



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN
"CAMINO AL RING: ESQUEMA GENERAL DE LA MUJER EN LA LUCHA
LIBRE. FOTORREPORTAJE"

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN Y PERIODISMO

PRESENTA
ALEJANDRA HERNÁNDEZ LOZANO

ASESOR:
LIC. LEONARDO VELASCO FAJARDO

Ciudad Nezahualcóyotl, Estado de México, 2016



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIA

A mis padres, porque creyeron en mi y porque me sacaron adelante, dándome ejemplos dignos de superación y entrega, a mi familia, hoy pueden ver alcanzada mi meta, ya que siempre estuvieron impulsándome en los momentos más difíciles de mi carrera, y porque el orgullo que siente por mí, fue lo que me hizo llegar al final, va por ustedes, por lo que valen, porque admiro su fortaleza y por lo que han hecho por mí.

A mis hermanas, a mi pareja, gracias por haber fomentado en mí el deseo de superación, el anhelo del triunfo de la vida y el gran apoyo absoluto. Mil palabras no bastarían para agradecerles su apoyo, su comprensión y sus consejos en los momentos difíciles.

A todos, espero no defraudarlos y contar siempre con su valioso apoyo, sincero e incondicional.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar agradezco a ti Dios, por ayudarme a terminar este proyecto, gracias por darme la fuerza y el coraje para hacer este sueño realidad. Gracias porque me has iluminado y guiado durante todo este tiempo porque sin ti no hubiera podido salir adelante en los momentos más difíciles y de prueba, no tengo las palabras para agradecer lo mucho que me has dado, lo único que te puedo decir es que te necesitaré en cada proyecto que emprenda de vida, por lo que nunca me apartaré de ti.

A mi padre por el ejemplo de perseverancia y constancia para salir adelante, por la preocupación y la responsabilidad que siempre has mostrado con tus hijos, también agradezco porque has trabajado duro para que nunca me faltara nada, por el apoyo económico, por creer en mí, por tu paciencia y cariño. Gracias por todo lo que me has brindado que han formado base de gran importancia que ha servido para que concluya en esta meta este logro también es tuyo ¡Gracias papá por ser una entrega con tus hijos! Te amo y te admiro

A mi madre Francisca que siempre cuidaste de mi y ahora sé que alado de Dios me cuidarás desde arriba, agradezco tu ejemplo de superación, constancia, esfuerzo y dedicación, por darme el coraje para concluir este sueño porque siempre me alentaste a lograr este objetivo que me propuse hace unos años, porque siempre creíste en mi y sabías que podría lograrlo, gracias por ser mi madre. Este pequeño logro que he conseguido también es tuyo ¡Gracias mamá por ser una entrega con tus hijos! Te amo y te admiro

A mis hermanos, Araceli, Miguel, Claudia, Verónica y Angélica, gracias por las mejores amigas que pude tener, por preocuparse por su hermana la más pequeña, por cuidarme por enseñarme que debes esforzarte si quiere conseguir algo y si comienzas algo debes concluirlo agradezco por su apoyo cuando más lo necesitaba, por siempre apoyándome en cualquier cosa que necesitaba, por creer en mí, por ser su consentida, por su cariño, por compartir nuestros proyectos viendo los grandes logros y tropiezo de una forma amena. Sin olvidar a mi ahijado que me saca una sonrisa cada mañana y alegra mi vida.

A mi compañero de aventuras, Ismael que ha sido una enorme apoyo incondicional, alegrándome los días a pesar de hayan sido malos, de ser el hombro en el que puedo reír y llorar, que se ha vuelto mi mejor amigo y compañero de vida en este poco a mucho tiempo que hemos compartido, que me ha apoyado en cada proyecto, que cree en mí, y que se esfuerza para que crezcamos juntos, gracias por no ir adelante ni atrás de mí, sino ir alado de mí.

Quiero agradecer a mi asesor de tesis, el Lic. Leonardo Velasco Fajardo, sus conocimientos invaluable que me brindo para llevar a cabo esta investigación, que siempre estuvo para aclarar cualquier duda, apoyando este proyecto y sobre todo su enorme paciencia para que este trabajo llegara a su final, siendo parte fundamenta en este trabajo.

A una luchadora que confió en este proyecto, por su apoyo incondicional Sandra Gonzales, gracias por creer en este trabajo. Gracias también a este grupo de mujeres que son madres, y luchadoras en todos los sentidos que sin su apoyo esto no se hubiera concretado, Zeuxis, Mystique, Bigmama, Tania la guerrillera, Andromeda, Starfire, La Dama de Hierro, Mitzy, Cass Sandra, Miss Janet, Princesa Dorada. Gracias a los luchadores por su participación, Mit Lapida, Rey Lobo, reportero del grafico, Gabriel.

Gracias a mis amigos, Fernando, Jesica, Verónica, Ana, Daniel, Dany y Sergio gracias por todo su apoyo que me han dado en este tiempo y les agradezco a Dios por ser parte de mi vida y siempre estar en las buenas y en la malas.

A toda mi familia quienes me han dado el tesoro más valioso que puede dársele a una persona amor. A quienes nunca podre pagar con las riquezas más grandes del mundo. Sinceramente gracias totales.

Gracias a Dios que los bendiga siempre.

INTRODUCCION	1
CAPÍTULO 1	
CONTEXTO GENERAL DEL LUCHADOR	3
1.1 La Luchadora como deportista	4
1.1.1 Pasión por la Lucha Libre	5
1.1.2 Mujeres que inspiran	6
1.1.3 Rompiendo estereotipos y demostrando que el físico no importa	8
1.1.4 Dejar Puerto Rico, para seguir su sueño	9
1.1.5 Una mujer que es como el ave fénix	11
1.2 Luchadora como persona	13
1.2.1 Sacrificios para llegar a ser una Luchadora Profesional	13
1.2.2 Luchadora dentro y fuera del ring	16
1.2.3 Ser madre y luchadora a la vez	17
1.2.4 Siempre preparándose para el ring	18
1.2.5 La familia un apoyo incondicional	19
1.3 Lucha de géneros: deporte de hombres y mujeres	21
1.3.1 Discriminadas por ser el sexo débil	22
1.3.2 Luchando para que las mujeres tengan espacios	23
1.3.3 Aceptación de sus colegas	25
1.4 Circuitos de la Lucha profesional en México (AAA,CMLL,WWE,ect) y la influencia norteamericana en la Lucha profesional	27
1.4.1 Principales empresas de la Lucha Libre en el mundo	33
1.4.2 Dos empresas diferentes	36
1.4.3 Lucha mexicana que inspira	37
CAPÍTULO 2	
EMPRESAS INDEPENDIENTES: LA LUCHA LIBRE COMO CULTURA DE MASAS	40
2.1 Antecedentes en México	41
2.2 La Lucha Libre en los tiempos modernos. Los medios como buenos y malos	43
2.2.1 La Lucha Libre rompe fronteras	45
2.3 La familia mexicana. El público de la Lucha Libre	47
2.3.1 ¿Realidad o ficción?	50
2.3.2 Rudos vs técnico	52
2.4 Escenarios y tradiciones	54
CAPÍTULO 3	
EL PANCRACIO Y SUS COLORIDAS FACETAS	57
3.1 Personajes y sus características	58
3.1.1 La máscara y su otro yo	59
3.1.2 Un sobrenombre una personalidad	61
3.2 Rudas y técnicas. El bien contra el mal	62
3.3 Preparándose para ir al ring. Parafernalia de la Luchadora alcance de todos	64
3.4 Lucha Libre como juego: juguetes alusivos	65
CAPÍTULO 4	
CAMINO AL RING: ESQUEMA GENERAL DE LA MUJER EN LA LUCHA LIBRE.FOTORREPORTAJE	
4.1 Justificación	68
4.2 Estructura temática del fotorreportaje	69
4.3 Fotorreportaje	
4.4 Índice de imágenes. Ficha técnica	
Conclusiones	112
Bibliografía	114

INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia, el ser humano ha sabido valerse de diferentes herramientas que había a su disposición para dejar registros de su paso por este mundo y de aquellos acontecimientos que marcarían un antes y un después en la historia de la humanidad.

En la actualidad, la fotografía ha desempeñado un papel importante como un medio de información, ya sea en la política, cultura, sociedad, tecnología, publicidad, ciencia y en un sinnúmero de ámbitos que con el paso del tiempo permite mantener un registro de nuestra evolución como sociedad.

El descubrimiento de la fotografía permitió que conociéramos la historia y más tarde pudiéramos tener una noción de ciertas cosas que ocurrieron hace mucho tiempo y que considerablemente afectaron o beneficiaron a las sociedades de todo el mundo.

Este trabajo va acompañado por una serie de fotografías que describen los aspectos sociales de la sociedad mexicana, por ejemplo sus tradiciones que identifican a los mexicanos en otras partes del mundo, costumbres que llevaron a elaborar este fotorreportaje de lucha libre femenil.

El presente trabajo habla del papel que desempeña la mujer en este deporte que originalmente se creó sólo para los hombres y en el que en principio fueron discriminadas tanto por sus colegas, como por el público mismo.

El primer capítulo desglosa el contexto general del luchador: cómo es que se creó este deporte y los principales ámbitos de una luchadora en lo profesional y lo personal. Desde cómo fue que decidieron dedicarse a este deporte dirigido para el público masculino, el trayecto que tuvieron que pasar, dónde encontraron discriminación tanto de sus colegas como del público, dónde existe esa lucha de géneros y la forma en que paradójicamente, las mujeres están peleando por que exista una igualdad de género.

A lo largo de la investigación se analizan los circuitos de la lucha libre tanto mexicana como estadounidense y las empresas que han existido a largo de su historia, cuáles siguen vigentes y cuáles ya desaparecieron.

Posteriormente en el segundo capítulo, se aborda la tradición de la lucha libre en la sociedad mexicana, los antecedentes de este deporte que se ha convertido en una forma de vida de muchos mexicanos y ha evolucionado con el paso del tiempo permitiendo que las mujeres tengan un papel importante en esta profesión, sin menospreciar el valor del público mexicano que es un factor fundamental para que la lucha libre siga estando

vigente. En el último apartado de este capítulo, se cuenta de forma breve, la emoción que se vive cuando “el pancracio” asiste a una función de lucha libre.

El tercer capítulo presenta la manera en que las luchadoras se diferencian unas de otras tanto por su vestimenta, como por sus presentaciones y desempeño cada que suben al ring. Posteriormente se describe la personalidad de las mujeres que deciden elegir entre ser rudas o técnicas y el porqué deciden utilizar máscara como un símbolo que representa para cada una de ellas, una identidad más allá de ocultar su verdadero rostro.

Al final del capítulo, se hace mención de los juguetes de la lucha libre mexicana que para algunos, incluso, ya están pasados de moda. El cuarto capítulo, consiste en el fotorreportaje en sí, conformado por una serie de 72 fotografías ordenadas cronológicamente de acuerdo a los capítulos. Las fotografías van acompañadas de un pie de foto, que además de ayudar al lector a comprender mejor el trabajo, pretende dar un mayor reconocimiento a las mujeres que amablemente decidieron apoyar este trabajo.

CAPÍTULO 1

CONTEXTO GENERAL DEL LUCHADOR

1.1 La Luchadora como deportista

La participación de la mujer en el deporte no es nada nuevo. Incluso en sociedades sumamente machistas de la época clásica, como la griega, se organizaban encuentros exclusivamente para mujeres; por ejemplo en la ciudad de Esparta, se tienen registros de competencias de mujeres en disciplinas como carreras, lucha, lanzamiento de disco y jabalina.

Con los romanos el deporte tomó un giro sangriento, por tal razón a las mujeres solamente se les permitió practicar en esgrima, natación, gimnasia, juegos con aro, pelota, entre otros.

Su participación era considerada más en un ámbito meramente recreativo o de cultura física, ya que la competencia femenina no existía. Durante la Edad Media el deporte casi desapareció, pero se recuperó para los hombres en el siglo XIX y para las mujeres después de la Primera Guerra Mundial. Los primeros juegos mundiales femeninos se llevaron a cabo en 1922; después, en los Juegos Olímpicos de 1924 se admitieron 136 mujeres atletas, y para 1928 fueron aceptadas definitivamente.

Las mujeres participaron en deportes más dóciles, los cuales no necesitaban mucho esfuerzo físico como el golf, tenis, voleibol o natación, deportes que podríamos decir, las tenían estancadas, sin embargo, con el tiempo han demostrado su firme deseo de alcanzar el éxito en el deporte y por ende, han ganado terreno con la práctica de deportes que exigen mayor esfuerzo físico y rompiendo estereotipos que la sociedad les impuso, simplemente por su condición de mujeres, muy lejos de los cánones establecidos por la sociedad que las limitó a realizar labores domésticas y al cuidado de la familia.

Con el paso del tiempo, la mujer ha podido ganarse el respeto y la admiración de la sociedad tanto en el ámbito personal, como el profesional. “Sin embargo, la presencia de las mujeres en el deporte va con paso firme, su constancia y dedicación está rindiendo frutos, ya que el 45% de la delegación mexicana en los Juegos Olímpicos de Atenas 2004 fueron mujeres, mismas que obtuvieron mejores resultados al conseguir tres de las cuatro medallas, y 19 de 34 preseas en los Juegos Paraolímpicos”.¹ En los Juegos Olímpicos de Londres 2014, México estuvo representado por dos mujeres que destacaron en competencia acuática con sendas platas: Paola Espinosa y Alejandra Orozco, ambas enclavados sincronizados femeninos desde la plataforma de 10 metros; en tiro con arco, destacaron Aida Román y Mariana Avitia, quienes fueron plata y bronce respectivamente, mientras María del Rosario Espinoza, tuvo una exitosa participación en taekwondo.

Por su parte, Laura Sánchez se convirtió en la primera mujer mexicana en conseguir una presea olímpica en la disciplina de clavados de manera individual. La edición de Londres

¹Texto encontrado en: La mujer en el deporte <http://www.emujeres.gob.mx/participaciodelamujereneldeporte>: fecha de consulta 2 enero de 2014.

2012 es la segunda mejor para el país con siete medallas, seguida de Sídney 2000 con seis preseas, lo que demuestra cómo la mujer sigue dejando en alto en nombre de México. Las tradiciones, cultura, valores y costumbres de nuestro país se han modificado con el tiempo, lo que favoreció un mayor desenvolvimiento de la mujer. Este cambio se traduce en mejoras no sólo en el ámbito profesional, sino también en su desarrollo como personas, en su integridad, lo cual habla de un crecimiento social y cultural en el que todos, sin excepción, debemos participar y tratar de erradicar tendencias como el machismo, que lejos de traer un beneficio, sólo favorecen la existencia de problemas graves como la discriminación de género.

1.1.1 Pasión por la Lucha Libre

Cuando hablamos del papel de la mujer en la lucha libre, un ejemplo de alcance global es la lucha libre estadounidense donde aparecen luchadoras con cuerpos perfectos, y voluptuosos, que técnicamente hablando luchan muy poco, pero físicamente lucen demasiado, aspecto que demuestra hasta dónde se ha ido perdiendo la esencia de un deporte de masas como éste.

Si bien hay muchas mujeres que lo practican, sólo pocas llegan a ser luchadoras profesionales, ya que la Lucha Libre requiere de total dedicación, misma que algunas veces por las fuertes caídas, los golpes y su rudeza como disciplina, las obliga a dejarlo, dada la dificultad que en la realidad exige como deporte, a diferencia de como se muestra en los medios.

Sobre este tema, el luchador profesional Rey Lobo, comenta: “En la época luchadoras como, La Tapatía, Toña, La Vendeta , Irma González, eran como los hombres, aferradas, recias y no subían a posar o lucirse, eran verdaderas gladiadoras, sin embargo ahora en México también existen mujeres que se dedican más a lucir el físico que a prepararse como luchadoras, en la actualidad hay muy pocas luchadoras que tienen respeto por esta profesión, el ejemplo de mujeres que le tienen cariño y respeto a esta profesión, Rosy Moreno, Lady Apache, Marcela, Amapola, Esther Moreno y unas diez más cuando mucho” y que no se necesita enseñar mucho para llamar la atención, es por ello que continúan enseñando a las futuras generaciones que se necesita más que un cuerpo voluptuoso, una cara bonita, quien quiera dedicarse a este deporte.

Se requiere dedicación, entrenamiento, práctica, perseverancia, disciplina, y amor por el deporte, no importa si tiene un cuerpo delgado, voluptuoso, gordito, alta, bonita. Lo

importante es el respeto y la pasión a la lucha libre, para que el público no piense que sólo es un circo.

1.1.2 Mujeres que inspiran

Comenzaremos por la mujer que dejó marca en este deporte, y abrió camino para las mujeres de la actualidad, Irma González también conocida como la “Emperatriz Azteca”, a su corta edad de 12 años tuvo gusto por este deporte, sube al ring para reemplazar a una luchadora que no había asistido a dicho evento y para no cancelarlo, le pidieron que luchara en su lugar, viniendo de una familia la cual se dedicaba al circo, tenía conocimientos de acrobacia como trapecista, contorsionista, lo cual le sirvió para que le gustara el deporte de la lucha libre y debuta profesionalmente en el año de 1955.

Con el machismo que existe en México no faltaría la discriminación de sus compañeros de ring. “En aquel tiempo los compañeros no les parecía adecuado que las mujeres nos subiéramos a un ring, decían que la cocina era el lugar de nosotras; tal vez pensaban que les íbamos a quitar su lugar. En la actualidad se puede trabajar con más camaradería”² Así es como la mujer mexicana, comenzaría a practicar la lucha libre, y buscando espacios, para ser tomadas en cuenta en este deporte inspirando a más mujeres que harían de la lucha libre un deporte no solo para hombres, y al mismo tiempo ganándose el respeto de sus colegas.

Ya para la década de los 70's, las figuras femeninas habían aumentado pese a lo difícil de ejercer su profesión, entre ellas pueden destacar la trayectoria de Chabela Romero, Toña la Tapatía, Marina Rey, La Yaqui, la Jarochita Romero, Lola González, Vicky Carranza, Lady Apache y Rossy Moreno por citar algunas, mujeres cuya calidad profesional era indiscutible, pero que no conseguían en su momento un lugar de abolengo. “Cuando empecé a ver lucha femenil a quien adopté como modelo a seguir fue la Señorona Lady Apache, Marcela, Amapola y Cinthia Moreno.”³ Destacó Mystique.

La Lucha Libre necesita esfuerzo tanto físico, como mental, donde existe la parte divertida, y la cara de la otra moneda, dos polos que hacen que este deporte sea unos de los favoritos para el público, con los abucheos e insultos. Y claro también está la parte donde el público apoya a su favorita, sin importar si gane, pierda, con el simple hecho de luchar sin que el rival se vaya sin ningún solo golpe.

²Lourdes Grobet. Espectacular de la Lucha Libre. Trilce ediciones. 2005. pág. 112.

³Entrevista a la luchadora Mystique, 9 de abril 2014, entrevista callejera, Emilio Cárdenas 28, Col. Centro, Tlalnepanltla de Baz, Estado de México.

Está llena de emociones, donde todo puede pasar, perder la máscara, la cabellera, cinturones y hasta el respeto, sin olvidar las fuertes rutinas que se requiere, a consecuencia de esto puede haber fracturas de rodilla, espalda, brazos, cuello, cintura. Algunas llegan a dedicarse a la lucha libre por el papá, el marido, el amigo, el novio, el hermano, pero pocas llegan por convicción. Y es donde empieza a trabajar de cero, porque no tiene a nadie que los enseñe, que los guíe, los apoye y es donde el camino es más difícil, pero no imposible.

Lady Apache, en entrevista, comenta: “Me gusta simplemente el deporte, anteriormente tuve reconocimientos a nivel escolar y nunca me imaginé poder llegar a ser luchadora, aprendí en la Arena Apatlaco, llegué simplemente como aprendiz de defensa personal, quien iba decir que lo que se me iba dar eran las bases de la Lucha Libre, la lucha olímpica grecorromana intercolegial”.⁴

Un deporte que la tenía excluida forzó a combatir esas dificultades para ser tomadas en cuenta, y ahora representan una parte importante en la lucha libre mexicana, dando a conocer sus habilidades arriba del cuadrilátero como luchadoras y así mostrar que pueden dar un espectáculo como los hombres en este deporte.

“Todo comenzó por mi peso, para hacer deporte iba al gimnasio, empecé a practicar la lucha libre, ya que me serviría para bajar de peso, al entrar el mundo de la lucha libre, me enseñó que esto no es juego, que es una realidad, me fue gustando”.⁵

Las mujeres en la lucha libre representan un porcentaje muy pequeño en la estructura de este deporte a nivel mundial, pero igualmente han establecido un ejemplo con su trabajo en beneficio de las mujeres a las que les gustaría dedicarse a este deporte.

Es por eso que las mujeres han trabajado para ser reconocidas no solo en este deporte, también el box, pesas, halterofilia, ciclismo, golf, futbol, tae kwon do. Y demostrando que las mujeres también cuentan con capacidades para desempeñarse en otro tipo de actividades que no sea solo el hogar, ya sea en el ámbito deportivo y profesional. Rompiendo con aquellas creencias que desde la infancia los padres educaban a las hijas para ser amas de casa, y eso limitaba su desarrollo intelectual, físico y social.

Cada vez son más las mujeres que ocupan lugares que antes se pensaba que era exclusivo para hombres, ya que no solo en la lucha libre, el box o las pesas se ha abierto espacio para que formen parte las mujeres.

⁴Entrevista a la luchadora Lady Apache, domingo 13 de octubre de 2013, Plaza de la Merced, Exposición de Lucha Libre, Centro Histórico, Ciudad de México.

⁵Entrevista a la luchadora Bigmama, sábado 23 de octubre de 2013, estacionamiento del Mercado las Águilas, Los Rudos de Neza, Ciudad Nezahualcóyotl, Estado de México.

