

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**MAESTRÍA EN DOCENCIA PARA LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR**  
**(ESPAÑOL)**  
**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN**

**HABILIDAD LECTORA: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL**  
**DESARROLLO DE LA LECTURA DEL POEMA LÍRICO EN EL**  
**BACHILLERATO**

**T E S I S**

**QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE MAESTRÍA EN DOCENCIA PARA**  
**LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR (ESPAÑOL)**

**PRESENTA:**

**LORENA MARGARITA LARENAS VILLASEÑOR**

**TUTOR PRINCIPAL:**

**DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ**

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORE ACATLÁN**

**NAUCALPAN DE JUÁREZ, A NOVIEMBRE DE 2016**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*Dedicatoria especial:*

*Al Dr. Benjamín Barajas Sánchez, por su invaluable apoyo en la elaboración de este trabajo, deseo expresarle mi profundo agradecimiento.*

*Y a mis queridos alumnos y exalumnos del Colegio de Bachilleres, por haber enriquecido mi labor.*

## ÍNDICE

<b>Introducción.....</b>	<b>4</b>
<b>Capítulo 1. Contexto de la Enseñanza Aprendizaje de la Educación Media Superior en el Colegio de Bachilleres.....</b>	<b>7</b>
1.1 Análisis de Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas.....	10
<b>Capítulo 2. Marco teórico disciplinar y pedagógico del Plan de estudios del Colegio de Bachilleres.....</b>	<b>29</b>
2.1 El enfoque por competencias.....	31
2.2 El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua.....	45
2.3 El Programa Construye-T para el fortalecimiento de la convivencia escolar.....	51
2.4 Las Tutorías Grupales.....	55
<b>Capítulo 3. <i>Habilidad lectora: Una propuesta didáctica para el desarrollo de la lectura del poema lírico en el Bachillerato</i>.....</b>	<b>59</b>
3.1 Características y dificultades comunicativas de los alumnos del cuarto semestre el Colegio de Bachilleres.....	59
3.2 El enfoque estilístico para el mejor análisis del texto poético.....	62
3.3 Planeación didáctica de la asignatura Lengua y Literatura II por competencias.....	67
3.4 Cuadernillo de trabajo con las secuencias formativas para los alumnos....	80
3.5 Resultados y valoración de la propuesta.....	110
<b>Conclusiones.....</b>	<b>123</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>127</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>131</b>

## Introducción

La actual dinámica mundial en términos políticos, económicos, sociales, tecnológicos y culturales, mueve a los países y a las instituciones educativas a hacer consciencia de la forma en que se ha venido educando a los jóvenes y los resultados que se han obtenido. Se ha comprobado que se requiere la actualización del sistema educativo, para ajustarlo a las necesidades de aprendizaje de la nueva generación de estudiantes.

Es en ese contexto es que se realiza el siguiente trabajo para obtener el grado de Maestría en Docencia en Educación Media Superior en el área de español. Y después de realizar un diagnóstico de la problemática de los jóvenes del cuarto semestre del Bachillerato del Plantel 5 “Satélite”, se pretende realizar una reflexión y autoevaluación de los procesos de enseñanza-aprendizaje que se han realizado hasta este momento para mejorarlos. Los aspectos a revisar son: la planeación, estrategias, control del grupo, búsqueda y elaboración de materiales adecuados y actualizados.

El diagnóstico consistió en el reconocimiento del problema, toma de decisiones, y la consecuente elaboración de una nueva propuesta didáctica. Para tal efecto, se revisaron diversas propuestas y documentos pertinentes para tratar de innovar en la práctica docente. A lo largo de los capítulos se presentan diversos cuestionamientos que se pretende resolver al final.

Como la principal problemática a resolver, es la de desarrollar la habilidad de lectura, comprensión, análisis y valoración del texto lírico de los estudiantes de bachillerato.

En el primer capítulo se encontrará la información relevante al contexto de la enseñanza aprendizaje de la Educación Media Superior en el Colegio de Bachilleres, basado en un análisis de fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas.

En el segundo capítulo se presenta el marco teórico metodológico del Plan de estudios del Colegio de Bachilleres y se describen las características del enfoque por competencias, el enfoque comunicativo de la enseñanza de la

lengua en la asignatura de Lengua y Literatura II, que se imparte en el cuarto semestre del Plan de estudios. Y se agregan otros enfoques como el del Programa Construye-T, para el fortalecimiento de la convivencia escolar y el del Programa Nacional de Tutorías Grupales para el apoyo y seguimiento de los alumnos en el logro de sus objetivos académicos.

En el tercer capítulo se proponen alternativas viables que contribuyan a resolver la problemática detectada en la lectura en voz alta, en la lectura de comprensión y en especial en la interpretación del texto lírico, mediante el enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua que marca el Programa y el enfoque estilístico para el mejor análisis del poema lírico. En primer lugar, se mencionan las secuencias didácticas por competencias y su argumentación. En segundo lugar, los instrumentos de evaluación de acuerdo a los referentes que marca el programa y en tercer lugar un cuadernillo de actividades para los alumnos con las secuencias formativas para el Bloque uno. Y para finalizar, se presentan los resultados y pertinencia de la propuesta didáctica.

Se propone un modelo educativo de calidad basado en la relación directa con los valores y el desarrollo de las habilidades socioemocionales, propiciando un buen ambiente de trabajo para darles seguridad y confianza de actuación a los jóvenes estudiantes y con esto mejorar la comprensión lectora del poema lírico.

Se planearon actividades pensando no sólo en los núcleos temáticos, sino también en secuencias didácticas que sitúen problemas y casos a resolver para desarrollar las diversas competencias del Perfil del Egresado. También se contempló la transversalidad de dichas competencias, cómo favorecer al estudiante en la integración de saberes de otras asignaturas. Para tal efecto, se incluyen actividades que se realizan con otros docentes de otras áreas del conocimiento, en una actividad final integradora que incluye también a la comunidad educativa del plantel.

Al docente le compete planear, guiar, motivar, facilitar, coordinar, actividades que favorezcan la construcción de conocimientos en ambientes y situaciones educativas contextualizadas; adoptar estrategias basadas en la resolución de problemas, en la indagación y en la colaboración en el contexto de proyectos educativos multi e interdisciplinarios. Planear la intervención educativa por

competencias implica considerar que el alumno desarrolle no sólo la adquisición de conocimientos, destrezas, habilidades, mejore actitudes y retome valores olvidados, sino que los ponga en práctica, que tengan sentido la enseñanza y que sea evaluado de acuerdo a su proceso de desarrollo personal.

Se plantea modificar la visión tradicional de la educación a una nueva como: organizadores de situaciones didácticas y actividades en trabajo colaborativo que tengan sentido para los estudiantes y que los involucre, generando al mismo tiempo aprendizajes fundamentales.

## **Capítulo 1. Contexto de la Enseñanza Aprendizaje de la Educación Media Superior en el Colegio de Bachilleres**

En el actual contexto social y productivo en el que se encuentra el país que se expresa desde el Plan Nacional de Desarrollo 2007-2012 se establece el Sistema Nacional de Bachillerato, y se ha instrumentado la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS). Con lo que se pretende formar personas cuyos conocimientos y habilidades les permitan desarrollarse de manera satisfactoria, ya sea en sus estudios superiores o en el trabajo y de manera general, en la vida. Es dar una mayor valoración a este Nivel Medio Superior para el mundo competitivo, ya que mucho dependerá de los jóvenes que el país pueda dar respuesta a los desafíos que se les presenten en la economía globalizada. La RIEMS considera un enfoque en competencias y el Colegio de Bachilleres lo adopta, sin dejar de lado su enfoque constructivista de la educación.

El reto de acuerdo al nuevo enfoque es crear competencias adaptadas al mundo de los estudiantes, por eso es importante realizar un diagnóstico contextual de estos factores para contar con un panorama del entorno de los alumnos. Se pretende reformar la educación planeando la intervención educativa por competencias, considerar que el alumno desarrolle no sólo la adquisición de conocimientos, destrezas, habilidades, mejore actitudes y retome valores, sino que los ponga en práctica, que tengan sentido la enseñanza y que sea evaluado de acuerdo a su proceso de desarrollo personal.

Son tres principios básicos los que guían la RIEMS; Reconocimiento universal de todas las modalidades y subsistemas del bachillerato, Pertinencia y relevancia de los planes de estudio y Tránsito entre subsistemas y escuelas.

Los mecanismos de gestión de la reforma son: Orientación tutoría y atención a las necesidades de los alumnos. Se requiere apoyo estudiantil ya que se trata de una etapa de desarrollo en que se encuentran los estudiantes y los datos preocupantes de fracaso escolar. Desarrollo de la planta docente. Instalación y equipamiento. Que las escuelas cuenten con los insumos necesarios de modernización. Profesionalización de la gestión. Que los directores de



planteles trasciendan fronteras y compartan experiencias con sus iguales. Que se actualicen los trámites administrativos para el fácil tránsito de los estudiantes en el Marco Curricular Común (MCC). Evaluación integral. Se propone una evaluación de todos los factores que intervienen en la educación.

Con la evaluación del sistema de forma integral, se observarán los logros obtenidos y se harán las adecuaciones que sean necesarias. Ya que los distintos ámbitos del quehacer escolar serán evaluados porque todos intervienen en el logro de la reforma y para su verificación deberán cumplir con los estándares que MCC establece. Se verificará que los alumnos han alcanzado el desarrollo de las competencias establecidas mediante las evaluaciones que propone la SEP y las que lleva a cabo el docente. Incluirán los ajustes que sean necesarias a los programas para que se adecuen al esquema en competencias. Además de formar la cultura de evaluación en las escuelas con la participación de los docentes. Lo que significa que la labor docente será evaluada sistemáticamente y mejorada para que esto sea reflejado en el desarrollo de los alumnos. Se espera un diseño de esquema de evaluación pertinente y adecuada a la diversidad de las escuelas.

A ocho años del inicio de la Reforma Integral de la Educación Media Superior “Para que todos vivamos mejor” SEP en el Colegio de Bachilleres se resalta la creación del Sistema Nacional de Bachillerato (SNB), basado en 4 pilares: construcción de un marco curricular común (MCC), definición y reconocimiento de las opciones de oferta de la EMS, profesionalización de los servicios educativos y certificación nacional complementaria.

Se planeó una secuencia de aterrizaje de la Reforma en niveles: nivel interinstitucional (marco curricular común), Nivel institucional (Modelo educativo de la institución), Oferta concreta de las instituciones para responder a la demanda de los estudiantes (Planes y programas de estudio), Nivel Escuela (Adecuaciones por centro escolar) y Nivel Aula (Currículo impartido en el aula). Esto en una suma de actores: Autoridades estatales, especialistas educativos, Red de Bachilleratos ANUIES y Consejo Especialistas SEP.

“Su puesta en marcha se sustentó en la publicación de Acuerdos (el 442 y 444) publicados en el Diario Oficial de la Federación. Su objetivo principal: preparar a los jóvenes para “la globalización” (SEP).

Y por lo que se refiere a algunas propuestas de dicha reforma implementada en el sexenio anterior); que fueron entre otras; lograr que al menos el 50% de los profesores participara en el Programa de Formación y Actualización de Profesores, que las escuelas contaran con infraestructura básica para el desarrollo de las actividades académicas, espacios para profesores y para el tutelaje individual y en grupo, centros de cómputo, centros de lenguas, aulas, laboratorios, talleres, acervos bibliográficos, conectividad informática, de lo cual, la mayoría de estas metas no se alcanzaron en su totalidad, ya que para cubrirlas se requería de mayor inversión, y hasta ahora ha sido solo un acción tentativa que no ha resuelto el problema central de mejorar la calidad de la educación en el país.

Actualmente, con el Gobierno del Presidente Enrique Peña Nieto, el pasado 6 de febrero de 2013, entró en vigor la nueva reforma educativa, misma que ofrece mejorar la situación educativa que prevalece. Propone impulsar procesos de formación de los profesores para garantizar su mejor desarrollo profesional. Crea el Servicio Profesional Docente, el Instituto Nacional de Evaluación de la Educación (INEE) y otras disposiciones sobre el ingreso, promoción, reconocimiento y permanencia del personal docente. Debemos recordar que somos un país con muchas limitaciones y nos encontramos en un momento en que se requiere actuar para resolver la enorme desigualdad mejorando la educación. México es un país con muchos contextos y situaciones educativas muy diversas. (PND 2013-2018)

Se requiere reelaborar el espacio social mediante el compromiso consciente y la participación total de los agentes, especialmente de los profesores, que son los actores principales en llevar a cabo las reformas educativas.

A partir de estas consideraciones es que se realiza el siguiente análisis de la situación educativa en el Plantel 5 “Satélite” del Colegio de Bachilleres y la Propuesta Didáctica.

## 1.1 Análisis de Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas

A continuación se identifican las virtudes, fortalezas, problemas, obstáculos y limitaciones en la práctica educativa en el Colegio de Bachilleres.

El Colegio de Bachilleres es un organismo público descentralizado del Estado creado por Decreto Presidencial el 26 de septiembre de 1973. Ofrece estudios de bachillerato a los egresados de la educación secundaria. Tiene un sistema escolarizado y uno abierto; a 43 años de abrir sus puertas siguen considerando el Constructivismo como enfoque educativo y es a partir del 2008 que agrega el enfoque por competencias. Cuenta con 20 Planteles en la Ciudad de México y Zona Metropolitana y como información sobresaliente del diagnóstico en el Modelo Académico señala que: “La población de jóvenes (de 15 a 24 años) es de poco más de 19 millones, según el Censo de Población y Vivienda del INEGI de 2005, lo que representa cerca del 21% de la población total del país. En particular, sólo en la zona metropolitana de la Ciudad de México, existen poco más de 290 mil jóvenes que demandan acceso a este nivel educativo y, a nivel nacional, únicamente 58 de cada 100 jóvenes entre 16 y 18 años logran incorporarse a la educación media superior.” (Modelo Académico, 2011).

De los cuales se estima que el Colegio atiende a 90,000 jóvenes en el sistema escolarizado, atendidos por más de 5,000 docentes y personal administrativo aproximadamente por semestre en 2 mil aulas. Cerca de 10 mil alumnos activos en evaluación en la modalidad no escolarizada (Sistema de Enseñanza Abierta y Bachillerato en línea), atendidos por más de 200 docentes en 5 planteles y vía internet, respectivamente. Los estudiantes tienen la facilidad de transitar entre las dos modalidades de estudio dependiendo de sus intereses y necesidades a lo largo de su trayectoria académica.

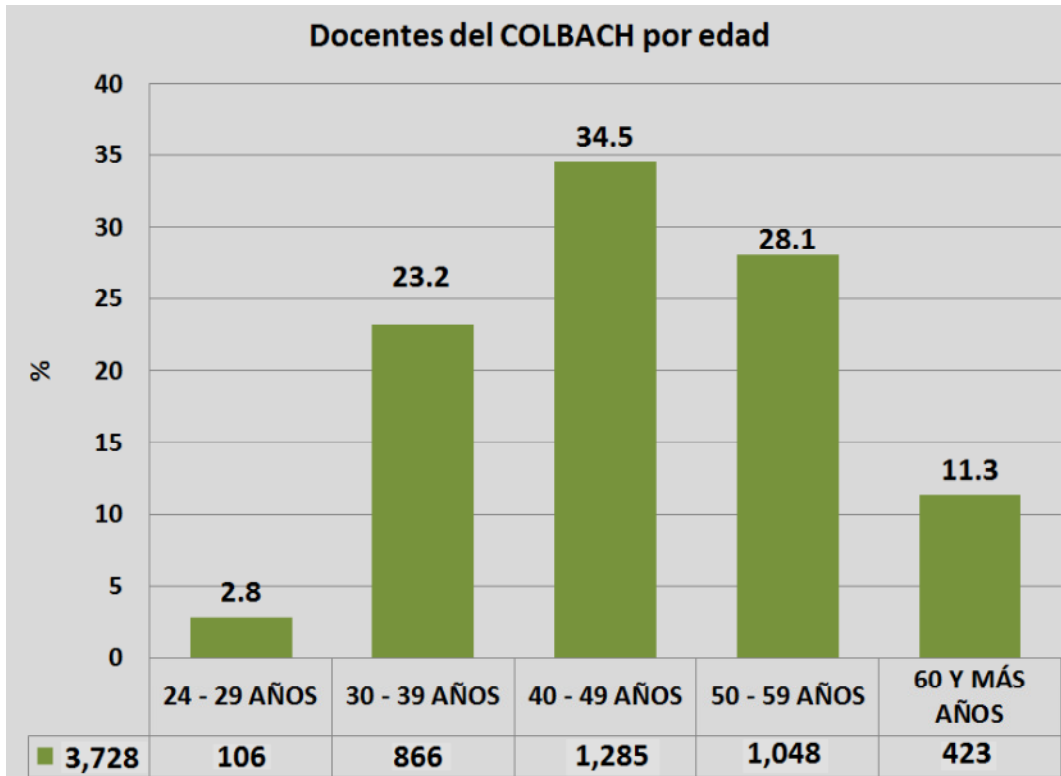
El objetivo general del Colegio de Bachilleres es que los alumnos egresen con una formación académica integral, de calidad, con motivación e interés por aprender, con adopción de los valores universales que les permitan una adecuada inserción en la sociedad y un buen desempeño en sus actividades académicas o laborales futuras. (Modelo Académico, 2011)

Al inicio del Gobierno del Presidente Peña Nieto, la Directora General del Colegio de Bachilleres Sylvia B. Ortega Salazar en Reunión Sectorial presentó un diagnóstico de la problemática, dimensiones críticas y una ruta a seguir de lo que podemos desatacar la siguiente información. (SOS-Reunión Sectorial\_Evaluación y compromisos para la acción 20 de agosto 2013) PDF

## **Colbach: Deserción, Tamaño del plantel y puntaje COMIPEMS 2013**

PLANTEL	Matrícula	% Deserción		Puntuación COMIPEMS 2013 (Mínimo y Media)	
06 VICENTE GUERRERO	7,259	<b>24.56%</b>	Alta	54	68.2
03 IZTACALCO	6,866	<b>18.90%</b>	Media	63	74.4
05 SATÉLITE	6,845	<b>18.52%</b>	Media	66	75.4
02 CIEN METROS	6,749	<b>23.32%</b>	Media	69	78.3
01 EL ROSARIO	6,371	<b>31.34%</b>	Alta	60	70.4
04 CULHUACAN	5,734	<b>23.33%</b>	Media	70	79.5
07 IZTAPALAPA	5,653	<b>21.77%</b>	Media	52	65.7
12 NEZAHUALCÓY OTL	5,256	<b>25.91%</b>	Alta	24	56.1
10 AEROPUERTO	4,790	<b>17.13%</b>	Media	50	65.7
09 ARAGÓN	4,607	<b>35.10%</b>	Alta	53	66.6
13 XOCHIMILCO	3,718	<b>11.50%</b>	Baja	72	81.8
16 TLÁHUAC	3,353	<b>15.98%</b>	Baja	60	72.9
18 AZCAPOTZALCO	2,538	<b>28.02%</b>	Alta	53	63.9
08 CUAJIMALPA	2,482	<b>25.92%</b>	Alta	59	71.7
19 ECATEPEC	2,452	<b>15.71%</b>	Baja	57	70.8
20 DEL VALLE	2,450	<b>12.80%</b>	Baja	83	88.1
11 NUEVA ATZACOALCO	2,262	<b>16.48%</b>	Baja	46	60.4
15 CONTRERAS	2,229	<b>30.03%</b>	Alta	64	75.1

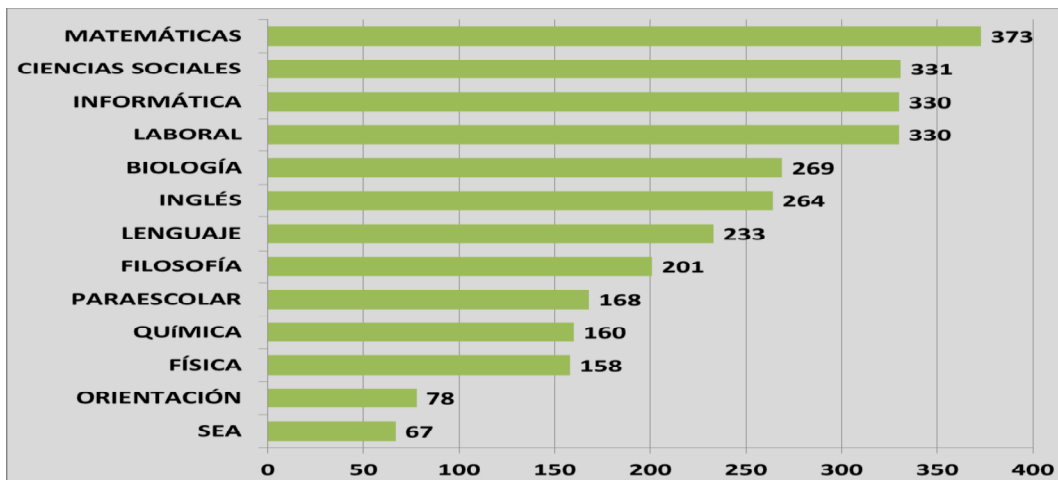
**Algunos rasgos de los docentes:**



**Docentes del COLBACH por Grado Académico**

TECNICO	14.5%
PASANTE	5.6 &
MAESTRIA	1.3%
LICENCIATURA	78.5%
DOCTORADO	.0

### Docentes del COLBACH por área



El plantel 5 “Satélite”, está ubicado en la Zona Norte, en el Municipio de Tlalnepantla, Estado de México, fue creado el 2 de enero de 1974; cuenta con una población de 250 maestros, 240 personal de gestión, administrativo y de servicios para atender a 6845 alumnos aproximadamente, en los dos turnos. En cuanto a su infraestructura cuenta con 81 salones, 17 laboratorios, nueve espacios culturales y tres canchas deportivas. También ofrece el servicio de Enseñanza Abierta y a Distancia, Internet de banda ancha (ADSL) para la realización de prácticas de Laboratorio y Capacitación en Informática. Se considera un plantel grande con la infraestructura adecuada para atender a dicha población.

En los programas de estudio de todos los campos del conocimiento se incluye el desarrollo de las competencias genéricas, las competencias disciplinares extendidas, al igual que las disciplinares básicas que se encuentran delimitadas en cuatro dominios profesionales: Físico-Matemáticas, Químico-Biológicas, Económico-Administrativas y Humanidades y Artes.

Y las competencias profesionales básicas se organizan en siete grupos ocupacionales: Arquitectura, Biblioteconomía, Contabilidad, Informática, Química, Recursos Humanos y Turismo. Las cuales responden a las necesidades del sector productivo y posibilitan al estudiante iniciarse en diversos aspectos del ámbito laboral. (Programa de estudios, 2016)

Por consiguiente, la enseñanza que se realiza en el Plantel y en todos los Planteles del Colegio está sustentada bajo estas bases. Los preceptos fundamentales del enfoque educativo son: La construcción del conocimiento que propone iniciar el proceso educativo mediante cinco componentes: problematización, organización lógica e instrumental, incorporación de información y aplicación y consolidación. Y el enfoque por competencias agrega; vincular escuela-vida-trabajo comprometiéndose a formar alumnos competentes para la vida, el trabajo y los estudios superiores.

Se considera el Constructivismo como paradigma educativo como una fortaleza. Lo que lleva a observar aspectos relevantes de la educación como son: La enseñanza situada, el trabajo colaborativo y las estrategias de enseñanza aprendizaje por competencias; aprendizaje basado en problemas, aprendizaje por proyectos o estudio de casos. Esto en principio, facilita y orienta al docente en su planeación educativa y el aprendizaje significativo.

Otra fortaleza es contar con los Programas de Formación de Profesores ya que han sido congruentes y sistemáticos en organizar cursos y talleres en diversas modalidades de formación docente para apoyar a los interesados en actualizar su práctica educativa. Y es a partir del 2009 que incluyeron el Diplomado y la Especialidad en Competencias Docentes para la Educación Media Superior, coordinados por la Secretaría de Educación Pública y la Universidad Pedagógica Nacional. Y a partir del 2014 se intenta la participación de los docentes en la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior (MADEMS) en algunas áreas.

El trabajo colaborativo que se realiza en los cursos para maestros y la interacción que se promueve en ellos es una virtud y oportunidad de mejoramiento. Ya que son momentos muy importantes en los que los maestros puedan compartir sus conocimientos, saberes y experiencias educativas. También otra fortaleza es el Programa de Promoción Académica y el Programa de estímulos al desempeño del personal docente del Colegio, que incentivan al maestro a revisar y mejorar su práctica educativa. No obstante lo anterior, es que este Programa desaparece con la nueva Ley del Servicio Profesional

Docente en el semestre 2016-A y los estímulos son sustituidos por incentivos; que ahora el docente podrá obtener solo por la vía de la evaluación docente.

Otra virtud para los docentes es trabajar con jóvenes adolescentes en etapa de formación de retos y cambios que en su mayoría son jóvenes con un comportamiento sano y con buena disposición y disponibilidad para estudiar, además de las características propias de su edad.

Es evidente que el Colegio ha vivido grandes dificultades en la implementación de la Reforma Integral de la Educación Media Superior, que ha afectado varios aspectos de la vida educativa del colegio. Y otras que trajo consigo la nueva reforma educativa del actual gobierno. En la administración anterior, se hicieron cambios a los programas sin asegurar la pertinencia de la malla curricular. Esto ha sido un obstáculo que se sigue resarcando; a la fecha los programas de estudio del colegio siguen en proceso de modificación y ajuste. Dichas modificaciones han obstaculizado la mejora de la práctica educativa ya que provocaron inconformidad de los maestros por los cambios en el orden de las materias en los semestres, falta de capacitación de los docentes de las comisiones revisoras de los programas y el incremento de la carga horaria en inglés a cinco horas y la disminución a tres en español.

Una debilidad a mencionar es que existe falta de comunicación entre los docentes, los profesores acuden regularmente a sus aulas sin mayor interacción con sus pares. También se puede confirmar que se hace muy poco trabajo colegiado. Es a partir del 2013-B que iniciaron las *Jornadas Académicas* como espacios muy importantes de colaboración para interactuar entre docentes del plantel, pero esto no ha sido suficiente. Se requiere de mayor trabajo colegiado en las Academias. En estos espacios de interacción se ha podido notar la falta de experiencia de los directivos de motivar y dirigir a los maestros para la colegialidad. Desde las oficinas generales se planean actividades, pero sigue haciendo falta la participación activa y comprometida de los docentes y directivos. En general, los docentes expresan descontento en la participación en estas Jornadas no se concreta el trabajo colaborativo entre docentes.



Otra dificultad y amenaza que enfrentan los docentes es el desconocimiento del manejo de las tecnologías de Información y Comunicación que son herramientas para resolver los problemas y la falta de conectividad a internet en las aulas. La reforma educativa promueve el uso de la tecnología pero en la realidad los planteles no cuentan con acceso a internet en las aulas. Existen pocos cañones y los maestros que llegan a utilizar la tecnología en las aulas es por sus propios medios. La institución no cuenta con cañones y computadoras portátiles para proveer a los docentes. Estas herramientas virtuales son más del conocimiento y uso de los alumnos que de la mayoría de los maestros.

Otra amenaza es la falta de interés que demuestran más de la mitad de los docentes en participar en los proyectos del Colegio. Modelo Académico (2011). Lo que denota falta de disposición y simpatía por las actividades institucionales y por su propia práctica educativa. No es una obligación tomar cursos es una formación que se espera el profesorado lo realice intrínsecamente.

En general y para terminar esta reflexión, se considera adecuado el Modelo Educativo del Colegio, ya que potencia en gran medida, el aprendizaje colaborativo, no obstante la limitante que resulta de que los maestros tienen que trabajar con grupos numerosos de alumnos. Los salones que tienen buena infraestructura, resultan insuficientes para grupos de más de 50 alumnos. “Los profesores mexicanos tienen el mayor número de alumnos por grupo de los países miembros de la OCDE”. (La Jornada 25 de junio de 2013). Lo que quiere decir que esta problemática la presenta en su mayoría la Educación Media Superior.

Como ya se mencionó, el pasado 6 de febrero de 2013, con el Gobierno del Presidente Enrique Peña Nieto, (PND 2013-2018) entró en vigor la nueva reforma educativa, misma que ofrece mejorar la situación educativa que prevalece. Se debe observar que México es un país con muchas limitaciones y que se encuentra en un momento en que se requiere actuar para resolver la enorme desigualdad mejorando la educación. ¿Cómo ha impactado esta nueva Ley del Servicio Profesional Docente y cómo la ha resuelto, en particular, el Colegio de Bachilleres?

Los docentes tienen una gran responsabilidad social: entre otras cosas, ser más perceptivos y sensibles sobre lo que está ocurriendo. Entender y analizar las políticas nacionales y las recomendaciones internacionales, realizar investigaciones reales dentro de las aulas y mejorar la civilidad.

Como ya se comentó anteriormente, el Colegio ofrece a sus maestros cursos muy variados y en los que hace énfasis en la importancia de la planeación de las actividades y es una de las fases en las que el docente debe considerar: los objetivos, propósitos, estrategias didácticas, recursos y evaluación para el mejor desarrollo de la práctica educativa. La elaboración de la planeación didáctica se realiza en gran medida, pero no de manera sistemática. Se requiere mayor reflexión y revisión de su aplicación. Una propuesta sería que el docente recibiera algún tipo de retroalimentación de su práctica docente. Actualmente, no existe una observación de la práctica educativa de los docentes. En el plantel 5 "Satélite" menos de la mitad de los docentes asisten regularmente a los cursos que organiza el Colegio, y en todos los cursos está incluida la parte de la planeación pero no se considera la sistematización. Se toma también en cuenta las características y necesidades de los alumnos, se realiza la planeación como lo sugiere el Programa de Estudios de cada asignatura, entre otras cosas el trabajo cooperativo, el uso de diversos recursos educativos, que los materiales didácticos son apoyos de la práctica educativa, debidamente diseñados para lograr los contenidos en el aprendizaje significativo y contar con instrumentos diversos de evaluación del aprendizaje.

Todos estos aspectos están considerados en los actuales Programa de estudio de las asignaturas y dichos docentes toman en cuenta la planeación, los objetivos, propósitos, estrategias didácticas, recursos y evaluación para el mejor desarrollo de la práctica educativa. La debilidad mayor estriba en la parte de los docentes que no están actualizados y que no revisan su actuación.

Los maestros del plantel tienen conocimiento de las etapas que debe tener una clase como, el establecimiento de un buen clima de trabajo, que es esencial para que los demás aspectos puedan darse satisfactoriamente, la bienvenida entre los alumnos y docentes, aunque esta última puede ser muy elemental. Se inicia con el encuadre de las actividades, motivar a los jóvenes

estableciendo los antecedentes y propósitos de la clase. También la consecuente indagación de los conocimientos previos de los alumnos. Anotar la orden del día es fundamental para la guía del profesor y del alumno.

