

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER TRES

TESIS QUE PARA OBTENER
EL TÍTULO DE ARQUITECTA PRESENTA

DOLORES ELIZABETH OROZCO GARCÍA

SINODALES

ARQ. BEATRIZ SÁNCHEZ DE TAGLE

ARQ. GUILLERMO ORTIZ CÓRTEZ

ARQ. JOSÉ VÍCTOR ARIAS MONTES

SUPLENTES

ARQ. RAYMUNDO E. ROSAS CADENA

ARQ. JAVIER ERICH CARDOSO GÓMEZ

CIUDAD UNIVERSITARIA, CD. MX., MAYO 2016.



EQUIPAMIENTO CULTURAL
CINETECA; GALERÍA. DELEGACIÓN VENUSTIANO CARRANZA, CIUDAD DE MÉXICO.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central

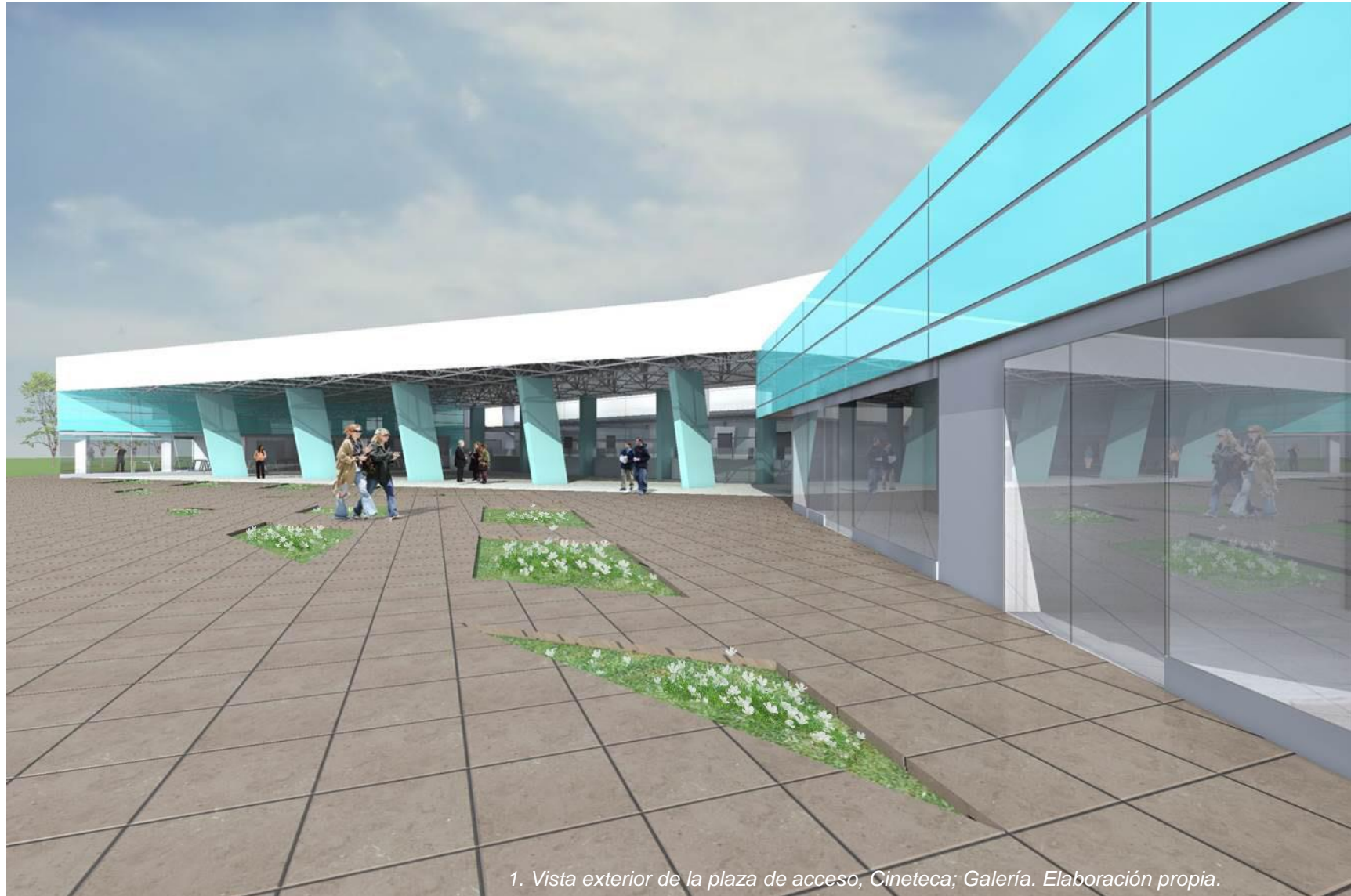


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



1. Vista exterior de la plaza de acceso, Cineteca; Galería. Elaboración propia.



ÍNDICE

| | |
|--------------------------------|----|
| INTRODUCCIÓN | |
| PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 5 |
| LOCALIZACIÓN | 8 |
| ESQUEMA DE UBICACIÓN | 9 |
| POLÍGONO DE ESTUDIO | 10 |
| | |
| DELEGACIÓN VENUSTIANO CARRANZA | |
| CONDICIONES SOCIO-POLÍTICAS | 14 |
| MEDIO FÍSICO-NATURAL | 18 |
| MEDIO FÍSICO-ARTIFICIAL | 19 |
| CONCLUSIONES | 22 |
| | |
| ZONA DE TRABAJO | 23 |
| IMAGEN URBANA | 25 |
| ANÁLISIS DE LA ZONA | 26 |
| PLAN MAESTRO | 31 |
| | |
| ELEMENTO ARQUITECTÓNICO | 33 |
| RELACIÓN DE LA DEMANDA | 34 |
| RELACIÓN DEL OPERADOR | 35 |
| | |
| RELACIONES ESPACIALES | |
| FUNCIONAMIENTO GENERAL | 36 |
| PROGRAMA ARQUITECTÓNICO | 37 |
| ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS | 40 |
| COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA | 42 |



| | |
|--|-----------|
| MEMORIA DESCRIPTIVA | |
| <u>PROYECTO</u> | <u>44</u> |
| <u>SALAS DE PROYECCIÓN</u> | <u>48</u> |
| <u>ESTRUCTURA / INSTALACIONES</u> | <u>52</u> |
| | |
| <u>PROYECTO ARQUITECTÓNICO</u> | <u>55</u> |
| | |
| PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO | AQ-01 |
| PLANTA BAJA DE CONJUNTO | AQ-02 |
| PLANTA ALTA DE CONJUNTO | AQ-03 |
| PLANTA DE CUBIERTAS | AQ-04 |
| CORTES ARQUITECTÓNICOS | AQ-05 |
| FACHADAS GENERALES DE CONJUNTO | AQ-06 |
| PLANTAS ARQUITECTÓNICAS (SALA DE PROYECCIÓN) | AQ-07 |
| PLANTA DE CUBIERTAS (SALA DE PROYECCIÓN) | AQ-08 |
| CORTES Y FACHADAS ARQ. (SALA DE PROYECCIÓN) | AQ-09 |
| CORTE POR FACHADA (SALA DE PROYECCIÓN) | CXF-01 |
| PLANTA ESTRUCTURAL (SALA DE PROYECCIÓN) | E-01 |
| DETALLES ESTRUCTURALES (SALA DE PROYECCIÓN) | E-02 |
| PLANTA DE ALBAÑILERÍA (SALA DE PROYECCIÓN) | AA-01 |
| PLANTA DE ACABADOS (SALA DE PROYECCIÓN) | AS-01 |
| INSTALACIÓN HIDRAULICA (DE CONJUNTO) | IH-01 |
| INSTALACIÓN SANITARIA (DE CONJUNTO) | IS-02 |
| INST. HIDR/SAN (SANITARIOS PÚBLICOS) | IHS-01 |
| INSTALACIÓN ELECTRICA (DE CONJUNTO) | IE-01 |
| INSTALACIÓN ELECTRICA (SALA DE PROYECCIÓN) | IE-02 |
| PLANTA DE PLAFONES (SALA DE PROYECCIÓN) | PL-01 |
| | |
| <u>VISTAS CINETECA; GALERÍA.</u> | <u>76</u> |
| | |
| <u>CONCLUSIONES</u> | <u>84</u> |
| <u>BIBLIOGRAFÍA</u> | <u>85</u> |

INTRODUCCIÓN

El presente documento tiene como objetivo el desarrollo de una propuesta arquitectónica como tema de tesis, que incluye un criterio general de Equipamiento Cultural y recreativo para el planteamiento de un Proyecto Arquitectónico en particular.

El planteamiento general se formuló grupalmente donde cada alumno eligió el Proyecto Arquitectónico de su preferencia, previamente se localizaron unos predios que pudieran ser favorables para su regeneración y con la orientación de los asesores se propuso normatividad y metodología de trabajo.

Durante el proceso se apreció un déficit de Equipamiento Cultural en la zona oriente de la Ciudad de México, por ello se hizo el planteamiento de una hipótesis previa a la investigación concluyendo con un Centro Cultural como mejor respuesta a las necesidades de la población de esta parte de la ciudad.

La principal característica de este Centro Cultural es generar un **hito** de identidad para la delegación, que consta de un conjunto de instalaciones donde los habitantes puedan desarrollar actividades complementarias que favorezcan el desarrollo de su cultura.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

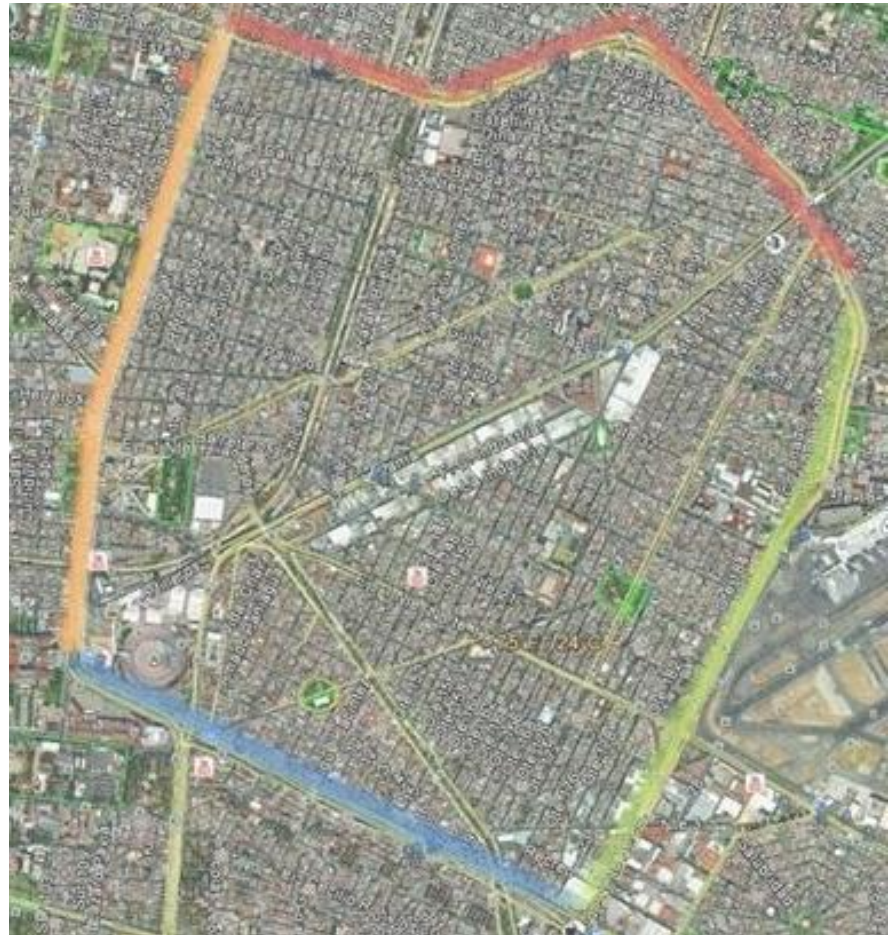
Se realizó un planteamiento hipotético acerca de las colonias que se ubican en la zona centro de la Delegación Venustiano Carranza, ya que el Programa Delegacional de Desarrollo Urbano señala que esta delegación tiene un fuerte déficit en el rubro de Cultura.

La hipótesis consiste en considerar que, de no contar con los equipamientos necesarios la población de la delegación podría tener un acceso limitado a instalaciones adecuadas para el desarrollo de actividades culturales y recreativas, así como a espacios al aire libre y áreas verdes.

Anteriormente ciertas colonias de la delegación eran una zona industrial, por lo que al reubicarse estas industrias en otras partes del país, fueron quedando obsoletos la mayoría de los lotes, y sin embargo la mancha urbana siguió creciendo considerablemente dotando a esta zona de muy buena infraestructura.¹

El polígono industrial es parte de estos predios, pero tiene una característica que lo hace más favorable desde el punto de vista urbano; se encuentra ubicado en el centro de una gran masa como se muestra en la vista aérea del entorno urbano.

En esta zona se realizó un diagnóstico, un pronóstico y una propuesta de imagen objetivo, que finalizó con un Plan Maestro como planteamiento de espacio público y Equipamiento Cultural.



2. Vista aérea del entorno urbano, google maps.

¹ Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Venustiano Carranza del 26 Enero del 2005.

En el siguiente párrafo se encuentra una breve descripción de las condiciones en las que se encuentra la Delegación Venustiano Carranza:

En conjunto, los usos de suelo presentan un grado de deterioro y abandono considerable, resultado de la desaparición o reubicación de las actividades motoras originales (bodegas, centros de abasto e industrias obsoletas). Por lo antes mencionado es conveniente elaborar Programas de Regeneración Urbana.²

Además se encontró la siguiente información en el apartado que comprende el Programa de Fomento Económico:

Es pertinente mencionar que la actividad industrial está siendo desplazada del territorio Delegacional mediante la sustitución de usos, con una marcada tendencia por los usos mixtos.

Parte de las estrategias vertidas en el Programa de Fomento Económico consiste en el reciclamiento de las zonas industriales que actualmente se encuentren subutilizadas, con la finalidad de transformar la estructura para la producción con tecnología no contaminante y de mayor eficiencia, pero en la realidad las zonas industriales se encuentran en proceso de abandono, quedando subutilizada una considerable parte del territorio, el cual se podría aprovechar para desarrollar importantes proyectos de vivienda y sobretodo concentrar la gama de servicios, EQUIPAMIENTOS y usos especializados que hacen falta en la demarcación.³

Lo anterior extraído del Programa Delegacional de Desarrollo Urbano señala que puede ser factible una regeneración Urbano Arquitectónica para equipamiento en esta zona de la ciudad.

^{2, 3} Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Venustiano Carranza del 26 Enero del 2005.

LOCALIZACIÓN

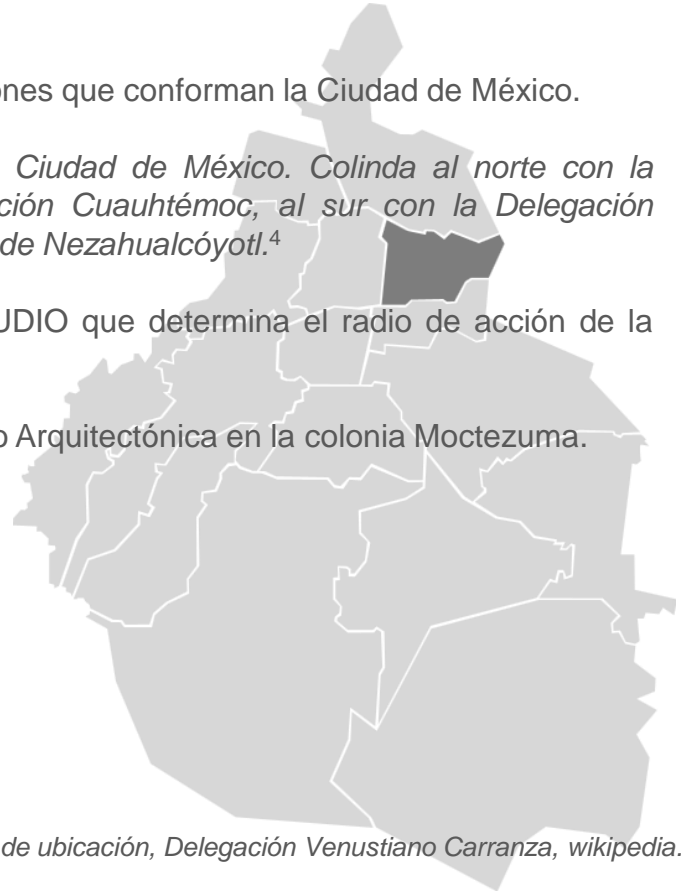
Ciudad de México.

La Delegación Venustiano Carranza es una de las 16 delegaciones que conforman la Ciudad de México.

La delegación se encuentra en la zona centro-oriente de la Ciudad de México. Colinda al norte con la Delegación Gustavo A. Madero, al poniente con la Delegación Cuauhtémoc, al sur con la Delegación Iztacalco y al oriente con el Estado de México con el municipio de Nezahualcóyotl.⁴

Dentro de la delegación se delimitó un POLÍGONO DE ESTUDIO que determina el radio de acción de la zona de trabajo.

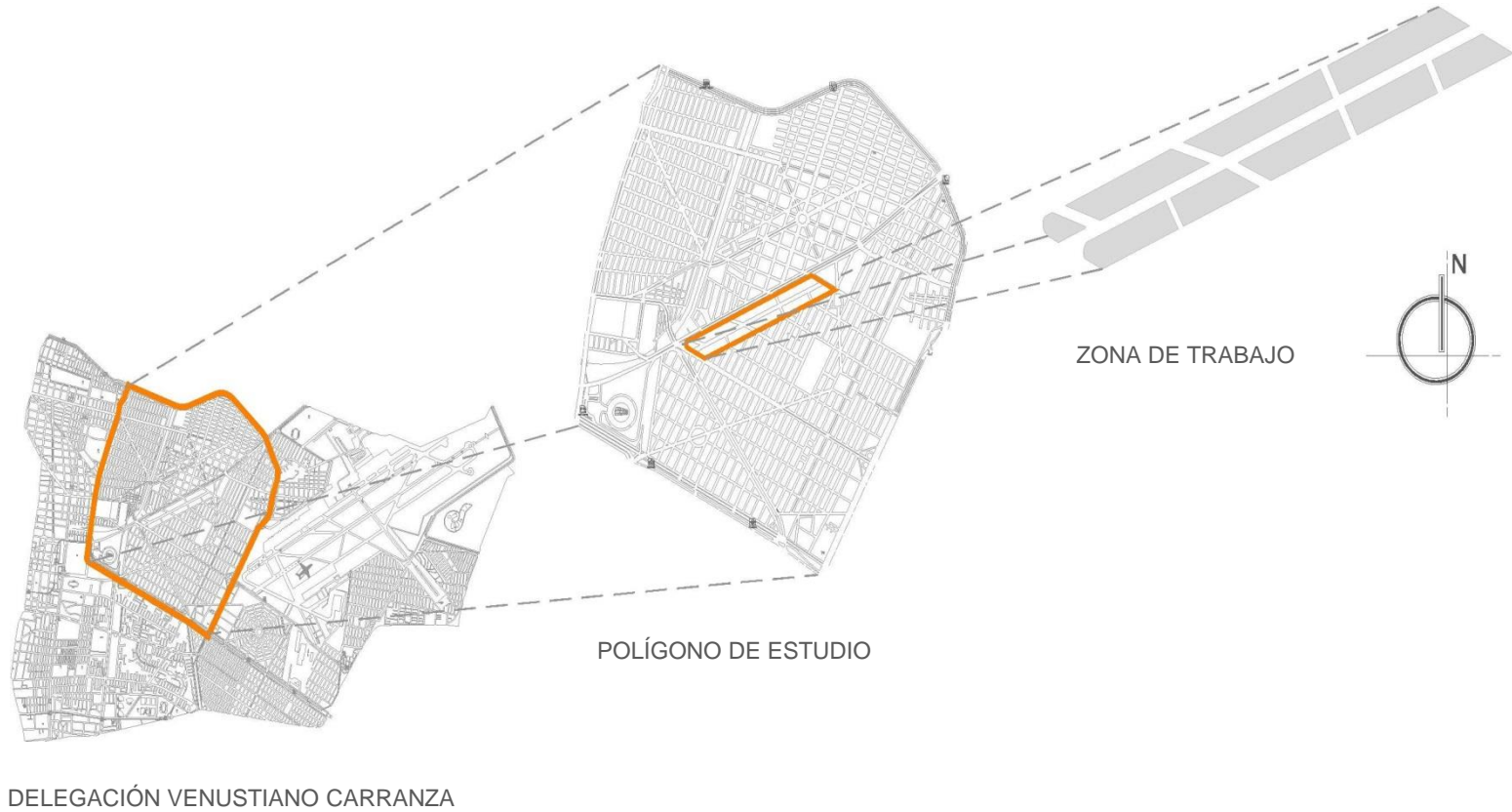
LA ZONA DE TRABAJO es la ubicación de la propuesta Urbano Arquitectónica en la colonia Moctezuma.



3. Esquema de ubicación, Delegación Venustiano Carranza, wikipedia.

⁴ Venustiano Carranza (Ciudad de México). [https://es.wikipedia.org/wiki/Venustiano_Carranza_\(Distrito_Federal\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Venustiano_Carranza_(Distrito_Federal))

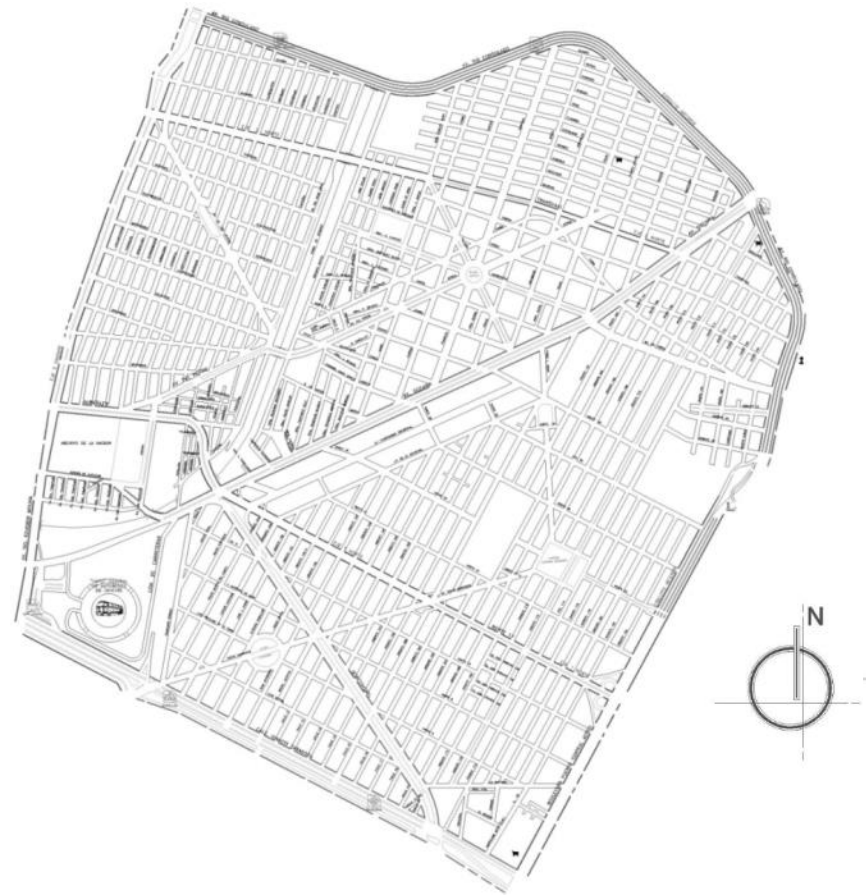
ESQUEMA DE UBICACIÓN



4. Esquema de ubicación propuesta para equipamiento, anónimo/elaboración propia.

POLÍGONO DE ESTUDIO

| | Superficie (ha) |
|--------------------------------|-----------------|
| 5to tramo 20 de Noviembre | 40.32 |
| Ampliación Simón Bolívar | 12.04 |
| Simón Bolívar | 27.17 |
| Aquiles Serdán | 41.47 |
| Pensador Mexicano | 65.02 |
| 20 de Noviembre | 62.59 |
| Ampliación Venustiano Carranza | 12.85 |
| Damián Carmona | 10.96 |
| Romero Rubio | 61.81 |
| Tres Mosqueteros | 1.83 |
| Revolución | 23.14 |
| Venustiano Carranza | 17.3 |
| Azteca | 2.22 |
| Penitenciaria | 12.63 |
| Progresista | 6.83 |
| Miguel Hidalgo | 3.79 |
| Escuela de Tiro | 12.48 |
| 07 de Julio | 28.54 |
| Moctezuma Primera Sección | 60.84 |
| Moctezuma Segunda Sección | 253.58 |
| Santa Cruz de Aviación | 14.22 |
| TOTAL: | 771.63 |



5. Tabla de Superficie y Esquema del Polígono de Estudio, anónimo.

La tabla anterior muestra las colonias que conforman el polígono así como su extensión en hectáreas para estimar la densidad poblacional en años próximos.

El Polígono de Estudio está delimitado por las vialidades Circuito Interior al norte, Boulevard Puerto Aéreo al oriente, calzada Ignacio Zaragoza al sur y Eje 3 Oriente al poniente.

*Se ha observado una tendencia de disminución de población en los últimos años, ya que de los 721,529 habitantes con que contaba la Delegación en 1970, ha disminuido la población a 462,806 para el año 2000, lo cual significa una disminución de 35.85% habitantes, siguiendo con esta tendencia hasta el año 2025 donde la población será de 355,950 con una densidad de 106.5 hab/ha lo cual representa una disminución significativa de población con una densidad baja.*⁵

Cuadro 24 Crecimiento Demográfico (Escenario Tendencial)

| Año | Distrito Federal | | Delegación | | | |
|------|------------------|--|-------------|--|--------------------------------|----------------|
| | PGDUDF 1996 | Programa General de Desarrollo Urbano del Distrito Federal, versión 2003 | PGDUDF 1996 | Programa General de Desarrollo Urbano del Distrito Federal, versión 2003 | % Respecto al Distrito Federal | Densidad Bruta |
| 1970 | 6,874,165 | 6,874,165 | 749,483 | 721,529 | 10.5 | 224.26 |
| 1980 | 8,029,498 | 8,831,077 | 634,340 | 692,896 | 7.8 | 207.33 |
| 1990 | 8,235,744 | 8,235,744 | 519,628 | 519,628 | 6.3 | 155.48 |
| 1995 | 8,489,007 | 8,489,007 | 485,623 | 485,623 | 5.7 | 145.31 |
| 2000 | 8,591,309 | 8,605,239 | 484,930 | 462,806 | 5.4 | 138.27 |
| 2006 | 8,799,572 | 8,747,755 | 435,349 | 430,527 | 4.9 | 128.823 |
| 2010 | 8,998,345 | 8,831,853 | 483,197 | 411,348 | 4.7 | 123.084 |
| 2020 | 9,299,739 | 9,020,898 | 482,503 | 370,844 | 4.1 | 110.965 |
| 2025 | 9,397,797 | 9,111,886 | 360,460 | 355,950 | 3.9 | 106.508 |

Fuente: INEGI, XI y XII Censo General de Población y Vivienda 1990 y 2000, respectivamente. Programa General de Desarrollo Urbano del Distrito Federal versiones 1996 y 2003.

⁵ Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Venustiano Carranza del 26 Enero del 2005. (Cuadro 24) pág. 70

Para estimar la población del Polígono de Estudio se utilizó la información anterior obtenida del Programa Delegacional como una referencia, la tendencia de la densidad bruta para el año 2006 fue de 128.823 habitantes.

$(771.63 \text{ ha}) (128.823 \text{ hab}) = 99,403.69149 \text{ habitantes}$

Cabe señalar que es una referencia tendencial debido al decremento de la población en años pasados, no es un hecho que la población descienda tanto hacia el año 2025, además la delegación cuenta con el Aeropuerto Internacional Benito Juárez y otras áreas no consideradas como zona habitacional incluidas en la densidad bruta.

El Polígono de Estudio muestra las siguientes características:

Se encontraron varias plazas cívicas, a las que las personas acuden regularmente, en algunas se llevan a cabo actividades de tipo cultural y recreativo de manera efímera.

El polígono se encuentra dotado por unidades de educación pública, pero no coexiste equipamiento para la educación complementaria.

Al realizar un estudio de las colonias mencionadas no se encontró algún núcleo cultural que proporcione servicio a la población, de modo que el Equipamiento Cultural y Recreativo que se propone y la incorporación de grandes áreas verdes contribuye a la regeneración urbana de la delegación.



6. Vistas exteriores de plazas cívicas dentro del Polígono de Estudio, anónimo.



7. Vistas exteriores de unidades de educación pública dentro del Polígono de Estudio, google maps/anónimo.

DELEGACIÓN VENUSTIANO CARRANZA

CONDICIONES SOCIO-POLÍTICAS

ANTECEDENTES HISTÓRICOS⁶

La Delegación Venustiano Carranza se conforma en 1971, a partir de la división realizada de la zona denominada “Ciudad de México” en cuatro delegaciones; Benito Juárez, Cuauhtémoc, Miguel Hidalgo y Venustiano Carranza.

La historia de los asentamientos humanos en la delegación se remonta al período prehispánico cuando se fundan los poblados Mixhuca y Peñón de los Baños, que se desarrollaron a partir de islotes primitivos, existentes en el lago que cubría el actual territorio de la delegación.

Más tarde, cuando se define la traza de la nueva ciudad, a partir de los escombros de la metrópoli indígena (Alonso García Bravo), se incorpora una porción de la actual Delegación Venustiano Carranza, correspondiente al barrio de la Merced, San Lázaro, y Candelaria de los Patos. Estos barrios se consideraban desde la época colonial, como populosos e insalubres, debido a que eran los terrenos más bajos y próximos al lago, susceptibles de constantes inundaciones. Posteriormente se desarrolla el templo de Santa Cruz Acatlán, donde se ubicó la Garita de San Antonio Abad que señalaba el límite meridional de la zona urbana.

En el Barrio de San Lázaro se levantó lo que probablemente fue la primera construcción española en la capital: las Atarazanas, donde se establecieron los españoles, en tanto se repartían los solares de la nueva traza. Después se conforma como prisión a partir de 1531 hasta 1572, cuando se establece el hospital de San Lázaro (que da el nombre del barrio circundante).

⁶ Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Venustiano Carranza del 13 Junio de 1997.

Hacia 1821 las cortes españolas decretaron la extinción de las órdenes hospitalarias, por lo que los pacientes fueron trasladados al Hospital Municipal de San Pablo. En los terrenos del antiguo lazareto se instalaron la estación y los patios del Ferrocarril de Morelos, comunicando a la Ciudad de México, con Cuernavaca y Cuautla.

En 1885, el oriente de la Ciudad, a partir de la estación ferroviaria, se mantenía como un área despoblada. Tal aislamiento permitió el desarrollo de la Penitenciaría del Distrito Federal, inaugurada en 1900 y convertida en reclusorio preventivo a partir de 1950.

El desarrollo urbano se mantuvo así durante gran parte del siglo XIX, donde el costado Oriente permanecía con llanos salitrosos, pantanos y aguas someras, excepto el Peñón de los Baños. Fue hasta finales del siglo (1893), cuando la metrópoli reinicia su crecimiento hacia su costado oriente, creándose la colonia Morelos. Esta se extendió rápidamente hacia el norte por los próximos 20 años, a pesar de la escases de servicios públicos (Colonia Penitenciaría y Romero Rubio) ahí predominaba el uso de suelo habitacional popular, industrial y usos relacionados con el abasto y estrechamente vinculados con los grandes mercados Merced, la Viga y Jamaica.

Desde los años 20 se consolida la calzada Ignacio Zaragoza como parte de la carretera de Puebla, constituyéndose en la principal vía de acceso. Desde la zona oriente, hacia el centro de la ciudad. Esta arteria se convierte también en un eje para el desarrollo de nuevas colonias.

Una gran extensión de propiedad privada (Alberto Braniff), propicio el desarrollo de la primera autopista en 1909, consolidándose como Aeropuerto Central de la Ciudad de México en 1943, en terrenos donados por Alberto Braniff y el ejido de Texcoco (Colonia Moctezuma). En 1954 dicho Aeropuerto se reubica y amplía y acondiciona para vuelos internacionales, creándose el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México, en torno al cual se generan numerosos usos y actividades complementarias: bodegas, hoteles, agencias aduanales y oficinas que consolidan esta zona.

En 1945 los terrenos de la actual colonia Cuatro Arboles empiezan a poblarse con viviendas de adobe, en el área cubierta 5 años antes por el Lago de Texcoco. En 1947 se observa uno de los primeros grupos de paracaidistas en la zona, regularizándose la tenencia de la tierra hacia 1950. Las viviendas se habían instalado en la Av. Eduardo Molina, Canal del Norte y Plomeros, surgiendo así el barrio Emilio Carranza; su alineamiento generó la traza de las calles Inguarán, Canal del Norte y Circunvalación.

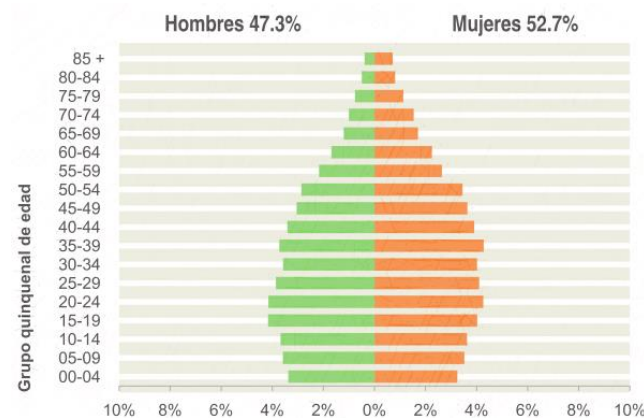
En la década de los setenta la delegación se encontraba totalmente urbanizada, a excepción del terreno del vaso regulador del Bordo de Xochiaca, convertido actualmente en área verde.

Hacia 1982 se realiza el cambio de las bodegas de abasto de la Merced a la Central de Abasto (Iztapalapa), dada la afectación de 530,000 metros cuadrados, que amenazaban con crecer indefinidamente. Se usaron, con este fin edificios señoriales adaptados como bodegas y se desarrollaron viviendas precarias.

Es así como desde tiempos prehispánicos se ha venido desarrollando físicamente el territorio delegacional, hasta convertirse en un suelo totalmente urbano y donde se asientan grandes equipamientos de niveles tanto regionales como nacionales.

POBLACIÓN⁷ Total 430 978 habitantes.

