

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESINA PARA OBTENER EL TITULO DE  
ARQUITECTA

REGENERACION URBANA. PLAN MAESTRO DE REORDENAMIENTO  
EN LA CIUDAD DE MEXICO

DIANA GUADALUPE VAZQUEZ GONZALEZ  
no. de cuenta 307302098

ASESORES  
MTRA. EN ARQ. GLORIA PATRICIA MEDINA SERNA  
ARQ. VIRGINIA CRISTINA BARRIOS FERNANDEZ  
ARQ. MAURICIO TRAPAGA DELFIN



CIUDAD UNIVERSTARIA, CD. DE  
MEXICO, MEXICO. JUNIO, 2016



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



## REGENERACION URBANA

PLAN MAESTRO DE REORDENAMIENTO  
EN LA CIUDAD DE MEXICO

TESINA PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTA

DIANA GUADALUPE VAZQUEZ GONZALEZ

no. de cuenta 307302098

ASESORES

MTRA. EN ARQ. GLORIA PATRICIA MEDINA SERNA

ARQ. VIRGINIA CRISTINA BARRIOS FERNANDEZ

ARQ. MAURICIO TRAPAGA DELFIN

CIUDAD UNIVERSTARIA, D.F. AGOSTO, 2016

*Dedico todo mi genio a mi vida, y  
sólo dedico mi talento a mis obras.*

*Oscar Wilde*

## AGRADECIMIENTOS

*A mis padres Aura Luz González y Felipe Fermín Vázquez por todo el esfuerzo para darme lo mejor en todos los aspectos de la vida, simplemente sin ellos este logro ni siquiera hubiera iniciado.*

*A mis tíos María Eugenia Herrera, Armando González y Guillermo González por apoyarme incondicionalmente en estos 25 años; a mis amigos: Shantal Manzo, Ángela Cadena y Jimena González, Guillermo Sevilla y Jorge Navarro por las enseñanzas fuera del aula.*

*Especialmente a Octavio Herrera Sierra por ser mi compañero de travesías y aprendizajes y ser el mejor hermano que la vida pudo crear para mi.*

El presente documento da a conocer los procesos de diseño realizados en el Seminario de Titulación I y II en el TALLER Carlos Leduc Montaña, dentro de la carrera de Arquitectura en la Universidad Nacional Autónoma de México, cuya finalidad es responder a problemas urbano-arquitectónico, que permita demostrar las habilidades y conocimientos de los alumnos que la elaboran.

El proyecto que se aborda en el semestre de Seminario de Titulación I es una intervención urbana y de vivienda en las calles del Centro Histórico de la Ciudad de México, planteando un plan maestro para posibles modificaciones futuras y un mejoramiento de la calidad de vida en la zona, aumentando su población permanente; este primero es realizado por los dos participantes de este documento. En Seminario de Titulación II el ejercicio a desarrollar es Edificio de uso mixto, en la zona sur-oriente del Distrito Federal, donde la idea es albergar nuevas formas de vida contemporáneas.

LECTURA. CONSTRUIR EN LO CONSTRUIDO 5

LECTURA. HERRAMIENTAS PARA HABITAR EL PRESENTE 8

TEMA I. INTERVENCIÓN URBANA EN EL CENTRO HISTÓRICO 9

Introducción	11
Objetivo	11
Alcances	11
Contexto Histórico	12
Contexto Económico, político y social	13
Estructura Urbana	14
Planteamiento	15
Análisis de sitio	18
Tipología	19
Intensiones	21
Referentes	22
Plan maestro	25
Memoria descriptiva	27
Planos arquitectónicos	
Planos estructurales	
Planos instalaciones hidrosanitarias	
Planos instalaciones eléctricas	
Propuesta arquitectónica	48
Reporte fotográfico	49
Conclusión	50

TEMA II. EDIFICIO MIXTO 51

Introducción	52
Objetivo	52
Alcances	52
Análisis de sitio	53
Referentes	54
Programa arquitectónico	56
Memoria descriptiva	57
Planos arquitectónicos	
Planos estructurales	
Planos instalaciones hidráulicas	
Planos instalaciones sanitarias	
Planos instalaciones eléctricas	
Propuesta arquitectónica	95
Conclusión	96

BIBLIOGRAFIA 97

Todo acto de construcción dentro de un lugar o contexto específico supone una alteración de las condiciones y características de este. El lugar es un conjunto de características que según Norberg-Schulz se experimentan como parte de un interior que contrasta con un exterior. En el caso de un casco histórico el *genius loci*, o espíritu del lugar, está conformado por características que van más allá de lo físico como las relaciones urbanas, la vetustez de las construcciones y la memoria colectiva. Las intervenciones sobre contextos históricos pueden afectar de manera diferente, de mayor o menor forma, el lugar dependiendo de su escala de modificación. Para Francisco de Gracia, los niveles de intervención deben ser clasificados por escala para así poder generar un criterio racional que permita ser metódico a la hora de proyectar y estudiar intervenciones en lugares históricos. Francisco de Gracia denomina los diferentes niveles de intervención, desde el de menor escala a una escala quasi-urbana, *Modificación Circunscrita*, *Modificación del Locus* y por último *Pauta de Conformación Urbana*. De esta manera De Gracia va sentando una base teórica para construir en lo construido.

La vieja *civitas* tradicional cobró sentido histórico al materializar los comportamientos propios de unas sociedades, pro-civilesa la vida pública, que se manifestaban con abundancia de celebraciones y ritos que por su condición popular habrían de reflejarse en la forma de la ciudad.

Será la manera particular de organizar el espacio de la ciudad la expresión más fiel de los modos de participación en la vida colectiva. Es cierto que la ciudad tradicional era un lugar de producción, aunque ante todo era un lugar de encuentros: un marco para una colectividad organizada con civilidad que produce sobre todo cultura, en el sentido antropológico del término. Junto a la revolución industrial aparece el llamado problema de los centros históricos, para unos porque obstaculizan la formación de la ciudad moderna y para otros porque hay que preservarlos en justa coherencia con una cultura ilustrada que hace del historicismo un valor moderno.

Una obra arquitectónica remite más allá de sí misma en una doble dirección. Esta determinada tanto al objetivo al que debe servir como al lugar que ha de ocupar en el conjunto de un determinado contexto espacial. Todo arquitecto debe contar con ambos factores. Su propio proyecto estará determinado por el hecho de que la obra deberá servir a un determinado comportamiento vital y someterse a condiciones previas tanto naturales como arquitectónicas. Esta es la razón por la que decimos de una obra lograda que representa una solución feliz, queriendo decir con ello tanto que cumple perfectamente la determinación de su objetivo como que aporta por su construcción algo nuevo al contexto espacial urbano o paisajístico.

HANS – GEORG GADAMER, Verdad y método

**LA MODIFICACION CIRCUNSCRITA** En este primer grado de intervención la operación se explica y se resume en cuanto limitada al edificio como realidad individual. Se circunscribe al edificio mas en términos de particularidad objetual que aceptando necesariamente los límites volumétricos de partida. Se trata de la manipulación de un objeto que entra en regeneración, crece o se modifica, pudiendo abarcar un amplio espectro de posibilidades desde la restauración hasta la ampliación moderada, pasando por la transformación de su estructura interna.

**LOS PATRONES DE ACTUACION** En la medida en que pueda hablarse en técnicas de contextualización y de modificación, estaremos reconociendo la posibilidad de conducir con método el proceso evolutivo de la forma urbana.

Es evidente que las llamadas acciones espontaneas, aun no siéndolo en estricto sentido, ofrecen una interpretación orgánica e incluso natural de la evolución de la ciudad.

**CONFORMACION DEL TEJIDO URBANO** Si aceptamos que el tejido urbano es un sistema de volúmenes contruidos con espacios intersticiales, o de vacíos organizados entre solidos, puede observarse que las operaciones recogidas en este apartado se centran en la recomposición de ese sistema.

**OCLUSION DEL ESPACIO URBANO** Hemos de considerar aquí el verbo ocluir en el sentido de ejercer una acción positiva a favor de la caracterización volumétrica de un espacio urbano parcialmente indeterminado. Este patrón de intervención responde a la necesidad de trabajar en ámbitos inacabados, deficientes o abiertos; el espacio urbano se reconoce como verdadera sustancia de la forma arquitectónica, con independencia de que pueda alcanzarse una simbiosis entre espacio urbano y construcción

**CONTINUIDAD DE IMAGEN** Este patrón viene a reconocer la existencia de trabajos que inciden prioritariamente sobre los aspectos plásticos de la arquitectura, tratando de potenciar la relación visual que pueda producirse entre nueva intervención y preexistencias. Dentro de este patrón , fundamentado en la interrelación de los aspectos figurativos, el recurso la continuidad estilística tiene larga tradición como instrumento metodológico para asegurarse de la homologación estética de lo nuevo asociado a lo antiguo.

El problema de escala siempre va a estar presente en la arquitectura, por lo tanto el capítulo abarca estas operaciones en 3 escalas: modificación circunscrita, modificación del locus y conformación urbana. Sin embargo existe una constante en las tres sobre el respeto a las condiciones que allí se presentan o presentaron. Este respeto está basado en la conservación de una memoria colectiva proveniente de la memoria misma del edificio. Por esto el construir de acuerdo a lo construido enmarca una serie de operaciones que pueden promover o eliminar la esencia del edificio.

Reconocer el espíritu del lugar es la base de la aportación que le puedes dar al mismo. Identificar los puntos de reflexión como la relación urbana entre el contexto y el nuevo objeto arquitectónico y a su vez el impacto hacia el usuario existente de la zona respetando la memoria colectiva del Centro Histórico de la Ciudad de México.

Los edificios existentes en el centro de la Ciudad tienen un tejido urbano bastante rígido, sus vanos y macizos en volumetría, hacen que el espacio urbano se lea con claridad en la forma arquitectónica. Un claro ejemplo de esto son las antiguas vecindades del lugar. La relación entre el espacio urbano y la construcción es muy clara dentro del predio, pero no se lee de igual manera ninguna relación entre el edificio y el contexto: interrelacionar lo nuevo y lo existente.

Generar una propuesta buscando el equilibrio entre la identidad del Centro Histórico y la implementación de un objeto arquitectónico que ayude a la regeneración del sitio, revitalizando el contexto inmediato y tenga un impacto a mayor escala.

**APLICACIÓN PROYECTUAL** Es un auto chequeo para generar un proyecto arquitectónico son cuestiones de aspecto funcionales y constructivos para formar la propuesta al mismo tiempo que se plantean una serie de dispositivos que ofrecen alternativas para la optimización del diseño.

**DIVERSIDAD DE USOS** Las viviendas no son elementos autónomos en nuestras ciudades. El tejido residencial debe atender tanto a las necesidades de sus ocupantes como al entorno urbano en el que se ubica. Es conveniente integrar en el proyecto, espacios de trabajo, espacios comerciales o equipamientos.

**EQUIPAMIENTO COMUNITARIO** Cada vez es más necesario que el edificio proponga espacios para la realización de actividades en convivencia vecinal. Pequeños equipamientos deportivos, jardines, salones de reunión, etc. son dedicados especialmente al esparcimiento y a la convivencia social.

**ESPACIO EXTERIOR PROPIO Y AZOTEA** Los espacios del edificio que tienen una relación con la ciudad son los espacios exteriores de las viviendas. Son lugares intermedios que relacionan la actividad pública con la privada y ayudan a la socialización del habitante, esto puede proponer visuales agradables y mejoras en el control climático de la vivienda.

**DIVERSIDAD DE TIPOLOGÍAS Y ACCESIBILIDAD** Con el objetivo de favorecer la integración social de la nueva diversidad de agrupaciones y evitar cualquier posible discriminación, los edificios deben ofrecer a sus habitantes una diversidad de tipologías. Asimismo, debe evitarse la exclusión de quienes poseen capacidades motrices o sensoriales diferentes.

**ATENCIÓN CON LAS ORIENTACIONES** De nada servirán las aportaciones tecnológicas en la construcción de un edificio residencial si no se toma en cuenta la orientación del mismo. Toda vivienda debería recibir dos horas de sol durante el solsticio de invierno.

**VENTILACIÓN TRANSVERSAL NATURAL** Esta junto con las orientaciones, se tratan de el aspecto con mayor influencia en el confort de las unidades residenciales. Cualquier edificio cuyo fondo sea inferior a 12m se encuentra en condiciones óptimas para este factor.

**ESPACIO DE ALMACENAMIENTO** La organización adecuada del hogar exige la disposición de una amplia diversidad de espacios de guardado. Cada uno de ellos debe responder adecuadamente al objeto de almacenamiento con unas dimensiones y una ubicación específicas.



# REGENERACION URBANA

PLAN MAESTRO DE REORDENAMIENTO  
VIVIENDA, COMERCIO Y ZONA CULTURAL

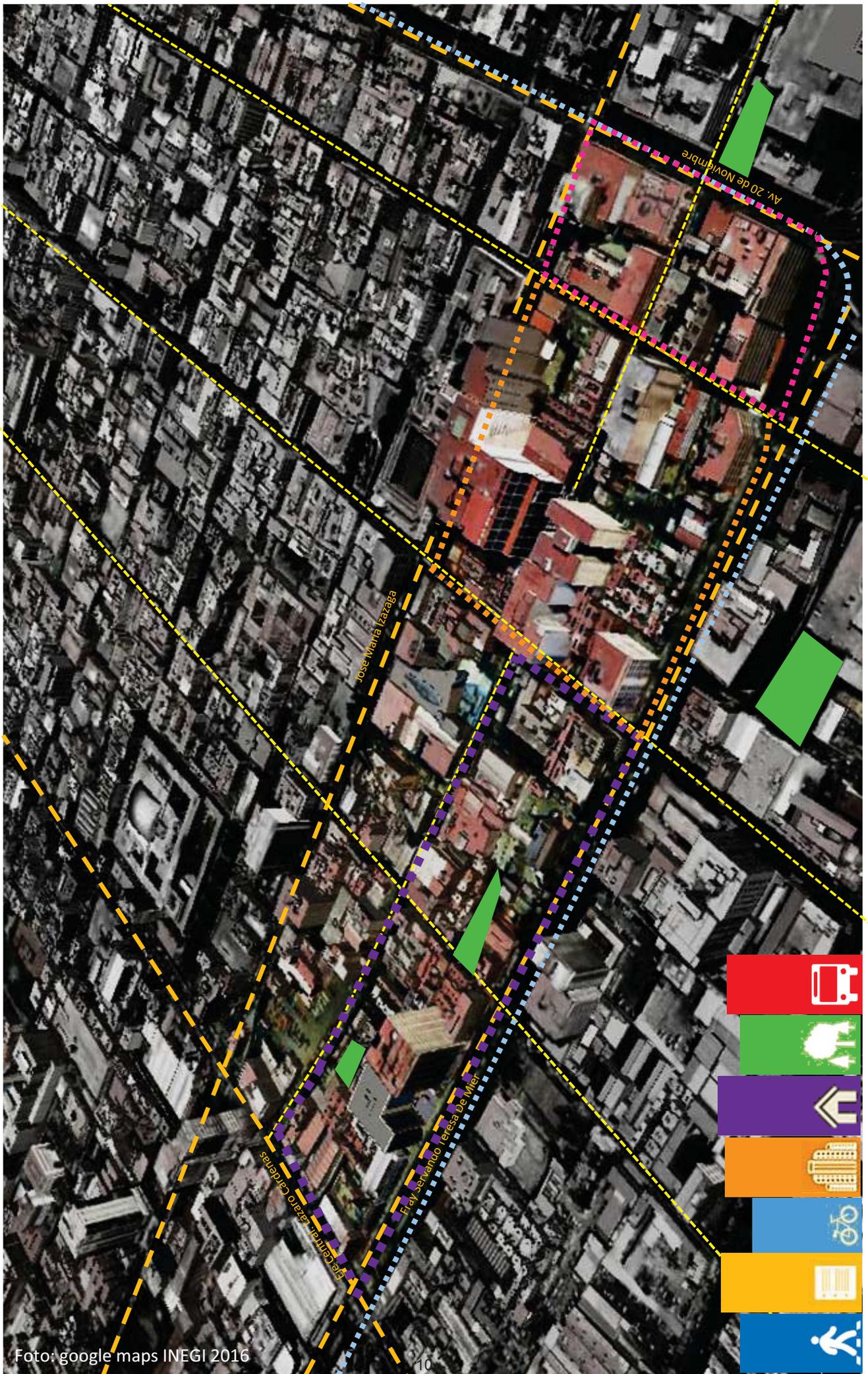


Foto: google maps INEGI 2016

# INTRODUCCIÓN

El aumento del comercio dentro del Centro Histórico de la Ciudad de México y las crisis financieras recurrentes han provocado que los centros de trabajo y el empleo se fueron sustituyendo por una economía informal desplegada en la vía pública; produciendo un abandono en la zona por la población permanente, dando como consecuencia la progresiva sustitución de viviendas por comercio, talleres y bodegas, reforzando procesos de deterioro y abandono en los inmuebles.

Para abatir este problema, el gobierno de la Ciudad de México genera propuestas y proyectos para propiciar una estadía fija, aprovechando las riquezas culturales y arquitectónicas dentro de la zona, interviniendo el comercio informal con su reubicación en plazas comerciales, el mejoramiento del espacio urbano y de las infraestructuras, generando edificios de uso mixto (habitacional-comercio) para atraer a la población, recuperando la centralidad y conservando el sitio con valores arquitectónicos propiciando así un desarrollo más equilibrado, y un impulso a la economía de la zona.

## OBJETIVO

Se identifican zonas que requieren actuaciones prioritarias para conducir la rehabilitación integral del sitio. Cada zona conjunta acciones y obras concretas para reactivar los rasgos tradicionales para detonar su mejoramiento progresivo. Cada zona genera sus propias dinámicas, relativamente homogéneas, y sin ser especializadas cuentan con valores que les otorgan identidad. Nuestra estrategia busca:

- Mejoramiento de condiciones de desarrollo de la ciudad, considerando los cambios, necesidades y aspiraciones de los habitantes.
- Recuperación del patrimonio histórico y cultural.
- Fortalecimiento de la función habitacional.
- Promoción y/o consolidación de actividades económicas diversificadas.
- Reordenamiento del espacio público y su uso.

## ALCANCES

- Conocer la problemática de la zona.
- Generación de un plan maestro en la zona de estudio.
- Selección de un predio a intervenir y su justificación
- Desarrollo ejecutivo del proyecto.

# CONTEXTO HISTÓRICO

## CIUDAD ANTIGUA (prehispánica)

Esta ciudad se regía principalmente de manera recta partiendo del centro 4 calzadas hacia los ejes cardinales, los cuales generaban los ejes radiales de la estructura básica urbana; los cuales viajaban sobre lagos, hacia la zona sur de lo que ahora es Iztapalapa, hacia el poniente hasta llegar a Tacuba, para el norte se prolongaba hacia el Tepeyac y al oeste rumbo al embarcadero de Texcoco; cada calzada contaba con cortes transversales, los cuales funcionaban como pasos de canoas, así como un modelo de defensa deteniendo la circulación hacia el centro.

Cuando estaba por terminar el siglo XVI las funciones urbanas se volcaron hacia una complejidad mayor. En cuanto a los problemas de esta ciudad, nunca se resolvieron apropiadamente, el suministro de agua junto con las inundaciones; fue entonces cuando el Virrey Lis de Velasco, dirigido hacia Enrico Martínez para el proyecto de desecación de los lagos y la construcción del desagüe de Huehuetoca.

Ya dentro del siglo XVII se pudo notar el crecimiento de la traza, sus límites crecieron hacia el norte, a la altura del convento del Carmen hasta Santa María la Redonda, en el oriente, llegando hasta la Alhóndiga, en el sur desde San Jerónimo hasta San Pablo, y por ultimo en el poniente de San Diego a San Juan de la Penitencia. Este crecimiento avanzó sobre su entorno natural, lo cual provocó un cambio en el régimen de lluvias, los niveles freáticos descendieron al igual que el flujo de aguas de los canales y acequias. Poco a poco se fue perdiendo el perfil lacustre existente.



Un río corre a través de él... un detalle del mural de Diego Rivera la gran ciudad de Tenochtitlán, en la Ciudad de México  
<http://www.freedomfightersonline.com/central-south-america/mexican-modernism-and-the-politics-of-painting/>

# CONTEXTO ECONÓMICO, POLÍTICO Y SOCIAL



Siendo la delegación Cuauhtémoc, la más antigua y por su ubicación en el centro de la ciudad, es importante compararla con el resto de las delegaciones, en cuanto a que se encuentra en ella los lugares que ocupan los poderes ejecutivo, federal y judicial, incluyendo en ella el senado de la República, lo cual le da un título del centro de la vida pública nacional.

Esta comunidad cuenta con 34 colonias las cuales es su mayoría heterogénea, pero en la cual se encuentra habitantes de todas partes del país. La mayoría de la ocupación habitacional es regida por la plurifamiliar. En cuanto a la cultura de la delegación es amplia, pues cuenta con un número muy elevado de recintos y espacios culturales.

Estadísticamente es la 5° delegación con mayor número de habitantes de la entidad. La pirámide poblacional arroja resultados tales como, que la mayoría de los habitantes son jóvenes de entre 15 y 24 años. Su crecimiento poblacional presenta una baja pues el aumento del uso comercial y de servicios hacen que decaiga el uso habitacional.

Es importante mencionar que una de las fuentes de ingresos económicos es debido al comercio informal dentro de las calles.

## **ESTRUCTURA URBANA**

El Centro Histórico es parte fundamental de la vida pública y social de los habitantes de toda la ciudad, pues es un espacio que tiene propiedades del espacio social vital y con una esencia propia, donde la relación que se da entre los diferentes giros de la zona se unen dentro del perímetro llevando así una diversidad concentrada.

Las intensiones de configuración en el Centro Histórico es el resultado de la parte intangible de acuerdo a todas las necesidades y peticiones, las cuales se proponen aumentando el espacio público. Siendo este punto, el tema que regirá el mejoramiento y recuperación del Centro Histórico.

La recuperación de todos los espacios públicos permite que el significado de espacios donde existen memorias y elementos históricos o simbólicos den a los habitantes la oportunidad de crear un vínculo entre lo individual y lo colectivo, para así reforzar la identidad de la ciudad, y en particular la identidad del Centro Histórico.

A pesar de los conflictos del Centro Histórico se puede apreciar que es un espacio urbano vivo, sin embargo su baja en la población es un tema que se debe tratar de resolver siendo este el más alarmante. Las consecuencias de esto el vacío de inmuebles, es el deterioro físico de edificios completos en cuanto a interiores y fachadas, la ruptura entre de los vínculos entre comunas, especulación inmobiliaria y desaprovechamiento de un enorme potencial urbanos, entre otros. Existen aproximadamente 9 mil edificaciones de las cuales el 60% de las áreas construidas se encuentran vacías o bien se utilizan como bodegas. De los cual el 90% de estos son propiedad privada, en la cual es muy difícil la intervención externa.

El abandono y mal uso de los edificios de Centro Histórico debe ser combatido urgentemente y con eficacia, si bien diversas disposiciones federales y locales establecen de manera general la obligación de los propietarios de conservaren buen estado y dar un buen uso a sus inmuebles, la aplicación de dichas normas ha sido prácticamente nula. Debido a múltiples defectos y errores conceptuales y de aplicación.

La opción de transformar cada espacio baldío en espacio público es una esperanza de optimizar su uso logrando la seguridad para poder tener espacios de convivencia vecinal. Interviniendo espacios para reforzar esta convivencia se puede lograr la integración de estos hacia el centro histórico será punto de partida para que se abra la oportunidad de que los habitantes hagan parte de si mismos el centro de la ciudad.

# PLANTEAMIENTO

La recuperación de vivienda es fundamental en la conservación del Centro Histórico como ciudad viva; la pérdida de residentes y la transformación del uso de los edificios han creado un efecto de uso multitudinario durante el día y soledad con puntos de estridencia durante la noche que deteriora su condición de ciudad habitada y la conservación de sus valores.



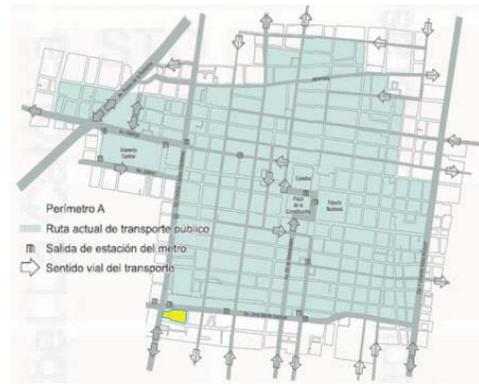
Al clausurar el tránsito de otras unidades de transporte público, en la zona inmediata a la Plaza de la Constitución pueden llevarse a cabo medidas para promover otros medios de movilidad mas acordes con los valores y la estructura urbana del sitio.



Los criterios empleados en la rehabilitación de calles se han ido transformando en especificación técnicas de proyecto a fin de incorporarlos debidamente en las acciones subsiguientes:

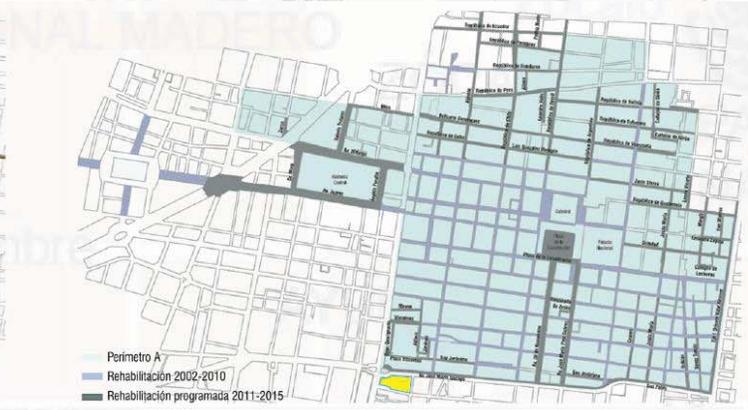
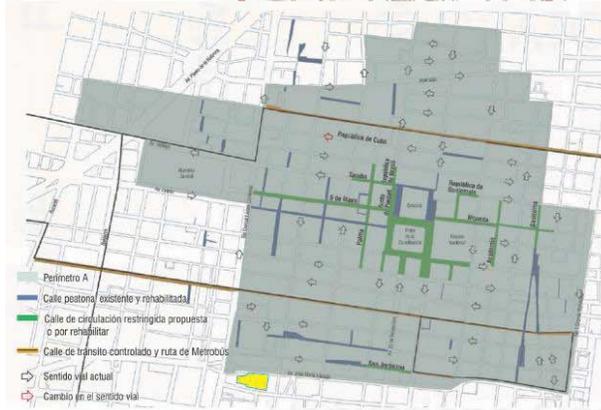
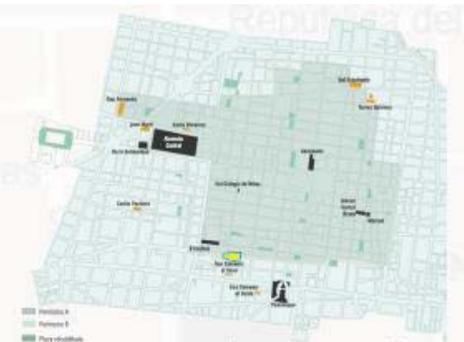
- Ampliación de anchos de banquetas en calles con tránsito vehicular.
- Rediseño de rampas para silla de ruedas.
- Ordenamiento de mobiliario urbano.
- Elevación de los niveles de luminosidad.
- Incorporación de cruces elevados a nivel para dar continuidad a calles peatonales.
- Ordenamiento/plantación de árboles.

Conformar una red de estacionamientos públicos en las inmediaciones del Centro Histórico para uso de visitantes o usuarios no cotidianos de la zona que pueden acceder peatonalmente o en transporte público a ella. Ubicar los estacionamientos públicos cercanos a las estaciones del metro y de otros medios de transporte público para procurar que los automovilistas transborden a dichos medios de transporte.



La continuidad y diversidad de recorridos que pueden generarse para mostrar el vasto patrimonio del Centro Histórico permite atraer un número creciente de visitantes y acercar a los residentes o usuarios cotidianos del sitio en el conocimiento de estos valores, bajo la premisa de que el reconocimiento del patrimonio motiva su conservación.

El conjunto de valores del sitio no es un concepto finito, ya que estos se transforman y acrecientan permanentemente.



## CONCLUSIONES.

- Baja densidad de uso habitacional.
- Deterioro de los espacios públicos abiertos.
- Gran concentración de actividades económicas formales e informales.
- Simbolismo nacional con fuerte carga de historia, costumbres, identidad y arraigo por parte de comerciantes y visitantes frecuentes.
- Tránsito de personas de todas partes de la ciudad.
- Punto de acceso comercial de otros estados de la república.
- Condición delimitante, perímetro a y b.

## PARQUES PÚBLICOS DE BOLSILLO

Antes de referirnos a los *parques de bolsillo*, es importante entender el concepto de parque.

Un parque es un espacio abierto creado para la recreación y disfrute de la población, ya sea en un ámbito natural, semi natural o un nuevo espacio diseñado y construido para tal fin, siendo los elementos más relevantes que le integran los prados, jardines y arbolado, además de espacio para sentarse, zonas de juegos infantiles y senderos, entre otros elementos.

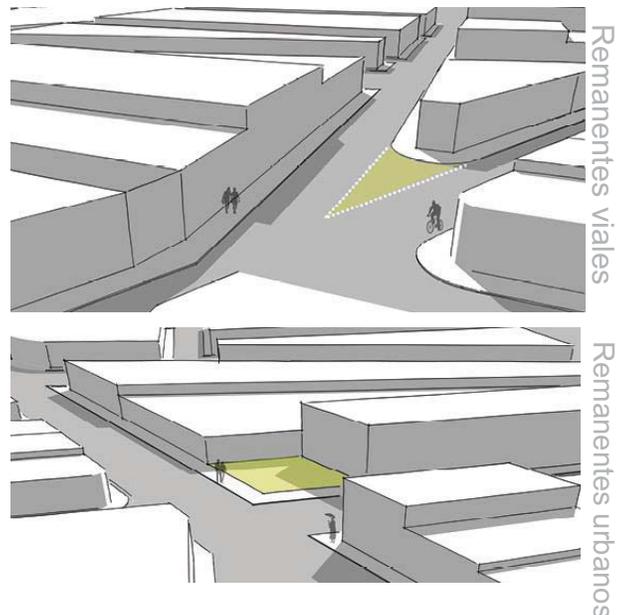
Los parques públicos de bolsillo surgen a partir de la necesidad de crear nuevos espacios públicos o recuperar espacios urbanos en deterioro.

A partir de esta iniciativa, la SEDUVI y la Autoridad del Espacio Público desarrollan como estrategia la recuperación de espacios remanentes urbanos y viales, para convertirlos en áreas para el disfrute de la comunidad con posibilidad de albergar diversas actividades de acuerdo a las vocaciones de cada espacio.



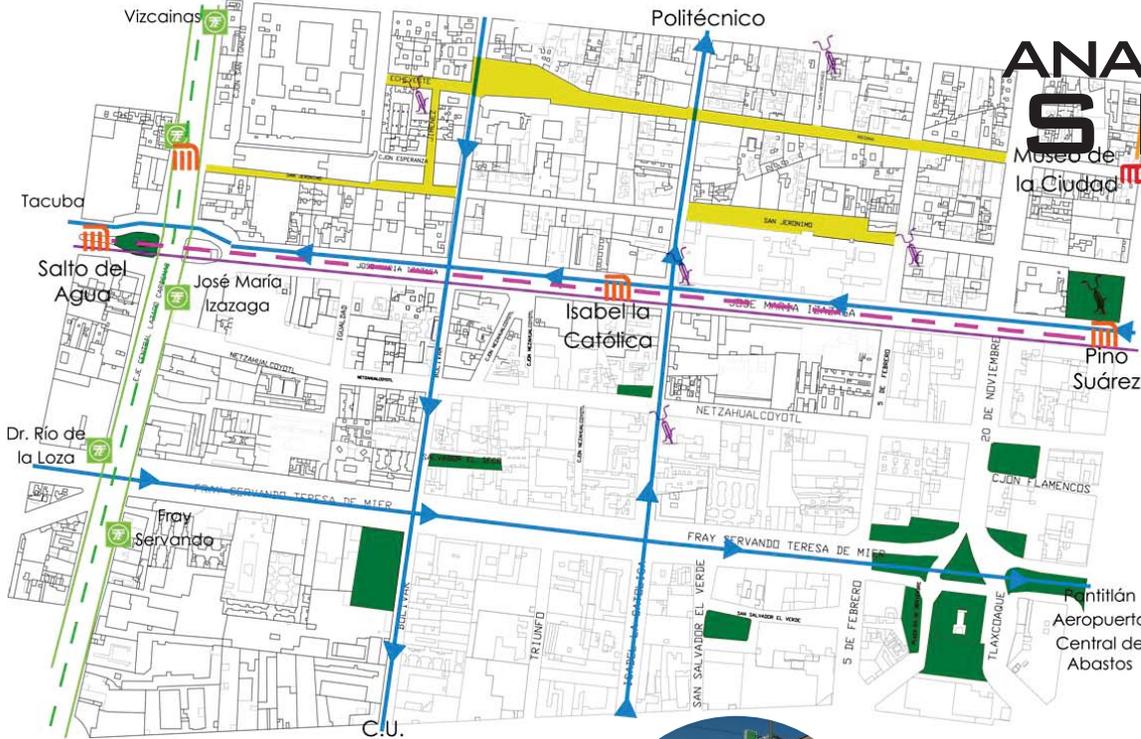
Los parques públicos de bolsillo son pequeños espacios ubicados en remanentes urbanos o viales subutilizados o abandonados que tienen áreas de 100 a 400 m<sup>2</sup>. Debe ser visible desde la calle, amigable, que cuente con caminos accesibles, con transporte público cercano, adaptable, flexible, multidisciplinario y sociable; además de mejorar la calidad de vida al fomentar actividades recreativas y brindar espacios de disfrute; fortalece la economía del comercio cercano; regular el flujo peatonal, en cruces seguros, y mejora la salud pública en áreas densamente pobladas con carencia de espacio público y déficit de equipamiento urbano.

Imágenes: Lineamientos para el diseño e implementación de parques de bolsillo



# ANÁLISIS DE SITIO

## DIAGNÓSTICO



- Plazas y Jardines
- Calle Peatonal
- ⋯ Línea 1 Metro
- ⋯ Línea 8 Metro
- ⋯ Línea 4 Metrobús
- Circuito Cero Emisiones
- ⌘ Estación EcCBici
- Ciclopista
- Línea Microbús

### CICLOVÍA

Posicionada a mitad de la calle. No marca un inicio y un final de pista, así como las salidas a calles circundantes.

### BLOQUEO DE PASO PEATONAL y AMBULANTAJE

- Jardineras, en mal estado, que abarcan gran parte de la banqueta, en su mayoría usadas como recolectores de basura.
- Colocación de puestos ambulantes sobre José María Izazaga que obstruyen, junto con las jardineras, el paso peatonal.



Fotos: Street View, Google Maps. Captura de Imágenes 2014



### ESTACIONAMIENTO INFORMAL

Debido a la ubicación de diversas oficinas la calle Nezahualcóyotl es abarcada por carros estacionados, tanto en sus banquetas como en dos de sus carriles vehiculares.