Hay que destacar que la sistematización requiere de especial atención para la mejora educativa en el plantel. Ir cada clase, paso a paso, sistematizando todo lo que se hace, ya sea en el aula o en la vida cotidiana, es una forma de perfeccionamiento. La presentación de un reto, problema o situación que interese de inmediato a los alumnos, es otro punto que el docente considera pero en la realidad no se hace el énfasis que se requiere.

Al inicio de la clase, se recomienda tener a los alumnos interesados en lo que van a aprender, la enseñanza situada, que tenga sentido lo que van a aprender para que la clase tenga buenos resultados.

Por lo que se refiere a las formas de organización de las clases, el desarrollo de actividades de control y organización, que no son estrictamente de enseñanza y aprendizaje, dependen más del estilo de enseñanza del profesor y de las que podemos observar estilos muy variados, desde muy flexibles hasta los muy rígidos.

El control del grupo lo debe de asumir el profesor, aunque muchas veces el grupo se autogobierna. Por la cantidad de alumnos en el aula, la organización de las mesas de trabajo se mantienen en la forma tradicional y son pocos los casos de los maestros que mueven las mesas para que los alumnos trabajen en equipos. Esto requiere de tiempo y mayor control del profesor. Aunque en el enfoque por competencias se recomienda el aprendizaje cooperativo como práctica cotidiana.

La parte de las características de la conducción de las actividades que conllevan cuestionamientos, preguntas y obtención de respuestas es la interacción que se tiene que dar para el buen desarrollo de la clase, se puede comentar que existe interacción en las clases, pero no se puede saber hasta qué grado la mantiene el profesor. ¿Qué porcentaje de dudas y confusiones son aclaradas en un aula con cuarenta a cincuenta alumnos? ¿Se puede trabajar con todos los alumnos, independientemente de sus características o

disposición para la realización de las actividades? Este es el momento de mayor dificultad que enfrentan los docentes ya que monitorear de forma individual a los alumnos en cada clase resulta complicado.

Promover la participación de todos los alumnos, permanente y entusiasta es muy acertado. El docente promueve dicha participación pero no es permanente y no siempre entusiasta, ya que el ser humano tiene altas y bajas en su comportamiento, es difícil que se mantenga un estado de ánimo al cien por ciento entusiasta. Se parte de la idea de que ser docente es una actividad de convicciones fuertes y decididas pero que requieren de mucha energía para mantener un nivel motivacional alto en los alumnos. Se recomienda para lograr un alto grado de motivación, aprendizaje y rendimiento académico considerar los principios del aprendizaje centrado en el aprendiz. (Mccombs, B. L., 2000).

Efectivamente, se realizan anotaciones en el pizarrón, entendibles y que reflejen un resumen ordenado de lo básico en las explicaciones. Esto es un apoyo esencial que tiene el docente para la exposición de sus clases, lo que se cumple en su mayoría. Lo difícil es cuando se realiza la interacción de verificación, el abordaje de contenidos con preguntas, problemas, ejemplos, imágenes, lectura, y explicaciones de los alumnos en grupos tan numerosos. El pasado 18 de marzo del actual la Directora General del Colegio de Bachilleres aceptó esta problemática en entrevista que le realizó *La Jornada* pero no ofreció una solución lo que significa que los docentes tendrán que continuar trabajando con grupos numerosos. (La Jornada 20 de marzo de 2016)

Es frecuente que se realicen clases de forma tradicional con sólo la exposición del docente sin la verificación de la parte del alumno. Las ayudas e intervenciones individuales con los alumnos que lo requieren son pocas y casi siempre al final de la clase son pocos los alumnos que se atreven a solicitar ayuda al docente de forma individual. La promoción de apoyo entre los propios alumnos se realiza de forma natural, realizan ayuda entre iguales de forma continua.

En cuanto al uso de las estrategias de enseñanza que se utilizan en el plantel, estas son las que el docente aprende en los cursos, en la especialidad y diplomado y que trata de innovar en su práctica cotidiana. "Los profesores

balcanizados pertenecen de forma predominante, y quizá exclusiva a un único grupo, los límites (espaciales, conceptuales funcionales, actitudinales) entre los maestros están claramente definidos.” (Santos, M.A., 2000). Se puede definir así a este grupo de profesores que no realizan una reflexión de lo que han venido haciendo y de cómo lo pueden mejorar. Son los que están alejados de los colegas, viven aislados de las novedades de la práctica docente, no la disfrutan y no tienen intenciones de renovarse ya que no tienen ningún tipo de retroalimentación y motivación. Esto último lo podemos considerar con una debilidad o amenaza importante para la mejora educativa en el colegio. Ya es sabido lo esencial que es la actualización docente ¿Pero cómo motivar a los docentes a actualizarse? ¿A quién le corresponde realizar dicha motivación? Se habla mucho de la labor que deben de realizar los docentes pero cuándo se cuestiona a consciencia la gestión de la educación, quién evalúa la buena o mala toma de decisiones por parte de los directivos. ¿Cómo se verifica que la planeación sea acorde con el modelo educativo del Colegio?

El desarrollo de las competencias conlleva la realización de estrategias transversales (entre diferentes asignaturas, semestres o grupos). De acuerdo con lo ya expuesto, este aspecto es uno de los menos favorecido con la reforma sin la interacción entre profesores es muy difícil que se logre la transversalidad. Se requiere de una fuerte convicción de transformación de la realidad educativa actual en el docente y en los directivos.

En lo concerniente a las formas en que se produce la comunicación, asunto por demás esencial en el aula. ¿El docente utiliza el volumen adecuado, la actitud adecuada para atraer la atención de sus alumnos? Se logra en gran medida llamar la atención de los alumnos pero la cuestión es si se mantiene esa atención a lo largo de toda la clase y si la manera es la más adecuada. ¿Se da la atención completa a quien explica o interviene? Si, en efecto, se realizan estas prácticas, pero también surge la duda de qué tan sistemáticamente se realiza esta actividad como ya se comentó sobre la interacción en el aula; cuestión fundamental para la verificación del aprendizaje significativo.

Y sobre las exposiciones claras de las ideas, primero por parte del docente y luego por parte del alumno. Tenemos datos de que los docentes en general

se concentran más en las producciones escritas de los alumnos que en las exposiciones orales. Estas pasan a segundo término. (Santatusana, 2005). Es indispensable instrumentar estrategias que mejoren las habilidades comunicativas en los alumnos, en los profesores y en general en la comunidad educativa del plantel. El aspecto de las actitudes y comportamientos interpersonales y manejo de las emociones se considera que no se le da la importancia que se requiere, es sabido que muchos docentes no realizan una interacción real con los alumnos. Porque su práctica se concentra en exponer y no en la investigación y verificación del sentir de la otra parte. ¿Consideran los docentes las expectativas de sus alumnos? En ocasiones ni los mismos alumnos las saben. Estos también lo tienen que promover el docente para formar seres críticos e integrales.

Para este siglo XXI se ha hecho necesario un nuevo perfil docente que concuerde con el nuevo perfil de los alumnos denominados “Generación Z”. , “con un tren cerebral de alta velocidad que va del ojo al pulgar” (La Jornada 12 de febrero de 2015) son los nativos digitales, nacidos después de 1995, que han crecido con los videojuego y los teléfonos móviles, que ya traen su chip integrado. Han ganado aptitudes cerebrales en lo que se refiere a la velocidad y los automatismos, en detrimento de otras aptitudes como el razonamiento y el autocontrol explican los especialistas. Con las nuevas tecnologías de la sociedad del conocimiento ya se está hablando de una nueva era.

Se mantiene el respeto a través del lenguaje y las actitudes, en la mayoría de los casos, aunque es sabido que hay maestros que utilizan vocabulario inadecuado. Se sigue el protocolo mínimo de convivencia, pero hace falta mucho más interacción maestro-alumnos. Se requiere mayor involucramiento del docente con los problemas de sus alumnos. Pero ¿cómo se puede lograr esto?

A este respecto, esta necesidad de interacción social es en general una problemática social que enfrenta también el país por la misma razón. Se produce el mismo fenómeno de falta de comunicación entre adultos y jóvenes en las familias. Para tratar de dar solución a este nuevo fenómeno, la SEP retomó el Programa Construye-T y lo redefinió en este sexenio como

herramienta para el desarrollo de habilidades socioemocionales, especialmente para el fortalecimiento de la convivencia escolar. Además de que el programa de estudios también lo considera como necesidad prioritaria en el Perfil del Egresado: “En el contexto de los planteamiento de un Modelo Educativo para el nivel medio superior, se propone un MMC actualizado, flexible y culturalmente pertinente, que sustente aprendizajes interdisciplinarios y transversales; fortalezca el desarrollo de las habilidades socioemocionales de los educandos y atienda al desarrollo de sus competencias profesionales.” (Programa de estudios, 2016)

Es indispensable el cierre de la clase, pero desgraciadamente por el manejo de los tiempos no es una actividad que se realice sistemáticamente. Realizar la síntesis de lo visto en clase, dar los detalles de la manera en que se continuará el trabajo, el señalamiento de las actividades a realizar en casa, se tiene que hacer en un momento en donde se tenga la atención de todos los alumnos y se dice en la mayoría de los casos muy brevemente, se requiere mayor énfasis y atención de los oyentes. Así como el solicitar materiales que se ocuparán posteriormente y expresiones de palabras de evaluación y aliento para el grupo no se realizan con oportunidad. Por eso la planeación de las sesiones es indispensable para que el docente pueda contemplar todos los aspectos que requiere la práctica educativa.

El uso de recursos y materiales que se utilizan son: cuadernos para tomar notas, documentos informativos fotocopiados, programas de estudio, libros de texto solicitados ex profeso, materiales impresos preparados por el maestro que incluyen problemas y soluciones a resolver, todo tipo de recursos audiovisuales, en menor grado. El uso de Tic y computadoras personales es muy restringido.

Se puede mencionar que los docentes requieren de mayor orientación y preparación por parte de la institución para contar con lineamientos pertinentes para la elaboración de materiales didácticos. Esto es una limitante con la que vive día a día el docente. Se encuentra el Colegio de Bachilleres en proceso de elaboración de materiales educativos de los nuevos programas. La elaboración de materiales educativos esta es una actividad que hace el

docente sin preparación adecuada, no obstante, lo importante que resulta para la práctica educativa contar con los materiales y recursos adecuados para el logro de los objetivos.

La valoración de avances formativos del aprendizaje de los alumnos por parte del docente es relativa y poco sistemática. Observar el desempeño de los alumnos para reconocer lo que aprenden y lo que no aprenden, es una actividad natural que se da en el salón de clases pero no se da de forma exhaustiva. El docente puede observar a algunos alumnos pero no a la totalidad, se requiere de mayor eficacia y consciencia. Existen recursos diferentes para evaluar de manera continua el aprendizaje pero no se llega a hacer esta labor de forma concienzuda. Se toma más en cuenta la evaluación sumativa que la formativa, cuando esta última es de vital importancia en el día a día. Se debe buscar que ambas evaluaciones se respalden dentro del aula. Se realizan registros de los avances y situación de aprendizaje de los alumnos pero de manera muy general y casi siempre lo que se registra son las evaluaciones sumativas. También el docente puede identificar a los alumnos que, por cualquier motivo, requieren algún tipo de atención más específica, la cuestión sería realizar el seguimiento, ya que estos alumnos requieren un tratamiento especial que no se concreta a una sola ocasión.

Para dar atención y apoyo personal a los alumnos que lo requieran es que la RIEMS (2008), con el Programa Nacional de Tutorías, crea la figura del tutor grupal que apoyará a los alumnos para prevenir el abandono y la deserción, pero no se ha llevado al punto ideal de actuación por parte de las autoridades y en consecuencia por los docentes sigue en proceso de concreción.

Por tanto y para continuar con esta reflexión, realizar el diseño instruccional es una manera de organizar la práctica educativa, que considera cómo se da el aprendizaje, qué factores influyen, y qué papel juega la memoria, pero qué tanto realiza el docente una revisión y reflexión de su actividad cotidiana en el Plantel 5 Satélite.

Se pueden reconocer dos inclinaciones de enfoques educativos en el plantel; uno con implicaciones del constructivismo y el otro con implicaciones conductistas. Educación tradicional que prevalece y un pequeño porcentaje de



intento de escuela nueva. Se tiene la información de que “las prácticas docentes están centradas en el contenido más que en el aprendizaje;” Modelo Académico, (2011). Y esto sería el principal contraste a observar, en los que siguen el modelo educativo del Colegio y los que no. En principio, como ya se mencionó, es una ventaja y guía para el docente; y como fin principal aporta la dirección de la función docente a la creación de ambientes que favorezcan la construcción del conocimiento,

Es evidente que no se puede analizar la situación educativa del Plantel 5 “Satélite” sin hacer un análisis de la situación macrocontextual que afecta a los docentes en general. Un factor importante a considerar es adelgazamiento del presupuesto asignado a la educación en el País, lo que ha ocasionado que existan rezagos educativos, desigualdad, masificación, bajo nivel académico, desempeños educativos deficientes y desprestigio del personal docente. ¿Cómo vamos a educar con escasos recursos y falta de concreción de reformas y proyectos educativos?

A la fecha se ha llegado a un punto nodal en la educación en el Colegio y en el País debido a los bajos resultados y nivel académico de los jóvenes mexicanos; sobre esto también comentó la Directora General de Colegio de Bachilleres. Reconoció los principales problemas de los adolescentes: “Violencia, embarazos y drogas afectan a alumnos de bachillerato. La prueba Planea reveló bajo desempeño pese a buenos resultados de 60% de los maestros” (La Jornada 20 de marzo de 2016).

Y sobre los resultados de los 134,140 mil docentes que fueron evaluados en el primer grupo para Evaluación del Desempeño, ciclo 2015-2016 en noviembre pasado; con fundamento en los artículos 52, 69, fracciones I y IV, de la Ley General del Servicio Profesional Docente, así como 30 y 31 de los Lineamientos para llevar a cabo la evaluación del desempeño de quienes realizan funciones de docencia, dirección y supervisión en Educación Básica y Media Superior, emitidos por el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación; la Coordinación Nacional de Servicio Profesional Docente se notificó a los participantes de las cuatro etapas: Informe de cumplimiento de responsabilidades profesionales, Expediente de evidencias de enseñanza,

Evaluación de conocimientos actualizados de la asignatura que imparte y de las competencias didácticas que favorecen el aprendizaje de los estudiantes, a través de la aplicación de 2 exámenes y la Planeación didáctica argumentada. Los aspectos a evaluar el desempeño docente tuvieron como referentes los Perfiles, los parámetros y los indicadores aprobados por el INEE. Este proceso ha sido seriamente cuestionado por especialistas en la materia. El mismo INNE reprobó la evaluación docente, y exigió modificaciones a la SEP. (*El Excelsior* 24 de marzo de 2016)

De los resultados publicados del primer grupo evaluado por las autoridades se mencionó que: “De los 150,086 maestros convocados de la primera fecha de evaluación y las reposiciones, 134,140; es decir, el 90% de la meta programada. Los maestros que faltan en Oaxaca, Chiapas, Guerrero y Michoacán suman 12 mil 586.” (SEP)

De los cuales 27,649 docentes correspondieron a la Educación Media Superior. Los resultados fueron los siguientes:

Insuficientes: 5 mil 134 docentes (18.5%).

Suficientes: 8 mil 721 docentes (31.5%).

Buenos: 11 mil 450 docentes (41.4%). Quienes presten sus servicios en escuelas ubicadas en zonas de alta pobreza y alejadas de zonas urbanas, recibirán un incremento del 27% sobre su sueldo base.

Destacados: mil 544 docentes (7.4%). Un aumento de 24% a su sueldo base, que de igual manera, será pagado en la 2ª quincena de mayo, retroactivo al 16 de febrero.

Excelentes: 833 docentes (3.0%). Además de obtener su permanencia por 4 años y acceso a programas de formación continua, cambiarán de plaza (manteniendo su función) para ganar más.(SEP)

A la fecha, los especialistas ya cuestionaron severamente los resultados y efectos de la primera evaluación docente, dicen: “La evaluación docente irremediablemente injusta” (La Jornada, 2 de enero de 2016).

No obstante lo anterior, el docente trabaja y puede hacerlo de mejor manera, si conoce y analiza la situación, es el objetivo de este trabajo; entender y conocer la problemática para proponer e innovar en el aula y en el plantel.

Efectivamente, existen creencias, saberes, supuestos y valores que están implícitos en las prácticas de enseñanza identificadas como el conocimiento de los enfoques educativos, del perfil ideal del docente y del alumno, valores, análisis de los programas, encuadres, marcos teóricos y metodológicos utilizados, a pesar de la difícil situación actual.

Sin duda las creencias, saberes, supuestos y valores de los docentes del plantel sobre la enseñanza vienen en gran medida de su preparación profesional y ética, de su experiencia docente, de sus conocimientos de la vida nacional y de su interés por el conocimiento.

Así pues, la influencia de las políticas globalizadoras afecta en todos los rubros el desarrollo del país y es muy difícil dejarla fuera de este análisis. Es una tendencia que ha afectado el quehacer docente y del ciudadano mexicano; esto puede ser una explicación a las prácticas de enseñanza que se han identificado aquí. Lo que es urgente observar crecimiento económico y de desarrollo en el país. Es sabido el descontento de la mayoría de los maestros y de la sociedad en general sobre el bajo nivel adquisitivo y social.

Cabe hacer mención, por otro lado, que el Colegio de Bachilleres cuenta con muchas fortalezas, que en gran medida se han logrado mediante el trabajo consciente y comprometido de muchos profesores de los planteles, pero muchas de las problemáticas y limitaciones escapan al alcance de los maestros. Estas se deben resolver con el involucramiento de todas las partes: gobierno, instituciones, escuela, padres de familia, profesores y alumnos. Tener el conocimiento de la situación es un gran avance para comenzar a mejorar.

De modo que, después de haber realizado este entrecruzamiento de ideas, algunas cuestiones que se podrían resolver serían; mejorar el trabajo colegiado que se realiza en el plantel, dar mayor importancia a las reuniones de academia para tener mayor interacción entre maestros y sustentar la

concepción humanista de la educación. Modelo Académico, (2011). Coordinación de actividades de academia para llevarlas a la interdisciplinariedad y darles seguimiento.

Sería conveniente pensar en un Proyecto Colegiado que impulse las actividades comunicativas para toda la comunidad educativa. Dicho proyecto debería estar organizado desde la Academia de Lenguaje y Comunicación y hacer extensiva la invitación a todos los docentes a participar. Se considera importante citar lo que resume Santos (2000) en *La escuela que aprende*:

Entre los ejemplos de este tipo de trabajo colaborativo se incluyen: la elaboración de un proyecto educativo del plantel; la enseñanza entre pares, el acompañamiento y asesoría internos y externos, el estudio y deliberación sobre casos específicos, la formación por parte de compañeros, la planeación conjunta de clases, la presentación de narrativas que ahonden en los motivos, éxitos y problemas de la profesión, la observación y retroalimentación mutuas respecto de actividades en el aula, la evaluación colectiva y constructiva de las acciones escolares, entre otros.

Las acciones que se deben hacer para introducir cambios en la forma de enseñar en el plantel es motivar a los docentes a una interacción más comprometida. Coordinar mayor trabajo de academias y entre academias. Organizar proyectos interdisciplinarios planeados con antelación que sean de interés de los docentes al inicio del semestre. Capacitación ininterrumpida a los directivos y trabajadores administrativos. Es sabido que existe una Plan de Desarrollo del Plantel el cual no se ha hecho del conocimiento de los docentes. (SOS-Reunión Sectorial-Evaluación y compromisos para la acción 20 de agosto 2013) PDF

Es indiscutible que como los maestros son los actores fundamentales en las Reformas Educativas de la Educación Media Superior, la diferencia la hace el docente, por lo que es muy importante motivarlos intrínsecamente. Igualmente como sucede en el aula, al Director le corresponde crear un buen ambiente de trabajo para que sucedan los cambios dentro de un trabajo colaborativo profesional. Todo el modelo académico del colegio es aplicable a las jornadas o reuniones de trabajo con los docentes. Se hace necesario mayor compromiso y dedicación a las actividades meramente docentes, privilegiar las actividades académicas sobre las administrativas. “La escuela es el lugar donde la

reflexión crítica no es una dialéctica pasiva, sino un paradigma de conocimiento y reconocimiento dentro de un contexto de acción.” Santos (2000, p. 72).

Se admite como buena enseñanza percibir a los docentes como organizadores de situaciones didácticas y actividades que tengan sentido para los estudiantes y que los involucre, generando al mismo tiempo aprendizajes fundamentales. Observar que el docente cuenta con su gran capacidad reflexiva, de análisis y de observación. Y organizar trabajos en espacios-tiempo más extensos, cooperar entre pares, buscar formas de interesar a los alumnos en el conocimiento, crear y administrar situaciones problema, identificar obstáculos, analizar y encuadrar las tareas, saber observar a los estudiantes en el trabajo y saber evaluar adecuadamente deben ser propósitos de los docentes de todos los planteles.

Por ejemplo el paradigma socio-cognitivo lasallista, considera como una buena enseñanza desarrollar capacidades y habilidades cognitivas (competencias) complementado con el aspecto social, dentro de la globalización y la sociedad del conocimiento, liderado y vigilado por el Secretariado para la Misión Educativa Lasallista como el organismo responsable de la mejora educativa. Vargas (2010).

Sin duda si se compara el Modelo Académico del Colegio de Bachilleres con el paradigma socio-cognitivo lasallista se observará que la práctica de enseñanza que se realiza en el plantel se acerca en gran medida a una buena enseñanza. Siempre y cuando el docente se apegue a dicha concepción educativa; constructivista centrada en competencias, considerando al alumno como eje de la enseñanza, sustentar una concepción humanista de la educación, tener en mente privilegiar la enseñanza sobre el contenido, impulsar estrategias cognitivas para “el aprender a aprender”. Modelo Académico (2011).

En el siguiente capítulo se presentará el análisis del Programa de estudios de la asignatura de Lengua y Literatura II, el Marco teórico disciplinar y pedagógico del Plan de estudios del Colegio de Bachilleres y sus enfoques por competencias, comunicativo de la enseñanza de la lengua y el Programa Construye-T como apoyo para el fortalecimiento de la convivencia escolar y las Tutorías Grupales.

## **Capítulo 2. Marco teórico disciplinar y pedagógico del Plan de estudios del Colegio de Bachilleres**

Como ya se mencionó en el apartado anterior es a partir del 2008 que el Colegio de Bachilleres toma el enfoque por competencias en el Marco de la RIEMS, y es hasta febrero del 2011 que se presenta el nuevo programa de estudios modificado para cubrir el Perfil del Egresado del Bachillerato General. El cual contaba con ubicación de la asignatura, intenciones de la materia y la asignatura, enfoque, ejes articuladores y bloques temáticos. De acuerdo al programa de la materia, en el cual se planteaba la intención: “La materia tiene como finalidad que el estudiante logre enfrentar, de manera funcional, diversas situaciones cotidianas y académicas al usar eficientemente sus habilidades comunicativas: escuchar, interpretar y emitir mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiadas.” (Programa de estudios, 2011). Se incluían en los bloques temáticos propuestas de secuencias didácticas por competencias, con problemáticas situadas para abordar y niveles de desempeño. En este programa la ubicación de la materia se le encontraba en el campo del conocimiento de Comunicación y se impartía en el cuarto semestre en el área de formación básica. Cabe hacer mención que para los semestre de quinto y sexto semestre las materias del área de Comunicación eran optativas.

A la fecha, se cuenta con un nuevo programa revisado y modificado por la administración en curso y con los ajustes de la actual reforma que orienta su plan de estudios hacia la apropiación de competencias genéricas, disciplinares básicas y extendidas y profesionales, en el marco del Marco Curricular Común. De lo que se puede mencionar, que el nuevo programa de fecha febrero de 2016 contiene: Perfil de egreso del estudiante del Colegio de Bachilleres, malla curricular, campo del conocimiento, asignatura, enfoque y bloques temáticos. Actualmente este programa tiene la intención por asignatura y ya no se menciona por materia: “En la asignatura de Lengua y Literatura II, el estudiante será capaz de utilizar sus habilidades comunicativas para comprender, analizar, interpretar y comentar críticamente de manera oral y escrita textos literarios de carácter lírico-poético y dramático-teatral; a partir de emplear los elementos de análisis literarios: rasgos genéricos, corriente

literaria, estructura interna y externa, contexto de producción y recepción; para valorarla como manifestación artística que enriquezca su horizonte cultural y que le permita tomar decisiones para proponer soluciones a problemas de su entorno. Además de redactar textos con rasgos literarios con base en la consulta de diferentes fuentes de información y con el apoyo de las TIC. También de participar con respeto y tolerancia en equipos colaborativos.” (Programa de estudios, 2016). Se incluyen en los bloques temáticos sus respectivos propósitos, referentes de evaluación de los aprendizajes, orientaciones específicas para la enseñanza y la evaluación y referencias de información consideradas básicas, tanto para el alumno como para el docente. Este programa ubica a la asignatura en el campo del conocimiento de: Lenguaje y Comunicación y se sigue impartiendo en el cuarto semestre en el área de formación básica. De los semestres quinto y sexto, es importante mencionar que en estos semestres ya no es una materia optativa se convertirá a partir del Semestres 2016B en asignatura del área de formación básica. Lo cual es un aspecto loable a considerar ya que se aumentarán horas de enseñanza de la lengua materna en la formación básica de los alumnos a diferencia del programa anterior que las redujo.

La asignatura de Lengua y Literatura II, se imparte en el cuarto semestre del Programa de estudios de Colegio de Bachilleres y junto con Lengua y Literatura I están en el campo del conocimiento de Lenguaje y Comunicación y se encuentran relacionadas. El enfoque en que se fundamenta la enseñanza de la lengua y la literatura II en el nuevo programa es en el enfoque comunicativo de la lengua, que establece:

- El estudio de la lengua se hace a partir de las necesidades comunicativas del estudiante.
- Pone énfasis en el uso de la lengua y su adecuación en diferentes contextos comunicativos.
- Se definen distintos tipos de competencias comunicativas atendiendo a las cuatro habilidades: expresión escrita y oral; comprensión lectora y auditiva. (Programa del estudios, 2016).

## 2.1 El enfoque por competencias

Este enfoque educativo por competencias se centra en que el estudiante logre un aprendizaje autónomo a lo largo de su vida, aplique el conocimiento organizado en las disciplinas científicas y humanísticas y adquiera herramientas para facilitar su ingreso a las instituciones de educación superior o su incorporación al mercado laboral. Que el docente organice el tiempo de clase y las actividades que realizarán los alumnos de manera diferentes al enfoque tradicional. “Una de las principales diferencias que ostenta el enfoque por competencias con relación al enfoque tradicional es el uso sistemático del trabajo en equipo” (Zarzar, 2015)

Con lo anterior se aspira a que los docentes desarrollen secuencias didácticas que faciliten la comprensión de la organización y tratamiento didáctico de los contenidos de las asignaturas, delimitando la secuencia y continuidad de los conocimientos y competencias incluidos en los campos de conocimiento. “El objetivo es contribuir al logro de aprendizajes de calidad y un perfil de egreso del estudiante sustentado en los cuatro saberes fundamentales: Aprender a Aprender, Aprender a Hacer, Aprender a Ser y Aprender a Convivir.” (Programa de estudios, 2016).

Se espera que el profesor mediante su creatividad en la planeación de secuencias didácticas pueda acercar a los alumnos al aprendizaje significativo organizando espacios, tiempo y recursos para propiciar el aprendizaje cooperativo y colaborativo, acentuar contenidos y mejorar los ambientes de aprendizaje en el aula. Esto en el entendido de que con el trabajo en equipo el docente podrá corroborar el desarrollo de las múltiples capacidades y competencias.

Es importante establecer las diferencias entre aprendizaje cooperativo y colaborativo ya que es frecuente la confusión de dichos términos lo que ayudará a la mejor planeación de las secuencias didácticas. El aprendizaje cooperativo es una manera conocida de trabajar de manera colectiva con los grupos de aprendizaje. Esto ligado a la necesidad de desarrollar las habilidades socioemocionales para aprender a convivir y mejorar el ambiente en el aula y en el plantel. “El aprendizaje cooperativo es una estrategia de



enseñanza que ha tenido éxito, en la cual, pequeños equipos, cada uno con estudiantes de niveles diferentes en cuanto a su habilidad, utilizan una gran variedad de actividades de aprendizaje para mejorar su comprensión del tema. Cada miembro del equipo es responsable no solo de aprender lo que se enseña, sino también de ayudar a sus compañeros de equipo a aprender, con lo que se crea una atmósfera de logro.” (Zarzar, 2015, citando a Balkcom (1992).

En cambio el aprendizaje colaborativo aunque es parecido al aprendizaje cooperativo es un planteamiento diferente en que tiene sus orígenes filosóficos y epistemológicos en el constructivismo social, el aprendizaje se construye a través de los procesos sociales con mayor complejidad y libertad. En este aprendizaje colaborativo el docente delega mayor responsabilidad y libertad a los alumnos. Se recomienda utilizar este método en grupos que demuestren mayor grado de madurez de integración grupal. (Zarzar, 2015)

Las competencias genéricas que se definieron en el Acuerdo Secretarial 444, publicado en 2008 son:

1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
3. Elige y practica estilos de vida saludables.
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.

10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.

Las competencias disciplinares básicas que se definieron también son:

1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.

2. Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.

3. Plantea supuestos sobre los fenómenos naturales y culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes.

4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.

5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.

6. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.

7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

8. Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.

9. Identifica e interpreta la idea general y posible desarrollo de un mensaje oral o escrito en una segunda lengua, recurriendo a conocimientos previos, elementos no verbales y contexto cultural.

10. Se comunica en una lengua extranjera mediante un discurso lógico, oral o escrito, congruente con la situación comunicativa.

11. Analiza y compara el origen, desarrollo y diversidad de los sistemas y medios de comunicación.

12. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.

Y el programa argumenta como elemento articulador de las competencias genéricas, disciplinares básicas y extendidas y profesionales, el perfil de egreso del bachiller, lo que permitirá comparar y valorar la eficacia del proceso educativo y dar continuidad al bachillerato con la educación superior.

El perfil de egreso que sustenta el Programa es el siguiente:

- Construir una interpretación de la realidad, a partir del análisis de la interacción del ser humano con su entorno y en función de un compromiso ético.
- Desarrollar y aplicar habilidades comunicativas que le permitan desenvolverse en diferentes contextos y situaciones cotidianas y le faciliten la construcción de una visión integral de su lugar en el mundo y su integración a la sociedad.
- Utilizar diferentes tipos de lenguajes –matemático, oral, escrito, corporal, gráfico, técnico, científico, artístico, digital– como soporte para el desarrollo de competencias y para las actividades que se desprenden de los ámbitos de la vida cotidiana, académica y laboral.
- Desarrollar habilidades para la indagación y para el análisis de hechos sociales, naturales y humanos.
- Analizar y proponer soluciones a problemas de su vida cotidiana, en el campo académico, laboral, tecnológico y científico.
- Diseñar su proyecto de vida académica y personal con base en un pensamiento crítico y reflexivo que lo conduzca a integrarse a su entorno de manera productiva.