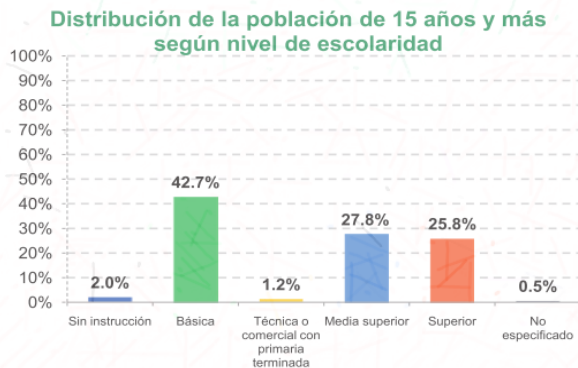
| | |
|--|------|
| Relación hombres-mujeres: | 89.6 |
| Hay 90 hombres por cada 100 mujeres. | |
| Edad mediana: | 32 |
| La mitad de la población tiene 32 años o menos. | |
| Razón de dependencia por edad: | 44.5 |
| Por cada 100 personas en edad productiva (15 a 64 años) hay 45 en edad de dependencia (menores de 15 años o mayores de 64 años). | |



⁷ INEGI. Panorama socio demográfico del Distrito Federal. 2011

8. Esquemas de población, INEGI 2011.

CARACTERÍSTICAS EDUCATIVAS ⁸



De cada 100 personas de 15 años y más, 26 tienen algún grado aprobado en educación superior.

Tasa de alfabetización por grupo de edad:

| | |
|---------------|-------|
| 15-24 años | 98.7% |
| 25 años y más | 97.4% |

De cada 100 personas entre 15 y 24 años, 99 saben leer y escribir un recado.

Asistencia escolar por grupo de edad:

| | |
|------------|-------|
| 3-5 años | 66.6% |
| 6-11 años | 97.0% |
| 12-14 años | 95.5% |
| 15-24 años | 52.2% |

De cada 100 personas entre 6 y 11 años, 97 asisten a la escuela.

CARACTERÍSTICAS ECONÓMICAS ⁹

| Población de 12 años y más | Total | Hombres | Mujeres |
|----------------------------|-------|---------|---------|
| Económicamente activa: | 56.8% | 71.3% | 44.1% |
| Ocupada: | 94.9% | 94.2% | 96.0% |
| No ocupada: | 5.1% | 5.8% | 4.0% |

De cada 100 personas de 12 años y más, 57 participan en las actividades económicas; de cada 100 de estas personas, 95 tienen alguna ocupación.

| | | | |
|---------------------------|-------|-------|-------|
| No económicamente activa: | 42.8% | 28.2% | 55.6% |
|---------------------------|-------|-------|-------|

De cada 100 personas de 12 años y más, 43 no participan en las actividades económicas.

| | | | |
|---|------|------|------|
| Condición de actividad no especificada: | 0.4% | 0.5% | 0.3% |
|---|------|------|------|

9. Esquemas de población, INEGI 2011.



10. Esquemas de población, INEGI 2011.

^{8, 9} INEGI. Panorama sociodemográfico del Distrito Federal. 2011

MEDIO FÍSICO-NATURAL

FLORA EXISTENTE

Existe poca vegetación, algunas especies de pastizales, bosque (pino), matorrales xerófilos, y flora no endémica.

TIPO DE TERRENO

*El 99.5% de sus suelos son de tipo lacustre, el 0.5% restante se encuentra formado por rocas ígneas de tipo brecha volcánica y por rocas metamórficas de tipo cuarcita. La zona con suelo lacustre es el resultado de la desecación paulatina del antiguo lago de Texcoco.*¹⁰

*ZONA III, Lacustre integrada por potentes depósitos de arcilla altamente compresibles, separados por capas arenosas con contenidos diversos de limo o arcilla. Estas capas arenosas son de consistencia firme, a muy dura y de espesor variables de centímetros a metros. Los depósitos lacustres suelen estar cubiertos superficialmente por suelos aluviales y rellenos artificiales, el espesor de este conjunto puede ser superior a 50 metros.*¹¹

CLIMA Y PRECIPITACIÓN PLUVIAL

*Dentro del territorio delegacional existen dos tipos de climas: templado subhúmedo con lluvias en verano de menor humedad, y semi seco templado. En lo referente a la temperatura promedio, la mínima es de 9.1 °C, la media de 16 °C y la máxima de 25.2 °C; la precipitación anual es de 270.2 mm.*¹²

¹¹ Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal. CAPITULO VIII Del Diseño de Cimentaciones.

^{10, 12} Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Venustiano Carranza del 26 Enero del 2005.

MEDIO FÍSICO-ARTIFICIAL

USOS DEL SUELO¹³

La estructura de la delegación es producto de la segregación de espacios, por lo menos en la mayor parte de la demarcación, esto condiciona en gran medida la organización del uso del suelo.

Uso mixto: las áreas de usos mixtos comprenden el 28 % del área total de la delegación, el cual se ha incrementado un 3% respecto a 1997 que representaba el 25 %. En éste uso se toman en cuenta las áreas que se zonifican en el programa como habitacional con servicios y habitacional con industria mezclada. En igual categoría están los Corredores Urbanos con habitación, oficinas, industria y servicios. Dentro de las colonias que tienen uso mixto se encuentran la Merced, Jamaica, Moctezuma, etc.

Las colonias que se ubican en el centro de la delegación (Moctezuma, Jardín Balbuena, Federal, etc.) originalmente habitacionales de nivel medio y medio alto, presentan una tendencia a transformarse en zonas de uso mixto (oficinas, comercios y servicios) como consecuencia de su ubicación central, la buena accesibilidad, el alto nivel de consolidación y a la proximidad del Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México.

VIALIDAD¹⁴

Las vialidades que atraviesan la delegación son: Anillo Periférico, Circuito Interior, Calz. Gral. Ignacio Zaragoza y Viaducto Miguel Alemán.

Vías Primarias: estas vialidades enlazan y articulan gran cantidad de viajes, permitiendo una comunicación y ofreciendo continuidad vial entre la delegación y el territorio circundante; con secciones promedio de 30 mts. y 40 mts; son Vialidades Primarias Fray Servando Teresa de Mier y los Ejes Viales.

^{13, 14} Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Venustiano Carranza del 26 Enero del 2005.

Los Ejes Viales, son secciones semaforizadas que forman un tipo de retícula en la ciudad, con carriles exclusivos para autobuses del transporte público en sentido preferencial y en contrasentido.

En la delegación recorren: Eje 1 Ote. (Av. del Trabajo, Vidal Alcocer, Anillo de Circunvalación, Calz. de la Viga), Eje 2 Ote. (Av. Congreso de la Unión), Eje 3 Ote. (Av. Ing. Eduardo Molina, Francisco del Paso y Troncoso), Eje 3 Sur (Av. Morelos), Eje 2 Sur (24 de Abril, Av. del Taller), Eje 1 Nte., (Av. del Trabajo, Albañiles, Norte 17, Hangares Aviación, Fuerza Aérea Mexicana, Miguel Lebrija) Eje 2 Nte., (Av. Canal del Norte, Transvaal). Programa Integral de Transporte y Vialidad 2001-2006.

Vías Secundarias: son vialidades que permiten la distribución interna, comunicando así las diferentes zonas urbanas con las vialidades primarias, cuentan con una sección promedio de 20 mts y 30 mts. Las vialidades secundarias que forman parte de la delegación son: Av. Oceanía, Norte 17, Iztaccíhuatl, Av. Oriente 172, Av. Peñón, Aluminio, General Anaya, Lorenzo Boturini, Economía, López Mateos, Iglesias Calderón, Genaro García y Ferrocarril de Cintura.

*INFRAESTRUCTURA*¹⁵

La Delegación Venustiano Carranza tiene un nivel de abastecimiento del 100% en cuanto al AGUA POTABLE, la captación regulación y distribución del agua viene de Fuentes externas siendo estas las siguientes:

- Los tanques Santa Isabel abastecen a la zona norte de la Delegación. Abastecen por dos líneas primarias, siendo Av. Ferrocarril Hidalgo y Av. Gran Canal.*
- Los tanques Aeroclub*
- El tanque Cerro de la Estrella*
- El tanque Peñón del Marqués y el Sistema Aguas del Norte abastecen la zona norte, centro y sur de la delegación.*

¹⁵ Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Venustiano Carranza del 26 Enero del 2005.

*SISTEMA DE DRENAJE. El nivel de cobertura de este servicio es del 100%, el cual consta de un sistema combinado formado por colectores principales con 128.70 Km de ductos y colectores secundarios con 578.84 Km¹³ de ductos, descargando estas aguas en canales como son: Consulado, Río de la Piedad, Gran Canal del Desagüe y lateral Churubusco. Los desagües principales son el Gran Canal del Desagüe que recibe prácticamente las descargas de toda la delegación y el Río Churubusco que drena la zona oriente de la misma.*¹⁶

ENERGÍA ELÉCTRICA. La delegación tiene un nivel de abastecimiento del 100%. El número de luminarias en la Delegación es de 21,569, con respecto al número de habitantes por luminaria es de 22.5 y las luminarias por hectárea son 6.45.

*Es importante señalar que la prestación del servicio se encuentra por encima del promedio del Distrito Federal, ya que en este nivel se dan 2.6 luminarias por hectárea y en la Delegación se cuenta con 6.45 luminarias por hectárea.*¹⁷

*EQUIPAMIENTO*¹⁸

En la delegación este tipo de equipamiento ocupa el 8 % de su territorio y da servicio a toda el Área Metropolitana, sin considerar el área del AICM que ocupa el 30% del territorio. Éste porcentaje no ha variado desde 1997, ya que la construcción de nuevos equipamientos no ha sido representativa.

En lo referente al Subsistema Educación, las instituciones públicas con que cuenta la delegación son: 25 CENDI (Centro de Desarrollo Infantil) de los cuales 20 se localizan dentro de los Mercados Públicos, 42 Jardines de Niños, 92 Primarias, 23 Secundarias Generales, 7 Secundarias Técnicas, 7 Secundarias Nocturnas, 4 Telesecundarias, 1 Bachilleros, 3 CONALEP, 1 Preparatoria, 1 CECYT (Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos) y 2 CET(Centro de Estudios Tecnológicos) representando estos centros educativos el Nivel Medio Superior.

^{16, 17, 18} Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Venustiano Carranza del 26 Enero del 2005.

CONCLUSIONES

Los datos obtenidos del INEGI del libro estadístico Panorama Sociodemográfico muestran que lo que predomina en la Delegación Venustiano Carranza es una población joven.

El libro estadístico muestra que de la población de 15 años y más el 42.7% cuenta con la educación básica, el 27.8% con educación media superior y el 25.8% con educación superior. De la población de 12 años y más no económicamente activa el 36.7% son estudiantes, 43.0% personas dedicadas al hogar, 13.5% personas jubiladas o pensionadas y el 2.0% personas con capacidades diferentes.

En cuanto a lo señalado en el Programa Delegacional de Desarrollo Urbano, el uso del suelo de algunas colonias presentan una tendencia a transformarse en uso mixto debido a su ubicación central y accesibilidad vial.

El nivel de abastecimiento en cuanto a infraestructura es del 100% de cobertura.

Por lo tanto es conveniente el Equipamiento Cultural y Recreativo que serviría como un complemento a la educación escolarizada y como apoyo a las actividades económicas, que contaría con buena accesibilidad vial y peatonal, contando además con los abastecimientos necesarios en cuanto a infraestructura e incrementaría el porcentaje de equipamiento que no ha variado en años recientes.

ZONA DE TRABAJO

La Zona de Trabajo se localiza en la colonia Moctezuma y está delimitada por av. Oceanía, Norte 37, De la Industria, y eje1 Norte; comprendiendo tres manzanas entre Oceanía y F. C. Industria y divididas por Norte 25 y Norte 29; y cinco manzanas entre F. C. Industria, de La Industria y oeste 158 y dividida por Norte 21, Norte 25, Norte 29 y norte 33. Área 15.30 ha.



11. Esquema de ubicación propuesta para zona de trabajo, anónimo/elaboración propia.

Para estimar los límites de construcción de la Zona de Trabajo se tomó como referencia lo establecido en las Normas de Ordenación, actualmente el uso de suelo esta catalogado como habitacional HM 3/30/Z y H 3/30.

Para efectos de la investigación se propone como **EQUIPAMIENTO E 3/40**, para promover un incremento en el área libre.

El coeficiente de ocupación del suelo (COS).

COS= 1 - % de área libre (expresado en decimales) / superficie total del predio.¹⁹

$$\text{COS } 1 - 0.40 = 0.60$$

La superficie de desplante es el resultado de multiplicar el COS, por la superficie total del predio.

$$\text{Superficie máxima de desplante } 0.60 \times 153,000\text{m}^2 = 91,800 \text{ m}^2$$

El coeficiente de utilización del suelo (CUS)

CUS= (superficie de desplante x número de niveles permitidos) / superficie total del predio.²⁰

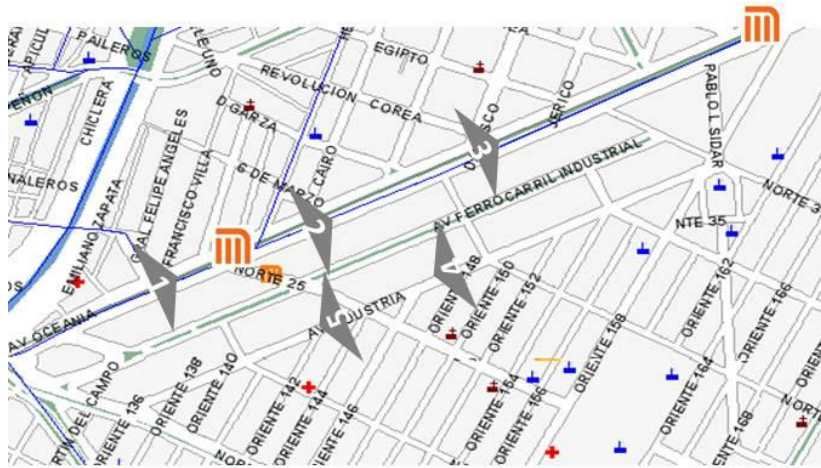
$$\text{CUS } 0.60 \times 3 = 1.8$$

La superficie máxima de construcción es el resultado de multiplicar el CUS por la superficie total del predio.

$$\text{Superficie máxima de construcción } 1.8 \times 153,000 \text{ m}^2 = 275,400 \text{ m}^2$$

^{19, 20} Normas de Ordenación General. Gaceta Oficial del Distrito Federal 8 de abril de 2005.

IMAGEN URBANA



12. Ubicación de vistas, mapa ciudadmx, seduvi.

RELACIÓN CON EL ENTORNO



13. Vistas exteriores, estación del metro y Av. F. Industrial, anónimo.



14. Vistas exteriores, Imagen Urbana, google maps.

ANÁLISIS DE LA ZONA

Para realizar el análisis de la zona se llevó a cabo una secuencia metodológica que consistió en realizar un diagnóstico, un pronóstico, una propuesta de imagen objetivo, y una propuesta de políticas y estrategias con el fin de desarrollar un Plan Maestro como propuesta Urbano Arquitectónica de Equipamiento Cultural y Recreativo.

DIAGNÓSTICO. Esta lamina incluye un análisis del espacio público en general que involucra la zona de atención. Comprende una síntesis visual de la imagen urbana, de relaciones entre los diferentes elementos que intervienen e interactúan en el entorno.

PRONÓSTICO. En esta lamina se establece un pronóstico que se basa en la formulación hipotética acerca de algo que pueda suceder bajo ciertas condiciones o circunstancias que puedan determinar las posibles situaciones tomando como referencia el diagnóstico.

IMAGEN OBJETIVO. En esta lamina se plantea una propuesta de Imagen Urbano Arquitectónica como una alternativa de mejoramiento y rehabilitación del espacio público que denote vulnerabilidad, así mismo es una proyección de los elementos a considerar en beneficio de los habitantes y su entorno.

POLÍTICAS Y ESTRATEGIAS. En esta lamina se señalan los agentes gubernamentales que regulan y gestionan el Equipamiento Cultural y las estrategias que son las posibles formas para llevar a cabo las disposiciones, medidas o acciones que se proponen.

PLAN MAESTRO. En estas laminas se exponen los criterios básicos de composición Urbano Arquitectónica así como la disposición de los elementos y los criterios que se tomaron en cuenta para la agrupación de los mismos.

DIAGNÓSTICO



15. Vista aérea, entorno urbano, google maps.

Se percibe una aparente vulnerabilidad en el espacio público en general. El flujo vial es continuo y el flujo peatonal escaso sin embargo la accesibilidad peatonal resulta factible por la contigüidad de las estaciones del metro Ricardo Flores Magón y Romero Rubio.

En espacios solitarios se generan algunos tiraderos de basura que pueden prevenirse con espacios públicos concurrecidos y cultura cívica para los habitantes.

Son necesarios un mayor número de estacionamientos públicos.

Son necesarias áreas verdes que ayuden a equilibrar el clima, la humedad y la calidad de vida de los habitantes, así como equipamiento donde se promueva la cultura cívica dentro del Polígono de Estudio.



16. Vistas exteriores, entorno urbano, google maps/anónimo.

PRONÓSTICO



17. Vista interior, transporte colectivo metro, anónimo.

Es posible que se incorpore vivienda pues la población se ha desplazado a otros lugares en busca de ella, lo que haría mas difícil la integración de equipamientos y áreas verdes necesarios dentro del polígono.

Puede ser difícil la rehabilitación de espacios públicos y por tanto de las instalaciones donde se promueva la cultura cívica para los jóvenes.

Es posible que al no integrar a la delegación el equipamiento necesario la población dentro del Polígono de Estudio realice grandes desplazamientos a otros sitios de la ciudad, en busca de recreación y/o capacitación, lo que implica un mayor uso de la estructura vial.



18. Vista aérea, Polígono de Estudio, google maps.

IMAGEN OBJETIVO

La propuesta Urbano Arquitectónica integra las siguientes áreas:



- Vialidad para acceso y distribución.
- Edificios designados para distintas actividades culturales y recreativas.
- Espacios exteriores para recreación.
- Conexión entre las instalaciones (andadores y circulaciones).
- Locales comerciales.
- Módulos de vigilancia e información .
- Áreas verdes y de servicio común.

19. Vista aérea de Imagen Objetivo, foto-ilustración, google maps/elaboración propia.

POLÍTICAS Y ESTRATEGIAS

El subsistema cultura está integrado por el conjunto de inmuebles que proporcionan a la población la posibilidad de acceso a la recreación intelectual y estética así como a la superación cultural, complementarias al sistema de educación formal. SUBSISTEMA CULTURA SEDESOL.

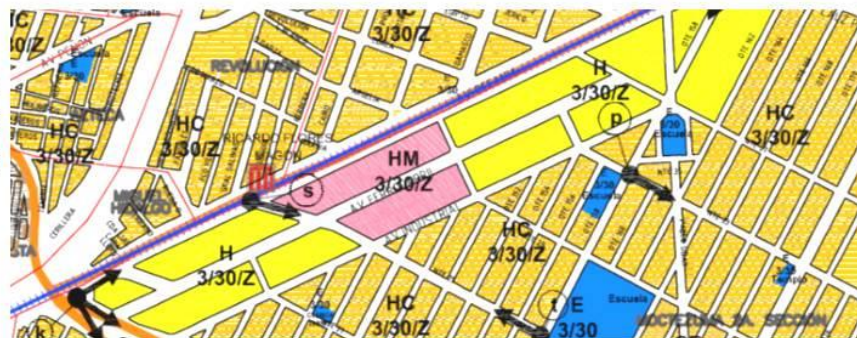
CONACULTA
 Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
 órgano administrativo desconcentrado de la Secretaría de Educación Pública encargado de difundir la Cultura y las Artes

INAH
 Instituto Nacional de Antropología e Historia
 sus objetivos son establecer, organizar, mantener, administrar y desarrollar museos, archivos y bibliotecas

INBA
 Instituto Nacional de Bellas Artes depende de la Secretaría de Educación Pública y su finalidad es el fomento, organización y difusión de las Bellas Artes.

Las áreas con potencial de reciclamiento son aquellas que cuentan con infraestructura vial y de transporte y servicios urbanos adecuados, localizadas en zonas de gran accesibilidad, generalmente ocupadas por vivienda unifamiliar de uno o dos niveles con grados de deterioro, las cuales podrían captar población adicional, un uso más densificado del suelo, recibir transferencias de potencialidades de desarrollo y ofrecer mejores condiciones de rentabilidad. LEY DE DESARROLLO URBANO.

El uso de suelo esta catalogado como habitacional, para efectos de la propuesta Urbano Arquitectónica podría considerarse como área con potencial de reciclamiento.



20. Carta de Uso de Suelo, Delegación Venustiano Carranza 2005.

PLAN MAESTRO

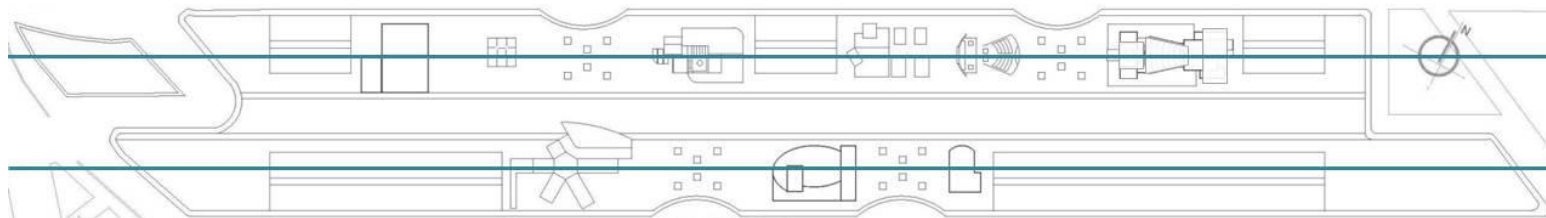
El Conjunto está dividido en dos grupos; el de artes escénicas y el de actividades complementarias a la educación básica, es por ello que la zona de talleres tiene una relación directa con la biblioteca y la administración, mientras que el museo es un elemento intermedio que por su estructura plástica de diseño se ubica contiguo al acceso principal sobre av. Oceanía.

El grupo de las Artes Escénicas esta compuesto por el Teatro (este elemento tiene su propia plaza de acceso que incluye el Foro al aire libre), Sala de Conciertos, la Cineteca y el Restaurante ya que todos estos elementos operan en horarios similares.

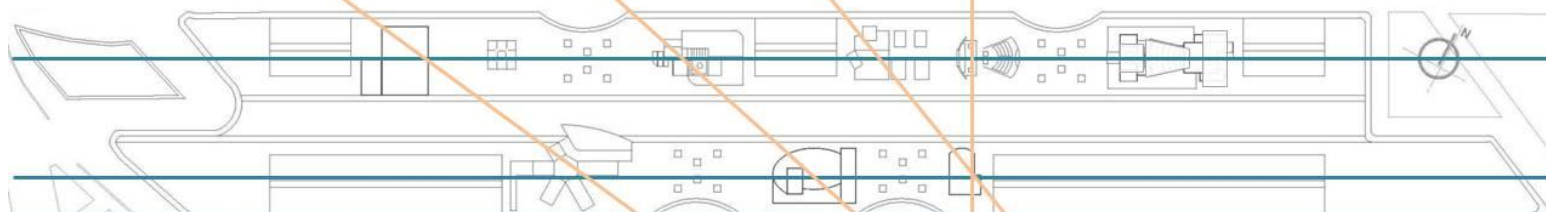


21. Esquema de zonificación, Plan Maestro, elaboración propia.

El Acceso Principal se ubicó frente a la estación del metro para respetar el flujo peatonal, la mayor parte de áreas verdes se situó cerca a la Zona Habitacional con juegos infantiles y plazas públicas. Los estacionamientos públicos se ubicaron sobre Av. Industria (avenida secundaria), para no obstaculizar sobre Av. Oceanía e incorporar sobre esta los elementos de mayor visibilidad.

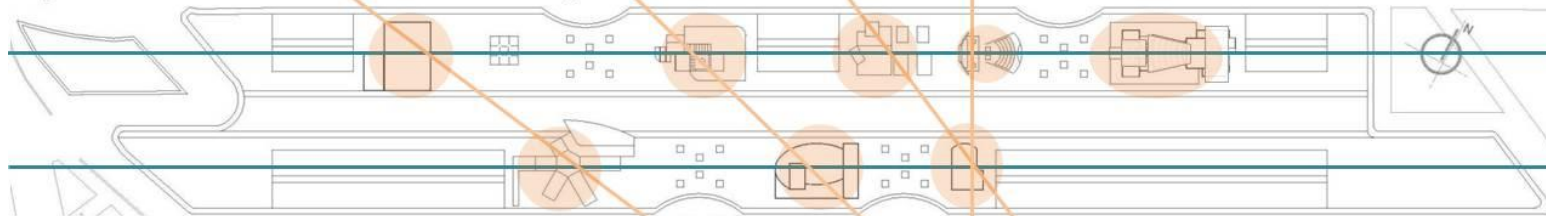


Dos líneas paralelas son los principales Ejes Rectores que dan orden al Conjunto.



CRITERIOS DE COMPOSICIÓN

De manera transversal se colocaron Ejes Secundarios que procuran respetar la Infraestructura existente para su uso y aprovechamiento. Por lo que ningún elemento interviene con la red de drenaje, además de aprovechar la distribución de red de agua pública.



Las intersecciones entre los ejes determinan la posición de los elementos a excepción del teatro (elemento de mayor importancia) que sólo se rige por uno de los ejes principales y es el de mayor altura sobre Av. Oceanía.

22. Esquemas de zonificación, Plan Maestro, elaboración propia.

ELEMENTO ARQUITECTÓNICO

Para desarrollar arquitectónicamente un espacio seleccioné la Cineteca como mi proyecto de tesis que forma parte de la zona de artes escénicas dentro del Plan Maestro.

Una Cineteca es para mí un elemento donde se vincula cultura y recreación, un elemento al que incluí una Galería de Arte Efímero para hacer una correlación de artes visuales ya que una cineteca es un espacio donde se proyectan y resguardan filmes cinematográficos de arte.

Para especificar el Género de Edificio se utilizó la siguiente definición de SALA DE CINE según el Sistema Normativo de Equipamiento SEDESOL.

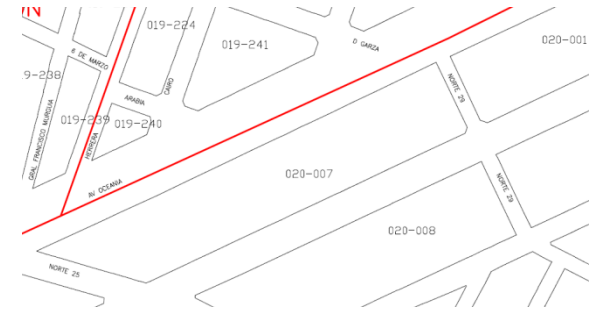
Inmueble destinado para la proyección de películas, en el que se llevan a cabo varias funciones al día con el fin de ofrecer a la población en general un espectáculo de carácter recreativo; normalmente operado por el sector privado. Complementariamente puede ser utilizado para otro tipo de espectáculos, así como para eventos culturales, cívicos y sociales.

Consta de zona de butacas para el público, pantalla y cabina de proyecciones, opcionalmente escenario, vestíbulo, y sanitarios, administración, servicios generales, plaza de acceso, estacionamiento y áreas verdes.

La dotación de este elemento se recomienda en localidades mayores de 10,000 habitantes, aunque puede implementarse en localidades con menor población, para lo cual se sugieren módulos tipo de 500, 280 y 100 butacas.²¹

²¹ SEDESOL. Sistema Normativo de Equipamiento Urbano. TOMO V. pág. 11

La ubicación hipotética del Elemento Arquitectónico corresponde al predio 020-007 el cual se encuentra delimitado por Av. Oceanía, calle Norte 29, Av. Ferrocarril Industrial y calle Norte 25.²²



23. Imagen del Plano de Colonias, seduvi.

RELACIÓN DE LA DEMANDA

Tomando en cuenta el decremento de la población en años pasados y considerando hipotéticamente la inclusión de Equipamiento Cultural dentro del Polígono de Estudio en años futuros se tomo como referencia lo establecido en el Sistema Normativo de Equipamiento Urbano considerando una jerarquía urbana intermedia.

- 2 a 4 módulos de 280 butacas.
- 1.2 m² construidos por cada butaca.
- 1 cajón de estacionamiento por cada 10 butacas.
- En cuanto a los requerimientos de Infraestructura y servicios, es indispensable el servicio de agua potable, alcantarillado y drenaje, energía eléctrica, alumbrado público y recolección de basura.²³

Ya que actualmente se diseñan salas de proyección con menor capacidad de acceso por la variedad de filmes, se propusieron cuatro salas con el equivalente a dos módulos.

²² SEDUVI. Delegación Venustiano Carranza. Plano de Colonias. Junio 2004.

²³ SEDESOL. Sistema Normativo de Equipamiento Urbano. TOMO V. Subsistema Recreación. pág 37

RELACIÓN DEL OPERADOR

El Centro Cultural al ser un espacio público su administración y dirección pertenece a las Instituciones Públicas correspondientes.

Para la Cineteca a través de CONACULTA (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes).

La Secretaría de Educación Pública tendrá las atribuciones siguientes:

a) Fomentar y promover la producción, distribución, exhibición y comercialización de películas y la producción fílmica experimental, tanto en el país como en el extranjero, así como la realización de eventos promocionales, concursos y la entrega de reconocimientos en numerario y diplomas.

*b) **Fortalecer, estimular y promover por medio de las actividades de cinematografía, la identidad y la cultura nacionales**, considerando el carácter plural de la sociedad mexicana y el respeto irrestricto a la libre expresión y creatividad artística del quehacer cinematográfico.*

c) Coordinar las actividades de las entidades paraestatales de la Administración Pública Federal, que tengan por objeto social promover, fomentar o prestar servicios y apoyo técnico a la producción y coproducción cinematográfica y audiovisual.

*d) Coordinar las actividades del **Instituto Mexicano de Cinematografía**.*

*e) Coordinar las actividades de la **Cineteca Nacional**, cuyos objetivos son el rescate, conservación, protección y restauración, de las películas y sus negativos, así como la difusión, promoción y salvaguarda del patrimonio cultural cinematográfico de la Nación.²⁴*

²⁴ LEY FEDERAL DE CINEMATOGRAFÍA Nueva Ley publicada en el Diario Oficial de la Federación el 29 de diciembre de 1992.

RELACIONES ESPACIALES

FUNCIONAMIENTO GENERAL



Al ser la Cineteca parte de un Centro Cultural se puede ingresar a ella a través de sus recorridos ya sea por el acceso peatonal o por el estacionamiento, el primer punto de contacto es la plaza de acceso que funciona como vestíbulo junto con la zona de estar siendo esta la Galería de Arte Efímero, para los locales comerciales y de manera contigua se encuentra la taquilla, a partir de ahí se puede ingresar a una circulación hacia las salas de proyección que dirige hacia áreas de salida de emergencia, esta misma circulación sirve para conectar a la administración mediante la cual se ingresa desde el estacionamiento o acceso controlado que conecta con la bóveda, el laboratorio de reparación y la sala de consulta.

| PROGRAMA ARQUITECTÓNICO | | | | |
|---|-----------------------------------|---------------------|--------------------|--|
| | Superficie Útil (m ²) | Capacidad de Acceso | Número de Personal | REQUERIMIENTOS |
| ZONA EXTERIOR | | | | |
| Cuarto de máquinas | 50 | | | Local que se ubica en el exterior de la edificación. |
| Patio de maniobras | 150 | | | Área de carga y descarga. |
| Estacionamiento | 600 | 20 | 1 | Área abierta designada al personal administrativo. |
| Estacionamiento público | 3000 | 150 | 1 | Área abierta compartida con el Centro Cultural. |
| Área de jardín | 2500 | | | Área abierta compartida con el Centro Cultural. |
| Área de basura | 50 | | | Área abierta. |
| nota: el número de personal, la capacidad de acceso y la superficie útil referidos en el programa arquitectónico pueden ser paramétricos. | | | | |



| ZONA PÚBLICA | | | | |
|--|-----|-----|---|---|
| Plaza de Acceso | 300 | | | Área abierta de acceso general. |
| Áreas de Salida de Emergencia | 400 | | | Áreas abiertas designadas al desalojo del público para resguardar su integridad en caso de ser necesario. |
| Vestíbulo Galería de Arte Efímero | 470 | | | Área semi-abierta designada como zona de estar y de exposición efímera. |
| Taquilla | 10 | | 2 | Local de operación para boletos de acceso. |
| Oficina administrativa* | 10 | | 2 | Local designado al control de las salas de proyección y taquilla. |
| 4 Salas de Cine | 990 | 578 | | Localidades designadas al alojamiento del público para la proyección de filmes. |
| Cabinas de proyección* | 200 | | 4 | Localidades designadas para la operación y proyección de filmes. |
| Dulcería | 100 | | 4 | Local comercial correspondiente a las salas de proyección. |
| Sanitarios | 70 | | | Área útil acorde al número de muebles sanitarios requeridos. |
| Intendencia* | 20 | | | Local de almacenamiento y operación intendente. |
| Local de Comida | 450 | | 4 | Local comercial, incluye sanitarios públicos y área complementaria de instalaciones. |
| Locales Comerciales | 100 | | 4 | Locales que incluyen un sanitario por localidad. |
| * Locales de operación con acceso restringido. | | | | |



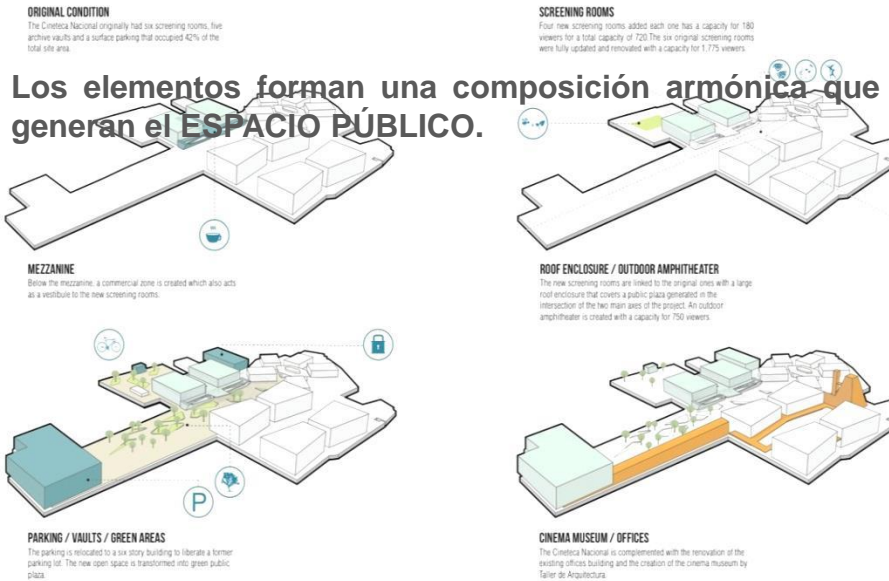
| ZONA ADMINISTRATIVA | | | |
|---|-----|---|---|
| Sala de Juntas | 30 | | Local de reunión del personal administrativo. |
| Aula Usos Múltiples | 50 | | Local designado a la capacitación del personal. |
| Oficina (dirección) | 20 | 1 | Local que cuenta con sanitario individual. |
| Oficina (contador) | 15 | 1 | Local contiguo a la dirección. |
| Cubículo (secretaría) | 15 | 2 | Local designado como administrativo y de recepción. |
| Área de Consulta | 100 | | Local de almacenamiento y consulta para material fílmico. |
| Bóveda de Acervo | 80 | 1 | Local designado al resguardo del material fílmico. |
| La bóveda de acervo cuenta con normatividad específica por lo que es necesaria la utilización de materiales aislantes. Para el mobiliario es recomendable la estantería móvil para el ahorro en el espacio. | | | |
| Laboratorio | 120 | 4 | Locales designados al mantenimiento y reparación del material fílmico. |
| El laboratorio es un elemento especializado que debe contar con una zona aislada para reparación, incluye zona de digitalización de material fílmico, cabina de audio y sala de proyección. | | | |
| Sanitarios | 40 | | Área útil acorde al número de muebles sanitarios requeridos. |
| Bodega | 15 | | Local de almacenamiento incluye zona de intendencia. |
| Circulación | 20% | | Área abierta, semi-abierta y cerrada acorde al proyecto arquitectónico. |

ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS

CINETECA NACIONAL

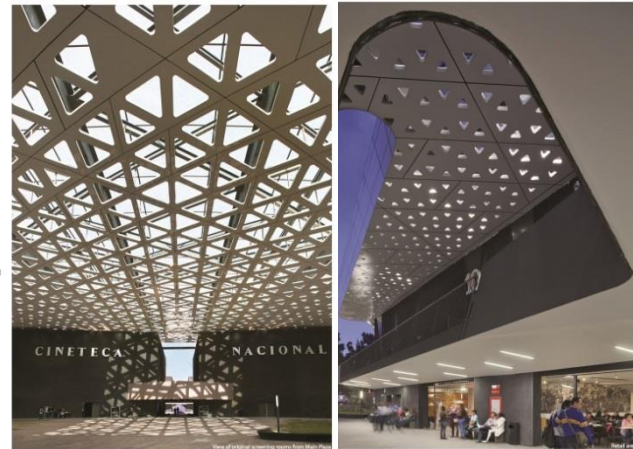
El proyecto inicial incluye 4 salas de proyección unidas por una plaza central llamada compositores.

