Escalera, X. (2006). *30 objetos: necesidad e ingenio del ser humano*. México: Trilce.

Martín Juez, F. (2002). *Contribuciones para una antropología del diseño*. Barcelona: Gedisa

Montaner, J., (2013). *Sistemas arquitectónicos contemporáneos*. Barcelona: Gustavo Gili

Morin, E., y Pakman, M. (2008). *Introducción al Pensamiento Complejo*. Barcelona: Gedisa.

Perec, G. (2001). *Especies de espacios*. Barcelona: Montesinos.

Prigogine, I. (2009). *¿Tan solo una ilusión?: una exploración del caos al orden*. Barcelona: Tusquets Editores.

Rossi, A., y Ferrer, J. M. (1999). *La arquitectura de la ciudad* (10. ed.). Barcelona: Gustavo Gili.

Roth, L. M. (1999). *Entender la arquitectura sus elementos, historia y significado*. Barcelona: Gustavo Gili.

Tudela, F. (1982). *Conocimiento y diseño*. México, D. F.: Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco.

Vattimo, G. (1987). *El fin de la modernidad*. (2ª ed.) Barcelona: Gedisa

Venturi, R. (1974). *Complejidad y Contradicción En La Arquitectura* (8. tirada. ed.). Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Virilio, P. (2001). *El procedimiento silencio*. Buenos Aires: Paidós.

Waisman, M. (1955). *La arquitectura descentrada. El patrimonio en la cultura posmoderna*. Colombia: Escala.

Zemelman, Hugo, (1994). "Integración y tendencias de cambio en América Latina, Formación de sujetos y perspectivas de futuro". En Puiggros, Adriana y Gómez, Marcela, *Alternativas Pedagógicas. Sujetos y Prospectiva de la Educación latinoamericana*. Argentina: Miño y Dávila editores. (39-60. p.).

Bibliografía electrónica:

Análisis, Teoría Historia (Arquitectura Ciudad y Territorio). (2014, agosto, 18). *7 formas de analizar la relación socio-espacial de la seguridad/inseguridad en la habitabilidad*. Recuperado el 7 de agosto de 2016 de:
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10202416738445458&set=a.2049563844395.2101505.1403453751&type=1&theater>.

Anónimo. (s/f). "Vuelve Gilles Clément" en Quincunx. Recuperado el 3 de agosto de 2016 de: <http://www.quincunx.es/2014/03/17/vuelve-gilles-clément/>

Arch Daily. (18 de diciembre de 2007). "Eco boulevard de Vallecas" en Arch daily. Recuperado el 7 de octubre de 2015 de:
<http://www.archdaily.mx/mx/624474/eco-boulevard-de-vallecas-ecosistema-urbano>

ARCHITECTS+ARTISANS. (2012). *Seeing Architecture in a Different Way*. Recuperado el 18 de enero de 2016 de:
<http://architectsandartisans.com/index.php/2012/08/seeing-architecture-in-a-different-way/>

Arqa. (17 de octubre de 2006). "Ciudad-estación: Lille, Euralille, Centro Internacional de Negocios" en *Arqa*. Recuperado el 11 de septiembre de 2016 de: <http://arqa.com/actualidad/colaboraciones/ciudad-estacion-lille-euralille-centro-internacional-de-negocios.html>

Betancourt, E. (marzo de 2014). "Entre el mapa y el plano" en *Arquine*. Recuperado el 30 de julio de 2016 de: <http://www.arquine.com/entre-el-mapa-y-el-plano/>

Círculo Psicoanalítico Freudiano. (2014). *Sobre la poética de aristóteles*. Recuperado en junio de 2014 de: <http://www.circulofreudiano.com.ar/aristoteles.html>.

Dallas 1959 (2008). *Kimbell Art Museum Fort Worth Texas*. Recuperado en enero de 2016 de: <http://www.panoramio.com/photo/15856382>.

Deleuze, G. y Guattari, F. (s/f). "Percepto, afecto, concepto" en *Conversiones*. Recuperado el 2 de marzo de 2016 de: <http://www.conversiones.com.ar/nota0779.htm>

Dellekamp, D. (s/f). *dellekamp arquitectos » Blog Archive » Crusoe House Siglo XXI. dellekamp arquitectos RSS*. Recuperado en junio de 2016: <http://dellekamparq.com/esp/?p=331>.

