



**MUSEO DE ARQUITECTURA**  
**CIUDAD DE MÉXICO**  
**LIBRO 1**





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
TALLER ARQ. JORGE GONZÁLEZ REYNA

**MUSEO DE ARQUITECTURA**  
CIUDAD DE MÉXICO

Tesis que para obtener el título de Arquitecto presenta:  
**VICTOR RODRIGO YAÑEZ JIMÉNEZ**

**SINODALES.**

ARQ.RENÉ CAPDEVIELLE VAN DYCK  
ARQ.LORENZA CAPDEVIELLE VAN DYCK  
ARQ.ANA CAPDEVIELLE VAN DYCK





28 BELLAS ARTES

*A mi familia que me ha brindado todo su apoyo para salir adelante, para lograr cada meta y permitirme crecer como profesionalista y ser humano.*

*A mis padres, Catalina y Efrén, quienes estuvieron conmigo y no dudaron en mí nunca.*

*A mis hermanos, Carolina, Ana Laura y Miguel, porque me han dado siempre un gran ejemplo de perseverancia y trabajo.*

*A mis sobrinas, Cinthia y Michelle, quienes desde que llegaron, se convirtieron en una gran motivación en mi vida.*

*A Karin, quien sin importar la distancia, me apoyó de todas las maneras posibles.*

*y a Dios, que sin Él, no lograría nada.*

*«Hay que buscar caminos que no hayan sido transitados antes»*

E. Chillida

## libro 1

### 01 información

- A. Introducción
- B. Planteamiento del problema
- C. Hipótesis y Fundamentación
- D. Metas y Objetivos

### 02 investigación

- A. El sitio
  - A.1 Contexto histórico
  - A.2 Contexto Socio - Económico
  - A.3 Medio Cultural
- B. Análisis del terreno y su entorno
  - B.1 Forma y dimensiones
  - B.2 Registro fotográfico
  - B.3 Comparación de área libre y construida
  - B.4 Vialidad
- C. Análisis perceptivo
  - C.1 Paisaje sonoro
  - C.2 Contaminación visual
  - C.3 Olores
  - C.4 Colores
- D. Análogos de referencia





## 03 Planteamiento arquitectónico

- A. Programa arquitectónico
  - A.1 Cuadro de síntesis de requerimientos espaciales
  - A.2 Diagrama de relaciones funcionales
- B. Sostenibilidad
  - B.1 Definición
  - B.2 Certificación
- C. Normatividad
  - C.1 Uso de suelo
  - C.2 Zona A del Centro Histórico

## 04 Concepto

- A. Definición del concepto arquitectónico
  - A.1 Croquis iniciales
  - A.2 Intenciones de proyecto
  - A.3 Zonificación
  - A.4 Criterio estructural
  - A.5 Proceso

## 05 Propuesta arquitectónica

- A. Plantas, cortes, fachadas
- B. Renders

Conclusión y Bibliografía

## libro 2

## 01 proyecto ejecutivo

## A. Arquitectónicos

Planta de Conjunto	ARQ-01
Planta Baja	ARQ-02
Planta Primer Nivel	ARQ-03
Planta Segundo Nivel	ARQ-04
Planta Tercer Nivel	ARQ-05
Planta Cuarto Nivel	ARQ-06
Planta de Techos	ARQ-07
Sótano	ARQ-08
Edificio de Exposiciones A	ARQ-09
Edificio de Exposiciones A	ARQ-10
Edificio de Exposiciones B	ARQ-11
Edificio de Exposiciones C	ARQ-12B
Edificio de Exposiciones C	ARQ-12
Edificio de Administración	ARQ-13
Fachada Norte	ARQ-14
Fachada Sur	ARQ-15
Fachada Este	ARQ-16
Corte A	ARQ-17
Corte B	ARQ-18
Corte C	ARQ-19
Corte D	ARQ-20
Corte por Fachada	ARQ-21

## B. Estructurales

Trazo	TR.01
Cimentación	ES-01
Detalles Cimentación	ES-02
Estructura Sótano	ES-03
Detalles Estructura Sótano	ES-04
Planta Baja Estructura	ES-05
Detalles Estructura Planta Baja	ES-06
Primer Nivel Estructura	ES-07
Detalles Primer Nivel Estructura	ES-08
Segundo Nivel Estructura Tercer Nivel Estructura	ES-09
Nivel Estructura	ES-10

## C. Albañilería

Albañilería Sótano	ALB-01
Albañilería Planta Baja	ALB-02
Albañilería Primer Nivel	ALB-03
Albañilería Segundo Nivel	ALB-04
Albañilería Tercer Nivel	ALB-05
Albañilería Cuarto Nivel	ALB-06
Detalles Albañilería	ALB-07
Detalles Albañilería	ALB-08

## D. Acabados

Listado de Acabados	ACA-01
Edificio de Exposiciones A	ACA-02
Edificio de Exposiciones A	ACA-03

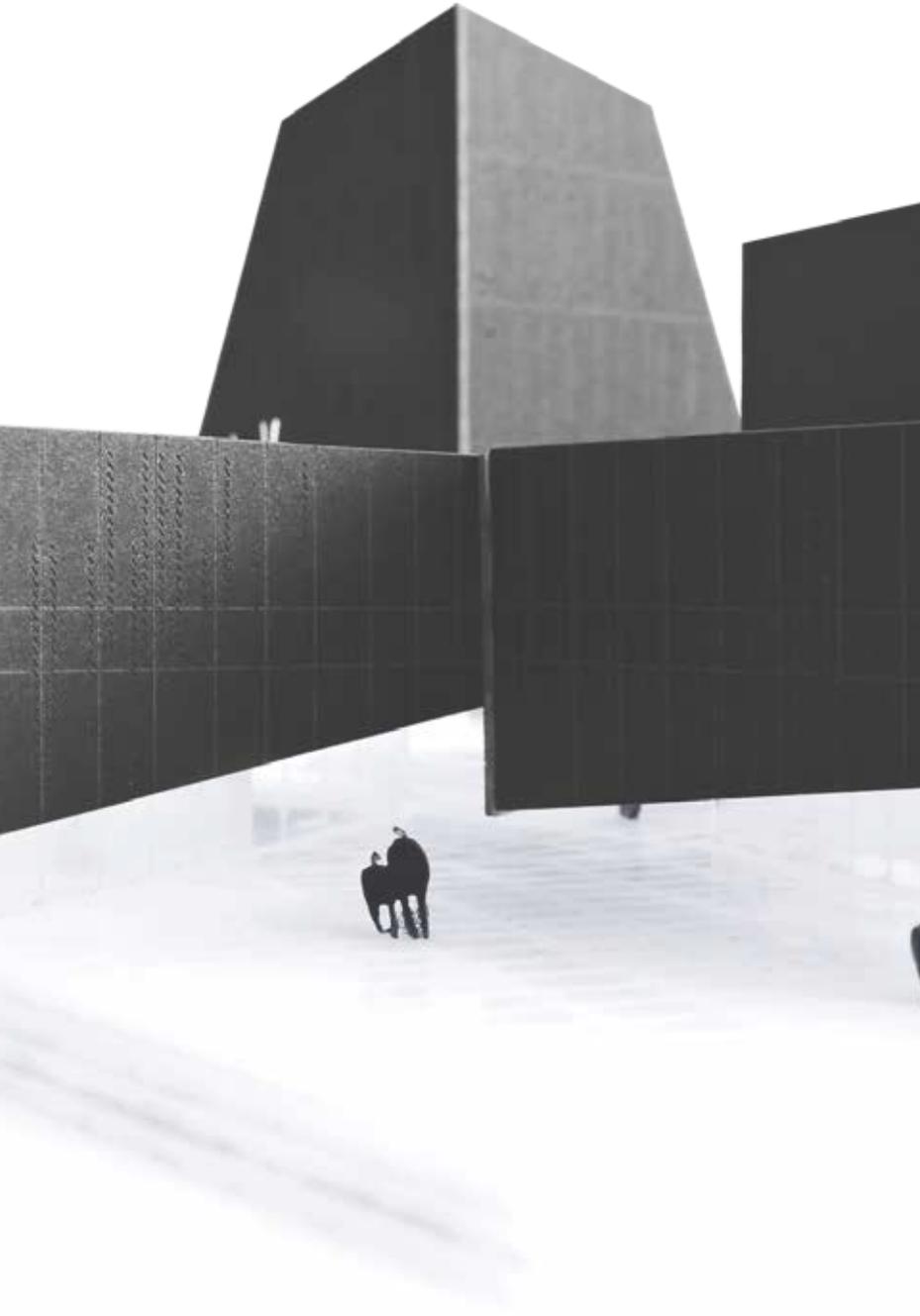
Edificio Exposiciones A Despiece	ACA-04	Primer Nivel I. Sanitaria	IS-06
Edificio de Exposiciones B	ACA-05	Conjunto I. Sanitaria	IS-07
Edificio Exposiciones B Despiece	ACA-06	Detalles	IS-08
Edificio de Exposiciones C	ACA-07		
Edificio de Exposiciones C	ACA-08	G. Instalación Eléctrica	
Edificio Exposiciones C Despiece	ACA-09	Sótano I. Eléctrica	IE-01
Administración	ACA-10	Planta Baja I. Eléctrica	IE-02
Administración Despiece	ACA-11	Primer Nivel I. Eléctrica	IE-03
Acabados Sótano	ACA-12	Segundo Nivel I. Eléctrica	IE-04
Despiece Fachada	ACA-13	Tercer Nivel I. Eléctrica	IE-05
Despiece Fachada Norte	ACA-14	Cuarto Nivel I. Eléctrica	IE-06
Acabados Cortes	ACA-15	Plaza I. Eléctrica	IE-07
Acabados Cortes	ACA-16	Edificio de Exposiciones A	IE-08
Acabados Cortes	ACA-17	Edificio de Exposiciones A	IE-09
E. Instalación Hidráulica		Edificio de Exposiciones B	IE-10
Sótano	IH-01	Edificio de Exposiciones C	IE-11
Planta Baja	IH-02	Edificio de Administración	IE-12
Planta Baja	IH-03	H. Herrería	
Primer Nivel 1	IH-04	Plano LLave Planta de Conjunto	HE-01
Primer Nivel 2	IH-05	Puerta A	HE-02
Primer Nivel 3	IH-06	Puerta B	HE-03
F. Instalación Sanitaria		Despiece Celosía	HE-04
Sótano I. Sanitaria	IS-01	Despiece Celosía 2	HE-05
Sótano I. Sanitaria	IS-02	I. Presupuesto	
Planta Baja I. Sanitaria	IS-03	Costo total edificio	
Planta Baja I. Sanitaria	IS-04	Honorarios	
Primer Nivel I. Sanitaria	IS-05		

01

# información

- A. Introducción
- B. Planteamiento del problema
- C. Hipótesis y Fundamentación
- D. Metas y Objetivos





Esta tesis tiene por objetivo la búsqueda de un espacio para la arquitectura mexicana, que permita a la ciudad, tener su propio museo, para exponerla de una forma más interactiva y abierta a todo público.

La arquitectura mexicana ha intentado vincular nuestra identidad cultural a través de diversas expresiones, una constante búsqueda que nos ha brindado grandiosos ejemplos, orgullo del legado de nuestros antepasados. No sería posible entender la ciudad como la conocemos hoy, sin mirar la riqueza histórica que tenemos. Somos herederos de una tradición arquitectónica de gran valor y tenemos la obligación de continuarla.

Proponer un lugar para exhibir arquitectura, que genere una forma diferente de apreciarla, accesible a todo público y que ofrezca beneficios en distintos ámbitos dentro de la ciudad, son los principales objetivos de esta tesis.

## ¿Qué es un museo de arquitectura?

*“Aún no es posible dar respecto a ello una definición precisa, ya que las experiencias internacionales que se han intentado, han resultado a menudo diversas y contradictorias. Sea lo que sea, el museo de arquitectura se ha convertido, en este fin de siglo XX, en una apuesta importante de la política cultural.*

*Cruzar la puerta de un museo, aún si se trata del museo del descubrimiento, es disponerse a ver lo que uno espera encontrar. Museo de arte antiguo, de arte moderno, del cartel, de la publicidad, de la moda, del encaje, de la mina, de la cerveza..., otros tantos lugares desde los más culturales hasta los más cotidianos, cuyo nombre habla por sí solo. En efecto, su denominación evoca de manera precisa imágenes, objetos y ambientes. La expresión “museo de arquitectura” no sugiere nada en concreto, a pesar de que se hable de ello cada día con más frecuencia y que allá y acá surjan instituciones”.<sup>1</sup>*

Para muchas personas lo más lógico era suponer que el museo de arquitectura, eran los edificios, las casas y espacio públicos de una ciudad. Sin embargo debido al momento crucial que vive la arquitectura y al estallido de una crisis que evidencia ya no ser como en el S. XIX, la reina de todas las artes, lo más normal sería hacerla entrar en un museo.

La pregunta aquí es ¿Cómo lograr exponer arquitectura dentro de un supuesto edificio de arquitectura? Al tratarse de una cuestión totalmente ambigua, no sólo debe pensarse desde una solución museística, sino desde el vínculo de identidad que permitirá la relación sociedad-arquitectura-ciudad, que sea capaz de evocar nuestras tradiciones arquitectónicas y logre atraer a un público amplio, no sólo del gremio de arquitectos.

Actualmente los países que cuentan con museos de arquitectura han apostado por la exposición de obras de arquitectura con archivos de maquetas, planos y fotografías.

Todo esto debe estar incluido al tratarse de un museo de carácter informativo, que como su principal función tiene dar un mensaje de enseñanza.

No obstante los requerimientos espaciales de una clase de edificios de esta envergadura, no sólo debe contemplar áreas para albergar un archivo con cientos de documentos que hablen de proyectos que no son de total interés para todas las personas que lo visiten.

Por ello uno de los principales cuestionamientos que han surgido en esta tesis, es la de proponer una exposición capaz de generar un diálogo entre el usuario y la exposición y que a partir de esto surja la enseñanza y el conocimiento.

## ¿Es necesario un edificio de este tipo en la ciudad?

La arquitectura contemporánea nos ha demostrado que a través del diseño puede generar cambios favorables a una ciudad. Hoy en día, el centro histórico de la Ciudad de México cuenta con una riqueza arquitectónica de valor excepcional, que se ha visto afectada por todos los problemas que aqueja una gran ciudad.

Estos problemas, en especial los sociales, han restado su potencial y la han definido como una ciudad contrastante y desigual, en donde podemos encontrar zonas altamente turísticas y a pocas cuadras de distancia otras, totalmente conflictivas.

Ante esto, la arquitectura tiene una respuesta y es posible que un edificio con una ubicación adecuada, que privilegie al espacio público y genere un sentimiento de identidad, pueda combatir problemas, no solo urbanos, también sociales, y generar grandes cambios que tengan un derrame económico, haciendo que el edificio no sólo mire hacia dentro de sí mismo sino hacia su alrededor, dotándolo de una mejor manera de vivir la ciudad.



## Hipótesis

En el análisis de cuál debería ser el discurso museístico con el que sería posible dar un mensaje a través de la arquitectura, se propone que no sea solamente una directriz informativa, sino que además tenga una fuerte relación con el usuario y a su vez permita, a través de la experiencia, un mejor conocimiento de lo que se expone.

La arquitectura, las artes y la cultura en general han intentado tener un protagonismo en esta ciudad, con una basta cantidad de museos, exposiciones, conciertos y eventos culturales. La oferta es amplia, pero la demanda la mayoría de las veces no supera las expectativas.

*Los museos más visitados en la CDMX son el Museo Nacional de Historia y el Museo Nacional de Antropología con un promedio de 2 millones de visitas anuales. En total en toda la República, el promedio de visitas a museos en el 2015 ha superado los 10 millones. Esto quiere decir que menos de la quinta parte de la población visita museos.<sup>2</sup>*

Ante esto son necesarias las siguientes preguntas: ¿Cuál es el motivo del poco interés del público, a pesar de la gran oferta cultural? ¿Es posible que la manera de exponer se relacione con la empatía que pueda existir entre el usuario y la obra?.

Es probable que la forma en que se recibe algún mensaje por parte de un cartel, algún objeto, o por un medio audiovisual (como normalmente sucede en los museos), no permita su total aprehensión y exista mínima empatía con el objeto. Exposiciones recientes se sustentan en el hecho de hacer más participe al público, de tal manera que cada persona pueda interpretar la obra de forma distinta.

Al hacer que el usuario sea participe de una manera más activa, involucrando la experiencia sensorial, aumentará su percepción y aprendizaje de la obra.

## Fundamentación

En Arquitectura, sobre todo en un museo de este rubro, se da por entendido que debe haber una interacción usuario-objeto. A tal punto que el objeto, en este caso, no sólo debe ser la obra expuesta, sino el espacio mismo.

Por ello la importancia que tendrán en este proyecto los espacios destinados a la experiencia sensorial, a la construcción de vínculos y aprendizajes. De esta manera el museo propuesto tendrá salas de exposición alternativa, donde los arquitectos podrán exponer su obra de una forma diferente a la convencional, no sólo mostrándo sus proyectos con maquetas y mamparas, sino a través de un medio más incluyente, interactivo y sensorial.

Otro punto interesante es saber cuál sería el enfoque general, tanto de la propuesta arquitectónica como del discurso de la obra expuesta. El tiempo, como testigo principal de todos los acontecimientos sociales, es el eje principal de un diálogo entre la arquitectura y la sociedad. ¿Qué se aprendió del pasado?, ¿cómo es interpretado nuestro presente? y a su vez, ¿cómo trasciende esto hacia el futuro?.

Por lo tanto se propondrán salas de exposición capaces de transmitir un mensaje mucho más completo que sólo informativo, que sensibilice y favorezca la interacción de los usuarios, teniendo como principal protagonista expositivo, el tiempo en nuestra arquitectura.

**“La creatividad arquitectónica no es un fin en sí mismo; sólo se justifica cuando se propician nuevas y mejores formas de vida más acorde con las aspiraciones y posibilidades del país.”**

Pedro Ramírez Vázquez

## PASADO

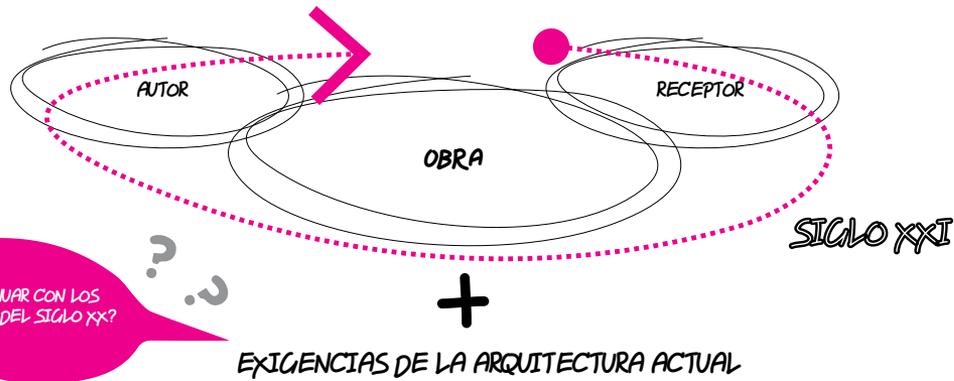
Evocar a los elementos que le dieron forma y significado a nuestras arquitecturas. La admiración, crítica o rechazo, es parte de este estudio.



## SIGLO XX DIALOGO

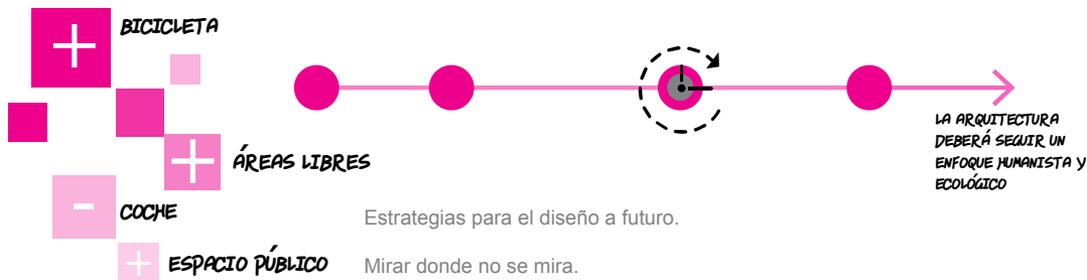
## PRESENTE (ETERNO)

Contemplar la crisis actual. Estudiar la obra como un ente abierto, invitar a la interacción, crear un vínculo y relacionar autor - receptor - obra en sus distintas direcciones.



## FUTURO

Obra flexible y cambiante permitirá su trascendencia en el tiempo.



Estrategias para el diseño a futuro.

Mirar donde no se mira.  
Sino se encuentra solución al problema, cambiar de problema o cambiar de ojos.  
Invitar a la interacción entre sujeto y materia, aproximación fenomenológica.

## Metas

- Hacer un estudio urbano que permita conocer las condiciones de la zona, su infraestructura, vialidades, cualidad del espacio, sensaciones en el lugar, y el impacto que tendría un museo en este contexto.
- Analizar de manera objetiva los análogos de referencia y determinar su relación respecto al proyecto.
- Ofrecer un espacio de calidad para los habitantes de la ciudad, que sea incluyente y permita la interacción entre ellos. Diseñar un edificio que no sólo mire hacia adentro, sino que sea un referente iconográfico de la ciudad, convirtiéndose en un hito para sus habitantes.
- Ofrecer espacios amplios para albergar exposiciones de gran formato e incentivar el uso del espacio abierto para la exhibición de obras. Contar con los espacios necesarios para obras permanentes e itinerantes.
- Proponer una solución económica y tecnológicamente factible, acorde a las características de la zona de mayor riesgo sísmico en la ciudad, tomando en cuenta las características del terreno y los sistemas constructivos apropiados para su correcto funcionamiento.

## Objetivos

- Hacer una constante búsqueda de un lenguaje arquitectónico, experimentar y explorar todas las posibilidades formales que involucren aspectos de espacio público, monumentalidad, identidad, etc.
- Establecer diálogos entre las arquitecturas representativas del centro de la ciudad y el nuevo edificio, integrándolo, no sólo a sus estilos, sino también a sus tradiciones.
- Traducir nuestra tradición arquitectónica de una manera contemporánea, que permita al edificio ser atemporal, cambiante y adaptable al futuro.
- Hacer ciudad. El objeto arquitectónico, en este caso inmerso en una zona de conflictos sociales e inseguridad, puede convertirse en una posibilidad de cambio, una oportunidad de generar una calidad de vida distinta.
- El museo deberá ser un reflejo de nuestras tradiciones arquitectónicas, que nos permita evocar al pasado sin olvidar nuestro presente y que permita el diálogo con las arquitecturas de esta ciudad.
- Extender la zona turística hacia los cuadrantes de la colonia Guerrero, con el motivo de que en el futuro la zona Alameda-Garibaldi sea un corredor turístico, a la altura de las grandes ciudades del mundo.





## 02

# investigación

- A. El sitio
- B. Análisis del terreno y su entorno
- C. Análisis perceptivo
- D. Análogos de referencia

## A.1 Contexto Histórico

El centro histórico de la ciudad de México es uno de los sitios más importantes del país, en él se han acumulado valores simbólicos, históricos, urbanos, religiosos, culturales, que son hoy parte de nuestra identidad.

En él se localizan los principales edificios del gobierno, muchos recintos de culto religioso y numerosos espacios públicos; ahí se reúne la mayor concentración del patrimonio edificado de los últimos cuatro siglos y también las instituciones financieras con la gama más amplia de actividades comerciales.

*El Centro Histórico ocupa un área de 9 Km<sup>2</sup> dividido en dos perímetros: A y B; el perímetro A delimita la mayor concentración de edificios catalogados y espacios públicos de valor patrimonial; el perímetro B es la envolvente en donde la densidad de edificios catalogados es menor y estos además se encuentran dispersos.<sup>3</sup>*

Estos dos perímetros protegidos son ejemplo de esta riqueza arquitectónica de la cual somos herederos. La ciudad ha sido testigo de siglos maravillosos, de hechos que han formado nuestro pasado, nuestro presente y que nos permiten soñar con un futuro diferente.

Aquí es donde confluyen estilos arquitectónicos, grandiosas avenidas, palacios y monumentos, edificios de varios siglos de vida y otros que han sido integrados recientemente.

Es posible que la cantidad de cambios hayan generado un deterioro visual y funcional. La ciudad es hoy, una de las más pobladas de todo el mundo, y su centro histórico también lo ha resentido, con millones de visitas anuales y un caos único de las grandes urbes.

A pesar de todo ello, cada época, cada edificio y cada estilo, conviven de manera armónica. No es posible dimensionar el orgullo con el que sus ciudadanos la miran, pues es una de las sociedades con mayor identidad de todo el mundo.



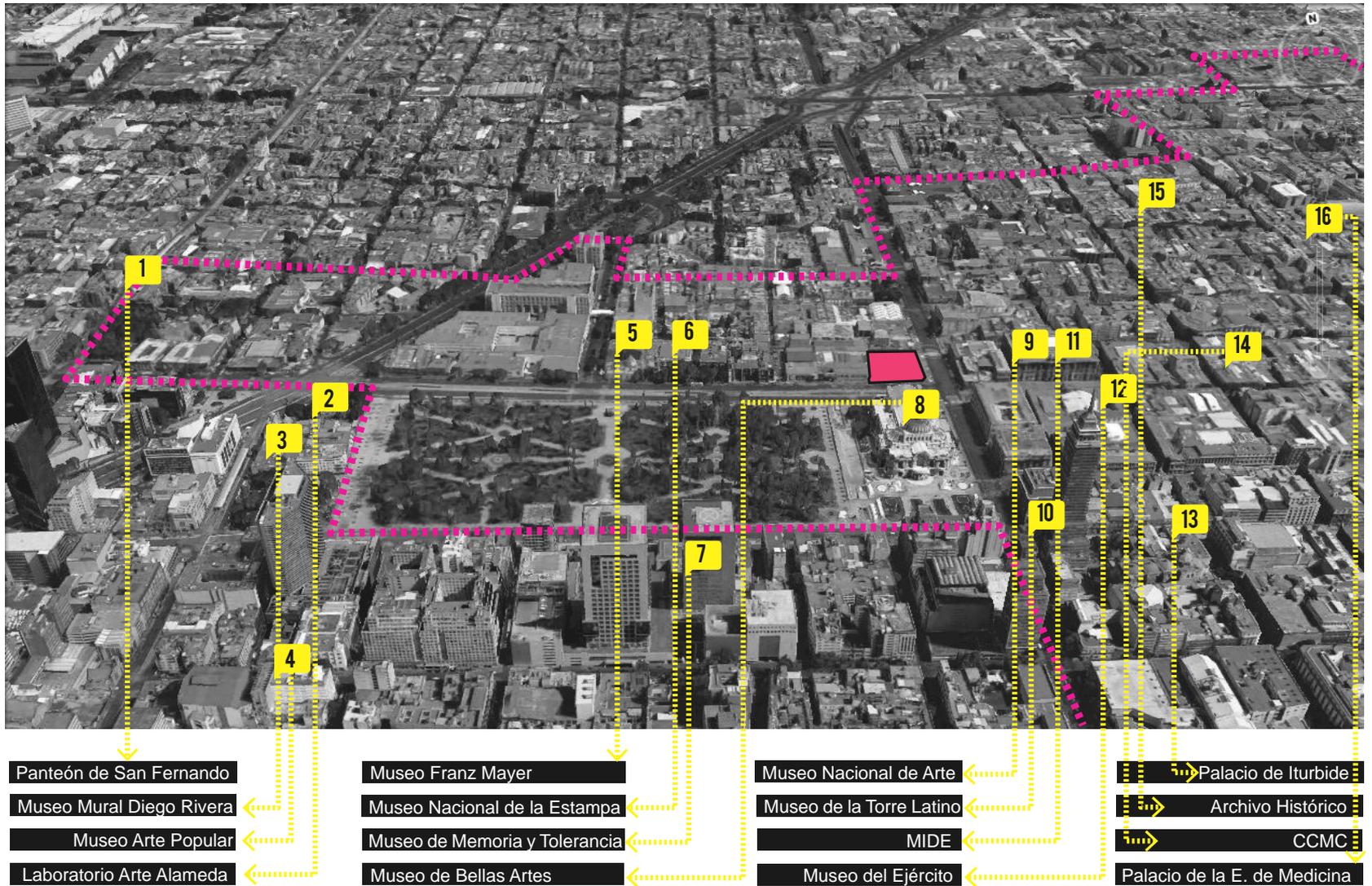




## A.3 Medio Cultural

≡ Perímetro A, Centro Histórico Ciudad de México.

Se trata de una ciudad con una gran oferta cultural, siempre con algo distinto que hacer. Se debe destacar la importancia de los museos, dado que pueden regenerar tanto el tejido social como la calidad del espacio urbano, su función no sólo es informativa también es transformadora.



### Usuarios <sup>5</sup>

**15 - 24**  
AÑOS  
Mayor asistencia de mujeres a museos

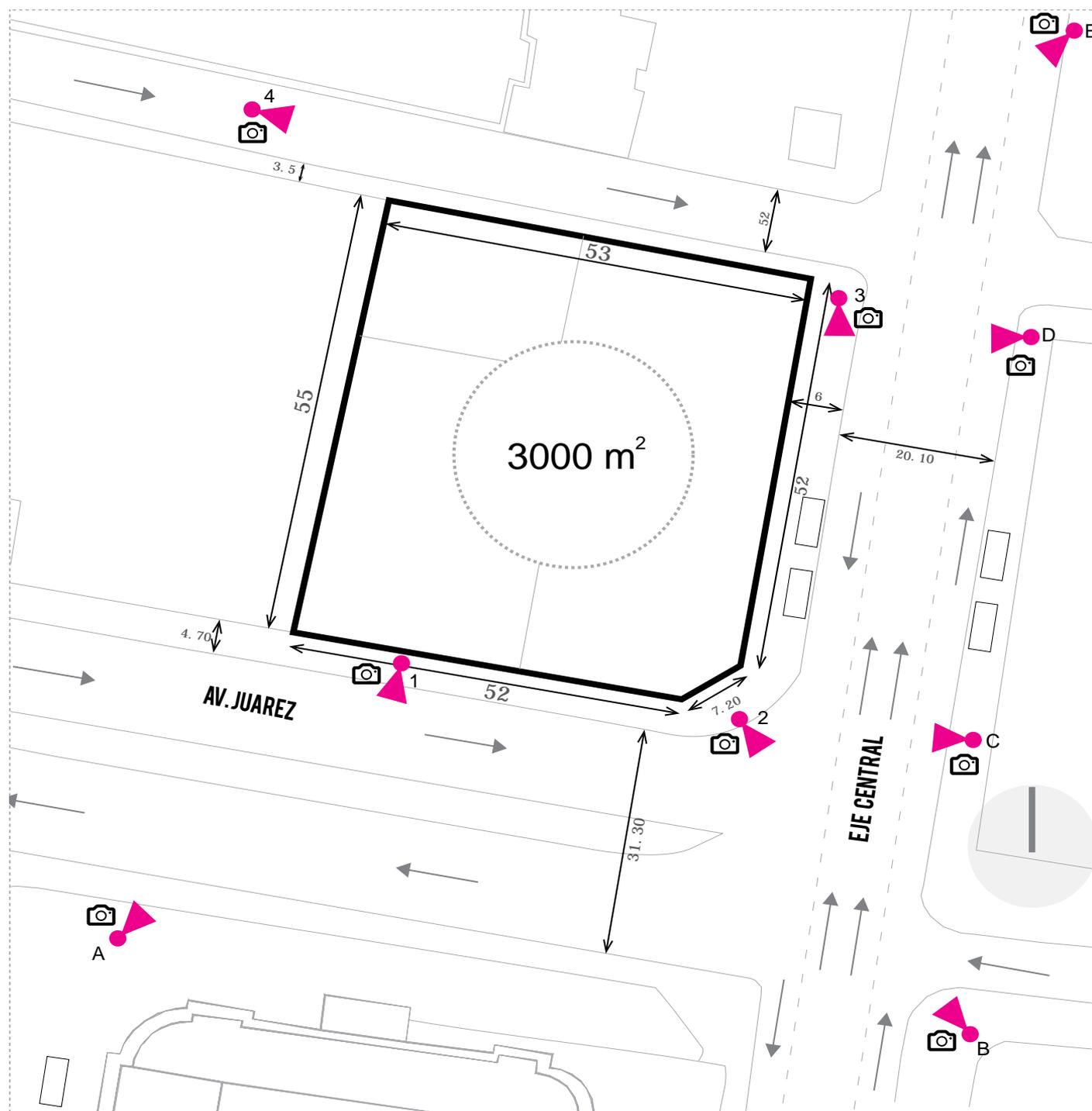
**25 - 30**  
AÑOS  
Mayor asistencia de hombres a museos

**40%**  
LICENCIATURA  
Nivel escolaridad

**30%**  
BACHILLERATO  
Nivel escolaridad

**200**  
MUSEOS  
Aprox. en CDMX

## B.1 Forma y dimensiones



El terreno se localiza en la CD MX, en las inmediaciones de la Alameda Central, dentro del Perímetro A del Centro Histórico.

## B.2 Registro Fotográfico (Vistas)



## B.2 Registro Fotográfico (larguillos)

Las diferentes épocas, los variados estilos arquitectónicos, la escala, son una constante en las tipologías del Centro Histórico. En este contexto, podemos observar edificios de gran valor estético y cultural como el Palacio Postal, el Palacio de Bellas Artes, el Museo Franz Mayer y el MUNAL, entre otros.



Templo San Juan de Dios  
Barroco Novohispano  
S. XVIII

Museo Franz Mayer  
Colonial S. XVI

Parroquia de la Santa Veracruz  
Barroco Novohispano  
S. XVIII



Restaurante Sanborns  
Neoclásico  
S.XVIII

Sanborns  
Neoclásico  
S.XVIII



Palacio Postal  
Ecléctico  
S.XX

Banco de México  
Ecléctico  
S.XX



Torre Latinoamericana  
Movimiento Moderno  
1956

Palacio de Bellas Artes  
Ecléctico  
S.XX

AV. HIDALGO



Teatro Hidalgo  
Neocolonial  
S.XX



EJE CENTRAL



Alameda Central



## B.4 Vialidad

La Ciudad de México es vibrante. Existe un constante movimiento desde la zona suburbana hacia el centro y viceversa. Ante ello las vialidades, son sumamente importantes dado que articulan todas las zonas y permiten su conexión. Ahora bien, el centro histórico da muestra de esta compleja estructura a través de los ejes viales con los que es conectado. Las vías vehiculares principales que conectan con el terreno son.

1. El eje central Lázaro Cárdenas
2. Av. Juárez
3. Av. Hidalgo
4. Paseo de la Reforma Norte

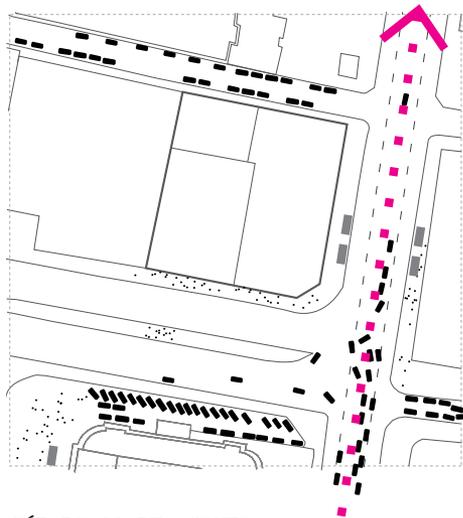
Las calles más cercanas al sitio son.

1. Francisco I. Madero
2. Tacuba
3. Donceles
4. Santa Veracruz

Se han observado tres flujos peatonales constantes en el estudio anterior.

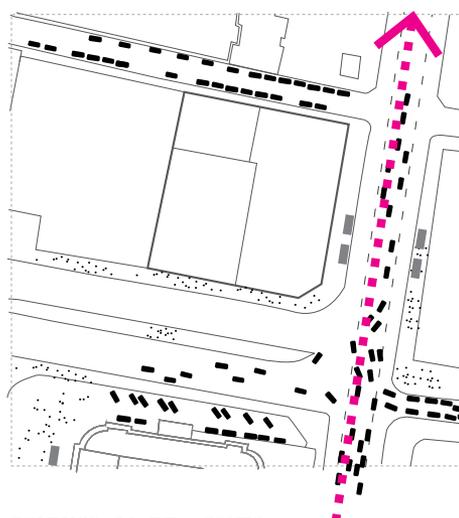
1. Las personas que salen del metro Bellas Artes y se dirigen a la Av. Hidalgo, especialmente a las oficinas del SAT.
2. Otro flujo peatonal importante es el que acontece enfrente del Palacio de Bellas Artes, en el cruce hacia la calle Madero.
3. Se observó un mayor movimiento en la zona del Teatro Hidalgo durante los fines de semana, además de un mayor número de puestos ambulantes.

En cuanto a la movilidad automovilística el flujo es constante (debido a la dirección del Eje Central) hacia Garibaldi. A pesar de esto, ha destacado la diferencia de velocidades acorde al horario. Durante el medio día es constante y las velocidades son altas, sin embargo durante las mañanas y tardes se notó una mayor congestión y una disminución en la velocidad.



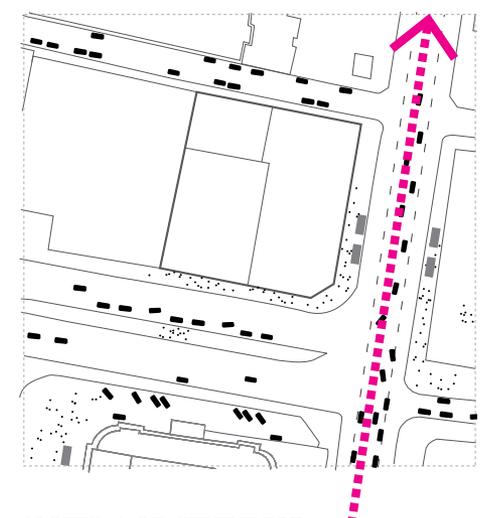
**SÁBADO 29 DE AGOSTO**  
11:00 y 12:00

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■  
VELOCIDAD BAJA  
AFLUENCIA ALTA



**DOMINGO 30 DE AGOSTO**  
14:00 HRS.

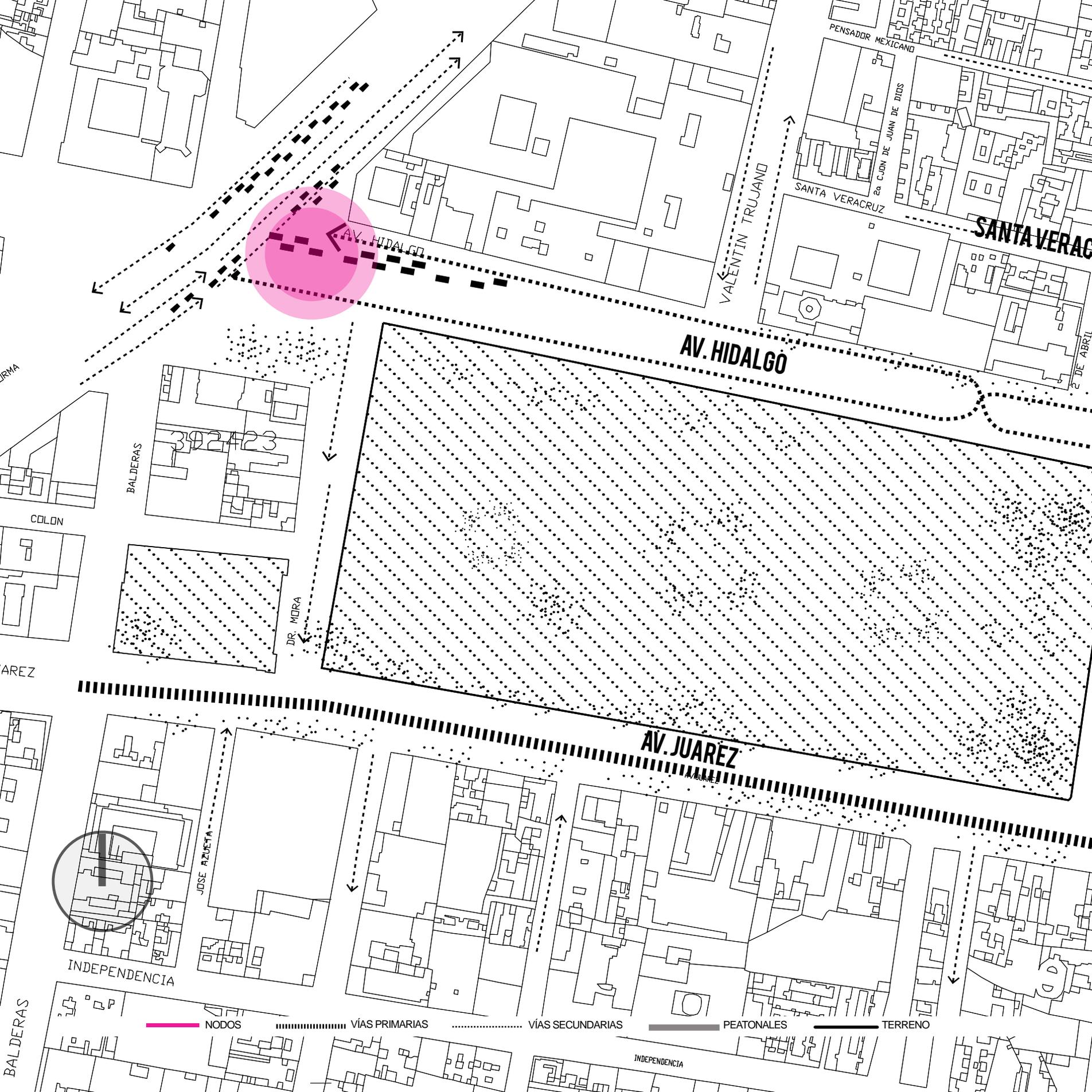
■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■  
VELOCIDAD MEDIA  
AFLUENCIA MEDIA



**MARTES 1 DE SEPTIEMBRE**  
16:00 y 17:00

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■  
VELOCIDAD ALTA  
AFLUENCIA BAJA

Análisis de los flujos vehiculares y peatonales, en diferentes horarios y días de la semana.



NODOS VIAS PRIMARIAS VIAS SECUNDARIAS PEATONALES TERRENO

AV. HIDALGO

AV. JUAREZ

BALDERAS

COLON

DR. MORA

JOSE AZUETA

INDEPENDENCIA

PENSADOR MEXICANO

2a. C. JUAN DE DIOS

SANTA VERACRUZ

SANTA VERACRUZ

2 DE ABRIL

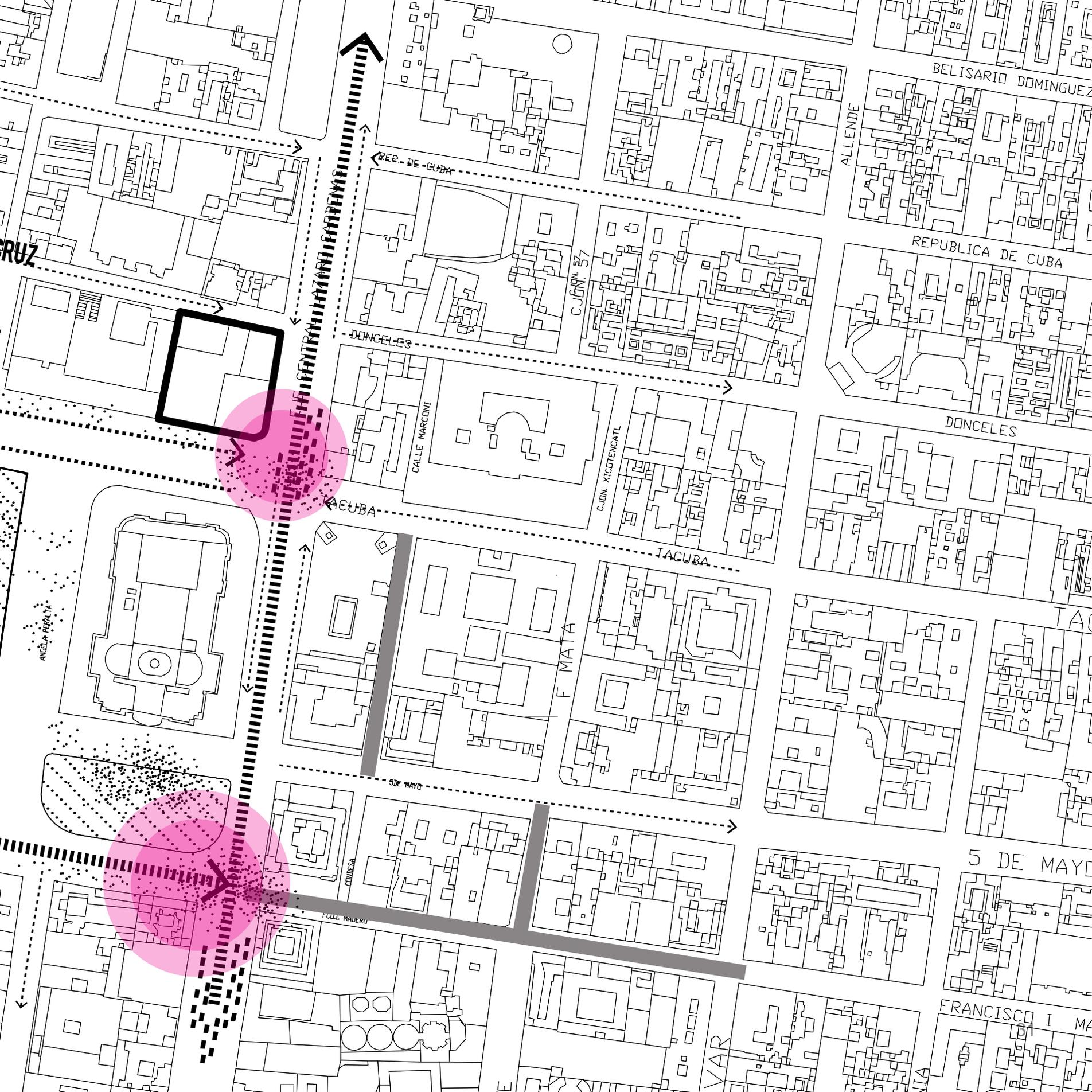
392423

URMA

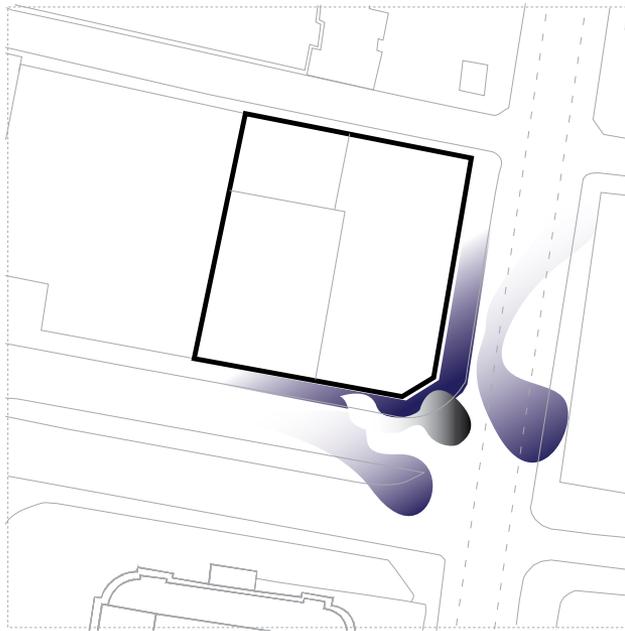
AREZ

BALDERAS

INDEPENDENCIA



## C.1 Paisaje sonoro



Áreas de de mayor ruido.

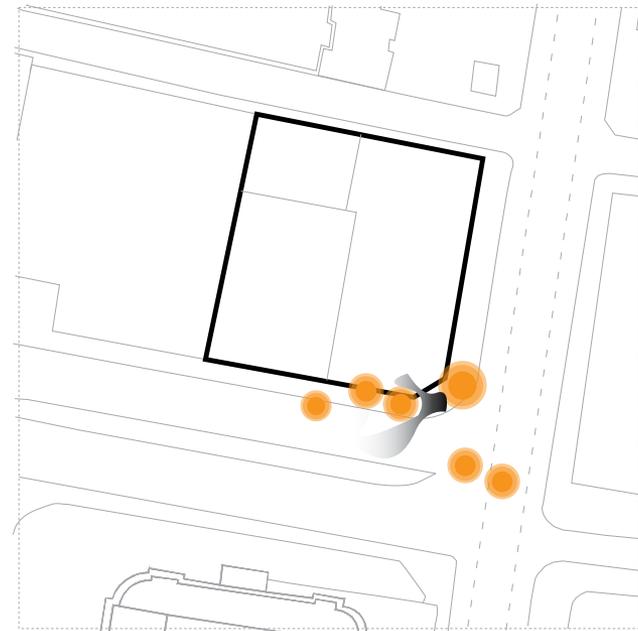
Sonido percibidos.

Automóviles, puestos ambulantes.

Áreas de mayor influencia, sensación óptica, necesidad de moverse rápido. Espacios incófortables,

- Automóviles a alta velocidad.
- Claxons
- Gritos de vendedores

## C.2 Contaminación visual



Áreas de de mayor conflicto visual.

Imágenes percibidas. Puestos ambulantes contaminando vistas hacia Palacio de Correos y Torre Latinoamericana.

Sensación óptica generada por los puestos ambulantes, con un paso muy estrecho entre ellos y una condición de inseguridad.

Puestos ambulantes existentes: 5

- Puesto de periódicos en esquina.
- Venta de artículos de arte.
- Productos de segunda mano.
- Venta de celulares.



### C.3 Olores

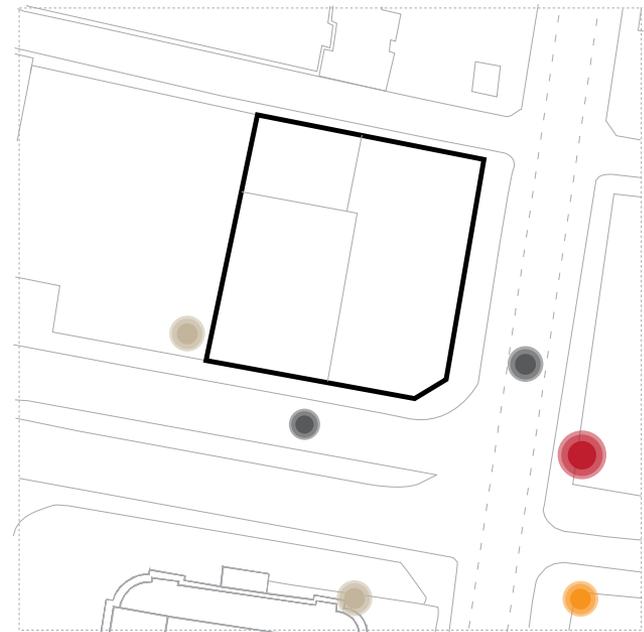


Zonas de mayor percepción de olores.

Olores percibidos con mayor fuerza en la esquina del predio. Se enumeran de acuerdo a la intensidad percibida. No obstante, el olor de gasolina es constante en todo el predio.

1. Contaminación
2. Drenaje
3. Humedad
4. Comida rápida

### C.4 Colores



Colores percibidos.

La gama cromática percibida, es en mayor medida de los edificios cercanos, así como de pavimentos y asfaltos.

La gama cromática que más resalta es la de tonos ocres, marrones, y blancos de los edificios cercanos, como el Palacio de Bellas Artes, el de Correos, el Banco de México. Los pavimentos de las avenidas y banquetas, así como de la Alameda Central conservan tonos grises oscuros, que contrastan con el resto de los colores.



Sensaciones. Colores, olores, ruidos. >>





### Museo Judío, Berlín



1 Imagen 1. Fuente. [www.archdaily.mx](http://www.archdaily.mx) © Laurian Ghinitoiu

### Pirámide en Museo de Louvre, París



2 Imagen 2. Fuente. [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)

**PROPUESTA MUSEÍSTICA**

**INTERVENCIÓN EN CONTEXTO HISTÓRICO**

## Ampliación del Tate Modern, Londres



Imagen 3. Fuente. [www.archdaily/ampliacion-del-tate-modern](http://www.archdaily/ampliacion-del-tate-modern)

**PROPUESTA VOLUMÉTRICA**

## Pabellón de Brasil, EXPO MILAN



Imagen 4. Fuente. [www.archdaily.mx/766787/pabellon-de-brasil-expo-milan-2015](http://www.archdaily.mx/766787/pabellon-de-brasil-expo-milan-2015)

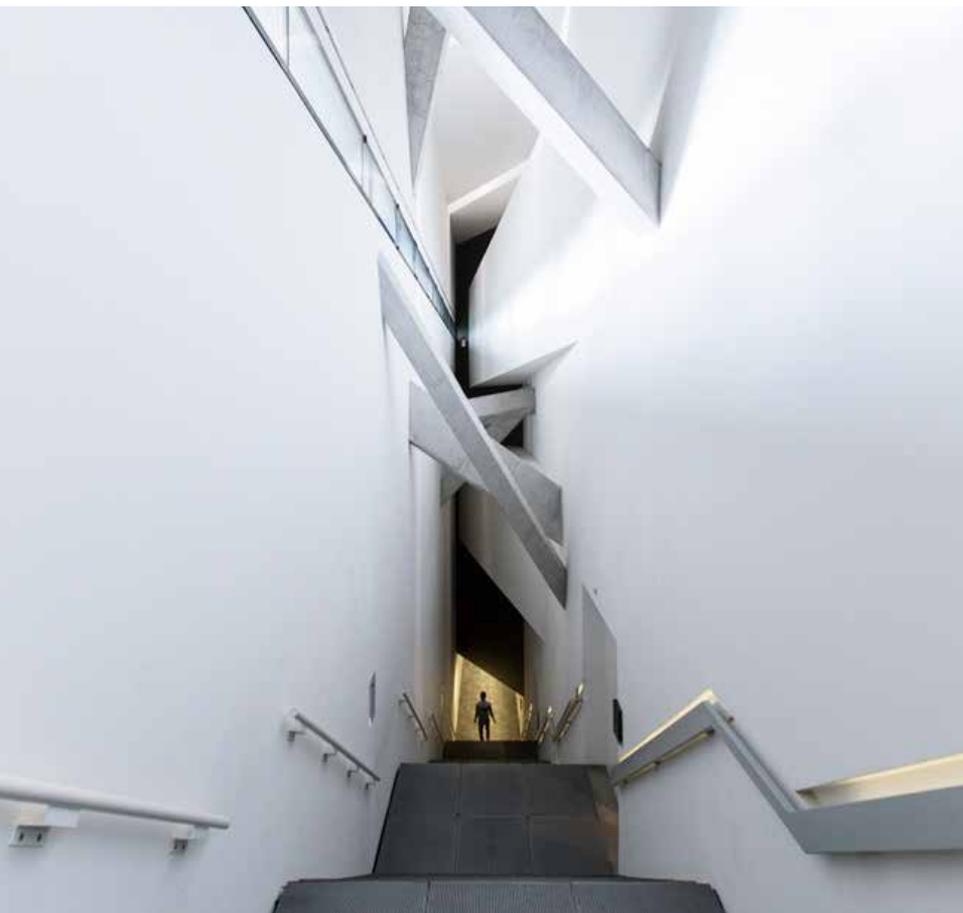
**ESPACIALIDAD, EXPOSICIÓN DE ARQUITECTURA**

## PROPUESTA MUSEÍSTICA

### Museo Judío, Berlín

Daniel Libeskind

La forma del museo está fundamentada en la deformación de la Estrella de David, expandida entorno al sitio y su contexto. Se establece a partir de diferentes ejes que otorgan un valor a los eventos históricos, resultando así una forma extruida de ángulos e inclinaciones menores a noventa grados. Las salas de exposición permanente y algunas más para exposiciones temporales son base fundamental en el mensaje que trata de compartir el museo, sin embargo los espacios que llaman más la atención de los visitantes son las exhibiciones experimentales. Estos espacios se han diseñado pensando en las sensaciones que podrían generar a través del sonido, de la luz, del vacío, del silencio y que permitieran al usuario tener una mayor experiencia y un aprendizaje más ligado al concepto del museo. Para lograr esto, el arquitecto Daniel Libeskind trabajó con diferentes artistas, lo cual demuestra la importancia de la multidisciplinariedad y la retroalimentación de ideas para generar un producto acorde a las necesidades del museo, de la ciudad y de los usuarios mismos.



Memorial.   
Pasillos y transiciones de las exhibiciones.   
Fuente imágenes. [www.archdaily.mx](http://www.archdaily.mx) © Laurian Ghinitoiu



## INTERVENCIÓN EN CONTEXTO HISTÓRICO

### Pirámide del Museo de Louvre, París

I.M. Pei

La pirámide del museo del Louvre, diseñada por Ieoh Ming Pei es un icono emblemático de inserción de modernidad en un entorno histórico. Polémica, odiada y amada, la pirámide del Louvre se ha hecho un lugar en el paisaje arquitectónico contemporáneo de París.

En 1981, el presidente socialista Mitterrand, se propuso devolver a París su carácter de capital mundial de la cultura. Para ello promovió la remodelación del Museo de Louvre y de manera secreta, contrató al arquitecto chino nacionalizado norteamericano Ieoh Ming Pei, quien acababa de culminar su Galería Nacional de Washington.

La renovación del museo incluía espacio suficiente para almacenamiento de obras de arte y de equipos de carga, un auditorio para 400 personas, áreas de información, centros de conferencias, un amigable café, librerías y tiendas de souvenirs, sin embargo la parte más importante era sin duda alguna, la pirámide de acceso al museo.

*«Pienso que la transparencia de la pirámide es muy importante aquí. No sólo para traer luz al interior de la sala de recepción, sino también para poder ver el complejo entero del Louvre a través de ella.» I.M.Pe.*

*No obstante, una vez completada, la obra fue aclamada por su contundencia, funcionalidad y claridad, y por el esfuerzo del arquitecto en querer resaltar la obra antigua mediante un elemento geométrico simple y transparente. Hoy es uno de los símbolos de París.*

*El Louvre abrió sus puertas en 1989, y poco a poco las críticas se convirtieron en elogios. Esa confianza llevó a Pei a desarrollar con mayor libertad la segunda fase de la remodelación en 1993, que incluía el ala Richelieu, anteriormente ocupada por las oficinas del Ministerio de Finanzas.<sup>6</sup>*

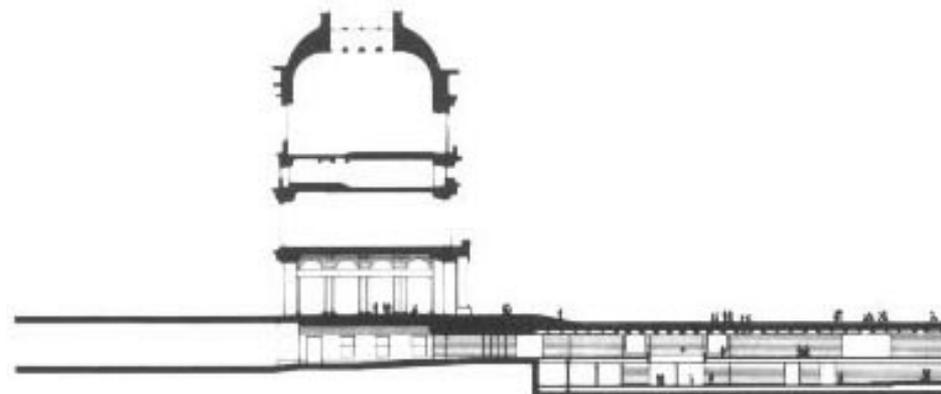


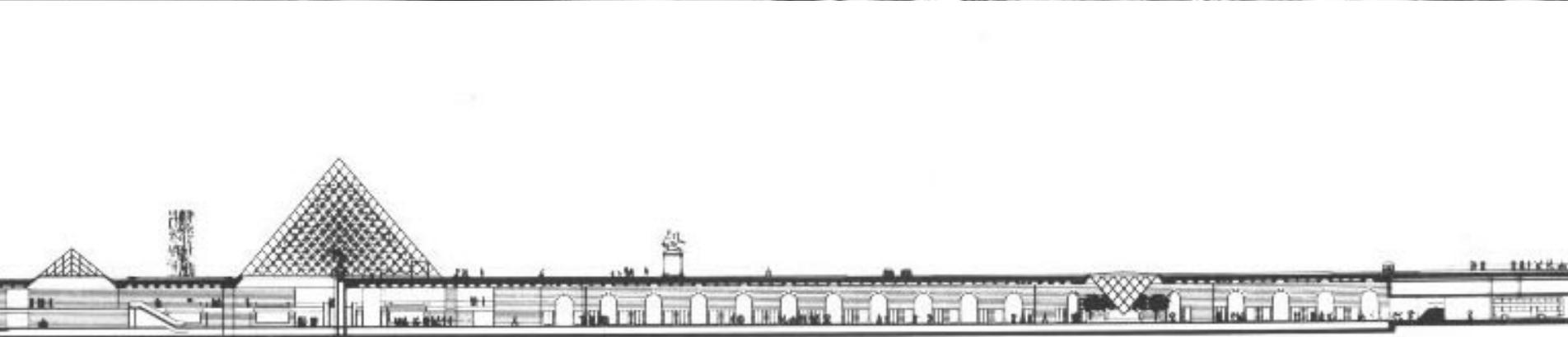
Pirámide del Museo de Louvre.  
Sección museo de Louvre, París



Fuente. photocory.com

Fuente. moleskinearquitectonico.blogspot.mx





## PROPUESTA VOLUMÉTRICA

### Ampliación del Tate Modern. Londres

Herzog & de Meuron

Con su nueva ampliación inaugurada en el año 2016, el Tate Modern, será el nuevo edificio cultural más importante de Gran Bretaña y un modelo para los museos en el siglo XXI.

El Tate Modern cambió Londres cuando se abrió por primera vez y transformó la abandonada central eléctrica de Bankside en un hogar para la colección internacional de arte moderno y contemporáneo del Reino Unido. Se convirtió rápidamente en el museo de arte moderno más popular del mundo.

En el año 2016 el Tate Modern tiene una nueva evolución con la inauguración del nuevo edificio, el cuál tiene 10 pisos y se ubica en el sur de la Sala de Turbinas. Se compone de nuevo tipos de espacio, con galerías de clase mundial con una amplia gama de ambientes íntimos de pequeña escala hasta dramáticos espacios iluminados cenitalmente. A su vez, se complementan con extensas áreas dedicadas al aprendizaje y la interpretación, así como un nuevo restaurante, bar, y terrazas con vistas panorámicas. Los nuevos espacios están dispuestos en una torre única con forma de pirámide, con su estructura de hormigón plegándose en líneas dramáticas a medida que sube.

El edificio reinterpreta a través de su materialidad a la antigua central eléctrica con una fachada de ladrillo y una celosía que permite filtrar luz durante el día y brillar en la noche. También permite a los visitantes mientras recorren a través del nuevo volumen, tener nuevos puntos de vista. El exterior resultante crea una adición al perfil urbano y a un unificado Tate Modern. También pone la sostenibilidad del medio ambiente en el centro de su diseño, con una alta masa térmica, ventilación natural, paneles solares y nuevos espacios verdes.



Render del Switch House del Tate Modern © Herzog & de Meuron  
Fuente. [static.independent.co.uk](http://static.independent.co.uk)



## ESPACIALIDAD, EXPOSICIÓN DE ARQUITECTURA

### Pabellón de Brasil, EXPO MILÁN

Studio Arthur Casas + Atelier Marko Brajovic

*El principal objetivo del pabellón en la exposición internacional en Milán fue combinar la arquitectura y escenografía con el fin de proporcionar una experiencia a los visitantes, y un mensaje de los valores brasileños.*

*Se trata de un edificio temporal, con actividades para el ocio, información de alta tecnología, interacción y aprendizaje.<sup>7</sup>*

La idea de crear un espacio público a través de una red flexible, suave que permitiera nuevas oportunidades de interacción.

Los colores ocres de la estructura metálica evocan los tonos de la tierra brasileña y la gradual transición entre el interior y el exterior borra las fronteras que dividen la arquitectura y la escenografía.

El volumen, que se emplaza en la parte trasera de la sitio, contiene espacios de exposiciones, un auditorio, una tienda emergente, una cafetería, una sala de estar, restaurantes e instalaciones de oficina, interconectados por un gran atrio que permite el ingreso de la luz natural.

El pabellón es un gran ejemplo de cómo a través de la arquitectura pueden generarse nuevas formas de interacción y de aprendizaje. El espacio generado en el interior del pabellón, los tonos de sus materiales, así como el mensaje ofrecido en la exposición, nos demuestra que el concepto puede contener grandes elementos simbólicos que crean una relación con el usuario y generan un aprendizaje mucho más complejo.



Interior pabellón brasileño, Milán. >>  
Fuente: [www.archdaily.mx](http://www.archdaily.mx) © Filippo Poli

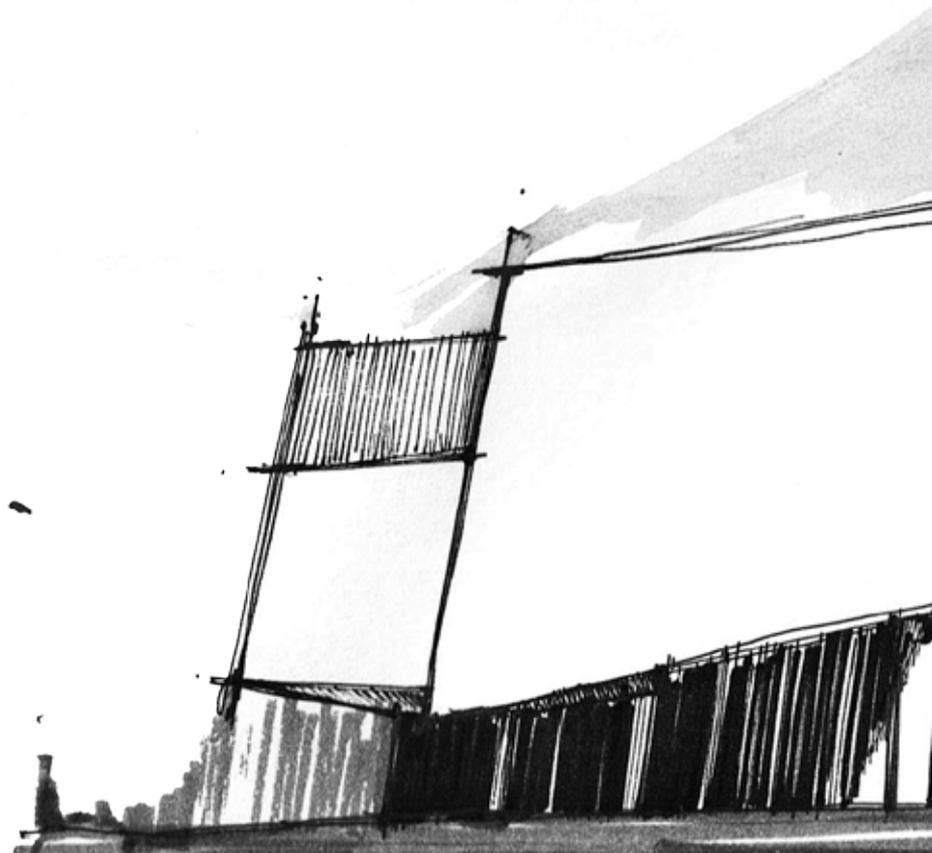
Pabellón de Brasil, Milán. <<  
Fuente: [www.archdaily.mx](http://www.archdaily.mx) © Filippo Poli



03

## planteamiento arquitectónico

- A. Programa arquitectónico
- B. Sostenibilidad
- C. Normatividad





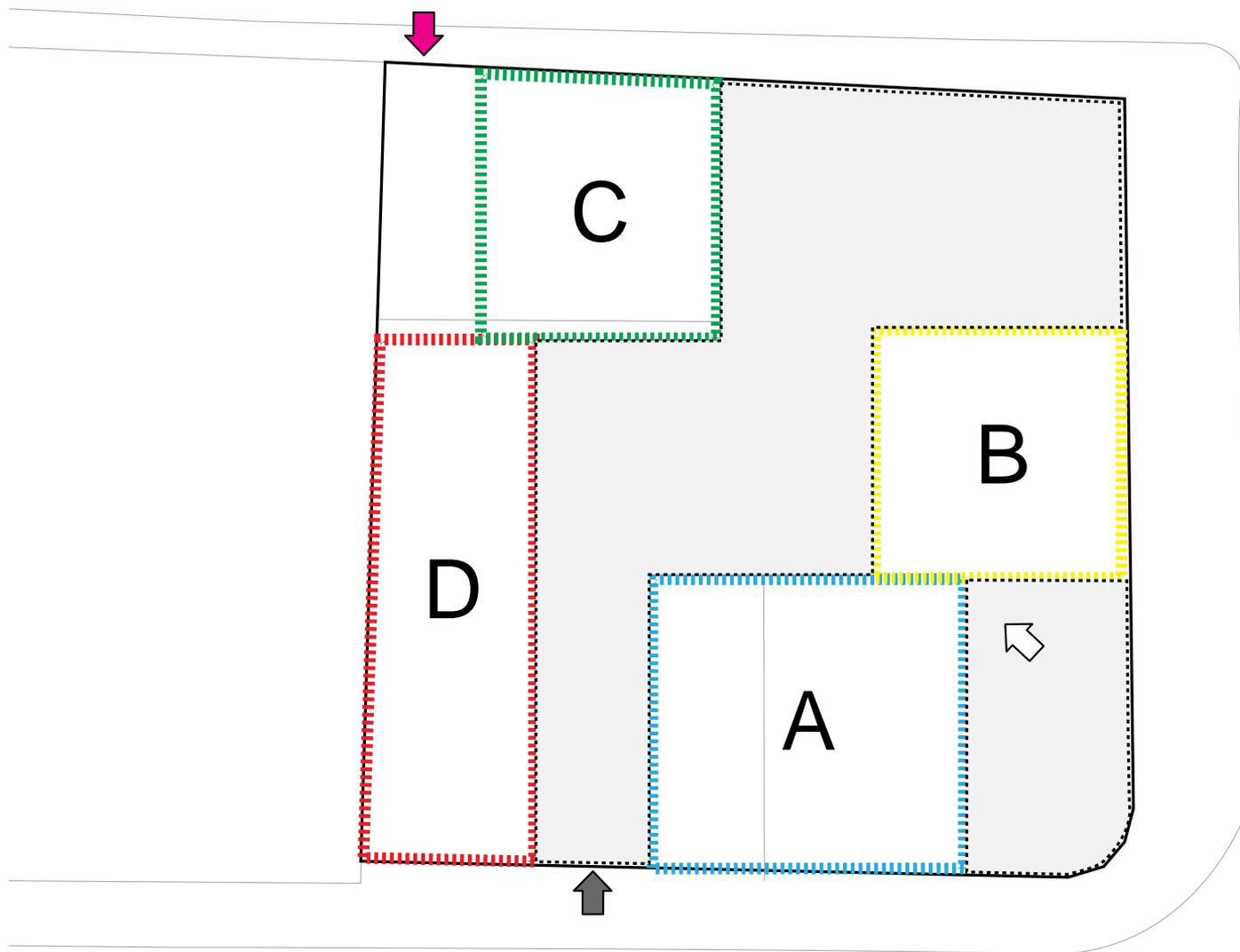
## A.1 Cuadro de síntesis de requerimientos espaciales

REQUERIMIENTOS CUANTITATIVOS				
Número	Espacio	Actividad	Usuario	Dimensiones (m2)
ESPACIOS FISONÓMICOS CUBIERTOS				
EF1	ÁREA DE EXPOSICIONES PERMANENTES	Exposición de maquetas, planos, fotografías propiedad del INBA.	100	<b>1316</b>
EF2	SALAS DE INTERPRETACIÓN ARQUITECTÓNICA	3 Salas destinadas a exposición alternativa	50	<b>420</b>
ESPACIOS COMPLEMENTARIOS CUBIERTOS				
EC1	AUDITORIO	Conferencias, funciones, proyecciones	50	<b>385</b>
EC2	CAFEBRERÍA	Servicio de cafetería para visitantes y venta de libros	30	<b>250</b>
EC3	ALMACÉN GENERAL	Área de guardado general, utilería.		<b>240</b>
EC4	ADMINISTRACIÓN	Dirección, Sala de juntas Control de acceso, Curación	20	<b>488</b>
EC5	SANITARIOS (MUSEO)	Aseo personal	10	<b>54</b>
EC6	SANITARIOS (PERSONAL)	Vestidores y sanitarios para personal	10	<b>120</b>
EC7	SANITARIOS (ADMINISTRACIÓN)	Aseo personal	2	<b>26</b>
EC8	CURADURÍA	Curación, revisión de obras	4	<b>250</b>
EC9	MANTENIMIENTO	Guarda de material	5	<b>102</b>
EC10	DEPÓSITOS	Depósitos de desechos		<b>45</b>
EC11	COMEDOR PARA PERSONAL	Comer	20	<b>26</b>
EC12	ESTACIONAMIENTO	Aparcamiento para visitantes	40	<b>2154</b>
EC13	ÁREA DE MONTACARGAS	Descarga de obras, descarga de productos		<b>102</b>
EC14	CUARTO DE MÁQUINAS	Cisternas, áreas para tableros		<b>121</b>
EC15	CASETA DE VIGILANCIA	Módulo destinado al personal de seguridad del museo		<b>35</b>
EC16	VESTÍBULO PRINCIPAL	Acceso a museo, compra de tickets		<b>293</b>
DESCUBIERTOS				
ED1	PLAZA	Amplio patio principal	100	<b>1791</b>
ED2	TERRAZAS	Espacios abiertos		<b>162</b>
			TOTAL DE m 2	<b>6150</b>
ESPACIOS DISTRIBUTIVOS CUBIERTOS				
C1	CIRCULACIONES	Circulación vertical y horizontal		25% del TOTAL

**3372 m2 superficie total del predio**  
**1781 m2 superficie total desplante del edificio**  
**6423 m2 superficie total áreas cubiertas**  
**1953 m2 superficie total áreas no cubiertas (plaza)**  
**1591 área libre (47%)**

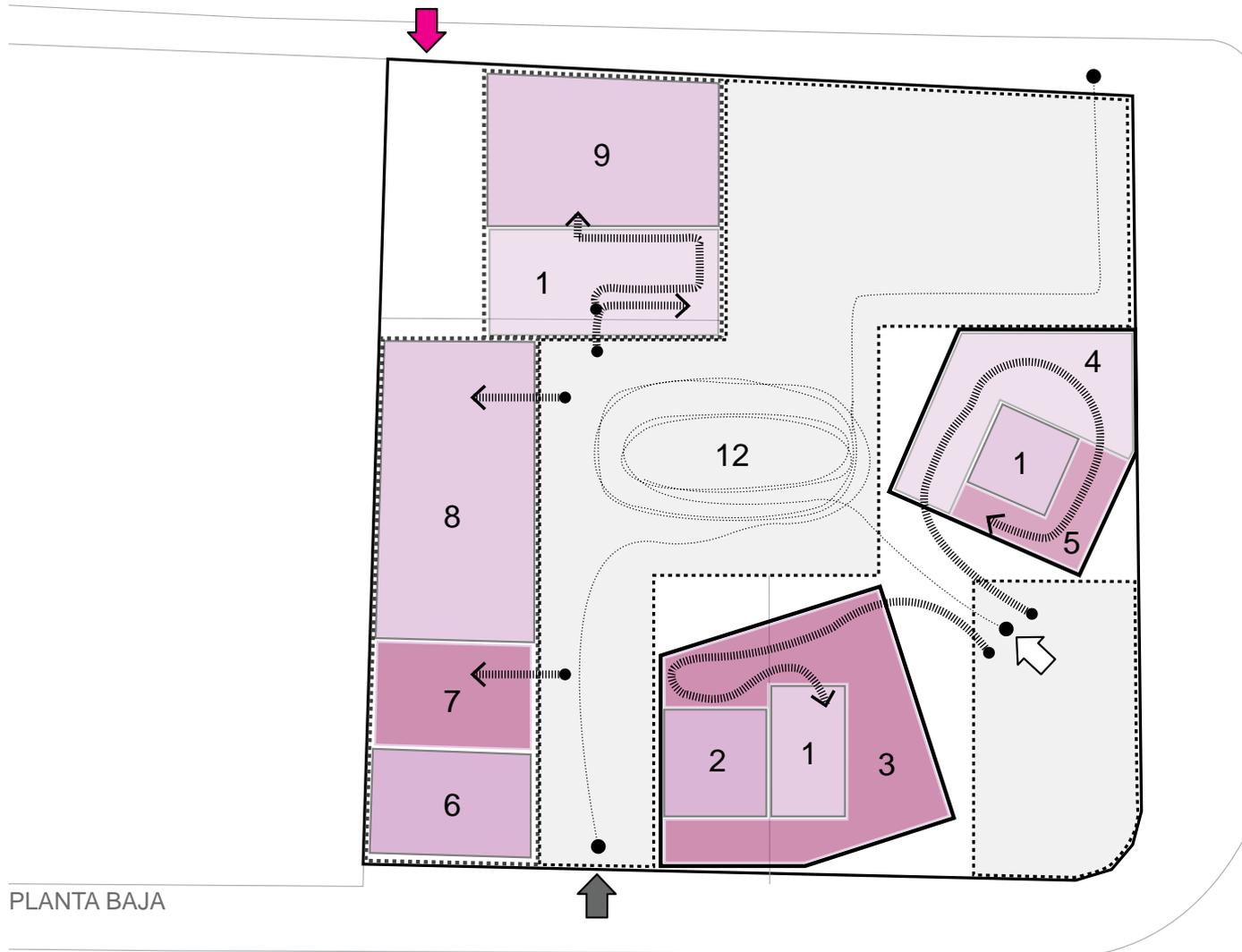
TOTAL DE USUARIOS	TOTAL DE m2
450	<b>7687</b>

## A.2 Diagrama de relaciones funcionales



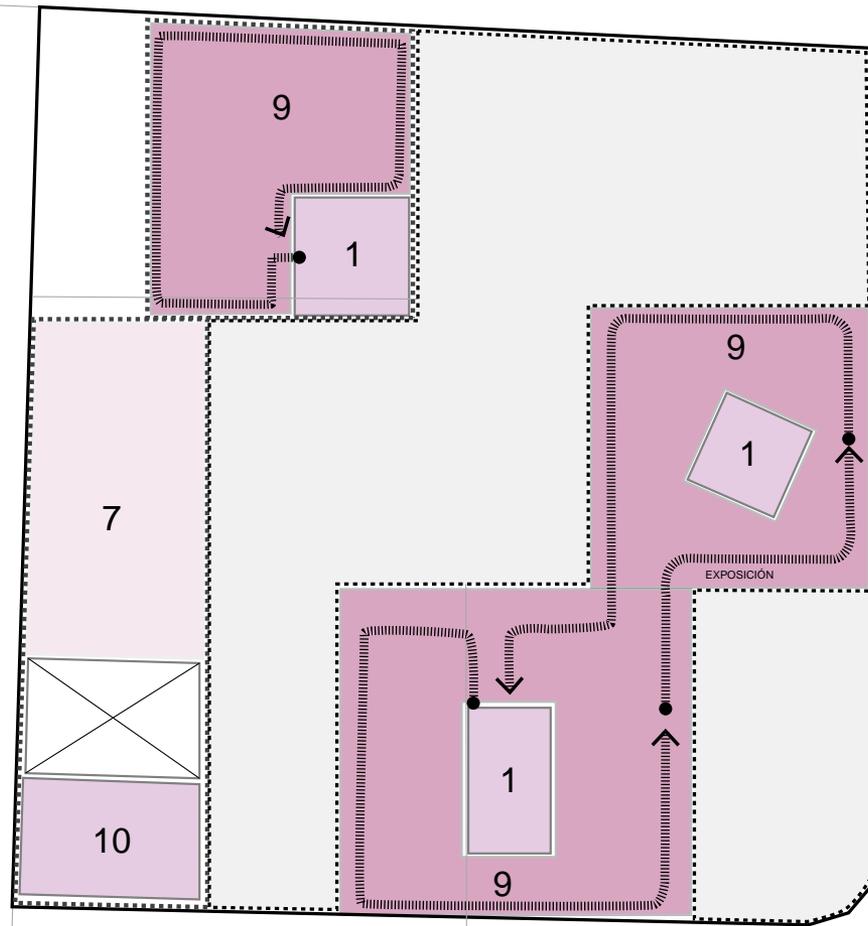
**A** Exposición Permanente      **B** Exposición Permanente      **C** Exposición Temporal      **D** Administración / Servicios

■ Espacio público abierto  
↑ Acceso de servicio  
↑ Acceso principal  
↑ Acceso estacionamiento



PLANTA BAJA

- |          |                                    |           |                |
|----------|------------------------------------|-----------|----------------|
| <b>1</b> | Núcleo de servicio / circulaciones | <b>7</b>  | Administración |
| <b>2</b> | Sanitarios                         | <b>8</b>  | Auditorio      |
| <b>3</b> | Cafebrería                         | <b>9</b>  | Exposición     |
| <b>4</b> | Librería                           | <b>10</b> | Curaduría      |
| <b>5</b> | Mantenimiento / almacén            | <b>11</b> | Plaza          |
| <b>6</b> | Área de carga y descarga           | <b>11</b> | Plaza          |



PLANTA PRIMER NIVEL



Acceso de servicio

Acceso principal

Acceso estacionamiento



Circulación

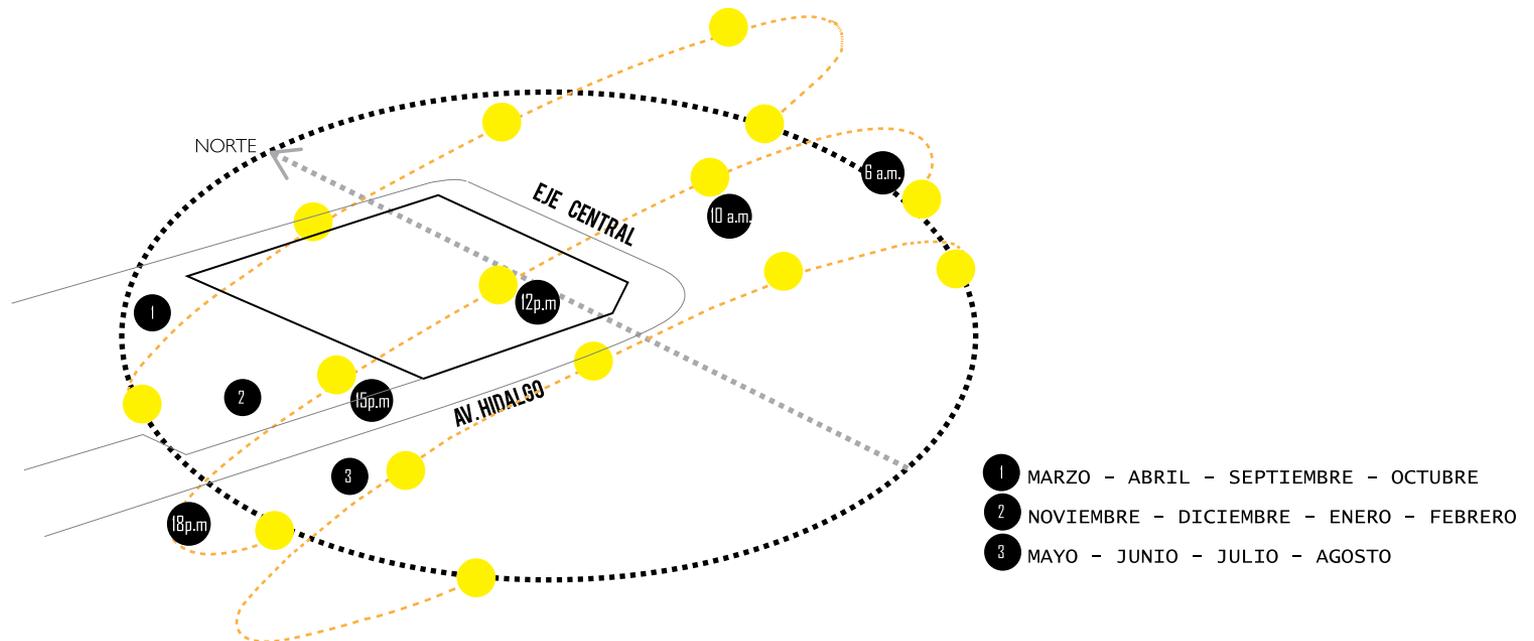


Circulación a Plaza

## B.1 Definición

La palabra sustentable se refiere a algo que puede sostenerse o sustentarse por sí mismo y con razones propias. Por su parte al hablar de sostenible nos referimos a algo que puede mantenerse por sí mismo gracias a que las condiciones económicas, sociales o ambientales lo permiten, se puede sostener sin afectar los recursos.

Al hablar de desarrollo sostenible o desarrollo sustentable nos referimos a un proceso que puede mantenerse sin afectar a la generación actual o futura, intentando que el mismo sea perdurable en el tiempo sin mermar los recursos actuales.



La temperatura media anual es de 16°C.

La temperatura más alta, mayor a 25°C, se presenta en los meses de marzo a mayo y la más baja, alrededor de 5°C, en el mes de enero.

Las lluvias se presentan en verano, la precipitación total anual es variable: en la región seca es de 600 mm y en la parte templada húmeda (Ajusco) es de 1 200 mm anuales.

## Intenciones Projectuales

1. Protección de la radiación solar directa en fachada Sur, Av. Hidalgo.
2. Iluminación directa durante Invierno,
3. Aprovechamiento de energía solar para ACS y generación de energía eléctrica.
4. Control de transferencia de calor entre interior y exterior en cerramientos.
5. Instalaciones de celdas solares y fotovoltaicas.
6. Recolección de agua de lluvias

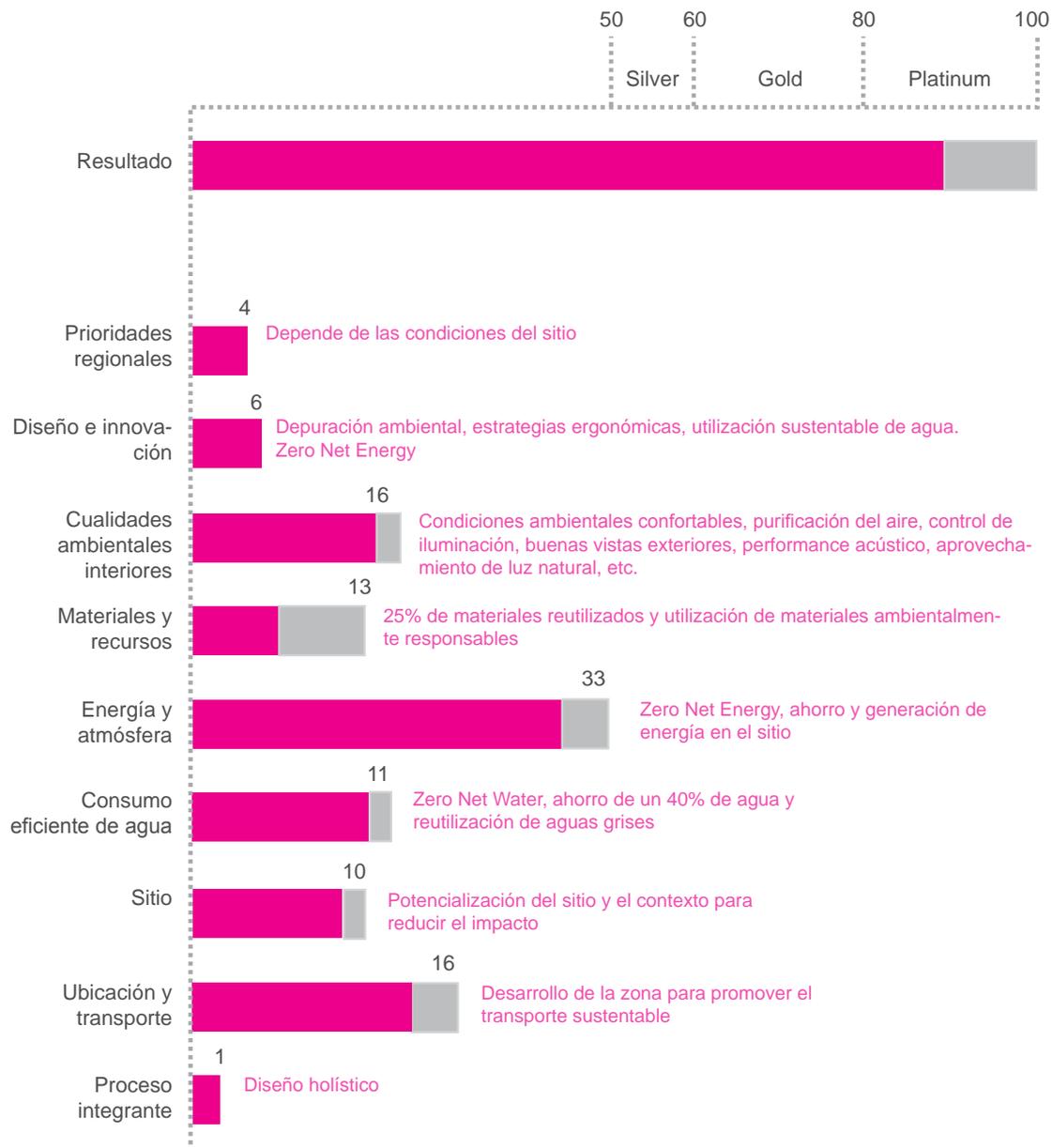
## B.2 Certificación

Las estrategias para el Museo de Arquitectura serán las siguientes, con el objetivo de obtener la certificación LEED.