La última remodelación obra de Rojkind Arquitectos se inauguró en 2012 incluye cuatro nuevas salas de proyección, dos bóvedas de acervo, un estacionamiento vertical, foro al aire libre, plaza cubierta entre otros.



24. Esquemas, Cineteca Nacional, Rojkind Arquitectos.

Ubicación. Av. México Coyoacán 389, Benito Juárez, Xoco, Ciudad de México.



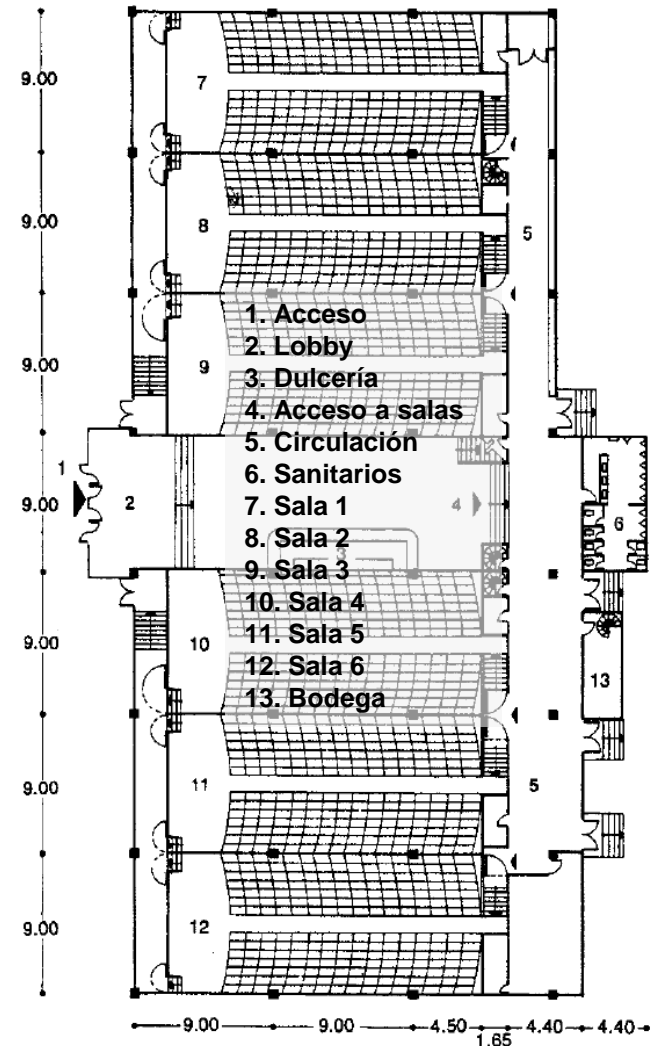
25. Vistas, Cineteca Nacional, Rojkind Arquitectos.

MULTICINEMAS PLAZA SATÉLITE²⁵

Forman un conjunto de seis salas que se proyectaron como un complemento de la remodelación y ampliación en el centro comercial del mismo nombre, en el Estado de México. Su localización dentro de la plaza es la misma donde anteriormente existían cuatro multicinemas, los cuales fueron proyectados por Luis Ángel de la Brena Luna.

El acceso cuenta con un amplio vestíbulo exterior comunicado con la plaza principal del centro comercial. La taquilla está en medio, y los muros perimetrales ostentan las carteleras, la dulcería se divide en tres módulos. Un pasillo interior comunica las salas y los sanitarios. La gerencia y las casetas de proyección se ubican en la planta alta. Las salas están ubicadas una junto a otra; sin embargo, el poliuretano esparcido evita el paso de sonido entre ellas. La salida es por un túnel que conduce al centro comercial.

Este análogo muestra la circulación en espacios muy reducidos dentro de un cine comercial.



²⁵ Enciclopedia de Arquitectura Plazola Volumen 3. Alfredo Plazola Cisneros.

²⁶ Imagen de Multicinemas Plaza Satélite.

COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA

ASPECTO FORMAL. Forma es un concepto complejo. Disposición o expresión de una potencialidad o facultad de las cosas. Diccionarios de la Academia de la Lengua Española.

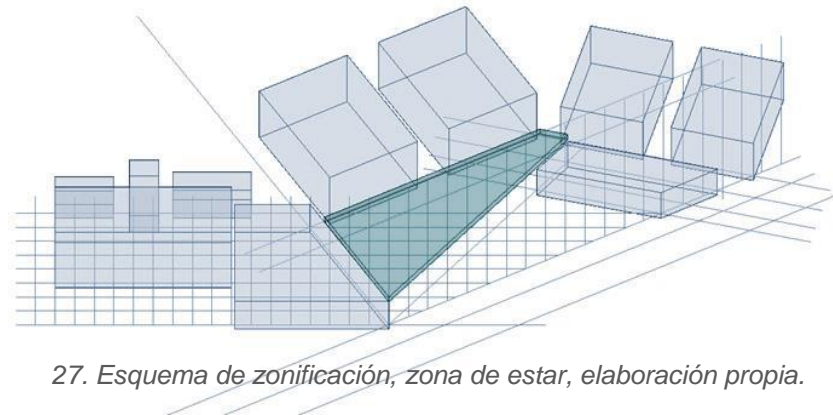
El concepto de CINETECA se refiere a un espacio de proyección y resguardo de filmes cinematográficos de arte, siendo un espacio público característico por sus Salas de Proyección y Bóveda de Acervo (según las necesidades de almacenamiento).

El concepto de GALERÍA se refiere para este caso a un espacio donde se exhiben obras de arte de manera efímera.

Para este caso en particular se forma una composición pues los elementos así como sus dimensiones ya están previamente establecidos.

ELEMENTOS

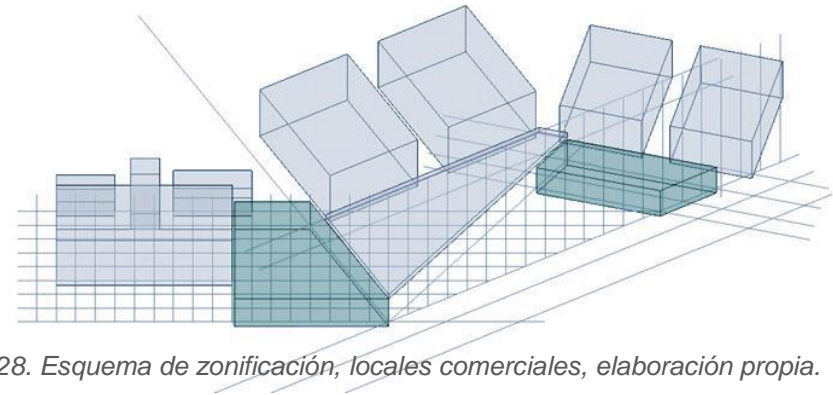
- Salas de Proyección Tipo 1
- Salas de Proyección Tipo 2
- Bóveda de Acervo y Laboratorio de Reparación
- Plaza de Acceso
- Zona de Estar (Galería de Arte Efímero)
- Administración
- Locales comerciales



27. Esquema de zonificación, zona de estar, elaboración propia.

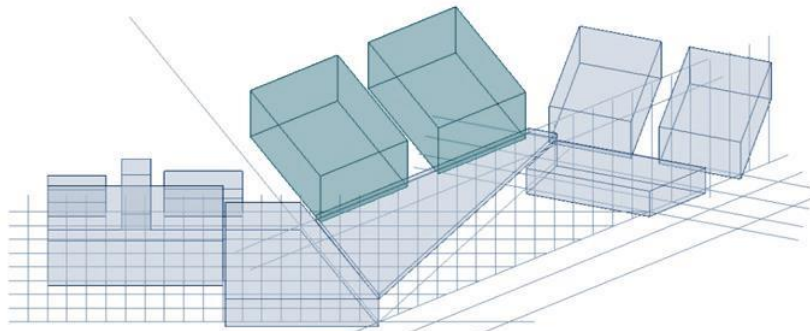
Plaza de Acceso; un espacio que vincula a los demás entre sí, generando un núcleo en el cual son accesibles los servicios públicos. Los espacios públicos se caracterizan por ser fácilmente accesibles.

Los Locales Comerciales están contenidos dentro de la plaza principal.



28. Esquema de zonificación, locales comerciales, elaboración propia.

La Zona de Estar (Galería de Arte Efímero) y la Plaza se conectan entre sí para generar un vínculo de espacios exteriores donde las personas pueden esperar a que empiece la función, ya sea en galería que es el espacio destinado a la exposición efímera, mientras que en los locales comerciales resulta accesible adquirir alimentos, libros, revistas y materiales relacionados con la cultura.



Las Salas de Proyección con mayor capacidad se situaron hacia Av. Oceanía, para no obstaculizar hacia el interior del Centro Cultural.

29. Esquema de zonificación, salas de proyección, elaboración propia.

MEMORIA DESCRIPTIVA

El terreno donde teóricamente se ubicaría el proyecto actualmente se encuentra albergado por algunos inmuebles de tipo industrial por lo que la topografía no es apreciable sin embargo no se observan desniveles significativos, y es notable su regularidad. Su topografía es semiplano contando con una superficie de 2.5 (ha) que comparte con un museo, foro al aire libre, estacionamiento de personal, acceso peatonal, áreas verdes y caminos.

Tipo de terreno: III con una resistencia estimada de 3 T/m².

La poligonal del terreno es rectangular teniendo el frente hacia Av. Oceanía que es la vialidad primaria de la zona.

PROYECTO

Tipología de la edificación: equipamiento urbano, rubro cultura, cineteca; galería.

El proyecto consiste en un conjunto de elementos de diferentes categorías; consta de cuatro salas de proyección, una administración, un laboratorio, una bóveda de acervo, un local comercial de comida, locales comerciales, circulaciones, un espacio exterior cubierto y el cuarto de maquinas.

Niveles: todo está planteado para albergar los espacios en un solo nivel a excepción de la administración.

| Superficie | Desplante | Construcción |
|-----------------------|----------------|----------------|
| | m ² | m ² |
| Laboratorio | 60.31 | |
| Bóveda | 79.61 | |
| Administración | 353.29 | 353.29 |
| Locales comerciales | 547.24 | |
| Vestíbulo | 470.29 | |
| Salas de proyección A | 681.64 | |
| Salas de proyección B | 480.68 | |
| Circulación | 396.46 | |
| Total | 3069.52 | 3422.81 |

ACCESO

El Proyecto Arquitectónico considera acceso público y controlado, estacionamiento de personal y estacionamiento público compartido.

DISEÑO

Los acabados que resaltan superficies en muros exteriores son de alucobón en combinación con vanos de cristal templado y acabado aplanado para el resto de macizos. Los acabados en pisos exteriores son de concreto acabado lavado, en las plazas adoquinado y en áreas de circulación semi-cerrada de recubrimiento epóxico. Las cubiertas son semi-traslucidas en circulaciones de mayor importancia.

En espacios cerrados (Salas de Proyección) los plafones tendrán un acabado color grafito, en pisos acabado alfombra color grafito, el acabado en muros interiores es de tripay de pino sobre bastidor.

Locales de Bóveda de Acervo y Laboratorio de Reparación tienen su propia normatividad de diseño ya que son locales especializados.

En las oficinas se utilizaron losetas vinílicas en pisos, los plafones son en su mayoría a base de tabla roca con pintura esmalte y/o vinílica. Los recubrimientos son a base de pintura vinílica tanto en el interior como el exterior en muros de ladrillo con acabado aplanado.

El recubrimiento en todos los sanitarios es de material pétreo en pisos y muros, plafones de tabla roca con pintura esmalte.

En áreas de jardín se delimitaron las jardineras con un desnivel de 10 cm. además de incluir la reforestación y plantación de especies vegetales acorde al clima de la región.

En el cuarto de máquinas los pisos serán de cemento y pintura epoxica.

La tabla muestra un estudio de costo, en relación a un parámetro (costo por metro cuadrado de construcción) siendo este un criterio para Equipamiento Cultural y la superficie de construcción del Proyecto Arquitectónico.

DATOS GENERALES

| | | | |
|--------------------------------------|------|------------------|------------------|
| Tipo de Unidad: | | EQUIPAMIENTO | |
| Parámetro \$/m2 Construcción | | \$ | 12,500.00 |
| Tipo de Obra | | Nueva y/o Ampl. | |
| SUPERFICIES | | M2 | 3,422.81 |
| Factor de Superficie | | FS. = | 8.50 |
| Alcance Desarrollo del Proyecto Arq. | | % | 60.00 |
| Sup. FC.Y G.Proy.Estructura : | | M2 | 3,422.81 |
| Mobiliario y Equipo | | % | 20.00 |
| Otros Conceptos | | Porcentaje Total | % 7.00 |
| Supervisión % | 1.00 | Servicios | % 1.50 |
| | | | |
| COSTO DE OBRA | | Nueva y/o Ampl. | |
| Obra Civil e Instalaciones | SUMA | | 42,785,125 |
| | | | |
| INSTALACIONES | | Nueva y/o Ampl. | |
| Eléctrica | % | 8.95 | 3,829,269 |
| Hidráulica y Sanitaria | % | 7.20 | 3,080,529 |
| Aire Acondicionado | % | 9.33 | 3,991,852 |
| Especiales | % | 3.09 | 1,322,060 |
| | SUMA | % | 28.57 |
| | | | 12,223,710 |

| | | | | |
|---------------------------------------|-------------|-----------|------------------|------------|
| OBRA CIVIL | | | | |
| Cimentación y Estructura | | % | 24.53 | 10,495,191 |
| Albañilería | | % | 6.25 | 2,674,070 |
| Acabados | | % | 39.25 | 16,793,162 |
| Obra Exterior | | % | 1.40 | 598,992 |
| | SUMA | % | 71.43 | 30,561,415 |
| SUMA OB. CIVIL E INST. | | % | 100.00 | 42,785,125 |
| OTROS CONCEPTOS | | | | |
| | | | Nueva y/o Ampl. | |
| Escalamientos | | % | 4.50 | 1,925,331 |
| Supervisión | | % | 1.00 | 427,851 |
| Servicios | | % | 1.50 | 641,777 |
| | SUMA | % | 7.00 | 2,994,959 |
| COSTO PROYECTO EJECUTIVO | | | | |
| Tipo de Obra | | | Nueva y/o Ampl. | |
| Aplicación Arancel | | | 1,236,490 | |
| PROYECTO ARQUITECTÓNICO | | | | |
| | | | Nueva y/o Ampl. | |
| Desarrollo de Proyecto Arquitectónico | | | 741,894 | |
| Coordinación Ingenierías % | 8.00 | | 59,352 | |
| Catálogo Conceptos % | 12.00 | | 89,027 | |
| Dirección Arquitectónica | | | 247,298 | |
| | SUMA | \$ | 1,137,571 | |

SALAS DE PROYECCIÓN

Para el diseño de las Salas de Proyección se tomaron en consideración los siguientes criterios:

Para el estudio de Isóptica se utilizaron datos hipotéticos en cuanto a las dimensiones de los elementos ya que el cambio de cualquier dato cambia todo el trazo de Isóptica. Dado que el punto observado se encuentra arriba de la visual del primer espectador se modificó la constante en las primeras filas.

Para asegurar condiciones de igual visibilidad para un grupo de espectadores por encima de la cabeza de los demás, se determinará una curva conforme a cuyo trazo se escalonará el piso donde se encuentran los espectadores. La curva en cuestión se denominará Isóptica Vertical.³⁰

ISÓPTICA VERTICAL

Para obtener el trazo de la Isóptica debe aplicarse la siguiente fórmula:

$$h' = (d' (h + k)) / d$$

En la cual:

h' = a la altura del ojo de un espectador cualquiera.

d' = a la distancia del mismo espectador al Punto Base para el trazo.

h = a la altura de los ojos de los espectadores de la fila anterior a la que se calcula.

k = es una constante que representa la diferencia de nivel entre los ojos y la parte superior de la cabeza.

d = a la distancia desde el punto base para el trazo a los espectadores ubicados en la fila anterior a la que se calcula.

³⁰ Normas Técnicas Complementarias para el Proyecto Arquitectónico. Apartado 4.3. Visibilidad.

Posición de la primera fila de butacas.

En los locales destinados a exhibiciones cinematográficas, el ángulo vertical formado por la visual del espectador y una línea normal a la pantalla en el centro de la misma, no debe exceder de 30°.

Para obtener el número máximo de plazas, se tiende a colocar la primera fila lo más cerca de la pantalla, lo cual es impropio, ya que obliga a los ocupantes de las primeras filas a inclinar demasiado la cabeza hacia atrás, cosa que al cabo de un rato resulta molesta.

La distancia entre la primera fila y la cuerda de la pantalla debe ser tal que el espectador sentado en medio de esta fila vea el centro de la pantalla con un ángulo no superior a 30°. ³¹

La distancia entre la pantalla y la primera fila se determina con la fórmula:

$$f = \frac{1/2h + (ha-d)}{\text{tg } 30}$$

dónde:

d= altura del piso a la vista de una persona sentada.

ha = altura del nivel de piso terminado a la parte baja de la pantalla

h = altura de la pantalla

Estudio de Isóptica SALA TIPO 1

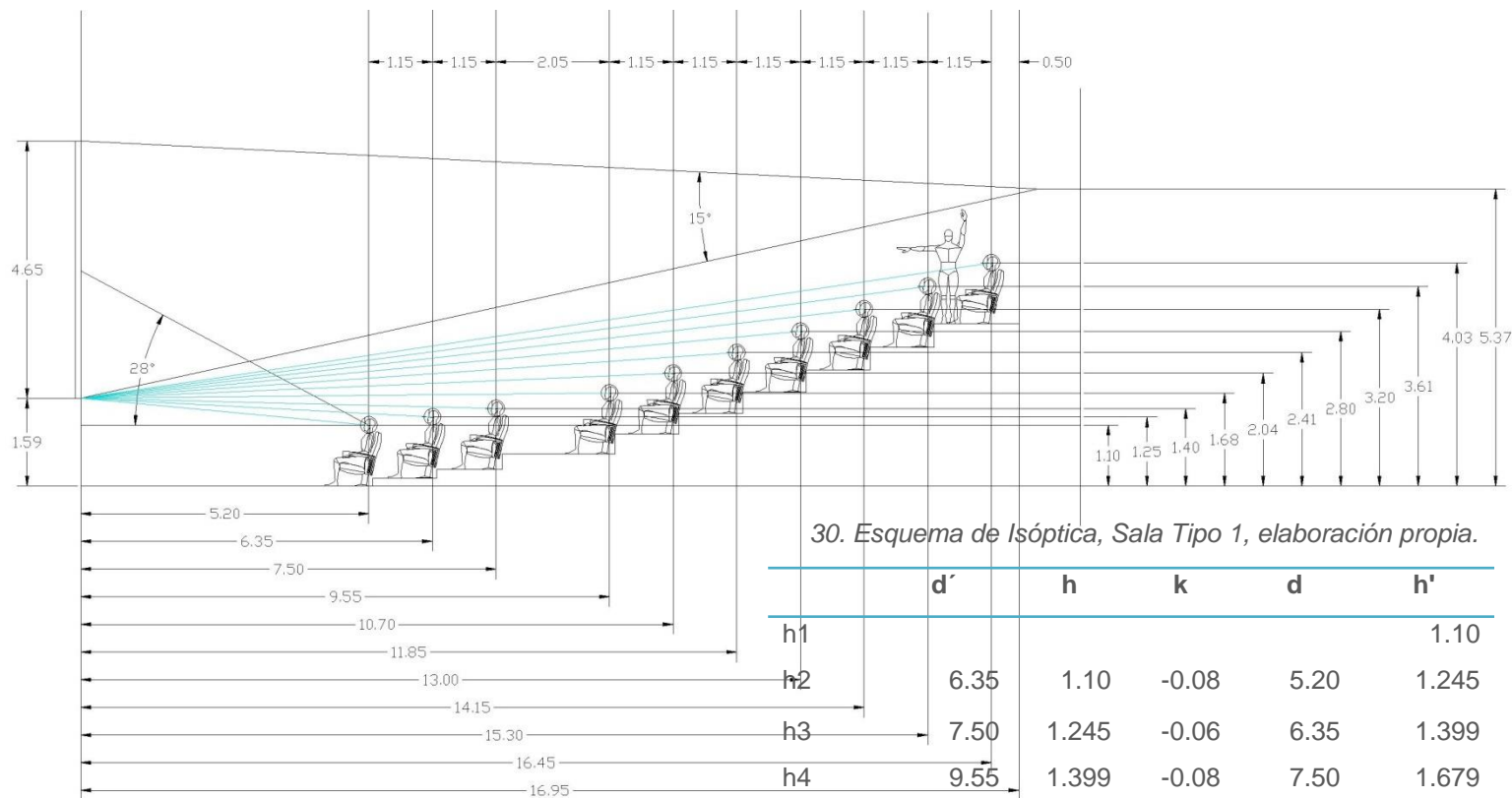
La distancia entre la pantalla y la primera fila de butacas:

$$f = \frac{1/2h + (ha-d)}{\text{tg } 30^\circ}$$

$$f = \frac{2.325 + (1.59 - 1.10)}{0.57735}$$

$$f = 4.87 \text{ m. distancia mínima.}$$

³¹ Plazola. Volumen 3 pág. 212



30. Esquema de Isóptica, Sala Tipo 1, elaboración propia.

| | d' | h | k | d | h' |
|-----|-------|-------|-------|-------|-------|
| h1 | | | | | 1.10 |
| h2 | 6.35 | 1.10 | -0.08 | 5.20 | 1.245 |
| h3 | 7.50 | 1.245 | -0.06 | 6.35 | 1.399 |
| h4 | 9.55 | 1.399 | -0.08 | 7.50 | 1.679 |
| h5 | 10.70 | 1.679 | 0.14 | 9.55 | 2.038 |
| h6 | 11.85 | 2.038 | 0.14 | 10.70 | 2.412 |
| h7 | 13.00 | 2.412 | 0.14 | 11.85 | 2.799 |
| h8 | 14.15 | 2.799 | 0.14 | 13.00 | 3.198 |
| h9 | 15.30 | 3.198 | 0.14 | 14.15 | 3.609 |
| h10 | 16.45 | 3.609 | 0.14 | 15.30 | 4.030 |
| Ca | 16.95 | 4.030 | 1.18 | 16.45 | 5.368 |

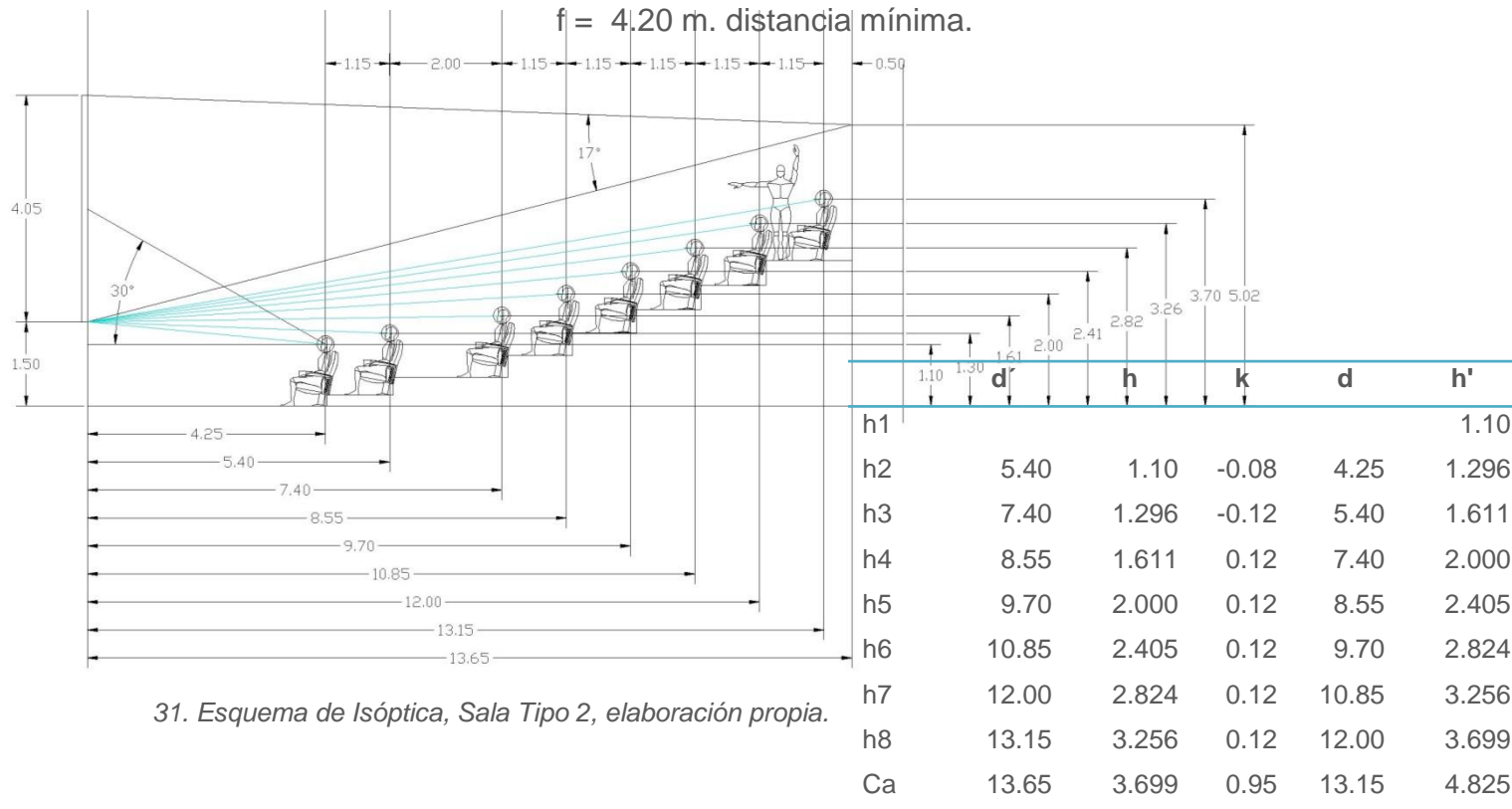
Estudio de Isóptica SALA TIPO 2

La distancia entre la pantalla y la primera fila de butacas:

$$f = \frac{1/2h + (ha-d)}{\text{tg } 30^\circ}$$

$$f = \frac{2.025 + (1.50 - 1.10)}{0.57735}$$

$f = 4.20 \text{ m. distancia mínima.}$



31. Esquema de Isóptica, Sala Tipo 2, elaboración propia.

ESTRUCTURA / INSTALACIONES

INSTALACIÓN ELÉCTRICA

Se proyectó un cuarto de máquinas en el exterior de la Cineteca en el cual se ubico la Subestación Eléctrica. La instalación se dirige hacia los tableros por medio de registros, tubería y cableado por piso.

La distribución de los tableros se disgregan por zonas para que sea mas eficiente el sistema, se cuenta con tablero adicional de emergencia en cada zona.

Luminarias interiores y exteriores son de tipo led para el ahorro energético.

INSTALACIÓN HIDRÁULICA / SANITARIA

El proyecto solo requiere el suministro de agua fría.

Para el almacenamiento se cuenta con una cisterna en planta baja y mediante mecanismos de bombas y tanques hidroneumáticos se lleva acabo el suministro hacia los muebles sanitarios con tubería de cobre y fierro fundido.

La descarga sanitaria se realizara hacia la red municipal de aguas negras con tubería de p.v.c.

La descarga pluvial se dirige hacia un pozo de absorción mediante canalones y tubería de p.v.c.

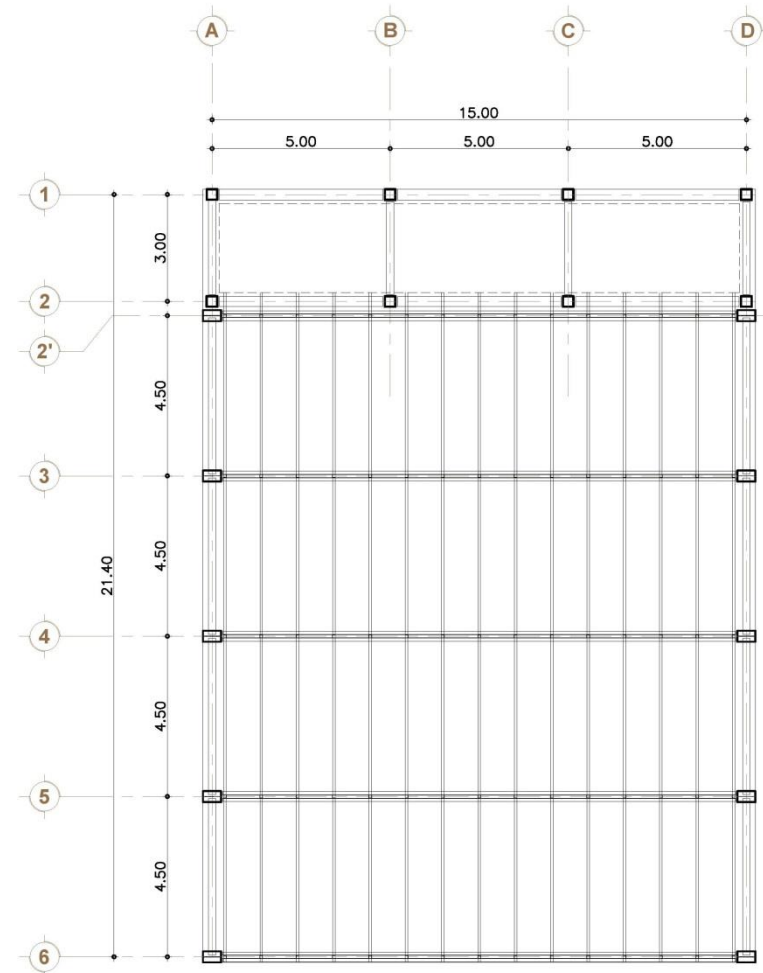
PRE DIMENSIONAMIENTO

Tanto el criterio en las instalaciones como el criterio estructural son en base al planteamiento de diseño, procurando respetar los distintos recorridos de las instalaciones, así como la relación que hay en las dimensiones de los elementos estructurales.

Los elementos cuyas cargas verticales son soportadas por elementos ligados entre sí (zapatas, columnas, armaduras y vigas de acero, muros, castillos, multipanel y losa cero.) forman un sistema independiente en cada zona.

El elemento de mayor magnitud dentro del conjunto es la Sala de Proyección A-01 el cual está compuesto de dos prismas rectangulares ligados entre sí mediante una junta constructiva de 10 cm uno trabaja independientemente como un sistema de marcos rígidos y el otro como un sistema de marcos articulados; este último se resolvió con armaduras de estructura metálica cuyo claro a considerar es de 15 metros en el sentido transversal como se señala en el plano estructural, sobre la estructura una cubierta ligera a base de multipanel, en el sentido longitudinal se utilizan vigas de acero que se asientan sobre elementos estructurales resistentes que trabajan en conjunto con el sistema.

Para el estudio de cargas se utilizó el sistema de marcos articulados para estimar el peso unitario medio (797.5 kilogramos por metro cuadrado) para tomarlo como una referencia para el criterio de cimentación en esa área, tomando en cuenta que el tipo de terreno es de zona iii, por lo que se optó por un criterio de cimentación con zapatas aisladas y mejoramiento de terreno con tepetate y/o tezontle.