1.1.3 Rompiendo estereotipos y demostrando que el físico no importa

Y es de suma importancia destacar los avances que han tenido pese a los obstáculos que encuentran en su camino, donde algunas veces encuentran acoso por parte de sus compañeros, o del mismo público, discriminación y rechazo. Un deporte que también exige mucho físicamente, algunas veces las empresas eligen a mujeres con el físico perfecto, que sabe que va a captar la mirada del público masculino, y no les importa si van a dar una buena función con todo eso las mujeres batallan para llegar a ser luchadora profesional.

Un deporte que rompió el estereotipo de la mujer en la lucha libre, y aconsejada por su colega Marta Villalobos decide llamarse Bigmama. Ella enseña al público que las mujeres gorditas también pueden practicar este deporte. “En mi camino, sufrí discriminación física y psicológica tanto del público, como de los compañeros y promotores, porque estoy gordita, mucha gente dice: “a poco ella es luchadora, no va a hacer nada, pero con mi agilidad, mis movimientos y mi elasticidad, la gente se queda sorprendida.

Me ha costado trabajo por el peso, pero con el entrenamiento, perseverancia, he llegado a que el público me acepte y reciba el cariño de la gente, a pesar de que mi entrenamiento son muy pesados porque entreno con puros hombres, me ha servido para demostrar que también las mujeres podemos ser luchadoras.

“Yo sufrí fuertes lesiones en el codo y la rodilla, pero no importa sigo adelante a pesar de que mi camino en esta profesión es independiente, ya que no hay una televisora, o una empresa que te respalde, y si llegas a sufrir una lesión, una fractura, yo la tengo que pagar”.⁶

Bigmama participó en un reality show producido por TV Azteca en el que junto a nueve personas que sufren obesidad, pasó tres meses bajo un régimen físico y alimenticio con la finalidad de bajar de peso. Perdió 27 de 120 kilogramos y quedó en tercer lugar de la competencia.

Alejandra Montes Luna, ha sabido cómo ganarse el cariño del público con su carisma, presentándose con un vestuario que llama la atención y sobre todo las de los niños. Su despliegue habilidoso sobre el ring acrecienta su fama a sus 23 años, proviene de una

⁶Entrevista a la luchadora Bigmama, 26 de octubre 2013, estacionamiento del mercado Las Águilas, Ciudad Netzahualcóyotl, Estado de México.

familia de luchadores y cabe destacar que empezó a ser reconocida por su talento en cuanto se subió al ring.

En lo particular, menciona que trata que el público no siempre vea lo mismo, sino algo diferente a lo que ha visto, ya que no tiene un nombre, ni un equipo muy común como todas las luchadoras, siempre trata de ser auténtica, ya que los promotores buscan mujeres con cuerpo escultural y cara bonita, a lo que ella dice: “no tendré un cuerpo bonito, pero si soy guapa y se luchar. Tengo que acomodar mi tiempo por si tengo eventos, o si debo entrenar, siempre esforzándome para ser mejor cada día, demostrando a la gente que los sueños sí se pueden realizar, y siempre con pensamientos que me inspiran a trabajar duro. Fuerza, voluntad y ganas de salir adelante, son las claves para cumplir mi metas”, menciona Bigmama.

1.1.4 Dejar Puerto Rico, para seguir su sueño

No todas las mujeres pasan por el mismo camino, otras puede que no hayan sufrido de acoso o su camino haya sido un poco más ligero pero no fácil. Zeuxis llegó desde Puerto Rico para dedicarse a la profesión de la lucha libre, mujer que dejó su país, parte de su familia, sus amigos, para ser luchadora profesional y pertenecer a una de las empresas más representativas en México, que toda luchadora anhela formar parte es el Consejo Mundial de Lucha Libre.

No es fácil separarte de tus raíces, dejando una parte de tu vida, de tu historia, y estar alejados de tu gente, de tu cultura, de tus costumbres y llegar a un país donde no sabes cómo será, tal vez te abrirán sus puertas, algunas veces te cerrarán, discriminarán por venir de otro país, llegar a una nueva vida, aprender nuevas cosas, estar con nueva gente, compartir tus costumbres, crear nuevas tradiciones, hacer nuevos amigos, compañeros, pero eso todo eso valdrá la pena para cumplir tus sueño.

Zeuxis mujer que llega de Puerto Rico para quedarse, conoce a Lluvia una luchadora que pertenece al CMLL, ella la presenta con su entrenador el profesor Satánico para empezar sus entrenamientos con él, y es así como comienza a practicar la lucha libre.

Su inicio fue en el Reclusorio Femenil de Santa Martha Acatitla en la Ciudad de México, junto con su amiga Lluvia en combate de parejas, venciendo a sus contrincantes como el Cobarde del Condado y a la Rebelde.

En el 2009 debutó en la Arena Coliseo del Occidente ganándole junto a Lluvia, a la Magnífica y la Seductora, tres meses después debutó en la Arena Coliseo, aunque también ha participado en Japón con Universal Woman's Pro Wrestling Reina.

“Y es así como comencé a practicar la Lucha Libre, antes estudiaba en el INBA, pero abandoné mi carrera para seguir mi sueño de ser luchadora, sacrifiqué mucho: mi familia, mi vida social, estar lejos de mi país, extrañas la comida, la playa, mis amigos, todo. Contar con el apoyo de mi familia al cien por ciento me ha ayudado mucho y en el transcurso de mi carrera en la lucha libre, no sufrí ningún tipo de acoso o discriminación.

“Lo más difícil que me ha costado para ser una luchadora profesional es demostrar a la gente que podemos hacer este tipo de deporte y hacer que el público masculino nos respete. Ésta es una profesión que requiere mucho de la aceptación del público, la primera vez que me subí al ring, estaba muy nerviosa, la gente me apoyó aunque era difícil pronunciar mi nombre, pero ahora poco a poco he logrado que la gente sepa quién soy, marcando un estilo y el público me acepta muy bien, he tenido muchas lesiones, pero la más grave fue la ruptura parcial del tendón rotuliano”⁷.

La lucha libre es un deporte en el que todo el tiempo, quien lo practica, se expone a lesiones, caídas de alto riesgo que puede dejar secuelas graves e incluso, sin posibilidades de volver a practicarla o quedar fuera por un tiempo, mientras pasa la rehabilitación.

En el 2011, Zeuxis viajó a Japón para realizar una gira durante tres meses con la promoción de Universal Woman’s Pro Wrestling Reina, a pesar de que la primera vez perdió, siete días después se levantó derrotando a Silueta y TomokaNakagawa, saliendo victoriosa en la lucha de parejas con YumicoHotta.

Una vez registrada en el Consejo Mundial de Lucha Libre (CMLL), ganó el Campeonato Internacional Junior del CMLL –REINA, de la Universal Woman’s Pro Wrestling REINA, con La Comandante y Mima Shimoda. Su perseverancia, responsabilidad, dedicación y respeto por la lucha libre, ha hecho que cada día se le tome más en cuenta, y convertirse en una de las favoritas de la CMLL, ha hecho que dejar su país valga la pena.

⁷Entrevista a la luchadora Zeuxis, 18 de octubre 2014, entrevista callejera, Canal de Tezontle No. 1512, Colonia Alfonso Ortiz Tirado, Delegación Iztapalapa, Ciudad de México.

1.1.5. Una mujer que es como el ave fénix

Una mujer que es como el ave fénix, mejor conocida como Lady Apache, toma su nombre inspirada en su ex esposo Mario Balbuena González, mejor conocido en la lucha libre como "El Gran Apache". Con 30 años de carrera Lady Apache ha sabido ganarse un lugar dentro de la lucha libre, donde son muy escasas las oportunidades para las mujeres, pero eso no la ha desanimado para seguir su camino, el cual, asegura, está lleno de muchas bendiciones.

Sandra González ha pertenecido a dos de las empresas más importantes en el mundo de la lucha libre: El Consejo Mundial Lucha Libre (CMLL), donde obtuvo importantes logros como el Campeonato Mundial de la Mujer y el Campeonato Nacional de la Mujer, representando al CMLL en San Francisco California, donde derrotó a la luchadora Alissa Flash, consiguiendo así, el vacante y recién creado título femenino de la filial californiana de la NWA: Pro Wrestling Revolution.

A 11 años de pertenecer al CMLL, se retira para irse a las filas de la Asistencia, Asesoría y Administración, mejor conocida como la AAA y al propio Consejo Mundial de Lucha Libre. Luego de ganar competencias en la AAA y conseguir el Campeonato Mundial de Parejas Mixtas junto con Elecktroshock, obtuvo también el Campeonato Reina de Reinas en la AAA.

Estos títulos son sólo algunos de los muchos triunfos que Lady Apache ha ganado, sin embargo, también cuenta con derrotas, las cuales le han servido para que cada día se prepare más y sea una luchadora que no se da por vencida tan fácilmente.

Después de pertenecer a importantes empresas de Lucha libre en México, decide seguir su camino y participar en una nueva empresa llamada el Todo x el Todo, fundada por el Hijo del Santo.

Lady Apache, una mujer que ha dado muchas satisfacciones a la lucha libre representando a la mujer mexicana, demuestra que también las mujeres son muy capaces para el deporte y no solo para estar en casa. Ella además, es como el ave fénix, pues considera que a pesar que algunas veces la han querido ver derrotada, ella se levanta y demuestra que a una mujer no se puede dar por vencida tan fácilmente, ha tenido una trayectoria exitosa, y también dificultades en esta profesión, teniendo que batallar con los monopolios que imperan en la empresa en la cual perteneció, es de ahí que decidió volverse independiente.

Lady Apache, es una mujer que le ha costado seguir siendo una de las leyendas en la Lucha Libre femenil mexicana, pero con su disciplina, responsabilidad y su amor por el trabajo que realiza, sigue siendo de las mujeres que saben que la lucha libre no es sólo caras bonitas o cuerpo perfecto, la lucha también requiere de preparación y tener respeto por este deporte.

Una mujer admirada y querida por sus compañeros, muestra al subirse al ring el poderío del que están hechas las mujeres, guerrera desde que nació y hasta ahora, sabe demostrar también humildad al bajarse del ring y ser notablemente agradecida con su público, mostrando siempre la sencillez que la caracteriza y denotando que todo lo que es, se lo debe en gran parte a la afición que asiste a las funciones de lucha libre femenil.

Sandra González, Lady Apache, comenta: “En 1985 hice mi presentación como amateur, me gustó y fue algo que me llenó de magia y de bendición para mi vida, fue un proceso difícil llegar hasta donde estoy, anteriormente no nos querían dar licencia de luchadoras, estábamos restringidas en muchas cosas y a mí me tocó vivirla con grandes estrellas como Irma González, Lola González, Irma Aguilar, Vicky Carranza, Estela Molina a mí me tocó esa camada fuerte y yo veía el proceso que ellas venían atravesando de poderse ganar un lugar hasta dentro de un mismo vestidor.

“En esa época, dentro del gimnasio, no había mucha aceptación por parte de mis compañeros y hasta la fecha no falta quien discrimine, pero nos hemos ido ganando un respeto que es lo que me ha dado confianza y seguridad. Sacrifiqué mucho a la familia por las funciones en las que tuve que presentarme—puedes llegar a tener de una o dos funciones el mismo día—, pero Dios me da la oportunidad de seguir luchando por el amor, respeto y el cariño al público”.

Con el paso del tiempo las lesiones no se han hecho esperar, pues a 30 años de iniciada su trayectoria en la lucha libre, ha sufrido lesiones de consideración como el ligamento cruzado en la rodilla derecha, el menisco lateral y luxaciones cervicales, pero eso no le ha impedido seguir haciendo lo que le apasiona.

La luchadora menciona: “La primera vez que me subí al ring sentí nervios, y hasta la fecha no he superado los nervios, el día que deje de sentir nervios, ese día no tengo ya nada que hacer arriba del ring. Eso puedo asegurarlo, y quiere decir que tengo el compromiso y la responsabilidad de dar lo mejor de mí”.⁸

⁸Entrevista a la luchadora Lady Apache, domingo 13 de octubre de 2013, Plaza la Merced, Exposición de Lucha Libre, Centro Histórico, Ciudad de México.

1.2 La Luchadora como persona

La mayoría de la gente que ha alcanzado un gran éxito, ama lo que hace. Cualquiera que ha llegado a la cima de su industria, profesión, deporte o hobby siente pasión por lo que hace. El éxito generalmente requiere de mucho trabajo, compromiso, persistencia y disciplina. Todas estas cosas pueden sonar muy desalentadoras a menos que sientas pasión por las tareas que tienes que cumplir.

Entre las miles de mujeres que practican la lucha libre, hay quienes son profesionales en enfermería, educación física, contaduría, leyes, educación, etc., y algunas con estudios de posgrado; muchas son madres solteras y otras mujeres que han puesto sus estudios en una pausa para poder dedicarse a lograr su sueño de ser campeonas en la lucha libre. Se puede afirmar que las mujeres no sólo tienen que luchar en el cuadrilátero, sino en la vida para poder practicar este deporte, debido a que aún existe el prejuicio de que éste es sólo para hombres.

1.2.1 Sacrificios para llegar a ser una Luchadora profesional

Al subirse al ring, la mujeres luchadoras, se ven espectaculares, con un cuerpo bien trabajado, un vestuario que representa al personaje que está arriba, sonriendo y mostrándose muy rudas o muy tiernas, pero en realidad, son guerreras que dejan todo en el cuadrilátero.

Todas ellas dedican gran parte de su tiempo al entrenamiento, a una dieta, a una disciplina que exige este deporte y algunas veces, sacrificar su vida personal, su familia, para tenerla fuerza física y emocional suficiente al momento de luchar.

“Es mucho sacrificio. Son entrenamientos fuertes, tuve que dejar mi carrera para lograr mi sueño, sacrificar a la familia y tu vida social a veces” explica Zeuxis.⁹

Al subirse al ring toman el papel que representan en su vestuario, como muñequitas en un aparador, ya sean del bando técnico o rudo, todo se olvida en el cuadrilátero, excepto entre el público, a ellas no les importan los golpes, las desgredadas, las cachetadas, los insultos, las fuertes llaves, las ovaciones... ellas se entregan por completo.

⁹Entrevista a la Luchadora Zeuxis, entrevista callejera, Canal de Tezontle No. 1512, colonia Alfonso Ortiz Tirado, Delegación Iztapalapa, Ciudad de México.

“Uno de mis mayores sacrificios es dejar a mi familia, dejar a mis hijas, que es lo más importante, punto clave para mi vida, pero ha valido la pena porque el público ha remunerado esta gran bendición. “Indica Lady Apache.¹⁰

El valor del sacrificio es aquel esfuerzo extraordinario para alcanzar un beneficio mayor, venciendo los propios gustos, intereses, comodidad, compromiso, perseverancia, optimismo, superación y servicio, son algunos de los valores que se perfeccionan a un mismo tiempo, por eso, el sacrificio no es un valor que sugiere sufrimiento y castigo, sino una fuente de crecimiento personal.

“Creo que me perdí de muchas fiestas de juventud, pero no me arrepiento. A veces en esas fiestas hay puro vicio, yo preferí vivir en un ambiente deportivo, pero sano. He tenido pleitos en familia porque la lucha libre en algún momento se volvió mi prioridad”, destaca la luchadora Mystique.¹¹

A pesar de las tareas cotidianas que como amas de casa y madres de familia asumen, las luchadoras profesionales deben todavía complementar su vida diaria con un duro entrenamiento en lucha libre, además de tratar de no faltar tanto a casa, convivir con sus hijos y darles un poco de tiempo, sin descuidar el trabajo.

Mujeres que son profesionales de la lucha libre, pero nunca olvidan el rol de ser madres cuidadosas, pues siempre estarán al pendiente de sus hijos, su principal inspiración, para darle lo mejor.

“Es difícil ser luchadora y madre a la vez, que no quisiéramos que nuestros hijos crezcan con la imagen de la mamá que todos los días te está esperando en casa con la comida y todo eso. Dios me ha bendecido con mis hijas que son punto clave para mi vida, al final de cuentas han sido unas niñas de vestidor y lo han entendido perfectamente, porque saben que es lo que nos ha ayudado a salir adelante”.¹²

Un trabajo que requiere dedicar mucho de tu tiempo, en entrenamientos, en eventos ya sea en el D.F. o en el interior, las funciones pueden variar, de uno hasta tres eventos por día.

“Realizo mis obligaciones en casa, voy al gimnasio a hacer un poco de ejercicio cardiovascular y me voy a la Arena México o en cualquier otra que me presente e inicio a calentar hasta llegar al momento de subirme al ring olvidarme de todo y llevar un sólo objetivo en mente ganar la lucha de ese día”, dice Zeuxis.¹³

¹⁰Entrevista a la luchadora Lady Apache, domingo 13 de octubre de 2013, Plaza de la Merced, Exposición de Lucha Libre, Centro Histórico, Ciudad de México.

¹¹Entrevista a la Luchadora Mystique, 9 de abril 2014, entrevista callejera, Emilio Cárdenas No. 28, Col. Centro, Tlalnepanltla de Baz, Estado de México.

¹²Entrevista a la luchadora Lady Apache, domingo 13 de octubre de 2013, Plaza de la Merced, Exposición de Lucha Libre, Centro Histórico, Ciudad de México.

¹³Entrevista a la Luchadora Zeuxis, entrevista callejera, Canal de Tezontle No. 1512, Colonia Alfonso Ortiz Tirado, Delegación Iztapalapa, Ciudad de México.

El público tiene la idea que el luchador tiene una vida llena de éxitos, lujo, de felicidad, y no saben que hay detrás de una máscara, un vestuario, todo un personaje el que se sube al ring, ya sea técnico o rudo, tienen los mismos sentimientos.

¿Qué hay detrás de esos luchadores que los vemos como héroes, ya sea en el ring, en la televisión, en películas, esos personajes que se olvidan de su vida, y se entregan al público sin importar si salen vivos o muertos, lastimados, fracturados, sin máscara, sin cabellera? A ellos lo que les importa es complacer a la audiencia que asiste, para llevarse un buen sabor de boca, sin importar cuánto les cueste llevar a toda la familia, desde el más pequeñito, hasta el adulto mayor.

Luchadores que sus problemas con la familia, en el trabajo, la escuela, la pareja los dejas en los vestidores y al subirse al ring eso se les olvida, pasan por muchas cosas y sacrificios por este camino de la lucha libre.

Mujeres, guerreras, luchadoras, que no saben darse por vencidas, ya que de este deporte viven, tanto ellas como sus familias. Tal vez para algunas este bien remunerado, pero para otras no, y deben encontrar otro tipo de trabajo, claro sin dejar de practicar la lucha libre, porque es el deporte que ellas aman.

Luchadoras que algunas veces son la cabeza de la familia, que luchan para que su hijos no les falte nada, mujeres que siempre tienen fuerzas para llegar a casa y encargarse de los hijos, mujeres que no importa cuántas puertas se les cierre, ella abren una y otra vez otro camino, y algunas veces no están tanto con la familia como quisieran o no tienen el tiempo suficiente para compartirlo, porque este deporte pide mucho tiempo, mucho entrenamiento, muchos sacrificios en materia de vida social para estar a la altura que este deporte les exige.

Luchadoras madres, “Es muy difícil llevar un equilibrio, que más quisiéramos que nuestro hijos crezcan con la imagen de una mamá que toda la vida te está esperando en casa con la comida y todo eso, madre regañona siempre lo he sido, pero Dios me ha bendecido con unas hijas bellas que lo entienden a la perfección y no es fácil”. Señala Lady Apache.¹⁴

“Dejar mi carrera, para seguir mi sueño de la lucha libre, sacrificar a mi familia”. Dejar tu país, dejar tu vida social, son cosas que cuesta trabajo separarte de ellas, pero todo cuesta para llevar a ser una luchadora reconocida”. Comenta Zeuxis por su parte.¹⁵

Un deporte que algunos piensan que es muy fácil, que sólo es circo por cómo se avientan de los encordados y que cualquiera puede ser luchadora, pero se desconoce que son

¹⁴ Entrevista a la luchadora Lady Apache, domingo 13 de octubre de 2013, Plaza la Merced, Exposición de Lucha Libre, Centro Histórico, Ciudad de México.

¹⁵ Entrevista a la Luchadora Zeuxis, 18 de octubre de 2014 entrevista callejera, Canal de Tezontle No 1512 colonia Alfonso Ortiz Tirado, Delegación Iztapalapa, Ciudad de México.

mujeres que sufrieron mucho para llegar hasta donde están, para que su nombre sea reconocido, sin embargo no se intimidan y siguen en este deporte a pesar de saber que pueden quedar gravemente lesionadas.

1.2.2. Luchadora dentro y fuera del ring

Mujeres capaces de hacer muchas cosas al mismo tiempo, no es para sorprenderse que la mujeres, además de ser cabeza de un hogar y al mismo tiempo procurar abrirse camino en el ámbito laboral, salen todos los días por un mejor futuro tanto para ellas como para sus familias.

En México la mujer desempeña múltiples facetas en la sociedad, son madres, trabajadoras, empresarias, deportistas, vendedoras, jefas de familia y amas de casa.

“Tengo unos puestos en el mercado de La Merced: utensilios de cocina, volteadores, cucharas, lo que yo gano es para mí, mis padres me apoyan dejándome vivir en su casa. Viajo en transporte público, éste me sirve para moverme a todos los lugares donde me tenga que presentar, hay veces que tengo hasta cinco funciones por día. Mis entrenamientos son tres veces a la semana de 2:00 a 4:00 pm.”¹⁶

Las luchadoras tratan siempre de ser mujeres trabajadoras que cumplen con su desarrollo profesional sin descuidar el hogar, lo que las hace sentirse felices con las actividades que realizan en las que dan lo mejor de sí.

“Cuando no lucho con mi mascara, lucho bajo un cubre bocas, guantes y bata blanca. Soy una persona muy sensata, muy comprometida con su trabajo y sobre todo muy profesional. Nada de tratar rudo a los pacientes, al contrario, muchos me han dicho que tengo la mano blandita, así es que sí soy muy diferente, mi otra profesión es ser odontóloga”, dice en entrevista la luchadora Mystique.¹⁷

16 Entrevista a la luchadora Bigmama, sábado 23 de octubre de 2013, Estacionamiento del Mercado las Águilas, Los Rudos de Neza, Ciudad Nezahualcóyotl, Estado de México.