- Mostrar una actitud tolerante y respetuosa ante la diversidad de manifestaciones culturales, creencias, valores, ideas y prácticas sociales.
- Valorar el impacto de la ciencia y la tecnología en su vida cotidiana y académica, así como en el campo laboral.
- Aplicar las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica, eficaz y eficiente en sus actividades cotidianas, académicas y laborales.
- Ejercer el autocuidado de su persona en los ámbitos de la salud física, emocional y el ejercicio de la sexualidad, tomando decisiones informadas y responsables.

La planeación por competencias requiere considerar varios aspectos además de los que ya se han mencionado. Desarrollar competencias genéricas y competencias disciplinares básicas requiere reestructurar el perfil del docente ya que las competencias de egreso del alumno están relacionadas con las competencias de desempeño del docente.

Las competencias docentes que se definieron en el Acuerdo Secretarial 447, publicado en 2008 son:

1. Organiza su formación continua a lo largo de su trayectoria profesional.
2. Domina y estructura los saberes para facilitar experiencias de aprendizaje significativo.
3. Planifica los procesos de enseñanza y de aprendizaje atendiendo al enfoque por competencias, y los ubica en contextos disciplinares, curriculares y sociales amplios.
4. Lleva a la práctica procesos de enseñanza y de aprendizaje de manera efectiva, creativa e innovadora a su contexto institucional.
5. Evalúa los procesos de enseñanza y de aprendizaje con un enfoque formativo.
6. Construye ambientes para el aprendizaje autónomo y colaborativo.
7. Contribuye a la generación de un ambiente que facilite el desarrollo sano e integral de los estudiantes.

8. Participa en los proyectos de mejora continua de su escuela y apoya la gestión institucional. (SEMS, 2008:9).

Educar en el enfoque por competencias primero y como lo pide el programa de estudios, requiere de la creatividad del docente además de entusiasmo y organización. Para tal efecto, se ha requerido de la revisión de varios documentos para ajustar la secuencia didáctica y cumplir en gran medida, con este diseño educativo del Colegio de Bachilleres.

Segundo, adoptar una visión docente muy diferente a como se había venido trabajando la enseñanza tradicional por temas. Se requieren desarrollar competencias para poder escuchar, leer, comprender y elaborar distintos tipos de mensajes y textos, orales o escritos para comunicarse adecuadamente en diferentes contextos en que se desenvuelvan los alumnos. Y como argumentan los autores Frola, P. y Velázquez, J. en su *Manual operativo para el Diseño de Situaciones Didácticas por competencias*: “El desarrollo de las competencias para la vida y el logro de los rasgos del perfil de egreso es la finalidad más elevada de todo proceso educativo, sin embargo es alarmante el bajo nivel de atención que se le da desde el trabajo diario en el aula y desde los procesos de gestión en las instituciones educativas.” Situación que se considera relevante, si la relacionamos con los resultados de la evaluación de los alumnos.

Y tercero, cabe hacer mención que en abril de 2015 se realizó una investigación a fin de detectar algunos problemas esenciales del Colegio de Bachilleres, a partir de la creación de un programa de investigación sobre trayectoria educativa, que en ese año se definió como: “La desafiliación escolar y la formación por competencias en el Colegio de Bachilleres” realizado por el Colegio de México, en el cual se menciona entre otros muchos datos, que es necesario impulsar la capacitación docente en el Colegio de Bachilleres en la enseñanza en competencias “A la fecha, tan sólo el 11.5% de los docentes de COLBACH ha ingresado al Programa de Formación Docente de la Educación Media Superior, de ellos, 72% ha egresado, lo que significa que únicamente 8% de sus docentes se encuentra formado en competencias. Esto contrasta con el 55% a nivel nacional.” (Tuirán, 2015)

En el mismo año, retomando la Ley General del Servicio Profesional Docente señala en el Artículo 52, que la evaluación del desempeño es obligatoria para los docentes y técnicos docentes en servicio, y que se realizará por lo menos cada cuatro años. Así, en el marco de la LGSPD y con base en el proceso para la Evaluación del desempeño en las funciones docentes de la Educación Media Superior se establecieron cuatro etapas para dicha evaluación docente como ya se hizo mención. En lo referente a la cuarta etapa Planeación didáctica argumentada; estos fueron los aspectos que se consideraron en el primer grupo para evaluación docente de noviembre del 2015:

1. Conocer las características académicas del subsistema (modalidad y tipo de bachillerato).
2. Conocer las características del plantel (infraestructura, contexto de la comunidad, matrícula y normatividad institucional).
3. Reconocer las características de los estudiantes (estilos de aprendizaje y nivel socioeconómico-cultural).
4. Justificar cómo la secuencia didáctica y los recursos utilizados contribuyen a la construcción del conocimiento con base en el modelo por competencias.
5. Describir las características de aprendizaje, los conocimientos previos y los intereses de los estudiantes como base para el diseño de las actividades de enseñanza-aprendizaje.
6. Justificar en base en el Modelo Educativo las actividades e instrumentos de evaluación incluidos en la secuencia didáctica.
7. Verificar el nivel de logro de los objetivos de aprendizaje de los estudiantes.
8. Autorregulación de la práctica educativa a partir del nivel de logro de los objetivos de aprendizaje.

Se requiere hacer la Planeación ya que es el eje o punto de partida de nuestra práctica docente, es el trabajo rudo. La planeación es la ruta a seguir en la impartición de clases que hacemos semestre a semestre y sobre lo importante que es la selección y elaboración de los materiales. Son varios aspectos

esenciales que el docente debe considerar: los objetivos, propósitos, contenidos disciplinares, técnicas y estrategias didácticas, recursos didácticos y diferentes tipos de instrumentos de evaluación para el mejor desarrollo de la práctica educativa. Realizar la planeación de acuerdo a la dosificación programática del semestre que se acuerda en sesión de Academia.

Después de realizar el análisis del programa (Ubicación, intención y enfoques de la asignatura) se realiza la planeación de las secuencias didácticas del semestre de acuerdo a los núcleos temáticos que se abordarán para los aprendizajes esperados. Cada secuencia debe contener un inicio, un desarrollo y un cierre.

En el inicio el docente informa sobre lo que se va a hacer, cuáles serán los criterios de exigencia que se tomarán en cuenta, cómo trabajarán y los recursos que utilizarán. En el desarrollo es la etapa en la que los alumnos trabajan con la supervisión del docente. Y en el cierre de la secuencia diseñada el docente propicia una reflexión sobre lo realizado; cómo trabajaron, las fuentes que consultaron, las dificultades a las que se enfrentaron y a las conclusiones a las que llegaron.

Se deben organizar las actividades pensando en las tres etapas, la distribución del tiempo y si van a trabajar individualmente o por equipos. Tener preparado el material de apoyo de lecturas para el desarrollo de actividades y considerar los instrumentos de evaluación diagnóstica, formativa y sumativa. Al inicio de cada curso se debe informar detalladamente a los alumnos los criterios de evaluación. El alumno debe de saber desde el inicio del curso los temas que se estudiarán, cómo se trabajará, cómo se evaluará y los materiales que se necesitarán.

Al docente le compete guiar, facilitar, coordinar actividades que favorezcan la construcción de conocimientos en ambientes y situaciones educativas contextualizadas; adoptar estrategias basadas en la resolución de problemas, en la indagación y en la colaboración en el contexto de proyectos educativos multi e interdisciplinarios. Planear la intervención educativa por competencias implica considerar que el alumno desarrolle no sólo la adquisición de conocimientos, destrezas, habilidades, mejores actitudes y retome valores

olvidados, sino que los ponga en práctica, que tengan sentido la enseñanza y que sea evaluado de acuerdo a su proceso de desarrollo personal.

Planear actividades pensando no sólo en los contenidos disciplinares, sino también en organizar actividades que sitúen problemas y casos a resolver para desarrollar las diversas competencias del Perfil de Egreso. “El contenido pasa a ser un insumo, un consumible generador de la parte conceptual de la competencia, el simple pretexto, sólo el vehículo para desarrollar la competencia que exige el programa y por ende el perfil de egreso” (Frola, 2011).

También hay que tener en cuenta la transversalidad de dichas competencias, cómo favorecer al estudiante en la integración de saberes de otras asignaturas. Planear situaciones didácticas y actividades que tengan sentido para los estudiantes y que los involucre, generando al mismo tiempo aprendizajes fundamentales.

#### La evaluación por competencias

El Colegio de Bachilleres propone que la evaluación del aprendizaje sea congruente con el modelo educativo. Es importante señalar que la evaluación del aprendizaje se concibe como un proceso continuo, sistemático y consiente; por tal motivo en esta propuesta didáctica se incluye un plan de evaluación que contempla: la competencia a evaluar, resultado de aprendizaje, evidencias, criterios de evaluación, instrumentos o técnicas de evaluación, ponderaciones y los momentos de aplicación. Asimismo, se incluyen los instrumentos para las evaluaciones diagnósticas, formativas y sumativas.

La educación basada en competencias se refiere a una experiencia práctica y a un comportamiento que necesariamente se enlaza con los conocimientos para lograr ciertos propósitos. Deja de existir la división entre teoría y práctica porque de esta manera la teoría depende de la práctica, implica la exigencia de analizar, resolver problemas y encontrar alternativas frente a las situaciones que plantean éstos, la capacidad de trabajar en equipo y la facultad de aprender a aprender y adaptarse. La evaluación en un modelo por competencias se desarrolla a través de procesos por medio de los cuales se recogen evidencias sobre el desempeño de los alumnos, con el fin de determinar si son competentes o no para manejar los diferentes aprendizajes. (Programa de estudios, 2016)



¿Qué es evaluar? La evaluación tiene un papel fundamental en el sistema educativo y es la clave para la revisión, reflexión y el mejoramiento permanente. Se recomienda en el nuevo enfoque por competencias considerar que cada alumno es diferente y tiene una manera diferente de aprender, que la evaluación debe ser permanente y debe promover en el alumno la autoevaluación, la autorregulación y la coevaluación. El maestro es el mediador del aprendizaje del alumno, lo invita a reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje, con la intención de crear conciencia en él para promover su propio desarrollo. La evaluación debe incorporar actitudes y valores. El alumno debe participar en el establecimiento de las metas y criterios de dicha evaluación.

Las nuevas tendencias consideran la modificabilidad cognitiva del ser humano. El ser humano como un sistema abierto, flexible, y susceptible de experimentar cambios estructurales significativos. Se plantea que el aprendizaje es el centro del proceso educativo y que el conocimiento no se transmite de una persona a otra, sino que se requiere de una participación activa y constructiva del alumno. El profesor como mediador en la reflexión del alumno de sus propios procesos cognitivos y promotor del pensamiento crítico y creativo. Guía del alumno en la resolución de problemas y toma de decisiones.

Evaluar y acreditar son cuestiones diferentes, evaluar viene de valer, tener valía y acreditar de medir. Evaluar es más que medir, se necesitan varias mediciones para evaluar. Se debe evaluar cualitativa, cuantitativamente e incorporar juicios de valor. La evaluación es el juicio de valor que se da sobre una cosa, persona o situación con base en alguna evidencia constatable. La evaluación educativa se concibe como un proceso que recoge e interpreta formal y sistemáticamente información sobre un programa educativo para emitir juicios de valor sobre esta información y la toma de decisiones. Tanto la acreditación (calificación) como la evaluación son válidas y necesarias en el proceso educativo.

La acreditación es una función selectiva y clasificadora en la educación institucional que tiene como objetivo valorar y clasificar ciertos resultados obtenidos, es solo la medición. La evaluación se centra en ayudar al

estudiante en la superación de sus dificultades, en aprender mejor sus objetivos, mejorar los procesos y verificar el logro de ciertos requisitos a fin de otorgar calificaciones o certificados.

Surgen en las nuevas tendencias educativas dos problemas uno el técnico-metodológico, relativo a los instrumentos que mejor permiten recoger la información requerida y dos el ético-valorativo que se refiere a por qué evaluar. Se busca una evaluación motivadora del aprendizaje autónomo que ayude al alumno en su formación de la capacidad crítica y reflexiva. Que el alumno valore su actuación en el proceso educativo y proponga sus propios cambios y mejoras. Se propone la evaluación del aprendizaje estratégico.

Es esencial la mediación del profesor en la construcción del conocimiento del alumno, se requiere la interacción de ambas partes. Alumno y maestro deben compartir objetivos que orienten su actividad conjunta, regulen el proceso y propongan los criterios de evaluación para medir los resultados y posteriormente valoren la eficacia de los pasos seguidos. Se debe tener en mente la intención del uso de las estrategias de aprendizaje para la construcción del conocimiento significativo y centrado en la realidad. Es esencial retroalimentar los procesos y progresos del alumno intentando crear en él una conciencia de lo realizado (conducta potencial) que se detenga a pensar sobre el trabajo realizado.

Los actuales enfoques consideran construir un aprendizaje inteligente, productivo y creativo.

En resumen, la evaluación es el proceso de retroalimentación sobre la actuación del alumno, para el logro o promoción de la autorregulación de sus estrategias cognitivas. Se propone llevar a un aprendizaje colectivo, a dialogar y reflexionar conjuntamente para ayudar al alumno a modificar su realidad inmediata. La evaluación no solo recae en los alumnos sino que también en el quehacer docente; en la metodología, los materiales utilizados y la programación propuesta.

Es importante diferenciar lo que es evaluar y calificar. En la actualidad el enfoque por competencias nos obliga a reconsiderar nuestra forma de evaluar a nuestros alumnos.

Las competencias genéricas que se pretende evaluar en el curso de Lengua y Literatura II, Bloque 1, son; 2. *Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros* y 4. *Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.*

Y las competencias disciplinares básicas que marca el programa de estudios y que se señalan debidamente en el Capítulo siguiente. Además, usarán la tecnología de la información y la comunicación de manera crítica para diversos propósitos comunicativos.

Este plan de evaluación del desarrollo de dicha competencia se llevará a cabo considerando los tipos de conocimiento declarativo, procedimental y actitudinal; dándole prioridad al procedimental.

Se pretende verificar el desarrollo de las competencias en el alumno mediante la utilización de los tres distintos tipos de evaluación: diagnóstica, formativa y sumativa. Se espera verificar el logro de los objetivos al final del curso, después de la realización de las diferentes actividades de aprendizaje propuestas en la secuencia didáctica. También se pretende que el alumno sea capaz de utilizar y de sistematizar estrategias para aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a convivir.

Se considera la evaluación del aprendizaje como: “el proceso que permite observar una muestra de la cantidad y calidad de las estructuras cognitivas internalizadas en un período instruccional y tomar decisiones al respecto.” Quesada (1998). En dicho proceso, que realiza principalmente el profesor, se promoverá también la autoevaluación y la coevaluación. Estas últimas de suma importancia en el proceso de desarrollo del individuo. Se recomienda detenerse a dialogar con el alumno y motivarlo a una reflexión sobre su desempeño académico. Se propiciará que el alumno integre a su vida un

procedimiento metodológico para promover su autoevaluación y regulación de su aprendizaje.

Los resultados del aprendizaje serán observados mediante los productos o evidencias que elabore el alumno a lo largo del curso. Asimismo, se consideraran sus rasgos de actuación y desempeño actitudinal en trabajos cooperativos e individuales mediante una guía de observación y bitácora de participaciones. Se considera por bloque, una evaluación diagnóstica y una evaluación sumativa con su ponderación y probable fecha de evaluación. Como se puede observar en la Dosificación programática del semestre.

Las actividades que se realizarán irán avanzando paulatinamente del nivel cognitivo menor, hasta alcanzar el nivel óptimo de la competencia. Los instrumentos de evaluación serán presentados oportunamente a los alumnos para hacer de su conocimiento los aspectos generales que se evaluarán, considerando las evaluaciones formativas y sumativas.

Los instrumentos de evaluación concentran los diferentes aspectos que se evaluarán durante el curso los cuales son: actitudinales, tecnológicos, cognitivos y comunicativos. Se considera fundamental que el alumno esté bien informado de qué es lo que se espera que realice y aprenda durante el curso. La evaluación formativa será la dinámica establecida en la secuencia didáctica que propone las actividades apropiadas para que el alumno logre desarrollar las competencias necesarias. Y la evaluación sumativa será la que se centre en los resultados de la formativa. Esto es, la recolección de las evidencias mediante la dinámica establecida.

Una de las ventajas del último programa (2016) es que proporciona al docente los referentes de evaluación que son los indicadores que debe considerar para el logro de los aprendizajes en los instrumentos que utilice para la evaluación.

Los referentes de evaluación son los aspectos a evaluar que se observarán de los productos finales de cada bloque temático, requerirán en general que el alumno lea, identifique, resuma, seleccione, analice, comente, interprete, redacte y utilice adecuadamente las técnicas de información y comunicación.

Los instrumentos de evaluación que se presentan son muy variados y consideran los tres tipos de contenidos. Van desde la guía de observación, la lista de cotejo, cuestionarios, textos tratados, la bitácora, la entrevista, comentarios críticos, la rúbrica y el portafolio. Esto para contar con la mayor cantidad de elementos para realizar la heteroevaluación que permitirá emitir el mejor juicio valorativo posible, al momento de asignar el valor de acreditación. Se planearon también, algunas actividades de coevaluación para el fortalecimiento de la adquisición de los contenidos. Lo cual consiste en una evaluación mutua, conjunta de una actividad o un trabajo determinado realizado entre varios. Esta actividad consiste principalmente, en la revisión del trabajo del compañero mediante una lista de cotejo.

Se pretende que la evaluación sea transparente en la rendición de cuentas ya que este es el objetivo principal de este plan de evaluación. Se considera que la evaluación propuesta sea clara, objetiva, válida y confiable; lo que favorecerá el proceso de evaluación que realizará el docente. Los diversos instrumentos propuestos observarán diferentes aspectos del desempeño del alumno, además distintos dominios. Los distintos dominios son los conocimientos adquiridos, las habilidades del pensamiento utilizadas, las destrezas requeridas y la actitud con la cual realizaron las actividades en clase y extra clase.

Las expectativas de los resultados de la evaluación son que el alumno dé cuenta de su aprendizaje y de su desempeño académico durante el curso, reflexione de lo que hizo y de lo que dejó de hacer. Y que se auto regule para su próxima actuación. Se hará hincapié en el reconocimiento de los procedimientos aprendidos, útiles en nuevas situaciones.

En resumen:

- Innovar la práctica educativa con una planeación apegada al plan de estudios y al programa institucional.
- Identificar las características contextuales de los alumnos.
- Seleccionar materiales didácticos pertinentes.
- Diseñar instrumentos de evaluación coherentes a lo que se va a evaluar.
- Revisar y ajustar la planeación.

## 2.2 El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua

La Materia de Lengua y Literatura se ubica en el área de formación básica y junto con otras materias complementan los elementos formativos e informativos fundamentales del conocimiento del alumno y propician el fortalecimiento de la habilidad lectora de textos literarios. Para así lograr la formación integral del estudiante favoreciendo la concreción de los conocimientos y habilidades de las disciplinas básicas del conocimiento humano, proporcionando una visión general del mundo que lo rodea y preparándolo como individuo activo y responsable de una sociedad.

La asignatura de Lengua y Literatura II, tiene como intención: que el estudiante desarrolle la habilidad en la lectura e interpretación de textos literarios; que conozca la obra en su contexto; que mediante el análisis estructural, intratextual y contextual, realice una interpretación y comentario. Y es la continuación del programa de asignatura de Lengua y Literatura I, en el cual se desarrolla la habilidad de la lectura del estudiante de los textos narrativos con el apoyo del análisis estructural que propicie el acercamiento a la obra. Y es en Lengua y Literatura II que dicha actividad se desarrolla pero con los textos dramáticos y líricos; conociendo la obra y su entorno, así como su interpretación y comentario a través del análisis estructural, para que el alumno pueda ubicar al texto como literario y como resultado de un autor, de una época y una cultura. El lector, a su vez contará con su propio contexto lo que determinará su apreciación de la obra.

El enfoque de la asignatura viene dado por una metodología teórico-práctica que no solamente se reduce a la descripción estructural del texto, sino que también lo ve como una forma de representar la realidad y de comunicarla. Pretende formar alumnos que puedan concebir la obra literaria como un horizonte de conocimientos y que lo defina como un tipo de texto al cual puede acercarse con ciertas estrategias de lectura que le ayuden a disfrutar de su lectura y adquirir el hábito de la lectura.

El enfoque comunicativo desde el cual se estudia la obra y con el que se establece una metodología a seguir, reconoce a la obra como un medio de comunicación en el que intervienen autor, lector y contexto. Se interpreta la

obra a partir de la identificación de los elementos que la conforman. Se establecen los elementos del proceso de la comunicación presentes en la obra y la función que desempeñan, donde se entiende predomina la función poética y emotiva, en la cual el mensaje comunica artísticamente con la manera muy característica del autor. Se observa la estructura global interna de los textos, estableciendo las relaciones que guardan sus partes entre sí y con el todo. La obra artística es el resultado de la época que le toca vivir al escritor y corresponde a los lectores rescatarla para reconocer su valor estético. El texto literario se considera como un producto social específico del cual se destacarán las perspectivas del autor y del lector. Este último, como elemento de la comunicación en el que se centra la recepción del mensaje y quien toma en consideración una variedad de actitudes cuando se enfrenta al texto. Mediante una interpretación de textos representativos, entendiendo la obra como producto de su autor, de su contexto, y de la propia experiencia del lector, se dará una interpretación aproximada de los mismos.

Actualmente, se estudia la comunicación mediante diversas perspectivas científicas tales como: la psicológica, la antropológica, la sociológica, la cognitiva, la filosófica y la lingüística, y todas comparten el interés del objeto de estudio de las interrelaciones verbales desde un punto de vista individual o social y cultural. Y cada área aporta una orientación particular, una metodología y una concepción teórica específica, pero las que más nos interesa resaltar aquí es la lingüística, la semiótica y la literaria. La comunicación es una necesidad humana natural y es una práctica social indispensable para el buen entendimiento y práctica de otras actividades. A través de la comunicación nos comportamos como seres sociales y cada lenguaje es propio de una sociedad. Para complementar, la definición de *conversar* del Diccionario de la Lengua Española: “Hablar una o varias personas con una u otras. Vivir, habitar en compañía de otros. Tratar, comunicar y tener amistad unas personas con otras.”

El papel que juega el lenguaje en el proceso enseñanza aprendizaje es vital ya que, por medio de este, el maestro se expresa de diferentes maneras y estudia los diferentes lenguajes que utilizan sus alumnos. Especialmente, el análisis

de las interrelaciones verbales orales y escritas le permitirá entender y mejorar las relaciones con sus alumnos.

“Lenguaje, un sistema puramente convencional de símbolos sonoros. El lenguaje es un método exclusivamente humano, y no instintivo, de comunicar ideas, emociones y deseos por medio de un sistema de símbolos producidos de manera deliberada.” (Sapir, 1954) El aprendizaje del lenguaje está determinado por la sociedad en que se vive y sus tradiciones. El individuo aprende a comunicar ideas según el sistema tradicional de una sociedad determinada. Y al tener mejor comunicación, el profesor está en posibilidades de obtener mejores resultados en su práctica instruccional.

La experiencia juega un papel muy importante y principal, ya que sin ella no es posible la comunicación porque los elementos del lenguaje son elementos rotulados por nuestra experiencia para poder asociarlos con las categorías que la comunidad acepte tácitamente como una identidad. Lingüísticamente, lenguaje es un sistema de fonemas bien definido con una asociación concreta de referencias entendidas por una sociedad en un tiempo y en un lugar que se transforma constantemente y es base de la comunicación. Y literariamente, el lenguaje es un vehículo para la creación y expresión de sentimientos mediante el uso de la palabra que requiere de la participación del otro para tener sentido y que conforma la cultura de una comunidad: ciudad, nación, clase, grupo o secta. El uso oral y escrito que hace un grupo de personas, en nuestro caso específico, los alumnos de preparatoria del Colegio de Bachilleres, Plantel 5 “Satélite”. “Frente a la obsesión por el análisis minucioso y preciso del objeto formal que es el sistema de la lengua (competencia lingüística), se trata ahora de que los alumnos y las alumnas conozcan y manejen las diversas estructuras textuales adecuadas a la intención, tema, destinatarios y contexto en que el uso comunicativo se produce(competencia comunicativa).” (Lomas, 2008)

La propuesta didáctica que se presenta en el siguiente capítulo, tiene la intención de desarrollar la habilidad lectora de los estudiantes del cuarto semestre del Colegio de Bachilleres mediante la interpretación de los textos líricos. Si lo alumnos leen los poemas observando ciertas pistas lingüísticas podrán entender mejor el texto y desarrollar su comprensión lectora en general.



El lenguaje es un vehículo privilegiado para acceder a la comprensión de las experiencias fundamentales del ser humano y en base a esta aseveración es que se fundamenta la propuesta didáctica. Se buscará desarrollar la percepción del alumno mediante el enfoque estilístico que propone Amado Alonso en su libro *Materia y forma en poesía*, como apoyo adicional del análisis del texto lírico. Se requiere dar respuesta al problema de la comprensión lectora y el consecuente fortalecimiento o desarrollo de la explicación de textos poéticos. ...."Todos los contenidos de Lengua y Literatura han de estar subordinados a las siguientes finalidades: mejorar la capacidad de comprensión y expresión de los diferentes tipos de mensajes (orales y escritos), desarrollar y afianzar el hábito de lectura, e iniciar una reflexión sistemática y funcional sobre la propia lengua." (Lomas, 2008)

Debido a las características propias del texto lírico, la poesía difiere del discurso normal, entre otras cosas, por la forma en que utiliza el lenguaje. Es un fenómeno literario más complejo dada su estructura y brevedad, por lo que se requiere de un mayor proceso cognitivo del alumno para la elaboración de un comentario valorativo y siguiendo la propuesta metodológica del Colegio, es importante vincular los conocimientos previos de los alumnos estableciendo un puente para acceder a los nuevos.

En la interpretación de la literatura intervienen cosas que en la ciencia no se van a encontrar tales como los valores, las cuestiones de la humanidad, los comportamientos, las emociones, etc. Poder identificar todo esto será parte del desarrollo personal del alumno. Estos aspectos se buscarán y se reconocerán en textos poéticos seleccionados por el profesor y por los alumnos para el cumplimiento del objetivo en la secuencia didáctica. Se pretende innovar el análisis del texto poético aplicando una forma sencilla de leerlo como hábito para transformar dicha acción de asimilación en una forma automática de abstracción. Fomentando el gusto por las palabras mediante un juego de descubrimiento y desciframiento de lo que el escritor quiso decir, respetando la particular interpretación que el alumno pueda hacer del mismo. Sugiriendo ideas y pistas para su apreciación. Se pretende abordar textos sencillos para avanzar en textos de mayor contenido lingüístico. Utilizar el factor

metalingüístico en la habilidad lectora de manera práctica para facilitar el desarrollo de la construcción creadora de la lengua y para su consecuente dominio. Descubrir la “literariedad” del texto, buscando e identificando las figuras retóricas. Por tanto, se busca emocionar al alumno con la lectura en voz alta y moverlo a una relectura más profundo del texto.

Se considera el lenguaje como herramienta primordial para realizar la interpretación del texto. Es indispensable que al momento de emitir un juicio interpretativo sea el mejor posible y que atienda a las partes y al todo de la obra. Ya que ésta estará limitada por un contexto y una situación. Nosotros, como lectores, también haremos nuestra interpretación a partir de ciertos límites. “La gramática no sirve para enseñar a hablar y escribir correctamente la lengua propia, lo mismo que el estudio de la fisiología o de la acústica no enseñan a bailar, o que la mecánica no enseña a montar en bicicleta. Esto es de tal vulgaridad que avergüenza tener que escribirlo una y otra vez” (Américo Castro, en Lomas, 2008).

La relevancia y pertinencia de esta propuesta versará básicamente en el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura del alumno. Esto, mediante un bloque de actividades debidamente programadas en las que se busque involucrar al alumno en la interpretación y redacción de comentarios críticos de textos poéticos contextualizados en una enseñanza situada. Todo ello comenzando desde el análisis de un texto sencillo hasta poemas de mayor elaboración lingüística. Tomando en cuenta siempre, que las lecturas y actividades sean de interés para los alumnos para lograr el involucramiento emocional.

Primero, reflexionar sobre lo que es la comprensión y la explicación; darles confianza a los alumnos para expresar con libertad su particular interpretación del texto. Después mencionar que cualquier persona puede leer un texto, haciendo un esfuerzo de interpretación de acuerdo a sus posibilidades. Y tercero, mencionar lo enriquecedor que resulta para el espíritu humano encontrar el sentido y la fuerza de las palabras. “Formar lectores y escritores que se puedan desenvolver en la vida cotidiana en todos los ámbitos en que el dominio de la escritura es necesario implica enseñar a leer y a escribir, es

decir, apropiarse de un código que no se posee, que exige un aprendizaje formal, que está sujeto a una normativa, que tiene unos usos sociales institucionalizados y que, además, es un instrumento básico para todos los aprendizajes del ámbito académico.” (Lomas, 2008)

Mediante el adecuado acompañamiento del maestro los estudiantes leerán los poemas observando ciertos aspectos, podrán entenderlo mejor y desarrollar su competencia lingüística. Y será incuestionable que podrán abordar mejor el texto, gracias a la disciplina, el interés, la curiosidad de adueñarse de una nueva composición, y entender que el conocimiento se va adquiriendo poco a poco. Y que todo se logra con la práctica y la formación de valores como la autodisciplina y la autorregulación. Ayudar a los alumnos a formarse su propio método de aprendizaje, como considera Edgar Morín: “Que el método es lo que ayuda a aprender” (Morín, 2000)

Se motivará a los alumnos a apropiarse del texto en la medida que mejoren su lectura y entiendan todos los signos y su intención, a perderle el miedo al lenguaje, valorar su uso y encontrar el gusto por la lectura.

El estilo del escritor es su forma característica de utilizar el lenguaje. Los escritores hablan sobre lo que les ha tocado vivir en una mezcla de ficción y de realidad. Es sabido que el lenguaje literario va más allá que el lenguaje común, su intención es la de trascender y perdurar. El estilo surge de la necesidad que tiene el escritor de expresarse totalmente, de expresar emociones, sentimientos, situaciones que están en su conciencia y también en su subconsciencia.

