



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER LUIS BARRAGÁN

HACIENDA DE SAN JOSÉ DE COAPA PROPUESTA DE REUTILIZACIÓN CIUDAD DE MÉXICO

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA

PRESENTA : ALEJANDRA BENOSO MOGOLLAN

SINODALES:

DR. EN ARQ. JOSÉ GERARDO GUIZAR BERMÚDEZ

ARQ. EFRAÍN LÓPEZ ORTEGA

ARQ. ENRIQUE GÁNDARA CABADA

ARQ. LUIS FERNANDO SOLIS

ARQ. VLADIMIR JUÁREZ



Universidad Nacional
Autónoma de México

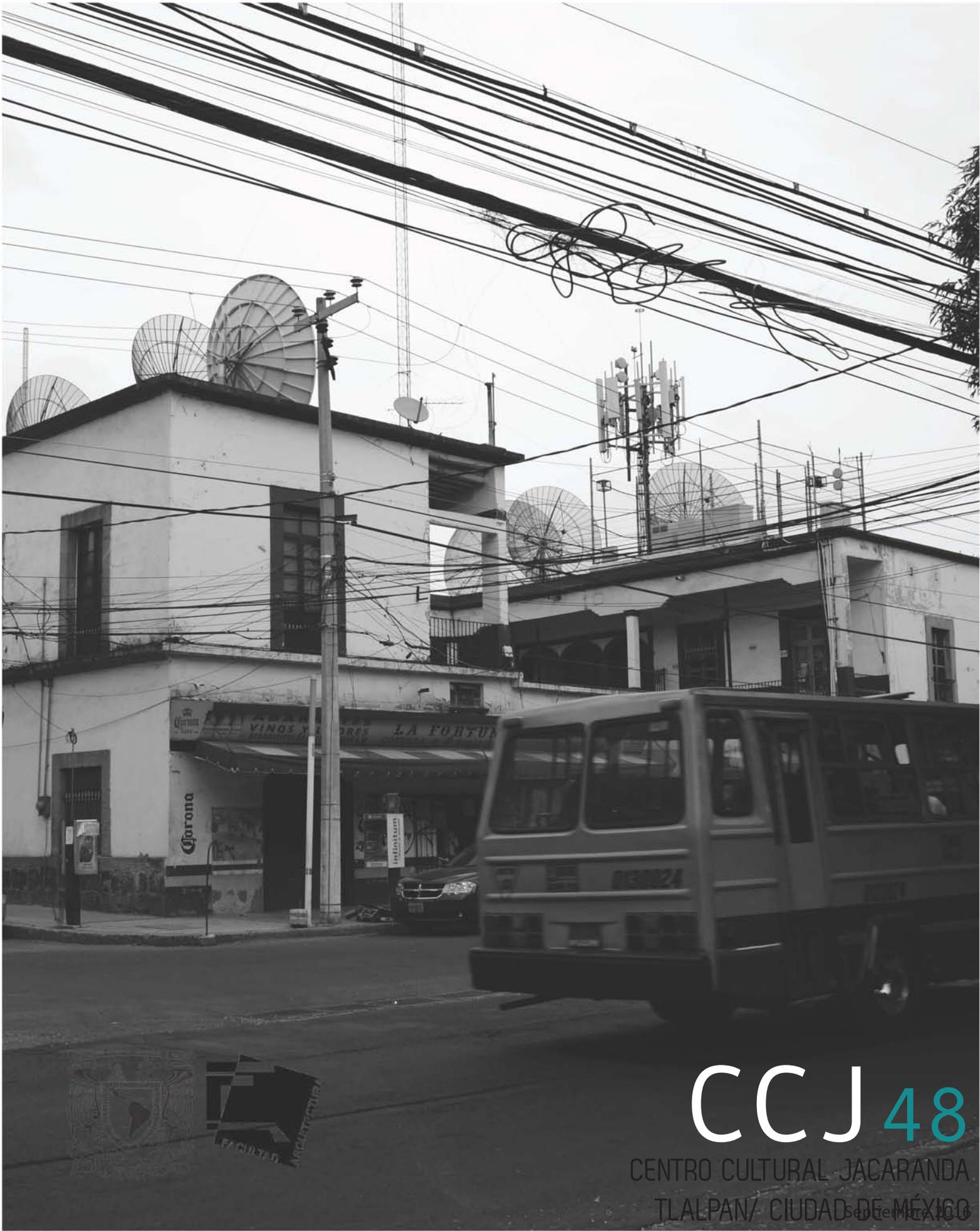


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



CCJ 48

CENTRO CULTURAL JACARANDA
TLALPAN/ CIUDAD DE MEXICO

Septiembre 2016

A g r a d e c i m i e n t o s

Agradezco a mis padres por todo su apoyo incondicional sin esperar nada a cambio, por sus sacrificios para poder brindarme una educación, su amor y sus interminables enseñanzas día con día, por estar siempre en aquellos momentos difíciles para brindarme un consejo positivo y de esperanza, y por motivarme a seguir con mis objetivos.

Agradezco a mi abuela y a cada unos de mis tíos por ayudarme momentos de dificultad.

Agradezco a Leo y Jessica por alentarme durante este proceso y brindarme su ayuda

A mis profesores por brindarme su conocimiento, educación y critica constructiva

A la UNAM por ser mi casa durante un ciclo crucial en mi formación académica

Contenido

INTRODUCCIÓN (Objetivos y fundamentación del tema)	5
I. HISTORIA DE LA HACIENDA SAN JOSÉ COAPA	7
II. LA REUTILIZACIÓN DE LOS EDIFICIOS HISTÓRICOS Antecedentes, Criterios de reutilización	14
III. CENTRO CULTURAL jacaranda 48 Investigación Análisis	48
IV. PROYECTO CENTRO CULTURAL (se anexa memoria descriptiva)	61
V. ANEXOS	109
VI. CONCLUSIONES	111
VII. FUENTES DE CONSULTA	112



Fig. 1
Imagen de las fachadas del casco de la Ex Hacienda de San José Coapa

Introducción

Objetivos y fundamentación del tema

El presente estudio investiga y trabaja las características, necesidades y evolución de espacios, de la Ex hacienda de Coapa, ubicada en la delegación Coyoacan y aborda las necesidades de contar con espacios para la presentación y representación de manifestaciones culturales .

Se propone un estudio crítico y analítico sobre el casco de la Ex Hacienda de San José de Coapa, con el objetivo final de reutilizar el exterior e interior.

En el cual se realicen actividades de esparcimiento cultural y de alcance recreativo para la comunidad; así también se desarrolla la conexión y vinculación del inmueble con las diferentes zonas habitacionales, buscando una optima movilidad.

El esparcimiento de artes plásticas en la comunidad, elevando el conocimiento, y rescatando el hito histórico de la Ex Hacienda de San José de Coapa :

- Regresar el simbolismo e historia a la zona sur
- Contribuir y compartir cultura
- Reutilizar el casco de la ex hacienda
- Reciclar el inmueble, regenerar el contexto inmediato
- Integrar, recuperar y regenerar el perímetro Zona Coapa
- Establecer un estándar alto de vida y actividades recreativas no solo para los vecinos de la zona, sino también para los visitantes y usuarios temporales de este espacio cultural



Fig. 2
Imagen panorámica de la zona habitacional de Villa Coapa

La zona sureña de la ciudad cuenta con una gran historia desde tiempos prehispánicos y virreinales, quienes pusieron las primeras edificaciones, clasificado como patrimonio cultural los cuales por el paso del tiempo ha quedado en el olvido de los habitantes y vecinos de Coapa.

El estudio y reutilización de este espacio implica no solo revitalizar la obra arquitectónica sino también su esencia la cual no es tangible pero es aquella que justifica su existencia.

Por lo tanto esta investigación implica recuperar la identidad que la historia nos brinda y hace que resurja el casco de la Ex Hacienda de San José para brindar un uso apropiado de un lugar que tuvo tanta importancia en el pasado recobre su vitalidad en el presente.

El área de estudio se encuentra en la Zona de Coapa (como se aprecia en la fig. 2) y la obra arquitectónica objetos de esta propuesta, fueron de gran envergadura histórica, económica y social que para su conservación es esencial considerar, así como no alterar sus características para preservar su esencia.

Así entonces se propone reutilizar y adecuar para recibir los usos de comercio-cafetería/estudio el casco de la Ex Hacienda de San José Coapa, que darán al espacio en cuestión la revitalización y puesta en valor necesaria para su protección y supervivencia, logrando transformar el proceso de degradación progresiva histórica, constructiva y social que hasta el momento se ha llevado a cabo.



Fig. 3
Imagen de los trabajadores y ganado en la Hacienda de Coapa

I. EX HACIENDA DE SAN JOSÉ COPA
INVESTIGACIÓN



Fig. 4
Óleo de José María Velasco 1897 La Hacienda de Coapa y los volcanes, Fototeca la Ciudad de México en el tiempo

Las Haciendas en México surgen después de la Conquista. Sus propietarios eran , generalmente, españoles o criollos adinerados que las establecían principalmente para la producción agraria, ganadera, manufacturera y comercial.

Las Haciendas se componían por un cuerpo principal o casco, donde habitaban los dueños y administradores de las Haciendas; y por una zona de producción con los huertos o la infraestructura que fuera necesaria dependiendo del tipo de producción que se llevara a cabo en ellas.

Alrededor de estos espacios se ubicaba una zona de vivienda para los trabajadores de las haciendas que, por lo general, se trataba de indígenas de la zona comprometidos con el hacendado por el endeudamiento o en algunos casos por esclavitud.

Durante mucho tiempo, la vida social y económica del México Virreinal giro en torno a las haciendas por su producción diversa y su distribución a lo largo del país, sin embargo, la falta de capital para continuar la producción trajo consigo la imposibilidad de los propietarios para conservar y mantener la hacienda, aunado a que surgieron diversos movimientos sociales que hicieron aun mas difícil la situación para los hacendados .

De esta manera, los hacendados incapaces de sostener sus propiedades se vieron obligados a vender a los que poseían las haciendas mas fuertes convirtiendose estas ultimas en grandes latifundios que alcanzaron su máximo esplendor en el Porfiriato. Actualmente solo algunas Haciendas han corrido con suerte y han sido restauradas y reutilizadas permitiendo su conservación, sin embargo, muchas otras han quedado en la ruina y el abandono, causando que los habitantes del lugar donde se ubican se hayan dado a la tarea de saquearlas pretendiendo encontrar objetos de valor, dañando la construcción. Muchas otras, quedan completamente cubiertas entre la vegetación sin que hayan sido documentadas, siendo que, por considerarse patrimonio de la nación, deberían ser protegidas tanto por las autoridades como por los mismo habitantes del lugar.

Las haciendas procuraron tener una especialización productiva, o por lo menos predominantes. Este fenómeno no se generalizo hasta la segunda mitad del siglo XVIII y llego a su máximo desarrollo hacia finales del siglo XIX, no había un modelo único de hacienda y su caracterización tiene numerosos matices.¹

¹ González Alma y Hernández Caballero de los Olivos Alejandra, pags 7-10
Transcripción de Historia de las Haciendas, Tesis de Restauración de la Hacienda de Miravalle en Púcuaro,
Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional Autónoma de México

En el libro de Coapan se menciona que en el siglo XVII, los dominicos del Convento de San Juan Bautista formaron la finca de Coapa de los padres predicadores de Coyoacán que comprendía algunos edificios y zanjas de riego, la cual vendieron en 1681 a Juan Jerónimo López de Peralta y Urrutia.

Sin embargo dos años después un tercero inició un litigio por la propiedad, el cual terminó cuando Jerónimo López recibió el Marquesado de Villar del Águila al que vinculó a su mayorazgo y en el cual incluyó la hacienda de Coapa. La hacienda perteneció al mayorazgo hasta 1771 cuando fue vendida al Lic. Pedro Martínez de Vargas, quien no pudo cumplir con los pagos y en 1786 fue adquirida por el Conde de la Torre de Cossío.

En 1839 la hacienda de San José de Coapa fue anexada a San Juan de Dios "La Grande" y en el porfiriato fue adquirida por el banquero español José Toriello Guerra junto con las haciendas de San Juan de Dios y San Antonio de Padua.

Para finales del siglo XIX la hacienda entró en una serie de litigios por lo que paso a descendientes de la familia Bacardi hasta terminar entre los descendientes de José Cuervo hasta que finalmente en los primeros años del siglo XX fue vendida a la casa de whisky Passport, a falta de interés por la casa Walker Johnny Walker.

La hacienda de San José Coapa alcanzo una enorme importancia tanto para sus once aristócratas propietarios registrados entre 1703 y 1943, como para los pueblos vecinos y el virrey nato. Colindaba al sur con "La Grande" de San Juan de Dios y al norte con la hacienda de los Portales, teniendo el río Churubusco entre ellas. Al poniente la limitaba el antiguo Camino de San Agustín de las Cuevas, hoy Tlalpan, y al oriente, el Canal de Xochimilco.²

2 Mata Pugan, Gonzalo (2008) Coapan, México



Fig. 5
Región de Coapa. Plano de 1888. Ing. Luis Espinosa
Muestra la región de Coapa con sus tres haciendas: San Juan de Dios al sur, San José Coapa al centro y San Antonio al norte, con sus límites: el trayecto de la vía del ferrocarril a Tlalpan, paralela la incompleta Calzada de Tlalpan al poniente. El río Churubusco al norte, el río San Buenaventura al sur y el canal de Xochimilco al oriente. El camino de Santa Úrsula llegaba a San José Coapa y seguía por la ranchería de Acoxpan de la hacienda de Tenorio. Otro camino va de Acoxpan a San Juan de Dios y Tlalpan.



Fig. 6
PLANO DE LA HACIENDA SAN JOSÉ DE COAPA.AGN.
Casi las tres cuartas partes del territorio eran Ciénegas que se inundaban en tiempo de lluvias y que en el plano del Archivo General de la Nación se señala como Laguna de Culhuacán, luego de la desecación, su límite posterior era la Acequia Real, después Canal Nacional.

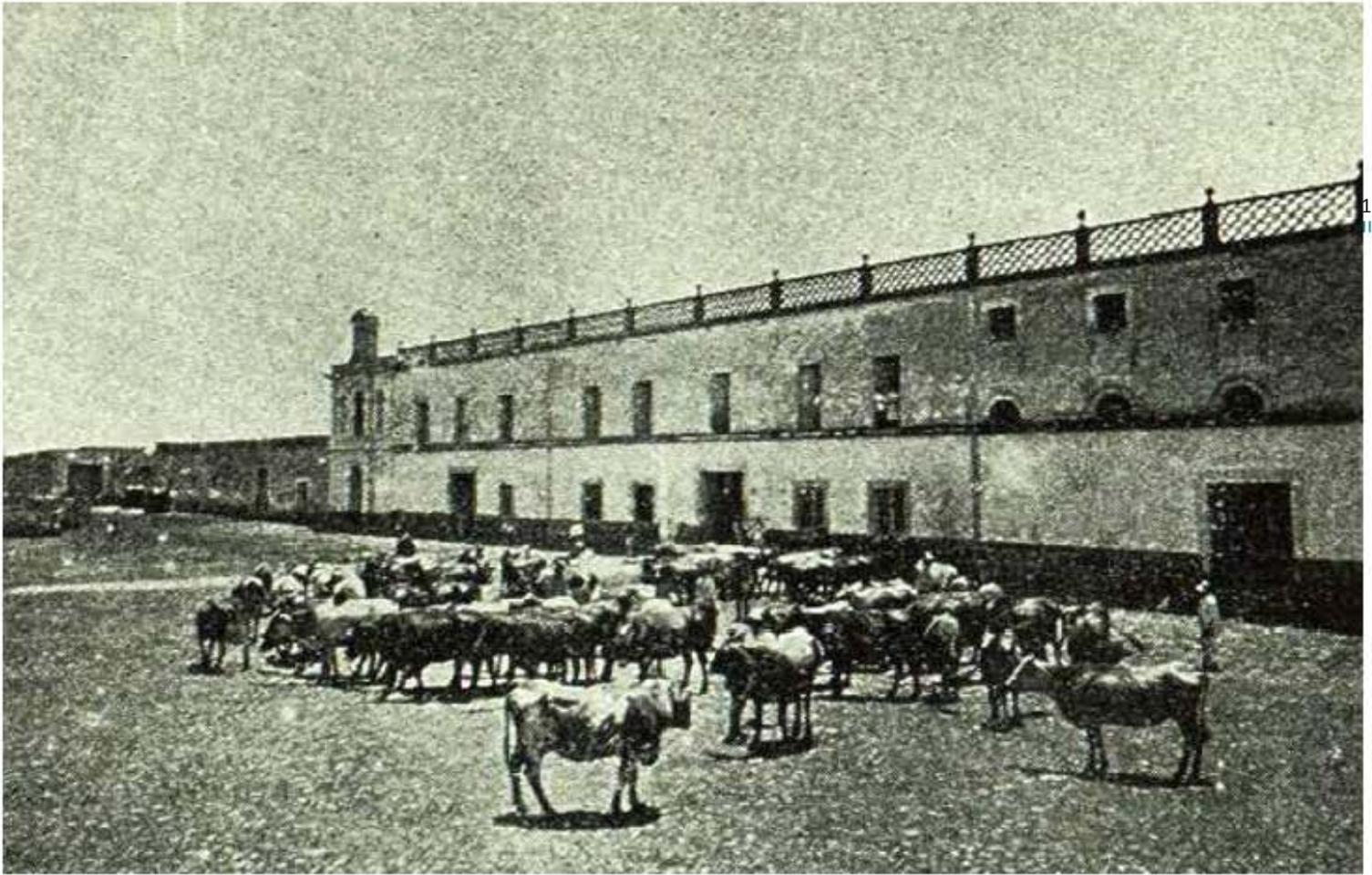


Fig. 7 Imagen del ganado en el casco de la Hacienda

En 1943 la calzada de Tlalpan fue rectificadada y ampliada, para ello fue necesario destruir el Casco de la aristócrata Hacienda de San Antonio, sobreviviente luego de que sus enormes campos se fragmentaran para dar la entrada a colonias, fraccionamientos y unidades habitacionales, como Prados Coyoacán, Avante, Educación, el Reloj, Taxqueña, lomas Estrella, CTM Culhuacán, etc.

Para la mayoría de la población de la antigua Hacienda de Coapa en los siglos XVIII y XIX se trataba de una zona productora de forrajes y de una cuenca que abastecía de hortalizas y productos agrarios a la creciente ciudad capital de México (como se muestra en la Fig. 9) que poco a poco fue urbanizándose con estas zonas.

En los años 60s se comenzó la construcción de la Villa Narciso Mendoza utilizada para el albergue de los juegos olímpicos de 1968.

Narciso Mendoza utilizada para el albergue de los juegos olímpicos de 1968. Los inmuebles que se conservan del antiguo casco se encuentran sobre la Calzada del Hueso, entre la Calzada de Tlalpan y la Preparatoria Núm. 5 de la UNAM; Don Manuel Romero de Terreros, a la fecha sobreviven (modificadas), la capilla, la casa principal y parte de las trojes.³

La hacienda era predominantemente agrícola, la cría de ganado era muy escasa, excepto en una muy corta temporada. Para 1786, el Lic. Pedro Martínez Vargas construyó un “contenedor” de aguas del río Coapa y la Zanja de Santa Úrsula para evitar los “derrames” provenientes del pueblo vecino y de la hacienda de San Juan de Dios.

En parte posterior al terreno, la hacienda tenía una ciénega de 8 caballerías equivalente a 350 hectáreas, que en temporada de lluvias permitía la siembra, pero en tiempo de secas daba lugar al crecimiento de abundantes pastos para la alimentación del ganado.

La colindancia con el pueblo de Santa Úrsula Coapa permitió que desde lejanos tiempos, la mayoría de la gente del pueblo trabajara en la hacienda y Josefina Sarrelangue habla sobre las relaciones entre el pueblo vecino de Santa Úrsula Coapa y la Hacienda de San José.

En 1985, el Sr. Jaime Jiménez Ramírez, de 61 años de edad, vecino de la colonia Prado Coapa, adquirió por compra directa la capilla de la Hacienda de San José de Coapa a la que pensó adaptar para la venta de café o comida, por lo que a través del tiempo se ha dedicado a restaurarla como se muestra en las fotografías.

Ante la añoranza de las circunstancias vividas en su infancia, el señor Jiménez relata en el libro Coapan : "...Una gran reja en la entrada de la Hacienda de San José, por la Calzada del Hueso, tenía una placa que decía "B. Juárez" pues aparentemente esta hacienda la había heredado Benito Juárez a una de sus hijas. Para 1940, gran parte de la hacienda seguía siendo una propiedad privada ya que no había sido afectada por el repartimiento post-revolucionario, tal vez por las influencias de Don Emilio Portes Gil. En los alrededores había varios terrenos ejidales de una hectárea, entregados a algunos pobladores de Santa Úrsula y San Pablo Tepetlalpa. La Hacienda de San José Coapa fue adquirida por Benito Juárez, quien la heredó a Doña Carmen Juárez que le cambió el nombre y le llamo "Benito Juárez", tenía dos rejas, una para la calle asfaltada y otra para la calle empedrada...forjada de herrería decía: "Hacienda Benito Juárez". Cuando la revolución, el pueblo...todos, fueron a saquear la hacienda...porque les dijeron: ahora si todo esto ya es ustedes...después Carranza vino y se acuartelo ahí..."

Tal vez por esa razón la calle sur del casco tenga el nombre de Benito Juárez formando parte de la historia de San José Coapa. La casa grande, la capilla, los establos y el gavillero de la hacienda de San José de Coapa fueron adquiridos por diferentes propietarios y el resto de las estructuras que conformaron el Casco de la Hacienda, se desintegran lentamente..⁴

4 Mata Pugan, Gonzalo (2008) Coapan, México

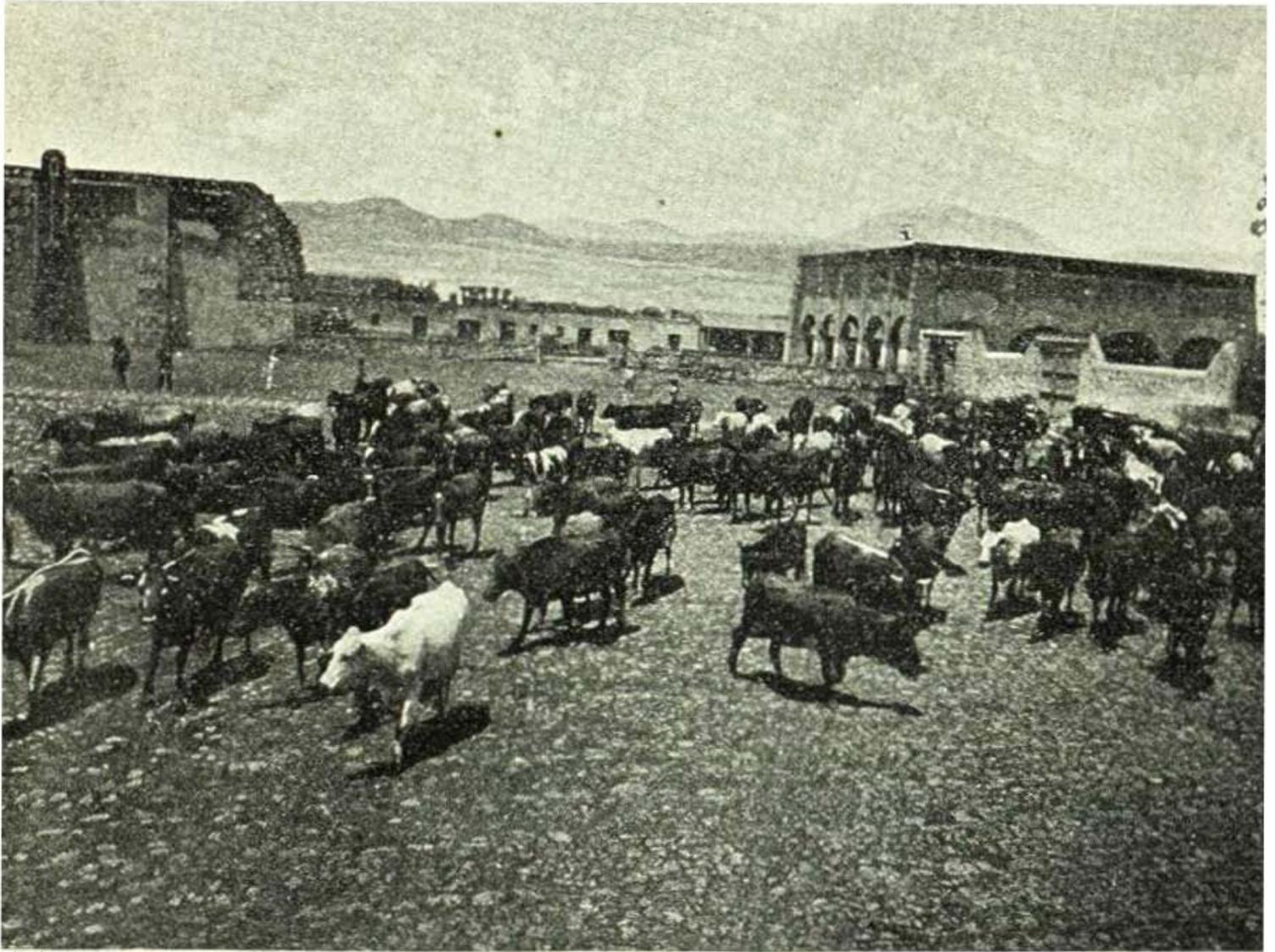


Fig. 8

Imagen de trabajadores y ganado en la Hacienda de Coapa

Se tiene algunas de las frases de Delfina López Sarrelange que describen el aspecto original del casco de la Hacienda en el libro Coapan (como en la Fig. 13) en contraste a las actuales condiciones de la propiedad como :

“.....alrededor de un patio cubierto de piedra, estaban las casas también de piedra, con pisos y techos de ladrillo. Tenía 8 cuartos con 4 recamaras en dos grupos separados por el comedor y la cocina, una sala, un cuarto posterior pequeño e independiente que daba a un jardín arbolado que a través de una puerta se abría a los anchurosos campos de Coapa”

“..... Un segundo patio tenía 3 cocheras, un cuarto para guarniciones y caballeriza. A la derecha, una escalera de 17 gradas y un arco pequeño conducía a las azoteas y a un granero situado sobre la caballeriza. Tenía además una era y dos trojes para la limpieza y deposito de trigo....La cría era escasa en alguna época se registran ventas hasta de 16, 848”⁵

5 Mata Pujan, Gonzalo (2008) Coapan, México

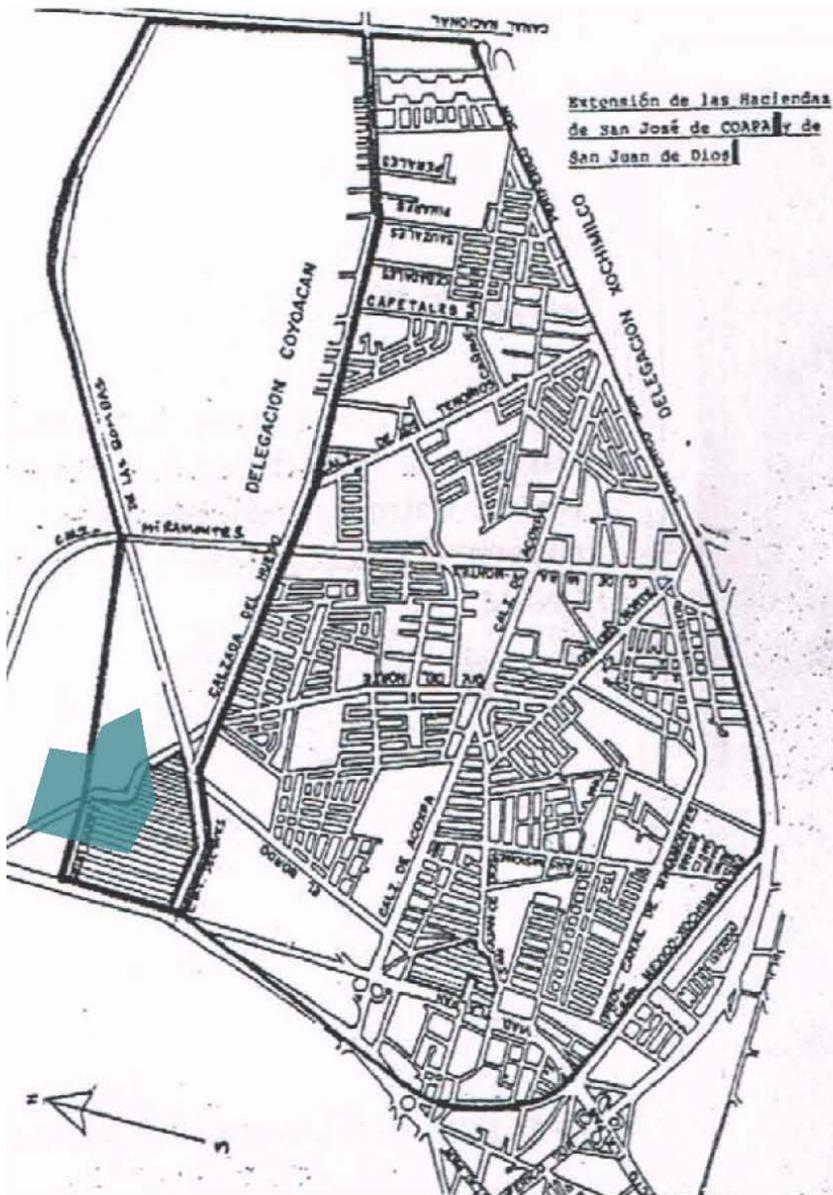


Fig. 9 Localización actual del casco de hacienda, en la delegación política de Tlalpan

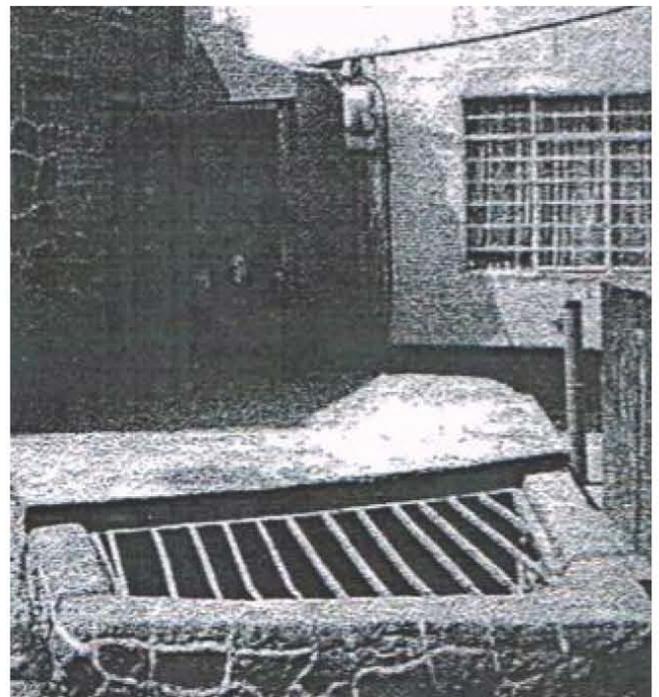


Fig. 10 En SANTA URSULA COAPA, el antiguo manantial aun fluye por un canal enrejado, ocupado hasta en dos terceras partes por el agua cristalina del ojo que aun brota

-TABLA QUE REFLEJA LOS DIFERENTES PROPIETARIOS DE LA HACIENDA DE SAN JOSÉ COAPA

NUM	FECHA	PROPIETARIO
1	S XVI	Dominicos de la parroquia de San Juan Bautista
2	1681	Cap. Juan Jeronimo Lopez de Peralta y Urrutia. Primer marques de la Villa del Villar Del Aguila
3	1742	2° Marques de la Villa del Villar del Aguila
4	1771	Lic Pedro Martinez de Vargas
5	1786	Conde de la Torre Cosio
6	1804	Hospital del Divino Salvador
7	1807	Jose Maria Fagoaga
8	1817	Ramon Cosme de Llano
9	1823	General Jose Moran
10	1839	Lorenzo Carrera. ANEXION A SAN JOSE DE DIOS
11		Benito Juarez, Carmen Juarez
12		Jose Toriello Guerra
13		Emilio Portes Gil
14		San Rafael Guizar y Valencia



Fig. 11

Fotografía SXIX Las Trojes

II. LA REUTILIZACIÓN DE LOS EDIFICIOS HISTÓRICOS

-ANTECEDENTES

-CRITERIOS DE REUTILIZACIÓN

CENTRO CULTURAL JACARANDA 48

México cuenta con un patrimonio cultural de una gran riqueza. Son múltiples los edificios y monumentos de siglos pasados que, hoy en día, forman parte del tejido urbano en el que habitamos. Estos entes del pasado tienen la capacidad de seguir proporcionando vida en el futuro. Vida para la memoria histórica, vida para el desarrollo social y económico, vida para cada nueva obra arquitectónica que se crea a partir del legado de lo antiguo, vida para cada habitante que comprende mejor su presente a través de las lecciones del pasado

Fue a finales del siglo XVIII cuando comenzó la concientización cultural por la protección del patrimonio monumental. El movimiento ilustrado puso en manifiesto el verdadero valor de la historia y de los monumentos como testigos mudos de la misma.

Por ello, la palabra patrimonio dentro de la arquitectura representa una realidad compleja. Una obra arquitectónica se convierte en patrimonio, no al ser única u original, sino al responder a las peculiaridades de la cultura en que fue creada y que, por ello, es irreplicable en otras circunstancias.

Existen distintas estrategias para reactivar o intervenir obras históricas, y una no es mejor que la otra. Simplemente son distintas formas de concebir la historia de una obra y vincularlas con el presente.

El inmueble del casco de la Ex Hacienda de Tlalpan se reutiliza principalmente de manera estilística, recuperando los espacios perdidos, los elementos estructurales y de ornamentación perdidos y/ o deteriorados, así también se evitara integrar elementos en el edificio pretendidos como originales sin tener la seguridad que así sean.

El carácter profesional de la intervención, supone conciencia de la responsabilidad ante la sociedad, la obligación de utilizar racionalmente todos los recursos que suministra el avance contemporáneo de la ciencia y de la técnica y el deber de vigilar y prevenir, tanto como tratar las alteraciones en la capacidad dilatoria de los bienes culturales



Fig. 12
Fotografía perfil urbano Zócalo de la CDMX, se puede observar las siluetas de edificios emblemáticos restaurados y reutilizados

Criterios de reutilización

En la actualidad, los criterios conservacionistas han sido plenamente aceptados, defendiéndose, al menos en teoría, una opción integradora y moderada entre el intervencionismo y el respeto a la antigüedad. Aparte de las ideas ya clásicas de Camilo Boito y Gustavo Giovannoni, la reutilización moderna también está muy influida por los planteamientos más progresistas y científicos difundidos por el Instituto Centrale del Restauro italiano, verdadero centro de autoridad en la materia.

Más concretamente, la necesidad de regular la conservación y restauración de los monumentos y obras de arte quedó plasmada en la famosa “Carta de Venecia” o Carta Internacional sobre la conservación y restauración de monumentos y sitios, suscrita en el año 1964.

