



UNIVERSIDAD DON VASCO A.C.

INCORPORACIÓN N° 8727-03 A LA UNIVERSIDAD
NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA DE ARQUITECTURA

**MUSEO REGIONAL PARA
LA CIUDAD DE URUAPAN MICHOACÁN**

TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
A R Q U I T E C T O

PRESENTA:

JUAN PABLO URBINA IBARRA

ASESOR: ARQ. LOURDES CARMIÑA ÁLVAREZ FIGUEROA

URUAPAN MICHOACÁN AGOSTO 2016

1)





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A MI MADRE:

Por darme la vida, por luchar en todo momento para poder darme educación, una mejor calidad de vida, estar siempre incondicionalmente en las buenas y en las malas, darme animo en los momentos difíciles, por saber guiarme por lo correcto, es UNICA por eso y muchas cosas más le dedico este triunfo que juntos hemos logrado ¡¡GRACIAS!!.

A MIS PROFESORES:

Por esos conocimientos que poseen y que pudieron y quisieron compartirlos, por la paciencia que tuvieron en estos largos años de formación académica ¡¡GRACIAS!! por esos conocimientos transmitidos.

A MI ABUELA:

Por estar conmigo en la salud en la enfermedad, por sus sabios consejos en los momentos que los necesite, me dio fuerza en tiempos difíciles, por estar en esta etapa tan importante de mi vida también merece y quiero compartir este logro ¡¡GRACIAS!!

A MIS HERMANOS Y FAMILIARES:

Que en todo momento me brindaron su apoyo, ayudarme a ser una mejor persona, por estar ahí animándome para lograr a que cada día sea una mejor personas ¡¡GRACIAS!! esto es para ustedes



INDICE	PÁGINA		
PORTADA	1		
AGRADECIMIENTOS	3		
<u>1.- INTRODUCCIÓN</u>			
INTRODUCCIÓN	7		
FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA	9		
PLANTEAMIENTO DE LA NECESIDAD	11		
ANTECEDENTES HISTÓRICOS	12		
➤ ARTESANÍAS MICHOACANAS.	15		
META	19		
OBJETIVOS GENERALES	20		
MARCO TEÓRICO DE REFERENCIA			
➤ REQUERIMIENTOS DE DISEÑO MUSEOGRÁFICO	21		
➤ VESTIBULACIÓN Y CIRCULACIÓN	22		
➤ EL ORDEN Y LA COLOCACIÓN DE LOS OBJETOS	23		
➤ LA DISTANCIA ENTRE LOS OBJETOS	24		
➤ MOBILIARIO Y AUXILIARES	25		
➤ LA ILUMINACIÓN	28		
➤ LA BRILLANTEZ	30		
➤ LA AMBIENTACIÓN	31		
<u>2.- MARCO SOCIO-CULTURAL</u>	32		
SISTEMAS ANÁLOGOS	33		
DETERMINACIÓN DEL USUARIO	40		
ANÁLISIS DEL USUARIO Y DIAGRAMA DE LIGAS	42		
DIAGRAMA DE FLUJOS	61		
CUPOS	80		
JERARQUÍA DE ROLES GENERAL	82		
<u>3.- MARCO FUNCIONAL Y CONCEPTUAL</u>	83		
DETERMINACIÓN DE ESPACIOS	84		
ÁRBOL DEL SISTEMA	86		
ÁRBOL DEL SISTEMA POR ÁREAS	87		
PATRONES DE DISEÑO	90		
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	101		
		<u>4.- MARCO NORMATIVO</u>	103
		REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN PARA EL DF	104
		NORMAS DE LA CD DE MORELIA, MICH	104
		NORMATIVIDAD SEDESOL	105
		<u>5.- MARCO FÍSICO</u>	109
		DATOS FÍSICOS DE LA CD. DE URUAPAN	110
		ANÁLISIS DEL TERRENO	113
		<u>6.- MARCO CREATIVO Y PROYECTO</u>	118
		CONCEPTUALIZACIÓN	119
		HIPÓTESIS	120
		ZONIFICACIÓN	122
		PROYECTO ARQUITECTÓNICO	
		➤ PLANTA DE CONJUNTO.	125
		➤ PLANTA ARQUITECTÓNICA BAJA	126
		➤ PLANTA ARQUITECTÓNICA ALTA	127
		➤ FACHADAS GENERALES	128
		➤ CORTES GENERALES	129
		➤ PLANTA DE CIMENTACION	130
		➤ PLANO ESTRUCTURAL P. BAJA	131
		➤ PLANO ESTRUCTURAL AZOTEA	132
		➤ INSTALACIÓN HIDRAULICA P. BAJA	133
		➤ INSTALACIÓN HIDRAULICA P. ALTA	134
		➤ INSTALACIÓN SANITARIA P. BAJA	135
		➤ INSTALACIÓN SANITARIA P. ALTA	136
		➤ INSTALACIÓN ELÉCTRICA P. BAJA	137
		➤ INSTALACIÓN ELÉCTRICA P. ALTA	138
		➤ INSTALACIÓN ELÉCTRICA ALUMBRADO EXTERIOR	139
		<u>PRESUPUESTO</u>	130
		<u>BIBLIOGRAFÍA Y CONSULTA EN BASE DE DATOS</u>	131



1. INTRODUCCION



INTRODUCCION

La ciudad de Uruapan, como segundo punto de desarrollo e importancia del Estado de Michoacán, requiere de un constante crecimiento de infraestructura y equipamiento urbano para la población; esta situación no se está gestando debido a una compleja problemática en la político, lo social, lo económico, lo cultural, etc.

Uno de los equipamientos que más se han descuidado en el desarrollo urbano es de género recreativo y cultural, debido, principalmente, a la falta de atención de las autoridades de gobierno, que destinan la mayor parte del presupuesto en resolver, el equipamiento de infraestructura, para la creciente vivienda.

En lo referente a las actuales instituciones culturales con la que cuenta la ciudad de Uruapan como son: bibliotecas, instituciones didácticas en la plástica, áreas de exposición, museos de temática diversa, espacios adaptados para manifestaciones de expresión corporal y musical, entre otros, de ello se determinó que las instituciones museológicas con que cuenta la población, ofrecen una muy limitada cantidad y calidad de servicios para el usuario, haciendo poco atractiva la invitación de esparcimiento y cultura en el individuo hacia estos.

Los museos entre otras instituciones culturales cumplen con el papel participativo constante hacia la población, debido a la diferencia con otras instituciones; estos abren su contenido a todo público la mayor parte del tiempo y durante todo el año.

Además de que resguardan bancos de datos desde nuestro origen hasta las manifestaciones y creaciones artísticas, científicas, tecnológicas entre otros de nuestro pasado, presente y futuro, brindar a su espectador una riqueza de fuente de datos por explorar.



Y el visitante comprende mejor las tendencias artísticas que surgieron y surgirán conforme se desarrolle en su contexto la situación económica, política, filosófica y religiosa del hombre.

Crear un museo dinámico, atractivo e innovador, resulta un reto que no atañe solamente a la distribución de sus áreas, a los recursos museográficos y a los instrumentos de información, sino a todo lo que es un museo; la arquitectura forma parte y es un punto de partida de la comunicación del mensaje que cada museo pretende y busca.

La arquitectura está al servicio de las finalidades y objetivos del museo, así se trate de una edificación completa realizada específicamente para el mismo, o bien, ya sea una adaptación de edificios ya existentes para dar cabida a un museo.

Un museo para cumplir con su finalidad de informar, de instruir, de formar, de concienciar, y de educar, tiene que disponer de varios elementos indispensable para ello: una apropiada arquitectura y una disposición interior de sus espacios; una museografía óptima para su naturaleza de los objetos exhibidos y recursos técnicos de información y comunicación que apoyen en la tarea.

La arquitectura y la museografía de un museo forman un todo indivisible. Ambos son el museo, ambos buscan el mismo fin y expresan unidos el esfuerzo de comunicación. Su interrelación es total. No pueden concebirse los espacios y volúmenes ignorando el contenido.

Los espacios exteriores e interiores y las soluciones formales, deben ser expresión clara del destino y filosofía del museo. Deben reflejar y simbolizar el espíritu de las culturas que aloja. Los espacios se definirán en dimensiones, acabados, iluminación y atmósfera no solo con los requerimientos técnicos, sino especialmente por la emoción que impacte al visitante al sentirse en la atmósfera de otra cultura.



FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA

MUSEO REGIONAL PARA LA CIUDAD DE URUAPAN

ANTECEDENTES:

Las demandas culturales de los uruapenses son grandes y numerosas mucho tenemos que aportar unos con otros de nuestra diversidad cultural. Ante esto sabemos que siempre habrá mucho que hacer y que en este momento podemos empezar por procurarnos una infraestructura cultural a la altura de lo que siempre hemos querido y merecido, surgida de políticas culturales claras y bien definidas, que proporcionen la habilitación de espacios culturales adecuados y dignos para la atención de las exigentes demandas de la sociedad que nos compete conformándose una estructura organizacional que garantice su óptima operación.

Los diversos eventos culturales que si bien son parte de la promoción cultural, debe ser el resultado de programas fundamentados, establecidos y definidos dentro del marco de los “Procesos Culturales” perfectamente identificados y provistos de los recursos y de los espacios adecuados para su ejecución.

La oferta cultural implementada mediante instrumentos de planeación estratégica, propició la sorprendente demanda de eventos continuos en los rubros de danza, conciertos, exposiciones, cine, espectáculos teatrales, conferencias, talleres y todo lo relacionado con las actividades artísticas.

La elección del tema esta basado principalmente en el plan de desarrollo municipal, también en observaciones personales y en la opinión de la misma población de Uruapan.



Estos son algunos de los puntos que se tomaron en cuenta para la elección del tema:

- La carencia de inmuebles para la difusión cultural.
- Deterioro del patrimonio arquitectónico cultural.
- Insuficientes espacios adecuados y dignos para el desarrollo de la actividad artística y cultural demandada por la sociedad.
- Falta de profesionalización en la actividad artística y escasas fuentes de orientación académica para nuevos creadores.
- La ignorancia de la población sobre la cultura, las costumbres, el folklore, nuestras raíces, lo histórico de nuestro municipio, personajes destacados en nuestra historia, etc.
- La falta de conocimiento sobre las diversas expresiones artísticas como: la pintura, la escultura, la danza, la música, etc.
- La carencia de espacios turísticos en dónde se pueda difundir la cultura uruapense.

Por lo que toda actividad cultural requiere un espacio adecuado (ex profeso), que en muy diversos sitios se ha venido dando una respuesta a ello, con la creación de inmuebles que cumplen con esta misión; sin embargo en las ciudades “pequeñas” no se atienden, ni medianamente, estas demandas; y un caso muy palpable es la ciudad de Uruapan Mich., en donde a pesar del clamor de sus habitantes sigue careciendo de un inmueble que cuente con espacios adecuados y necesarios para un propósito cultural.



PLANTEAMIENTO DE LA NECESIDAD

Las demandas culturales de los uruapenses son grandes y numerosas mucho tenemos que aportar unos con otros de nuestra diversidad cultural. Ante esto sabemos que siempre habrá mucho que hacer y que en este momento podemos empezar por procurarnos una infraestructura cultural a la altura de lo que siempre hemos querido y merecido, surgida de políticas culturales claras y bien definidas, que proporcionen la habilitación de espacios culturales adecuados y dignos para la atención de las exigentes demandas de la sociedad que nos compete conformándose una estructura organizacional que garantice su óptima operación.

El equipamiento actual para recintos culturales en la ciudad se ha venido limitando ya que existe una desmesurada sobrepoblación extendida en la mancha urbana, y los recintos “culturales” no han crecido, ni se han multiplicado conforme a esa relación.

Este factor viene acompañado con los presupuestos y proyectos del gobierno actual, para el fomento de la cultura de la ciudad, es muy limitativo y los espacios que son requeridos para la creación y fomento cultural son pocos conforme a normas y equipamiento para la ciudad.

Es inadmisibles que cuando se fundó la ciudad se haya pensado en algún lugar donde esta demanda se satisficiera, pero ahora con más de 500 mil habitantes, con los que cuenta la ciudad de Uruapan, se adolezca de puntos para la promoción de la cultura uruapense.

Por ello propongo como tema de la presente tesis la creación de un Museo Regional para la ciudad de Uruapan Mich., el cual tratará de albergar todos los espacios necesarios, de acuerdo a las necesidades y expectativas de los uruapenses, para una exitosa difusión de las culturas.



ANTECEDENTES HISTÓRICOS

ORIGEN Y EVOLUCION DE LOS MUSEOS

El museo surge a partir de la colección, ya sea de origen religioso o profano en determinado orden. Los tesoros de los templos de la antigüedad o lugar de oración que en las grutas reunían pinturas rupestres o gujarros pintados.

Las grandes ciudades griegas construían pequeños monumentos para albergar tesoros (dedicados a las musas, llamados “museion”). Los primeros núcleos museológicos de la Grecia fueron los tesoros de los templos, constituidos por la acumulación de ex votos traídos por los fieles.

CIUDAD DE URUAPAN

Ciudad de Uruapan. Conocida como “la capital mundial del aguacate”, esta ciudad alcanzó este rango en 1858 y por tal motivo se le llamó “Uruapan del Progreso”. Sin embargo el título más acertado es el de “la verdadera cuna del maque”, por la producción de bateas, jícaras, máscaras y otros objetos de madera artísticamente decorados con esta técnica.

LA HUATAPERA

1. La Huatápera. Antiguo hospital cuya fundación se atribuye a fray Juan de San Miguel, forma parte de las instituciones iniciadas por Vasco de Quiroga que fueron eje de la vida social, educativa y religiosa y asistencial de los pueblos del antiguo obispado de Michoacán. Combina el estilo plateresco y mudéjar, los finos relieves de la portada de su capilla fueron tallados por manos indígenas.



El conjunto cuenta con un magnífico patio donde sobresale una cruz atrial así como una crujía en forma de "L" porticada, construida con los materiales tradicionales de la región: madera, tejamanil, tejas, piedra volcánica y cantera.

La palabra Huatápera proviene de la expresión purépecha Uandajperakua (región meseta), Uantajperakua (región cañada y lacustre) que significa "lugar de reunión" o "sitio donde se puede reunir o llegar". Se conoció con este nombre a las construcciones coloniales emprendidas por los frailes franciscanos en el estado de Michoacán, cuyas funciones fueron servir de albergues y hospitales para los indios.

La Huatápera de Uruapan fue fundada en el año de 1533 para dotar a los indígenas de un hospital que sirviera además como sitio de reunión y posada. Así, la Huatápera se convirtió en la primera construcción colonial de Uruapan.

Uno de los acontecimientos históricos más relevantes que distinguen a la Huatápera es que al ser el hospital más importante de la región, alojó a Don Vasco de Quiroga -el Primer Obispo de Michoacán-, quien pasó sus últimos días internado hasta el año 1565 fecha en que fallece.

El recinto es el principal foro de exhibición del arte del maque.

En 1954 el inmueble es otorgado al Instituto Nacional Indigenista, que se dio a la tarea de rehabilitarlo con el propósito de convertirlo en un museo regional, que sirviera además de escuela regional para la enseñanza del maque, la alfarería y la producción de piezas de cobre, operara como espacio de exhibición.



En 2001 se reinaugura con la apertura de la sala permanente con el tema "El maque en Michoacán", se crean dos salas de exposición temporal, se habilita la Capilla, la sala de usos múltiples y el Centro Regional de Información y Documentación.

En el 2002 concluye la etapa de remodelación con la apertura de su sala de exposición permanente "Los cuatro pueblos".

MUSEOS EN MÉXICO: De acuerdo con la concepción actual, el museo debe mostrar objetivamente el desarrollo económico, cultural, político y social del hombre, en un área geográfica determinada y con un orden cronológico, de manera que quienes lo visiten se puedan dar cuenta de manera cabal de los problemas que interesan, afectan y determinan la vida del ser humano.

Los museos en México, tal como los conocemos ahora, deben su inicio a la creación del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), en 1938, institución formada para apoyar, fomentar y regular todo lo referente al Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de nuestro país.

Durante el gobierno del presidente Adolfo López Mateos se dio una época floreciente de los museos en México, sexenio durante el cual se fundaron, entre otros, el Museo Nacional de Antropología e Historia, el Museo Nacional del Virreinato y el Museo Nacional de Arte Moderno.

Así comenzaron a establecerse museos de distintos géneros, y para 1980 había en México cuatro museos nacionales, 18 museos regionales, 5 museos locales, 30 museos de sitio y más de 400 museos escolares, números que se han ido incrementando hasta la fecha. Además de los museos mencionados (dependientes del INAH), hay otros que dependen de organismos estatales, universidades e instituciones culturales privadas.



ARTESANÍAS DE MICHOACAN

Es rica la región Michoacana en artesanías, producto de la habilidad de sus habitantes. Artículos típicos de singular mérito que han ganado merecida fama en los ámbitos del mercado internacional.

Lacas de Uruapan y Pátzcuaro; las afamadas guitarras de Paracho; las reatas y monturas de Chavinda, los artículos forjados de Santa Clara del Cobre: las sedas tejidas de Pátzcuaro, los licores regionales, la multiplicidad de sabrosos dulces regionales, "ates" morelianos y "chongos" zamoranos, etc., forman un importante renglón económico para los habitantes del Estado.

A **Uruapan** se le ha dado una amplia difusión a la gran variedad de artículos de madera que se elabora en toda nuestra geografía michoacana, frente al Parque Nacional se encuentra el Mercado de Artesanías, y es ahí donde diariamente nuestros paisanos artesanos conviven y ofrecen sus servicios al turismo. Cántaros, platonos, rehiletos, collares, guitarras, violines y un sin fin de artesanías son diseñadas con sumo cuidado y amor por manos michoacanas que no olvidan las tradiciones heredadas

Los artesanos trabajan en el taller familiar, y aunque venden sus productos no es el ingreso económico la única motivación, es la costumbre, la tradición de siglos. A los michoacanos, en especial a estos artistas, los caracteriza una gentileza, una dignidad, que reconforta a los visitantes. Cada pieza que elaboran tiene un pedazo de su alma, que guarda los secretos profundos de su raza, transmitidos de generación en generación.

La Región Lacustre y la Sierra se distinguen por la alfarería. En Patámбан se decoran ollas, vasijas, etc., y poncheras con finos dibujos de petatillo, y en San José de Gracia piñas-cántaros de pastillaje, que convierten el barro en un verde añoso vidriado.



Las gigantescas ollas de barro de Cocucho se parecen a los recipientes bíblicos que contenían aceite o vino. En Tzintzuntzan hay cántaros redondos y lozas decoradas con peces, aves y soles.

En el municipio de Santa Fe de la Laguna se hacen, en barro negro principalmente, piezas para usos ceremoniales, como sahumerios, candelabros, ollitas y platos. Las “chondas” y grandes cazuelas se encuentran en Zinapécuaro. En Capula, la loza decorada con puntillaje presenta en cada pieza un jardín silvestre de florecitas y animalitos.

En los municipios de Paracho y Ahuiran se producen instrumentos musicales; del conocimiento ancestral de las maderas, las técnicas y la música salen a diario guitarras, violines, arpas, contrabajos, vihuelas y charangos.

Con las suaves maderas del nopalillo, del aguacate o del limoncillo, se tallan máscaras, santos, nacimientos, alhajeros, bateas, molinillos y cucharas en Tócuaro, Uruapan, Charapan, Zacán, Aranza, San Juan Nuevo y Cherán, cuya calidad compite con la ingeniosa juguetería: ajedreces, sonajas, matracas, pajaritos y rehiletos de Tzintzuntzan y Rancuátaro.

El trabajo de maque o de laca, técnica de grandes maestros desde los tiempos prehispánicos, se aplica con finos dibujos en bateas, arcones de madera o bules. Los lugares más destacados en esta artesanía son Pátzcuaro y Uruapan.

Los purépechas fueron grandes maestros de la metalurgia y la orfebrería, y hoy destacados artistas continúan esta herencia. En Santa Clara del Cobre, al fundir y martillar este metal en cada taller, se produce todo un espectáculo de luz y sonido. De ahí salen ollas, jarras, platonos o campanas. A cual más bella son las joyas mazahuas de Tlalpujahuá.



En Cherán la joyería tiene gran acento indígena. En Uruapan y Huetamo se trabaja la orfebrería en oro, y de Pátzcuaro son famosos los collares y las arracadas de pescaditos, con cuentas rojas y bolitas labradas.

Los elegantes sombreros michoacanos, de copa baja y ala ancha, son famosos en Huetamo y Sahuayo. Tzintzuntzan se distingue por las imágenes religiosas finamente realizadas con panicua, que es la espiga del trigo. Trasteros, jaulas que parecen catedrales, jinetes, chiquihuites o canastas, todos de carrizo, se hacen en Capacho o en Irancuátaro.

Artes ancestrales como la plumaria se siguen practicando en Tlalpujahuá; en Uruapan se hacen las mantas o cambayas; en Tarécuaro, el guanengo es a base de grecas indígenas en punto de cruz; el rebozo tradicional purépecha, pintado de azul añil, es de Paracho y Ahuiran.

Estos artistas anónimos, como se ve, nos dan la esencia de la mexicanidad, su trabajo es una tarea de vida. Lo que tienen y toman lo transforman y nos lo ofrecen. Es el arte ancestral de los pueblos de Michoacán.

CONCLUSIÓN:

Con esta información nos damos cuenta del tipo de artesanías que se elaboran en los municipios de Michoacán, los materiales que emplean para elaborar las diferentes artesanías, por ejemplo la orfebrería, que desde hace mucho tiempo los michoacanos eran conocidos por trabajar el metal, en Santa Clara del Cobre es uno de los pueblos que continúo trabajando el metal y es muy conocido por las piezas que fabrican como: ollas, jarras, platos, anillos, figuras, campanas, etc.



En Uruapan se maneja la madera, el oro, trabajos con maque o con laca, el textil, entre otros, elaborando una infinidad de objetos artesanales como: guitarras, ollas, valeros, violines, collares, cantaros, etc.

Por lo que de este estudio tomaré en cuenta las artesanías que se fabrican no nada más en la ciudad de Uruapan sino que también de los municipios más cercanos a él, y ubicarlos en alguna de las salas de exposiciones del museo



META

Realizar un proyecto a nivel ejecutivo cuyo tema es un Museo Regional para la ciudad de Uruapan, Michoacán con la firme intención de que se lleve a cabo la construcción y que se impulse el nivel cultural en la ciudad de Uruapan



OBJETIVOS GENERALES

1.- Fomentar e implementar acciones culturales con la finalidad de fortalecer el sector turístico cultural al igual que el factor socio-económico.

2.- Inducir a la población al conocimiento sobre las diferentes actividades artísticas, a través de las cuales se pueda despertar inquietudes y habilidades de la población.

3.- Tratar de que la población amplíe sus conocimientos sobre la riqueza cultural, artística y arquitectónica que existen dentro del municipio y fuera de el.

MEDIOS PARA LOGRAR OBJETIVOS

1.- Dotar en un inmueble todos los espacios que sean requeridos para poder realizar las diferentes actividades artísticas y culturales como:

- Circuitos culturales,
- talleres recreativos,
- exposiciones artísticas,
- presentaciones musicales,
- obras de teatro,
- muestras artesanales,
- exposiciones permanentes



MUSEOLOGÍA

La museología es la ciencia de los museos y tiene por objeto estudiar las funciones y la organización de los museos. La museología se encarga de todo lo referente a los problemas de adquisición, métodos de presentación, almacenamiento, conservación y restauración de los objetos a exhibir en el museo. Estudia también la historia, el papel de la sociedad, las relaciones con el medio físico, la tipología y la práctica de la construcción o adaptación de los museos, incluyendo los aspectos arquitectónicos, de circulación y las instalaciones técnicas.

REQUERIMIENTOS DE DISEÑO MUSEOGRÁFICO

La complejidad que presenta el diseño de las salas de exhibición de un museo es muy grande. En ellas, la correcta instalación de los objetos a exhibir es muy importante, ya que determina que la estancia de los visitantes en el museo sea agradable y no les cause ninguna molestia.

En esto se involucra aquello que se llama Requerimientos de Diseño Museográfico y que envuelve, entre otras cosas: la vestibulación y circulación, el ordenamiento, la colocación y secuencia de los objetos a exhibir, el mobiliario y auxiliares para exposición y las instalaciones técnicas. En general, el diseño de los museos involucra una gran cantidad de requerimientos, sin los cuales la estancia en ellos se hace sumamente pesada.

Los más importantes requerimientos museográficos son los siguientes:

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------|
| 1.- La Vestibulación | 6.- El Mobiliario y Auxiliares |
| 2.- La Circulación | 7.- La Iluminación |
| 3.- El Orden de los Objetos | 8.- La Brillantez |
| 4.- La Colocación de los Objetos | 9.- La Ambientación |
| 5.- La Distancia entre los Objetos | 10.- La Seguridad |



LA VESTIBULACIÓN

Desde que entramos al museo, la imagen y el ambiente que percibimos nos dará confort o no, por lo que el diseño del vestíbulo es muy importante. La vestibulación determina en cierta medida, el buen funcionamiento del museo, por medio de una adecuada distribución de espacios.

La vestibulación en las salas de exhibición es muy importante, ya que es la que introduce al usuario en el tema específico de la exposición.



LA CIRCULACIÓN

El sentido y aprovechamiento de la circulación son fundamentales para lograr un buen éxito en las exposiciones. La forma de la planta arquitectónica de los museos muchas veces define las características de la circulación en su interior.

Otro medio de definir la circulación, es la disposición del mobiliario, especialmente las mamparas. Esto se hace con el propósito de obligar a los visitantes a que circulen en un sentido previsto y siguiendo una secuencia impuesta por los museólogos a las colecciones.



EL ORDEN DE LOS OBJETOS

El primer problema de los museos es ordenar los objetos. Para un correcto ordenamiento de las piezas, deben primero ser clasificados, por medio de la intervención directa de personal especializado.

Esta clasificación se hace por ciertos caracteres comunes, virtudes o propiedades de los objetos, los cuales pueden ser:

- a) Por su ámbito de desarrollo o lugar de manifestación.
- b) Por su desarrollo histórico - cronológico.
- c) Por su material de elaboración
- d) Por su(s) actor(es)
- e) Por su función
- f) Cualquier otra relación que guarden entre si los objetos a exhibir.



LA COLOCACIÓN DE LOS OBJETOS

La manera en que los objetos estén colocados, dependerá del éxito de la exposición, en buena medida. La colocación de los objetos tales como cerámica, cuadros, mapas, fotos, etc., deberá ser a una altura visual descendente, ya que la vista tiende a bajar y no a subir, por lo tanto si se obliga al observador a levantar la vista, esto lo cansará rápidamente, provocando lo que se conoce como “la jaqueca de los museos”.



LA DISTANCIA ENTRE LOS OBJETOS

La distancia entre los objetos a exhibir debe ser adecuada para conseguir el objetivo de lograr una buena exposición. Con la distancia que se da entre cada objeto, se establece principalmente la jerarquía de los objetos. Cuando hay una pieza especialmente importante, esta se coloca independientemente de las demás, puede ser en una vitrina o pedestal especial, al centro de la sala o con un tipo de iluminación que la haga resaltar.

La distancia entre los objetos nos sirve también para diferenciar la relación entre cada una de las salas de exposición.



MOBILIARIO Y AUXILIARES

LOS MURALES: Funcionan como elementos decorativos alusivos a la exposición o carácter del museo. Con algún motivo artístico, religioso o artesanal, le dan un gran carácter a los museos.



LAS VITRINAS: Tienen la virtud de ofrecer una visibilidad perfecta, es importante que tenga una dimensión adecuada, para que no se pierda la proporción y no compita con el objeto que se va a exhibir. Las vitrinas toman una especial importancia porque con ellas se van conformando el ambiente del museo.



LOS PEDESTALES: Son fundamentos o apoyos en figuras geométricas. Los hay de diferentes dimensiones y variados materiales. Sobre estos se asientan otros cuerpos o figuras para su mejor presentación en las exposiciones.



LAS BASES: Las bases se utilizan para objetos como esculturas, jarrones, etc., o bien para exhibir o presentar algunos objetos, productos o aspectos a nivel de piso, como mapas o maquetas.



LOS NICHOS: Los nichos son usados en forma de altares o para colocar elementos decorativos y objetos en general una de las grandes ventajas que tienen es la forma de iluminación que se puede usar en ellos.



LAS REPISAS Y TABLEROS: Las losetas de madera, tableros y las repisas son óptimas para exhibir objetos pequeños y ligeros que requieren un fondo o sostén



LOS MANIQUÍES: Los maniquíes son utilizados especialmente en las salas etnográficas de los museos. Se usan para representar a tamaño natural diferentes aspectos de la vida y costumbres de grupos o clanes humanos, tales como indumentaria, herramientas y otros utensilios de la vida cotidiana



LA ILUMINACIÓN

Este problema es uno de los más discutidos, ya que de lograrse una buena solución de iluminación, habrá condiciones para un buen control visual. De esto dependen también otras soluciones como pueden ser: la jerarquización de los objetos, el logro de ambientes confortables y relajantes, la protección de posibles deterioros, etc.

La iluminación puede ser natural o artificial.

ILUMINACIÓN NATURAL. Hay varios modos de aplicación para la luz natural, dependiendo del área u objeto que se quiera iluminar y el efecto que se le quiera dar:

- * Luz directa
- * Luz indirecta
- * Luz frontal
- * Luz central
- * Luz cenital

En cualquiera de estas aplicaciones, hay que evitar que la luz interfiera en la óptima contemplación por una incorrecta colocación de los objetos expuestos.

- Hay que evitar que la luz dé directamente en el rostro del observador, ya que esto lo deslumbra, impidiéndole observar la muestra expuesta.
- También tenemos que evitar que el haz luminoso se refleje en los ojos del observador.
- De la misma manera, es importante evitar que el observador interfiera en la iluminación de las muestras, ya que las sombras reflejadas por el mismo, le impedirán observar los rasgos característicos de la exposición.



ILUMINACIÓN ARTIFICIAL

En cuanto a la iluminación artificial es importante analizar todas las opciones para elegir la más adecuada de manera que permita atraer la atención del visitante del visitante como captar toda la conceptualización. Podemos dividir la iluminación artificial en:

DIRECTA (lámparas) incandescentes
 fluorescentes

INDIRECTAS (reflejadas) incandescentes
 fluorescentes

Algunos museos utilizan difusores prismáticos para dar tanto iluminación, como efectos lumínicos al objeto que se expone.

Las lámparas fluorescentes son las más usuales, ya que producen una luz verdosa que es más confortable además de que no producen el calor de las incandescentes.

Son colocadas detrás de un plafón traslucido brindando una iluminación uniforme sobre la exposición ayudando a evitar los desagradables reflejos y deslumbramientos en objetos, muebles, pisos, muros y etc.

**Se debe considerar una iluminación más directa al objeto y más general hacia la misma sala, reflejando la luminosidad sobre la techumbre.*

** Con la luz artificial también tenemos que cuidar la forma de las lámparas, de manera tal que estas no deslumbren al observador o que el haz luminoso no se refleje en sus ojos.*



BRILLANTEZ

Para una buena solución de iluminación encuentra la brillantez que es producida por el tipo de material de los objetos, muebles, pisos, etc., haz como la brillantez relativo que guarda tanto los objetos entre si, los objetos a la sala como los objetos al fondo dónde se encuentran colocados.

Si las brillanteces, tanto de la sala como de los objetos, son excesivos, la visión se hace incomoda y difícil. Una vez determinada la relación de contraste de brillantez, es necesario el estudio de efectos lumínicos que presentan los objetos que van a exponerse dentro del museo, para darles la iluminación que requieran.

Otro de los factores importantes para la determinación de cantidad e intensidad de luces, son las tonalidades con las que cuenta cada objeto. Para los objetos claro, blancos y negros, se necesitan de 150 a 200 luxes.

Cabe mencionar, que para cada material a exponer, hay un grado máximo de iluminación, para evitar en lo posible su deterioro. Por ejemplo, para la cerámica, piedra, metales, madera, cuero sin teñir y lacas orientales, se requieren 150 luxes por m² máximo para tapices, tejidos, trajes, acuarelas, grabados, dibujos, manuscritos, de colecciones de historia natural y ejemplares botánicos, no debe haber más de 50 luxes por m².



LA AMBIENTACIÓN

La ambientación del museo es un factor que debemos tener muy en cuenta a la hora de hacer el diseño museográfico. En esta se combina algunos, con la iluminación el mobiliario, la colocación de los objetos, etc., más otros como son los acabados (colores, texturas, materiales), el clima los sistemas sonoros, etc.

El buen manejo y la combinación de todos y cada uno de los elementos nos darán un (grado de confort), será conveniente implementar áreas de descanso en zonas estratégicas, tal cómo diseñar jardines interiores y exteriores, ya que esto relaja la tensión y el cansancio, que son naturales en las visitas a los museos.

CONCLUSIÓN

La museología es la ciencia de los museos que abarca gran parte del diseño y de los requerimientos técnicos de los espacios, el principal objetivo de esta ciencia es el de estudiar las funciones y la organización de los museos.

También se encarga de todo lo referente a las obras u objetos a exponer como: el problema de adquisición de las obras, el almacenamiento, los métodos de presentación, la conservación y restauración de los objetos a exhibir, también incluye los aspectos arquitectónicos, los aspectos de circulación y todas las instalaciones técnicas.

El análisis de cada uno de estos requerimientos de diseño nos da una perspectiva mas amplia de lo que se requiere y de lo que se debe tomar en cuenta para el diseño de cada uno de los espacios que compondrán el museo, el mobiliario que se puede utilizar para la exposición de las obras u objetos, también los aspectos técnicos que se emplearán, etc.



2.º MARCO SOCIO-CULTURAL



SISTEMAS ANÁLOGOS

MUSEO REGIONAL MICHOACANO

UBICACIÓN: Morelia Michoacán. Se ubica en el Centro Histórico de la ciudad, en la calle de Allende no. 305

ESPACIOS: Sala de exposiciones permanentes, exposiciones temporales, patio central, área administrativa, biblioteca, curación y clasificación, mantenimiento, servicios sanitarios, embalaje, utilería, souvenir, área de descarga.

EXPOSICIONES: En la zona arqueológica se exhibe: objetos cerámicos, esculturas y metalurgia de origen purépecha.

En la zona de armas se exhiben: pistolas, armaduras, sables, arcabuces y trabucos estos objetos fueron utilizados por los insurgentes.

En la zona colonial se exhiben principalmente pinturas que fueron realizadas en el s. XVIII.

Existe también pinturas y murales ubicados sobre los muros de la escalera realizados por el pintor Alfredo Zalce en 1953.

La exposición contiene objetos de suma importancia como los códices coloniales tempranos, sin embargo, el cuadro conocido como El Traslado de las Monjas (1738), representa el mayor tesoro del museo, debido a su papel como testimonio histórico, sociológico y etnográfico, según opinión de Diego Rivera.

Los muros de la escalera del museo ofrecen un gran mural del maestro Alfredo Zalce, y los corredores de la planta alta lucen pinturas de Federico Cantú, Grece Greenwood, entre otros.

Lo cual nos indica que en algunas partes del museo se aprovechó la estructura misma del inmueble para mostrar las obras de arte de algunos artistas importantes de la región.



ANTECEDENTES DEL MUSEO: Edificio de estilo barroco que en 1772 fué adquirido por Don Isidro Huarte, quien lo mandó reconstruir para convertirlo en residencia particular y de negocios. Posteriormente, la casa fué propiedad de doña Francisca Román, dama de honor de la emperatriz Carlota, de ahí que en 1864 cuando Maximiliano de Hamburgo visitó Morelia se alojara en dicha mansión.

Actualmente funciona ahí el Museo Regional Michoacano, fundado en 1886 por el Dr. Nicolás León, siendo uno de los más antiguos de la provincia mexicana. La colección del Museo está compuesta por una sección dedicada a la ecología michoacana, cinco a la historia del estado desde la época prehispánica hasta el cardenismo, pasando por la colonia, la independencia, la reforma y el porfiriato. Se exhiben colecciones de diferentes épocas del estado de Michoacán.

CARACTERÍSTICAS GENERALES: Es una residencia construida en el siglo XVIII, con sillares de cantera. Por su arquitectura y ornamentación corresponde estilísticamente al periodo barroco. Por su ubicación urbana, la esquina principal del edificio, participa de la plaza, la posición de los balcones y barandales tiene esa intención.