El lenguaje literario se va a dar en todos los niveles expresivos no sólo en el léxico; en el emocional, en el conceptual, fónico, semántico, morfosintáctico y en el vocabulario. El lenguaje literario tiende a ser particular, único, equívoco, concreto y emocional. Entonces hablar del estilo de un escritor es analizar su lenguaje literario el cual ha sido diseñado con una intención racional. Está lleno de ideas, de sentimientos, de pasiones, de estados de ánimo, de vivencias y de emociones. Para ampliar la definición de estilo, podemos citar: “La lengua, desde luego, no es propiedad del escritor: la encuentra hecha, pero distante y ajena a su más hondo sentir. El gran escritor sabrá hacerla suya,

seleccionar, sacrificar, magnetizarla en un orden único, deliberado, personal, diferente a todos los demás.” (Souto, 1998). También es importante señalar que en el lenguaje literario predomina la función de la lengua poética y que el estilo del escritor es hacer una mezcla del lenguaje con sus experiencias vivenciales y el resultado de estos dos aspectos dará su estilo propio. Es un reto para el escritor crear una forma única, propia y novedosa en su estilo. Hacerlo surgir desde zonas muy profundas de su espíritu para dar vida a la gran obra de arte. De esta obra de arte el lector hará su propia interpretación desde su particular punto de vista. Se resaltarán de los textos líricos el aspecto emocional que es la parte en la que el alumno puede estar más vinculado.

Promover la disertación de la comprensión de un texto, que el intérprete haga una anticipación de sentido del texto que después deberá reconsiderar objetivamente considerando acortar la distancia temporal y estar dispuesto a conceder la alteridad al texto y considerar la verificación (de lo prejuicioso de pre-posesión, anticipación y pre-comprensión, se darán desde la conciencia histórica que tenemos como participantes de una tradición).

### 2.3 El Programa Construye-T para el fortalecimiento de la convivencia escolar

Se pretende desarrollar ambientes de aprendizaje que fortalezcan habilidades socioemocionales, mediante actividades que fomentan la identificación y autorregulación en su plan de vida. Y promover actividades en donde se de la interacción y desarrollo de los estudiantes con el fin de concientizar su relación con el medio.

Sobre la problemática socioemocional detectada en general en los estudiantes adolescentes del plantel 5 “Satélite”; se puede mencionar la falta de autoconocimiento, iniciativa y autodeterminación del alumno para desarrollarse académicamente. En esta etapa de la vida de los jóvenes bachilleres lo que es más importante es que formen su identidad y su fuerza de voluntad. Esto los ayudará a relacionarse mejor con el mundo que les ha tocado vivir y adaptarse a las nuevas circunstancias que estamos enfrentando con el mundo globalizado.

Es importante resaltar, que actualmente los jóvenes no tienen la tutela que deberían y que con la información que tienen a la mano se han convertido en adultos precoces sin tener la maduración física y mental para tomar las decisiones adecuadas.

Se mencionan a continuación los diferentes factores de riesgo para la salud con los que se enfrenta el alumno de bachillerato: Consumo de drogas, Embarazo adolescente, Enfermedades de Transmisión Sexual, Alcoholismo, Delincuencia juvenil. Y otros como: tabaquismo, anorexia, la bulimia, el bullying, la obesidad, ansiedad y depresión.

Y como ya se comentó antes, de acuerdo a la experiencia, se considera una conducta de riesgo predominante en el plantel la de consumo de sustancias nocivas para la salud. (La Jornada 20 de marzo de 2016).

De acuerdo al programa de estudios del Colegio de Bachilleres, la planeación desde un enfoque por competencias considera como ya se indicó anteriormente, cuatro saberes fundamentales: aprender a aprender, aprender a Hacer, aprender a Ser y aprender a convivir. Y es para atender este último fundamento que se adopta el Programa Construye-T como apoyo al desarrollo de las habilidades socioemocionales de los alumnos y fortalecer la convivencia en el aula y fuera de ella.

“Construye T es un programa del Gobierno Mexicano, dirigido y financiado por la Secretaría de Educación Pública (SEP), a través de la Subsecretaría de Educación Media Superior (SEMS), e implementado con el apoyo del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). Su objetivo es fortalecer las capacidades de la escuela para desarrollar habilidades socioemocionales en las y los jóvenes, y así mejorar el ambiente escolar.” (<http://construye-t.org.mx>)

<b>Calendarización de actividades realizadas en el aula</b>		
<b>Actividad t Dimensión Construye-T que se trabajó</b>	<b>Mes</b>	<b>Semana</b>
Aplicar el pre test, registrar proyecto y de acuerdo a los resultados seleccionar las actividades a realizar.	Febrero 4-7	1
Realizar la actividad de autoconciencia “Cuestionario diagnóstico” Conoce-T	Febrero del 9	2

	al 13	
Reconocer sus habilidades y de sus compañeros. “¿Pa’qué soy bueno”? Conoce-T	Febrero del 23 al 27	4
Los alumnos pueden comunicar sus necesidades de una mejor manera y se relacionan mejor con los demás. “Comunicación asertiva” Relaciona-T	Marzo 16	5
Tener herramientas para poder resolver mejor sus conflictos y poder ser mejores personas en la convivencia con los demás. “Resolución de conflictos” Relaciona-T	Abril 4	8
Reconocer la gratitud como una emoción y una característica prosocial facilita las conductas de cuidado por el otro. “Carta de agradecimiento” Relaciona-T	Abril 19	10
Poder tomar decisiones de manera responsable. Les ayuda a poder ver que siempre hay opciones que para elegir. “A ver qué pasa” Elige-T	Abril 26	11
Poder identificar sus metas y retos que deben enfrentar para lograrlas. “Alcanzar mis metas”	Mayo 16	14
Poder identificar sus metas y los retos que deben enfrentar para lograrlas. “Test vocacional”	Mayo 23	15
Aplicación del Post test, análisis de resultados, reunión de evidencias y entrega de reporte final.	Junio del 8 al 12	17
Resultados educativos concretos		
Desarrollo de un ambiente escolar sano que incluye: Convivencia, Motivación, satisfacción y Comunicación efectiva entre sus integrantes Creación de espacios para la expresión de la diversidad Creación de espacios de participación Clima de seguridad y confianza		

Compromisos docentes: Generación, mediación, desarrollo, acompañamiento y revisión del proyecto.
---

En el programa Construye-T se pueden encontrar un sinnúmero de actividades para mejorar el ambiente escolar de una manera fácil y con sentido común. Los docentes se encuentran inmersos en un mundo lleno de actividades y

compromisos; tratando de cumplir con objetivos curriculares y han dejado de lado la parte humanística de la labor. Tales actividades favorecen el desarrollo de habilidades socioemocionales de los alumnos y de los mismos docentes. Tales como reflexiones, comentarios, comunicación, convivencia, entendimiento; de cómo ser mejores personas, maestros, alumnos y la comunidad en general. “En el contexto de los planteamientos de un Modelo Educativo para el nivel medio superior, se propone un MCC actualizado, flexible y culturalmente pertinente, que sustente aprendizajes interdisciplinarios y transversales; fortalezca el desarrollo de las habilidades socioemocionales de los educandos y atienda al desarrollo de sus competencias profesionales.” (Programa de estudios, 2016).

El poder crear espacios amables y colaborativos para los jóvenes, es lograr también los objetivos académicos. Como ya se ha mencionado antes, el docente necesita estrategias para mover a los chicos a interactuar tanto con el contenido como entre ellos mismos. El docente es también un agente integrador, lo cual no lo ha concientizado bien.

Por todo lo anterior, se ha hecho imprescindible la acción del docente en la formación de actitudes, valores, virtudes de desarrollo personal de los alumnos debido a la situación social actual que prevalece en la sociedad. Y esto a fin de dar cumplimiento al compromiso de formar personas cuyos conocimientos y habilidades les permitan desarrollarse de manera satisfactoria, ya sea en sus estudios superiores o en el trabajo y de manera general, en la vida. Y con ello ayudar a los alumnos a desarrollar las competencias para el mundo del trabajo de la Sociedad del Conocimiento. (Programa de estudios)

Hay que tener muy presente las actuales características de los jóvenes las cuales son muy diferentes a la generación que viene tomando las decisiones que guiarán el rumbo el país. En consecuencia, surge otra cuestión que es cómo convivir y entendernos mejor, para que como mayores, podamos guiar a los jóvenes a construirse esa vida que desean.

Sin duda en la edad que tienen los jóvenes bachilleres pueden los adultos preparados en la materia, impactar positivamente con estrategias pensadas y

planeadas para lograr los contenidos del programa y otros contenidos del currículo oculto como son el desarrollo de habilidades socioemocionales.

#### 2.4 Las tutorías grupales

Las tutorías grupales tienen su fundamento en el marco de la Reforma Integral de la Educación Media Superior RIEMS (2008), y de acuerdo al establecimiento del Sistema Nacional de Bachillerato en el Marco Curricular Común, contempla la profesionalización de los servicios educativos con un programa Nacional de Tutorías, a fin de prevenir el abandono y la deserción. Se crea al tutor como figura central para acompañar a los alumnos en el logro de sus objetivos académicos. En el Colegio de Bachilleres se define la tutoría como: “la tutoría es una actividad pedagógica que comprende un conjunto de acciones educativas sistematizadas, centradas en el alumno, con carácter preventivo y remedial que lo orienta y apoya a lo largo de su trayectoria escolar, en un proceso dinámico y cambiante ante las características y necesidades de los tutorados. Ésta debe ofrecerse en espacios y tiempos diferentes a los de los programas de estudio” (Manual de las tutorías grupales, 2010)

Por su parte la Subsecretaría de Educación Media Superior (SEMS, 2009) plantea como finalidades de la tutoría:

- Integrar a los alumnos a un nuevo entorno escolar, ya sea que inicien sus estudios de bachillerato o que se hayan cambiado a una nueva institución.
- Facilitar el desarrollo personal de los estudiantes en el marco de sus necesidades y posibilidades como individuos, teniendo en cuenta las circunstancias que los rodean.
- Dar seguimiento y apoyo a los alumnos en relación con sus procesos de aprendizaje y con la realización de su trabajo académico.
- Propiciar un clima escolar favorable al aprendizaje, que estimule y motive a los estudiantes, y crear espacios ubicados más allá del salón de clases destinados a apoyar el desarrollo de los jóvenes.



- Ofrecer orientación vocacional a los estudiantes para que elijan con más elementos de información entre las opciones profesionales o académicas que se les presenten.

Se quiere dar una mayor valoración a este Nivel Medio Superior para el mundo competitivo, ya que mucho dependerá de nuestros jóvenes que el país pueda dar respuesta a los desafíos que se les presenten en la economía globalizada.

Las estrategias de apoyo para la tutoría grupal en el Colegio de Bachilleres se verán desarrolladas en reportes de Intervención. Se pretende realizar una reflexión del quehacer del tutor y sus responsabilidades. También se contempla el seguimiento y acompañamiento durante el semestre del alumno para apoyar su proceso formativo. Cabe mencionar que se harán adecuaciones de acuerdo a la institución como reunión con padres de familia para informarles de los resultados de sus hijos.

Para el ejercicio de las funciones que debe realizar un tutor eficaz se recomienda tener conocimientos básicos de las características de los adolescentes y jóvenes y problemáticas asociadas a este periodo de su vida, elementos metodológicos para la planeación de intervención pedagógica, identificar las necesidades de orientación a partir del análisis del contexto del alumno, contar con herramientas para el manejo de recursos básicos y manejo de la información para la asesoría vocacional, conocer y practicar estrategias de apoyo para promover el aprendizaje significativo en los alumnos y tener elementos para el asesoramiento personal.

La relevancia y pertinencia de este trabajo de tutorías grupales versará básicamente en el desarrollo de estrategias de aprendizaje de autorregulación, de habilidades cooperativas, de desarrollo de habilidades socioemocionales y las de comprensión de textos para mejorar su desempeño escolar con una metodología de intervención personalizada con un enfoque de análisis contextual.

La acción tutelar se puede definir en que el maestro que se convierte en guía, consejero de confianza de sus alumnos en lo académico, social y emocional. Para ayudarlos a asumir sus responsabilidades y prepararlos para triunfar en la vida. La tutoría es un proceso largo, constante, complementario, compensatorio y personalizado que el docente va a desarrollar de una manera estratégica.

Las funciones esenciales del tutor son: Conocer la situación y problemática del alumno. Orientar al grupo respecto de la metodología de estudio y las técnicas de trabajo intelectual. Trabajar en equipo con los docentes y profesores de las diversas materias para realizar una evaluación acertada de cada alumno. Promover la integración grupal. Atender (y derivar a atención especializada, si fuera necesario por la índole o gravedad de la problemática detectada), los conflictos respecto de: carencia de motivación para el estudio, dificultades en el rendimiento académico, dificultades en la integración con sus compañeros o con la institución, crisis personales y problemas familiares que incidan en la situación académica.

En resumen se puede decir que el tutor ideal esta:

- 1) Preparado para afrontar con creatividad los desafíos educativos y laborales de los tiempos presentes y futuros, en cuanto inciden en la vida de los alumnos.
- 2) Que admite el conflicto en sí mismo y en los demás, en sus niveles individual, grupal, institucional y social, que puede reflexionarlo y procurar su resolución.
- 3) Que admite los límites de su propia formación y está dispuesto a seguir aprendiendo y calificándose en forma permanente operativa y co – operativamente.
- 4) Y que es capaz de promover en sí mismo y en los demás la elaboración de un proyecto vital que trascienda las circunstancias educativas y ocupacionales y reconozca su inserción y su responsabilidad social.

¿Cuáles son los resultados de las tutorías grupales? Aquí hace falta recuperar, aunque sea de manera breve, los resultados que se ha observado a la fecha, de la aplicación de este programa de tutorías grupales en el Colegio de Bachilleres. No se cuenta con información publicada sobre este particular, lo que se puede decir de acuerdo a la experiencia de la práctica observada que son pocos los maestros que participan en el programa y pocos los grupos que cuentan con tutor.

El docente llega a una encrucijada al tratar de intervenir de alguna manera en el apoyo educativo de los alumnos con problemas familiares y de aprendizaje. Aunque se propone una canalización a las áreas o servicios educativos de apoyo, resulta muy difícil dar seguimiento a los distintos casos que puede tener un docente debido a las cargas horarias, otros compromisos académicos, grupos numerosas, etc. que tiene el docente.

Los Servicios que el Plantel 5 “Satélite” ofrece para el Apoyo del aprendizaje son: Asesorías académicas, Grupos de estudio, Biblioteca, Tutorías y Orientadores con poca disponibilidad de horario.

En el siguiente capítulo se encontrará la propuesta didáctica paso a paso, considerando los aspectos que debe contener la planeación educativa por competencias para el logro el aprendizaje significativo, esto es: Actitudes y disposiciones del docente, clima en el aula, estructuración y desarrollo de la enseñanza, evaluación, seguimiento y retroalimentación del aprendizaje y la utilización de recursos y materiales didácticos.

### **Capítulo 3. Habilidad lectora: Una propuesta didáctica para el desarrollo de la lectura del poema lírico en el Bachillerato**

#### 3.1 Característica y dificultades comunicativas de los alumnos del cuarto semestre el Colegio de Bachilleres

Como ya se mencionó al inicio de este trabajo, es una virtud para los docentes trabajar con jóvenes adolescentes en etapa de formación de retos y cambios que en su mayoría son jóvenes con un comportamiento sano y con buena disposición y disponibilidad para estudiar, además de las características propias de su edad.

En lo concerniente a algunas de las características de los jóvenes bachilleres antes mencionados se puede agregar que: son nativos digitales nacidos después de 1995, que han crecido con los videojuegos y los teléfonos móviles, que ya traen su chip integrado. Han ganado aptitudes cerebrales en lo que se refiere a la velocidad y los automatismos, en detrimento de otras aptitudes como el razonamiento y el autocontrol explican los especialistas. (La Jornada 12 de febrero de 2015). Aunado a esto, se puede agregar que se encuentran en una etapa crucial del ser humano en la que se dan muchos cambios; esto en lo biológico, social, psicológico y educativo.

Sin duda, sirve para entender las interacciones que existen entre ellos y los críticos que pueden ser. En lo social desean fuertemente ser independientes, pero todavía no pueden valerse por sí mismos, lo que requiere de libertad adecuada, es primordial para ellos ser aceptados en su comunidad. En suma requieren; paciencia, cuidado, atención y seguridad.

Seguro y como ya también se mencionó anteriormente, que existen muchos riesgos sociales que deben evitar como: uso de tabaco, problemas con la alimentación, consumo de alcohol, consumo de drogas, actitudes suicidas, accidentes no intencionales, violencia, embarazo precoz, enfermedades de transmisión sexual, abandono del hogar, fracaso escolar y episodios depresivos; la opinión del docente puede influir negativa o positivamente en ellos. El autoconcepto que tienen de sí mismos, no siempre es el mejor y otras características de la edad es que son: impulsivos, temen hacer el ridículo, son

desordenados, les gustan las experiencias excitantes y peligrosas y les gusta llamar la atención frente a sus amigos.

Por las características de la edad, de su formación escolar, de su contexto académico y sus intereses personales se identifica en ellos desinterés por la lectura y la escritura. Los conocimientos y habilidades que tienen los alumnos en este campo del conocimiento son elementales y requieren su fortalecimiento.

De acuerdo a los resultados de la Prueba PLANEA la cual está diseñada para ofrecer a padres de familia, estudiantes, maestros, directivos, autoridades educativas y sociedad en general, información específica sobre el logro académico de las escuelas. Se presenta el siguiente cuadro con los resultados del Plantel 5 “Satélite” en la prueba aplicada en 2015. (SEP)

	Año	I	II	III	IV
Escuela	2015	43.1	26.7	25.6	4.5
Entidad	2015	58.6	21.6	17.0	2.8
Nacional	2015	56.2	23.3	17.7	2.8

Y de lo que comentó la Directora General del Colegio de Bachilleres de dichos resultados en marzo del actual, “La prueba Planea reveló bajo desempeño estudiantil, pese a buenos resultados de 60% de los maestros”; (La Jornada 20 de marzo de 2016) se puede observar que los alumnos presentan un déficit en la comprensión lectora en general.

Además, se ha detectado una problemática en la operación del programa de estudios en el Bloque Temático I, *Texto Lírico* de la asignatura de Lengua y Literatura II;

En la asignatura de Lengua y Literatura II el estudiante será capaz de utilizar sus habilidades comunicativas para comprender, analizar, interpretar y comentar críticamente de manera oral y escrita textos literarios de carácter lírico-poético y dramático-teatral; a partir de emplear los elementos de análisis literario: rasgos genéricos, corriente literaria, estructura interna y externa, contexto de producción y recepción; para valorarla como manifestación artística que enriquezca su horizonte cultural y que le permita tomar decisiones para proponer soluciones a problemas de su entorno. Además de redactar textos con rasgos

literarios con base en la consulta de diferentes fuentes de información y con el apoyo de TIC. También de participar con respeto y tolerancia en equipos colaborativos. (Programa de estudios, 2016)

Esta problemática se reconoce en lo que se refiere a la interpretación del contenido de un poema lírico. Dado que las características del poema lírico implican una presentación del discurso y estructuras más complejas, se requieren por parte del estudiante procesos más elaborados para su análisis e interpretación, lo que resulta muy ambicioso. También el programa contempla identificar al autor y la corriente literaria, pues también resulta difícil revisar las principales corrientes literarias en tan poco tiempo. Por la complejidad del texto lírico, se requiere que el alumno cuente con una formación como lector más compleja que todavía no tiene y que se pretenderá alcanzar con esta propuesta didáctica. Sin embargo, el poema lírico también aporta características y temas que son de interés de los alumnos, aspecto que se explotará para el logro del objetivo.

El desarrollo de la presente propuesta consiste en tratar de subsanar esta problemática mediante el trabajo cooperativo de los alumnos. Esto les permitirá ayudarse entre ellos a esclarecer los contenidos de estudio como: a encontrar las figuras retóricas, reconocer significados implícitos de la función poética, entender cuál es el papel del sujeto lírico y del receptor, identificar los componente del texto lírico y sus propósitos. Comparar en equipos los textos que seleccionaron y analizarlos conjuntamente y resaltar su valor artístico mediante un comentario final. Atender objetivos comunes de aprendizaje en la práctica cotidiana en el aula. Todo esto con el apoyo del enfoque estilístico que se detalla en el siguiente apartado y con la pertinente intervención del docente a los equipos cuando así lo requieran. Al final del semestre se expondrán los resultados académicos de los alumnos a la comunidad educativa.

Con esta última actividad se pretende responder a la pregunta de ¿Cómo beneficiará la propuesta didáctica a la comunidad del plantel? Ya que se expondrán los resultados a otros grupos, trabajadores, directivos y otros docentes para aportar en la mejora cultural del plantel y en la transversalidad del desarrollo de las competencias. Ya que entender los contextos educativos

y sociales de los alumnos ayudará a que la propuesta didáctica alcance los objetivos generales y particulares que se pretenden.

Es fundamental contar con un método, en este caso el enfoque estilístico para el análisis del texto poético, pero también con los métodos educativos y enfoques que se describieron en el segundo capítulo de este trabajo, que son esenciales para la obtención de los objetivos del programa de estudios. Ya que si se logra un ambiente cooperativo de aprendizaje en el aula, mediante el desarrollo de las habilidades socioemocionales, el docente desarrollará las competencias propias y del alumno, y se tendrá un porcentaje muy alto de éxito en la concreción de los objetivos del programa de estudios. Ya que también hay que considerar vincular los contenidos con a los intereses y necesidades de los alumnos.

### 3.2 El enfoque estilístico para el mejor análisis del texto poético

Cierto que, ya se comentó en el apartado anterior las dificultades de los alumnos de leer y entender el poema lírico es relevante, se pretende con el presente enfoque estilístico subsanar dicha dificultad y acercar a los alumnos al disfrute de la lectura del poema tomando en cuenta sus intereses y necesidades. Además innovar de alguna manera lo que podríamos llamar análisis subjetivo del lenguaje en el poema lírico en el bachillerato. Este enfoque didáctico se entiende como un sistema metodológico de aproximación al texto literario observando el estilo del escritor. De acuerdo con el axioma que presenta Amado Alonso en su obra *Materia y forma en poesía*, en el cual define a la estilística como: “denuncia que se quiere llegar al conocimiento íntimo de una obra literaria o de un creador de literatura por el estudio de su estilo.” (Alonso, 1969). ¿Cómo se justifica la selección de este enfoque?

Fomentar una metodología que anime el aprendizaje y la enseñanza para la comprensión, reflexión, análisis durante y después de la lectura, revisar sus propios avances y vislumbrar en el aula la mejora de la lectura de comprensión

del poema lírico. Se incluye un cuadernillo para el alumno con actividades sencillas y de interés.

Así, las actividades que se proponen en el cuadernillo de los alumnos proporcionarán al docente un gran apoyo para lograr el objetivo que se propone en la mejora sustancial de la lectura de este tipo de texto y de otros en general.

Los aspectos que se abordan en este capítulo; *El enfoque estilístico para la mejor comprensión del poema lírico*, no solo pretenden establecer los conceptos medulares y los componentes metodológicos que permitan lograr claridad en el qué, cómo, por qué y para qué se desarrolla la lectura del poema lírico en los estudiantes del cuarto semestre del bachillerato, sino que aspira a que los alumnos establezcan las conexiones básicas entre la intención y el sentimiento del autor para llegar a una comprensión mejor del texto.

Como ya es sabido, en la práctica docente suceden una gran cantidad de acontecimientos, los que se caracterizan de comunicaciones verbales, de todo tipo de interacciones humanas, presiones implícitas o explícitas de los alumnos, presiones de trabajo del currículum y la evaluación y del control del grupo, entre otras. El contar con un método didáctico de la enseñanza de la literatura ayuda en gran medida al docente a lograr el aprendizaje significativo. El docente debe de tener bien claro lo que quiere hacer y el por qué lo quiere hacer; ya que todos los días se enfrenta a muy diversas situaciones que se van dando en el aula con una diversidad de alumnos en muchos grupos como es el caso en la EMS.

Se define enfoque como una perspectiva, que es este caso una perspectiva educativa acerca del desarrollo de la comprensión lectora. El enfoque estilístico dará un punto de partida sustentado para mirar la obra literaria y el proceso de análisis que se va a efectuar. Este punto de partida podrá ser una visión global, holística, abarcadora, o bien particular y específica. Se trata de proporcionar elementos para guiar la lectura clara del texto, determinar a qué se tiene que prestar atención, y cuáles son las dificultades que se pueden presentar en el proceso complejo de la lectura donde intervienen personas jóvenes con criterios distintos y en vías de formación. Con este enfoque se pretende justificar y respaldar las acciones de la evaluación formativa.



Se entiende como evaluación formativa la que realiza el docente para regular los procesos de enseñanza y aprendizaje, principalmente para adaptar o ajustar las acciones didácticas en función de las necesidades de los alumnos, es la evaluación que se hace en el día a día, como un proceso no solo de evaluación sino también de enseñanza. Esto mediante una retroalimentación eficaz, es necesario que el docente sea capaz de analizar el trabajo del estudiante e identificar patrones de errores y las lagunas que más atención requieren. Tratar de erradicar los malos hábitos o los conceptos erróneos que se hayan formado los alumnos. También argumentar sobre la importancia de la autoevaluación del estudiante ya que esta lleva a la autosupervisión del desempeño, que es la finalidad del andamiaje de la enseñanza así como el objetivo del modelo de evaluación formativa de Sadler. (Sadler, 1989).

Por eso, el desarrollo de la comprensión lectora del poema lírico, reclama de buenas prácticas docentes, porque como manifiesta Amado Alonso en Carta a Alfonso Reyes sobre la estilística, en la obra antes mencionada (Alonso, 1969) especifica:

“La estilística como ciencia de los estilos literarios, tiene como base a esa otra estilística que estudia el lado afectivo, activo, imaginativo y valorativo de las formas de hablar fijadas en el idioma. Lo primero que se requiere, pues, es una competencia técnica en el análisis afectivo, activo, imaginativo y valorativo del lenguaje. ¿Qué hace y qué se propone la estilística con esa preparación?”

El enfoque estilístico de acuerdo al autor proporciona un sistema de observación de la obra de arte atendiendo al placer estético que esta debe proporcionar por el uso adecuado del lenguaje. Propone estudiarla como forma o creación artística. Por un lado “cómo está constituida, formada, hecha lo mismo en su conjunto que sus elementos, y qué delicia estética provoca; o desdoblado de otro modo: como producto creado y como actividad creadora.” (Alonso, 1969).

i. Ideas centrales que orientan el enfoque estilístico en la comprensión de la intención del poeta. Orienta a observar ¿cómo está constituida la obra, qué revela del momento de la creación artística y que efectos produce al lector? ¿Cuál es la imagen del mundo que ofrece el poeta? Y actualmente, los nuevos estudios de la obra de A. Alonso reportan que se podría decir que: “el “yo” de la enunciación está presente y forzosamente se revela en su lenguaje, en su

enunciado, con todas las coordenadas espacio-temporales que el contexto de la enunciación supone.” (Hernández, 1995).

ii. Principios para el acompañamiento de la lectura del poema lírico. Nos pide observar los papeles que hacen las figuras retóricas, ¿cuál es su hechura y qué armonía guarda con el sistema entero de la producción entera del autor?

“a) los juegos rítmicos propios del lenguaje poético.

b) las asociaciones adheridas a las palabras empleadas.

c) la elección de ciertas fórmulas sintácticas que presentan movimientos del ánimo.

d) las imágenes y metáforas.”(Alonso, 1969).

Siguiendo con el esquema propuesto por el autor; menciona que “forma y creación son una misma cosa” esto es valorar el lenguaje que utiliza intencionalmente el poeta para enfatizar su realidad y sus sentimientos. A. Alonso afirma que las palabras, además de significar, sugieren y que es necesario atender en este sentido a las sílabas como elementos fónicos, a la aliteraciones, a los acentos a la rima...como nuevas vías de análisis.

Otro principio a considerar es el que anuncia que “el sentimiento es siempre elemento primero y básico de toda poesía” y con esto se entiende que el poeta o sujeto lírico enunciará su sentir poético de una realidad de manera coherente por medio del lenguaje. Esto será su muy particular estilo de expresión.

La estilística estudia el sistema expresivo de la obra o de un autor, Entiéndase como sistema expresivo: “funcionamiento vivo, como manifestación eficaz y en curso de esa privilegiada actividad espiritual que llamamos creación poética” (Alonso, 1969). Estudiar los pensamientos e ideas y buscar la visión intuicional del mundo que se cristaliza en la obra analizada.

Le corresponde al lector crítico identificar al sujeto que se encuentra haciendo la enunciación en el entendido que existen una estrecha relación entre el sujeto y su obra.

Es importante dejar claro las dos estilísticas que alude A. Alonso “la estilística, como ciencia de los estilos literario, tiene como base esa otra estilística que estudia el lado afectivo, activo, imaginativo y valorativo de las formas de hablara fijadas en el idioma”.

Y como ya se mencionó que el sentimiento es clave en la creación de la obra poética, A. Alonso también lo considera clave para el análisis del poema; sugiere primero al lector sentir el texto, que para que la obra sea obra de arte debe provocar ese sentimiento, debe causar placer estético; y después dice, se procede al análisis si es que se ha llegado a percibir ese sentimiento.

iii. Metodología para la lectura del poema lírico de acuerdo al enfoque estilístico. Estar atentos a la obra literaria como una construcción que tiene elementos que tienen una función en la obra para formar un sistema como sentimientos, emociones, los amores o las aversiones, etc. partes de una construcción total. Esto es, según A. Alonso, se deberá intentar “el conocimiento metódico de lo poético en la obra literaria”. El lector crítico se abocará a observar lo que quiso expresar el poeta primero y después cómo fue que lo expresó mediante su especial uso del lenguaje; “la atención del lector hacía los valores de goce estético para que salten y operan todas las sugerencias” (Alonso, 1969).

En resumen, el enfoque estilístico de A. Alonso no se va a interesar por el sujeto biográfico, sino por el sujeto enunciador ya que enfatiza que la obra es una creación autónoma y sugiere “hemos de interpretar lo que hay allí, en el poema mismo”. ¿Cómo verificar la pertinencia de este enfoque?

Se tomaron en cuenta en el desarrollo de este capítulo las expectativas, intereses y necesidades de los alumnos para vincular las actividades y las lecturas, mecanismos de aprendizaje, trabajo colaborativo, conceptualización y metodología didáctica y habilidades para cristalizar el proceso de la lectura en la práctica en el aula y en una actividad en donde se promueva la vinculación con diferentes actores de los contextos escolar y social para el desarrollo del aprendizaje y la formación de los estudiantes.

Inducir a los alumnos al desarrollo de procesos de experimentación, apropiación e interiorización de buenas prácticas de aprendizaje y en la inevitable colaboración con sus pares. Mediante la lectura en voz alta de los poemas y la exposición del comentario breve los alumnos logran un apoyo de reflexión para la autorregulación del conocimiento al ver el desempeño de sus compañeros. Es mediante la práctica de actividades en secuencia que se consideran la construcción social del conocimiento (interactividad e interacción), actividades en vivo fuera del pupitre para exponer y contar con productos entregables, defendibles para dar a conocer a los demás. (Frola, 2011).

### 3.3 Planeación didáctica de la asignatura Lengua y Literatura II por competencias

Como ya se mencionó en el capítulo anterior, enfoque educativo por competencias que marca el Programa de Estudios de la Asignatura Lengua y Literatura II, se centra en que el estudiante logre un aprendizaje autónomo a lo largo de su vida, aplique el conocimiento organizado en las disciplinas científicas y humanísticas y adquiera herramientas para facilitar su ingreso a las instituciones de educación superior o su incorporación al mercado laboral. Esto es observar el perfil de egreso y el desarrollo de las competencias genéricas, disciplinares y específicas.