Área total: 132694.70 m<sup>2</sup>  
 Área construida: 107463 m<sup>2</sup>

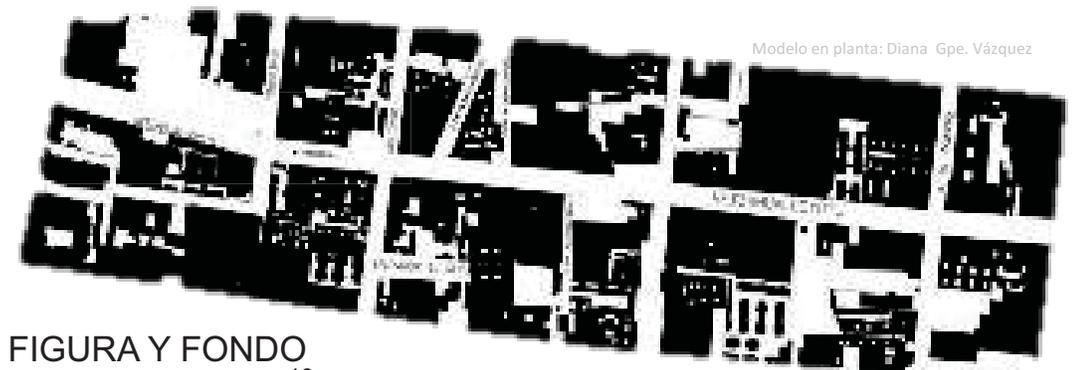
Área libre: 22219 m<sup>2</sup>  
 Área verde: 2600 m<sup>2</sup>

### AREAS VERDES



Dibujo: Diana Gpe. Vázquez

Modelo en planta: Diana Gpe. Vázquez



### FIGURA Y FONDO

# TIPOLOGIA

El correcto análisis y clasificación de tipos se utiliza esta herramienta la cual se encarga de la búsqueda de similitudes o vínculos que se generan entre los edificios generando raíces etimológicas que enmarquen diferentes fenómenos.

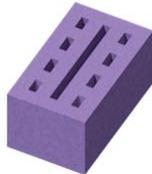
## Esquema en "H".

Orden simétrico. Disposición en el sentido longitudinal. Centralización de las actividades al aire libre.



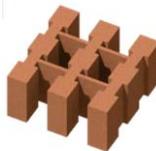
## Esquema entorno al patio.

Orden simétrico de los elementos. Disposición en el sentido longitudinal. Entre medianeras cubos de ventilación.



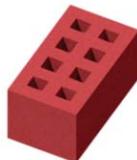
## Esquema cuerpos comunicados.

Orden extendido sobre el terreno en volúmenes independientes comunicados entre si. Circulaciones entorno a los volúmenes en relación con aire libre.



## Esquema cuantitativo- elementos.

Orden a partir de la secuencia del espacio y la ventilación. Mayor numero de elementos dispuestos uno con otro- ocupación total. Sin flujos al aire libre.



## Esquema entorno al patio-claustro.

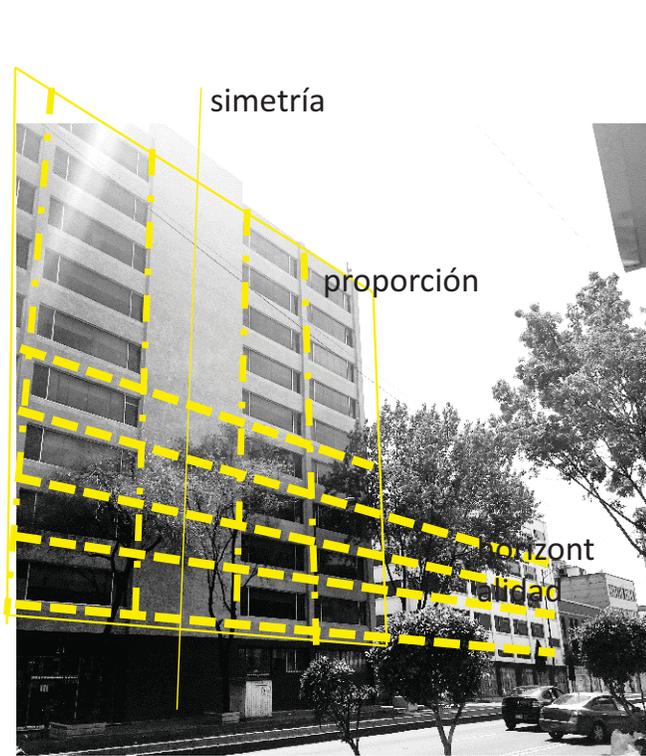
Orden entorno a un área común. Centralización total de las actividades al aire libre.



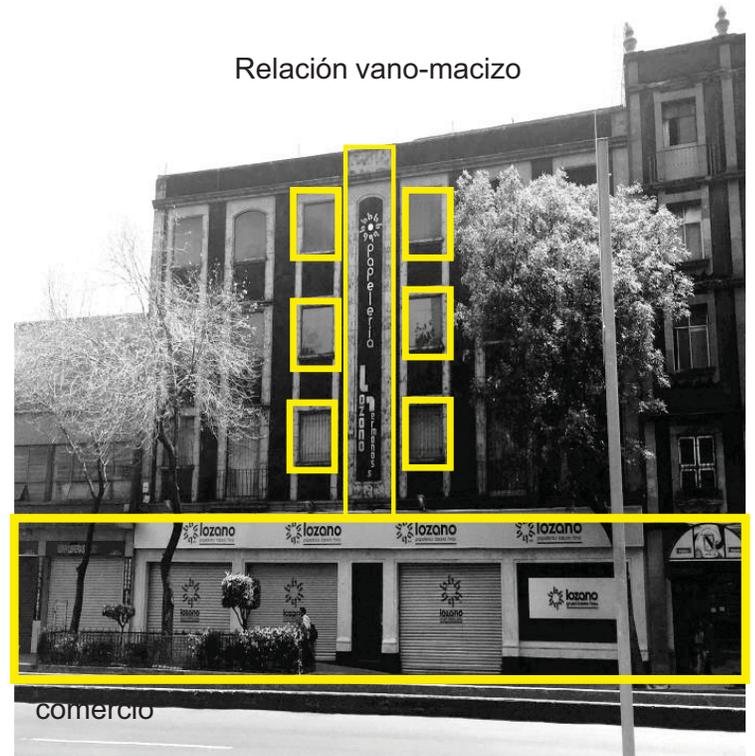
En la zona hay tipologías con diferentes características; sin embargo la disposición en las plantas arquitectónicas predomina la forma tipo claustro, en forma de herradura, o en forma de H; en este último en su mayoría son viviendas o vivienda con comercio.

En un análisis interno, existen pequeñas zonas libres que dan la función de cubos de ventilación para los edificios, dando como resultado una mala iluminación y ventilación ya que observando las relaciones altura y área libre, no se da un resultado óptimo para ese fin.

De la misma forma podemos observar que el espacio libre, públicos o área verde son prácticamente nulos, de los cuales los predios baldíos se utilizan como estacionamientos.



Relación simétrica y con proporciones iguales en cuanto elementos verticales. Horizontalidad continua en cuanto a niveles de entresijos.



Doble altura en planta baja presente en toda la calle. La relación vano-macizo favorece al macizo a partir del segundo nivel.

# INTENSIONES

- Mejorar las condiciones de desarrollo de la ciudad, considerando los cambios, necesidades y aspiraciones de los habitantes.
- La recuperación del patrimonio histórico y cultural.
- El fortalecimiento de la función habitacional.
- La promoción y/o consolidación de actividades económicas diversificadas.
- El reordenamiento del espacio público y su uso

## reubicación de comercio informal

actividades  
culturales y  
deportivas

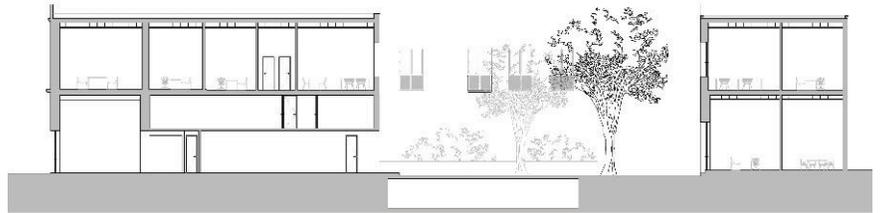
vivienda

intervención urbana

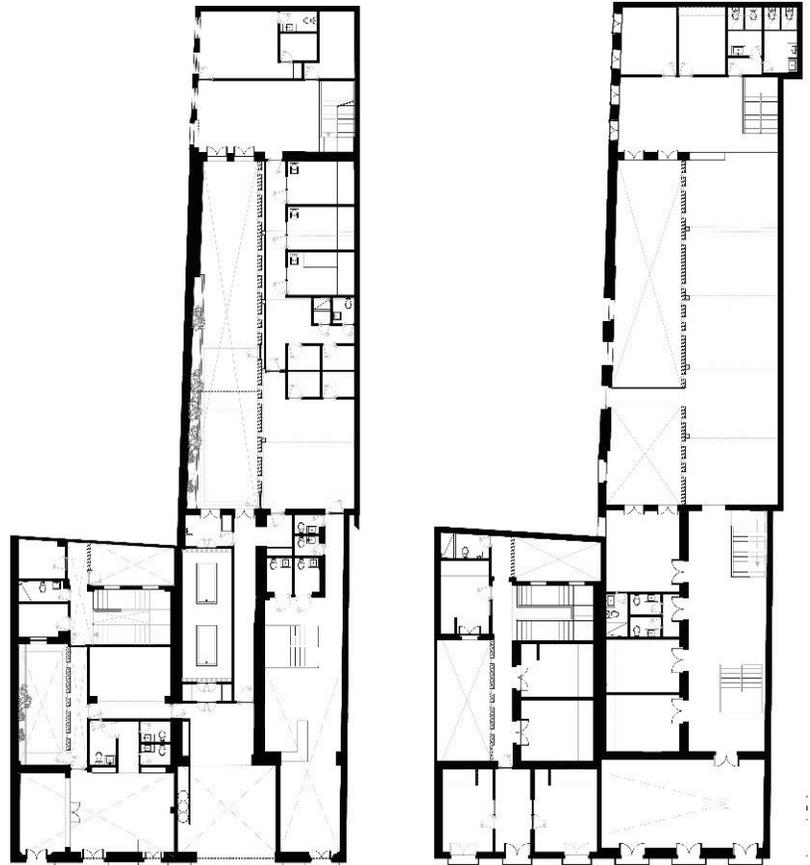


## CENTRO DE LEGALIDAD Y JUSTICIA JAVIER SANCHEZ

La recuperación de patios es la intervención principal, ya que el terreno actualmente estaba al cien por ciento y una nueva parte que alberga galería y las oficinas. Lo patios interiores, además de dar iluminación y ventilación natural, aportan espacios semipúblicos o semiprivados al proyecto. Logrando espacios de esparcimiento dentro del edificio.



Fotos: Centro de Legalidad y justicia, Portafolio Javier Sánchez.



Planos: Centro de Legalidad y justicia, Portafolio Javier Sánchez.

La vegetación ayuda a refrescar el micro clima interior, manteniendo los niveles de temperatura adecuado para lograr el confort de los usuarios tanto en el patio como en los espacios circundantes.

El patio en una vivienda constituye un espacio abierto y de carácter íntimo que puede ser el centro de la casa; es un elemento de contacto directo con la naturaleza. El patio ayuda a introducir los cambios estacionales en la vivienda, logrando que los usuarios mantengan su casa iluminada naturalmente, ventilada y protegida de la curiosidad ajena. El patio es un regulador bioclimático dentro de la vivienda. De aquí la propuesta de retomar el patio de la vivienda tradicional como un dispositivo de climatización pasiva en la construcción de la vivienda actual.

### HOTEL CONDESA DF JAVIER SANCHEZ

Ofrece distintos ambientes que lo posicionan como uno de los hoteles más vanguardistas a nivel internacional.

ARRIBA la terraza del cuarto piso, destinada para el descanso.

ABAJO se encuentran -alrededor del PATIO- diferentes espacios como la habitación cultural que es una sala de negocios rodeada de libros de arte y el boudoir que es un espacio privado para tomar la copa, dos tiendas de artesanías, y salas lounge para reuniones o eventos privados.

El PATIO el restaurante al aire libre.

En el SÓTANO, se encuentra el DANCE CLUB para la diversión de sus huéspedes y artes.



Planos: HOTEL CONDESA DF, Portafolio Javier Sánchez.

Hospedaje A. Sociales A. Servicio

La flexibilidad que tiene el hotel muestra la posibilidad de tener usuario y usos diferentes en cualquier momento sin perder la privacidad en las habitaciones. El patio central es la cualidad sobresaliente del hotel, de él surgen los demás espacios. La tecnología empleada en el proyecto logrando la privacidad con los paneles en los pasillos de las habitaciones representa otra manera de flexibilidad dentro de el hotel.



Fotos: Hotel Condesa DF, Portafolio Javier Sánchez

## REFERENTES

PPB TLAXCOAQUE  
GOBIERNO DEL D.F.

Antes de referirnos a los *parques de bolsillo*, es importante entender el concepto de parque.

Un parque es un espacio abierto creado para la recreación y disfrute de la población, ya sea en un ámbito natural, semi natural o un nuevo espacio diseñado y construido para tal fin, siendo los elementos más relevantes que le integran los prados, jardines y arbolado, además de espacio para sentarse, zonas de juegos infantiles y senderos, entre otros elementos. Los *Pocket Parks* (Parques de Bolsillo), también conocidos como *parkettes* o mini parques – pequeños espacios verdes entre edificios-, surgieron en la década de los 60 como un movimiento social buscando dotar de espacios públicos a las ciudades más densas. Son espacios diseñados en lotes baldíos o pequeños espacios abandonados de forma irregular abiertos al público.

Dependiendo de su emplazamiento y en función de las características de la comunidad a la que va dirigido, el parque público de bolsillo será de: Estar, Transición, Recreación, Cultura y educación y Comensales.

Las acciones en este PPB fueron:

- Rehabilitar 1146 m de pavimentos y áreas verdes.
- Renovar mobiliario urbano
- Incorporar 12 luminarias de escala peatonal.
- Implementar juegos infantiles y ejercitadores.

PPB Tlaxcoaque es un espacio público que busca la recuperación de las visuales urbanas hacia la plaza Tlaxcoaque, la recuperación de los flujos peatonales entre la Calle Fray Servando Teresa De Mier y la Avenida 20 de Noviembre; contribuyendo a mejorar la movilidad, la calidad ambiental, la imagen urbana dentro del Perímetro B del Centro de la Ciudad, y la recreación e interacción de los diferentes usuarios presentes en la zona, y poder mejorar la calidad de vida de los ciudadanos.



Fotos: PPB Tlaxcoaque, Diana Gpe. Vázquez.

# PLAN MAESTRO

Dibujo: Diana Gpe. Vázquez

## Intervención urbana

Rehabilitación de secciones de calle – Nezahualcóyotl



- Ampliación de las banquetas y el paso peatonal
- Integración de elementos vegetales de acuerdo a las alturas de los paramentos
- Flujo continuo de los peatones
- Proyecto de vivienda nueva
- Generación de espacio abierto a la ciudad a partir de la conformación de la manzana
- Regeneración de vivienda y proyecto de vivienda nueva
- Generación de áreas verdes que conformen la manzana

## Comercio

El comercio informal de comida que se encuentra sobre la calle JOSE MARIA IZAZAGA, se pretende reubicar en la planta baja del edificio A (que se encuentra en la misma calle mencionada).

Al proponer vivienda se necesitará una tienda barrial (almacenes, carnicerías, farmacias, bazares, zapaterías, ferreterías, etc.)

## Intervención urbana

Calle Nezahualcóyotl será de un solo carril para automóvil, un carril de dos sentidos para bicicleta.

Un parque de bolsillo o gimnasio público se sitúa a un costado del inmueble "VIANA" para lograr una integración de ese espacio en desuso.

## actividades Culturales

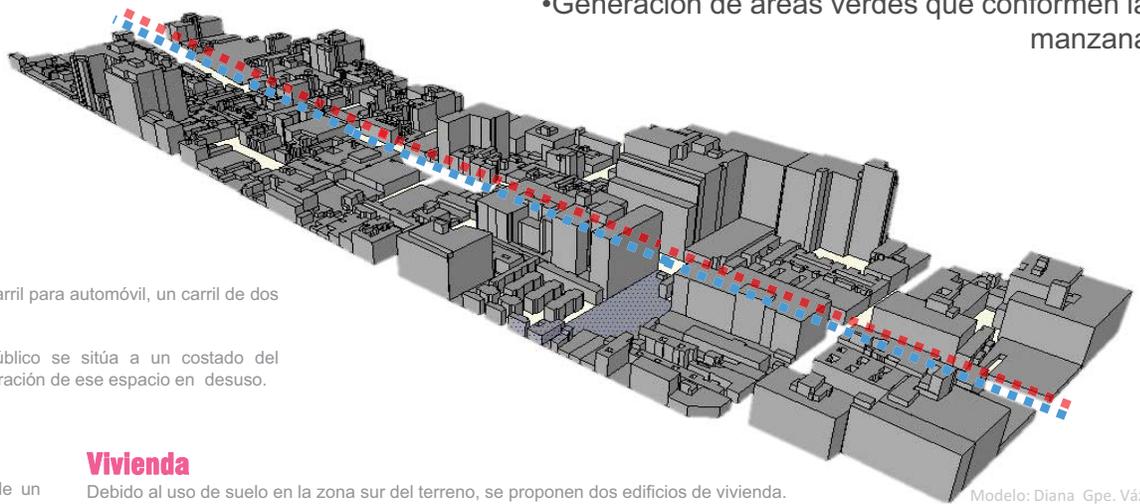
Se propone un pasaje, que consta de un teatro urbano y un espacio para exposiciones temporales de arte urbano. También se propone una galería junto con una sala de proyección, que se encuentra en planta baja del edificio B.

## Vivienda

Debido al uso de suelo en la zona sur del terreno, se proponen dos edificios de vivienda.

Edificio A: cinco niveles para tener lograr una relación con la colindancia al Este.

Edificio B: tres niveles, solo dos de vivienda. En planta baja se encuentra la tienda barrial que dará servicio a la zona para abastecer a los usuarios de esta vivienda y de la zona.



Modelo: Diana Gpe. Vázquez

Zona	Espacio	Actividades	Mobiliario	Usuario	Ventilación		Iluminación		Orientación	Instalaciones				No. de Espacios	Ubicación en el proyecto
				Tipo	N	A	N	A		E	H	S	ES		
Pública	Pasaje	Estar, circular, ingresar, salir, distribución.	Bancas fijas, luminarias, estación de bicicletas.	Ocasional	X		X	X	NO	X				1	PB
	Alimentos	Consumir, comprar, convivir.	Mesas fijas con 4 sillas, estufas, lavaderos, refrigeradores	Ocasional	X		X		NO	X	X	X	X	1	PB
	Tienda barrial	Venta, comprar,	Refrigeradores, vitrinas, mostradores, exhibidores.	Ocasional	X		X	X	SE	X			X	1	PB
Semi privada	Patio central	Estar, ingresar, salir, recreación.	Bancas fijas	Ocasional / Permanente	X		X		SE	X				1	PB
Privada	Departamentos	Estar, dormir, comer, descansar, "vivir".	Camas, cocinas integrales, salas comedores, sanitarios, lavabos y regaderas.	Permanente	X		X	X	N - S	X	X	X	X	76	PB / Nivel 1 a 5

# PREDIO A INTERVENIR



Zona de comercio y habitacional / Uso de espacios libres para estacionamiento / Edificios de 9 niveles o menor / Poca vegetación.

Nezahualcoyotl

Eje central Lázaro Cárdenas

Eje central Lázaro Cárdenas

Callejón igualdad



José María Izazaga

José María Izazaga

comercio

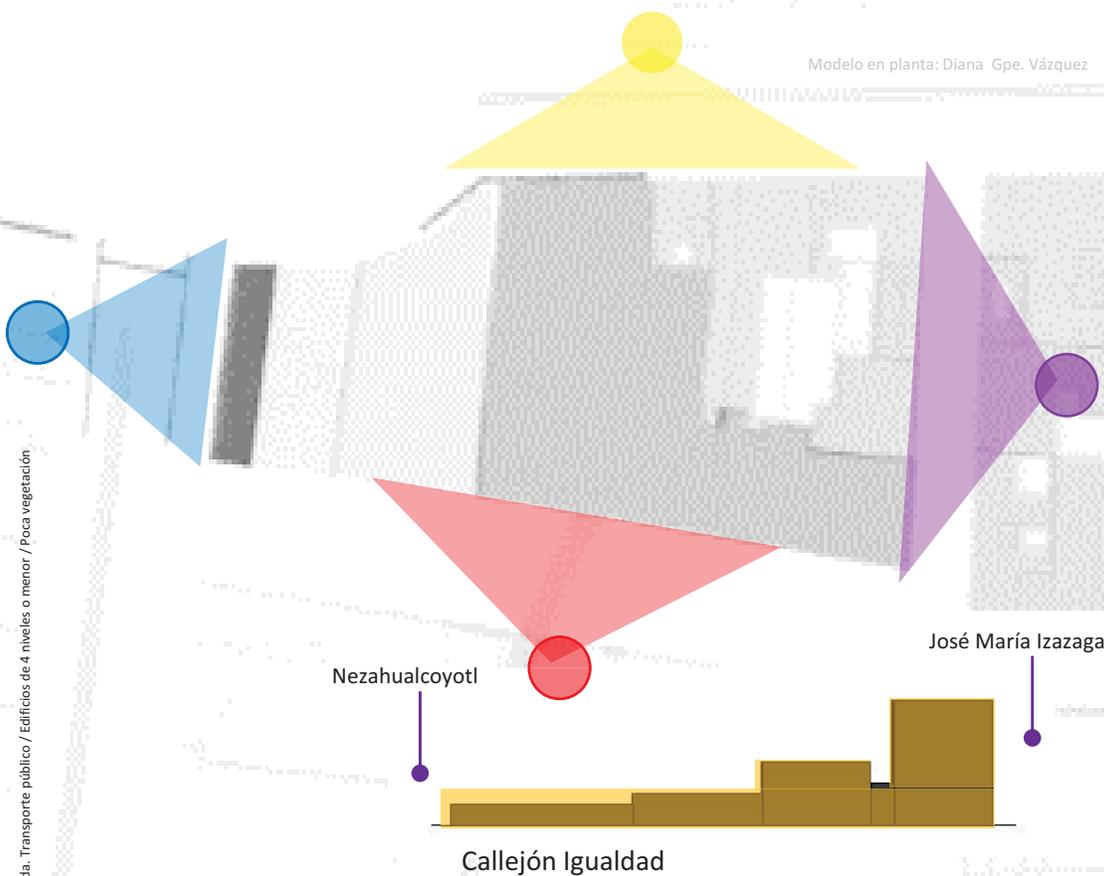
habitacional

Servicios o equipamiento



Zona habitacional / Uso de la calle como estacionamiento / Edificios de 6 niveles o menor / Vegetación nula.

Modelo en planta: Diana Gpe. Vázquez



Zona de comercio / Zona concurrencia. Transporte público / Edificios de 4 niveles o menor / Poca vegetación



Nezahualcoyotl

José María Izazaga

Callejón Igualdad



Zona habitacional / Uso de la calle como estacionamiento / Edificios de 6 niveles o menor / Poca vegetación.

Eje Central Lázaro Cárdenas

Callejón Igualdad

Nezahualcoyotl.

# MEMORIA DESCRIPTIVA

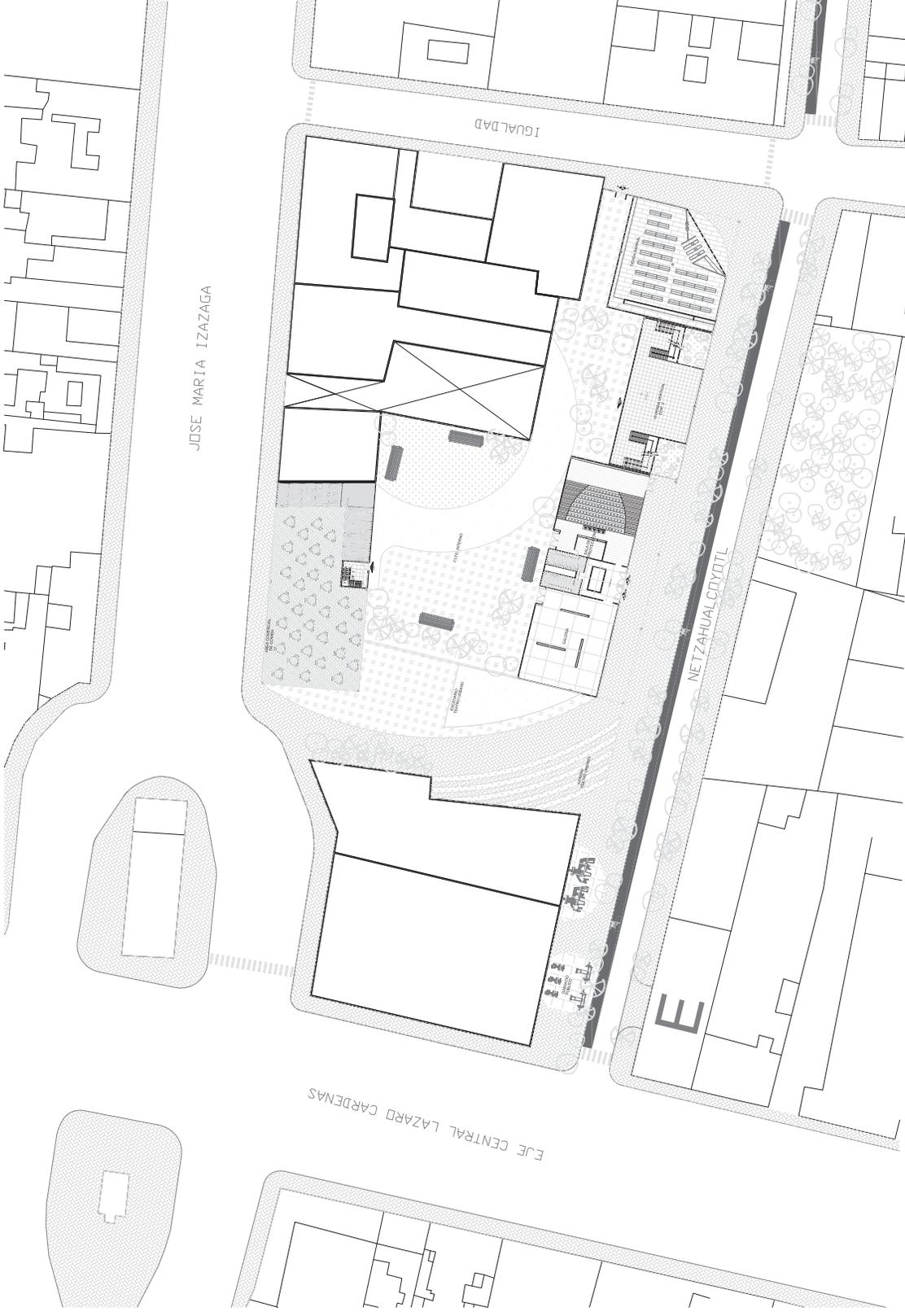
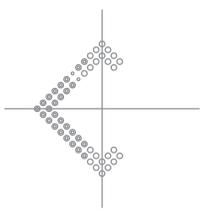
El proyecto está conformado por 2 edificios de vivienda, área de comercio, y un pasaje cultural.

Sobre la Av. Izazaga encontramos el edificio A, conformado en planta baja por nueve locales comerciales destinados a los alimentos, incorporando una zona de comensales, la cual se integra directamente a la calle. A partir del primer nivel, se desarrollaron diferentes departamentos, cubriendo los tipos de usuarios y sus propias necesidades, generando departamentos para una, dos y cuatro personas, cada uno de ellos tienen cocina, comedor, sala de estar, baño, cuarto de lavado y recámara; cada departamento con el número y tamaños de los espacios adecuados para el número de usuarios.

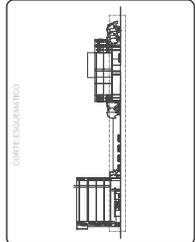
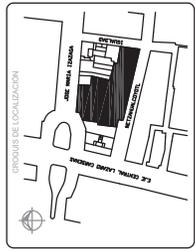
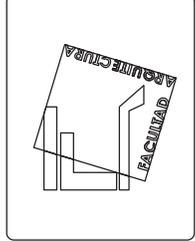
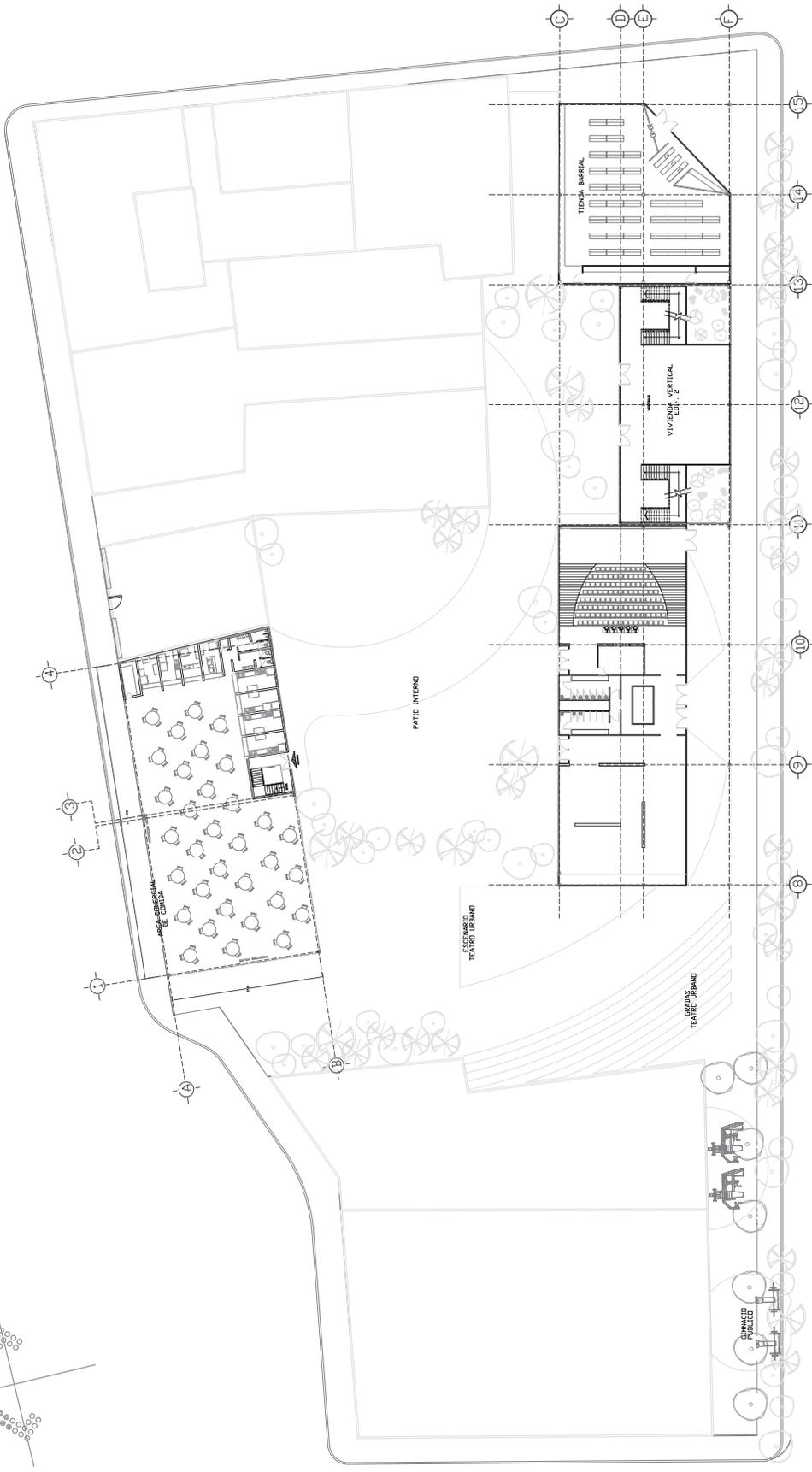
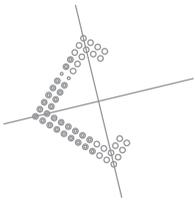
A un costado del área comercial del edificio A, está situado el acceso principal al pasaje cultural, donde encontramos una área verde y libre con pequeños puntos de reunión para los transeúntes; y en la parte siguiente del pasaje encontramos un foro abierto el cual está planteado con un escenario y bancas en forma circular, y por último tenemos una pequeña área con aparatos de ejercicio, para el uso público de la zona.

En el segundo edificio (B), vemos en el primer nivel, una extensión integrada del pasaje cultural ya que existe una galería de arte y junto a ella una sala de proyección para 121 asistentes, propiciando así una conciencia más cultural para los habitantes y sus alrededores, en los siguientes niveles están los departamentos para una, dos y cuatro personas, cada uno con una distribución específica de la cocina, sala, comedor, cuarto de lavado, baño y recámara para la óptima habitabilidad de los mismos.

Por último para unir los dos edificios, al centro del terreno hay una gran área libre y verde con zonas de convivencia vecinal, siendo este para uso exclusivo de los residentes.



		<p>CONDICIONES DE LOCALIZACIÓN</p>	<p>CORTE ESQUEMATIZADO</p>	<p>NOTAS GENERALES</p> <p>31) LUGAR DE LA OBRA: PUEBLO DE LOS ANGELES, COMUNA DE LOS ANGELES.</p> <p>32) LOCALIDAD: MEXICALCO, ESTADO DE MEXICO.</p> <p>33) TIPO DE OBRAS: PROYECTO DE RECONSTRUCCION.</p> <p>34) HECHO POR: ARQUITECTOS Y ENGENIEROS DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA.</p>	<p>ARQUITECTONICOS</p> <p>ESTRUCTURALES</p> <p>INSTALACIONES HIDRAULICAS</p> <p>INSTALACIONES SANITARIAS</p> <p>INSTALACIONES ELECTRICAS</p>	<p>PROYECTO: CIUDAD VIVA</p> <p>UBICACION: PLANTILLA DE CONJUNTO</p> <p>PROYECTISTA: JOSE MARLAZAGA, COL. CENTRO DEL COMERCIO, MEXICO D.F.</p> <p>CLIENTE: SEMINARIO DE TITULACION I CARLOS LEDUC MONTAÑO</p> <p>FECHA: MAYO 2014</p>	<p>ARC-01</p>
--	--	------------------------------------	----------------------------	---	--	---	---------------



NOTAS GENERALES

- 1) LA OBRERA DEBEN SER CONSIDERADOS COMO PERSONAS FISICALES.
- 2) LA OBRERA DEBEN SER CONSIDERADOS COMO PERSONAS FISICALES.
- 3) LA OBRERA DEBEN SER CONSIDERADOS COMO PERSONAS FISICALES.
- 4) LA OBRERA DEBEN SER CONSIDERADOS COMO PERSONAS FISICALES.
- 5) LA OBRERA DEBEN SER CONSIDERADOS COMO PERSONAS FISICALES.
- 6) LA OBRERA DEBEN SER CONSIDERADOS COMO PERSONAS FISICALES.
- 7) LA OBRERA DEBEN SER CONSIDERADOS COMO PERSONAS FISICALES.
- 8) LA OBRERA DEBEN SER CONSIDERADOS COMO PERSONAS FISICALES.
- 9) LA OBRERA DEBEN SER CONSIDERADOS COMO PERSONAS FISICALES.
- 10) LA OBRERA DEBEN SER CONSIDERADOS COMO PERSONAS FISICALES.
- 11) LA OBRERA DEBEN SER CONSIDERADOS COMO PERSONAS FISICALES.
- 12) LA OBRERA DEBEN SER CONSIDERADOS COMO PERSONAS FISICALES.
- 13) LA OBRERA DEBEN SER CONSIDERADOS COMO PERSONAS FISICALES.
- 14) LA OBRERA DEBEN SER CONSIDERADOS COMO PERSONAS FISICALES.
- 15) LA OBRERA DEBEN SER CONSIDERADOS COMO PERSONAS FISICALES.