A partir de entonces, la definición más reciente de restauración va unida a la de conservación, con la idea de recoger todas aquellas medidas o acciones que tengan como objetivo la salvaguarda del patrimonio cultural tangible, asegurando su accesibilidad, apreciación y comprensión a la sociedad actual y a las generaciones venideras.

Estas medidas se pueden clasificar en varios tipos.

1. Conservación preventiva: acciones indirectas para minimizar posibles daños.
2. Conservación curativa: acciones directas para detener deterioros y consolidar las características de la obra de arte.
3. Reutilización propiamente dicha: acciones directas que pretenden recuperar parte de las características, los significados o las funciones de la obra de arte, porque ya se han perdido o deteriorado.

De acuerdo con Mónica Arzoz y su artículo “A través o A pesar de la Historia” Se podría decir que actualmente hay dos corrientes que buscan contestar la manera en que una obra arquitectónica puede ser clasificada como patrimonio cultural o debe ser intervenida. Si tomamos a la obra como un objeto, con estrictas restricciones de intervención impuestas por la normativa, se puede utilizar al componente histórico de la arquitectura de distintas maneras.

Por un lado, existe la corriente que toma a la esencia histórica del espacio como eje rector de las decisiones del arquitecto. No sólo contempla la carga ancestral de la obra arquitectónica en sí, sino el impacto social, económico y espacial de la obra sobre su contexto a lo largo de la historia⁶

⁶ Arzoz, Mónica (2015), A través o a pesar de la historia, Arquine, Recuperado Junio 2016 de <http://www.arquine.com/a-traves-o-a-pegar-de-la-historia/>

De alguna manera se construye a través de la historia, tomando las formas dadas y buscando “re-funcionalizar” los espacios adecuándolos y transformándolos a las necesidades de la sociedad actual.

Este método o estrategia de intervención se ve reflejada en colonias como la Roma, donde casas del Porfiriato, conservando su carácter, han transformado su uso, pasando de ser monumentos arquitectónicos a espacios habitables.

Existen actualmente proyectos en la ciudad de México como Havre 69 y Purveyor 46, que han pasado de ser predios privados a ser espacios con una esencia urbana. Son piezas icónicas encajadas en la traza urbana que sirven para recordarnos la identidad arquitectónica y social del sitio que habitamos, pero que toman como suyas nuevas tendencias y necesidades de la sociedad y abren, a través de la arquitectura, las puertas al pasado. La obra o monumento se convierte un espacio vivo en sí mismo.

Por otro lado, está la corriente que toma al monumento como objeto digno de admirar, como pieza de arte dentro de un museo. Al momento de intervenir el sitio, el monumento se concibe como algo dado, una condición existente del sitio que debe ser respetada como tal. Es de esta manera que la intervención arquitectónica en el sitio o terreno aledaño al monumento, se diseña entendiendo al monumento como objeto de gran riqueza estética, más no tomando el rol e identidad que este representa dentro del tejido urbano. El monumento se comporta como un complemento a la obra arquitectónica, una pieza de arte que da valor al espacio. Al monumento como complemento de la arquitectura se le puede apreciar principalmente en proyectos de gran escala como lo son la Torre Reforma o Torre Virreyes sobre el corredor reforma de la Ciudad de México.



Fig. 13

Havre 69 Col. Roma

La arquitectura permanece en el tiempo y va más allá de una forma física. Es un testigo de la historia, un reflejo de una sociedad en un contexto determinado. Sus formas y espacios responden a una sociedad, a sus necesidades y sus costumbres.

La arquitectura en todas sus representaciones es la historia materializada y, en ella, se reflejan circunstancias históricas del momento en el que fueron creadas. Como arquitectos debemos aprender a apreciar no solo la parte estética e histórica de las obras, sino también el papel de sus espacios dentro de un contexto, a través del tiempo. Son muchas las ocasiones en las que no se potencializa el peso histórico y social que éstas obras poseen, ni el poder de transformación que tienen a nivel urbano. Intervenir una ciudad, a través o a pesar de la historia, puede cambiar la percepción que actualmente se tiene sobre el rico patrimonio cultural que nuestra ciudad posee y enriquecer la experiencia urbana del futuro

Pero a la vez, los rasgos más comunes de la urbe y su crecimiento son los que mantienen y contienen una historia vigente. Se trata de una memoria material colectiva como en Las ciudades invisibles de Italo Calvino, donde :

“...La ciudad no dice su pasado, lo contiene como las líneas de una mano, escrito en los ángulos de las calles, en las rejillas de las ventanas, en los pasamanos de las escaleras, en las antenas de los pararrayos, en las astas de las banderas, surcando a su vez, cada segmento por raspaduras, muescas, incisiones, comas”.

Es así como los signos de la ciudad hacen redundante a la memoria, ya que repite estos signos para que la misma empiece a existir a partir de lugares inventados por la voluntad y el deseo, por la escritura, por la multitud desconocida. La ciudad reclama esta nostalgia de espacios en coexistencia, vacíos o reutilizados. Las líneas de trazo de lo que alguna vez existió permanecen en estos ángulos y elementos cotidianos.

La ciudad se vuelve un territorio donde los ojos penetran con dificultad, ahí donde el espacio construido se transforma en experiencia vivida para enriquecer la memoria y su imaginación. El territorio de la memoria materializada en la ciudad es producto del carácter de desplazamiento que adquieren los espacios a través del tiempo, una memoria material colectiva producto de los espacios recorridos.

● CRITERIOS DE REUTILIZACIÓN



● fachada poniente

De acuerdo al levantamiento fotográfico se realizó un conteo y análisis de los daños causados por el paso del tiempo principalmente en cada una de las fachadas, tanto exteriores como interiores. Por medio de este reporte se realiza una propuesta con criterios de reutilización basados en las cuatro etapas de intervención

- 1, 7 Cornisa
- 2-6, 10, 13, 15 Marco, canceleria, publicidad en ventana
- 8, 12, 14, 16 Publicidad en muro
- 17 Rodapie almohadillado de piedra
- 9, 11 Instalaciones

1. 2LIBERACIÓN | CCJ × 49

● CRITERIOS DE REUTILIZACIÓN



● fachada poniente

- Etapa donde se retiran aquellos elementos que fueron agregados de manera arbitraria a la obra a través del tiempo y que no tienen importancia ni valor estético o histórico, y que cambia su morfología, sus texturas, espacios interiores y exteriores. Afectan significativamente a su estructura o funcionamiento y a su expresión plástica o arquitectónica

LIBERACIÓN DE APLANADOS- los aplanados no originales y en mal estado se eliminan con cuchara de albañil a base de cincel dando golpes rasantes

LIBERACIÓN DE PUERTAS Y VENTANAS- los elementos no originales se retirarán con taladro evitando dañar el marco que los contiene

LIBERACIÓN DE SUCIEDAD- eliminación de barreras de vegetación muy próximas a muros, rodapie de piedra y en cornisa, que impidan el asoleamiento

1. 3 CONSOLIDACIÓN | CCJ × 49

● CRITERIOS DE REUTILIZACIÓN



● fachada poniente

- Son aquellos trabajos para reestablecer las condiciones originales de la estructura, elementos arquitectónicos, escultóricos o de un acabado específico perteneciente al inmueble en etapas de expansión

EN ELEMENTOS DE PIERDA

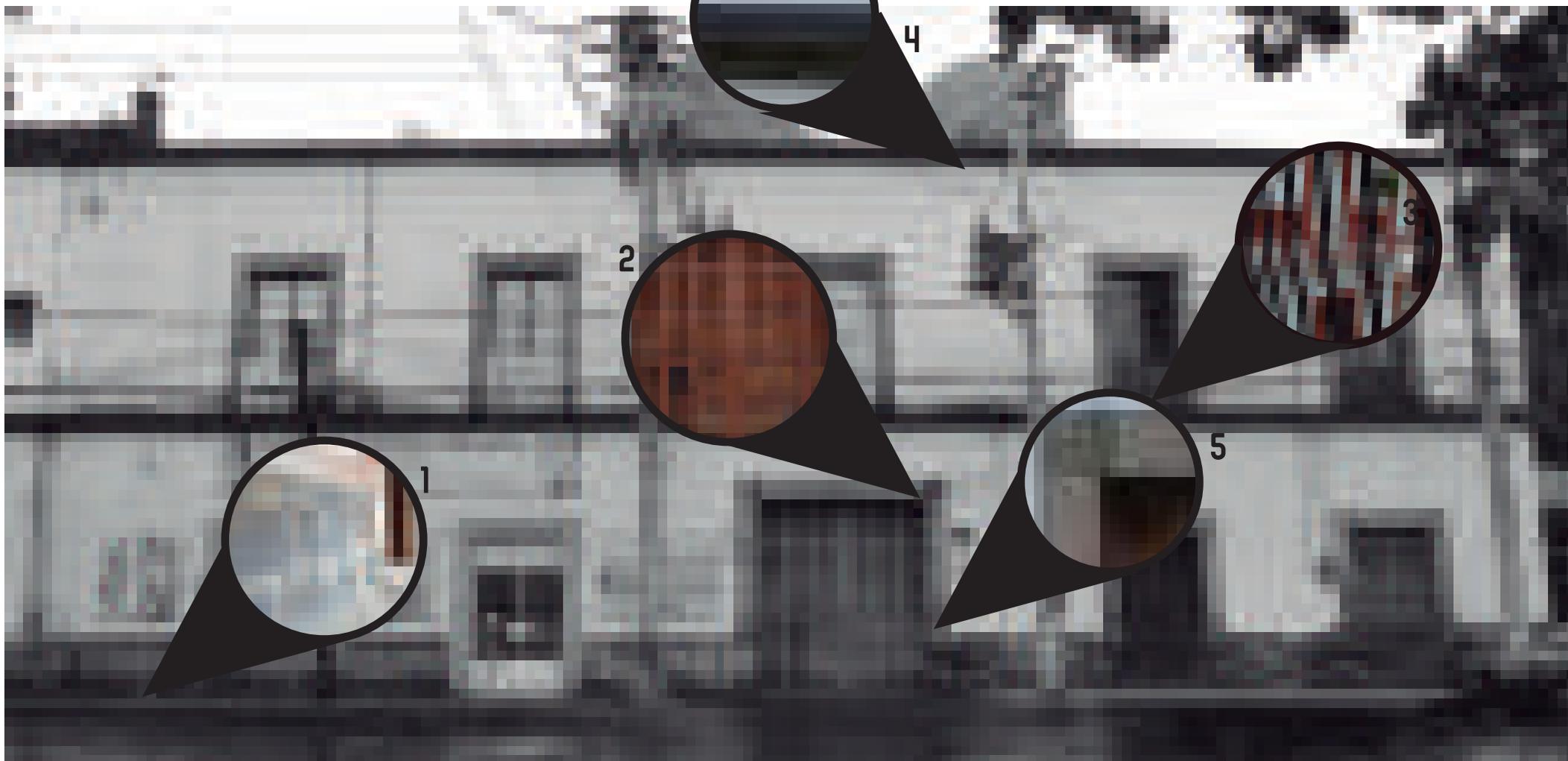
- Se recomienda aplicar lechadas de cal para la consolidación en rodapie.
- Las juntas de los sillares de cantera que se encuentran deterioradas se limpiarán con punta de alambre y se retacaran con cal-arena y un poco de cemento en cornisas, marco de ventanas y puertas así como elementos estructurales.

EM MUROS DE MAMPOSTERIA

- En las grietas se inyectara con cemento, cal, arena 1:3:3 agregandole un expansor o estabilizador de acuerdo con el fabricante.
- Se lavara la grieta, dejando boquillas de poliducto cada 50 cm para realizar el vaciado: completando el proceso se intentará otro llenado, terminando con el corte de tubos y el aplanado.

1. 4 REINTEGRACIÓN | CCJ × 49

● CRITERIOS DE REUTILIZACIÓN



● fachada poniente

- Consiste en la restitución de elementos arquitectónicos o fragmentos de un elemento escultórico o pictórico, que por acción del tiempo desaparecieron, pero existen evidencias de sus características.

1. Restitución del rodapie almohadillado de lijas de piedra negra
2. En caso de la principal se limpiara y tendra trabajos de evanesteria, se colocara la puerta de madera original
3. Se propone la limpieza y colocación del barandal original de petróleo para las ventanas
4. Restitución de cornisa sencilla original
5. Limpieza y restitución de jamba y dintel original de piedra negra en puertas y ventanas

1.5 INTEGRACIÓN | CCJ × 49

● CRITERIOS DE REUTILIZACIÓN



● fachada poniente

- La agregación coherente de elementos modernos en los edificios para su uso. Son aquellas acciones que introducen elementos arquitectónicos, constructivos, u ornamentales, nuevos o ajenos a la concepción original, que son necesarios para el desempeño, dentro de las normas y el ejercicio propio del nuevo uso que se da al bien reutilizado.

Tomando en cuenta el que la fachada poniente es en su totalidad original se propone dejar los 2 niveles con los mismos elementos, y por tipo de uso agregar un tercer nivel como restaurante-terraza con elementos constructivos y acabados posteriores al diseño original:

1 Estructura acero y concreto

2 Acabados en concreto aparente para mimetizar y restar importancia a este nuevo elemento

2.1 DAÑOS | CCJ × 49

● CRITERIOS DE REUTILIZACIÓN



● fachada sur

- De acuerdo al levantamiento fotográfico se realizó un conteo y análisis de los daños causados por el paso del tiempo principalmente en cada una de las fachadas, tanto exteriores como interiores.
Por medio de este reporte se realiza una propuesta con criterios de reutilización basados en las cuatro etapas de intervención

1- De acuerdo a la investigación previa se pudo concluir que la fachada sur, es en su totalidad una construcción posterior al resto del casco de la hacienda: por lo que se considera un daño total, y con derecho a intervenirla de manera integral.

2. 2 LIBERACIÓN | CCJ × 49

- CRITERIOS DE REUTILIZACIÓN



- fachada sur

LIBERACIÓN DE MUROS - Antes de su retiro se procederá a apuntalar aquellos muros que rebasen 2 mts de altura, se iniciará por la parte superior con el cincel y maceta evitando desprendimientos que ocasionen vibraciones que puedan dañar otros elementos.

Los amarres o juntas se deberán retirar con mayor cuidado con el fin de no afectar los elementos estructurales, sobre todo cuando se trata de cantería como en el caso de la base de las columnas en primer piso.

LIBERACIÓN DE PUERTAS, CORTINAS Y VENTANAS - los elementos no originales se retirarán con taladro evitando dañar el marco y los elementos estructurales, en este caso las columnas y castillos.

2.3 CONSOLIDACIÓN | CCJ 49

● CRITERIOS DE REUTILIZACIÓN



● fachada sur

- Son aquellos trabajos para reestablecer las condiciones originales de la estructura, elementos arquitectónicos, escultóricos o de un acabado específico perteneciente al inmueble en etapas de expansión

EN ELEMETOS ESTRUCTURALES

- Se conservaran algunos castillos señalados en planta baja, asi como las columanas en primer nivel.
- En los elementos de cantería en disgregación, com las baeses de columnas y remates se recomienda aplicar lechadas de cal para su consolidacion.
- Las juntas de los sillares de cantera, que se encuentren deterioradas se limpiaran con punta de alambre y se retocaran con cal-arena y un poco de semento en cornisas.

2. 4 REINTEGRACIÓN | CCJ × 49

● CRITERIOS DE REUTILIZACIÓN



● fachada sur

- Consiste en la restitución de elementos arquitectónicos o fragmentos de un elemento escultórico o pictórico, que por acción del tiempo desaparecieron, pero existen evidencias de sus características.

- 1. Restitución de ventanas, con el diseño original de doble hoja con marco de aluminio modelo AZ40
- 2. Limpieza y colocación de barandal de petroleo para ventanas

2.5 INTEGRACION | CCJ × 49

● CRITERIOS DE REUTILIZACION



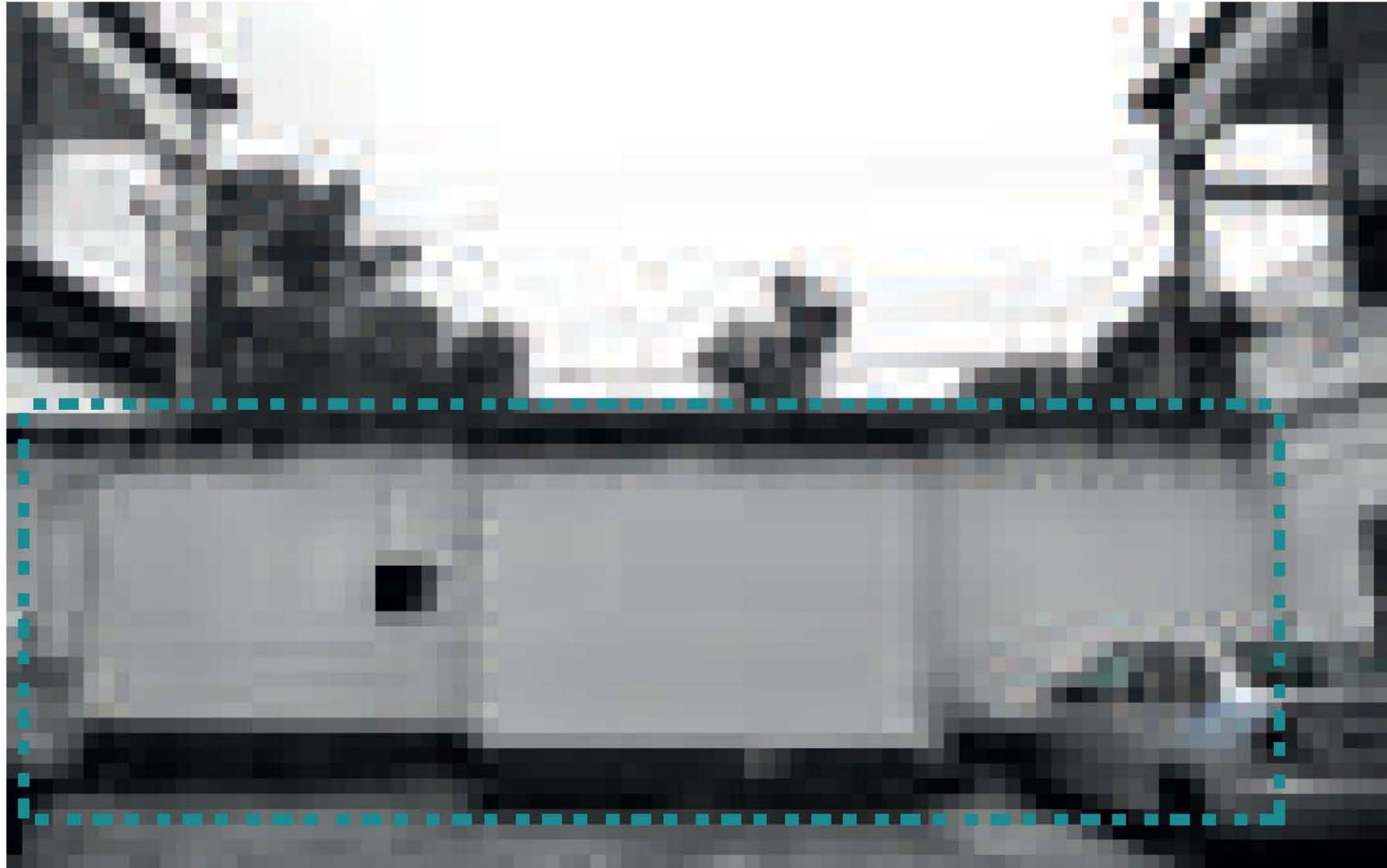
● fachada sur

- La agregación coherente de elementos modernos en los edificios para su uso. Son aquellas acciones que introducen elementos arquitectónicos, constructivos, u ornamentales, nuevos o ajenos a la concepción original, que son necesarios para el desempeño, dentro de las normas y el ejercicio propio del nuevo uso que se da al bien reutilizado.

Tomando en cuenta que la estructura actual es de concreto y no pertenece a la estructura original, se añadirá una fachada ventilada con una union abierta permitiendo el libre flujo de aire teniendo como beneficio :

- 1 El flujo elimina las diferencias de presión que tenderían a hacer que el agua ingrese desde el exterior. Esto quiere decir que nada o casi nada de agua atraviesa el espacio de aire para llegar a la pared interna.
- 2 El flujo de aire seca la humedad que pueda escurrir por la parte posterior de la fachada.
- 3 La envoltura de aire actúa como una barrera aislante al minimizar las diferencias térmicas y prevenir la acumulación de calor al interior de la fachada.

● CRITERIOS DE REUTILIZACIÓN



● fachada interior sur

- De acuerdo al levantamiento fotográfico se realizó un conteo y análisis de los daños causados por el paso del tiempo principalmente en cada una de las fachadas, tanto exteriores como interiores. Por medio de este reporte se realiza una propuesta con criterios de reutilización basados en las cuatro etapas de intervención

1- De acuerdo a la investigación previa se pudo concluir que la fachada sur, es en su totalidad una construcción posterior al resto del casco de la hacienda; por lo que se considera un daño total, y con derecho a intervenirla de manera integral.

3.2 LIBERACIÓN | CCJ × 49

● CRITERIOS DE REUTILIZACIÓN



● fachada interior sur

- Etapa donde se retiran aquellos elementos que fueron agregados de manera arbitraria a la obra a través del tiempo y que no tienen importancia ni valor estético o histórico, y que cambian su morfología, sus texturas, espacios interiores y exteriores. Afectan significativamente a su estructura o funcionamiento y a su expresión plástica o arquitectónica

LIBERACIÓN DE MUROS – Antes de su retiro se procederá a apuntalar aquellos muros que rebasen 2 mts de altura se iniciará por la parte superior con el cincel y maceta evitando desprendimientos que ocasionen vibraciones que puedan dañar otros elementos.

LIBERACIÓN DE VENTANAS – los elementos no originales se retirarán con taladro evitando dañar el marco y los elementos estructurales, en este caso las columnas y castillos.

3.3 CONSOLIDACIÓN | CCJ × 49

- CRITERIOS DE REUTILIZACIÓN



- fachada interior sur

- Son aquellos trabajos para reestablecer las condiciones originales de la estructura, elementos arquitectónicos, escultóricos o de un acabado específico perteneciente al inmueble en etapas de expansión

De acuerdo a la investigación previa en esta parte del casco no se encontro ningún elemento de la fachada original por lo que por motivos de diseño esta fachada será reemplazada en si totalidad por una estructura de acero y cristal, la cual dara servicio a las necesidades que el proyecto requiere conforme a funcionalidad y diseño

3. 4 REINTEGRACIÓN | CCJ × 49

- CRITERIOS DE REUTILIZACIÓN



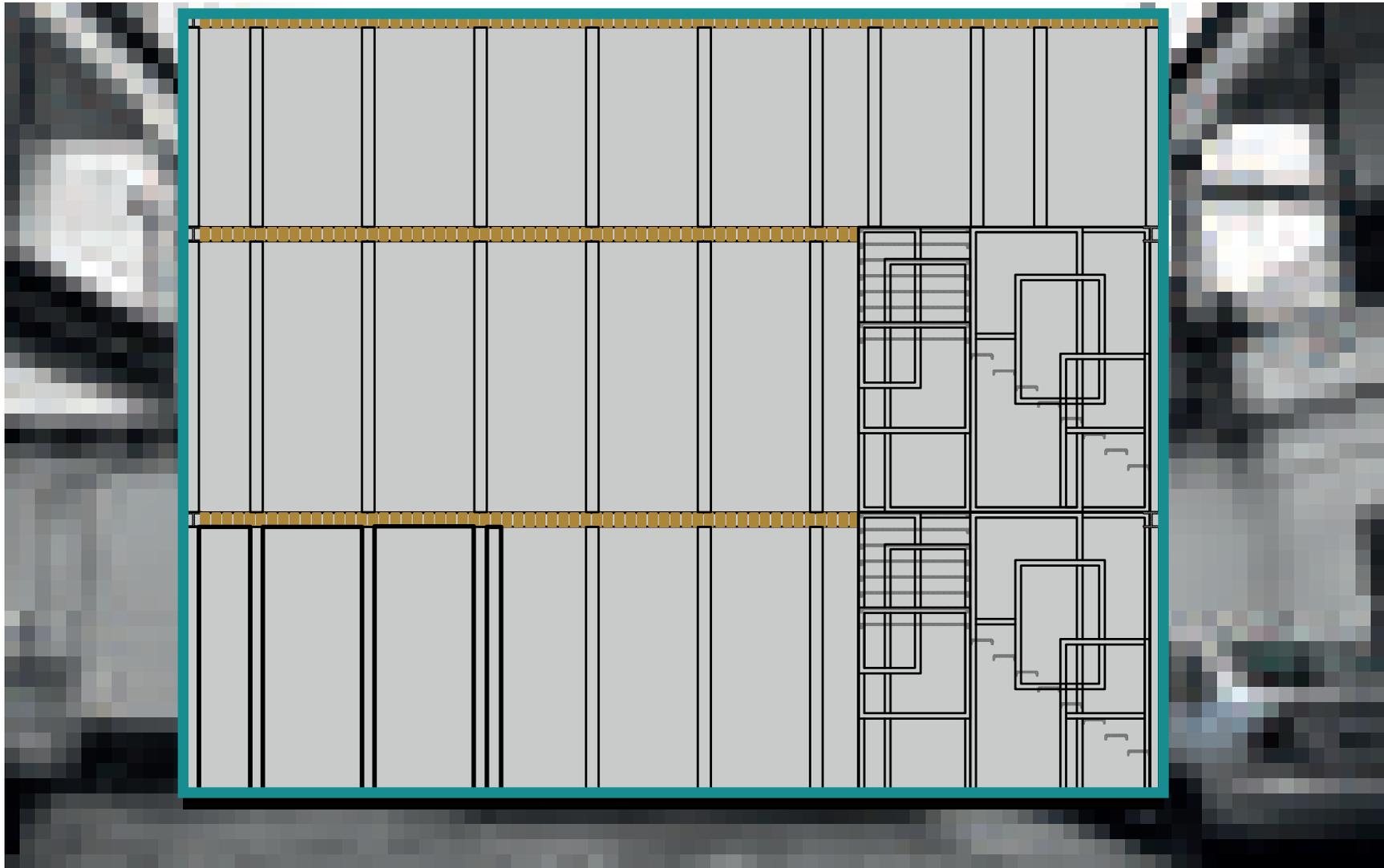
- fachada interior sur

- Consiste en la restitución de elementos arquitectónicos o fragmentos de un elemento escultórico o pictórico, que por acción del tiempo desaparecieron, pero existen evidencias de sus características.

En la construcción actual no existe algún elemento arquitectónico, estructural o de ornamentación que pueda ser reintegrado.

3.5 INTEGRACIÓN | CCJ × 49

● CRITERIOS DE REUTILIZACIÓN



● fachada interior sur

- La agregación coherente de elementos modernos en los edificios para su uso. Son aquellas acciones que introducen elementos arquitectónicos, constructivos, u ornamentales, nuevos o ajenos a la concepción original, que son necesarios para el desempeño, dentro de las normas y el ejercicio propio del nuevo uso que se da al bien reutilizado.

Tomando en cuenta que la estructura actual es de concreto y no pertenece a la estructura original, se añadirá una fachada ventilada con una unión abierta permitiendo el libre flujo de aire teniendo como beneficio :

- 1 El flujo elimina las diferencias de presión que tenderían a hacer que el agua ingrese desde el exterior. Esto quiere decir que nada o casi nada de agua atraviesa el espacio de aire para llegar a la pared interna.
- 2 El flujo de aire seca la humedad que pueda escurrir por la parte posterior de la fachada.

● CRITERIOS DE REUTILIZACIÓN



● fachada interior este

- De acuerdo al levantamiento fotográfico se realizó un conteo y análisis de los daños causados por el paso del tiempo principalmente en cada una de las fachadas, tanto exteriores como interiores. Por medio de este reporte se realiza una propuesta con criterios de reutilización basados en las cuatro etapas de intervención

- 1. Acabado en pintura blanca mate
- 2. Acabado en pintura blanco y rojo en columnas
- 3. Acabado y estructura en escalera
- 4. Acabado en arco de ornamentación

4.2 LIBERACIÓN | CCJ × 49

● CRITERIOS DE REUTILIZACIÓN



● fachada interior este

- Etapa donde se retiran aquellos elementos que fueron agregados de manera arbitraria a la obra a través del tiempo y que no tienen importancia ni valor estético o histórico, y que cambian su morfología, sus texturas, espacios interiores y exteriores. Afectan significativamente a su estructura o funcionamiento y a su expresión plástica o arquitectónica

LIBERACIÓN DE MUROS - Antes de su retiro se procederá a apuntalar aquellos muros que rebasen 2 mts de altura se iniciará por la parte superior con el cincel y maceta evitando desprendimientos que ocasionen vibraciones que puedan dañar otros elementos.

LIBERACIÓN DE VENTANAS, COLUMNA Y REJA - los elementos no originales se retirarán con taladro evitando dañar el marco y los elementos estructurales, en este caso las columnas de acero.

LIBERACIÓN DE APLANADO - los aplanados no originales y en mal estado, se eliminarán con cuchara de albañil a base de cincel y maceta dando golpes rasantes

4.3 CONSOLIDACIÓN | CCJ 49

● CRITERIOS DE REUTILIZACIÓN



● fachada interior este

- Son aquellos trabajos para reestablecer las condiciones originales de la estructura, elementos arquitectónicos, escultóricos o de un acabado específico perteneciente al inmueble en etapas de expansión

EN ELEMENTOS DE CANTERIA

Se conservaran las columnas, arcos y barandal

- En los elementos de cantería en disgregación, con las bases de columnas y remates se recomienda aplicar lechadas de cal para su consolidación.

-Las juntas de los sillares de cantera, que se encuentren deterioradas se limpiaran con punta de alambre y se retocaran con cal-arena y un poco de cemento en cornisas.

4.4 REINTEGRACIÓN | CCJ x 49

● CRITERIOS DE REUTILIZACIÓN



● fachada interior este

- Consiste en la restitución de elementos arquitectónicos o fragmentos de un elemento escultórico o pictórico, que por acción del tiempo desaparecieron, pero existen evidencias de sus características.

1. Se propone la limpieza y colocación del barandal original de petróleo para las ventanas
2. Restitución de cornisa sencilla original
3. Limpieza y restitución de jamba y dintel original de piedra negra en puertas y ventanas

4.5 INTEGRACIÓN | CCJ × 49

● CRITERIOS DE REUTILIZACIÓN



● fachada interior este

- La agregación coherente de elementos modernos en los edificios para su uso. Son aquellas acciones que introducen elementos arquitectónicos, constructivos, u ornamentales, nuevos o ajenos a la concepción original, que son necesarios para el desempeño, dentro de las normas y el ejercicio propio del nuevo uso que se da al bien reutilizado.

Tomando en cuenta el que la fachada poniente es en su totalidad original se propone dejar los 2 niveles con los mismos elementos, y solo agregar elementos de ornamentación y funcionalidad :
1 Barandal de acero y cristal en el tercer nivel

5.1 DAÑOS

| CCJ × 49

● CRITERIOS DE REUTILIZACIÓN



● fachada interior norte

- De acuerdo al levantamiento fotográfico se realizó un conteo y análisis de los daños causados por el paso del tiempo principalmente en cada una de las fachadas, tanto exteriores como interiores. Por medio de este reporte se realiza una propuesta con criterios de reutilización basados en las cuatro etapas de intervención

- 1. Columna de acero
- 2. Columna estructural de concreto
- 3. Muros

5. 2 LIBERACIÓN | CCJ × 49

● CRITERIOS DE REUTILIZACIÓN



● fachada interior norte

- Etapa donde se retiran aquellos elementos que fueron agregados de manera arbitraria a la obra a través del tiempo y que no tienen importancia ni valor estético o histórico, y que cambian su morfología, sus texturas, espacios interiores y exteriores. Afectan significativamente a su estructura o funcionamiento y a su expresión plástica o arquitectónica

LIBERACIÓN DE VENTANAS, COLUMNA Y REJA - los elementos no originales se retirarán con taladro evitando dañar el marco y los elementos estructurales, en este caso las columnas de acero.
LIBERACIÓN DE APLANADO - los aplanados no originales y en mal estado, se eliminarán con cuchara de albañil a base de cincel y maceta dando golpes rasantes

5.3 CONSOLIDACIÓN | CCJ × 49

● CRITERIOS DE REUTILIZACIÓN



● fachada interior norte

- Son aquellos trabajos para reestablecer las condiciones originales de la estructura, elementos arquitectónicos, escultóricos o de un acabado específico perteneciente al inmueble en etapas de expansión

EN ELEMENTOS DE CANTERIA

Se conservarán las columnas, arcos y barandal

- En los elementos de cantería en disgregación, con las bases de columnas y remates se recomienda aplicar lechadas de cal para su consolidación.
- Las juntas de los sillares de cantera, que se encuentren deterioradas se limpiarán con punta de alambre y se retocarán con cal-arena y un poco de cemento en cornisas.

5. 4 REINTEGRACIÓN | CCJ × 49

● CRITERIOS DE REUTILIZACIÓN



● fachada interior norte

- Consiste en la restitución de elementos arquitectónicos o fragmentos de un elemento escultórico o pictórico, que por acción del tiempo desaparecieron, pero existen evidencias de sus características.

