



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA  
DE MÉXICO**

---

---

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**COLEGIO DE GEOGRAFÍA**

**PAISAJE CULTURAL URBANO, TURISMO,  
MIGRACIÓN E IDENTIDAD EN LA CIUDAD DE  
ZACATECAS, ZAC.**

**T E S I S**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:**

**LICENCIADO EN GEOGRAFÍA**

**P R E S E N T A:**

**Y A I S A M E Z A D Í A Z**



**DIRECTOR DE TESIS:  
Dra. Luz María Oralía Tamayo Pérez**

**OCTUBRE 2016**

**CIUDAD UNIVERSITARIA, CD.MX.**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*A la memoria de mi madre, que gracias a su dedicación, amor, sacrificios y consejos he logrado concluir esta etapa de mi vida.*

*A mi padre por ser mi mayor orgullo y fortaleza; por apoyarme, por respetar mis decisiones y creer en mí. Gracias a ti me he convertido en lo que soy. Es un privilegio ser tu hija.*

## Agradecimientos

A mis padres, por todo el esfuerzo que hicieron y dedicación que tuvieron para que yo estudiara durante tantos años; gracias por tantas enseñanzas y apoyo en las buenas y en las malas. Valió la pena.

A la Universidad Nacional Autónoma de México por permitirme tener el orgullo y satisfacción de pertenecer a la máxima casa de estudios de éste país y que sin duda, es mi mejor legado.

Agradezco al Programa de Becas “María Teresa Gutiérrez de McGregor” del Instituto de Geografía de la UNAM, por el apoyo económico recibido para la realización de mi tesis de licenciatura, al igual que al proyecto PAPIIT IN300412-3 “Los paisajes culturales en México. Su valor patrimonial en la Geografía”, a cargo de la profesora María Inés Ortiz Álvarez.

A la Dra. Luz María Oralia Tamayo Pérez por toda la confianza, paciencia y por su invaluable tiempo y apoyo en la asesoría de esta tesis. Sin sus aportaciones y conocimientos, este trabajo no se hubiera llevado a cabo. Estaré siempre agradecida con usted.

A todos los profesores que conformaron mi sínodo: Dra. María Inés Ortiz Álvarez, Mtro. Eduardo Antonio Pérez Torres, Dr. José Enrique Zapata Zepeda y a la Mtra. Lorena Villanueva Carmona. Gracias por haber leído mi tesis y por haber realizado las correcciones y sugerencias para mejorar dicho trabajo.

A la Secretaría de Turismo del Estado de Zacatecas, especialmente al Lic. Raúl Escobedo Galván quién está a cargo de la Dirección de Promoción Turística, por todas las facilidades prestadas en mi visita a la ciudad de Zacatecas.

A los habitantes y prestadores de servicios turísticos de la ciudad de Zacatecas, muchas gracias por su colaboración.

A Raúl Márquez López del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Sur, agradecida como siempre por todo el apoyo.

A ti Gustavo Puertos, por quererme y respetarme, por todo tu apoyo incondicional, y sobre todo, porque siempre me has enseñado que la dedicación, constancia y esfuerzo son la clave para alcanzar nuestras metas, y que no existe ningún obstáculo para lograrlo mientras tengamos salud y libertad.

A todas mis amistades que de una u otra forma se interesaron en mis estudios profesionales y en mi tesis de licenciatura, en especial a Margarita Del Collado y María del Carmen Lazo. Agradezco mucho su interés.

*Orgullosamente Hecha en la UNAM*

*Como no te voy a querer.....!!!*

# ÍNDICE

	<b>Página</b>
Dedicatoria	
Agradecimientos	
INTRODUCCIÓN.....	5
<b>CAPÍTULO 1. EL ESPACIO GEOGRÁFICO DEL MUNICIPIO DE ZACATECAS Y ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA CIUDAD</b>	
1.1 Aspectos físicos del municipio de Zacatecas.....	8
1.1.2 Relieve y Geología.....	9
1.1.3 Vegetación e Hidrología.....	10
1.1.4 Clima y Uso de suelo.....	11
1.2 Aspectos demográficos y sociales del municipio de Zacatecas.....	13
1.2.1 Educación.....	14
1.2.2 Ocupación.....	14
1.3 Antecedentes históricos de la ciudad de Zacatecas.....	16
1.3.1 Época prehispánica.....	16
1.3.2 Época colonial.....	17
1.3.3 Auge minero en la ciudad.....	22
1.3.4 La Toma de Zacatecas durante la Revolución Mexicana.....	25
<b>CAPÍTULO 2. PAISAJE Y PATRIMONIO CULTURAL DE LA CIUDAD DE ZACATECAS</b>	
2.1 Paisaje.....	30
2.1.1 Paisaje cultural.....	31
2.1.2 Paisaje histórico- patrimonial.....	33
2.2 Patrimonio.....	34
2.2.1 Patrimonio natural.....	36
2.2.2 Patrimonio cultural.....	37
2.2.3 Patrimonio cultural de México.....	38
2.3 Patrimonio cultural de Zacatecas.....	41
2.3.1 El Centro Histórico. Patrimonio Cultural de la Humanidad.....	41
2.3.2 Patrimonio cultural tangible e intangible de la ciudad.....	44

### **CAPÍTULO 3. TURISMO, MIGRACIÓN E IDENTIDAD EN LA CIUDAD DE ZACATECAS**

3.1 Turismo.....	59
3.1.1 Turismo cultural.....	61
3.1.2 El turismo en la ciudad de Zacatecas.....	62
3.1.3 Leyes y planes para el desarrollo turístico de Zacatecas.....	69
3.1.4 Análisis de los visitantes en la ciudad de Zacatecas.....	73
3.2 Migración.....	79
3.2.1 Datos estadísticos sobre migración en México.....	81
3.2.2 Antecedentes y causas de la migración en Zacatecas.....	83
3.3 Cultura e Identidad y su relación con la migración.....	88
3.3.1 Percepción de los habitantes respecto al turismo y su relación Con la identidad y migración en la ciudad de Zacatecas.....	91
CONCLUSIONES.....	95
Bibliografía y fuentes consultadas.....	101
Anexos.....	106

## INTRODUCCIÓN

Para los zacatecanos orgullosos de la capital de su Estado, ésta posee una gran riqueza cultural e histórica; callejones estrechos, plazuelas, edificios de cantera, templos, conventos, y el singular e impresionante Cerro de la Bufa desde donde se aprecia la opulencia de la misma. Esta ciudad tiene una belleza arquitectónica que maravilla a cualquiera, por lo que mercedamente fue declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en 1993<sup>1</sup>, con esto se rescata también, el patrimonio intangible de Zacatecas, demostrando que la ciudad no sólo es un producto turístico y un espacio urbano arquitectónico, sino que ostenta un orgulloso pasado histórico y una cultura especial y única.

La ciudad de Zacatecas fue fundada el 8 de septiembre de 1546 a partir del descubrimiento hecho por Juan de Tolosa de las ricas minas de plata de sus cercanías. En 1548 se le da por nombre Real de Minas de Nuestra Señora de los Zacatecas. Consta de símbolos importantes tanto para la historia nacional como para el imaginario popular, sus orígenes datan de la época prehispánica y desde la colonia, por lo que a Zacatecas se le ha conocido como la ciudad civilizadora del norte, característica que se ganó durante mucho tiempo por ser frontera de la civilización. La Zona Metropolitana que conforman la ciudad y la de Guadalupe es la región más poblada del estado.

Actualmente la ciudad constituye una muestra de la grandeza en valores culturales de las ciudades coloniales mexicanas, contenida en sus monumentos antiguos, su paisaje particular de sitio minero y los restos de la actividad que le dio origen. Esto es un potencial de gran valor que, desde el punto de vista geográfico, representa un importante recurso para sus pobladores, ya que se favorece el incremento de empleos y permite fomentar el turismo cultural en la ciudad. (Ortiz y Tamayo, 2010:76-79).

El patrimonio de este tipo de ciudades representa un importante recurso para el desarrollo económico local, pues a partir del interés, demanda y preferencias de la sociedad en la

---

<sup>1</sup>Esta distinción fue otorgada durante la 17ª sesión del Comité del Patrimonio Mundial de la UNESCO, la cual se celebró en Cartagena de Indias, Colombia, en diciembre de 1993, en ella se señaló que ante la necesidad de proteger y preservar los bienes patrimoniales en el mundo, se declaró al centro histórico de la ciudad de Zacatecas Patrimonio Cultural de la Humanidad por la conservación de la traza urbana original y por considerarla como una de las ciudades mineras mejor preservadas del mundo. Sus monumentales construcciones de bella cantera rosa, dispuestos en la irregular traza de sus laberínticas calles son un legado de y para la comunidad universal. A Federico Sescosse se debe mucho de la preservación de este patrimonio (Orellana M., 2005:53-61).

elección de destinos culturales, se pueden diseñar circuitos de oferta global de turismo. Si bien México cuenta con una gran ventaja competitiva en comparación con otros países de Latinoamérica, esta situación exige la instrumentación de medidas en distintos ámbitos de ordenamiento para su manejo, preservación y viabilidad, asociado al desarrollo económico, social y ambiental.

A pesar de la riqueza patrimonial de la ciudad de Zacatecas, se presenta un problema, y es que algunos de sus habitantes no están conscientes de la misma de manera que su identidad ha cambiado más rápido, ya que la influencia de los medios de comunicación reflejan otro modo de vida y otras costumbres, que se agudizan debido al gran porcentaje de población originaria de esta ciudad que vive en Estados Unidos y que regresan en vacaciones, trayendo ideas y modos de vida diferentes que influyen en sus parientes, pero a la vez, éstos les ayudan a conservar sus costumbres. Por otro lado, las remesas que envían son importantes para la economía de los habitantes de Zacatecas, sin embargo, no lo es para el turismo, ya que quienes viajan a ver a sus familiares rara vez utilizan los servicios turísticos que ofrece la ciudad, por lo que sería conveniente promocionar la ciudad para destacar más sus atractivos e importancia y hacer más atractiva dicha ciudad.

La importancia del tema se debe a que la ciudad de Zacatecas es de las pocas ciudades con una gran riqueza cultural, paisajística e histórica de notable importancia, pero a pesar de sus atractivos y de la promoción que se le ha hecho como ciudad patrimonio, no tiene el flujo turístico y los consecuentes beneficios que le traería una mayor afluencia de visitantes, es necesario por lo tanto, cambiar la forma de como se presenta, adecuar los servicios turísticos para planear con mayor eficacia las actividades que ofrece en determinadas temporadas. La promoción adecuada podría estimular las oportunidades y el desarrollo económico de la ciudad, pero siempre con la idea de preservar, conservar y salvaguardar la riqueza patrimonial de manera que sea aprovechada para mejorar la economía de la población que habita en la ciudad a partir de los mayores y mejores servicios turísticos. Con lo anterior no se quiere decir que debe ser la única fuente de ingresos, pero si una alternativa ante la falta de empleos permanentes.

La ciudad, en materia cultural es muy importante, sin embargo, no se han analizado el tipo, la época, los intereses y los motivos de los visitantes, con lo cual se facilitaría la planeación de la oferta turística. Por esta razón, en este trabajo se especifican las características del visitante ya



que también algunos de ellos son migrantes que viajan por motivos familiares por lo que es necesario conocer sus expectativas y gustos relacionados con la ciudad.

Por lo tanto, este trabajo tiene como fin investigar el patrimonio histórico, paisajístico y cultural de la ciudad de Zacatecas con la intención de tener elementos que apoyen las propuestas que fomenten más el turismo para que esta actividad genere más empleos permanentes a los habitantes de la ciudad y quizá en un futuro permita reducir el ingreso principal de la ciudad que son las remesas provenientes de Estados Unidos. También se proponen algunas ideas para involucrar a la población local en el cuidado y protección, no sólo de la riqueza patrimonial sino también del paisaje natural que la rodea y que forma parte integral de la misma.

Para ello, se realizó una investigación documental que incluyó la consulta de recursos electrónicos y cartográficos de la ciudad de Zacatecas; se investigó la estructura poblacional, incluyendo las actividades económicas, así como los datos de migración que se reportan en diferentes fuentes de información. También se llevó a cabo un trabajo de campo en la ciudad, con el fin de analizar los atractivos turísticos y servicios que ofrece en la actualidad para determinar su potencial turístico por medio de la aplicación de encuestas a diferentes actores como promotores turísticos, visitantes y habitantes.

## CAPÍTULO 1

### EL ESPACIO GEOGRAFICO DEL MUNICIPIO DE ZACATECAS Y ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA CIUDAD

#### 1.1 Aspectos físicos del municipio de Zacatecas

El estado de Zacatecas se localiza en la parte centro-norte de la República Mexicana; colinda a Norte con Durango y Coahuila; al este con Coahuila y Nuevo León y San Luis Potosí; al sur con Guanajuato, Jalisco y Aguascalientes; al oeste con Jalisco, Nayarit y Durango. Cuenta con una superficie de 75,539.30 km<sup>2</sup>, representando un 3.8% de la superficie total del país; ocupando el octavo lugar en cuanto a extensión territorial; se integra de 58 municipios y cuenta con una población de 1,491 millones de habitantes según el último censo de población INEGI 2010. (México en cifras. INEGI, 2015).

El municipio de Zacatecas colinda al norte con los municipios de Calera, Morelos y Vetagrande; al este con los municipios de Vetagrande y Guadalupe; al sur con los municipios de Guadalupe, Genaro Codina y Villanueva; al oeste con el municipio de Jerez. Se encuentra a una altitud de 2,420m.s.n.m; su extensión territorial es de 444 km<sup>2</sup>, representando el 0.60 % del total del Estado (Figura 2). Cuenta con 72 localidades y una población total de 132 035 habitantes. (Prontuario de Información Geográfica Municipal. Zacatecas. INEGI, 2015).

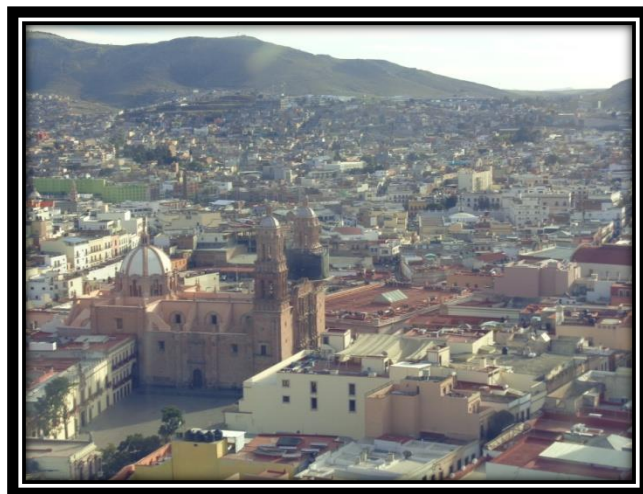


Figura 1. Vista de la Ciudad de Zacatecas desde el teleférico.  
Foto: Yaisa Meza Díaz, 2015

## Ubicación del municipio de Zacatecas

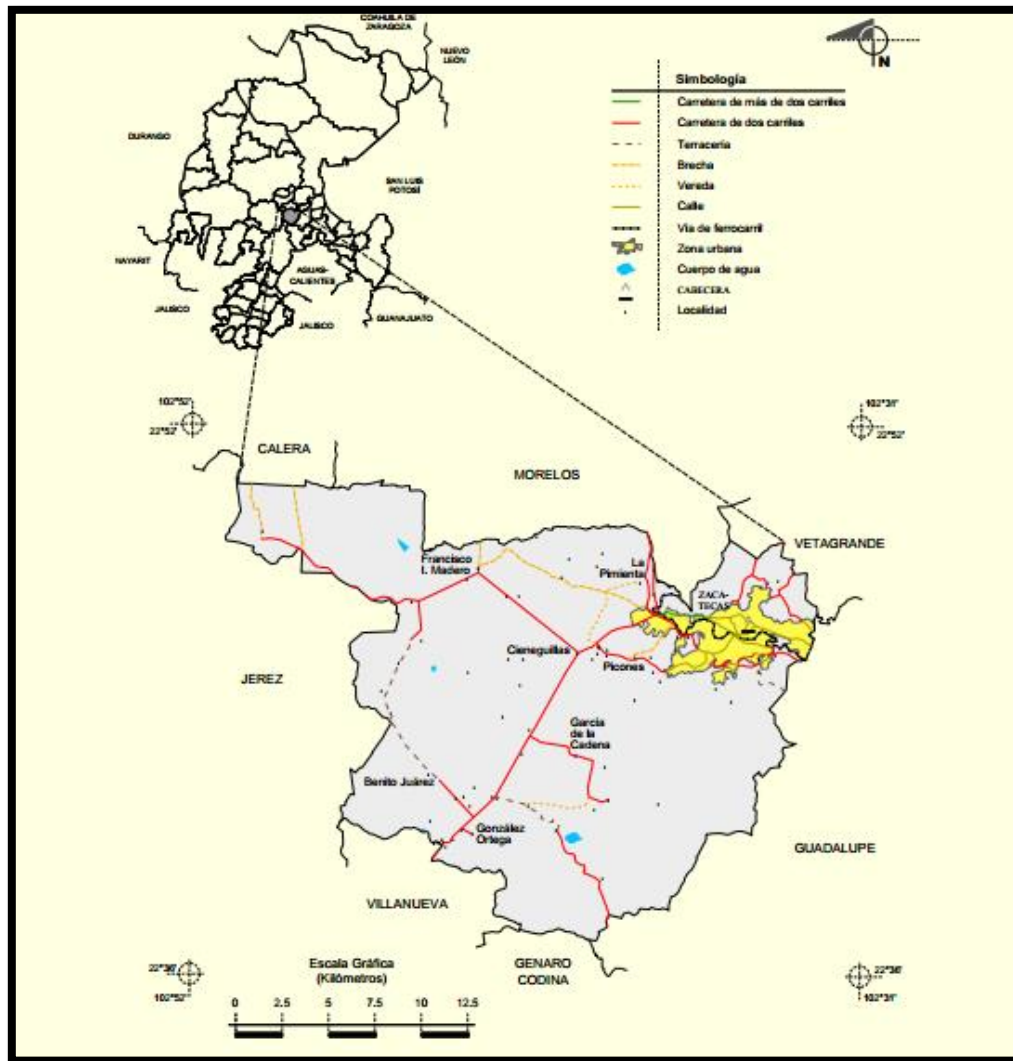


Figura 2. Ubicación del municipio de Zacatecas.

Fuente: Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos Zacatecas, Zacatecas, 2012 INEGI

### 1.1.2 Relieve y Geología.

El territorio del estado de Zacatecas forma parte de las provincias: Sierra Madre Occidental, Sierra Madre Oriental, Mesa del centro y el Sistema Volcánico Transversal. La Sierra Madre Occidental es la principal cadena montañosa que atraviesa el estado. La elevación más alta es la Sierra El Astillero con una altitud de 3.200 metros sobre el nivel del mar, seguido por la Sierra de Sombrerete con 3.100 y la Sierra Fría con 3.030 msnm.

La composición geológica tuvo su origen en el Terciario (40.2%), Cuaternario (39.8%), Triásico (8.4%), Cretácico (3.9%), Neógeno (2.1%) y Paleógeno (0.6%).

El municipio se encuentra dentro de la provincia fisiográfica de la Sierra Madre Occidental, que a su vez esta se divide en Sierras y Valles Zacatecanos. La zona urbana está creciendo sobre rocas metamórficas del Triásico, rocas sedimentarias del Paleógeno y rocas ígneas del Cretácico, en sierra baja, lomerío con bajadas y meseta escalonada; sobre áreas originalmente ocupadas por suelos denominados Leptosol y se está extendiendo sobre terrenos previamente ocupados por pastizales. (Prontuario de Información Geográfica Municipal, Zacatecas. INEGI, 2015)



**Figura 3. Paisaje natural del municipio de Zacatecas.**  
**Foto: Yaisa Meza Díaz, 2015**

### *1.1.3 Vegetación e Hidrografía*

*Vegetación.* La mayor parte de la cubierta vegetal que se extiende por la superficie del estado de Zacatecas se distribuye como sigue: los matorrales abarcan la tercera parte de la superficie del estado, 38.82%; le siguen en extensión los pastizales 15.67% y en las partes más elevadas los bosques de coníferas y encinos 12.66%. Las zonas agrícolas abarcan 25% del territorio. (Cuéntame. Información por entidad. Zacatecas. INEGI, 2015).

Las especies vegetales que predominan en el municipio de Zacatecas son las siguientes: nopal cardón, nopal duraznillo, nopal rastrero, cardenche, mezquite, huisache, zacatenavajita, palma, álamo, sauce, garabatlillo, maguey (Figura 4), engorda cabra y biznaga. (Enciclopedia de los municipios y delegaciones de México, 2015)



**Figura 4. Vegetación en el municipio de Zacatecas.**  
Fuente:escolares.blogspot.com

*Hidrografía.* El territorio carece de ríos importantes; los que hay, en su mayor parte son temporales y se forman en la época de lluvias. El sistema hidrográfico está formado por dos cuencas: la cuenca del Pacífico, integrada por el sistema Lerma-Chapala-Santiago donde desembocan los ríos del sureste de la entidad, y la del río Salado, donde se encuentran los valles más productivos sobre Fresnillo, Calera, Chupaderos, Ojocaliente, La Blanca, Loreto, Villa de Cos e Hidalgo, pero allí la extracción de agua está limitada por su escasez. Pertenecen a la cuenca del Pacífico los ríos San Pedro, Juchipila, Jeréz y Tlaltenango. El estado cuenta con un total de 80 presas con una capacidad total de 595,337 millones de metros cúbicos destacándose las presas de: Leobardo Reynoso, (Fresnillo); Miguel Alemán, (Tlhique (Taltenango) y el Chique, (Tabasco). En la entidad existen 20 zonas geohidrológicas en las cuales se localizan 5,891 pozos profundos para fines agrícolas, cuyos gastos hidráulicos oscilan entre 15 y 60 lt/seg. Sus profundidades van de 150 a 250 mts. Y sus niveles dinámicos son en promedio de 80 mts. Además se tienen 2,441 norias o pozos a cielo abierto de poca profundidad y bajo costo de 5 a 10 lt/seg. En diversas regiones del estado se localizan aproximadamente 483 pozos de bajo gasto con fines de abrevadero para ganado. (Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México. Hidrografía. INAFED, 2015).

#### *1.1.4 Clima y Uso de suelo.*

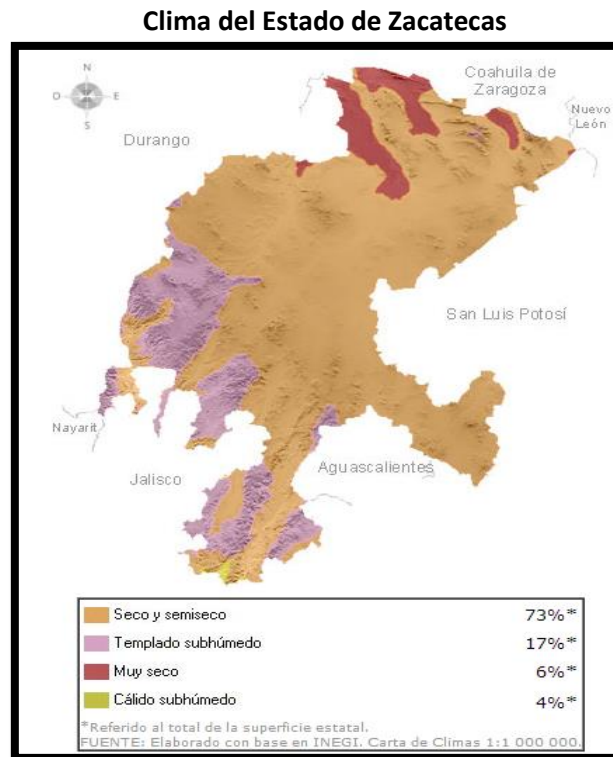
La ciudad de Zacatecas tiene un clima semiseco templado con lluvias en verano por lo que es una limitante para la agricultura. Según la Estación Meteorológica con que cuenta el municipio, situada a 2 485 msnm, el registro de las temperaturas medias mensuales muestra que los meses de más frío son diciembre y enero, teniendo en promedio 11.9 ° C y 11.1 ° C, y

los meses de mayor temperatura son mayo y junio, con un promedio de 19.1 ° C y 18.9 ° (Cuadro 1). (Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México. CLIMA. INAFED, 2015).

**Cuadro 1. Promedio de temperaturas y precipitación en la ciudad de Zacatecas**

MES	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	PROMEDIO
Temperatura media máxima C	17.3	19	21.7	23.8	26.2	25.4	23	23	22.3	21.8	20.4	18.1	21.8
Temperatura media mínima C	4.8	5.5	7.5	9.7	12	12.5	11.5	11.5	11.	9.6	7.4	5.8	9.1
Precipitación (mm)	21.7	8.5	1.5	7.9	18.3	83.6	106	90.3	82.1	34.5	9.8	15.3	479.2

**Cuadro 1. Promedio de temperaturas y precipitación en el Municipio de Zacatecas, Zacatecas.**  
**Elaboró Yaisa Meza Díaz. Fuente: Servicio Meteorológico Nacional. Normales Zacatecas 1878-2001.**



**Figura 4. Clima en el Estado de Zacatecas**  
**Fuente: Cuéntame. Información por entidad. INEGI. Zacatecas.**

**Cuadro 2. Uso de suelo del municipio de Zacatecas**

USO	PORCENTAJE
<b>Ganadería (ganado bovino y caprino)</b>	76.23%
<b>Agricultura Total</b>	15.33%
<b>De riego</b>	33.4%
<b>De temporal</b>	66.7%
<b>Zona Urbana</b>	2.53%
	(18.192 km2)
<b>Zona Rural</b>	2.79%
	(69 localidades)
<b>Cuerpos de agua</b>	3.12%

**Cuadro 2. Uso de suelo del municipio de Zacatecas**

Elaboró Yaisa Meza Díaz con base en datos de la Enciclopedia de los municipios y delegaciones de México. Estado de Zacatecas.

## 1.2 Aspectos demográficos y sociales del municipio de Zacatecas.

Conocer las características sociales de la población es importante, ya que estos datos pueden ser de gran utilidad para la elaboración de las recomendaciones enfocadas a la protección, conservación y preservación del paisaje cultural y patrimonial de dicha ciudad.

Las ciudades más importantes del estado son: Zacatecas, Guadalupe, Fresnillo, Jerez y Río Grande. Según el Consejo Nacional de Población (CONAPO), el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) y la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL), en el estudio más reciente publicado en 2015, se estableció que en el municipio de Zacatecas la población asciende a 146.147 personas con una densidad de población de 311,21 habitantes por kilómetro cuadrado. El grupo de edad que predomina en el municipio es de 15 a 29 años y el de menor población es el grupo de adultos mayores de 65 años.

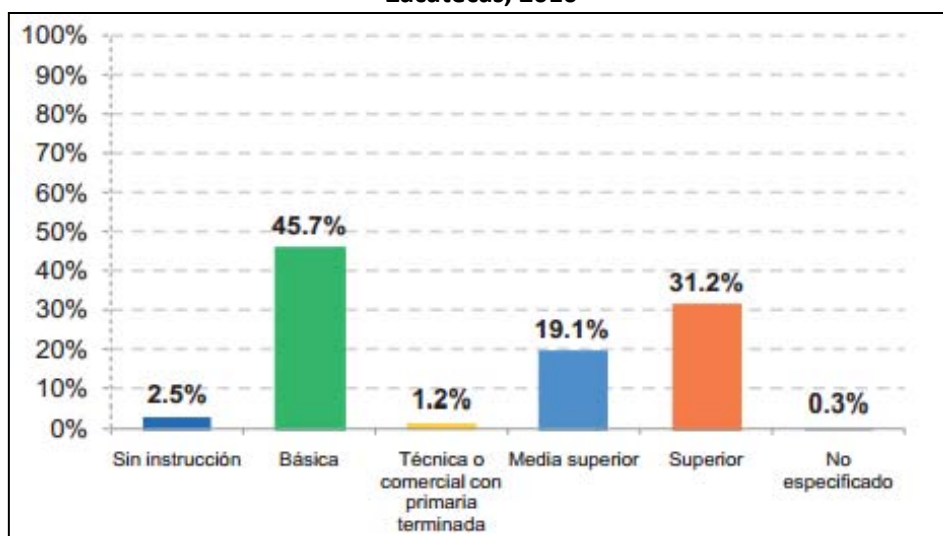
Está poblado por mestizos que hablan el idioma español, por lo que no existen otros grupos étnicos locales. Sin embargo, de acuerdo a los resultados que presento el II Censo de Población y Vivienda en el 2005 y según el Sistema Nacional de Información Municipal (SNIM), en el municipio habitan un total de 538 personas que hablan alguna lengua indígena de 5 años de edad en adelante y procedentes de otras regiones del país. Las principales lenguas habladas son: Huichol, Náhuatl, Otomí y Mazahua, Zapoteco y Purépecha.

### 1.2.1 Educación.

El municipio de Zacatecas cuenta con todos los niveles educativos; de acuerdo con la Secretaría de Educación y Cultura del Gobierno del Estado, las escuelas en el municipio, son: 49 de Preescolar; en 66 escuelas se imparte la educación Primaria; para educación Secundaria se tienen 41 planteles; de Profesional Medio existen 32 instituciones. Además, se encuentran 37 instituciones de Educación Superior. (Portal de Zacatecas, 2015).

Según el Sistema Nacional de Información Municipal (SNIM), el grado promedio de escolaridad en población de 15 años y más del municipio de Zacatecas es de 10.5, es decir, secundaria terminada y quizá un año de bachillerato (Gráfica 1); Hombres de 10.51 y Mujeres de 10.49.

**Distribución de la población de 15 años y más según su nivel de escolaridad, Zacatecas, Zacatecas, 2010**



Gráfica 1. Distribución de escolaridad del municipio de Zacatecas. Población de 15 años y más según su nivel de escolaridad, 2010. Fuente: Panorama Sociodemográfico de Zacatecas, 2010. INEGI

### 1.2.2 Ocupación.

La población económicamente activa del municipio, de acuerdo al gobierno del Estado se ocupa principalmente a actividades terciarias con un 72.71%, equivalente a 33,887 personas; siguiendo las actividades secundarias con un 21.30 %, equivalente a 9,927 personas y por último las actividades primarias con un 2.49%, equivalente a 1,162 personas. A continuación, se desglosan las actividades económicas más importantes para este municipio diferenciándolas por sector. (Portal de Zacatecas, 2015).



Sector primario: *Agricultura y Ganadería*. Para el año 2000, de las 71,960 hectáreas de territorio municipal, se destinaron 11,037 para la agricultura, esto equivale al 15.33% de la superficie total. Los cultivos cíclicos sembrados fue principalmente el frijol, que ocupa el 84% de la superficie destinada a la agricultura, el chile seco, maíz grano, y avena forrajera. En cuanto a los cultivos perennes son principalmente durazno, manzano y alfalfa. De la referida superficie para uso agrícola, el 33.3% es de riego y el resto de temporal.

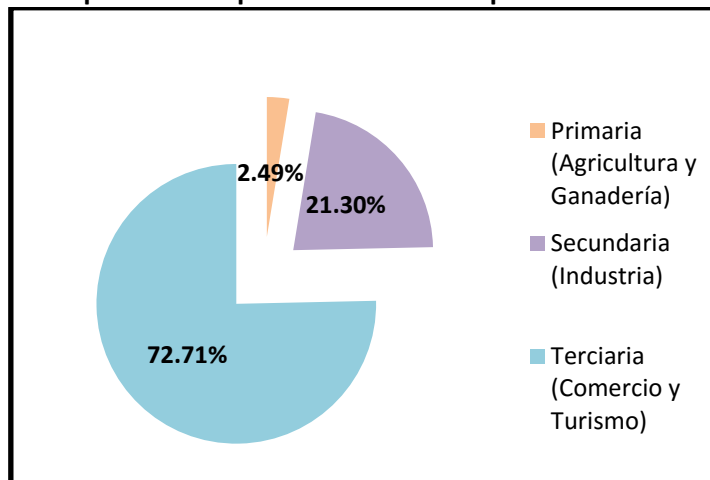
*Ganadería*: La superficie municipal dedicada a esta actividad es de 76.23%, esto es 54.859 hectáreas. El uso principal que se le da a la gran mayoría de esta superficie es para pastos y praderas, particularmente naturales para agostadero.

Sector secundario: *Industria*. La industria con que se cuenta en el municipio es de 490 Unidades Económicas que ocupan a un total de 3,275 personas. Las riquezas minerales del estado, provenientes de una considerable extracción de plata, cuya producción ocupa el primer lugar mundial desde hace décadas, oro, mercurio, hierro, cinc, plomo, bismuto, antimonio, sal, cobre, cuarzo, caolín, ónix, cantera, cadmio y otros fueron aprovechados desde antes de la Conquista, y algunas minas actuales datan de mediados del siglo XVI. Recientemente se han descubierto importantes reservas de litio, de uso en fertilizantes, y potasio, esencial para las telecomunicaciones, que prometen ser de los yacimientos más ricos entre los cinco que existen en el mundo. (Olague; 2010:17).