Designboom. (7 de febrero de 2016). "Tomohiro hata's hillside house interior integrates terraced platforms". Recuperado el 5 de agosto de 2016 de: <http://www.designboom.com/architecture/tomohiro-hata-architects-re-slope-house-kobe-japan-02-07-2016/>

Desocupar la pieza. (29 de diciembre de 2015). "Como la avispa y la orquídea". Recuperado el 11 de julio de 2016 de: <https://desocuparlapieza.wordpress.com/2015/12/29/como-la-orquidea-y-la-avispa-2/>

Dezeen. (26 de noviembre de 2012). "Melkwegbridge by next architects and rietveld landscape completes". Recuperado el 10 de febrero de 2016 de: <http://www.dezeen.com/2012/11/26/melkwegbridge-by-next-architects-and-rietveld-landscape-completes/>

_____. (7 de febrero de 2016). "Bentham crouwel Den Haag central station hague netherlands patterned glass roof". Recuperado el 7 de febrero de 2016 de: <http://www.dezeen.com/2016/02/17/bentham-crouwel-den-haag-central-station-hague-netherlands-patterned-glass-roof/>

_____. (22 de febrero de 2016). "Branch studio architect flyover bridge school Melbourne corten steel". Recuperado el 23 de febrero de 2016 de: <http://www.dezeen.com/2016/02/22/branch-studio-architects-flyover-bridge-school-melbourne-corten-steel/>

Estructura disipativa. (s/f). Recuperado el 11 de julio de 2016 de: https://es.wikipedia.org/wiki/Estructura_disipativa.

Euralille. (s/f). "Parc Henri Matisse" en Euralille. Recuperado el 9 de agosto de 2016 de: <http://www.spl-euralille.fr/nos-projets-urbains/euralille-1/secteur-central/parc-henri-matisse.html>

Falbo, N. (2014). *Protected Intersections for bicyclists*. Recuperado en julio de 2016 de: <http://www.protectedintersection.com/>.

Fernández, T. (17 de febrero de 2014). "La Casa Farnsworth de Mies van der rohe, un ícono de la arquitectura moderna" en *Cosas de arquitectos: revista de arquitectura*. Recuperado el 24 de junio de 2016 de: <http://www.cosasdearquitectos.com/2014/02/la-casa-farnsworth-de-mies-van-der-rohe-un-icono-de-la-arquitectura-moderna/>

Filosofía Contemporánea. (s/f). *Plusvalía*. Recuperado el 8 de agosto de 2016 de: <http://www.e-torredebabel.com/Historia-de-la-filosofia/Filosofiacontemporanea/Marx/Marx-Plusvalia.htm>

Fundéu BBVA. (2014). *¿cómo se define gentrificación?*. Recuperado en agosto de 2016 de: http://www.estandarte.com/noticias/idioma-espanol/definicion-de-gentrificacion_1824.html.

Garrido, E. (2012). "El jardín en movimiento de Gilles Clément". En: *Ángulo Recto. Revista de estudios sobre la ciudad como espacio plural*, Recuperado en junio de 2016 de <http://revistas.ucm.es/index.php/ANRE/article/viewFile/41063/39308>.

Graber, M. (s/f). *Welcome aboard – im neuen Hot-Spot im Zentrum von Wien*. Recuperado el 8 de septiembre de 2014 de: <http://www.motto.at/mottoamfluss/>.

Groys, B. (2009). "Comrades of time" en *E-Flux*. Recuperado el 28 de Julio de 2016 de: <http://www.e-flux.com/journal/comrades-of-time/>

Guerrero, J. (8 de junio de 2014). "HANNES MEYER _ "BAUEN" (Construir)" en *Aguilera + Guerrero / Agua*. Recuperado el 7 de agosto de 2016 de: <http://aguileraguerreroarquitectos.blogspot.mx/2013/08/hannes-meyer-bauen-construir.html>

Hernández Gálvez. A. (18 de enero de 2016). "Enmarcar" en *Arquine*. Recuperado el 6 de julio de 2016 de: <http://www.arquine.com/enmarcar/>

_____. (17 de mayo de 2016). "El CETRAM como metáfora" en *Arquine*. Recuperado el 18 de mayo de 2016 de: <http://www.arquine.com/el-cetram-como-metafora/>

Hernández, A. (2016). *Enmarcar*. Recuperado el 20 de enero de 2016 de: <http://www.arquine.com/enmarcar/>.