Esta edificada en dos niveles, comprende un zaguán, patio principal, corredores circundados por columnas monolíticas de cantera sobre las que apoya la arquería; misma que se repite en el segundo nivel.

La escalera monumental remata al patio, tiene en el centro un doble arco suspendido que produce un efecto de que requiere un apoyo. Las fachadas trabajadas con sillares de cantera labrada, tienen sobre las portadas marcos a base de jambas y platabandas tablereadas con entrecalles semejando un trabajo de carpintería.

La portada y el balcón principal en el patio alto tienen mayor ornamentación. Las cubiertas planas, aunque son de concreto, muestran a la vista la vigería aparente. Las antiguas habitaciones, ahora se han transformado en galerías para la exhibición de las colecciones del museo.



MUSEO REGIONAL DE QUERÉTARO

UBICACIÓN DEL MUSEO

El museo esta ubicado en el ex convento de San Francisco, con domicilio en Corregidora sur, número 3, en el Centro Histórico de la ciudad de Querétaro. Se encuentra en la desembocadura de la calle Madero, enfrente del Jardín Zenea (antes Jardín Obregón).

El acceso por la calle de Corregidora es hacia el norte, se pasa a un costado de La Alameda y tres calles más adelante se, encuentra el museo.

PRINCIPALES COLECCIONES

Las colecciones del museo queretano se han ido formando a lo largo de casi un siglo. Los objetos reunidos tienen diferentes procedencias, corresponden a distintas épocas y son de tipos muy variados. La colección en su conjunto abarca de la época Precolombina a la Contemporánea. Está integrada por muebles, cerámica, vestimentas, pinturas, fotografías, documentos, armas y esculturas, entre otros objetos. Es de preverse que esta colección aumente debido a nuevas adquisiciones y a los aportes dados por la investigación arqueológica.

ANTECEDENTES DEL MUSEO

El Museo Regional está ubicado en uno de los edificios más significativos de la capital queretana, el Convento Grande de San Francisco, sitio con una larga historia iniciada hacia el año de 1540, ligado a la historia de la conquista y poblamiento emprendido por los caciques otomíes acompañados por frailes de la orden franciscana. El edificio tuvo varias etapas de construcción; su actual fisonomía corresponde al siglo XVIII, particularmente notoria en la arquería y bóveda del claustro principal y en la estancia preguardianal.



En 1928 se realizaron las primeras gestiones para la instalación del museo en el ex convento de San Francisco, cuando la Secretaría de Hacienda y Crédito Público entregó el edificio al gobierno estatal para establecer un Museo de Arte Religioso y Colonial. El proyecto no se cumplió y el ex convento tuvo que ser recuperado por la federación en 1932. En 1935 el edificio fue entregado a la Secretaría de Educación Pública, junto con "las obras de arte reunidas durante el porfiriato y las recuperadas de los templos en la época de la revolución", ambas colecciones formadas por don Germán Patiño. El proyecto de dotar a la valiosa colección queretana de un inmueble para exhibirla, no fué abandonada por la federación y en 1936 se inició formalmente el funcionamiento del museo con Germán Patiño como su director. En 1939, el museo queretano pasó a formar parte del Instituto Nacional de Antropología e Historia, en cumplimiento de la ley que creó a esta institución cultural. Desde entonces esta abierto al público con su nombre oficial de Museo Regional de Querétaro.



Pueden distinguirse con claridad seis tipos de colecciones a partir de su procedencia

1) La primera se formó durante el porfiriato con piezas donadas por la Academia de San Carlos de la ciudad de México y de la propia capital queretana

2) otra colección se gestó a partir de las obras de arte rescatadas de templos y conventos de esta ciudad en periodos de inestabilidad política.

3) las piezas del museo patrio, entregadas por el gobierno estatal

4) las donaciones de particulares, clero y del ayuntamiento queretano



5) la aportada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia

6) las reunidas como producto de la investigación arqueológica.

A lo largo de sus sesenta años de existencia, el acervo y la museografía han experimentado modificaciones; su más reciente reestructuración se terminó en marzo de 1990. Actualmente consta de las salas de Querétaro prehispánico; Los pueblos indios de Querétaro; Querétaro en la Nueva España; Independencia; Querétaro: estado soberano; Triunfo de la República; Querétaro: siglo XIX; Porfiriato y Revolución. Tiene también una estancia preguardianal y ambulatorios en los que se expone parte de la colección pictórica y escultórica virreinal, así como salas para exposiciones temporales.

FINALIDAD

La finalidad del Museo Regional es conservar y mostrar la riqueza artística e histórica del país, y particularmente del estado de Querétaro.

SERVICIOS CON LOS QUE CUENTA EL MUSEO

El museo alberga una Biblioteca conventual, donde se han reunido valiosos libros antiguos procedentes de conventos queretanos y de otras partes del país. La temática principal se refiere a cuestiones teológicas, un menor número está dedicada a temas como matemáticas, química, física, literatura y música. Únicamente esta abierta a la consulta de especialistas; cuenta con un catálogo en disco compacto.

Cuenta con dos salas de exposiciones temporales en las que cotidianamente se presentan obras locales y nacionales. Un auditorio donde frecuentemente se dan conciertos, conferencias, cine club, teatro y actos escolares.



El espacio de los niños esta concebido como un complemento a las visitas guiadas y un reforzamiento del aprendizaje de la historia. La visita es de martes a domingo, de 10:00 a 19:00 horas, se tiene el servicio de visitas guiadas, talleres y cursos de verano, también se cuenta con un expendio de publicaciones.

USUARIOS

Hay dos tipos de usuarios en el museo los internos y los externos:

Los Internos: los usuarios internos son lo que laboran en el museo como lo son: en el área administrativa se encuentra el director, subdirector, secretaria y museógrafo, en el las demás áreas del museo esta el intendente, el encargado de mantenimiento, el guía de turistas, la recepcionista, los maestros de talleres, encargado de taquilla, encargado de escenografía, el encargado de la biblioteca, los encargados de bodegas y un velador. Todos estos usuarios logran dar un mejor servicio al usuario externo.

Los usuarios externos, estos son mas que nada los turistas, tanto foráneos como locales, también dentro de estos están los expositores temporales, los que hacen un representación teatral, conferencistas, los que hacen representaciones musicales y los alumnos que asisten a los talleres que son impartidos principalmente los sábados y domingos.



CONCLUSIÓN SISTEMAS ANÁLOGOS

Lo que he observado en estos tipos de museos por lo regular son ubicados en inmuebles antiguos, adaptando los espacios que requieren como las salas de exposiciones permanentes, exposiciones temporales, un salón de usos múltiples, etc., dichos espacios no cuentan con las dimensiones adecuadas, características físicas. Estos edificios por lo general cuentan con una estructura ortogonal que se deriva a partir de un patio central la cual la hace funcional.

Uno de los puntos que observe y que veo que esta bien resuelta es que las salas de exposiciones están seccionadas por ejemplo: la sala de ecología, la sala de historia del estado su independencia, el porfiriato, etc. Esto facilita al usuario un mejor entendimiento y hace que sea un mejor recorrido.

El análisis de estos sistemas análogos me sirvió para conocer un poco mas las áreas que se requieren en un Museo Regional, también la finalidad para lo que estas hechos, el tipo de objetos, las obras que se pueden exponer en el, por lo que todo esto lo tomaré en cuenta para el diseño y el desarrollo de mi proyecto.

Aquí en Uruapan no existe un inmueble antiguo que tenga los espacios suficientes como para proponer el Museo Regional, por lo tanto yo propondré un edificio nuevo.



DETERMINACIÓN DEL USUARIO

Los usuarios se determinan en base a un análisis previo de sistemas análogos, principalmente por las áreas que comprenden los edificios que se analizaron. También de acuerdo a los cupos de cada una de las áreas que comprenden a los sistemas análogos. Este es uno de los aspectos que se tomó en cuenta para la determinación de los usuarios.

- Director
- Maestros de talleres
- Subdirector
- Administrador / Contador
- Secretaria
- Recepcionista

- Turista Local
- Turista Foráneo

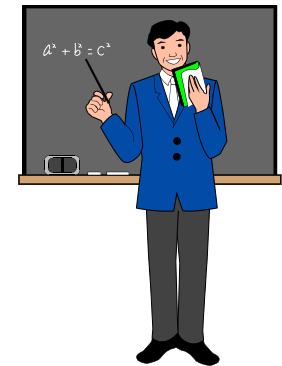
- Afanador / Intendente
- Vigilante / Registro
- Velador
- Encargado de bodega
- Taquillero
- Mantenimiento
- Encargado de Paquetería



- Maestros de talleres
 - Pintura
 - Dibujo
 - Escultura
 - Tallado de madera
- Alumnos



- Guía
- Vigilante
- Información
- Encargado de Souvenir
- Museógrafo
- Curador
- Cocinero
- Ayudante de cocinero
- Mesero
- Cajero (a)



- Encargado de la biblioteca
- Ayudante (área de copias)



ANÁLISIS DEL USUARIO



TURISTA

- vehículo particular
- * Llega al museo:
 - transporte público
 - caminando
- * Va al modulo de información
- * Deja sus cosas
- * Empieza recorrido:
 - guiado
 - solo
- * Observa
- * Toma refrigerio
- * Descansa
- * Evacua
- * Compra recuerdos
- * Se va

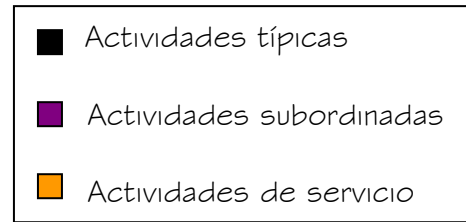
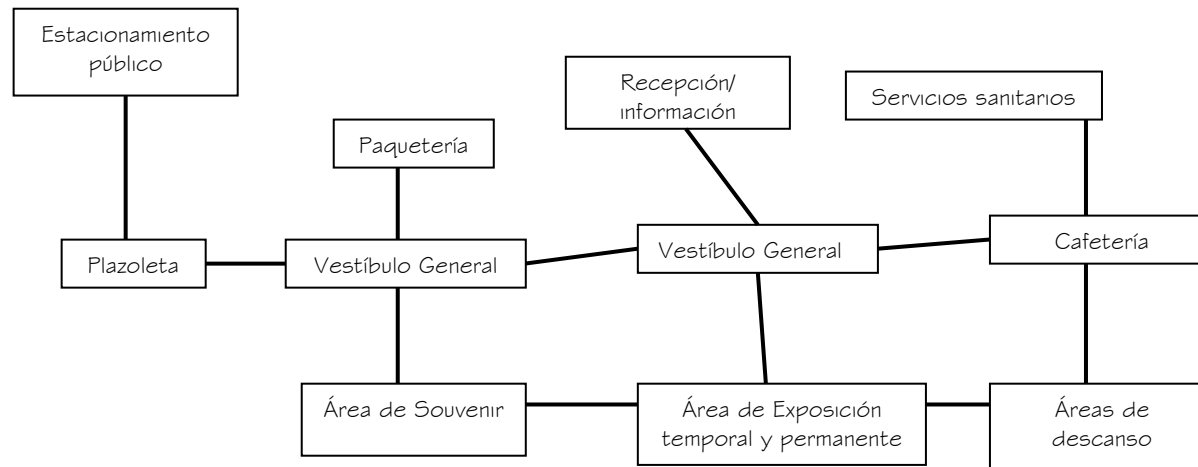


DIAGRAMA DE LIGAS



GUIA DE TURISTAS



- * Llega al museo: - vehículo particular
- transporte público
- * Se registra
- * Asiste a juntas
- * Empieza recorrido con visitantes
- * Explica las obras expuestas
- * Toma refrigerio
- * Descansa
- * Evacua
- * Termina recorrido
- * Se va

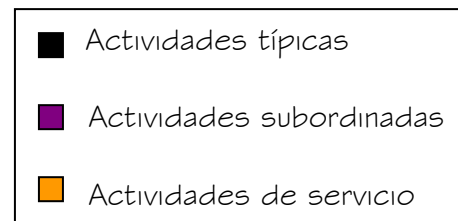
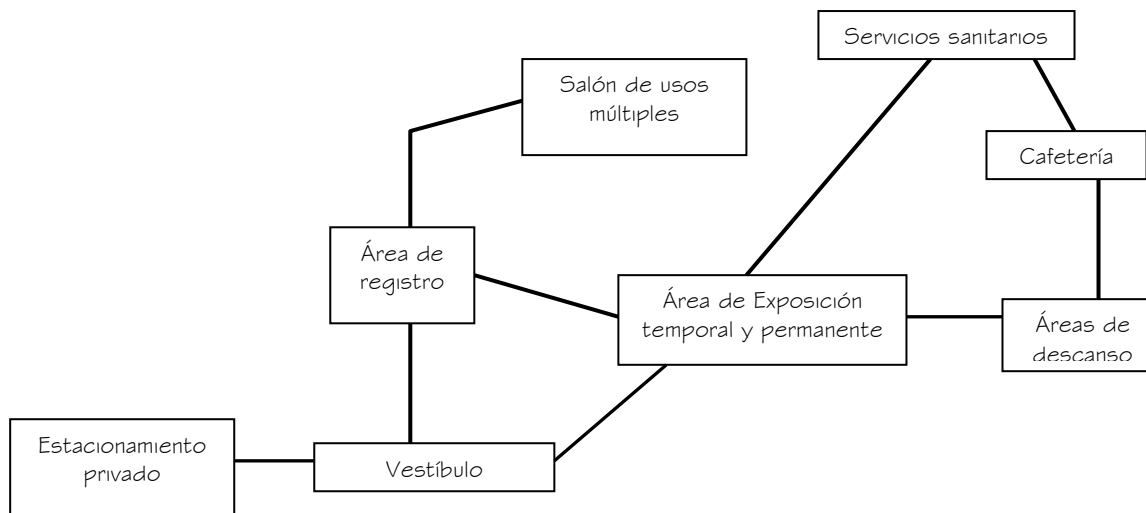


DIAGRAMA DE LIGAS



MAESTRO DE TALLER



- * Llega al museo:
 - vehículo particular
 - transporte público
 - caminando
- * Se registra
- * Va a los talleres
- * Prepara material
- * Inicia/termina clases
- * Guarda material
- * Toma refrigerio
- * Descansa
- * Evacua
- * Se va

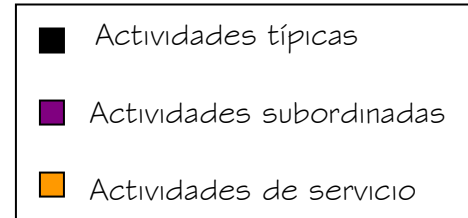
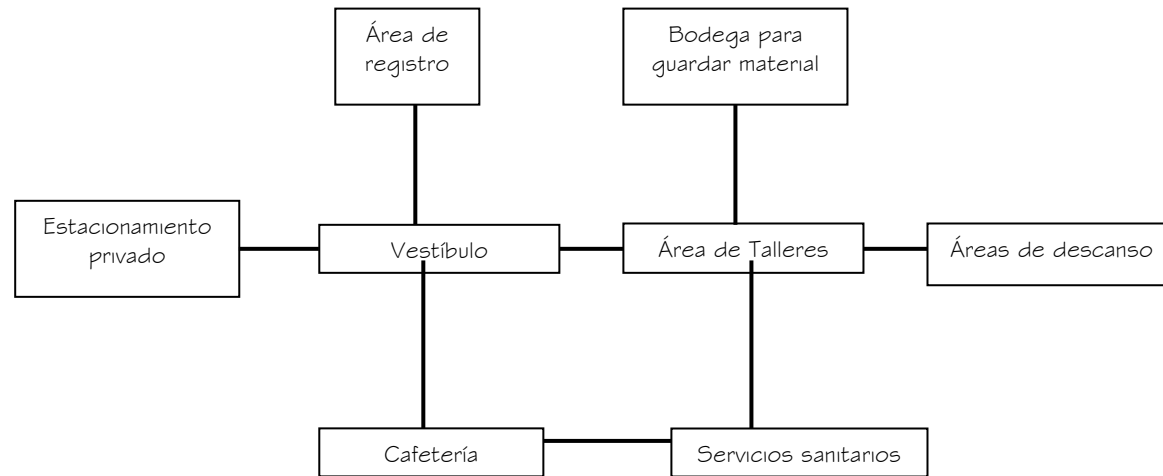


DIAGRAMA DE LIGAS



ALUMNOS PARA TALLERES



- * Llega al museo:
 - vehículo particular
 - transporte público
 - caminando
- * Se registra
- * Va a los talleres
- * Prepara su material
- * Inicia/termina sus clases
- * Guarda su material
- * Toma refrigerio
- * Descansa
- * Evacua
- * Se va

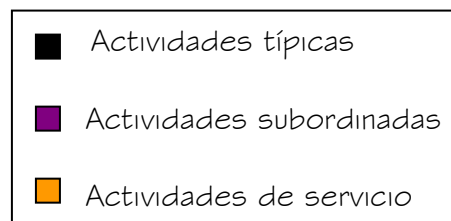
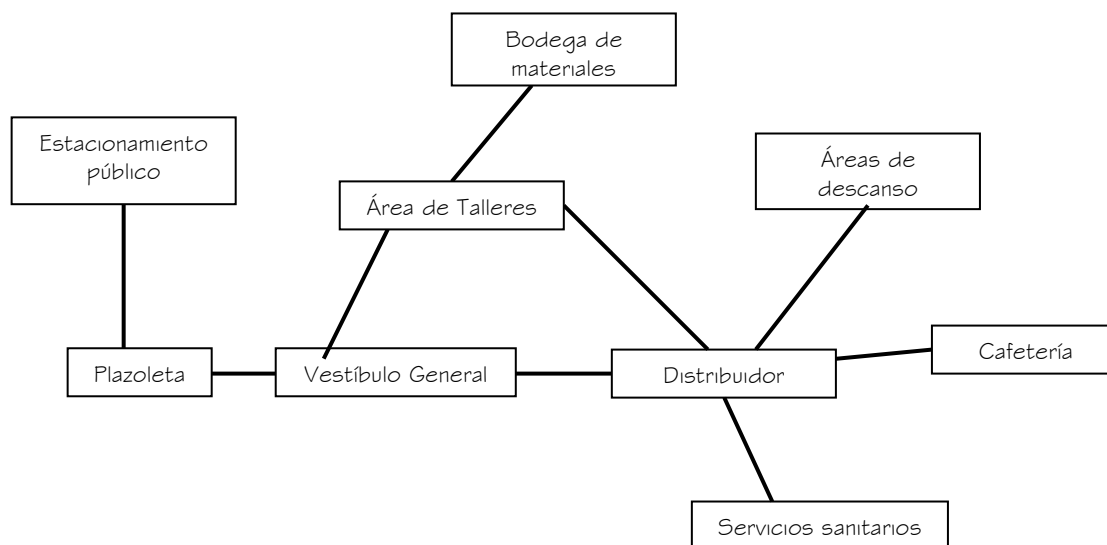


DIAGRAMA DE LIGAS



RESTAURADOR DE OBRAS (CURADURIA)



- * Llega al museo:
 - servicio público
 - servicio particular
 - caminando
- * Se registra
- * Va a su área de trabajo
 - interpreta, cataloga las obras
- * Realiza actividades:
 - estudia, reconoce, analiza las obras
 - cuida obras
 - restaura obras
- * Ingiere alimentos
- * Evacua
- * Termina sus labores
- * Se va del museo.

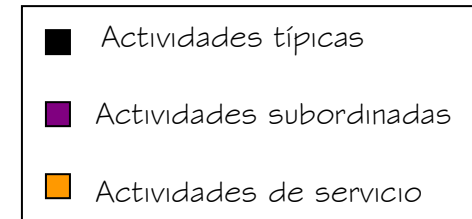
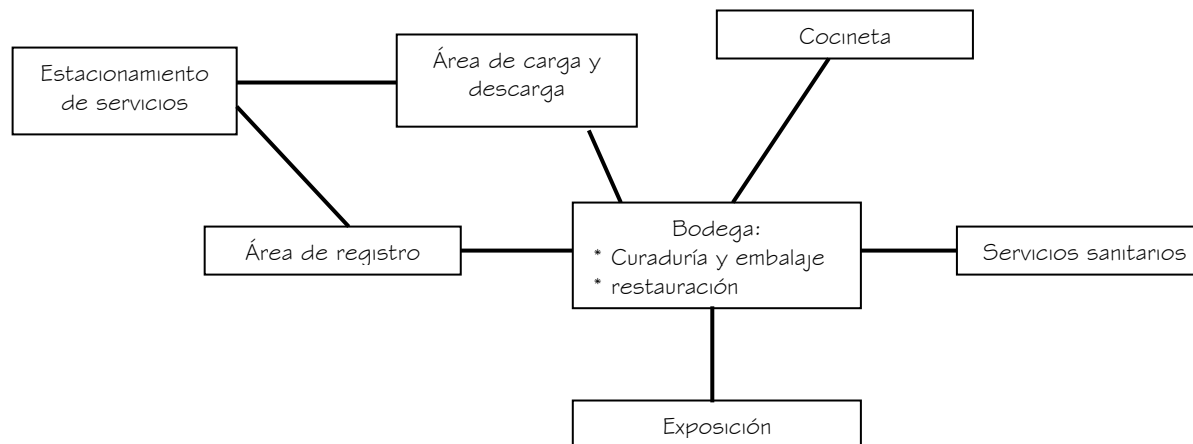


DIAGRAMA DE LIGAS



ENCARGADO DE BODEGA



- * **Llega al museo:**
 - servicio público
 - moto, bicicleta
 - caminando
- * **Se registra**
- * **Va a su área de trabajo**
 - recibe obras
- * **Realiza actividades:-** empaqueta obras
- * **Ingiere alimentos**
- * **Evacua**
- * **Termina sus labores**
- * **Se va del museo.**

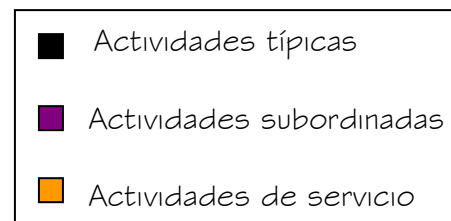
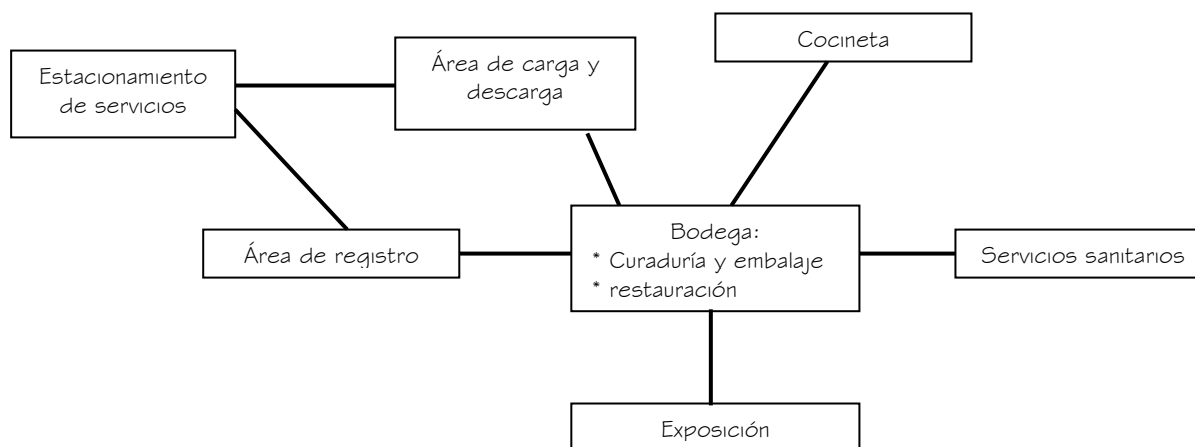


DIAGRAMA DE LIGAS



TAQUILLERO



- * *Llega al museo* - servicio público
- caminando
- moto / bicicleta
- * *Se registra*
- * *Cobra a los visitantes*
- * *Ingiere alimentos*
- * *Evacua*
- * *Termina labores*
- * *Cierra su área de trabajo*
- * *Se va del museo*

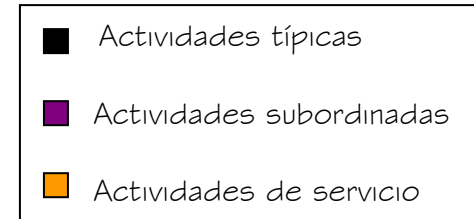
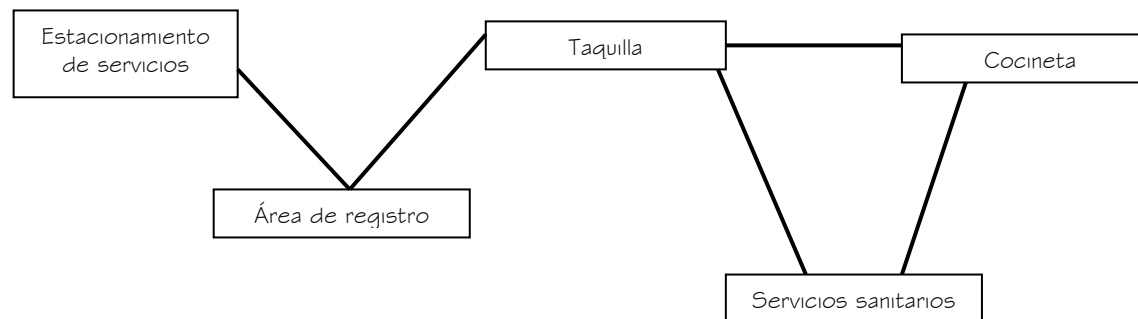


DIAGRAMA DE LIGAS



BIBLIOTECARIO



- * Llega al museo
 - servicio público
 - moto / bicicleta
 - caminando
- * Se registra
- * Abre biblioteca
- * Lleva el control
 - proporciona material didáctico
- * Ingiere alimentos
- * Evacua
- * Termina sus labores
- * Cierra biblioteca
- * Se va del museo

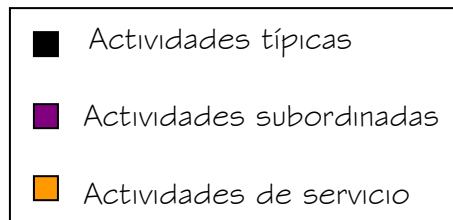
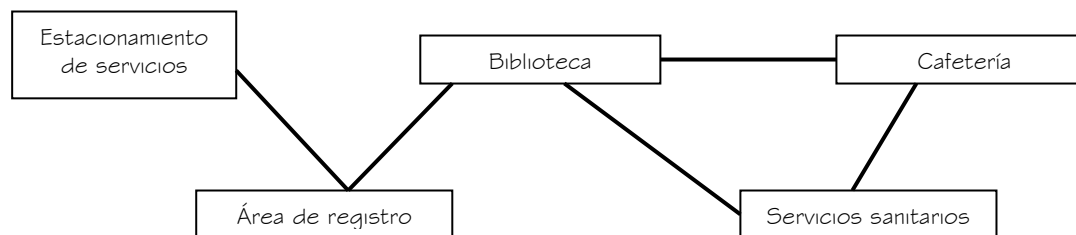


DIAGRAMA DE LIGAS



AYUDANTE DE BIBLIOTECA



- * Llega al museo - servicio público
- * - moto / bicicleta
- * - caminando
- * Se registra
- * Va a la biblioteca
- * Entrega libros
- * Saca copias
- * Ingiere alimentos
- * Evacua
- * Ordena los libros
- * Termina sus labores
- * Se va del museo

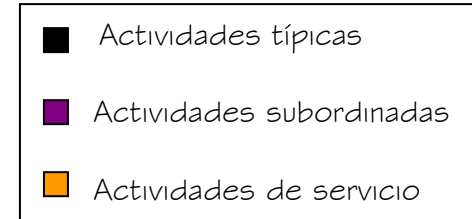
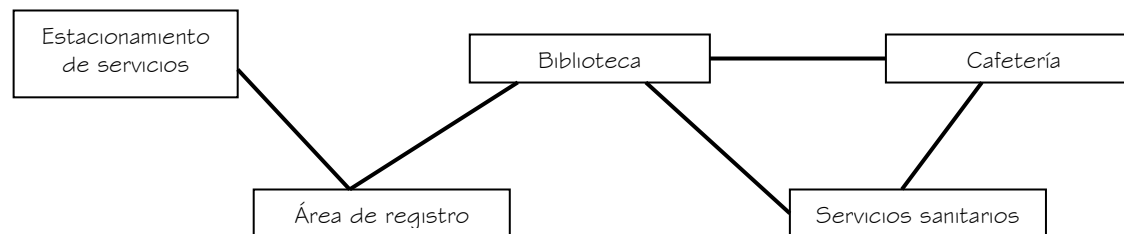


DIAGRAMA DE LIGAS



ENCARGADO DE MANTENIMIENTO



- * *Llega al museo* - servicio público
 - moto / bicicleta
 - caminando
- * *Se registra*
- * *Va a su área de trabajo*
- * *Se cambia*
 - saca material de trabajo
- * *Realiza actividades* - revisa instalaciones
 - arregla desperfectos
- * *Ingiere alimentos*
- * *Evacua*
- * *Termina sus labores*
- * *Guarda material de trabajo*
- * *Se cambia*
- * *Se va del museo*

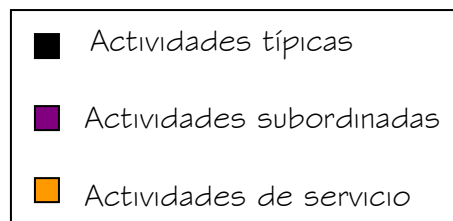
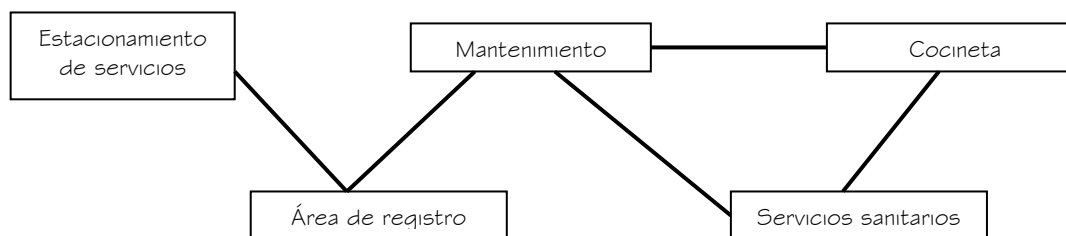


DIAGRAMA DE LIGAS



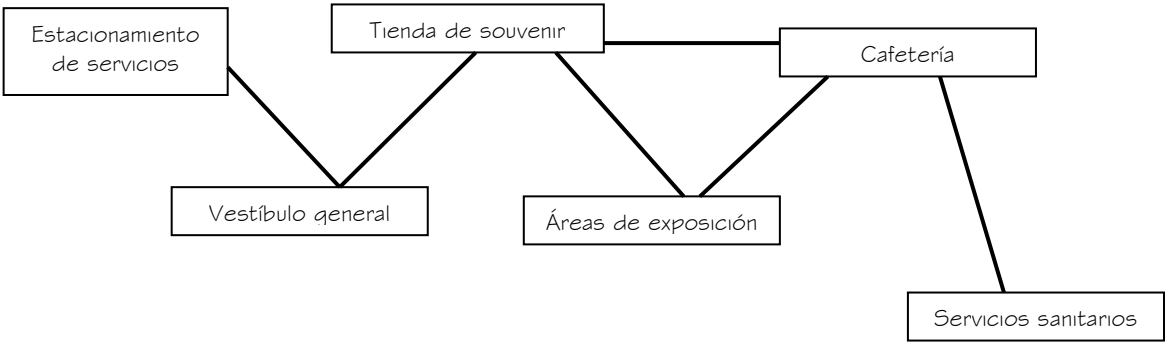
ENCARGADO DE VENTA DE RECUERDOS



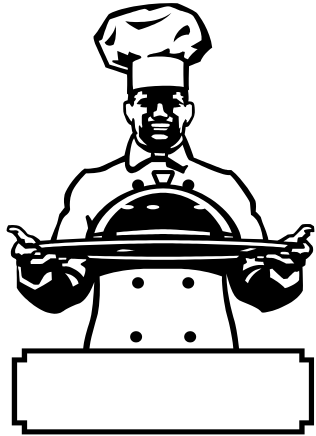
- * Llega al museo
 - * Abre local
 - * Recibe visitantes
 - * Vende artículos
 - * Ingiere alimentos
 - * Evacua
 - * Cierra local
 - * Se va del museo
- servicio público
 - carro
 - caminando

■	Actividades típicas
■	Actividades subordinadas
■	Actividades de servicio

DIAGRAMA DE LIGAS



COCINERO



- * Llega al museo - servicio público
- moto / bicicleta
- carro
- * Va a la cafetería
- * Se cambia
- * Prepara alimentos
- * Elabora pedidos
- * Ingiere alimentos
- * Evacua
- * Recibe la despensa
- * Guarda despensa
- * Termina sus labores
- * Se cambia
- * Se va del museo

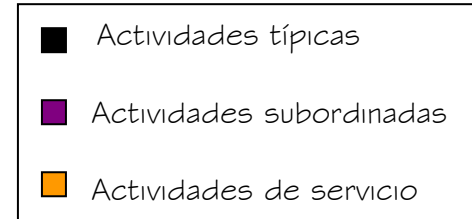
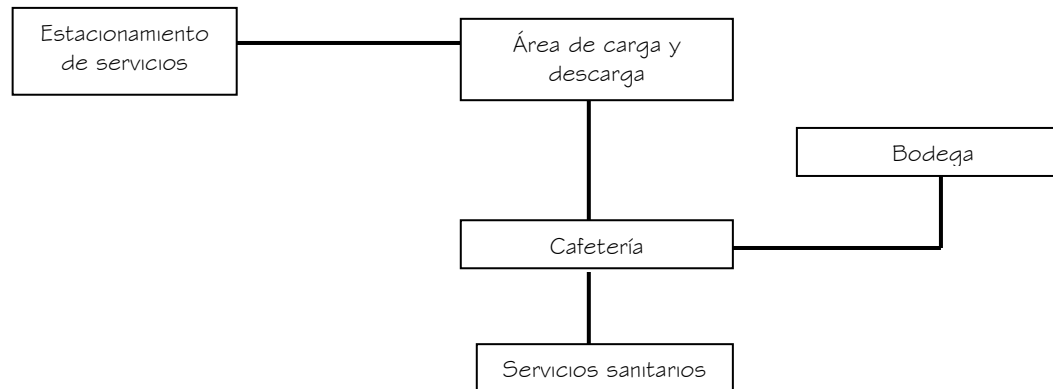


DIAGRAMA DE LIGAS



AYUDANTE DE COCINERO



- * Llega al museo
 - servicio publico
 - moto / bicicleta
 - caminando
- * Va a la cafetería
- * Se cambia
- * Limpia la cocina
- * Ayuda a preparar alimentos
- * Lava y guarda los trastes
- * *Ingiere alimentos*
- * *Evacua*
- * Termina sus labores
- * Se cambia
- * Cierra cafetería
- * Se va del museo

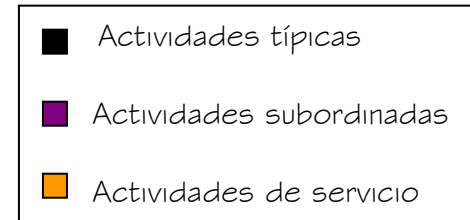
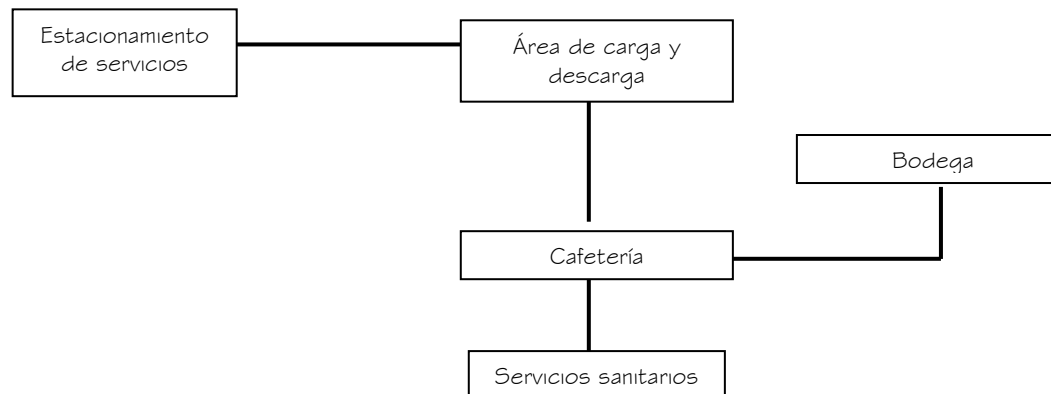


