

Universidad Nacional Autónoma de México  
Facultad de Arquitectura  
Taller Jorge González Reyna

# F A R O S U R

Ciudad de México, 2016

Tesis de licenciatura para obtener el título  
de arquitecto presenta:

**Andrés Michel Rodríguez**

Asesores:

Arq. Javier Senosiain Aguilar

Dra. Mónica Cejudo Collera

Arq. Eduardo Schutte y Gómez Ugarte

**308314971**





Universidad Nacional  
Autónoma de México

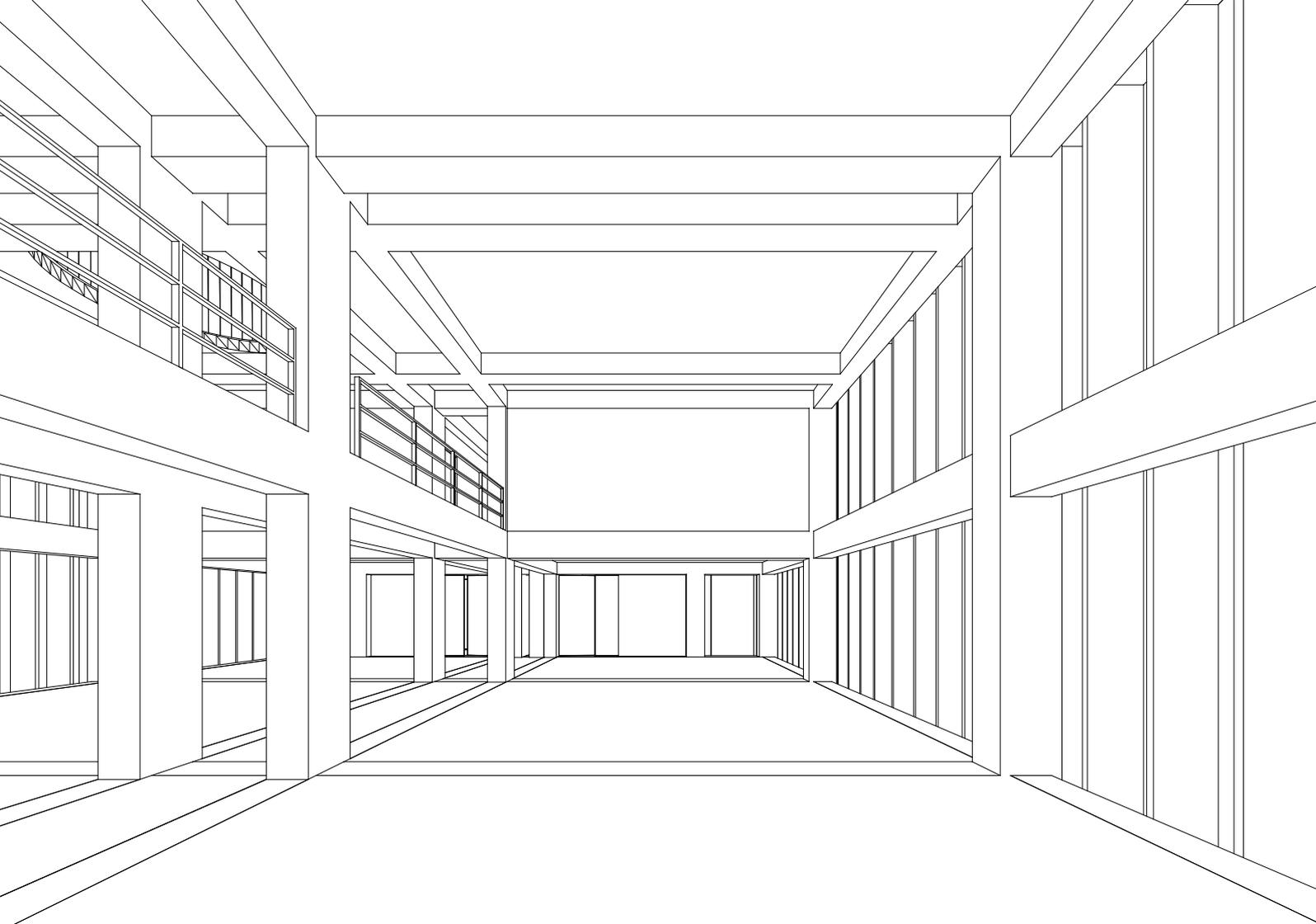


**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

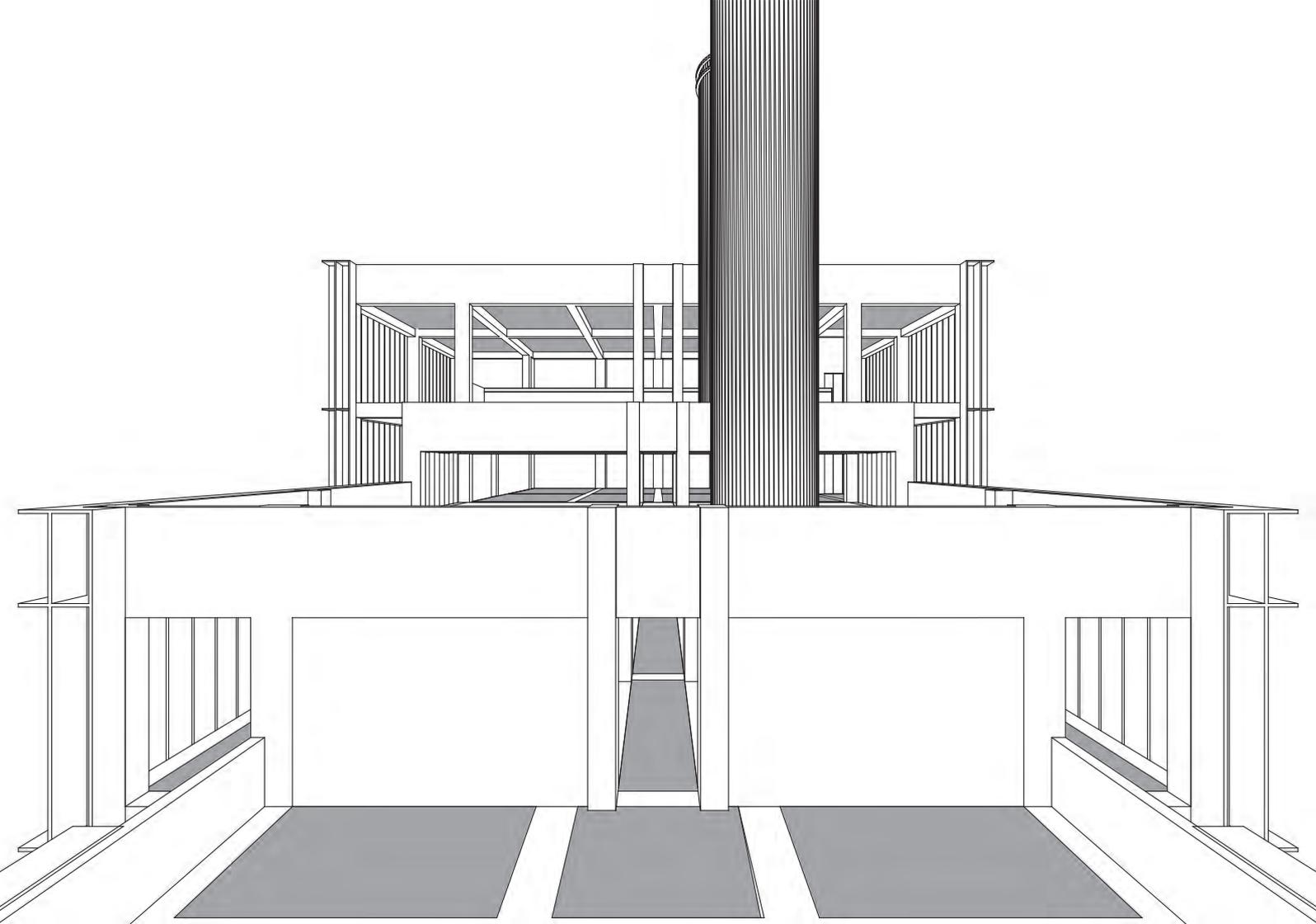
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



"Hoy empiezan a ver la vida de un modo distinto, tomen estos "lentes", que a partir de este momento verán sin igual. Inviertan en experiencias, viajen, lean, analicen; esto es lo único que los hará destacar entre los demás. Un ojo crítico, un punto de vista diferente".