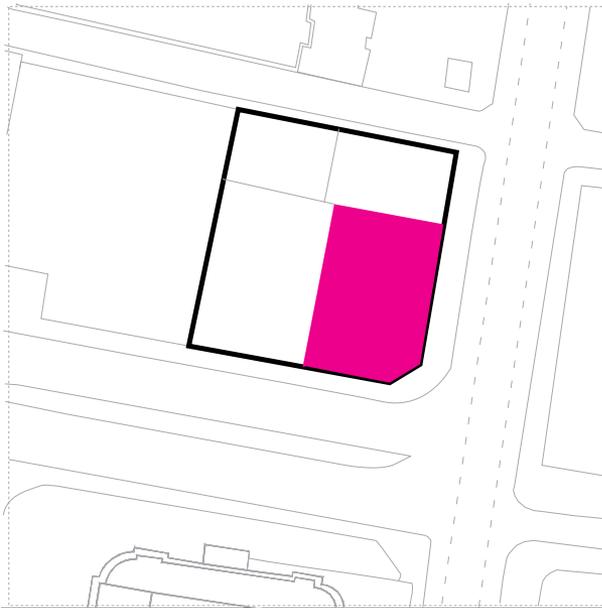
- Utilización de sistemas mecánicos y eléctricos eficientes que reducen significativamente la demanda de energía.
- Sistemas de energía renovable en el sitio, incluidos los sistemas de celdas solares fotovoltaicas, para compensar la demanda de energía eléctrica.

- Sistemas eficientes de plomería, cosecha de agua de lluvia y sistemas de tratamientos de agua en el sitio.

- Uso de materiales ambientalmente responsables y reciclados de los elementos existentes en el diseño y construcción del edificio.



## C.1 Uso de suelo



INFORMACIÓN GENERAL  
 CALLE Y NÚMERO. AVENIDA HIDALGO 5  
 COLONIA. GUERRERO  
 CUENTA CATASTRAL 003.102.03  
 SUPERFICIE DEL PREDIO 849 m<sup>2</sup>

USO DE SUELO. HABITACIONAL CON OFICINAS  
 NIVELES. 8  
 % ÁREA LIBRE. 20  
 SUPERFICIE MÁXIMA DE CONTRUCCIÓN. 5434m<sup>2</sup>

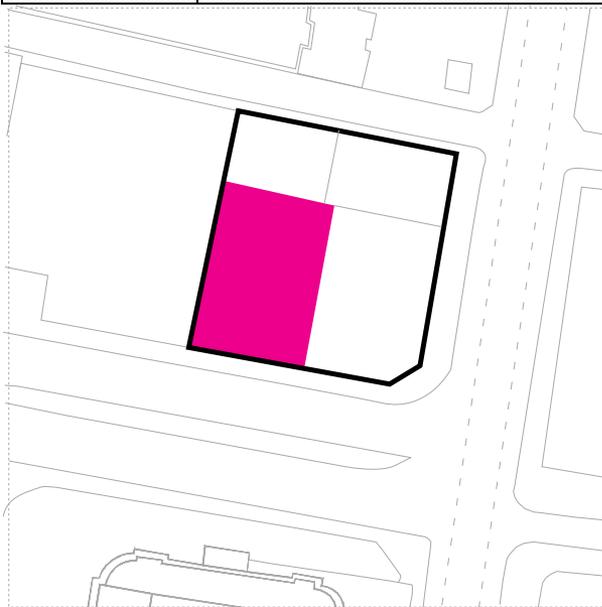


USO DE SUELO  
 PROHIBIDO



USO DE SUELO  
 PERMITIDO

HABITACIÓN	VIVIENDA	VIVIENDA	H	HC	He	HO	HM	E
SERVICIOS	EXHIBICIONES	GALERIAS DE ARTE, MUSEOS, CENTROS DE EXPOSICIONES TEMPORALES Y AL AIRE LIBRE						
SERVICIOS	CENTROS DE INFORMACIÓN	BIBLIOTECAS						



INFORMACIÓN GENERAL  
 CALLE Y NÚMERO. AVENIDA HIDALGO 9  
 COLONIA. GUERRERO  
 CUENTA CATASTRAL 003.102.04  
 SUPERFICIE DEL PREDIO 1268 m<sup>2</sup>

USO DE SUELO. HABITACIONAL CON OFICINAS  
 % ÁREA LIBRE. 20  
 SUPERFICIE MÁXIMA DE CONSTRUCCIÓN.1008 m<sup>2</sup>

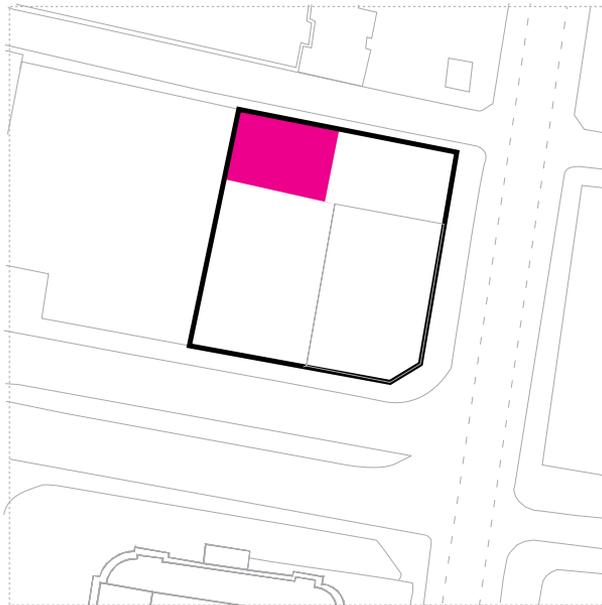


USO DE SUELO  
 PROHIBIDO



USO DE SUELO  
 PERMITIDO

HABITACIÓN	VIVIENDA	VIVIENDA	H	HC	He	HO	HM	E
SERVICIOS	EXHIBICIONES	GALERIAS DE ARTE, MUSEOS, CENTROS DE EXPOSICIONES TEMPORALES Y AL AIRE LIBRE						
SERVICIOS	CENTROS DE INFORMACIÓN	BIBLIOTECAS						



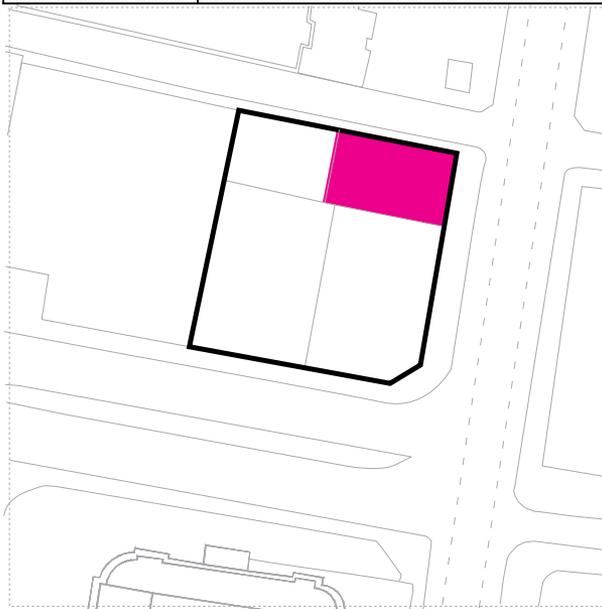
INFORMACIÓN GENERAL  
 CALLE Y NÚMERO. CALLE SANTA VERACRUZ 12  
 COLONIA. GUERRERO  
 CUENTA CATASTRAL 003.102.14  
 SUPERFICIE DEL PREDIO 440 m<sup>2</sup>

USO DE SUELO. HABITACIONAL  
 % ÁREA LIBRE. 25  
 SUPERFICIE MÁXIMA DE CONSTRUCCIÓN. 352 m<sup>2</sup>

 USO DE SUELO PROHIBIDO

 USO DE SUELO PERMITIDO

HABITACIÓN	VIVIENDA	VIVIENDA	H	HC	He	HO	HM	E
SERVICIOS	EXHIBICIONES	GALERIAS DE ARTE, MUSEOS, CENTROS DE EXPOSICIONES TEMPORALES Y AL AIRE LIBRE						
SERVICIOS	CENTROS DE INFORMACIÓN	BIBLIOTECAS						



INFORMACIÓN GENERAL  
 CALLE Y NÚMERO. SANTA VERACRUZ 2  
 COLONIA. GUERRERO  
 CUENTA CATASTRAL 003.102.01  
 SUPERFICIE DEL PREDIO 540 m<sup>2</sup>

USO DE SUELO. HABITACIONAL CON OFICINAS  
 % ÁREA LIBRE. 20  
 SUPERFICIE MÁXIMA DE CONSTRUCCIÓN. 432 m<sup>2</sup>

 USO DE SUELO PROHIBIDO

 USO DE SUELO PERMITIDO

HABITACIÓN	VIVIENDA	VIVIENDA	H	HC	He	HO	HM	E
SERVICIOS	EXHIBICIONES	GALERIAS DE ARTE, MUSEOS, CENTROS DE EXPOSICIONES TEMPORALES Y AL AIRE LIBRE						
SERVICIOS	CENTROS DE INFORMACIÓN	BIBLIOTECAS						

## C.2 Zona A del Centro Histórico

La ley menciona que para cualquier intervención en inmuebles dentro de la Zona de Monumentos Históricos deberán contar con la autorización del Instituto Nacional de Antropología e Historia, además del dictamen y opinión del Patrimonio Cultural de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda.

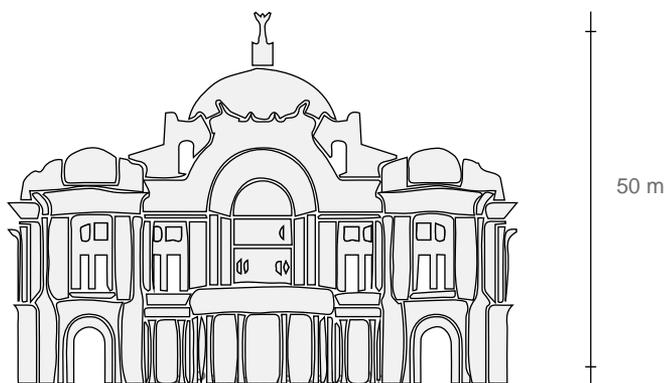
### Normas de Conservación

La norma establece varios puntos que deberán tomarse en cuenta durante el diseño y construcción de la propuesta.

1. Para inmueble o zonas sujetas a la normatividad del Instituto Nacional de Antropología e Historia y/o del Instituto Nacional de Bellas Artes, es requisito indispensable contar con la autorización respectiva y de la Dirección de Sitios Patrimoniales y Monumentos de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda.

2. La rehabilitación y restauración de edificaciones existentes, así como la construcción de obras nuevas se deberá realizar respetando las características del entorno y de las edificaciones que dieron origen al área patrimonial.

Estas características se refieren a la altura, proporciones de sus elementos, aspecto y acabado de fachadas, alineamiento y desplante de las construcciones



### Alturas

La norma establece los Criterios que permiten establecer las alturas permitidas para cada inmueble o predio en función de las alturas de los inmuebles colindantes.

No.3 Cuando existan dos o más inmuebles con valor patrimonial con niveles de protección en el mismo lado de la acera, el inmueble a desarrollar podrá tomar como altura máxima la altura del monumento inmueble que sea más alto siempre y cuando la diferencia de altura entre estos no sea mayor a 1 nivel.

No. 5 Una vez que se defina la altura máxima del inmueble a rehabilitar o construir de acuerdo a la aplicación de los criterios, las crujias ubicadas hacia el interior del predio, podrán tener una altura mayor a la de la fachada principal, conforme a lo siguiente: la altura se determinará a partir del paramento opuesto de la calle a 1.50 m. de altura del nivel de banqueta a partir de donde se traza una línea imaginaria que pase tangente a la altura resultante de la 1era crujia.



### Área libre de construcción

Por ser terrenos dentro de la zona III, señalada en el Reglamento de Construcciones de la Ciudad de México, el área libre de construcción cuyo porcentaje se establece en la zonificación podrá pavimentarse hasta en su totalidad con materiales no permeables, debiendo implementar, si es el caso, un Sistema Alternativo de Captación y Aprovechamiento de Aguas Pluviales, tanto de la superficie construida, como del área libre considerada en el proyecto.

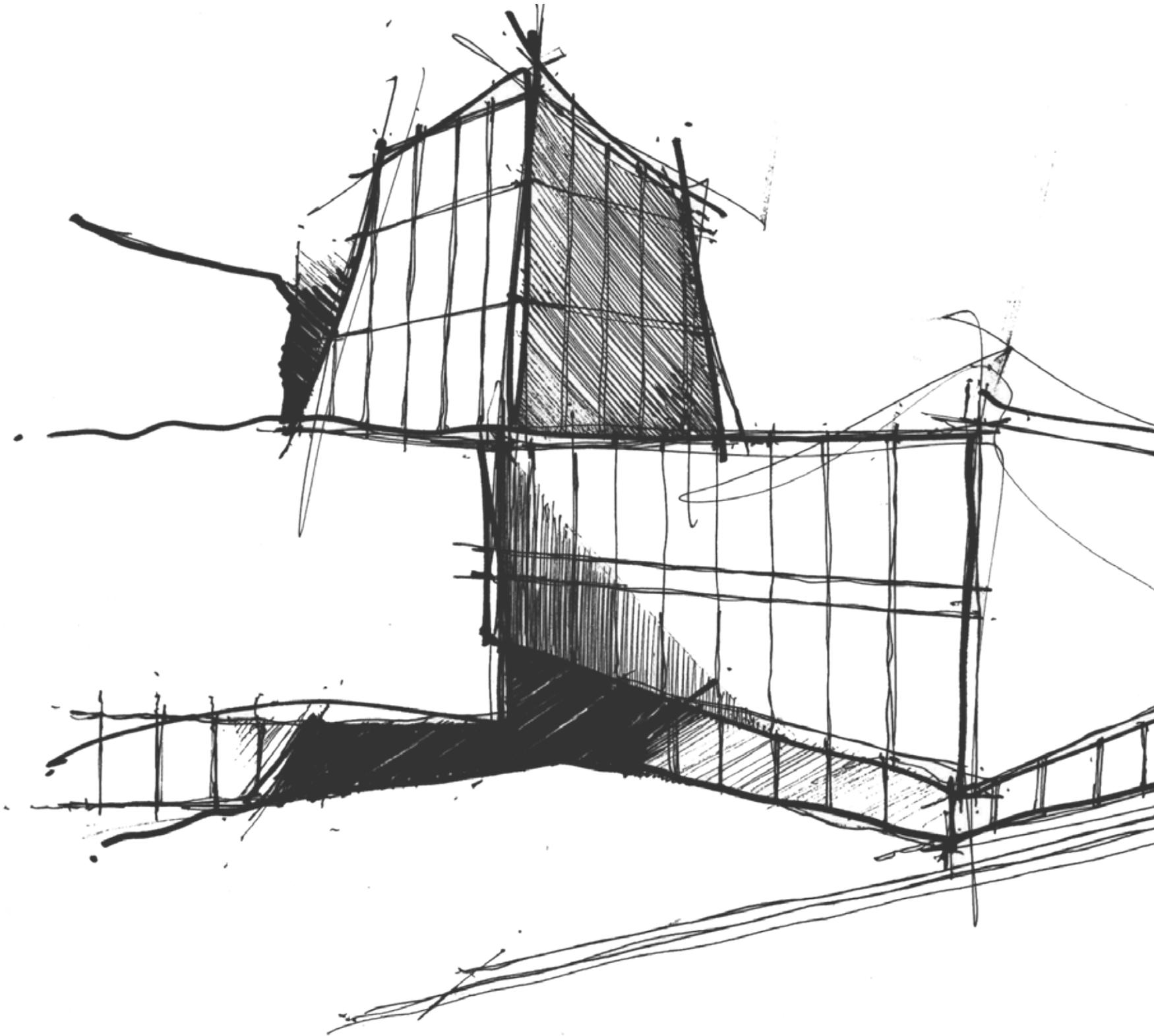
La utilización del predio bajo el nivel medio de banquetta, podrá ser únicamente para el uso de estacionamiento o de locales no habitables tales como: cuarto de máquinas, cubos de escaleras o elevadores, sub-estaciones eléctricas.

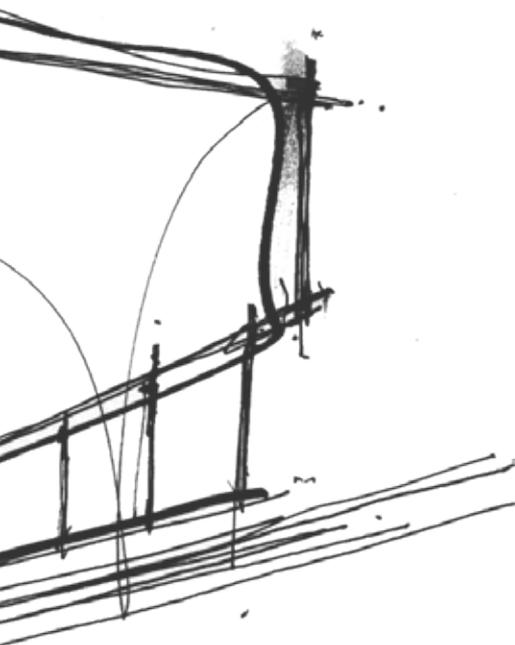
### Reglamento de Construcción

Art. 170. Del tipo de Suelo

Ubicamos el terreno en zona III, Lacustre, integrada por potentes depósitos de arcilla altamente compresible, separados por capas arenosas con contenido diverso de limo o arcilla. Comprende un área de alto riesgo sísmico, además de tener niveles freáticos muy altos. El artículo 170 también menciona la existencia de restos arqueológico, cimentaciones antiguas, variaciones fuertes de estratigrafía, factores que pueden generar asentamientos diferenciales de importancia. Normas Técnicas para el proyecto arquitectónico.

La demanda total de cajones de estacionamiento de un inmueble con dos o más usos, será la suma de las demandas de cada uno de ellos.



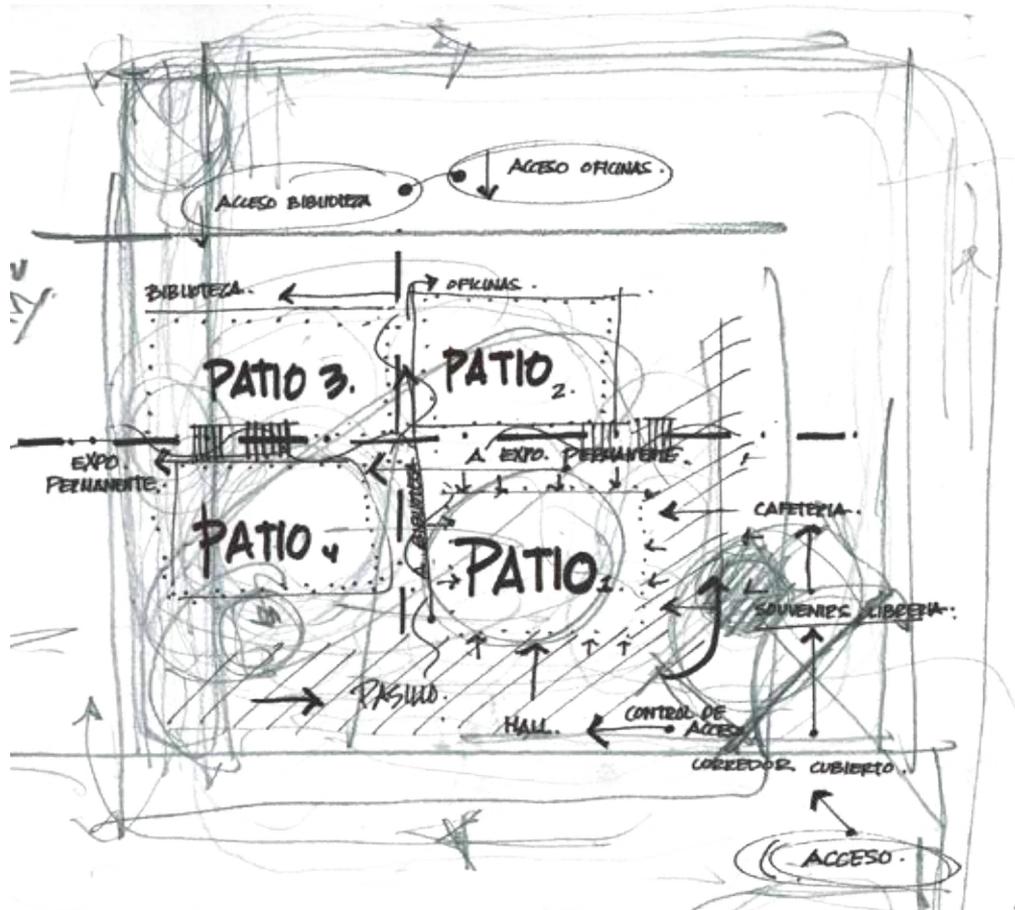


# 04

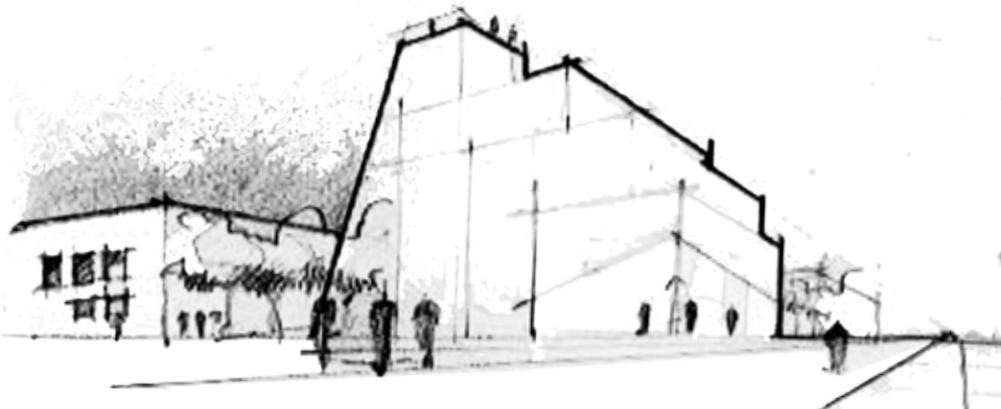
## concepto

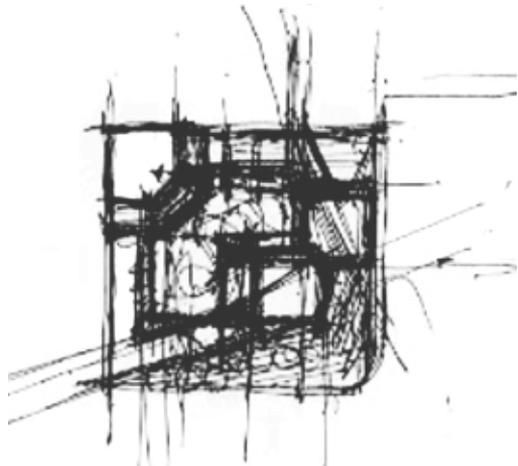
A. Definición del concepto arquitectónico

## A.1 Croquis iniciales

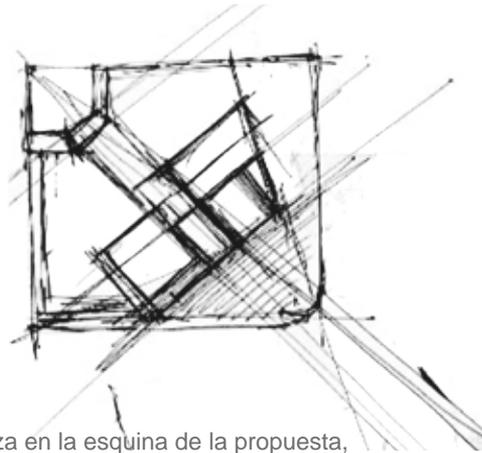


Intenciones. Amplitud del espacio público  
Relación de accesos con flujos peatonales  
Ejes de composición  
Volumetría monumental

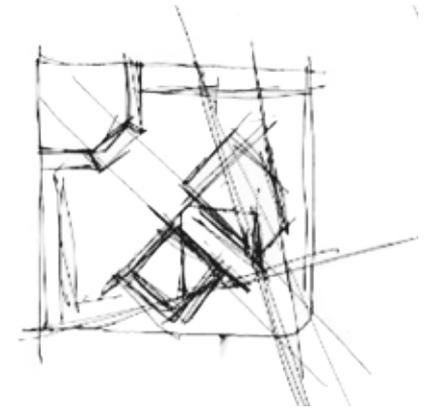




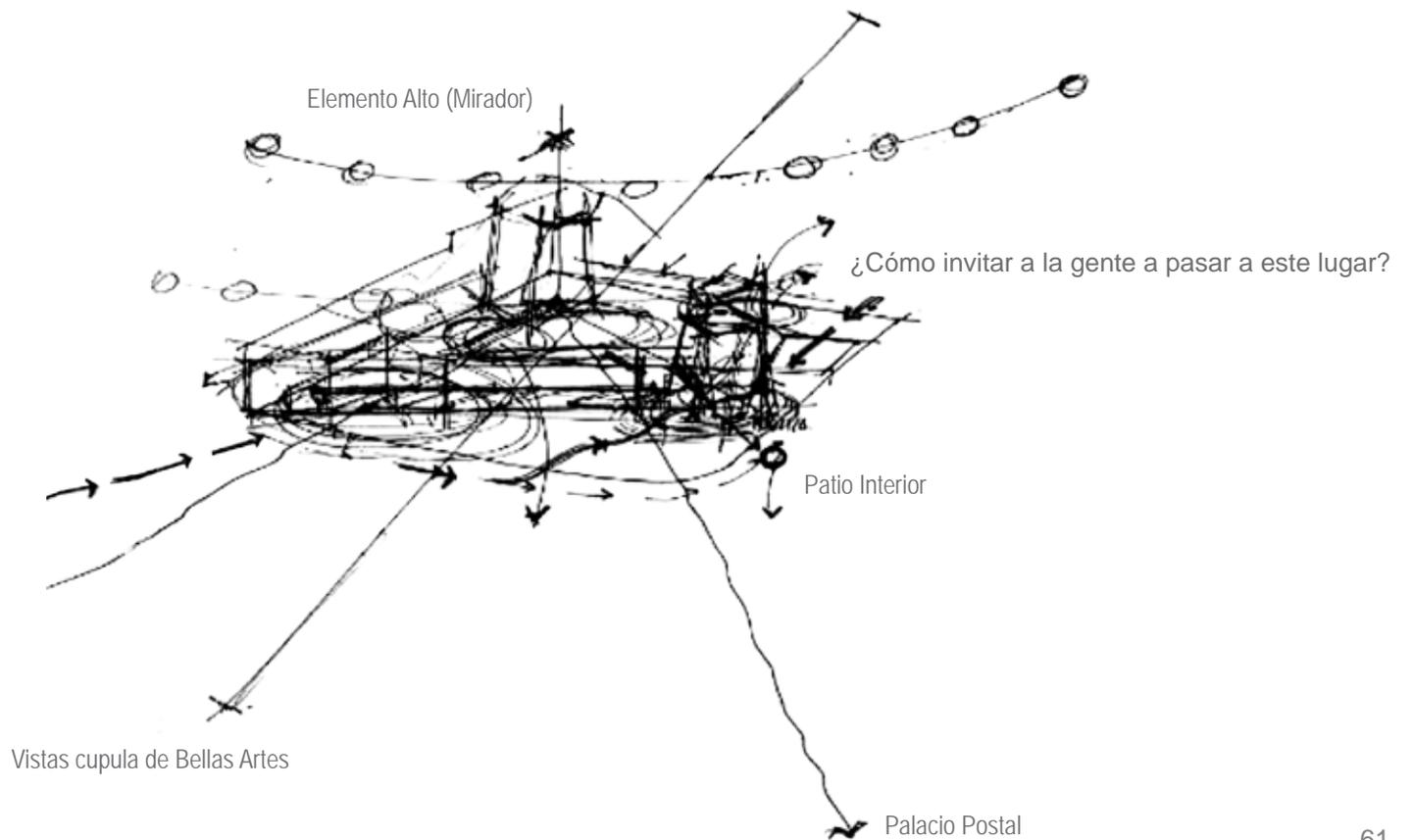
Juegos de volumetrías



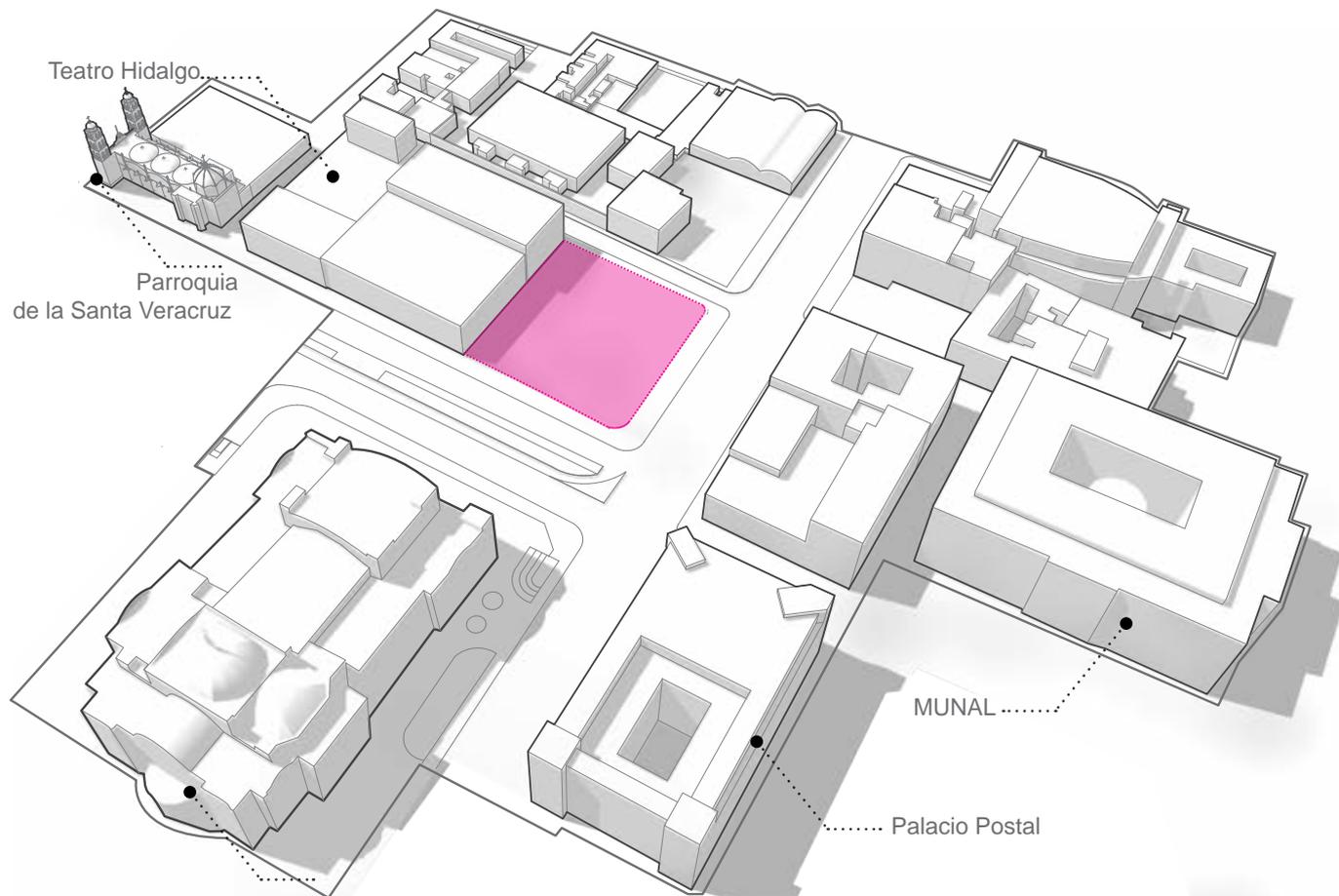
Plaza en la esquina de la propuesta,  
como respuesta al contexto



Ejes de composición de acuerdo  
a las intenciones del proyecto

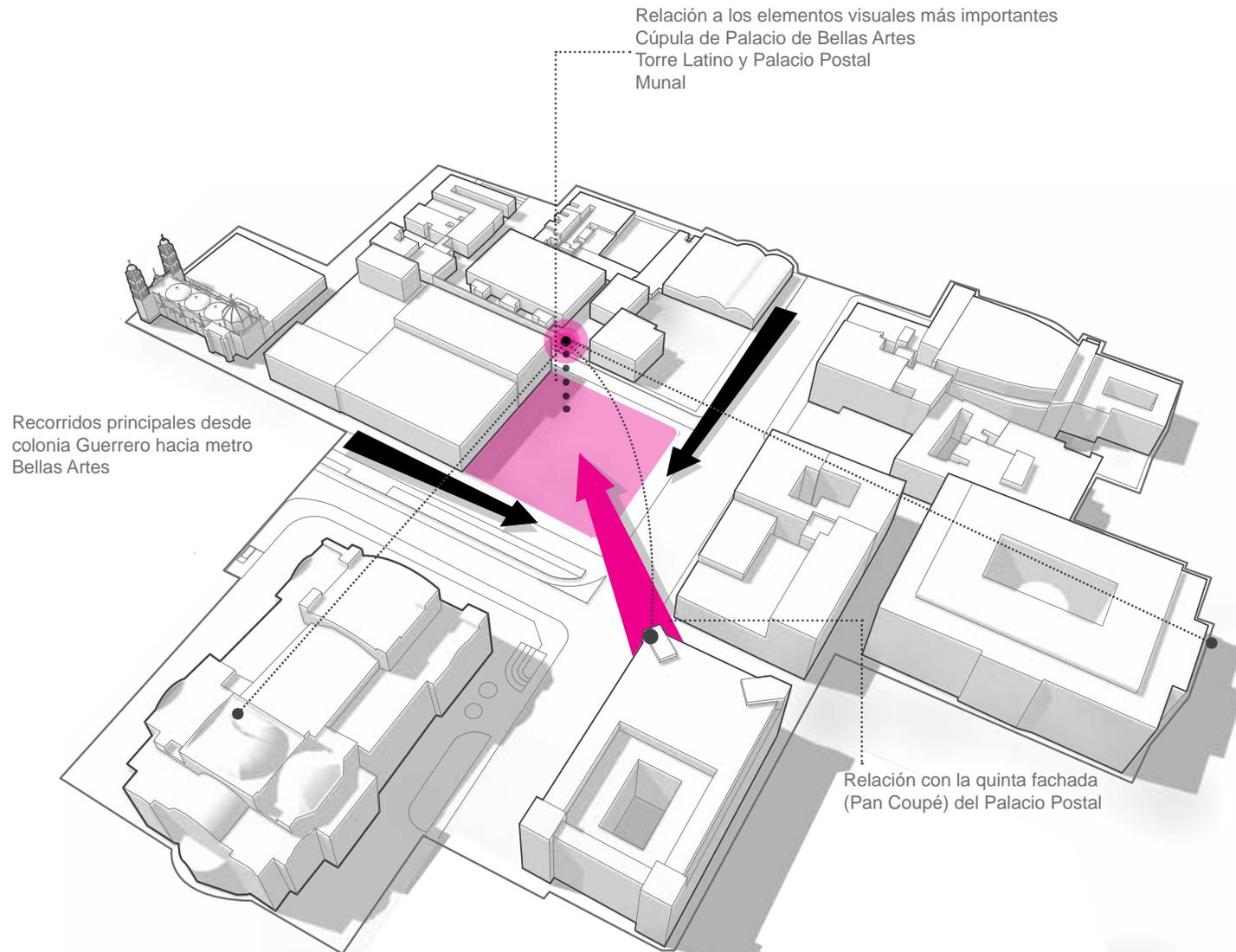


## A.2 Intenciones de proyecto

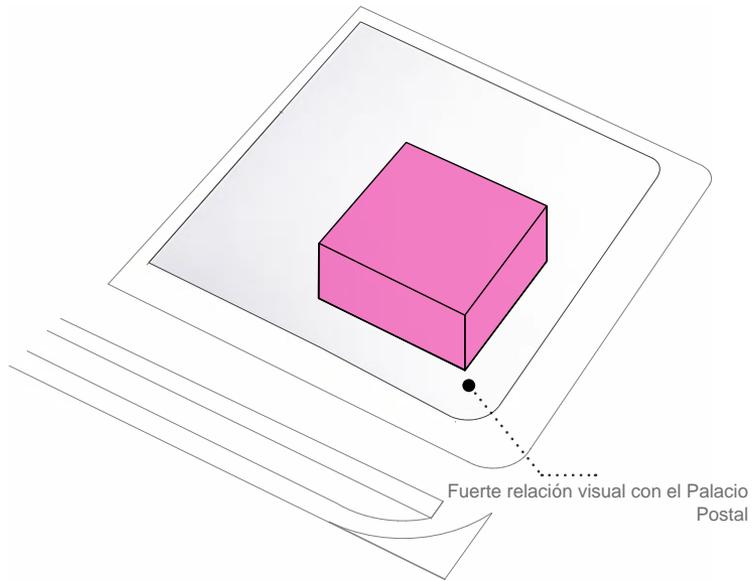


.El terreno se ubica en una gran zona de gran afluencia peatonal y automovilística, y de gran potencial turístico y comercial. Los edificios del contexto inmediato tienen una relevancia muy grande en la conceptualización del museo y han sido tomados en cuenta los siguientes aspectos.

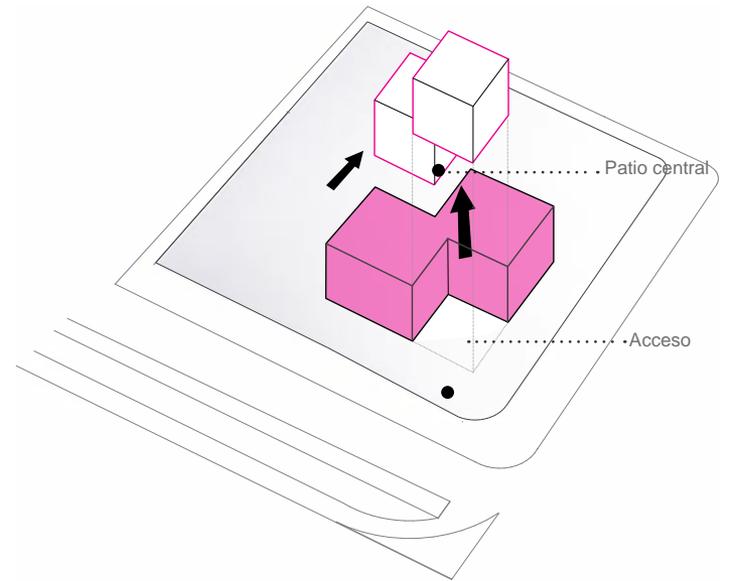
- Quinta fachada del Palacio Postal
- Relación visual
- Skyline de la ciudad



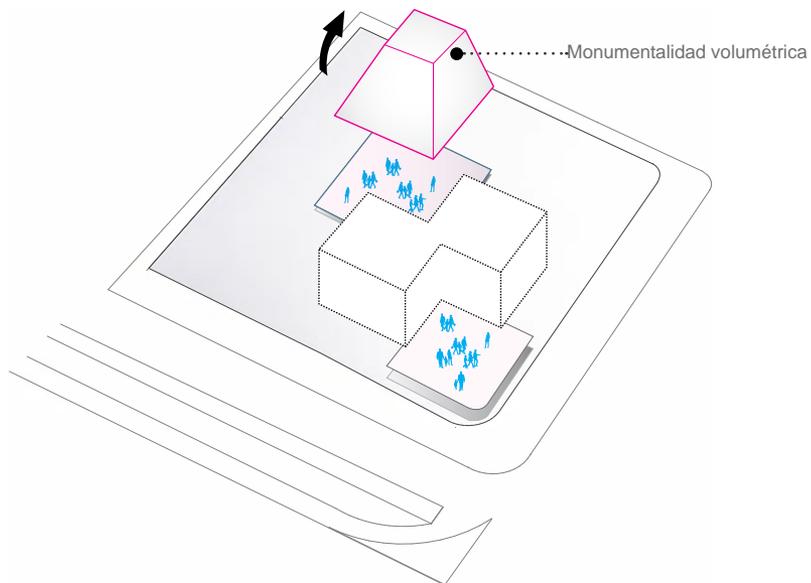
El ritmo acelerado de nuestra ciudad no nos permite valorar nuestro alrededor y muchas veces olvidamos la belleza arquitectónica de nuestro centro histórico. Una de las maneras en que podemos apreciar nuestros edificios, es deteniéndonos y mirar hacia ellos. Por ello una de las principales intenciones del proyecto ha sido generar un espacio público que responda al Pan Coupé del Palacio Postal y establezca una relación con el acceso del nuevo edificio. Se intenta abrir un espacio público que invite a todos los visitantes, tanto habitantes de las zonas y turistas, a entrar a la plaza y conocer el mensaje del museo.



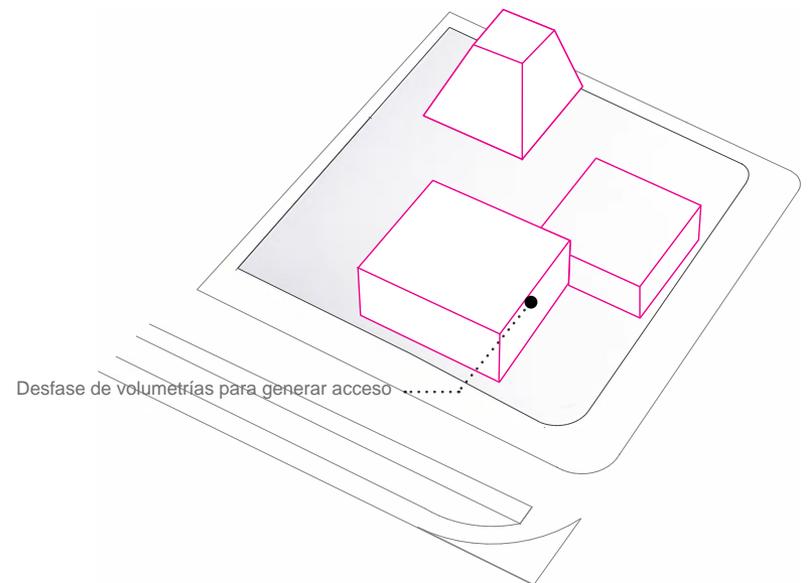
La propuesta parte de un cubo, haciendo frente al Palacio Postal y al Palacio de Bellas Artes.



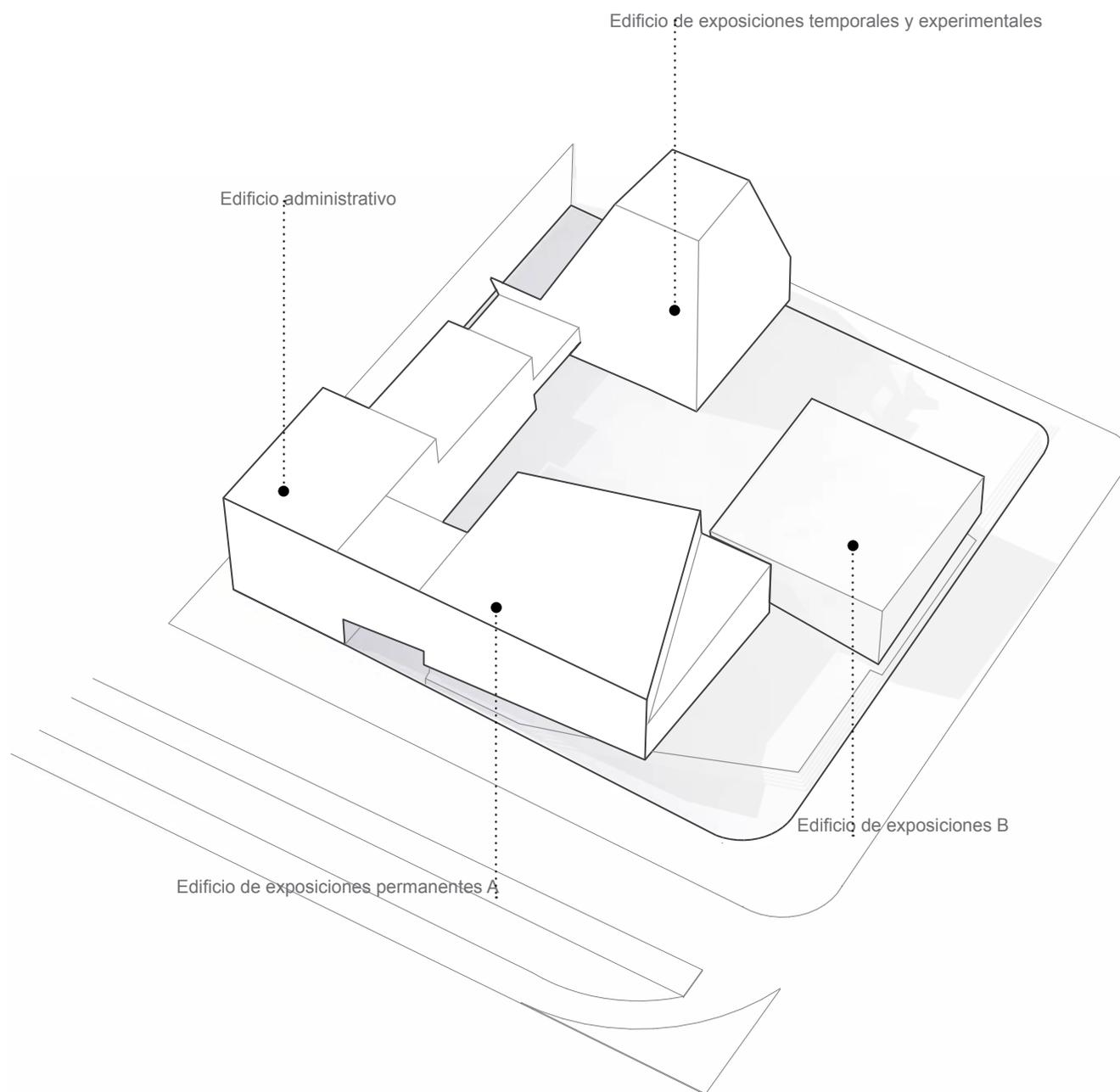
Búsqueda de monumentalidad y composición volumétrica que evoque nuestra tradición arquitectónica.



A partir del desplazamiento de las volumetrías se proponen diferentes tipos de exposición y áreas públicas.

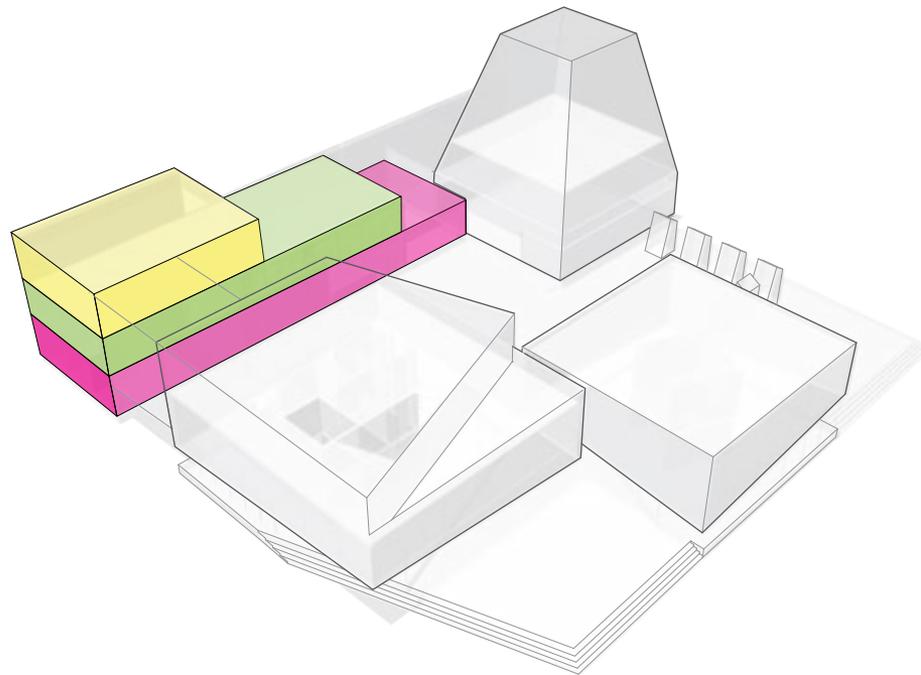


La propuesta general contiene grandes espacios para zonas de exhibición temporal y permanente, haciendo énfasis en los espacios públicos interiores y exteriores.

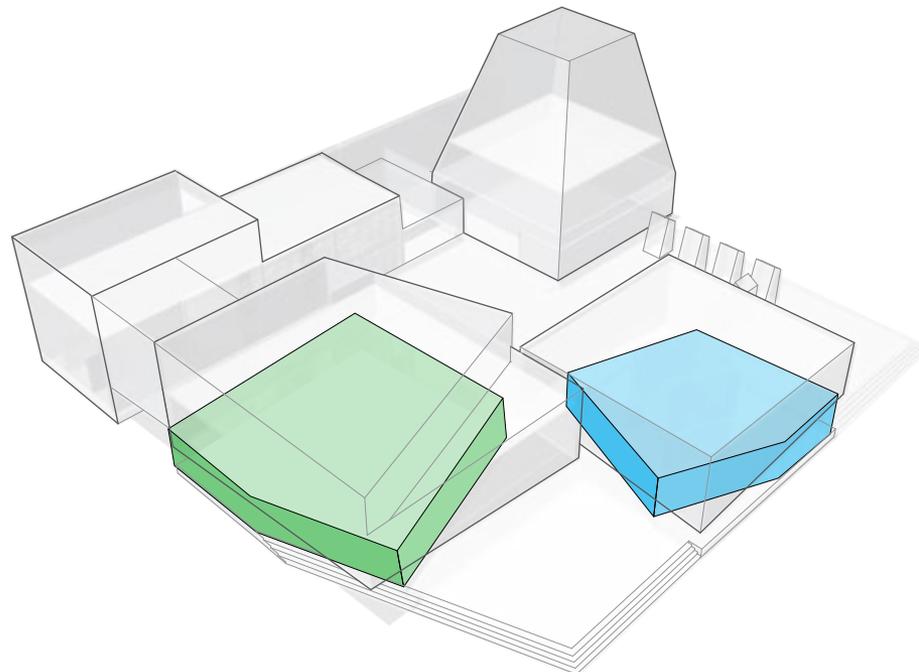


La búsqueda de un lenguaje arquitectónico que abarque un sector más amplio y que abra sus puertas a todo público, nos permite pensar en una reactivación del barrio, que genere actividades y brinde oportunidades de crecimiento económico, social y cultural a esta zona de la ciudad.

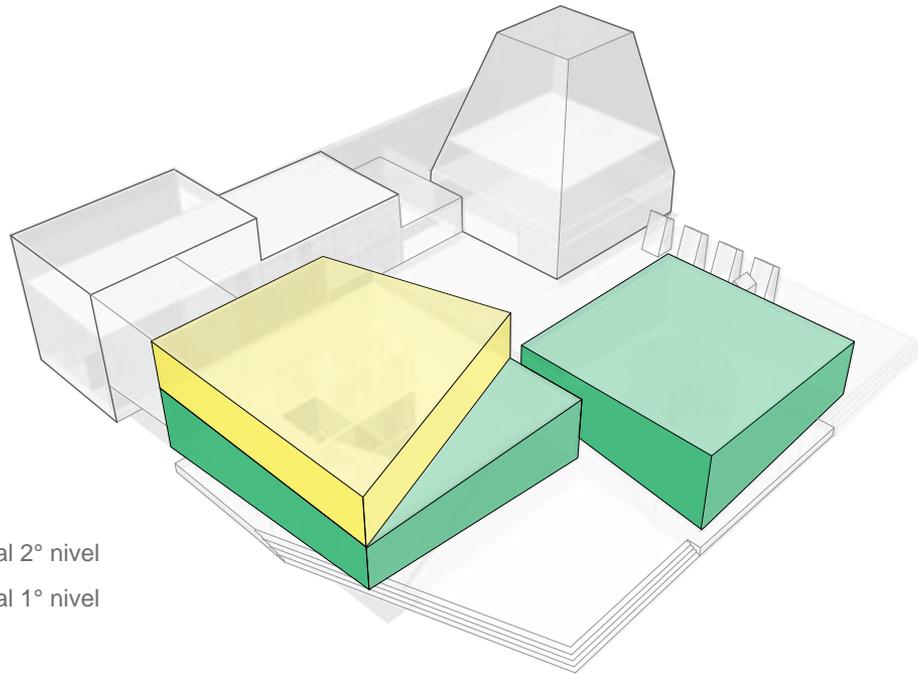
## A.3 Zonificación



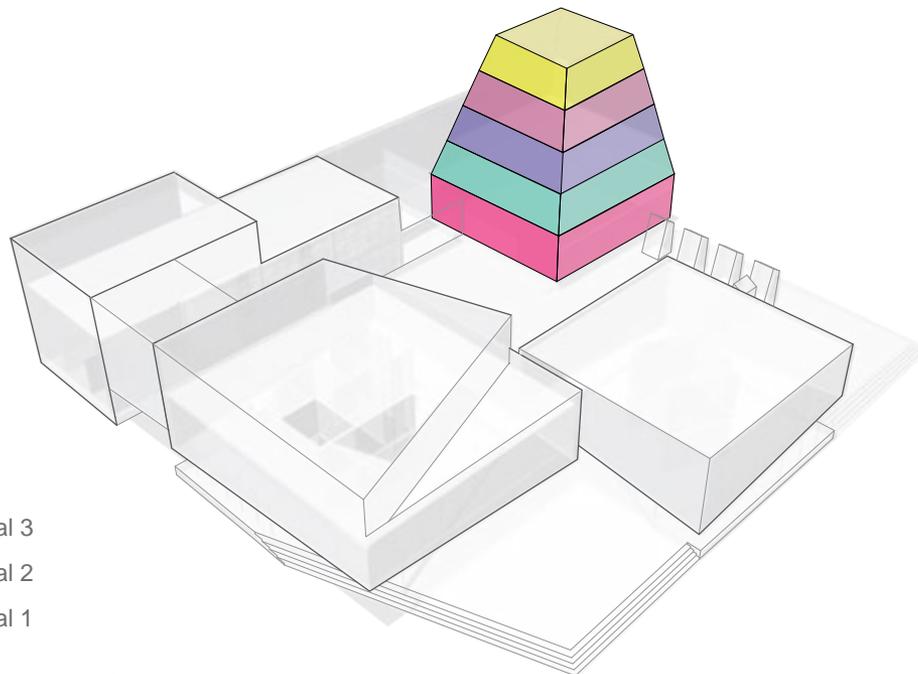
- Mantenimiento
- Administración
- Almacén



- Vestíbulo, servicios
- Cafetería / librería



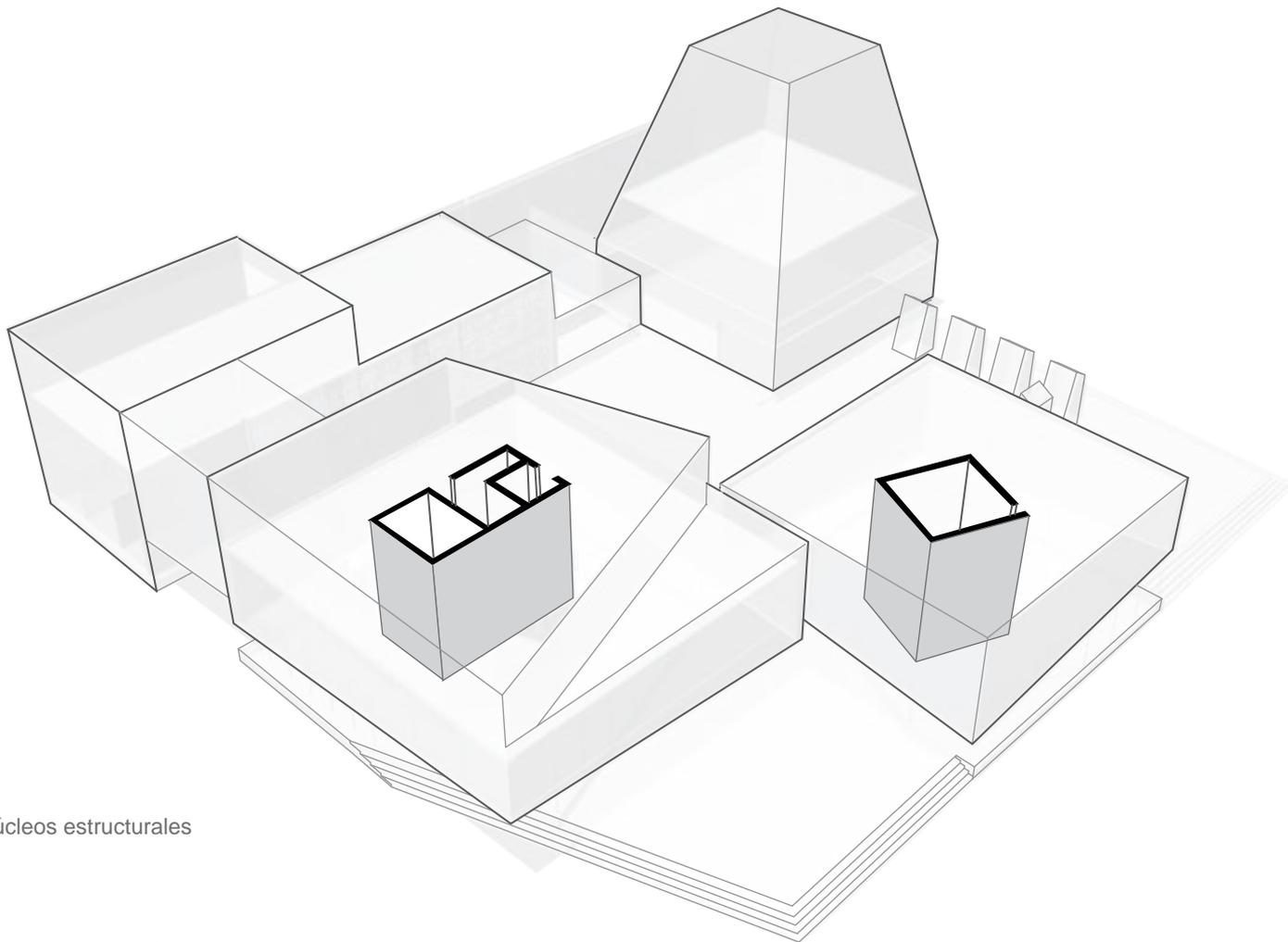
- Exposición temporal 2° nivel
- Exposición temporal 1° nivel



- Exposición temporal 3
- Exposición temporal 2
- Exposición temporal 1
- Proyección
- Auditorio

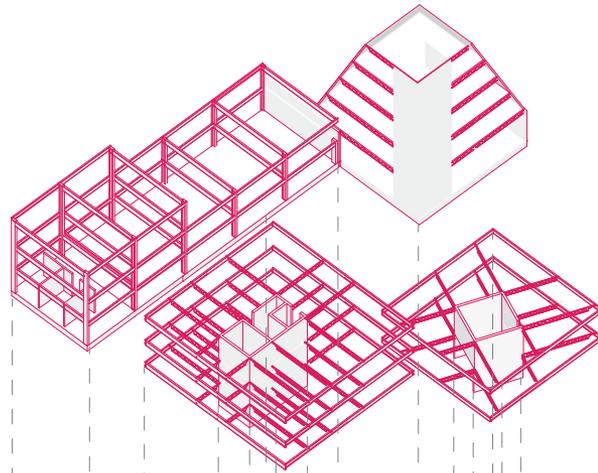
## A.4 Criterio estructural

Al usar núcleos como sistema estructural, se logra independizar cada edificio, lo cual es de gran importancia debido al tipo de suelo y a los constantes movimientos sísmicos de la ciudad.

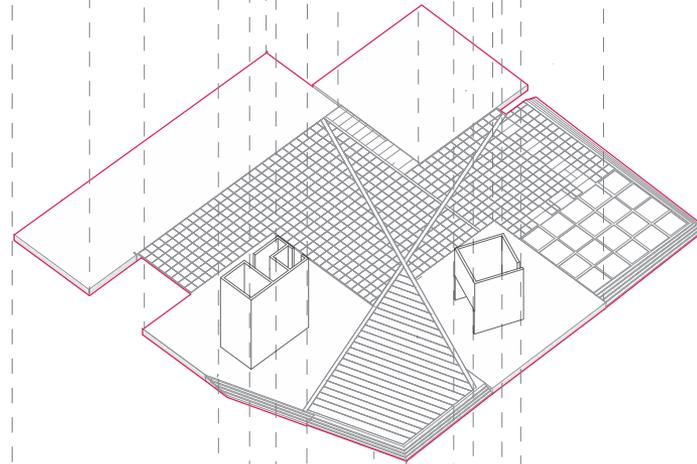


■ Núcleos estructurales

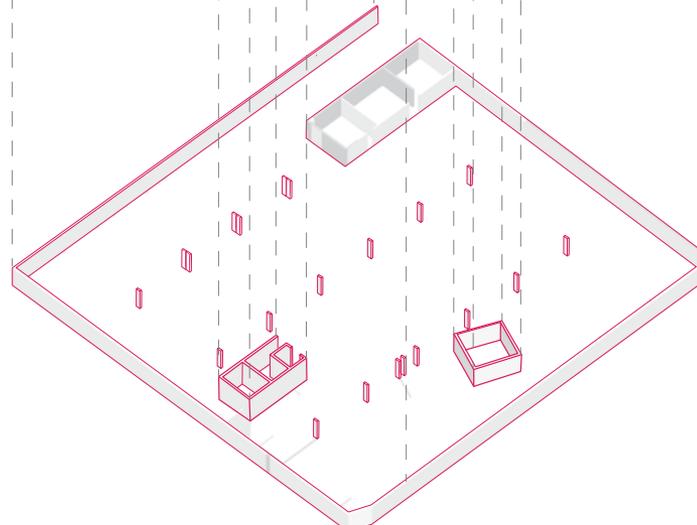
Supraestructura



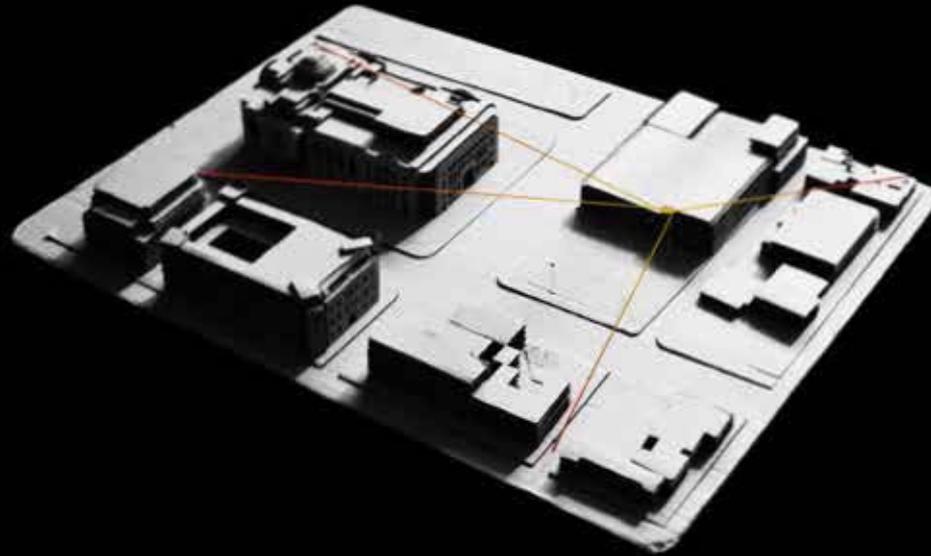
Núcleos en los 3 niveles



Estructura en sótano

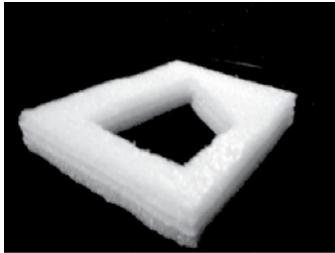


## A.5 Proceso

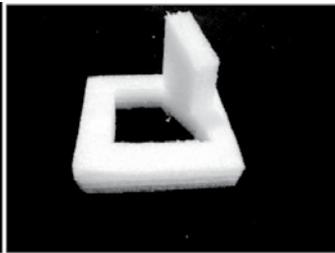


### PROCESO DE LA PROPUESTA CONCEPTUAL

A través del uso de hilos, se establecían las relaciones con edificios, vistas hacia y desde el terreno.



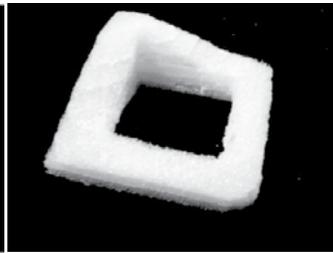
OPCIÓN 1  
PATIO CENTRAL  
IRREGULARIDAD EN LOS EJES  
ALTURA REGULAR



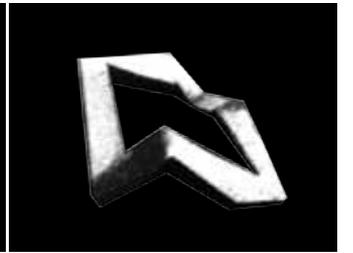
OPCIÓN 2  
PATIO CENTRAL  
TORRE MIRADOR



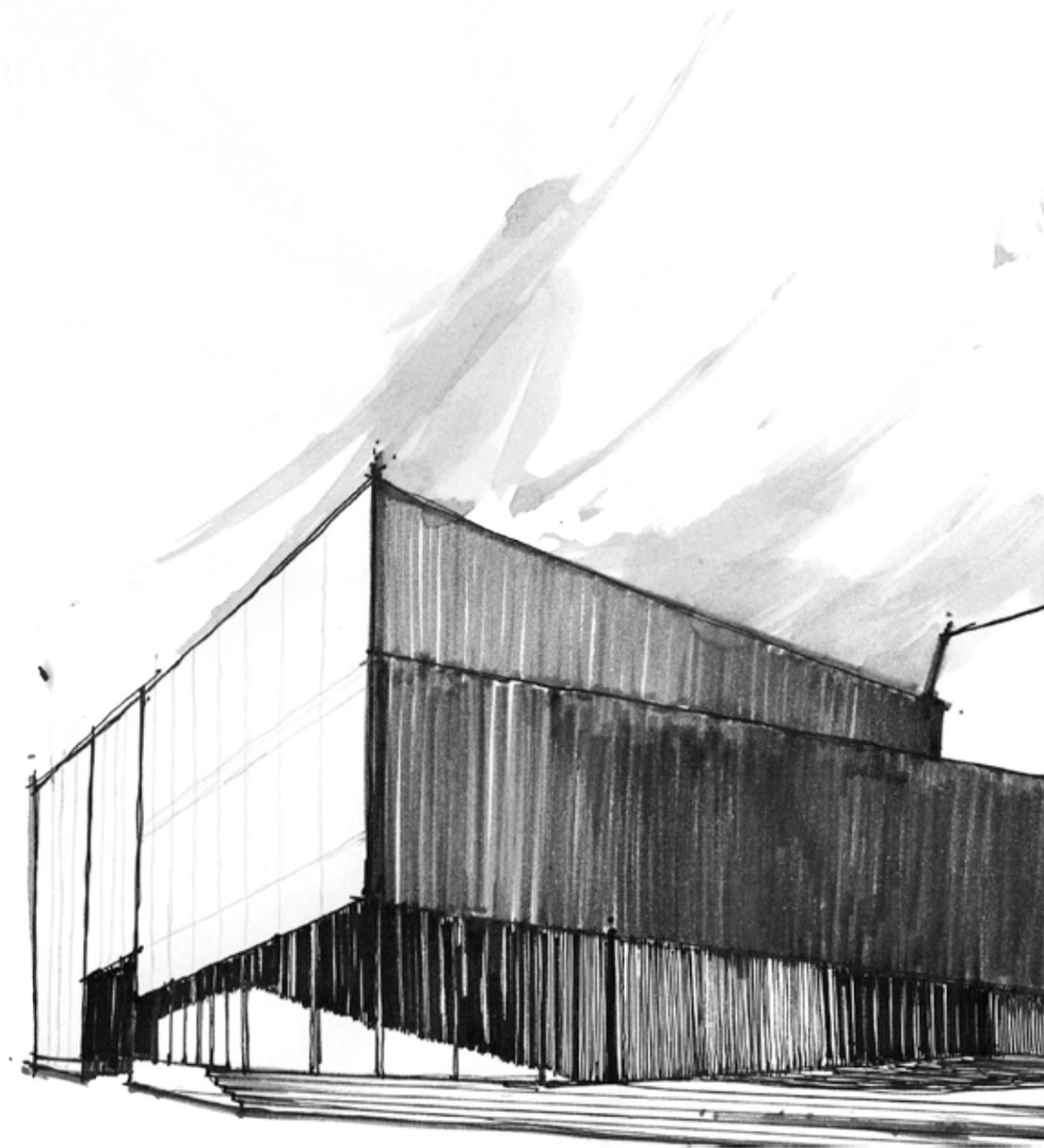
OPCIÓN 3  
PATIO CENTRAL  
PAN COUPÉ, CEDIDO AL  
ESPACIO PÚBLICO  
TORRE MIRADOR



OPCIÓN 4  
IRREGULARIDAD EN LAS ALTURAS  
PATIO CENTRAL



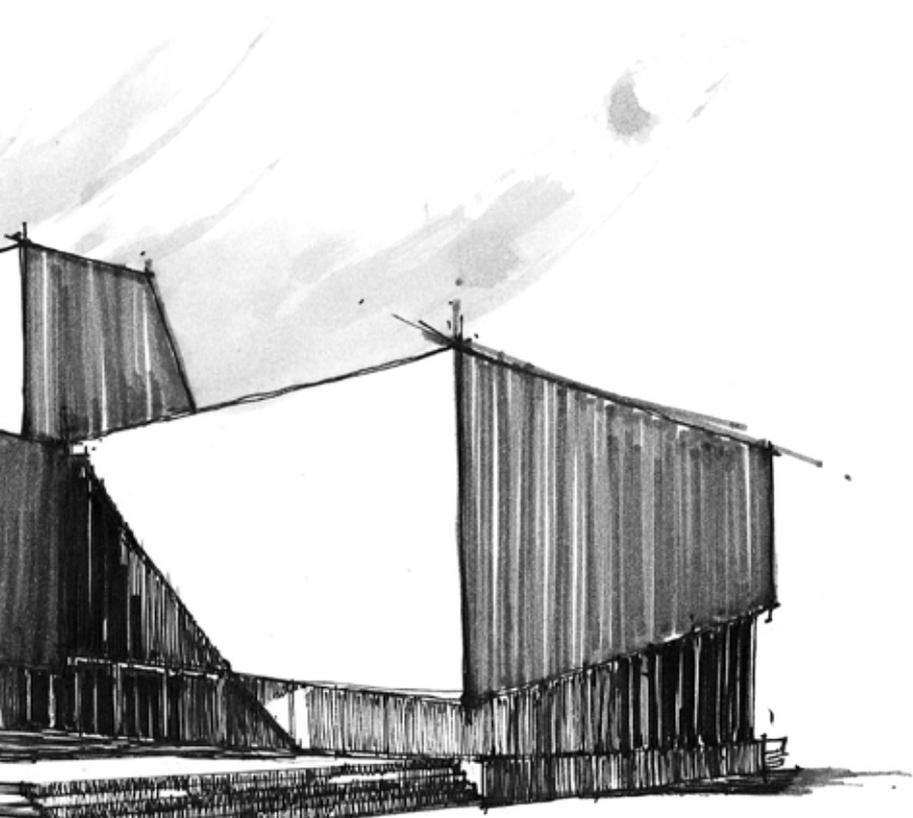
OPCIÓN 5  
PAN COUPÉ CEDIDO AL ESPACIO  
PÚBLICO  
DOBLE PATIO  
IRREGULARIDAD EN ALTURAS  
IRREGULARIDAD EN EJES



05

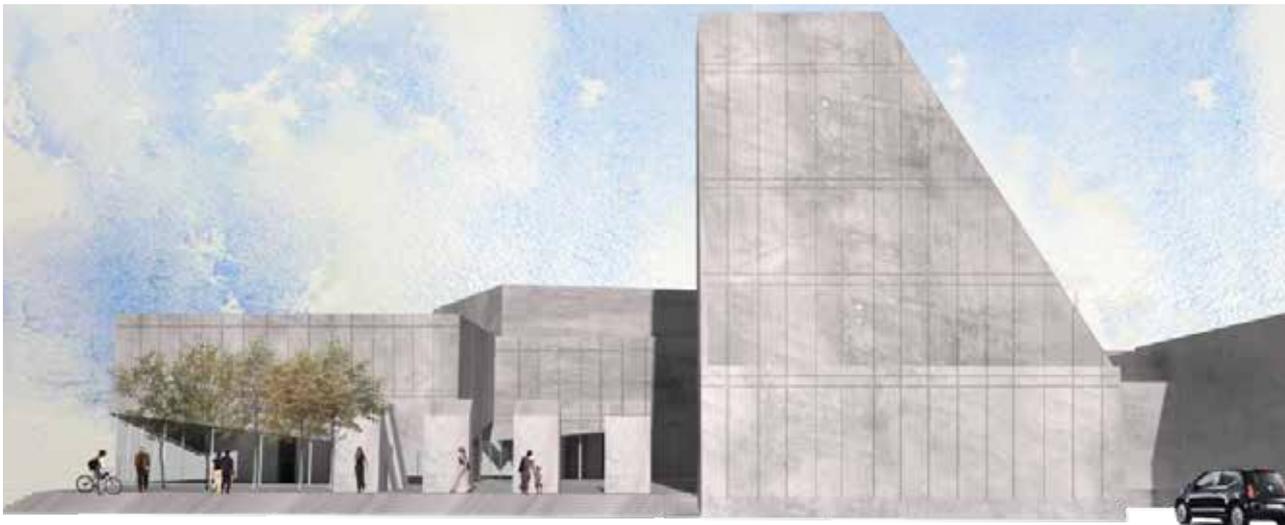
## propuesta arquitectónica

- A. Plantas, cortes, fachadas
- B. Renders

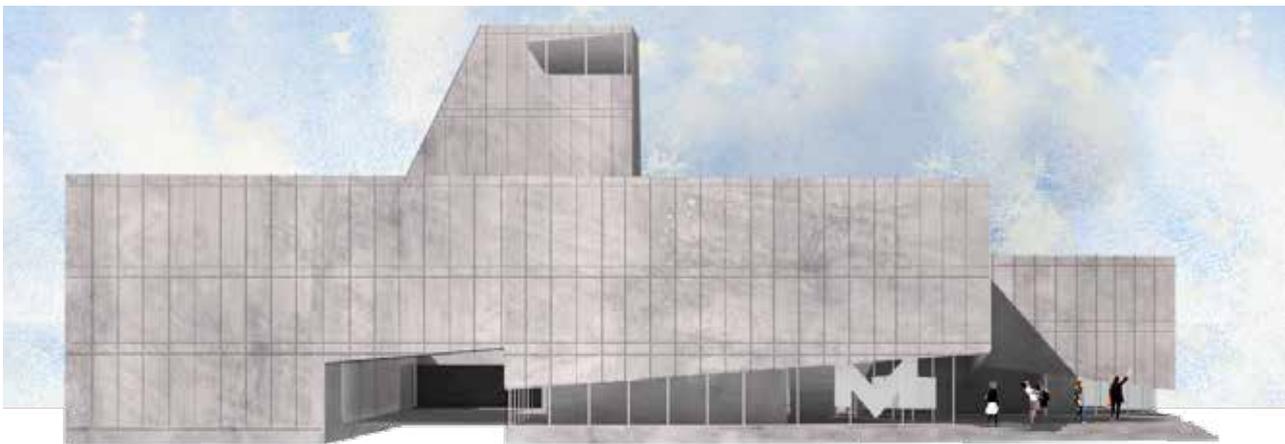




FACHADA ESTE



FACHADA NORTE



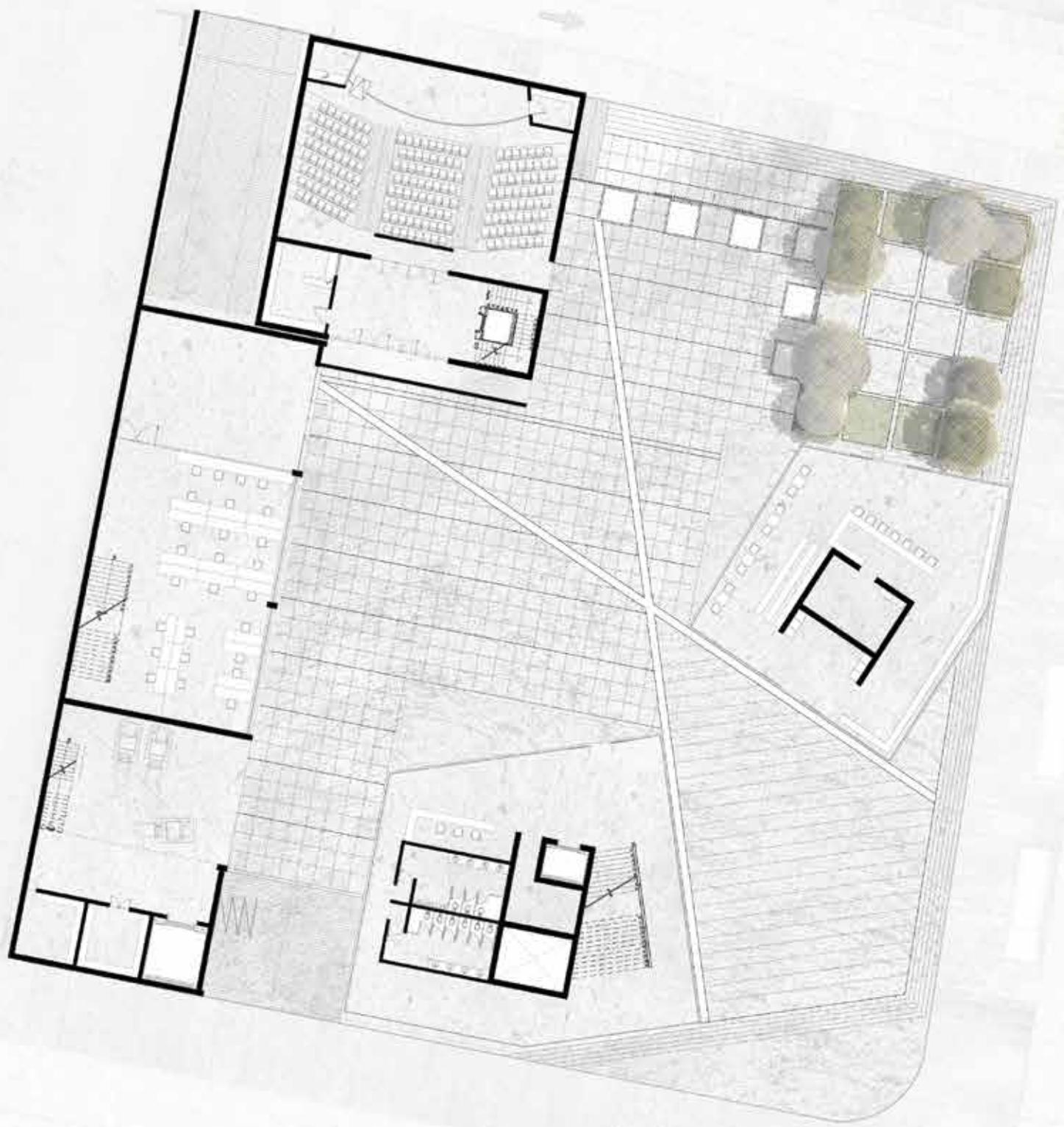
FACHADA SUR





N

PLANTA DE CONJUNTO

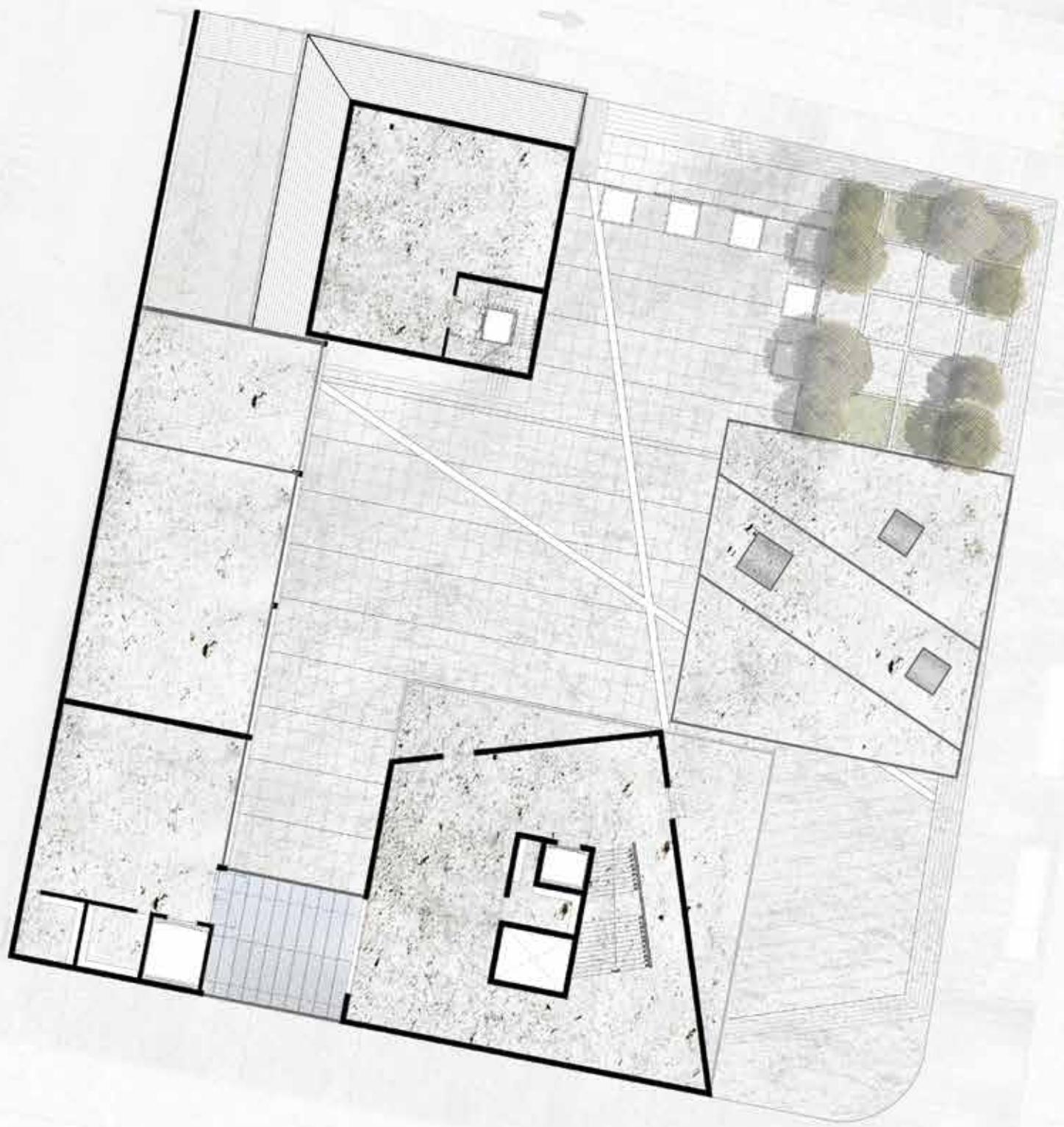


N

PLANTA BAJA



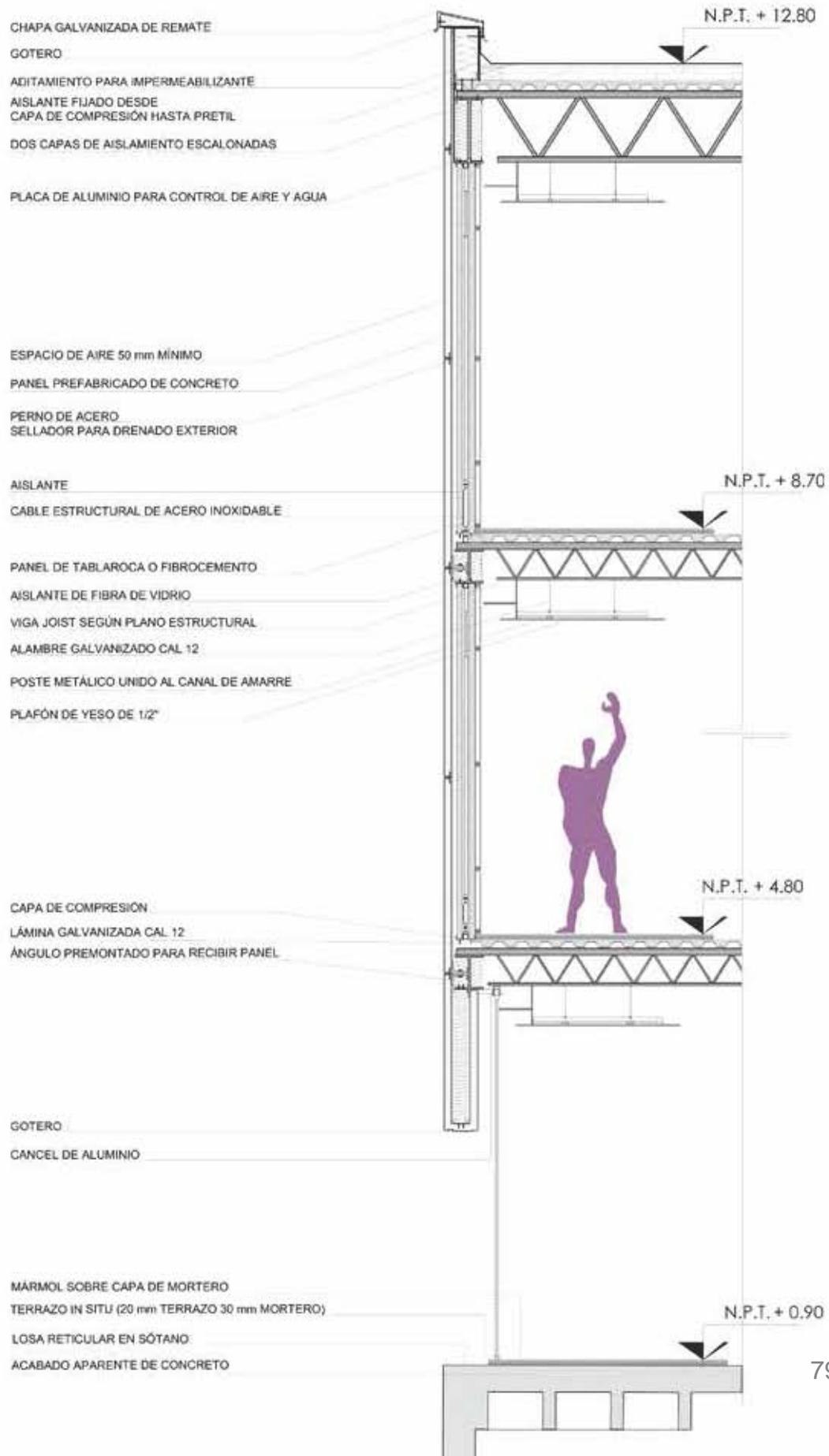
PLANTA PRIMER NIVEL

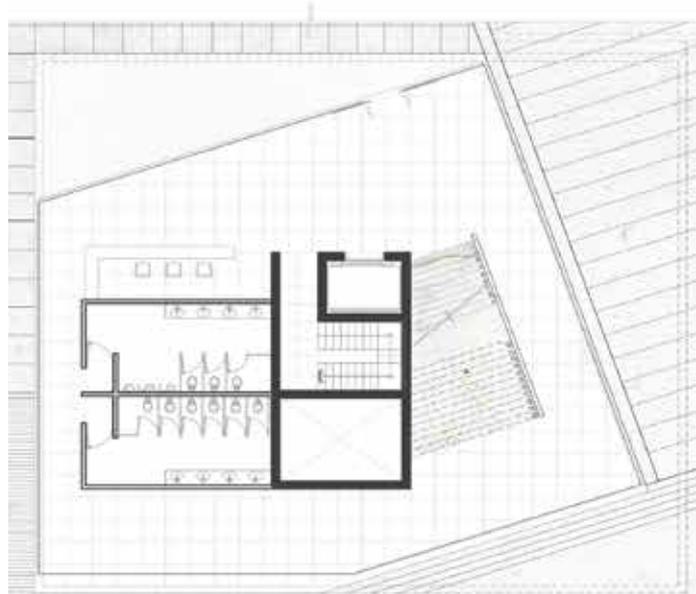


N  
|

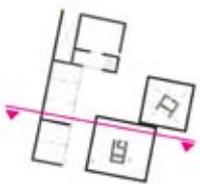
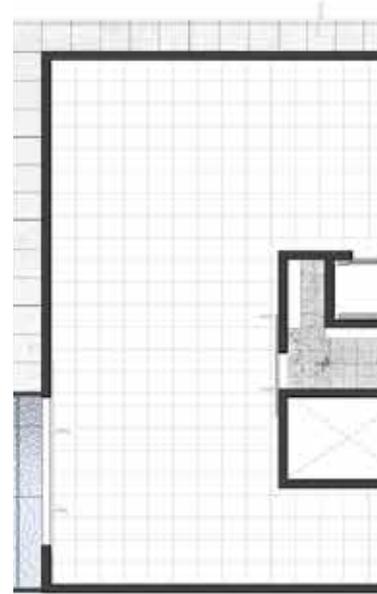
PLANTA SEGUNDO NIVEL

CORTE POR FACHADA  
EDIFICIO A EXPOSICIONES

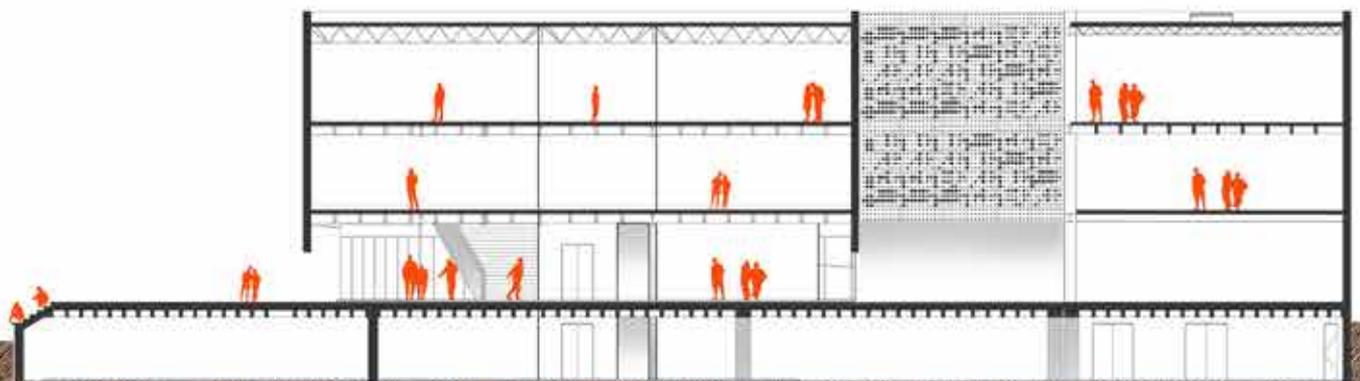




PLANTA BAJA

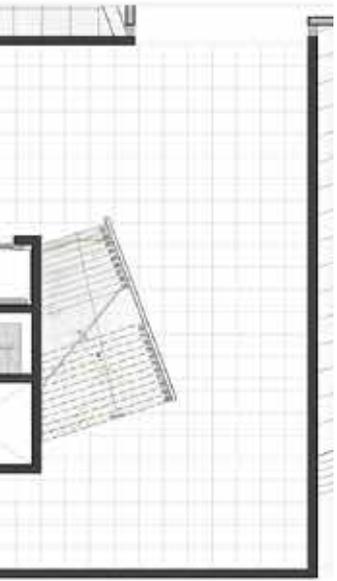


SECCIÓN A

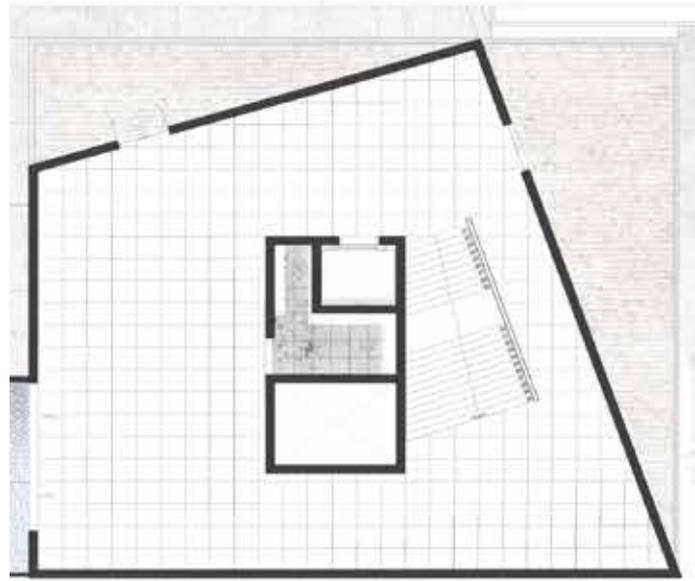




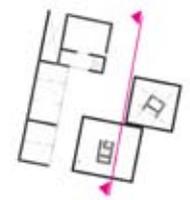
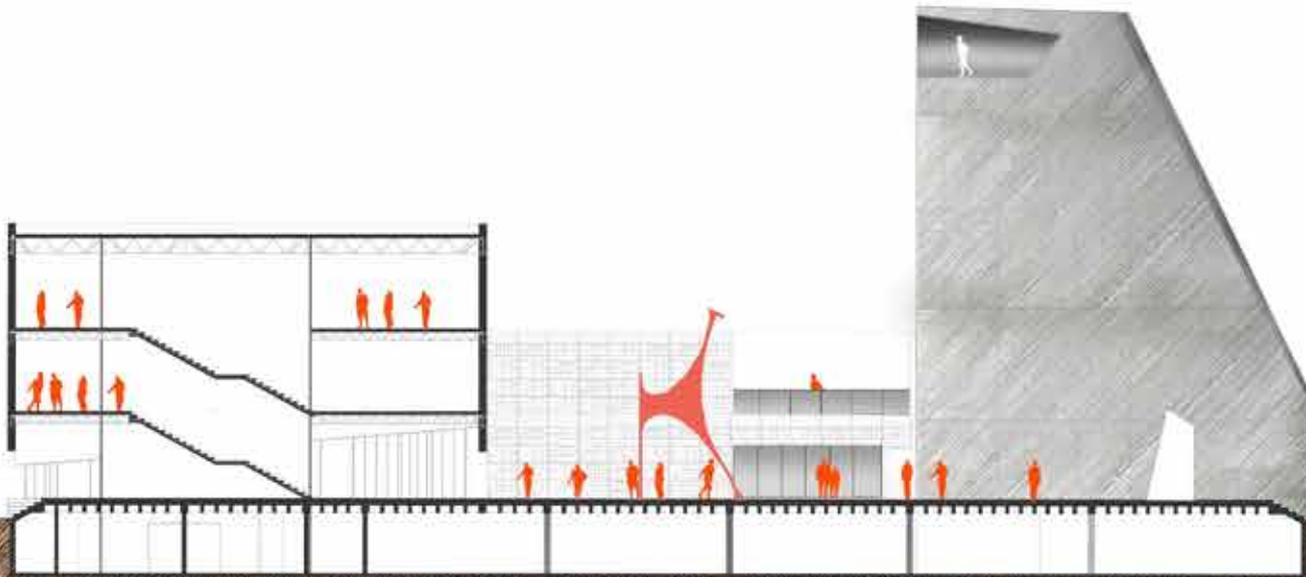
EDIFICIO A



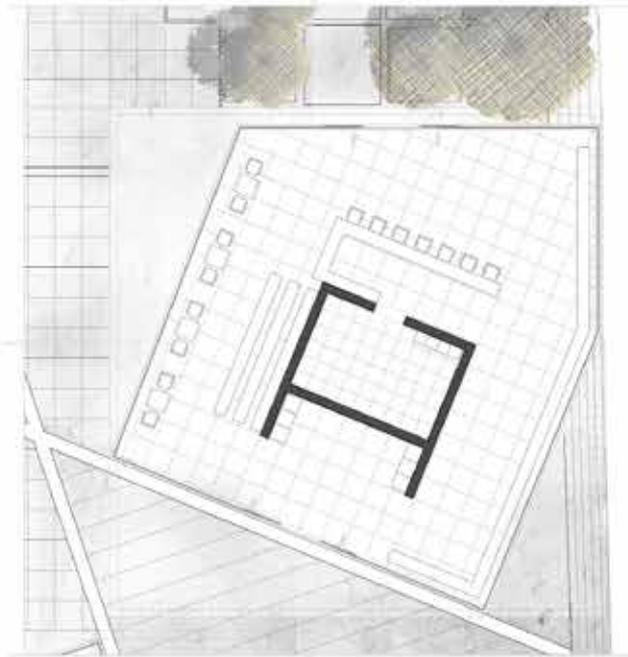
PRIMER NIVEL



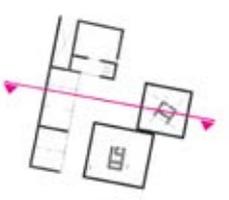
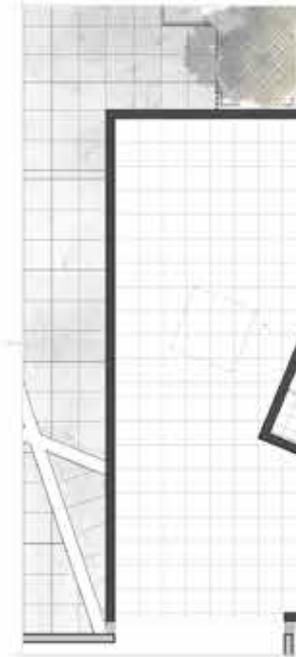
SEGUNDO NIVEL



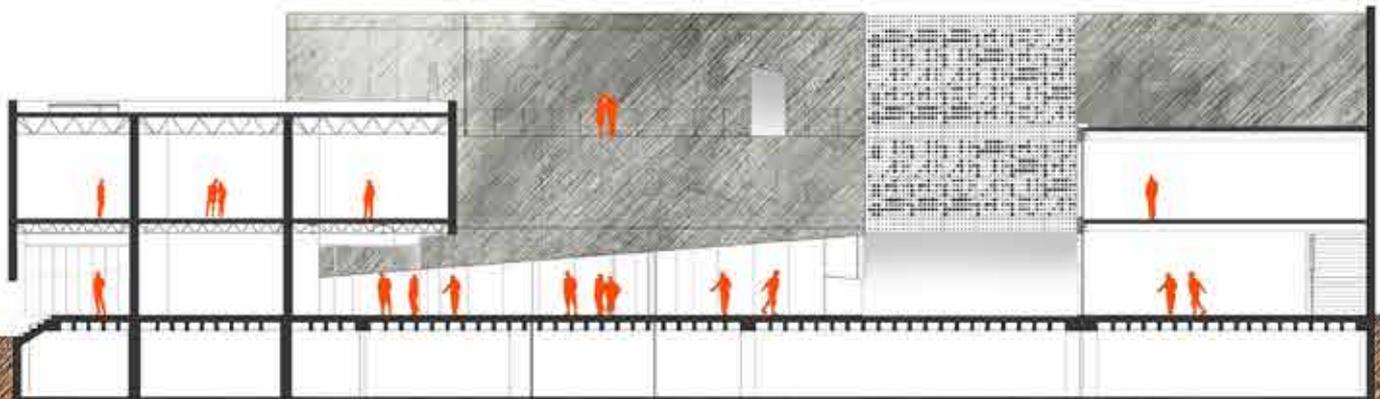
SECCIÓN B

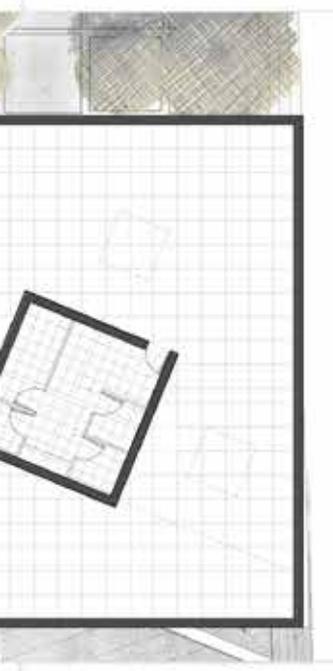


PLANTA BAJA

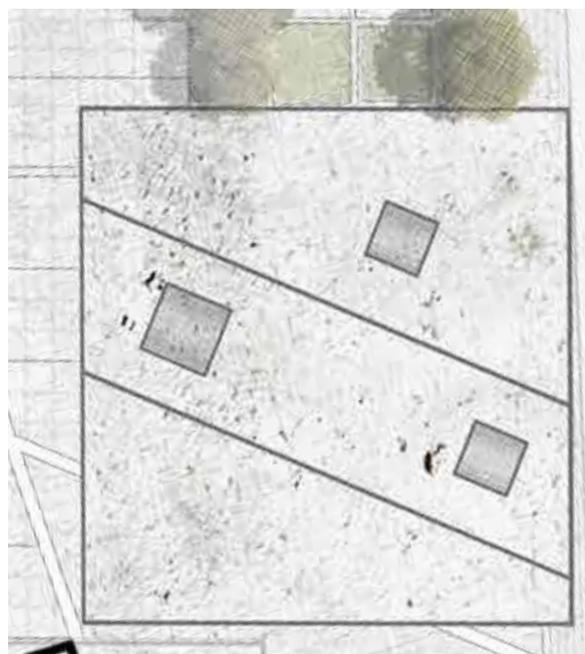


SECCIÓN C

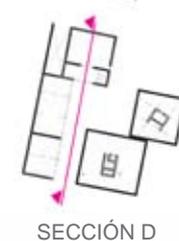




PRIMER NIVEL



PLANTA DETECHOS



SECCIÓN D















Vista patio interior. <<





28 BELLAS ARTES



TC



















## Conclusión

La elaboración de esta tesis, se debe a la pregunta de por qué un país como México utiliza los pasillos del tercer piso del Palacio de Bellas Artes para exhibir algunas fotos y maquetas temporalmente, cuando otros países cuentan con un museo propio de Arquitectura.