DIAGRAMA DE LIGAS



MESERO



- * Llega al museo
 - servicio publico
 - moto / bicicleta
 - caminando
- * Va a la cafetería
- * Se cambia
- * Recibe a los visitantes
- * Toma pedidos
- * Sirve los alimentos
- * *Ingiere alimentos*
- * *Evacua*
- * Limpia área de comensales
- * Se cambia
- * Se va del museo

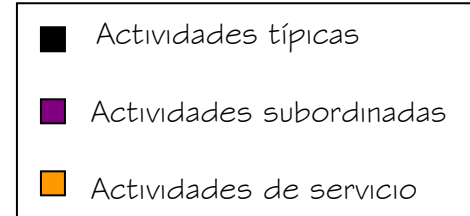
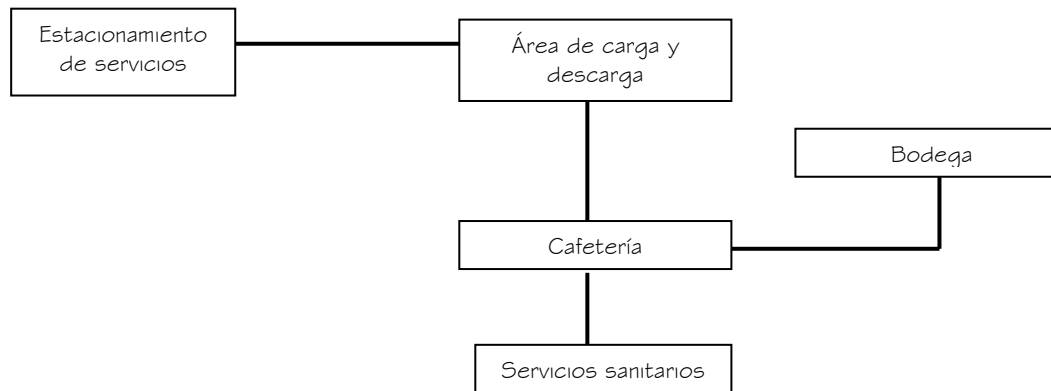


DIAGRAMA DE LIGAS



AFANADOR



- * Llega al museo - servicio publico
- caminando
- moto / bicicleta
- * Se registra
- * Saca material de trabajo
- * Se cambia
- * Hace la limpieza
- * Ingiere alimentos
- * Evacua
- * Guarda material de trabajo
- * Se cambia
- * Se va del museo

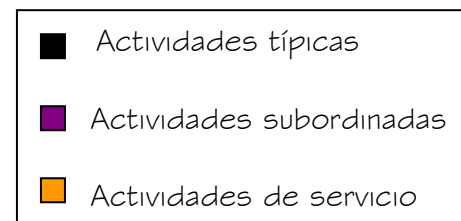
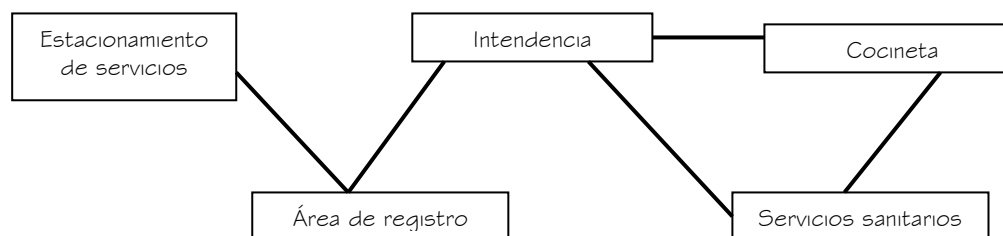


DIAGRAMA DE LIGAS



VIGILANTE



- * Llega al museo
 - servicio publico
 - moto / bicicleta
 - caminando
- * Se registra
- * Se cambia
- * Vigila áreas de exposición
- * Ingiere alimentos
- * Evacua
- * Termina sus labores
- * Se cambia
- * Se va del museo

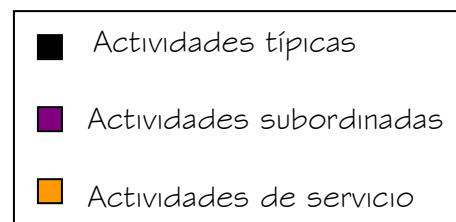
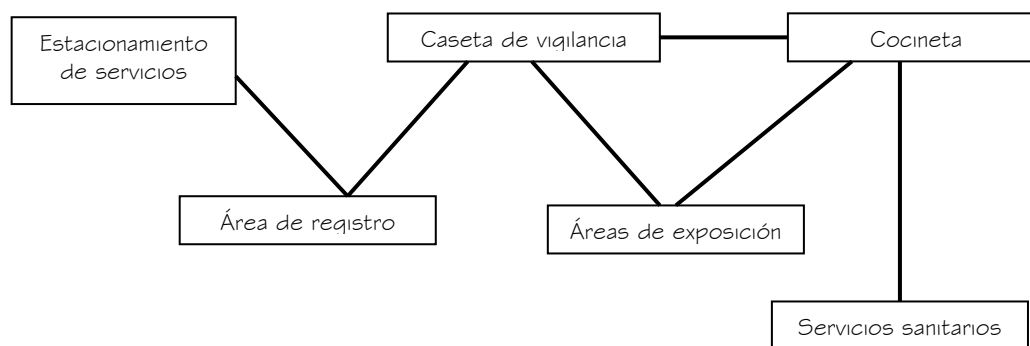


DIAGRAMA DE LIGAS



VELADOR



- * *Llega al museo* - servicio publico
- moto / bicicleta
- caminando
- * *Se registra*
- * *Va al cuarto del velador*
- * *Hace su ronda (1)*
- * *Ingiere alimentos*
- * *Evacua*
- * *Hace otra ronda*
- * *Termina sus labores*
- * *Se va del museo*

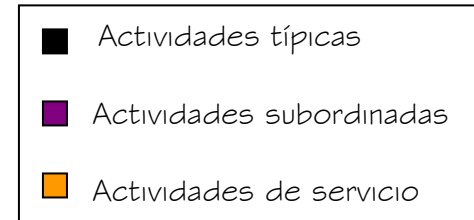
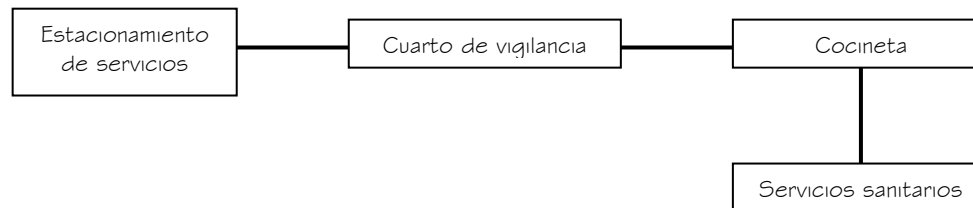
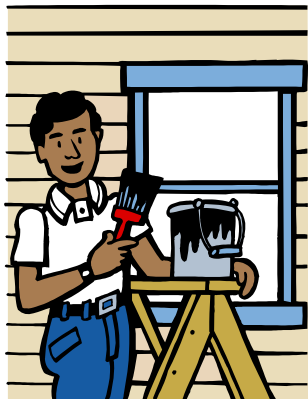


DIAGRAMA DE LIGAS



ENCARGADO DE ESCENOGRAFÍA



- * Llega al museo
 - servicio publico
 - moto / bicicleta
 - caminando
- * Se registra
- * Va a su área de trabajo
- * Se cambia
- * Apoya a expositores
- * Monta escenografía
- * Desmonta escenografía
- * Ingiere alimentos
- * Evacua
- * Guarda mobiliario
- * Se va

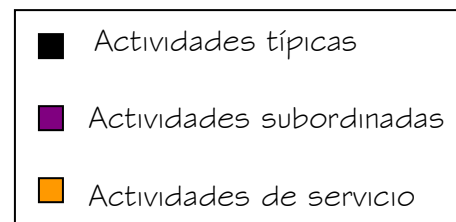
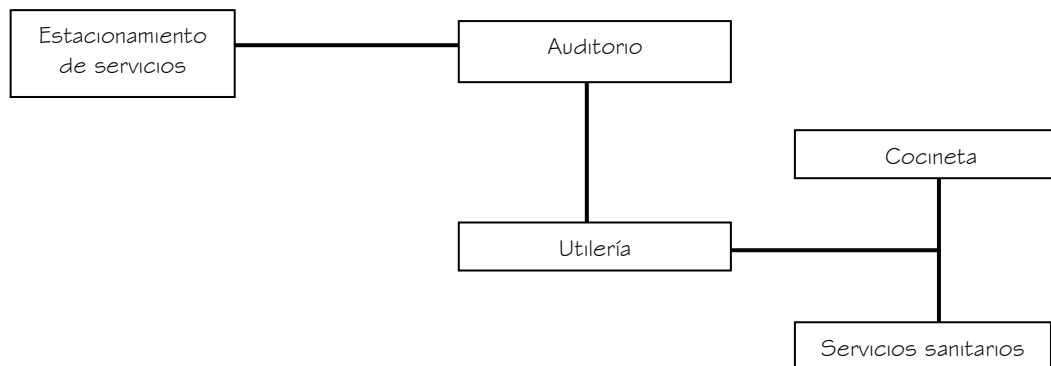


DIAGRAMA DE LIGAS



RECEPCIONISTA



- * Llega al museo
 - servicio publico
 - carro
 - caminando
- * Se registra
- * Va a la recepción
- * Recibe a los visitantes
- * Da información a los visitantes
- * Ingiere alimentos
- * Evacua
- * Termina sus labores
- * Se va del museo

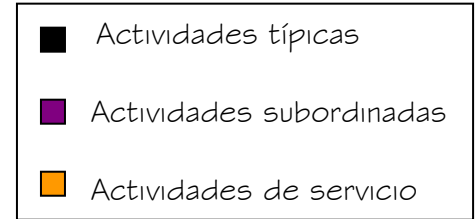


DIAGRAMA DE LIGAS

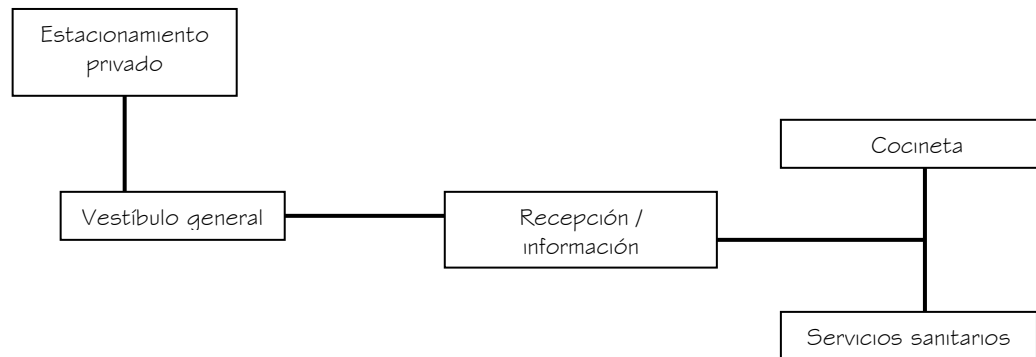
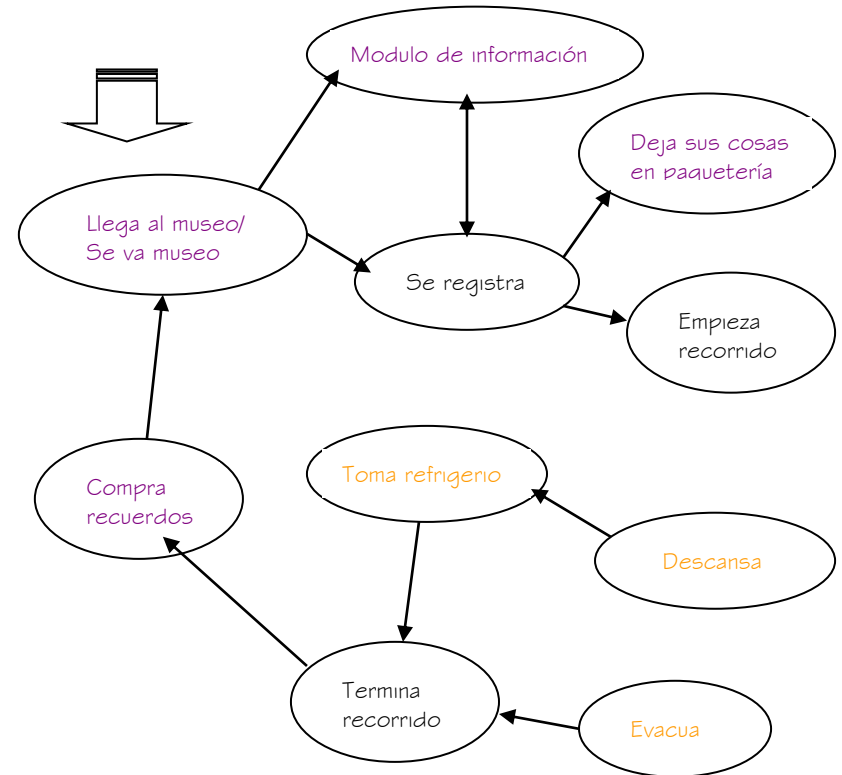
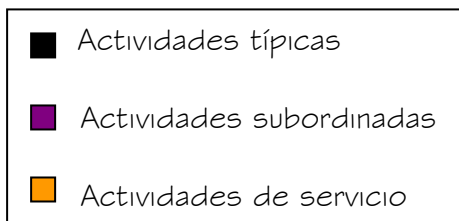


DIAGRAMA DE FLUJOS

TURISTA



- vehículo particular
- * Llega al museo: - transporte público
- caminando
- * Va al modulo de información
- * Deja sus cosas
- * Empieza recorrido: - guiado
- solo
- * Observa
- * Toma refrigerio
- * Descansa
- * Evacua
- * Compra recuerdos
- * Se va



GUIA DE TURISTAS



- * Llega al museo: - vehículo particular
- * Se registra: - transporte público
- * Asiste a juntas
- * Empieza recorrido con visitantes
- * Explica las obras expuestas
- * Toma refrigerio
- * Descansa
- * Evacua
- * Termina recorrido
- * Se va

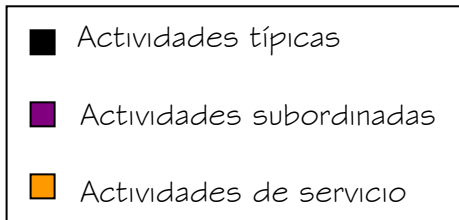
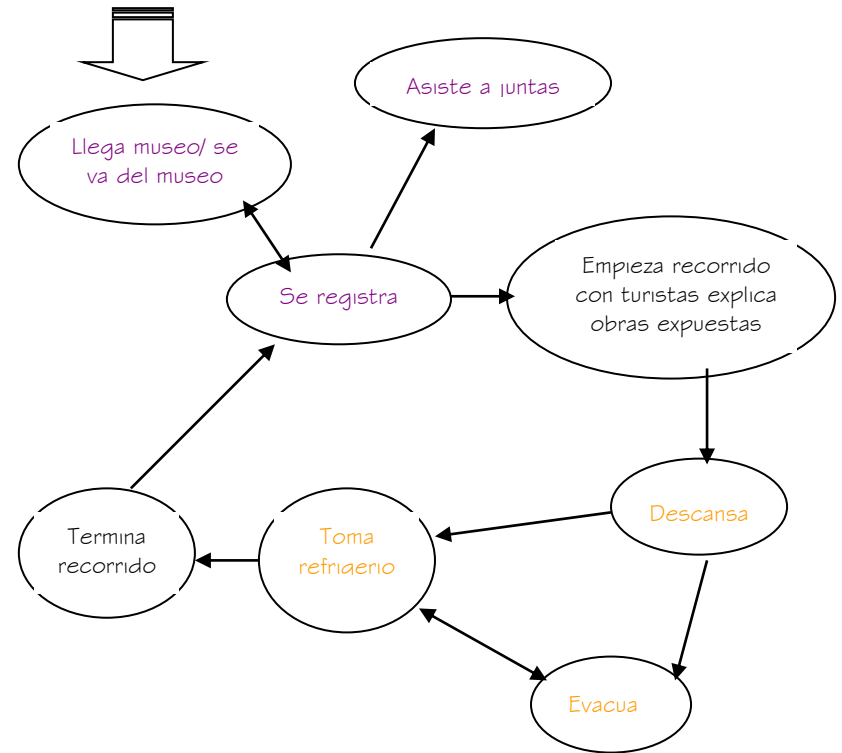


DIAGRAMA DE FLUJOS



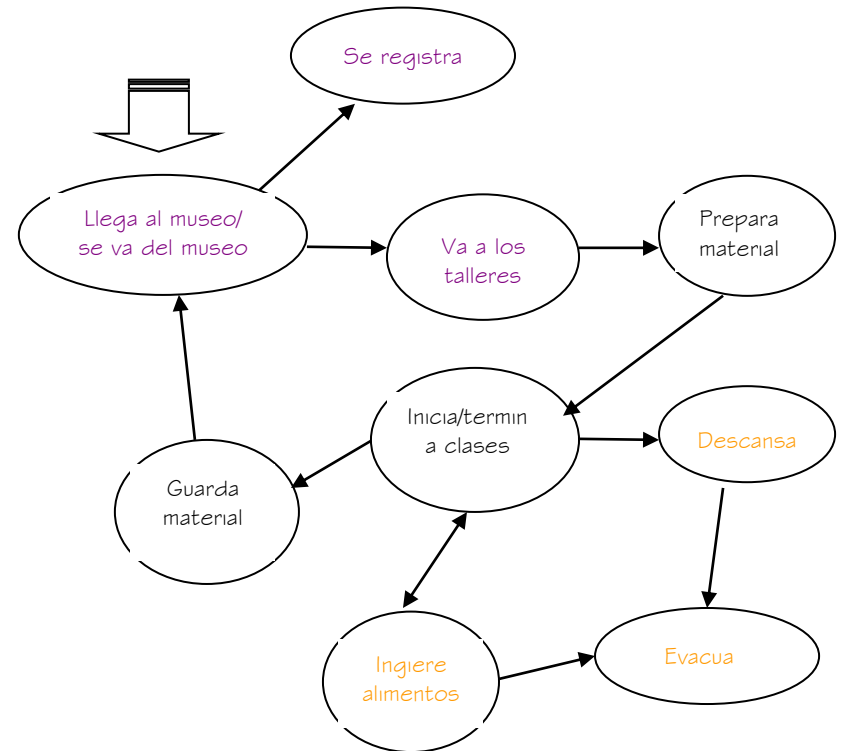
MAESTRO DE TALLER



- * Llega al museo:
 - vehículo particular
 - transporte público
 - caminando
- * Se registra
- * Va a los talleres
- * Prepara material
- * Inicia/termina clases
- * Guarda material
- * Toma refrigerio
- * Descansa
- * Evacua
- * Se va

■	Actividades típicas
■	Actividades subordinadas
■	Actividades de servicio

DIAGRAMA DE FLUJOS



ALUMNOS PARA TALLERES



- * Llega al museo:
 - vehículo particular
 - transporte público
 - caminando
- * Se registra
- * Va a los talleres
- * Prepara su material
- * Inicia/termina sus clases
- * Guarda su material
- * Toma refrigerio
- * Descansa
- * Evacua
- * Se va

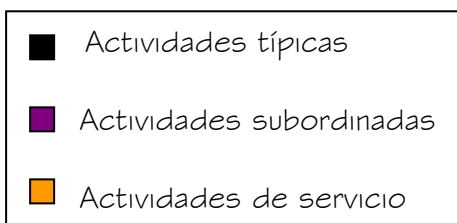
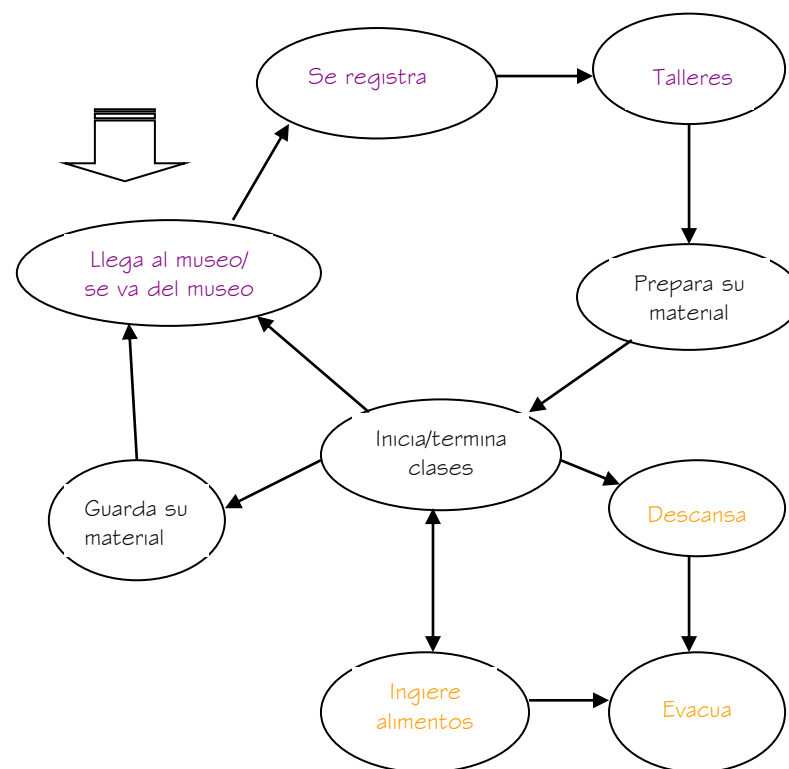


DIAGRAMA DE FLUJOS



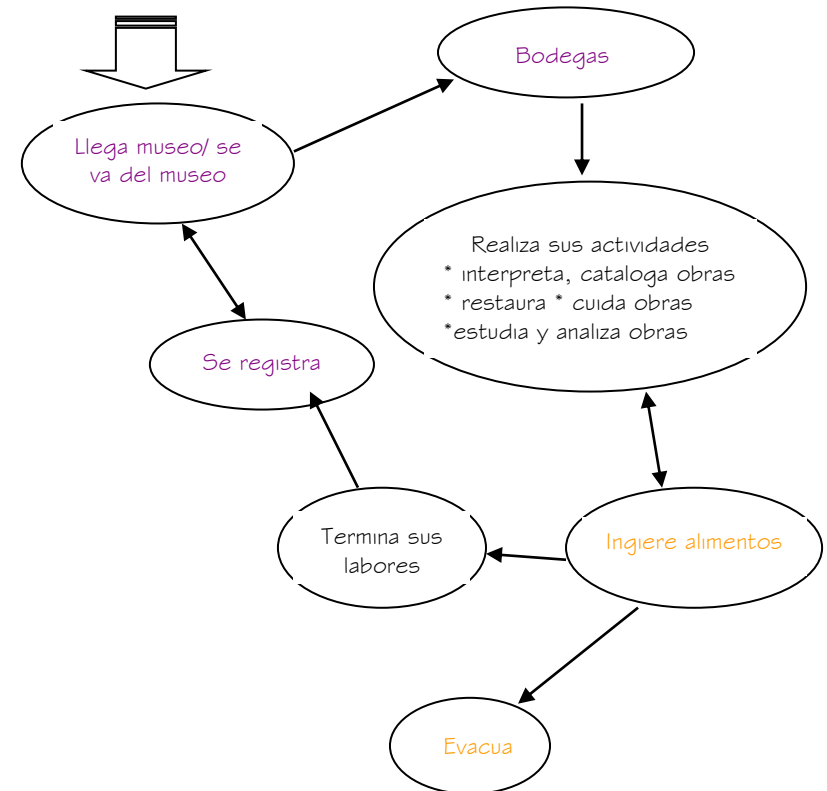
RESTAURADOR DE OBRAS (CURADURIA)



- * *Llega al museo:*
 - servicio público
 - servicio particular
 - caminando
- * *Se registra*
- * *Va a su área de trabajo*
 - interpreta, cataloga las obras
- * *Realiza actividades:*- estudia, reconoce, analiza las obras
 - cuida obras
 - restaura obras
- * *Ingiere alimentos*
- * *Evacua*
- * *Termina sus labores*
- * *Se va del museo.*

■	Actividades típicas
■	Actividades subordinadas
■	Actividades de servicio

DIAGRAMA DE FLUJOS



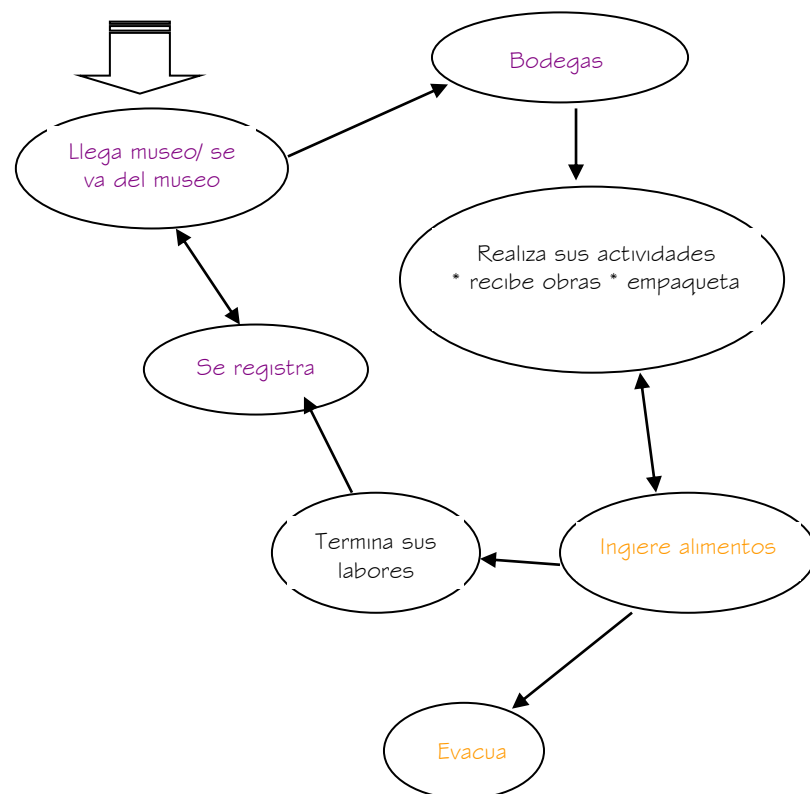
ENCARGADO DE BODEGA



- servicio público
- * *Llega al museo:*
 - moto, bicicleta
 - caminando
- * *Se registra*
- * *Va a su área de trabajo*
 - recibe obras
- * Realiza actividades:- empaqueta obras
- * *Ingiere alimentos*
- * *Évacua*
- * Termina sus labores
- * Se va del museo.

■	Actividades típicas
■	Actividades subordinadas
■	Actividades de servicio

DIAGRAMA DE FLUJOS



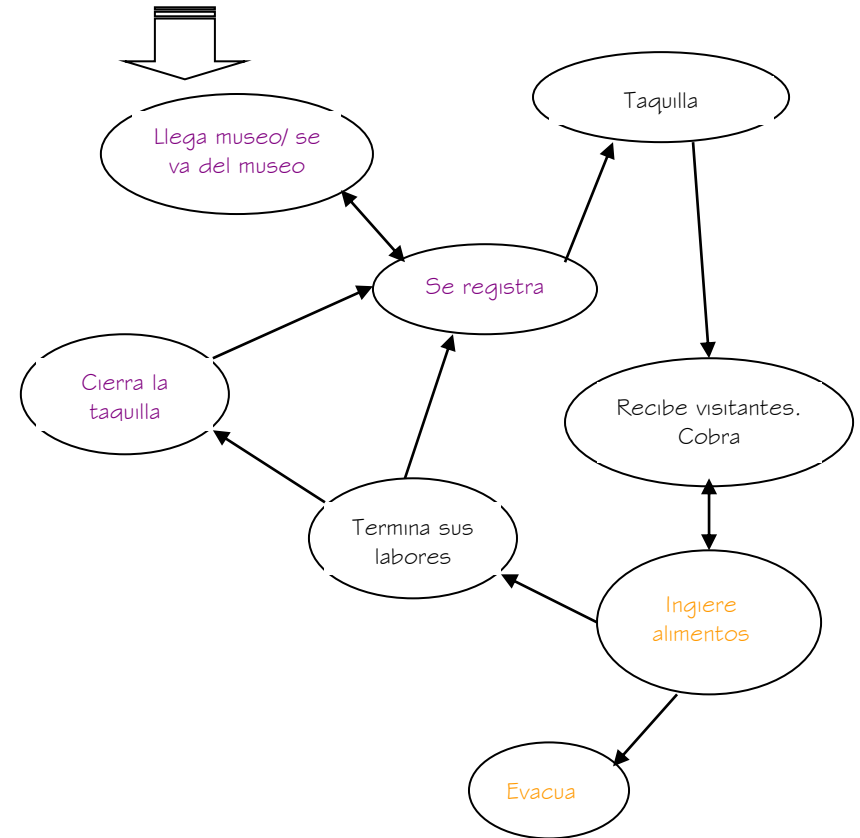
TAQUILLERO



- servicio público
- * *Llega al museo* - caminando
- moto / bicicleta
- * *Se registra*
- * Cobra a los visitantes
- * *Ingiere alimentos*
- * *Evacua*
- * Termina labores
- * *Cierra su área de trabajo*
- * Se va del museo

■	Actividades típicas
■	Actividades subordinadas
■	Actividades de servicio

DIAGRAMA DE FLUJOS



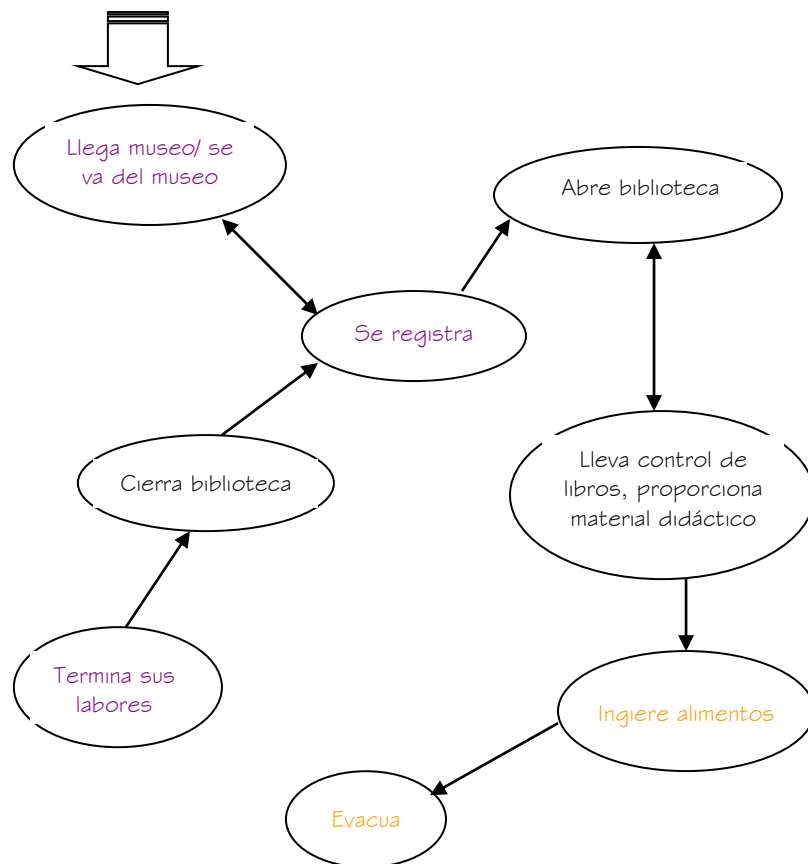
BIBLIOTECARIO



- * Llega al museo - servicio público
- moto / bicicleta
- caminando
- * Se registra
- * Abre biblioteca
- * Lleva el control
 - proporciona material didáctico
- * Ingiere alimentos
- * Evacua
- * Termina sus labores
- * Cierra biblioteca
- * Se va del museo

■	Actividades típicas
■	Actividades subordinadas
■	Actividades de servicio

DIAGRAMA DE FLUJOS



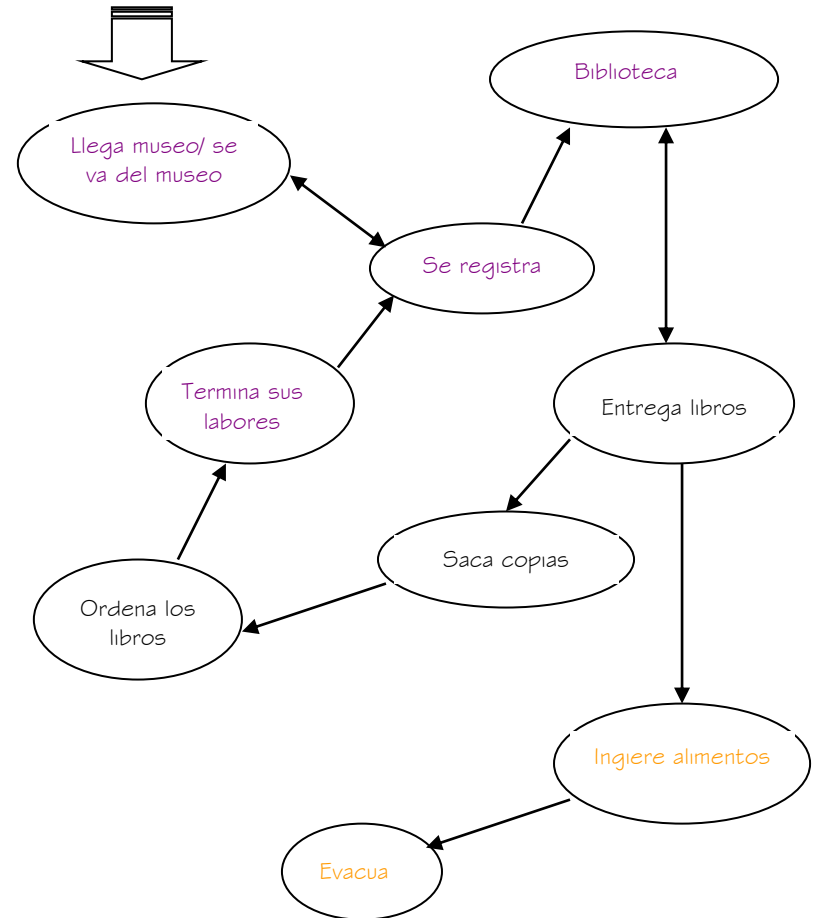
AYUDANTE DE BIBLIOTECA



- servicio público
- moto / bicicleta
- caminando
- * Llega al museo
- * Se registra
- * Va a la biblioteca
- * Entrega libros
- * Saca copias
- * Ingiere alimentos
- * Evacua
- * Ordena los libros
- * Termina sus labores
- * Se va del museo