17 Entrevista a la Luchadora Mystique, 9 de abril 2014, entrevista callejera, Emilio Cárdenas 28, col. Centro Tlalnepantla de Baz

1.2.3. Ser madre y luchadora a la vez

Lady Apache es una mujer competitiva que siempre está en busca del bienestar para sus hijas, ya que a segura, ellas no comen del prestigio de su madre, si no de su trabajo.

En la vida real, Sandra es una mujer que sigue inmersa en la lucha libre, hoy entrena a jóvenes y niñas que quieren dedicarse a la práctica de este deporte.

Como tal, pide siempre a sus practicantes estar cien por ciento seguras que su dedicación se cimiente en el amor por la lucha libre, sin olvidar el respeto para una disciplina que puede ser muy dura, pero que con esfuerzo, pueden llevarlas al éxito.

“La lucha requiere de mucha disciplina, responsabilidad y perseverancia. Por eso siempre les digo que si quieren dedicarse a esta profesión, debe ser por convicción y no por compromiso”¹⁸.

En la vida cotidiana, Sandra procura siempre darles amor a sus hijas, aunque algunas veces el deporte le exija más tiempo de preparación: “un día normal cuando no entreno, voy a dejar a mis hijas al escuela, voy al doctor, hago la comida y todas las ocasiones, trato de estar con ellas y llenarlas al máximo como cualquier mujer de hogar”.¹⁹

Luchadoras que son mujeres cabeza de familia, algunas veces con la necesidad de estar ausentes de casa, pero cuando consiguen reunirse en familia, hacen hasta lo imposible por brindarles tiempo de calidad.

“Me despierto, llevo al niño a la escuela y me voy al gimnasio para hacer ejercicio, salgo y apenas me da tiempo de llegar a casa y recoger un poco porque ya dio hora de ir por el nene. Pasamos al mercado por los enseres para hacer de comer, comemos, hacemos tarea y a seguir limpiando. Si es día de ir a entrenar lucha, después de comer nos vamos al gimnasio y de regreso, por ahí de las seis o siete de la tarde, regreso. Ya en casa limpiamos un poco, y después a bañarnos y alistarnos para dormir. Ese es un día común, si no tengo función”, menciona Mystique.²⁰

18 Entrevista a la luchadora Lady Apache, domingo 13 de octubre de 2013, Plaza la Merced, Exposición de Lucha Libre, Centro Histórico, Ciudad de México.

19 Ídem.

20 Entrevista a la Luchadora Mystique, 9 de abril 2014, entrevista callejera, Emilio Cárdenas 28, col. Centro Tlalnepantla de Baz

1.2.4. Siempre preparándose para el ring

Zeuxis no es madre, pero es una mujer hecha y derecha, que siempre trabaja para dejar muy en alto su nombre y que no sólo sea su físico lo que llame la atención cuando se sube al ring, además también trata de mostrar que ella está preparada para luchar y que el físico y la preparación van de la mano, ya que la afición también pide una buena preparación sobre el cuadrilátero.

“Me levanto, desayuno y me voy a entrenar, regreso a casa, como con mi mamá, platicamos un momento, me voy al gimnasio a realizar ejercicio cardiovascular, pesas; regreso a casa ceno y me preparo para dormir y eso depende si ese día no tengo trabajo en televisión o en la Cruz Roja, ya que también soy paramédico y stunt (doble) de televisión.”

Lucero cada día se prepara, porque no se sabe qué día por una fractura le impida volver a subirse a un ring, y el entrenamiento siempre es constante dentro y fuera del encordado. “Realizo mis obligaciones en casa, voy al gimnasio a realizar un poco de ejercicio cardiovascular y me voy a la Arena México o en cualquier otra que me presente e inicio a calentar hasta llegar al momento de subirme al ring para olvidarme de todo y llevar un sólo objetivo en mente: ganar la lucha de esa noche”.²¹

Por su parte, Mystique es una luchadora que también es madre, esposa, hermana, hija y amiga. Alguien que siempre tiene las fuerzas para levantarse cada día, y darle al público una función que se merece, “cuando tengo evento desayunamos, me arreglo, preparo maleta y adiós. Por lo general no regresamos a casa sino hasta las once, cuando el evento no es tan lejos. Ya que uno debe estar temprano para evitar cualquier imprevisto en la arena. Comemos lo que podemos por ahí o de plano me ha tocado que sólo mi hijo y mi esposo comen y yo, hasta acabar la función.”²²

Una función de lucha libre puede empezar desde las seis de la tarde y terminar como a las 12 de la noche, normalmente, una presentación no tiene horario fijo de inicio y final. Todo depende de cómo se va desarrollando la totalidad la función o el desempeño de cada uno de los luchadores que participan.

²¹ Entrevista a la Luchadora Zeuxis, 18 de octubre 2014, entrevista callejera, Canal de Tezontle No 1512 colonia Alfonso Ortiz Tirado, Delegación Iztapalapa, Ciudad de México.
²² Idem.

1.2.5. La familia un apoyo incondicional

La importancia de la familia estriba principalmente en que se trata de un pilar fundamental para la existencia del ser humano y ejemplo de cómo se desarrolla el ser humano en la sociedad a una edad adulta, factor primordial para llegar a cumplir sus logros y un apoyo de vital importancia para el individuo, tanto en los fracasos, como en los éxitos alcanzados a lo largo de la vida.

Contar con el apoyo de su familia como inspiración para demostrarle que ella trae la herencia de la lucha libre, Bigmama asegura que la lucha libre se hizo para ella. “Gracias a mi papá estoy en este ambiente de la lucha libre, él es luchador, me llevaba al gimnasio para bajar de peso y de paso me enseñó el deporte de la lucha libre.

Esto no es un juego como piensa el público, una de mis hermanas es de complexión delgada, iniciamos las dos al mismo tiempo a practicar la lucha libre, sin embargo, todos le veían un futuro grandioso a ella. Yo era como el patito feo, pero les demostré que el peso no impide practicar este deporte, y ahora sigo en la lucha y la de cuerpo bonito ya no.”²³

En la lucha libre profesional, algunas mujeres comienzan porque el esposo veía la lucha libre, ejemplo de ello es Mystique, a quien comenzó a llamarle la atención “porque mi esposo era aficionado, él me hablaba mucho de lucha y tuve curiosidad de poder hacer lo que las luchadoras hacían en el ring. A mi mamá y hermanos no les gusta, ellos se han llegado hasta burlar de mí porque soy luchadora, pero mi esposo me apoya, mi hijo me llega a decir que no me suba al ring. Pero es un gusto como un vicio para mí, me late el corazón y me sudan las manos de impaciencia por subir cuando veo un ring.”²⁴

Sandra González, no tuvo un padre que se dedicara a la lucha libre, pero ella sabía que desde pequeña aprendería las bases del deporte. Desde pequeña mostró notables aptitudes y a los siete años su padre la llevó a ver una función. “Siempre fui una niña muy dinámica y procuré obtener las mejores calificaciones para que se me permitiera practicar este deporte. A los once años empiezo a practicar las bases de la lucha libre: defensa personal, lucha olímpica, grecorromana, intercolegial y así hasta llegar a la lucha libre.”

Teniendo un gran desempeño en sus entrenamientos, más tarde la invitaron a participar en eventos regionales, y fue en ese momento donde decidió comenzar a utilizar una máscara y el sobre nombre de “cazadora del espacio”, ya que en ese tiempo no se permitía luchar a menores de edad. Sin salario y luchando en eventos de barrio es como inicia su camino al profesionalismo y empieza a darse a conocer.

²³ Entrevista a luchadora Bigmama, sábado 23 de octubre de 2013, Estacionamiento del Mercado las Águilas, Los Rudos de Neza, Ciudad Nezahualcóyotl, Estado de México.

²⁴ Entrevista a Luchadora Mystique, 9 de abril 2014, entrevista callejera, Emilio Cárdenas 28, col. Centro Tlalnepantla de Baz, Ciudad de México.

Más tarde, con 15 años de edad, conoce al luchador el Gran Apache y a los 17 años tiene a su primera hija Nancy. “Mi madre me hizo madurar, ya que era un compromiso de carne y hueso, y no era un juguete. Después de dos relaciones que la marcaron de por vida, conoce a Electroshock, luchador y compañero de carrera.

“Una pieza fundamental de mi salva vidas fue mi familia, y contar con una gran amiga, la luchadora Lola González. Ella me dijo: “déjale tus problemas a Dios. Descárgate. Él se encargará de ello.”

Ser madre de tres hijas, es un punto clave en su vida. Como cabeza de familia, asegura estar siempre agradecida por las hijas que Dios le mandó y se siente sumamente orgullosa de ello. Manifiesta además estar agradecida por el enorme apoyo y cariño que sus padres le han tenido siempre a ella y a sus hijas. Lady Apache, subraya que sin ellos no hubiera logrado grandes cosas en la vida.

Actualmente, es una mujer que a pesar de las muchas dificultades, logró vencer los obstáculos que encontró en la vida y los toma como experiencias que le sirvieron para llegar a ser una de las estrellas de la lucha libre. Aspecto que contribuyó para posicionarse como una de las favoritas de la afición de la lucha libre.

De esta manera, Lady Apache es hoy una leyenda de la lucha libre femenil con una carrera plagada de retos, pero que no le han hecho imposible alcanzar el éxito. Hoy, es inspiración para las futuras generaciones de jóvenes que quieren dedicarse a esta profesión.

1.3 Lucha de géneros: deporte de hombres y mujeres

El género lo define Light, Keller y Calhoun(1991) como “todas las características no biológicas asignadas a hombres y mujeres”,²⁵ es decir, el asigna cualidades, roles, creencias, que no están en las personas por su sexo, sino que se asocian a la persona por lo que piensan y cree la sociedad donde nace. El género hace referencia a las características sociales y culturales por las que el hombre y la mujer se relacionan en una estructura.

El objetivo de la equidad o igualdad de género es ofrecer a todas las personas, independientemente de su género, las mismas condiciones, oportunidades y tratamiento, pero teniendo en cuenta las características particulares de cada uno para garantizar el acceso de las personas a sus derechos.

No se trata, por lo tanto, de eliminar las diferencias, sino en valorarlas y darles un trato equivalente para superar las condiciones que mantienen las desigualdades sociales. La equidad de género está relacionada, de esta forma, con conceptos como igualdad, justicia y dignidad.

Sin embargo, las mujeres desde entonces sabíamos que para gozar del derecho a la igualdad, primero teníamos que conquistarlo.

“La lucha de géneros para mí es algo tonto, ya que las mujeres hicimos demasiados méritos para que se nos considere un igual, pero el ego y el orgullo masculino insiste en seguir luchando, si es un deporte creado por hombres, existimos mujeres que aguantamos, y no les cabe en la cabeza”, menciona Mystique.²⁶

Bien decía Olimpe de Gouges: “La mujer nace libre y permanece igual al hombre en derechos, por lo que debe existir un trato igualitario por medio del acceso para las mujeres a la educación, al voto, a ejercer cargos públicos, en el ejército o en la iglesia y a la propiedad privada”.²⁷

Con el paso del tiempo, la sociedad ha ido cambiando, presentando algunas fechas relevantes, que han hecho que la mujer se le haga valer su derecho. A continuación, una breve cronología de momentos trascendentales en materia de igualdad de género:

- 1974: Se incorpora en el artículo 4° de la Constitución, la Igualdad entre mujeres y hombres.
- 1981: Ratificación de la CEDAW (Convención sobre la Eliminación de todas las formas de Discriminación contra la Mujer). Fue adoptada el 18 de diciembre de

²⁵ Light, D. Keller S. y Calhoun, C. Sociología. McGraw Interamericana, S.A. Colombia. 1991. 328 pág.

²⁶Entrevista a la Luchadora Zeuxis, 18 de octubre 2014, entrevista callejera, Canal de Tezontle No 1512 colonia Alfonso Ortiz Tirado, Delegación Iztapalapa, Ciudad de México.

²⁷ Enciclopedia libre de los derechos humanos, *Declaración de los Derechos de la Mujer y la Ciudadanía*, consultado en 10 noviembre de 2013 en <http://www.fmyv.es/ci/es/Mujer/13.pdf>.

1979 por la Asamblea General de las Naciones Unidas. Es considerada como la Carta internacional de los Derechos Humanos de las mujeres y consta de un preámbulo y 30 artículos en los que define el concepto de *discriminación contra la mujer*. Establece una agenda para la acción nacional con el objetivo de poner fin a tal discriminación.

- 1997: Creación de la primera Comisión de Equidad y Género en el Poder Legislativo.
- 2001: Creación del Inmujeres.

Y es así que las mujeres han logrado espacios en distintos ámbitos de la sociedad. Uno de ellos es en el deporte tanto nacional, como internacional, rompiendo estereotipos que se les atribuían a las mujeres y dejando atrás la idea del nombrado sexo débil.

Anteriormente, en la sociedad estaba mal visto que las mujeres practicaran algún deporte pensado originalmente sólo era para hombres, y la lucha libre, no sería la excepción.

1.3.1. Discriminadas por ser el sexo débil

La cultura mexicana nos ha enseñado que los hombres son más fuertes que las mujeres, tanto física como emocionalmente.

En su libro "El mito de la fragilidad", Colette Dowling indica: "afortunadamente la noción de que las mujeres no son capaces de llegar a los mismos niveles de desarrollo físico es cada vez más cuestionable, ya que repetidamente se comprueba que la fuerza y la habilidad no tienen nada que ver con el sexo, sino con el adecuado entrenamiento y la capacidad de mejorar.

De hecho, en las últimas décadas, las mujeres han establecido nuevos récords mundiales en diversos deportes en mayor grado que los hombres, nada sorprendente si se compara la preparación atlética de las mujeres de hoy con las de sus antecesoras.

En lo que sí difieren ambos sexos y esta es una de las pocas concesiones de la autora- es en la manera de experimentar la competición deportiva: Las mujeres quieren ganar la aprobación de otros, mientras que los hombres buscan, simplemente, ganar."²⁸

Sobre este delicado tema, Zeuxis menciona: "La mayoría de los compañeros aún creen que no somos capaces de realizar este tipo de deporte. Nos siguen viendo como el "sexo débil" aunque les hemos demostrado que no es así "²⁹.

²⁸ Natalia Martín Cantero, *El sexo débil*, un mito generado por la sociedad, consultado el 25 de abril de 2014 en <http://www.terra.com/mujer/articulo/html/hof13313.htm>.

²⁹ Entrevista a la Luchadora Zeuxis, 18 de octubre 2014, entrevista callejera, Canal de Tezontle No. 1512, Colonia Alfonso Ortiz Tirado, Delegación Iztapalapa, Ciudad de México.

En un deporte donde también existe la discriminación, todo por el simple hecho de ser mujer, añade: “yo sufrí discriminación física, ya que siempre hemos sido muy renegadas, y no creo que haya sido la única que sufrió en el medio, ya que en apariencia, sólo se consideraba para hombres, pero a pesar de ello hemos ido ganando terreno las mujeres, con disciplina, con respeto y con amor a lo que hacemos”.³⁰

Demostrando con entereza, responsabilidad, compromiso con el público, mostrando lo que las mujeres son capaces, cualquier cosa que se les presente, podrá salir a flote.

“Es difícil que los hombres te acepten y lo hacen por que las mujeres en este deporte no duran por que la preparación es muy ruda. Exige demasiado y ellos tienen la idea de que las mujeres somos débiles. Te hacen maldades, te pegan más recio que inclusive a otro hombre y siento que lo hacen para asustarte, pero de menos yo sí aguantaba y di resultados, eso hizo que cambiaran y hasta me gané su respeto”.³¹ Señala Zeuxis

Las mujeres han trabajado duro, y con el paso del tiempo y el esfuerzo han dado frutos y ganando el respeto de la sociedad, conquistando espacios tanto para su desarrollo profesional y personal, aunque sigan al cuidado de los hijos, tareas domésticas y la educación de los hijos.

1.3.2. Luchando para que las mujeres tengan espacios

Luchadoras que influyeron para que las mujeres se les tomara en cuenta son Estela Molina, Lola González, quienes rompieron las barreras que impedían que las mujeres se subieran a un cuadrilátero, fue complicado, pero lo lograron, el 23 de diciembre de 1979, en el Toreo de Cuatro Caminos se celebró un combate histórico de parejas entre Estela Molina y Lola González y las norteamericanas Vicky Williams y Joyce Grable, la rudísima Molina había desafiado a la Williams por el título mundial femenino que poseía la extranjera. Nunca antes una mexicana había obtenido una corona mundial.

Y el público todavía recordaba cuando la mexicana gritaba a su rival tendida en la tarima: “Levántate desgraciada fayuquera”, esto nunca había pasado que una mujer ganara una corona mundial y se esperaba que ella no fuera la primera vez.

³⁰Entrevista a la luchadora Lady Apache, domingo 13 de octubre de 2013, Plaza la Merced, Exposición de Lucha Libre, Centro Histórico, Ciudad de México.

³¹Entrevista a la Luchadora Zeuxis, 18 de octubre 2014, entrevista callejera, Canal de Tezontle No. 1512, Colonia Alfonso Ortiz Tirado, Delegación Iztapalapa, Ciudad de México.

Se afirmaba incluso que estaba previsto el triunfo de la Williams, pero las notas del mariachi que llevaron los vecinos de Neza para apoyar a su ídolo y las porras del público, contagiaron el fervor a la discípula del Diablo Velazco. En el ánimo del público quien ganó fue México y, naturalmente, la conquistadora del primer cinturón mundial femenino de nuestra historia, sin embargo no celebraron en la Coliseo o la Arena de México, auténticas catedrales de la lucha libre nacional, ello se debió a que por entonces, las autoridades no permitían officiar a las luchadoras en la capital.³²

Las generaciones van cambiando y en la actualidad, hay más información, ya no se quedan en su burbuja, puedes abrir tu mente y darte cuenta que ellas también pueden ser capaces de subirse a un ring, y luchar como verdaderas guerreras, que también tienen fuertes caídas, que no sólo son desgreñarse y darse cachetadas. “Empiezo a luchar donde hay muy poca oportunidad para nosotras en el Distrito Federal, porque no estaba permitido la lucha femenil”, menciona Lady Apache.³³

Gabriel Cruz, reportero del diario El Gráfico, señala: “Son unas guerreras, mujeres de un valor tremendo que superan no sólo la adversidad que como mujeres suelen enfrentarse en la sociedad, también el rechazo del medio machista en que se ha decidido incursionar, y cada vez más mujeres que lo hacen con respeto y entrega, más que una pasión se están convirtiendo en una forma de vida. Es algo que los hombre no asimilamos.”³⁴

El demasiado, Manager en liga juvenil, independiente, luchador en la ligalchiban Pro-Wrestling, diseñador en Producciones Perros del mal y luchador independiente, añade: “existe la lucha de géneros, existe por zonas y empresas. Así como hay lugares machistas, donde en algunos son factor primordial y todo depende de los compañeros.

Las nuevas generaciones somos más abiertas a las de antes, que eran más cerradas, el trato hacia ellas ha cambiado, ahora es más equitativo. De hecho, antes hasta se les había prohibido en el Distrito Federal”.³⁵

Por lo ya mencionado, es importante que se siga abriendo cada vez más espacios y oportunidades para las mujeres en el deporte, con ello, será posible provocar cambios y trabajar en función de una acción deportiva equitativa y justa tanto para hombres como para mujeres.

Así es como las mujeres en la lucha libre, trabajaron duro para las siguientes generaciones, y que posteriormente, las futuras profesionales se den cuenta que las mujeres pueden ser capaces de eso y más, dejando en alto el nombre de su país, así como sintiéndose orgullosas de su condición de mujeres.

³²Grobet, Lourdes. “*Espectacular de Lucha Libre*”, TRILCE OCEANO, México, 2005. pág. 80.

³³ Entrevista a la luchadora Lady Apache, domingo 13 de octubre de 2013, Plaza la Merced, Exposición de Lucha Libre, Centro Histórico, Ciudad de México.

³⁴ Entrevista a Gabriel Cruz, reportero del diario El Gráfico, 18 de marzo 2014, entrevista callejera, Avenida Cuauhtémoc 462, Col. Narvarte, Delegación Benito Juárez, Ciudad de México.

³⁵Entrevista al Luchador El Demasiado, 27 de febrero 2014, entrevista callejera, Canal de Tezontle No. 1512, Colonia Alfonso Ortiz Tirado, Delegación Iztapalapa, Ciudad de México.

Hoy en día se han logrado grandes transformaciones que surgen de los cambios culturales y sociales que se han venido sucediendo en relación a los roles y funciones de hombres y mujeres en la sociedad, este cambio en el pensamiento y en el actuar, ha favorecido de manera importante la inclusión de las mujeres en las distintas áreas del contexto deportivo.

1.3.3. Aceptación de sus colegas

Cambiando las perspectiva que tenía sus compañeros sobre las mujeres que quieran dedicarse al deporte de la lucha libre, haciéndose presente en los ring, gimnasios y en cualquier parte que necesiten estar para su preparación profesional, algunas veces quedándose calladas si escuchaban algún insulto, y demostrándoles arriba de un cuadrilátero lo que es una mujer capaz de hacer y esforzarse por su sueños.

“La verdad siempre he tenido buenos compañeros, me ayudan y me corrigen, además de muchos de ellos he aprendido infinidad de cosas en cuanto a la lucha libre, y todos sus conceptos.” Comenta Zeuxis.³⁶

Por su parte, El demasiado, opina que la lucha libre ha dejado ser sólo para los hombres, muchos luchadores aceptan a las mujeres, porque también saben que este deporte pueden practicarlo ellas, si en realidad quieren dedicarse a esta profesión. “A mí me encanta entrenar con ellas, las veo y me emociona verlas que se arriesguen, que no sean delicadas”.³⁷

Al respecto, lady Apache, señala: “Pocas ocasiones tuve la aceptación de algunos compañeros, actualmente todavía algunos no nos aceptan completamente, aunque ya es la minoría, afortunadamente, pero nos hemos ido ganando un respeto, eso ha sido lo que me ha dado la confianza y la seguridad el amor que le he tenido a mi trabajo.”³⁸

³⁶ Entrevista a la Luchadora Zeuxis, 18 de octubre 2014, entrevista callejera, Canal de Tezontle No 1512 colonia Alfonso Ortiz Tirado, Delegación Iztapalapa, Ciudad de México.