Ésta es una tesis que explora una solución para esta demanda e intenta regenerar una zona marginada a través de la arquitectura, la cual podría elevar tanto el nivel cultural, como el turístico y económico.

De igual manera, se explora la tradición arquitectónica mexicana, con el fin de traducirla en una forma contemporánea que tome en cuenta conceptos como el patio, el espacio público, la monumentalidad y la presencia volumétrica de los edificios. El resultado demuestra que el Museo de Arquitectura es una necesidad cultural que hace falta en nuestra ciudad y nos hace imaginar un espacio no sólo de exhibición, sino de confrontación de ideas, abierto a todo público y del cual la gente se sienta orgullosa e identificada.

Por otro lado, las enseñanzas adquiridas en este año han sido muy valiosas, ya que de la mano de grandes arquitectos, se desarrolló el proyecto en todas sus etapas, desde la exploración del concepto hasta el desarrollo del proyecto ejecutivo, conocimientos que sin duda serán de gran ayuda en el futuro campo laboral.

Otro aprendizaje adquirido fue saber que el proyecto ejecutivo es hoy en día tarea de un equipo multidisciplinario, en el cuál intervienen arquitectos, ingenieros, paisajistas, técnicos, etc., y que el arquitecto conlleva una gran responsabilidad en la toma de decisiones de cada área del proyecto.





## Bibliografía

1. Asensio Cerver, Culot F. (1997). La década de los 80 y la aparición de los museos de arquitectura, en La arquitectura de los museos.(160). Barcelona: ATRUM.

2. Lynch, K. (1964). La imagen de la ciudad. Barcelona: GG.

3. Arnal, L. y Betancourt M. Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal. (6ª ed.) México: Trillas. (2011)

### 4. ESTADÍSTICA MUSEOS

[www.konbini.com/mx/](http://www.konbini.com/mx/)

Página web consultada en Agosto 2015

### 5. PERÍMETRO A CENTRO HISTÓRICO

[www.cenvi.org.mx/programa\\_CH.html](http://www.cenvi.org.mx/programa_CH.html)

Página web consultada en Agosto 2015

### 6. USUARIOS MUSEOS

[sic.gob.mx/estudios\\_publico/17.pdf](http://sic.gob.mx/estudios_publico/17.pdf)

Página web consultada en Agosto 2015

### 7. MUSEO DE LOUVRE, I.M.PEI

[moleskinearquitectonico.blogspot.mx/i-m-pei-y-el-museo-de-louvre](http://moleskinearquitectonico.blogspot.mx/i-m-pei-y-el-museo-de-louvre)

Página web consultada en Noviembre 2015

### 8. TATE MODERN, HERZOG AND DE MEURON

[www.archdaily.mx/casa-switch-tate-modern-herzog-and-de-meuron](http://www.archdaily.mx/casa-switch-tate-modern-herzog-and-de-meuron)

Página web consultada en Noviembre 2015

### 9. PABELLÓN DE BRASIL, EXPO MILÁN 2015

[www.archdaily.mx/pabellon-de-brasil-expo-milan-2015](http://www.archdaily.mx/pabellon-de-brasil-expo-milan-2015)

Página web consultada en Octubre 2015

### 10. CERTIFICACIÓN LEED

[www.usgbc.org/leed](http://www.usgbc.org/leed)

Página web consultada en Noviembre 2015

### 11. USO DE SUELO

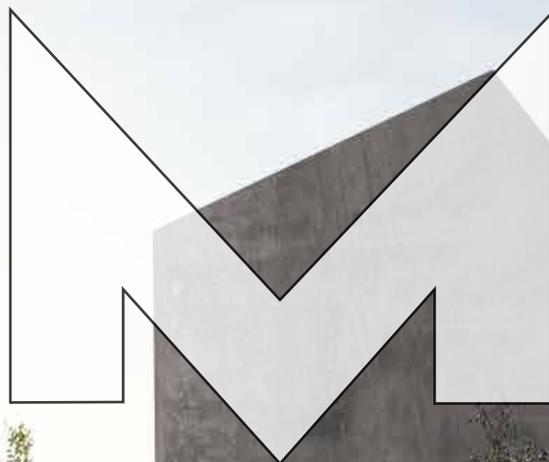
[www.seduvi.df.gob.mx](http://www.seduvi.df.gob.mx)

Página web consultada en Noviembre 2015

## **AGRADECIMIENTOS ESPECIALES**

Arq. Lorenza Capdevielle Van Dyck  
Arq. René Capdevielle Van Dyck  
Arq. Honorato Carrasco Mahr  
Arq. Ana Capdevielle Van Dyck  
Arq. José Moyao de Arimatea  
Arq. Edgar Velasco Casillas  
Arq. Harris Lee  
Arq. Mario Badillo  
Arq. Héctor Allier Avendaño  
Dr. Antonio Turati Villarán

Quiero agradecer profundamente a la UNAM y a la Facultad de Arquitectura, que llevaré en mi corazón a donde quiera que vaya.  
A mis profesores, quienes me han dejado grandes enseñanzas en todos estos años.  
Agradecimientos especiales a quienes participaron de forma directa e indirecta en la realización de esta Tesis.



**MUSEO DE ARQUITECTURA**  
CIUDAD DE MÉXICO  
LIBRO 2





**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
TALLER ARQ. JORGE GONZÁLEZ REYNA

**MUSEO DE ARQUITECTURA**  
CIUDAD DE MÉXICO

Tesis que para obtener el título de Arquitecto presenta:  
**VICTOR RODRIGO YAÑEZ JIMÉNEZ**

**SINODALES.**  
ARQ.RENÉ CAPDEVIELLE VAN DYCK  
ARQ.LORENZA CAPDEVIELLE VAN DYCK  
ARQ.ANA CAPDEVIELLE VAN DYCK

# libro 2

## 01 proyecto ejecutivo

### A. Arquitectónicos

Planta de Conjunto	ARQ-01
Planta Baja	ARQ-02
Planta Primer Nivel	ARQ-03
Planta Segundo Nivel	ARQ-04
Planta Tercer Nivel	ARQ-05
Planta Cuarto Nivel	ARQ-06
Planta de Techos	ARQ-07
Sótano	ARQ-08
Edificio de Exposiciones A	ARQ-09
Edificio de Exposiciones A	ARQ-10
Edificio de Exposiciones B	ARQ-11
Edificio de Exposiciones C	ARQ-12B
Edificio de Exposiciones C	ARQ-12
Edificio de Administración	ARQ-13
Fachada Norte	ARQ-14
Fachada Sur	ARQ-15
Fachada Este	ARQ-16
Corte A	ARQ-17
Corte B	ARQ-18
Corte C	ARQ-19
Corte D	ARQ-20
Corte por Fachada	ARQ-21

### B. Estructurales

Trazo	TR.01
Cimentación	ES-01
Detalles Cimentación	ES-02
Estructura Sótano	ES-03
Detalles Estructura Sótano	ES-04
Planta Baja Estructura	ES-05
Detalles Estructura Planta Baja	ES-06
Primer Nivel Estructura	ES-07
Detalles Primer Nivel Estructura	ES-08
Segundo Nivel Estructura Tercer	ES-09
Nivel Estructura	ES-10

### C. Albañilería

Albañilería Sótano	ALB-01
Albañilería Planta Baja	ALB-02
Albañilería Primer Nivel	ALB-03
Albañilería Segundo Nivel	ALB-04
Albañilería Tercer Nivel	ALB-05
Albañilería Cuarto Nivel	ALB-06
Detalles Albañilería	ALB-07
Detalles Albañilería	ALB-08

### D. Acabados

Listado de Acabados	ACA-01
Edificio de Exposiciones A	ACA-02
Edificio de Exposiciones A	ACA-03

Edificio Exposiciones A Despiece	ACA-04
Edificio de Exposiciones B	ACA-05
Edificio Exposiciones B Despiece	ACA-06
Edificio de Exposiciones C	ACA-07
Edificio de Exposiciones C	ACA-08
Edificio Exposiciones C Despiece	ACA-09
Administración	ACA-10
Administración Despiece	ACA-11
Acabados Sótano	ACA-12
Despiece Fachada	ACA-13
Despiece Fachada Norte	ACA-14
Acabados Cortes	ACA-15
Acabados Cortes	ACA-16
Acabados Cortes	ACA-17
E. Instalación Hidráulica	
Sótano	IH-01
Planta Baja	IH-02
Planta Baja	IH-03
Primer Nivel 1	IH-04
Primer Nivel 2	IH-05
Primer Nivel 3	IH-06
F. Instalación Sanitaria	
Sótano I. Sanitaria	IS-01
Sótano I. Sanitaria	IS-02
Planta Baja I. Sanitaria	IS-03
Planta Baja I. Sanitaria	IS-04
Primer Nivel I. Sanitaria	IS-05
Primer Nivel I. Sanitaria	IS-06
Conjunto I. Sanitaria	IS-07
Detalles	IS-08
G. Instalación Eléctrica	
Sótano I. Eléctrica	IE-01
Planta Baja I. Eléctrica	IE-02
Primer Nivel I. Eléctrica	IE-03
Segundo Nivel I. Eléctrica	IE-04
Tercer Nivel I. Eléctrica	IE-05
Cuarto Nivel I. Eléctrica	IE-06
Plaza I. Eléctrica	IE-07
Edificio de Exposiciones A	IE-08
Edificio de Exposiciones A	IE-09
Edificio de Exposiciones B	IE-10
Edificio de Exposiciones C	IE-11
Edificio de Administración	IE-12
H. Herrería	
Plano LLave Planta de Conjunto	HE-01
Puerta A	HE-02
Puerta B	HE-03
Despiece Celosía	HE-04
Despiece Celosía 2	HE-05
I. Presupuesto	
Costo total edificio	
Honorarios	



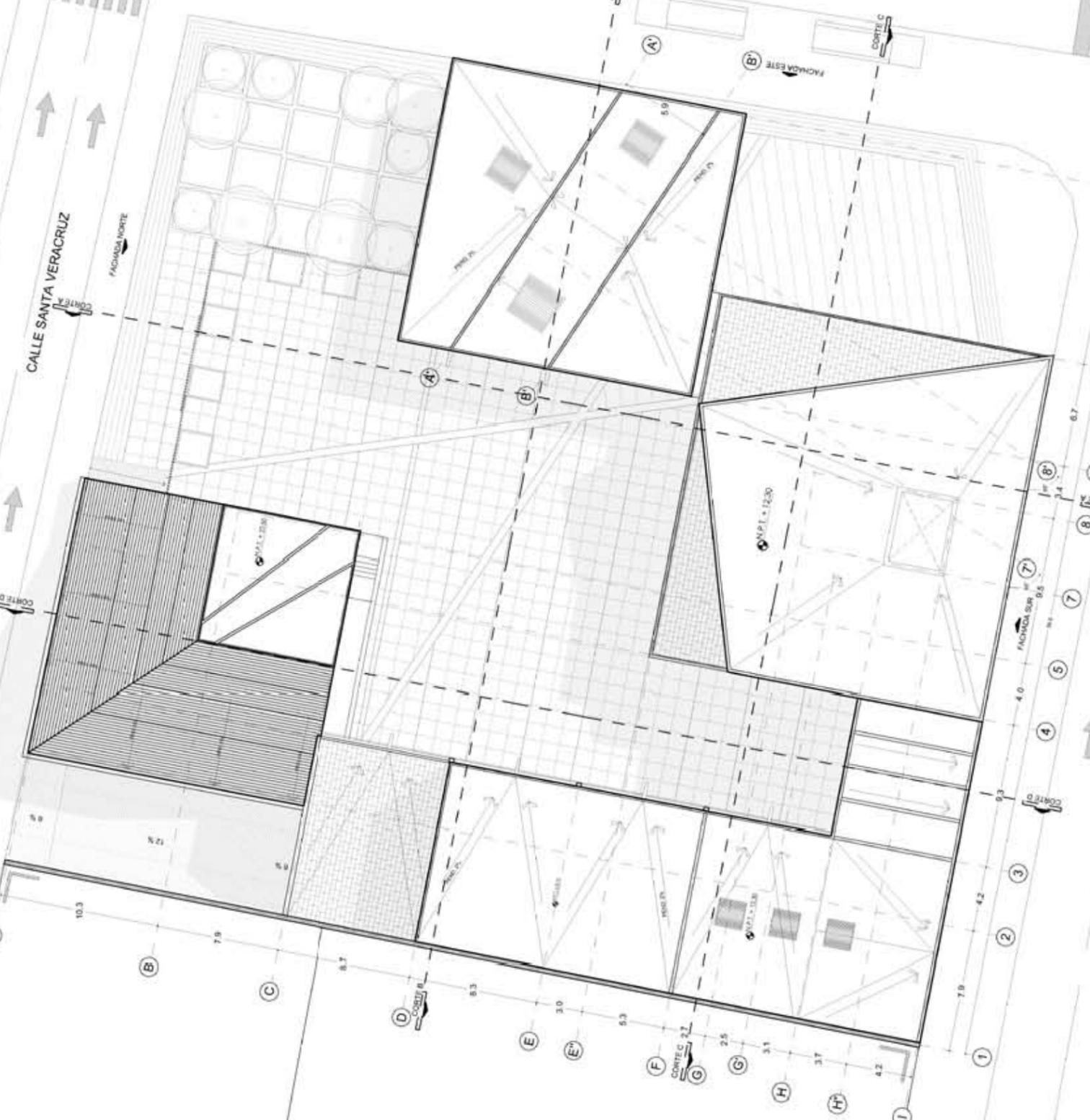
ARQUITECTÓNICOS

CALLE SANTA VERACRUZ

EJE CENTRAL LAZARO CARDENAS

AV. HIDALGO

METROBUS



FACHADA NORTE

FACHADA ESTE

CORTE D

CORTE E

CORTE F

CORTE G

CORTE A

CORTE B

CORTE C

CORTE H

CORTE I

A

B

C

D

E

E'

F

G

H

H'

I

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

10.3

7.9

8.7

8.3

3.0

5.3

2.5

3.1

3.7

4.2

7.9

4.0

9.4

7.4

6.7

11.5

5.9

5.2

5.0

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

5.9

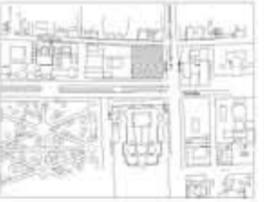
PLANTA BAJA  
ARQUITECTÓNICOS



MUSEO DE ARQUITECTURA

N

NORTE



UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES SIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJE O A PAROS DE ALBAÑERÍA SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALUADOS Y FABRICADOS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PIEDRA
N.S.	NIVEL DE SANGRÍA
N.S.L.	NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
N.L.S.L.	NIVEL DE LECHO BAJO DE BASE
F.L.P.	ALTURA DE PLAFÓN
N.L.A.M.	NIVEL LECHO ALTO DE MURD
PEN.D.	PENDIENTE
J.C.	JUNTA CONSTRUCTIVA
N.J.	NIVEL DE JARDÍN
N.M.	ALTURA DE MURETE
— —	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
— —	INDICA NIVEL EN PLANTA
— —	INDICA NIVEL EN ALZADO

CANTIDAD DE PIEZAS	875 UN.
CANTIDAD DE BARRILLOS DE CONSTRUCCIÓN	70 UN.
CANTIDAD DE BARRILLOS DE ALBAÑERÍA	700 UN.
CANTIDAD DE BARRILLOS DE ALBAÑERÍA CONFINADOS	400 UN.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER ARG. JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TESIS I y II

MUSEO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

MEMBROS DEL ASesor:  
ARQ. ROSA FERRERÍA SÁNCHEZ  
ARQ. LUISA CASTELLANO SÁNCHEZ  
ARQ. ROBERTO CÁRDENAS MORA

UBICACIÓN:  
AVINIDA HIDALGO 3, Colonia Guerrero, Del. Cuauhtémoc, Ciudad de México.

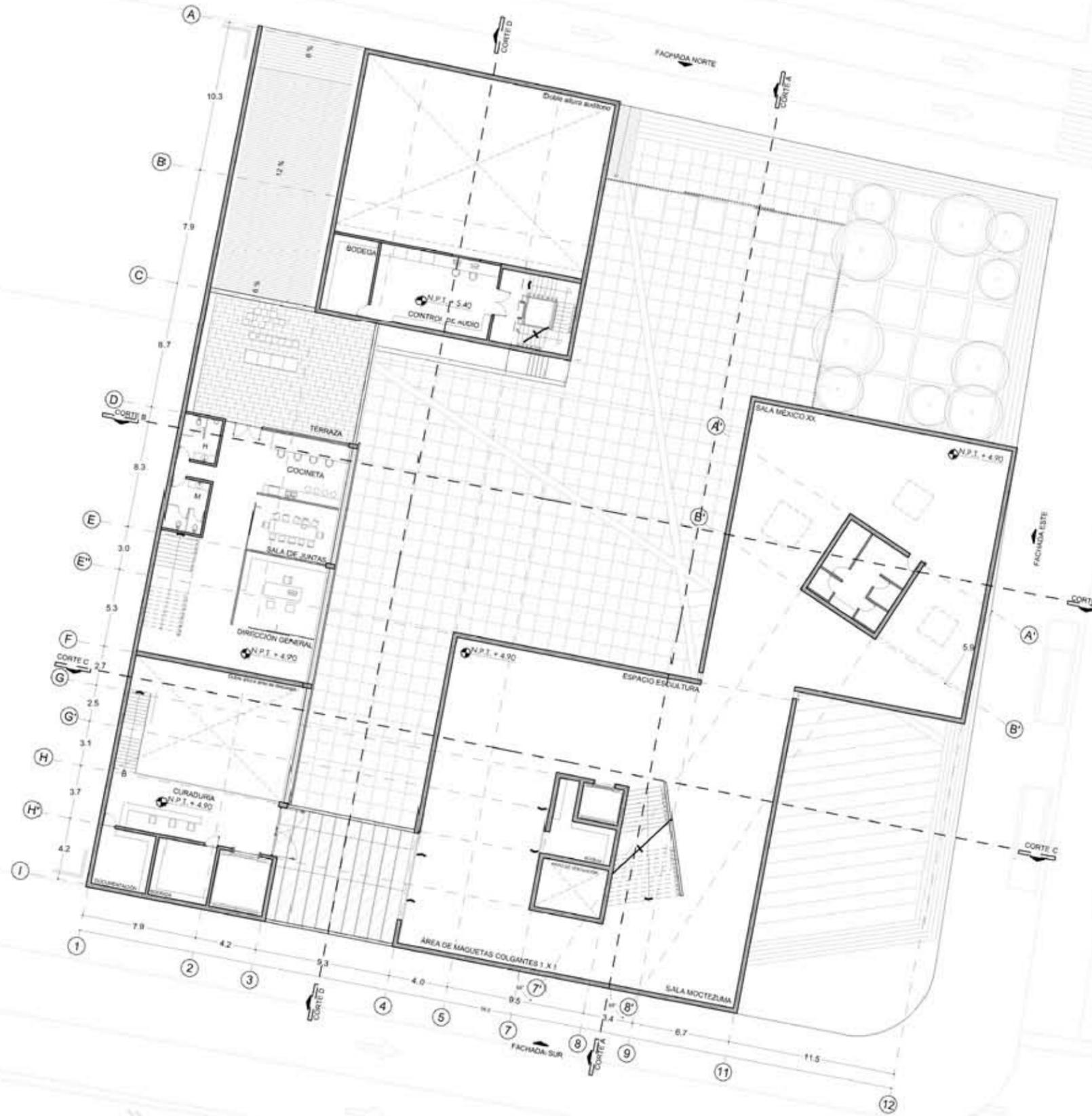
CONTENIDO:  
PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICOS

PROYECTÓ:  
VICTOR RODRIGO YÁÑEZ AMBIEZ

ESCALA:	UNIDADES:	METROS
1:150	FECHA:	ABRIL / 2014



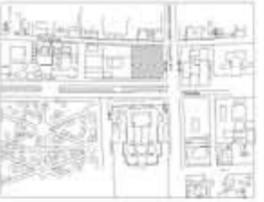
PLANTA PRIMER NIVEL  
ARQUITECTÓNICOS



MUSEO DE ARQUITECTURA

N

NORTE



UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES SIGEN SOBRE DIBUJO ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJE O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALUADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

- N.P.F. NIVEL DE PISO TERMINADO
  - N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
  - N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
  - N.P. NIVEL DE PISO
  - N.S.R. NIVEL DE BANQUETA
  - N.L.S.R. NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
  - N.L.S.L. NIVEL DE LECHO BAJO DE TRASE
  - F.L.D. ALTURA DE PLAFÓN
  - N.L.A.M. NIVEL LECHO ALTO DE MURO PENDIENTE
  - J.C. JUNTA CONSTRUCTIVA
  - N.L.J. NIVEL DE JARDÍN
  - N.L.M. ALTURA DE MURETE
- INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
  - INDICA NIVEL EN PLANTA
  - INDICA NIVEL EN ALZADO

ESPESOR DE LOSA	100 MM
ESPESOR DE COLUMNAS DE CONCRETO	300 MM
ESPESOR DE PARED PERIMETRO	200 MM
ESPESOR DE MURDO CERRADO DE CONCRETO	150 MM



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER ARQ. JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TESIS I y II

MUSEO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

PROFESOR DEL ÁMBITO:  
ARQ. ROBERTO CÁDIZ  
ARQ. LUISA CÁDIZ  
ARQ. ROBERTO CÁDIZ

UBICACIÓN:  
AVENIDA HITALGO 3, Colonia Guerrero, Del. Cuauhtémoc, Ciudad de México.

CONTENIDO:  
PLANTA PRIMER NIVEL ARQUITECTÓNICOS

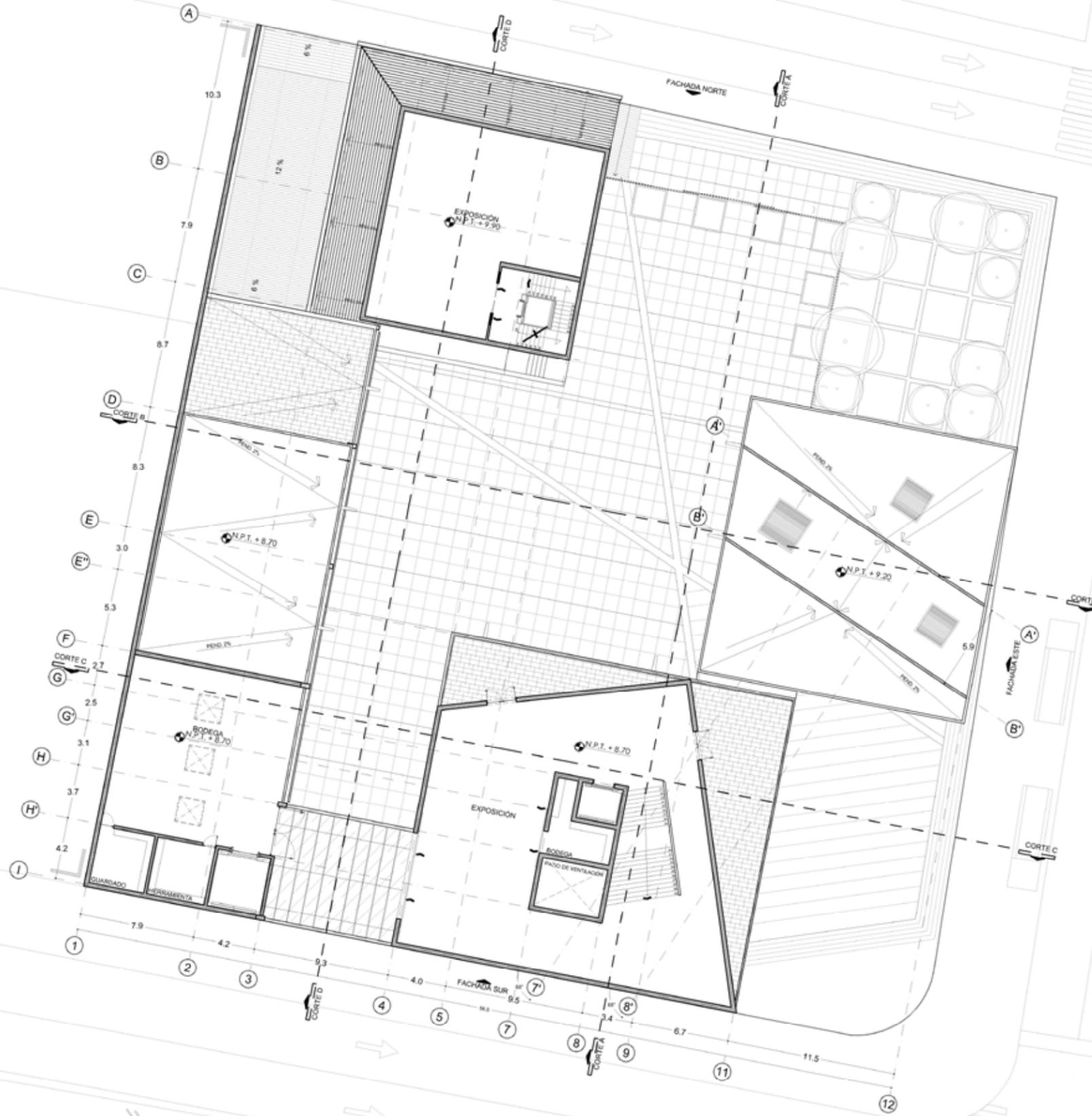
PROYECTO:  
VICTOR RODRIGO YÁÑEZ AMBIZ

ESCALA:	UNIDADES:	METROS
1:150	FECHA:	JUNIO / 2014



ARQ 03

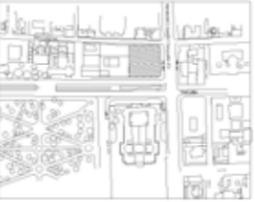
PLANTA SEGUNDO NIVEL  
ARQUITECTÓNICOS



MUSEO DE ARQUITECTURA

N

NORTE



UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES SIGEN SOBRE OBJETO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGUN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AYUJADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- N.P. NIVEL DE PRETEL
- N.B. NIVEL DE BAHUQUETA
- N.S.R. NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
- N.L.B.T. NIVEL DE LECHO BAJO DE TRASE

- f.p.f. ALTURA DE PLAFÓN
- N.L.A.M. NIVEL LECHO ALTO DE MURO
- PEND. PENDIENTE
- J.C. JUNTA CONSTRUCTIVA
- N.J. NIVEL DE JARDÍN
- N.M. ALTURA DE MURETE

- INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ALZADO

SUPERFICIE DE PISO	377 M <sup>2</sup>
SUPERFICIE DE SOBRESALTES DE CONSTRUCCIÓN	170 M <sup>2</sup>
SUPERFICIE DE AREA PONDÉRICA	190 M <sup>2</sup>
SUPERFICIE DE METROS CUADRADOS CONSTRUIDOS	480 M <sup>2</sup>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER ARQ. JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TESIS I y II

MUSEO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

NOMBRE DEL ASesor:  
ARQ. RENÉ CAPORVILLE VAN DYCK  
ARQ. JORGE GONZÁLEZ REYNA  
ARQ. ANA CARDENAS VIANZOSO

UBICACIÓN:  
AVENIDA HIDALGO 3, Colonia Guerrero, Del. Cuauhtémoc, Ciudad de México.

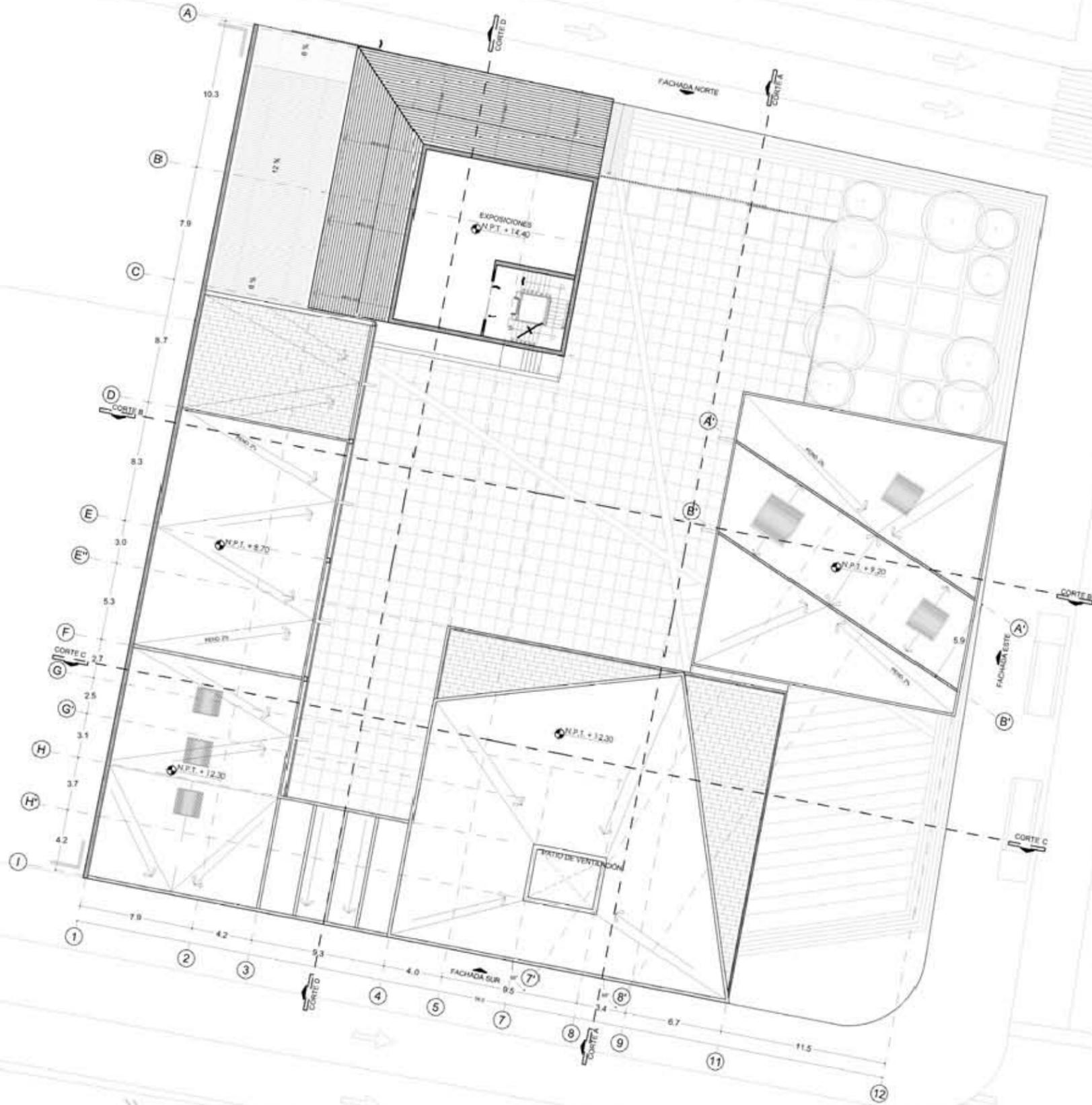
CONTENIDO:  
PLANTA SEGUNDO NIVEL ARQUITECTÓNICOS

PROYCCIÓN:  
VICTOR RODRIGO YAÑEZ JIMÉNEZ

ESCALA:	UNIDADES:	METROS
1:150	FECHA:	JUNIO / 2016

ESCALA GRÁFICA

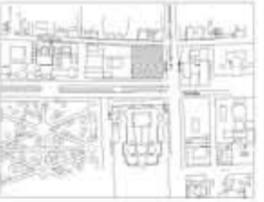
PLANTA TERCER NIVEL  
ARQUITECTÓNICOS



MUSEO DE ARQUITECTURA

N

NORTE



UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES SIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A Ejes O A PAROS DE ALBAÑILERÍA SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALUADAS Y FABRICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PESTIL
N.S.	NIVEL DE SANGRÍA
N.S.E.	NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
F.L.B.L.	NIVEL DE LECHO BAJO DE BASE
F.L.B.	ALTURA DE PLAFÓN
N.L.A.M.	NIVEL LECHO ALTO DE MURD
PENDE.	PENSIÓN
J.C.	JUNTA CONSTRUCTIVA
N.L.J.	NIVEL DE JARDÍN
N.L.M.	ALTURA DE MURETE
↕	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
—•—	INDICA NIVEL EN PLANTA
—•—	INDICA NIVEL EN ALZADO

CANTIDAD DE PIEDRA	871 m <sup>3</sup>
CANTIDAD DE BLOQUES DE CONCRECIÓN	75 m <sup>3</sup>
CANTIDAD DE BLOQUES DE ALBAÑILERÍA	750 m <sup>3</sup>
CANTIDAD DE MORTERO Y CEMENTO CONCRECIÓN	485 m <sup>3</sup>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER ARG. JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TESIS I y II

MUSEO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

MEMBROS DEL ASesor:  
ARQ. ROBERTO CÁDIZ  
ARQ. LUISA CASTELLANO  
ARQ. ROBERTO CÁDIZ

UBICACIÓN:  
AVENIDA HIDALGO 3, Colonia Guerrero, Del. Cuauhtémoc, Ciudad de México.

CONTENIDO:  
PLANTA TERCER NIVEL ARQUITECTÓNICOS

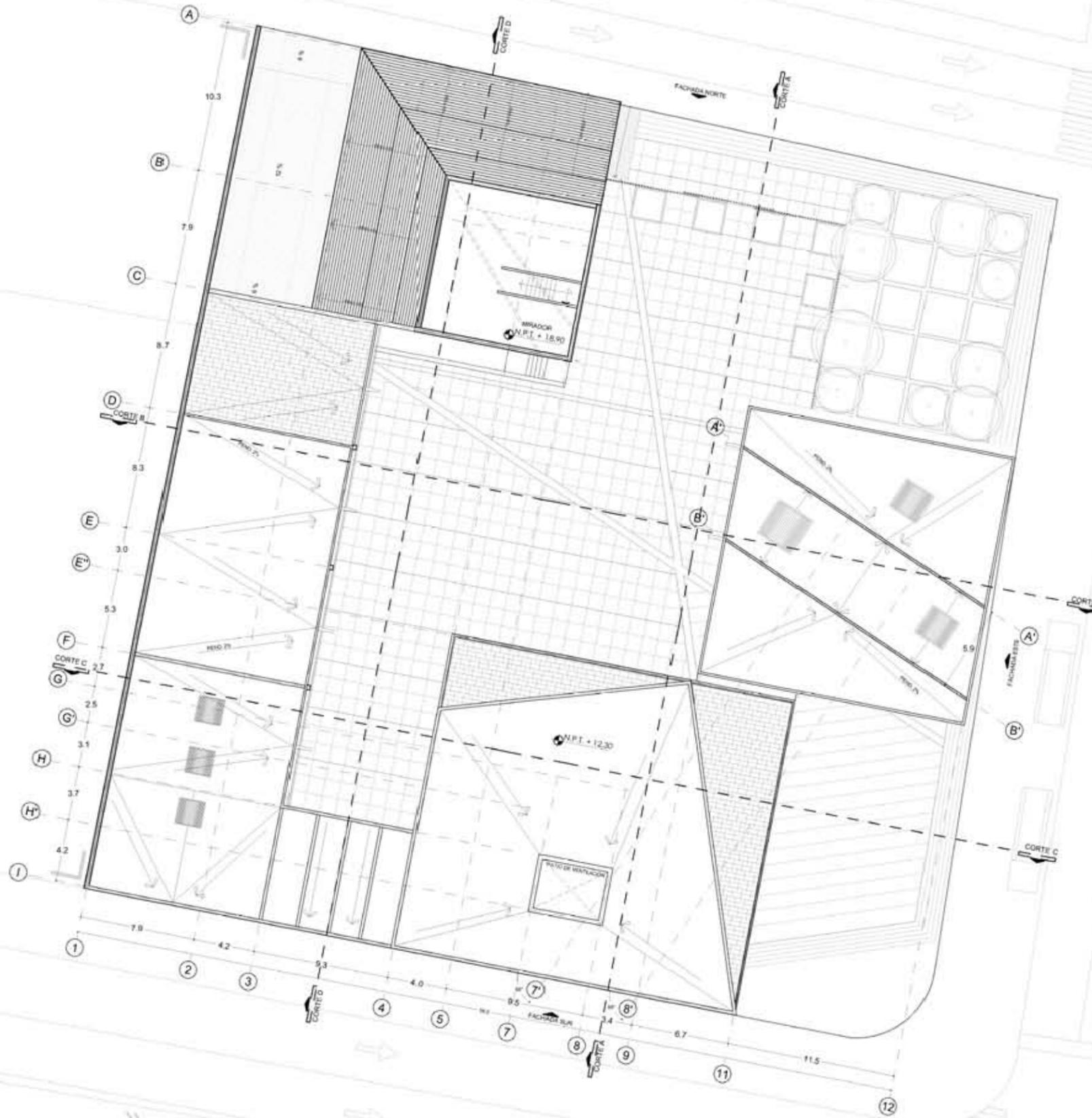
PROYECTO:  
VICTOR RODRIGO YÁÑEZ AMBIEZ

ESCALA:	UNIDADES:	METROS
1:150	FECHA:	ABRIL 2014



ARQ 05

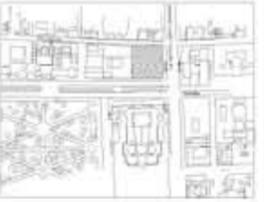
PLANTA CUARTO NIVEL  
ARQUITECTÓNICOS



MUSEO DE ARQUITECTURA

N

NORTE



UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES SIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A Ejes O A PAÑOS DE ALBAÑERÍA SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AYUJADAS Y FABRICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

N.P.F.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PÉDREGA
N.S.	NIVEL DE SARGOLTA
N.S.E.	NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
N.L.B.E.	NIVEL DE LECHO BAJO DE BASE
F.L.B.	ALTURA DE PLAFÓN
N.L.A.M.	NIVEL LECHO ALTO DE MURD PENDIENTE
J.C.	JUNTA CONSTRUCTIVA
N.L.J.	NIVEL DE JARDÍN
N.L.M.	ALTURA DE MURETE
↕	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
—•—	INDICA NIVEL EN PLANTA
—•—	INDICA NIVEL EN ALZADO

CANTIDAD DE PIEZAS	107
CANTIDAD DE BARRAS DE CONCRETO	70
CANTIDAD DE BARRAS DE ACERO	100
CANTIDAD DE BARRAS DE ALAMBRE	100



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER ARG. JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TESIS I y II

MUSEO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

MEMBROS DEL ASesor:  
ARQ. ROSA MARÍA GARCÍA  
ARQ. LUISA CAROLINA DE LOS RÍOS  
ARQ. ROBERTO CÁRDENAS MORA

UBICACIÓN:  
AVINIDA HIDALGO 3, Colonia Guerrero, Del. Cuauhtémoc, Ciudad de México.

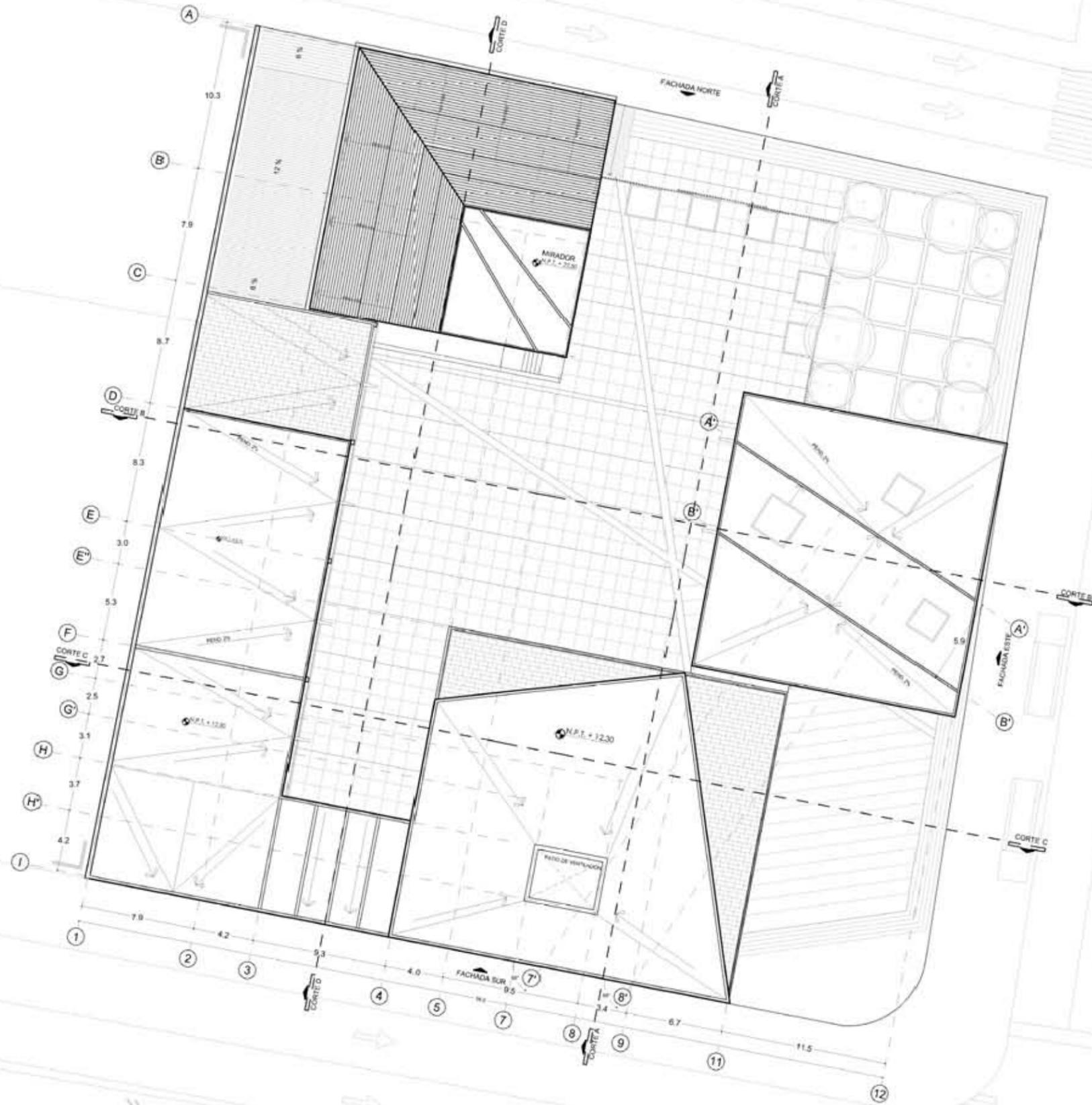
CONTENIDO:  
PLANTA CUARTO NIVEL ARQUITECTÓNICOS

PROYECTO:  
VICTOR RODRIGO YÁÑEZ AMBIEZ

ESCALA:	UNIDADES:	METROS
1:150	FECHA:	ABRIL 2014



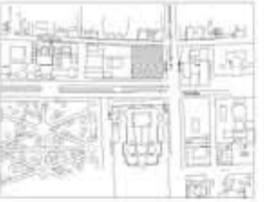
PLANTA DE TECHOS  
ARQUITECTÓNICOS



MUSEO DE ARQUITECTURA

N

NORTE



UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES SIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJE O A PAROS DE ALBAÑERÍA SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALUADAS Y FABRICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- N.P. NIVEL DE PÉDREGA
- N.S. NIVEL DE SANGRÍA
- N.S.E. NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
- F.L.B.L. NIVEL DE LECHO BAJO DE BASE
- F.L.P. ALTURA DE PLAFÓN
- N.L.A.M. NIVEL LECHO ALTO DE MURD
- PENDE. PENDIENTE
- J.C. JUNTA CONSTRUCTIVA
- N.L.J. NIVEL DE JARDÍN
- N.L.M. ALTURA DE MURETE
- INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ALZADO

CANTIDAD DE PIEZAS	871 UN.
CANTIDAD DE BARRAS DE CONCRETO	75 UN.
CANTIDAD DE BARRAS DE ACERO	100 UN.
CANTIDAD DE BARRAS DE ALAMBRE	400 UN.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER ARG. JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TESIS I y II

MUSEO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

MEMBROS DEL ASesor:  
ARQ. ROSA FERRERÍA SANCHEZ  
ARQ. LUISA CASTELLANO SANCHEZ  
ARQ. ROBERTO CÁRDENAS MORA

UBICACIÓN:  
AVINIDA HIDALGO 3, Colonia Guerrero, Del. Cuauhtémoc, Ciudad de México.

CONTENIDO:  
PLANTA DE TECHOS

PROYECTO:  
VICTOR RODRIGO YÁÑEZ AMBIEZ

ESCALA:	UNIDADES:	METROS
1:150	FECHA:	ABRIL / 2014







MUSEO DE ARQUITECTURA

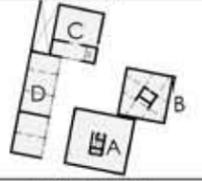
N



NORTE

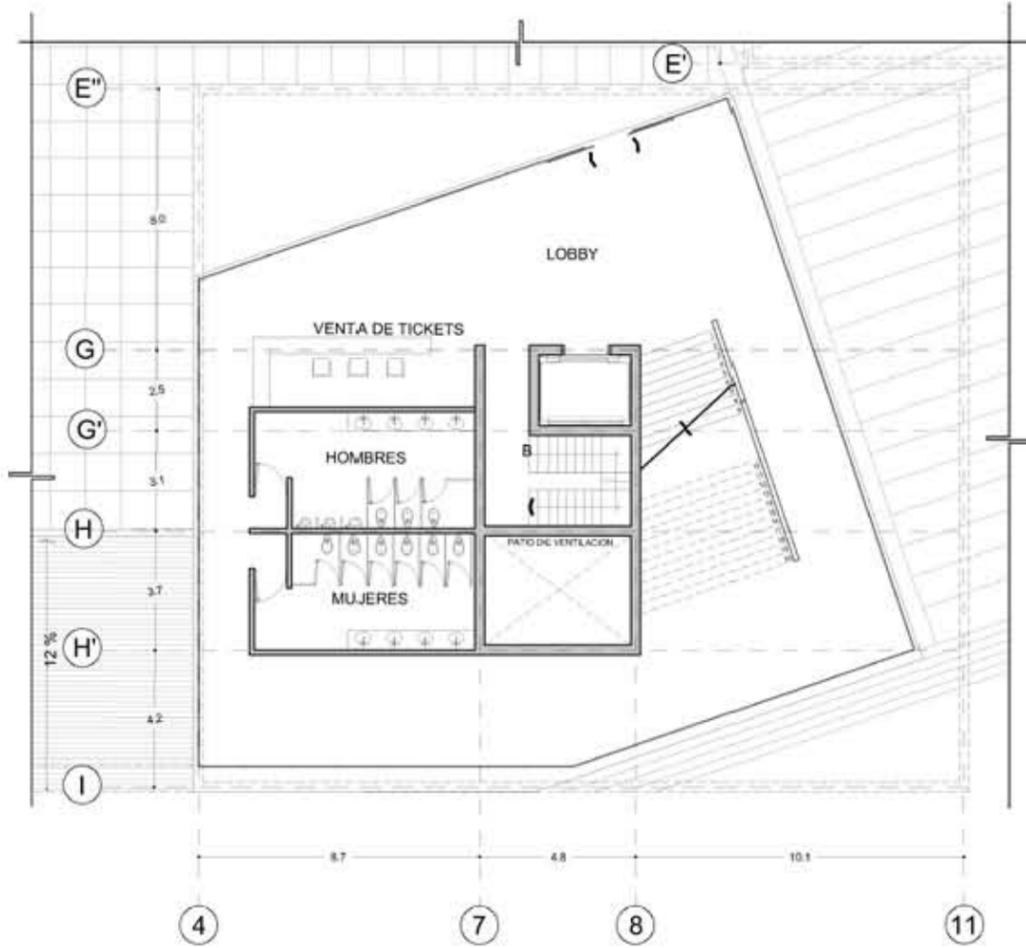


UBICACIÓN

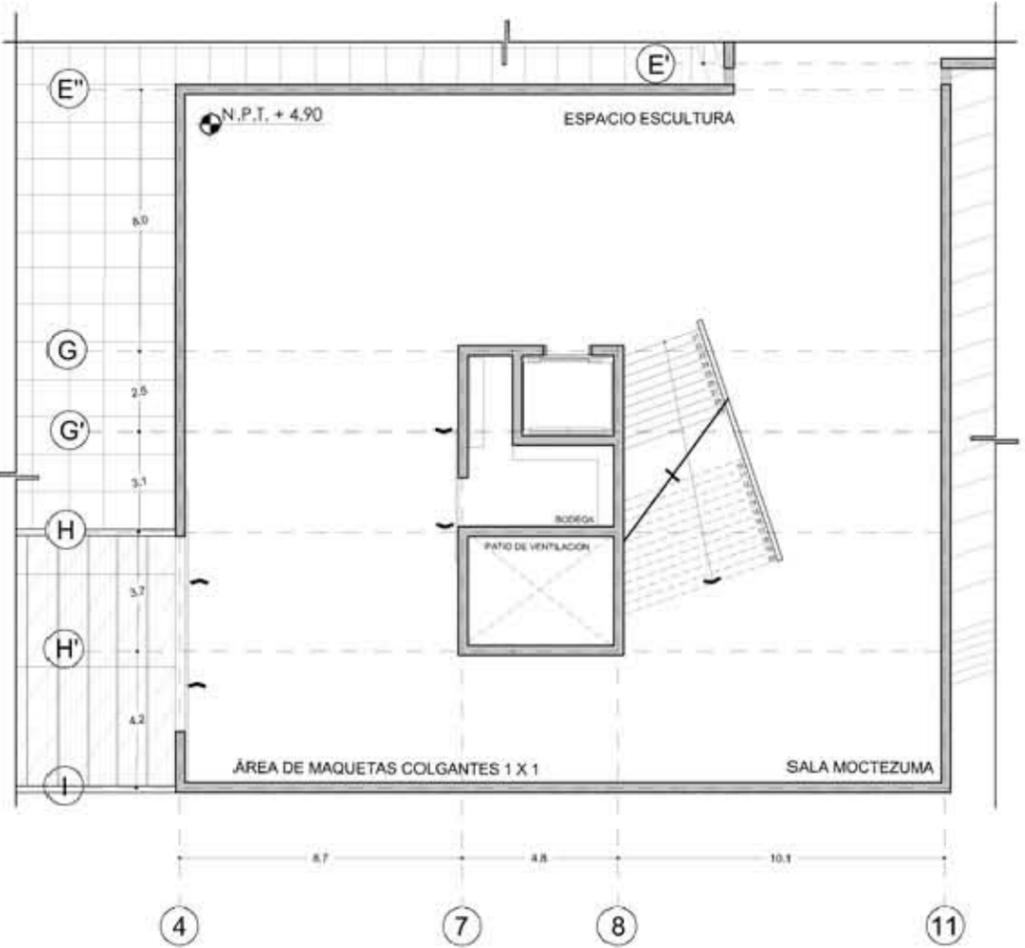


SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES SON SOBRE OBJETO, ESTÁN DADOS EN METROS.
  2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
  3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑERÍA, SEGUN SIMBOLOGIA.
  4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALUADOS Y FABRICADOS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO  
N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA  
N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA  
N.P. NIVEL DE PISO  
N.S. NIVEL DE SANITARIA  
N.S.R. NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO  
N.L.S.L. NIVEL DE LECHO BAJO DE TRAM
- PLAM ALTIMETRIA DE PLAFÓN  
N.L.A.M. NIVEL LECHO ALTO DE MURO  
PEND. PENDIENTE  
J.C. JUNTA CONSTRUCTIVA  
N.L.J. NIVEL DE JARDÍN  
N.M. ALTURA DE MURETE  
IND. INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO  
IND. INDICA NIVEL EN PLANTA  
IND. INDICA NIVEL EN ALZADO



PLANTA BAJA



PRIMER NIVEL

CANTIDAD DE PISO	107.00
CANTIDAD DE SANITARIOS CONSTRUCTIVOS	100.00
CANTIDAD DE AREA VERDE	100.00
CANTIDAD DE MUR DE CIMENTACION CONCRETO	100.00



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER ARG. JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TESIS I y II

MUSEO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

NOMBRE DEL ASISTENTE:  
ARQ. ROSA FERRERÍA SANCHEZ  
ARQ. LUISA CASTELLANO SANCHEZ  
ARQ. ROBERTO CÁRDENAS MORA

UBICACIÓN:  
AV. VIALVA HIDALGO S. Colonia Guerrero, Del. Cuauhtémoc, Ciudad de México.

CONTENIDO:  
EDIFICIO DE EXPOSICIONES A.

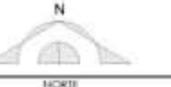
PROYECTO:  
VICTOR RODRIGO YÁÑEZ AMBIEZ

ESCALA:	UNIDADES:	METROS
1:150	FECHA:	ABRIL / 2016

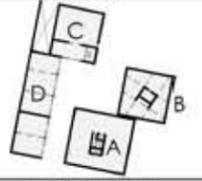




MUSEO DE ARQUITECTURA

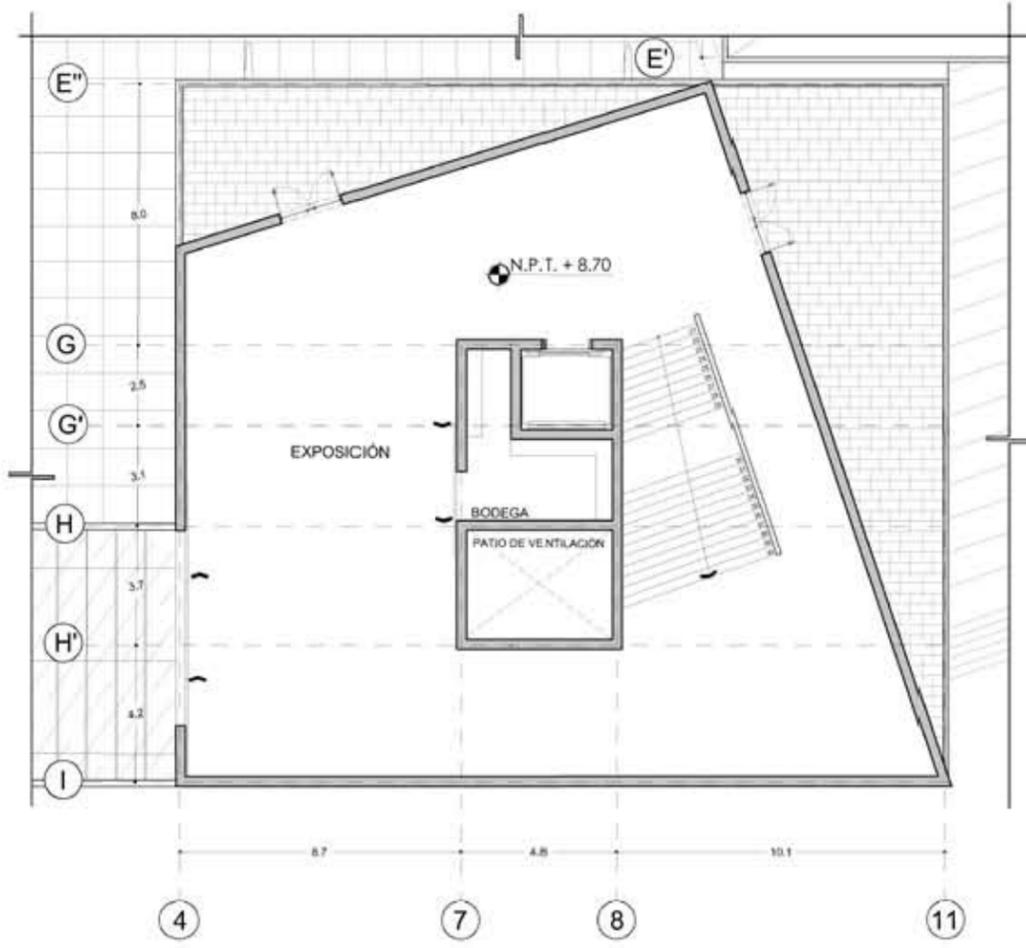


UBICACIÓN

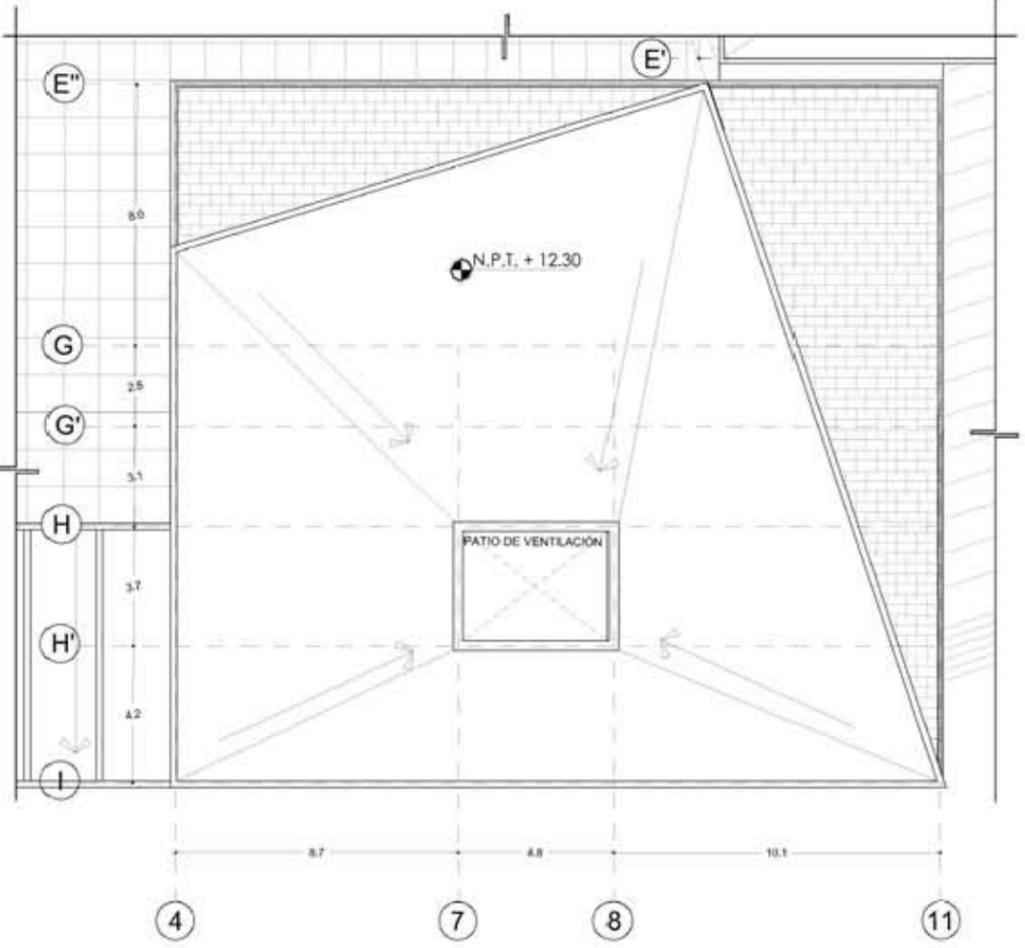


SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES SON SOBRE OBJETO. ESTÁN DADOS EN METROS.
  2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
  3. LAS COTAS SON A EJE O A PAÑOS DE ALBAÑERÍA, SEGUN SIMBOLOGÍA.
  4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALUADOS Y FABRICADOS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO  
 N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA  
 N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA  
 N.P. NIVEL DE PISO  
 N.S. NIVEL DE SANJULIA  
 N.S.R. NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO  
 N.L.B.T. NIVEL DE LECHO BAJO DE TRAM
- T.M. ALTIMETRIA  
 N.L.A.M. NIVEL LECHO ALTO DE MURO  
 PEND. PENDIENTE  
 J.C. JUNTA CONSTRUCTIVA  
 N.L. NIVEL DE JARDIN  
 A.M. ALTIMETRIA  
 INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO  
 INDICA NIVEL EN PLANTA  
 INDICA NIVEL SV ALZADO



SEGUNDO NIVEL



TERCER NIVEL

CANTIDAD DE PISO	107.00
CANTIDAD DE MUROS DE CONSTRUCCIÓN	70.00
CANTIDAD DE AREA FUNDACIÓN	100.00
CANTIDAD DE MUROS EXTERNALES CONSTRUCCIÓN	400.00

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER ARG. JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TESIS I y II

MUSEO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

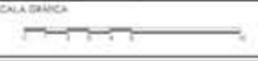
NOMBRE DEL ASesor:  
ARQ. ROSA FERRERÍA SANCHEZ  
ARQ. LUISA CASTELLANO SANCHEZ  
ARQ. ROBERTO CÁRDENAS MORA

UBICACIÓN:  
AV. WINDA HIDALGO 3, Colonia Guerrero, Del. Cuauhtémoc, Ciudad de México.

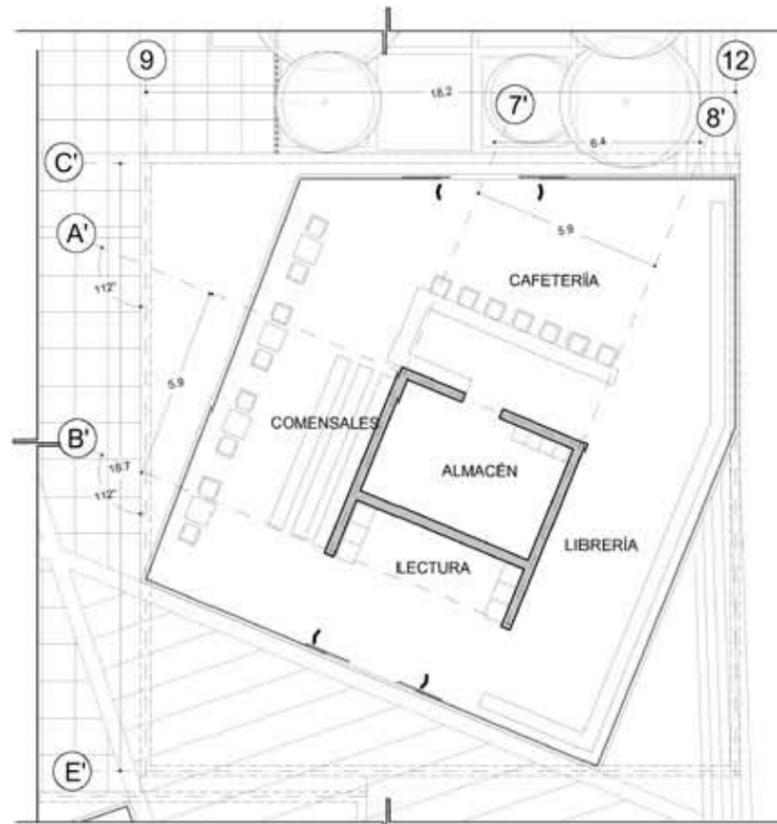
CONTENIDO:  
EDIFICIO DE EXPOSICIONES A

PROYECTO:  
VICTOR RODRIGO YÁÑEZ AMBIEZ

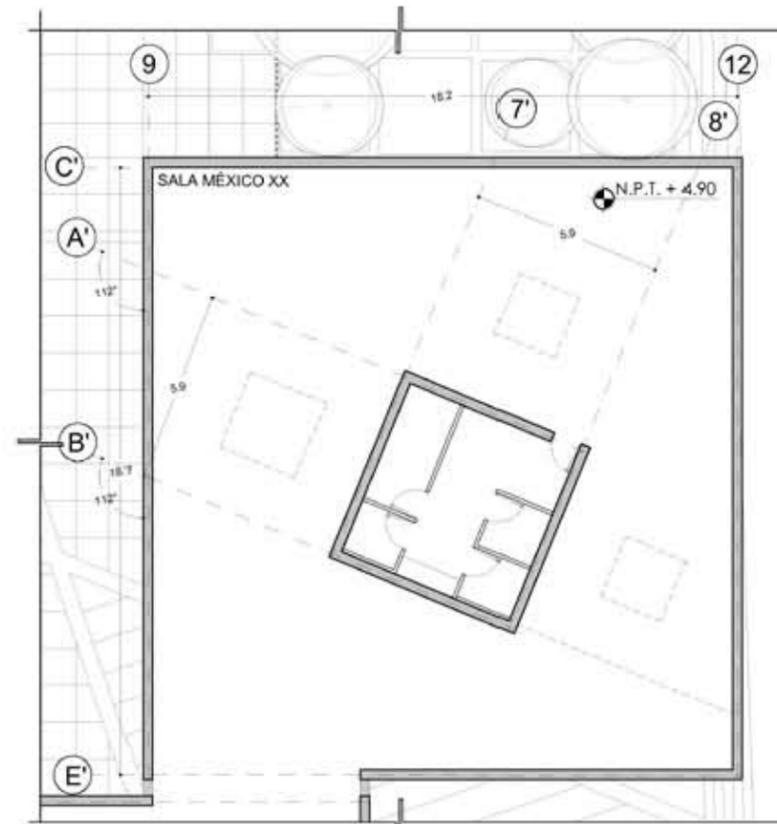
ESCALA:	UNIDADES:	METROS
1:150	FECHA:	ABRIL / 2016



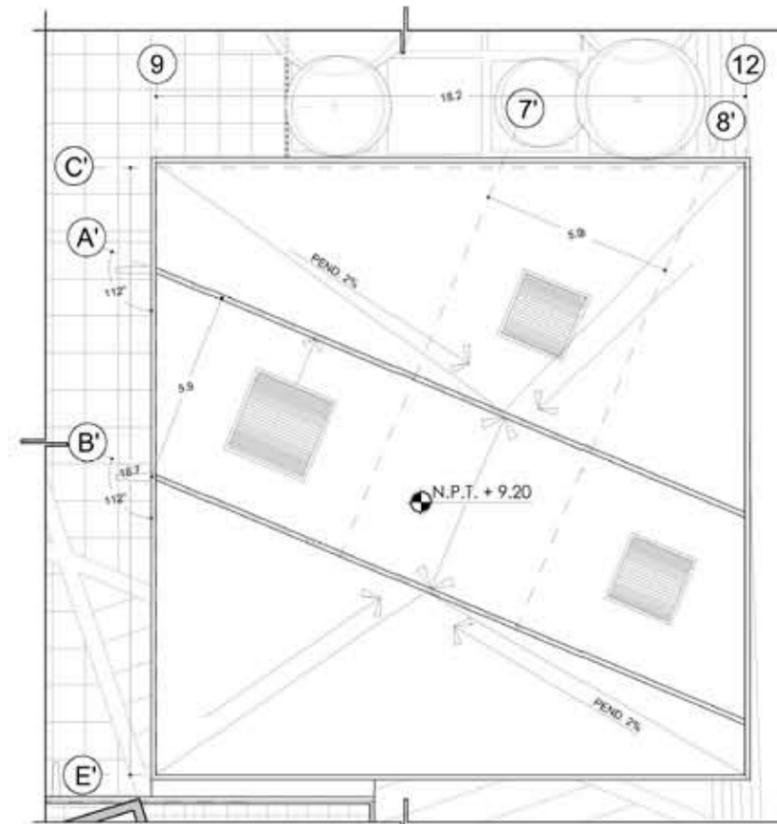
EDIFICIO DE EXPOSICIONES B  
ARQUITECTÓNICOS



PLANTA BAJA



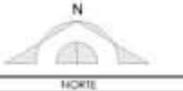
PRIMER NIVEL



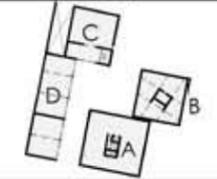
SEGUNDO NIVEL



MUSEO DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES SIEMPRE SE OBLIGAN SOBRE OBLIGADO ESTÁN DADOS EN METROS.
  2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
  3. LAS COTAS SON A EJE O A PAÑOS DE ALBAÑERÍA, SEGUN SIMBOLOGÍA.
  4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALUADOS Y FABRICADOS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
  - N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
  - N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
  - N.P. NIVEL DE PISO
  - N.S. NIVEL DE SANJULIA
  - N.S.B. NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
  - N.L.B.T. NIVEL DE LECHO BAJO DE TRAM
  - H. PL. ALTIMETRIA DE PLAFÓN
  - N.L.A.M. NIVEL LECHO ALTO DE MURO
  - PEND. PENDIENTE
  - J.C. JUNTA CONSTRUCTIVA
  - N.L. NIVEL DE JARDIN
  - H. M. ALTIMETRIA DE MURETE
  - INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
  - INDICA NIVEL EN PLANTA
  - INDICA NIVEL EN ALZADO

CANTIDAD DE PISO	107.00
CANTIDAD DE SANJULIA DE CONSTRUCCION	10.00
CANTIDAD DE AREA FUNDACION	100.00
CANTIDAD DE MURETE CONSTRUCCION	100.00



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER ARG. JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TESIS I y II

MUSEO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

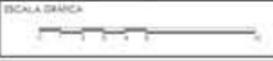
NOMBRE DEL ASesor:  
ARQ. ROBERTO CÁDIZ  
ARQ. LUISA CASTELLANO  
ARQ. ROBERTO CÁDIZ

UBICACIÓN:  
AV. WINDA HIDALGO 3, Colonia Guerrero, Del. Cuauhtémoc, Ciudad de México.

CONTENIDO:  
EDIFICIO DE EXPOSICIONES B

PROYECTO:  
VICTOR RODRIGO YÁÑEZ AMBIEZ

ESCALA:	UNIDADES:	METROS:
1:150	FECHA:	ABRIL / 2014



ARQ 11

EDIFICIO DE EXPOSICIONES C  
ARQUITECTÓNICOS

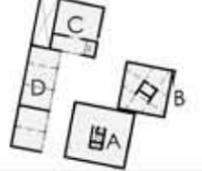


MUSEO DE ARQUITECTURA

N

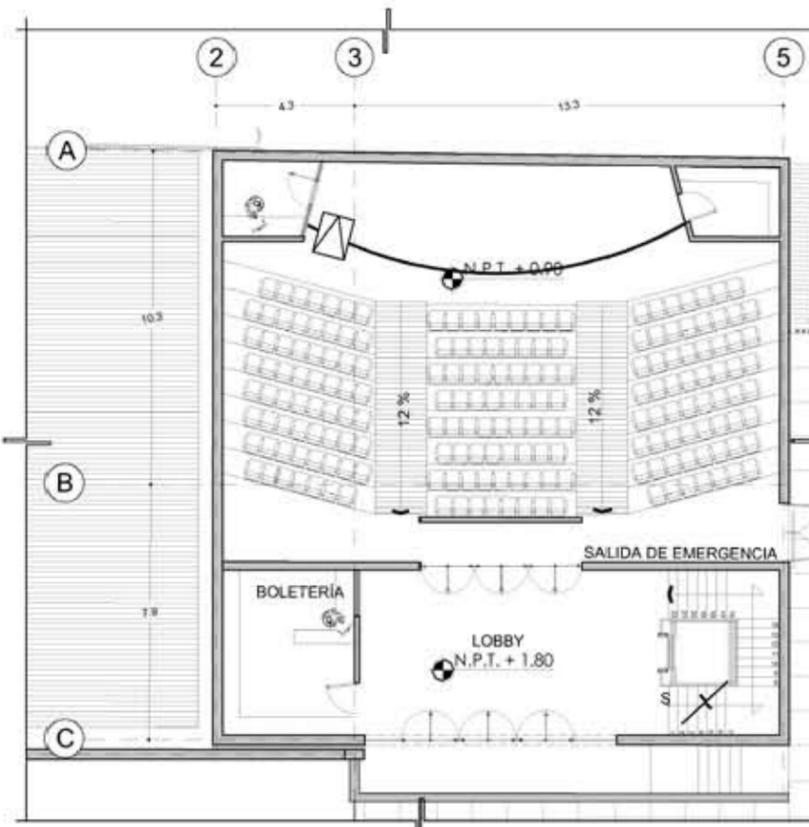


UBICACIÓN

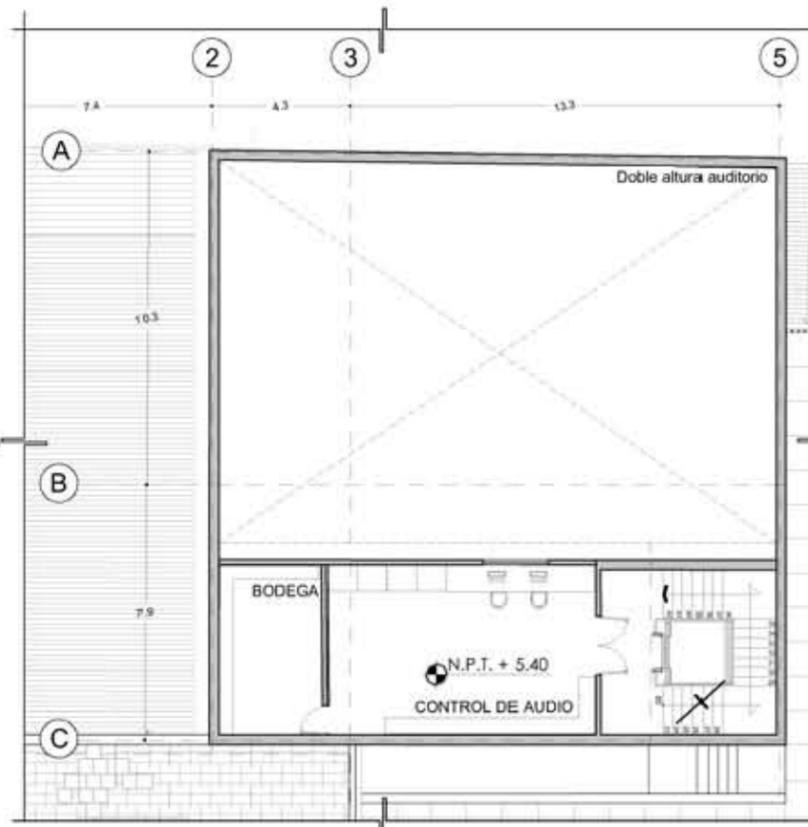


SIMBOLOGÍA Y NOTAS

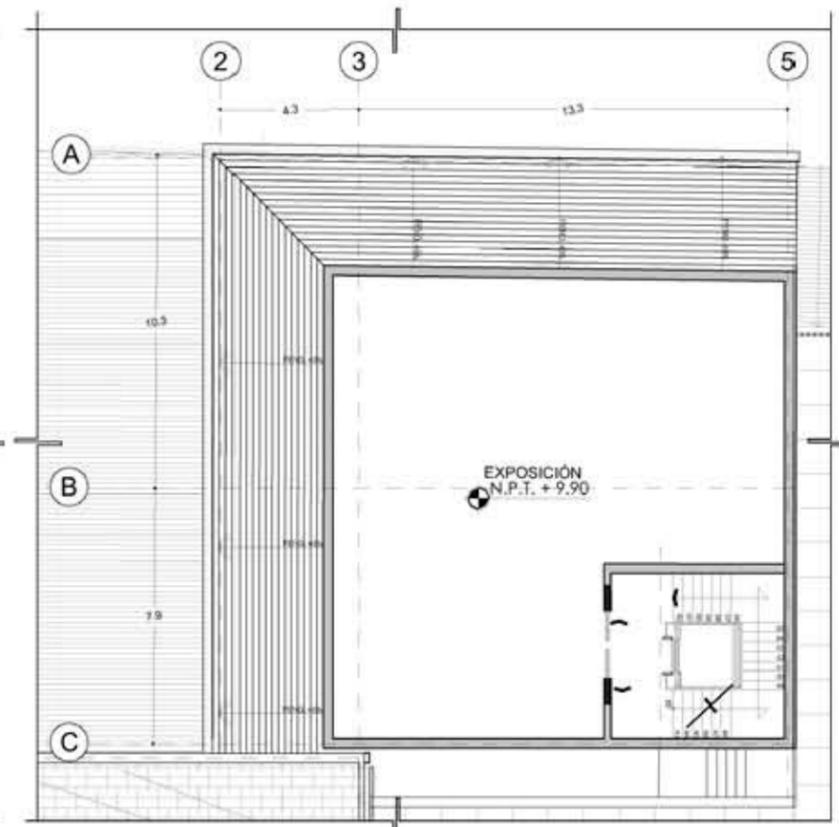
1. LAS COTAS Y NIVELES SON SOBRE OBLUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
  2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
  3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑERÍA, SEGUN SIMBOLOGÍA.
  4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALUADOS Y FABRICADOS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
  - N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
  - N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
  - N.P. NIVEL DE PISO
  - N.S. NIVEL DE BANQUETA
  - N.S.B. NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
  - N.L.B. NIVEL DE LECHO BAJO DE TRAM
  - N.L.A.M. ALTURA DE PLAFÓN
  - N.L.A.M. NIVEL LECHO ALTO DE MURO
  - PEND. PENDIENTE
  - J.C. JUNTA CONSTRUCTIVA
  - N.L. NIVEL DE JARDÍN
  - N.M. ALTURA DE MURETE
  - IND. CAMBIO DE NIVEL DE PISO
  - IND. CAMBIO DE NIVEL EN PLANTA
  - IND. CAMBIO DE NIVEL EN ALZADO



PLANTA BAJA



PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL

CUBIERTA DE PISO	107.00
CUBIERTA DE BARRILLO DE CONSTRUCCIÓN	70.00
CUBIERTA DE SUELO TERMINADO	100.00
CUBIERTA DE SUELO DE RODAMIENTO	100.00

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER ARG. JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TESIS I y II

MUSEO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

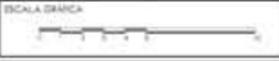
NOMBRE DEL ASesor:  
ARQ. ROSA FERRERÍA SANCHEZ  
ARQ. LUISA CASTELLANO SANCHEZ  
ARQ. ROBERTO CÁRDENAS MORA

UBICACIÓN:  
AV. WINDA HIDALGO 3, Colonia Guerrero, Del. Cuauhtémoc, Ciudad de México.