Sector terciario: *Comercio*. De acuerdo con el Anuario Estadístico de Zacatecas, edición 2000, está actividad representa la mayor ocupación para la población con un 72.71% (Gráfica 2) .En el municipio existe una gran variedad de establecimientos comerciales. Las personas ocupadas en esta actividad son variables, en función de la temporada. (Portal de Zacatecas, 2015).

*Turismo*. Dado que la cabecera municipal es la capital del Estado, y además es Patrimonio Histórico de la Humanidad, la actividad turística tiene una gran importancia. Se cuenta con varios hoteles de diversa categoría, que posteriormente se mencionarán al igual que restaurantes, bares, renta de bienes, entre otros. En el tercer capítulo, se hablará más sobre el turismo en la ciudad.

**Ocupación de la población del municipio de Zacatecas.**



**Gráfica 2. Ocupación de la población del municipio de Zacatecas.**

Elaboró Yaisa Meza Díaz.

Fuente: el Portal de Zacatecas, 2015.

Actualmente, el ingreso principal del municipio son las remesas, seguido por el turismo, los servicios y la minería. La inseguridad en México y la crisis en Estados Unidos han reducido sensiblemente todo, en especial las remesas. Hoy las condiciones de pobreza y marginación, inseguridad y violencia en el municipio son alarmantes: 34% de su población vive en pobreza extrema, principalmente alimentaria.

### **1.3 Antecedentes históricos de la Ciudad de Zacatecas**

La ciudad tiene un potencial turístico que puede apoyarse en los hechos históricos que tuvieron lugar en su espacio. Desde su fundación prehispánica, su jerarquía colonial y su importancia en la lucha revolucionaria, esta ciudad es un referente nacional y por esta razón mencionarán continuación los valores históricos que posee.

#### **1.3.1 Época prehispánica.**

Antes de la llegada de los españoles, el sur del ahora estado de Zacatecas pertenecía a la gran Mesoamérica donde el buen clima permitió desarrollar la agricultura; mientras la parte norte de Zacatecas se encontraba en la denominada Aridoamérica, donde habitaron grupos chichimecas que tenían semejanza con las tribus humanas llamadas genéricamente pieles rojas de Norteamérica, dedicados a la cacería y recolección de vegetales.

La región fue asiento de culturas y grupos antiguos: zacatecos, tecuexes, guachichiles y caxcanes principalmente. En el norte todos fueron agricultores sedentarios cuando el agua y el tiempo lo permitían, y andariegos cuando se trataba de cazar o guerrear. La crisis en el norte fue resultado de las sequías, aún en la época previa a la llegada de los españoles. (Olague, 2010:16).

Las culturas más prominentes en el estado de Zacatecas fueron Chalchihuites y la Quemada. La primera surgió entre los 100 a 200 d.C. a lo largo de los ríos Súchil, Graceros y Guadiana. La Quemada fue una gran metrópoli, y los españoles fueron quienes encontraron evidencias de un gran incendio cuando pasaron por ese lugar en el siglo XVI. Fue fundada en las prominencias de un cerro, hacia el año 300 d.C. y se conjetura que sus habitantes la abandonaron hacia el siglo XI de nuestra era por causas hasta el momento desconocidas. (Portal de Zacatecas, 2015).

### *1.3.2 Época Colonial.*

El descubrimiento de Ricas Vetas de plata en Zacatecas, en 1546, fue un factor determinante en el proceso de colonización en el norte del país. La “tierra sin límites”, como la bautizaron los españoles, empezó a ser transformada mediante la introducción de nuevos métodos de extracción, tecnologías y materiales que importaron de otros sitios. En un principio establecieron centros mineros en la ciudad de Zacatecas; posteriormente, Sombrerete, Fresnillo, Mazapil y Nieves. El 8 de septiembre de 1546, Juan de Tolosa llegó a lo que hoy es Zacatecas en busca de yacimientos pues intuía la existencia de los mismos, debido a una piedra que fue proporcionada en Tlaltenango por un indígena. Por lo que llegando a Zacatecas decidió recoger tres cargas de piedras. El conquistador Cristóbal de Oñate, Diego de Ibarra, Miguel Ibarra y otros al estudiar las piedras encontraron que contenían plata y plomo. Tolosa logró interesar a estos conquistadores en la empresa de explotar las minas y todos, salvo Oñate, se trasladaron al lugar del hallazgo. El 20 de enero de 1548, Juan de Tolosa, Diego de Ibarra, Cristóbal de Oñate y Baltasar Temiño de Bañuelos fundaron la ciudad de Zacatecas (Figura 6). (Portal de Zacatecas, 2015).

**Descripción de la muy noble y leal ciudad de Zacatecas, capital de su provincia en la Nueva Galicia, 1799.**



**Figura 6. Descripción de la muy noble y leal ciudad de Zacatecas, capital de su provincia en la Nueva Galicia. Autor: Bernardo de Portugal, 1799.**

La ciudad ostenta los títulos de Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Zacatecas, otorgado por el Rey Felipe II de España el día 20 de junio de 1588. Le concedió un escudo de Armas<sup>2</sup> (Figura 7)

<sup>2</sup>En el único campo de dicho escudo predomina una elevación que representa al emblemático cerro de La Bufa, en cuyos pies nace la ciudad en 1546, como producto del descubrimiento de las ricas minas de plata. En la parte más eminente del cerro aparece una cruz de plata, y al centro, una imagen de la Virgen María, por haberse descubierto este cerro y las minas el día en el que la iglesia católica celebra la fiesta de la Natividad de la Virgen; abajo, el monograma del Felipe II, como testimonio de quien otorgó el escudo de armas a la ciudad. En los dos extremos superiores del escudo flotan el sol y la luna en un cielo de color azul intenso. En la falda del cerro hay cuatro retratos de personas en campo de plata en memoria de Juanes de Tolosa, Diego de Ibarra, Baltasar Temiño de Bañuelos y el capitán Cristóbal de Oñate, principales fundadores, mineros y pobladores de Zacatecas; debajo de ellos aparece el lema "Labor Vincit Omniaque" (el trabajo lo vence todo); y en la orla, cinco manojos de flechas y entremetidos con otros cinco arcos, que son las armas que usaban los indios chichimecas (Portal de Zacatecas, 2015).

mediante la Cédula Real en San Lorenzo de El Escorial, Madrid. El 23 de junio de 2010 fue nombrada "Ciudad Heroica" por la LX Legislatura del Poder Legislativo del Estado de Zacatecas y publicado el bando solemne por el ayuntamiento el 10 de noviembre del mismo año. (Portal de Zacatecas, 2015).

### Escudo de Armas de la ciudad de Zacatecas



Figura 7. Escudo de Armas de la Ciudad de Zacatecas (Wikipedia, 2015)

El primer nombre que tuvo la ciudad de Zacatecas fue el de Monserrate, en virtud de la semejanza física de la serranía zacatecana con el cerro catalán del mismo nombre, así como también para solicitar el favor de la virgen Natividad de María en la riqueza de los minerales encontrados (Cuadro 3). El 8 de septiembre el santoral cristiano celebra a la virgen María bajo su advocación de Monserrate. (Primer Foro para la Historia de Zacatecas. UAZ, 2004. Zacatecas.)

En las primeras décadas del siglo XVII Zacatecas experimentó uno de sus mayores auges mineros y con ello se convirtió en un polo de desarrollo de la región y en punto clave para la expansión de las órdenes religiosas que cumpliendo con su objetivo de propagar la fe, establecieron numerosas misiones hacia el Norte del país descubriendo vastas comarcas hasta entonces ignotas. La ciudad de Zacatecas fue un sitio estratégico para los conquistadores españoles que requerían materias primas (estaño y plomo) para la industria de la guerra contra los naturales de este país; posteriormente la búsqueda se concentró en los minerales preciosos como el oro y la plata. (Bazarte y Meza, 1998: 82-83).

Como menciona Olague, Zacatecas formaba parte de la Nueva Galicia y durante el virreinato el desarrollo de esta región minera estuvo más vinculado al centro de la Nueva España debido a sus elevadas tasas de producción de plata, que significaron importantes ingresos para la Real Hacienda. De hecho, fue uno de los centros mineros novohispanos que mayores contribuciones hicieron al fisco y que propiciaron amplias redes de comunicación y, por lo tanto, de intercambio con diversos sitios que los proveyeron de alimentos y de todo cuanto necesitaban. De esta forma, llegó a ser el eje de un extenso espacio económico compuesto por otros centros, poblados, villas, ranchos y haciendas.

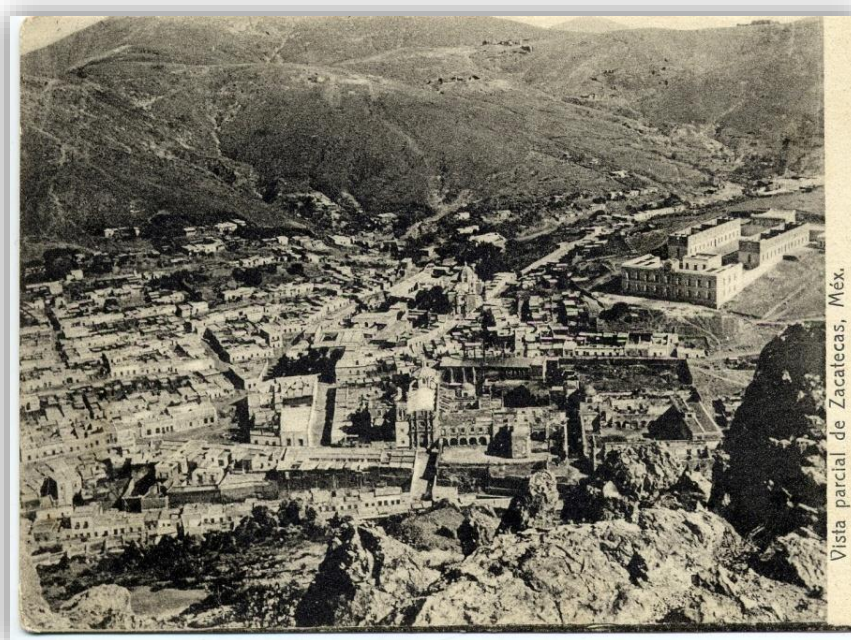
De manera paralela a la explotación de la plata se implantó un sistema de producción que permitió el desarrollo de la agricultura y la ganadería, sostén de la población minera, lo que transformó el antiguo paisaje semidesértico de la frontera norte y le permitió convertirse en un espacio clave en la configuración del sistema colonial novohispano. Como consecuencia, Zacatecas ocupó un sitio primordial dentro de ese proceso de cambio económico y cultural al construirse como un enlace entre Guadalajara y México, con los caminos hacia Santa Fe, Nuevo México, y el noreste vía San Luis Potosí. (Olague, 2010:55- 61)

La primera mina importante descubierta de plata, fue la de San Bernabé, la siguieron la de Albarrada, de San Benito de Vetagrande y la de Pánuco. Hacia 1553 esta población era conocida con el nombre de Minas de nuestra Señora de los Remedios provincia de los Zacatecas.

La riqueza mineral fue forjando a los Zacatecanos un espíritu de lucha y una nueva mentalidad de constancia en el trabajo, de libertad y celo por su entidad. Gracias a esto fue posible la colonización de las extensas llanuras norteñas tan plenas de riqueza como de obstáculos y peligros.

El descubrimiento de las minas de Zacatecas fue el punto de partida para que se diera un fuerte flujo migratorio por lo que se dio una carencia muy grande de servicios públicos y se buscó las formas de satisfacerlo. Además, por todos los rumbos del estado se daba un fuerte movimiento de descubrimiento de minas y de fundación de poblaciones. En los primeros dieciséis años del siglo XVII, llegarían las órdenes religiosas de los Dominicos (1604), los Juaninos (1610) y los Jesuitas (1616) que se sumarían a las ya establecidas en el siglo anterior a la llegada de los Dominicos que comienza en el siglo anterior: los franciscanos (1567) y los

Agustinos (1576). (Bazarte y Meza, 1998: 105-106). La conquista religiosa se llevó a cabo prioritariamente por la orden Franciscana los que fundaron el hospicio en 1558; en 1567 tenían ya un gran convento (Figura8) y 1603 se creó la custodia de provincia de Zacatecas. Posteriormente llegaron los Agustinos, Dominicos y Jesuitas quienes no solo evangelizaron a los indígenas sino coadyuvaron a volverlos sedentarios, por lo que alrededor de sus capillas y conventos se fueron fundando poblaciones que en la actualidad son ciudades muy populosas. (Portal de Zacatecas, 2015).



**Figura 8. Ruinas del Templo y Convento de San Francisco. Ahora museo Rafael Coronel**  
 Fuente: <http://historiadeladiocesisdezacatecas.blogspot.mx>

**Cuadro 3. Nombres que ha recibido la ciudad de Zacatecas**

Periodo	Nombre
Época Colonial	La civilizadora de norte
	La Atenas de la Nueva España
1546- 1585	Las minas de Zacatecas
	Las minas de nuestra señora de los Remedios
1585-1588	La Ciudad de Nuestra señora de Los Zacatecas
1588-1824	La Muy Noble y Leal Ciudad de Nuestra Señora de los Zacatecas
1825 a la fecha	Ciudad de Zacatecas
Siglo XX	Heroica Ciudad (por la Toma de Zacatecas 1914)

**Cuadro 3. Nombres que ha recibido la ciudad de Zacatecas, Zacatecas**  
 Fuente: Portal de Zacatecas.

### *1.3.3 Auge minero en la ciudad.*

Para Olague, la producción del Estado de Zacatecas durante el siglo XVII se caracterizó por dos épocas de auge, una de 1615 a 1635 y la otra de 1670 a 1690, y dos periodos de depresión, de 1640 a 1665 y de 1690 a 1705. La política de la Corona española fue determinante para elevar los niveles de producción. A través de las facilidades que dio a los mineros para obtener mercurio mediante el crédito, influyó en el aumento de la producción que se registró desde mediados del siglo XVI hasta 1635. La decadencia que más tarde sufriría la minería fue provocada por la escasez de azogue, cuyo crédito había sido reducido por la Corona, que además presionó a los mineros para que cubrieran sus débitos de sal y mercurio. Los datos sobre acuñación de moneda en la Nueva España, de 1690 a 1800, demuestran que durante el siglo XVIII Zacatecas experimentó una tendencia positiva en la producción de plata, en la que se aprecian tres etapas: de 1690 a 1752, marcada por un crecimiento sostenido; de 1753 a 1767, en la que se manifestó una tendencia decreciente; y de 1768 a 1810, en la que hubo una recuperación súbita y crecimiento. Esta última etapa de auge fue consecuencia de factores internos y externos. Por una parte, la Corona redujo los costos de producción mediante modificaciones a la política fiscal, los créditos para la compra de mercurio y mejores canales de distribución de este producto. Por otra, el aumento de la demanda de plata, resultado a su vez de la participación de la Nueva España en el mercado mundial como productora del mineral, y los requerimientos del exterior impulsaron el desarrollo minero novohispano. (Olague, 2010: 59 -64).

Desde 1732, cuando Zacatecas aún no enfrentaba una situación de crisis, José de Rivera Bernárdez ya había sugerido la necesidad de introducir cambios tecnológicos porque las técnicas utilizadas hasta entonces pronto causarían el estancamiento de la producción. Más de 40 años después, en 1774, los oficiales reales de Zacatecas presentaron un informe en el que señalaban la urgencia de invertir capitales (escasos en ese entonces) para extraer nuevamente mineral de las numerosas minas abandonadas. Además, se lamentaban de que las minas se explotaban inapropiadamente, sin seguir el método que recomendaban las ordenanzas, lo que propiciaba inundaciones cuya solución era sumamente costosa.

La escasez de capitales no era causa sino consecuencia de la falta de interés de los inversionistas en la minería, pues en la agricultura y las manufacturas no se había registrado



retroceso. Para reactivar la minería, en el último tercio del siglo XVIII José de la Borda propuso un proyecto de inversión que consistía en la introducción de tecnología y capital, en el aumento de subsidios al precio del azogue y en la reducción de impuestos. El proyecto tuvo tal éxito que la reactivación de las minas generó grandes cantidades de plata y otros mineros prominentes se animaron a invertir, bajo similares condiciones, en Sombrerete, Vetagrande y Bolaños, donde también se logró la rehabilitación de estos distritos. La Corona mantuvo el monopolio del mercurio o azogue, elemento indispensable para la producción de plata por el método de amalgamación. Pero en la distribución de este elemento intervinieron los poderosos comerciantes que incidían en los procesos productivos a través del control del crédito. (Bazarte y Meza, 1998: 108-109)

La producción de plata tenía dos fases: la extracción y el beneficio. La primera era la más azarosa y difícil porque se podía perder toda la inversión por el desconocimiento de la riqueza de la mina y la ley del mineral. En la fase de beneficio sí era posible calcular los costos con mayor certeza, ya que eran proporcionales a los montos de mineral que se beneficiaban.

A finales del siglo XVIII aparecieron cambios tecnológicos como el uso de la pólvora, el aumento de los malacates, el mejoramiento de los instrumentos de trabajo y la sustitución del hombre por animales en el acarreo de mineral. Sin embargo, no se pudieron solucionar muchos problemas del trabajo subterráneo por el desconocimiento de la geometría y las débiles conjeturas en que se basaba el trazo de los interiores, sin tomar aún en cuenta la brújula. Otras veces, por codicia, los propietarios y arrendatarios dejaban las minas bajo la irresponsabilidad de los buscones, quienes debilitaban los pilares hasta el punto de provocar derrumbes y, por consiguiente, su abandono. En las minas sobreexplotadas se tuvieron que perforar pozos más profundos y socavones más largos, con lo que se agudizó el problema de las inundaciones. (Olague, 2010: 59 -64).

Las distancias elevaron los costos de producción de las minas. A mayor distancia de los mercados de abasto, los costos eran mayores y la utilidad disminuía. Además, las minas del norte pagaban salarios más altos por la escasez de mano de obra y como única forma de atraer trabajadores, a quienes también se les ofrecía manutención. La transportación de los insumos para la producción era más costosa y, aparte, los comerciantes enviaban sus mercaderías con el peligro latente de los ataques de los indios por los caminos que conducían desde los centros

de abasto hasta las minas. Al respecto, cabe destacar que la minería zacatecana logró articular durante el siglo XVIII espacios menos alejados que proveían sin tanta dificultad las mercancías que demandaba la producción. Durante la segunda mitad del siglo XVIII el problema de la escasez de capital estuvo relacionado con la etapa de extracción la cual requería mucho dinero para el desagüe y la habilitación de minas abandonadas, mientras que la falta de mercurio afectaba la fase de beneficio. No obstante, esta época se caracterizó por la obtención de mayores ganancias debido a la disminución de los precios del mercurio y de la pólvora y a las subvenciones y concesiones fiscales que otorgó la Corona. En el último tercio del siglo se acentuó el uso intensivo de la mano de obra y casi todos los propietarios de las minas suprimieron el partido, pero la escasez de mano de obra en el norte no permitió su erradicación total, por lo que la reducción de costos en el norte y en el sur no fue igual. (íbid).

El capital escaseó a finales del siglo XVIII. Además, la extracción de mineral, que exigía fuertes cantidades de dinero se había convertido en una actividad altamente riesgosa e incosteable por hallarse dicho mineral a grandes profundidades. Hasta entonces las empresas mineras habían tenido un carácter individual, pero ante la falta de capital y lo azaroso de las inversiones, los mineros optaron por un esquema innovador: la formación de compañías de inversión donde participaban socios a través de la compra de acciones. Este nuevo esquema provocó profundas modificaciones en la minería zacatecana; entre ellas, la concentración de los medios de producción en un grupo reducido de mineros, principalmente de origen peninsular, y el debilitamiento de los pequeños propietarios, los cuales en su mayoría eran criollos. El hecho permite explicar el creciente descontento de estos últimos y su futura participación en favor de la independencia. (Olague, 2010: 63 -67).

*Minería Zacatecana después de 1910.* Hacia finales de la década de 1910 las principales compañías mineras de Zacatecas se encontraban listas para reanudar su producción en gran escala. Esta recuperación no sólo fue cuantitativa, sino que contribuyó a una diversificación de la producción minera acorde con las exigencias de los mercados internacionales. Las grandes empresas se beneficiaban de una legislación favorable y de los bajos salarios. En los años 1920's, el levantamiento cristero provocó algunos incidentes en relación con las empresas mineras. Hacia 1927, Zacatecas ocupó el tercer lugar del país en la producción de minerales lo que representaba un 12% del total nacional.

La crisis internacional de 1929 afectó los precios de los metales más importantes, pero la actividad extractiva continuó, en parte gracias a la recuperación de la demanda externa y en parte en virtud de los mayores enlaces de la minería con la actividad productiva nacional. Dos rasgos que caracterizaron al sector minero en el periodo posrevolucionario fueron un procesamiento creciente de manera que las exportaciones que se realizaban poseían un mayor valor agregado y un mayor consumo interno de los minerales, que se destinaban a la modernización económica (telefonía, electrificación, entre otros) y a la industrialización. Para 1950 México ocupaba el primer lugar mundial por su producción de plata, y el segundo por la producción de plomo y zinc. Esta característica hizo que la minería, hasta 1940, representara el 45% de las exportaciones totales mexicanas. Zacatecas logró colocarse en un plano importante, pues a pesar de su especialización como entidad productora de metales preciosos, desde el porfiriato comenzó a escalar escaños en la explotación de la minería industrial. Para 1934 Zacatecas producía el 50 y el 47% de la plata y el oro. Los mejores años de producción en Zacatecas abarcaron de 1937 a 1942. Los yacimientos de plata llegaron a representar más del 15% de la producción mexicana. El decreto de expropiación petrolera provocó una oleada de desconfianza que redundó en la cesión de algunas minas a los trabajadores y en cierta forma benefició también a los pequeños mineros. Se formaron cooperativas que en principio mejoraron los niveles de ingreso y las condiciones de trabajo, pero cuya administración dejó mucho que desear en cuanto a eficiencia y transparencia en el manejo de los recursos. (Olague, 2010: 96-97).

#### *1.3.4 La Toma de Zacatecas durante la Revolución Mexicana.*

Una de las grandes batallas libradas en nuestro país y la que definió el camino de la revolución mexicana fue la batalla de Zacatecas, en la que las fuerzas constitucionalistas de la División del Norte derrotaron a los mejores contingentes del Ejército Federal que sostenía el régimen de Victoriano Huerta.

La ciudad fue de gran importancia por ser el centro vital de las comunicaciones del norte del país; el gobierno de este estado, estaba bajo control de las tropas federales, por tal motivo, Venustiano Carranza ordenó al general Pánfilo Natera que tomara la ciudad de Zacatecas. Al llegar los primeros contingentes a la estación Calera, a 25 kilómetros de Zacatecas, procedieron a tomar posiciones que serían el punto de partida de sus ataques, mientras tanto

los Generales Felipe Ángeles y Tomás Urbina, hicieron los reconocimientos necesarios para presentar el plan de ataque y adoptar los dispositivos correspondientes.

Geográficamente la ciudad, se encuentra ubicada en una cañada rodeada de serranías, misma que se extiende al margen del arroyo de la plata, el cual inicia al noroeste de la ciudad, entre los cerros de El Grillo y La Bufa y culmina al este de la capital en la presa La Zacatecana.

El 23 de junio de 1914 se inició el avance para realizar la consolidación de algunos objetivos secundarios que permitirían realizar el ataque principal, mientras el General Severino Ceniceros, tomó el cerro de la Tierra Negra, vecino de la Bufa, apoyado por el fuego de la artillería del Mayor Miguel Saavedra. Raúl Madero tomó el cerro de Tierra Colorada (El Loreto), al mismo tiempo, atacó por la derecha el dispositivo adoptado por el Ejército Federal.

A las 10:00 horas de la mañana comenzó la batalla, el General Francisco Villa, ordenó que 24 cañones, emplazados entre Veta Grande y Zacatecas, iniciaran el fuego contra los cerros de la Tierra Negra y otros en El Loreto y las tropas de infantería avanzaron sobre el monte Esmeralda.

Los revolucionarios avanzaban y consolidaban posiciones y las piezas de artillería alargaron sus disparos para protegerlos, pero en la parte del cerro de la Sierpe, por la falta de accesos se originó un cuello de botella que ocasionó que la infantería subiera lenta. El General Francisco Villa, ordenó que la artillería fuera reubicada hacia el cerro de la Sierpe; en el lugar el fuego de fusilería fue intenso, después el apoyo fue para el General Servín, que ascendía por los flancos de la elevada pendiente del cerro de la Sierpe y estaba a punto de ser rechazado. (Figura 10).

Con el arribo de la artillería a las inmediaciones del cerro de la Sierpe, recibió apoyo por el fuego las tropas del General Servín, con esto el ejército federal evacuó el lugar. Mientras tanto, el General Tomás Urbina, al mando de su tropa, se le designó para tomar los cerros de Tierra Negra y Tierra Colorada. Las tropas del General Maclovio Herrera, capturaron la estación del ferrocarril y los cerros del Grillo y Clérigos. (Figura 9).

Después de esta acción, las tropas de la División del Norte ganaron terreno, aproximadamente a las 17:30 horas, debido a las acometidas constitucionalistas, las tropas federales, que sumaban aproximadamente 8,000 soldados, derrotados abandonaron el lugar. Por lo anterior,

las tropas federales, al perder terreno, iniciaron el desalojo de sus posiciones, mismas que se concentraron en la ciudad para reorganizarse y enfrentar a los constitucionalistas.

Con ello, el General Francisco Villa, ordenó que las tropas de reserva, atacaran el resto del ejército federal, consumándose la derrota total de las tropas antes citadas. Con el triunfo de la batalla de Zacatecas, el ejército constitucionalista obtuvo el paso libre para dirigirse a la Ciudad Capital y poder después establecer el orden del país. (Cultura.gob.mx/centenario-ejercito/batalla zacatecas cita a Toma de Zacatecas por F. Ángeles, 2015).



**Figura 9. Pruebas de artillería y ametralladoras en el Cerro de el Refugio, Zacatecas, Zac. 1914.  
Fuente: Revista Proceso. La Toma de Zacatecas 100 años. Agosto 2014.**

## Plano de los movimientos y desplazamientos en la Batalla de Zacatecas

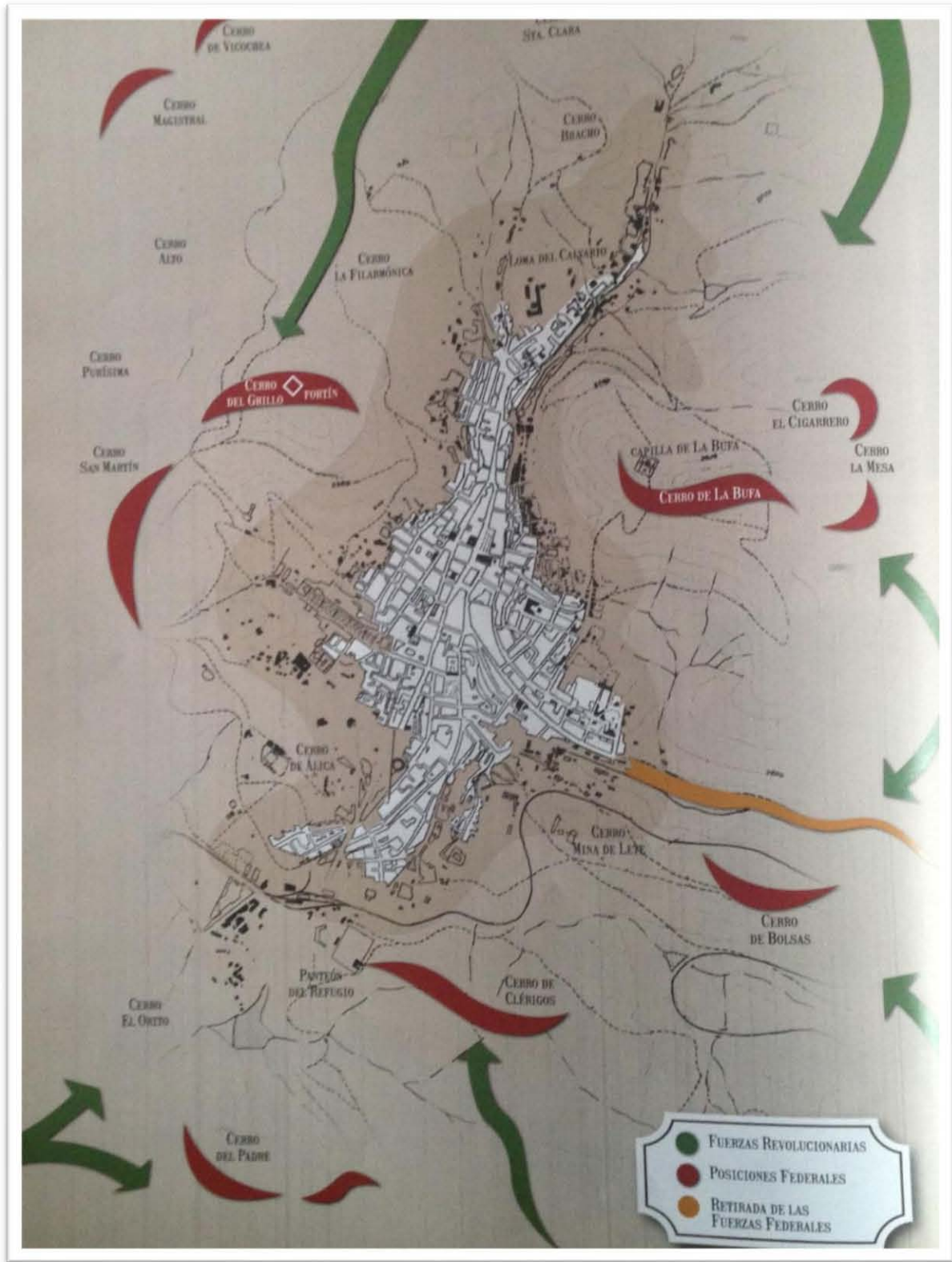


Figura 10. Plano de los movimientos y desplazamientos en la Batalla de Zacatecas, 1914.  
Fuente: Revista Proceso. La Toma de Zacatecas 100 años. Agosto 2014.

Puede considerarse la toma de Zacatecas uno de los hechos más sangrientos de la Revolución mexicana y una victoria para las fuerzas rebeldes, dado que, aun cuando se cumplió el objetivo que era tomar la ciudad, el costo en vidas fue demasiado alto. Para las fuerzas federales fue un golpe del que ya no se pudieron recuperar. En su huida, las fuerzas federales dinamitaron las vías férreas, con la finalidad de detener o al menos retrasar el avance de los revolucionarios hacia la ciudad. En el sur, Zapata ya había tomado la ciudad de Chilpancingo, que era el último bastión federal en el sur, por lo que el ejército federal estaba totalmente derrotado. Villa no pudo ser el primero en llegar a la Ciudad de México, puesto que Carranza detuvo el envío de carbón para las locomotoras de la División del Norte. Esto permitió a los federales reorganizar sus fuerzas, en prevención de la batalla final. (Bazarte y Meza, 2016 cita a F. Ángeles).

## CAPÍTULO 2

### PAISAJE Y PATRIMONIO CULTURAL EN LA CIUDAD DE ZACATECAS

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) es la institución a nivel mundial encargada de respaldar la conservación y preservación del patrimonio natural y cultural. En el año de 1978, se publicó por primera vez una lista con seis sitios considerados Patrimonio de la Humanidad, lugares que hacen referencia a bienes de valor universal excepcional. Hasta ahora, México cuenta con 33 sitios inscritos en la Lista de Patrimonio Mundial, de los cuales, 4 bienes son naturales (N) y 27 bienes son culturales (C). Por lo tanto, México es el país de América Latina con más reconocimientos y el 6o. país a nivel mundial, estando por detrás de Italia, España, China, Francia y Alemania. (Convención sobre la protección del patrimonio mundial cultural y natural. UNESCO, 2015).

En México se han elaborado criterios para la conservación y preservación del patrimonio a nivel nacional, en un principio, fueron considerados solamente los elementos arqueológicos provenientes de las culturas prehispánicas; posteriormente, serían incluidos valores artísticos y monumentales procedentes de la arquitectura y urbanismo; actualmente, la preservación y conservación busca abarcar todos aquellos elementos que son referencia del testimonio de la cultura, específicamente la riqueza urbano- arquitectónica presente en los centros históricos, como es el caso de la ciudad de Zacatecas que fue reconocida por la UNESCO desde 1993.