³⁷ Entrevista al Luchador El Demasiado, 27 de febrero 2014, entrevista callejera, Canal de Tezontle No. 1512 colonia Alfonso Ortiz Tirado, Delegación Iztapalapa, Ciudad de México.

³⁸ Entrevista a la luchadora Lady Apache, domingo 13 de octubre de 2013, Plaza de la Merced, Exposición de Lucha Libre, Centro Histórico, Ciudad de México.

Muy pocas mujeres se han ganado la admiración de algunos compañeros aunque no deja de existir el luchador que es machista y no acepta que las mujeres entrenen con ellos. Por desgracia, existe otro factor que hace que no crean en ellas: pensar que las mujeres por tener un cuerpo bien ejercitado y ser muy bonitas, es suficiente para practicar la lucha libre, y dejan en segundo plano la exhaustiva preparación que requiere este deporte. Sus esfuerzos se quedan, meramente en lo estético.

El entrenador y luchador, Rey Lobo, señala: “A las mujeres que entrenan conmigo les digo aquí abajo eres una mujer, una dama, pero arriba del ring somos iguales porque que vas aprender a golpear. El día que luches te van a pegar y tienes que responder igual”.³⁹

“Cuando una mujer llega a un lugar de entrenamiento de inmediato se siente el rechazo, pero mis compañeros me fueron adoptando y respetando, cuando vieron que yo era diferente a todas las niñas que van a perder el tiempo. Vieron que yo aguantaba y daba mi mejor esfuerzo, hasta bonito se siente cuando te reconocen y si algo te sale bien, te aplauden”, indica Mystique.⁴⁰

Los hombres no les gustaba que las mujeres se dedicaran a este deporte, ya que pensaban que lo tomarían como pasatiempo, quitándoles espacios en el gimnasio y después en las funciones, y no las veían que pertenecieran a ese lugar, ellas podrían dedicarse a otro tipo de actividades que no necesitarían tanta fuerza, y las mujeres no la tienen la fuerza que este deporte demanda, también les preocupaba que el público prefiera ver a mujeres arriba del ring y que después ellos se volvieran el relleno de funciones, ya que de esta profesión depende la familia.

Per al paso de los años la lucha libre a evolucionando y las mujeres ha sabido compartir escenario con su compañeros, Antonio Peña fundador de la empresa de la AAA incorporó nuevas modalidades en la lucha libre, para llamar la atención del espectador y una de ellas es relevos mixtos, su nombre lo indica los participantes son un hombre y una mujer quienes combate en contra de un hombre y una mujer y se llevan a cabo en duelo directos entre ambos sexos.

³⁹ Entrevista al Luchador y entrenador Rey Lobo, 22 de febrero de 2015, Gimnasio Arkanos, calle Santa Isabel No. 110, esquina Avenida 6 Colonia las Águilas, Ciudad Nezahualcóyotl, Estado de México.

⁴⁰Entrevista a la Luchadora Mystique, 9 de abril 2014, entrevista callejera, Emilio Cárdenas 28, Col. Centro, Tlalnepan de Baz, Estado de México.

1.4 Circuitos de la Lucha profesional en México (AAA, CMLL, WWE, etc.) y la influencia norteamericana en la lucha libre profesional.

En México existen muchas empresas dedicadas a la lucha libre, tanto en el Distrito Federal, como el interior de la república, algunas siguen activas y otras ya no existen. Es bien sabido que son dos compañías que las más importantes y a las que cualquier luchador desea pertenecer por ser las de mayor renombre internacional: la Asistencia Asesoría y Administración (AAA) y el Consejo Mundial de lucha libre (CMLL).

A continuación, se enlistan algunas empresas aún en activo:

Nombre:	Siglas:	Localización:	Propietario:	Años activa:	Sitio Web:
Alianza Universal de Lucha Libre	AULL	Tlalnepantla, Estado de México	Héctor Guzmán	1990 - Presente	Si
Asistencia Asesoría y Administración	AAA	México, Distrito Federal	Dorian Roldan y Marisela Peña Roldan	1992 - Presente	Si
CautionWrestlingFederation	CWF	Tizayuca, Hidalgo	?	2010 - Presente	Si
Consejo Mundial de Lucha Libre	CMLL	México, Distrito Federal	Francisco Alonso Lutteroth	1933 - Presente	Si

Desastre Total Ultravioleto	DTU	Tulancingo, Hidalgo	CrazyBoy	2007 - Presente	<u>Si</u>
Dantes Lucha Factory	DLF	Guadalajara, Jalisco	Apolo Dantes	2009 – Presente	No
Extreme Air Wrestling	EAW	México, Distrito Federal	Eduardo Soto Ramírez	2009 - Presente	<u>Si</u>
Federación Internacional de Lucha Libre	FILL	Monterrey, Nuevo León	Carlos Elizondo	2010 - Presente	No
Federación Universal de Lucha Libre	FULL	México, Distrito Federal	Raul Rojas	2008 - Presente	No
Guerreros Aztecas Nicolás Romero	GANR	Nicolás Romero, Estado de México	El Químico Jr.	2005 - Presente	[1]
Global Les Catch	GLC	Hidalgo	Olivier David y Alma Gabriela Alonso	2010 - Presente	No
IndyWrestlingGroup	IWG	Puebla, Puebla	Zigfried	2010 – Presente	No
International Wrestling League	IWL	Tlalnepantla, Estado de México	Martín Amaro	2010 - Presente	Si
International WrestlingRevolutionGroup	IWRG	Naucalpan, Estado de México	Cesar Moreno y Marco Moreno	1996 - Presente	Si
King BullsWrestling	KBW	Tampico, Tamaulipas		2008 - Presente	No

Liga Juvenil de Lucha Libre	LJLL	Tulancingo, Hidalgo		Super Crazy	2007 - Presente	No
Los Juniors	Juniors	México, Federal	Distrito	Gallo Tapado Jr.	2010 - Presente	No
Los Perros del Mal	PERRO	México, Federal	Distrito	El Hijo del Perro Aguayo	2008 - Presente	Si
Lucha Libre Azteca	LLA	México, Federal	Distrito		2010 - Presente	No
Lucha Libre Femenil	LLF	Monterrey, León	Nuevo	Luciano Alberto García de Luna	2000 - Presente	Si
Lucha Libre Fuerza Cósmica	LLFC	Querétaro, Querétaro		Profesor X	1993 - Presente	<u>Si</u>
Lucha Libre Unida	LLU	Monterrey, León	Nuevo	Guillermo Gómez	2006 - Presente	No
Lucha Promotora Original Pro-Lucha	Lucha Pop	México, Federal	Distrito	Daniel Ledesma	2011 - Presente	<u>Si</u>
Lucha VIP	Lucha VIP	México, Federal	Distrito		? - Presente	No
Monterrey XtremeWrestling	MXW	Monterrey, León	Nuevo	Daniel Hernández	2011 - Presente	No
NationalWrestling México Alliance	NWA México	México, Federal	Distrito	Daniel Aceves	2008 - Presente	No

NekyExtremAztecaj	NXA	México, Federal	Distrito	Mark Sánchez y David Cervantes	2010 - Presente	No
New WrestlingGeneration	NWG	Guadalajara, Jalisco		Roberto Paz	2000 - Presente	No
Nueva Generación Xtrema	NGX	Monterrey, León	Nuevo	Cachorro Zapata	2002 - Presente	<u>Si</u>
Organización Independiente de Lucha Libre	OILL	México, Federal	Distrito	?	2010 - Presente	No
Power Match Lucha Libre	POWERMATCH	México, Federal	Distrito	Octavio Rivero	2011 - Presente	No
Promociones Xtremas del Noreste	PXN	Matamoros, Tamaulipas		Curry Mex y Palermo Xtreme	2008 - Presente	No
Promociones Yucatecas Camara Vazquez	PYCV	Mérida, Yucatán		Bernabè Vázquez H.	2003 - Presente	Si
Revolution Free Style Wrestling	RFS	México, Federal	Distrito	Súper Calo	2010 - Presente	No
RevoluXionHardcore	RH	Monterrey, León	Nuevo	?	2008 - Presente	Si
Spartan Wrestling Group	SWG	Tampico, Tamaulipas		?	2009 - Presente	No
Super X Grand Prix Championship Wrestling	Super X GPCW	México, Federal	Distrito	Juventud Guerrera	2004 - Presente	Si

TG Power	TG Power	Tijuana, California	Baja	Tury Gonzalez	? - Presente	<u>Si</u>
Todo x el Todo	TxT	México, Federal	Distrito	El Hijo del Santo	2007 - Presente	[2]
Toryumon México	Toryumon	Naucalpan, de México	Estado	Último Dragón	1997 - Presente	No
Universal Entertainment	Wrestling UWE	Tlalnepantla, Estado de México		Héctor Guzmán	2008 - Presente	No
World Wrestling Association	WWA	Tijuana, California	Baja	Benjamín Mora Jr.	1986 - Presente	No
Xtreme Latin American Wrestling	X-LAW	México, Federal	Distrito	Ernesto Ocampo y Manuel Flores	2001 - Presente	No
Xtrem Mexican Wrestling	XMW	México, Federal	Distrito	'Chilorkas'	2011 - Presente	No

Promoción y producción de espectáculos en entretenimiento de lucha libre profesional	Pro-Lucha	Puebla, Puebla	Guillermo Martz	2011 - Presente	<u>Si</u>
Llaves y Candados	Llaves Candados	y Monterrey, León	Nuevo Grupo Multimedios	2005 - Presente	No

Empresas desaparecidas

Nombre:	Siglas:	Localización:	Propietario:	Años activa:	Sitio Web:
Azteca WorldWrestling Association	AWWA	México, Distrito Federal	Super Muñeco	1990 - ?	No
Promo Azteca	Promo Azteca	Tlalnepantla, Estado de México	Konnan	1996 - 1998	No
Universal Wrestling Association	UWA	Naucalpan, Estado de México	Francisco Flores	1974 - 1995	No

https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Promociones_de_lucha_libre_profesional_en_Mexico

A pesar de que existen en México muchas empresas dedicadas a la lucha libre, solo dos empresas son las más destacadas para respaldo de un luchador profesional que brindan la posibilidad de participar en competencias de diversos países como Estados Unidos y Japón, donde la lucha libre ha tomado fuerza y ya comienzan a voltear a ver a las empresas de nuestro país e invitara luchadores mexicanos para representarla lucha libre nacional y al mismo tiempo, mostrar la técnica luchística que se tiene en México.

En Estados Unidos, existe la empresa World Wrestling Entertainment (WWE), empresa dedicada a la lucha libre profesional y que hoy posee una considerable influencia en México, desde muchos ámbitos.

1.4.1. Principales empresas de Lucha Libre en el mundo

Consejo Mundial de Lucha Libre.

La promoción fue fundada por "El Padre de la Lucha Libre" Salvador Lutteroth González cuando promocionó una tarjeta con la pancarta de la Empresa Mexicana de Lucha Libre (EMLL) el 21 de septiembre de 1933. La promoción floreció y rápidamente se convirtió en el punto más importante para los trabajadores.

Si los luchadores eran grandes en la Ciudad de México, eran considerados estrellas en todo el país. Con personajes como El Santo, Bobby Bonales, Tarzán López, Cavernario Galindo y Gory Guerrero (padre de Eddie Guerrero), la empresa estuvo a la vanguardia del movimiento de la lucha libre y durante los siguientes 50 años, la EMLL continuó en ese puesto como única líder.

En los años 70, Lutteroth abandonó la compañía dejándola en manos de su hijo, pero la compañía se debilitó debido a que Ray Mendoza, junto con algunos promotores, se desprendieron y crearon la Universal Wrestling Association (UWA). La UWA se fundó en la Ciudad de México y en las cercanías de Naucalpan para competir en contra de la EMLL. La UWA fue una tremenda industria durante 15 años, pero debido a la escasez de talento y afiliados, la empresa se extinguió en el año 1990.

La EMLL se unió a la National Wrestling Alliance (NWA), dándose a conocer como la afiliación mexicana NWA-EMLL. Con el tiempo, la afiliación desapareció en los años 80 debido a la falta de unidad promotora y con la NWA perdiendo las batallas para evitar la expansión y consolidación en la escena de la lucha libre estadounidense de la World Wrestling Federation.

En este momento, cambió su nombre a Consejo Mundial de Lucha Libre (CMLL) para hacerse sonar más internacional. Al comienzo de los años 90, la compañía empezó a aparecer en Televisa. Esto llevó a un gran auge en los negocios debido a la exposición en televisión nacional (antes de esto, las revistas eran el único medio para la difusión de la lucha libre). Después del auge inicial, el *booker*⁴¹ de bastantes años, Antonio Peña, abandonó la empresa y creó su propia promoción, Asistencia Asesoría y Administración (AAA), llevándose a muchos talentos jóvenes con él.

⁴¹ Booker: Es el encargado de predeterminar los combates y dar directrices para los segmentos.

La AAA tomó el liderazgo por varios años, pero cuando la economía mexicana disminuyó a mediados de los años 90, la AAA se redujo y el CMLL comenzó su reconstrucción con la famosa rivalidad de El Hijo del Santo contra el Negro Casas, cuando Santo impactó al mundo volviéndose hell⁴² al vestirse como Felino, el hermano de Negro Casas y atacarlo. El CMLL siguió con esto, impulsando a estrellas más jóvenes, lo que llevó a otro período de auge.

Surge la Arena México, mejor conocida como la Arena Coliseo se inauguró el 2 de abril de 1943 con la tremenda paliza que le propino Tarzan López a El Santo reteniendo así el campeonato Mundial Medio de la NWA.

“La Coliseo” fue considerada en esas fechas: “El mejor lugar para presentar eventos deportivos bajo techo de América Latina”. Ahí se efectuaron dos de los combates emblemáticos de la primera etapa de la historia de la EMLL, el primero fue la lucha de máscaras entre El Santo y Black Shadow el 4 de noviembre de 1952.

En esta lucha que la capacidad de la arena quedó totalmente rebasada, la cantidad de gente queriendo entrar en la arena quintuplicando a la que se encontraba dentro, la lucha cantidad de gente queriendo entrar a la arena quintuplicaba a la que se encontraba dentro, la lucha estuvo llena de emociones. Unas bellas tijeras rematadas con una rana decretaron al vencedor de aquella noche, y derrotado Black Shadow mostró que bajo su máscara estaba el rostro de Alejandro Cruz.

El viernes 27 de abril de 1956 se inaugura la Nueva Arena México con una función de lucha libre donde en la lucha estelar El Santo y el Médico Asesino derrotaron a Blue Demon y Rolando Vera. La majestuosa Arena que es parte del patrimonio Cultural de la Ciudad de México y actualmente es el local más importante de la lucha libre del mundo

Dando así, inicio en la época moderna de la lucha libre. Entre los años 40's y 50's se construyeron simultáneamente otras grandes arenas. Tal fue el caso de la Arena Coliseo de Guadalajara, dicha arena adquiere gran importancia, pues desde éste recinto han saltado a la fama grandes gladiadores como es el caso de Alfonso Dantés, Ángel Blanco, El Loco Zandokan, Puma Vázquez, el Negro Vázquez, La Pantera Etíope, Torbellino Negro. Instituyéndose así, la primera escuela de lucha libre dirigida por el Diablo Velasco⁴³.

⁴² Hell: hell o rudo, luchador que toma el rol del villano o antagonista, en oposición al técnico. El heel se define a través de características censurables para el público, especialmente en su actitud o carácter: los heels son habitualmente cobardes, crueles, arrogantes o todo ello a la vez, y su función es ganarse el desprecio del público.

⁴³ Consejo Mundial de Lucha Libre, consultado el 18 de mayo de 2014, Disponible en: [http://es.wikipedia.org/wiki/ConsejoMundial de Lucha Libre](http://es.wikipedia.org/wiki/ConsejoMundial_de_Lucha_Libre)

Es así como nació el Consejo Mundial de Lucha Libre, y al paso de los años sigue siendo un pilar en este deporte y no sólo por los años que lleva representando esta profesión, sino por la seriedad con la que presentan sus funciones y sube luchadores al ring que en realidad estén preparados, para no irse sólo por el físico.

Trata siempre de seguir mostrando la verdadera esencia de la lucha libre como lo ha sido en sus inicios cuando se fundó tan importante empresa, actualmente ya cuenta con cuatro arenas que son, Arena México, Arena Coliseo, Arena Puebla y Arena Coliseo de Occidente en Guadalajara, siempre mostrando buenas funciones de lucha libre, lejos de sólo circo, maroma y teatro.

Empresa de lucha libre profesional mexicana fundada en 1992 por Antonio Peña, quien renunció al Consejo Mundial de Lucha Libre (CMLL) para establecer una promoción que le permitiera tener más creatividad.

Desde su fundación, la AAA ha celebrado una serie de presentaciones con la modalidad pay-per-views⁴⁴ y ha promovido espectáculos no sólo en México, sino también en Estados Unidos y Japón. La AAA es famosa por sus llamativos gimmicks⁴⁵ de estilo local, así como por las influencias que ha recibido del puroresu⁴⁶ en los últimos tiempos; además, desde hace dos años la AAA ha dado un toque de estilo extremo a la lucha libre mexicana.

Con el paso de los años, la AAA ha trabajado con varias promociones de Estados Unidos, como World Wrestling Federation (ahora conocida como *WWE*). Así mismo, actualmente AAA tiene una relación empresarial con la promoción de puroresu Pro Wrestling NOAH y con las promociones norteamericanas Ring of Honor y Total Nonstop Action Wrestling.

La AAA ha contribuido a revolucionar la lucha libre mexicana desde la incursión de un hexadilatado como ring para lucha, hasta diferentes tecnologías como las pantallas grandes en una función de lucha libre en México.

La AAA siempre se ha definido por ser una empresa revolucionaria en los estilos de lucha libre en México, así como en sus primeros años se caracterizó por tener grandes estrellas consolidadas dentro de su Roster⁴⁷ tales como El perro aguayo, Fuerza Guerrera, Konnan el bárbaro, Cien Caras, Universo 2000, Mascara Año 2000, entre muchos otros, hoy en día esta empresa que cuenta con una muy buena relación con los luchadores independientes de la talla de Canek, Villano IV, Los Capos (mascara año 2000, Universo 2000, Dr. Wagner JR, L.A. PARK), etcétera.

⁴⁴ Pay per view (PPV), también conocido como televisión a la carta o pago por evento (PPE).

⁴⁵ Gimmick: personaje representado por un luchador, es decir, el nombre artístico, atuendo y personalidad ficticia que lo hace famoso.

⁴⁶ Puroresu, término popular para la lucha libre profesional en Japón.

⁴⁷ Roster o plantel es la plantilla de luchadores de una liga, es decir, todo luchador contratado.

La empresa AAA contribuyó en la lucha libre mexicana al ser la empresa mexicana que logró mantener una gira nacional por toda la República Mexicana, y giras internacionales por Estados Unidos y Japón.⁴⁸

La WWE (*WorldWrestlingEntertainment,Inc.*)Es una empresa norteamericana de entretenimiento deportivo, propietaria de una serie de elementos multimedia (principalmente televisión, internet y eventos en vivo) relacionados con la promoción de lucha libre profesional. La mayor parte de sus ingresos proviene de la licencia de productos, así como de la distribución de películas y música (*marketing*). Su propietario, presidente y director ejecutivo es Vince McMahon, de origen estadounidense.

En Manhattan, Nueva York. La primera contienda bajo su promoción fue por el campeonato de peso ligero entre Jack Delaney y Paul Berlenbach. Uno de los recintos donde comenzaron a realizarse las primeras funciones fue el Madison Square Garden en Nueva York. Durante esa época, el luchador profesional Joseph Raymond "Toots" Mondt concibió un proyecto revolucionario. Además, Toots Mondt tenía la idea de hacerla aún más emocionante con su concepto de lucha libre occidental al estilo SlamBang movimientos radicales del cuerpo. En un principio, recibió varias denominaciones (Capitol Wrestling Corporation Ltd., Titan Sports Inc., World Wide Wrestling Federation Entertainment, Inc., World Wrestling Federation Entertainment, Inc. y World Wrestling Entertainment, Inc.)

1.4.2. Dos empresas diferentes

Dos empresas que han luchado entre sí, el público piensa que son muy diferentes en todos los aspectos, cuando se habla de luchadores profesionales, funciones, ambiente y espectáculo, ya que el Consejo Mundial de Lucha Libre, supera la calidad que presenta AAA, en lo antes mencionado, su línea de gladiadores son de cuerpo voluptuoso o que brindan un gran espectáculo, mostrando rivalidades con sus compañeros y creando una telenovela antes de la función.

Al respecto, Gabriel Cruz del diario El Gráfico, señala: “Son conceptos distintos alejados. En el CMLL hay más seriedad en todo sentido y cuenta más el trabajo en el gimnasio al momento de trabajar. En la AAA la imagen manda, no es que sean malas luchadoras, pero suelen caer en un estado de confort que les hace daño. En ambas empresas hace falta renovación, son elencos pequeños de mujeres”.⁴⁹

⁴⁸Asistencia y Asesoría y Administración consultado el 18 de mayo de 2014. Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Asistencia_Asesor%C3%ADa_y_Administraci%C3%B3n#Historia.

⁴⁹Entrevista al reportero del periódico EL Grafico, Gabriel Cruz, 18 de marzo 2014, entrevista callejera, Av. Cuauhtémoc 462, Benito Juárez, Narvarte 03020, Ciudad de México, Distrito Federal.

Anteriormente el CMLL se llamaba Empresa Mexicana de Lucha Libre (EMLL), y de ahí salió el creador de la AAA, Antonio Peña al paso de los años la comparación de ambas empresas es notoria, ya que las funciones que presentan son distintas en cuanto a luchadores y espectáculo que muestran. El CMLL no ha perdido la naturaleza de la lucha libre ya que los luchadores que saben practicarla a ras de lona, y cuando nos referimos al concepto de ras de lona en la lucha libre esto es llave, contra llave, palanca, contra pesa, contra agarre, escape, atrape, candado, llave a pierna entre otras técnicas que presenta la lucha libre.