Simbología y Observaciones

LINEA	LINEA DE CERRAMIENTO
...	...

ESTRUCTURALES

ARQUITECTONICOS

INSTALACIONES HIDRAULICAS

INSTALACIONES SANITARIAS

INSTALACIONES ELECTRICAS

PROYECTO: CIUDAD VIVA

PLANTA DE ACCESO

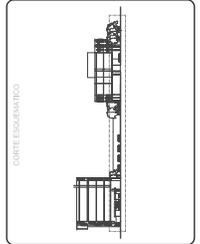
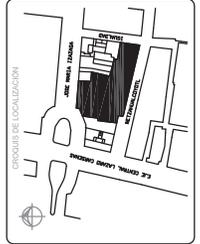
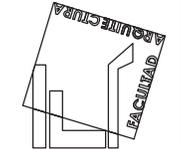
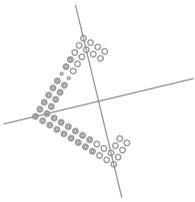
ARQUITECTO: VAZQUEZ GONZALEZ DIANA GUADALUPE

PROYECTO: SEMINARIO DE TITULACION I

CLIENTE: CARLOS LEDUC MONTANO

FECHA: MAYO 2014

ARQ-02



INSTALACIONES GENERALES	
10	INSTALACIONES DE AIRE ACONDICIONADO (CONDICIONADOR PARA SALAS)
11	INSTALACIONES DE AIRE ACONDICIONADO (CONDICIONADOR PARA OFICINAS)
12	INSTALACIONES DE AIRE ACONDICIONADO (CONDICIONADOR PARA CUARTOS)
13	INSTALACIONES DE AIRE ACONDICIONADO (CONDICIONADOR PARA PASADIZOS)
14	INSTALACIONES DE AIRE ACONDICIONADO (CONDICIONADOR PARA PASADIZOS)
15	INSTALACIONES DE AIRE ACONDICIONADO (CONDICIONADOR PARA PASADIZOS)
16	INSTALACIONES DE AIRE ACONDICIONADO (CONDICIONADOR PARA PASADIZOS)
17	INSTALACIONES DE AIRE ACONDICIONADO (CONDICIONADOR PARA PASADIZOS)
18	INSTALACIONES DE AIRE ACONDICIONADO (CONDICIONADOR PARA PASADIZOS)
19	INSTALACIONES DE AIRE ACONDICIONADO (CONDICIONADOR PARA PASADIZOS)
20	INSTALACIONES DE AIRE ACONDICIONADO (CONDICIONADOR PARA PASADIZOS)

SIMBOLÓGICA Y OBSERVACIONES	
1	PUERTA
2	PUERTA ABierta
3	PUERTA CERRADA
4	PUERTA CERRADA
5	PUERTA CERRADA
6	PUERTA CERRADA
7	PUERTA CERRADA
8	PUERTA CERRADA
9	PUERTA CERRADA
10	PUERTA CERRADA
11	PUERTA CERRADA
12	PUERTA CERRADA
13	PUERTA CERRADA
14	PUERTA CERRADA
15	PUERTA CERRADA
16	PUERTA CERRADA
17	PUERTA CERRADA
18	PUERTA CERRADA
19	PUERTA CERRADA
20	PUERTA CERRADA

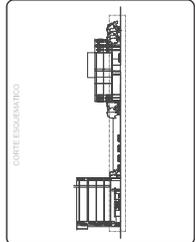
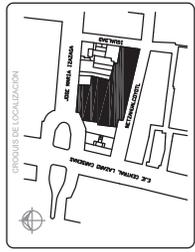
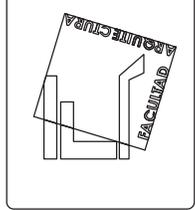
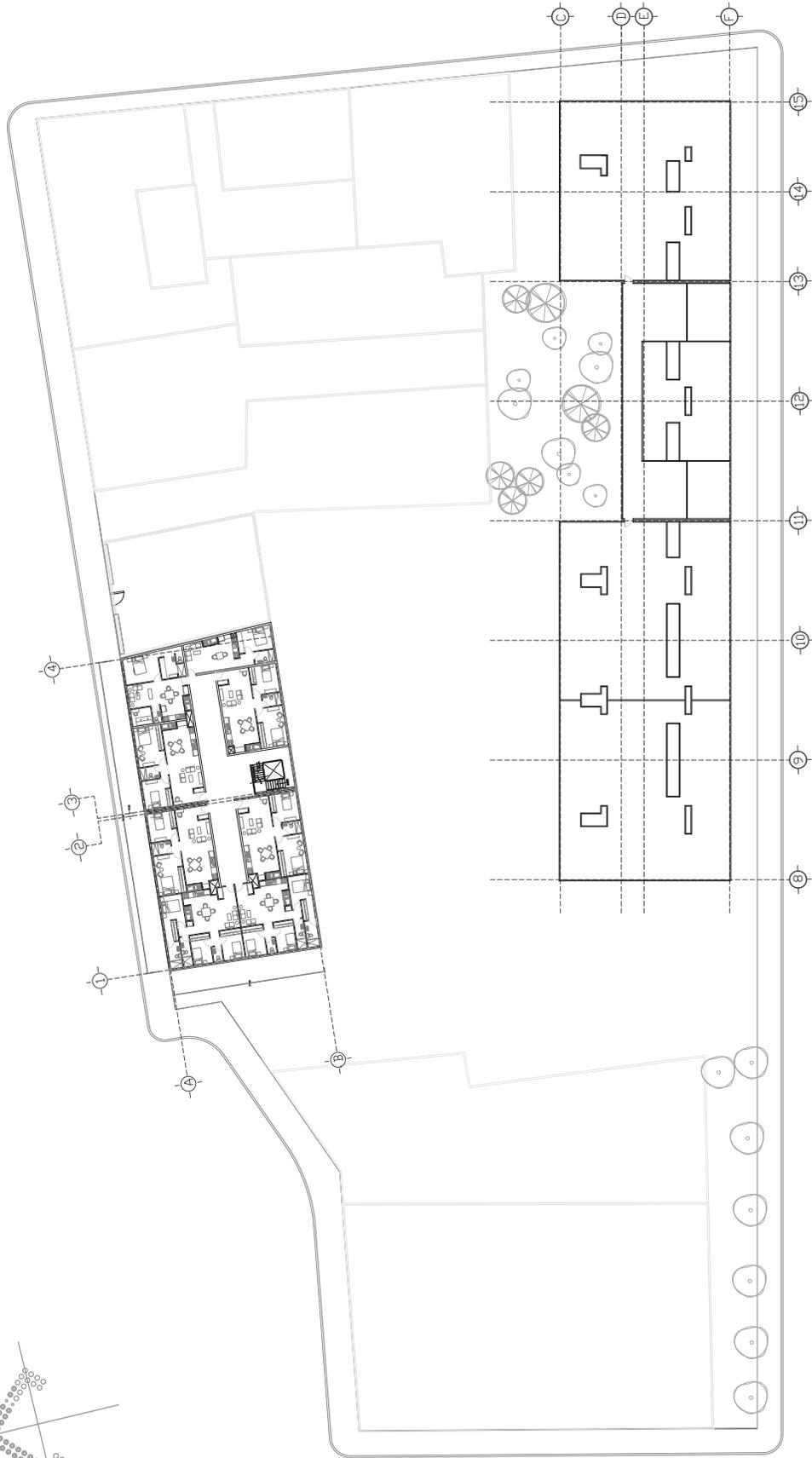
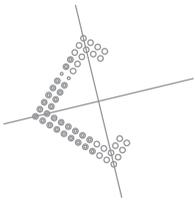
ARQUITECTONICOS	
1	ARQUITECTONICOS
2	ARQUITECTONICOS
3	ARQUITECTONICOS
4	ARQUITECTONICOS
5	ARQUITECTONICOS
6	ARQUITECTONICOS
7	ARQUITECTONICOS
8	ARQUITECTONICOS
9	ARQUITECTONICOS
10	ARQUITECTONICOS
11	ARQUITECTONICOS
12	ARQUITECTONICOS
13	ARQUITECTONICOS
14	ARQUITECTONICOS
15	ARQUITECTONICOS
16	ARQUITECTONICOS
17	ARQUITECTONICOS
18	ARQUITECTONICOS
19	ARQUITECTONICOS
20	ARQUITECTONICOS

ESTRUCTURALES	
1	ESTRUCTURALES
2	ESTRUCTURALES
3	ESTRUCTURALES
4	ESTRUCTURALES
5	ESTRUCTURALES
6	ESTRUCTURALES
7	ESTRUCTURALES
8	ESTRUCTURALES
9	ESTRUCTURALES
10	ESTRUCTURALES
11	ESTRUCTURALES
12	ESTRUCTURALES
13	ESTRUCTURALES
14	ESTRUCTURALES
15	ESTRUCTURALES
16	ESTRUCTURALES
17	ESTRUCTURALES
18	ESTRUCTURALES
19	ESTRUCTURALES
20	ESTRUCTURALES

INSTALACIONES SANITARIAS	
1	INSTALACIONES SANITARIAS
2	INSTALACIONES SANITARIAS
3	INSTALACIONES SANITARIAS
4	INSTALACIONES SANITARIAS
5	INSTALACIONES SANITARIAS
6	INSTALACIONES SANITARIAS
7	INSTALACIONES SANITARIAS
8	INSTALACIONES SANITARIAS
9	INSTALACIONES SANITARIAS
10	INSTALACIONES SANITARIAS
11	INSTALACIONES SANITARIAS
12	INSTALACIONES SANITARIAS
13	INSTALACIONES SANITARIAS
14	INSTALACIONES SANITARIAS
15	INSTALACIONES SANITARIAS
16	INSTALACIONES SANITARIAS
17	INSTALACIONES SANITARIAS
18	INSTALACIONES SANITARIAS
19	INSTALACIONES SANITARIAS
20	INSTALACIONES SANITARIAS

INSTALACIONES ELECTRICAS	
1	INSTALACIONES ELECTRICAS
2	INSTALACIONES ELECTRICAS
3	INSTALACIONES ELECTRICAS
4	INSTALACIONES ELECTRICAS
5	INSTALACIONES ELECTRICAS
6	INSTALACIONES ELECTRICAS
7	INSTALACIONES ELECTRICAS
8	INSTALACIONES ELECTRICAS
9	INSTALACIONES ELECTRICAS
10	INSTALACIONES ELECTRICAS
11	INSTALACIONES ELECTRICAS
12	INSTALACIONES ELECTRICAS
13	INSTALACIONES ELECTRICAS
14	INSTALACIONES ELECTRICAS
15	INSTALACIONES ELECTRICAS
16	INSTALACIONES ELECTRICAS
17	INSTALACIONES ELECTRICAS
18	INSTALACIONES ELECTRICAS
19	INSTALACIONES ELECTRICAS
20	INSTALACIONES ELECTRICAS

ARO-03



INSTALACIONES GENERALES	
21	INSTALACIONES DE AIRE ACONDICIONADO
22	INSTALACIONES DE AIRE ACONDICIONADO PARA SALAS DE REUNIONES
23	INSTALACIONES DE AIRE ACONDICIONADO PARA SALAS DE CLASES
24	INSTALACIONES DE AIRE ACONDICIONADO PARA SALAS DE REUNIONES
25	INSTALACIONES DE AIRE ACONDICIONADO PARA SALAS DE CLASES
26	INSTALACIONES DE AIRE ACONDICIONADO PARA SALAS DE REUNIONES
27	INSTALACIONES DE AIRE ACONDICIONADO PARA SALAS DE CLASES
28	INSTALACIONES DE AIRE ACONDICIONADO PARA SALAS DE REUNIONES
29	INSTALACIONES DE AIRE ACONDICIONADO PARA SALAS DE CLASES
30	INSTALACIONES DE AIRE ACONDICIONADO PARA SALAS DE REUNIONES

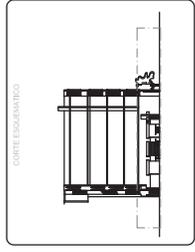
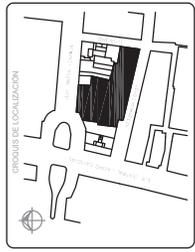
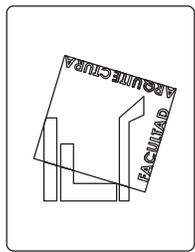
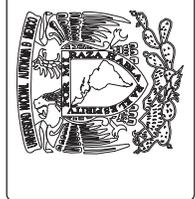
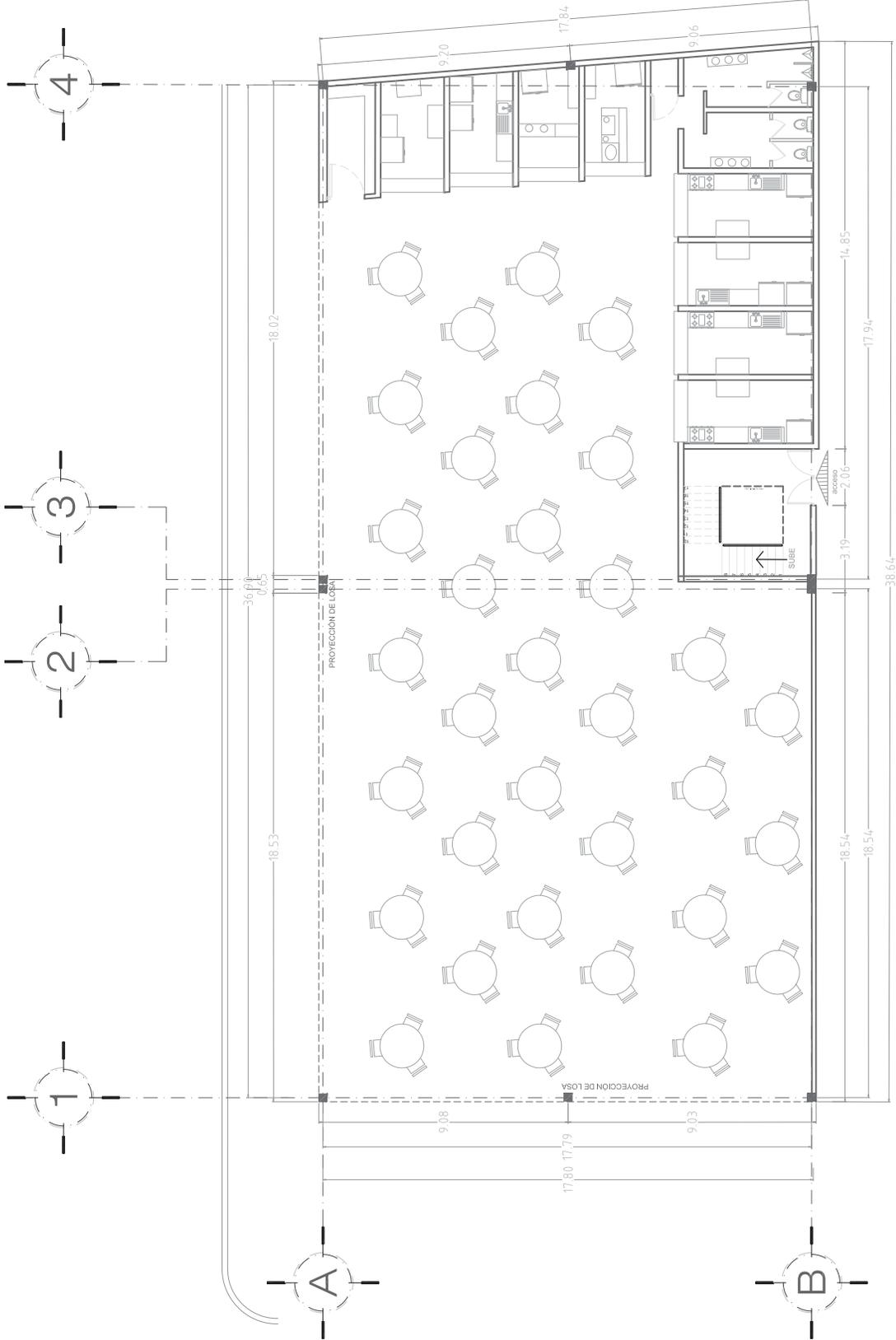
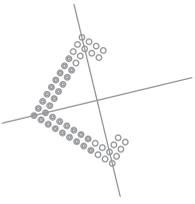
SIMBOLOGIA Y OBSERVACIONES	
LINEA	LINEA DE AIRE ACONDICIONADO
LINEA	LINEA DE AIRE ACONDICIONADO PARA SALAS DE REUNIONES
LINEA	LINEA DE AIRE ACONDICIONADO PARA SALAS DE CLASES
LINEA	LINEA DE AIRE ACONDICIONADO PARA SALAS DE REUNIONES
LINEA	LINEA DE AIRE ACONDICIONADO PARA SALAS DE CLASES
LINEA	LINEA DE AIRE ACONDICIONADO PARA SALAS DE REUNIONES
LINEA	LINEA DE AIRE ACONDICIONADO PARA SALAS DE CLASES
LINEA	LINEA DE AIRE ACONDICIONADO PARA SALAS DE REUNIONES
LINEA	LINEA DE AIRE ACONDICIONADO PARA SALAS DE CLASES
LINEA	LINEA DE AIRE ACONDICIONADO PARA SALAS DE REUNIONES
LINEA	LINEA DE AIRE ACONDICIONADO PARA SALAS DE CLASES

ARQUITECTONICOS	
PROYECTO	ESTRUCTURALES
PROYECTO	INSTALACIONES HIDRAULICAS
PROYECTO	INSTALACIONES SANITARIAS
PROYECTO	INSTALACIONES ELECTRICAS

ARQUITECTONICOS	
PROYECTO	ESTRUCTURALES
PROYECTO	INSTALACIONES HIDRAULICAS
PROYECTO	INSTALACIONES SANITARIAS
PROYECTO	INSTALACIONES ELECTRICAS

ARO-04





NOTAS GENERALES

- 1) LAS COTAS EN P.M. SON LAS COTAS DE LOS EJE CENTRALES DE LAS CALLES.
- 2) LAS COTAS EN P.M. SON LAS COTAS DE LOS EJE CENTRALES DE LAS CALLES.
- 3) LAS COTAS EN P.M. SON LAS COTAS DE LOS EJE CENTRALES DE LAS CALLES.
- 4) LAS COTAS EN P.M. SON LAS COTAS DE LOS EJE CENTRALES DE LAS CALLES.

LEGENDA

—	ALBAÑILERIA
—	CONCRETO
—	ACERO
—	VIDRIO
—	PUERTA
—	VENTANA
—	MOBILIARIO
—	PLANTA
—	REVESTIMIENTO

ARQUITECTOS

PROYECTO: VAZQUEZ GONZALEZ DIANA GUADALUPE

CLIENTE: SEMINARIO DE TITULACIONES

PROYECTADO POR: CARLOS LEDUC MONTANO

FECHA: MAYO 2014

INSTALACIONES HIDROSANTARIARIAS

PROYECTO: CIUDAD VIVA

CLIENTE: EDIFICIO A PLANTA DE ACCESO

PROYECTADO POR: ARQUITECTA MARIBEL GONZALEZ BELLO

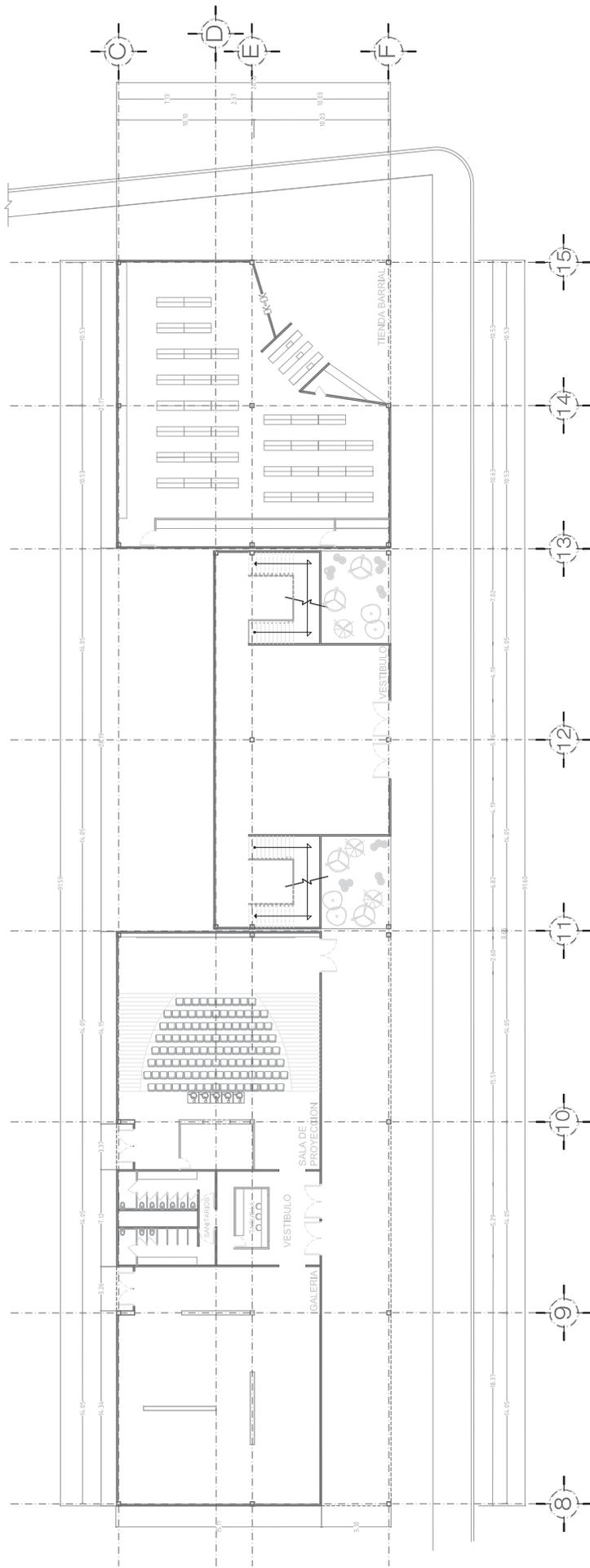
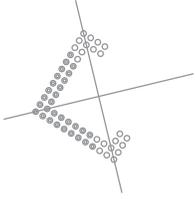
FECHA: 15/05/2014

INSTALACIONES ELECTRICAS

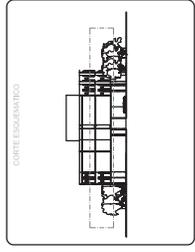
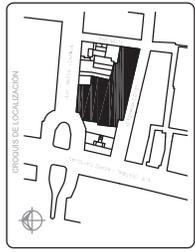
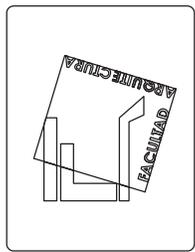
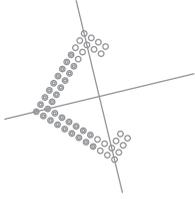
PROYECTO: ARQ-06







			<p><b>INSTALACIONES GENERALES</b></p> <p>1. Llave de agua en el baño y en el vestíbulo.</p> <p>2. Llave de gas en el baño y en el vestíbulo.</p> <p>3. Llave de gas en el baño y en el vestíbulo.</p> <p>4. Llave de gas en el baño y en el vestíbulo.</p> <p>5. Llave de gas en el baño y en el vestíbulo.</p>	<p><b>INSTALACIONES ESTRUCTURALES</b></p> <p>1. Columna de concreto.</p> <p>2. Vigas de concreto.</p> <p>3. Losas de concreto.</p> <p>4. Muros de concreto.</p> <p>5. Muros de ladrillo.</p>	<p><b>INSTALACIONES HIDROSANTARIAS</b></p> <p>1. Sanitarios.</p> <p>2. Lavabos.</p> <p>3. Baños.</p> <p>4. Baños.</p> <p>5. Baños.</p>	<p><b>INSTALACIONES ELECTRICAS</b></p> <p>1. Iluminación.</p> <p>2. Iluminación.</p> <p>3. Iluminación.</p> <p>4. Iluminación.</p> <p>5. Iluminación.</p>	<p><b>PROYECTO</b></p> <p>CIUDAD VIVA</p>	<p><b>PROYECTANTE</b></p> <p>EDIFICIO B PLANTA DE ACCESO</p>	<p><b>PROYECTANTE</b></p> <p>ARQUITECTA MARISOL DEL CASTILLO, MEXICO D.F.</p>	<p><b>PROYECTANTE</b></p> <p>MEXICO D.F.</p>	<p><b>PROYECTANTE</b></p> <p>MEXICO D.F.</p>
							<p><b>PROYECTANTE</b></p> <p>VAZQUEZ GONZALEZ DIANA GUADALUPE</p>	<p><b>PROYECTANTE</b></p> <p>SEMINARIO DE TITULACION I</p>	<p><b>PROYECTANTE</b></p> <p>CARLOS LEDUC MONTANO</p>	<p><b>PROYECTANTE</b></p> <p>MAYO 2014</p>	
<p><b>LEGENDA</b></p> <p>1. Muro de concreto</p> <p>2. Muro de ladrillo</p> <p>3. Columna de concreto</p> <p>4. Viga de concreto</p> <p>5. Losa de concreto</p> <p>6. Puerta</p> <p>7. Ventana</p> <p>8. Escalera</p> <p>9. Baño</p> <p>10. Lavabo</p> <p>11. Sanitario</p> <p>12. Llave de agua</p> <p>13. Llave de gas</p> <p>14. Llave de gas</p> <p>15. Llave de gas</p> <p>16. Llave de gas</p> <p>17. Llave de gas</p> <p>18. Llave de gas</p> <p>19. Llave de gas</p> <p>20. Llave de gas</p>											
<p><b>ARQ-09</b></p>											



**NOTAS GENERALES**

- 1) Las construcciones de este tipo deben ser autorizadas por el Ayuntamiento de la localidad correspondiente.
- 2) Este proyecto arquitectónico, incluye los planos de planta, secciones y detalles.
- 3) Este proyecto arquitectónico, incluye los planos de planta, secciones y detalles.

**LEGENDA**

1. LINEA DE CERRAMIENTO  
 2. LINEA DE CERRAMIENTO  
 3. LINEA DE CERRAMIENTO  
 4. LINEA DE CERRAMIENTO  
 5. LINEA DE CERRAMIENTO  
 6. LINEA DE CERRAMIENTO  
 7. LINEA DE CERRAMIENTO  
 8. LINEA DE CERRAMIENTO  
 9. LINEA DE CERRAMIENTO  
 10. LINEA DE CERRAMIENTO  
 11. LINEA DE CERRAMIENTO  
 12. LINEA DE CERRAMIENTO  
 13. LINEA DE CERRAMIENTO  
 14. LINEA DE CERRAMIENTO  
 15. LINEA DE CERRAMIENTO

**ARQUITECTONICOS**

AUTOR: **VAZQUEZ GONZALEZ DIANA GUADALUPE**  
 SEMINARIO DE TITULACION I  
 AUTOR: **CARLOS LEDUC MONTANO**  
 MAYO 2014

**INSTALACIONES HIDROSANTARIAS**

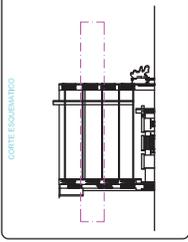
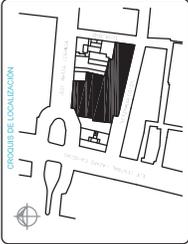
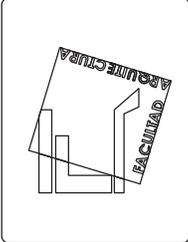
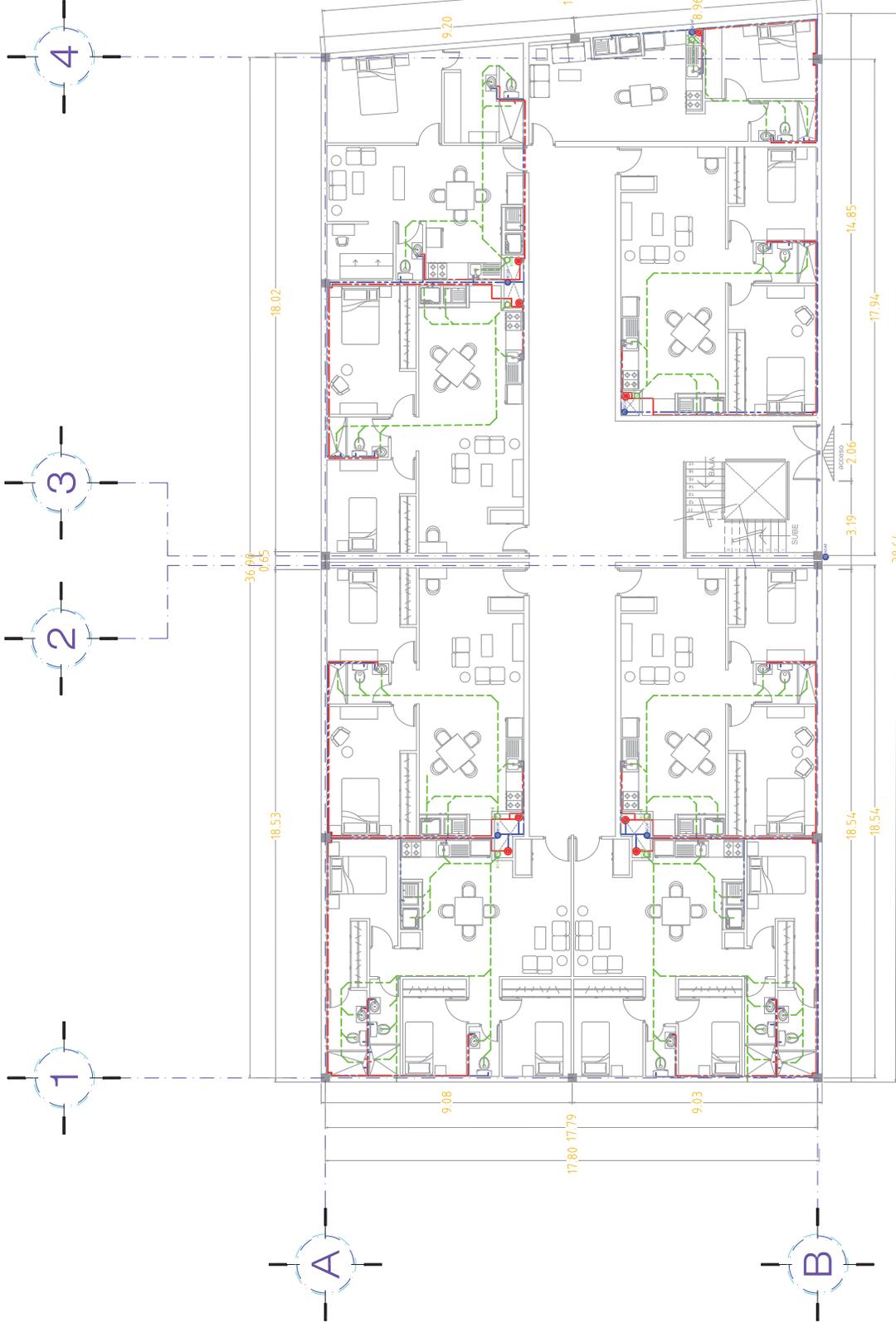
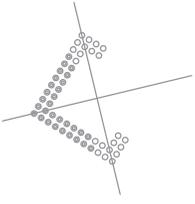
PROYECTO: **CIUDAD VIVA**  
 PLANTA: **EDIFICIO B PLANTA TIPO**  
 UBICACION: **AV. CAROLINA MORALES, COL. CENTRO DEL CUARTEMPO, MEXICO D.F.**  
 ESCALA: **1:500**  
 METROS

**INSTALACIONES ELECTRICAS**

**ARO-10**







**NOTAS GENERALES**

- 1) ELABORADO POR: MEXICO DE INGENIEROS EN ELECTRICIDAD
- 2) ELABORADO POR: MEXICO DE INGENIEROS EN ELECTRICIDAD
- 3) ELABORADO POR: MEXICO DE INGENIEROS EN ELECTRICIDAD
- 4) ELABORADO POR: MEXICO DE INGENIEROS EN ELECTRICIDAD

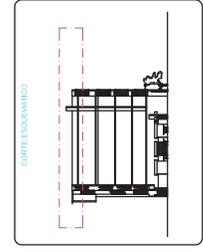
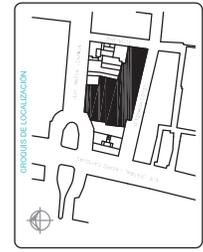
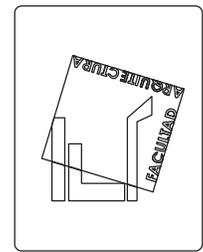
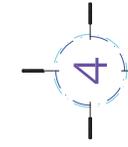
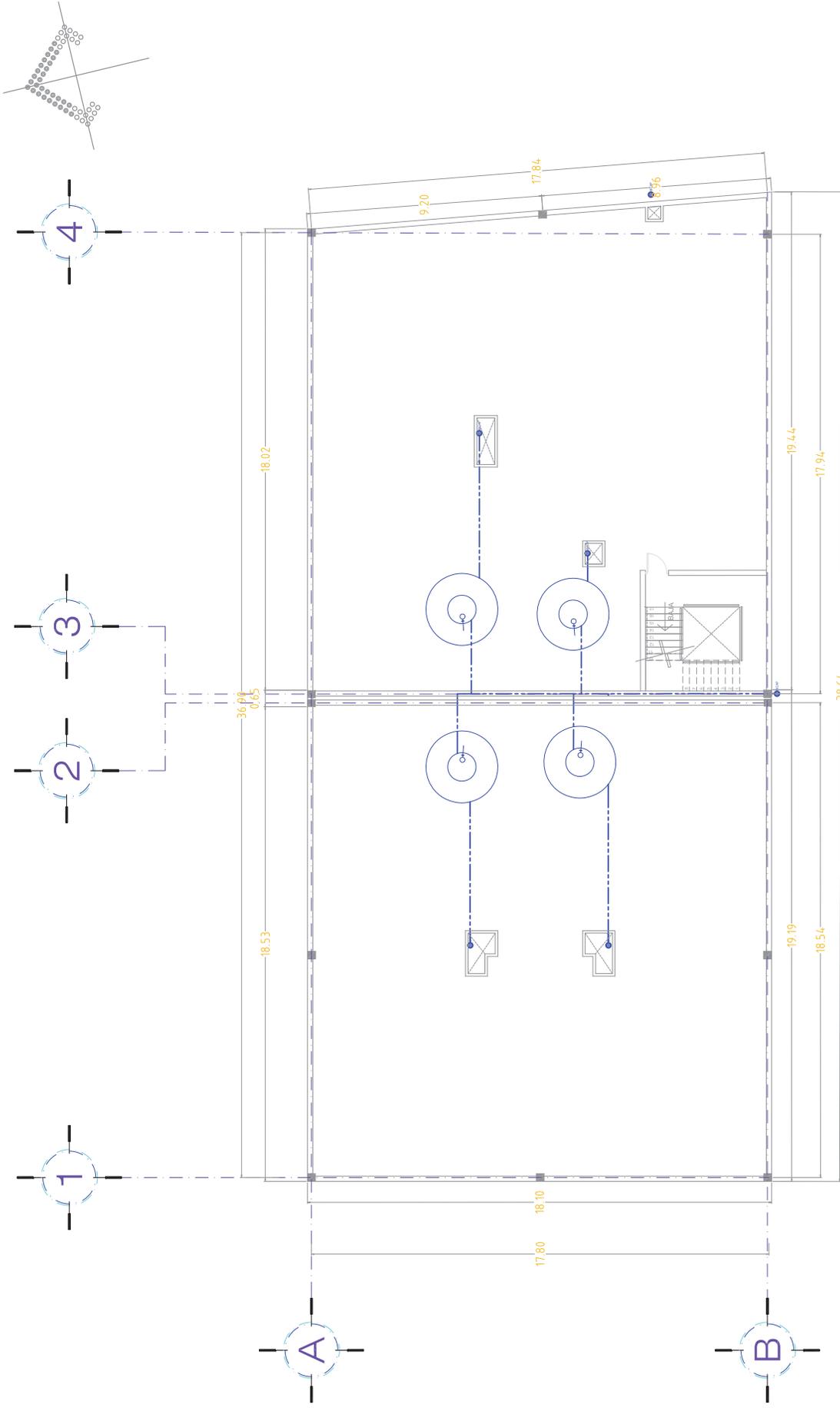
**SYMBOLS / OBSERVATIONS**