32. Esquema estructural, Sala A-01, elaboración propia.



| CARGAS CONSIDERADAS | | | |
|---|-------------------------|----------------------|---------------|
| Unidad | Peso kg/m ² | Área m ² | Peso total kg |
| Multipanel | 14.75 | 290.9 | 4290.775 |
| Plafón | 12 | 262 | 3144 |
| Armadura | Peso kg/m | Longitud total | Peso total kg |
| PTR | 12.1 | 10.8 | 130.68 |
| Angulo L | 28.7 | 58.04 | 1665.748 |
| Angulo L | 12.3 | 22.82 | 280.686 |
| | | Total | 2077.114 |
| | | Total (5) | 10385.57 |
| Monten | Peso kg/m | Longitud total | Peso total kg |
| | 5.73 | 18.74(16) | 1718.0832 |
| Vigas IPR | Peso kg/m | Longitud total | Peso total kg |
| V-03 | 17.856 | 4.1(16) | 1171.3536 |
| Muro | Peso kg /m ³ | Volumen total | Peso total kg |
| | 1800 | 71550(2) | 143100 |
| Cargas | | Área m ² | Peso total kg |
| Carga por sismo y viento kg/m ² | 100 | 290.9 | 29090 |
| Carga de instalaciones kg/m ² | 30 | 290.9 | 8727 |
| Columnas | sección | perfil | peso kg/m |
| 10 | 46x19 | IPR | 105.648 |
| | | Carga a cimentación | 201733 |
| | | Carga de cimentación | 30260 |
| | | Total | 231993 |
| Peso unitario medio kg/m² | | | 797.5 |

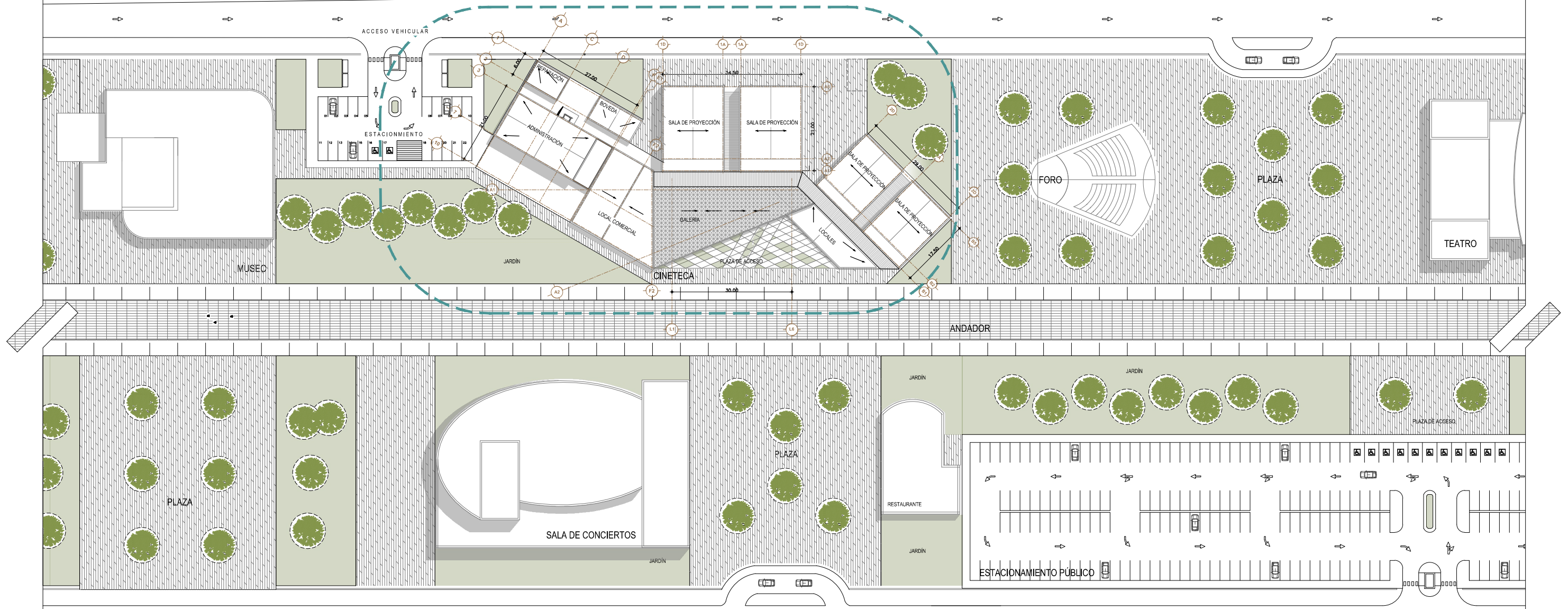
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

La Cineteca; Galería recrea en su totalidad espacios donde se promueva la tolerancia y la tranquilidad busca este efecto por medio de espacios abiertos, jardines, el color blanco y el verde turquesa inspirados en la meditación.

Elizabeth Or.

LINEA METRO

AVENIDA OCEANIA



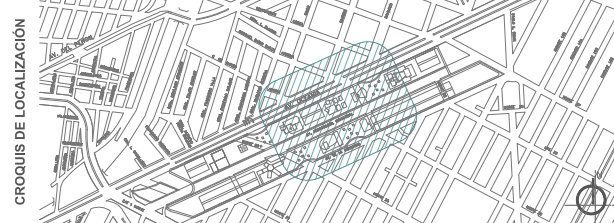
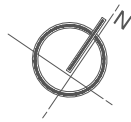
AVENIDA DE LA INDUSTRIA

NTE 29



PROYECTO
CINETECA; GALERÍA.

ALUMNA
OROZCO GARCÍA D. ELIZABETH



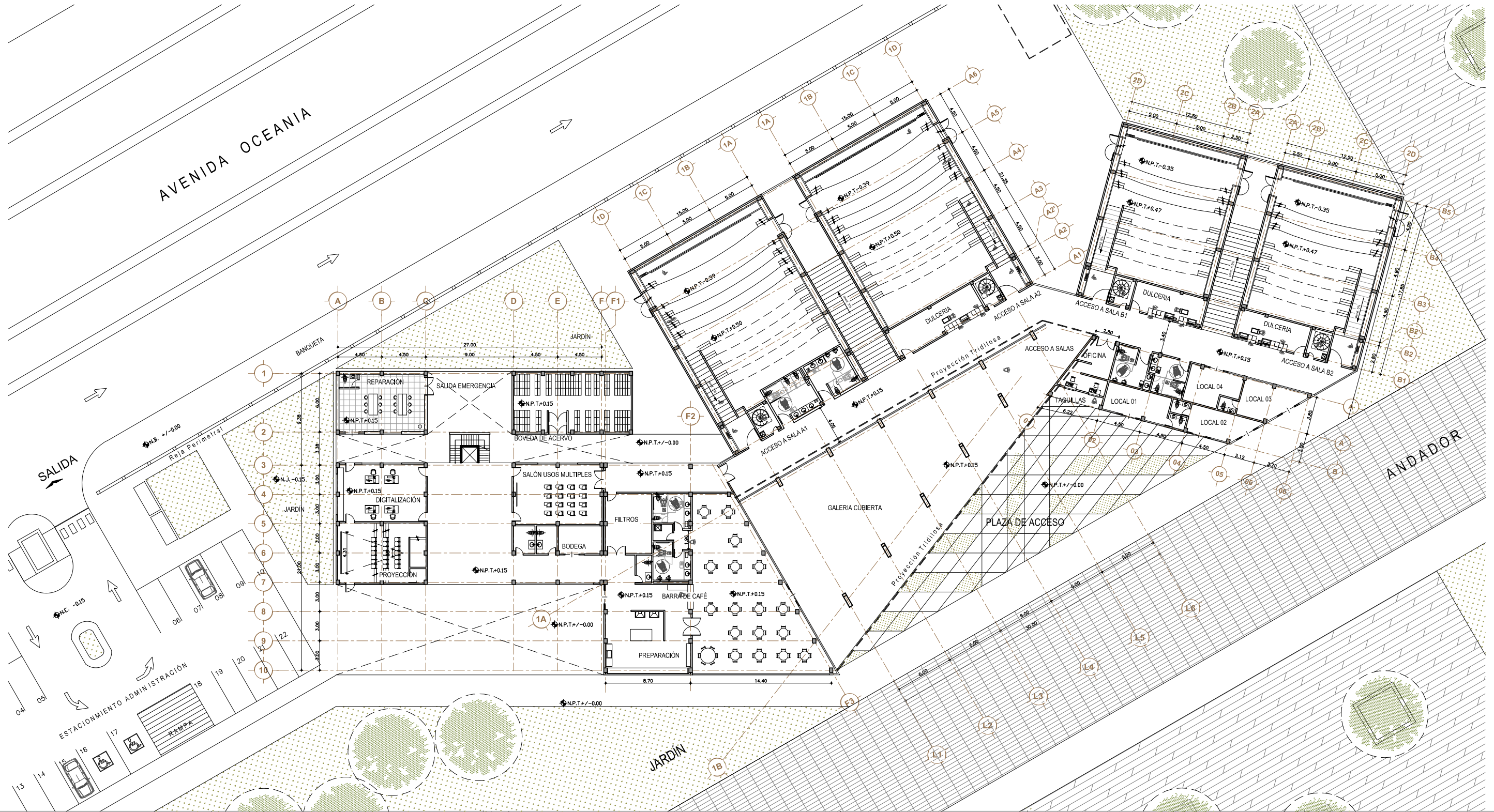
TIPO DE PLANO
PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO



FECHA
MAY 2016

ACOTACIONES
METROS

CLAVE
AQ-01

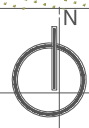


PROYECTO

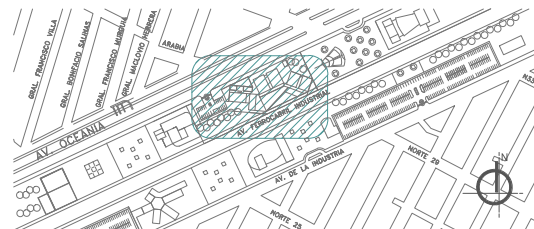
CINETECA; GALERÍA.

ALUMNA

OROZCO GARCÍA D. ELIZABETH



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS Y SIMBOLOGÍA

- N.P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 - N.B. INDICA NIVEL DE BANQUETA
 - N.L.A.L. INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE LOSA
 - N.J. INDICA NIVEL DE JARDÍN
 - N.E. INDICA NIVEL DE ESTACIONAMIENTO
 - N.C.P. INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE PRETEL
 - N.C.M. INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE MURO
 - N.L.A.C. INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE CUBIERTA
- NOTAS:
- INDICACIONES DE NIVEL DE PISO TERMINADO.
- LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS.

TIPO DE PLANO

PLANTA BAJA DE CONJUNTO



ESCALA GRÁFICA 1 : 400

FECHA

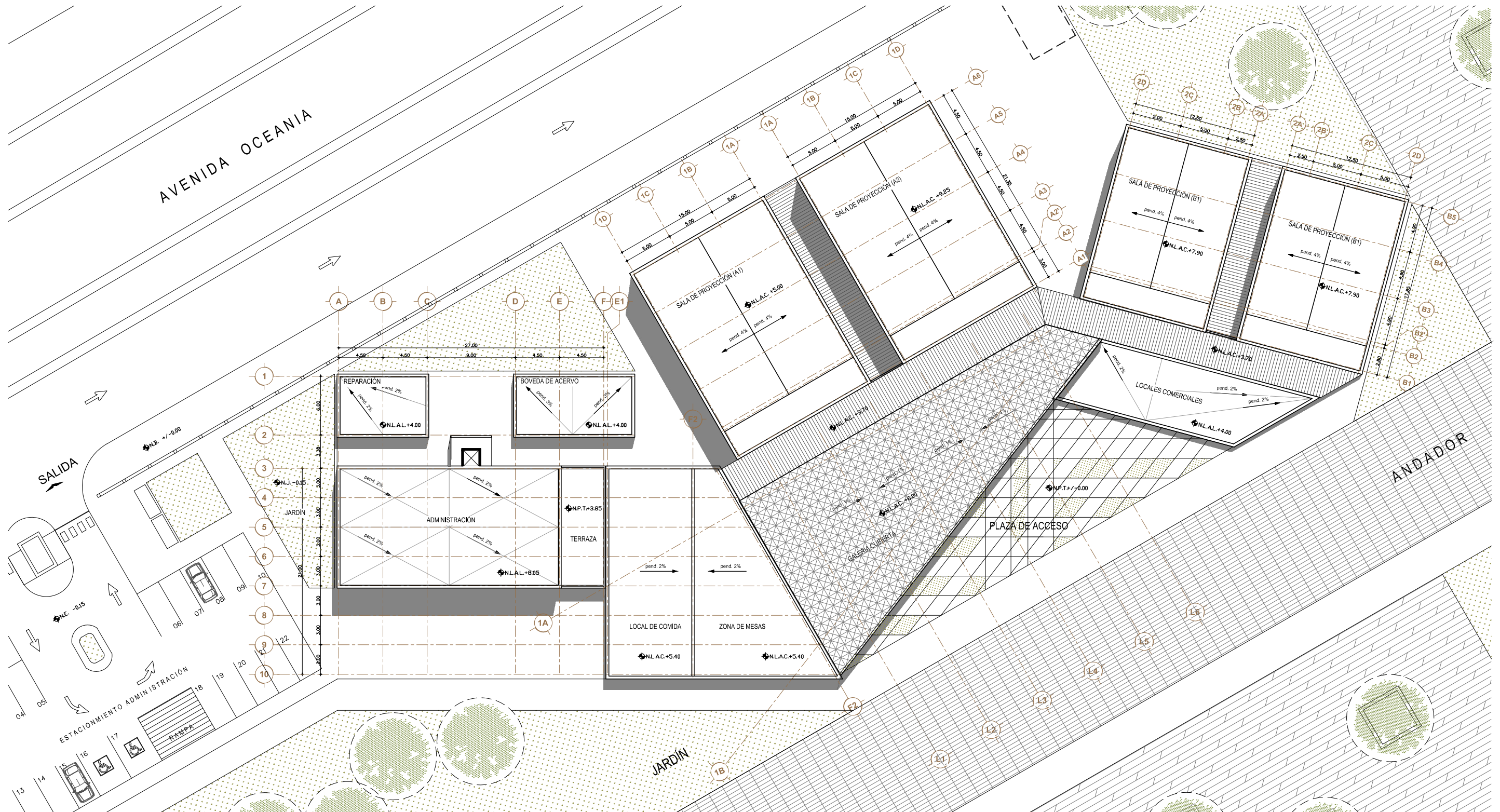
MAY 2016

ACOTACIONES

METROS

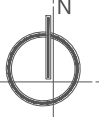
CLAVE

AQ-02



PROYECTO
CINETECA; GALERÍA

ALUMNA
OROZCO GARCÍA D. ELIZABETH



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS Y SIMBOLOGÍA

- N.P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 - N.B. INDICA NIVEL DE BANQUETA
 - N.L.A.L. INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE LOSA
 - N.J. INDICA NIVEL DE JARDÍN
 - N.E. INDICA NIVEL DE ESTACIONAMIENTO
 - N.C.P. INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE PRETEL
 - N.C.M. INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE MURO
 - N.L.A.C. INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE CUBIERTA
- NOTAS:
- LAS COTAS SE DAN EN METROS.
- LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS.

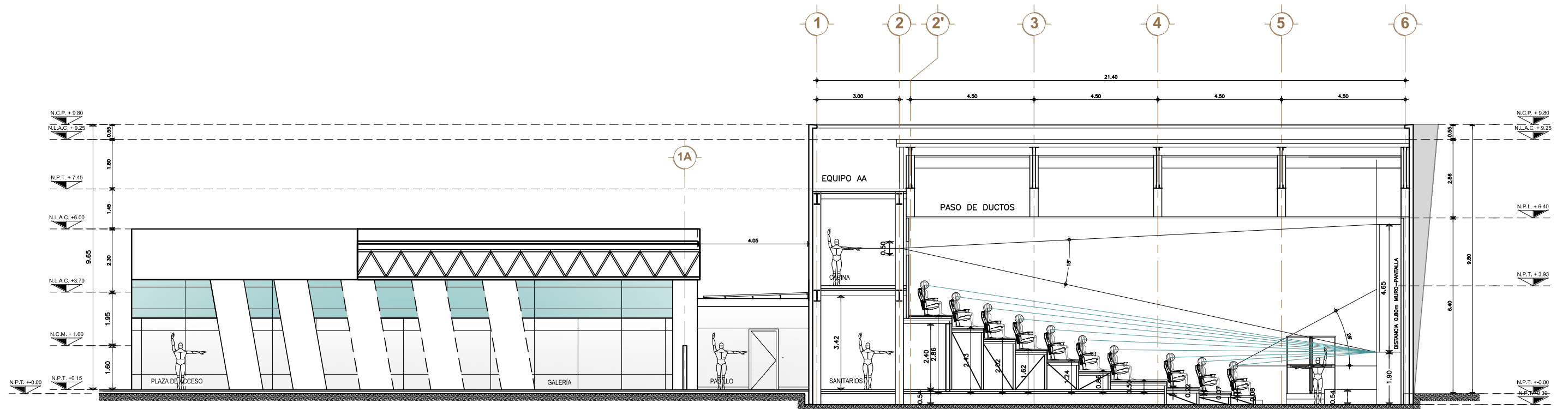
TIPO DE PLANO
PLANTA DE CUBIERTAS



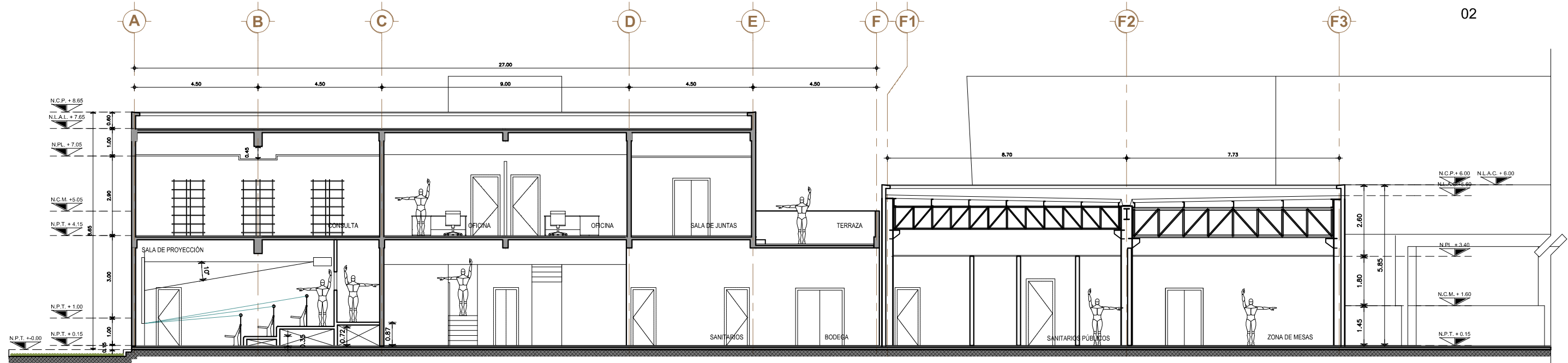
FECHA
MAY 2016

ACOTACIONES
METROS

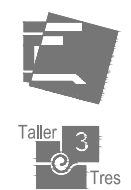
CLAVE
AQ-04



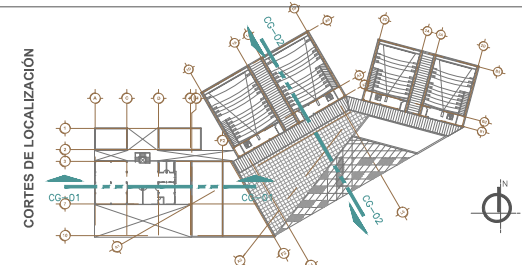
CORTE GENERAL 02



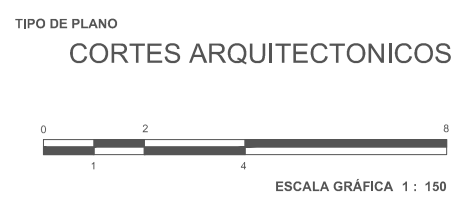
CORTE GENERAL 01



PROYECTO
CINETECA; GALERÍA.
ALUMNA
OROZCO GARCÍA D. ELIZABETH

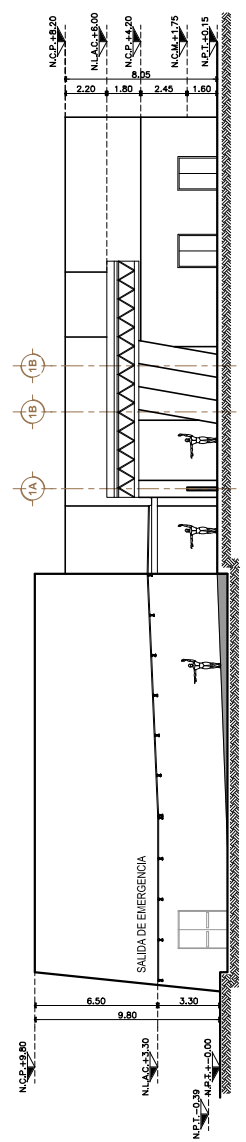


NOTAS Y SIMBOLOGÍA
N.P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
N.PL. INDICA NIVEL DE PLAFÓN
N.L.A.L. INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE LOSA
N.J. INDICA NIVEL DE JARDÍN
N.C.P. INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE PRETEL
N.C.M. INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE MURO
N.L.A.C. INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE CUBIERTA
NOTAS:
LAS COTAS REZAN AL DIBUJO.
LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS.

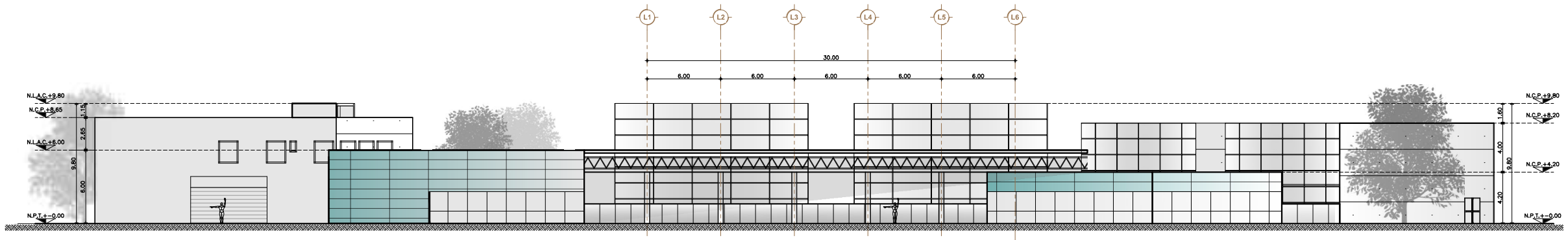


FECHA
MAY 2016
ACOTACIONES
METROS

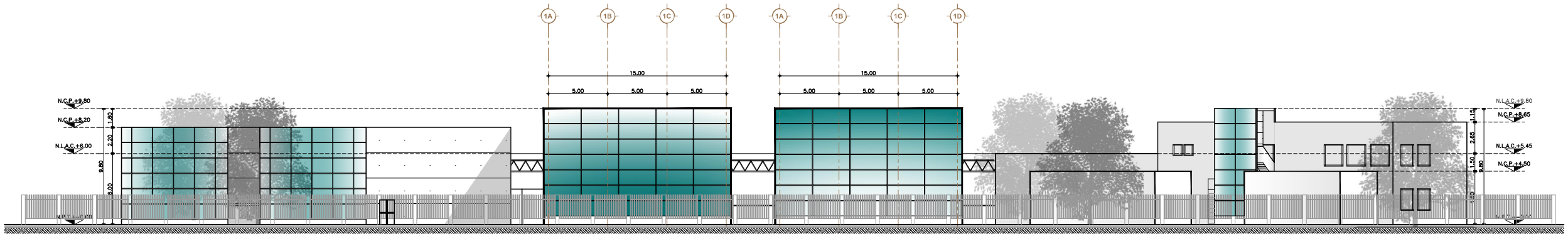
CLAVE
AQ-05



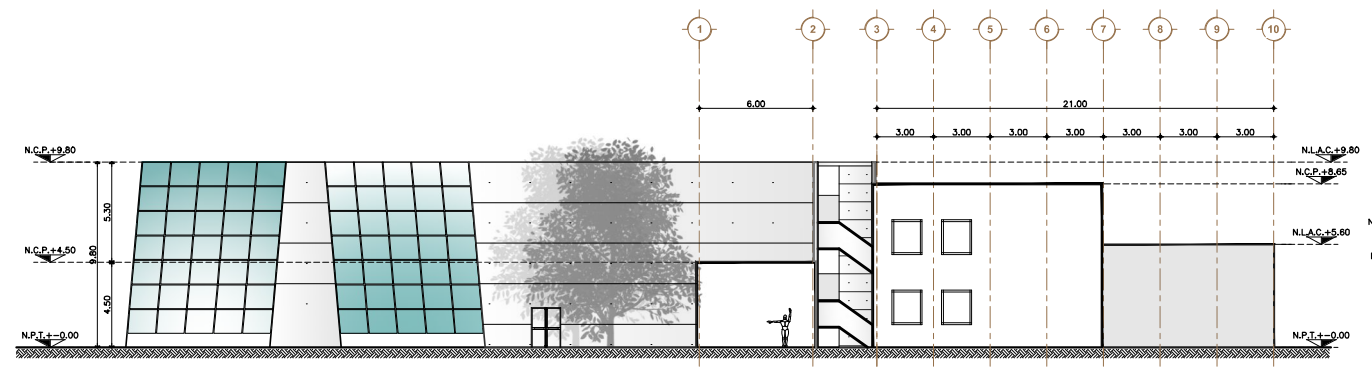
CORTE GENERAL INTERIOR CINETECA



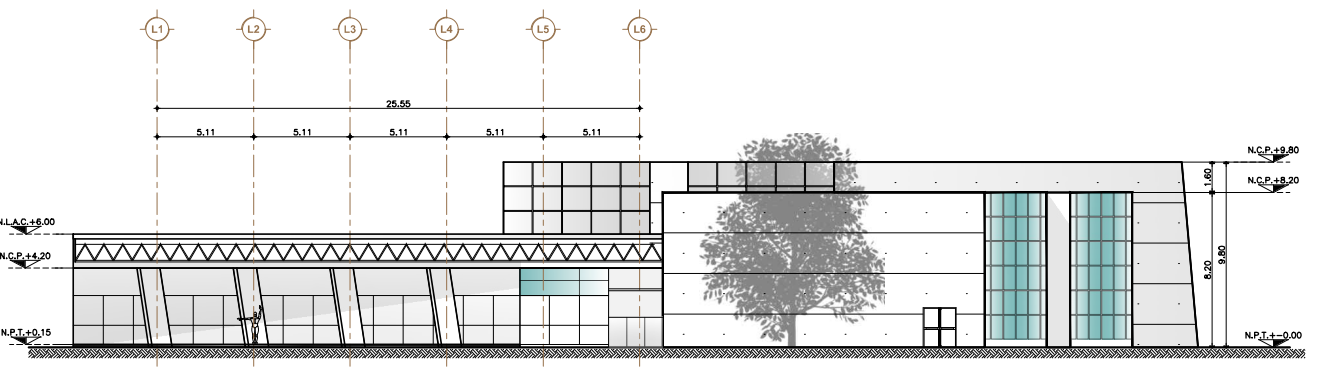
FACHADA GENERAL 01 INTERIOR CENTRO CULTURAL



FACHADA GENERAL 02 AV. OCEANIA



FACHADA GENERAL 03 LATERAL

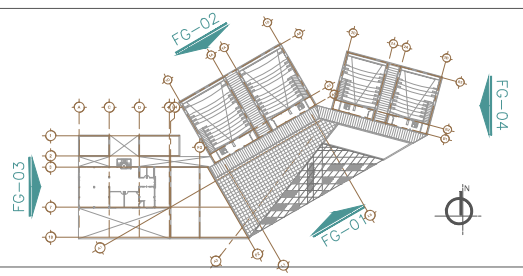


FACHADA GENERAL 04 LATERAL



PROYECTO
CINETECA; GALERÍA.
ALUMNA
OROZCO GARCÍA D. ELIZABETH

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS Y SIMBOLOGÍA

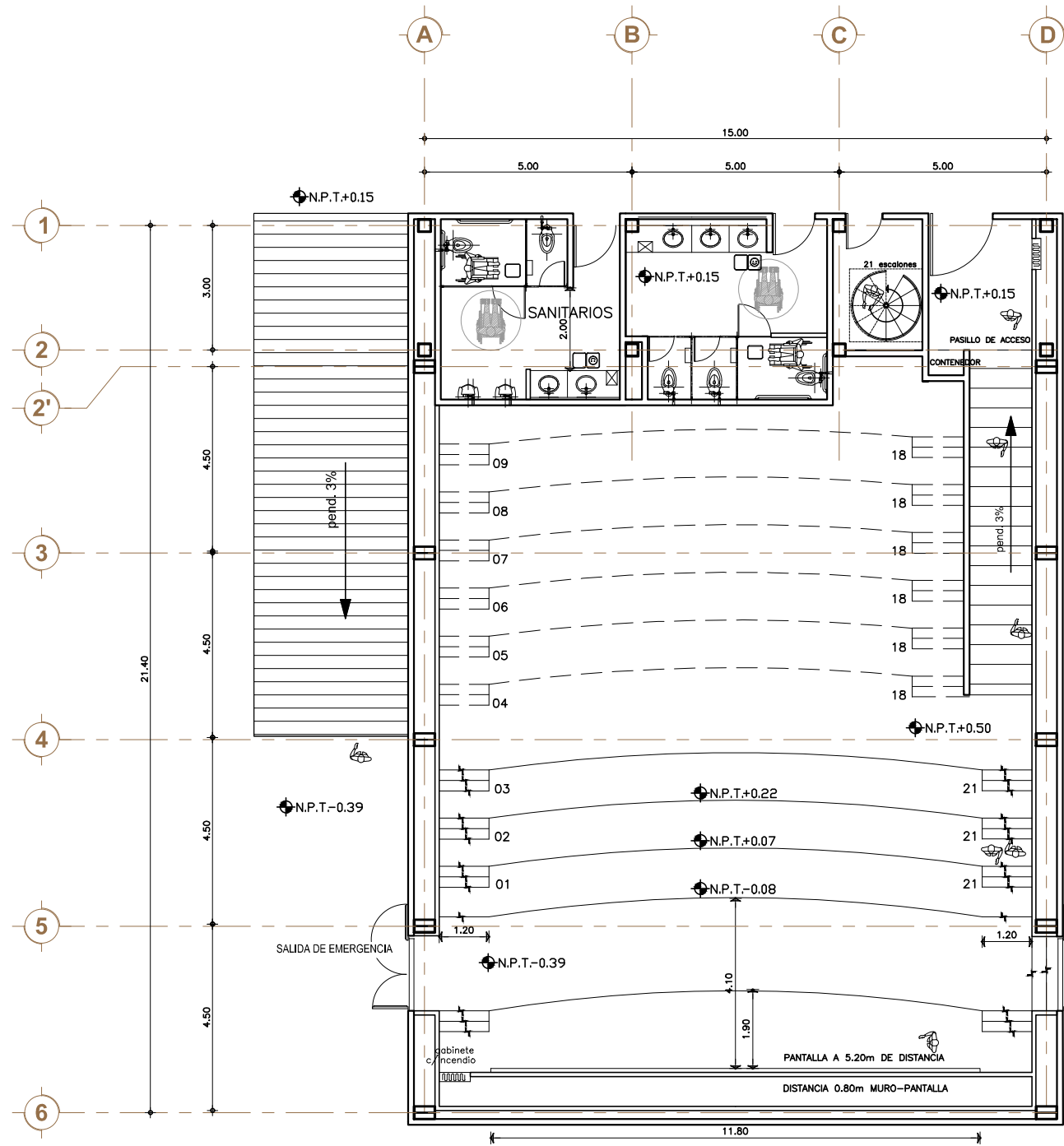
- N.P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.P. INDICA NIVEL DE PISO
- N.B. INDICA NIVEL DE BANQUETA
- N.L.A.L. INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE LOSA
- N.J. INDICA NIVEL DE JARDIN
- N.E. INDICA NIVEL DE ESTACIONAMIENTO
- N.C.P. INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE PRETEL
- N.C.M. INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE MURO
- N.L.A.C. INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE CUBIERTA

TIPO DE PLANO
FACHADAS GENERALES DE CONJUNTO

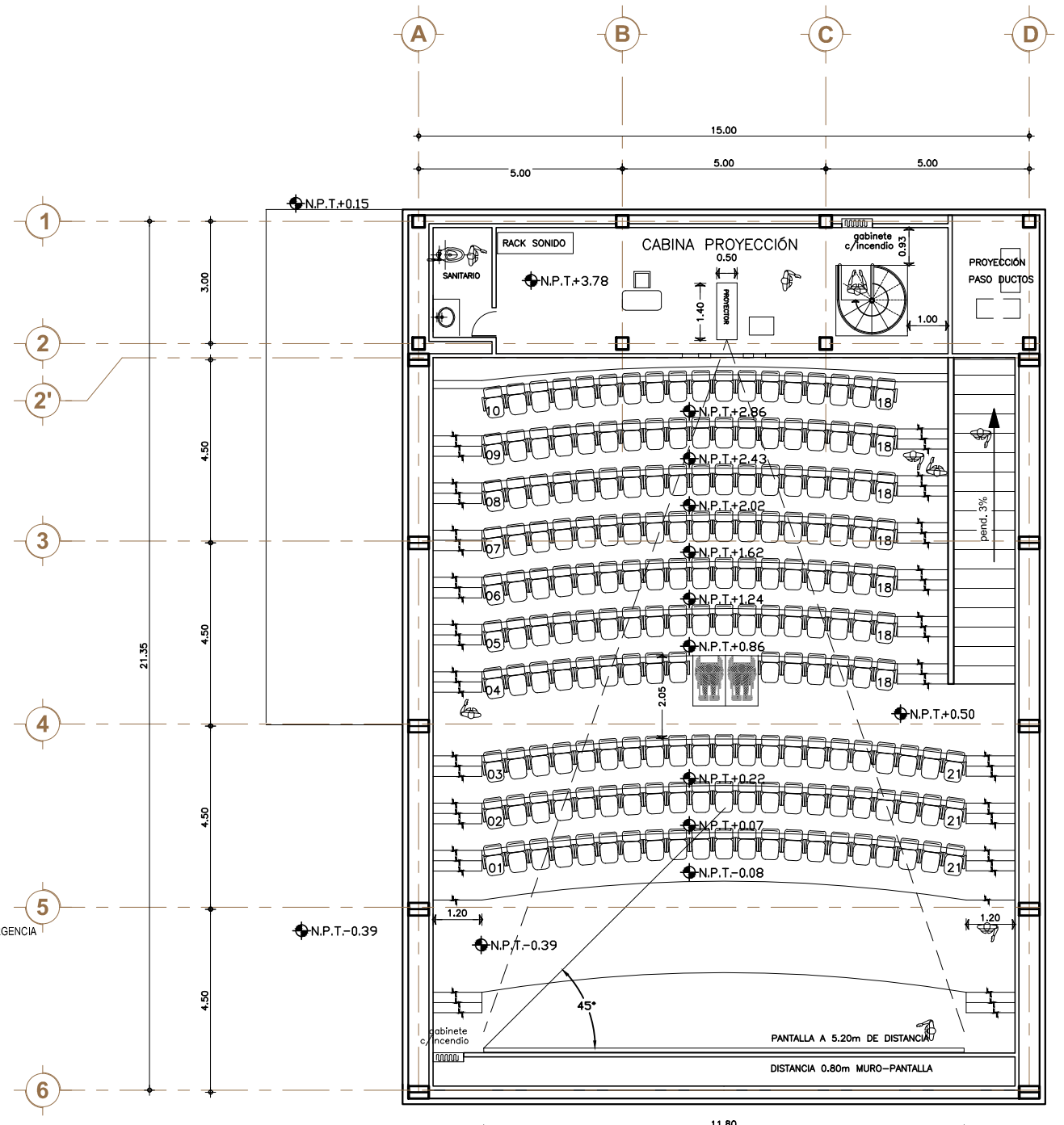
ESCALA GRÁFICA 1 : 400

FECHA
MAY 2016
ACOTACIONES
METROS

CLAVE
AQ-06



PLANTA BAJA



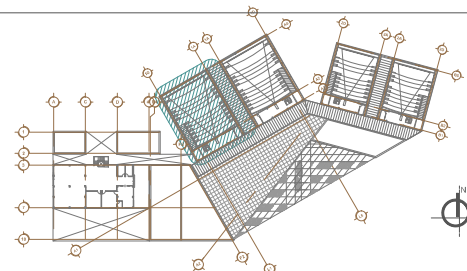
PLANTA ALTA



PROYECTO
CINETECA; GALERÍA.