Sin embargo la AAA, se ha comparado con lo que la WWE está presentando actualmente es más show que lucha libre, tiene una similitud en cuanto a las funciones que presentan, claro está que la AAA evidencia menos presupuesto en su espectáculo a comparación con la WWE.

Las luchas que presentan ambas empresas la AAA y la WWE hacen que la gente crea que la lucha libre solo es un espectáculo creado por productores que les interesa vender tanto productos, luchadores, rating, publicidad y no se enfocan en el talento de los luchadores, y dejan ir luchadores con renombre y trayectoria en la lucha libre y contratan a nuevos personajes que son eso, personajes que actúan para dar solo un espectáculo de lucha libre.

“Empresas, que son monopolios donde para luchar en ellas se debe ser hija o amante de alguien dentro de la empresa, yo entrene en CMLL dos años, he conocido gente que me pregunta porque nunca me dieron la oportunidad ahí pero ellos mientras uno este pague y pague no les importa y no hay oportunidades salvo las excepciones de parentesco ya mencionadas”.⁵⁰

1.4.3. Lucha mexicana que inspira.

La lucha estadounidense ha tomado influencias de la mexicana, WWE ha aprovechado el arraigo de la lucha libre en México para expandir su mercado en el país, a tal punto que su señal llega a casi 650 millones de hogares a los que la WWE llega a nivel mundial, 22 millones son mexicano según aseguró el Vicepresidente de la empresa, David Añón.

⁵⁰Entrevista a la Luchadora Mystique, 9 de abril 2014, entrevista callejera, Emilio Cárdenas 28, Col. Centro Tlalpan de Baz, Estado de México.

"Seguirán llegando hispanos (a la WWE), es más relevante para la audiencia; abuelitos, abuelitas, que añoran lo que ellos veían antes de la lucha libre, le pasan la tradición a sus nietos", expreso Añón en entrevista con CNN México.⁵¹

El 28 de mayo de 2013 después de la conferencia de prensa donde se presentó el cartel del magno evento de la Triple A, Triplemanía XXI, "R de Rudo" le realizaron una entrevista al ex comentarista en español de la WWE y actual productor de eventos de la WWL – WorldWrestling League, Hugo Savinovich.

A continuación unos fragmentos de lo expresando por Hugo en la entrevista: "Ya hace años que vengo siguiendo los pasos de esta empresa (AAA), yo soy un hombre de visión, un hombre que me gusta ver a empresas amigas seguir superándose y el éxito no ha sido casualidad con AAA, ha sido esfuerzo, ha sido atreverse a hacer lo que muchos no se han atrevido: inventar, crear y trabajar arduamente. Una de las cosas que aprendí de Vince McMahon, el dueño de la WWE, es que tienes que atreverte a ser un visionario y es lo que yo veo en AAA."

"No es copia (AAA de WWE), cuando tú dices, hay que cambiar parte de nuestra cultura luchística, que fue lo que hizo Vince con la lucha americana fue bien criticado, AAA ha logrado hacer su propio estilo, su propio sello, comenzó con un ring diferente a otro, comenzó con la creación de personajes propios y yo creo que en este género de lucha, la inventiva, es tu sello personal, WWE es esta manera, AAA no es copia de nadie, AAA es AAA y en ese trayecto si tu analizas a WWE muchas de las cosas que Vince McMahon hizo, si tu bajas el tiempo un luchador de Titanes en el ring tuvo esa visión hace años, de crear personajes con música y todo, pues también se puede decir que Vince Macmahon copió algo porque siempre habrán personas que dicen eso, pero cuando tú haces algo y lo haces a tu manera, a tu propio estilo, puedes crear un refrigerador y otra compañía hacer un refrigerador, pero no estás copiando al otro, estás haciendo tu propia versión y eso es lo que me gusta de WWE y AAA, que son dos mundos, dos culturas diferentes, pero tienen el mismo objetivo: entretener a un público. Es darle a la gente que entra y se sienta a ver un cartel de lucha, algo más que un luchador luchando, le dan una historia completa y eso es lo que me gustan historias."⁵²

Luchadores mexicanos han ido a trabajar en la WWE representando a México y la aceptación del público estadounidense ha sido muy buena, tal es el caso de Místico, Sin cara y Rey Misterio, gladiadores que pertenecieron al CMLL para irse a la WWE,

⁵¹José Eduardo Gómez, "Arriba y abajo del ring, los luchadores mexicanos dan fuerza a la WWE", CNN México, nota del 20 septiembre del 2013, consultado el 21 de septiembre del 2013 en: <http://mexico.cnn.com/deportes/2013/09/20/arriba-y-abajo-del-ring-los-luchadores-mexicanos-dan-fuerza-a-la-wwe>.

⁵²Entrevista con Hugo Savinovich de cara al magno evento Triplemanía XXI, video: Jesús Marín, entrevista el 4 de junio del 2013, consultada el 5 de julio de 2013 en: http://www.youtube.com/watch?v=W_OUb2JV8Mk.

luchadores que han sabido manejar muy bien el concepto de la WWE, Alberto del Rio es una inspiración para cualquier luchador mexicano que quiera ir a ser fama y dinero en Estados Unidos.

Existen en la WWE las bellas, dos gemelas que tienen familia mexicana, ya que su padre y su hermana son mexicanos, siempre orgullosas de tener sangre mexicana, además del sueño de venir a México y combatir con luchadoras nacionales, ya que tienen admiración por la forma de luchar cuando están en el ring porque son mujeres recias.

En el extranjero la gladiadoras mexicanas se han ganado un respeto y son reconocidas por la historia que hay en México en cuanto a lucha libre, sin embargo, actualmente la WWE tiene muchos seguidores, audiencia en nuestro país, ya que a los niños les emociona ver un espectáculo lleno de luces, utilizando vestimenta que asombra.

Lo imponente que se muestran cuando salen al escenario aclamados por el público y con atractivas mujeres acompañándolos, tal vez sea una moda pasajera, pero se ha mantenido, siempre trabajando para seguir siendo los favoritos de la gente, buscando nuevos actores para hacerlos pasar por luchadores.

A pesar de lo anterior, una realidad muy cierta es que la lucha libre en México está perdiendo público, porque no invierte en buenos luchadores que atraigan al denominado pancracio, una buena estructura en las funciones que presentan, por la falta de profesionalismo de algunos gladiadores la gente ya se aburre de lo mismo, ya no impresionan como épocas anteriores y quizá la magia se esté perdiendo.

Los luchadores deben esforzarse más en cuidar tanto su imagen, su preparación, el vestuario todo este conjunto de características hacen que un luchador no pase desapercibido y se gane al público, actualizándose sobre lo que quiere ver el público, ya que se vuelve más exigente con la tecnología que cada vez avanza más rápido, ya no se entretiene con cualquier cosa que se les presente, es por eso que la WWE dio un giro a la lucha libre, modernizando la presentación de los luchadores, creando no sólo un luchador si no un ídolo para el público.

CAPÍTULO 2

EMPRESAS INDEPENDIENTES. LA LUCHA LIBRE COMO CULTURA DE MASAS.

2.1. Antecedentes en México

Los antecedentes de la lucha libre mexicana se remontan hacia 1863, durante la Intervención francesa en México, Enrique Ugartechea, primer luchador mexicano, desarrolló e inventó la lucha libre mexicana a partir de la lucha grecorromana.

En 1910 el italiano Giovanni Relesevitch ingresa a México con su empresa, la cual es una compañía teatral. Al mismo tiempo, Antonio Fournier trae el Teatro Colón, a cuyas filas pertenecen tal vez los primeros luchadores: Conde Koma (Cuyo verdadero nombre era Mitsuyo Maeda, quien es considerado el precursor del Jiu-jitsu brasileño y en todo caso de los modernos espectáculos de Artes marciales mixtas) y Nabutaka.

El enfrentamiento entre las dos empresas causa revuelo entre la población, generándole un jugoso negocio a ambas. En 1921 Constand le Marin arriba a México con su empresa, presentando a León Navarro, que había sido campeón de peso medio en Europa, junto con el rumano Sond y otros más; dos años después volvió a México, trayendo al japonés Kawamula quien, junto con Hércules Sampson, actuó en el Frontón Nacional.

En septiembre de 1933, Salvador Luttherot González funda la Empresa Mexicana de Lucha Libre (hoy conocida como Consejo Mundial de Lucha Libre), razón por la cual es considerado el "padre de la lucha libre". Esta empresa sigue hoy en funcionamiento y se le considera la de mayor categoría en México.

La Lucha libre mexicana ha traspasado sus fronteras gracias a luchadores mexicanos que han salido al extranjero a tener combates de corte internacional en países como Japón, Estados Unidos, España, Alemania, Inglaterra y Puerto Rico entre otros, en donde se han ganado el respeto de los locales y reconocimiento como leyendas y figuras mundiales. Luchadores como El Santo, Mil Máscaras, Canek, Dos Caras, Dr. Wagner Jr., Eddie Guerrero, Rey Misterio, Alberto del Río, Místico, etcétera, han logrado que la fama de los luchadores mexicanos traspase las fronteras mexicanas y representen este estilo de lucha en las mejores empresas de lucha del mundo.

La lucha libre mexicana es una mezcla de deporte y secuencias teatrales que en México es el deporte-espectáculo más popular, sólo por debajo del fútbol. La lucha libre mexicana está caracterizada por sus estilos de sumisiones rápidas y acrobacias elevadas, así como peligrosos saltos fuera del ring; gran parte de estos movimientos han sido adoptados fuera de México.

Muchos de sus luchadores son enmascarados, es decir, utilizan una máscara para ocultar su identidad verdadera y crear una imagen que les dé una personalidad especial. Los luchadores pueden poner en juego su máscara al enfrentar un combate contra otro luchador enmascarado (máscara contra máscara) o bien con uno no enmascarado (máscara contra cabellera), pero al perderla no la pueden volver a portar nunca jamás en su carrera deportiva, aunque se han suscitado casos de luchadores que vuelven a enmascararse tal es el caso de luchadores como Rey Misterio Jr. y Psicosis.

Cabe señalar que en el resto del mundo, fuera de Iberoamérica (sobre todo en los Estados Unidos y en Japón), al estilo de la lucha libre mexicana se le conoce por su nombre en castellano, lucha libre (sin importar el idioma). En México también se le conoce como pancracio, (que es el término utilizado en la Grecia clásica para denominar esta actividad) así como también el arte del catch.⁵³

México es un país que se caracteriza por ser colorido, alegre y la lucha libre es una representación de la cultura de este país: una fiesta cada que un luchador se sube al ring, aunado al característico folklor en la vestimenta de los luchadores, desde que apareció el Santo, Blue Demon, Mil Máscaras, Huracán Ramírez, Tinieblas y Aluche son algunos de los luchadores que se convirtieron en verdaderas leyendas del ring, del cine y de ahí abarcaron otros rubros como la cinematografía con películas como “El Santo contra las momias de Guanajuato”, “Santo y Blue Demon contra el Doctor Frankenstein”, entre muchas otras.

Así es como la lucha libre ha marcado la cultura mexicana, y se vuelto parte de nuestra historia y tradiciones, tanto nacional como internacional en las últimas décadas.

⁵³ Wikipedia, Lucha Libre Mexicana, modificado última vez el 17 de julio de 2014, consultado el 20 de mayo de 2013 en : http://es.wikipedia.org/wiki/Lucha_libre_mexicana#Historia.

2.2. La Lucha Libre en los tiempos modernos. Los medios como buenos y malos

La televisión, internet y los periódicos son las principales fuentes para informarse sobre lo que está pasando en la lucha libre actualmente, ya sea para las funciones, luchadores, espectáculo, invitados, ganadores, perdedores, etc.

Algunas veces, la información de la prensa deportiva puede ser de mucha ayuda para los luchadores y también contraproducente, ya que los medios suelen caer en la tendencia de enaltecer demasiado a un luchador que muchas ocasiones no poseen talento en lo absoluto. La utilización de la mercadotecnia se limita a vender y hacerlo pasar como un producto, con la única posible ventaja de llegar a diferentes lugares en todo el mundo. Es así la única manera en cómo los luchadores están llamando la atención del público, gozar de cierta fama en el extranjero y de cierta forma, hacer que su carrera profesional y sobre todo sus ingresos económicos, por ende, crezcan.

Desde que la WWE llegó a nuestro país, llamó la atención del público mexicano porque apostó por este deporte al comprobar que puede generar importantes ingresos y que es un negocio bien remunerado. Por ello, compró a las pequeñas empresas de lucha libre que había en los Estados Unidos como la World Championship Wrestling y la Extreme Championship Wrestling.

Las transmisiones por televisión, internet y la publicación de noticias y especiales en revistas impresas, invadieron el mercado mexicano con lo que demostró que llegó para quedarse. Los niños comenzaron a olvidarse de luchadores mexicanos y se impresionaron al ver a luchadores extranjeros que imponen al subirse al ring, ya que trabajan para eso: causar una enorme impresión en la gente para que los admire y llamen poderosamente la atención tanto por su vestimenta, como por sus impactantes complexiones.

A México, le hace falta invertir más en los luchadores que presenta, ya que algunos de reciente aparición sí tienen talento, otros carecen de preparación y no sólo se trata de invertir en los luchadores, sino también en los espectáculos que presenta, en los vestuarios, exigirles más preparación física y con ello, conseguir que la gente volteé a ver de nuevo a la lucha libre mexicana.

Lamentablemente, para nadie es desconocido que empresas extranjeras se han llevado grandes ideas nacidas aquí a otros países, y que talento y público mexicano tenemos para desarrollar nuevas figuras que estén al nivel de los grandes iconos como en su época lo fueron el Santo, Blue Demon, Mil Máscaras, etcétera. Hablando de mujeres, el caso sería similar al hablar de estrellas gladiadoras como Irma González, Chabela Romero, Rosy Moreno, Lady Apache, entre otras que son inspiración para seguidores asiduos a esta noble profesión.

Hoy con tristeza, vemos que aquellos luchadores que vivían de este deporte y no solo lo utilizaban como pasatiempo, sino una forma de vida con profundo respeto a la profesión, están muy lejos de ser una realidad.

Al respecto, Blue Demon Jr. expresó que los luchadores independientes deben de unir esfuerzos para ser ellos quienes rescaten la lucha libre mexicana, la cual está en crisis debido al ingreso en México de la WWE. “Vamos a luchar por salir adelante, a rescatar nuestra lucha libre, la mexicana, porque está en riesgo de perderse, se está acabando por dejar entrar y sobre exponer a la lucha libre estadounidense en nuestro país, les han dado todas las ventajas para que nos vayan acabando.”⁵⁴

Es por ello que se necesita mirar lo que está pasando en la lucha libre mexicana y rescatarla para que siga siendo una tradición y un deporte de entretenimiento, que las funciones no todas sean iguales, con los mismos luchadores, mismos combates y que no ganen los de siempre. La gente ya tiene más opciones y puede escoger lo que quiere ver, lo que paga y a donde va, ya no es como antes, que sólo para ver la lucha libre o se veía por revistas, o era obligatorio ir a las funciones. Ahora, el público es libre de elegir entre la lucha mexicana, la estadounidense, la japonesa o todas, si así lo desea.

Uno de los luchadores con mayor trayectoria en nuestro país y a nivel internacional, es Solar “Cuando me inicié en el Toreo de Cuatro Caminos no había televisión, el público tenía menos publicidad y la gente se daba cuenta de la lucha libre por medio de revistas, acudía a la arena. La televisión para mí es buena y es mala a la vez: vino en varias ocasiones André El Gigante y lo presentaban cuando subía al ring, y ahora lo pasan 20 horas seguidas y la gente se aburre de verlo tanto.

El problema es que el público ya no va a las arenas, prefiere ver el espectáculo en su casa, y en el caso mío y el del Negro Navarro, somos producto de las revistas, no de la televisión.

En torno al cine, fue bueno lo que hizo El Santo para darnos a conocer, lo que veo y siento es que antes el público, como en el Toreo de Cuatro Caminos, uno salía a luchar y el público lo tocaba, te extendía la mano, pero ahora ya no se puede tener contacto con el público, todo es a distancia, porque ya hay muchas medidas de seguridad. Hace poco luché y se me acercaron unas personas para tomarse una foto conmigo, me dijeron que no las dejaron acercarse antes, entonces tomé a esa pareja, la subí al ring y nos tomamos la foto porque nosotros también queremos el contacto con el público”⁵⁵

⁵⁴ Alejandro Baillet, Invita Blue Demon Jr. a rescatar lucha, entrevista del 25 de Octubre del 2009, consultada el 12 de abril del 2013 en: <http://sipse.com/archivo/invita-blue-demon-jr-a-rescatar-lucha-16966.html>.

⁵⁵ Edición impresa, La televisión distanció al público de la lucha libre, deplora Solar, nota del 4 de diciembre del 2013, consultada en 15 de diciembre del 2013 en: <http://www.lajornadamichoacan.com.mx/2013/12/04/la-television-distancio-al-publico-de-la-lucha-libre-deplora-solar>.

Actualmente, acudir a una función de lucha libre, implica ver que los luchadores ya se sienten artistas y no se entregan a su público, solo miran hacia las cámaras para las mejores tomas de televisión, ya no se acercan a la gente, algunas veces para que te den una entrevista debes hablar primero con su manager y si tienen tiempo, o si el público quiere tomarse una fotos o que les dé un autógrafo, algunas veces hasta cobran.

Esto ya lo ven como negocio, ellos saben que si la gente no paga las entradas de una función, no tendrían que comer, el sueldo de un luchador depende de la gente y eso no lo valoran. Y no son todos los luchadores iguales, algunos son accesibles, sabe que el público es primero, porque sin ellos no serían nada, el luchador depende del público de que se llene las funciones, si te acepta será su fan número uno y el público sabe recompensar a un buen luchador.

La gente se aburre de lo mismo y prefiere prender la televisión a mirar desde la comodidad de su hogar la función, ya que a veces no vale la pena pagar una entrada y llevar a toda la familia para ver siempre las misma funciones.

2.2.1. La Lucha Libre rompe fronteras

La lucha libre AAA se reinventa para los Estados Unidos a través de una serie que será transmitida semanalmente por El Rey Network.

Como un reconocimiento internacional a la innovación y la calidad de AAA, dicha organización y el Rey Network, anunciaron un importante acuerdo que tiene como fin, transmitir en inglés una serie de lucha libre mexicana.

Al dar a conocer los detalles, la Lic. Marisela Peña Herrera, Presidenta de la AAA, afirmó que este logro “es motivo de orgullo para la empresa y forma parte de lo que es la nueva asociación con personalidades tan prestigiadas de la industria del entrenamiento en los Estados Unidos. Estamos seguros que el resultado será un verdadero parte aguas con trascendencia global que llevará es espectáculo de la lucha libre mexicana a públicos y niveles nunca antes alcanzados.

“Este es un gran paso en la internacionalización de AAA que desde el inicio tuvo en mente nuestro fundador Antonio Peña y el que hoy formemos parte de este anuncio, hace realidad parte de ese deseo y da continuidad a su legado que en 2014 será un año de crecimiento, evolución y perfeccionamiento de nuestro oficio, de llevar a nuestro público la mejor Lucha Libre de mundo”, señaló la Lic. Marisela Peña Herreda Presidenta de AAA

Dorian Roldán, actual miembro del Consejo de la Lucha Libre AAA y Vicepresidente de Nuevos Negocios de AAA México, comentó por su parte que “estamos sumamente entusiasmados por haber captado la atención e interés de nuestros nuevos socios de negocio en los Estados Unidos. Esta nueva sociedad escribirá una de las páginas más importantes dentro de la historia de la lucha libre mexicana en el mundo y cumpliremos lo que siempre prometemos a nuestra afición antes de cada función: lo mejor de AAA está por venir, en México y el mundo entero”.⁵⁶

Este histórico acuerdo, coincidieron, representa el reto de rediseñar lo que hoy conoceremos como la lucha libre mexicana, caracterizada desde sus inicios por su vanguardismo y que le ha permitido mantenerse como el segundo deporte más popular en México.

El directivo de Lucha Libre AAA, informó que mediante este trascendente acuerdo, “un producto orgullosamente mexicano, como lo es el espectáculo de la Lucha Libre Mexicana, se estará exportando al público norteamericano en una serie de televisión de una hora a transmitirse por El Rey Network.

Esta serie está inspirada totalmente en la lucha de la AAA, hay una base de aficionados muy apasionados y leales con este deporte y tenemos pensado satisfacer a este tipo de público manteniendo la intensidad de sus acciones intacta, al mismo tiempo de darle un nuevo gancho para el público angloparlante”.⁵⁷

⁵⁶ Comunicado oficial de la AAA, Lucha libre AAA se internacionaliza, consultado el 15 de febrero del 2013 en: <http://www.luchalibreaaa.com.mx/noticiasaaa/item/1196-lucha-libre-aaa-se-internacionaliza.html>.

⁵⁷ Comunicado oficial de la AAA, Lucha libre AAA se internacionaliza, consultado el 15 de febrero del 2013 en: <http://www.luchalibreaaa.com.mx/noticiasaaa/item/1196-lucha-libre-aaa-se-internacionaliza.html>.

2.3. La familia mexicana. El público de la Lucha Libre

La lucha libre antes estaba pensado que era para clases sociales como la baja o la media, para la gente de barrio, se consideraba vulgar por la posibilidad de expresar libremente cualquier insulto o manifestaciones verbales de todo tipo a los luchadores como: abucheos, groserías, incluso palabras de aliento, halagos y pensamientos afines.

Al paso del tiempo, la lucha libre se fue evolucionando dejando ese tabú de sólo ser para público de bajos ingresos y hoy está al alcance de todo el público que va desde el nivel socioeconómico más acaudalado, hasta el más bajo.

La lucha libre tiene la cualidad de reunir toda clase de públicos y a la vez, fomenta una convivencia, que tácitamente unifica al espectador ya sea simpatizante del bando técnico o rudo o de cualquier otra condición ideológica y de gusto.