Del Perfil del egresado, se observa para esta propuesta didáctica, Desarrollar y aplicar habilidades comunicativas que le permitan desenvolverse en diferentes contextos y situaciones cotidianas y le faciliten la construcción de una visión integral de su lugar en el mundo y su integración a la sociedad como objetivo primordial que es el logro del perfil de egreso. (Programa de estudios 2016).

Así mismo, en la asignatura de Lengua y Literatura II: el estudiante será capaz de utilizar sus habilidades comunicativas para comprender, analizar, interpretar y comentar críticamente de manera oral y escrita textos literarios de carácter lírico-poético y dramático-teatral; a partir de emplear los elementos de análisis literario: rasgos genéricos, corriente literaria, estructura interna y externa, contexto de producción y recepción; para valorarla como manifestación artística que enriquezca su horizonte cultural y que le permita tomar decisiones para proponer soluciones a problemas de su entorno. Además de redactar textos con rasgos literarios con base en la consulta de diferentes fuentes de

información y con el apoyo de TIC. También de participar con respeto y tolerancia en equipos colaborativos. (Programa de estudios, 2016)

Las competencias genéricas con atributos que se abordarán son:

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

– Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.

– Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.

- Participa en prácticas relacionadas con el arte.

4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

- Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.
- Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.
- identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.
- Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.

Cabe mencionar la definición de las mismas que señalan los autores Frola y Velásquez (2011): “Sobre las competencias genéricas, se busca identificar aquellos atributos compartidos que pudieran generarse en cualquier carrera profesional y que son considerados importantes por la sociedad además de ser comunes a todas o casi todas las titulaciones.”

A continuación se presentan unas orientaciones para la organización general de la asignatura a realizar en cada bloque:

### **Apertura**

- Presentar el propósito, la forma de trabajo y las evidencias para evaluar el bloque.
- Realizar una evaluación diagnóstica y retroalimentar al grupo para actualizar los conocimientos previos.

- Elegir una técnica de participación del grupo para identificar las preocupaciones, intereses, necesidades y conocimientos previos de los estudiantes.
- Ayudar a los alumnos a entender los beneficios de realizar las nuevas tareas en relación con el objetivo.
- Favorecer la integración grupal y la colaboración entre los alumnos.

#### **Desarrollo**

- Interesar e involucrar al alumno en el reconocimiento de sus conocimientos previos con los nuevos.
- Presentar del nuevo contenido.
- Orientar a los alumnos sobre la estrategia didáctica seleccionada para trabajar en el bloque.
- Potenciar el aprendizaje cooperativo.
- Proporcionar ejemplos que ayuden en la comprensión del tema.
- Presentar material de apoyo adecuado para abordar el tema.
- Retroalimentar de manera oportuna a los estudiantes.
- Ayudar a desarrollar la escucha activa, autodisciplina y la empatía.
- Recomendar estrategias de aprendizaje para el tema de la sesión.
- Supervisar el desarrollo del trabajo y reconocer el trabajo de los alumnos.
- Dar la posibilidad de elegir y ayudar a tomar decisiones.
- Motivar al hábito lector, lectura crónica y uso del diccionario.
- Concientizar el valor de la expresión oral formal.
- Promover el uso de las TIC para diversos propósitos comunicativos.

#### **Cierre**

- Solicitar realizar actividades autoevaluación y de coevaluación.
- Proponer la estrategia de autorregulación de reescribir el comentario interpretativo sobre el poema en base al uso normativo de la lengua.
- Motivar la participación activa y respetuosa.
- Ayudar a desarrollar el pensamiento crítico.
- Guiar a los alumnos al desarrollo de la autonomía.
- Hacer que se responsabilicen de su propio aprendizaje.
- Evaluar en el proceso y no sólo en el resultado.
- Evaluar de forma privada más que pública.
- Recapitular en cada sesión sobre el tema visto.
- Dejar el tiempo suficiente de acuerdo a las características de los estudiantes.
- Realizar la evaluación sumativa considerando el propósito del bloque, el desarrollo de las actividades, elaboración de las evidencias, así como el trabajo autónomo y colaborativo de los estudiantes.
- Utilizar un vocabulario comprensible para los alumnos.
- Mantener un volumen de voz adecuado para la exposición de la sesión.

#### **Objetivo general de la propuesta**

Analizar los aspectos de emotividad en el texto lírico para desarrollar la lectura en voz alta y de comprensión del mismo en los alumnos del cuarto semestre del Colegio de Bachilleres.

Potenciar en los alumnos el deseo de leer, desarrollar la lectura en voz alta para interpretar mejor el texto lírico y en general en los demás textos.

### Objetivos particulares

- Encontrar figuras retóricas.
- Reconocer significados implícitos de la función poética.
- Entender cuál es el papel del sujeto lírico y del receptor.
- Identificar los componentes del texto y sus propósitos.
- Comparar y discriminar entre textos para valorar el poema a partir de la apreciación de su organización artística mediante un comentario escrito.
- Percibir a la lectura del texto lírico como un medio de expresión de sentimientos y emociones que se puede valorar y compartir con la comunidad del plantel.

## DOSIFICACIÓN PROGRAMÁTICA

### SEMESTRE 2016-A

#### LENGUA Y LITERATURA II

SEMANA	FECHA	BLOQUE TEMÁTICO 1. GÉNERO LÍRICO
1	2-5 FEBRERO	<b>Presentación, encuadre y evaluación diagnóstica.</b>  <b>Género lírico</b>  1. Características del género lírico - Sujeto lírico
2	8-12 FEBRERO	- Funciones de la lengua - Formas de presentación del discurso - Elementos, proceso e intención comunicativa.
3	15-19 FEBRERO	2. Subgéneros líricos: aforismo, oda, canción, epigrama, himno, soneto, madrigal, copla, décima, lírica popular (corrido, dichos, refranes y calaveritas literarias)
4	22-26 FEBRERO	<b>CC Corrientes literarias de la poesía hispanoamericana.</b>  1. Características y autores representativos: - Poesía prehispánica y Novohispana.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Siglo de Oro Español.</li> <li>- Romanticismo.</li> <li>- Modernismo.</li> <li>- Vanguardismo.</li> <li>- Siglo XX hasta nuestros días.</li> </ul>
<b>5</b>	<b>29 DE FEB -4 MARZO</b>	<p style="text-align: center;"><b>Análisis del texto lírico</b></p> <p>1. Análisis intratextual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sujeto lírico.</li> <li>• Niveles de análisis: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fónico-fonológico.</li> <li>- Morfosintáctico.</li> <li>- Léxico-semántico.</li> </ul> </li> </ul>
<b>6</b>	<b>7-11 MARZO</b>	<p>2. Análisis contextual</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto del autor, en el que se genera la obra y el de recepción (lector).</li> <li>• Niveles de contenido.</li> </ul> <p>3.. Interpretación del poema</p>
<b>7</b>	<b>14-18 MARZO</b>	<b>PRIMERA EVALUACION SUMATIVA</b>
		<b>21 DE MARZO AL 1 DE ABRIL VACACIONES DE SEMANA SANTA</b>
<b>SEMANA</b>	<b>FECHA</b>	<b>BLOQUE TEMÁTICO 2. GÉNERO DRAMÁTICO</b>
<b>8</b>	<b>5-8 ABRIL</b>	<p><b>Antecedentes y épocas del teatro</b></p> <p>1. Características: funciones de la lengua, forma de presentación del discurso; elementos, proceso e intención comunicativa.</p>
<b>9</b>	<b>11-15 ABRIL</b>	<p>2. Subgéneros: tragedia, comedia, farsa, drama (pieza), melodrama, tragicomedia.</p>
<b>10</b>	<b>18-22 ABRIL</b>	<p><b>Panorama del teatro hispanoamericano</b></p> <p>1. Origen del teatro: época clásica grecolatina.</p> <p>2. Características y autores representativos de las épocas del teatro hispanoamericano:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siglo XVI y XVII: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Siglo de Oro Español.</li> <li>- Teatro evangelizador.</li> <li>- Teatro Novohispano.</li> </ul> </li> <li>• Siglo XIX: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Neoclásico.</li> <li>- Romanticismo.</li> </ul> </li> </ul> <p>Siglo XX y hasta nuestros días.</p>
<b>11</b>	<b>25-29</b>	<p><b>Análisis del texto dramático</b></p> <p>1. Intratextual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura: diálogos, acotaciones (generales y particulares), actos, escenas, cuadros.</li> </ul>



	<b>ABRIL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos del relato: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencias.</li> <li>- Personajes y acción dramática.</li> <li>- Tiempo y espacio.</li> <li>- Orden del relato.</li> </ul> </li> <li>• Subgénero dramático</li> </ul>
<b>12</b>	<b>2-6</b> <b>MAYO</b>	<p>2. Contextual</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto del autor, en el que se genera la obra y el de recepción (lector-espectador).</li> <li>• Niveles de contenido.</li> </ul> <p><b>Representación dramática</b></p> <p>1. Elementos escénicos: libreto teatral, director, actores, escenografía, utilería, música, iluminación</p> <p>2. Experiencia teatral: interpretación y respuesta del público</p>
<b>13</b>	<b>9-13</b> <b>MAYO</b>	<b>SEGUNDA EVALUACION SUMATIVA</b>
		<b>BLOQUE TEMÁTICO 3. RECREACIÓN LITERARIA</b>
<b>14</b>	<b>16-20</b> <b>MAYO</b>	<p><b>Intención comunicativa del lector</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Visión del mundo e intención del autor-lector en la obra literaria.</li> <li>2. Valoración de la obra literaria por parte del lector.</li> <li>3. El lector activo: apropiación del texto.</li> </ol>
<b>15</b>	<b>23-27</b> <b>MAYO</b>	<p><b>Posibilidades para la representación escénica de un texto literario<sup>1</sup></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Algunas formas de representación de la literatura: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Género dramático: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura dramatizada.</li> <li>- Representación teatral.</li> </ul> </li> <li>• Género lírico: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poesía en voz alta.</li> <li>- Poesía coral</li> </ul> </li> </ul> </li> </ol>
<b>16</b>	<b>30 MAYO A 3</b> <b>JUNIO</b>	<p><b>Lectura recreativa de la obra literaria</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Experiencia literaria en la representación escénica</li> <li>2. Experiencia como espectador.</li> </ol> <p>Obra teatral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración del libreto teatral.</li> <li>• Puesta en escena.</li> </ul>
<b>17</b>	<b>6-10</b> <b>JUNIO</b>	<b>TERCERA EVALUACION SUMATIVA</b>

<sup>1</sup> Se sugiere abordar sólo una de estas representaciones por la carga horaria del bloque, y porque la finalidad es evaluar la experiencia de la lectura como proceso recreativo de la obra literaria.

18	13-17 JUNIO	PROMEDIOS Y CALIFICACIÓN FINAL
19	20-24 JUNIO	CAPTURA DE CALIFICACIONES

En este cuadro se puede observar la distribución de los núcleos temáticos en el semestre por semanas con las fechas de las evaluaciones sumativas de todo el semestre.

#### Planeación didáctica por competencias

En esta planeación didáctica se organizó en tres secuencias didácticas; es una metodología a partir de la cual se organizan y jerarquizan las actividades que se llevarán a cabo durante el primer bloque de la asignatura de Lengua y Literatura II. En el diseño y planeación de las estrategias, se eligió el ABP el aprendizaje basado en problemas, con el fin de elaborar un instrumento que responda a las necesidades de los estudiantes y mejore la práctica educativa en el enfoque por competencias:

El siguiente ejemplo de ABP para la asignatura de Lengua y Literatura II, se aplicó en el semestre 2016-A a los grupos atendidos del turno matutino. Esta sugerencia de estrategia de aprendizaje-enseñanza y evaluación, es susceptible de ajustarse al final de su aplicación.

#### Secuencia didáctica de inicio (Semanas 1 y 2)

Al iniciar el bloque, la profesora menciona a los estudiantes el propósito, la problemática situada del bloque, los contenidos de los núcleos temáticos, las competencias (genéricas y disciplinares) que desarrollarán, los niveles de desempeño y las formas de evaluación, las metas a alcanzar y las forma de trabajo durante el tiempo en el que se desarrollará el bloque.

Para identificar las preocupaciones, intereses, necesidades y los conocimientos previos de los estudiantes, el docente debe elegir alguna dinámica o estrategia que propicie la participación y genere confianza para que expresen sus ideas, sentimientos y/o puntos de vista. La información recopilada habrá de orientar al

profesor para ajustar las estrategias y actividades que implementará en el curso con cada grupo.

En este caso, considerando el contexto y el propósito de elaboración de la estrategia, se eligió la de Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) para abordar problemáticas del aprendizaje-enseñanza del texto lírico en bachillerato, de la disciplina y las particulares del género literario; por esta razón se plantean problemas propios del género lírico.

En esta secuencia de inicio, además de lo anteriormente expuesto, el docente coordina la aplicación de dos evaluaciones diagnósticas una sobre el texto narrativo y otra sobre el texto lírico para la revisión de los conocimientos previos de los alumnos y se revisan los contenidos de las dos primeras semanas de la dosificación programática. Además se plantean preguntas problematizadoras a resolver con una estrategia de Cine y Literatura. (Características del Género Lírico: sujeto lírico, funciones de la lengua, forma de presentación del discurso, lenguaje literario (denotación, connotación, figuras retóricas); elementos, proceso e intención comunicativa).

El cine como recurso didáctico para explicar la metáfora, discurso peculiar de la poesía. ¿Qué sabemos sobre la poesía? ¿Qué es poesía? ¿Por qué incluir la poesía en nuestras vidas? ¿Qué es una metáfora? ¿Cuál es la intención del poeta? ¿Me ayuda la poesía para identificar mis sensaciones, sentimientos y emociones? ¿Si identifico mis emociones puedo comunicarme y entender mejor a los demás? ¿Actualmente qué función cumple la poesía?

El profesor, en una sesión previa, solicita a los estudiantes que cada uno responda las preguntas que se presentan. Ya en clase, organiza al grupo en equipos y les pide que discutan sus respuestas. El profesor les plantea un esquema general de actividades encaminadas a la resolución de los problemas.

Solución a la Problemática Situada 1: a través de una investigación documental, análisis de una película mediante un guión de lectura (productos:

cuestionario, resolución de preguntas y discusión grupal); se pretende dar respuesta a las preguntas planteadas.

#### Secuencia didáctica de desarrollo (Semanas 3 y 4)

La segunda secuencia didáctica correspondiente al desarrollo, contempla las dos siguientes semanas de la dosificación y los contenidos del bloque correspondientes (Subgéneros líricos y Corrientes Literarias; características y autores representativos). Para lograrlo, se plantea otra problemática situada a resolver, cuya resolución implica la investigación, elaboración y exposición en equipos de un cartel, de una de las corrientes literarias sugeridas por el docente. ¿Cuál es la evolución de la poesía? ¿Qué tipo de poemas han escrito y quienes? ¿Cómo preparar una exposición con un cartel? ¿Cómo trabajar cooperativamente? ¿Cómo seleccionar mejor la información en internet? La profesora los guía en la investigación y en la elaboración de los carteles. Establece los parámetros de evaluación de la elaboración del cartel y de la exposición del tema. Recuerda la selección de un poema de alguno de los escritores representativos de las corrientes literarias, hace hincapié que el texto debe de ser de gusto estético del lector.

Solución a la Problemática Situada 2: a través de una investigación, una exposición de carteles, mencionan las características de las principales Corrientes Literarias y escritores representativos y presentan sus poemas seleccionados.

#### Secuencia didáctica de cierre (Semanas 5 y 6)

La tercera secuencia didáctica corresponde al cierre y aborda las dos últimas semanas del bloque y sus contenidos (Análisis del texto lírico, intra y extratextuales, análisis contextual e interpretación del poema. Para lograrlo se planea la última problemática situada a resolver, cuya resolución se aborda mediante la selección de un poema, la pertinente lectura en voz alta y la elaboración de un comentario interpretativo del mismo. Leer bien para entender mejor. ¿Qué debo de observar para leer y entender mejor el poema?

¿De qué manera mejorar la comprensión lectora? ¿Qué debo observar para analizar el poema? ¿Con qué elementos cuento para valorar un poema?

La profesora coordina las actividades para la solución de la problemática. Presenta el esquema de apoyo para la elaboración del comentario. Realiza una revisión de los contenidos vistos en las sesiones y anuncia el cierre del bloque.

Solución a la Problemática Situada 3: lectura en voz alta del poema seleccionado y elaboración de un comentario interpretativo. Participación en el Recital Poético de los alumnos seleccionados, que se lleva a cabo al final del semestre. En el cierre, el docente recapitula dando respuesta a las preguntas y engarzando las soluciones de cada problema que sirvieron como eje para implementar el ABP aplicado a los núcleos temáticos del Bloque 1.

#### Momentos y tipos de evaluación

La evaluación debe concebirse como un proceso continuo que se realiza en tres momentos: al iniciar el bloque, durante el desarrollo de las actividades y al final del proceso. Asimismo, con el propósito de reunir información para conocer el nivel de desempeño de los alumnos y tomar decisiones para asentar una calificación que muestre cuantitativamente los aprendizajes adquiridos, el profesor diseñará instrumentos idóneos y acordes. ¿Cuáles son esos instrumentos?

En el proceso de evaluación se debe considerar fundamentalmente las competencias que debe desarrollar el estudiante al abordar el bloque para identificar, al final del proceso, el nivel de desempeño logrado. La autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación están integradas durante los tres momentos.

#### Diagnóstica

Mediante dos pruebas objetivas, el profesor identifica los conocimientos previos y las habilidades comunicativas que el estudiante posee y requiere para abordar los contenidos del bloque.

#### Formativa

Recopila, revisa y corrige las evidencias de aprendizaje (ejercicios, escritos, análisis de textos del cuadernillo de trabajo de los alumnos), para reunir la información necesaria que permita al docente tomar decisiones respecto de los aprendizajes de los estudiantes. En la estrategia se sugiere que realicen algunas evidencias, como: una investigación documental y cuestionario de la actividad de Cine y Literatura; una investigación y cuadro resumen de los subgéneros líricos, una investigación y la elaboración y exposición de un cartel y la lectura en voz alta y breve comentario del poema seleccionado.

#### Sumativa

Para evaluar los aprendizajes, el docente solicita que reúnan las evidencias de aprendizaje en portafolios, uno individual y otro del equipo.

- Portafolio de evidencias individual: Dos pruebas objetivas del texto narrativo y lírico, cuestionario del análisis de la película, poema seleccionado y comentario interpretativo del mismo. Y evaluación de la lectura en voz alta antes y después de la elaboración del comentario interpretativo.
- Portafolio de evidencias del equipo: Cartel y exposición.
- Y prueba objetiva del texto lírico con breve interpretación del poema.
- Se revisarán las estrategias de autorregulación que el alumno seleccionó para su mejora educativa (desarrollo del hábito de lectura, uso del diccionario y escritura crónica).

El docente utiliza rúbricas y/o listas de cotejo para analizar los logros y desempeños de cada estudiante para asignar una calificación obtenida durante este proceso de aprendizaje.

## Argumentación de la Propuesta didáctica

Rasgo (s) del perfil de egreso que se favorece: “Desarrollar y aplicar habilidades comunicativas que le permitan desenvolverse en diferentes contextos y situaciones cotidianas y le faciliten la construcción de una visión integral de su lugar en el mundo y su integración a la sociedad.” (Programa de estudios, 2016)

Argumentación de las secuencias: (Porque se escogieron ese número de secuencias, competencias genéricas a trabajar en esta sesión, atributos, competencias disciplinares, estrategia, técnicas, instrumentos,) ¿Cómo se relaciona esta secuencia con las competencias y el propósito?

Se diseñaron las secuencias didácticas pensando que al inicio se requiere involucrar al alumno en el tema, lo cual el análisis de la película resultó pertinente. Las evaluaciones diagnósticas sirvieron para tener un referente de conocimientos previos y problematización de los contenidos a desarrollar. Con el análisis de la película se pudo resolver la problemática planteada especialmente la de identificar la intención del sujeto lírico en la poesía.

Se logró sensibilizar al alumno al arte de la poesía, requerimiento de la competencia genérica y uno de los atributos de experimentar el arte como un hecho histórico compartido que le permita la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y en el espacio, a la vez de que desarrolla un sentido de identidad.

En la secuencia de desarrollo se propició el trabajo colaborativo y uso de las TIC. Con lo que se logró abordar los temas del bloque vinculando los intereses y necesidades de los alumnos. Se logró acercar a los alumnos al logro de otro atributo de la competencia genérica 2, el que dice que aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue. Con esta actividad se

cumplen los tres requisitos que deben tener las actividades en el enfoque de la educación por competencias:

- a) Privilegia la construcción social del conocimiento, b) Que sean actividades en vivo, fuera de pupitre y que se definan de antemano los criterios de exigencia que debe tener dicha actividad. Y c) Que los productos obtenidos sean además de entregables, defendibles y para dar a conocer a los demás. (Frola, 2011).

Ejemplo de la actividad realizada: Elaborar en equipos de 4 un cartel llamativo en material reciclable en el que muestren las características de la corriente literaria que les tocó y se exponga al grupo.

En la secuencia de cierre se revisaron los conocimientos de todo el bloque y se acercó a los alumnos a una breve interpretación del poema. Cuestión que se continúa abordando en los bloques siguientes para continuar con el desarrollo de la lectura en voz alta y concretar un mejor análisis del poema. Como por ejemplo en el bloque dos denominado “Género Dramático” se continúa con la lectura en voz alta y en el Bloque tres denominado “Recreación literaria” se concluye con un recital poético de los poemas preparados por los alumnos.

Las secuencias didácticas se relacionan con las competencias genéricas y disciplinares y con el perfil de egreso; ya que al concluir todas las actividades planeadas se verifica el logro de la mayoría de las competencias dependiendo del estilo de aprendizaje de cada alumno. Y también con esto se logran los objetivos del programa de estudios y se resuelve la problemática de operación del programa detectada al acercarse a los alumnos al texto lírico.

Con los diferentes instrumentos de evaluación presentados, el docente tiene muchos elementos para evaluar el desempeño del alumno y el logro de los diferentes objetivos y propósitos. Además mediante las actividades que se realizaron sobre el desarrollo de las habilidades socioemocionales se fortalece el pensamiento crítico de los alumnos en beneficio de su mejoramiento personal, lo cual se verá reflejado en su desempeño escolar y en su vida.



### 3.4 Cuadernillo de trabajo con las secuencias formativas para los alumnos

Si la enseñanza de Lengua y Literatura del Modelo Educativo en el Colegio de Bachilleres se plantea una concepción pedagógica basada en la construcción del conocimiento y se sustenta en la idea de que la finalidad de la educación es promover los procesos de crecimiento personal del alumno en el marco de la cultura del grupo al que pertenece. Además de que el enfoque constructivista postula la idea de enseñar a pensar y actuar sobre contenidos significativos y contextualizados. Es entonces que se logra promover en el alumno el aprendizaje significativo, que él mismo construya significados que enriquezcan su conocimiento del mundo físico y social y así logre su desarrollo personal. Para esto se propició un buen ambiente en el aula considerando las características de la edad del alumno y seguir la filosofía educativa de promover el doble proceso de socialización-individualización para que se formen como seres únicos en su sociedad y su cultura.

La construcción del conocimiento propone iniciar el proceso educativo mediante cinco componentes: problematización, organización lógica e instrumental, incorporación de información, aplicación y consolidación.

Se concibe bajo estas cinco líneas que orientan la práctica educativa:

1. Planteamiento de problemas o explicación de fenómenos. En la asignatura de Literatura I, se trata de colocar al alumno ante la obra literaria como un acto comunicativo específico, en el cual se tomará en cuenta la visión del emisor y la del receptor, para que a través de la identificación y comprensión del mensaje, el estudiante pueda emitir una opinión crítica.
2. Ejercitación de los métodos. Permitirá que el alumno reconozca las formas específicas de acercamiento, asimilación, reacomodo y construcción de su objeto de conocimiento para generar en él una disciplina de investigación y estudio; y así llegar también al gusto por aprender.
3. Apropriación de los métodos. Se propone el método estructural, intratextual y contextual, con sus categorías y conceptos previos para guiar al alumno a descifrar y comprender el texto literario y llegar al goce estético del mismo.

4. Aplicación. Una vez que el alumno puede acceder a la lectura e interpretación de los textos literarios mediante un proceso de observación, reflexión y análisis, debe verificar si son correctos y suficientes estos conocimientos nuevos realizando su aplicación a la problemática planteada y, posteriormente comprobar su utilidad en situaciones de su realidad.

5. Consolidación. Realizar actividades extraclase para reforzar lo aprendido; estas pueden ser investigaciones, ensayos, comentarios, etc., para verificar la importancia y utilidad de la disciplina en su mundo cotidiano, su relación con otros campos del conocimiento y de sus posibles aplicaciones para la solución de nuevos problemas de su realidad.

Se trabajó considerando al estudiante como el eje del proceso enseñanza-aprendizaje y que mediante la lectura, la observación, el seguimiento, la identificación, la comparación, la definición, la inferencia y la deducción fuera construyendo su conocimiento. Esto, mediante una práctica continua y constante de la lectura y el análisis de textos líricos y la elaboración de comentarios sobre los mismos. Se promovieron actividades dentro y fuera del aula con actividades individuales y por equipos de trabajo, propiciando la reflexión constante sobre los textos leídos.

Se consideró la sistematización de actividades de fortalecimiento de la habilidad lectora y promoción de la formación del hábito de la lectura, sin saturar de información al estudiante. Se consideró abordar temas sociales y de educación ambiental para favorecer la formación de valores. Estos temas sociales diversos se abordaron a lo largo del curso y se extrajeron de los textos de lectura debidamente seleccionados; que, como ya se dijo, considerarán la educación situada al contexto del alumno. Durante las actividades didácticas se retroalimentó la comunicación escrita y oral retomando los objetivos de las asignaturas de Lenguaje y Comunicación 1 y 2.

Sin duda, se puede afirmar que se formaron alumnos que puedan concebir la obra literaria como un horizonte de conocimientos y que lo definieron como un tipo de texto al cual pueden acercarse con ciertas estrategias de lectura que le ayudaron a disfrutar de ella y adquirir el hábito de leer diversos tipos de textos.



***Habilidad lectora: Una propuesta didáctica para el desarrollo de  
la lectura del poema lírico en el Bachillerato***

**Cuadernillo de Trabajo para el alumno**

**Literatura II**

**2016-A**

**Lorena Margarita Larenas Villaseñor**

## Presentación

El presente Cuadernillo de trabajo para el alumno, se ha elaborado para apoyar a los alumnos que cursan la Asignatura de Lengua y Literatura II, en el cuarto semestre del Colegio de Bachilleres. Este Cuadernillo se caracteriza por abordar, de manera sintética, los contenidos mínimos de estudio. Contiene los propósitos que se deben lograr, las competencias genéricas y disciplinares que se pretenden desarrollar y actividades sencillas para el aprendizaje de los contenidos de acuerdo al nuevo Programa de estudios para la asignatura y del enfoque educativo basado en competencias.

Es un material de apoyo didáctico para el estudiante y para el docente que imparte la Asignatura de Lengua y Literatura II. Se consideró también desarrollar la lectoescritura ya que se incluyen estrategias de comprensión lectora y de redacción. Cabe mencionar que el valor de las actividades (ponderación) lo determinará el docente a cargo del curso.

Se incluyen lecturas cortas de interés para los alumnos y pruebas objetivas para proporcionar elementos de autoevaluación de los contenidos. Dichas actividades están pensadas en incitar al alumno a reflexionar sobre sus estrategias de aprendizaje y tratar de guiarlo en su autorregulación.

En el Bloque 1, denominado **Género Lírico**, cuyo propósito es: *Al finalizar el estudiante será capaz de interpretar el texto lírico para ampliar su horizonte cultural y desarrollar sus habilidades comunicativas.*

El Plan de Estudios del Colegio de Bachilleres establece las bases disciplinares y pedagógicas a partir de las cuales los docentes desarrollarán su práctica. Con los programas de estudio ajustados se aspira a facilitar la comprensión de la organización y tratamiento didáctico de los contenidos de las asignaturas, delimitando la secuencia y continuidad de los conocimientos y competencias incluidos en los campos de conocimiento, áreas de formación, dominios profesionales y salidas ocupacionales. El objetivo es contribuir al logro de aprendizajes de calidad y un perfil de egreso del estudiante sustentado en los cuatro saberes fundamentales: Aprender a Aprender, Aprender a Hacer, Aprender a Ser y Aprender a Convivir. (Programa de estudios, 2016)

**Colegio de Bachilleres**  
**Literatura II**  
**Lengua y Literatura II**  
**Cuarto semestre**

**Bloque I: Género Lírico**

Al finalizar el bloque el estudiante será capaz de interpretar el texto lírico para ampliar su horizonte cultural y desarrollar sus habilidades comunicativas.

**Competencias genéricas**

Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

Escucha, interpreta y emite mensajes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

**Competencias disciplinares**

Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.

Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.

Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.