ALUMNA
OROZCO GARCÍA D. ELIZABETH

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

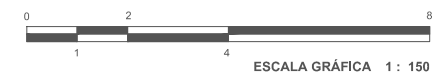


NOTAS Y SIMBOLOGÍA

- N.P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 - N.P. INDICA NIVEL DE PISO
 - N.PL. INDICA NIVEL DE PLAFÓN
 - N.L.A.L. INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE LOSA
 - N.C.P. INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE PRETEL
 - N.C.M. INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE MURO
 - N.L.A.C. INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE CUBIERTA
- NOTAS:
LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO.
LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.

TIPO DE PLANO

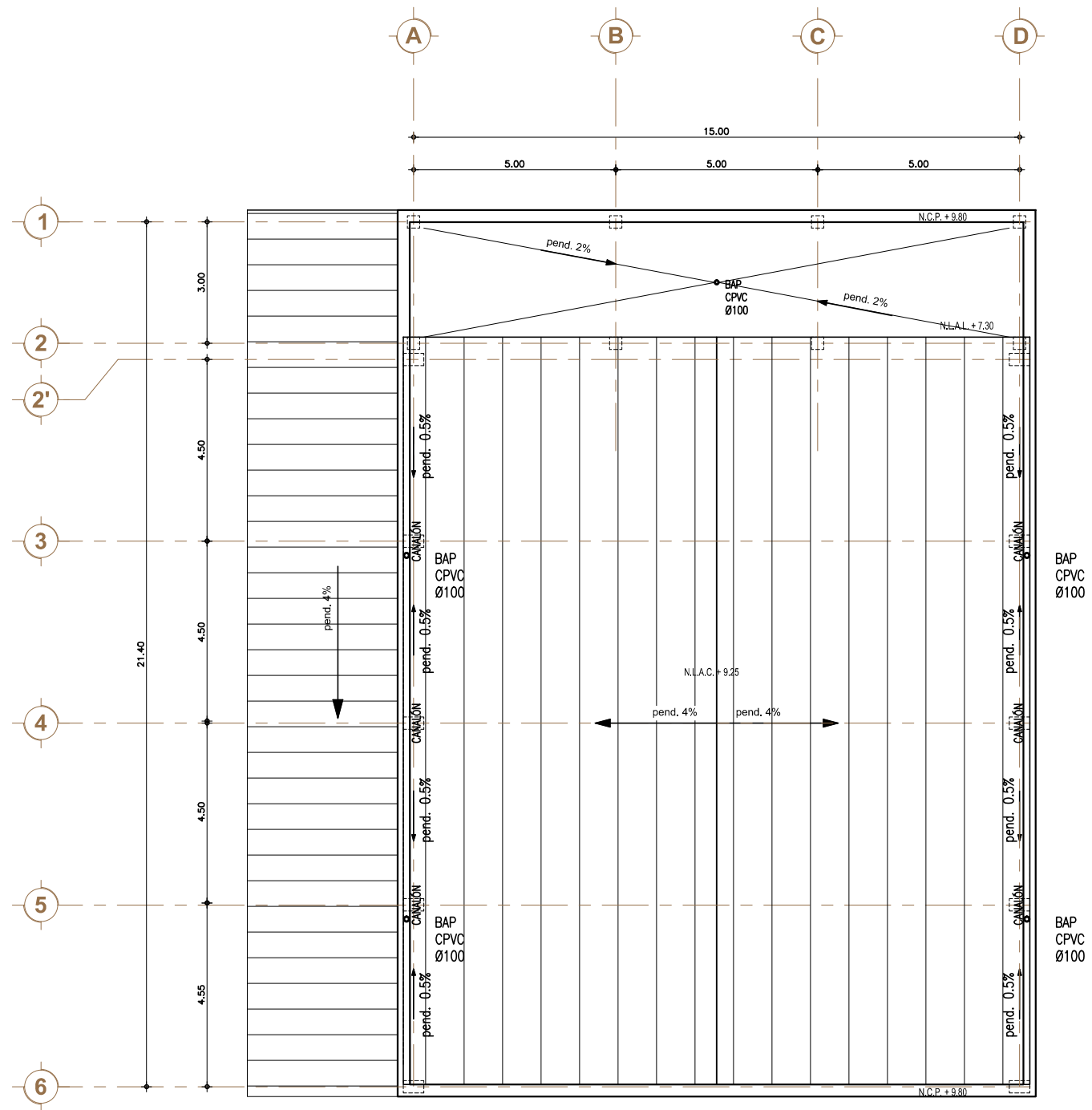
PLANTAS ARQUITECTONICAS
SALA DE PROYECCIÓN



FECHA
MAY 2016

ACOTACIONES
METROS

CLAVE
AQ-07



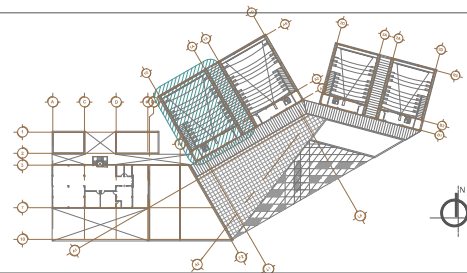
PLANTA DE CUBIERTA



PROYECTO
CINETECA; GALERÍA.

ALUMNA
OROZCO GARCÍA D. ELIZABETH

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

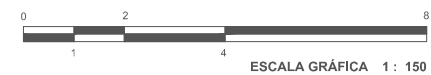


NOTAS Y SIMBOLOGÍA

- N.P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 - N.P. INDICA NIVEL DE PISO
 - N.PL. INDICA NIVEL DE PLAFÓN
 - N.L.A.L. INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE LOSA
 - N.C.P. INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE PRETEL
 - N.C.M. INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE MURO
 - N.L.A.C. INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE CUBIERTA
- NOTAS:
LAS COTAS REGEN AL DIBUJO.
LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.

TIPO DE PLANO

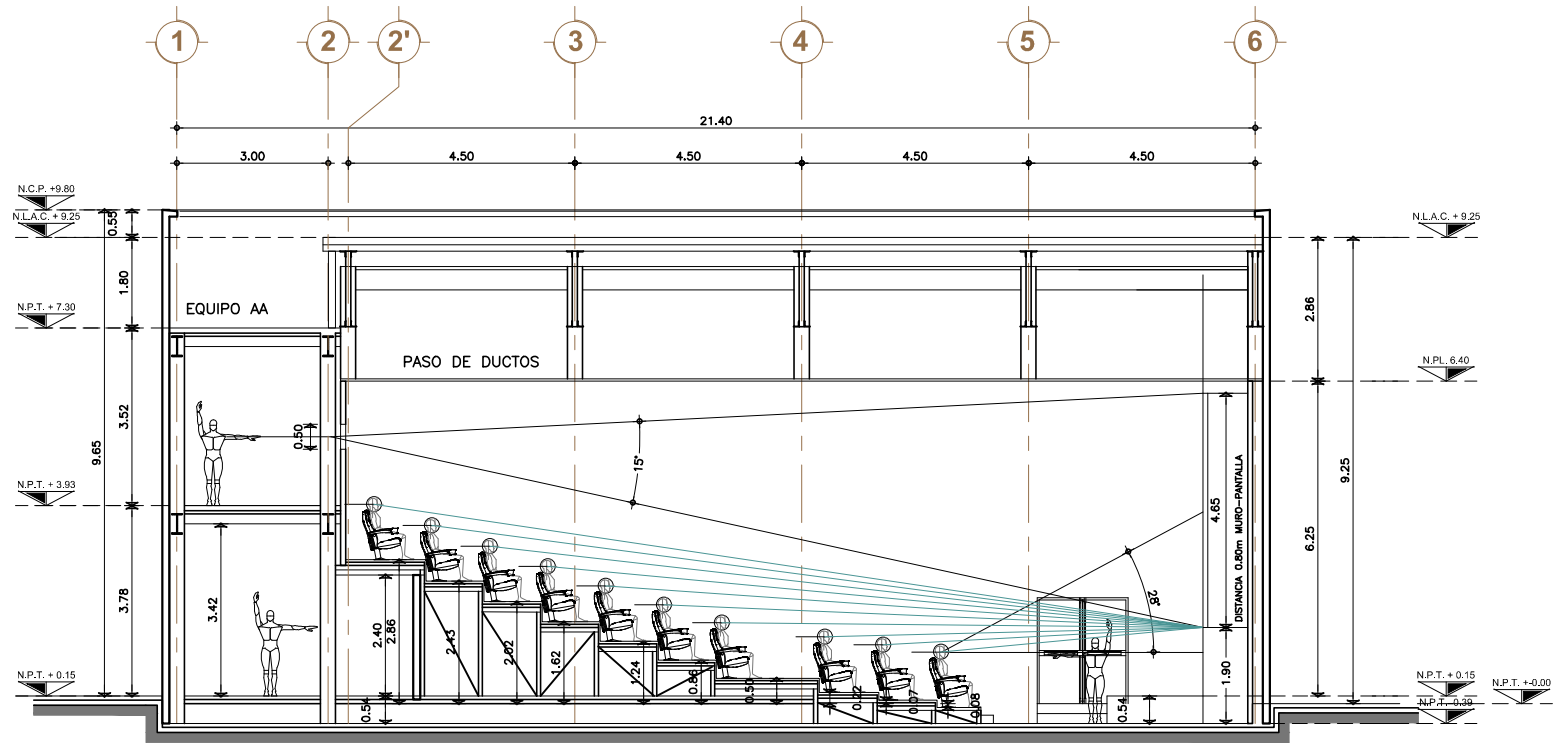
PLANTA DE CUBIERTAS
SALA DE PROYECCIÓN



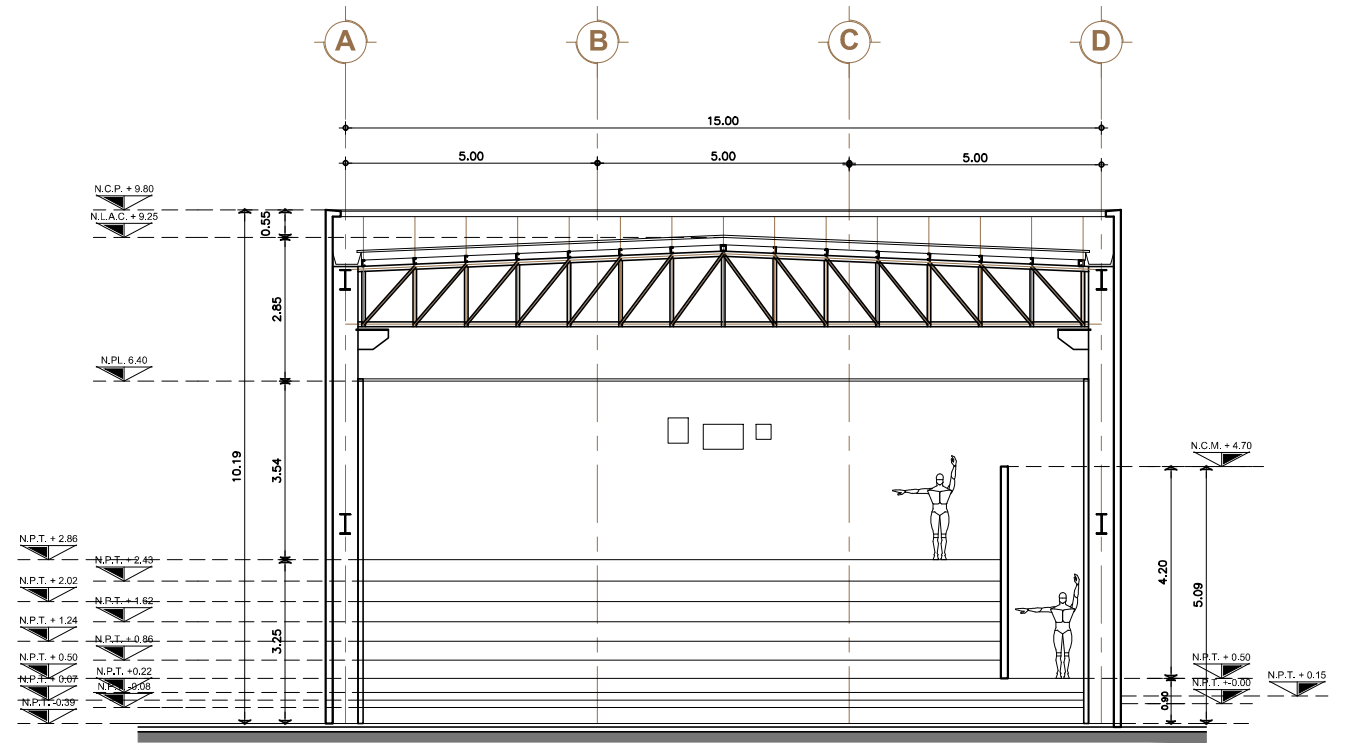
FECHA
MAY 2016

ACOTACIONES
METROS

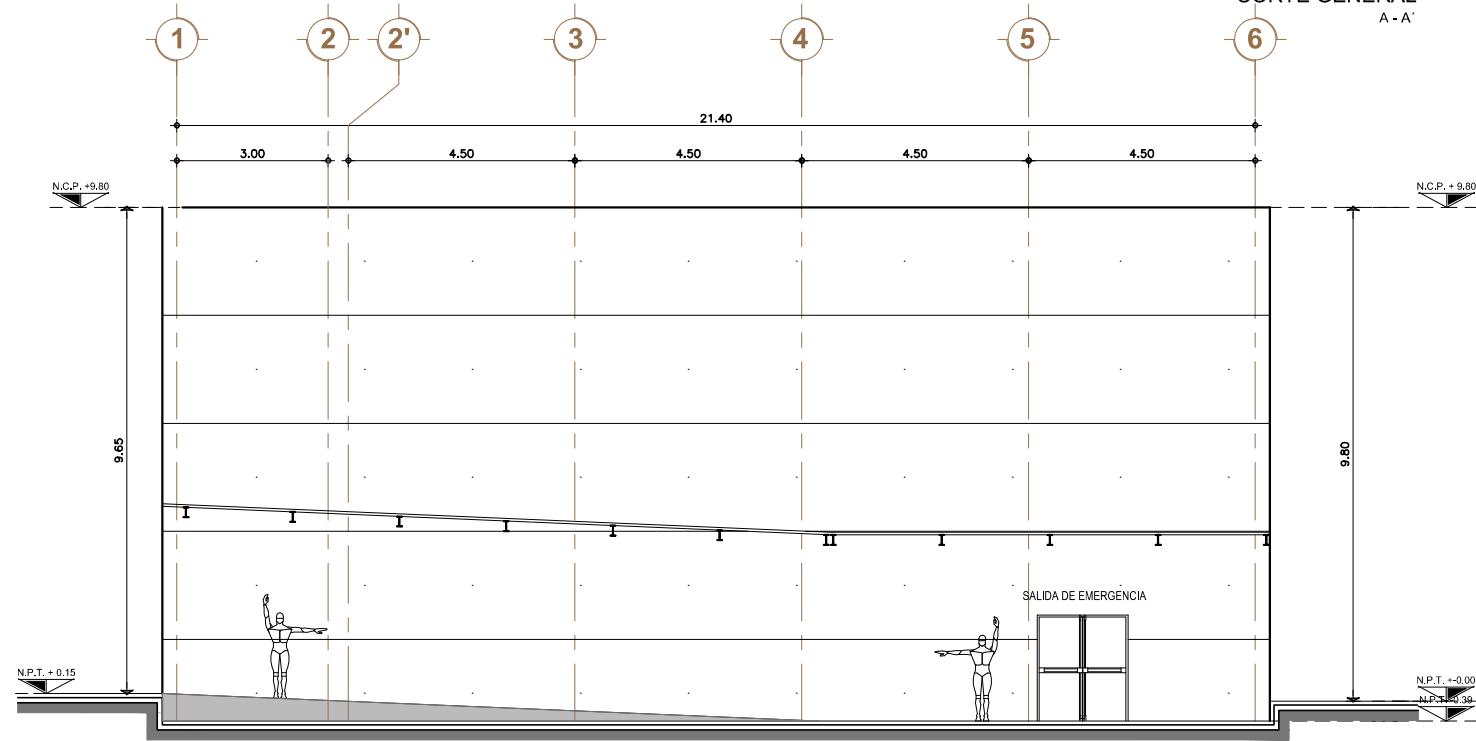
CLAVE
AQ-08



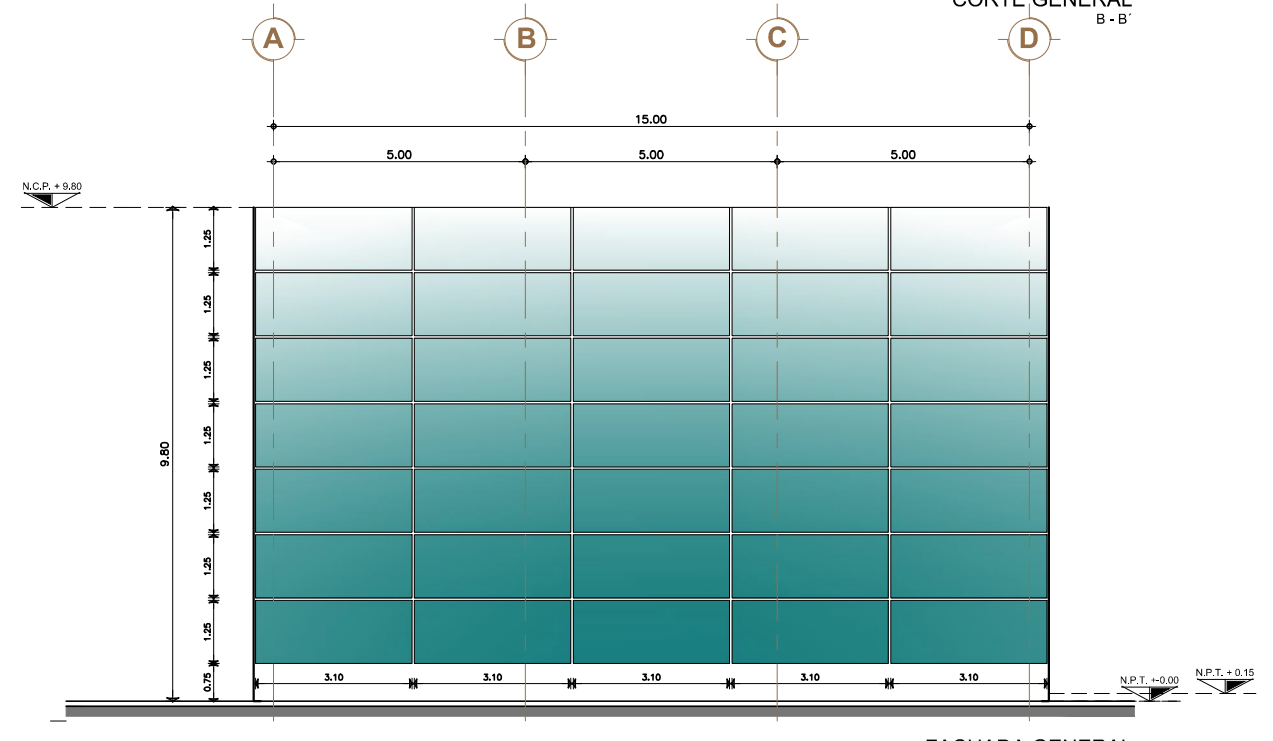
CORTE GENERAL
A - A'



CORTE GENERAL
B - B'



FACHADA GENERAL
01



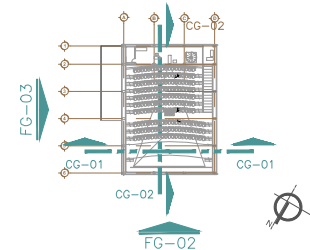
FACHADA GENERAL
02



PROYECTO
CINETECA; GALERÍA.

ALUMNA
OROZCO GARCÍA D. ELIZABETH

CORTES DE LOCALIZACIÓN

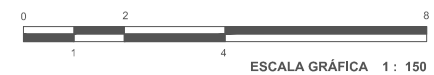


NOTAS Y SIMBOLOGÍA

- N.P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 - N.P. INDICA NIVEL DE PISO
 - N.P.L. INDICA NIVEL DE PLAFÓN
 - N.L.A.L. INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE LOSA
 - N.C.P. INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE PRETEL
 - N.C.M. INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE MURO
 - N.L.A.C. INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE CUBIERTA
- NOTAS:
LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.

TIPO DE PLANO

CORTES Y FACHADAS ARQUITECTONICAS
SALA DE PROYECCIÓN



FECHA
MAY 2016

ACOTACIONES
METROS

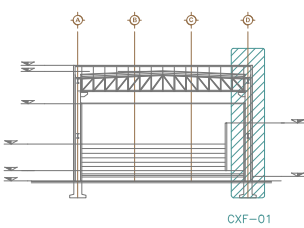
CLAVE
AQ-09



PROYECTO
CINETECA; GALERÍA.

ALUMNA
OROZCO GARCÍA D. ELIZABETH

CORTE ESQUEMATICO



NOTAS Y SIMBOLOGÍA

- N.P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 - N.P. INDICA NIVEL DE PISO
 - N.PL. INDICA NIVEL DE PLAFON
 - N.L.A.L. INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE LOSA
 - N.C.P. INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE PRETEL
 - N.C.M. INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE MURO
 - N.L.A.C. INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE CUBIERTA
- NOTAS:
LAS COTAS IRGEN AL DIBUJO.
LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.

TIPO DE PLANO

CORTE POR FACHADA
SALA DE PROYECCIÓN

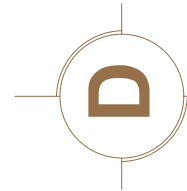


FECHA
MAY 2016

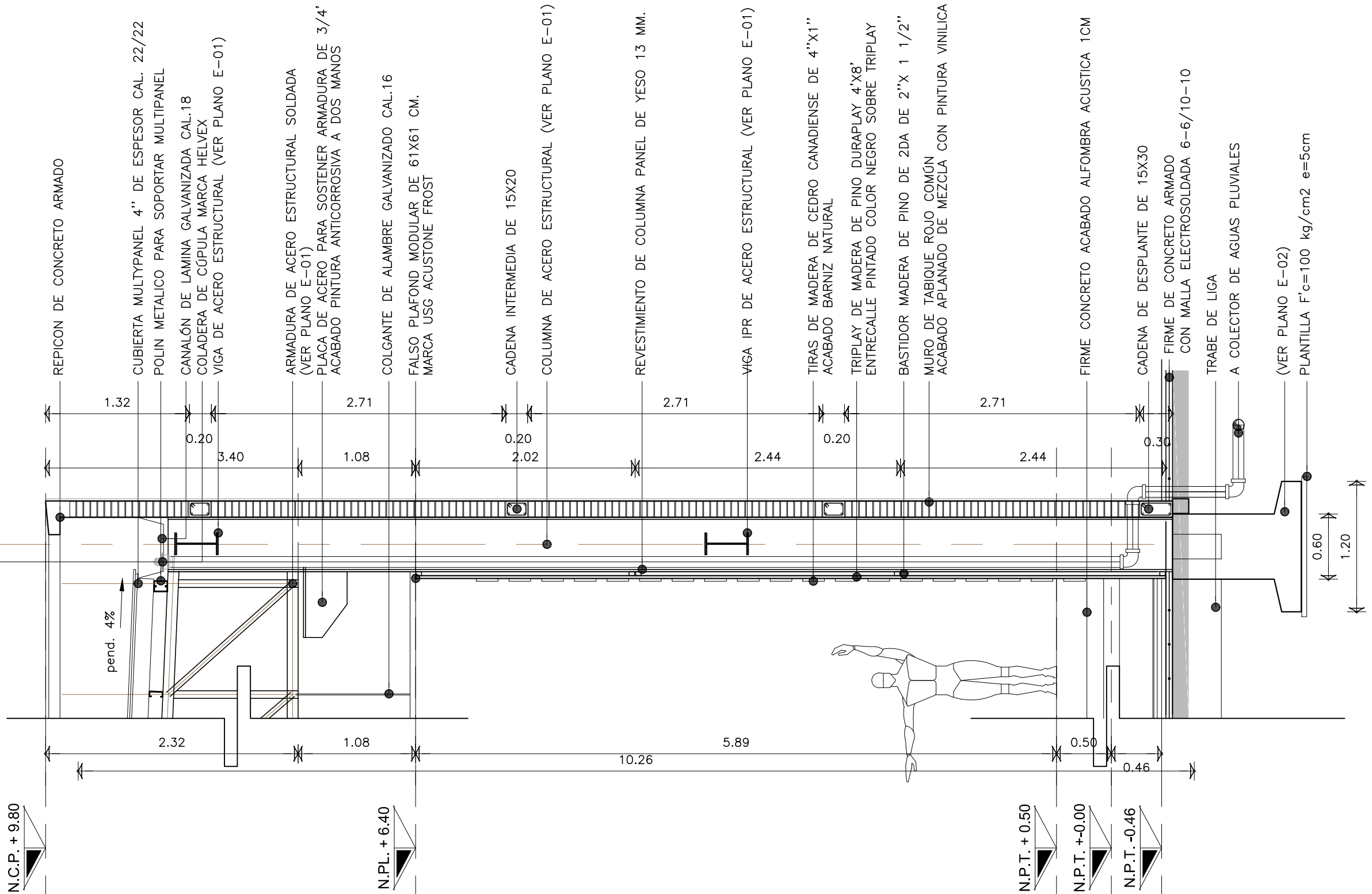
ACOTACIONES
METROS

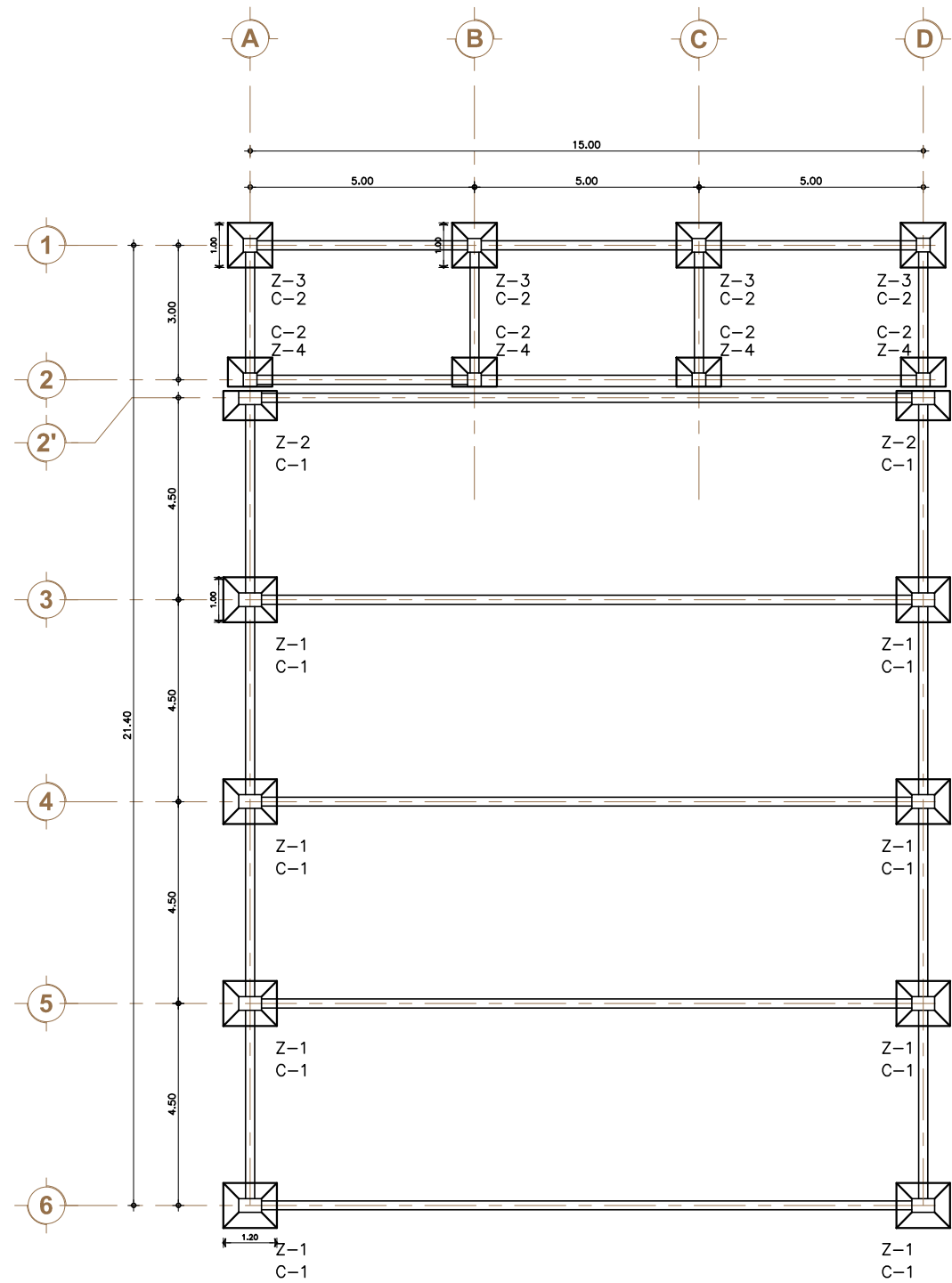
CLAVE

CXF-01

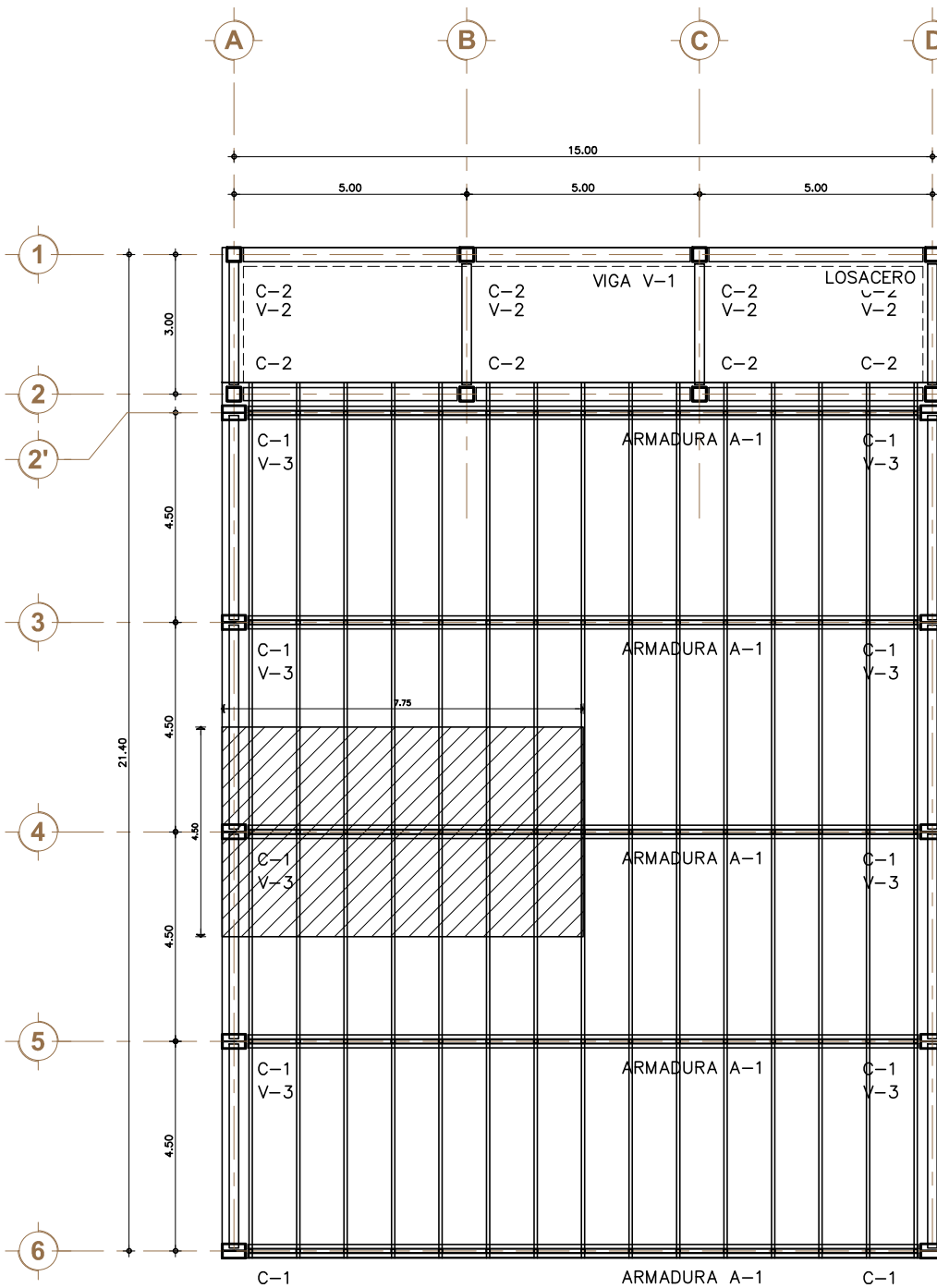


BAP
CPVC
Ø100





PLANTA DE CIMENTACIÓN



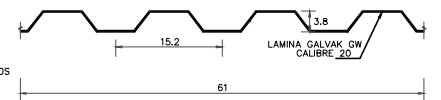
PLANTA ESTRUCTURAL

NOTAS GENERALES

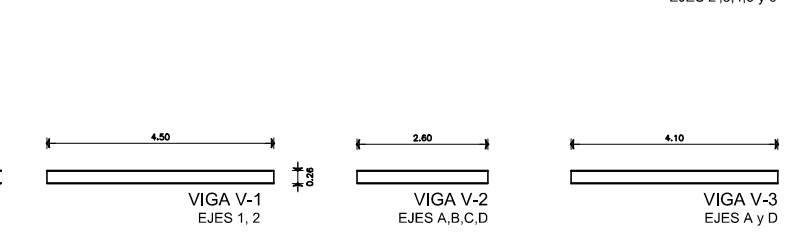
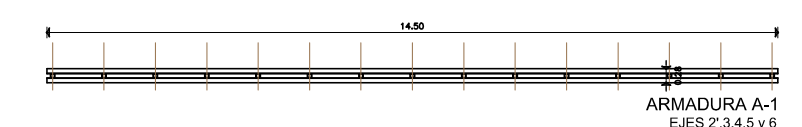
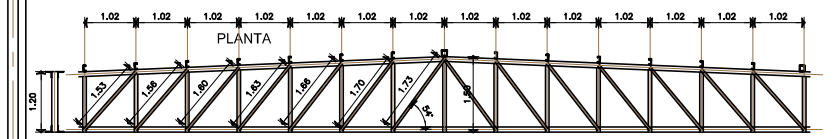
- 1- ACOTACIONES EN METROS
 - 2- CALIBRE DE VARIS EN NUMEROS DE OCTAVOS DE PULGADA
 - 3- LAS COTAS A EJES Y PAROS DEBERAN VERIFICARSE EN LOS PLANOS ARQUITECTONICOS
 - 4- EL CONCRETO SERA $F'_{cm} = 250 \text{ kg/cm}^2$ Y EL PESO VOLUMETRICO DEBERA SER MAYOR A 2200 kg/m^3 , CLASE 1
 - 5- ACERO DE REFUERZO $F_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$ (GRADO DURO) EXCEPTO EN #2 DONDE $F_y = 2530 \text{ kg/cm}^2$ (GRADO ESTRUCTURAL) MALLA $F_y = 5000 \text{ kg/cm}^2$.
- CIMENTACION**
- 6- LA CIMENTACION SE RESOLVIO A BASE DE ZAPATAS AISLADAS UNIDAS CON TRABE DE LIGA EN AMBOS SENTIDOS Y DESPLANTADAS SOBRE UNA PLANTILLA DE CONCRETO PORRE, $F'_{cm} = 100 \text{ kg/cm}^2$.
 - 7- EL ESFUERZO DE TRABAJO DEL TERRENO CONSIDERANDO EN EL DISEÑO DE LA CIMENTACION FUE 15 TON./m^2 .
 - 8- LA PROFUNDIDAD MINIMA DE DESPLANTE SERA DE 90cm.
 - 9- LA CIMENTACION SE DESPLANTARA SOBRE TERRENO FIRME VERIFICANDO QUE NO EXISTAN RELLENOS NI MATERIAL ORGANICO
 - 10- LOS RELLENOS SE HARAN EN CAPAS DE 20 cm, CON MATERIAL SANO (TEPETATE COMPACTADO AL 95% DE LA PRUEBA PROTOR ESTANDAR)
 - 11- EN CASO DE ENCONTRARSE CONDICIONES DIFERENTES AL HACER LA EXCAVACION FABRICACION LA SUPERVISION DEBERA INFORMAR A LA JEFAURA DE PROYECTOS LAS ANGLAS SE FIJAN Y NIVELAN ANTES DE COLAR EL DADO
- ACERO**
- 13- EL RECUBRIMIENTO A LA CARA EXTERIOR DEL ACERO LONGITUDINAL SERA DE 2.0cm, EXCEPTO EN CIMENTACION DONDE SERA DE 4.0cm.
 - 14- LOS LECHOS EN QUE SE INDICA EL REFUERZO LONGITUDINAL SERA ESQUEMATICO.
 - 15- PUEDEN FORMARSE PAQUETES HASTA DE 2 VARIS, DEBIENDO QUEDAR ESTAS EN CONTACTO Y AMARRADAS CON ALAMBRE.
 - 16- LAS VARIS DE UN PAQUETE DEBERAN TERMINAR EN DIFERENTES PUNTOS CON DIFERENCIA DE CUANDO MENOS 40 DIAMETROS A MENOS QUE TODAS LAS VARILLAS TERMINEN EN APOYO.

