

MICRÓPOLIS

REVOLUCIÓN/PATRIOTISMO

(CDMX)

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTAN:

CRISTIAN JAZMÍN MENA RODRÍGUEZ | BETTINA VALERIA MONDRAGÓN RUIZ

CUENTA: 308095184

CUENTA:303635334

SINODALES:

DR. EN ARQ. JOSÉ UTGAR SALCEDA SALINAS | MTRO. EN ARQ. GUSTAVO ROMERO
FERNÁNDEZ

ARQ. FERNANDO RIVAS LADRÓN DE GUEVARA |

SUPLENTE:

MTRO. EN ARQ. FRANCISCO NICHOLAS DE LA ISLA O'NEILL | MTRO. EN ARQ. LUIS
FELIPE JIMÉNEZ REYGADAS



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA



TALLER: MAX CETTO



CIUDAD UNIVERSITARIA, CD. MX., 2016



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



M I C R Ó P O L I S

REVOLUCIÓN / PATRIOTISMO

CDMX



CIUDAD UNIVERSITARIA, CD. MX., 2016

AGRADECIMIENTOS:

CJMR.– En primer lugar a mis padres y hermanos, a mi hija Carolina mi mayor inspiración y a todos los profesores, compañeros y a esta Universidad por ofrecernos las herramientas para lograr obtener la licenciatura.

BVMR.- Agradezco con todo mi corazón a mi hermosa e incondicional familia que siempre camina a mi lado, a todos los maestros que han sido parte de mi formación como arquitecta y a esta gran Universidad por seguir formando a los mejores talentos de nuestro país.

I N D I C E

I.- INICIO pág. 6

PROTOCOLO DE TESIS

II.- CONTENIDO CAPITULAR

CAPÍTULO 1 pág. 24

Introducción capitular

Horizonte teórico conceptual

Conclusión capitular

Bibliografía capitular

CAPÍTULO 2 pág. 62

Introducción capitular

Antecedentes: Resumen de propuestas Micrópolis 1 y 2.

Conclusión capitular

Bibliografía capitular

CAPÍTULO 3 pág. 104

Introducción capitular

Reconocimiento del Polígono

Generación de escenarios y

Opciones

Propuesta de lineamientos conceptuales urbano-arquitectónico

Conclusión capitular

Bibliografía capitular

CAPÍTULO 4 pág. 252

Introducción capitular

Desarrollo de objeto arquitectónico

Bibliografía capitular

III.- FINAL pág. 318

CONCLUSIONES FINALES

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

ANEXOS



I.- INICIO

PROTOCOLO DE TESIS

Palabras Clave

Ruta Crítica

Como leer el trabajo

Introducción

Objetivos

Justificación

Problemática

Temática

PALABRAS CLAVE



RUTA CRÍTICA



PROTOCOLO DE TESIS

Redacción de protocolo de tesis .



CAPITULO 1

Desarrollo del Horizonte Teórico Conceptual, que nos permite demostrar las bases teóricas del presente trabajo



CAPITULO

Resumen
Micrópolis
Micrópolis
relacion
precede

C R O N O L O G Í A D E



CAPITULO 2

en de
lis 1 y
2 (tesis
nadas
ntes)



CAPITULO 3

Reconocimiento urbano aplicando la herramienta de Micrópolis. Desarrollo de escenarios y opciones e implementación de procesos de diseño participativos



CAPITULO 4

Desarrollo de Objeto Arquitectónico con herramientas de diseño participativo

EL DOCUMENTO



Título o



1.2 CIUDAD

subtítulo:

Al iniciar tema o subtema
remarcaremos el tópico a
tratar con mayúsculas y el
numeral correspondiente

Desarrollo del tema:



En esta área de la hoja de
trabajo se desarrollara el te-
ma y al inicio de cada uno se
dejara una sangría a media
pagina.

Como hemos visto la
ciudad entendida como
nemos elementos cam-
sar de los años los ele-
han acrecentado, de ta-
na alarmante, principal-
dermo" que a la par de
la como la occidentaliza-
los pueblos e intentar
misma manera en la a
sentido de pertenencia
que también estamos
ecombienta" que nos
dad.

Arévalo, F. y otros., (2015). *Micrología Tacubaya y Escandón: reestructuración y desarrollo urbano*. México: Universidad Nacional Autónoma de México. p. 22

COMO LEER EL TRABAJO

"... La ciudad es un sistema de sistemas que constituyen sistemas sociales los cuales interactúan con el medio en el que se encuentran, a esto se le denomina "METABOLISMO URBANO"; a diferencia de un metabolismo rural o semiurbano, la ciudad es incapaz de generar su propia materia prima, es un ente consumidor que solo determina la exigencia de materia prima y requiere gran concentración de energía para funcionar..." 7

- Citas sobresalientes: en algunos inicios de tema o subtema enfatizaremos, con una tira de color azul, un extracto de algún texto que resulte relevante.

o en este apartado, en cada etapa evolutiva de la un sistema complejo de conexiones y redes, te- biantes, negativos y positivos, sin embargo, al pa- ramentos negativos de la ciudad contemporánea se el suerte que hemos llegado a una situación urba- mente promovida por el llamado "movimiento mo- la globalización, que más bien podríamos definir- ación globalizante, ha ido mermando la cultura de ndo homogeneizarla, lo que se ve reflejado de la rquitectura perdiendo su identidad, simbolismo y a. Por otro lado es de suma importancia resaltar s enfrentando una etapa de crisis "socio- exige repensar la forma en la que hacemos ciu-

tructuración urbano-arquitectónica. (Tesis de licenciatura)

- Citas base de la investigación

30

Numeración de pagina

INTRODUCCIÓN

El presente documento de tesis tiene como bases epistemológicas y metodológicas las tesis: “Micrópolis: Tacubaya + Chapultepec como herramienta de reconocimiento a los fenómenos urbano arquitectónicos de la ciudad central.” y “Micrópolis: Tacubaya + Escandón. Reestructuración urbano-arquitectónica”, resultantes de la línea de investigación “Arquitectura, Diseño, Complejidad y Participación” (ADCP), que surgen como respuesta a la búsqueda de nuevas herramientas didáctico-pedagógicas en el ejercicio profesional del hacer arquitectónico el cual actualmente se encuentra en decadencia.

En esta tesis se generará una propuesta de intervención urbano-arquitectónica basada en el proceso contenido en la tesis de “Micrópolis: Tacubaya + Escandón Reestructuración urbano-arquitectónica” que a su vez se basó en la tesis “Micrópolis: Tacubaya + Chapultepec como herramienta de reconocimiento a los fenómenos urbano-arquitectos de la ciudad central”, lo anterior con la intención de continuar con la aplicación de la “ADCP” y “MICRÓPOLIS” para confirmar, complementar o mejorar su proceso y poder llegar a proponer proyectos más específicos, actuales e incluyentes, creados como producto de la aplicación de recorridos, caracterización de actores, realización de asambleas, propuestas de **soportes y rellenos**, donde uno de los grandes retos será la integración metódica y conceptual previa así como las nuevas propuestas que generaremos y que serán complementarias y vinculadas a las precedentes, siempre escuchando a los actores del polí-

INTRODUCCIÓN

eje rector de la línea de investigación “ADCP”.

La importancia de trabajar en este polígono (revolución-patriotismo) radica en la potencialidad actual que tiene por su ubicación, dinamismo y eclecticismo, como se concluye de las investigaciones previas realizadas en ésta zona. Por las mismas razones es una zona de la ciudad compleja que no ha tenido una respuesta adecuada urbano-arquitectónica y por ello se encuentra desordenada y con poco o deficiente espacio público.

La estructura que seguiremos es dividir el presente documento en cuatro apartados que son: 1.- índice, 2.- inicio, 3.- contenido capitular y 4.- final. En inicio desarrollaremos el protocolo de tesis; en contenido capitular lo subdividiremos en tres capítulos que contendrán las bases teóricas, los antecedentes que se refieren al extracto de las dos tesis base ya mencionadas, y por último nuestras nuevas propuestas; y en final se exponen las conclusiones generales, bibliografía y anexos.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar el presente trabajo de tesis titulado **“Micrópolis: Tacubaya + Escandón. Polígono Revolución-Patriotismo”** como continuación con el proceso y metodología de la “ADCP” aplicado en las tesis de licenciatura “Micrópolis Tacubaya + Chapultepec: como herramienta de reconocimiento urbano” [Micrópolis 1] y “Micrópolis: Tacubaya + Escandón Reestructuración urbano- arquitectónica” (inédita) [Micrópolis 2], es decir llevar este trabajo a una escala menor y de solución particular en el polígono REVOLUCIÓN-PATRIOTISMO contemplado en la reestructuración urbano-arquitectónica desarrollada en la tesis “Micrópolis 2”, que a su vez se generó en base de la tesis “Micrópolis 1”, ambas ya mencionadas, buscando difundir y demostrar la viabilidad y utilidad del proceso, planeación y diseño participativo, **a cualquier escala.**

OBJETIVOS PARTICULARES

Realizar un análisis crítico de las bases teóricas-conceptuales para exponer nuestras opiniones y puntos de vista.

Sintetizar y analizar las propuestas conclusivas expuestas en las tesis previas de Micrópolis.

Aplicar los procedimientos de diseño participativo para la selec-

J U S T I F I C A C I Ó N

El desarrollo del presente trabajo nace como respuesta a la problemática actual de vivienda industrializada, arquitectura “escultural” o arquitectura de “aparador”, así como del proceso urbano-arquitectónico lineal y estático, que han generado un impacto negativo en la calidad de vida de los habitantes, una relación destructiva con el entorno y un desprestigio generalizado del desempeño profesional de los arquitectos.

Es de suma importancia que se cuestione constantemente la forma de hacer arquitectura, en especial por deberse para y por el ser humano, que somos cambiantes, en constante evolución y consecuentemente necesitamos una arquitectura que responda a estas características socio-culturales de todos los seres humanos.

En respuesta a ésta problemática y como búsqueda de nuevas herramientas en el quehacer arquitectónico decidimos continuar con la línea de investigación “ADCP” con la cual pretendemos demostrar que podemos llegar a un resultado urbano-arquitectónico como consecuencia de un proceso complejo y transdisciplinario, buscando a su vez cuestionarlo y fortalecerlo mediante acciones específicas como el análisis de su horizonte teórico conceptual, nuevas propuestas, desarrollo de sublíneas de investigación, etc..

PROBLEMÁTICA

Tras estudiar la zona Tacubaya + Escandón y en particular el polígono al que hemos llamado REVOLUCIÓN-PATRIOTISMO (limita al norte con calle José Martí; al Sur con Viaducto Miguel Alemán; al Este con Patriotismo y al Oeste con Avenida Parque Lira) podemos destacar varios problemas como lo son: la densificación desequilibrada, bordes viales que generan segregación y aislamiento de ciertas partes del polígono y la falta de accesibilidad y uso del espacio público existente, todos ellos como resultado de una deficiente planeación urbana como consecuencia de la falta de participación de los actores que habitan ahí por lo que no se han resuelto sus necesidades reales.

Ésta es una parte muy importante de la ciudad donde confluye la traza de varias vías y medios de comunicación principales, trayendo como consecuencia la inadecuada integración y calidad entre los espacios habitacionales y públicos.

TEMÁTICA

Planteamos una reestructuración urbano-arquitectónica en el Polígono Revolución-Patriotismo que se ubica entre Tacubaya y Escandón (primera sección) basado en la problematización real de la zona que principalmente consiste en la falta de espacio público y la segregación de áreas dentro del área de estudio, utilizando métodos de diseño participativo con la finalidad de incluir en la toma de decisiones a los diversos actores que habitan ahí.

Se pretende plantear nuevas formas de generar la ciudad, las cuales incluyan de una manera más sustentable, activa y democrática a los diferentes actores y que sirva como detonante para futuras intervenciones que satisfagan necesidades reales de los habitantes.

R E S U M E N

El presente trabajo de tesis está basado en la línea de investigación “Arquitectura, Diseño, Complejidad y Participación” en la que se utiliza la herramienta pedagógica denominada “MICRÓPOLIS” .

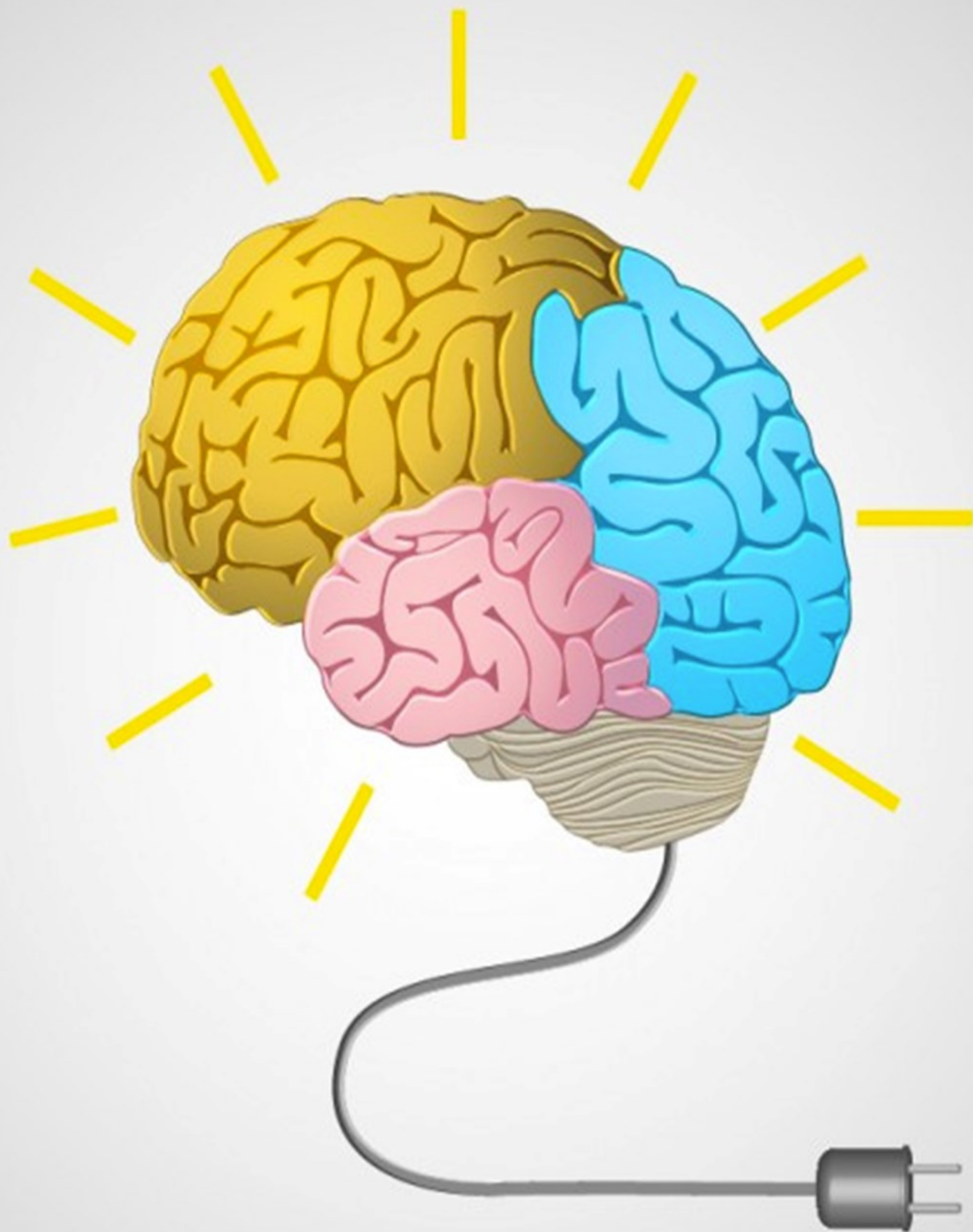
Este trabajo lo presentamos estructurándolo desde la exposición de nuestro horizonte teórico conceptual, pasando por un diagnóstico urbano y culminando en propuestas urbano-arquitectónicas derivadas de diferentes posibles escenarios.

En el capítulo uno exponemos conceptualmente lo que entendemos por hábitat, ciudad, espacio público, centralidad urbana, producción de vivienda, participación y sus métodos, complejidad, producción social del hábitat, arquitectura, diseño, complejidad y participación, micrópolis y sostenibilidad urbana. Dichos temas se ordenaron y seleccionaron cuidadosamente para exponer tópicos concatenados correlacionados, por ejemplo el hábitat contiene a la ciudad la ciudad al espacio público y la centralidad urbana, en la centralidad urbana se da la producción de vivienda, se expone que es la participación y sus métodos, posteriormente que es la complejidad, después la producción social del hábitat que abarca las dos precedentes y por último la “ADCP”, su herramienta Micrópolis y sustentabilidad urbana, que contiene un poco de todos los anteriores.

En el capítulo dos hacemos un compendio de las conclusiones de las tesis de Micrópolis uno y dos más trascendentes para este trabajo de investigación.

En el capítulo tres realizamos el reconocimiento y diagnóstico urbano así como una serie de propuestas urbano arquitectónicas basadas en la Generación de Opciones.

II.- CONTENIDO CAPITULAR



II.– CONTENIDO CAPITULAR CAPÍTULO 1

HORIZONTE TEÓRICO CONCEPTUAL

Introducción capitular

1.1 Hábitat

1.2 Ciudad

1.3 Espacio Público

1.4 Centralidad Urbana

1.5 Producción de vivienda

1.6 PSH (Producción Social del Hábitat)

1.7 Complejidad

1.8 Participación: métodos y desarrollo

1.9 ADCP (Arquitectura, Diseño, Complejidad y Participación)

1.10 Micrópolis

1.11 Sostenibilidad Urbana

Conclusión capitular

Bibliografía capitular

INTRODUCCIÓN CAPITULAR

En este capítulo desarrollaremos cada uno de los temas que consideramos fundamentales para realizar este documento de tesis. Se encuentran cuidadosamente seleccionados y ordenados con la finalidad de demostrar, con éste discurso teórico-conceptual que va de lo general a lo particular y viceversa, la necesidad de la utilización de herramientas como “Micrópolis” y la urgente implementación de líneas de investigación como la “ADCP”.

De la misma forma, es importante destacar que buscamos exponer conceptos muy puntuales de cada uno de los temas que nos sirven como base teórica-conceptual de éste trabajo, mismos que también comparamos con los expuestos en las tesis precedentes a ésta, comenzando por definir lo que es el hábitat en relación con la ciudad, sus elementos y luego describimos los elementos esenciales del diseño participativo así como de la Producción Social del Hábitat, la sostenibilidad entre otros.

1.1 HABITAT

Como se desprende del análisis de las concepciones de hábitat del Dr. en Arq. José Salceda y Mtro en Arq. Gustavo Romero, podemos afirmar que éste se entiende en diferentes sentidos, ya sea de forma general o dividiéndolo en hábitat urbano –que genera la ciudad- o rural.

El hábitat se genera por la intervención del hombre en el espacio buscando siempre su supervivencia.

*“...Con el término “hábitat” nos referimos al entorno espacial modificado o construido por el hombre, implicando un territorio y una red de relaciones establecida con otros territorios y con otros hombres. El hábitat urbano, por ejemplo, contiene de manera importante al espacio de la vivienda, pero abarca un territorio más amplio y una infraestructura de servicios y relaciones (sociales, económicas, culturales, etcétera), incluyendo espacios como aquellos destinados al trabajo, a la educación y al esparcimiento, entre otros...”*¹

*“...Hábitat humano.. se refiere a todos los sitios, cosas y relaciones que el hombre establece, modifica y adapta (y se adapta) para poder existir de acuerdo a su naturaleza gregaria y cultural...”*²

Debido a que en la generación del hábitat humano, invariablemente interviene el hombre, tenemos como consecuencia lógica que la cultura es uno de los elementos determinantes del mismo, por lo que resulta de suma importancia aclarar lo que entendemos por cultura.

La cultura es la forma de vida adoptada por ciertas personas en cierto lugar – misma que se ha ido modificando y homogeneizando a través del tiempo perdiendo poco a poco su diversidad, según el M. en Arq. José U. Salinas, la cultura “logra transformar, adaptar y prepara el hábitat humano”.

¹ Romero, G., Mesías, R., Enet, M., Oliveras, R., García, L., Coipel, M. & Osorio, D.(2004). La participación en el diseño urbano y arquitectónico en la producción social del hábitat. México: CYTED. p. 25

² Salceda, J., (2010). Contribuciones para una multi-ciencia de la materialidad del hábitat humano. (Tesis de maestría). México: Universidad Nacional Autónoma de México. p. 18

1.1 HÁBITAT

A pesar de existir una variedad importante de culturas y dada nuestra naturaleza humana, resulta lógico encontrar similitudes en sus comportamientos. Éstas similitudes son interesantes como objetos de estudio para revelar coincidencias sociales, esto podríamos relacionarlo con lo que Christopher Alexander denomina como **la cualidad sin nombre y el modo intemporal de construir**.

“ Cultura...De generación en generación, cada sociedad construye un muy específico modus operandi al respecto. A pesar de eso encontramos un rasgo común a casi todos ellos, lo que Alexander ha definido acertadamente como “la cualidad sin nombre y el modo intemporal de construir...así como no existen dos culturas... no existían dos maneras idénticas de transformar, adaptar y preparar el hábitat humano...”³

Históricamente hemos visto que al generarse ésta relación recíproca entre el HABITAT + CULTURA comienzan a existir figuras más complejas como jerarquías, normatividad y en su forma más desarrollada, la política, todas ellas buscando normar ya sea de forma empírica, escrita o dogmática, la conducta de las personas.

En este punto es donde comenzamos a hablar de la importancia que cobra la política en relación con la ciudad, ya que la segunda se debe a la primera y la primera tuvo lugar a partir de los orígenes de la segunda.

Ésta relación política urbana es sumamente estrecha en especial porque el Estado es el encargado de dotar de seguridad, servicios e infraestructura a la ciudad, tomándola en reiterados casos y lugares, indebidamente también como un vehículo propagandista y de mercadeo político para lograr intereses individualistas y no en búsqueda del bien común de la población y su entorno.

³Salceda, J., López, R., Platas, F. & Romero, G. (2014). La complejidad y la participación en la producción de arquitectura y ciudad. México: Universidad Nacional Autónoma de México. p. 2

1.1 HÁBITAT

Ésta situación y la falta de planeación urbana adecuada nos ha llevado a producir problemas tan graves que ya han sido en varias ocasiones motivo de preocupación a nivel internacional, incluso desde los años 70's y más recientemente, en términos de las conferencias Hábitat I y II promovidas por la Organización de las Naciones Unidas, en las que se acordó, entre otros puntos, *"...lograr una vivienda adecuada para todos y el desarrollo sustentable de los asentamientos humanos en un mundo en proceso de urbanización..."*⁴ entendiendo como proceso de urbanización a *"...la introducción de servicios básicos en un terreno o la transformación de los asentamientos humanos rurales a urbanos mediante una mayor concentración de población en un espacio territorial determinado..."*⁵

Cabe destacar que la intención de transformar los asentamientos humanos rurales a urbanos se contrapone a la idea de migración de lo rural a lo urbano, buscando evitar desplazamientos, prefiriendo modificar lo rural para convertirlo en urbano, llevándonos a preguntarnos si esta iniciativa sería la adecuada para el óptimo desarrollo de las ciudades ya que dependen directamente de lo rural y sin ello tendríamos que modificar el patrón actual del hábitat fusionando ambas opciones, hablaríamos de urbanizaciones con áreas de tipo rural en su interior.

Por otro lado también debemos contemplar el hábitat humano como espacio social, en donde las ciudades tienden a crecer en altura y superficie, pero no a la par, teniendo la necesidad de que la gente con menos recursos sea desplazada hacia la periferia, mientras la gente con posibilidades de pagar la vida en la ciudad se aferra a vivir en ella, perdiendo calidad de vida y elevando los costos del terreno.

Esto nos da como conclusión que la distribución de la ciudad se da por quienes ejercen el poder político-económico de quienes la habitan y planean y no por la búsqueda del equilibrio del hombre entre sí y su entorno olvidando el bien común, lo democrático e incluyente.

Consideramos que el gobierno y la iniciativa privada, al ver a la ciudad como fuente de explotación mercantilista han generado fenómenos

⁴Fernández, J. & Rivera, J.. (2011). Derecho Urbanístico. México: Universidad Nacional Autónoma de México. p. 4

⁵ ibídem. p. 5

1 . 1 H Á B I T A T

deficiente y deterioro ambiental por lo que a través de ejercicios y propuestas como el presente trabajo se busca repensar en la forma de creación del hábitat, promoviendo nuevas políticas de uso de suelo y evitando la segregación social que actualmente se vive en las ciudades, recordando que la verdadera esencia del hábitat busca transformar el entorno para el adecuado desarrollo de la vida del ser humano (sea económicamente redituable o no) sin dejar de lado el medio ambiente que nos rodea.

1.2 CIUDAD

En este apartado no buscamos realizar una exposición de la historia urbana ni una concepción tajante de lo que es la ciudad, sino todo lo contrario, buscamos demostrar que la concepción de ciudad ha ido y seguirá cambiando a lo largo del tiempo desde la ciudad antigua, islámica, medieval, renacentista, barroca, industrial y contemporánea; así como dependiendo de la disciplina en la que se le defina, lo anterior como prueba de su naturaleza cambiante y su adaptabilidad socio-cultural.

Lo que nos lleva a reflexionar que la forma de hacer ciudad a su vez debe de tomar principios igualmente flexibles que realmente respondan a las diferentes necesidades cambiantes de los ciudadanos.

Concepción de ciudad en diferentes **épocas**:

Medieval: “Todo aquel lugar que es cerrado de los muros con los arrabales y los edificios que se tiene con ellos”

[Alfonso el Sabio]

Barroca: “Si un príncipe o un señor fija su residencia en un lugar grato, y si otros señores acuden allá se establecen para verse y tratarse en agradable sociedad, este lugar se convertirá en una ciudad”

[Cantillon]

Industrial: “La ciudad es la obra de la concentración de la población, de los instrumentos de producción, del capital, del disfrute y de las necesidades.”

[Marx y Engels]

Moderna: “La ciudad es algo más que un conjunto de individuos y de conveniencias sociales; más que una serie de calles, edificios, luces,

1.2 CIUDAD

tranvías, teléfonos, etc., algo más, también, que una mera constelación de instituciones y cuerpos administrativos: audiencias, hospitales, escuelas, policía y funcionarios civiles de toda suerte. La ciudad es un estado de la mente, un conjunto de costumbres y tradiciones, con los sentimientos y actitudes inherentes a las costumbres y que se transmiten por esta tradición. La ciudad, en otras palabras, no es un mecanismo físico ni una construcción artificial solamente. Está implicada en el proceso vital del pueblo que la compone; un producto de la naturaleza y particularmente de la naturaleza humana."

[Robert E. Park]

Contemporánea: La Ciudad Genérica es lo que queda detrás de grandes secciones de vida urbana cruzadas con el ciberespacio. Es un lugar de sensaciones distendidas y débiles, pequeñas y lejos de emociones, discretas y misteriosas como un gran espacio iluminado por una lámpara de mesita de noche".

[Rem Koolhaas]

1.2 CIUDAD

Concepción de ciudad en diferentes **disciplinas:**

Historia: “La historia universal es la historia ciudadana”
[Spengler]

Geografía: “La naturaleza prepara el sitio, y el hombre lo organiza de tal manera que satisfaga sus necesidades y deseos”
[Vidal de la Blache]

Economía: “En ninguna civilización la vida ciudadana se ha desarrollado con independencia del comercio y la industria”
[Pirenne]

Política: “La ciudad es un cierto número de ciudadanos”
[Aristóteles]

Sociología: “La ciudad en la forma y el símbolo de una relación social integrada”
[Mumford]

Arte y arquitectura: “La grandeza de la arquitectura esta ligada a la de la ciudad, y la solidez de las instituciones se puede medir por la solidez de sus muros que las cobijan”
[Alberti]⁶

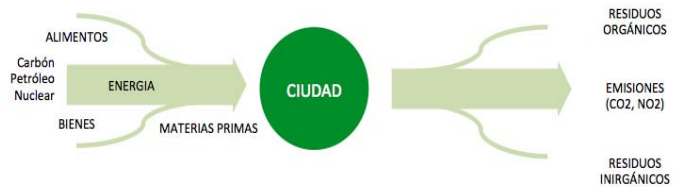
⁶Chueca,F. (2013). Breve historia del urbanismo. Madrid, España: Alianza. p.p 9-10

1.2 CIUDAD

Como vemos la ciudad es multidisciplinar y muy compleja, en constante cambio, construcción, destrucción y reconstrucción que está directamente relacionada con los cambios sociales, por lo que:

“...para entender que caracteriza una ciudad no solo hay que definirla solo como territorio, no tan geográfico y sí en base a elementos que la definan como un territorio social, espacial y habitable. Los elementos de la ciudad son:

- +Territorio de reserva productiva
- +Territorio de reserva ecológica
- +Territorio de reserva urbana
- +Conurbaciones
- +Conexiones, vías y carreteras
- + Accesos
- +Puertas urbanas
- +Barrios y Colonias
- +Asentamientos irregulares
- +Espacios públicos, jardines y plazas
- +Centros de barrio
- +Centros de consumo y esparcimiento
- +Centros y subcentros urbanos
- +Centros históricos
- +Centros de educación, salud y deporte
- +Gobierno y religión, Industria y producción
- +Traza, lotificación y vialidades
- +Elementos arquitectónicos
- +Mobiliario urbano
- +Infraestructura y transporte
- +Energía, producción y consumo...”



Las ciudades de metabolismo lineal consumen y contaminan en grandes proporciones.



Las ciudades de metabolismo circular minorizan las materias primas nuevas y acrecentan al máximo el reciclaje.

Metabolismo lineal o circular en las ciudades

1.2 CIUDAD

“... La ciudad es un sistema de sistemas que constituyen sistemas sociales los cuales interactúan con el medio en el que se encuentran, a esto se le denomina “METABOLISMO URBANO”; a diferencia de un metabolismo rural o semiurbano, la ciudad es incapaz de generar su propia materia prima, es un ente consumidor que solo determina la exigencia de materia prima y requiere gran concentración de energía para funcionar...”⁷

Como hemos visto en este apartado, en cada etapa evolutiva de la ciudad entendida como un sistema complejo de conexiones y redes, tenemos elementos cambiantes, negativos y positivos, sin embargo, al pasar de los años los elementos negativos de la ciudad contemporánea se han acrecentado, de tal suerte que hemos llegado a una situación urbana alarmante, principalmente promovida por el llamado “movimiento moderno” que a la par de la globalización, que más bien podríamos definirla como la occidentalización globalizante, ha ido mermando la cultura de los pueblos e intentando homogeneizarla, lo que se ve reflejado de la misma manera en la arquitectura perdiendo su identidad, simbolismo y sentido de pertenencia. Por otro lado es de suma importancia resaltar que también estamos enfrentando una etapa de crisis “socio-ecoambiental” que nos exige repensar la forma en la que hacemos ciudad.

⁷Arévalo,R. y otros., (2015). Micrópolis. Tacubaya + Escandón: reestructuración urbano-arquitectónica. (Tesis de licenciatura inédita). México: Universidad Nacional Autónoma de México. p. 22

1.3 ESPACIO PÚBLICO

Entendemos el espacio público como aquel donde cualquier persona puede desarrollar como derecho diversas actividades.

Lo que caracteriza al espacio público del resto de los espacios, es que este espacio genera una “identidad”, con características mixtas donde ahí se realizan actividades sociales, políticas, económicas, religiosas, deportivas, artísticas y culturales.

A un lugar por sí mismo no podríamos denominarlo espacio público, si en él no se llevan algunas o todas las actividades arriba mencionadas, y en caso contrario cuando en un lugar se realizan dichas actividades, automáticamente lo consideramos como espacio público, derivando de esto una característica indispensable de apropiación.

“...El espacio público se desarrolla de distintas formas, siendo así un espacio multidinámico.

1. Como Espacio Limitado. En oposición a lo domestico como puntos de colectivo social.

2. Como Espacio de Fiesta. Siendo así un escenario para representar la identidad, lo social, lo político, etc.

3. Como Espacio de Producción y Consumo. Donde se ofrece un mercado de venta y de consumidores.

4. Como Espacio de Ocio.

...Siendo así la forma en la que un espacio público es un espacio físico; donde se pueden mezclar actividades propias que generan identidad tales como actividades sociales, antropológicas, históricas, políticas, representar lo profano y lo sagrado, siendo un lugar de trabajo y como siempre lugar de recreación...”⁸

Actualmente los espacios públicos se encuentran en crisis y se

⁸Acevedo, L. E. , Benítez, A. D. , Tlapale, M. L. (2014). Micrópolis Tacubaya + Chapultepec: como herramienta de reconocimiento urbano. UNAM: Facultad de Arquitectura. p.p 72-73

1 . 3 E S P A C I O P Ú B L I C O

Existen diferentes tipologías de espacios públicos, como calles, plazas, sendas, parques, etc.. pero ¿qué pasa cuando se comienza a desvirtuar la esencia fundamental del espacio público y se busca mercantilizarlo a su máxima expresión? resultado, actualmente vivimos la época de los “centros comerciales” donde hemos ido cambiando los parques, las sendas y las plazas públicas por espacios comerciales que buscan incentivar la adquisición masiva de productos.

Los desarrollos inmobiliarios, la preferencia al transporte vehicular privado y la exponencialización de la propiedad privada, también son razones por las que el espacio público esta en decadencia.

1.4 CENTRALIDAD URBANA

Hablando de centralidad urbana debemos entender que el significado no se refiere literalmente a la característica geométrica de “centralidad”, si no que va más allá, donde el significado hace referencia a su importancia.

De tal forma que para entender integralmente este concepto podemos partir de lo siguiente:

“...Centralidad: es la intersección y coexistencia de polaridades.

Polaridad: es el ámbito urbano constituido por una red de actividades, conformada por una actividad principal y sus complementarias.

Actividades urbanas principales: son aquellas que corresponden al nivel mas alto de la tipología respectiva; por ejemplo, en salud, el hospital general; en recreación deportiva, el estadio o coliseo, etc...”

“Tomando como base que ninguna de estas actividades urbanas principales o equipamiento puede satisfacer las necesidades de todos sus usuarios, va provocando que cercanas a estas actividades se vayan creando actividades menores; la afinidad de estas actividades menores con la principal determina su nivel de rentabilidad así como también su nivel de demanda.

Cuando se trata de actividades principales estas tienen un radio de influencia y un radio de acción; donde el primero se refiere a la distancia que hay de esta actividad principal, hasta la última actividad menor que depende de ella y radio de acción se refiere a la distancia que hay desde su ubicación hasta el lugar donde se ubica el ultimo usuario que acude a ella.

1.4 CENTRALIDAD URBANA

La población en busca de estos satisfactores (equipamiento en salud, educación, comercio, etc.), se desplaza diariamente por la ciudad, puesto que estas centralidades están ubicadas en el centro de las ciudades dejando de lado al resto de la ciudad. Estos centros urbanos deben estar ubicados

A una distancia de entre 400 y 600 m de la población, pues en la actualidad al no ser de esta manera, los centros se ven saturados y deteriorados igual que la vida en los barrios por el desplazamiento de los usuarios.

...Para un mejor funcionamiento de la ciudad es preferible que se formen varias centralidades y no una sola, para reducir los desplazamientos, es decir, reducir la movilidad en la ciudad, aumentar su accesibilidad y mejorar sus características ambientales.”⁹

Expuesto el texto anterior podemos determinar la centralidad urbana como una estrategia de diseño urbano a escalas barriales o zonales, que nos permite evitar desplazamientos innecesarios de las personas, recortar los tiempos de traslados, generando menos contaminación y gasto energético.

⁹Miño G., L. (2012). Centralidad Urbana. En Ciudad, Movilidad, Universidad. Estudios de historia, teoría y crítica de la Arquitectura, de la problemática de las ciudades y de la problemática de las universidades. Sitio Web <http://leonardominogarc.es.blogspot.mx/2012/06/centralidad-urbana.html>

1.5 PRODUCCIÓN DE VIVIENDA

La vivienda es un derecho constitucional incluso reconocido a nivel internacional, esto es debido a la importancia que cobra en el desarrollo de la vida de todos los seres humanos.

Conocer su producción es de suma importancia para entender su resultado. Hay diversas clasificaciones de tipo de producción de vivienda por ejemplo:

Escenario	Agente que Dirige el Proceso
Producción Oficial	"El Estado"
Producción Privada	Desarrolladores Privados
Producción Popular	Propios Habitantes
Auto-Producción Coordinada	Habitantes + Asesores

“...Producción Oficial

• *donde el agente que dirige el proceso de producción es el “estado”, se aborda el periodo histórico donde las organizaciones de vivienda producían la vivienda y la evolución de las políticas y estrategias a través del tiempo.*

La Producción Privada

• *enfocada a las tendencias recientes donde los desarrolladores privados de vivienda han abordado el mercado de los desarrollos habitacionales de viviendas...*

La Autoproducción Asistida

• *propuesta planteada por diferentes organizaciones sociales y de gobierno enfocados en el hábitat como una estrategia para encausar y*

1.5 PRODUCCIÓN DE VIVIENDA

*viviendas, mediante un sistema estructurado y coordinado por organizaciones sin fines de lucro que ofertan sus servicios...*¹⁰

La producción popular o autoproducción, en nuestro país se da en un porcentaje importante que supera más del 50%, gestionada por grupos sociales, específicamente familias de bajo recursos, que tienen la necesidad de satisfacción de vivienda. Esta forma de producir es en la que se construye la mayor parte de la vivienda en México y en general las ciudades Latinoamericanas contemporáneas

En la producción privada faltaría añadir a los habitantes que contratan los servicios de un arquitecto, constructor o maestro de obra para el desarrollo de sus viviendas y quienes tienen un poder adquisitivo mucho mayor.

¹⁰Bramlett, R., (2011). Análisis de la producción de vivienda para el sector de escasos recursos (Tesis de licenciatura). México: Universidad Nacional Autónoma de México. p. 80

1.5 PRODUCCIÓN DE VIVIENDA

La importancia de saber la forma en que se produce la vivienda también es para darnos cuenta que es indispensable cambiar la manera en la que actualmente se realiza, ya que necesitamos políticas públicas que tiendan a la distribución de los recursos de una manera más equilibrada, promuevan la participación y toma de decisiones de los habitantes y que sea respetuosa con su medio ambiente. Los actuales medios de producción no son adecuados, deduciéndolo de los fenómenos sociales que actualmente vivimos como por ejemplo casas en serie abandonadas en la periferia, sobrepoblación en colonias determinadas, hacinamientos (ya sea por escasez económica o por mercantilismo exacerbado), etc...

Todos éstos problemas podrían evitarse si habláramos de una producción compleja de la vivienda, es decir que sea incluyente, multifactorial y social, una producción social de la vivienda con la utilización de métodos y diseños participativos.

1.5 PRODUCCIÓN DE VIVIENDA

Esquemas de vivienda

Análisis entre la producción de vivienda “informal” por autoconstrucción y la producción de vivienda “formal” realizada principalmente por desarrolladores.

Productos suelo / vivienda y sus precios

Informal		Formal	
Beneficios	Costos	Beneficios	Costos
<p>Posibilidad de comprar terrenos para edificar vivienda a precios acordes a sus niveles de ingreso entre 85 y 75% más baratos que en el mercado formal.</p> <p>Los metros cuadrados de los lotes individuales son entre 50 y 100% menores que los del mercado informal.</p> <p>El tamaño de las viviendas por su carácter progresivo puede llegar a ser tres veces mayor que las ofrecidas en el mercado formal, además de la flexibilidad de adaptarse a las necesidades y capacidades de la familia.</p>	<p>Las viviendas iniciales de los asentamientos informales están realizadas con materiales perecederos y de mala calidad con respecto a la calidad de los materiales y acabados ofrecidos por el mercado formal..</p>	<p>Viviendas con materiales de buena calidad.</p>	<p>No existe la posibilidad de comprar terrenos urbanizados, sólo se venden viviendas.</p> <p>Los metros cuadrados de los lotes individuales son entre 50 y 100% mayores que los del mercado informal.</p> <p>Viviendas no flexibles, las viviendas de interés social no tiene posibilidades de crecimiento y son de metrajés pequeños (44.8 y 59.3m²).</p>

Beneficios y costos de producción de vivienda formal vs. Informal

Fuente: Sanchez, J. (2010). Vivienda social. Factores que influyen en la producción de vivienda en México. Sistema nacional de creadores de arte emisión 2008. p.46 recuperable en http://www.jsa.com.mx/documentos/publicaciones_jsa/vivienda_social.pdf

1.6 PSH (PRODUCCIÓN SOCIAL DEL HABITAT)

Al principio de éste capítulo definimos la concepción de Hábitat, ahora hablaremos de cómo se ha ido produciendo y como proponemos que debe producirse.

En México, la producción del Hábitat tiene lógica similitud a la producción de la vivienda en virtud de que la primera contiene a la segunda, se genera básicamente por la intervención del Estado, regido mediante políticas públicas, en menor medida por el sector privado y en escasos casos por la autoproducción o entidades no gubernamentales.

Éstas maneras de producción han derivado en una serie de problemáticas sociales, ecológicas y urbanas ya que en ellas se ha buscado su simplificación, acotamiento, especificación y segregación de los demás fenómenos urbanos con la finalidad de reaccionar más rápidamente y de beneficiar a sectores específicos de la población impactando principalmente a las personas de escasos recursos.

El hábitat como la ciudad, es dinámico y cambiante, afectado por los diferentes grupos sociales que lo habitan, por lo que su construcción, y en especial de las viviendas y barrios, debe realizarse con la participación de los propios habitantes y demás disciplinas que confluyan entre sí. A este proceso de inclusión le llamamos Producción Social del Hábitat (“PSH”) como respuesta a la actual producción irresponsable, inflexible e irreal.

La “PSH” se vuelve compleja haciéndola multifactorial, transdisciplinaria y circular. En ella intervienen varios procesos, según el M. en Arq. Gustavo Romero, debe ser planificada, participativa y estratégica, aplicando alguno de los métodos participativos utilizados en procesos complejos.

1.7 COMPLEJIDAD

“...Una alternativa al paradigma de la simplificación es el llamado pensamiento complejo, el cual se basa en una visión sistemática e integrada de la realidad, en tanto entiende los procesos como partes de un todo más grande...”¹¹

El pensamiento complejo junto con la participación es un recurso epistemológico que proponemos como alternativa de generación de alternativas a problemas complejos que se presentan en nuestra realidad.

Su base es una visión sistémica de tipo abierto (por que no puede aislarse de su entorno) buscando un dinamismo estabilizado y reconoce variables de interferencia e indeterminación así como al pensamiento dialéctico mediante el cual se generan contradicciones y transformaciones y también integra el concepto de transdisciplina.¹²

Su estudio se basa en la unidad compleja (el todo y sus partes reconociendo su individualidad al mismo tiempo)

¹¹Salceda, J., López, R., Platas, F. & Romero, G. (2014). La complejidad y la participación en la producción de arquitectura y ciudad. México: Universidad Nacional Autónoma de México. p. 120

¹²La transdisciplina supone un acercamiento a la realidad que traspasa los diferentes campos disciplinares.

1.8 PARTICIPACIÓN: MÉTODOS

Según Edgar Morín, la complejidad tiene tres principios que son:

- 1.-Principio dialógico o de doble lógica. Asociar dos términos complementarios y antagonistas.
- 2.- Principio de recursividad organizacional. Tu produces la realidad y ella te produce.
- 3.- Principio Hologramático. La parte esta en el todo y el todo esta en la parte.

Podemos entender la participación como un trabajo colectivo en donde los integrantes determinan objetivos y ellos mismos definen y redefinen los métodos y proceso para llegar al objetivo.

En la producción de arquitectura se da a partir de dos formas de comprensión de la realidad, el técnico aportando información especializada y el usuario proporcionando información sobre sus necesidades, expectativas y posibilidades, fungiendo el arquitecto como traductor de esas necesidades y no como dictador de las mismas.

Podríamos pensar que la participación se da al preguntarle al habitante respecto de sus necesidades pero en la línea de investigación de la "ADCP" se propone una verdadera participación en el diseño de sus espacios brindándoles asesoría y las pautas para hacerlo se toman en cuanto a los diferentes actores que interaccionan en la zona ya sea por cuestiones laborales, habitacionales, políticas o gubernamentales así como también los actores potenciales, dando pie a diferentes soluciones tomando en cuenta las necesidades de cada uno de ellos.

La participación busca incorporar a través de una práctica social, alternativas de intervención y participación de los técnicos y profesionales del diseño

1.8 PARTICIPACIÓN: MÉTODOS Y DESARROLLO

“Existe arquitectura auto-producida que responde de mejor manera a las problemáticas y necesidades de los usuarios que los crean, a través de sus propios medios; tal vez siendo esto lo que les da mejor comprensión del problema.”¹³

En la mayoría de los casos la respuesta de los “profesionales” no ha sido la adecuada, debido a una falta de comprensión sobre la naturaleza de los procesos sociales de producción del hábitat y sus implicaciones reales.

*“La producción social del hábitat como la **alternativa clave** para responder, sobre todo, a las demandas de poblamiento y vivienda popular, tomando como eje fundamental la participación social, mayormente de los actores interesados en ellos.”¹⁴*

Como respuesta a lo anterior, se busca comprender los procesos de producción del espacio construido, a través de analizar la complejidad del fenómeno actual del Hábitat haciéndolo transdisciplinar; cuestionando cada uno de los factores que intervienen, dándole su justa medida y concluyendo en una acertada propuesta.

Para lograr lo anterior se utilizan varios métodos, que siguen cambiando o surgiendo, para nuestro caso de estudio aplicaremos dos principalmente que es el método de Soportes y Unidades Separables y el de Lenguaje de Patrones.

“...Métodos

Estos métodos son estrategias para el desarrollo participativo de proyectos, tomando en cuenta al usuario y su realidad para entender su forma de habitar.

¹³Ibídem.

¹⁴Fernández Romero Gustavo (2012). Participación, hábitat y vivienda. UNAM: Programa de maestría en arquitectura/ Facultad de arquitectura.

1.8 PARTICIPACIÓN: MÉTODOS Y DESARROLLO

“Soportes y unidades separables. (N.J. Habraken/Stichting Architecten Research/1960)

Se desarrolló como respuesta al problema de alojamiento de masas que la arquitectura moderna había generado. Este método plantea considerar la arquitectura como algo contingente y cambiante, ligado a las decisiones del usuario y no como un objeto terminado y fijo diseñado en su totalidad por un solo actor.

El método se divide en dos partes claramente definidas: soportes y unidades separables.

La primera el “soporte”, contiene las decisiones que afectan a la colectividad, las cosas que no son del control de una persona aislada o individual. Y la segunda “unidades separables” en las que el habitante tiene pleno control y dominio de su espacio, una vez finalizadas las decisiones, aquí se presenta la individualidad.”¹⁵

“Lenguaje de patrones. (Christopher Alexander/1970)

*Surge como crítica a la arquitectura moderna y a la vida moderna producto de ella. Esta teoría plantea la existencia de una “**cualidad sin nombre**”, esta cualidad nunca se repite y no puede insertarse en un lugar pues esta se da por un proceso en el que intervienen varios actores gobernados por un mismo lenguaje.*

*Alexander habla también sobre el **modo intemporal de construir**, planteando que la forma en que la gente en las culturas tradicionales se apropia de su medio corresponde a la forma en que ese pueblo ha construido de forma lenta una relación con su medio de manera muy cercana a la naturaleza, la vida misma y la capacidad de cualquier persona para imaginar el lugar ideal para una actividad cualquiera.*

El modo intemporal tiene como objetivo el bienestar del humano consigo mismo y con su entorno, en donde este “se sienta más vivo”; condicionado por conductas establecidas en su forma de vivir, generando patrones...”¹⁶

¹⁵ N.J Habraken, (1960) El diseño de soportes , ed. Gustavo Gili.

¹⁶ Arévalo, R. y otros., (2015). Micrópolis. Tacubaya + Escandón: reestructuración urbano-arquitectónica. (Tesis de licenciatura inédita). México: Universidad Nacional Autónoma de México. P 36

1.8 PARTICIPACIÓN: MÉTODOS

....Dentro de este método se definen dos tipos de patrones interrelacionados:

Los de acontecimiento, que no se limitan únicamente a los de la actividad humana, sino también, a los ejercidos por la naturaleza, de modo que hasta la sombra de un árbol puede ser considerado como un acontecimiento susceptible de caracterizar un patrón; y los patrones de espacio.

El lenguaje es la estructura a través de la cual los patrones se relacionan entre sí, como partes de un todo; proporcionando coherencia a los actos individuales, haciendo las veces de un código genético que guía el desarrollo de las partes en concordancia con el todo. Alexander define el lenguaje de patrones como “un sistema finito de reglas que una persona puede emplear para generar una infinita variedad de edificios diferentes”.

Cada patrón es una regla que establece relaciones entre tres elementos: un contexto, un problema y una solución, este patrón puede ser expresado por medio de palabras y también por diagramas o dibujos; en este método cada patrón debe tener un nombre.

Alexander en su libro Un lenguaje de patrones define 253 patrones expuestos en grado decreciente de complejidad y escala, dependiendo del tipo de proyecto se determinaran una serie de patrones y sus reglas de jerarquía y de relación. El lenguaje supone una serie de operaciones ordenadas en forma secuencial que han de irse resolviendo gradualmente hasta culminar en una solución específica.

“Esta manera de incidir en el entorno es completamente diferente a aquella que se plantea en la planeación urbana, porque no surge de un plan maestro elaborado por un grupo de especialistas, sino que es construido de forma colectiva por un gran número de actos individuales no concertados entre ellos de forma explícita, pero que sin embargo armonizan entre ellos cuando se llevan a cabo.”

El método de Livingston (Rodolfo Livingston/1990)

Este método participativo retoma varias dinámicas, juegos y ejercicios que son tomados directamente de la psicología; con notables resultados, enfocado principalmente a la modificación, remodelación y creación

1.8 PARTICIPACIÓN: MÉTODOS

“El objetivo de este método es eliminar la posibilidad de proyectos tipo para personas abstractas, de soluciones prefijas y repetitivas mediante un proceso dinámico... durante 5 etapas el cliente será capaz de diseñar su propia vivienda, el técnico evitara en lo posible cambiar las decisiones tomadas y estudiara la factibilidad del proyecto tanto económico como material.”

Una de las principales virtudes e este método es que deja muy claro los deseos de la familia/cliente, tanto para ella misma como para el arquitecto.

Diseño por generación de opciones.

De los métodos descritos en este capítulo, es el más dialectico y el que mas saca partido a la generación de alternativas para ser presentadas con los diferentes grupos sociales. Esto lo logra al hacer explicitas las alternativas para su discusión, al poder usarse con distintos grados de participación, y al facilitar la dramatización con grupos sociales dentro de ejercicios académicos.

Construcción de criterios iniciales

En la fase inicial del diseño participativo se da un proceso de construcción colectiva realizado por los diferentes actores. En este proceso de diseño los técnicos y profesionales tienen la función de lograr que los diferentes actores puedan entender los problemas y establecer los criterios que regirán las etapas posteriores del proceso.

Desarrollo de opciones

Esta segunda etapa busca y desarrolla las opciones para las diversas variables y la manera en que se relacionan, de forma que sean entendibles y manejables para cualquiera de los participantes.

Este proceso se basa en la premisa de la disminución gradual de la complejidad facilitando el compromiso y la participación de los actores en la creación de propuestas ante un problema habitacional. Es necesario aprender a plantear los términos claros que pueda entender el auditorio con el que se llevara a cabo el proceso.

1.8 PARTICIPACIÓN: MÉTODOS

El diseño

El diseño un proceso de configuración mental que se dan en la búsqueda de soluciones en un campo cualquiera; el diseño depende un conjunto de variables según sea el contexto, obteniendo como resultado un modo en particular de interpretar o reinterpretar sus necesidades y requerimientos, poniendo en ellas los deseos y habilidades de los habitantes.

En la actualidad dentro del diseño arquitectónico se pueden definir dos vertientes, según la forma en que fueron fabricadas; tenemos los diseños producto de una manufactura industrial, por otro lado aquellos que obedecen a un proceso artesanal con un tiempo considerable de ser producida. Estas barreras han caído, ocurriendo que en la vivienda a pesar de la implementación de materiales industriales en ocasiones se cuenta con mano de obra para por ejemplo aplicar un acabado rustico, oponiéndose al proceso industrial con acabados milimétricos.

Promoción, planeación y gestión: Comprende aspectos como la adquisición de la tierra, la planeación, el diseño, el trámite de permisos y licencias, así como la gestión del financiamiento. **Construcción:** Es la etapa de realización física del proyecto, tanto específicamente de la vivienda como de la urbanización. En este momento, si es el caso, se hace ejercicio del crédito. **Distribución:** Es el momento en que se vende, adjudica o asigna la vivienda producida por terceros, o bien, se ocupa la vivienda autoproducida. **Uso:** Abarca el periodo de vida útil de la vivienda, considerando aspectos como la consolidación y el mejoramiento, el pago de créditos, el mantenimiento y la administración de la vivienda y/o los barrios y conjuntos habitacionales...”

1.9 ADCP (ARQUITECTURA, DISEÑO, COMPLEJIDAD Y PARTICIPACIÓN)

La línea de investigación “ADCP” (Arquitectura, diseño, complejidad y participación) busca plantear nuevas formas de hacer arquitectura, teniendo como eje principal la participación ciudadana, cuestionando cual es realmente el objeto de estudio de la arquitectura, si la construcción física o las relaciones que en ella se dan y el impacto que tienen en la vida de los usuarios.

La línea de investigación “ADCP” es una forma de aproximación y no un método definido para buscar alternativas de solución a la problemática que actualmente se vive de la generación de lo urbano arquitectónico (proceso lineal, antidemocrático, mercantilista y contaminante) la “ADCP” plantea herramientas para los procesos de gestión social y enfoques metodológicos para la estrategia participativa, haciendo frente a la forma inapropiada de producir el hábitat y a las demandas que ni el estado o la iniciativa privada logran cubrir.

Es importante destacar que la participación es solo una de las 4 sublíneas integrantes de la ADCP en investigación sobre hábitat humano planteando nuevos procesos de planeación y desarrollo urbano arquitectónico.

Siendo las sub-líneas de investigación del ADCP las siguientes:

Complejidad y la transdisciplina;

Participación y democracia;

Sustentabilidad y restauración ecológica , y ;

Multi-ciencia del habitar.¹⁷

¹⁷Acevedo, L.E., Benitez, A.D., Tlapale, M.L.(2014) Micropolis Tacubaya + Chapultepec: como herramienta de reconocimiento urbano. UNAM: Facultad de Arquitectura. Pág. 36.

1.10 MICRÓPOLIS

“...Es una herramienta de trabajo que usa el DCP para abordar el análisis de los complejos fenómenos urbano-arquitectónicos. Micrópolis es entidad ideal, que no se define de manera unívoca, ni cerrada; es un concepto o conjunto de conceptos en construcción, abierto, modificable, transformable y enriquecible, que, en una posible acepción, define un corte territorial de una metrópolis, es decir, un polígono o fragmento del territorio metropolitano, en cuyo interior ocurren una gran cantidad de fenómenos de naturaleza y escala metropolitana pero en el entorno localizado en los límites seleccionados.

Es una plataforma para generar una red de arquitecturas-micro, de obras con influencia sólida y deliberada en la ciudad. Es un conjunto de propuestas entrelazadas para generar ciudad contemporánea. Es la sumatoria de los detonantes urbanos trabajando interconectados para lograr resultados correctivos, preventivos; que surge y se expresa siempre en ámbitos colectivos. El trabajo sobre la Micrópolis requerirá una aguda atención y dedicada participación pues presenta una gran complejidad y el uso de estrategias urbano-arquitectónicas no habituales en los procesos de enseñanza de nuestra facultad...”¹⁸

Como vemos Micrópolis tiene diferentes significados atendiendo a su aplicación por ejemplo aplicándolo al horizonte teórico es una parte de la metrópolis que contiene todos los elementos¹⁹ de la misma en un área mucho menor. Aplicándolo respecto de un proceso de diseño, es una herramienta donde se elaboran una serie de escenarios para generar ciudad, teniendo como eje decisivo la participación de los actores.²⁰

¹⁸Salceda, J., (2010). Contribuciones para una multi-ciencia de la materialidad del hábitat humano. (Tesis de maestría). México: Universidad Nacional Autónoma de México. p. p 8-9

¹⁹Los elementos de la ciudad varían dependiendo del autor que los genere, en nuestro caso definiremos como elementos de la ciudad los relacionados en el tema de ciudad de este capítulo.

²⁰Definimos como actores a todas las personas o entidades ya sean públicas o privadas, que habitan o tienen impacto en la zona.

1.11 SOSTENIBILIDAD URBANA

“...La Única ciudad sustentable – y desde mi punto de vista esto es el ideal y la meta indispensable- es una ciudad en equilibrio con su entorno natural: una ciudad que pueda vivir del ingreso ecológico neto de la región que la sustenta y que pague, a medida que se produzcan, todas sus deudas ecológicas y humanas...” Wendell Berry

El concepto de Desarrollo sostenible apareció en 1987 publicado en el Informe Brundtland de Naciones Unidas; en este se afirma que el desarrollo sostenible permite satisfacer las necesidades del presente sin poner en peligro la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades.

Esta definición va más allá, pues no se ve como tradicionalmente se hacía, desde un punto de vista económico, sino que integra el bienestar social y la calidad de vida.

Esto crea la necesidad de una distribución equitativa de la riqueza no solo en las actuales generaciones, sino también respecto a las futuras. De igual manera propone una utilización racional de los recursos para asegurar la habitabilidad del planeta en el futuro.

1.11 SOSTENIBILIDAD URBANA

La importancia de incluir una gestión de la ciudad fundamentada en el concepto de sostenibilidad radica en que una gran parte de los problemas ambientales tienen su origen en las ciudades y entornos industriales, al ser las principales fuentes emisoras de residuos y contaminación, son también las demandantes de recursos naturales y energéticos. Desde el punto de vista socioeconómico son los principales centros de actividad y decisión, y los que más población agrupan, situación de la que se derivan otras problemáticas (“paro, economía sumergida”, alineación, insolidaridad...)²¹

El desarrollo urbano sostenible no solo integra la parte del medio ambiente y el crecimiento económico, sino que además se debe mejorar la calidad de vida y el bienestar social de sus habitantes de forma equitativa, por ello es esencial fomentar diferentes actividades como la convivencia entre vecinos para lograr una integración social. La participación social es fundamental para conseguir la sostenibilidad, como por ejemplo la autoproducción de alimentos.

Por otro lado, el enfoque globalizador, según Wendell Berry, es nocivo para el planeta, por lo que las intervenciones deben de ser a nivel local, pequeño y de bajo costo, generando un sentido de pertenencia y apropiación, lo que garantiza en un gran porcentaje el éxito del proyecto.

²¹Castro, J.(2009) "Indicadores de Desarrollo Sostenible Urbano. Una Aplicación para Andalucía" (Tesis doctoral) Sitio Web: www.eumed.net/tesis/jmc. p.p 68-69

CONCLUSIÓN CAPITULAR

Al término de éste capítulo concluimos que el hábitat es un ente dinámico, que va cambiando con las transformaciones sociales de la comunidad. Que es complejo y transdisciplinar, contiene una variedad de elementos interrelacionados que son y hacen al mismo tiempo, por ejemplo, el hábitat con la ciudad, la ciudad con el espacio público, el espacio público con la vivienda etc.

También podemos afirmar que la producción de la arquitectura está enfrentándose a un nuevo cambio inminente no solo político, social y tecnológico sino también ambiental, generando la necesidad de reinventar el quehacer urbano-arquitectónico para poder responder a la complejidad de la actualidad generada en una medida por las políticas públicas, intereses de minorías, despojo territorial, hiperdensificación demográfica y hacinamiento.

Por otro lado nos lleva a reflexionar la metodología que se aplica actualmente para el quehacer arquitectónico y se presenta una manera no lineal, sino continuada, es decir, interminable que va reinventándose hasta lograr, en su etapa de perfección, una armonía con el todo, que se logra incluyendo al mayor número posible de los factores del entorno, yendo en contraposición de una postura tecnócrata y buscando la democratización de nuestra forma de habitar.

Por último, de la exposición de éste capítulo se desprenden los métodos que aplicaremos para lograr obtener las bases y realizar nuestro método epistemológico, generando una propuesta sustentada y defendible.



LA PARTICIPACION SOCIAL
 Proceso por el que las comunidades o diferentes sectores sociales, sobre todo marginados o excluidos, con intereses legítimos en un proyecto, programa o política de desarrollo, influyen en ellos y son implicados en la toma de decisiones y en la gestión de los recursos, siendo así actores de su propio desarrollo.

Participación Social como eje rector de la Arquitectura

ARQUITECTURA Participación Social

LA ADCP propone alternativas para la formación y profesionalización de los Arquitectos, proponiendo nuevas herramientas para el desarrollo del quehacer arquitectónico.

4 sub-líneas de investigación en ADCP:

- Complejidad y la Transdisciplina
- Participación y Democracia
- Sustentabilidad y Restauración Ecológica
- Multi-ciencia del Habitar Humano.

RELACIONES QUE GENERA LA ARQUITECTURA

APROXIMACION AL PROBLEMA

PRODUCCION DE ARQUITECTURA

LA PARTICIPACION EN LO URBANO- ARQUITECONICO.

En el campo de lo urbano arquitectónico la participación es una epistemología en construcción. Es multi-ciencia pues propone la inclusión de paradigmas de orden fenomenológico, sociológico, psicológico, antropológico y etnológico mucho más indispensable para una adecuada materialidad del hábitat.

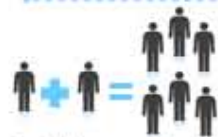
La participación es divulgación y pedagogía del conocimiento urbano arquitectónico. Postura ideológico - política y pretensión de democracia.

Se refiere a la capacidad de incluir las voces acalladas por las prácticas dominantes en los diversos procesos (todos los procesos, no solo el de diseño) de producción del hábitat humano pero en esencia, se refiere al empoderamiento y distribución del conocimiento urbano arquitectónico entre quienes habitualmente estaban escindidos de él.



PRODUCCION DEL HABITAT

Definida por delimitación Natural o mismo que el hombre determina.