1. Se propone la limpieza y colocación del barandal original de petroleo para las ventanas
2. Restitución de cornisa sencilla original
3. Limpieza y restitución de jamba y dintel original de piedra negra en puertas y ventanas
4. Limpieza y restitución de jamba y dintel original de piedra negra en puertas y ventanas

5.5 INTEGRACIÓN | CCJ × 49

● CRITERIOS DE REUTILIZACIÓN

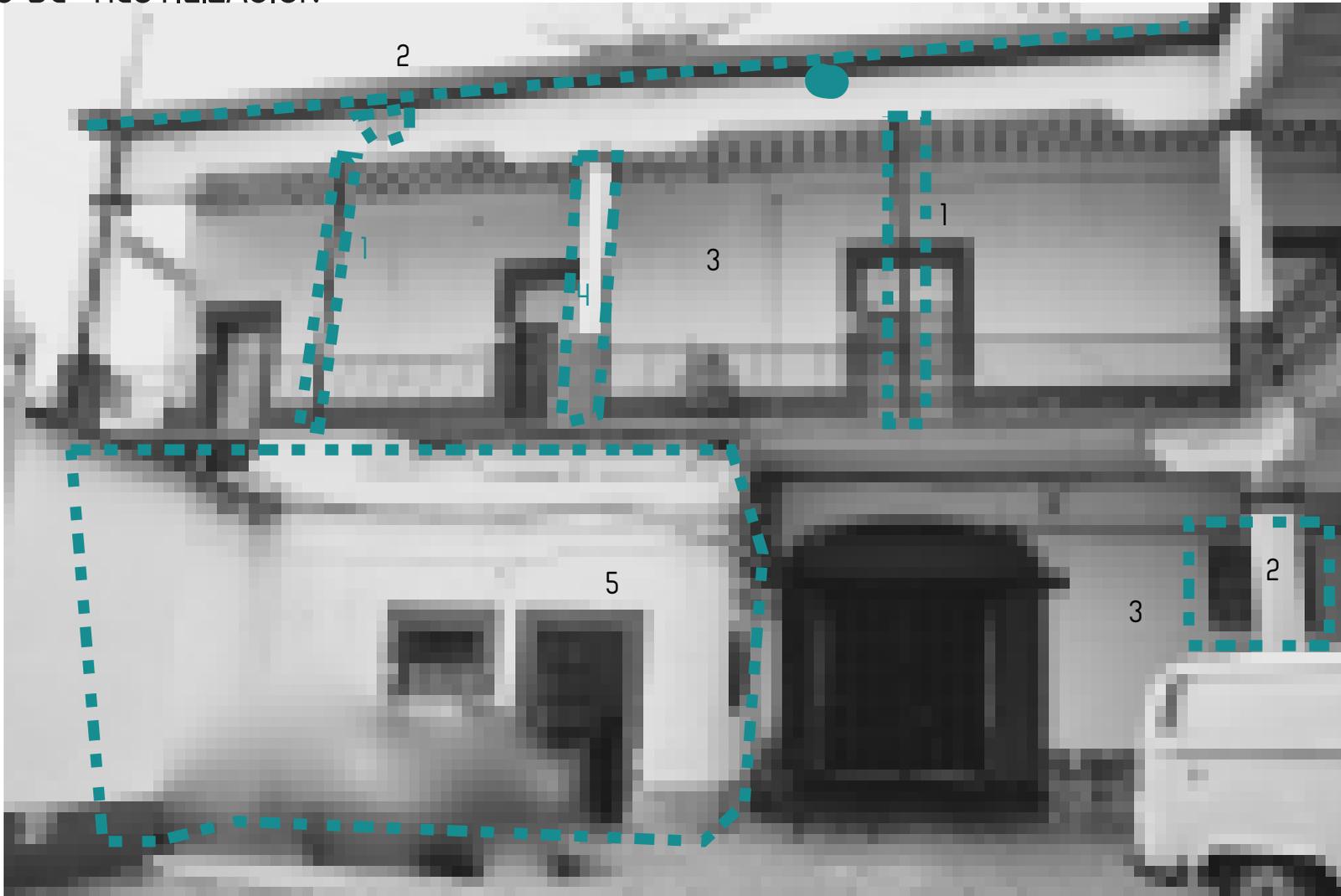


● fachada interior norte

- La agregación coherente de elementos modernos en los edificios para su uso. Son aquellas acciones que introducen elementos arquitectónicos, constructivos, u ornamentales, nuevos o ajenos a la concepción original, que son necesarios para el desempeño, dentro de las normas y el ejercicio propio del nuevo uso que se da al bien reutilizado.
- Tomando en cuenta el que la fachada norte es en su totalidad original se propone dejar los 2 niveles con los mismos elementos, y solo agregar elementos de ornamentación y funcionalidad :
- 1 Barandal de acero y cristal en el tercer nivel

6.1 DAÑOS

● CRITERIOS DE REUTILIZACIÓN



● fachada interior oeste

● De acuerdo al levantamiento fotográfico se realizó un conteo y análisis de los daños causados por el paso del tiempo principalmente en cada una de las fachadas, tanto exteriores como interiores. Por medio de este reporte se realiza una propuesta con criterios de reutilización basados en las cuatro etapas de intervención

- 1. Columna de acero
- 2. Cornisa y ventanas
- 3. Acabado en pintura blanca mate en arco y muros
- 4. Acabado en pintura blanco y rojo en columnas, jamba y dintel
- 5. Estructura posterior de concreto

6. 2 LIBERACIÓN

● CRITERIOS DE REUTILIZACIÓN



● fachada interior sur

- Etapa donde se retiran aquellos elementos que fueron agregados de manera arbitraria a la obra a través del tiempo y que no tienen importancia ni valor estético o histórico, y que cambian su morfología, sus texturas, espacios interiores y exteriores. Afectan significativamente a su estructura o funcionamiento y a su expresión plástica o arquitectónica

LIBERACIÓN DE MUROS - Antes de su retiro se procederá a apuntalar aquellos muros que rebasen 2 mts de altura se iniciará por la parte superior con el cincel y maceta evitando desprendimientos que ocasionen vibraciones que puedan dañar otros elementos.

LIBERACIÓN DE VENTANAS, COLUMNA Y REJA - los elementos no originales se retirarán con taladro evitando dañar el marco y los elementos estructurales, en este caso las columnas de acero.

LIBERACIÓN DE APLANADO - los aplacados no originales y en mal estado, se eliminarán con cuchara de albañil a base de cincel y maceta dando golpes rasantes

6.3 CONSOLIDACIÓN | CCJ × 49

● CRITERIOS DE REUTILIZACIÓN



● fachada interior oeste

EN ELEMENTOS DE CANTERIA

- Son aquellos trabajos para reestablecer las condiciones originales de la estructura, elementos arquitectónicos, escultóricos o de un acabado específico perteneciente al inmueble en etapas de expansión

Se conservaran las columnas, arcos y barandal

- En los elementos de cantería en disgregación, con las bases de columnas y remates se recomienda aplicar lechadas de cal para su consolidación.
- Las juntas de los sillares de cantera, que se encuentren deterioradas se limpiarán con punta de alambre y se retocarán con cal-arena y un poco de cemento en cornisas.

6.4 REINTEGRACIÓN | CCJ × 49

● CRITERIOS DE REUTILIZACIÓN



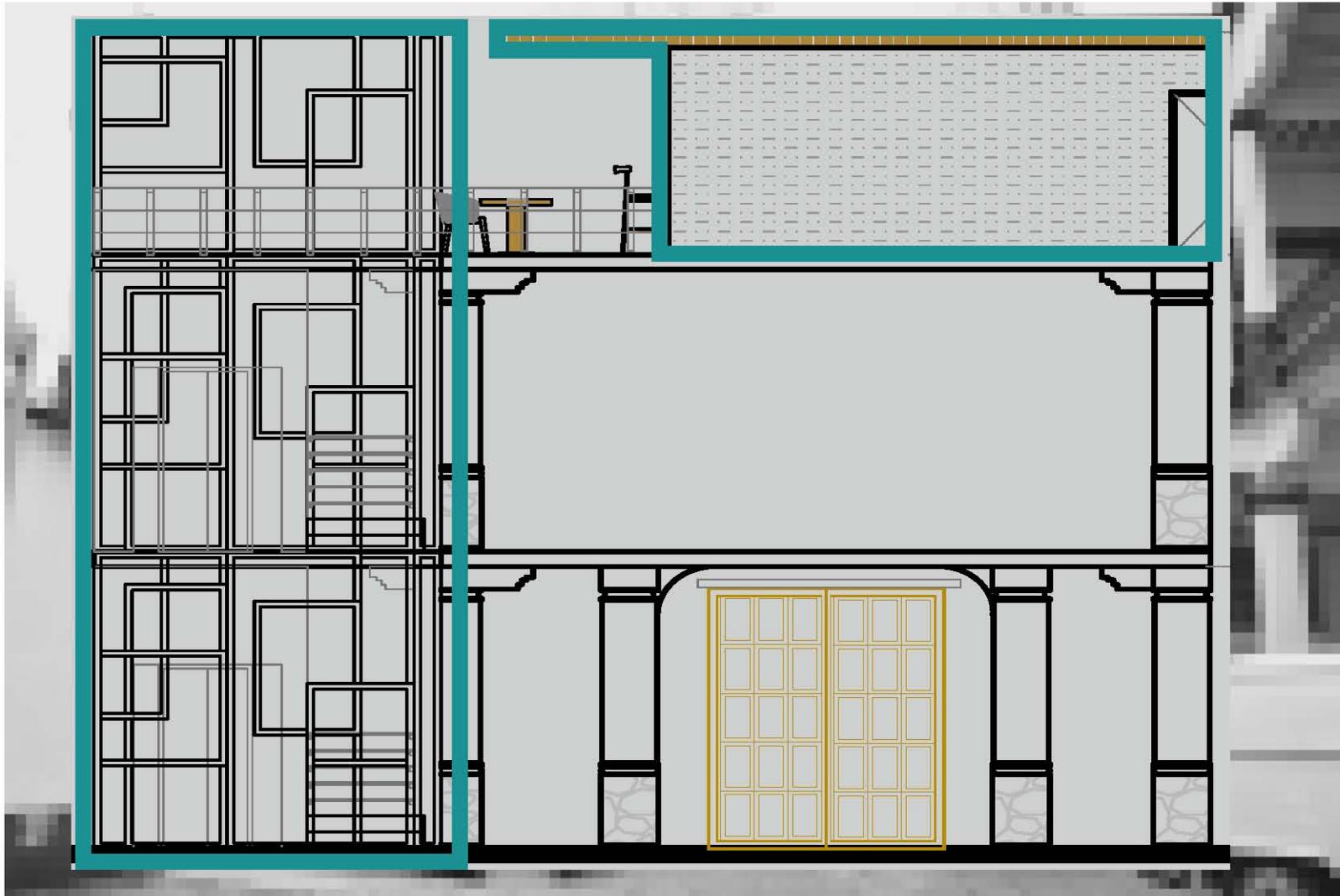
● fachada interior oeste

- Consiste en la restitución de elementos arquitectónicos o fragmentos de un elemento escultórico o pictórico, que por acción del tiempo desaparecieron, pero existen evidencias de sus características.

1. Se propone la limpieza y colocación del barandal original de petroleo para las ventanas
2. Restitucion de cornisa sencilla original
3. Limpieza y restitución de jamba y dintel original de piedra negra en puertas y ventanas
4. Limpieza y restitucion de rodapie almohadillado de piedra

6.5 INTEGRACIÓN | CCJ × 49

● CRITERIOS DE REUTILIZACIÓN



● fachada interior oeste

- La agregación coherente de elementos modernos en los edificios para su uso. Son aquellas acciones que introducen elementos arquitectónicos, constructivos, u ornamentales, nuevos o ajenos a la concepcion original, que son necesarios para el desempeño, dentro de las normas y el ejercicio propio del nuevo uso que se da al bien reutilizado.

Tomando en cuenta el que la fachada oeste es en su totalidad original se propone dejar los 2 niveles con los mismos elementos, y solo agregar elementos de ornamentación y funcionalidad :

- 1 Barandal de acero y cristal en el tercer nivel
- 2 Estructura de concreto armado y acero -restaurante
- 3 Estructura para escalera y celosia de ptr de acero



Fig. 14
Imagen del interior de la Hacienda de Coapa

III. CENTRO CULTURAL jacaranda 48

OBJETIVOS, UBICACIÓN, CONTEXTO, EQUIPAMIENTO

NORMATIVA, REPORTE FOTOGRÁFICO

Es necesario para cualquier sociedad el dar a conocer sus emociones, sentimientos o cualquier idea que aporte y exprese su visión del periodo histórico-cultural en el que se desenvuelve, por ello a lo largo de la historia los grupos humanos han hallado diferentes maneras de hacerlo posible a través de las bellas artes.

En esta etapa la arquitectura tiene un papel principal ya que nos valemos de esta para diseñar, construir o adecuar inmuebles en los cuales la necesidad específica es tener un espacio abierto o cerrado donde todo tipo de expresiones artísticas se puedan desarrollar desde la idea principal hasta el acto final.

Para ello se propone la reutilización del antiguo casco de la ex Hacienda de San José adecuando los espacios interiores para salas de cine, sala de conferencias, laboratorio fotográfico, así como pequeños auditorios donde las clases teóricas se puedan dar.

Teniendo en cuenta la parte de vinculación y atracción al centro cultural para la comunidad en los espacios localizados en la parte frontal del edificio se propone una carfebrería, en donde las personas puedan socializar tomando café o tan solo hojeando libros, o escuchando música.

Objetivos generales

1. El presente estudio investigara y trabajara las características, necesidades, evolución y relación de espacios, de la Ex Hacienda de Coapa, ubicada en la delegación Coyoacán y abordara las necesidades de contar con espacios para la presentación de expresiones artísticas y manifestaciones culturales

2. Mostrará una respuesta a la necesidad y la búsqueda que nuestra sociedad tiene por crear espacios de sano entretenimiento apropiados para su función y que respondan a las necesidades y aspiraciones como comunidad y entorno.

3. Con referente a los espacios arquitectónicos construidos que se han mantenido a lo largo del tiempo en muchas ocasiones debido al crecimiento de los lugares de uso público se ve generalmente afectado ya que no es de importancia para la misma sociedad por esta razón el proyecto definirá, no solamente la resolución volumétrica del mismo sino, como este puede ser viable y la valoración real de su importancia y el impacto que este tendrá en la comunidad.

En la misma línea teórica y practica:

1. Estudiara la importancia de los espacios culturales y el impacto que las actividades y como intervienen en la sociedad.

2. Con el estudio y análisis de sitio inmediato intervenir urbanísticamente con espacios públicos que doten a la población de un esparcimiento creativo y relajante

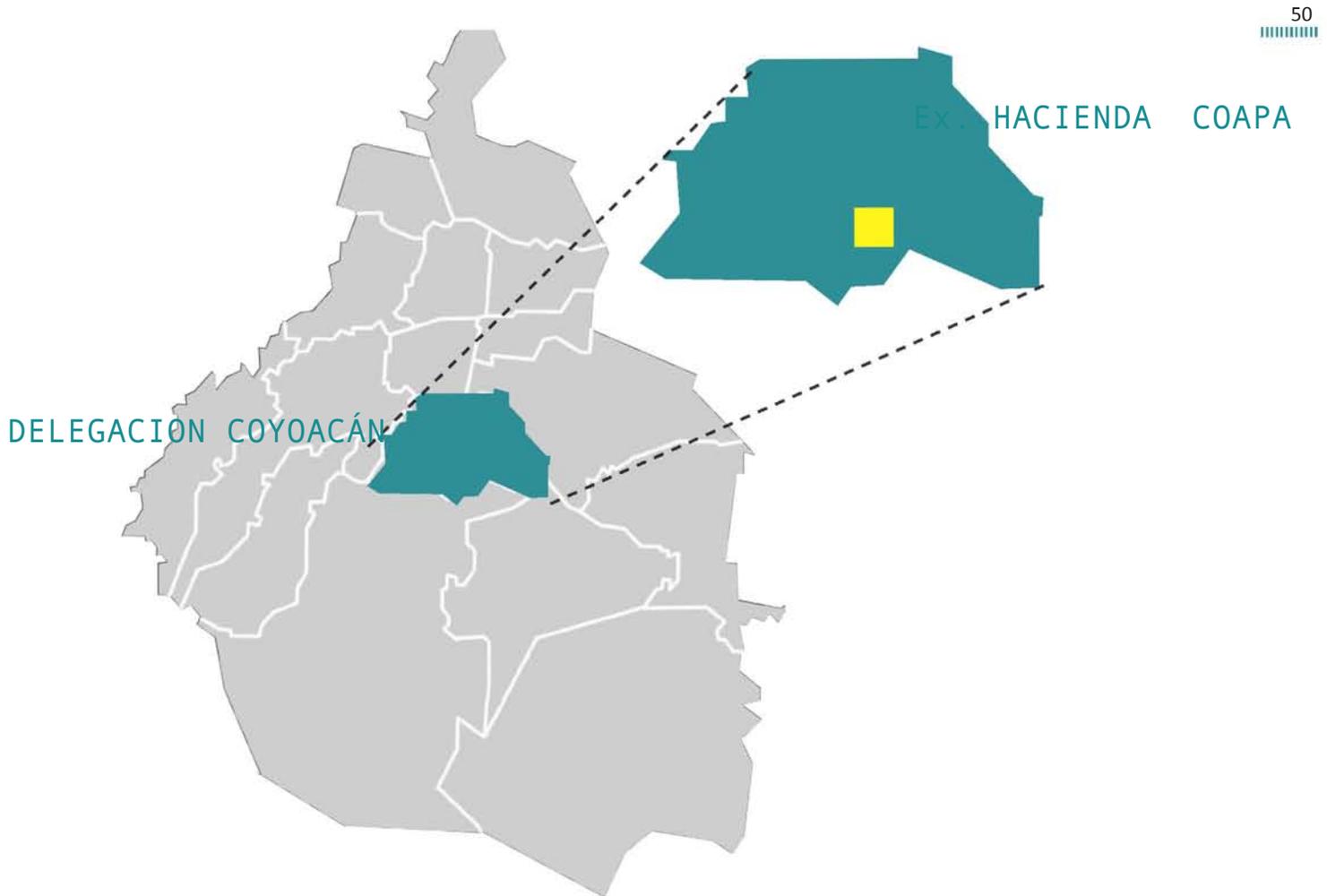
3. Con base al estudio previo sobre sistemas constructivos de las Haciendas del sur de México, utilizar y analizar cual de ellos se encuentra en nuestro caso de estudio, con el objetivo de realizar una intervención optima para el edificio



Fig. 15
Exposición sonora en Centro Comunitario Casa Vecina

Ubicación, contexto

La ubicación del proyecto de reutilización se localiza entre la Calle Santa Rosa y esquina Calz del Hueso número 48 en la Colonia: Ex – Hacienda de Coapa, Código postal : 04850, Del. Coyoacán con una superficie del predio: 1142 m²



La Avenida Calz del Hueso dividió la fachada principal del casco por lo que es una avenida amplia y con un camellón en el centro y de un costado se encuentra aun las Trojes.

La zona es en su mayoría habitacional y comercial con un transporte públicos suficiente pero inadecuado.

A un costado del casco aun se conserva la fachada descuidada la capilla de Santa Rosa, una parte del casco y vivienda unifamiliar

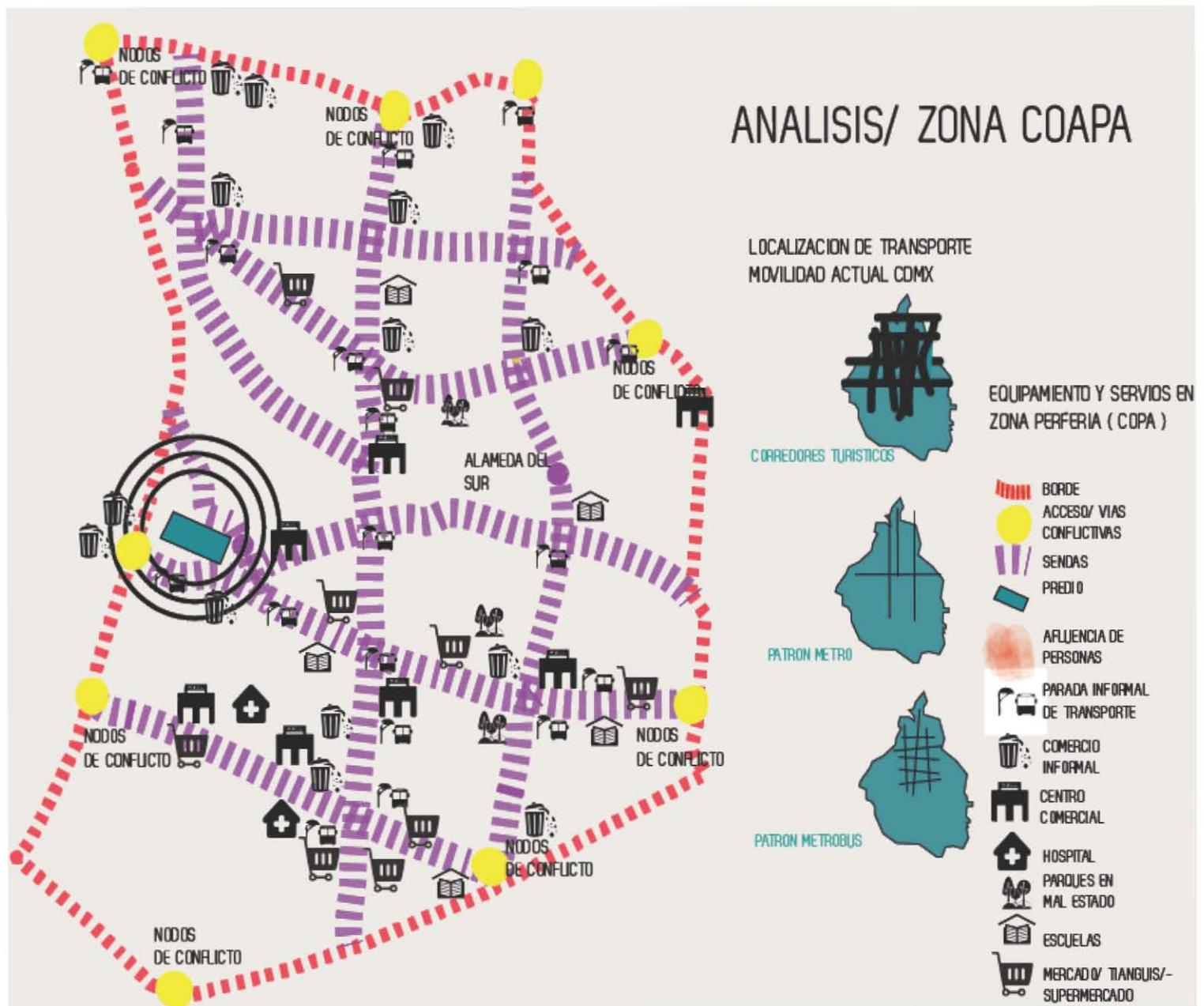
Las principales vialidades con las que cuenta y se conecta son Calzada del Hueso y Calzada de Tlalpan, alrededor existen otras avenidas como :

- Prol. Bordo
- Avenida Div. del Norte
- Miramontes
- Acoxa
- Calzada del Hueso

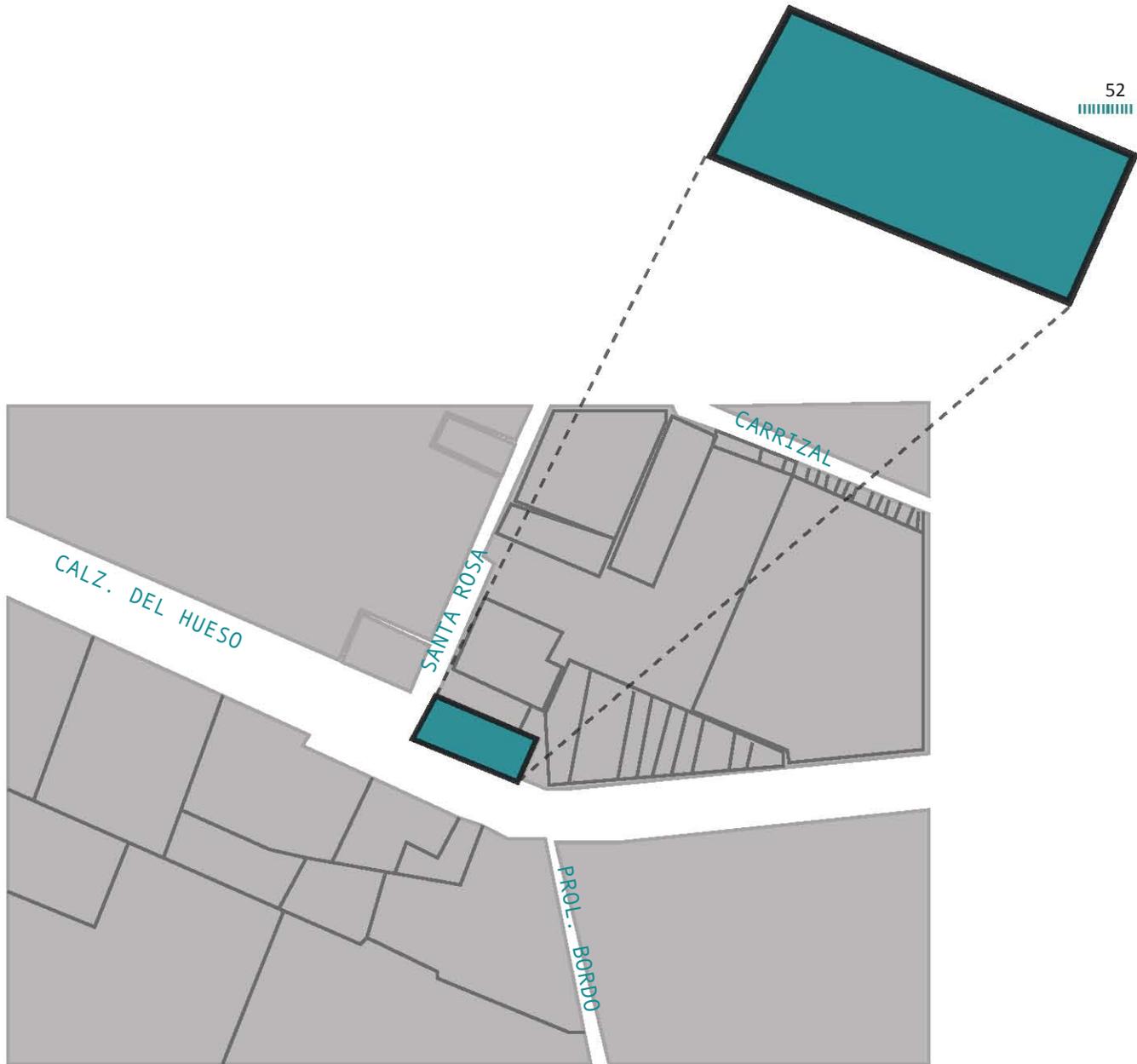
Equipamiento, vialidades

Las principales vialidades con las que cuenta y se conecta son Calzada del Hueso y Calzada de Tlalpan, alrededor existen otras avenidas como :

- Prol. Bordo
- Avenida Div. del Norte
- Miramontes
- Acoxa



Normativa



El terreno tiene un uso HM 4/30 Habitacional Mixto con máximo 4 niveles de construcción, con una superficie total de 1142 m² y 30 % de área libre.

Traducido a nuestro terreno significa que de un predio de 1142 m² de área total, el 70 % equivale a 799.4 m² de área de construcción mientras que el 342.6 m² es equivalente al 30 % que deberá destinarse al área permeable del terreno.

Nuestro predio esta catalogado como patrimonio

Reporte fotográfico



Fig.16
Perspectiva fachadas exteriores (Poniente y Sur)



Fig.17
Fachada Poniente estado actual



Fig.18
Fachada Sur estado actual



Fig.19
Interior de las Trojes se observa los arcos originales de la estructura

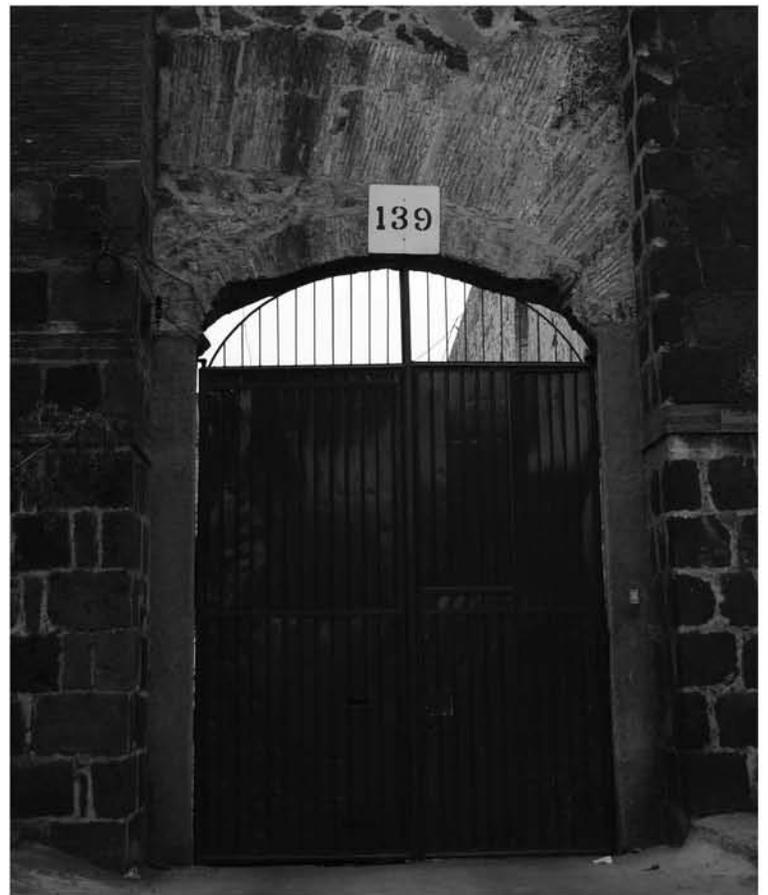


Fig.20
Portón de acceso a las Trojes con medio arco original de piedra brasa



Fig.21
Fachada de Capilla en ruinas anexa al casco de la Hacienda de Coapa



Fig.23
Acercamiento Mosaico con datos sobre Obispo Guizar y Valencia Obispo de Veracruz



Fig.22
Acercamiento Mosaico de un ex inquilino Monseñor Guizar y Valencia

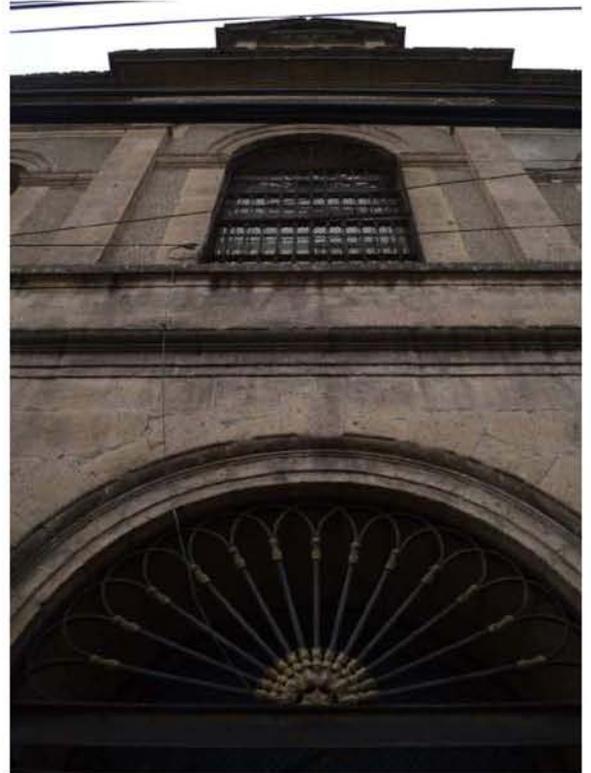


Fig.24
Acercamiento a barandal capilla con el mismo material (petróleo)al de los barandales del casco de la Ex Hacienda



Fig.25
Perspectiva Fachadas interiores Norte y Poniente donde se observan los acabados originales en barandal y detalles en columnas



Fig.26
Fachada interior Poniente donde se observan las modificaciones en vanos y refuerzos en columnas



Fig.27
Perspectiva Fachada interior



Fig.28
Detalle de puerta de acceso y vista de arco

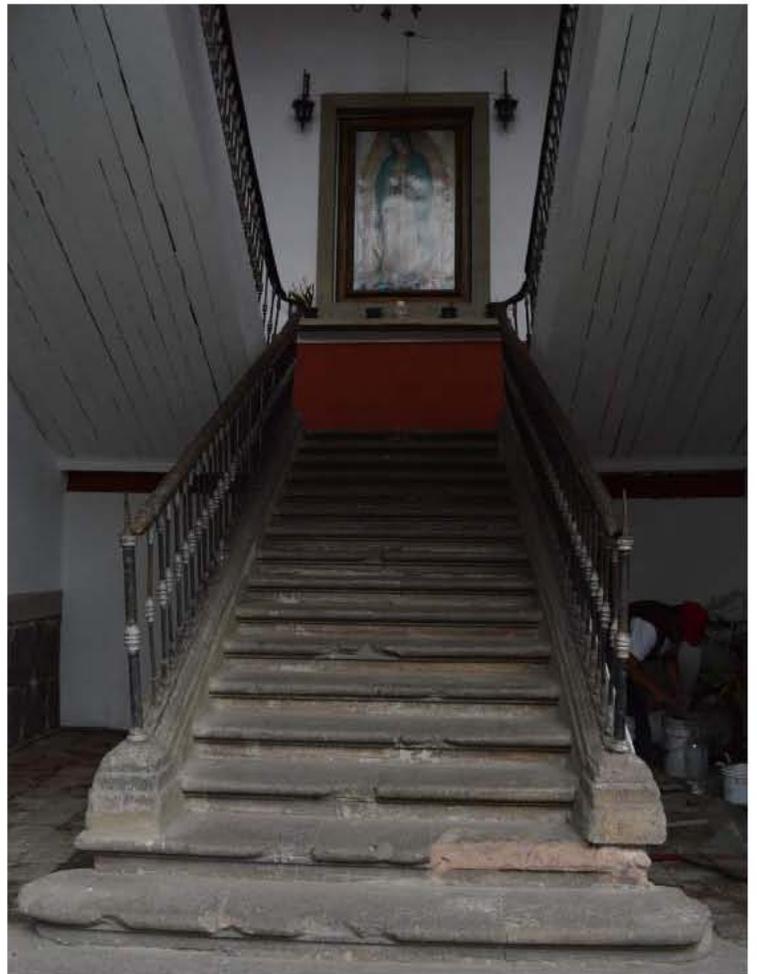


Fig.29
Detalle escalera original con barandal de fierro revestido con petróleo



Fig.30
Detalle columna



Fig.31
Detalle barandal y lampara



Fig.31
Detalle barandal escalera



Fig.32
Detalle Lámpara con el sistema de viga en viga



Fig.33
Detalle Columna con el sistema de viga en viga, apoyado en una zapata para soportar el peso



Fig.34
Acercamiento puerta conserva sus oscuros



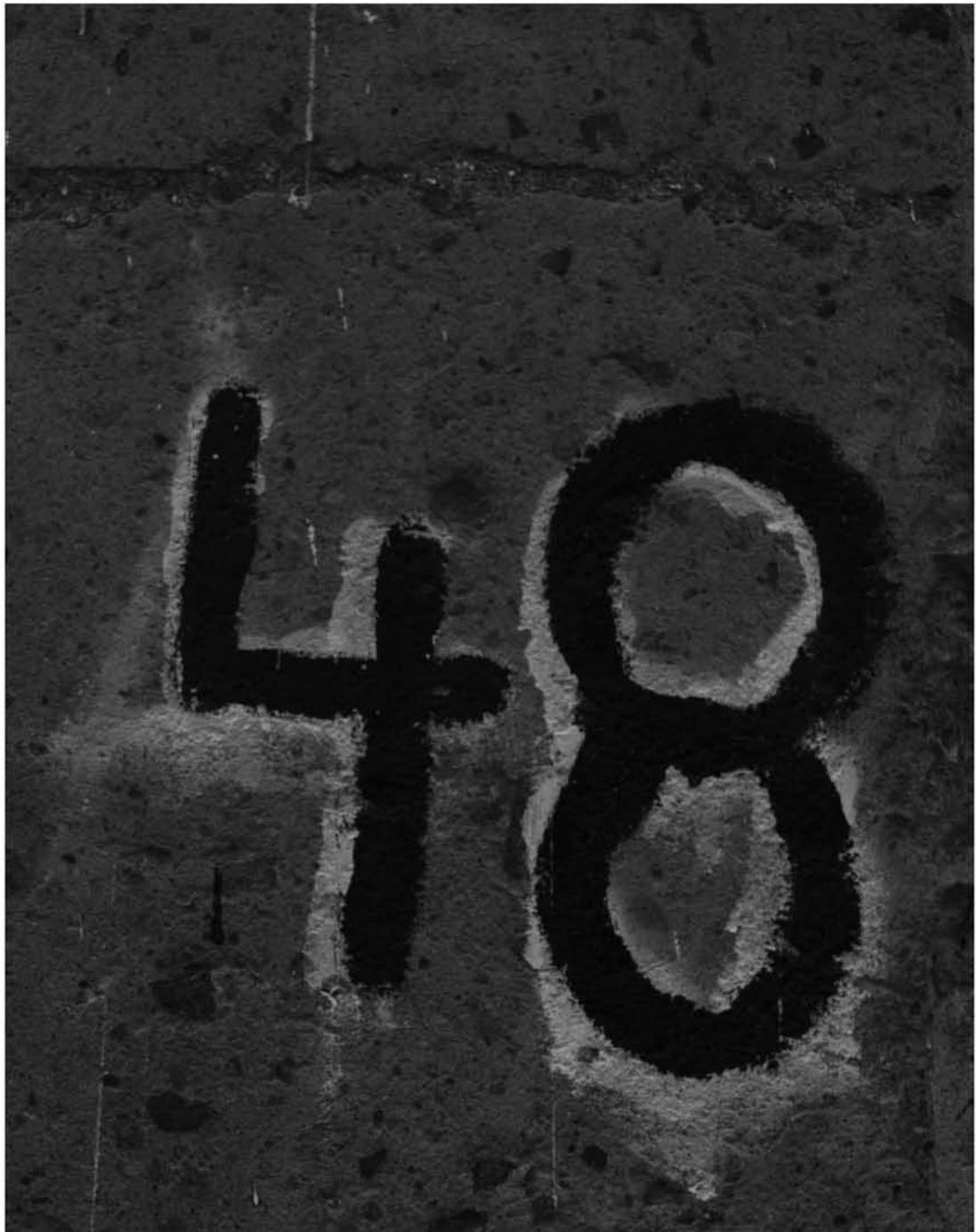
Fig.35
Acercamiento puerta que adicionalmete se le colocó una reja