#### 2.1 Paisaje

Para esta investigación es fundamental revisar el concepto de paisaje y sus diferentes perspectivas, debido a que este trabajo se basa en el paisaje urbano y cultural de la ciudad de Zacatecas.

Para Ortiz y Tamayo, el paisaje es la imagen que el hombre percibe de su territorio; el paisaje es el único componente del territorio realmente integral, es variado y complejo, ya que incluye formas, tamaños, texturas, colores, luces y sombras, que, a través de imágenes, son captadas por el ojo del espectador. El paisaje es un hecho real, complejo y dinámico que existe en la superficie terrestre y que, a pesar de ser percibido y valorado por el hombre, su naturaleza y características son independientes del significado que les atribuyen los grupos humanos. (Ortiz y Tamayo; 2012: 34).



El desarrollo de conceptos como paisaje e itinerarios culturales, no son nuevos, pero sí han adquirido importancia y obligan a repensar el territorio y los procesos que influyen en él; el territorio, entonces, puede verse como un escenario que tiene el papel protagónico y elaborar, por tanto, las debidas estrategias para su recuperación, si es el caso, así como para su disfrute patrimonial (Fernández, 2004: 22).

El paisaje, considera el territorio, la naturaleza, pero también incluye las obras de los hombres pasadas y presentes, así como su conexión ordenada con el medio de que forman parte, porque el paisaje expresa un orden al que se integra el hombre, y acercarse al paisaje es también una manera de aproximarse a su presencia histórica y actual en él. Los paisajes tienen nexos con los modos de vida de los hombres que se desenvuelven en su seno, pero también influyen en sus formas de pensar y de sentir, se relacionan con su identidad; por esa razón, cuando se han buscado formas de legitimación de las nacionalidades que se estaban construyendo o reconstruyendo, se vuelve la vista hacia el paisaje local, procurando encontrar en él algunas claves históricas e identitarias (Ortiz y Tamayo, 2012: 35 citan a Ortega, 2010).

El paisaje también puede ser definido como: una representación cultural, un territorio producido por las sociedades a lo largo de su historia, un complejo sistémico que articula los elementos naturales y culturales en su totalidad objetiva, un espacio de experiencias sensibles rebeldes a las diversas posibilidades de objetivación. (Rivera, 2013:11 cita a Marcha, 2006).

Mundialmente, cada vez, ciertos países adoptan y encaminan sus planes nacionales en programas orientados hacia la defensa y subsistencia de los paisajes. El paisaje constituye una herramienta de estudio para comprender las culturas y en ocasiones es el único capaz de descubrir a las sociedades pasadas, pues sintetiza todos los periodos históricos de larga duración, es una herramienta utilizada para comprender los cambios. (Hernández, 2012: 22).

En todas las acepciones del concepto paisaje se presenta la apropiación y ocupación del espacio en función de aspectos socioeconómicos, culturales, históricos, incluso psicológicos como la percepción y las emociones (Bello, 2015 cita a Bollo, 2008).

### *2.1.1 Paisaje cultural.*

Los paisajes culturales muestran la evolución de la sociedad humana y sus asentamientos a lo largo del tiempo, condicionados por las limitaciones y/o oportunidades físicas que presenta su

entorno natural y por las sucesivas fuerzas sociales, económicas y culturales, tanto externas como internas. (Fernández, 2004: 31)

El paisaje cultural es un espacio concreto asimilado por los seres humanos, quienes al formar grupos específicos moldean el paisaje natural a lo largo del tiempo y es este último el que proporciona los materiales para que el paisaje cultural sea finalmente formado. Los paisajes culturales o paisajes valorados culturalmente, se consideran aquellos cuyas interacciones son significativas y se dan entre el hombre y el medio natural. (Bello, 2015 cita a Mateo, 2002).

De acuerdo con la UNESCO, los paisajes culturales urbanos son generados por el hombre, ya que éste, al establecerse en un territorio, lo modifica, diseña, adapta y crea. De esta manera, un jardín o un parque son obra del ingenio creativo humano, un desarrollo urbano antiguo identificado por las huellas de una civilización que llegó a su fin, y del cual se conservan algunos elementos como testimonio o como un establecimiento urbano que ha evolucionado como resultado de procesos sociales y económicos, modificando el medio ambiente natural de manera continua, llegando hasta el presente y, finalmente un paisaje cultural que asocia aspectos religiosos, artísticos o culturales resultantes de tradiciones vivas, ideas, obras artísticas o literarias intrínsecamente relacionadas con elementos del medio ambiente que los rodea. (Ortiz y Tamayo, 2012: 33- 35 citan a UNESCO, 2012).

“El paisaje es un patrimonio heredado de generaciones anteriores que necesariamente será remodelado por nuestra propia generación.” (Bello, 2015), y conserva la huella de los sucesivos modelos de relación hombre- naturaleza, por tanto, se convierten así en depositarios de una memoria histórica del territorio.

Según el Ministerio de Cultura de España 2015, los componentes que integran a un paisaje cultural son:

1. Sustrato natural, que engloba a la orografía y vegetación, entre otros.
2. La acción humana, que modifica y/o altera los elementos y las construcciones para una finalidad concreta.
3. Las actividades que se desarrollan, componentes relacionadas con la economía, formas de vida, creencias y cultura.

El paisaje cultural es complejo, al conjuntar componentes naturales y culturales, tangibles o intangibles, cuya mezcla configura el carácter que lo identifica como tal. (Hernández, 2012:

26). Según la Convención del Patrimonio Mundial de la UNESCO, existen diferentes tipos de paisajes culturales, tales como:

1. Paisajes claramente definidos, creados y diseñados intencionalmente por el ser humano.
2. Paisajes evolucionados orgánicamente, debido a un imperativo inicial de carácter social, económico, administrativo y/o religioso, y que ha evolucionado hasta su forma actual como respuesta a la adecuación a su entorno natural.
3. Paisajes culturales asociativos, aquellos entre los que existen poderosas asociaciones, religiosas, artísticas o culturales, con el medio natural, en el lugar de pruebas culturales materiales, que pueden ser inexistentes o poco significativas (Ministerio Cultural de España, 2015).

#### *2.1.2 Paisaje histórico- patrimonial.*

Para establecer una tipología de los paisajes histórico- patrimoniales se deben considerar: los lugares asociados con una casa o vivienda propiedad de una familia, se incluyen palacios, casas de campo, mansiones, haciendas, casas de recreo, villas y pabellones; los lugares destinados al uso público, por ejemplo, jardines, paseos o sitios de vacaciones, alamedas, plazas de armas, entre otros; paisajes arqueológicos; paisajes agrícolas de interés histórico. Se deben conocer los factores que imprimen el carácter histórico a los paisajes, como son: los restos de algún periodo histórico que hacen del sitio un paisaje único o característico y un sitio asociado con información histórica. (Rivera, 2013: 19 cita a Alcántara, 2003).

Un componente importante del paisaje histórico- patrimonial son los monumentos que es toda obra, preferentemente arquitectónica, con algún valor artístico, histórico o social para el grupo donde se erigió. De forma inicial, el término se aplicaba exclusivamente a la estructura que se construía en memoria de un personaje o de un acontecimiento relevante, pero su uso fue extendiéndose y ha llegado a comprender cualquier construcción histórica enclavada en un núcleo urbano o aislado en el medio rural. En la antigüedad, el término se atribuía especialmente a obras funerarias y, durante el Imperio romano, era el dedicado al emperador y su corte, tratándose por lo general de una estatua o un obelisco. (Riegl, 1987: 21). Riegl, explica que el valor histórico de los monumentos radica en su contradicción: por una parte, son objeto de reconocimiento por provenir y sobrevivir a una época pasada, quizá muy

remota, pero, a la vez, este carácter implica un cuidado mayor a otras construcciones, por lo que son cuidados de forma especial, por ejemplo; las pirámides de México o Egipto que son resguardadas. A lo largo de la primera mitad del siglo XX la mayoría de los países occidentales aprobó leyes de defensa y conservación de sus respectivos patrimonios y desde finales del siglo XX, y tras la regulación de la normativa internacional en materia de patrimonio histórico, el concepto de monumento se ha extendido a lugares o hechos naturales de especial valor y a obras de interés científico, técnico o social. (Riegl, 1987:27).

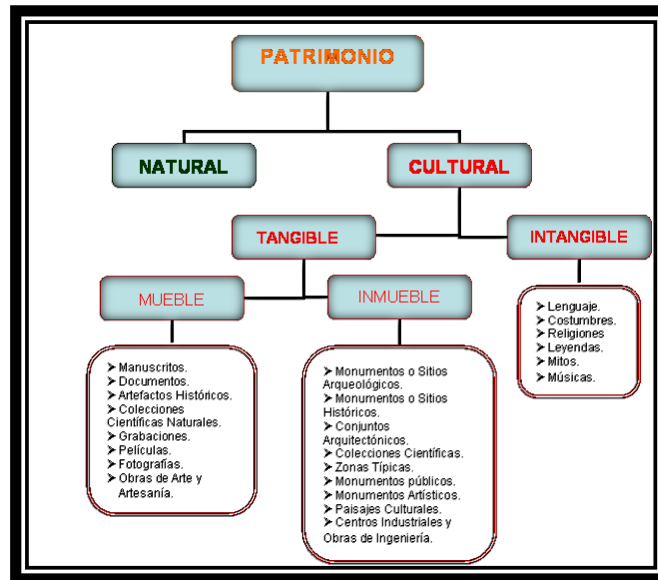
“La historia y la geografía de un pueblo son importantes para sus habitantes, y la mejor manera de valorarlas es preservando el paisaje cultural representado principalmente por su centro histórico, que debe conservarse, cuidarse, revitalizarse, para así conservar su identidad y valor patrimonial” (Ortiz y Tamayo, 2012: 38).

## **2.2 Patrimonio**

Del latín *patrimonium*, se define patrimonio como *el bien* que posee una persona, ya sea porque los heredó de sus ascendientes o por cualquier otro procedimiento. Son los *bienes propios que cada uno posee. Es también el bien común de una colectividad o de un grupo de personas*. Así, el Patrimonio histórico- artístico, es el conjunto de bienes que por su valor histórico, artístico, estético o cultural están sujetos a un régimen especial (Rivera, 2013: 17-18).

La UNESCO menciona que: El Patrimonio, se compone de monumentos, conjuntos de construcciones y sitios con valor histórico, estético, arqueológico, científico, etnológico y antropológico (Figura 11). Sin embargo, este patrimonio basa su importancia en ser el conducto para vincular a la gente con su historia. Encarna el valor simbólico de identidades culturales y es la clave para entender a los otros pueblos. (UNESCO, 2015). También cuenta con una serie de criterios que permiten normar la valoración de un sitio para su declaración como Patrimonio de la Humanidad. (Anexo 2).

El Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), menciona que el Patrimonio incluye toda manifestación material que contenga valores vinculados a la historia, desarrollo cultural y tradiciones de México en todas sus etapas, así como el Patrimonio Natural asociado a éste y tiene por objeto el rescate, la protección y la conservación del patrimonio cultural en el territorio nacional.



**Figura 11. Elementos que conforman el patrimonio.**  
Fuente: Espino, 2015

El surgimiento, reconocimiento y tratamiento de los bienes culturales está marcado en relación con el interés social, económico y simbólico atribuido en un momento dado. El concepto de patrimonio está marcado por el proceso histórico de institucionalización determinado por la nación y el Estado, debido a que de éste se desprenden las formulaciones jurídicas y legales que lo regulan definitivamente. Existen cinco etapas de evolución del concepto de patrimonio, las cuales permiten obtener una justificación del uso económico del patrimonio imperante en nuestros días. (Hernández, 2013: 18 cita a Zouain, 2007).

- 1.- La primera noción de patrimonio fue definida en el derecho romano, cuyos orígenes se remontan a la antigua Grecia. En esta etapa, el patrimonio debía ser transmitido de generación en generación.
- 2.- En el Renacimiento, las obras de arte comienzan a ser valoradas por su estética, se da la importancia a los materiales utilizados y su grado de preservación.
- 3.- En la tercera etapa, surge un sentimiento hacia el patrimonio nacional producto de la revolución francesa, con atención a los monumentos como reflejo de la nación y de su cultura. Los bienes patrimoniales se nacionalizan y se comienza a crear una cultura de preservación y mantenimiento.
- 4.- En el siglo XIX, aparece en Europa y en América el Estado- Nación interviniendo sobre el legado material de la historia en nombre del bien común, también surge de manera lenta y gradual una mayor protección de los bienes culturales.

5.- El siglo XX se caracteriza por la toma de conciencia sobre el patrimonio universal a conservar y proteger para el bien de la humanidad. (Hernández, 2013: 19 cita a Gómez, 1997).

### *2.2.1 Patrimonio Natural*

Se refiere a formaciones excepcionales hechas por la naturaleza que dan lugar a gran variedad de paisajes, creados a lo largo del tiempo. Se encuentra integrado por las reservas de la biosfera, los monumentos naturales, parques nacionales, y los santuarios de la naturaleza. Según el Convenio sobre la Protección de Patrimonio Mundial, Cultural y Natural (1972) para que un sitio sea considerado patrimonio natural se debe cumplir con alguno de los requisitos siguientes:

- Monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de formaciones que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico.
- Formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el hábitat de especies, animal y vegetal, amenazadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico.
- Lugares naturales o zonas naturales estrictamente delimitadas, que tengan valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural.

Los Bienes de Patrimonio Mundial, entre otros aspectos, ayudan a fortalecer la conciencia para su conservación por lo que las autoridades gubernamentales deberán tomar en cuenta todos los argumentos y postura de los grupos defensores del patrimonio; incrementar la atracción turística hacia el Bien, que normalmente implica una fuente adicional de recursos para el desarrollo local y para la propia conservación del patrimonio; aumentar la capacidad de negociación para obtener subvenciones y créditos blandos de las instituciones nacionales, públicas o privadas, o bien del área regional a la que pertenezca el Bien; a una mayor autoestima tanto del Bien patrimonial como de la identidad de la comunidad y a poder solicitar la asistencia internacional a favor de los Bienes reconocidos como patrimonio cultural o natural de valor universal excepcional, situados en el territorio. (Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. UNESCO, 2015).

### 2.2.2 Patrimonio Cultural.

Según la UNESCO el patrimonio cultural de una nación o región no está compuesto sólo por monumentos y colecciones de objetos en museos, sino que también por expresiones vivas, intangibles o inmateriales heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes. El patrimonio cultural (Cuadro 4), se compone por tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional. (Patrimonio Cultural Inmaterial. UNESCO, 2015)

<b>PATRIMONIO CULTURAL</b>				
<i>Tradiciones y expresiones orales</i>	<i>Artes del espectáculo</i>	<i>Usos sociales, rituales y actos festivos</i>	<i>Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo</i>	<i>Técnicas artesanales tradicionales</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Adivinanzas</li> <li>➤ Proverbios</li> <li>➤ Canciones</li> <li>➤ Leyendas</li> <li>➤ Mitos</li> <li>➤ Poema épicos</li> <li>➤ Lenguas originarias</li> </ul> <p>Mantienen una memoria colectiva y valores culturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Música</li> <li>➤ Danza</li> <li>➤ Teatro</li> </ul> <p>Reflejan la creatividad humana y son elementos fundamentales de la promoción cultural destinada a atraer al turismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Rituales</li> <li>➤ Fiestas</li> <li>➤ Usos sociales</li> </ul> <p>Relacionados con la visión del mundo, la historia y memoria de las comunidades.</p> <p>Reafirman la identidad de quienes los practican.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conocimientos ecológicos tradicionales</li> <li>➤ Conocimientos sobre flora y fauna locales</li> <li>➤ Medicinas tradicionales</li> <li>➤ Rituales</li> <li>➤ Ritos de iniciación</li> <li>➤ Cosmovisiones y Cosmologías</li> </ul> <p>Estos modos de pensar el universo influyen en los valores y creencias al igual que constituyen el fundamento de las tradiciones culturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Prendas de vestir</li> <li>➤ Joyería</li> <li>➤ Artes decorativas</li> <li>➤ Indumentaria</li> <li>➤ Objetos rituales</li> <li>➤ Instrumentos musicales</li> <li>➤ Enseres domésticos</li> <li>➤ Juguetes lúdicos o didácticos.</li> </ul> <p>La labor de salvaguardar la artesanía debe orientarse a que se sigan fabricando los productos transmitiendo los conocimientos y técnicas en sus comunidades.</p>

**Cuadro 4. Patrimonio Cultural.**  
**Fuente: Patrimonio Cultural Inmaterial. UNESCO, 2015**

*Patrimonio cultural tangible.* El patrimonio cultural tangible se clasifica en: patrimonio tangible mueble y patrimonio tangible inmueble. El patrimonio tangible mueble está compuesto por los objetos, utensilios, o cuerpos de cualquier tipo, arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folklórico, entre otros, que constituyen colecciones importantes y la conservación de la diversidad cultural de un país; entre ellos, obras de arte, libros, documentos, artefactos históricos, grabaciones, fotografías, películas, artesanías y otros objetos de carácter arqueológico, histórico, científico y artístico.

El patrimonio cultural tangible inmueble está constituido por aquellos lugares, sitios, edificaciones, construcciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas y monumentos de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, histórico, artístico o científico, reconocidos y registrados como tales. (Espino, 2015)

*Patrimonio cultural intangible.* El patrimonio intangible como se señaló anteriormente, está constituido por aquello impalpable que reside en el espíritu mismo de las culturas. Este patrimonio cultural no incluye las creaciones materiales. Existen sociedades que han concentrado su saber y sus técnicas, así como la memoria de sus antepasados, en la tradición oral. El concepto de patrimonio intangible o inmaterial prácticamente coincide con la noción de cultura. Está constituido también, por la poesía, los ritos, modos de vida, la medicina tradicional, la religiosidad popular y las tecnologías tradicionales de la región. (Espino, 2015).

El patrimonio cultural inmaterial es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización. La comprensión del patrimonio cultural inmaterial de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida (Patrimonio Cultural Intangible. UNESCO, 2015).

### *2.2.3 Patrimonio Cultural de México.*

En México, desde finales del siglo XIX, aparecieron las primeras declaratorias referentes a la delimitación y preservación de sitios de valor patrimonial expedidas por el presidente Porfirio Díaz. Estas primeras iniciativas tuvieron como objetivo la reivindicación de lo prehispánico con una clara connotación antropológica, se realizaron estudios y acciones para la protección de las principales zonas arqueológicas, los cuales sirvieron al naciente Estado-Nación como proyecto para la formación de una identidad propia y colectiva. Los elementos naturales y



sitios coloniales serían incorporados hasta las primeras décadas del siglo XX, en este último, la valoración fue dirigida hacia los inmuebles en lo artístico, estético y arquitectónico.

En años posteriores a la Revolución Mexicana, se publicaron dos declaratorias, la primera en 1930 y la segunda en 1934 llamada Ley sobre Protección y Conservación de Monumentos Arqueológicos e Históricos, Poblaciones Típicas y Lugares de Belleza Natural. Ambos pronunciamientos surgen debido a la ausencia de instrumentos legales para la protección de monumentos precolombinos y coloniales en ciudades o poblaciones menores, tanto los que formaban conjuntos como edificios individuales, asimismo, se pone mayor énfasis en los conjuntos urbanos históricos, impulsando leyes para la protección del patrimonio nacional en áreas urbanas construidas entre los siglos XVI y XIX. (González, 2009: 7).

En 1960 la Cámara de Diputados aporta una iniciativa que fue incorporada en la fracción XXV del artículo 73, en la cual se faculta al Congreso a legislar sobre monumentos históricos, artísticos y zonas arqueológicas. Así en el artículo 4° Constitucional se hace referencia al patrimonio cultural; éste establece la pluralidad cultural de los pueblos indígenas, la protección y desarrollo para sus lenguas, culturas, usos, costumbres, recursos y formas específicas de organización social; aspectos que fueron cambiados en el 2001 con mayor especificidad respecto al otorgamiento de derechos a las comunidades y pueblos indígenas. (Ortiz y Tamayo, 2012:72).

Posteriormente, se crea en el año de 1970 la Ley Federal de Patrimonio Cultural de la Nación y en 1972 la Ley Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas (aún vigente), con los objetivos de establecer y consolidar un cuerpo jurídico en la protección de los lugares típicos o pintorescos. Se amplía de manera notable, la concepción de patrimonio, además se consideran a los centros urbanos o cascos históricos como principal elemento de protección con la datación y catalogación de los inmuebles de valor histórico y cultural. (González, 2009: 9). De esta manera, para el año 1973 existían 50 ciudades y poblaciones consideradas valiosas debido a su valor patrimonial. Entre los años de 1975- 1985, serían declaradas bajo la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas por lo menos doce sitios ubicados en distintas localidades. En la actualidad, México cuenta con 57 zonas de monumentos históricos, entre ellas, la Zona Metropolitana de la ciudad de Zacatecas-Guadalupe. Y cinco sitios considerados Pueblos Mágicos: Sombrerete, Jerez, Teúl, Nochistlán y Pinos.

Los efectos socio-territoriales del fomento turístico a través de sitios patrimoniales, no son evidentes a corto plazo, sino que se expresan en la terciarización y en el cambio paulatino del perfil laboral de la población originaria, la cual también se ve desplazada por la presión inmobiliaria. Desde 1978, México se ha mantenido como el primer país en América con el mayor número de bienes culturales, con 27 sitios culturales, 5 naturales y 1 mixto (Cuadro 5), con un total de 33 zonas inscritas. (UNESCO, 2015).

**Cuadro 5. Listado de Sitios Patrimoniales Culturales de la Humanidad en México**

SITIO	CATEGORÍA	AÑO DE INSCRIPCIÓN
Sian Ka'an	Bien Natural	1987
<i>Ciudad prehispánica y Parque Nacional de Palenque</i>	Bien Cultural	1987
<i>Centro Histórico de la Ciudad de México y Xochimilco</i>	Bien Cultural	1987
<i>Ciudad Prehispánica de Teotihuacán</i>	Bien Cultural	1987
<i>Centro Histórico de Oaxaca y Zona Arqueológica de Monte Albán</i>	Bien Cultural	1987
<i>Centro Histórico de Puebla</i>	Bien Cultural	1987
<i>Ciudad Histórica de Guanajuato y minas adyacentes</i>	Bien Cultural	1988
<i>Ciudad prehispánica de Chichén- Itzá</i>	Bien Cultural	1988
<i>Centro Histórico de Morelia</i>	Bien Cultural	1991
<i>Ciudad Prehispánica de EL Tajín</i>	Bien Cultural	1992
<i>Santuario de Ballenas de elVizcaino</i>	Bien Natural	1993
<b>Centro Histórico de Zacatecas</b>	<b>Bien Cultural</b>	<b>1993</b>
<i>Pinturas Rupestres de la Sierra de San Francisco</i>	Bien Cultural	1993
<i>Primeros monasterios del siglo XVI en las laderas del Popocatepetl</i>	Bien Cultural	1994
<i>Ciudad prehispánica de Uxmal</i>	Bien Cultural	1996
<i>Zona de Monumentos Históricos de Querétaro</i>	Bien Cultural	1996
<i>Hospicio cabañas de Guadalajara</i>	Bien Cultural	1997
<i>Zona Arqueológica de Paquimé (casas grandes)</i>	Bien Cultural	1998
<i>Zona de Monumentos Históricos de Tlacotalpan</i>	Bien Cultural	1998
<i>Ciudad Histórica fortificada de Campeche</i>	Bien Cultural	1999
<i>Zona de Monumentos Arqueológicos de Xochicalco</i>	Bien Cultural	1999
<i>Antigua Ciudad Maya y Bosques Tropicales protegidos de Calakmul</i>	BIEN MIXTO	2002
<i>Misiones Franciscanas de la Sierra Gorda de Querétaro</i>	Bien Cultural	2003
<i>Casa-Taller de Luis Barragán</i>	Bien Cultural	2004
<i>Islas y Áreas Protegidas del Golfo de California</i>	BIEN NATURAL	2005
<i>Paisaje de Agaves y Antiguas instalaciones industriales de Tequila</i>	Bien Cultural	2006
<i>Campus Central de la Ciudad Universitaria, UNAM</i>	Bien Cultural	2007
<i>Villa Protectora de San Miguel El Grande y Santuario de Jesús Nazareno de Atotonilco</i>	Bien Cultural	2008
<i>Reserva de la Mariposa Monarca</i>	BIEN NATURAL	2008
<i>Camino Real de Tierra Adentro</i>	Bien Cultural	2010
<i>Cuevas Prehistóricas de Yagul y Mitla en los Valles Centrales de Oaxaca</i>	Bien Cultural	2010
<i>Reserva de la Biosfera El Pinacate y El Gran Desierto de Altar</i>	Bien Natural	2013
<i>Sistema Hidráulico del Acueducto del Padre Tembleque</i>	Bien Cultural	2015

**Cuadro 5. Listado de Sitios Patrimoniales Culturales de la Humanidad en México.**

Fuente: UNESCO, 2016.

## 2.3 Patrimonio Cultural de Zacatecas

Como se mencionó anteriormente, la UNESCO declaró a la ciudad de Zacatecas Patrimonio Cultural de la Humanidad y para su nombramiento tomó los siguientes criterios:

**Criterio (ii):** Zacatecas fue uno de los principales centros mineros de plata a principios de la época Colonial hasta el siglo XX. Su arquitectura y diseño reflejan la importancia económica y cultural y como resultado influyó en la evolución de estos campos en América Central y del Norte.

**Criterio (iv):** Zacatecas es un ejemplo excepcional de un asentamiento colonial europeo que se adapta perfectamente a las restricciones impuestas por la topografía de una cadena montañosa metalífera.

**Integridad.** El bien inscrito tiene una superficie de 109 ha delimitadas. La propiedad incluye todos los componentes para ilustrar la variedad y diversidad de sus edificios y componentes físicos de su entorno natural que transmiten su valor universal excepcional. Algunos sectores son vulnerables dado el inadecuado control del desarrollo, en particular en lo que respecta a la nueva construcción que altere la configuración del paisaje y erosiona el tejido físico de la propiedad. La protección y la gestión de la propiedad deben abordar estas condiciones de manera integral para garantizar la conservación de los edificios históricos, de la estructura urbana original y de la memoria cultural e histórica.

**Autenticidad.** Las calles de la ciudad se han conservado intactas y, a causa de la decadencia económica en gran parte del siglo XX, ha habido muy pocas intervenciones modernas entre los edificios. El desarrollo ha sido controlado hasta cierto punto, y los trabajos de restauración han seguido altos estándares y supervisados por el gobierno Federal, Estatal y los órganos municipales.

El Centro Histórico de Zacatecas actualmente destaca por sus magníficos edificios arquitectónicos, así como el trazo de sus calles y plazas.

**Requisitos de protección y de gestión.** Los edificios públicos y religiosos son de propiedad del Gobierno Federal; del resto algunos pertenecen al Estado de Zacatecas o al municipio y otros son de propiedad privada. La protección principal proviene de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Históricas y Artísticas de 1972. La Zona Histórico de Zacatecas está bajo el control del Gobierno del Estado por la Ley N° 60 (1987), la Ley sobre la Protección y Conservación de Monumentos y Estados típicos de Zacatecas. (UNESCO, 2015).

### 2.3.1 El centro histórico de Zacatecas. Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Por su grado de conservación, el centro histórico de la ciudad de Zacatecas está en la lista del Patrimonio Cultural de la Humanidad. La Legislación del Estado de Zacatecas, en el artículo 33

establece: “Las leyes de Estado protegerán el patrimonio artístico y cultural de la entidad. Las autoridades estatales y municipales, con la participación de la sociedad, promoverán el rescate, la conservación y difusión de la historia, la cultura y las tradiciones del pueblo zacatecano”. (Ortiz y Tamayo; 2012: 73 citan a Becerril, 2009).

En la Constitución Federal se hace particularmente referencia a la Ley de desarrollo cultural para el estado para la protección y conservación del patrimonio existente en la entidad. Esta ley consta de nueve capítulos y treinta y cinco artículos en los cuales se hace referencia al patrimonio cultural.

La Ley de desarrollo cultural para el estado y municipios de Zacatecas tiene por objeto fomentar, coordinar y regular las acciones correspondientes en este aspecto para la entidad, es de orden público, de interés social y de observancia en el territorio zacatecano, expresando que el desarrollo y fomento de la cultura en la entidad debe basarse en respeto a la pluralidad y libertades de expresión, reconociendo la diversidad e identidad culturales de los diversos habitantes de la entidad, protegiendo la expresión artística y fomentando su preservación y difusión, con la finalidad de lograr el desarrollo cultural, educativo, social y económico. (Ortiz y Tamayo, 2012:75-76)

La UNESCO, delimitó la zona patrimonial del Centro Histórico , formada por 127 manzanas (Figura 12) que comprenden 456 edificios con valor histórico, construidos entre los siglos XVI al XIX y de los cuales 15 fueron destinados en alguna época al culto religioso, entre ellos puede señalarse: Los conjuntos conventuales de San Juan de Dios, San Francisco, San Agustín y Santo Domingo, La Catedral, el Seminario Conciliar de la Purísima, el Santuario del Patrocinio, los templos de Jesús, San José Guadalupito y el Sagrado Corazón de Jesús, las capillas de Bracho, Mexipan, del Niño y Cinco Señores. Entre las edificaciones, seis inmuebles fueron destinados a fines educativos y servicios asistenciales; el Seminario Conciliar de la Purísima, Santo Domingo, San Francisco, el Hospital de San Juan de Dios, el Santuario del Patrocinio y San Agustín. Edificaciones para el uso de autoridades civiles y militares como son: El Palacio Municipal y de Gobierno, el Instituto de Ciencias y la Casa de la Moneda. También se encuentran sitios naturales como los cerros de *La Bufa* y *El Grillo*. (Zona de monumentos Históricos. Proyecto definitivo de zona, 1985:9).

## Delimitación del Patrimonio en el Centro Histórico de la Ciudad de Zacatecas, 1993

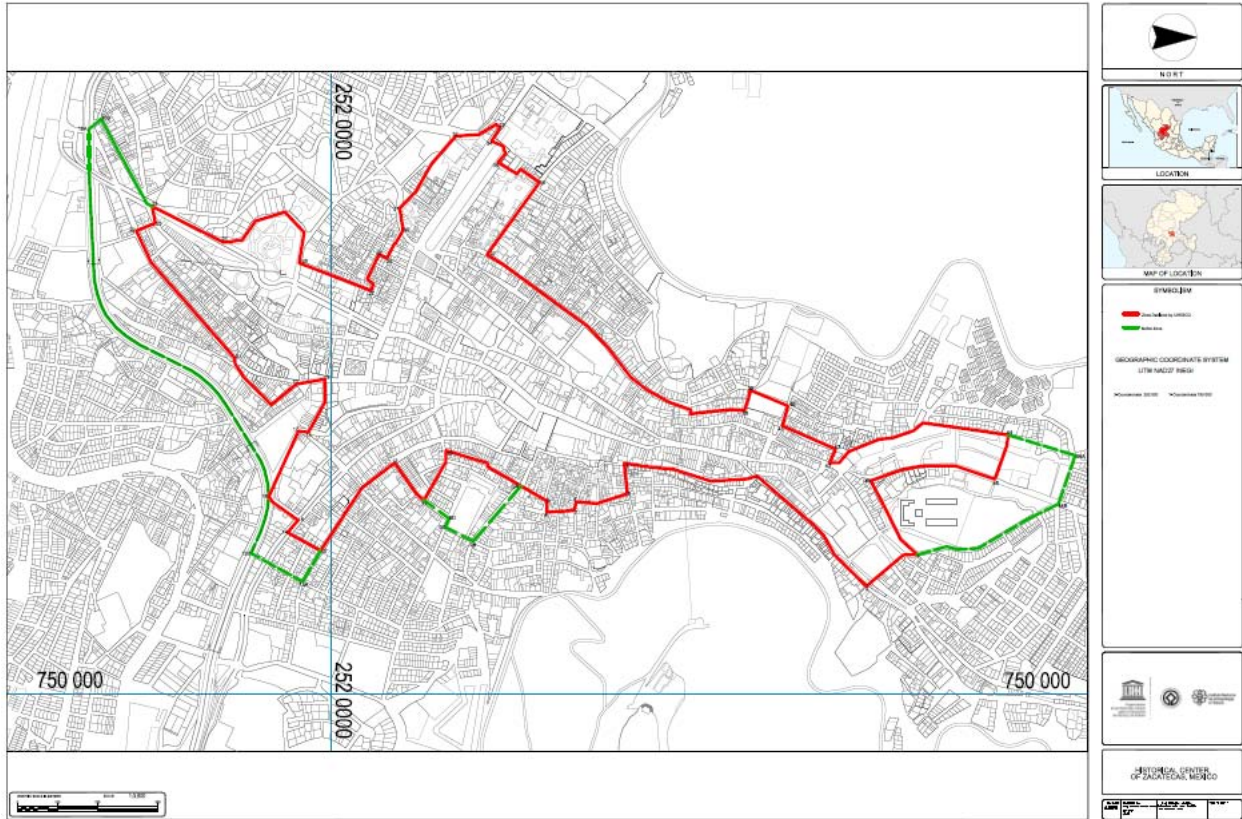


Figura 12. Delimitación de la Zona Patrimonial en el Centro Histórico de la Ciudad de Zacatecas.1993. UNESCO.