9 de agosto de 2010, Primer día de clases  
T. Jorge González Reyna  
Dr. Antonio Turati Villarón / Arq. Mario Pérez Rosas



	<b>01.</b>
11. Introducción	<b>02.</b>
13. Justificación	<b>03.</b>
14. Análisis de sitio	<b>04.</b>
18. Antecedentes históricos	<b>05.</b>
20. Levantamiento fotográfico	<b>06.</b>
32. Antecedentes	<b>07.</b>
34. Caso de estudio	<b>08.</b>
48. Análogos	<b>09.</b>
60. Intervención urbana	<b>10.</b>
62. Proyecto	<b>11.</b>
102. Conclusiones	<b>12.</b>
104. Planificación	<b>13.</b>
106. Costos	<b>14.</b>
107. Bibliografía	<b>15.</b>
111. Proyecto ejecutivo	



Imágen 01. Edificación abandonada / Pamplona, España.

## Construir sobre lo construido

### El potencial de una "ruina moderna"

La fotografía de la página anterior me genera una sensación indescriptible, deja volar la imaginación sobre lo que pudo haber sido y nunca fue. Un espacio abandonado, estático al tiempo, sin conocer su historia o los motivos por los que se encuentra en ese estado, se convierte en ruina moderna.

Como arquitectos siempre estamos pensando en cómo mejorar nuestro entorno, cuantas veces transitando por la Ciudad de México nos encontramos con nuevas construcciones y más de una vez imaginamos ese edificio en obra negra, con la estructura aparente, su esqueleto, traveses y columnas, todo esto a la espera de ser llenado por muros y cancelas, muebles y gente. Al pensar todo esto, no falta esa pregunta en mi cabeza: ¿Se aprovechará ese lenguaje honesto y su tectónica, o sólo se convertirá en otro edificio más de la ciudad?

Hay algo fascinante en ese momento de la construcción, algo de misterio inacabado y el sin fin de posibilidades, el vacío a la espera de ser habitado. *Jacques Derrida dice: "La manera de entender los relieves y el diseño de una estructura profunda se vuelve más sencilla cuando el contenido, que es a su vez la "energía vital" del significado, es neutralizado".*<sup>1</sup>

Las obras negras, como esqueletos, representan la idea de lo posible, son esbozos de lo que será y lo que podría ser, esqueletos anónimos que se alzan sobre el paisaje. Lo que compartimos los arquitectos es la facultad de actuar sobre aquella estructura, construyendo a partir de ella otras realidades imaginarias.

La oportunidad de poder intervenir una estructura existente es única, en este documento se plantea la idea de aprovechar la infraestructura actual y convertirla en un espacio habitable que aprovecha su ubicación y potencial dentro de la Reserva Ecológica Bosque del Pedregal.



1. DERRIDA Jacques, *La Escritura y la Diferencia*, ANTHROPOS, Barcelona, 1989.

## Proyectos abandonados

### Reaprovechamiento de infraestructura existente

En 1985 se construyó sobre 10,000m<sup>2</sup> de la Reserva Ecológica del Pedregal un proyecto controversial, una planta incineradora de basura para el tratamiento de residuos tóxicos que generaba diariamente la zona de hospitales al sur de la ciudad, algo que caracteriza a la delegación Tlalpan.

Después de una enorme inversión, la oposición de grupos ambientalistas y los residentes de las colonias vecinas lograron clausurarla a tan solo seis meses de su apertura y quedó en abandono algunos años.

La edificación existente se ha intentado recuperar de distintas maneras, ya sea como Deportivo, Biblioteca o Centro de Artes y Oficios, sin lograr congregarse a un sector de la población al que no es escuchado.

En la actualidad este espacio ha servido como un instrumento político, donde cada gobierno delegacional trata de reactivarlo con pequeñas acciones sin fruto alguno. Ya sea dar mantenimiento al campo de fútbol o a la cancha de tenis, instalar calentadores solares para las regaderas, construir un skatepark o simplemente pintar el edificio.

Después de un profundo análisis, este espacio necesita aprovechar su potencial al máximo. Desde su ubicación privilegiada hasta la capacidad de adaptación de la infraestructura existente que puede generar un gran número de espacios multifuncionales que buscarán adaptarse a las necesidades de los diferentes perfiles de los usuarios.

En este documento se busca proponer una serie de acciones puntuales que permitan encausar el rumbo del desarrollo y oferta cultural de este espacio, hacia un sector de la población de la delegación y sus alrededores.

La falta de oferta cultural en la zona es un tema que no podemos ignorar. El aprovechamiento de la infraestructura existente es una responsabilidad que debemos tomar en cuenta a la hora de construir.

La Planta de Incineración de basura, el Deportivo Tiempo Nuevo, el Centro de Artes y Oficios, son ejemplos de intervenciones que no han escuchado a los usuarios ni a su contexto en tiempo.

A través de una serie de intervenciones, se busca aprovechar la ubicación del proyecto, sacando el máximo potencial a su contexto, formando parte de él y no como un apéndice aparte.

El éxito de este proyecto se verá reflejado en el número de usuarios que puedan aprovechar el FARO y el Bosque de Tlalpan, uno de los pocos espacios abiertos de calidad que quedan en la ciudad.

Con ayuda del programa FARO, la delegación buscará que el Centro de Artes y Oficios suba de nivel, contando con un apoyo económico por parte de la Secretaría de Cultura, y así poder invertir el dinero destinado a este espacio en una serie de acciones específicas a la infraestructura cultural de la delegación.

# Tlalpan

## El barrio de la Fama y sus inicios

El proyecto se desarrolla en la delegación Tlalpan, al sur de la Ciudad de México, ubicado específicamente dentro del Bosque de Tlalpan, colindando con la colonia Miguel Hidalgo II Sección.

Para hablar de este sitio en particular, tenemos que mencionar el barrio de la Fama: *“Éste se funda con el establecimiento de la fábrica que lleva el mismo nombre en 1831. La empresa como tal dió vivienda al barrio, formando un pequeño mundo de obreros en sí mismo en el que no había fronteras con el mundo agrario por ser parte de él y con una fuerte relación con el pueblo de Tlalpan”.*<sup>2</sup>

*“En la década de los cuarenta, las necesidades de la ciudad de México hacen necesario construir avenidas para que la gente se pudiera transportar fácilmente a la ciudad de Cuernavaca. La creación de la avenida Insurgentes, calzada de Tlalpan y el viaducto Tlalpan fueron arterias que resolvían el problema de comunicación de ellas. La creación de la avenida de Insurgentes mutila el barrio; rompiendo la articulación que tenía el barrio de La Fama con el centro de Tlalpan, generando un aislamiento de sus habitantes del mismo”.*<sup>3</sup> Por esta razón se empezó a construir un espacio con nuevas características en donde el punto central fuera crecer en su interior, construyendo su propio centro y las calles que la comunicarían.

*“En la década de los ochenta el crecimiento del barrio asombra, se eleva hacia sur y crece a lo ancho. Aparecen casas con mas de tres pisos y edificios que rompen la armonía del viejo barrio, la cañada es urbanizada y en los pequeños lotes donde no había casas se edifican; la población se triplica y los servicios dentro de las casas aparecen: agua entubada, drenaje y se generaliza la luz domestica. En torno al barrio se empieza urbanizar en forma acelerada y aparecen la Colonia Miguel Hidalgo, la Lonja, Curamaquey, San José Buena Vista, Santa Ursula Xitla, la Mesa, Tepehímlpan, la Unidad habitacional de Fuentes Brotantes colonias que a lo largo de los últimos 20 años se formaron”.*<sup>4</sup>

Las vías rápidas que sustituyen o reemplazan a las calles tradicionales llevan consigo la desaparición de los antiguos barrios porque estorban a la modernidad. Ejemplo de ellos es como a mediados del 2002, cuarenta personas, residentes de la Unidad Habitacional Fuentes Brotantes, organizaron una marcha de protesta reclamando a las autoridades delegacionales por carecer de vialidades para circular hacia la avenida Insurgentes, lo cual molestó a los moradores del barrio La Fama pues para lograrlo debían pasar por la Plazuela, suprimiendo un espacio simbólico importante para ellos.

*“En los últimos 20 años, en torno al barrio se ha dado un crecimiento desbordado de colonias, sin que se hayan construido las vialidades para desahogar el tránsito que desplaza a sus habitantes. De hecho, en esta área, sólo se cuenta con una avenida de entrada Ayuntamiento y otra de salida Corregidora. Por un tiempo, se acordó, que en las horas “pico”, se permitiera que los habitantes de la Unidad y de colonias aledañas “cortaran camino” metiéndose en sentido contrario por Ayuntamiento, para ingresar, a través del estacionamiento de la tienda Comercial Mexicana, colindante a la fábrica, a la pequeña calle llamada La Fama”.*<sup>5</sup>

La Unidad Fuentes Brotantes colinda con el barrio de la Fama y se construyó en 1985, tras los terremotos, para albergar a seis mil familias damnificadas. Su construcción se hizo sobre terrenos del Parque Nacional Fuentes Brotantes, por parte del ISSSTE, quien se los compró al gobierno.

2. LOMBARDO DE RUIZ Sonia, Atlas histórico de la Ciudad de México, CONACULTA-INAH, México, 1996.

3,4,5. CAMARENA Mario, El barrio de la Fama, Dirección de Estudios Históricos INAH, México, 2005



## En números

**80%** de su territorio es suelo de conservación, ofreciendo servicios ambientales como recargas de los mantos acuíferos, generación de oxígeno y captura de bióxido de carbono.