Fig.35
Basamento de columna de cillares de cantera negra



Fig.36
Acercamiento a base de columna de acero de refuerzo



IV. PROYECTO CENTRO CULTURAL

jacaranda 48

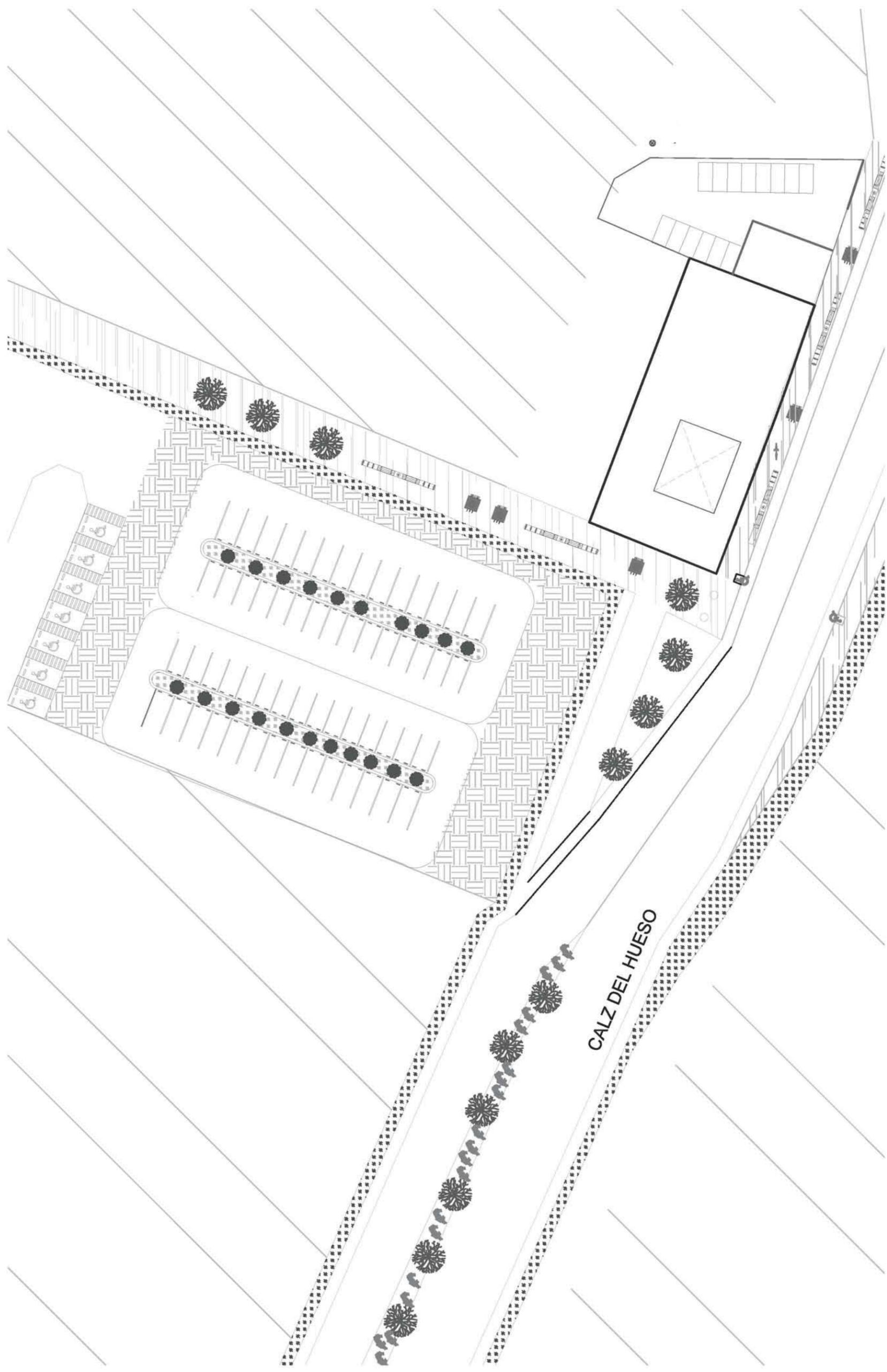
-ESTADO ACTUAL

-PROYECTO ARQUITECTÓNICO,PROYECTO ESTRUCTURAL

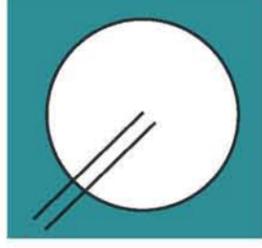
-PROYECTO DE INSTALACIONES

(SE ANEXA MEMORIA DESCRIPTIVA)

CENTRO CULTURAL JACARANDA 48



Planta conjunto



CCJ- CON-00

ESCALA : 1:150

PARTIDA: LEVANTAMIENTO

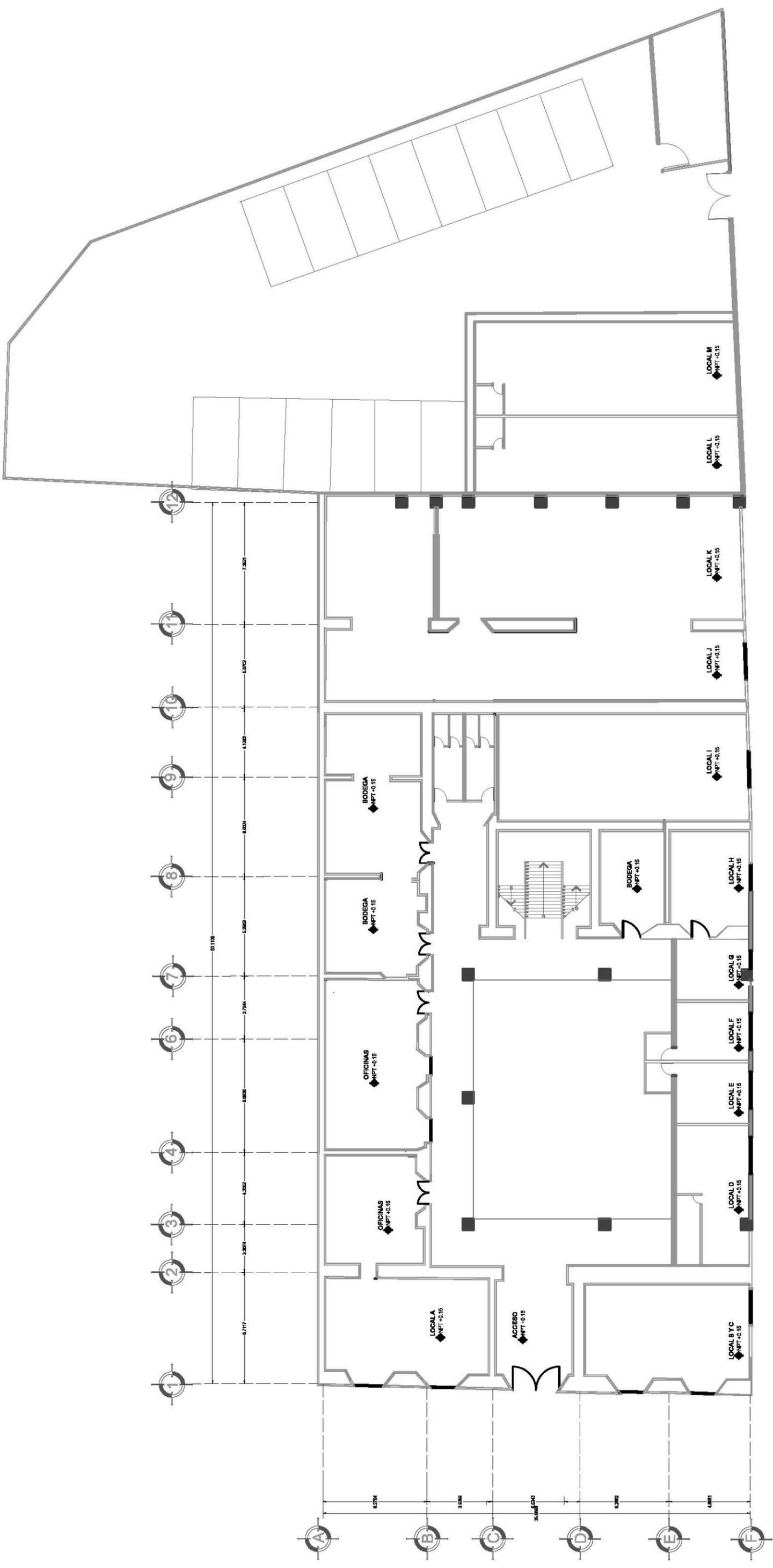
COTAS: METROS

SANTA ROSA 48, COL. EX HACIENDA DE TLALPAN, DEL. TLALPAN

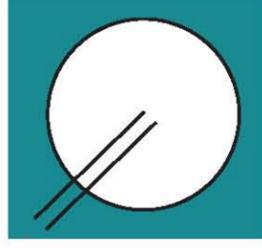
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER LUIS BARRAGAN



Planta baja



CCJ- PB-01

ESCALA : 1:150

PARTIDA: LEVANTAMIENTO

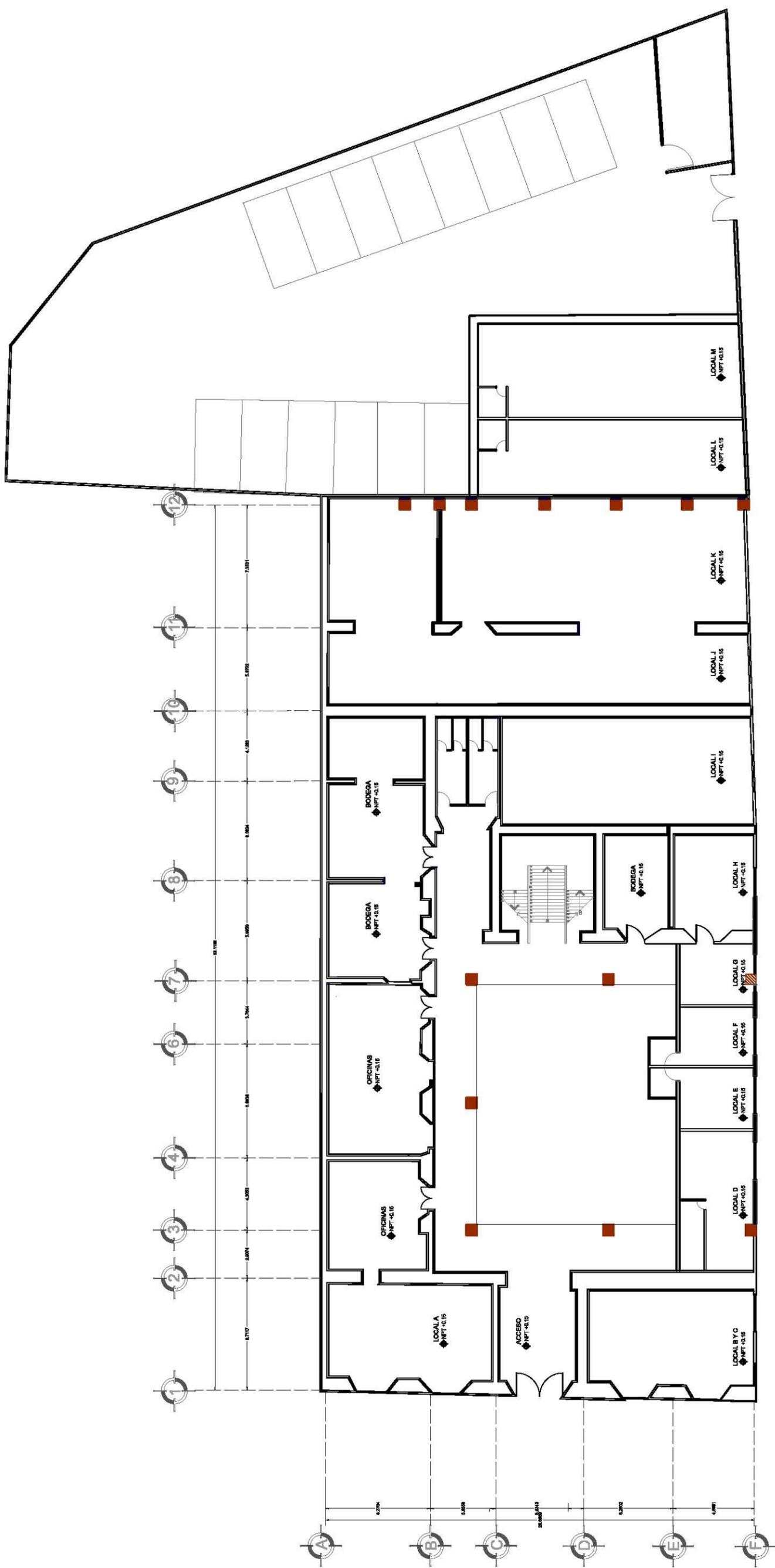
COTAS: METROS

SANTA ROSA 48, COL. EX HACIENDA DE TLALPAN, DEL. TLALPAN

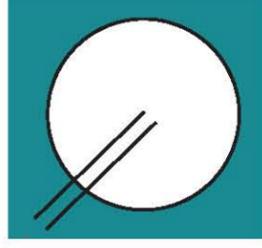
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER LUIS BARRAGAN



Planta alta



CCJ- PA-02

ESCALA : 1:150

PARTIDA: LEVANTAMIENTO

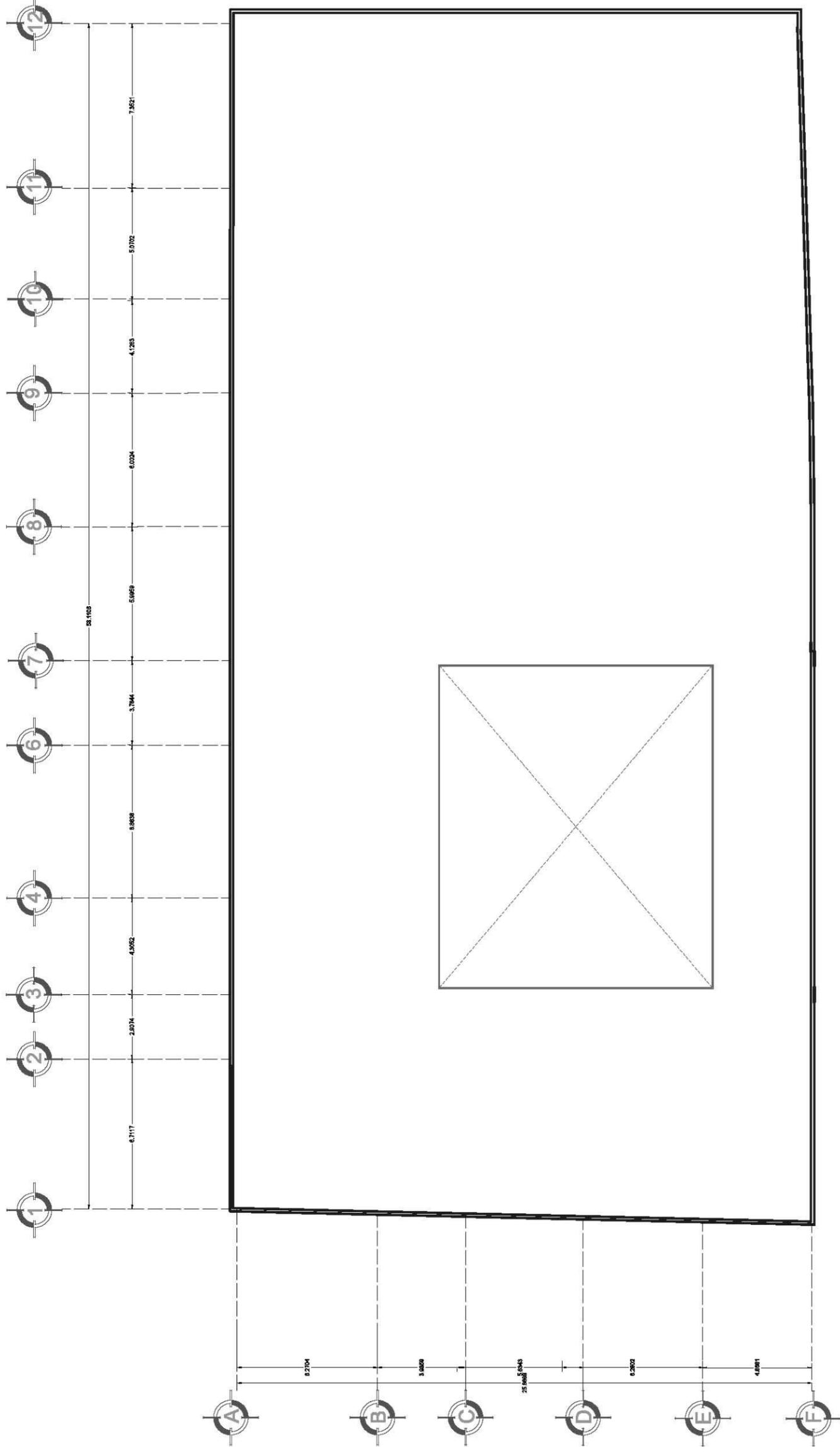
COTAS: METROS

SANTA ROSA 48, COL. EX HACIENDA DE TLALPAN, DEL. TLALPAN

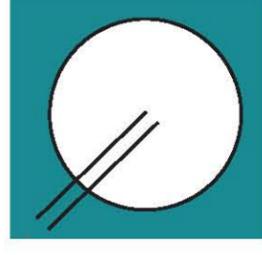
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER LUIS BARRAGAN



Planta terraza



CCJ- PAZ-03

ESCALA : 1:150

PARTIDA: LEVANTAMIENTO

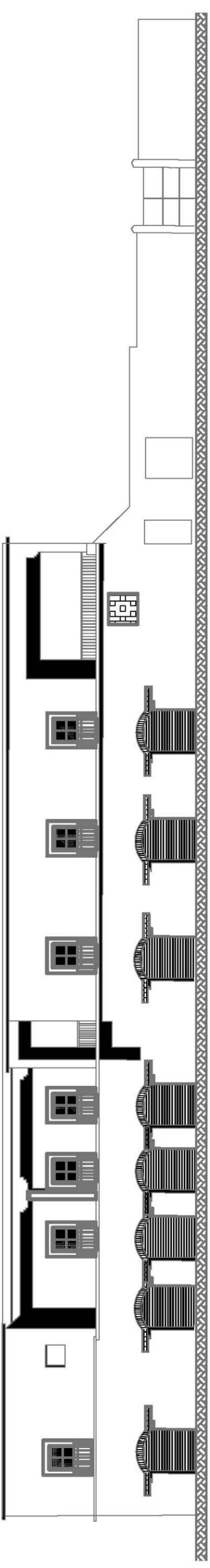
COTAS: METROS

SANTA ROSA 48, COL. EX HACIENDA DE TLALPAN, DEL. TLALPAN

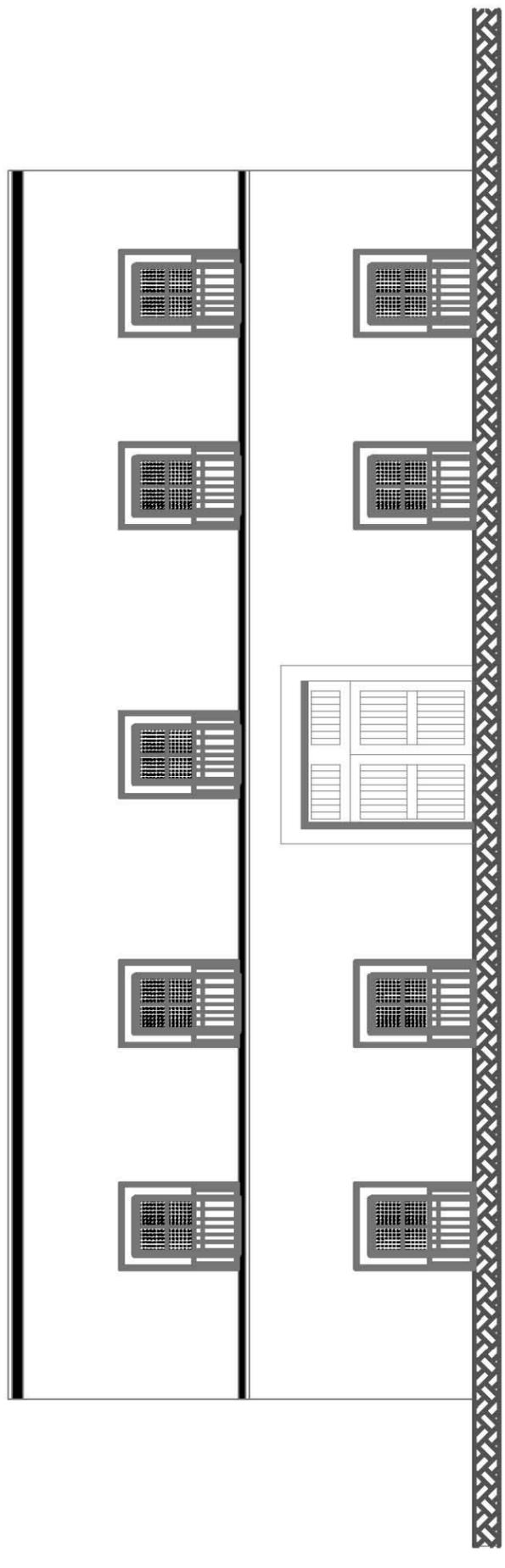
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

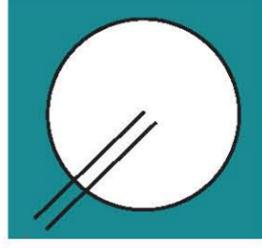
TALLER LUIS BARRAGAN



Fachada Sur



Fachada Oriente



CCJ- FA-04

ESCALA :

1:150

PARTIDA:

LEVANTAMIENTO

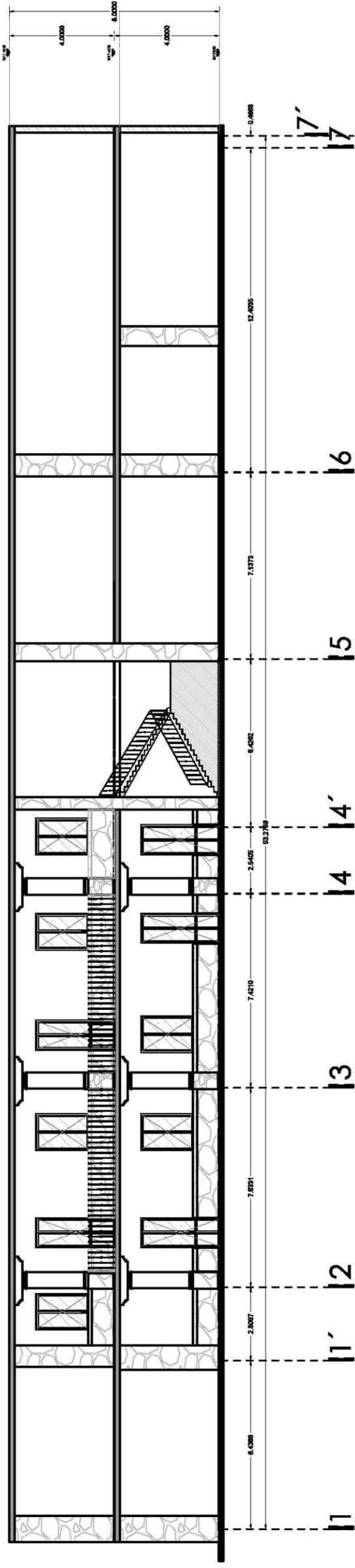
COTAS:

METROS

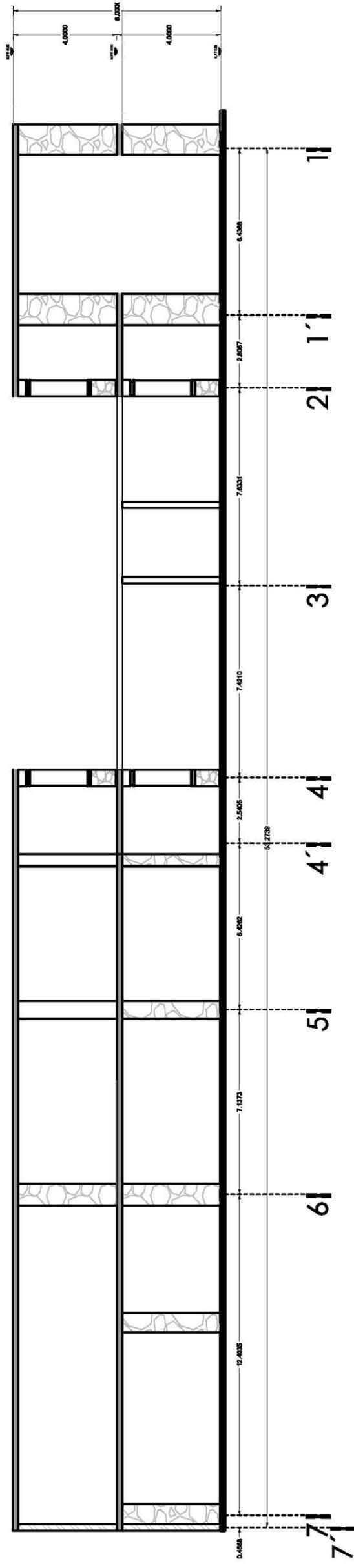
SANTA ROSA 48, COL. EX HACIENDA DE TLALPAN, DEL. TLALPAN

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

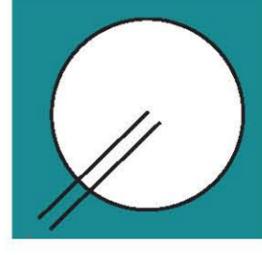
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER LUIS BARRAGAN



Corte longitudinal A-A'



Corte longitudinal B-B'



CCJ- CL-05

ESCALA : PARTIDA:

1:150 LEVANTAMIENTO

SANTA ROSA 48, COL. EX HACIENDA DE TLALPAN, DEL. TLALPAN

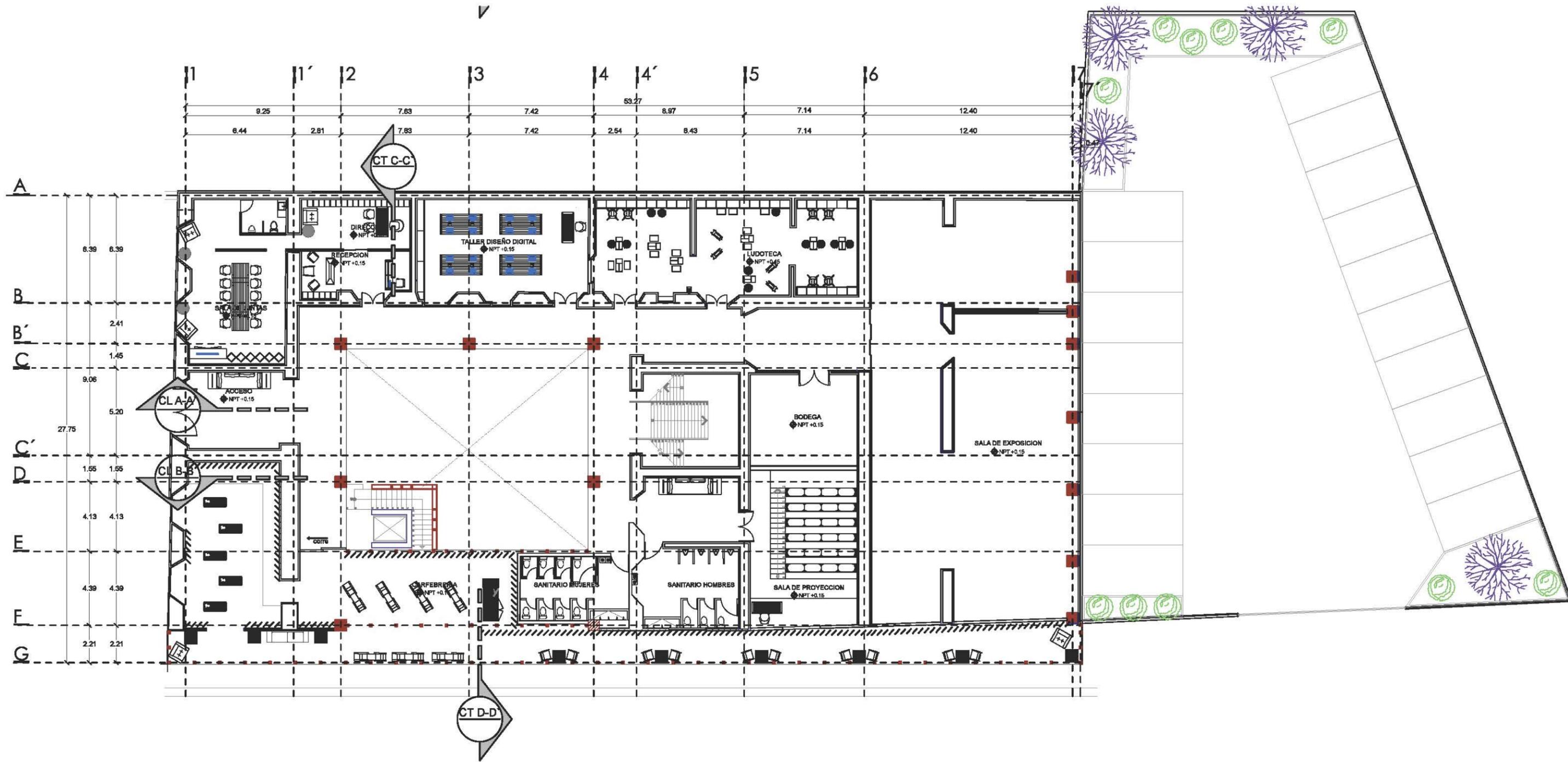
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

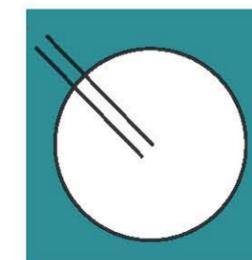
TALLER LUIS BARRAGAN

COTAS:

METROS



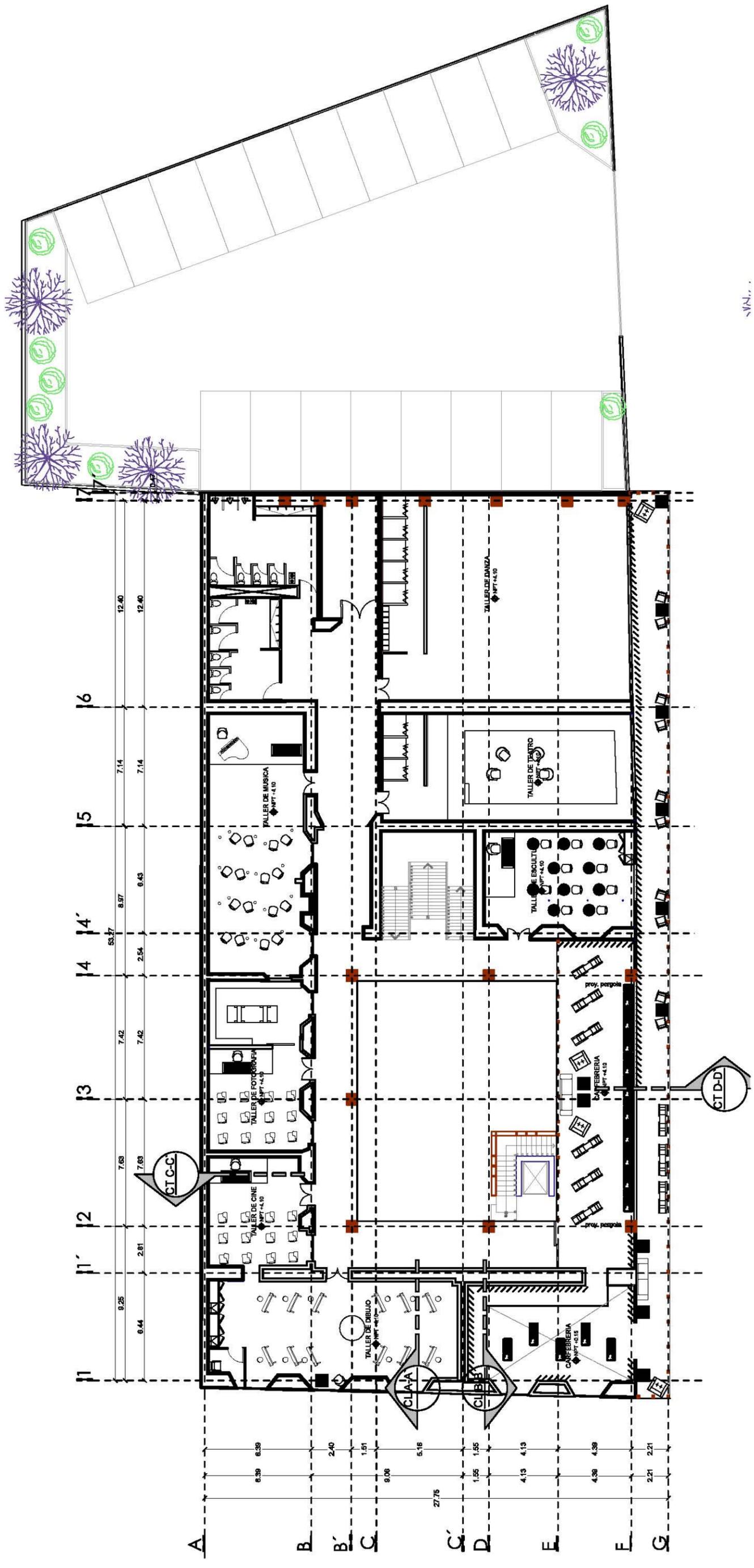
Planta baja



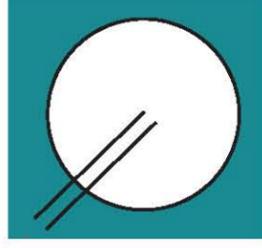
CCJ- PB-01

ESCALA : 1:150 PARTIDA: ARQUITECTONICA COTAS: METROS

SANTA ROSA 48, COL. EX HACIENDA DE TLALPAN, DEL. TLALPAN
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER LUIS BARRAGAN