■	Actividades típicas
■	Actividades subordinadas
■	Actividades de servicio

DIAGRAMA DE FLUJOS



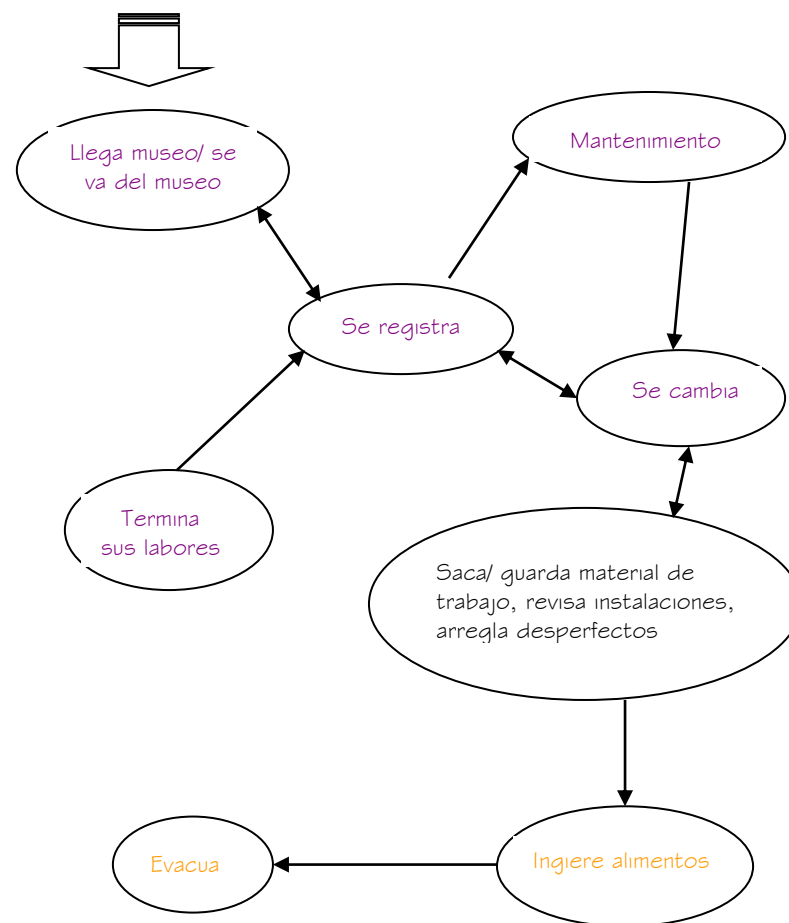
ENCARGADO DE MANTENIMIENTO



- servicio público
- * *Llega al museo* - moto / bicicleta
- caminando
- * *Se registra*
- * *Va a su área de trabajo*
- * *Se cambia*
 - saca material de trabajo
- * *Realiza actividades* - revisa instalaciones
- arregla desperfectos
- * *Ingiere alimentos*
- * *Evacua*
- * *Termina sus labores*
- * *Guarda material de trabajo*
- * *Se cambia*
- * *Se va del museo*

■	Actividades típicas
■	Actividades subordinadas
■	Actividades de servicio

DIAGRAMA DE FLUJOS



ENCARGADO DE VENTA DE RECUERDOS



- * Llega al museo - servicio público
- * Abre local - carro
- * Recibe visitantes - caminando
- * Vende artículos
- * Ingiere alimentos
- * Evacua
- * Cierra local
- * Se va del museo

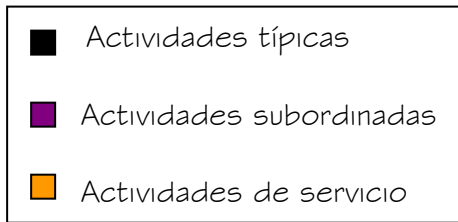
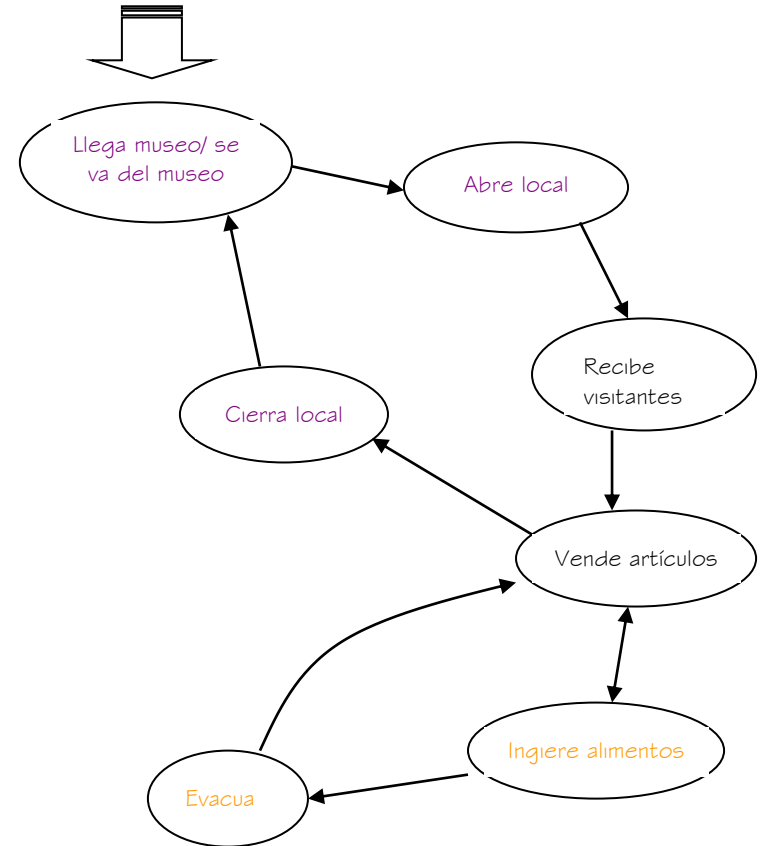
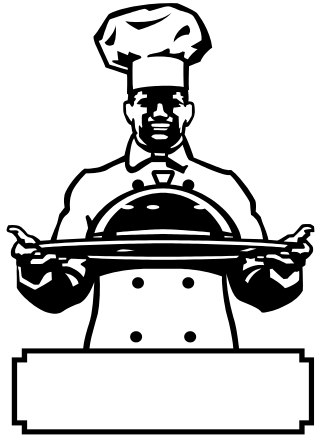


DIAGRAMA DE FLUJOS



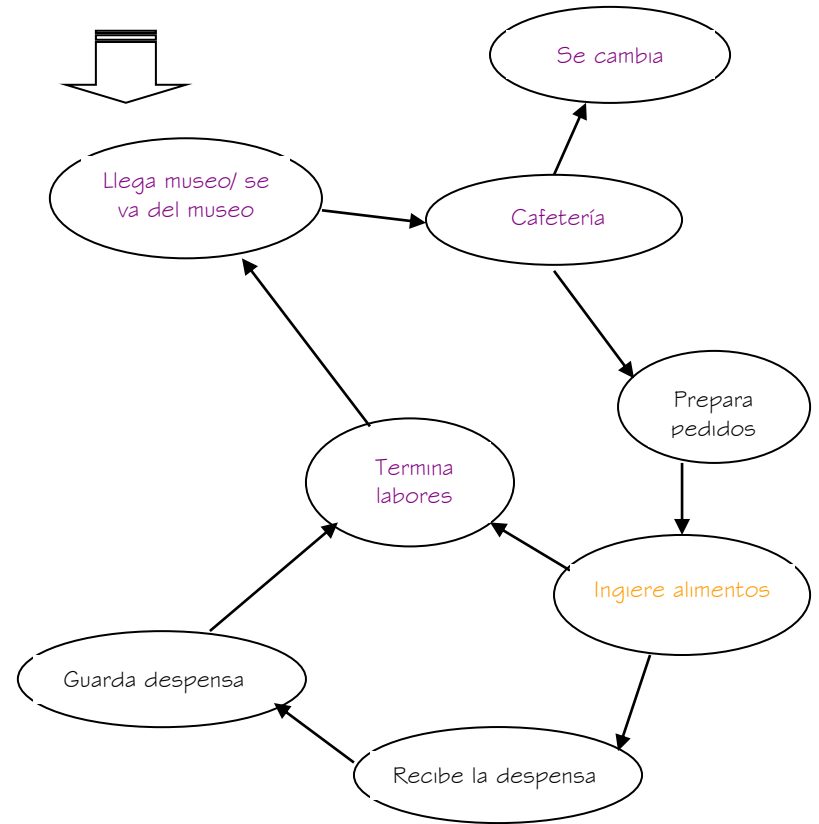
COCINERO



- servicio público
- moto / bicicleta
- carro
- * Llega al museo
- * Va a la cafetería
- * Se cambia
- * Prepara alimentos
- * Elabora pedidos
- * **Ingiere alimentos**
- * **Evacua**
- * Recibe la despensa
- * Guarda despensa
- * Termina sus labores
- * Se cambia
- * Se va del museo

■	Actividades típicas
■	Actividades subordinadas
■	Actividades de servicio

DIAGRAMA DE FLUJOS



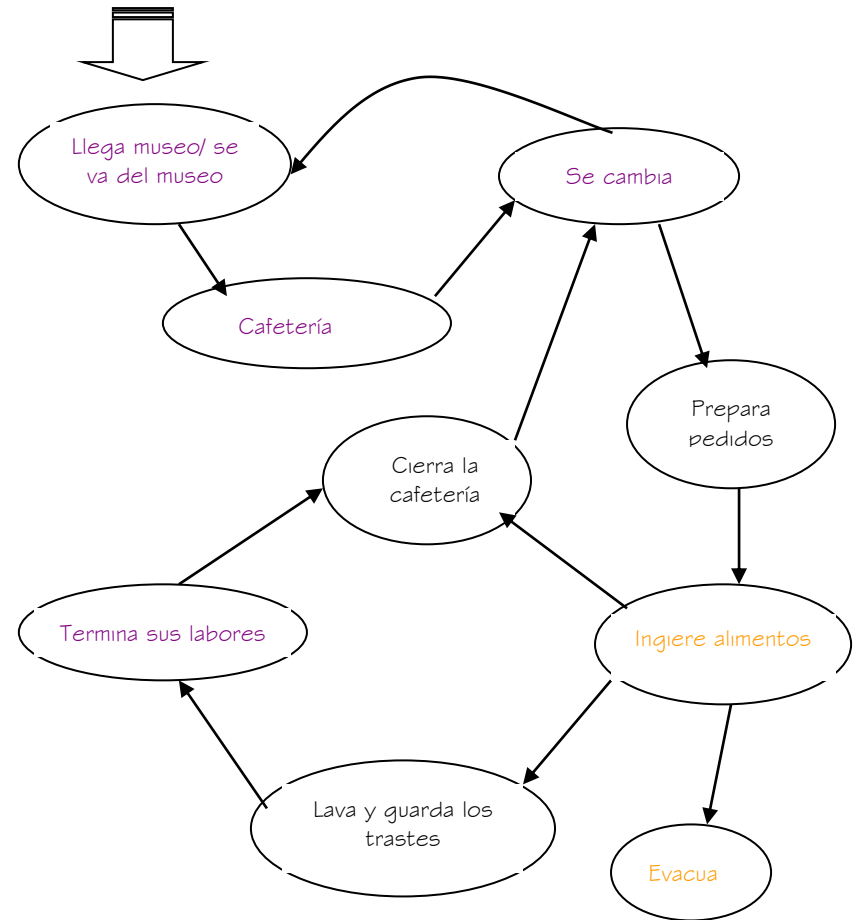
AYUDANTE DE COCINERO



- servicio publico
- moto / bicicleta
- caminando
- * *Llega al museo*
- * *Va a la cafetería*
- * *Se cambia*
- * *Limpia la cocina*
- * *Ayuda a preparar alimentos*
- * *Lava y guarda los trastes*
- * *Ingiere alimentos*
- * *Evacua*
- * *Termina sus labores*
- * *Se cambia*
- * *Cierra cafetería*
- * *Se va del museo*

■	Actividades típicas
■	Actividades subordinadas
■	Actividades de servicio

DIAGRAMA DE FLUJOS



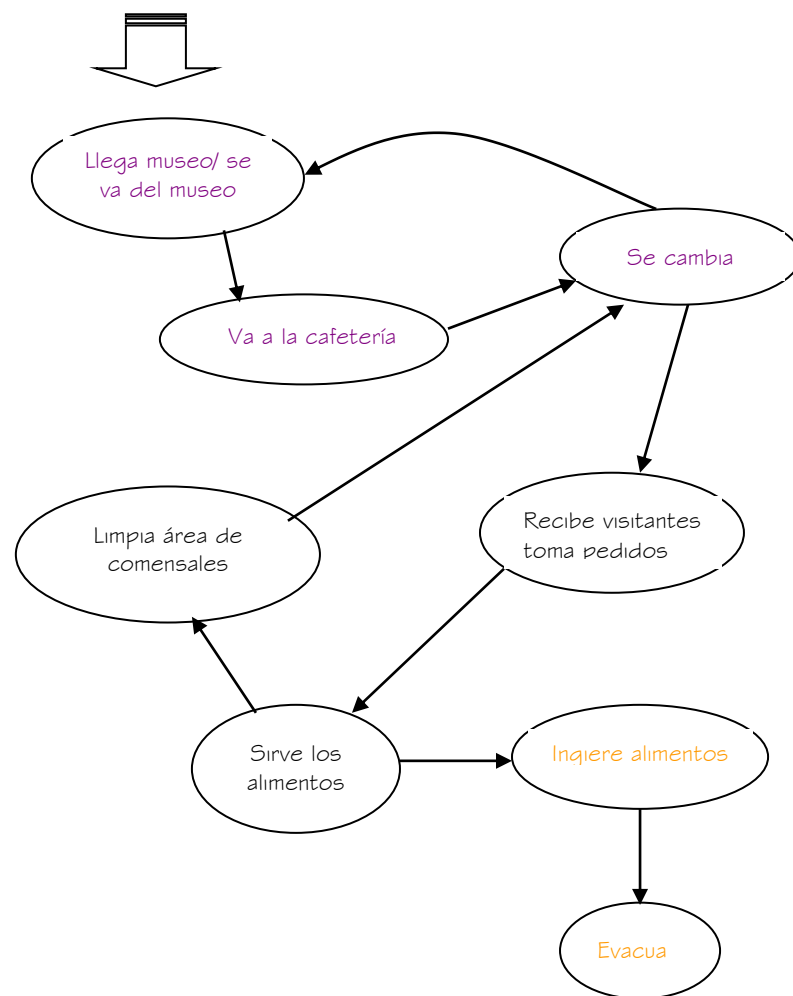
MESERO



- servicio publico
- moto / bicicleta
- caminando
- * Llego al museo
- * Va a la cafetería
- * Se cambia
- * Recibe a los visitantes
- * Toma pedidos
- * Sirve los alimentos
- * *Ingiere alimentos*
- * *Evacua*
- * Limpia área de comensales
- * *Se cambia*
- * Se va del museo

■	Actividades típicas
■	Actividades subordinadas
■	Actividades de servicio

DIAGRAMA DE FLUJOS



AFANADOR



- servicio publico
- * Llega al museo - caminando
- moto / bicicleta
- * Se registra
- * Saca material de trabajo
- * Se cambia
- * Hace la limpieza
- * Ingiere alimentos
- * Evacua
- * Guarda material de trabajo
- * Se cambia
- * Se va del museo

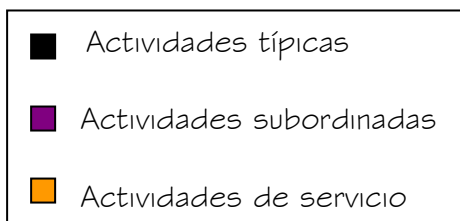
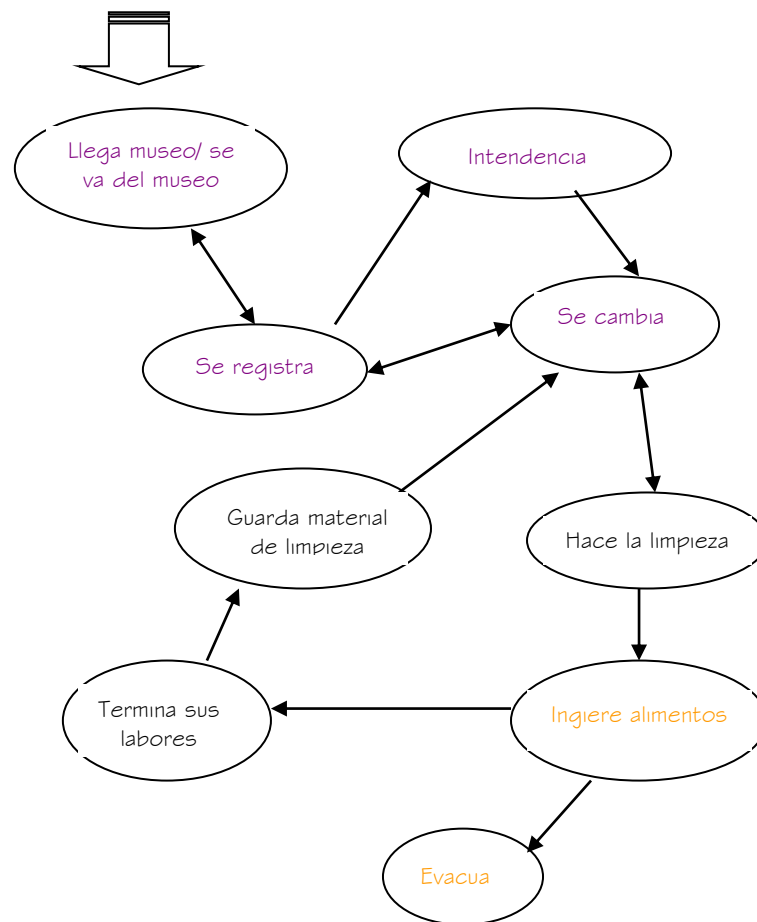
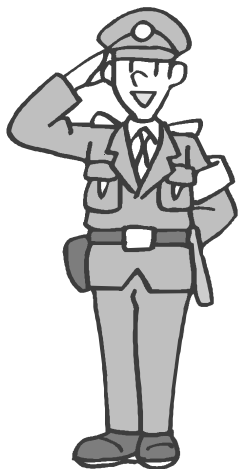


DIAGRAMA DE FLUJOS



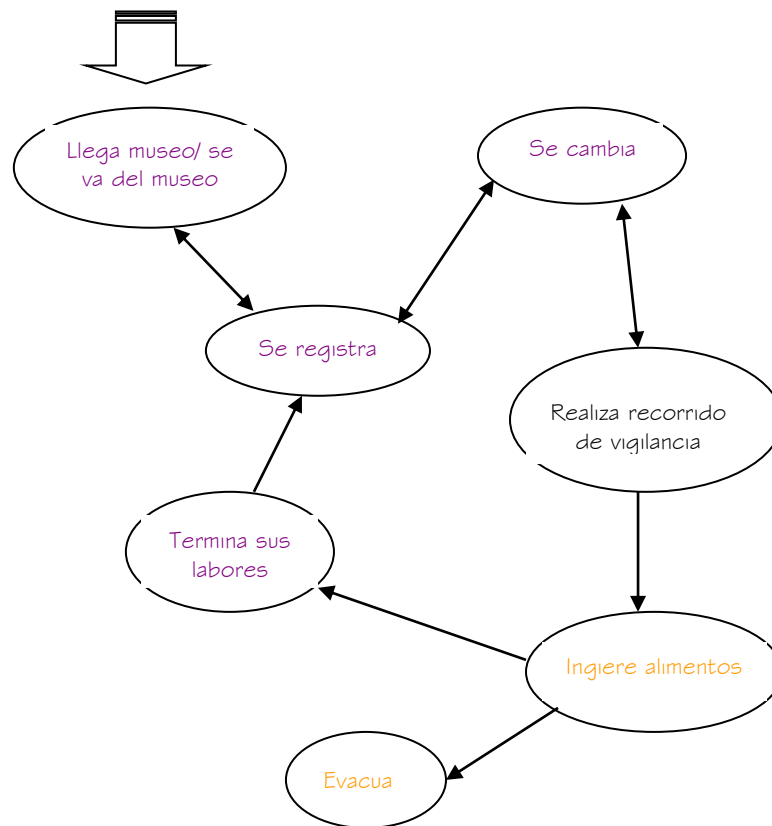
VIGILANTE



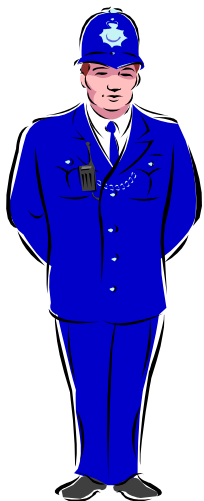
- servicio publico
- * Llega al museo - moto / bicicleta
- caminando
- * Se registra
- * Se cambia
- * Vigila áreas de exposición
- * **Ingiere alimentos**
- * **Evacua**
- * Termina sus labores
- * Se cambia
- * Se va del museo

■	Actividades típicas
■	Actividades subordinadas
■	Actividades de servicio

DIAGRAMA DE FLUJOS



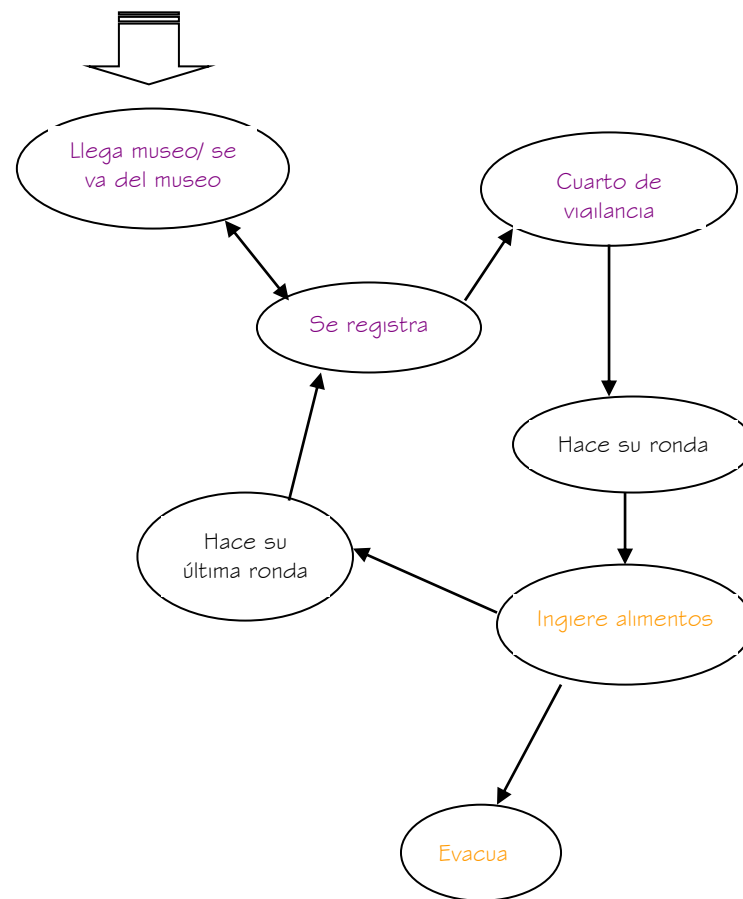
VELADOR



- * *Llega al museo* - servicio publico
- moto / bicicleta
- caminando
- * *Se registra*
- * *Va al cuarto del velador*
- * *Hace su ronda (1)*
- * *Ingiere alimentos*
- * *Evacua*
- * *Hace otra ronda*
- * *Termina sus labores*
- * *Se va del museo*

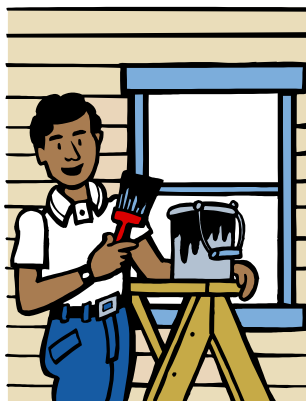
■	Actividades típicas
■	Actividades subordinadas
■	Actividades de servicio

DIAGRAMA DE FLUJOS

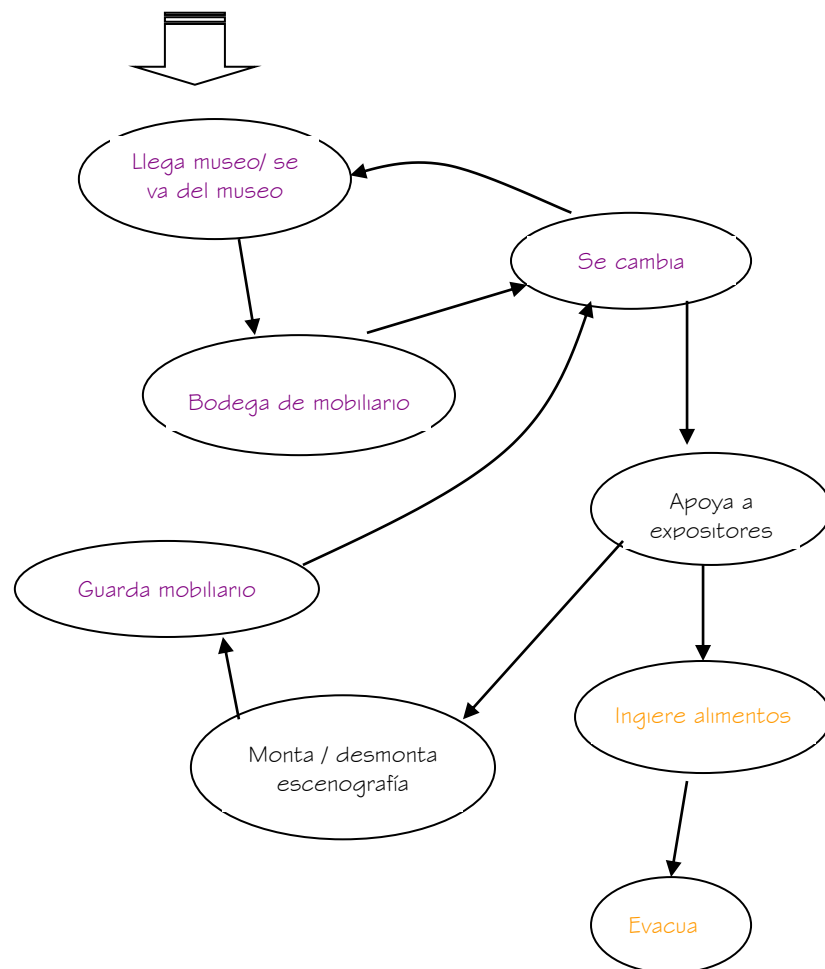
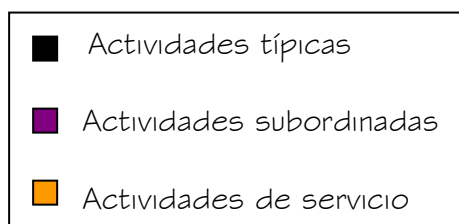


ENCARGADO DE ESCENOGRAFÍA

DIAGRAMA DE FLUJOS



- servicio publico
- * Llega al museo - moto / bicicleta
- caminando
- * Se registra
- * Va a su área de trabajo
- * Se cambia
- * Apoya a expositores
- * Monta escenografía
- * Desmonta escenografía
- * Ingiere alimentos
- * Evacua
- * Guarda mobiliario
- * Se va



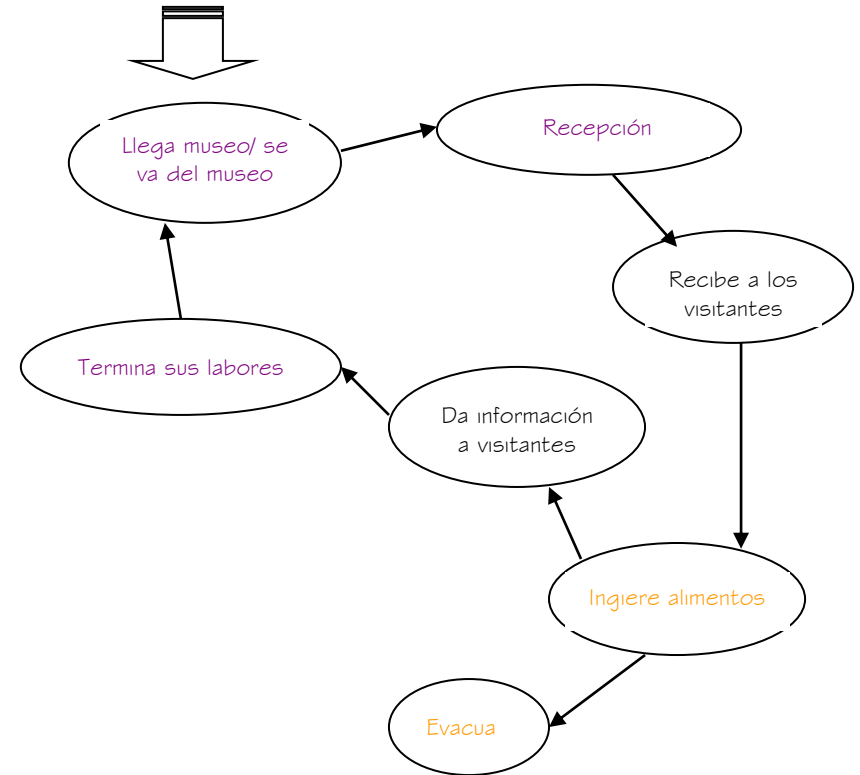
RECEPCIONISTA



- * Llega al museo
 - servicio publico
 - carro
 - caminando
- * Se registra
- * Va a la recepción
- * Recibe a los visitantes
- * Da información a los visitantes
- * **Ingiere alimentos**
- * **Evacua**
- * Termina sus labores
- * Se va del museo

■	Actividades típicas
■	Actividades subordinadas
■	Actividades de servicio

DIAGRAMA DE FLUJOS



CUPOS

1.- ZONA ADMINISTRATIVA

- Director _____ |
- Subdirector _____ |
- Administrador / Contador _____ |
- Secretaria _____ 2
- Recepcionista _____ |

2.- VISITANTES

- * Turista Local _____ ---
- * Turista Foráneo _____ ---

3.- SERVICIOS

- Afanador / Intendente _____ 3
- Vigilante / Registro _____ 4
- Velador _____ |
- Encargado de bodega
 - Clasificación / Curación _____ 2
 - Embalaje _____ 2
 - Mobiliario _____ 2
- Taquillero _____ |
- Encargado de Paquetería _____ |
- Mantenimiento _____ |

4.- ÁREA DE CAFETERIA

- Cocinero _____ |
- Ayudante de cocinero _____ |
- Mesero _____ |
- Cajero (a) _____ |
- Afanador _____ |



5.- ÁREA DE TALLERES

- Maestros de talleres
 - Pintura _____ |
 - Escultura _____ |
 - Dibujo _____ |
 - Tallado de madera _____ |
- Alumnos por taller _____ | 5
- Afanador _____ | / taller

6.- ZONA DE EXPOSICIONES

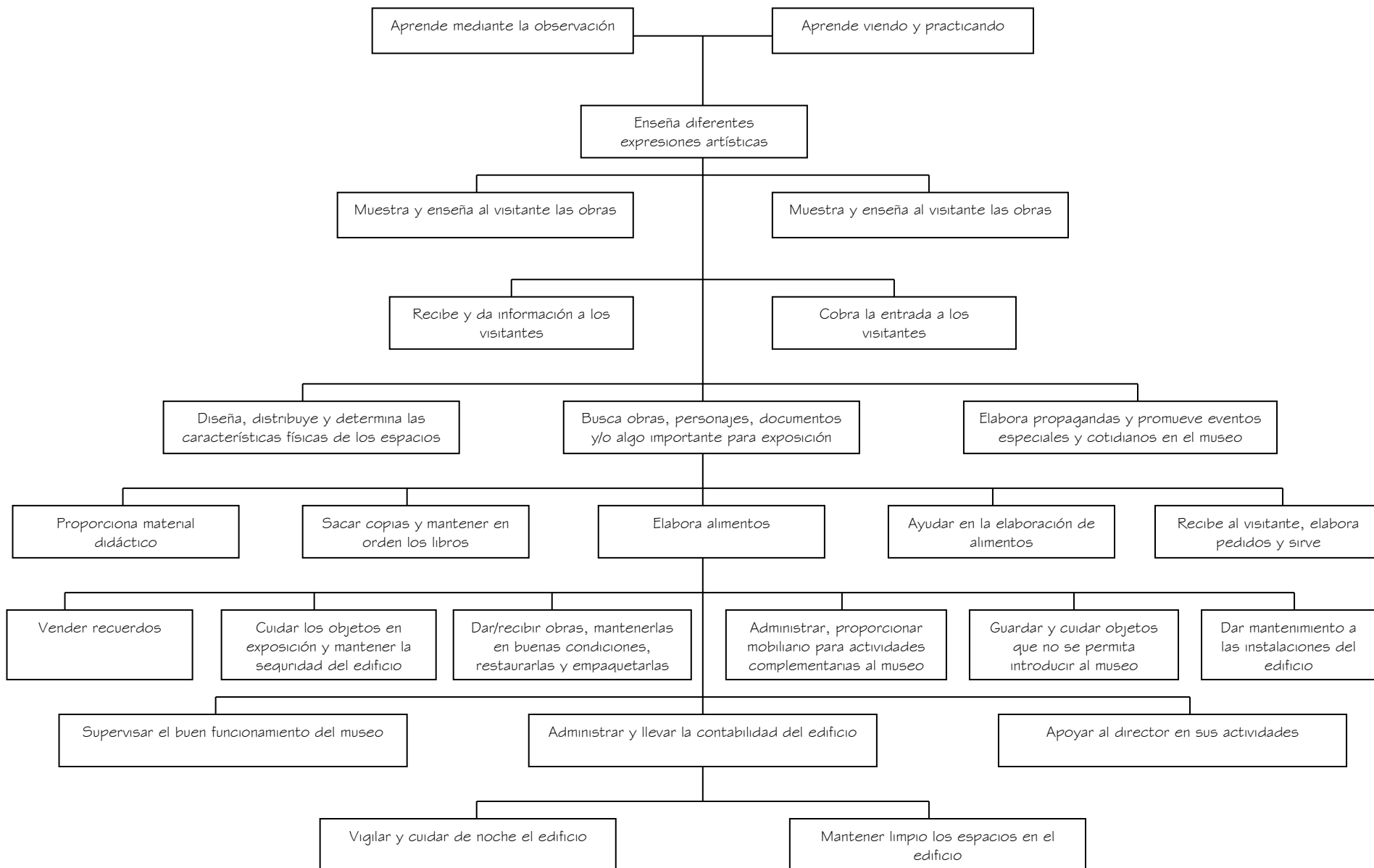
- Guía _____ | -3
- Vigilante _____ | 3
- Información _____ |
- Encargado de Souvenir _____ | 2
- Afanador _____ |
- Museógrafo _____ |

7.- ÁREA DE BIBLIOTECA

- Encargado de la biblioteca _____ |
- Ayudante (área de copias) _____ |
- Afanador _____ |



JERARQUIA DE ROLES GENERAL



3.- MARCO FUNCIONAL Y CONCEPTUAL



DETERMINACIÓN DE ESPACIOS

Los espacios se determinan en base al análisis y estudio que se realiza a los diferentes usuarios según las actividades, las expectativas y los espacios que generar y que requieren para realizar dichas actividades tratando de cumplir las expectativas de los usuarios.

LISTADO DE ESPACIOS GENERAL

- 1.- Vestíbulo general.
- 2.- Área de exhibición permanente.
- 3.- Área de exhibición temporal o al aire libre.
- 4.- Área de administración:
 - dirección
 - subdirección
 - administración
 - investigación
 - área de secretaria
 - intendencia
 - servicios sanitarios
- 5.- Museografía.
- 6.- Área de diseño y serigrafía.
- 7.- Área de souvenir
- 8.- Biblioteca:
 - área de acervo
 - área de consulta
 - área de copeado
 - área de lectura individual
 - consulta por Internet



- 10.- Cafetería:
 - comensales
 - cocina
 - intendencia
 - servicios sanitarios
 - bodega
- 11.- Área de talleres:
 - de pintura
 - de escultura
 - de dibujo
 - de tallado de madera
 - bodega para guardar material
- 12.- Salón de usos múltiples.
- 13.- Relaciones públicas y producción.
- 14.- Restauración y conservación.
- 15.- Curaduría y embalaje.
- 16.- Bodega de colecciones.
- 17.- Estacionamiento:
 - público
 - privado
- 18.- Área de carga y descarga.