Fuente: <http://whc.unesco.org/historiccentreofzacatecas>.

El Centro Histórico de Zacatecas es un modelo único de urbanización basado en la topografía irregular de una cañada estrecha. Hoy en día, la ciudad de Zacatecas mantiene una gran riqueza que ilustra una etapa significativa en la historia de México. Por ello y su valor cultural, en 1993, en la ciudad de Cartagena de Indias, la UNESCO declaró el Centro Histórico de Zacatecas como Patrimonio Cultural de la Humanidad, ya que se reconocieron sus valores patrimoniales únicos como son su arquitectura sus valores estéticos, las características especiales de su asentamiento y la traza de sus callejones, la riqueza histórica que contiene, así como el patrimonio intangible.

### 2.3.2 Patrimonio cultural Tangible e Intangible de la ciudad de Zacatecas.

Como se ha mencionado, el Centro Histórico de Zacatecas forma parte de la lista del Patrimonio Cultural de la Humanidad, pero es necesario conocer las razones y los bienes por las cuales dicha ciudad se hizo merecedora a tal nombramiento.

Una de las formas más representativas de preservar la memoria e historia de un país es a través de manuscritos, documentos, colecciones, artefactos, entre otros. Estos se encuentran principalmente en archivos y museos, y tienen como objetivo conservar, investigar, comunicar y exponer.

En el Centro Histórico existe una variedad de museos donde se muestra la riqueza histórica y cultural de la ciudad de Zacatecas. En el Cuadro 6, se muestran los principales museos de la ciudad.

**Cuadro 6. Principales Museos de la Ciudad de Zacatecas**

<b>MUSEO</b>	<b>AÑO DE INAUGURACIÓN</b>	<b>UBICACIÓN</b>	<b>TIPO DE ACERVO</b>
<i><b>Pedro Coronel</b></i>	1983	Plaza Santo Domingo	Arte Universal
<i><b>Rafael Coronel</b></i>	1990	Ex Convento de San Francisco	Colección de máscaras mexicanas
<i><b>Manuel Felguérez</b></i>	1998	Colón esq Seminario	Arte Abstracto
<i><b>Virreinal de Guadalupe</b></i>	1938	Jardín Juárez. Guadalupe, Zac.	Arte Virreinal
<i><b>Francisco Goitia</b></i>	1978	Gral. Enrique Estrada, 102.	Arte Contemporáneo
<i><b>Zacatecano</b></i>	1995	Dr. Hierro 307	Arte Huichol y Popular
<i><b>Toma de Zacatecas</b></i>	1984	Explanada Cerro de La Bufa	Revolución Mexicana
<i><b>Zig-Zag</b></i>	2005	Interior de la Rectoría UAZ	Centro Interactivo de Ciencias

**Cuadro 6. Principales Museos de la Ciudad de Zacatecas**  
**Elaboración propia con base en información turística del Estado.**

Los museos destacan por la calidad asombrosa de sus contenidos, cuyas colecciones se exponen en espacios de gran valor histórico, cultural y arquitectónico, destacando el periodo colonial y revolucionario en México y manifestaciones plásticas y artísticas, desempeñando un rol educativo para la sociedad. A continuación se muestran fotografías de algunos museos. (Figuras 14-19).



**Figura 13. Museo Francisco Goitia.**  
**Foto: Yaisa Meza Díaz, 2015**



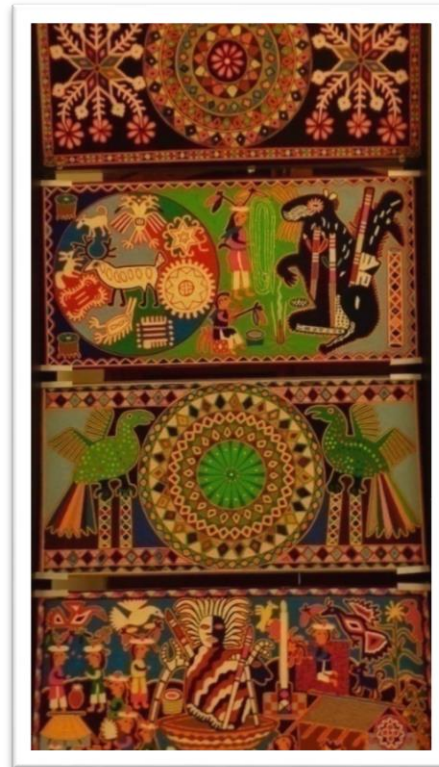
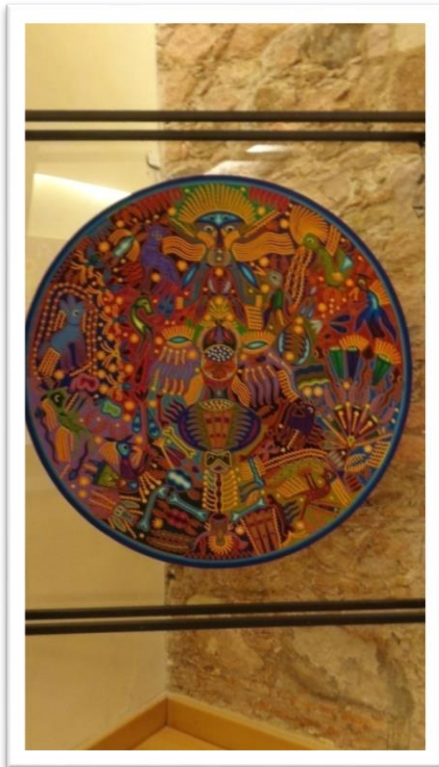
**Figura 14. Museo Manuel Felguérez**  
**Foto: Yaisa Meza Díaz**



**Figura 15. Museo La Toma de Zacatecas**  
**Foto: Yaisa Meza Díaz**



Figura 16. Colección de máscaras en el interior del Museo Rafael Coronel  
Foto: Yaisa Meza Díaz, 2015



Figuras 17 y 18. Arte Huichol exhibido en el Museo Zacatecano  
Fotos: Yaisa Meza Díaz, 2015



*Patrimonio Inmueble.* El patrimonio ubicado en el Centro Histórico de Zacatecas, está constituido por edificaciones, construcciones, sitios, obras de ingeniería, monumentos o zonas típicas. A continuación, se describirán cada uno de ellos.

Monumentos, sitios religiosos e históricos

El centro histórico de Zacatecas cuenta con un gran número de monumentos, templos y sitios históricos. Desde la fundación de la ciudad, se construyeron templos y conventos con el fin de evangelizar a la población indígena.

En la actualidad los edificios religiosos que se ubican en el centro histórico de la ciudad (Figuras 19, 20 y 21) y conservan algunas funciones originales para los que fueron creados. En cambio, otros, funciona como lugar de esparcimiento o espacios destinados a la cultura (museos).

**Cuadro 7. Principales Templos en la ciudad de Zacatecas**

TEMPLO	AÑO DE OBRA	ESTILO	CAMBIOS EN USO DEL SUELO	CARACTERÍSTICAS
<b>Catedral</b>	Mediados del Siglo XVIII	Barroco Novohispano		Centro religioso de cantera rosa con retablos impresionantes.
<b>Ex Templo de San Agustín</b>	1782	Barroco Novohispano		Sólo conserva su fachada lateral original. Construido por la orden religiosa de los agustinos.
<b>Templo de Santo Domingo</b>	1746-1749	Neoclásico		Construido por los jesuitas. Conserva ocho retablos de madera dorada y un principal.
<b>Antiguo Templo de San Francisco</b>	1567		Actualmente es el museo Rafael Coronel donde se exhibe la mayor colección de máscaras en el mundo.	Primer Convento fundado en Zacatecas.
<b>De Fátima</b>	1950- 2000	Neogótico		Construido con cantera rosa-naranja zacatecana y cuenta con magníficos y coloridos vitrales representando escenas religiosas.
<b>Santuario de Nuestra Señora del Patrocinio</b>	1546			Construido en el Cerro de La Bufa con cantera rosa- naranja, este recinto alberga la Virgen de Nuestra Señora del Patrocinio, la Patrona de Zacatecas.

Cuadro 7. Principales templos de la ciudad de Zacatecas. Fuente: [www.sic.gob.mx](http://www.sic.gob.mx).2016



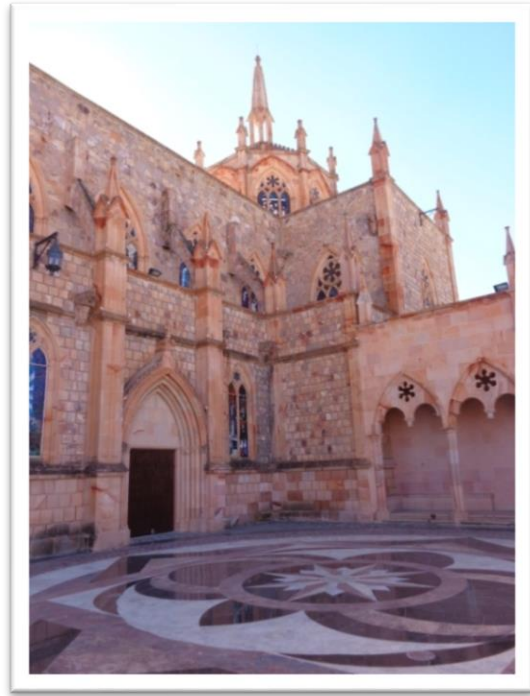
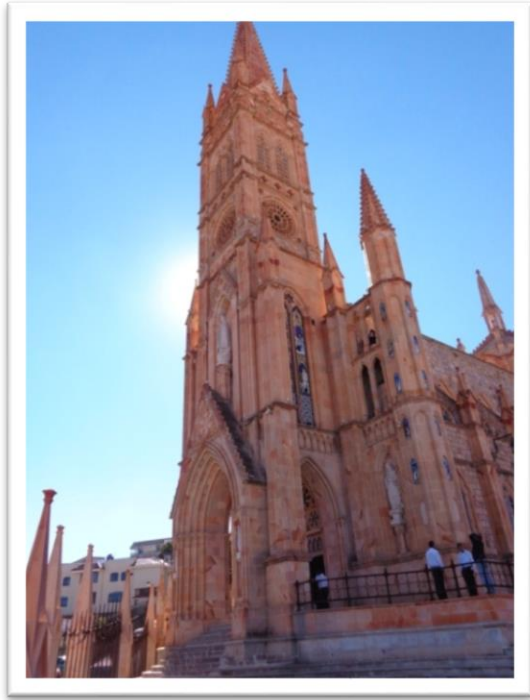
**Figura 19.** Vista de la Catedral en la Ciudad de Zacatecas.  
Foto: Yaisa Meza Díaz, 2015



**Figura 20.** Antiquo Templo de San Francisco. Hoy Museo Rafael Coronel.  
Foto: Yaisa Meza Díaz, 2015.



**Figura 21.** Templo de Santo Domingo Foto: Yaisa Meza Díaz, 2015



**Figuras 22 y 23. Templo de Fátima**  
**Fotos: Yaisa Meza Díaz, 2015**



**Figura 24. Santuario de la Virgen de Nuestra Señora del Patrocinio**  
**Foto: Yaisa Meza Díaz, 2015**

Continuando en el Centro Histórico de la ciudad, en el siguiente cuadro se describen otros inmuebles considerados como monumentos o sitios históricos y poseen una arquitectura excepcional.

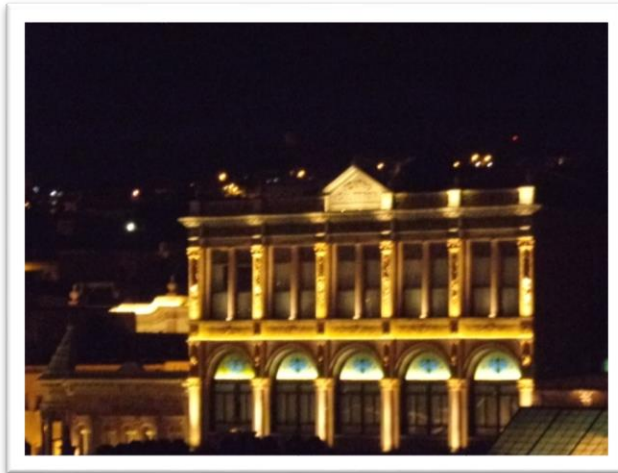
**Cuadro 8. Monumentos o sitios históricos que forman parte del Patrimonio del centro Histórico de la ciudad de Zacatecas**

EDIFICACION	AÑO DE OBRA	CAMBIOS EN USO DE SUELO	CARACTERÍSTICAS
<b>Palacio de Gobierno</b>	Siglo XVIII	Desde 2014 fue convertido en Centro Cultural	Residencia de la nobleza virreinal zacatecana. En 1834 fue sede del Poder Ejecutivo Estatal
<b>Ex Palacio de Justicia (Palacio de la Mala Noche)</b>	Finales Siglo XVIII	Oficinas del Poder Judicial de la Federación.	En su interior se encuentra el mural "Temis" de Ismael M. Guardado.
<b>Teatro Calderón</b> (Figura 26)	1891- 1897		Uno de los edificios más hermosos de la ciudad. Sede de los eventos culturales más importantes en Zacatecas.
<b>Mercado González Ortega</b> (Figura 27)	1889	Actualmente hay comercios de artesanías, dulces, ropa y plata.	Dejo de ser mercado hasta 1982
<b>Casa de la Moneda</b>	Principios del siglo XIX	Sede del Museo Zacatecano	Fue centro de acuñación de moneda desde 1810 hasta 1905
<b>Alhóndiga</b>	1804	Desde 2004 funciona como Casa Municipal de Cultura	Fue alhóndiga de la ciudad, y posteriormente utilizado para: estanco de tabaco, escuela, mercado, biblioteca y centro de divulgación cultural.
<b>Acueducto "El Cubo" 8</b> (Figura 25)	Finales del Siglo XVIII	Cumplió sus funciones hasta 1910.	Es uno de los monumentos simbólicos más importantes de la ciudad.
<b>Plaza de Toros "San Pedro"</b> (Figura 28)	1866	Desde 1989 funciona como el Hotel Quinta Real, siendo el más lujoso de Zacatecas.	Se celebró la última corrida en el año de 1975.
<b>Instituto Zacatecano de Cultura Ramón López Velarde</b>	1890	En 1991 las instalaciones se destinaron para el Centro Cultural de Zacatecas	El objetivo fue construir un hospital, pero por la Revolución se suspendieron las obras. En 1925 se instala el Cuartel Militar de Zacatecas.

Cuadro 8. Monumentos o sitios históricos que forman parte del Patrimonio del centro Histórico de la ciudad de Zacatecas. Fuente: zacatecastravel.com, sic.conaculta.gob.mx. 2016



**Figura 25. Acueducto de la ciudad de Zacatecas.  
Foto: Yaisa Meza Díaz, 2015**



**Figura 26. Vista del Teatro Calderón.  
Foto: Yaisa Meza Díaz, 2015**



**Figura 27. Interior del Mercado González Ortega.  
Foto: Yaisa Meza Díaz, 2015**

*Plazas, plazuelas y jardines.* Los espacios públicos son producto de las transformaciones urbanas a través del tiempo. Desde la época colonial se buscaba que los pueblos tuvieran áreas y espacios de recreo sobre todo para la población de recursos altos, de esta forma se crearon y adaptaron espacios como plazas, plazuelas y jardines en la ciudad (Cuadro 9). Algunas plazas se caracterizan por su arquitectura barroca, colonial y neoclásica y de cantera rosa. (Figuras 28, 29 y 30).

**Cuadro 9. Plazas, plazuelas y jardines**

<b>ESPACIO PÚBLICO</b>	<b>AÑO</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
<b>Alameda “J. Trinidad García de la Cadena”</b>	Principios del siglo XIX	Cada año se celebra la Feria del Libro y la Lectura, entre muchos eventos culturales y políticos que marcan la vida social de la ciudad.
<b>Jardín Independencia</b>	Principios del siglo XIX	Se inauguró como jardín independencia y se develó la estatua de un ángel en febrero de 1911.
<b>Plaza de Armas</b>		Está delimitada por la Catedral y el Palacio de Gobierno de Zacatecas. Es una de las más importantes y amplias explanadas de la ciudad, cuya relevancia la exhibe como principal foro de los más importantes festivales y celebraciones que se llevan a cabo.
<b>Jardín “Gral. Enrique Estada”</b>	Década de 1950	Cuenta con una fuente danzarina y está rodeada de varios atractivos de la ciudad.
<b>Plazuela García</b>	1946	Se construyó para conmemorar el VI Centenario de la Fundación de la Ciudad. Se encuentra una fuente con cuatro pequeñas columnas con los nombres de los fundadores.
<b>Plaza Bicentenario</b>	2010	Se caracteriza por sus destacados “chacuacos” que, a su manera de escultura, rememoran la minería de Zacatecas. Tiene un espectáculo de fuentes bailarinas y jardines hermosos.
<b>Jardín Juárez</b>	1876	Una de las plazas más antiguas de la ciudad y fue utilizada como centro de operaciones para la compra y venta de maíz a finales de la época virreinal. Se llama Juárez como homenaje al presidente Benito Juárez.
<b>Plazuela Goitia</b>		Uno de los escenarios más importantes para los artistas zacatecanos en Semana Santa.
<b>Jardín de La Madre</b>	1970	Se le conocía como jardín Morelos, pero el 10 de mayo de 1970 se develó un monumento a la Madre en honor a todas las madres zacatecanas.
<b>Plazuela 450</b>	1996	Se construyó para conmemorar el 450 Aniversario de la Fundación de la Ciudad.

Cuadro 9. Plazas, plazuelas y jardines. Fuente: sic.conaculta.gob.mx, zacatecastravel.com, trabajo de campo, 2015



**Figura 28. Plaza de Armas de la ciudad de Zacatecas. Foto: Yaisa Meza Díaz, 2015**



**Figura 29. Jardín Independencia. Foto: Yaisa Meza Díaz, 2015**



**Figura 30. Jardín de la Madre. Foto: Yaisa Meza Díaz, 2015**

*Patrimonio cultural Intangible*

Personajes zacatecanos notables. Zacatecas ha sido cuna de personajes notables. Algunos de ellos nacieron o vivieron en la ciudad de Zacatecas, entre los cuales se encuentran artistas, militares, músicos, entre otros. En el siguiente cuadro se muestra a las personas más destacadas que han habitado la ciudad.

**Cuadro 10. Personajes zacatecanos notables**

<b>Personaje</b>	<b>Lugar de nacimiento</b>	<b>Fecha</b>	<b>Actividad principal</b>	<b>Obra</b>
<b>Rafael Coronel</b>	Ciudad de Zacatecas	1931-	Artista plástico y pintor	Uno de los más importantes artistas mexicanos cuya obra ha sido exhibida y reconocida internacionalmente. Su pintura es frecuentemente comparada con grandes artistas como Goya y José Clemente Orozco.
<b>Fernando Villalpando</b>	Ciudad de Zacatecas	1844-1901	Músico	Compuso la música de la Marcha de Zacatecas. También compuso la obra llamada Salutación Americana considerada como una de las más bellas composiciones del Continente.
<b>Francisco Goitia</b>	Fresnillo, Zac	1882-1960	Artista	Creador de algunas obras más características del arte mexicano como "Tata Jesucristo" y "Los Ahorcados"
<b>Ramón López Velarde</b>	Jerez, Zac.	1888-1921	Escritor y Poeta	Uno de los poetas más importantes y relevantes del país. Autor del poema Suave Patria, considerado el poema nacional de México.
<b>J. Jesús González Ortega</b>	Valparaíso, Zac.	1822-1881	Militar	Militar con ideas liberales que lo llevaron a realizar grandes episodios de la vida histórica de México como en la Guerra de Reforma e Intervención Francesa.
<b>Pedro Coronel</b>	Valparaíso, Zac	1928-1985	Antropólogo, pintor y escultor	Sus obras han sido expuestas en América y Europa y se encuentran en varias partes del país, destacando sus murales en la Torre II de Humanidades en Ciudad Universitaria, D.F.
<b>Manuel Felguérez</b>	Valparaíso, Zac.	1924-	Artista	Recibió el Premio Nacional de las Artes en 1988 y en 1993 fue nombrado creador emérito por el presidente Carlos Salinas.
<b>Manuel M. Ponce</b>	Fresnillo, Zac.	1882-1948	Músico	Compuso numerosas obras. Fue un compositor controvertido, dedicado a crear una obra musical basada en temas de folklore mexicano. Fue director de la Orquesta Sinfónica y de Nacional y de la Escuela Nacional de Música.

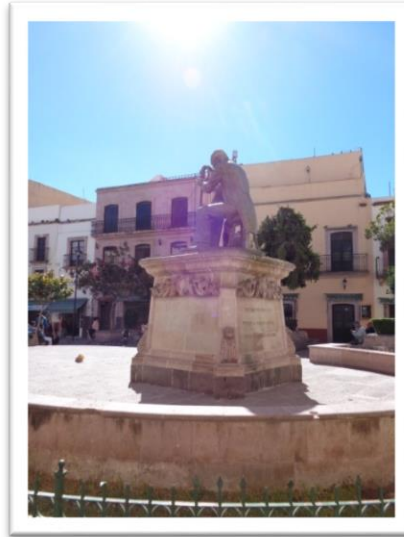


<b>Pánfilo Natera</b>	Nieves, Zac.	1882-1951	Militar	En agosto de 1913, comandó la División del Centro constitucionalista; participó en la toma de Torreón, con Francisco Villa, y se perfiló como Jefe de primera línea en la victoria de la Toma de Zacatecas. Ocupó la gubernatura de Zacatecas de 1940 a 1944, donde destacó su actuación por su política agrarista.
<b>Juana Gallo (Ángela Ramos Aguilar)</b>	Ciudad de Zacatecas	1876-1958		Mujer de carácter fuerte pero muy religiosa que, durante la Guerra Cristera, se caracterizó por armarse de piedras y palos (y quizás alguna pistola) para combatir a los enemigos de la iglesia católica, de sus templos y ministros.
<b>Genaro Codina</b>	Ciudad de Zacatecas	1852-1901	Compositor	Compositor de la Marcha de Zacatecas en 1891, considerada como el segundo himno nacional o como el Himno Nacional de la Charrería Mexicana.
<b>Luis Moya</b>	Sombrerete, Zac	1855-1911	Militar	Destacó en el movimiento revolucionario realizado por Madero. El 9 de abril de 1911 tomó la ciudad de Zacatecas.
<b>Fernando Calderón</b>	Guadalajara, Jal.	1808-1845	Poeta, dramaturgo, abogado y político.	Ocupó los cargos de magistrado en el Supremo Tribunal de Justicia en Zacatecas y de diputado al Congreso del Estado. En el ámbito político fue un liberal de profundas convicciones y en el terreno literario es considerado uno de los iniciadores del romanticismo mexicano.
<b>Federico Sescosse</b>	Ciudad de Zacatecas	1915-1999	Gran conocimiento en Historia del Arte, Arquitectura, Historia de Zacatecas, de México y del mundo. También fue diseñador industrial.	Se dedicó a rescatar y restaurar monumentos y sitios históricos de la ciudad, logrando que se consiguiera el título para Zacatecas de Patrimonio Cultural de la Humanidad.
<b>Antonio Aguilar</b>	Villanueva, Zac	1919-2007	Cantante, compositor, actor, productor, guionista y cineasta	Uno de los más grandes íconos de la música y cine mexicano. Es considerado una leyenda de la música popular mexicana. Impulsó la charrería a nivel nacional.

**Cuadro 10. Personajes zacatecanos notables.**

Fuente: [www.descubrezacatecas.com/categoria/articulos/personajes-historicos/](http://www.descubrezacatecas.com/categoria/articulos/personajes-historicos/), [www.elsiglodetorreon.com.mx](http://www.elsiglodetorreon.com.mx).

2016



**Figura 31. Estatua de Genaro Codina. Autor de la Marcha de Zacatecas.  
Foto: Yaisa Meza Díaz, 2015**

Costumbres y Tradiciones .Las costumbres en la ciudad de Zacatecas han pasado de generación en generación y tienen un gran valor artístico y cultural. Son de índole religioso y cultural. Las festividades más importantes de la ciudad son sin duda el Festival Cultural Zacatecas y la Feria de Zacatecas. A continuación, se muestran las más significativas de la ciudad.

#### **Cuadro 11. Costumbres y tradiciones**

<b>Fiesta o Festival</b>	<b>Fecha</b>	<b>Tipo de tradición</b>	<b>Características</b>
<b>Festival Cultural Zacatecas</b>	Semana Santa y Pascua	Cultural y religioso	Se ofrecen conciertos, proyecciones de películas, representaciones teatrales, entre otros. También se presenta el Viacrucis y la Procesión del Silencio.
<b>Feria Nacional de Zacatecas</b>	Primeras dos semanas de septiembre	Son varios los motivos y las fechas que se celebran en ese periodo: Aniversario de la Fundación de la Ciudad, Fiesta de la Virgen del Patrocinio, Grito de Independencia y Desfile militar.	Desfiles de carros alegóricos, romerías con danzas de Matlachines, eventos deportivos y festivales artísticos, exposiciones, palenque, corridas de toros, bailes populares, entre otros.
<b>Festival Zacatecas del Folclor Internacional</b>	Inicia el último domingo de julio.	Espectáculo de desfiles	Diferentes países se presentan para mostrar un espectáculo de lo más representativo de sus tradiciones.

<b>Feria del Libro</b>	Inicia los primeros días de junio	Entrega de los premios: Iberoamericano de Poesía "Ramón López Velarde", Mérito Literario Zacatecas y Mérito Editorial Zacatecas.	En este evento se promueve la obra del poeta mayor para las nuevas generaciones, a través de encuentros literarios. También se complementa con la presencia de las más prestigiadas firmas editoriales.
<b>Cabalgata revolucionaria "Toma de Zacatecas"</b>	Del 17 al 19 de junio	Recreación de la "Toma de Zacatecas" sucedida el 23 de junio de 1914	Es una cabalgata que se realiza siguiendo la ruta que la División del Norte siguió para llevar a cabo la Toma de Zacatecas. Comienza en la cabecera de la población de Calera de Víctor Rosales, continuando por la de Morelos y finalizando con un desfile (el día domingo) por las principales calles de la Ciudad de Zacatecas, para finalizar con un acto cívico en la cima del Cerro de "La Bufa", símbolo y monumento natural de la gesta. En ella participan cientos de jinetes de varias de las entidades del norte de la república.
<b>Festival Internacional de Teatro de la Calle</b>	Inicia la segunda semana de octubre	Espectáculo llevado a cabo en las calles de la ciudad, que lo hace único en su género en todo el país.	Comprende un programa de teatro, performance, música y efectos especiales en espacios abiertos de la ciudad.
<b>Festival de Poesía</b>	Primeros días de diciembre	Literario	Propicia el encuentro de poetas, críticos, editores, animadores culturales y lectores de poesía.

**Cuadro 11. Costumbres y tradiciones.**  
Fuente: [www.zacatecastravel.com](http://www.zacatecastravel.com) 2016

Leyendas. Como en todas las poblaciones, siempre existen historias o relatos que circulan entre la población y pasan de generación en generación. Zacatecas no es la excepción, y entre las más populares se encuentran las siguientes:

**Cuadro 12. Leyendas**

<b>Leyenda</b>	<b>Descripción</b>
La del Mesón del Jobito	Se dice que en el hotel se hospedaban mineros y forasteros que iban en busca de oro, y que, hasta el día de hoy, sus espíritus continúan rondando los pasillos y habitaciones
Del Cero de la Bufa	Cuenta la leyenda que en el Cerro de la Bufa habita una novia muy bella en espera de un hombre que acabe con su maldición, la lleve al altar y se lleve su riqueza; pero sólo sucederá si sigue sus indicaciones. Hasta la fecha no ha habido un hombre capaz de cumplir sus condiciones.
El Callejón de los Perros	Se dice que, en el año de 1776, un día robaron las joyas del Santuario de la Virgen de Nuestra Señora del Patrocinio. Nicolasa Rojas era una señora que se decía tenía muchas alhajas y más de 30 perros. Una noche se encontró Nicolasa devorada por sus perros y en su casa encontraron las joyas robadas.

*Gastronomía.* Siendo una ciudad colonial y teniendo una fuerte influencia cultural prehispánica y española, la gastronomía de Zacatecas es una mezcla de costumbres castellanas y cultura mestiza. Entre los platillos típicos resaltan los siguientes: El asado de boda que representa la cocina barroca, la birria sazónada al vapor o a las brasas, gorditas de maíz rellenas con diferentes guisos. En cuanto a las bebidas típicas están: El aguamiel, el mezcal, proveniente de distintas partes del Estado (Pinos, El Teúl, Jalpa, Juchipila y Tlaltenango). También la vitivinicultura zacatecana ha ganado prestigio en los últimos años con el desarrollo de varias empresas dedicadas al cultivo y crianza de vinos, de las variedades cheninblanc, cabernet sauvignon y ruby cabernet. Carrera, Cacholá, Cantera y Plata son algunas denominaciones. En zacatecas es común visitar las cenadurías, en las cuales sirven las tradicionales gorditas enchiladas rellenas de carne de puerco, el pozole rojo, las flautas y tamales. Los tacos envenenados se han convertido en una tradición entre los zacatecanos por su delicioso sabor. También son muy típicos los dulces (Figura 32) como: el rollo de guayaba, dulce de piloncillo y leche, paletas de caramelo y el queso de tuna. (Capital de Zacatecas. Atractivos Turísticos, 2016).

*Artesanías.* En la ciudad de Zacatecas destacan piezas y joyerías de plata, minerales y textiles. También productos hechos de cantera rosa, pirogabados y textiles multicolores, así como también la cerámica y alfarería. Además, una artesanía muy valiosa son los trabajos de chaquira, típicos del grupo étnico de los Huicholes que se encuentran asentados en la Sierra Madre Occidental en los estados de Jalisco, Nayarit y una minoría en Durango y Zacatecas.



**Figura 32. Dulcería típica de la ciudad de Zacatecas**  
Foto: Yaisa Meza Díaz, 2015

## CAPÍTULO 3

### TURISMO, MIGRACIÓN E IDENTIDAD EN LA CIUDAD DE ZACATECAS

#### 3.1 Turismo

Desde sus orígenes, el término *turismo* ha sido asociado a la acción de *viajar por placer*. Hasta la actualidad, muchas personas lo entienden exclusivamente de esta forma sin tener en cuenta otras motivaciones y dimensiones.

Para la Organización Mundial del Turismo (OMT), el turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su residencia habitual por menos de un año y con fines de ocio, negocios, estudio, entre otros.

El turismo es, en la práctica, una forma particular de emplear el tiempo libre y de buscar recreación. (MINSETUR, 2016).



La definición de turismo que se ha aceptado como la mejor realizada hasta ahora, es de dos economistas suizos Hunziker y Krapf durante la Segunda Guerra Mundial donde señalan que: "El turismo es el conjunto de relaciones y fenómenos producidos por el desplazamiento y permanencia de personas fuera de su domicilio, en tanto que dichos desplazamientos y permanencia no están motivados por una actividad lucrativa. En los años 60's, el geógrafo yugoslavo ŽivadinJovičić fue quién popularizó el término "turismo" cuando fundó la revista del mismo nombre en 1972. (EUTM, 2012)

En los últimos años el sector turístico se ha convertido en unas de las pocas actividades que crece y que genera empleo por lo que muchos países en desarrollo se encuentran desafiando a sus recursos turísticos como una forma más de potencializar el desarrollo de la economía de un país.

*Estadísticas sobre turismo internacional.* De acuerdo con la Organización Mundial del Turismo (OMT), en 2008 las llegadas de turistas internacionales ascendieron a 917 millones visitantes, lo que representó un aumento de 1.76% con respecto a 2007. En 2009 los arribos de turistas internacionales cayeron a 882 millones, representando una disminución a nivel mundial del 4.4% con respecto a 2008. La región más afectada fue Europa con una caída del 5.6%. La disminución en el flujo de turistas internacionales obedeció principalmente a los efectos de la recesión económica de 2008-2009, cuyos efectos se comenzaron a sentir en el turismo desde junio de 2008, y se agravó todavía más en algunas regiones debido al brote de

la gripe A (H1N1) de 2009. En 2010 el número de llegadas de turistas se recuperó y subió para 940 millones, superando el récord que se había alcanzado en 2008. En 2012 el número de llegadas alcanzó el récord de 1.035 millones de visitantes internacionales, superando los 983 millones de turistas internacionales de 2011. (Organización Mundial del Turismo. OMT, 2015). Los siguientes países que se muestran en el Cuadro 13, fueron los 10 principales destinos del turismo internacional entre 2007 y 2011.