Está conformada por **141** localidades. **138** tienen menos de 5 mil habitantes. (Centro de Talpan, San Miguel Ajusco, San Miguel Topilejo).



Hay **175,000** viviendas habitadas  
Hay **40,225** mujeres jefas de hogar



Población en situación de pobreza **26.8%**



Habitán **650,567** personas, de las cuales:  
**52%** son mujeres  
**48%** son hombres



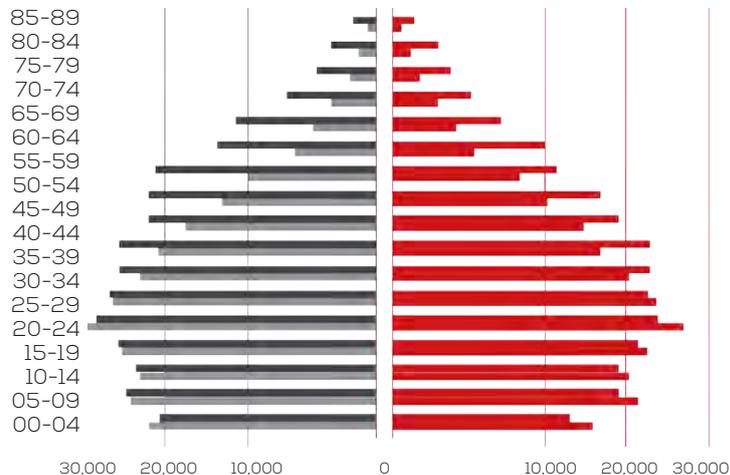
Población económicamente activa **56.75%**



La población con alguna discapacidad es de **25,862** personas.



Población vulnerable por carencias sociales **42%**



Edad mediana hombres **28 años**  
Edad mediana mujeres **31 años**



Rezag educativo **9.5%**  
Acceso servicios de salud **42.7%**



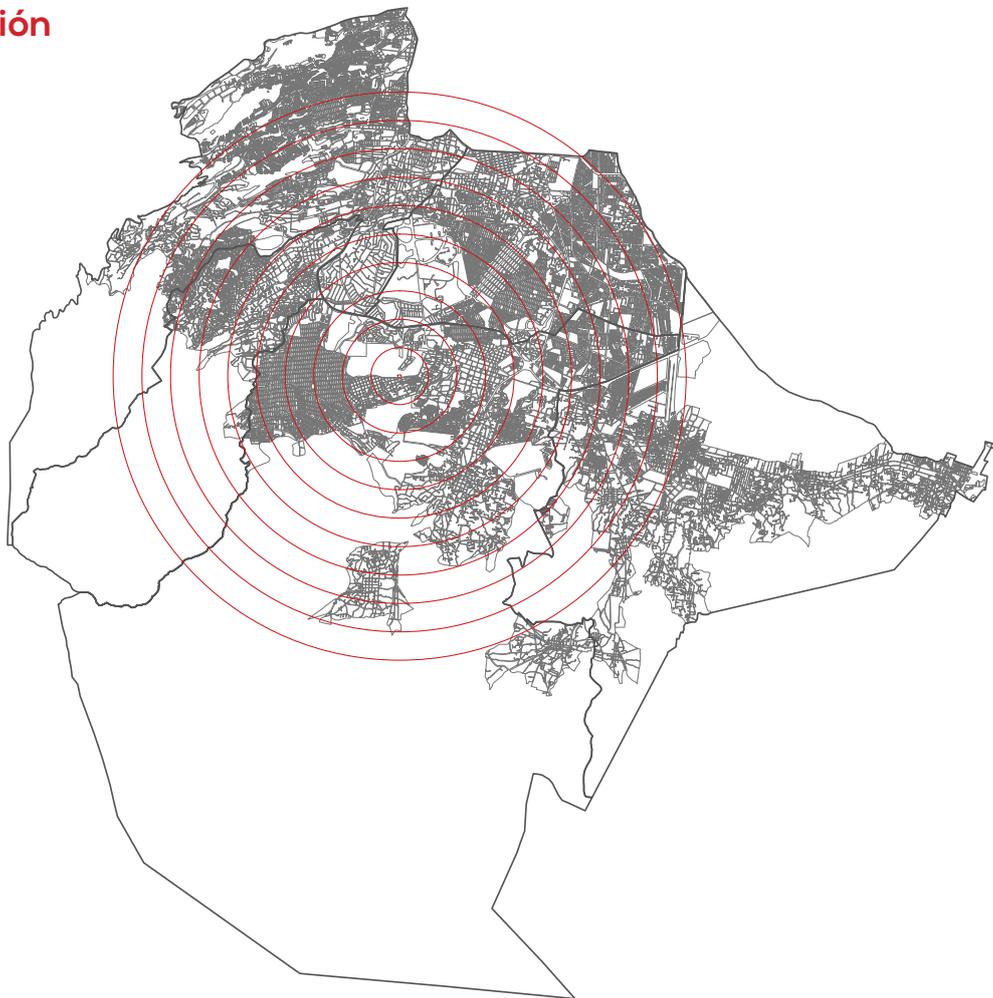
Acceso a seguridad social **55.6%**  
Acceso a servicios básicos **17.7%**

7. Censo de población y vivienda, INEGI, 2010.

Ingreso inferior a la línea de bienestar mínimo **4.7%**

## Radios de acción

Cada 1/km



## La planta incineradora

“Lo que antes fue basura, hoy es cultura”.

En 1984, la Ciudad de México generaba 12,000 toneladas de basura al día, existen en ese momento 8,500 tiraderos clandestinos. El gobierno ha clausurado 7 de los 8 tiraderos a cielo abierto y ha creado dos grandes rellenos sanitarios: Bordo Poniente y Santa Fe.

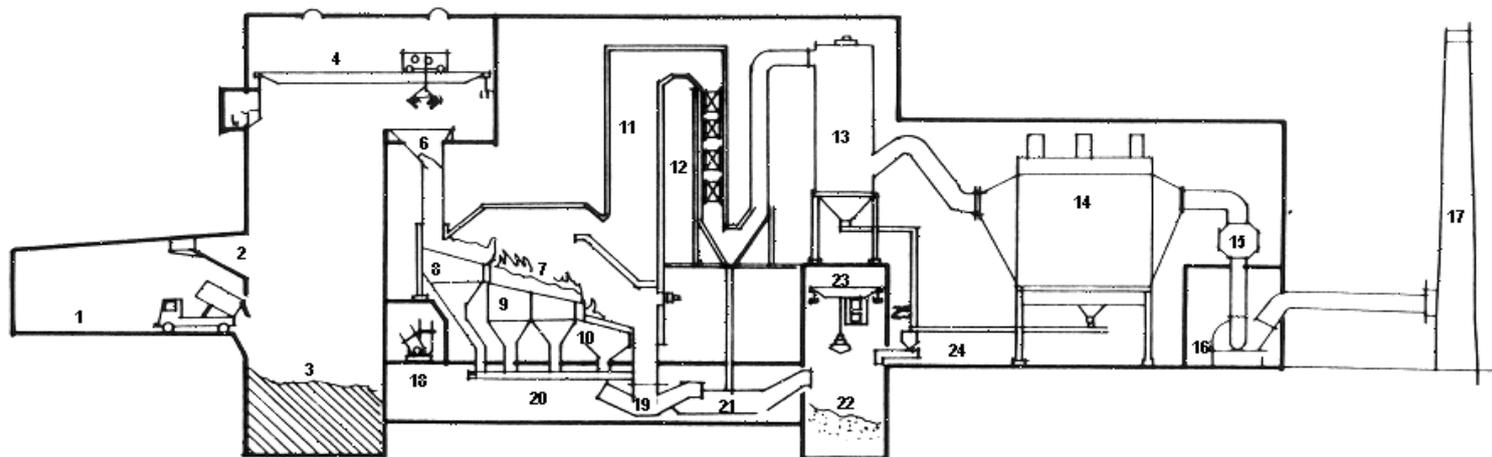
Sin tener un plan efectivo para contrarrestar este fenómeno, se propuso construir incineradoras de basura en puntos estratégicos de la ciudad para mitigar la situación. Por otro lado, el subdirector de la Dirección de Desechos sólidos, “Carlos Dingler Chaires, asegura que no es una solución viable ya que una planta incineradora tiene un costo 10 veces mayor a un relleno sanitario”<sup>8</sup>.

Ignorando los puntos de vista que se oponen a este modelo, en 1985 se empieza la construcción del primer prototipo de planta incineradora al sur de la ciudad, se plantea un total de 6 plantas para finales de 1988.

Este prototipo se ubicó dentro de la Reserva Bosque de Pedregal, teniendo como enfoque canalizar los desperdicios y desechos tóxicos generados por la zona de hospitales, catalogados como gravemente infecciosos y que requieren un tratamiento diferente para ser procesados.