## Núcleos Temáticos de Lengua y Literatura II

Contenido	Evidencia	Ponderación
<p><b>Género lírico</b></p> <p>1. Características del género lírico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sujeto lírico.</li> </ul>	<p>Selecciona un poema e identifica las características del género lírico.</p> <p>Plasmar las características del texto por medio de un esquema, cuadro sinóptico o mapa conceptual.</p> <p>Definir al sujeto lírico.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Funciones de la lengua.</li> </ul>	<p>Definición de cada una de las 6 funciones de la lengua.</p> <p>Ejemplos de dos párrafos de 5 renglones de cada función.</p> <p>Definir y comparar connotación y denotación</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Forma de presentación del discurso.</li> </ul>	<p>Definición de narración, descripción y diálogo.</p> <p>Escribir ejemplos de cada uno de los modos del discurso.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos, proceso e intención comunicativa.</li> </ul>	<p>Elaborar un esquema de proceso de la comunicación, considerando los siguientes elementos: emisor o enunciador, mensaje, canal, código, receptor o enunciatario.</p> <p>Identifica cada uno de los elementos utilizados en el esquema.</p> <p>Retomar definición del sujeto lírico.</p>	
<p>2.- Subgéneros líricos: aforismo, oda, canción, epigrama, himno, soneto, madrigal, copla, décima, lírica popular (corrido, dichos, refranes y calaveritas literarias).</p>	<p>Elaborar un cuadro comparativo de cada uno de los subgéneros con su origen y características.</p>	-
<p><b>Corrientes literarias de la poesía hispanoamericana.</b></p>	<p>Elaborar un esquema de las épocas y corrientes literarias con</p>	-

<p>1. Características y autores representativos:  Poesía prehispánica y Novohispana.  Siglo de Oro Español.  Romanticismo.  Modernismo.  Vanguardismo.  Siglo XX hasta nuestros días.</p>	<p>características y autores representativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poesía prehispánica y Novohispana.</li> <li>• Siglo de Oro Español.</li> <li>• Romanticismo.</li> <li>• Modernismo.</li> <li>• Vanguardismo.</li> <li>• Siglo XX hasta nuestros días.</li> </ul>	
<p><b>Análisis del texto lírico</b></p> <p>1. Análisis intratextual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sujeto lírico.</li> <li>• Niveles de análisis. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fónico-fonológico.</li> <li>- Morfosintáctico.</li> <li>- Léxico-semántico.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Aplicar estrategias de comprensión lectora. (Antes, durante y después).  Reconocer el lenguaje literario.  Retomar definición y comparación de connotación y denotación.  Identificar al sujeto lírico.  Elaborar esquemas de los principales elementos de análisis de los 3 niveles lingüísticos.</p> <p>Elaborar cuadros con las definiciones y ejemplos de las principales figuras de lenguaje de cada uno de los niveles de análisis.</p>	-
<p>2. Análisis contextual</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto del autor, en el que se genera la obra y el de recepción (lector).</li> <li>• Niveles de contenido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende la influencia que ejerce el contexto de producción del poema.</li> <li>• Investiga los datos biográficos del sujeto lírico, corriente literaria y sus características en un poema.</li> <li>• Identifica los niveles de contenido en el poema.</li> </ul>	-

<p>3. Interpretación del poema.</p>	<p>Aplicar estrategias de comprensión lectora. (Antes, durante y después).  Reconocer el lenguaje literario en el poema.  Identifica las figuras lingüísticas de los tres niveles de análisis en el poema.  Subraya en el poema las figuras que encontró y las identifica de acuerdo al nivel de análisis que corresponden.  Escribe un comentario crítico del poema con la ayuda de un cuadro guía o un texto para completar.</p>	
-------------------------------------	--	--



## Actividades del Bloque 1

### Género lírico

#### 1. Características del género lírico.

- Sujeto lírico

#### Actividades

1.- Selecciona un poema e identifica las características del género lírico.

Pega aquí el poema de tu elección e identifica al sujeto lírico.

2.- Plasma las características del texto por medio de un esquema, cuadro sinóptico o mapa conceptual.

3.- Investiga los datos biográficos de poeta seleccionados y escríbelos en el siguiente cuadro.

--

- **Funciones de la lengua**

**Actividades**

1.- Investiga cada una de las funciones de la lengua y escribe una oración que ejemplifique cada una de ellas en el siguiente cuadro.

--

2.- Busca en el diccionario las definiciones de connotación y denotación y anótalas en el siguiente cuadro.

--

3.- Toma en cuenta la información de las definiciones de las funciones de la lengua, lee con atención el siguiente texto y contesta lo que se pide.

**"Una noche"**

Fragmento

José Asunción Silva

Una noche

Una noche toda llena de perfumes, de murmullos y  
de músicas de alas.

Una noche

En que ardían en la sombra nupcial y húmeda, las  
luciérnagas fantásticas,

a mi lado, lentamente, contra mí ceñida, toda,  
muda y pálida

como si un presentimiento de amarguras infinitas,  
hasta el fondo más secreto de tus fibras te agitara,  
por la senda que atraviesa la llanura florecida

caminabas,

y la luna llena

por los cielos azulosos, infinitos y profundos

esparcía su luz blanca,

y tu sombra

fina y lánguida,

y mi sombra

por los rayos de la luna proyectada

sobre las arenas tristes

de la senda se juntaban

y eran una

y eran una

y eran una sola sombra larga!

y eran una sola sombra larga!

y eran una sola sombra larga!

(Asunción Silva, José, *Ocho siglos de poesía*, p. 335)

- ¿Qué emoción expresa el poema?

- ¿Qué palabras o frases te revelan esa emoción?

- ¿Qué sentimiento experimenta el autor en la situación que describe?

- ¿Qué sensaciones están presentes en el poema?

- ¿Qué frases te dan la idea de esas sensaciones?

- ¿Por qué en este poema está presente la función poética?

- ¿Qué frase consideras que ejemplifica la función poética?

## - Forma de presentación del discurso

### Actividades

1.- Investiga las definiciones de narración, descripción y diálogo y anótalas en el siguiente cuadro. Y Escribir ejemplos de cada uno de los modos del discurso.

--

2-. Lee los siguientes poemas y luego responde lo que se te pide.

### TEXTO 1

#### *ESPERO CURARME DE TI*

Jaime Sabines

Espero curarme de ti en unos días. Debo dejar de fumarte, de beberte, de pensarte. Es posible. Siguiendo las prescripciones de la moral en turno. Me receto tiempo, abstinencia, soledad.

¿Te parece bien que te quiera nada más una semana? No es mucho, ni es poco, es bastante. En una semana se puede reunir todas las palabras de amor que se han pronunciado sobre la tierra y se les puede prender fuego. Te voy a calentar con esa hoguera del amor quemado. Y también el silencio. Porque las mejores palabras del amor están entre dos gentes que no se dicen nada.

Hay que quemar también ese otro lenguaje lateral y subversivo del que ama. (Tú sabes cómo te digo que te quiero cuando digo: “que calor hace”, “dame agua”, “¿sabes manejar?”, “se hizo de noche”... Entre las gentes, a un lado de tus gentes y las mías, te he dicho “ya es tarde”, y tú sabías que decía “te quiero”).

Una semana para reunir todo el amor del tiempo. Para dártelo. Para que hagas con él lo que quieras: guardarlo, acariciarlo, tirarlo a la basura. No sirve, es cierto. Sólo quiero una semana para entender las cosas, porque esto es muy parecido a estar saliendo de un manicomio para entrar a un panteón.

SABINES, J. (2002) Recuento de poemas 1950/1993. Joaquín Mortiz, México.

**TEXTO 2**  
**BALADA**  
 Gabriela Mistral

Él pasó con otra;  
 yo lo vi pasar  
 siempre dulce el viento  
 y el camino en paz.  
 ¡Y estos ojos míseros  
 Le vieron pasar!

Él va amando a otra  
 por la tierra en flor.  
 Ha abierto el espino;  
 pasa una canción.  
 ¡Y él va amando a otra  
 por la tierra en flor!

Él beso a la otra  
 a orillas del mar;  
 resbaló en las olas  
 la luna de azahar.  
 ¡Y no untó mi sangre  
 la extensión del mar!

Él irá con otra  
 por la eternidad.  
 Habrá cielos dulces.  
 (Dios quiere callar)  
 ¡Y él irá con otra  
 por la eternidad!

Gabriela Mistral. "Balada", en Antología, Santiago de Chile. Zigzag, 1941.

3.- Compara los textos, comenta su contenido y la manera como lo transmiten.

Cuestiones para reflexionar	"Espero curarme de ti"	"Balada"
¿Cuál es el tema de cada poema?		
¿Hay expresiones emotivas?, ¿Cuáles son?		
¿Cuáles son los sentimientos		

que expresa?		
¿Qué modalidad de presentación utilizan?		
¿Qué tienen en común ambos poemas?		
¿Cómo es el lenguaje que utilizan los poetas?		

- **Elementos, proceso e intención comunicativa.**

**Actividades**

1.- Completa el siguiente cuadro con las palabras que correspondan: emisor, receptor, mensaje, contexto, código y canal.

<b>Elemento de la comunicación</b>	<b>Definición</b>
	Es el que inicia la comunicación.
	Es lo que se quiere transmitir.
	Es el conjunto de signos, que se emplean para diseñar el mensaje.
	Son las circunstancias dentro de las que se efectúa la comunicación.
	Es el medio empleado para realizar la comunicación, puede ser papel, vista u ondas sonoras.
	Es a quien está dirigido el mensaje.

2.- Lee el siguiente poema e identifica los elementos de la comunicación.

<p>Te desnudas igual... Jaime Sabines</p> <p>Te desnudas igual que si estuvieras sola y de pronto descubres que estás conmigo. ¡Cómo te quiero entonces entre las sábanas y el frío!</p>
--

Te pones a flirtarme como a un desconocido  
y yo te hago la corte ceremonioso y tibio.  
Pienso que soy tu esposo  
y que me engañas conmigo.

¡Y cómo nos queremos entonces en la risa  
de hallarnos solos en el amor prohibido!  
(Después, cuando pasó, te tengo miedo  
y siento un escalofrío.)

EMISOR	
RECEPTOR	
MENSAJE	
CONTEXTO	
CÓDIGO	
CANAL	

SUJETO LÍRICO	
---------------	--

**2.- Subgéneros líricos: aforismo, oda, canción, epigrama, himno, soneto, madrigal, copla, décima, lírica popular (corrido, dichos, refranes y calaveritas literarias).**

**Actividades**

1.- Investiga y elabora un cuadro comparativo de cada uno de los subgéneros con su origen, características y autores representativos. Pega tu cuadro en el siguiente espacio.





2.- Lee la siguiente información y el poema y trata de comprender la influencia que ejerce el contexto de producción en el poema lírico.

### ***Francisco de Quevedo***

Recordado tanto por su impecable uso de la lengua como por su fuerte y controversial personalidad, Francisco de Quevedo nació en Madrid en 1580 y falleció en Villanueva de los Infantes en 1645. Este escritor, a quien el sabio humanista Justo Lipsio describió como la "*gloria excelsa de los españoles*", **llevó una vida tan productiva literariamente como turbulenta** en el ámbito social y político. Estudió varios idiomas, que aprovechó tanto para la traducción de obras extranjeras como para su propia producción.

Amor constante más allá de la muerte  
Francisco de Quevedo

Cerrar podrá mis ojos la postrera  
Sombra que me llevare el blanco día,  
Y podrá desatar esta alma mía  
Hora, a su afán ansioso lisonjera;

Mas no de esotra parte en la ribera  
Dejará la memoria, en donde ardía:  
Nadar sabe mi llama el agua fría,  
Y perder el respeto a ley severa.

Alma, a quien todo un Dios prisión ha sido,  
 Venas, que humor a tanto fuego han dado,  
 Médulas, que han gloriosamente ardido,

Su cuerpo dejará, no su cuidado;  
 Serán ceniza, mas tendrá sentido;  
 Polvo serán, mas polvo enamorado.

3.- Completa el siguiente cuadro vinculando el contexto de producción y la forma del uso del lenguaje.

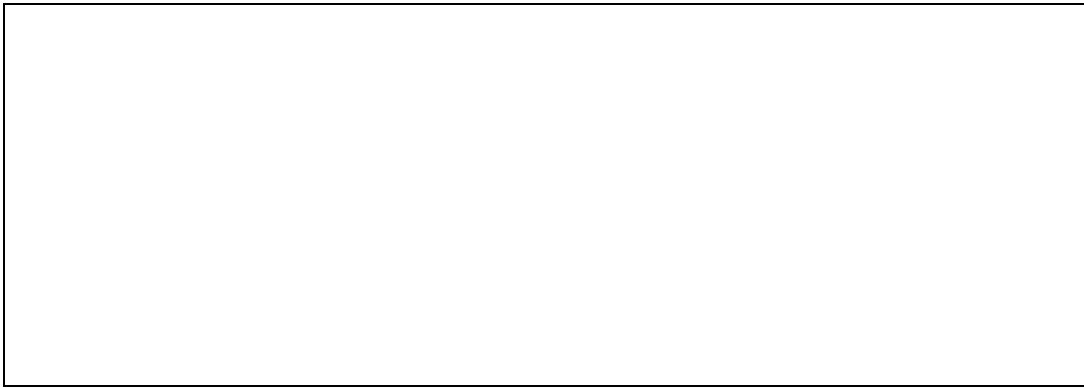
Forma en cómo está escrito el poema	Lo que dice el poema (Explica cada ejemplo)
Cerrar podrá mis ojos la postrera	•
Dejará la memoria, en donde ardía:	•
Venas, que humor a tanto fuego han dado,	•
Polvo serán, más polvo enamorado.	•

### Corrientes literarias de la poesía hispanoamericana

- **Características y autores representativos: Poesía prehispánica y Novohispana., Siglo de Oro Español, Romanticismo, Modernismo, Vanguardismo y Siglo XX y XXI.**

### Actividades

1.- Investiga y elabora un esquema de las épocas y corrientes literarias con características y autores representativos. Poesía prehispánica y Novohispana., Siglo de Oro Español, Romanticismo, Modernismo, Vanguardismo y Siglo XX y XXI.



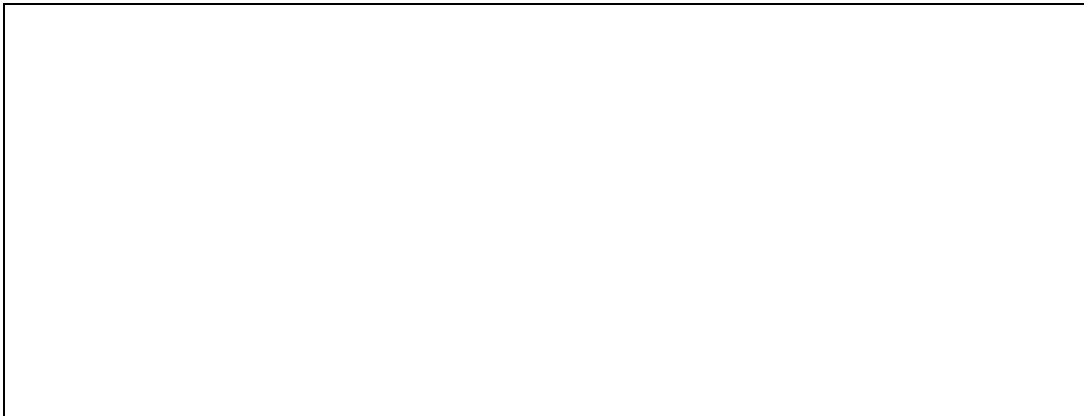
### **Análisis del texto lírico**

#### 1. Análisis intratextual:

- Sujeto lírico.
- Niveles de análisis.
  - Fónico-fonológico.
  - Morfosintáctico.
  - Léxico-semántico.

### **Actividades**

1.- Investiga los elementos de los niveles de análisis y elabora un mapa conceptual y pégalo en el siguiente cuadro.



2.- Investiga seis figuras retóricas del nivel léxico semántico y elabora un mapa mental y pégalo en el siguiente cuadro.





3.- Lee el siguiente poema y contesta lo se te pide.

PARA ENTONCES

Manuel Gutiérrez Nájera

**Quiero morir cuando decline el día,  
en alta mar y con la cara al cielo,  
donde parezca sueño la agonía  
y el alma un ave que remonta el vuelo.**

No escuchar en los últimos instantes,  
ya con el cielo y con el mar a solas,  
más voces ni plegarias sollozantes  
que el majestuoso tumbo de las olas.

Morir cuando la luz triste retira  
sus áureas redes de la onda verde,  
y ser como ese sol que lento expira;  
algo muy luminoso que se pierde.

Morir, y joven; antes que destruya  
el tiempo aleve la gentil corona,  
cuando la vida dice aún: «Soy tuya»,

aunque sepamos bien que nos traiciona.

- Localiza una frase donde se manifieste el estado de ánimo del sujeto lírico.

- Localiza otra, donde se utilice poéticamente el lenguaje.

- ¿Qué sentimiento experimenta el autor en la situación que describe?

- ¿Qué sensaciones están presentes en el poema?

- Explica qué intenta comunicar el autor en los versos en negritas.

- Subraya con color rojo las frases donde se identifique al sujeto lírico y cópialas en el siguiente cuadro.

- ¿Qué frase consideras que ejemplifica la función poética?

4.- Lee con atención el siguiente poema y contesta lo que se te pide.

**La oración del ateo**

Miguel de Unamuno

Oye mi ruego Tú, Dios que no existes,  
y en tu nada recoge estas mis quejas,  
Tú que a los pobres hombres nunca dejas  
sin consuelo de engaño. No resistes

a nuestro ruego y nuestro anhelo vistes.  
Cuando Tú de mi mente más te alejas,  
más recuerdo las plácidas consejas  
con que mi ama endulzóme noches tristes.

¡Qué grande eres, mi Dios! Eres tan grande  
que no eres sino Idea; es muy angosta  
la realidad por mucho que se expande

para abarcarte. Sufro yo a tu costa,  
Dios no existente, pues si Tú existieras  
existiría yo también de veras.

- Numera del lado izquierdo los versos.
- Analiza la métrica y la rima.
- ¿A qué tipo de arte pertenecen los versos del poema?

- ¿Qué nombre recibe esta composición?

- Escribe los datos más sobresalientes del contexto del sujeto lírico.

- Copia tres ejemplos de hipérbaton

- Copia un ejemplo de elipsis

- Este soneto trata sobre uno de los grandes temas de Unamuno que está presente en toda su obra. ¿Cuál es?

5.- Lee con atención el siguiente poema y realiza lo que se pide.

**Memorial de Tlatelolco de Rosario Castellanos**

*La oscuridad engendra la violencia  
y la violencia pide oscuridad  
para cuajar el crimen.*

*Por eso el dos de octubre aguardó hasta la noche  
Para que nadie viera la mano que empuñaba  
El arma, sino sólo su efecto de relámpago.*

*¿Ya esa luz, breve y lívida, quién? ¿Quién es el que mata?  
¿Quiénes los que agonizan, los que mueren?  
¿Los que huyen sin zapatos?  
¿Los que van a caer al pozo de una cárcel?  
¿Los que se pudren en el hospital?  
¿Los que se quedan mudos, para siempre, de espanto?*

*¿Quién? ¿Quiénes? Nadie. Al día siguiente, nadie.  
La plaza amaneció barrida; los periódicos  
dieron como noticia principal*

*el estado del tiempo.*

*Y en la televisión, en el radio, en el cine  
no hubo ningún cambio de programa,  
ningún anuncio intercalado ni un  
minuto de silencio en el banquete.  
(Pues prosiguió el banquete.)*

*No busques lo que no hay: huellas, cadáveres  
que todo se le ha dado como ofrenda a una diosa,  
a la Devoradora de Excrementos.*

*No hurgues en los archivos pues nada consta en actas.*

***Ay, la violencia pide oscuridad***

*Porque la oscuridad engendra el sueño  
Y podemos dormir soñando que soñamos.*

*Mas he aquí que toco una llaga: es mi memoria.  
Duele, luego es verdad. Sangre con sangre  
y si la llamo mía traiciono a todos.*

*Recuerdo, recordamos.*

*Ésta es nuestra manera de ayudar a que amanezca  
sobre tantas conciencias mancilladas,  
sobre un texto iracundo sobre una reja abierta,  
sobre el rostro amparado tras la máscara.*

*Recuerdo, recordamos*

*hasta que la justicia se siente entre nosotros.*

- **Elabora una lista de palabras cuyo significado desconozcas y búscalas en el diccionario.**

- 
- 
- 
- 
-



- ¿Quién es el protagonista del poema?

- ¿Qué emociones expresa?

- ¿Qué sentimiento experimenta la autora en la situación que describe?

- ¿Cuál es la situación que propició la escritura de este poema?

- Explica qué intenta comunicar la autora en el verso en negritas.

- ¿Quién es el destinatario del poema?

- ¿Qué emociones te provoca la lectura del poema?

- ¿Qué imágenes cruzan por tu mente al momento de la lectura del poema?

- ¿Cuál crees que haya sido el propósito de la autora al escribir el poema?

- Transcribe un fragmento donde se evidencie la presencia del sujeto lírico?

- Localiza tres figuras retóricas y subráyalas con color rojo.

## 2. Análisis contextual

- Contexto del autor, en el que se genera la obra y el de recepción (lector).
- Niveles de contenido.

## Actividades

- 1.- Lee el siguiente poema y realiza lo que se pide:

### *A una rosa*

*Luis de Góngora y Argote*

*Ayer naciste, y morirás mañana.  
Para tan breve ser, ¿quién te dio vida?  
¿Para vivir tan poco estás lucida,  
y para no ser nada estás lozana?*

*Si te engañó tu hermosura vana,  
bien presto la verás desvanecida,  
porque en tu hermosura está escondida*

***la ocasión de morir muerte temprana.***

***Cuando te corte la robusta mano,  
ley de la agricultura permitida,  
grosero aliento acabará tu suerte.***

***No salgas, que te aguarda algún tirano;  
dilata tu nacer para tu vida,  
que anticipas tu ser para tu muerte***

- Investiga los datos biográficos del escritor y escríbelos en el siguiente cuadro.

- ¿Quién es el destinatario del poema?

- ¿Qué emociones te provoca la lectura del poema?

- ¿Qué imágenes cruzan por tu mente al momento de la lectura del poema?

- Explica el último verso del poema.

- Localiza tres figuras retóricas y escríbelas en el siguiente cuadro

- 
- 
-

- Redacta un breve comentario del poema.

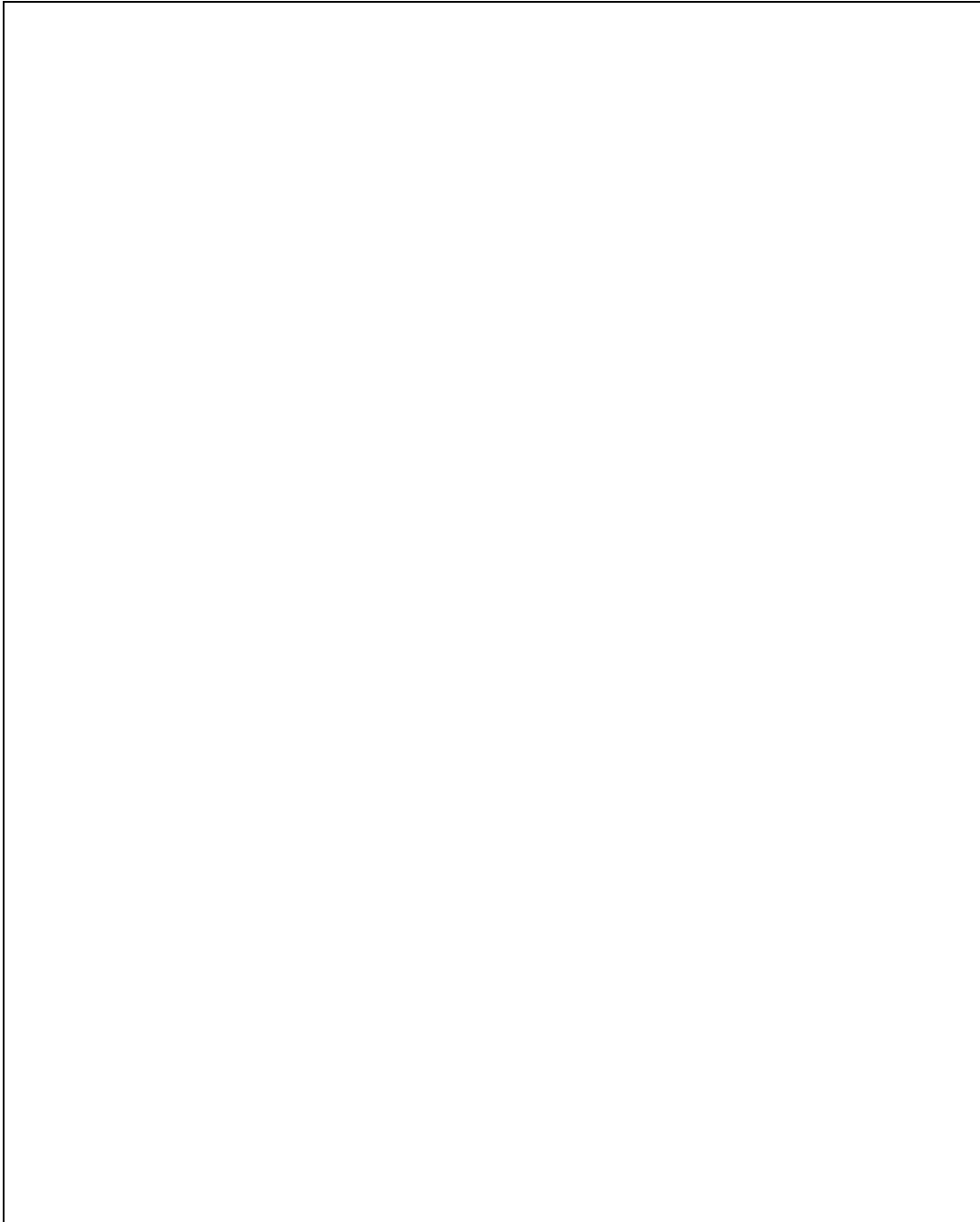
- ¿En qué época fue escrito el poema?

- Actualmente cómo escribirías algo parecido a lo que dice el poema. Redacta una paráfrasis del poema.

### 3. Interpretación del poema.

#### Actividades

1.- Selecciona un poema que sea de tu agrado, de alguno de los poetas representativos de una de las corrientes literarias: Poesía prehispánica y Novohispana., Siglo de Oro Español, Romanticismo, Modernismo, Vanguardismo y Siglo XX y XXI, pégalo en el siguiente cuadro y contesta lo que se te pide.



## ESQUEMA PARA BOSQUEJO DE LA INTERPRETACIÓN DEL POEMA

A continuación te presentamos un esquema para que hagas el bosquejo de la interpretación del poema que seleccionaste y que fue de tu agrado

<b>Tema</b>	
<b>Destinatario (a quién se dirige)</b>	
<b>Propósito (del autor)</b>	
<b>Sentimientos que expresa:</b>	
<b>Emociones que quiere transmitir:</b>	
<b>Imágenes que usa:</b>	
<b>Recursos poéticos:</b>	
<b>Palabras clave:</b>	

Haz el bosquejo de la interpretación del poema seleccionado y escribe algunas figuras retóricas que pudiste localizar en el poema:

Metáfora:

Comparación:

Prosopopeya:

Interrogación retórica:

La poesía puede tratar cualquier tema, mediante el verso el poeta reflexiona sobre su vida, pues es un instrumento para mirar hacia dentro de nosotros mismos y desde esa introspección establecer un diálogo con el mundo.

**Con el propósito de apoyar el análisis del poema puedes recurrir al esquema de las figuras retóricas visto en clase.**

### 3.5 Resultados y valoración de la propuesta

#### Explicación Teórico-metodológica

La poesía lírica debe su nombre al instrumento de cuerdas llamado lira, con él, se acompañaban ciertos cantos en Grecia. Cuando se separó la música de la poesía se siguieron llamando líricas todas aquellas composiciones poéticas que expresaban los sentimientos personales por medio de un lenguaje que si bien en un principio no debió tener artificio, con el paso del tiempo, se fue engalanando y sistematizando a través de diversos recursos literarios.

A lo largo de la historia han surgido diversas corrientes literarias como principales mencionamos: Época clásica, Época Medieval, Renacimiento, Época Barroca, Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo, Naturalismo, Modernismo, Vanguardismo y época contemporánea. Establecer el paso del tiempo en la historia literaria sitúa al individuo en su realidad, le da una visión del mundo que le rodea como parte de la especie humano, conoce la época de producción de la obra y centra la obra como un horizonte de conocimientos. Se abordaron brevemente las características de las principales corrientes literarias sin saturar a los alumnos de información.

Se pretendió proponer alternativas viables que contribuyan a resolver la problemática detectada en la lectura de comprensión y en especial en la interpretación del texto lírico mediante el enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua, el enfoque estilístico, análisis del discurso poético de los temas del programa y la preparación del texto oral formal.

## Propuesta para transformar la enseñanza

Antes que nada cabe puntualizar aquí la definición de mejoramiento – como incremento en calidad y desempeño a lo largo del tiempo- es el proceso mediante el cual las escuelas se transforman pasando de ser organizaciones relativamente atomizadas e ineficaces a ser organizaciones relativamente coherentes y eficaces. (Elmore, 2010). A continuación se presentan los principios y valores que se consideraron pedagógicamente importantes para el desarrollo de la mejora de la práctica educativa.

Los principios y valores pedagógicos que se toman en cuenta son: actuar como tutor y orientador; propiciando motivar a los alumnos para que sean mejores personas, promoviendo valores y actitudes que les sirvan para la vida. Considerar los aspectos que intervienen en los procesos motivacionales, como estudiar su manera de pensar, que hablen y establezcan sus metas y hacer hincapié en trabajar estrategias de aprendizaje y habilidades cooperativas.

Se considera que lo que se debe trabajar con ellos es la motivación intrínseca, su voluntad de aprender y fomentar su curiosidad. Dar significatividad a las actividades y despertar su interés en aprender a aprender. Contemplar la interdependencia entre: las características y demandas de la tarea o actividad escolar, metas o propósitos que se establecen para tal actividad y el fin que se busca con su realización. Mantener un buen ambiente de trabajo mediante el desarrollo de las habilidades socioemocionales es esencial para que se puedan lograr lo siguiente puntos pedagógicos importantes a trabajar en el aula:

- Motivar a trabajar positivamente y en equipo.
- Definir metas por alcanzar.
- Establecer los aspectos que se desean mejorar.
- Ver las cosas positivamente y con buen humor.
- Fomentar la autoevaluación y la autorregulación.
- Despertar la curiosidad por aprender.
- Mencionar la importancia de la tarea a realizar.
- Ser constantes y ordenados.



Propuesta del Modelo Targett para estimular la motivación intrínseca y aprendizaje auto regulado en los alumnos (Ames, 1992)

Tareas de aprendizaje	<p>Elaborar en equipos de 4 un cartel llamativo en material reciclable en el que muestren las características de la corriente literaria que les toco y se exponga al grupo.</p> <p>Escribir individualmente un comentario valorativo del poema seleccionado mediante un cuadro guía.</p> <p>Leer individualmente o en parejas el poema en voz alta y hacer un breve comentario.</p>
Autonomía	<p>Desarrollarse como personas críticas y responsables en desempeñar una tarea de escritura y análisis que les permita ser independientes. Aprender a expresarse correctamente para actuar en la vida.</p>
Reconocimiento	<p>Satisfacción por lograr una meta académica y de desarrollo de habilidades comunicativas que se apreciará fácilmente en el desempeño social y escolar.</p>
Grupo	<p>Compartir con sus compañeros la experiencia de crear un texto propio y observar las distintas maneras en que se llegó al objetivo por parte de los compañeros. Desarrollo de las habilidades socioemocionales para la mejor interacción grupal.</p>
Evaluación	<p>Autoevaluación y Coevaluación mediante lista de cotejo y actividades de autorregulación para la reelaboración del documento observando todas las instrucciones.</p>
Tiempo	<p>Extensión del plazo para mejorar la actuación mediante la autorregulación. Reducción de ansiedad sabiendo que pueden corregir y tener mejor desempeño.</p>
Tarea del docente	<p>Entender el proceso individual de los alumnos, darles opciones amplias de actuación y evaluación, promoción de valores, conductas y habilidades favorables para el aprendizaje y el desarrollo humano del alumno.</p>

En concreto y a partir de la revisión de los alcances y limitaciones de propuesta didáctica se proponen los siguientes ajustes:

## En la Planeación de la enseñanza

Se proponen acciones factibles y significativas para mantener las fortalezas, corregir las debilidades, prevenir amenazas o subsanar debilidades, a esta fecha, semestre 2016-A, se puede confirmar que se ha reflexionado, profundizado y sistematizado en el ejercicio de la docencia para elevar el nivel de desempeño a un nivel de desempeño profesional observando los elementos que constituyen la planeación didáctica. Lo que se ha considerado más importante ha sido la sistematización y autoevaluación de la práctica educativa. También se considera que tomar en cuenta las expectativas de los alumnos es esencial en la planeación de las actividades. “El concepto de enseñanza como práctica reflexiva, descrita como la capacidad y habilidad de emitir juicios razonables en situaciones interactiva e inciertas, muestra la idea de profesionalismo desde esta perspectiva práctica.” Erín, R., García, H., Montero, L. (2009).