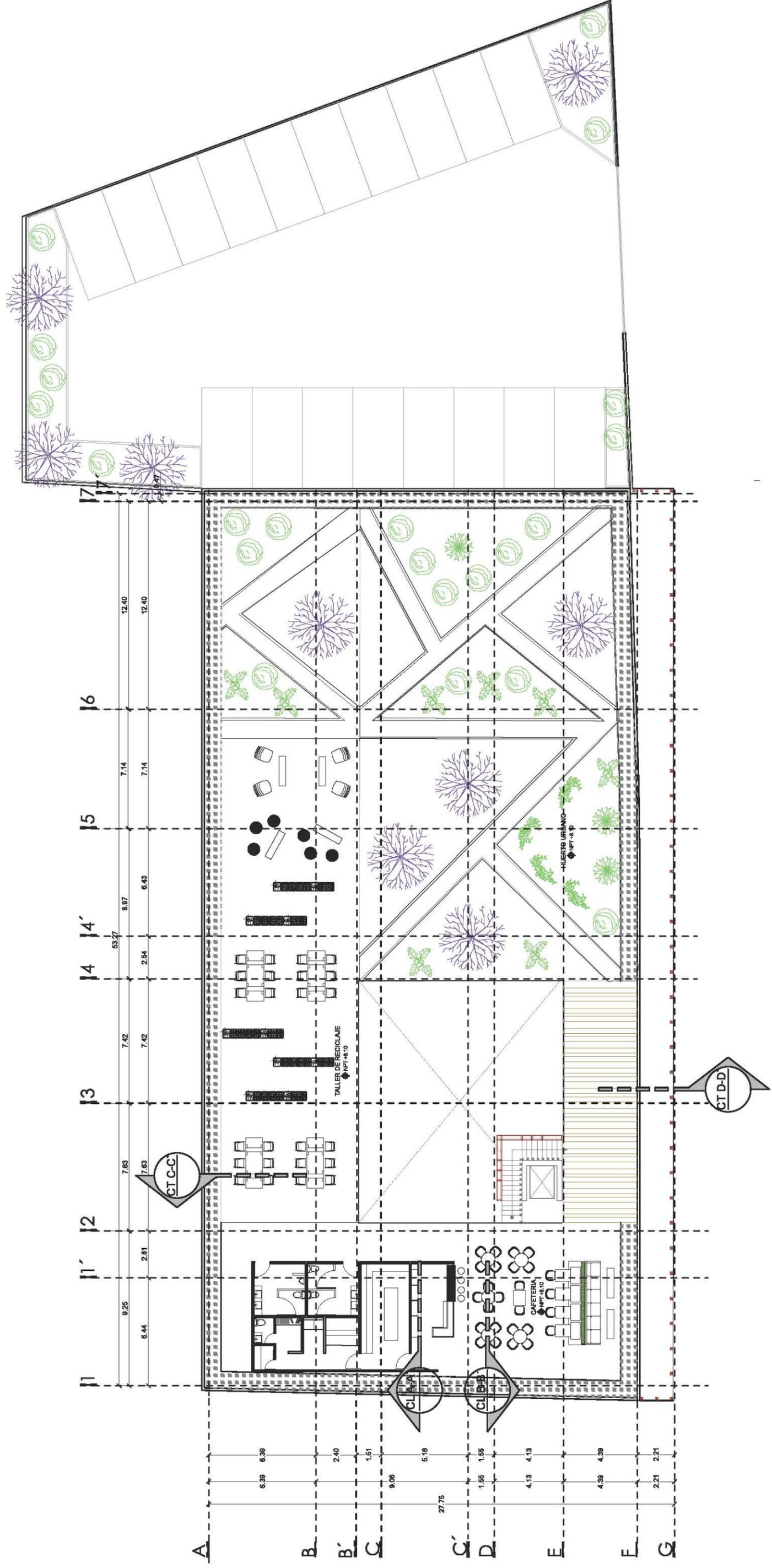


Planta alta

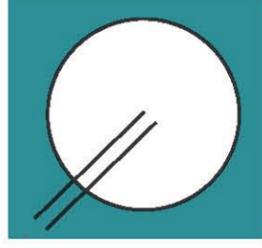


CCJ- PA-02

ESCALA : 1:150
PARTIDA: ARQUITECTONICA
COTAS: METROS
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
SANTA ROSA 48, COL. EX HACIENDA DE TLALPAN, DEL TLALPAN
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER LUIS BARRAGAN



Planta terraza



CCJ- PAZI-03

ESCALA : 1:150

PARTIDA: ARQUITECTONICA

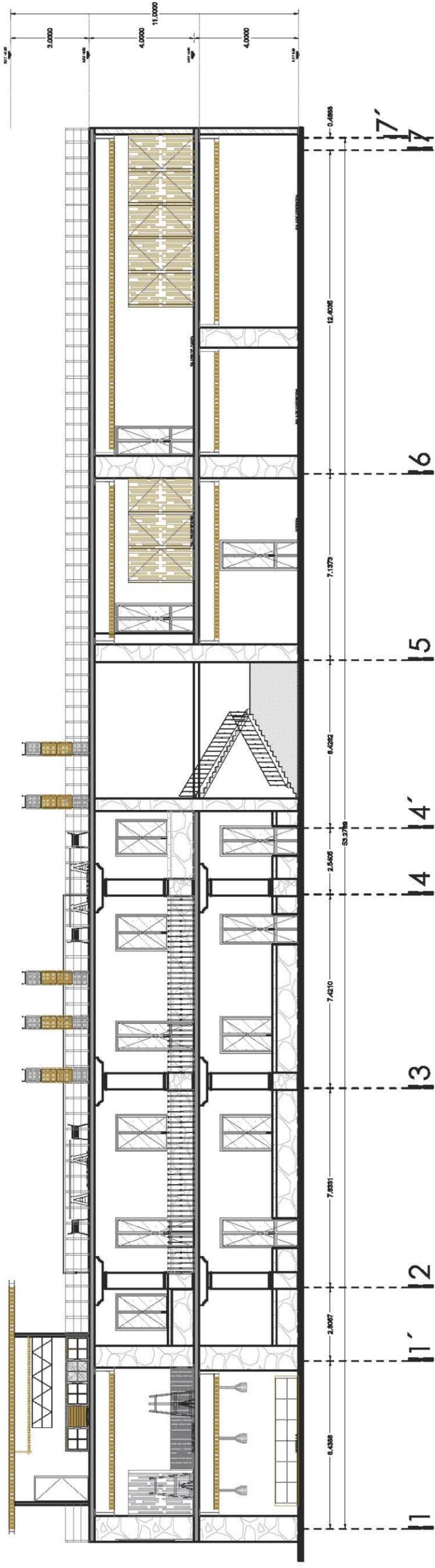
COTAS: METROS

SANTA ROSA 48, COL. EX HACIENDA DE TLALPAN, DEL. TLALPAN

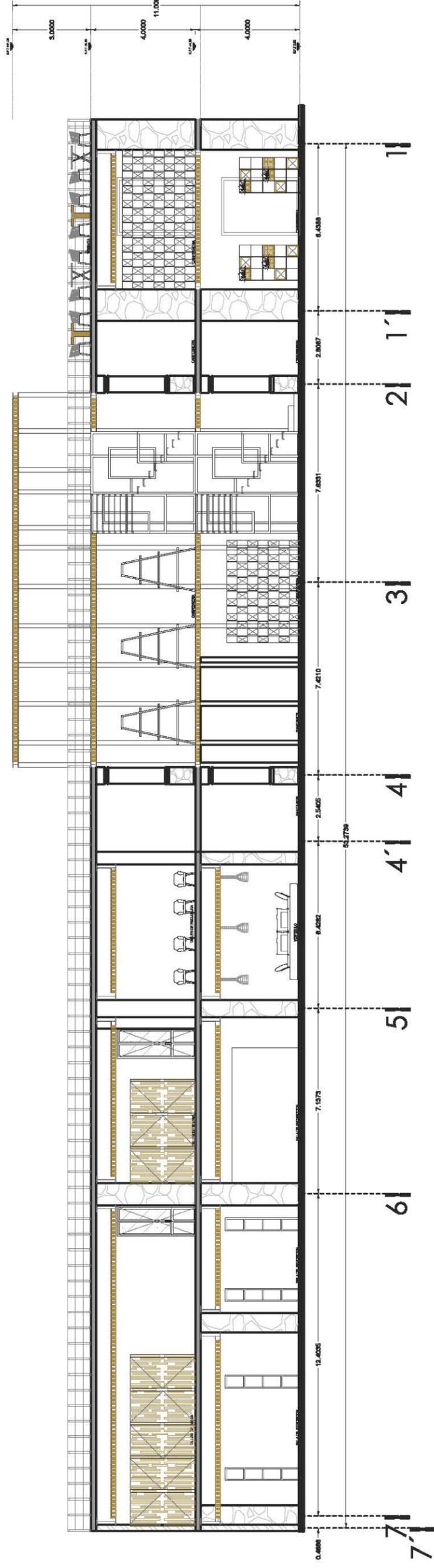
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

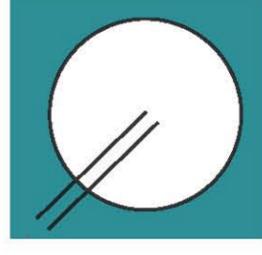
TALLER LUIS BARRAGAN



Corte longitudinal A-A'



Corte longitudinal B-B'



CCJ- CL-04

ESCALA :

1:150

PARTIDA:

ARQUITECTONICA

COTAS:

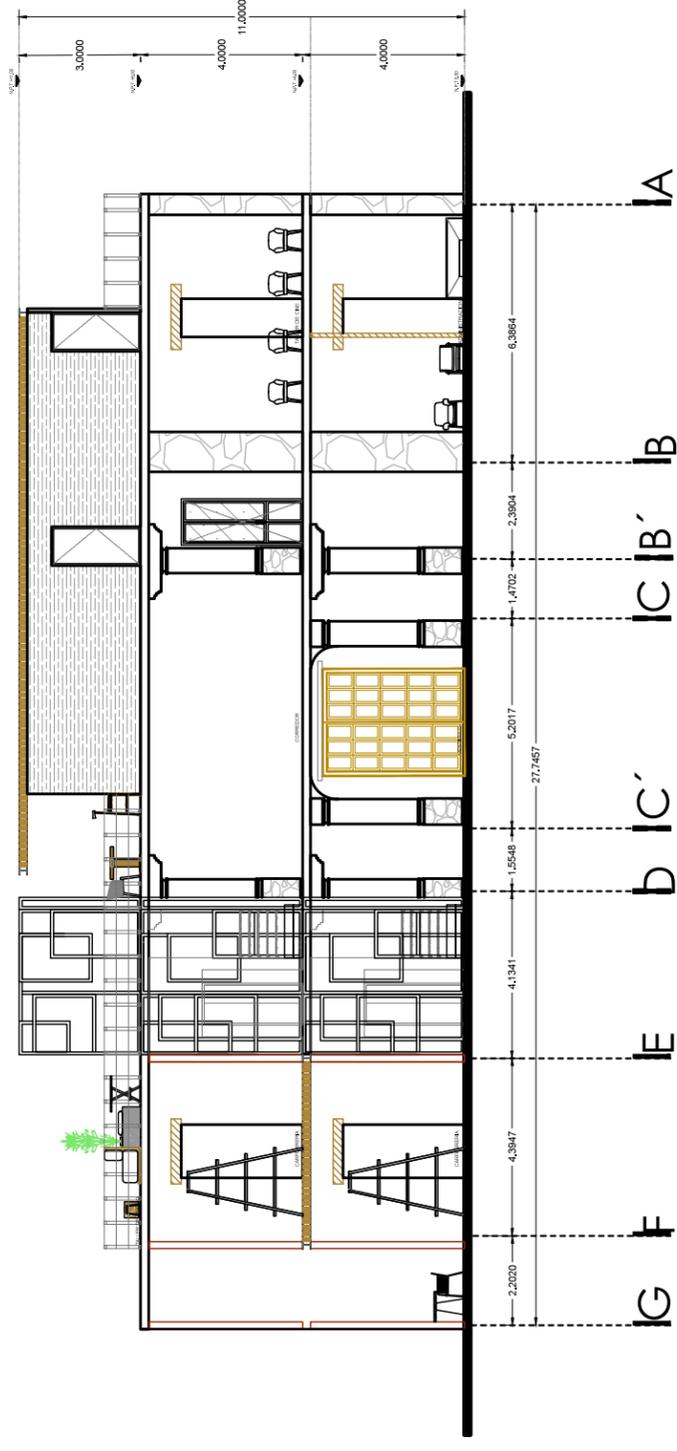
METROS

SANTA ROSA 48, COL. EX HACIENDA DE TLALPAN, DEL. TLALPAN

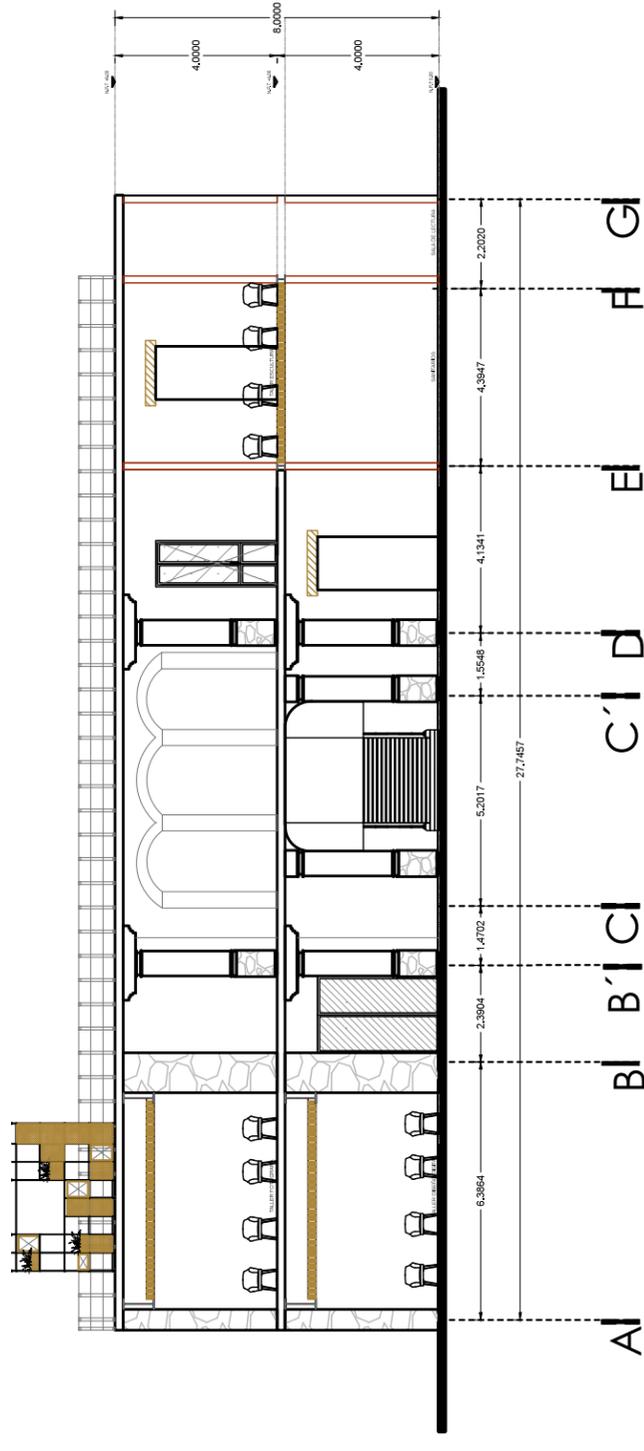
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

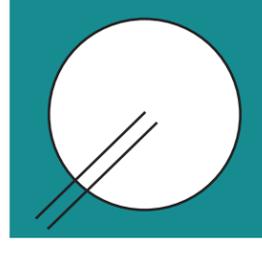
TALLER LUIS BARRAGAN



Corte transversal C-C'



Corte transversal D-D'



CCJ- CT-05

ESCALA :

1:150

PARTIDA:

ARQUITECTONICA

COTAS:

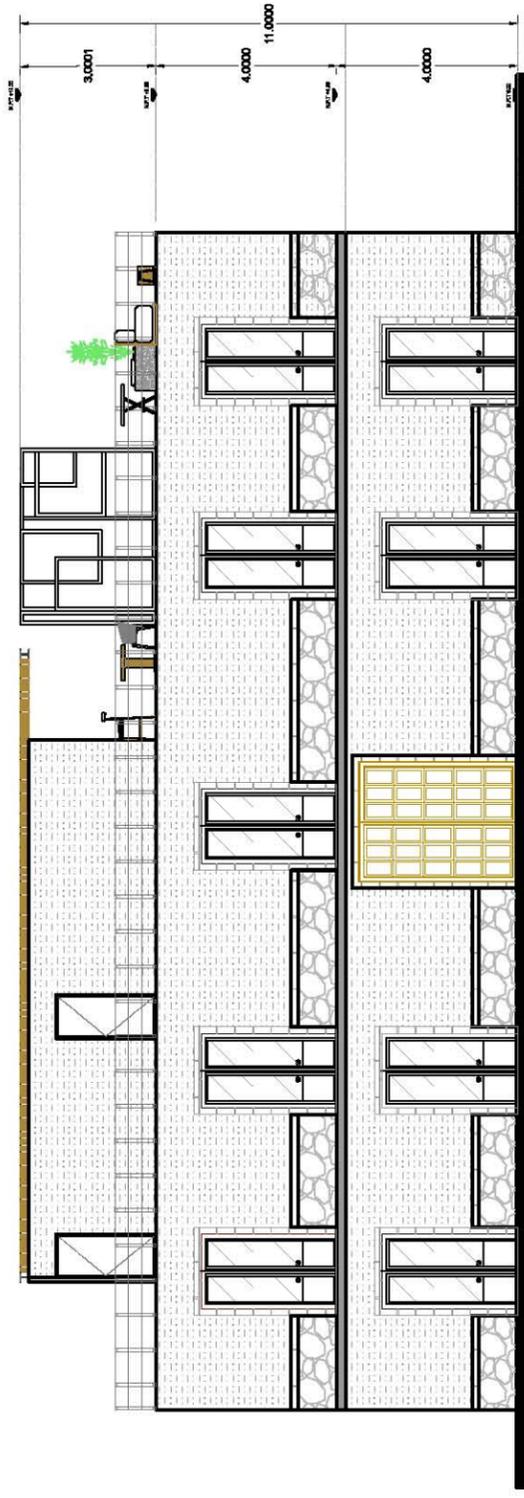
METROS

SANTA ROSA 48, COL. EX HACIENDA DE TLALPAN, DEL TLALPAN

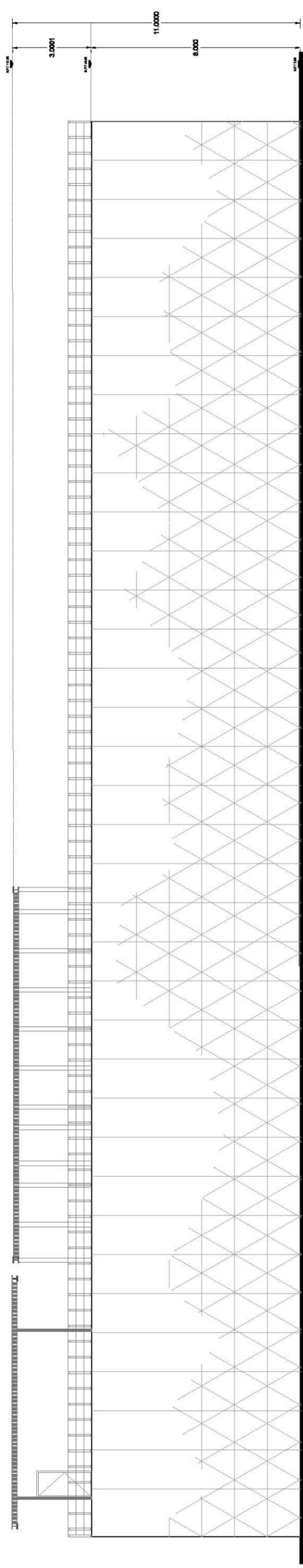
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

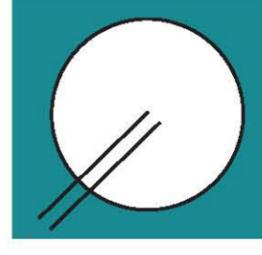
TALLER LUIS BARRAGAN



Fachada Poniente



Fachada Sur



CCJ- FAEXT-06

ESCALA : 1:150

PARTIDA: ARQUITECTONICA

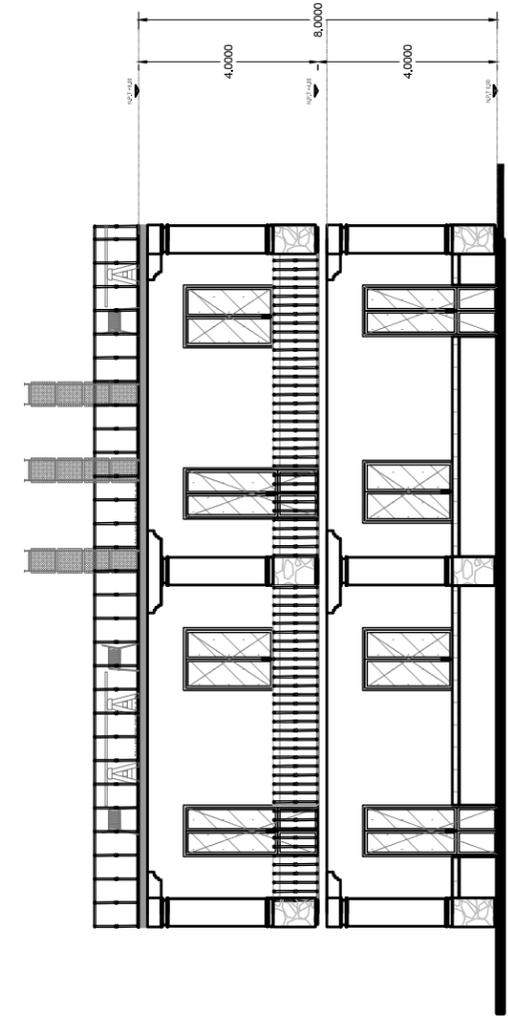
COTAS: METROS

SANTA ROSA 48, COL. EX HACIENDA DE TLALPAN, DEL. TLALPAN

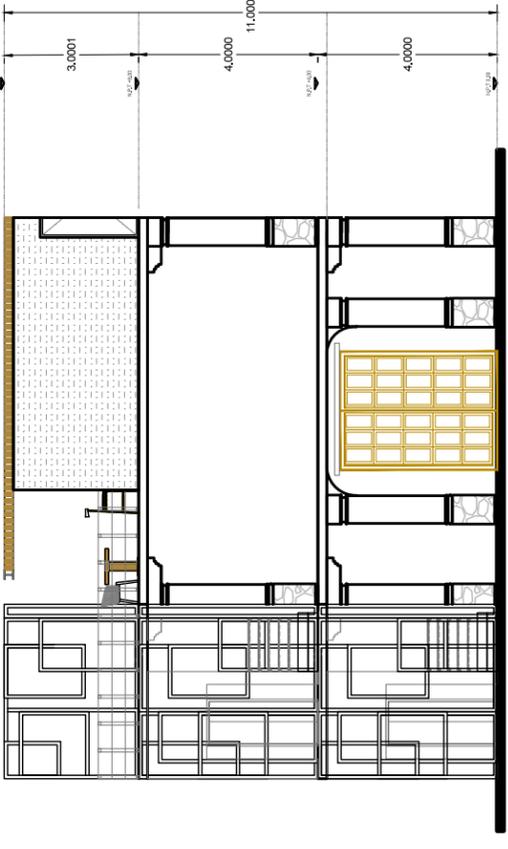
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

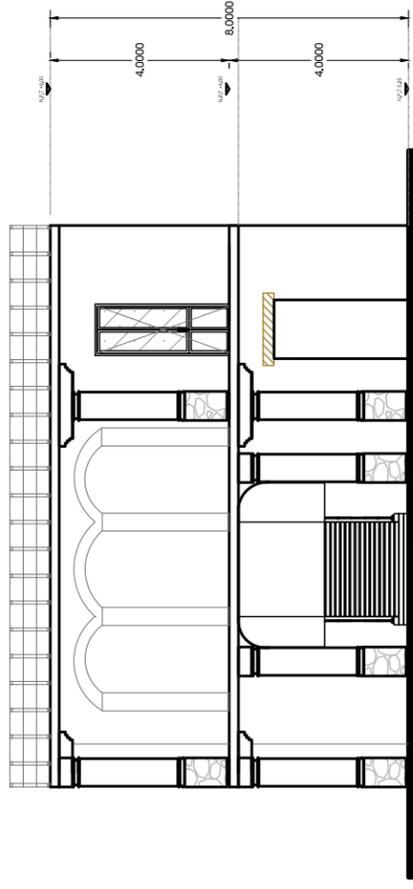
TALLER LUIS BARRAGAN



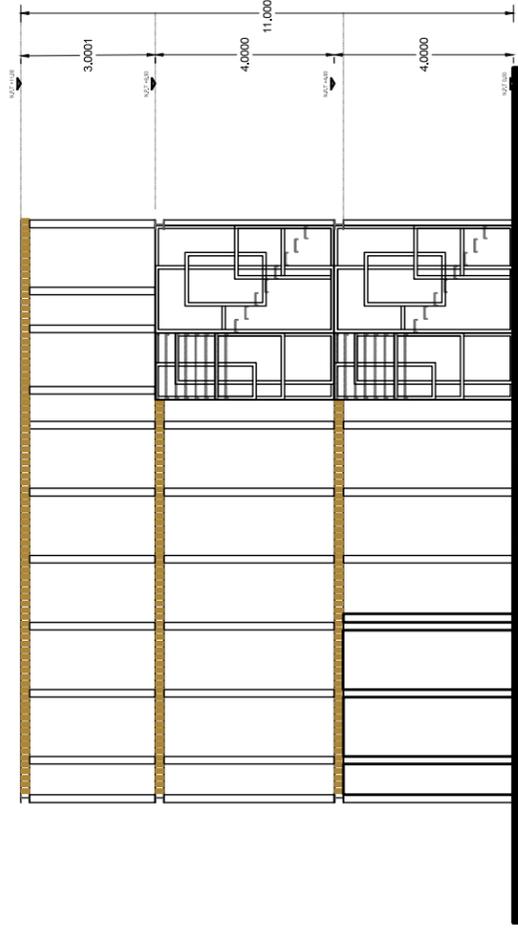
Fachada Norte



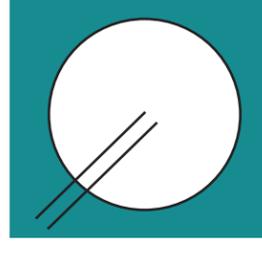
Fachada Poniente



Fachada Oriente



Fachada Sur



CCJ- FAINT -07

ESCALA :

1:150

PARTIDA:

ARQUITECTONICA

COTAS:

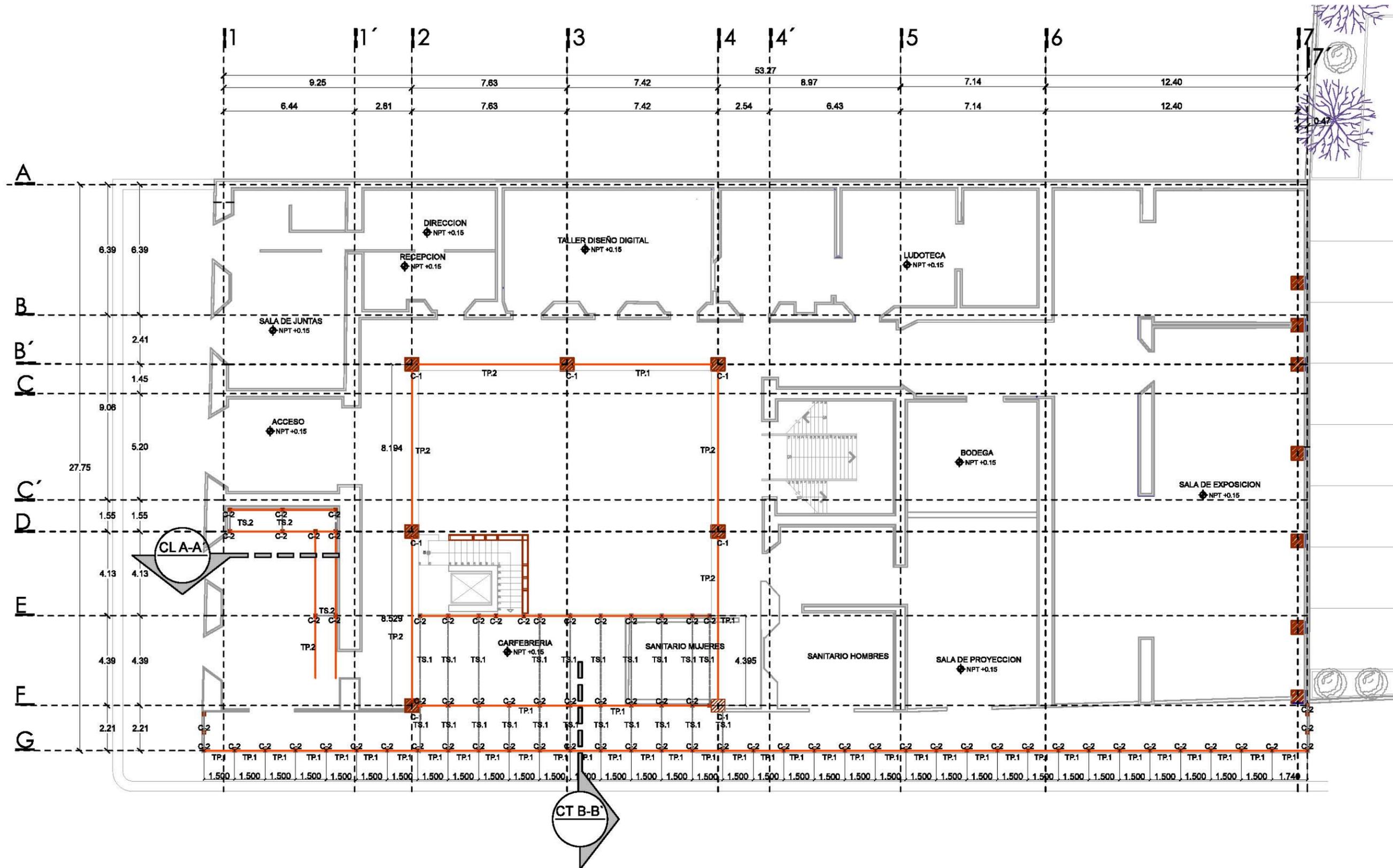
METROS

SANTA ROSA 48, COL. EX HACIENDA DE TLALPAN, DEL. TLALPAN

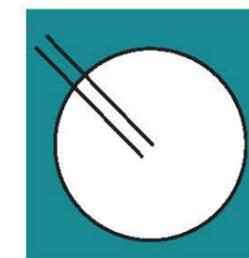
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER LUIS BARRAGAN



Planta baja

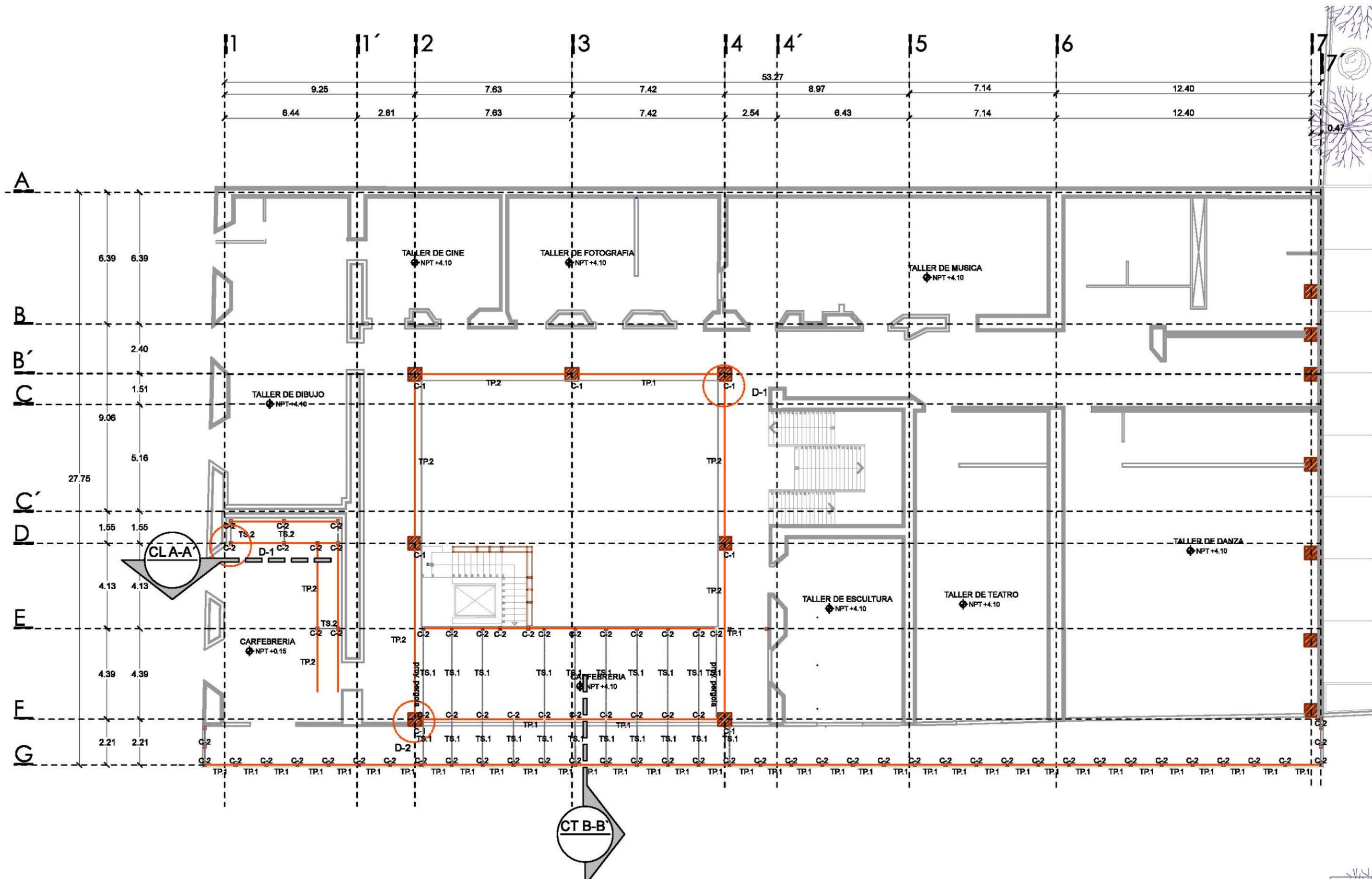


CCJ- PB-01

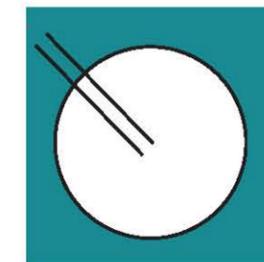
ESCALA : 1:150
 SANTA ROSA 48, COL. EX HACIENDA DE TLALPAN, DEL. TLALPAN
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER LUIS BARRAGAN