http://lapizynube.blogspot.mx/2009/05/boris-groys-la-topologia-del-arte_01.html

Lasmarias. (26 de enero de 2011). "Gilles Clément, espacios residuales" en *Fair companies*. Recuperado el 8 de agosto de 2016 de: <https://faircompanies.com/articles/gilles-Clément-espacios-residuales-y-tercer-paisaje/>

López-Galiacho, E. (25 de abril de 2015). "Interfaces y nuevas mediaciones. Por un reencantamiento del espacio y los objetos" en *Fronterad. Revista digital*. Recuperado el 11 de julio de 2016 de: <http://www.fronterad.com/?q=bitacoras/emiliolopez-galiacho/interfaces-y-nuevas-mediaciones-por-reencantamiento-espacio-y-objetos>

Martín Juez, F. "Ordinario y extraordinario". En: *Arte ¿? Diseño*. Barcelona: Gustavo Gili. Recuperado en agosto de 2016 en: ecaths1.s3.amazonaws.com/.../1167836272.Ordinario-Extraordinario.pdf

Masanés, C. (s/f). *Glosario Benjamin*. Recuperado el 10 de junio de 2014 de: <http://walterbenjaminportbou.cat/es/content/glossari>.

Mejía, I. (8 de octubre de 2014). *Opinión: ¿Es Yayoi Kusama. Obsesión infinita la democratización del arte?* Recuperado en noviembre de 2014 de: <http://www.revistacodigo.com/opinion-es-yayoi-kusama-obsesion-infinita-la-democratizacion-del-arte/>

Menéndez Conde. E. (1 de mayo de 2009). "La topología del arte contemporáneo" en *Art Experience New York City*, recuperado el 1 de agosto de 2016 de:

Moreno, E. (2003-2004). "La cara kitsch de la modernidad" en *Documentos Lingüísticos y Literarios* 26-27: 23-26. Recuperado el 2 de agosto de 2016 de: http://humanidades.uach.cl/documentos_linguisticos/document.php?id=48

Moriello, S. (s/f). *Sistemas complejos, caos y vida artificial*. Recuperado el 9 de agosto de 2016 de: http://www.pensamientocomplejo.com.ar/docs/files/Moriello_Sistemas%20Complejos.pdf

Neurociencia-Neurocultura. (15 de enero de 2014). "Orden y caos: Entendiendo a Prigogine". Recuperado el 3 de agosto de 2016 de: <https://pacotraver.wordpress.com/2014/01/15/orden-y-caos-entendiendo-a-prigogine/>

Orego Torres, E. (s/f) *El tiempo-ahora (Jetztzeit) como interrupción: Hacia una construcción de nuestra historia a partir de la idea mesiánica*. Recuperado el 5 de agosto de 2016 de: http://conti.derhuman.jus.gov.ar/2010/10/mesa-08/orrego_mesa_8.pdf
Patto Manfredini, A. (s/f). "El devenir Guattari de Deleuze" en *Reflexiones Marginales*. Recuperado el 5 de julio de 2016 de: <http://reflexionesmarginales.com/3.0/el-devenir-guattari-de-gilles-deleuze/>

Pinha. (27 de noviembre de 2012). "El jardín en movimiento" en *Asociación Pinha*. Recuperado el 11 de julio de 2016 de: <http://asociacionpinha.org/?p=529>

Protected intersection for bicyclists. (s/f). "Welcome". Recuperado el 5 de agosto de 2016 de: <http://www.protectedintersection.com/>

Reberendo, Fernando. (s/f). "Cartografías del deseo" en *Deleuze*. Recuperado el 9 de agosto del 2016 de: <http://deleuzefilosofia.blogspot.mx/2011/02/cartografias-del-deseo.html>

Shannon, Nichol. (12 de abril de 2016). "Successful Design is Inspired by a Site's History and Conditions" en *Lurie Garden*. Recuperado el 7 de julio de 2016 de: <http://www.lurigarden.org/successful-design-inspired-by-site-history/>

Singapore university of technology & design. (s/f). *Projects*. Recuperado el 3 de marzo de 2016 de: <http://www.unstudio.com/projects/singapore-university-of-technology-design>

Stinson, Liz. (19 de junio de 2014). "A new bike lane design that could make biking more popular and save lives" en *Wired*. Recuperado el 1 de junio de 2016 de: <http://www.wired.com/2014/06/a-new-bike-lane-design-that-could-make-biking-more-popular-and-save-lives/>