CONTENIDO:  
EDIFICIO DE EXPOSICIONES C

PROYECTO:  
VICTOR RODRIGO YÁÑEZ AMBIZ

ESCALA:	UNIDADES:	METROS:
1:150	FECHA:	ABRIL / 2014





MUSEO DE ARQUITECTURA

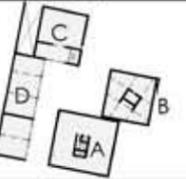
N



NORTE

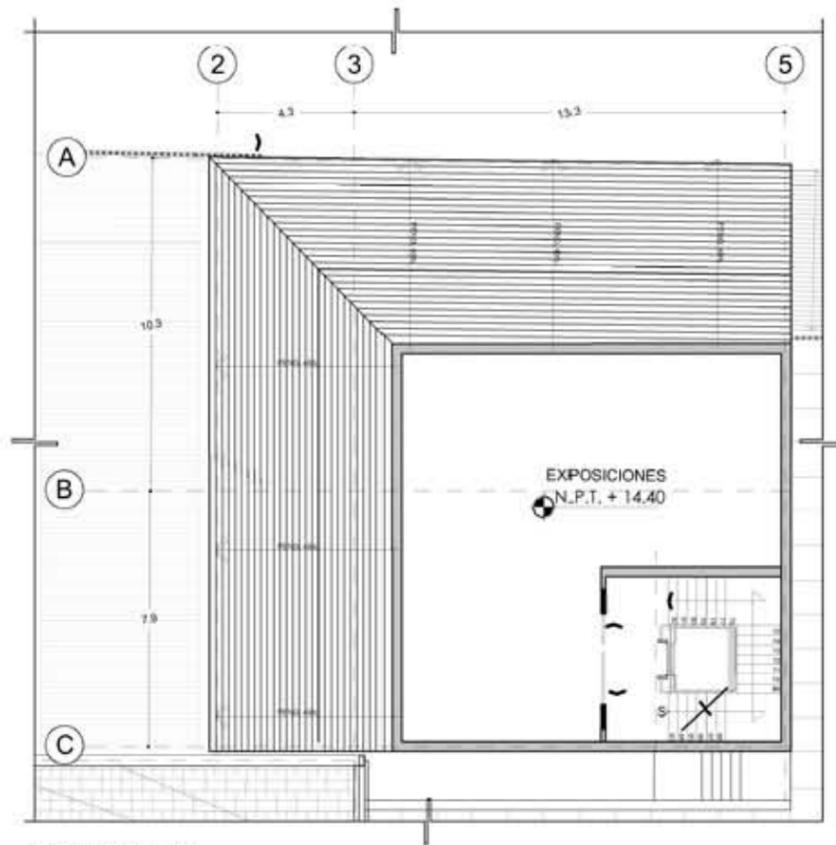


UBICACIÓN

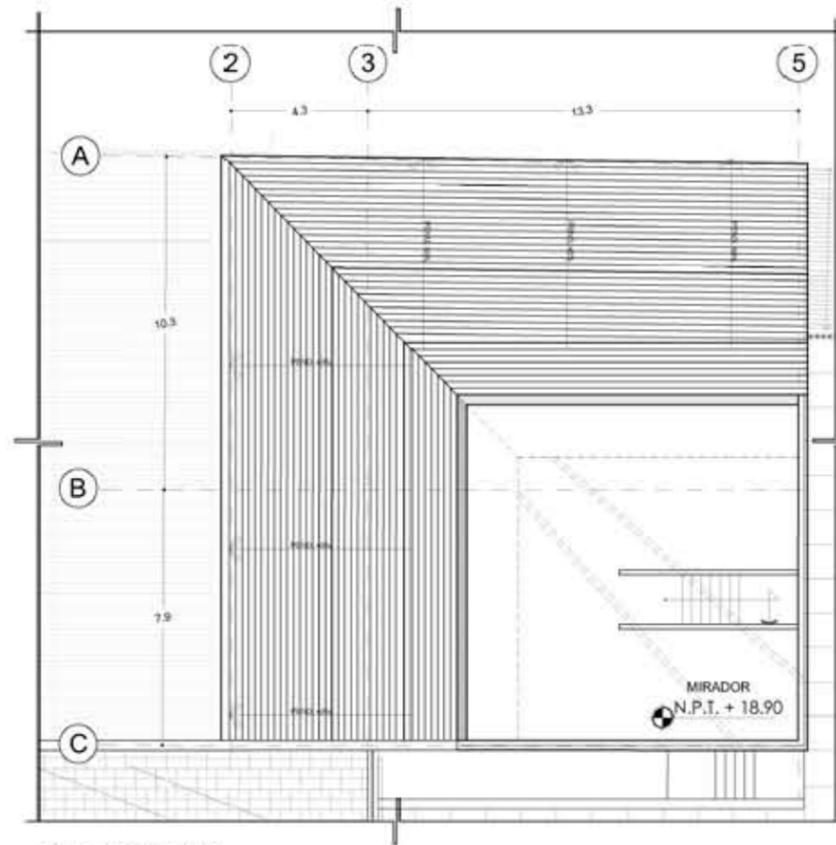


SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES SON SOBRE OBJETO, ESTÁN DADOS EN METROS.
  2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
  3. LAS COTAS SON A EJE O A PAÑOS DE ALBAÑERÍA, SEGUN SIMBOLOGIA.
  4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALUADOS Y FABRICADOS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.
- |          |                                |
|----------|--------------------------------|
| N.P.T.   | NIVEL DE PISO TERMINADO        |
| N.L.A.L. | NIVEL LECHO ALTO DE LOSA       |
| N.L.B.L. | NIVEL LECHO BAJO DE LOSA       |
| N.P.     | NIVEL DE PIEDRA                |
| N.S.     | NIVEL DE SANJUNTA              |
| N.S.R.   | NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO   |
| N.L.B.T. | NIVEL DE LECHO BAJO DE TRAM    |
| PLAF.    | ALtura DE PLAFÓN               |
| N.L.A.M. | NIVEL LECHO ALTO DE MURO       |
| PENDE.   | PENDIENTE                      |
| J.C.     | JUNTA CONSTRUCTIVA             |
| M.J.     | NIVEL DE JARDÍN                |
| M.M.     | ALtura DE MURETE               |
| IND.     | INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO |
| IND.P.   | INDICA NIVEL EN PLANTA         |
| IND.A.   | INDICA NIVEL EN ALZADO         |



TERCER BAJA



CUARTO NIVEL

CANTIDAD DE PISO	107.00
CANTIDAD DE SANJUNTA DE CONSTRUCCIÓN	10.00
CANTIDAD DE MESA HERRAJE	100.00
CANTIDAD DE MURETE Y MURETE CONFINADO	400.00



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER ARG. JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TESIS I y II

MUSEO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

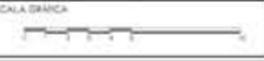
NOMBRE DEL ASesor:  
ARQ. ROSA FERRERÍA SANCHEZ  
ARQ. LUISA CASTELLANO SANCHEZ  
ARQ. ROBERTO CÁRDENAS MORA

UBICACIÓN:  
AVINIDA HIDALGO 3, Colonia Guerrero, Del. Cuauhtémoc, Ciudad de México.

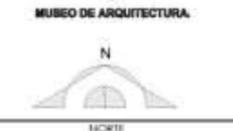
CONTENIDO:  
EDIFICIO DE EXPOSICIONES C

PROYECTO:  
VICTOR RODRIGO YÁÑEZ AMBIZ

ESCALA:	UNIDADES:	METROS
1:150	FECHA:	30/07/2014



EDIFICIO DE ADMINISTRACIÓN D  
ARQUITECTÓNICOS



- SIMBOLOGÍA Y NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES SON SOBRE OBLIJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
  2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
  3. LAS COTAS SON A EJE O A PAÑOS DE ALBAÑERÍA, SEGUN SIMBOLOGÍA.
  4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALUADOS Y FABRICADOS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO  
 N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA  
 N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA  
 N.P. NIVEL DE PISO  
 N.S. NIVEL DE SANITARIA  
 N.S.R. NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO  
 N.L.B.T. NIVEL DE LECHO BAJO DE TRAM
- F.L.P. ALTURA DE PLAFÓN  
 N.L.A.M. NIVEL LECHO ALTO DE MURO  
 PEND. PENDIENTE  
 J.C. JUNTA CONSTRUCTIVA  
 N.L.J. NIVEL DE JARDÍN  
 M. ALTURA DE MURETE  
 IND. INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO  
 IND. INDICA NIVEL EN PLANTA  
 IND. INDICA NIVEL EN ALZADO

CANTIDAD DE PISO	107.40
CANTIDAD DE SANITARIOS DE CONSTRUCCIÓN	70.00
CANTIDAD DE AREA VERDE	100.00
CANTIDAD DE MUR DE CERRAMIENTO	400.00



SEMINARIO DE TESIS I y II

MUSEO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

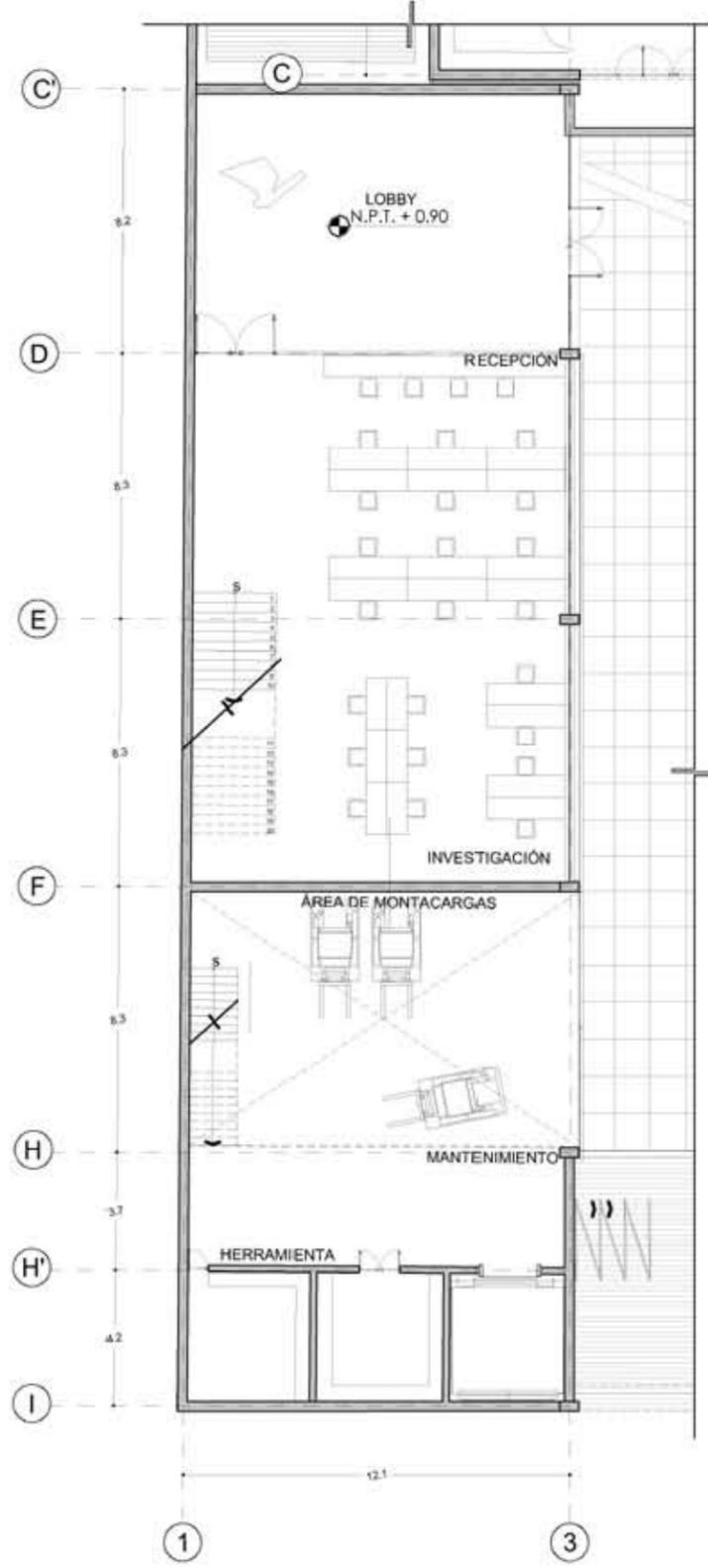
NOMBRE DEL ASISTENTE:  
ARQ. ROSA MARÍA DE LOS RÍOS  
ARQ. LUISA CAROLINA DE LOS RÍOS  
ARQ. GONZALO CÁDIZO MORA

UBICACIÓN:  
AV. WINDA HIDALGO S, Colonia Guerrero, Del. Cuauhtémoc, Ciudad de México.

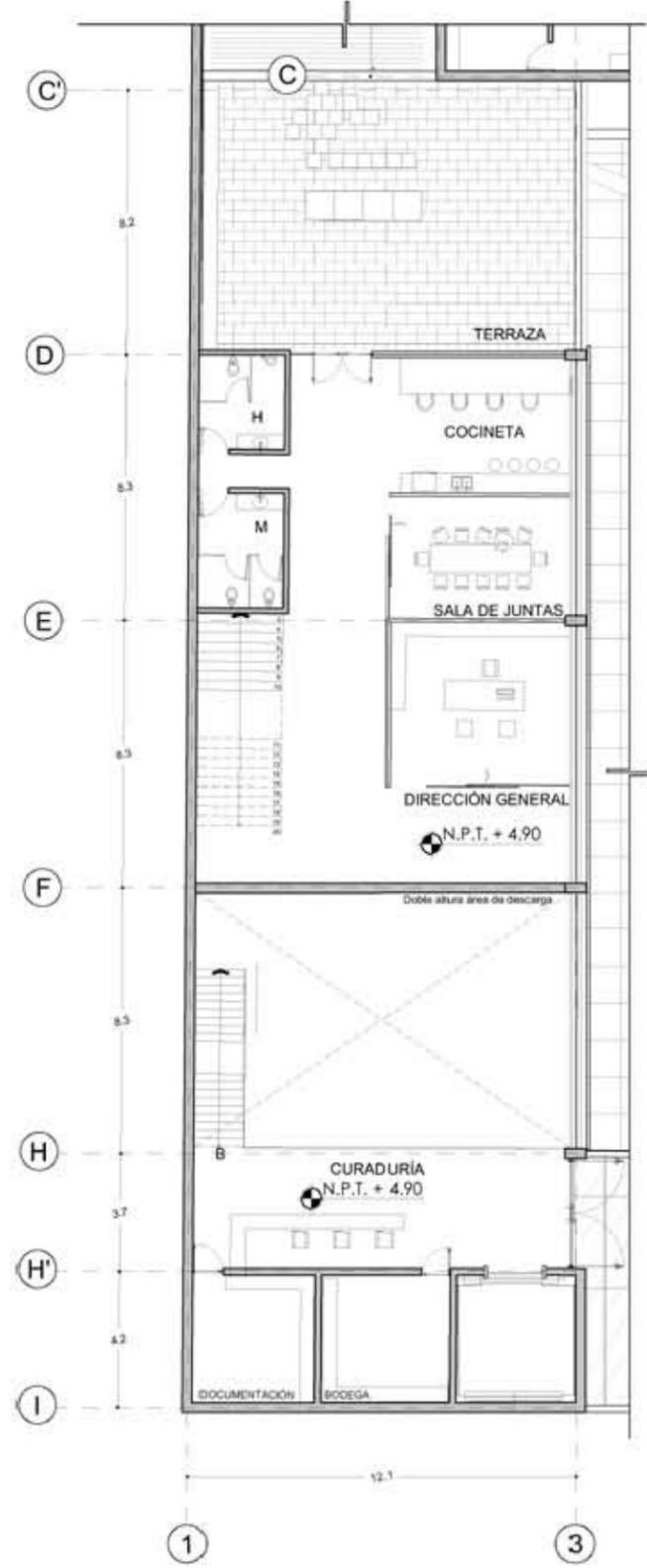
CONTENIDO:  
EDIFICIO DE ADMINISTRACIÓN D

PROYECTO:  
VICTOR RODRIGO YÁÑEZ AMBIEZ

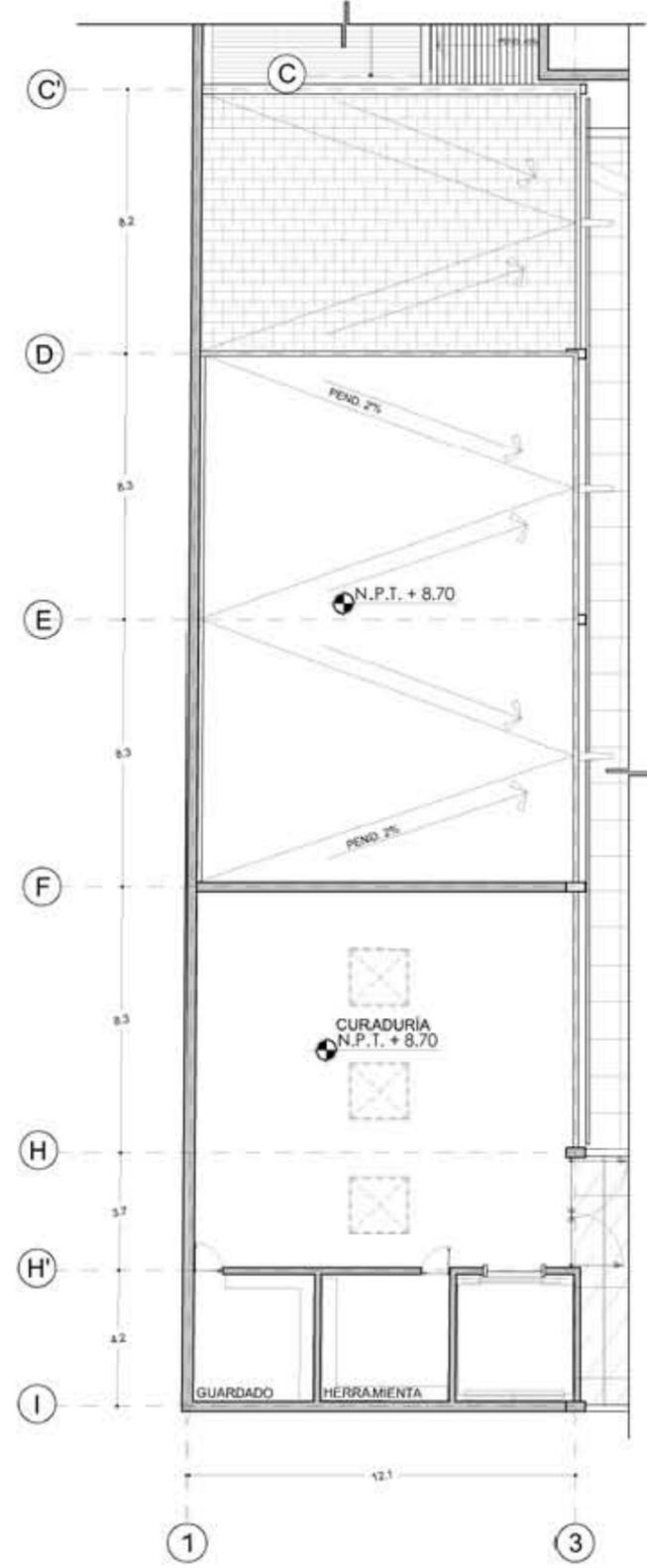
ESCALA:	UNIDADES:	METROS
1:150	FECHA:	ABRIL / 2014



PLANTA BAJA



PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



MUSEO DE ARQUITECTURA

N



NORTE



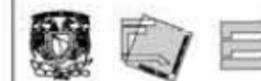
UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES DEBEN SER SIEMPRE DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN USARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A MENOS DE ALMÉRIDA, SEGUN SIMBOLOGIA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBEN SER AYUDAS Y SARRICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISION.

- N.P.F. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.L.A.M. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- N.P. NIVEL DE PIEDRA
- N.S. NIVEL DE SARGUETA
- N.S.R. NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
- N.L.B.T. NIVEL DE LECHO BAJO DE TRAMPA
- F.L.P. ALTURA DE PLAFÓN
- N.L.A.M. NIVEL LECHO ALTO DE MURD PENDIENTE
- J.C. JUNTA CONSTRUCTIVA
- N.J. NIVEL DE JARDÍN
- N.M. ALTURA DE MURET
- INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ALZADO

CANTIDAD DE PISO	207.42
CANTIDAD DE MUR ALTO DE CONSTRUCCION	150.40
CANTIDAD DE MUR PENDIENTE	150.40
CANTIDAD DE MUR Y CANTIDAD DE CONSTRUCCION	300.80



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER ARG. JORGE GONZÁLEZ RETNA

SÉMINARIO DE TESIS I y II

MUSEO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

NOMBRE DEL AUTOR  
MR. VICTOR RODRIGO YÁÑEZ JIMÉNEZ  
MR. JORGE GONZÁLEZ RETNA  
MR. JORGE GONZÁLEZ RETNA

UBICACIÓN  
AVENIDA HIDALGO S. Colonia Guerrero, Deleg. Cuauhtémoc, Ciudad de México

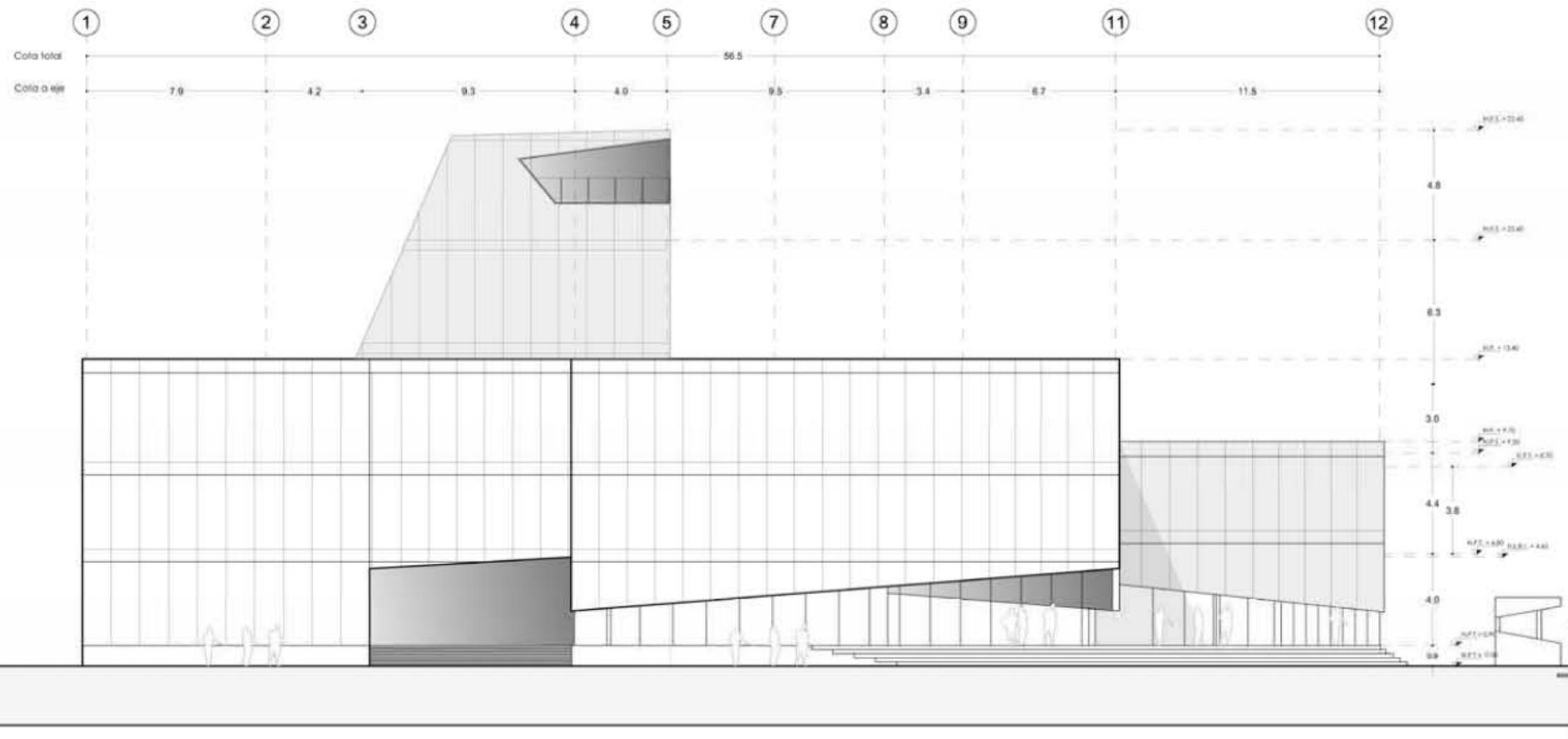
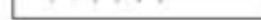
CONTENIDO: FACHADA SUR

PROYECTO: VICTOR RODRIGO YÁÑEZ JIMÉNEZ

ESCALA: UNIDADES METROS

1:100 TECH. AÑO / 2014

ESCALA GRÁFICA



FACHADA SUR  
ESC.1.100



MUSEO DE ARQUITECTURA



NORTE



UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA Y NOTAS

- 1. LAS COTAS Y NIVELES SON SIEMPRE OBLIGOS, ESTÁN DADOS EN METROS.
- 2. NO DEBERÁN MARCARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
- 3. LAS COTAS SON A ERS O A PAÑOS DE ALBAÑERÍA, SEGUN SIMBOLOGÍA.
- 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AYUDADOS Y PATRICADAS EN OMA-POR LA SUPERVISIÓN.

- N.P.F. NIVEL DE FISO TERMINADO
- N.L.A.L. NIVEL LECHE ALTO DE LOSA
- N.L.B.L. NIVEL LECHE BAJO DE LOSA
- N.P. NIVEL DE PISO
- N.B. NIVEL DE BANQUETA
- N.S.A. NIVEL DE TABICADO ESTRUCTURAL
- N.L.B.S. NIVEL DE LECHE BAJO DE TABICADO
- P.L.P. ALTURA DE PLAFÓN
- N.L.A.M. NIVEL LECHE ALTO DE MUÑO PENDINGE
- P.N.D. JUNTA CONSTRUCTIVA
- N.J. NIVEL DE JARDÍN
- N.M. ALTURA DE MURTE

LONGITUD DE MUÑO	400.00
LONGITUD DE BANQUETA DE CERRAMIENTO	150.00
LONGITUD DE TABICADO ESTRUCTURAL	150.00
LONGITUD DE MUÑO DE ALBAÑERÍA	400.00



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER ARQ. JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TESIS I y II

MUSEO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

NUMERO DEL PLAN  
MUSEO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO  
MUSEO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO  
MUSEO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

UBICACIÓN  
AVENIDA HIDALGO S. Colonia Guerrero, Deleg. Cuauhtémoc, Ciudad de México.

CONTENIDO  
FACHADA NORTE

PROYECTO  
VICTOR ROBERTO VARELA MENEZ

ESCALA:	PROYECTO:	MEDIO:
1:100	ESCALA:	1:100
	FECHA:	AGOSTO 2016

ESCALA GRÁFICA



FACHADA NORTE  
ESC. 1:100

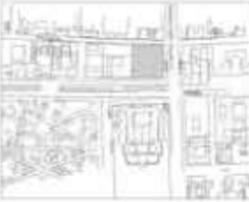


MUSEO DE ARQUITECTURA

N



NORTE



UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES SON DETERMINADOS ESTABLECIDOS EN METROS.
2. NO DEBEN USARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A ESCALA DE ALBAÑERÍA, SEGUN SIMBOLOGIA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBEN SER AYUDADOS Y SANCIONADOS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

N.P.F.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PIEDRA
N.S.	NIVEL DE SANGRÍA
N.S.E.	NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRASE
F.L.F.	ALTURA DE PLAFÓN
N.L.A.M.	NIVEL LECHO ALTO DE MURO
PENDE.	PENDIENTE
J.C.	JUNTA CONSTRUCTIVA
N.J.	NIVEL DE JARDÍN
N.M.	ALTURA DE MURET
—	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
—	INDICA NIVEL EN PLANTA
—	INDICA NIVEL EN ALZADO

PROYECTO DE ARQUITECTURA	2017-2018
PROYECTO DE ESTRUCTURAS	2017-2018
PROYECTO DE INSTALACIONES	2017-2018
PROYECTO DE PAVIMENTOS	2017-2018



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER ARQ. JORGE GONZÁLEZ RETNA

SÉMINARIO DE TESIS I y II

MUSEO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

NOMBRE DEL AUTOR  
MR. VICTOR RODRIGO YÁNEZ JIMÉNEZ  
MR. JORGE GONZÁLEZ RETNA  
MR. ROBERTO GARCÍA MORALES

UBICACIÓN:  
AVENIDA HIDALGO S. Colonia Guerrero, Deleg. Cuauhtémoc, Ciudad de México

CONTENIDO:  
FACHADA ESTE

PROYECTO:  
VICTOR RODRIGO YÁNEZ JIMÉNEZ

ESCALA:	UNIDAD:	METRO
1:100	TECNIC:	ARQ / 2018

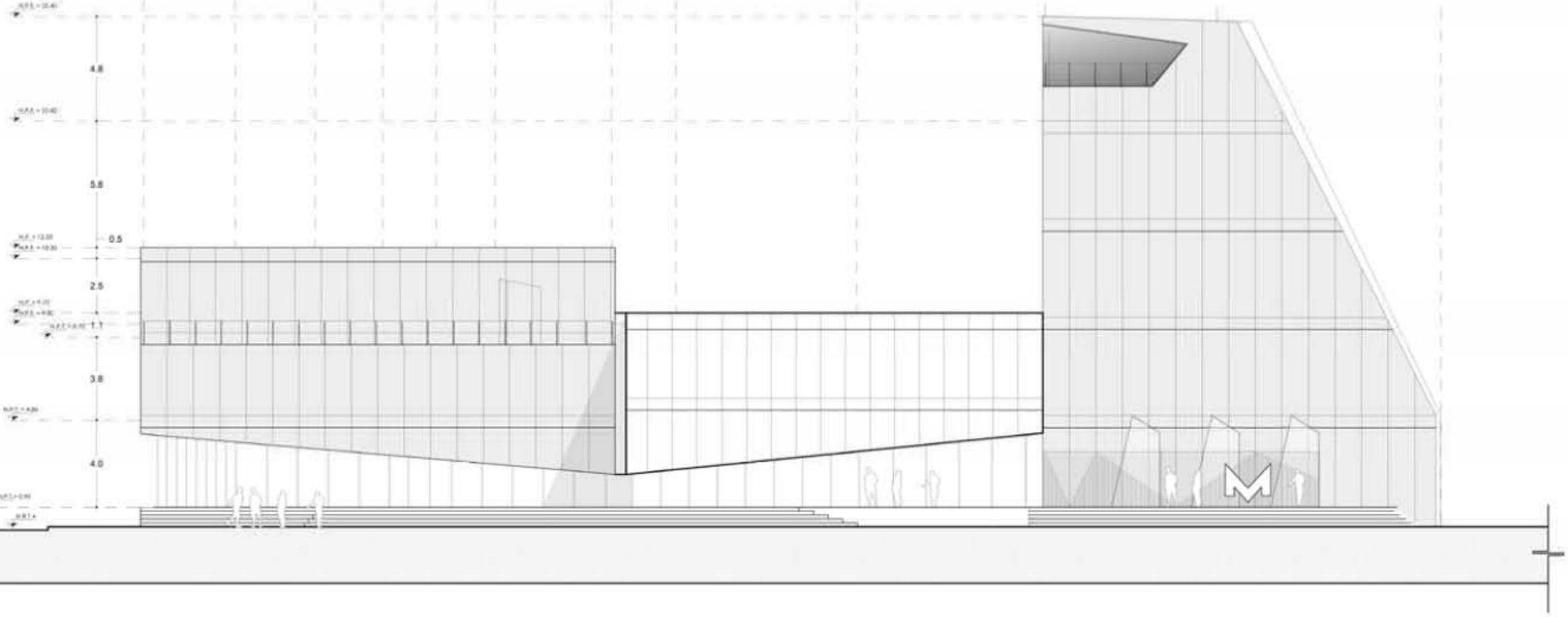
ESCALA GRÁFICA



I H' H G' G F E' E D C B A

Cota total 59.0

Cota a eje 4.2 3.7 3.1 2.5 2.7 5.3 3.0 0.3 8.7 7.0 10.3



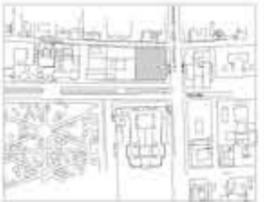
FACHADA ESTE  
ESC.1.100



MUSEO DE ARQUITECTURA



NORTE



UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES SIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALMÉRIDA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AYUDADOS Y PATRICIADOS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PÉDREGA
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.S.R.	NIVEL DE SUELO DE BOMBATEO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRASE
P.L.P.	ALTURA DE PLAFÓN
N.L.A.M.	NIVEL LECHO ALTO DE MURO
PENCO	PENCO
J.C.	JUNTA CONSTRUCTIVA
N.J.	NIVEL DE JARDÍN
M.M.	ALTURA DE MURETE
—	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
—	INDICA NIVEL EN PLANTA
—	INDICA NIVEL EN ALZADO

CANTIDAD DE PISO	525 m <sup>2</sup>
CANTIDAD DE SEMIPLANO DE CONSTRUCCIÓN	120 m <sup>2</sup>
CANTIDAD DE AREA TERMINADA	700 m <sup>2</sup>
CANTIDAD DE NIVEL CUANDO SE CONSTRUYE	400 m <sup>2</sup>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER ARQ. JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TESIS I y II

MUSEO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

PROFESOR: DR. JESÚS  
ARQ. VÍCTOR RODRÍGUEZ YÁÑEZ  
ARQ. JORGE GONZÁLEZ REYNA  
ARQ. ROBERTO CARRANZA

UBICACIÓN:  
AVENIDA HIDALGO 3, Colonia Guerrero, Del. Cuauhtémoc, Ciudad de México.

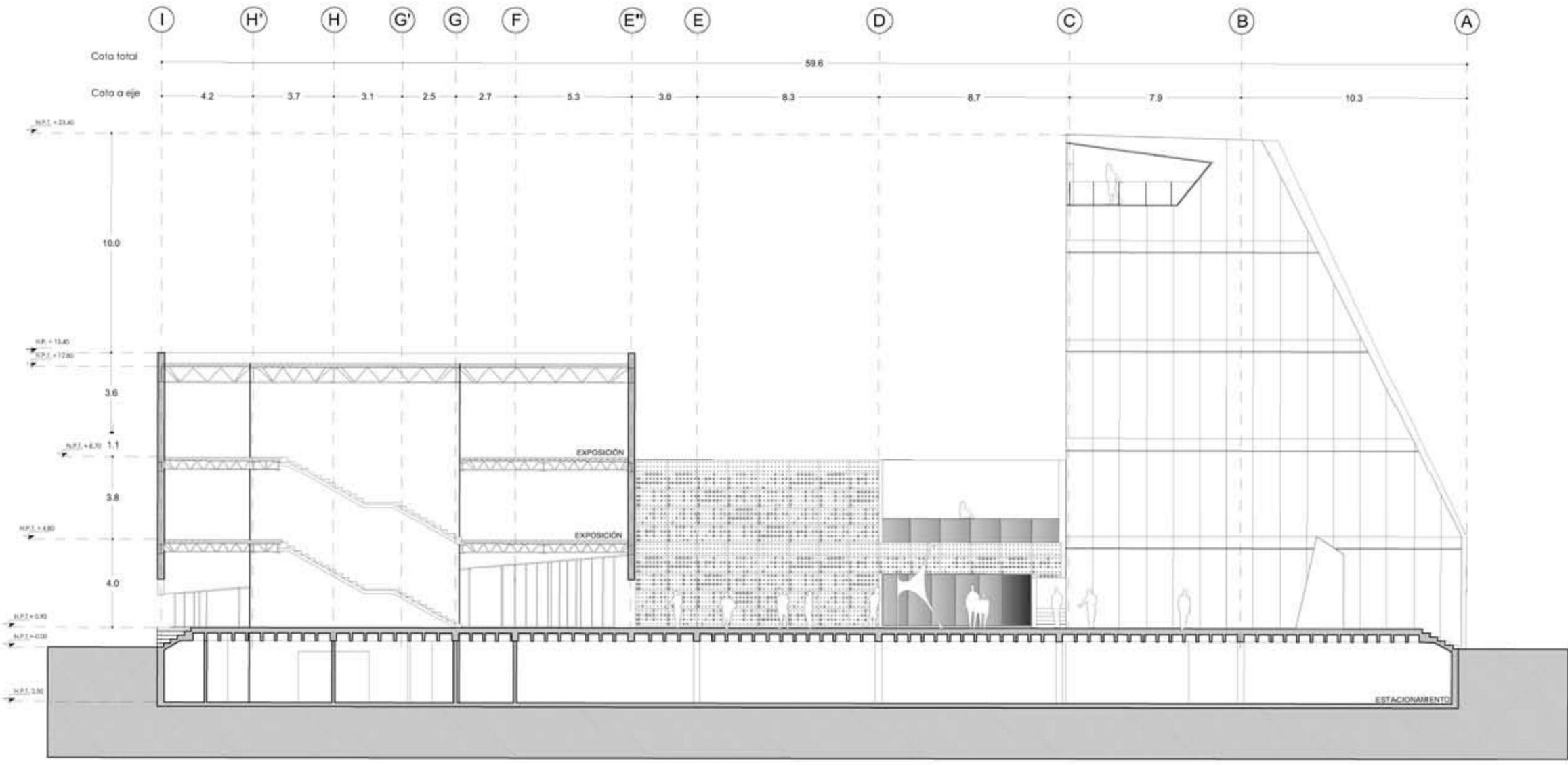
CONTENIDO:  
SECCIONES ARCHITECTÓNICAS

PROYECTO:  
VÍCTOR RODRÍGUEZ YÁÑEZ

ESCALA:	ESPESORES:	METROS:
1:100	TECHOS:	JUNIO / 2014



ARQ 17



CORTE A  
EDIFICIO A DE EXPOSICIONES

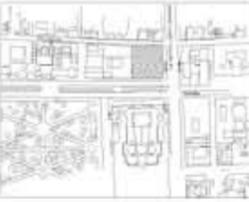


MUSEO DE ARQUITECTURA

N



NORTE



UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES SIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJE O A PAÑOS DE ALBAÑERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALUADAS Y FABRICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

- N.P.F. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- N.P. NIVEL DE PESTIL
- N.S. NIVEL DE BAHIGUETA
- N.S.B. NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
- F.L.B. NIVEL DE LECHO BAJO DE BASE
- F.L.P. ALTURA DE PLAFÓN
- N.L.A.M. NIVEL LECHO ALTO DE MURD
- PENDE. PENDIENTE
- J.C. JUNTA CONSTRUCTIVA
- N.J. NIVEL DE JARDÍN
- N.A. ALTURA DE MURETE

CANTIDAD DE PIEDRA	871 m <sup>3</sup>
CANTIDAD DE BLOQUES DE CONCRECIÓN	70 m <sup>3</sup>
CANTIDAD DE BLOQUES DE ALBAÑERÍA	700 m <sup>3</sup>
CANTIDAD DE MORTERO Y CEMENTO CONCRECIÓN	480 m <sup>3</sup>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER ARG. JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TESIS I y II

MUSEO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

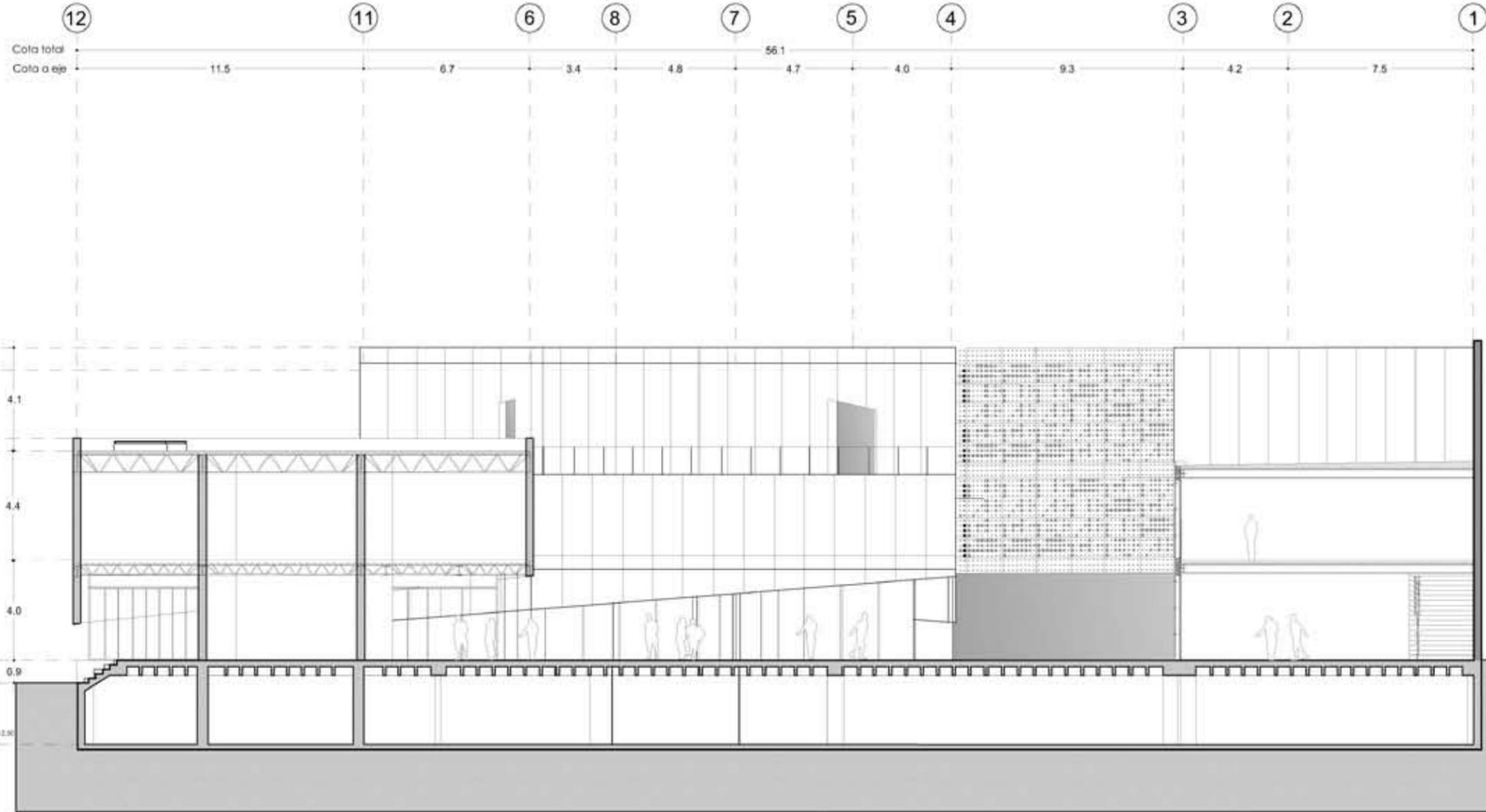
CONTENIDO  
SECCIONES ARQUITECTÓNICAS

PROYECTO  
VICTOR RODRIGO YÁÑEZ AMBIEZ

ESCALA:	UNIDADES:	METROS
1:100	FECHA:	30/07/2014

ESCALA GRÁFICA

ARQ 18



**CORTE B**  
EDIFICIO A DE EXPOSICIONES Y ADMINISTRACIÓN

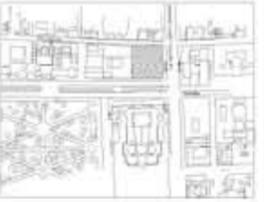


MUSEO DE ARQUITECTURA

N



NORTE



UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES SIGEN SOBRE DIBUJO ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJE O A PAÑOS DE ALBAÑERÍA SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AYUJADAS Y FABRICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

- N.P.F. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- N.P. NIVEL DE PESTIL
- N.S. NIVEL DE SARGUETA
- N.S.B. NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
- F.L.B.L. NIVEL DE LECHO BAJO DE BASE
- F.L.B. ALTURA DE PLAFÓN
- N.L.A.M. NIVEL LECHO ALTO DE MURD PENDIENTE
- J.C. JUNTA CONSTRUCTIVA
- N.L.J. NIVEL DE JARDÍN
- N.L.M. ALTURA DE MURETE
- INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ALZADO

CANTIDAD DE PIEDRA	871 m <sup>3</sup>
CANTIDAD DE BARRAS DE CONCRECIÓN	70 m <sup>3</sup>
CANTIDAD DE MASA FORMADA	700 m <sup>3</sup>
CANTIDAD DE MORTERO CEMENTADO	480 m <sup>3</sup>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER ARQ. JORGE GONZÁLEZ REYTA

SEMINARIO DE TESIS I y II

MUSEO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

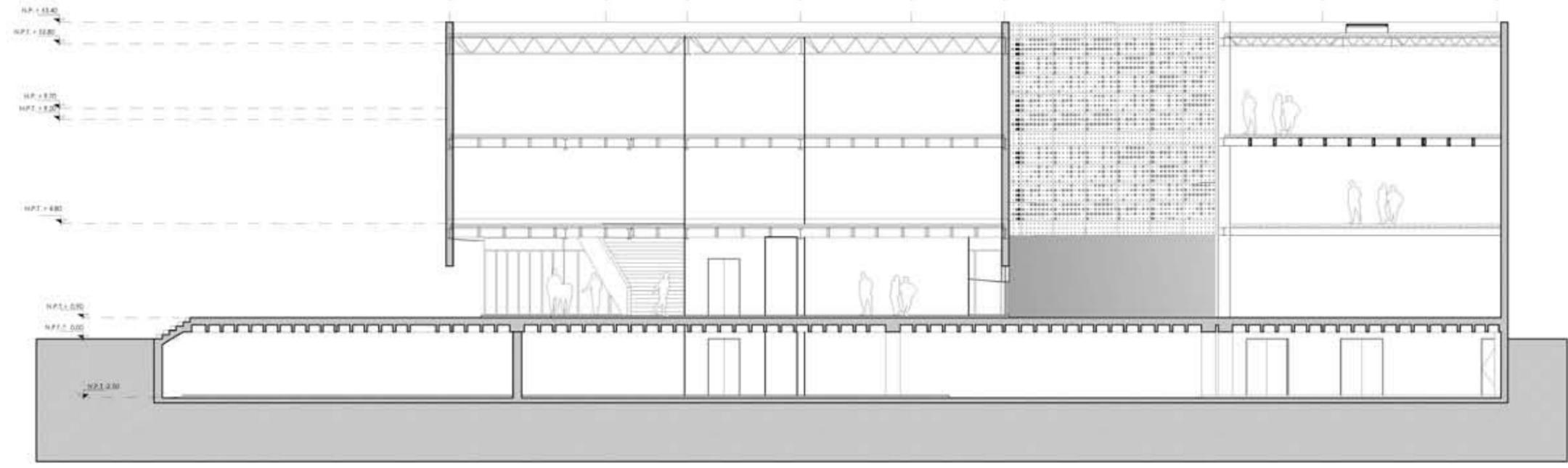
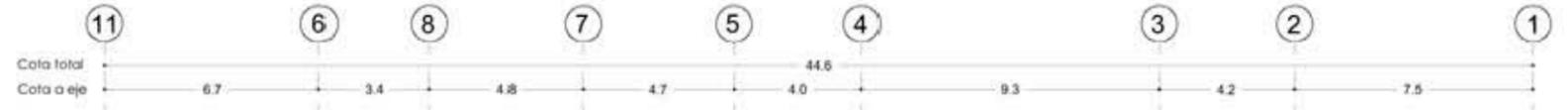
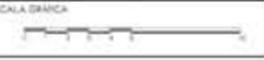
NOMBRE DEL ASISTENTE:  
ARQ. ROSA FERRERÍA SÁNCHEZ  
ARQ. LUISA CASTELLANO SÁNCHEZ  
ARQ. ROBERTO CÁRDENAS MORA

UBICACIÓN:  
AV. WINDA HIDALGO 3, Colonia Guerrero, Del. Cuauhtémoc, Ciudad de México.

CONTENIDO:  
SECCIONES ARQUITECTÓNICAS

PROYECTO:  
VICTOR RODRIGO YÁÑEZ BARRERA

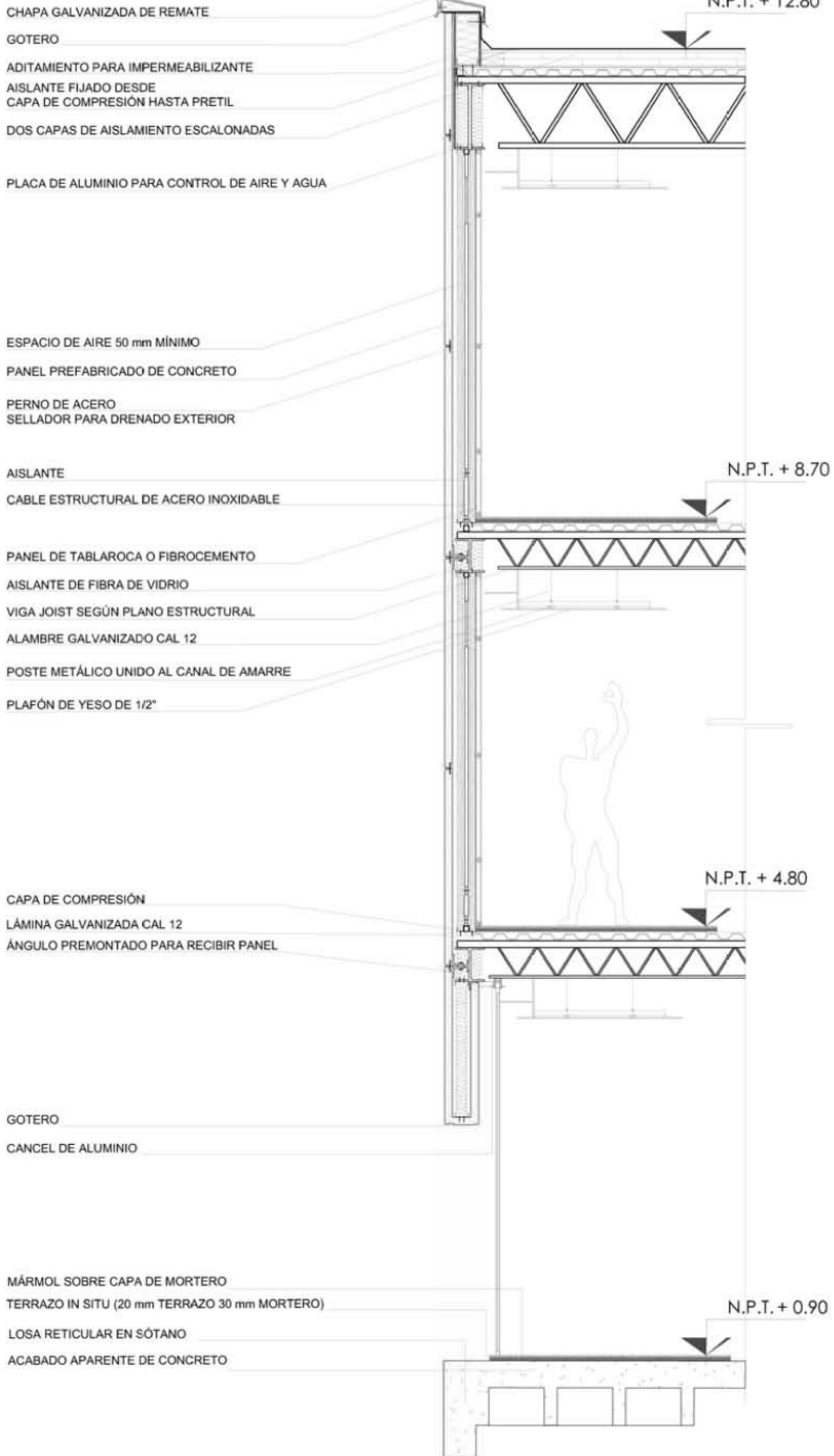
ESCALA:	UNIDADES:	METROS
1:100	FECHA:	SEPT. / 2014



CORTE C  
EDIFICIO DE EXPOSICIÓN A Y ADMINISTRACIÓN



**CORTE POR FACHADA**  
EDIFICIOS A  
ARQUITECTÓNICOS

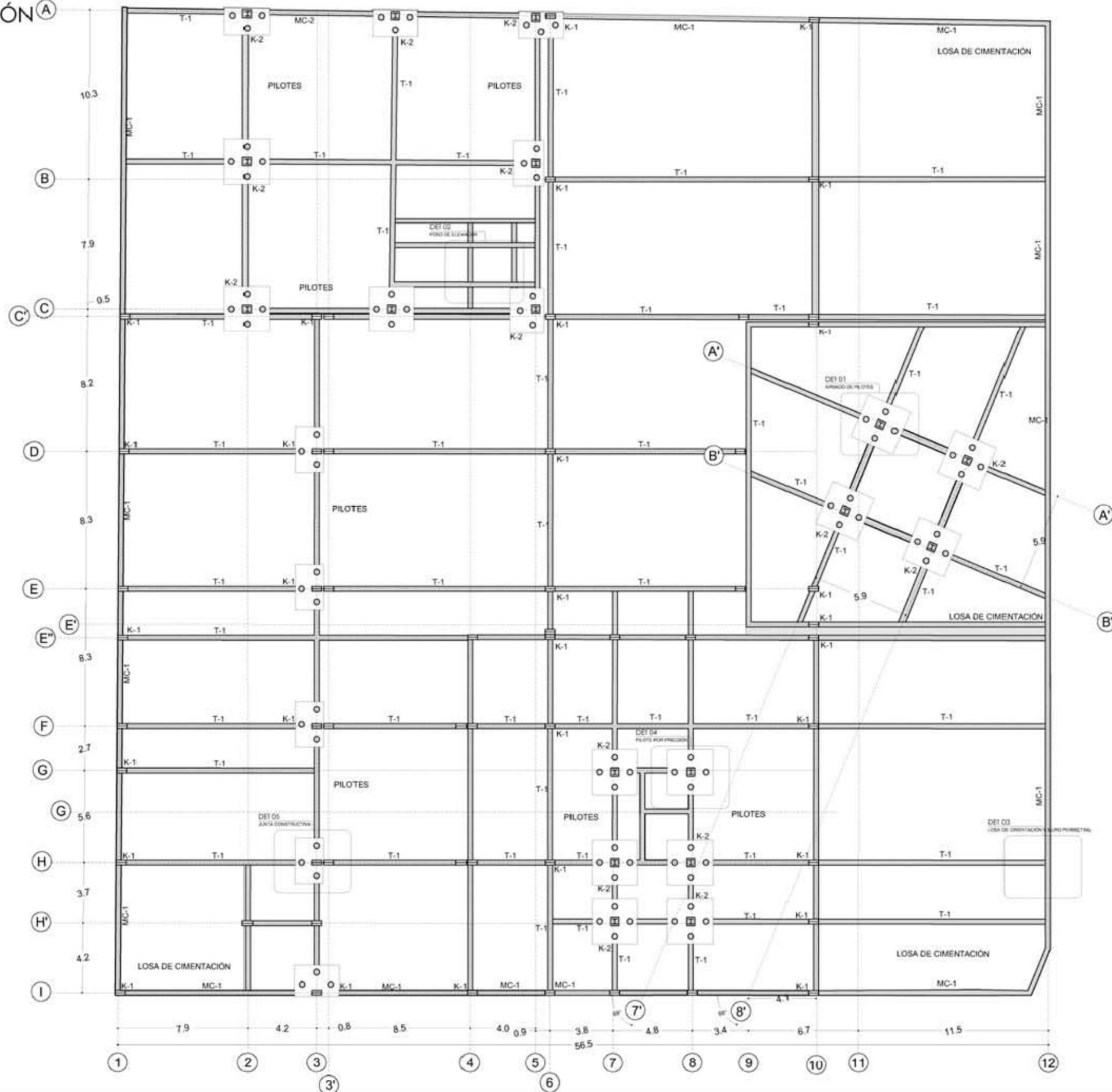


SEMINARIO DE TESSI y II		CONTENIDO	
MUSEO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO		CORTE POR FACHADA	
PROYECTO: VICTOR RODRIGO YANEZ JIMENEZ			
ESCALA:	UNIDADES:	MÉTRICOS	
1:100	FECHA:	ABRIL / 2016	
ESCALA GRÁFICA			
NOMBRE DEL AUTOR: ARQ. VICTOR RODRIGO YANEZ JIMENEZ ARQ. JORGE GONZÁLEZ REYNA ARQ. ANDRÉS CALZADILLA ROSA		AVENIDA HIDALGO 1 Colonia Guerrero, Dep. Cuapilimé, Ciudad de México.	
UBICACIÓN: AVENIDA HIDALGO 1 Colonia Guerrero, Dep. Cuapilimé, Ciudad de México.		<b>ARQ 21</b>	



ESTRUCTURALES

PLANTA DE CIMENTACIÓN  
ESTRUCTURA



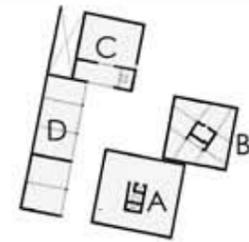
MUSEO DE ARQUITECTURA

NORTE



UBICACIÓN

PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



CORTE ESQUEMÁTICO

N.P.T.	Nivel de Piso Terminado
N.L.A.T.	Nivel Lecho Alto Trobe
N.L.B.T.	Nivel Lecho Bajo Trobe
N.P.	Nivel de Piso
N.L.A.L.	Nivel Lecho Alto Losa
N.L.B.L.	Nivel Lecho Bajo Losa
N.L.B.F.	Nivel Lecho Bajo de Platon
N.C.C.	Nivel de Capón de Cementación
N.L.C.C.	Nivel Lecho Bajo de Capón de Cementación
N.E.	Nivel Estacionamiento
N.L.B.F.	Nivel Lecho Bajo de Falso
N.E.C.	Nivel de Excavación para cimentación



SEMINARIO DE TESIS I y II

MUSEO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

NOMBRE DEL ASesor:  
ING. RICARDO CÁDIZ VILLALBA  
ING. JUAN CARLOS VILLALBA  
ING. ROBERTO CARRERA VILLALBA

UBICACIÓN:  
AVENIDA HIDALGO 3, Colonia Guerrero, Deleg. Cuauhtémoc, Ciudad de México.

CONTEENIDO:  
PLANTA DE CIMENTACIÓN

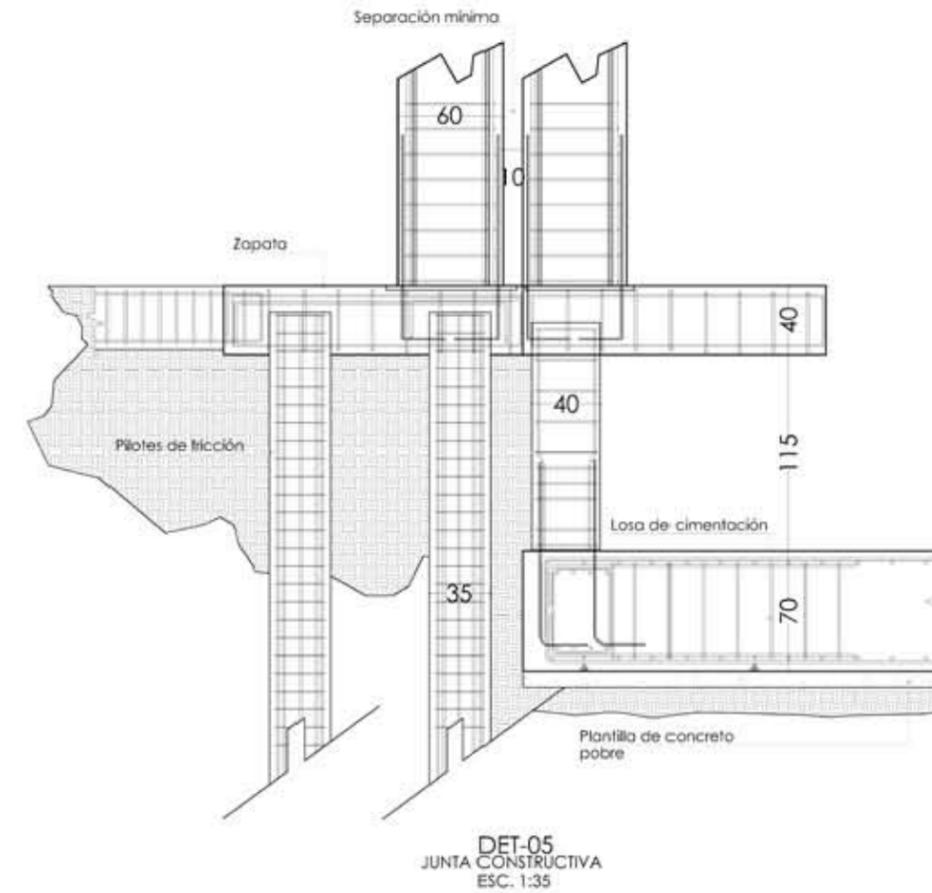
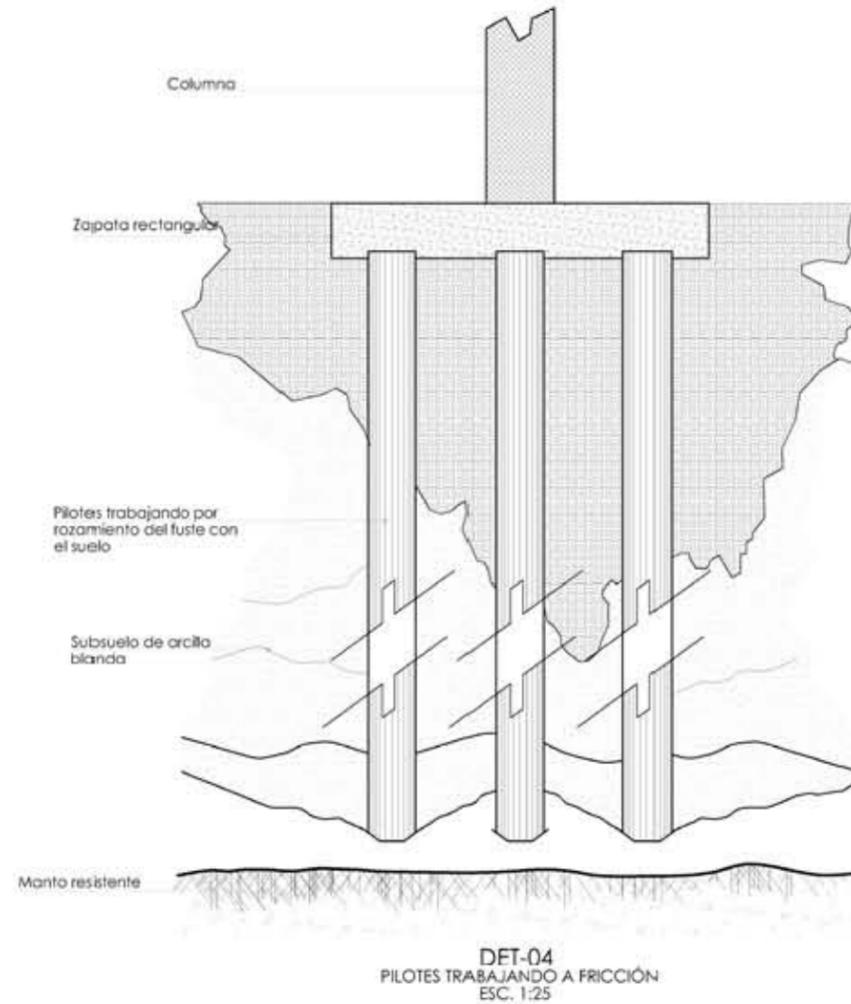
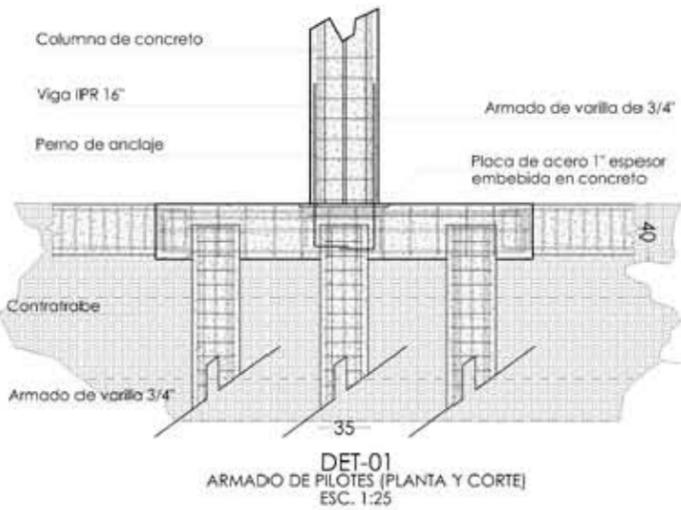
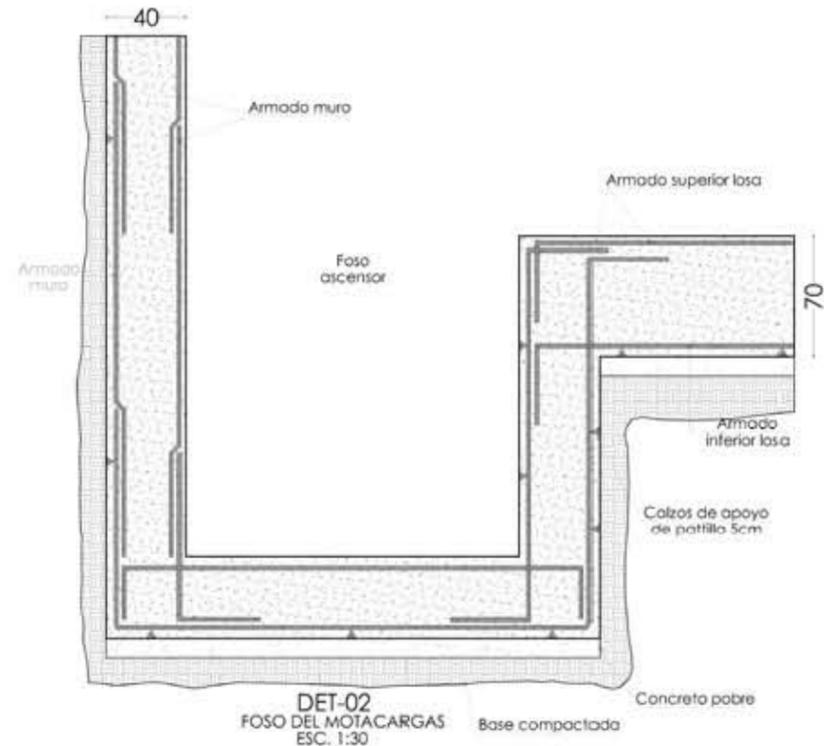
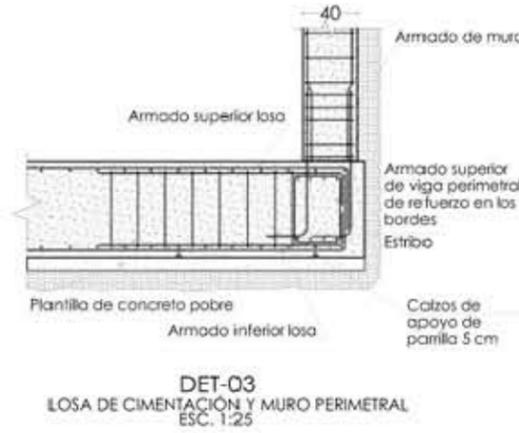
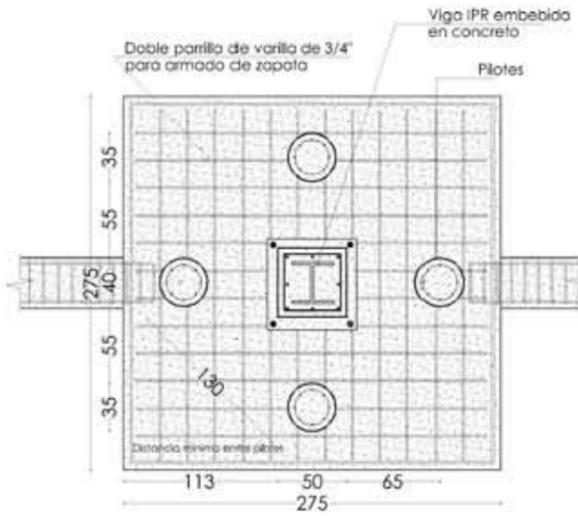
PROFESOR:  
VICTOR RODRIGO YAREZ JIMENEZ

ESCALA: 1:250

ESCALA GRÁFICA

FOJO:  
ES-01

# PLANTA DE CIMENTACIÓN DETALLES ESTRUCTURA



CORTE ESQUEMÁTICO

N.P.T.	Nivel de Piso Terminado
N.L.A.T.	Nivel Lecho Año Trabajo
N.L.B.T.	Nivel Lecho Bajo Trabajo
N.P.	Nivel de Piso
N.L.A.L.	Nivel Lecho Año Llave
N.L.B.L.	Nivel Lecho Bajo Llave
N.L.P.	Nivel Lecho Bajo de Platan
N.L.C.C.	Nivel de Capón de Cementación
N.L.C.C.C.	Nivel Lecho Bajo de Capón de Cementación
N.E.	Nivel Edificación
N.L.B.F.	Nivel Lecho Bajo de Foso
N.E.C.	Nivel de Excavación para cimentación



SEMINARIO DE TESIS I y II  
MUSEO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MEXICO

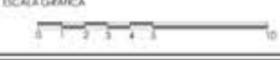
NOMBRE DEL ASesor:  
ING. VICTOR RODRIGO YAREZ JIMENEZ  
ING. JORGE CARLOS VILLALBA  
ING. ROBERTO CARRERA GARCIA

UBICACIÓN:  
AVENIDA HIDALGO 3, Colonia Guerrero, Deleg. Cuauhtémoc, Ciudad de México.

CONTEXTO: PLANTA DE CIMENTACIÓN ESTRUCTURAL

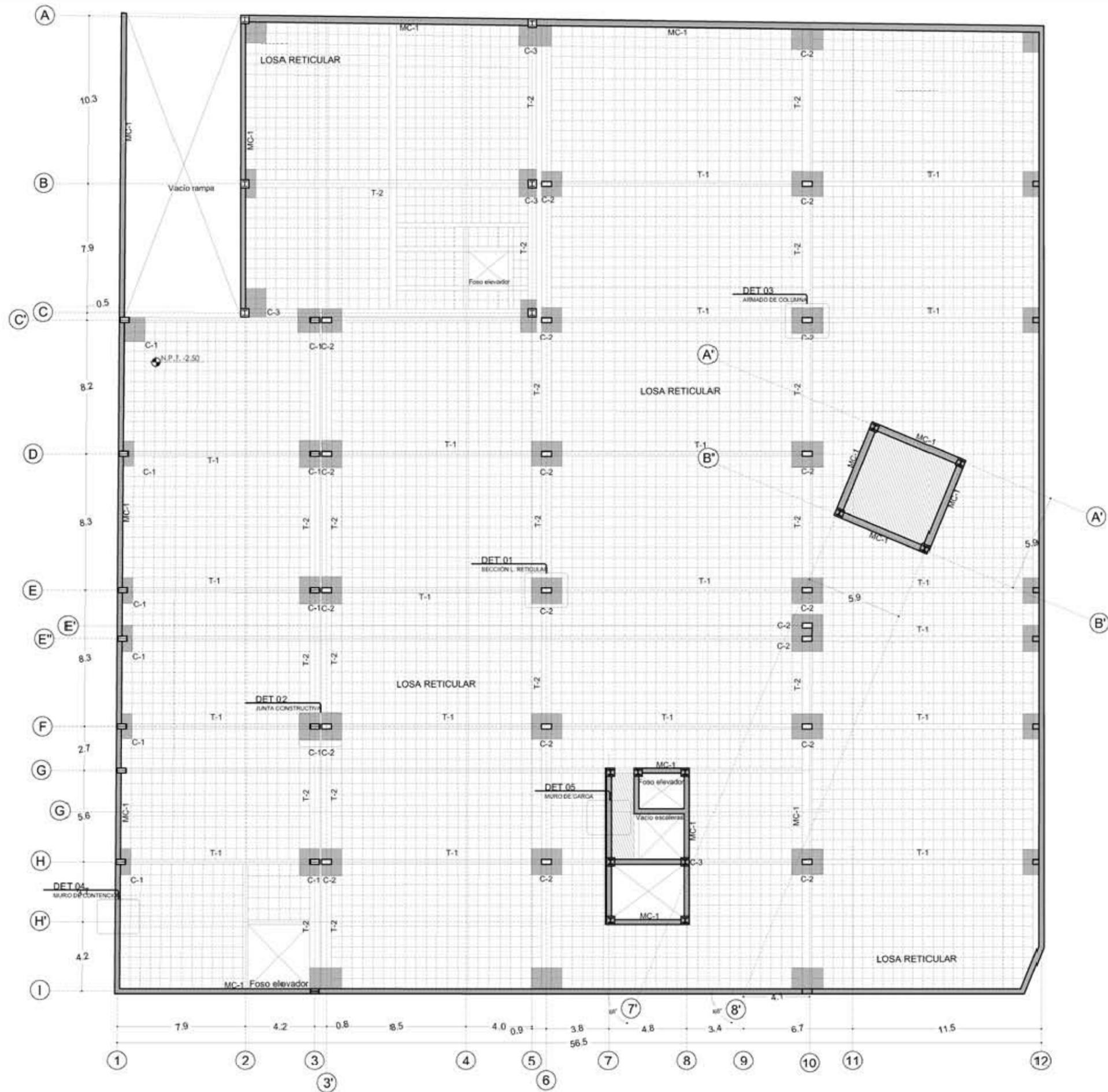
PROFESOR:  
VICTOR RODRIGO YAREZ JIMENEZ

ESCALA:	UNIDADES:	MÉTRICOS
	FECHA:	ABRIL / 2016



FOLIO:  
ES-02

# PLANTA SÓTANO ESTRUCTURA



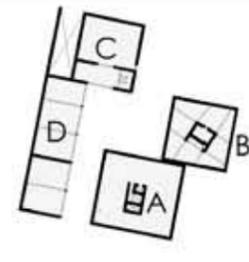
MUSEO DE ARQUITECTURA

NORTE



UBICACIÓN

PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



CORTE ESQUEMÁTICO

N.P.F.	Nivel de Piso Terminado
N.L.A.T.	Nivel Lecho Alto Trabado
N.L.B.T.	Nivel Lecho Bajo Trabado
N.P.	Nivel de Piso
N.L.A.L.	Nivel Lecho Alto Liso
N.L.B.L.	Nivel Lecho Bajo Liso
N.L.S.F.	Nivel Lecho Bajo de Platan
N.L.C.C.	Nivel de Cajón de Cementación
N.L.C.C.C.	Nivel Lecho Bajo de Cajón de Cementación
N.E.	Nivel Estacionamiento
N.L.B.F.	Nivel Lecho Bajo de Faldón
N.E.C.	Nivel de Facilitación para cimentación



SEMINARIO DE TESIS I y II

MUSEO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

NOMBRE DEL ASIDE:  
 ING. ROBERTO CÁDIZ HERNÁNDEZ  
 ING. JESSICA CÁDIZ HERNÁNDEZ  
 ING. ROBERTO CÁDIZ HERNÁNDEZ

UBICACIÓN:  
 AVENIDA HIDALGO 3, Colonia Guerrero, Deleg. Cuauhtémoc, Ciudad de México.

CONTENIDO:  
 PLANTA SÓTANO ESTRUCTURAL

PROFECTO:  
 VICTOR RODRIGO YÁMBEZ JIMÉNEZ

ESCALA: 1:250

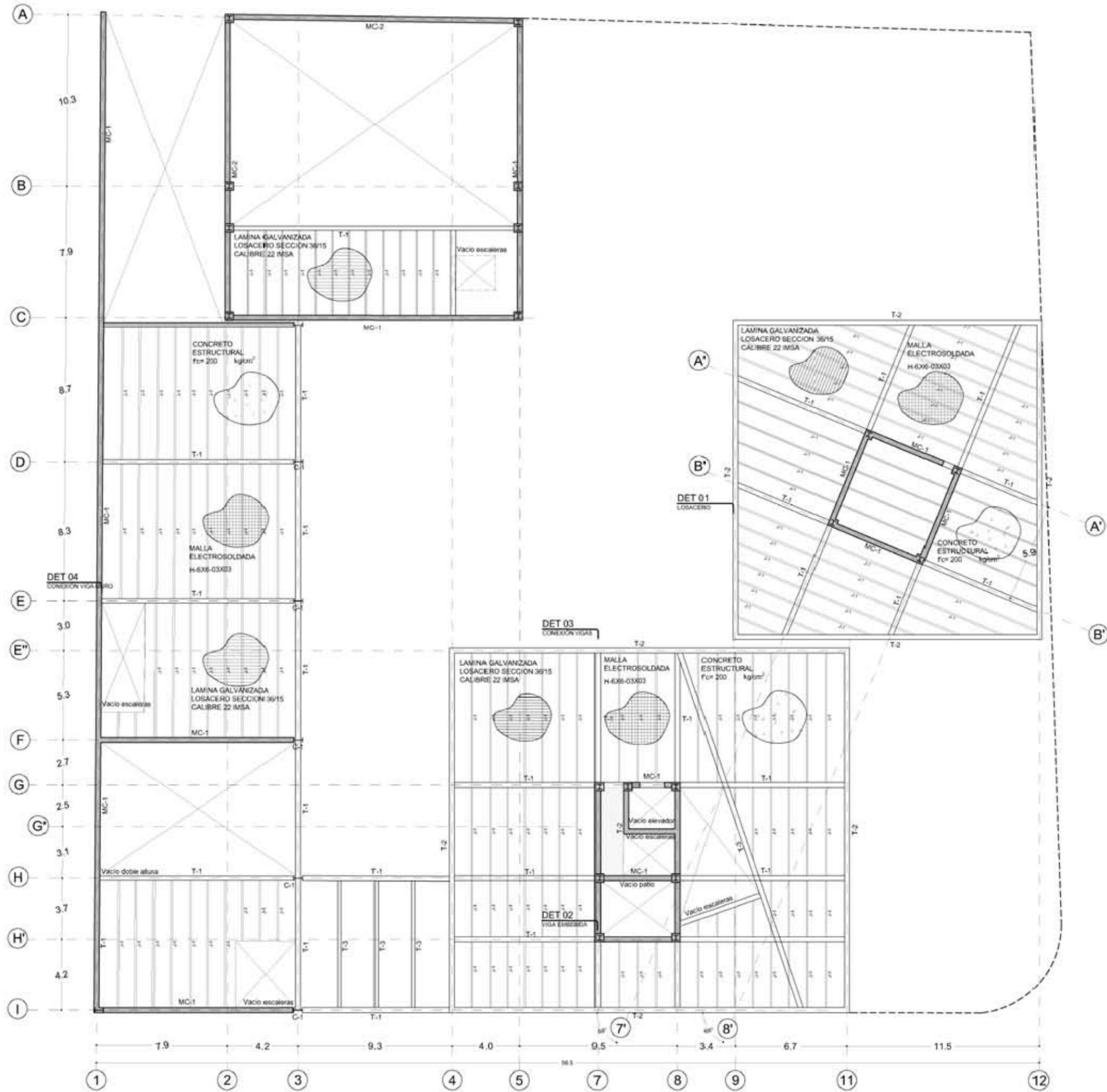
UNIDADES: METROS  
 FECHA: JUNIO / 2016

ESCALA GRÁFICA  
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

ES-03



PLANTA BAJA  
ESTRUCTURA

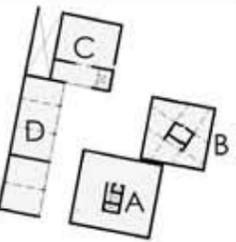


NORTE



UBICACION

PLANTA ESQUEMATICA



CORTE ESQUEMATICO



CORTE ESQUEMATICO

N.P.1	Nivel de Piso Terminado
N.L.A.1	Nivel Lacho Alto Trabe
N.L.B.1	Nivel Lacho Bajo Trabe
N.P.	Nivel de Piso
N.L.A.L	Nivel Lacho Alto Lazo
N.L.B.L	Nivel Lacho Bajo Lazo
N.L.P.F	Nivel Lacho Bajo de Platon
N.L.C.C	Nivel de Capon de Cementacion
N.L.B.C.C	Nivel Lacho Bajo de Capon de Cementacion
N.E.	Nivel Estacionamiento
N.L.B.F	Nivel Lacho Bajo de Fondon
N.E.E.	Nivel de Excavacion para cimentacion



SEMINARIO DE TESIS I y II

MUSEO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MEXICO

NOMBRE DEL ASesor

MIG. MIGUEL CARRETERO RAMIREZ  
MIG. JONATHAN CARRETERO RAMIREZ  
MIG. HENRIKATO CARRETERO RAMIREZ

UBICACION:

AVENIDA HIDALGO 3, Colonia Guerrero, Del. Cuauhtémoc, Ciudad de México.

CONTENIDO: PLANTA BAJA ESTRUCTURAL

PROYECTO: VICTOR RODRIGO YANEZ JIMENEZ

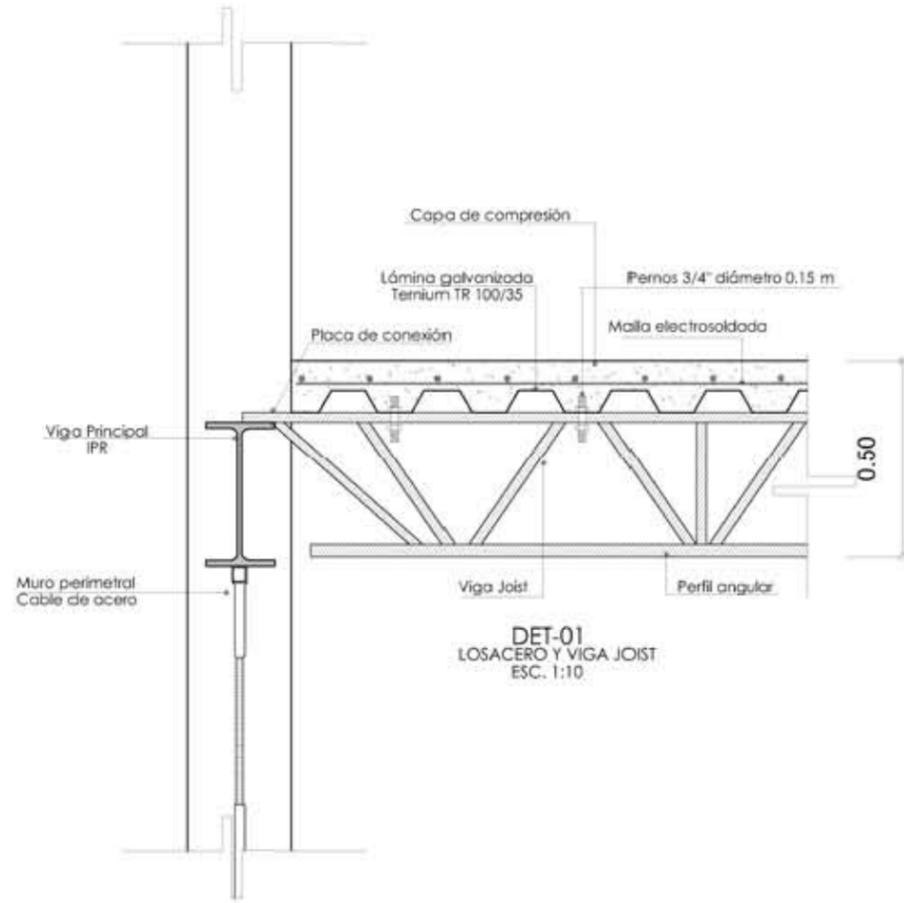
ESCALA: 1:250

UNIDADES: METRICO  
FECHA: JUNIO / 2016

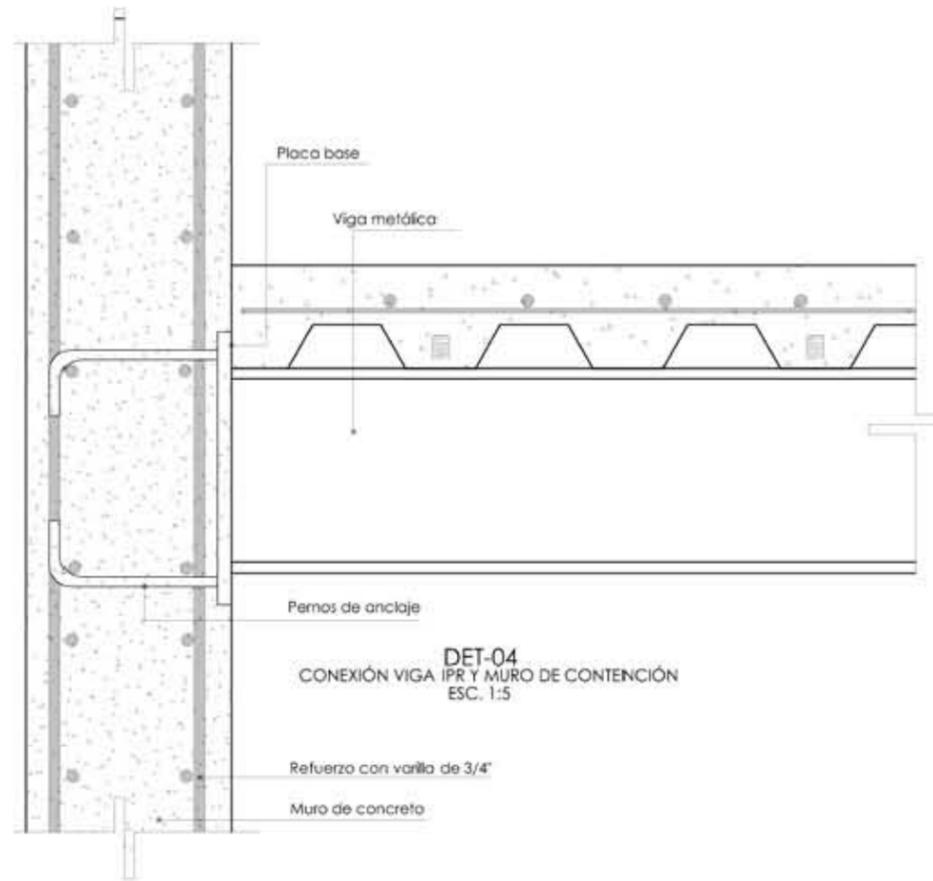


FOJO: ES-05

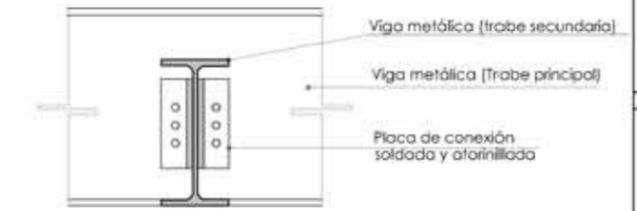
PLANTA BAJA DETALLES  
ESTRUCTURA



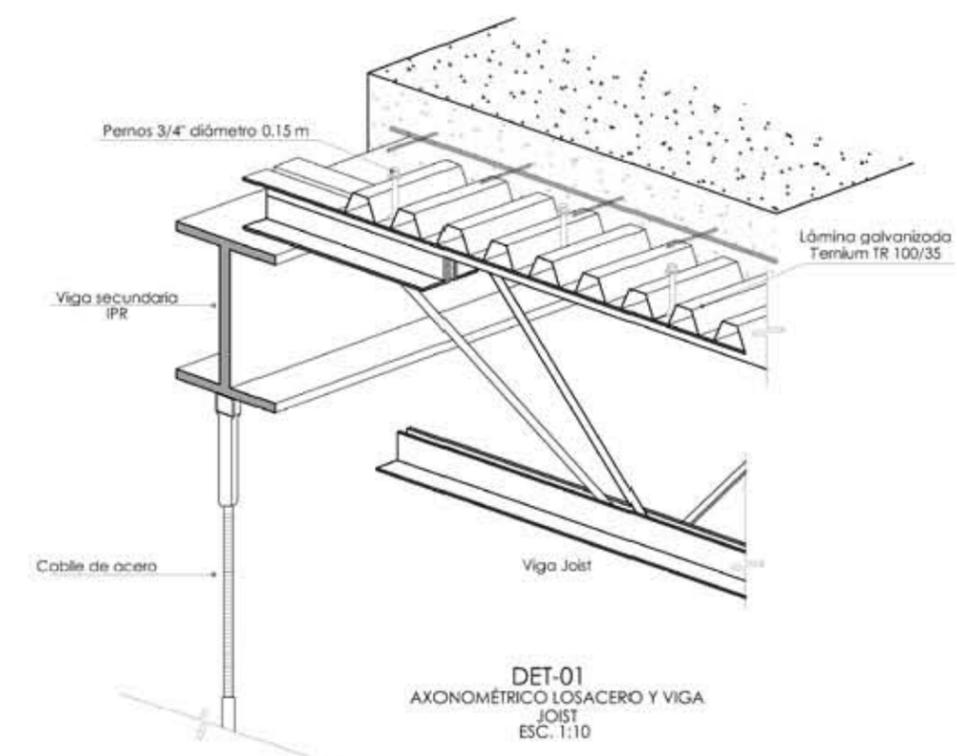
DET-01  
LOSACERO Y VIGA JOIST  
ESC. 1:10



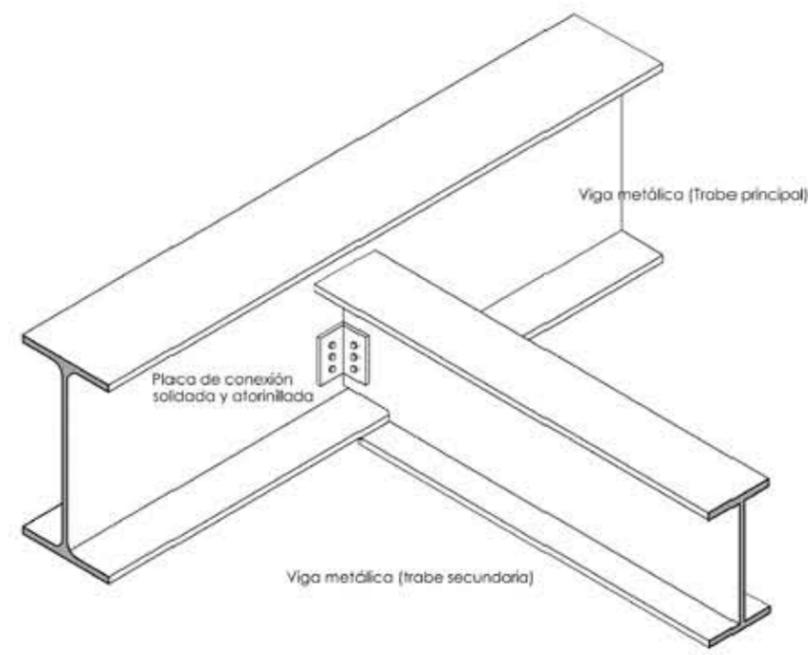
DET-04  
CONEXIÓN VIGA IPR Y MURO DE CONTENCIÓN  
ESC. 1:5



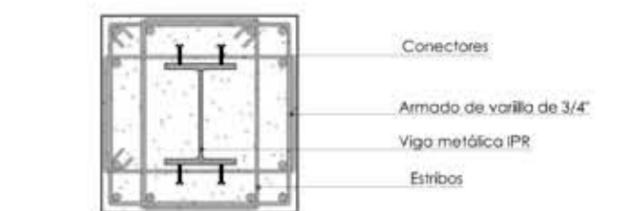
DET-03  
CONEXIÓN VIGA TP-1  
ESC. 1:5



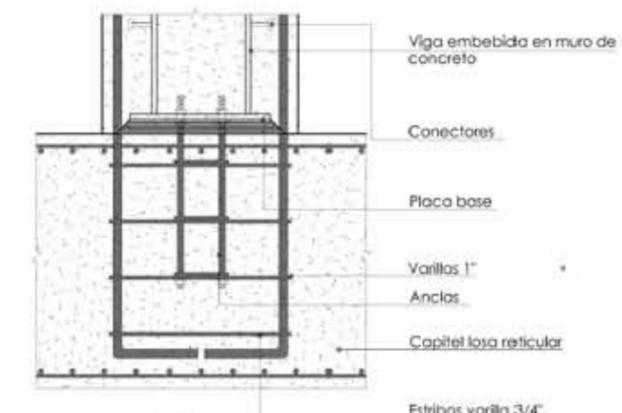
DET-01  
AXONOMÉTRICO LOSACERO Y VIGA JOIST  
ESC. 1:10



DET-03  
CONEXIÓN VIGA TP-1  
ESC. 1:5



DET-02  
VIGA EMBEBIDA EN MURO DE CONCRETO  
ESC. 1:10



CORTE ESQUEMÁTICO

N.P.T.	Nivel de Piso Terminado
N.L.A.T.	Nivel Lacho Alto Trabe
N.L.B.T.	Nivel Lacho Bajo Trabe
N.P.	Nivel de Piso
N.L.A.L.	Nivel Lacho Alto Lazo
N.L.B.L.	Nivel Lacho Bajo Lazo
N.L.P.	Nivel Lacho Bajo de Platon
N.L.C.	Nivel de Capón de Cementación
N.L.C.C.	Nivel Lacho Bajo de Capón de Cementación
N.E.	Nivel Estacionamiento
N.L.B.F.	Nivel Lacho Bajo de Pasos
N.EAL.	Nivel de Excavación para cimentación



SEMINARIO DE TESIS I y II  
MUSEO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

NOMBRE DEL ASesor:  
MIGUEL CARRETERO AMADOR  
MIGUEL CARRETERO AMADOR  
MIGUEL CARRETERO AMADOR

UBICACIÓN:  
AVENIDA HIDALGO 3, Colonia Guerrero, Deleg. Cuauhtémoc, Ciudad de México.