**Cuadro 13. Los 10 principales destinos turísticos en el mundo entre 2007 y 2011**

Posición mundial	País	Continente	Llegadas de turistas internacionales en 2011 (en millones) <sup>11</sup>	Llegadas de turistas internacionales en 2010 (en millones) <sup>11</sup>	Llegadas de turistas internacionales en 2009 <sup>10</sup> (en millones)	Llegadas de turistas internacionales en 2008 <sup>10</sup> (en millones)	Llegadas de turistas internacionales en 2007 <sup>5</sup> (en millones)
1	 Francia	Europa	79,500	77,148	76,824	79,218	80,853
2	 Estados Unidos	América	62,325	59,796	54,962	57,937	55,979
3	 China	Asia	57,581	55,664	50,875	53,049	54,720
4	 España	Europa	56,694	52,677	52,178	57,192	58,666
5	 Italia	Europa	46,199	43,626	43,239	42,734	43,654
6	 Turquía	Europa / Asia	29,343	27,000	25,506	24,994	22,248
7	 Reino Unido	Europa	29,192	28,299	28,199	30,142	30,871
8	 Alemania	Europa	28,352	26,875	24,233	24,866	24,420
9	 Malasia	Asia	24,714	24,577	23,646	22,052	20,973
10	 México	América	23,403	23,290	21,454	22,637	21,370

**Cuadro 13. Los 10 principales destinos turísticos en el mundo entre 2007 y 2011.**

Fuente: Organización Mundial de Turismo, 2014

México ha sido el destino más visitado por el turismo internacional en América Latina, a nivel de turismo masivo. Como ya se mencionó, México posee el mayor número de nombramientos y declaraciones patrimoniales por la UNESCO en todo el continente americano, también es el principal destino de negocios en la región, y es un importante destino educativo por sus universidades. También recibió el mayor número de turistas internacionales, 23,3 millones de visitantes en 2010, seguido por Argentina, con 5,2 millones en 2010; Brasil, con 5,1 millones; República Dominicana, con 4,1 millones; Colombia, con 3,7 millones; Puerto Rico, con 3,6 millones y Chile con 1,7 millones. (Organización Mundial del Turismo, 2015).

Según la evaluación realizada por el Foro Económico Mundial (FEM) varios de los países de América Latina todavía presentan deficiencias en las áreas de infraestructura y el marco jurídico, pero son muy competitivas en los aspectos relativos a recursos culturales y naturales,

factores por los que resulta atractivo realizar inversiones o desarrollar negocios en el sector de viajes y turismo de los países de la región. (Fondo Económico Mundial y Organización Mundial del Turismo, 2015).

La actividad turística mantiene un dinamismo por encima de la mayoría de los sectores económicos y, ese comportamiento se explica por el afán de descubrimiento inherente a toda persona y por una mejora del nivel de vida de las poblaciones que, resueltas sus necesidades vitales, destinan parte de su dinero a viajar, sobre todo en las economías emergentes. Se debe tener en cuenta los cambios que se están produciendo en la demanda turística, en busca de nuevas modalidades y con un notable incremento del turismo cultural, cada vez ocupando un lugar más destacado, debido entre otras cosas a que son más los viajeros que se desplazan por motivos de interés cultural.

### *3.1.1 Turismo Cultural*

La riqueza cultural en diferentes países proporciona una ventaja competitiva al poseer el potencial necesario para el desarrollo particular de esta modalidad de turismo. Se considera que el creciente deseo de hacer el turismo cultural está sustentado en diferentes causas, como:

1. Deseo creciente de asimilar los valores de otras sociedades
2. Los productos o servicios culturales proyectan emoción, imaginación, virtudes y cualidades.
3. Considerándolo como medio alternativo al turismo de sol y playa, y que es un valor añadido a esa modalidad. (Espino, 2015).

La Carta del Turismo Cultural, adoptada en 1976 por el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) menciona que el turismo cultural es:

“Aquella forma de turismo que tiene por objeto, el conocimiento de monumentos y sitios histórico- artísticos. Esta forma de turismo justifica, los esfuerzos que tal conservación y protección exigen de la comunidad humana, debido a los beneficios socio-culturales y económicos que aporta para toda la población implicada (Espino; 2009 cita a ICOMOS; 1976).

El turismo cultural, en su sentido más amplio, que incluye la visita de museos, monumentos, bibliotecas y ciudades, tiene actualmente un importante protagonismo en las imágenes mentales de las personas. (Zárate, 2012: 2-4).

El patrimonio cultural de una ciudad es el recurso más importante para desarrollar el turismo cultural, donde los elementos tangibles e intangibles conforman un conjunto indisociable que caracteriza los rasgos propios de la diversidad cultural de cada región.

Una vez que el patrimonio cultural es convertido en un recurso turístico explotable, su rentabilidad debe ser abordada por un lado, desde lo cultural, y por otro, como valor económico y turístico, de forma que se convierta en algo útil para el desarrollo de ciertas regiones en las que pueda llegar a ser el recurso más importante (Hernández, 2012: 30).

### *3.1.2 El Turismo en la ciudad de Zacatecas y sus atractivos*

Actualmente la ciudad de Zacatecas es un importante núcleo comercial y de servicios que ya desde la época colonial inició su poder político administrativo sobre su entorno. Posterior a los cuatro siglos de auge minero, esta ciudad da comienzo a su declive minero, debido a la caída del precio de la plata en los mercados mundiales y transita al turismo dentro del proceso de terciarización de su PEA. Como consecuencia del impulso a las ciudades coloniales en México desde mediados del siglo pasado, la ciudad de Zacatecas se vio inmersa en el turismo y explotación de la riqueza patrimonial y cultural producto de su pasado, vivencia e identidad, la cual está conformada por una rica arquitectura barroca y churrigüesca de edificios civiles, residenciales y religiosos, que en su mayoría datan del siglo XVIII, periodo de auge y florecimiento. La topografía ha jugado un papel importante en la distribución del asentamiento de la ciudad, donde el trazado de calles, callejones y espacios abiertos se adecuaron a esta característica. Desde los años sesenta la ciudad experimentó la afluencia de turismo por diversos tipos de visitantes, principalmente nacionales, lo que dio inicio a la transformación de sus recursos en productos, por ejemplo, la utilización de su infraestructura para la instalación de hoteles, restaurantes, museos y otros servicios que emplea la actividad turística, como son bares, discotecas, centros nocturnos, agencias de viajes, arrendadoras de autos y otros. (De Sicilia, A. 2012:92- 93).

La promoción turística de la ciudad por parte del gobierno del estado ha sido constante desde 1962. En 1974 se intensificó la promoción turística sobre todo en revistas especializadas. En



ese mismo año se estableció el vuelo regular de Zacatecas a la Ciudad de México por la compañía Aerolión. Al finalizar la década de los 70 se concluyeron e inauguraron las instalaciones de la Feria Nacional de Zacatecas, la Plaza de Toros con capacidad para 14000 espectadores, Palacio de Artesanías, locales comerciales, la Plaza Cívica, el Centro Recreativo y Cultural. En los 80's se inaugura el Museo Pedro Coronel, se da mantenimiento al Museo del Virreinato, en Guadalupe; se pone en Servicio el Museo de la Toma de Zacatecas; se remodelan fachadas de edificios importantes, calles, plazas; se acondiciona el Centro Comercial González Ortega, se restaura el Teatro Calderón, entre otros.

Es hasta la segunda mitad de los ochenta cuando se construyen importantes hoteles que incrementan la capacidad instalada de alojamiento. También inició el servicio del tren llamado "El Zacatecano" que comunicaba con la ciudad de México. Actualmente cuenta con alojamientos, restaurantes, centro de diversión y museos, el incremento de visitantes tiene que ver con el desarrollo de la infraestructura urbana; por ejemplo, la solución del suministro regular de agua potable, el embaldosamiento de las calles de la ciudad, el incremento de la capacidad de alojamiento y restaurantes, en los medios de transporte, la extensión de las vías intraurbanas de comunicación, entre otros. (Bazarte y Meza, 1998: 107-111).

*Atractivos turísticos de la ciudad de Zacatecas.* La ciudad de Zacatecas cuenta con muchos sitios de interés y cosas por hacer, desde caminar por su Centro Histórico, visitar sus museos, templos, naturaleza, entre otros. En el capítulo anterior se mencionó el patrimonio cultural tangible e intangible de la ciudad, por lo que en este apartado sólo se mencionarán los lugares más visitados por los turistas. (Cuadro 14 y figuras posteriores).

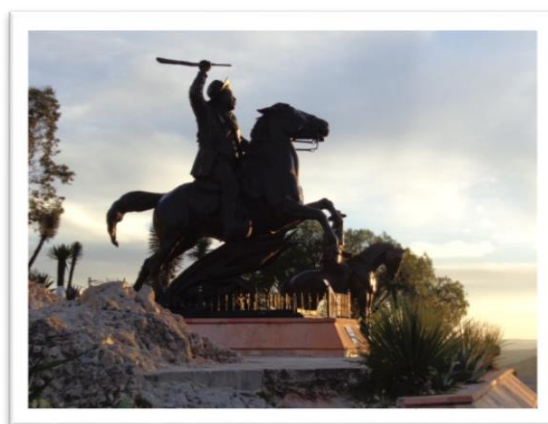
**Cuadro 14. Atractivos turísticos de la ciudad de Zacatecas.**

Lugar	Descripción	Dirección	Horario	Costo
<b>Catedral Basílica de Zacatecas</b>	Dedicada a la Virgen de la Asunción, es el templo principal de la Diócesis de Zacatecas.	Plaza principal en el centro histórico de la ciudad	Lunes a Domingo de 7:00 a 13:00 y de 17:00 a 20:30	Entrada Libre
<b>Centro Histórico</b>	Este conjunto de bienes fue convirtiéndose en el patrimonio que vinculó a los habitantes con su historia, encarnando un valor simbólico de identidades culturales			

<b>Mina “El Edén”</b>	Su explotación como mina se da entre 1586 y 1960. En 1975 se abre para recorridos turísticos. Cuenta con una colección privada de rocas y minerales. Los fines de semana funciona como bar y Disco (único en el mundo).	Dovalí Jaime s/n, atrás del hospital Emilio Varela.	Todos los días de 10:00 a 18:00	Adulto: \$80 Niños y personas de la tercera edad: \$40 Estudiantes: \$ 60
<b>Teleférico</b>	El Teleférico fue puesto en operaciones en el año de 1979, y es un paseo extraordinario El paseo realiza su recorrido a través de los 650 m. que distan entre uno y otro cerro (7 min. aprox.), y a una altura de 85 m.	Se ubica a unos cuantos pasos de la Mina El Edén (en su acceso por el socavón Del Grillo).	Todos los días de 10:00 a 18:00	Adulto: \$50 Niños (4-10 años) y personas de la tercera edad: \$25
<b>Cerro “La Bufa”</b>	El nombre de este penacho rocoso "Bufa", es de origen aragonés y significa: "vejiga de cerdo" Ahí se encuentra el museo de la Toma de Zacatecas, el Santuario de Nuestra Señora del Patrocinio ,un observatorio meteorológico, la rotonda de personajes Ilustres y miradores panorámicos			
<b>Museo Virreinal de Guadalupe</b>	Expone una de las colecciones más importantes de pintura colonial mexicana en el país.	Jardín Juárez Ote. S/N Guadalupe, Zac.	De martes a domingo de 9:00 a 18:00 hrs	\$55 por persona
<b>TIROLESA 840</b>	Es una tirolesa que mide 840 metros de largo dividido en dos tramos ubicados en el cerro de la Bufa.	Estacionamiento Cerro de la Bufa	Todos los días de 10:00 a 18:00hrs.	\$200 por persona (2 líneas) Promoción temporada baja: \$300 por dos personas
<b>Tranvía turístico</b>	Es un recorrido que visita los mayores atractivos turísticos del centro Histórico.	Frente a Catedral	Salidas diario de 9.00 a 20:00 hrs.	\$50 por persona con duración de 45 min.

<b>Recorridos de Leyendas de Zacatecas</b>	Se trata de un recorrido con personificaciones de las leyendas de la ciudad incluyendo la entrada a una casona.	Frente a la catedral.	Viernes y sábados. Diario en vacaciones y puentes. 20:00 hrs	\$100 por persona con una duración de 1:30 a 2 horas.
<b>Recorrido turístico revolucionario "La Toma"</b>	Se lleva a cabo en el tranvía turístico donde se hace una representación breve de la Batalla de Zacatecas. Degustación de mezcal zacatecano, dulces típicos	Salidas en la catedral	Sábados y domingos a las 11:00, 13:00 y 15:00. Diario en vacaciones y puentes.	\$120 por persona con duración de 2 horas.

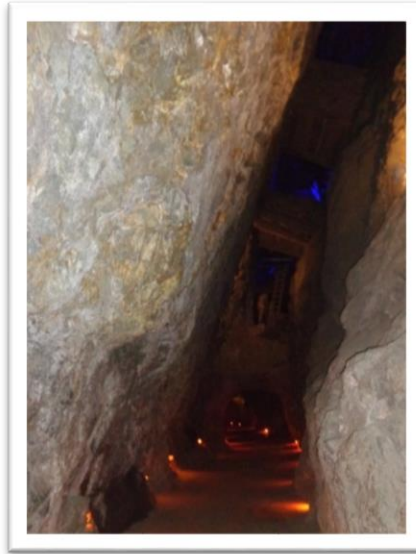
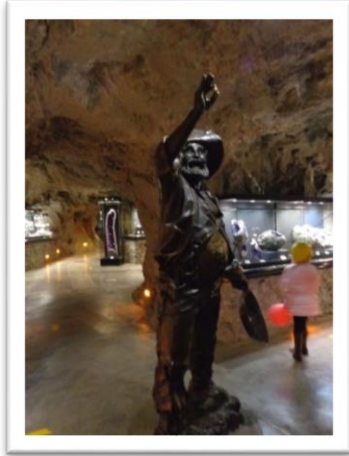
**Cuadro 14. Atractivos turísticos de la ciudad de Zacatecas. Fuente: [www.zacatecastravel.com](http://www.zacatecastravel.com) y folletería, 2016**



**Figura 33. Estatua de Pancho Villa en la explanada del cerro La Bufa.  
Foto: Yaisa Meza, 2015**



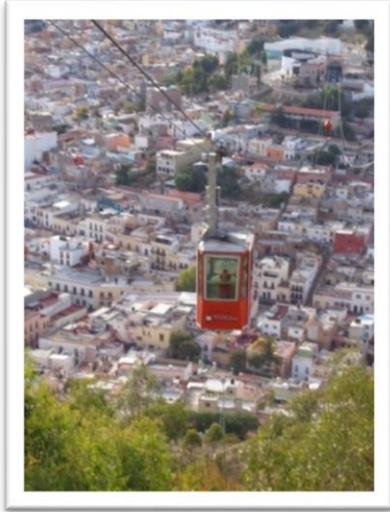
**Figuras 34 y 35. Callejones del centro histórico de la ciudad de Zacatecas. Fotos: Yaisa Meza Díaz, 2015**



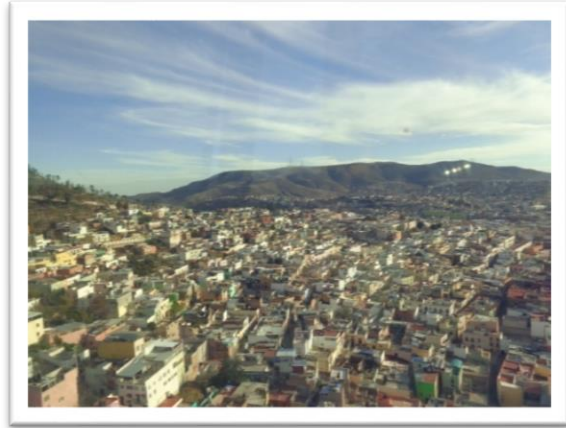
**Figuras 36,37 y 38. Interior de la Mina “El Edén”.  
Fotos: Yaisa Meza Díaz, 2015**



**Figura 39. Vista del cerro La Bufa y el teleférico. Foto: Yaisa Meza Díaz, 2015**



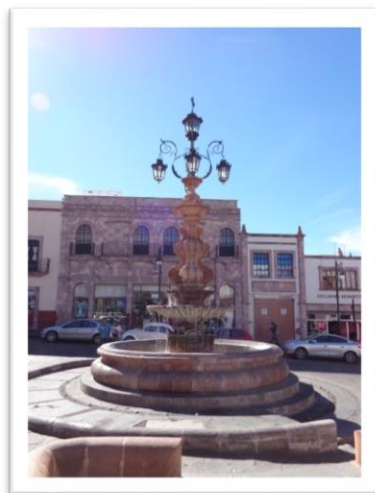
**Figura 40. Teleférico.**  
**Foto: Yaisa Meza, 2015**



**Figura 41. Vista panorámica de la ciudad desde el teleférico**  
**Foto: Yaisa Meza Díaz, 2015**



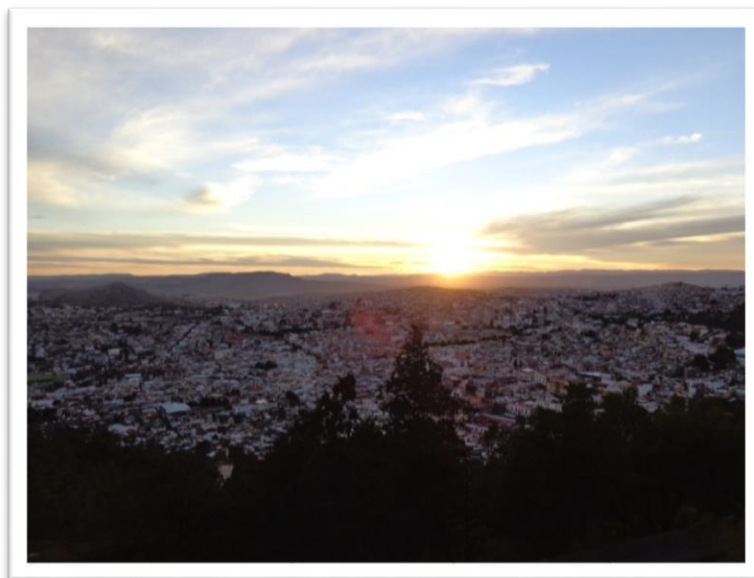
**Figura 42. Representación de personajes emblemáticos de Zacatecas en la explanada del cerro La Bufa.**  
**Foto: Yasia Meza, 2015**



**Figura 43. Fuente de los faroles en el centro Histórico. Foto: Yaisa Meza, 2015**



**Figura 44. Explanda del cerro La Bufa.  
Foto: Yaisa Meza Díaz, 2015**



**Figura 45. Vista panorámica de la ciudad de Zacatecas desde el cerro La Bufa. Foto: Yaisa Meza Díaz, 2015**

Tipos de establecimientos en la ciudad. Uno de los objetivos del Gobierno del Estado y de la Secretaría de turismo local, ha sido implementar y fomentar servicios y establecimientos para incrementar el turismo en la zona, como: mayor número de cuartos, hoteles de gran categoría, restaurantes de comida internacional, bares, cafeterías, galerías de arte y tiendas de artesanías.

La ciudad cuenta con 1,870 cuartos divididos en 39 hoteles y 6 hostales; de los cuales, 8 hoteles son de categoría cinco estrellas; 19 categoría cuatro estrellas; 7 categoría tres estrellas y 5 categoría dos estrellas. La mayoría de ellos se ubican en el centro histórico.

El siguiente cuadro muestra la cantidad y diversidad de establecimientos en la ciudad.

**Cuadro 15. Tipos de establecimientos en la ciudad de Zacatecas, 2015**

Tipo de establecimiento	Especialidad	No de establecimientos
Restaurante- Bar	Comida internacional: Argenita, italiana, japonesa, china y española.	38
Restaurante- Bar	Mexicana, Regional o Antojitos	20
Restaurante- Bar	Pescados y Mariscos	10
Restaurante- Bar	Comida rápida (snaks)	13
Cafeterías		7
Bares		26
Discotecas o centros nocturnos		6

**Cuadro 15. Tipos de establecimientos en la ciudad de Zacatecas. Fuente: Folletería de zacatecatravel.com, 2015**

En cuanto a la movilidad y el acceso a la ciudad, cuatro aerolíneas (Aeroméxico, Volaris, Interjet y American Airlines) ofrecen vuelos de diferentes partes del país a la ciudad de Zacatecas. Por vía terrestre, estas compañías nacionales ofrecen corridas diarias a la ciudad: Enlaces Terrestres Nacionales, Omnibus de México, Estrella Blanca, Turistar, Chihuahuense y Futura .

### *3.1.3 Leyes y planes para el desarrollo turístico de Zacatecas.*

El estado de Zacatecas es la única entidad que tiene leyes de conservación más avanzadas que el resto del país, ya que, además de mantener su arquitectura, conserva su entorno, lo que hace de la ciudad un sitio animado no sólo por su historia sino además por su estética y esencia, lo que no gozan otras ciudades de México (Artes de México, 1996). Antes de que fuera declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO, ya existía un grupo de zacatecanos guardianes del patrimonio cultural que se dedicó al rescate y conservación de su fisonomía y de su rica historia y tradiciones. Desde 1941 nació la inquietud de defender su patrimonio y se fundó el Patronato Cultural de Zacatecas. En 1964 inició sus funciones la Junta de Protección y Conservación de Monumentos y Zonas Típicas del estado de Zacatecas (JPCMZTZ), la cual se dedica a vigilar cualquier modificación en la arquitectura y su entorno. Posteriormente, el 21 de junio de 1965 se promulgó la nueva Ley de Protección y Conservación de Monumentos y Zonas Típicas del estado de Zacatecas (ratificada en 1987), misma que la Junta redactó con el fin de crear un organismo independiente que tuviera como único y exclusivo fin el de proteger y conservar su patrimonio cultural. (SECTUR, 2015)

El sector turístico utiliza como primer eje rector a la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, con base a los artículos 25 y 26 en los que se establecen las bases para un desarrollo nacional. Los fundamentos jurídicos son las bases legales que sustentan la protección y conservación de los Centros Históricos y del Patrimonio edificado de las ciudades. A continuación, se describen los más importantes aportes de instrumentos jurídicos a nivel federal y municipal.

*Ley Federal de Turismo:* Esta ley tiene como objeto organizar la actividad turística, elevar el nivel de vida económico, social y cultural de los habitantes en las entidades federativas y municipios con afluencia turística, determinar los mecanismos necesarios para la creación, conservación, mejoramiento, protección, promoción y aprovechamiento de los recursos y atractivos turísticos nacionales, preservando el equilibrio ecológico y social de los lugares que se trate, optimizar la calidad de los servicios turísticos, fomentar la inversión en esta materia, de capitales nacionales y extranjeros, promover el turismo social, así como fortalecer el patrimonio histórico y cultural de cada región del país. (SECTUR, 2015).

*Ley de Desarrollo para el Estado de Zacatecas.* La presente Ley es de orden público y tiene por objeto establecer los lineamientos y bases generales de coordinación y planeación estratégica para el desarrollo armónico y sustentable en las zonas metropolitanas, así como una adecuada coordinación entre los diferentes órdenes de gobierno que interactúan en tales demarcaciones territoriales. Orientar la dinámica de urbanización de la zona metropolitana, hacia un proceso de desarrollo sostenible y sustentable, con el objeto de mejorar la calidad de vida de sus habitantes, así como también fomentar el turismo, promoción de la cultura y cuidado del patrimonio cultural. (Congreso de Zacatecas, 2016).

*Ley de Fomento a la cultura para el Estado de Zacatecas.* Tiene por objeto fomentar, coordinar y regular las acciones de desarrollo cultural en la entidad, al igual que haya un reconocimiento y respeto a la diversidad e identidad culturales, garantizando el derecho al desarrollo de la propia cultura, la conservación de las tradiciones y el reconocimiento a las manifestaciones emergentes, así como preservar y difundir el patrimonio cultural de la entidad. (Congreso de Zacatecas, 2016).

*Programa Sectorial de Turismo 2013-2018.* A partir de un diagnóstico poco favorable para México durante el periodo 2000 – 2012, la Secretaría de Turismo planteó en el PROSECTUR



2013 – 2018 cinco Objetivos Sectoriales para revertir estas tendencias y lograr “fortalecer las ventajas competitivas del turismo y elevar los impactos positivos del turismo en el desarrollo nacional”. Los Objetivos son:

- Objetivo Sectorial 1. Transformar el sector turístico y fortalecer esquemas de colaboración y corresponsabilidad para aprovechar el potencial turístico
- Objetivo Sectorial 2. Fortalecer las ventajas competitivas de la oferta turística.
- Objetivo Sectorial 3. Facilitar el financiamiento y la inversión público – privada en proyectos con potencial turístico.
- Objetivo Sectorial 4. Impulsar la promoción turística para contribuir a la diversificación de mercados y el desarrollo y crecimiento del sector.
- Objetivo Sectorial 5. Fomentar el desarrollo sustentable de los destinos turísticos y ampliar los beneficios sociales y económicos de las comunidades receptoras con el Ordenamiento Turístico General del Territorio, que busca identificar zonas con potencial turístico y tener un turismo más planificado; será necesario un trabajo de alineación con los Programas de Ordenamiento Ecológico Local que ya se llevan a cabo en diferentes destinos del país, para evitar duplicidades y que las líneas de desarrollo de uno y de otro no se contrapongan, como pasa con algunos programas de gobierno en especial en zonas rurales. (Programa Sectorial de Turismo 2013-2018. SECTUR, 2016)

*Programa Turismo Estado de Zacatecas.* El desarrollo de la ciudad de Zacatecas demanda un programa integral de acciones, decisiones ciudadanas e institucionales, políticas públicas, inversión y profesionalización de prestadores de servicios, para consolidar su presencia nacional e internacional como uno de los grandes destinos turísticos de México. El Diagnóstico Situacional señala una serie de contrastes que es necesario tomar en cuenta para dar un nuevo impulso a la ciudad de Zacatecas como destino turístico. Si bien es cierto que existe una gran cantidad de recursos y susceptibles de constituir–bienes culturales y naturales en la ciudad y su entorno el núcleo de un programa de corto, mediano y largo plazo donde estén, en el momento actual todavía comprometidos todos los actores de esta iniciativa no están articuladas las líneas esenciales para lograr esa condición. El Programa para el fomento al turismo tiene como objetivos los siguientes:

- Fortalecer la actividad turística, consolidándola como uno de los sectores estratégicos más importantes de la economía en la generación de empleos e ingreso, ubicando a Zacatecas como uno de los principales estados en turismo cultural y alternativo a nivel nacional.
- Apoyar la consolidación y modernización de la infraestructura turística, y la profesionalización de los prestadores de servicios al igual para la modernización, equipamiento y profesionalización del personal en los pequeños hoteles.
- Fomentar el mejoramiento en la calidad del servicio en las empresas relacionadas con la atención a turistas.
- Impulsar alternativas de turismo, que complementen al turismo cultural, como son el turismo rural, cinegético y de aventura.
- Fomentar la creación de los nuevos productos turísticos con la participación de las universidades, la iniciativa privada y la sociedad civil.
- Promoción de la entidad como destino en los mercados más importantes del país y del extranjero.
- Fomentar el desarrollo de infraestructura y servicios turísticos en los municipios, comunidades, grupos sociales, promotores culturales y prestadores de servicios turísticos. (Agendas de competitividad de los destinos turísticos de México. Zacatecas, 2013- 2018. SECTUR: 264-265).

La sustentabilidad turística también es de gran importancia para el Estado de Zacatecas ya que la ciudad tiene una excelente condición por la escasa generación de residuos peligrosos. La mancha urbana tiene un 96.1% de cobertura de drenaje y se lleva a cabo el tratamiento de aguas residuales. Asimismo, hay en curso un proyecto integral de relleno sanitario, en coordinación con el municipio de Guadalupe, para atender ambas ciudades y su zona conurbada. Existen autoridades que atienden esas vertientes, al mismo tiempo que organismos locales como la Junta de Protección de Monumentos y Zonas Típicas del Estado de Zacatecas atienden el desarrollo urbano, como es el actual proceso de Certificación del Centro Histórico de Zacatecas, que tiene como objetivo incrementar el número de habitantes de ese espacio y mejorar el nivel de calidad de vida de quienes lo vivan y lo visiten. (Agendas de competitividad de los destinos turísticos de México. Zacatecas, 2013- 2018. SECTUR: 7-8).

*Programa de Tesoros Coloniales.* Con el fin de diseñar y mejorar el turismo en los estados, la SECTUR ha diseñado programas regionales para el desarrollo turístico integrando regiones que generan un valor agregado, en busca del fortalecimiento de los destinos, estados y regiones turísticas del país para posicionarlas como destinos integrados. Zacatecas pertenece al programa de Tesoros Coloniales, al igual que los estados de Aguascalientes, Durango, San Luis Potosí, Guanajuato, Michoacán y Querétaro. Dicho programa tiene por objetivo posicionar a Tesoros Coloniales como una marca corporativa turística, ubicándola como un multides­tino para vacacionar por su gran variedad de atractivos. Se encuentran algunas ciudades medias de gran importancia económica a nivel nacional, además cuenta con una amplia red de carreteras y de servicios aeroportuarios, lo que favorece y permite la oferta de servicios turísticos como son el cultural, negocios o alternativos. (SECTUR, 2016).

#### *3.1.4 Análisis de los visitantes en la ciudad de Zacatecas*

Como se ha señalado, el turismo es una de las actividades económicas más importantes y fundamentales para el país. De acuerdo a la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo, INEGI 2015, en la ciudad de Zacatecas unas 10, 220 personas se dedicaron a la actividad terciaria del turismo dejando una derrama económica en ese mismo año de 977.78 millones de pesos.

Durante el año 2015 la entidad fue visitada por 71, 912 personas de los cuales, visitantes nacionales equivale al 98.75% y visitantes extranjeros a 1.25%. (SECTUR Zacatecas, 2016).

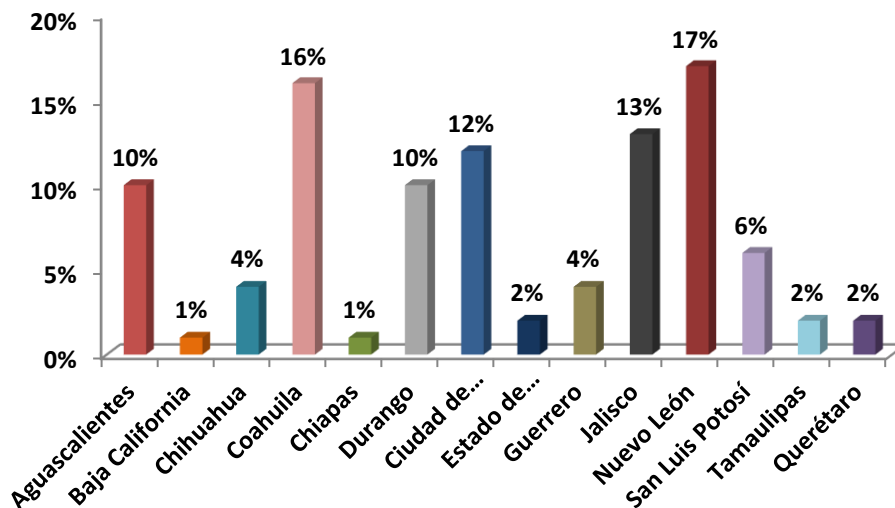
Perfil del visitante. Con el fin de definir las características de los visitantes, determinar sus expectativas y sugerir cambios que permitan ofrecer al visitante mejores servicios y aportar ideas viables con el fin de cumplir con el plan de desarrollo planteado, se aplicaron encuestas a diferentes actores relacionados con el turismo (Anexos 3 y 4), su análisis se presenta a continuación.

Según las encuestas sobre percepción del turismo aplicadas en el 2014, el rango de edad de los visitantes se ubica entre los 21 y 40 años de edad en temporada alta (Feria de Zacatecas, Semana Santa y el Festival Cultural), lo que conlleva a pensar y establecer paquetes turísticos que ofrezcan actividades enfocadas al turismo cultural pero también al turismo de aventura y una variedad de vida nocturna en el Centro Histórico. En temporada baja el rango de edad es diferente, ya que la ciudad atrae más a turistas de entre 41 a 60 años de edad. El grado de escolaridad en promedio de los visitantes cuenta con el bachillerato o carrera técnica

concluida. También se señaló que durante las vacaciones decembrinas principalmente la afluencia de visitantes se da con motivo de visitar a sus parientes, en estos casos se considera necesario ofrecer actividades en las que participe toda la familia.