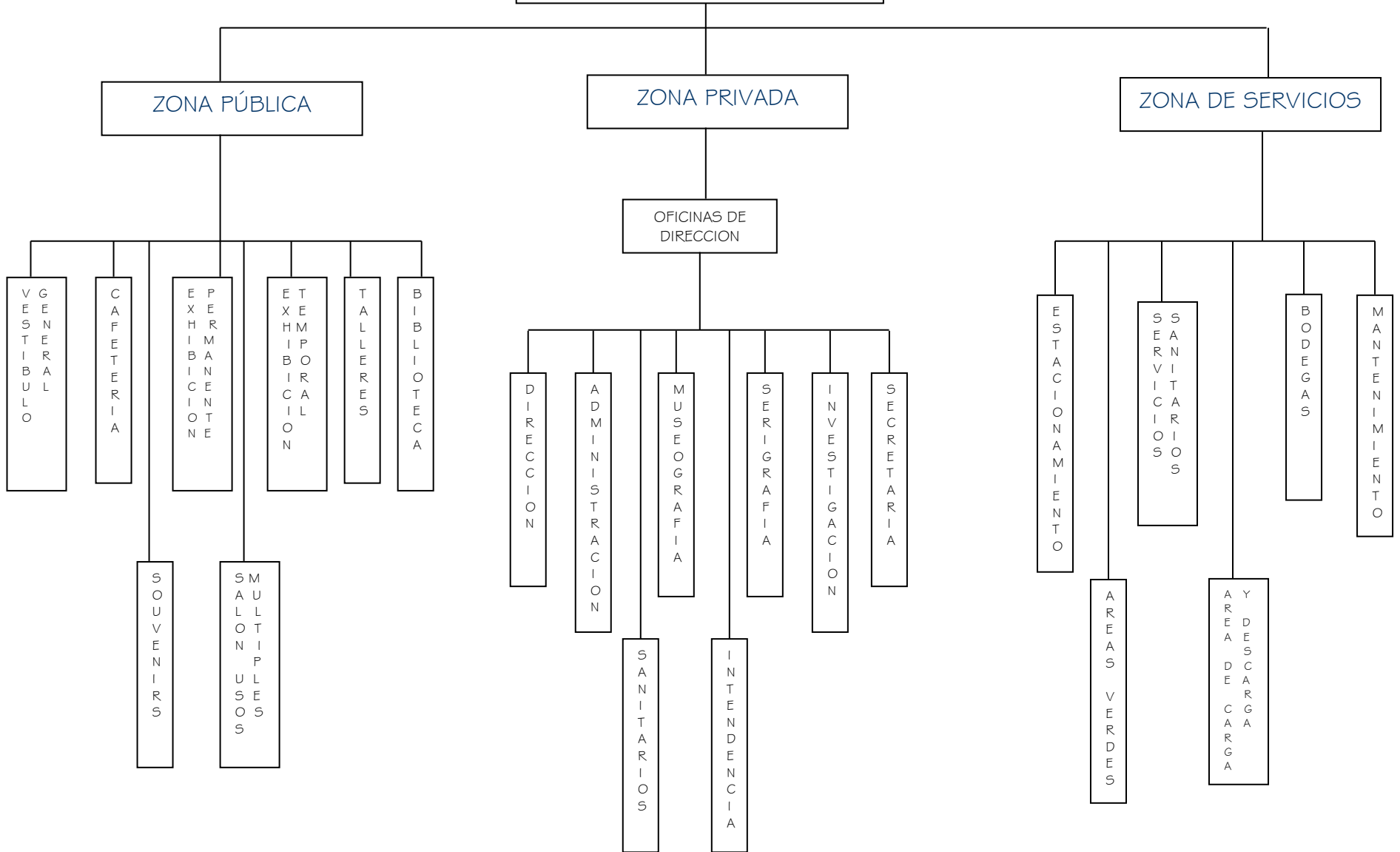
- 19.- Cuarto de máquinas.

- 20.- Áreas verdes.

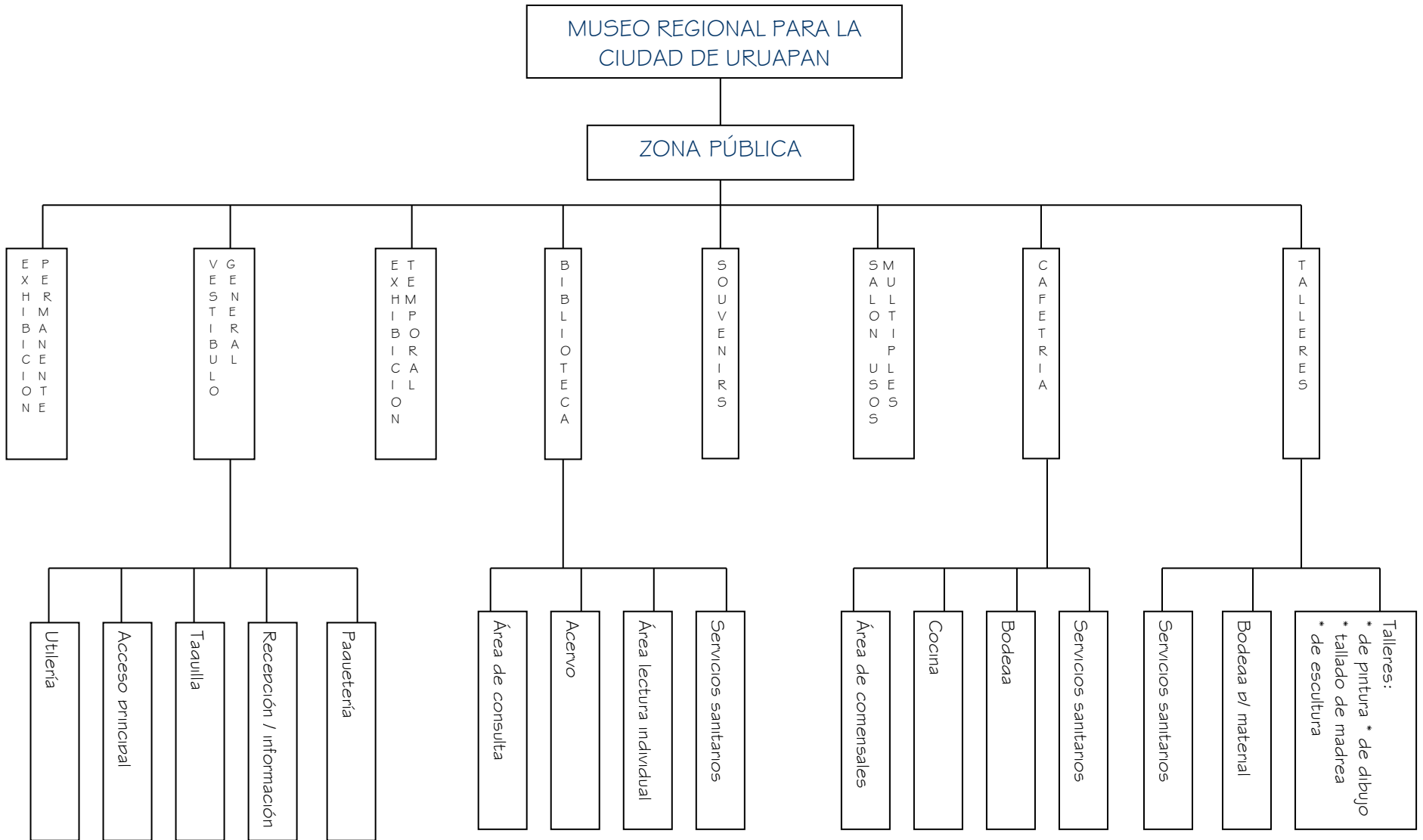


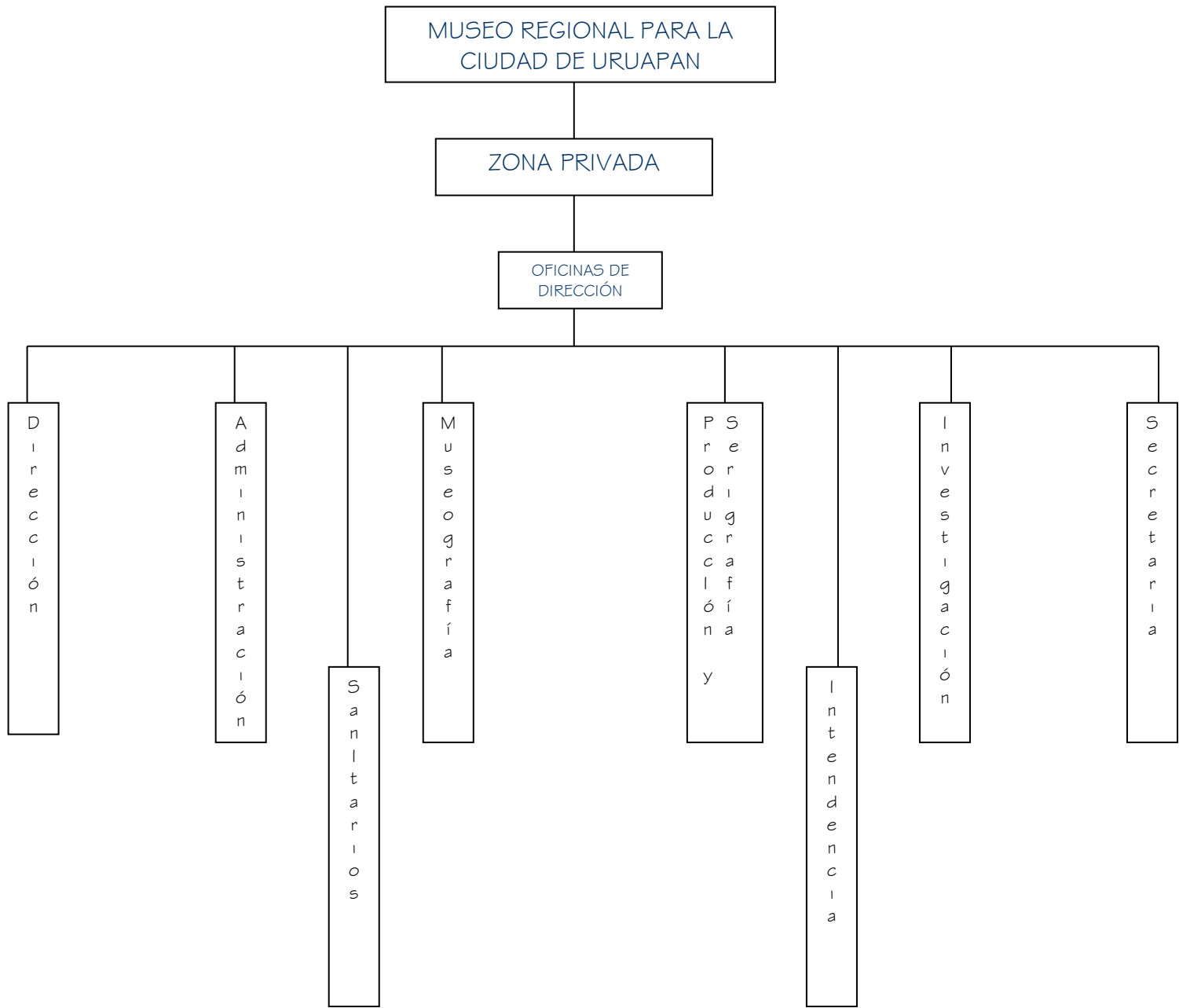
ARBOL DEL SISTEMA

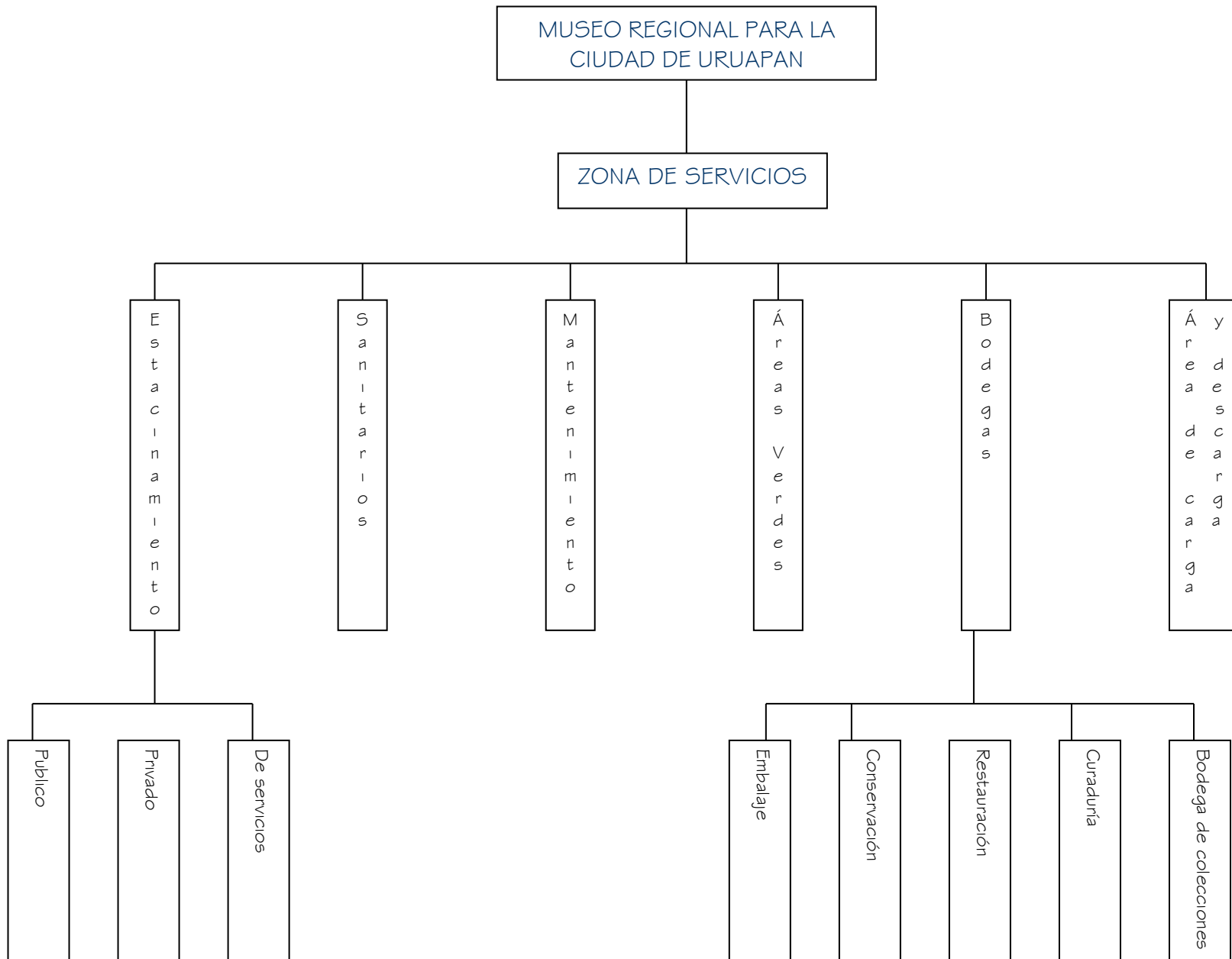
MUSEO REGIONAL PARA LA CIUDAD DE URUAPAN



ÁRBOL DEL SISTEMA POR ÁREAS

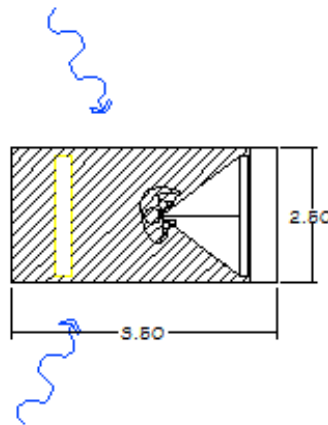






PATRONES DE DISEÑO

Observar



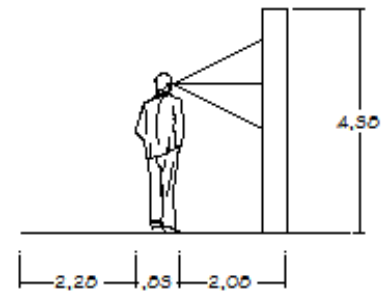
PLANTA

MOBILIARIO Y EQUIPO esantonia, 2 sillas, cesto de basura.

AREA DE CIRCULACIÓN 6.25 M2


AREA MUERTA 2.50 M2

8.75 m2



ALZADO

REQUISITOS

ILUMINACION NATURAL 

ILUMINACION ARTIFICIAL  Lámparas fluorescentes slimline

MUROS la terminación en muros, al igual que la iluminación, dependerá principalmente de las obras a exhibir en cada una de las salas

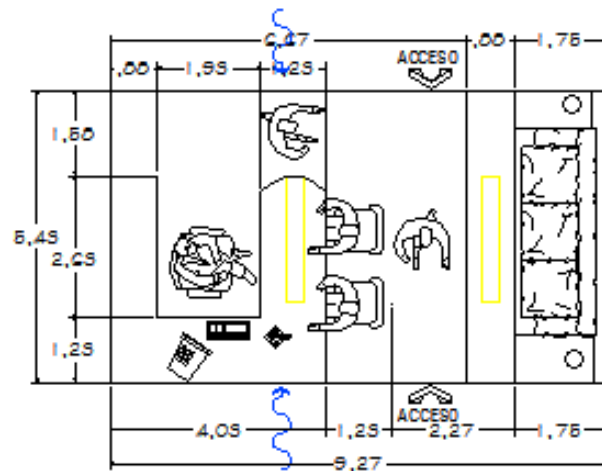
LIGAS vestibulo general, venta de recuerdos, exposición temporal, nucleo de sanitarios

ALTURA 2.60 a falso plafond min.

NOTA: en algunas de las salas de exposición se utilizará diferentes tipos de iluminación según las obras que se vayan a exhibir y también dependiendo del mobiliario que se utilice, esto se resolverá cuando se presenten las instalaciones.



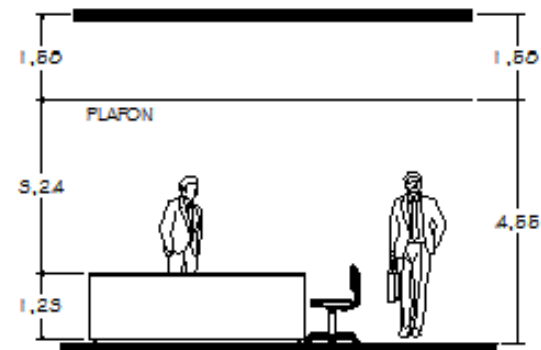
Oficina de Gerencia




PLANTA

MOBILIARIO Y EQUIPO escritorio, 2 sillas, sillón, cesto de basura, computadora.

AREA DE CIRCULACIÓN	16.50 M2
AREA MUERTA	28.50 M2
	<hr style="width: 100%;"/>
	45.00 m2



ALZADO
REQUISITOS

ILUMINACION NATURAL 

ILUMINACION ARTIFICIAL  Lámparas fluorescentes slimline

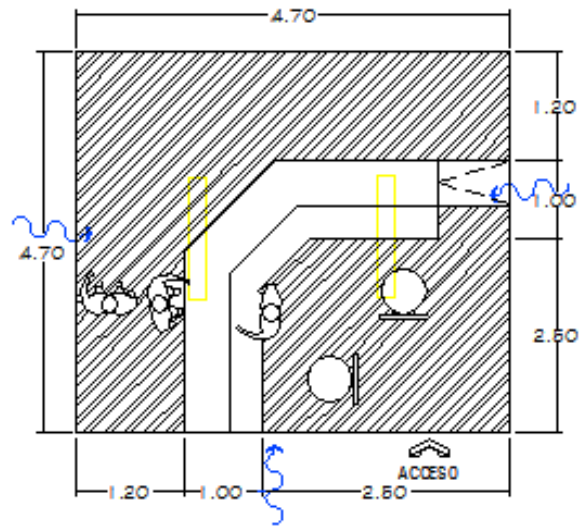
PISOS resistentes a tráfico peatonal, en colores claros.

MUROS terminados en pasta fina, en colores claros y en secciones alfombra / duela.

ALTURA 2.60 a falso plafond min.



Área de recibir e informar



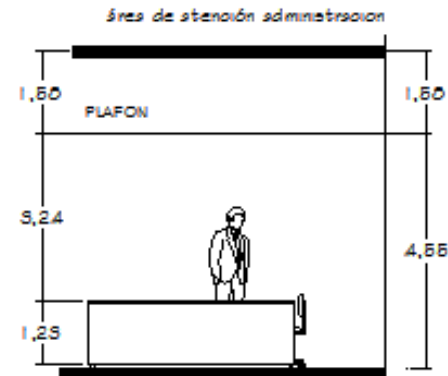
PLANTA

MOBILIARIO Y EQUIPO *esentono, 2 sillas, cesto de basura, computadora.*

AREA DE CIRCULACIÓN 15.50 M2

AREA MUERTA 6.50 M2

22.00 m2



ALZADO

REQUISITOS

ILUMINACION NATURAL

ILUMINACION ARTIFICIAL Lámparas fluorescentes slimline

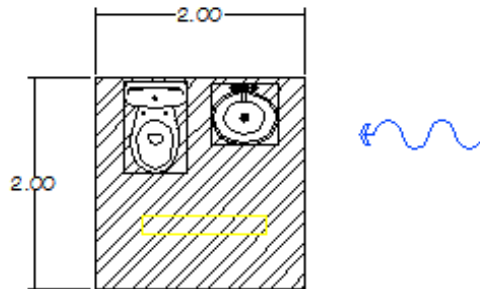
PISOS *resistentes a tráfico peatonal, en colores claros.*
 MUROS *terminados en pasta fina, en colores claros y en secciones cristal..*

LIGAS *vestibulo general, acceso peatonal, taquilla, nucleo de sanitarios, paqueteria*

ALTURA *2.60 a falso plafond min.*



Área de evacuar



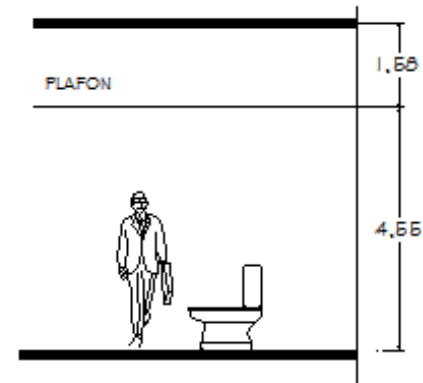
PLANTA

MOBILIARIO Y EQUIPO *wc, lavabo, cesto de basura.*

AREA DE CIRCULACIÓN 2.50 M2

AREA MUERTA 1.50 M2

4.00 m2



ALZADO

REQUISITOS

ILUMINACION NATURAL

ILUMINACION ARTIFICIAL Lámparas fluorescentes slimline

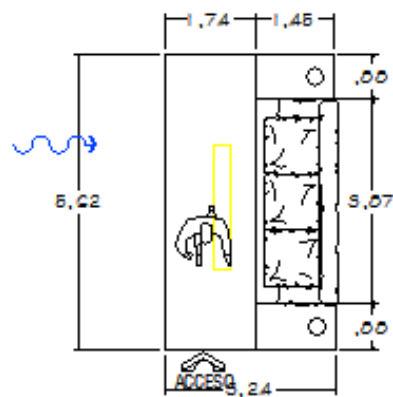
PISOS *resistentes a tráfico peatonal, en colores claros.*
 MUROS *terminados en pasta fina, en colores claros y en secciones cristal..*

LIGAS *sala de espera, recepción, oficinas de ejecutivos.*

ALTURA *2.60 a falso plafond min.*



Sala / Espera



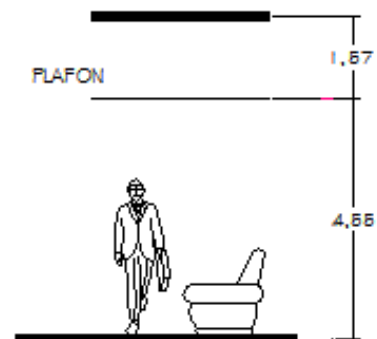
PLANTA

MOBILIARIO Y EQUIPO SALA EN ESQUADRA

AREA DE CIRCULACIÓN 9.65 M2


AREA MUERTA 8.50 M2

18.15 M2



ALZADO

REQUISITOS

ILUMINACION NATURAL 

ILUMINACION ARTIFICIAL  Lámparas fluorescentes slimline

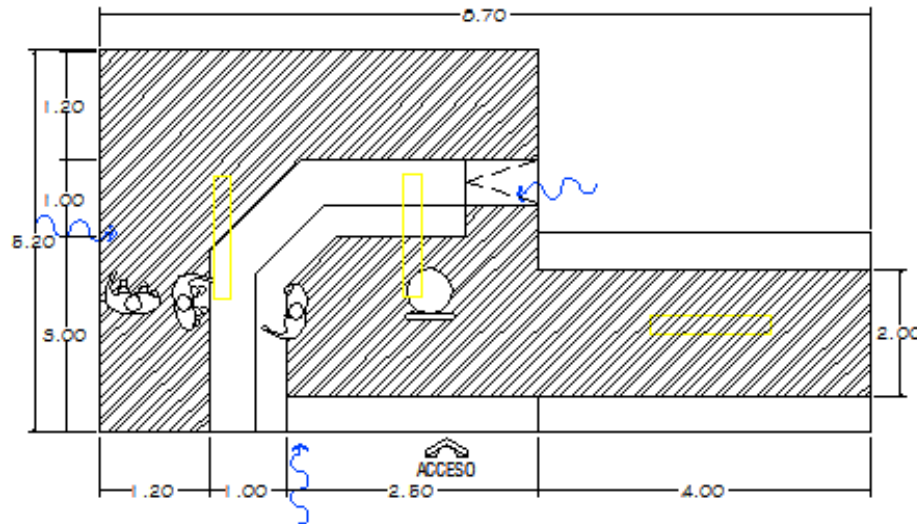
FISOS resistentes a tráfico peatonal, en colores claros.
 MUROS terminados en pasta fina, en colores claros y en secciones cristal.

LIGAS dirección, administración, contador, sala de espera

ALTURA 2.60 a falso plafond min.

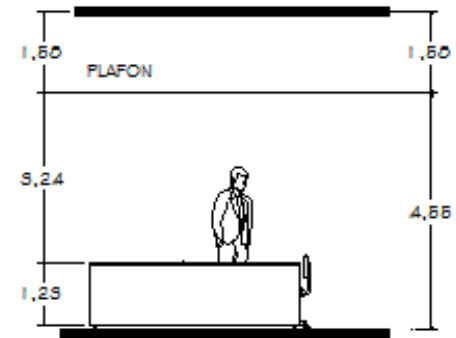


Área de Guardado



PLANTA

MOBILIARIO Y EQUIPO	mostrador, fichero, 2 sillas, cesto de basura, lockers,
AREA DE CIRCULACIÓN	35.97 M2
AREA MUERTA	9.28 M2
	<hr style="width: 100%;"/>
	45.25 m2



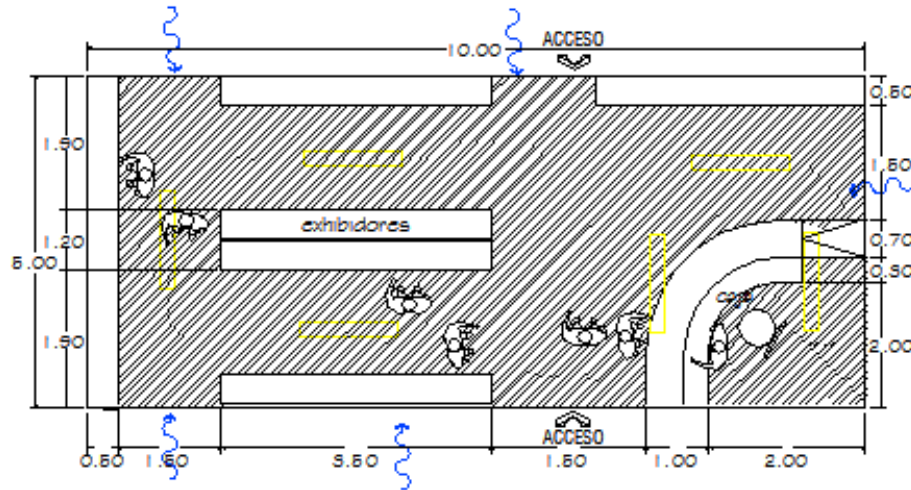
ALZADO

REQUISITOS

ILUMINACION NATURAL	
ILUMINACION ARTIFICIAL	Lámparas fluorescentes slimline
PISOS	resistentes a tráfico peatonal, en colores claros.
MUROS	terminados en pasta fina, en colores claros y en secciones cristal.
LIGAS	patio central, ingreso, información, taquilla
ALTURA	2.60 a falso plafond min.



Venta de Recuerdos



PLANTA

MOBILIARIO Y EQUIPO mostrador, 2 sillas, exhibidores de mercancía, cesto de basura.

AREA DE CIRCULACIÓN 32.50 M2

AREA MUERTA 17.50 M2

50.00 m2

ILUMINACION NATURAL



ILUMINACION ARTIFICIAL

Lámparas fluorescentes slimline

PISOS

MUROS

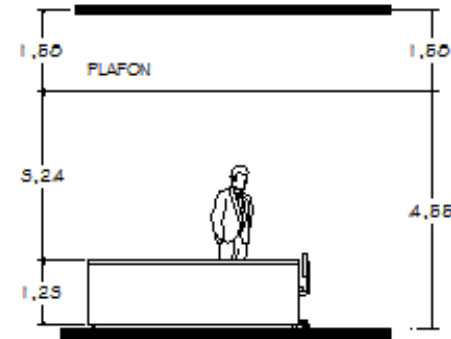
LIGAS

ALTURA

resistentes a tráfico peatonal, en colores claros.
terminados en pasta fina, en colores claros
y en secciones cristal.

vestibulo general, ingreso, nucleo de sanitarios, cafetería

2.60 a falso plafond min.

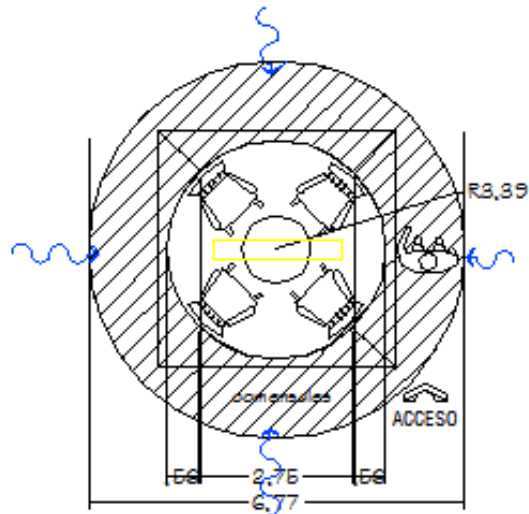


ALZADO

REQUISITOS

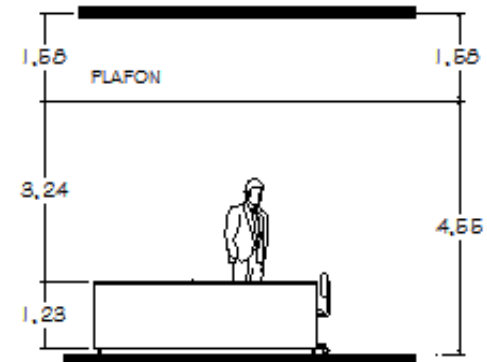


Área de ingerir Alimentos



PLANTA

MOBILIARIO Y EQUIPO	2 mesas, cesto de basura.
AREA DE CIRCULACIÓN	7,81 M2
AREA MUERTA	3,95 M2
	<hr/>
	11,7620 m2



ALZADO

REQUISITOS

ILUMINACION NATURAL



ILUMINACION ARTIFICIAL



Lamparas fluorescentes slimline

PISOS

resistentes a trafico peatonal, en colores claros.

MUROS

terminados en pasta fina, en colores claros y en secciones cristal.

LIGAS

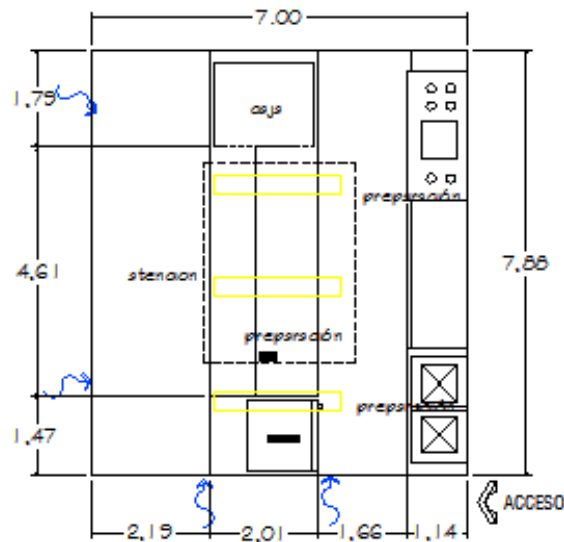
vestibulo general, exterior, sanitarios

ALTURA

2,60 a falso plafond min.



Preparación / Alimentos



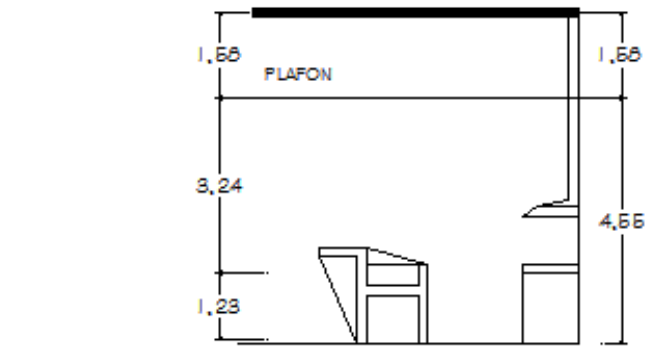
PLANTA

MOBILIARIO Y EQUIPO *bars, mesa de preparación, 2 sillas, cesto de basura.*

AREA DE CIRCULACIÓN 28.00 M2


AREA MUERTA 21.00 M2

49.00 m2



ALZADO

REQUISITOS

ILUMINACION NATURAL 

ILUMINACION ARTIFICIAL  Lámparas fluorescentes oline

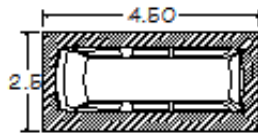
FISOS resistentes a tráfico peatonal, en colores claros.
MUIOS terminados en pasta fina, en colores claros y en secciones cristal.

LIGAS áreas de comensales, bodega, caja, exterior.

ALTURA variable.



Estacionamiento

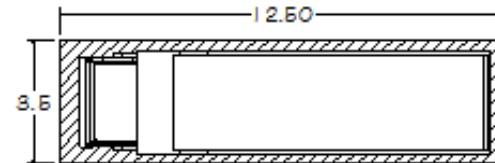


PLANTA

MOBILIARIO Y EQUIPO	cajon
AREA DE CIRCULACIÓN	5.00 M2
AREA MUERTA	6.25 M2
	<hr/>
	11.25 m2

REQUISITOS

FISOS	resistentes a trafico vehicular
LIGAS	plazoleta de ingreso, taquilla, caseta de control



PLANTA

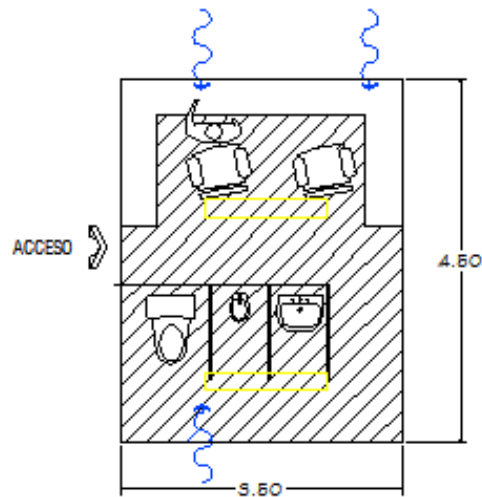
MOBILIARIO Y EQUIPO	cajon
AREA DE CIRCULACIÓN	15.50 M2
AREA MUERTA	28.50 M2
	<hr/>
	43.55 m2

REQUISITOS

FISOS	resistentes a trafico vehicular
LIGAS	acceso de servicio, bodegas, caseta de control




Caseta / Vigilancia.




PLANTA

MOBILIARIO Y EQUIPO	2 sillas, cesto de basura, servicio sanitario.
AREA DE CIRCULACIÓN	8.50 M2
AREA MUERTA	7.25 M2
	15.75 m2

REQUISITOS

ILUMINACION NATURAL 

ILUMINACION ARTIFICIAL  Lámparas fluorescentes simline

PISOS resistentes a tráfico peatonal, en colores claros.
 MUROS terminados en pasta fina, en colores claros y en secciones cristal..