The Art Newspaper. (25 de septiembre de 2015). "Walter Benjamin, su vida en postales" en *The Art Newspaper*. Recuperado el 8 de agosto de 2016 de: <http://theartnewspaper.com/news/news/walter-benjamin-his-life-in-postcards/>

Treviño. X. (21 de agosto de 2012). "Tránsito, automóviles y la verdad sobre el flujo vial" en *Transeúnte*. Recuperado el 11 de junio de 2016 de: <http://transeunte.org/articulos/oficiales-de-transito-automoviles-y-la-verdad-sobre-el-flujo-vial/>

Turistum. (2015). *Museo Soumaya*. Recuperado el 18 de enero de 2016 de: <http://www.turistum.com/museo-soumaya/>

UNESCO. (2000). *Carta de Cracovia*. Recuperado el 9 de agosto de 2016 de: http://ipce.mcu.es/pdfs/2000_Carta_Cracovia.pdf.

Vigencia. (s/f). En Definición.de. Recuperado el 7 de agosto de 2016 de: <http://definicion.de/vigencia/>

Vigente. (s/f) En Significado. Recuperado el 7 de agosto de 2016 de: <http://significado.net/vigente/>

Vigor. (s/f). En El almanaque. Recuperado el 7 de agosto de 2016 de: <http://www.elalmanaque.com/lexico/vigor.htm>

Waisman, M. (s/a). *El interior de la historia*. Escala: Bogotá. Recuperado en agosto de 2016 en: <https://es.scribd.com/document/34055583/El-Interior-de-La-Historia>

Walter Benjamin en Portbou. (s/f). *Glosario de Walter Benjamin*. Recuperado el 6 de agosto de 2016 de: <http://walterbenjaminportbou.cat/es/content/glossari>

Bibliografía de imágenes:

Bentham Crouwel Architects. (2016). *Sección de la estación en la que se indican las vías del tranvía dentro del globo rojo y la de ferrocarril en el globo azul*. [Dibujo]. Recuperado en agosto de 2016 de: <http://www.dezeen.com/2016/02/17/bentham-crouwel-den-haag-centraal-station-hague-netherlands-patterned-glass-roof/>.

Branch Studio architects. (2016). Isométrico del paso elevado. Las piezas en color son las anteriormente descritas. [Diagrama]. Recuperado el 23 de febrero de 2016 de: <http://www.dezeen.com/2016/02/22/branch-studio-architects-flyover-bridge-school-melbourne-corten-steel>.

Carlson, D. *Crusoe House Siglo XXI. 7*. [Fotografía]. [Render]- Recuperada el 21 de enero de 2016 de: <http://dellekamparq.com/esp/?p=331>.

Casa Farnsworth (2014). [Fotografía]. Recuperado en agosto de 2016 de: <http://www.cosasdearquitectos.com/2014/02/la-casa-farnsworth-de-mies-van-der-rohe-un-icono-de-la-arquitectura-moderna/>.

Casa Farnsworth. (2014). [Fotografía]. Recuperado el 7 de febrero de 2016 de: <http://www.cosasdearquitectos.com/2014/02/la-casa-farnsworth-de-mies-van-der-rohe-un-icono-de-la-arquitectura-moderna/>.

Circulación, terraza, mirador sobre calle principal que delinea el edificio. (2014). *Motto am Floss restaurant* [Fotografía]. Recuperado en agosto de 2016 de: <https://www.falstaffjobs.com/employer/29407?isSeoUrl=1&sort=jobTitle>.

Clarke, P. (2016). *Isométrico del paso elevado. Las piezas en color son las anteriormente descritas*. [Fotografía]. Recuperado en abril de 2016 de: <http://www.dezeen.com/2016/02/22/branch-studio-architects-flyover-bridge-school-melbourne-corten-steel>.

Clarke, P. (2016). *Vista lateral del paso elevado, los paneles de lámina estarán expuestos al desgaste natural que tendrá el material en contacto*

con las condiciones climatológicas. [Fotografía]. Recuperado el 3 de mayo de 2016 de: <http://www.dezeen.com/2016/02/22/branch-studio-architects-flyover-bridge-school-melbourne-corten-steel/>.