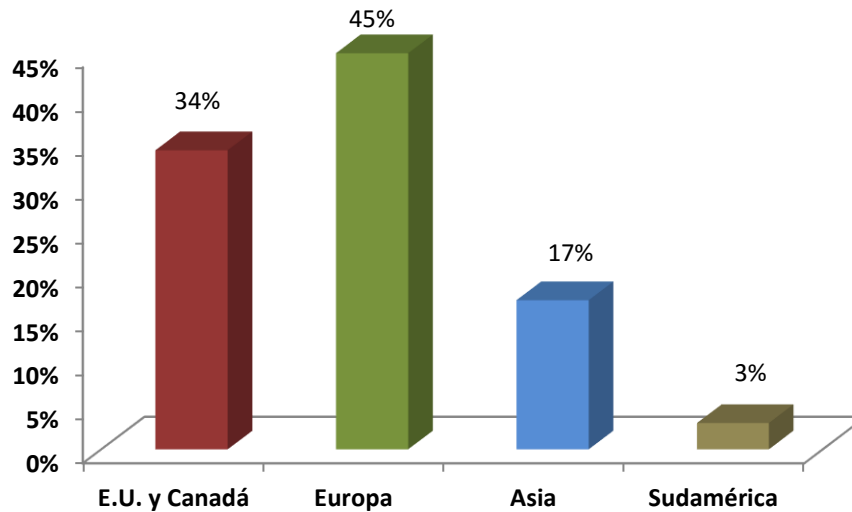
Procedencia. Según las encuestas aplicadas, poco más del 60% son hombres. La procedencia del visitante es muy variada debido a la temporada y al motivo de su visita, ya que muchos visitan la ciudad por negocios o congresos. Según algunos encuestados, la afluencia de turistas extranjeros se da en temporada baja mientras los turistas nacionales viajan más en temporada alta, excepto en el Festival Cultural de Zacatecas. La temporada alta en la ciudad es en la Semana Santa y Pascua (en estas fechas se lleva a cabo el Festival Cultural), La Feria de Zacatecas, vacaciones de verano y decembrinas. En las siguientes gráficas se muestra la procedencia de los visitantes.

### Procedencia de visitantes nacionales en la ciudad de Zacatecas, 2015



Gráfica 3. Procedencia de visitantes nacionales en la ciudad de Zacatecas, 2015.  
Fuente: Elaboración propia con base al trabajo de campo realizado.

### Procedencia de visitantes extranjeros en la ciudad de Zacatecas, 2015

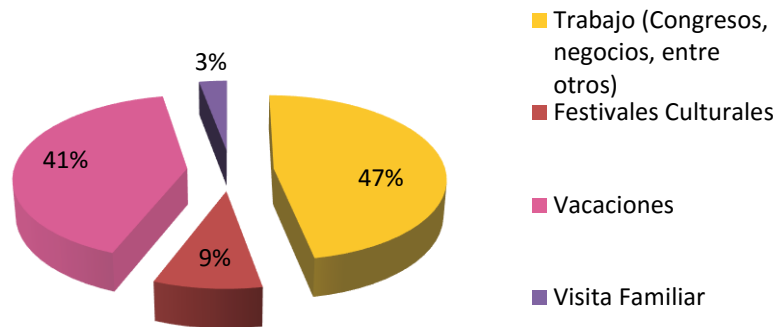


Gráfica 4. Procedencia de los visitantes extranjeros en la ciudad de Zacatecas a finales del 2014.  
Fuente: Elaboración propia con base en el trabajo de campo realizado.

El turismo proveniente de Asia, principalmente de Japón y China, se debe a que en los alrededores de la ciudad se están abriendo fábricas de autopartes, de ensamble de aviones, y electrónicas, por lo que los visitantes de esta región llegan a ser recurrentes en la ciudad.

Motivo de la visita. Los resultados de las encuestas arrojaron que los motivos de visita a la ciudad son principalmente por trabajo, ya sea por negocios, convenciones o congresos (Gráfica 5); en general, el turismo es el segundo motivo de visita durante el año. Solamente en la Feria de Zacatecas y la Semana Santa, el principal motivo es por vacaciones. Con el nuevo Centro de Convenciones y negocios y algunos edificios coloniales, la ciudad de Zacatecas está siendo sede de grandes eventos donde participan trabajadores y empresarios del centro y norte del país, con más de 100 eventos durante el 2014.

## Motivo de la visita



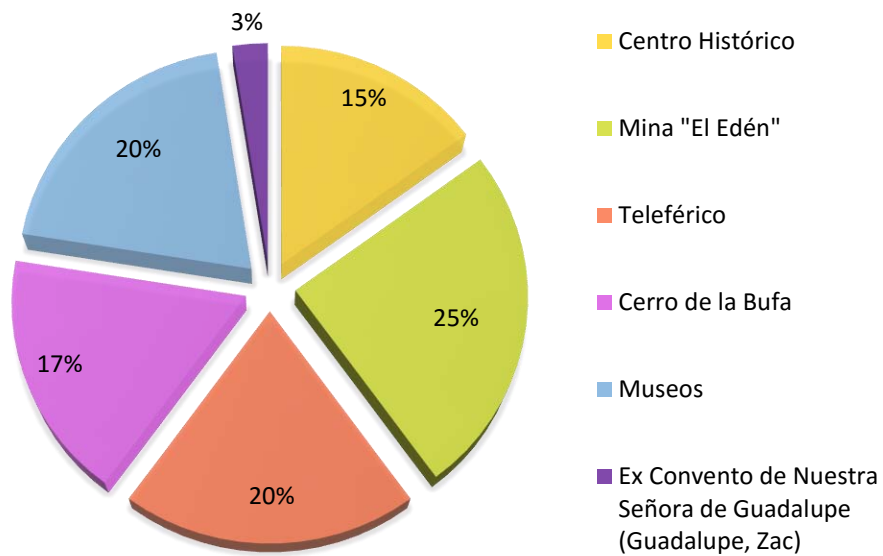
**Gráfica 5. Motivo de la visita a la ciudad de Zacatecas a finales del 2014.**  
Fuente: Elaboración propia con base al trabajo de campo realizado.

Estadía. Según los resultados de las encuestas, la estadía de los visitantes en la ciudad depende de la temporada, ya que en Semana Santa, el Festival Cultural y durante la Feria de Zacatecas la estancia es en promedio de 5 días al igual que en la temporada decembrina; pero en promedio durante todo el año la estancia es de 2.5 días (normalmente fines de semana o en puentes).

Conocimiento de la ciudad. Los visitantes obtuvieron información de Zacatecas principalmente por recomendación de amigos o familiares que han visitado la ciudad, lo que podría ser un indicador de que se necesita una mayor difusión en todos los medios visuales de comunicación de los atractivos turísticos, culturales e históricos de la ciudad; a nivel local, estatal y sobre todo nacional.

Lugares más atractivos para los visitantes. Las personas encuestadas mencionaron que lo que más visitan los turistas es la Mina “El Edén”, seguido por el Teleférico, Cerro de la Bufa, Museos (en especial el museo Rafael Coronel), Centro Histórico (Catedral y sus callejones), entre otros. (Gráfica 6).

## ¿Qué lugares visitan?

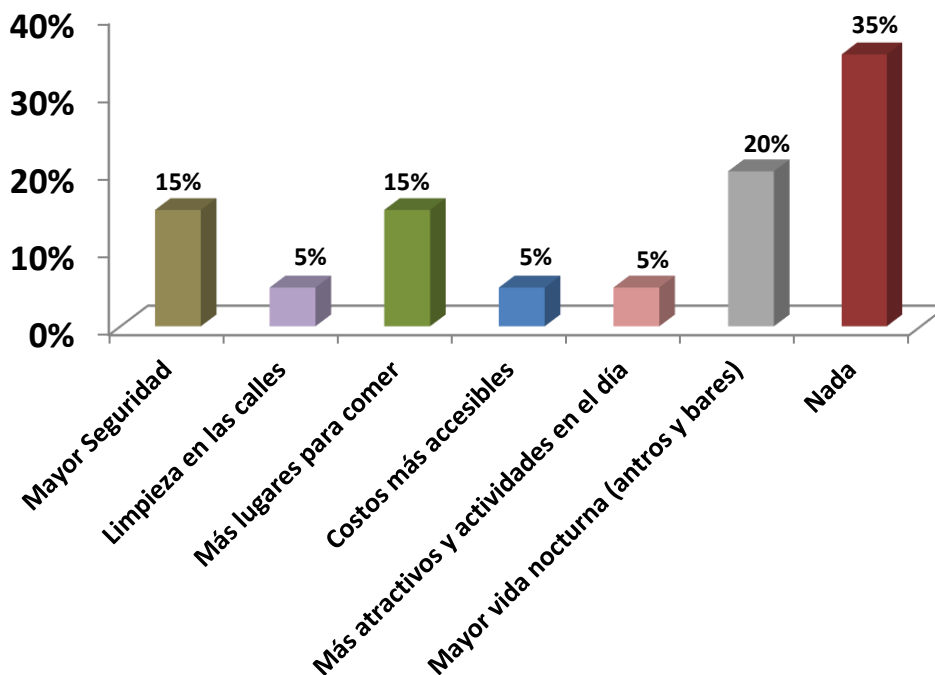


Gráfica 6. Principales lugares que visitan los turistas en la ciudad de Zacatecas.

Fuente: Elaboración propia con base en el trabajo de campo realizado.

Sugerencias de los visitantes para una estancia más agradable. Para los visitantes encuestados, a la mayoría no les hace falta algo en la ciudad para que tengan una estancia más agradable, sin embargo, hubo personas que contestaron que para una mejor estancia es necesario que se lleven a cabo más actividades por realizar durante el día, debido a que la ciudad es muy pequeña y les queda tiempo de sobra; también mencionaron, sobre todo los jóvenes, que les gustaría más lugares para salir en la noche. (Gráfica 7).

### Sugerencias de los visitantes para una estancia más agradable en la ciudad



Gráfica 7. Sugerencias de los visitantes para una estancia más agradable en la ciudad.

Fuente: Elaboración propia con base en el trabajo de campo realizado.

En cuanto a los prestadores de servicios turísticos, la mayoría de ellos lleva en promedio de 8 a 9 años dedicándose a dicha actividad. Coinciden en que desde hace ya varios años, el turismo es la principal actividad económica de la ciudad de Zacatecas; y por tanto, es la principal fuente de ingresos para la ciudad, ya que mejora la economía porque genera más y mejores empleos. Pero también, por otro lado, muchos propietarios de tiendas de artesanías y encargados o dueños de pequeños hoteles mencionaron que existe un cierto favoritismo para las grandes cadenas de hoteles o de mayor categoría, y esto es causa de su inconformidad con el gobierno del estado y con los encargados de la promoción turística de la ciudad.

Sugerencias. Mediante la definición del perfil del visitante, se intentó reconocer los gustos y preferencias del turista y es a partir de esto, que a continuación se presentan algunas sugerencias que desde mi punto de vista podrían mejorar la demanda turística de la ciudad. A partir de la investigación de campo realizada en la ciudad, se pudo verificar, entre muchas otras situaciones, que en la mayoría de los hoteles y lugares turísticos no se cuenta con guías de turismo o folletería donde se muestren mapas de la ciudad, información histórica que



contenga los monumentos patrimoniales; atractivos turísticos, lugares para comer, artesanías y festividades. Una audioguía podría ser de gran utilidad ya que es una herramienta muy práctica para los visitantes, donde se pueden mostrar todas las alternativas posibles. También se pudo confirmar que solo en los hoteles de gran categoría existe información conveniente, lo cual beneficia solamente a las grandes cadenas hoteleras o de restaurantes. Asimismo, se puede sugerir que, al ser una ciudad visitada por jóvenes también, se incrementen más lugares para el esparcimiento nocturno, y para actividades familiares, ya que son muy pocos en la ciudad; al igual que la creación de actividades al aire libre como la renta de bicicletas y carriles confinados para recorrer la ciudad e ir al cerro de la Bufa, entre otros.

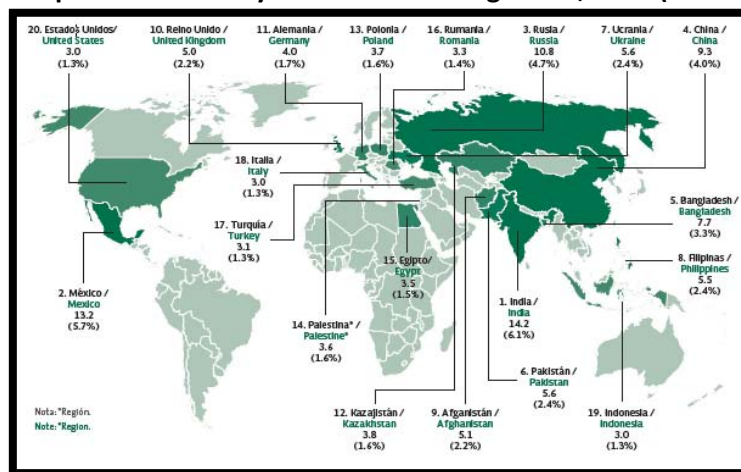
También se observó que algunas casas en el Centro Histórico se encuentran en abandono, por lo que se podrían rehabilitar para ser utilizadas como casas de cultura, centros de exposiciones o convenciones y/o, pequeños hoteles de los denominados Boutique. Además, se pueden acondicionar las casas de los personajes ilustres nacidos en Zacatecas como museos, con el fin de resaltar la importancia del personaje.

### **3.2 Migración**

La migración es un fenómeno que ha estado presente a lo largo de la historia de la humanidad en diferentes modalidades y con distintos grados de intensidad. Estos flujos demográficos se han caracterizado siempre por su dinamismo y multidimensionalidad, sin embargo, los cambios de las últimas décadas permiten hablar hoy en día, no sólo de un movimiento internacional, sino además de uno global, transversal y multidireccional que va desde lo local hasta lo mundial. (Anuario de Migración y Remesas, México 2015). La migración se define como el cambio de residencia de una o varias personas de manera temporal o definitiva, generalmente con la intención de mejorar su situación económica, así como su desarrollo personal y familiar. Cuando una persona deja el municipio, el estado o el país donde reside para irse a vivir a otro lugar se convierte en un emigrante, pero al llegar a establecerse a un nuevo municipio, estado o país, esa misma persona pasa a ser un inmigrante. (Migración. INEGI, 2015). Desde los últimos años del siglo XX se observó un crecimiento muy importante de la migración internacional debido al fortalecimiento de las economías integradas, el incremento en el uso de las tecnologías aplicadas, los desiguales crecimientos demográficos, las modificaciones en las condiciones laborales y la liberación de los flujos de bienes, capitales y servicios, entre otros.

Según datos de las Naciones Unidas, hay 231.5 millones de personas viviendo en un país distinto al que nacieron, es decir, aproximadamente 3 de cada 100 habitantes son migrantes internacionales. El género, estructura, grupo cultural, nacionalidad y características laborales, entre otras variables, se convierten en importantes categorías de análisis para comprender con mayor profundidad la migración. Como se observa en la figura 46, México se encuentra entre los cinco países con mayor número de emigrantes en el mundo junto con India, Bangladesh, Rusia y China. Casi 12 millones de mexicanos residen en Estados Unidos y cerca de la mitad son indocumentados. (Anuario de Migración y Remesas, México 2015:14).

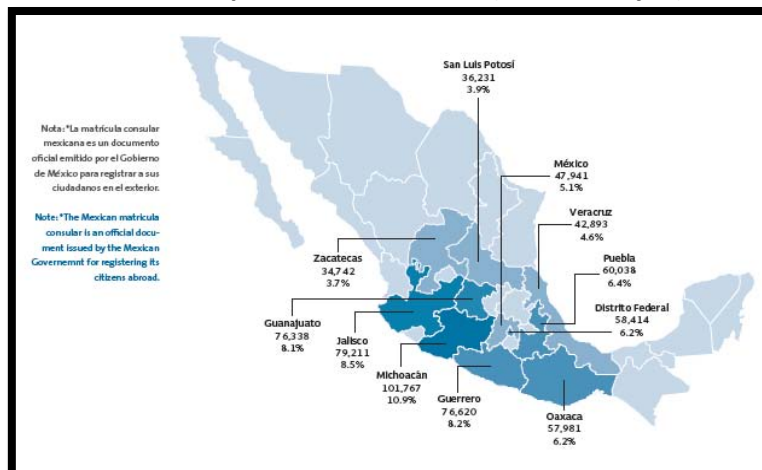
**Figura 46. Los 20 países con el mayor número de emigrantes, 2013 (millones y % mundial)**



**Figura 46. Los 20 países con el mayor número de emigrantes, 2013 (millones y % mundial)**

Fuente: Anuario de migración y remesas, México 2015

**Figura 47. Principales estados de origen de los migrantes mexicanos con matrícula consular en EEUU promedio 2012-2013 (matrículas y %)**

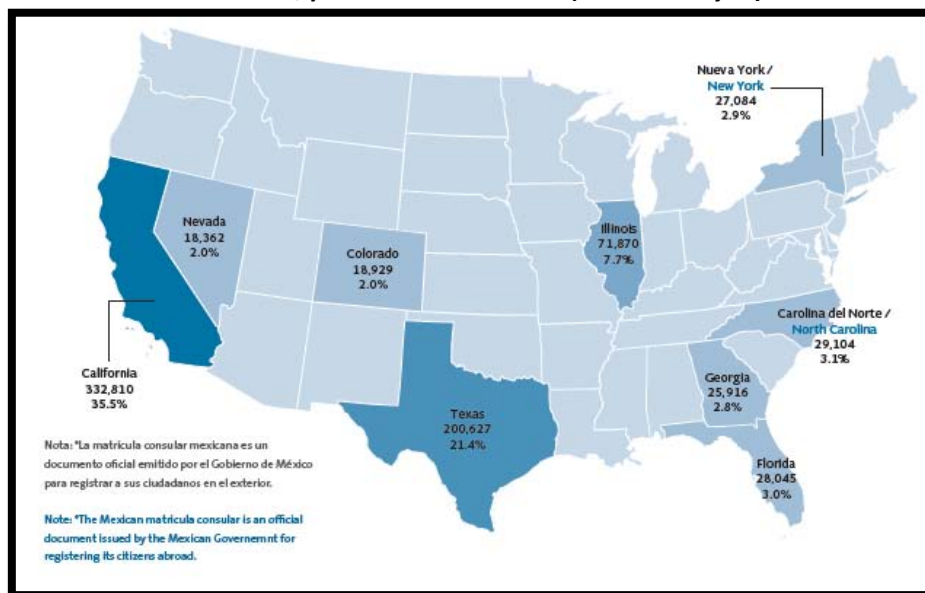


**Figura 47. Principales estados de origen de los migrantes mexicanos con matrícula consular en EEUU promedio 2012-2013 (matrículas y %)**

Fuente: Anuario de migración y remesas, México 2015.

Los principales estados de origen de los migrantes mexicanos con matrícula consular expedida entre 2012 y 2013 que son: Michoacán, Jalisco, San Luis Potosí y Zacatecas; en el sureste: Guerrero, Oaxaca y Veracruz; y en el centro del país: Puebla, Distrito Federal y el Estado de México. (Figura 47).

**Figura 48. Principales estados de destino de los migrantes mexicanos con matrícula consular en EEUU, promedio 2012-2013 (matrículas y %)**



**Figura 48. Principales estados de origen de destino de los migrantes mexicanos con matrícula consular en EEUU promedio 2012-2013 (matrículas y %)**

Fuente: Anuario de migración y remesas, México 2015

Los datos muestran que los principales lugares de destino de los migrantes mexicanos con matrícula consular se ubican en los siguientes estados: California, Texas y Nevada, Illinois, Colorado, Carolina del Norte, Florida, Nueva York y Georgia. (Figura 48).

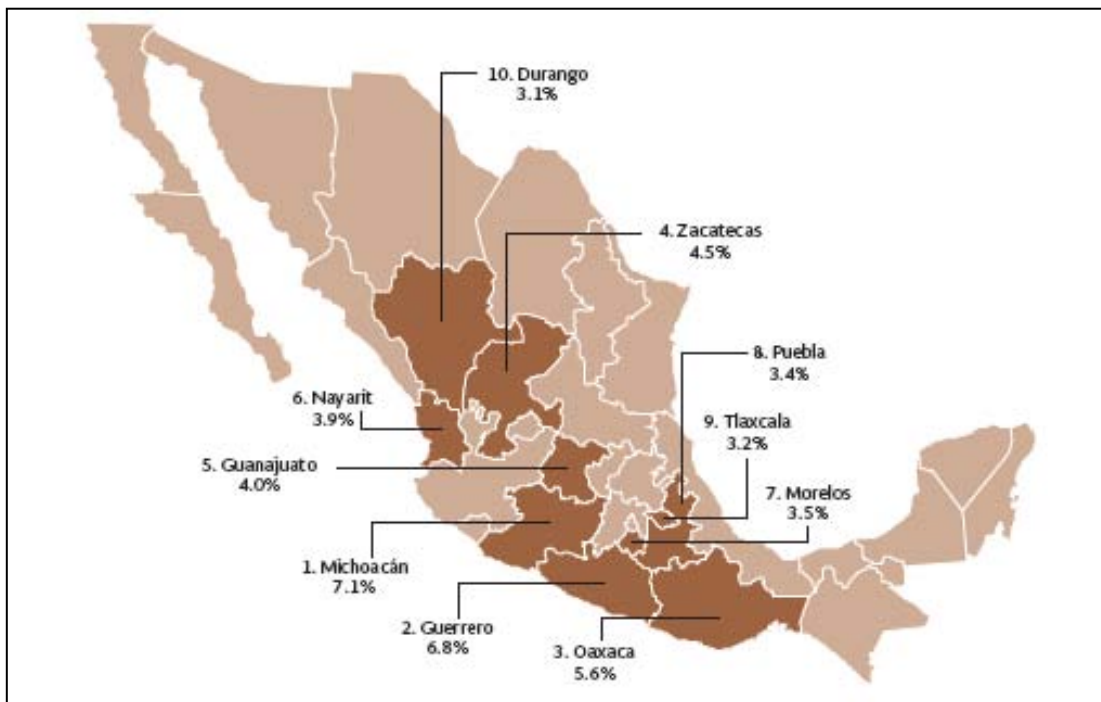
### 3.2.1 Datos estadísticos sobre migración en México

En los últimos años, el patrón migratorio entre México y Estados Unidos ha cambiado; la crisis económica en E.U en el 2008, el incremento en las deportaciones, la pérdida de empleos, el aumento en la seguridad fronteriza, entre otros, son factores que explican el cambio en el comportamiento migratorio.

- En 2010, en una de cada 46 viviendas se experimentó el fenómeno migratorio entre México y EEUU.

- En poco más de un millón de viviendas se recibieron remesas provenientes de familiares en el extranjero.
- Entre 2005 y 2010, en 560 mil viviendas al menos un integrante partió a la Unión Americana.
- El ingreso de remesas en 2010 fue el vínculo más frecuente en las viviendas mexicanas, una de cada 28 recibió envíos monetarios provenientes de familiares en el extranjero. (Figura 49).
- Estados Unidos y Canadá se ubican en el 1er y 3er lugar, respectivamente, en el envío de remesas a nivel mundial.
- México se ubica en el 5to lugar de los principales países receptores de remesas en el mundo con 4.2% del total mundial. Además de concentrar más de la tercera parte de la recepción de remesas en América Latina y el Caribe.

**Las 10 entidades con mayor dependencia de remesas (remesas como % del PIB estatal), 2013.**



**Figura 49. Las 10 entidades con mayor dependencia de remesas (remesas como % del PIB estatal), 2013.**

**Fuente: Anuario de Migración y remesas, México 2015.**

Como se observa en el mapa anterior, Zacatecas es la cuarta entidad del país que tiene mayor dependencia de remesas, con un 4.5% de su PIB estatal. Michoacán, Guerrero y Oaxaca encabezan la lista a nivel nacional.

### *3.2.2 Antecedentes y causas de la migración en Zacatecas*

La migración ha sido una constante del estado de Zacatecas desde hace muchos años, para las autoridades de este estado existen más zacatecanos fuera del estado que en él. México se caracteriza por tener una gran cantidad de emigrantes, principalmente a los Estados Unidos. Aunque este país no es el único con entrada de emigrantes mexicanos, sí presenta proporcionalmente el principal lugar al que se dirige la población mexicana. En las últimas décadas, se ha duplicado la población mexicana en EEUU a casi 12 millones de personas.

Como se mencionó en el segundo capítulo, el descubrimiento de las minas zacatecas transformó la economía de la Nueva España, pero también hubo una expansión territorial y un movimiento de habitantes, donde españoles, mestizos, indios, negros y mulatos integraron la población de Zacatecas, cuyo componente indígena, a diferencia de otras regiones del virreinato, había llegado de distintos lugares como Tlaxcala e Hidalgo. La migración de los pueblos de indios hacia los centros mineros se incrementó, pues de esta manera los indígenas lograban evadir el tributo<sup>3</sup>. (Olague, 2010: 67).

La migración internacional hacia E.U. ha representado históricamente uno de los flujos más importantes a nivel nacional. Zacatecas comparte con Guanajuato, Michoacán y Jalisco una tradición migratoria que data de finales del siglo XXI. Por eso, se le ha inscrito en la denominada “región histórica de la migración mexicana hacia Estados Unidos”. (Rivera, 2010: 39).

Según Moctezuma (2010: 2), se pueden considerar cuatro etapas importantes sobre la migración en Zacatecas, la primera etapa corresponde a sus orígenes, 1893-1910, está estrechamente relacionada con la desarticulación de la estructura económica a partir de la introducción de nuevas tecnologías a la explotación minera. En este caso, es la forma en la explotación de un recurso natural no renovable lo que incide de manera directa en la reducción del empleo y por tanto, lo que desencadena inicialmente la migración. La segunda etapa de la migración nacional e internacional se deriva de los efectos sociales y económicos que trajo consigo la Revolución Mexicana de 1910-1917, el cual paraliza las actividades mineras, conociéndose de sus primeras huelgas laborales y de saqueos. Esta experiencia se

---

<sup>3</sup>Era la cantidad de dinero o de bienes que el vasallo debía entregar a su señor como reconocimiento de obediencia y sometimiento.

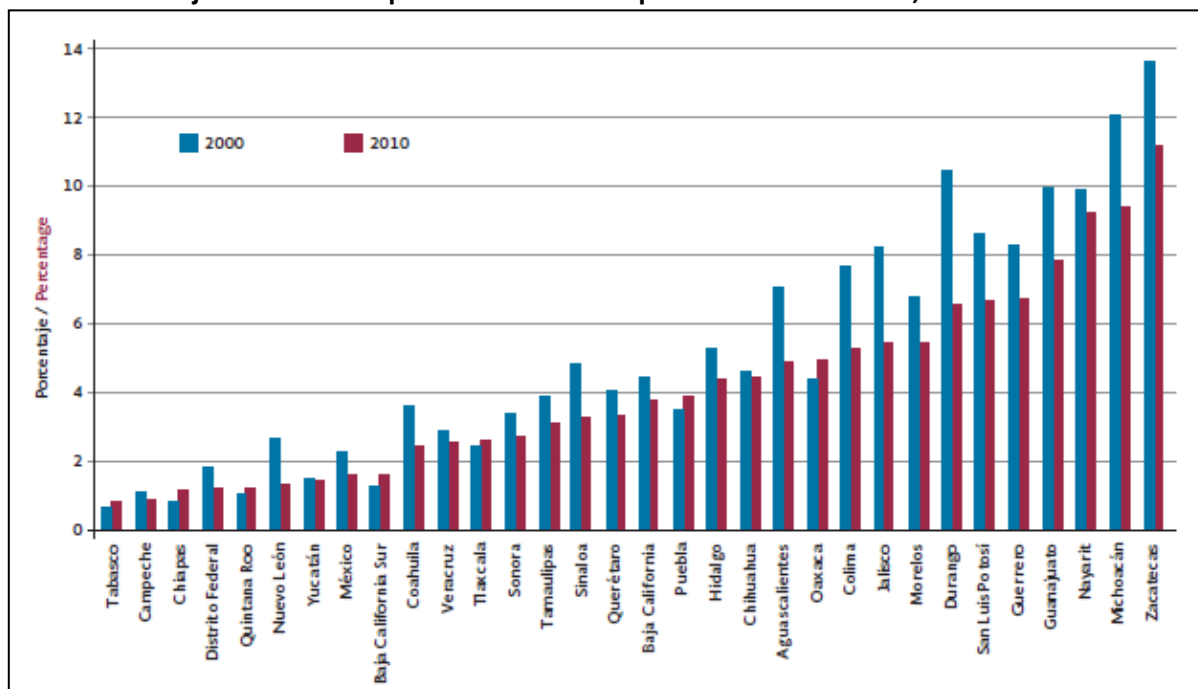
generaliza en el resto de actividades, como la agricultura, ganadería y comercio. La tercera etapa se da como resultado del reparto agrario, bajo la modalidad de fraccionamiento privado de las grandes propiedades, promovido por el Gobernador del Estado Enrique Estrada a través de la Ley Agraria de 1917 y de sus consecutivas reformas (Periódico Oficial de Gobierno del Estado, No. 22, Diciembre 01, 1917), termina generando en la agricultura condiciones para el asentamiento de la población e incluso, para el retorno de migrantes procedentes de Estados Unidos (Moctezuma, 2010: 3)

La cuarta etapa es el resultado de todo el proceso anterior, el cual se sintetiza en una estructura económica caracterizada por el desarrollo de diversas actividades de subsistencia y de la decadencia de la minería, agricultura y ganadería; es decir, por una estructura económica que no evoluciona hacia la industrialización de sus productos; de ahí que tienda a empequeñecer su capacidad de absorción de fuerza laboral, principalmente de trabajo asalariado. El modelo exportador de la economía mexicana viene a acentuar la orientación ya existente de la economía local hacia afuera, al tiempo que fomenta el crecimiento de la explotación minera en su expresión más devastadora, también reduce la rentabilidad de la agricultura de temporal, productora de frijol y de la ganadería especializada en la producción de becerros. Ello se acentúa con la importación de granos y la desaparición de los subsidios a los productores a través de los precios de garantía. Todo esto culmina fortaleciendo la vocación de Zacatecas como proveedora de fuerza de trabajo para la economía estadounidense; proceso que evoluciona hacia un despoblamiento acumulado desde 1990 hasta 2010, cuyos estragos lo ubican en el despoblamiento más alto del país. (Moctezuma, 2010: 3-4).

Algunos de los factores determinantes de la migración sin duda, son la pobreza y la marginación. El nivel de ingreso de los hogares zacatecanos es de los más bajos del país, representa el 57.4% del ingreso per cápita promedio y el 6º más bajo de las 32 entidades mexicanas. En cambio, la marginación se ha reducido notablemente, gracias a que en buena medida ello es resultado de la inversión de los migrantes en proyectos sociales para sus comunidades, canalizados principalmente a servicios de agua potable, drenaje, pavimentación de calles, electricidad, educación y salud, entre otros. Un aspecto notable de estas inversiones comunitarias es que recientemente los migrantes han incursionado también en la inversión de proyectos ecoturísticos, construcción y desazolve de presas, lo que sin duda constituye una

importante contribución ecológica y sustentable. Estos proyectos que se han realizado en sus lugares de origen, es gracias a que organizaciones de migrantes en E.U, cuya base central radica en compartir un sentimiento de pertenencia comunitaria con los lugares de origen que los vincula con las zonas de destino, para realizar actividades conjuntas en beneficio de sus lugares de procedencia. Estas organizaciones tienen sus antecedentes desde los años 60' en el sur de California, cuando comenzaron a organizarse en Los Ángeles para otorgar apoyos solidarios a migrantes enfermos, afectados por accidentes o fallecidos, que requerían traslado a su tierra natal. (Rivera, 2010:43 cita a García 2005). Como se muestra en la gráfica 12, hasta el 2010, Zacatecas es la entidad donde las viviendas reciben el mayor número de remesas<sup>4</sup> del país, representando el 11.43% del PIB local y ocupan por esa contribución el primer lugar nacional. Asimismo, con el envío de las remesas familiares subsidian las actividades agrícolas a nivel de los hogares; ello explica la sobrevivencia de actividades no rentables. Cabe destacar que los migrantes vienen haciendo importantes contribuciones a la economía de la entidad. (Moctezuma, 2010:4).

**Porcentaje de viviendas que reciben remesas por entidad federativa, 2000-2010.**



**Gráfica 12. Porcentaje de viviendas que reciben remesas por entidad federativa, 2000- 2010**

Fuente: Anuario de Migración y remesas, México 2015.

<sup>4</sup> Las remesas entendidas como aquellas cantidades monetarias que los migrantes internacionales envían a sus familiares y comunidades en su país de origen.