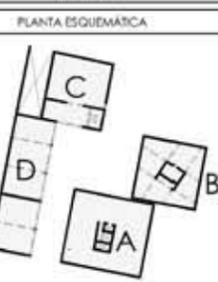
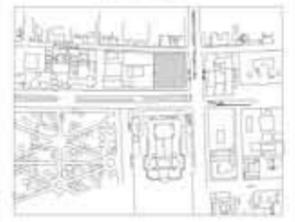
CONTENIDO:  
PLANTA BAJA DETALLES ESTRUCTURAL

PROFESOR:  
VICTOR RODRIGO YANEZ JIMENEZ

ESCALA:	UNIDADES:	MÉTRICOS
1:150	FECHA:	JUNIO / 2016

ESCALA GRÁFICA  
FOJO: ES-06

PLANTA PRIMER NIVEL  
ESTRUCTURA



CORTE ESQUEMATICO

N.P.T.	Nivel de Piso Terminado
N.L.A.T.	Nivel Lecho Alto Trabes
N.L.B.T.	Nivel Lecho Bajo Trabes
N.L.A.L.	Nivel Lecho Alto Losas
N.L.B.L.	Nivel Lecho Bajo Losas
N.L.P.F.	Nivel Lecho Bajo de Plafón
N.C.C.	Nivel de Capón de Construcción
N.L.C.C.	Nivel Lecho Bajo de Capón de Construcción
N.E.	Nivel Estacionamiento
N.L.B.F.	Nivel Lecho Bajo de Foso
N.E.C.	Nivel de Excavación para cimentación



SEMINARIO DE TESIS I y II

MUSEO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MEXICO

NOMBRE DEL ASesor:  
 ING. HENRIQUEZ VILLALBA  
 ING. JESSICA CARRETERA VILLALBA  
 ING. HENRIQUEZ CARRETERA VILLALBA

UBICACIÓN:  
 AVENIDA HIDALGO 3, Colonia Guerrero, Deleg. Cuauhtémoc, Ciudad de México.

CONTEHIDO: PLANTA PRIMER NIVEL ESTRUCTURAL

PROYECTO:  
 VICTOR RODRIGO YANEZ JIMENEZ

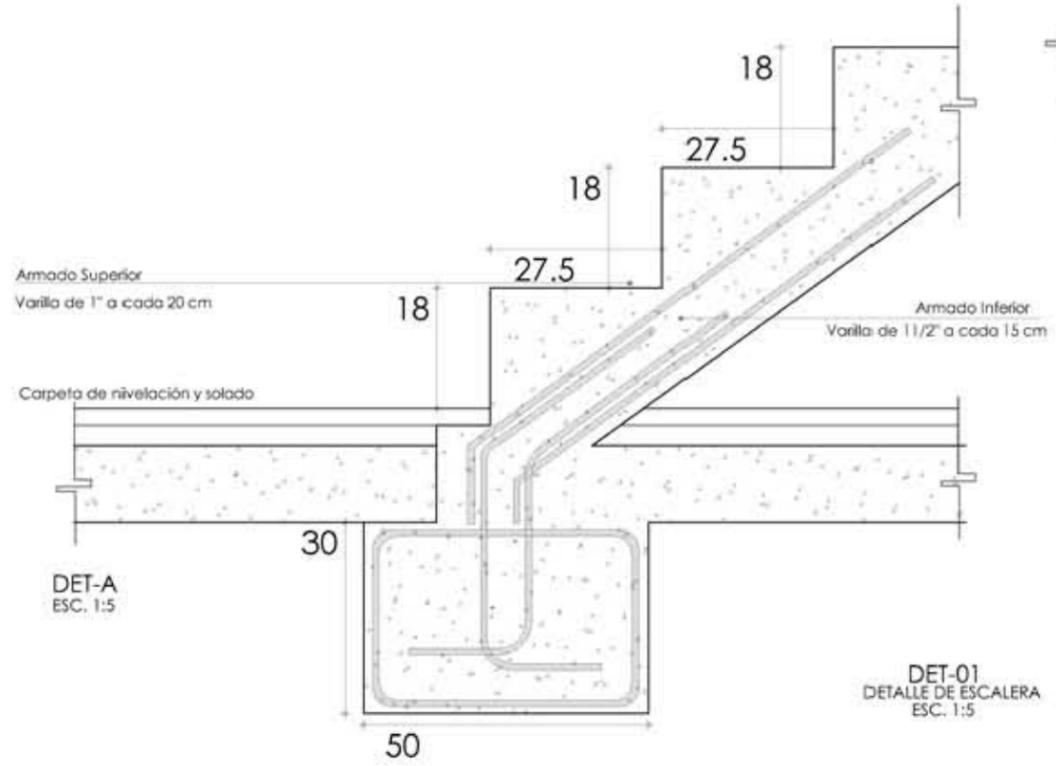
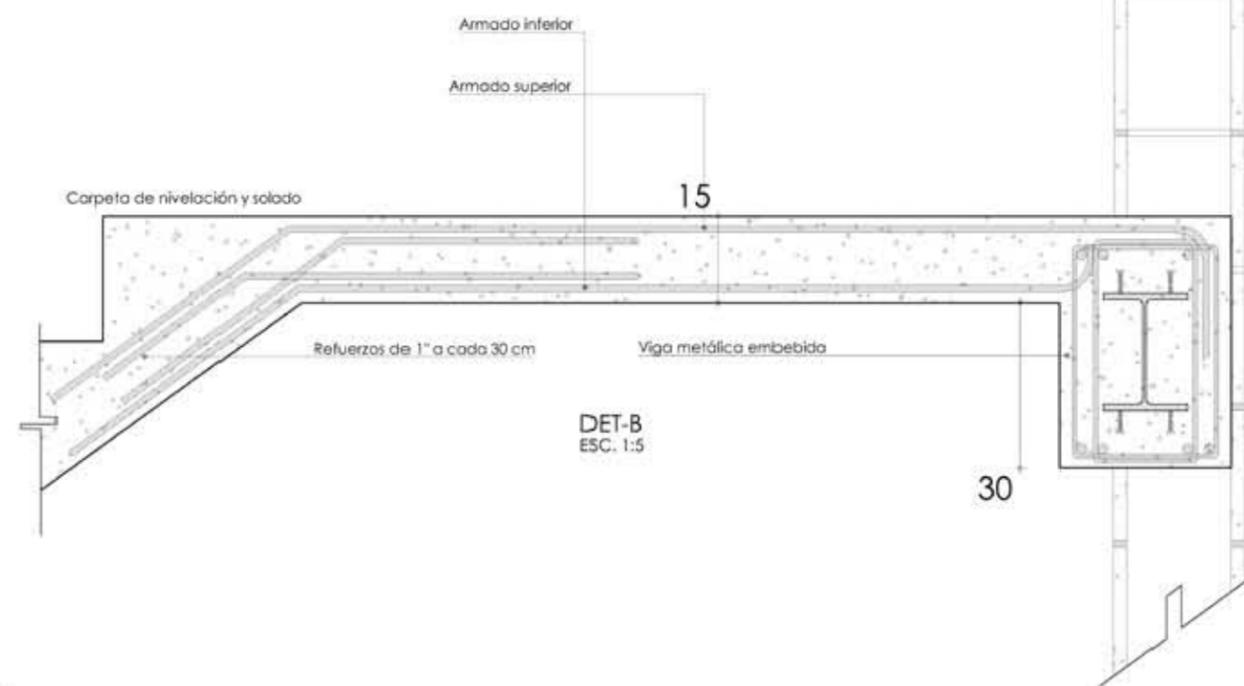
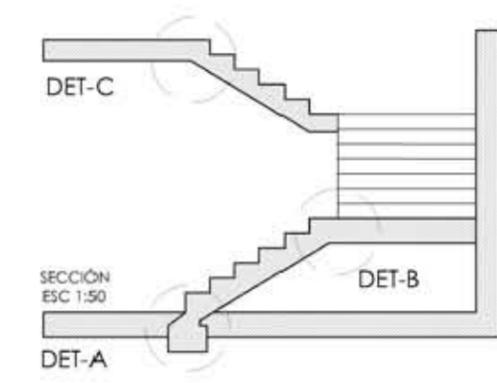
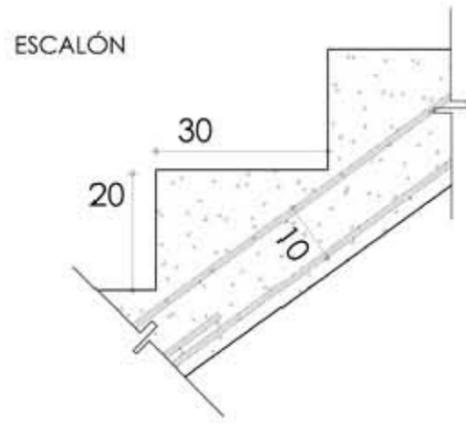
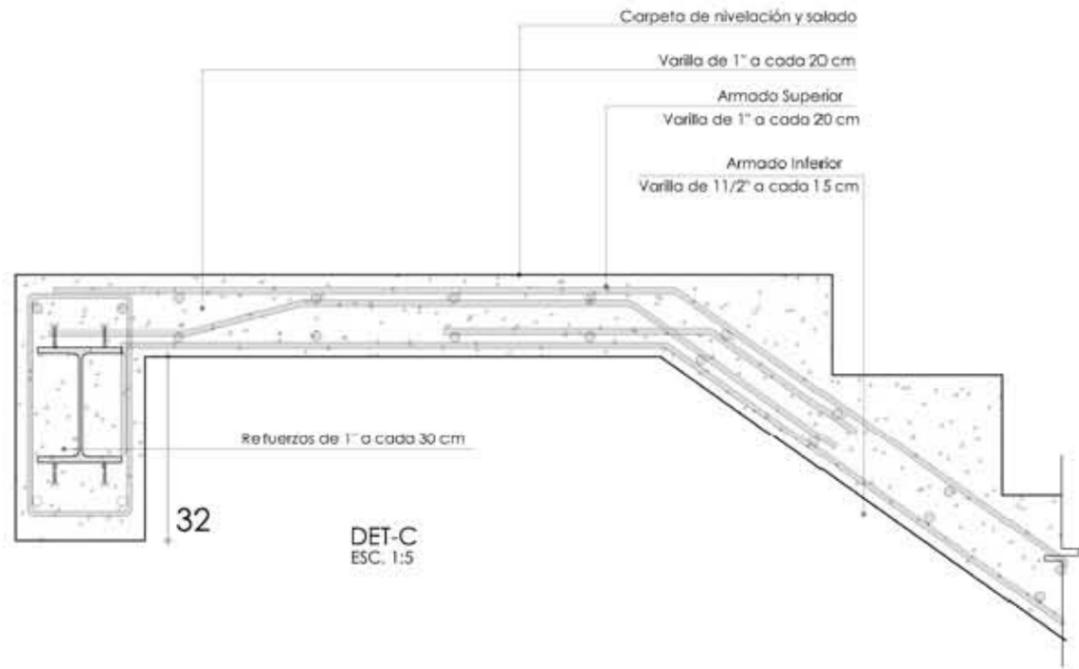
ESCALA:	UNIDADES:	MÉTRICO
1:250	FECHA:	JUNIO / 2016



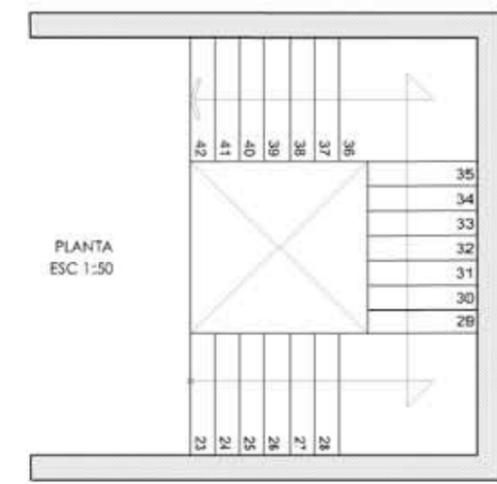
FOHO: ES-07

# PLANTA PRIMER NIVEL DETALLES

## ESTRUCTURA



DET-01  
DETALLE DE ESCALERA  
ESC. 1:5



CORTE ESQUEMATICO

N.P.T.	Nivel de Piso Terminado
N.L.A.T.	Nivel Lecho Alto Trabajo
N.L.A.L.	Nivel Lecho Alto Limpio
N.L.P.	Nivel de Piso
N.L.A.L.L.	Nivel Lecho Alto Limpio
N.L.L.	Nivel Lecho Bajo Limpio
N.L.B.L.	Nivel Lecho Bajo Limpio
N.L.P.F.	Nivel Lecho Bajo de Plafón
N.C.C.	Nivel de Capón de Construcción
N.L.C.C.	Nivel Lecho Bajo de Capón de Construcción
N.E.	Nivel Estacionamiento
N.L.B.F.	Nivel Lecho Bajo de Falso
N.E.C.	Nivel de Excavación para cimentación



### SEMINARIO DE TESIS I y II

MUSEO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

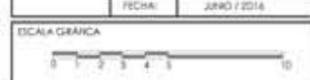
NOMBRE DEL ASesor:  
 ARQ. ANTONIO RIVERA FLORES  
 ARQ. JORGE CARRETERO VELAZQUEZ  
 ARQ. RODRIGO CARRETERO VELAZQUEZ

UBICACIÓN:  
 AVENIDA HIDALGO 3, Colonia Guerrero, Deleg. Cuauhtémoc, Ciudad de México.

CONTENIDO:  
 PLANTA PRIMER NIVEL ESTRUCTURAL

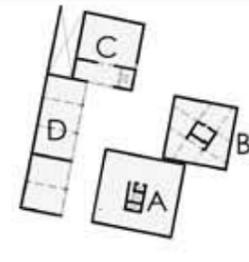
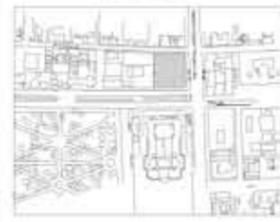
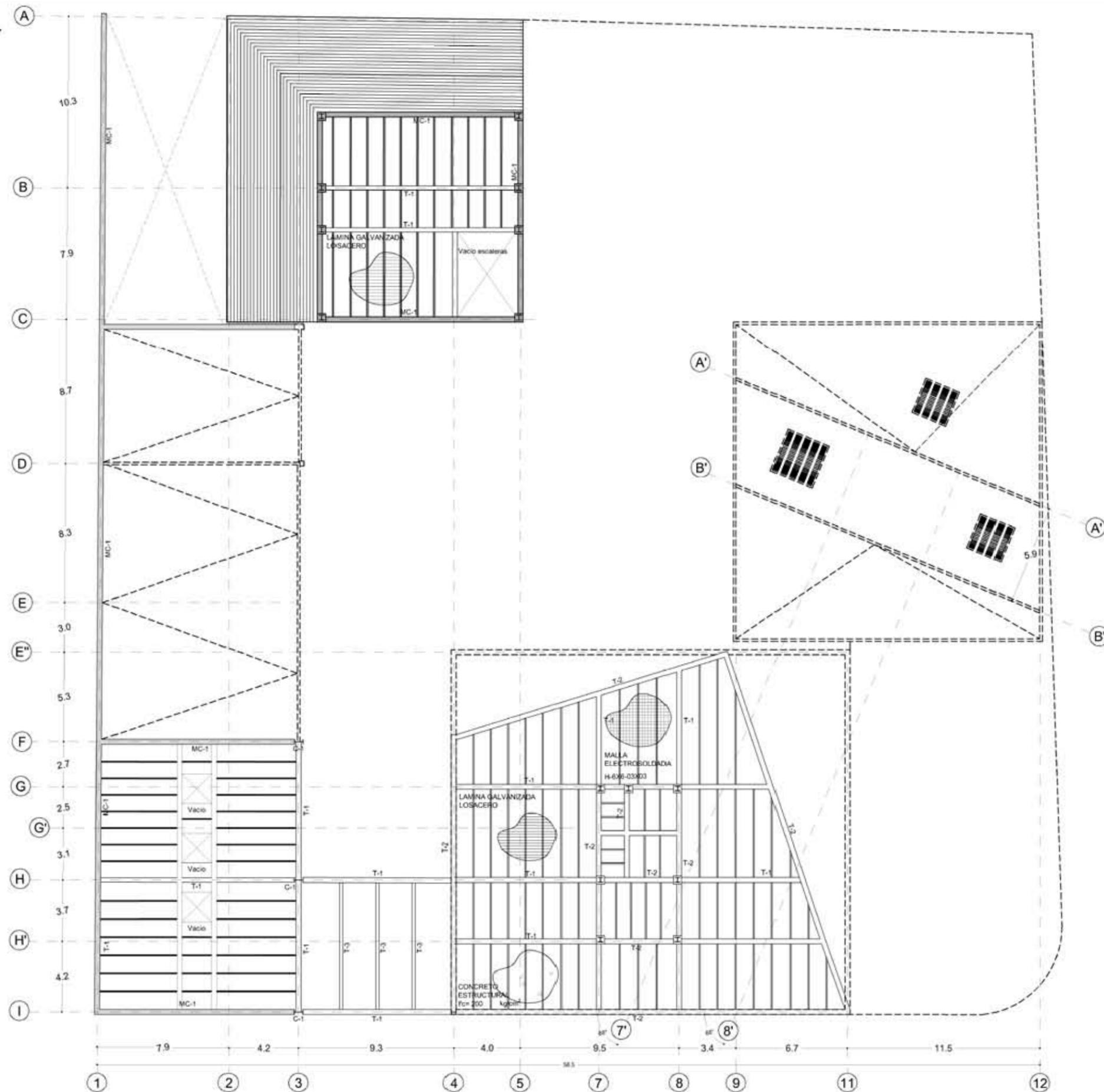
PROYECTO:  
 VICTOR RODRIGO YANEZ JIMENEZ

ESCALA: UNIDADES MÉTRICAS  
 FECHA: JUNIO / 2016



FOLIO: ES-08

PLANTA SEGUNDO NIVEL  
ESTRUCTURA



N.P.T.	Nivel de Piso Terminado
N.L.A.T.	Nivel Lecho Alto Trabes
N.L.B.T.	Nivel Lecho Bajo Trabes
N.L.A.L.	Nivel Lecho Alto Losas
N.L.B.L.	Nivel Lecho Bajo Losas
N.L.B.P.	Nivel Lecho Bajo de Platan
N.L.C.C.	Nivel de Capón de Cementación
N.L.C.C.C.	Nivel Lecho Bajo de Capón de Cementación
N.E.	Nivel Estacionamiento
N.L.B.F.	Nivel Lecho Bajo de Fosos
N.E.C.	Nivel de Excavación para cimentación



SEMINARIO DE TESIS I y II

MUSEO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MEXICO

NOMBRE DEL ASesor:  
ARQ. ANTONIO ARRIAGA FLORES  
ARQ. JESSICA CARRETERO VALDEZ  
ARQ. ROMARIO CARRETERO JIMENEZ

UBICACIÓN:  
AVENIDA HIDALGO 3, Colonia Guerrero, Deleg. Cuauhtémoc, Ciudad de México.

CONTENIDO:  
PLANTA SEGUNDO NIVEL ESTRUCTURAL

PROYECTO:  
VICTOR RODRIGO YANEZ JIMENEZ

ESCALA:	1:250
UNIDADES:	MÉTRICO
FECHA:	JUNIO / 2016

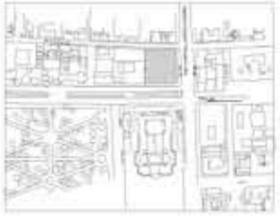


FOLIO:  
ES-09

PLANTA TERCER-CUARTO NIVEL  
ESTRUCTURA

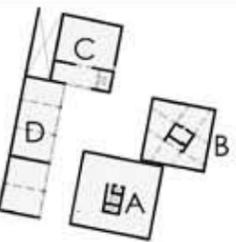


NORTE



UBICACIÓN

PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



CORTE ESQUEMÁTICO

N.P.T.	Nivel de Piso Terminado
N.L.A.T.	Nivel Lecho Alto Trabajo
N.L.B.T.	Nivel Lecho Bajo Trabajo
N.P.	Nivel de Piso
N.L.A.L.	Nivel Lecho Alto Limpio
N.L.B.L.	Nivel Lecho Bajo Limpio
N.L.B.P.	Nivel Lecho Bajo de Platan
N.C.C.	Nivel de Capón de Construcción
N.L.C.C.	Nivel Lecho Bajo de Capón de Construcción
N.E.	Nivel Estacionamiento
N.L.B.F.	Nivel Lecho Bajo de Foso
N.E.C.	Nivel de Excavación para estacionamiento



SEMINARIO DE TESIS I y II

MUSEO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

NOMBRE DEL ASesor:  
ARQ. ANIBAL TORRES VILLALBA  
ARQ. JESSICA CARRETERA VILLALBA  
ARQ. HENRIQUE CARRETERA VILLALBA

UBICACIÓN:  
AVENIDA HIDALGO 3, Colonia Guerrero, Deleg. Cuauhtémoc, Ciudad de México.

CONTENIDO:  
PLANTA TERCER Y CUARTO NIVEL ESTRUCTURAL

PROYECTO:  
VICTOR RODRIGO YANEZ JIMENEZ

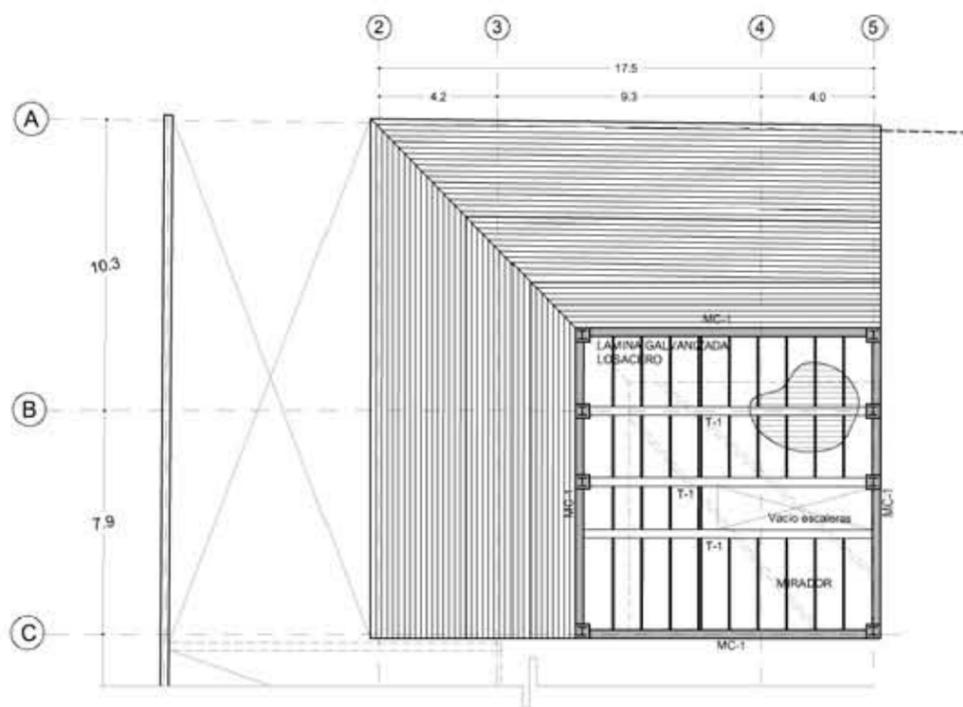
ESCALA:  
1:250

UNIDADES: MÉTRICO  
FECHA: JUNIO / 2016

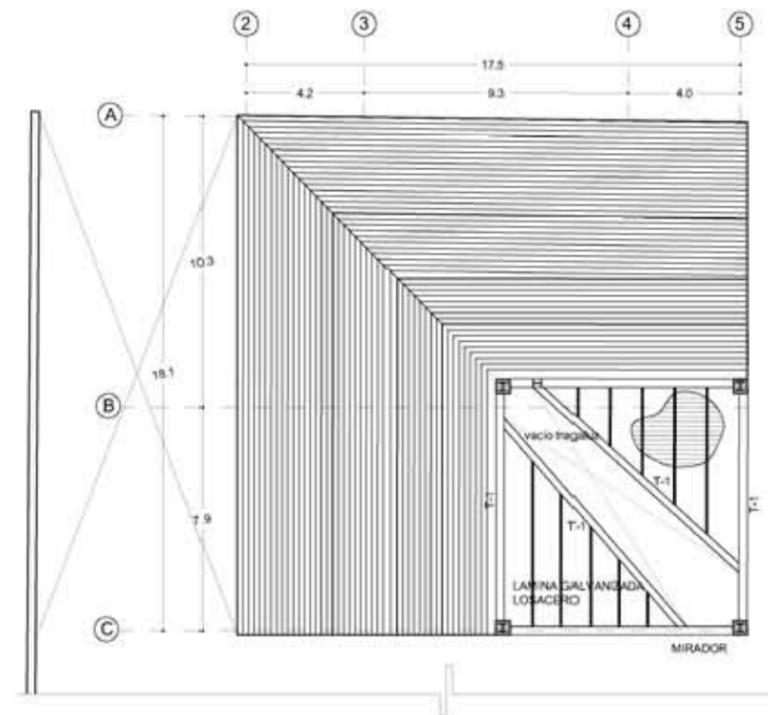


FOLIO:

ES-10



PLANTA TERCER NIVEL  
ESTRUCTURA

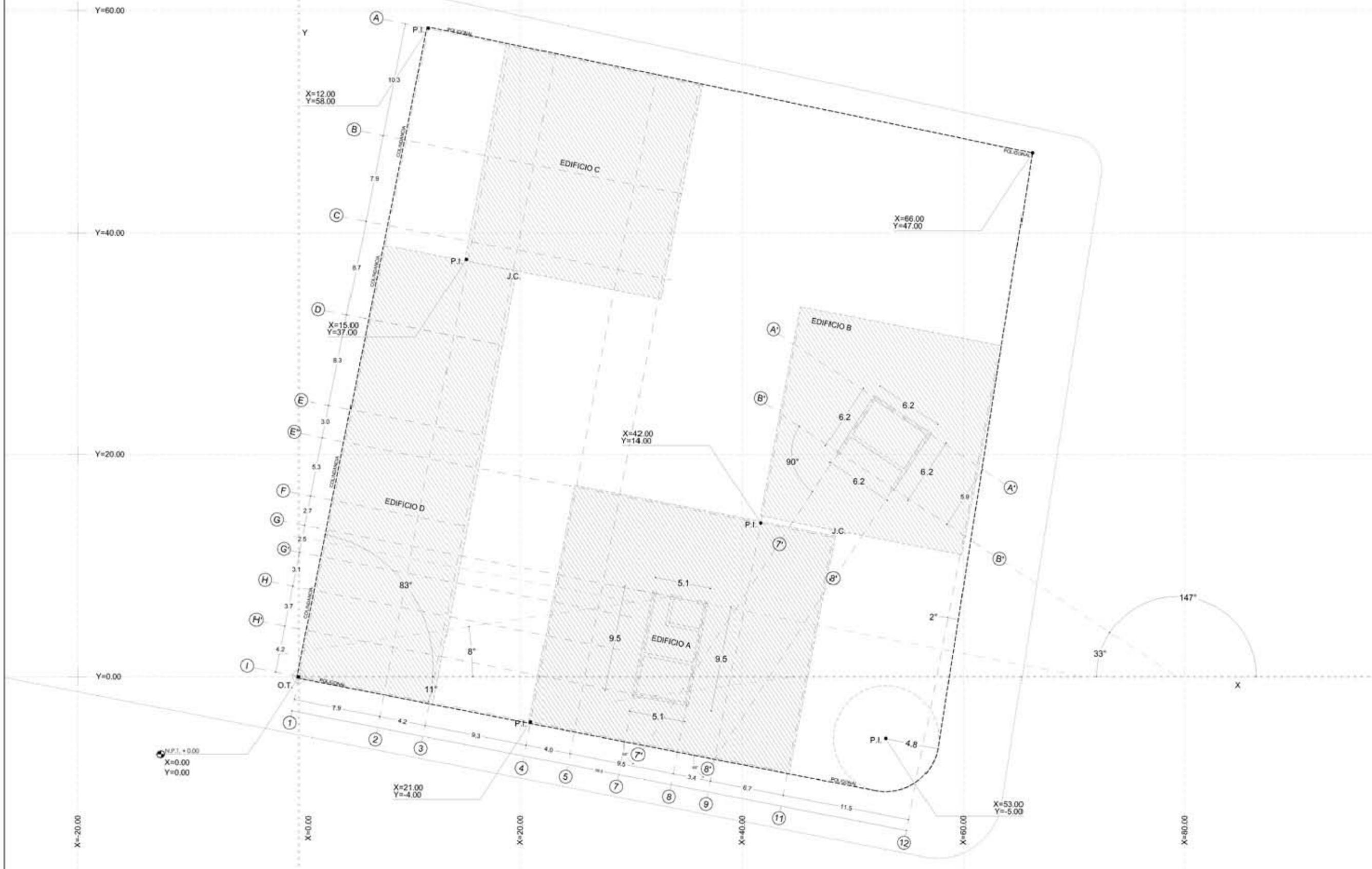


PLANTA CUARTO NIVEL  
ESTRUCTURA

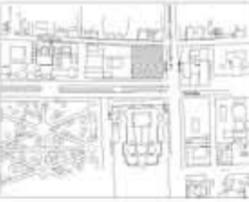
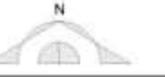


ALBAÑILERÍA

PLANO DE TRAZO  
ALBAÑILERÍA



MUSEO DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES SIGEN SOBRE DIBUJO ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJE O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALUADAS Y FABRICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

N.P.F.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PIEDRA
N.S.	NIVEL DE SANGRÍA
N.S.E.	NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
F.L.B.L.	NIVEL DE LECHO BAJO DE BASE
F.L.B.	ALTURA DE PLAFÓN
N.L.A.M.	NIVEL LECHO ALTO DE MURD
PENDE.	PENDEIENTE
J.C.	JUNTA CONSTRUCTIVA
N.L.J.	NIVEL DE JARDÍN
N.L.M.	ALTURA DE MURETE
—+0.00—	INDICA NIVEL EN PLANTA
—+0.00—	INDICA NIVEL EN ALZADO
O.T.	ORIGEN DE TRAZO
P.I.	PUNTO INICIAL

CANTIDAD DE PIEDRA	871.00
CANTIDAD DE BLOQUES DE CONCRECIÓN	70.00
CANTIDAD DE BLOQUES DE ALBAÑILERÍA	100.00
CANTIDAD DE MURD Y CANTIDAD DE CONCRECIÓN	400.00



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER ARQ. JORGE GONZÁLEZ REYRA

SEMINARIO DE TESIS I y II

MUSEO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

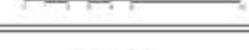
NOMBRE DEL ASesor:  
ARQ. ROBERTO ESPINOZA  
ARQ. LUISA CASTELLANO  
ARQ. ROBERTO CÁRDENAS

UBICACIÓN:  
AVENIDA HIDALGO S, Colonia Guerrero, Del. Cuauhtémoc, Ciudad de México.

CONTENIDO:  
PLANO DE TRAZO

PROYECTADO:  
VICTOR RODRIGO YÁÑEZ AMBIZ

ESCALA:	UNIDADES:	METROS
1:100	FECHA:	ABRIL 2014

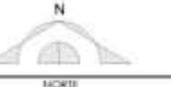


TR-01

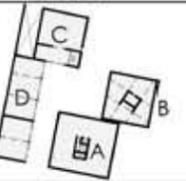
EDIFICIO DE EXPOSICIONES A  
ALBAÑILERÍA



MUSEO DE ARQUITECTURA

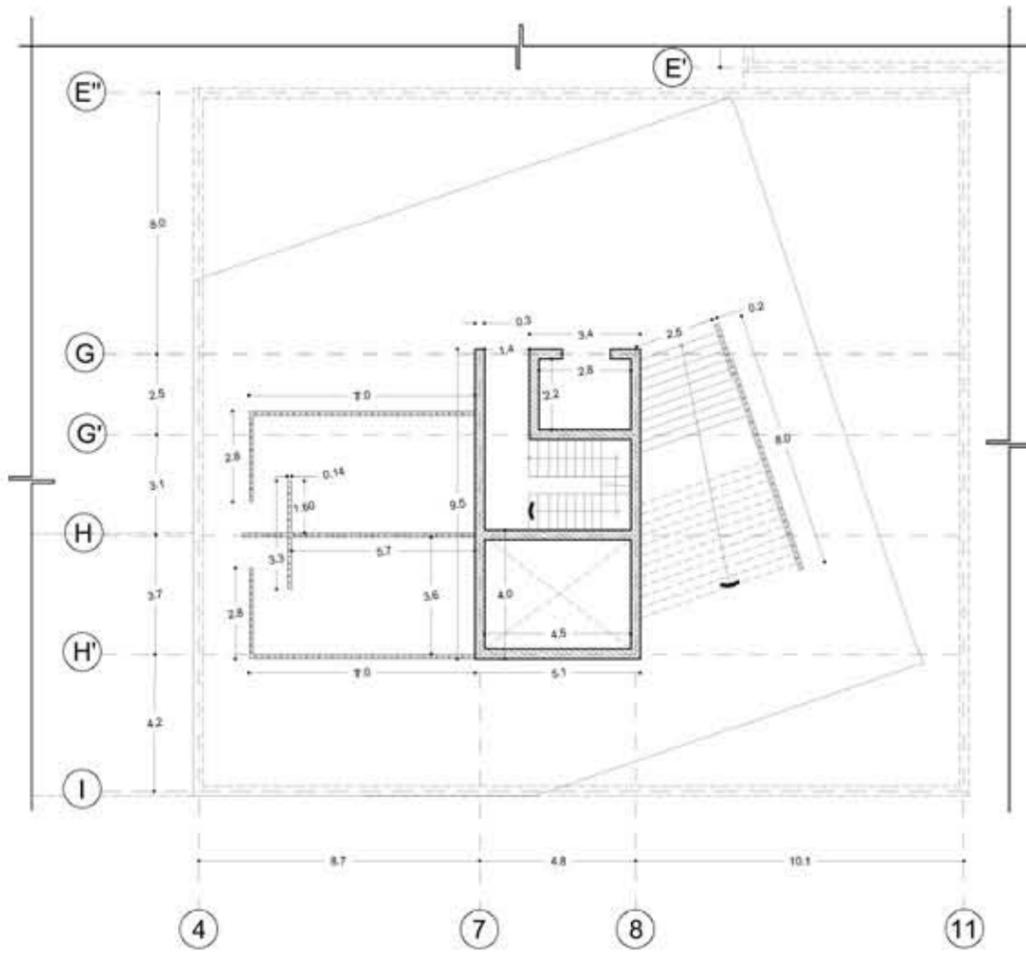


UBICACIÓN

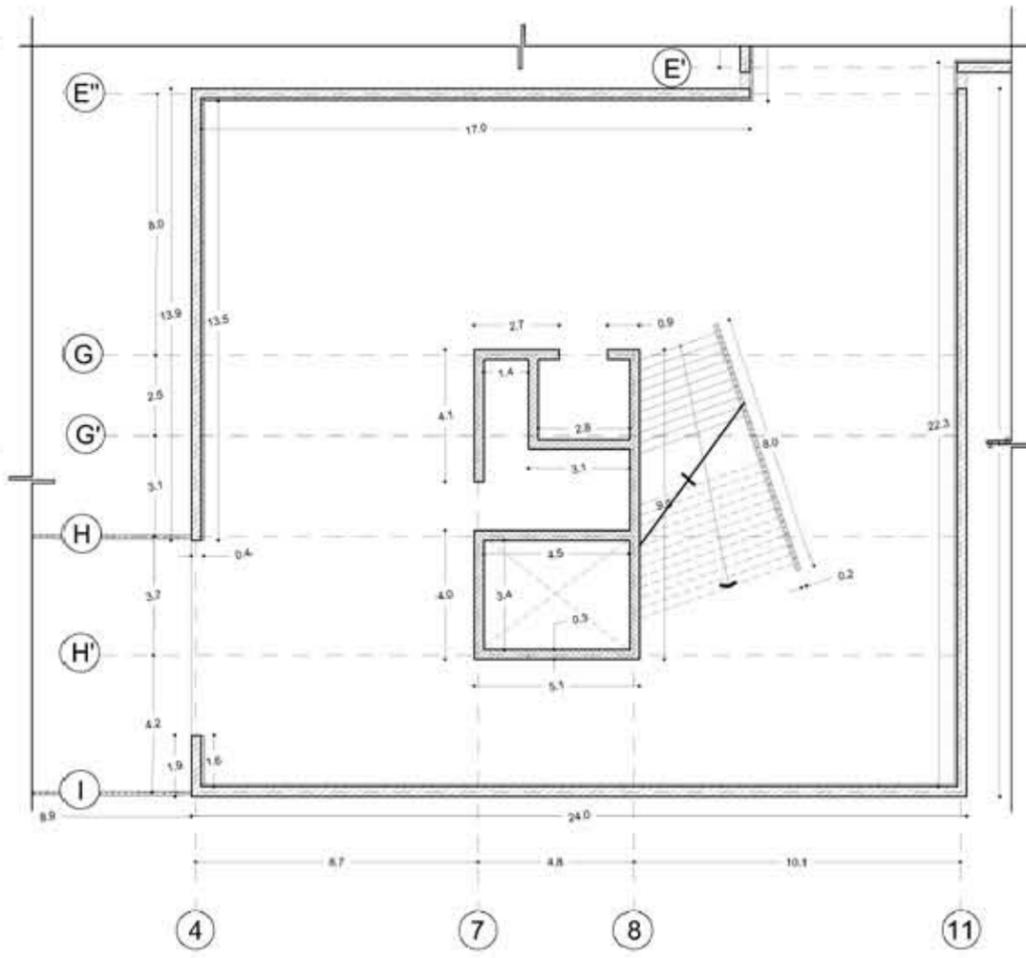


SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES SIEMPRE SE TOMAN SOBRE OBLIJOS, ESTÁN DADOS EN METROS.
  2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
  3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGUN SIMBOLOGIA.
  4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALUADOS Y FABRICADOS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.
- N.L.P.L. ALTIMETRIA  
 N.L.A.M. ALTIMETRIA  
 PEND. PENDIENTE  
 J.C. JUNTA CONSTRUCTIVA  
 N.L.J. ALTIMETRIA  
 N.L.T. ALTIMETRIA  
 N.L. ALTIMETRIA  
 N.L. ALTIMETRIA
- - - - - INDICA MURO DE BLOCK  
 = = = = = INDICA MURO CON TRATAMIENTO ESPECIAL  
 = = = = = INDICA MURO DE TABLARCOCA  
 = = = = = INDICA MURO DE CONCRETO



PLANTA BAJA



PRIMER NIVEL

CANTIDAD DE MUROS	107.00
CANTIDAD DE COLUMNAS DE CONCRETO	10.00
CANTIDAD DE PAREDES DE ALBAÑILERIA	100.00
CANTIDAD DE MUROS DE ALBAÑILERIA CONCRETO	100.00



SEMINARIO DE TESIS I y II  
MUSEO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

NOMBRE DEL AUTOR:  
ARQ. ANDRÉS FERRERÍA SÁNCHEZ  
ARQ. LUISA CASTELLANO SÁNCHEZ  
ARQ. ROBERTO CÁRDENAS MORA

UBICACIÓN:  
AV. WINDA HIDALGO 3, Colonia Guerrero, Del. Cuauhtémoc, Ciudad de México.

CONTENIDO:  
EDIFICIO DE EXPOSICIONES A ALBAÑILERÍA

PROYECTO:  
VICTOR RODRIGO YÁÑEZ AMBIZ

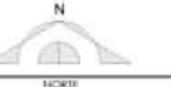
ESCALA:	UNIDADES:	METROS
1:150	FECHA:	ENERO / 2016



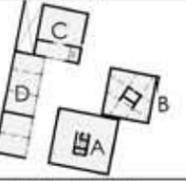
ALB 01



MUSEO DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES SON SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
  2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
  3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SIGUIÉN SIMBOLOGÍA.
  4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AYUDADAS Y REAFIRMACIAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.
- P.F.L. ALtura de PLAFÓN  
 N.L.A.M. NIVEL LECHO ALTO DE MURO  
 PEND. PENDIENTE  
 J.C. JUNTA CONSTRUCTIVA  
 N.L.J. NIVEL DE JARDÍN  
 P.M. ALtura de MURETE  
 C. INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO  
 INDICA NIVEL EN PLANTA  
 INDICA NIVEL EN ALZADO

- INDICA MURO DE BLOQUE  
 INDICA MURO CON TRATAMIENTO ESPECIAL  
 INDICA MURO DE TABLAROCA  
 INDICA MURO DE CONCRETO

CANTIDAD DE PIEDRA	871.00
CANTIDAD DE BLOQUES DE CONCRETO	70.00
CANTIDAD DE MESA HERRAJE	100.00
CANTIDAD DE MUR DE CONCRETO	400.00



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER ARG. JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TESIS I y II

MUSEO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

NOMBRE DEL ASesor:  
ARQ. ROSA FERRERÍA SANCHEZ  
ARQ. LUISA CASTELLANO SANCHEZ  
ARQ. ROBERTO CÁRDENAS MORA

UBICACIÓN:  
AV. VÍCTOR BALBUENA 3, Colonia Guerrero, Del. Cuauhtémoc, Ciudad de México.

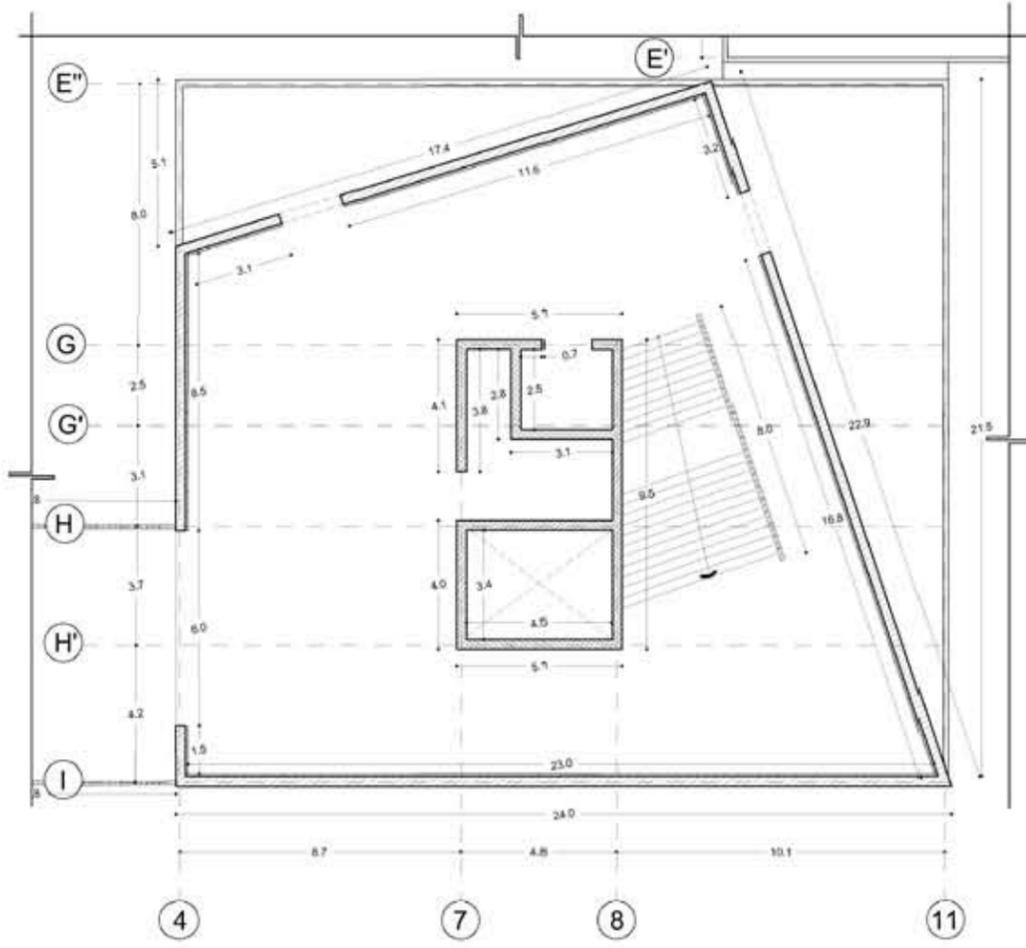
CONTENIDO:  
EDIFICIO DE EXPOSICIONES A ALBAÑILERÍA

PROYECTO:  
VICTOR RODRIGO YÁÑEZ ANDRÉS

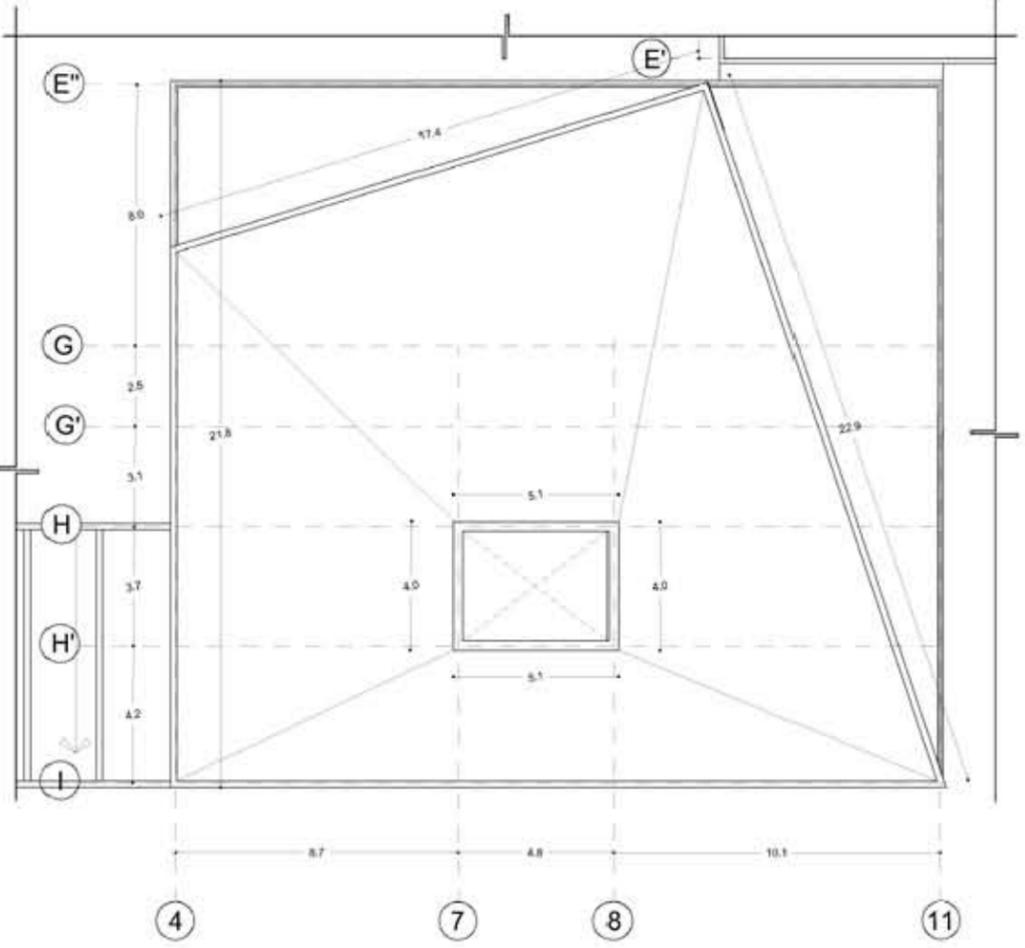
ESCALA:	UNIDADES:	METROS
1:150	FECHA:	ABRIL / 2016



ALB 02

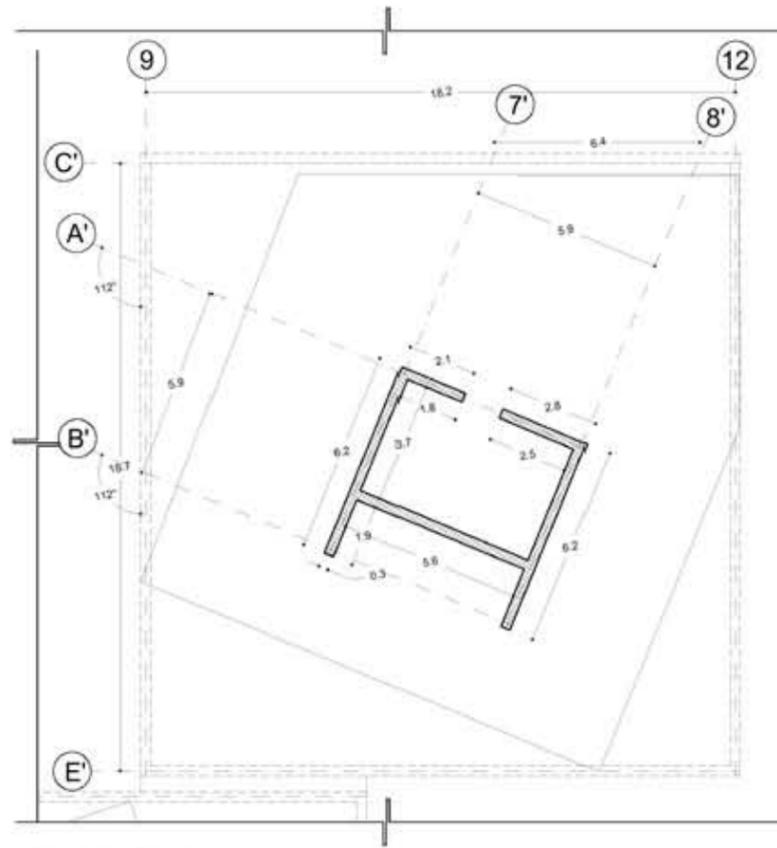


SEGUNDO NIVEL

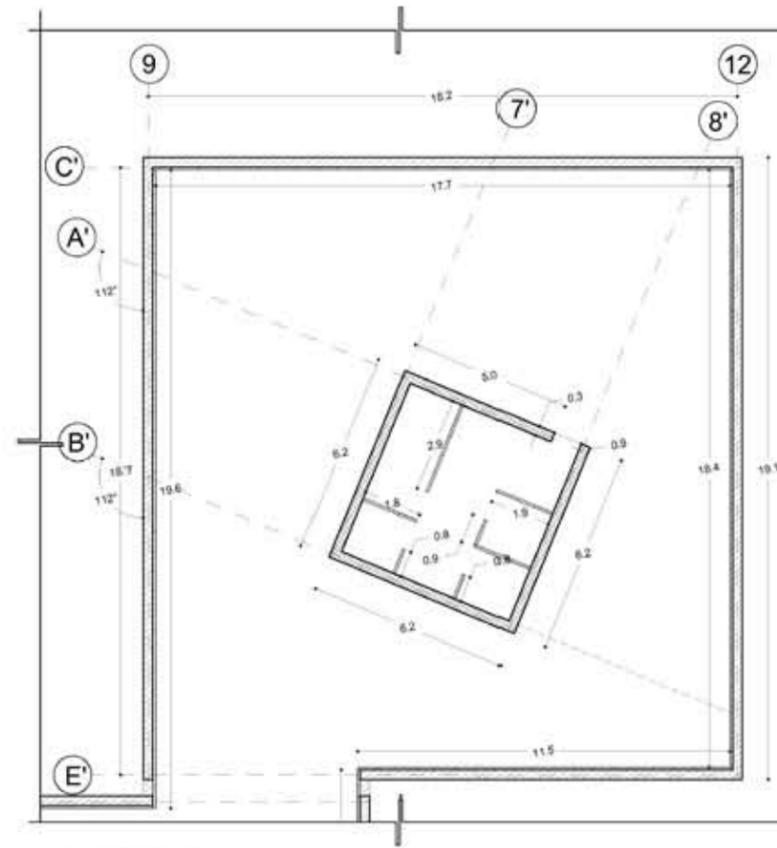


TERCER NIVEL

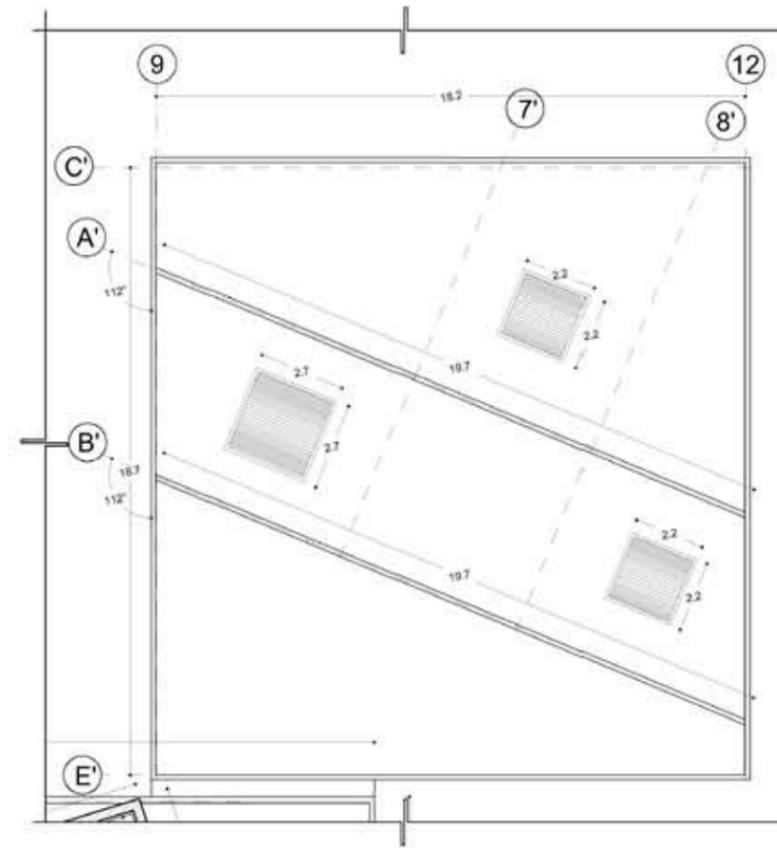
EDIFICIO DE EXPOSICIONES B  
ALBAÑILERÍA



PLANTA BAJA



PRIMER NIVEL



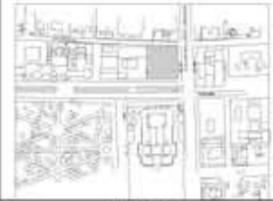
SEGUNDO NIVEL



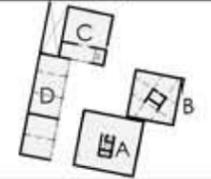
MUSEO DE ARQUITECTURA

N

NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES SON SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
  2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
  3. LAS COTAS SON A EJES O A PAROS DE ALBAÑILERÍA, SEGUN SIMBOLOGIA.
  4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y BAUTICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.
- P.F.L. ALTURA DE PLAFÓN  
 N.L.A.M. NIVEL LECHO ALTO DE MURO  
 PEND. PENDIENTE  
 J.C. JUNTA CONSTRUCTIVA  
 N.J. NIVEL DE JARDÍN  
 F.L.T. ALTURA DE BURETE  
 I. INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO  
 II. INDICA NIVEL EN PLANTA  
 III. INDICA NIVEL EN ALZADO
- [Symbol] INDICA MURO DE BLOQUE  
 [Symbol] INDICA MURO CON TRATAMIENTO ESPECIAL  
 [Symbol] INDICA MURO DE TABLAROCA  
 [Symbol] INDICA MURO DE CONCRETO

CANTIDAD DE PIEDRA	107 m <sup>3</sup>
CANTIDAD DE BLOQUES DE CONSTRUCCIÓN	70 m <sup>3</sup>
CANTIDAD DE MSA FORMABLE	100 m <sup>3</sup>
CANTIDAD DE MADERA CLAVADA CON PUNOS	400 m <sup>3</sup>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER ARG. JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TESIS I y II

MUSEO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

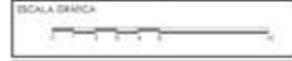
NOMBRE DEL ASesor:  
ARQ. ROSA FERRERÍA SÁNCHEZ  
ARQ. LUISA CASTELLANO SÁNCHEZ  
ARQ. ROBERTO CÁRDENAS MORA

UBICACIÓN:  
AV. WINDA HIDALGO 3, Colonia Guerrero, Del. Cuauhtémoc, Ciudad de México.

CONTENIDO:  
EDIFICIO DE EXPOSICIONES B ALBAÑILERÍA

PROYECTO:  
VICTOR RODRIGO YÁÑEZ ANDRÉS

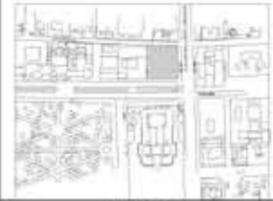
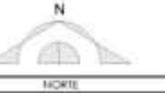
ESCALA:	UNIDADES:	METROS
1:150	FECHA:	28/07/2014



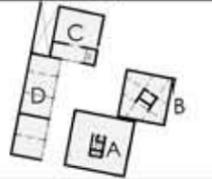
EDIFICIO DE EXPOSICIONES C  
ALBAÑILERÍA



MUSEO DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES SIGUN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A FRS O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SIGUN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVANZADAS Y BATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

- P.E.F. ALTURA DE PLAFÓN
- N.L.A.M. NIVEL LEDHO ALTO DE MURO
- PEND. PENDIENTE
- J.C. JUNTA CONSTRUCTIVA
- N.J. NIVEL DE JARDÍN
- N.M. ALTURA DE MUERTE
- C. CAMBIO DE NIVEL DE PISO
- INDIC. INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLANTA
- INDIC. INDICA NIVEL EN ALZADO

- INDIC. INDICA MURO DE BLOCK
- INDIC. INDICA MURO CON TRATAMIENTO ESPECIAL
- INDIC. INDICA MURO DE TABLARCOA
- INDIC. INDICA MURO DE CONCRETO

CANTIDAD DE BLOQUES	107 M <sup>2</sup>
CANTIDAD DE TABLARCOA	100 M <sup>2</sup>
CANTIDAD DE MUR DE CONCRETO	100 M <sup>2</sup>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER ARG. JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TESIS I y II

MUSEO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

NOMBRE DEL ASISTENTE:  
ARQ. ROSA FERRERÍA SÁNCHEZ  
ARQ. LUISA CASTELLANO SÁNCHEZ  
ARQ. ROBERTO CÁRDENAS MORA

UBICACIÓN:  
AVINIDA HIDALGO 3, Colonia Guerrero, Del. Cuauhtémoc, Ciudad de México.

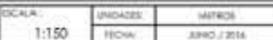
CONTENIDO:  
EDIFICIO DE EXPOSICIONES C ALBAÑILERÍA

PROYECTO:  
VICTOR RODRIGO YÁÑEZ AMBIEZ

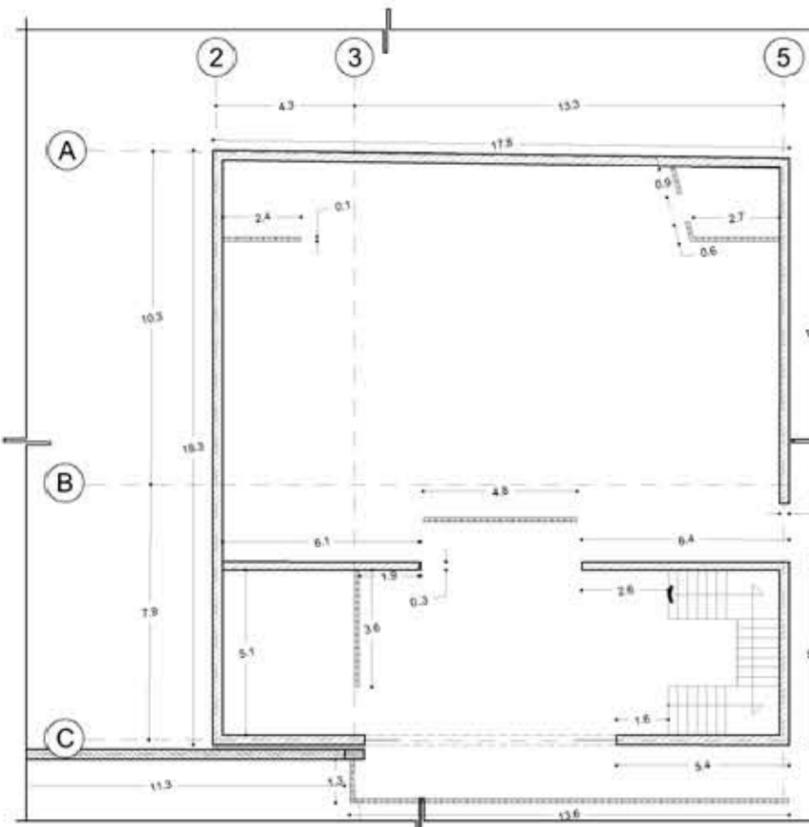
ESCALA:  
1:150

UNIDADES: METROS  
FECHA: JUNIO / 2014

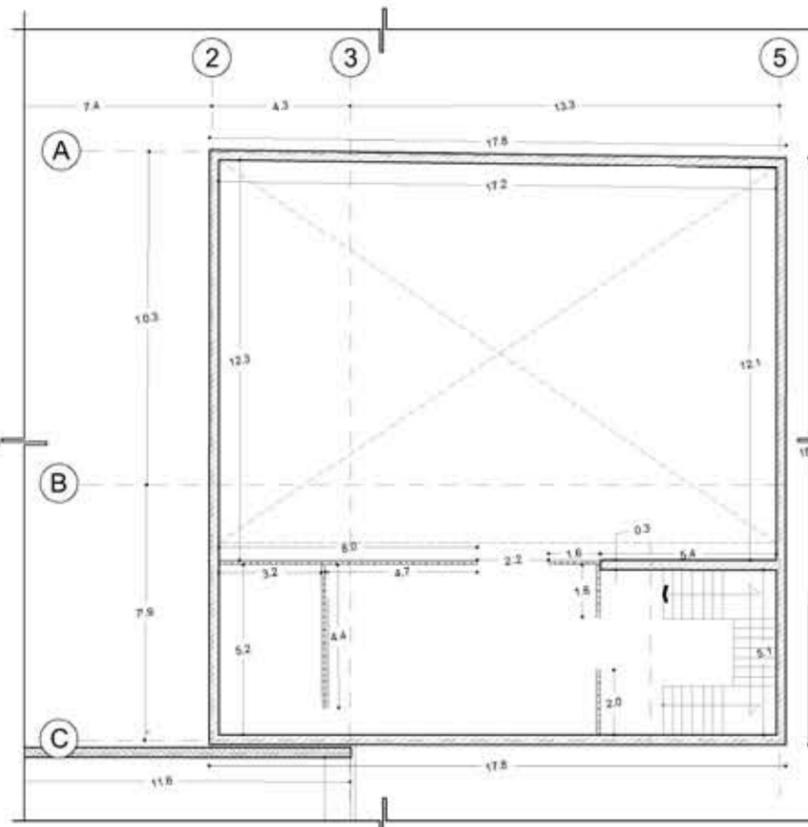
ESCALA GRÁFICA



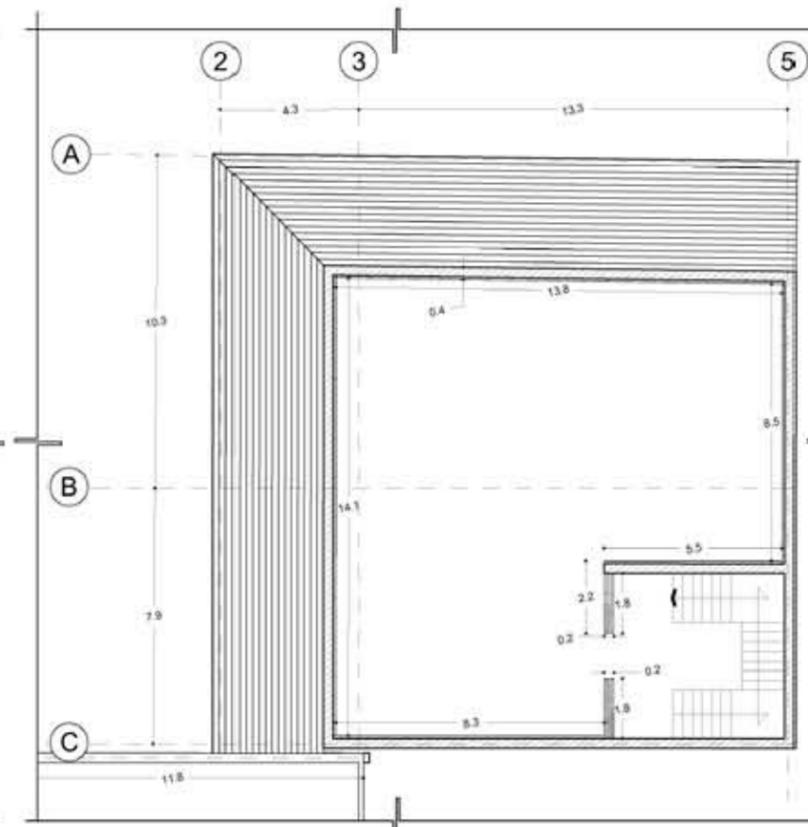
ALB 04



PLANTA BAJA



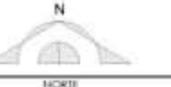
PRIMER NIVEL



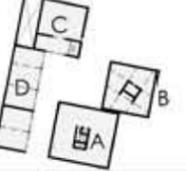
SEGUNDO NIVEL



MUSEO DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES SIGEN SOBRE CERO, ESTÁN DADOS EN NEGROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A 5/25 O A PAÑOS DE ALBAÑERÍA, SIGEN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

N.L.A.M.	ALTURA DE PLAFÓN
PENDE	NIVEL LECHO ALTO DE MURO
J.C.	PENDIENTE
N.J.	JUNTA CONSTRUCTIVA
N.P.	NIVEL DE JARDÍN
N.M.	ALTURA DE MURETE
N.C.	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
N.P.L.	INDICA NIVEL EN PLANTA
N.A.	INDICA NIVEL EN ALZADO
[Symbol]	INDICA MURO DE BLOCK
[Symbol]	INDICA MURO CON TRATAMIENTO ESPECIAL
[Symbol]	INDICA MURO DE TABLARCA
[Symbol]	INDICA MURO DE CONCRETO

CANTIDAD DE PIEDRA	107.40
CANTIDAD DE BLOQUES DE CONSTRUCCIÓN	70.40
CANTIDAD DE MUA FORMAL	100.00
CANTIDAD DE MUEBLES Y MOBILIARIO CONSTRUCCIÓN	100.00



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER ARG. JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TESIS I y II

MUSEO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

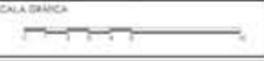
NOMBRE DEL ASISTENTE:  
ARQ. ROSA FERRERÍA SÁNCHEZ  
ARQ. LUISA CASTELLANO SÁNCHEZ  
ARQ. ROBERTO CÁRDENAS MORA

UBICACIÓN:  
AVINIDA HIDALGO 3, Colonia Guerrero, Del. Cuauhtémoc, Ciudad de México.

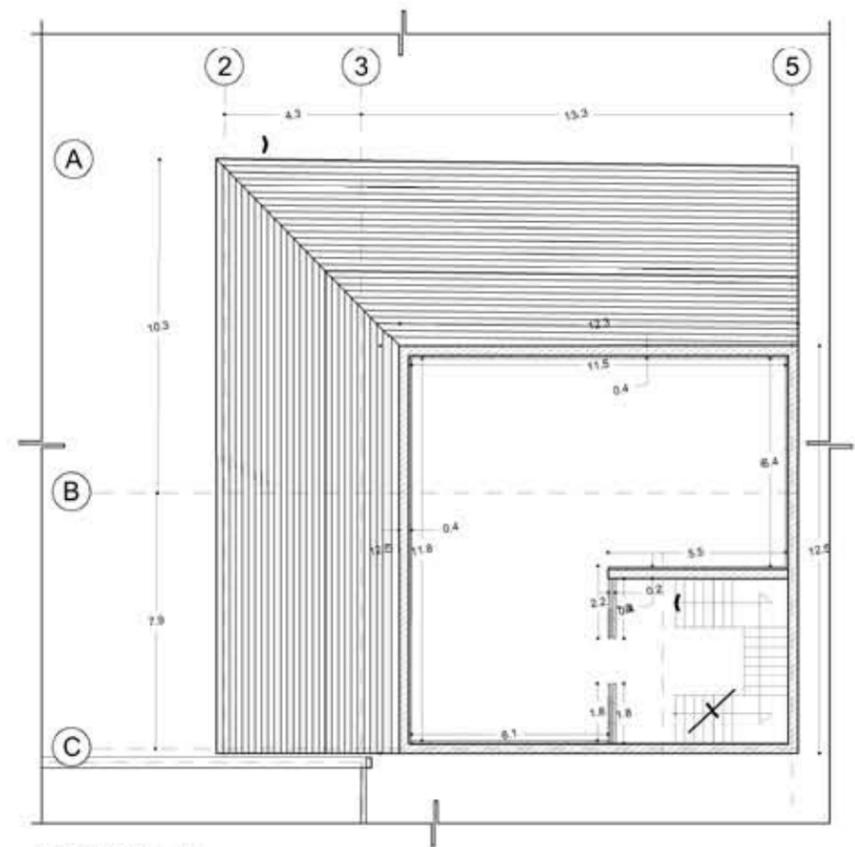
CONTENIDO:  
EDIFICIO DE EXPOSICIONES C ALBAÑERÍA

PROYECTO:  
VICTOR RODRIGO YÁÑEZ AMBIZ

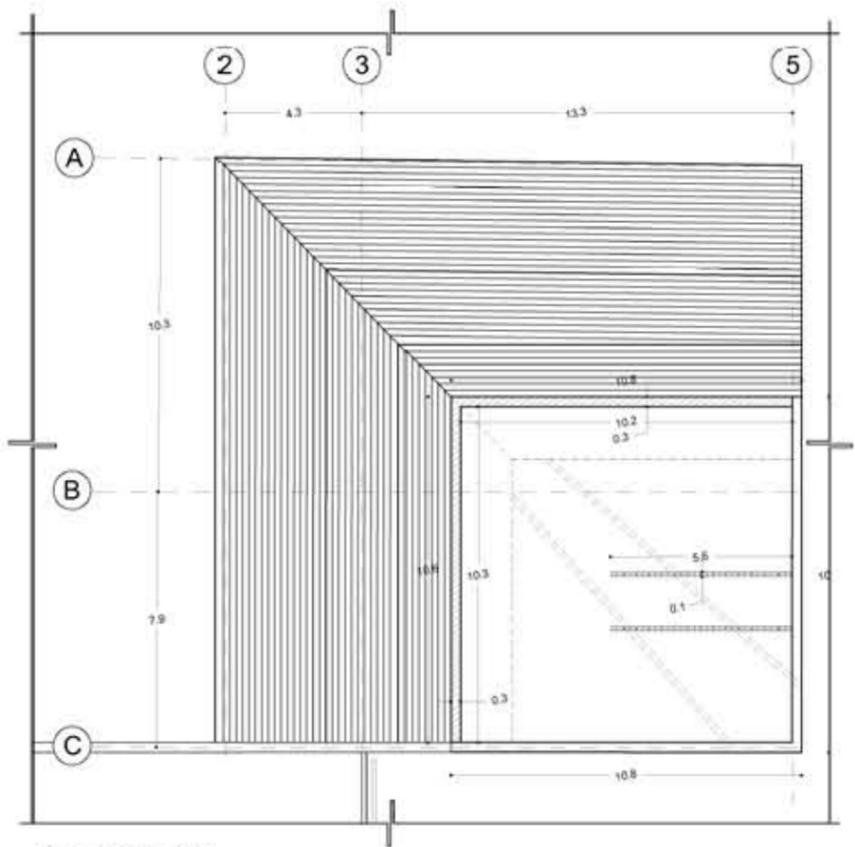
ESCALA:	UNIDADES:	METROS
1:150	FECHA:	30/07/2016



ALB 05



TERCER BAJA



CUARTO NIVEL

EDIFICIO DE ADMINISTRACIÓN D  
ALBAÑILERÍA

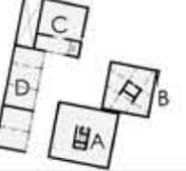


MUSEO DE ARQUITECTURA

N



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES DEBEN TOMARSE SOBRE ORIGEN, ESTÁN DADOS EN METROS.
  2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
  3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGUN SIMBOLOGIA.
  4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.
- PL:0.1 ALTURA DE PLAFÓN
  - N.L.A.M. NIVEL LECHO ALTO DE MURO
  - REND. RENDENTE
  - J.C. JUNTA CONSTRUCTIVA
  - N.J. NIVEL DE JARDÍN
  - MUR. ALTIMETRO NIVEL DE MURO
  - IND. INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
  - IND. INDICA NIVEL EN PLANTA
  - IND. INDICA NIVEL EN ALZADO
- INDICA MURO DE BLOCK
  - INDICA MURO CON TRATAMIENTO ESPECIAL
  - INDICA MURO DE TABLARCOA
  - INDICA MURO DE CONCRETO

CANTIDAD DE MUROS	871.00
CANTIDAD DE BLOQUES DE CONSTRUCCIÓN	75.00
CANTIDAD DE MUA FORMAS	100.00
CANTIDAD DE MUEBLES Y MOBILIARIO CONSTRUCCIÓN	400.00



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER ARG. JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TESIS I y II

MUSEO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

MEMBROS DEL ASesor:  
ARQ. ROSA FERRERÍA SANCHEZ  
ARQ. LUISA CASTELLANO SANCHEZ  
ARQ. ROBERTO CÁRDENAS MORA

UBICACIÓN:  
AV. VIALVA HIDALGO 3, Colonia Guerrero, Del. Cuauhtémoc, Ciudad de México.

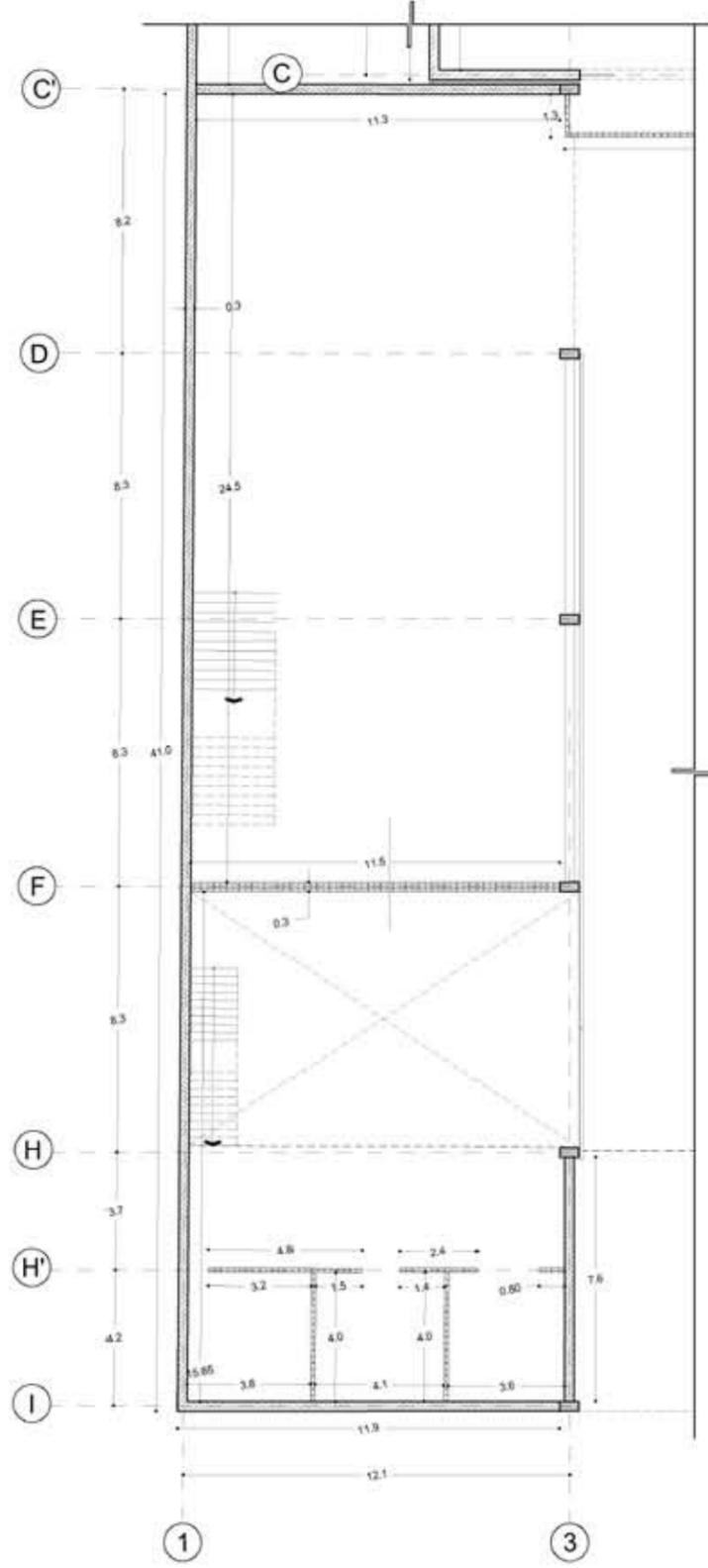
CONTENIDO:  
EDIFICIO DE ADMINISTRACIÓN D ALBAÑILERÍA

PROYECTO:  
VICTOR RODRIGO YÁÑEZ AMBIEZ

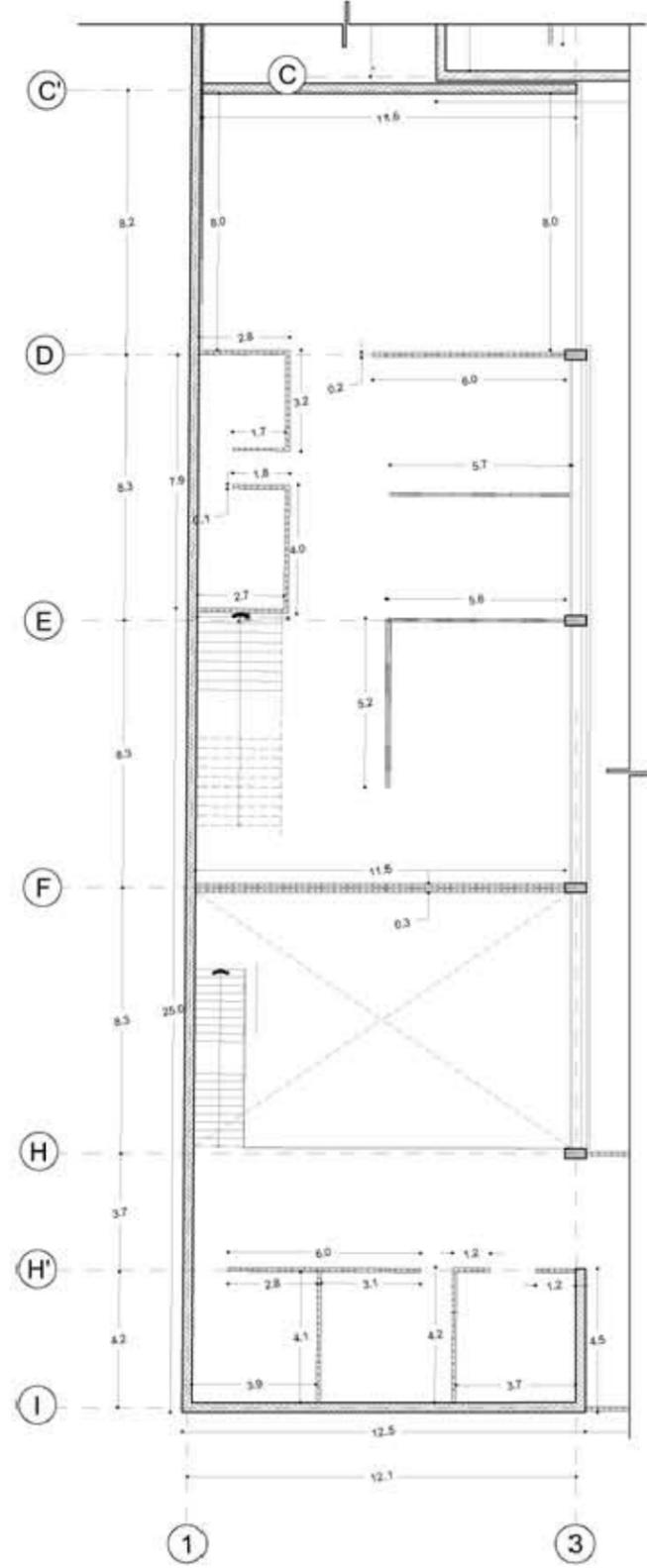
ESCALA:	UNIDADES:	METROS
1:150	FECHA:	ABRIL / 2016



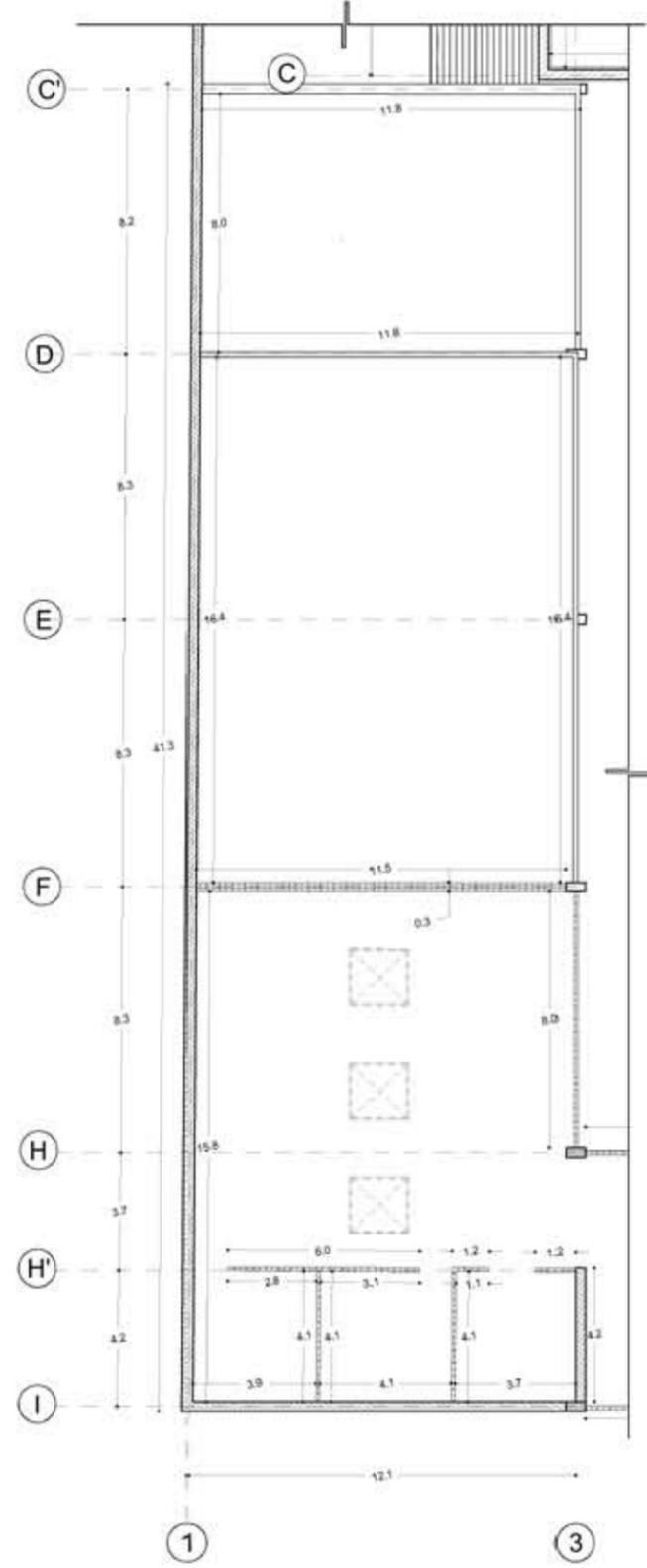
ALB 06



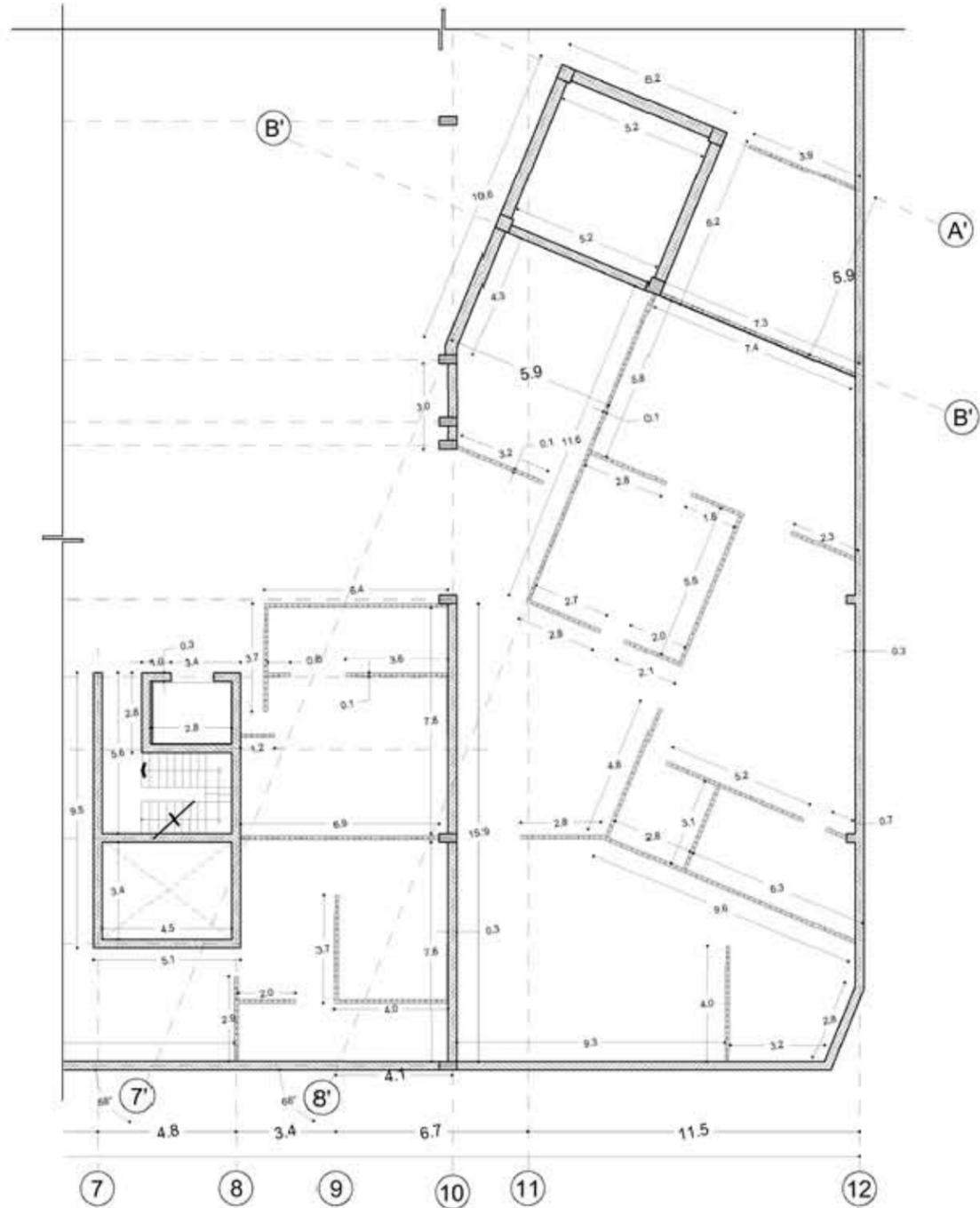
PLANTA BAJA



PRIMER NIVEL



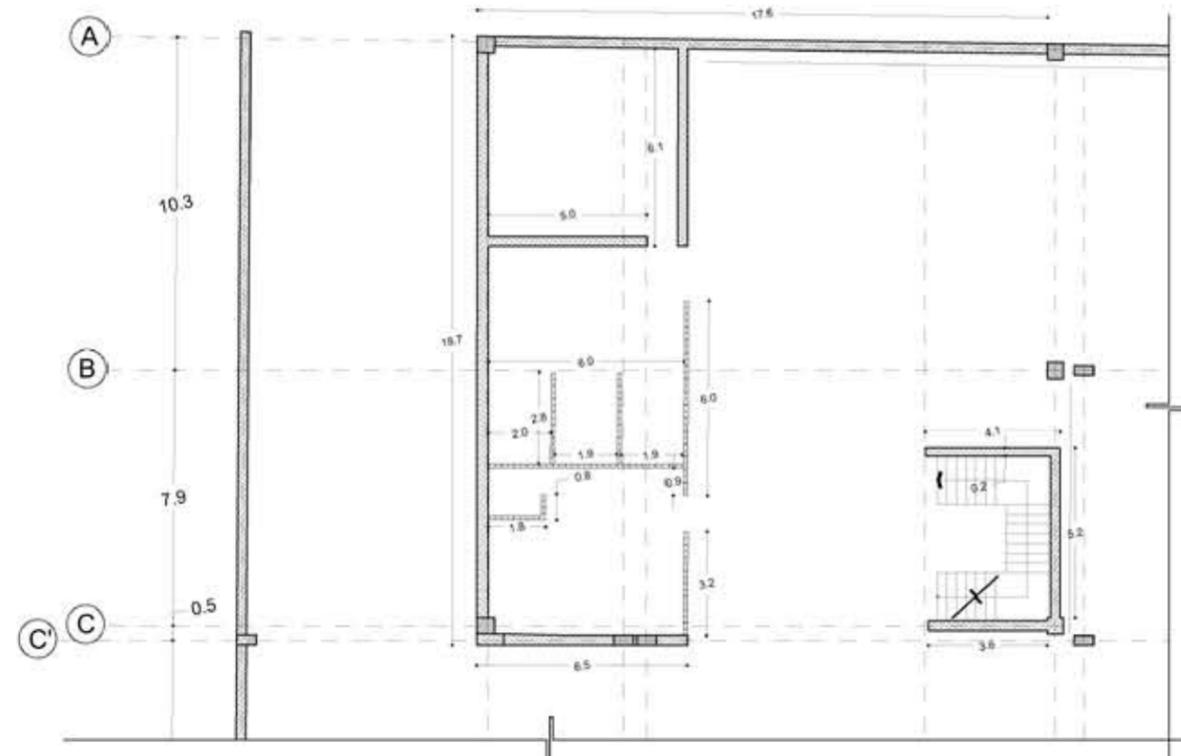
SEGUNDO NIVEL



ZONA DE VESTIDORES Y MANTENIMIENTO



ZONA DE GUARDA



CASETA VIGILANTE Y CUARTO ELÉCTRICO



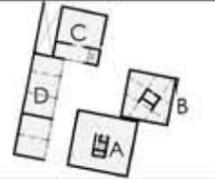
MUSEO DE ARQUITECTURA

N

NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES SIGUIENDO DIBUJO ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJE O A PAROS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

N.B.I.	ALtura DE PLAFÓN
N.L.A.M.	NIVEL LECHO ALTO DE MURO
PEND.	PENDIENTE
J.C.	JUNTA CONSTRUCTIVA
N.J.	NIVEL DE JARDÍN
N.M.	ALtura DE MURETE
IND. C.	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
IND. P.	INDICA NIVEL EN PLANTA
IND. H.	INDICA NIVEL EN ALZADO

	INDICA MURO DE BLOCK
	INDICA MURO CON TRATAMIENTO ESPECIAL
	INDICA MURO DE TABLARCA
	INDICA MURO DE CONCRETO

CANTIDAD DE PIEDRA	100.00
CANTIDAD DE BLOQUES DE CONSTRUCCIÓN	100.00
CANTIDAD DE MSA FIBRADA	100.00
CANTIDAD DE MURTE Y MURETE CONCRETO	100.00



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER ARQ. JORGE GONZÁLEZ RETINA

SEMINARIO DE TESIS I y II

MUSEO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

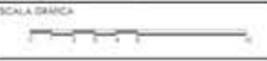
NOMBRE DEL AUTOR:  
ARQ. ROSA MARÍA SOTO  
ARQ. LUISA CAROLINA SOTO  
ARQ. ROBERTO CÁRDENAS

UBICACIÓN:  
AVINIDA HIDALGO S, Colonia Guerrero, Del. Cuauhtémoc, Ciudad de México.