Un deporte que no distingue clases sociales, propicia la asistencia de niños y adultos por igual, que gritan al unísono toda clase de improperios, súplicas o demandas de hacer sobre el ring, el mayor daño posible al rival.

Para Carlos Monsiváis “la lucha libre permite a la colectividad conocer rápidamente los misterios de la presentación dramática y le consigue una buena catarsis, al módico precio de tres caídas. En esta esquina incesto contra ceguera, lealtad familiar contra destierro, obtención del fuego contra buitres en las entrañas, máscaras contra cabelleras, Esquilo aplica un candado, Sófocles se lanza con un par de patadas voladoras, Eurípides estrangula a su rival entre cuerda. La lucha libre llama a las clases económicamente débiles a escena. Ya entenderán luego de política o de tragedia, distinguirán entre polis, (ni se cual es mi distrito, ni sé cómo se llama el diputado) y pathos (debemos tres meses de renta y para colmo a Javier le quitaron la chamba).

El respetable público se encrespa y se desahoga y aúlla y hace lo que puede por encabezar un linchamiento acústico. Rudos contra científicos, el bien y el mal, en los camerinos el luchador se quita la máscara y todos los presentes aceptan sin discutir sus razones para seguir usándola”.⁵⁸

⁵⁸ Monsiváis Carlos, *Días de Guardad*; ERA, México, 1970. P. 355.

¡Mira mamá le está pegando dile que la deje, montoneras, vieja fea suéltala! Así es como una niña grita desde su butaca y pide ayuda a su mamá para que griten más fuerte, no sabe si aventarle los cacahuates o comérselos de los nervios no la deja estar tranquila mirando la función.

Así es la lucha libre, te emociona, te hace enojar, llorar, reír, y te diviertes, y más aún cuando tu gladiador favorito gana, no solo los niños se divierte también el público adulto, mujeres, ancianos, es un deporte que no solo lo puedan ver los niños y hombres, es para toda la familia.

“Amo al público mexicano logran que el ambiente sea guapachoso, divertido aunque hay dos que tres que dicen cada cosa que ya te imaginarás, pero para mí es el mejor público que puede haber. El japonés es más tranquilo, sólo te aplauden o te gritan si ven que realizas bien tu trabajo o los sorprendes con algún movimiento que a ellos les gusta. Es un público conocedor, respetuoso y eso también es lindo”.⁵⁹

“¡Mira que buenota está! ¡Yo si te mantengo, dejo a mi vieja! ¿No quieres un hijo?” Le grita de un modo gracioso. Un hombre en primera fila acompañado de su hijo, le dice: “¡mira hijo que guapa está!”, el chico sólo sonríe y la mira sin decir nada más. Los hombres al mirar a las luchadoras si no son piropos, son insultos, pero siempre tienen algo que gritarles a los luchadores. “¡Deberías de estar en la cocina! ¿Qué haces aquí? ¡Vete a atender al marido, vieja fodonga!”

En la lucha libre por ende, se encuentra todo tipo de público, tanto el machista que sigue cuestionando qué hacen las mujeres en la lucha libre, si en lugar de ello deberían estar cuidando a los niños. Pero actualmente, las mujeres que se dedican a esta profesión ya ven con desenfado este tipo de insultos, son más conscientes que hay público que las acepta y también que las rechaza, pero ellas procuran siempre dar lo mejor, para principalmente, ser ovacionadas.

Las mujeres que se dedican a este deporte porque les apasiona y consideran que vale la pena esforzarse para obtener la respuesta del público, saben que la mejor forma de agradecerle a su afición que siempre las apoya desde sus butacas es dar un gran papel en el cuadrilátero.

⁵⁹Entrevista a la Luchadora Zeuxis, 18 de octubre 2014, entrevista callejera, Canal de Tezontle No. 1512, Colonia Alfonso Ortiz Tirado, Delegación Iztapalapa, Ciudad de México.

Los papás cargan en sus hombros a sus hijos con tal que no se pierdan nada del luchador o luchadora que fueron apoyar, es común ver las miradas de asombro en los niños con los golpes que los luchadores se dan al caer o se avientan de las cuerdas y parece que casi no les pasa nada. Lo cierto es que parte del espectáculo implica el riesgo en los profesionales de resultar con lesiones o fracturas, pero siempre, considera, vale la pena para que el público aplauda o abucheas. Lo importante es emocionar al público y éste se haga participe de la función.

“¡Mira papá cómo cayó, mira! El niño le comenta a su papa arriba del asiento y trata de esquivar a la gente para poder ver si se pudo levantar, el papá lo mira y le dice: “¡Pinche pendejo por tu peso no puedes ni levantarte, ya rómpete su madre por pendejo!” El niño mira y añade con furia: “¡Sí, por pendejo!” La herencia familia de padre a hijo crean un lazo y una historia que contar de generación en generación inculcando el gusto por un deporte como la lucha libre.

Llama la atención que los fotógrafos también son un público muy exigente. Parecen olvidar su objetividad y apoyan a los luchadores para que hagan la mejor función de su vida, por ende, para que las fotos sean espectaculares y consigan así el mejor ángulo, para después publicarlas en cualquier medio impreso o página web.

Pero si el luchador no hace el mejor vuelo, le exigen más y peor, si no sale bien la toma le dicen ¡otra, otra! Y así sucesivamente hasta conseguir la imagen más impactante.

Al pancracio le gusta que el luchador se le acerque cuando piden a gritos un autógrafo, una foto, que firmen su máscara y en general para que haya interacción con ellos. Es impresionante ver en la cara de un niño la emoción de ver cuando el luchador se presenta y baja de las escaleras, acompañado de dos edecanes, que los hombres le gritan demasiados piropos y ellas les contestan mandándoles besos.

Pero cuando los luchadores mandan saludos a los niños, les hacen la noche con ese pequeño saludo aun cuando sea desde lejos. La admiración y la emoción crece hacia su luchador favorito, porque ellos, son la esencia de ese público que los apoya incondicionalmente.

2.3.1. *¿Realidad o ficción?*

A decir de Rolan Barthes: “Al público no le importa para nada saber si el combate es falseado o no, y tiene razón, se confía a la primera virtud del espectáculo, la de abolir todo móvil y toda consecuencia, lo que importa no es lo que cree, si ni lo que ve”.⁶⁰

El heredero de Blue Demon, Blue Demon Jr. manifestó que él por medio de la empresa que representa NWA, junto a otros luchadores tienen la encomienda de mejorar las funciones y darle al público cosas diferentes para captar de nuevo su atención.

Con la poca preparación de algunos luchadores, la gente piensa que el deporte solo es un teatro y tienen malos actores, en años atrás la lucha libre dejaba impactados al público, era estar de lado técnico que son los buenos y el bando rudo que son los malos.

Algunos han perdido la vida en el ring. Tal es el caso del luchador Jesús Javier Hernández mejor conocido como “Oro”, luchador que tenía todo un futuro exitoso en cuanto a la lucha libre, pero esa tarde de octubre de 1993, se presentó a su última lucha en la Arena Coliseo donde alternaría con Brazo de Plata y La Fiera para enfrentarse a Dr. Wagner, Jaque Mate y su acérrimo rival Kaoz.

Tras 10 minutos de acción, Oro se desvaneció en el ring al recibir un raquetazo en el pecho por parte de Kahoz, cayendo de nuca sobre la lona. Sin embargo, siguió luchando, alcanzó a propinarle unas patadas voladoras a Kahoz y posteriormente un golpe de antebrazo barriéndose después bajo la primera cuerda.

Oro llegó abajo del cuadrilátero, empezó a sentirse mal y no volvió a subir, mientras las acciones seguían él se desvanecía en la tarima de protección; al percatarse del hecho Brazo de Plata se acercó para auxiliarlo y al notar que estaba en mal estado, llamó al servicio médico que lo trasladó a la enfermería, falleciendo instantes después.

Se ha comentado también si sobre los golpes, si son falsos o la sangre que a veces les brota es pintura. En su libro: “Sin máscara ni cabellera”, Lola Miranda, (Editorial Marc 1992), da testimonios sobre algunos luchadores. Uno de ellos, el “Pirata Morgan”, explica cómo llegó a perder el ojo en un evento: “El ojo lo perdí en Guadalajara, en 1982, de una lucha de cabellera contra cabellera, con el Jalisco, esa vez, lo saqué afuera del ring y me le aventé, me vio que venía, se hizo a un lado y yo me estrellé con las coderas de las butacas”.⁶¹

⁶⁰Barthes, Roland, Mitologías, Siglo XXI editores, México DF, 2008. P.8.

⁶¹ Miranda Facinnetto, Lola (1992). Sin máscara, ni cabellera, México D.F., Marc Ediciones.

La gente piensa que entre los luchadores ya saben quién tiene que ganar, y que todos los movimientos son actuados, la sangre que sale es pintura, sin embargo, por la preparación y los entrenamientos, los luchadores saben cómo responder a su contrincante para vencerlo, y los golpes no son falsos, algunas veces sufren lesiones en su cuerpo, rodillas, columna, brazos, piernas y esas no son falsas, tal como la lesión que sufrió Pentagón, al caer mal y lamentablemente quedar cuadripléjico.

El 25 de diciembre de 1979 en la Arena Coliseo, un luchador originario de Guadalajara y con apenas 24 años de edad, conocido como Sangre India, perdía la vida tras aventarse un tope y golpearse en la nuca con una butaca. Era la primera vez que en una función ocurría una desgracia.

Estos son algunos de los ejemplos de luchadores que han dejado todo arriba de un ring demostrando que la lucha libre no es falsa, ni los golpes, ni la sangre y hay que aplaudir el esfuerzo que de algunos luchadores por hacer que este deporte no se tome como un circo, ponen horas de entrenamiento y se preparan lo suficiente para que sean reconocidos y no los tomen como uno más del montón.

Este deporte actualmente está lleno de luchadores y no todos son profesionales, pocos son los que llegan a prepararse lo suficiente para tener ese título, algunos les cuesta algunos sólo por herencia familiar.

Actualmente también influyó que los niños y jóvenes que han crecido viendo la lucha libre estadounidense con sus grandes espectáculos y atractivas luchadoras, solo les interesa que el público alague su belleza o su cuerpo sin importar si estén preparadas para este deporte mostrando algunas veces una burda novela dentro del ring.

Las generaciones cambian y actualmente los jóvenes se dejan llevar por todo el espectáculo presentado y parece no gustarles más la lucha libre que veían sus abuelos o padres, en apariencia les aburre, porque en esa época no había grandes pantallas, música de fondo con el artista de moda, luces, carros del año, todo un entretenimiento, más que deporte en sí y es lo que actualmente la AAA intenta imitar: ese modelo de lucha libre caricaturesco de los norteamericanos, olvidando los grandes luchadores que iniciaron en México esa gran industria muy a la mexicana.

Las nuevas generaciones tanto de niños como de jóvenes por el bombardeo de tecnología con el que viven actualmente, exigen otro tipo de espectáculos con ideas y peticiones que son de menor calidad en cuanto a luchadores, monopolizaron la interacción con las empresas, mientras que los veteranos no tenían esta posibilidad, ni estaban interesados en tenerla porque no formaba parte de su forma de vivir la lucha ni estaban relacionados con estas tecnologías.

El público no quiere ver muertes en la lucha, para darse cuenta que sí es real o que salgan fracturados, en camillas sin moverse o tal vez lo que ellos desean es ver una buena función perfeccionada que no se vea como un acto mal aprendido, en la lucha Rolan Barthes menciona en su libro, “la tortura no es sino imagen porque aun estas circunstancias, lo que están en el campo de juego es solo imagen, el espectador no anhela sufrimiento real de combate, se complace en la perfección de iconografía”⁶²

Es un deporte que necesita del público, ya que son un equipo, sin publico la lucha libre no sería nada, la interacción del público con el gladiador hace que este deporte esté lleno de improvisaciones por parte de los luchadores, porque si el público pide que le pegue, que lo tire, que le caiga encima, que le aviente la silla, que realice un vuelo, que se aviente de las cuerdas, lo que el cliente pide, el luchador lo realiza, porque retroalimenta las funciones, lo hace participativo en su lucha, y sin ellos no habría esa esencia que caracteriza a este deporte, cualidad que lo hace único.

2.3.2. Rudos vs técnicos.

EL público se ha caracterizado por ir al bando técnico o rudo, la mayoría del público elige estar del bando técnico, que son los buenos, como suelen llamarle a los luchadoras que se distingue por lucha limpia, sin trampas y siempre siguiendo las reglas del deporte respetando tanto a su compañero como al público, luchando contra el mal que este caso son los del bando rudo, los que luchan sucio, avientan sillas, agarran lo que encuentren con tal de acabar con el rival, los que no respetan al público y mucho menos al contrincante.

Así es como se divide el público de la lucha libre, los malos y los buenos, pero en las funciones no siempre ganan los buenos, esto puede ser al contrario, el público antes abucheaba a los rudos, pero actualmente la gente ya los acepta e incluso hasta los niños, aunque en realidad son muy pocos, la mayoría apoyan al bando técnico por el simple hecho de que ser los buenos de la historia, y lo que siempre ha establecido la sociedad a los niños es que nunca hagan trampa, que no mientan, que no sean malos, que no hagan travesuras, que sigan los valores, que sepan lo que es el respeto, que no mientan y ayuden al prójimo, aganar limpio, entre otras cosas, son los buenos valores que los padres infunden a los hijos y con eso los niños creen que ir al bando técnico los hacen buenos niños, ya que ellos no están contaminados con el mundo de los adultos donde estas reglas de ser buenos, no hacer trampa, no robar, no pegar, y otros valores que la sociedad a veces se les olvida.

⁶² Barthes, Roland, *Mitologías*, Siglo XXI editores, México DF, 2008. P.8.

Es por ello que la mayoría de los adultos apoyan al bando rudo para romper esas normas que la sociedad ha establecido y combatir un poco la rutina, sacar su furia interna y gritar frases como: ¡Arriba los rudos! ¡Mátalo al hijo de la chingada! ¡Pégale pinche gorda! ¡Queremos ver sangre!

Así es como la combinación del bien con el mal se ve en cada función llena de diversión, gritos, groserías, risas y la afición puede llevarse de recuerdo una buena función para contar llegando a casa, compartir las emociones, revivir las risas o las lágrimas y unos cuantos sentimientos encontrados.

Actualmente en la lucha libre tanto de Estados Unidos como de México, las luchadoras retan al público, para que con más razón crezca el odio hacia las luchadoras, algunas sí retan al público: “¡A ver, súbete tú a ver si muy chingón!” y el público sabe que es parte de la función que los luchadores elijen ser del bando rudo por romper estereotipos de siempre ser el bueno de la historia y sacan el lado malvado que guardan muy en el fondo. Ellos también tienen su público que los acepta tal y como son.

Aunque algunas veces se rompen las reglas de que los buenos no hacen nada también, suele a veces relucir su lado rudo, pero todos se esfuerzan por mostrar un buen trabajo arriba del ring de eso se trata de que el público se vaya satisfecho de lo que ve.

La lucha libre tiene dos caminos y escoges con el que te identificas, con el luchador ya sea rudo a técnico, todo es cuestión de que el luchador esté bien preparado para que el público les tenga respeto y admiración.

Una anécdota muy particular que en la lucha libre se recuerda, es cuando Rodolfo Galindo mejor conocido como “el Cavernario”, se encontraba en el ring al momento en que un aficionado arrojó al centro del cuadrilátero una víbora. El Cavernario la agarró con coraje, le dio tremenda mordida para luego aventarla minutos más tarde al público. Este luchador que ha sido una de los más rudos en la lucha libre, provocaba un sinfín de emociones, admiración y odio, esos son los buenos luchadores, los que hacen que el público llegue amarlos u odiarlos.

2.4 Escenarios y tradiciones de la Lucha Libre

Un día de lucha libre es un día de carnaval en cualquier arena donde se realiza un evento de esta índole, un escenario pomposo plenamente organizado que al verlo nos deslumbra con su mezcla de contenido, de significados, en el que todos participan en este deporte, donde por las ocurrencias tanto del público como del luchador para amenizar la función ya sea como protagonistas de la función o como observadores, porque hay tantos insultos que hasta las madrecitas santas salen raspadas.

Esto hace que acudamos a observar a los luchadores y tomar partido por algún bando, pues ellos representan el eterno enfrentamiento entre el bien y el mal. De esta manera, los aficionados se desahogan en esta catarsis llamada lucha libre, que vuelve locos a psicólogos, periodistas, fotógrafos, filósofos y antropólogos, quienes tratan de comprender la complejidad de este deporte, al propio pancrancio lleno de folklor, de emociones y todo lo que hay en entorno a la lucha: máscaras, vestuarios llamativos, vuelos espectaculares, luchas que dejan boquiabierto a propios y extraños, en fin, todo hay en este deporte de tradición que ha llegado a expandirse por todo el mundo dando a conocer a los luchadores mexicanos que son parte hoy de la historia de la lucha libre.

Sin duda, ver una función en vivo es una experiencia que hace que se quiera repetir, las emociones están a flor de piel, las luces, los gritos, la presentación del gladiador, hacen que las emociones se disparen y corra por las venas una chispa que explota cuando aparece el gladiador favorito.

La emoción crece haciendo que el corazón quiera gritar, rápidamente ocupar un lugar, para que empiece el réferi a presentar a los combatientes: “Lucharán a dos de tres caídas, sin límite de tiempo”, grito con el que parece olvidarse todo y enfocarnos únicamente de la función. A partir de ese momento, el espectador no puede perderse de ningún detalle porque todo puede pasar de un vuelo impresionante hasta una llave o una contrallave donde el contrincante puede salir rendido.

La mejor impresión es cuando salen los luchadores con vestuarios impactantes que los vuelven superhéroes: grandes plumajes, máscaras de animales, ojos de colores y una sed por ganarle a su rival. Así es como se aparecen después de unos cuantos detalles perfeccionados en el vestidor.

La entrada es clave para el inicio de la función, es ahí donde comienza la comparsa, que es donde después de una larga espera empieza la euforia, lleno de gritos, de abucheos, de piropos, de insultos de mentadas de madre, de todo hay cuando el público se pone de pie, los niños se suben a las sillas, y otros gritan: “¡No dejas ver!” Ninguno se quiere perder ni un sólo detalle.

En el ring se oyen los golpes, caídas, vuelos y es así como sabemos que empezó la fiesta, donde el bien debe vencer al mal, no importa cómo gane, el público quiere que los técnicos sean siempre los victoriosos.

El réferi es el único que no se pierde ningún detalle, porque si se equivoca puede irle muy mal, y se lleva insultos por parte tanto de los luchadores, como del público, ellos no perdonan una equivocación, y más aún si está una cabellera, una máscara o un cinturón de por medio, porque se acaba la historia de un luchador que con seguridad quedará en el olvido.

El cuadrilátero se convierte entonces en un gran coliseo donde alguno puede perder la batalla, es por ello que los luchadores deben estar bien preparados para no tomarlos desapercibidos y pierdan esa batalla que puede significar ascender o descender su trayectoria, su carrera.

Los luchadores pueden llorar, reír o sólo estar decepcionados de su desempeño, el mundo de la lucha libre habla por sí solo y es de destacar que el fenómeno de la lucha libre ha sido relegado por las ciencias sociales, ya que es poco lo que se ha escrito sobre el tema.

Asistir a una función de lucha libre ya sea con amigos, en pareja o con familiares, pero jamás solo, es un ritual que inicia con llegar mochila en mano y en su interior una botella de agua, un suéter, la infaltable máscara del ídolo, un sándwich, camisetas con la cara del luchador, una capa, muñecos alusivos, entre un sinfín de objetos alusivos.

Una vez sentado en sus respectivas butacas, el pancraccio se alista para ver la función y no puede faltar la fotografía en la mano o papel y pluma por si en el camino aparece la luchadora favorita.

“¡Anda hijo ve a tomarte una foto, dile!” Lady Apache mira a la afición y con gusto posa para la fotografía, “¡ya ves hijo no pasó nada!” el niño sonríe y mira su foto. Puede ser que nos sea el favorito de niño, pero lo que cuenta es tener algo que presumir cuando llegas con los amigos, el tío, el primo. “¡Mira, mira mi foto!” El niño entusiasmado la presume desde su celular y la muestra a su familia, para ellos son recuerdo que nadie se los borrará de la mente, mirar la televisión y decir “¡Con esa, con esa me tome la foto!” Y el papá recordándole el nombre de la luchadora que se llama, Lady Apache.

Es una tradición que desde pequeños les inculcan a los niños después del fútbol, crecen mirando al papá, la mamá, e hermano o hasta el tío, cómo cada domingo miran las luchas por la televisión o asisten a las funciones, crecen con esa costumbre que más adelante los niños lo mirarán como un deporte de tradición para la familia.

Comida típica, botanas y cervezas son toda una tradición en la lucha libre mientras llega la función estelar ya que las primeras batallas al público pocas veces entretienen, y con el paso de las horas, las luchas se vuelven más interesantes, las primeras funciones de

nuevas luchadoras que se quieren dar a conocer y que están preparadas para abrir un evento de lucha libre profesional, son un poco menos arriesgadas, la lucha estelar es donde pasa de todo: caídas estrepitosas de luchadores contra el público, sillas rotas sobre la cabeza del contrincante o cualquier objeto que se encuentre para pegarle al rival, también está permitido.

Los costos de los boletos no son muy accesibles para todos y más aún cuando tiene que llevar a toda la familia. Algunos optan por asistir a la luchas gratuitas donde se presentan luchadores amateurs, que en ocasiones no se preparan lo suficiente como para subirse al ring y la gente se decepciona o los niños se aburren porque no traen el mismo escenario que muestran en la televisión o empresas como la AAA o el CMLL con luces, luchadores profesionales, música y todo el espectáculo que conlleva una función de lucha libre.