PARTIDA: ESTRUCTURAL

COTAS: METROS

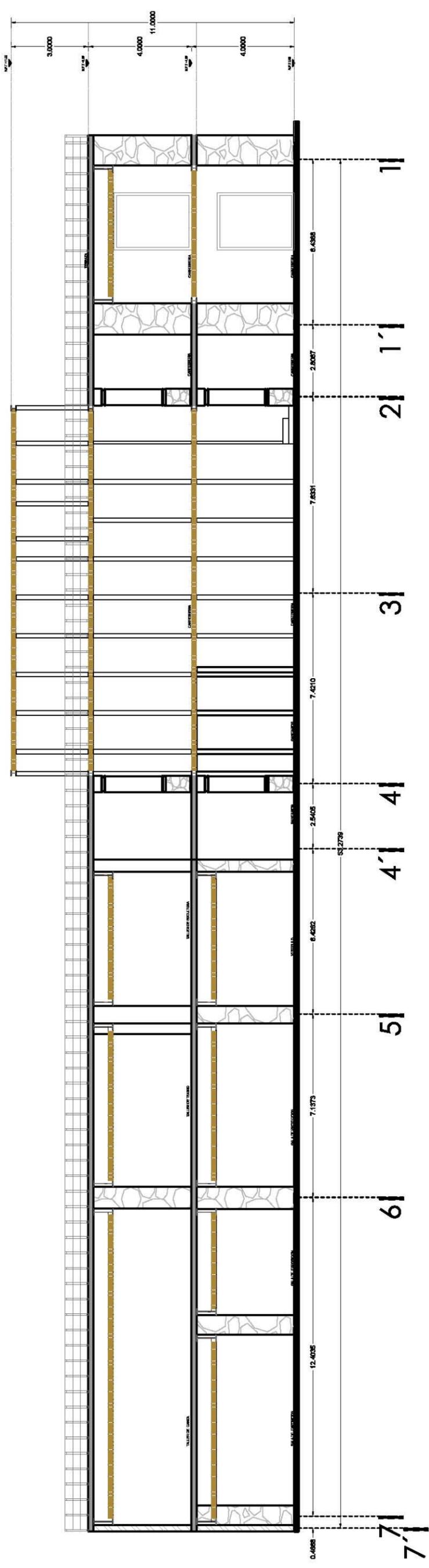


Planta alta

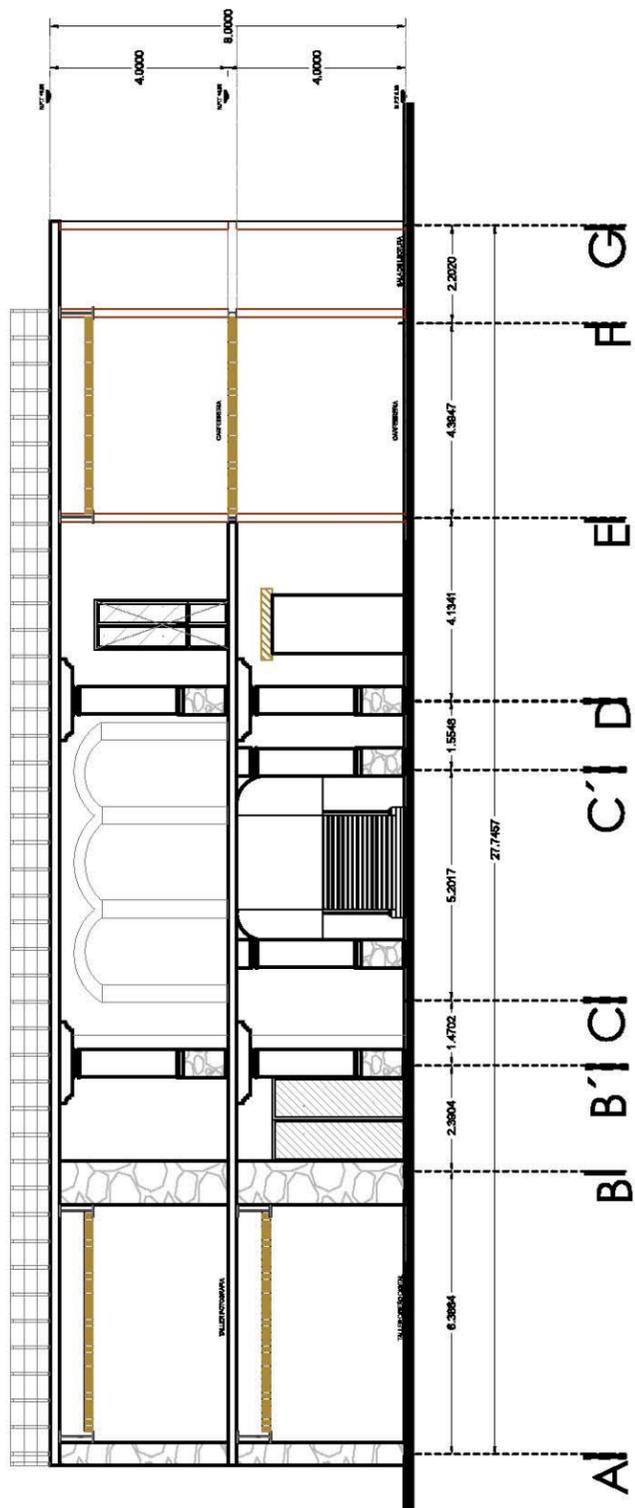


CCJ- PA-02

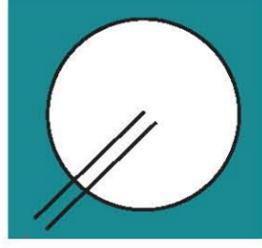
ESCALA : 1:150
 PARTIDA: ESTRUCTURAL
 COTAS: METROS
 SANTA ROSA 48, COL. EX HACIENDA DE TLALPAN, DEL. TLALPAN
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER LUIS BARRAGAN



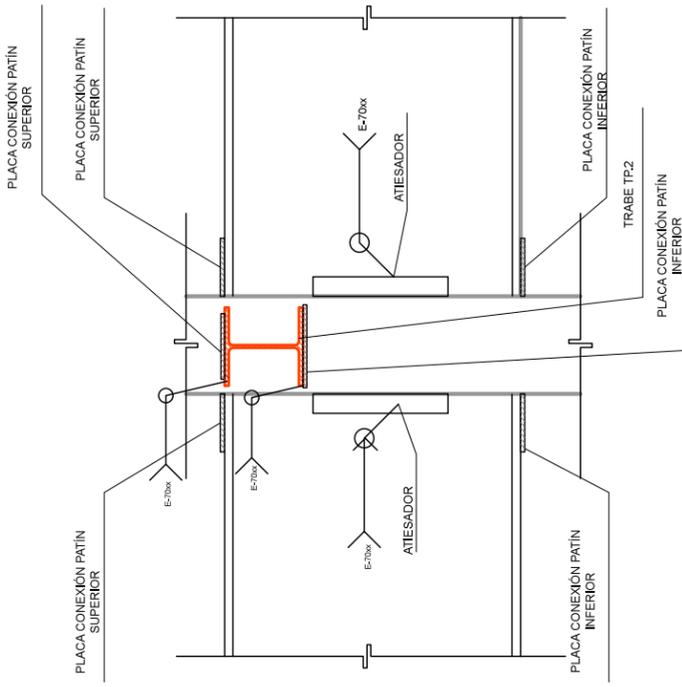
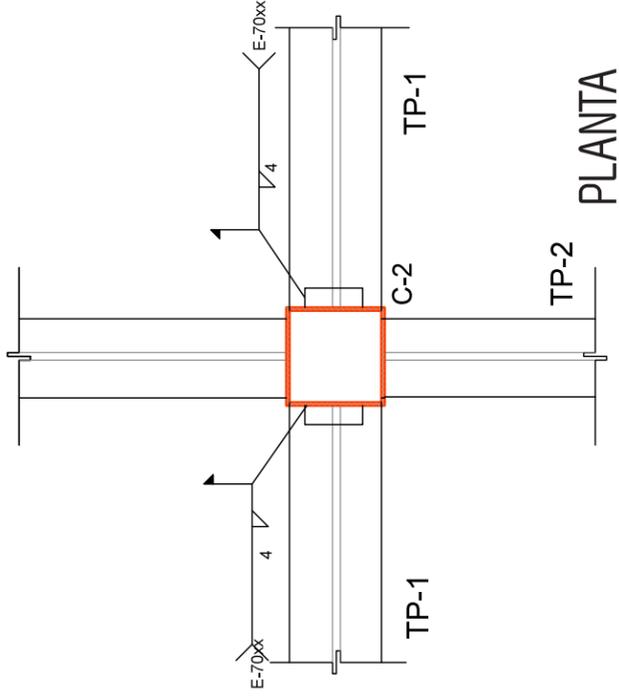
Corte longitudinal A-A'



Corte transversal B-B'

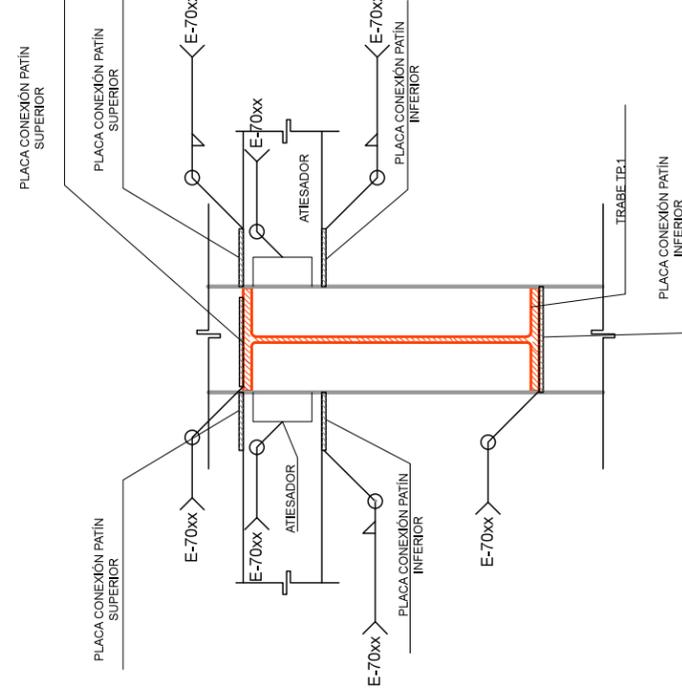
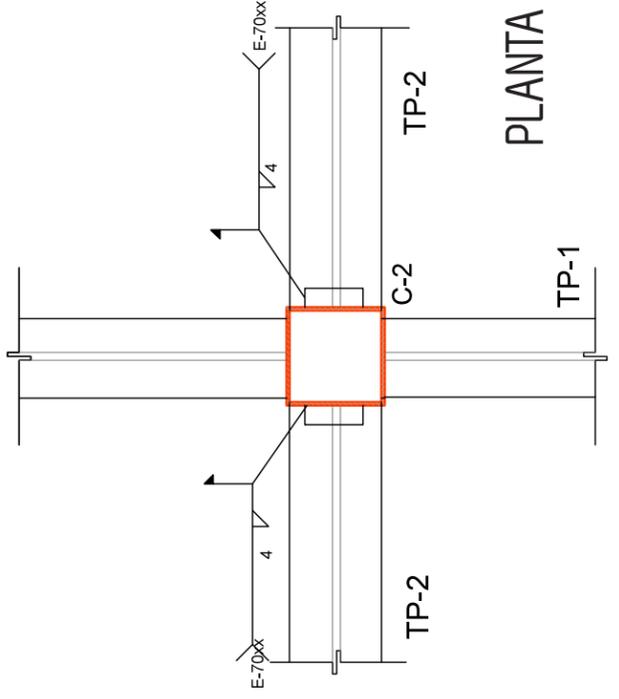


D-1 UNION COLUMNA A-2 A VIGAS



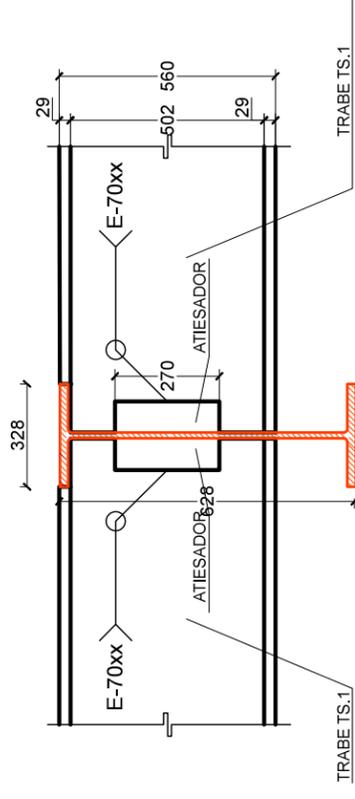
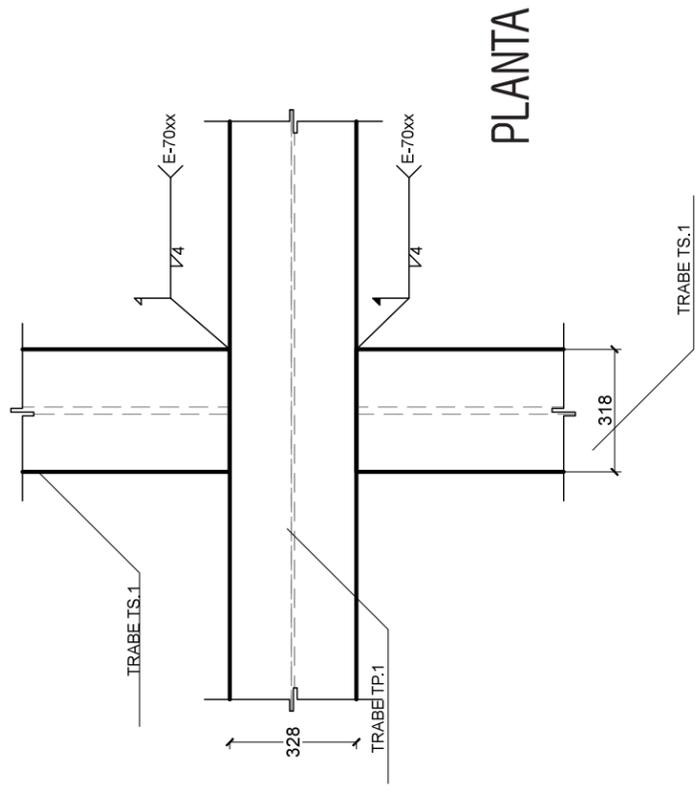
ALZADO

D-1 UNION COLUMNA A-2 A VIGAS

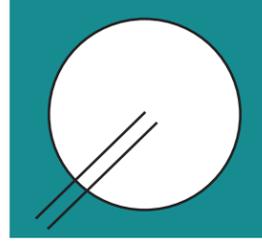


ALZADO

D-1 UNION COLUMNA A-2 A VIGAS



ALZADO



CCJ- DET-04

ESCALA :

1:150

PARTIDA:

ESTRUCTURAL

COTAS:

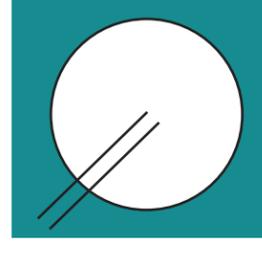
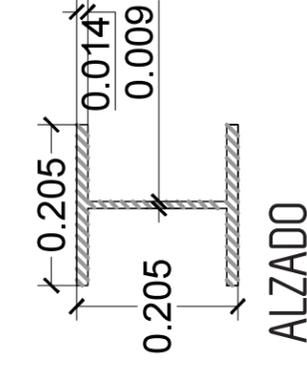
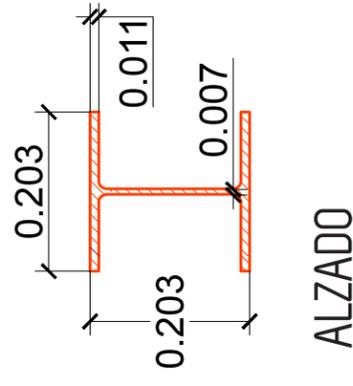
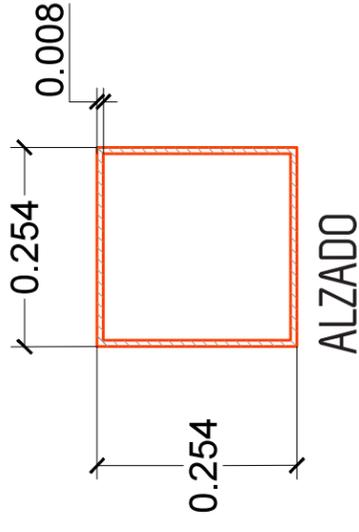
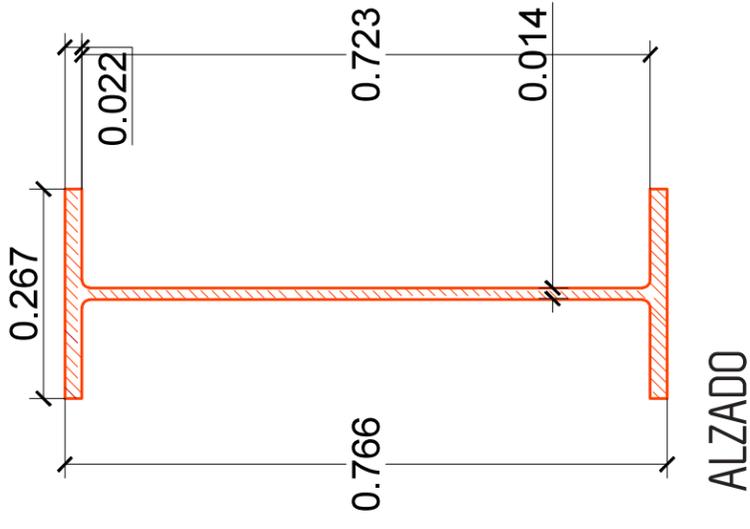
METROS

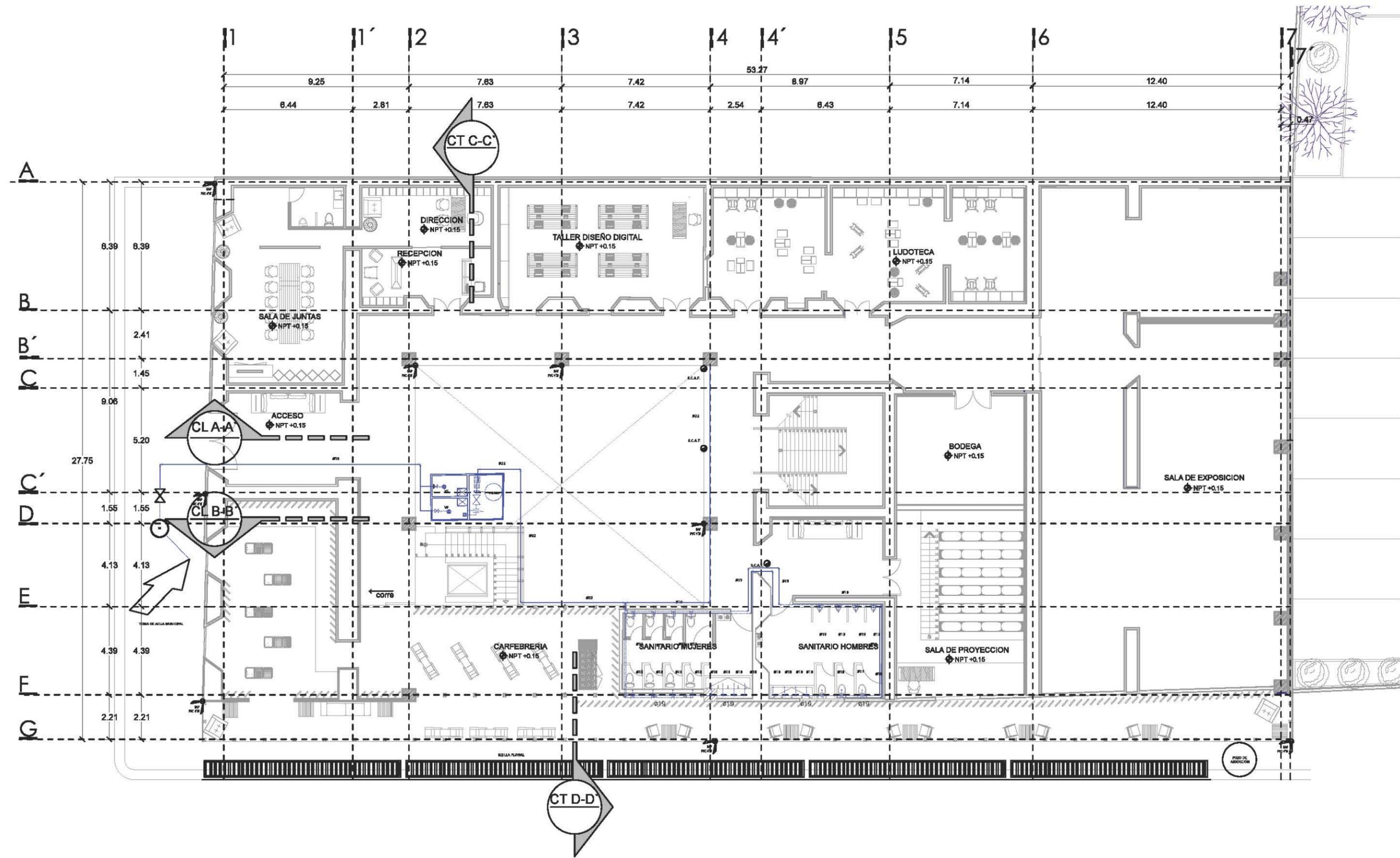
SANTA ROSA 48, COL. EX HACIENDA DE TLALPAN, DEL TLALPAN

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

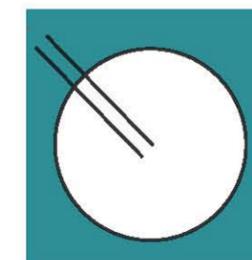
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER LUIS BARRAGAN





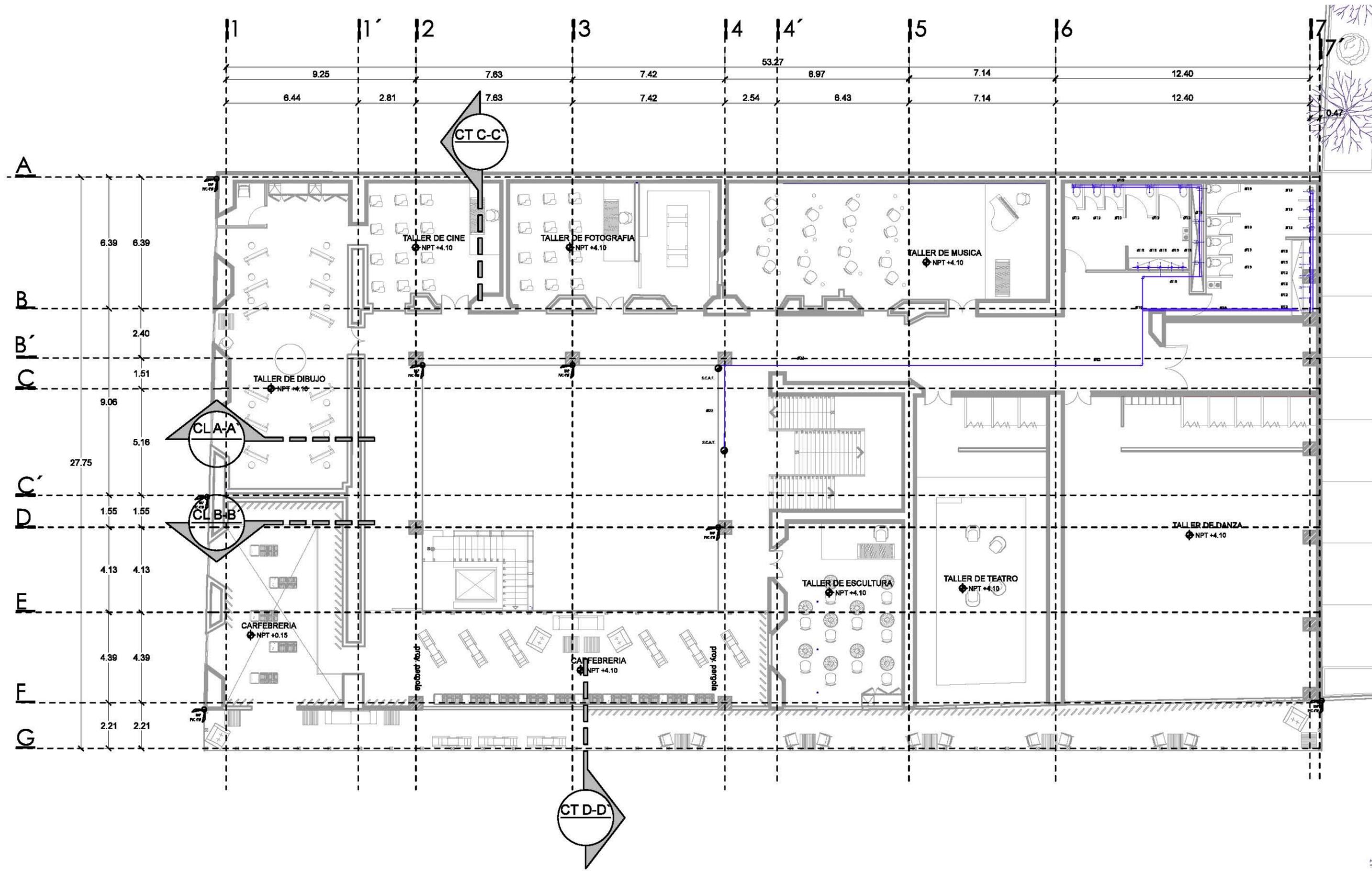
Planta baja



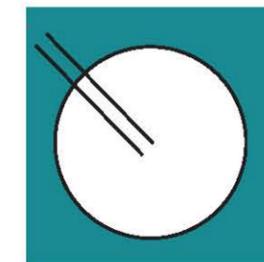
CCJ- HI-01

ESCALA : 1:150 PARTIDA: HIDRAULICA COTAS: METROS

SANTA ROSA 48, COL. EX HACIENDA DE TLALPAN, DEL. TLALPAN
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER LUIS BARRAGAN



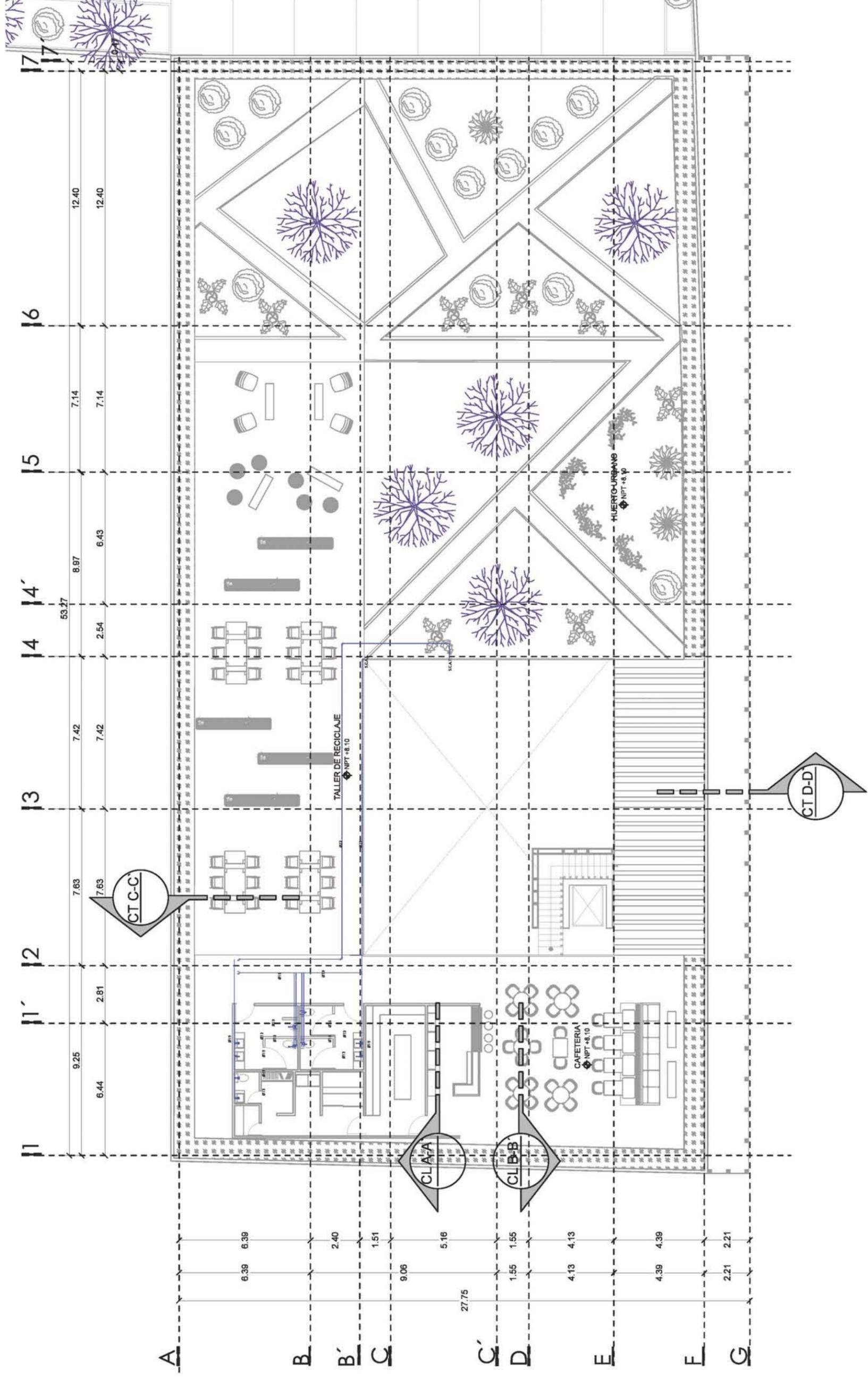
Planta alta



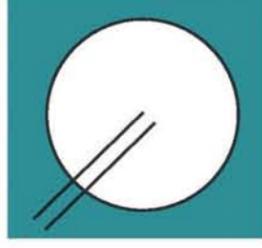
CCJ- HI-02

ESCALA : 1:150 PARTIDA: HIDRAULICA COTAS: METROS

SANTA ROSA 48, COL. EX HACIENDA DE TLALPAN, DEL. TLALPAN
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER LUIS BARRAGAN



Planta azotea



CCJ- PAZT-03

ESCALA : 1:150

PARTIDA: HIDRAULICA

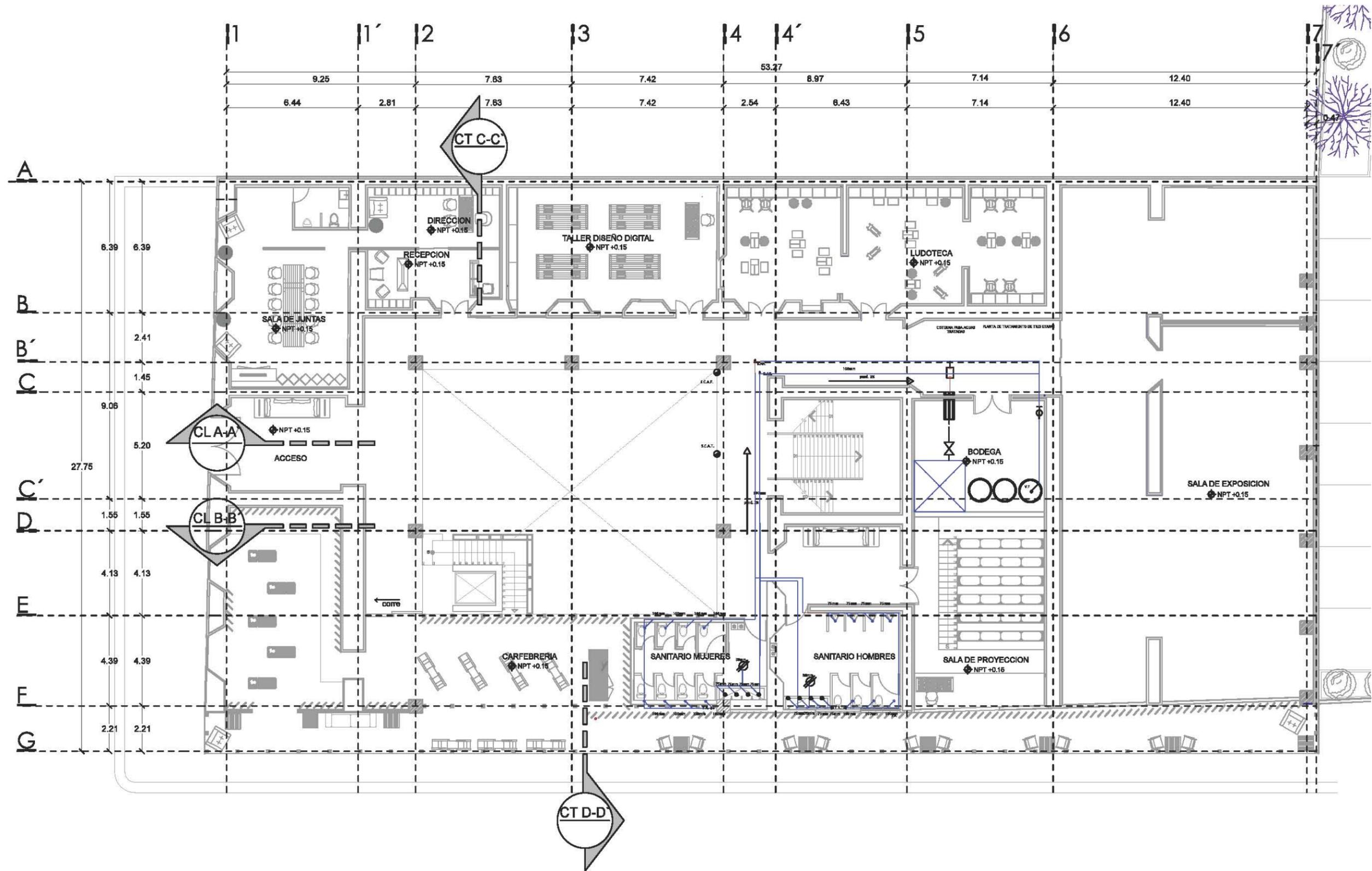
COTAS: METROS

SANTA ROSA 48, COL. EX HACIENDA DE TLALPAN, DEL. TLALPAN

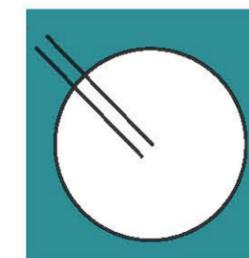
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER LUIS BARRAGAN