Clément, G., (2007). *Manifiesto del tercer paisaje.* [Diagrama]. En Clément, G., *Manifiesto del tercer paisaje*, Editorial Gustavo Gili: México, 2007, p. 37

Coloco. (2015). *Le jardin du Tiers-paysage, à Saint-Nazaire, est un lieu de résistance capable d'accueillir toute la diversité biologique de l'estuaire.* [Fotografía]. Recuperado el 9 de agosto de 2016 de: <http://www.culturecommunication.gouv.fr/Actualites/En-continu/La-planete-elle-meme-doit-etre-considereee-comme-un-jardin>.

Dallas 1959. (2008). Kimbell Art Museum Fort Worth Texas. [Fotografía]. Recuperado el 24 de junio de 2016 de: <http://www.panoramio.com/photo/15856382>.

Doiztua, E., y Halbe, R. (2007). *Reunión de un grupo de personas alrededor del árbol de aire.* [Fotografía]. Recuperado el 20 de julio de 2016 de: <http://www.archdaily.mx/mx/624474/eco-boulevard-de-vallecas-ecosistema-urbano>.

Falbo, N. (2014). *Los cuatro elementos como se describen posteriormente. (1) Corner refuge island.(2) Forward dtop bar. (3) Setback bicycle crossing. (4) Bicycle friendly signal phasing.* [Diagrama]. Recuperado en agosto de 2016 de: <http://www.wired.com/2014/06/a-new-bike-lane-design-that-could-make-biking-more-popular-and-save-lives/>.

Falbo, N., (2014). *A New Bike Lane That Could Save Lives and Make Cycling More Popular.* [Diagrama]. Recuperado en agosto de 2016 de: <http://www.wired.com/2014/06/a-new-bike-lane-design-that-could-make-biking-more-popular-and-save-lives/>.

Houel, Jean-Pierre. (1789). *Toma de la Bastilla*. [Pintura]. Recuperado el 10 de julio de 2016 de: https://en.wikipedia.org/wiki/Jean-Pierre_Hou%C3%ABl.

Ilustración del proceso sobre la transformación de energía del árbol de viento. (2007). [Croquis]. Recuperado el 9 de agosto de 2016 de: <http://www.archdaily.mx/mx/624474/eco-boulevard-de-vallecas-ecosistema-urbano>.

Ilustración del proceso sobre la transformación de energía del árbol de viento. (2007). [Diagrama]. Recuperado el 2 de junio de 2016 de: <http://www.archdaily.mx/mx/624474/eco-boulevard-de-vallecas-ecosistema-urbano>.

Korab, B. (2015). Museo Kimbell, Louis I. Kahn. Acceso, conexión de uso. [Fotografía]. Recuperado en julio de 2016 de: <https://www.mcmdaily.com/the-photography-of-balthazar-korab/>.

Leite, Pedro. (2014). *Cronología de la relación socio-espacial efecto de la inseguridad urbana*. Quadrinhos Ácidos em Casas. [Cómic]. Recuperado el 4 de abril de 2016 de https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1020241673844558&set:pb.1403453751._2207520000.1464713565.&type=3&theater.

Linders, J. (2016). *Vista interior de la estación de trenes*. [Fotografía]. Recuperado el 9 de agosto de 2016 de: <http://www.dezeen.com/2016/02/17/benthem-crouwel-den-haag-centraal-station-hague-netherlands-patterned-glass-roof/>.

Ministry of Foreign Affairs, Brasilia, Oscar Niemeyer. Sculptural Staircase. [Fotografía] Recuperado en agosto de 2016 de: <https://es.pinterest.com/pin/4258013397445.24316/>.

Mujer en el acto de comer y elegir. (2008) When in India, eats as the Indians do [Fotografía]. Recuperado el 29 de mayo de 2016 de: <https://traveloncloud9.wordpress.com/author/traveloncloud9/page/13/>.

Muniain, Lucio. (2010). Casa ZR [Fotografía] Recuperado en agosto de 2016 de: http://www.lmetal.com.mx/arquitectura/Casa_ZR.

Musch, J. (2012). *Imagen en la que se muestra los distintos niveles de las trayectorias que componen el puente.* [Fotografía]. Recuperado el 3 de septiembre de 2015 de: <http://www.dezeen.com/2012/11/26/melkwegbridge-by-next-architects-and-rietsveld-landscape-completes/>.