LIGAS acceso, acceso de servicio, estacionamiento plaza de acceso.

ALTURA 2.50m.



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

1.- Vestíbulo general.	265.00 m ²
2.- Área de exhibición permanente.	1,368.00 m ²
3.- Área exhibición temporal, aire libre	412.00 m ²
4.- Área de administración:	185.00 m ²
- dirección	
- administración	
- investigación	
- área de secretaria	
- intendencia	
- servicios sanitarios	
5.- Museografía.	45.00 m ²
6.- Área de diseño y serigrafía.	28.00 m ²
7.- Área de souvenir	50.00 m ²
8.- Biblioteca:	180.00 m ²
- área de acervo	
- área de consulta	
- área de copeado	
- área de lectura individual	
- consulta por Internet	
10.- Cafetería:	325.00 m ²
- comensales	
- cocina	
- intendencia	
- servicios sanitarios	
- bodega	



11.- Área de talleres:	240.00 m ²
- de pintura	
- de escultura	
- de dibujo	
- de tallado de madera	
- bodega para guardar material	
12.- Salón de usos múltiples.	210.00 m ²
13.- Relaciones públicas y producción.	45.00 m ²
14.- Restauración y conservación.	45.00 m ²
15.- Curaduría y embalaje.	45.00 m ²
16.- Bodega de colecciones.	45.00 m ²
17.- Estacionamiento:	
- público	1,150.00 m ²
- privado	230.00 m ²
18.- Área de carga y descarga.	435.00 m ²
19.- Cuarto de maquinas.	56.00 m ²
20.- Áreas verdes.	1,607.70 m ²

ÁREA TOTAL 6,966.70 m²

ÁREA TOTAL DEL TERRENO 16,045.10 m²



4. MARCO NORMATIVO



NORMAS Y REGLAMENTOS

SALAS DE ESPECTÁCULOS

ARTÍCULO 48.- COMUNICACIÓN CON LA VÍA PÚBLICA.

Las salas de espectáculos deberán tener accesos y salidas directas a la vía pública o comunicarse con ella por medio de pasillos.

ARTÍCULO 49.- SALIDAS. Toda sala de espectáculos deberán tener por lo menos salidas con anchura mínima de 1.80 mt cada una.

ARTÍCULO 50.- VESTIBULOS. Las salas de espectáculos deberán tener vestíbulos que comuniquen la sala con la vía pública o con los pasillos que den acceso a esta, estos vestíbulos tendrán una superficie mínima de 15 decímetros cuadrados por cada concurrente. Además cada clase de localidad deberá tener espacio para el descanso de los espectadores.

ARTÍCULO 51.- TAQUILLAS. Las taquillas para la venta de boletos no deben obstruir la circulación por los accesos y se localizarán de forma visible.

ARTÍCULO 52.- PASILLOS INTERIORES. La anchura mínima de los pasillos longitudinales con asientos en ambos lados, deberán ser de 1.20 mt.

ARTÍCULO 53.- PUERTAS. La anchura de las puertas que comuniquen la salida con el vestíbulo, deberán permitir la evacuación en un lapso de tres minutos, considerando que cada persona puede salir por una anchura de 60 cm. La anchura siempre será múltiple de 60 cm. y la mínima de 1.20 mt.

ARTÍCULO 54.- SALIDA DE EMERGENCIA. Cada piso o tipo de localidad, con cupo superior a 100 personas, deberá tener por lo menos, además de las puertas especificadas en el artículo anterior, una salida de emergencia que comunique a la calle directamente o por medio de pasajes independientes. La anchura de las salidas y de los pasajes, deberán permitir el desalojo de la sala en tres minutos. Las hojas de las puertas deberán abrirse hacia el exterior y estar colocadas de manera que al abrirse no obstruya ningún pasillo, ni escaleras, ni descansos.

ARTÍCULO 55.- ESCALERAS. Las escaleras tendrán una anchura mínima igual a la suma de las anchuras de las puertas o pasillos a los que den servicio, con un peralte mínimo de 17 cm. huellas mínimas de 30 cm.

ARTÍCULO 56.- GUARDARROPA. Los guardarropas no obstruirán el tránsito del visitante.

ARTÍCULO 57.- CASSETAS. La dimensión mínima de las casetas de proyección será de 2.20 mt. No tendrán comunicación directa con la sala. Deberá tener ventilación artificial y estar debidamente protegida contra incendios.

ARTÍCULO 58.- INSTALACIONES ELECTRICAS. La instalación eléctrica se abastecerá de una planta con la capacidad que se requiera, habrá una instalación de emergencia con encendido automático, alimentada por acumuladores o baterías, que proporcionará a la sala, vestíbulos y pasos de circulación, la iluminación necesaria para un mínimo de 10 luxes



NORMAS Y REGLAMENTOS DE SEDESOL

De acuerdo a las normas que proporciona SEDESOL y conociendo los datos demográficos de la ciudad de Uruapan podemos clasificar o dar jerarquía y nivel de servicio al museo por ejemplo:

Conociendo el rango o el número de población podemos clasificar si el museo regional es:

- Intermedio de 50,000 a 100,000 habitantes
- Estatal de 100,000 a 500,000 habitantes
- Regional mas de 500,000 habitantes

De acuerdo a los datos demográficos que se tienen de la ciudad de Uruapan, que cuenta con una población de 348,147 habitantes censo del presente año, podemos clasificar el Museo Regional como Estatal.

Esto datos nos ayudarán a conocer especificaciones que se deben tomar en cuenta para la elaboración del Museo Regional por ejemplo: qué tipo de suelo es recomendable para ubicar el museo, cuantos cajones por m² construidos deben de ir, en que tipo de vialidades es conveniente ubicar el museo, la infraestructura con la que es necesario que cuente, los componentes o espacios arquitectónicos mínimos que debe tener el museo, etc.

Por eso es importante conocer y analizar estos reglamentos que proporciona SEDESOL.

		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
LOCALIZACION	LOCALIDADES RECEPTORAS (1)	●	●				
	LOCALIDADES DEPENDIENTES			←	←	←	←
	RADIO DE SERVICIO REGIONAL RECOMENDABLE	EL AMBITO DEL ESTADO EN QUE SE UBICA					
	RADIO DE SERVICIO URBANO RECOMENDABLE	EL CENTRO DE POBLACION (la ciudad)					
DOTACION	POBLACION USUARIA POTENCIAL	POBLACION DE 4 AÑOS Y MAS (90 % de la población total)					
	UNIDAD BASICA DE SERVICIO (UBS)	AREA TOTAL DE EXHIBICION (2,400 m ²) (m ² de área de exhibición)					
	CAPACIDAD DE DISEÑO POR UBS (visitantes)	160 VISITANTES POR DIA POR AREA TOTAL DE EXHIBICION (2) (0.067 visitantes por m ² de área de exhibición)					
	TURNO DE OPERACION (8 horas)	1	1				
	CAPACIDAD DE SERVICIO POR UBS (visitantes)	160	160				
	POBLACION BENEFICIADA POR UBS (habitantes)	(3)	(3)				
DIMENSIONAMIENTO	M ² CONSTRUIDOS POR UBS	1.50 (m ² construidos por m ² de área de exhibición)					
	M ² DE TERRENO POR UBS	2.1 (m ² de terreno por m ² de área de exhibición)					
	CAJONES DE ESTACIONAMIENTO POR UBS	71 CAJONES POR AREA TOTAL DE EXHIBICION (1 cajón por cada 35 m ² de área de exhibición)					
DOSIFICACION	CANTIDAD DE UBS REQUERIDAS	2,400	2,400				
	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS) (4)	2,400	2,400				
	CANTIDAD DE MODULOS RECOMENDABLE	1	1				
	POBLACION ATENDIDA (habitantes por módulo)	(3)	(3)				

OBSERVACIONES: ● ELEMENTO INDISPENSABLE ■ ELEMENTO CONDICIONADO
 INAH- INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA
 (1) El Museo Regional se ubica exclusivamente en los centros capitales de los estados de la República.
 (2) 160 visitantes promedio por día y 48,000 visitantes en promedio anual. Estas cifras varían en función de la eficiencia turística regional.
 (3) Se considera como población atendida a la correspondiente del Estado en que se ubica, más la eficiencia turística regional.
 (4) El módulo tipo recomendable por funcionamiento es de 2,400 m² de área de exhibición. Cuando se utilizan edificios del patrimonio histórico para esta fin, es deseable que cuenten con la superficie adecuada, o bien, que se disponga de la superficie señalada en dos o más fracciones.



RESPECTO AL USO DE SUELO

- Habitacional
- Comercio, Oficinas y Servicio
- Industrial
- No Urbano

Condicionado
 Recomendable
 No recomendable
 No recomendable

EN RELACION A LAS VIALIDADES

- Calle o Andador peatonal
- Calle Local
- Calle Principal
- Av. Principal
- Av. Secundaria
- Autopista Urbana
- Vialidad Regional

No recomendable
 No recomendable
 Condicionado
 Recomendable
 Recomendable
 No recomendable
 No recomendable

CARACTERISTICAS FISICAS

- Proporción del predio
- Frente mínimo recomendable (metros)
- Numero de frentes recomendables
- Pendientes recomendables (%)
- Posición en manzana

1: 1 a 1: 2
 50 mts.
 2 a 4
 1% a 5% positiva
 manzana completa



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INAH)

ELEMENTO: Museo Regional

2.- UBICACION URBANA

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
RESPECTO A USO DE SUELO	HABITACIONAL	■	■				
	COMERCIO, OFICINAS Y SERVICIOS	●	●				
	INDUSTRIAL	▲	▲				
	NO URBANO (agrícola, pecuario, etc.)	▲	▲				
EN NUCLEOS DE SERVICIO	CENTRO VECINAL	▲	▲				
	CENTRO DE BARRIO	▲	▲				
	SUBCENTRO URBANO	●	●				
	CENTRO URBANO	●	●				
	CORREDOR URBANO	●	●				
	LOCALIZACION ESPECIAL	●	●				
	FUERA DEL AREA URBANA	▲	▲				
EN RELACION A VIALIDAD	CALLE O ANDADOR PEATONAL	▲	▲				
	CALLE LOCAL	▲	▲				
	CALLE PRINCIPAL	■	■				
	AV. SECUNDARIA	●	●				
	AV. PRINCIPAL	●	●				
	AUTOPISTA URBANA	▲	▲				
	VIALIDAD REGIONAL	▲	▲				

OBSERVACIONES: ● RECOMENDABLE ■ CONDICIONADO ▲ NO RECOMENDABLE
 INAH= INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA



REQUERIMIENTOS DE INFRAESTRUCTURA

- Agua potable	indispensable
- Alcantarillado y/o drenaje	indispensable
- Energía eléctrica	indispensable
- Alumbrado público	indispensable
- Teléfono	indispensable
- Pavimentación	indispensable
- Recolección de basura	indispensable
- Gas	no necesario
- Tele cable	no necesario
- Transporte público	indispensable
- Sistema contra incendios	indispensable
- Aire acondicionado	recomendable

DIMENSIONAMIENTO

- M ² construidos por UBS* (m ² de área de exhibición)	1.50 (m ² construidos por m ² de área de exhibición)
- M ² de terreno por UBS* (m ² de terreno por m ² de área de exhibición)	2.1 (m ² de terreno por m ² de área de exhibición)
- Cajones de estacionamiento	71 cajones por área total de exhibición (1 cajón por cada 35 m ² de área de exhibición)

* USB – Unidad Básica de Servicio.



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INAH)

ELEMENTO: Museo Regional

3. SELECCION DEL PREDIO

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO	REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL	
RANGO DE POBLACION	(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.	
CARACTERISTICAS FISICAS	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS:)	2,400	2,400				
	M ² CONSTRUIDOS POR MODULO TIPO	3,550	3,550				
	M ² DE TERRENO POR MODULO TIPO	5,000	5,000				
	PROPORCION DEL PREDIO (ancho/largo)	1: 1 A 1: 2					
	FRENTE MINIMO RECOMENDABLE (metros)	50	50				
	NUMERO DE FRENTE RECOMENDABLES	2 A 4	2 A 4				
	PENDIENTES RECOMENDABLES (%)	1% A 5% (positiva)					
	POSICION EN MANZANA	MANZANA COMPLETA	MANZANA COMPLETA				
	REQUERIMIENTOS DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS	AGUA POTABLE	●	■			
		ALCANTARILLADO Y/O DRENAJE	●	■			
ENERGIA ELECTRICA		●	■				
ALUMBRADO PUBLICO		●	■				
TELEFONO		●	■				
PAVIMENTACION		●	■				
RECOLECCION DE BASURA		●	■				
TRANSPORTE PUBLICO		●	■				

OBSERVACIONES: ● INDISPENSABLE ■ RECOMENDABLE ◊ NO NECESARIO
 INAH- INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA



COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS

Las normas de SEDESOL también nos especifican los espacios mínimos con los que debe contar un Museo Regional:

- Área de exhibición permanente
- Área de exhibición temporal
- Área de oficinas
 - dirección
 - administración
 - investigación
- Servicios educativos
- Salón de usos múltiples
- Vestíbulo general
 - taquilla
 - sanitarios
 - guardarropa
 - servicios generales
 - expendio de publicaciones y reproducciones
- Auditorio
- Biblioteca
- Cafetería
- Área de talleres y bodegas
 - conservación y restauración
 - de colecciones
- Producción y mantenimiento
- Museográfico
- Área de estacionamiento
 - público
 - privado
- Áreas verdes y libres



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO
 SUBSISTEMA: Cultura (INAH) ELEMENTO: Museo Regional
4. PROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL

MODULOS TIPO	A 2,400 M2 (2)				B				C				
	MTM LOCAL	SUMINISTRADO LOCAL	CUBIERTA	NO LOCAL	MTM LOCAL	SUMINISTRADO LOCAL	CUBIERTA	NO LOCAL	MTM LOCAL	SUMINISTRADO LOCAL	CUBIERTA	NO LOCAL	
COMPONENTES ARQUITECTONICOS													
AREA DE EXHIBICION PERMANENTE	1		3,550										
AREA DE EXHIBICION TEMPORAL	1		300										
AREA DE OFICINAS													
DIRECCION	1		30										
ADMINISTRACION	1		20										
INVESTIGACION	1		20										
AREA DE SERVICIOS													
SERVICIOS EDUCATIVOS	1		20										
SALON DE USOS MULTIPLES	1		100										
VESTIBULO GENERAL	1		60										
Taquilla	1		4										
Guardarropa	1		10										
Expendio de publicaciones y reproducciones	1		45										
Sanitarios	2	20	40										
Servicios generales (Interfazista)	1		16										
AUDITORIO	1		300										
BIBLIOTECA	1		200										
CAFETERIA	1		100										
AREA DE TALLERES Y BODEGAS													
CONSERVACION Y RESTAURACION DE COLECCIONES	1		60										
PRODUCCION Y MANTENIMIENTO MUSEOGRAFICO	1		65										
BODEGA DE COLECCIONES	1		60										
AREA DE ESTACIONAMIENTO (cajones)	71	22		1,562									
AREAS VERDES Y LIBRES	1			1,163									
SUPERFICIES TOTALES			3,550	2,725									
SUPERFICIE CONSTRUIDA CUBIERTA	MT		3,550										
SUPERFICIE CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA	MT		2,275										
SUPERFICIE DE TERRENO	MT		5,000										
ALTURA RECOMENDABLE DE CONSTRUCCION	plano		2 (7 a 8 metros)										
COEFICIENTE DE OCUPACION DEL SUELO	cas (1)		0.45 (45%)										
COEFICIENTE DE UTILIZACION DEL SUELO	cas (1)		0.71 (71%)										
ESTACIONAMIENTO	cajones		71										
CAPACIDAD DE ATENCION	visitantes por dia		190 (3)										
POBLACION ATENDIDA	habitantes		(4)										

OBSERVACIONES: (1) COB=ACTMTP CUB=ACTMTP ACT=AREA CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA ACT=AREA CONSTRUIDA TOTAL
 MTP= AREA TOTAL DEL PREDIO.
 INAH= INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA
 (2) Se refiere a la superficie construida excluyendo para áreas de exhibición permanente y temporal. Esta superficie puede variar en caso de variación de las unidades del personal técnico y en función del tipo y tamaño de las colecciones que se exhiben.
 (3) 190 visitantes promedio por día y 49,000 visitantes en promedio anual. Este cifras varían en función de la afluencia turística en cada localidad.
 (4) El uso de este equipamiento es variable, por lo que se considera como población atendida a la de la localidad y su área de influencia regional.



5. MARCO FISICO



DATOS FÍSICOS DE LA CD. DE URUAPAN, MICH.

Uruapan

Es una de las ciudades más importantes de Michoacán; está a 52 kms, por autopista, al oeste de Pátzcuaro, a una altura de 1,600 mts sobre el nivel del mar, con clima templado húmedo y una temperatura media anual de 19 °C.

Su **ECONOMÍA** radica en la agricultura, fruticultura y comercio, y es uno de los principales productores de aguacate en la República. Es, además, una notable región ganadera y forestal.

Uruapan se **UBICA** a 400 km. de la ciudad de México, en la porción oeste del estado de Michoacán, entre los paralelos 19° 38 00 al 19° 12 00 de latitud norte y los meridianos 101° 56 00 al 102° 22 00 de longitud oeste de Greenwich, con una variación en altitud de 900 msnm (ejido el Sabino y ejido San Marcos) a 3,280 msnm (Cerro Angahuan), con una altitud en la ciudad de 1,620 msnm. La cabecera Municipal se ubica a 19° 25 minutos de Latitud Norte y 102° 03' de Longitud Oeste.

La **EXTENSION TERRITORIAL** del municipio de Uruapan, Michoacán, es de 830.28 kilómetros cuadrados, representando estos el 1.46% del total de la superficie estatal.

El municipio de Uruapan **COLINDA** al norte con los municipios de Charapan, Paracho y Nahuatzen, al este con Ziracuaretiro, Taretan, Tingambato, al sur con Gabriel Zamora; al oeste con los municipios Nuevo Parangaricutiro, y los Reyes.



Su **RELIEVE** lo conforma el sistema volcánico transversal, y los cerros de la Charanda, de la Cruz, Jicalán.

Su **HIDROGRAFÍA** se constituye por el río Cupatitzio, la presa de Caltzónzin, Salto Escondido y la Tzaráracua.

Cuenta con un **AEROPUERTO** nacional que nos enlaza en 45 min. Con el Distrito Federal.

El **CLIMA** del municipio de Uruapan mantiene en el transcurso del año y a través de sus diferentes situaciones geográficas, climas con temperaturas promedio diferentes, los climas son: Calido subhúmedo con lluvias en verano con temperatura promedio de 23.4 grados y una precipitación pluvial de 1127.4 mm.

Semicálido subhúmedo con lluvias en verano con temperatura de 23 grados y precipitación promedio anual de 1622 mm.
Templado húmedo con abundantes lluvias en verano y una temperatura de 18.8° C.

Uruapan esta situado a una **ALTURA** de 1,620 m sobre el nivel del mar.

La **TEMPERATURA** media anual con la que cuenta el municipio de Uruapan es un promedio de 21.7° C.

La **PRECIPITACIÓN PLUVIAL** anual promedio es de 1,613 mm.

* Estos datos fueron proporcionados por la INEGI 2003

La **OROGRAFÍA** municipio de Uruapan se localiza dentro de la sierra volcánica, principal sistema montañoso del Estado. La orografía de este municipio esta compuesta de terrenos accidentados, con una topografía montañosa, lomas, mesetas y llanuras.



Los principales **CERROS** del municipio de Uruapan son 5 y son: El cerro del brinco con altitud de 3000 mts; el cerro Angáhuán tiene una altitud de 3280 mts. El metate 2900 mts y cerro el Horno que cuenta con una altitud también de 2900 mts. Y finalmente el cerro de la cruz cuenta con 2300 mts.

El tipo de **SUELO** que mayor proporción tiene el municipio, pertenece a la clasificación de los andosoles, en un 80%: derivados estos de cenizas volcánicas, profundos, negros pardos rojizos, con espacio poroso abundante, su uso es principalmente forestal. Y en menor proporción se encuentran suelos Luvisol, Acrisol, Histol y regosol.

Las **VÍAS DE COMUNICACIÓN** con las que cuenta la Cd. de Uruapan son por carretera federal y de cuota es hacia el noreste con la ciudad de Morelia; al sur con la ciudad de Lázaro Cárdenas y Apatzingán, tanto como carretera federal como de cuota; al noroeste con la ciudad de Zamora y la autopista de Guadalajara.



ANÁLISIS DEL TERRENO

UBICACIÓN:

El terreno se encuentra ubicado en la colonia Huertas del Cupatitzio entre dos vialidades principales: Av. Latinoamericana y esquina con Manuel Pérez Coronada s/n.

ESPECIFICACIONES GENERALES:

El terreno se eligió en base a un estudio previo a las normas y reglamentos expuestas por SEDESOL dichas normas nos especifica el número de frentes mínimos (2-4) con los que debe contar el terreno para ubicar el Museo Regional, también nos dice el frente mínimo de 50 mts., recomendable, la pendiente mínima, otra de las cosas recomendables que nos marca el reglamento son los requerimientos de infraestructura y servicios con los que debe contar el terreno, como: agua potable, alcantarillado y/o drenaje, energía eléctrica, alumbrado publico, teléfono, pavimentación, transporte publico, sistema contra incendios, aire acondicionado, etc.

También nos dice que tipo de vialidades son recomendables o no, como por ejemplo ubicar el terreno en una av. Principal, en una av. Secundaria, en una autopista etc.

Todo esto y algunos otros aspectos son los que se tomaron en cuenta para poder determinar el terreno en el que se puede ubicar el Museo Regional

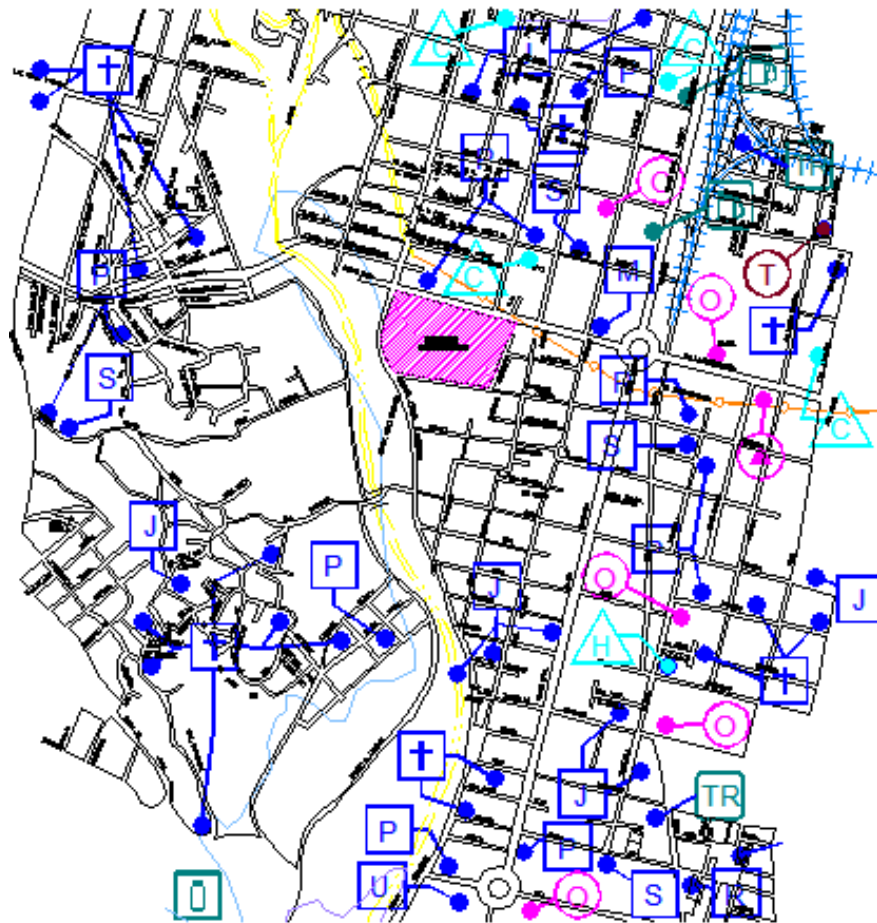
DIMENSIONES DEL TERRENO:

El terreno cuenta con un área aproximada de 16,045.10 metros cuadrados y tiene tres frentes, y de acuerdo al reglamento debe tener un mínimo de 2 frentes



El terreno se encuentra ubicado en la calle Av. Latinoamericana y esquina con Manuel Pérez Coronada s/n.
Colonia Huertas del Cupatitzio





SIMBOLOGIA:

EQUIPAMIENTO URBANO

EDUCACION

J	Jardin de Niños	
P	Primaria	
S	Secundaria	
T	Telesecundaria	No Hay
R	Preparatoria	
U	Universidad	No Hay

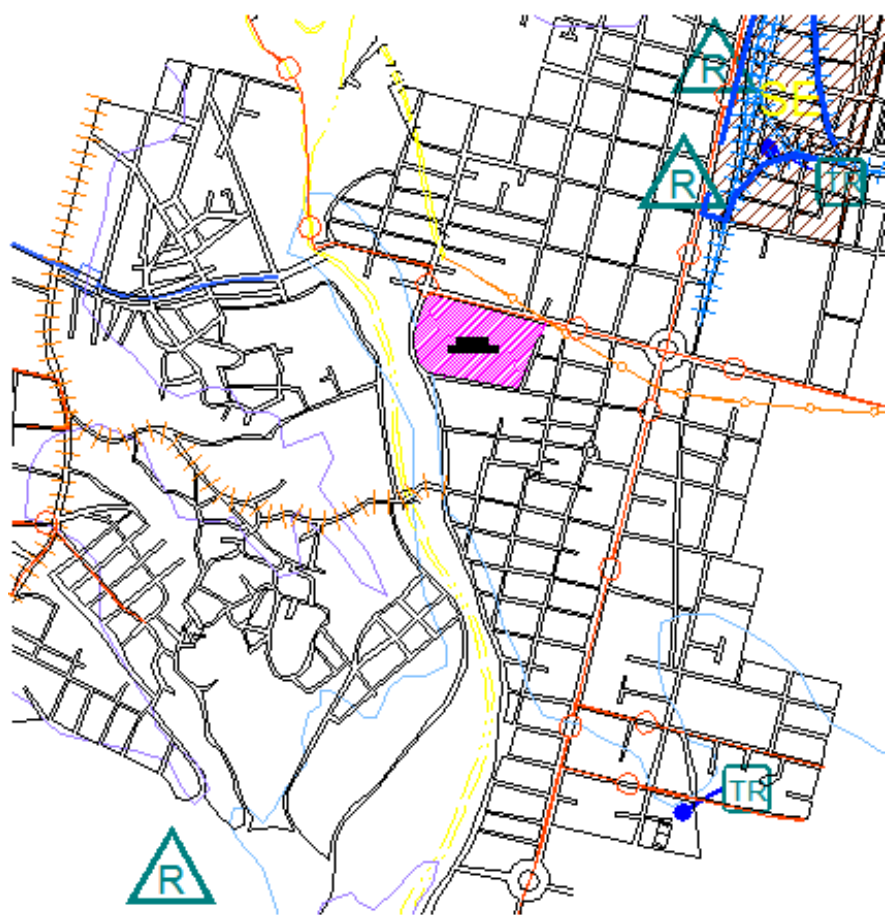
CULTURA

M	Museo	
+	Iglesia	
CC	Casa de la Cultura	No Hay

CONCLUSIÓN:




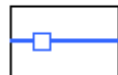



Con estos datos obtenidos por el plan de desarrollo urbano nos damos cuenta del equipamiento urbano existente cercano a la ubicación del terreno, los más importantes son los que se presentan, principalmente el género debido a que se puede empezar a difundir y fomentar el ámbito cultural por los escuelas, se concluye que es buena la ubicación del terreno.





SIMBOLOGIA:

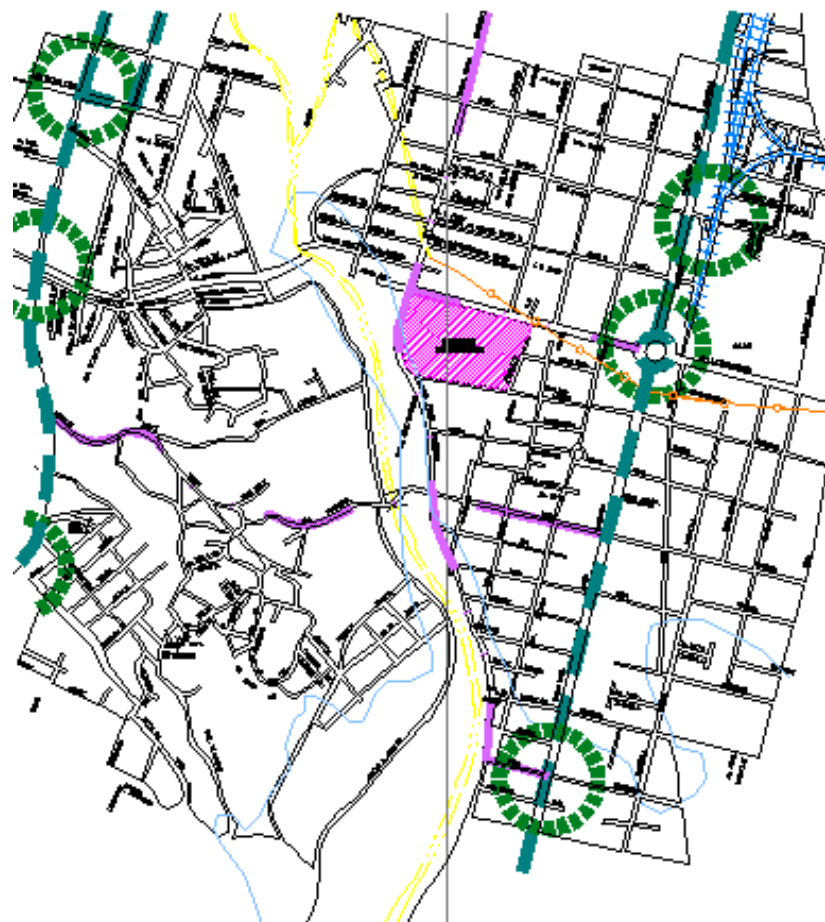
INFRAESTRUCTURA

	AGUA POTABLE AREAS SIN SERVICIO		DRENAJE AREAS SIN SERVICIO
	ACUEDUCTO		COLECTOR Y EMISOR
	TANQUE REGULADOR		PAVIMENTOS PAVIMENTOS EXISTENTES CON ALTO GRADO DE DETERIORO
	INSTALACIONES DE RIESGO URBANO		

CONCLUSIÓN:



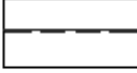

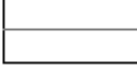
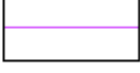


En el lugar en donde se encuentra ubicado el terreno se puede observar que cuenta infraestructura necesaria para poder dotar todos los servicios que se requieren para una buena operación del Museo Regional como son: drenaje, agua potable, electricidad, recolector de basura, etc.





SIMBOLOGIA:

VIALIDADES

	TRAZA URBANA		RIOS Y ARROYOS
	BRECHAS		VIALIDAD PRINCIPAL
	VEREDAS		VIAS COLECTORAS PRIMARIAS
	FERROCARRIL		NODOS O PUNTOS DE CONFLICTO VIAL

CONCLUSIÓN:

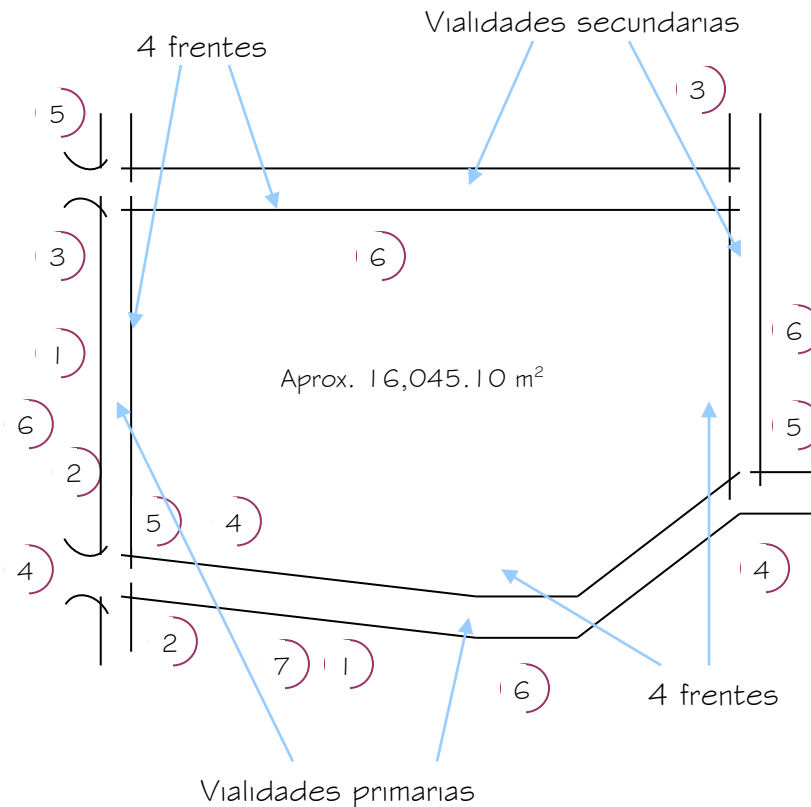
En esta lámina se presenta el tipo de vialidades principales y secundarias en donde se encuentra ubicado el terreno los puntos de conflicto vial, esta información me es útil, principalmente, para poder evitar un conflicto vial aún más grande y así darle una posible solución a los ingresos vehiculares, tanto público como privado, por lo que propondré los accesos vehiculares por una de las avenidas secundarias de esta manera se reducirá el conflicto vial.



CONCLUSIÓN DEL TERRENO:

En base al análisis hecho al terreno seleccionado, como la infraestructura con la que cuenta, drenaje, agua potable, electricidad, recolectores de basura, transporte público, el equipamiento urbano existente, el fácil acceso por las vialidades tanto principales como secundarias en donde se ubica, las dimensiones del terreno así como su área, el número de frentes con los que cuenta, el tipo de vialidades en donde esta ubicado, el tipo de uso de suelo, con la infraestructura que cuenta el terreno, principalmente una fácil ubicación y acceso ya sea por transporte público o particular etc., se llega a la conclusión de que el terreno cumple con las especificaciones y condiciones mínimas expuestas por las normas y reglamentos de SEDESOL.

Por lo tanto, este terreno lo veo factible para poder desarrollar mi proyecto en el, cuyo proyecto es el de Museo Regional para la cd. de Uruapan.



Infraestructura y servicios como:

- 1- agua potable
- 2- alcantarillado y/o drenaje
- 3- energía eléctrica
- 4- alumbrado público
- 5- teléfono
- 6- pavimentación
- 7- transporte público



6.- MARCO CREATIVO/PROYECTO



CONCEPTUALIZACIÓN

MUSEO REGIONAL

EXPOSICIONES

- Historia del lugar
- Artesanías
- Documentos importantes
- Personajes destacados

COMO SERÁ LA ACTIVIDAD?

POR MEDIO DE:

- * La observación
- * De recorridos
- * De talleres
- * Y se logrará un aprendizaje

COMO SE LOGRARÁ?

- * Con la historia
- * Con la cultura

DE QUE MANERA SE HARÁN LAS EXPOSICIONES?

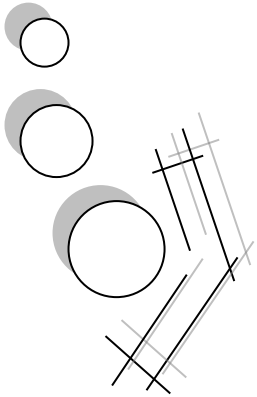
- Por medio de pedestales
- En vitrinas
- Bases
- Nichos
- Mamparas
- Montajes con maniqués

SIN DEJAR A UN LADO LA TOPOLOGÍA
DEL LUGAR PERO HACIENDO UNA
REINTERPRETACIÓN

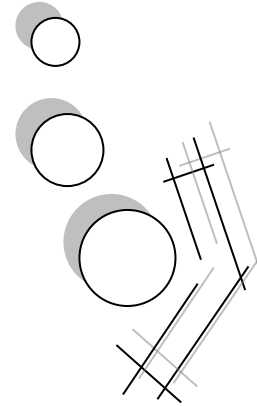


HIPÓTESIS

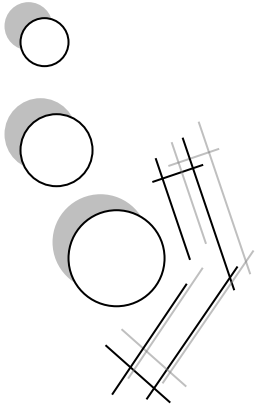
* Se empleará un elemento central cuya función será la de distribuir a las demás áreas.