- 100% ELECTRICAL
- 100% PLUMBING
- 100% MECHANICAL
- 100% STRUCTURAL

Legend for symbols:
 

- : ELECTRICAL
- : PLUMBING
- : MECHANICAL
- : STRUCTURAL

<b>ARQUITECTOS</b>	<b>ESTRUCTURALES</b>	<b>INSTALACIONES HIDROSANTARIAS</b>	<b>INSTALACIONES ELECTRICAS</b>
<b>VAZQUEZ GONZALEZ DIANA GUADALUPE</b> SEMINARIO DE TITULACION I CARLOS LEDUC MONTANO MAYO 2014		<b>CIUDAD VIVA</b> EDIFICIO A PLANTA TIPO AV. DE LA UNAM 1020, COL. CENTRO DE LA UNAM, CDMX, CDMX, MEXICO D.F. 1900 METROS CUADRADOS	<b>INHS-02</b>



**NOTAS GENERALES**

1. ELABORADO POR: M. EN C. DIANA GUADALUPE VAZQUEZ GONZALEZ
2. ELABORADO POR: M. EN C. DIANA GUADALUPE VAZQUEZ GONZALEZ
3. ELABORADO POR: M. EN C. DIANA GUADALUPE VAZQUEZ GONZALEZ
4. ELABORADO POR: M. EN C. DIANA GUADALUPE VAZQUEZ GONZALEZ

**SYMBOLS AND OBSERVATIONS**

□	SWITCH
○	OUTLET
⊗	STAIRCASE

ARQUITECTONICOS

ESTRUCTURALES

INSTALACIONES HIDROSANTARIAS

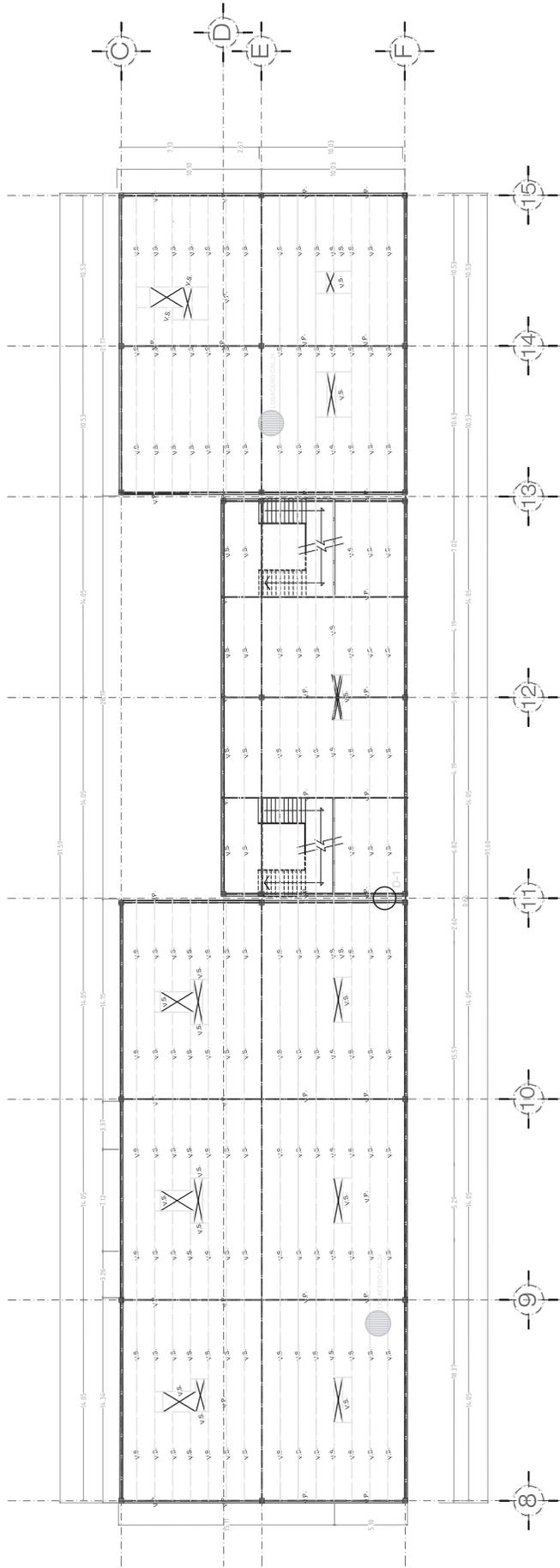
INSTALACIONES ELECTRICAS

PROYECTO	CIUDAD VIVA
UBICACION	EDIFICIO A PLANTA DE AZOTEA
PROYECTADO POR	DIANA GUADALUPE VAZQUEZ GONZALEZ, COL. CENTRO BELLA VISTA, MEXICO D.F.
FECHA	15/10
ESCALA	1:100
UNIDAD DE MEDIDA	METROS

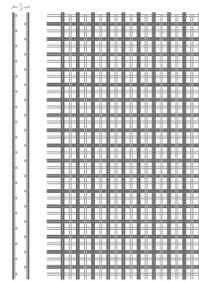
**INH-03**





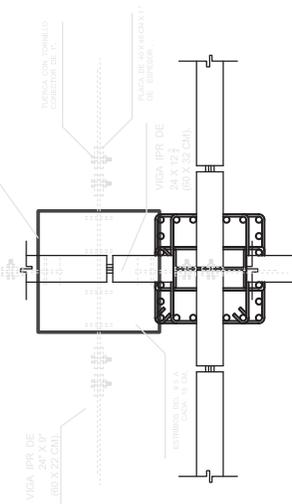


**DETALLE 1**  
MURO DE CONCRETO

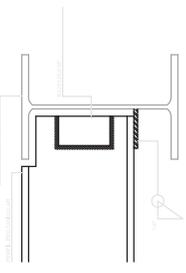


DETALLE DE ARMADURA DE MURO DE CONCRETO ARMADO C2 PARRILLAS VAR 1/2 CUATRAPEADA Y ESP. 20MM

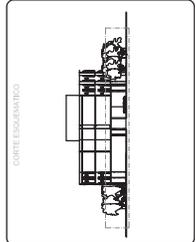
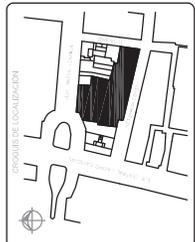
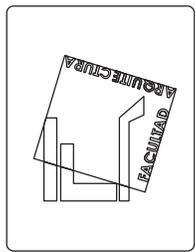
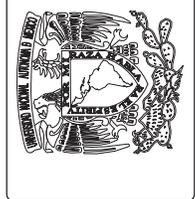
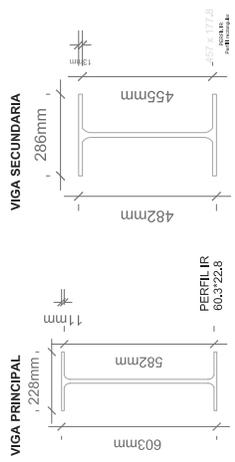
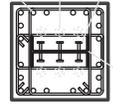
**DETALLE 2**



**DETALLE 3**



COLUMNA MIXTA

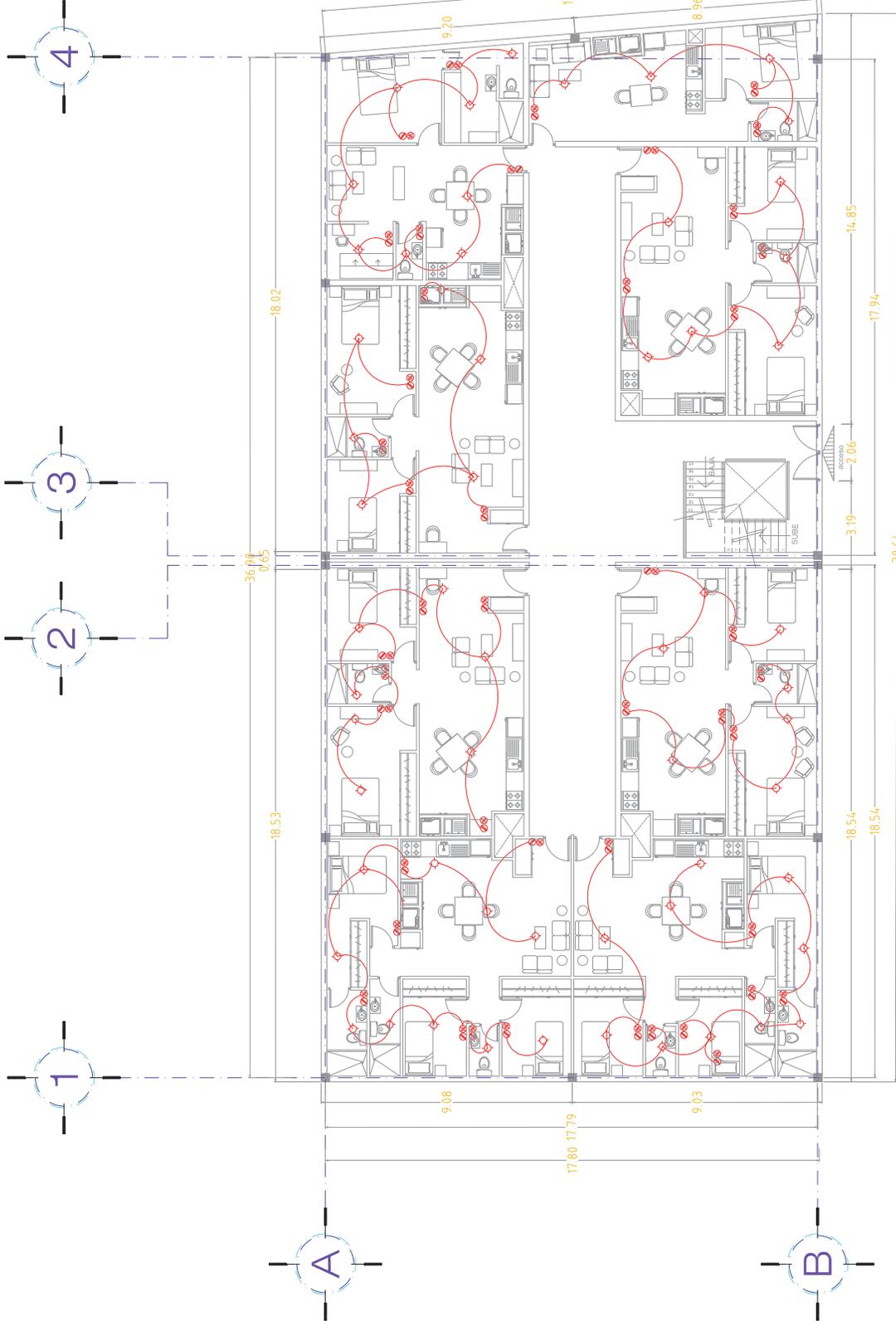
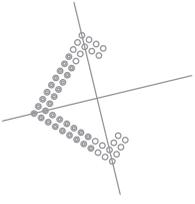


NOTAS GENERALES	
1)	Las columnas de F.C. y de F.C. con concreto armado deben tener las siguientes características:
2)	Las vigas de F.C. y de F.C. con concreto armado deben tener las siguientes características:
3)	Las losas de F.C. y de F.C. con concreto armado deben tener las siguientes características:
4)	Las losas de F.C. y de F.C. con concreto armado deben tener las siguientes características:
5)	Las losas de F.C. y de F.C. con concreto armado deben tener las siguientes características:
6)	Las losas de F.C. y de F.C. con concreto armado deben tener las siguientes características:
7)	Las losas de F.C. y de F.C. con concreto armado deben tener las siguientes características:
8)	Las losas de F.C. y de F.C. con concreto armado deben tener las siguientes características:
9)	Las losas de F.C. y de F.C. con concreto armado deben tener las siguientes características:
10)	Las losas de F.C. y de F.C. con concreto armado deben tener las siguientes características:
11)	Las losas de F.C. y de F.C. con concreto armado deben tener las siguientes características:
12)	Las losas de F.C. y de F.C. con concreto armado deben tener las siguientes características:
13)	Las losas de F.C. y de F.C. con concreto armado deben tener las siguientes características:
14)	Las losas de F.C. y de F.C. con concreto armado deben tener las siguientes características:
15)	Las losas de F.C. y de F.C. con concreto armado deben tener las siguientes características:

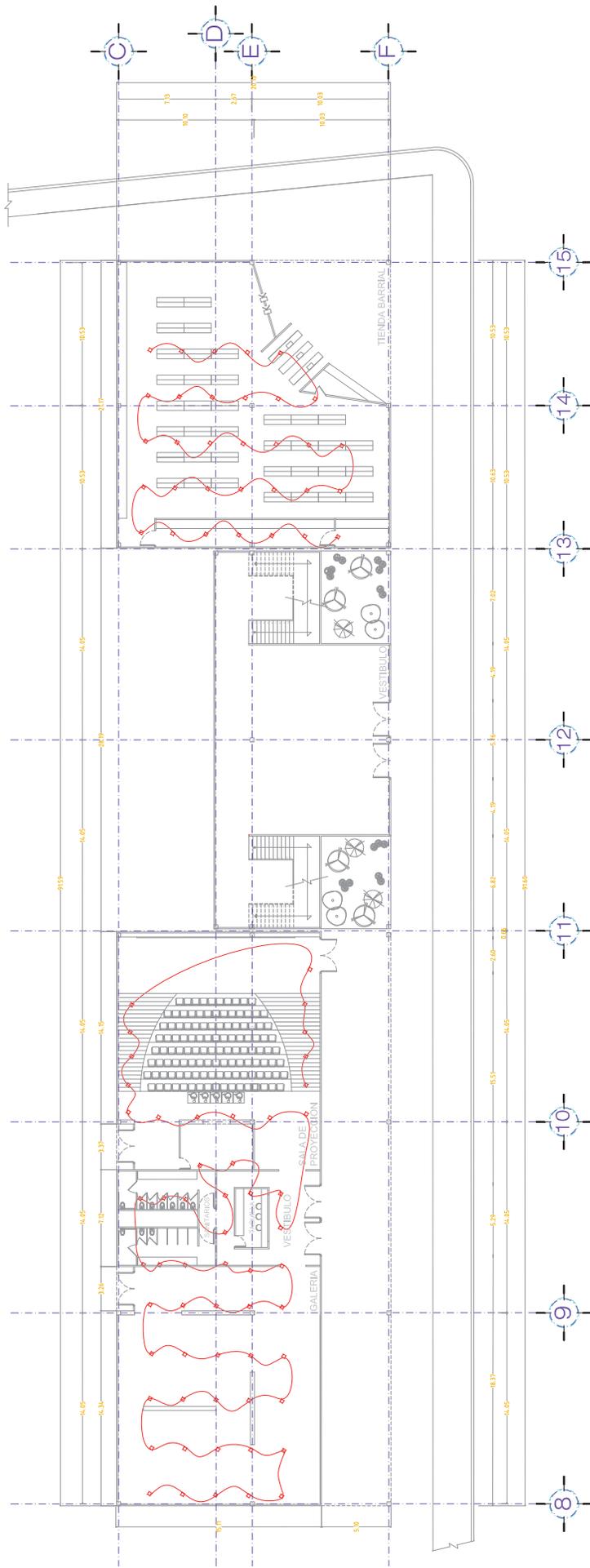
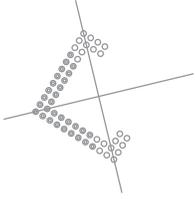
SIMBOLÓGICA OBSERVACIONES	
1)	Columna de F.C. y de F.C. con concreto armado
2)	Viga de F.C. y de F.C. con concreto armado
3)	Losas de F.C. y de F.C. con concreto armado
4)	Losas de F.C. y de F.C. con concreto armado
5)	Losas de F.C. y de F.C. con concreto armado
6)	Losas de F.C. y de F.C. con concreto armado
7)	Losas de F.C. y de F.C. con concreto armado
8)	Losas de F.C. y de F.C. con concreto armado
9)	Losas de F.C. y de F.C. con concreto armado
10)	Losas de F.C. y de F.C. con concreto armado
11)	Losas de F.C. y de F.C. con concreto armado
12)	Losas de F.C. y de F.C. con concreto armado
13)	Losas de F.C. y de F.C. con concreto armado
14)	Losas de F.C. y de F.C. con concreto armado
15)	Losas de F.C. y de F.C. con concreto armado

ARQUITECTONICOS		ESTRUCTURALES		INSTALACIONES HIDROSANTARIAS		INSTALACIONES ELECTRICAS	
<b>PROYECTO:</b> CIUDAD VIVA		<b>PROYECTO:</b> VAZQUEZ GONZALEZ DIANA GUADALUPE		<b>PROYECTO:</b> CIUDAD VIVA		<b>PROYECTO:</b> CIUDAD VIVA	
<b>UBICACION:</b> EDIFICIO B		<b>UBICACION:</b> SEMINARIO DE TITULACION I		<b>UBICACION:</b> EDIFICIO B		<b>UBICACION:</b> EDIFICIO B	
<b>DISEÑO:</b> INGENIERO ARQUITECTO CARLOS LUDOVICO MONTANO		<b>DISEÑO:</b> INGENIERO ARQUITECTO CARLOS LUDOVICO MONTANO		<b>DISEÑO:</b> INGENIERO ARQUITECTO CARLOS LUDOVICO MONTANO		<b>DISEÑO:</b> INGENIERO ARQUITECTO CARLOS LUDOVICO MONTANO	
<b>FECHA:</b> MAYO 2014		<b>FECHA:</b> MAYO 2014		<b>FECHA:</b> MAYO 2014		<b>FECHA:</b> MAYO 2014	

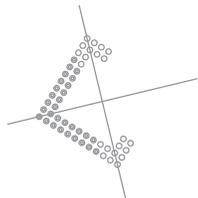
EST-03



	<b>ARQUITECTOS</b> <b>VAZQUEZ GONZALEZ DIANA GUADALUPE</b> SEMINARIO DE TITULACION I CARLOS LEDUC MONTANO MAYO 2014	<b>ESTRUCTURALES</b> VASQUEZ GONZALEZ DIANA GUADALUPE SEMINARIO DE TITULACION I CARLOS LEDUC MONTANO MAYO 2014	<b>INSTALACIONES HIDROSANTARIAS</b> CIUDAD VIVA EDIFICIO A PLANTA TIPO AV. CAROLINA AZAROSA, COL. CENTRO BELLAS ARTES, MEXICO D.F. 1900 METROS CUADROS	<b>INSTALACIONES ELECTRICAS</b> CIUDAD VIVA EDIFICIO A PLANTA TIPO AV. CAROLINA AZAROSA, COL. CENTRO BELLAS ARTES, MEXICO D.F. 1900 METROS CUADROS
	<b>SIMBOLIA Y OBSERVACIONES</b> 1000V 200V 120V 240V	<b>NOTAS GENERALES</b> 1) LAS CABLES DE ALTA TENSION DEBE SER DE TIPO PVC 2) LAS CABLES DE BAJA TENSION DEBE SER DE TIPO PVC 3) LAS CABLES DE BAJA TENSION DEBE SER DE TIPO PVC 4) LAS CABLES DE BAJA TENSION DEBE SER DE TIPO PVC	<b>CORTE EDUCATIVO</b> 	<b>UBICACION DE LOCALIZACION</b> 

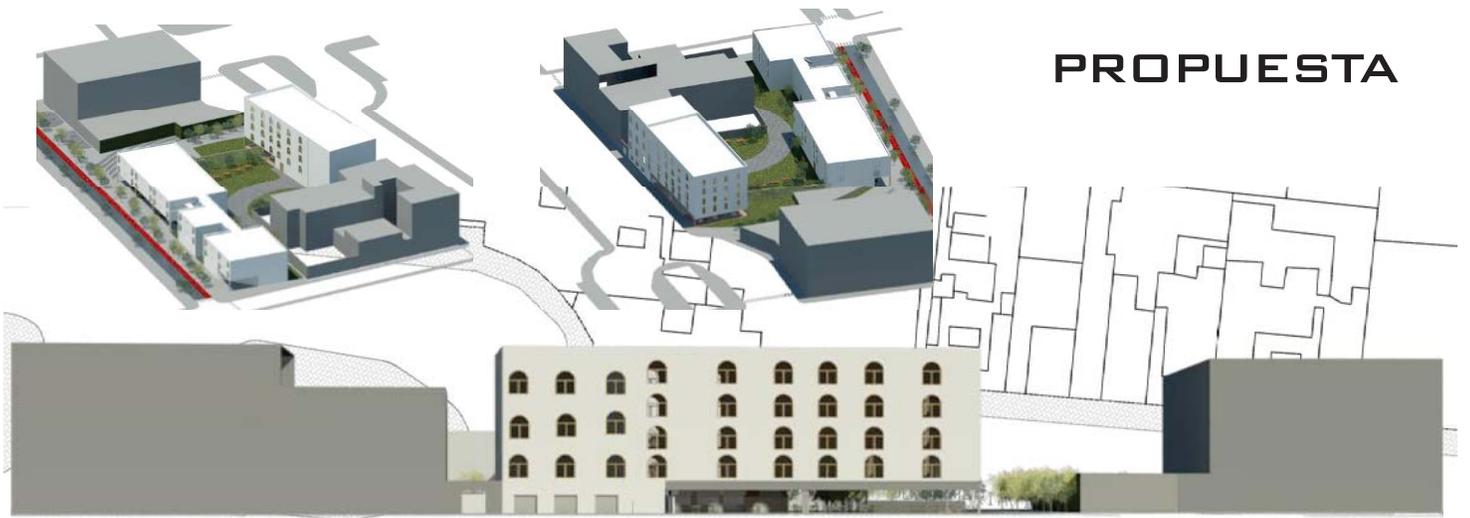


	<b>ARQUITECTONICOS</b> <b>ESTRUCTURALES</b> <b>INSTALACIONES HIDROSANTARIAS</b> <b>INSTALACIONES ELECTRICAS</b>	<b>IF-02</b>
		<b>CIUDAD VIVA</b> EDIFICIO B PLANTA DE ACCESO AV. PAN DE AZÚCAR, COL. CENTRO BELLAS ARTES, MÉXICO D.F. ESCALA: 1:500 AUTORES: [Nombres] FECHA: [Fecha]
<b>VAZQUEZ GONZALEZ DIANA GUADALUPE</b> <b>SEMINARIO DE TITULACION I</b> CARLOS LEDUC MONTANO MAYO 2014	<b>SIMBOLÓGICA Y OBSERVACIONES</b> [Símbolos y descripciones]	<b>NOTAS GENERALES</b> [Listado de notas]
<b>CORTE EDUCATIVO</b> 	<b>UBICACIÓN DE LOCALIZACIÓN</b> 	<b>ACRUECITURA FACILADA</b> 

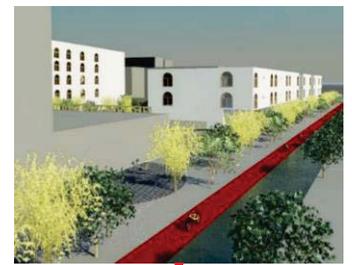


	<b>ARQUITECTOS</b> <b>ESTRUCTURALES</b>	<b>INSTALACIONES HIDROSANTARIAS</b>	<b>INSTALACIONES ELECTRICAS</b>	<b>PROYECTO</b> <b>CIUDAD VIVA</b> EDIFICIO B PLANTA TIPO <small>PROYECTO DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DEL CENTRO DE INVESTIGACIONES Y AVANCEOS CIENTÍFICOS DEL CUARTEMILLO, MEXICO D.F.</small> <small>PROYECTO: 2000</small> <small>ESCALA: 1:500</small> <small>PROYECTANTE:</small>	
				<b>CLIENTE</b> <b>VAZQUEZ GONZALEZ DIANA GUADALUPE</b> <b>SEMINARIO DE TITULACION I</b> <small>PROYECTO</small> <b>CARLOS LEDUC MONTANO</b> <small>FECHA</small> MAYO 2014	<b>SIMBOLÓGICA / OBSERVACIONES</b> <small>           - Línea roja: Instalación eléctrica            - Línea azul: Instalación hidrosanitaria            - Línea verde: Instalación de agua fría         </small>
<b>NOTAS GENERALES</b> 1) Las instalaciones eléctricas y hidrosanitarias se instalarán de acuerdo a las normas vigentes. 2) Las instalaciones eléctricas se instalarán de acuerdo a las normas vigentes. 3) Las instalaciones hidrosanitarias se instalarán de acuerdo a las normas vigentes. 4) Las instalaciones eléctricas y hidrosanitarias se instalarán de acuerdo a las normas vigentes.				<b>CORTE EDUCATIVO</b> 	
<b>UBICACIÓN DE LOCALIZACIÓN</b> 				<b>ARQUITECTURA FACULTAD</b> 	

# PROPUESTA

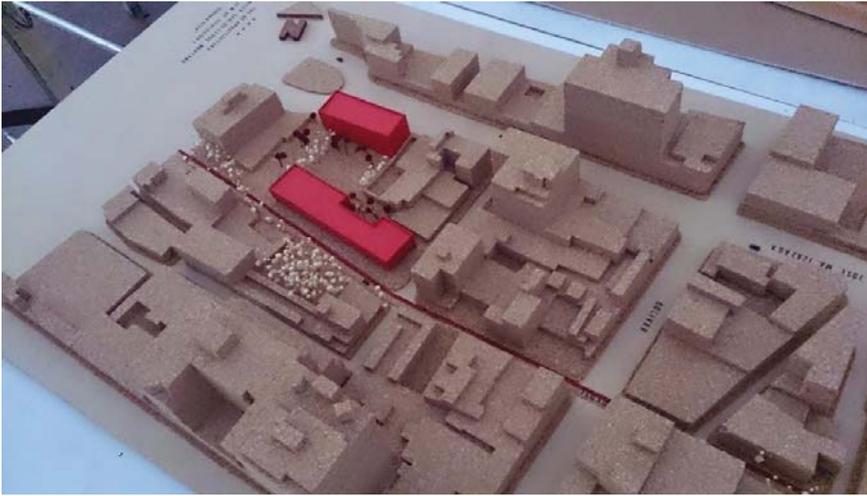


Renders: Jorge Navarro



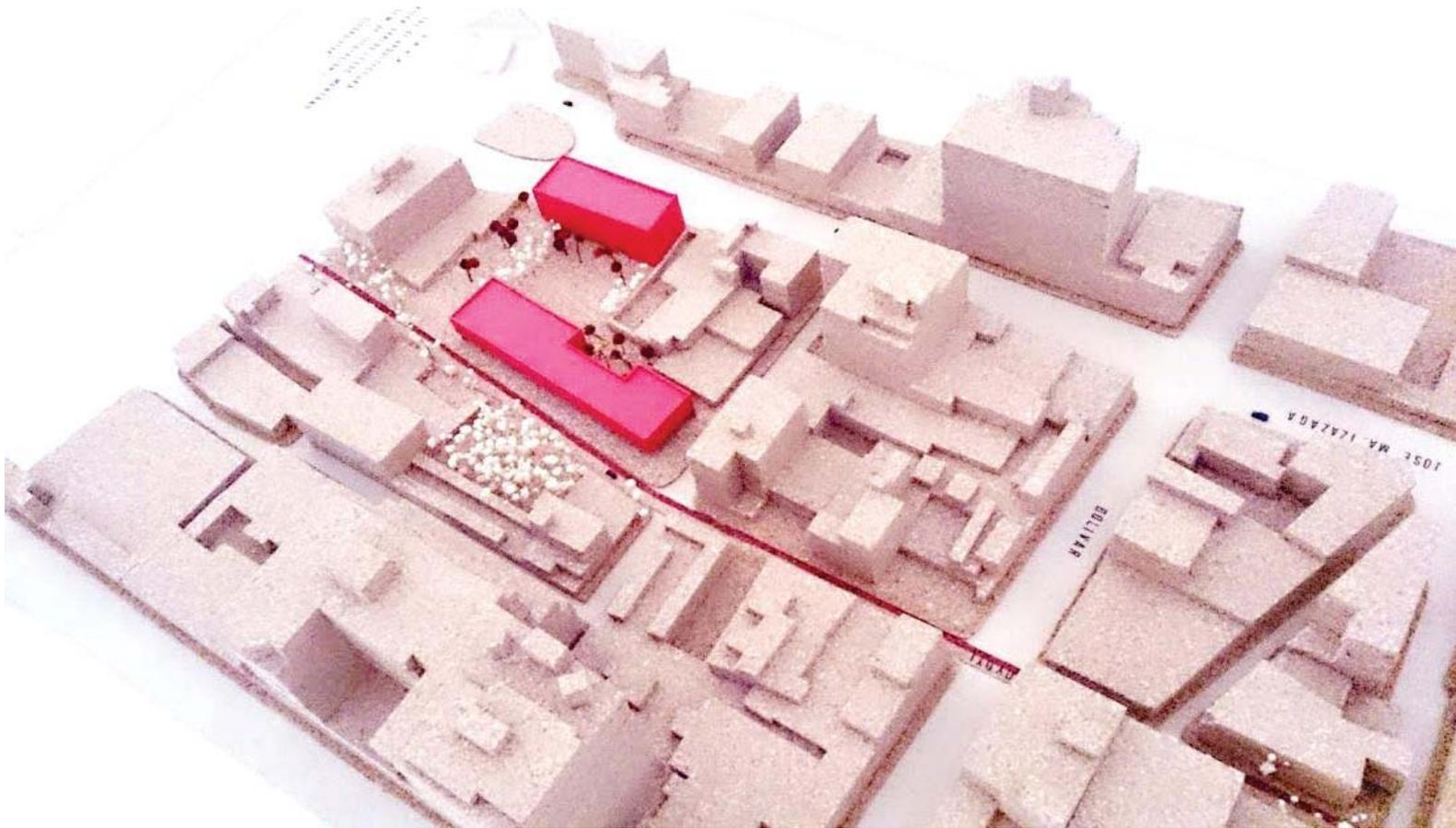
Renders: Jorge Navarro

# REPORTE FOTOGRAFICO MAQUETA



Fotos: Diana Gpe. Vázquez.

# CONCLUSIÓN



El desarrollo de este proyecto nos hizo saber nuestras aptitudes, cualidades y carencias en el proceso arquitectónico en colaboración con nuestros asesores logramos cumplir el objetivo de desarrollar un plan maestro a través de los métodos de investigación, análisis y reflexión.

Durante el proceso utilizamos métodos de trabajo que nos ayudaron a plasmar la información en cada una de las etapas, simplificando el manejo y uso de la información y así llegar a propuestas viables. Reforzamos conocimientos de investigación en diferentes escalas de proyecto (urbano, barrial y arquitectónico), de igual manera complementamos nuestro proceso en la realización del diseño contextual para lograr integrarlo a un objeto arquitectónico y obtener un equilibrio entre ellos sin afectar la cultura del centro histórico de la Ciudad de México y las nuevas edificaciones.

RECREO  
▲ 99/97

EDIFICIO MIXTO  
VIVIENDA / SERVICIOS

# INTRODUCCIÓN

Una de las tendencias más fuertes dentro del mercado inmobiliario comercial, es la plena integración de espacio comercial dentro de zonas o inmuebles que tradicionalmente estaban destinados a otros usos. El incremento del costo de la tierra, las dificultades de movilidad y la tendencia al desarrollo vertical han detonado el crecimiento del comercio en todas sus modalidades, ocupando nuevos espacios.

En nuestros días, no se puede pensar en un proyecto de gran escala, que no incorpore espacios comerciales para atender a los habitantes o usuarios de cada inmueble. Los proyectos mixtos son un concepto cada vez más popular y aunque no es nuevo, ha ganado terreno frente a los desarrollos tradicionales porque aumentan la productividad del terreno ante el incremento de precios de la tierra; mejoran los ingresos de los desarrolladores; el retorno de la inversión es más rápido.

## OBJETIVO

Desarrollar oportunidades para el mercado de la vivienda, creando un objeto arquitectónico que se integre al tejido urbano y mejore la calidad de vida tanto en la escala íntima como comunitaria para los diferentes tipos de usuarios.

A partir de la comprensión de las diferentes variables del espacio en su contexto, se pretende realizar un proyecto como agente integrador y renovador, el cual influya en la consolidación de una ciudad mas amable, habitable y sostenible, que se convierta en un punto de partida para futuras estrategias de intervención

## ALCANCES

- Integración de trabajo urbano-arquitectónico.
- Identificación y comprensión del discurso urbano-arquitectónico
- Expresión y argumentación en el proyecto arquitectónico conceptual.
- Proponer técnicas para un proyecto arquitectónico completo.
- Exposición de información e ideas mediante esquemas, maquetas y planos urbanos y arquitectónicos.

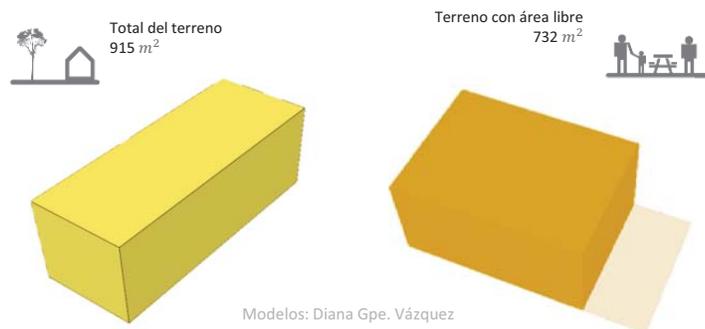
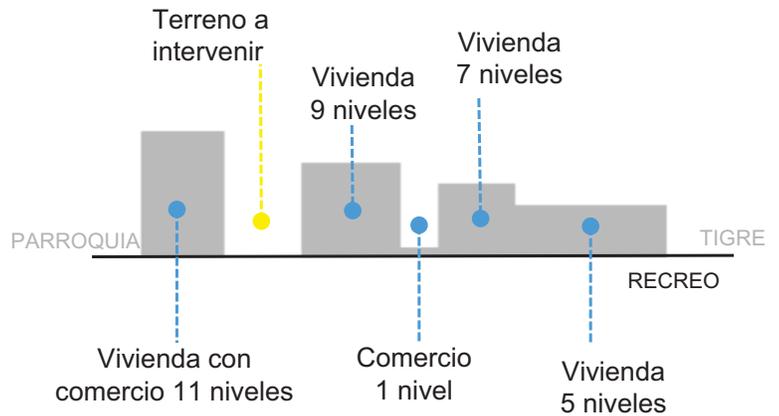
# ANÁLISIS DEL SITIO



H/4/20  
 Terrenos fusionados  
**915 m<sup>2</sup>**  
 Superficie máxima  
 de construcción  
 2930 m<sup>2</sup>  
 No. de vivienda factibles  
 915m<sup>2</sup> / 100 = 9.15  
 Dimensión máxima de la vivienda  
 2930m<sup>2</sup> / 9 = 325 m<sup>2</sup>

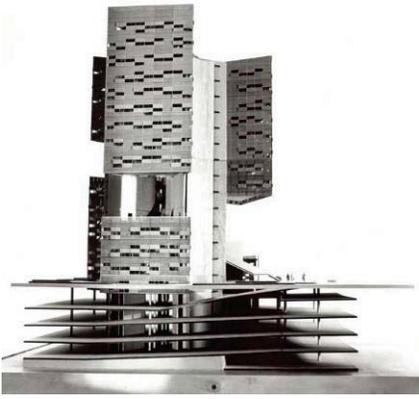


El tipo de usuarios que habita, ya sea fijo o temporal, en la zona por el tipo de actividad que realizan resulta un tanto estresante (oficinas, tráfico en insurgentes, alta movilidad por la plaza, etc.) y a los usuarios de las viviendas colindantes, se busca darle un espacio de relajación. Por tal motivo se propone un gimnasio en planta baja y una cafetería que ayude a completar las necesidades de los habitantes. Teniendo así una opción viable y remuneradora en el terreno a trabajar.