ACERO ESTRUCTURAL

- 17- EL ACERO ESTRUCTURAL EN PERFILES Y PLACAS SERA CON ESFUERZO EN EL LIMITE DE FLUENCIA DE $F_y = 2530 \text{ kg/cm}^2$ CORRESPONDIENTES AL A.S.T.M. A-36
- 18- SE USARAN ELECTRODOS DE LA SERIE E-70XX PARA SOLDADURA DE ARCO DE ACUERDO CON LAS ESPECIFICACIONES (AWS) PARA UNIR PERFILES Y PLACAS DE ACERO.
- 19- LOS SIMBOLOS USADOS EN SOLDADURA SON LOS ESPECIFICADOS EN EL CODIGO STANDARD PARA SOLDADURA EN LA CONSTRUCCION DE EDIFICIOS DE LA (AWS).
- 20- LOS SOLDADORES Y OPERARIOS DE EQUIPO PARA SOLDAR DEBEN SATISFAZER REQUISITOS EQUIVALENTES A LOS QUE SE EXIGEN EN LAS PRUEBAS ESTABLECIDAS EN EL CODIGO (AWS).
- 21- EN BASE A ESTOS PLANOS ESTRUCTURALES DEBERAN ELABORARSE LOS PLANOS DE TALLER, EL CONSTRUCTOR DEBERA EFECTUAR LAS PRUEBAS DE SOLDADURA NECESARIAS PARA GARANTIZAR LA CALIDAD DE FABRICACION Y MONTAJE, SEGUN NORMAS EXISTENTES AL INICIO DE LA FABRICACION LA SUPERVISION DEBERA SOLICITAR A LOS OPERARIOS DE SOLDADURA SU CALIFICACION POR ESCRITO NO DEBERAN PERMITIR TRABAJOS A SOLDADORES NO CALIFICADOS
- 22- LAS PLACAS DE LAMINA SE FIJARAN A LA ESTRUCTURA DE ACUERDO A LAS ESPECIFICACIONES DEL FABRICANTE



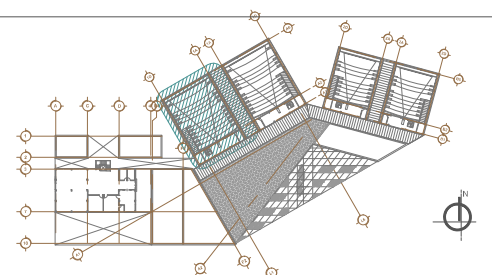
DETALLE TIPO DE LOSA



PROYECTO
CINETECA; GALERÍA.

ALUMNA
OROZCO GARCÍA D. ELIZABETH

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



- NOTAS Y SIMBOLOGÍA**
- C-1 INDICA COLUMNA 1
 - C-2 INDICA COLUMNA 2
 - A-1 INDICA ARMADURA 1
 - V-1 INDICA VIGA 1
 - V-2 INDICA VIGA 2
 - V-3 INDICA VIGA 3
 - Z-1 INDICA ZAPATA 1
 - Z-2 INDICA ZAPATA 2
 - Z-3 INDICA ZAPATA 3
 - Z-4 INDICA ZAPATA 4
- LAS COTAS REGEN AL DIBUJO.
LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.

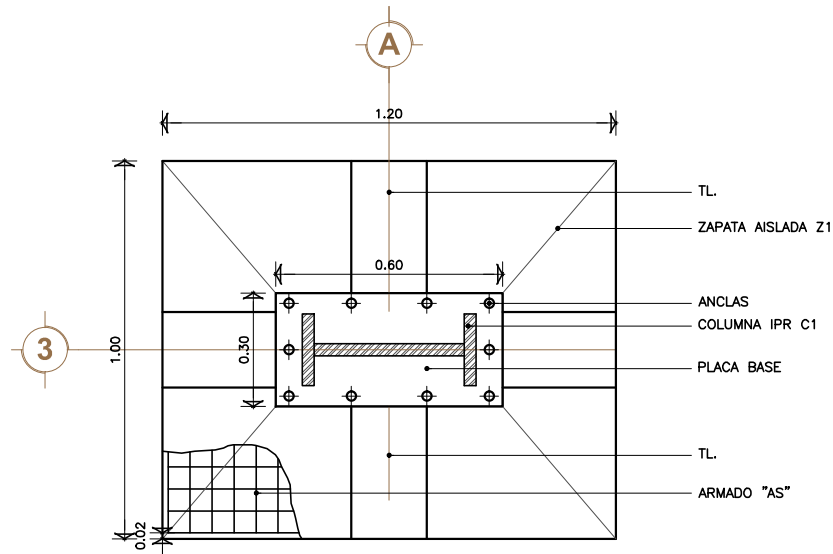
TIPO DE PLANO
PLANTA ESTRUCTURAL
SALA DE PROYECCIÓN

ESCALA GRÁFICA 1 : 150

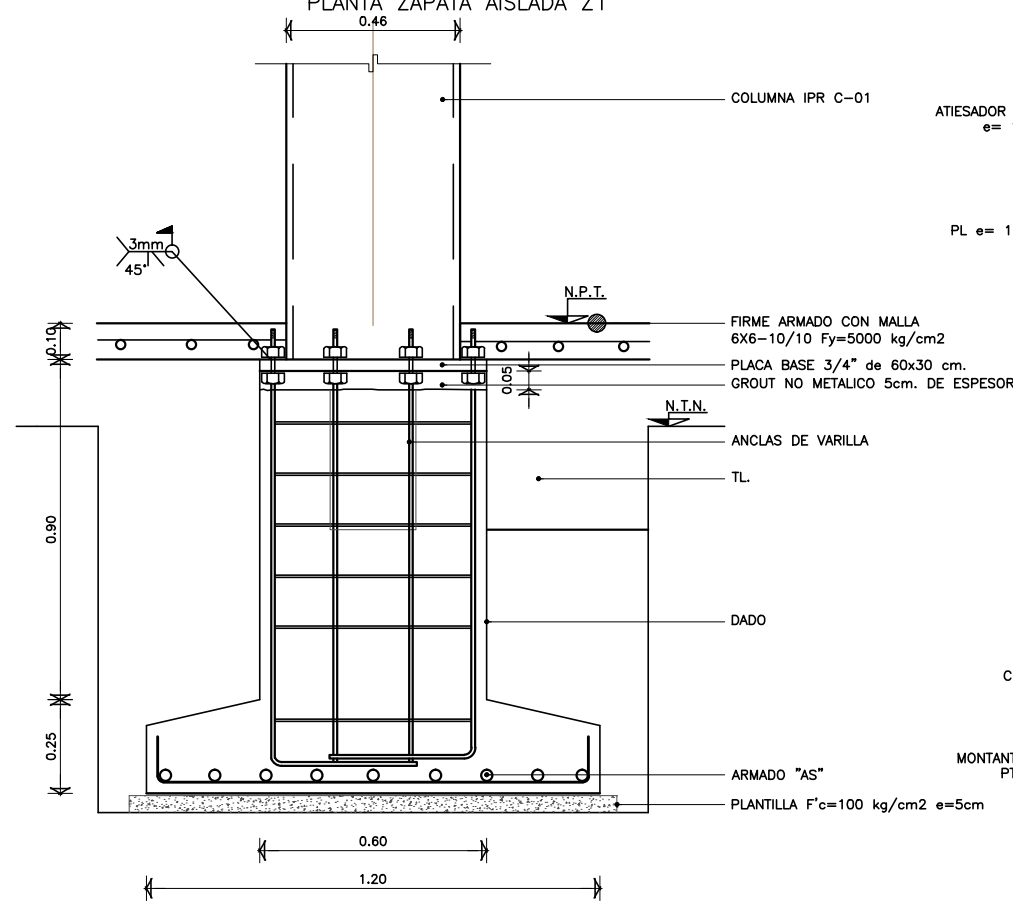
FECHA
MAY 2016

ACOTACIONES
METROS

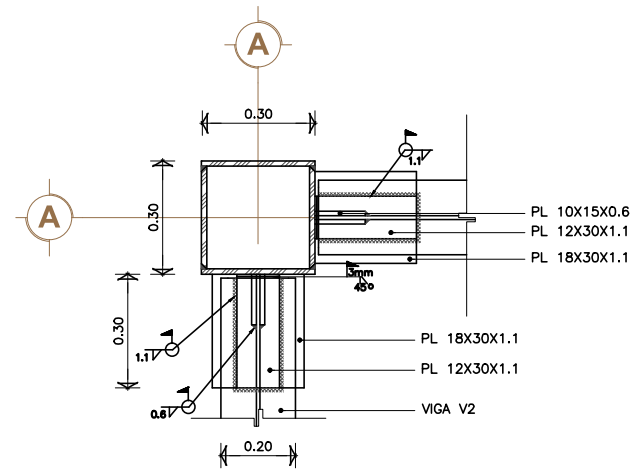
CLAVE
E-01



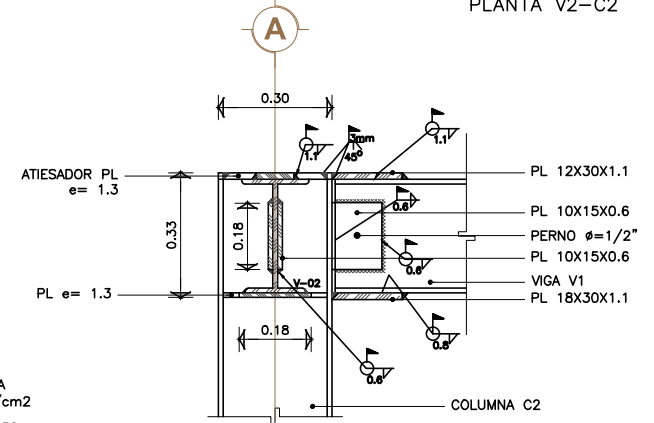
PLANTA ZAPATA AISLADA Z1



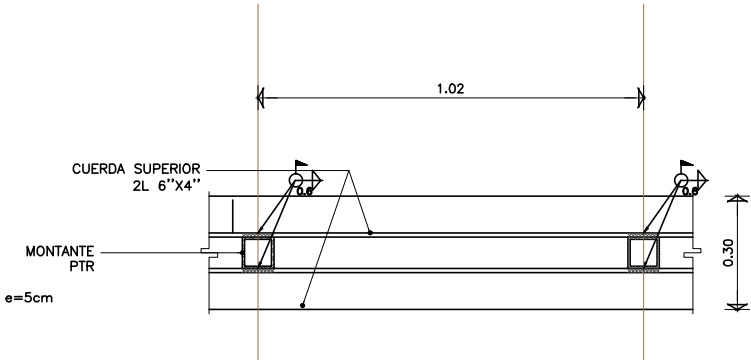
ELEVACIÓN ZAPATA AISLADA Z1



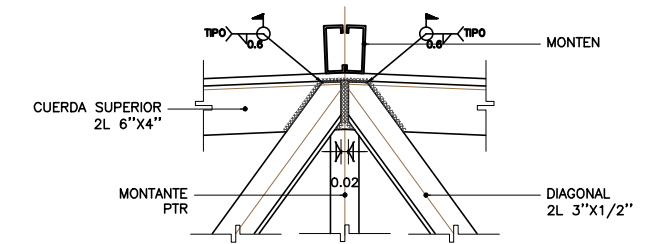
CONEXIÓN DE VIGA V2 A COLUMNA C2 PLANTA V2-C2



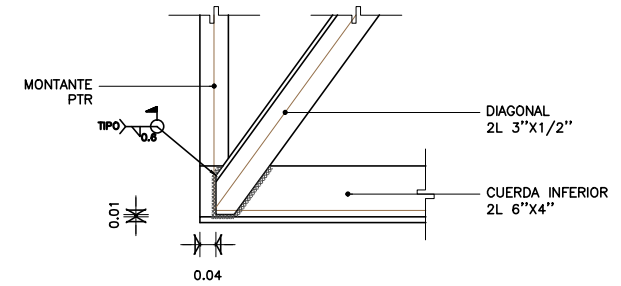
CONEXIÓN DE VIGA V2 A COLUMNA C2 ELEVACIÓN V2-C2



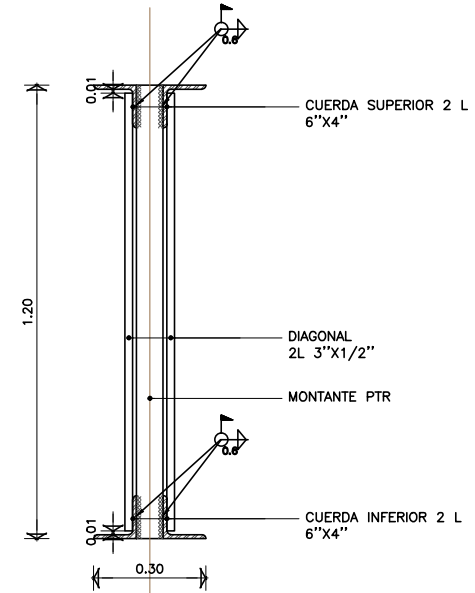
PLANTA ARMADURA A1



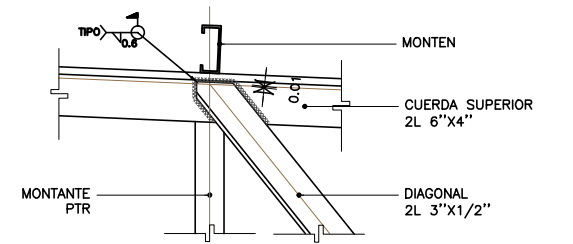
ARMADURA DE ACERO A1 DETALLE D2



ARMADURA DE ACERO A1 DETALLE D1



ELEVACIÓN ARMADURA A1



ARMADURA DE ACERO A1 DETALLE D3

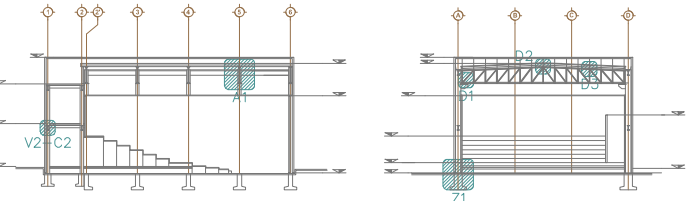
- NOTAS GENERALES**
- ACOTACIONES EN METROS
 - CALIBRE DE VARS. EN NUMEROS DE OCTAVOS DE PULGADA
 - LAS COTAS A EJES Y PAÑOS DEBERAN VERIFICARSE EN LOS PLANOS ARQUITECTONICOS
 - EL CONCRETO SERA F'c= 250 kg/cm2 Y EL PESO VOLUMETRICO DEBERA SER MAYOR A 2200 kg/m3. CLASE 1
 - ACERO DE REFUERZO Fy=4200 kg/cm2 (GRADO DURO) EXCEPTO EN #2 DONDE Fy=2530 kg/cm2 (GRADO ESTRUCTURAL) MALLA Fy=5000 kg/cm2.
- CIMENTACION**
- LA CIMENTACION SE RESOLVIO A BASE DE ZAPATAS AISLADAS UNIDAS CON TRABE DE LIGA EN AMBOS SENTIDOS Y DESPLANTADAS SOBRE UNA PLANTILLA DE CONCRETO Pobre F'c=100 kg/cm2.
 - EL ESFUERZO DE TRABAJO DEL TERRENO CONSIDERANDO EN EL DISEÑO DE LA CIMENTACION FUE 15 TON./m2.
 - LA PROFUNDIDAD MINIMA DE DESPLANTE SERA DE 90cm.
 - LA CIMENTACION SE DESPLANTARA SOBRE TERRENO FIRME VERIFICANDO QUE NO EXISTAN RELLENOS NI MATERIAL ORGANICO
 - LOS RELLENOS SE HARAN EN CAPAS DE 20 cm. CON MATERIAL SANO (TETATE COMPACTADO AL 95% DE LA PRUEBA PROTOR ESTANDAR)
 - EN CASO DE ENCONTRARSE CONDICIONES DIFERENTES AL HACER LA EXCAVACION LA SUPERVISION DEBERA INFORMAR A LA JEFAURA DE PROYECTOS
 - LAS ANCLAS SE FIJAN Y NIVELAN ANTES DE COLAR EL DADO
- ACERO**
- EL RECUBRIMIENTO A LA CARA EXTERIOR DEL ACERO LONGITUDINAL SERA DE 2.0cm. EXCEPTO EN CIMENTACION DONDE SERA DE 4.0cm.
 - LOS LECHOS EN QUE SE INDICA EL REFUERZO LONGITUDINAL SERA ESQUEMATICO.
 - PUEDEN FORMARSE PAQUETES HASTA DE 2 VARS. DEBIENDO QUEDAR ESTAS EN CONTACTO Y AMARRADAS CON ALAMBRE.
 - LAS VARS. DE UN PAQUETE DEBERAN TERMINAR EN DIFERENTES PUNTOS CON DIFERENCIA DE CUANDO MENOS 40 DIAMETROS A MENOS QUE TODAS LAS VARILLAS TERMINEN EN APOYO.
- ACERO ESTRUCTURAL**
- EL ACERO ESTRUCTURAL EN PERFILES Y PLACAS SERA CON ESFUERZO EN EL LIMITE DE FLUENCIA DE Fy=25.30kg/cm2 CORRESPONDIENTES AL A.S.T.M. A-36
- SOLDADURA**
- SE USARAN ELECTRODOS DE LA SERIE E-70XX PARA SOLDADURA DE ARCO DE ACUERDO CON LAS ESPECIFICACIONES (AWS) PARA UNIR PERFILES Y PLACAS DE ACERO.
 - LOS SIMBOLOS USADOS EN SOLDADURA SON LOS ESPECIFICADOS EN EL CODIGO STANDARD PARA SOLDADURA EN LA CONSTRUCCION DE EDIFICIOS DE LA (AWS).
 - LOS SOLDADORES Y OPERARIOS DE EQUIPO PARA SOLDAR DEBEN SATISFACER REQUISITOS EQUIVALENTES A LOS QUE SE EXIGEN EN LAS PRUEBAS ESTABLECIDAS EN EL CODIGO (AWS).
 - EN BASE A ESTOS PLANOS ESTRUCTURALES DEBERAN ELABORARSE LOS PLANOS DE TALLER, EL CONSTRUCTOR DEBERA EFECTUAR LAS PRUEBAS DE SOLDADURA NECESARIAS PARA GARANTIZAR LA CALIDAD DE FABRICACION Y MONTAJE, SEGUN NORMAS EXISTENTES AL INICIO DE LA FABRICACION LA SUPERVISION DEBERA SOLICITAR A LOS OPERARIOS DE SOLDADURA SU CALIFICACION POR ESCRITO NO DEBERAN PERMITIR TRABAJOS A SOLDADORES NO CALIFICADOS
 - LAS PLACAS DE LAMINA SE FIJARAN A LA ESTRUCTURA DE ACUERDO A LAS ESPECIFICACIONES DEL FABRICANTE



PROYECTO
CINETECA; GALERÍA

ALUMNA
OROZCO GARCÍA D. ELIZABETH

CORTES ESQUEMATICOS



NOTAS Y SIMBOLOGIA

- C-1 INDICA COLUMNA 1
 - C-2 INDICA COLUMNA 2
 - A-1 INDICA ARMADURA 1
 - V-1 INDICA VIGA 1
 - V-2 INDICA VIGA 2
 - V-3 INDICA VIGA 3
 - Z-1 INDICA ZAPATA 1
 - Z-2 INDICA ZAPATA 2
- NOTAS:
LAS COTAS RESEN AL DIBUJO.
LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.

TIPO DE PLANO
DETALLES ESTRUCTURALES
SAL SALA DE PROYECCIÓN

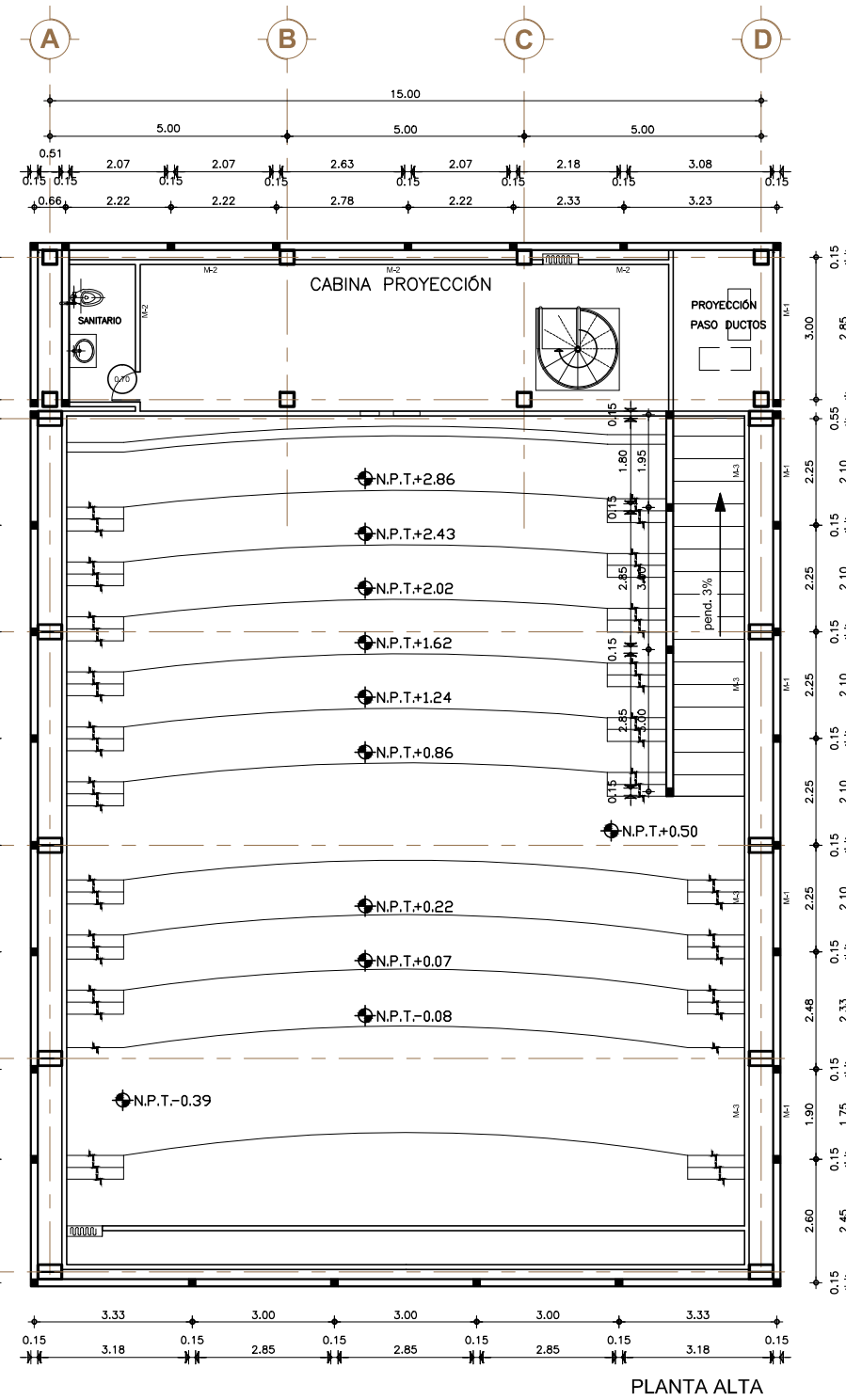
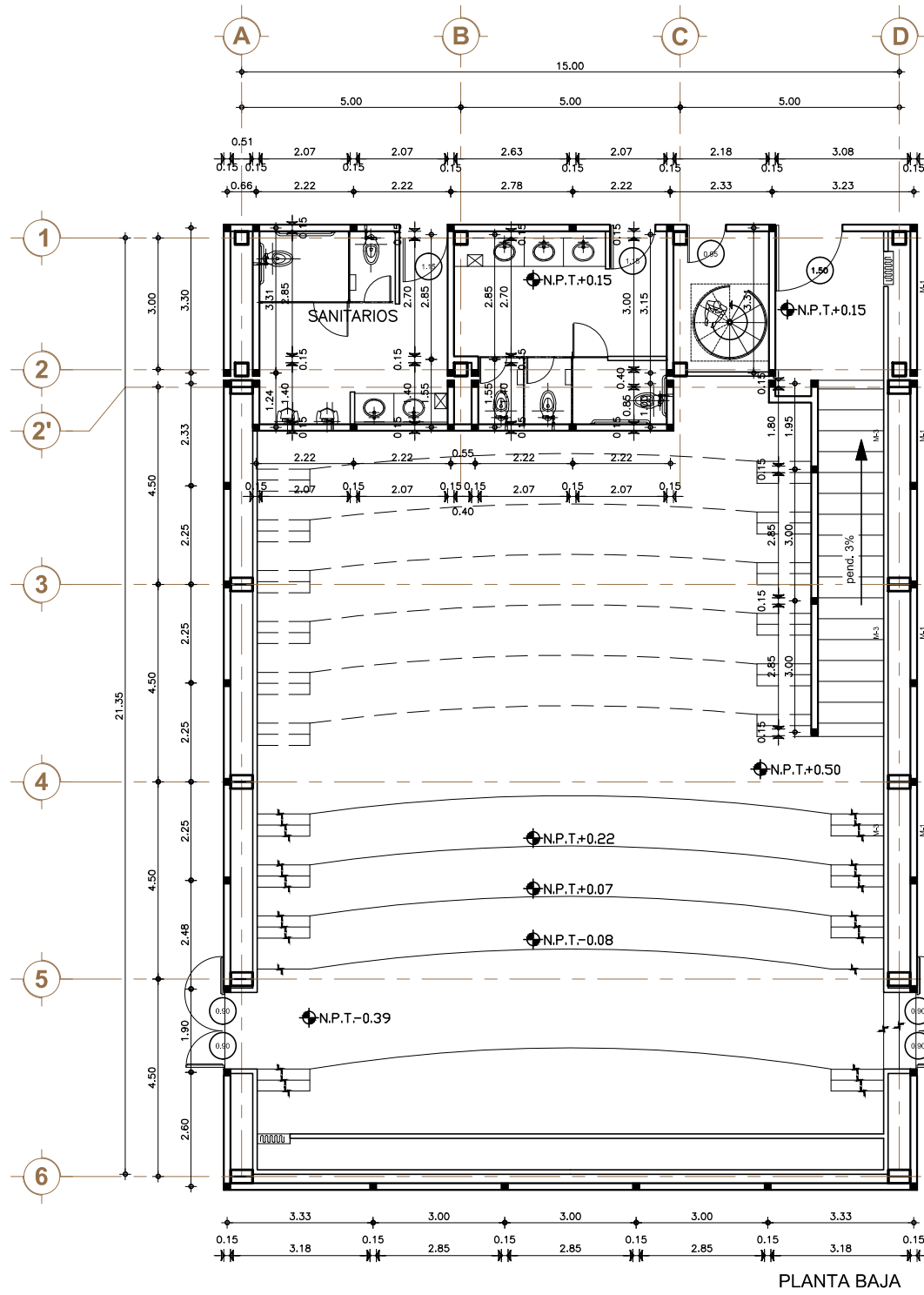


FECHA
MAY 2016

ACOTACIONES
METROS

CLAVE

E-02



MUROS

| | |
|-----|--|
| M-1 | MURO DE TABIQUE DE 24 x 16 x 12 cms. CON APLANADO DE MEZCLA FINO. |
| M-2 | MURO DE TABLAROCA DE 12.4 CM. DE ESPESOR CON PLACA DE 16 MM |
| M-3 | MURO DE TRYPLAY DE MADERA DE PINO SOBRE BASTIDO (VER PLANO CXF-01) |

CASTILLOS DE CONCRETO

| | |
|-----|---|
| K-1 | 15X15 CENTIMETROS, ARMADO, CON 4 VAR. Ø #3 Y EST.DEL #2 @15cm |
|-----|---|

SIMBOLOGIA

| | | | |
|--|--|--|-----------------------|
| | INDICA DIMENSION LIBRE DEL VANO INCLUYENDO APLANADOS | | INDICA ALTURA DE MURO |
| | INDICA CASTILLO DE CONCRETO ARMADO F'c = 150 KG/CM² DE 15 x 15 cm (ALTURA IGUAL A LA DEL MURO) | | INDICA COTA A PAROS |
| | INDICA CASTILLO DE CONCRETO ARMADO F'c = 150 KG/CM² DE 10 x 10 cm EN MUROS BAJOS | | INDICA COTA A E.ES |

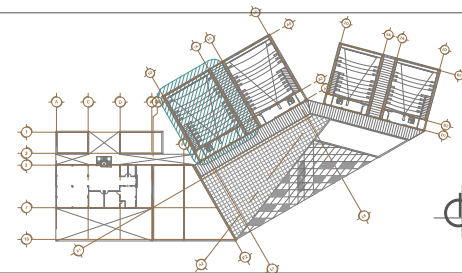
NOTA: LOS CASTILLOS NO INDICADOS SERÁN K-1



PROYECTO
CINETECA; GALERÍA.

ALUMNA
OROZCO GARCÍA D. ELIZABETH

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

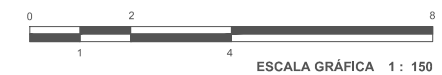


NOTAS Y SIMBOLOGÍA

- N.P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 - N.P. INDICA NIVEL DE PISO
 - N.PL. INDICA NIVEL DE PLAFON
 - N.L.A.L. INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE LOSA
 - N.C.P. INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE PRETEL
 - N.C.M. INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE MURO
 - N.L.A.C. INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE CUBIERTA
- NOTAS:
LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO,
LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.