CONTENIDO:  
SÓTANO

PROYECTO:  
VICTOR RODRIGO YÁÑEZ AMBIZ

ESCALA:	UNIDADES:	METROS
1:150	FECHA:	ABRIL 2014



ALB 07



ACABADOS

# LISTADO DE ACABADOS

## ESPECIFICACIONES:

PISOS:   BASE

- 1.- LOSA A BASE DE ESTRUCTURA FORMADA POR LOSA RETICULAR TRABES DE CONCRETO.
- 2.- LOSACERO CON ESTRUCTURA METALICA A BASE DE VIGAS METÁLICAS Y CUBIERTA TIPO LAMINA GALVANIZADA.
- 3.- ARMADO DE TRABES PARA FORJADO DE HUELLAS DE ESCALERA.
- 4.- LOSA DE CONCRETO ARMADO, PARA FORJADO DE RAMPA DE ACCESO VEHICULAR.

 ACABADO INICIAL

1.- FIRME DE CONCRETO SIMPLE DE 5 cm. DE ESPESOR, CONCRETO CON  $f_c=150$  Kg/cm<sup>2</sup> ACABADO A REGLA PARA RECIBIR RECUBRIMIENTO.

2.- FORJADO DE ESCALONES A BASE DE CONCRETO COLADO CON CEMENTO BLANCO, MARMOLINA, GRANO DE MARMOL Y COLOR PARA CEMENTO.

3.- PAVIMENTACION A BASE DE FIRME DE CONCRETO DE 15 CM. DE ESPESOR, REFORZADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-10/10, Y CORTES POR TEMPERATURA A BASE CONTRAJUNTA, EN RETICULA AMBOS SENTIDOS.

 ACABADO FINAL

- 1.- ACABADO CON TEXTURIZADOR EN PAVIMENTACION DE CONCRETO HIDRAULICO.
- 2.- ACABADO PULIDO, CON SISTEMA DE ALTA TRACCION PERMASHINE
- 3.- ACABADO ESTRIADO ANTIDERRAPANTE PARA AREA DE RAMPA VEHICULAR.
- 4.- ACABADO MARTELINADO EN ELEMENTOS DE CONCRETO.
- 5.- PISO DE MADERA MARCA BRUCE HARDWOOD FLOORS, 5" X 3/8", COLOR NATURAL.
- 6.-RECUBRIMIENTO DE PISO DE MÁRMOL, 90 X 90, 70 X 70 TRAVERTINO FIORITO BRILLADO
- 7.- RECUBRIMIENTO DE PISO DE GRANITO CERAMICO MARCA CASTEL, MODELO VALENZA, COLOR GRIS CLARO EN FORMATO 60 X 60.
- 7.-BALDOSAS CERÁMICAS-MARCA SLATE BAHÍA 10 X 10 PARA EXTERIOR COLOR GRIS
- 8.-MÓDULOS DE CRISTAL TEMPLADO DE 1.20 X 60

MUROS   BASE

- 1.- MURO DE TABLARROCA
- 2.- MURO DE PANELES DE CONCRETO PREFABRICADO SUJETO A ESTRUCTURA
- 3.- MURO DE BLOCK GRIS 15X20X40, ASENTADO CON MORTERO.
- 4.-MURO DE CONCRETO ARMADO

 ACABADO INICIAL

- 1.- APLANADO DE CEMENTO EN EXTERIORES E INTERIORES , ACABADO PULIDO
- 2.- RECUBRIMIENTO DE MEZCLA TIPO BASE COAT PARA SUPERFICIES DE PANELES, PARA RECIBIR RECUBRIMIENTO FINAL.
- 3.- ACABADO APARENTE EN MATERIAL.

 ACABADO FINAL

- 1.- FACHADA INTEGRAL, FORMADA POR PANELES DE 1.22 X 2.40 M. DE ALTURA, CONCRETO PREFABRICADO
- 2.-PINTURA VINYL-ACRÍLICA, PARA INTERIOR Y EXTERIOR, COLOR BLANCO
- 3.- CANCEL DE ALUMINIO NATURAL DE 3", CON CRISTAL CLARO DE 9 MM. INCLUYE PELICULA TIPO ESMERILADO CON DISEÑO ALUSIVO A MUSEO DE ARQ.
4. ABSORBENTE ACÚSTICO PIRAMIDAL
5. PANEL DE LAMAS DE MADERA CON SISTEMA DE MACHIMBRADO
- 6.-DOBLE FACHADA LAMINA PERFORADA (VER PLANO DE HERRERÍA)
- 7.-IMPERMEABILIZANTE
- 8.-ACABADO MARTELINADO EN ELEMENTOS DE CONCRETO.

PLAFONES   BASE

- 1.-LOSA A BASE DE ESTRUCTURA CON VIGAS METALICAS Y LOSACERO COLADAS CON CAPA DE COMPRESIÓN CON CONCRETO REFORZADO, COMO ENTREPISO.

 ACABADO INICIAL

- 1.- APLANADO DE YESO EN PLAFON, MUESTREADO ACABADO PULIDO DE YESO
- 2.- COLGANTES DE ACERO GALVANIZADO PARA SUJECCION DE FALSO PLAFOND.
- 3.- IMPERMEABILIZACION DE LOSA A BASE DE SISTEMA ASFALTICO EN FRIO.

 ACABADO FINAL

- 1.- PINTURA VINILICA ACRILICA SEMI MATE EN COLOR BLANCO PARA TERMINACION DE PLAFONES.
- 3.- ACABADO APARENTE EN MATERIAL.
- 5.- PLAFOND MODULAR MARCA AMSTRONG, MODELO ULTIMA 1912 TEXTURA FINA DE 24" X 24"
- 6.- PLAFON METALICO CURVO, SISTEMA CURVGRID 59.32, MARCA CHICAGO METALLIC DE 24" X 72", EN COLOR SATIN SILVER. SUSPENDIDO.



**SIMBOLOGIA Y NOTAS**

1. LAS COTAS Y NIVELES SIEMPRE SE TOMAN SOBRE OBJETO. ESTAN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJE O A PAÑOS DE ALBAÑILERIA, SEGUN SIMBOLOGIA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN SER AVANZADAS Y FABRICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISION.

N.P.F.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PISO
N.S.	NIVEL DE BANQUETA
N.S.R.	NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRAM
F.P.	ALTIMETRIA DE PLAFON
N.L.A.M.	NIVEL LECHO ALTO DE MURO
PEN.	PENDIENTE
J.C.	JUNTA CONSTRUCTIVA
M.J.	NIVEL DE JARDIN
T.M.	ALTIMETRIA DE MURETE
IND.	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
IND.	INDICA NIVEL EN PLANTA
IND.	INDICA NIVEL EN ALZADO

CANTIDAD DE PISOS	001.00
CANTIDAD DE PLANOS DE CONSTRUCCION	001.00
CANTIDAD DE AREA FORMADA	001.00
CANTIDAD DE MUR DE CIMENTACION	001.00



SEMINARIO DE TESIS I y II

MUSEO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

NOMBRE DEL AUTOR:  
ARQ. ROBERTO CÁDIZ  
ARQ. LUISA CASTELLANOS  
ARQ. ROBERTO CÁDIZ

UBICACIÓN:  
AV. VIALDO 3, Colonia Guerrero, Del. Cuauhtémoc, Ciudad de México.

CONTENIDO:  
LISTADO DE ACABADOS

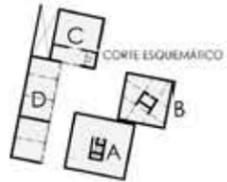
PROYECTO:  
VICTOR RODRIGO YÁÑEZ AMBIEZ

ESCALA:	UNIDADES:	METROS
	FECHA:	SEPT. / 2016

ACA 01



MUSEO DE ARQUITECTURA



ESPECIFICACIONES

FINES: [ ]

■ BASE

1. LOSA A BASE DE ESTRUCTURA FORMIGA POR LOSA RETICULAR FRAMES DE CONCRETO
2. CUBRIMIENTO CON ESTRUCTURA METALICA A BASE DE VIGAS METALICAS Y GUBERTA TIPO LAMINA GALVANIZADA
3. ARMADO DE FRAMES PARA FORJADO DE HUELLAS DE ESCALERA
4. LOSA DE CONCRETO ARMADO PARA FORJADO DE BASE PARA ACCESO VEHICULAR

■ ACABADO INICIAL

1. FRASE DE CONCRETO SIMPLE DE 5 cm DE ESPESOR, CONCRETO CON PUNTA AGUDA ACABADO A REGLA PARA RECIBIR RECURRIMIENTO
2. FORJADO DE ESCALERAS A BASE DE CONCRETO COLADO CON CEMENTO BLANCO, MARMOLINA, GRANO DE MARMOL Y COLOR PARA CEMENTO
3. FUNDACION A BASE DE FRASE DE CONCRETO DE 15 cm DE ESPESOR, REFORZADO CON MALLA ELECTRODINAMICA EN X Y Y CORTES POR TEMPERATURA A BASE CONTRALANTA EN RETICULA AMBOS SENTIDOS

■ ACABADO FINAL

1. ACABADO CON TEXTURADOR EN PAVIMENTACION DE CONCRETO HERRAJADO
2. ACABADO PULIDO CON SISTEMA DE ALTA TRAYECTOR PERFORADORA
3. ACABADO ESTRIADO ANTES DE ENTABLAR PARA AREA DE SAMPFA VEHICULAR
4. ACABADO MANTELANDO EN ELEMENTOS DE CONCRETO
5. FRASE DE MADERA MARCA BRUCE-HARDWOOD FLOORING 3/4" 3/4" COLOR NATURAL
6. RECURRIMIENTO DE FRASE DE MARMOL, 30 X 60 X 10 75 TRAVERTINO PUNTO BRILLADO
7. RECURRIMIENTO DE FRASE DE GRANITO CARMEL MARCA CASTEL, MODELO VALENCIA, COLOR GRES CLARO EN FORJADO 30 X 60
8. BALDOSAS CERAMICAS MARCA SLATE BAMA 10 X 10 ESPASA EXTERIOR COLOR GRES
9. MODULO DE CRISTAL TEMPLADO DE 120 X 80

■ MUROS

1. MURO DE TABLONCA
2. MURO DE PANELES DE CONCRETO PREFABRICADO BUETO A ESTRUCTURA
3. MURO DE BLOQUE GRES HELIOSA MONTADO CON MORTERO
4. MURO DE CONCRETO ARMADO

■ ACABADO INICIAL

1. APLANADO DE CEMENTO EN EXTENSIONES EXTERIORES
2. ACABADO PULIDO
3. RECURRIMIENTO DE MALLA TIPO MESH COAT PARA SUPERFICIES DE PANELES, PARA RECIBIR RECURRIMIENTO FINAL
5. ACABADO APARTE EN INTERIOR

■ ACABADO FINAL

1. FACHADA INTERNA, FORMADA POR PANELES DE 120 X 240 CM DE ALTURA CONCRETO PREFABRICADO
2. PINTURA VENTILADORA PARA INTERIOR Y EXTERIOR, COLOR BLANCO
3. CARCEL DE ALUMINO NATURAL DE 2" CON CRISTAL CLARO DE 8 MM INCLUYE PELICULA TPO EMERILADO CON GRANO ALUMINO A RESERVA DE ARG
4. ADORNOS ACUTOS PANGRA
5. PANELES DE LAMINA DE MADERA CON SISTEMA DE MACHIBERNO
6. DOBLE FACHADA LAMINA PERFORADA VER PLANO 01-1000000
7. SUPERFICIE ENLITE
8. ACABADO MANTELANDO EN ELEMENTOS DE CONCRETO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER ARG. JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TESIS I y II

MUSEO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

MEMBROS DEL ASesor:  
MR. ROBERTO VARELA SANCHEZ  
MR. LUISA CASTELLANO SANCHEZ  
MR. ROBERTO CÁRDENAS MORA

UBICACIÓN:  
AV. WINDA HIDALGO 3, Colonia Guerrero, Del. Cuauhtémoc, Ciudad de México.

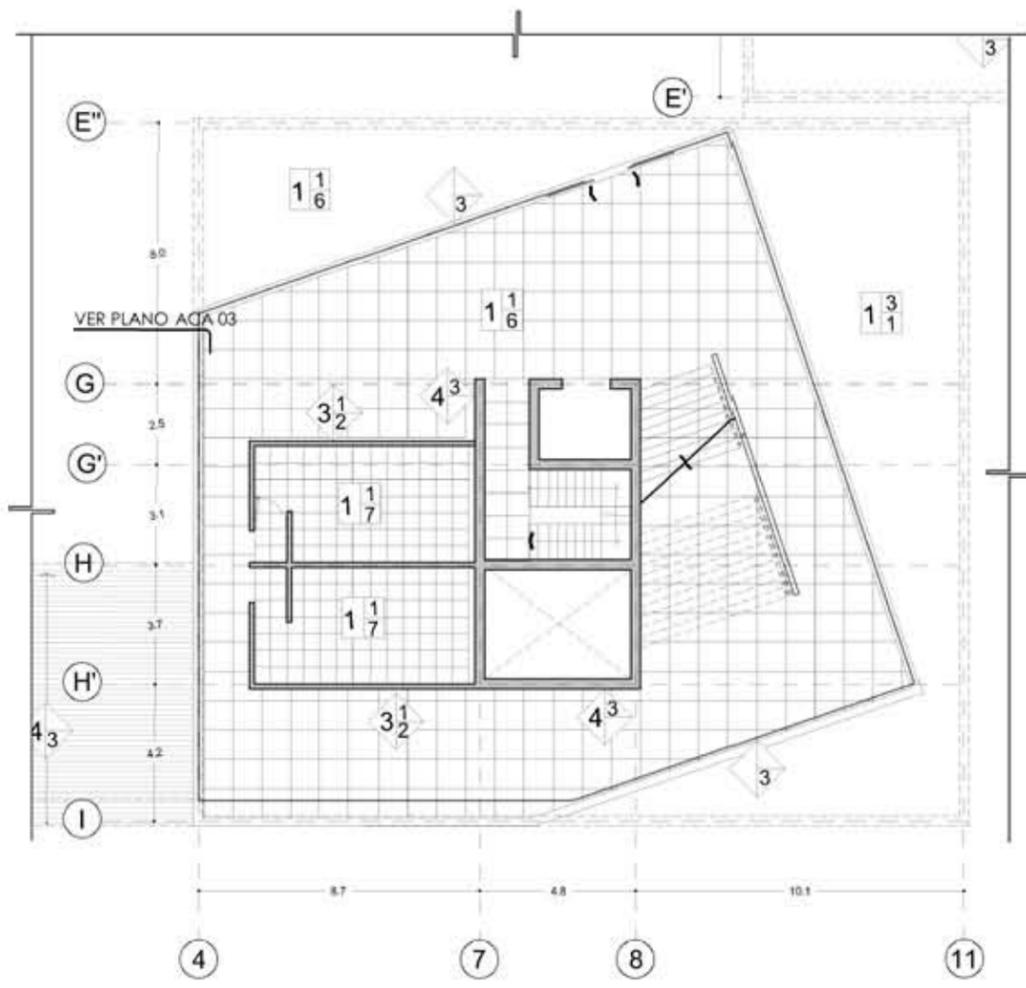
CONTENIDO:  
EDIFICIO DE EXPOSICIONES ACABADOS

PROYECTO:  
VICTOR RODRIGO YÁÑEZ AMBIEZ

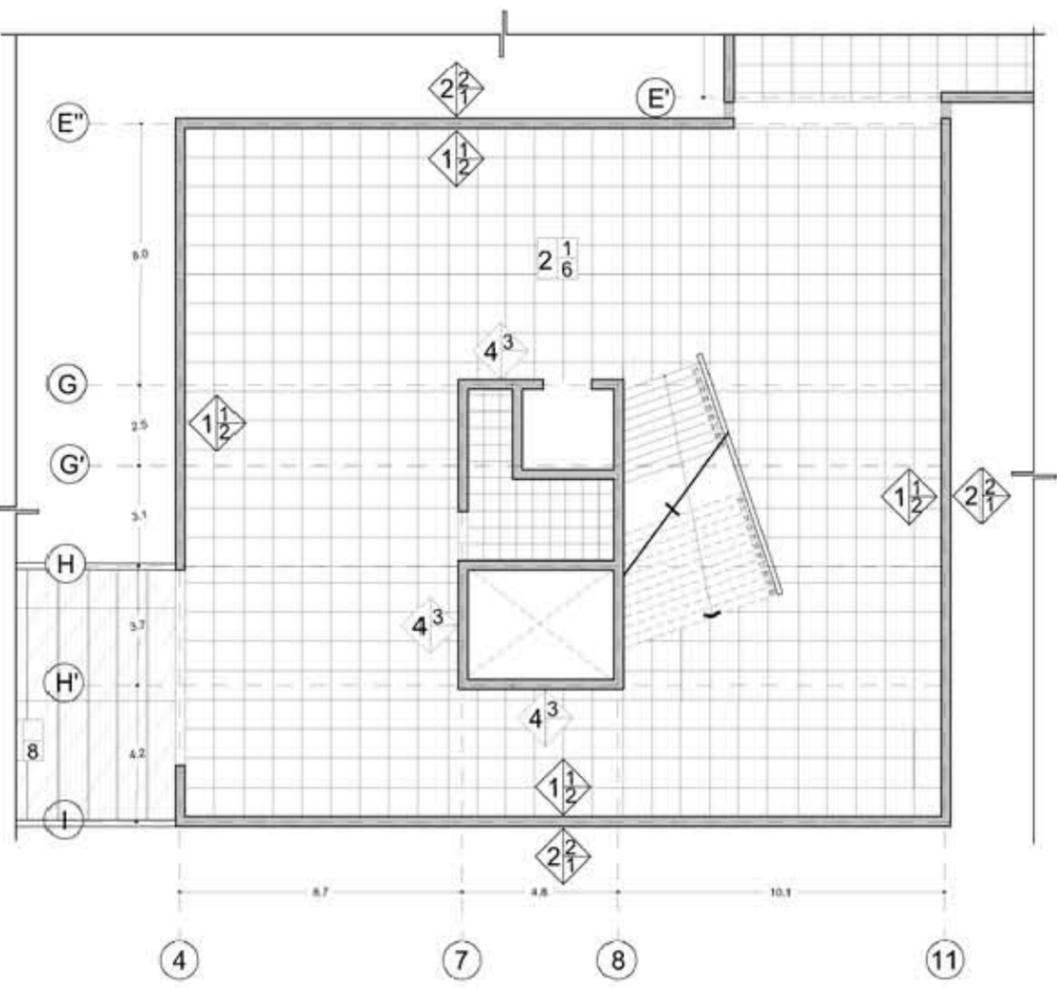
ESCALA: UNIDADES: METROS  
1:150 FECHA: JUNIO / 2016

ESCALA GRÁFICA:

ACA 02



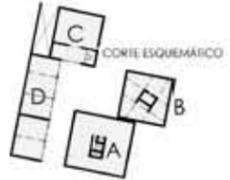
PLANTA BAJA



PRIMER NIVEL



MUSEO DE ARQUITECTURA



ESPECIFICACIONES

BASE

1. LÓBULA BASE DE ESTRUCTURA FORMADA POR LÓBULA METÉLICA Y FRAMES DE CONCRETO.
2. CUBIERTOS CON ESTRUCTURA METÉLICA A BASE DE VIGAS METÁLICAS Y CUBIERTA TIPO LAMINA GALVALUMADA.
3. ARMADO DE FRAMES PARA FORJADO DE HUELLAS DE ESCALERA.
4. LOSA DE CONCRETO ARMADO PARA FORJADO DE BARRIO DE ACCESO VEHICULAR.

ACABADO INICIAL

1. FRASE DE CONCRETO SIMPLE DE 5 cm. DE ESPESOR, CONCRETO CON PUNTA DE AGUJA ACABADO A REGLA PARA RECIBIR RECURRIMIENTO.
2. FORJADO DE ESCALERAS A BASE DE CONCRETO COLADO CON CEMENTO BLANCO, MARMOLINA, GRANO DE MARMOL Y COLOR PARA CEMENTO.
3. PAVIMENTACIÓN A BASE DE FRASE DE CONCRETO DE 15 cm. DE ESPESOR, REFORZADO CON MALLA ELECTRODINÁMICA EN VIGAS Y CORTEES POR TEMPERATURA A BASE CONTRALANTA EN METALICA AMBOS SENTIDOS.

ACABADO FINAL

1. ACABADO CON TEXTURADOR EN PAVIMENTACION DE CONCRETO HERRAJADO.
2. ACABADO PULIDO, CON SISTEMA DE ALTA TRAYECTORIA PERIMETRICA.
3. ACABADO ESTRIADO ANTES DE PAVIMENTAR PARA AREA DE BARRIO VEHICULAR.
4. ACABADO MANTELANDO EN ELEMENTOS DE CONCRETO.
5. FRASE DE MADERA MARCA BRUCE-HARDWOOD FLOORING 3/4" 3/4" COLOR NATURAL.
6. RECURRIMIENTO DE FRASE DE MARMOL, 10 X 10 X 1/2" TRAVERTINE POCATO SPILLADO.
7. RECURRIMIENTO DE FRASE DE GRANITO CERAMIC MARCA CASTEL, MODELO VALENZA, COLOR GRES CLARO EN FORJADO 10 X 10.
8. BALDOSAS CERAMICAS MARCA SLATE BARRA 10 X 10 ESPASA EXTERIOR COLOR GRES.
9. ADICION DE CRISTAL TEMPLADO DE 1.20 X 1.80.

MUROS

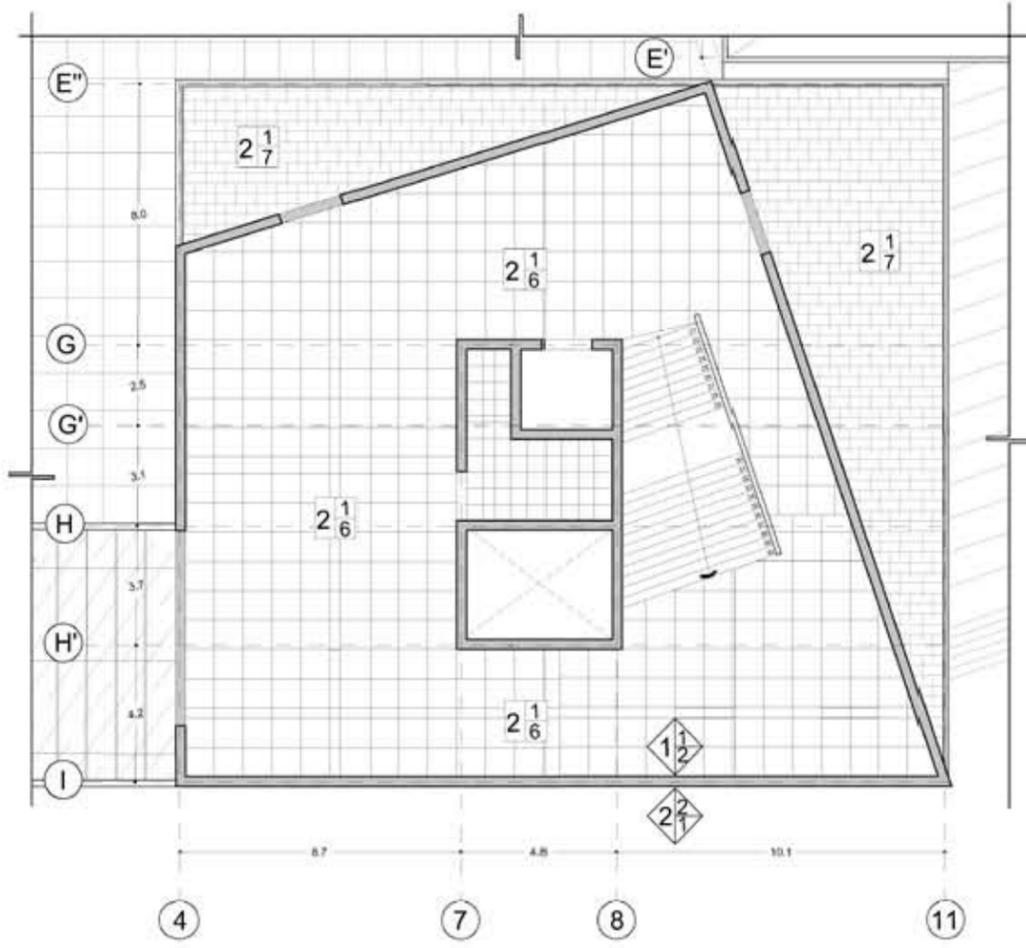
1. MURO DE TABLONCILLO.
2. MURO DE PANELES DE CONCRETO PREFABRICADO BUETO A ESTRUCTURA.
3. MURO DE BLOQUE GRES HELIUS, ACANTADO CON MORTERO.
4. MURO DE CONCRETO ARMADO.

ACABADO INICIAL

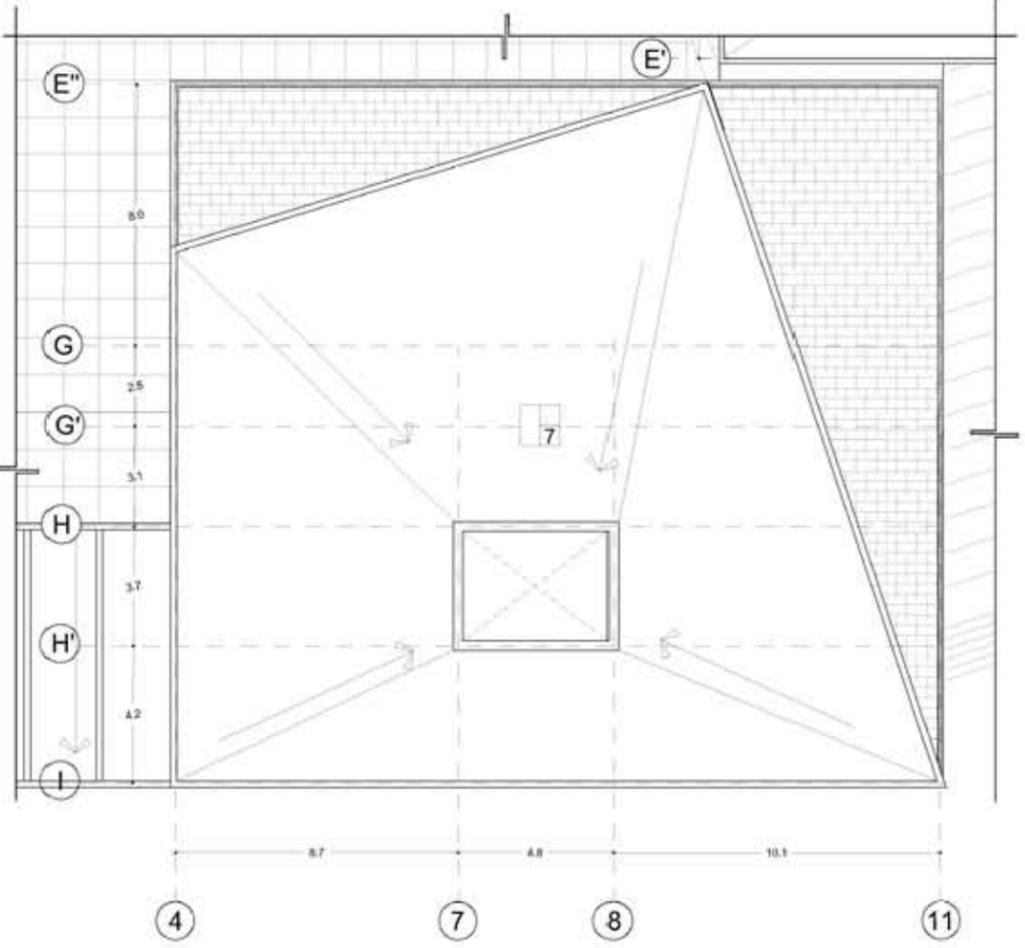
1. APLANADO DE CEMENTO EN EXTERIORES E INTERIORES.
2. RECURRIMIENTO DE METAL TIPO SANE COAT PARA SUPERFICIES DE PANELES, PARA RECIBIR RECURRIMIENTO FINAL.
3. ACABADO APARTE EN INTERIOR.

ACABADO FINAL

1. FACHADA INTERNA, FORMADA POR PANELES DE 1.20 X 2.40 DE ALTURA CONCRETO PREFABRICADO.
2. PINTURA VENTILADORA PARA INTERIOR Y EXTERIOR, COLOR BLANCO.
3. CARCEL DE ALUMINO NATURAL DE 2", CON CRISTAL CLARO DE 8 MM INCLUYE PELICULA PARA EMERGENCIA CON AISLAMIENTO A MUJERES DE AER.
4. ADORNOS DE ACUERO PUNTA.
5. PANELES DE LAMINA DE MADERA CON SISTEMA DE MACHO-HEMBRA.
6. DOBLE FACHADA LAMINA PERFORADA (VER PLANO DE HERRAJERIA).
7. SUPERFICIA ENLITE.
8. ACABADO MANTELANDO EN ELEMENTOS DE CONCRETO.



SEGUNDO NIVEL



TERCER NIVEL



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER ARG. JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TESIS I y II

MUSEO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

NOMBRE DEL ASesor:  
MR. ROBERTO VARELA SANCHEZ  
MR. LUISA CASTELLANO SANCHEZ  
MR. ROBERTO CÁRDENAS MORA

UBICACIÓN:  
AVENIDA HIDALGO 3, Colonia Guerrero, Del. Cuauhtémoc, Ciudad de México.

CONTENIDO:  
EDIFICIO DE EXPOSICIONES A ACABADOS

PROYECTO:  
VICTOR RODRIGO YÁÑEZ AMBIEZ

ESCALA: 1:150 UNIDADES: MÉTRICO FECHA: JUNIO / 2014

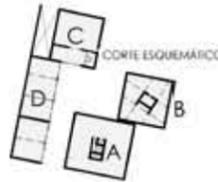


ACA 03



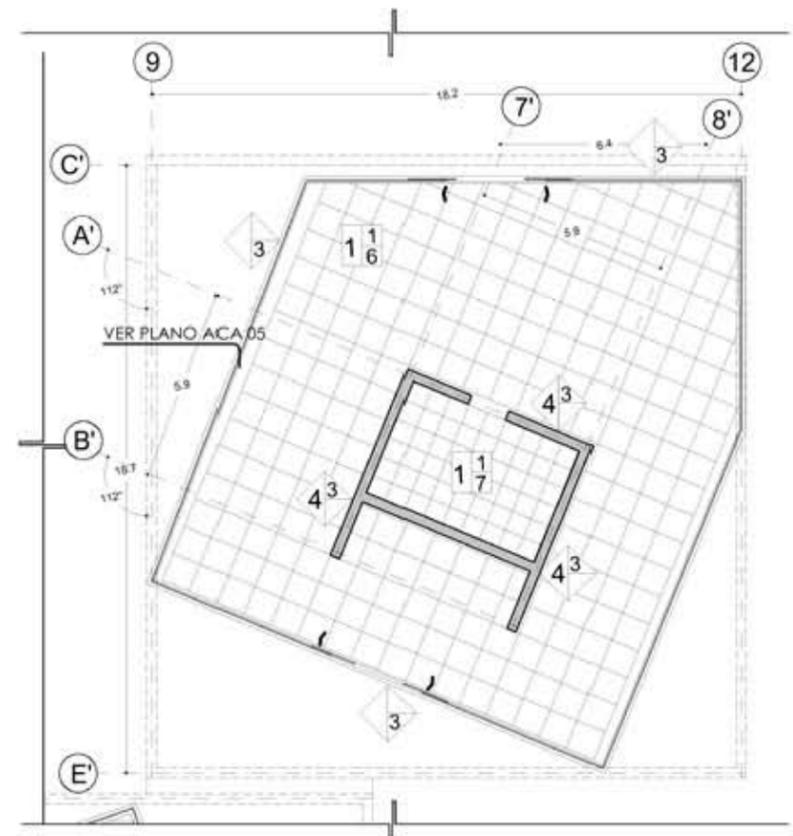


MUSEO DE ARQUITECTURA

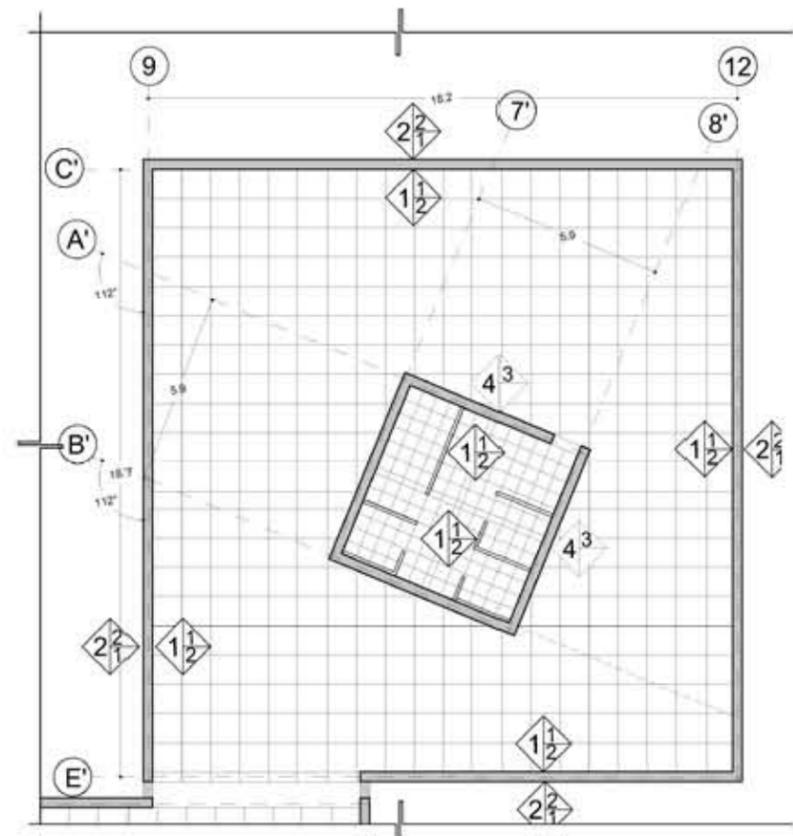


ESPECIFICACIONES

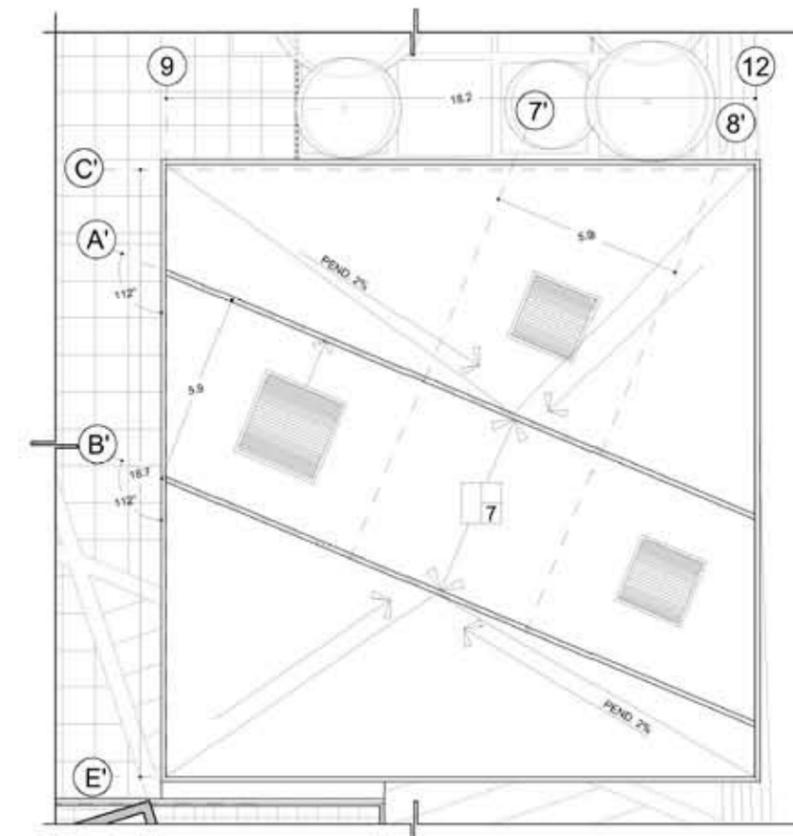
- BASE**
1. LÓBULA BASE DE ESTRUCTURA FORMADA POR LOSA RETICULAR FRAMES DE CONCRETO.
  2. CUBIERTOS CON ESTRUCTURA METÁLICA A BASE DE VIGAS METÁLICAS Y CUBIERTA TIPO LAMINA GALVANIZADA.
  3. ARMADO DE FRAMES PARA FORJADO DE HUELLAS DE ESCALERA.
  4. LOSA DE CONCRETO ARMADO PARA FORJADO DE BASE PARA ACCESO VEHICULAR.
- ACABADO INICIAL**
1. FRASE DE CONCRETO SIMPLE DE 5 cm DE ESPESOR, CONCRETO CON PUNTA AGUDA ACABADO A REGLA PARA RECIBIR RECURRIMIENTO.
  2. FORJADO DE ESCALERAS A BASE DE CONCRETO COLADO CON CEMENTO BLANCO, MARMOLETA, GRANO DE MARCA Y COLOR PARA CEMENTO.
  3. FUNDACIÓN A BASE DE FRASE DE CONCRETO DE 10 cm DE ESPESOR, REFORZADO CON MALLA ELECTRODINÁMICA EN 8/8 Y CORTE POR TEMPERATURA A BASE CONTRALANTA EN REJILLA AMBOS SENTIDOS.
- ACABADO FINAL**
1. ACABADO CON TEXTURADOR EN PAVIMENTACIÓN DE CONCRETO HERRAJADO.
  2. ACABADO PULIDO CON SISTEMA DE ALTA TRAYECTORIA PERMANENTE.
  3. ACABADO ESTRIADO ANTES DE ENTREVISTAR PARA AREA DE SAMPVA VEHICULAR.
  4. ACABADO MATELANADO EN ELEMENTOS DE CONCRETO.
  5. FRISO DE MADERA MARCA BRUCE HARDWOOD FLOORING 3" X 3/4" COLOR NATURAL.
  6. RECURRIMIENTO DE FRISO DE MARMOLETA 10 X 10 X 1/4" TRAVERTINO PUNTO BRILLADO.
  7. RECURRIMIENTO DE FRISO DE CONCRETO CERAMIZADO MARCA CASTEL MODELO VALENCIA COLOR GRES CLARO EN FORJADO 10 X 10.
  8. BALDOSAS CERAMICAS MARCA SLATE BAMA 10 X 10 PARA EXTERIOR COLOR GRES.
  9. MODULOS DE CRISTAL TEMPLADO DE 120 X 180.
- MUROS**
- MURO**
1. MURO DE TABLEROS.
  2. MURO DE PANELES DE CONCRETO PREFABRICADO BUEY A ESTRUCTURA.
  3. MURO DE BLOQUE GRES HERRAJADO ENTRENADO CON HORTERO.
  4. MURO DE CONCRETO ARMADO.
- ACABADO INICIAL**
1. APLANADO DE CEMENTO EN EXTERIORES E INTERIORES.
  2. RECURRIMIENTO DE REJILLA TIPO SANE COAT PARA SUPERFICIES DE PANELES PARA RECIBIR RECURRIMIENTO FINAL.
  3. ACABADO APARENTE EN INTERIOR.
- ACABADO FINAL**
1. FACHADA INTERNA, FORMADA POR PANELES DE 1.20 X 2.40 M DE ALTURA CONCRETO PREFABRICADO.
  2. PINTURA VENTILADORA PARA INTERIOR Y EXTERIOR, COLOR BLANCO.
  3. CARCEL DE ALUMINO NATURAL DE 2" CON CRISTAL CLARO DE 8 MM INCLUYE PELICULA PUNTO BRILLADO CON DISEÑO ALUMBRADO Y REJILLA DE ARD.
  4. ADORNOS ACOTADO PANGRA.
  5. PANELES DE LAMINA DE MADERA CON SISTEMA DE MACHIBRADO.
  6. DOBLE FACHADA LAMINA PERFORADA VER PLANO DE HERRAJADO.
  7. SUPERFICIA ENLITE.
  8. ACABADO MATELANADO EN ELEMENTOS DE CONCRETO.



PLANTA BAJA



PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER ARG. JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TESIS I y II

MUSEO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

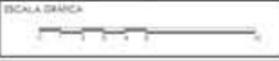
MEMBRO DEL ASesor:  
MR. ROBERTO VARELA SANCHEZ  
MR. LUISA CASTELLANO SANCHEZ  
MR. ROBERTO CÁRDENAS MORA

UBICACIÓN:  
AV. VIALVA HIDALGO 3, Colonia Guerrero, Del. Cuauhtémoc, Ciudad de México.

CONTENIDO:  
EDIFICIO B DE EXPOSICIONES ACABADOS

PROYECTO:  
VICTOR RODRIGO YÁÑEZ AMBIEZ

ESCALA: 1:150  
UNIDADES: METRICO  
FECHA: JUNIO / 2016



ESCALA GRÁFICA

EDIFICIO DE EXPOSICIONES B  
DESPIECE DE PISO

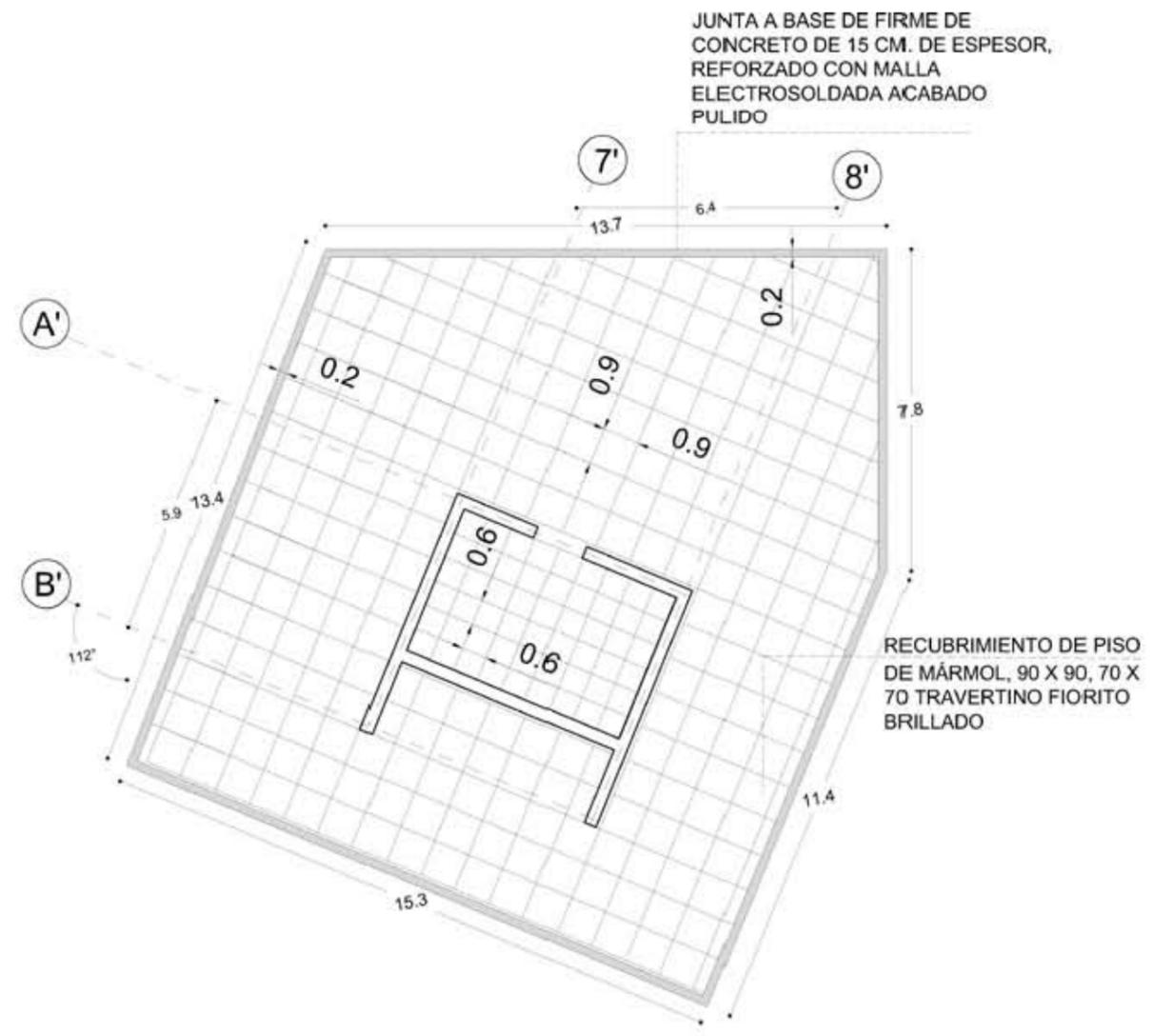


MUSEO DE ARQUITECTURA

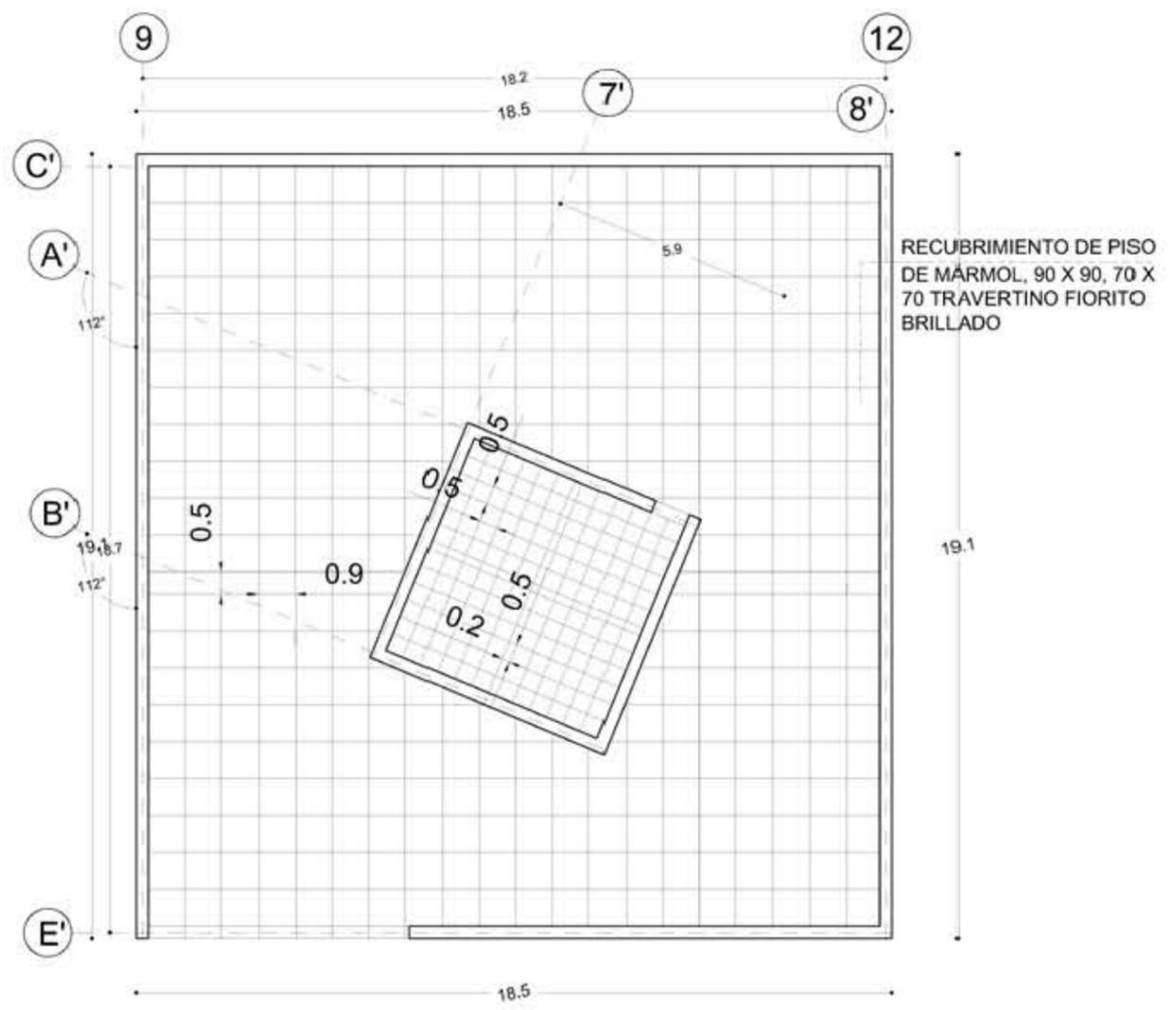


ESPECIFICACIONES

- BASE**
1. LOMA A BASE DE ESTRUCTURA FORMADA POR LOSA, RETELAR, FRAMES DE CONCRETO.
  2. CUBRIMIENTO CON ESTRUCTURA METÁLICA A BASE DE VIGAS METÁLICAS Y CUBIERTA TIPO LAMINA GALVALUMADA.
  3. ARMADO DE FRAMES PARA FORJADO DE HUELLAS DE ESCALERA.
  4. LOMA DE CONCRETO ARMADO, BASEA FORJADO DE BARRAS DE ACCESO VEHICULAR.
- ACABADO INICIAL**
1. FIRME DE CONCRETO SIMPLE DE 5 CM. DE ESPESOR, CONCRETO CON PUNTA AGUDA ACABADO A REGLA PARA RECIBIR RECUBRIMIENTO.
  2. FORJADO DE ESCALERAS A BASE DE CONCRETO CIGADO CON CEMENTO BLANCO, MARMOLINA, GRANO DE MARCA Y COLOR PARA CEMENTO.
  3. FUNDACIÓN A BASE DE FIRME DE CONCRETO DE 15 CM DE ESPESOR, REFORZADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 8x8x15 Y CORTES POR TEMPERATURA A BASE CONTRALANTA EN RETICULA AMBOS SENTIDOS.
- ACABADO FINAL**
1. ACABADO CON TEXTURADOR EN PAVIMENTACION DE CONCRETO HERRAJADO.
  2. ACABADO PULIDO, CON SISTEMA DE ALTA TRAYECTORIA PERMANENTE.
  3. ACABADO ESTRIADO ANTEDESPAVANTE PARA AREA DE CAMPA VEHICULAR.
  4. ACABADO MATELANADO EN ELEMENTOS DE CONCRETO.
  5. PISO DE MADERA MARCA BRUCE-HARDWOOD FLOORS 1/2" 3/4" COLOR NATURAL.
  6. RECUBRIMIENTO DE PISO DE MARMOL, 90 X 90 X 70 TRAVERTINO FIORITO BRILLADO.
  7. RECUBRIMIENTO DE PISO DE GRANITO CERAMIC MARCA CASTEL, MODELO VALENZA, COLOR GRIS CLARO EN FORJADO 10 X 10.
  8. BALDOSAS CERAMICAS MARCA SLATE BAMA 10 X 10 ESPASA EXTERIOR COLOR GRIS.
  9. MODULO DE CRISTAL TEMPLADO DE 120 X 80.
- MUROS**
- BASE**
1. MURO DE TABLERO.
  2. MURO DE PANELES DE CONCRETO PREFABRICADO BLUETO A ESTRUCTURA.
  3. MURO DE BLOQ GRIS HERRAJADO CON HORTERO.
  4. MURO DE CONCRETO ARMADO.
- ACABADO INICIAL**
1. APLANADO DE CEMENTO EN EXTENSIONES E INTERIORES.
  2. RECUBRIMIENTO DE MALLA TIPO MATE COAT PARA SUPERFICIES DE PANELES, PARA RECIBIR RECUBRIMIENTO FINAL.
  3. ACABADO APARENTE EN HORTERO.
- ACABADO FINAL**
1. FACHADA INTERNA, FORMADA POR PANELES DE 1.22 X 2.44 DE ALTURA CONCRETO PREFABRICADO.
  2. PINTURA VENTILACRICA PARA INTERIOR Y EXTERIOR, COLOR BLANCO.
  3. CARCEL DE ALUMINO NATURAL DE 2", CON CRISTAL CLARO DE 8 MM BUELVIE PELICULA FINO EMBELAZADO CON DORSO ALUMINO A RESERVOIR DE ARG.
  4. ADORNOS ACUTOS PANGRA.
  5. PANELES DE LAMINA DE MADERA CON SISTEMA DE MACHIBRADO.
  6. DOBLE FACHADA LAMINA PERFORADA (VER PLANO DE HERRERA).
  7. SUPERFICIE ENLITE.
  8. ACABADO MATELANADO EN ELEMENTOS DE CONCRETO.



PLANTA BAJA



PRIMER NIVEL



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER ARG. JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TESIS I y II

MUSEO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

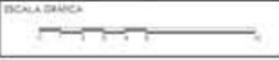
MEMBROS DEL ASesor:  
ARQ. ROSA FERRERÍA SÁNCHEZ  
ARQ. LUISA CASTELLANO SÁNCHEZ  
ARQ. ROBERTO CÁRDENAS MORA

UBICACIÓN:  
AV. WINDA HIDALGO, 3, Colonia Guerrero, Del. Cuauhtémoc, Ciudad de México.

CONTENIDO:  
EDIFICIO DE EXPOSICIONES B DESPIECE

PROYECTO:  
VICTOR RODRIGO YÁÑEZ AMBIEZ

ESCALA: 1:150  
UNIDADES: UNIDADES  
FECHA: JUNIO / 2016

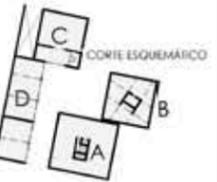


ACA 06

EDIFICIO DE EXPOSICIONES C  
ARQUITECTÓNICOS



MUSEO DE ARQUITECTURA



ESPECIFICACIONES

PROYECTO: [ ]

BASE

1. LÓTEA BASE DE ESTRUCTURA FORMIGA POR LÓTEA METALLURGIA FRAMES DE CONCRETO
2. CUBRIMIENTO CON ESTRUCTURA METÁLICA A BASE DE VIGAS METÁLICAS Y GUBERTA TIPO LAMINA GALVANIZADA
3. ARMADO DE FRAMES PARA FORJADO DE HUELLAS DE ESCALERA
4. LÍNEA DE CUBRIMIENTO ARMADO PARA FORJADO DE BASE PARA ACCESO VEHICULAR

ACABADO INICIAL

1. FRASE DE CONCRETO SIMPLE DE 5 cm DE ESPESOR, CONCRETO CON PUNTA AGUDA ACABADO A REGLA PARA RECIBIR RECURRIMIENTO
2. FORJADO DE ESCALERAS A BASE DE CONCRETO CIGADO CON CEMENTO BLANCO, MARMOLINA, GRANO DE MARCA Y COLOR PARA CEMENTO
3. FUNDACIÓN A BASE DE FRASE DE CONCRETO DE 10 cm DE ESPESOR, REFORZADO CON MALLA ELECTRODINÁMICA EN 10x10 Y CORTES POR TEMPERATURA A BASE CONTRALANTE EN REJILLA AMBOS SENTIDOS

ACABADO FINAL

1. ACABADO CON TEXTURADOR EN PAVIMENTACION DE CONCRETO HERRAJADO
2. ACABADO PULIDO CON SISTEMA DE ALTA TRAYECTORIA PERMANENTE
3. ACABADO ESTRIADO ANTES DE PAVIMENTAR PARA AREA DE SANGRIA VEHICULAR
4. ACABADO MATELANADO EN ELEMENTOS DE CONCRETO
5. FRISO DE SACOCHA MARCA BRUCE-HARDWOOD FLOORING 3/4" 3/8" COLOR NATURAL
6. RECURRIMIENTO DE FRISO DE MARMOL, 10 X 10 X 1/2" TRANSPARENT PUNTO BRILLADO
7. RECURRIMIENTO DE FRISO DE GRANITO CUBANETI MARCA CASTEL, MODELO VALENZA, COLOR GRIS CLARO EN FORJADO 10 X 10
8. BALDOSA CERAMICA MARCA SLATE BAHIA 10 X 10 SPANA EXTERIOR COLOR GRIS
9. ADOSADO DE CRISTAL TEMPLADO DE 120 X 180

MURDO

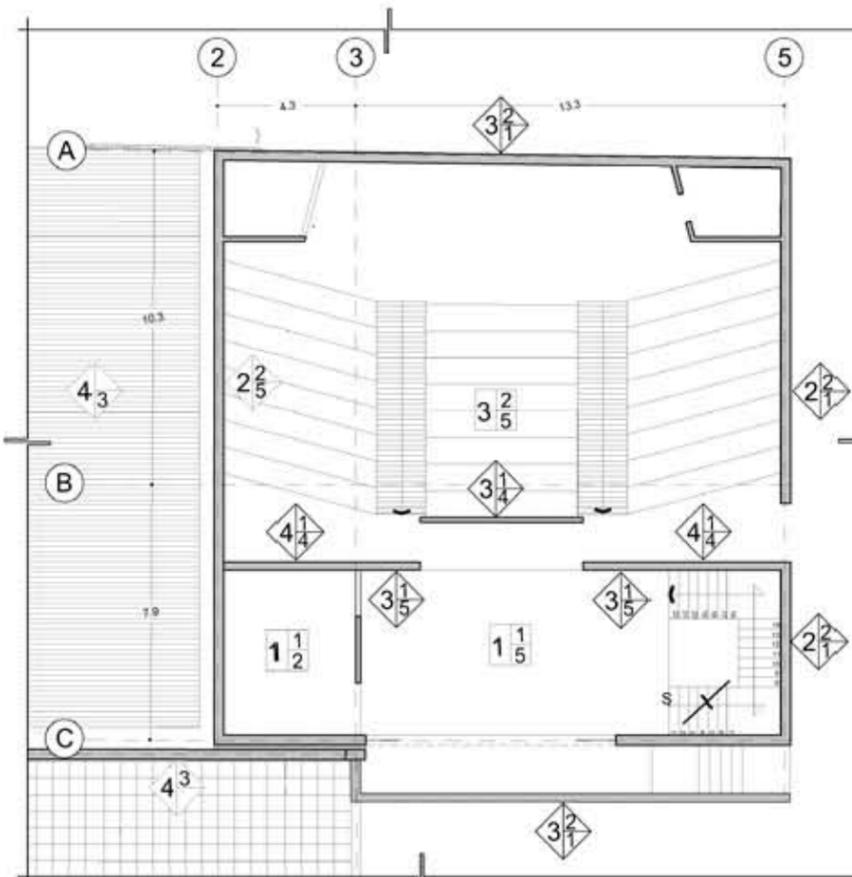
1. MURDO DE TABLERO
2. MURDO DE PANELES DE CONCRETO PREFABRICADO BLUETO A ESTRUCTURA
3. MURDO DE BLOQUE GRIS HELIOSA, ACABADO CON MORTERO
4. MURDO DE CONCRETO ARMADO

ACABADO INICIAL

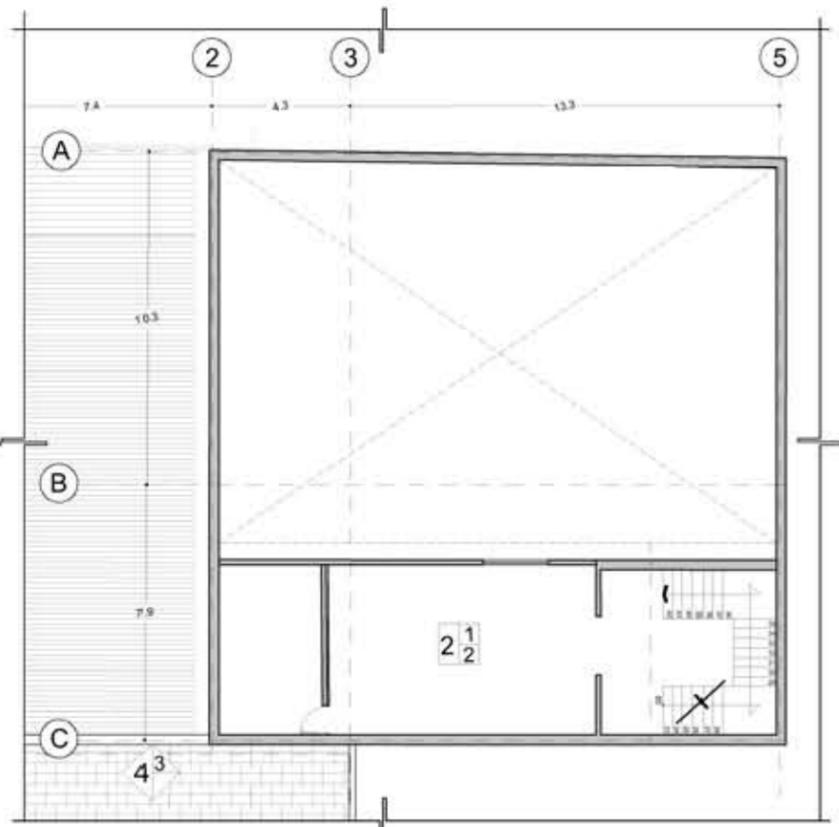
1. APLANADO DE CEMENTO EN EXTENSIONES E INTERIORES
2. ACABADO PULIDO
3. RECURRIMIENTO DE REJILLA TIPO SANE COAT PARA SUPERFICIES DE PAVELAS, PARA RECIBIR RECURRIMIENTO FINAL
4. ACABADO ANAFINTE EN NATURAL

ACABADO FINAL

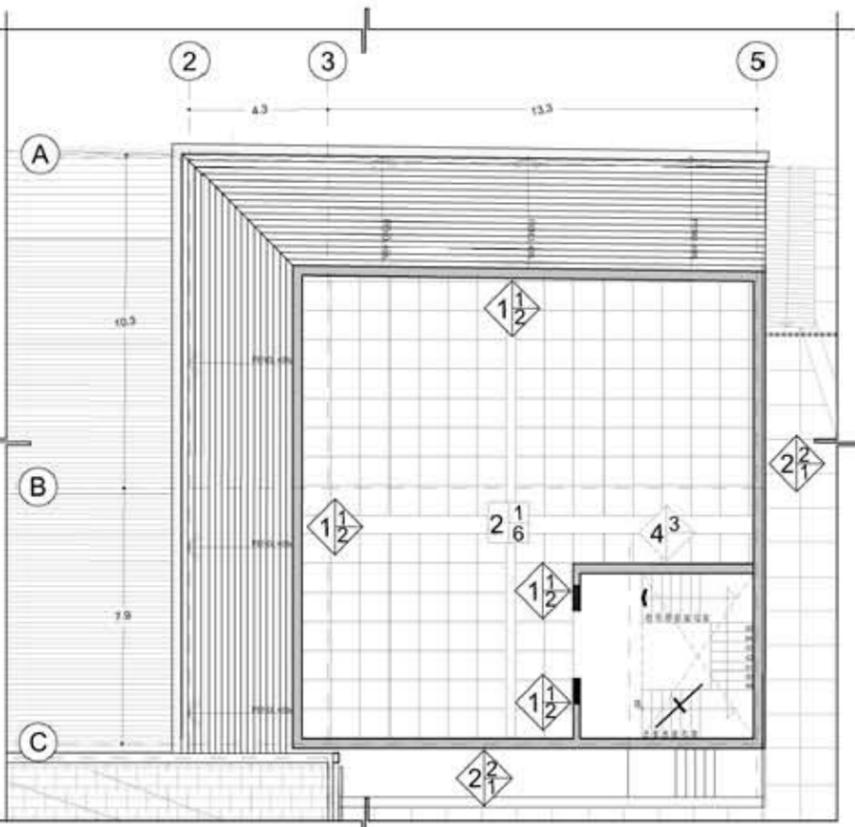
1. FACCHADA INTERNA, FORMADA POR PANELES DE 1.22 X 2.44 M DE ALTURA CONCRETO PREFABRICADO
2. PINTURA VENTILADORA PARA INTERIOR Y EXTERIOR, COLOR BLANCO
3. CANCELLO DE ALUMINIO NATURAL DE 2" CON CRISTAL CLARO DE 8 MM BIELLOVE PELICULA PARA EMERGENCIA CON TUBO ALUMINIO A MODO DE ARD
4. ADORNOS ACUTOS PANGRA
5. PANELES DE LAMINA DE MADERA CON SISTEMA DE MACHO Y MUECA
6. DOBLE FACCHADA LAMINA PERFORADA (VER PLANO DE HERRAJERIA)
7. SUPERFICIA ENLITE
8. ACABADO MATELANADO EN ELEMENTOS DE CONCRETO



PLANTA BAJA



PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER ARG. JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TESIS I y II

MUSEO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

MEMBROS DEL ASesor:  
ARQ. ROSA FERRERÍA SÁNCHEZ  
ARQ. LUISA CASTELLANO SÁNCHEZ  
ARQ. ROBERTO CÁRDENAS MORA

UBICACIÓN:  
AV. VIALVA HIDALGO 3, Colonia Guerrero, Del. Cuauhtémoc, Ciudad de México.

CONTENIDO:  
EDIFICIO DE EXPOSICIONES C

PROYECTO:  
VICTOR RODRIGO YÁÑEZ AMBIEZ

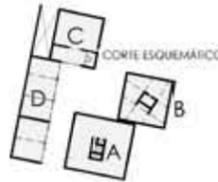
ESCALA: UNIDADES: METROS  
1:150 FECHA: JUNIO / 2014

ESCALA GRÁFICA:

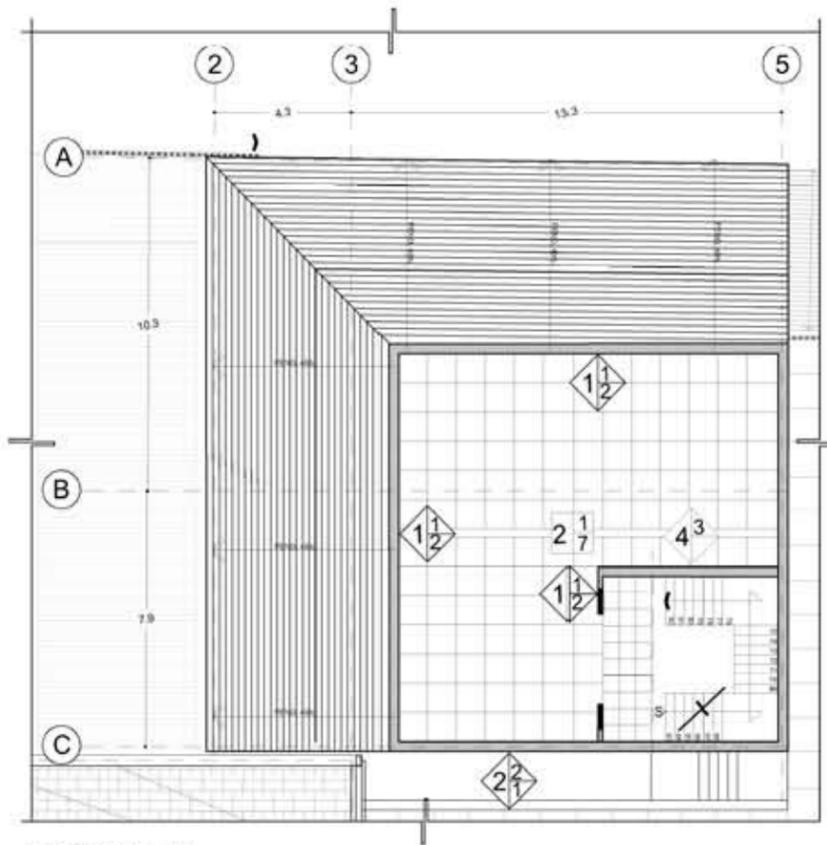
ACA 07



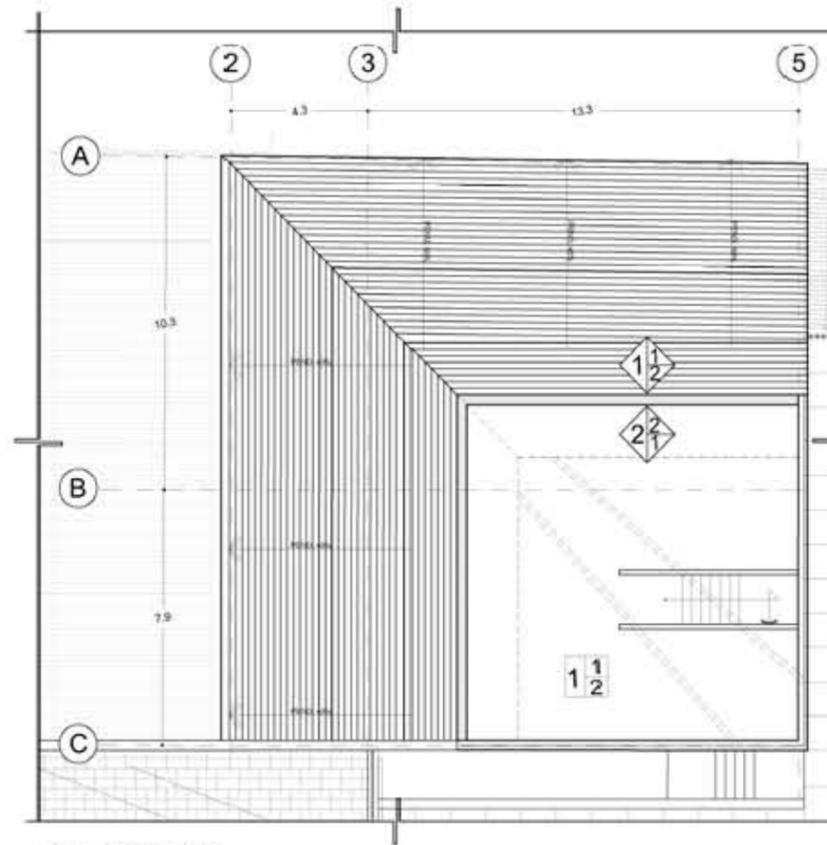
MUSEO DE ARQUITECTURA



ESPECIFICACIONES



TERCER BAJA



CUARTO NIVEL

FINES:

- BASE**
- 1. LÓBULA BASE DE ESTRUCTURA FORMADA POR LOSA METALICA Y TRAVES DE CONCRETO
- 2. CUBRIMIENTO CON ESTRUCTURA METALICA A BASE DE VIGAS METALICAS Y CUBIERTA TIPO LAMINA GALVANIZADA
- 3. ARMADO DE TRAVES PARA FORJADO DE HUELLAS DE ESCALERA
- 4. LINDA DE CONCRETO ARMADO PARA FORJADO DE BASE PARA ACCESO VEHICULAR

- ACABADO INICIAL**
- 1. FIRME DE CONCRETO SIMPLE DE 5 cm. DE ESPESOR, CONCRETO CON PUNTA AGUDA ACABADO A REGLA PARA RECIBIR RECUBRIMIENTO
- 2. FORJADO DE ESCALERAS A BASE DE CONCRETO COLADO CON CEMENTO BLANCO, MARMOLINA, GRANO DE MARMOL Y COLOR PARA CEMENTO
- 3. FUNDACION A BASE DE FIRME DE CONCRETO DE 15 cm DE ESPESOR, REFORZADO CON MALLA ELECTRODINAMICA EN REJE Y CORTE POR TEMPERATURA A BASE CONTRALANTA EN REJILLA AMBOS SENTIDOS

- ACABADO FINAL**
- 1. ACABADO CON TEXTURADOR EN PAVIMENTACION DE CONCRETO HERRAJADO
- 2. ACABADO PULIDO CON SISTEMA DE ALTA TRAYECTORIA PERFORANTE
- 3. ACABADO ESTRIADO ANTES DE PAVIMENTAR PARA AREA DE SANGRIA VEHICULAR
- 4. ACABADO MATILANADO EN ELEMENTOS DE CONCRETO
- 5. PISO DE MADERA MARCA BRUCE HARDWOOD FLOORING 3/4" 3/8" COLOR NATURAL
- 6. RECUBRIMIENTO DE PISO DE MARMOL, 60 X 60 X 1.5 TRAVERTINO POCATO BRILLADO
- 7. RECUBRIMIENTO DE PISO DE GRANITO CRYSTAL MARCA CASTEL, MODELO VALENCIA, COLOR GRIS CLARO EN FORJADO 60 X 60
- 8. BALDOSAS CERAMICAS MARCA SLATE BAMA 10 X 10 PARA EXTERIOR COLOR GRIS
- 9. ADOQUILLOS DE CRISTAL TEMPLADO DE 120 X 60

- MUROS**
- BASE**
- 1. MURO DE TABLONCILLO
- 2. MURO DE PANELES DE CONCRETO PREFABRICADO BUETO A ESTRUCTURA
- 3. MURO DE BLOQUE GRIS HELIXIA ACANTADO CON MORTERO
- 4. MURO DE CONCRETO ARMADO

- ACABADO INICIAL**
- 1. APLANADO DE CEMENTO EN EXTERIORES E INTERIORES
- ACABADO PULIDO
- 2. RECUBRIMIENTO DE MEZCLA TIPO SANE COAT PARA SUPERFICIES DE PANELES, PARA RECIBIR RECUBRIMIENTO FINAL
- 3. ACABADO APARTE EN INTERIOR

- ACABADO FINAL**
- 1. FACHADA INTERNA, FORMADA POR PANELES DE 1.22 X 2.44 M. DE ALTURA CONCRETO PREFABRICADO
- 2. PINTURA VINILACRILICA PARA INTERIOR Y EXTERIOR, COLOR BLANCO
- 3. CARCEL DE ALUMINO NATURAL DE T. CON CRISTAL CLARO DE 8 MM INCLUYE PELICULA TPO EMERILADO CON 30000 ALUMINO A 100000 DE ARG.
- 4. ADORNOS EN ACOSTE PAVIMENTADO
- 5. PANELES DE LAMINA DE MADERA CON SISTEMA DE MACHO-HEMBRA
- 6. DOBLE FACHADA LAMINA PERFORADA (VER PLANO DE HERRAJERIA)
- 7. SUPERFICIA ENLITE
- 8. ACABADO MATILANADO EN ELEMENTOS DE CONCRETO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER ARG. JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TESIS I y II

MUSEO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

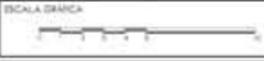
MEMBROS DEL ASesor:  
MR. ROBERTO VARELA SANCHEZ  
MR. JORGE GONZÁLEZ REYNA  
MR. ROBERTO CÁRDENAS MORA

UBICACIÓN:  
AV. WINDA HIDALGO 3, Colonia Guerrero, Del. Cuauhtémoc, Ciudad de México.

CONTENIDO:  
EDIFICIO DE EXPOSICIONES C

PROYECTO:  
VICTOR RODRIGO YÁÑEZ ANDRÉS

ESCALA:	UNIDADES:	METROS
1:150	FECHA:	ABRIL / 2016

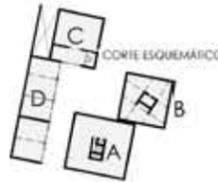


ACA 08

EDIFICIO DE EXPOSICIONES C  
DESPIECE DE PISO

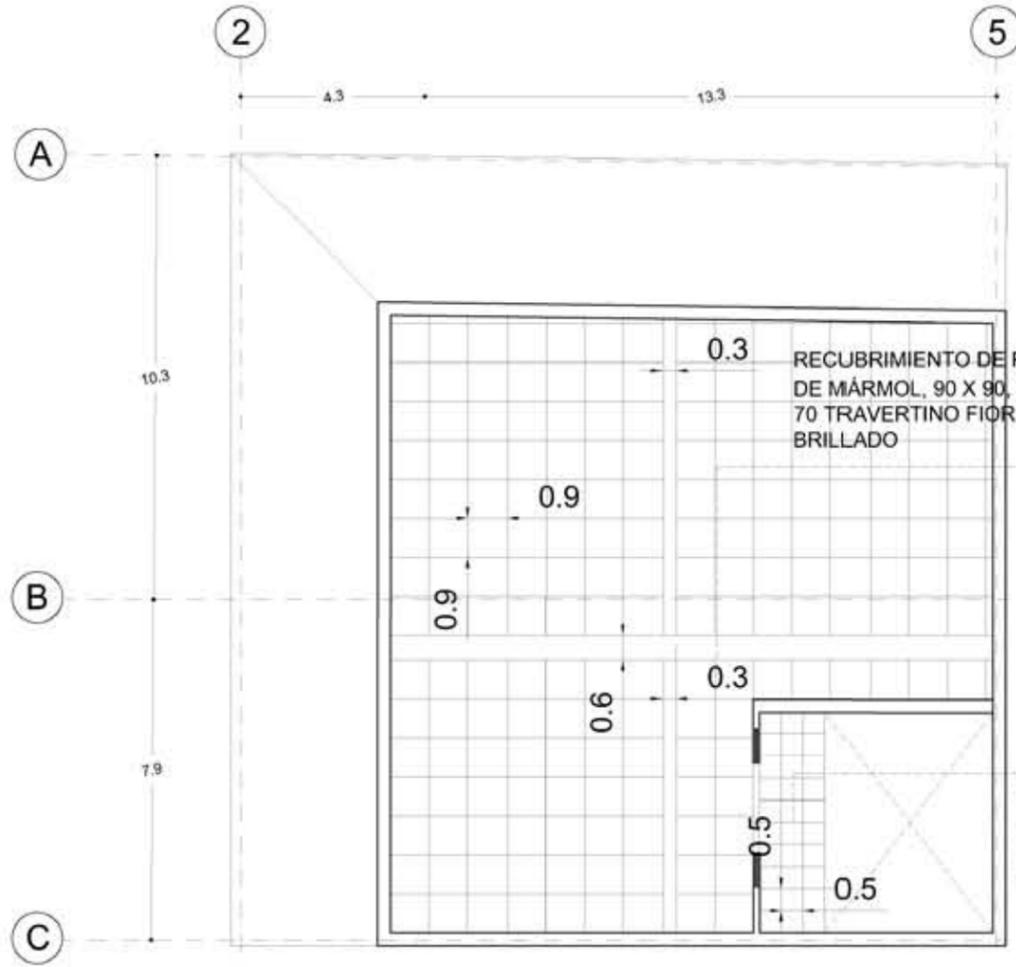


MUSEO DE ARQUITECTURA

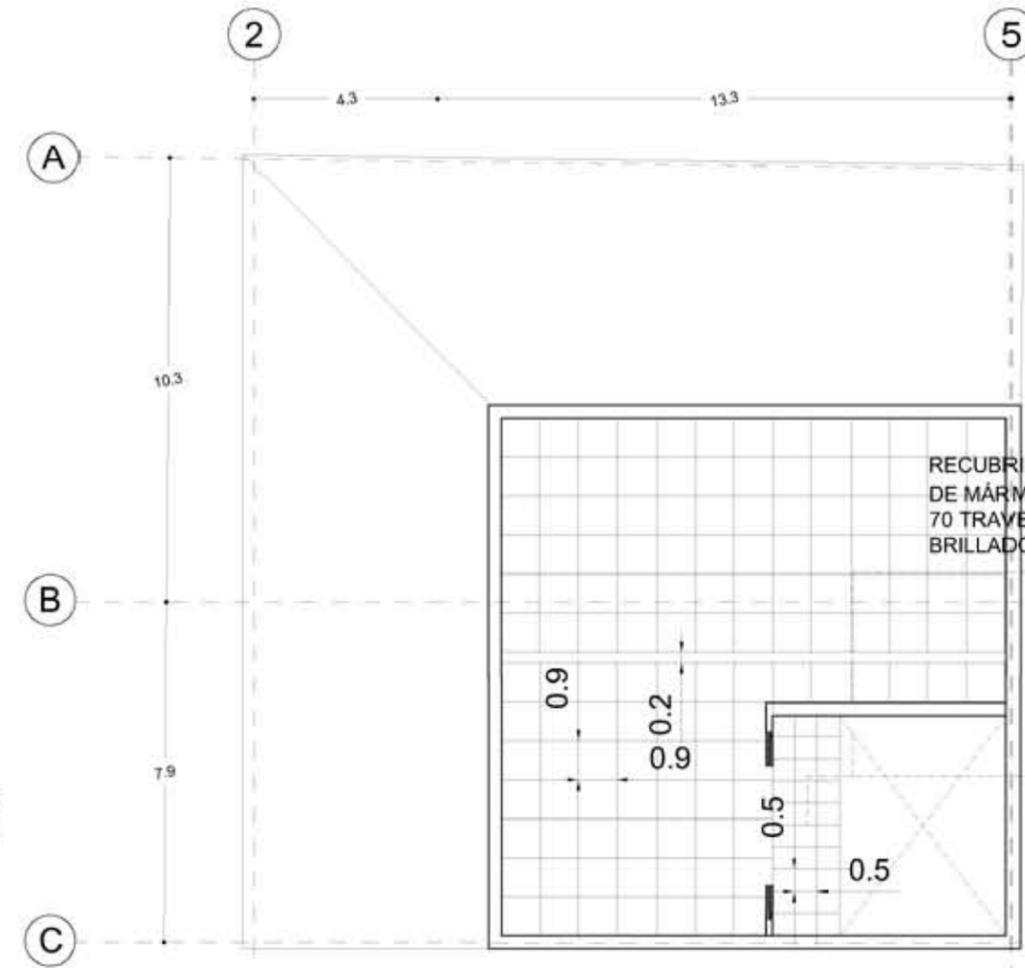


ESPECIFICACIONES

- BASE**
1. LÓBULA BASE DE ESTRUCTURA FORMADA POR LOSA, RETÍCULA Y TRAMES DE CONCRETO.
  2. CORDÓN CON ESTRUCTURA METÁLICA A BARRAS DE VIGAS METÁLICAS Y CUBIERTA TIPO LAMINA GALVALUMADA.
  3. ARMADO DE TRAMES PARA FORJADO DE HUELLAS DE ESCALERA.
  4. LONJA DE CONCRETO ARMADO PARA FORJADO DE BARRERA DE ACCESO VEHICULAR.
- ACABADO INICIAL**
1. FIRME DE CONCRETO SIMPLE DE 5 cm. DE ESPESOR, CONCRETO CON PUNTA AGUDA ACABADO A REGLA PARA RECIBIR RECUBRIMIENTO.
  2. FORJADO DE ESCALERAS A BASE DE CONCRETO COLADO CON CEMENTO BLANCO, MARMOLINA, GRANO DE MARMOL Y COLOR PARA CEMENTO.
  3. FUNDACIÓN A BASE DE FIRME DE CONCRETO DE 15 cm. DE ESPESOR, REFORZADO CON MALLA ELECTRODOLADA EN EJE Y CORTE POR TEMPERATURA A BASE CONTRALANTA EN RETÍCULA, AMBOS SENTIDOS.
- ACABADO FINAL**
1. ACABADO CON TEXTURADOR EN PAVIMENTACIÓN DE CONCRETO HERRAJADO.
  2. ACABADO PULIDO CON SISTEMA DE ALTA TRAYECTORIA PERMANENTE.
  3. ACABADO ESTRIADO ANTES DE ENTREGAR PARA AREA DE SAMPFA VEHICULAR.
  4. ACABADO MANTENIENDO EN ELEMENTOS DE CONCRETO.
  5. PISO DE MADERA MARCA BRUCE-HARDWOOD FLOORING P X 3/4" COLOR NATURAL.
  6. RECUBRIMIENTO DE PISO DE MARMOL, 90 X 90, 70 X 70 TRAVERTINO FIORITO BRILLADO.
  7. RECUBRIMIENTO DE PISO DE GRANITO CERAMICO MARCA CASTEL, MODELO VALENZA, COLOR GRIS CLARO EN FORMATO 60 X 60.
  8. BALDOSAS CERAMICAS MARCA SLATE BAMA 10 X 10 PARA EXTERIOR COLOR ORO.
  9. MODULO DE CRISTAL TEMPLADO DE 120 X 80.
- MUROS**
- BASE**
1. MURO DE TABLONERA.
  2. MURO DE PANELES DE CONCRETO PREFABRICADO BUETO A ESTRUCTURA.
  3. MURO DE BLOQUE GRIS HERRAJADO ENTADO CON HORTERO.
  4. MURO DE CONCRETO ARMADO.
- ACABADO INICIAL**
1. APLANADO DE CEMENTO EN EXTENSIONES E INTERIORES.
  2. RECUBRIMIENTO DE MALLA TIPO BARRA COAT PARA SUPERFICIES DE PANELES, PARA RECIBIR RECUBRIMIENTO FINAL.
  3. ACABADO APARENTE EN INTERIOR.
- ACABADO FINAL**
1. FACIENDA INTERNA, FORMADA POR PANELES DE 1.20 X 2.40 M. DE ALTURA CONCRETO PREFABRICADO.
  2. PINTURA VENTILADORA PARA INTERIOR Y EXTERIOR, COLOR BLANCO.
  3. CARCEL DE ALUMINO NATURAL DE 2" CON CRISTAL CLARO DE 8 MM INCLUYE PELICULA PARA EMERGENCIA CON BARRERA ALUMBRADO RESERVA DE AER.
  4. ADORNOS ACOTADO PUNTA.
  5. PANELES DE LAMINA DE MADERA CON SISTEMA DE MACHIBERNO.
  6. DOBLE FACIENDA LAMINA PERFORADA (VER PLANO DE HERRAJERA).
  7. SUPERFICIA ENTE.
  8. ACABADO MANTENIENDO EN ELEMENTOS DE CONCRETO.