## CONCLUSION:

Edificio de departamentos con nueve niveles, tres tipologías de vivienda vertical logrando abastecer las necesidades de los diferentes usuarios 90m<sup>2</sup>. En planta baja se considera un gimnasio de doble altura. Estacionamiento: según el RDCDF son necesarios 50 cajones (1,250m<sup>2</sup>) planteando de manera subterránea.

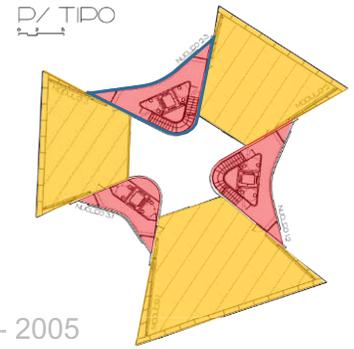


P/ DOTANO 1



P/ VESTIBULO

## REFERENTES

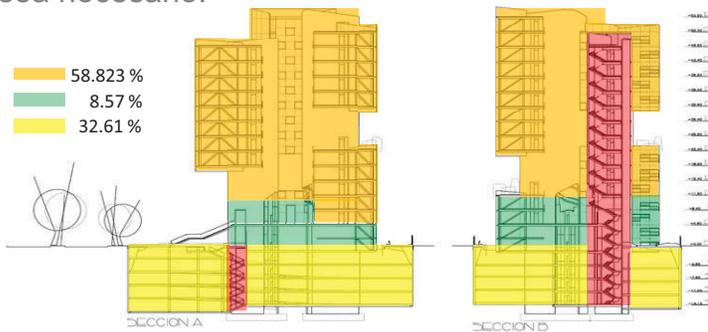


P/ TIPO

2004 - 2005  
ea: 7 000 m<sup>2</sup>  
Altura: 70 m

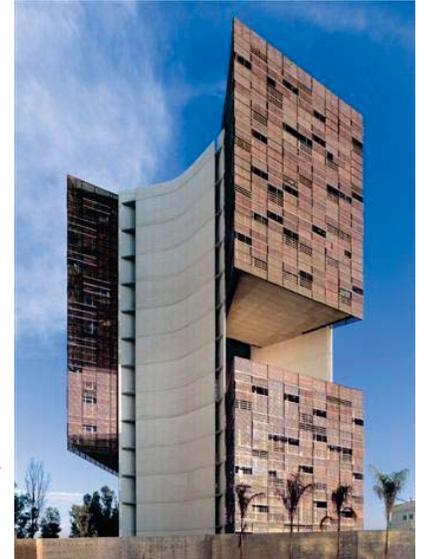
## TORRE CUBE

El proyecto nace de la voluntad de crear oficinas ventiladas e iluminadas todas ellas con luz natural. Incluso, dado el buen clima de la ciudad de Guadalajara, que el uso del aire acondicionado no sea necesario.



Los clientes pedían singularidad, ya que la parcela está situada en una zona de alto standing y la competencia en el alquiler de oficinas es alta. El programa estipulaba un número de metros cuadrados fijo pero no definía la altura. Se proyecta un edificio de altura que se desarrollara a partir de tres núcleos de hormigón que contienen todas las instalaciones y circulación vertical.

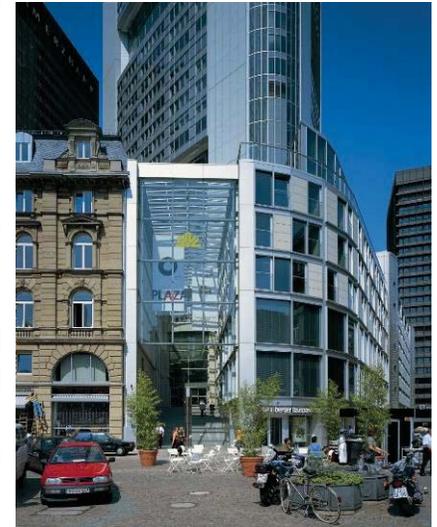
Estos núcleos son pilares, única estructura de sujeción de todo el edificio. De ellos salen en voladizo unas grandes vigas de canto variable según el número de plantas. Los forjados postensados se sujetan a estas vigas sin ayuda de ningún pilar. Esto nos permite desarrollar un parking muy libre y ofrecer módulos de oficina sin ningún obstáculo. El centro del edificio, es decir, el espacio entre los tres núcleos de circulación vertical, es un espacio abierto que se ilumina lateralmente suprimiendo alternativamente tres plantas de los módulos de oficinas y que, a la vez que se convierten en ventanas del espacio central, permite circular el aire dando la posibilidad de suprimir el aire acondicionado. Una piel de celosía de madera con puertas correderas



La idea de generar espacios con iluminación y ventilación natural es esencial para la proyección de espacios arquitectónicos, la cual se pueden generar a partir de orientaciones y el aprovechamiento de corrientes de aire. el usar una orientación norte para las habitaciones propicia a mantener una temperatura óptima para el usuario, y potenciando este tipo de estrategias, el consumo de energía eléctrica para aire acondicionado o calefacción sea al mínimo o nula, pudiendo aplicarlas en cualquier tipo de proyecto.

Commerzbank es un rascacielos localizado en Frankfurt, Alemania. Después de su terminación en 1997, fue catalogado como la mas alta construcción en Europa hasta el 2004. Con una altura de 259 m (850 pies), 56 niveles, esta proporciona 121,000 m<sup>2</sup> (1.3 millones de pies cuadrados) de espacio de oficina para la Oficina central del Commerzbank, incluyendo jardines de invierno, iluminación natural y circulación de aire. La luz de señal sobre la cima del edificio, da a la torre una altura total de 300.1 metros.

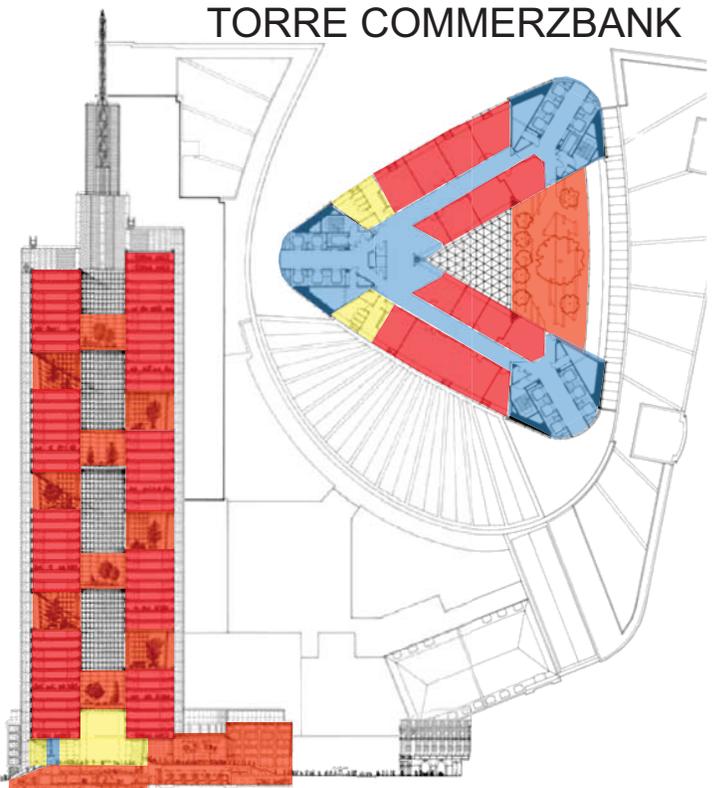
## REFERENTES



Un atrio triangular se eleva por el centro de la Torre desde el primer piso, dividido por particiones de cristal. El atrio se abre hacia la pared exterior en niveles diferentes, formando 9 jardines grandes

La planta baja es el único espacio accesible públicamente dentro del complejo, como a diferencia de muchos rascacielos, la torre no destaca un nivel de observación. El edificio esta iluminado de noche según un esquema de luz amarilla que fue diseñado por Thomas Ende, seleccionado en una competencia. Datos del proyecto: Usos: oficina, comunicaciones, jardín Tipos estructurales: torre, atrio Estilo arquitectónico: moderno Materiales: aluminio, concreto, vidrio, acero Construcción: 1994-1997 Pisos: 53 Area de Piso: 86,000 m<sup>2</sup> Espacio cúbico: 538,000 m<sup>3</sup> Elevadores: 27 Cliente: Commerzbank Ag Arquitecto: Sir Norman Foster & Partners.

## TORRE COMMERZBANK



Al diseñar un proyecto es necesario tomar en cuenta el tipo de accesibilidad que tendrá pues como en este caso será de uso mixto, cada espacio debe tener su privacidad o bien su control de acceso. En el caso de este edificio en la planta baja el acceso es público, en el mismo nivel pero independiente al mismo tiempo en contexto con el edificio se encuentran los accesos a los espacios semi públicos y privados debidamente ubicados, permitiendo así una buena convivencia entre los diferentes usuarios del edificio

Planos, Fotos: [www.fosterandpartnes.com/es/projects/commerzbank-headquarters/](http://www.fosterandpartnes.com/es/projects/commerzbank-headquarters/)

# PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

915m<sup>2</sup> – 20 % = 732 m<sup>2</sup> Construibles  
 732 m<sup>2</sup> - 15% (circulaciones) = 622.20 m<sup>2</sup>

90 m<sup>2</sup>  
 + 94 m<sup>2</sup>  
 96 m<sup>2</sup>

280m<sup>2</sup> 622.2 / 280= 2.22

9 de 90 m<sup>2</sup> = 810 m<sup>2</sup>  
 12 de 94 m<sup>2</sup> = 1128 m<sup>2</sup>  
 12 de 96 m<sup>2</sup> = 1152 m<sup>2</sup>  
 3090 m<sup>2</sup>

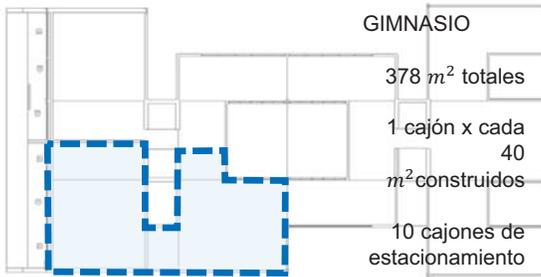
9 de 90 m<sup>2</sup> = 13.5 cajones  
 12 de 94 m<sup>2</sup> = 18 cajones  
 12 de 96 m<sup>2</sup> = 18 cajones

Cajones de Estacionamiento  
 +65m<sup>2</sup> hasta 120m<sup>2</sup>

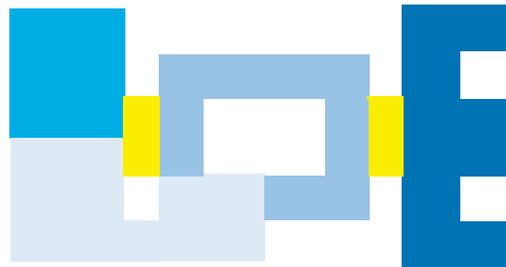
1.5 x vivienda  
 10 cajones = 250 m<sup>2</sup>  
 13 cajones = 325 m<sup>2</sup>  
 36 cajones = 900 m<sup>2</sup>

1475 m<sup>2</sup>

3 niv. de estacionamiento



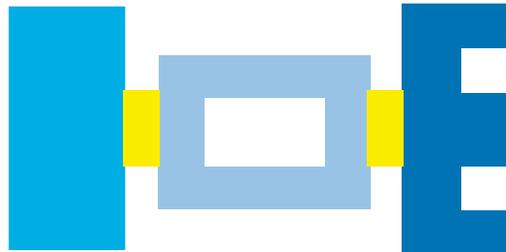
## PROPUESTA DE EMPLAZAMIENTO



### PLANTA BAJA

Gimnasio  
 378 m<sup>2</sup> totales

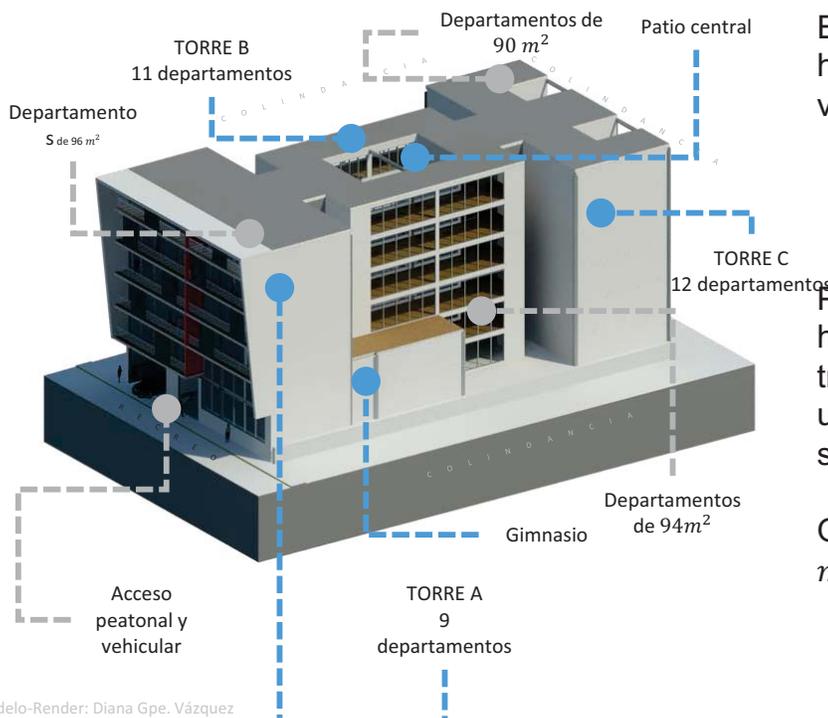
**5 departamentos**  
 2 deptos. de 90 m<sup>2</sup>  
 4 deptos. de 94 m<sup>2</sup>  
 2 deptos. de 96 m<sup>2</sup>



### PLANTA TIPO (4 niveles)

2 deptos. de 90 m<sup>2</sup>  
 4 deptos. de 94 m<sup>2</sup>  
 2 deptos. de 96 m<sup>2</sup>

Para tener área suficiente entre las torres de vivienda y lograr una mejor iluminación y ventilación natural se proponen cinco niveles para ello, además de un remetimiento en el volumen central. Los tres volúmenes se unen por medio de un núcleo de circulaciones que a su vez tienen la función de un marco estructural desde el tercer nivel de estacionamiento hasta el nivel cinco.



El estudio de la zona nos da como hipótesis tres tipos de usuarios para la vivienda:

- Personas solteras, independientes.
- Pareja sin hijos
- Pareja con hijos (1 o 2)

Para poder atender estos diferentes habitantes y necesidades, se proponen tres tipologías de viviendas, basados en un modulo de 7 x 5 metros. Variando la segunda medida según sea apropiado.

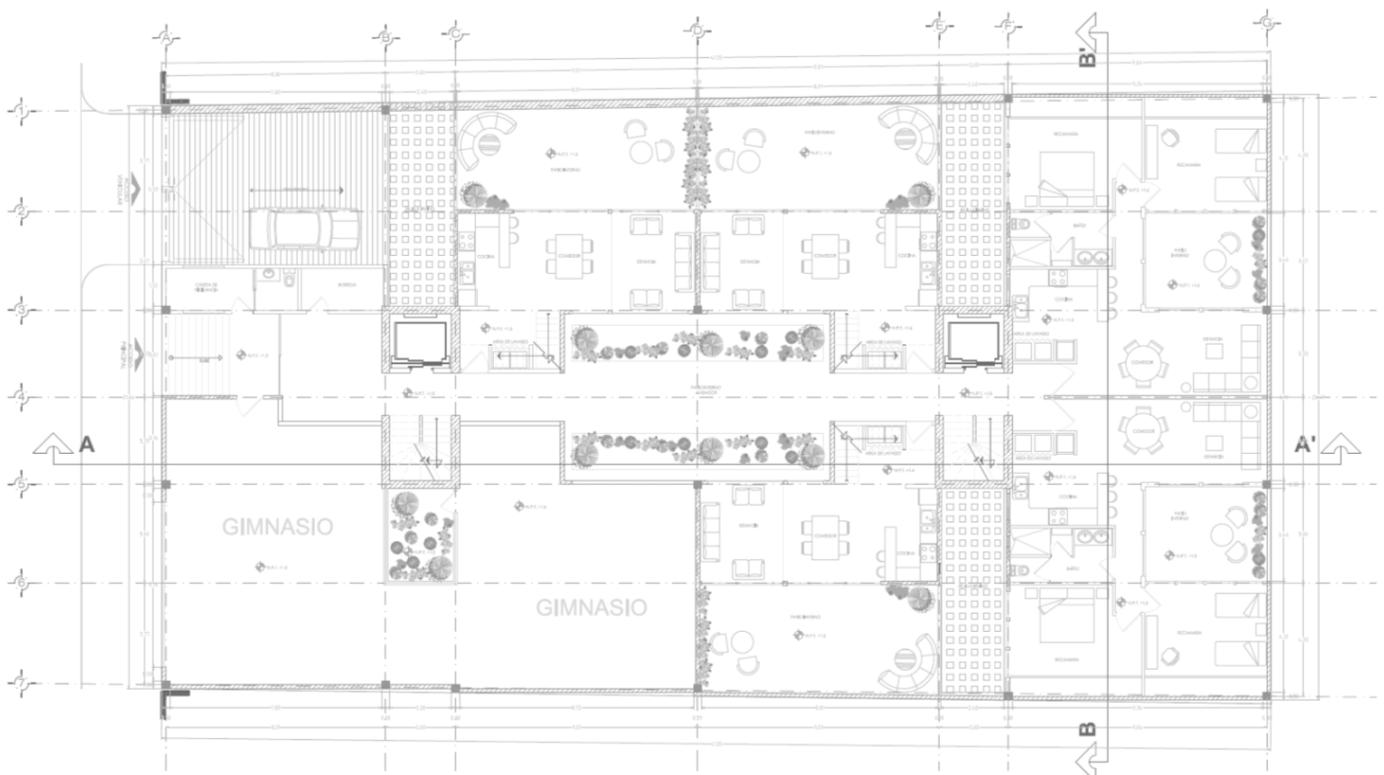
Obteniendo departamentos de 90 m<sup>2</sup>, 94 m<sup>2</sup> y 96 m<sup>2</sup>.

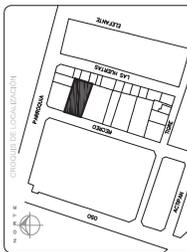
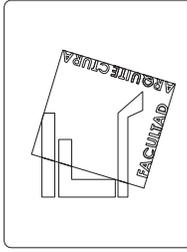
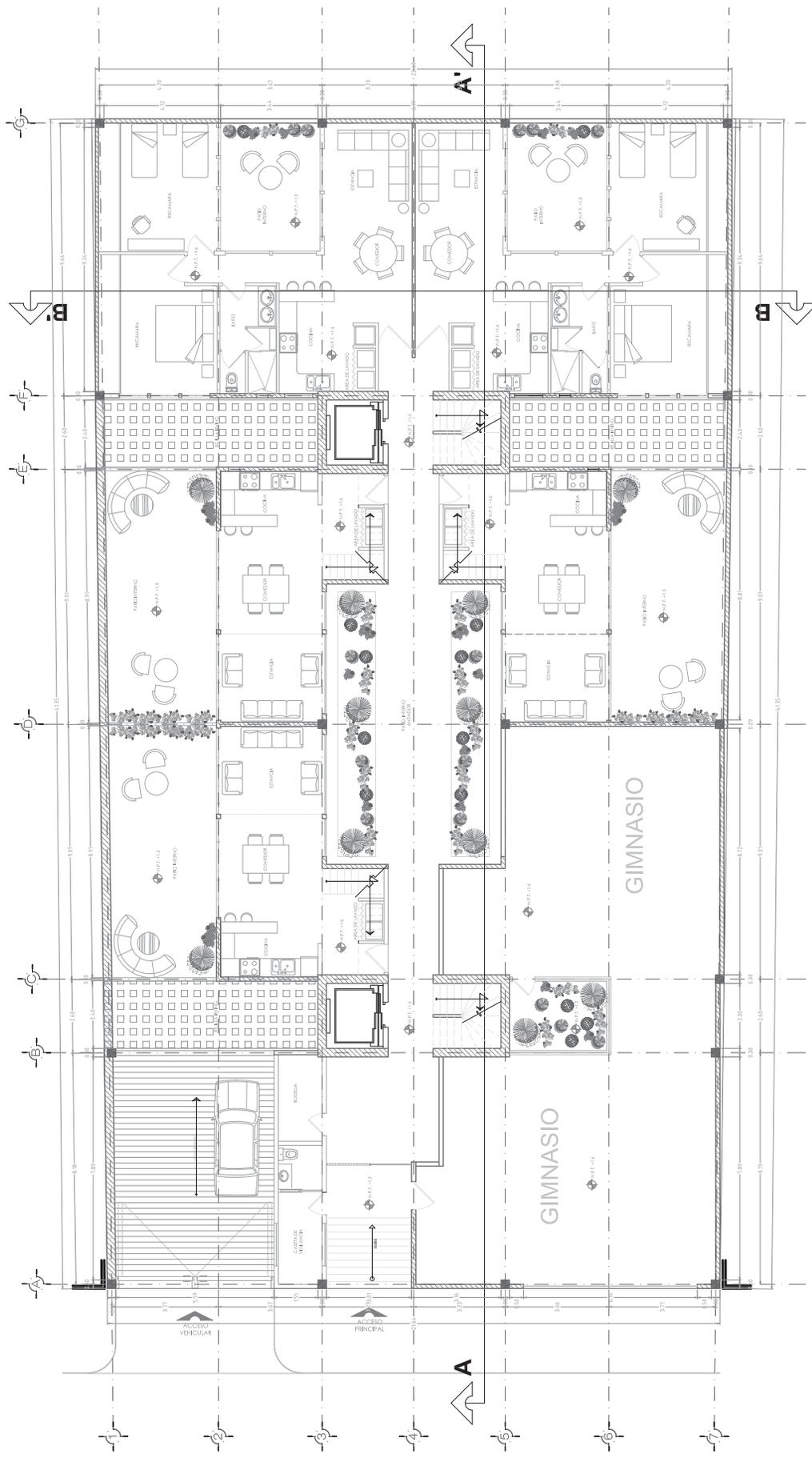
# MEMORIA DESCRIPTIVA

La propuesta arquitectónica esta integrada por tres edificios en forma rectangular con algunos vanos o sustracciones para así lograr ventilación e iluminación en la mayor parte del terreno. Están comunicados por las circulaciones verticales generando un solo edificio de seis niveles y un patio central

En la plana baja del primer edificio se encuentra un gimnasio con doble altura con 378m cuadrados, la torre A tiene nueve viviendas de 94 m cuadrados para 3 o 4 usuarios permanentes que consta de: estancia, comedor, cocina y área de lavado, un estudio, un baño de usos múltiples y dos recamaras. En la torre B encontramos 12 departamentos para una o dos personas de tipo loft con una sala de doble altura permitiendo tener una visión hacia la recamara que se localiza en un segundo nivel, también cuenta con cocina integral y área de lavado, comedor y baño de usos múltiples. Finalmente en la torre C se proyectan 12 departamentos de 90m cuadrados con dos habitaciones, sala comedor, cocina y área de lavado, un baño de usos múltiples.

Debido a los metros cuadrados de construcción son necesarios 1475m cuadrados de estacionamiento y por las dimensiones del terreno, es necesario tener tres niveles de estacionamiento en sótano.





NOTAS GENERALES

- 1) TENER EN CUENTA LA ESCALA DE LOS PLANOS.
- 2) TENER EN CUENTA LA ESCALA DE LOS PLANOS.
- 3) TENER EN CUENTA LA ESCALA DE LOS PLANOS.
- 4) TENER EN CUENTA LA ESCALA DE LOS PLANOS.

ARQUITECTONICOS

BIBLIOGRAFIA Y OBSERVACIONES

VER PLANOS DE OBRAS ANTERIORES

ESTRUCTURALES

ESTRUCTURALES

ESTRUCTURALES

ESTRUCTURALES

INSTALACIONES HIDRAULICAS

INSTALACIONES HIDRAULICAS

INSTALACIONES HIDRAULICAS

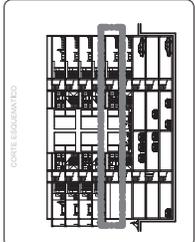
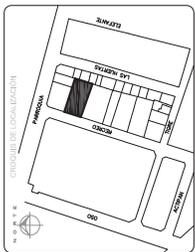
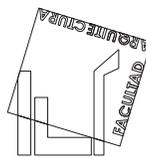
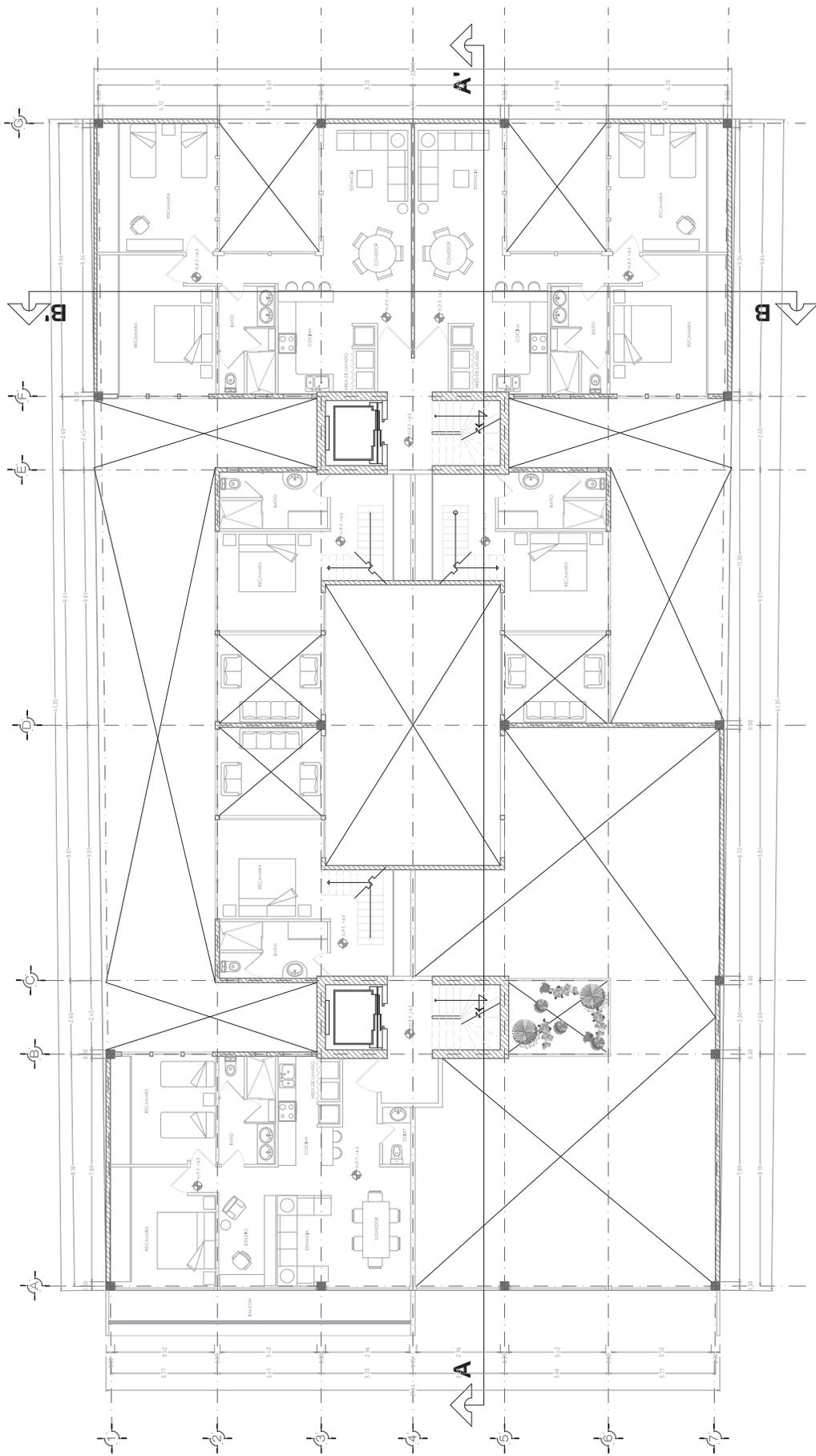
INSTALACIONES HIDRAULICAS

INSTALACIONES ELECTRICAS

INSTALACIONES ELECTRICAS

INSTALACIONES ELECTRICAS

INSTALACIONES ELECTRICAS



NOTAS GENERALES	
1)	INDICAR EN EL PLANO DE LA ESTRUCTURA LAS POSICIONES DE LAS COLUMNAS Y DE LAS VIGAS.
2)	INDICAR EN EL PLANO DE LA ESTRUCTURA LAS POSICIONES DE LAS COLUMNAS Y DE LAS VIGAS.
3)	INDICAR EN EL PLANO DE LA ESTRUCTURA LAS POSICIONES DE LAS COLUMNAS Y DE LAS VIGAS.
4)	INDICAR EN EL PLANO DE LA ESTRUCTURA LAS POSICIONES DE LAS COLUMNAS Y DE LAS VIGAS.

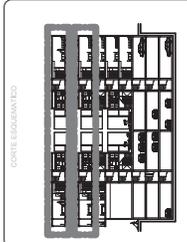
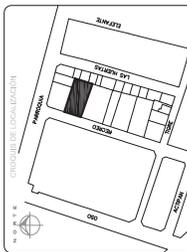
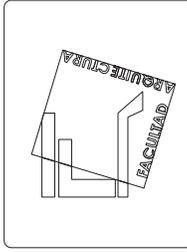
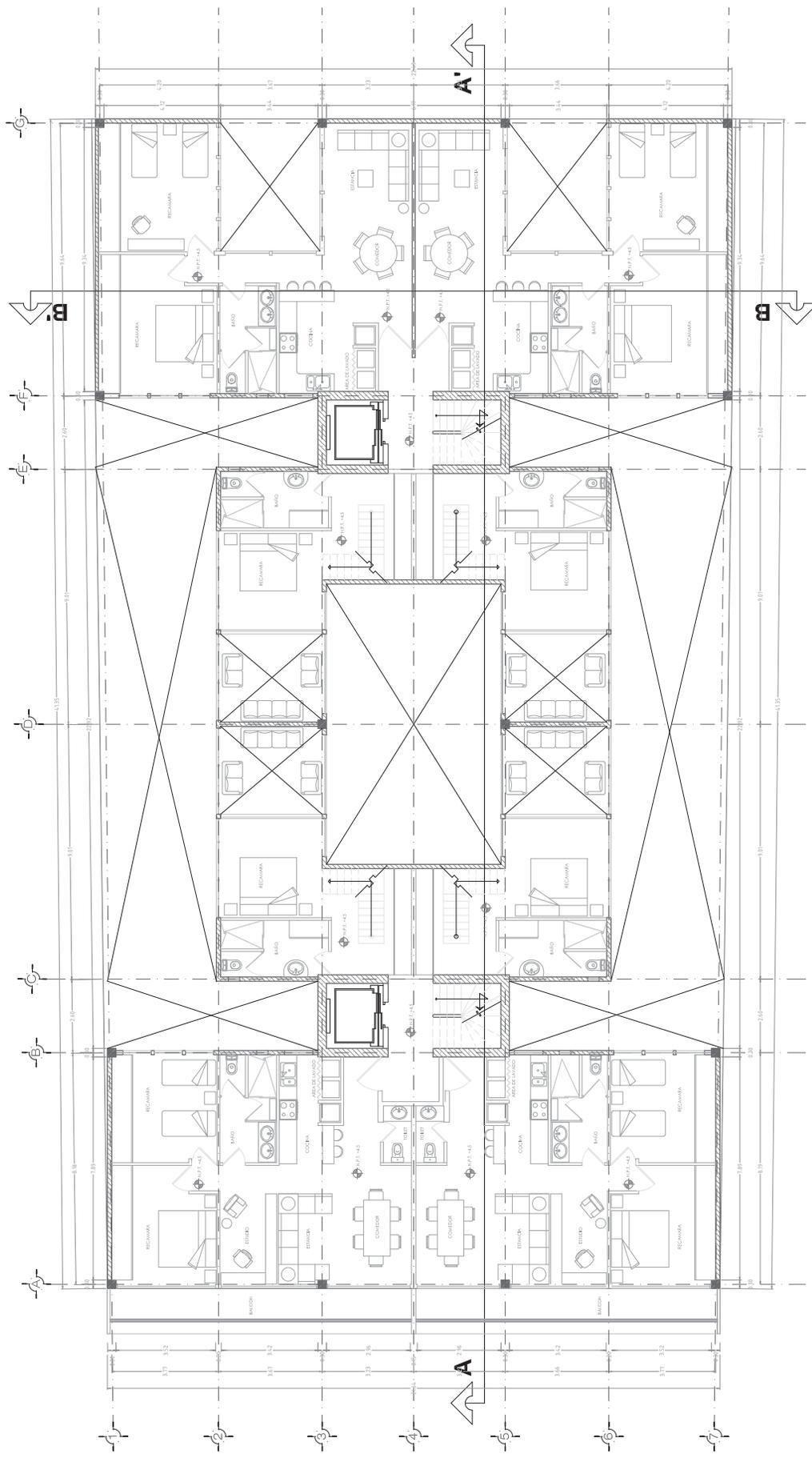
BIBLIOGRAFIA Y OBSERVACIONES	
1)	INDICAR EN EL PLANO DE LA ESTRUCTURA LAS POSICIONES DE LAS COLUMNAS Y DE LAS VIGAS.
2)	INDICAR EN EL PLANO DE LA ESTRUCTURA LAS POSICIONES DE LAS COLUMNAS Y DE LAS VIGAS.
3)	INDICAR EN EL PLANO DE LA ESTRUCTURA LAS POSICIONES DE LAS COLUMNAS Y DE LAS VIGAS.
4)	INDICAR EN EL PLANO DE LA ESTRUCTURA LAS POSICIONES DE LAS COLUMNAS Y DE LAS VIGAS.

**ESTRUCTURALES**  
**INSTALACIONES HIDRAULICAS**  
**INSTALACIONES SANITARIAS**  
**INSTALACIONES ELECTRICAS**

**CLIENTE**  
**EDIFICIO DE USO MIXTO**  
**PRIMER NIVEL**  
**RECEDRO NO. 87 COL. ACTIPAN**  
**MILIBERTO BARRERA, MIGUEL D.F.**

**PROYECTISTA**  
**VAZQUEZ GONZALEZ**  
**DIANA GUADALUPE**  
**SEMINARIO DE TITULACION III**  
**CARLOS LEDUC MONTANO**  
**JUNIO 2015**





NOTAS GENERALES

- 1) VERIFICAR QUE EL MATERIAL CONSUMIDO CORRESPONDA A LA CANTIDAD ESTIMADA EN EL PRESUPUESTO.
- 2) LAS CANTIDADES DE MATERIAL CONSUMIDAS DEBEN SER LAS MISMAS QUE LAS ESTIMADAS EN EL PRESUPUESTO.
- 3) LAS CANTIDADES DE MATERIAL CONSUMIDAS DEBEN SER LAS MISMAS QUE LAS ESTIMADAS EN EL PRESUPUESTO.
- 4) LAS CANTIDADES DE MATERIAL CONSUMIDAS DEBEN SER LAS MISMAS QUE LAS ESTIMADAS EN EL PRESUPUESTO.