TIPO DE PLANO

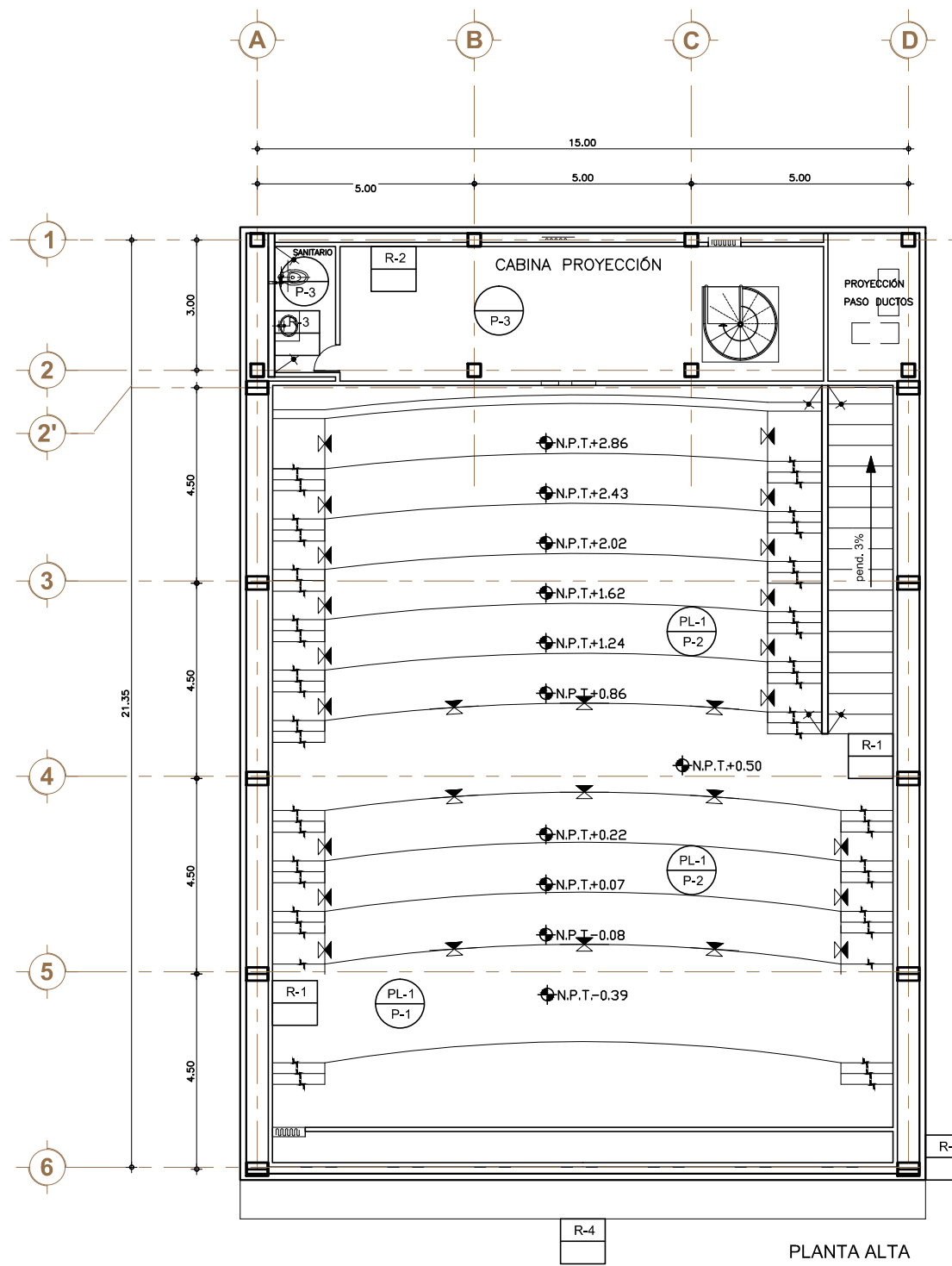
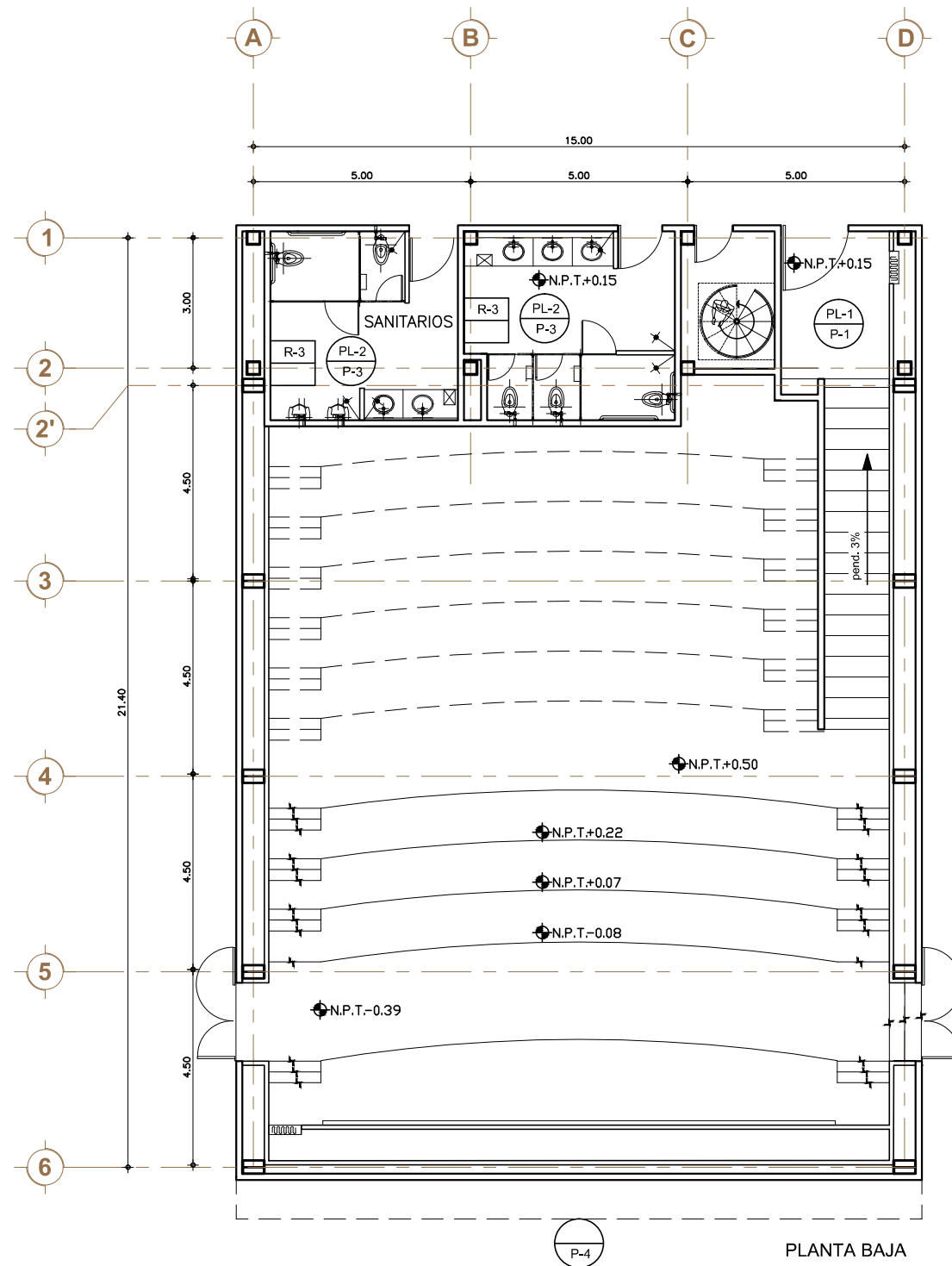
**PLANTA DE ALBAÑILERÍA
SALA DE PROYECCIÓN**



FECHA
MAY 2016

ACOTACIONES
METROS

CLAVE
AA-01



ESPECIFICACIONES DE ACABADOS

| CVE. | DESCRIPCION | MARCA | TIPO | COLOR | DIMENSION |
|------|---|--------------|--------------------------|-------------------|------------------|
| R-1 | Triplay de Pino Sobre bastidor (ver plano CXF) | DURAPLAY | - | - | 4'x8'(1.22x2.44) |
| R-2 | Pintura Acrilica Sobre muro de tablaroca | COREV | Siloxamicos TEXTU SIL | S.M.A.O. | - |
| R-3 | Loseta Cerámica Sobre todo tipo de muro | INTERCERAMIC | METALIC | S.M.A.O. | 30 X 30 cms. |
| R-4 | Panel de Aluminio Sobre bastidor | CONSTRUCTA | METALIC | Verde Metalico | 1.25 x 3.10 m. |
| R-5 | Pintura Acrilica Sobre aplanado en muro | COREV | Siloxamicos TEXTU SIL | S.M.A.O. | - |

| | | | | | |
|------|---|----------|---------------------------|----------|-------------|
| PL-1 | Modular suspendido Sobre cubierta | USG | Última Beveled Regular | S.M.A.O. | 61 X 61 cms |
| PL-2 | Modular suspendido Sobre todo tipo de losa | AMSTRONG | Última Beveled Regular | S.M.A.O. | 61 X 61 cms |

| | | | | | |
|-----|---|------------------|-----------------------|----------|--------------|
| P-1 | Alfombra Tela Acustica Sobre firme de concreto | Aeria | MR520 | Grafito | - |
| P-2 | Resina epoxica Sobre firme de concreto | Sherwin Williams | Cascara de naranja | Grafito | - |
| P-3 | Loseta Cerámica Sobre firme de concreto | INTERCERAMIC | METALIC | S.M.A.O. | 30 X 30 cms. |
| P-4 | Pavimento con valdosas de concreto. Hecho en Obra | - | - | NATURAL | - |

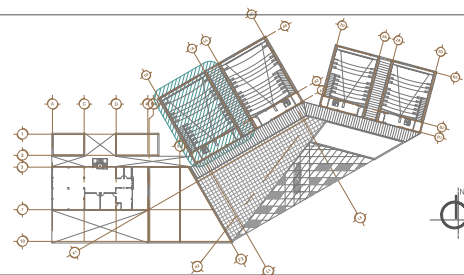
SIMBOLOGIA



PROYECTO
CINETECA; GALERÍA.

ALUMNA
OROZCO GARCÍA D. ELIZABETH

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



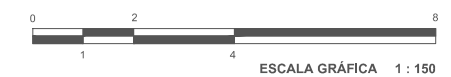
NOTAS Y SIMBOLOGÍA

N.P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.P. INDICA NIVEL DE PISO
 N.PL. INDICA NIVEL DE PLAFON
 N.L.A.L. INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE LOSA
 N.C.P. INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE PRETEL
 N.C.M. INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE MURO
 N.L.A.C. INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE CUBIERTA

NOTAS:
 LAS COTAS RISEN AL DIBUJO,
 LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.

TIPO DE PLANO

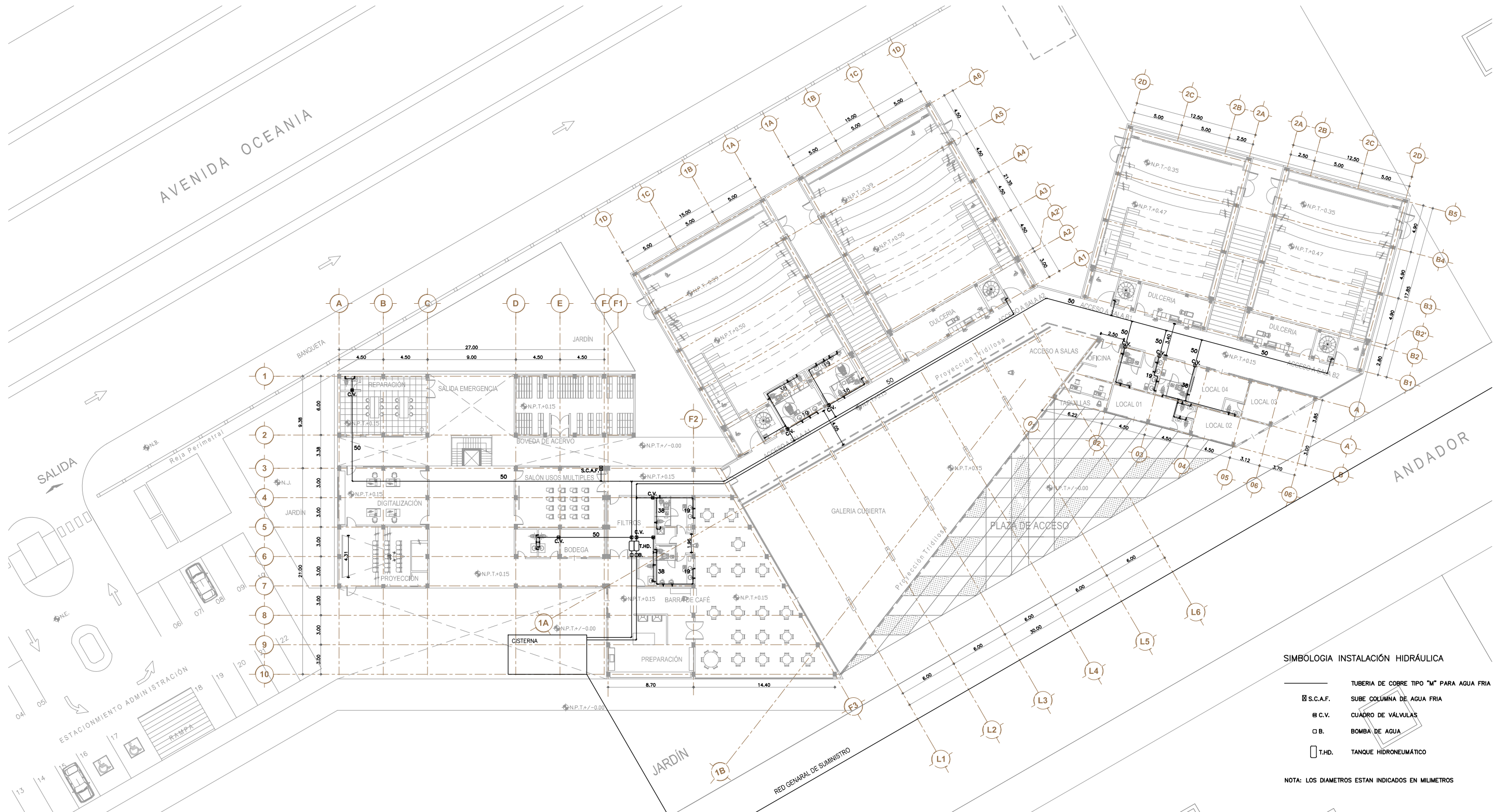
PLANTA DE ACABADOS
SALA DE PROYECCIÓN



FECHA
MAY 2016

ACOTACIONES
METROS

CLAVE
AS-01



SIMBOLOGÍA INSTALACIÓN HIDRÁULICA

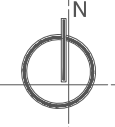
| | |
|--|--|
| | TUBERÍA DE COBRE TIPO "M" PARA AGUA FRIA |
| | S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA |
| | C.V. CUADRO DE VÁLVULAS |
| | B. BOMBA DE AGUA |
| | T.H.D. TANQUE HIDRONEUMÁTICO |

NOTA: LOS DIÁMETROS ESTÁN INDICADOS EN MILIMETROS

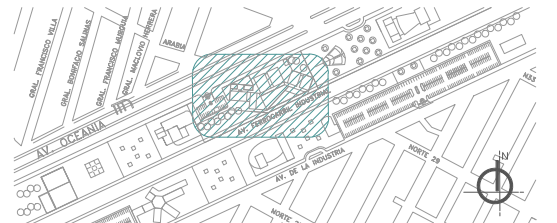


PROYECTO
CINETECA; GALERÍA.

ALUMNA
OROZCO GARCÍA D. ELIZABETH



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS Y SIMBOLOGÍA

- N.P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 - N.B. INDICA NIVEL DE BANQUETA
 - N.L.A.L. INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE LOSA
 - N.J. INDICA NIVEL DE JARDÍN
 - N.E. INDICA NIVEL DE ESTACIONAMIENTO
 - N.C.P. INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE PRETEL
 - N.C.M. INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE MURO
 - N.L.A.C. INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE CUBIERTA
- NOTAS:
LAS COTAS SE ENCUENTRAN EN METROS.
LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS.

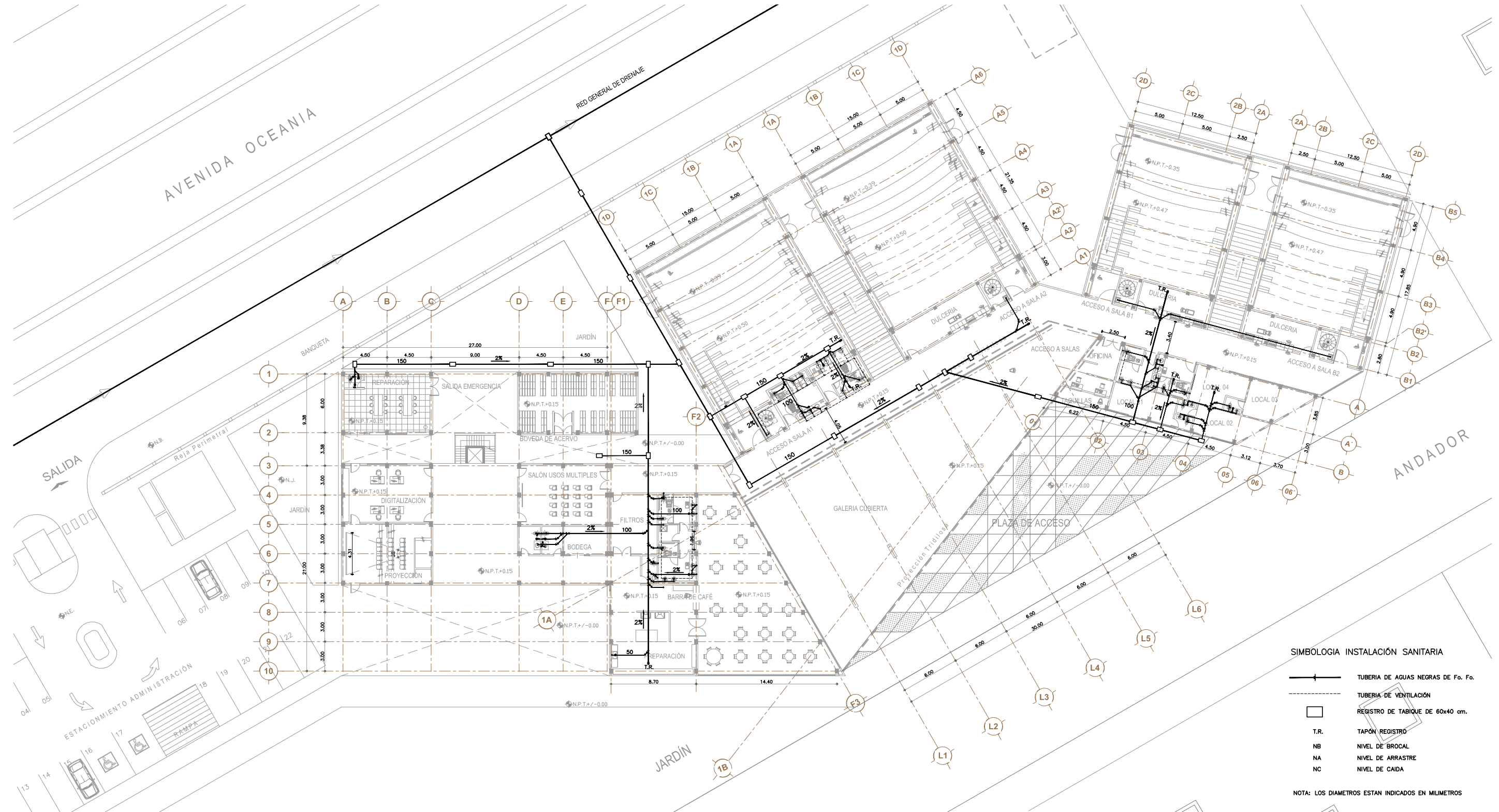
TIPO DE PLANO
INSTALACIÓN HIDRÁULICA DE CONJUNTO

ESCALA GRÁFICA 1 : 400

FECHA
MAY 2016

ACOTACIONES
METROS

CLAVE
IH-01



SIMBOLOGÍA INSTALACIÓN SANITARIA

- TUBERÍA DE AGUAS NEGRAS DE Fo. Fo.
- TUBERÍA DE VENTILACIÓN
- REGISTRO DE TABIQUE DE 60x40 cm.
- TAPÓN REGISTRO
- NIVEL DE BROCAL
- NIVEL DE ARRASTRE
- NIVEL DE CAIDA

NOTA: LOS DIÁMETROS ESTÁN INDICADOS EN MILÍMETROS



PROYECTO **CINETECA GALERÍA**

ALUMNA **OROZCO GARCÍA D. ELIZABETH**



CRUQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS Y SIMBOLOGÍA

- N.P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.B. INDICA NIVEL DE BANQUETA
- N.L.A.L. INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE LOSA
- N.J. INDICA NIVEL DE JARDÍN
- N.E. INDICA NIVEL DE ESTACIONAMIENTO
- N.C.P. INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE PRETEL
- N.C.M. INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE MURO
- N.L.A.C. INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE CUBIERTA

NOTAS:
LAS COTAS DEBEN LEERSE EN MILÍMETROS
LAS COTAS DEBEN DARSE EN METROS

TIPO DE PLANO
INSTALACIÓN SANITARIA DE CONJUNTO



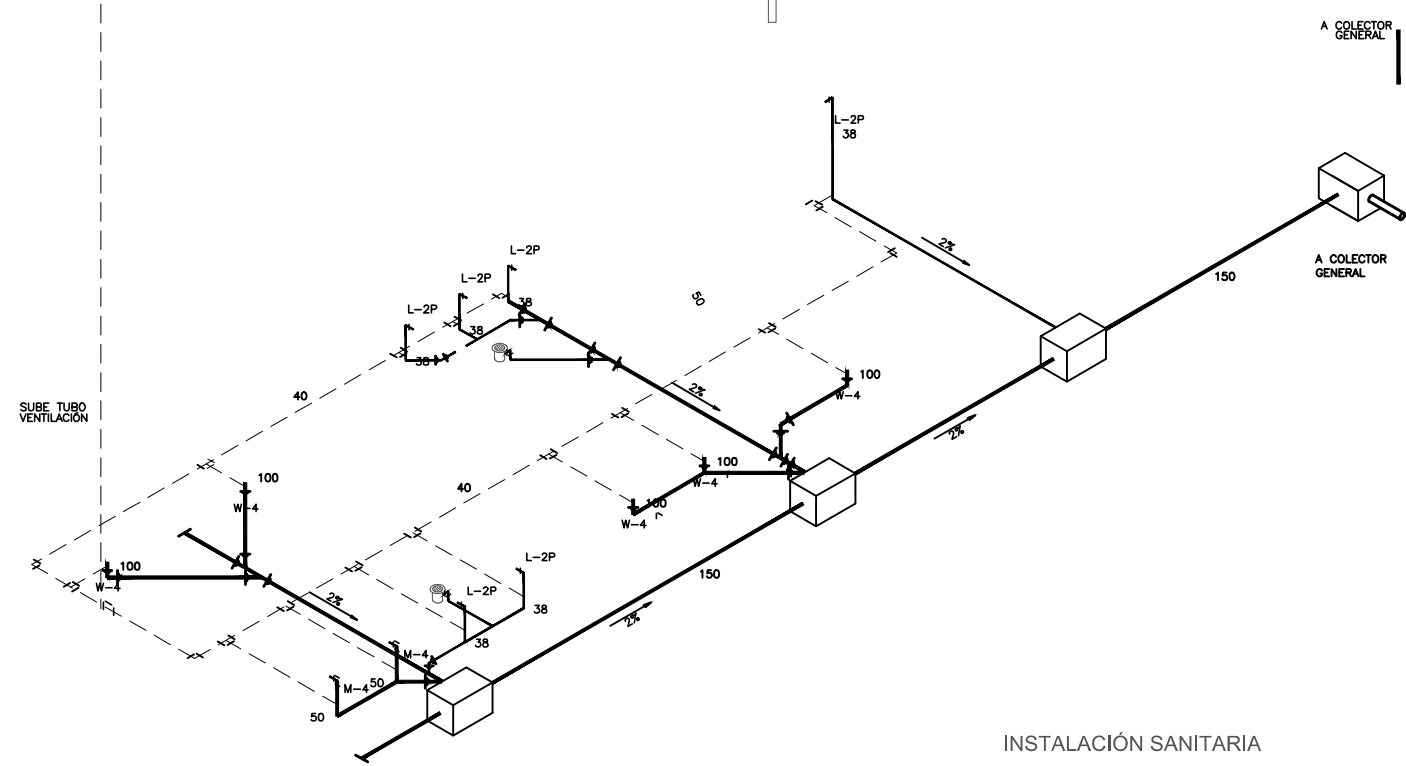
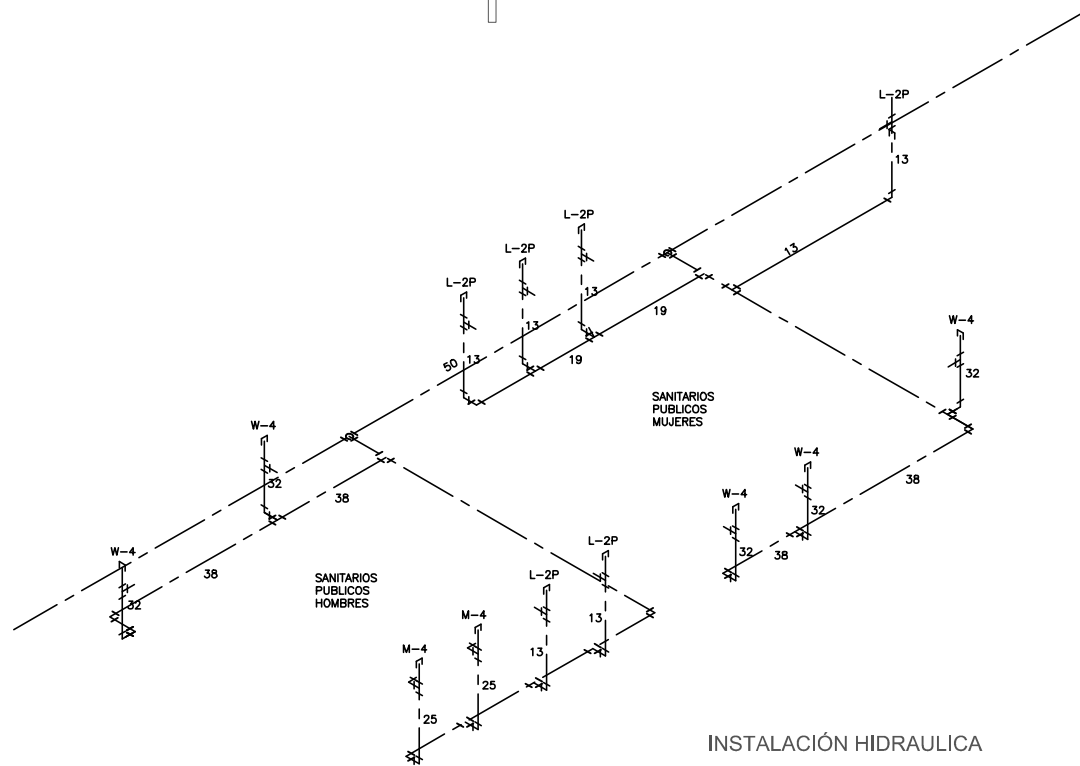
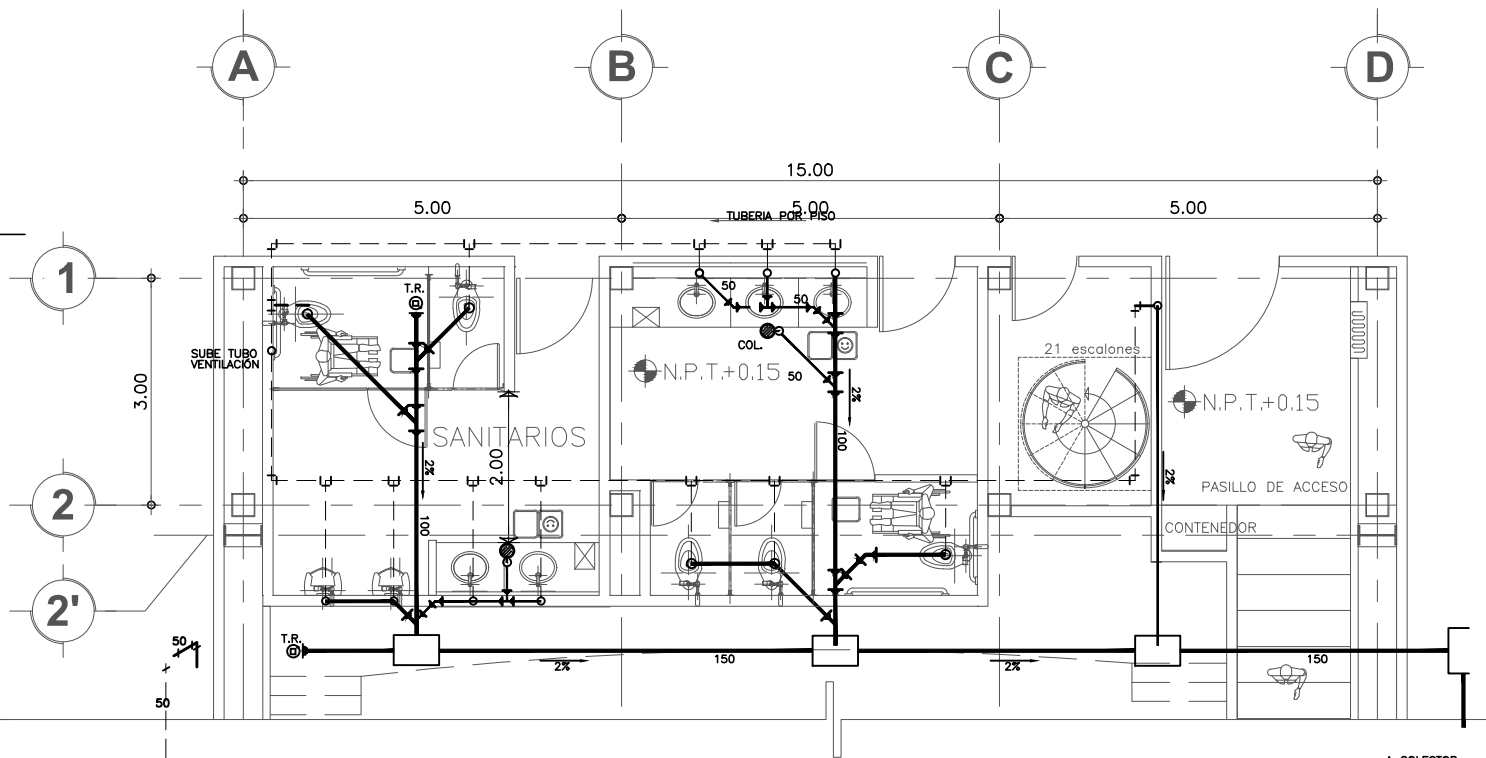
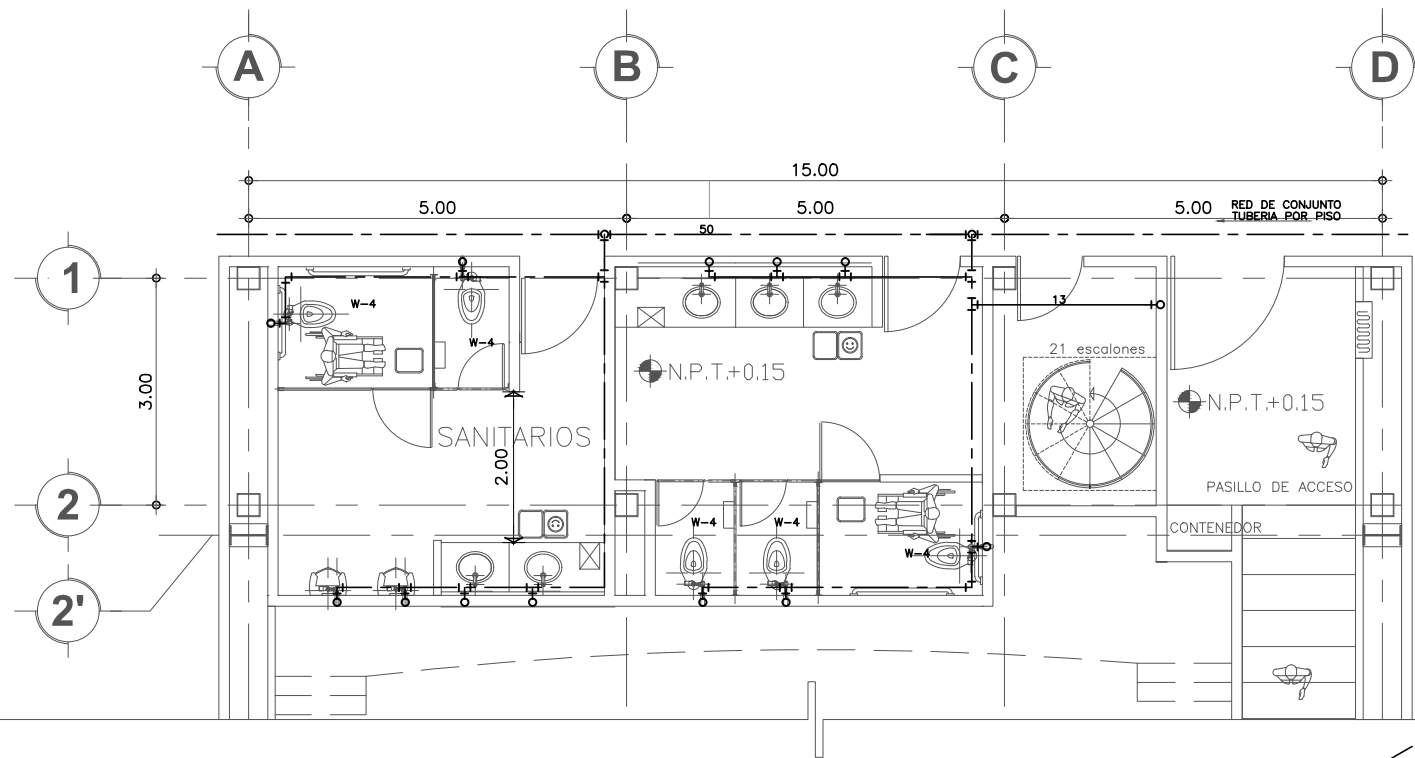
ESCALA GRÁFICA 1 : 400

FECHA
MAY 2016

ACOTACIONES
METROS

CLAVE

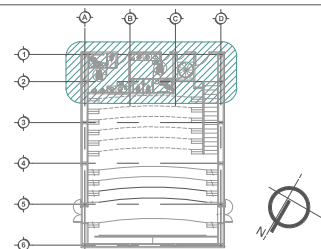
IS-01



PROYECTO
CINETECA; GALERÍA.

ALUMNA
OROZCO GARCÍA D. ELIZABETH

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

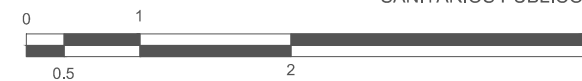


NOTAS Y SIMBOLOGÍA

- TUBERIA DE COBRE TIPO "M" PARA AGUA FRÍA
- TUBERIA DE AGUAS NEGRAS DE Fc. Fc.
- REGISTRO DE TABIQUE DE 60x40 cm.