Sociedades con patrones de conducta específicos.



Asentamientos Humanos, que logran cierta identidad

HABITAT URBANO = VIDA EN CIUDAD



Economía basada en



HABITAT

Se refiere a un conjunto de satisfacciones materiales, redes de infraestructura, servicios, características urbanas, vivienda, localización, política, cultura, etc. factores de identificación y de relación social de asentamiento.⁹

Ciudad:

La responsabilidad de Estado es dirigida respecto a la sociedad. Para ello, es necesario considerar la importancia aunar una visión sociológica, antropológica y económica para acercar la interpretación de necesidades colectivas. México

3
Medios
de
producción

ESTADO Política

requiere reactivar el sector de construcción y vivienda, reformar las instituciones de la materia (como el INFONAVIT) y poner al centro de toda política urbana el **derecho a la vivienda**, al bienestar y al desarrollo como Derechos Humanos.

ESPACIO PÚBLICO

INICIATIVA PRIVADA

PSH
Producción Social del Hábitat

MARCO NORMATIVO
Para la producción de arquitectura

PSHV
Producción Social del Hábitat y la Vivienda.

La ciudad como espacio social es un **escenario cultural** que se ha ido transformando por elementos estructurales, que si bien son centrales y pueden dar pistas de las **transformaciones urbanas** en conjunto, no dan cuenta de la vida concreta de los habitantes que coexisten en los espacios urbanos, relaciones que tienen una especificidades incorporadas en **dinámicas sociales: cotidianas, vivenciales, barriales y territoriales.**¹²

En general la noción de "producción social del hábitat y la vivienda" (PSHV), se desarrolla a partir de la necesidad de generar estrategias para encauzar y potenciar los esfuerzos que realizan los pobladores al producir su propio espacio habitable. La caracterización de la PSHV permite proponer un sistema de producción que rescate aquellos aspectos positivos de los llamados asentamientos populares -la flexibilidad para acoger diversos espacios y funciones, la posibilidad de articular una economía local por medio de comercios y talleres, así como la creación de barrios con espacios para la interacción social, entre otras características- y, al mismo tiempo, que ayude a superar las dificultades que presentan estos desarrollos, como la falta de servicios, falta de recursos, el factor de terrenos difíciles y alejados, etc.¹⁵

AUTOGESTIVA
Gente que produce sin presencia de factores externos.

ASISTIDA
Arquitectura Participativa (inserción de arquitectos en éste fenómeno).

DERECHOS COMPLEMENTARIOS



Valor determinado por la cercanía a la ciudad y contar con todos los servicios.

BOOM INMOBILIARIO

Las características principales de un espacio público radica en "generar identidad" dentro de un espacio físico donde se realiza lo social, lo político, lo histórico, lo económico, lo religioso y/o artístico.

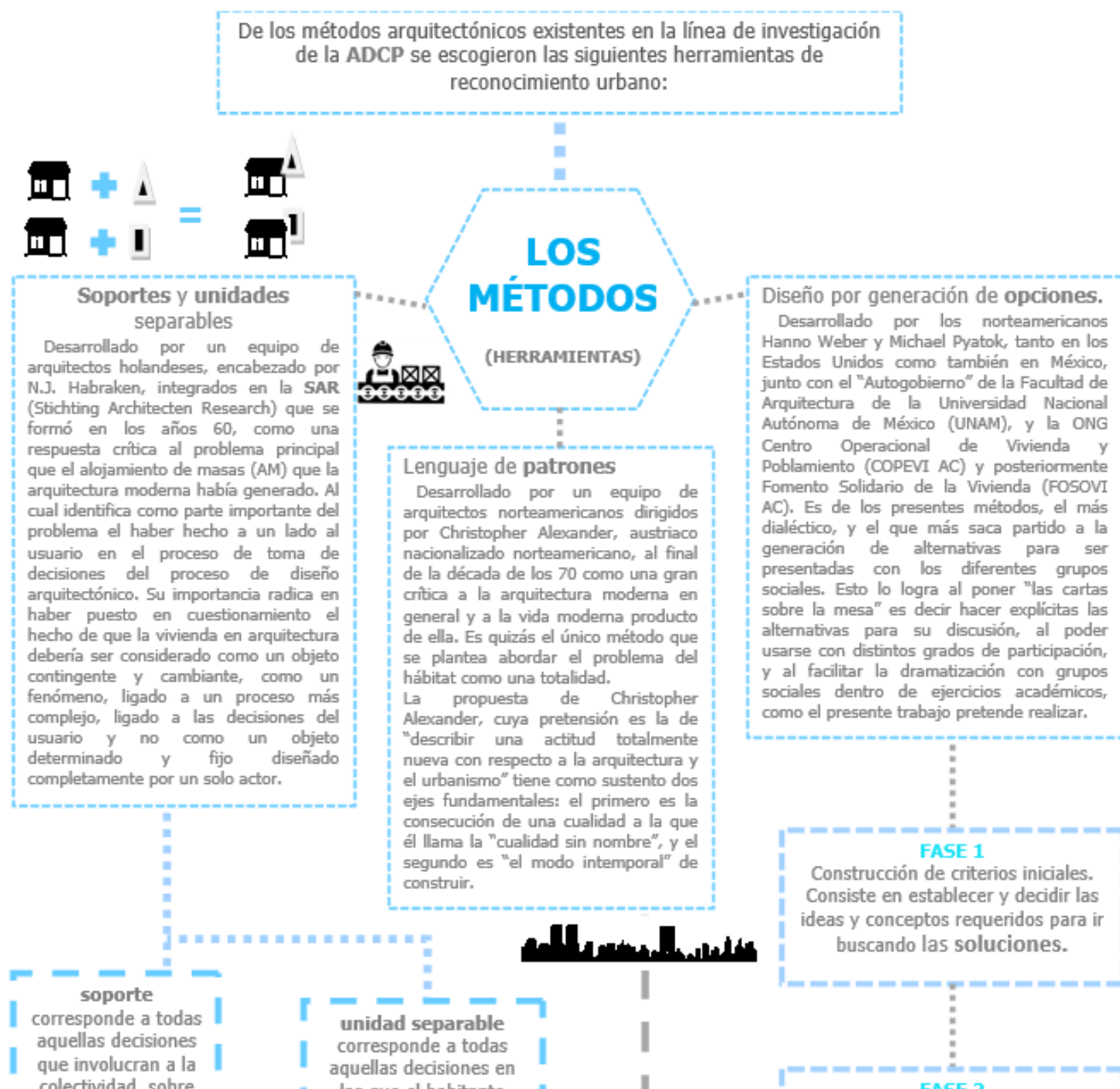
ESPACIO LÍMITADO
ESPACIO DE FIESTA
ESPACIO DE PRODUCCIÓN Y CONSUMO
ESPACIO DE OSIO

VIVIENDA CENTRAL

VIVIENDA PERIFERICA



DINÁMICA SOCIAL
Distorsión de las prioridades sociales, promovidas por sectores sociales que dejan a un fado el bien estar común.



colectividad, sobre la cual el habitante no tiene un pleno control individual;

las que el habitante tiene el control respecto de ellas de forma individual.

FASE 2
Buscar y desarrollar las **opciones** para las diversas variables y la manera en que se interrelacionan, de una forma tal que sean entendibles y manejables por los diferentes participantes.

LENGUAJE

El lenguaje es la estructura a través de la cual los patrones se relacionan entre sí, como partes dentro de un todo.



Cada patrón es una regla que establece relaciones entre tres elementos: un contexto, un problema y una solución. El problema está planteado como un sistema de fuerzas que ocurre de manera recurrente en ese contexto, mientras que la solución se refiere a cierta configuración espacial que permite que esas fuerzas se resuelvan a sí mismas. El patrón puede ser expresado por medio de palabras y también por medio de diagramas o dibujos. En este método, todo patrón debe tener un nombre.

Alexander aclara que en este método los patrones no pueden estar aislados, sino que forman parte de una red de relaciones que constituye el lenguaje. En el libro *Un lenguaje de patrones* se definen 253 patrones expuestos en grado decreciente de complejidad y escala. Dependiendo del tipo de proyecto que se trate, se determinarán una serie de patrones y sus reglas de jerarquía y de relación. El lenguaje supone una serie de operaciones ordenadas en forma secuencial que han de irse resolviendo gradualmente hasta culminar en una solución específica.



LOS PATRONES DE ACONTECIMIENTOS Y ESPACIOS

Los primeros, según C. Alexander, no se limitan a las actividades humanas sino que incluyen aquellos acontecimientos de la naturaleza que ejercen una influencia física sobre nosotros. Los segundos son los patrones de acontecimientos que dan razón de ser a un edificio o a una ciudad



BIBLIOGRAFÍA CAPITULAR

Acevedo, L. E. , Benítez, A. D. , Tlapale, M. L. (2014). Micrópolis Tacubaya + Chapultepec: como herramienta de reconocimiento urbano. UNAM: Facultad de Arquitectura.

Arévalo,R. y otros., (2015). Micrópolis. Tacubaya + Escandón: reestructuración urbano-arquitectónica. (Tesis de licenciatura inédita). México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Bramlett, R., (2011). Análisis de la producción de vivienda para el sector de escasos recursos (Tesis de licenciatura). México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Castro, J.(2009) "Indicadores de Desarrollo Sostenible Urbano. Una Aplicación para Andalucía" (Tesis doctoral) Sitio Web: www.eumed.net/tesis/jmc.

Chueca,F. (2013). Breve historia del urbanismo. Madrid, España: Alianza.

Romero, G., Mesías, R., Enet, M., Oliveras, R., García, L., Coipel, M. & Osorio, D. (2004). La participación en el diseño urbano y arquitectónico en la producción social del hábitat. México: CYTED.

Fernández,J. & Rivera,J,. (2011). Derecho Urbanístico. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Fernández Romero Gustavo (2012). Participación, hábitat y vivienda. UNAM: Programa de maestría en arquitectura/Facultad de arquitectura.

Miño G., L. (2012). Centralidad Urbana. En Ciudad, Movilidad, Universidad. Estudios de historia, teoría y crítica de la Arquitectura, de la problemática de las ciudades y de la problemática de las universidades. Sitio Web <http://leonardominogarcas.blogspot.mx/2012/06/centralidad-urbana.html>

N.J Habraken, (1960) El diseño de soportes , ed. Gustavo Gili.

Salceda, J., (2010). Contribuciones para una multi-ciencia de la materialidad del hábitat humano. (Tesis de maestría). México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Salceda, J., López, R., Platas, F. & Romero, G. (2014). La complejidad y la participación en la producción de arquitectura y ciudad. México: Universidad Nacional Autónoma de México.



II.– CONTENIDO CAPITULAR

CAPÍTULO 2 ANTECEDENTES

Introducción capitular

2.1 Resumen de propuestas de
“MICRÓPOLIS: TACUBAYA + CHAPUL-
TEPEC”

2.2 Resumen de propuestas de
“MICRÓPOLIS: TACUBAYA + ESCAN-
DÓN”

Conclusión capitular

Bibliografía capitular

INTRODUCCIÓN CAPITULAR

En el presente capítulo se muestra de forma breve y clara la información necesaria para poder desarrollar el diagnóstico de la Micrópolis, retomamos aspectos importantes de las dos tesis predecesoras “*Micrópolis: Tacubaya + Chapultepec*” y “*Micrópolis Tacubaya + Escandón: Restructuración Urbano Arquitectónica*”.

De “*Micrópolis: Tacubaya + Chapultepec*” tomamos los datos que recopilamos para la identificación de los actores, la identificación de los recorridos realizados, la identificación de las características específicas de la zona así como las propuestas obtenidas del diagnóstico. El diagnóstico que realizaron analiza las partes por separado de la Micrópolis y a los elementos que actualmente rigen al desarrollo urbano de la misma. Con la información recopilada del diagnóstico se creó un nuevo Plan de Desarrollo Urbano (PDU), el cual es una interpretación de cómo es que se comporta la zona actualmente y que modificaciones sin carácter proyectual se pueden originar mediante este PDU.

De “*Micrópolis Tacubaya + Escandón: Restructuración Urbano Arquitectónica*”. Retomamos solo las propuestas que consideramos tienen

2.1 RESUMEN “MICROPOLIS:

ZONAS DE DESARROLLO División del Polígono

En la Tesis Micrópolis: Tacubaya + Chapultepec polígono esta definido por zonas de Desarrollo nombradas así por los equipo Micrópolis para un entendimiento de la zona en general, las zonas están determinas por los asentamientos originales más que por las delimitaciones territoriales de las delegaciones que conforman el polígono.



Delimitación de zonas de desarrollo dentro de imagen de la tesis
Micrópolis: Tacubaya + Chapultepec.

RESUMEN DE “MICROPOLIS: TACUBAYA+CHAPULTEPEC”

En la Tesis Micrópolis: Tacubaya + Chapultepec se lee la Micrópolis a partir de los “recorridos vivenciales”. Los recorridos sirven para conocer la Micrópolis, saber que tipo de población existe, donde vive, estudia, recrea y consume, su estructuración de flujos vehiculares y peatonales. Estos recorridos se realizan de diversas formas por el equipo técnico de Micrópolis, ya sea caminando, en auto, usando el transporte público, además de los distintos horarios. Esto para generar distintas perspectivas a lo que se debería mapear, generando diversos puntos de vista; sí bien es solo un mapeo de lo cuantitativo servirá posteriormente a un análisis de lo cualitativo.²²

Los diez recorridos muestran en diversas piezas una lectura más específica de la Micrópolis, de un modo cuantitativo pues son mapeos generales de las características y desarrollo que se observaron al ir avanzando por avenidas principales, por el interior e ir escudriñando la zona de estudio. Además de caracterizar los distintos grupos sociales que se distribuyen en la zona de estudio; como reafirmar que el habitante flotante predomina sobre el local y el foráneo y saber que actividades generales desarrolla cada uno dentro de la Micrópolis. Así mismo las conclusiones específicas de cada recorrido son las siguientes:

Recorrido del Habitante Local.

Es interesante mediante esquemas simplificar como se organiza la vivienda, las escuelas y los centros de trabajo dentro y fuera de las colonias y entender cuales son utilizadas por los distintos grupos sociales.

Recorrido Flujos

Los recorridos principales se descubren con la incógnita ¿Quién recorre la Micrópolis?, donde se encontró que entre los tres diferentes grupos sociales cada uno realiza distintos recorridos de acuerdo a sus necesidades.

Equipamiento

Distintas clases de equipamiento que realmente se distribuyen por colonia de manera específica, donde algunas colonias responden más a un habitante flotante que a un local.

Turismo

En cuanto a lo turístico se perciben 3 zonas turísticas definidas por diversas actividades; CHAPULTEPEC como parque urbano y espacio cultural; CONDESA como zona cosmopolita de ocio; TACUBAYA como sitio histórico y cultural, con gran cantidad de edificios patrimonio.

Centros de Trabajo

Las colonias al mismo tiempo conservan cierta imagen ya sea de barrio o de ciudad y de acuerdo a estas características es el tipo de centros de trabajo que se desarrollan en la zona.

Recorrido Lugares de Ocio

El polígono en especial cuenta con diversos sitios de ocio, aunque hay zonas que desarrollan una actividad en específico, es una zona muy concurrida.

Alimentario

En su mayoría atiende a la población flotante y a la foránea ya que se ubican principalmente en avenidas principales y lugares de paso.

Recorrido Marcha Plantón

Un flujo peatonal vehicular y actividades que son completamente aisladas y temporales que afectan a la Micrópolis de forma contundente en sus actividades.

Recorrido Cultural

La Micrópolis ofrece museos, espacios culturales y hasta monumentos históricos que son de difícil lectura por la gran variedad de usos y usuarios.

Recorrido Morfología Urbana

Analizar la estructura urbana y la conformación de actividades es como una pequeña conclusión de los temas, pues se entrelazan todas las actividades en la forma física que toma la Micrópolis.

En esta imagen se muestran las conclusiones de los recorridos realizados en la Tesis Micrópolis: Tacubaya + Chapultepec, esto nos da una idea de los actores involucrados para la generación de la asamblea que tomó las decisiones en el Escenario elegido, que se mostrará más adelante.

²² ¿Para que sirven los recorridos vivenciales? Acevedo, L. E., Benítez, A. D., Tlapale, M. L. (2014). Micrópolis Tacubaya + Chapultepec: Como Herramienta de Reconocimiento Urbano. UNAM: Facultad de Arquitectura. p. 152

IDENTIFICACIÓN DE LOS ACTORES

La identificación de los actores es de suma importancia ya que al detectarlos definieron quienes son, así como conocer sus demandas y características específicas que los determinan, los clasifican en distintos subgrupos de actores que son:

Clasificación por Equipamiento.

Es la identificación de los actores por la ocupación dentro de los edificios o espacios que conocemos como Equipamiento urbano.



Escolar, Salud, Transporte, Espacio Público.

Clasificación por Sociedad Civil.

Identificación de los grupos de civiles analizando su manera de actuar en zona si están o no organizados.



Organizada y No Organizada.

Clasificación por Edificios Públicos.

Es la identificación de los usuarios de los edificios de carácter de gobierno, públicos y privados, según si reciben un servicio ó laboran ahí.



Edificios de Gobierno, Públicos y Privados.

Clasificación Intereses Mercantiles.

Es la identificación de los usuarios por su interés mercantil en la zona, es decir; Son personas que actúan con actividades económicas y están clasificadas según su rol mercantil.



Supermercados, Mercados, Locatarios, Ambulantes.

En ésta imagen se muestra la clasificación de actores que el grupo técnico de Micrópolis identificó por medio de los recorridos vivenciales, con la intención de tomar en cuenta a todos los involucrados en el polígono, de esta manera se pueden entender las demandas de los polígonos enunciados en el mapa de polígono General de Tesis "Tacubaya + Chapultepec".

La Asamblea MICRÓPOLIS:

“ Tacubaya + Chapultepec ”

Estas no son las únicas maneras para poder clasificar a los diversos actores de la zona, pero en estas englobaron a la mayoría, identificando sus demandas y así posteriormente, poder desarrollar los diferentes escenarios. A esas clasificaciones de actores se le suman otras dos, la primera es el grupo técnico de Micrópolis, el cual está conformado por un grupo de arquitectos que están encargados de presentar una serie de alternativas a las problemáticas encontradas, en el segundo grupo se engloban a las autoridades públicas. Una vez identificados estos tres grupos se genera una asamblea simulada donde se exponen las problemáticas y demandas.

Asamblea

Es una reunión de personas donde se toman decisiones, está conformada por un grupo de actores que tienen relevancia y determinan ciertas estructuras urbanas, cabe destacar que los integrantes de la misma se limitan únicamente a los representantes de los grupos sociales identificados, y que son los grupos antes mencionados (actores, grupo técnico de Micrópolis y las autoridades públicas). Dicha asamblea se forma para poder facilitar la participación democrática del pueblo en la toma de decisiones que los atienen, dichas decisiones se llevan a cabo mediante un consenso.

Grupo Técnico Micrópolis

Dicho grupo asumirá el rol de presentar las demandas en el consenso de la asamblea, de no ser así las decisiones se toman con base a los actores que tienen mayor peso en las demandas, no necesariamente económicas, sino los que puedan brindar un mejoramiento al entorno urbano.

DEMANDAS ESPECÍFICAS

Se detectaron características urbanas específicas con la información que se recopiló previamente al identificar a los actores y mediante los recorridos realizados, todo esto para poder tener la información necesaria que sea útil y de ayuda para poder generar intenciones proyectuales más específicas, presenta alternativas de solución al Plan de Desarrollo Urbano vigente con la intención de crear un plan parcial prototipo que sirva de base para generar posteriormente propuestas urbanas que a su vez desemboquen en proyectos puntuales y específicos. Sin olvidar un aspecto fundamental que es la generación de escenarios.

Col. Escandón. ¿Que se demanda en la zona?

- Control de alturas
- Densificación de viviendas
- Control de estacionamientos
- Espacio publico

¿Quién lo demanda?

- Colonos de Escandón
- Asociación de comerciantes

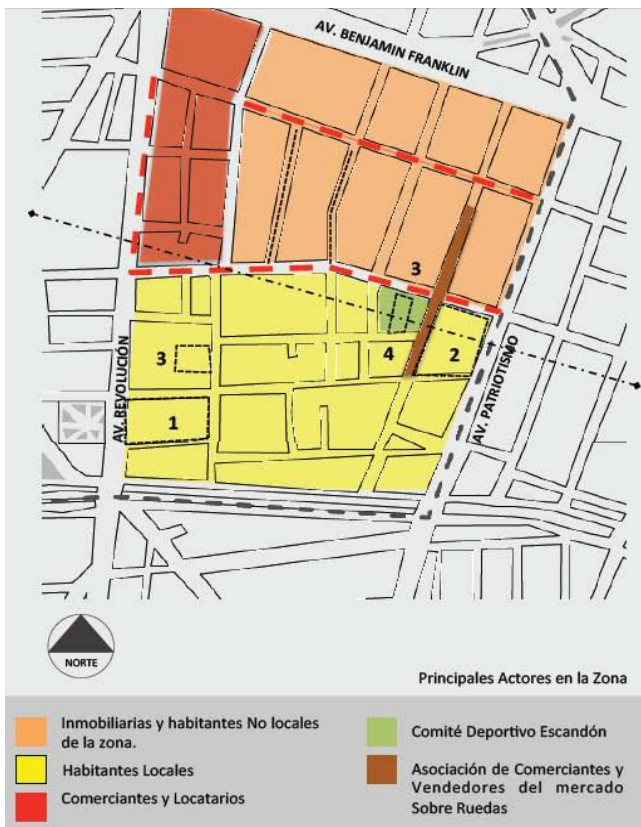
¿Con que recurso?

- Inmobiliarias
- Colonos de Escandón

Predios con potencial de transformación

- Atrio del ex Convento
- Deportivo
- Zona predominantemente industrial
- Estacionamientos
- Vialidades cercanas a las zonas escolares

Esta imagen muestra un ejemplo de las demandas específicas en una zona 6 determinada por las zonas de acción anteriormente mencionadas. Estas demandas se retoman para el polígono definido en "Micrópolis Revolución + Patriotismo".



ELEMENTOS DE LA CIUDAD

SEGÚN KEVIN LYNCH

Se retoman algunos de los elementos urbanos propuestos en “*Micrópolis: Tacubaya + Chapultepec*”, ya que se remontan a la ciudad contemporánea:

Territorio de reserva producida

Territorio de reserva ecológica

Territorio de reserva productiva

Conurbaciones

Conexiones, vías y carreteras

Accesos

Puertas urbanas

Barrios y colonias

Asentamientos irregulares

Espacios públicos, jardines y plazas

Centros de barrio

Centros de consumo y esparcimiento

Centros y subcentros urbanos

Centros históricos

Centros de educación, salud y deporte

Gobierno y religión, industria y producción

Traza lotificación y vialidades

Elementos arquitectónicos

Mobiliario urbano

Infraestructura y transporte

Energía producción y consumo

Estos elementos están⁶⁷ determinados por el Bosque de Chapultepec y Parque Lira como áreas verdes a nivel urbano

Estos elementos se generan por el nombre de equipamiento como forma de generalizar cada uno de los elementos

SOBRE LOS ESCENARIOS

Sobre la generación de los escenarios

Los escenarios son parte del trabajo que realiza el equipo técnico, para mostrarle a la asamblea los posibles escenarios que en la Micrópolis se puede generar, para que la así que la asamblea decida lo que necesitan para el polígono de acción “Micrópolis Tacubaya + Chapultepec”, decisión que será representada como el *...“PDU participativo, donde se encuentran incluidos no solo los usos de suelo si no los elementos urbanos, como “parteaguas” para generar los escenarios”...*²³

La decisión de la asamblea fue generar 7 escenarios distintos, analizando la complejidad de modificación urbana que pueda surgir en el Polígono, tomando en cuenta la ubicación de los elementos urbanos.²⁴

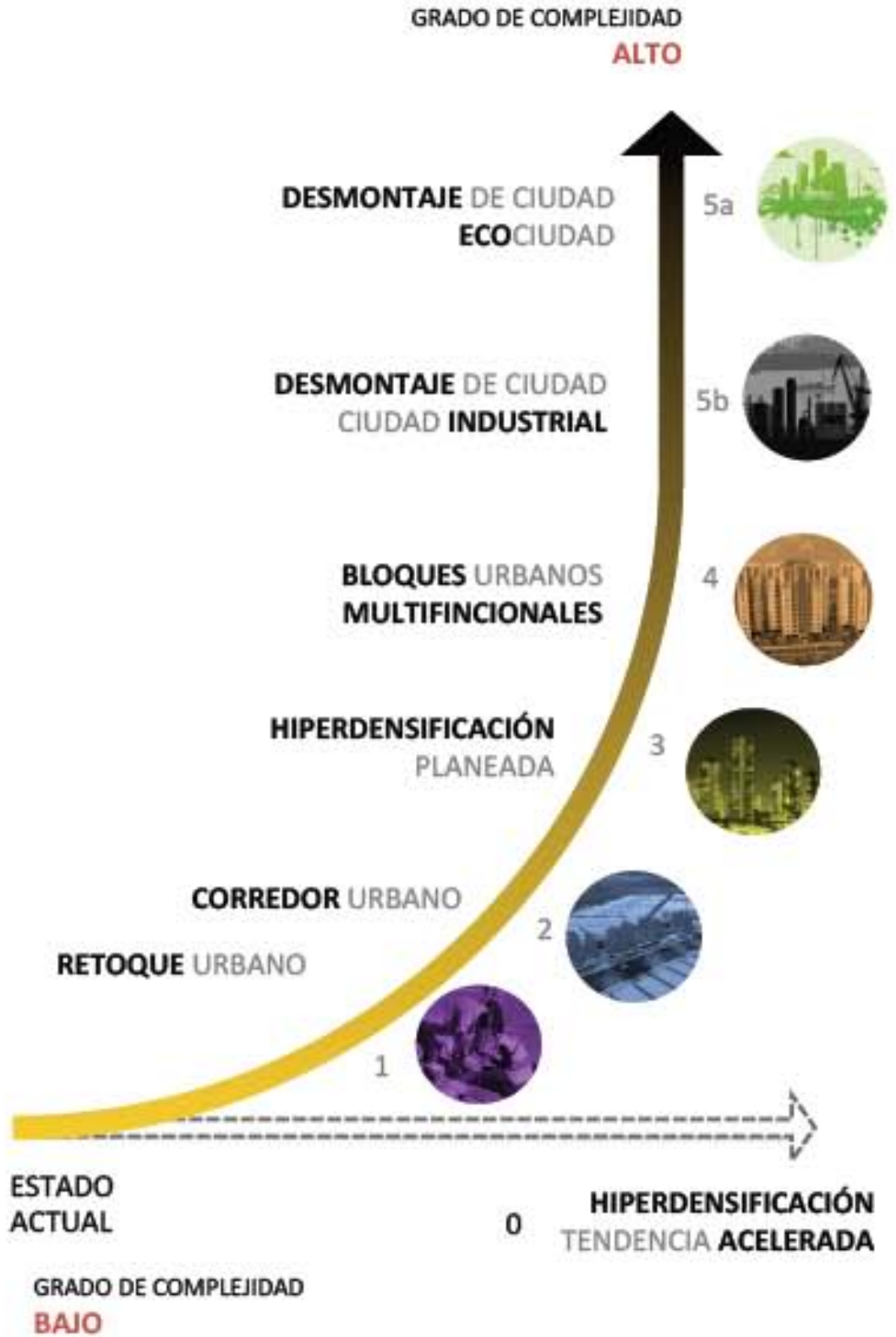
- Escenario 0. Hiperdensificación por Tendencia. Este escenario solo muestra que si la Micrópolis no es intervenida, la tendencia de crecimiento acelerado tendrá un efecto. ^[2]
- Escenario 1. Retoque Urbano. La modificación de la Micrópolis es realmente nula, solo “embelleciendo” la zona, principalmente atacando espacios públicos.
- Escenario 2. Corredor urbano. Muestra una densificación mayor sobre un corredor principal que parte a la Micrópolis en dos zonas.
- Escenario 3. Bloques Urbanos Multifuncionales. Donde la agrupación masiva de equipamiento y elementos urbanos se da en zonas determinadas como bloques.
- Escenario 4. Hiperdensificación Planeada. Contrario al Escenario 0, este crecimiento acelerado es controlado en algunas zonas analizando las carencias habitacionales y de espacio público.
- Escenario 5. Desmontaje como Ciudad Industrial. La implementación de una industria que genere zonas de producción interna y a nivel urbano.
- Escenario 6. Desmontaje como Eco Ciudad. Priorizando el Espacio Público en su máxima expresión. ^[3]

Imagen 6. Es la breve explicación de los escenarios imagen de la tesis Micrópolis: Tacubaya + Chapultepec.

²³ PDU Participativo. Acevedo, L. E., Benítez, A. D., Tlapale, M. L. (2014). Micrópolis Tacubaya + Chapultepec: Como Herramienta de Reconocimiento Urbano. UNAM: Facultad de Arquitectura. p. 266

²⁴ Generación de los Escenarios Urbanos. Acevedo, L. E., Benítez, A. D., Tlapale, M. L. (2014). Micrópolis Tacubaya + Chapultepec: Como Herramienta de Reconocimiento Urbano. UNAM: Facultad de Arquitectura. p. 266

ALTERNATIVAS DE ESCENARIOS



ALTERNATIVAS DE ESCENARIOS imagen de la tesis Micrópolis: Tacubaya + Chapultepec.

S O B R E L O S E S C E N A R I O S

Sobre la generación de un escenario participativo

La selección de un Escenario Urbano Participativo, se dio en base a la decisión de elección de los elementos urbanos, un esquema seleccionando a través de la conformación de la supuesta ubicación de los mismos.²⁵

La asamblea entonces consideró las alternativas de soluciones, y determino en decidir un esquema que logre satisfacer ciertas demandas lo mayor posible. Todos los escenarios se exponen con sus respectivas ventajas y desventajas, por lo que todas las soluciones son elegibles.

*Sin embargo la definición de desarrollo de un escenario trata de tomar por parte de la asamblea Micrópolis una decisión de mixturas los escenarios, retomando sus principales características a favor de las demandas y del polígono de estudio.*²⁶

²⁵ Selección de un Escenario Participativo. Acevedo, L. E., Benítez, A. D., Tlapale, M. L. (2014). Micrópolis Tacubaya + Chapultepec: Como Herramienta de Reconocimiento Urbano. UNAM: Facultad de Arquitectura. p. 296

²⁶ ibídem 25

Selección de un Escenario Participativo

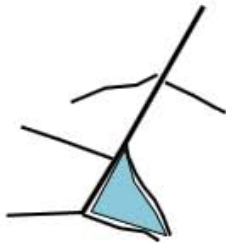
Conclusión, por parte de la Asamblea Micrópolis.

A manera de concluir este tema de intenciones y alternativas de solución se explica que bajo el esquema de de elección de un escenario urbano participativo como parte de los 7 escenarios que se realizaron, se detecto que el desarrollo, no podía depender de unos solo de los escenarios, es por esto que basado en este esquema se hizo una mixtura de los 7 escenarios, tomando las siguientes características de cada uno:



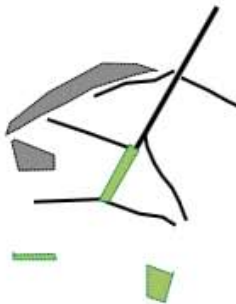
Dentro del marco del primer escenario; **RETOQUE URBANO**; se plantearon en conjunto cuales son las zonas que tiene una característica mas unificada y por lo tanto menos cambiante. Siendo estas dos zonas habitacionales tales como la San Miguel Chapultepec Sur y Norte, por lo que parte del escenario plantea no tocar el interior de las colonias, pero si dar mejoras al equipamiento existente.

Por su parte **CORREDOR URBANO**, plantea un eje que mezcle los diferentes usos sobre avenidas principales, en esencial sobre Circuito Interior, predominando el uso comercial, de oficinas y los distintos equipamientos, siendo algo similar a paseo de la Reforma, sin olvidar el espacio público; Pretende unir mediante un corredor urbano, la zona de Tacubaya con Chapultepec.



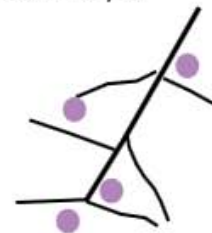
BLOQUES URBANOS MULTIFUNCIONALES pretende retomar una zona muy conflictiva de la ciudad, un polígono donde los diferentes usos compiten entre si por ganar mayor terreno, mediante el establecimiento de este bloque se pretende unificar y relacionar los usos con el resto de la ciudad y detener el constante declive de esa zona.

El crecimiento de la imagen urbana y el perfil de ciudad se pretende controlar mediante un crecimiento que se vaya degradando hacia el interior de las colonias, tomando como referencia de mayor altura Circuito Interior; **HIPERDENSIFICACIÓN PLANEADA**, pretende unificar los criterios de crecimiento mediante este esquema.



DESMONAJES DE CIUDAD COMO CIUDAD INDUSTRIAL Y ECOCIUDAD, plantean el desmontaje de ciertas áreas para 1 dar lugar espacio publico no fragmentado y 2 para crear áreas comerciales o de equipamiento industrial ligero donde no existen o son muy conflictivas, para tener relación entre lo habitacional y lo comercial/industrial.

Un planteamiento general de la toma de decisiones es no pensar si la ciudad y sus proyectos están bien o mal, de hecho en **HIPERDENSIFICACIÓN POR TENDENCIA**, se retoman algunos de los proyectos que mas pueden afectar en la zona (de forma positiva o negativa) para incluir lo que actualmente se hace en la Micrópolis; tal es el caso del centro comercial "Espacio Condesa" o de la Remodelación de Tacubaya, entre otros.



SELECCIÓN DE UN ESCENARIO PARTICIPATIVO imagen de la tesis Micrópolis: Tacubaya + Chapultepec.

SOBRE LOS ESCENARIOS

Proceso de generación de opciones

Para comprender mejor el comportamiento de la Micrópolis se separaron los elementos urbanos que la componen como tal, esto para poder establecer un criterio de diseño, basado en la generación de opciones en el cual se mostraron diversas opciones, para poder distribuir los elementos en la zona.

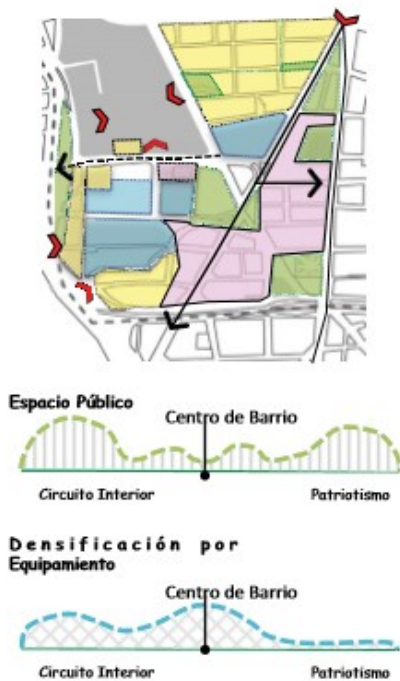
Una vez separados los elementos urbanos se pretende una nueva reagrupación, a base de esquemas y diagramas, cada diagrama representa un elemento, y al yuxtaponerlos con otros diagramas se genera un diagrama conjunto que sirve como idea generadora de opciones. Es de vital importancia el tener presentes estos elementos urbanos ya que son partes de la ciudad y nos ayudan a tener un mejor entendimiento de la misma.

PROCESO DE GENERACIÓN DE OPCIONES

Para un Escenario Participativo.

1. Demandas por zona.

Siendo parte aun del Diagnostico pretende mostrar como conclusión una crítica al Plan de Desarrollo Urbano actual y hacer propuestas de lo que se podría generar de acuerdo a las demandas de cada colonia.



2. Plan de Desarrollo Urbano

Prototipo Participativo como comparativo con el PDU actual.



PROCESO DE GENERACIÓN DE OPCIONES imagen de la tesis Micrópolis: Tacubaya + Chapultepec.

Proceso de Generación de Opciones



Proceso de Generación de Opciones

3. Elemento Urbanos

La generación de esquemas por método de generación de Opciones de los elementos que componen la Micrópolis, la elección participativa de los mismos.



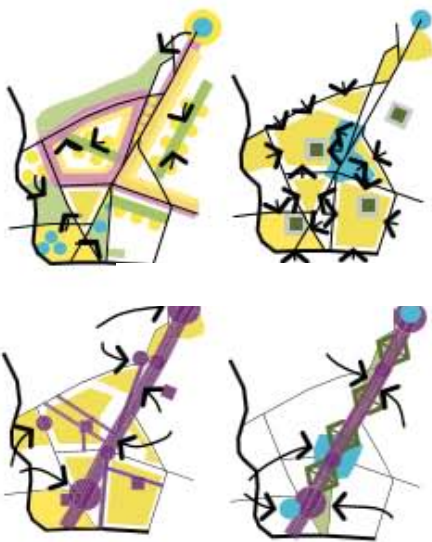
4. Plan de Desarrollo Urbano

Participativo, como definitivo en el cual se analizan en base a los elementos urbanos la ubicación de elementos que puedan generar escenarios.



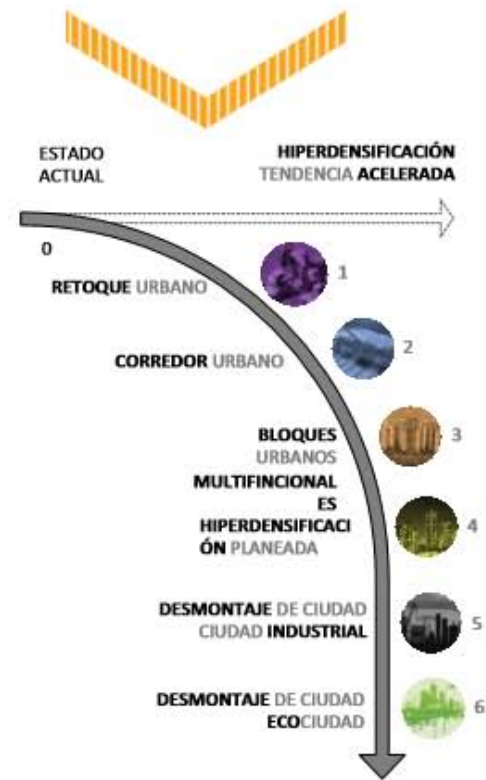
PROCESO DE GENERACIÓN DE OPCIONES imagen de la tesis Micrópolis: Tacubaya + Chapultepec.

Proceso de Generación de Opciones



5. Generación de Sistemas

Que planteen el desarrollo del escenario elegido, correspondiendo con el PDU y los elementos urbanos.



5. Generación de Escenarios Participativos.

Generación de Un Escenario Participativo, a partir de la evaluación de los 7 escenarios de acuerdo a su complejidad.

Una vez que el grupo técnico de “Micrópolis: Tacubaya + Chapultepec” determinara las demandas de la zona se establecieron los elementos que determinaron al escenario elegido, como son: los núcleos principales, sistemas viales, espacio público, el mejoramiento de los centros de barrio, son elementos necesarios para poder desarrollar las problemáticas de la Micrópolis.

Se mostraron cuatro alternativas al escenario elegido que parten de la misma base de intenciones sobre lo que se desea suceda en las colonias. Una vez elegido el escenario se propusieron sub zonas para que el diseño urbano pueda ser atacado de manera más específica, esto claro siempre teniendo en cuenta que esa subsana parte de una zona más grande.



SOBRE EL ESCENARIO PARTICIPATIVO imagen de la tesis Micrópolis: Tacubaya + Chapultepec.

SOBRE EL ESCENARIO ELEGIDO



Escenario elegido después de corroborar opciones.

Posterior a la elección del escenario se dividió al polígono en seis subzonas:

- Zona 1 Chapultepec
- Zona 2 San Miguel Chapultepec
- Zona 3 Constituyentes
- Zona 4 Condesa
- Zona 5 Tacubaya
- Zona 6 Escandón

Todas ellas con características particulares pero interrelacionadas entre sí. En nuestro caso y Siguiendo la línea de investigación del equipo técnico de “*Micrópolis: Tacubaya + Escandón*”. Nos corresponde intervenir a mayor profundidad la zona 5 Tacubaya y la zona 6 Escandón.



SOBRE EL ESCENARIO ELEGIDO imagen de la tesis *Micrópolis: Tacubaya + Chapultepec*.

SOBRE EL ESCENARIO ELEGIDO

Polígono 1. Chapultepec, esta enmarcado por la conexión con avenidas importantes de conexión entre el norte y oriente de la ciudad y la Micrópolis, considerando esta zona como una gran puerta urbana, compartiendo gran extensión del Bosque de Chapultepec como equipamiento de refuerzo y rediseño del espacio público en un área muy fragmentada pero no carente de el.

Polígono 2. San Miguel Chapultepec, es considerada como una de las zona mas habitacionales del polígono, pero carente de espacio público, por lo que estas características tratan de conservarse sin perder la conexión realmente con el resto del polígono, creando un centro de barrio que aproveche los equipamientos con los que actualmente cuenta y no se ven, así como permitir una mayor densificación sin perder su tan arraigado carácter de vivienda.

Polígono 3. Constituyentes, es una de las zonas mas conflictivas, pues su cercanía a dos putos la hacen confinarse a una accesibilidad complicada, por un lado permitir flexibilidad del espacio público para aprovechar las posibles conexiones con el Bosque de Chapultepec; por otro lado Periférico no como una barrera física y urbana, si no como un modelo de diferente crecimiento de esa zona de la Micrópolis, que genere elementos de importancia y sobre todo presencia a la Micrópolis.

Polígono 4. Bloque urbano, que es representado principalmente por una serie de equipamientos escolares, de salud, oficinas que dan cierta jerarquía a esa zona, por lo que la vivienda se ve desplazada, pretendiendo recuperar el sector habitacional y su cohesión social causada por la falta de espacio público y el gran flujo vehicular.

Polígono 5. Tacubaya, si bien la zona es muy compleja por su variedad de usos y su constante degradación, estos solo requiere de un detallado reordenamiento de los usos como lo establece el escenario, primero, una reordenación de los elementos, para posteriormente reagrupar el espacio público fragmentado, considerando reordenar vialidades y equipamientos para poder integrar como ultimo el usos habitacional y comercial que son relevantes en la zona.

Polígono 6. Escandón, esta zona altamente habitacional, que carece de espacio publico, pero con un uso comercial que la caracteriza, una parte fundamental del escenario en esta zona prevé frenar y/o poner un limite en el crecimiento inmobiliario de la zona.

IMAGEN 13. Definición de cada sub polígono.

Se subdivide el polígono para un trabajo más específico,²⁷ atendiendo las demandas específicas por zona, y generar las características urbanas diferentes en cada una de las mismas, con la finalidad de integrar al polígono en conjunto por medio de sus características compartidas, que suelen ser los equipamientos, vías de comunicación y otros elementos urbanos.

*Vertebra Urbana*²⁸, que en su concepto básico es considerar a las actuales barreras urbanas como elementos de conexión, así que en todas las sub zonas es fundamental el espacio público, lo definen entonces como elemento de cohesión y desarrollo social, esto quiere decir que la abundancia de este resulta benéfica para la participación ciudadana, además de generar identidad.

²⁷ Intenciones de la Subdivisión del Polígono. Acevedo, L. E., Benítez, A. D., Tlapale, M. L. (2014). Micrópolis Tacubaya + Chapultepec: Como Herramienta de Reconocimiento Urbano. UNAM: Facultad de Arquitectura. p. 344

²⁸ Definición Vertebra Urbana. Acevedo, L. E., Benítez, A. D., Tlapale, M. L. (2014). Micrópolis Tacubaya + Chapultepec: Como Herramienta de Reconocimiento Urbano. UNAM: Facultad de Arquitectura. p. 344

SOBRE TACUBAYA + ESCANDON

La intervención específica entre la conexión Tacubaya + Escandón partiendo de un estudio más detallado, ..”detectando los grupos sociales de mayor arraigo, jurisprudencia o importancia en sus respectivas zonas, identificando y analizando los espacios con deterioro, afectación, abandono, o en conflicto, esto para poder aprovecharlos en el nuevo diseño participativo”...²⁹

En forma de esquemas se presentan de nuevo posibles soluciones, estos representan principalmente espacios, edificios de carácter público, plazas, calles o zonas de gran afluencia peatonal y/o vehicular.

...”Los métodos utilizados son el de soportes y Unidades Separables, este primero detecta en un área específica una serie de elementos que son características en la zona siendo y que a criterio de la asamblea funcionan como tal, dándole carácter a la zona siendo estos los soportes, mientras que las unidades separables son elementos de diseño que nosotros como arquitectos y grupo técnico proponemos. El Segundo Método es el de Generación de Opciones, ya que se plantean soluciones múltiples a la ubicación y morfología de los elementos elegidos”...³⁰

La elección de la zona, según la tesis “Micrópolis Tacubaya + Chapultepec”, se debe a la variedad de usos, la falta de espacio público que genera caos en el desarrollo de las actividades del polígono, pues por la unión de vialidades y modalidades de transporte han hecho de esta zona un punto de transición hacia el poniente de la ciudad y la zona metropolitana.

TACUBAYA + ESCANDÓN imagen de la tesis Micrópolis: Tacubaya + Chapultepec.

²⁹ Sobre Tacubaya + Escandón. Acevedo, L. E., Benítez, A. D., Tlapale, M. L. (2014). Micrópolis Tacubaya + Chapultepec:

SUBPOLÍGONOS DE INTERVENCIÓN



Zona de Tacubaya + San Miguel Chapultepec
Unificar el espacio público, reestructurar el transporte y las vialidades y generar zonas habitacionales.



Zona Escandón+ Tacubaya
Intervención centro de barrio, transformación urbana para un barrio evolutivo sustentable.

ZONA TACUBAYA + ESCANDÓN imágenes de la tesis Micrópolis: Tacubaya + Chapultepec.

SOPORTES: Plazas Públicas.

Principalmente el proyecto comprende 6 plazas principales, interconectadas entre si mediante elementos de conexión como sendas y pasos peatonales. Las plazas son:

1. Charles de Gaulle. Reestructura la plaza anexando la plaza del actual Viana, y cerrando Av. Jalisco unificarse con la plaza de la estación del Metrobus Tacubaya.
2. Triangulo Tacubaya. Crear una plaza comercial habitacional y crear apertura en el asilo como espacio público.
3. Corredor Av. Observatorio. Que deprima la avenida y en su parte superior unifique el espacio publico próximo a Periférico y Parque Lira.
4. CETRAM. Reestructurar los paraderos en dos plazas publicas comerciales.
5. Desmontaje Suburbia y Aurrera para generar un nuevo concepto de área comercial con estacionamiento y espacio público.
6. Aprovechar acceso al metro para conectar con Alameda de Tacubaya.



FORMATOS: Equipamiento Urbano.

Los formatos de equipamiento se refiere a los elementos fijos construidos que componen el barrio. Estos también son parte del soporte en el método de diseño, pues son inamovibles.

- 1.- Delegación Miguel Hidalgo.
- 2.- Edificios y Equipamiento Ermita.
- 3.- Conjunto habitacional Isabel.
- 4.- Mercado Tacubaya.
- 5.- Hospital y comercio.
- 6.- Museo de Cartografía.
- 7.- Edificio de Oficinas.
- 8.- Edificios Vivienda + Comercio.
- 9.- Accesos al Metro.

Estos elementos son los encargados de configurar la zona.



SOPORTES Y RELLENOS TACUBAYA



RELLENOS: Elementos nuevos.

Los edificios que se plantean rediseñar o implementar para generar orden, reintegrar espacios residuales o simplemente generar nuevos usos son considerados rellenos, los edificios son los siguientes:

- 1.- Plaza CETRAM.
- 2.- Plaza comercial abierta.
- 3.- Edificio de Vivienda.
- 4.- Rediseño del Puente Parque Lira.
- 5.- Corredor Av. Observatorio.

Cada uno de estos elementos es parte o agrupa mas elementos que actualmente existen como parte del diseño integral y participativo de los mismos.



VARIEDAD: Demandas Actividades Urbanas.

Se refiere a la flexibilidad del diseño urbano, para ser utilizado de acuerdo a sus necesidades o demandas locales, a las cuales se les otorga la autoridad para utilizar sus plazas de acuerdo a sus necesidades sin exagerar en el usos de las mismas.

Esto quiere decir que el diseño del espacio público buscara fortalecer no solo a quien lo habita si no también incrementar la relación con los equipamientos que lo rodean.

- 1.- Plaza parque recreativo.
- 2.- Plaza para comercios.
- 3.- Estacionamientos.
- 4.- Corredor temático.
- 5.- METROBUS.

Este plano solo muestra una alternativa de actividades. El diseño que presentamos pretende estar preparado para soportar las diversas posibilidades de transformación.

Descripción del diseño.

El diseño de este sub-polígono pretende generar espacio público a través de diversas plazas con características diferentes pero que en conjunto crean un sistema de conexión entre ellas mismas y al mismo tiempo con el resto de la Micrópolis.

1.- Corredor Observatorio.

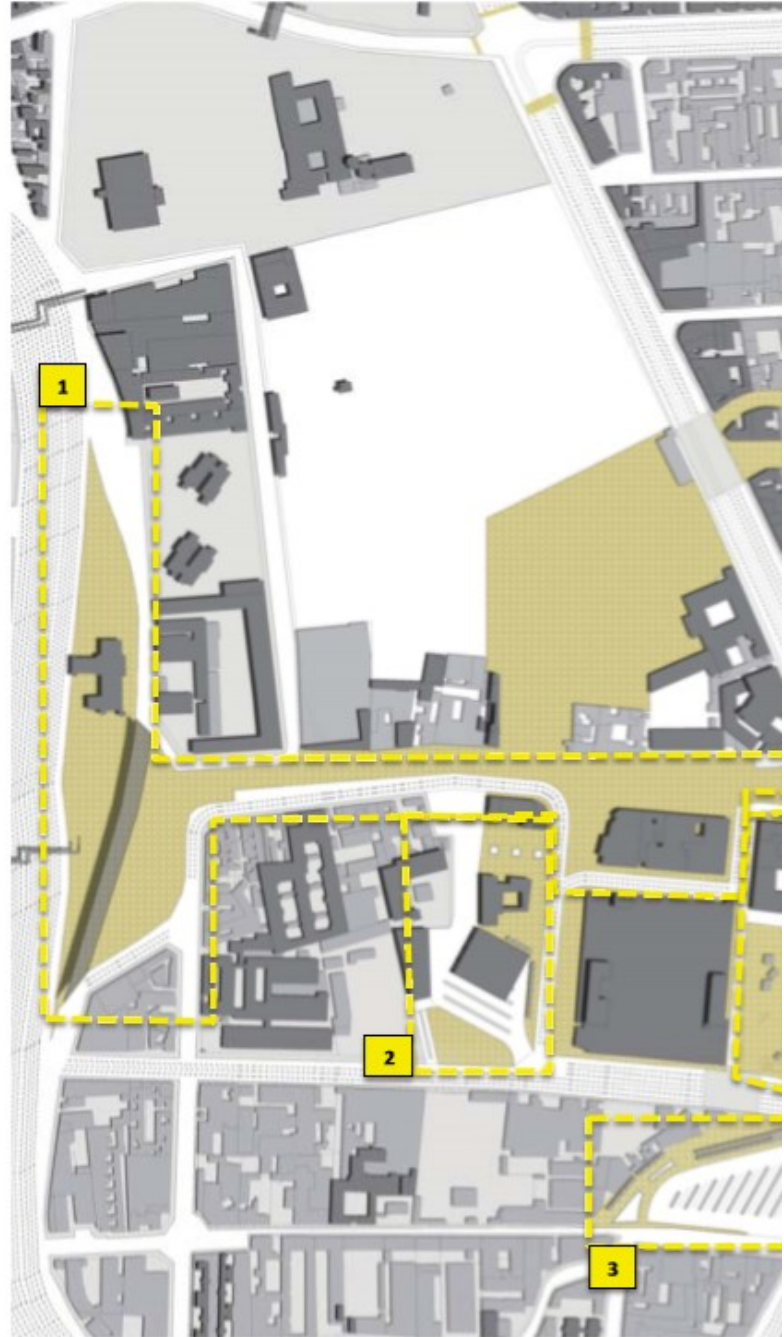
Este corredor plantea desarrollarse sobre una avenida que se deprime para dar paso a un parque lineal que conecte un acceso actualmente degradado y sin presencia de Parque Lira, el sitio histórico y cultural del Museo de Cartografía, una serie de edificios y predios en desuso, y por último el poco espacio público que se encuentra en los límites con Periférico.

2.- Edificio CETRAM Mercado.

Aprovechando predios subutilizados como el colegio militar, se hace una apertura para autobuses y micros que vienen de Av. Observatorio, conservando edificios comerciales y creando edificios de oficina además espacio público y estacionamiento.

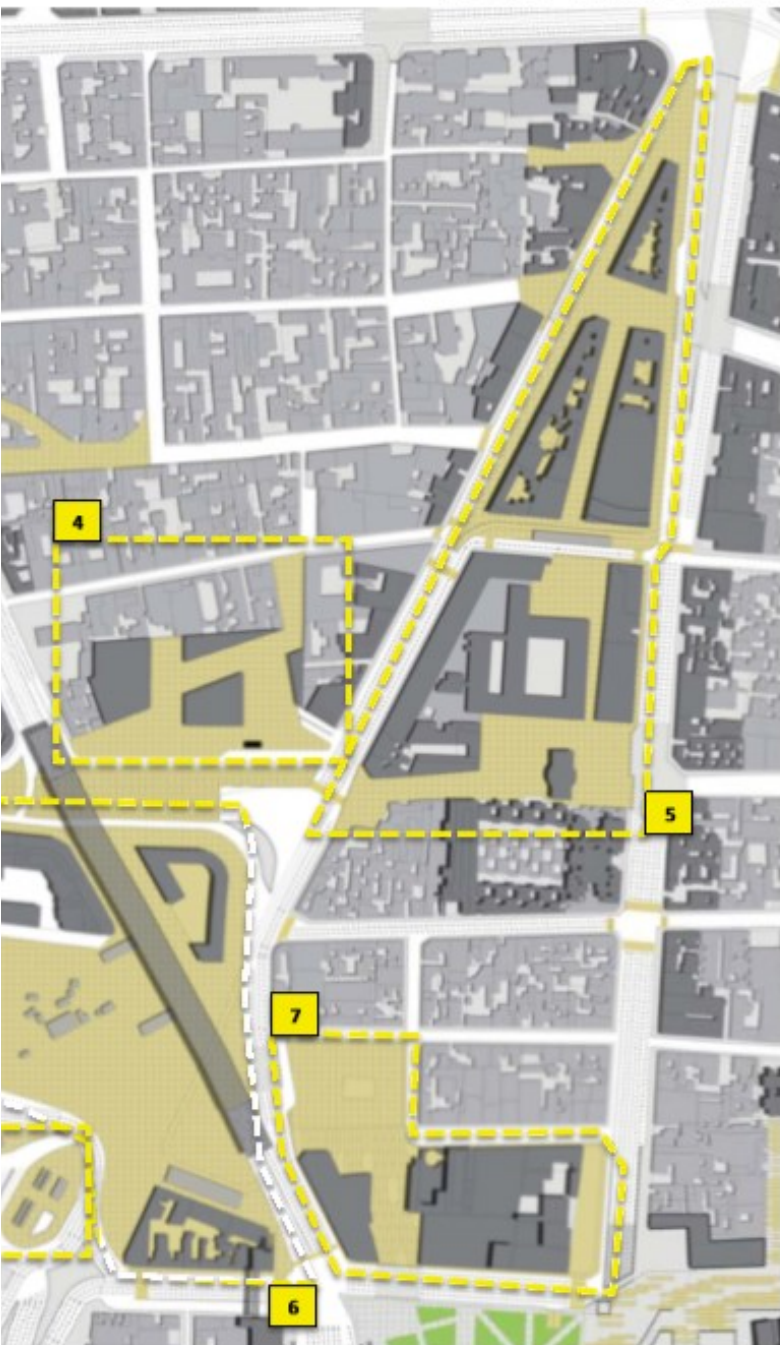
3.- Edificio CETRAM Plaza.

El desmontaje de una manzana completa pretende liberar las vialidades que actualmente congestionan los paraderos creando espacio público, reubicando el comercio informal en zonas establecidas, y sobre todo fortalecer el comercio y la vivienda colindante.



DISEÑO URBANO: BARRIO TACUBAYA

DISEÑO PARTICIPATIVO SOPORTES Y RELLENOS



4.- Plaza Comercial Ermita.

Mediante el desmontaje de esa gran zona comercial, se rompe el bloque y se generan plazas comerciales alrededor de una plaza pública completamente abierta, considerando además otros usos como paradas de autobuses y estacionamiento.

5.- Triangulo de Tacubaya.

En la zona norte una plaza que integre el comercio y el Metrobus mediante la ampliación de banquetas para fortalecer vivienda, comercio y equipamiento cultural, en la zona sur la apertura de espacio público en el asilo para fortalecer las zonas comerciales.

6.- Plaza Charles de Gaulle.

Un proyecto fundamental que reestructura las vialidades, cerrando Av. Jalisco y generando nuevos flujos, del mismo modo integra 3 bloques de edificios de vivienda + comercio, el Metrobus y por supuesto los usos que actualmente tiene incluyendo el comercio informal y el mercado.

7.- Centro de Barrio Colonia Escandón.

Una apertura entre los comercios y el hospital para conectar la plaza del metro con la Alameda de Tacubaya, generando un pequeño paradero en la primera.

SOPORTE: Senda y aperturas.

El soporte de nuestro diseño urbano sera la apertura de la estructura urbana para crear una senda. Esta senda urbana sera nuestra base, creando aperturas de frentes y desmontando partes de manzanas, que se consideran importantes para rellenarlos posteriormente con los elementos urbanos que los actores demanden.

La senda obtenida forma parte de la estructura urbana actual, en donde retoma los recorridos actuales de la comunicación del barrio. Las secciones de manzanas desmontadas seran reacomodadas dentro de la poligonal densificando zonas que cuenten con las características.



FORMATOS: Equipamiento Urbano.

Los formatos de equipamiento se refiere e los elementos fijos construidos que componen el barrio. Estos tambien son parte del soporte en el metodo de diseño, pues son inamovibles.

- 1.- Iglesia Catolica.
- 2.- Estacion de bomberos.
- 3.- Juzgado Civil.
- 4.- Estación de Policia.
- 5.- Templo Cristiano.
- 6.- Deportivo Escandon.
- 7.- Megamanzana vivienda poniente.
- 8.- Megamanzana cento de barrio.
- 9.- Megamanzana vivienda sur.

Todos estos formatos participan en una lucha de zonificación, en la cual nosotros determinamos su ubicación de acuerdo a sus criterios de funcionamiento.



SOPORTES Y RELLENOS ESCANDÓN



Relleno: Aperturas.

Las aperturas son parte del sistema de rellenos urbanos; Estas aperturas quedaran a consideración de las demandas locales y autoridades vecinales quienes decidan que estrategia ejecutar, de acuerdo a las necesidades y demandas locales que se presenten en el tiempo habitado.

Las secciones desmontadas seran reacomodadas en otras secciones de manzanas para garantizar el retiro de equipamiento e incluso duplicar los elementos desplazados. Esto quiere decir que algunas secciones del barrio seran densificados en su mayoría por vivienda; de interes social y de lujo.

VARIEDAD: Demandas Actividades Urbanas.

Se refiere a la flexibilidad del diseño urbano, para ser utilizado de acuerdo a sus necesidades o demandas locales, a las cuales se les otorga la autoridad para utilizar sus plazas y sendas como mejor les convenga.

Esto quiere decir que el diseño de la senda no presenta elementos fijos de gran escala, que puedan complicar la flexibilidad que se pretende en el diseño urbano.

- 1.- **Tianguis.**
- 2.- **Plaza parque recreativo.**
- 3.- **Plaza para comercios.**
- 4.- **Estacionamientos.**
- 5.- **Corredor tematico.**
- 6.- **Corredor transporte público.**
- 7.- **Deportivo**

Este plano solo muestra una alternativa de actividades. El diseño que presentamos pretende estar preparado para soportar las diversas posibilidades de transformación.



Descripción del diseño.

Para fines de diseño se presentara las plantas urbanas de las siguientes plazas, identificando, espacialidad, niveles, perfil urbano, modelos 3d. La interpretación urbana del soporte diseñado sera presentada en una lamina final en donde se decida una mezcla muestra, que exprese el diseño urbano del barrio.

1.- Extension Alameda Tacubaya.

Muestra el anexo propuesto de la alameda Tacubaya al otro lado de Av. Revolución, con equipamiento urbano; iglesia, parque, atrio, juzgado civil.

2.- Equipamiento Urbano.

Muestra la sección donde se concentra un importante equipamiento urbano; Estacion de bomberos, estacion de policia, plaza publica, torres de vivienda.

3.- Servicios de barrio.

Muestra la seccion del barrio que cuenta con una importante apertura espacial que puede servir a la localidad, de acuerdo a sus demandas.



DISEÑO URBANO: BARRIO DE ESCANDÓN imagen de la tesis Micrópolis: Tacubaya + Chapultepec.

DISEÑO URBANO: BARRIO ESCANDÓN

DISEÑO PARTICIPATIVO SOPORTES Y RELLENOS



4.- Megamanzana Escandon.

Aunque el centro de barrio se ha desplazado al sur poniente de la poligonal, esta megamanzana representa la consolidación del viejo barrio Escandon, con protección de vivienda de interés social, plazas, deportivo, torres de vivienda.

5.- Manzana vivienda + Comercio.

Es una sección de la poligonal destinada para una mezcla de vivienda y comercio local en planta baja.

Micrópolis Tacubaya + Escandón: Restructuración Urbano Arquitectónica

De todas las propuestas de “*Micrópolis Tacubaya + Escandón: Restructuración Urbano Arquitectónica*” elegimos las opciones que se encuentran involucradas en el polígono de esta tesis, es decir los proyectos puntuales que se desarrollan en la tesis antecedente, con la intención de conocer el proceso del equipo técnico que los llevo a esas posibles soluciones.

Estas propuestas plantean soluciones para la restructuración del espacio público y servicios urbanos, reconfiguración de vialidades y transporte local, alternativas al desarrollo urbano tendencial de la zona, por lo que nos es necesario conocer la intención de los proyectos para ver si concuerdan a la realidad que comprende nuestra siguiente investigación.