SEGUNDO NIVEL



TERCER NIVEL



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER ARG. JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TESIS I y II

MUSEO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

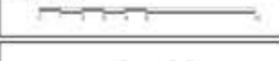
NOMBRE DEL ASesor:  
MR. ROBERTO VARELA SANCHEZ  
MR. LUISA CASTELLANO SANCHEZ  
MR. ROBERTO CÁRDENAS MORA

UBICACIÓN:  
AV. VIALVA HIDALGO 3, Colonia Guerrero, Del. Cuauhtémoc, Ciudad de México.

CONTENIDO:  
EDIFICIO DE EXPOSICIONES C DESPIECE

PROYECTO:  
VICTOR RODRIGO YÁÑEZ AMBIEZ

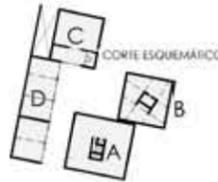
ESCALA:	UNIDADES:	SISTEMA:
1:150	FECHA:	SEPT./2016



ACA 09

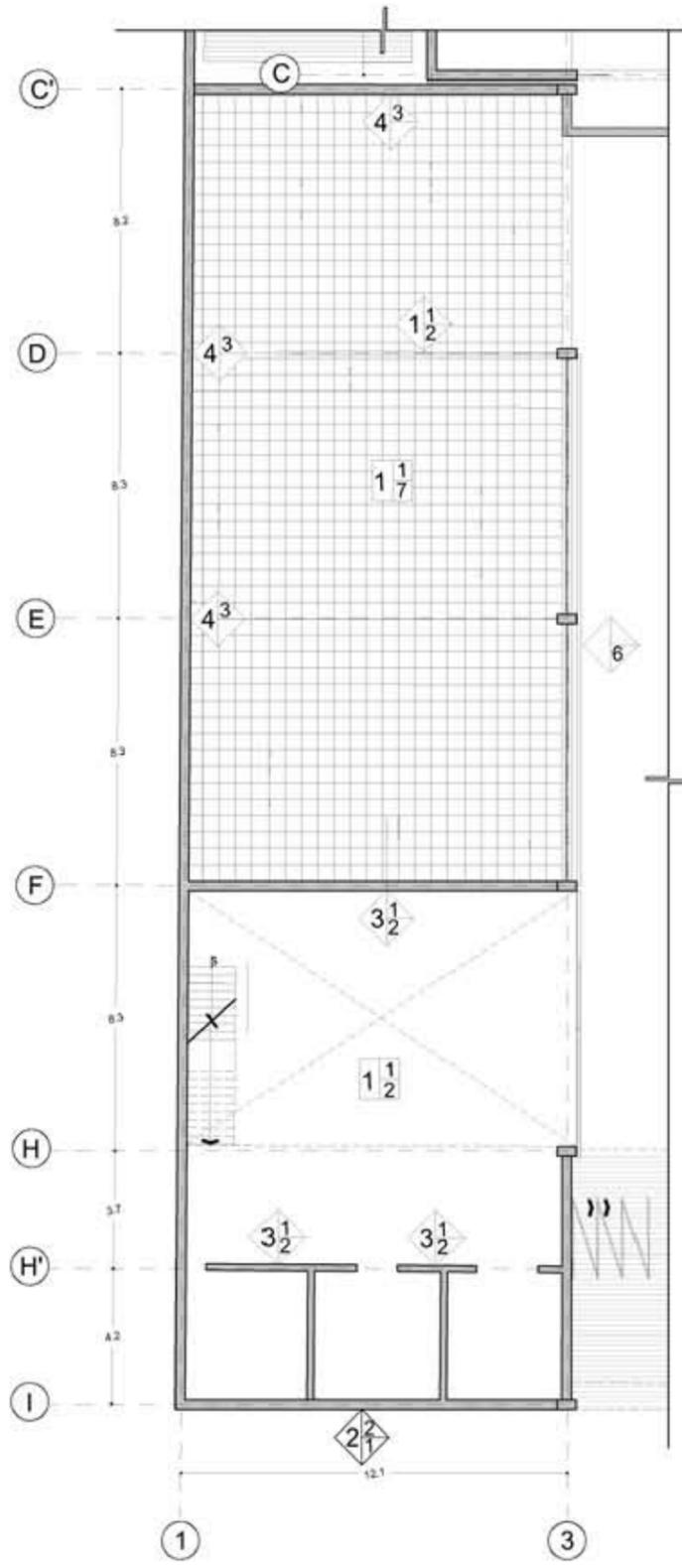


MUSEO DE ARQUITECTURA

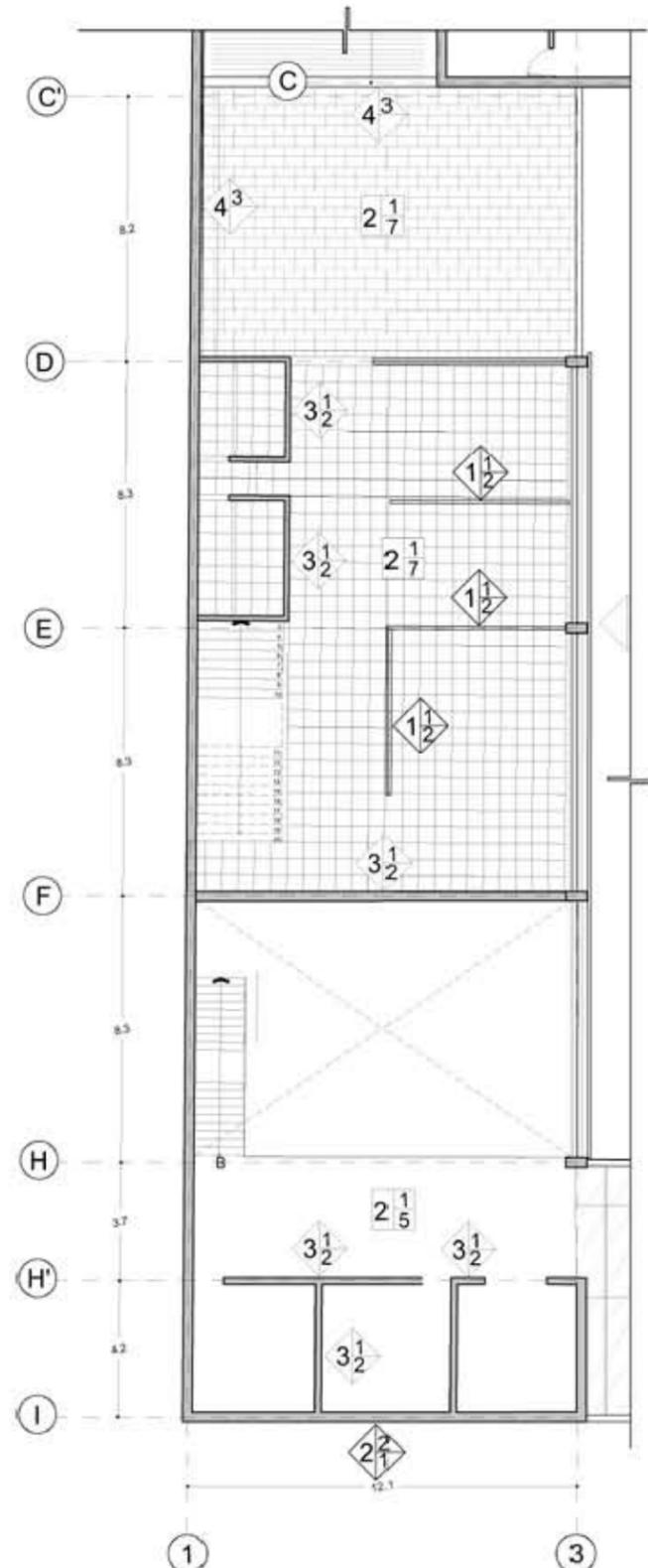


ESPECIFICACIONES

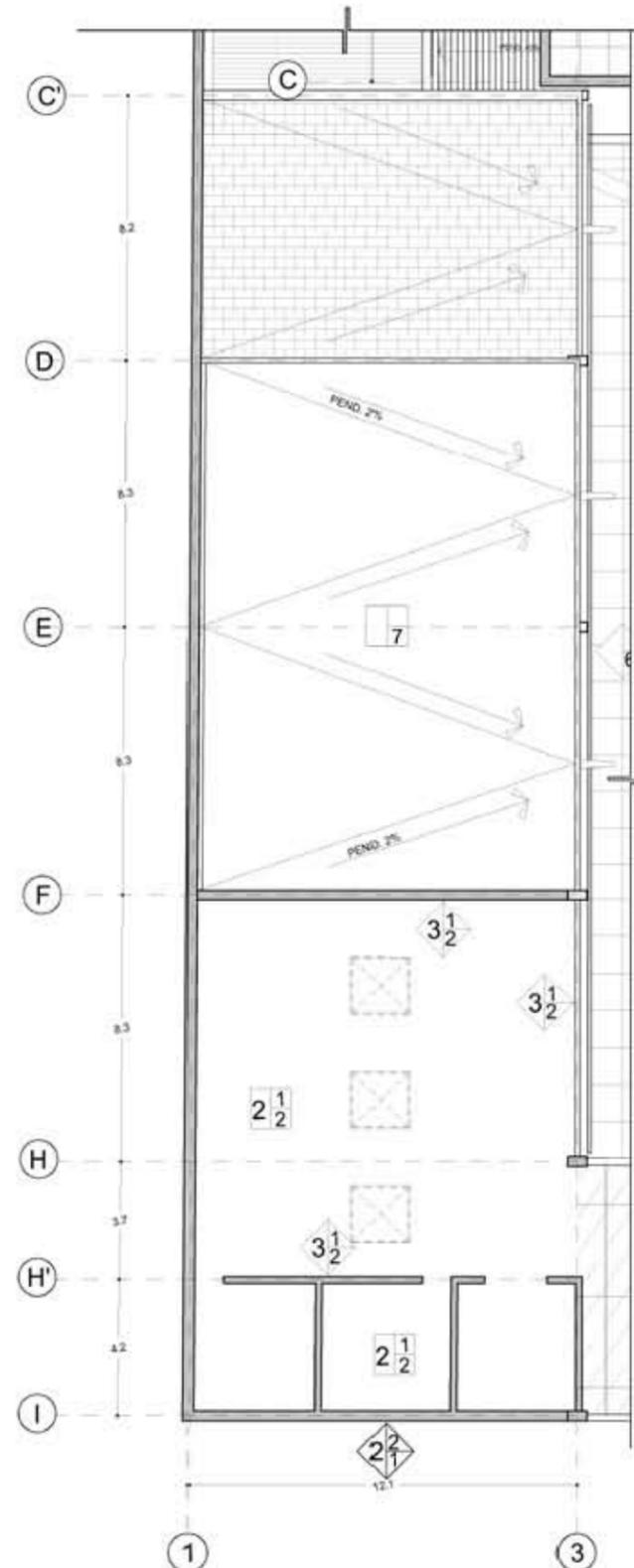
- FINES**
- BASE
  - ACABADO INICIAL
  - ACABADO FINAL
- BASE**
- LOSA A BASE DE ESTRUCTURA FORMADA POR LOSA METALICA Y TRAMES DE CONCRETO.
  - CUBRIMIENTO CON ESTRUCTURA METALICA A BASE DE VIGAS METALICAS Y CUBIERTA TIPO LAMINA GALVALUMADA.
  - ARMADO DE TRAMES PARA FORJADO DE HUELLAS DE ESCALERA.
  - LOSA DE CONCRETO ARMADO, PARA FORJADO DE BARRIO DE ACCESO VEHICULAR.
- ACABADO INICIAL**
- FRASE DE CONCRETO SIMPLE DE 5 cm. DE ESPESOR, CONCRETO CON PUNTA AGUDA ACABADO A REGLA PARA RECIBIR RECURRIMIENTO.
  - FORJADO DE ESCALERAS A BASE DE CONCRETO COLADO CON CEMENTO BLANCO, MARMOLINA, GRANO DE MARCA, Y COLOR PARA CEMENTO.
  - PAVIMENTACION A BASE DE FRASE DE CONCRETO DE 10 cm. DE ESPESOR, REFORZADO CON MALLA ELECTRODINAMICA EN MESH Y CORTE POR TEMPERATURA A BASE CONTRALANTA EN REJILLA AMBOS SENTIDOS.
- ACABADO FINAL**
- ACABADO CON TEXTURADOR EN PAVIMENTACION DE CONCRETO HERRAJADO.
  - ACABADO PULIDO, CON SISTEMA DE ALTA TRAYECTORIA PERMANENTE.
  - ACABADO ESTRIADO ANTES DE PAVIMENTAR PARA AREA DE CAMPA VEHICULAR.
  - ACABADO MATELANADO EN ELEMENTOS DE CONCRETO.
  - FRASE DE MADERA MARCA BRUCE-HARDWOOD FLOORING P. 8 M3. COLOR NATURAL.
  - RECURRIMIENTO DE FRASE DE MARMOL, MEX 80, 10 X 20 TRAVERTINO PUNTO BRILLADO.
  - RECURRIMIENTO DE FRASE DE GRANITO CERAMICA MARCA CASTEL, MODELO VALENZA, COLOR GRIS CLARO EN FORJADO MEX 80.
  - BAJADORES CERAMICOS MARCA SLATE BAHIA 10 X 10 PARA EXTERIOR COLOR GRIS.
  - MODULOS DE CRISTAL TEMPLADO DE 120 X 80.
- MARCAS**
- BASE
  - ACABADO INICIAL
  - ACABADO FINAL
- ACABADO INICIAL**
- APLANADO DE CEMENTO EN EXTERIORES E INTERIORES.
  - ACABADO PULIDO.
  - RECURRIMIENTO DE REJILLA TIPO MESH COAT PARA SUPERFICIES DE PAVELAS, PARA RECIBIR RECURRIMIENTO FINAL.
  - ACABADO APARTE EN INTERIOR.
- ACABADO FINAL**
- FACHADA INTERNA, FORMADA POR PAVELAS DE 120 X 80 CM. DE ALTURA CONCRETO PREPARADO.
  - PINTURA VENTILADORA PARA INTERIOR Y EXTERIOR, COLOR BLANCO.
  - CANAL DE ALUMINO NATURAL DE 2", CON CRISTAL CLARO DE 8 MM. BIELVE PELICULA TPO EMERILADO CON BARRIO ALUMINO A MEDIDA DE 80.
  - ADORNOS ACOTADO PAVELAS.
  - PANEL DE LAMINA DE MADERA CON SISTEMA DE MACHO-HERRADA.
  - DOBLE FACHADA LAMINA PERFORADA (VER PLANO DE HERRAJES).
  - REPERFORACION EN LA SUPERFICIE.
  - ACABADO MATELANADO EN ELEMENTOS DE CONCRETO.



PLANTA BAJA



PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER ARG. JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TESIS I y II

MUSEO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

MEMBROS DEL ASesor:  
MR. ROBERTO VARELA S.M. D.T.  
MR. LUISA CASTELLANO S.M. D.T.  
MR. ROBERTO CÁRDENAS M.A.E.

UBICACIÓN:  
AV. VIALVA HIDALGO, S. Colonia Guerrero, Del. Cuauhtémoc, Ciudad de México.

CONTENIDO:  
EDIFICIO DE ADMINISTRACIÓN D ACABADOS

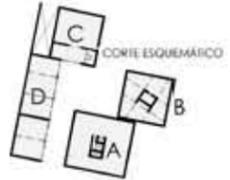
PROYECTO:  
VICTOR RODRIGO YÁÑEZ AMBROSIO

ESCALA: 1:150  
UNIDADES: METRICO  
FECHA: JUNIO / 2014



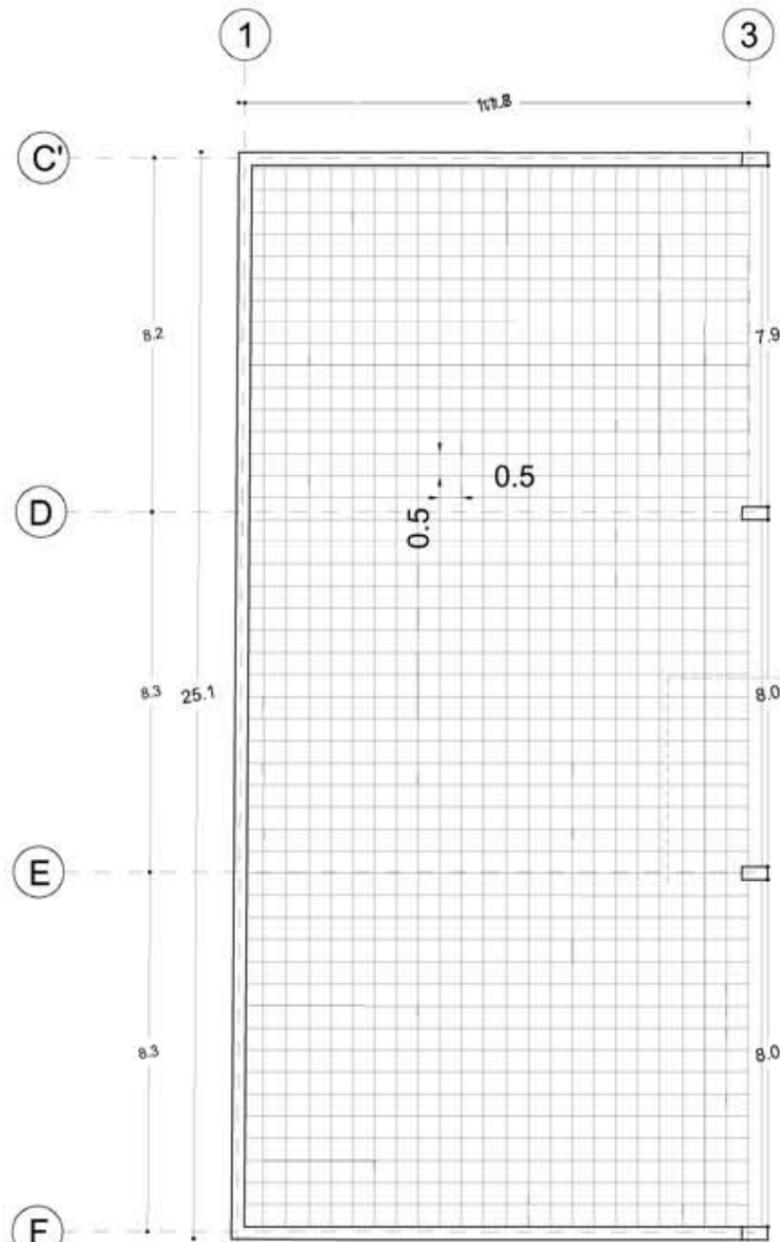


MUSEO DE ARQUITECTURA



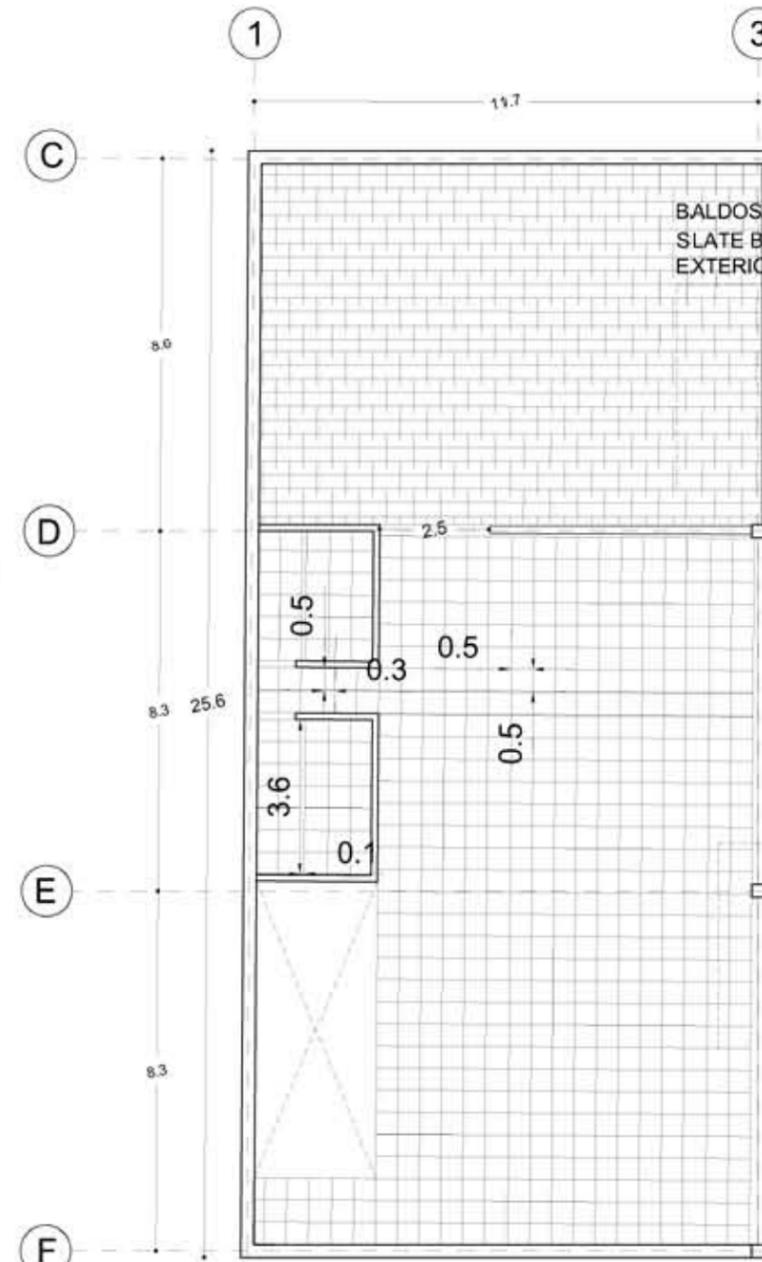
ESPECIFICACIONES

- BASE**
1. LOMA A BASE DE ESTRUCTURA FORMADA POR LOSA, RETÍCULA Y FRAMES DE CONCRETO.
  2. CUBRIMIENTO CON ESTRUCTURA METÁLICA A BASE DE VIGAS METÁLICAS Y CUBIERTA TIPO LAMINA GALVANIZADA.
  3. ARMADO DE FRAMES PARA FORJADO DE HUELLAS DE ESCALERA.
  4. LOMA DE CONCRETO ARMADO, PARA FORJADO DE BARRERA DE ACCESO VEHICULAR.
- ACABADO INICIAL**
1. FRASE DE CONCRETO SIMPLE DE 5 cm. DE ESPESOR, CONCRETO CON PUNTA AGUDA ACABADO A REGLA PARA RECIBIR RECUBRIMIENTO.
  2. FORJADO DE ESCALERAS A BASE DE CONCRETO COLADO CON CEMENTO BLANCO, MARMOLINA, GRANO DE MARMOL Y COLOR PARA CEMENTO.
  3. FUNDAMENTACIÓN A BASE DE FRASE DE CONCRETO DE 15 cm. DE ESPESOR, REFORZADO CON MALLA ELECTRODINÁMICA EN 8/8 Y CORTE POR TEMPERATURA A BASE CONTRALANTA EN RETÍCULA AMBOS SENTIDOS.
- ACABADO FINAL**
1. ACABADO CON TEXTURADOR EN PAVIMENTACIÓN DE CONCRETO HERRAJADO.
  2. ACABADO PULIDO, CON SISTEMA DE ALTA TRACCIÓN PERMANENTE.
  3. ACABADO ESTRIADO ANTES DE PASAR PARA AREA DE SANGRIA VEHICULAR.
  4. ACABADO MATELANADO EN ELEMENTOS DE CONCRETO.
  5. PISO DE MADERA MARCA BRUCE HARDWOOD FLOORS 1/2" 3/4" COLOR NATURAL.
  6. RECUBRIMIENTO DE PISO DE MARMOL, 60 X 60 X 4.75 TRAVERTINO PUNTO BRILLANTE.
  7. RECUBRIMIENTO DE PISO DE GRANITO CERÁMICO MARCA CASTEL, MODELO VALENZA, COLOR GRIS CLARO EN FORMATO 60 X 60.
  8. BALDOSAS CERÁMICAS MARCA SLATE BAHÍA 10 X 10 PARA EXTERIOR COLOR GRIS.
  9. ADOQUILLOS DE CRISTAL TEMPLADO DE 120 X 60.
- MUROS**
- BASE**
1. MURO DE TABLÓN DE MADERA.
  2. MURO DE PANELES DE CONCRETO PREFABRICADO BUETO A ESTRUCTURA.
  3. MURO DE BLOQUE GRIS HERRAJADO MONTADO CON MORTERO.
  4. MURO DE CONCRETO ARMADO.
- ACABADO INICIAL**
1. APLANADO DE CEMENTO EN EXTERIORES E INTERIORES.
  2. RECUBRIMIENTO DE METAL TIPO BRUCE COAT PARA SUPERFICIES DE PANELES, PARA RECIBIR RECUBRIMIENTO FINAL.
  3. ACABADO APARENTE EN NATURAL.
- ACABADO FINAL**
1. FACHADA INTERNA, FORMADA POR PANELES DE 1.20 X 2.40 M. DE ALTURA CONCRETO PREFABRICADO.
  2. PINTURA VINILACRILICA PARA INTERIOR Y EXTERIOR, COLOR BLANCO.
  3. CARCEL DE ALUMINIO NATURAL DE 2", CON CRISTAL CLARO DE 8 MM INCLUYE PELICULA TINTO EMERJADO CON TONOS ALIBRI A MEDIO DE ARD.
  4. ADOQUILLOS ACUTOS PAVIMENTOS.
  5. PANELES DE LAMINA DE MADERA CON SISTEMA DE MACHO Y MUECA.
  6. DOBLE FACHADA LAMINA PERFORADA (VER PLANO DE HERRAJERA).
  7. SUPERFICIA ENLITE.
  8. ACABADO MATELANADO EN ELEMENTOS DE CONCRETO.



PLANTA BAJA

RECUBRIMIENTO DE PISO DE GRANITO CERAMICO MARCA CASTEL, MODELO VALENZA, COLOR GRIS CLARO EN FORMATO 60 X 60.



PRIMER NIVEL

BALDOSAS CERÁMICAS-MARCA SLATE BAHÍA 10 X 10 PARA EXTERIOR COLOR GRIS

RECUBRIMIENTO DE PISO DE GRANITO CERAMICO MARCA CASTEL, MODELO VALENZA, COLOR GRIS CLARO EN FORMATO 60 X 60.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER ARG. JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TESIS I y II

MUSEO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

NOMBRE DEL AUTOR:  
MR. ROBERTO VARGAS  
MR. LUISA CASTELLANO  
MR. ROBERTO CÁRDENAS

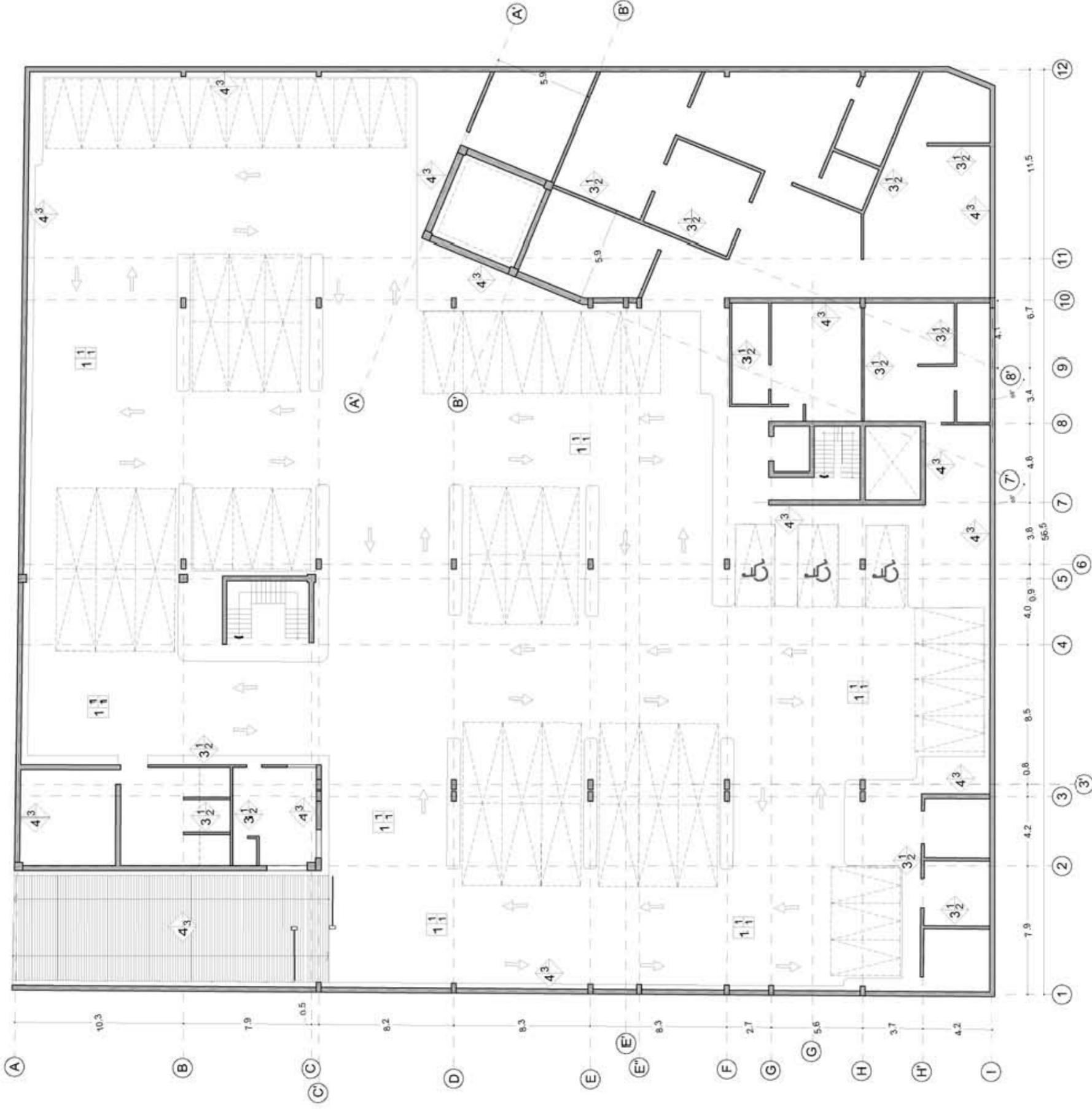
UBICACIÓN:  
AV. VIALVA HIDALGO 3, Colonia Guerrero, Del. Cuauhtémoc, Ciudad de México.

CONTENIDO:  
EDIFICIO DE ADMINISTRACIÓN D DESPIECE

PROYECTO:  
VICTOR RODRIGO YÁÑEZ AMBIZ

ESCALA: 1:150  
UNIDADES: METRICO  
FECHA: JUNIO / 2014

ESCALA GRÁFICA



MUSEO DE ARQUITECTURA



ESPECIFICACIONES

- FIG. 11
- BAZE
1. LUBRICA BASE DE ESTRUCTURA FORMADA POR LONA RETICULAR
  2. LUBRICA BASE DE ESTRUCTURA FORMADA POR LONA RETICULAR A BASE DE YESO METALIZADA Y SOBRESA Y/O LARVA CALAMINADA
  3. ANILLO DE PARED PARA TUBOS DE TUBERIAS DE ESCALERA
  4. ANILLO DE PARED PARA TUBOS DE TUBERIAS DE ESCALERA
  5. ANILLO DE PARED PARA TUBOS DE TUBERIAS DE ESCALERA
  6. ANILLO DE PARED PARA TUBOS DE TUBERIAS DE ESCALERA
  7. ANILLO DE PARED PARA TUBOS DE TUBERIAS DE ESCALERA
  8. ANILLO DE PARED PARA TUBOS DE TUBERIAS DE ESCALERA
  9. ANILLO DE PARED PARA TUBOS DE TUBERIAS DE ESCALERA
  10. ANILLO DE PARED PARA TUBOS DE TUBERIAS DE ESCALERA
  11. ANILLO DE PARED PARA TUBOS DE TUBERIAS DE ESCALERA
  12. ANILLO DE PARED PARA TUBOS DE TUBERIAS DE ESCALERA
- ACABADO INICIAL
1. ACABADO DE CONCRETO SIMPLE Y UNO DE ESPESOR CONCRETO CON 10% DE AGUA ACABADO A NIVEL PARA YESO
  2. ACABADO DE ESCALONERAS A BASE DE CONCRETO COLADO CON CEMENTO BLANCO MANAVALA, GRASA DE MANAVALA Y COLOR PASTA DE MANAVALA
  3. ACABADO DE ESCALONERAS A BASE DE CONCRETO COLADO CON CEMENTO BLANCO MANAVALA, GRASA DE MANAVALA Y COLOR PASTA DE MANAVALA
  4. ACABADO DE ESCALONERAS A BASE DE CONCRETO COLADO CON CEMENTO BLANCO MANAVALA, GRASA DE MANAVALA Y COLOR PASTA DE MANAVALA
  5. ACABADO DE ESCALONERAS A BASE DE CONCRETO COLADO CON CEMENTO BLANCO MANAVALA, GRASA DE MANAVALA Y COLOR PASTA DE MANAVALA
  6. ACABADO DE ESCALONERAS A BASE DE CONCRETO COLADO CON CEMENTO BLANCO MANAVALA, GRASA DE MANAVALA Y COLOR PASTA DE MANAVALA
  7. ACABADO DE ESCALONERAS A BASE DE CONCRETO COLADO CON CEMENTO BLANCO MANAVALA, GRASA DE MANAVALA Y COLOR PASTA DE MANAVALA
  8. ACABADO DE ESCALONERAS A BASE DE CONCRETO COLADO CON CEMENTO BLANCO MANAVALA, GRASA DE MANAVALA Y COLOR PASTA DE MANAVALA
  9. ACABADO DE ESCALONERAS A BASE DE CONCRETO COLADO CON CEMENTO BLANCO MANAVALA, GRASA DE MANAVALA Y COLOR PASTA DE MANAVALA
  10. ACABADO DE ESCALONERAS A BASE DE CONCRETO COLADO CON CEMENTO BLANCO MANAVALA, GRASA DE MANAVALA Y COLOR PASTA DE MANAVALA
  11. ACABADO DE ESCALONERAS A BASE DE CONCRETO COLADO CON CEMENTO BLANCO MANAVALA, GRASA DE MANAVALA Y COLOR PASTA DE MANAVALA
  12. ACABADO DE ESCALONERAS A BASE DE CONCRETO COLADO CON CEMENTO BLANCO MANAVALA, GRASA DE MANAVALA Y COLOR PASTA DE MANAVALA
- ACABADO FINAL
1. ACABADO DE CONCRETO EN EXTENSIONES EXTERIORES
  2. ACABADO DE CONCRETO EN EXTENSIONES EXTERIORES
  3. ACABADO DE CONCRETO EN EXTENSIONES EXTERIORES
  4. ACABADO DE CONCRETO EN EXTENSIONES EXTERIORES
  5. ACABADO DE CONCRETO EN EXTENSIONES EXTERIORES
  6. ACABADO DE CONCRETO EN EXTENSIONES EXTERIORES
  7. ACABADO DE CONCRETO EN EXTENSIONES EXTERIORES
  8. ACABADO DE CONCRETO EN EXTENSIONES EXTERIORES
  9. ACABADO DE CONCRETO EN EXTENSIONES EXTERIORES
  10. ACABADO DE CONCRETO EN EXTENSIONES EXTERIORES
  11. ACABADO DE CONCRETO EN EXTENSIONES EXTERIORES
  12. ACABADO DE CONCRETO EN EXTENSIONES EXTERIORES
- ACABADO FINAL
1. ACABADO DE CONCRETO EN EXTENSIONES EXTERIORES
  2. ACABADO DE CONCRETO EN EXTENSIONES EXTERIORES
  3. ACABADO DE CONCRETO EN EXTENSIONES EXTERIORES
  4. ACABADO DE CONCRETO EN EXTENSIONES EXTERIORES
  5. ACABADO DE CONCRETO EN EXTENSIONES EXTERIORES
  6. ACABADO DE CONCRETO EN EXTENSIONES EXTERIORES
  7. ACABADO DE CONCRETO EN EXTENSIONES EXTERIORES
  8. ACABADO DE CONCRETO EN EXTENSIONES EXTERIORES
  9. ACABADO DE CONCRETO EN EXTENSIONES EXTERIORES
  10. ACABADO DE CONCRETO EN EXTENSIONES EXTERIORES
  11. ACABADO DE CONCRETO EN EXTENSIONES EXTERIORES
  12. ACABADO DE CONCRETO EN EXTENSIONES EXTERIORES



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER ARQ. JORGE GONZÁLEZ RETNA

SEMINARIO DE TESIS Y II

MUSEO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

PROFESOR EN JEFE

UBICACIÓN

AV. PARRIS 100, CDMX, México

CONTENIDO

PROYECTO

ESCALA

ESCALA GRÁFICA



ESPECIFICACIONES

- BASE**
1. LOSA A BASE DE ESTRUCTURA FORMADA POR LUSTA METALLAY TRAMES DE CONCRETO
  2. LOKALENI CON ESTRUCTURA METALLICA ABASE DE VENE METALLICA Y CUBIERTA TIPO LAMINA GALVANIZADA
  3. ARMAZO DE TRAMES PARA FORJADO DE HUELLAS DE ESCALERA
  4. LOSA DE CONCRETO ARMADO PARA FORJADO DE BANDEA ACCESO VEHICULAR
- ACABADO PISO**
1. FIRME DE CONCRETO SIMPLE DE 3 CM. DE ESPESOR, CONCRETO CON 70-100 kg/m<sup>3</sup> ACABADO A REGLA PARA RESER INCLINACION
  2. FORJADO DE ESCALERAS A BASE DE CONCRETO COLOCACION CEMENTO BLANCO, MARRULLA, GRANO DE MARRA Y COLOR PARA ESPESOR
  3. FARMACIACION A BASE DE FIRME DE CONCRETO DE 10 CM DE ESPESOR, REFORZADO CON MALLA ELECTROTECNOLÓGICA 300 X 300 Y CORTES POR TEMPERATURA A BASE CONTINUA EN METALLA ANCHO 300 X 300
- ACABADO PAREDE**
1. ACABADO CON TEXTURADOR EN FARMACIACION DE CONCRETO HIGIENIZADO
  2. ACABADO PULIDO CON SISTEMA DE ALTA INCLINACION REFINADA
  3. ACABADO ESTUCCO INTERMEDIATE INCLINADA DE SIMPA VERDE LAR
  4. ACABADO MATILANADO EN ELEMENTOS DE CONCRETO
  5. PISO DE MADERA MARRA BRUCE HARDWOOD FLOOR 12 X 180 COLOR MARRA
  6. RECUBRIMIENTO DE PISO DE MARRA, 10 X 10 X 12 INCHES FINO PUNTO BRILLANTE
  7. RECUBRIMIENTO DE PISO DE GRANITO COLORES MARRA CASTEL, ROBLE, PALMERA, COLORES CLAROS FINO PUNTO 10 X 10
  8. BALZONES TERMINAR MARRA SLATE BARR 10 X 10 PUNTO SUPERIOR COLORES
  9. MÓDULO DE UNIDAD, TEMPLADO DE 1.20 X 1.20
- MARRA**
- BASE**
1. MARRA DE TAB ARRIBA
  2. MARRA DE PANELES DE CONCRETO REFORZADO SUETO A ESTRUCTURA
  3. MARRA DE BLOQUES ISOLACION, REFORZADO CON MARRA
  4. MARRA DE CONCRETO ARMADO
- ACABADO PAREDE**
1. APUNTE DE CONCRETO EN EXTREMOS E INTERIORES, ACABADO PULIDO
  2. RECUBRIMIENTO DE MALLA 300 X 300 CM PARA SUPERFICIE DE PAREDES PARA RESER RECUBRIMIENTO
  3. ACABADO APUNTE EN INTERIOR
- ACABADO PISO**
1. FACHA INTERIOR, FORMADA POR PANELES DE 1.20 X 1.20 DE ALTA CONCRETO REFORZADO
  2. PANTALLA INTERIOR ACABADA PARA INTERIOR 100% COLORES BLANCO
  3. CARTEL DE ALUMINIO NATURAL DE 2.7 CON UNIDAD CLAR DE 2.70 MARRA PUNTO BRILLANTE CON UNIDAD CLAR DE 2.70 MARRA PUNTO BRILLANTE
  4. MARRA INTERIOR ACABADO PULIDO
  5. PISO DE MARRA DE MARRA CON MARRA DE MARRA
  6. BARRA PUNTO BRILLANTE REFORZADO DE MARRA
  7. SUPERFICIE (MARRA)
  8. ACABADO MATILANADO EN ELEMENTOS DE CONCRETO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER ARQ. JORGE GONZÁLEZ REYNA

Seminario de Tesis I y II

MUSEO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

NOMBRE DEL AUTOR  
MEX. JORGE GONZÁLEZ REYNA  
MEX. JORGE GONZÁLEZ REYNA  
MEX. JORGE GONZÁLEZ REYNA

UBICACIÓN  
AVENIDA HIDALGO 3, Colonia Guimil, Del. Cuauhtémoc, Ciudad de México

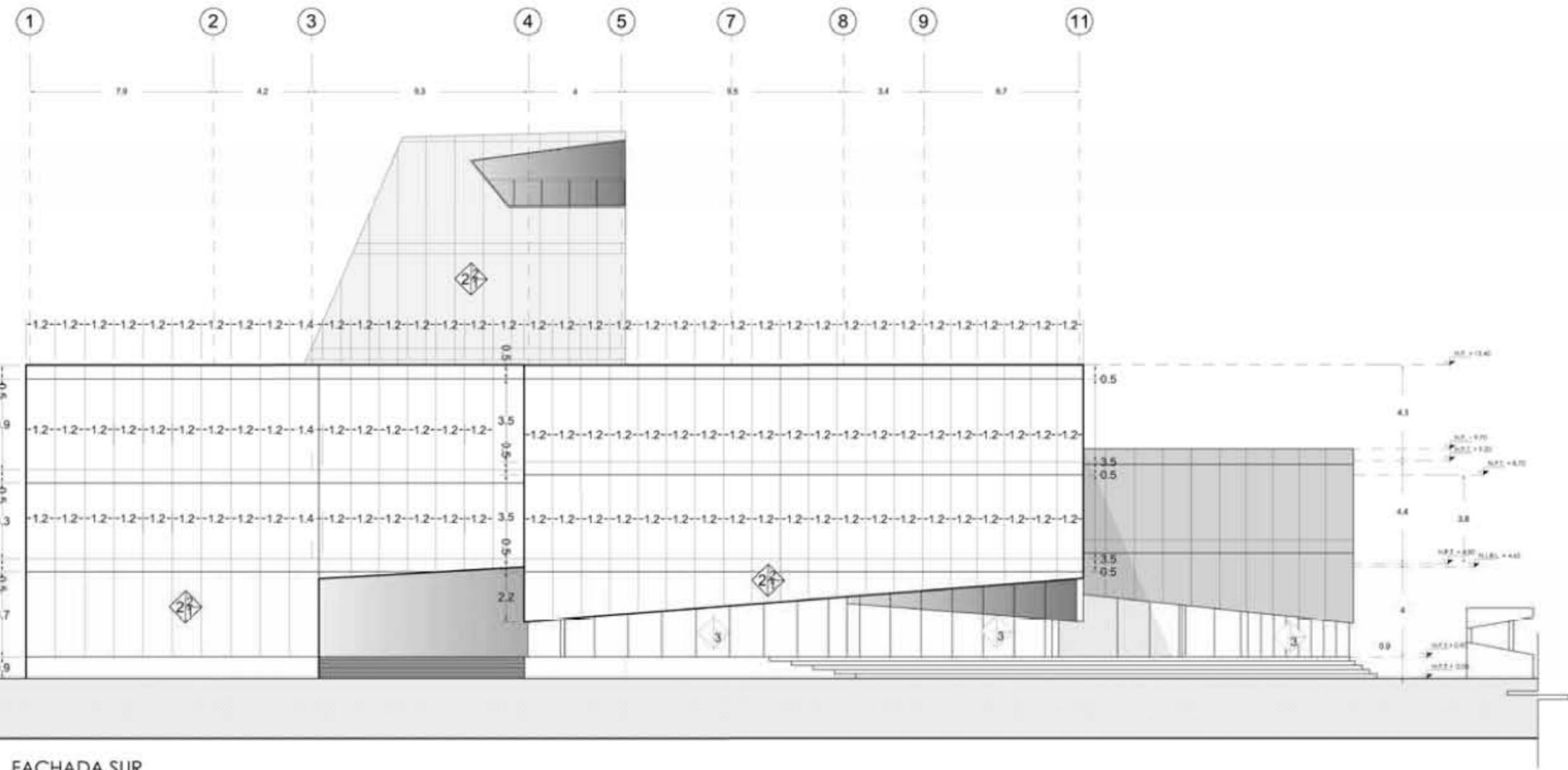
CONTENIDO  
DESPIECE FACHADA

PROYECTO  
VICTOR RODRIGO YÁÑEZ JIMÉNEZ

ESCALA: 1:150  
UNIDAD: METROS  
FECHA: AÑO / MES



ACA 13

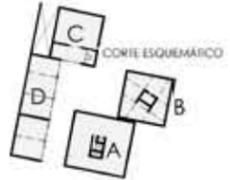


FACHADA SUR

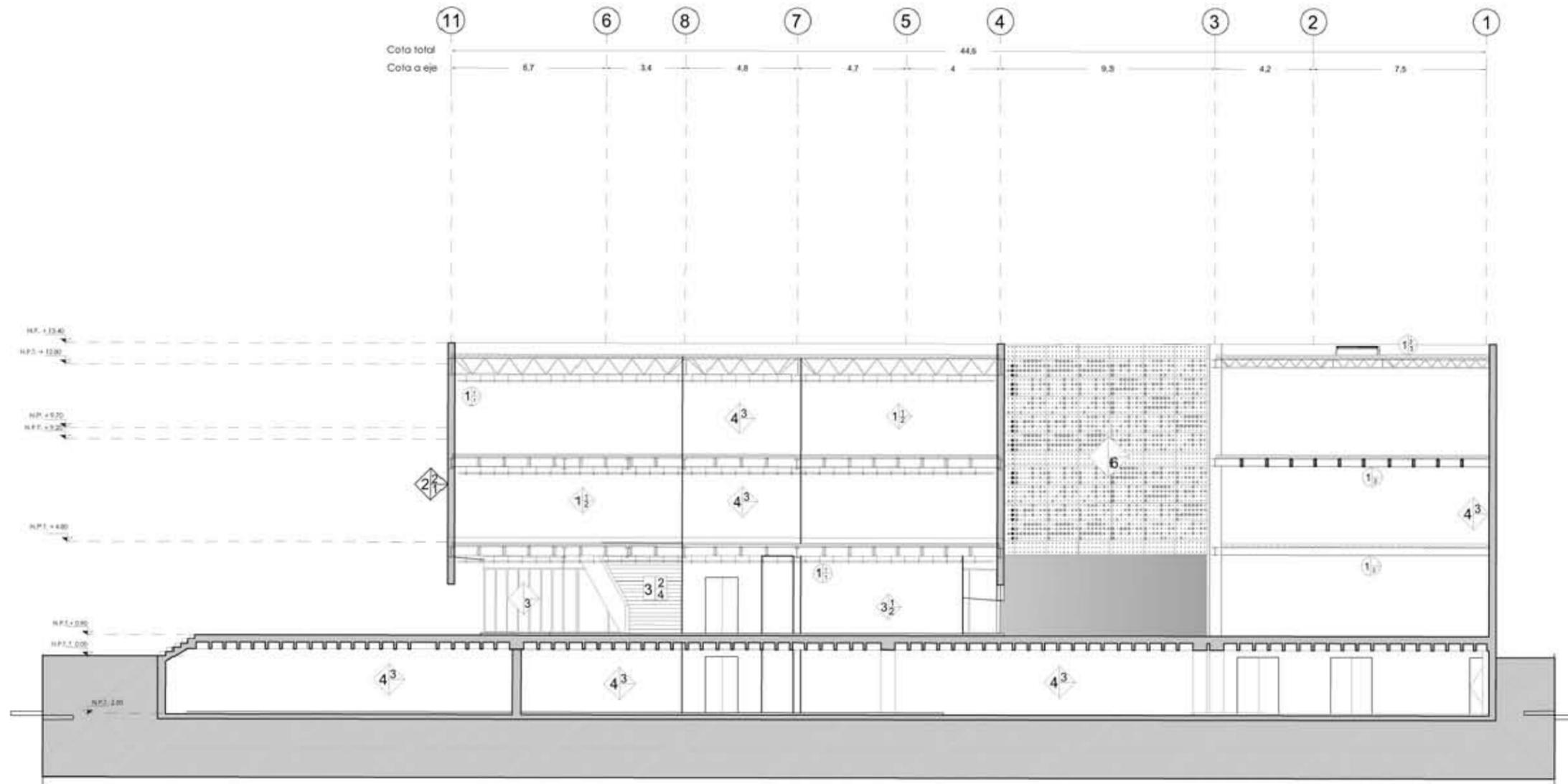




MUSEO DE ARQUITECTURA



ESPECIFICACIONES



CORTE A-A

- MUROS
- 1. MURO DE TABLADO
  - 2. MURO DE PANELES DE CONCRETO PREFABRICADO SUJETO A ESTRUCTURA
  - 3. MURO DE BLOQUE 15X20X30 CM. ACABADO CON MORTERO
  - 4. MURO DE CONCRETO PUNDO
- ACABADO FINAL
- 1. AFILADO DE CEMENTO EN EXTERIORES E INTERIORES. ACABADO PULIDO
  - 2. RECUBRIMIENTO DE MEZCLA TIPO BASE CON PINTURA SUPERFICIES DE PANELES PARA RECIBIR RECUBRIMIENTO FINAL
  - 3. ACABADO APARENTE EN INTERIOR
- ACABADO FINAL
- 1. FACHADA INTERIOR, FORMADA POR PANELES DE 1.20 X 2.40 M. DE ALTURA, CONCRETO PREFABRICADO
  - 2. PINTURA VINIL ACOSICA PARA INTERIOR Y EXTERIOR, COLOR BLANCO
  - 3. CRISTAL DE ALUMINIO NATURAL DE 1" CON CRISTAL CLAROS DE 4 MM. INCLUIE PELICULA TIPO EMBERLADO CON DISEÑO ALUSIVO A MUSEO DE ARQ.
  - 4. ABSORBENTE ACUSTICO PIRAMIDAL
  - 5. PANELES DE LAMINA DE MADERA CON SISTEMA DE MACHIBADO
  - 6. DOBLE FACHADA LAMINA PERFORADA O EN PLANO DE HERRERA
  - 7. IMPERMEABILIZANTE
  - 8. ACABADO MARTELADO EN ELEMENTOS DE CONCRETO

- PULVONES
- 1. LOSA A BASE DE ESTRUCTURA CON VIGAS METALICAS Y LOSAS EN COLAJE CON CAPA DE COMPRESION CON CONCRETO REFORZADO COMO ENTRENQUE
- ACABADO FINAL
- 1. AFILADO DE HIELO EN PLAFON MUESTRANDO ACABADO PULIDO DE YESO
  - 2. COLCANTES DE ACERO GALVANIZADO PARA SUBSOGCION DE PLAFON
  - 3. IMPERMEABILIZACION DE LOSA A BASE DE BITUMEN ASFALTICO EN FRIO
- ACABADO FINAL
- 1. PINTURA VINILICA ACOSICA SEM. MATE EN COLOR BLANCO PARA TERMINACION DE PULVONES
  - 2. ACABADO APARENTE EN INTERIOR
  - 3. PLAFON MODULAR MINICA MISTRONG, MODELO ULTRA 100 TEXTURA FINA DE 30" X 30"
  - 4. PLAFON METALICO CURVO, SISTEMA CLAVADO SIN MARCA CHICAGO METALIC DE 30" X 12" EN COLOR SATIN SILVER SUSPENDIDO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER ARQ. JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TESIS I y II

MUSEO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

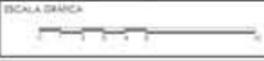
NOMBRE DEL ASesor:  
ARQ. ROSA TERESA DE LOS RIOS  
ARQ. LUISA CATALINA DE LOS RIOS  
ARQ. ROBERTO CÁRDENAS MORA

UBICACIÓN:  
AV. VIALDO HIDALGO 3, Colonia Guerrero, Del. Cuauhtémoc, Ciudad de México.

CONTENIDO: CORTES ACABADOS

PROYECTO: VICTOR RODRIGO YÁÑEZ AMBIEZ

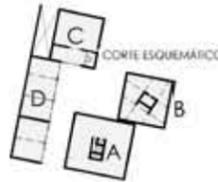
ESCALA: UNIDADES METROS  
1:150 FECHA: JUNIO / 2016



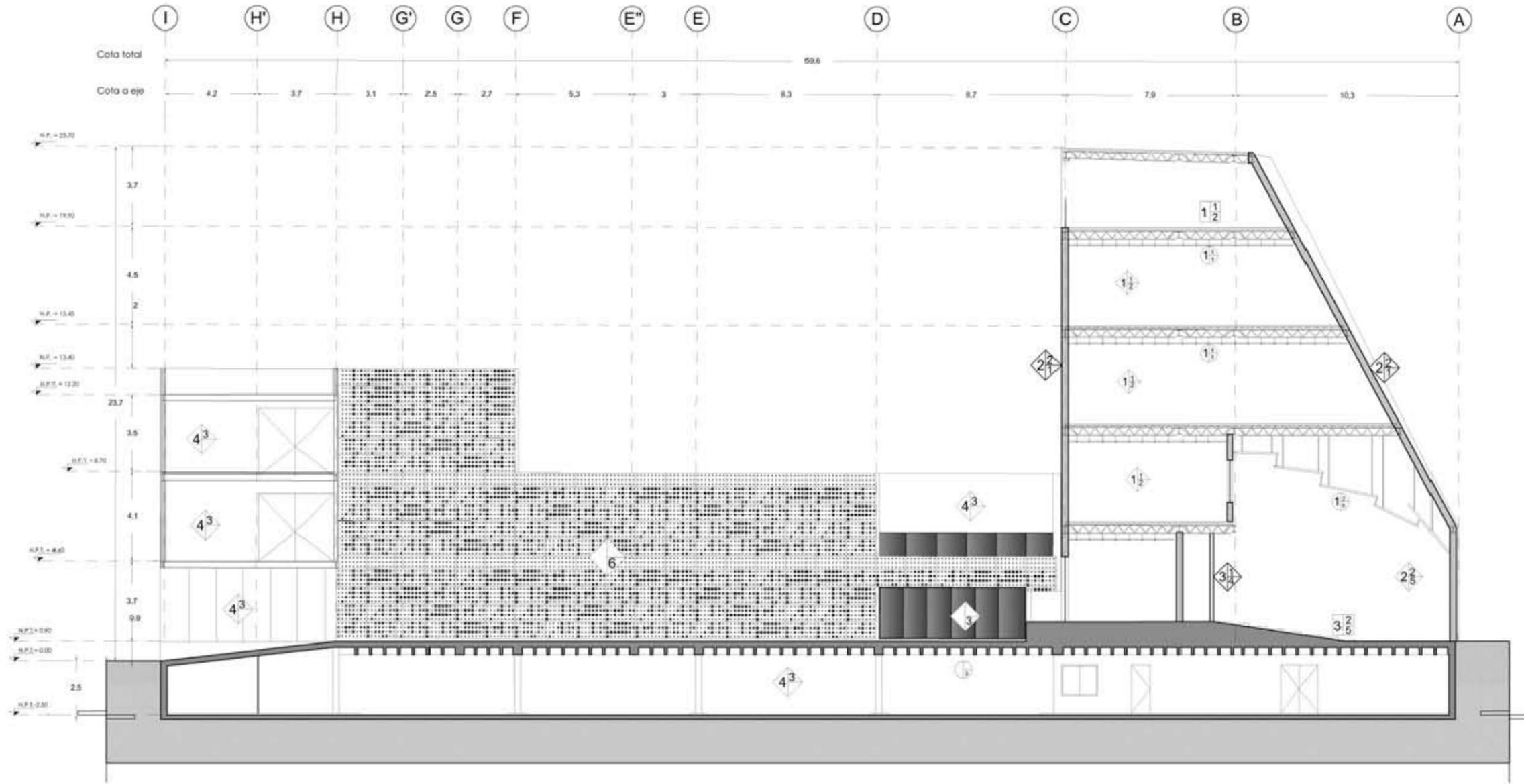
ACA 15



MUSEO DE ARQUITECTURA



ESPECIFICACIONES



CORTE B-B'

- MUROS**
- 1. MURO DE TABLARDO
  - 2. MURO DE PANELES DE CONCRETO PREFABRICADO SUJETO A ESTRUCTURA
  - 3. MURO DE BLOQUE ORE 15X24X15 ACABADO CON MORTERO
  - 4. MURO DE CONCRETO PAVADO
- ACABADO NICOL**
- 1. AFLANADO DE CEMENTO EN EXTERIORES E INTERIORES, ACABADO PULIDO
  - 2. RECURRAMIENTO DE MEZCLA TIPO BASE CON PARA SUPERFICIES DE PANELES PARA RECIBIR RECURRAMIENTO FINAL
  - 3. ACABADO APARENTE EN INTERIOR
- ACABADO FINAL**
- 1. FACHADA INTERIOR, FORMADA POR PANELES DE 1.20 X 2.40 M. DE ALTURA, CONCRETO PREFABRICADO
  - 2. PINTURA VINIL ACOSICA PARA INTERIOR Y EXTERIOR, COLOR BLANCO
  - 3. CRISTAL DE ALUMINO NATURAL DE 1" CON CRISTAL CLARCO DE 8 MM INCLUIE PELICULA TIPO EMBLEADO CON OBRERO ALUSIVO A MUSEO DE ARG.
  - 4. ABSORBENTE ACUSTICO PIRAMIDAL
  - 5. PANELES DE LAMINA DE MADERA CON SISTEMA DE MACHIBADO
  - 6. DOBLE FACHADA LAMINA PERFORADA O EN PLANO DE HERBIEROS
  - 7. IMPERMEABILIZANTE
  - 8. ACABADO MARTELADO EN ELEMENTOS DE CONCRETO

- PLUFONES**
- 1. LOSA A BASE DE ESTRUCTURA CON VIDAS METALICAS Y USANDO COLADAS CON CAPA DE COMPRESION CON CONCRETO REFORZADO COMO ENTRENTE
- ACABADO NICOL**
- 1. AFLANADO DE YESO EN PLAFON MUESTRANDO ACABADO PULIDO DE YESO
  - 2. COLOCANTES DE ACERO GALVANIZADO PARA SUBSOGONCE PLAFON PLAFON
  - 3. IMPERMEABILIZACION DE LOSA A BASE DE BITUMEN ASFALTICO EN FRIO
- ACABADO FINAL**
- 1. PINTURA VINILICA ACOSICA SEMI MATE EN COLOR BLANCO PARA TERMINACION DE PLUFONES
  - 2. ACABADO APARENTE EN INTERIOR
  - 3. PLAFON MODULAR VINICA AMISTRONG, MODELO ULTIMA VEZ TEXTURA FINA DE 24" X 24"
  - 4. PLAFON METALICO CURVO, SISTEMA CLIP AND SLIP, MARCA CHICAGO METALIC DE 24" X 12" EN COLOR SATIN SILVER, SUSPENDIDO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER ARG. JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TESIS I y II

MUSEO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

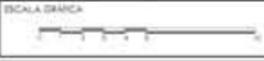
NOMBRE DEL ASISTENTE:  
ARQ. ROSA FERRERÍA SÁNCHEZ  
ARQ. LINDA CASTELLANO SÁNCHEZ  
ARQ. ROBERTO CÁRDENAS MORA

UBICACIÓN:  
AV. VIALDO 3, Colonia Guerrero, Del. Cuauhtémoc, Ciudad de México.

CONTENIDO: CORTES ACABADOS

PROYECTO: VICTOR RODRIGO YÁÑEZ AMBIEZ

ESCALA:	UNIDADES:	METROS
1:150	FECHA:	28/07/2014

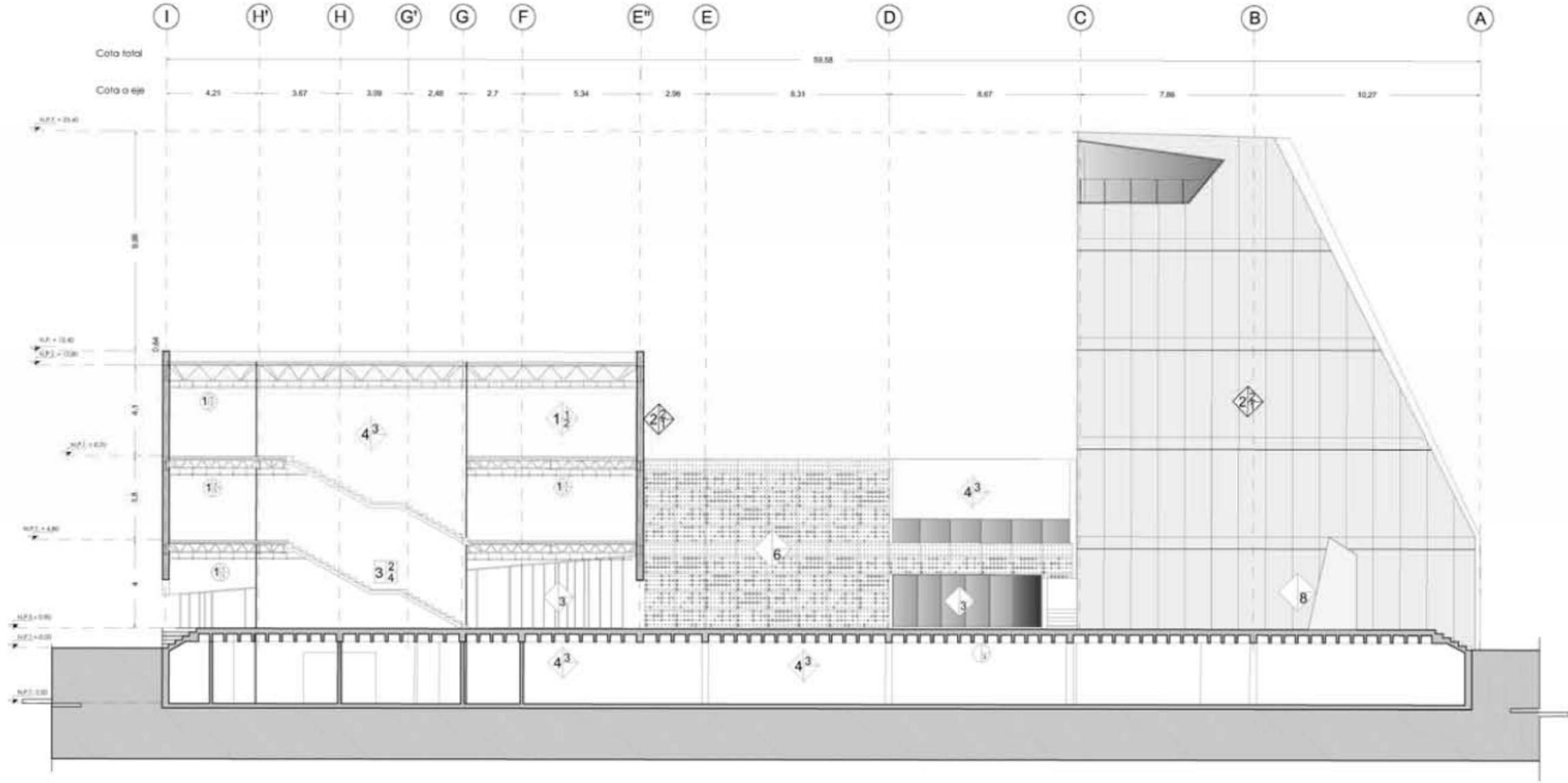




MUSEO DE ARQUITECTURA



ESPECIFICACIONES



CORTE C-C'

- MUROS**
- 1. MUR DE TABLARICA
  - 2. MUR DE PANELES DE CONCRETO PREFABRICADO PARA ESTRUCTURA
  - 3. MUR DE BLOQUE DE HORMIGÓN REFORZADO CON MORTERO
  - 4. MUR DE CONCRETO CURADO
- ACABADOS**
- 1. ACABADO DE CONCRETO EN ESTEROS Y EN INTERIORES
  - 2. ACABADO DE CONCRETO EN ESTEROS Y EN INTERIORES
  - 3. ACABADO DE CONCRETO EN ESTEROS Y EN INTERIORES
  - 4. ACABADO DE CONCRETO EN ESTEROS Y EN INTERIORES
  - 5. ACABADO DE CONCRETO EN ESTEROS Y EN INTERIORES
  - 6. ACABADO DE CONCRETO EN ESTEROS Y EN INTERIORES
  - 7. ACABADO DE CONCRETO EN ESTEROS Y EN INTERIORES
  - 8. ACABADO DE CONCRETO EN ESTEROS Y EN INTERIORES
- PLAFONES**
- 1. PLAFÓN DE CONCRETO EN ESTEROS Y EN INTERIORES
  - 2. PLAFÓN DE CONCRETO EN ESTEROS Y EN INTERIORES
  - 3. PLAFÓN DE CONCRETO EN ESTEROS Y EN INTERIORES
  - 4. PLAFÓN DE CONCRETO EN ESTEROS Y EN INTERIORES
  - 5. PLAFÓN DE CONCRETO EN ESTEROS Y EN INTERIORES
  - 6. PLAFÓN DE CONCRETO EN ESTEROS Y EN INTERIORES
  - 7. PLAFÓN DE CONCRETO EN ESTEROS Y EN INTERIORES
  - 8. PLAFÓN DE CONCRETO EN ESTEROS Y EN INTERIORES

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER ARG. JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TESIS I y II

MUSEO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

ALUMNO DEL AUTOR  
MEX. MARCO ANTONIO RAMÍREZ  
MEX. JORGE GONZÁLEZ REYNA  
MEX. JORGE GONZÁLEZ REYNA

UBICACIÓN:  
AVENIDA HIDALGO S. Colonia Guimil, Del. Cuajalajara, Ciudad de México

CONTENIDO: CORTES ACABADOS

PROYECTO: VICTOR RODRIGO YÁÑEZ JIMÉNEZ

ESCALA: 1:150  
UNIDADES: METROS  
FECHA: JUNIO / 2014





INSTALACIONES



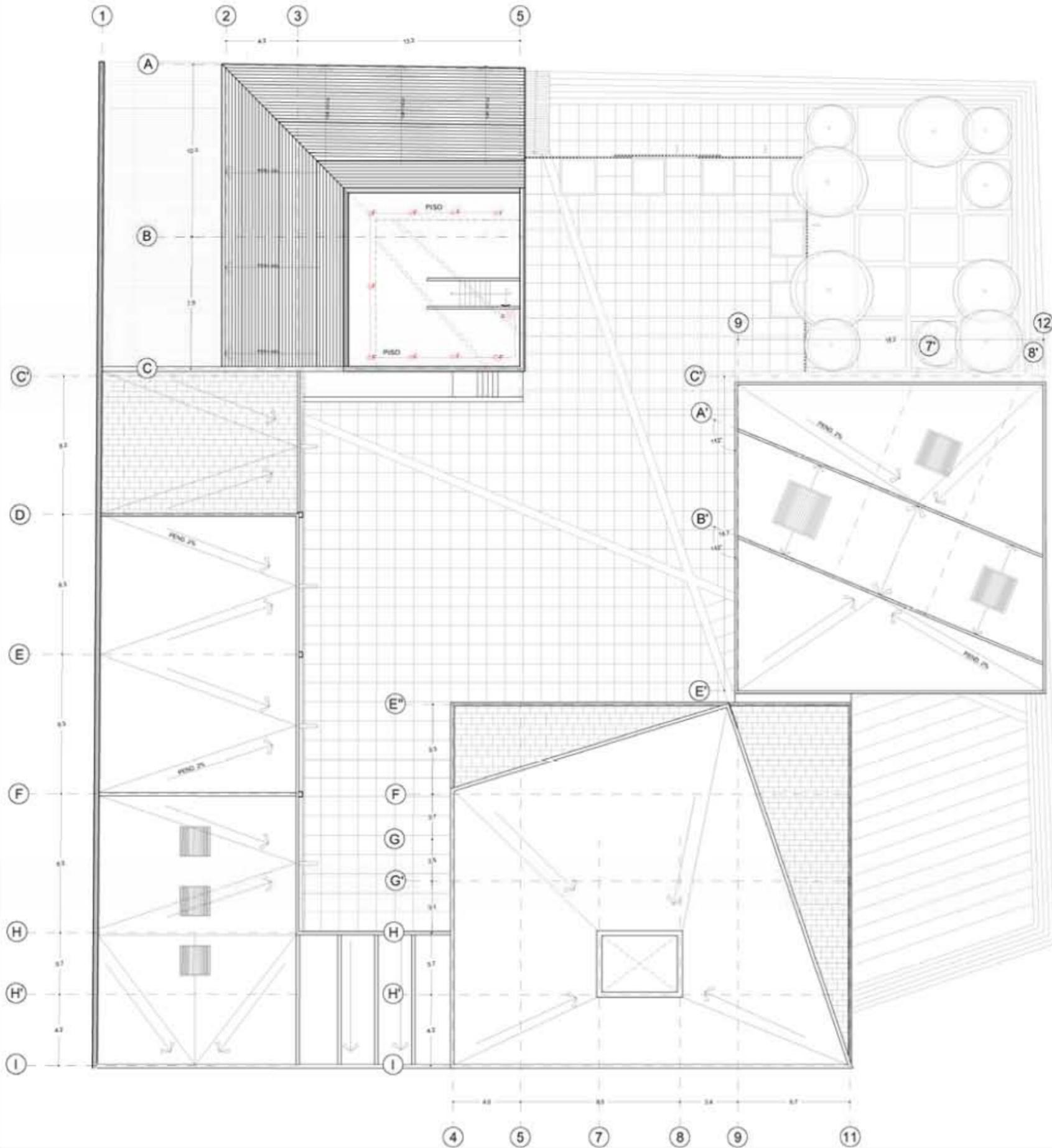








PLANTA CUARTO NIVEL  
ELÉCTRICA

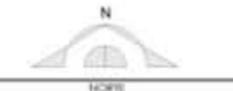


CUADROS DE CARGAS

TABLERO	CIRCUITO	LÁMPARAS FLUORESCENTES 36 W	LED	TOMAS 200 W	SALIDAS PARA EQUIPOS	CARGA
12	D	-	6	4	-	1100 W
	E	-	9	4	-	1250 W
	F	-	10	-	-	500 W
	-	-	-	-	-	-
TOTALS TABLERO 3	-	-	25	8	-	2850 W



MUSEO DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

- REGISTRO ADICIONALES SUBESTANCIAS
- TABLERO ÁREAS COMUNES SOANO
- TABLERO LÁMPARAS SOANO CUARTO
- TABLERO LUXADORES
- TABLERO ESCALERA
- TABLERO EDIFICIO ADMINISTRACIÓN PLAZA BAJA
- TABLERO EDIFICIO EXPOSICIONES A PLAZA BAJA
- TABLERO EDIFICIO EXPOSICIONES B
- TABLERO EDIFICIO C (AUDITORIO)
- TABLERO EDIFICIO ADMINISTRACIÓN F 1 NIVEL
- TABLERO EDIFICIO EXPOSICIONES B 1 Y 2 NIVEL
- TABLERO ÁREA DE SERVICIOS EDIFICIO C
- TABLERO LÁMPARAS PLAZA
- INTERRUPTOR DE SEGURIDAD



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER ARQ. JORGE GONZÁLEZ RETNA

SEMINARIO DE TESIS I y II

MUSEO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

ACTUANTE: DR. JAVIER  
MR. RODRIGUEZ RAMÍREZ  
MR. JORGE GONZÁLEZ RETNA  
MR. ROBERTO GARCÍA MORALES

UBICACIÓN:  
AVENIDA HIDALGO S. Colonia Guerrero, Dept.  
Ciudad de México, Ciudad de México

CONTENIDO:  
CUARTO NIVEL, INSTALACIÓN ELÉCTRICA

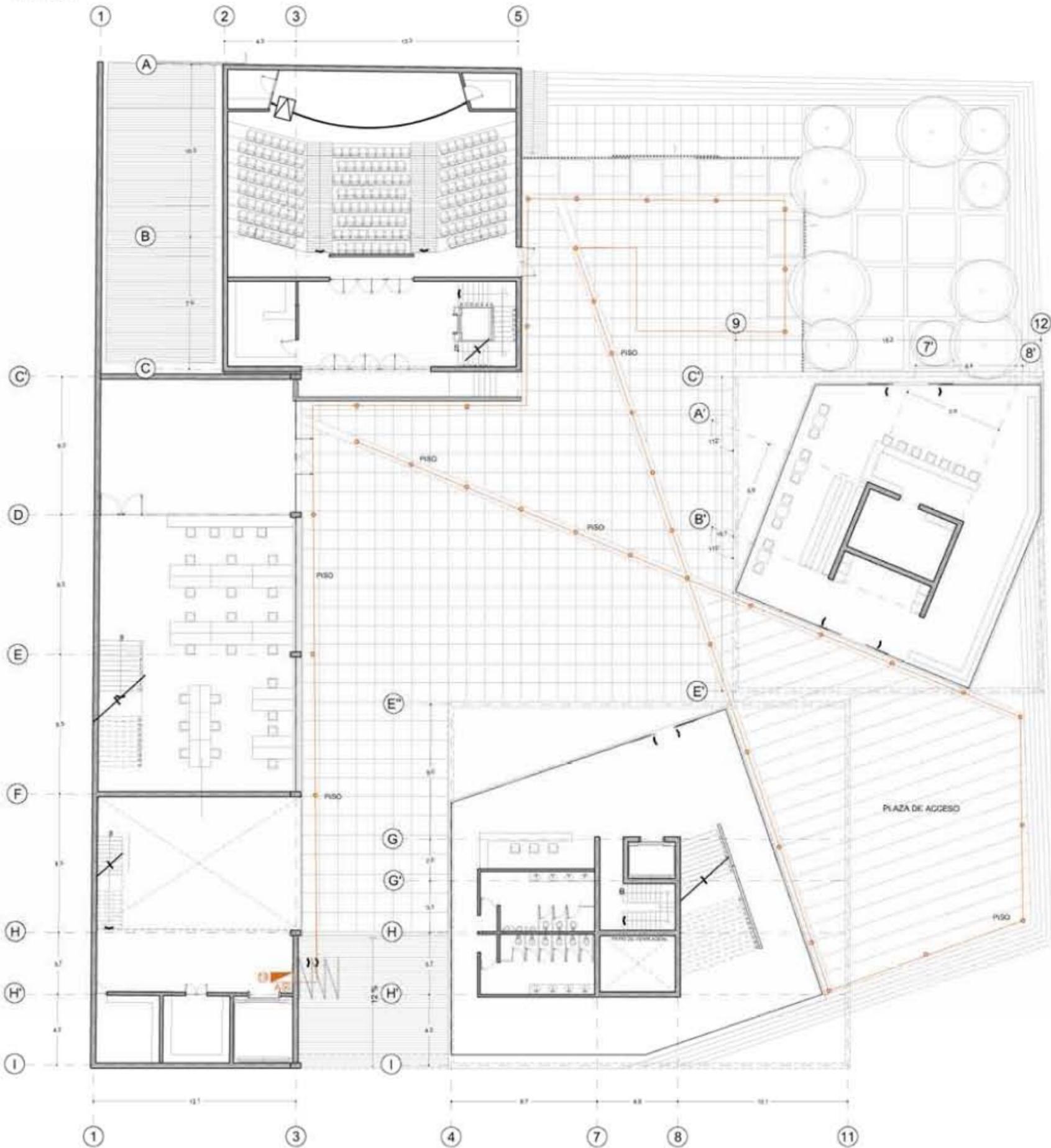
PROYECTO:  
VICTOR RODRIGO YÁÑEZ JIMÉNEZ

ESCALA:  
1:150  
UNIDAD: METROS  
FECHA: AÑO / MES

ESCALA GRÁFICA

IE 06

PLAZA ELÉCTRICA



CUADROS DE CARGAS

TABLERO	CIRCUITO	LAMPARAS FLUORESCENTES 2x2 W	LED	TOMAS 200 W	SALIDAS PARA EQUIPOS	CARGA
13 TABLERO SECUNDARIO DE DISTRIBUCIÓN DE CIRCUITO	A	-	40	-	-	2000 W
	B	-	-	-	1	-
	C	-	-	-	-	-
	D	-	-	-	-	-
TOTALES TABLERO 4					1	2000 W

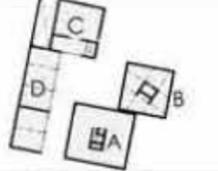


MUSEO DE ARQUITECTURA

N



UBICACIÓN



SUBCÓDIGO Y NOTAS

- REGISTRO ACOMETERIA SUPERVISA
- TABLERO AREA COMUNES 20740
- TABLERO LAMPARAS 20740/20741
- TABLERO BOMBAS
- TABLERO BOMBAS
- TABLERO SERVIDOR DE ADMINISTRACION PLAZA
- TABLERO SERVIDOR DE POSICIONES A PLAZA SALA
- TABLERO SERVIDOR DE POSICIONES B
- TABLERO SERVIDOR DE POSICIONES C
- TABLERO SERVIDOR DE POSICIONES A Y F 2 NIVELES
- TABLERO AREA DE EXPOSICION SERVIDOR C
- TABLERO LAMPARAS PLAZA
- RECEPTOR DE SEGURIDAD
- RECEPCION
- TABLERO SECUNDARIO DE DISTRIBUCION
- TABLERO GENERAL DE DISTRIBUCION
- LAMPARAS 1 FLUORESCENTES
- LAMPARAS 2 FLUORESCENTES
- LAMPARAS 3 FLUORESCENTES
- LAMPARAS 4 LED
- LAMPARAS 5 LED
- LAMPARAS 6 LED RED
- CAJA CUADRO DE CALIBRACION
- AFICADOR DE SPASCO
- TOMAS CORRIENTE 200W EN POL. 204 (27) 20 W
- TOMAS CORRIENTE 200W EN POL. 204 (27) 20 W
- SEÑALIZACION DE EMERGENCIA EN RED
- INDICA TUBERIA CONDUIT GALVANIZADA
- INDICA TUBERIA CONDUIT QUITISE
- INDICA BAHIA FORNEA VERDE SUIVA OCULTA
- INDICACION DEL T
- INDICA BAHIA FORNEA BARRANDA QUITISE OCULTA
- INDICACION CAL 1
- INDICA BAHIA FORNEA BARRANDA SUIVA OCULTA
- INDICACION CAL 1
- INDICA BAHIA CONDUIT GALVANIZADA
- INDICACION VERDE



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER ARG. JORGE GONZÁLEZ REYNA

SÉMINARIO DE TESIS I y II

MUSEO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

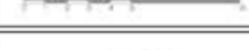
ESTADOS UNIDOS MEXICANOS  
INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA

UBICACIÓN:  
AVENIDA NEA/GO 3, Colonia Guerrero, D.F.  
Ciudad de México, Ciudad de México

CONVENIO:  
PLAZA: INSTALACIÓN ELÉCTRICA

PROYECTO:  
VICTOR RODRIGO YÁNEZ JIMÉNEZ

ESCALA:  
1:150  
ESCALA GRÁFICA

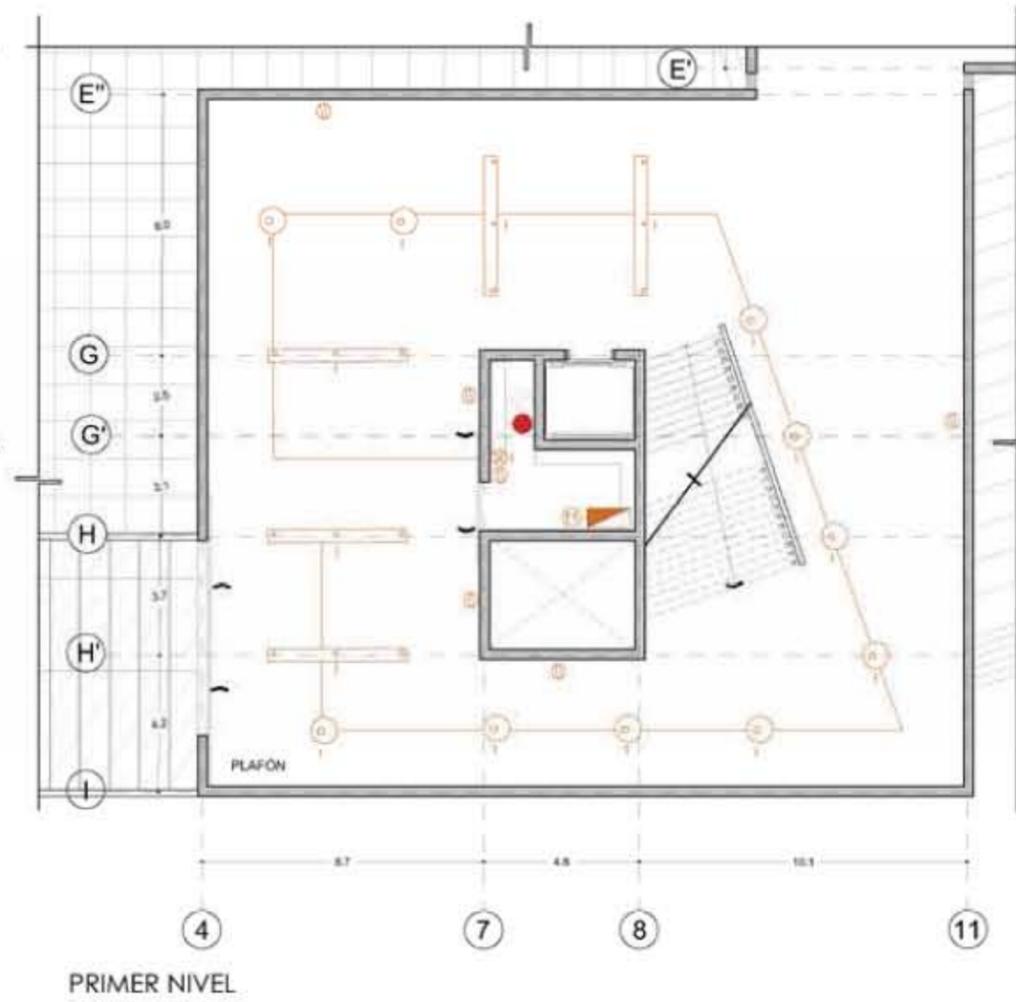


IE 07

EDIFICIO DE EXPOSICIONES A  
INSTALACIÓN ELÉCTRICA



PLANTA BAJA



PRIMER NIVEL



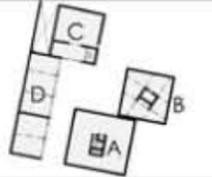
MUSEO DE ARQUITECTURA

N

NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

- REGISTRO ACABADOS SUBTERRANEA
- REGISTRO AREAS COMUNES EXTERNO
- REGISTRO LUMINARIA BAJA CON INDICADOR
- REGISTRO ESTACIONES
- REGISTRO BARRERAS
- REGISTRO SIMBOLO DE ADMINISTRACIÓN PLANTA BAJA
- REGISTRO SIMBOLO EXPOSICIONES B
- REGISTRO SIMBOLO DE INDICACIONES
- REGISTRO SIMBOLO ADMINISTRACIÓN F. 1 NIVEL
- REGISTRO SIMBOLO EXPOSICIONES A 1 Y 2 NIVELES
- REGISTRO AREA DE EXPOSICIONES EXTERNO E
- REGISTRO LUMINARIAS PLANTA
- REGISTRO SIMBOLO DE EXPOSICIONES



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER ARQ. JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TESIS I y II

MUSEO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

NOMBRE DEL AUTOR  
MR. RICARDO VILLALBA  
MR. JORGE GONZÁLEZ REYNA  
MR. GONZÁLEZ REYNA

UBICACIÓN  
AVENIDA HIDALGO S. Colonia Guerrero, Del. Cuauhtémoc, Ciudad de México

CONTENIDO  
EDIFICIO DE EXPOSICIONES A  
INSTALACIÓN ELÉCTRICA

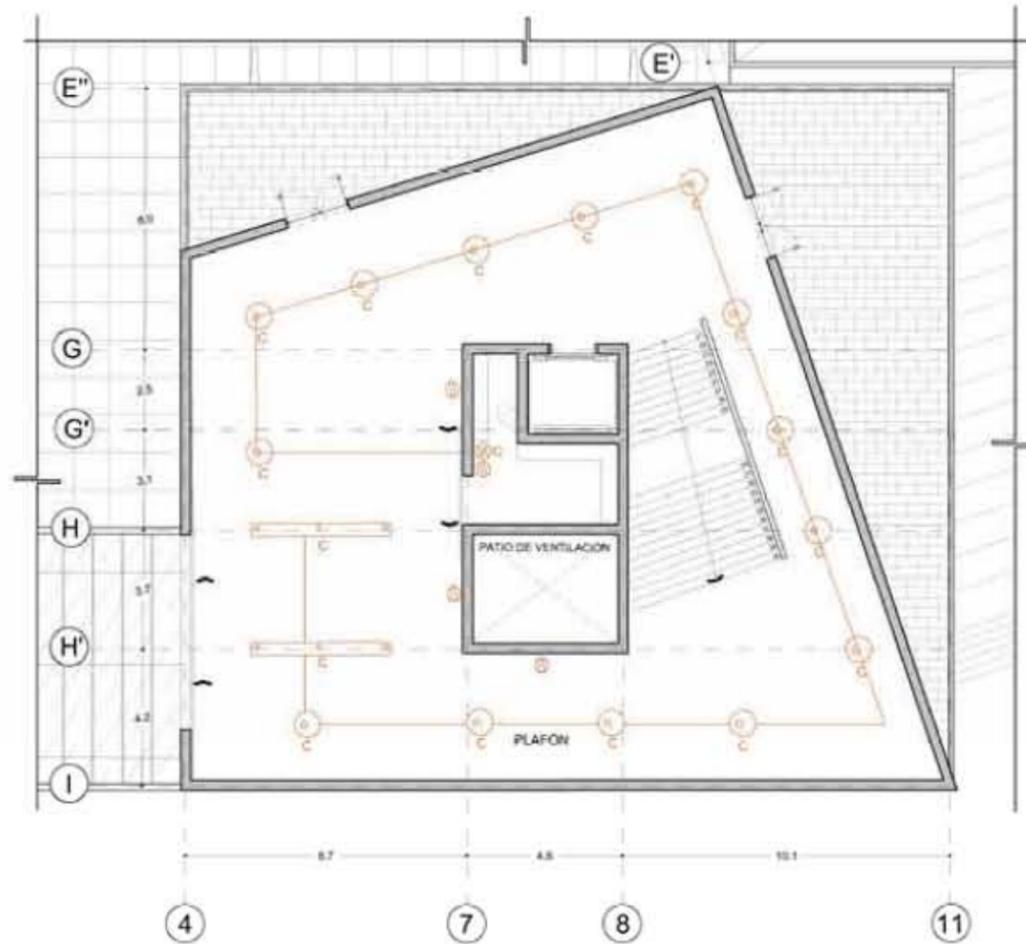
PROYECTO  
VICTOR RODRIGO VAREZ JIMENEZ

ESCALA: 1:150  
UNIDAD: METROS  
FECHA: AÑO / MES

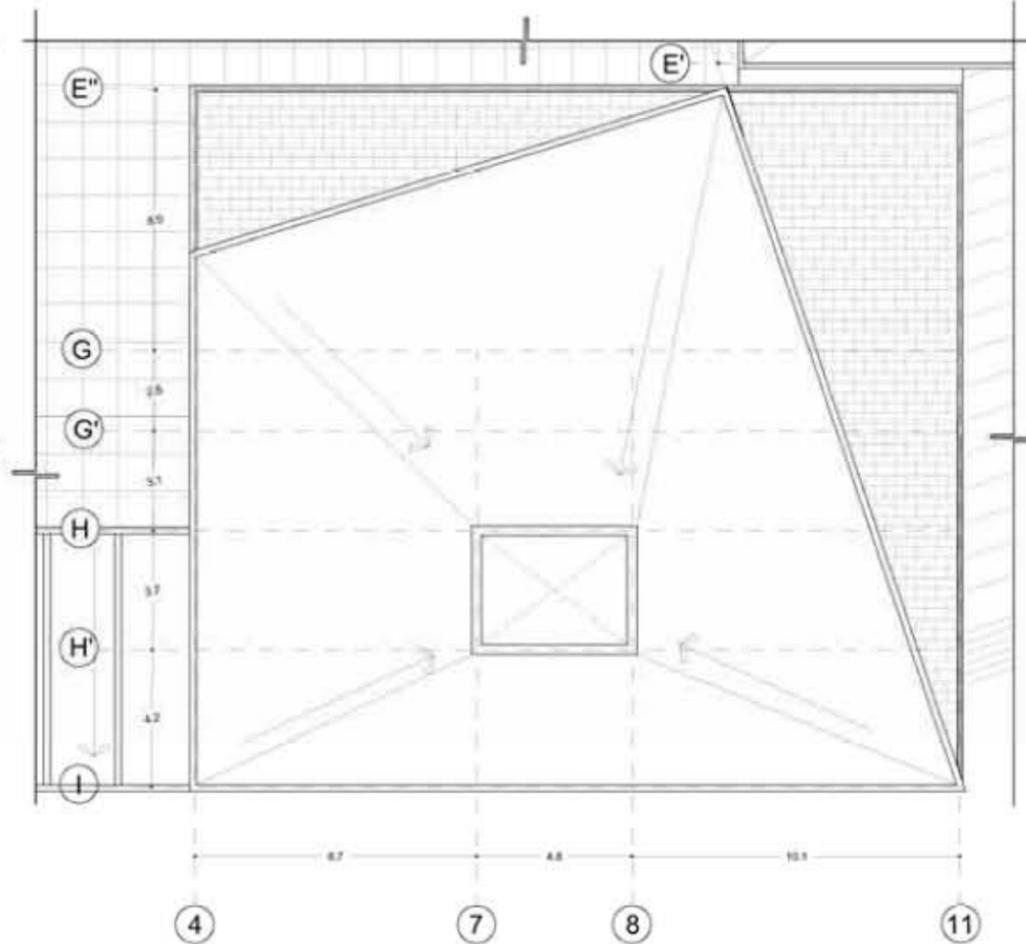


IE 08

EDIFICIO DE EXPOSICIONES A  
INSTALACIÓN ELÉCTRICA



SEGUNDO NIVEL



TERCER NIVEL



MUSEO DE ARQUITECTURA

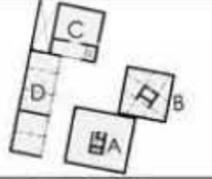
N



NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

- IDENTIFICACIÓN SUBTERREA
  - TABLERO ARIAS CONDUIT SCSA
  - TABLERO SUBRAYA SCSA/OCULTO
  - TABLERO ELIZABETH
  - TABLERO BOMBA
  - TABLERO EMPICO DE ADMINISTRACIÓN PLANTA
  - TABLERO EMPICO EXPOSICIONES A PLANTA BAJA
  - TABLERO EMPICO EXPOSICIONES B
  - TABLERO EMPICO C JALISCO
  - TABLERO EMPICO ADMINISTRACIÓN P. 1 Y 2 NIVEL
  - TABLERO EMPICO EXPOSICIONES A 1 Y 2 NIVEL
  - TABLERO AREA DE EXPOSICIÓN EMPICO C
  - TABLERO EMPICO PLANTA
  - INTERRUPTOR DE SEGURIDAD
- 
- VENTILADOR
  - TABLERO SECUNDARIO DE DISTRIBUCIÓN
  - TABLERO GENERAL DE DISTRIBUCIÓN
  - LUMINARIA 1 FLUORESCENTE
  - LUMINARIA 2 FLUORESCENTE
  - LUMINARIA 3 FLUORESCENTE
  - LUMINARIA LED
  - LUMINARIA LED
  - LUMINARIA LED PISO
  - CABLE CABLEADO CABLEADO
  - INDICADOR MANICO
  - INTERRUPTOR DE DOPLO POL. 20A/100V/10W
  - INTERRUPTOR DE DOPLO POLARIZADO 20A/10W
  - BOMBA CON PULSA A 230V/50Hz
  - INDICA TUBERIA CONDUIT QUE VA A
  - INDICA TUBERIA CONDUIT QUE SUBE
  - INDICA RAMAL PARA PUNTO DE CARGA OCULTO
  - INDICA RAMAL PARA PUNTO DE CARGA OCULTO EN MURO CUL. 21
  - INDICA RAMAL PARA PUNTO DE CARGA OCULTO EN MURO CUL. 21
  - INDICA RAMAL PARA PUNTO DE CARGA OCULTO EN MURO CUL. 21
  - INDICA RAMAL CONDUIT SAL VENTILACION
  - INDICA RAMAL CONDUIT SAL VENTILACION



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER ARG. JORGE GONZÁLEZ RETNA

SEMINARIO DE TESIS I y II

MUSEO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

NOMBRE DEL AUTOR  
MR. VICTOR RODRIGO YÁÑEZ JIMÉNEZ  
MR. VICTOR RODRIGO YÁÑEZ JIMÉNEZ  
MR. VICTOR RODRIGO YÁÑEZ JIMÉNEZ

UBICACIÓN  
AVENIDA NEALIGO S. Colonia Guadalupe, Dept. Cuajalajara, Ciudad de México

CONTENIDO  
EDIFICIO DE EXPOSICIONES A  
INSTALACIÓN ELÉCTRICA

PROYECTO  
VICTOR RODRIGO YÁÑEZ JIMÉNEZ

ESCALA: UNIDADES METROS  
1:150 TECH. AÑO / 2018

ESCALA GRÁFICA

IE 09







**SÓTANO**  
INSTALACIÓN HIDRÁULICA



MUBO DE ARQUITECTURA

N



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y VERSES SON: SOBRE EL NIVEL SEÑALADO EN METROS.
  2. NO DEBE TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
  3. LAS COTAS SON A VERSES O A PAJOS DE ALMÁRGENA, SIN MARGENES.
  4. LAS COTAS Y VERSES DEBEAN SER AVANZADAS Y RADICADAS EN OTRA POR LA SIGUIENTE:
- E.C.A.F. SUB-COLUMNA DE AGUA FRIA
  - E.C.A.P. SUB-COLUMNA DE AGUA PLUVIAL
  - MEDIDOR DE AGUA
  - VALVULA DE COMPUESTA
  - REGISTRO DE ALMÁRGENA
  - ALIMENTACIÓN GENERAL DE AGUA FRIA

CANTIDAD DE HOJAS	001/02
CANTIDAD DE HOJAS DE CONSTRUCCIÓN	02/02
CANTIDAD DE HOJAS DE PLANOS	02/02
CANTIDAD DE HOJAS DE ALMÁRGENA	02/02



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER ARG. JORGE GONZÁLEZ PÉREZ

SÉMINARIO DE TESIS I

MUBO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

ACTUANDO DEL AUTOR:  
ING. VICTOR RODRIGO VAREZ JIMENEZ  
ING. JUAN CARLOS VAREZ JIMENEZ  
ING. JUAN CARLOS VAREZ JIMENEZ

UBICACIÓN:  
AVENIDA HIDALGO S. Colonia Guadalupe, Dept. Cuauhtémoc, Ciudad de México.