Planta baja

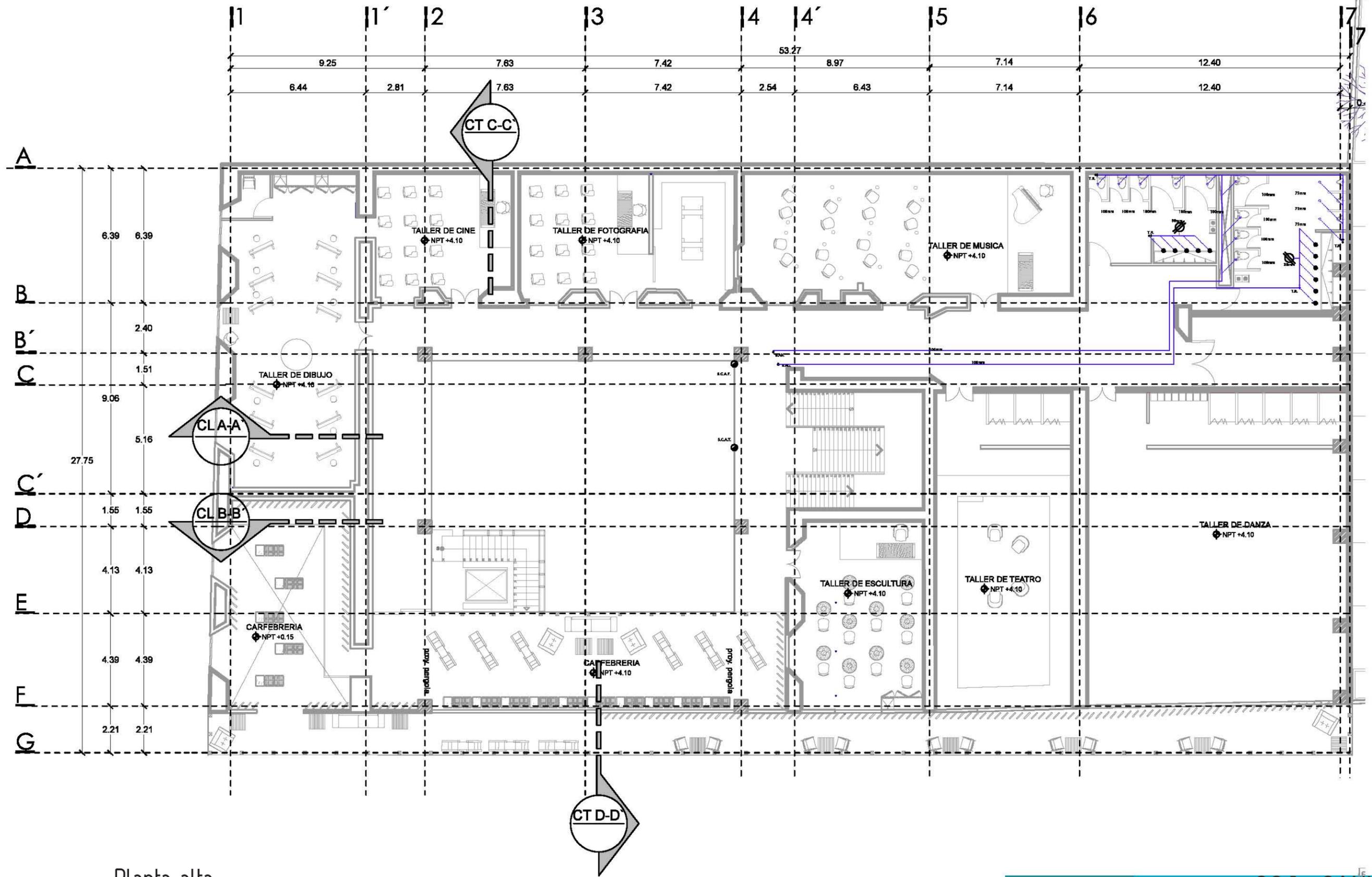


CCJ-SANI-01

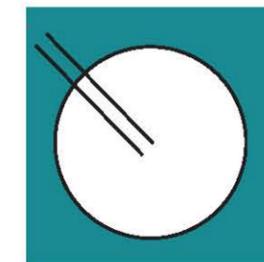
ESCALA : 1:150
 SANTA ROSA 48, COL. EX HACIENDA DE TLALPAN, DEL. TLALPAN
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER LUIS BARRAGAN

PARTIDA: SANITARIO

COTAS: METROS

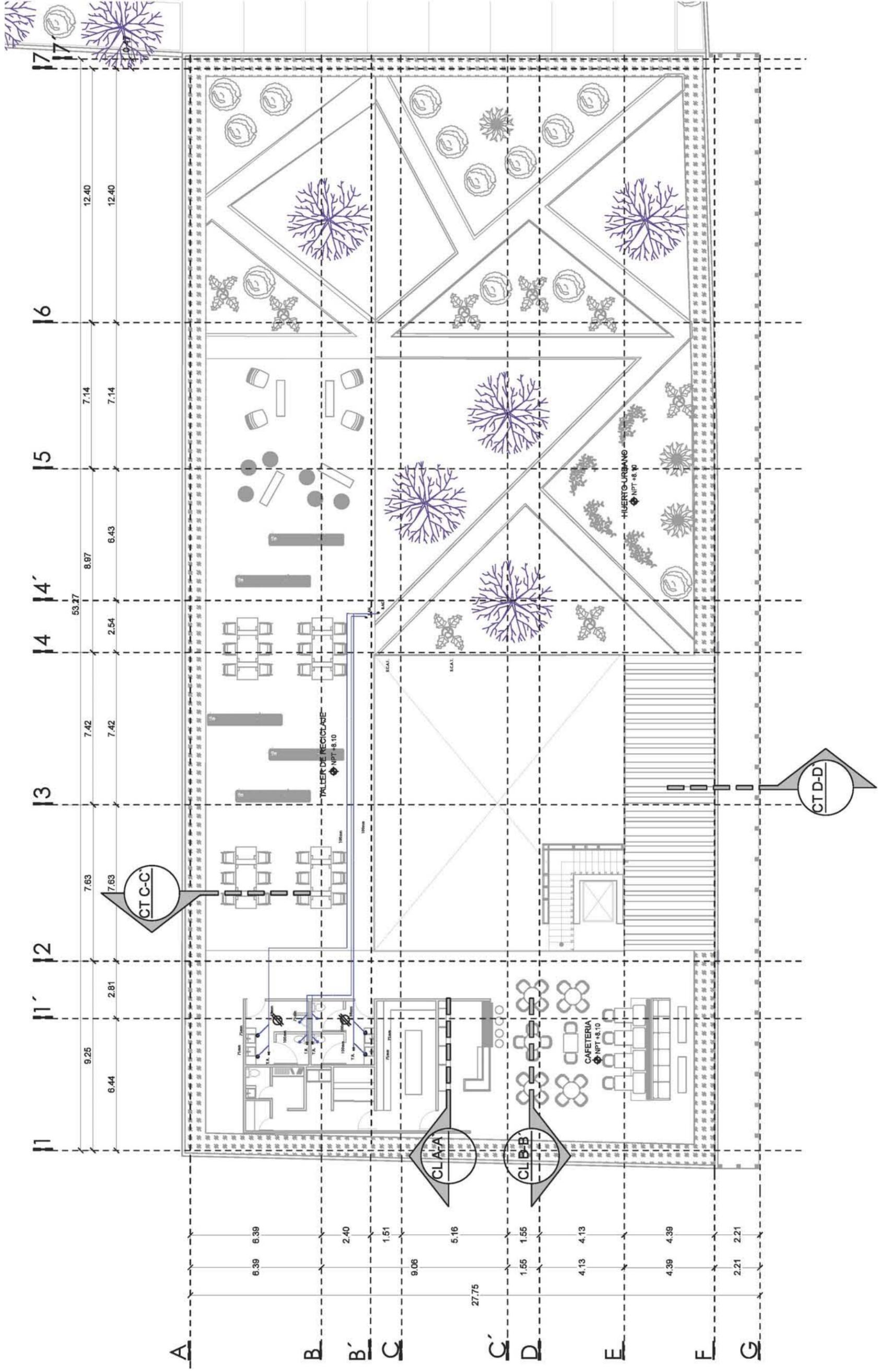


Planta alta

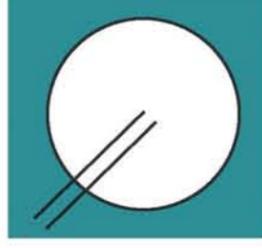


CCJ- SANI-02

ESCALA : 1:150
 PARTIDA: SANITARIA
 COTAS: METROS
 SANTA ROSA 48, COL. EX HACIENDA DE TLALPAN, DEL. TLALPAN
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER LUIS BARRAGAN



Planta azotea



CCJ- SANI-03

ESCALA : 1:150

PARTIDA : SANITARIA

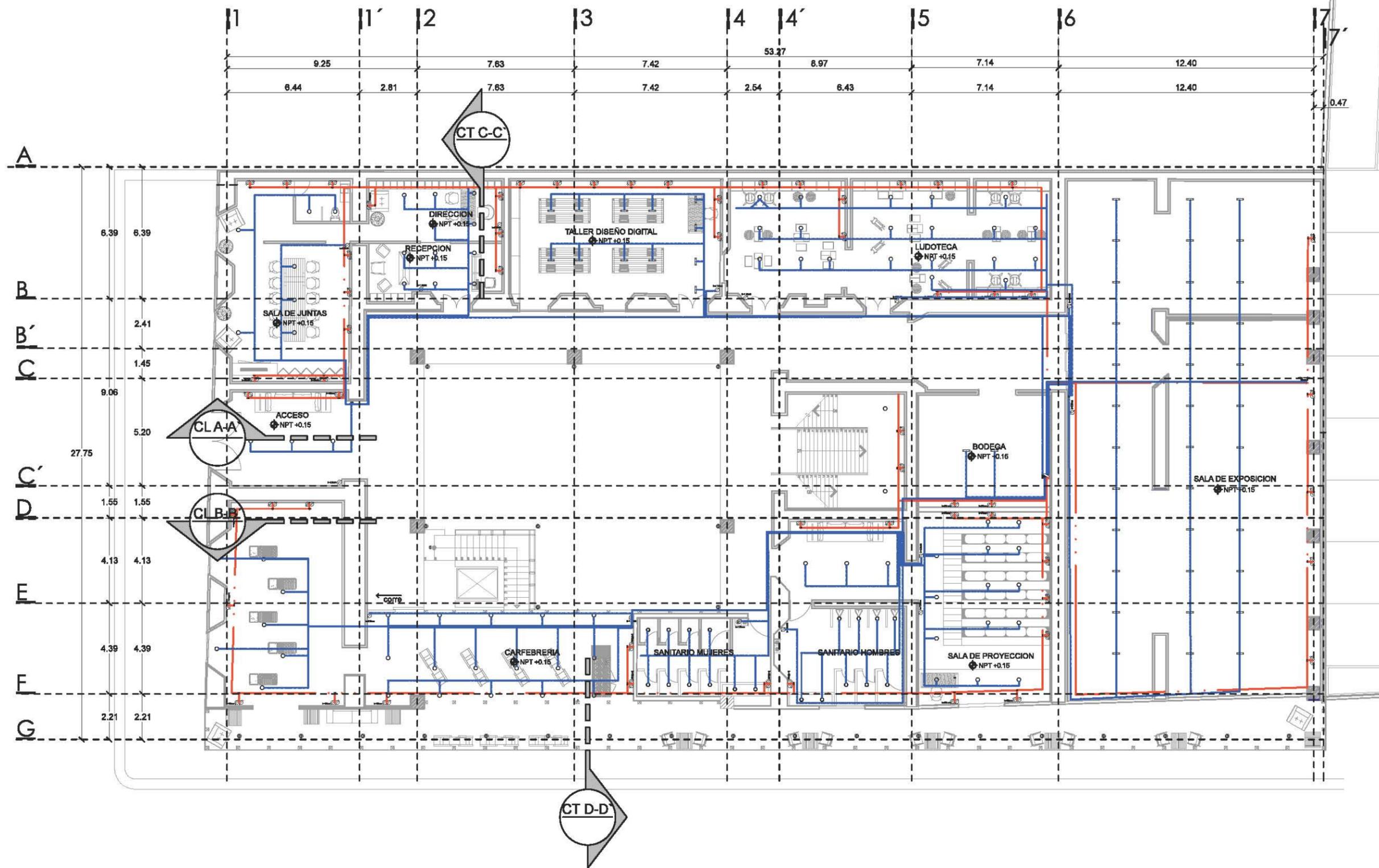
COTAS: METROS

SANTA ROSA 48, COL. EX HACIENDA DE TLALPAN, DEL. TLALPAN

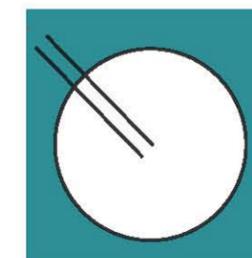
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER LUIS BARRAGAN



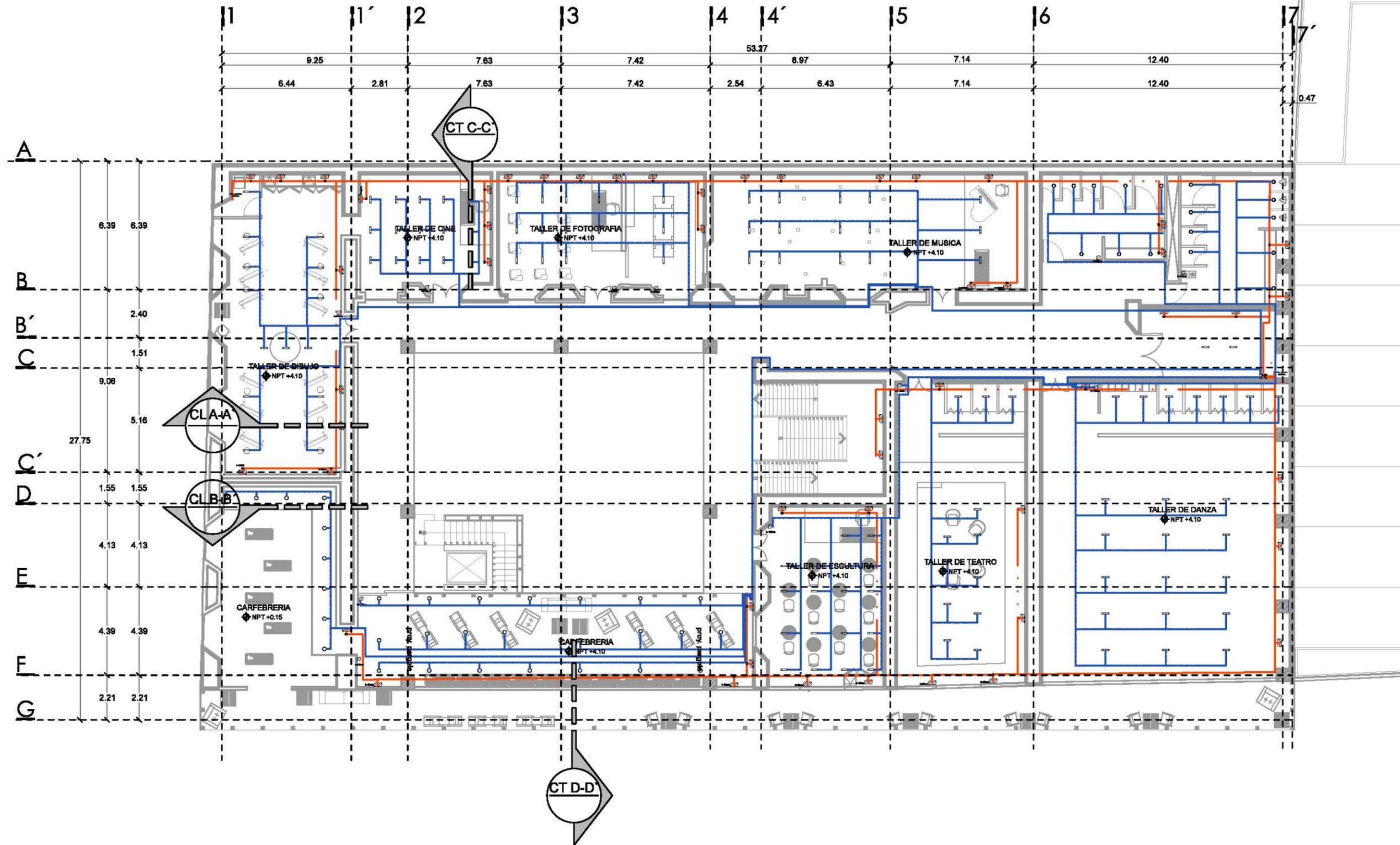
Planta baja



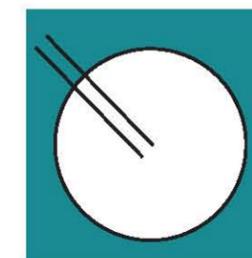
CCJ- IE-01

ESCALA : 1:150 PARTIDA: ELECTRICA COTAS: METROS

SANTA ROSA 48, COL. EX HACIENDA DE TLALPAN, DEL. TLALPAN
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER LUIS BARRAGAN



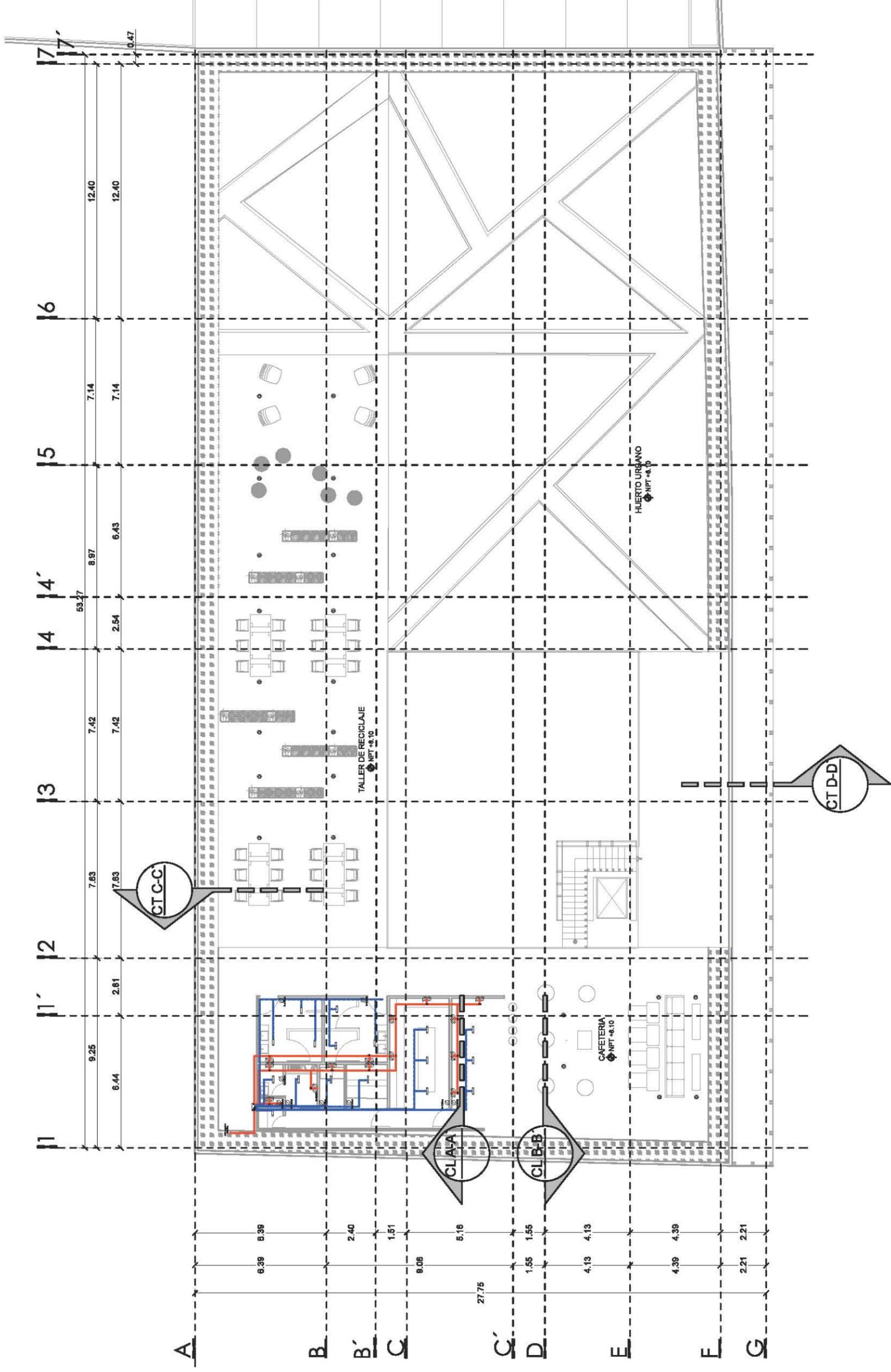
Planta alta



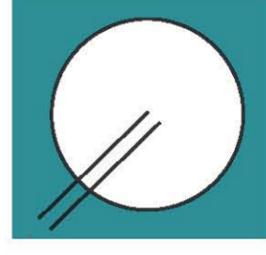
CCJ- PA-02

ESCALA : 1:150 PARTIDA: ELECTRICA COTAS: METROS

SANTA ROSA 48, COL. EX HACIENDA DE TLALPAN, DEL. TLALPAN
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER LUIS BARRAGAN



Planta azotea



CCJ- PAZI-03

ESCALA :

1:150

PARTIDA:

ELECTRICA

COTAS:

METROS

SANTA ROSA 48, COL. EX HACIENDA DE TLALPAN, DEL. TLALPAN

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER LUIS BARRAGAN

DIAGRAMA UNIFILAR GENERAL

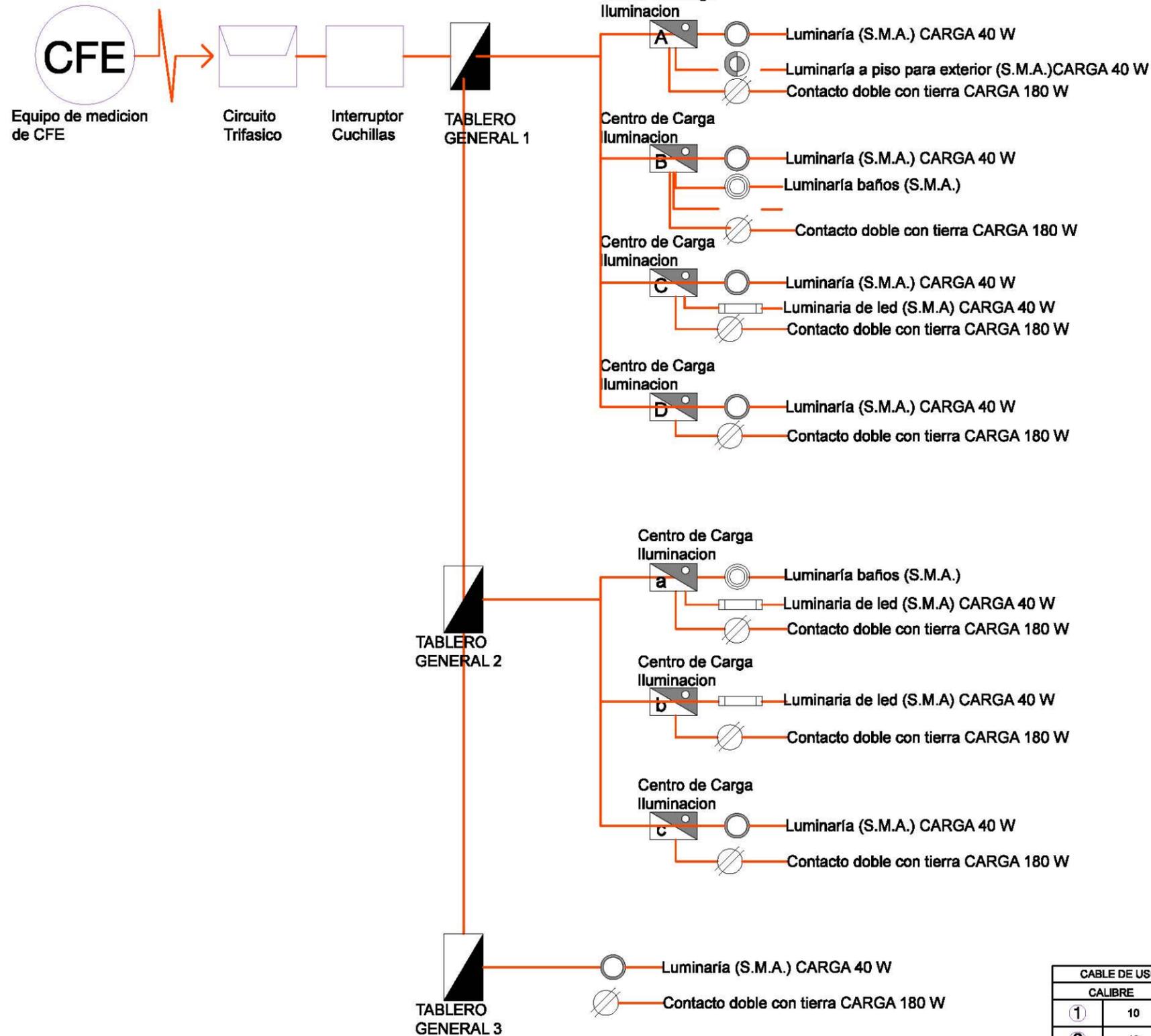


Diagrama unifilar

TABLAS DE CARGA PLANTA BAJA

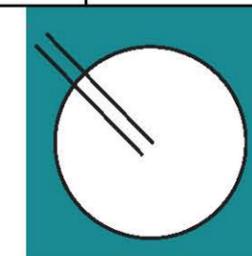
CARFEBRERIA	CANTIDAD	CARGA NOMINAL W	CARGA W	CARGA TOTAL	
Luminaria (S.M.A.)	22	40	880	3,040	
Luminaria a piso para exterior (S.M.A.)	18	40	720		
Contacto doble con tierra.	8	180	1440		
AREA PUBLICA Y DE SERVICIO					
Luminaria (S.M.A.)	17	40	680	3,720	
Luminaria baños (S.M.A.)	20	40	800		
Contacto doble con tierra.	12	180	2160		
Luminaria de servicio	02	40	80	6680	
TALLERES Y SALA EXPOSICION					
Luminaria (S.M.A.)	20	40	800		
Luminaria de servicio	48	40	1920	3,460	
Contacto doble con tierra.	22	180	3960		
VESTIBULO Y ADMINISTRACION					
Luminaria (S.M.A.)	20	40	800	3,460	
Luminaria a piso para exterior (S.M.A.)	08	40	320		
Contacto doble con tierra.	13	180	2340		

PLANTA ALTA

CARFEBRERIA	CANTIDAD	CARGA NOMINAL W	CARGA W	CARGA TOTAL
Luminaria (S.M.A.)	31	40	1240	2,140
Contacto doble con tierra.	05	180	900	
SALONES Y SERVICIOS				
Luminaria baños (S.M.A.)	17	40	680	5,360
Contacto doble con tierra.	18	180	3,240	
Luminaria de servicio	36	40	1,440	
TALLERES				
Luminaria de servicio	57	40	2,280	6,780
Contacto doble con tierra.	25	180	4,500	

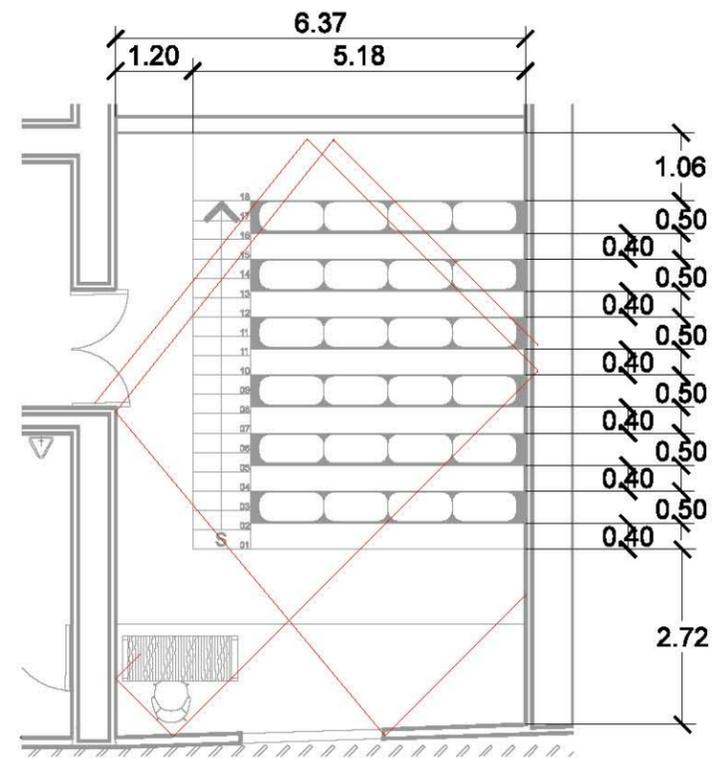
CABLE DE USO RUDO SJT 300 VOLTS		
CALIBRE	ÁREA NOMINAL	
①	10	5.26 mm
②	12	3.307 mm
NÚMERO DE CONDUCTORES: 3		

SIMBOLOGÍA	
	Recorrido de cable eléctrico para luminarias y apagadores.
	Recorrido de cable eléctrico para contactos.
	Chalupa eléctrica metálica, Dimensiones: 2x4"

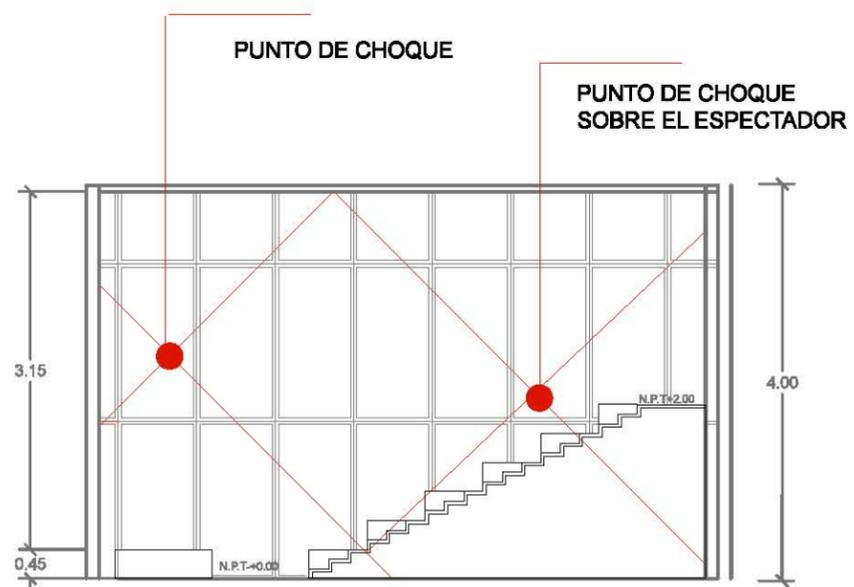


CCJ- UNI-04

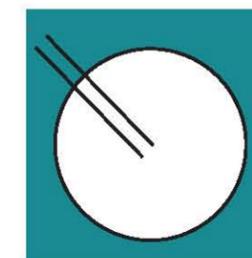
ESCALA : 1:150
 PARTIDA: ELECTRICA
 COTAS: METROS
 SANTA ROSA 48, COL. EX HACIENDA DE TLALPAN, DEL. TLALPAN
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER LUIS BARRAGAN



PLANTA ACUSTICA
SALA DE PROYECCION



CORTE ACUSTICO
SALA DE PROYECCION



CCJ- AUD-01

ESCALA : 1:150
PARTIDA: ACUSTICA
COTAS: METROS
SANTA ROSA 48, COL. EX HACIENDA DE TLALPAN, DEL. TLALPAN
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER LUIS BARRAGAN



Fig.37
Fachada principal



Fig.38
Fachada principal



Fig.39
Corte Transversal



Fig.40
Patio central



Fig.41
Carfebreria



Fig.42
Carfebreria



Fig.43
Huerto



Fig.44
Terraza



Fig.45
Terraza



Fig.46
Sala de exposición



Fig.47
Ludoteca



Fig.48
Sala exposición

MEMORIA DESCRIPTIVA

I. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

II. CRITERIO ESTRUCTURAL

III. HIDROSANITARIA

IV. ELÉCTRICA

V. ACÚSTICA

I. Descripción del proyecto

El CC JACARANDA 48 tiene como objetivo principal brindar a la comunidad espacios públicos culturales para expresar sus inquietudes artísticas, en donde podrán aprender diversas técnicas enfocadas en las Bellas Artes.

En este recinto lleno de historia podrán vincular la tradición con las visiones culturales actuales para mejorar las perspectivas de la comunidad y mejorar el contexto social.

Por lo anterior se propone : desarrollar, integrar, proporcionar y compartir el conocimiento, artes plásticas, con alto impacto cultural en donde la sociedad de cualquier edad pueda expresar y mejorar sus aptitudes artísticas.

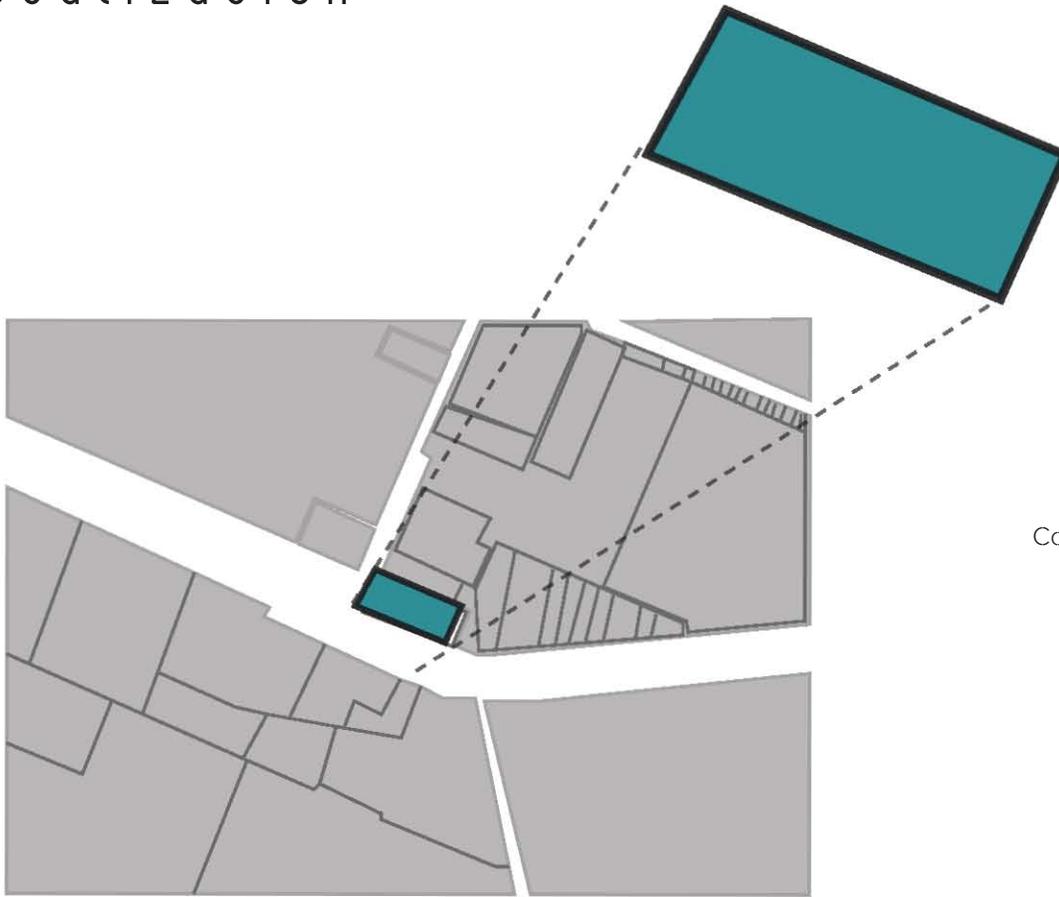
El edificio cuenta con 2500 m2 en donde toda la planta baja es de servicios públicos y comerciales con una carfebreria, galería y sala de exposición.