“MICROPOLIS:

TACUBAYA+ESCANDÓN”

Centro de barrio Escandón

La decisión de sólo tomar esta opción de “*Micrópolis Tacubaya + Escandón: Restructuración Urbano Arquitectónica*” se debe a que tiene mayor presencia en el polígono elegido por nosotros.

Revertir la tendencia de los invasores inmobiliarios con la finalidad de beneficiar a la población local, se busca la reunificación del centro del barrio ya que se encuentra desarticulado y dividido por Av. Revolución, se busca consolidar la vida de barrio de igual manera que la identidad de la colonia Escandón, generando espacio público. Se utilizarán áreas de la zona que se encuentran subutilizadas o degradadas. Se muestran las 5 propuestas realizadas por el equipo técnico de “*Micrópolis Tacubaya + Escandón*”, y la propuesta elegida por ellos, que con base a su estudio determinaron es la que mejor responde a las demandas de la zona.

Lo más rescatable de la propuesta es la integración del espacio público, la reestructuración del Atrio del Convento dándole una mayor importancia al mismo, el parque elevado que sirve de conexión con la Alameda Tacubaya, así como la senda de Barrio Escandón se conectará con el Atrio y la Alameda haciendo un recorrido continuo desde Av. Patriotismo hasta Parque Lira.

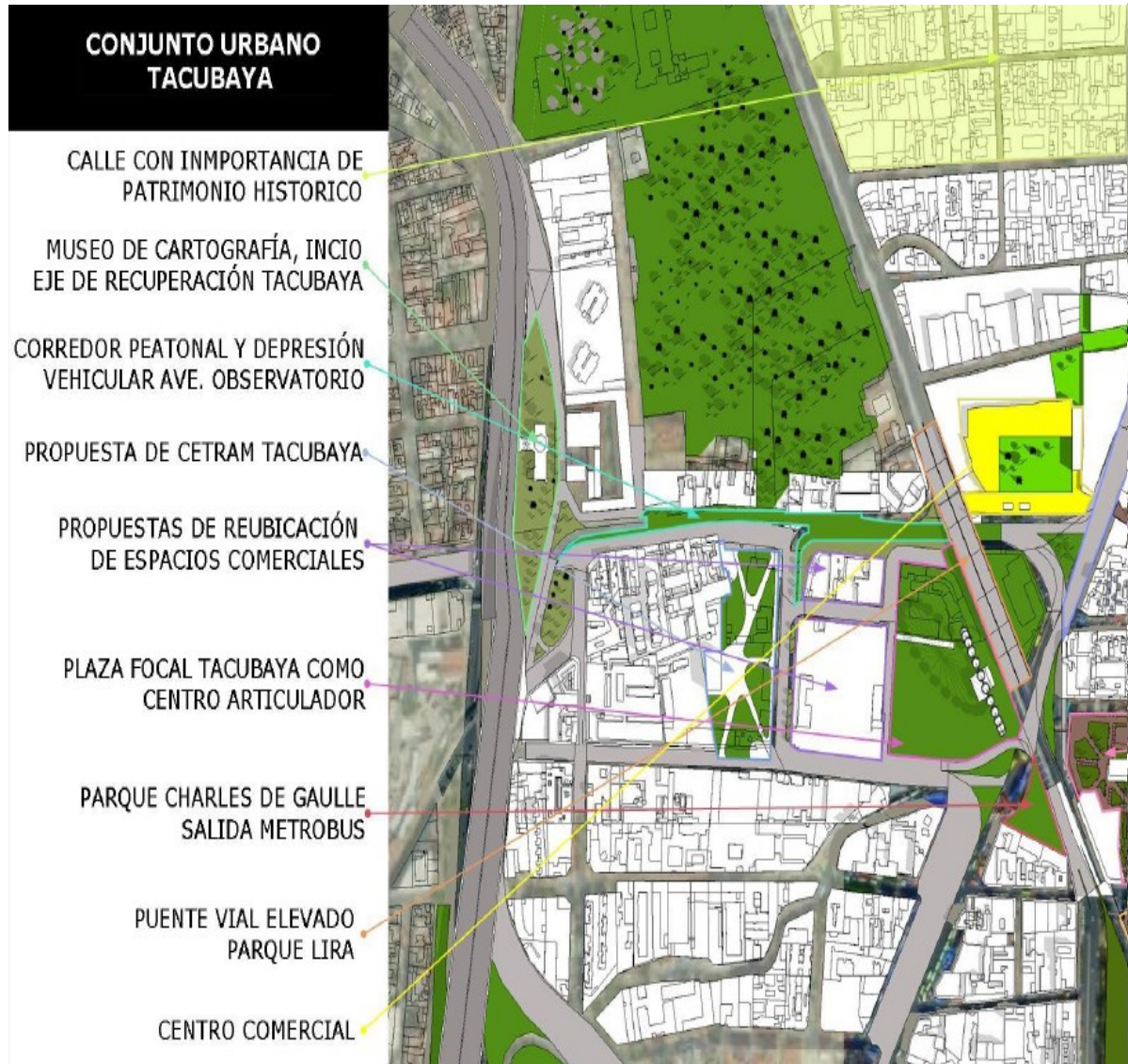
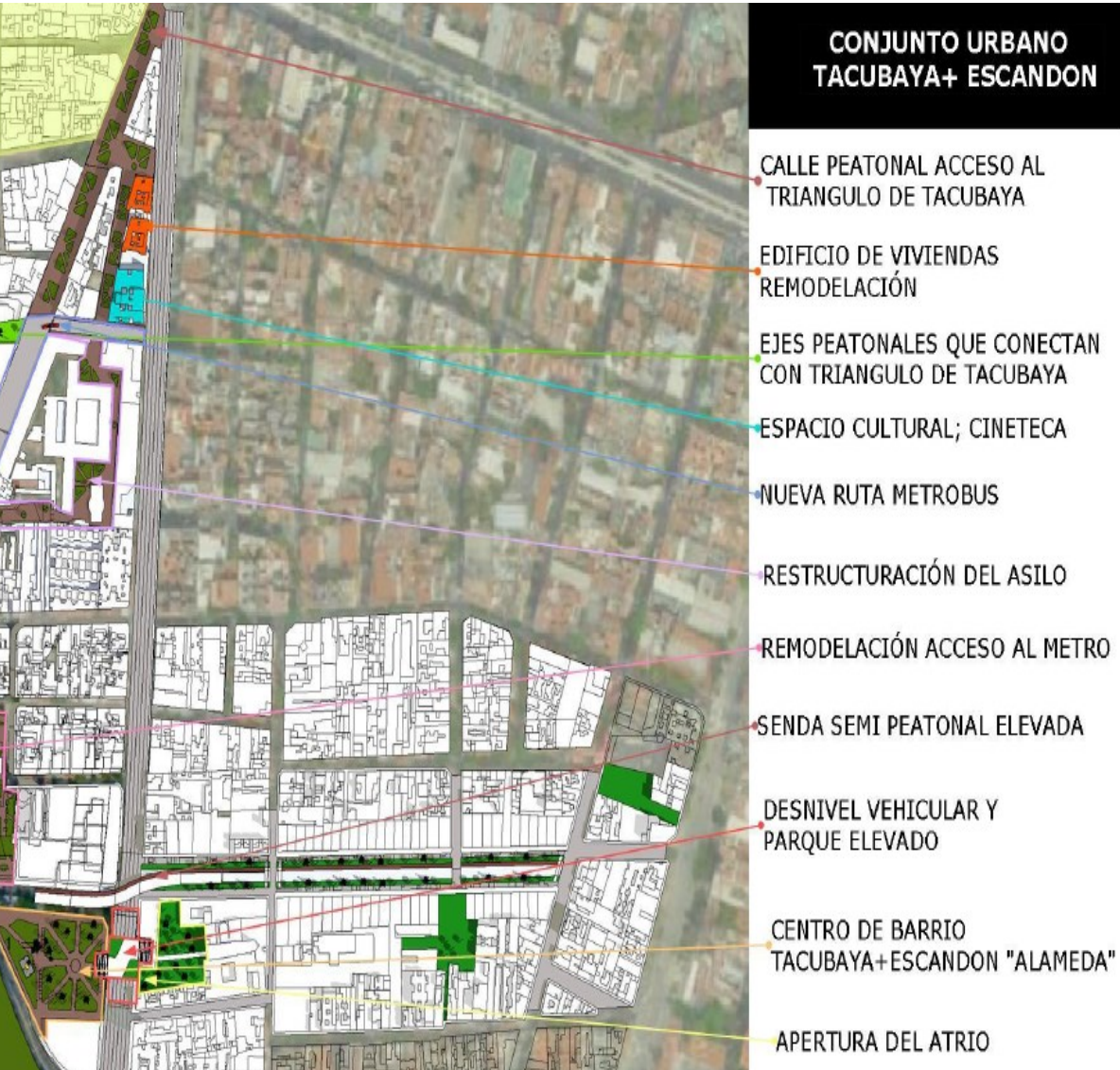


imagen de la tesis Micrópolis: Tacubaya + Escandón.

Plan Maestro generado por el equipo “*Micrópolis Tacubaya + Escandón*”



CENTRO DE BARRIO COLONIA ESCANDÓN

CENTRO DE BARRIO COLONIA ESCANDÓN (ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN)



1 RETOQUE URBANO



2 DESNIVEL PEATONAL INFERIOR



3 PUENTE VEHICULAR ELEVADO

imagen de la tesis Micrópolis: Tacubaya + Escandón.

OPCIÓN ELEGIDA

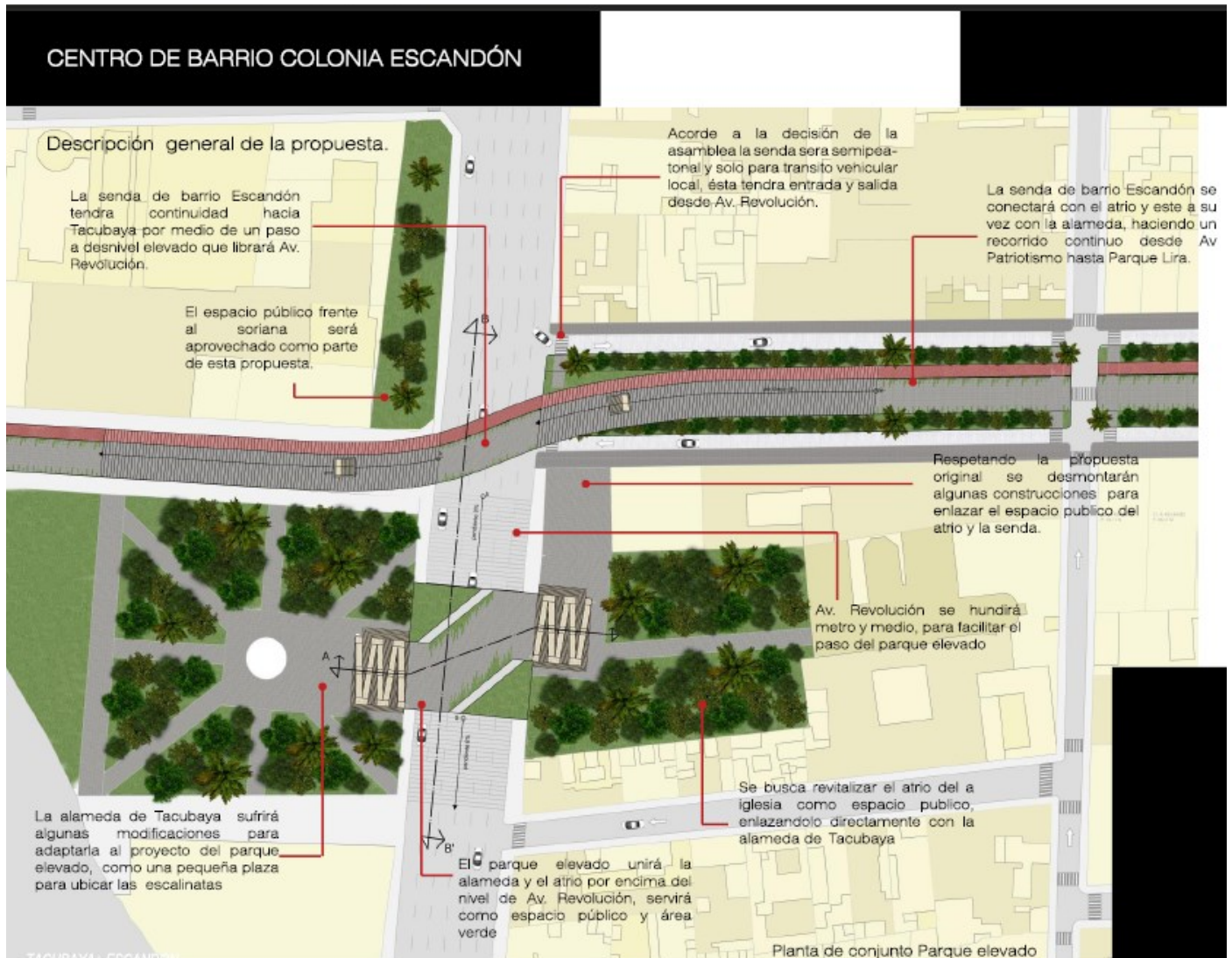


imagen de la tesis Micrópolis: Tacubaya + Escandón.

MICRÓPOLIS

[TACUBAYA + ESCANDÓN]

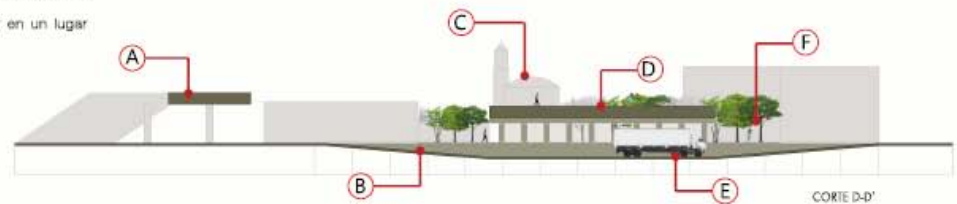
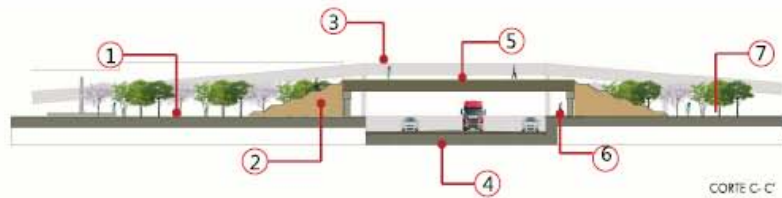
RESTRUCTURACIÓN URBANO - ARQUITECTÓNICA.

VENTAJAS:

- Al enlazar los espacios de la alameda y el atrio por medio de un desnivel elevado, Avenida Revolución solo se deprimirá medio nivel, lo cual no modificara los flujos de las validades aledañas, ni causara mayor impacto en el tránsito vehicular.
- Al estar por encima del nivel de la calle este nuevo espacio publico puede ser continuo y sin interrupciones, adiferencia de la propuesta anterior.
- Esta propuesta favorece la recuperación del centro de barrio de la zona Tacubaya-Escandón.
- El espacio público del atrio de la iglesia, actualmente subutilizado, será revitalizado y nuevamente aprovechado.
- La creación de una mayor superficie de áreas verdes beneficiara directamente a la zona, que muestra un déficit importante de las mismas.

DESVENTAJAS

- Técnica y económicamente es una propuesta difícil de realizar.
- La propuesta modificara considerablemente la imagen urbana de la zona.
- El espacio bajo el parque elevado se puede convertir en un lugar obscuro y un tanto inseguro.



PROPUESTA: PARQUE ELEVADO

CORTE C-C'

1. Alameda Tacubaya
2. Escalera rampa monumental del parque Elevado
3. Paso a desnivel elevado de la senda Escandón
4. Avenida revolución. derpmida a 1,50m
5. Parque Elevado
6. Banqueta Av. Revolución
7. Atrio de la parroquia de la candelaria

CORTE D-D'

- A. Paso a desnivel elevado de la senda Escandón
- B. Rampas paso a desnivel. Pendiente 8% y 16 m de largo
- C. Parroquia de la candelaria
- D. Parque Elevado
- E. Avenida revolución. derpmida a 1,50m
- F. Atrio de la parroquia de la candelaria

Esta propuesta surge como una alternativa a la propuesta plaza centro de barrio Escandón. Se trata de mantener la intención de enlazar directamente la alameda Tacubaya y el atrio de la parroquia de la Candelaria, así como de comunicar estos espacios con la senda de barrio que atravesará la colonia Escandón. A diferencia de la anterior, esto se lograra por medio de un parque elevado que se situara medio nivel por encima de avenida Revolución, la cual se deprimirá cerca de metro y medio. Esta diferencia de alturas logra que la propuesta sea mucho menos drástica en el entorno urbano próximo, y al mismo tiempo dotara a la zona de un gran espacio urbano. La senda de barrio Escandón se mantiene como en la propuesta anterior.

GRADO DE COMPLEJIDAD: ALTO

CONCLUSIÓN CAPITULAR

En este capítulo llegamos a la conclusión, que es de vital importancia retomar las tesis pasadas ya que la información ahí mostrada es de suma importancia para el desarrollo de la nuestra, es el punto de partida para poder desarrollar nuestros propios escenarios y propuestas proyectuales ya que en ellas se muestra detalladamente el proceso.

De *Micrópolis Tacubaya + Chapultepec* retomamos a los actores para poder desarrollar los nuestros desde un punto de vista objetivo, de igual manera retomamos los recorridos que mejor convenían en el polígono y así poder entender mejor las demandas que se presentan en la zona, por último, los escenarios ahí presentados sirven de base para poder generar los propios a una menor escala y obedeciendo siempre a las demandas de la Micrópolis.

De *Micrópolis Tacubaya + Escandón* estudiamos las propuestas ahí presentadas, dándole énfasis solo a la del Centro de barrio Escandón, ya que se encuentra en nuestro polígono y retomaremos esa propuesta para seguir con el trabajo realizado por el equipo predecesor.

BIBLIOGRAFÍA CAPITULAR

Acevedo, L. E. , Benítez, A. D. , Tlapale, M. L. (2014). Micrópolis Tacubaya + Chapultepec: como herramienta de reconocimiento urbano. UNAM: Facultad de Arquitectura.

Arévalo,R. y otros., (2015). Micrópolis. Tacubaya + Escandón: reestructuración urbano-arquitectónica. (Tesis de licenciatura inédita). México: Universidad Nacional Autónoma de México.

II.– CONTENIDO CAPITULAR

CAPÍTULO 3: RECONOCIMIENTO DEL POLÍGONO

Introducción capitular

RECONOCIMIENTO URBANO

Contexto Histórico

Transformación urbana

Contexto actual

Definición del polígono

Contexto Patrimonial

Contexto Actual

Próximos proyectos

El polígono en números

Recorridos

DIAGNÓSTICO

Introducción

Identificación de actores

Demandas actores

Asamblea Micrópolis

Análisis

GENERACIÓN DE OPCIONES

Conclusión Capitular

Bibliografía Capitular

INTRODUCCIÓN CAPITULAR

La herramienta de Micrópolis nos ayuda a leer zonas determinadas, entendiendo su contexto y los elementos que conforman un sistema complejo, con un funcionamiento específico. El objetivo principal de ésta herramienta es entender el fenómeno como un todo, desde su complejidad, pero identificando las problemáticas de forma puntual, generando así una plataforma de posibles soluciones para la zona de estudio.

El reconocimiento urbano comienza por medio de los recorridos los cuales a su vez nos permiten identificar a sus actores, y caracterizar sus demandas y necesidades para entender la manera de habitar en la zona, entendiendo los comportamientos locales e identificando las rutas comerciales, zonas de recreo, movilidad, accesibilidad, etc.

Este capítulo es la exposición del proceso de investigación, estudio y análisis realizado por el equipo de tesis.

INTRODUCCIÓN CAPITULAR

Hablamos sobre cómo se dieron los recorridos y por qué los identificamos de esta forma, todo esto nos habla del proceso cognoscitivo de los integrantes para lograr entender los fenómenos que se dan en el Polígono objeto de estudio de ésta tesis.

Mostramos la complejidad de observar el polígono de diferentes formas (horarios, actores, usos de suelo, etcétera) descritos más adelante. Empezamos por recorrer la zona por las avenidas principales, luego nos adentramos a la zona haciendo levantamiento de manzana por manzana y lote por lote para identificar las características de la zona, eso nos dio un panorama mucho más amplio y certero de las necesidades reales de los actores.

Es también aquí que fijamos una postura para diagnosticar e identificar prioridades sobre las alternativas de soluciones que presentaremos en el siguiente capítulo, esta sección del trabajo es una de sus partes medulares ya que es la fundamentación para la toma de decisiones de diseño e intervención.

CONTEXTO HISTÓRICO (Polígono Tacubaya / Chapultepec)

Dado que el polígono de Revolución + Patriotismo, se cuenta inmerso dentro de otro polígono mucho más grande Tacubaya + Chapultepec, será necesario referir que siendo Tacubaya una de las colonias más importante para la Ciudad de México, las condiciones de intercambio determinaron en buena medida las transformaciones de las colonias vecinas como lo es la Escandón. La Escandón fue habitada desde tiempos prehispánicos, donde desarrollaban actividades de agricultura, las propiedades eran de grandes extensiones de tierra debido a las condiciones políticas y económicas, así como el crecimiento de la ciudad en cada momento de la historia. Escandón era uno de los 7 barrios prehispánicos identificados de Tacubaya, originalmente conocido como Huitzilán,³¹ posterior a la colonización esa zona creció para después pasar a ser parte de la Hacienda de la Condesa, perteneciente a la familia Escandón y que se fraccionó a principios del siglo XIX en su parte Sur, colindante al “pueblo” de Tacubaya.

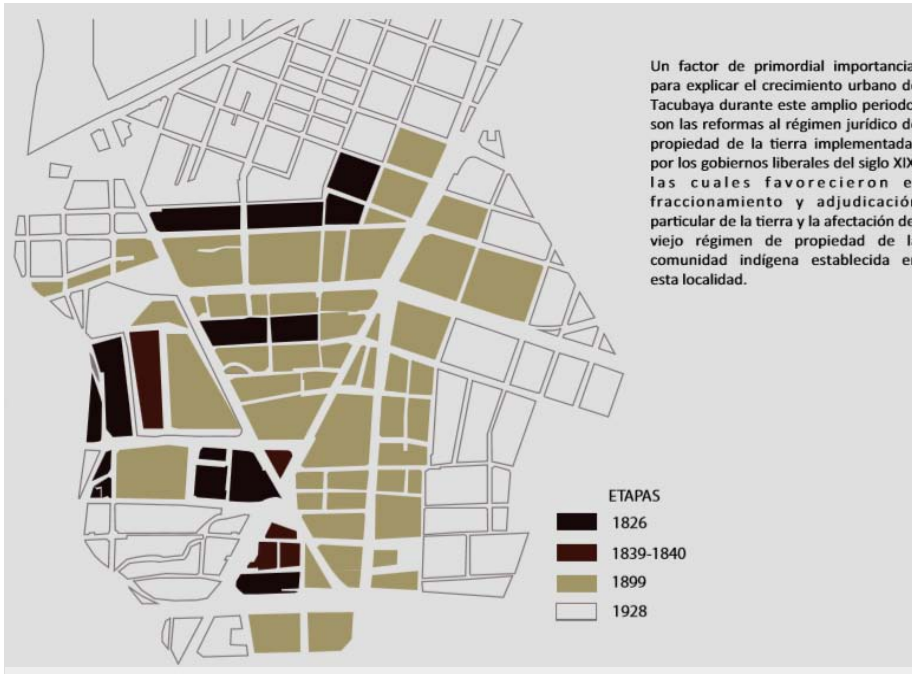
Son las clases medias y las familias acomodadas, que a mediados del siglo XX, decidieron formar parte de la población de la hoy colonia Escandón por sus cualidades como lo eran la tranquilidad, porque estas colonias al dejar su movilidad en las periferias invitan a la privacidad, logrando espacios ideales para habitar. Posteriormente el lugar que hasta entonces contenía grandes casa de veraniego, serían absorbidas por los grandes cambios que se estaban generando, por lo que ya no serían barrios. La traza fue un proceso determinante para lo que es hoy en día la zona donde se encuentra el polígono de estudio, siendo Tacubaya uno de los pasos obligatorios para quienes iban a Toluca y se dirigieran al Estado de México, su movilidad automovilística deterioró el aspecto de la zona, la actividad comercial se aprovechó de la movilidad de miles de usuarios. Sus habitantes hasta hace unas décadas tenían un carácter muy comercial sobre sus avenidas principales, aprovechando el flujo de visitantes que se movía en éstos lugares .

A la llegada de nuevos habitantes a la zona, la forma de vida cambió por completo, con ello aumentaron las demandas de pobladores por los servicios básicos, hecho que aceleró la producción de vivienda que, paulatinamente, fue aumentando la mancha urbana, el tamaño de la población, la tradicional dinámica socioeconómica y la vieja traza de la zona donde se definió el polígono de tesis

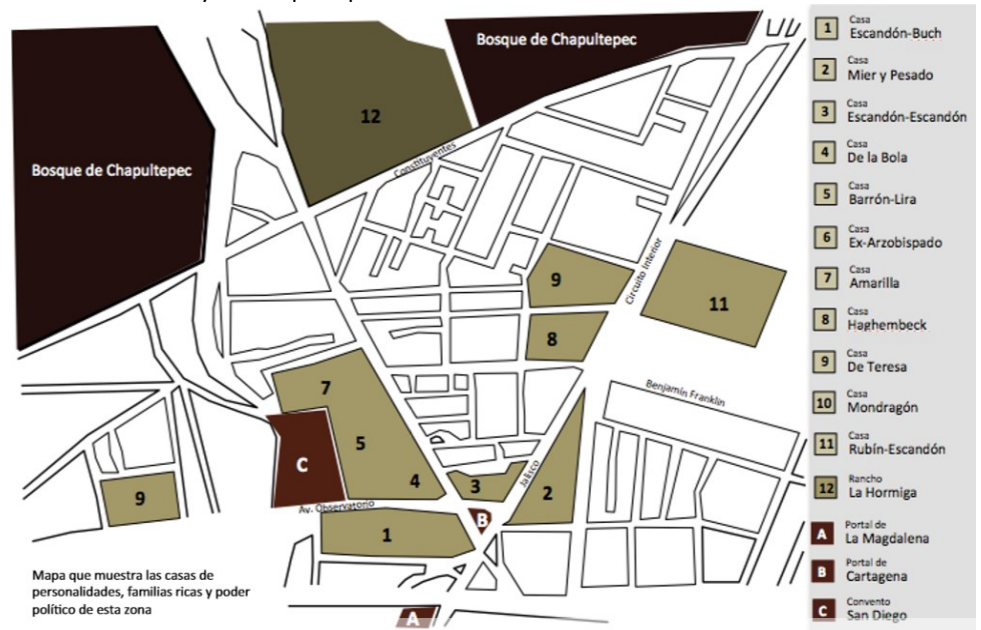
³¹Población y Crecimiento de Tacubaya. Acevedo, L. E. , Benítez, A. D. , Tlapale, M. L. (2014). Micrópolis Tacubaya + Chapultepec: como herramienta de reconocimiento urbano. UNAM: Facultad de Arquitectura

³²Colonia Escandon. L. E. , Benítez, A. D. , Tlapale, M. L. (2014). Micrópolis Tacubaya + Chapultepec: como herramienta de reconocimiento urbano. UNAM: Facultad de Arquitectura

CONTEXTO HISTÓRICO (Polígono Tacubaya/Chapultepec)



Proceso de Urbanización en el polígono de Tesis Tacubaya + Chapultepec ³³

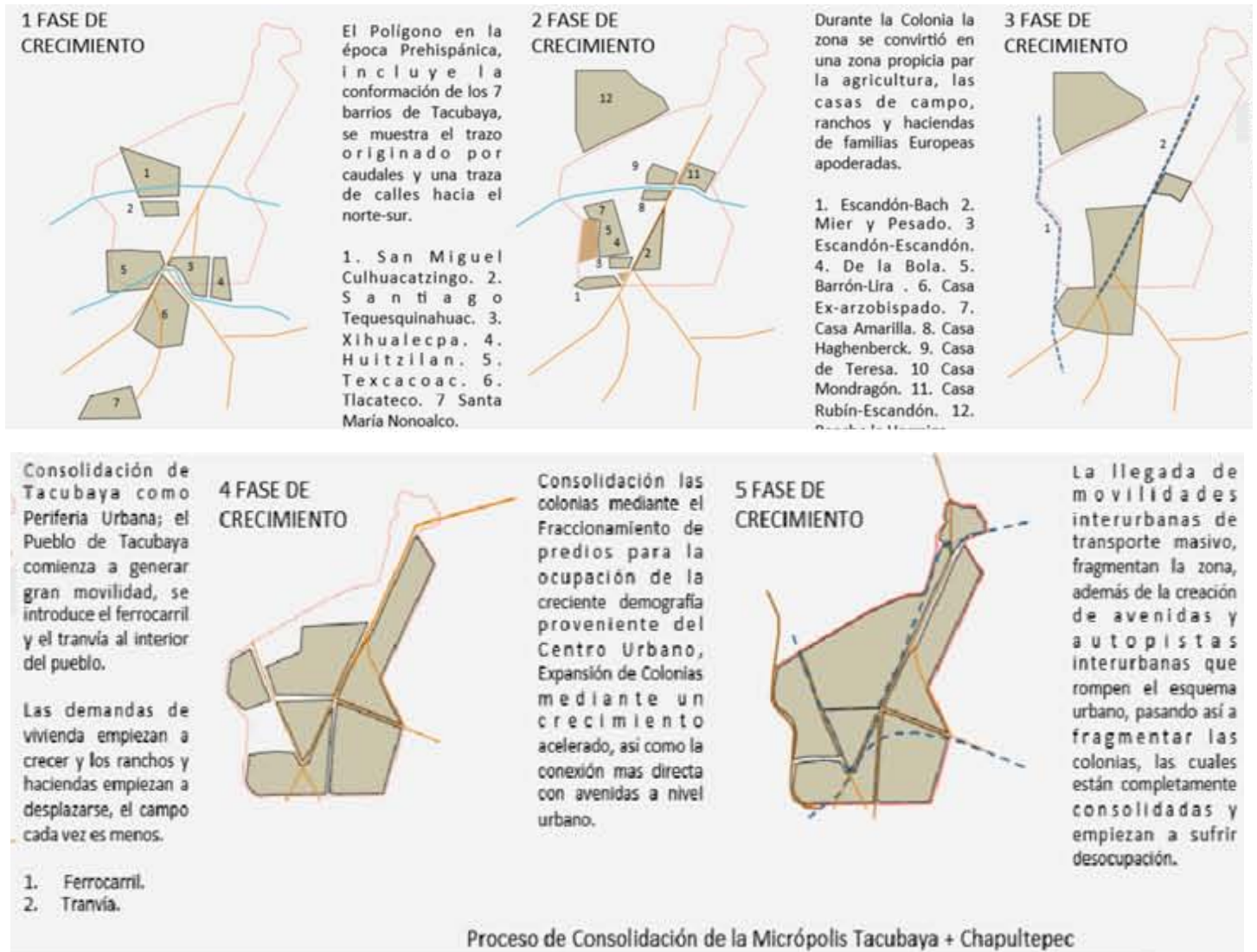


³³Proceso de Urbanización, L. E. , Benítez, A. D. , Tlapale, M. L. (2014). Micrópolis Tacubaya + Chapultepec: como herramienta de reconocimiento urbano. UNAM: Facultad de Arquitectura

TRANSFORMACIÓN URBANA

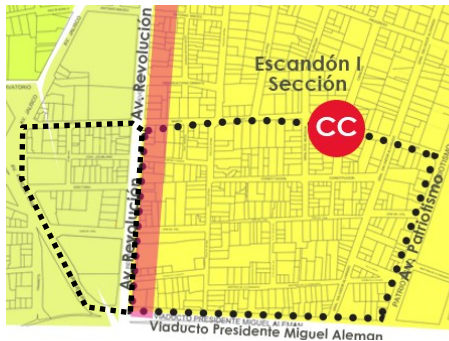
(Polígono Tacubaya/Chapultepec. Crecimiento)

Fases de Crecimiento del polígono Tacubaya + Chapultepec a través del tiempo.³⁴ Referencia que nos sirve para considerar nuestro polígono de estudio dentro de un sistema complejo como está descrito en los antecedentes contenidos en el trabajo de tesis de Tacubaya + Chapultepec.



³⁴Acevedo, L. E., Benítez, A. D., Tlapale, M. L. (2014). Micrópolis Tacubaya + Chapultepec: como herramienta de reconocimiento urbano. UNAM: Facultad de Arquitectura

DEFINICIÓN DEL POLÍGONO DE ESTUDIO



“Revolución/Patriotismo” es un polígono ubicado aproximadamente a 7 km al sureste del centro Histórico de la Ciudad de México. Ésta zona de estudio se encuentra inmersa en la Ciudad Central del Distrito Federal, para ser más exactos comprende la parte poniente de la gran urbe, sistema complejo con mecanismo de movilidad delimitado entre las Avenidas Revolución y Patriotismo, con relación directa con la colonia Tacubaya³⁵.

La zona de estudio al estar dividida al sur por Viaducto Miguel Alemán se ha convertido la zona “manzana de la discordia” (por llamarlo de una forma coloquial), entre las colonias Hipódromo Condesa y Escandón 2da Sección, misma que actualmente es la zona dormitorio y estacionamiento de las dos colonias.

Posee características interesantes, cualidades que hacen de la zona un sitio tranquilo pero sub-aprovechado, ideal para habitar en términos de conexión con la zona comercial, equipamiento, educación, industria y áreas de trabajo.

Evidentemente la otra cara de la moneda muestra que la exagerada lotificación y la diversidad de usos, a través de los años, hacen de la colonia Escandón un lugar carente de espacio público y seguridad.

Como ya lo expusieron en la Tesis “Tacubaya + Chapultepec”, ésta zona es considerada zona de vivienda-dormitorio y de estacionamiento, situación que en unión de su basto patrimonio cultural e histórico, el polígono al que en el presente trabajo de tesis denominamos Revolución/Patriotismo, resulta muy relevante por lo que buscamos aplicar en él la herramienta Micrópolis analizando su aplicabilidad en escalas más pequeñas para así realizar generación de opciones apoyadas en argumentos reales y necesarios para mostrar los escenarios en los cuales el polígono puede transformarse, incluyendo el diseño participativo en el mencionado proceso, con la ambición de demostrar que los actores pueden decidir y mejorar su hábitat.

“Se encuentra en un terreno casi completamente plano, en el límite de las faldas de las Lomas de Tacubaya (a la que pertenecen los terrenos de las Lomas) y la ribera del Lago de Chapultepec. Está delimitada por las siguientes avenidas y colonias: Al norte, por el Eje 4 Sur Benjamín Franklin, la Avenida Baja California y la Colonia Condesa; al sur, por el Viaducto Presidente Miguel Alemán y la Colonia San Pedro de los Pinos, junto con la Colonia Nápoles; al este, por la Avenida Nuevo León y la Colonia Roma, y al oeste por la Avenida Revolución y Tacubaya. La extensión que comprende a esta colonia se encuentra dentro de la demarcación de la Delegación Miguel Hidalgo...”³⁶

³⁵Delegación Miguel Hidalgo, Barrios Turísticos. Sitio web: <http://www.mexicocity.gob.mx/barriosmagicos/guiasBMT/Tacubaya.pdf>

³⁶wikipedia. (2016). Colonia Escandón. Sitio web: https://es.wikipedia.org/wiki/Colonia_Escand%C3%B3n

EVOLUCIÓN HISTÓRICA: ESCANDÓN

1826.

La municipalidad de Tacubaya se conformó por 3 pueblos, 1 villa municipal, 5 haciendas y 2 ranchos. Una de dichas haciendas era la “Hacienda de la Condesa”.

1900.(inicios)

La antigua Hacienda de la Condesa es fraccionada y trazada por los hermanos Escandón, a quienes les pertenecía y quienes mantuvieron intensa actividad en la creación de fraccionamientos y bienes raíces desde finales del Porfiriato.³⁷

“La colonia Escandón fundada a comienzos del siglo XX, en los terrenos que formaron parte de una de “La Hacienda de la Condesa”, era la de mayor extensión en la zona poniente del Valle de México, fue el hogar de los primeros grandes burgueses de todo el país, que llegaron a su auge en la época porfiriana. Situada al lado de la colonia Tacubaya y de la Condesa, perteneció a la familia que lleva su nombre...Posee un legado de arquitectura en general, como edificios de estilos como Art Déco, Colonial Californiano y Neocolonial. Fue también la primera colonia que, en la década de los treinta del siglo pasado, erigió el primer fraccionamiento de la Ciudad”.³⁸



Esta imagen muestra la división de los municipios en la época del Porfiriato, propuesta de la división entre los límites de



³⁷Delegación Miguel Hidalgo (2012) Breve Historia y Relación del patrimonio intangible de la Delegación Miguel Hidalgo. México, Dirección Ejecutiva de Cultura p.205

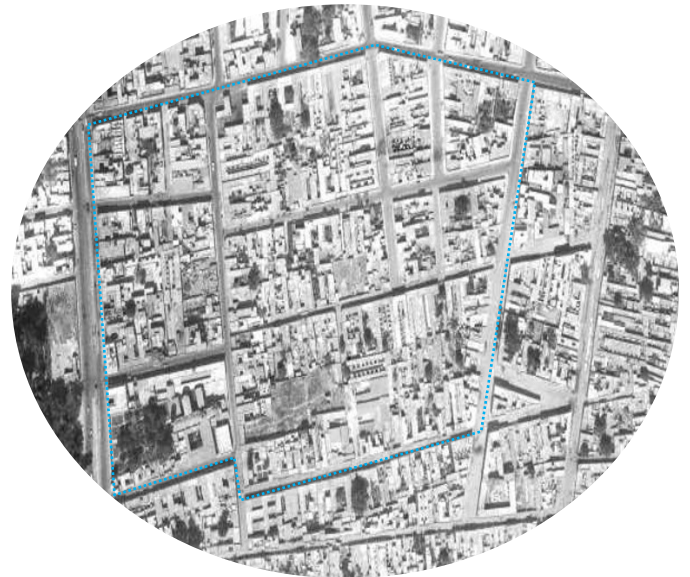
³⁸Mxcity. Guía Insider. Escandón. Sitio Web: <http://mxcity.mx/2014/11/la-escandon-emblematica-colonia-de-las-cantinas-y-marisquerias/>

³⁹México Maxico, Glorietas del Paseo de la Reforma, México, su historia y traslados. Febrero 6 2016, Sitio web: <http://mexicomaxico.org/Reforma/reformaGlor.htm>

EVOLUCIÓN HISTÓRICA: ESCANDÓN

1930.

Ésta colonia fue semi-aristocrática hasta que la zona comenzó a degradarse por el crecimiento de construcción de vivienda de bajo costo promovida por el gobierno en esa época.⁴⁰



ESCANDÓN S. XX⁴¹

2016.

En la actualidad la colonia Escandón se encuentra en un proceso de revalorización y explotación mercantil tanto por su ubicación como vecindad con colonias exclusivas de la ciudad como lo son la colonia condesa y la Narvarte provocando fenómenos como costos excesivos y migración de la población original.⁴³



ESCANDÓN S. XXI⁴²

⁴⁰Delegación Miguel Hidalgo (2012) Breve Historia y Relación del patrimonio intangible de la Delegación Miguel Hidalgo. México, Dirección Ejecutiva de Cultura p.205

⁴¹Ibidem p.89

⁴²Google INC, (2016) Mapas, de Google Maps Sitio web: <https://www.google.com.mx/maps/@19.4019025,-9.1833256,980m/data=!3m1!1e3>

⁴³Ana Lyda Valdes (2012) Roma y Escandón, atractivas colonias para vivir e invertir de Metros Cúbicos. Sitio web: <http://www.metroscubicos.com/articulo/guia-de-precios/2012/09/11/roma-y-escandon-atractivas-colonias-para-vivir>

CONTEXTO PATRIMONIAL

La Escandón aún conserva gran parte de las construcciones que corresponden a la primera mitad del siglo XX, destacando estilos como art decó, colonial californiano y neocolonial, por lo que no está permitido tirar propiedades para construir conjuntos habitacionales ni tampoco edificios de más de 5 Niveles de uso habitacional, tipo casa multifamiliar, esto bajo los criterios del INBA.⁴⁴

Esta restricción, vigilada de cerca por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), impide la demolición de ciertas casonas y si son remodeladas, restringe la modificación de ciertas crujiás y muros dentro de los inmuebles en su reconversión a la modernidad. Esto hace que la colonia conserve esa tipología de barrio antiguo que atrae a las nuevas generaciones.

También es importante considerar los inmuebles que actualmente son parte importante del polígono, no solo por ser parte del equipamiento sino por ser parte de la identidad del lugar, algunos deteriorados, pero todos importantes por su significación. Uno de los sitios más importante es el antiguo Centro de Barrio de la Escandón, este lugar conservaba y unificaba poderes como el de Estatal, Económico la Religión y Educación, que en la traza original antes del siglo XIX mantenía su unificación a lo que hoy conocemos como Alameda Tacubaya y el atrio de la Iglesia de Sta. Candelaria, fue a finales del siglo XIX que la incorporación de la avenida Revolución divide literalmente en dos este lugar.

⁴⁴Ana Lydia Valdés. (2014) "La colonia Escandón se encarecerá en los próximos 5 años" de Metros Cúbicos Sitio web: <http://www.metroscubicos.com/articulo/guia-de-precios/2014/07/08/la-colonia-escandon-se-encarecera-en-los-proximos-5-anos>

CONTEXTO PATRIMONIAL

Entre los inmuebles más significativos en esta área se encuentran la iglesia y el convento dominico de Nuestra Señora de la Purificación, conocida popularmente como la iglesia de La Candelaria, cuyo origen se encuentra en el siglo XVI, si bien ha sufrido múltiples modificaciones, y ha estado ligada a la historia de Tacubaya.

IGLESIA DE STA. CANDELARIA

La iglesia tiene la disposición tradicional, ábside y puerta principal hacia el oriente. Fachada de dos cuerpos, en el primero columnas jónicas y en el segundo pilastras, tiene su óculo, torre y en el nicho está la Virgen de la Candelaria. La iglesia es de forma rectangular con una sola nave, a la que se le integraron dos capillas, en la primera hay un retablo moderno con imágenes de la Virgen de Guadalupe.

En el altar principal está la Virgen del Rosario dándole la camándula a santa Catalina de Siena y a santo Domingo de Guzmán. Encima se observa en relieve la escena de la presentación de Jesús en el templo. En la cúpula están pintadas las imágenes de las principales santas de la orden: Inés de Monte Policiano, Margarita de Hungría, Catalina de Siena y Rosa de Lima, mientras que en las pechinas se observan los retratos de San Vicente Ferrer, san Luis Beltrán, San Raymundo de Peñafort y Santo Tomás de Aquino. Se conserva el Convento y Claustro, que es de dos niveles, se distingue en relieves los monogramas de María y Jesucristo. El portal es el del año de 1707, su portería es de tres arcos y la puerta interior conserva relieves fitomorfos. La fiesta más tradicional en Tacubaya se celebra el 2 de febrero, Día de la Candelaria.⁴⁵

⁴⁵José Omar Tinajero Morales (2015) "Tacubaya, historia y patrimonio cultural, guía turística. Sitio Web: http://suite101.net/article/tacubaya-historia-y-patrimonio-cultural-guia-uristica48062#.Vtket_nhDIU

CONTEXTO PATRIMONIAL

ALAMEDA TACUBAYA

La Alameda de Tacubaya, conserva un obelisco y la escuela Justo Sierra de interés histórico, es actualmente un parque semi remodelado de gran extensión que articula la escuela. Parque de grandes árboles y mobiliario urbano, en la parte sur su calle José Martí parte de un proyecto, se convirtió en una calle peatonal.⁴⁶ Este lugar tiene un potencial no solo por ser la única área verde en el polígono de estudio, sino porque además permite actividades de recreación en el sitio, sin embargo no es posible concebirlo sin la conexión necesaria con el polígono, porque se encuentra olvidado por la fragmentación de la traza.

En el lugar se realizan actividades de ocio, así como el uso entre semana de un tianguis al aire libre, actividad principalmente practicada por personas de la tercera edad, otros usuarios identificados son los practicantes de actividades deportivas en las áreas de canchas, como fútbol y básquetbol.

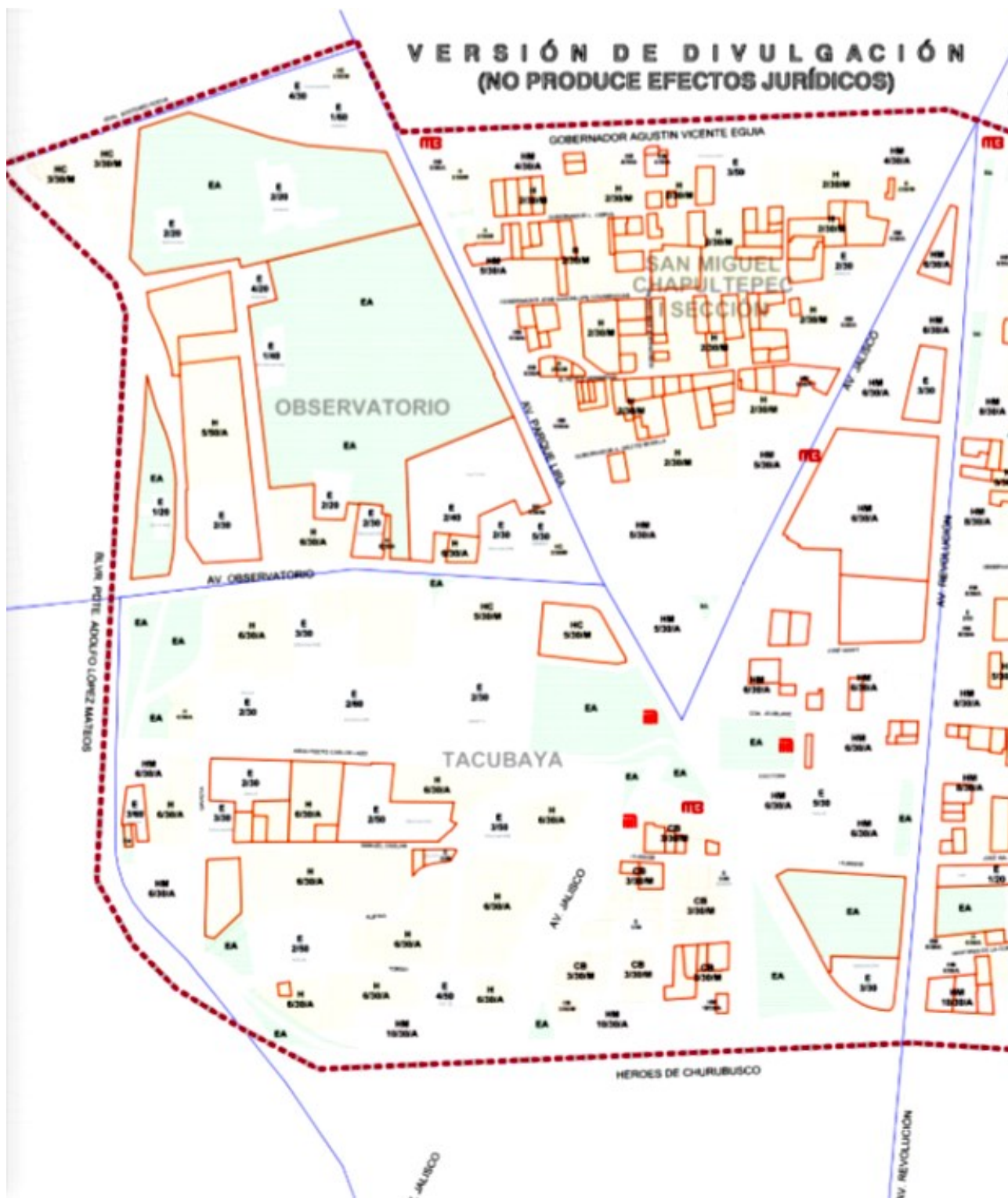


Fotos de Alameda Tacubaya tomadas por equipo técnico de “Micropolis Revolución-Patriotismo”

⁴⁶ ibidem 45

CONTEXTO PATRIMONIAL

Tacubaya





PROGRAMA PARCIAL DE DESARROLLO URBANO "ZONA PATRIMONIAL DE" TACUBAYA

CLASE E-3 ZONIFICACIÓN Y NORMAS DE ORDENACIÓN

- SUELO URBANO**
- H HABITACIONAL
 - HC HABITACIONAL COMERCIO
 - HM HABITACIONAL MIXTO
 - CB CENTRO DE BARRIO
 - E EQUIPAMIENTO
 - EA ESPACIO ABIERTO

4/300 = NÚMERO DE NIVELES / % DE ÁREA LIBRE - DENSIDAD
 A = DENSIDAD ALTA / VIVIENDA POR CADA 50 M² DE TERRENO
 M = DENSIDAD BAJA / VIVIENDA POR CADA 100 M² DE TERRENO

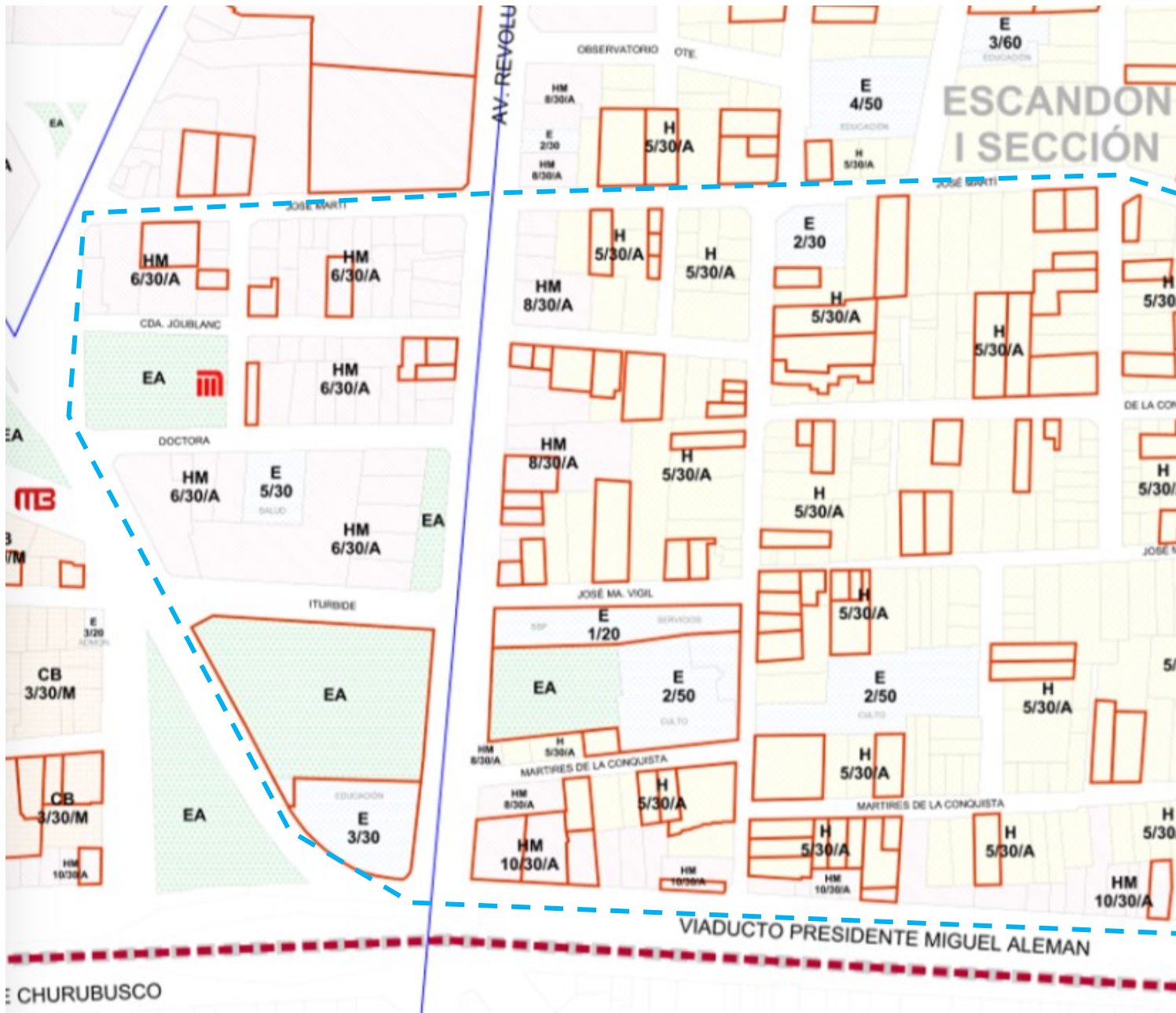
DATOS GENERALES

- LÍMITE DELEGACIONAL
- LÍMITE DEL POLÍGONO DE APLICACIÓN
- LÍMITE DE LA ZONA PATRIMONIAL
- PREDIOS CON INVENTARIO CATALOGADOS
- LÍMITE DE COLONIAS
- ESTACIÓN DE METRO
- ESTACIÓN DE METROBUS



CONTEXTO PATRIMONIAL

Polígono de estudio





PROGRAMA PARCIAL DE DESARROLLO URBANO "ZONA PATRIMONIAL DE" TACUBAYA

CLAVE **E-3** ZONIFICACIÓN Y NORMAS DE ORDENACIÓN

SUELO URBANO

- H** HABITACIONAL
- HC** HABITACIONAL COMERCIO
- HM** HABITACIONAL MIXTO
- CB** CENTRO DE BARRIO
- E** EQUIPAMIENTO
- EA** ESPACIO ABIERTO

4/30/A NÚMERO DE NIVELES / % DE ÁREA LIBRE / DENSIDAD
 A DENSIDAD ALTA 1 VIVIENDA POR CADA 33 M² DE TERRENO
 M DENSIDAD BAJA 1 VIVIENDA POR CADA 50 M² DE TERRENO

DATOS GENERALES

- LÍMITE DELEGACIONAL
- LÍMITE DEL POLÍGONO DE APLICACIÓN
- LÍMITE DE LA ZONA PATRIMONIAL
- PREDIOS CON INMUEBLE CATALOGADOS
- LÍMITE DE COLONIAS
- ESTACIÓN DE METRO
- ESTACIÓN DE METROBÚS

CONTEXTO ACTUAL

La colonia Escandón, ofrece oportunidad de inversión. Su estratégica ubicación entre avenidas principales como Patriotismo, Revolución y Viaducto, proyectan a la Escandón como la colonia ideal para vivir, pues a pesar de su reconversión hacia la modernidad no pierde su ambiente de barrio. Su fortaleza inmobiliaria está en la plusvalía acelerada que ha ganado. El *boom* de la Condesa y la Roma de hace algunos años está brincando a la Escandón, colonia que se está volviendo aspiracional. En la Condesa y la Roma las propiedades tienen un costo por metro cuadrado sobre los \$50,000 pesos, lo que aleja al comprador promedio, de acuerdo a salario mínimo actual. Las parejas jóvenes buscan alternativas cercanas a la Condesa, pero a costos accesibles. En la Escandón el precio de una propiedad está entre \$27,000 y \$30,000 por m². Un departamento de 70 m² promedio se puede comprar entre \$2, 000,000 y \$2, 300,000.⁴⁷

La Plusvalía ha ido afectando a los residentes originarios, pues el nivel económico que tienen los residentes locales impide que puedan seguir costeadando las nuevas imposiciones económicas que determina la nueva imagen de la zona, es decir cada que se hacen nuevos desarrollos inmobiliarios, se dictaminan por ejemplo nuevos estándares de cobro predial, por los servicios que ofrece la zona para vivir, es a lo que conocemos como aumento de plusvalía y con ello la vida se vuelve más cara para la subsistencia.

⁴⁷ibidem 44

CONTEXTO ACTUAL

La Colonia Escandón cuenta con todos los servicios, suficientes opciones de movilidad, mercados, centros comerciales y de entretenimiento, como son Plaza Patriotismo o Plaza Delta así como escuelas de todos los niveles, incluyendo la Universidad La Salle. Al vender esta zona con el “factor aspiracional”, el ascenso de la plusvalía es más notable.⁴⁸

⁴⁸ibidem 44

PRÓXIMOS PROYECTOS

La Delegación Miguel Hidalgo anunció una inversión de 10 millones de pesos. Se prevé instalar infraestructura para ciclovías que conecten a La Condesa y a La Nápoles. En la colonia Escandón se llevaron a cabo actividades de mejoramiento de alumbrado público, balizamiento y bacheo, como parte del programa Tu Ciudad Te Requiere encabezadas por el Jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera. El delegado Víctor Hugo Romo destacó que “en la Escandón se invertirán directamente recursos para el parque Morelos para convertirlo en centro del barrio y procurar que sea tan seguro como sea posible, así como mejorar las condiciones de seguridad del mercado de la colonia”.

Con la construcción de una alberca pública, la intervención total de su mercado, la rehabilitación de sus parques y deportivos, además del mejoramiento en la infraestructura vial, las autoridades delegacionales buscan que la Escandón sea una colonia modelo y que este proyecto sea replicado en la Ciudad.

El delegado Víctor Hugo aseguró: “Se trata de una renovación integral que generará que la colonia Escandón se convierta en un referente”. Detalló que el proyecto que fue llamado “Imagina Escandón” fue delineado gracias al apoyo del consorcio ICA que, a través del levantamiento de imágenes 3D, definió cada una de las intervenciones por hacer.

Todas ellas bajo la filosofía 8-80, lo que quiere decir que un niño de 8 años y alguien mayor de 80 años puedan desplazarse por este espacio sin que esto les resulte inseguro o complicado. Aunque esta colonia cuenta con transporte público de calidad, Romo reconoció que hay saturación de vehículos en la vía pública, lo que impide

PRÓXIMOS PROYECTOS

- 1.- El proyecto urbanístico costó 33 millones de pesos.
- 2.- La reconstrucción del mercado requiere 30 millones de pesos.
- 3.- Para la nueva alberca fueron destinados 20 millones de pesos.
- 4.- El puente ciclista tendrá un costo de 6 millones de pesos.
- 5.- El Deportivo del Valle será intervenido con 5 millones de pesos.
- 6.- Un millón de pesos serán invertidos en el Parque Morelos.; Y
- 7.- Centro Cultural Elena Poniatowska ⁴⁹

⁴⁹Gobierno del Distrito Federal, (2015) “Será la Escandón un ejemplo de movilidad; dejará de ser estacionamiento de la Condesa” de Gobierno del Distrito Federal Sitio Web: <http://www.agu.df.gob.mx/sintesis/index.php/sera-la-escandon-un-ejemplo-de-movilidad-dejara-de-ser-estacionamiento-de-la-condesa/>

PRÓXIMOS PROYECTOS

Proyecto de Accesibilidad de la Escandón I y II Sección junto con la ONU

Espacios a intervenir

Imagina Escandón ya tiene localizados los puntos en los que busca aprovechar la conectividad que proporcionan vialidades como Insurgentes, Patriotismo y Viaducto, además de estaciones del Metro y Metrobús, para acotar el uso de automotores y crear espacios más disfrutables para vecinos y visitantes.

EN TODOS LOS TRAMOS DE ESQUINA A ESQUINA

- Adecuación de banquetas donde sea necesario.
- Balizado con tachuelas, líneas y flechas en piso.
- Reordenamiento y pintura para cajones de estacionamiento.
- Marca de "no estacionarse" para entradas vehiculares.
- Reductores de velocidad donde sea necesario.

MESETAS

- Elevación de nivel de esquina para reducir velocidad y facilitar el paso peatonal.

ESQUINA TIPO

- Orejas de banqueta en esquinas para proteger pasos peatonales y acercar el cruce.
- Rampas peatonales en las cuatro esquinas con bolaridos, balizado de cebras, líneas y flechas.
- Reordenamiento de componentes como puestos, teléfonos, depósitos de basura, etc.

PLAZA LINEAL TIPO

- Adecuación de calle a parque lineal con preferencia peatonal.

PLAZA ABIERTA CALLE TIPO

- Rehabilitación de un parque abierto sobre Revolución.

ESQUINA TIPO CON CRUCE DE CICLOCARRIL

- Orejas de banqueta en esquinas para proteger pasos peatonales y acercar el cruce con el paso del ciclocarril.
- Rampas peatonales y bolaridos en las cuatro esquinas.
- Balizado de cebras, líneas, flechas y pintura para el cruce de ciclocarril.
- Reordenamiento de componentes como puestos, teléfonos, señalamientos, etc.

Nuevas estaciones de Ecobici

FUENTE DE IMAGEN Artículo "Será la Escandón un ejemplo de movilidad; dejará de ser estacionamiento de la Condesa Sitio web: <http://www.agu.df.gob.mx/sintesis/index.php/sera-la-escandon-un-ejemplo-de-movilidad-dejara-de-ser-estacionamiento-de-la-condesa/>

PRÓXIMOS PROYECTOS

- a) La remodelación de la Colonia Escandón contempla espacios públicos y equipamiento urbano.



- b) El proyecto urbanístico costó 33 millones de pesos.



FUENTE DE IMÁGENES Art.ículo “Será la Escandón un ejemplo de movilidad; dejará de ser estacionamiento de la Condesa Sitio web: <http://www.agu.df.gob.mx/sintesis/index.php/sera-la-escandon-un-ejemplo-de-movilidad-dejara-de-ser-estacionamiento-de-la-condesa/>

PRÓXIMOS PROYECTOS

c) La reconstrucción del mercado requiere 30 millones de pesos.



FUENTE DE IMAGEN Artículo “Será la Escandón un ejemplo de movilidad; dejará de ser estacionamiento de la Condesa “ Sitio Web: <http://www.agu.df.gob.mx/sintesis/index.php/sera-la-escandon-un-ejemplo-de-movilidad-dejara-de-ser-estacionamiento-de-la-condesa/>

PRÓXIMOS PROYECTOS

d) Centro Cultural Elena Poniatowska



FUENTE DE IMAGEN Artículo “Será la Escandón un ejemplo de movilidad; dejará de ser estacionamiento de la Condesa “ sitio web: <http://www.agu.df.gob.mx/sintesis/index.php/sera-la-escandon-un-ejemplo-de-movilidad-dejara-de-ser-estacionamiento-de-la-condesa/>

EL POLÍGONO EN NÚMEROS....