BIROLOGIA Y OBSERVACIONES

VERIFICAR QUE EL MATERIAL CONSUMIDO CORRESPONDA A LA CANTIDAD ESTIMADA EN EL PRESUPUESTO.

ESTRUCTURALES

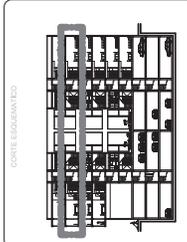
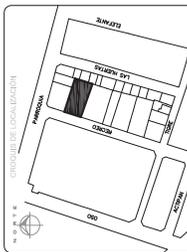
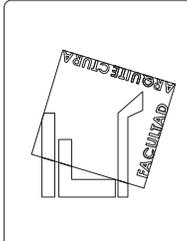
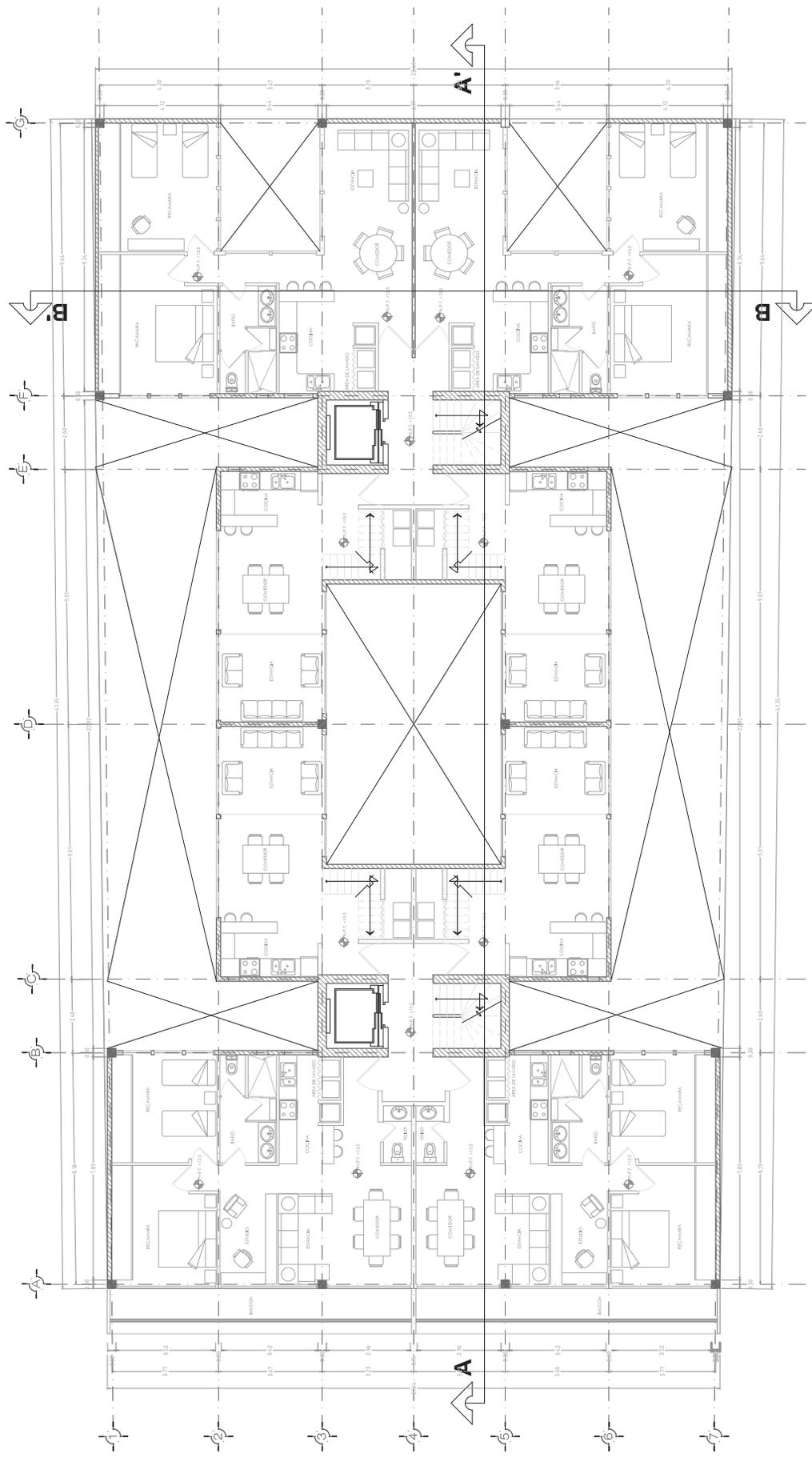
INSTALACIONES HIDRAULICAS

INSTALACIONES SANITARIAS

INSTALACIONES ELECTRICAS

PROYECTO: EDIFICIO DE USO MIXTO  
TERCER Y QUINTO NIVEL  
RECIBIDO NO. 87 COL. ACTIPAN  
DEL SEÑOR BARRERA, MIGUEL D.F.  
AUTOR: [Nombre] [Apellido]  
FECHA: [Fecha]  
LUGAR: [Lugar]

ARO-04



REQUISITOS GENERALES

- 1) LA PLANTA DE LA OBRA DEBE SER ELABORADA EN UN SOLO PLANO Y EN UN SOLO SISTEMA DE COORDENADAS.
- 2) LA PLANTA DE LA OBRA DEBE SER ELABORADA EN UN SOLO PLANO Y EN UN SOLO SISTEMA DE COORDENADAS.
- 3) LA PLANTA DE LA OBRA DEBE SER ELABORADA EN UN SOLO PLANO Y EN UN SOLO SISTEMA DE COORDENADAS.
- 4) LA PLANTA DE LA OBRA DEBE SER ELABORADA EN UN SOLO PLANO Y EN UN SOLO SISTEMA DE COORDENADAS.

ARQUITECTONICOS

ESTRUCTURALES

INSTALACIONES HIDRAULICAS

INSTALACIONES SANITARIAS

INSTALACIONES ELECTRICAS

CLIENTE

VASQUEZ GONZALEZ  
DIANA GUADALUPE

PROYECTO

EDIFICIO DE USO MIXTO  
CUARTO NIVEL

RECORD NO. 87 COL. ACTIPAN  
MIL BENTO BARRAZ, BARRAZ D.F.

FECHA

1978

PROYECTANTE

INGENIERO

PROYECTO

SEMINARIO DE TITULACION II

CLIENTE

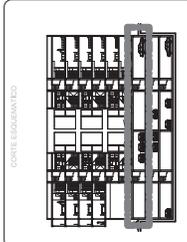
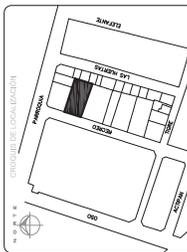
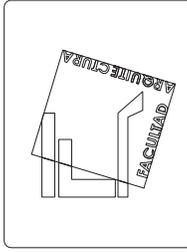
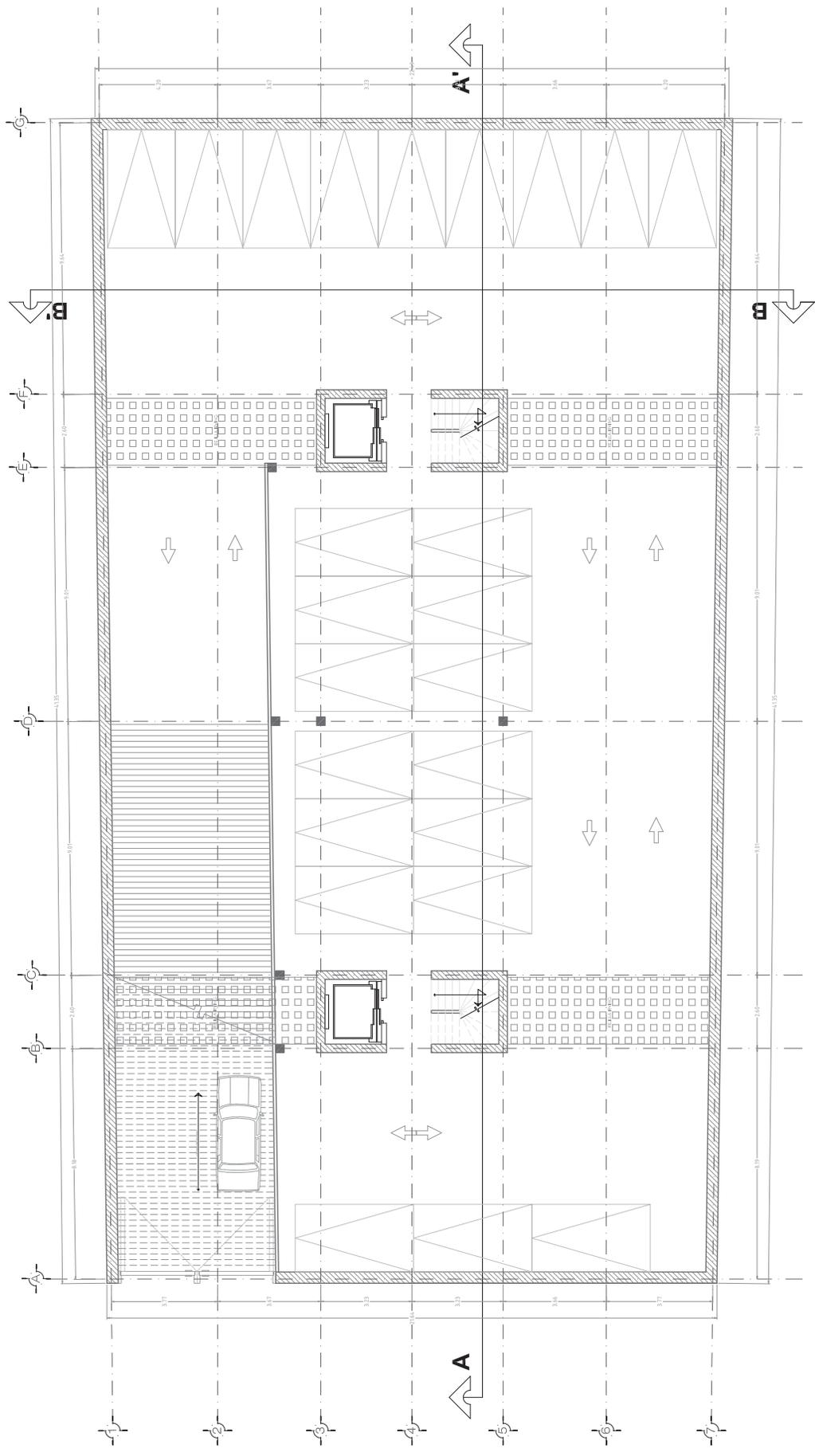
CARLOS LEDIC MONTANO

FECHA

JUNIO 2015

ARO-05





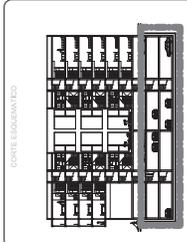
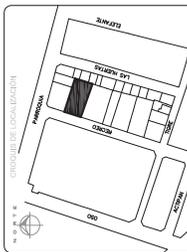
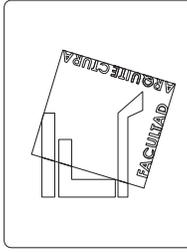
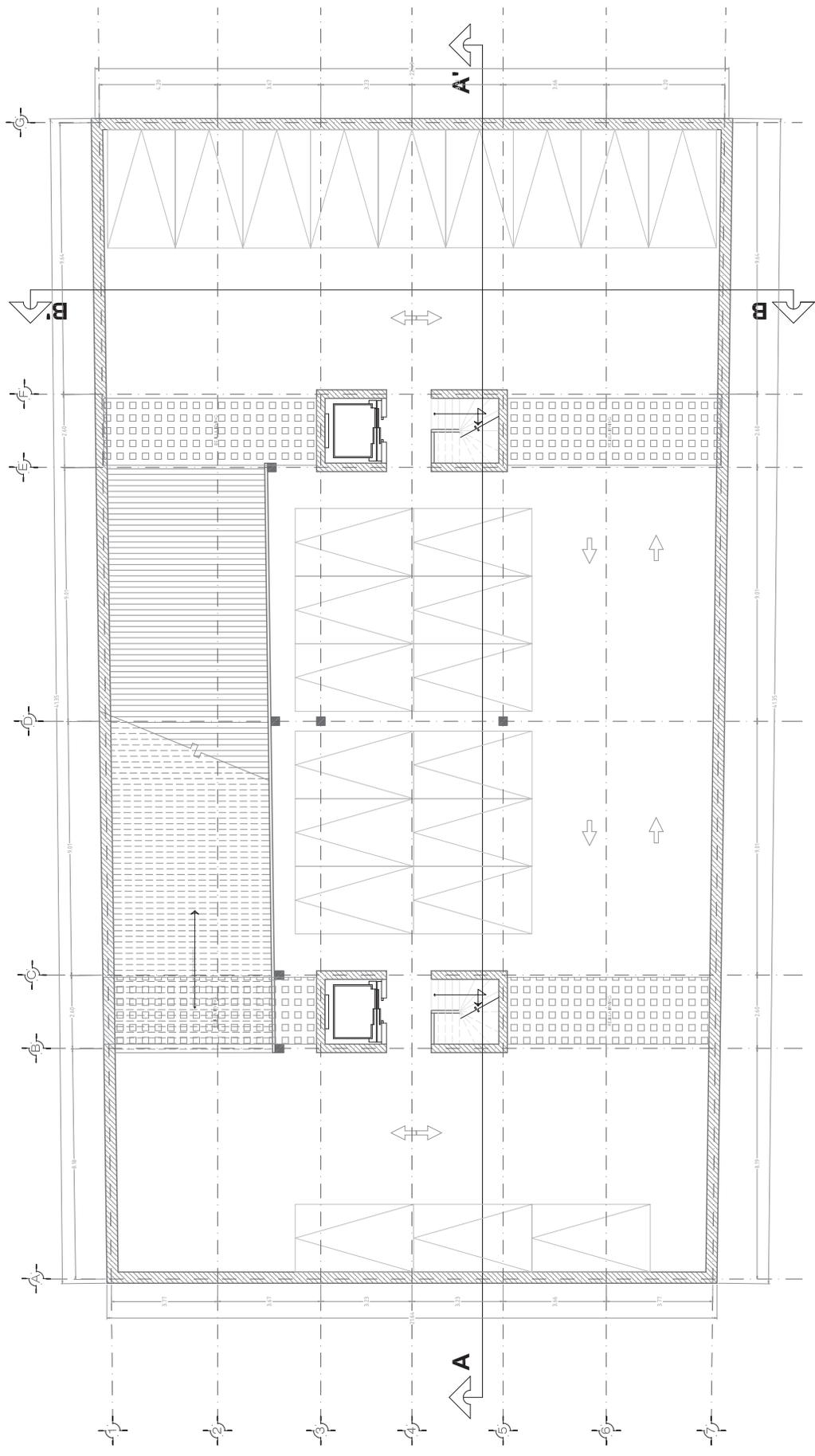
NOTAS GENERALES	
1	INDICACIONES DE LA ESTRUCTURA DE LA OBRA
2	INDICACIONES DE LA ESTRUCTURA DE LA OBRA
3	INDICACIONES DE LA ESTRUCTURA DE LA OBRA
4	INDICACIONES DE LA ESTRUCTURA DE LA OBRA
5	INDICACIONES DE LA ESTRUCTURA DE LA OBRA
6	INDICACIONES DE LA ESTRUCTURA DE LA OBRA
7	INDICACIONES DE LA ESTRUCTURA DE LA OBRA

BIBLIOLOGIA Y OBSERVACIONES	
1	INDICACIONES DE LA ESTRUCTURA DE LA OBRA
2	INDICACIONES DE LA ESTRUCTURA DE LA OBRA
3	INDICACIONES DE LA ESTRUCTURA DE LA OBRA
4	INDICACIONES DE LA ESTRUCTURA DE LA OBRA
5	INDICACIONES DE LA ESTRUCTURA DE LA OBRA
6	INDICACIONES DE LA ESTRUCTURA DE LA OBRA
7	INDICACIONES DE LA ESTRUCTURA DE LA OBRA

ESTRUCTURALES	
Nombre	VAZQUEZ GONZALEZ DIANA GUADALUPE
Apellido	SEMINARIO DE TITULACION II
Nombre	CARLOS LEDUC MONTANO
Fecha	JUNIO 2015

INSTALACIONES SANITARIAS	
Proyecto	EDIFICIO DE USO MIXTO
Ubicación	SEMINARIO ESTACIONAMIENTO
Proyecto	RECEDRO NO. 87 COL. ACTIPAN
Proyecto	MILIBERTO BARRAZ, MIRAFLORES
Proyecto	REDES
Proyecto	REDES

ARO-07



NOTAS GENERALES

- 1) VERIFICAR QUE EL DISEÑO CORRESPONDA A LA CANTIDAD DE PERSONAS QUE SE ESPERA EN LA SALA.
- 2) VERIFICAR QUE EL DISEÑO CORRESPONDA A LA CANTIDAD DE PERSONAS QUE SE ESPERA EN LA SALA.
- 3) VERIFICAR QUE EL DISEÑO CORRESPONDA A LA CANTIDAD DE PERSONAS QUE SE ESPERA EN LA SALA.
- 4) VERIFICAR QUE EL DISEÑO CORRESPONDA A LA CANTIDAD DE PERSONAS QUE SE ESPERA EN LA SALA.

BIBLOGIA Y OBSERVACIONES

VERIFICAR QUE EL DISEÑO CORRESPONDA A LA CANTIDAD DE PERSONAS QUE SE ESPERA EN LA SALA.

ARQUITECTONICOS

ESTRUCTURALES

INSTALACIONES HIDRAULICAS

INSTALACIONES SANITARIAS

INSTALACIONES ELECTRICAS

CLIENTE

VAZQUEZ GONZALEZ  
DIANA GUADALUPE

PROYECTO

SEMINARIO DE TITULACION II

FECHA

CARLOS LEDIC MONTANO

FECHA

JUNIO 2015

PROYECTO

EDIFICIO DE USO MIXTO

TIPO

SOYANO TIPO (2 NIVELES)

REFERENCIA

RECIBO NO. 87 COL. ACTIPAN  
DEL SENIO BARRAZ, MARCO D.F.

FECHA

1978

PROYECTANTE

INGENIEROS

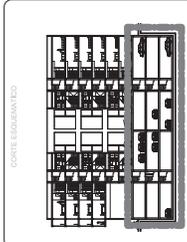
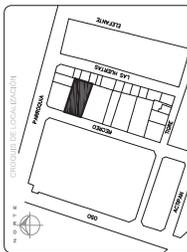
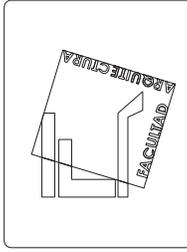
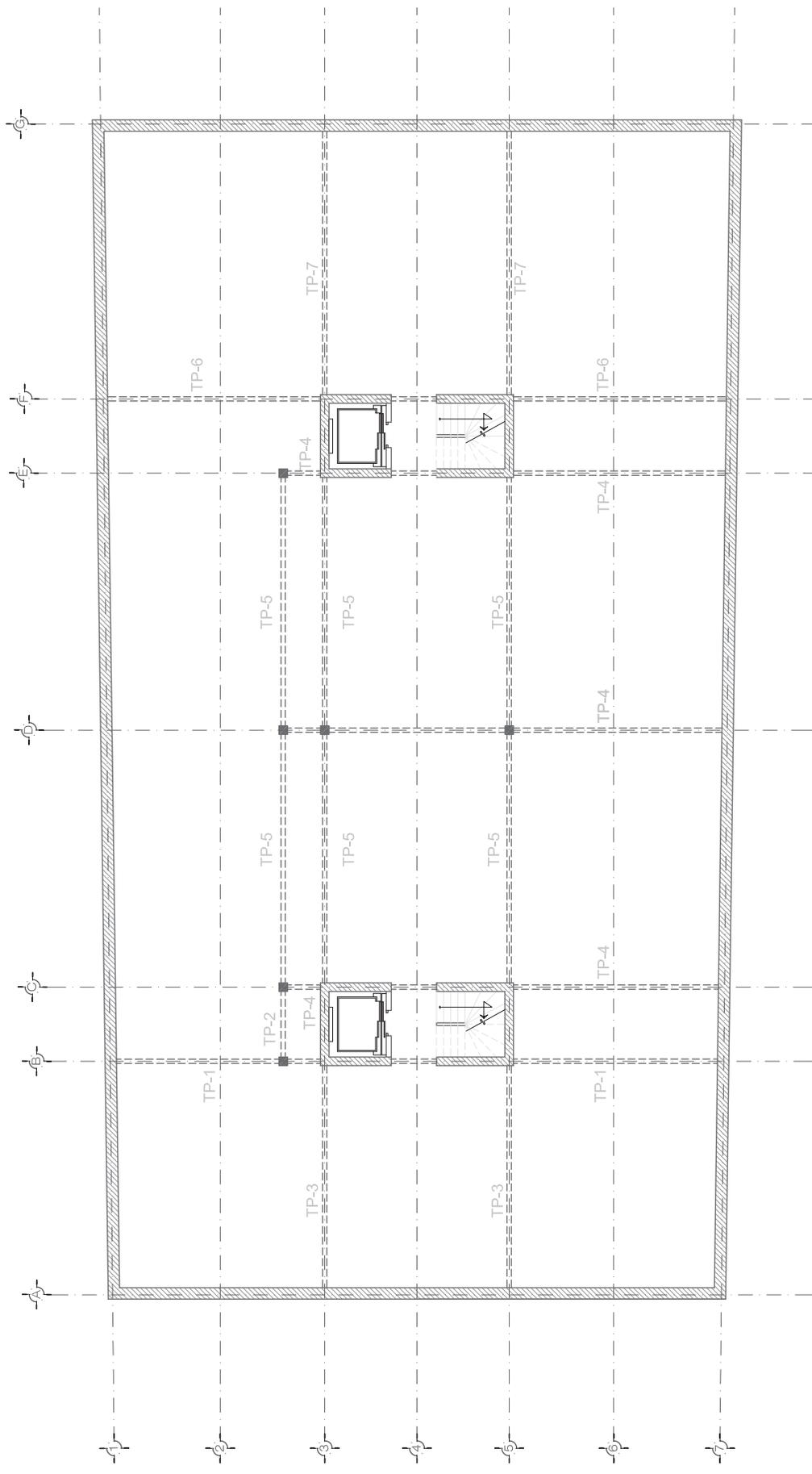
ARO-08





	<b>ARQUITECTONICOS</b> BIROLOGIA Y OBSERVACIONES AREA: ... OBJETIVO: ... COPIA A: ... CORTE: ... PLANTA: ... DETALLE: ... ESCALA: ... FECHA: ...	<b>ESTRUCTURALES</b> VASQUEZ GONZALEZ DIANA GUADALUPE SEMINARIO DE TITULACION II CARLOS LEDUC MONTANO JUNIO 2015	<b>INSTALACIONES SANITARIAS</b> EDIFICIO DE USO MIXTO CORTE E-E' REDONDO NO. 87 COL. ACTIPAN BELLETERO BARRAZ, IGARDO D.F. AREA: ... ESCALA: ... FECHA: ...	<b>INSTALACIONES ELECTRICAS</b> ARO-10





NOTAS GENERALES

- 1) VERIFICAR QUE LA PLANTA CORRESPONDA AL DISEÑO DE LA OBRA.
- 2) LAS CANTIDADES DE MATERIAL DEBEN SER VERIFICADAS EN EL SITIO DE OBRAS.
- 3) LAS CANTIDADES DE MATERIAL DEBEN SER VERIFICADAS EN EL SITIO DE OBRAS.
- 4) LAS CANTIDADES DE MATERIAL DEBEN SER VERIFICADAS EN EL SITIO DE OBRAS.

BIROLOGIA Y OBSERVACIONES

FECHA: 15/06/2015

PROYECTO: SEMINARIO DE TITULACION II

CLIENTE: VASQUEZ GONZALEZ DIANA GUADALUPE

PROYECTISTA: CARLOS LEDUC MONTANO

FECHA DE ENTREGA: JUNIO 2015

ARQUITECTONICOS

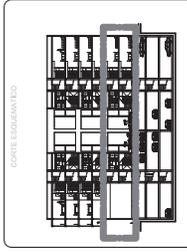
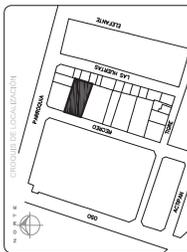
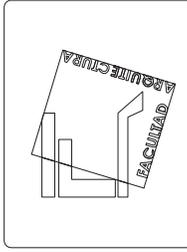
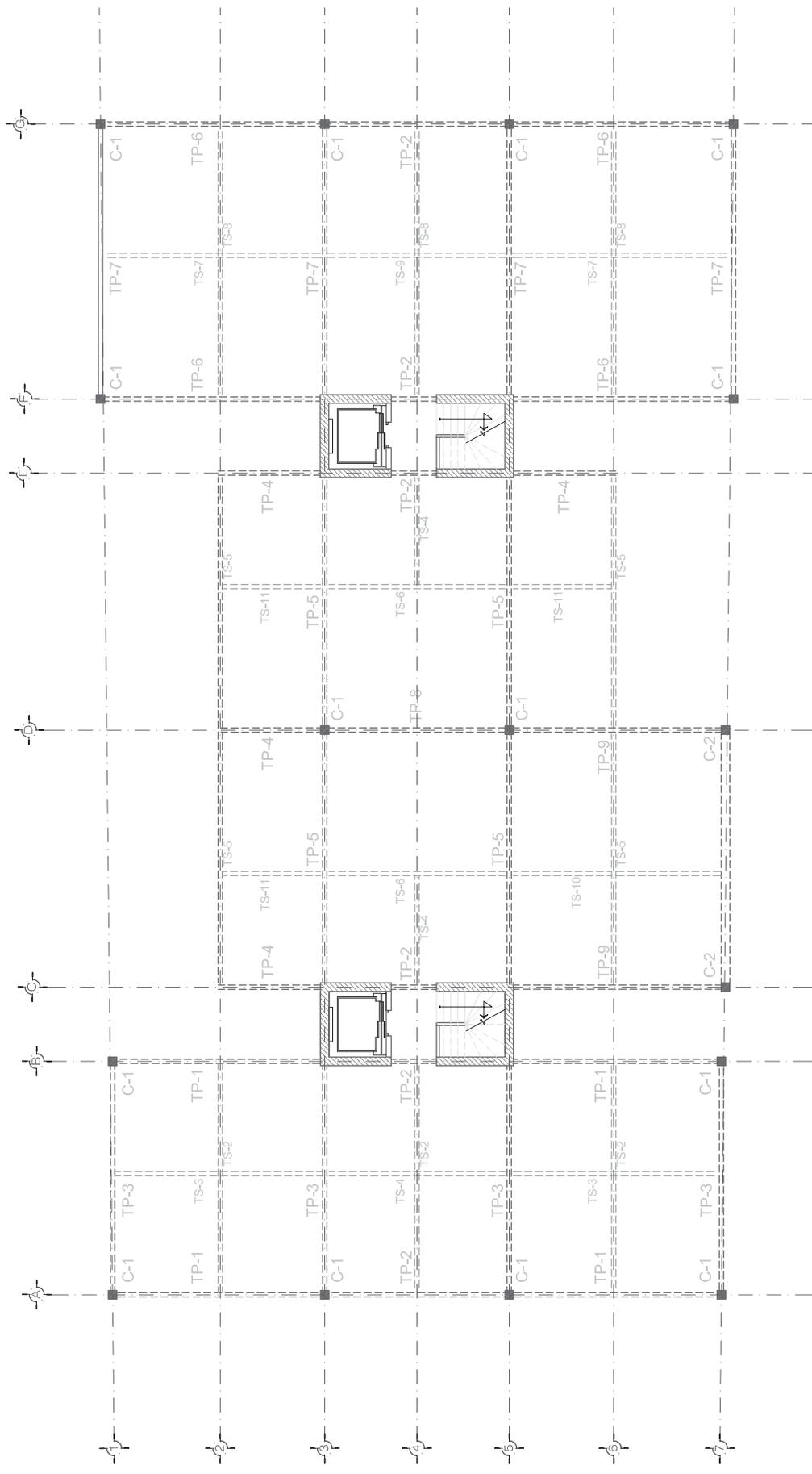
ESTRUCTURALES

INSTALACIONES HIDRAULICAS

INSTALACIONES SANITARIAS

INSTALACIONES ELECTRICAS

EST-01



NOTAS GENERALES

- 1) VERIFICAR QUE EL DISEÑO CORRESPONDA AL TIPO DE CIMENTACIÓN Y TIPO DE CIMENTACIÓN.
- 2) LAS CIMENTACIONES DEBEN SER DE TIPO CIMENTACIÓN DE TIPO CIMENTACIÓN.
- 3) LAS CIMENTACIONES DEBEN SER DE TIPO CIMENTACIÓN DE TIPO CIMENTACIÓN.
- 4) LAS CIMENTACIONES DEBEN SER DE TIPO CIMENTACIÓN DE TIPO CIMENTACIÓN.

BIENES Y OBSERVACIONES

VERIFICAR QUE EL DISEÑO CORRESPONDA AL TIPO DE CIMENTACIÓN Y TIPO DE CIMENTACIÓN.

VERIFICAR QUE EL DISEÑO CORRESPONDA AL TIPO DE CIMENTACIÓN Y TIPO DE CIMENTACIÓN.

VERIFICAR QUE EL DISEÑO CORRESPONDA AL TIPO DE CIMENTACIÓN Y TIPO DE CIMENTACIÓN.

VERIFICAR QUE EL DISEÑO CORRESPONDA AL TIPO DE CIMENTACIÓN Y TIPO DE CIMENTACIÓN.

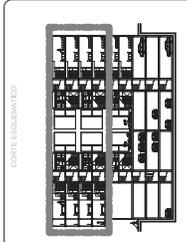
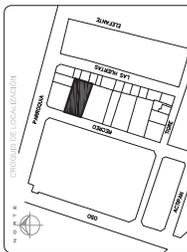
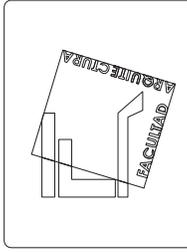
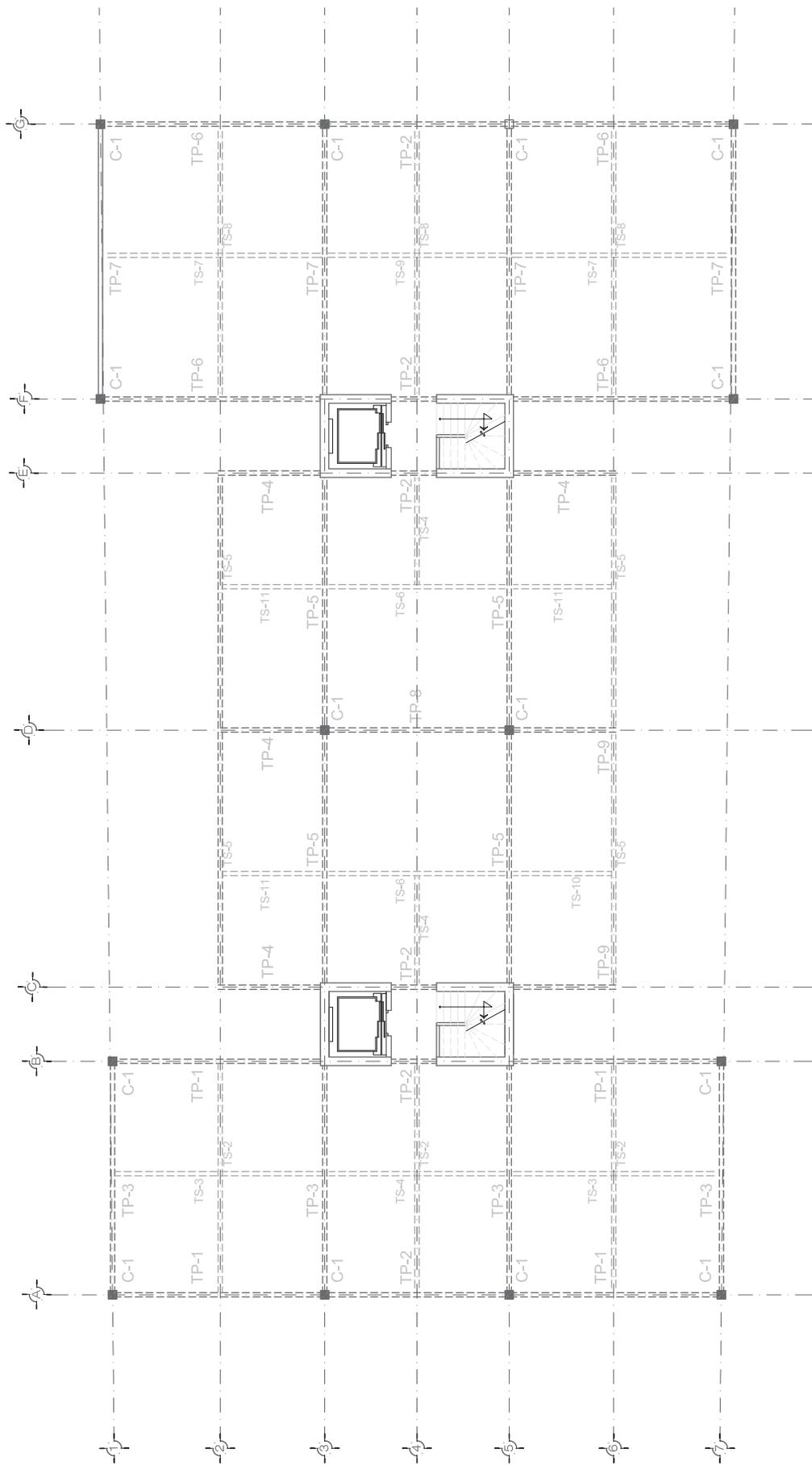
ESTRUCTURALES

INSTALACIONES HIDRAULICAS

INSTALACIONES SANITARIAS

INSTALACIONES ELECTRICAS

EST-02



NOTAS GENERALES

- 1) VERIFICACION DE LA RESISTENCIA DE LOS ELEMENTOS DE LA ESTRUCTURA.
- 2) VERIFICACION DE LA RESISTENCIA DE LOS ELEMENTOS DE LA ESTRUCTURA.
- 3) VERIFICACION DE LA RESISTENCIA DE LOS ELEMENTOS DE LA ESTRUCTURA.
- 4) VERIFICACION DE LA RESISTENCIA DE LOS ELEMENTOS DE LA ESTRUCTURA.

BIBLIOLOGIA Y OBSERVACIONES

VERIFICACION DE LA RESISTENCIA DE LOS ELEMENTOS DE LA ESTRUCTURA.