Musch, J., (2012). *Vista área de puente en donde se observa la configuración de las tres trayectorias.* [Fotografía]. Recuperado el 9 de agosto de 2016 de: <http://www.dezeen.com/2012/11/26/melkwegbridge-by-next-architects-and-rietsveld-landscape-completes/>.

Museo Guggenheim (Nueva York, Estados Unidos) Esquina de la Calle 89 y 5ta Avenida, frente al Central Park. Diseñado en 1.943, finalizado en 1.959. Arquitecto: Frank Lloyd Wright. (Interior) [Fotografía]. Recuperado el 8 de marzo de 2016 de de: <https://es.pinterest.com/pin/372532200402646679/>

Museo Soumaya Plaza Carso. (2015). [Fotografía]. Recuperado el 11 de agosto de 2015 de: <http://capital55.mx/nota.php?recordID=108>.

OMA. (1989). *Euralille.* [Croquis]. Recuperado el 1 de mayo de 2016 de: <http://oma.eu/projects/eurailille>.

Pareja de hombres. Library of Congress / The Penguin Press (2011) Zhou Enlai y Henry Kissinger en Beijing, 1971 [Fotografía] Recuperado de: <http://articles.latimes.com/2011/may/29/entertainment/la-ca-henry-kissinger-20110529>.

Parthesius, F. (1994). *Euralille*. [Fotografía]. Recuperado el 3 de septiembre de 2015 de: <http://oma.eu/projects/euralille>.

_____. (1994). *Euralille*. [Fotografía]. Recuperado el 3 de septiembre de 2015 de: <http://oma.eu/projects/euralille>.

Puente Viejo en Florencia, Italia. Ponte Vecchio (2016). [Fotografía]. Recuperado el 1 de agosto de 2016 de: https://en.wikipedia.org/wiki/Ponte_Vecchio

Relación del río Danubio con el edificio-muelle. Tooktook. (2014). *Visiting Vienna: The motto am fluss*. [Fotografía]. Recuperado el 6 de agosto de 2016 de: <https://tooktook.me/2014/07/20/visiting-vienna/>.

Savorelli, P. (2013). *La porosidad de la fachada del Palacio Ducal en Venecia*. [Fotografía]. Recuperado el 5 de octubre de 2015 de: <https://2hpencil.com/tag/doges-palace-venice/>.

Sección transversal del puente, en el que se muestran desarrollos de circulación peatonal y rampa. (2012). [Dibujo]. Recuperado el 18 de febrero de 2016 de: <http://www.dezeen.com/2012/11/26/melkwegbridge-by-next-architects-and-rietsveld-landscape-completes/>.

Tai, Kaihsu, (2016). *Columna de Julio monumento sobre la actual Plaza de la Bastilla*. [Fotografía]. Recuperado el 1 de agosto de 2016 de: https://es.wikipedia.org/wiki/Plaza_de_la_Bastilla

The Academics Abroad. (2012). *The Blue Mountain, Australia* [Fotografía] Recuperado el 9 de abril de 2016 de: <https://theacademicsabroad.wordpress.com/2012/11/14/the-blue-mountains/>.

UNStudio. Diagrama que muestra la intersección de los ejes que configuran el campus. La morada corresponde al vector “learning” y la magenta al “living”. (2010-2015). [Diagrama]. Recuperado el 4 de julio de

2016 de: <http://www.unstudio.com/projects/singapore-university-of-technology-design>.

UNStudio. *Identificación de nodos principales y secundarios para el sembrado de los servicios*. (2010-2015). [Diagrama]. Recuperado el 14 de enero de 2016 de: <http://www.unstudio.com/projects/singapore-university-of-technology-design>.

_____. *Patio que resulta de la intersección de los ejes rectores de la composición espacial*. (2010-2015). [Render]. Recuperado el 25 de junio de 2016 de: <http://www.unstudio.com/projects/singapore-university-of-technology-design>.

Wilson, E. (1971). Dos formas características de las rutas que trazan distintas especies de hormigas. [Fotografía]. En Prigogine, I. (2009). *¿Tan solo una ilusión?: una exploración del caos al orden*. Barcelona: Tusquets Editores.

Yano, T., (2016). Spread across three floors, there are two outdoor terraceswood [Fotografía] Recuperado el 21 de julio de 2016 de: <http://www.designboom.com/architecture/tomohiro-hata-architects-re-slope-house-kobe-japan-02-07-2016/>.