En la planta alta se encuentran los servicios públicos educativos donde las aulas se vinculan con un área de lectura; y por ultima en la terraza se cuenta con una cafetería.

En el centro cultural también se esta preocupado por atender los problemas ambientales por lo que en la terraza se implemento un huerto urbano con espacio para talleres de técnicas sustentables en donde la comunidad aprenderá a realizar estas técnicas en su contexto inmediato.

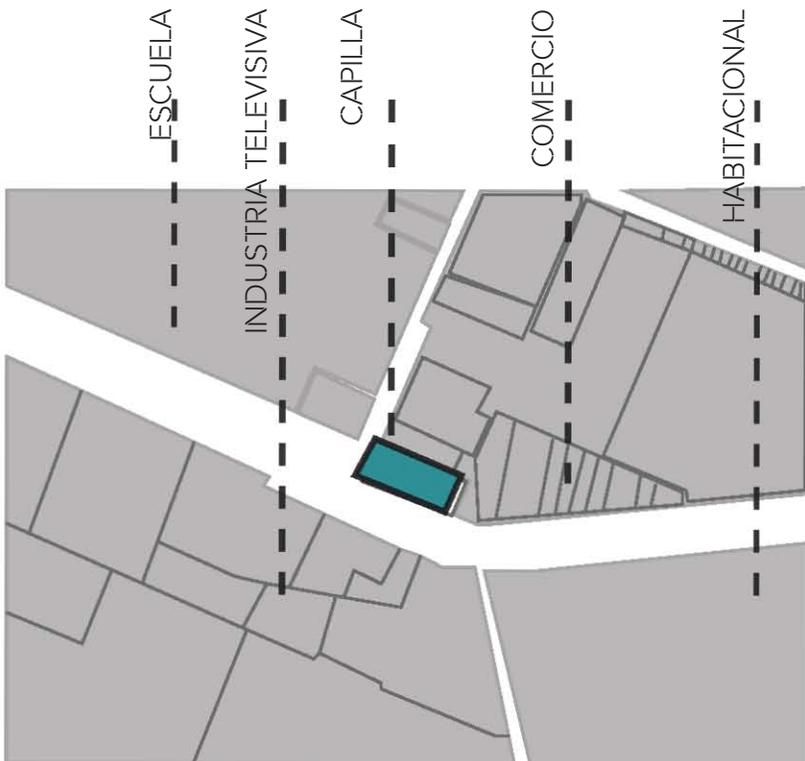
Tomando como partida el espacio publico se propone una recuperación de la zona adyacente al CC Jacaranda 49 en donde se recuperara una calle se baja densidad vehicular, compartiendo con la avenida principal una ciclovía en calz del hueso y vinculando así peatón, ciclista, y transporte publico y privado con el objetivo de tener vías de comunicación amigables con el contexto y buscando fomentar la movilidad de bajo impacto ecológico

Localización



Calle y numero: Santa Rosa 48
Colonia: Ex – Hacienda de Coapa
Código postal : 04850

Colindancias



ÁREAS

ÁREA DE DESPLANTE
1225M

ÁREA CONSTRUIDA 2500 M2

ÁREA LIBRE
212 M2

ESTACIONAMIENTO
250 M

GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL

USO DE EDIFICACIÓN
CENTRO CULTURAL

MANIFESTACIÓN DE CONSTRUCCIÓN
MANIFESTACIÓN DE CONSTRUCCIÓN TIPO B.

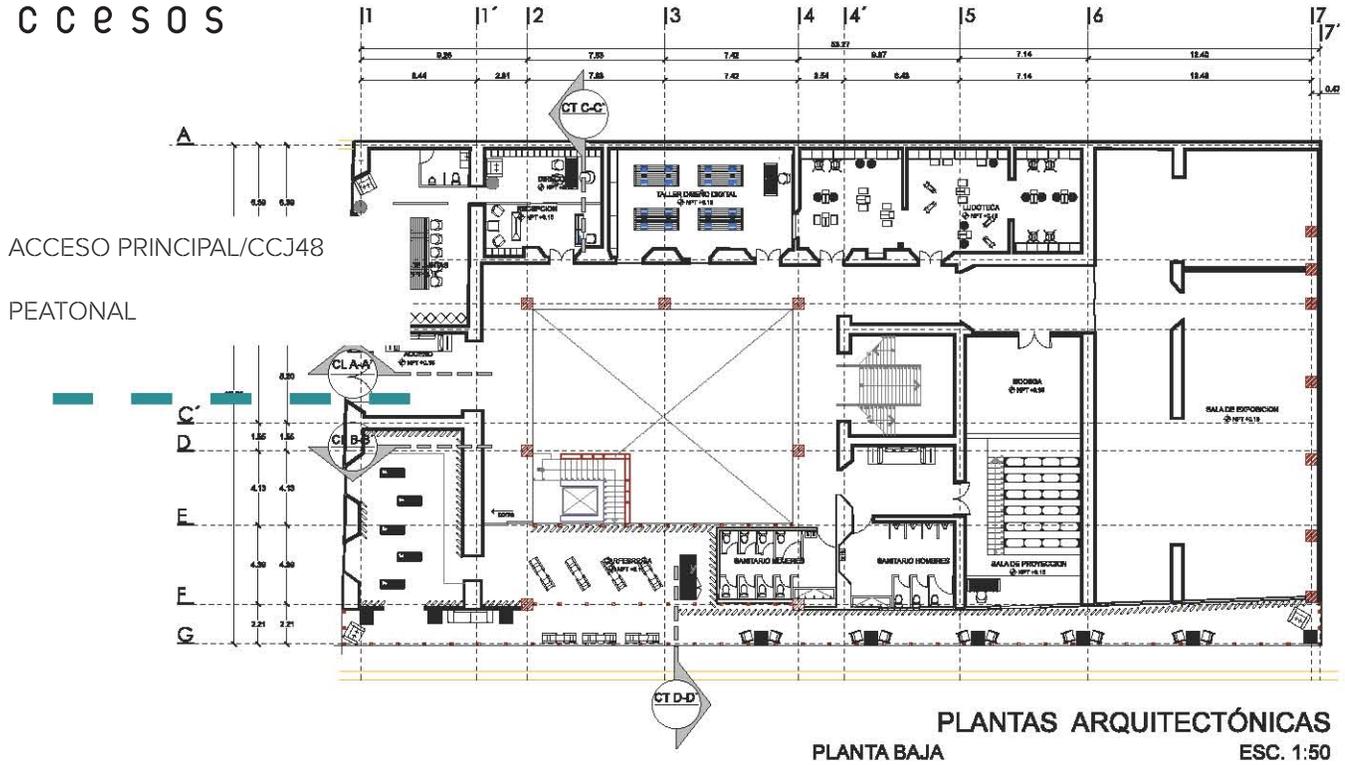
PARA USOS NO HABITACIONALES O MIXTOS DE HASTA 5000 M2 O HASTA 10 000 M2 CON
USO HABITACIONAL
HORARIO DE FUNCIONAMIENTO
LUNES- DOMINGO
10 AM – 8 PM

ACTIVIDAD	ESPACIO ADICIONAL	M2 POR ESPACIO
DANZA JAZZ	VESTIDOR/ SANITARIO	243
DANZA CLASICA	VESTIDOR/ SANITARIO	"
DANZA CONTEMPORANEA	VESTIDOR/ SANITARIO	"
PINTURA AL TEMPLE OLEO	BODEGA/ AREA DE LAVADO	48
DIBUJO AL DESNUDO	BODEGA/ AREA DE LAVADO	"
TECNICAS E INSTRUMENTOS DE DIBUJO	BODEGA/ AREA DE LAVADO	44
DISEÑO DIGITAL		74
CINE		94
FOTOGRAFIA	CUARTO OSCURO	"
MUSICA /PIANO/GUITARRA		84
LUDOTECA		92
TALLER RECICLAJE		49
ESCENOGRAFIA	BODEGA	80
	TOTAL	808

ESPACIO	ESPACIO ADICIONAL	M2 POR ESPACIO
CARFEBRERIA	ESCALERA	240
SALA DE PROYECCION Y CONFERENCIAS	BODEGA	95
SALA EXPOSICION TEMPORAL	BODEGA	300
RESTAURANTE/ BAR	SANITARIOS	
TERRAZA	TALLER RECICLAJE	
SALA DE JUNTAS		54
DIRECCION	RECEPCION PAQUETERIA	23
SANITARIOS		120
	TOTAL	832
	CIRCULACION	340
	AREA LIBRE	109
	TOTAL	2089

Localización

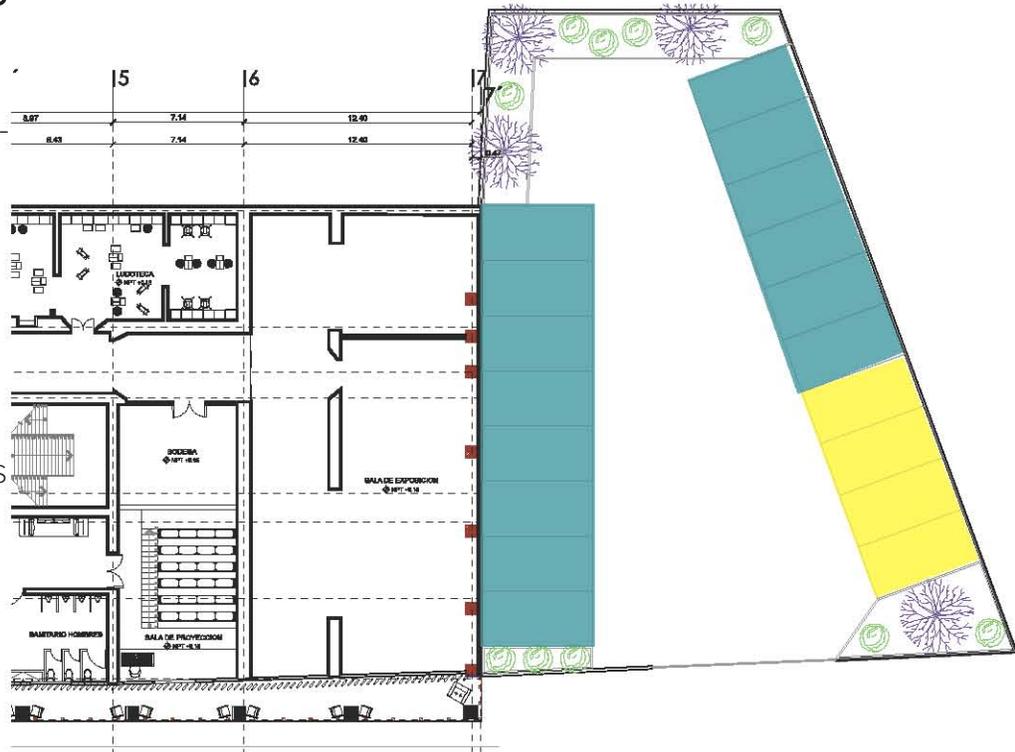
Accesos



Estacionamiento

RECREACIÓN SOCIAL: CENTRO CULTURAL
1 POR CADA 40M2 CONSTRUIDOS (RCDF)
2500 m2 AREA CONSTRUIDA

- 14 CAJONES
- 4 CAJONES P/DISCAPACITADOS



II. Criterio estructural

A partir de consideración de carácter formal y espacial así como por la poligonal propia del predio, se determinó un planteamiento en el cual, la estructura original no se cambiara solo se reforzara, para esto se realizo una retícula uniforme en todo el perímetro de la estructura original de ex Hacienda dando así estabilidad y plantas libres

La estructura pórtate (sistema constructivo) proyectada está conformada por perfiles O R de 25 CM X 25.4 CM ; las vigas IR e IS de acero de tamaño y peralte variable fueron considerados y calculados para poder estructurar claros de 12mts y 5 mts. Los ejes estructurales se encuentran a @ 12.mts (claro mayor), y los ejes secundarios @ 5mts. Toda la estructura esta fabricada en acero calibre A36.

Elementos empleados y materiales

Entrepisos: El sistema de piso será de la construcción original solo se cambiara el material de piso de acuerdo a las especificaciones y necesidades de cada espacio y actividad

Muros divisorios: Se reforzaran los muros interiores de carga ya que son importantes para la estabilidad del edificio, así también algunos muros divisorios delgados se demolerán para dar paso a espacios grandes y libres.

Fachada: La fachada oriente se reutilizara y tendrá un acabado en tezontle y cemento arena cambiando los materiales de ventanas en madera por acero

En la fachada sur la cual no es parte de la construcción original se eliminara todo aquel elemento ajeno al diseño sin poner en peligro la estabilidad, dejando así solo las columnas originales y muros de carga.

Doble Fachada: ubicada y parte de la fachada sur, esta doble fachada estará 1.5 mts separada de la estructura existente, proporcionando un flujo apropiado de viento para la conservación de la estructura original funcionando como protección, y añadiendo un espacio extra entre los muros y la estructura de la doble fachada.

Sera de una estructura de PTR de acero de 2.5 pulgadas a cada 1.22 mts de distancia con una cubierta de vidrio modelo Quadroglass de Hunter Douglas la cual es una fachada de vidrio ventilada, formada por paneles compuestos por un fleje de aluzinc perforado encapsulado entre dos cristales de vidrio. Los paneles dejan una cantería de 10 mm entre paneles de vidrio o también cuando se intercalan con paneles metálicos

MEMORIA DE CÁLCULO ESTRUCTURAL

FORMULARIO

PARA CALCULAR TRABES

W=	area tributarria X peso de entrepiso
M=	$\frac{W \text{ (claro)}^2}{10 \text{ (viga empotrada)}}$
SX=	$\frac{M \times 100\text{kg.cm}}{0.60 \text{ (2530kg/m}^2\text{)}}$
rt=	$L/rt \times 120 = 0$ L=largo de la viga en cm

PARA CALCULAR COLUMNAS

SX=	$Mx / 700 \text{ kg.cm}^2$
SY=	$My / 700 \text{ kg.cm}^2$

TP-1

W=	$6 \times 1000 =$	6000 kg/m	
M=	$\frac{6000 \times (12)^2}{10} =$	86,400.00	
SX=	$\frac{86,400.00}{1518} \times 100 =$		5691.70
rt=	$12/120 =$	1.00	

TP-2

W=	$2.5 \times 1000 =$	2500kg/m	
M=	$\frac{2500 \times 5^2}{10} =$	6,250.00	
SX=	$\frac{6,250.00}{1518} \times 100 =$		411.73
rt=	$5/120 =$	24.00	

C-1

TP-1 =	MX	5691.70 cm^3	
TP-2 =	MY	411.72 cm^3	
		S * 100/ 700	
SX=		$\frac{5691.70}{1000} \times 100 =$	569.17
SY=		$\frac{411.72}{1000} \times 100 =$	41.17

TS-1

W=	$2.5 \times 1000 =$	2500kg/m	
M=	$\frac{2500 \times 5^2}{8} =$	7,812.50	
SX=	$\frac{7,812.50}{1518} \times 100 =$		514.66

TIPO DE PROYECTO: CENTRO CULTURAL

1. Agua Potable

1.1 Demanda diaria

a) N° de asistentes = de acuerdo a un análisis de áreas se consideran 120 asistentes por un día
Consumo según R.C.D.F. = 120 personas x 10 lts/ persona/ día = 1200 lts

b) Gastos de diseño (IPS) demanda diaria/ N° de segundos en un día = / 86,400= 0.0138 IPS

$$1.2) =CVD \times Q_{ma} = 1.2 \times 0.104 = 0.124 \text{ IPS}$$

$$Q_{ma} = CVH \times Q_{md} = 1.5 \times 0.124 = 0.186 \text{ IPS}$$

donde : Q_{ma} Gasto medio anual

1.3) Capacidad de almacenamiento cisterna

a) Cisterna

$$120 \text{ usuarios} \times 10 \text{ lts/ día} \times 3 \text{ días} = 3600 \text{ lts}$$

1.4) Propuesta de dimensionamiento de cisterna

$$B \times 1.4 \times 0.70 = 3.60 \text{ m}^3$$

$$B = 3.60 \text{ m}^3 / (1.40)(0.70) = 3.68 \text{ m}$$

Volumen mínimos requerido para el sistema contra incendios

Se considera como mínimo dos mangueras de 38 mm de diámetro, deben funcionar en forma simultanea y que cada una tiene un gasto.

$$Q = 140 \text{ lts/ minuto}$$

$$\text{gasto total de las dos mangueras} = QT/2m$$

$$QT/2m = 140 \times 2 = 280 \text{ lts / min}$$

El tiempo mínimo probable que deben trabajar las 2 mangueras mientras llegan los bomberos 60 minutos.

$$\text{Gasto total del sistema con incendios} = QTSCI$$

$$QTSCI = 280 \text{ lts / min} \times 60 \text{ mins}$$

$$QTSCI = 16\,800 \text{ lts} + 3600 \text{ lts} = 20,400 \text{ lts}$$

ÁREA DE CISTERNA

$$= (1.50)(1.50) = 2.50 \text{ M}^2$$

$$\text{Volumen de cisterna} = (2.50)(3000) = 6750 \text{ m}^3$$

Características

H= 3.00m

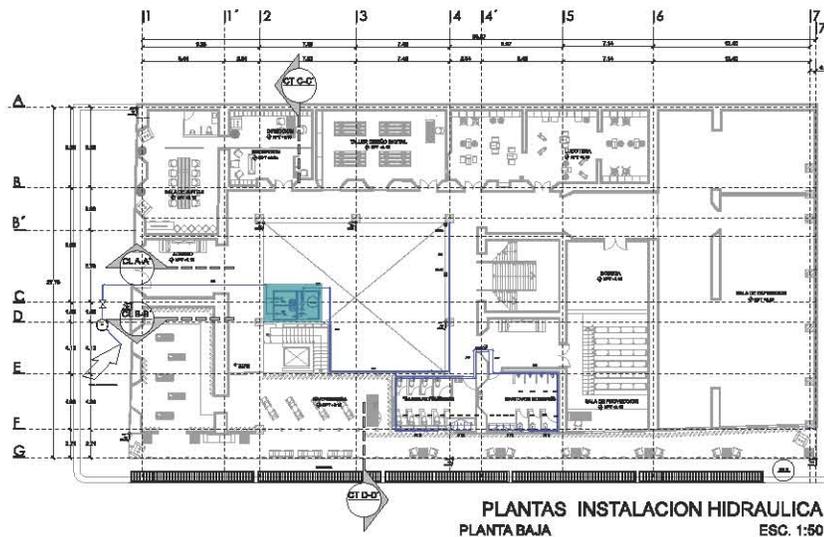
Pisos y muros de doble armado de concreto de 20 cm de espesor, la altura del agua debe ocupar máximo 3/4 partes de altura de la cisterna. La reserva debe ser igual o ligeramente menor previniendo fallas en el sistema de abastecimiento.

INSTALACIÓN HIDRÁULICA

Se propone el suministro y distribución de agua potable con un gasto de 1200 lts/día para el Centro Cultural Jacaranda, será abastecido por la red municipal de agua potable, el pozo de capacitación está ubicado en el acceso principal del centro cultural, sobre terreno natural, la instalación hidráulica cuenta con un medidor "Mei stream, clase B" y una válvula de paso que controla el flujo de agua, el pozo alimenta la cisterna de tres celdas de 6750 lts de capacidad y que está ubicada en la bodega de instalaciones del Centro Cultural 15 m del lindero la cual almacena agua en caso de fallas y de incendios, el agua va por medio de una tubería de cobre de 19 mm de diámetro. La cisterna cuenta tres válvulas de flotador con PN-16 con conexión rosca macho en cada celda y esta hecha con concreto armado con caras interiores de concreto pulido.

106

En el siguiente plano se muestra la ubicación de la cisterna dentro del proyecto



HIDRONEUMÁTICO

El equipo hidroneumático está ubicado a 2.00 m de la cisterna, su capacidad es de 120 galones, tiene un diámetro de 0.60 y una altura de 1.54 m

BOMBAS

Las bombas Balkan Motor se ubican a 2.00 m aprox. de la cisterna, tienen una potencia de 2.00 H.P. se usan dos bombas una para el uso de agua potable diario y otra para el sistema contra incendios. La bomba de uso diario bombea agua hacia el equipo hidroneumático y de aquí se distribuye a todo el edificio. Debido a que el edificio es un Centro Cultural no requiere caldera.

CAPACIDAD DE LA BOMBA

Carga de succión (hs) = mts
carga de bombeo (he) = 20.4 + = 22.4 mts
carga de operación (ho) = 5.00 mts
perdidas por fricción (hr) = 10 % (22.4) = 2.4
carga dinámica total $2 + 22.4 + 5 + 2.4 = 31.8$ mts

Gasto

Considera 30 min como tiempo de recuperación por lo que $1,100 \times 4 = 4,400 / 1,800 = 2.44$ lts / seg

Potencia de la bomba

H.P. = $OXC.D.T / 73 \times E$

Donde

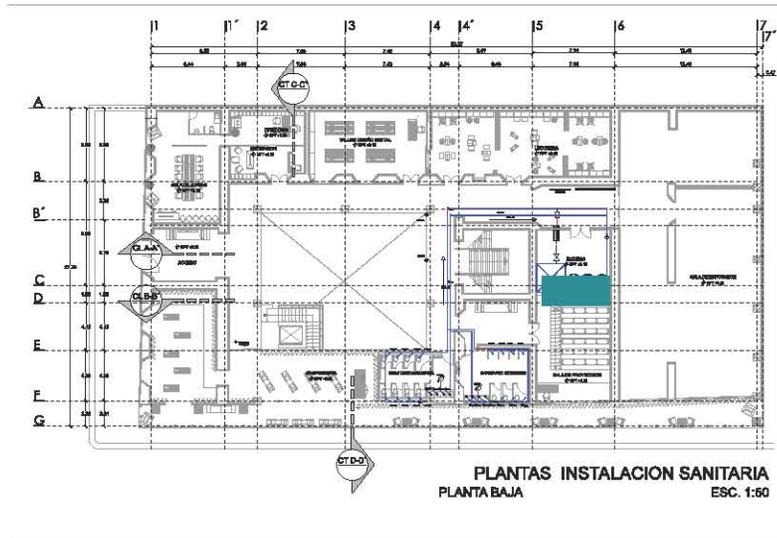
Q = gasto requerido en lts/seg
CDT = carga dinámica total en m
E = factor de eficiencia
76 = Factor para convertir kg-m / s a H.P.

Instalación Sanitaria

La instalación sanitaria es con base de tubos PVC, sus diámetros van desde los 75 mm hasta los 100 mm, cada modulo sanitario cuenta con un cespel de 38 mm para facilitar su limpieza, cabe mencionar que las aguas grises y aguas negras se tratan de manera diferente, las aguas negras son enviadas al drenaje municipal y las aguas grises son recolectadas en una cisterna ubicada en el sótano del edificio, la cisterna cuenta con una válvula de flotador para mantener el flujo y con la ayuda de una bomba (potencia 2.00 H.P.) son bombeadas hacia la planta baja utilizadas para riego. Cabe mencionar que las aguas pluviales son regresadas directamente al subsuelo.

107

En el siguiente plano se muestra la ubicación de la cisterna de aguas grises



IV. Eléctrica

La instalación de alumbrado de los espacios se ha realizado teniendo en cuenta las necesidades de los usuarios y del inmueble. Se colocan las luminarias en zonas que requieran determinadas condiciones para el aprovechamiento de la luz natural con el cual se crean circuitos independientes unos de otros conectados a tableros por nivel y que estos a su vez se concentran en un tablero general.

Cuchillas fusibles: marca Loadbustar Disconnects, cuentan con una capacidad de tensión de 38 kV y capacidad nominal de 900 amperes.

Cuchillas desconectoras: cada cuchilla cuenta con una cámara de interrupción y están diseñadas para contener hasta 38 kV y amperes momentáneos de 40000.

Tableros de control: se emplearán tableros de control de alta tensión, pues trabajan a tensiones mayores de 1000 V en corriente alterna y mayor de 1500 V en corriente continua.

Condensadores: Almacena la energía ya acumulada en el sistema.

Transformador de instrumento: Empleado para alimentación de equipos de medición, control y protección.

Energía fotovoltaica

Se cuenta con un gabinete de generador fotovoltaico en cada terraza del centro cultural, lo que permite tener un fácil acceso a ellos, así como dotarlos de ventilación natural y proyección contra fallas al interior del inmueble, siempre hemos de recordar que se encuentra protegidos por una envolvente de concreto armado.

La energía que se obtenga de los paneles se utilizara para el alumbrado de bajo consumo al interior del inmueble, lo que determina una conexión permanente a la red eléctrica.

a) Datos del Proyecto a revisar la acústica interna:			
AUDITORIO PARA CENTRO CULTURAL			
Área del edificio:			2500 m ²
Volumen del edificio:	2500*8m=		20000 m ³
Número de usuarios:			270

b) Cálculo del coeficiente de absorción de los materiales usados en proyecto

Elemento	Material	Área	Coefficiente de Absorción(s)	Absorción total(Se multiplica el área total del material por el coeficiente de absorción)	
Techo	Paneles de Madera	59m ²	0.06	3.54 u.a.	
Muros	Tabicón ligero sin aplanar (solo la cara interior)	125 m ²	0.03	3.75 u.a.	
Muros	Paneles de madera(como acabado interior)	125 m ²	0.06	7.5 u.a.	
MUROS	VIDRIP	14*4= 56	0.027	1.51 u.a.	
Pisos	Firme de concreto reforzado con electro malla	59m ²	0.015	0.885	u.a.
Pisos	Alfombra uso rudo	16m ²	0.037	0.592	u.a.
Pisos	Parquet de Madera de Pino	37*0.5m=18.5m ²	0.06	1.11	u.a.
Mobiliario	Respaldo: 0.60 m ² x 0.60 m ² = 0.36 m ² Asiento: 0.60 m ² x 0.40 m ² = 0.24 m ² total para una butaca: 0.60m ² Total para 48 butacas: 28.80 m ²	28.8 m ²	0.24	6.912	u.a.
Total de absorción				25.799	

c) Cálculo del coeficiente de absorción para usuarios:	
Absorción para un solo oyente o usuario= 0.388 u.a.	
Tercio de los usuarios: 48/3=	16 oyentes
Absorción para un tercio de los usuarios=	
16 usuarios*0.388 u.a.=	6.208 u.a.

d) Cálculo del coeficiente de absorción total para la sala	
C.c.a. Materiales	25.799
C.c.a. Usuarios	6.208
Total	32.007 u.a.

e) Tiempo de reverberancia	
$T=0.164(V/A)$	
T=Tiempo de reverberacion	
0.164= Constante	
V= Volumen del edificio en estudio	
A=Absorción de la sala	
$T=0.164(236m^3/32 u.a.)$	1.2095 segundos

Conclusión
Dado que el tiempo de reverberancia es muy bajo (1.209 segundos) el punto dentro de la tabla se encuentra debajo de la franja inclinada de la gráfica, esto quiere decir que el tiempo del sonido es lento, no se requiere tratamiento acústico ya que no hay deformaciones, pero se deben utilizarse equipos de sonido que permitan aumentar la velocidad del sonido.

Centro Académico y Cultural San Pablo / Taller de Arquitectura Mauricio Rocha +

Restauración del Monasterio de Santo Domingo de Soriano con el Título de "San Pablo". Ubicado a tan sólo una cuadra del zócalo de la ciudad de Oaxaca, entre las calles de Independencia y Hidalgo, se encuentra un conjunto de casas/edificios que forman parte del primer convento dominico de la ciudad.

Como primera parte del rescate, se alivió la estructura original, demoliendo la gran mayoría de pegotes. De esta manera se logró así recuperar prácticamente el 90% de los corredores altos y bajos del convento, parte de la iglesia y el total de la Capilla del Rosario.

Desafortunadamente, el área resultante de las liberaciones era insuficiente para dotar al edificio las funciones culturales con las que fue concebido y que ha sido el motor para el rescate de este inmueble. Por lo tanto, fue necesario colocar en el lado oriente del conjunto una estructura metálica ligera y reversible, que hace referencia al carácter efímero de un andamiaje de obra y que a la vez conmemora la antigua crujía de celdas perdida en la apertura de la calle de Fiallo.

Este elemento contemporáneo crea, junto con el deambulatorio oriente, un espacio útil con una superficie de casi 700m² dividido en 3 niveles. Esto satisface las necesidades de área requeridas para el funcionamiento de una biblioteca especializada y un área de exposiciones que deben estar bajo un clima estable y al resguardo de la intemperie.

Para esto, este espacio se divide en dos zonas: una sala de lectura, que se ubica al interior de la intervención, en una relación directa con el patio del claustro y protegida de la intemperie por una fachada de cristal que siempre se encontrará bajo sombra gracias a una cubierta móvil.

Hacia el exterior, y en lo que antes fue un estacionamiento público, se recuperó el atrio de la iglesia demoliendo todos los agregados recientes, al cual se puede acceder de e nuevo desde dos callejones que se reabrieron en sus dimensiones originales. Este espacio históricamente abierto en el corazón de manzana, tipología ajena a una ciudad como Oaxaca, funja ahora como punto de encuentro y distribución hacia los distintos edificios que forman parte del conjunto.



Fig.49
Patio interior



Fig.50
Biblioteca

Centro Cultural Helena Garro / Fernanda Canales+arquitectura911

El proyecto, ubicado en Coyoacán, consiste en una adaptación de una casona existente -un inmueble catalogado, de principios del siglo XX-, para ser transformado en un Centro Cultural en la calle de Fernández Leal. La necesidad de conservar el inmueble existente condujo a la decisión de que el proyecto destacara los nuevos usos y al mismo tiempo respetara el cascarón original.

De tal forma, el proyecto consiste en varios elementos que definen la intervención: una primera pieza que marca el acceso, como si fuera una especie de marco, vinculando la obra con la calle y resaltando la casona existente; una serie de jardines y patios que rodean el proyecto y se insertan dentro; y un volumen rectangular hacia el fondo del terreno, desarrollado en tres plantas, conformado por un salón de uso múltiples, bodegas, servicios y estacionamiento en planta baja. Estas piezas marcan los diferentes recorridos y consiguen unir las distintas partes del conjunto.

110

El primer elemento, que se extiende hacia la calle por medio del pavimento, enmarca la casona existente, destacando el pórtico central de acceso y conduciendo al interior de la librería, compuesta por doubles alturas y huecos para introducir luz natural. La casa antigua se convierte en el espacio central, dedicada a la librería que se hace visible desde la calle como un espacio amplio y público. Por medio de una escalera que continúa la forma original de aquella existente, se conduce al visitante a la planta alta de la librería. Como en planta baja los tres volúmenes que conforman el proyecto se conectan entre sí, por medio de la librería, con una escalera hacia el fondo del volumen trasero que conecta las distintas plantas y da acceso también desde el estacionamiento. Esta escalera conduce también a una terraza ubicada en la planta de azotea.



Fig.51
Interior

VI. CONCLUSIONES

CRITICA

PROYECTO EX HACIENDA COAPA

Durante el tiempo de la investigación se encontró con algunas problemáticas y obstáculos para poder recabar todos los datos necesarios para este análisis. 111

El principal de ellos fue el nombre de la Ex hacienda, ya que en la mayoría de los artículos y lecturas aparece como SAN ANTONIO DE PADUA COAPA; pero al realizar una búsqueda profunda se pudo constatar que el nombre original de ella es HACIENDA DE SAN JOSÉ.

Lo anterior se debió a que el dueño tenía en su poder cuatro haciendas en el sur de la ciudad y SAN JOSÉ era una de ellas, no la mas importante pero si el tema principal de este análisis.

Debido a que SAN ANTONIO fue la hacienda de mayor importancia las imágenes que aparecen en artículos o las pinturas realizadas llevan ese nombre, pero haciendo referencia a SAN JOSÉ.

Sin embargo la información recabada ha sido de gran profundidad así como el análisis inicial; que nos ha llevado a establecer propuestas y objetivos claros y concisos .

El ser humano busca recuperar el pasado, o recrearlo en un contexto distinto dentro de su hábitat actual. Esta continua necesidad de recuperar la identidad que la historia nos brinda hace que surja lo que llamamos rehabilitación, conservación, remodelación o restauración. Esta labor lleva asociada gran variedad de denominaciones, cada una de ellas con un significado distinto y con un fin determinado, englobada dentro de la denominación “recuperación de edificios”.

Más allá de los distintos tipos y maneras de recuperar edificios, está la manera en que el pasado toma su lugar en el presente y forma parte de nuestro día a día. El gran reto esta en encontrar la fórmula que permita preservar, proteger, conservar y restaurar la historia devolviéndole su vitalidad sin hacer de la ciudad un museo viviente.

BIBLIOGRÁFICOS

Arzoz, Mónica (2015), A través o a pesar de la historia, Arquine, Recuperado Junio 2016 de <http://www.arquine.com/a-traves-o-a-pesar-de-la-historia/>

Del Darnen Reyna, María, a. (2009) Haciendas del Sur de México, en Biblioteca ENCRYM Coyoacán tradicional y cosmopolita (monografía delegacional), 178

González Alma y Hernández Caballero de los Olivos Alejandra, pags 7-10 ,Transcripción de Historia de las Haciendas, Tesis de Restauración de la Hacienda de Miravalle en Púcuaro, Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional Autónoma de México

Mata Pugan, Gonzalo, a. (2008), Coapa(n) en la Biblioteca Centro de Investigación y Documentación Histórica y Cultural de Coyoacán

IMÁGENES

Fototeca la Ciudad de México en el tiempo
Fototeca Constantino Reyes-Valerio
Mapoteca
Fototeca México en blanco y negro

PLANOS

Prof. Julián Aguilar Medina, administrador inmueble

RED

<http://www.arquine.com/restaurar-preservar/>
<http://www.arquine.com/a-traves-o-a-pesar-de-la-historia/>
<http://www.cronica.com.mx/notas/2005/174515.html>
<http://www.archdaily.mx/mx/783799/centro-academico-y-cultural-san-pablo-taller-de-arquitectur>



“La arquitectura es el testigo insobornable de una sociedad... las pirámides y templos mesoamericanos; las iglesias, conventos y palacios novohispanos; la chabacana y pesada arquitectura —megalomanía estatal y espíritu de lucro de la burguesía mexicana— del siglo XX.”

OCTAVIO PAZ