ESTRUCTURALES

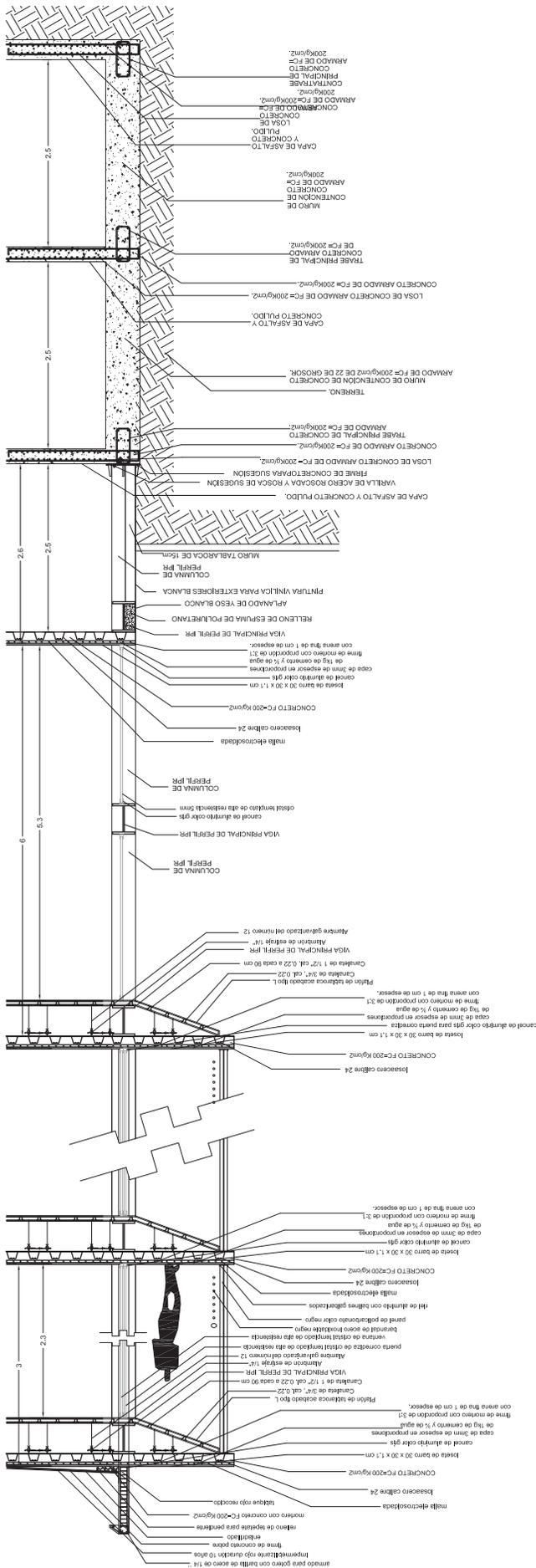
ESTRUCTURALES

ESTRUCTURALES

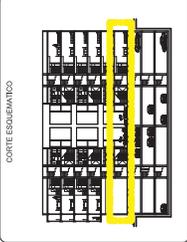
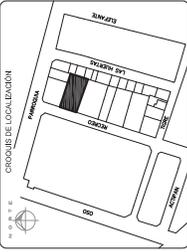
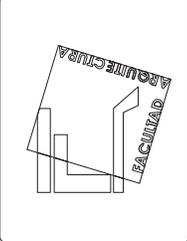
INSTALACIONES HIDRAULICAS

INSTALACIONES ELECTRICAS

EST-03



<b>EST-04</b> <small>ESTRUCTURA</small>		<b>INSTALACIONES ELECTRICAS</b> <small>PROYECTO</small> EDIFICIO DE USO MIXTO CORTE POR FACHADA C-C'	<b>INSTALACIONES SANITARIAS</b> <small>PROYECTO</small> EDIFICIO DE USO MIXTO CORTE POR FACHADA C-C'	<b>INSTALACIONES HIDRAULICAS</b> <small>PROYECTO</small> VAZQUEZ GONZALEZ DIANA GUADALUPE	<b>ESTRUCTURALES</b> <small>PROYECTO</small> SEMINARIO DE TITULACION II CARLOS LEDIC MONTANO	<b>ARQUITECTONICOS</b> <small>PROYECTO</small> JUNIO 2015
<b>BIBLIOTECA Y OBSERVACIONES</b> 01. VERIFICAR EL DISEÑO DE LA ESTRUCTURA DE ACUERDO A LOS REQUISITOS DEL DISEÑO ESTRUCTURAL Y DE ACUERDO A LA NORMATIVA VIGENTE. 02. VERIFICAR EL DISEÑO DE LA ESTRUCTURA DE ACUERDO A LOS REQUISITOS DEL DISEÑO ESTRUCTURAL Y DE ACUERDO A LA NORMATIVA VIGENTE. 03. VERIFICAR EL DISEÑO DE LA ESTRUCTURA DE ACUERDO A LOS REQUISITOS DEL DISEÑO ESTRUCTURAL Y DE ACUERDO A LA NORMATIVA VIGENTE. 04. VERIFICAR EL DISEÑO DE LA ESTRUCTURA DE ACUERDO A LOS REQUISITOS DEL DISEÑO ESTRUCTURAL Y DE ACUERDO A LA NORMATIVA VIGENTE. 05. VERIFICAR EL DISEÑO DE LA ESTRUCTURA DE ACUERDO A LOS REQUISITOS DEL DISEÑO ESTRUCTURAL Y DE ACUERDO A LA NORMATIVA VIGENTE. 06. VERIFICAR EL DISEÑO DE LA ESTRUCTURA DE ACUERDO A LOS REQUISITOS DEL DISEÑO ESTRUCTURAL Y DE ACUERDO A LA NORMATIVA VIGENTE. 07. VERIFICAR EL DISEÑO DE LA ESTRUCTURA DE ACUERDO A LOS REQUISITOS DEL DISEÑO ESTRUCTURAL Y DE ACUERDO A LA NORMATIVA VIGENTE. 08. VERIFICAR EL DISEÑO DE LA ESTRUCTURA DE ACUERDO A LOS REQUISITOS DEL DISEÑO ESTRUCTURAL Y DE ACUERDO A LA NORMATIVA VIGENTE. 09. VERIFICAR EL DISEÑO DE LA ESTRUCTURA DE ACUERDO A LOS REQUISITOS DEL DISEÑO ESTRUCTURAL Y DE ACUERDO A LA NORMATIVA VIGENTE. 10. VERIFICAR EL DISEÑO DE LA ESTRUCTURA DE ACUERDO A LOS REQUISITOS DEL DISEÑO ESTRUCTURAL Y DE ACUERDO A LA NORMATIVA VIGENTE.						
<b>NOTAS DE REFERENCIA</b> 01. VERIFICAR EL DISEÑO DE LA ESTRUCTURA DE ACUERDO A LOS REQUISITOS DEL DISEÑO ESTRUCTURAL Y DE ACUERDO A LA NORMATIVA VIGENTE. 02. VERIFICAR EL DISEÑO DE LA ESTRUCTURA DE ACUERDO A LOS REQUISITOS DEL DISEÑO ESTRUCTURAL Y DE ACUERDO A LA NORMATIVA VIGENTE. 03. VERIFICAR EL DISEÑO DE LA ESTRUCTURA DE ACUERDO A LOS REQUISITOS DEL DISEÑO ESTRUCTURAL Y DE ACUERDO A LA NORMATIVA VIGENTE. 04. VERIFICAR EL DISEÑO DE LA ESTRUCTURA DE ACUERDO A LOS REQUISITOS DEL DISEÑO ESTRUCTURAL Y DE ACUERDO A LA NORMATIVA VIGENTE. 05. VERIFICAR EL DISEÑO DE LA ESTRUCTURA DE ACUERDO A LOS REQUISITOS DEL DISEÑO ESTRUCTURAL Y DE ACUERDO A LA NORMATIVA VIGENTE. 06. VERIFICAR EL DISEÑO DE LA ESTRUCTURA DE ACUERDO A LOS REQUISITOS DEL DISEÑO ESTRUCTURAL Y DE ACUERDO A LA NORMATIVA VIGENTE. 07. VERIFICAR EL DISEÑO DE LA ESTRUCTURA DE ACUERDO A LOS REQUISITOS DEL DISEÑO ESTRUCTURAL Y DE ACUERDO A LA NORMATIVA VIGENTE. 08. VERIFICAR EL DISEÑO DE LA ESTRUCTURA DE ACUERDO A LOS REQUISITOS DEL DISEÑO ESTRUCTURAL Y DE ACUERDO A LA NORMATIVA VIGENTE. 09. VERIFICAR EL DISEÑO DE LA ESTRUCTURA DE ACUERDO A LOS REQUISITOS DEL DISEÑO ESTRUCTURAL Y DE ACUERDO A LA NORMATIVA VIGENTE. 10. VERIFICAR EL DISEÑO DE LA ESTRUCTURA DE ACUERDO A LOS REQUISITOS DEL DISEÑO ESTRUCTURAL Y DE ACUERDO A LA NORMATIVA VIGENTE.						
<b>CORTE ESTRUCTURAL</b> 						
<b>PROYECTO DE LOCALIZACION</b> 						
<b>APORTE CUBIERTA</b> <b>FACULTAD</b> 						



**NOTAS GENERALES**

1. LUGAR DE TRABAJO: CENTRO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS TECNOLÓGICOS.
2. ESCALA: 1:100.
3. DATOS DEL PROYECTO: PLAN DE ACCIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA ECONOMÍA Y FINANZAS.
4. ESTUDIO DE CASO: PLAN DE ACCIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA ECONOMÍA Y FINANZAS.

**SIMBOLOGÍA Y OBSERVACIONES**

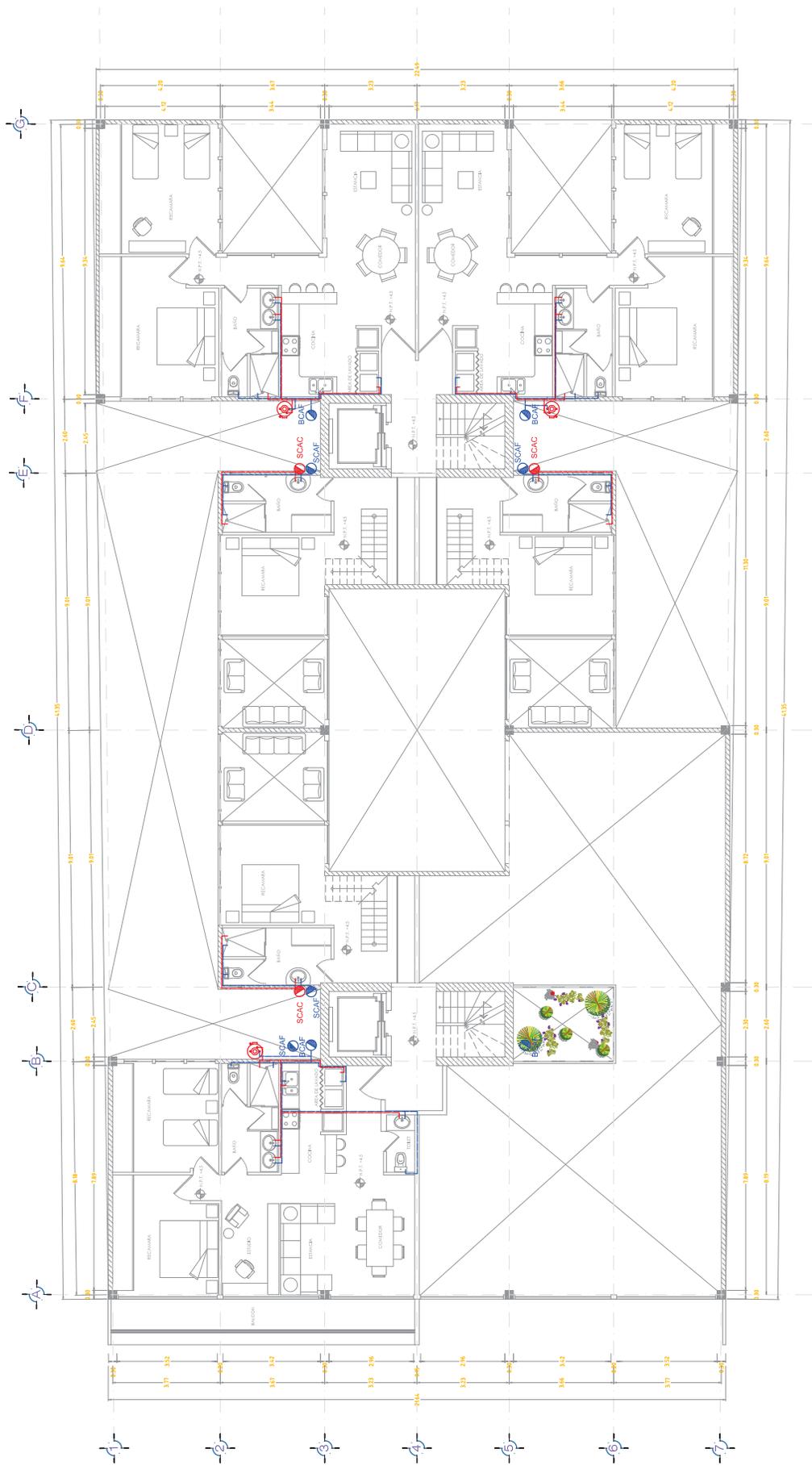
AL	ALICATA
AN	ANILLO
AR	ARMAZÓN
CA	COLUMNA
CB	COLUMNA BARRIDA
CC	COLUMNA CORONA
CD	COLUMNA DORSAL
CE	COLUMNA DE ENTRENAMIENTO
CF	COLUMNA DE FUNDACIÓN
CG	COLUMNA DE GUAJALUPE
CH	COLUMNA DE HERRAJES
CI	COLUMNA DE INGENIERÍA
CJ	COLUMNA DE JERÓNIMO
CK	COLUMNA DE KENNEDY
CL	COLUMNA DE LÓPEZ
CM	COLUMNA DE MONTAÑO
CN	COLUMNA DE NÚÑEZ
CO	COLUMNA DE OCHOA
CP	COLUMNA DE PÉREZ
CQ	COLUMNA DE QUINTERO
CR	COLUMNA DE RAMÍREZ
CS	COLUMNA DE SANCHEZ
CT	COLUMNA DE TORRES
CU	COLUMNA DE URBANO
CV	COLUMNA DE VILLALBA
CW	COLUMNA DE VILLALBA
CX	COLUMNA DE VILLALBA
CY	COLUMNA DE VILLALBA
CZ	COLUMNA DE VILLALBA

**PROYECTO**  
**VAZQUEZ GONZALEZ**  
**DIANA GUADALUPE**  
**SEMINARIO DE TITULACION II**  
**CARLOS LEDUC MONTAÑO**  
**JUNIO 2015**

**PROYECTO**  
**EDIFICIO DE USO MIXTO**  
**PLANTA DE ACCESO**  
**PROYECTO**  
**ING. VAS. DE CAL. AUSTRIAN**  
**DEL BARRIO JUAREZ, MEXICO D.F.**  
**ESCALA**  
**1:100**  
**ESCALA METROS**

**10-IH-LNI**





INT-H-03

PROYECTO: EDIFICIO DE USO MIXTO  
 CLIENTE: PRIMER NIVEL  
 PROYECTA: VASQUEZ GONZALEZ DIANA GUADALUPE  
 UBICACION: AV. CALACAHUAPAN DEL BENITO JUAREZ, MEXICO D.F.  
 ESCALA: 1:100  
 FECHA: 15/06/2015

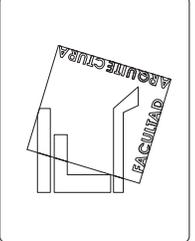
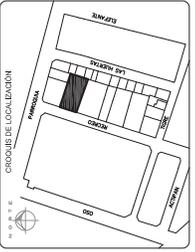
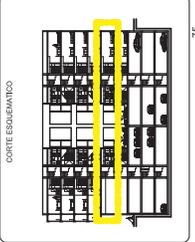
PROYECTO: VASQUEZ GONZALEZ DIANA GUADALUPE  
 TITULO: SEMINARIO DE TITULACION II  
 AUTOR: CARLOS LEDUC MONTAÑO  
 FECHA: JUNIO 2015

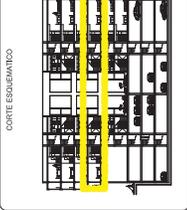
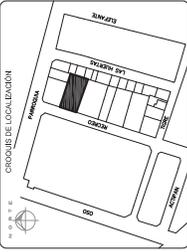
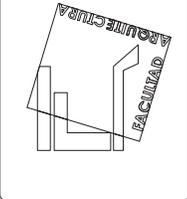
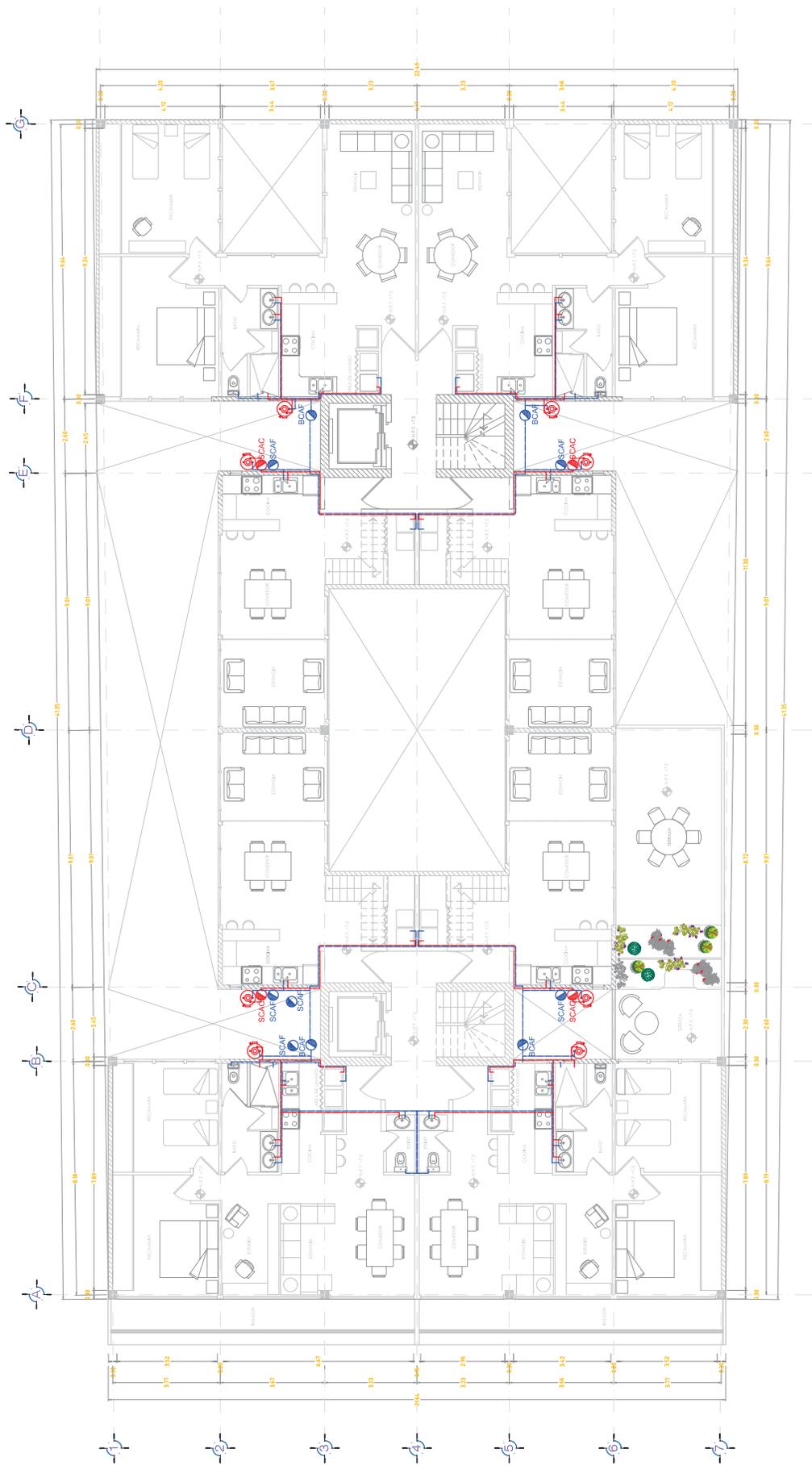
**SIMBOLOGIA Y OBSERVACIONES**

A: ALICATADO  
 B: BARRAS DE ACERO  
 C: CEMENTO  
 D: DIBUJO DE CONCRETO  
 E: ENTUBADO  
 F: FERRALLA  
 G: GUAJINERA  
 H: HERRAJES  
 I: ISOLACION  
 J: JALISCO  
 K: KILÓMETRO  
 L: LANTARNA  
 M: MANTENIMIENTO  
 N: NIVEL  
 O: OBRERA  
 P: PISO  
 Q: QUISQUE  
 R: RANCHO  
 S: SCAFO  
 T: TUBERIA  
 U: UNIFORME  
 V: VENTILADOR  
 W: WATTS  
 X: XEROFITO  
 Y: YUNQUE  
 Z: ZANJA

**NOTAS GENERALES**

01: VERIFICAR EL PLAN DE OBRAS Y ASESORAR EN LA EJECUCION.  
 02: VERIFICAR EL PLAN DE OBRAS Y ASESORAR EN LA EJECUCION.  
 03: VERIFICAR EL PLAN DE OBRAS Y ASESORAR EN LA EJECUCION.  
 04: VERIFICAR EL PLAN DE OBRAS Y ASESORAR EN LA EJECUCION.





**NOTAS GENERALES**

1. VERIFICAR EN EL PLANO DE OBRAS SI EXISTEN OBRAS PREVIAS EN EL LUGAR.
2. VERIFICAR EN EL PLANO DE OBRAS SI EXISTEN OBRAS PREVIAS EN EL LUGAR.
3. VERIFICAR EN EL PLANO DE OBRAS SI EXISTEN OBRAS PREVIAS EN EL LUGAR.
4. VERIFICAR EN EL PLANO DE OBRAS SI EXISTEN OBRAS PREVIAS EN EL LUGAR.

**SIMBOLOGIA Y OBSERVACIONES**

SW	SWITCH	SWITCH
OUT	OUTLET	OUTLET
CON	CONDUCTOR	CONDUCTOR
...		

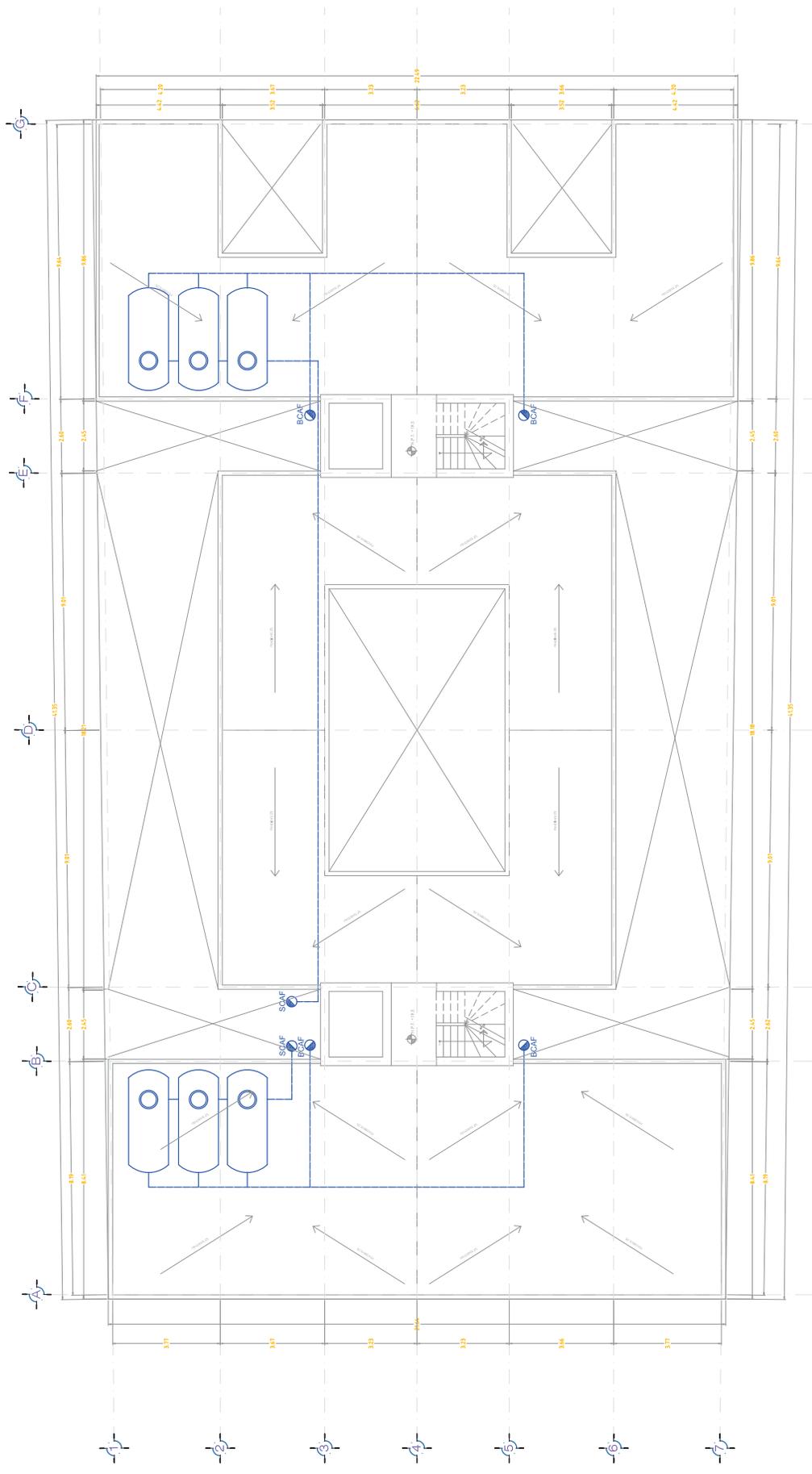
**PROYECTO**  
**VAZQUEZ GONZALEZ DIANA GUADALUPE**  
**SEMINARIO DE TITULACION II**  
**PROYECTO**  
**CARLOS LEDUC MONTAÑO**  
**FECHA**  
**JUNIO 2015**

**PROYECTO**  
**EDIFICIO DE USO MIXTO**  
**NIVEL**  
**SEGUNDO NIVEL**  
**PROYECTO**  
**US. DE CAL. ARCH. PAN. DEL BENTO JUAREZ, MEXICO D.F.**  
**FECHA**  
**1300**  
**FECHA IMPRESION**  
**METROS**

**INT-HI-04**







<b>PROYECTO</b>	<b>INSTALACIONES SANITARIAS</b>	<b>INSTALACIONES ELECTRICAS</b>
<b>CLIENTE</b>	<b>EDIFICIO DE USO MIXTO</b>	
<b>UBICACION</b>	PLANTA DE AZOTEA	
<b>PROYECTADO POR</b>	ING. VASQUEZ GONZALEZ DIANA GUADALUPE	
<b>PROYECTADO POR</b>	SEMINARIO DE TITULACION II	
<b>PROYECTADO POR</b>	CARLOS LEDUC MONTAÑO	
<b>FECHA</b>	JUNIO 2015	

**ARQUITECTONICAS**

**ESTRUCTURALES**

**INSTALACIONES HERRAMIENTAS**

**INSTALACIONES SANITARIAS**

**INSTALACIONES ELECTRICAS**

**NOTAS GENERALES**

01. VERIFICAR EL ESTADO DE LOS ELEMENTOS QUE SE INDICAN EN ESTE PLAN DE OBRAS.

02. VERIFICAR EL ESTADO DE LOS ELEMENTOS QUE SE INDICAN EN ESTE PLAN DE OBRAS.

03. VERIFICAR EL ESTADO DE LOS ELEMENTOS QUE SE INDICAN EN ESTE PLAN DE OBRAS.

04. VERIFICAR EL ESTADO DE LOS ELEMENTOS QUE SE INDICAN EN ESTE PLAN DE OBRAS.

**CORTE DE LOCALIZACION**

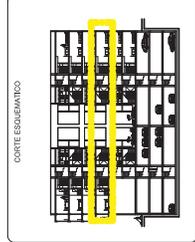
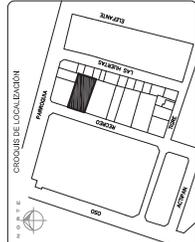
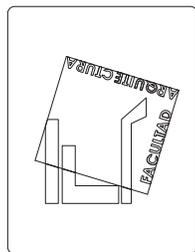
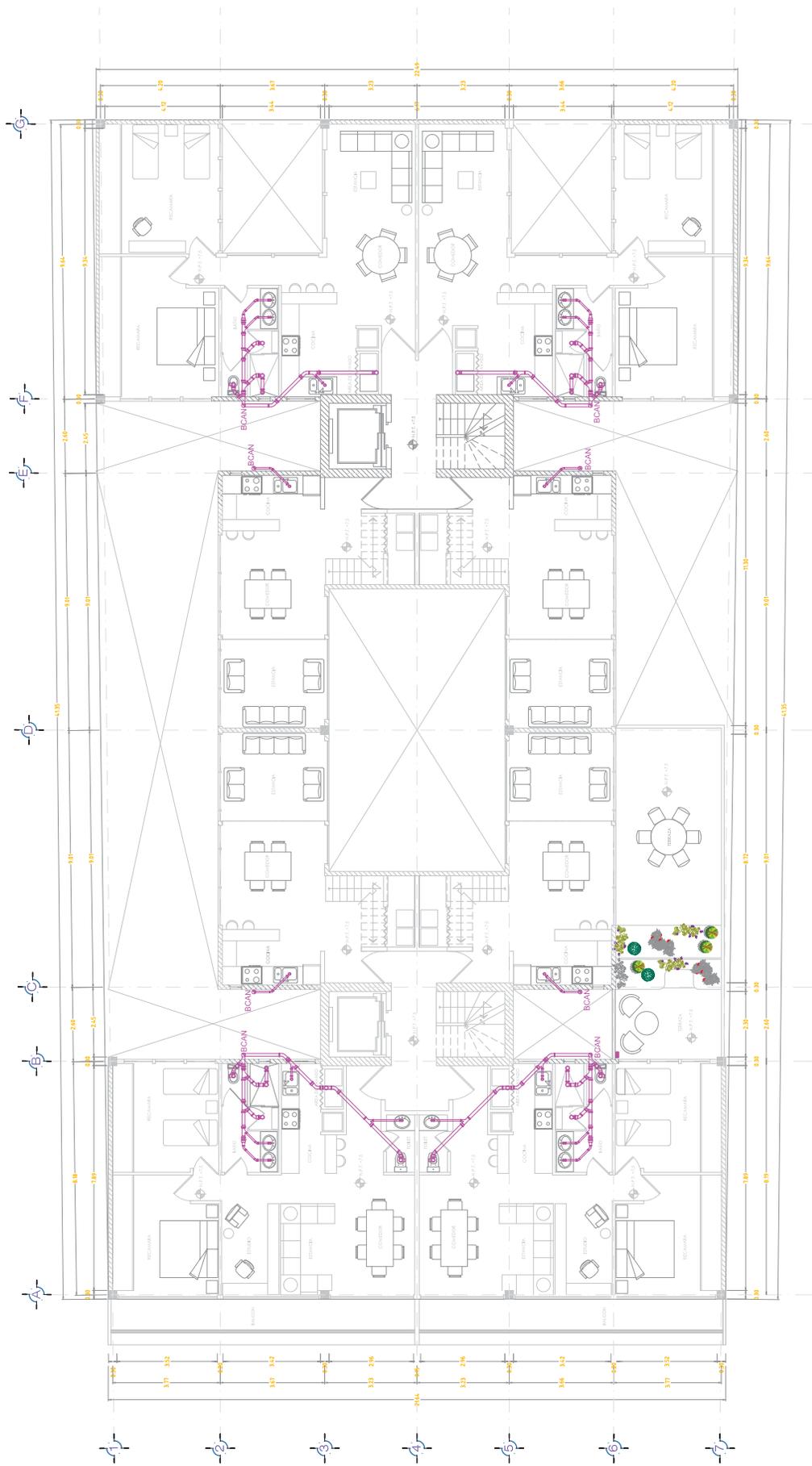
**CORTE DE EDIFICARIO**

**INT-HI-07**









NOTAS GENERALES

1. VERIFICAR EL ESTADO DE LOS MATERIALES Y EQUIPOS ANTES DE INICIAR EL TRABAJO.
2. EN CASO DE EMERGENCIAS, COMUNICARSE INMEDIATAMENTE CON EL JEFE DE OBRA.
3. EN CASO DE CAMBIOS EN EL PLANO, CONSULTAR CON EL JEFE DE OBRA ANTES DE EJECUTARLOS.
4. EN CASO DE DUDA, CONSULTAR CON EL JEFE DE OBRA O CON EL INGENIERO RESPONSABLE DEL PROYECTO.