En el ámbito social y cultural los migrantes zacatecanos han realizado diversas acciones en el sentido no sólo de reproducir la cultura y la vida comunitaria de la entidad en el extranjero; sino también fomentado desde Estados Unidos distintas formas de ciudadanía social expresadas en el desarrollo de grandes organizaciones de migrantes, las que además de impulsar la inversión de proyectos sociales en sus comunidades, con ello han ido ganando terreno para su reconocimiento en México, haciendo posible la negociación del destino del gasto público a través del Programa 3X1, la vigilancia y rendición de cuentas; además de impulsar la reforma a la Constitución Política del Estado de Zacatecas que hizo posible contar en la Legislatura del Estado con la representación de dos diputados con la calidad de migrantes y/o binacionales y la posibilidad de la elección de Presidentes Municipales y Regidores con el mismo carácter. Es decir, se trata del fomento de una cultura y una práctica transnacional, que se reproduce simultáneamente entre los dos países y viene a enriquecer la diversidad cultural que caracteriza a Zacatecas.

Según el Consejo Nacional de Población, en el 2010, se estima que hay aproximadamente 572 mil zacatecanos residiendo en Estados Unidos. Entre 2005 y 2010, el número de migrantes establecidos en Estados Unidos que nacieron en Zacatecas creció en 63 mil personas, esto significa que en promedio cada año se establecieron 13 mil zacatecanos. Esta cifra resulta reducida si comparamos la pérdida anual de la entidad estimada por CONAPO entre 2000 y 2005, la cual fue del orden de 16 mil. Los migrantes zacatecanos establecidos en Estados Unidos en 2005 representaron el 36% de la población residente en la entidad y para 2010 este sector de la población constituía el 38.4%. En este aspecto ningún otro estado supera a Zacatecas.

En este proceso han influido diferentes factores, pero el más relevante sin duda es la estructura productiva de Zacatecas, caracterizada, entre otras cosas, por un limitado sector industrial, una actividad agrícola tradicional, una ganadería extensiva y un sector minero con poco impacto en el empleo y el desarrollo regional. Como consecuencia se muestra una precaria oferta de trabajo asalariado, donde Zacatecas se sitúa como una de las entidades con menor capacidad para generar empleos en el país. (Rivera, 2010: 39).

Prácticamente todos los migrantes del Estado de Zacatecas tienen como destinos principales los estados de California, Illinois, Oklahoma y Texas (Figura 50). Después los zacatecanos se



ubican en los estados de Colorado, Georgia, Arkansas, Oregon. Existe asimismo una gran dispersión poblacional que abarca por lo menos otras quince entidades estadounidenses, como Idaho, Wisconsin, Iowa, Kansas, Florida, Carolina del Norte, Tennessee, Nuevo México, Nevada, Washington, Nebraska, Louisiana, Indiana y Alabama (Moctezuma, 2004). En el periodo 2000-2010, por alguna razón, Illinois viene dejando de estar en la preferencia de los destinos de los migrantes zacatecanos. (Moctezuma, 2010:9).

**Figura 43. Principales destinos en E.U. donde residen migrantes zacatecanos, 2010**



**Figura 50. Principales destinos en E.U donde residen migrantes zacatecanos.  
Fuente: Moctezuma, M. 2010**

En Zacatecas el 76.6% de la migración internacional se origina en poblaciones menores a 15,000 habitantes y el 58% proviene de poblaciones menores a 2,500 habitantes; por tanto, la migración internacional es fuertemente rural. Asimismo, a pesar de que en los años recientes la emigración se ha reducido drásticamente, la información derivada del censo de población y vivienda 2010 da cuenta de una emigración del periodo 2005-2010 de 10 personas por cada mil habitantes a nivel nacional, mientras que Zacatecas presenta una emigración de 21.3 por cada mil personas. No está por demás subrayar que la sequía de 2011, a pesar de ser la más severa de los últimos 70 años, no se tradujo en crecimiento de la emigración internacional, sobre todo, porque, como la migración es de tipo laboral, es necesario considerar la oferta y demanda del país receptor. Y es que recientemente se viene analizando el impacto que tienen los fenómenos naturales en la migración, así como los conflictos sociales; aspectos que sin duda son importantes, pero que en el caso de la migración laboral no están en el centro de las explicaciones. (Moctezuma, 2010:6)

De acuerdo con el Consejo Nacional de Población (CONAPO), Zacatecas se erige como la principal entidad de migrantes, tanto por el porcentaje de la población que reside en E.U., tanto por el porcentaje de la población que reside en ese país, como por la intensidad con la que se manifiesta el fenómeno en los hogares, la participación femenina y el monto e importancia económica de las remesas.

### *3.3 Cultura e Identidad y su relación con la migración.*

Para Molano, antropológicamente, el término *cultura* se asociaba básicamente con las artes, la religión y las costumbres. A mediados del siglo XX, el concepto se amplió hacia una visión más humanista, relacionada con el desarrollo intelectual o individual de un ser humano. Entre 1920 y 1950 científicos estadounidenses crearon 157 definiciones de cultura; más tarde, algunos intelectuales lograron reconocer el plural del concepto cultura, lo que equivalía a reconocer la no existencia de una cultura universal, sino a los diferentes pueblos del mundo. (Molano, 2015).

Posteriormente, en función de la evolución del concepto, la UNESCO define cultura como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones. (UNESCO, 2015).

Si bien es cierto que existen diversas definiciones, en general todas coinciden en que la cultura es lo que da vida al ser humano: sus tradiciones, costumbres, fiestas, conocimientos y creencias. Entonces, podemos decir que la cultura tiene varias dimensiones y funciones sociales, y que genera modos de vida, cohesión social, creación de riqueza y empleo, así como equilibrio territorial. Por lo tanto, el concepto de cultura alude al sistema común de vida de un pueblo, al resultado de su historia, de la adopción entre esa población humana y su medio ambiente, todo lo cual es un proceso socialmente transmitido, que se realiza mediante técnicas productivas, estructuras organizativas a nivel económico, social y político; y mediante concepciones científicas, mitológicas, éticas, religiosas de la vida. (Tamayo: 185).

La cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente. La cultura tiene

funciones sociales. Una de ellas es proporcionar una estimación de sí mismo, condición indispensable para cualquier desarrollo, sea este personal o colectivo.

El concepto de *identidad* está muy relacionado con la cultura, es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar por lo general localizada geográficamente pero no de manera necesaria (casos de refugiados, desplazados, emigrantes, entre otros). Hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho de las diferencias con otras actividades que son parte común de la vida cotidiana. Por ejemplo, fiestas, rituales, procesiones, música, danza, entre otras. La identidad está ligada a la historia y al patrimonio cultural. La identidad cultural no existe sin memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que son propios y que ayudan a construir el futuro. (Molano, 2007: 72-75).

Para Tamayo, la identidad puede manifestarse a través del patrimonio cultural, cuya existencia es independiente de su reconocimiento o valoración. La sociedad es la que configura su propio patrimonio cultural al establecer e identificar los elementos que desea valorar y asumir como propios, y que de manera natural se convierten en referencias de identidad. Dicha identidad implica que las personas o grupos se reconozcan históricamente en su propio entorno físico y social, reconocimiento constante que provee de carácter activo a la identidad cultural. Además, el patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a cambios permanentes, condicionados por factores externos y por la continua retroalimentación entre ambos. (Tamayo: 187).

La identidad de un individuo se define principalmente por el conjunto de sus pertenencias sociales. Las categorías o grupos de pertenencia que alimentan la identidad personal son, entre otros: la clase social, la etnicidad, las colectividades territorializadas (localidad, municipio, región, estado o nación), los grupos de edad y género. Todo tiene un significado a veces ampliamente compartido, en torno a un individuo: el país, la familia, el jardín, el perro, el lugar de estudio o de trabajo, la música preferida, los amigos y los entretenimientos; los espacios públicos de la ciudad, la iglesia, las creencias religiosas, el partido y las ideologías políticas. Todo esto es el entorno cultural. La cultura es considerada desde el punto de vista de los actores sociales que la interiorizan, la incorporan y la convierten en sustancia propia. Desde esta perspectiva se puede afirmar que no existe cultura sin sujeto ni sujeto sin cultura.

Un concepto importante sobre el tema de identidad es la *patrimonialización*, que se define como el proceso mediante el cual las sociedades se identifican y se definen a través de la incorporación de elementos culturales, éstos a su vez, son transformados en valores asumidos, reconocidos y eventualmente transferibles. (Hernández, 2013:26 cita a Bustos, 2004).

La patrimonialización del bien es llevada por sujetos como: organismos internacionales, gobiernos nacionales, estatales y municipales, entidades académicas públicas y privadas, industrias culturales y de turismo, consumidores locales y habitantes; quienes otorgan nuevos valores, funciones y categorías al patrimonio histórico y a los bienes culturales, estableciendo una nueva atención y un tratamiento jurídico y político. De tal forma, los temas relacionados con el patrimonio en los últimos años, han sido un tema central dentro de las políticas, lo que representa un profundo interés para los gobiernos y los estados, anteponiéndolos como principal alternativa para el desarrollo, las industrias culturales, el turismo, así como para la construcción de referentes identitarios. (Hernández, 2013: 26 cita a Hernán, 2009; Ballar, 1997).

En conclusión, la identidad colectiva define la capacidad para la acción tanto autónoma como colectiva. Así, la identidad colectiva se concibe como un conjunto de prácticas sociales que involucran a un cierto número de individuos o grupos, exhiben características morfológicas similares en la contigüidad temporal y espacial, implican un campo de relaciones sociales, en donde la gente involucrada confiere un sentido a lo que está haciendo a va a hacer, si se habla de acciones colectivas, entonces habrá actores colectivos dotados de identidad que se desenvuelven en un espacio geográfico.(Giménez, 2005: 6-8).

La identidad cultural del migrante está determinada por el patrimonio inmaterial de su cultura, el cual abarca todas las manifestaciones que no tienen representación material y, básicamente, corresponden a las creaciones de una comunidad cultural, fundadas en las tradiciones expresadas por individuos que responden a las expectativas de su grupo. Testimonio de ello son la lengua, los juegos, la mitología, los ritos, costumbres, la arquitectura y la manufactura de artesanías.

Tras décadas de migración hacia Estados Unidos, un gran número de comunidades mexicanas, incluyendo las comunidades de zacatecanos, han desarrollado vínculos económicos, sociales y culturales, tanto en territorio mexicano como en E.U. Las poblaciones de migrantes se agrupan de acuerdo con su pertenencia a una comunidad de origen, la cual se manifiesta a través del

envío de dinero, el mantenimiento de casas y tierras, retornos constantes para trabajar la tierra y visitar a familiares; todo ello enfocado hacia el lugar de origen. (Tamayo: 192).

Para Casasa, los inmigrantes latinoamericanos están en proceso de construcción de una nueva cultura y una nueva conciencia. Han logrado establecer el español como la segunda lengua de los Estados Unidos, hablada por más de 30 millones de personas, y además, han construido una creciente iglesia hispana católica, que compite con las religiones protestantes con el fin de ganar adeptos. Pero por otro lado, quieren asimilarse pero también permanecer aparte; entrar de lleno a la cultura dominante, pero conservar su propia identidad de origen, conferida por una larga tradición histórico- cultural, religiosa, lingüística y política. (Casasa, 2005: 36-37).

### 3.3.1 Percepción de los habitantes respecto al turismo y su relación con la identidad y migración en la ciudad de Zacatecas

Para este análisis es importante conocer cuál es la apreciación de los habitantes respecto al turista, si les agradan los visitantes y ven en el turismo una oportunidad favorable para obtener ingresos mediante los servicios ligados con esta actividad. Por otro lado, se revisó también la importancia de involucrar a la población local en el cuidado y conservación de su patrimonio, debido a que es una de las formas para que dichos habitantes valoren la riqueza paisajística y cultural que poseen en comunidad y con esto fortalecer su identidad con la ciudad de Zacatecas. Así, uno de los objetivos del presente trabajo es conocer la percepción sobre la identificación que tienen los habitantes con su ciudad, con su historia, sus tradiciones, con el patrimonio histórico y con el paisaje natural de la ciudad.

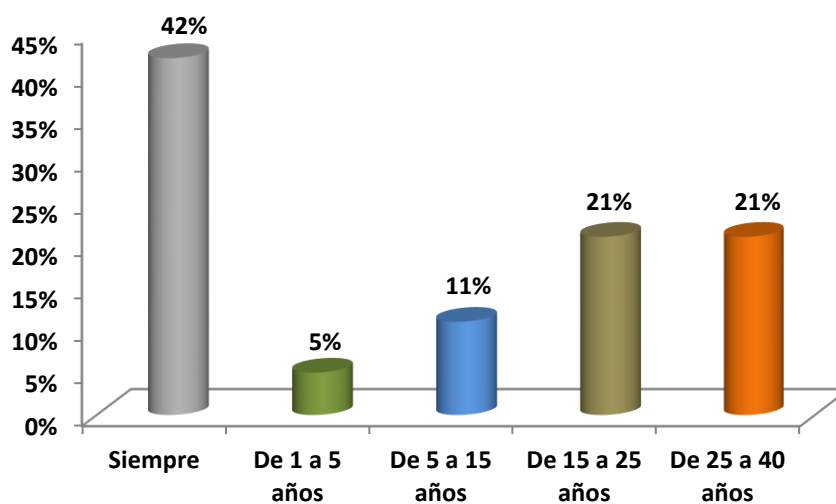
Con el fin de tener un panorama sobre la percepción de los habitantes con respecto al turismo, es necesario definir el perfil, desde su escolaridad hasta los elementos que los hacen sentir identificados con la ciudad. Para ello, se diseñó otra encuesta para conocer su percepción del turismo y qué elementos lo identifican como ciudadano zacatecano, entre otros. Las encuestas fueron levantadas a finales del 2014 (ver anexo 4).

La mayor parte de los encuestados se encontraban en el rango de edad de 21 a 40 años, seguido de personas de entre 41 a 60 años; el 60% fueron hombres y 40% mujeres. Respecto al grado de escolaridad, la población encuestada en promedio cuenta con el bachillerato o

carrera técnica concluida, seguido de una licenciatura concluida o bien en proceso de concluirse.

Tiempo de residencia. La mayoría de los encuestados son originarios de la ciudad, otros nacieron en algún municipio de Zacatecas y en su minoría nacieron en otra entidad del país. Ver gráfica 8.

**Tiempo de residencia de los habitantes en la ciudad de Zacatecas**



**Gráfica 8. Tiempo de residencia en la ciudad de Zacatecas.**  
Fuente: Elaboración propia con en el base trabajo de campo realizado.

Percepción del turismo. Desde hace ya varios años y desde que se llevan a cabo eventos importantes en la ciudad, la percepción que tienen los habitantes con respecto al turismo es muy buena. En términos generales, les agrada la presencia de visitantes y más en el Festival Cultural que se lleva a cabo en la Semana de Pascua y en la Feria de Zacatecas; les simpatiza mucho ver la ciudad llena de turistas ya que dicen, se llena de “vitalidad” el Centro Histórico y genera ganancias e ingresos importantes para la ciudad. Según los resultados, la percepción de los habitantes en cuanto a la temporada de mayor turismo o llegada de visitantes es durante la Semana Santa y Pascua, la Feria de Zacatecas y por último las vacaciones decembrinas. En ésta última temporada, especialmente, la presencia de visitantes son familiares de los habitantes, mismos que viven en E.U. y/o en otra entidad del país.

Percepción sobre los problemas en la ciudad y algunas sugerencias. Como en la gran mayoría de las ciudades del país, los problemas son los mismos o tienden a repetirse de ciudad en ciudad. En Zacatecas, la dificultad que señalan los encuestados como predominante es la falta de empleo, debido a que las principales actividades económicas son el comercio y el turismo (Gráfica 9.) Esto afecta en especial a la población joven con estudios o no, ya que las oportunidades de empleo son muy reducidas debido a que los puestos de trabajo sólo son en dependencias del gobierno. Esto hace que muchos habitantes quieran o tengan la necesidad de migrar hacia otra entidad o a E.U. Así mismo, otro de los problemas recurrentes, es que los encuestados perciben mucha inseguridad causada por el crimen organizado, sobre todo en los alrededores del centro, por lo que ha disminuido considerablemente el flujo de turistas durante los últimos 3 años.

Una manera de contrarrestar lo anterior, sería mejora la actividad turística de forma planeada y tomando en cuenta la preservación de la riqueza patrimonial con el fin de hacerla sustentable, para esto, se requiere generar actividades para que los habitantes se empleen en la conservación y mantenimiento de dicho patrimonio y que la visita a estos sitios genere más ingresos. Para ello, es necesario que se reciba una enseñanza con énfasis en la preservación del patrimonio histórico- cultural, así como conservar las tradiciones y costumbres de la ciudad. También se requiere de una planeación y capacitación turística adecuada para poder generar empleos.

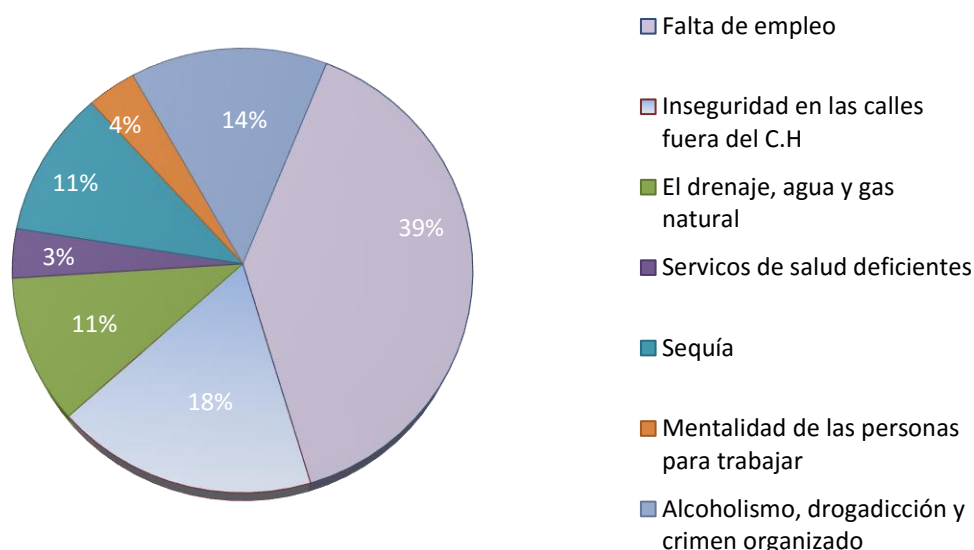
Para incentivar la participación de la gente joven en proyectos para el conocimiento y conservación de la riqueza cultural y su valor histórico, es conveniente fortalecer los valores culturales mediante la comprensión de la valía que tiene su herencia común y única, así como su deber para conservarla, salvaguardarla y protegerla.

Como se mencionó en el tema sobre educación y ocupación del municipio e Zacatecas, la principal actividad económica en la ciudad es el turismo y comercio, empleando a casi el 73% de los habitantes. Con ello se sugiere la conveniencia de mejorar los estudios relacionados con el turismo, tales como gastronomía, administración de empresas o negocios, historia, idiomas, principalmente inglés dado el número de visitantes hablantes de esta lengua. Esto sería a través de la educación media superior y superior, de manera que los egresados de dichos niveles tuvieran una mayor y mejor capacitación al respecto, lo cual beneficiaría en todos los aspectos a la población de la ciudad.

También se pudo observar que algunas casas en el Centro Histórico se encuentran en abandono, por lo que se podría promover y rehabilitar para ser utilizadas como casas de cultura, centros de exposiciones o convenciones y/o, pequeños hoteles de los denominados hoteles Boutique. Además, se pueden acondicionar las casas de los personajes ilustres nacidos en Zacatecas como museos, con el fin de resaltar la importancia del personaje.

Las personas de edad avanzada, al conservar en su memoria relatos históricos y leyendas de la ciudad, podrían trabajar en escuelas o servicios de turismo para transmitir sus conocimientos a las nuevas generaciones.

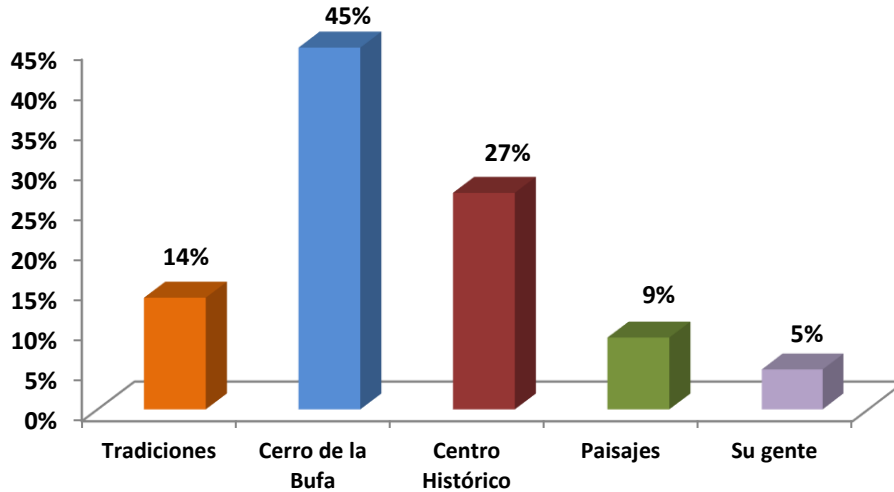
### Percepción de problemas en la ciudad



**Gráfica 9. Percepción de los habitantes sobre los problemas en la ciudad**  
Fuente: Elaboración propia con base en el trabajo de campo realizado.

Gustos por la ciudad. Como ya se ha mencionado, la ciudad cuenta con varios monumentos de riqueza arquitectónica, elementos naturales y características histórico-sociales que la hacen única. La cantera rosa en sus construcciones y el Cerro *La Bufa* son los más representativos para los habitantes y los que generan una cierta *identidad* con la ciudad de Zacatecas.

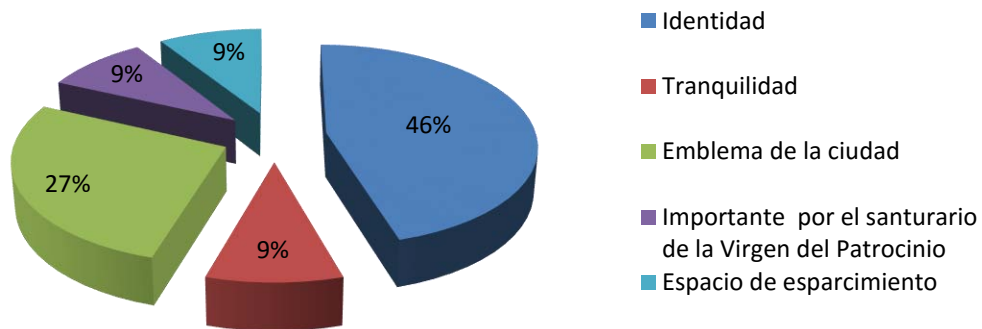




**Gráfica 10. Gustos de los habitantes por la ciudad**  
Fuente: Elaboración propia con base en el trabajo de campo realizado.

El Cerro La Bufa es sin duda el símbolo de la ciudad de Zacatecas, es un elemento natural que está en peligro de perder sus valores naturales debido al avance de las construcciones en sus laderas. En el mismo se ha construido un monumento que conmemora un hecho histórico importante para Zacatecas y para México, por tanto, los encuestados destacaron su valor para la historia (Gráfica 11). Basado en esto y con el fin de preservar parte del patrimonio histórico, se propone recuperar historias y recuerdos que los habitantes han transmitido de generación en generación. En el caso de la ciudad de Zacatecas como en muchas otras, se ha perdido el interés de las nuevas generaciones por su pasado común. Por ejemplo, algunos habitantes fueron testigos, o por relatos familiares, conocen hechos no documentados en los libros y puede ser muy interesante recuperar dichas narraciones para enriquecer la historia regional, para esto sería conveniente escuchar a las personas adultas mayores, quienes tienen recuerdos de los mismos.

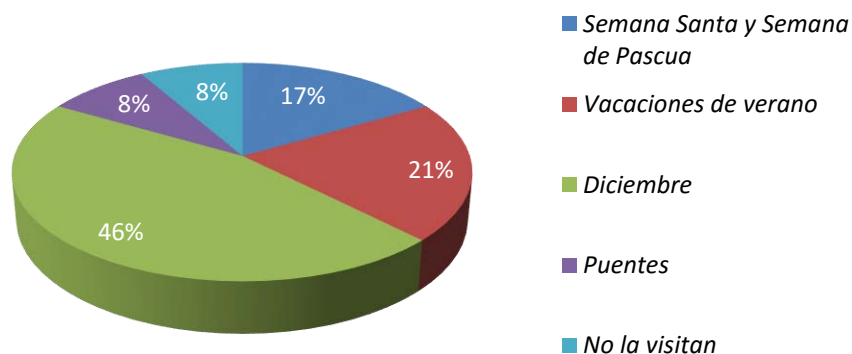
## Significado del Cerro "la Bufa" para los habitantes



Gráfica 11. Significado del Cerro La Bufa para los habitantes  
Fuente: Elaboración propia con base en el trabajo de campo realizado

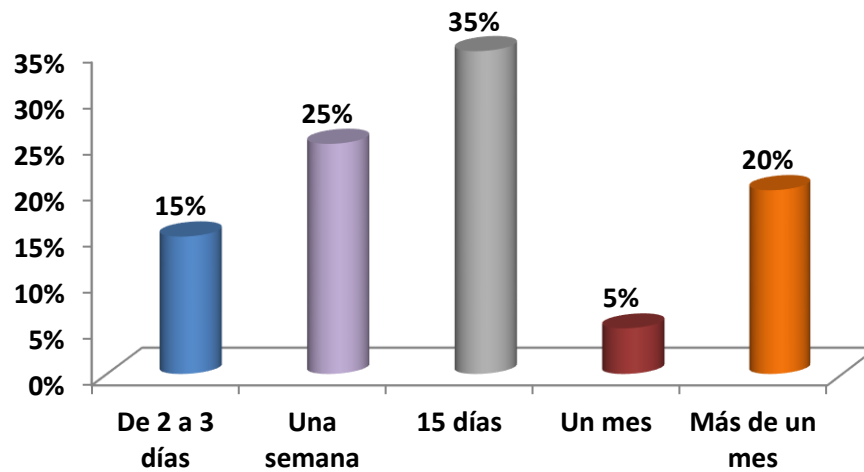
Como se ha mencionado, Zacatecas es una entidad que expulsa una gran cantidad de migrantes hacia E.U, principalmente. Muchos regresan a sus lugares de origen por vacaciones o para visitar a sus familiares y según la apreciación durante el trabajo de campo, es en la época decembrina cuando más visitan la ciudad los migrantes.(Gráfica 13). Todos los habitantes encuestados, mencionaron que al menos tienen un familiar en E.U., principalmente en Texas, California, Illinois, Louisiana y Oklahoma.

## Temporada de visita de los familiares



Gráfica 13. Temporada de visita de los familiares a la ciudad de Zacatecas.  
Elaboración propia con base en el trabajo de campo realizado.

## Tiempo aproximado permanecen en la ciudad



Gráfica 14. Permanencia de los migrantes visitantes en la ciudad.  
Elaboración propia con base en el trabajo de campo realizado.

Según las encuestas, el tiempo de permanencia es en promedio de 15 días, lo que genera una gran entrada de ingresos a la ciudad, ya sea por el dinero que les dan a sus familiares y por otro el ingreso generado por las actividades turísticas que realizan. Sin duda, la derrama económica que se tiene a causa de estos visitantes es motivo para mejorar y diseñar planes turísticos que sean benéficos tanto para los visitantes como para toda la población.

## CONCLUSIONES

La ciudad de Zacatecas fue y es una ciudad minera de gran importancia para el país, siendo la explotación de plata un elemento fundamental para la fundación y desarrollo de la misma. Situada en una gran zona montañosa, con una topografía sinuosa es, sin duda, una de las ciudades que posee uno de los paisajes naturales y culturales más hermosos de México.

El estudio del patrimonio histórico, paisajístico y cultural, permitió analizar los elementos más significativos e importantes de la ciudad, con la finalidad de resaltar su alto valor patrimonial para realizar propuestas e ideas que permitan fomentar un turismo sustentable, donde los habitantes sean los principales beneficiados de dicha actividad al crearse más y mejores empleos; y a su vez, mantengan los rasgos culturales que con el paso del tiempo han quedado olvidados en la población.

La identidad permite que una persona se sienta integrada a un espacio, en el caso de los habitantes de la ciudad de Zacatecas, su identificación con la misma favorece el cuidado de su patrimonio, se sienten orgullosos de pertenecer a ella, por lo que además, tienen un gran interés en conservar las tradiciones y costumbres. La colaboración de los habitantes de la ciudad es fundamental e importante para dar a conocer la riqueza cultural y valor histórico de Zacatecas y que permita que generación tras generación perdure el legado cultural e histórico de la ciudad.

Pero también, por el contrario, muchos de los ciudadanos no tienen conocimiento e interés sobre la importancia del patrimonio histórico-cultural y de algunos hechos históricos ocurridos, como por ejemplo la Batalla de Zacatecas, los pobladores conocen como se llevó a cabo y los principales representantes, pero no saben la importancia que tuvo para la Revolución Mexicana ni el contexto e importancia que tiene en la historia de México.

La ciudad, desde el punto de vista del paisaje cultural, se encuentra desordenada por la expansión demográfica sin planeación, provocado por un proceso de desocupación del Centro Histórico, (como muchos otros del país). Los edificios y casas ubicados ahí, son ocupados por las grandes cadenas de restaurantes, hoteles, edificios de gobierno o se encuentran en total abandono; las pocas viviendas habitadas resultan muy costosas en pago de servicios y de rentas. El despoblamiento y la falta de atención a la vivienda del Centro Histórico en la ciudad,

son sólo algunos temas que demuestran la falta de acciones por parte de los tomadores de decisiones municipales y estatales.

El turismo en el caso de la ciudad de Zacatecas tiene un lado positivo, pues genera una derrama económica importante, ya que es la principal actividad económica de la ciudad, empleando al casi 73% de la población.

Los efectos negativos son varios y es que al ser la única fuente de empleo e ingresos, la economía se ve perjudicada cuando no es temporada alta o no se presenta algún evento cultural en la ciudad. También fomentar en exceso el turismo sin duda es, que se han priorizado las actividades económicas terciarias; actividades como la industria, minería y agricultura han decaído al grado de que son mínimas las inversiones y ganancias que genera a nivel municipal. Por otro lado, la inseguridad y violencia que se presenta también en el Estado y en la ciudad de Zacatecas, ha perjudicado el flujo de turistas, sobre todo en los últimos 4 años.

El gran reto es promover y fomentar la riqueza patrimonial de la ciudad, destacando a la ciudad a nivel estatal, nacional y mundial como un sitio ideal para la realización de turismo cultural; promocionar al estado como el mayor productor de plata a nivel mundial, fomentar el turismo sostenible, involucrar a la población local en la preservación del patrimonio y aumentar y mejorar las condiciones de empleo ya que, como se ha mencionado, la falta de empleo y de oportunidades provoca que los habitantes emigren a otros estados o, como en la mayoría de los casos, su destino es E.U.A. Zacatecas se sitúa en una de las entidades con menor capacidad para generar empleos.

La migración y el turismo se originan, entre otros factores, porque los involucrados comienzan a percibir algún tipo de carencia en su entorno. Ambos buscan compensar necesidades específicas que no pueden ser satisfechas dentro de sus propios ambientes. En ocasiones, los migrantes organizan viajes turísticos para fomentar la actividad, tanto en el país de origen como en aquel al que han emigrado, creando así verdaderos lazos de solidaridad entre familias y grupos enteros. Se ha confirmado que la fuerza de trabajo en el país receptor tiende a emigrar a sitios que por su estructura genera grandes cantidades de turistas hacia el lugar de donde son oriundos esos trabajadores. Es decir, se crea un flujo no sólo migratorio sino también turístico.

La migración es también en sí misma un claro impulsor de la demanda turística, espoleando un creciente flujo de doble dirección de expatriados que visitan sus países de origen, así como de parientes y amigos que visitan a sus compatriotas en los nuevos países receptores.

La consolidación de grupos de migrantes zacatecanos en E.U. ha sido de gran importancia ya que se han creado proyectos culturales que permiten financiar proyectos en sus localidades de origen y por otro lado, promover un sentido de comunidad y fortalecer vínculos entre sí.

Zacatecas es la entidad que recibe la mayor cantidad de recursos provenientes de los trabajadores migrantes, por lo que las remesas y los ingresos derivados del turismo pueden ser también instrumentos poderosos para promover proyectos e inversiones en infraestructuras básicas entre las comunidades en los países de origen y podrían tener un verdadero impacto en la reducción de la pobreza. Para ello, es necesario contar con un sistema político y económico estable que promueva la inversión mediante programas de incentivos, sucursales bancarias más eficientes y programas que estimulen el uso de las remesas, tanto familiares como colectivas para la inversión de proyectos productivos.

## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES CONSULTADAS

- BAZARTE, A. y MEZA, E., 1998. Historia, sociedad, política y cultura en Zacatecas. Universidad Autónoma de Zacatecas. México. pp: 106-111.
- CLAVAL, P., 1999. "La Geografía Cultural". Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina. Pág. 7.
- FERNÁNDEZ, F, 2004. "Antecedentes para el estudio del paisaje urbano en la Nueva España del siglo XVI". UNAM, Instituto de Geografía. México.
- GARCÍA, R. 2002. "El paisaje en el ámbito de la Geografía" Instituto de Geografía. UNAM, México. ISBN: UNAM 968-36-9856-5.
- GARCÍA, S, 2004. "Los centros históricos ¿Una estrategia de sustentabilidad?". Hacia la sustentabilidad de barrios y centros históricos. Textos del IV seminario- taller internacional de la red mexicana de ciudades hacia la sustentabilidad. El colegio de México. pp 1-10.
- HERNÁNDEZ, A, 2010. "Dinámicas del paisaje cultural urbano de la ciudad de Guanajuato, Guanajuato". Tesis de Licenciatura en Geografía. UNAM. Facultad de Filosofía y Letras, México.
- HERNÁNDEZ, A., 2013. "Revalorización patrimonial del centro histórico de la ciudad de San Miguel de Allende (1985-2010)" Tesis de Maestría en Geografía. UNAM. Facultad de Filosofía y Letras, México. pp: 14-17, 25-27.
- GONZÁLEZ, A. 2009. "Problemática común para centros históricos mexicanos en la lista de patrimonio mundial" II Foro de ciudades mexicanas patrimonio de la humanidad. Puebla, Puebla. Pp 1-6.
- OLAGUE, J., et al. 2010. "Zacatecas". El Colegio de México. Fondo de Cultura Económica. México.
- ORELLANA M., 2005, "Cantera pasional, Memoria de una obstinación, entrevista a Federico de Sescosse", en: *Zacatecas, Artes de México*, número 34, México.
- ORTIZ, M y TAMAYO, L., 2012. "El paisaje en los centros históricos. Un legado cultural y perspectivas para su conservación en México y España". UNAM. Instituto de Geografía, México.
- RIVERA, K. 2013. "El paisaje del municipio de Pinos, Zacatecas. El rescate de un espacio en tradición" Tesis de Licenciatura en Geografía. UNAM. Facultad de Filosofía y Letras, México.
- RIVERA, S. 2010. "La migración internacional de mexicanos hacia E.U. Las remesas colectivas y el programa 3x1 para migrantes en Zacatecas, 2000- 2005". Tesis de licenciatura en Economía. UNAM. Facultad de Economía.

TROITIÑO, M. 1992. "Cascos antiguos y centros históricos: problemas, políticas y dinámicas urbanas". Dirección General de Política Territorial y Urbanismo .Ministerio de Obras Públicas y Transportes. Madrid, España.

### **Revistas**

Colección fotográfica de: Gustavo Salinas Íñiguez. "La Toma de Zacatecas. 100 años 1914-2014". Revista Proceso. Edición Especial 46.

Capítulo I. La Batalla de Zacatecas. "Toma de Zacatecas. 100 años". México Desconocido, 2014. Edición Especial. Centenario Toma de Zacatecas 1914-2014.

### **Documentos electrónicos**

ANUARIO DE MIGRACIÓN Y REMSEAS, México 2015. Disponible en: 1506\_mexico\_anuariomigracion.pdf. Fecha de consulta: febrero 2016.

CAPITAL DE ZACATECAS. Disponible en: <http://capitaldezacatecas.gob.mx> Fecha de consulta: abril 2015.

CASASA, P, 2008. "Migración e Identidad cultural". Revistas UNAM. UNAM, México. Disponible en: [www.revistas.unam.mx/Inicio/No\\_19](http://www.revistas.unam.mx/Inicio/No_19) Fecha de consulta: mayo 2016.

CLAVAL, P, 1998. "Los fundamentos actuales de la geografía cultural". Universidad de la Rioja, España. Disponible en: <http://dialet.unrioja.es/servlet/articulo?codigo=2425500> Fecha de consulta: febrero del 2015.

CONSEJO NACIONAL DE POBLACIÓN (CONAPO). Proyecciones. Disponible en: <http://www.gob.mx/conapo/proyecciones> Fecha de consulta: septiembre 2014.

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES (CONACULTA). Sistema de Información Cultural Zacatecas, Zacatecas. Disponible en: [http://sic.conaculta.gob.mx/index.php?estado\\_id=32&municipio\\_id=56&table=&disciplina=](http://sic.conaculta.gob.mx/index.php?estado_id=32&municipio_id=56&table=&disciplina=). Fecha de consulta: abril del 2015.

CONSEJO INTERNACIONAL DE MONUMENTOS Y SITIOS (ICOMOS), México. Disponible en: <http://www.icomos.org.mx/2012/index.php/unesco-e-icomos-internacional/sitios-mexicanos> Fecha de consulta: marzo 2015.

CONGRESO ZACATECAS. Disponible en: <http://congresozacatecas.gob.mx> Fecha de consulta: marzo 2016.

DIARIO OFICIAL DE LA FEDERACIÓN. Decreto por el que se declara una zona de monumentos históricos en la población de Zacatecas. Disponible en: [http://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=4752207&fecha=27/07/1982](http://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=4752207&fecha=27/07/1982) Fecha de consulta: octubre 2015.



DESCUBRE ZACATECAS. Disponible en: <http://descubrezacatecas.com> Fecha de consulta: diciembre 2015.

ESCUELA UNIVERSITARIA DE TURISMO DE MURCIA. EUTM. Disponible en: <http://www.um.es/aulasenor/saavedrafajardo/apuntes/2012/turismo/Turismo1c.pdf> Fecha de consulta: septiembre 2016.

ESPINO, Y. Cultura y Turismo: “Un binomio en perfecta armonía en pos del desarrollo”. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos68/cultura-turismo-binomio-pos-desarrollo/cultura-turismo-binomio-pos-desarrollo.shtml#ixzz3AEjOP121> Fecha de consulta: enero 2015

ENCICLOPEDIA DE LOS MUNICIPIOS Y DELEGACIONES DE MÉXICO. INAFED. Estado de Zacatecas. Disponible en: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM32zacatecas/index.html> Fecha de consulta: marzo 2015.

ENCICLOPEDIA CUBANA. Disponible en: [http://www.ecured.cu/geografía\\_cultural](http://www.ecured.cu/geografía_cultural) Fecha de consulta: enero 2016.

FORO ECONÓMICO MUNDIAL. (FEM). Disponible en: <https://www.weforum.org> Fecha de consulta: noviembre 2015.

GIMÉNEZ, G, 2005. “La cultura como identidad y la identidad como cultura” Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM. Disponible en: <http://perio.unlp.edu.ar/teorias2/textos/articulos/gimenez.pdf>. Fecha de consulta: Septiembre 2016.

IMAGEN DE ZACATECAS, el periódico de los zacatecanos. Disponible en: <http://www.imagenzac.com.mx/nota/la-toma-de-zacatecas-una-batalla-perfect/> Toma de Zacatecas por F. Ángeles. Fecha de consulta: febrero del 2016

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA ZACATECAS (INAHZ). Servicios. Disponible en: <http://cnci.inah.gob.mx/?p=1043> Fecha de consulta: mayo 2015.

INEGI. Cuéntame. Información por entidad. Zacatecas. Disponible en: <http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/zac/territorio/relieve.aspx?tema=me&e=32>, Fecha de consulta: agosto de 2014.

INEGI. Panorama Sociodemográfico de ZACAECAS, 2010. Disponible en: <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mapatematico/default.aspx>) Fecha de consulta: Enero 2015

INEGI. Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos Zacatecas, Zacatecas. Disponible en:

<http://www.inegi.org.mx/geo/contenidos/topografia/compendio.aspx> Fecha de consulta: agosto de 2014.

INEGI. México en cifras. Información Nacional, por entidad federativa y municipios, 2012. Censo de población y vivienda 2010. Disponible en: <http://www.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx?e=32> Fecha de consulta: agosto de 2014.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. Gobierno de España. Disponible en: <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/archivos.html> Fecha de consulta: abril del 2015.

MINISTERIO DE COMERCIO EXTERIOR. Perú. Disponible en: <http://www.mincetur.gob.pe/turismo/publicaciones/> Fecha de consulta: abril del 2015.

MOLANO, O. Universidad Externado de Colombia. "Identidad cultural. Un concepto que evoluciona". Revista Ópera. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf> Fecha de consulta: noviembre 2015.

MOCTEZUMA, M. "La migración internacional de zacatecas y su relación con el desarrollo y la biodiversidad". Universidad Autónoma de Zacatecas. Disponible en: [http://rimd.reduaz.mx/documentos\\_miembros/361CONTINUIDADESRUPTURASMIG.pdf](http://rimd.reduaz.mx/documentos_miembros/361CONTINUIDADESRUPTURASMIG.pdf) Fecha de consulta: abril 2016.

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA (UNESCO). Patrimonio inmaterial. Disponible en: <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?1g=0001> Fecha de consulta: septiembre de 2015.

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA (UNESCO). WHC NominationDocumentationLatinAmerica and thecaribbeans. México, Zacatecas. Disponible en: [http://designacionesunesco.conanp.gob/whc\\_nominationdocumentationlatinamericaandthearibbeans\\_676.pdf](http://designacionesunesco.conanp.gob/whc_nominationdocumentationlatinamericaandthearibbeans_676.pdf) Fecha de consulta: septiembre 2015.

ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE TURISMO (OMT). Temas esenciales. Disponible en: <http://www2.unwto.org/es> Fecha de consulta: septiembre 2014.

PORTAL DE ZACATECAS. Disponible en: <http://www.portalzacatecas.com/municipios/zacatecas/> Fecha de consulta: enero 2015.

SECRETARÍA DE OBRAS PÚBLICAS DEL MUNICIPIO DE ZACATECAS. "Programa parcial del centro histórico de la ciudad de zacatecas". Versión abreviada. Disponible en: <http://textoversionabreviadaP.ParcialcentroHistórico Zactecas.pdf>. Fecha de consulta: abril 2016.

SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Disponible en: <http://smn.cna.gob.mx> Fecha de consulta: septiembre 2014.

RIEGL, A. El culto moderno a los monumentos. Madrid, 1987. Disponible en: [http://www.academia.edu/5617894/Alo%C3%AFs\\_Riegl\\_El\\_culto\\_moderno\\_a\\_los\\_monumentos.pdf](http://www.academia.edu/5617894/Alo%C3%AFs_Riegl_El_culto_moderno_a_los_monumentos.pdf) Fecha de consulta: febrero 2015.

SISTEMA NACIONAL DE INFORMACIÓN MUNICIPAL. (SNIM). Disponible en: <http://www.snim.rami.gob.mx/> Fecha de consulta: agosto del 2014.

SECRETARÍA DE TURISMO (SECTUR) 2016. “Agendas de competitividad de los destinos turísticos de México. Zacatecas, Zacatecas. 2013-2018”, pág 7-8. Boletín 130. Disponible en: <http://boletin-130-entregan-agendas-de-competitividad-de-destinos.pdf> Fecha de consulta: marzo 2016.

SECRETARÍA DE TURISMO (SECTUR) 2016. Programas regionales y Tesoros coloniales. Disponible en: [http://www.sectur.gob.mx/wb/sectur/sect\\_programas\\_regionales](http://www.sectur.gob.mx/wb/sectur/sect_programas_regionales) Fecha de consulta: febrero 2016.

TAMAYO, V. “Identidad cultural en los migrantes”. Revistas UNAM. UNAM. Disponible en: [revistas.unam.mx/index.php/ents/article/download/20192/19183](http://revistas.unam.mx/index.php/ents/article/download/20192/19183) Fecha de consulta: septiembre 2016.

TURISMO, MIGRACIONES Y CODESARROLLO. Revista Internacional de Sociología (RIS). Vol LXV No. 48. Disponible en: [http://turismocodesarrolloymigracionespnudoim\\_en.pdf](http://turismocodesarrolloymigracionespnudoim_en.pdf) Fecha de consulta: marzo 2016.

ZÁRATE, A, 2012. Universidad Autónoma de Madrid. Estudios Geográficos. “Paisaje, Forma y Turismo en las ciudades históricas”. Disponible en: paisaje forma y turismo en ciudades históricas. Pdf. Fecha de consulta: febrero 2015.

ZACATECAS TRAVEL. Guía turística. Disponible en: <https://issuu.com/zacatecassuenabien/docs/revistazacatecas> Fecha de consulta: abril 2015.

## ANEXO 1

### Índice de figuras, cuadros y gráficas

#### **Figuras**

- Figura 1. Fotografía propia (2015). Vista panorámica de la Ciudad de Zacatecas desde el teleférico.
- Figura 2. Ubicación de la ciudad de Zacatecas, Zacatecas. Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos Zacatecas, Zacatecas, 2012 INEGI. Consultado en febrero de 2015. En <http://www.inegi.org.mx/geo/contenidos/.aspx>
- Figura 3. Fotografía propia (2015). Paisaje natural del municipio de Zacatecas.
- Figura 4. Vegetación en el municipio de Zacatecas. Consultado en febrero de 2015.  
En: <http://escolareseppsvr5gora1009.blogspot.mx/2010/11/segundo-bim-tarea-flora-y-fauna-de.html>
- Figura 5. Clima en el estado de Zacatecas. Cuéntame. Información por entidad. INEGI. Zacatecas. Consultado en febrero de 2015.  
En: <http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/zac/territorio/clima.aspx?tema=me&e=32>
- Figura 6. Descripción de la muy noble y leal ciudad de Zacatecas, capital de su provincia en la Nueva Galicia. Bernardo de Portugal, 1799. Consultado en septiembre de 2015.
- Figura 7. Escudo de Armas de la Ciudad de Zacatecas. Consultado en septiembre de 2015.  
En: Wikipedia, 2015.
- Figura 8. Ruinas del Templo y Convento de San Francisco. Ahora museo Rafael Coronel. Consultado en febrero 2015. En: <http://historiadeladiocesisdezacatecas.blogspot.mx>
- Figura 9. Pruebas de artillería y ametralladoras en el Cerro del Refugio, Zacatecas, Zac. 1914. Colección Gustavo Salinas Íñiguez. Revista Proceso. La Toma de Zacatecas 100 años. Agosto 2014.
- Figura 10. Plano de los movimientos y desplazamientos en la Batalla de Zacatecas, 1914. Colección Gustavo Salinas Íñiguez. Revista Proceso. La Toma de Zacatecas 100 años. Agosto 2014.
- Figura 11. Elementos que conforman el patrimonio. Espino, 2015. Consultado en agosto de 2014.  
En <http://www.monografias.com/trabajos68/cultura-turismo-binomio-pos-desarrollo/cultura-turismo-binomio-pos-desarrollo2.shtml>.
- Figura 12. Delimitación del Patrimonio en el Centro Histórico de la Ciudad de Zacatecas. 1993. UNESCO. Consultado en enero del 2016. En: <http://whc.unesco.org/historiccentreofzacatecas>
- Figura 13. Fotografía propia (2015). Museo Francisco Goitia.
- Figura 14. Fotografía propia (2015). Museo Manuel Felguérez.
- Figura 15. Fotografía propia (2015). Museo La Toma de Zacatecas.
- Figura 16. Fotografía propia (2015). Colección de máscaras en el interior del Museo Rafael Coronel.
- Figura 17. Fotografía propia (2015). Arte Huichol exhibido en el Museo Zacatecano.
- Figura 18. Fotografía propia (2015). Arte Huichol exhibido en el Museo Zacatecano.
- Figura 19. Fotografía propia (2015). Vista de la Catedral de la Ciudad de Zacatecas.
- Figura 20. Fotografía propia (2015). Antiguo Templo de San Francisco. Hoy Museo Rafael Coronel.
- Figura 21. Fotografía propia (2015). Templo de Santo Domingo.
- Figura 22. Fotografía propia (2015). Templo de Fátima.
- Figura 23. Fotografía propia (2015). Interior del Templo de Fátima.

Figura 24. Fotografía propia (2015). Santuario de la Virgen de Nuestra Señora del Patrocinio.

Figura 25. Fotografía propia (2015). Acueducto de la ciudad de Zacatecas.

Figura 26. Fotografía propia (2015). Vista del Teatro Calderón.

Figura 27. Fotografía propia (2015). Interior del Mercado González Ortega.

Figura 28. Fotografía propia (2015). Plaza de Armas de la ciudad de Zacatecas

Figura 29. Fotografía propia (2015). Jardín Independencia.

Figura 30. Fotografía propia (2015). Jardín de la Madre.

Figura 31. Fotografía propia (2015). Estatua de Genaro Codina. Autor de la Marcha de Zacatecas.

Figura 32. Fotografía propia (2015). Dulcería típica de la ciudad de Zacatecas.

Figura 33. Fotografía propia (2015). Estatua de Pancho Villa en la explanada del cerro de la Bufa.

Figura 34. Fotografía propia (2015). Callejones del centro histórico de la ciudad de Zacatecas.

Figura 35. Fotografía propia (2015). Callejones del centro histórico de la ciudad de Zacatecas.

Figura 36. Fotografía propia (2015). Interior de la Mina “El Edén”.

Figura 37. Fotografía propia (2015). Interior de la Mina “El Edén”.

Figura 38. Fotografía propia (2015). Interior de la Mina “El Edén”.

Figura 39. Fotografía propia (2015). Vista del cerro La Bufa y el teleférico

Figura 40. Fotografía propia (2015). Teleférico.

Figura 41. Fotografía propia (2015). Vista panorámica de la ciudad de Zacatecas desde el teleférico.

Figura 42. Fotografía propia (2015). Representación de personajes emblemáticos de Zacatecas en la explanada del cerro La Bufa.

Figura 43. Fotografía propia (2015). Fuente de los faroles en el centro Histórico.

Figura 44. Fotografía propia (2015). Explanada del cerro La Bufa.

Figura 45. Fotografía propia (2015). Vista panorámica de la ciudad de Zacatecas desde el cerro La Bufa.

Figura 46. Los 20 países con el mayor número de emigrantes, 2013. Anuario de migración y remesas, México 2015. México\_AnuarioMigracion.pdf.

Figura 47. Principales estados de origen de los migrantes mexicanos con matrícula consular en el EEUU Promedio 2012- 2013. Anuario de migración y remesas, México 2015. México\_AnuarioMigracion.pdf

Figura 48. Principales estados de destino de los migrantes mexicanos con matrícula consular en EEUU, promedio 2012- 2013. Anuario de migración y remesas, México 2015. México\_AnuarioMigracion.pdf.

Figura 49. Las 10 entidades con mayor dependencia de remesas (remesas como % del PIB estatal), 2013. Anuario de migración y remesas, México 2015. México\_AnuarioMigracion.pdf

Figura 50. Principales destinos en E.U donde residen migrantes zacatecanos. La Migración Internacional de Zacatecas y su relación con el desarrollo y la biodiversidad. Miguel Moctezuma L. 361 Continuidad de RupturasMig. Pdf.

## **Cuadros**

Cuadro 1. Promedio de temperaturas y precipitación en el municipio de Zacatecas.

Cuadro 2. Uso de suelo del municipio de Zacatecas.

Cuadro 3. Nombres que ha recibido la ciudad de Zacatecas.

Cuadro 4. Patrimonio Cultural.

Cuadro 5. Listado de Sitios Patrimoniales Culturales de la Humanidad en México.

Cuadro 6. Principales Museos de la ciudad de Zacatecas.

- Cuadro 7. Principales Templos de la ciudad de Zacatecas.
- Cuadro 8. Monumentos o sitios históricos que forman parte del Patrimonio del centro Histórico de la ciudad de Zacatecas.
- Cuadro 9. Plazas, plazuelas y jardines.
- Cuadro 10. Personajes zacatecanos notables
- Cuadro 11. Costumbres y tradiciones.
- Cuadro 12. Leyendas.
- Cuadro 13. Los 10 principales destinos turísticos en el mundo entre 2007 y 2011. Organización Mundial de Turismo.
- Cuadro 14. Atractivos turísticos de la ciudad de Zacatecas.
- Cuadro 15. Tipos de establecimientos en la ciudad de Zacatecas, 2015

### **Gráficas**

- Gráfica 1. Distribución de escolaridad del municipio de Zacatecas. Población de 15 años y más según su nivel de escolaridad, 2010.
- Gráfica 2. Ocupación de la población de la ciudad de Zacatecas.
- Gráfica 3. Procedencia de visitantes nacionales en la ciudad de Zacatecas, 2014.
- Gráfica 4. Procedencia de los visitantes extranjeros en la ciudad de Zacatecas a finales del 2014.
- Gráfica 5. Motivo de la visita a la ciudad de Zacatecas a finales del 2014.
- Gráfica 6. Principales lugares que visitan los turistas en la ciudad de Zacatecas.
- Gráfica 7. Sugerencias de los visitantes para una estancia más agradable en la ciudad.
- Gráfica 8. Tiempo de residencia en la ciudad de Zacatecas.
- Gráfica 9. Percepción de los habitantes sobre los problemas en la ciudad a finales del 2014.
- Gráfica 10. Gustos de los habitantes por la ciudad.
- Gráfica 11. Significado del Cerro La Bufa para los habitantes.
- Gráfica 12. Porcentaje de viviendas que reciben remesas por entidad federativa, 2000- 2010.
- Gráfica 13. Temporada de visita de los familiares en la ciudad.
- Gráfica 14. Permanencia de los migrantes visitantes en la ciudad.

## ANEXO 2

### **Normatividad internacional y nacional para la declaración del patrimonio.**

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) interviene activamente y coordina las acciones de la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural que surge en 1972 tras la necesidad de identificar parte de los bienes inestimables e irremplazables de las naciones. La pérdida de cualquiera de dichos bienes representaría una pérdida para la humanidad.

Actualmente, la Lista de Patrimonio Mundial cuenta con 936 sitios inscritos, de los cuales 725 son bienes culturales, 183 bienes naturales y 28 bienes mixtos, situados en 153 Estados Partes. A partir de marzo de 2012, 189 Estados Partes han ratificado la Convención del Patrimonio Mundial.

Se entiende por “salvaguardia” las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, comprendidas la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos.

### **Criterios para la inscripción al Patrimonio Mundial Cultural:**

1. Criterio (I): Representar una obra maestra del genio creador humano.
2. Criterio (II): Atestiguar un intercambio de valores humanos considerable, durante un período concreto o en un área cultural del mundo determinada, en los ámbitos de la arquitectura o la tecnología, las artes monumentales, la planificación urbana o la creación de paisajes.
3. Criterio (III): Aportar un testimonio único, o al menos excepcional, sobre una tradición cultural o una civilización viva o desaparecida. Este criterio ha sido aplicado a sitios arqueológicos.
4. Criterio (IV): Ser un ejemplo destacado de un tipo de construcción o de conjunto arquitectónico o tecnológico o de paisaje que ilustre uno o varios períodos significativos de la historia humana. Éste criterio es el más usado.
5. Criterio (V): Ser un ejemplo destacado de formas tradicionales de asentamiento humano o de utilización de la tierra o del mar, representativas de una cultura, o de interacción del hombre con el medio, sobre todo cuando éste se ha vuelto vulnerable

debido al impacto provocado por cambios irreversibles. Este es el menos utilizado de los criterios culturales

6. Criterio (VI): Estar directa o materialmente asociado con acontecimientos o tradiciones vivas, ideas, creencias u obras artísticas y literarias que tengan una significación universal excepcional. Este criterio se ha aplicado sobre todo a sistemas religiosos y espirituales y a sitios conmemorativos relacionados con la Segunda Guerra Mundial. (Normatividad internacional y nacional para la declaración del Patrimonio. UNESCO, 2015).



### Anexo 3

#### **Encuesta para hoteles y oficinas o módulos de turismo**

*Objetivo: Conocer la opinión de expertos en la actividad turística.*

Edad (años): Menos 20\_\_\_\_, entre 21 y 40\_\_\_\_, entre 41 y 60\_\_\_\_, más de 60\_\_\_\_\_

Género: Masculino\_\_\_\_\_, Femenino\_\_\_\_\_

Grado máximo de escolaridad: Primaria\_\_\_\_\_, Secundaria\_\_\_\_\_, Preparatoria o carrera corta\_\_\_\_\_, Licenciatura\_\_\_\_\_, Posgrado\_\_\_\_\_, otros\_\_\_\_\_

De acuerdo a su experiencia y conocimiento:

1. ¿Desde cuándo trabaja usted en este lugar?\_\_\_\_\_
2. ¿Cuándo se presenta la mayor afluencia de turistas en esta ciudad?\_\_\_\_\_
3. ¿Se ha llegado a agotar el cupo en los hoteles? Si\_\_\_\_\_, no\_\_\_\_\_, ¿Cuándo?\_\_\_\_\_
4. ¿Cuándo es la temporada de mayor turismo?\_\_\_\_\_
5. ¿Considera al turismo un elemento importante para los ingresos de los habitantes de la ciudad? Si\_\_\_\_\_, no\_\_\_\_\_, ¿por qué?\_\_\_\_\_
6. ¿Cuál es el rango de edad de la mayoría de los visitantes?, entre 15 y 20 años\_\_\_\_\_, entre 21 y 40 años\_\_\_\_\_, entre 41 y 60 años\_\_\_\_\_, mayores de 61 años\_\_\_\_\_
7. ¿Por qué visitan la ciudad?\_\_\_\_\_
8. ¿De dónde proceden la mayoría de los turistas?\_\_\_\_\_
9. ¿Qué lugares visitan?\_\_\_\_\_
10. ¿Qué lugares les gustan más? Y ¿Por qué?\_\_\_\_\_
11. ¿Cuánto tiempo permanecen en la ciudad?\_\_\_\_\_
12. ¿Hay visitantes recurrentes?, ¿Quiénes?, ¿Cuántos?\_\_\_\_\_
13. ¿Conoce si hay visitantes que lleguen a la ciudad con un plan previo?, si\_\_\_\_\_, no\_\_\_\_\_
14. Si la respuesta es sí, su plan está basado en conocimiento obtenido del Internet\_\_\_\_\_, folletos o revistas, ¿Cuáles?\_\_\_\_\_, amigos o familiares\_\_\_\_\_, ¿son o fueron migrantes o familiares de migrantes?
15. Comentarios generales\_\_\_\_\_

## Encuesta para habitantes

*Objetivo: Conocer la opinión de los habitantes acerca del turismo, así como su identificación con la ciudad para el cuidado de su patrimonio, su percepción del paisaje cultural urbano en su conjunto.*

Edad (años): Menos 20\_\_\_\_, entre 21 y 40\_\_\_\_, entre 41 y 60\_\_\_\_, más de 60\_\_\_\_\_

Género: Masculino\_\_\_\_\_, Femenino\_\_\_\_\_

Grado máximo de escolaridad: Primaria\_\_\_\_\_, Secundaria\_\_\_\_\_, Preparatoria o carrera corta\_\_\_\_\_, Licenciatura\_\_\_\_\_, Posgrado\_\_\_\_\_, otros\_\_\_\_\_

Comentarios\_\_\_\_\_

¿Cuántas personas integran su familia?\_\_\_\_\_, Todos viven con usted?\_\_\_\_\_

Comentarios\_\_\_\_\_

—

1. ¿Desde cuándo vive en esta ciudad?\_\_\_\_\_
2. Durante ese tiempo ¿ha visto cambios importantes en la ciudad?, si\_\_\_\_, no\_\_\_\_, ¿Cuáles?\_\_\_\_\_, ¿le parece que esos cambios son favorables?, si\_\_\_\_, no\_\_\_\_, ¿Por qué?\_\_\_\_\_
3. ¿Cuáles cree que son los principales problemas de esta ciudad?\_\_\_\_\_, ¿Por qué?\_\_\_\_\_
4. De acuerdo a su experiencia, ¿Cuándo vienen más turistas o visitantes a esta ciudad?\_\_\_\_\_, ¿Por qué?\_\_\_\_\_
5. ¿Le gusta o desagrada la presencia de visitantes?, ¿Por qué?\_\_\_\_\_
6. ¿Alguna vez le ha molestado la presencia de gente extraña? Si\_\_\_\_, no\_\_\_\_; ¿Cuándo?\_\_\_\_\_, ¿Por qué?\_\_\_\_\_
7. ¿Qué es lo que más le gusta de esta ciudad?\_\_\_\_\_, ¿por qué?\_\_\_\_\_
8. ¿Qué significado tiene para usted el cerro de la Bufo?\_\_\_\_\_
9. ¿Cómo sabe acerca de la historia de esta ciudad?, por la escuela\_\_\_\_\_, ¿Cuál?\_\_\_\_\_, ¿por libros o lecturas que le han interesado, cuales?\_\_\_\_\_
10. ¿Sus familiares le hablaban de algún acontecimiento importante que se vivió en la ciudad?, ¿cuál?\_\_\_\_\_, ¿Quién le contó?\_\_\_\_\_

11. ¿Tiene familia en otro lugar?, si\_\_\_\_, no\_\_\_\_, ¿Cuántos?\_\_\_\_\_, ¿en dónde?\_\_\_\_\_
12. ¿Vienen regularmente de visita?, si\_\_\_\_, no\_\_\_\_, ¿por qué?\_\_\_\_\_, si, ¿Cuándo vienen y cuánto tiempo permanecen en la ciudad?\_\_\_\_\_
13. ¿Conoce usted otros lugares? Si\_\_\_\_, no\_\_\_\_, Si, ¿Cuáles?\_\_\_\_\_
14. ¿Si usted pudiera se iría de la ciudad? Si\_\_\_\_, no\_\_\_\_, si, ¿A dónde?\_\_\_\_\_, ¿por qué?\_\_\_\_\_

## **Encuesta para visitantes**

*Objetivo: Saber cuál es la percepción que tienen de Zacatecas, de su Centro Histórico y del paisaje que lo circunda, saber los motivos de su visita a esta ciudad.*

Edad (años): Menos de 20\_\_\_\_\_, entre 21 y 40 \_\_\_\_\_, entre 41 y 60\_\_\_\_\_, más de 60\_\_\_\_\_

Género:Masculino\_\_\_\_\_, Femenino\_\_\_\_\_

Grado máximo de escolaridad: Primaria\_\_\_\_\_, Secundaria\_\_\_\_\_, Preparatoria o carrera corta\_\_\_\_\_, Licenciatura\_\_\_\_\_, Posgrado\_\_\_\_\_, otros\_\_\_\_\_

Comentarios\_\_\_\_\_

1. ¿Nació usted en Zacatecas? Si\_\_\_\_\_, no\_\_\_\_\_ ¿En dónde nació?\_\_\_\_\_
2. ¿Tiene o tuvo familiares en Zacatecas? Si\_\_\_\_\_, no\_\_\_\_\_, ¿Cuántos y Quiénes?\_\_\_\_\_
- ¿En dónde viven ahora?\_\_\_\_\_
3. ¿Por qué visita Zacatecas?\_\_\_\_\_
4. ¿Cuánto tiempo permanecerá en la ciudad?, ¿Por qué?\_\_\_\_\_
5. ¿Qué le gusta más de la ciudad?, pedir que señale mínimo tres lugares de mayor a menor agrado\_\_\_\_\_
6. ¿Ha venido varias veces?, si\_\_\_\_\_, no\_\_\_\_\_, ¿Cuántas veces?\_\_\_\_\_, ¿por qué?\_\_\_\_\_
7. Si la ha visitado varias veces, recuerda la primera vez que vino, ¿Qué le gustó más? y ¿qué le agradó menos?, ¿Por qué?\_\_\_\_\_
8. Antes de venir, ¿tenía algún conocimiento previo? Si\_\_\_\_\_, no\_\_\_\_\_, si, ¿Cuál?\_\_\_\_\_
- ¿Cómo obtuvo ese conocimiento?\_\_\_\_\_
9. ¿Qué piensa del Cerro de la Bufa?  
\_\_\_\_\_
10. ¿Se imagina a la ciudad de Zacatecas sin la Bufa?\_\_\_\_\_

11. Si ha visitado la ciudad varias veces, ¿Qué cambios ha notado? \_\_\_\_\_
12. Le parece que los cambios ¿han favorecido la imagen de la ciudad?, si \_\_\_\_\_, no \_\_\_\_\_, ¿Por qué? \_\_\_\_\_
13. El centro histórico en su conjunto, ¿le parece bello? Si \_\_\_\_\_, no \_\_\_\_\_, ¿Por qué? \_\_\_\_\_
14. ¿Qué le parece que faltaría para hacer más agradable la visita? \_\_\_\_\_
15. ¿Recomendaría a otras personas que visitaran Zacatecas? Si \_\_\_\_\_, no \_\_\_\_\_, ¿Por qué? \_\_\_\_\_