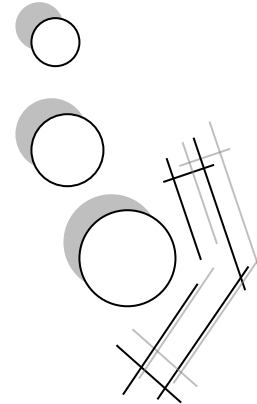
* Se utilizarán diferentes texturas esto para jerarquizar los espacios al igual que las alturas serán variadas.



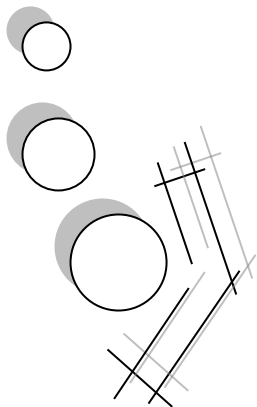
* Utilización de elementos verticales en áreas de exhibición esto para protección de las obras y de esta misma manera utilizar una doble fachada.



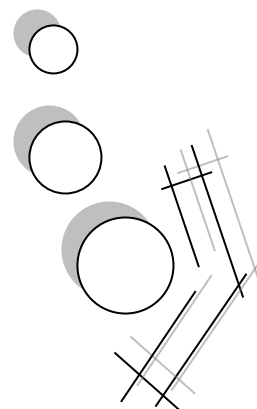
* Se proyectarán losas inclinadas, esto para darle una solución a la precipitación pluvial existente en la ciudad de Uruapan y para continuar con la tipología del lugar.



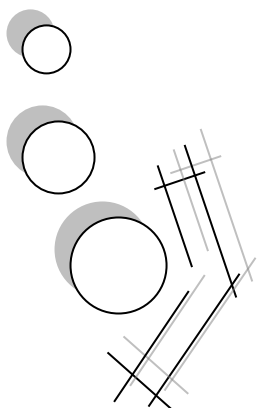
* Evitar que la luz natural de directamente en la obra esto como una medida de protección de la misma, también evitar que la luz interfiera, al visitante, la apreciación de la obra expuesta.



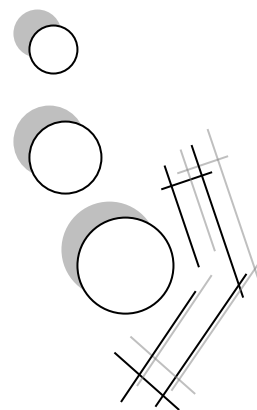
* Se utilizará diferente mobiliario para exhibir las obras u objetos como: vitrinas, bases, mamparas, nichos, etc. Y de esta manera lograr una jerarquización de los objetos a exhibir.



* Clasificar las salas de exposiciones en base a la importancia de las mismas y según el género artístico por ejemplo: pinturas, artesanías, esculturas, historia, personajes, etc.



* El desarrollo del proyecto (Museo Regional) se diseñará en base a una estructura radial, con uno o dos ejes de composición.



ZONIFICACIÓN

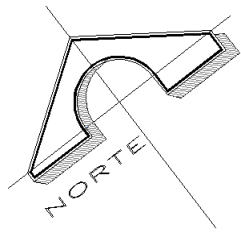
ZONA DE SERVICIOS

La zona de servicios la ubico en esta parte del terreno ya que existe una vialidad que no es usada por que pertenece al terreno, y como no es transitada facilitaría el ingreso a los camiones que traigan las obras a exponer y/o el mobiliario para otro tipo de actividad que se de en el museo y también no generaría un conflicto vial.

ESTACIONAMIENTO PÚBLICO

Lo propongo en esta parte del terreno ya que por este lado existe una calle secundaria la cual no es tan transitada y para que de esta manera no provoque un conflicto vial.

ZONA ADMINISTRATIVA



A
V.
L
A
T
I
N
O
A
M
E
R
I
C
A
N
A

C
A
L
L
E
L
I
S
B
O
A

C
A
L
L
E
L
I
S
B
O
A

M. P. CORONADO

PLAZOLETA DE ACCESO

La propongo en este punto ya que es la parte mas importante del terreno por ser la esquina y por estar entre dos vialidades primarias

ZONA PÚBLICA

Esta zona la propongo en esta parte del terreno, como es una de las zonas más importantes porque en ella estará la actividad más importante que se realizará dentro del museo lo cual se podría, de alguna forma, generar una atracción visual ya que el frente daría a una vialidad principal, y sería una forma de atraer al visitante.

ZONA RECREATIVA (TALLERES)

Al igual que la zona pública esta es una de las áreas importantes del proyecto y para complementar una atracción visual la propongo en esta parte del terreno para tratar de atraer al visitante



 PLAZOLETA DE ACCESO

 ESTACIONAMIENTO PÚBLICO

 ZONA PÚBLICA

- vestíbulo general
 - taquilla
 - paquetería
 - recepción/ información
- exhibición permanente
- exhibición temporal
- venta de recuerdos (souvenir)
- sanitarios

 ZONA RECREATIVA

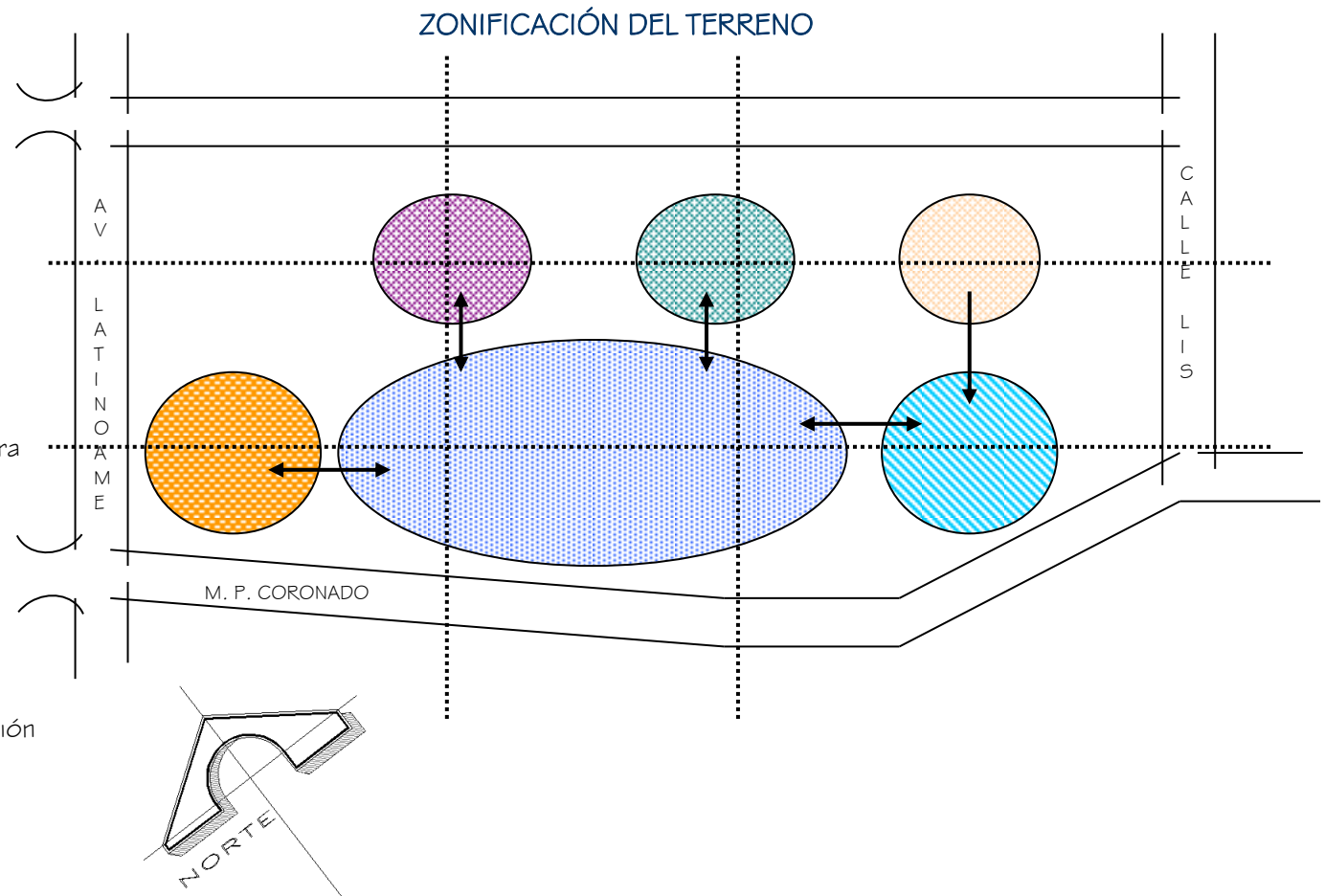
- talleres
 - de pintura y escultura
 - dibujo y tallado de madera
- bodega para guardar material
- área de reposo de obras
- sanitarios

 ZONA DE SERVICIOS

- bodegas
 - curaduría y embalaje
 - restauración y conservación
 - bodega de colecciones
- área de carga y descarga

 ZONA ADMINISTRATIVA

- dirección
- administración
- diseño y museografía
- investigación y relaciones públicas
- cocineta
- sanitarios
- intendencia

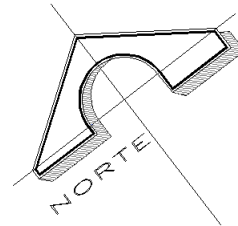
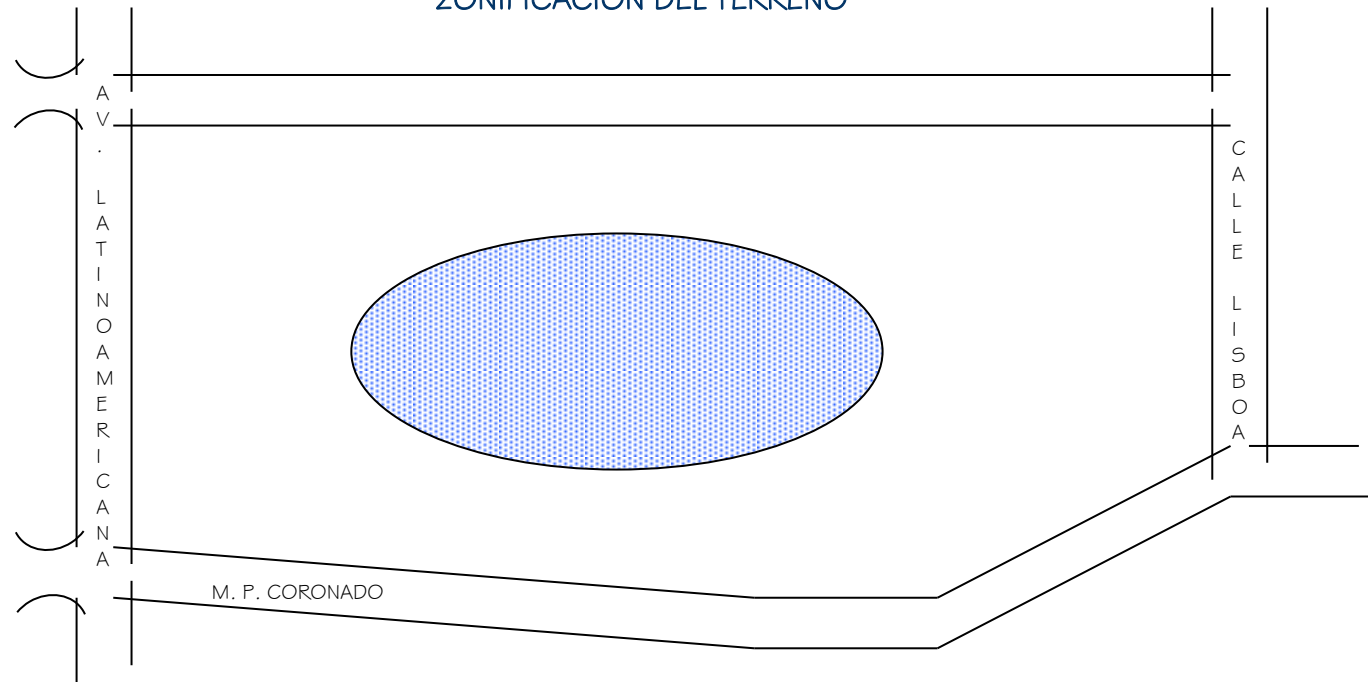


PRIMER NIVEL

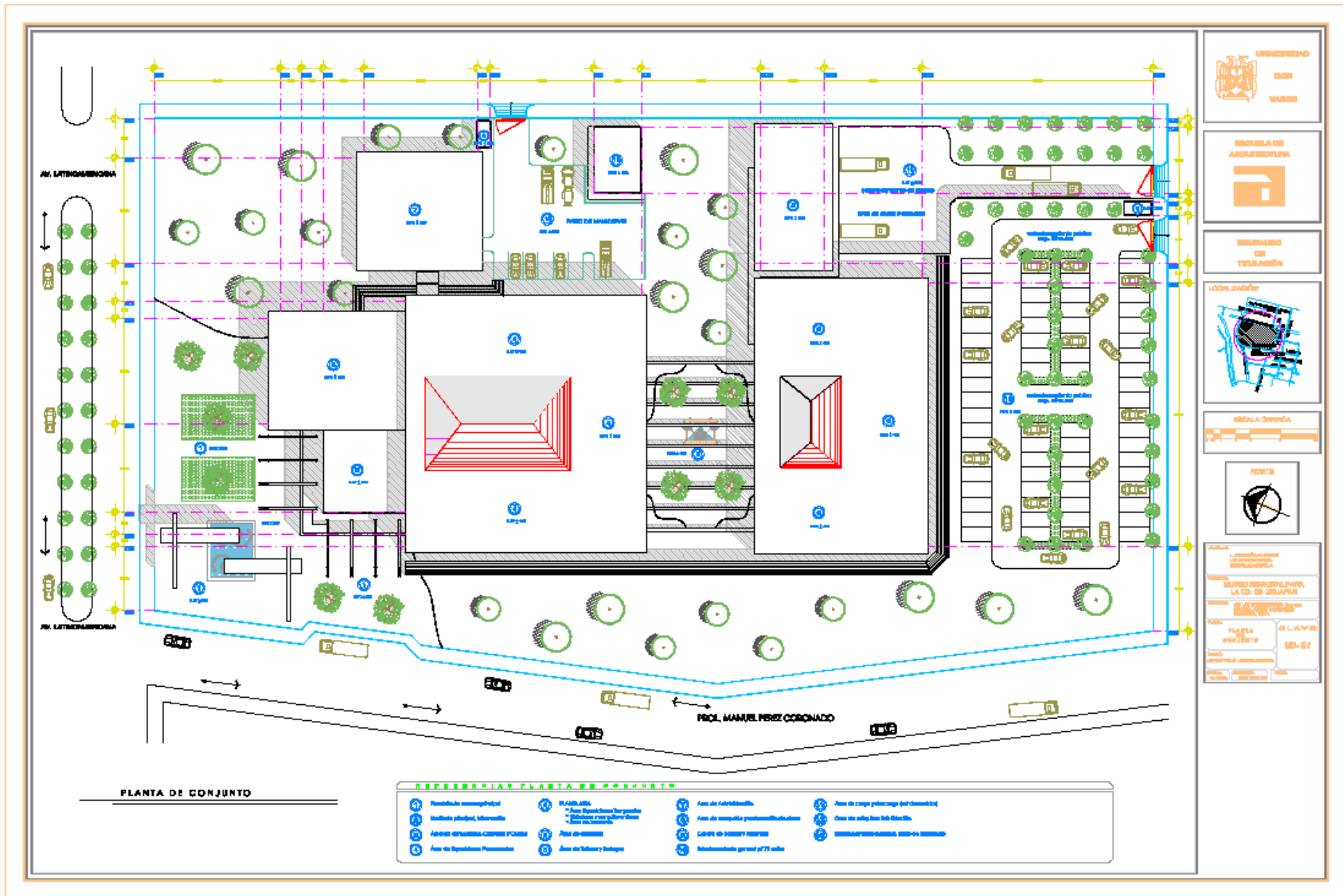
ZONA PÚBLICA

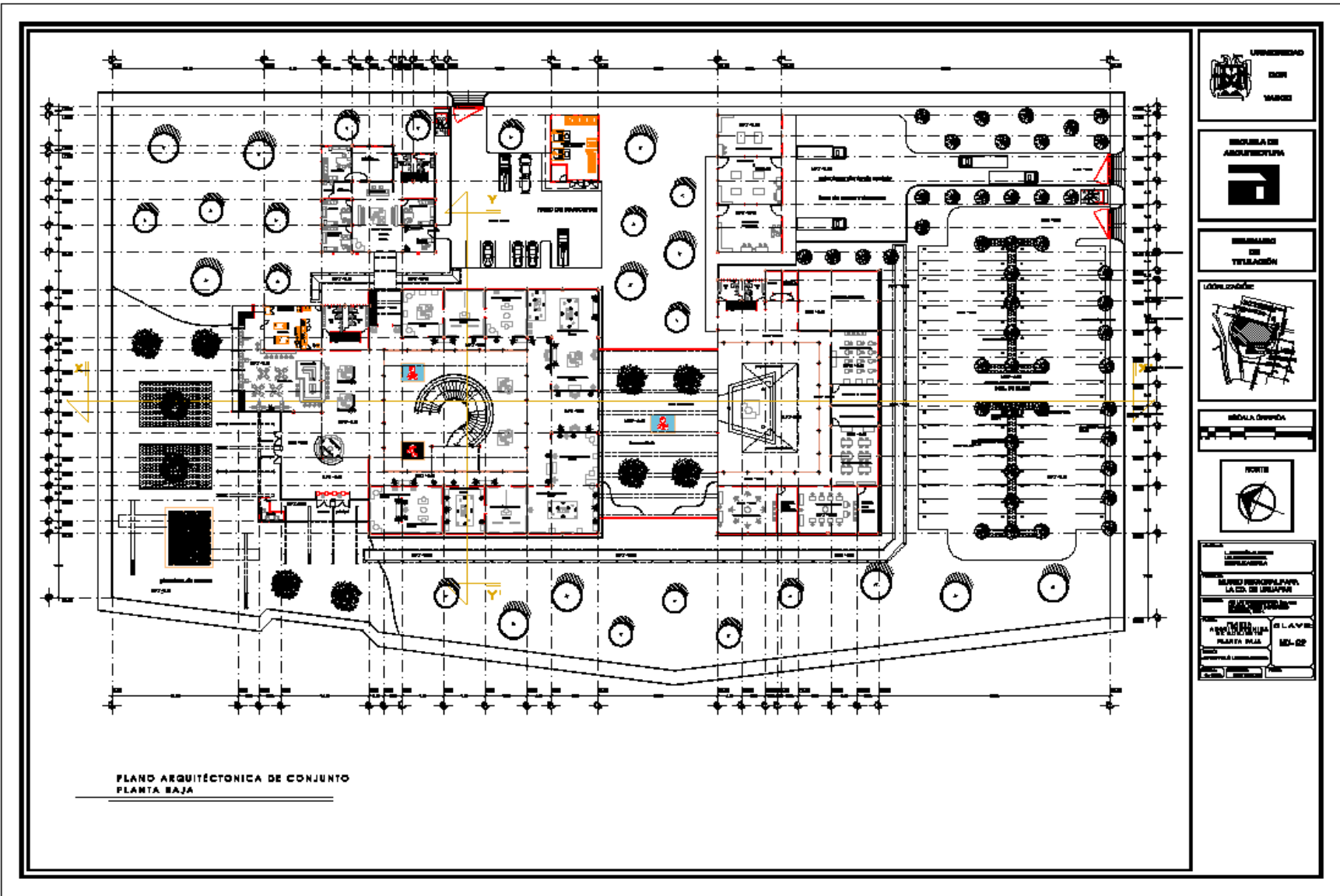
- exhibición permanente
- exposición temporal
- biblioteca pública
 - área de acervo
 - lectura individual
 - área de consulta
 - consulta por Internet
 - área de copeado
- cafetería
 - cocina
 - área de comensales
 - caja
 - barra
- venta de cafés
- intendencia
- mantenimiento
- sanitarios

ZONIFICACIÓN DEL TERRENO



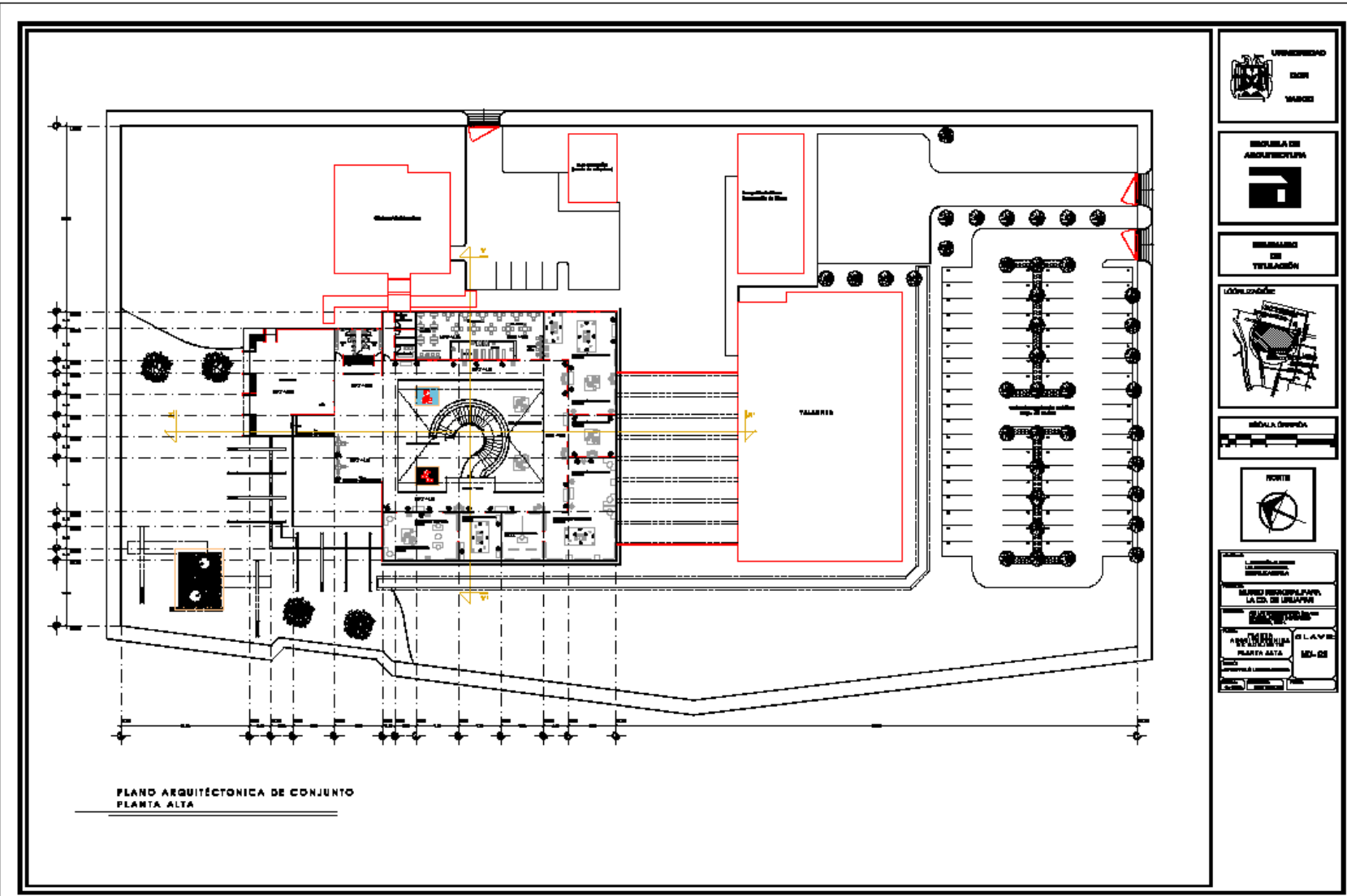
PROYECTO ARQUITECTONICO





	UNIVERSIDAD DEL CAUCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA
	DEPARTAMENTO DE URBANISMO Y PLANEACIÓN
	LABORATORIO DE URBANISMO
	ESCALA GRÁFICA
	ORIENTE
TÍTULO: PROYECTO DE PLANEACIÓN URBANA PARA LA CIUDAD DE GUAYAS AUTORES: ARQUITECTOS PLANTA BAJA	
FECHA: 2012-02 CLAVE: 121-02	

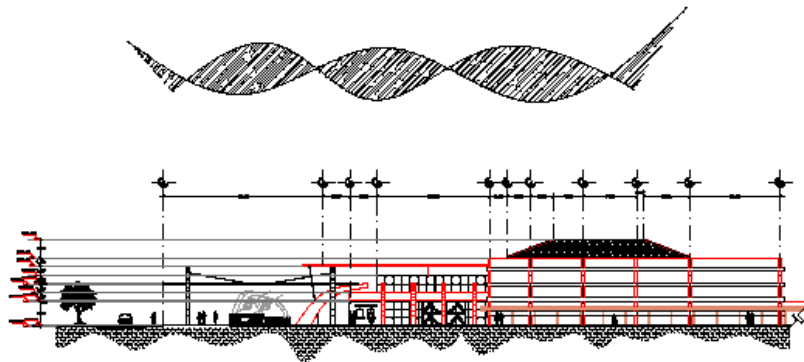




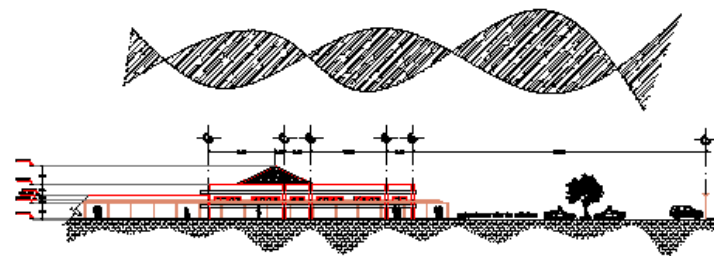
PLANO ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO
PLANTA ALTA

	UNIVERSIDAD DEL CAUCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA
	SEMINARIO DE TITULACIÓN
	LUGAR DEL SITIO
	ESCALA GRÁFICA
	ORTE
INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR UNIVERSIDAD DEL CAUCA FACULTAD DE ARQUITECTURA SEMINARIO DE TITULACIÓN TÍTULO DE ARQUITECTURA PLANTA ALTA CLAVE: MA-02	

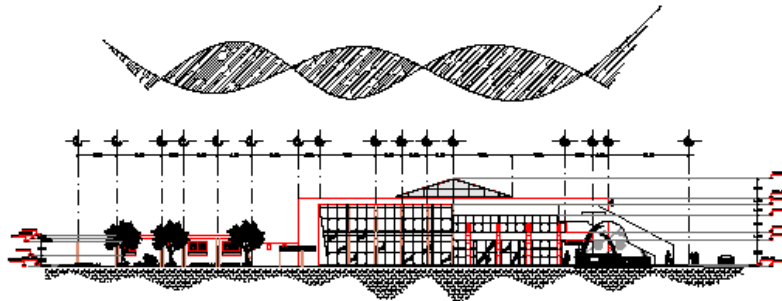




FACHADA PRINCIPAL



FACHADA PRINCIPAL



FACHADA LATERAL



UNIVERSIDAD
SAN
MARCOS

ESCUELA DE
ARQUITECTURA



REGISTRO
DE
TITULACIÓN

LEGENDA:



ESCALA: 1:500

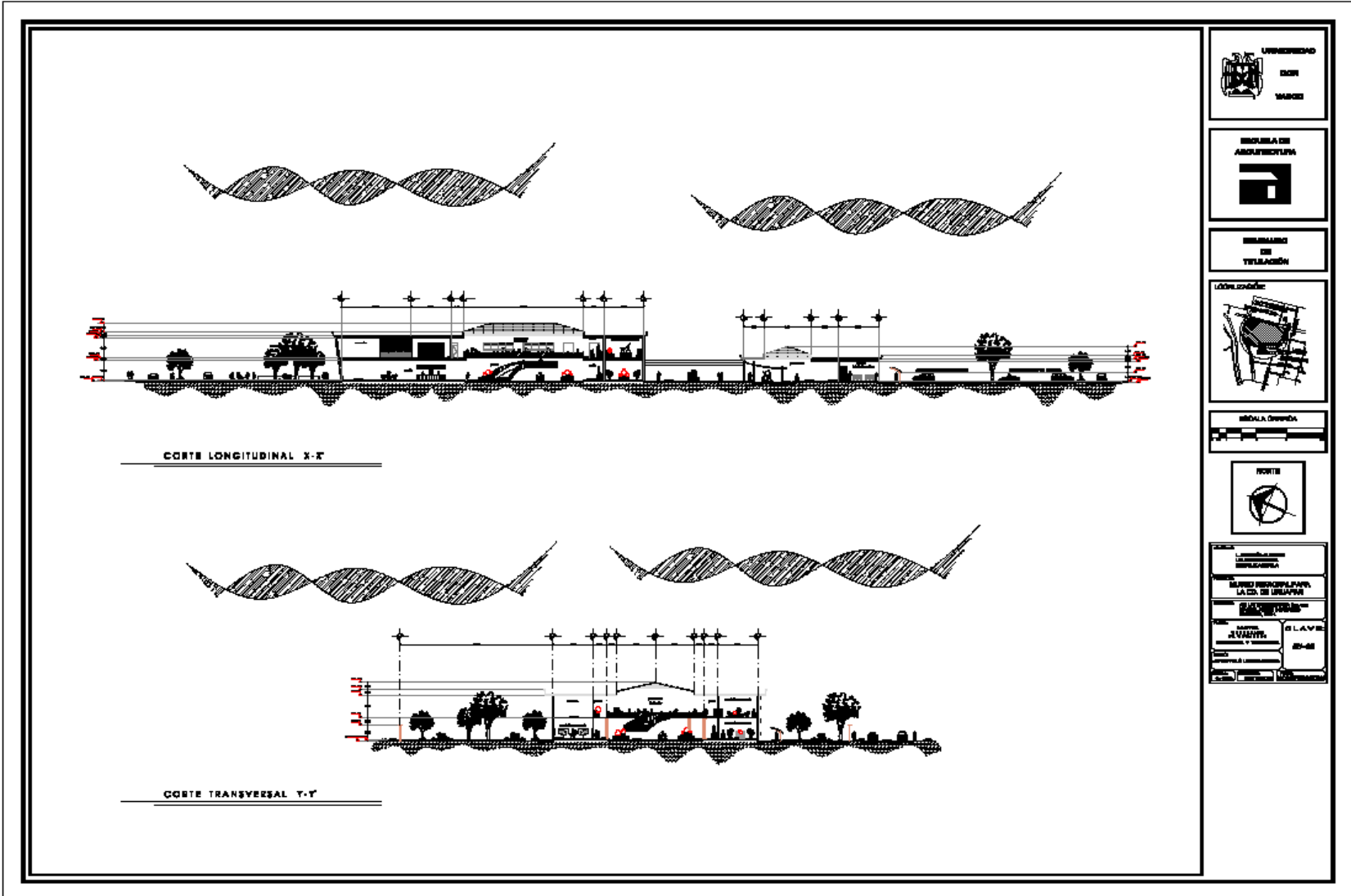


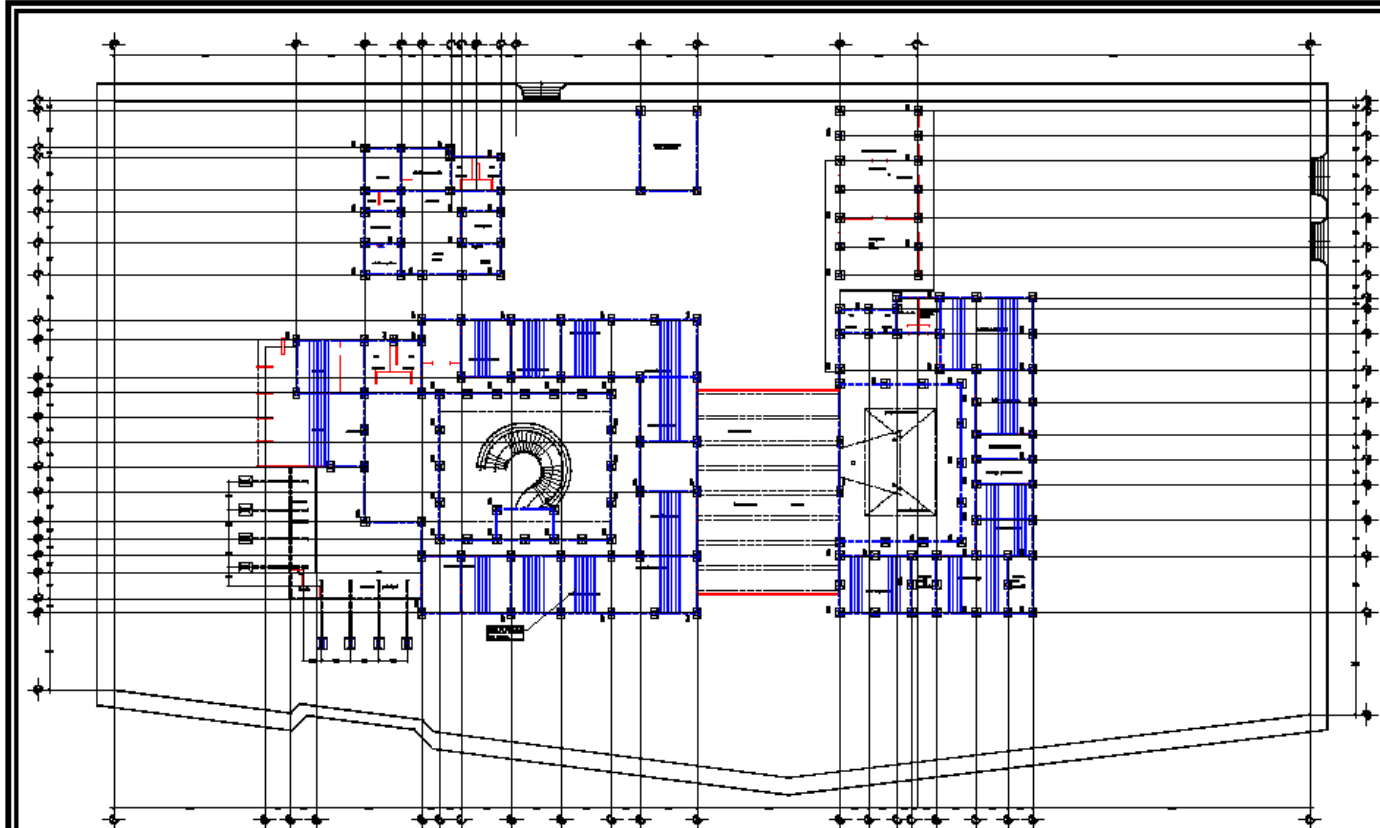
NORTE



L. MORALES	
ARQUITECTA	
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA CIUDAD DE LIMA	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	
PROYECTO DE TITULACIÓN	
PROYECTO DE TITULACIÓN	CLAVE
PROYECTO DE TITULACIÓN	ML-64
PROYECTO DE TITULACIÓN	PROYECTO DE TITULACIÓN







PLANO DE CIMENTACION
PLANTA BAJA

DETALLES DE LA LOSA DE VIGUETA Y FORJILLA Y CIMENTACION

1. DETALLE DE LA LOSA DE VIGUETA Y FORJILLA
 2. DETALLE DE LA CIMENTACION DE LA LOSA DE VIGUETA Y FORJILLA
 3. DETALLE DE LA CIMENTACION DE LA LOSA DE VIGUETA Y FORJILLA