POBLACIÓN TOTAL:	3,157	POBLACIÓN DE 0-11	469
POBLACIÓN ECONOMICAMENTE ACTIVA:	1,733	POBLACIÓN DE 12-17	202
POBLACIÓN OCUPADA:	1,638	POBLACIÓN DE 18-24	354
POBLACION DESOCUPADA:	95	POBLACIÓN DE 25-59	1,658
		POBLACIÓN DE 60 Y MAS	474
M2 TOTALES		246,076.06	
M2 POR HAB.		77.94	
NIVEL MAX. ESTUDIOS		MEDIO SUPERIOR/ BÁSICO	

Los datos duros arriba transcritos fueron obtenidos de las denominadas “AGEBS” (Áreas Geo Estadísticas Básicas) en base a las manzanas que se encuentran dentro de nuestro polígono de estudio, y tras el análisis de las mismas concluimos que el rango de edad más significativo es de personas que son económicamente activas, seguidas de las personas con 60 años y más de la misma forma podemos observar que el nivel máximo de estudios es medio superior o básico, lo que nos habla de una oportunidad de proveer mayor capacitación.

Asimismo podemos corroborar una de las conclusiones obtenidas en el diagnóstico que es el despoblamiento y abandono de la zona así como el bajo número de habitantes aún cuando es una zona concurrida, lo que nos confirma su característica de ser área de paso y estacionamiento de las colonias aledañas.

LOS RECORRIDOS

Sobre los **RECORRIDOS...**

¿QUÉ ES un recorrido ?

Según la Tesis Micrópolis Tacubaya + Chapultepec, referente inmediato de esta tesis, los recorridos son mapeos de la zona, “si bien es solo un mapeo de lo cualitativo servirá posteriormente a un análisis de lo cualitativo”.

¿PARA QUÉ SIRVEN los recorridos?

Los distintos recorridos que nos sirven para conocer desde distintos puntos a la Micrópolis, identificar a los actores principales y grupos sociales; y específicamente las diversas problemáticas y características que existen dentro y fuera del polígono de estudio. Los recorridos se interrelacionan entre sí, logrando entender diversas perspectivas de un solo tema, analizando más a detalle lo que hay en cada recorrido.

¿COMO SE REALIZAN los recorridos?

Los recorridos se realizaron en distintos días y horarios, caminando y llegando siempre por distintos puntos, utilizando varias rutas de transporte.

Los recorridos en el polígono se muestran a continuación, toda la información que se levanto en campo fue vaciada y debidamente analizada generando conclusiones de lo que representa cada recorrido.

Descripción de los Recorridos

Áreas verdes

Este mapeo sirve para ubicar los distintos espacios abiertos, cuál es su uso específico, por lo que serán características cuantitativas y cualitativas que nos permitan identificar necesidades y problemáticas con respecto a las áreas verdes en el polígono.

Flujos Peatonal | Vehicular | Transporte alternativo

Conocer la movilidad urbana, en distintas formas, reconociendo a los peatones, los flujos que ellos generan, así como conocer en qué términos se formaliza la accesibilidad. También los flujos vehiculares tanto privado como el transporte público desde la importancia de las vialidades por las que transitan así como por horarios. En cuanto al transporte alternativo identificar las redes que impulsa el gobierno del D.F. para saber qué tan cerca están en la zona.

Morfología Urbana

Este recorrido permite entender como el Plan de Desarrollo Urbano, se relaciona con lo que en la realidad pasa en la zona, refiriéndonos específicamente al uso de suelo, alturas, morfología de av. Principales, así mismo identificaremos debido al valor del patrimonio arquitectónico de la zona los predios catalogados por el INBA. Teniendo un panorama más cercano a la realidad.

Descripción de los Recorridos

Recorrido del Habitante Local

Dado que el polígono se encuentra inmerso en la Colonia Escandón 1ra. Sección, este recorrido es muy importante pues en la zona más del 50%, es de uso Habitacional, es decir vivienda. Este recorrido permite ubicar las viviendas, su tipología, por ende ubicar las alturas que predominan así como la imagen urbana. Con el análisis de lote por lote identificaremos los usos reales de la zona.

Equipamiento

Identificar los distintos equipamientos o agrupaciones de equipamiento, para poder entender la importancia del sitio en cuanto a servicios que ofrece la zona, si es o no parte importante el equipamiento con relación a las zonas colindantes con el polígono de estudio.

Turismo | Recreo

Ubicar los espacios que permiten diversas actividades relacionadas con la recreación ya sea de los residentes o visitantes, si no existen espacios como tal, identificar la concurrencia en la zona para la convivencia social.

MAPEO DE L



O URBANO A ZONA



Imagen de elaboración propia.

CONCLUSIÓN



Este recorrido describe la presencia de los actores reconocidos como habitantes del sitio, siendo que el polígono seleccionado, se caracteriza por gran porcentaje de vivienda en la zona.

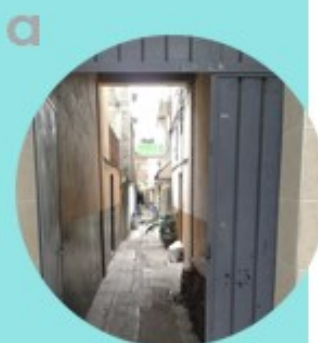
Ubicando los lotes que actualmente se ocupan por casa-habitación, podemos darnos cuenta en el gráfico, que existe una desigualdad en la densificación de la zona, encontramos lotes de hasta 7 niveles con áreas verdes reglamentarias, es decir que las áreas libres básicas y en otros predios existe una proporción de área de desplante menor que al área no construida.

Observamos que también hay otros predios que si bien no son residencia como tal, se ocupan como parte de los espacios complementarios de la zona, es decir que el uso que se les da es para la producción económica u es de uso privado como lo son (estacionamientos públicos, auto lavados, bodegas o pensiones de camiones de carga, etcétera). Esto nos habla que los actores se han tenido que encargar de alguna manera de la producción laboral en beneficio solo de un pequeño sector de esa población.

SIMBOLOGÍA

- a** Vecindad
- b-g** Tipología de Vivienda en Condominio

-  Predios de Vivenda
-  Vivienda con Comercio en Planta Baja



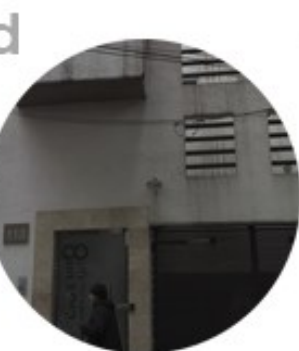


Condominios
100 a 200 habitantes

RECORRIDO

Vivienda | Vivienda+Comercio Planta Baja

1.0


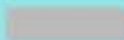

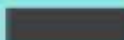
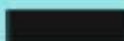


CONCLUSIÓN

Este recorrido es útil para identificar la densificación en la zona por lo que ubicamos que la mayor parte del territorio es de uso habitacional vivienda UNIFAMILIAR O MULTUFAMILIAR de 2-4 Niveles, encontramos una particularidad de la zona en, haciendo una comparación entre el uso habitacional y el uso de áreas verdes, como equipamiento.

En contraste con la vivienda unifamiliar en la zona existe edificios de vivienda en condominio que por lo que vemos en este mapeo, la mayoría de estos desarrollos no cuentan con los espacios de estacionamiento, las áreas libres son mínimas y esto significa que en comparación con las viviendas unifamiliares éstas tienen el área libre mucho más generosa, marcando una diferencia en la densificación del total del territorio del polígono.

SIMBOLOGÍA

A		0 NIVELES
B		1 NIVEL
C		2 a 3 NIVELES
D		4 a 5 NIVELES
E		+ de 6 NIVELES



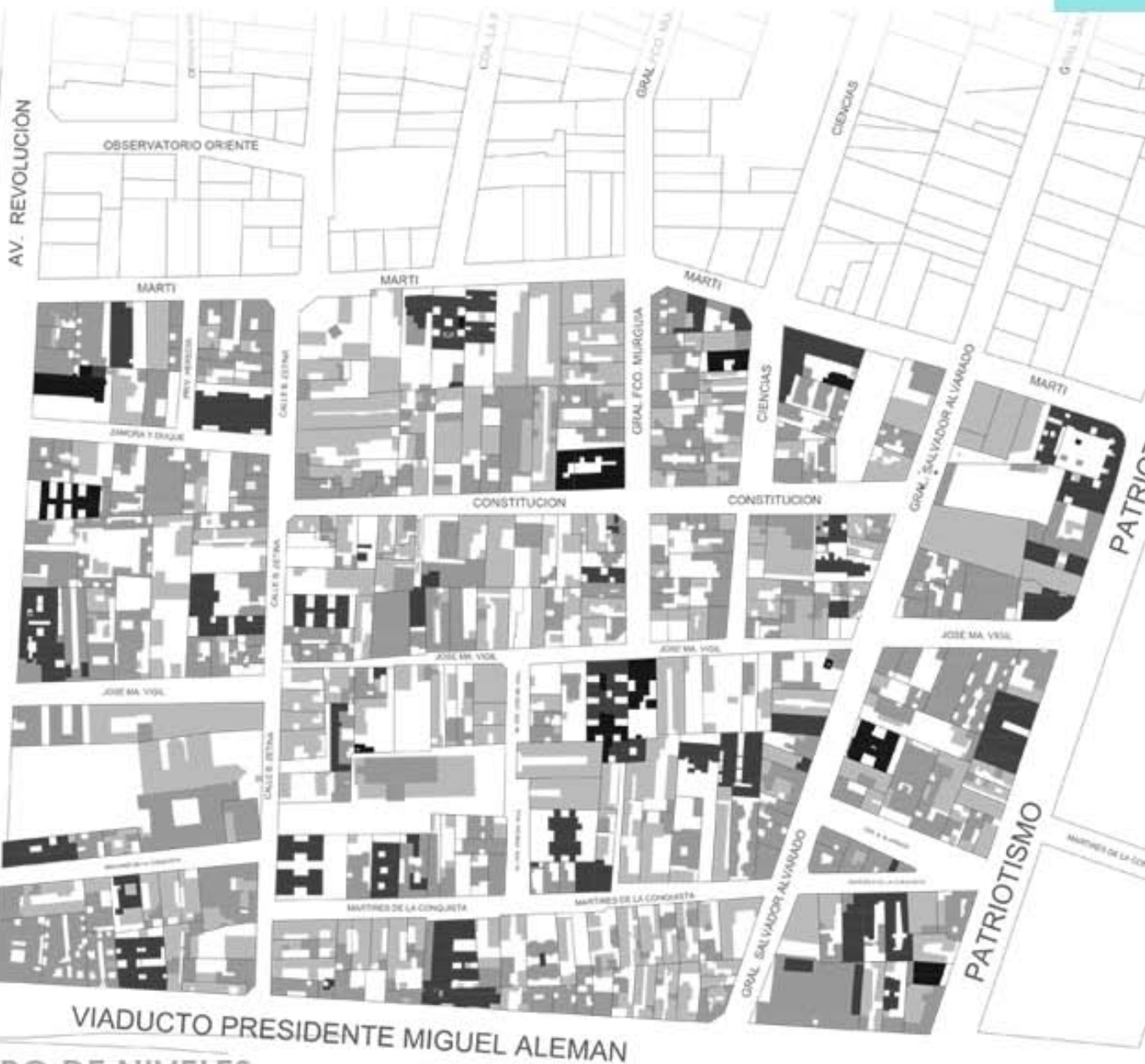
VARIACIÓN DE USO POR NÚMERO DE NIVELES

A	B
 ESTACIONAMIENTO PÚBLICO PRIVADO	 PEQUEÑAS INDUSTRIAS
 ÁREAS LIBRES PATIOS JARDIN	 ALMACENES

RECORRIDO

Llenos y Vacíos

1.1



RO DE NIVELES

C

INDUSTRIAS



COMERCIO EN PLANTA BAJA

PENSIONES



VIVIENDA UNIFAMILIAR Y MULTIFAMILIAR

D



VIVIENDA EN CONDOMINIO DEPARTAMENTOS | MULTIFAMILIAR



HOTELES

E



VIVIENDA EN CONDOMINIO DEPARTAMENTOS | MULTIFAMILIAR



HOTELES

CONCLUSIÓN

Para considerar a los actores de este recorrido que son por una parte los habitantes de la zona que hacen uso de algún equipamiento de la zona y otros que también viven cerca y que necesitan de estos servicios que podrían ser considerados como actores vecinos. Después de hacer este recorridos comprendimos que la categoría del equipamiento en el polígono de estudio, se divide en 5 básicos:

Salud
Educación
Dependencias de Gobierno (que ofrecen servicios públicos como los Bomberos y Policías)
Áreas Verdes O Deportivas
Templos

De esta manera la concentración en la periferia de la zona es importante, ya que la mayoría de los edificios son aledaños a vías de comunicación en los extremos del polígono.

El antiguo Centro de Barrio de la Colonia Escandón 1ra. Sección, es un espacio importante de la zona por los servicios que ofrece a los habitantes de la zona, y dado que se encuentra inmerso en la selección del polígono es importante mencionar que la confluencia de peatones hacia este sitio es uno de los factores de análisis más importantes. Debemos buscar la manera de que Av. Revolución no sea un obstáculo para la original unificación del atrio de la Iglesia y Alameda Tacubaya.

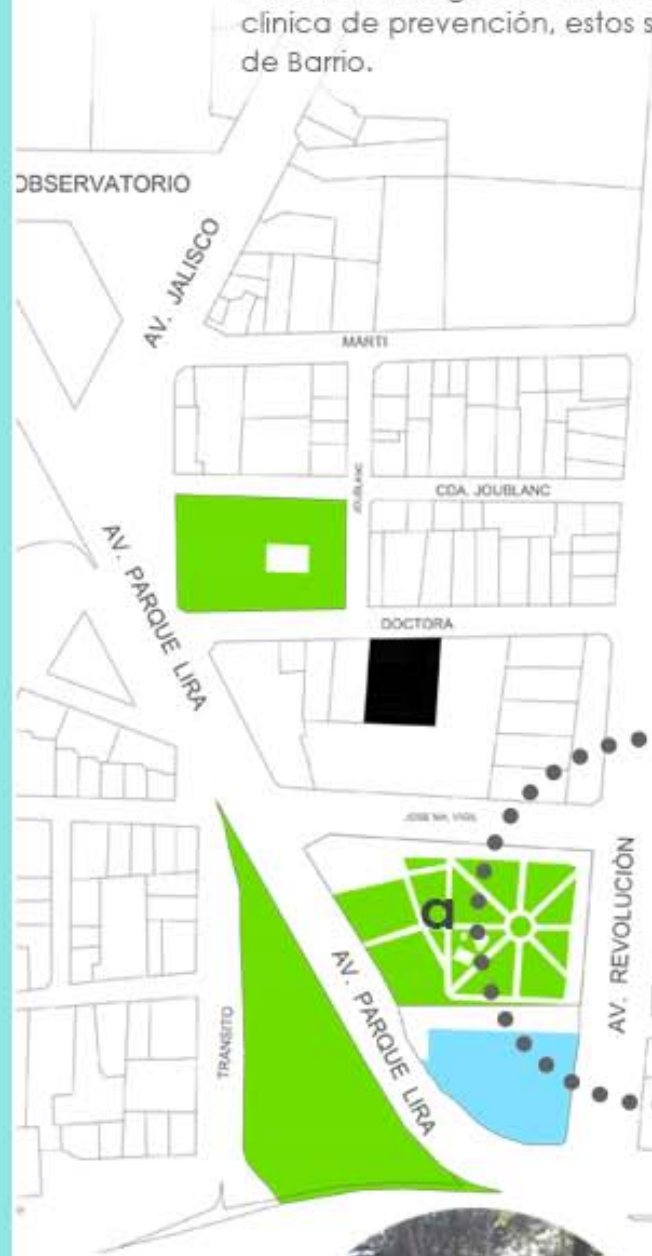
SIMBOLOGÍA

- | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
|  | ESCUELAS PRIVADAS PÚBLICAS |
|  | ÁREAS VERDES |
|  | EDIFICIO GUBERNAMENTAL |
|  | TEMPLOS |
|  | EDIFICIOS DE SALUD |
-
- | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
|  | Alameda Tacubya |
|  | Registro Civil |
|  | Atrio de la Iglesia |
|  | Estación de Bomberos |



Antiguo Centro de Barrio

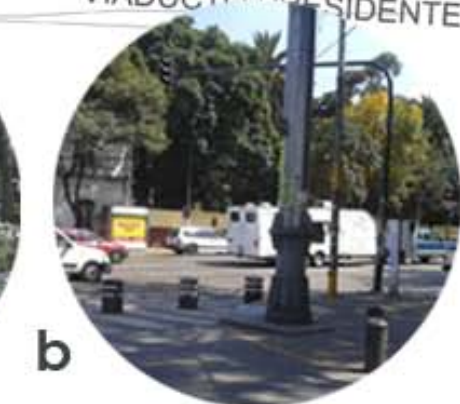
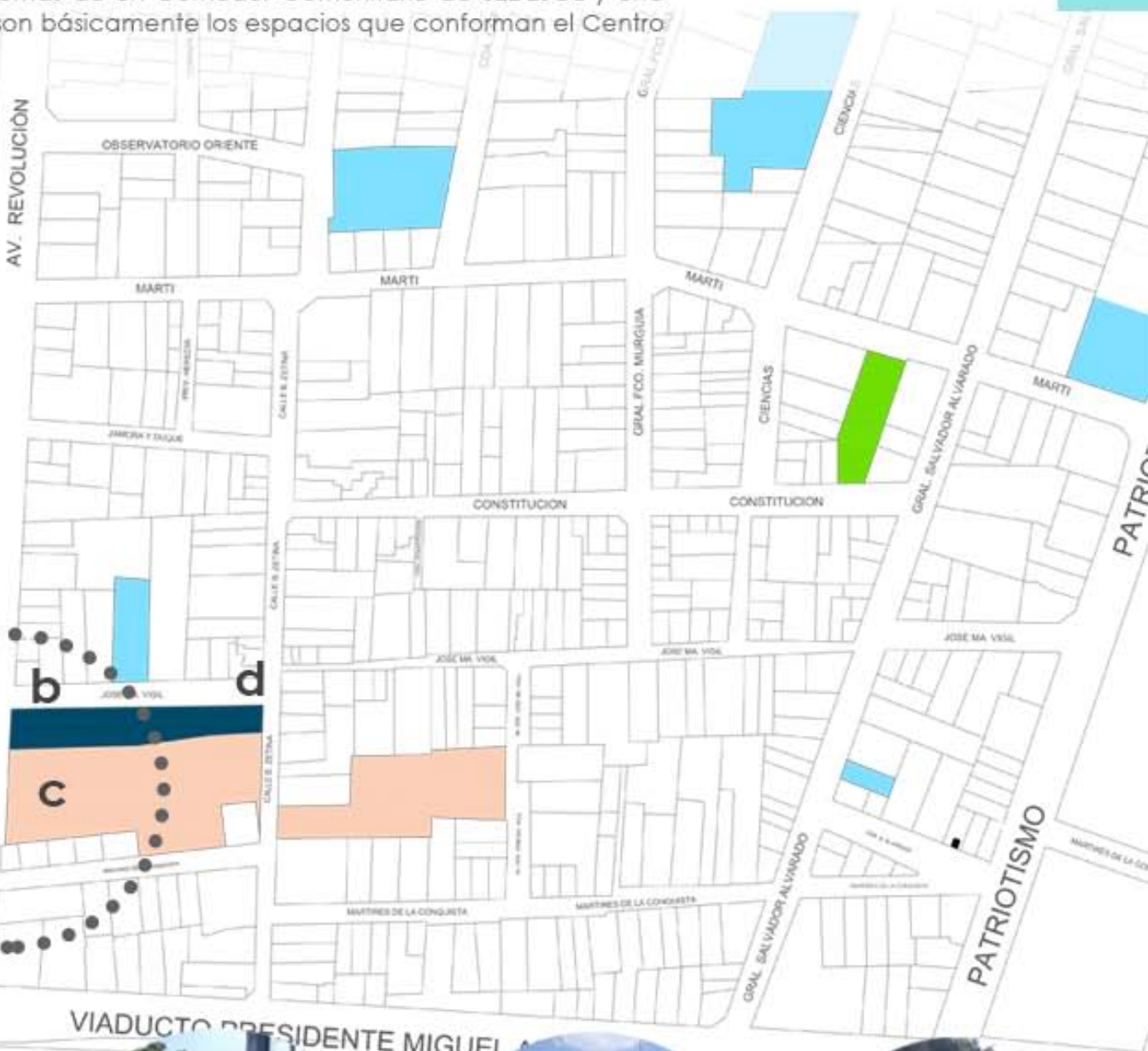
Se integra por Alameda Tacubaya de Sta. Candelaria, cuenta con Policías, un Registro Civil, una clínica de prevención, estos servicios de Barrio.



baya, una escuela Primafia Oficial, el atrio de la Iglesia
 on equipamiento como Estación de Boberos, Cuerpo de
 además de un Comedor Comunitario de SEDESOL y una
 on básicamente los espacios que conforman el Centro

RECORRIDO Equipamiento

2.0



CONCLUSIÓN

Dentro de la Colonia Escandón actualmente son pocos los sitios que pudieran servir como referente turístico, esto se debe a que la mayor parte de los usos de suelo de la colonia corresponde a vivienda y vivienda con comercio en aquellas zonas donde se da una mayor transición de peatones en el transcurso del día, fenómeno que encontramos en el Acceso al Metro y vivienda situada en avenidas secundarias como lo es Av. Martí.

Sin embargo la Alameda Tacubaya y la Iglesia son espacios de encuentro que determinan la concentración de visitantes por las tardes y los fines de semana, pero se encuentran en mal estado, por lo que estos espacios solo funcionan como hitos que solo los pobladores de la Colonia Escandón suelen reconocer.

En el polígono no identificamos restaurantes de tal importancia que puedan ser motivo de recorridos turísticos importantes, pero dado que en la zona existe un buen porcentaje de personas que laboran ahí o muy cerca de ahí, lo que nos indica la necesidad de estas personas para buscar alimento. En algunos nodos como cerca del metro hay una serie importante de comercio informal, marcando claramente la zona.

SIMBOLOGÍA

- ÁREAS VERDES
- BAR | CANTINA
- HOTELES



ACTIVIDADES

ACTIVIDADES REALACIONADAS
AL CONSUMO | ABASTECIMIENTO



PRESTACIÓN DE SERVICIOS



DEPORTES | ACTIVIDAD FÍSICA

USUARIOS

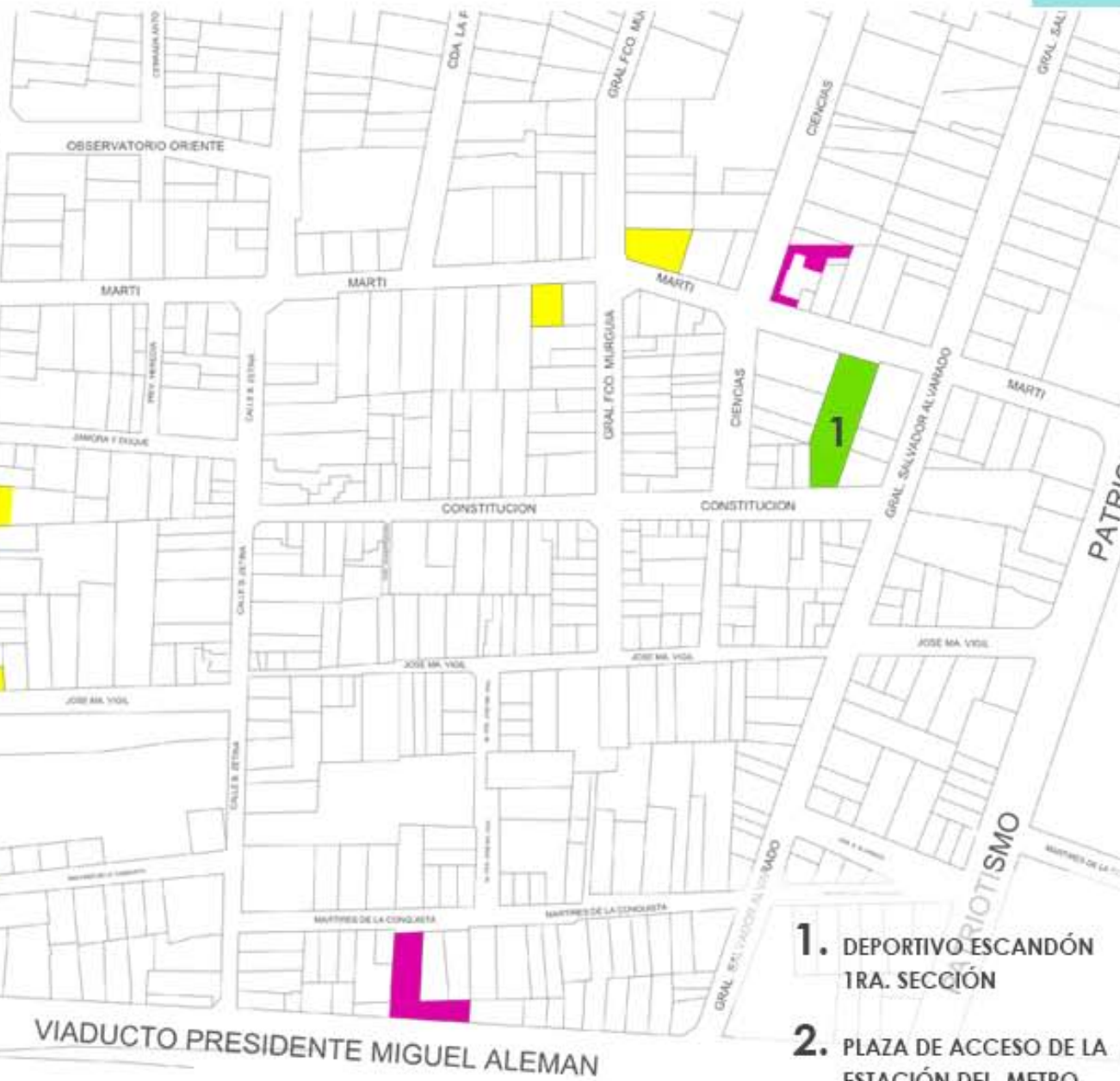


OFICINISTAS | ESTUDIANTES

RECORRIDO

Turismo | Recreo

3.0



1. DEPORTIVO ESCANDÓN
1RA. SECCIÓN
2. PLAZA DE ACCESO DE LA
ESTACIÓN DEL METRO
TACUBAYA
3. ALAMEDA TACUBAYA
4. CAMELLÓN ENTRE
VIALIDADES



PERSONAS DE LA
TERCERA EDAD



FAMILIAS CON HIJOS
Y MASCOTAS



USUARIOS DE TRANSPORTE
ALTERNATIVO

CONCLUSIÓN

Reflexionando sobre las graficas anteriores en el recorrido de Equipamiento en relación a la proporción de uso de suelo destinado a las áreas verdes tan solo el 9% del territorio es área verde, espacio libres para actividades deportivas o recreativas, lo cual nos habla de un déficit de este espacio que impide dinámicas de interacción social.

Dadas sus condiciones de urbanización entendemos que los cambios de giros y uso de suelo de vieron determinados por una planeación del polígono mas grande, es decir el área verde se destino en uno de los pulmones verdes de la ciudad conocido como Chapultepec.

En conclusión no basta tener áreas verdes a grandes distancias, es necesario fortalecer la riqueza de la zona por medio del espacio publico, que no solo es parte de la belleza de un lugar, sino un recurso de vigilancia, pues la gente se sentirá más segura de salir a las calles y la zona tendrá vida la mayor parte del tiempo en el día o en la noche.

SIMBOLOGÍA

 ÁREAS VERDES

PROPORCIÓN DE ÁREAS
EN EL POLÍGONO DE ESTUDIO



Para entender el recorrido...

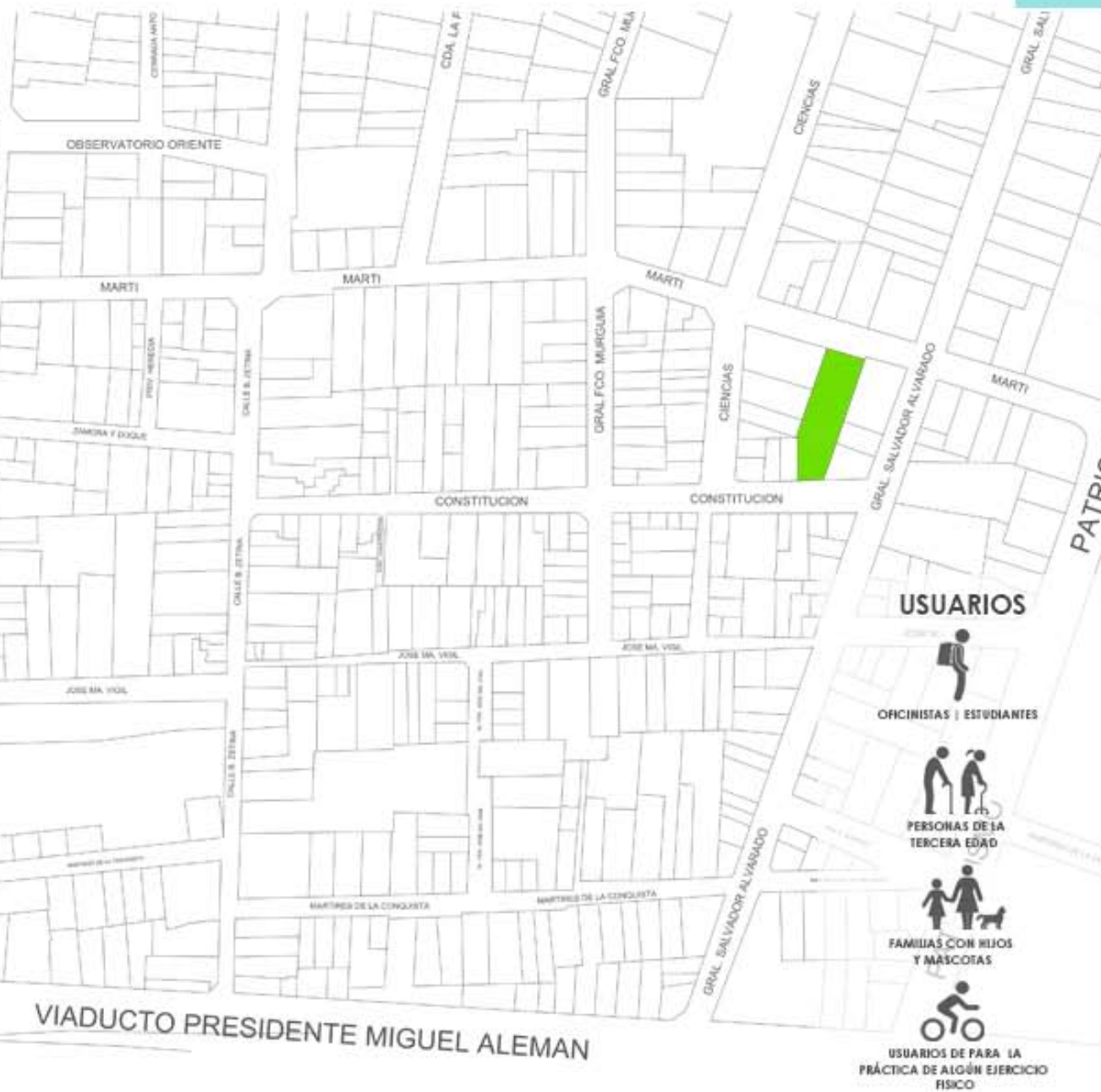
Este recorrido sirve para identificar el espacio publico en relación al área verde, estrictamente el el polígono de estudio y los usos y giros a través del tiempo en la zona.

En una primera etapa la zona era de uso industrial, con vivienda, sin embargo por la necesidad de los habitantes de la zona, la ciudad está basada en el consumismo, hace que los usos sean locales y en las pequeñas industrias de la zona, incluso en

RECORRIDO

Áreas Verdes

4.0



cuanto a las áreas verdes, y lo que en proporción de territorio nos indica que menos del 30% corresponden a un poco menos del 10%, lo que básicamente nos hace pensar en

en el paso de los años y debido al crecimiento de la mancha urbana, este uso fue desplazado por las, nuevamente se vuelve a los usos de comercio e industria lo que nos indica que la economía de las habitantes se preocupen por la producción de recursos económicos y estos se hayan en el comercio en la oferta de servicios.

CONCLUSIÓN

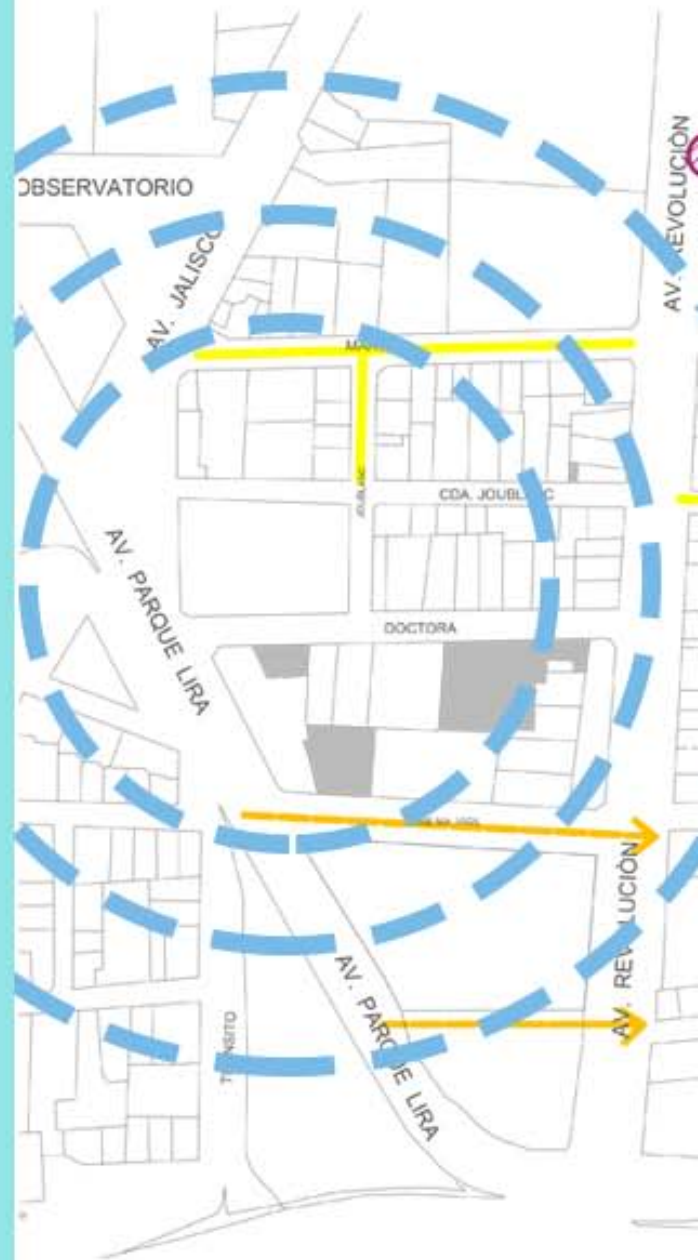
Este recorrido fue muy importante en Micrópolis porque podemos comprender la dinámica del sitio, así entonces la movilidad de la zona es un punto importante de análisis, conocimos las calles más importantes, las más transitadas, así como las que son usadas como estacionamientos o las usadas solo por peatones.

Los flujos peatonales son parte de una serie de condiciones establecidas por las rutas o puntos de comunicación como el transporte público.

Este recorrido también hace referencia a la parte de la historia de la Colonia Escandón 1ra. Sección, es decir cuando la vía principal llamada Avenida Revolución dividió el centro de barrio donde ahora se ubica Alameda Tacubaya, esta división es notoria en cuanto a la conexión que había con el triángulo de Tacubaya.

SIMBOLOGÍA

-  CALLES CON ALTO NUMERO DE CARROS ESTACIONADOS
-  ESTACIONAMIENTO
-  FLUJOS PEATONALES
-  ECOBICI
-  Radio de Acción de movilidad peatonal



RECORRIDO

Rutas | Estacionamientos

5.1



Conflicto

La falta de estacionamientos y el uso de las calles como estacionamiento de los condominios o vecindades son un problema que afecta la imagen urbana y el libre desplazamiento de los habitantes o transeúntes de la zona.

e Vialidad Primaria

LISTADO DE USOS DE SUELO | REAL

1. OFICINAS | Instituto del Concreto
2. OFICINAS | Empresa Privada
3. OFICINAS Y BODEGAS | Empresa Privada
4. FUNDACION | San Felipe de Jesús
5. COMERCIO | Agencia Susuki
6. SERVICIO | Banco
7. OBRA EN CONSTRUCCIÓN | DEPTOS
8. SERVICIO | Autolavado
9. OFICINAS | Empresa Privada
10. EDUCACION | Guarderia Infantil
11. CONDOMINIO | VERTICAL | 8 Niveles
12. INDUSTRIA | Industria + Bodegas
13. CONDOMINIO | DEPTOS | 5-6 Niveles
14. COMERCIO | Dormimundo
15. OFICINAS DE GOB. | Secretaria del Turismo
16. OFICINAS DE GOB. | Promoción del Turismmo
17. EDUCACION | Escuela Primaria Pública
18. OFICINAS DE GOB. | Desarrollo social
19. AREAS VERDES | Deportivo Escandón
20. OFICINAS | Empresa Privada
21. OFICINAS | Despacho de Abogados
22. TRANSPORTE ALTER. | ECONDUCE | Motonetas
23. OFICINAS | Empresa Privada
24. OFICINAS DE GOB. | IEDF
25. OFICINAS DE GOB. | SEDESOL INAPAM
26. SERVICIO | Pensión de trailers
27. CONDOMINIO | 5 Niv. | Planta Baja
Plaza Comercial
28. INDUSTRIAL | Bodegas y Oficinas
29. ESTACIONAMIENTO | Exclusivo de Cantina
30. COMERCIO | Gasolineria
31. OBRA EN CONSTRUCCION | DEPTOS
32. OBRA EN CONSTRUCCION | Viviendo
Multifamiliar
33. INDUSTRIA | Empresa Privada
34. TRANSPORTE ALTERNATIVO | EcoBici
35. INDUSTRIA | Bodega Particular
36. Templo Cristiano
37. OFICINAS | Empresa Particular
38. OFICINAS | Particular
39. ESTACIONAMIENTO | Particular
40. OFICINAS | Empresa Privada
41. VIVIENDA UNIFAMILIAR | Planta Baja
SERVICIO Herreria
42. HOTEL | 5 Niveles
43. OFICINAS | Empresa Privada (Jardines
Verticales)
44. BODEGAS | Oficinas TELMEX
45. COMERCIO | Empresa Priv. PYMES
46. CONDOMINIO | DEPTOS 10 Niv.
47. INDUSTRIAL | Empresa Privada
Silliker México S.A. de C.V. (laboratorios)
Promac S.A. de C.V. (Farmacia | Lab.)
48. EDUCACION | Privada | Idiomas y Of.
49. EQUIPAMIENTO | BOMBEROS | POLICIA
50. EQUIPAMIENTO | Comedor #Contrael Hambre
51. EQUIPAMIENTO | Clínica de Prevención
52. EQUIPAMIENTO | Registro Civil
53. TEMPLO | Iglesia Santa Candelaria
54. OFICINAS | Correos de México Escandón DF
55. FUNDACION | CREMERIA AMERICANA
56. OFICINAS | Privadas | OPERADORA LONA
S.A de C.V.
57. HOTEL | 10 Niv.
58. SALUD | Hospital del ISSTE
59. ESTACIONAMIENTO PUBLICO
60. COMERCIO | Super Mercado SORIANA |
Tiendas Ancla
61. AREAS VERDES | Alameda Tacubaya |
Canchas Deportivas | Red de Agua
62. EDUCACION | PUBLICA | Esc. Primaria
63. TRANSPORTE ALTERNATIVO | ECOBICI



SIMBOLOGÍA

VIVIENDA

VIVIENDA UNIFAMILIAR Y MULTIFAMILIAR

VIVIENDA + COMERCIO EN P.BAJA

COMERCIO

EDIFICIOS DE COMERCIO | TENDAS ANCLA

INDUSTRIAL

PEQUEÑAS EMPRESAS | NAV

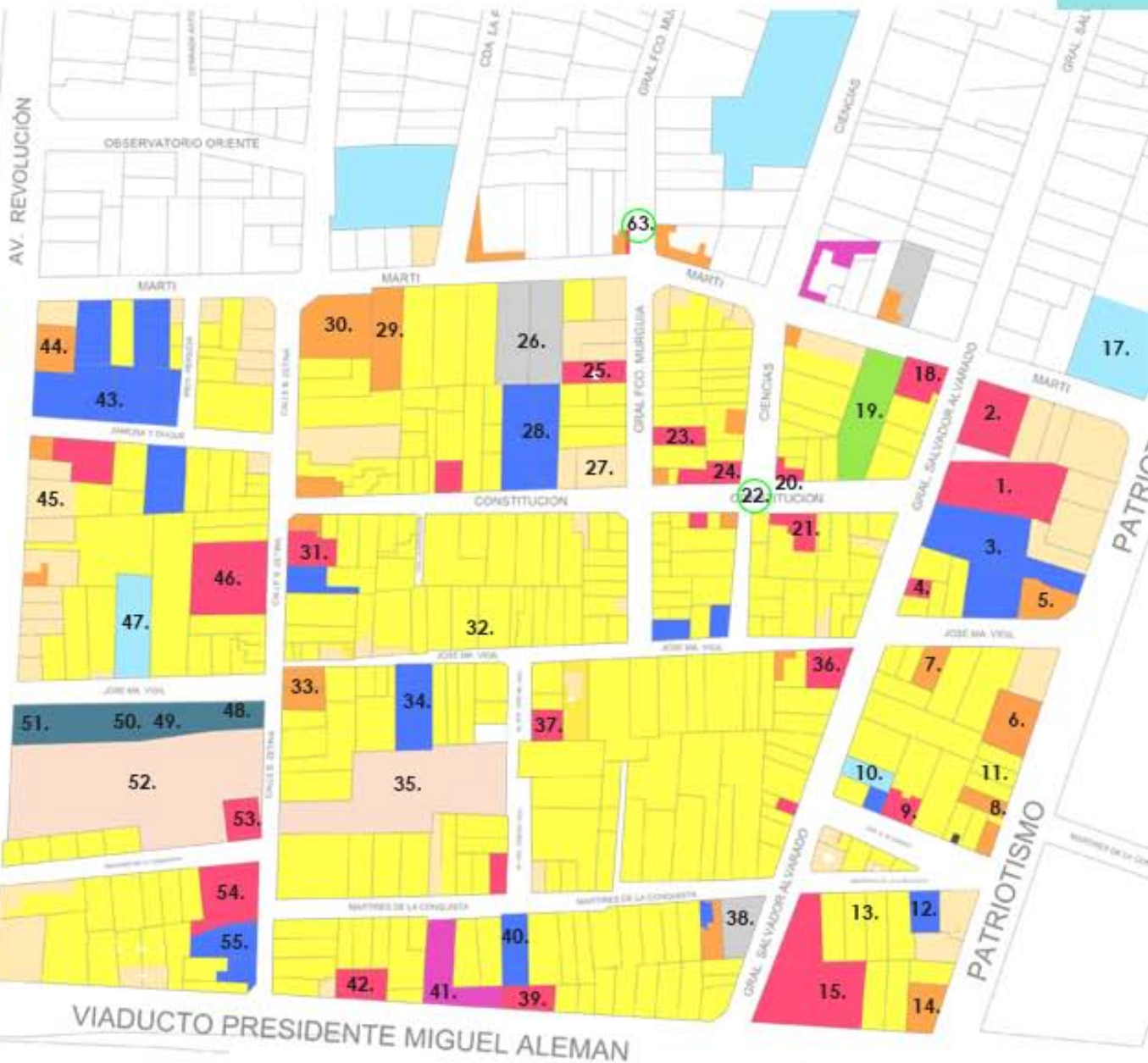
ESTACIONAMIENTO

PUBLICOS | PRIVADOS

RECORRIDO

Usos de Suelo | Mapeo Real

6.0



AREAS VERDES

ESPACIO ABIERTO | DEPORTIVOS

HOTELES

HOTELES DE LA ZONA

EDUCACIÓN

ESCUELAS PÚBLICAS Y PRIVADAS

OFICINAS

EMPRESAS PRIVADAS | DE GOBIERNO

SALUD

PÚBLICOS Y PRIVADOS

TEMPLOS

CONCLUSIÓN DE LOS RECORRIDOS

Con todo lo expuesto en este capítulo, podemos darnos cuenta que la zona ha tenido cambios muy importantes en su contexto histórico-político, mismo que ha determinado los distintos aspectos de la Ciudad. La Colonia Escandón como la conocemos hoy día, tuvo que pasar mucho tiempo para consolidarse como lo que es hoy, un sistema complejo parte de otro llamado la Ciudad de México con todas las características para ser estudiado en su totalidad por sus distintas disciplinas las cuales como nos indica Metrópolis, para comprender la problemática desde otras ópticas, las cuales nos ayudaron a sentar una visión de análisis y por ende serán el punto de partida para las posibles soluciones.

Por lo que pudimos apreciar en los recorridos y cotejando información con lo descrito en el contexto histórico, sabemos que el Polígono “Revolución + Patriotismo” es muy importante por sus cualidades espaciales, entendemos porque ahora es considerado un sitio ideal para vivir, porqué llegó a serlo y por qué ahora tiene los usos y giros que se observan.

Lo cual nos hace reflexionar sobre la carencia de Espacio Público, dado que las condiciones del primer Polígono denominado, “Tacubaya + Chapultepec” ofrecían estos grandes espacios de recreación como es el Bosque de Chapultepec, sin embargo esa desarticulación directa con los espacios requeridos para la convivencia social y el fortalecimiento de los tejidos sociales deben darse a escalas menores, es decir polígonos como el nuestro necesita lugares como estos para revitalizar la zona, no solo la plusvalía del lugar

CONCLUSIÓN DE LOS RECORRIDOS

Las actividades económicas como lo estudiamos hacen de la zona un sitio de transición e intercambio comercial muy importante en el Polígono original, así que manteniendo las formas de producción del hábitat el equipo tendrá que considerar detalladamente como explotar todas sus características sin dar prioridad solo a los comerciantes sino buscar una integración para la diversidad e identidad de la zona.

Sobre el Diagnóstico

Diagnóstico

INTRODUCCIÓN

Un diagnóstico alude, en general al análisis que se realiza para determinar cualquier situación y cuáles son las tendencias, y este sirve para reconocer algo. Esta determinación se realiza sobre la base de datos y hechos recogidos y ordenados sistemáticamente, que permiten juzgar mejor qué es lo que está pasando.

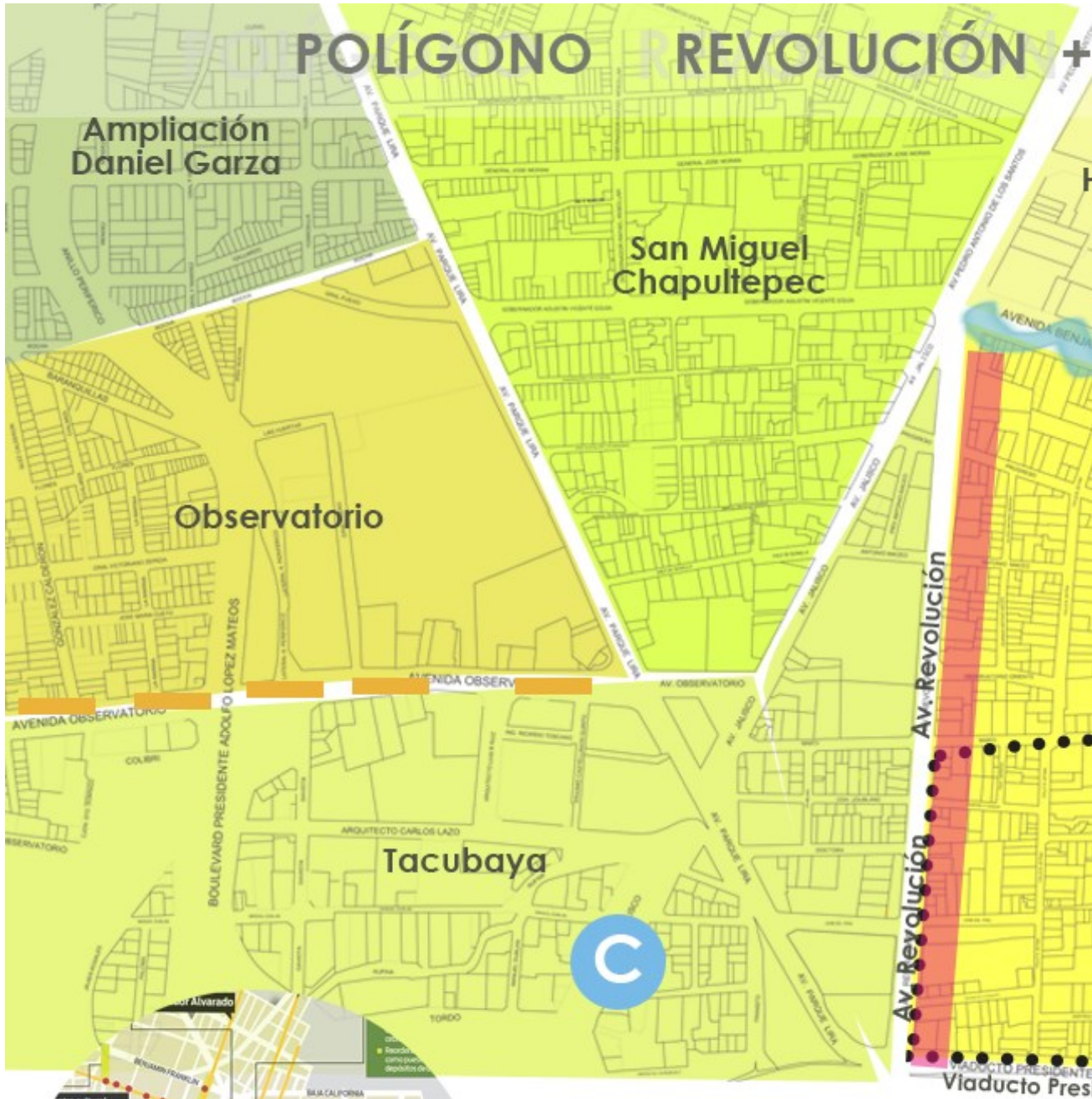
Para Micrópolis es importante hacer un diagnóstico de la zona delimitado en el polígono denominado “Revolución + Patriotismo”, porque necesitamos identificar las generalidades y particularidades que intervienen en el polígono de estudio, con generalidades nos referimos a los aspectos políticos, económicos y socio-culturales que consolidaron la morfología de la zona. En cuanto a las particularidades, se analizan a los actores y la caracterización de las demandas.

Micrópolis es una herramienta de estudio, el cual también genera una plataforma de posibles soluciones por lo que el diagnóstico se hace para que esas soluciones resuelvan las problemáticas reales, identificadas en el proceso de análisis, las propuestas se desarrollaran por medio del Diseño Participativo con los actores que habitan en la zona.

Como se determinó en la metodología que después de analizar y comprender las tesis que anteceden este trabajo, nos basaríamos en la realización de los recorridos con el objetivo de identificar a los actores, las demandas, los usos y giros reales de la zona, así como la dinámica social y la importancia dentro del polígono Tacubaya + Escandón.

Con el objetivo principal de integrar el equipo técnico de Micrópolis el cual es útil para la generación de las asambleas, mismas que eran clave para el desarrollo del Diseño Participativo en todas sus etapas desde la generación de los escenarios, la elección del mismo, así como la generación de opciones. Todo esto con la intención de resolver desde la perspectiva de los actores y demandas específicas analizando la problemática desde su totalidad, entendiendo sus formas de habitar serán la clave de muchos aciertos en las propuestas parte posterior de este capítulo.

Imagen de elaboración propia.



Este como muchos proyectos de la zona prometen ser una tendencia positiva para los colonos y vecinos de la colonia Escandón, sin embargo se están olvidando aspectos importantes, pues a pesar de las buenas intenciones del proyecto sigue dividida la zona, porque no existe la creación de espacio público que unifique a la sociedad para su libre interacción.

Por otro los desarrollos inmobiliarios que buscan hiperdensificar la zona, por su falta de planeación solo tratan de embellecer la ciudad, volviendo la zona el dormitorio y estacionamiento de colonias como Hipodromo y Condesa.

TACUBAYA

Hipodromo Condesa

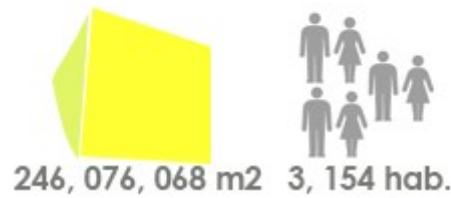
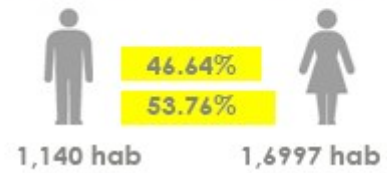


Lámina Diagnóstico



Escandón I Sección

CC

M



Unificación de banqueta de Av. Benjamín Franklin, se quitará el mobiliario urbano que obstruya la movilidad de los usuarios dándole prioridad a los peatones. Se utilizará a cota 0 para mayor accesibilidad de la zona.



Con una inversión de \$100 millones, la delegación Miguel Hidalgo propone una zona transitable por igual para un niño de 8 años y un adulto ave 80; rehabilitarán cruces, parques y un mercado.



El arquitecto Francisco Martín del Campo, codirector del despacho Arquitectoma, ha diseñado la sede de la Fundación Elena Poniatowska Amor. Son 480 metros cuadrados de construcción a partir de una casa de una planta en forma de "U", cedida en comodato por el Conaculta, en José Martí 105, Colonia Escandón.

Miguel Alemán

- Corredor Observatorio
- Polígono Revolución + Patriotismo
- Desarrollo Inmobiliario | Comercial



CENTRO CULTURAL



MERCADO



CETRAM TACUBAYA

SOBRE LOS ACTORES...

Esta parte del capítulo pretende describir a los actores, para poder conocer realmente quien es el que habita en la Micrópolis; pero sobre todo conocer sus demandas mediante distintos cuestionamiento, ¿Que hace en la zona? ¿De que forma interviene en la zona ? ¿ Conoce realmente la zona donde vive ? Estos y otros cuestionamientos particulares y generales son los que tratan de desarrollar los elementos para poder definir a los actores.

La forma de agrupar a los distintos actores se realizaron de acuerdo a las actividades predominantes en la Micrópolis, de las cuales encontramos actividades relacionadas con la sociedad civil en donde se pretenden encontrar a los principales grupos organizados y no organizados, por equipamiento identificando quienes habitan en los distintos edificios, por Intereses mercantiles, definiéndolos por su actividad económica, por edificios públicos, sirve para identificar quienes laboran en ellos. Se pretende englobar a la mayoría de ellos , pudiendo identificar sus demandas y así mismo poder desarrollar alternativas de solución para definir los distintos escenarios.

“Una vez que entienda esta manera, usted será capaz de hacer que su habitación con vida, usted será capaz de diseñar una casa junto con su familia, un jardín para sus hijos, los lugares donde se puede trabajar, hermosas terrazas donde usted puede sentarse y soñar.”

Christopher Alexander.

IDENTIFICACIÓN DE LOS ACTORES

Para la identificación de los actores fue necesario hacer una clasificación de los mismos, con el objeto de mostrar a todos los participantes y actores del polígono de estudio, se consideran a todos, los cuales se englobaron las diferentes categorías para no hacer tan repetitivo el asunto, pero si lograr una integración de criterios por categoría

Por otro lado son los actores quienes determinan las demandas, y éstas a su vez serán parte esencial de la forma de desarrollar una o varias propuestas de escenarios que resuelvan estos diversos planteamientos sociales de la Micrópolis a continuación la clasificación:

Clasificación de Habitantes Locales

Actores de Vivienda Unifamiliar y Vecindades. Los cuales son considerados el barrio original, los residentes que llevan más tiempo viviendo en la zona.

Actores de Multifamiliares o Condominios. Residentes que viven en grandes edificios, que a diferencia de los anteriores su concepción del hábitat es muy distinta, la forma de interactuar en la zona suele ser entre grupos de personas mas grandes.

Clasificación por Equipamiento

Trabajadores. Empleados de las distintas dependencias del gobierno, así como las pequeñas industrias que se mantienen en la zona como fuente de producción económica.

Clasificación por Actividad Económica

Comerciantes. Comerciantes en Locales de planta baja (por lo general en vivienda unifamiliar), de la zona así como el comercio informal que se da más en el territorio de Tacubaya y a las afueras del metro Tacubaya

Empresarios. Definidos como los dueños de las pequeñas industrias, almacenes así como micro empresarios dueños de edificios comerciales, hoteles y tiendas ancla.

Inversionistas. Desarrolladores inmobiliarios dispuestos a invertir en la zona dada las condiciones de grandes oportunidades sobre todo en avenidas principales que delimitan el polígono.

Clasificación por Templos

Se pretende mediante las demandas de los actores, las caracterizaciones y sobre todo las formas de habitar y transformar la Micrópolis, se pueden enlistar los distintos intereses que cada actor o grupo social tenga hacia la zona.

Del mismo modo, parte fundamental de los actores es el grupo técnico Micrópolis, el cual esta conformado por un grupo técnico de arquitectos que son los que fingen como mediadores, los cuales escuchan las demandas y necesidades por parte de los actores, y estos presentan alternativas de solución a las problemáticas encontradas tratando de abarcar todas las demandas de los actores.

Juntos los actores identificados, el Grupo Técnico Micrópolis, y las autoridades públicas, formaran una Asamblea, la cual se pretende caracterizar, esto para desem- bocar en problemáticas y demandas más específicas sobre la totalidad del Polí-



IDENTIFICACIÓN DE LOS ACTORES SU CLASIFICACIÓN

La actores tiene como objetivo mostrar a los diferentes partícipes y actores del Polígono de intervención Micrópolis, para poder generar un resumen procesando la información de los diferentes grupos y su clasificación para poder resolver los cuestionamientos de acuerdo a las necesidades y demandas que tienen cada uno de estos grupos específicamente.

Por otra parte, las demandas serán una parte fundamental para la elaboración de escenarios, los cuales están enfocados para darle una solución y respuesta a todos los distintos planteamientos sociales de la Micrópolis; para concluir se plantea crear una Asamblea con los representantes de cada uno de los grupos sociales y así mismo junto con los asesores técnicos, para en conjunto, desarrollar un proyecto el cual pueda atender a la mayoría de las problemáticas planteadas.

1.- Habitantes de casa unifamiliares.

Es el grupo de mayor número de personas, ya que las familias que comprenden la vivienda unifamiliar ocupan territorialmente la mayor parte del Polígono, esto implica tener familias heterogéneas en cuanto a edades y clases sociales, pero tienden a tener necesidades comunes y puntuales, como las siguientes:

1. Mayor seguridad
2. Emplazamiento donde puedan realizar distintas actividades culturales de la zona (Recuperación del centro de barrio)
3. Áreas verdes
4. Mayor amplitud de banquetas así como mejora del alumbrado público
5. Talleres de música, artes, lectura y todo lo relacionado a la cultura enfocado a los niños y adolescentes.
6. Espacio para personas de la tercera edad (Lugar donde puedan ejercer sus actividades recreativas, como baile, manualidades, etc.)
7. Espacio que fungiera como parque, el cual tenga canchas de fútbol, básquetbol donde se pudieran llevar a cabo torneos y lo relacionado a ellos.

2.- Habitantes de Vecindades

Son aquellas personas que representan a los habitantes de las vecindades que comprende el Polígono, las cuales en su gran mayoría se notan problemas de deterioro y falta de mantenimiento, rodeado de un contexto que no se torna muy seguro y que tiende a desarrollarse debido a la falta de espacios que les brinde la oportunidad de desarrollar actividades recreativas, culturales o deportivas. Estos actores se ubican en la calle Martires de la Constitución, que es la zona sur del Polígono.

Estas vecindades tienden a tener necesidades mas puntuales, las cuales se mencionan a continuación.

- 1.Áreas verdes o lugares de recreación.
- 2.Talleres de esparcimiento y activación creativa para personas de todas las edades.
- 3.Mayor seguridad, por lo cual implica un mejor estado de la infraestructura barrial.
- 4.Ampliación y mejoramiento de las vecindades en las cuales habitan.
- 5.Para aquellos que tengan automóvil, exigen un lugar para estos.

3.- Habitantes de Condominios.

A diferencia de los actores que habitan en las vecindades, los condominios que se encuentran dentro del polígono están más estructurados como comunidad, los vecinos se organizan de mejor manera para que el edificio que habitan pueda cumplir con el funcionamiento y mantenimiento correcto. Este grupo de actores es también muy importante, ya que en la Colonia Escandón podemos hallar gran cantidad de vivienda en condominios, donde se identificaron sus necesidades globales, éstas son:

- 1.Áreas verdes o lugares de esparcimiento y recreación.
- 2.Estacionamiento público para abastecer espacio para sus automóviles.
- 3.Mejoramiento de la infraestructura e imagen urbana (como ampliación de banquetas, mantenimiento de alumbrado público, reducción de flujo vehicular, etc.)
- 4.Talleres de artes mixtas y espacios donde se lleven actividades enfocadas al deporte.