Acciones propuestas para la mejora de la planeación de la enseñanza:

- Se continuará la investigación de materiales novedosos para llamar la atención de los estudiantes y motivarlos a construir su propio conocimiento. Se renovarán las láminas de contenidos con esquemas mejor diseñados y se propondrán más actividades virtuales como la preparación de temas en la modalidad de Pecha Kucha 5º. Congreso alumnos de Posgrado; UNAM (2015) como estrategias de enseñanza-aprendizaje.
- Se reflexionará y revisarán los instrumentos de evaluación para mejorar la práctica docente. Considerarán más elementos de evaluación. Realizar el monitoreo del proceso de aprendizaje de los alumnos buscar o diseñar un instrumento de seguimiento.
- Se planearán mejores dinámicas de grupo para obtener mejores resultados. Mejorar el aprendizaje cooperativo y colaborativo. Se continuará trabajando con el Programa Construye T, que nos muestra un horizonte amplísimo de dinámicas y actividades de apoyo para el

docente. Seguir haciendo énfasis en el desarrollo de habilidades socioemocionales de los alumnos. “El Programa Construye T surgió a raíz del análisis de los resultados de la 1a Encuesta Nacional de Exclusión, Tolerancia y Violencia en las Escuelas Públicas de Nivel Medio Superior 2007 – 2008 (Unesco, 2010).” SEP/SEMS/PNUD, (2014).

- Se continuará trabajando en la mejora de la prestancia, la expresión oral y se pretenderá utilizar frases motivadoras para llamar la atención de los jóvenes.
- Se buscará apoyo en la ingeniería del aprendizaje-enseñanza, dinámicas de grupo, en nuevas didácticas de la enseñanza. Se buscará, en la medida de lo posible, participar con la gestión en la escuela.
- Se sistematizará la autoevaluación. Es difícil autoevaluarse pero muy necesaria si se quiere mejorar. Y sobre este punto se debe señalar que es indispensable que el Colegio instrumente una forma de retroalimentación y revisión de las planeaciones didácticas y práctica docente.
- Se buscará promover el trabajo colegiado mediante la elaboración de un aula virtual para apoyo de la mejora educativa en el plantel.

#### En el Desarrollo de la enseñanza

Puntos que en los que se propone una modificación en el desarrollo de la práctica educativa:

- Cumplir con los propósitos de las sesiones, los cuales harán del conocimiento de los alumnos; pero aún hacen falta más actividades de interacción para indagar las expectativas de los alumnos.
- Indagar más sobre los conocimientos previos de los alumnos y promover la responsabilidad en la elaboración de las actividades.

- Observar el ritmo y el estilo de aprendizaje de los alumnos. Favorecer el aprendizaje con preguntas, aclarar dudas, motivar a los alumnos a preguntar más seguido.
- Relacionar el conocimiento con la vida cotidiana e intereses de los alumnos. Hablar de los beneficios de las actividades que se realizan y de la importancia de hablar bien en público.
- Verificar que el nuevo conocimiento les permita a los alumnos tomar una actitud nueva ante su mundo.
- Se continuará programando actividades del currículo oculto como las de desarrollo de las habilidades socioemocionales con dinámicas de integración y actividades de desarrollo del pensamiento crítico de acuerdo al Programa Construye T. Hacer que ellos interactúen más, que realicen su propia reflexión y autorregulación. Ayudar a desarrollar estas habilidades socioemocionales con dinámicas de integración grupal, análisis de problemas y especialmente promover el pensamiento crítico de los alumnos. Esto mediante actividades programadas desde el inicio del semestre con un encuadre.

#### En la Planeación de la Evaluación de la enseñanza

- La evaluación tiene un papel de suma importancia en la educación, la cual debe ser sistemática, permanente y debe promover en el alumno la autoevaluación. Promover la reflexión sobre su propio proceso de aprendizaje, hacer conciencia de lo que esto significa para su vida académica.
- Evaluar conocimientos declarativos, procedimentales y actitudinales. Los alumnos deben de participar al establecer las metas y criterios de evaluación. La evaluación se centra en ayudar al estudiante en superar sus dificultades.
- . Y realizar la pertinente retroalimentación a los alumnos.

- En general se requiere dar mayor tiempo a la evaluación formativa, esto es verificar más sistemáticamente que los alumnos se apropiaron del conocimiento de forma más participativa. Por lo general se puede observar que están deseosos de actividades interesantes y de retos. Esperan que el profesor haga su trabajo pero de manera activa y participativa también.
- Dar las referencias bibliográficas adecuadas especialmente las de la web. Modelar mejor la selección de información.
- Se espera verificar el logro de los propósitos al final del curso, después de la realización de las diferentes actividades de aprendizaje propuestas en la secuencia didáctica.
- También se considera que el alumno sea capaz de utilizar y de sistematizar estrategias para aprender a aprender. “Al respecto, Román y Díez (1992), se han preocupado en acotar dicho concepto de aprender a aprender, señalando que existen al menos cinco interpretaciones:
  - Adquirir habilidades pertinentes para hallar información: Que significa aprender a obtener información sobre un tema determinado.
  - Dominar los principios generales básicos: Son las reglas generales aplicables a un conjunto de problemas.
  - Asimilar los principios formales de la investigación: Comprende la metodología investigadora.
  - Desarrollar la autonomía del aprendizaje: Implica la autodirección de la enseñanza.
  - Actitud metodológica de descubrimiento.” Vargas, (2010, p.94).

La evaluación no solo recae en los alumnos sino que también en el quehacer docente; en la metodología, los materiales utilizados y la programación propuesta. Se hará la revisión de la pertinencia de los instrumentos de evaluación utilizados y se harán los ajustes necesarios.

En resumen, la evaluación es el proceso de retroalimentación sobre la actuación del alumno, para el logro o promoción de la autorregulación de sus estrategias cognitivas. Se propone llevar a un aprendizaje colectivo, a dialogar y reflexionar conjuntamente para ayudar al alumno a modificar su realidad inmediata. Vargas, (2010).

#### Resultados y valoración de la propuesta en el grupo 415

Reconocer la educación como un proceso social resulta indispensable para el docente, ya que en este se ven involucrados muchos factores. Es de suma importancia conocer el contexto histórico social de los alumnos para que la práctica educativa tenga mayor impacto y sea significativa para los estudiantes.

Teniendo en cuenta lo anterior y a partir de la problemática detectada en la operación del programa de estudios en el bloque temático 1, de la asignatura de Lengua y Literatura II; como ya se mencionó al inicio de este capítulo, es cierto que los jóvenes estudiantes de bachillerato tienen características propias de la edad y de la época que les ha tocado vivir. Se presentan ciertas características actitudinales de acuerdo a su contexto socioeconómico y cultural y estilos de aprendizaje; se pudo observar que los alumnos asisten regularmente a clases, atienden y participan en un 80 por ciento. Son alumnos que no perturban ni molestan a sus compañeros y no salen del aula mientras transcurre la clase. Miran al docente y atienden a sus explicaciones o al material didáctico. Trabajan individualmente o por equipos, esperan turnos de respuesta o intervención. Piden ayuda al docente si la necesitan para resolver dificultades en las tareas, pero la mayoría de las veces se pregunta entre ellos. Ya si entre ellos no pueden resolver las dudas entonces acuden al docente. Comprenden las tareas y contenidos, no sienten la necesidad de verificar sus resultados. Corrigen sus actitudes inadecuadas y errores en sus actividades, tan pronto como el docente interviene. Participan sin distinción de género. Muy pocos son los que realizan y terminan la tarea individualmente, la mayoría copia lo que hace el otro. Saben la importancia de hacer bien las tareas pero prefieren la manera fácil de realizar la actividad. Y sobre este último punto hay que señalar que el docente debe de promover el trabajo cooperativo, pero en el cual todos los integrantes aporten y participen. La retención y recuperación de

los conocimientos previos es una práctica que hay que promover en el aula ya que como Arreola (1873, p. 80) sostuvo:

El drama de la soledad aumenta ahora que existen multiplicados los medios de comunicación. Estamos cada vez más ceñidos en el islote de cada uno. ¿Dónde está el afán de conocimiento, el manifestarnos con los ojos, los ademanes, la voz? Y es que como el conocimiento se ha hecho obligatorio, la escuela se ha vuelto destructora de la memoria. Los niños abominan de su memoria porque se la amueblamos con cosas que no les importan y que además son inútiles. Me he encontrado ante docenas de jóvenes universitarios que el miércoles no recuerdan lo más elemental de aquello que les dije el lunes.

Cuestión real en la actitud de los jóvenes bachilleres en la actualidad. Esto es un problema general de Educación, la falta de interés y curiosidad de conocimiento de los alumnos y que el currículo escolar en general no se han actualizado o no se han resignificado adecuadamente los contenidos.

#### Propuesta Metodológica

La propuesta didáctica del Bloque 1, como ya se mencionó, tomó como estrategia de enseñanza, el aprendizaje basado en problemas. También se aplicó un cuestionario diagnóstico para evaluar las habilidades socioemocionales de acuerdo al Programa Construye-T al inicio y al final del curso al grupo 415 y se realizaron actividades para el desarrollo de dichas habilidades de acuerdo el Programa Construye-T 2016 (SEP). El diagnóstico reportó que a los alumnos les falta desarrollar principalmente la habilidad general de comportamiento prosocial y de acuerdo a la problemática principal o riesgo del plantel se determinó consumo de sustancias nocivas para la salud. (Sems.gob.mx/construyet)

Se anticipó a los estudiantes los aprendizajes a construir con el bloque 1 y las actividades principales a realizar. La propuesta se describió por semana de tres horas clase de acuerdo a la dosificación programática. Se asignaron 18 horas de clase para la aplicación de la propuesta didáctica en el bloque 1 y se continuó reafirmando la lectura en voz alta e interpretación del texto dramático y lírico en los dos bloques posteriores. Todo en el entendido de reafirmar lo propuesto en el primer bloque. Debido a que ya se comprobó en el semestre

2015-A que en un bloque no es suficiente para abordar el desarrollo de la lectura en voz alta del texto literario.

La segunda etapa de la propuesta didáctica del bloque 1 consistió en el desarrollo de las actividades de forma colaborativa en la elaboración y exposición de un cartel de un poeta representativo, elección de un texto poético individual, disertación de la selección de un poema en equipo. Se continuó para semanas posteriores la preparación de la lectura dramatizada y grabación del poema, redacción de un comentario interpretativo individual. Se recomendó al alumno al final del primer bloque, realizar la autoevaluación de qué aprendo y cómo lo aprendió. Se utilizaron los instrumentos de evaluación planeados los cuales fueron de utilidad para la coevaluación y autoevaluación tanto para la elaboración del cartel y de la exposición del mismo.

Y se promovieron desde el inicio del curso varias actividades de autorregulación: escritura crónica, hábito lector y uso del diccionario. Desde el primer bloque, se promovió el trabajo en equipos lo que se continuó también en el segundo y tercer bloques. Es importante mencionar que cada alumno seleccionó un texto poético de un autor representativo de la Corriente Literaria que les tocó investigar. Y de acuerdo al enfoque por competencias, es importante que se determine una problemática a resolver al inicio del bloque. Dicha problemática está planteada con preguntas a resolver en cada secuencia didáctica de los bloques.

A lo largo de las tres o cuatro primeras semanas se recuperaron las ideas y preguntas para la solución del problema y las actividades programadas para la adquisición de los conocimientos declarativos, procedimentales y actitudinales con el modelado y dirección del docente.

La tercera y última etapa de la propuesta didáctica es la de la recuperación de los resultados de los instrumentos de evaluación que se aplicaron al inicial y al final. También se realizó un recital de poesía en voz alta que les permitió a ellos y al resto de la comunidad tener mayor información, conocimiento y disfrute de la poesía. La muestra poética consistió en la lectura en voz alta del poema preparado y un comentario breve del poema.



El recital poético se llevó a cabo en la semana 15 de actividades interdisciplinarias del Programa Construye-T y de un Proyecto Interdisciplinario "Manejo de Residuos Sólidos en el Plantel 5 "Satélite" organizado por profesores de diferentes academias para el cierre del semestre 2016-A. Se invitó a otros grupos escolares, padres de familia y miembros de la comunidad escolar. La transversalidad se observó en esta semana cuando los alumnos de diferentes asignaturas asistieron a actividades que organizaron otros profesores de los mismos temas que vieron en este semestre o en anteriores.

Al final del curso se realizó la autoevaluación por parte de los alumnos de las actividades realizadas; considerando los aprendizajes adquiridos, reflexionando sobre qué aprendieron y cómo lo aprendieron. Por ejemplo:

Contenidos Declarativos: Ubicar al autor en un tiempo, lugar y corriente literaria e Interpretar el contenido del poema a partir de dicha contextualización. Determinar quién es el yo enunciador (sujeto lírico) en el poema. Identificar el esquema métrico rítmico de un poema del nivel fónico-fonológico. Ubicar el tema del que habla el poema. Localizar las figuras retóricas en los niveles morfo-sintáctico y léxico-semántico. Conocer la importancia de la respiración, la dicción y la intención en la lectura en voz alta. (Organización lógica, uso de métodos e incorporación de información).

Procedimentales: Activar los conocimientos previos por medio de la investigación guiada y elaboración de cuadros comparativos. Saber localizar la información solicitada en internet, seguir instrucciones, elaborar un cartel en equipo y la exposición oral del tema. Desarrollar la expresión oral para la mejor interpretación del poema lírico.

Identificar las características del poema mediante la selección de textos de su interés. Realizar la investigación pertinente en Internet sobre algunos poetas representativos del habla hispana. Lograr leer en voz alta adecuadamente y con la debida entonación. Desarrollar habilidades para analizar e interpretar el lenguaje figurativo. Aprender a ser receptor crítico y autónomo. Ser creativo en la elaboración de productos multimedia. Buscar y experimentar con programas de edición de audio.

Reestructuración de los conocimientos nuevos y aplicarlos en la elaboración de un cartel y saber discriminar la información en la selección de un texto poético de su gusto.

Actitudinales: Fortalecer la habilidad lectora y promoción de la formación del hábito de la lectura. Reflexionar sobre la importancia de leer y escribir bien. Promover la comunicación como elemento socializador que favorece la tolerancia ante la diversidad de ideas. Considerar actividades de autorregulación para mejorar su proceso de aprendizaje. Participar y aprender cooperativamente. Desarrollar sus habilidades socioemocionales para convivir mejor con los demás. Reconocer al poema en su belleza estética. Ser sensible e interpretar emociones retratadas en un poema. Participar en la elaboración de una grabación de audio de un poema. Respetar las opiniones de los demás. Trabajar en equipo. Participar en los ejercicios propuestos. Se incluyen cuadros para la autoevaluación contenidos actitudinales.

Del grupo al que hemos hecho referencia 415 del cuarto semestre del turno matutino; que consta de 51 alumnos inscritos con 40 alumnas y 11 alumnos. De los cuales todos asisten regularmente, muy pocos adeudan materias, tienen el grupo ocupacional de química en las competencias profesionales básicas y más de diez alumnas y un alumno tienen promedio de excelencia. Son ordenados, no faltan y cumplen por lo general con sus tareas.

De los resultados obtenidos en el trabajo en equipo se puede resumir que de diez equipos de cinco o seis integrantes, ocho entregaron en tiempo y forma y realizaron la exposición del cartel de acuerdo a lo solicitado. El 80% seleccionó el poema. Se recomendó seleccionar un poema que fuera de su agrado lo cual no se ha podido verificar.

De los cincuenta y un alumnos inscritos se evaluaron a cuarenta y nueve de los cuales dos no acreditaron el primer bloque. Los demás obtuvieron los siguientes resultados: 7 alumnos obtuvieron 9, 14 alumnos obtuvieron 8, 8 alumnos obtuvieron 7 y 9 alumnos obtuvieron 6 y 9 obtuvieron menos de 5. El 75% del grupo aprobó el primer bloque.

Y en la prueba objetiva del poema lírico los resultados fueron los siguientes: Una alumna destacada, 30 alumnos y alumnas “buenos”, 16 “suficientes” y 5 “insuficientes”. De las actividades en clase: 29 “destacados”, 9 “buenos”, 4 “suficientes” y 6 “insuficientes”. De las actividades de autorregulación: 41 que si presentaron actividades de autorregulación y 8 no las presentaron.

De los cincuenta y un alumnos inscritos se evaluaron a cuarenta y nueve de los cuales solo dos alumnos no acreditaron el segundo bloque. De los resultados del segundo bloque se puede comentar lo siguiente: Once alumnos decidieron ver teatro y realizar la reseña crítica de acuerdo a lo que se les solicitó. 29 decidieron leer teatro y presentar la prueba objetiva. 8 alumnos se organizaron para hacer la representación de un fragmento de una obra de un escritor representativo de acuerdo a la rúbrica que se les facilitó. Y una alumna no presentó. Además presentaron sus actividades realizadas en clase y extra clase y sus actividades de autorregulación.

Resultados del tercer bloque y calificación final de los cincuenta y un alumnos inscritos 31 alumnos exentaron la tercera evaluación por haber obtenido 8, 9 o 10 en los primeros bloques, lo cual les dio mucho gusto ya que se reconoció con ello que trabajaron en tiempo y forma durante el semestre. De los veinte restantes: 6 obtuvieron 8, 3 obtuvieron 7, 8 obtuvieron 6, uno 5 y 2 que ya no se presentaron.

En general, fue un buen grupo que cuentan en su mayoría con estrategias de aprendizaje, son adaptables e intuitivos. Confían en otras personas para obtener información. Son impacientes e insistentes y son influidos por sus compañeros.

## Conclusiones

Después de realizar un diagnóstico de la problemática educativa de los jóvenes del cuarto semestre del Bachillerato, se reflexionó sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje que se han realizado hasta este momento para mejorarlos. Los aspectos que se revisaron fueron: en el primer capítulo, el contexto de la Enseñanza Aprendizaje de la Educación Media Superior en el Colegio Bachilleres y se comentaron las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas.

Asimismo, se analizó en el segundo capítulo, el marco teórico disciplinar y pedagógico del Plan de Estudios del Colegio de Bachilleres, en el cual se tomaron como sustento de planeación de la propuesta pedagógica; el Enfoque por Competencias, el Enfoque Comunicativo de la Enseñanza de la Lengua, el Programa Construye-T para el fortalecimiento de la convivencia escolar y el Programa de Tutorías Grupales.

Dicho diagnóstico consistió en el reconocimiento del problema, toma de decisiones, y la consecuente elaboración de una nueva propuesta didáctica. Para tal efecto se revisaron diversas propuestas y documentos pertinentes para tratar de innovar la práctica docente.

En el mundo actual, se ha hecho evidente la idea de ver a las personas de una sociedad como trabajadores que cubrirán las demandas y características del mercado y es ahí cuando la educación pierde su importancia. El docente realiza su labor formadora de personas íntegras, inteligentes y críticas del mundo que les rodea, pero la actual tendencia mundial indica que se debe solo de informar para que los alumnos puedan ser útiles para el trabajo y no educar para formar personas miembros de una sociedad.

Lo anterior, aunado a un país con muchas limitaciones, en un momento en el que se requiere actuar para resolver la enorme desigualdad mejorando la educación. Por tanto, es preciso reelaborar el espacio social mediante el compromiso consciente y la participación total de los agentes, especialmente de los profesores, que son los actores principales en llevar a cabo las reformas educativas.

La propuesta didáctica que se presentó en el tercer capítulo, sigue la política educativa vigente y se apega al Modelo Educativo y al Programa de Estudios del Colegio de Bachilleres; y no obstante las problemáticas observadas, se pudieron recuperar aspectos de avance en la enseñanza de la Lengua y la Literatura, con la planeación de las diferentes actividades y el apoyo didáctico del enfoque estilístico para el mejor análisis del texto poético en el Bachillerato.

Se inició la propuesta didáctica considerando el perfil de egreso de los alumnos, en lo que se refiere a: *Desarrolla y aplica habilidades comunicativas que le permitan desenvolverse en diferentes contextos y situaciones cotidianas y le faciliten la construcción de una visión integral de su lugar en el mundo y su integración a la sociedad.* Asimismo, se consideraron en el mismo capítulo, las competencias genéricas y disciplinares que se desarrollaron con las actividades de la propuesta didáctica.

Ahora bien, ¿Cómo se relacionan las secuencias didácticas realizadas con el perfil de egreso, el desarrollo de las competencias genéricas y disciplinares? El diseño de las secuencias didácticas permitió involucrar al alumno en los temas del Bloque 1, denominado *Género Lírico*, y por medio de las actividades realizadas se fue dando respuesta a las problemáticas planteadas. Cabe decir, que se logró sensibilizar al alumno al arte de la poesía, parte de la competencia genérica a desarrollar y uno de sus atributos que dice: *experimenta el arte como un hecho histórico compartido que le permita la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y en el espacio, a la vez de que se desarrolló su sentido de identidad.*

Bajo este tenor, durante todo el semestre, se propició con éxito el trabajo cooperativo y colaborativo y el uso de las TIC, con lo que se logró abordar los temas del bloque vinculando los contenidos con los intereses y necesidades de los alumnos. Y lo que se pretendió en esta búsqueda, fue que con las actividades realizadas se cumplieran ampliamente las características de la enseñanza en el enfoque por competencias; se privilegiara la construcción social del conocimiento y se realizaran actividades fuera de pupitre bien delimitadas en sus objetivos y en los productos que debieron de realizar los alumnos.

Se dio respuesta a la problemática detectada del la operación de currículo vigente, al acercar a los alumnos al texto lírico, mediante la lectura en voz alta y el comentario interpretativo. Se aportaron materiales didácticos congruentes con la propuesta didáctica y con los diferentes instrumentos de evaluación presentados se tuvieron muchos elementos para evaluar el desempeño del alumno y el logro de los diferentes objetivos y propósitos.

Además, se revisó la pertinencia de la propuesta y se realizaron los ajustes necesarios en relación a los resultados obtenidos. Asimismo, se aportó una propuesta de mejora para el trabajo colegiado que se realiza en el plantel.

También se contempló la transversalidad de dichas competencias, *cómo favorecer al estudiante en la integración de saberes de otras asignaturas*, mediante la actividad final integradora del semestre: *Recital poético ambiental*, que se realizó con otros docentes de otras áreas del conocimiento como Ecología y Química con lo que se puede comprobar la realización del trabajo colegiado con colegas de la misma disciplina y de otras disciplinas

Con todo lo antes expuesto, se puede concluir que es una situación educativa difícil, pero no imposible de abordar. Se considera actuar con buena disposición, actitud decidida y sistemática de los procesos educativos. No obstante las dificultades se consideró; la experiencia, la investigación, el estudio comprometido y la interacción con otros docentes como fortalezas para el logro de los objetivos.

Se requiere continuar con la ampliación de la cobertura, mayor involucramiento y mejores decisiones de las autoridades educativas. Así como, elevar los índices de eficiencia y la reducción de los de reprobación y deserción. Y seguir trabajando con acuerdos mínimos entre profesores con referentes comunes para la enseñanza y el fortalecimiento de las capacidades de todos los involucrados: autoridades, docentes y padres de familia.

Ser maestro en EMS es una profesión ambiciosa y desafiante ya que permite el desarrollo intelectual del docente y el contacto diario con la juventud, lo que compromete a dar lo mejor, ya que la responsabilidad es impactar

positivamente en la mente de los alumnos y despertar la curiosidad por el conocimiento y la creatividad en ellos, un gran desafío a lograr.

## Bibliografía

- Alonso, A. (1969). *Materia y forma en poesía*. Madrid: Editorial Gredos, S.A..
- Ames, C. (1992). *Achievement goals and the classroom motivational climate*. En D.H. Schunk y J.L. Meece (Eds.), *Student Perceptions in the Classroom*. Hillsdale, N.J.: LEA
- Arreola, J. J. (1973). *La palabra educación*. México: FCE.
- Barajas, B. (2004). *Tras la huella de la poesía*. México: Édere.
- Colegio de Bachilleres. (2010) *Manual General de Organización* Colegio de Bachilleres. México.
- Colegio de Bachilleres. (2011). *Modelo Académico del Colegio de Bachilleres*, México.
- Colegio de Bachilleres. (2011). *Programa de la asignatura. Literatura II*. México.
- Colegio de Bachilleres. (2016). *Programa de Asignatura. Lengua y Literatura II*. México.
- Colegio de Bachilleres. (2013). *SOS-Reunión Sectorial\_Evaluación y compromisos para la acción 20 de agosto 2013*.PDF
- Cuevas, L. (2011). *La intertextualidad como configuradora del tono en la poética de Jaime Gil de Biedma*. México: UNAM.
- Díaz, F. (1997). *“Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos”*. México, McGraw Hill.
- Díaz, F. “El aprendizaje significativo desde una perspectiva constructivista”. *Educar*, (no. Octubre-noviembre-diciembre) pp23-35. Material de lectura del Taller: La construcción del conocimiento en el ámbito escolar. Febrero, 2004.
- Eirín, R., García, H., Ruso, Montero, L. (2009). *Desarrollo profesional y profesionalización docente. Perspectivas y problemas*. En: *Revista de Currículum y formación del profesorado*. VOL. 13, No. 2 (2009). Granada. España: Universidad de Santiago de Compostela.
- Elmore, R. (2010). *Mejorando la escuela desde la sala de clases*. Santiago de Chile: Área de Educación Fundación Chile.



Frola, P. y Velázquez, J. (2011). *Manual operativo para el Diseño de Situaciones Didácticas por competencias*. México: Centro de Investigación Educativa y Capacitación Institucional, S.C..

Gil, R. (1998). "Diez valores en el aula y la tutoría: una experiencia", en *Educación en valores: un reto educativo actual*. Bilbao: Universidad de Deusto.

Hernández, L. (2016, marzo). ***El INEE reprueba evaluación docente; exigirá cambios***. Excelsior.

<http://www.excelsior.com.mx/nacional/2016/03/24/1082651>

Hernández, V. (1995-1996). *La estilística de Amado Alonso, preludeo a las teorías de la enunciación*. CUCE, Revista de Filología y su Didáctica, No. 18-19. Universidad de Salamanca. PDF

***La generación Z, con un tren cerebral de alta velocidad que va del ojo al pulgar***. Paris y Tokio

<http://www.jornada.unam.mx/2015/02/12/ciencias/a02n1cie>

Lomas, C. (2008). Coord. "La escuela en la literatura y la literatura en la escuela" de Jover, G. en *Textos literarios y contextos escolares*. España: Fundación Dialnet.

**Loera, A. 2000. La planificación estratégica en la gerencia social. INDES. Junio 2000; Porter, L. 2013. La planeación situacional desde la hermenéutica analógica. Revista Diálogos sobre Educación. Temas actuales sobre investigación educativa. Año 4, número 6, enero-junio 2013, y DGCB. 2014. Plan de Desarrollo del Plantel. Documento de trabajo. Págs. 84-85. (FODA) Materiales del Taller de Seguimiento Tutoría a Docentes de Nuevo Ingreso, 2016-A. Dirección General del ColBach.**

Mccombs, B.L. y Whisler, J.S. (2000). *La clase y la escuela centrada en el aprendiz. Estrategias para aumentar la motivación y el rendimiento*. Barcelona: Paidós.

Ortega, O. (2007). *Cambios psicológicos y sociales en la adolescencia*. Material proporcionado con fines de formación para la Especialidad en Competencias Docentes. México: UPN.

Pérez, A. (2012). *Educarse en la era digital*. Madrid: Morata. Colofón.

Poder Ejecutivo Federal (2007). *Plan Nacional de Desarrollo 2007-2012*.

Poder Ejecutivo Federal (2013). *Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018*.

Poy, L. (2013, junio). **México, primero en deserción escolar de 15 a 18 años: OCDE**. La Jornada.

Poy, L. (2016, marzo). **Violencia, embarazos y drogas afectan a alumnos de bachillerato**. La Jornada.

<http://www.jornada.unam.mx/2016/03/20/sociedad/029n1soc>

Quesada, R. (1998). *Medición y Modalidades de calificación en Guía para evaluar el aprendizaje Teórico y práctico*. México: Limusa, Noriega Editores.

Rissieeri, F. (1977). *Introducción a los problemas fundamentales del hombre*. México: FCE.

Rivera, L. (2016, enero). **La evaluación docente, irremediablemente injusta**. La Jornada.

<http://www.jornada.unam.mx/2016/01/02/opinion/012a1pol>

<http://planea.sep.gob.mx/ms/>

Román, M. (2008). "Modelo doble T: Una nueva forma de planificación en el aula". En: Educared, sec. *Tendencias metodológicas*. Perú, 04-2007. <http://www.educared.pe/docentes/articulo/1252/modelo-doble-t:-una-nueva-forma-de-planificacion-en-el-aula/>. Revisado en junio de 2008. (Julio de 2008).

\_\_\_\_\_. (2000). *Aprendizaje y Currículum: Diseños Curriculares Aplicados*. Buenos Aires: Novedades Educativas.

Román, N.. (2001). *Teatro y verso. Cómo decir el verso teatral*. México: Árbol editorial.

Romero, G. (2013, junio). *Al año, 20 mil estudiantes desertan del Colegio de Bachilleres: Directora*.

<http://www.excelsior.com.mx/nacional/2013/04/15/893994>

Sagols, De la Garza y Linares (2006). *Ética y valores 1*. México: McGraw-Hill.

Santasusana, M. (coord.), (2005). *El discurso oral formal. Contenidos de aprendizaje y secuencias didácticas*. España: Editorial GRAÓ.

Santos, M. A. (2000). *La escuela que aprende*. Madrid: Morata.

Sapir, E. (1954). *El Lenguaje*. México: FCE.

SEP/ SEMS, (2008) Creación de un Sistema Nacional de Bachillerato en un marco de diversidad y Competencias genéricas y el perfil del egresado de la educación media superior.

SEP/SEMS /PNUD, (2014). Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo en México – Proyecto Construye T. Construye T Guía para el docente. [www.construye-t.org.mx](http://www.construye-t.org.mx)

Shepard, L. (2006). *Evaluación en el Aula*. México: Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. Consultado el 01 de julio de 2014 de <http://www.inee.edu.mx/index.php/component/content/article/90-publicaciones/otros-textos-de-evaluacion-capitulos/457-la-evaluacion-en-el-aula-lorrie-a-shepard>

Steiner, G. (2007). *Lecciones de los maestros*. México: FCE.

Tuirán, R. (2015). Ponencia presentada en el Seminario “La desafiliación Escolar y la Formación por Competencias en el Colegio de Bachilleres, Ciudad de México, 30 de abril de 2015.