1. DETALLE DE LA LOSA DE VIGUETA Y FORJILLA
 2. DETALLE DE LA CIMENTACION DE LA LOSA DE VIGUETA Y FORJILLA
 3. DETALLE DE LA CIMENTACION DE LA LOSA DE VIGUETA Y FORJILLA



UNIVERSIDAD
DEL VALLE

ESCUELA DE
ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO
DE DISEÑO

LABORATORIO
DE DISEÑO

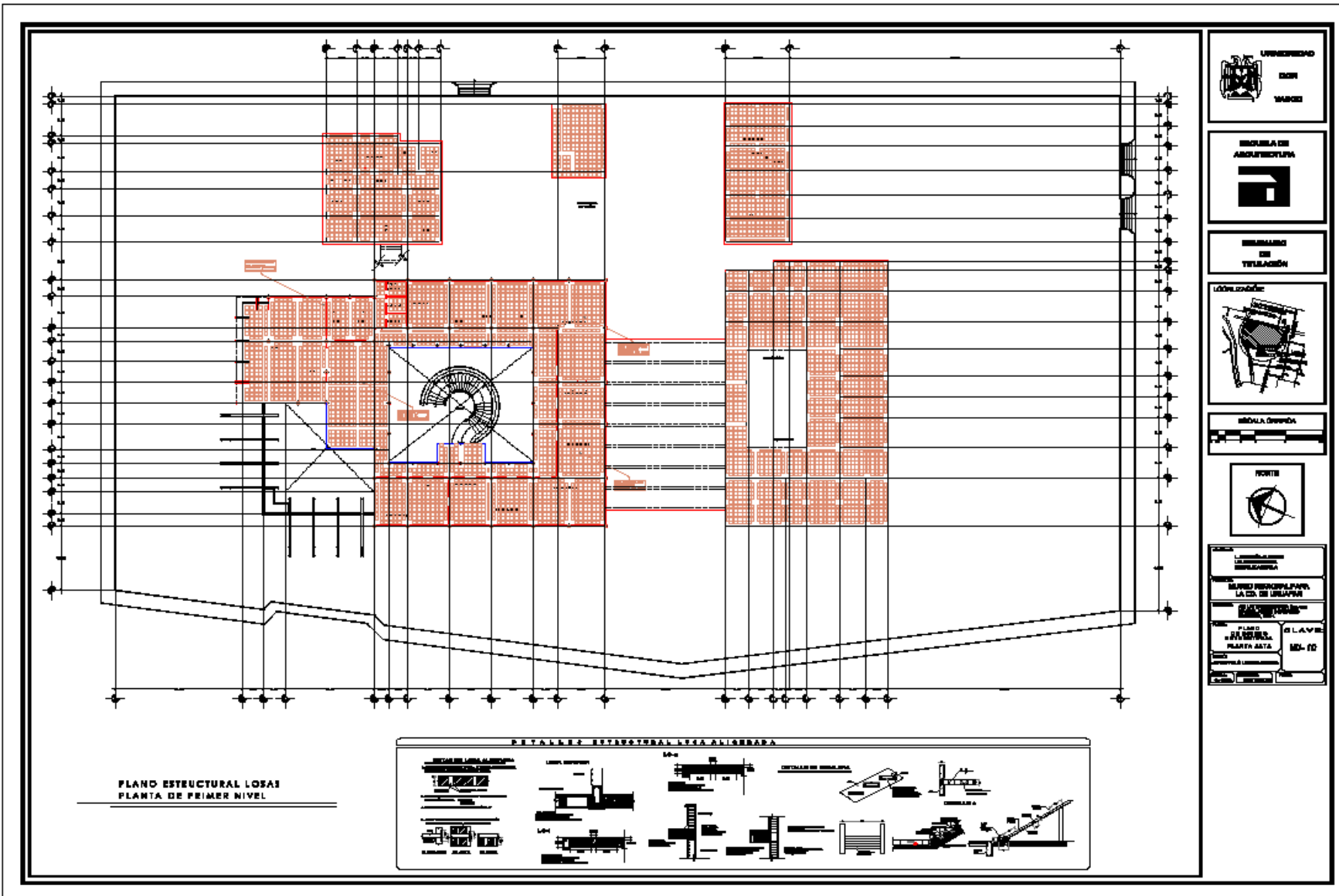
ESCALA GRÁFICA

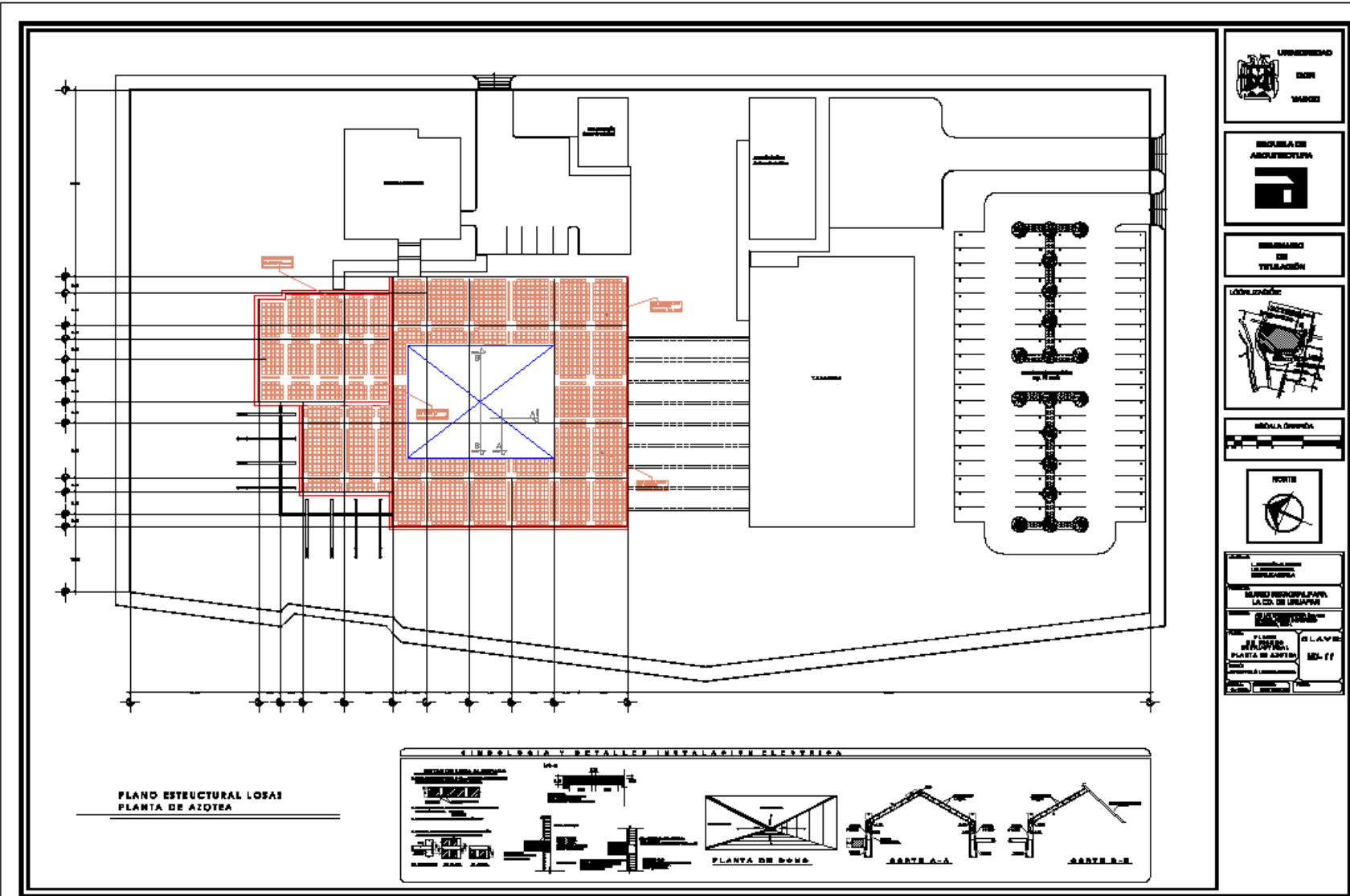
NOTA

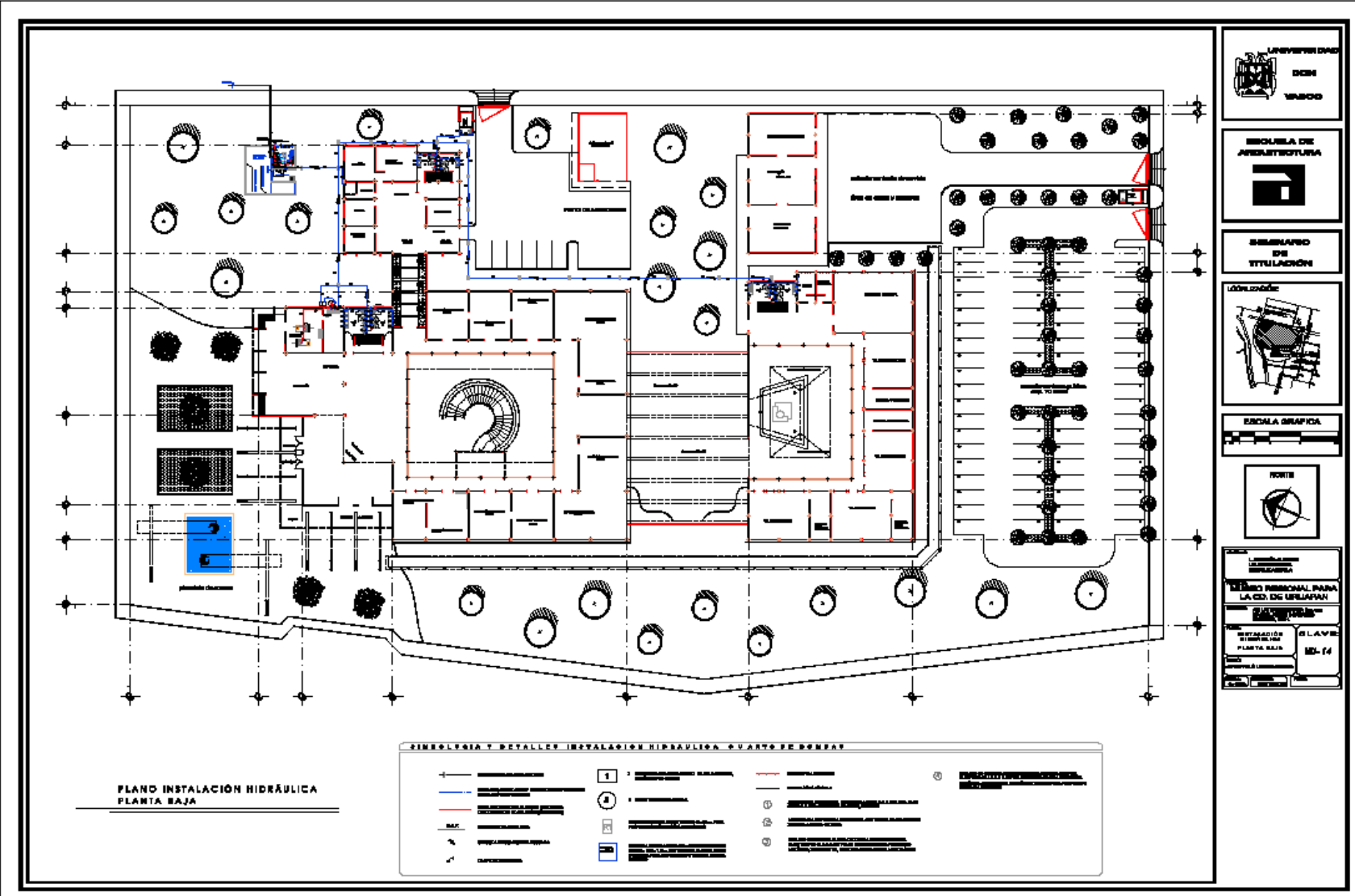
PROYECTO
DE DISEÑO
DE LA LOSA DE VIGUETA Y FORJILLA

MAPA **CLAVE**
DE UBICACION **MD-02**









UNIVERSIDAD
DCEN
19800

ESCUELA DE
ARQUITECTURA

SEMINARIO DE
VENTILACIÓN

LOCACIÓN

ESCALA GRAFICA

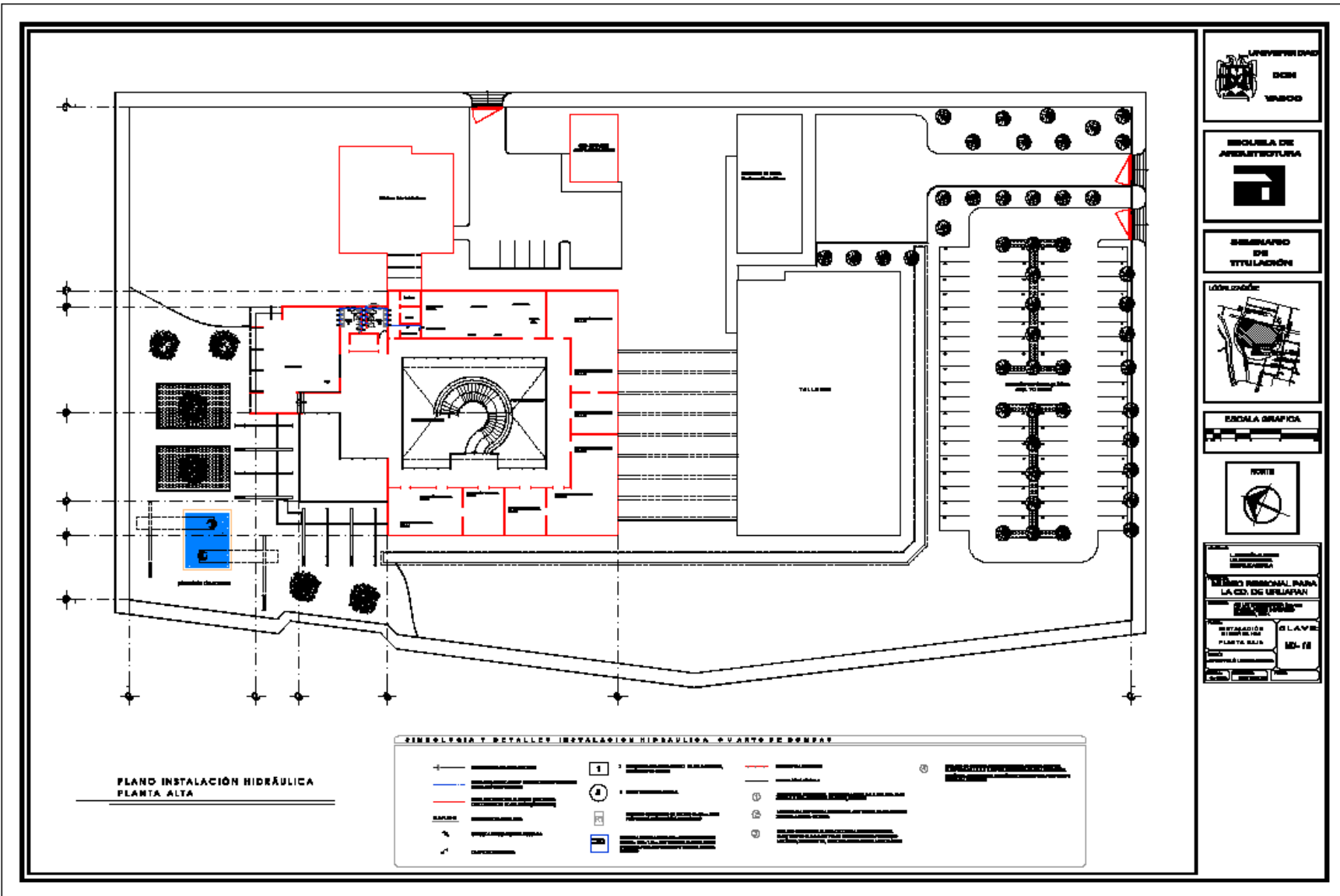
ORTE

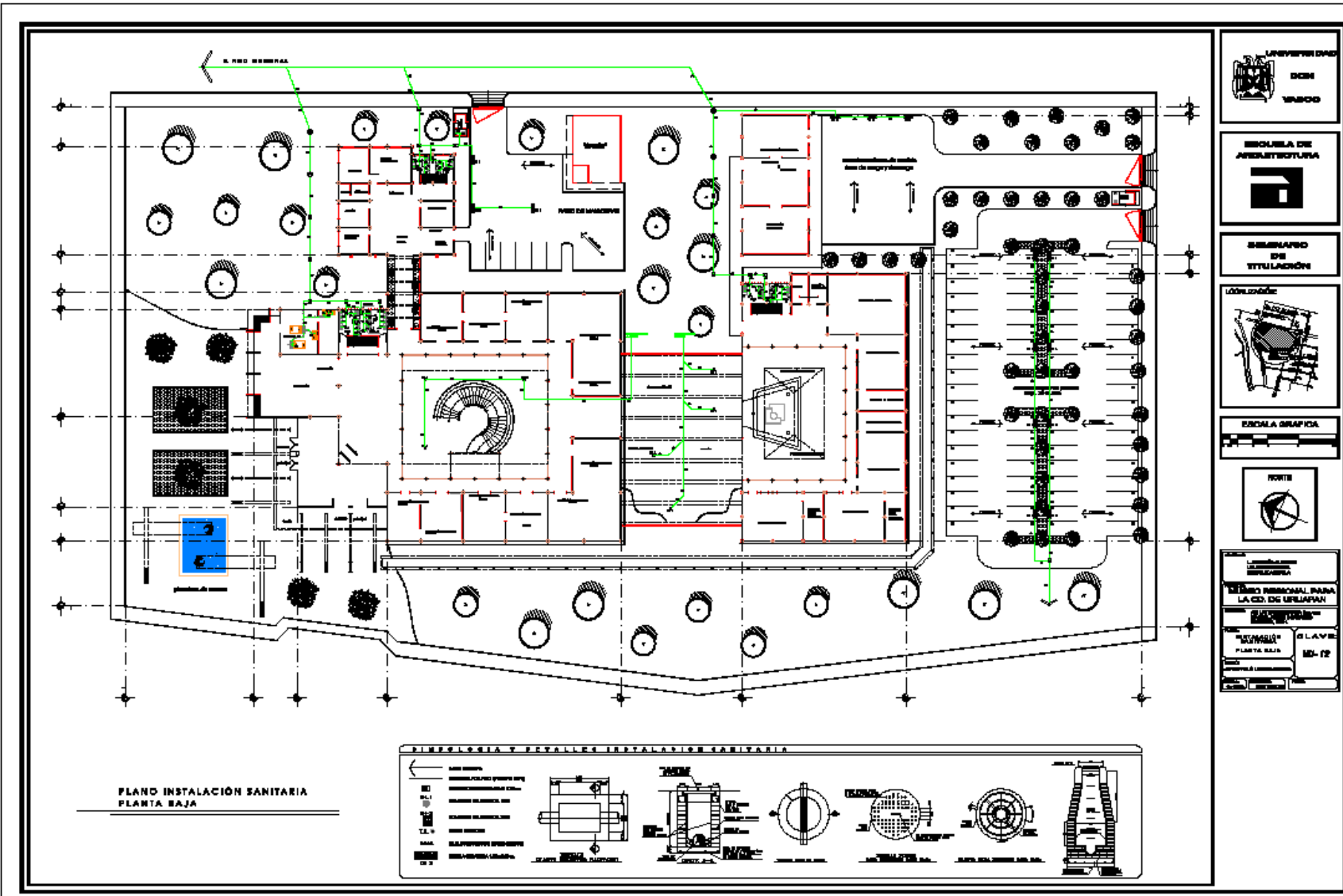
MEMORIA DESCRIPTIVA PARA
LA C.D. DE VENTILACIÓN

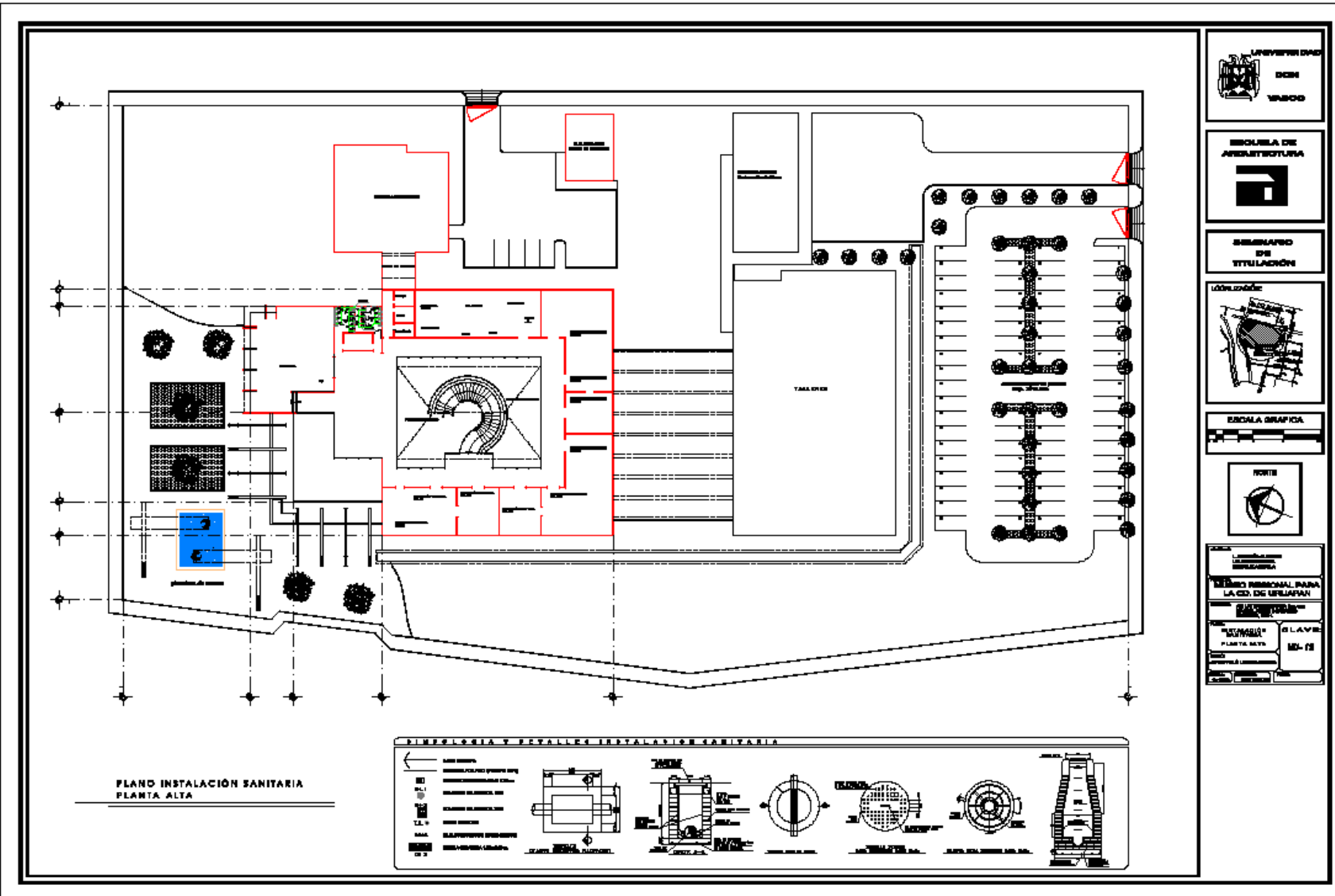
PROYECTO

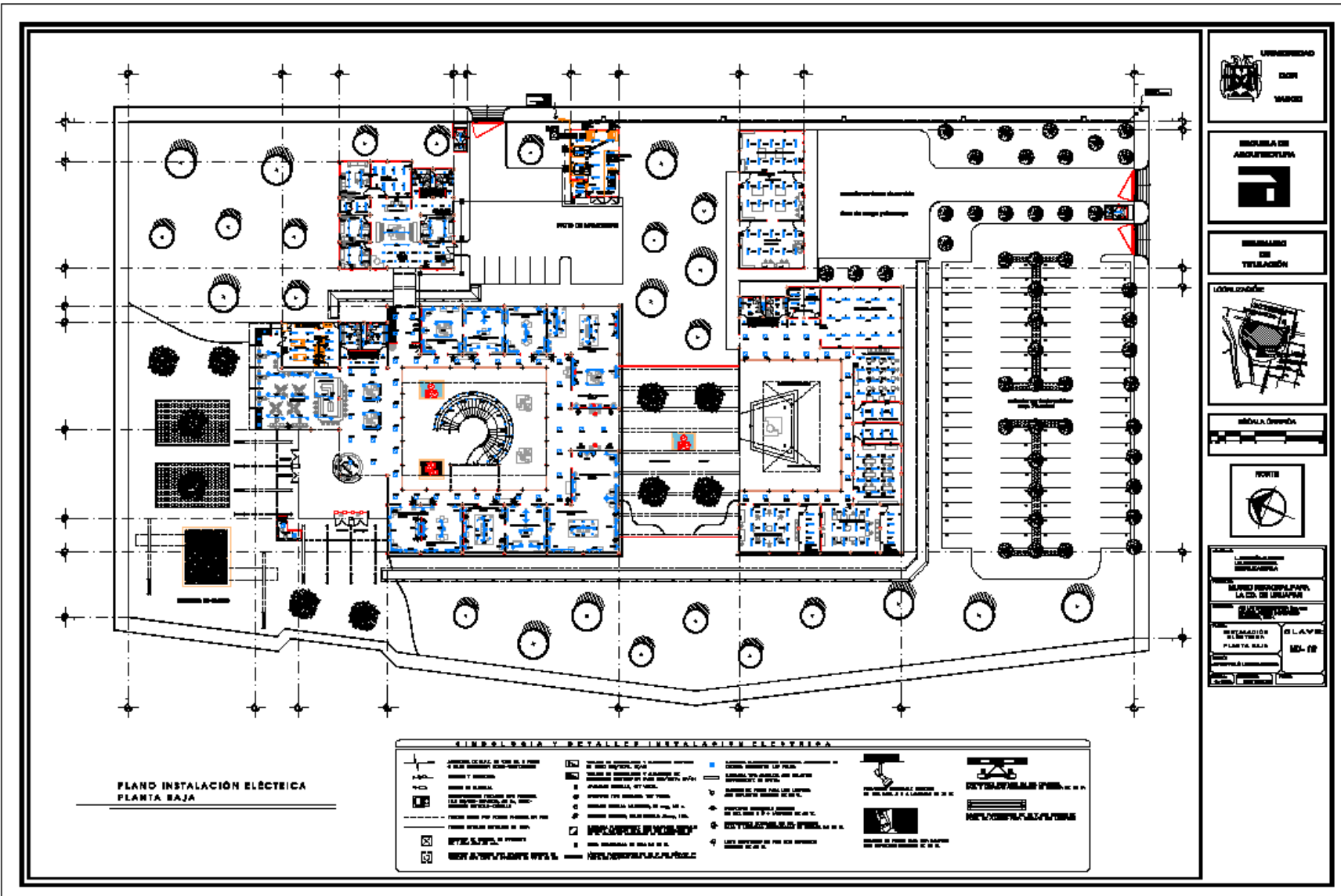
ELABORADOR
PROYECTO
PLANTA BAJA
MD-14











PLANO INSTALACIÓN ELECTRICA
PLANTA BAJA

CLAVE DE SIMBOLOS Y DETALLES DE INSTALACION ELECTRICA

<ul style="list-style-type: none"> LINEAS DE CORTES PUERTOS VENTANAS PUERTOS DE ACCESO PARA PASADIZOS PUERTOS DE ACCESO PARA PASADIZOS DE ESCALERA PUERTOS DE ACCESO PARA PASADIZOS DE PASADIZOS PUERTOS DE ACCESO PARA PASADIZOS DE PASADIZOS 	<ul style="list-style-type: none"> PUERTOS DE ACCESO PARA PASADIZOS DE ESCALERA PUERTOS DE ACCESO PARA PASADIZOS DE PASADIZOS PUERTOS DE ACCESO PARA PASADIZOS DE PASADIZOS PUERTOS DE ACCESO PARA PASADIZOS DE PASADIZOS PUERTOS DE ACCESO PARA PASADIZOS DE PASADIZOS PUERTOS DE ACCESO PARA PASADIZOS DE PASADIZOS 	<ul style="list-style-type: none"> PUERTOS DE ACCESO PARA PASADIZOS DE PASADIZOS PUERTOS DE ACCESO PARA PASADIZOS DE PASADIZOS PUERTOS DE ACCESO PARA PASADIZOS DE PASADIZOS PUERTOS DE ACCESO PARA PASADIZOS DE PASADIZOS PUERTOS DE ACCESO PARA PASADIZOS DE PASADIZOS PUERTOS DE ACCESO PARA PASADIZOS DE PASADIZOS 	<ul style="list-style-type: none"> PUERTOS DE ACCESO PARA PASADIZOS DE PASADIZOS PUERTOS DE ACCESO PARA PASADIZOS DE PASADIZOS PUERTOS DE ACCESO PARA PASADIZOS DE PASADIZOS PUERTOS DE ACCESO PARA PASADIZOS DE PASADIZOS PUERTOS DE ACCESO PARA PASADIZOS DE PASADIZOS PUERTOS DE ACCESO PARA PASADIZOS DE PASADIZOS
---	---	--	--

UNIVERSIDAD
DCC
VANCE

ESCUELA DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO DE TELEFONIA

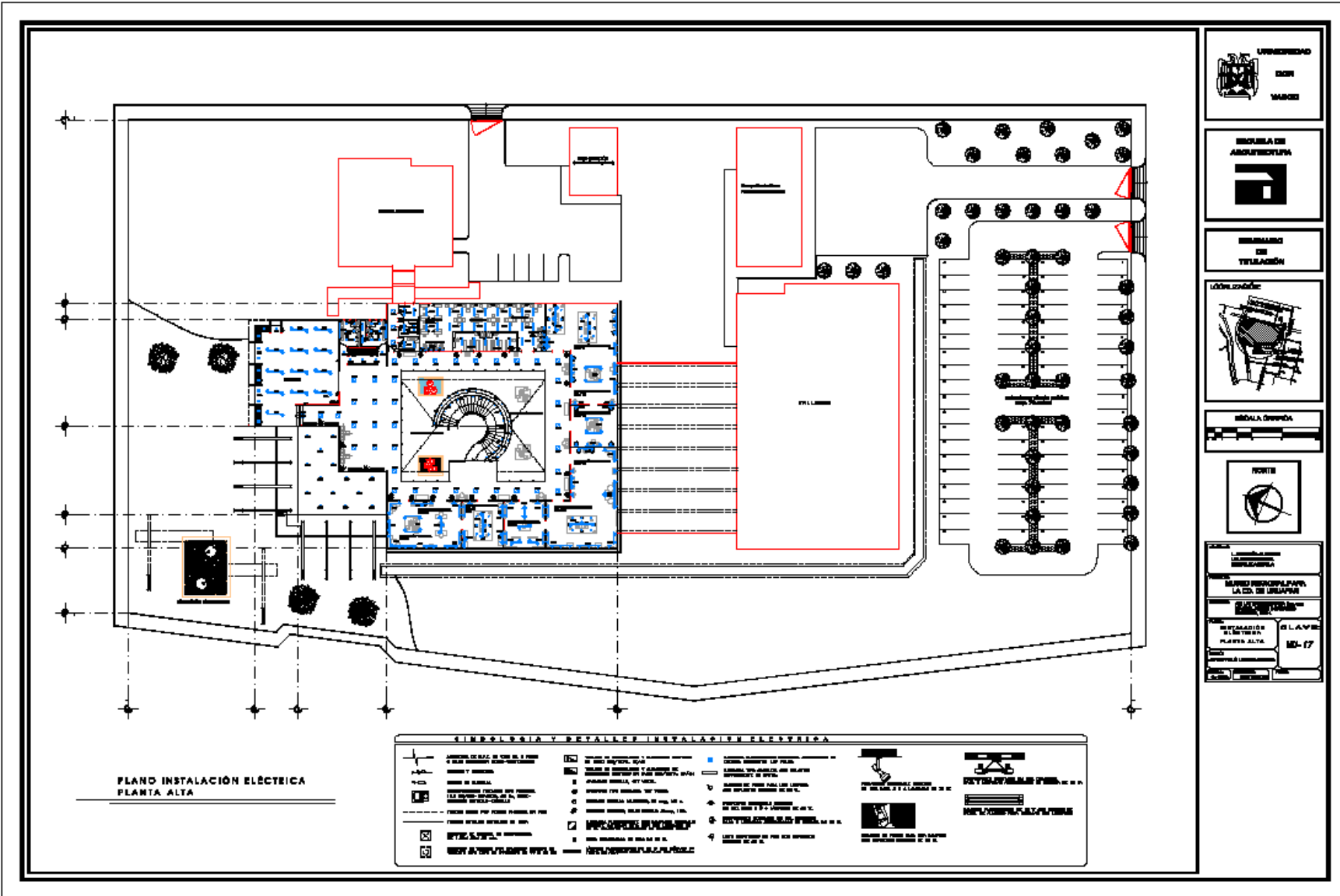
LABORATORIO

ESCALA GRÁFICA

NORTE

PROYECTO DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS
CATEDRA DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS
MATERIA DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS
PLANTA BAJA
MAYO 2018





UNIVERSIDAD DON BOSCO

ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE TITULACIÓN

LA COLUMBIANA

SEÑALA DISEÑO

NORTE

MUNICIPIO DE LA CIUDAD DE LA PLAZA

PLANTA ALTA

CLAVE: M-17



PRESUPUESTO

RESUMEN CATALOGO DE CONCEPTOS				
Clave	Concepto			SUBTOTAL
I	I SUBTOTAL PRELIMINARES			\$228,763.91
II	II SUBTOTAL CIMENTACIÓN			\$2,128,504.16
III	III SUBTOTAL ESTRUCTURA DE CONCRETO			\$1,658,450.14
IV	IV SUBTOTAL ALBAÑILERIA			\$2,217,181.61
V	V SUBTOTAL CARPINTERIA			\$68,568.67
VI	VI SUBTOTAL VIDRIERÍA Y CANCELERÍA			\$205,317.59
VII	VII SUBTOTAL PINTURA Y ACABADOS EN PISO			\$1,982,183.72
VIII	VIII SUBTOTAL INSTALACIÓN SANITARIA			\$131,439.49
IX	IX SUBTOTAL INSTALACIÓN HIDRÁULICA			\$64,086.14
X	X SUBTOTAL INSTALACIÓN ELÉCTRICA			\$297,692.45
XI	XI SUBTOTAL INSTALACIÓN ESPECIAL			\$102,128.24
XII	XII SUBTOTAL OBRA EXTERIOR			\$1,027,505.49
XIII	XIII SUBTOTAL MUEBLES SANITARIOS			\$137,741.08
	TOTAL			\$10,249,562.68



BIBLIOGRAFÍA Y CONSULTA EN BASE DE DATOS

WIKIPEDIA ENCICLOPEDIA LIBRE MUSEOGRAFÍA

[HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/MUSEOGRAF%C3%ADA](http://es.wikipedia.org/wiki/Museograf%C3%ADA) (CONSULTA POR INTERNET) ESTA PÁGINA FUE MODIFICADA POR ÚLTIMA VEZ EL 20 FEB. 2011, A LAS 17:58.

WIKIPEDIA ENCICLOPEDIA LIBRE MUSEOLOGÍA

[HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/MUSEOLOG%C3%ADA](http://es.wikipedia.org/wiki/Museolog%C3%ADA) (CONSULTA POR INTERNET) ESTA PÁGINA FUE MODIFICADA POR ÚLTIMA VEZ EL 6 MAYO 2011, A LAS 10:29.

REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL DISTRITO FEDERAL

H. AYUNTAMIENTO DEL MUNICIPIO DE URUAPAN

CENTRO REGIONAL DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN LA HUATAPERA

-ENCICLOPEDIA ENCARTA 2005 “HISTORIA DE LOS MUSEOS”

-ENTREVISTAS A PERSONAS DE URUAPAN MICH.

-WWW.SEDESOL.GOB.MX NORMATIVA, PARA EDIFICIOS DE EDUCACIÓN Y CULTURA. 15 DE ABRIL 2005