4.- Trabajadores

Este grupo social esta comprendido por los trabajadores que habitan la zona. Al ser este un polígono en donde se encuentran gran cantidad de empresas privadas, fabricas y edificios de gobierno, pudimos analizar que gran parte de estas personas viven fuera del área de estudio, por lo cual se le considera una población flotante, debido a que vienen a ejercer solo sus actividades laborales a la zona, dedicándole a ello gran cantidad de tiempo semanal, y que conlleva a que de igual manera tengan necesidades y demandas igual de importantes que el de las personas que residen ahí estas necesidades son:

- 1.Intervención en mobiliario urbano (Ampliación de banquetas, botes recolectores de basura, bancas, etc.)
- 2.Mejoramiento de Infraestructura (Alumbrado publico)
- 3.Mayor seguridad en avenidas primarias y secundarias
- 4.Una zona de recreación y esparcimiento.
- 5.Mercado o zona donde puedan encontrar variedad de comida.
- 6.Transporte flexible que permita el traslado hacia el interior de las colonias (ECOBOCI)

5.- Comerciantes (Formales e informales)

Comerciantes Formales

Aquellas personas que ejercen sus actividades laborales referidas al comercio, de las cuales dentro del Polígono de estudio encontramos a dos tipos de comerciantes. Locatarios y Ambulantes

A los locatarios los podemos encontrar en dos puntos importantes, uno de ellos es la colonia Escandón, en donde su comercio va dirigido a un comercio más local, en la cual encontramos desde tiendas de abarrotes hasta tlapalerías o casas de empeño. El otro punto importante y donde se encuentran la mayoría de los comercios es en la zona de metro de Tacubaya y periferias, en donde encontramos locales dirigidos a la venta de ropa hasta aquellos locales de venta de electrodomésticos, en esta zona encontramos un mayor número de comercios debido a que es muy transitado por los peatones. Lo que ellos exigen es:

- 1.Mayor seguridad
- 2.Espacios destinados solamente a la venta de productos.
- 3.Mejoramiento de la imagen visual para el cliente.
- 4.Programas de apoyo por parte del gobierno, referido a apoyo económico para compra y venta de productos.
- 5.Una mayor circulación, enfocado mas hacia el flujo de peatones.
- 6.Un programa que ayude al reordenamiento de los comercios informales, ya que estos provocan problemas con sus locales.

Comerciantes Informales

Por otra parte encontramos a los Ambulantes (Comercio informal).

Estos comerciantes se ubican en su mayoría en la zona de Metro Tacubaya, debido a que han encontrado ahí un punto importante de venta de sus productos, dentro de los artículos que ofrecen encontramos puestos de ropa, comida y cosméticos entre otros, pues al no tener ubicaciones formales se vieron a la necesidad de plantarse sobre la banqueta, reduciendo el espacio para el paso de peatón, ellos tienen el derecho a tener un espacio de venta digno, por lo cual dentro de sus necesidades encontramos:

1. Proporción de un local comercial de bajo costo.
2. Apoyo de la inversión privada para que los productos que ofrezcan sean productos originales y no piratas.
3. Mayor seguridad .
4. Que el espacio que se les proporcione (si es posible) que se encuentre cerca de donde originalmente vendían su producto en su puesto.

6.- Inversionistas

Este es un grupo compuesto por empresarios, los cuales al darse cuenta que la zona de Parque Lira y Escandón es una zona que esta pasando por un proceso en el que la tendencia del lugar es ganar plusvalía por medio de desarrollos inmobiliarios en las avenidas principales, estos personajes están dispuestos a invertir en dicha zona. Este grupo esta formado por empresarios locales y externos, los cuales dentro de sus proyectos encontramos desde una plaza comercial (Zona Tacubaya) hasta edificios de usos mixtos en la zona de Escandón, ellos buscan invertir de tal manera que están en la disposición de ofrecer a la comunidad un proyecto integral a cambio del permiso para desarrollar aquí sus proyectos. Dentro de las necesidades de este grupo podemos encontrar:

1. Que se permita una mayor cantidad de niveles de construcción (8 a 10 niveles)
2. Mayor flujo de peatones dentro del todo el polígono.
3. Una mayor accesibilidad y flujo vehicular en la zona.
4. Lugares para estacionar automóviles (Empleados y visitantes)
5. Mayor difusión de la ECOBICI
6. Mejoramiento de imagen Urbana.
7. Que se les permita cambiar el uso de suelo destinado.

7.- Religiosos

Este grupo esta compuesto por personas que profesan una religión, es un grupo importante debido a que las dos iglesias que se encuentran dentro del Polígono son de gran tamaño, es por ello que a pesar de celebrarse los cultos los días domingo también tienen actividades religiosas en los días de la semana, en donde se imparten clases de catecismo o teología según sea el caso, y así mismo actividades relacionadas con la música, estos templos son visitados por residentes y por vecinos de la zona de estudio. Dentro de este grupo de personas encontramos este tipo de demandas:

- 1.- Áreas o parques destinadas a la cohesión social y actividades culturales
- 2.- Mayor seguridad
- 3.- Mayor flujo de peatones.
- 4.- Recuperación de atrio (Iglesia Católica)
- 5.- Mayor difusión de sus iglesias.
- 6.- Transporte interno
- 7.- Espacio para automóviles.

8.-Empresarios

De acuerdo a los recorridos que realizados dentro de la zona para el estudio, analizamos que se encuentran en ella varias empresas y fabricas privadas destinadas a la producción y ventas de distintos productos o servicios, las cuales van desde despachos de abogados, hasta empresas de venta de refacciones vehiculares, las cuales como representación de los empresarios, tienden a tener distantitas necesidades, las cuales son:

- 1.- Mayor flujo peatonal y vehicular
- 2.- Espacio para estacionamiento (Empleados y clientes)
- 3.- Mayor seguridad.
- 4.- Mejoramiento de la imagen urbana
- 5.- Transporte alternativo al automóvil
- 6.- Mayor difusión como empresas
- 7.- Expandirse verticalmente (Cambio de usos de suelo)

ASAMBLEA MICRÓPOLIS

Una asamblea es una reunión general de miembros de un colectivo para decidir sobre asuntos comunes. En ocasiones asume total o parcialmente el poder de decidir. Una asamblea se forma por muchas personas que pertenecen a la organización, están relacionadas o tienen el permiso explícito de la misma para participar.

La formación de la asamblea se dio con los representantes de la clasificación de los actores por cuestiones de practicidad, con el objetivo de facilitar la participación democrática del pueblo en las decisiones que podían afectarles. La asamblea Micrópolis Participativa para el polígono “Revolución + Patriotismo”, se hizo para tomar decisiones que pueden afectarles y la toma de decisiones se llevó a cabo por medio de consensos para tomar en cuenta todos los puntos de vista en base a los puntos que se trataron.

Se tomaron en cuenta a todos los actores, mismo que fueron representados por categoría así en cada sección asistían los representantes y orientadores que exponen todas las ventajas y desventajas, por grupo de actores se tenían que estudiar las propuestas y acuerdos por su parte y en la asamblea se defendían los intereses de todos lo involucrados reconociendo que ellos solo eran portavoz de todos los demás residentes, usuarios, visitantes e inversionistas.

GRUPO TÉCNICO DE MICRÓPOLIS

El grupo técnico Micrópolis, asumirá el rol de promover las demandas en el consenso de la asamblea, en caso de no ser así, asumirá quien tiene mayor peso en las demandas, no necesariamente económico, sino protector de aquellos que son mayoría y se les puede brindar mejorar su entorno urbano.

Es decir de dará más valor a las propuestas en las que se cuide de la identidad y residentes locales del polígono, se rechazara todos los intentos por modificar los modos de producción del hábitat que solo benefician a intereses de carácter priva-

DEMANDAS DE LOS ACTORES

Actores	Demandas
Actores de Vivienda Unifamiliar y Vecindades.	Mejoras en la Vivienda, retoque de fachadas o mantenimiento y mejora de las vecindades. Seguridad en las calles así como espacios para los esparcimientos
Actores de Multifamiliares o Condominios	Seguridad en las calles, espacios verdes para salir a realizar distintas actividades, lugares cercanos de consumo (tienditas), lugares de estacionamiento se-
Trabajadores	Iluminación y calles más seguras, lugares para el consumo de alimentos y en horas de trabajo. Más puntos de EcoBici o transporte alternativo dentro de la zona.
Comerciantes	Seguridad en las calles para que haya más flujos peatonales y se puedan generar más ventas. Área comercial conectada con la zona.
Empresarios	Atraer más flujos peatonales, a través de mejorar de la imagen urbana, seguridad en las calles, zonas específicas para realizar actividades de comercio al por
Inversionistas	Tener desarrollos como grandes plazas comerciales que exploten la conectividad de la zona o en avenidas principales, así como poder desarrollar edificios mix-
Religiosos	Espacios para actividades culturales para que más gente visite los templos, conservando el original Centro de Barrio.

CONSENSO — ASAMBLEA

Actores	DEMANDAS						
	MEJORAR IMAGEN URBANA	SEGURIDAD EN LAS CALLES	MÁS AREAS VERDES	LUGARES DE CONSUMO Y ABASTECIMIENTO	MOVILIDAD Y ACCESIBILIDAD INTERNA	ESTACIONAMIENTOS PUBLICOS Y SEGUROS	CREACION UN LUGAR PARA ACTIVIDADES CULTURALES
Actores de Vivienda Unifamiliar y Vecindades.	✓	✓	✓		✓		
Actores de Multifamiliares o Condominios	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
Trabajadores		✓	✓	✓	✓	✓	✓
Comerciantes	✓	✓		✓	✓		
Empresarios	✓	✓			✓	✓	
Inversionistas		✓		✓	✓		✓
Religiosos		✓			✓		✓

CONCLUSIÓN CAPITULAR

Una vez analizados los referentes anteriores como Tesis “Tacubaya + Chapultepec”, entendimos el contexto histórico y la transformación de la urbanización en la historia de Tacubaya y Escandón, y reflexionamos sobre los nuevos proyectos e iniciativas que se están proponiendo en la zona, aunque éstos no tienen el éxito esperado ya que no son proyectos que se basen en la participación o la consideración de los actores involucrados.

Ya tenemos identificados a todos los actores del Polígono, la caracterización de las necesidades y demandas de la zona por lo que nos damos cuenta que las personas residentes que sienten la colonia parte de su vida por muchos motivos personales, coinciden en que deben proteger su hábitat, es decir quieren rescatar la seguridad del lugar, por ende saben que necesitan más espacio público, desahogar las calles que funcionan como estacionamiento de las colonias vecinas, esto nos habla de un apego, identidad, de los habitantes un buen síntoma para poder mejorar por medio de Micrópolis con el apoyo de todos los actores.

Este capítulo es la premisa de la cual se generaran todos los escenarios, en la cual ya fijamos una postura de análisis e intervención pues al conocer los giros y usos reales de la zona comprendimos que el lugar tiene mucho potencial para integrar todas las demandas de la zona, siendo equivalentes en todos los aspectos pero si dando prioridad a lo que necesita la mayoría. Puesto que las tendencias de hiperdensificación buscan desplazar a los habitantes originarios, y en el entendido que la ciudad está perdiendo mucha de su población originaria, la falta de formas de producción que fortalezcan la economía y la pérdida de identidad son las causas del deterioro de las colonias que forman parte de esta gran ciudad.

GENERACIÓN DE OPCIONES

CONCEPTO

Escenarios

Un escenario urbano es un esquema que muestra el resultado del proceso de definir las decisiones participativas dentro de la Asamblea de Micrópolis. Parte de las diversas situaciones esquemáticas, donde se plantea de manera puntual las características generales y particulares de las posibles soluciones a diversas complejidades urbanas teniendo presente de manera objetiva las ventajas y desventajas que cada uno de estos escenarios propicia.

Esto genera un plano de desarrollo urbano participativo donde están incluidos no solo los usos de suelo, si no también los elementos urbano arquitectónicos.

CONSTRUCCIONES DE ESCENARIOS

Para el caso de nuestro polígono de estudio Micrópolis, la construcción de los escenarios obedeció a las principales problemáticas que se dan en la zona y se busco en todo momento cumplir

- Reagrupación del Polígono
- Promover la apertura de espacios públicos
- Que prevalezcan los circuitos peatonales, semi peatonales.
- Fomentación de la bicicleta
- Densificación media
- Creación del Centro de Barrio
- Creación de parques urbanos
- Crecimiento de la plusvalía de la zona
- Siempre tomando en cuenta la ubicación de elementos como: Transporte, Centralidad, Puerta urbanas, Espacios públicos, Equipamiento, Centros de Barrio e Históricos, y comercio.

ESCENARIO 0

DENSIFICACIÓN POR TENDENCIA.

NIVEL DE COMPLEJIDAD: BAJO

En este escenario nos enfocamos en enmarcar el crecimiento que existe en la zona, tomando en cuenta el mercado inmobiliario en función de la plusvalía. Para este escenario no se tomo en cuenta los actores, en realidad se pretende mostrar que sucedería en la zona si no se realizara una intervención de Micrópolis en la zona, o de realizarse el plan de desarrollo urbano de la Colonia Escandón, es decir, como se desarrollaría la zona de investigación bajo el esquema de especulación y de desarrollo inmobiliario por la cual la zona se rige actualmente.

Viendo la transformación que ha tenido la colonia Condesa a lo largo de los últimos 20 años, al verse reflejados en ella proyectos de edificios de vivienda y a si mismo ganar una mayor plusvalía, el Gobierno del Distrito Federal (CDMX) busca llevar a cabo esta misma transcendencia con la colonia Escandón (Parte de la colonia Escandón) la cual al hacer el estudio de ella (recorridos y análisis) nos dimos cuenta que esta colonia esta dividida en dos secciones, la de lado norte, (la cual cuenta con todos los servicios y se nota en ella una calidad de vida estable), a comparación de la de lado sur, (la cual se llega a notar en algunas zonas con una gran falta de mantenimiento), así mismo se percibe inseguridad. Lo cual tomamos como conclu-

Ventajas

-Aumento de Plusvalía de ciertas zonas del polígono.

-Mejoramiento de la imagen urbana por intervención del sector privado.

Desventajas

- Segregación social.

-Desplazamientos de habitantes originarios de la zona al lado Sur.

-Hiperdensificación descontrolada mercantilista.

-Deficit de áreas verdes.





Mayor Plusvalía
 en la zona de la Col. Hipodromo Condesa, Niveles
 Maximos de Construcción

Escenario

Hiperdensificación por Tendencia

0

Desarrollo

Regulariza el lado Sur
 presencia de mayor
 construcción de

MARTÍ

(E) Uso de calle como
 estacionamiento.

O espacio público

GENERAL FCO. MURGUÍA

AV. MARTÍ

(E)

JOSÉ MA. VIGIL

Zona Habitacional en Degradación,
 desplazamientos de los
 habitantes originarios.

GENERAL SALVADOR ALVARADO

AV. PATRIOTISMO

Frontera - Borde, inten-
 ción de Homogenizar las Zonas
 Residenciales.

MARTIRES DE LA CONQUISTA

VIADUCTO MIGUEL ALEMÁN

Comercial en Avenida Primarias.

ESCENARIO 1

RETOQUE URBANO

NIVEL DE COMPLEJIDAD: BAJO

La intención es el acondicionamiento de todo el tipo de circulaciones existentes en el polígono de estudio, con sencillos arreglos para así continuar de la mejor manera posible el ejercicio de los recorridos diarios por parte de los habitantes y transeúntes de la zona, así mismo la intervención consta del mejoramiento de la imagen urbana, ya que hay zonas más deterioradas (Calle Mártires de la Conquista) y en que otras se encuentra en buen estado (Calle Martí), todo esto para unificarla.

Por esta misma razón se plantea esta unificación de morfología urbana (Alturas y acabados) así como la eliminación de la mayor contaminación visual posible (anuncios espectaculares, tiendas cercanas a metro Tacubaya) y así mismo al reordenamiento del comercio informal. (Tacubaya)

No se busca una modificación radical en el entorno puesto se asimila que los niveles de conflictos son tolerables momentáneamente y pueden ser llevados con ajustes mínimos.

Ventajas

-Conservación de la identidad del sitio por su patrimonio cultural arquitectónico.

-Mejoramiento de la imagen urbana.

-Continuación del Proyecto "Movilidad Total de la Colonia Escanón".

-Factibilidad y bajo costo de Intervención.

Desventajas

-Pocas posibilidades de una intervención sustancial urbano arquitectónica.

-Continuación de la degradación de la zona, sobretodo en la parte Sur.

Ubicación de Comercio Informal, homogenizando a los comerciantes.

Mejoramiento de las áreas verdes, por medio de pasos peatonales seguros.

Unificación de banquetes

Remodelación
mejora de la im

Retoque
de las vecinda
rio urbano.

Escenario

Retoque Urbano

1



Unificación de fachadas,
ordenamiento urbano.

Mejoramiento
de espacios, dotación de mobiliario.

Accesibilidad Total.

Proyecto de "Movilidad Total para la Col. Escandón".



ESCENARIO 2

CORREDORES COMERCIALES EN AVENIDAD PRINCIPALES

NIVEL DE COMPLEJIDAD: MEDIO

Se establece cierta organización dentro de los usos de suelo que se establecen en el polígono de estudio, la nueva disposición de usos de suelo tienen un análisis de un recorrido y traslado local o eventual debido a la sucesión de actividades ejercidas por los individuos, dichas actividades en espacios o zonas requieren de un orden. Se busca seguir respetando el tipo de lotes existentes, así mismo se respeta los tipos de vivienda, equipamiento, comercio y estacionamientos. Lo que se busca en este escenario es crear corredores comerciales en las avenidas principales y avenidas secundarias dentro de la zona Tacubaya – Escandón, queriendo crear así, un mayor flujo de peatones, los cuales puedan realizar este recorrido de trabajo, escuela o simplemente local por medio de estos corredores, suministrando de productos a los habitantes locales si tener la necesidad de transportarse en un tramo largo. Cabe mencionar que el uso del automóvil seguiría funcionando de igual forma vialmente, pero se busca de igual manera propiciar el uso de bicicletas.

Ventajas

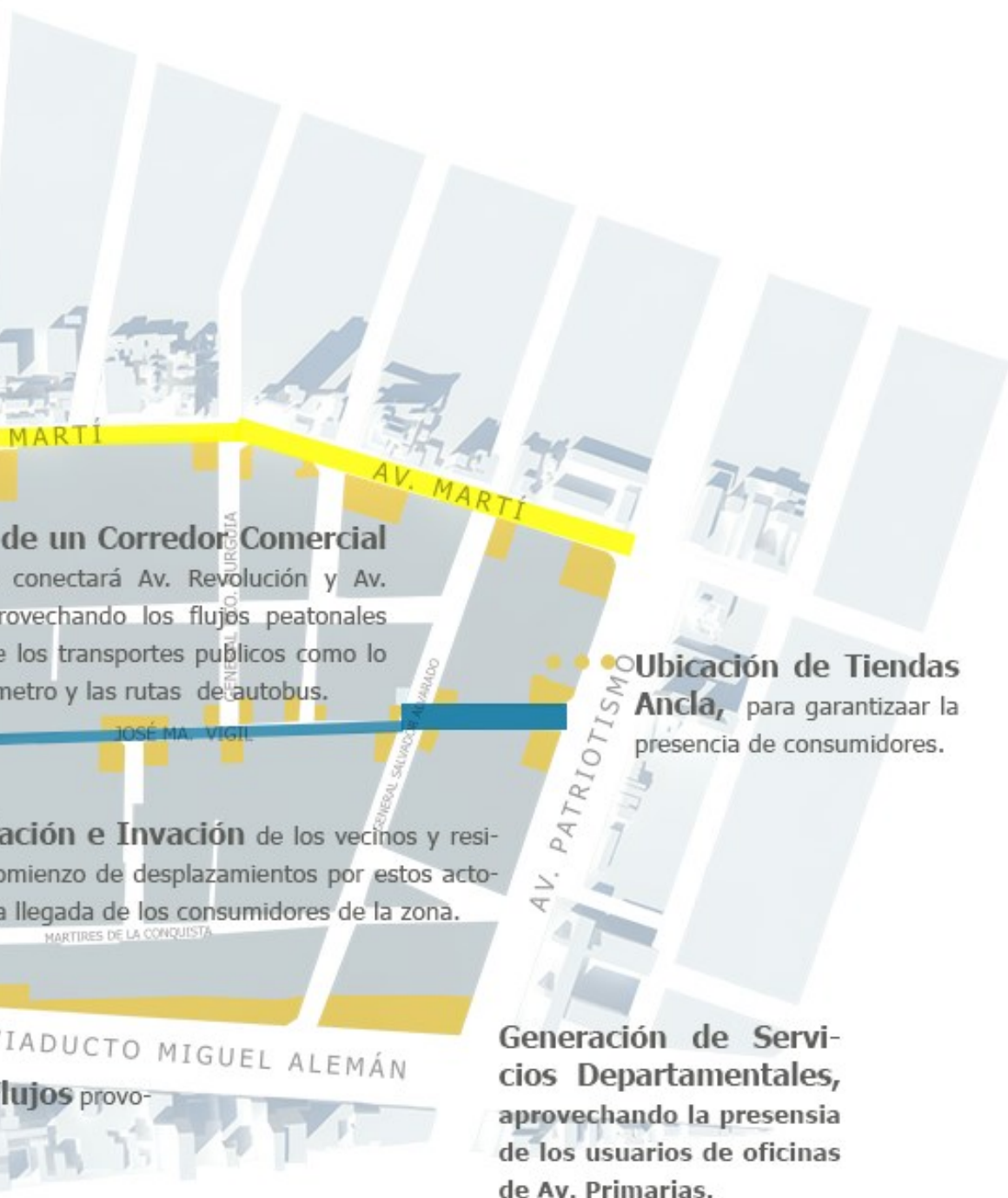
- Generación de empleos.
- Aumento de Plusvalía de lotes que están sobre los corredores comerciales.
- Mejoramiento de la imagen urbana, por inversión del sector privado.

Desventajas

- Solo se benefician los dueños de los lotes en los corredores comerciales.
- Pérdida de áreas de uso habitacional.
- Flujo Peatonal descontrolado.
- Pérdida de la tranquilidad y privacidad de los habitantes residentes.

Degradación de ésta zona comercial por el intento de integración al Corredor Comercial.





de un Corredor Comercial

conectará Av. Revolución y Av. aprovechando los flujos peatonales e los transportes públicos como lo metro y las rutas de autobus.

ación e Invación de los vecinos y resi-
omienzo de desplazamientos por estos acto-
a llegada de los consumidores de la zona.

lujos provo-

Ubicación de Tiendas Ancla, para garantizaar la presencia de consumidores.

**Generación de Servi-
cios Departamentales,**
aprovechando la presencia
de los usuarios de oficinas
de Av. Primarias.

ESCENARIO 3

BLOQUES URBANOS DE UN SOLO USO

NIVEL DE COMPLEJIDAD: MEDIO

Tomando en cuenta los usos de suelo que encontramos dentro del Polígono, en este escenario se optó por unificar por bloques los usos de suelo, esto debido a la mixtura de estos usos que se les da actualmente, ya que en algunos puntos de la zona llega a provocar conflictos vehiculares (en predios donde encontramos empresas o fabricas) o dificultades en algunos otros para caminar (en la zona cercana a metro Tacubaya) así mismo en algunos puntos es más larga trayectoria para llegar a un punto específico en la adquisición de un artículo específico, es por ello que en este escenario se optó por la unificación de sus de suelo, lo cual provocaría que se concentran ciertas actividades en sus respectivos edificios, logrando que los actores involucrados en este Polígono pudieran lograr en algunos casos trayectorias más cortas y seguras, así mismo se intenta proponer espacios públicos o áreas verdes en el contexto de estos respectivos bloques.







Estos bloques estarían distribuidos por manzanas, las cuales no necesariamente tenían que estar juntas para un solo uso de suelo, estas manzanas eran las que estarían distribuidas dentro del polígono, así mismo se asignan pequeñas manzanas para el uso de estacionamiento.

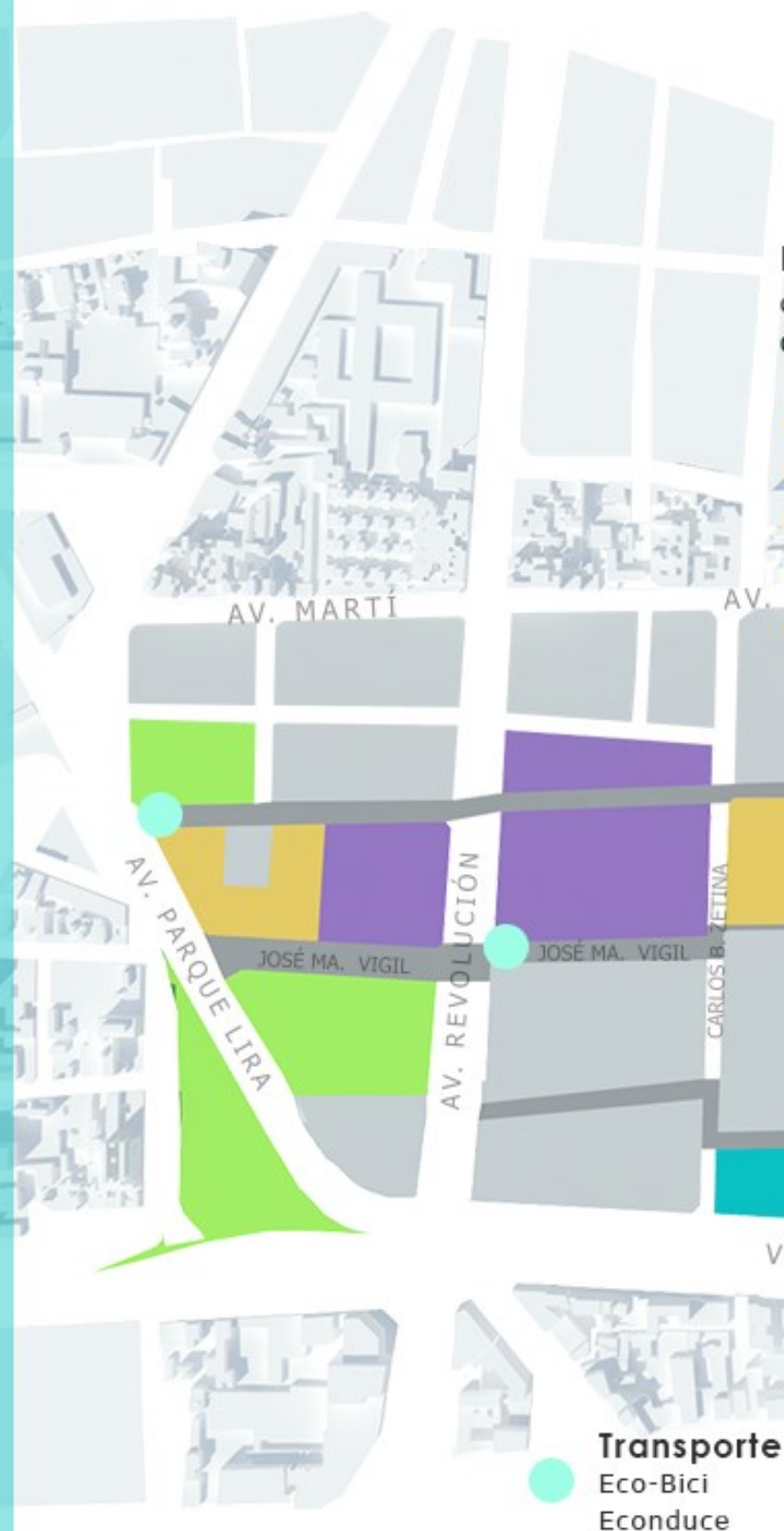
Ventajas

- Clara definición de Usos de Suelo.
- Apertura de lotes para espacio público.
- Movilidad de los visitantes que se quedan en las periferias.

Desventajas

- En algún momento se mezclarían los usos de suelo por la necesidad de las personas.
- Uso de vialidades como estacionamientos.
- Desplazamientos Obligatorios.

-  Comercio Formal
-  Áreas Verdes
-  Uso Mixto
-  Oficinas
-  Industria / Bodegas
-  Uso Actual con algunas especificaciones.



Escenario

3

Corredor Urbanos de un Solo Uso

Reubicación Residentes en Lotes densificados para Vivienda Unifamiliar y Vivienda en Condominio.

Vivienda 4 Máximo



MARTÍ

AV. MARTÍ

GENERAL FCO. MURGUA

JOSÉ MA. VIGIL

GENERAL SALVADOR ALVARADO

AV. PATRIOTISMO

Usos Mixtos-
PROPUESTA DE USOS

MARTIRES DE LA CONQUISTA

VIVIENDA
OFICINAS
COMERCIO | AREAS LIBRES

ESTACIONAMIENTO



ADUCTO MIGUEL ALEMÁN

Alternativo-Propuesta de Ubicación

ESCENARIO 4

MANZANAS DE USO MIXTO

NIVEL DE COMPLEJIDAD: MEDIO







En este escenario, a comparación del escenario pasado, se intenta lograr una mixtura de usos de suelo, logrando unificar a la vivienda unifamiliar dentro del Polígono central, la cual sería bastecida por los edificios colindantes a ella, los cuales serían edificios de usos mixtos, donde encontramos edificios de vivienda vecindades, y oficinas, las cuales tendrían en planta baja todo tipo de comercio el cual correspondiera y abasteciera a la zona, así mismo se busca dar una mayor importancia en cuestión de altura a los predios que se encuentran colindantes a las avenidas principales, esto para intensificar y aprovechar la ruta comercial que éstas generan. De igual manera se abren mas espacios destinados a áreas verdes para la elaboración de todo tipo de actividades destinadas a recreación. En este escenario se siguen respetando edificios destinados a estacionamientos, debido a que estos invaden la vía pública, queriendo lograr un mayor espacio libre y mayor flujo peatonal dentro de las calles del Polígono.

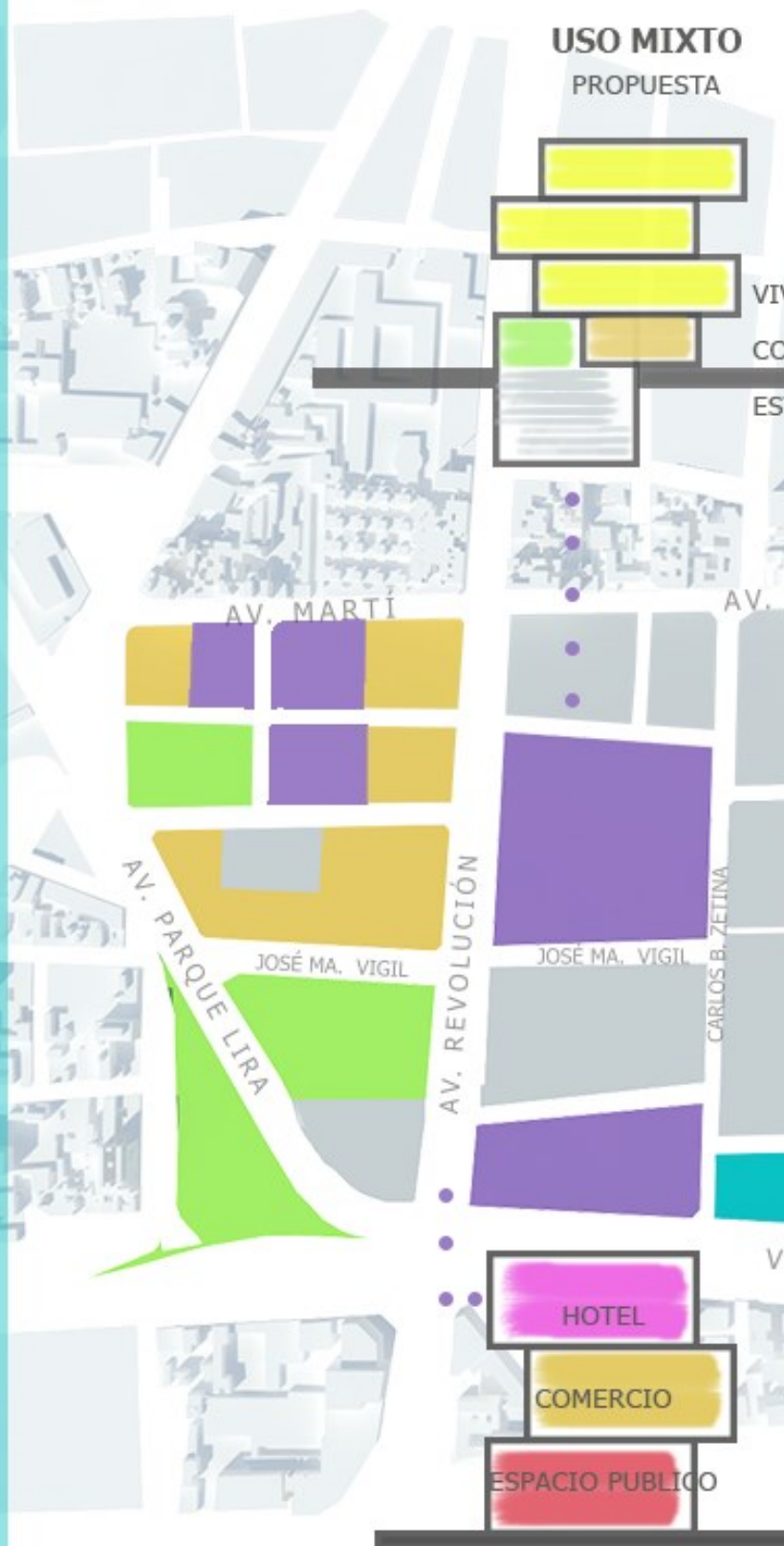
Ventajas

- Generación de empleos locales.
- Potencialidad Económica.
- Recorridos más cortos para el abastecimiento de los residentes.
- Unificación de la Tipología.
- Concentración del Equipamiento.
- Explotación de los ejes viales importantes.

Desventajas

- Aumento de la densidad de población y construcción, mismas que demandarían más servicios públicos, así como el acontecimiento.
- Prdida de la identidad original del Barrio, pues la zona comenzaría a parecerse a Col. Hipodromo Condesa.
- Unificación con latipología, de los edificios.

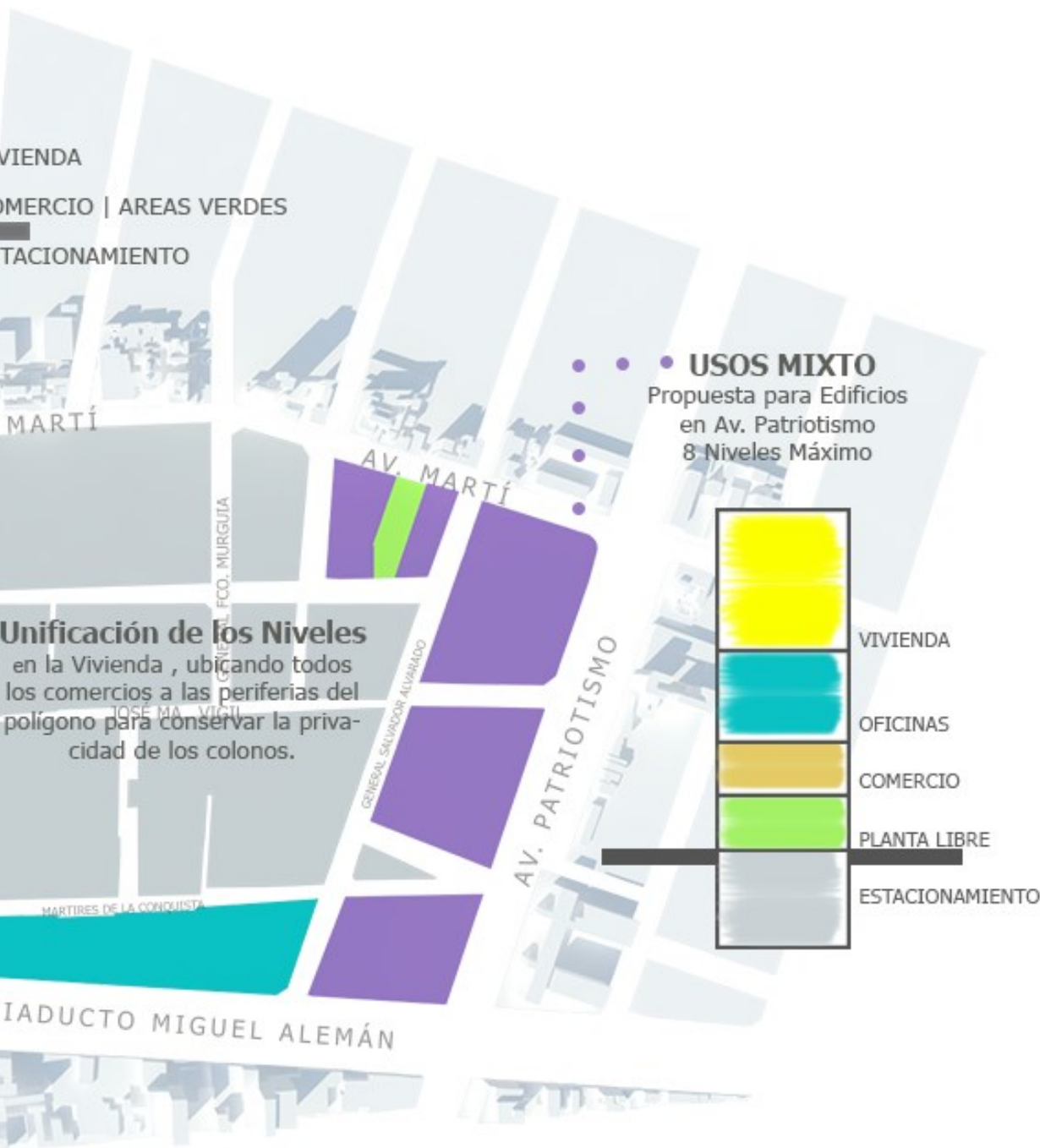
-  Comercio Formal
-  Áreas Verdes
-  Uso Mixto
-  Oficinas
-  Industria /Bodegas
-  Uso Actual con algunas especificaciones.



Escenario

Manzanas de Uso Mixto

4



ESCENARIO 5

HIPERDENSIFICACIÓN PLANEADA

NIVEL DE COMPLEJIDAD: ALTO







Este escenario plantea el crecimiento en niveles de los edificios que están ubicados sobre las avenida principales, así como su mismo uso de suelo juega un punto importante debido a que su alcance será la densificación del comercio dando como origen a un mayor flujo peatonal y justifica la planificación de mayores áreas verdes. Así mismo le más importancia a la vivienda unifamiliar, la cual sigue ubicada en centralidad del Polígono como lo venia haciendo en los escenarios pasados, con la diferencia de que ahora ubicamos una gran área (más del 30% de área libre) , dentro de estos lotes que conforma la vivienda.

Ventajas

- Control de la Redensificación por medio de sus alturas y especificaciones de áreas libres.
- Generación de Barrio Habitacional al centro del polígono.
- Control de Imagen Urbana y Unificación de alturas.
- Legibilidad Urbana.

Desventajas

- Aumento de la densidad de población y construcción, mismas que demandarían más servicios públicos, así como el acontecimiento.
- Afectación de los residentes de Vivienda Unifamiliar.
- Deficit de estacionamientos para los residentes originarios.

-  Comercio Formal
-  Áreas Verdes
-  Uso Mixto
-  Oficinas
-  Industria /Bodegas
-  Uso Actual con algunas especificaciones.



Escenario

Hiperdensificación Planeada

5

Dotación y concentración de servicios existentes agrandando los servicios existentes en las bandas de la zona por lo que las variables serán variables y definidas por



Barrio Central - unificación de la vivienda por medio de sus alturas, para no exceder la intervención de nuevas construcciones que demeritan la calidad de vida de los residentes originarios. Además de la conservación de la identidad de la zona, evitando la degradación de la vivienda de la zona Sur del Polígono.

Uso Mixto en Av. Primarias, aprovechando el flujo vehicular para no invadir el interior de la zona.

Especificaciones de Uso

- Las áreas libres serán un 50% del total de la superficie del predio.
- Integración de los edificios al proyecto de Movilidad, propuesto por la delegación para lograr la accesibilidad total.
- Los estacionamientos deberán tener una capacidad del 15% extra, conforme a reglamento

generación de espacios públicos para los residentes como a los usuarios de articular la zona para generar espacios.

ESCENARIO 6

DESMONTAJE COMO NÚCLEO INDUSTRIAL

NIVEL DE COMPLEJIDAD: ALTO







El caso particular de este escenario, la idea es regresar a una de las vocaciones originales de la zona: la industria. Así, se plantea que en el Polígono de la Micrópolis se propicie la creación de una nueva industria que se encargue de la producción de elementos necesarios para la ciudad, provocando que esta zona se convierta en un importante proveedor de artículos y productos de variedad de tipo comercial, lo cual traerá como beneficio una mayor concentración de capital dentro de la zona, la cual beneficiaría a las personas del contexto de esta, debido a que se generarían gran cantidad de empleos.

Ventajas

- Polígono de Producción Industrial.
- Punto importante de la para la generación de empleos de la CDMX.
- Conectividad con la Zona Metropolitana por la buena ubicación de la zona.

Desventajas

- Anteponer las necesidades de la Producción Industrial por las de los residentes originarios, eso solo beneficiaría a una parte de la población.
- Las áreas de reserva territorial no son precisamente pensada para la generación del espacio público.
- Pérdida de la identidad de la Colonia Escandón.

-  Comercio Formal
-  Áreas Verdes
-  Uso Mixto
-  Oficinas
-  Industria /Bodegas
-  Uso Actual con algunas especificaciones.

Vivienda Unifamiliar + Comercio en Planta Baja. El abastecimiento se concentra cerca del metro y la zona habitacional.



Equipamiento- dotación de los servicios necesarios que la industria y los habitantes necesiten para el desarrollo óptimo de las actividades.

Vivienda en Condominio, los residentes serán ubicados cerca de las principales avenidas garantizando su movilidad en la periferia del polígono.

- **Vialidades-** Ensanchamiento de las calles internas del Polígono, a 3 carriles libres para el libre tránsito pesado que la Industria requiera.

- **Zona Industrial-** las posibles industrias tendrían que beneficiar la producción en base a las actividades que los actores necesiten, por lo que no podrán instalarse Industrias de tipo Compleja, más bien serían de actividades Terciarias.

Uso Mixto- edificios de vivienda, espacio público, comercio y espacios de recreación, en los que se pueda reubicar a la población que fue movida para la generación de la Zona Industrial.

ESCENARIO 7

DESMONTAJE COMO ECOCIUDAD

NIVEL DE COMPLEJIDAD: ALTO







Este escenario plantea el desmontaje de ciudad como eco ciudad, plantea como punto fundamental la creación de una nueva infraestructura verde sustentable a través de desmontajes en los espacios públicos existente. Se plantea la apertura de avenidas con proyectos de peatonalización, buscando dar prioridad al peatón así mismo estas calles y avenidas intervenidas contarán con grandes jardines y corredores urbanos. Las avenidas principales serán integradas en paso desnivel para propiciar la creación de un nuevo espacio público, además de que se desmontaran algunos elementos de los centros urbanos para generar huertas urbanas y sistemas de captación de agua.

Ventajas

- Apropiación de la zona por la mejora de calidad de vida.
- Recuperación del Centro de Barrio.
- Recuperación de lotes centrales para espacio público.
- Multifuncionalidad de las áreas verdes.
- Mayor dinámica social.

Desventajas

- Dificultad por la complejidad de la intervención.
- Costos altos por mantenimiento de las áreas verdes.
- El descontrol puede originar invasión del comercio informal.

-  Comercio Formal
-  Áreas Verdes
-  Uso Mixto
-  Oficinas
-  Industria / Bodegas
-  Uso Actual con algunas especificaciones.

- **Comercio**- El uso principal es el comercio pero planteando una activación de la zona durante todo el día, por lo que se permitirán hasta 3 niveles con uso de Planta Baja y Planta Alta para comercio y habitacional en el 1er. Nivel.



Centro de Barrio- rescate del original centro de barrio, unificación de la Alameda Tacubaya y al Atrio. Aprovechando la Calle Peatnal José Ma. Vigil.

Escenario

Desmontaje como Eco-Ciudad

7

Espacio Público- Recuperación de lotes para la generación de espacio público, buscando la integración con las sendas peatonales.

Se trata de proponer un serie de áreas verdes, flexibles que permitan la recreación y interacción social.

OPCIONES:

Puerto Urbano + Parques + Mercado al Aire Libre

MARTÍ

GENERAL GONZÁLEZ MURGUTA

AV. MARTÍ

JOSÉ MARÍA VIGIL

MARTIRES DE LA CONQUISTA

VIADUCTO MIGUEL ALEMÁN

● **Sendas Peatonales**- el objetivo principal es sacar la circulación vehicular a las periferias, integrar la zona por medio de las sendas peatonales, logrando la accesibilidad total y con ello la apropiación de los usuarios.

● **Industria**- reubicación de las empresas registradas en el Polígono, aprovechando la Av. Patriotismo por su ubicación y accesibilidad.

● **Uso Mixto**- La vivienda sería el patrón que se repite en las múltiples combinaciones de uso.

Oficinas- reubicación de las oficinas públicas y privadas registradas en la zona, aprovechando la vía principal.

a)



b)



ESCENARIO 8

REABILITACIÓN PEATONAL

NIVEL DE COMPLEJIDAD: ALTO







En este escenario se retoman las sendas del escenario anterior, el cual se propone generar calles totalmente peatonales, generando de igual manera un gran patio central, con la diferencia de que encontramos edificios mixtos de varios niveles, los cuales servirán como un gran estacionamiento que abastecerá la zona, lo cual induce a que el usuario del automóvil tenga que tomar un sistema de transporte alternativo como la eco bici para llegar a su destino, ya que se plantea generar peatonal todas las circulaciones del interior del Polígono.

Ventajas

- Flujos Totalmente Peatonales, circulación vehicular a las periferias.
- Estacionamientos en la periferia.
- Se concentra la vivienda originaria y se les dota de áreas verdes.
- Densificación de población en las periferias.
- Desarrollo comercial para todo tipo de locatarios.

Desventajas

- No se cubre la demanda del estacionamiento.
- No hay accesibilidad vehicular para cualquier emergencia.
- Tendencia a desaparecer la vivienda originaria.
- Desplazamiento de la población.

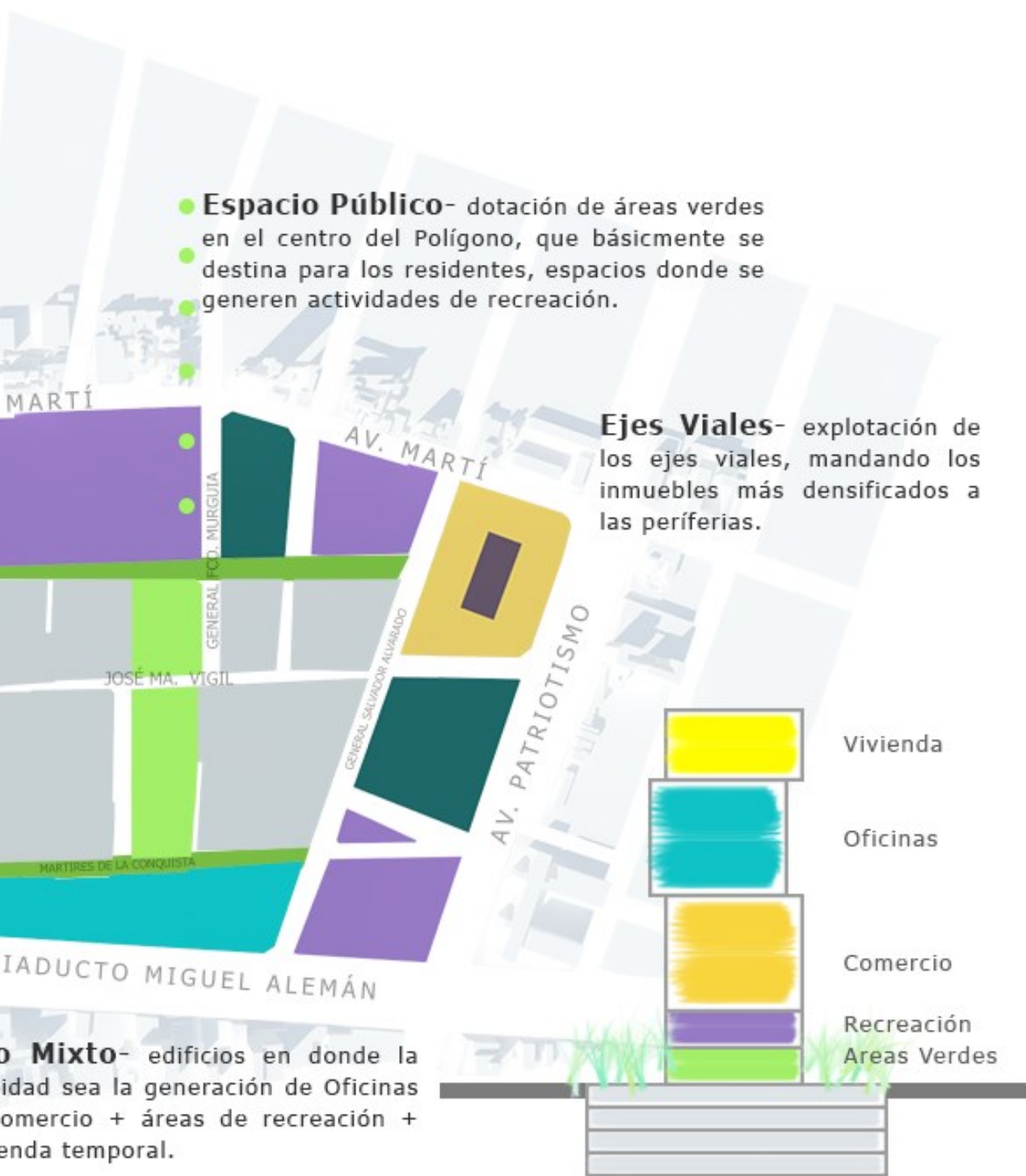
-  Comercio Formal
-  Áreas Verdes
-  Uso Mixto
-  Oficinas
-  Industria /Bodegas
-  Uso Actual con algunas especificaciones.

- **Comercio**- concentración del comercio local y departamental, ubicando y previniendo el comercio informal en la zona.



- **Espacio Público**- dotación de áreas verdes en el centro del Polígono, que básicamente se destina para los residentes, espacios donde se generen actividades de recreación.

Ejes Viales- explotación de los ejes viales, mandando los inmuebles más densificados a las periferias.



Uso Mixto- edificios en donde la actividad sea la generación de Oficinas + Comercio + áreas de recreación + vivienda temporal.

ESCENARIO 9

PATIO VERDE CENTRAL

NIVEL DE COMPLEJIDAD: ALTO







En este escenario se plantea calles de flujo semipeatonal, las cuales sólo se propone una ampliación de ellas, este escenario de igual forma propone un gran patio central, el objetivo de este escenario es dotar a la comunidad un gran espacio para la realización de distintas actividades, de la misma forma se intenta generar un mayor flujo peatonal y menos vehicular, lo cual traería grandes beneficios económicamente hablando a la comunidad dominante.

Ventajas

- Dotación de Espacio Público
- Posibilidades de producción
- Consideración de proyectos apegados a la Sustentabilidad.
- Centralidad de la vivienda unifamiliar.
- Explotación de la ubicación cercana a una estación del metro.
- El tránsito de gente posibilita la seguridad del lugar.
- Incentiva el uso de transporte alternativo.
- Deshuse de vehículos.

Desventajas

- Puede convertirse en un lugar altamente turístico.
- Desaparición de la privacidad de los residentes.
- Apropiación de espacio público por personas ajenas a la zona.

-  Comercio Formal
-  Áreas Verdes
-  Uso Mixto
-  Oficinas
-  Industria /Bodegas
-  Uso Actual con algunas especificaciones.

Equipamiento - ubicación del equipamiento evitando la centralización, esto genera recorridos de los vecinos y usuarios de servicios públicos.



Vivienda - ordenamiento y recuperación de la vivienda originaria por medio de la ubicación y centralidad de la misma conservando su privacidad e identidad.

Escenario

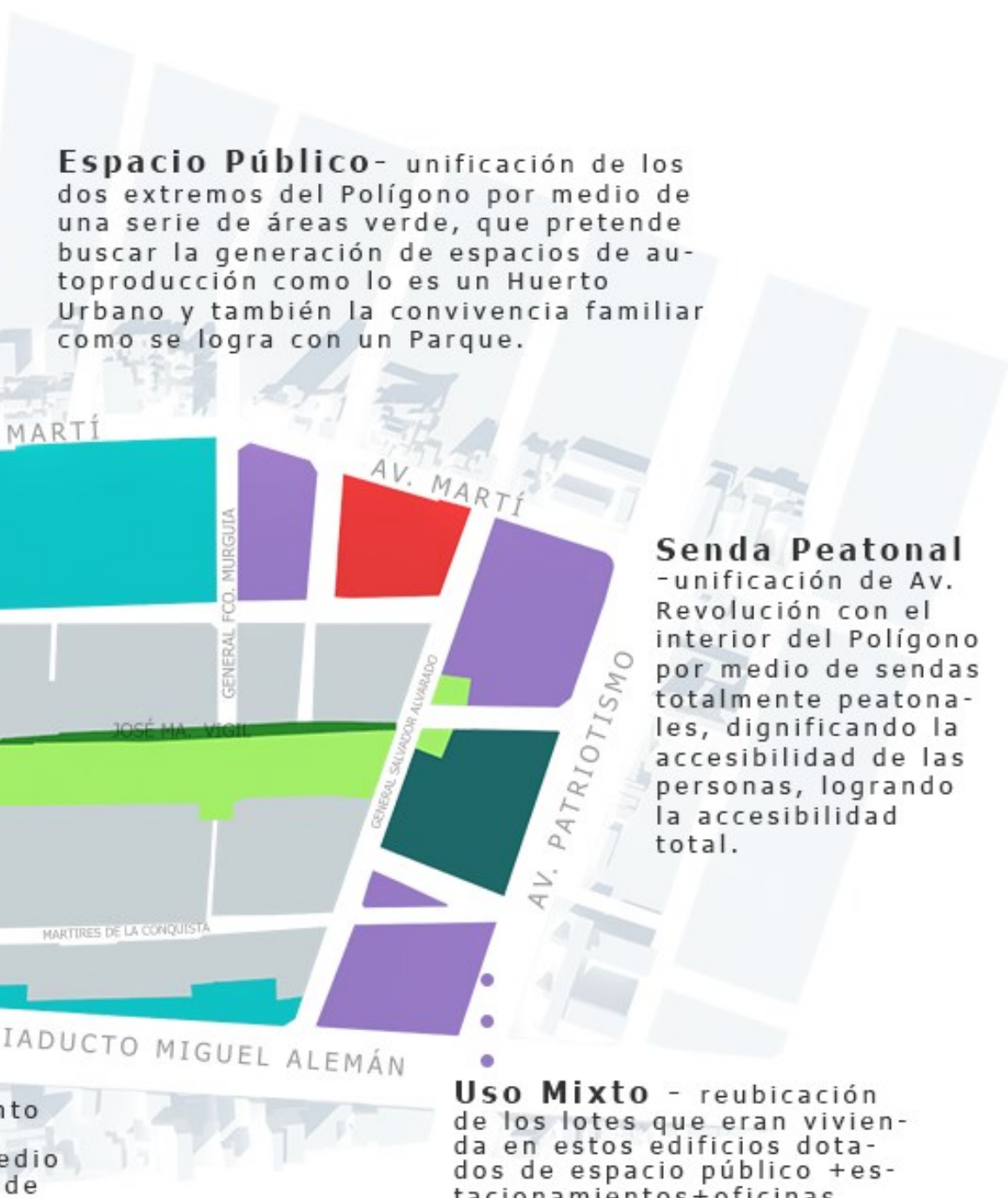
Espacio Público Multiusos

9

Espacio Público - unificación de los dos extremos del Polígono por medio de una serie de áreas verde, que pretende buscar la generación de espacios de autoproducción como lo es un Huerto Urbano y también la convivencia familiar como se logra con un Parque.

Senda Peatonal
-unificación de Av. Revolución con el interior del Polígono por medio de sendas totalmente peatonales, dignificando la accesibilidad de las personas, logrando la accesibilidad total.

Uso Mixto - reubicación de los lotes que eran vivienda en estos edificios dotados de espacio público + estacionamientos + oficinas.



ELECCIÓN DEL ESCENARIO FINAL

CONSENSO PARA ELECCIÓN DEL ESCENARIO

PARTICIPACIÓN DE LA ASAMBLEA MICRÓPOLIS “REVOLUCIÓN + PATRIOTISMO”

La elección un escenario conto con la participación de la Asamblea Micrópolis Polígono “Revolución + Tacubaya”, se mostraron y explicaron todos los escenarios para que los actores entendieran cuales podían ser las diferentes realidades de acuerdo al grado de complejidad y la intensidad de cada uno de los recorridos, considerando así sus ventajas y desventajas.

La forma de elección consistió básicamente en realizar un sondeo, todos los actores exponen sus inquietudes, y demandas, emitiendo así una decisión final en la que destaca una intención por la integración de la Micrópolis con el resto de la ciudad, rescatando y dotando de más espacios públicos, buscando el arraigo de los residentes y la valoración de la zona como legado cultural y arquitectónico.

Rescate de la conexión del Centro de Barrio que unía a la Colonia Escandón II Sección y Tacubaya para evitar el desuso e inseguridad de los espacios públicos.



Delimitar el uso por manzana, puede lograr proyectos más ambiciosos y espaciosos para los usuarios.



Darle mantenimiento a los inmuebles en general para conservar el valor arquitectónico de la zona.



El uso mixto por manzana permite que los usuarios tengan los servicios de una forma proporcionada en la zona, evitando recorridos largos.



Delimitar el espacio público por medio de corredores urbanos en las avenidas principales, para que la vivienda siga conservando su privacidad al interior del polígono.



Establecer un límite de niveles por uso y manzana es una forma de mantener la identidad de la zona evitando la hiperdensificación descontrolada.



ESCENARIOS

COMPARACIÓN DE ESCENARIOS



6

Una zona industrial en el polígono dotaría a las colonias vecinas de espacios laborales cercanos, logrando así la ocupación mayoritaria del espacio.



Conexión de los dos extremos del polígono por medio de un listón verde multiusos, además de dotar a la zona de áreas verdes, podría revitalizar la zona sin importar horario o día.

7

Dotar de mayor y mejores espacios públicos mejora la calidad de vida de los usuarios así como la interacción de los mismo, por la apropiación del espacio público.



9



8

Planificar los usos en toda la zona puede facilitar la conexión de espacios por la tanto la organización de la colonia y su ocupación durante horarios y días.



Simbología

- Comercio Formal
- Áreas Verdes
- Uso Mixto
- Oficinas
- Industria / Bodegas
- Hotel
- Estacionamiento

A S A M B L E A : E L E C C I Ó N D E L E S C E N A R I O

Esta asamblea trató sobre la elección del escenario final, es decir después de haber decidido cual sería la participación de Micrópolis en el polígono se compararon los 10 escenarios, los participantes analizaron y eligieron por medio de consenso una serie de elementos característicos que posee el escenario elegido.

Registro de asamblea

No. de Asamblea: 1

24/10/2015

40 Asistentes

Temas a tratar:

Definición de elementos característicos para elección del escenario.

El consenso permitió conocer todos los puntos de vista de los asistentes, proceso que partió de la comparación de los escenarios presentados por el equipo técnico, conociendo así las ventajas y desventajas, los actores reconocen los elementos característicos que mejor resuelven sus demandas y se llega a elaborar un escenario tipo híbrido que contiene los elementos que decidió la asamblea.

ESCENARIO ELEGIDO

RESULTADO DE LA ASAMBLEA

NIVEL DE COMPLEJIDAD: ALTO

La elección un escenario conto con la participación de la Asamblea Micrópolis Polígono “Revolución + Tacubaya”, se mostraron y explicaron todos los escenarios para que los actores entendieran cuales podían ser las diferentes realidades de acuerdo al grado de complejidad y la intensidad de cada uno de los recorridos, considerando así sus ventajas y desventajas.

La forma de elección consistió básicamente en realizar un sondeo, todos los actores exponen sus inquietudes, y demandas, emitiendo así una decisión final en la que destaca una intención por la integración de la Micrópolis con el resto de la ciudad, rescatando y dotando de más espacios públicos, buscando el arraigo de los residentes y la valoración de la zona como legado cultural y arquitectónico.

Ordenamiento de el comercio informal en la zona noroeste del polígono, formando una especie de corredor comercial, aprovechando el flujo peatonal provocado por la estación del Metro Tacubaya, también se dotará de espacio público y zonas de estar para mantener la seguridad en la zona.

E

Concentración del espacio destinado al equipamiento, atendiendo a las demandas que solicitara la redensificación de la zona, al unificar los servicios se busca ofrecer espacios más generosos.

Retoque de unifamiliares para mantener la calidad de la zona.

VU

C

Av. José Martí

Av. Revolución

AV

Dotación del espacio público destinando lotes en el centro ubicados estratégicamente de tal manera que haya un recorrido en el polígono por medio de sendas peatonales con diferentes opciones dependiendo de la calle que sea, dotando así de espacios para las diversas actividades que demanda la zona. Se reciclarán los lotes protegidos integrándolos al diseño de las áreas verdes.

M

Aprovechamiento de los predios que se ubican en avenidas primarias, para concentrar a los proyectos de uso mixto, proponiendo varias opciones de uso. La intención de proponer este tipo de proyectos es ubicar a los usuarios temporales a la periferia del polígono, para garantizar la accesibilidad.

O

Viaducto

Reubicación de oficinas de público y privado, se localizaron en el centro del polígono, con la intención de aislarlos de la actividad de los locales, se busca que la zona se mantenga por las periferias para no interferir en la calidad de vida del vecindario del polígono.

arquitectóni-
las viviendas
res y vecin-
la zona, para
a los resi-
originarios
ndo la identi-
zona.

VC

Escenario ELEGIDO

Resultado de la Asamblea

E

Redensificación en los lotes destinados a vivienda, en la modalidad de condominio, para revitalizar la zona y seguir conservando la residencia como prioridad de la zona.

Ventajas

- Dotación de Espacio Público
- Posibilidades de producción
- Consideración de proyectos apegados a la Sustentabilidad.
- Centralidad de la vivienda unifamiliar.
- Explotación de la ubicación cercana a una estación del metro.
- El tránsito de gente posibilita la seguridad del lugar.
- Incentiva el uso de transporte alternativo.
- Deshuso de vehículos.

Desventajas

- Puede convertirse en un lugar altamente turístico.
- Desaparición de la privacidad de los residentes.
- Apropiación de espacio público por personas ajenas a la zona.