CONTENIDO:  
PLANTA SÓTANO INSTALACIÓN HIDRÁULICA

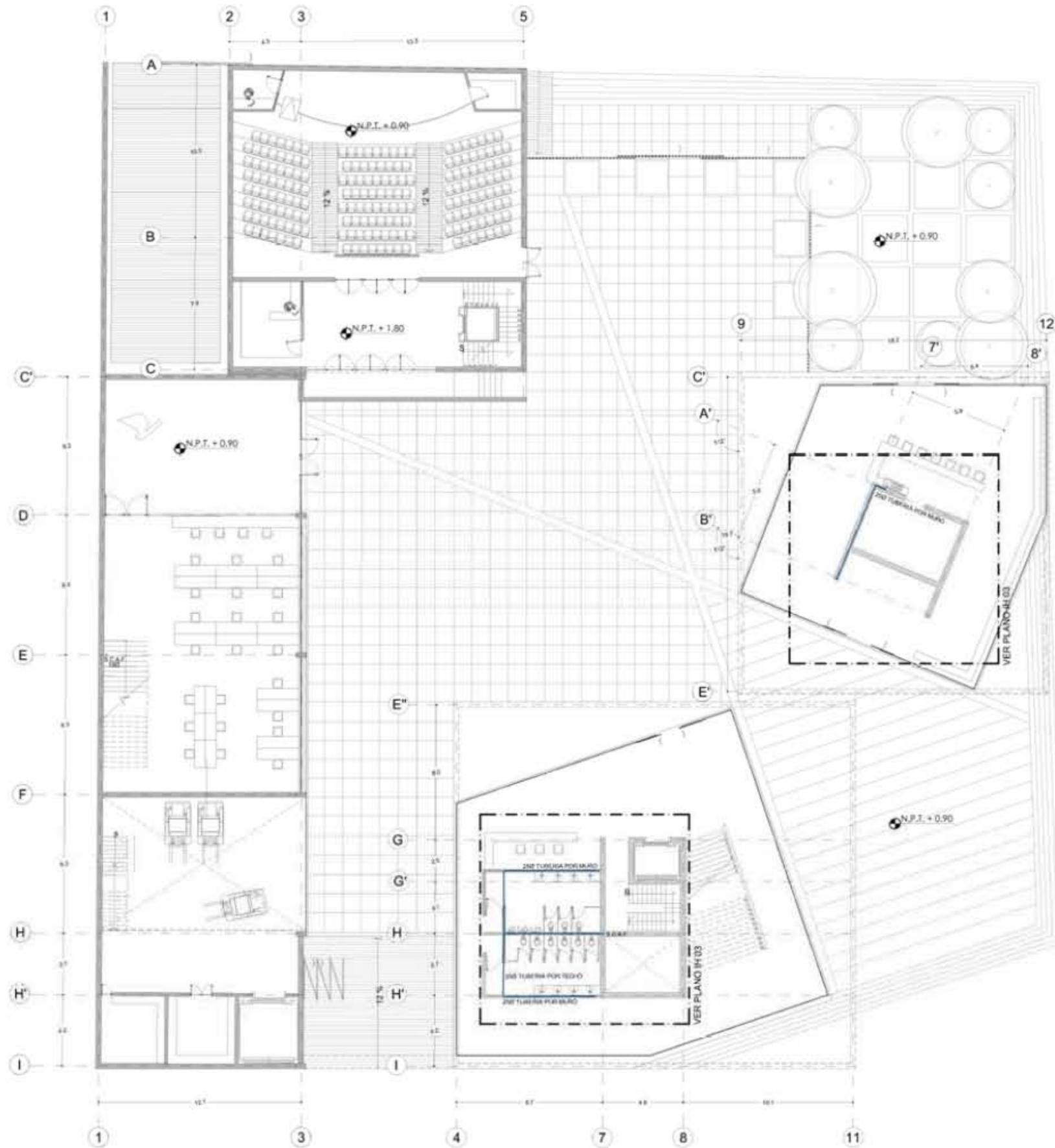
PROYECTO:  
VICTOR RODRIGO VAREZ JIMENEZ

ESCALA:	UNIDAD:	METRO
1:150	FECHA:	SEPT / 2014



IH 01

**PLANTA BAJA**  
INSTALACIÓN HIDRÁULICA



MUSEO DE ARQUITECTURA

N



NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y VEREBES SON SOBRE BILLO, SIN DADOS EN METROS.
  2. NO DEBE TOMARSE COTAS A ESCALA DE 1/20 PLANTO.
  3. LAS COTAS SON A SUS D. A FAVOR DE ALMIRANTE, SIN MARGENES.
  4. LAS COTAS Y VEREBES DEBEAN SER AVANZADOS Y RACIONALES EN FORMA POR LA SUSTENCIÓN.
- E.C.A.F. SUB COLUMNA DE AGUA FRIA
  - E.C.A.P. SUB COLUMNA DE AGUA PLUMAL
  - MEDIDOR DE AGUA
  - VALVULA DE COMPUESTA
  - REGISTRO DE ALMIRANTE FRIA
  - ALIMENTACIÓN GENERAL DE AGUA FRIA

CANTIDAD DE AGUA	200 m <sup>3</sup>
CANTIDAD DE AGUA PARA CONSERVACIÓN	10 m <sup>3</sup>
CANTIDAD DE AGUA PARA USO DOMESTICO	190 m <sup>3</sup>
CANTIDAD DE AGUA PARA USO INDUSTRIAL	100 m <sup>3</sup>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER ARG. JORGE GONZÁLEZ PÉREZ

SÉMINARIO DE TESIS I

MUSEO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

ACTUANDO COMO AUTOR:  
ING. ANDRÉS LÓPEZ PÉREZ  
ING. RICARDO LÓPEZ PÉREZ  
ING. GONZÁLEZ PÉREZ

UBICACIÓN:  
AVENIDA REVOLUCIÓN 3, Colonia Guerrero, Deleg. Cuauhtémoc, Ciudad de México.

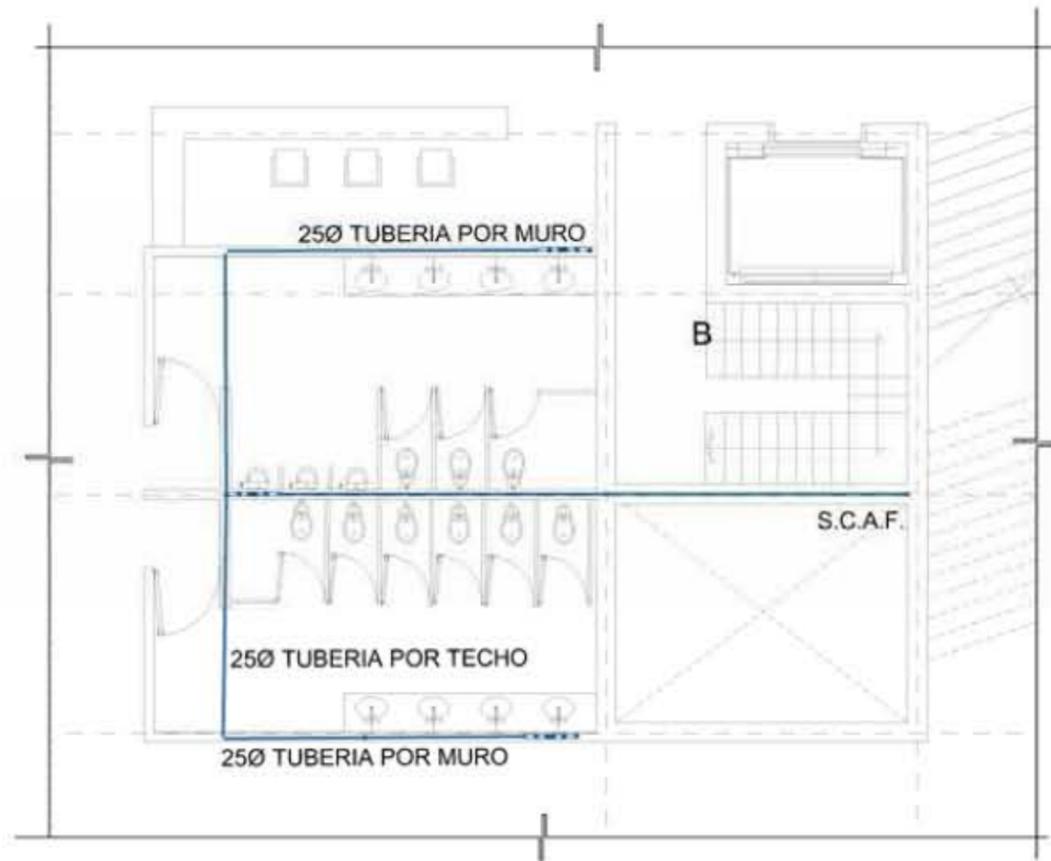
CONTENIDO:  
PLANTA BAJA INSTALACIÓN HIDRÁULICA

PROYECTO:  
VICTOR RODRIGO VAREZ JIMENEZ

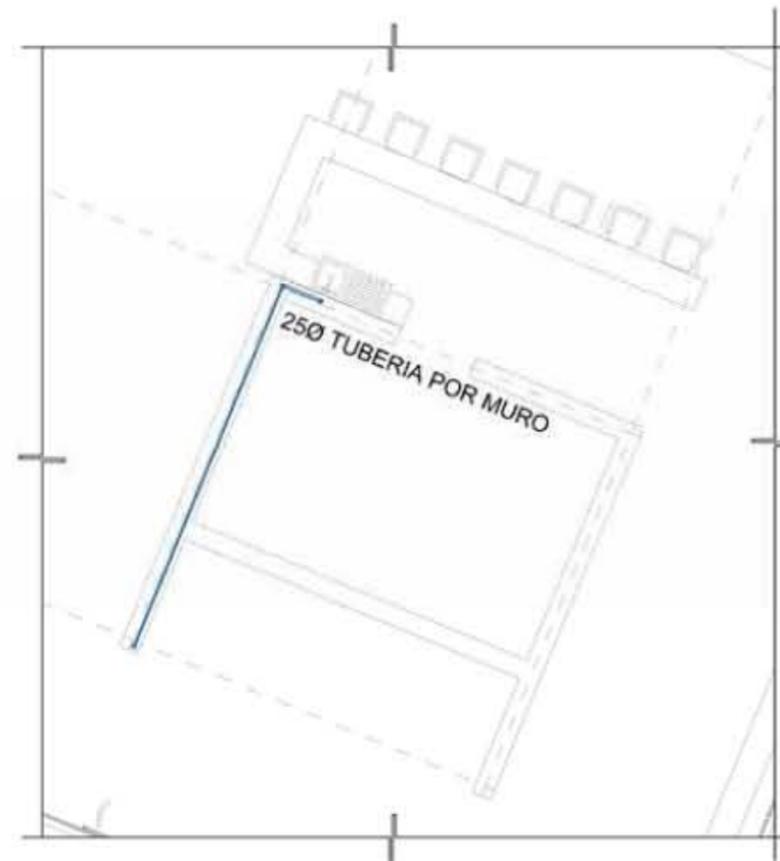
ESCALA:	UNIDADES:	METROS:
1:150	TECNIC:	SENO / 2014



PLANTA BAJA  
INSTALACIÓN HIDRÁULICA



EDIFICIO A  
PLANTA BAJA



EDIFICIO B  
PLANTA BAJA



MUSEO DE ARQUITECTURA

N



NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y VERBES SIEMPRE SON EN METROS.
  2. NO DEBE TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
  3. LAS COTAS SON A NIVEL DE ALMIRANTE, 2800 M.N.M.
  4. LAS COTAS Y VERBES DEBEN SER AVANZADAS Y RAZONADAS EN OTRA POR LA SUBMISIÓN.
- E.C.A.F. SUB-COLUMNA DE AGUA FRIA
  - S.C.A.P. SUB-COLUMNA DE AGUA PLUMAL
  - W.M. MEDIDOR DE AGUA
  - V.V. VALVULA DE COMPUESTA
  - R.A. REGISTRO DE ALMIRANTE
  - ACENTACIÓN GENERAL DE AGUA FRIA

PROYECTO DE ARQUITECTURA	100% 00
PROYECTO DE INGENIERIA	100% 00
PROYECTO DE OBRAS	100% 00
PROYECTO DE MANTENIMIENTO	100% 00



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER ARG. JORGE GONZÁLEZ REYNA

SÉMINARIO DE TESIS I y II

MUSEO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

NOMBRE DEL AUTOR  
ING. VICTOR RODRIGO YÁNEZ JIMÉNEZ  
ING. JORGE GONZÁLEZ REYNA  
ING. ROBERTO GONZÁLEZ

UBICACIÓN  
AVENIDA HIDALGO S. Colonia Guerrero, Dept. Cuauhtémoc, Ciudad de México

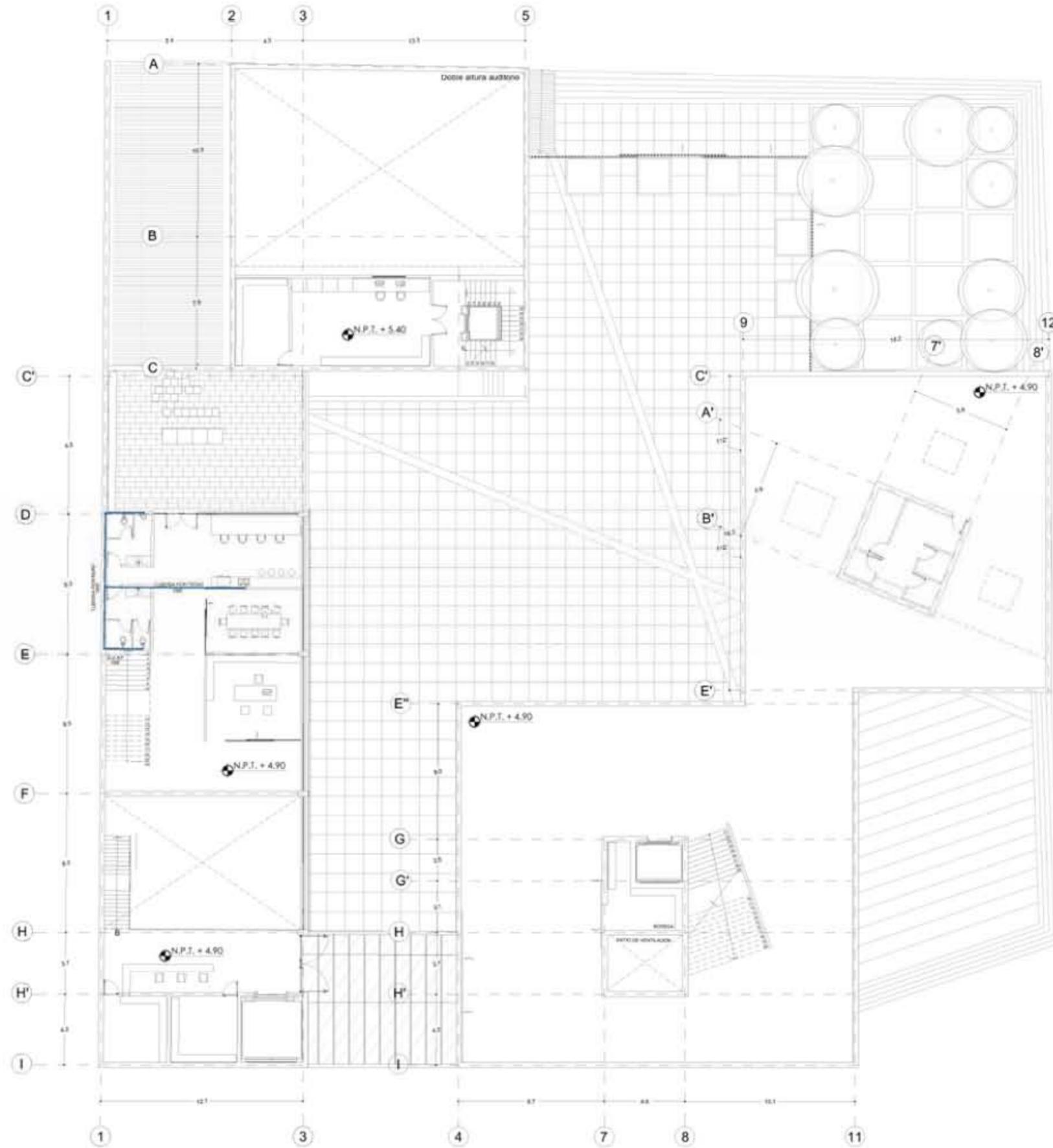
CONTENIDO  
PLANTA BAJA INSTALACIÓN HIDRÁULICA

PROYECTO  
VICTOR RODRIGO YÁNEZ JIMÉNEZ

ESCALA:	UNIDADES:	METROS:
1:150	TECNIC:	ARQ / 2018

ESCALA GRÁFICA

**PRIMER NIVEL**  
INSTALACIÓN HIDRÁULICA



MUSEO DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

- 1. LAS COTAS Y VERBES SIEMPRE SON EN METROS.
  - 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
  - 3. LAS COTAS SON A SUS O A FIANZAS DE ALMÁRQUEN.
  - 4. LAS COTAS Y VERBES SIEMPRE SE AVANZAN Y RADICACIONES EN OTRA POR LA SUBSECCIÓN.
- E.C.A.F. SUB-COLUMNA DE AGUA FRIA
  - S.C.A.P. SUB-COLUMNA DE AGUA PLUMAL
  - MEDIDOR DE AGUA
  - VIGILA DE COMPUERTA
  - REGISTRO DE ALMÁRQUEN
  - ALIMENTACIÓN GENERAL DE AGUA FRIA

CANTIDAD DE PLANOS	20/42
CANTIDAD DE HOJAS DE CONSTRUCCIÓN	10/42
CANTIDAD DE HOJAS DE PLANO	10/42
CANTIDAD DE PLANOS Y HOJAS DE CONSTRUCCIÓN	20/42



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER ARG. JORGE GONZÁLEZ RETNA

SÉMINARIO DE TESIS Y T

MUSEO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

NOMBRE DEL AUTOR  
MR. VICTOR RODRIGO YÁÑEZ JIMÉNEZ  
MR. JORGE GONZÁLEZ RETNA  
MR. JUAN CARLOS GONZÁLEZ

UBICACIÓN  
AVENIDA HIDALGO S. Colonia Guimil, Dept. Cuauhtémoc, Ciudad de México

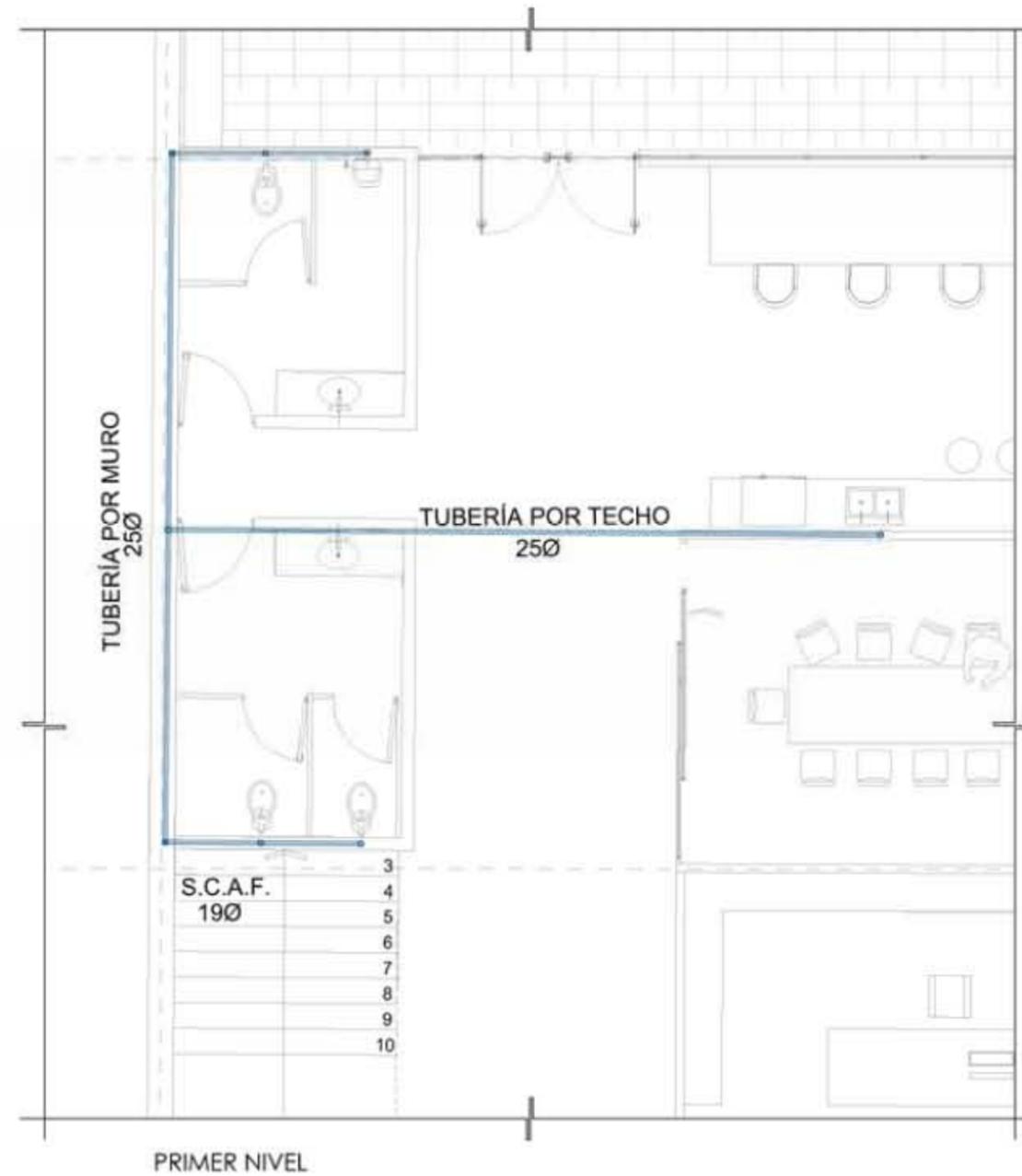
CONTENIDO  
PRIMER NIVEL INSTALACIÓN HIDRÁULICA

PROYECTO  
VICTOR RODRIGO YÁÑEZ JIMÉNEZ

ESCALA:	UNIDADES:	METROS:
1:150	TECNIC:	ARQ / 2014



IH 04



MUSEO DE ARQUITECTURA

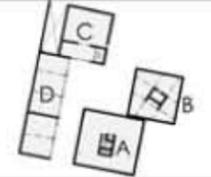
N



NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES DEBE SER ORUGO ESTÁN DADOS EN METROS
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS
3. LAS COTAS SON A EJE O A PAROS DE ALBAÑILERÍA, SEGUN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALUADOS Y MATRICADOS EN OBRAS POR LA SUPERVISIÓN.

- S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
- B.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA (BIBLIOTECA)
- MEDIDOR DE AGUA
- VANILLA DE CERRAJERÍA
- REGISTRO DE ALBAÑILERÍA
- ALIMENTACIÓN GENERAL DE AGUA FRÍA

CANTIDAD DE TUBERÍA	200.00
CANTIDAD DE VAINAS DE CERRAJERÍA	10.00
CANTIDAD DE REGISTROS DE ALBAÑILERÍA	10.00
CANTIDAD DE VANILLAS DE CERRAJERÍA	10.00



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER ARG. JORGE GONZÁLEZ REYNA

SÉMINARIO DE TESIS I y II

MUSEO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

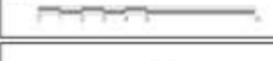
NOMBRE DEL AUTOR  
MR. VICTOR RODRIGO YÁÑEZ JIMÉNEZ  
MR. JORGE GONZÁLEZ REYNA  
MR. ROBERTO GARCÍA MORA

UBICACIÓN  
AVENIDA HIDALGO S. Colonia Guerrero, Dept. Cuauhtémoc, Ciudad de México

CONTENIDO  
EDIFICIO DE ADMINISTRACIÓN D

PROYECTO  
VICTOR RODRIGO YÁÑEZ JIMÉNEZ

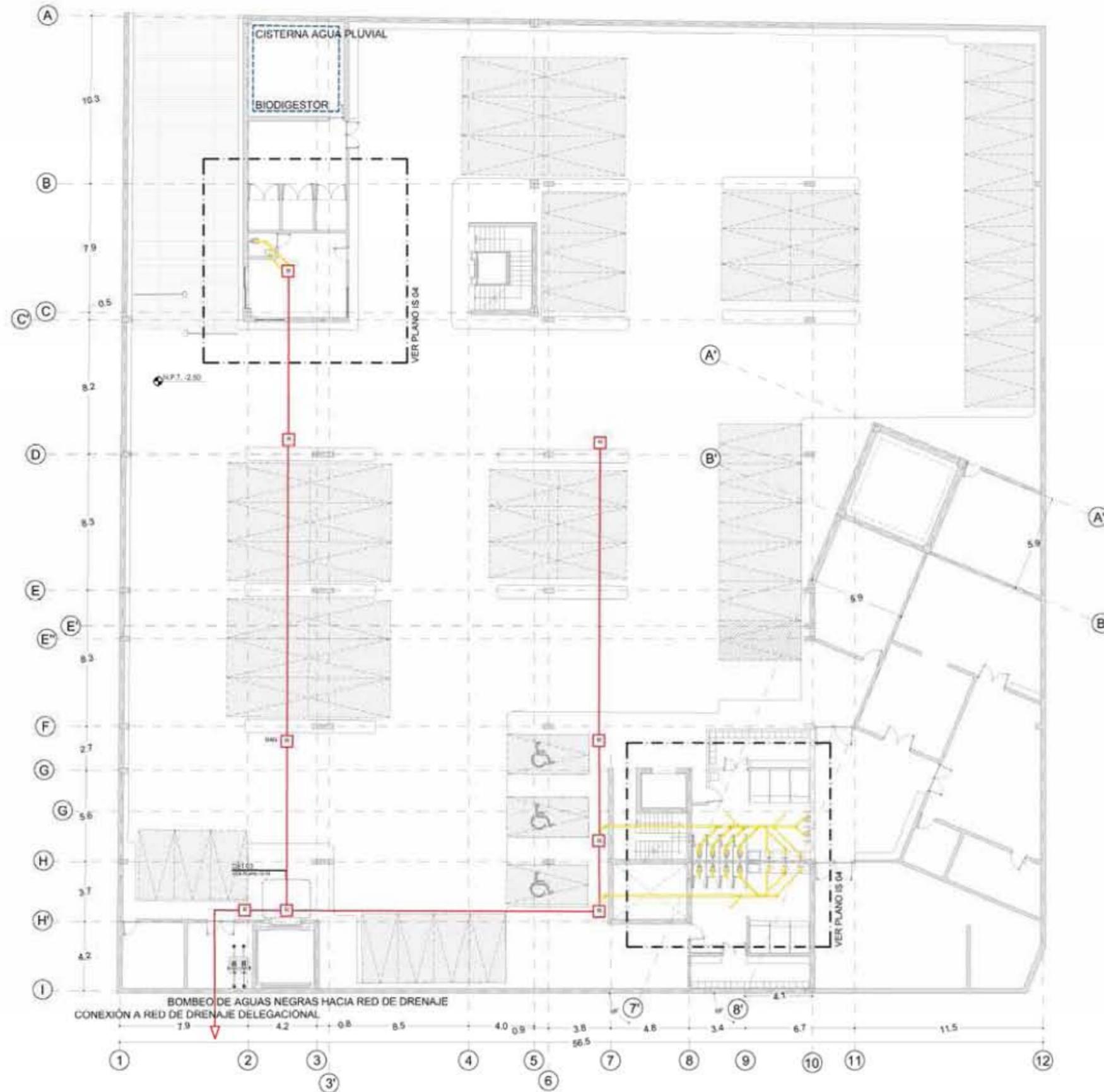
ESCALA:	UNIDADES:	METROS:
1:150	TECNIC:	ARQ / 2018



ESCALA GRÁFICA





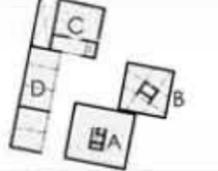


MUBO DE ARQUITECTURA

N



UBICACIÓN



SUBSÍMBOLOS Y NOTAS

SISTEMA SANITARIO

ACCESORIOS	1/2", 3/4", 1", 1 1/2", 2", 2 1/2", 3", 4", 6", 8", 10", 12"
TIPO DE	1/2", 3/4", 1", 1 1/2", 2", 2 1/2", 3", 4", 6", 8", 10", 12"
CONDICIONES	1/2", 3/4", 1", 1 1/2", 2", 2 1/2", 3", 4", 6", 8", 10", 12"
TIPO	1/2", 3/4", 1", 1 1/2", 2", 2 1/2", 3", 4", 6", 8", 10", 12"
TIPO	1/2", 3/4", 1", 1 1/2", 2", 2 1/2", 3", 4", 6", 8", 10", 12"
TIPO	1/2", 3/4", 1", 1 1/2", 2", 2 1/2", 3", 4", 6", 8", 10", 12"
TIPO	1/2", 3/4", 1", 1 1/2", 2", 2 1/2", 3", 4", 6", 8", 10", 12"
TIPO	1/2", 3/4", 1", 1 1/2", 2", 2 1/2", 3", 4", 6", 8", 10", 12"



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER ARG. JORGE GONZÁLEZ PÉREZ

SÉMINARIO DE TESIS I

MUBO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

ACTUANDO EN: ARQUITECTO  
MUBO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO  
MUBO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

UBICACIÓN:  
AVENIDA REVOLUCIÓN 3, Colonia Guerrero, Deleg. Cuauhtémoc, Ciudad de México

CONTENIDO:  
PLANTA SÓTANO INSTALACIÓN SANITARIA

PROYECTO:  
VICTOR RODRIGO VAREZ JIMENEZ

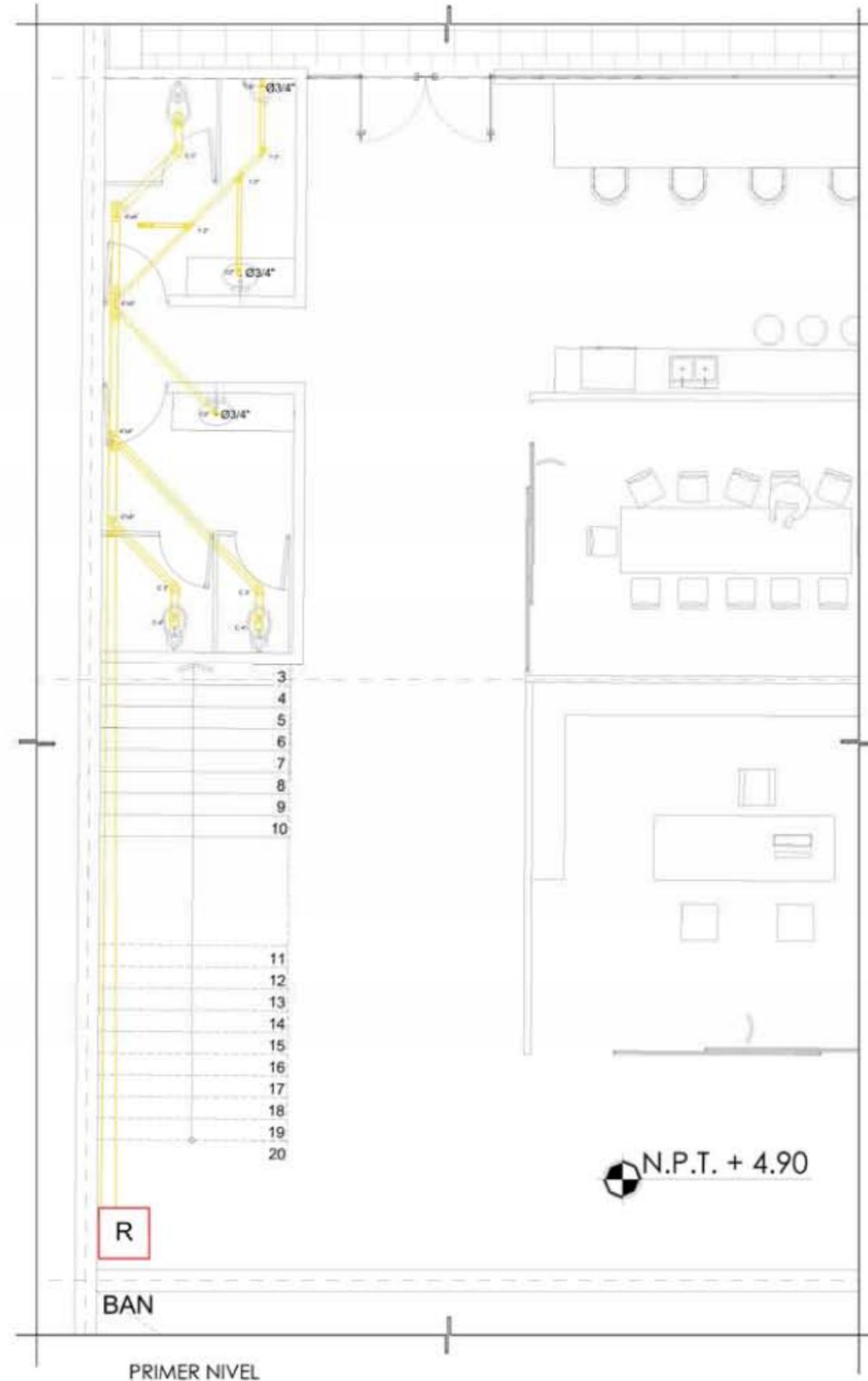
ESCALA:	UNIDADES:	METROS:
1:150	DECIMOS	ANOS / 2014







**PRIMER NIVEL**  
INSTALACIÓN SANITARIA

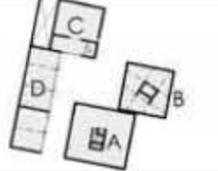


MUSEO DE ARQUITECTURA

N



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

SISTEMA SANITARIO	
ACCESORIO	
TIPO DE	
INDICADOR DE	
SEÑAL	
COOD	
SEÑAL DE	
SEÑAL	
TUBOS	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER ARQ. JORGE GONZÁLEZ REYNA

Seminario de Tesis I y II

MUSEO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

NOMBRE DEL AUTOR  
ING. VICTOR RODRIGO YÁÑEZ JIMÉNEZ  
ING. JORGE GONZÁLEZ REYNA  
ING. ROBERTO GARCÍA HERRERA

UBICACIÓN  
AVENIDA NEALGO 3, Colonia Guimil, Deleg. Cuauhtémoc, Ciudad de México

CONTENIDO  
PRIMER NIVEL INSTALACIÓN SANITARIA

PROYECTO  
VICTOR RODRIGO YÁÑEZ JIMÉNEZ

ESCALA:	UNIDADES:	METROS:
1:150	DECIMOS	CENTÍMETROS

ESCALA GRÁFICA

IS 06

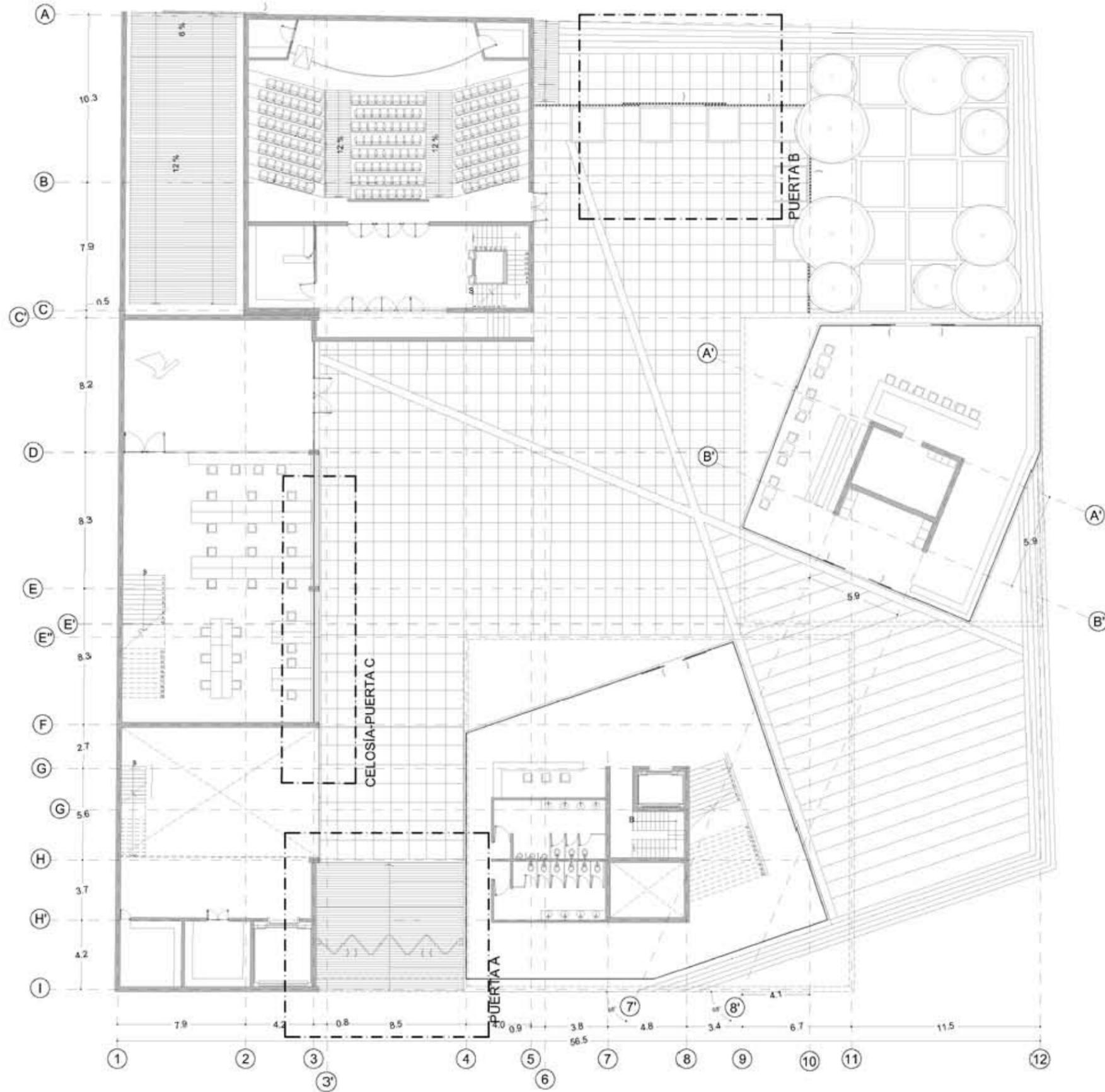






HERRERÍA Y  
CANCELERÍA

PLANO LLAVE  
HERRERÍA



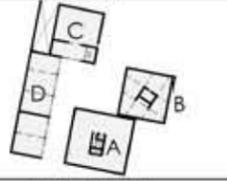
MUSEO DE ARQUITECTURA

N

NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

- 1 PERFIL DE ACERO PARA SUJECCIÓN DE REJES
- 2 LÁMINA METÁLICA PERFORADA SEGUN DISEÑO
- 3 REJAS HECHAS A BASE DE SOLERA DE ACERO DE 1" X 3/8"
- 4 DETALLE EN SOLERA DE 1"
- 5 PLACA DE ALUMINIO CON DISEÑO ALUSIVO AL MUSEO A FORJADA EN SOLERA
- 6 PUERTA A BASE DE PLACA DE ACERO CORTEIN
- 7 REJES SIMPLES CON CARRO DE ACERO
- 8 BISAGRA FABRICADA EN LÁMINA DE ACERO DE 1"



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER ARG. JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TESIS I y II

MUSEO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

NOMBRE DEL ASISTENTE:  
ARQ. ROSA FERRERÍA SANCHEZ  
ARQ. LUISA CASTELLANO SANCHEZ  
ARQ. ROBERTO CÁRDENAS ALAR

UBICACIÓN:  
AVENIDA HIDALGO 3, Colonia Guerrero, Del. Cuauhtémoc, Ciudad de México.

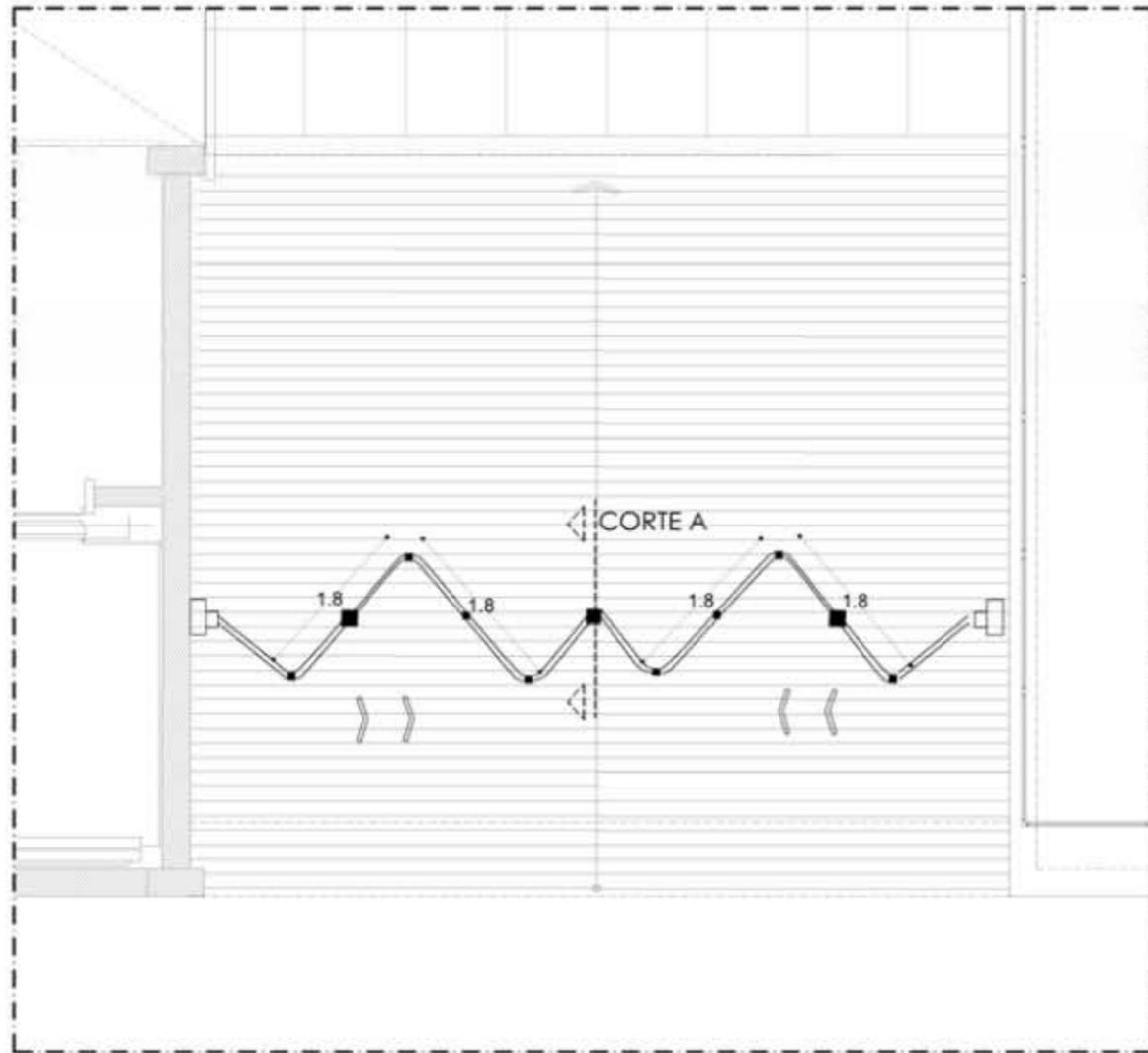
CONTENIDO:  
PLANO LLAVE HERRERÍA

PROYECTO:  
VICTOR RODRIGO YÁÑEZ AMBIZ

ESCALA:	UNIDADES:	IMPRESO:
1:150	FECHA:	ABRIL 2014

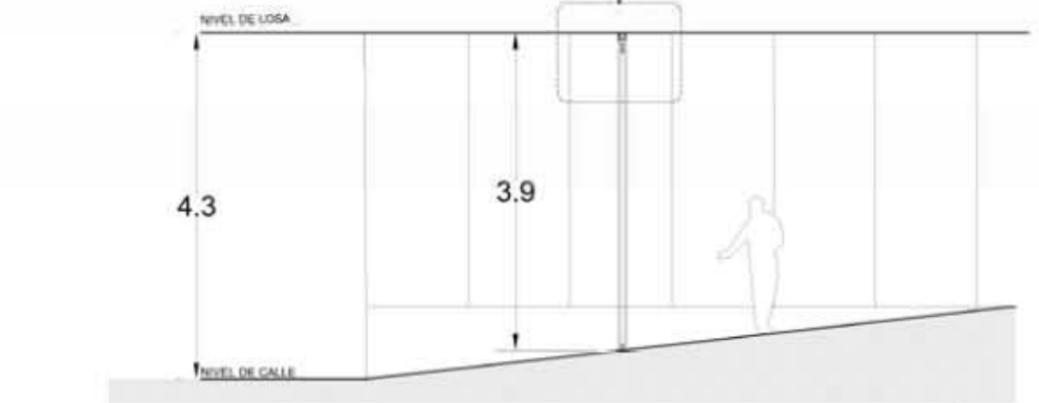
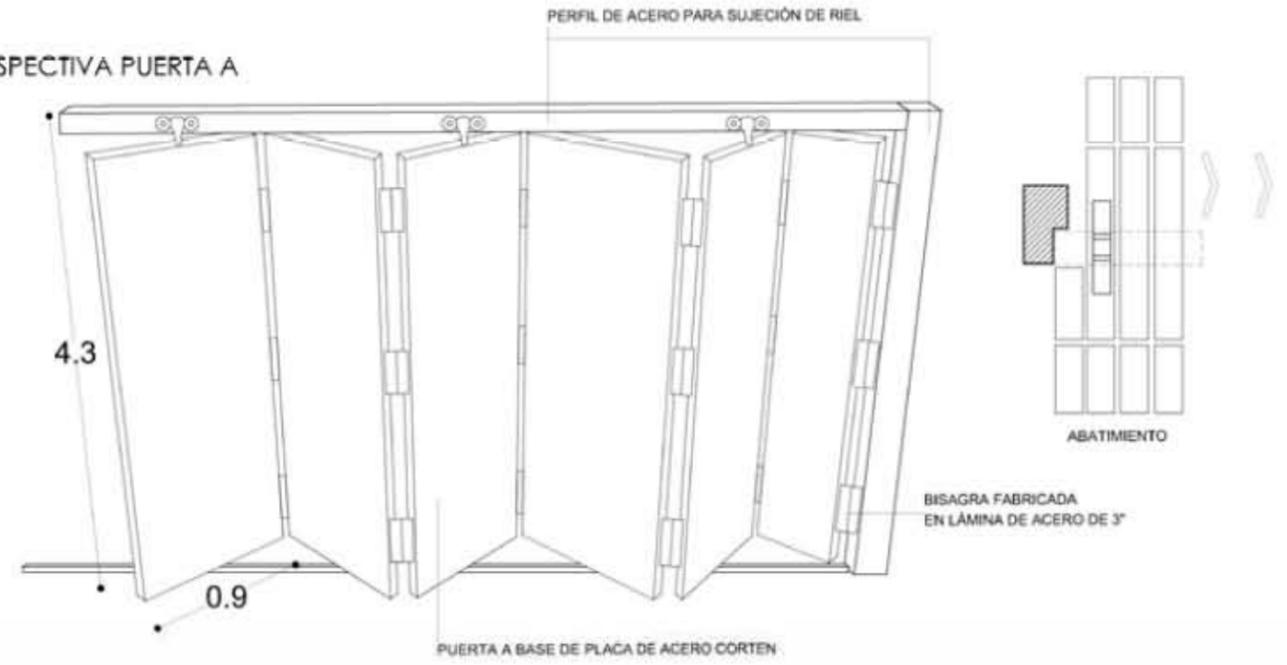
ESCALA GRÁFICA:

**PUERTA B**  
HERRERÍA

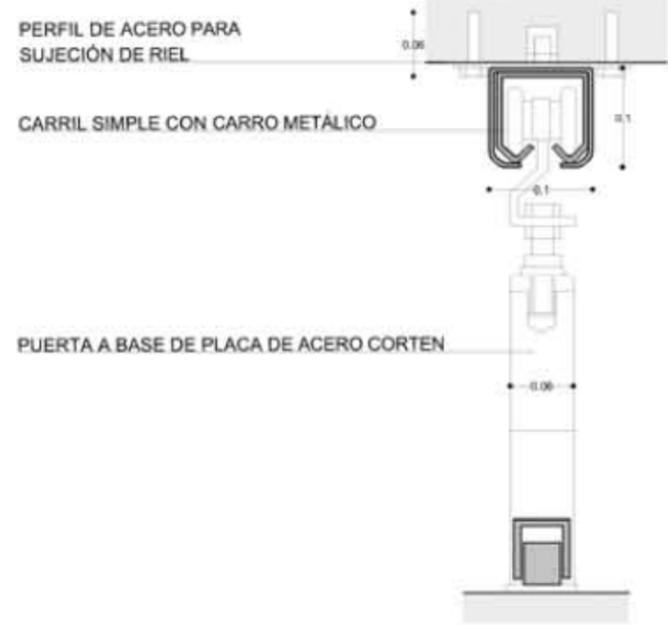


PUERTA A  
ABATIMIENTO

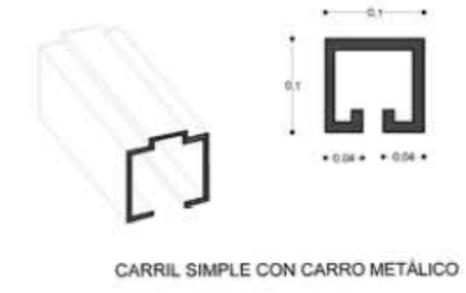
**PERSPECTIVA PUERTA A**



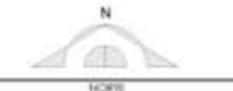
SECCIÓN A



DETALLE 1  
RIEL



MUSEO DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

- 1 PERFIL DE ACERO PARA SUJECIÓN DE RIEL
- 2 LÁMINA METÁLICA PERFORADA SEGÚN ESQUEMA
- 3 HERRAJES Y BASE DE SOLERA DE ACERO DE 1" X 3"
- 4 DETALLE EN SOLERA DE 1"
- 5 PLACA DE ALUMINIO CON DISEÑO AJUSTADO AL MUSEO ATORNILLADA EN SOLERA
- 6 PUERTA A BASE DE PLACA DE ACERO CORTEN
- 7 RIEL SIMPLE CON CARRO DE ACERO
- 8 BISAGRA FABRICADA EN LÁMINA DE ACERO DE 1"



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER ARQ. JORGE GONZÁLEZ RETNA

SEMINARIO DE TESIS I y II  
MUSEO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

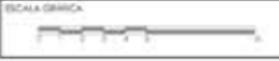
NOMBRE DEL AUTOR  
MEX. VICTOR RODRIGO YÁNEZ JIMÉNEZ  
MEX. JORGE GONZÁLEZ RETNA  
MEX. ROBERTO GARCÍA MORALES

UBICACIÓN  
AVENIDA NEHALGO S. Colonia Guerrero, Deleg. Cuauhtémoc, Ciudad de México

CONTENIDO  
PUERTA A

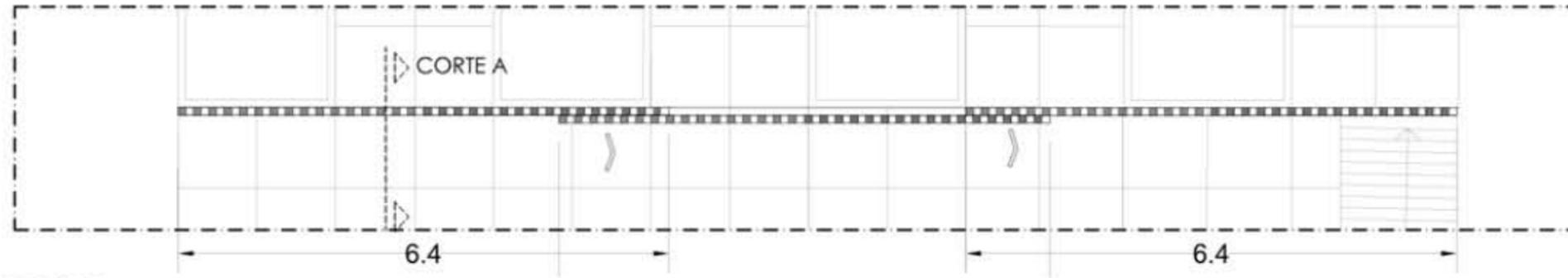
PROYECTO  
VICTOR RODRIGO YÁNEZ JIMÉNEZ

ESCALA:	UNIDADES	METROS
	TECNIC.	ARQ. / 2018

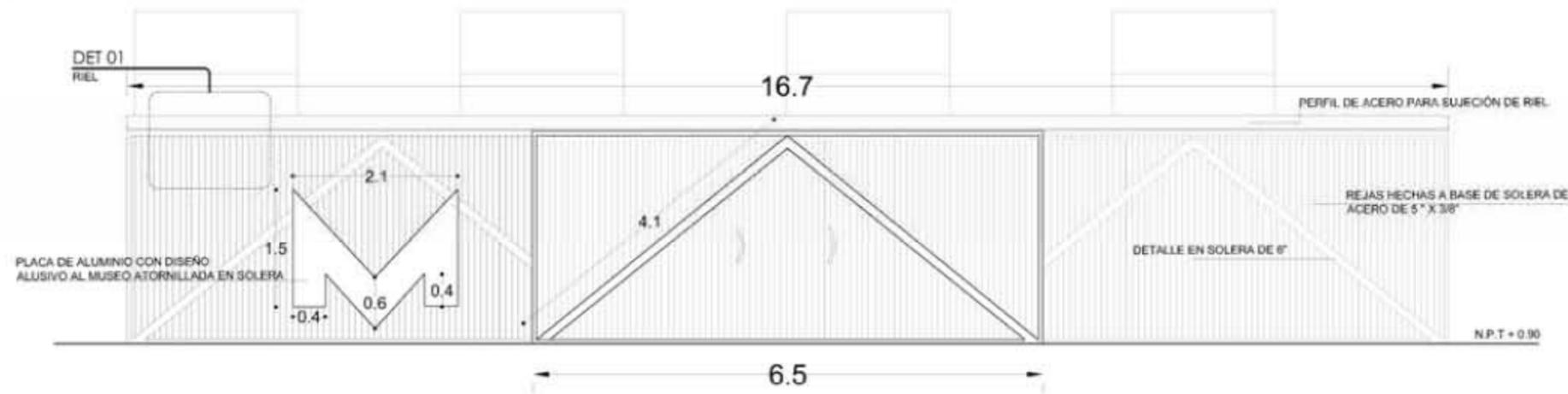


ESCALA GRÁFICA

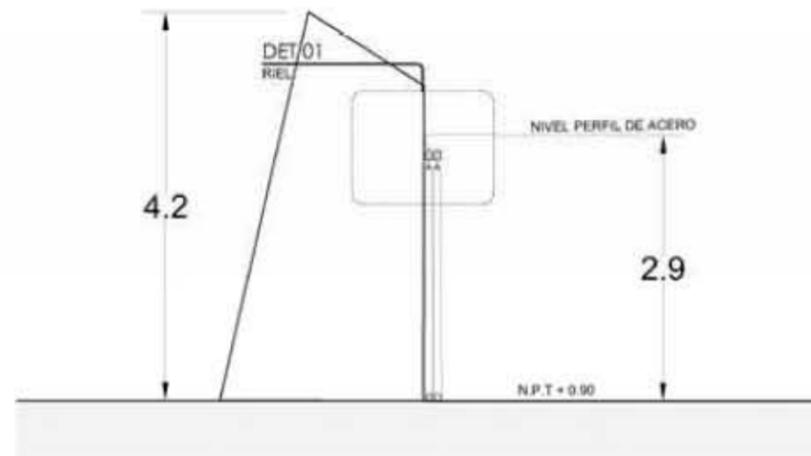
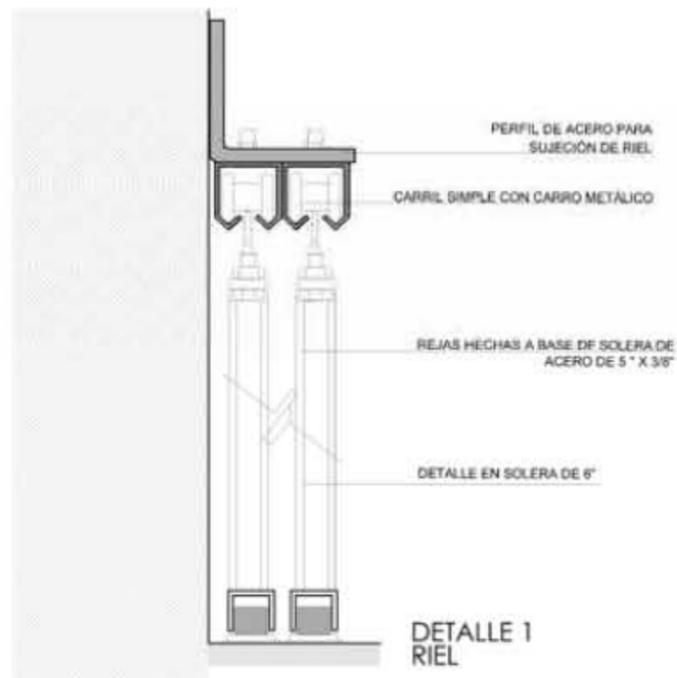
**PUERTA B**  
HERRERÍA



PUERTA B  
PLANTA



ALZADO



CORTE A



MUSEO DE ARQUITECTURA

N

NORTE



UBICACIÓN



SUBPLOTA Y NOTAS

- 1 PERFIL DE ACERO PARA SUJECIÓN DE RIEL
- 2 LAMINA METALICA PERFORADA SEGUN DISEÑO ESPESOR SEGUN ENTUBULACION
- 3 REJAS HECHAS A BASE DE SOLERA DE ACERO DE 5" X 3/8"
- 4 DETALLE EN SOLERA DE 6"
- 5 PLACA DE ALUMINIO CON DISEÑO ALUSIVO AL MUSEO ATORNILLADA EN SOLERA
- 6 PUERTA A BASE DE PLACA DE ACERO CORTEN
- 7 RIEL SIMPLE CON CARRO DE ACERO
- 8 BRAGERA FABRICADA EN LAMINA DE ACERO DE 6"



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER ARG. JORGE GONZÁLEZ PÉREZ

SÉMINARIO DE TESIS I

MUSEO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

ACTUANDO DEL AUTOR:  
ING. RODRÍGUEZ RAMÍREZ  
ING. JORGE GONZÁLEZ PÉREZ  
ING. ROBERTO GARCÍA MORALES

UBICACIÓN:  
AVENIDA NEALIGO S. Colonia Guimil, Del. Cuauhtémoc, Ciudad de México

CONTENIDO: PUERTA B

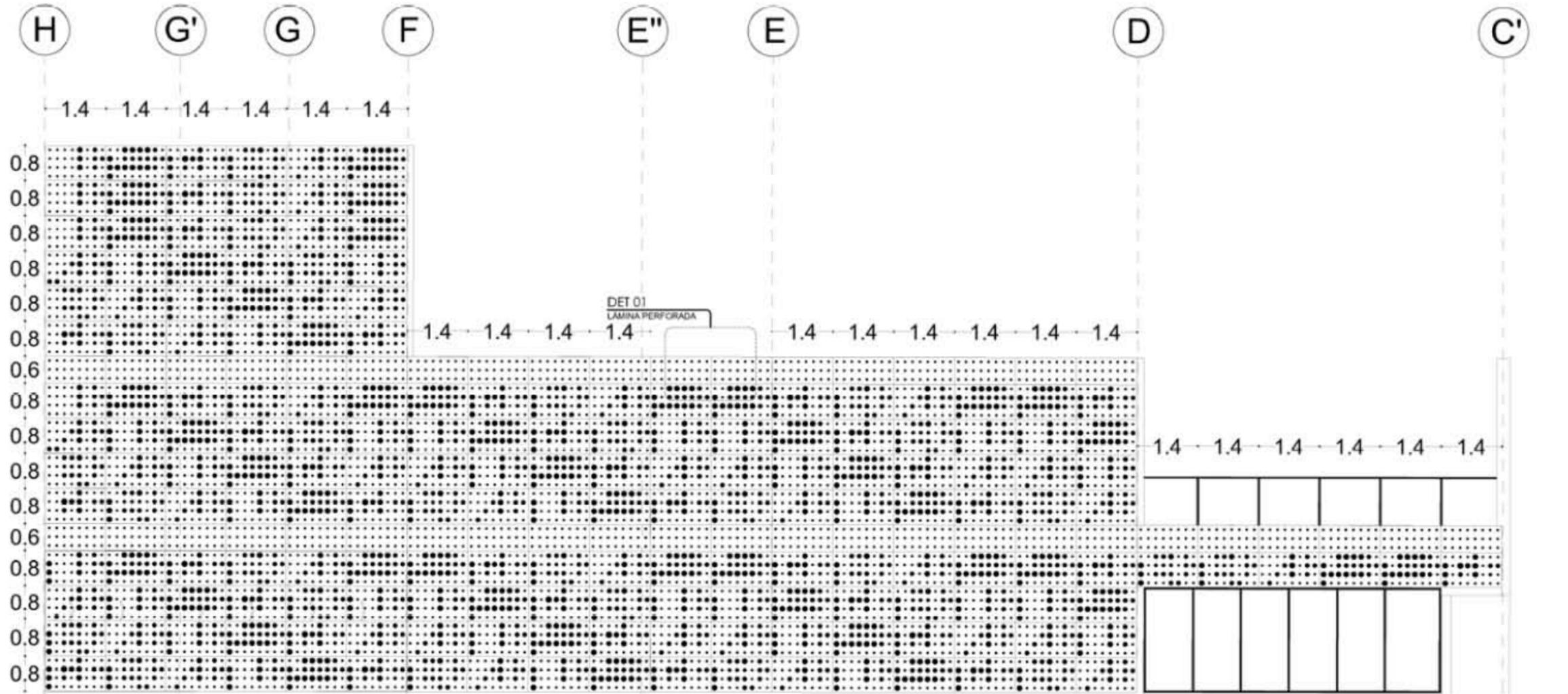
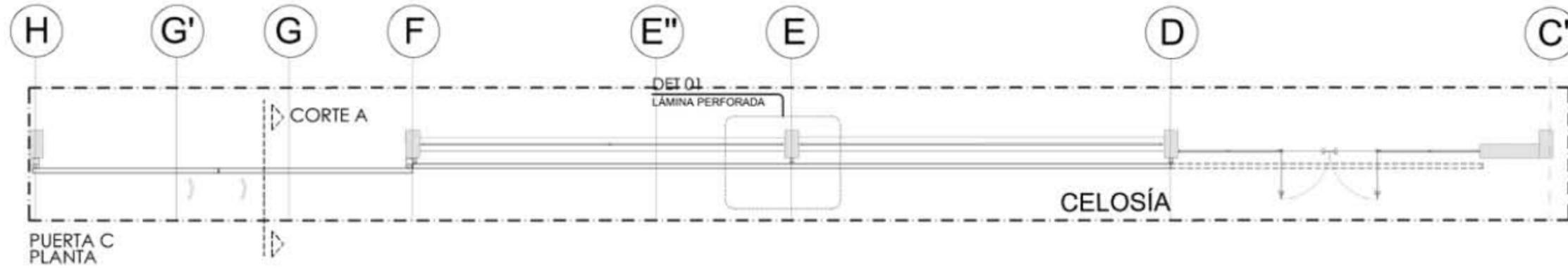
PROYECTO: VICTOR RODRIGO YÁÑEZ JIMÉNEZ

ESCALA:	UNIDADES:	METROS:
	TECNIC:	ARCH / 2014



HE 03

PUERTA C / CELOSÍA  
HERRERÍA



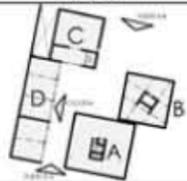
MUSEO DE ARQUITECTURA

N

NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

- 1 PERFIL DE ACERO PARA SUELO DE NIEL
- 2 LÁMINA METÁLICA PERFORADA SEGUN DISEÑO ESPESOR SEGUN DISTRIBUIDOR
- 3 PLUMAS Y BARRAS A BASE DE SOLERA DE ACERO DE 1" X 3"
- 4 DETALLE EN SOLERA DE 4"
- 5 PLACA DE ALUMINIO CON DISEÑO AJUSTADO AL MUSEO ATORNILLADA EN SOLERA
- 6 PUERTA A BASE DE PLACA DE ACERO CORTEIN
- 7 NIEL SIMPLE CON CARRILLO DE ACERO
- 8 BRAGERA FABRICADA EN LÁMINA DE ACERO DE 1"



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER ARG. JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TESIS I y II

MUSEO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

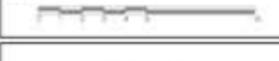
NUMERO DEL AUTOR  
MR. RICARDO HERRERA  
MR. JORGE GONZÁLEZ REYNA  
MR. ROBERTO CÁDIZ MORALES

UBICACIÓN  
AVENIDA HIDALGO S. Colonia Guimil, Del. Cuauhtémoc, Ciudad de México

CONTENIDO  
PUERTA C

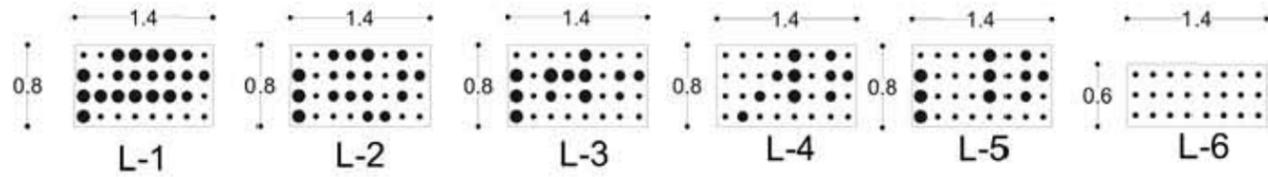
PROYECTO  
VICTOR RODRIGO VAREZ JIMENEZ

ESCALA:	ESPESOR:	METROS:
	TECNIC:	ANFO / 2016

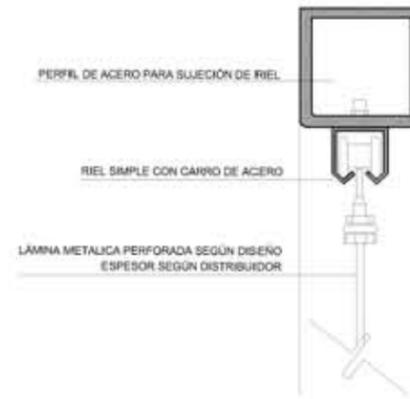


HE 04

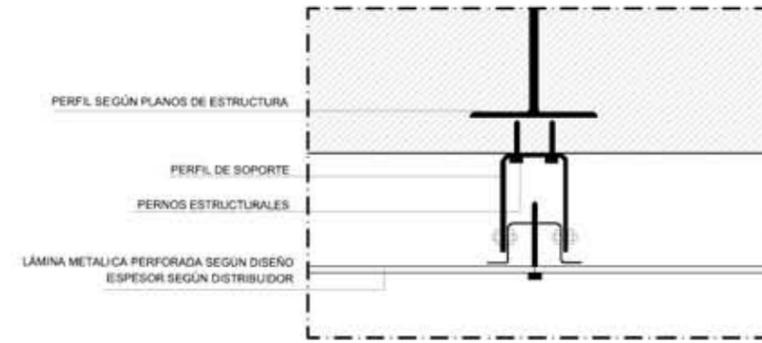
PUERTA C / CELOSÍA  
HERRERÍA



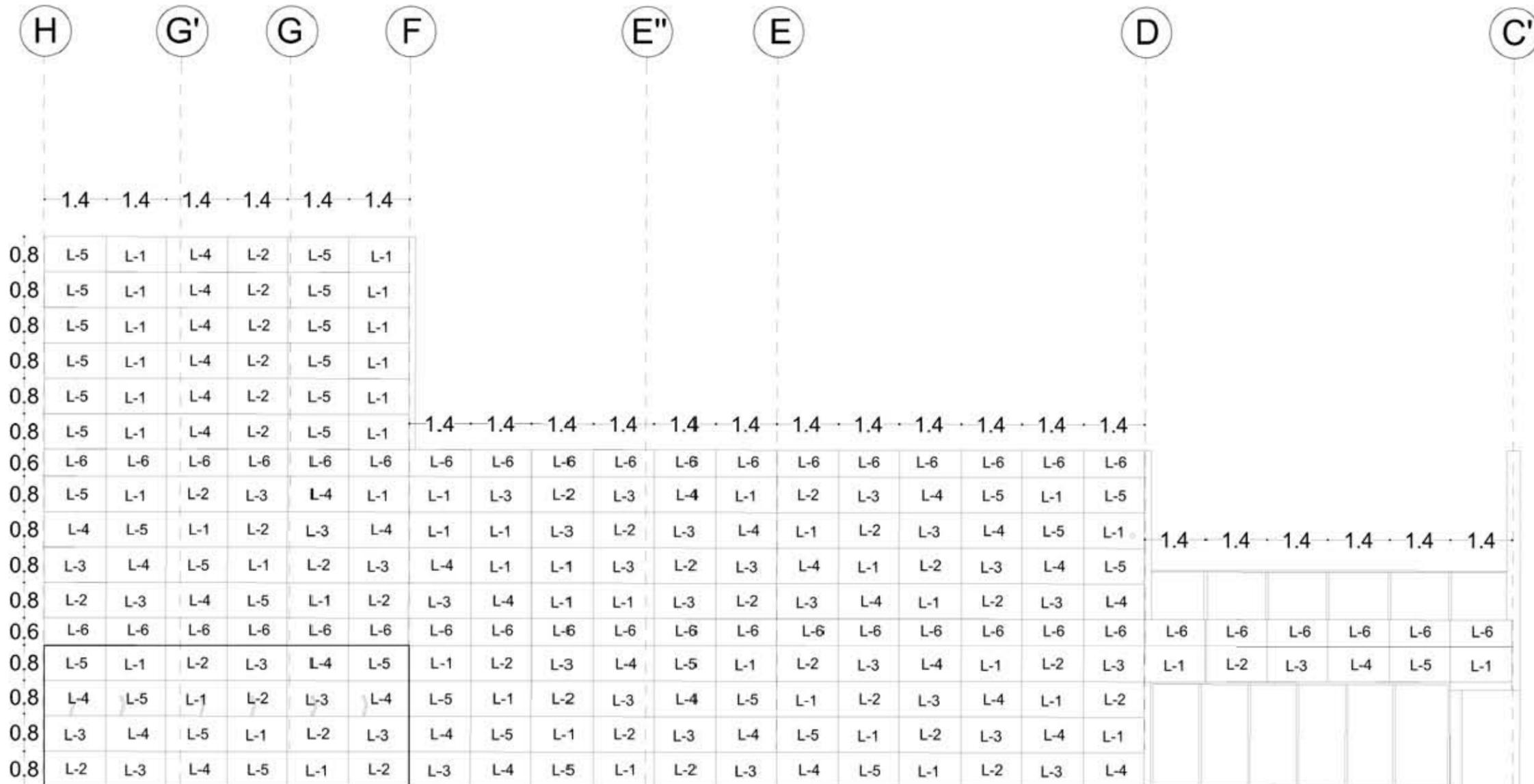
DESPIECE LÁMINAS



CORTE A



DETALLE 01



DESPIECE

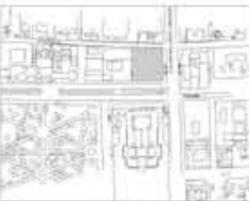
N.P.T + 0.90



MUSEO DE ARQUITECTURA

N

NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

- 1 PERFIL DE ACERO PARA SUJECIÓN DE RIEL
- 2 LÁMINA METÁLICA PERFORADA SEGÚN DISEÑO ESPESOR SEGÚN DISTRIBUIDOR
- 3 PLUMAS HICHAS A BASE DE SOLERA DE ACERO DE 1" X 3"
- 4 DETALLE EN SOLERA DE 4"
- 5 PLACA DE ALUMINIO CON DISEÑO ALUSIVO AL MUSEO ATORNILLADA EN SOLERA
- 6 PUERTA A BASE DE PLACA DE ACERO CORTEÉN
- 7 RIEL SIMPLE CON CARRILLO DE ACERO
- 8 BISAGRA FABRICADA EN LÁMINA DE ACERO DE 1"



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER ARG. JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TESIS I y II

MUSEO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

NOMBRE DEL AUTOR:  
ARQ. ANDRÉS FERRERÍA SÁNCHEZ  
ARQ. LUISA CARABELLO SÁNCHEZ  
ARQ. ROBERTO CÁRDENAS ALAR

UBICACIÓN:  
AV. VINCENSA HIDALGO 3, Colonia Guerrero, Deleg. Cuauhtémoc, Ciudad de México.

CONTENIDO:  
DESPIECE CELOSÍA - PUERTA C

PROYECTO:  
VICTOR RODRIGO YÁNEZ AMBIEZ

ESCALA: UNIDADES: METROS  
FECHA: ABRIL / 2014

ESCALA GRÁFICA

HE 05



**PRESUPUESTO**

**MUSEO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO**

**PRESUPUESTO PARAMÉTRICO**

			BIMSA OCT-2010		IMIC-JUN 2010		
ÁREAS PRINCIPALES			\$/M2	BASE DE DATOS	% INFLACIÓN	\$/M2 (AJUSTADO)	COSTO TOTAL
<b>ESPACIOS FISONÓMICOS CUBIERTOS</b>							
EF1	ÁREA DE EXPOSICIONES PERMANENTES	<b>1316</b>	25000	IMIC	23.16	30790	40,519,640.00
EF2	SALAS DE INTERPRETACIÓN ARQUITECTÓNICA	<b>420</b>	25000	IMIC	23.16	30790	12,931,800.00
<b>ESPACIOS COMPLEMENTARIOS CUBIERTOS</b>							
EC1	AUDITORIO	<b>385</b>	20000	IMIC	23.16	24632	9,483,320.00
EC2	CAFEBRERÍA	<b>250</b>	18000	BIMSA	21.17	21810.6	5,452,650.00
<b>SERVICIOS GENERALES</b>							
EC3	ALMACÉN GENERAL	<b>240</b>	8000	BIMSA	23.16	9693.6	2,326,464.00
EC4	ADMINISTRACIÓN	<b>488</b>	12000	BIMSA	21.17	14540.4	7,095,715.20
EC5	SANITARIOS (MUSEO)	<b>54</b>	15000	IMIC	23.16	18474	997,596.00
EC6	SANITARIOS (PERSONAL)	<b>120</b>	10000	IMIC	23.16	12316	1,477,920.00
EC7	SANITARIOS (ADMINISTRACIÓN)	<b>26</b>	12000	BIMSA	21.17	14540.4	378,050.40
EC8	CURADURÍA	<b>250</b>	15000	IMIC	23.16	18474	4,618,500.00
EC9	MANTENIMIENTO	<b>102</b>	8000	BIMSA	21.17	9693.6	988,747.20
EC10	DEPÓSITOS	<b>45</b>	7000	IMIC	23.16	8621.2	387,954.00
EC11	COMEDOR PARA PERSONAL	<b>26</b>	10000	IMIC	23.16	12316	320,216.00
EC14	CUARTO DE MÁQUINAS	<b>121</b>	5000	BIMSA	21.17	6058.5	733,078.50
EC15	CASETA DE VIGILANCIA	<b>35</b>	6000	BIMSA	21.17	7270.2	254,457.00
EC16	VESTÍBULO PRINCIPAL	<b>293</b>	20000	IMIC	23.16	24632	7,217,176.00
<b>ESTACIONAMIENTO</b>							
EC12	ESTACIONAMIENTO	<b>2154</b>	8000	BIMSA	21.17	9693.6	20,880,014.40
EC13	ÁREA DE MONTACARGAS	<b>102</b>	10000	BIMSA	21.17	12117	1,235,934.00
<b>CIRCULACIONES</b>							
C1	CIRCULACIONES	<b>1537</b>	15000	IMIC	23.16	18474	28,394,538.00

**TOTAL M2 7,964.00**

**COSTO TOTAL 145,693,770.70**

**AJUSTADO AL 35 % 196,686,590.45**  
**COSTO M 2 DE CONST. 24,696.00**

## HONORARIOS

LOCAL	M2 CONSTRUIDOS	FF	CE	AD	PI	AF	AA	AL	VE	OE
		4	0.885	0.348	0.241	0.722	0.64	0.213	0.16	0.087

ÁREA DE EXPOSICIONES PERMANENTES	1316	1316	1316	1316	1316	1316	1316	1316		
SALAS DE INTERPRETACIÓN ARQUITECTÓNICA	420	420	420		420	420	420	420		
AUDITORIO	385	385	385		385	385	385	385		
CAFEBRERÍA	250	250	250	250	250	250		250	240	
ALMACÉN GENERAL	240	240	240	240	240	240				
ADMINISTRACIÓN	488	488	488		488	488	488	488	54	
SANITARIOS (MUSEO)	54	54	54			54	54	54	120	
SANITARIOS (PERSONAL)	120	120	120			120	120	120	26	
SANITARIOS (ADMINISTRACIÓN)	26	26	26			26	26	26	250	
CURADURÍA	250	250	250		250	250	250			
MANTENIMIENTO	102	102	102		102	102				
DEPÓSITOS	45	45	45						26	
COMEDOR PARA PERSONAL	26	26	26	26	26	26	26		121	
CUARTO DE MÁQUINAS	121	121	121	121	121	121			35	
CASETA DE VIGILANCIA	35	35	35			35				
VESTÍBULO PRINCIPAL	293	293	293		293	293		293		
ESTACIONAMIENTO	2154	2154	2154		2154	2154				
ÁREA DE MONTACARGAS	102	102	102							
CIRCULACIONES	1537	1537	1537							

<b>TOTALES</b>	<b>7964</b>	<b>7964</b>	<b>7964</b>	<b>1953</b>	<b>6045</b>	<b>6280</b>	<b>3085</b>	<b>3352</b>	<b>872</b>	
		<b>1.00</b>	<b>1.00</b>	<b>0.24</b>	<b>0.75</b>	<b>0.78</b>	<b>0.38</b>	<b>0.42</b>	<b>0.10</b>	
		<b>4.00</b>	<b>0.89</b>	<b>0.08</b>	<b>0.18</b>	<b>0.56</b>	<b>0.24</b>	<b>0.09</b>	<b>0.02</b>	

SUMA PARA FACTOR K **K=6.06**

HONORARIOS TOTALES

FÓRMULA PARA CÁLCULO DE HONORARIOS

$$H = [(S)(c)(f)(i)/100] K$$

S= SUPERFICIE

C= COSTO

F=FACTOR DE SUPERFICIE

i= CONSTANTE

K= FACTOR K

$$F = F_0 - [(S - S_0)(d.o)/D]$$

$$F = 1.06 - [(7964 - 4000)(1.50)/100,000]$$

$$F = F_0 - [(S - S_0)(d.o)/D]$$

$$F = 1.00054$$

$$H = [7964)(24696)(1.00054)(1.0)/100]6.06$$

$$H = \$ 11,925,180$$

$$HT = 11,925,180$$

FF (ARQUITECTURA)	63%	<b>7,512,863.00</b>
CE (CIMENTACIÓN Y E)	14%	<b>1,669,525.00</b>
E (ELECTROMECAÁNICA)	23%	<b>2,742,791.00</b>
SOLO ARQUITECTURA		
PLAN CONCEPTUAL	14%	<b>1,051,800.00</b>
PLAN PRELIMINAR	24%	<b>1,803,087.00</b>
PLAN BÁSICO	18%	<b>1,352,315.00</b>
PLAN DE EDIFICACIÓN	44%	<b>3,305,659.00</b>



## **AGRADECIMIENTOS ESPECIALES**

Arq. Lorenza Capdevielle Van Dyck  
Arq. René Capdevielle Van Dyck  
Arq. Honorato Carrasco Mahr  
Arq. Ana Capdevielle Van Dyck  
Arq. José Moyao de Arimatea  
Arq. Edgar Velasco Casillas  
Arq. Harris Lee  
Arq. Mario Badillo  
Arq. Héctor Allier Avendaño  
Dr. Antonio Turati Villarán

Quiero agradecer profundamente a la UNAM y a la Facultad de Arquitectura, que llevaré en mi corazón a donde quiera que vaya. A mis profesores, quienes me han dejado grandes enseñanzas en todos estos años.  
Agradecimientos especiales a quienes participaron de forma directa e indirecta en la realización de esta Tesis.