Con una inversión de 453 millones de pesos, la planta incineradora es puesta en servicio a finales de 1986, teniendo una capacidad de procesar hasta 50 toneladas de desechos sólidos al día.

A seis meses de su inauguración, habitantes y grupos ecologistas impiden el funcionamiento de la planta, reiterando que la ubicación dentro de la Reserva Bosque del Pedregal es errónea y su cercanía con tres colonias donde habitan más de 2,000 familias es perjudicial para su salud y bienestar.



8. HERRERA Joaquín, Periódico NotiTlalpan, 27 de mayo de 1985.

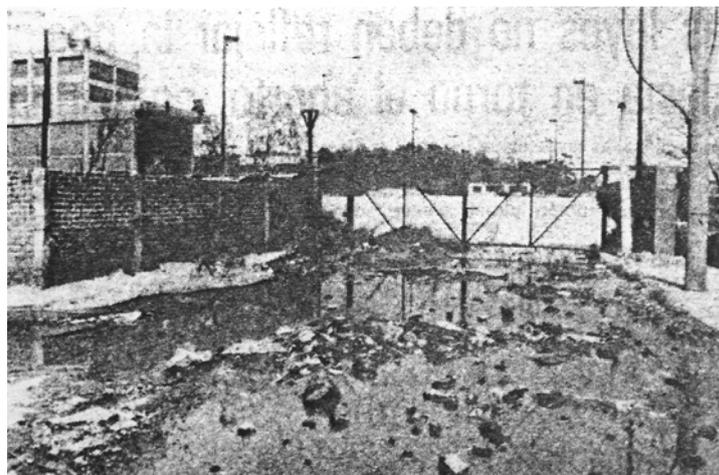
18 *Antecedentes históricos*

Imagen 02. Croquis esquemático de una Planta de incineración. Capítulo 5, figura 5.2. SEDESOL.

La planta cierra su operación en 1986 y queda en abandono total hasta 1989 cuando a través del programa PRONASOL, con una inversión de 2,600 millones de pesos se interviene el espacio para convertirlo en el **"Deportivo Tiempo Nuevo"**.

El 22 de mayo de 1990, "Lo que antes fue basura, hoy es cultura". Fueron las palabras utilizadas por el Presidente de la República, Carlos Salinas de Gortari, al inaugurar las instalaciones.<sup>9</sup>

- |                                |                                  |
|--------------------------------|----------------------------------|
| 1.- Estación de camiones       | 14.- Precipitador electrostático |
| 2.- Puerta del depósito        | 15.- Generador de vapor          |
| 3.- Depósito de desechos       | 16.- Ventilador de aire nocivo   |
| 4.- Grúa                       | 17.- Chimenea                    |
| 5.- Operación de la grúa       | 18.- Ventilador de aire forzado  |
| 6.- Zona de espera de carga    | 19.- Empujador de cenizas        |
| 7.- Cámara de combustión       | 20.- Transportador de desechos   |
| 8.-Cenicero de secado          | 21.- Transportador de cenizas    |
| 9.- Cenicero de combustión     | 22.- Depósito de cenizas         |
| 10.-Cenicero del quemador      | 23.- Grúa de cenizas             |
| 11.- Cámara de gas             | 24.- Transportador de cenizas    |
| 12.- Precalentador de aire-gas | 25.- Humidificador de cenizas    |
| 13.- Equipo para gases nocivos |                                  |



9. FLORES Arturo, Periódico NotiTalpan, 23 de mayo de 1990.

# Centro de Artes y Oficios Tiempo Nuevo

Levantamiento fotográfico





Imágen 06,07,08,09. Centro de Artes y Oficios "Tiempo Nuevo", Estado Actual





Imágen 12. Centro de Artes y Oficios "Tiempo Nuevo", Estado Actual





Imágen 14, 15. Centro de Artes y Oficios "Tiempo Nuevo", Estado Actual







Imágen 18, 19. Centro de Artes y Oficios "Tiempo Nuevo", Estado Actual

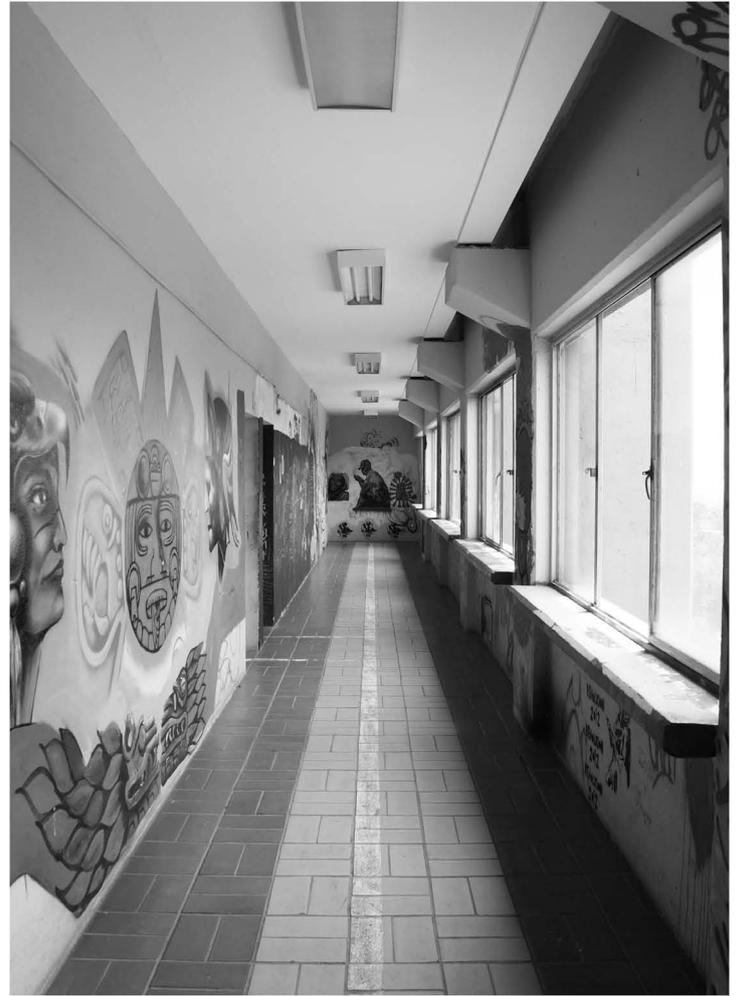






Imagen 22, 23. Centro de Artes y Oficios "Tiempo Nuevo", Estado Actual







Imagen 26, 27. Centro de Artes y Oficios "Tiempo Nuevo", Estado Actual



# Antecedentes

## Casas de Cultura



Las Casas de Cultura tienen su origen en Francia, se presentan en nuestro país en 1965 en Aguascalientes, con el objetivo de generar una convivencia entre el usuario y el proceso de creación artístico. De esta manera, busca desarrollar la enseñanza y práctica de habilidades artísticas con el fin de explorar nuevos talentos jóvenes.

El Instituto de Cultura, al inicio del gobierno de Cuauhtémoc Cárdenas dejó en manos de cada una de las delegaciones la administración y desarrollo de estos recintos, creando una diversificación en cuanto a objetivos y modos de operación.

A partir del año 2000, el modelo se fue politizando y estos espacios perdieron su carácter original, se utilizaron para actividades administrativas o se fueron convirtiendo en centros de atención ciudadana. De esta manera, se podía encontrar en estos sitios jornadas de vacunación, procedimientos de trámites, centros de entrega de despensas o cualquier otra actividad ajena al enfoque inicial que tenía el proyecto.

Imagen 28. Casa de la Cultura de Aguascalientes.

32 *Caso de estudio*



Este tipo de actividades dieron origen a una especie de “gancho”, buscando convocar a los vecinos y así generar un flujo cotidiano que ocupara el espacio. Teniendo como resultado un sitio que constantemente se encontraba en uso y esto generaba una sensación de seguridad y vigilancia.

El planteamiento arquitectónico de estos espacios en general va enfocado a ocupar una localidad en desuso de la delegación. Limitando el desarrollo de actividades al alcance del potencial de éste, teniendo así un programa pasivo, distante al contexto y al usuario, convirtiéndolo en un lugar hermético para reunir a pequeños grupos.

Podemos concluir que las Casas de Cultura son el antecedente al proyecto FARO, éste pretende incentivar y descubrir talentos artísticos en la comunidad por medio de la enseñanza profesional de las artes hacia la comunidad.

Imagen 29. Casa Frissac.