Av. Patriotismo

Miguel Alemán

de las
caracter
vado que se
n el reco-
a intensión
de la diná-
residentes
busca que la
tega activa
riferias sin
la privati-
vienda al
olígono.

E

Red de estacionamientos públicos que albergaran los autos de los residentes y usuarios de la zona. La propuesta es liberar las avenidas secundarias es decir las calles internas de la zona, invitando a los residentes y usuarios a desahogar el polígono de los autos.

Simbología

- Comercio Formal
- Áreas Verdes
- Uso Mixto
- Oficinas
- Industria / Bodegas
- Hotel
- Estacionamiento

LA GENERACIÓN D E OPCIONES RESPECTO DEL ESCENARIO ELEGIDO

SOBRE EL ESCENARIO ELEGIDO Y LAS OPCIONES

La generación de escenarios tiene un función muy básica de esquematizar las diferentes realidades que pudieran pasar en el Polígono “Revolución + Patriotismo”, partiendo desde cómo sería si no interviene Micrópolis, hasta la escena radical de transformar todo el polígono en *pro* de la ecología en la ciudad, es decir como EcoCiudad.

Micrópolis determina los posibles escenarios como parte de la plataforma de posibles soluciones, podríamos decir que de este proceso parte la determinación del “Plan General de Uso de Suelo”, por llamarlo de alguna forma. Estos escenarios son elaborados por el equipo técnico de Micrópolis y se expusieron en la Asamblea, se discutieron las ventajas y desventajas, para llegar a concesos, para la elección del escenario se tomaron elementos de ciertos escenarios que se resumen en una distribución (zonificación) que atendieran la mayoría de las demandas de los actores, buscando un equilibrio en el diseño.

El paso a seguir fue la generación de opciones del escenario Elegido, en base a los soportes y rellenos, explicados en el capítulo anterior, se proponen tres opciones sentando los soportes y rellenos de manera más específica, del cómo debían ser, determinando particularidades. Esta generación de opciones nos ayuda a determinar los posibles proyectos específicos de la zona, mismos que pueden ser los soportes o rellenos.

Las opciones dan una diversidad de elección lo cual enriquece las propuestas finales, que son valoradas desde sus ventajas y desventajas, lo que sirve para discernir entre las multiplicidad de soluciones, esto ilustra de cerca lo que en la realidad se vive en la toma de decisiones de un colectivo que comparten el hábitat y

Esta propuesta tiene como eje principal la generación de una senda peatonal que une dos polos de desarrollo importantes dentro del polígono, el primero está entre Av. Martí y la calle José María Vigil y el segundo delimitado por la calle José María Vigil y Viaducto Miguel Alemán, se busca integrar a manera de corredor, esto logra unificar dos zonas de distintas características dentro del Polígono como son la zona comercial de Tacubaya y la zona habitacional de Escandón.

Dentro de esta opción se pretende utilizar el área pública central con un huerto urbano y un mercado, esto puede ser de un uso cíclico en donde lo que se cultiva en el huerto se vende en el mercado, con esto se generan empleos para la gente de la zona y se crea una sostenibilidad social. También se integra el antiguo centro de barrio con cebras para el cruce peatonal.

Los polos importantes dentro de esta propuesta como se mencionaba anteriormente son dos: una plaza de usos mixtos, continuando con la vocación comercial de esta zona de Tacubaya y por parte de Escandón un edificio de uso habitacional tipo vivienda en condominio con planta baja de distinto uso pensando en los pequeños comercios y locatarios de la zona, esta planta baja con un uso de servicios como lavandería, tintorería, entre otros de uso local.

OPCIÓN 1

Una de las condicionantes importantes de diseño dentro de esta opción es remeterse del paramento de la calle para obtener mayor espacio para la senda peatonal, dado que hay tramos de esta donde se vuelve más angosta comprometiendo de cierta manera la movilidad pretendida. Esta misma premisa se toma en cuenta para Av. Revolución donde se disminuye un carril vehicular para dar más espacio de circulación al peatón.

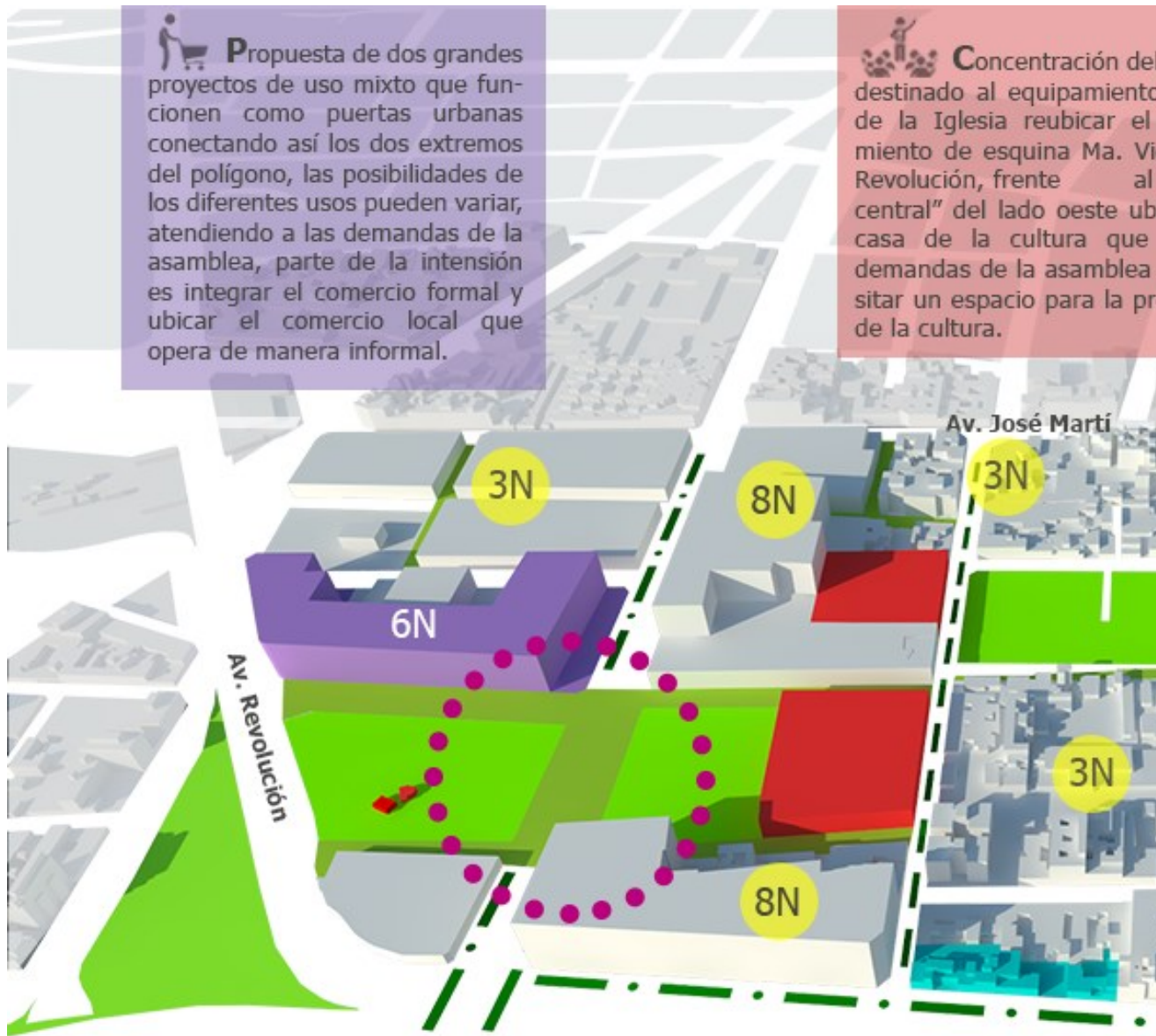
En cuanto a las desventajas podemos nombrar las siguientes: podría generarse cierta inseguridad por el mercado al aire libre, sin tenerlo planeado al tener dos polos importantes unidos por una senda esta podría convertirse en un corredor comercial que no estaba pensado.



Propuesta de dos grandes proyectos de uso mixto que funcionen como puertas urbanas conectando así los dos extremos del polígono, las posibilidades de los diferentes usos pueden variar, atendiendo a las demandas de la asamblea, parte de la intención es integrar el comercio formal y ubicar el comercio local que opera de manera informal.



Concentración del destinado al equipamiento de la Iglesia reubicar el edificio de esquina Ma. Vi Revolución, frente al “central” del lado oeste ubi casa de la cultura que demandas de la asamblea sitar un espacio para la pr de la cultura.



Unificación del Centro de Barrio por medio de una gran cebra peatonal, rescatando así la integración de la traza original del barrio, se aprovechara el uso de las sendas peatonales y semi-peatonales.

Al centro del polígono se destinaron lotes para dotación de área verde en la que se desarrollen diversas actividades recreativas, los espacios pensados se pueden ser un auditorio y mercado al aire



Retoque urbano y arquitectónico de las viviendas unifamiliares y vecindades de la zona, para mantener a los residentes originarios manteniendo la identidad de la zona.

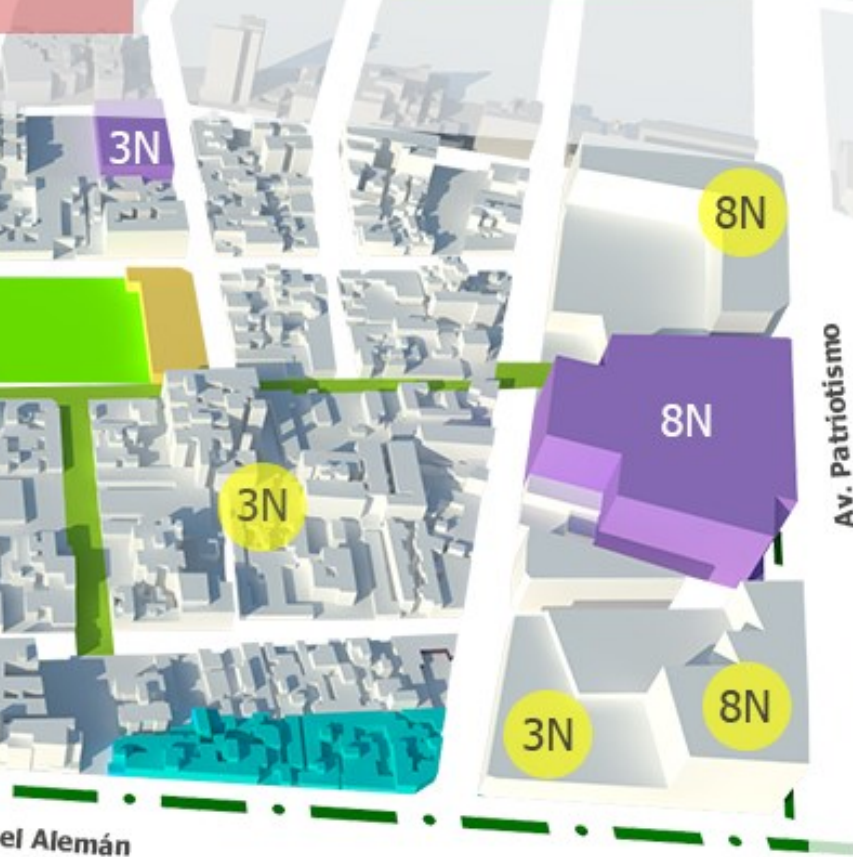


oficina privada el re de ais los re que la por la en la centro

espacio
, detrás
equipa-
gil y Av.
"parque
icar una
atiende
al nece-
omoción



Ordenamiento de el comercio local en la zona este del "parque central", puede funcionar como parte del mercado y generar locales de uso temporal para atraer a los usuarios y residentes a recorrer su barrio.



el Alemán

Reubicación de las áreas de carácter público y todo que se localizaron en el recorrido, con la intención de dinamizarlos de la dinámica de los residentes locales, se busca que la zona se mantenga activa en las periferias sin interferir con la privacidad de vivienda al interior del polígono.

- — ● Ensanche de banquetas
- Senda Semi-Peatonal

OPCIÓN

1

Ventajas

- Calles totalmente peatonales.
- Sendas semi-peatonales que propicien la movilidad de la zona durante todo el día.
- Ensanche de banquetas que permita la accesibilidad total.
- Centralidad de la vivienda unifamiliar.
- Unificación del Centro de Barrio, rescatando la zonificación original del barrio.
- Gran "patio central", la concentración de áreas verdes al centro del polígono, dotando así de espacios para diversas actividades de recreación para los usuarios y residentes.

Desventajas

- Posibilidad de invasión de áreas verdes destinadas a comercio, si no se ubica todo tipo de comercio.
- Las sendas peatonales se pueden confundir con corredores comerciales y pueden llegar a ser invadidos por comercio informal que invada la zona.
- Apropiación de espacio público por personas ajenas a la zona.
- La propuesta de dos grandes proyectos de uso mixto invitaría a la inversión de empresarios que optarían por incluir tiendas ancla que después desplazarían a los comerciantes loca-

Esta opción tiene una visión más trascendental donde todas las calles y avenidas dentro del Polígono se vuelven peatonales, pretendiendo que la zona se active con estos recorridos a lo largo del Polígono con esto generando seguridad.

Como propuesta de uso del área pública central se tiene un parque biblioteca, esto como las demás propuestas es pensado para que la gente tenga un lugar de encuentro común (esto es parte del soporte), unificación del barrio e integración de los distintos actores de la zona.

También se reubica a las personas que habitan en vecindades en edificios de vivienda evolutiva, esto con el fin de dar una mejor calidad de vida a las personas de la zona y dotando de mayor espacio público y servicios al barrio.

Al priorizar al peatón sobre el automóvil se podría tener problema con el área necesaria para estacionamiento ya que al dejarlos en la perimetral del barrio puede ser insuficiente para alojar todos los automóviles de la población de la zona.

Una decisión importante dentro de esta opción es la de generar un paso a desnivel vehicular para reforzar la idea de integrar el antiguo centro de barrio de una manera más tangible.

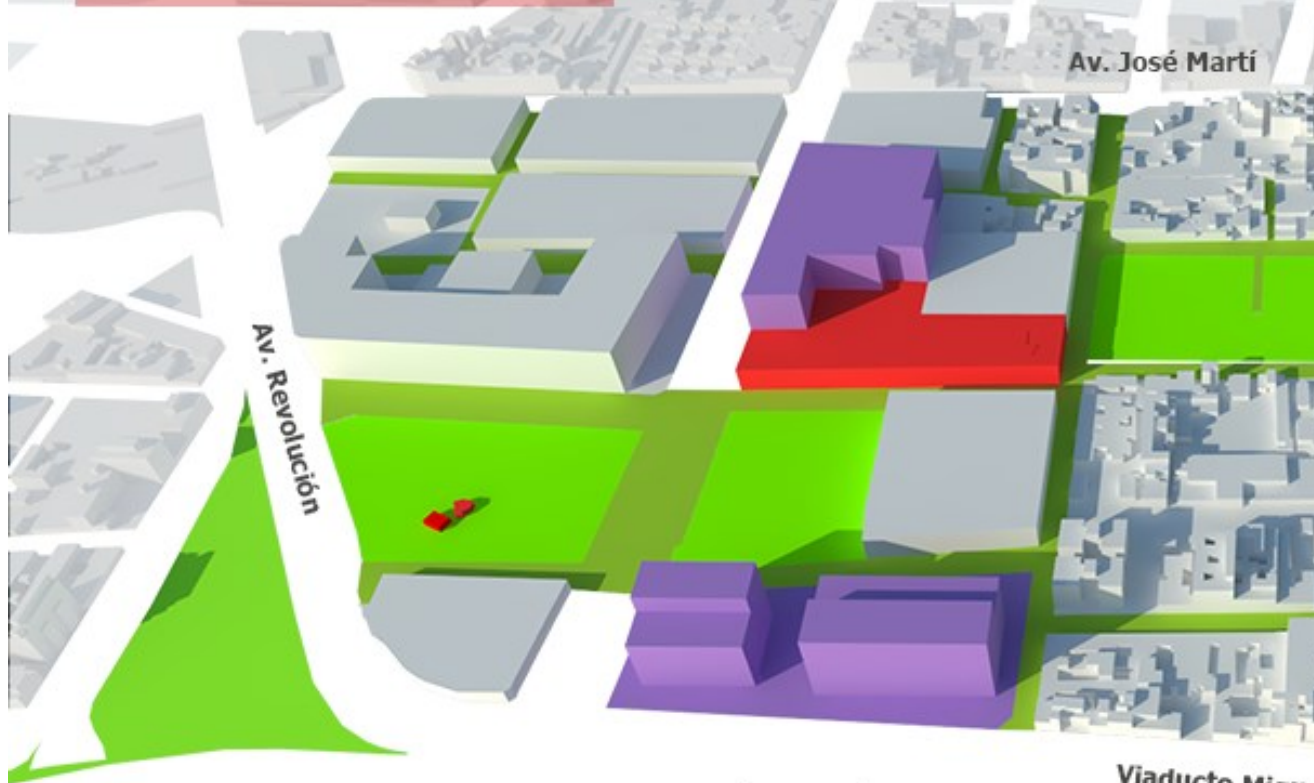
En cuanto a las desventajas podemos decir que no todas las sendas pueden volverse totalmente peatonales, no hay generación de comercio local, al eliminar el uso de vehículos puede generar desuso de la zona y el deportivo no podría ser totalmente público pues necesitaría de cierta vigilancia.



Ubicación del equipamiento en la calle José Ma. Vigil del lado norte, proponiendo sobre la esquina de Av. Revolución al Cuerpo de Bomberos, para facilitar su accesibilidad. En la Esq. José Ma. Vigil y Carlos B. Zetina se propone una Casa de la Cultura que interacture con el área verde que se ubica en contraesquina.



Retoque urbano y arquitectónico de las viviendas unifamiliares y vecindades de la zona, para mantener a los residentes originales manteniendo la identidad de la zona.



Proyectos que reubicarán a los actores residentes que se desalojaron en el centro del polígono para la ubicación del área verde, se proponen torres de vivienda en los últimos niveles y primeros niveles comercio además de oficinas. Se aprovecha la ubicación en vía primaria y la conexión cercana a la estación del metro Tacubaya.



1. Bomberos
2. Registro Civil
3. Comedor Comunitario
4. Planta Libre



Propuesta de que básicamente es creación de espacios para deportivos, propuesta de un corredor urbano que permita el acceso de los usuarios del polígono.

La unificación de áreas por medio de sendas peatonales que condicione la salida del metro y recorra el Centro deportivo hasta llegar al Comercial.

ec-
ia-
ara
na-
de



Ubicación del comercio formal e informal en una Plaza comercial que se conecta con un corredor Gourmet y bar en la esquina Av. Martí y Av. Patriotismo, con la intención de brindar servicios a los oficinistas de la zona.



el Alemán

de área verde
una distribu-
a actividades
a de movilia-
ita la estan-
y residentes

reas verdes,
s totalmente
uscan desde
o Tacubaya
e Barrio y el
ar a la Plaza

 **Sendas Totalmente Peatonales.**

OPCIÓN

2

Ventajas

- En Av. Revolución aprovechando las cualidades de una vía primaria, se proponen dos proyectos de uso mixto.
- Paso a desnivel para unificar el Centro de Barrio.
- La biblioteca podría ser el edificio hito de la zona que responda a las demandas de la zona.
- Regeneración de las Vecindades que son parte de la identidad de la zona.
- El corredor gourmet y bar activaría la zona en la noche.
- La red de estacionamiento pretende abastecer a todos los actores para desalojar autos que invadan las calles.

Desventajas

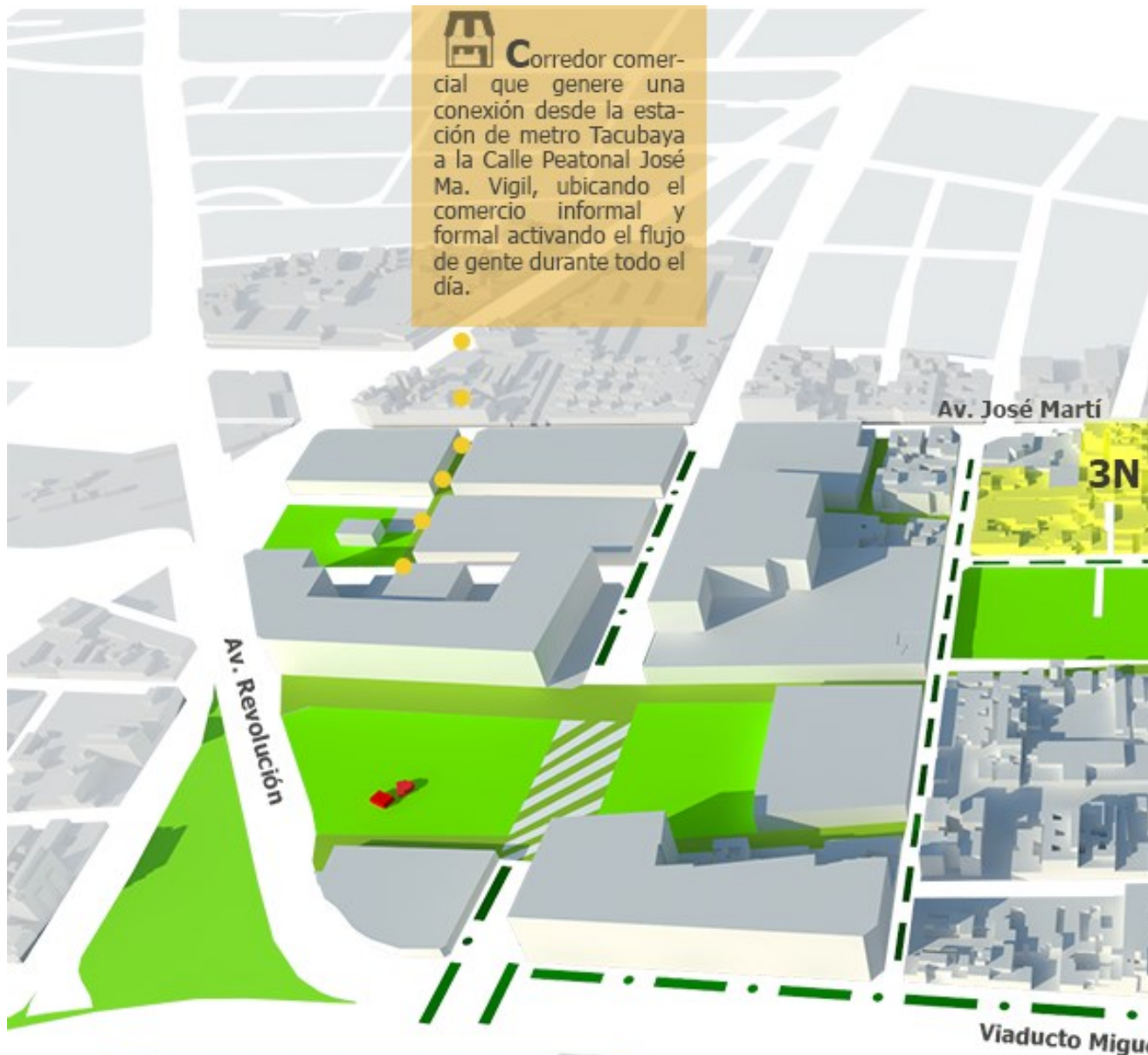
- No todas las sendas pueden ser peatonales, pues no atenderíamos todas las necesidades de los actores.
- Al eliminar el paso de autos en el polígono, podría darse el desuso de la zona o la invasión de vialidades cercanas.
- La propuesta de hacer del área verde un espacio deportivo, al ser único uso puede comenzar a ser invadido por comercio informal y necesitaría mayor vigilancia.


La parte con mayor peso dentro de esta propuesta es la definición de la senda peatonal dejándola más directa y sin quiebres u obstáculos para que esta se vuelva de la importancia necesaria para el barrio y la unión de dos zonas con características distintas.


En esta opción el espacio público central tiene el uso de parque, huerto urbano, zonas de estar para la gente del barrio y un skate park para practicar este deporte.

En esta propuesta también hay una densificación de vivienda y renovación de la misma con generación de condominios en vivienda evolutiva o progresiva. Dentro de esta se piensa también en un centro de convenciones + oficinas pensando en estos actores de la zona aunque flotantes, son importantes dentro del Polígono de estudio.

Una de las desventajas de esta opción es que la intervención se vuelve más agresiva por la reubicación de la población y la definición de la senda peatonal. Otra de las desventajas sería que al tener el centro de convenciones se generaría contaminación en distintos niveles.




 **C**orredor comercial que genere una conexión desde la estación de metro Tacubaya a la Calle Peatonal José Ma. Vigil, ubicando el comercio informal y formal activando el flujo de gente durante todo el día.

 **E**spacio multi-funcional que proponer diversos usos con la intención de generar un espacio que atienda la mayoría de las demandas, los posibles espacios para ésta propuesta:


- Parque
- Huerto urbano
- Auditorio al aire libre
- Zona de estar + skate park

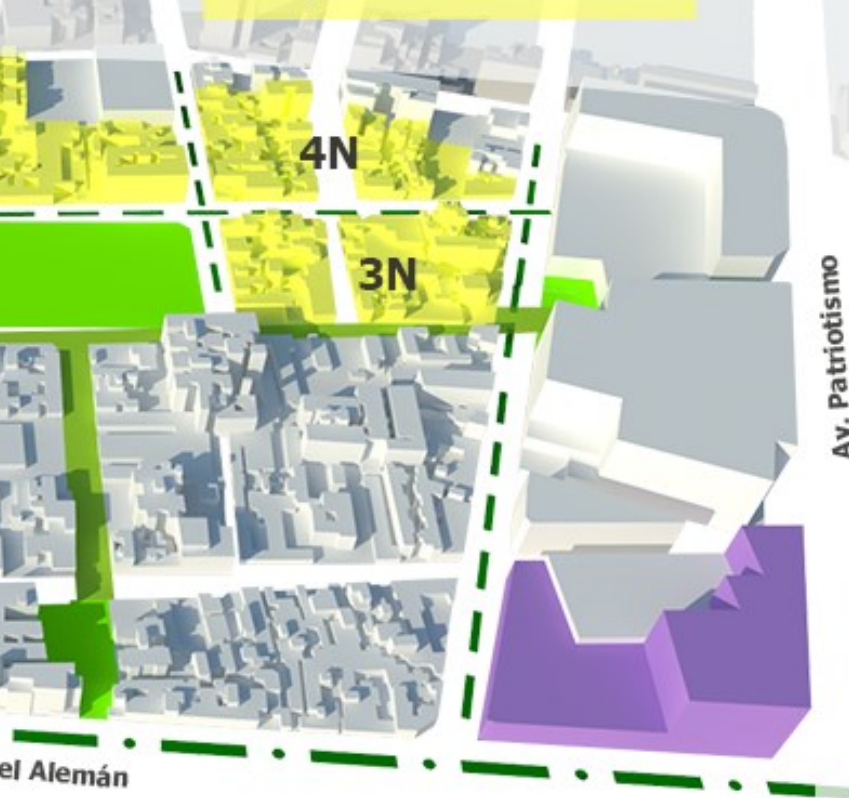
La integración del antiguo Centro de Barrio se propone al continuar en cota 0 la senda peatonal de José Ma. Vigil, mandando los vehículos a un paso a desnivel por debajo.

 **C**entro propuesta que se... un proyecto de... que se reubique... chos de la zona... que atienda a... los actores, pu... Patriotismo y... muchos edifici... resultando así... grar un proyecto... rísticas.

OPCIÓN

3

 **Retoque urbano y arquitectónico** de las viviendas unifamiliares y vecindades de la zona, para mantener a los residentes originarios manteniendo la identidad de la zona, en la zona norte se redensificará proponiendo condominios con vivienda Evolutivo y Progresiva para reubicar a los residentes desalojados del centro.






Ventajas

- Los diferentes tipos de sendas permiten atender a las diferentes demandas de los actores.
- La planificación del comercio formal e informal permitirá mantener la zona ordenada y en la que los actores esten de acuerdo.
- La multifuncionalidad del área verde da la oportunidad de que todos los residentes y vecinos puedan hacer uso del espacio en cualquier día y horario.
- La redensificación de la vivienda con las opciones progresiva o evolutiva permitirá ir adaptando la zona a las necesidades de los diferentes actores.

Desventajas

- Las sendas peatonales pueden ser invadidas por el comercio informal de actores ajenos a la zona.
- Mandar los vehículos a un paso a desnivel puede ser poco viable y complicado en su construcción.
- Redensificar la vivienda en la zona norte puede debilitar la estructura de la vivienda unifamiliar y las vecindades, desalojando así a los residentes originales.
- pues desplazan a los comerciantes locales.

de Convenciones sirva para integrar el uso mixto en el en algunos desp... na, pero además las demandas de esto que en Av. Viaducto existen os de oficinas, interesante inte- o de esas caracte-

-  Ensanche de banquetas
-  Senda Totalmente Peatonal
-  Senda Semi-Peatonal

Esta opción es una mezcla de varias de las propuestas de las opciones descritas anteriormente, consideradas como las más representativas para la Asamblea y las elegidas por los actores que integran dicha asamblea pensando en el bien común con los soportes y de manera individual con los rellenos propuestos como por ejemplo, la plaza de usos mixtos, el edificio de vivienda con planta baja de servicios, el centro de convenciones, la vivienda evolutiva en edificios densificando y reubicando a la población dando una mejor calidad de vida, para todos los actores de la zona de estudio.

El soporte de esta propuesta es la senda peatonal que une a los dos polos importantes, el de Tacubaya y el de Escandón. Se unifica el barrio de Escandón con el espacio público en el que se tiene distintos usos como, un espacio abierto multifuncional, huerto urbano, el mercado al aire libre más las zonas de estar.

OPCIÓN ELEGIDA

RESULTADO DE LA ASAMBLEA

En esta propuesta se pensó en que sería falta de sentido común peatonalizar todas las calles porque la gente de la zona utiliza el automóvil como medio de transporte y aún no están preparados para un cambio tan radical es por esto que todas las calles interiores se vuelve semi peatonales.

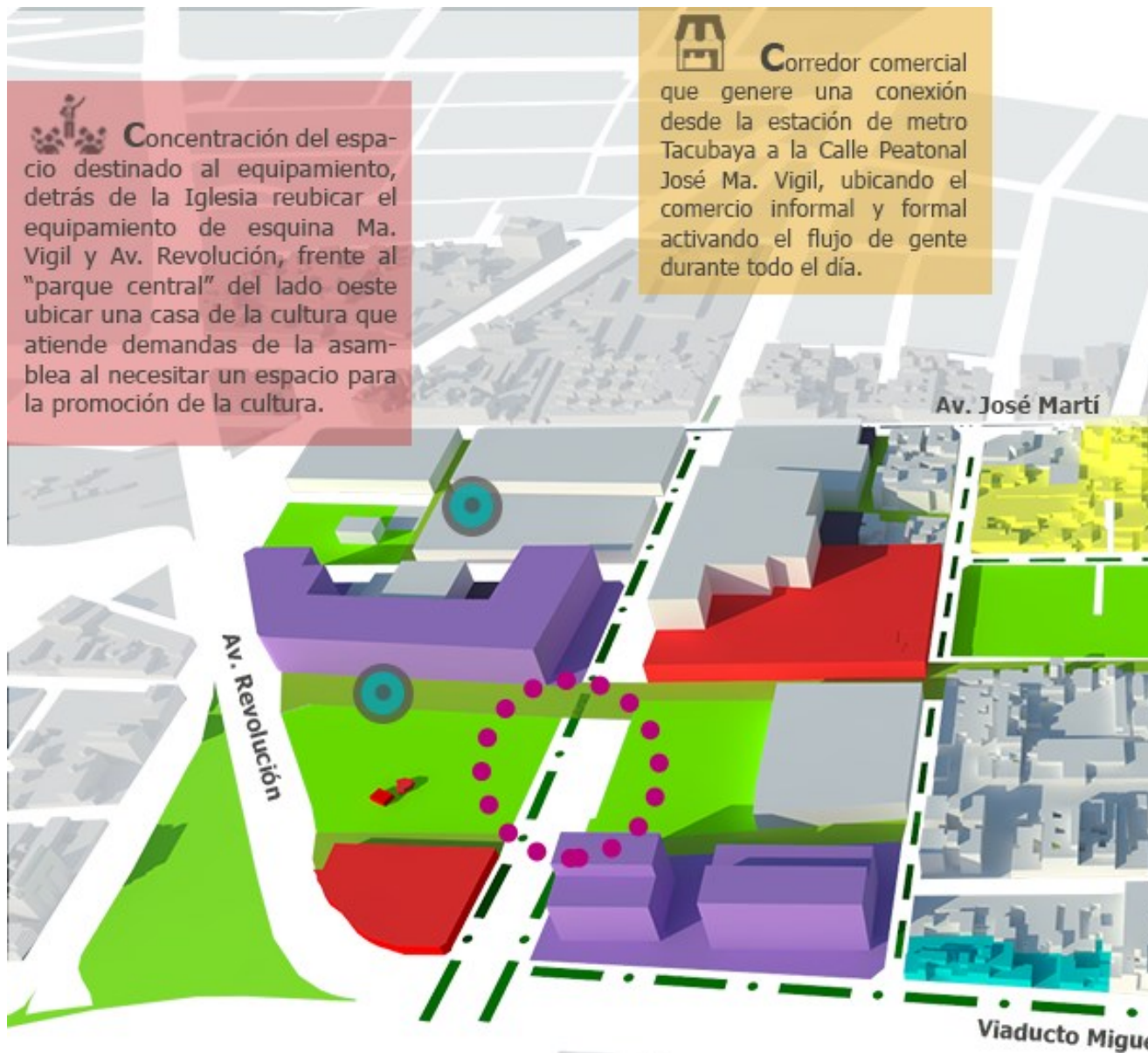
La densificación de la vivienda en la parte interna del barrio es menor mientras que en las zonas que dan a las avenidas importantes se aprovecha esta condición para densificar de una manera más importante y accesible para los usuarios que están en la zona temporalmente.



Concentración del espacio destinado al equipamiento, detrás de la Iglesia reubicar el equipamiento de esquina Ma. Vigil y Av. Revolución, frente al "parque central" del lado oeste ubicar una casa de la cultura que atiende demandas de la asamblea al necesitar un espacio para la promoción de la cultura.



Corredor comercial que genere una conexión desde la estación de metro Tacubaya a la Calle Peatonal José Ma. Vigil, ubicando el comercio informal y formal activando el flujo de gente durante todo el día.



Espacio Abierto Multifuncional | Liston Verde
 -Huerto Urbano
 -Mercado al Aire Libre
 -Zonas de estar
 -Cafetería
 -Estacionamiento masivo de bicicletas.

Intención es conservar predios protegidos y con esa trama proponer espacios para las diferentes actividades recreativas propuestas por la asamblea, todo esto conducido por las sendas.



Planificación de 4 posibles proyectos:

1. Plaza Comercial + Oficinas
2. Vivienda + Oficinas+ Estacionamientos.
3. Vivienda+Comercio+Recreación.
4. Centro de Convenciones+Oficinas.

Mandar a la periferia las posibles manifestaciones de saturación al interior del polígono.



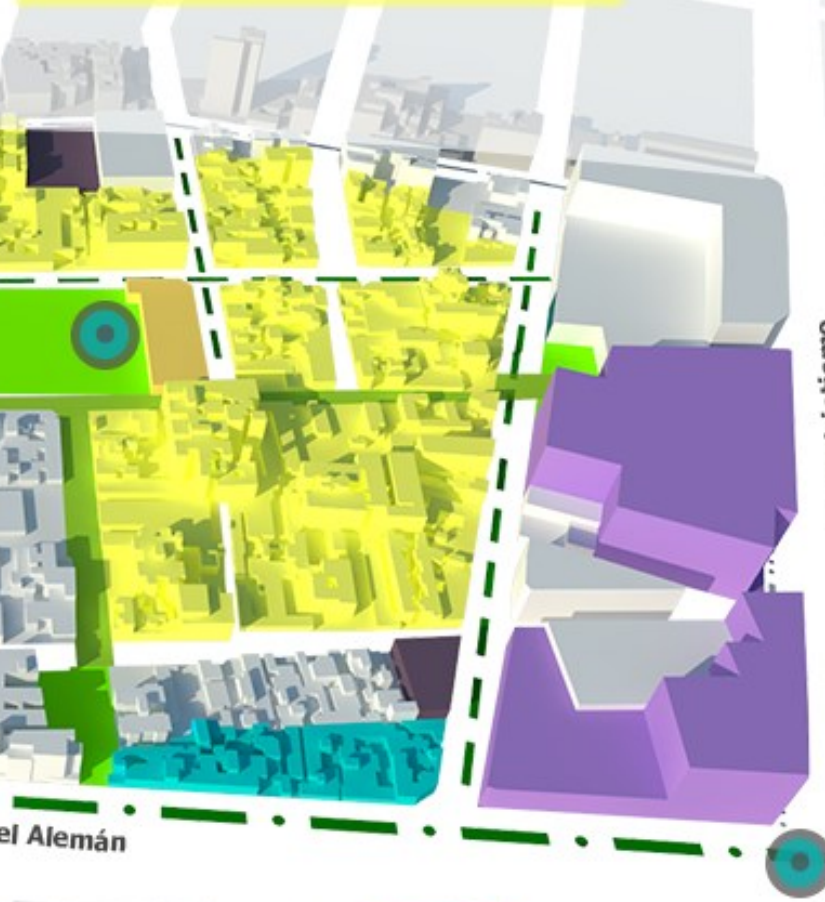
Retoque urbano y arquitectónico de las viviendas unifamiliares y vecindades de la zona, para mantener a los residentes originarios manteniendo la identidad de la zona.

La reubicación y la planificación de la redensificación sera fundamental para mantener la identidad de la zona.

OPCIÓN ELEGIDA




Resultado de la Asamblea

E



Av. Patriotismo

el Alemán

-  Ensanche de banquetas
-  Senda Peatonal Reduce a un solo carril, respetando el sentido vial.
-  Senda Semi-Peatonal



Reubicación de las oficinas de carácter público y privado que se localizaron en el recorrido, con la intención de aislarlos de la dinámica de los residentes locales, se busca que la zona se mantenga activa por las periferias sin interferir en la privacidad de vivienda al centro del polígono.

Ventajas

- Atender a la mayoría de las demandas tratando de ser equitativos reactivara los flujos peatonales, generando así una zona segura en cualquier día y horario.
- Conservar en el centro del polígono a los residentes, fortalecer la identidad del lugar, pues los habitantes locales podrán hacer mejor uso de la micrópolis.
- El ordenamiento de las vialidades permitira el libre tránsito y accesibilidad, perimitiendo que los actores se apropien del espacio público y adopten nuevas formas de movilidad por medio del transporte alternativo.
- La red de estacionamientos servira para alojar a los autos y no invadir las vialidades.

Desventajas

- Redensificar en la periferia, en avenidas primarias, podría ser un problema para el tráfico vehicular.
- El descuido de las áreas verdes podría causar un conflicto de invasión por comercio informal ajeno al polígono.
- La ubicación de Oficinas y uso Mixto sobre Viaducto Miguel Aleman puede generar abandono, durante los fines de semana por la desocupación en esos días.

PROPUESTA DE LINEAMIENTOS CONCEPTUALES URBANO-ARQUITECTÓNICOS

DESCRIPCIÓN

A continuación mostramos un plano esquemático para la estrategia de movilidad, accesibilidad y mobiliario urbano, que es una serie de propuestas desarrolladas por el equipo técnico de Micrópolis que podrían ser implementadas en el polígono de estudio objeto del presente trabajo de tesis . Con la intención de hacer una intervención integral y de mejora que complementen los proyectos puntuales que se decidieron en la asamblea.

PROPUESTA DE LINEAMIENTOS CONCEPT

Propuesta de Proyectos Puntuales.

A.
Unificación del Antiguo Centro de Barrio Paso a desnivel, que conecte al segundo nivel del edificio en contra esquina, rescatando inmueble de patrimonio cultural.

B.
Listón Verde
Secuencia de sendas peatonales en sus distintas secciones, la intención es generar recorridos a través del espacio público, dotando así de áreas verdes en las que se realicen diversas actividades recreativas.
Sala de Juegos | Explanada
+ Huerto Urbano
+ Mercado al aire libre
+ Área Gourmet
+ Estacionamiento de Bicicletas

C y D.
Jardín | Puerta Urbana
Áreas verdes destinadas a los oficinistas y empleados, lugar de estar y área de comensales, espacio que indique la entrada al interior del polígono.



● ● Ensanche de banquetas



Corte Av. Primarias



Imagen de elaboración propia.

TUALES URBANO-ARQUITECTÓNICOS

Propuesta Urbana

Movilidad Urbana + Accesibilidad Total + Mobiliario Urbano



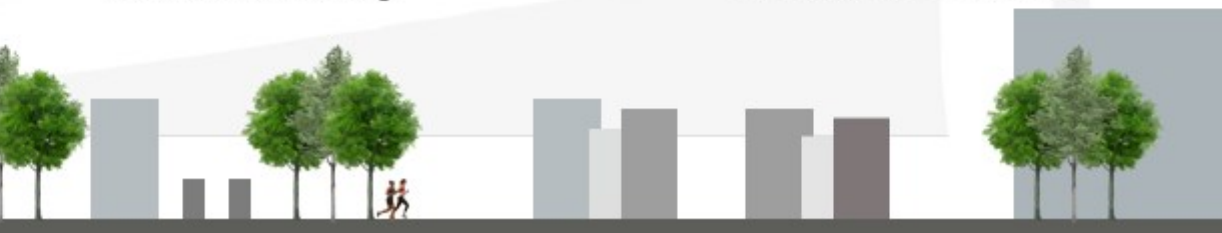
Senda Accesibilidad Total Senda Semi-Peatonal



Corte Calle José Ma. Vigil



Corte Vialidades Secundarias



Corte Longitudinal

PROPUESTA URBANA

PROPUESTA DE LINEAMIENTOS CONCEPT

A

Análogos

Barcode
Arquitectos: Dark Arkitekter
Ubicación: Bjørvika, Oslo, Noruega
Área: 11700.0 m²
Año Proyecto: 2012



Bridge City (1988),
Arquitecto: Bernard Tschumi
Ubicación: Lausanne (Suiza)

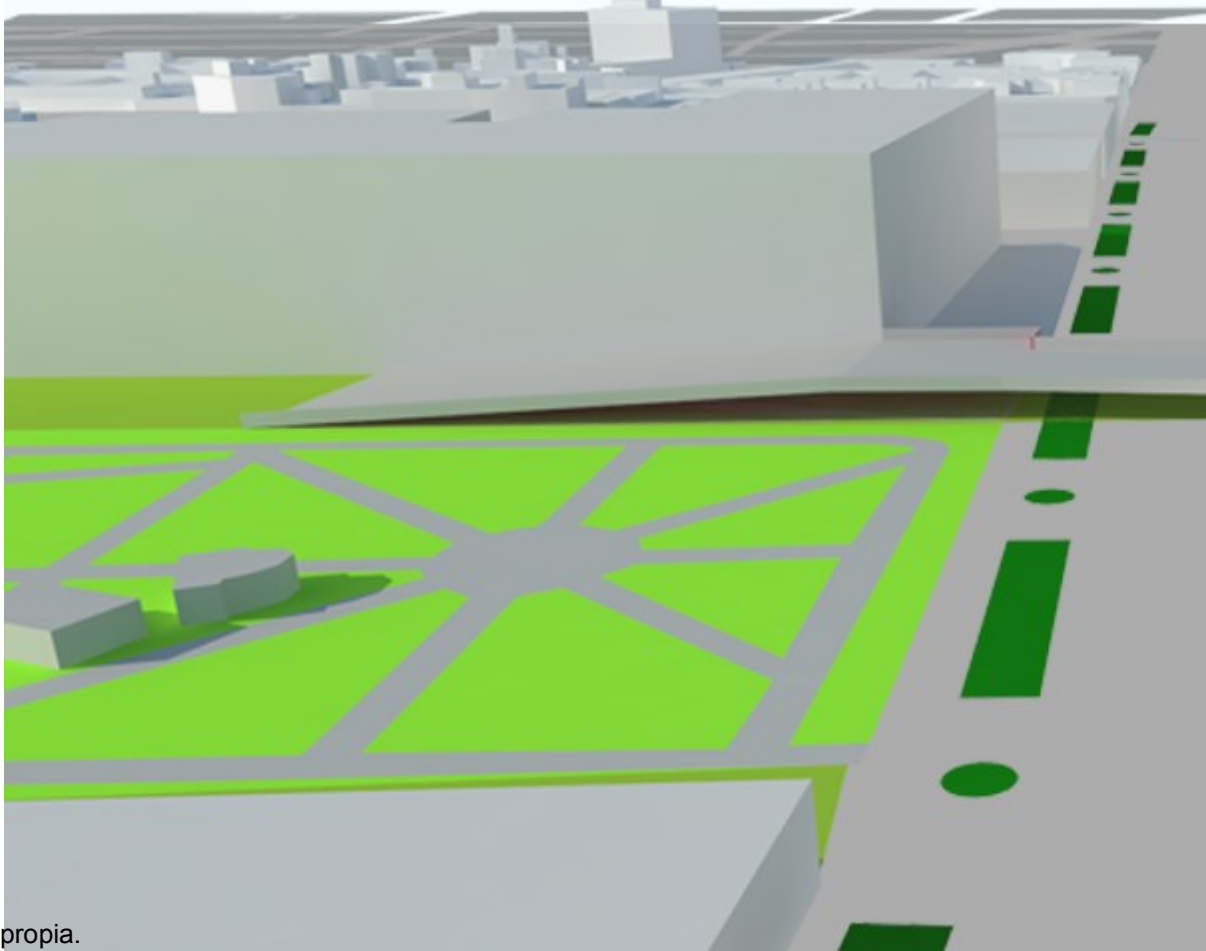


Imagen de elaboración propia.

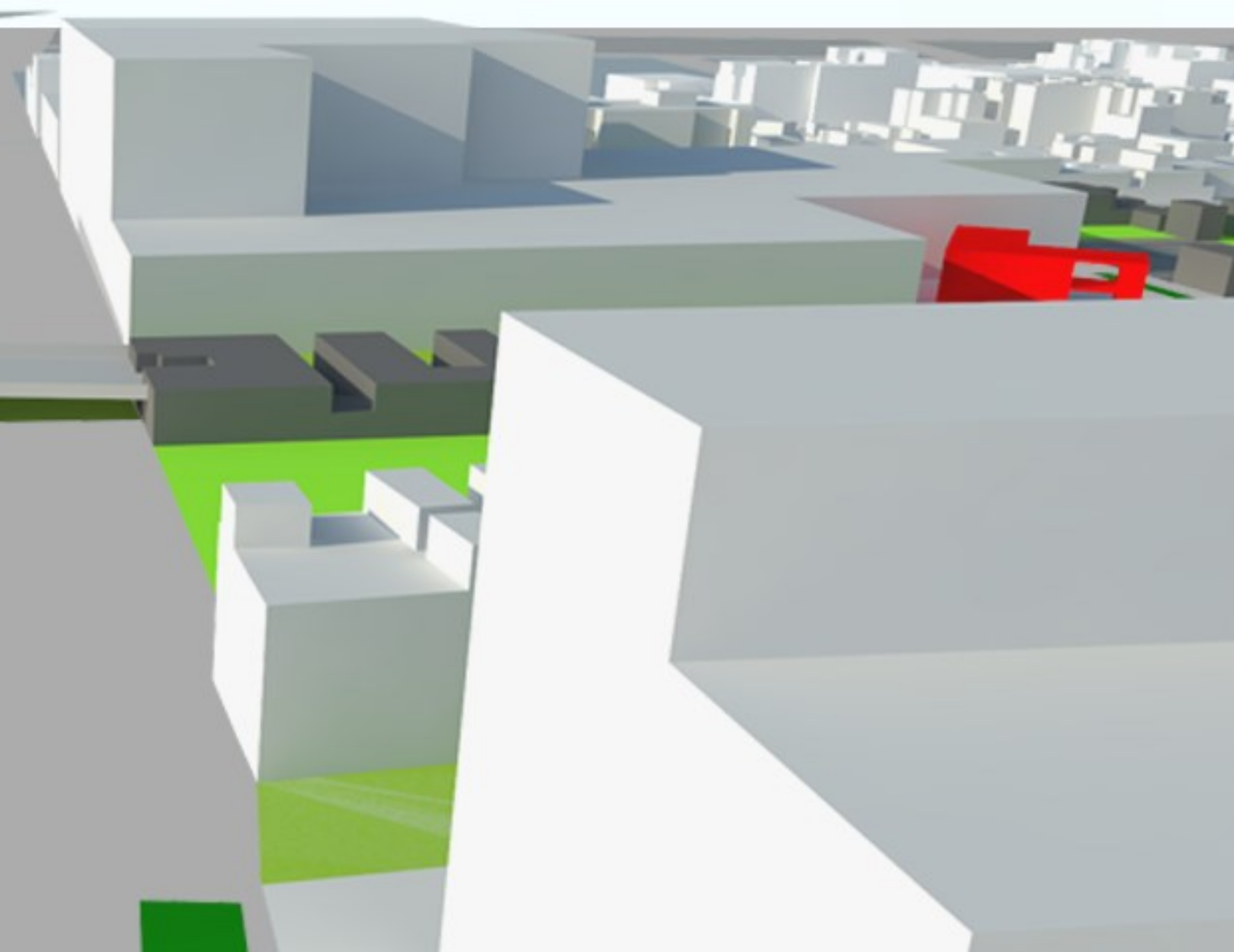
TUALES URBANO-ARQUITECTÓNICOS

Propuesta Urbana

Movilidad Urbana + Accesibilidad Total + Mobiliario Urbano

UNIFICACIÓN DEL ANTIGUO CENTRO DE BARRIO

Paso a Desnivel - Rampa



PROPUESTA DE LINEAMIENTOS CONCEPT

B

Análogos

Centro ambiental Azcapotalco en México DF (Fuente: www.almomento.mx)



Huerto de la unidad habitacional Emiliano Zapata en México DF (Fuente: www.excelsior.com.mx)

"Las islas"
Ciudad Universitaria. UNAM



Explanada de la IM
Montevideo, Uruguay.



Imagen de elaboración propia.

TUALES URBANO-ARQUITECTÓNICOS

Propuesta Urbana

Movilidad Urbana + Accesibilidad Total + Mobiliario Urbano

Listón Verde

Espacio Multiusos | Actividades Recreativas

Biciestacionamiento Masivo Pantitlán



Estacionamiento BICIPUMA
Ciudad Universitaria. UNAM



Unificación del
Mobiliario Urbano,
para el Mercado
al aire libre



Arquitectos: Rojkind Arquitectos
Ubicación: Calle Querétaro 225,
Roma Nte., 06700 Ciudad de México,
D.F.
Área: 1750 mt²
Año Proyecto: 2013

BIBLIOGRAFÍA CAPITULAR

Acevedo, L. E. , Benítez, A. D. , Tlapale, M. L. (2014). Micrópolis Tacubaya + Chapultepec: como herramienta de reconocimiento urbano. UNAM: Facultad de Arquitectura

Arévalo,R. y otros., (2015). Micrópolis. Tacubaya + Escandón: reestructuración urbano-arquitectónica. (Tesis de licenciatura inédita). México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Ana Lyda Valdes (2012) Roma y Escandón, atractivas colonias para vivir e invertir de Metros Cúbicos. Sitio web: <http://www.metroscubicos.com/articulo/guia-de-precios/2012/09/11/roma-y-escandon-atractivas-colonias-para-vivir>

Ana Lydia Valdés. (2014) “La colonia Escandón se encarecerá en los próximos 5 años” de Metros Cúbicos Sitio web: <http://www.metroscubicos.com/articulo/guia-de-precios/2014/07/08/la-colonia-escandon-se-encarecera-en-los-proximos-5-anos>

Delegación Miguel Hidalgo, Barrios Turísticos. Sitio web: <http://www.mexicocity.gob.mx/barriosmagicos/guiasBMT/Tacubaya.pdf>

Delegación Miguel Hidalgo (2012) Breve Historia y Relación del patrimonio intangible de la Delegación Miguel Hidalgo. México, Dirección Ejecutiva de Cultura p.205

Gobierno del Distrito Federal, (2015) “Será la Escandón un ejemplo de movilidad; dejará de ser estacionamiento de la Condesa” de Gobierno del Distrito Federal Sitio Web: <http://www.agu.df.gob.mx/sintesis/index.php/sera-la-escandon-un-ejemplo-de-movilidad-dejara-de-ser-estacionamiento-de-la-condesa/>

Google INC, (2016) Mapas, de Google Maps Sitio web: <https://www.google.com.mx/maps/@19.4019025,-9.1833256,980m/data=!3m1!1e3>

José Omar Tinajero Morales (2015) “Tacubaya, historia y patrimonio cultural, guía turística. Sitio Web: http://suite101.net/article/tacubaya-historia-y-patrimonio-cultural-guia-uristica48062#.Vtket_nhDIU

México Maxico, Glorietas del Paseo de la Reforma, México, su historia y traslados. Febrero 6 2016, Sitio web: <http://mexicomaxico.org/Reforma/reformaGlor.htm>

Mxcity. Guia Insider. Escandón. Sitio Web: <http://mxcity.mx/2014/11/la-escandon-embematica-colonia-de-las-cantinas-y-marisqueras/>

Población y Crecimiento de Tacubaya. Acevedo, L. E. , Benítez, A. D. , Tlapale, M. L. (2014). Micrópolis Tacubaya + Chapultepec: como herramienta de reconocimiento urbano. UNAM: Facultad de Arquitectura

Proceso de Urbanización, L. E. , Benítez, A. D. , Tlapale, M. L. (2014). Micrópolis Tacubaya + Chapultepec: como herramienta de reconocimiento urbano. UNAM: Facultad de Arquitectura

wikipedia. (2016). Colonia Escandón. Sitio web: https://es.wikipedia.org/wiki/Colonia_Escand%C3%B3n

**CASA DE CULTURA Y OFICIOS
[CCO]**



II.– CONTENIDO CAPITULAR CAPÍTULO 4:

Introducción capitular

DESARROLLO DE ELEMENTO ARQUITECTÓNICO

Investigación

Asamblea

Definición de proyecto

Anteproyecto arquitectónico

Bibliografía capitular

INTRODUCCIÓN CAPITULAR

El presente capítulo es el resultado de un proceso de análisis e investigación con diversas etapas, que comenzaron desde el estudio de las tesis precedentes, el reconocimiento y diagnóstico urbano del polígono elegido (Micrópolis) , la aplicación de herramientas de diseño participativo (asambleas y soportes y rellenos) y la toma de decisiones con base de las mismas para que, como resultado de todo lo anterior, se generaran una serie de escenarios y opciones de las cuales permaneció una y que mostramos en el capítulo inmediato anterior.

De la opción de intervención final en la que se determinaron una serie de acciones y proyectos urbano-arquitectónicos a nivel general, ahora en éste capítulo desarrollaremos el concepto urbano zonal así como un objeto arquitectónico previsto en dicho “plan maestro”.

INTRODUCCIÓN CAPITULAR

En la propuesta del objeto arquitectónico se usará nuevamente el diseño participativo, demostrando una vez más la aplicación de una forma de diseño cíclico, inclusivo y complejo.

En primer término definiremos el concepto del objeto arquitectónico, después haremos una investigación del mismo para poder presentarle a la asamblea las posibles soluciones basadas en la exposición de las demandas de los actores quienes conjuntamente y con el apoyo del consejo técnico, se definirán soportes y rellenos los que servirán de base para la generación del proyecto.

S O L I C I T U D

Supondremos que la solicitud para el desarrollo del proyecto arquitectónico emana tras el desarrollo de la opción elegida (plan maestro) expuesto en el capítulo anterior y que fue realizado con la participación conjunta de la comunidad y el consejo técnico micrópolis.

Como parte del mencionado plan maestro se encuentra una propuesta de la realización de un objeto arquitectónico donde se promueva el aumento de la cultura y el arte de la población.

En unión a lo anterior y a la real y actual búsqueda del gobierno por mejorar esta zona de la ciudad por su importancia histórica y patrimonial, las autoridades delegacionales y los representantes de los actores de la colonia nos solicitan realizar ahora la propuesta del objeto arquitectónico en cuestión, mismo que será fondeado con recursos estatales y que se ubicara en la esquina de las calles José María Vigil con Carlos B. Zetina, en apego al plan maestro ya desarrollado.

INVESTIGACIÓN

Tras informarnos de las opciones existentes de objetos arquitectónicos dedicados a promover la cultura y el arte de la población, tomando en cuenta las características intrínsecas del polígono de estudio, hemos determinado que se podrían tomar como referencia los siguientes conceptos:

“...Casa de la cultura (INBA). *Inmueble con espacios a cubierto y descubierto cuya función básica es la de integrar a la comunidad para que disfrute de los bienes y servicios en el campo de la cultura y las artes, propiciando la participación de todos los sectores de la población, con el fin de desarrollar aptitudes y capacidades de acuerdo a sus intereses y relación con las distintas manifestaciones de la cultura.*

Para lograr este objetivo se debe contar con aulas y salones de danza folclórica, moderna y clásica, teatro, artes plásticas, grabado y de pintura infantil, sala de conciertos, galerías, auditorio, librería, cafetería, área administrativa, entre otros.

En algunos casos se cuenta también con museo y filmoteca, así como con equipo de radio y televisión.

Este tipo de equipamiento es recomendable que se establezca en localidades mayores de 5,000 habitantes y puede ser diseñado exprofeso o acondicionado en inmuebles existentes; sin embargo, hay que tomar en cuenta los espacios y superficies considerados en los módulos tipo dispuestos, con superficie construida total de 3,802; 1,900 y 768 m² ...

“Centro social popular. (SEDESOL). *Inmueble destinado al servicio de la comunidad, en el cual se llevan a cabo actividades de educación extraescolar, conferencias, representaciones, cursos de capacitación y eventos sociales diversos, coadyuvando así a la organización, interrelación y superación de la población.*

Está constituido generalmente por salón de usos múltiples; salones para educación extraescolar, lectura y actividades artesanales; área de exposiciones y salón de juegos; servicios generales, sanitarios y administración, estacionamiento

INVESTIGACIÓN

Su dotación se recomienda en localidades mayores de 5,000 habitantes, mediante módulos tipo de 2,500; 1,400 y 250m² construidos.”

ANÁLOGOS

Con base al concepto del objeto arquitectónico a desarrollar, buscamos algunos análogos que resultaran enriquecedores para lo que se expondrá en la Asamblea donde se determinarán los espacios del proyecto. (soportes y relleños).

Análogo 1

Proyecto: LA68 Casa de cultura Elena Poniatowska



Fuente de Imagen de sitio web: <http://la68.com/>⁵⁰

Análogo 2

Proyecto: Centro de cultura casa Lamm

Ubicación: calle Alvaro Obregón, no.99,col. Roma,



D.F.

Fuente de Imagen: Sitio web <http://www.casalamm.com.mx/>



[images/galeria_conoce_casa_lamm/lamm_10.jpg](http://www.casalamm.com.mx/images/galeria_conoce_casa_lamm/lamm_10.jpg)

⁵⁰Casa de la Cultura, Página Principal de la 68. Sitio Web: <http://la68.com/>

⁵¹Casa Lamm, “Conoce la casa”. Sitio Web: http://www.casalamm.com.mx/images/galeria_conoce_casa_lamm/lamm_10.jpg

INVESTIGACIÓN

Análogo 3

Proyecto: Casa Vecina

Ubicación: 1er Callejón de Mesones 7, colonia Centro, Ciudad de México. Esquina con Regina



Fuente Imagen de sitio web <http://www.guiadelcentrohistorico.mx/sitios-de-interes/centro-cultural/regi-n-6-regina-y-sus-alrededores/781>⁵²



Fuente Imagen de sitio web: <http://fundacioncentrohistorico.com.mx/casa-vecina/>⁵³

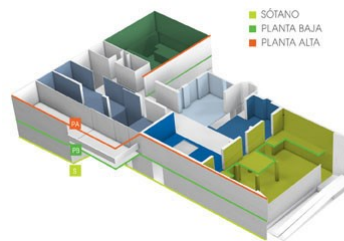
Análogo 4

Proyecto: Centro Cultural Elena Garro

Ubicación: Fernandez Leal 43, La Concepción, Coyoacán, Ciudad de México.