_____. (2016) *The stepped interiors have been wrapped in wood* [Fotografía]. Recuperado el 4 de junio de 2016 de: <http://www.designboom.com/architecture/tomohiro-hata-architects-re-slope-house-kobe-japan-02-07-2016/>.

_____. (2016). *Following the natural gradient of the hill, a wedged shaped property was realized*. [Fotografía]. Recuperado el 9 de agosto de 2016 de: <http://www.designboom.com/architecture/tomohiro-hata-architects-re-slope-house->.

Glosario

Objeto impuesto: Objeto arquitectónico que es producido a través de elementos figurativos, es decir formas preestablecidas que son elegidas por la producción masiva como efecto del consumismo que existe en el sistema capitalista.

Objeto singular: Objeto arquitectónico que tiene como fin propiciar imágenes en el individuo a través de una estimulación constante de sus sentidos.

Objeto que satisface el deseo: Objeto arquitectónico cuya definición se deriva del objeto singular, solo que esta noción materializa espacialmente su composición, la cual es generada por los ejes de movilidad que son intrínsecos a él y además a los que existen en el espacio urbano donde se inserta.

Cuerpo natural: Se refiere a los límites materiales que hacen reconocible al objeto que satisface el deseo pues se ha configurado a través de sus elementos esenciales. Aquellos que responden a su primera razón de existencia: movilidad que conduce a la actividad para la que el espacio urbano-arquitectónico es solicitado.

Cuerpo artificial: Noción que define los límites materiales del objeto impuesto, ya que su composición no responde a la necesidad social sino que atiende a formas que manipulan psicológicamente al individuo diseñador y consumidor. Es artificial porque es una simulación.

Esencial: Característica de los elementos físicos que configuran el cuerpo natural del objeto arquitectónico: ejes de movilidad que son respuesta de una actividad del individuo y su comunidad.

Inesencial: Característica de los elementos físicos que componen el cuerpo artificial del objeto arquitectónico: formas y figuras sin sentido, es

decir que no corresponden a la problemática social del espacio urbano-arquitectónico.

Virtualidad: Concepto que se refiere a las imágenes que experimenta cada ser humano en tiempo real mientras habita el mundo.

Vigencia: Concepto que en la investigación es análogo a virtualidad pero en vez de acaecer en el sujeto acontece en el espacio urbano-arquitectónico.

Proceso de subjetivación: Es el proceso en el que el individuo se enfrenta a la estimulación de los sentidos mientras efectúa un recorrido, en él se producen imágenes particulares a su ser.

Imagen singular: Imagen que es producto de la estimulación individual de los sentidos y que genera su apropiación del espacio público y privado. El individuo desarrolla un sentido de pertenencia tanto física como psicológico.

Hecho urbano: Término que se le atribuye a Aldo Rossi en su libro *La arquitectura de la ciudad* y que en esta investigación se traduce como el acontecimiento que desata el objeto arquitectónico vigente, en el cual el individuo y su grupo se apropia psicológicamente del espacio físico. Es una condición del concepto conexión de uso.

Conexión de uso: Eje de movilidad (circulación) que tiene cualidades de habitabilidad y configura para conceder orden al espacio urbano-arquitectónico. Es elemento esencial que compone el cuerpo natural del objeto arquitectónico vigente.

Objeto arquitectónico vigente: Se refiere al objeto que se configura como sistema. Es convergencia de circulaciones que mantendrán en actividad el espacio urbano-arquitectónico. El elemento esencial que lo configura es la conexión de uso.

Cualidades de vigencia: Propiedades que concede la conexión de uso a un objeto arquitectónico: flexibilidad, adaptabilidad, permeabilidad.

Flexibilidad: Se refiere a la propiedad que permite al objeto arquitectónico vigente relacionar al espacio público y privado mediante las circulaciones.

Adaptabilidad: Propiedad que permite al objeto arquitectónico vigente transformar las funciones que solicita el individuo para enfrentar vicisitudes o cambios sociales dentro de una comunidad.

Permeabilidad: Propiedad que concede sensibilidad al borde del cuerpo del objeto arquitectónico mediante la estimulación de los sentidos del individuo que lo recorre, con el fin de comunicar el espacio interior con el exterior de manera reversible. Permite la narración del espacio porque atiende al proceso de aproximación sensorial, por lo tanto espacial.