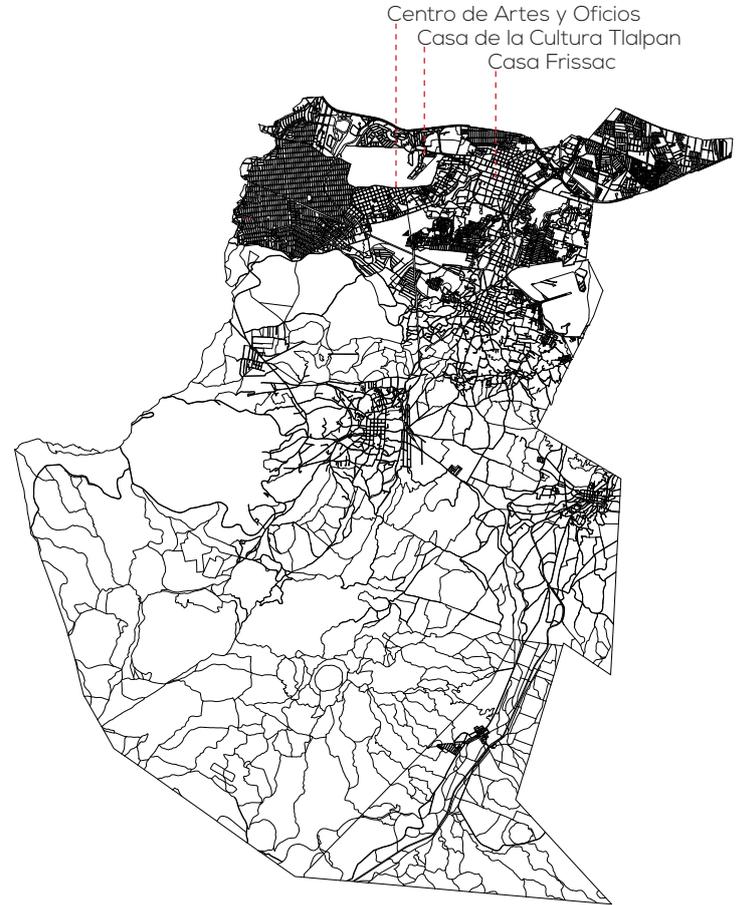
La delegación Tlalpan, el caso de estudio, cuenta con:

- **Casa Frissac:** construida a finales del siglo XIX para Jesús Pliego Frissac, es un espacio que ha cambiado de uso en diferentes ocasiones. Fue incorporado al Decreto de Zona de Monumentos en 1986, y en el 2000 recibió el nombre de Instituto Javier Barros Sierra. Actualmente se imparten una serie de talleres y actividades.

- **Casa de Cultura Tlalpan:** antiguamente “Casa de las Bombas”, fue diseñada por el Ing. Alberto J. Pani, anteriormente se ubicaba en la colonia Condesa. Al entrar en desuso en 1940 se trasladó pieza por pieza al Bosque de Tlalpan y en 1986 el Arq. Pedro Ramírez Vázquez la reconstruye para formar un nuevo espacio cultural. Actualmente no tiene un uso en específico, se imparten clases de danza y música.

Estos recintos actualmente no cuentan con la afluencia esperada, relativamente tienen uso, y no van más allá de espacios para exposición.

Imágen 30. Casa de la Cultura de Tlalpan.



# Las Fábricas de Artes y Oficios (FARO)

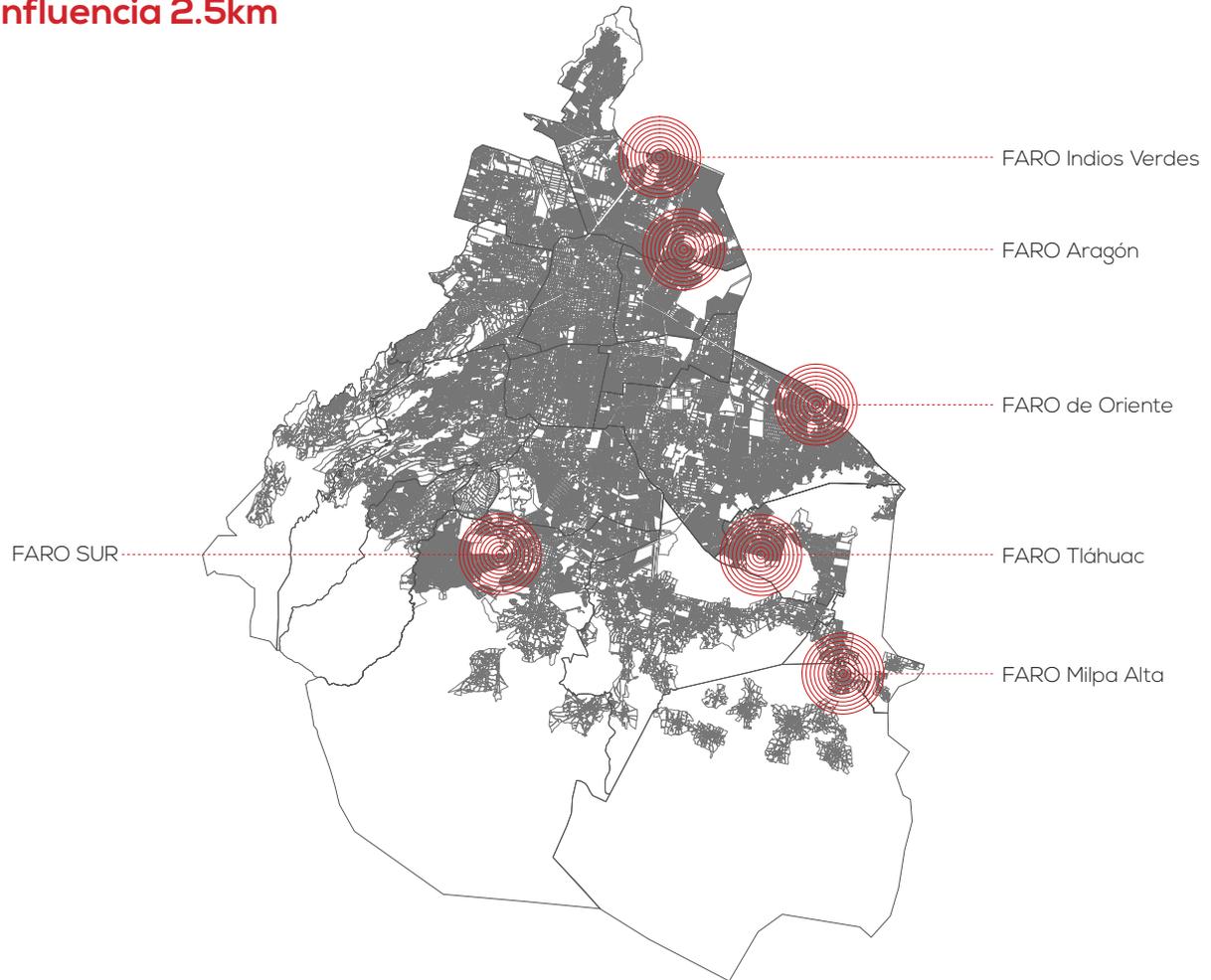
Como política cultural y social de la ciudad

<b>FARO</b>	<b>Oriente</b>	<b>Tláhuac</b>	<b>Milpa Alta</b>	<b>Indios Verdes</b>	<b>Aragón</b>	<b>Sur</b>
<b>Contexto</b>	Vivienda popular, Unidades Habitacionales	Vivienda popular, Unidades Habitacionales	Vivienda popular, Suelos agrícolas	Vivienda popular, Reserva ecológica	Vivienda popular, Unidades Habitacionales, Reserva ecológica	Vivienda popular, Unidades Habitacionales, Reserva ecológica
<b>Vialidades</b>	Calzada Ignacio Zaragoza	Avenida Tláhuac	N/A	Avenida Insurgentes Norte	Circuito Interior	Avenida Insurgentes Sur Boulevard Adolfo Ruiz Cortines
<b>Transporte</b>	Metro Acatitla, Ruta de transporte público por Calz. Ignacio Zaragoza	Metro Nopalera, Ruta de transporte público por calle La Turba	Ruta de transporte público por Dr. Gastón Melo	Metro Indios Verdes, Metrobus Indios Verdes, Ruta de transporte público por Av. Huitzilhuitl	Metro Aragón, Ruta de transporte público por Av 506	Metrobus Corregidora, Ruta de transporte público por calle Corregidora.
<b>Seguridad</b>	Inseguro, no hay actividad comunitaria por las noches	Inseguro, no hay actividad comunitaria por las noches	Segura, con actividad comunitaria por las noches	Local y comunitaria, sin encuentro vecinal	Inseguro, no hay actividad comunitaria por las noches	Inseguro, no hay actividad comunitaria por las noches
<b>Identidad con el sitio</b>	Culturas alternativas	Culturas alternativas, Académicos	Tradicional, costumbres religiosas	Popular	Culturas alternativas	Culturas alternativas, Deportivo, Académico
<b>Usuarios</b>	Jóvenes locales y regionales	Jóvenes regionales	Adultos con arraigo al sitio	Mujeres trabajadoras	Jóvenes locales, niños y adultos con arraigo al sitio	Jóvenes locales, adultos con arraigo al sitio

*“El proyecto FARO tiene como objetivo generar oferta cultural en zonas de alta marginalidad en la Ciudad de México. Contribuyendo a la ocupación de los jóvenes mediante la enseñanza de oficios que sirvan para formarse dentro del ámbito artístico, cultural y comunitario”.*<sup>10</sup>

Se busca a través de un espacio con una distribución equitativa, donde las preferencias y gustos artísticos sean los protagonistas. Esto da como resultado espacios multifuncionales que invitan al usuario a apropiarse de este, generando un sentimiento de pertenencia que se traduce en el cuidado de las instalaciones.