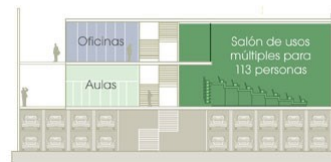


Fuente imagenes de sitio web :<http://www.cultura.gob.mx/>



ÁREAS DEL PROYECTO	m2
SÓTANO	414.55
Estacionamiento	350.55
Bodega	64.00
PLANTA BAJA	856.23
Volumen frontal (librería)	200.59
Casona existente (librería)	220.94
Aula 1	39.53
Aula 2	35.14
Salón de usos múltiples	303.94
Circulaciones	56.09
PLANTA ALTA	500.97
Volumen frontal (librería)	30.48
Casona existente (librería)	309.07
Oficinas	36.86
Administración	37.84
Baños	30.63
Circulaciones	56.09
SUPERFICIE DE TOTAL	1,357.20
SUPERFICIE DE TERRENO	1,504.32
ÁREAS VERDES	576.28 38%

VISTA POSTERIOR



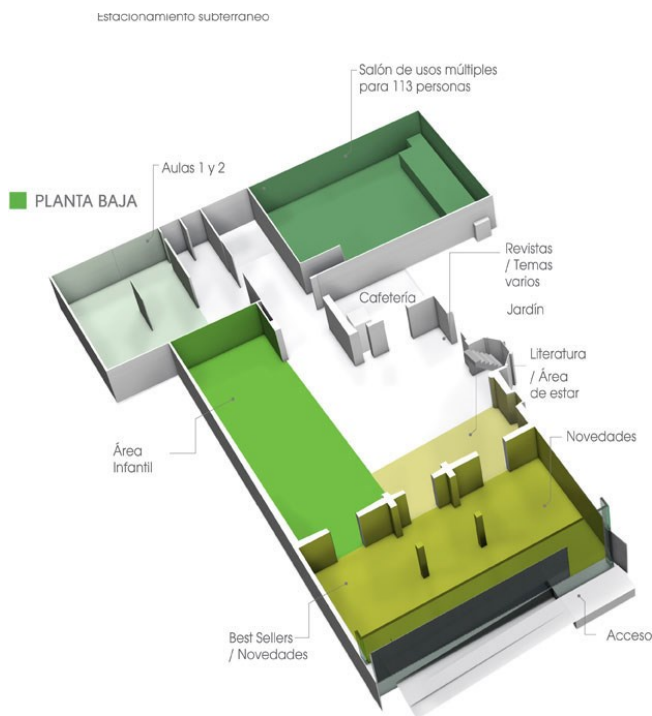
Estacionamiento subterráneo

⁵²Centro Histórico, Guía, Sitio Web: <http://www.guiadelcentrohistorico.mx/sitios-de-interes/centro-cultural/regi-n-6-regina-y-sus-alrededores/781>

⁵³Fundación del Centro Histórico: Casa Vecina. Sitio Web <http://fundacioncentrohistorico.com.mx/casa-vecina/>

⁵⁴Gobierno Federal, Centro Cultural Elena Garro, Sitio Web: <http://www.cultura.gob.mx/elena-garro/galeria.html>

INVESTIGACIÓN



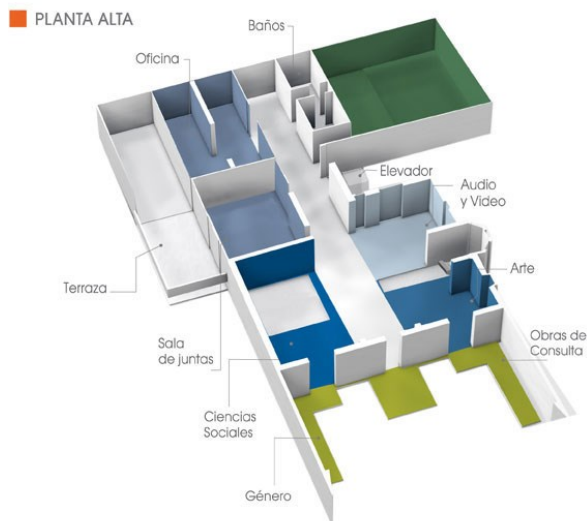
Análogo 5

Proyecto: Centro Cultural Xavier Villaurrutia

Ubicación: Glorieta del Metro Insurgentes Locales 11 y 12, Cuauhtémoc, Ciudad de México



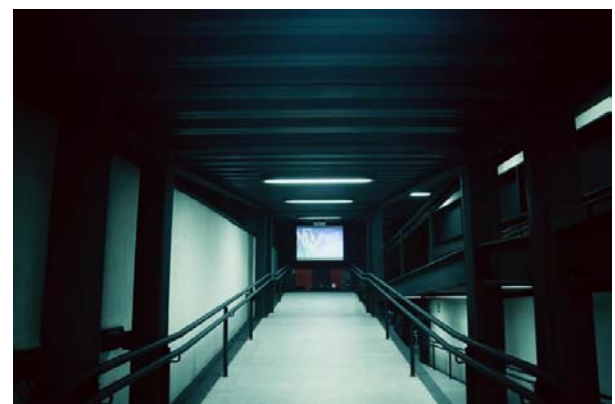
<http://www.mexicoescultura.com/galerias/espacios/principal/ccvilla.jpg> ⁵⁶



Análogo 6

Proyecto: Centro de Cultural Digital

Ubicación: Paseo de Reforma s/n Esquina Lieja



Co-

Fuente imagen de sitio web: <http://www.cultura.gob.mx/elena-garro/plantas.html> ⁵⁵

Fuente imagen de sitio web: <http://www.centroculturaldigital.mx/es/el-ccd.html> ⁵⁷

⁵⁵ibídem 54

⁵⁶Gobierno Federal, México es Cultura. Sitio Web: <http://www.mexicoescultura.com/galerias/espacios/principal/ccvilla.jpg>

⁵⁷Secretaría de Cultura. Centro Cultural Digital. Sitio Web: <http://www.centroculturaldigital.mx/es/el-ccd.html>

ANÁLISIS DE POSIBLES ESPACIOS (ANÁLOGOS)

ESPACIO	ANÁLOGO 1 Casa de la Cultura Elena Poniatowska	ANÁLOGO 2 Centro de Cultura Casa Lamm	ANÁLOGO 3 Casa de la Cultura
Cine al aire libre/ explanada de uso múltiple	✓	✓	✓
Talleres/aulas	✓	✓	✓
Restaurante	✓		
Tienda	✓		
Área académica (nivel superior)		✓	
Galería		✓	
Biblioteca/consulta		✓	
Salón de usos múltiples			✓
cafetería			✓
estacionamiento			
Librería			
bodega			
administración		✓	
Auditorio/foro			✓
Terraza/sala de cine			

LOGO 3 Vecina	ANÁLOGO 4 Centro Cultural Elena Garro	ANÁLOGO 5 Centro Cultural Xavier Villar- rutia	ANÁLOGO 6 Centro Cultural Digital
✓			✓
✓	✓	✓	
			✓
✓	✓		✓
✓			
	✓		
	✓		
	✓		
	✓		
✓		✓	
			✓

ANÁLISIS DE POSIBLES ESPACIOS (“SEDESOL”)



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INBA)

ELEMENTO: Casa de Cultura

4. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO GENERAL

MODULOS TIPO	A 2,448 M2 (2)			B 1,410 M2 (2)			C 580 M2 (2)					
COMPONENTES ARQUITECTONICOS	Nº DE LOCALS	SUPERFICIES (M2)			Nº DE LOCALS	SUPERFICIES (M2)			Nº DE LOCALS	SUPERFICIES (M2)		
		LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA		LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA		LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA
AREA DE ADMINISTRACION	1		72		1		27		1		18	
BODEGA	2	40	80		1		40					
ALMACEN	1		48		1		24		1		30	
INTENDENCIA	1		20		1		9					
SANITARIOS	6	24	144		4	15	60		2	15	30	
GALERIAS	2	200	400		1		250		1		150	
AULAS	6	48	288		4	30	120		2	30	60	
SALON DE DANZA FOLKLO RICA	1		150		1		120		1		100	
SALON DE DANZA MODERNA Y CLASICA	1		150		1		120					
SALON DE TEATRO	1		60		1		30					
SALON DE ARTES PLASTICAS	3	60	180		2	60	120		1		60	
SALON DE GRABADO	1		120		1		70					
SALON DE PINTURA INFANTIL	1		100		1		80		1		60	
CAMERINOS	2	35	70									
SALA DE CONCIERTOS	1		200		1		100					
AUDITORIO	1		800		1		400		1		150	
LIBRERIA	1		60		1		40		1		30	
CAFETERIA	1		120		1		60					
TALLER DE MANTENIMIENTO	1		40		1		30		1		20	
CIRCULACIONES	1		700		1		200		1		60	
ESTACIONAMIENTO (cajones)	70	22		1,540	25	22		550	13	22		286
AREA JARDINADA	1			1,200	1			300	1			150
PATIOS DESCUBIERTOS				900				300				100
AREAS VERDES Y LIBRES				1,058				450				206
SUPERFICIES TOTALES			3,802	4,698		1,900	1,600			758	742	
SUPERFICIE CONSTRUIDA CUBIERTA	M2		3,802			1,900				758		
SUPERFICIE CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA	M2		2,654			1,900				758		
SUPERFICIE DE TERRENO	M2		8,500			3,500				1,500		
ALTURA RECOMENDABLE DE CONSTRUCCION	metros		2 (1,2 metros)			1 (9 metros)				1 (7 metros)		
COEFICIENTE DE OCUPACION DEL SUELO	cos (1)		0,31 (31 %)			0,54 (54 %)				0,50 (50 %)		
COEFICIENTE DE UTILIZACION DEL SUELO	cos (1)		0,45 (45 %)			0,54 (54 %)				0,50 (50 %)		
ESTACIONAMIENTO	cajones		70			25				13		
CAPACIDAD DE ATENCION	usuarios por día		850			246				87		
POBLACION ATENDIDA	habitantes		4 59,0 0 0			23 8,0 0 0				1 0 1,0 0 0		

OBSERVACIONES: (1) COS=AC/ATP CUBI=ACT/ATP AC= AREA CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA ACT= AREA CONSTRUIDA TOTAL
ATP= AREA TOTAL DEL PREDIO
INBA= INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES
(2) Las cifras indicadas se refieren a la superficie total de áreas de servicios culturales.

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (SEDESOL)

ELEMENTO: Centro Social Popular

4. PROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL

MODULOS TIPO (3)	A 2,500 M2 (2)			B 1,400 M2 (2)			C 250 M2 (2)			
	Nº DE LOCALS	SUPERFICIES (M ²)		Nº DE LOCALS	SUPERFICIES (M ²)		Nº DE LOCALS	SUPERFICIES (M ²)		
COMPONENTES ARQUITECTONICOS	LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA	LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA	LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA	
SALON DE USOS MULTIPLES	1	1,700		1	950		1	120		
SALONES PARA EDUCACION EXTRA ESCOLAR, LECTURA Y ACTIVIDADES ARTESANALES	7	80	380	4	47.5	190	1	45		
AREA DE EXPOSICIONES Y SALON DE JUEGOS ADMINISTRACION, SANITARIOS Y SERVICIOS GENERALES	1		250	1		150	1	60		
AREA DE JUEGOS INFANTILES	1			1		400	1		200	
AREA DEPORTIVA	1			1		1,800	1		600	
ESTACIONAMIENTO (cajones)	50	22	1,100	28	22		616	5	22	
AREAS VERDES Y LIBRES									140	
SUPERFICIES TOTALES			2,500	4,700		1,400	2,900		250	1,050
SUPERFICIE CONSTRUIDA CUBIERTA	M ²		2,500		1,400			250		
SUPERFICIE CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA	M ²		2,500		1,400			250		
SUPERFICIE DE TERRENO	M ²		7,200		4,300			1,300		
ALTURA RECOMENDABLE DE CONSTRUCCION (pisos)		1 (8 metros) (4)			1 (7 metros) (4)			1 (6 metros) (4)		
COEFICIENTE DE OCUPACION DEL SUELO	cos (1)		0.35 (35 %)		0.32 (32 %)			0.19 (19 %)		
COEFICIENTE DE UTILIZACION DEL SUELO	cus (1)		0.35 (35 %)		0.32 (32 %)			0.19 (19 %)		
ESTACIONAMIENTO	cajones		80		28			5		
CAPACIDAD DE ATENCION	usuarios por día		2,000 (5)		800 (5)			800 (5)		
POBLACION ATENDIDA	habitantes		8 0,0 0 0		4 48 0 0			8, 0 0 0		

OBSERVACIONES: (1) COS=ACI/ATP CUS=ACT/ATP ACI= AREA CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA ACT= AREA CONSTRUIDA TOTAL
ATP= AREA TOTAL DEL PREDIO.

SEDESOL= SECRETARIA DE DESARROLLO SOCIAL

(2) Las cifras indicadas se refieren al total de m² construidos de cada módulo.

(3) El Programa Arquitectónico y las superficies indicadas pueden variar en función de las necesidades específicas.

(4) La altura indicada en metros corresponde al salón de usos múltiples, en el resto de los locales varía de acuerdo a sus funciones.

(5) Variable conforme a los servicios proporcionados en el Centro Social Popular y el interés de la población usuaria.

ASAMBLEA: DEMANDAS:

Usuarios	Demanda principal por sector
Actores de Vivienda Unifamiliar y Vecindades.	Lugar donde se pueda mandar a los niños y adultos mayores a clases para recrearse o capacitarse
Actores de Multifamiliares o Condominios	Lugar donde se pueda ir a clases para recrearse o capacitarse y áreas de estar
Trabajadores	Talleres de danza , cafetería y áreas jardinadas
Comerciantes	Un lugar donde pueda acudir para aprender cosas que me permitan tener mas ingresos y que además sea bonito para que vengan mas personas a l lugar
Empresarios	Cafetería para poder ir por mi café en las mañanas o en la tarde y para que mis empleados puedan acudir a algún lugar cercano a relajarse en la hora de la comida
Inversionistas	Un proyecto atractivo que ayude a re-evaluar la zona aun mas y que ofrezca un área pública y de eventos
Religiosos	Tener acceso a áreas de computadoras
Representante delegacional	Tener un área de administración para que nos rindan cuentas de la misma

ASAMBLEA: DEMANDAS:

Actores	Demandas					
	Lugar de clases artísticas	Lugar de capacitación	Cafetería y área de eventos y est.	Áreas jardinadas y tienda	Áreas de lectura y cómputo	Áreas administrativas y generales
Actores de Vivienda Unifamiliar y Vecindades.	✓	✓			✓	✓
Actores de Multifamiliares o Condominios	✓			✓		✓
Trabajadores	✓			✓		✓
Comerciantes		✓				✓
Empresarios		✓	✓			
Inversionistas			✓			
Religiosos						✓
Representante delegacional	✓	✓			✓	✓

ASAMBLEA: SOPORTES Y RELLENOS:

Después de debatir ampliamente las demandas de los actores y posteriormente someterlas a votación se generó el siguiente registro de asamblea:

Registro de asamblea

No. de Asamblea 2

18/03/2016

40 Asistentes

Temas a tratar:

Definición de tipología arquitectónica y de soportes y rellenos.

En la sesión de hoy el consejo técnico presentó una serie de análogos, requerimientos y tipos arquitectónicos para la definición de los soportes y rellenos, los asistentes decidieron por consenso aprobar la siguiente lista, los cuales serán nuestros elementos de diseño para sustentar la propuesta arquitectónica.

Soportes	Rellenos
Talleres de oficios y artísticos	Sala de lectura y multimedia
Aulas	Áreas jardinadas
Salón de Usos Múltiples	Tienda de artículos generados por los
Administración y servicios generales	estacionamiento

FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO: CASA DE CULTURA Y OFICIOS

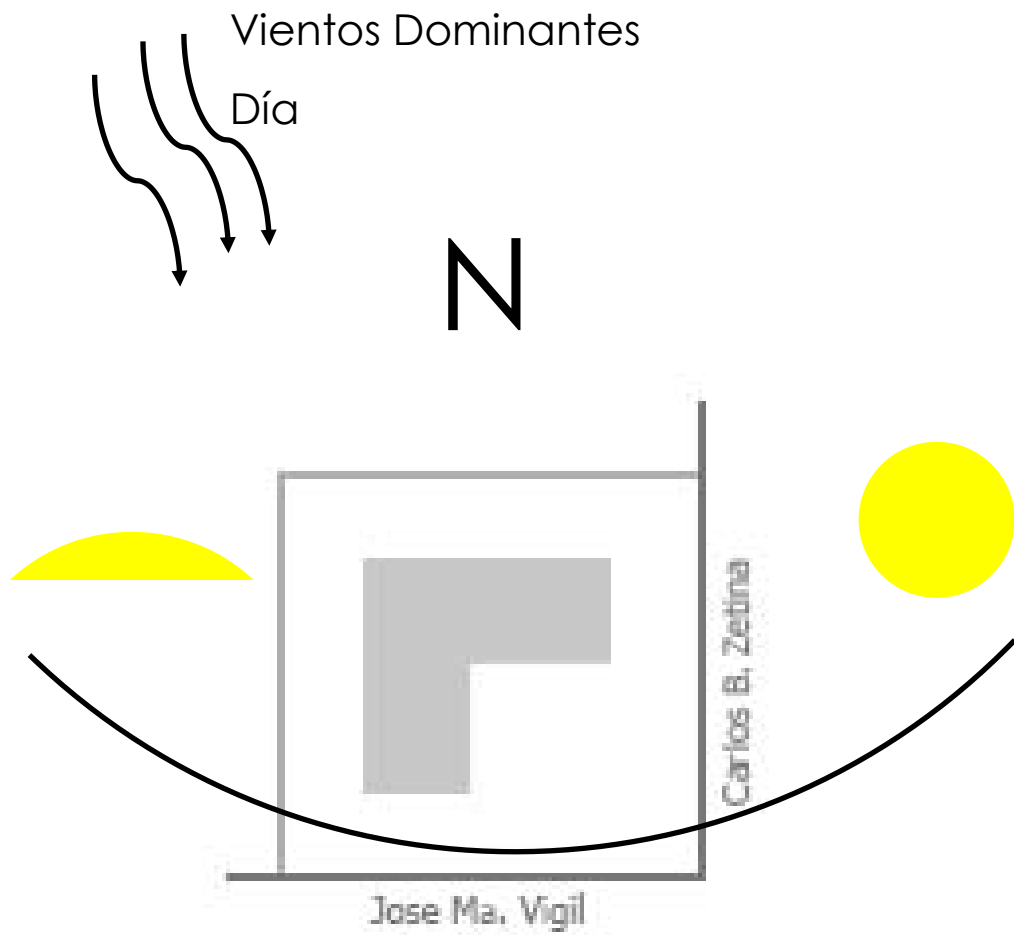
Tras haber realizado parte del proceso de diseño participativo, se define el presente proyecto como una **casa de cultura y oficios**, debido a las necesidades y demandas de los futuros usuarios.

Ésta casa de la cultura y oficios, cuyo proyecto arquitectónico fue moldeado, tiene como principal objetivo que en ella se brinden servicios de talleres artísticos, técnicos y además capacitación laboral teniendo como valores agregados una sala de lectura y recursos multimedia, áreas jardinadas, tienda y estacionamiento.

Su ubicación será en la esquina de las calles Carlos Zetina y José María Vigil. Lo anterior también resulta importante en virtud de que a nivel urbano se convierte en un elemento básico para retejer la dinámica urbana del polígono.

ASPECTOS FÍSICOS DEL TERRENO

Ubicación: El terreno sobre el que se desarrollará el proyecto se encuentra ubicado en la esquina de las calles Carlos Zetina y José María Vigil.



Vientos Dominantes
Noche

ASAMBLEA: DEFINICIÓN DE MATRI-





























Generación de Opciones.	Áreas Verdes	Recorridos	Circulaciones Verticales	Estacionamiento
				
				
				
				
				
				

Imagen de elaboración propia.

ANÁLISIS DE ÁREAS

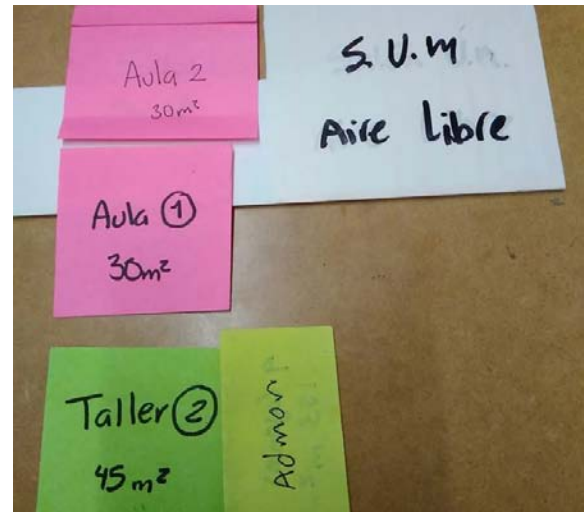
Para poder realizar el proyecto arquitectónico es indispensable definir los metros cuadrados aproximados de las áreas que lo integrarán, para lo cual revisamos la normatividad del Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal y sus normas técnicas complementarias, las recomendaciones emitidas por la Secretaría de Desarrollo Social y los análogos expuestos en la asamblea dos.

Como consecuencia de los parámetros anteriores y de acuerdo a la cantidad de población actual y su posible crecimiento, se prevee la utilización de los siguientes metros cuadrados:

Área	M2
Salón de Usos Múltiples	120 m2
Taller 1	45 m2
Taller 2	45 m2
Sala de Lectura	45 m2
Administración	20 m2
Baños Hombres y Mujeres	30 m2
Aula	30 m2
Estacionamiento	153 m2

GENERACIÓN DE OPCIONES EN BASE A DISEÑO PARTICIPATIVO

Como parte del proceso de diseño y en base al análisis de áreas realizado previamente generamos en proporción a los m² reales de cada área una serie de elementos didácticos que representan los diferentes locales, y de esa forma generamos de forma dinámica varias soluciones de zonificación para el proyecto. Las mejores opciones fueron digitalizadas y a cada solución formal presentada en el apartado de matrices, se le comenzó a dar una solución funcional.



Imágenes del proceso de diseño, elaboración propia.



Imágenes del proceso de diseño, elaboración propia.

GENERACIÓN DE OPCIONES DE ZONIFICACIÓN (DIGITALIZADAS)

PROPORCIÓN DE ÁREAS

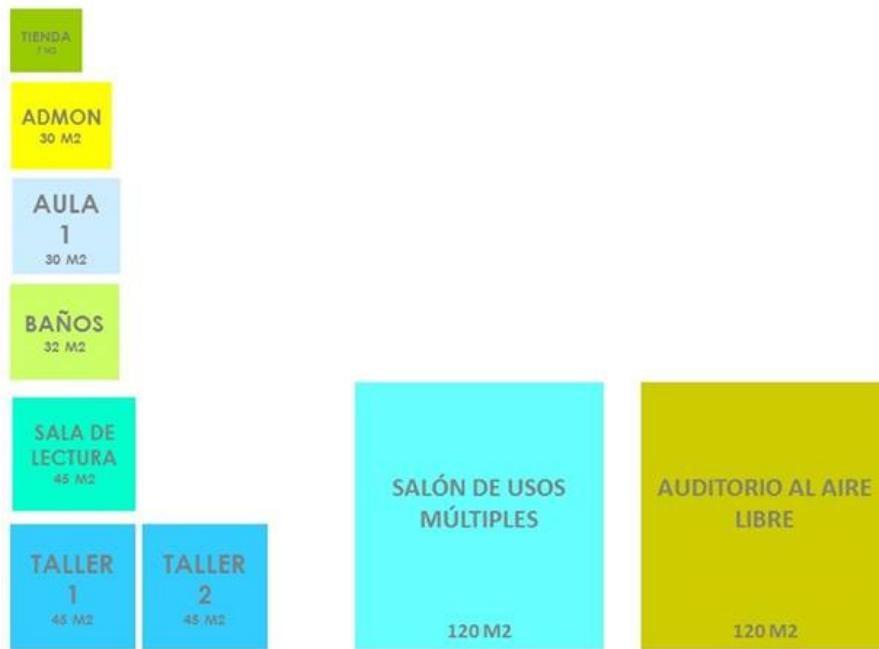


Imagen de elaboración propia.



Imagen de elaboración propia.

MATRIZ DE FORMA + ZONIFICACION



OPCIÓN OBJETO ARQUITECTÓNICO

1

PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

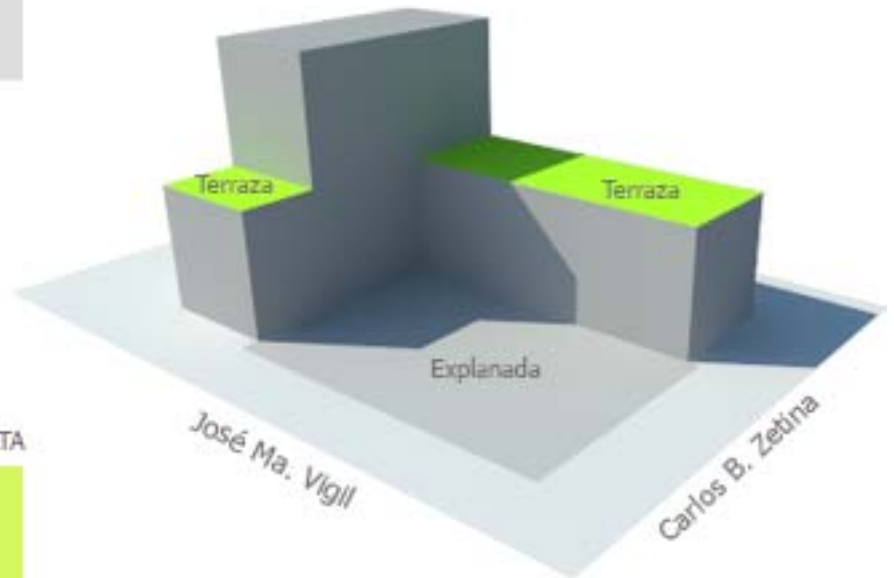


Imagen de elaboración propia.

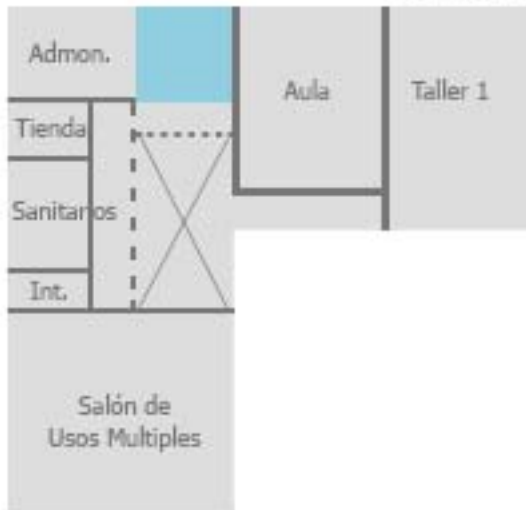
OPCIÓN

OBJETO ARQUITECTÓNICO

2



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

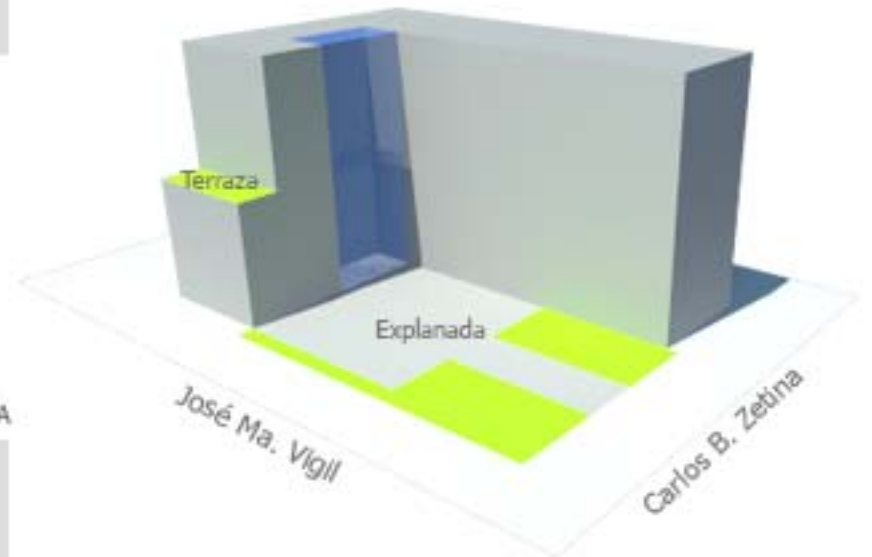


Imagen de elaboraci3n propia.

OPCIÓN

OBJETO ARQUITECTÓNICO

3



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

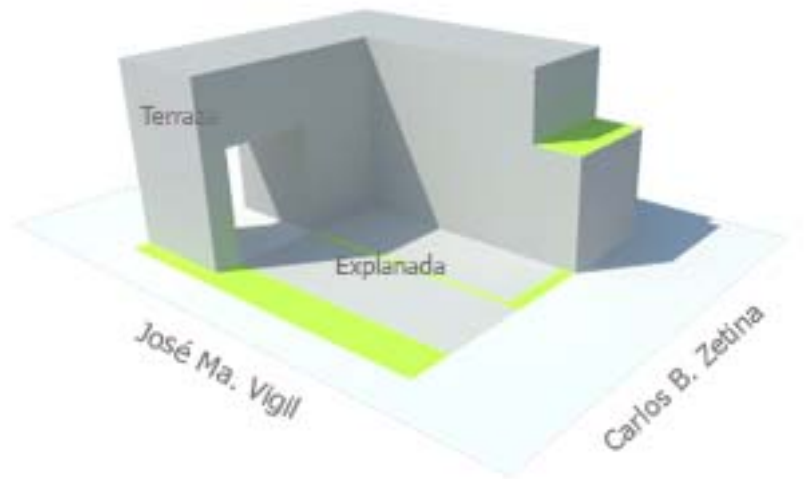
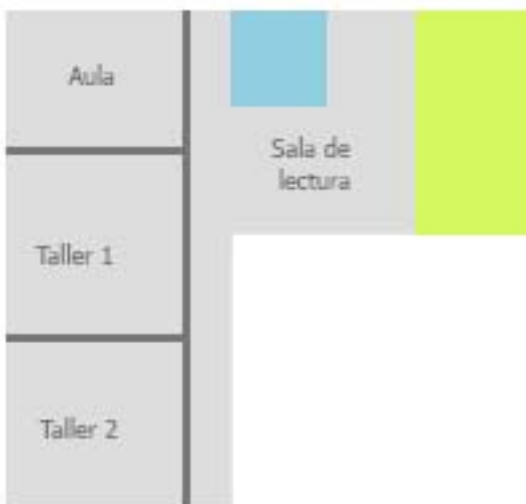


Imagen de elaboración propia.

OPCIÓN

OBJETO ARQUITECTÓNICO

4

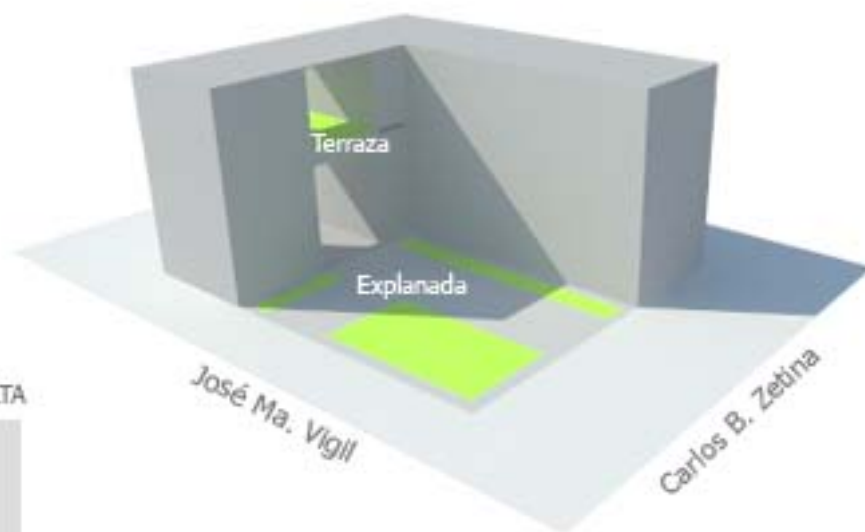
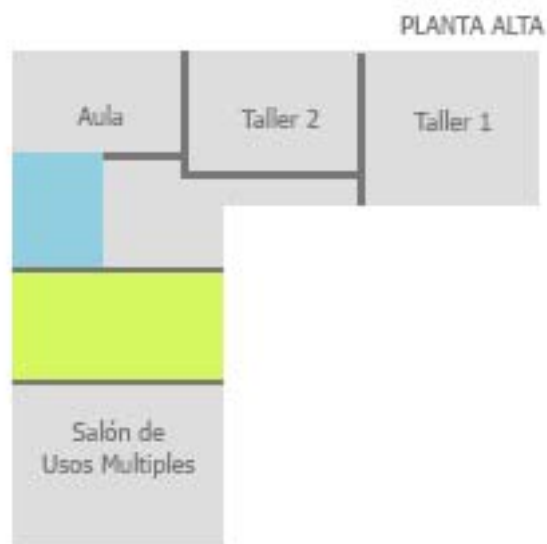


Imagen de elaboración propia.

OPCIÓN

OBJETO ARQUITECTÓNICO

1



Imagen de elaboración propia.

OPCIÓN

OBJETO ARQUITECTÓNICO

2

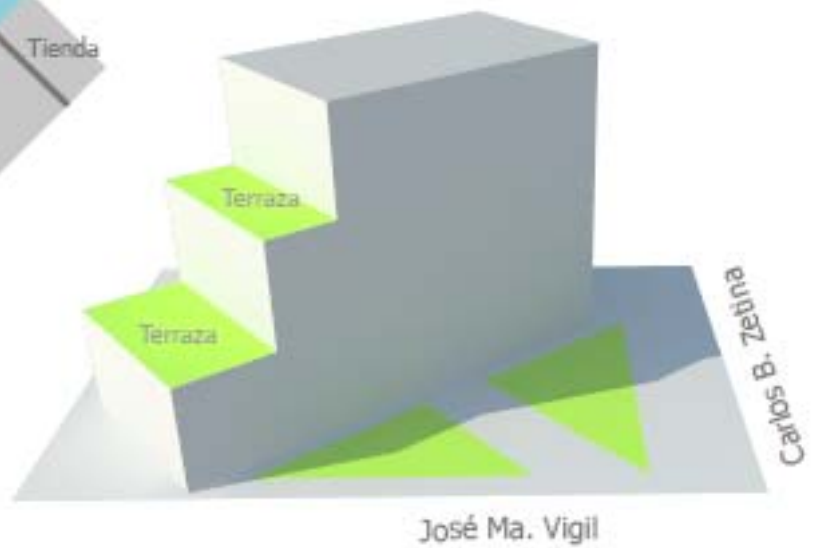


Imagen de elaboración propia.

OPCIÓN

OBJETO ARQUITECTÓNICO

3

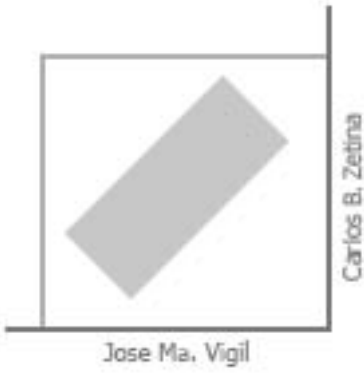


Imagen de elaboración propia.

OPCIÓN

OBJETO ARQUITECTÓNICO

4

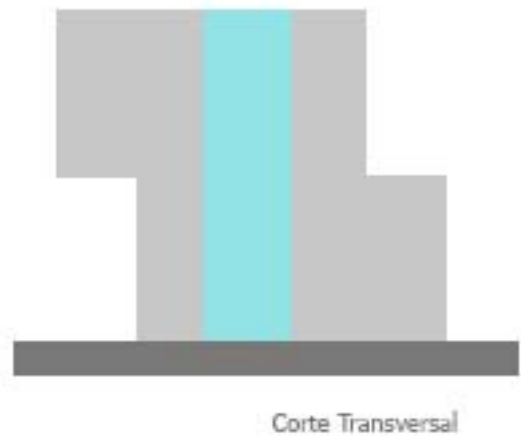
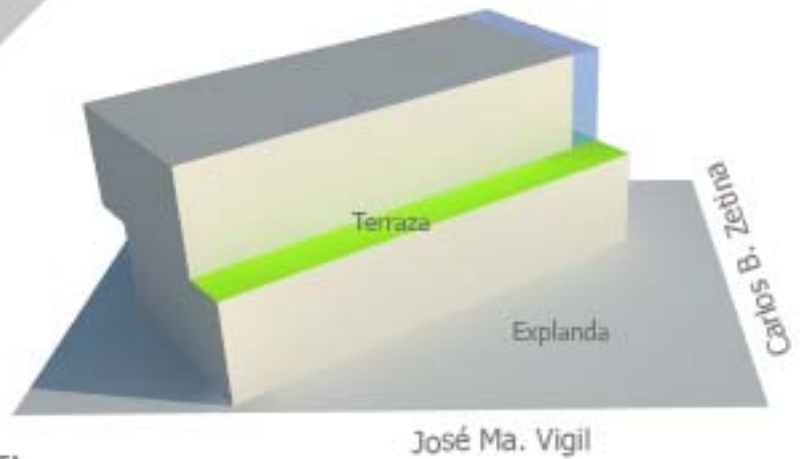


Imagen de elaboración propia.

OPCIÓN

OBJETO ARQUITECTÓNICO

1

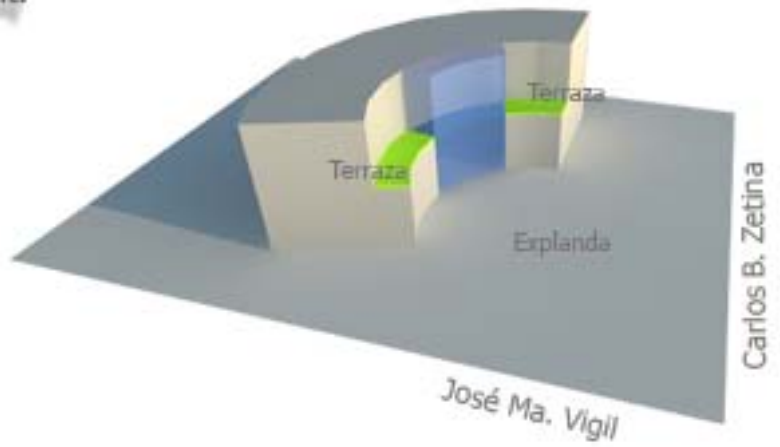


Imagen de elaboración propia.

OPCIÓN

OBJETO ARQUITECTÓNICO

2



Imagen de elaboración propia.

ASAMBLEA: SELECCIÓN OPCIÓN FINAL DE FORMA Y DE DISTRIBUCIÓN

Registro de asamblea

No. de Asamblea 3

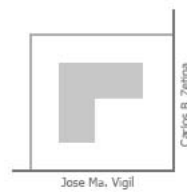
8/04/2016

38 Asistentes

Temas a tratar:

Definición de forma y distribución.

En la sesión de hoy presentamos como consejo técnico una serie de matrices de forma y emplazamientos, se fueron explicando una a una y discutiendo sus ventajas y desventajas y finalmente los asistentes decidieron por consenso aprobar la siguiente opción:



OPCIÓN
OBJETO ARQUITECTÓNICO

4

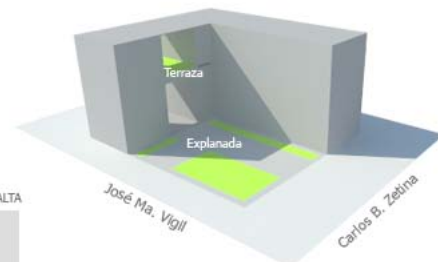


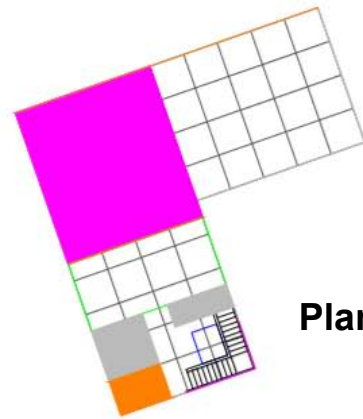
Imagen de elaboración propia.

ASAMBLEA: SELECCIÓN OPCIÓN FINAL DE FORMA Y DE DISTRIBUCIÓN

Posteriormente la asamblea solicitó más propuestas de distribución sobre la propuesta formal ya decidida por lo que nuevamente realizamos un proceso dinámico participativo respecto de las probables distribuciones y al final se decidió la siguiente :

Planta Baja

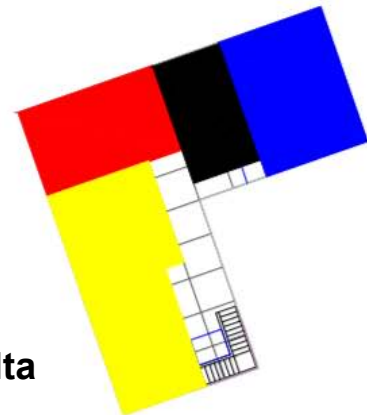
- Salón de usos múltiples
- Administración General
- Tienda
- Foro al aire libre



Planta Baja

Planta Alta

- Taller 1 y 2
- Aula
- Baños
- Sala de Lectura

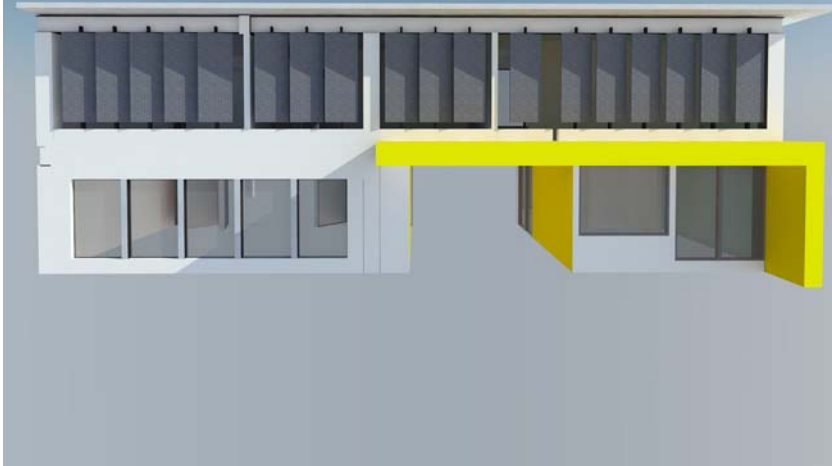


Planta Alta

Imagen de elaboración propia.

PRESENTACIÓN DE PROPUESTA DE MATERIALES

OPCIÓN 1



- + RECUBRIMIENTO DE YESO Y PINTURA.
- + LOUVERS DE ACERO CORRUGADO
- + VIDRIO A HUESO
- + ESTRUCTURA DE CONCRETO

OPCIÓN 2



- + MUROS ESTRUCTURALES DE TABIQUE ROJO RECOCIDO APARENTE.
- + LOUVERS DE PINO
- + VOLADO DE PIEDRA
- + ESTRUCTURA DE ACERO

OPCIÓN 3



- + RECUBRIMIENTO DE YESO Y PINTURA.
- + LOUVERS DE ENCINO
- + VIDRIOS CON CANCELERÍA DE ALUMINIO
- + ESTRUCTURA DE ACERO

ASAMBLEA: SELECCIÓN OPCIÓN FINAL DE FORMA Y DE DISTRIBUCIÓN

Registro de asamblea

No. de Asamblea 4

2/05/2016

36 Asistentes

Temas a tratar:

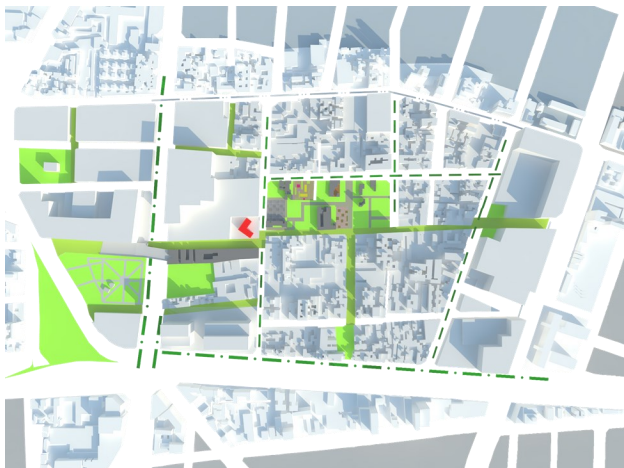
Definición de materiales

En la sesión de hoy presentamos como consejo técnico tres opciones de materiales para ser usados en el proyecto, después de discutirlo ampliamente, por mayoría de votos seleccionaron la siguiente opción:



- + RECUBRIMIENTO DE YESO Y PINTURA.
- + LOUVERS DE ENCINO
- + VIDRIOS CON CANCELERÍA DE ALUMINIO
- + ESTRUCTURA DE ACERO

IMÁGENES DEL ANTEPROYECTO
ARQUITECTÓNICO



PLANTA DE CONJUNTO + CONTEXTO URBANO

ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

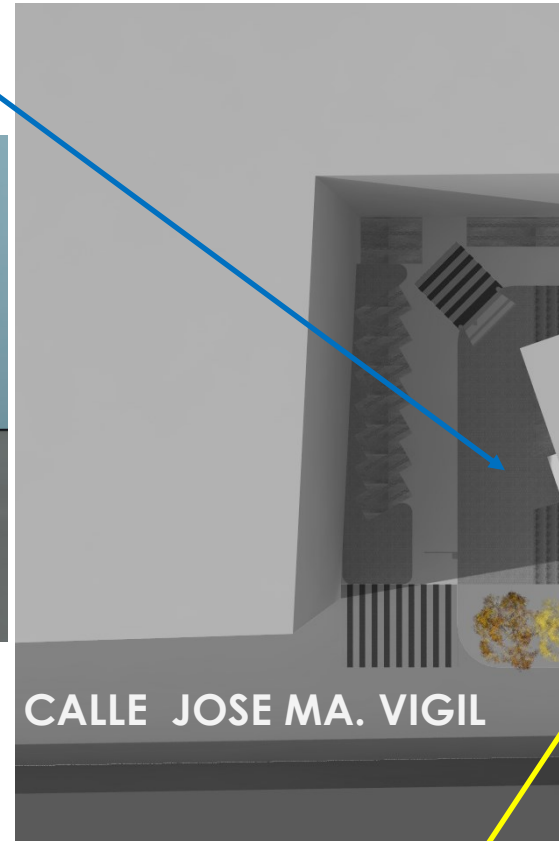


PLANTA DE CONJUNTO

ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO



B

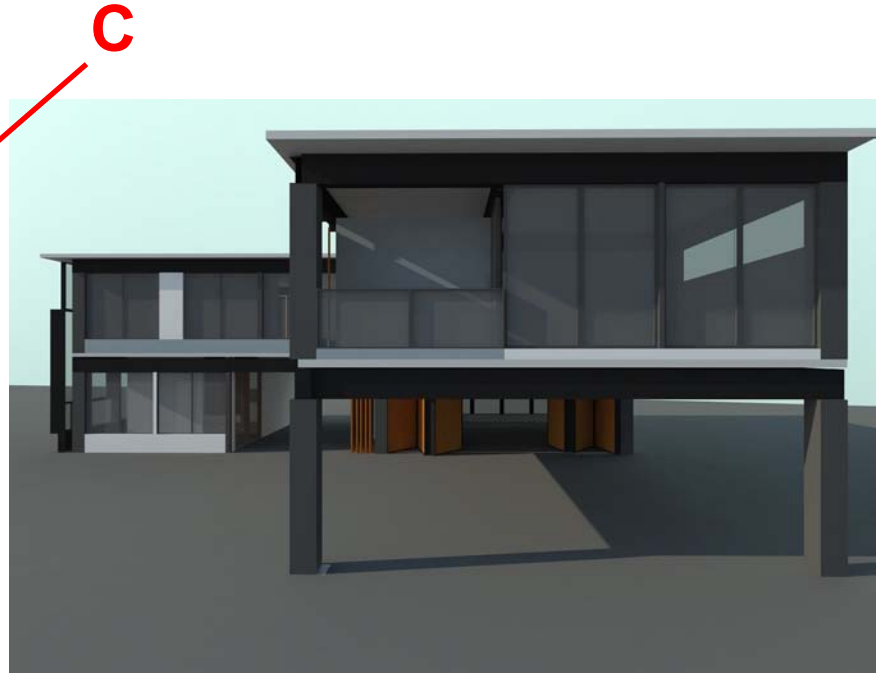
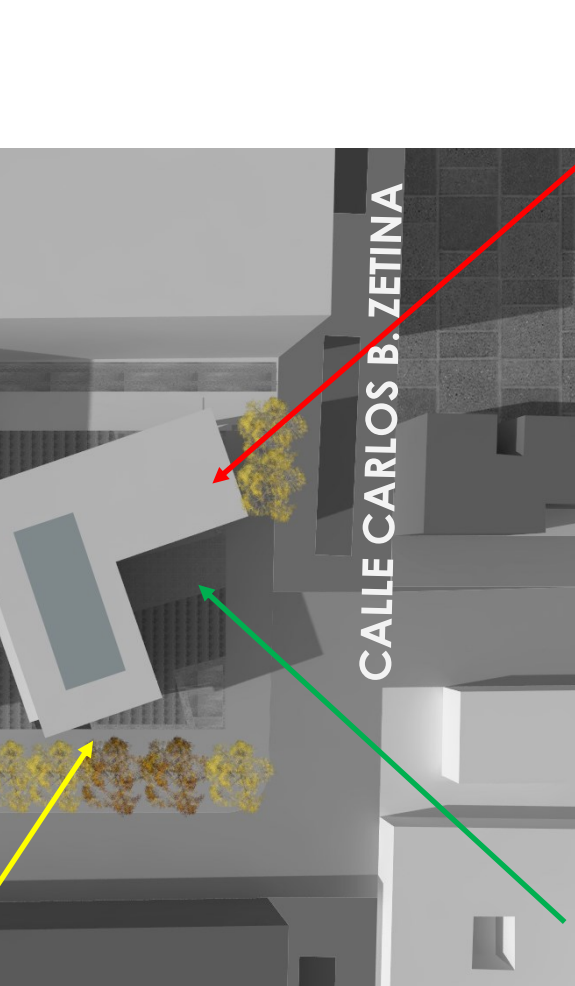


CALLE JOSE MA. VIGIL



A

Imágenes de elaboración propia.





Imágenes de elaboración propia.

VISTA- CALLE JOSÉ MA. VIGIL

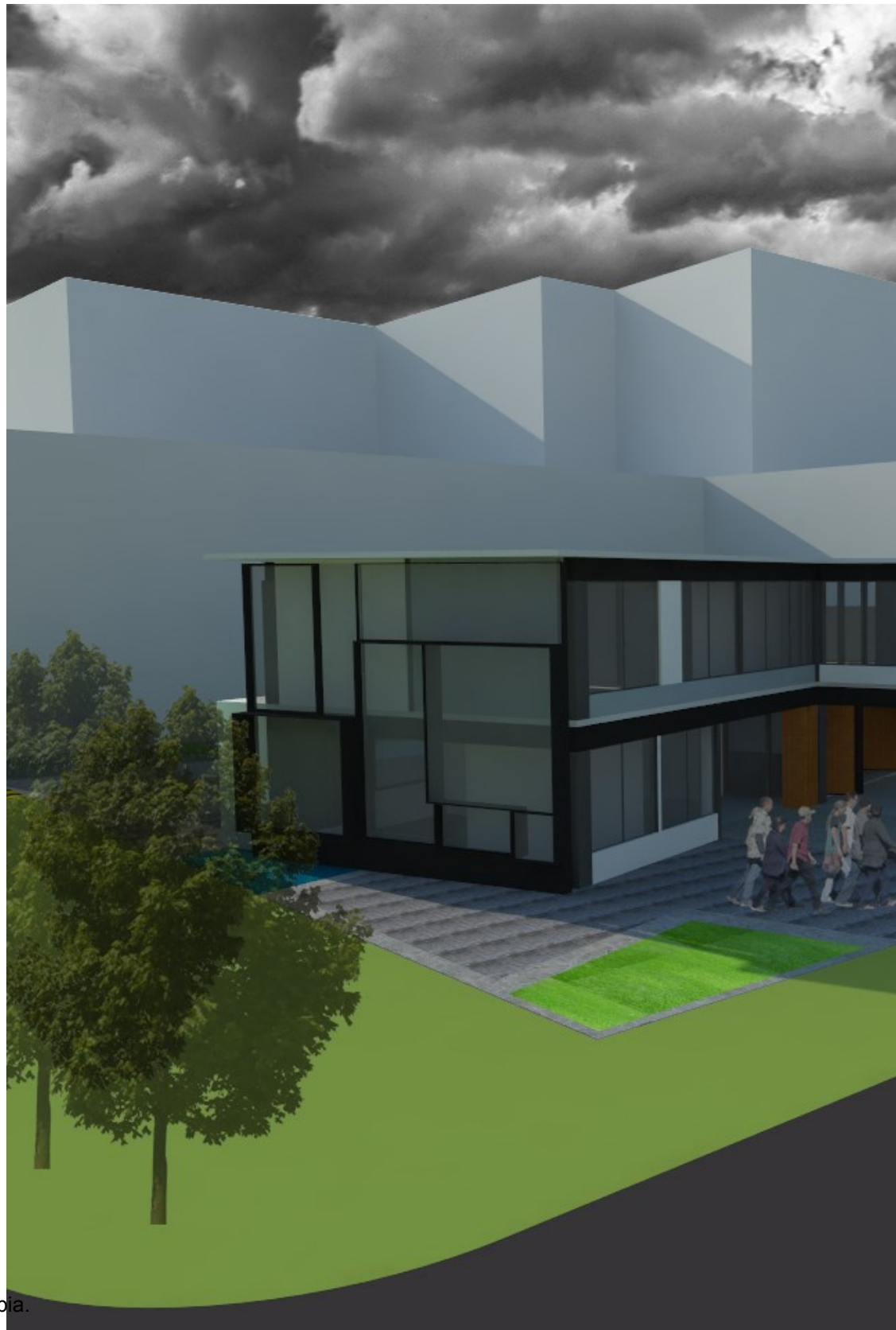




Imágenes de elaboración propia.

VISTA- JOSÉ MA. VIGIL





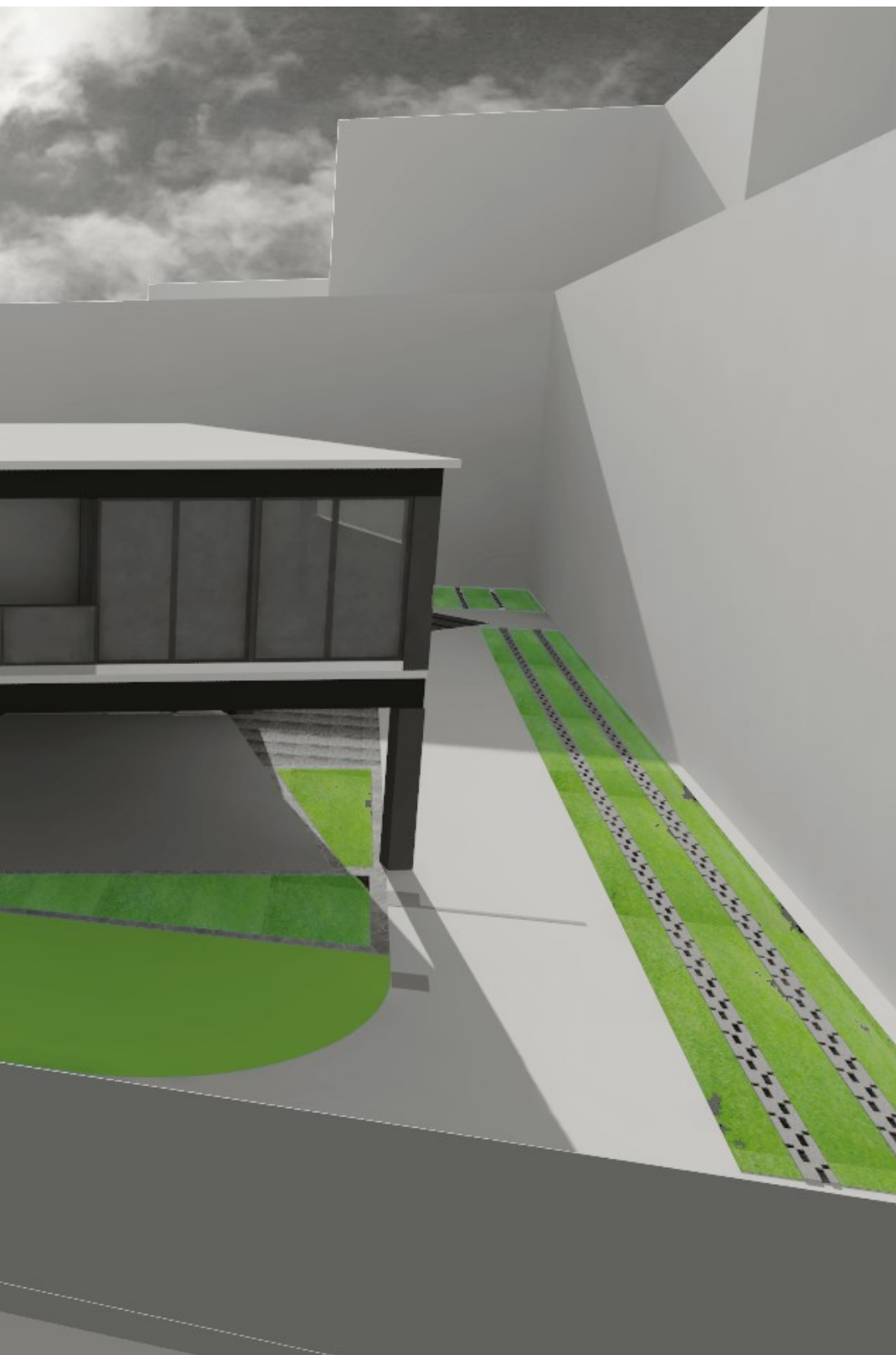
Imágenes de elaboración propia.

ESQUINA JOSÉ MA. VIGIL Y CARLOS B. ZETINA





Imágenes de elaboración propia.



Pavimento de caucho reciclado Reztec es una mezcla única de pre-consumo y el caucho de material de desecho.

Contenido reciclado con certificación SCS

-El medio ambiente / Contribuye hacia el crédito LEED

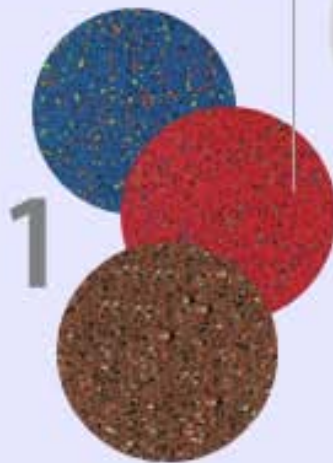
-Múltiples formatos para la máxima creatividad

-Extremadamente durable naturalmente resiliente

-Tranquilo

-Contiene inhibidores de origen natural que resisten el crecimiento de bacterias, hongos y moho

-Supera los estándares de la industria para el fuego y la resistencia de deslizamiento



Intenciones del proyecto

Las propuestas de materiales y ecotécnicas, planteadas corresponden al proceso de diseño participativo, en el que retomamos la idea de que las cosas se pueden ejecutar de diferente manera. El equipo técnico de Micrópolis propone recursos eficientes que logren el confort del proyecto, haciendo uso adecuado y responsable de sus recursos como el agua y la energía solar.

Sistema de Captación de Agua por medio de bajadas de agua pluviales, además de contar con una red de filtros para el almacenamiento en una cisterna. Uso de 2 filtros más durante el recorrido para la elevación del agua en el tinaco elevado.

Sistema de fácil instalación por cualquier plomero.



Tabiques de PET, fabricados de material reciclado, medidas 4x8,5x19cm. La propuesta es la prefabricación de la construcción mediante módulos que provienen del reciclaje de botellas plásticas.

Ventajas:

Competitivo con los sistemas tradicionales.

Fácil y rápida instalación.

Seguridad Estructural.

Confort y privacidad.

Resistencia y fortaleza.

Salud y Bienestar.

Mínima molestias en construcción.

Térmico y acústico.

CON LA NORMATIVIDAD QUE DICTA EL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL DISTRITO FEDERAL,

Materiales y Ecotécnicas

Las plantas de interior son impresionantes filtros de aire de interior, pero algunos de ellos son más efectivos que otros para filtrar los contaminantes y sustancias químicas tóxicas en el aire. Esta infografía destaca las mejores plantas con filtro de aire, según un estudio de la NASA.

3

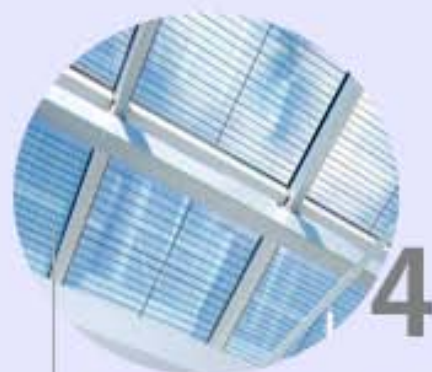


material

de la
s que
ásticas.

nales.

EL
PARA



4

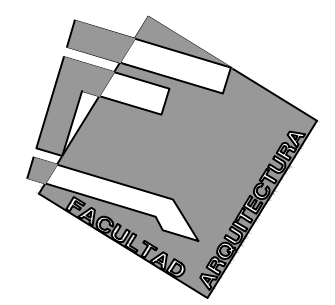
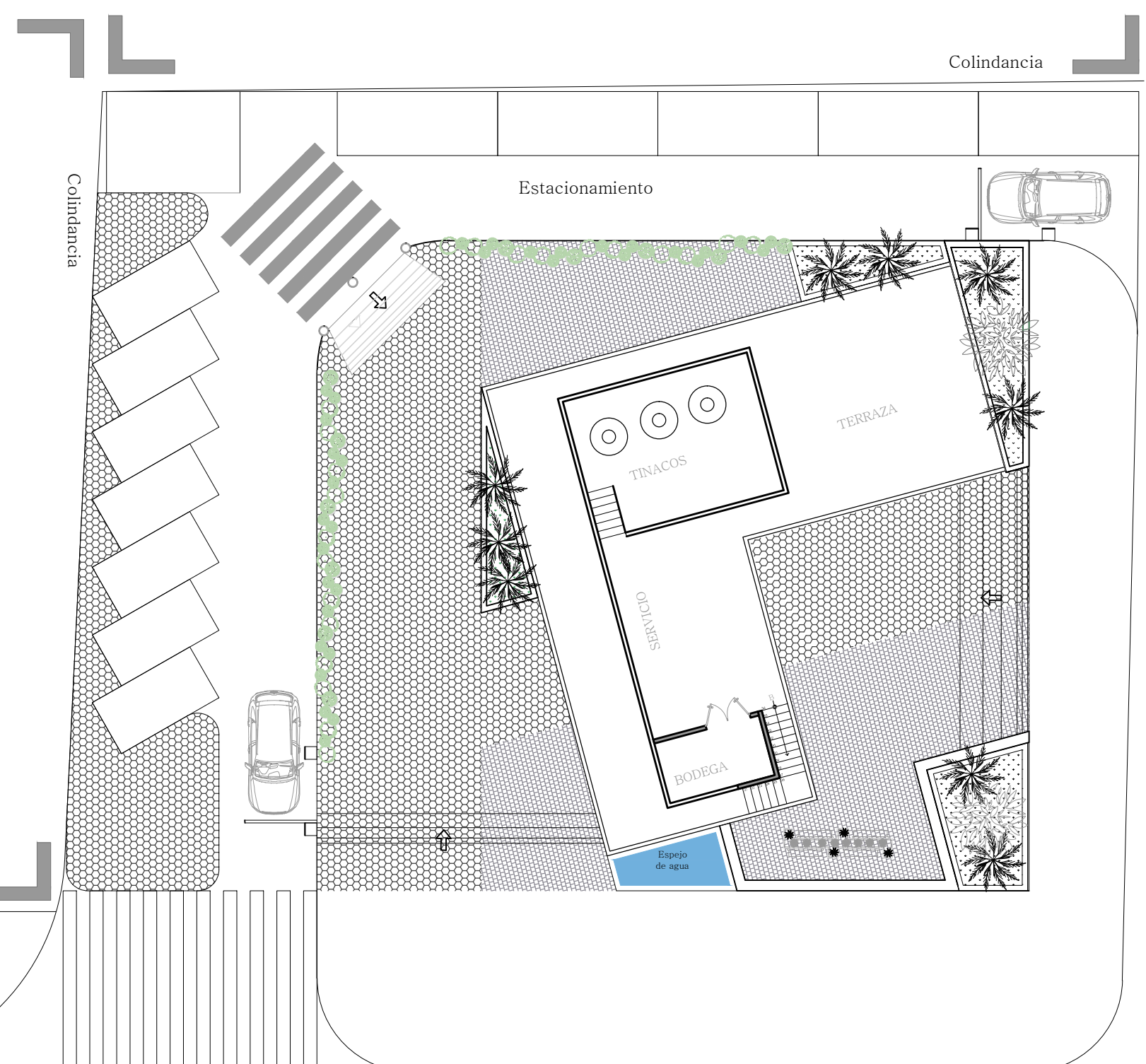
Creación de energía a partir de celdas solares elaboradas con un tipo de plástico luminiscente, colocados sobre las ventanas, como podrían ser los rascacielos, o bien, en pantallas de dispositivos que requieren de energía para un funcionamiento óptimo. Tiene una eficiencia de conversión de energía solar de hasta un 5%, muy cerca de alcanzar al mejor concentrador solar.