NOTA:
1.- LOS DIAMETROS DE LA TUBERIA ESTAN INDICADOS EN MILIMETROS
2.- LA TUBERIA DE REDO SERA DE P.V.C. HIDRAULICO EN DIAMETRO:
- DE HASTA 25 mm. DENOMINACION RD-13.5
- DE 32 mm. EN ADELANTE TIPO RD-26

TIPO DE PLANO
INSTALACIÓN HIDRAULICA / SANITARIA
SANITARIOS PÚBLICOS

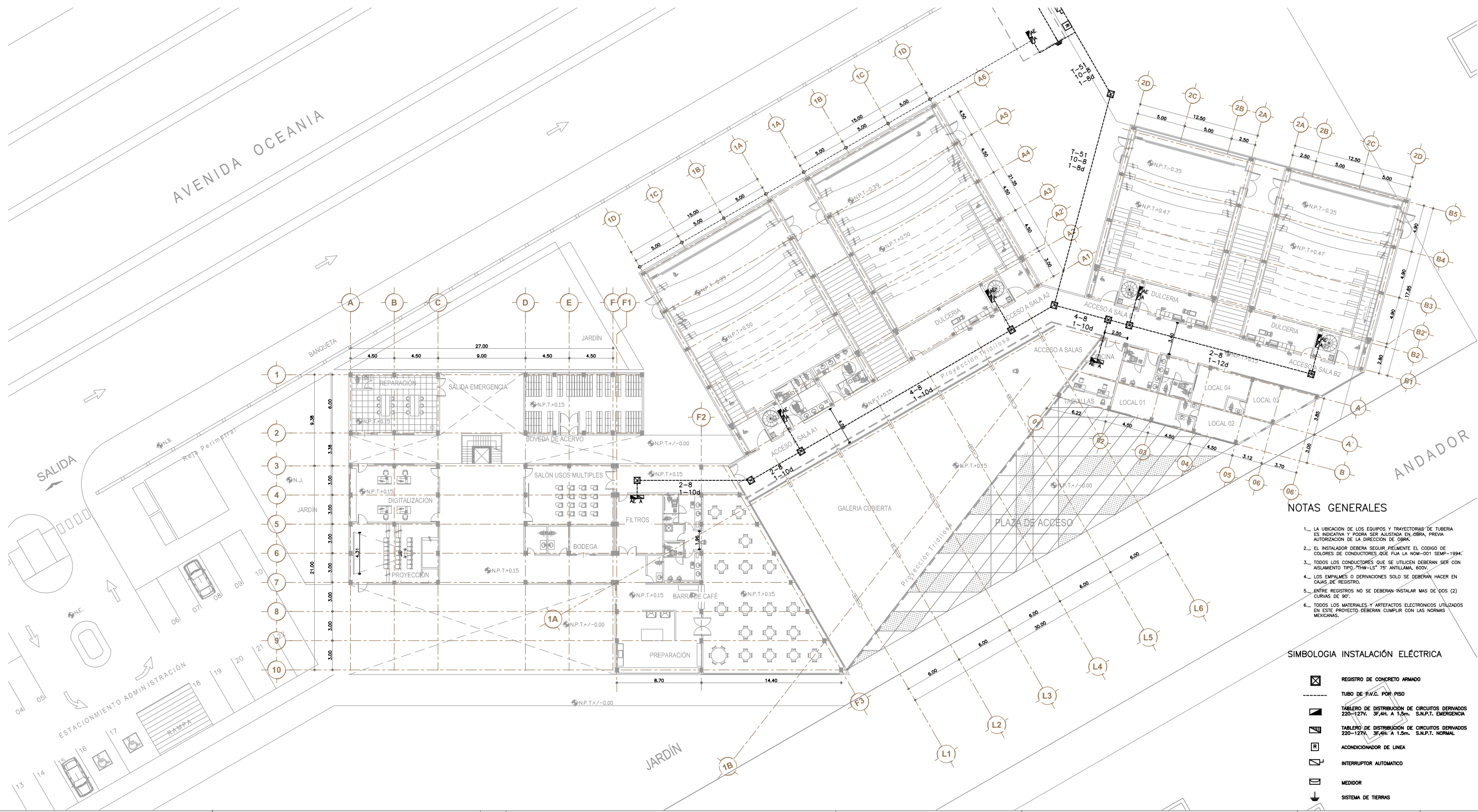


ESCALA GRÁFICA 1 : 100

FECHA
MAY 2016

ACOTACIONES
METROS

CLAVE
IHS-01



NOTAS GENERALES

- 1.- LA UBICACIÓN DE LOS EQUIPOS Y TRAYECTORIAS DE TUBERÍA ES INDICATIVA Y PODRÁ SER AJUSTADA EN OBRA, PREVIA AUTORIZACIÓN DE LA DIRECCIÓN DE OBRA.
- 2.- EL INSTALADOR DEBERÁ SEGUIR PIELMENTE EL CODIGO DE COLORES DE CONDUCTORES QUE FLUJA LA NOM-001 SEMP-1994.
- 3.- TODOS LOS CONDUCTORES QUE SE UTILICEN DEBERÁN SER CON AISLAMIENTO TIPO "THW-LS" 75 ANTI LLAMA, 600V.
- 4.- LOS EMPALMES O DERIVACIONES SÓLO SE DEBERÁN HACER EN CAJAS DE REGISTRO.
- 5.- ENTRE REGISTROS NO SE DEBERÁN INSTALAR MÁS DE DOS (2) CURVAS DE 90°.
- 6.- TODOS LOS MATERIALES Y ARTEFACTOS ELECTRÓNICOS UTILIZADOS EN ESTE PROYECTO DEBERÁN CUMPLIR CON LAS NORMAS MEXICANAS.

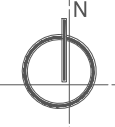
SIMBOLOGIA INSTALACIÓN ELÉCTRICA

- REGISTRO DE CONCRETO ARMADO
- TUBO DE P.V.C. POR PISO
- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN DE CIRCUITOS DERIVADOS 220-127V, 3F,4W, A 1.5m. S.N.P.T. EMERGENCIA
- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN DE CIRCUITOS DERIVADOS 220-127V, 3F,4W, A 1.5m. S.N.P.T. NORMAL
- ACONDICIONADOR DE LINEA
- INTERRUPTOR AUTOMÁTICO
- MEDIDOR
- SISTEMA DE TIERRAS

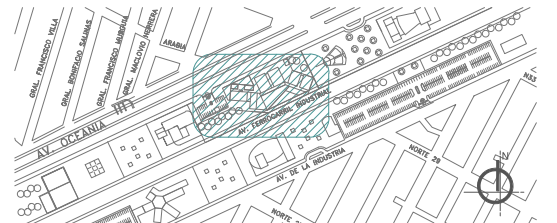


PROYECTO
CINETECA; GALERÍA.

ALUMNA
OROZCO GARCÍA D. ELIZABETH



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS Y SIMBOLOGÍA

- N.P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 - N.B. INDICA NIVEL DE BANQUETA
 - N.L.A.L. INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE LOSA
 - N.J. INDICA NIVEL DE JARDÍN
 - N.E. INDICA NIVEL DE ESTACIONAMIENTO
 - N.C.P. INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE PRETEL
 - N.C.M. INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE MURO
 - N.L.A.C. INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE CUBIERTA
- NOTAS:
LAS COTAS SE REFIEREN AL DIBUJO.
LAS COTAS SE TIENEN QUE SER SIMÉTRICAS.

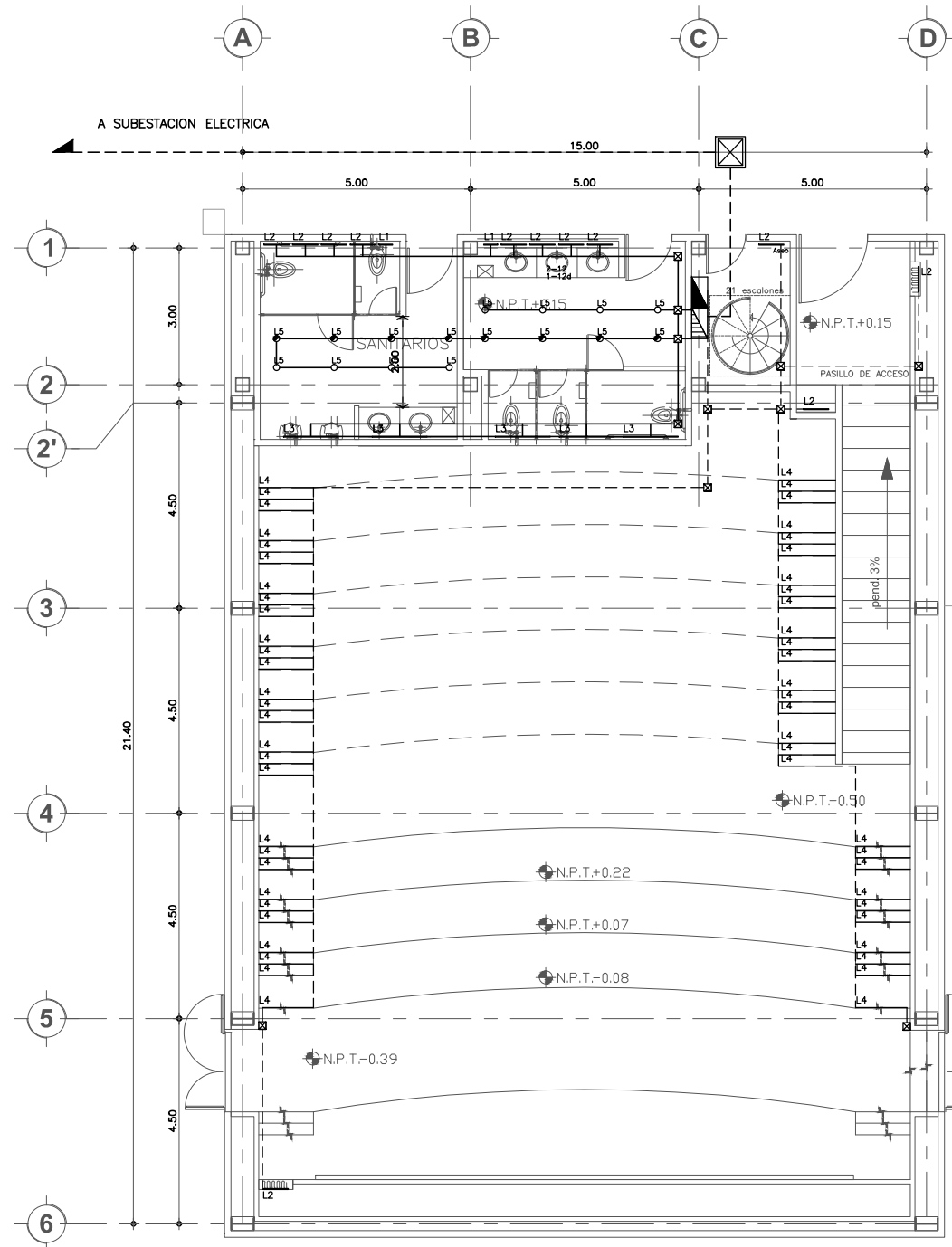
**TIPO DE PLANO
INSTALACIÓN ELÉCTRICA
DE CONJUNTO**



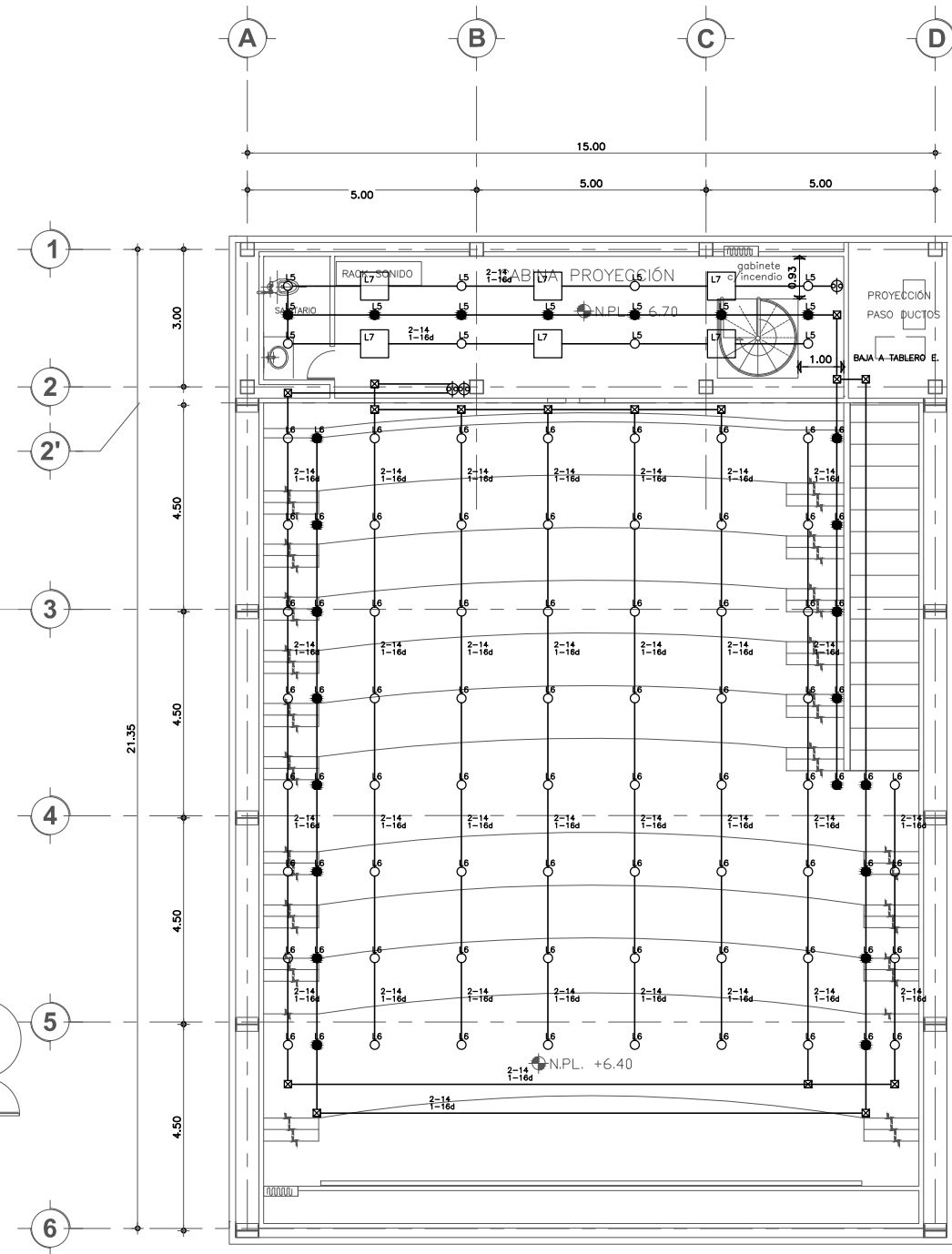
FECHA
MAY 2016

ACOTACIONES
METROS

CLAVE
IE-01



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

TABLERO ELECTRICO SQUAR'D

| CIRCUITO | L1 2W | L2 4W | L3 14W | L4 6W | L5 7W | L6 12W | L7 12W | TOTAL W |
|----------|----------|----------|-----------|----------|----------|-----------|-----------|---------|
| C-1 | 2 | 12 | 5 | - | 16 | - | - | 234 |
| C-2 | - | - | - | 56 | - | - | - | 336 |
| C-3 | - | - | - | - | 8 | 32 | - | 440 |
| C-4 | - | - | - | - | - | 24 | 6 | 360 |
| C-5 | - | - | - | - | - | - | - | - |
| C-6 | - | - | - | - | - | - | - | - |
| TOTAL | 2 | 12 | 5 | 56 | 24 | 56 | 6 | 1370 |

| CIRCUITO | LAMPARAS | CARGA WATTS |
|--------------|-------------|-------------|
| 1P-10A C1 | L1 L2 L3 L5 | 234 |
| 1P-10A C2 | L4 | 336 |
| 1P-10A C3 | L5 L6 | 440 |
| 1P-10A C4 | L6 L7 | 360 |
| 1P-10A RESP. | | |
| 1P-10A RESP. | | |
| | | TOT. 1370 |

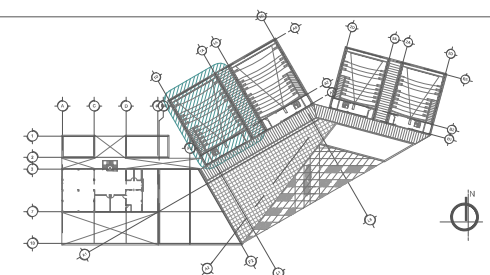
- SIMBOLOGIA**
- LINEA DE LEDS (STRIPS) MODELO SS-12HFS-300VC DE 2 W EQUIVALENCIA ENERGETICA TUBOS T 12,39 W
 - LINEA DE LEDS (STRIPS) MODELO SS-30HFS-500VC DE 4 W EQUIVALENCIA ENERGETICA TUBOS T 12,39 W
 - LINEA DE LEDS (STRIPS) MODELO SP-108H4-120ALG DE 6 W EQUIVALENCIA ENERGETICA TUBOS T 12,39 W
 - TIRA DE LEDS CON PROTECCION D 300-3528 DE 6 W EN TRAS DE 1,20 M
 - LAMPARA LED DE PLAFON, MODELO SP-54H-4 ANGULO DE ILUMINACION 100° DE 12 W EQUIVALENCIA INCANDESCENTE 150 W
 - LAMPARA LED DE PLAFON, MODELO SP-108HFS ANGULO DE ILUMINACION 160° DE 14 W EQUIVALENCIA INCANDESCENTE 200 W ALIMENTACION 127 VAC
 - PLAFON LUMINOZO DE CASQUETE, MODELO LC-108HFS DE 14 W EQUIVALENCIA INCANDESCENTE 200 W ALIMENTACION 127 VAC
 - TUBO CONDUIT POR LOSA, PLAFON, PISO Y/O MURO
 - TABLERO DE ZONA CARACTERISTICAS INDICADAS
 - REGISTRO
 - APAGADOR



PROYECTO
CINETECA; GALERIA.

ALUMNA
OROZCO GARCIA D. ELIZABETH

CROQUIS DE LOCALIZACION



- NOTAS Y SIMBOLOGIA**
- N.P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 - N.P. INDICA NIVEL DE PISO
 - N.PL. INDICA NIVEL DE PLAFON
 - N.L.A.L. INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE LOSA
 - N.C.P. INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE PRETEL
 - N.C.M. INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE MURO
 - N.L.A.C. INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE CUBIERTA
- NOTAS:
LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO.
LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.

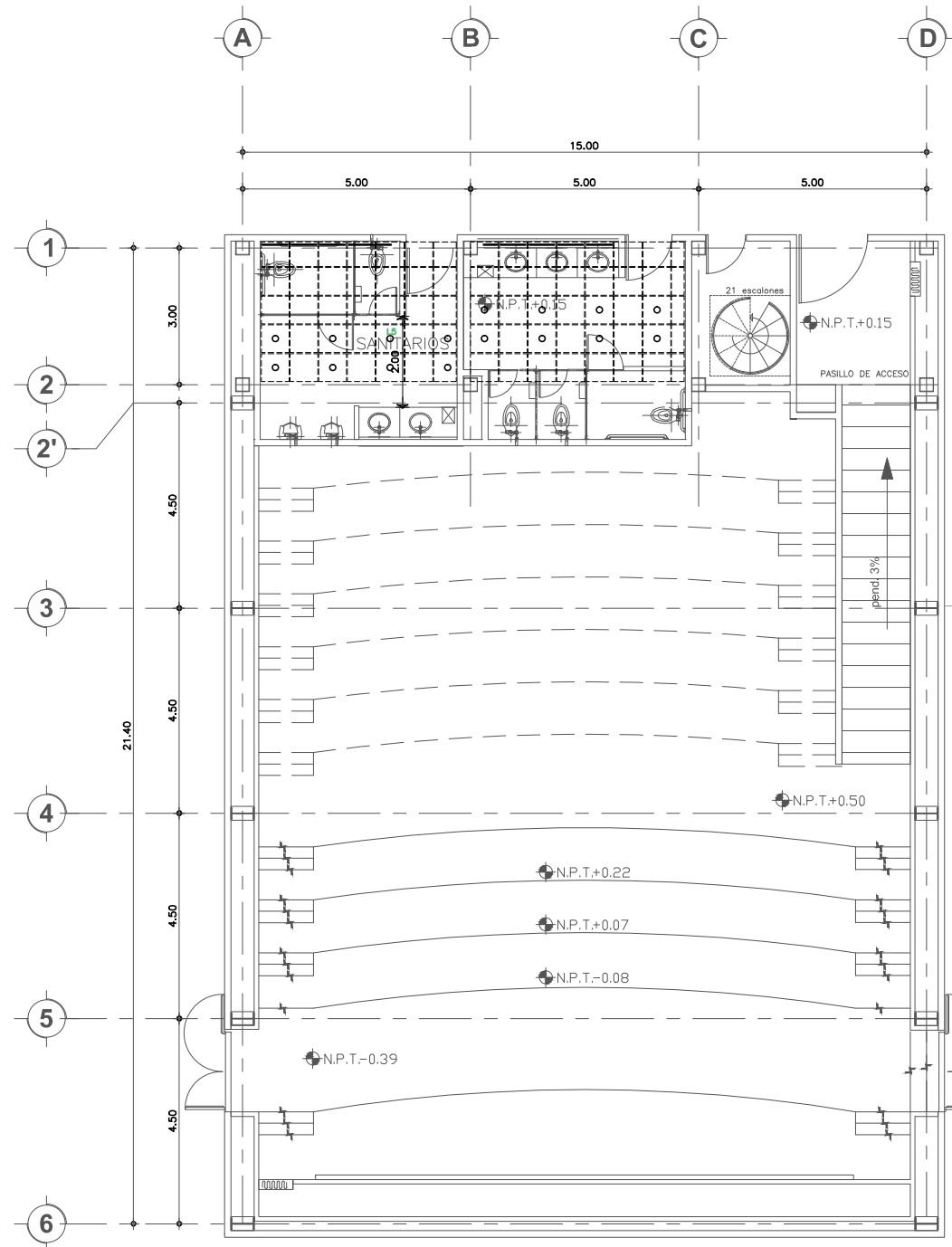
TIPO DE PLANO
INSTALACION ELECTRICA
SALA DE PROYECCION

ESCALA GRAFICA 1: 150

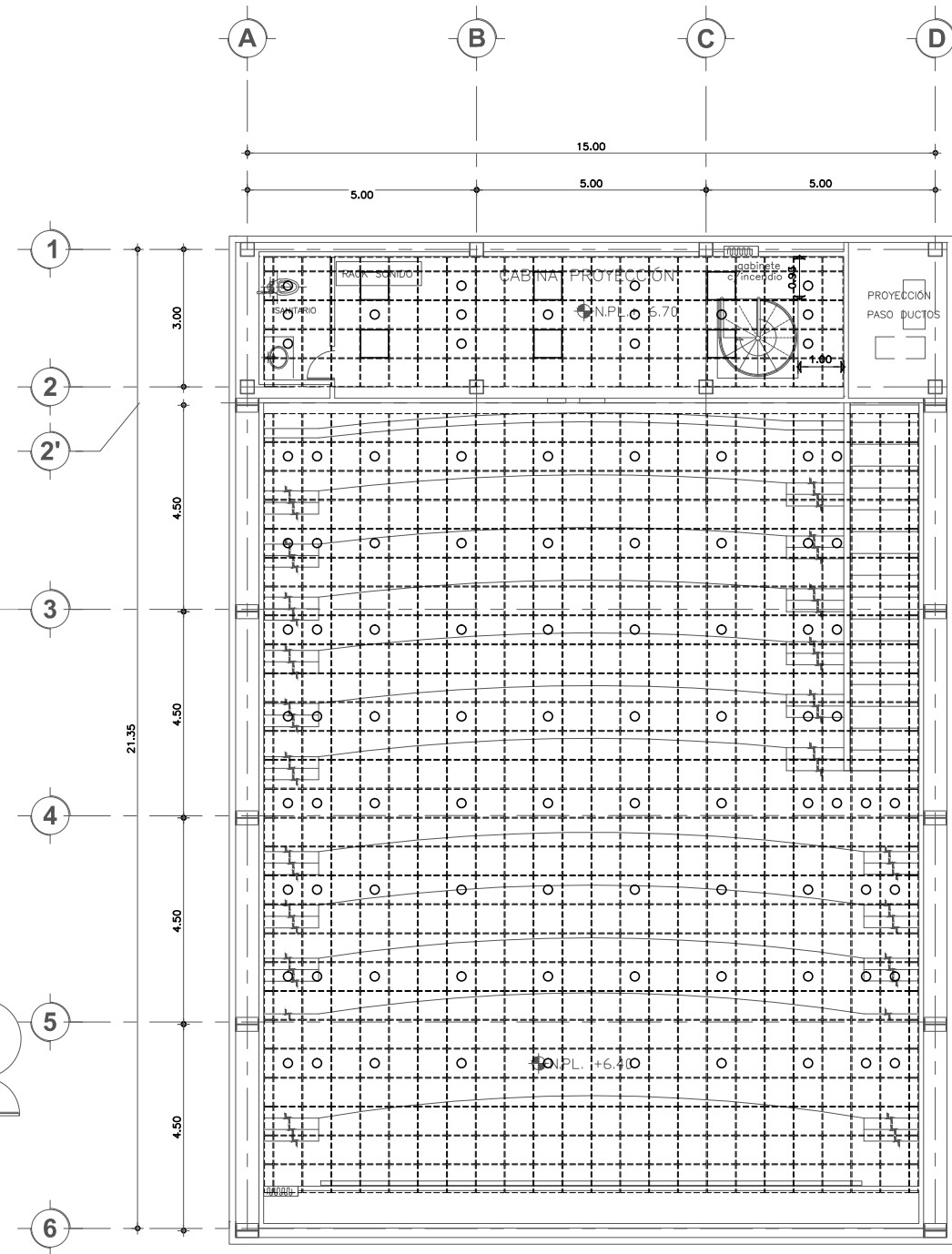
FECHA
MAY 2016

ACOTACIONES
METROS

CLAVE
IE-02



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

SIMBOLOGIA LUMINARIAS

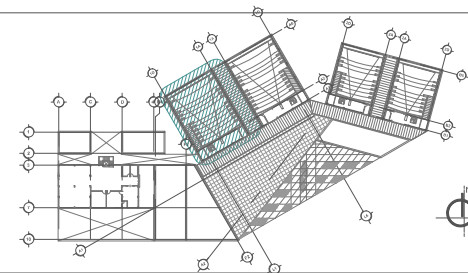
- LINEA DE LEDS (STRIPS) MODELO SS-17HFS-30PVC
- LINEA DE LEDS (STRIPS) MODELO SS-30HFS-50PVC
- LINEA DE LEDS (STRIPS) MODELO SD-108HF4-120ALG
- LAMPARA LED DE PLAFON, MODELO SP-54HF-4 ANGULO DE ILUMINACION 100°
- LAMPARA LED DE PLAFON, MODELO SP-108HFS ANGULO DE ILUMINACION 160°
- PLAFON LUMINOSO DE 60x60cm. MODELO LC-108 HF-4



PROYECTO
CINETECA; GALERÍA.

ALUMNA
OROZCO GARCÍA D. ELIZABETH

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



- NOTAS Y SIMBOLOGIA**
- N.P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 - N.P. INDICA NIVEL DE PISO
 - N.PL. INDICA NIVEL DE PLAFON
 - N.L.A.L. INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE LOSA
 - N.C.P. INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE PRETEL
 - N.C.M. INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE MURO
 - N.L.A.C. INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE CUBIERTA
- NOTAS:
LAS COTAS SEEN AL DIBUJO.
LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.

TIPO DE PLANO
PLANTA DE PLAFONES
SALA DE PROYECCIÓN

ESCALA GRÁFICA 1 : 150

FECHA
MAY 2016

ACOTACIONES
METROS

CLAVE
PL-01



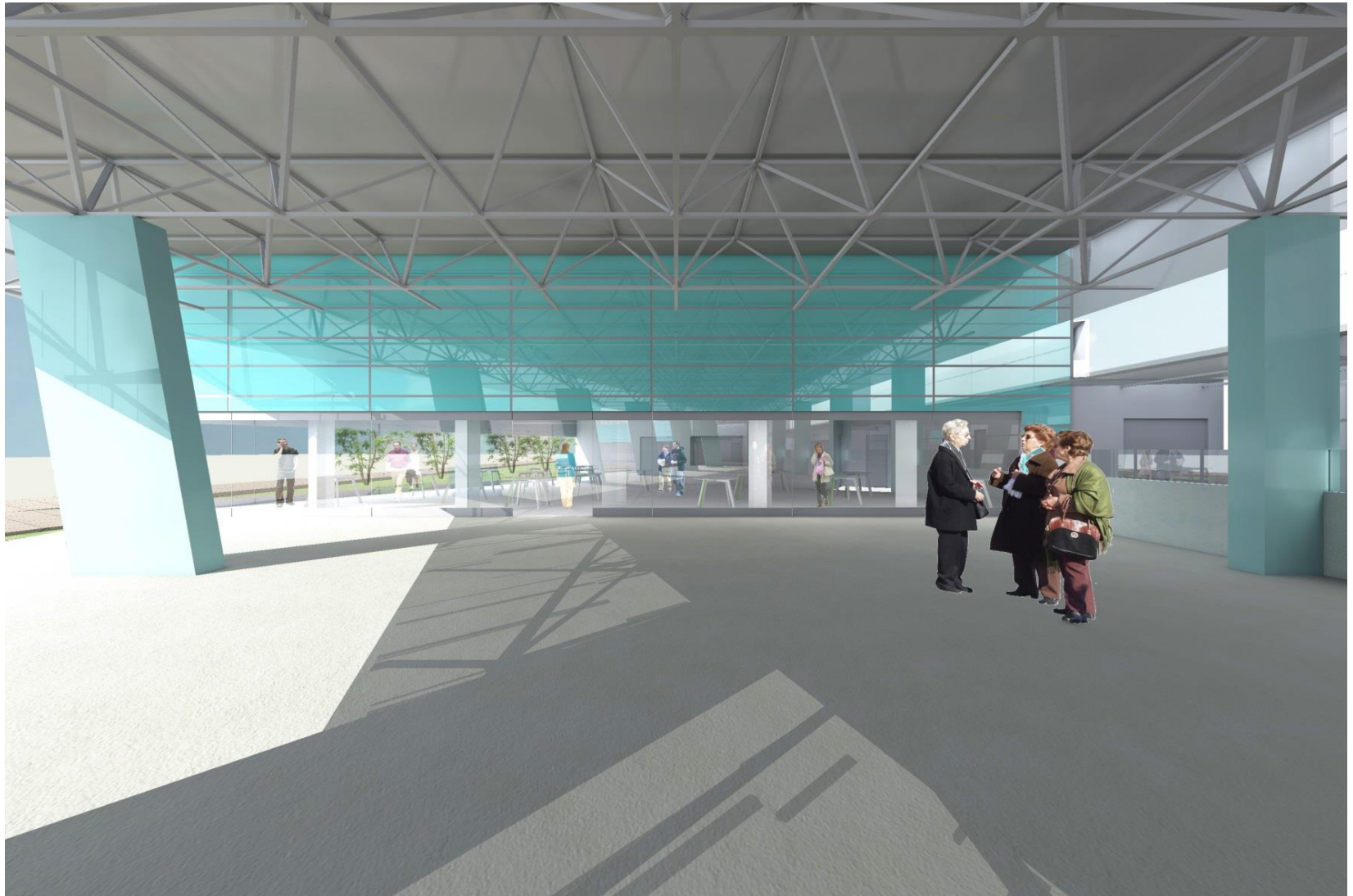
33. Vista exterior de la plaza de acceso, Cineteca; Galería. Elaboración propia.



34. Vista exterior de la plaza de acceso, Cineteca; Galería. Elaboración propia.



35. Vista interior de la zona de estar, Cineteca; Galería. Elaboración propia.



36. Vista interior de la zona de estar, Cineteca; Galería. Elaboración propia.



37. Vista interior de la circulación, Cineteca; Galería. Elaboración propia.



38. Vista interior del local de comida, Cineteca; Galería. Elaboración propia.



39. Vista exterior desde la plaza de acceso, Cineteca; Galería. Elaboración propia.



40. Vista exterior desde la avenida principal, Cineteca; Galería. Elaboración propia.

CONCLUSIONES

El proceso de diseño de la Cineteca; Galería es para mi una forma de proyectar espacios designados al desarrollo de actividades de tipo cultural y recreativo en base a los requerimientos de equipamiento, entre las dificultades del proceso se encuentran el implemento de la normatividad tanto para el diseño como para la demanda y se considero como herramienta parte de la normatividad vigente.

El Funcionamiento General, Programa Arquitectónico e Isóptica que elabore fueron también herramientas útiles para el planteamiento del Proyecto Arquitectónico; el diagrama fue útil para proponer la operatividad de los espacios, el programa para proponer la superficie útil de los mismos y la Isóptica para proponer la visibilidad que es elemental para este genero de edificio.

Para la propuesta de diseño, el entendimiento de las necesidades fue esencial para la proyección de los espacios, por ello el espacio en su totalidad procura ser lo más accesible posible, utilizando rampas con poca pendiente e integrando áreas abiertas, semi-abiertas y cerradas, dando prioridad a áreas de salida de emergencia, así como a espacios para personas con capacidades diferentes.

Por último quiero mencionar que en el presente documento se proponen los espacios arquitectónicos como un requerimiento propio de las sociedades, así como también que en el proceso del mismo se estudio la Arquitectura directamente ligada al Urbanismo ya que se pueden delimitar los espacios con vialidades, niveles y barreras pero el elemento arquitectónico no concluye en las colindancias del predio pues éste influye en su entorno, lo altera, lo transforma, crea nuevos espacios y climas; de modo que al establecer espacios habitables adecuados se influye positivamente a nivel urbano, así como en los habitantes ya que todo lo físico marca una influencia en nuestra percepción.

BIBLIOGRAFÍA

- Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Venustiano Carranza del 26 Enero del 2005
- Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Venustiano Carranza del 13 Junio de 1997.
- Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal.
- INEGI. Panorama Sociodemográfico del Distrito Federal 2011.
- Sistema Normativo de Equipamiento. SEDESOL
- SEDUVI. Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda. Mapas, localización y equipamiento urbano.
- Ley Federal de Cinematografía. Diario Oficial de la Federación el 29 de diciembre de 1992.
- Normas de Ordenación General. Gaceta Oficial del Distrito Federal 8 de abril de 2005.
- Normas Técnicas Complementarias para el Diseño Arquitectónico.
- Normas Técnicas Complementarias para el Diseño y Construcción de Cimentaciones.
- Enciclopedia de Arquitectura Plazola Volumen 3. Alfredo Plazola Cisneros.
- Ley de Desarrollo Urbano del Distrito Federal. Gaceta oficial del distrito federal 11 de agosto de 2006.