Y no sólo en las funciones de lucha libre gratuitas se presentan amateurs, también cierran la función luchadoras que pertenecieron a empresas como CMLL y la AAA que quieren apoyar a nuevas mujeres que quieren dedicarse a este deporte, mismas que hacen que las funciones callejeras se llenen de afición ya que es un gusto ver a la luchadora favorita sin un costo y más aún poder escoger el lugar donde se podrá ver.

Ver la lucha en la televisión no es lo mismo que ir a una función de lucha libre con luchadores profesionales, el comprar la máscara, traer la playera, gritar al público asistir con la familia, estar cerca de los luchadores cuando pasan, o esperarlos para que se tomen una foto, todo eso no se vive sentado en un sillón detrás de la pantalla. Las arenas no todas son iguales algunas se centran más en espectáculo de las luces, las edecanes, ya que graban para la televisión, el CMLL también combina las luces, buenos luchadores, siempre dando importancia al combate y al público que asistió a la arena.

CAPÍTULO 3

EL PANCRACIO FEMENIL Y SUS COLORIDAS FACETAS.

3.1 Personajes y sus características.

Los luchadoras se identifican mucho por su vestimenta, ya sean rudas o técnicas, cada una sube al escenario ataviada según su personaje y características, incluso su técnica, versa en su forma de luchar ya sea a ras de lona o sus vuelos son algunos de las particularidades por las que las luchadoras se vuelven auténticas y sobresale de los demás, este deporte pide total autenticidad en todo los aspectos, tanto en la forma de luchar, como de vestir, presentarse en el escenario, crear frases que las identifique para sobresalir de los demás luchadores, la vestimenta que usaban los gladiadores ha sido su carta de presentación y el nombre de batalla para que represente su segunda identidad, la cual va más allá del traje: Y va desde la máscara, la capa, el vestuario, el cabello, hasta personajes que van desde ángeles, demonios, apaches, enmascarados maquillaje, cabello, capa, zapatillas, plumaje en ciertos casos, colorido, todo lo que en un vestuario es importante para diferenciarse de los demás, debe ser majestuoso que representa en esencia lo que es el gladiador, y así es como toman su verdadera personalidad acentuada con la máscara. Todo cuenta al momento de salir del camerino y caminar hacia el ring, pues la presentación a la concurrencia, también es de suma importancia.

Cualidad importante es también su técnica luchística. Esther Moreno, Xóchitl Hamada, La Diabólica, Lady Apache, luchadoras que estuvieron mucho tiempo en Japón y aprendieron de la lucha japonesa, denotan calidad en su técnica por su desempeño cuando están sobre el ring.

Zeuxis, mujer Puertorriqueña que radica en México y pertenece al CMLL, siendo ruda es una de las pocas luchadoras actualmente capaz de realizar lances como el moonsault, donde salta de la tercera cuerda de espaldas hacia fuera del ring.

Mujer que no utiliza mascara, que en su rostro muestra la gran luchadora que es arriba y abajo del ring, luchadora que nunca ha dejado la lucha libre y siempre se renueva, cuida su cuerpo, a pesar de lesiones y fracturas que ha sufrido, la vestimenta la caracteriza por siempre llevar botas y vestuario, cabello rubio, un cuerpo bien trabajado que no sólo sobresale por el físico y la vestimenta, también la caracteriza su forma de luchar como ejecuta diferentes tipos de llaves como la magistral, la mecedora, la plancha, la tapatía.

Bigmama luchadora que su carisma ha sabido abrir las puertas de la lucha libre, mostrando un vestuario que sólo ella sabe portarlo, con imágenes de personajes de caricatura, ya sea, Kitty, Mike Mouse, Mimi Mouse, Bob Esponja, entre otros vestuarios que la caracterizan al resto de las luchadoras y así es como llama la atención de chicos y grandes.

3.1.1. La máscara, su otro yo

Magdalena Caballero fue la primera mujer luchadora mexicana en usar máscara y era reconocida con el nombre de la Dama Enmascarada. Fue campeona nacional femenil a principios de la década de los 50, en esa época el cine mexicano se caracterizó por realizar muchas películas relacionadas con este deporte por lo que Caballero filmó cintas como: “Las Lobas del Ring”, “Las luchadoras contra la Momia” y “Luchadoras contra el Médico Asesino”, curiosamente la Dama Enmascarada era prima de la luchadora Irma González.

Magdalena supo abrirse camino en la lucha libre y ser aceptada por el público mexicano a pesar de ser extranjera, por su carisma, logró ganarse el respeto y el cariño de sus aficionados tanto entre los niños como en los adultos.

“No me gusta que la gente se acerque a mí porque que soy un personaje dentro de la lucha, así que por eso decidí utilizar la máscara que es mi todo, creo que gracias a ella he logrado muchas cosas, la verdad no me viene a la mente mi personaje sin máscara.”⁶³
Comparte Zeuxis.

La máscara, además, se convirtió en elemento fundamental de la personalidad del luchador, hasta el punto que su identidad permanece secreta. La máscara se convierte en un elemento fundamental de este espectáculo, hasta el momento mismo de su pérdida (sobre todo si un rival se la despoja), ese instante, significa el retiro. Santo, el luchador más legendario de México, sólo se dejó ver sin máscara a muy avanzada edad y cuando murió, fue enterrado con ella puesta sobre su rostro.

Tanta es la fama de las máscaras de lucha libre que se han convertido en un símbolo más allá de nuestras fronteras. Hoy son además, un souvenir típico de nuestra cultura. Su popularidad es tal y ha crecido tanto en los últimos años, que un mexicano en el extranjero con una máscara cubriendo su cara, por ejemplo entre el público de un partido de fútbol, inmediatamente se le identifica como mexicano.

“Yo utilizo máscara por que definitivamente cuando subo al ring ya no soy la persona normal. Soy otra y la máscara, además de ser una prenda representativa de la lucha libre mexicana, me da esa seguridad de no ser la otra persona, la dentista”.⁶⁴

⁶³ Entrevista a la Luchadora Zeuxis, 18 de octubre 2014, entrevista callejera, Canal de Tezontle No 1512 colonia Alfonso Ortiz Tirado, Delegación Iztapalapa, Ciudad de México.

⁶⁴Entrevista a la Luchadora Mystique, 9 de abril 2014, entrevista callejera, Emilio Cárdenas 28, col. Centro Tlalnepantla de Baz, Ciudad de México.

La máscara se considera sagrada en la lucha mexicana ya que es una característica importante de un personaje: desde los colores, el diseño, cada detalle representa al luchador y dice si es rudo o técnico. La máscara describe a quien la porta, representa también la fuerza del luchador y sus éxitos, ya que si llegara a perderla es una vergüenza para el luchador y deshonra la carrera y al personaje.

La máscara es la esencia del luchador, ya que detrás de ella existe el misterio de cómo será en realidad quien la porta, será tan rudo como su máscara, es fea, es guapa, es un misterio detrás del personaje, como la vestimenta que los caracteriza a diferencia de todos, el nombre también describe su personalidad ya que por algún motivo el significado, describe quien en realidad es o le gustaría ser, cuando deja nombre real abajo del escenario y sube al ring para tomar la personalidad del luchador, creando un personaje en este deporte, algunas veces una leyenda, con máscara, alas, plumas, peluca, una gran capa hecha con un material que solo puede utilizarla quien la porta, o solo sabe su diseñador, ya que hacen un vestuario único, con elementos significativos que lo autentican de los demás.

En ocasiones la máscara que porta la luchadora se queda de herencia para sus descendientes, si es que van a dedicarse a la lucha libre, para seguir la tradición familiar y que le sirva para abrirse camino en esta profesión a la que solo pocos tienen el privilegio de permanecer, incluso en las empresas más importantes de Lucha Libre, todo es cuestión de querer en realidad ser luchadores y prepararse lo suficiente para obtener una oportunidad.

No es necesario tener un apellido de algún luchador famoso para que de inmediato se abran las puertas, crea una ventaja, pero no siempre llegan a ocupar el gran hueco que deja su madre o su abuela y todo eso depende de que al público le guste. El pancracio es el verdadero y único juez.

3.1.2. Un sobrenombre, una personalidad

Le gusta lucir guapa y sabe que actualmente las luchadoras deben de tener una buena presencia en el ring, lo reconoce, pero no está demás estar balanceada en esta carrera que es 50 y 50 por ciento entre apariencia física y preparación, se caracteriza por siempre traer la bandera de Puerto Rico cuando la presenta y a pesar que sabe luchar a ras de lona, a ella le agrada más la violencia y los vuelos, ya que a veces el público es lo que pide ver.

“En la preparatoria estude en el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y en tercer año llevé la materia de historia del arte donde conocí a este pintor Zeuxis⁶⁵, me gustó mucho su trabajo, además de su nombre ya que no parecía nombre de hombre y opté por tomarlo como nombre luchístico.”⁶⁶

Es así que la inspiración para los nombres de batalla proviene de pintores, actores, cantantes escritores, futbolistas o simplemente, siguen con la herencia familiar. Algunas veces toman el apellido del padre, del abuelo, hermana, tío entre otros, si tiene su talento. Puede ser bueno a mal visto, algunas luchadoras no tienen ni el carisma, ni el mismo desempeño que sus antecesores o tal vez, como suele suceder, el alumno supere al maestro.

Lady Apache tomó el nombre de su ex pareja: El Gran Apache, luchador legendario que supo que ella podía portar el nombre y para practicar este deporte dejando en alto el nombre de la familia, es así como Lady Apache utiliza el nombre que impulsó su carrera, pero lo que la hizo destacar no fue nada más el nombre o ser esposa. Mario Balbuena mejor conocido como El Gran Apache, digno representate de la lucha libre mexicana, concibió con su mujer dos hijas que también se dedican a esta deporte: Faby Apache y Mari Apache, sin embargo, Sandra González empezó desde pequeña a demostrar que tenía habilidades para el deporte y principalmente para la lucha libre, una mujer que ha cuidado su físico, aun siendo madre de tres niñas, apasionada que nunca ha dejado de prepararse.

⁶⁵Zeuxis pintor griego de la Época Clásica.

⁶⁶Entrevista a la Luchadora Zeuxis, 18 de octubre 2014, entrevista callejera, Canal de Tezontle No 1512 colonia Alfonso Ortiz Tirado, Delegación Iztapalapa, Ciudad de México.

Por su parte, Mystique, personaje ficticio de la película “Los X –Men”, versa su principal poder ficticio en su camaleónico cambio de forma: “admiro la capacidad que tiene de robar personalidades y engañar visualmente a cualquiera. Se me hace emocionante y además su historia me atrapó. La mujer buena que las circunstancias de la vida la hicieron mala”.⁶⁷

Pocas veces suceden este tipo de circunstancias, ya que el sobrenombre le cerró las puertas de una función, porque el promotor le pareció que el nombre era parecido al luchador Místico, y no la dejó presentarse a la función. No solo Mystique se han inspirado en personajes de películas, si no también es el caso de la luchadora Bigmama que cuando comenzó en este deporte, utilizó una máscara que no le funcionó y pasaba desapercibida. Más tarde, al conocer a su colega Martha Villalobos, ella le sugirió que se cambiara el nombre a Bigmama y es así como inicia el despegue de su carrera.

Al quitarse la máscara y cambiarse el nombre, su mejor identidad fue la de un rostro que muestra ternura, carisma, simpatía y eso es lo que a la gente le gustó, principalmente a los niños ya que con mayor facilidad llama la atención, tanto por su vestuario al momento de estar en el ring, como por su presencia, genera un gran asombro que no es para nada común entre el resto de sus compañeras y por el gran parecido con el personaje de la película de Hollywood: Big mama’shouse.

Así es como cada luchadora quiere hacer la diferencia en la lucha libre, creando su propio personaje, para que puedan ser identificadas al resto de las demás.

3.2. Rudas y técnicas. El bien contra el mal

Las luchadoras se hacían distinguir por ser buenas o malas, como comúnmente el público llama técnicas a las que hacen todo bien y rudas a las mujeres que son malas o muestran rostros de enojo. Las rudas son lo contrario, malas, tramposas, desleales, ganan sin importar que rompieron las reglas, para ellas lo que importa es ganar.

Ahora los tiempos han cambiado y se han roto un poco eso tipo de tabús, ya que en la lucha libre gana el que mejor esté preparado sin importar su bando.

⁶⁷ Entrevista a la Luchadora Mystique, 9 de abril 2014, entrevista callejera, Emilio Cárdenas 28, col. Centro Tlalnepantla de Baz, Ciudad de México.

“Soy técnica, me gusta volar y como no me gusta pelear soy muy pacífica, muy respetuosa, las groserías no van con mi vocabulario. Pero mi primer profesor un día me dijo: “un buen luchador está preparado para trabajar en ambos bandos, mi jefe me ha dicho que me prefiere de ruda. Aunque no le diga groserías a la gente, mi actitud es buena. Y sobre todo porque no me dejo.”⁶⁸

El Santo es quizá la insignia de la lucha libre del bando técnico, siempre luchando contra el mal tanto en sus películas como arriba de un ring, él y su mayor contrincante Blue Demon, son iconos de la lucha libre y ejemplo de que el bien siempre gana sobre el mal.

Tres rudas de nuestra lucha libre se unían en 1988 para formar un trío llamado: las Guerrilleras del Ring. Tania, María del Ángel y La Diabólica, tremendas rudas, hacían fuerza para vencer a todas las rivales que intentaran retarlas.

“Es emocionante, me encanta hacer enojar a la gente y elegí ser ruda ya que no me gusta seguir reglas, ni protocolos y mucho menos tendencias. Ese bando me deja ser libre en ese aspecto porque no me gusta ser la niña bonita del cuento”.⁶⁹

La participación del público es de suma importancia para su desempeño en el ring, ellos hacen que la luchas sean más entretenidas con insultos y apodosos presentes en la lucha, que animen el ambiente, que saquen todo lo que no pueden decir afuera y dentro de la lucha libre está permitido gritar hasta que cansarse.

“Una luchadora completa tiene que haber practicado de los dos bandos” de técnica a ruda, Lady Apache participó y vio las dos caras de la moneda perteneciendo un tiempo al bando rudo y después estar del lado de los técnicos. Lady es una luchadora que supo hacer su transición de ruda a técnica.⁷⁰ Y estando abajo arriba del ring, ya sea siendo ruda o técnica siempre está al pendiente del público y haciendo que cada función llene sus expectativas.

Cuando comienzan a practicar la lucha libre y quieren ser luchadoras profesionales, algunas mujeres desde el inicio saben que bando puede favorecerles, y con cual se identifican, mujeres que pueden ser muy rudas arriba del ring, pero llegando a casa y estando con la familia son madres cariñosas, esposas dedicadas, las mejores amigas e hija amorosas.

⁶⁸ Entrevista a la Luchadora Mystique, 9 de abril 2014, entrevista callejera, Emilio Cárdenas 28, col. Centro Tlalnepantla de Baz, Ciudad de México.

⁶⁹ Entrevista a la Luchadora Zeuxis, 18 de octubre 2014, entrevista callejera, Canal de Tezontle No 1512 colonia Alfonso Ortiz Tirado, Delegación Iztapalapa, Ciudad de México.

⁷⁰ Entrevista a la luchadora Lady Apache, domingo 13 de octubre de 2013, Plaza la Merced, Exposición de Lucha Libre, Centro Histórico, Ciudad de México.

Zeuxis comenta: “soy totalmente diferente a la persona que está arriba, me encanta ayudar a la gente, soy sincera y sobretodo me gusta dejar huella y que la gente que está a mi alrededor tenga una sonrisa siempre a mi lado”. El ser ruda no siempre es estar con una pose fuerte y con un rostro intimidador, son mujeres sensibles que sienten y que muestran su lado rudo sólo cuando están en el cuadrilátero.

Algunas gladiadoras que arriba y abajo del ring son iguales, guerreras, trabajadoras, leales, amorosas, mujeres que en casa función entregan el corazón, que viven de la lucha libre, tanto emocionalmente como económicamente, que no dejan la lucha libre porque no sabrían que hacer después de retirarse ya que el público les da la energía cada mañana al levantarse, entrenar, y saber que la afición las espera.

3.3 Preparándose para subir al ring. Parafernalia de la Luchadora al alcance de todos.

El ritual comienza desde que llegan a la función, tapadas del rostro con pañuelos, con la mano, con sudaderas o mochilas, para no ser reconocidas, a pesar que no es difícil pasar desapercibidas con grandes maletas y cuerpos que no son comunes al de la afición, algunas ya vienen preparadas desde casa para tomarse fotos con sus seguidores antes que empiece la función.

Muchas luchadoras llegan en pans, limpias del rostro para llegar al evento y comenzar el ritual de convertirse en el personaje que tienen arriba del ring, dependiendo de dónde se presenten escogen el vestuario.

Muchas antes de salir al escenario, rezan al Santo al cual veneran: La Virgen de Guadalupe, San Judas Tadeo, San Benito, Divino Niño de Jesús y algunas otras, incluso se encomiendan con La Santa Muerte.

La creencia religiosa es muy importante para el mexicano en general y ellas no son la excepción, es una forma de sentirse seguras, protegidas, por si pasa algo arriba del ring, no haya lesiones, fracturas, mucho menos muerte, ni para ellas, ni para sus compañeras.

En los vestidores, las luchadoras se ayudan para arreglarse y lucir perfectas para subir al ring, hablan entre ellas, ríen, comparten sus emociones, nervios, felicidad e euforia, un sin fin de emociones, escuchan música, cantan, bailan, y antes de dar el gran salto hacia su presentación, hablan con sus familiares para que no se preocupen por lo que vaya a pasar en el cuadrilátero.

Hay reencuentro entre luchadoras que con el pasar del tiempo se retiraron por un tiempo pero regresan porque saben que la lucha libre les ha dejado mucho y es su mayor motivación de cada día, de ellas aprenden jóvenes nuevas con ganas de aprender todo lo que se refiere a la lucha libre, y copian algún tipo de ritual cuando ven a su compañeras que van a subir al ring, y sin olvidar su pulsera, cadena, e imagen religiosa que las hace sentirse protegidas frente al rival.

Todas están conscientes de que pueden salir lastimadas o limpias de la lucha, y así al momento de subir estén relajadas y dar una buena lucha olvidándose del ama de casa, la esposa, la hija, la madre, las mujeres que son debajo del ring.

En el vestidor se transforman en las luchadoras que el público está esperando y es ahí, abajo del ring, donde dejan todos sus problemas o su estrés.

3.4 Lucha libre como juego: juguetes alusivos

La lucha libre es un deporte que no sólo se practica en México, sino también en otros países del mundo, pero la peculiaridad de México es el folklor que tiene como deporte, es un carnaval lleno de colores que va desde cine de luchadores, comics, muñecos, máscaras entre un largo etcétera.

Pero cuando hablamos de juguetes de lucha libre mexicana, sólo los adultos lo recuerdan y pocos niños los conocen, con la llegada de la WWE a México se ha ido perdiendo la tradición de estos juguetes, con el bombardeo de la lucha estadounidense llegaron a México los videojuegos, luchadores más elaborados con materiales más caros, detallados, y al mismo tiempo, sube el costo del muñeco que van desde los \$100.00 hasta los \$1000 pesos a diferencia de los muñecos tradicionales mexicanos cuyo costo es de \$35 pesos hasta \$60.

Los muñecos tradicionales de la lucha mexicana miden aproximadamente 14 centímetros y se caracterizaban por que quedaba algunos pedazos del molde en el muñecos, al crearlo se fabricaron dos poses, uno es con los brazos levantados en honor a Blue Demon; mientras el de la mano izquierda levantada y la derecha abajo, las piernas abiertas y un poco dobladas, esta pose se debe por la participación del El Santo para la revista Box y Lucha en los años cincuenta.

Actualmente los muñecos dejaron de ser con dos poses y los actualizaron creando muñecos que tiene movimiento y con mejor material, creando luchadores tanto actuales como de antaño, y no solo los muñecos dejaron de pasar de moda, también los ring de juguete pocas veces se llegan a encontrar con precios que iban desde los \$40 hasta \$100 pesos, se quedaron atrás para cederle paso a los ring de la WWE llamado flexforce, un escenario que se colapsa y tiene varios puntos de acción, desligamientos y choques, algunas veces vienen con los muñecos que más gustan a los niños: John Cena que va desde los \$500 hasta los \$700 pesos, también existe el anillo oficial de la WWE a escala de oscila entre los \$ 1,500 hasta los \$2,000 pesos.

Pero solo la WWE no vino a que olvidemos los juguetes mexicanos de lucha libre, también bajo el brazo hay videojuegos que cada vez los actualizan más, acercando al juego a una simulación, con un sistema gráfico de control y una nueva presentación televisiva, permite crear superestrellas, movimientos finales, videos de los mejores momentos e incluso el ring de lucha y todo esto sólo son para aficionados de la lucha libre estadounidense. Rondan entre los \$1,000 hasta los \$ 2,000 pesos.

Así es como la WWE vino actualizar la lucha libre mexicana, en tecnología tanto en sus funciones como en los videojuegos y la televisión.

Es por eso que la AAA, al ver la transformación de la audiencia y las ganancias creadas por esta empresa estadounidense, poco a poco trata de actualizar la lucha libre en cuanto a mercadotecnia se refiere.

Lucha Libre AAA: Héroes del Ring (anteriormente AAA El Videojuego) es un videojuego de lucha libre desarrollado por Immersion Software (ahora Larva Game Studios y publicado por Konami en un acuerdo con Slang para PlayStation 3 y Xbox 360. El videojuego cuenta con más de 40 luchadores de la promoción mexicana de lucha libre profesional AAA. Sabarasa supervisa el desarrollo para las versiones de Wii, PlayStation Portable y Nintendo DS.

El juego salió el 12 de octubre de 2010 para Xbox 360 y PlayStation 3. El juego se trata se elige un bando, el jugador tiene que aumentar el nivel de su personaje con una evolución del sistema de puntuación basado en su carisma. En su campaña, los usuarios tendrán la opción de mejorar sus acrobacias y el resultado dependerá de sus habilidades para hacer una conexión con el público.

Cuando el modo de un jugador haya sido terminado, el usuario es capaz de participar en peleas en línea para exhibir sus habilidades ya sean rudas o técnicas, así como mostrar el diseño de su personaje, ya que el juego tiene un editor para ambos equipos y máscara.⁷¹ Este videojuego no ha podido sustituir los videojuegos de la WWE SmakDown y sigue dominado la are de juegos de wrestling.