El panel está compuesto por moléculas orgánicas, capaces de absorber los espectros de luz ultravioleta e infrarroja, los cuales se envían hacia el borde del material para ser convertido en electricidad por medio de tiras finas de celdas fotovoltaicas. Esto es gracias a que los materiales no absorben ni emiten luz en el espectro visible y se ven excepcionalmente transparentes para el ojo humano.

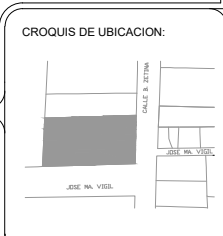
5



PLANOS ARQUITECTÓNICOS

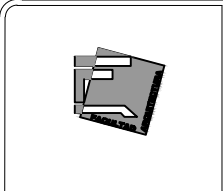


LOCALIZACION:
 José Ma. Vigil Esq. Carlos B. Zetina,
 Colonia Escandón 1ra. Sección.
 CDMX



- SIMBOLOGIA:
- COTAS A EJE
 - LINEA DE EJES
 - MURO DE CARGA
 - MURO DE BAJO
 - LINEA DE PROYECCION
 - NIVEL DE PISO TERMINADO
 - CAMBIO DE NIVEL

CUADRO DE ÁREAS:
 Superficie del terreno: 817.11 m²
 Superficie de contacto: 224.00 m²
 Área libre: 593.11 m²
 Superficie construida: 540m²



PROPIETARIOS:
 SUB-ASAMBLEA MICROPOLIS POLÍGONO
 "REVOLUCIÓN + PATRIOTISMO"

TESIS:
 MICROPOLIS POLÍGONO
 "REVOLUCIÓN + PATRIOTISMO"

Design by:
 Mena Rodríguez Cristian Jazmín
 Mondragón Ruiz Bettina Valeria

NOMBRE DEL PLANO:
 PLANTA ARQUITECTÓNICA
 AZÓTEA + CONJUNTO

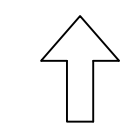
PROYECTO:
 [CCC] CASA DE CULTURA Y CAPACITACIÓN

ESCALA:
 1:200

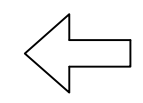
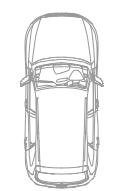
ACOTACION:
 Metros

FECHA:
 MAYO 2016

CLAVE:
A-00



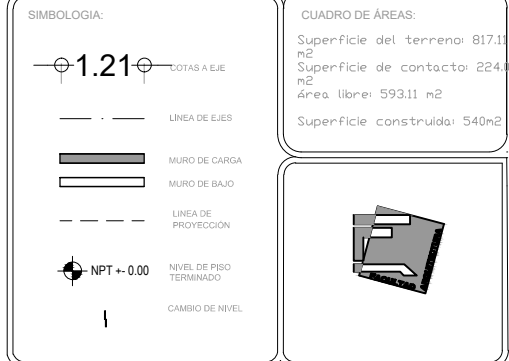
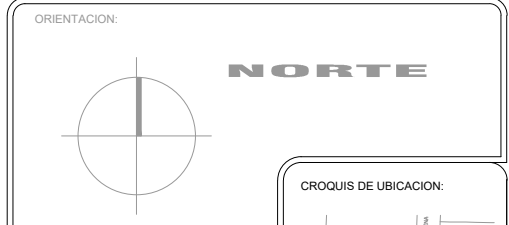
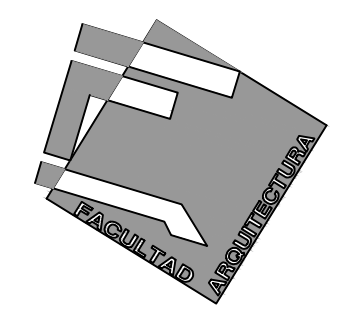
Calle Carlos B. Zetina



Calle José Martí



Planta Baja
Tesis Micrópolis Polígono
"Revolución + Patriotismo"
CCC
CASA DE CULTURA Y
CAPACITACIÓN



PROPIETARIOS: SUB-ASAMBLEA MICROPOLIS POLÍGONO "REVOLUCIÓN + PATRIOTISMO"

TESIS: MICROPOLIS POLÍGONO "REVOLUCIÓN + PATRIOTISMO"

Design by:
Mena Rodríguez Cristian Jazmín
Mondragón Ruiz Bettina Valeria

NOMBRE DEL PLANO: PLANTA ARQUITECTÓNICA PLANTA BAJA

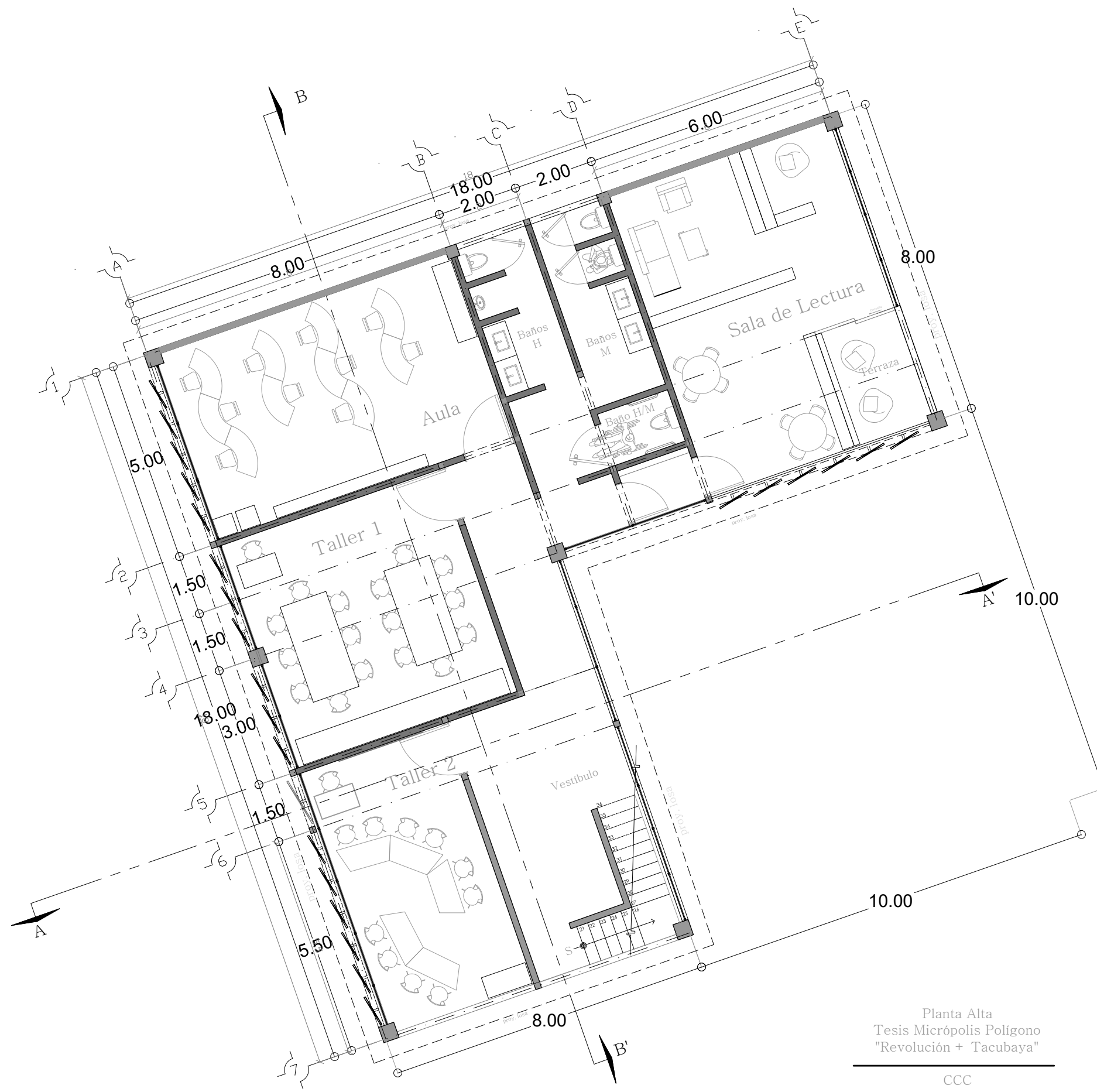
PROYECTO: [CCC] CASA DE CULTURA Y CAPACITACIÓN

ESCALA: 1:100

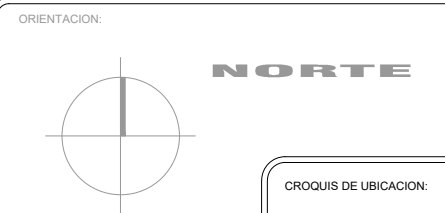
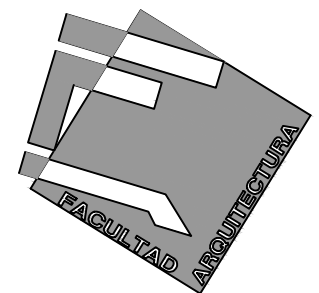
ACOTACION: Metros

FECHA: MAYO 2016

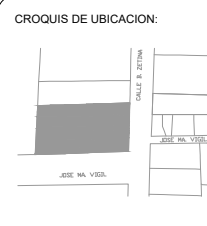
CLAVE: A-01



Planta Alta
 Tesis Micrópolis Polígono
 "Revolución + Tacubaya"
 CCC
 CASA DE CULTURA Y
 CAPACITACIÓN



LOCALIZACION:
 José Ma. Vigil Esq. Carlos B. Zetina,
 Colonia Escandón 1ra. Sección.
 CDMX



CUADRO DE ÁREAS:
 Superficie del terreno: 817.11
 m²
 Superficie de contacto: 224.40
 m²
 Área libre: 593.11 m²
 Superficie construida: 540m²



PROPIETARIOS:
 SUB-ASAMBLEA MICROPOLIS POLÍGONO
 "REVOLUCIÓN + PATRIOTISMO"

TESIS
 MICROPOLIS POLÍGONO
 "REVOLUCIÓN + PATRIOTISMO"

Design by:
 Mena Rodriguez Cristian Jazmin
 Mondragón Ruiz Bettina Valeria

NOMBRE DEL PLANO:
 PLANTA ARQUITECTÓNICA
 PLANTA ALTA

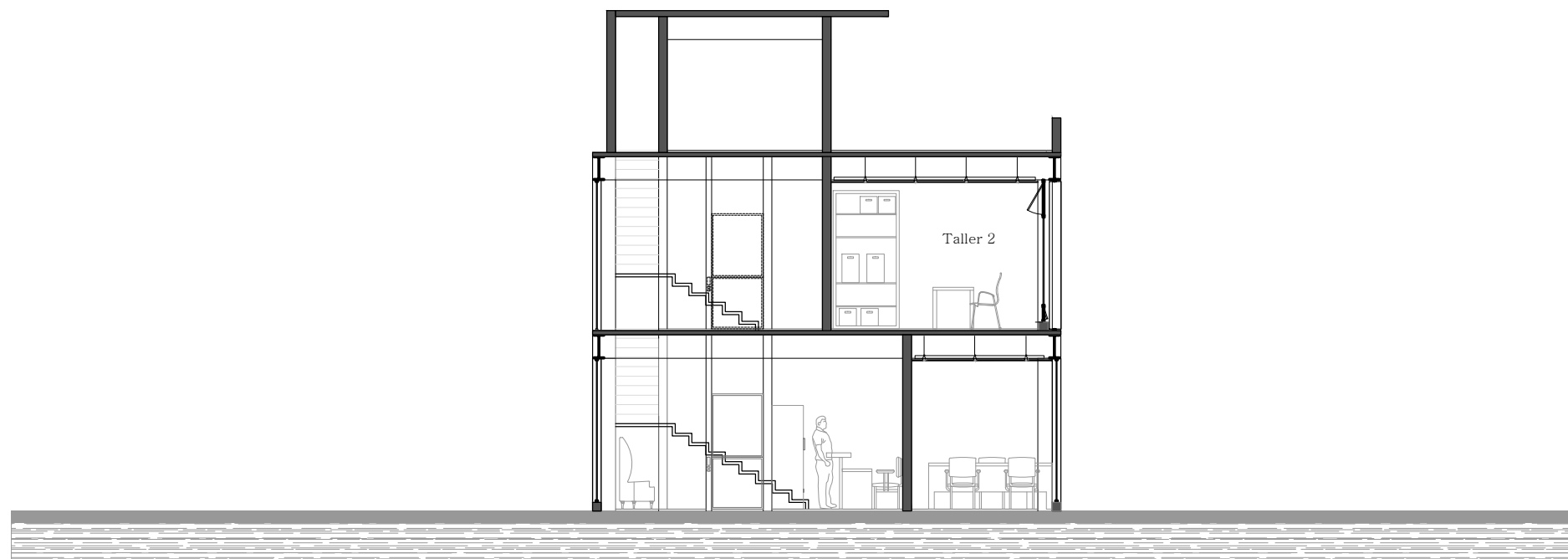
PROYECTO:
 [CCC] CASA DE CULTURA Y CAPACITACIÓN

ESCALA:
 1:100

ACOTACION:
 Metros

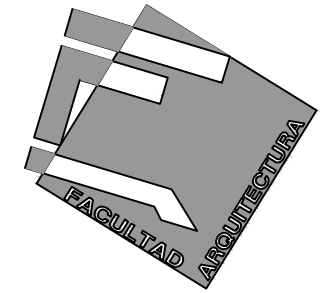
FECHA:
 MAYO 2016

CLAVE:
A-02

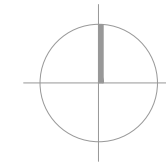


Corte Transversal A-A'
Planta Alta

Tesis Micrópolis Polígono
"Revolución + Tacubaya"
CCC
CASA DE CULTURA Y
CAPACITACIÓN



ORIENTACION:



NORTE

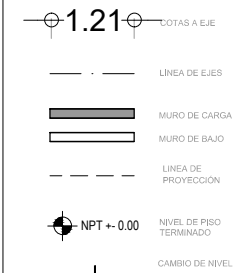
CROQUIS DE UBICACION:



LOCALIZACION:

José Ma. Vigil Esq. Carlos B. Zetina,
Colonia Escandón 1ra. Sección.
CDMX

SIMBOLOGIA:



CUADRO DE ÁREAS:

Superficie del terreno: 817.11
m²
Superficie de contacto: 224.40
m²
Área libre: 593.11 m²
Superficie construida: 540m²



PROPIETARIOS:

SUB-ASAMBLEA MICROPOLIS POLÍGONO
"REVOLUCIÓN + PATRIOTISMO"

TESIS

MICROPOLIS POLÍGONO

"REVOLUCIÓN + PATRIOTISMO"

Design by:

Mena Rodríguez Cristian Jazmín
Mondragón Ruiz Bettina Valeria

NOMBRE DEL PLANO:

CORTE TRANSVERSAL A-A'

PROYECTO:

[CCC] CASA DE CULTURA Y CAPACITACIÓN

ESCALA:

1:100

ACOTACION:

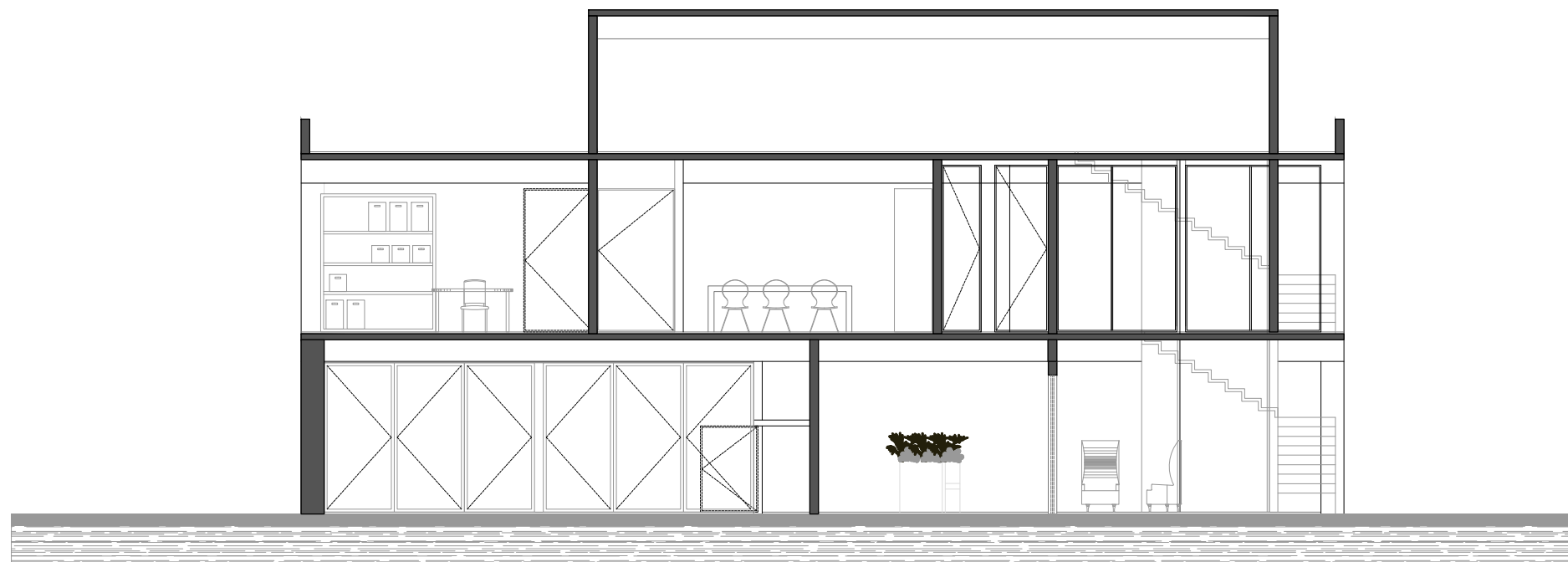
Metros

FECHA:

MAYO 2016

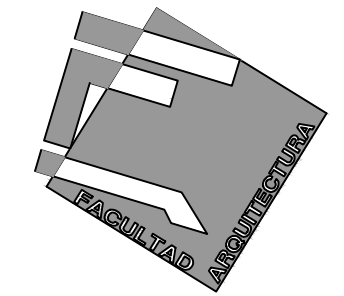
CLAVE:

A-03

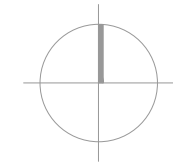


Corte Longitudinal B-B'
Planta Alta

Tesis Micrópolis Polígono
"Revolución + Tacubaya"
CCC
CASA DE CULTURA Y
CAPACITACIÓN



ORIENTACION:



NORTE

CROQUIS DE UBICACION:



LOCALIZACION:

José Ma. Vigil Esq. Carlos B. Zetina,
Colonia Escandón 1ra. Sección.
CDMX

SIMBOLOGIA:



CUADRO DE ÁREAS:

Superficie del terreno: 817.11
m²
Superficie de contacto: 224.40
m²
Área libre: 593.11 m²
Superficie construida: 540m²



PROPIETARIOS:

SUB-ASAMBLEA MICROPOLIS POLÍGONO
"REVOLUCIÓN + PATRIOTISMO"

TESIS:

MICROPOLIS POLÍGONO

"REVOLUCIÓN + PATRIOTISMO"

Design by:

Mena Rodríguez Cristian Jazmín
Mondragón Ruiz Bettina Valeria

NOMBRE DEL PLANO:

CORTE LONGITUDINAL B-B'

PROYECTO:

[CCC] CASA DE CULTURA Y CAPACITACIÓN

ESCALA:

1:100

ACOTACION:

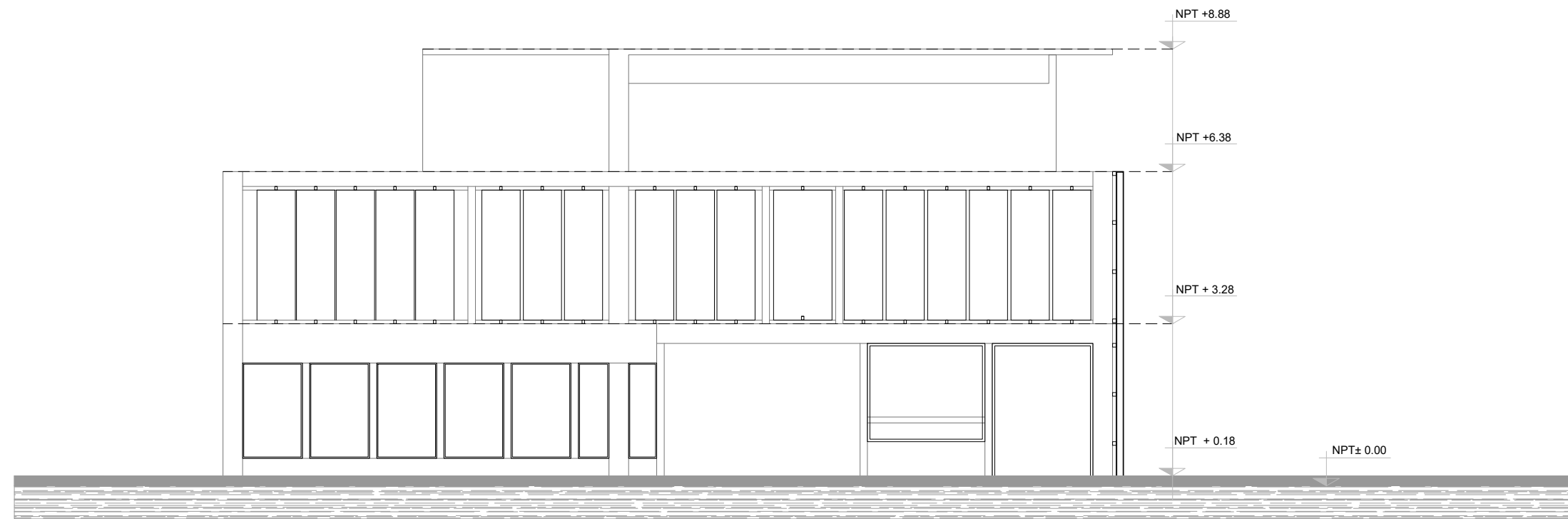
Metros

FECHA:

MAYO 2016

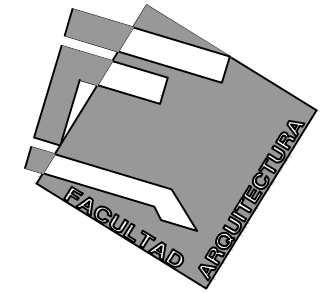
CLAVE:

A-04

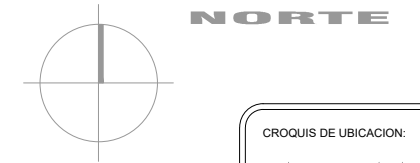


FACHADA SUROESTE

Tesis Micrópolis Polígono
 "Revolución + Tacubaya"
 CCC
 CASA DE CULTURA Y
 CAPACITACIÓN



ORIENTACION:



CROQUIS DE UBICACION:



LOCALIZACION:

José Ma. Vigil Esq. Carlos B. Zetina,
 Colonia Escandón 1ra. Sección.
 CDMX

SIMBOLOGIA:

- 1.21 — LÍNEA DE EJE
- · — LÍNEA DE EJES
- — MURO DE CARGA
- — MURO DE BAJO
- · — LÍNEA DE PROYECCIÓN
- ⊕ NPT ± 0.00 NIVEL DE PISO TERMINADO
- ⊕ CAMBIO DE NIVEL

CUADRO DE ÁREAS:

Superficie del terreno: 817.11 m²
 Superficie de contacto: 224.40 m²
 Área libre: 593.11 m²
 Superficie construida: 540 m²



PROPIETARIOS:

SUB-ASAMBLEA MICROPOLIS POLÍGONO
 "REVOLUCIÓN + PATRIOTISMO"

TESIS:

MICROPOLIS POLÍGONO

"REVOLUCIÓN + PATRIOTISMO"

Design by:

Mena Rodríguez Cristian Jazmín
 Mondragón Ruiz Bettina Valeria

NOMBRE DEL PLANO:

FACHADA SUROESTE

PROYECTO:

[CCC] CASA DE CULTURA Y CAPACITACIÓN

ESCALA:

1:100

ACOTACION:

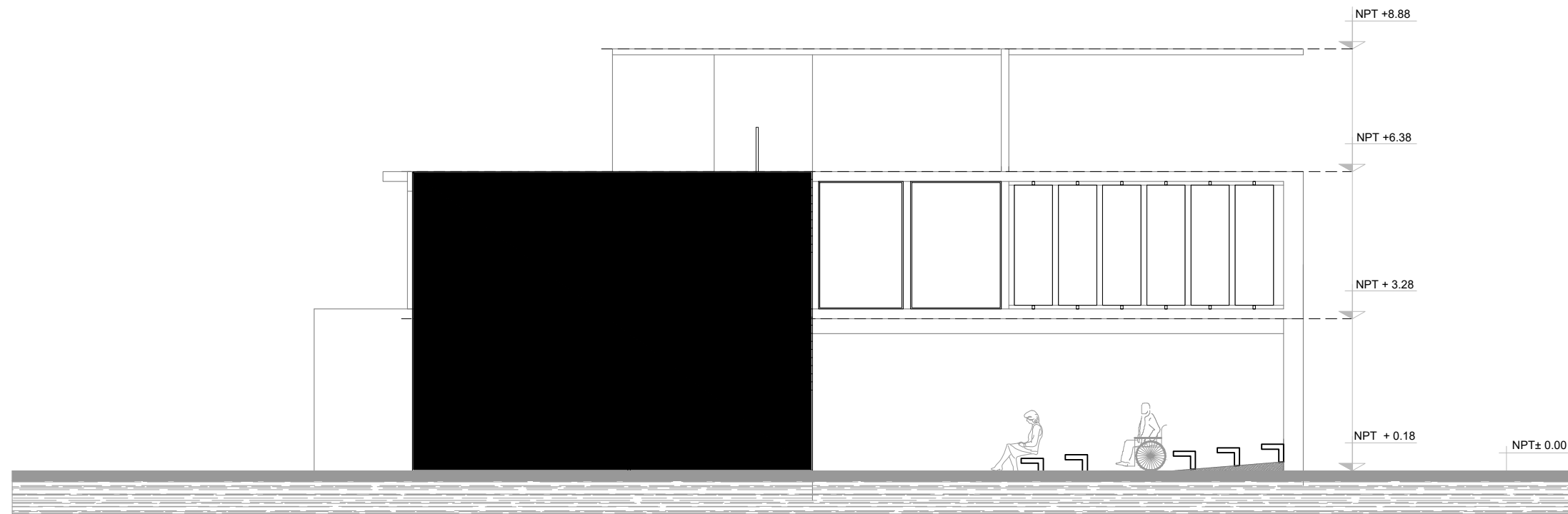
Metros

FECHA:

MAYO 2016

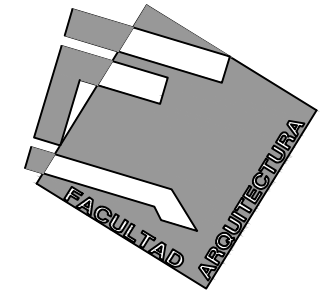
CLAVE:

A-05

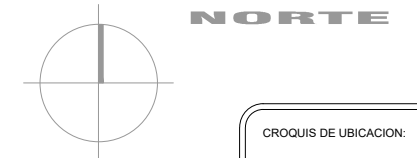


FACHADA SURESTE

Tesis Micrópolis Polígono
 "Revolución + Tacubaya"
 CCC
 CASA DE CULTURA Y
 CAPACITACIÓN



ORIENTACION:



CROQUIS DE UBICACION:



LOCALIZACION:

José Ma. Vigil Esq. Carlos B. Zetina,
 Colonia Escandón 1ra. Sección.
 CDMX

SIMBOLOGIA:

- 1.21 LÍNEA DE EJE
- — — LÍNEA DE EJES
- — — MURO DE CARGA
- — — MURO DE BAJO
- - - LÍNEA DE PROYECCIÓN
- NPT ± 0.00 NIVEL DE PISO TERMINADO
- ↓ CAMBIO DE NIVEL

CUADRO DE ÁREAS:

Superficie del terreno: 817.11 m²
 Superficie de contacto: 224.40 m²
 Área libre: 593.11 m²
 Superficie construida: 540m²



PROPIETARIOS:

SUB-ASAMBLEA MICROPOLIS POLÍGONO
 "REVOLUCIÓN + PATRIOTISMO"

TESIS:

MICROPOLIS POLÍGONO

"REVOLUCIÓN + PATRIOTISMO"

Design by:

Mena Rodríguez Cristian Jazmín
 Mondragón Ruiz Bettina Valeria

NOMBRE DEL PLANO:

FACHADA SURESTE

PROYECTO:

[CCC] CASA DE CULTURA Y CAPACITACIÓN

ESCALA:

1:100

ACOTACION:

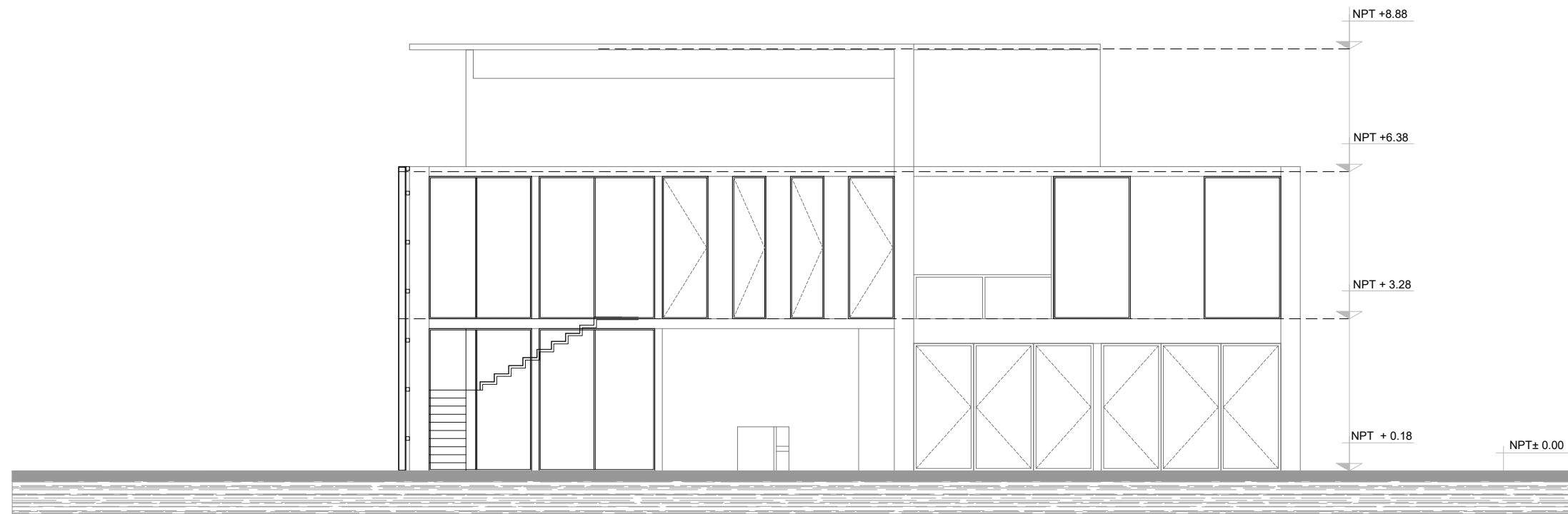
Metros

FECHA:

MAYO 2016

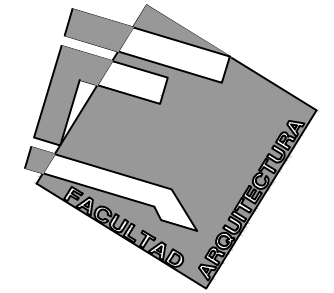
CLAVE:

A-06

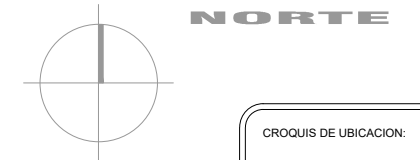


FACHADA NORESTE

Tesis Micrópolis Polígono
 "Revolución + Tacubaya"
 CCC
 CASA DE CULTURA Y
 CAPACITACIÓN



ORIENTACION:



CROQUIS DE UBICACION:



LOCALIZACION:

José Ma. Vigil Esq. Carlos B. Zetina,
 Colonia Escandón 1ra. Sección.
 CDMX

SIMBOLOGIA:

- 1.21 — LÍNEA DE EJE
- · — LÍNEA DE EJES
- — MURO DE CARGA
- — MURO DE BAJO
- · — LÍNEA DE PROYECCIÓN
- ⊕ NPT ± 0.00 NIVEL DE PISO TERMINADO
- ⊕ CAMBIO DE NIVEL

CUADRO DE ÁREAS:

Superficie del terreno: 817.11 m²
 Superficie de contacto: 224.40 m²
 Área libre: 593.11 m²
 Superficie construida: 540 m²



PROPIETARIOS:

SUB-ASAMBLEA MICROPOLIS POLÍGONO
 "REVOLUCIÓN + PATRIOTISMO"

TESIS:

MICROPOLIS POLÍGONO
 "REVOLUCIÓN + PATRIOTISMO"

Design by:

Mena Rodríguez Cristian Jazmín
 Mondragón Ruiz Bettina Valeria

NOMBRE DEL PLANO:

FACHADA NOROESTE

PROYECTO:

[CCC] CASA DE CULTURA Y CAPACITACIÓN

ESCALA:

1:100

ACOTACION:

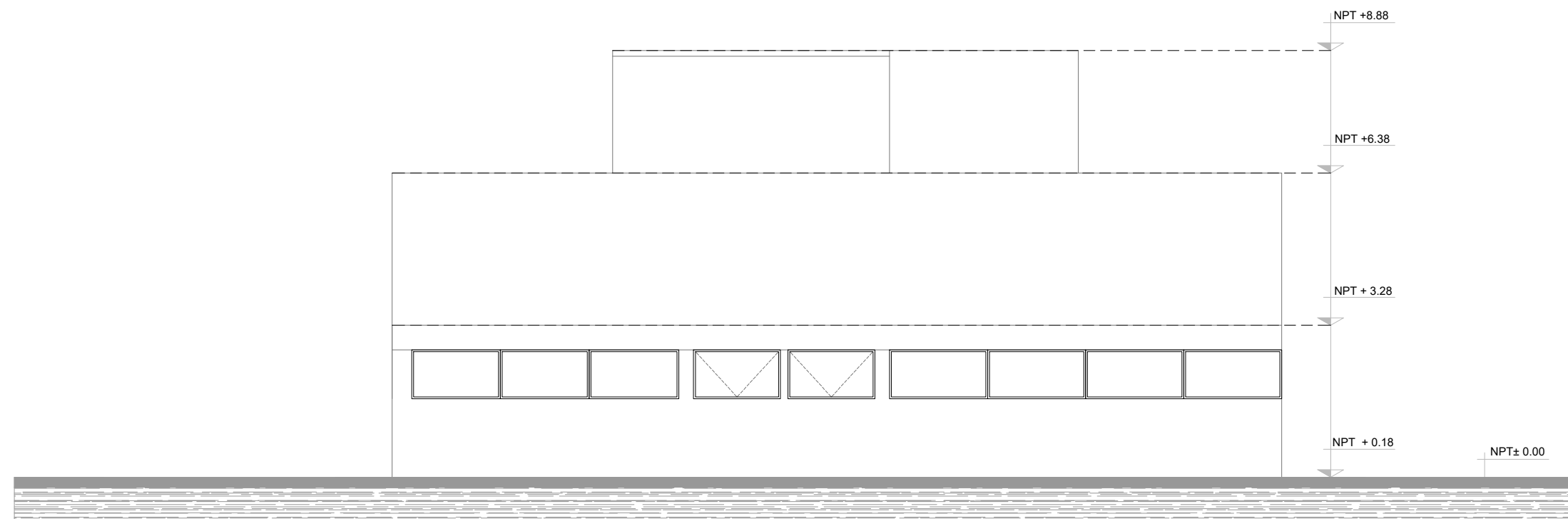
Metros

FECHA:

MAYO 2016

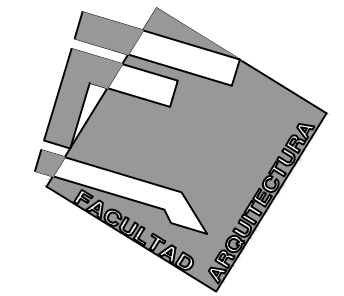
CLAVE:

A-07

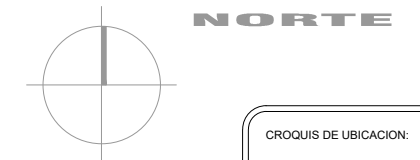


FACHADA NOROESTE

Tesis Micrópolis Polígono
 "Revolución + Tacubaya"
 CCC
 CASA DE CULTURA Y
 CAPACITACIÓN



ORIENTACION:



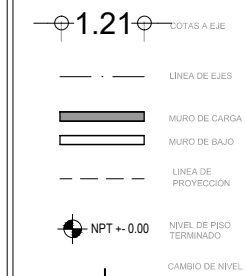
CROQUIS DE UBICACION:



LOCALIZACION:

José Ma. Vigil Esq. Carlos B. Zetina,
 Colonia Escandón 1ra. Sección.
 CDMX

SIMBOLOGIA:



CUADRO DE ÁREAS:

Superficie del terreno: 817.11 m²
 Superficie de contacto: 224.40 m²
 Área libre: 593.11 m²
 Superficie construida: 540m²



PROPIETARIOS:

SUB-ASAMBLEA MICROPOLIS POLÍGONO
 "REVOLUCIÓN + PATRIOTISMO"

TESIS:

MICROPOLIS POLÍGONO

"REVOLUCIÓN + PATRIOTISMO"

Design by:

Mena Rodríguez Cristian Jazmín
 Mondragón Ruiz Bettina Valeria

NOMBRE DEL PLANO:

FACHADA NOROESTE

PROYECTO:

[CCC] CASA DE CULTURA Y CAPACITACIÓN

ESCALA:

1:100

ACOTACION:

Metros

FECHA:

MAYO 2016

CLAVE:

A-08

BIBLIOGRAFÍA CAPITULAR

Casa de la Cultura, Página Principal de la 68. Sitio Web: <http://la68.com/>

Casa Lamm, “Conoce la casa”. Sitio Web: http://www.casalamm.com.mx/images/galeria_conoce_casa_lamm/lamm_10.jpg

Centro Histórico, Guía, Sitio Web: <http://www.guiadelcentrohistorico.mx/sitios-de-interes/centro-cultural/regi-n-6-regina-y-sus-alrededores/781>

Fundación del Centro Histórico: Casa Vecina. Sitio Web <http://fundacioncentrohistorico.com.mx/casa-vecina/>
Gobierno Federal, Centro Cultural Elena Garro, Sitio Web: <http://www.cultura.gob.mx/elena-garro/galeria.html>

Gobierno Federal, México es Cultura. Sitio Web: <http://www.mexicoescultura.com/galerias/espacios/principal/ccvilla.jpg>

Secretaría de Cultura. Centro Cultural Digital. Sitio Web: <http://www.centroculturaldigital.mx/es/el-ccd.html>

Secretaría de Desarrollo Social, Sistema Normativo de Equipamiento Urbano tomo I Cultura

III.— FINAL

Conclusiones finales

Bibliografía general

Anexos

CONCLUSIONES FINALES

Al término del presente trabajo de tesis concluimos lo siguiente:

La práctica del diseño participativo es un tema habitual, es decir un proceso que se ha dado por años en nuestro país y en el resto del mundo, sin embargo en el campo de la arquitectura no ha sido considerado como método de capacitación profesional y solo ha sido practicado de forma profesional, por un pequeño sector fuera de las aulas de aprendizaje, lo cual nos habla de un déficit de soluciones urbanas y arquitectónicas que afectan a la ciudad en general.

Esta tesis nos ha dado las herramientas necesarias que considero necesarias para conocer y comprender realidades, para después encontrar respuestas a problemáticas reales de nuestra ciudad, entendiendo que el quehacer arquitectónico va más allá de complacer a un cliente si no atender demandas de actores específicos de un proyecto, sólo así sabremos ofrecer soluciones integrales, que traten de mediar lo que ocurre en la ciudad y el proyecto en específico, pues no es más importante el dueño del predio ni menos importante el peatón que pasará por ahí todos los días de camino a su trabajo. (CJMR)

Si puede utilizarse un método de diseño participativo en la producción de objetos arquitectónicos por lo que es muy importante continuar aplicando los parámetros presentados por la línea de investigación de Arquitectura, Diseño, Complejidad y Participación así como proponer otras variantes de la misma ya que pudimos constatar que a pesar de contener en ella procesos que siempre se han utilizado en el quehacer arquitectónico, su complejización puede llegar a tal grado que incluso provoque no lograr concluir el proyecto arquitectónico.

De la misma forma pudimos reflexionar que es indispensable que, al aplicar un proceso participativo, el consejo técnico debe de poseer aptitudes como la negociación, el convencimiento, la tolerancia y el liderazgo, exigiendo profesionales de la arquitectura aún mas competitivos.

Cabe mencionar que uno de los mayores problemas a los que nos vimos enfrentadas fue saber hasta donde aplicar el método de generación de opciones utilizado durante el desarrollo del presente documento, hemos propuesto en la etapa de desarrollo de proyecto arquitectónico la utilización de tres alternativas posibles, buscando delimitar el menciona-

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Acevedo, L. E. , Benítez, A. D. , Tlapale, M. L. (2014). Micrópolis Tacubaya + Chapultepec: como herramienta de reconocimiento urbano. UNAM: Facultad de Arquitectura.

Arévalo,R. y otros., (2015). Micrópolis. Tacubaya + Escandón: reestructuración urbano-arquitectónica. (Tesis de licenciatura inédita). México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Ana Lydya Valdes (2012) Roma y Escandón, atractivas colonias para vivir e invertir de Metros Cúbicos. Sitio web: <http://www.metroscubicos.com/articulo/guia-de-precios/2012/09/11/roma-y-escandon-atractivas-colonias-para-vivir>

Ana Lydia Valdés. (2014) "La colonia Escandón se encarecerá en los próximos 5 años" de Metros Cúbicos Sitio web: <http://www.metroscubicos.com/articulo/guia-de-precios/2014/07/08/la-colonia-escandon-se-encarecera-en-los-proximos-5-anos>

Bramlett, R., (2011). Análisis de la producción de vivienda para el sector de escasos recursos (Tesis de licenciatura). México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Casa de la Cultura, Página Principal de la 68. Sitio Web: <http://la68.com/>

Casa Lamm, "Conoce la casa". Sitio Web: http://www.casalamm.com.mx/images/galeria_conoce_casa_lamm/lamm_10.jpg

Castro, J.(2009) "Indicadores de Desarrollo Sostenible Urbano. Una Aplicación para Andalucía" (Tesis doctoral) Sitio Web: www.eumed.net/tesis/jmc.

Centro Histórico, Guía, Sitio Web: <http://www.guiadelcentrohistorico.mx/sitios-de-interes/centro-cultural/regi-n-6-regina-y-sus-alrededores/781>

Chueca,F. (2013). Breve historia del urbanismo. Madrid, España: Alianza.

Delegación Miguel Hidalgo, Barrios Turísticos. Sitio web: <http://www.mexicocity.gob.mx/barriosmagicos/guiasBMT/Tacubaya.pdf>

Delegación Miguel Hidalgo (2012) Breve Historia y Relación del patrimonio intangible de la Delegación Miguel Hidalgo. México, Dirección Ejecutiva de Cultura p.205

Fernández,J. & Rivera,J,. (2011). Derecho Urbanístico. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Fernández Romero Gustavo (2012). Participación, hábitat y vivienda. UNAM: Programa de maestría en arquitectura/Facultad de arquitectura.

Fundación del Centro Histórico: Casa Vecina. Sitio Web <http://fundacioncentrohistorico.com.mx/casa-vecina/>

Gobierno Federal, Centro Cultural Elena Garro, Sitio Web: <http://www.cultura.gob.mx/elena-garro/galeria.html>

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Gobierno Federal, México es Cultura. Sitio Web: <http://www.mexicoescultura.com/galerias/espacios/principal/ccvilla.jpg>

Gobierno del Distrito Federal, (2015) “Será la Escandón un ejemplo de movilidad; dejará de ser estacionamiento de la Condesa” de Gobierno del Distrito Federal Sitio Web: <http://www.agu.df.gob.mx/sintesis/index.php/sera-la-escandon-un-ejemplo-de-movilidad-dejara-de-ser-estacionamiento-de-la-condesa/>

Google INC, (2016) Mapas, de Google Maps Sitio web: <https://www.google.com.mx/maps/@19.4019025,-9.1833256,980m/data=!3m1!1e3>

José Omar Tinajero Morales (2015) “Tacubaya, historia y patrimonio cultural, guía turística. Sitio Web: http://suite101.net/article/tacubaya-historia-y-patrimonio-cultural-guia-uristica48062#.Vtket_nhDIU

México Maxico, Glorietas del Paseo de la Reforma, México, su historia y traslados. Febrero 6 2016, Sitio web: <http://mexicomaxico.org/Reforma/reformaGlor.htm>

Mxcity. Guia Insider. Escandón. Sitio Web: <http://mxcity.mx/2014/11/la-escandon-emblematica-colonia-de-las-cantinas-y-marisqueras/>

Miño G., L. (2012). Centralidad Urbana. En Ciudad, Movilidad, Universidad. Estudios de historia, teoría y crítica de la Arquitectura, de la problemática de las ciudades y de la problemática de las universidades. Sitio Web <http://leonardominogarc.es.blogspot.mx/2012/06/centralidad-urbana.html>

N.J Habraken, (1960) El diseño de soportes , ed. Gustavo Gili.

Romero, G., Mesías, R., Enet, M., Oliveras, R., García, L., Coipel, M. & Osorio, D.(2004). La participación en el diseño urbano y arquitectónico en la producción social del hábitat. México: CYTED.

Salceda, J., (2010). Contribuciones para una multi-ciencia de la materialidad del hábitat humano. (Tesis de maestría). México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Salceda, J., López, R., Platas, F. & Romero, G. (2014). La complejidad y la participación en la producción de arquitectura y ciudad. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

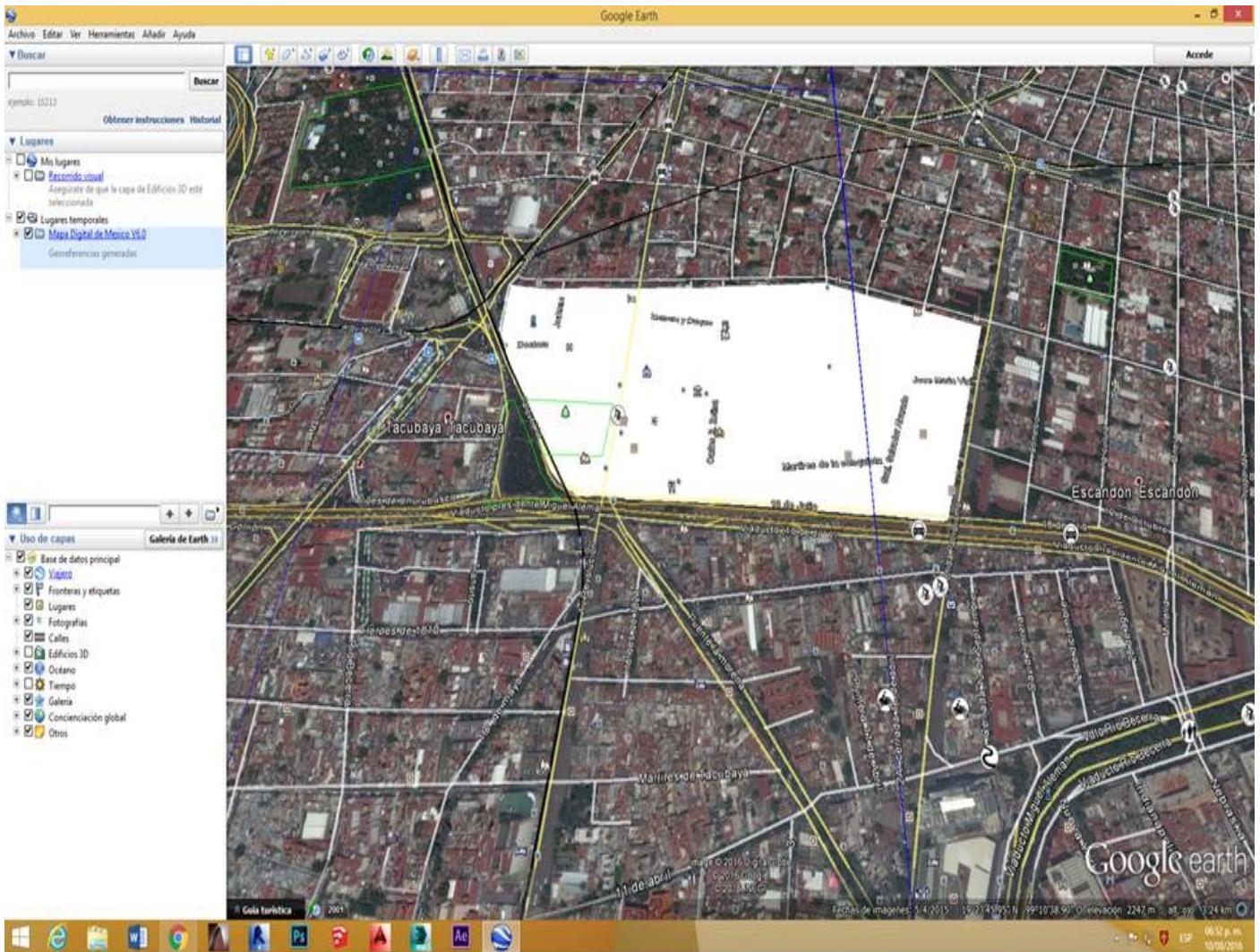
Secretaría de Cultura. Centro Cultural Digital. Sitio Web: <http://www.centroculturaldigital.mx/es/el-ccd.html>

Secretaría de Desarrollo Social, Sistema Normativo de Equipamiento Urbano tomo I Cultura

wikipedia. (2016). Colonia Escandón. Sitio web: https://es.wikipedia.org/wiki/Colonia_Escand%C3%B3n

A N E X O S

PLANO AGEBS POLÍGONO DE ESTUDIO



Clave de entidad federativa	Nombre de la entidad	Clave de municipio o delegación	Nombre del municipio o delegación	Clave de localidad	Nombre de la localidad	Clave de AGEB	Clave de manz	Población total	Población masculina	Población femenina	Población de 15 años y m+s	Población de 18 años y m+s	Población de 18 a 24 años	Población femenina de 15 a 49 años	Relación hombres-mujeres	Población de 65 años y m+s	Población con limitación en la actividad	Población de 6 a 14 años que no asiste a la escuela	Población de 14 años que no asiste a la escuela	Población de 15 a 17 años que asiste a la escuela	Población de 18 a 24 años que asiste a la escuela	Población de 15 años y m+s analfabeta	Población de 12 años y m+s	Población de 15 a 17 años	Población de 12 a 14 años	Población de 60 años y m+s	Grado promedio de escolaridad	Población económicamente activa	Total de viviendas habitadas	Viviendas particulares dehabilitadas	Total de viviendas particulares	Total de viviendas	Población ocupada	Población desocupada	Población de 15 a 64 años	Población masculina de 18 a 24 años	Población femenina de 18 a 24 años	
09	Distrito Federal	016	Miguel Hidalgo	0001	Total AGEB urbana	1194	002	1426	657	769	1173	1118	126	399	85.44	177	108 *	3	49	79	25	1225	55	52	230	11.45	783	456	52	530	536	734	49	996	92	84		
09	Distrito Federal	016	Miguel Hidalgo	0001	Miguel Hidalgo	1194	002	12	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
09	Distrito Federal	016	Miguel Hidalgo	0001	Miguel Hidalgo	1194	003	223	104	119	178	169	27	67	87.39	16	16	0	0	12	6	187	10	8	24	10.44	119 *	*	*	*	73	111	8	163	11	16		
09	Distrito Federal	016	Miguel Hidalgo	0001	Miguel Hidalgo	1194	004	32	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
09	Distrito Federal	016	Miguel Hidalgo	0001	Miguel Hidalgo	1194	005	16	11	5	14	3	5	5	220	0	0	0	0	0	16 *	*	*	*	*	11.73	13 *	*	*	*	6	9	4	15	3	0		
09	Distrito Federal	016	Miguel Hidalgo	0001	Miguel Hidalgo	1194	006	14	7	7	10	10 *	4	100	0	0	0	0	0	0	0	10 *	0	0	0	0	12.7	8 *	*	*	*	4	8	0	10 *	*	*	
09	Distrito Federal	016	Miguel Hidalgo	0001	Miguel Hidalgo	1194	007	59	29	40	58	49	4	14	77.1	17	9	0	0	0	0	61	0	5	21	10.86	49 *	*	*	*	20	39	*	41	*	*		
09	Distrito Federal	016	Miguel Hidalgo	0001	Miguel Hidalgo	1194	008	126	56	70	105	100	18	41	86	9	9	0	0	8	108	5	3	17	11.9	72 *	*	*	*	48	71 *	*	96	10	8			
09	Distrito Federal	016	Miguel Hidalgo	0001	Miguel Hidalgo	1194	009	112	52	60	84	86	13	28	86.67	10	3	*	*	5	6 *	*	8	4	12	11.09	62 *	*	*	*	38	58	4	84	7	6		
09	Distrito Federal	016	Miguel Hidalgo	0001	Miguel Hidalgo	1194	012	65	34	31	61	59	10	15	109.68	15	6	0	0	0	7	0	63 *	*	*	20	10.61	31 *	*	*	*	30	31	0	46	8 *	*	
09	Distrito Federal	016	Miguel Hidalgo	0001	Miguel Hidalgo	1194	013	500	225	402	402	397	30	108	81.82	40	33	0	0	14	27	4	419	15	69	12.22	280 *	*	*	*	204	204	21	359	31	37		
09	Distrito Federal	016	Miguel Hidalgo	0001	Miguel Hidalgo	1194	015	83	46	37	71	63	14	25	124.32	9	7 *	*	*	7	0	75 *	8	4	10	13.21	52 *	*	*	*	34	46	4	62	4	7		
09	Distrito Federal	016	Miguel Hidalgo	0001	Miguel Hidalgo	1194	016	17	12	5	13	16	4	3	240	3	0	0	0	17 *	3	0	17 *	0	4	10.51	12 *	*	*	*	16	12	0	14	3 *	*		
09	Distrito Federal	016	Miguel Hidalgo	0001	Miguel Hidalgo	1194	017	102	51	51	89	75	9	24	100	11	6	0	0	5	4	85	5	5	15	12.59	56 *	*	*	*	45	52	4	69	5	4		
09	Distrito Federal	016	Miguel Hidalgo	0001	Miguel Hidalgo	1194	019	55	24	31	42	42 *	1	13	77.42	13	7	0	0	0	0	43	0	1	15	11.98	24 *	*	*	*	15	23 *	*	29	0	0		
09	Distrito Federal	016	Miguel Hidalgo	0001	Miguel Hidalgo	1194	020	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
09	Distrito Federal	016	Miguel Hidalgo	0001	Miguel Hidalgo	1194	021	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
09	Distrito Federal	016	Miguel Hidalgo	0001	Miguel Hidalgo	1194	022	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
09	Distrito Federal	016	Miguel Hidalgo	0001	Total AGEB urbana	1207	000	3668	1945	4264	5997	5961	760	2248	85.89	776	435	12	10	212	374	78	6521	267	1073	12.49	4254	2732	339	3109	3169	4065	189	5488	376	364		
09	Distrito Federal	016	Miguel Hidalgo	0001	Miguel Hidalgo	1207	001	156	74	82	142	139	16	44	90.24	18	7	0	0	3	7	0	144	3 *	23	13.8	98 *	*	*	*	68	92	6	124	8	8		
09	Distrito Federal	016	Miguel Hidalgo	0001	Miguel Hidalgo	1207	002	229	109	120	201	195	22	65	90.83	27	11	0	0	4	9	4	206	6	5	30	12.4	140 *	*	*	*	103	135	5	174	10	12	
09	Distrito Federal	016	Miguel Hidalgo	0001	Miguel Hidalgo	1207	003	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
09	Distrito Federal	016	Miguel Hidalgo	0001	Miguel Hidalgo	1207	004	161	80	81	135	125	8	50	98.77	14	12	0	0	0	0	141	12	0	6	21	12.19	92 *	*	*	*	61	86	6	121	5	3	
09	Distrito Federal	016	Miguel Hidalgo	0001	Miguel Hidalgo	1207	005	40	20	20	31	30	1	13	100	5	3	0	0	0	0	35	3 *	6	9.59	22 *	*	*	*	5	22	0	28	*	*			
09	Distrito Federal	016	Miguel Hidalgo	0001	Miguel Hidalgo	1207	006	833	395	438	657	633	98	227	90.18	66	17	4	19	54	6	692	24	35	105	12.84	441 *	*	*	*	303	417	24	591	45	53		
09	Distrito Federal	016	Miguel Hidalgo	0001	Miguel Hidalgo	1207	007	148	71	77	113	105	18	41	91.01	17	9	0	0	8	8 *	0	186	3	1	26	11.61	36 *	*	*	*	84	93	3	184	13	8	
09	Distrito Federal	016	Miguel Hidalgo	0001	Miguel Hidalgo	1207	008	325	143	182	264	258	40	98	78.97	36	16 *	0	0	0	0	277	6	13	53	10.97	173 *	*	*	*	143	164	9	228	17	20		
09	Distrito Federal	016	Miguel Hidalgo	0001	Miguel Hidalgo	1207	009	790	367	423	599	570	61	255	86.76	43	27 *	*	*	25	31	4	632	29	33	68	13.09	461 *	*	*	*	345	457	4	556	32	29	
09	Distrito Federal	016	Miguel Hidalgo	0001	Miguel Hidalgo	1207	010	84	41	43	70	66	12	23	95.35	13	8	0	0	0	0	73	4	3	15	10.43	49 *	*	*	*	28	46	3	57	7	5		
09	Distrito Federal	016	Miguel Hidalgo	0001	Miguel Hidalgo	1207	011	387	176	211	339	308	63	115	83.41	46	29	0	0	19	23	6	350	22	20	64	10.88	215 *	*	*	*	139	203	12	284	25	26	
09	Distrito Federal	016	Miguel Hidalgo	0001	Miguel Hidalgo	1207	012	272	140	132	213	200	34	81	89.17	24	13	0	0	12	25	0	254	12	12	42	12.74	142 *	*	*	*	94	145	7	214	21	18	
09	Distrito Federal	016	Miguel Hidalgo	0001	Miguel Hidalgo	1207	013	136	65	71	106	95 *	18	35	92	28	11 *	0	0	0	0	34 *	0	14	12.89	26 *	*	*	*	26	34	0	148	16 *	11			
09	Distrito Federal	016	Miguel Hidalgo	0001	Miguel Hidalgo	1207	014	175	77	98	144	138	23	49	78.57	25	11 *	0	0	5	13	0	151	6	9	31	12.22	83 *	*	*	*	60	76	7	119	12	11	
09	Distrito Federal	016	Miguel Hidalgo	0001	Miguel Hidalgo	1207	015	1033	459	574	792	798	76	304	79.97	93	74	0	0	30	46	6	816	34	24	124	13.33	555 *	*	*	*	463	536	19	699	36	38	
09	Distrito Federal	016	Miguel Hidalgo	0001	Miguel Hidalgo	1207	016	18	6	12	14	14	0	0	50	4 *	0	0	0	0	0	14	0	0	4	14	10 *	*	*	*	8	7	8 *	10	0	0		
09	Distrito Federal	016	Miguel Hidalgo	0001	Miguel Hidalgo	1207	017	287	126	161	235	226	36	74	78.26	39	24	0	0	8	14 *	0	242	9	7	50	11.02	142 *	*	*	*	111	135	7	196	15	21	
09	Distrito Federal	016	Miguel Hidalgo	0001	Miguel Hidalgo	1207	018	16	8	8	18	18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
09	Distrito Federal	016	Miguel Hidalgo	0001	Miguel Hidalgo	1207	019	317	143	174	263	251	33	97	82.18	30	19	0	0	10	18 *	0	274	11	12	43	12.36	176 *	*	*	*	124	164	12	232	18	10	
09	Distrito Federal	016	Miguel Hidalgo	0001	Miguel Hidalgo	1207	020	135	63	72	117	110	8	36	87.5	0	5	0	0	6	5	0	122	7	5	23	13.09	75 *	*	*	*	46	74 *	*	100	3		