## Radios de influencia 2.5km



## FARO de Oriente / Iztapalapa, 2000



# Características

**Ubicación:** sobre Calz. Ignacio Zaragoza, en un predio de 25,000 m<sup>2</sup> que antiguamente formaba parte de la laguna “El Salado”.

**Población beneficiada:** 807,871 usuarios asistieron a las actividades y talleres en el año 2015.

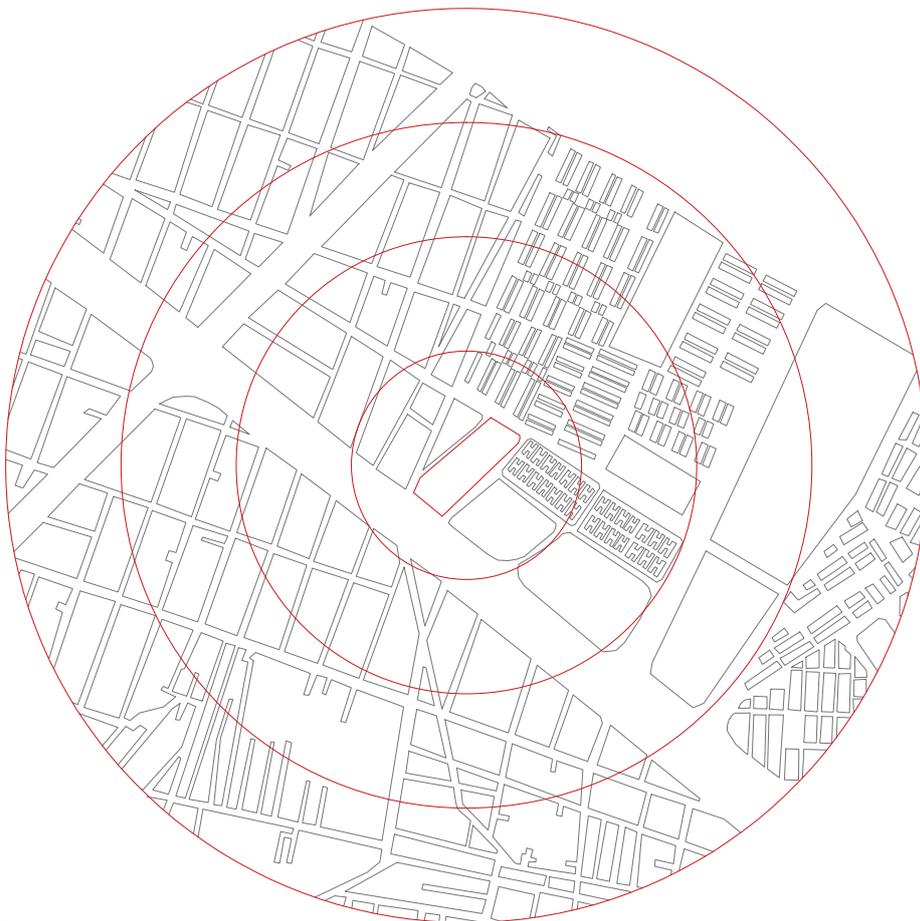
**Sitio:** se realizó la intervención sobre un edificio abandonado desde 1993, este pretendía ser una sede administrativa de la delegación Iztapalapa.

**Presupuesto:** cuenta con \$5,000,000 de pesos anualmente, emplea a 55 talleristas, 26 especialistas que imparten los talleres infantiles, de desarrollo humano y medio ambiente; además de 29 expertos para los talleres de artes y oficios.

**Objetivo:** anteriormente era una zona de alta inseguridad y marginación social, se plantea como un modelo cultural innovador, que acerca la cultura al oriente de la ciudad, entendiendo su contexto y a través de la toma de decisiones participativas se decide el rumbo a seguir.

**Talleres:** se dividen en artes escénicas, visuales, comunicación, música; todo esto con tres perfiles de usuarios: niños, jóvenes y adultos.

**Oficios:** este FARO es el único que imparte talleres de enseñanza como carpintería, soldadura, diseño de muebles, computación, encuadernación. Esto con el objetivo de formar a los usuarios y desarrollar habilidades que un futuro pueden ser remuneradas.



## FARO Tláhuac / Tláhuac, 2005



# Características

**Ubicación:** dentro del Bosque de Tláhuac, en un área colindante con Av. La Turba, tiene una relativa cercanía al metro Nopalera (línea 12).

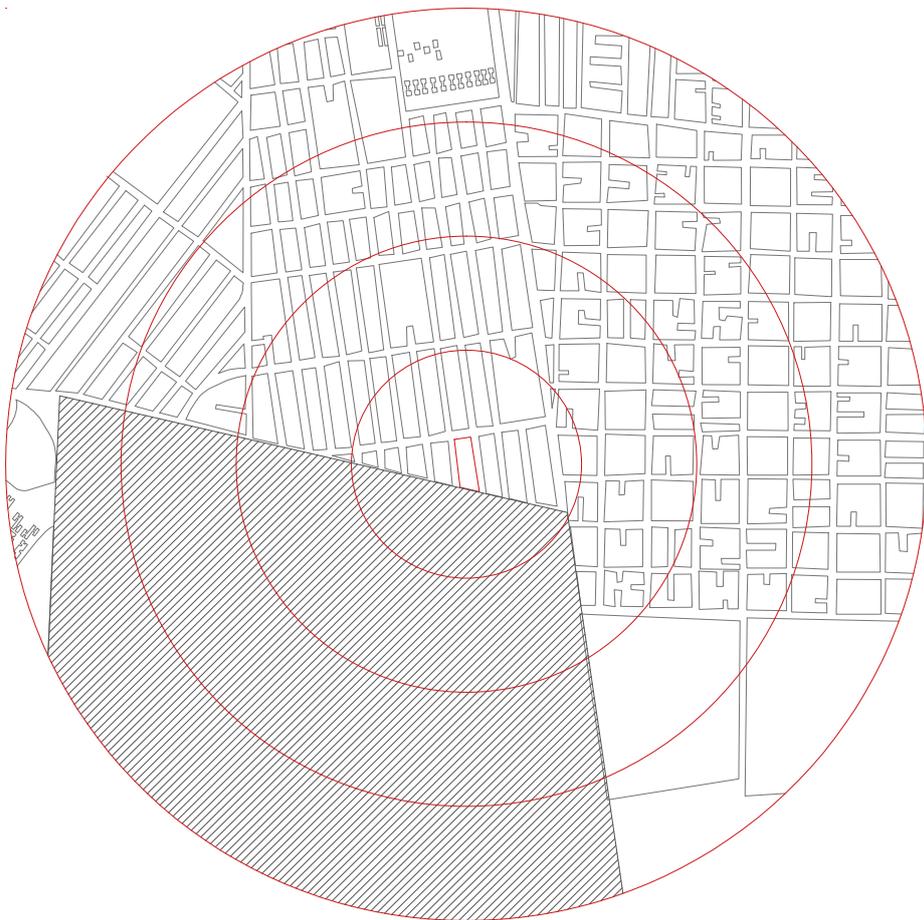
**Población beneficiada:** 27,200 usuarios anualmente.

**Sitio:** se desarrolla en un espacio de una hectárea aproximadamente, cuenta con una relación directa al lago y áreas verdes. Las actividades se desarrollan entre dos edificios centrales: una carpa que funciona como escenario-galería y una nave que contiene diferentes aulas y talleres.

**Presupuesto:** en un proceso de dos etapas, en la primera se invirtieron \$11,000,000 de pesos para la nave de talleres y equipamiento, en la segunda \$7,000,000 de pesos para la carpa escenográfica. Anualmente tiene un presupuesto operativa de \$2,000,000 de pesos.

**Objetivo:** una zona diferente, el perfil de Tláhuac está permeado por lo rural y la presencia cultural de pueblos indígenas. Tiene como convocatoria a los artistas de la zona y a un público joven. Busca seguir una tradición cultural arraigada a la zona. "Destaca una faceta ecológica, donde se suma al trabajo de recuperación del Bosque".

**Talleres:** con una oferta de más de 40 actividades, se imparte serigrafía, cerámica, escultura, grabado, papel, madera y carpintería, laboratorio fotográfico, danza aérea, danza mexicana, medicina tradicional mexicana, alebrijes y joyería.