Los niños han perdido el interés en lo muñecos y tanto la tecnología como los medios de comunicación han ayudado para que los niños se interesen más por lo que está de moda, lo muestran en la televisión, en juegos en internet y se pierde así el interés en muñecos que no se mueven, que sólo están en una pose y por ende, son aburridos, pero lo que no saben es que esos muñecos que a ellos no les interesan, hacían que sus padres usaran la imaginación para crear una historia de lucha libre venciendo el bien al mal y que en esa época era El Santo contra Blue Demon sin importar que no se movieran, ellos les daban movimientos utilizando su imaginación.

Antes los muñecos estaban alcance de todos con precios accesibles y quien contara con muchos muñecos de diferentes luchadores era un lujo, los que llegaban a poseer el ring eran todavía más afortunados.

Pero de uno depende que los niños no se vuelvan susceptibles a la publicidad generada en los medios y quieran consumir todo lo que les presenten.

Orientar niños con conciencia para evitar que crezcan influenciados con todo lo que generan los medios para en apariencia ser felices, o incluso, más banalmente, pertenecer a ciertos círculos de aceptación sólo por lo material.

⁷¹ Información consultada en ;Héroes del ring, consultado el 15 de septiembre del 2014 en: http://es.wikipedia.org/wiki/Lucha_Libre_AAA:_H%C3%A9roes_del_Ring.

CAPÍTULO 4

ESTRUCTURA TEMÁTICA DEL FOTORREPORTAJE



Explanada del Monumento a la Revolución, se festejo el día de las madres, contando con la presencia varias generaciones de luchadoras profesionales, 2014



Lady Apache leyenda de la lucha libre ovacionada por el público del mercado de la Merced, 2014



Marta Villalobos invitada especial en la función del día de las madres en el Monumento a la Revolución, 2014



Ladymonster Crus, estudiante y luchadora independiente presentando en el Monumento a la Revolución, 2014



Mitzy al comienzo en la función en el Monumento de la Revolución, 2014



Lady Apache y su rival Esther Moreno presentada ante el público del mercado de la Merced, 2014



De la dinastía Moreno, Rosy Moreno participa en la función de lucha libre en el Monumento a la Revolución, 2014



Una de las leyendas de la lucha libre María Dolores González, mejor conocida como "Lola González" en el Monumento a la Revolución, 2014



Foto.Alehl

Una de las guerrilleras del ring, Tania la Guerrillera regresa a la lucha libre, en el gimnasio konkreto, 2015



Foto.Alehl

Guerrera Isis en Monumento a la Revolución, 2014



Andrómeda, luchadora independiente en el gimnasio konkreto, 2015



Mystique en el gimnasio Hércules preparándose para ir a Japón a representar a la lucha libre femenil, 2015



Princesa Dorada en el Monumento a la Revolución, 2014



Bigmama en el Monumento a la Revolución, en mano cinturón de torneo de lucha femenil, 2014



Mitzy después de una hora de gimnasio, comienza el calentamiento para el entrenamiento, 2015



Mitzy entrenando con el luchador Mit Lapida en el gimnasio Star Man, realizando un puente olímpico, 2015



Foto.Alehl

Mitzy con su maestro Mit Lapida entrenando vuelos en el gimnasio Starman, 2015



Foto.Alehl

Cass Sandy regresa a la lucha libre y se prepara con su compañero también luchador, en el gimnasio Star, 2015



Foto. Alehl

Dama de hierro entrenando con su maestro dando el ejemplo a sus compañeras de la lucha libre en el gimnasio Star, 2015



Foto. Alehl

Preparación de mujeres de la lucha libre, Cass Sandy y Dama de hierro en el gimnasio Star, 2015



Lady Apache antes de la función del todo x el todo compartiendo cuadrilátero con el Santo en el gimnasio Juan de la Barrera, 2014



Esther Moreno en sesión fotográfica para los medios de comunicación, en la explanada del Monumento a la Revolución, 2014



Foto.Alehl



Foto.Alehl



Foto.Alehl

Andrómeda luchadora independiente en los vestidores del gimnasio Konkreto preparándose para función de lucha, 2015



Leyenda de la lucha libre Tania la Guerrillera contra Andrómeda experiencia y ganas de triunfar juntas en gimnasio Konkreto, 2015



Foto.Alehl

Diosa Maya luchadora independiente, al inicio de la función del 10 de mayo en la explanada del Monumento a la Revolución ,2014



Foto.Alehl

Yuca la Potranquita de Lagos, en sesión fotográfica para el periódico el Metro en el Monumento a la Revolución, 2014



Guerrera Isis y Dulce Queen contra Diosa maya y Princesa Dorada antes de subir al ring en el evento del día de las madres, 2014



Bigmama derrota a su rivales con un vuelo desde las cuerdas del ring en la explanada del Monumento a la Revolución, 2014



La magnífica y Bigmama se molestan por los comentarios de sus rivales, en la función de Lucha Libre del día de las madres en el Monumento a la Revolución, 2014



De la dinastía Moreno Esther provoca al público y la abuchean, Monumento a la Revolución, 2015



Foto.Alehl

Guerrera Isis aplicando a su rival Princesa Dorada un hurracarrana en la explanada en el Monumento a la Revolución, 2014



Foto.Alehl

Princesa Dorada no le intimida la experiencia de Miss Janet y arremete contra ella, y en la explanada de Monumento a la Revolución, 2014



Tania la guerrillera aplicando un toque universal Andrómeda en el gimnasio konkreto, 2015



La experiencia no lo es todo Andrómeda somete a Tania la guerrillera con una reinera en el gimnasio Konkreto, 2015



Yuca la Potranquita hace doblar las rodillas a Black Fury en el ring de la explanada del Monumento a la Revolución, 2014



Diosa Maya hace que se rinda Guerrero Isis y la deja caer a la lona, Monumento a la Revolución, 2014



Foto.Alehl

El referí expone a Esther Moreno que debe acatar las reglas de la lucha cuando cuenta y no ignorarlo en el Mercado de la Merced, 2014



De las hermanas Moreno, Esther se levanta victoriosa por la derrota de su rival La Chola en el Mercado de la Merced, 2014



Foto.Alehl

Lady Apache aplica una cuatro al brazo a su rival Rosy Moreno y el público le aplaude para que la venza en el Mercado de la Merced, 2014



Foto.Alehl

La Chola es expulsada del ring por Esther Moreno y cae junto al público de la Merced, 2014



Foto.Alehl

El público se molesta con Lady Apache por no vencer a su rival y ella explica a la gente que ella da lo mejor arriba ring, en el Mercado de la Merced, 2014



Foto.Alehl

Invitadas especiales en el festejo del día de las madre en el Monumento a la Revolución, la Marquesa y Martha Villalobos, 2014



Los hombres también admiran a la mujeres de la lucha libre y Lady Apache complace a su espectadores en la Merced, 2014



La edad no importa cuando el público de la lucha libre apoya a sus luchadoras en el Monumento a la Revolución, 2014





El público de la lucha libre apoya a sus luchadores portando las máscara de su luchador favorito, en el gimnasio Juan de la Barrera, 2014



Zeuxis fractura del dedo anular es atendida por el Dr. del Consejo Mundial de Lucha Libre, 2014



La Magnífica Tamahara, se lastima la pierna y es asistida por el doctor que está presente en el evento, la acompañan sus compañeras, Crazy Star y Mitzy en el Monumento a la Revolución, 2014



Foto.Alehl

Al ejecutar un mortal hacia atrás sobre Goya Kong se lesiona el maléolo en la pierna izquierda, y queda fuera de la lucha por cuatro meses, 2015



Foto.Alehl



Foto.Alehl

Consultorio Dental de la luchadora Mystique en Ciudad Netzahualcóyotl, 2015

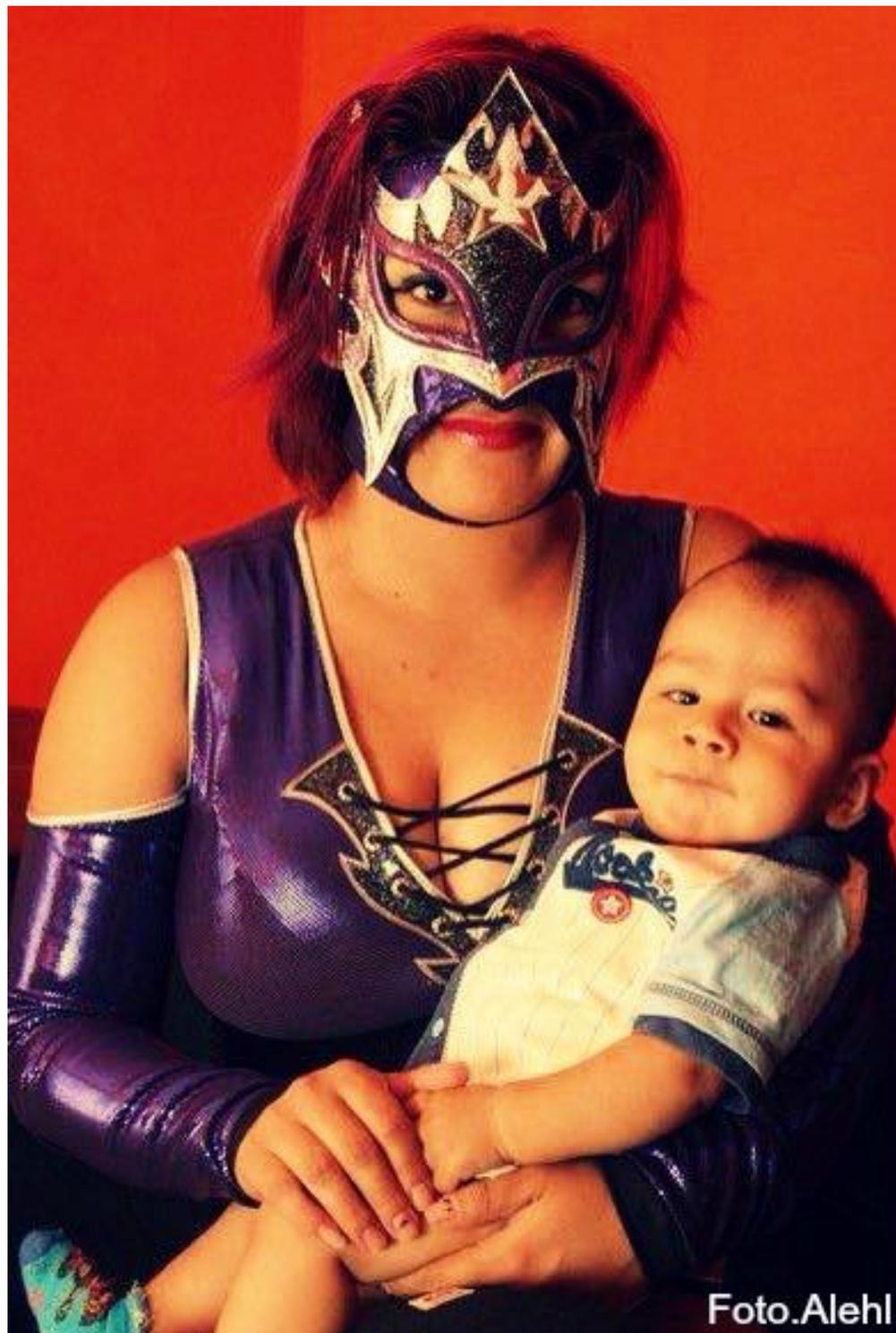


Foto.Alehl

Mystique no solo de la lucha libre tiene ingresos, ser odontóloga es otra de sus más grandes pasiones, después de ser madre, consultorio dental ubicado en Ciudad Netzahualcóyotl, Mexico, 2014



Foto.Alehl



Starfire luchadora y madre festejando el día de las madres, delegación Iztacalco, 2014



Secretaria, luchadora y madre comparte su tiempo con sus hijos en el Estado de México, 2014



Foto.Alehl

Juguetes de Lucha Libre, costo del ring \$400.00, muñecos desde 200.00 y \$300.00 en tiendas Mattel.



Foto.Alehl



Foto.Alehl

Muñeco artesanal de colección, \$150.00 cada uno de venta



Foto.Alehl

Porta llaves hechos de madera, con un costo de \$150.00 y llaveros trabajados en madera costo de \$70.00 c



Foto.Alehl

Luchadores de luchadores de \$50 de venta en el Mercado de la Merced



Foto.Alehl

6 Figuras de lucha libre con un costo de \$ 80.00 en el mercado de la Merced



Foto.Alehl

Luchadores de colección, desde los \$50 a los \$80 c/u .

CONCLUSIONES:

Para México la lucha libre es tradición y forma parte ya de nuestra cultura que se nos ha ido inculcando desde pequeños, ya sea por parte del padre, el abuelo o el tío y con el paso del tiempo también las mujeres han formado parte de esta tradición. Es así como las mujeres comienzan a dedicarse a este deporte que les exigía mucho más a ellas por ser mujeres, ya que la lucha era un deporte creado como exclusivo de los hombres.

Un deporte que se piensa que es sólo circo, maroma y teatro, ya que algunas empresas como la AAA ha hecho que este deporte sea definido así, por el estereotipo de mujeres que presentan en las funciones, olvidando que las mejores luchadoras no sólo deben de tener una linda cara y un cuerpo atractivo. Sin embargo, el CMLL ha tratado que no se pierda la esencia de la lucha libre, eligiendo a mujeres que sepan luchar y que no sólo destaquen por su físico. La lucha es un deporte en el que hay mucha competencia por ganarse un lugar en las empresas promotoras, mismas que les proporcionarán muchas ventajas a diferencia de quienes optan por ser luchadoras independientes.

En esta disciplina puede haber buen compañerismo entre luchadoras, pero otras veces surge también el egoísmo y entre ellas se ponen trabas ya sea mediante serias lesiones o generar divergencias mediante un sinnúmero de patrañas como hablar mal de sus compañeras y propiciar que el camino al éxito sea más pesado, no sólo entre colegas, sino también a través del acoso por parte de algunos personajes que incluyen a los promotores, a cambio de aparecer en algún cartel o la posibilidad de viajar al extranjero para enfrentarse con luchadoras mujeres de circuitos internacionales.

Un camino difícil, pero no imposible de cruzar, es que para algunas desilusiona por el poco apoyo que les brindan ciertas empresas que no son tan reconocidas, mismas que sólo les paga la función y si se llegan a lesionar, los gastos médicos corren por cuenta propia. La paga por función es mínima y por ende, es insuficiente para cubrir otros gastos como transporte y alimentos. Razón por la que algunas luchadoras no pueden vivir de la lucha libre, aunado a que son madres solteras y necesitan de tener otro trabajo lo que las orilla a alejarse de la lucha libre.

La mayoría de las luchadoras dicen que con el apoyo de su familia siguen presentes en la lucha libre, y su sueño es ser parte de las filas del Consejo Mundial de Lucha Libre, que les proporciona mucho apoyo cuando pertenecen a la empresa, pero muchas luchadoras mencionan que para tener una oportunidad, se debe ser amiga o familia de algún promotor que forme parte ya sea del CMLL o de la AAA y por ende, son pocas las que llegan a pertenecer a dichas empresas por méritos propios.

Como se constató durante el presente trabajo, las mujeres deben prepararse muy bien teniendo una buena condición física, lo que las orilla a preferir la instrucción de maestros reconocidos con los que puedan entrenar y adquirir la fuerza y el interés suficientes para enfrentar a luchadoras japonesas, quienes están preparadas para no temer prácticamente a ninguna otra contrincante.

La lucha libre es un deporte que estaba dirigido a un público de clase baja, pero con el paso del tiempo los fanáticos también han evolucionado y hoy combinan todas las clases sociales, de todas las edades, lo que ha hecho que la afición a la lucha se convierta en una tradición que se trasmite de padres a hijos.

Dicha evolución abarca también el espectáculo en torno a este deporte, visible en la memorabilia y la mercadotecnia que sobre todo en los juguetes ha dejado atrás a los tradicionales muñecos de plástico sin movimiento en los brazos y piernas, por las figuras de acción más modernas y sofisticadas alusivas a los luchadores vigentes.

La televisión siempre ha sido importante influencia y hoy es pieza clave para la promoción de la lucha estadounidense en México, otra dura realidad que influye de forma importante en el ámbito nacional.

Los niños de hoy, crecen admirando esas figuras de la lucha internacional y se ven cada vez más seducidos a jugar incluso los videojuegos con personajes extranjeros, ello sin considerar que se trata de productos y mercancías cuyos costos, no suelen ser del todo accesibles en precios.

Por todo lo anterior, investigación e imágenes son clara muestra del camino dificultoso que deben recorrer quienes optan por dedicarse a este deporte en el que existe discriminación entre compañeros por ganar los mejores contratos con los promotores. Una disciplina que evoluciona, trata a toda costa de no perder su esencia y ya es parte de la cultura del mexicano, de familias enteras y que no se compara a ninguna otra por su esencia misma.

La lucha, ha logrado en nuestros días llegar a muchos más países en el mundo y exige cada vez un mayor profesionalismo a las luchadoras para que el público tenga una buena función de lucha más allá de sólo mostrar cuerpos atléticos y atractivos.

La lucha libre es y será un deporte cuyo mítico sentimiento en cada una de sus funciones, ya sea como espectador de primera vez o como asiduo seguidor, logra transmitir esa gran emoción visible en el rostro y la voz de la gente que asiste a presenciarlas.

La emoción de lucha libre es altamente contagiosa, desde el momento de llegar al recinto y ver en la mirada de niños y adultos alrededor del ring la forma de transformarse con máscaras, playeras, capas y carteles, en el apoyo incondicional a su gladiador favorito. Es ahí, en cada rostro del pancrancio, donde comienza la verdadera magia entorno a la lucha libre.

BIBLIOGRAFÍA

CAMPBELL, Joseph. 1949. *El héroe de las mil mascararas*. Fondo de Cultura Económica.

DAVID SILVA, *Un campeón de mil rostros*. México, UNAM. 2007, P.123.

KEENE, Martín. *Práctica de la fotografía de prensa. Una guía para profesionales*. Barcelona, Paidós Comunicación, 1995.

LANGFORD, Michel. *La fotografía paso a paso*. Madrid, Blume, 1981.

FREUD Giselé. *La fotografía como documento social*. Barcelona, España, Gustavo Gill. 1993.

DONDIS, Donis. *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Barcelona, España, Gustavo Gili. 2003.

VILCHES Lorenzo. *Teoría de la imagen periodística*. Barcelona, Paidós Comunicación. 1997.

MARÍN Carlos. *Manual de Periodismo*. Grijalbo. México. 2003.

ECO Umberto. *Cómo se hace una tesis*. Editorial Gedisa. España. 2006.

Monsiváis Carlos, *Días de Guardar*. ERA, México, 1970.

Barthes Roland, *Mitologías*, trad. Héctor Schmuder, 1999, Siglo XXI editores, México D.F.

Monsiváis Carlos, *Los rituales del caos*, 1995, Era, México D.F

LOURDES Grobet. *Espectacular de la Lucha Libre*. Trilce ediciones. 2005. P. 112

HEMEROGRAFÍA:

Súper luchas Internacional y nacional.

Triplemanía XX

Ferro,

Luis 2001. *laluchalibre.entreloreal y lo imaginario*. Revista México Desconocido 293 (julio) 52-58

CIBERGAFÍA:

López G. Víctor, "La lucha libre mexicana. Su función compensatoria en relación al trauma cultural", traducción del artículo "Mexican Wrestling. Its Compensatory Function in Relation to Cultural Trauma" publicado en Jung Journal: Culture & Psyche, vol. 4, núm. 4, consultado el 29 de enero de 2013.

http://www.victormlopez.com/attachments/MEXICAN_WRESTLING_ESPANOL.pdf ↵

<http://Televisadeportes/luchalibre>

www.luchalibreaaa.com

www.cmlll.com/historia.htm

www.luchalibreblog.com

Natalia Martín Cantero, *El sexo débil*, un mito generado por la sociedad, consultado el 25 de abril de 2014 en <http://www.terra.com/mujer/articulo/html/hof13313.htm>

José Eduardo Gómez, “Arriba y abajo del ring, los luchadores mexicanos dan fuerza a la WWE”, CNN México, nota del 20 septiembre del 2013 consultado el 21 de septiembre del 2013 en: <http://mexico.cnn.com/deportes/2013/09/20/arriba-y-abajo-del-ring-los-luchadores-mexicanos-dan-fuerza-a-la-wwe>

FUENTES VIVAS:

Entrevista a Luchadora Zeuxis, 18 de octubre 2014, entrevista callejera, Canal de Tezontle No 1512 colonia Alfonso Ortiz Tirado, Delegación Iztapalapa, Ciudad de México.

Entrevista a luchadora Lady Apache, domingo 13 de octubre de 2013, Plaza la Merced, Exposición de Lucha Libre, Centro Histórico, Ciudad de México.

Entrevista a luchadora Bigmama, sábado 23 de octubre de 2013, Estacionamiento del Mercado las Águilas, Los Rudos de Neza, Ciudad Netzahualcóyotl, Estado de México.

Entrevista a Luchadora Mystique, 9 de abril 2014, entrevista callejera, Emilio Cárdenas 28, col. Centro Tlalnepantla de Baz, Ciudad de México.

Entrevista a Luchador El Demasiado, 27 de febrero 2014, entrevista callejera, Canal de Tezontle No 1512 colonia Alfonso Ortiz Tirado, Delegación Iztapalapa, Ciudad de México.

Entrevista a Luchador y entrenador Rey Lobo, 22 de febrero de 2015, Gimnasio Arkanos, calle Santa Isabel numero 110 esquina con Avenida 6. Colonia las Águilas, Ciudad Netzahualcóyotl.

Entrevista a reportero del periódico EL Gráfico, Gabriel Cruz, 18 de marzo 2014, entrevista callejera, Av. Cuauhtémoc 462, Benito Juárez, Narvarte 03020, Ciudad de México, Distrito Federal.