Vargas, J. A. (2010). *El paradigma Sociocognitivo como base del cambio en la cultura pedagógica: Análisis de una experiencia de intervención regional*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. PDF

Zarzar, C. (2015). *Instrumentación didáctica por competencias*. México: Grupo Editorial Patria.

# **ANEXOS**

**MATRIZ PARA EL ANÁLISIS ESTRETÉGICO DE LA MEJORA EDUCATIVA (FODA) (Loera, A. 2000)**

<p>Objetivo general:</p> <p><b>Mejora educativa en el aula</b></p>	<p><b>Fortalezas (internas):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Flexibilidad</li> <li>- Empatía</li> <li>- Experiencia en el aula</li> <li>- Manejo del programa y Modelo educativo</li> <li>- Dominio de estrategias de enseñanza aprendizaje</li> <li>- Habilidades comunicativas</li> <li>- Capacidad autocrítica</li> <li>- Responsabilidad ética</li> <li>- Formación docente continua</li> </ul>	<p><b>Debilidades (internas):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manejo de fenómenos complejos derivados del comportamiento humano</li> <li>- Manejo al 100% de la Planeación del enfoque por competencias</li> </ul>
<p><b>Oportunidades (Externas):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Haber cursado la MADEMS de Español a distancia</li> <li>- Espacio para reflexionar en el taller de formación de tutores y cursos de formación docente del ColBach.</li> <li>- Trabajo colegiado</li> <li>- Experiencia y Resultados de la evaluación docente.</li> <li>- Otros posibles estudios de Posgrado</li> </ul>	<p><b>Potencialidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Mejorar estrategias para la planeación y evaluación de la educación.</i></li> <li>- <i>Lograr la enseñanza en el enfoque por competencias.</i></li> <li>- <i>Lograr actividades de interés de los alumnos.</i></li> <li>- <i>Uso adecuado de materiales didácticos</i></li> <li>- <i>Integración grupal y desarrollo de habilidades socioemocionales.</i></li> </ul>	<p><b>Desafíos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Lograr la planeación argumentada de acuerdo al Modelo educativo del COLBACH</i></li> <li>- <i>Mejora educativa en el aula y en el plantel</i></li> <li>- <i>No deserción</i></li> <li>- <i>No reprobación</i></li> <li>- <i>Integración social</i></li> <li>- <i>Estimular el conocimiento de las formas de pensamiento, comportamiento y estilos de aprendizaje de los alumnos.</i></li> </ul>
<p><b>Amenazas (Externas):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Otros compromisos</li> <li>- Enfermedad</li> <li>- Falta de organización</li> <li>- Desidia</li> <li>- Malas decisiones de la gestión educativa</li> </ul>	<p><b>Riesgos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Abandono</i></li> <li>- <i>Reprobación</i></li> <li>- <i>Olvido</i></li> <li>- <i>Apatía</i></li> <li>- <i>Desinterés</i></li> <li>- <i>Falta de compromiso</i></li> </ul>	<p><b>Limitaciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Falta de tiempo</i></li> <li>- <i>Falta de motivación laboral</i></li> <li>- <i>Falta de involucramiento de las autoridades</i></li> </ul>

**MATRIZ PARA EL ANÁLISIS ESTRATÉGICO DEL APRENDIZAJE EN EL AULA (FODA) (Loera, A. 2000)**

<p>Objetivo general: <b>Mejora de aprendizaje en el aula</b></p>	<p><b>Fortalezas (internas):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jóvenes sanos en la etapa de la adolescencia</li> <li>- Creativos</li> <li>- Inquietos</li> <li>- Sensibles</li> <li>- Capacidad empática con sus pares</li> <li>- Manejo de la tecnología</li> <li>- Moldeables e inocentes</li> <li>-</li> </ul>	<p><b>Debilidades (internas):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inmadurez</li> <li>- Falta de proyectos de vida</li> <li>- Falta del hábito lector</li> <li>- Falta de estrategias de aprendizaje</li> <li>- Falta de interés por el conocimiento</li> <li>- Falta de estrategias de autorregulación</li> </ul>
<p><b>Oportunidades (Externas):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Haber cursado el Nivel Educativo Básico</li> <li>- Espacios de reflexión y crecimiento en el curso de Literatura y en otras asignaturas</li> <li>- Trabajo colaborativo</li> <li>- Experiencia y Resultados de los primeros semestres del Bachillerato.</li> <li>- Otros posibles estudios y experiencias personales</li> <li>- Contar con maestros con compromiso y ética profesional</li> </ul>	<p><b>Potencialidades:</b> <i>PERFIL DE EGRESO</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Mejorar estrategias para el aprendizaje</i></li> <li>- <i>Aprender de forma situada</i></li> <li>- <i>Entender y aplicar estrategias de autorregulación</i></li> <li>- <i>Desarrollar habilidades socioemocionales</i></li> <li>- <i>Participar en actividades de interés cultural</i></li> <li>- <i>Uso adecuado de las tecnologías</i></li> <li>- <i>Integración grupal</i></li> </ul>	<p><b>Desafíos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Adquirir el perfil del egresado</i></li> <li>- <i>Lograr el aprendizaje significativo</i></li> <li>- <i>No deserción</i></li> <li>- <i>No reprobación</i></li> <li>- <i>Integración social</i></li> <li>- <i>Desarrollar el pensamiento crítico</i></li> <li>- <i>Interés intrínseco y curiosidad por el conocimiento</i></li> </ul>
<p><b>Amenazas (Externas):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enfermedad</li> <li>- Malas decisiones de la gestión educativa y de los maestros</li> <li>- Pobreza</li> <li>- Desinterés y abandono de los padres de familia</li> <li>- Drogas</li> <li>- Embarazos no deseados</li> <li>- Malas compañías</li> </ul>	<p><b>Riesgos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Abandono</i></li> <li>- <i>Reprobación</i></li> <li>- <i>Olvido</i></li> <li>- <i>Apatía</i></li> <li>- <i>Desinterés</i></li> <li>- <i>Falta de compromisos</i></li> <li>- <i>Otros compromisos</i></li> <li>- <i>Falta de organización</i></li> <li>- <i>Desidia</i></li> </ul>	<p><b>Limitaciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Falta de tiempo</i></li> <li>- <i>Falta de motivación</i></li> <li>- <i>Falta de involucramiento de padres de familia, maestros y autoridades</i></li> </ul>

## SATÉLITE

### LENGUA Y LITERATURA II

#### PLANEACIÓN DE SECUENCIAS DIDÁCTICAS ARGUMENTADAS POR BLOQUE

#### SEMESTRE 2016 A

<b>I. Identificación de planeación de secuencias didácticas argumentadas por bloque</b>					<b>HORAS DEL BLOQUE</b>	<b>18</b>
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>		<b>NOMBRE DEL PROFESOR</b>		<b>MATRÍCULA</b>	2030302	
<b>COLEGIO DE BACHILLERES</b>	PL 05 SATÉLITE	<b>Lorena M. Larenas Villaseñor</b>				
<b>NIVEL EDUCATIVO : BACHILLERATO</b>		<b>SEMESTRE: 2016-A</b>	<b>GRUPOS A ATENDER:</b>		401, 406, 409, 410, 415, 421, 424 y 426	
<b>ASIGNATURA</b>		<b>LENGUA Y LITERATURA II</b>				
<b>BLOQUE</b>	<b>UNO</b>	<b>CLAVE:</b>	403	<b>HORAS A LA SEMANA</b>	<b>3</b>	<b>CRÉDITOS</b> 6
<b>NOMBRE DEL BLOQUE:</b>		<b>Género lírico</b>				
<b>COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN EL BLOQUE <u>1</u></b>						
<b>GENÉRICAS CON ATRIBUTOS:</b>			<b>DISCIPLINARES:</b>			
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. – Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad. – Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean			1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.  2. Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos, preconcepciones y nuevos conocimientos.			

sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.

- Participa en prácticas relacionadas con el arte.

4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

- Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.
- Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.
- identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.
- Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.

Competencias disciplinares a trabajar.

1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.

2. Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en la función de sus conocimientos previos y nuevos.

8. Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.

12. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.

**SABERES REQUERIDOS PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS**



<b>SABER SER</b> Reflexiona sobre la importancia de leer y escribir bien. Promueve la comunicación como elementos socializados que favorece la tolerancia ante la diversidad de ideas. Participa y aprende colaborativamente. Desarrolla sus habilidades socioemocionales para convivir mejor con los demás. Considera actividades de autorregulación para mejorar su proceso de aprendizaje.	<b>SABER CONOCER</b> Conoce e identifica los tres géneros literarios. Conoce las características primordiales de la poesía y de algunos de los principales poetas de Hispanoamérica. Conoce e identifica las principales figuras retóricas. Conoce e identifica los tres niveles de análisis del poema lírico. Analiza el poema integrando los elementos estructurales. Ubica al autor en un tiempo, lugar y corriente literaria e interpreta el contenido del poema a partir de dicha contextualización.	<b>SABER HACER</b> Identifica las características del poema mediante la selección de textos de su interés. Realiza la investigación pertinente en Internet sobre algunos poetas representativos del habla hispana. Desarrolla habilidades para analizar e interpretar el lenguaje figurativo. Aprende a ser receptor crítico y autónomo. Desarrolla la expresión oral para la mejor interpretación del poema lírico. Realiza la investigación pertinente en Internet. Desarrolla habilidades para analizar e interpretar el lenguaje figurativo. Fortalece su hábito lector, escritura crónica y uso del diccionario. Aprende estrategia de aprendizaje y autorregulación.
<b>PROPÓSITO DEL BLOQUE</b>	Al finalizar el bloque el estudiante será capaz de interpretar el texto lírico para ampliar su horizonte cultural y desarrollar sus habilidades comunicativas.	
<b>REFERENTES DE EVALUACIÓN DEL BLOQUE A TRABAJAR EN ESTAS SECUENCIAS</b>	<p>1.- Identifica el sujeto lírico. Reconoce funciones de la lengua, forma de presentación del discurso lenguaje literario (denotación, connotación, figuras retóricas); elementos, proceso e intención comunicativa.</p> <p>2.-Distingue los rasgos de los subgéneros líricos: aforismo, oda, canción, epigrama, himno, soneto, madrigal, copla, décima, lírica popular (corrido, dichos, refranes y calaveritas literarias).</p> <p>Reconoce las características principales y autores representativos de las corrientes literarias de la poesía hispanoamericana.</p>	

			3.-Aplica el proceso del análisis del texto lírico: Identifica el sujeto lírico como emisor del mensaje en el texto lírico. Reconoce cómo intervienen los elementos fónico-fonológicos: el metro, la rima, el ritmo y figuras retóricas de dicción en el poema. Explica la estructura gramatical del texto lírico, a partir de figuras retóricas de construcción. Comprende el sentido el texto lírico a partir de las figuras retóricas de pensamiento. Contrasta el contexto de la obra, del autor y del receptor (lector). Determina los niveles de contenido en el texto lírico. Interpreta un texto lírico a partir de integrar los niveles de análisis y de contenido. Emite un juicio de valor de un texto lírico de manera oral o escrita.
<b>NÚMERO DE SECUENCIAS PARA ESTE BLOQUE: 3</b>			<b>NOMBRE O PROBLEMÁTICA SITUADA DE LA SECUENCIA (objetivo de la secuencia)</b>
			SECUENCIA 1. (Inicio) El cine como recurso didáctico para explicar la metáfora y el discurso peculiar de la poesía. ¿Qué es poesía? ¿Por qué incluir la poesía en nuestras vidas? ¿Qué es una metáfora? ¿Cuál es la intención del poeta? ¿Me ayuda la poesía para identificar mis sensaciones, sentimientos y emociones? ¿Si identifico mis emociones puedo comunicarme y entender mejor a los demás?
			SECUENCIA 2: (Desarrollo) La investigación para la mejor selección de un poema. ¿Cuál es la evolución de la poesía? ¿Qué tipo de poemas han escrito y quienes? ¿Cómo preparar una exposición con un cartel? ¿Cómo trabajar colaborativamente? ¿Cómo seleccionar mejor la información en internet?
<b>DURACIÓN DE LAS SECUENCIAS CUATRO SESIONES</b>			SECUENCIA 3: (Cierre) La lectura en voz alta del poema para su mejor interpretación. Leer bien para entender mejor. ¿Qué debo de observar para leer y entender mejor el poema? ¿De qué manera mejorar la comprensión lectora?
<b>SEMANA(S)</b>	<b>SESIONES</b>	<b>HORAS</b>	
6 semanas	6	3	
<b>FECHAS A DESARROLLARSE LAS SECUENCIAS</b>			<b>FECHAS PROPUESTA</b>
			<b>FECHA DE APLICACIÓN</b>
			1.- Del 2 al 12 de febrero 2016 2.- Del 15 al 26 de febrero 2016 3.- Del 29 de febrero al 11 de marzo 2016
			1.- Del 2 al 12 de febrero 2016 2.- Del 15 al 26 de febrero 2016 3.- Del 29 de febrero al 11 de marzo 2016

<b>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE DE CADA SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evaluación diagnóstica del texto narrativo y del texto lírico conocimientos previos.</li> <li>2. Cuestionario e investigación de la Actividad de Cine y Literatura.</li> <li>3. Investigación y cuadro resumen Subgéneros.</li> <li>4. Exposición y cartel Corrientes Literarias.</li> <li>5. Lectura en voz alta y comentario del poema seleccionado.</li> <li>6. Evaluación sumativa interpretación del poema.</li> </ol>
---	---

**RÚBRICA. BLOQUE TEMÁTICO: UNO**

COMPETENCIA	REFERENTES	NIVELES DE DESEMPEÑO			
		EXCELENTE	BUENO	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.	1.- Identifica el sujeto lírico. Reconoce funciones de la lengua, forma de presentación del discurso lenguaje literario (denotación, connotación, figuras retóricas); elementos, proceso e intención comunicativa.	Identifica las características del texto lírico. Identifica los elementos de la comunicación presentes en el texto lírico. Reconoce al sujeto lírico como emisor en el proceso comunicativo que se produce en la lectura del texto	Identifica las características del texto lírico. Identifica los elementos de la comunicación presentes en el texto lírico. Reconoce al sujeto lírico como emisor en el proceso comunicativo que se produce en la lectura del texto	Identifica las características del texto lírico. Identifica los elementos de la comunicación presentes en el texto lírico. Reconoce al sujeto lírico como emisor en el proceso comunicativo que se produce en la lectura del texto	Identifica las características del texto lírico. Identifica los elementos de la comunicación presentes en el texto lírico.

		poético. Reconoce el lenguaje literario en las obras poéticas. Determina los elementos que caracterizan al género lírico.	poético. Reconoce el lenguaje literario en las obras poéticas.	poético.	
<p>– Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p> <p>– Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.</p>	<p>2.-Distingue los rasgos de los subgéneros líricos: aforismo, oda, canción, epigrama, himno, soneto, madrigal, copla, décima, lírica popular (corrido, dichos, refranes y calaveritas literarias). Reconoce las características principales y autores representativos de las corrientes literarias de la poesía</p>	<p>Identifica y organiza cronológicamente de manera adecuada las principales corrientes literarias del género lírico en la tradición hispanoamericana específicamente los autores representativos de la poesía mexicana e hispanoamericana del siglo XX. Compara y señala similitudes y/o</p>	<p>Identifica y organiza cronológicamente de manera adecuada las principales corrientes literarias del género lírico en la tradición hispanoamericana específicamente los autores representativos de la poesía mexicana e hispanoamericana del siglo XX. Infiere los motivos</p>	<p>Identifica y organiza cronológicamente de manera adecuada las principales corrientes literarias del género lírico en la tradición hispanoamericana específicamente los autores representativos de la poesía mexicana e hispanoamericana del siglo XX. Señala las características</p>	<p>Identifica y organiza cronológicamente de manera adecuada las principales corrientes literarias del género lírico en la tradición hispanoamericana específicamente los autores representativos de la poesía mexicana e hispanoamericana del siglo XX. Omite comentarios</p>

<p>- Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.</p>	<p>hispanoamericana. Reconoce las características principales y autores representativos de las corrientes literarias de la poesía hispanoamericana.</p>	<p>diferencias entre uno y otro. Evalúa por qué es más reconocida una corriente que otra. Clasifica los elementos comunicativos del texto lírico de diferentes corrientes literarias. Ejemplifica los diferentes subgéneros líricos. Valora y propicia un clima de respeto, tolerancia y compromiso para lograr los propósitos.</p>	<p>por los que se priorizan ciertos temas en algunas corrientes. Ejemplifica los diferentes subgéneros líricos.</p> <p>Propicia un clima de respeto y compromiso para lograr los propósitos.</p>	<p>básicas de cada género. Cumple con su parte, pero no se preocupa por el trabajo de los demás</p>	<p>sobre su organización. Trabaja de manera Individual.</p>
--	---	---	--	---	---

<p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.</li> <li>- Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y</li> </ul>	<p>3.-Aplica el proceso del análisis del texto lírico: Identifica el sujeto lírico como emisor del mensaje en el texto lírico. Reconoce cómo intervienen los elementos fónico-fonológicos: el metro, la rima, el ritmo y figuras retóricas de dicción en el poema. Explica la estructura gramatical del texto lírico, a partir de figuras retóricas de construcción. Comprende el sentido del texto lírico a partir de las figuras retóricas de pensamiento. Contrasta el contexto de la</p>	<p>Identifica las características del texto lírico. Identifica los elementos de la comunicación presentes en el texto lírico. Reconoce al sujeto lírico como emisor en el proceso comunicativo que se produce en la lectura del texto poético. Reconoce el lenguaje literario en las obras poéticas. Determina los elementos que caracterizan al género lírico. Distingue las características de los subgéneros líricos. Reconoce la estructura del texto</p>	<p>Realiza el análisis intratextual y extratextual de un texto lírico. Adopta una postura a partir del análisis de los elementos y la estructura del texto poético, así como del contexto en que se produce la obra y el contexto en que se recibe. Localiza la mayoría los elementos de la comunicación presentes en el texto lírico. Escribe algunos argumentos que dan sustento a su postura. Redacta</p>	<p>Realiza un comentario de un texto lírico. Adopta una postura a partir del análisis de los elementos y la estructura del texto poético, sólo considerando o el contexto en que se produce la obra o el contexto en que se recibe. Localiza pocos elementos de la comunicación presentes en el texto lírico. Escribe su posición, sin argumentos. Redacta de manera poco precisa y no sigue un orden coherente en su estructura.</p>	<p>Realiza un comentario de un texto lírico. Omite presentar una postura personal. Localiza detalles pobres, limitados, y erróneos de los elementos de la comunicación presentes en el texto lírico. Omite escribir su posición y los argumentos. Redacta de manera confusa y no sigue un orden lógico en su estructura. Aplica escasas reglas ortográficas y gramaticales.</p>
---	--	---	--	---	---

<p>los objetivos que persigue. - identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.</p>	<p>obra, del autor y del receptor (lector). Determina los niveles de contenido en el texto lírico. Interpreta un texto lírico a partir de integrar los niveles de análisis y de contenido. Emite un juicio de valor de un texto lírico de manera oral o escrita.</p>	<p>lírico a partir de los niveles lingüísticos que lo componen. Analiza un texto lírico considerando los elementos intra y extratextuales. Interpreta un poema tomando en cuenta el análisis intra y extratextual. Reconoce las diferencias del contexto de producción de la obra y el del receptor. Comprende la intención comunicativa de la obra de un poeta representativo de la lírica mexicana o hispanoamericana del siglo XX.</p>	<p>presentando alguna dificultad en la precisión y coherencia, con introducción desarrollo y conclusiones claras . Aplica la mayoría de las reglas ortográficas y gramaticales en la redacción.</p>	<p>. Aplica algunas reglas ortográficas y gramaticales en la redacción.</p>	
---	--	---	---	---	--

- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (RÚBRICA, LISTA DE COTEJO, Y OTRO)

RÚBRICA PARA LA EXPOSICIÓN DE UN TEMA POR EQUIPO

ESTANDARES CRITERIOS	Muy bien	Bien	Necesita más trabajo
Información	Muestran seguridad en el manejo del tema; incluyen todos los puntos a tratar y consultaron mínimo 5 libros por equipo.	Muestran confusión en uno de los conceptos del tema o está ausente; consultaron 4 libros.	Confunden dos o más conceptos del tema o no los tratan; consultaron 3 o menos libros por equipo.
Presentación	Presentaron material de apoyo como esquemas, gráficos, dibujos, etc. e hicieron referencia a él de manera constante.  Se dirigen al auditorio.	Presentan material de apoyo escaso, ya que algunas explicaciones no se pueden entender sin él.  En ocasiones no se dirigen al auditorio.	Presentan poco material de apoyo, es decir la mayor parte de la exposición no tiene una referencia esquemática.  La mayoría de las veces no se dirigen al auditorio.
Claridad	Presentan coherencia en el desarrollo del tema.  Manejo adecuado de la voz, se entienden todas las palabras que dicen.	Existen algunos saltos en el desarrollo del tema, o en ocasiones no se entiende lo que dicen.	No establecen relación entre los puntos del tema, o en general no se entiende lo que dicen, por ejemplo voz muy baja.



### LISTA DE COTEJO PARA LA REVISIÓN DEL CARTEL

**INTRUCCIONES:** Lee con atención el cartel y contesta lo que se te pide.

Indica nombre y época del escritor como título.		
Menciona la corriente literaria y fecha a la que pertenece.		
Presenta las principales obra del autor.		
Aparece la imagen del escritor.		
Esta escrito con letra legible, sin errores ortográficos.		
Está presentado en una lámina de papel bond blanca.		

**CARACTERÍSTICAS DE LA LECTURA ORAL** (Colegio de Bachilleres, 2009).

<b>DICCIÓN</b>	Es la articulación correcta de cada uno de los fonemas o letras que conforman la palabra.	Pepe pecas, pica papas, con un pico, con un pico, Pepe pecas pica papas
<b>FLUIDEZ</b>	La lectura debe hacerse sin detenerse ni a media palabra o a media oración.	Leer el texto en silencio antes de hacerlo de manera oral para que no haya sorpresas con el vocabulario y para reconocer la puntuación.
<b>RITMO</b>	La velocidad y la lectura de los signos de puntuación de manera correcta le dan el ritmo a la lectura.	Piensa,  ¿la velocidad a la que lees es correcta, los demás te comprenden, lees los signos de puntuación como debe de ser?
<b>VOLUMEN</b>	El volumen varía por el tamaño del lugar en donde se lee y por la cantidad de personas que escuchan, se debe emplear el tono adecuado.	Se puede ejercitar en el salón de clase: primero en voz baja, luego más alta, después en voz alta y finalmente a todo volumen.
<b>ENTONACIÓN</b>	La entonación está relacionada con la emotividad y la interpretación, consiste en darle el matiz sensible a lo que se lee.	Se puede leer un poema con tristeza, luego con alegría, en seguida con enojo, más adelante con complacencia.

### LECTURA EN VOZ ALTA DEL TEXTO LÍRICO

Muestra tranquilidad al realizar la lectura en voz alta		
Se muestra que preparo la lectura en voz alta		
Utilizó un volumen adecuado		
Utilizó variedad en el tono de la voz		
El ritmo de la lectura fue el adecuado		
Realizó pausas durante la lectura		
Pronunció claramente cada una de las palabras del poema		
Realizó la entonación adecuada para la comprensión del poema		
Consideraron elementos no verbales para apoyar la lectura en voz alta (gestos, miradas, movimientos).		

### ESQUEMA PARA BOSQUEJO DE LA INTERPRETACIÓN DEL POEMA

A continuación te presentamos un esquema para que hagas el bosquejo de la interpretación del poema.

<b>Tema</b>	
<b>Destinatario (a quién se dirige)</b>	
<b>Propósito (del autor)</b>	
<b>Sentimientos que expresa:</b>	
<b>Emociones que quiere transmitir:</b>	
<b>Imágenes que usa:</b>	

<b>Recursos poéticos:</b>	
<b>Palabras clave:</b>	

Haz el bosquejo de la interpretación del poema seleccionado y escribe algunas figuras retóricas que pudiste localizar en el poema:

Metáfora:

Comparación:

Prosopopeya:

Interrogación retórica:

La poesía puede tratar cualquier tema, mediante el verso el poeta reflexiona sobre su vida, pues es un instrumento para mirar hacia dentro de nosotros mismos y desde esa introspección establecer un diálogo con el mundo.

**Con el propósito de apoyar el análisis del poema puedes recurrir al cuadro de las figuras retóricas visto en clase.**

**RÚBRICA PARA LA INTERPRETACIÓN DEL POEMA, LA EXPOSICIÓN DEL CARTEL Y LA LECTURA EN VOZ ALTA**

	Muy bien	Bien	Regular	Deficiente
<b>POEMA</b>	Es un poema completo de un autor representativo. Tiene título, autor y referencia bibliográfica.	Es un poema completo de un autor representativo. Tiene título, autor y le falta referencia bibliográfica.	Es un fragmento de un poema de un autor representativo. No tiene título, autor y referencia bibliográfica.	No es un poema de un autor representativo.
<b>VISIÓN GENERAL</b>	Se especifican los sentimientos que expresa el poema, se hace una descripción del sujeto lírico y su destinatario.	Se especifican los sentimientos que expresa el poema, pero no se hace una descripción adecuada del sujeto lírico ni de su destinatario	No se especifican los sentimientos que expresa el poema o son erróneos. La descripción del sujeto lírico y su destinatario está incompleta.	La visión general es errónea por completo.
<b>ANÁLISIS FIGURAS RETÓRICAS</b>	Se identifican y explican las redes semánticas del poema. Se ejemplifica y explica el significado de las figuras retóricas.	Se identifican y explican algunas redes semánticas del poema. Se ejemplifica y explica el significado de las	No se identifican ni explican las redes semánticas del poema. Se ejemplifica y explica las figuras retóricas.	Las redes semánticas identificadas no corresponden al poema. No se explican o ejemplifican las figuras retóricas.

		figuras retóricas.		
<b>ANÁLISIS CONTEXTUAL</b>	Se ubica al poema en la corriente literaria que le corresponde y se explica cómo se reflejan sus características en él. Además se explica qué aspectos biográficos del autor se ven reflejados en el poema.	Se ubica al poema en la corriente literaria que le corresponde pero no se explica cómo se reflejan sus características en él. Además se explica qué aspectos biográficos del autor se ven reflejados en el poema.	Se ubica al poema en una corriente literaria que no le corresponde y se explica cómo se reflejan sus características. Además se explica deficientemente qué aspectos biográficos del autor se ven reflejados en el poema.	O se ubica al poema en una corriente literaria que no le corresponde y se explica cómo se reflejan sus características. O no se explica qué aspectos biográficos del autor se ven reflejados en el poema.
<b>INTERPRETACIÓN GLOBAL DEL POEMA</b>	Se explica qué dice y cómo lo dice el poema, relacionando todos los elementos anteriores. La opinión está argumentada adecuadamente.	Se explica qué dice, pero no cómo lo dice el poema, relacionando todos los elementos anteriores. La opinión está argumentada	La explicación de qué dice o cómo lo dice el poema es errónea o está incompleta. La opinión está argumentada adecuadamente.	La interpretación del poema es errónea. La opinión del poema no está argumentada.

		adecuadamente.		
<b>ORTOGRAFÍA Y REDACCIÓN</b>	La información contenida en el comentario crítico no contiene errores ortográficos ni gramaticales.	La información contenida en el comentario crítico contiene hasta tres errores ortográficos o gramaticales.	La información contenida en el comentario crítico contiene más de tres errores ortográficos o gramaticales.	La información contenida en el comentario crítico contiene más de diez errores ortográficos o gramaticales.
<b>EXPOSICIÓN DEL CARTEL</b>	Su exposición es clara y organizada. Incluye la información solicitada y tienen buen manejo de la voz.	Su estructura es clara y organizada. No contiene toda la información solicitada y se entiende lo que dicen.	Su estructura no es clara ni organizada. Contiene al menos una parte de la información solicitada, no se expresan claramente.	Su estructura es confusa. No incluye la información solicitada, no prepararon el tema.
<b>LECTURA EN VOZ ALTA DEL POEMA</b>	Utiliza volumen adecuado, variedad de tonos, ritmo, pronuncia claramente las palabras, considera elementos no verbales para apoyar la lectura en	Utiliza volumen adecuado, variedad de tonos, ritmo, pronuncia claramente las palabras, no considera elementos no verbales para	No utiliza volumen adecuado, variedad de tonos, ritmo, pronuncia claramente las palabras, considera elementos no verbales para apoyar la lectura en voz alta.	No muestra que haya preparado la lectura en voz alta del poema.



	voz alta.	apoyar la lectura en voz alta.		
<b>PUNTAJE MÁXIMO: 40 %</b>				

**AUTOEVALUACIÓN DE COMPAÑERISMO Y ACTITUD EN CLASE**

	TA(1)	PA(2)	NA/ND(1)	TD(0)
1. Comparto mis materiales con mis compañeros.				
2. Me gusta ayudar a mis compañeros cuando no entienden una tarea.				
3. Me gusta ayudar en el aseo del salón cuando me lo piden.				
4. Me gusta trabajar en equipo.				
5. Llevo un orden en mis trabajos y tareas.				
6. Presto atención cuando alguien me necesita.				
7. Me alegro cuando mis compañeros logran sus objetivos.				
8. Incentivo a mis compañeros a superarse como estudiantes.				

9. Comparto mis estrategias de estudio con mis compañeros.				
10. Estoy dispuesto a cooperar para que el curso sea más unido.				
11. Estoy dispuesto a cooperar para que aprendamos más en clase.				
12. Me gusta participar con mis maestros.				
13. Pienso que es importante tener amigos en el colegio.				
14. Me agrada escuchar las disertaciones de mis compañeros.				
15. Pongo atención cuando hablan mis profesores.				
16. Entro puntual a clase.				
17. Soy respetuoso con mis maestros y compañeros.				
18. Utilizo un lenguaje apropiado en el salón de clases.				
19. Soy constante, ordenado y sé seguir instrucciones.				
20. Traigo lo necesario para trabajar en clase.				
21. Entrego mis trabajos y tareas en tiempo y forma.				
22. Mantengo limpio mi lugar de trabajo.				
23. Cumplo con mis actividades extra clase.				

Total acuerdo (3); Parcial acuerdo (2); Ni acuerdo/Ni desacuerdo (1); y, Total desacuerdo (0).

### GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL ALUMNO

#### PARA EL PROFESOR

<b>NOMBRE DEL ALUMNO:</b>	Si	No
1. Entra puntual a clase.		
2. Es respetuoso con su maestro y compañeros en clase.		
3. Utiliza un lenguaje adecuado para comunicarse en clase.		
4. Participa con el profesor e interactúa con sus compañeros.		
5. Pone atención y trabaja en clase.		
6. Es constante, ordenado y sigue instrucciones.		
7. Trae lo necesario para trabajar en clase.		
8. Entre sus actividades en tiempo y forma.		
9. Mantiene limpio su lugar en el salón de clase.		
10. Cumple con las actividades extra clase.		