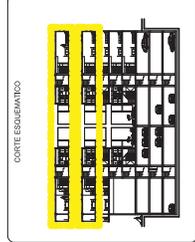
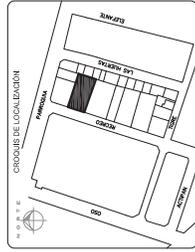
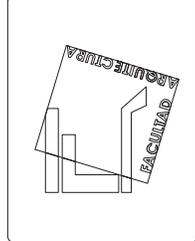
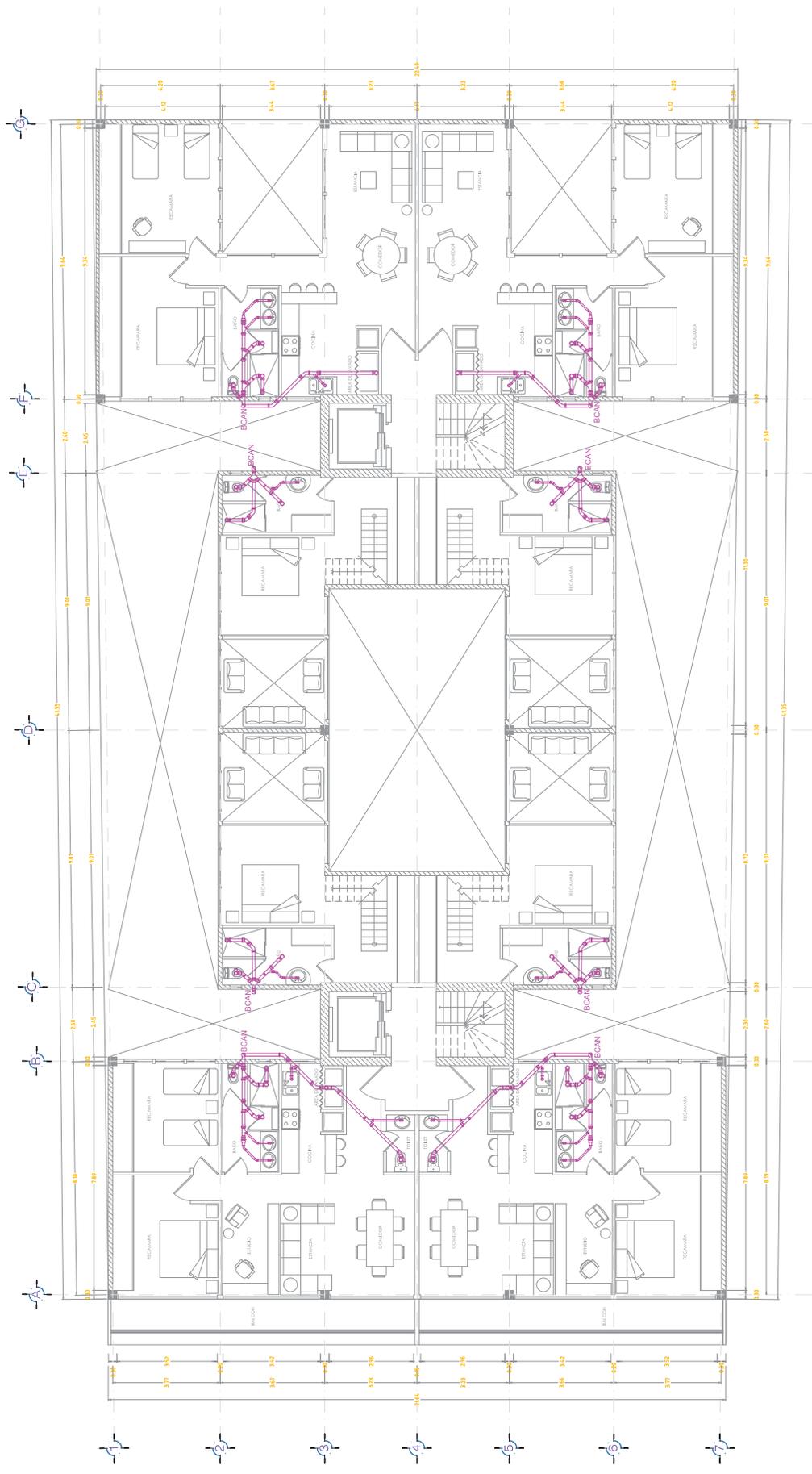
SIMBOLOGÍA Y OBSERVACIONES

—	ALCANTARILLA
—	ALCANTARILLA DE PLASTICO
—	ALCANTARILLA DE CEMENTO
—	ALCANTARILLA DE HIERRO
—	ALCANTARILLA DE ALUMINIO
—	ALCANTARILLA DE BRONCE
—	ALCANTARILLA DE ORO
—	ALCANTARILLA DE PLATA
—	ALCANTARILLA DE NIQUEL
—	ALCANTARILLA DE COBALTO
—	ALCANTARILLA DE ZINC
—	ALCANTARILLA DE CROMO
—	ALCANTARILLA DE NIOBIO
—	ALCANTARILLA DE MOLIBDENO
—	ALCANTARILLA DE TANTALUM
—	ALCANTARILLA DE VANADIO
—	ALCANTARILLA DE SELENIO
—	ALCANTARILLA DE TUNGSTENO
—	ALCANTARILLA DE URanio
—	ALCANTARILLA DE PLUTONIO
—	ALCANTARILLA DE AMONIO
—	ALCANTARILLA DE BARIUM
—	ALCANTARILLA DE STRONCIO
—	ALCANTARILLA DE CADMIO
—	ALCANTARILLA DE MERCURIO
—	ALCANTARILLA DE COBALTO
—	ALCANTARILLA DE NIOBIO
—	ALCANTARILLA DE MOLIBDENO
—	ALCANTARILLA DE TANTALUM
—	ALCANTARILLA DE VANADIO
—	ALCANTARILLA DE SELENIO
—	ALCANTARILLA DE TUNGSTENO
—	ALCANTARILLA DE URanio
—	ALCANTARILLA DE PLUTONIO
—	ALCANTARILLA DE AMONIO
—	ALCANTARILLA DE BARIUM
—	ALCANTARILLA DE STRONCIO
—	ALCANTARILLA DE CADMIO
—	ALCANTARILLA DE MERCURIO

PROYECTO: VAZQUEZ GONZALEZ DIANA GUADALUPE  
 SEMINARIO DE TITULACION II  
 ALUMNO: CARLOS LEDUC MONTAÑO  
 FECHA: JUNIO 2015

ASIGNATURA: INSTALACIONES ELECTRICAS  
 TEMA: EDIFICIO DE USO MIXTO  
 NIVEL: SEGUNDO NIVEL  
 PROFESOR: JUAN CARLOS ACOSTA  
 INSTITUCION: ESCUELA SUPERIOR DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

INT-SA-03



**NOTAS GENERALES**

- 1) LOCALIZACION DEL PROYECTO EN EL TERRENO DE CONSTRUCCION. TIPO DE TERRENO Y CLASIFICACION.
- 2) TIPO DE FONDO Y TIPO DE CONSTRUCCION. TIPO DE FONDO Y CLASIFICACION.
- 3) TIPO DE FONDO Y TIPO DE CONSTRUCCION. TIPO DE FONDO Y CLASIFICACION.
- 4) TIPO DE FONDO Y TIPO DE CONSTRUCCION. TIPO DE FONDO Y CLASIFICACION.

**SIMBOLOGIA Y OBSERVACIONES**

AL	ALBAÑILERIA
AS	ACEROS
CA	CANALIZACION
CC	CERRAJERIA
CD	COBERTURA
CE	CONCRETO
CF	CONCRETO FINISADO
CG	CONCRETO GRUESO
CH	CONCRETO HIGIENIZADO
CI	CONCRETO ISOLADO
CJ	CONCRETO JUNTADO
CK	CONCRETO KILNADO
CL	CONCRETO LIGADO
CM	CONCRETO MORTERADO
CN	CONCRETO NIVELADO
CO	CONCRETO OBTURADO
CP	CONCRETO PULVERIZADO
CQ	CONCRETO QUIMICO
CR	CONCRETO REFORZADO
CS	CONCRETO SQUELADO
CT	CONCRETO TAMPADO
CU	CONCRETO UNIFORMADO
CV	CONCRETO VIBRADO
CW	CONCRETO VIBRADO Y REFORZADO
CX	CONCRETO VIBRADO Y REFORZADO Y UNIFORMADO
CY	CONCRETO VIBRADO Y REFORZADO Y UNIFORMADO Y TAMPADO
CZ	CONCRETO VIBRADO Y REFORZADO Y UNIFORMADO Y TAMPADO Y UNIFORMADO

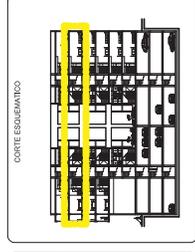
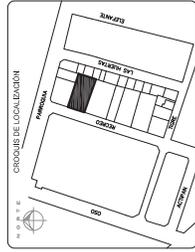
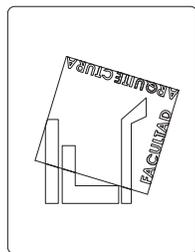
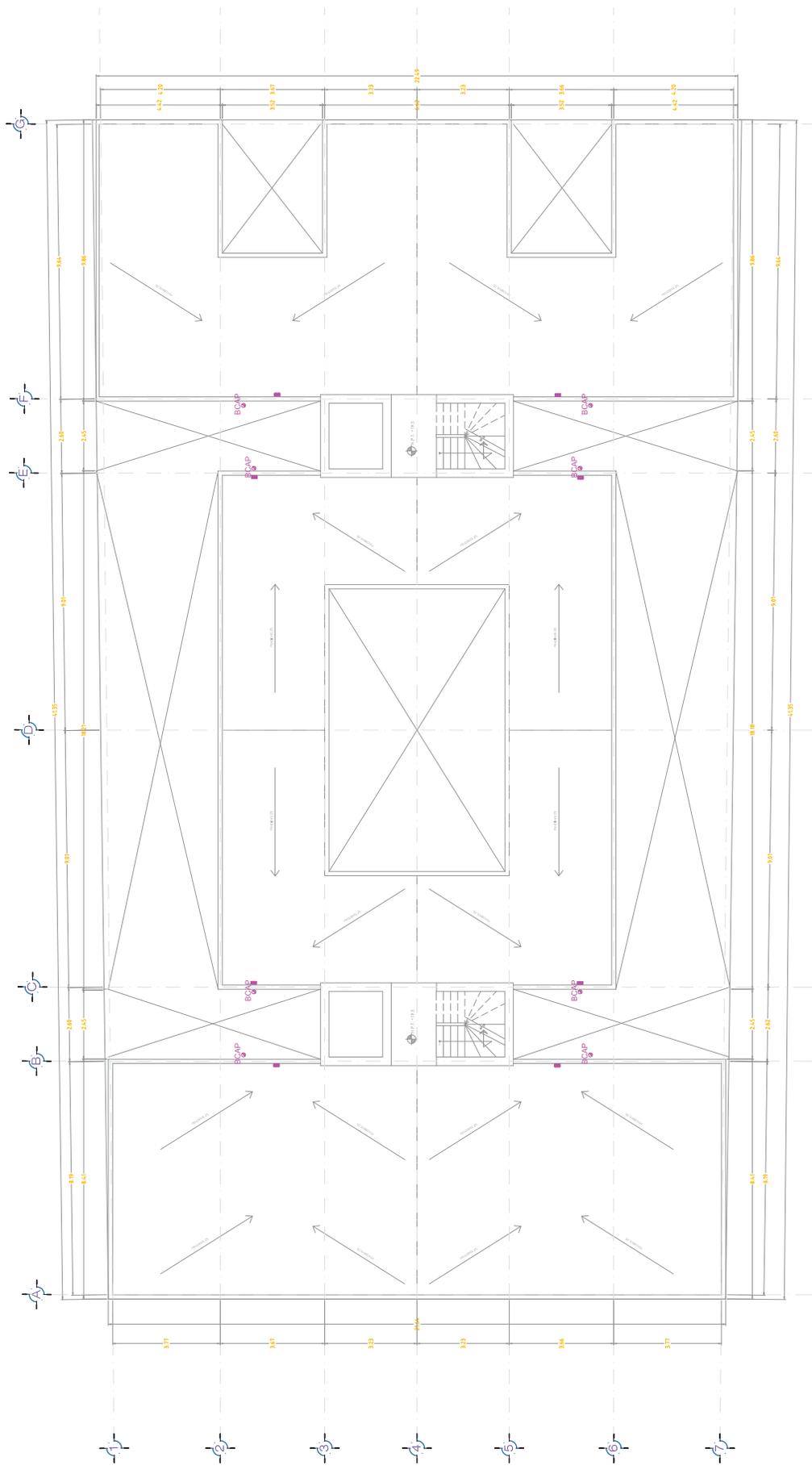
**PROYECTO**  
**VAZQUEZ GONZALEZ DIANA GUADALUPE**  
**SEMINARIO DE TITULACION II**  
**CARLOS LEDUC MONTAÑO**  
**JUNIO 2015**

**INSTALACIONES HERRAMIENTAS**  
**INSTALACIONES SANITARIAS**  
**INSTALACIONES ELECTRICAS**

**PROYECTO**  
**EDIFICIO DE USO MIXTO**  
**TERCER Y QUINTO NIVEL**  
**PROYECTO**  
**ING. VAS. DE CAL. A. SEPAN DEL REYNOL JUAREZ, MEXICO D.F.**  
**FECHA**  
**13/06/2015**  
**FECHA MODIFICACION**  
**13/06/2015**

**INT-SA-04**





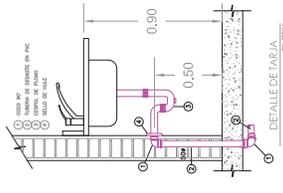
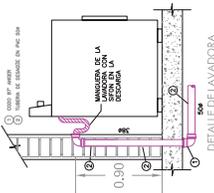
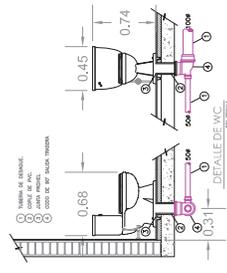
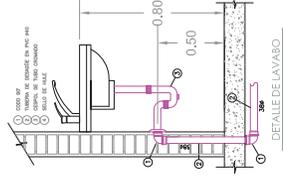
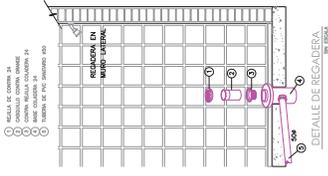
**NOTAS GENERALES**

1. VERIFICAR EN EL TERRENO LA EXISTENCIA DE TUBOS DE CIMENTACIÓN.
2. VERIFICAR EN EL TERRENO LA EXISTENCIA DE TUBOS DE CIMENTACIÓN.
3. VERIFICAR EN EL TERRENO LA EXISTENCIA DE TUBOS DE CIMENTACIÓN.
4. VERIFICAR EN EL TERRENO LA EXISTENCIA DE TUBOS DE CIMENTACIÓN.

**SIMBOLOGÍA Y OBSERVACIONES**

AC	ACERQUE
AL	ALICATADO
AN	ANILLO
AR	ARISTADO
AS	ASBESTO
AT	ATRAPACORRIENTES
AV	AVISOS
BA	BANDEJA
BC	BOVEDILLA
BD	BARRERA
BE	BARRERA
BF	BARRERA
BH	BARRERA
BI	BARRERA
BJ	BARRERA
BK	BARRERA
BL	BARRERA
BM	BARRERA
BN	BARRERA
BO	BARRERA
BP	BARRERA
BQ	BARRERA
BR	BARRERA
BS	BARRERA
BT	BARRERA
BU	BARRERA
BV	BARRERA
BW	BARRERA
BX	BARRERA
BY	BARRERA
BZ	BARRERA
CA	CANAL
CB	CANAL
CC	CANAL
CD	CANAL
CE	CANAL
CF	CANAL
CG	CANAL
CH	CANAL
CI	CANAL
CJ	CANAL
CK	CANAL
CL	CANAL
CM	CANAL
CN	CANAL
CO	CANAL
CP	CANAL
CQ	CANAL
CR	CANAL
CS	CANAL
CT	CANAL
CU	CANAL
CV	CANAL
CW	CANAL
CX	CANAL
CY	CANAL
CZ	CANAL
DA	DRENAJE
DB	DRENAJE
DC	DRENAJE
DD	DRENAJE
DE	DRENAJE
DF	DRENAJE
DG	DRENAJE
DH	DRENAJE
DI	DRENAJE
DJ	DRENAJE
DK	DRENAJE
DL	DRENAJE
DM	DRENAJE
DN	DRENAJE
DO	DRENAJE
DP	DRENAJE
DQ	DRENAJE
DR	DRENAJE
DS	DRENAJE
DT	DRENAJE
DU	DRENAJE
DV	DRENAJE
DW	DRENAJE
DX	DRENAJE
DY	DRENAJE
DZ	DRENAJE
EA	ESCALERA
EB	ESCALERA
EC	ESCALERA
ED	ESCALERA
EE	ESCALERA
EF	ESCALERA
EG	ESCALERA
EH	ESCALERA
EI	ESCALERA
EJ	ESCALERA
EK	ESCALERA
EL	ESCALERA
EM	ESCALERA
EN	ESCALERA
EO	ESCALERA
EP	ESCALERA
EQ	ESCALERA
ER	ESCALERA
ES	ESCALERA
ET	ESCALERA
EU	ESCALERA
EV	ESCALERA
EW	ESCALERA
EX	ESCALERA
EY	ESCALERA
EZ	ESCALERA
FA	FANAL
FB	FANAL
FC	FANAL
FD	FANAL
FE	FANAL
FF	FANAL
FG	FANAL
FH	FANAL
FI	FANAL
FJ	FANAL
FK	FANAL
FL	FANAL
FM	FANAL
FN	FANAL
FO	FANAL
FP	FANAL
FQ	FANAL
FR	FANAL
FS	FANAL
FT	FANAL
FU	FANAL
FV	FANAL
FW	FANAL
FX	FANAL
FY	FANAL
FZ	FANAL
GA	GUARDARREPOSOS
GB	GUARDARREPOSOS
GC	GUARDARREPOSOS
GD	GUARDARREPOSOS
GE	GUARDARREPOSOS
GF	GUARDARREPOSOS
GG	GUARDARREPOSOS
GH	GUARDARREPOSOS
GI	GUARDARREPOSOS
GJ	GUARDARREPOSOS
GK	GUARDARREPOSOS
GL	GUARDARREPOSOS
GM	GUARDARREPOSOS
GN	GUARDARREPOSOS
GO	GUARDARREPOSOS
GP	GUARDARREPOSOS
GQ	GUARDARREPOSOS
GR	GUARDARREPOSOS
GS	GUARDARREPOSOS
GT	GUARDARREPOSOS
GU	GUARDARREPOSOS
GV	GUARDARREPOSOS
GW	GUARDARREPOSOS
GX	GUARDARREPOSOS
GY	GUARDARREPOSOS
GZ	GUARDARREPOSOS
HA	HERRAJE
HB	HERRAJE
HC	HERRAJE
HD	HERRAJE
HE	HERRAJE
HF	HERRAJE
HG	HERRAJE
HH	HERRAJE
HI	HERRAJE
HJ	HERRAJE
HK	HERRAJE
HL	HERRAJE
HM	HERRAJE
HN	HERRAJE
HO	HERRAJE
HP	HERRAJE
HQ	HERRAJE
HR	HERRAJE
HS	HERRAJE
HT	HERRAJE
HU	HERRAJE
HV	HERRAJE
HW	HERRAJE
HX	HERRAJE
HY	HERRAJE
HZ	HERRAJE
IA	INDICADOR
IB	INDICADOR
IC	INDICADOR
ID	INDICADOR
IE	INDICADOR
IF	INDICADOR
IG	INDICADOR
IH	INDICADOR
II	INDICADOR
IJ	INDICADOR
IK	INDICADOR
IL	INDICADOR
IM	INDICADOR
IN	INDICADOR
IO	INDICADOR
IP	INDICADOR
IQ	INDICADOR
IR	INDICADOR
IS	INDICADOR
IT	INDICADOR
IU	INDICADOR
IV	INDICADOR
IW	INDICADOR
IX	INDICADOR
IY	INDICADOR
IZ	INDICADOR
JA	JARRÓN
JB	JARRÓN
JC	JARRÓN
JD	JARRÓN
JE	JARRÓN
JF	JARRÓN
JG	JARRÓN
JH	JARRÓN
JI	JARRÓN
JJ	JARRÓN
JK	JARRÓN
JL	JARRÓN
JM	JARRÓN
JN	JARRÓN
JO	JARRÓN
JP	JARRÓN
JQ	JARRÓN
JR	JARRÓN
JS	JARRÓN
JT	JARRÓN
JU	JARRÓN
JV	JARRÓN
JW	JARRÓN
JX	JARRÓN
JY	JARRÓN
JZ	JARRÓN
KA	KLING
KB	KLING
KC	KLING
KD	KLING
KE	KLING
KF	KLING
KG	KLING
KH	KLING
KI	KLING
KJ	KLING
KK	KLING
KL	KLING
KM	KLING
KN	KLING
KO	KLING
KP	KLING
KQ	KLING
KR	KLING
KS	KLING
KT	KLING
KU	KLING
KV	KLING
KW	KLING
KX	KLING
KY	KLING
KZ	KLING
LA	LAMPARA
LB	LAMPARA
LC	LAMPARA
LD	LAMPARA
LE	LAMPARA
LF	LAMPARA
LG	LAMPARA
LH	LAMPARA
LI	LAMPARA
LJ	LAMPARA
LK	LAMPARA
LL	LAMPARA
LM	LAMPARA
LN	LAMPARA
LO	LAMPARA
LP	LAMPARA
LQ	LAMPARA
LR	LAMPARA
LS	LAMPARA
LT	LAMPARA
LU	LAMPARA
LV	LAMPARA
LW	LAMPARA
LX	LAMPARA
LY	LAMPARA
LZ	LAMPARA
MA	MARCA
MB	MARCA
MC	MARCA
MD	MARCA
ME	MARCA
MF	MARCA
MG	MARCA
MH	MARCA
MI	MARCA
MJ	MARCA
MK	MARCA
ML	MARCA
MM	MARCA
MN	MARCA
MO	MARCA
MP	MARCA
MQ	MARCA
MR	MARCA
MS	MARCA
MT	MARCA
MU	MARCA
MV	MARCA
MW	MARCA
MX	MARCA
MY	MARCA
MZ	MARCA
NA	NAL
NB	NAL
NC	NAL
ND	NAL
NE	NAL
NF	NAL
NG	NAL
NH	NAL
NI	NAL
NJ	NAL
NK	NAL
NL	NAL
NM	NAL
NN	NAL
NO	NAL
NP	NAL
NQ	NAL
NR	NAL
NS	NAL
NT	NAL
NU	NAL
NV	NAL
NW	NAL
NX	NAL
NY	NAL
NZ	NAL
OA	OBRAJE
OB	OBRAJE
OC	OBRAJE
OD	OBRAJE
OE	OBRAJE
OF	OBRAJE
OG	OBRAJE
OH	OBRAJE
OI	OBRAJE
OJ	OBRAJE
OK	OBRAJE
OL	OBRAJE
OM	OBRAJE
ON	OBRAJE
OO	OBRAJE
OP	OBRAJE
OQ	OBRAJE
OR	OBRAJE
OS	OBRAJE
OT	OBRAJE
OU	OBRAJE
OV	OBRAJE
OW	OBRAJE
OX	OBRAJE
OY	OBRAJE
OZ	OBRAJE
PA	PARED
PB	PARED
PC	PARED
PD	PARED
PE	PARED
PF	PARED
PG	PARED
PH	PARED
PI	PARED
PJ	PARED
PK	PARED
PL	PARED
PM	PARED
PN	PARED
PO	PARED
PP	PARED
PQ	PARED
PR	PARED
PS	PARED
PT	PARED
PU	PARED
PV	PARED
PW	PARED
PX	PARED
PY	PARED
PZ	PARED
QA	QUADRO
QB	QUADRO
QC	QUADRO
QD	QUADRO
QE	QUADRO
QF	QUADRO
QG	QUADRO
QH	QUADRO
QI	QUADRO
QJ	QUADRO
QK	QUADRO
QL	QUADRO
QM	QUADRO
QN	QUADRO
QO	QUADRO
QP	QUADRO
QQ	QUADRO
QR	QUADRO
QS	QUADRO
QT	QUADRO
QU	QUADRO
QV	QUADRO
QW	QUADRO
QX	QUADRO
QY	QUADRO
QZ	QUADRO
RA	REJILLA
RB	REJILLA
RC	REJILLA
RD	REJILLA
RE	REJILLA
RF	REJILLA
RG	REJILLA
RH	REJILLA
RI	REJILLA
RJ	REJILLA
RK	REJILLA
RL	REJILLA
RM	REJILLA
RN	REJILLA
RO	REJILLA
RP	REJILLA
RQ	REJILLA
RR	REJILLA
RS	REJILLA
RT	REJILLA
RU	REJILLA
RV	REJILLA
RW	REJILLA
RX	REJILLA
RY	REJILLA
RZ	REJILLA
SA	SANITARIO
SB	SANITARIO
SC	SANITARIO
SD	SANITARIO
SE	SANITARIO
SF	SANITARIO
SG	SANITARIO
SH	SANITARIO
SI	SANITARIO
SJ	SANITARIO
SK	SANITARIO
SL	SANITARIO
SM	SANITARIO
SN	SANITARIO
SO	SANITARIO
SP	SANITARIO
SQ	SANITARIO
SR	SANITARIO
SS	SANITARIO
ST	SANITARIO
SU	SANITARIO
SV	SANITARIO
SW	SANITARIO
SX	SANITARIO
SY	SANITARIO
SZ	SANITARIO
TA	TABLA
TB	TABLA
TC	TABLA
TD	TABLA
TE	TABLA
TF	TABLA
TG	TABLA
TH	TABLA
TI	TABLA
TJ	TABLA
TK	TABLA
TL	TABLA
TM	TABLA
TN	TABLA
TO	TABLA
TP	TABLA
TQ	TABLA
TR	TABLA
TS	TABLA
TT	TABLA
TU	TABLA
TV	TABLA
TW	TABLA
TX	TABLA
TY	TABLA
TZ	TABLA
UA	UBICACIÓN
UB	UBICACIÓN
UC	UBICACIÓN
UD	UBICACIÓN
UE	UBICACIÓN
UF	UBICACIÓN
UG	UBICACIÓN
UH	UBICACIÓN
UI	UBICACIÓN
UJ	UBICACIÓN
UK	UBICACIÓN
UL	UBICACIÓN
UM	UBICACIÓN
UN	UBICACIÓN
UO	UBICACIÓN
UP	UBICACIÓN
UQ	UBICACIÓN
UR	UBICACIÓN
US	UBICACIÓN
UT	UBICACIÓN
UU	UBICACIÓN
UV	UBICACIÓN
UW	UBICACIÓN
UX	UBICACIÓN
UY	UBICACIÓN
UZ	UBICACIÓN
VA	VAN
VB	VAN
VC	VAN
VD	VAN
VE	VAN
VF	VAN
VG	VAN
VH	VAN
VI	VAN
VJ	VAN
VK	VAN
VL	VAN
VM	VAN
VN	VAN
VO	VAN
VP	VAN
VQ	VAN
VR	VAN
VS	VAN
VT	VAN
VU	VAN
VV	VAN
VW	VAN
VX	VAN
VY	VAN
VZ	VAN
WA	WALL
WB	WALL
WC	WALL
WD	WALL
WE	WALL
WF	WALL
WG	WALL
WH	WALL
WI	WALL
WJ	WALL
WK	WALL
WL	WALL
WM	WALL
WN	WALL
WO	WALL
WP	WALL
WQ	WALL
WR	WALL
WS	WALL
WT	WALL
WU	WALL
WV	WALL
WW	WALL
WX	WALL
WY	WALL
WZ	WALL
XA	XRAY
XB	XRAY
XC	XRAY
XD	XRAY
XE	XRAY
XF	XRAY
XG	XRAY
XH	XRAY
XI	XRAY
XJ	XRAY
XK	XRAY
XL	XRAY
XM	XRAY
XN	XRAY
XO	XRAY
XP	XRAY
XQ	XRAY
XR	XRAY
XS	XRAY
XT	XRAY
XU	XRAY
XV	XRAY
XW	XRAY
XX	XRAY
XY	XRAY
XZ	XRAY
YA	YARD
YB	YARD
YC	YARD
YD	YARD
YE	YARD
YF	YARD
YG	YARD
YH	YARD
YI	YARD
YJ	YARD
YK	YARD
YL	YARD
YM	YARD
YN	YARD
YO	YARD
YP	YARD
YQ	YARD
YR	YARD
YS	YARD
YT	YARD
YU	YARD
YV	YARD
YW	YARD
YX	YARD
YY	YARD
YZ	YARD





# INT-SA-08

<b>PROYECTO</b>	<b>INSTALACIONES SANITARIAS</b>	<b>INSTALACIONES ELECTRICAS</b>	
EDIFICIO DE USO MIXTO	EDIFICIO DE USO MIXTO	EDIFICIO DE USO MIXTO	
DISEÑO	DISEÑO	DISEÑO	
VAZQUEZ GONZALEZ DINA GUADALUPE	VAZQUEZ GONZALEZ DINA GUADALUPE	VAZQUEZ GONZALEZ DINA GUADALUPE	
CLIENTE	CLIENTE	CLIENTE	
RECIBO NO. 97 COL-ACTIPAN DEL BENITO JUAREZ, MENDO D.F.	RECIBO NO. 97 COL-ACTIPAN DEL BENITO JUAREZ, MENDO D.F.	RECIBO NO. 97 COL-ACTIPAN DEL BENITO JUAREZ, MENDO D.F.	
DISEÑO	DISEÑO	DISEÑO	
CARLOS LEDUC MONTAÑO	CARLOS LEDUC MONTAÑO	CARLOS LEDUC MONTAÑO	
FECHA	FECHA	FECHA	
JUNIO 2015	JUNIO 2015	JUNIO 2015	

**NOTAS GENERALES**

01 LAS CONEXIONES DEBEN SER HECHAS CON CUIDADO Y DEBEN SER HECHAS EN EL PUNTO DE LA TUBERIA QUE SE MUESTRA EN EL DISEÑO.

02 LAS CONEXIONES DEBEN SER HECHAS EN EL PUNTO DE LA TUBERIA QUE SE MUESTRA EN EL DISEÑO.

03 TUBERIA DE PVC 40

04 TUBERIA DE PVC 25

**ARCHITECTONICOS**

DIRIGENCIAL Y OBSERVACIONES

BANI

BANJO DE AGUA FRIAL

BAÑO

BAÑO DE AGUA FRIAL

DIAMETRO DE TUBERIA (DN)

DIRCCION DEL FLUJO DE AGUA

COOD PVC 40

PIEZA "X" DE PVC

PIEZA "Y" DE PVC

PIEZA "Z" DE PVC

**ESTRUCTURALES**

BANJO DE AGUA FRIAL

BAÑO

BAÑO DE AGUA FRIAL

DIAMETRO DE TUBERIA (DN)

DIRCCION DEL FLUJO DE AGUA

COOD PVC 40

PIEZA "X" DE PVC

PIEZA "Y" DE PVC

PIEZA "Z" DE PVC

**INSTALACIONES SANITARIAS**

BANI

BANJO DE AGUA FRIAL

BAÑO

BAÑO DE AGUA FRIAL

DIAMETRO DE TUBERIA (DN)

DIRCCION DEL FLUJO DE AGUA

COOD PVC 40

PIEZA "X" DE PVC

PIEZA "Y" DE PVC

PIEZA "Z" DE PVC

**NOTAS GENERALES**

01 LAS CONEXIONES DEBEN SER HECHAS CON CUIDADO Y DEBEN SER HECHAS EN EL PUNTO DE LA TUBERIA QUE SE MUESTRA EN EL DISEÑO.

02 LAS CONEXIONES DEBEN SER HECHAS EN EL PUNTO DE LA TUBERIA QUE SE MUESTRA EN EL DISEÑO.

03 TUBERIA DE PVC 40

04 TUBERIA DE PVC 25

**CORTE ESQUEMATICO**

**PROYECTO DE LOCALIZACION**

**PLANO DE LOCALIZACION**





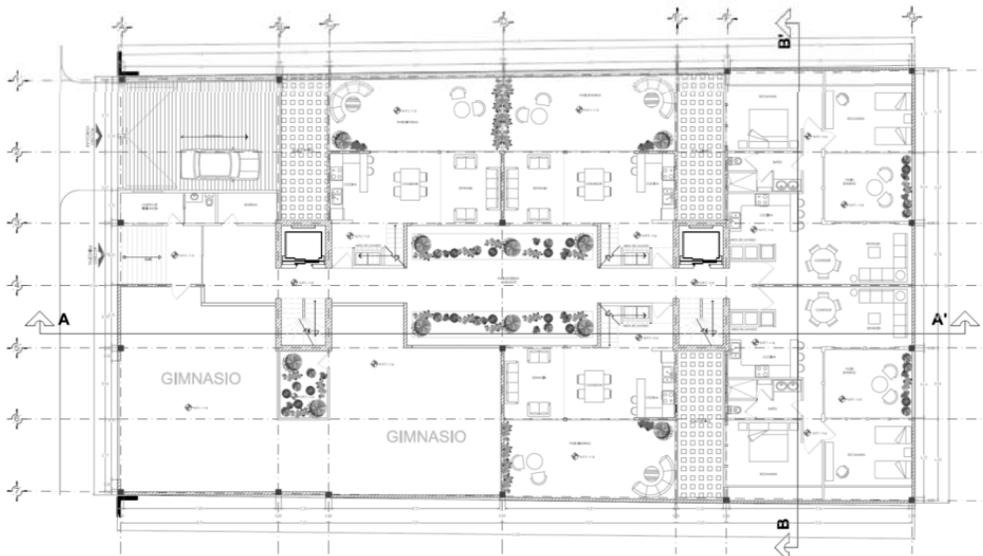
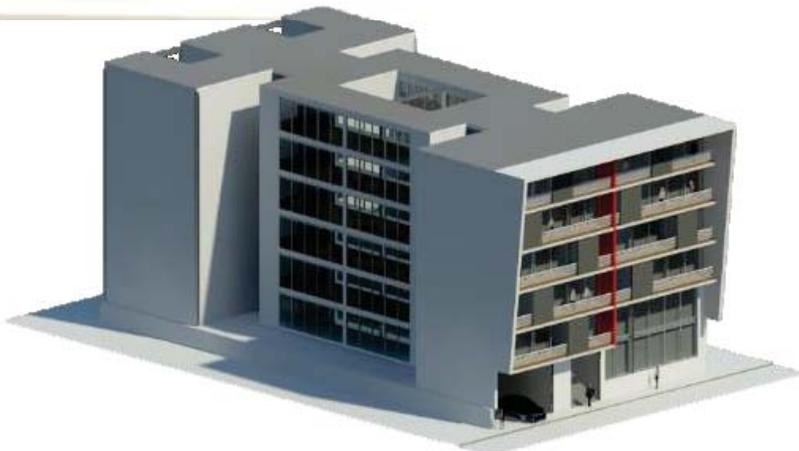
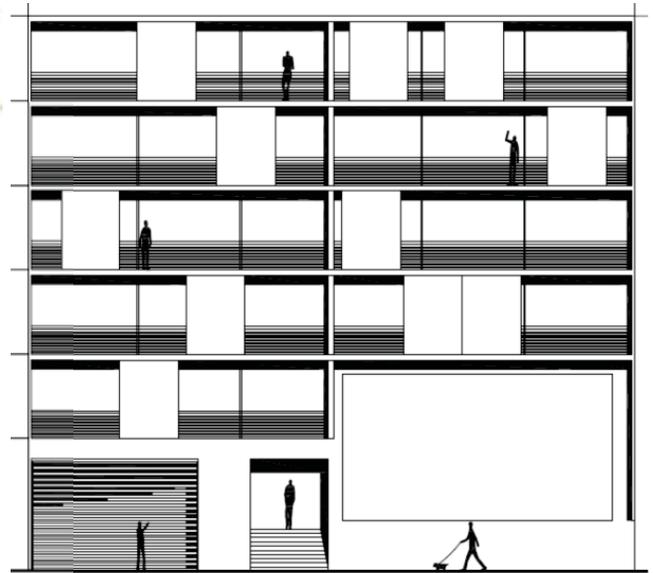








# PROPUESTA



## CONCLUSION

El proyecto presentado fue el resultado de un análisis y el planteamiento de la solución más optima a la que se llegó después de un trabajo constante logrando el objetivo planteado en el inicio.

El proyecto cumple con las demandas de espacios habitables y espacios de recreación como es el gimnasio planteado. Innova proponiendo una forma diferente a lo acostumbrado pues son departamentos con un concepto contemporáneo, el cual da la oportunidad de cambiar la forma de vida de la zona puesto que en la mayoría de los edificios de alrededor son construcciones un tanto antiguas con un diseño y forma de vida con la misma característica.

Mi forma de investigación, análisis y síntesis de la información ayudo a la realización de este proyecto pues cada experiencia tomada durante la carrera me ayudó a resolver diferente problemas que se fueron generando durante todo el proceso, y los cuales se resolvieron satisfactoriamente y dando como resultado un proyecto integral en los aspectos urbanos y arquitectónicos, pues pude integrar los usos de gimnasio y vivienda dentro de un mismo proyecto.

- Francisco de García: Construir en lo Construido: la arquitectura como modificación (1992).
- Josep Maria Montaner-Zaida Muxi-David H. Falagan, Herramienta para habitar el presente. La vivienda del siglo XXI. (2013).
- Ludovico Quaroni. Proyectar un edificio, 8 lecciones de arquitectura, editorial: XARAIT LIBROS SA (1980).
- Joseph María Montaner. Sistemas arquitectónicos contemporáneos, editorial: Rústica, (2008)
- Joseph María Montaner. Las formas del Siglo XX. Editorial: GUSTAVO GILI, (2002).
- Aldo Rossi. La arquitectura de la ciudad, (1982).
- Kevin Lynch. La imagen de la ciudad. (2014)
- Germán Samper. Recinto urbano. La humanización de la ciudad. (2003)
- Sassen, Saskia. La ciudad global: emplazamiento estratégico, nueva frontera.
- Plan Integral de Manejo del Centro Histórico de la Ciudad de México (2011 – 2016)
- Lineamientos para el diseño e implementación de parques de bolsillo
  
- <http://jsa.com.mx/proyectos/>
- [http://www.verticalhomes.com.mx/cms/desarrollo/obtenerPorNombre/privada\\_eje\\_8](http://www.verticalhomes.com.mx/cms/desarrollo/obtenerPorNombre/privada_eje_8)
- [http://www.autoridadcentrohistorico.df.gob.mx/noticias/articulos/plan\\_de\\_manejo.pdf](http://www.autoridadcentrohistorico.df.gob.mx/noticias/articulos/plan_de_manejo.pdf)
- <http://www.seduvi.cdmx.gob.mx/>