## FARO Milpa Alta / Milpa Alta, 2005



# Características

**Ubicación:** originalmente se plantea en el piso superior de la Casa de la Cultura San Antonio Tecomitl (Olla de Piedra). Debido a la demanda de usuarios y servicios, se plantea construir un nuevo espacio en San Jerónimo Miacatlán.

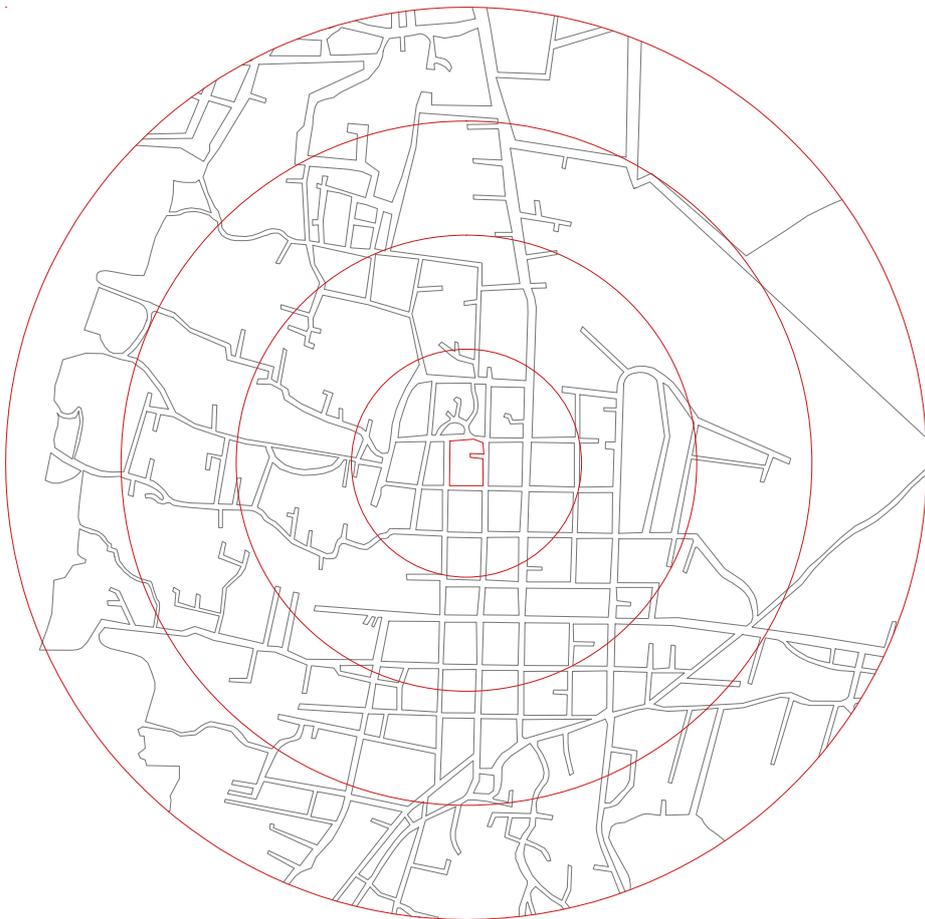
**Población beneficiada:** 53,000 usuarios anualmente. Busca con diferentes talleres que salen de la sede para integrar a los 12 pueblos que conforman la delegación Milpa Alta.

**Sitio:** dentro de éste nuevo predio y conforme a procesos de votación y decisiones participativas, se destinan recursos para la construcción del proyecto en diferentes etapas.

**Presupuesto:** \$8,000,000 de pesos para la construcción del nuevo espacio, la comunidad buscó que se donara un predio a la Secretaría de Cultura. Para operación y mantenimiento cuenta con \$2,000,000 de pesos anualmente.

**Objetivo:** responde a la necesidad cultural de los pueblos originarios de la zona rural, buscando dinamizar y combinar artes y oficios de vanguardia con el arte popular y tradicional de la zona.

**Talleres:** artes visuales, teatro, música, artesanías, comunicación escrita y audiovisual, dibujo, cartonería, danza, pintura, gastronomía, carpintería, cerámica.



## FARO Indios Verdes / Indios Verdes, 2005



# Características

**Ubicación:** anteriormente se encontraba ubicado dentro del área natural protegida de la Sierra de Guadalupe, a un kilómetro de la población más próxima. A falta de usuarios se tomó la decisión de transferirlo a un espacio próximo a vías de gran afluencia como Av. Insurgentes y a estaciones de transporte público (Metro y Metrobus Indios Verdes).

**Población beneficiada:** 48,000 usuarios anualmente.

**Sitio:** en lo que fue una Fábrica de zapatos, en la col. Santa Isabel Tola, una de las zonas catalogadas de alto riesgo por violencia y delincuencia de la delegación Gustavo A. Madero. Después de Iztapalapa, es la segunda área con mayor densidad de población en la Ciudad de México, contando con un 1,185,772 personas, de las cuales la mayoría son niños y jóvenes.

**Presupuesto:** \$1,500,000 de pesos, cuesta apróx. por usuario unos \$31 pesos. Pertenece al Programa de Apoyo al Infraestructura Cultural de los Estados, del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

**Objetivo:** reconstruir el tejido social afectado por la violencia y la delincuencia, enfocándose específicamente contra los altos índices de venta y consumo de sustancias psicoactivas.

**Talleres:** cartonería, cerámica, danza, joyería, música, fotografía. Sus instalaciones poseen ludoteca, aula digital, biblioteca, libro club, serigrafía, grabado, creación literaria, agricultura urbana, alimentación consciente.



## FARO Aragón / San Juan de Aragón, 2016



# Características

**Ubicación:** en la I Sección de San Juan de Aragón. Surge a partir de la propuesta del CIESAS (Centro de Investigación y Estudios Superiores en Antropología Social). De igual manera, al ser un punto céntrico en la zona, es utilizado para reuniones vecinales y foros.

**Población beneficiada:** 119,000 usuarios anualmente. Busca la atracción de diferentes usuarios, ya sean jubilados, niños y madres. Los jóvenes cuentan con un espacio propio para el desarrollo de ideas y proyectos.

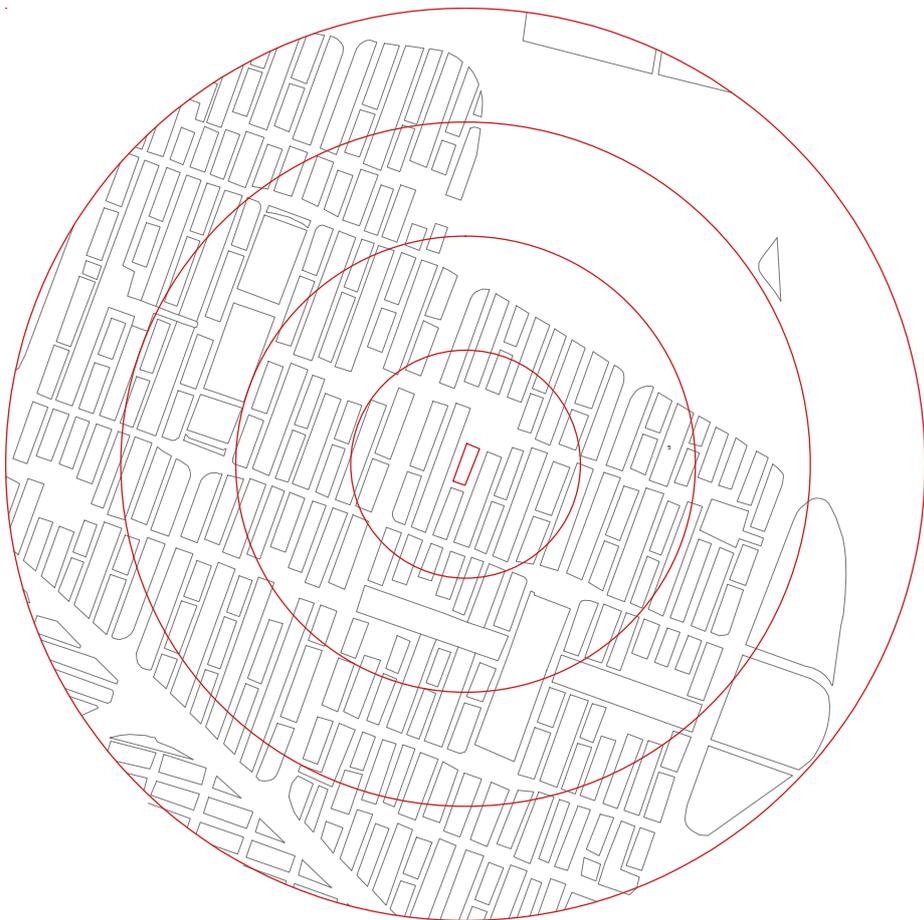
**Sitio:** En el antiguo Cine Corregidora, estuvo abandonado durante 22 años, un espacio deteriorado que requirió una intervención absoluta. Se plantea trabajar en colaboración del CUJEC (Centro Universitario de Estudios Cinematográficos).

**Inversión:** en un proceso de dos etapas, se invirtió \$50,000,000 de pesos para la adecuación de espacios, reforzamiento de estructura y accesibilidad incluyente.

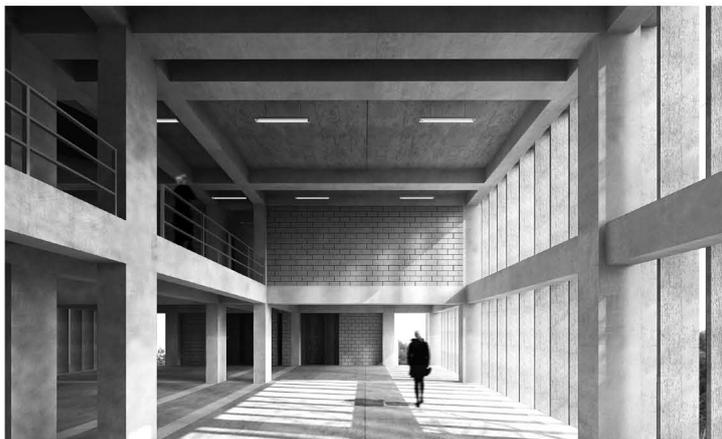
**Objetivo:** se concibe como un polo cultural enfocado en los oficios relacionados al cine, teatro, fotografía y artes visuales.

**Oferta Cultural:** cuenta con un cine para 150 espectadores, salón de usos múltiples y talleres. Tiene como enfoque contribuir en el desarrollo de guionistas, cinefotógrafos, editores, iluminadores.

**Talleres:** fotografía, sonido y música, maquillaje, vestuario, escenografía, pintura, danza.



# FARO Sur / Tlalpan



# Características

**Ubicación:** dentro del Bosque de Tlalpan, cercano al acceso sur por la colonia Miguel Hidalgo II sección.

**Población beneficiada:** 23,200 usuarios anualmente. Con la renovación de este espacio se busca potencializar el número de usuarios y tener un flujo anual de 80,000 usuarios.

**Sitio:** anteriormente fue una planta de incineración de basura; a través de diferentes programas gubernamentales se ha ido recuperando este espacio para crear un nuevo polo cultural al sur de la ciudad.

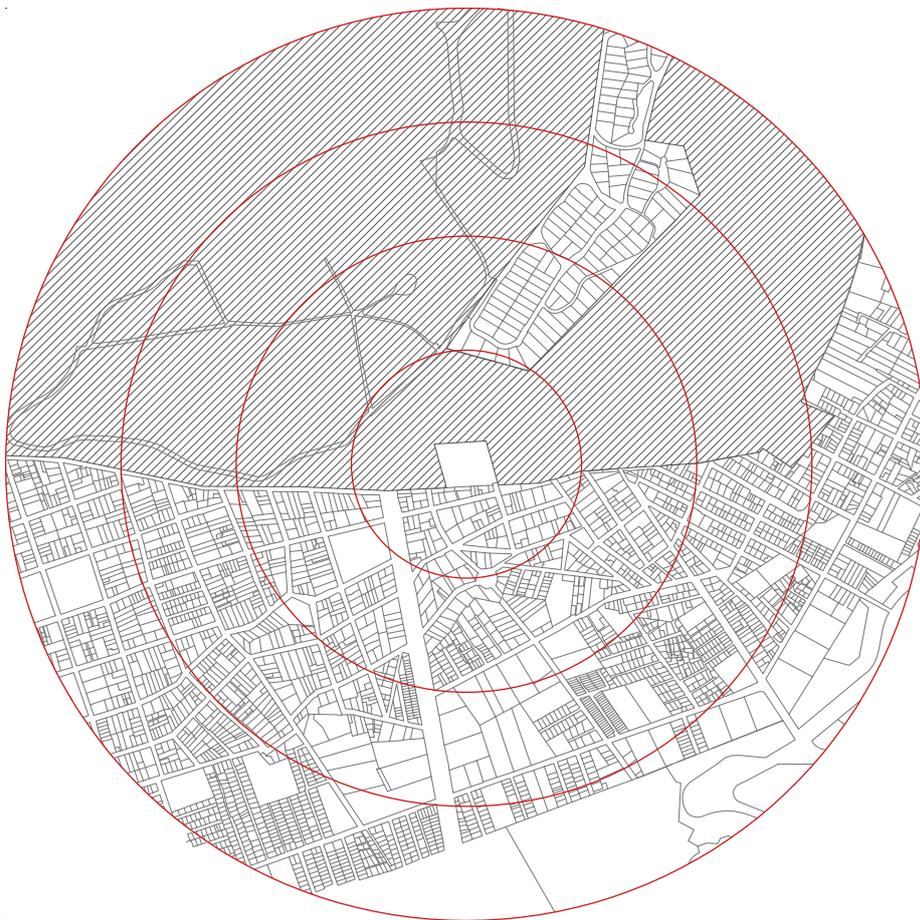
**Inversión:** se plantea una inversión de \$18,000,000 de pesos para trabajos de reforzamiento, adecuación de espacios y accesibilidad incluyente. Se estima que anualmente requiere \$2,000,000 de pesos para operación y mantenimiento.

**Objetivo:** busca a traer a una población joven a través de una oferta cultural y deportiva, invitando al aprendizaje de nuevos oficios que genere una actividad remunerable a futuro.

**Oferta Cultural:** cuenta con diferentes espacios de usos múltiples, aulas de enseñanza, biblioteca, sala de cómputo y talleres.

**Oferta Deportiva:** cuenta con canchas de: fútbol rápido, baloncesto, tenis, frontón, gimnasio, baños y vestidores.

**Talleres:** danza, teatro, música, cine, carpintería, fotografía, serigrafía y pintura.



## FARO de Oriente / Ciudad de México

Alberto Kalach, 2000

En 1993, en la zona de El Salado, se inició la construcción de un edificio administrativo para Delegación Iztapalapa éste se convertiría en una subdelegación, sin embargo, la obra no se concluyó, se le abandonó durante años y se convirtió en un basurero.

“Los primeros trazos de la idea se modificaron cuando fuimos conducidos hasta este edificio por su creador, el arquitecto Alberto Kalach. En medio de un terreno, en un mar de basura, encontramos los cimientos de una edificación abandonada. El cemento y el acero creaban espacios generosos a la mirada, y donde se acumuló el desperdicio y el hedor de los animales muertos, imaginamos talleres de trabajo, salas de exposición, jardines para la creación y el ocio”.<sup>11</sup>

Iztapalapa se caracteriza por tener una población joven en su mayoría y con enormes rezagos sociales, por esta razón se estableció una mesa de coordinación donde se encontraban la delegación, el Instituto de Cultura y la Dirección General de Obras Públicas, para acordar los términos del inicio de la rehabilitación del predio.

El proyecto surge en oposición a las ofertas tradicionales, donde éstas no logran un programa inclusivo. Desde su origen abre hacia un ambiente participativo, adaptándose a la población joven marginada del oriente de la ciudad.

Desde que el FARO se creó, el predio era un lugar que se evitaba en la zona, esto debido a que era usado por delincuentes o adictos. Ésta imagen en la actualidad no ha cambiado, el entorno urbano sigue sin desarrollar actividad o comercio en la periferia de éste aunque el flujo de peatones ha aumentado anualmente.

Lo importante de este proyecto es el efecto que ha generado en la población joven, donde estos invierten su tiempo en actividades de provecho, formando futuras generaciones que tienen la posibilidad de aprender un nuevo oficio que les permita desarrollarse.



11. Vázquez Eduardo, Lina Bo Bardi, Alias, Sao Paulo, Brasil, 2014.



Imagen 56. Fotografía de la comunidad en Facebook.

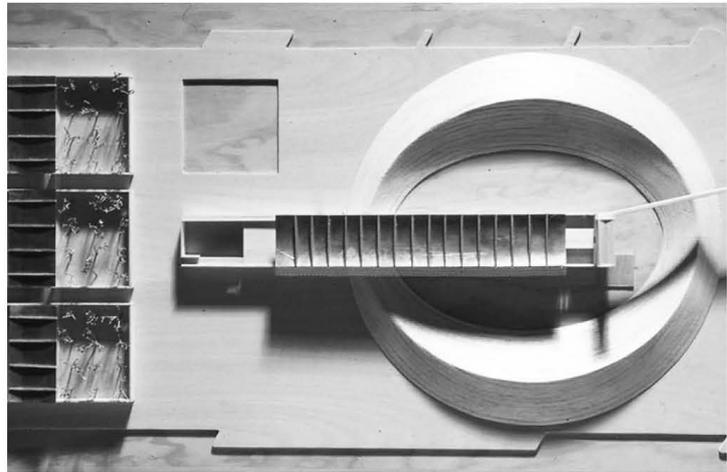
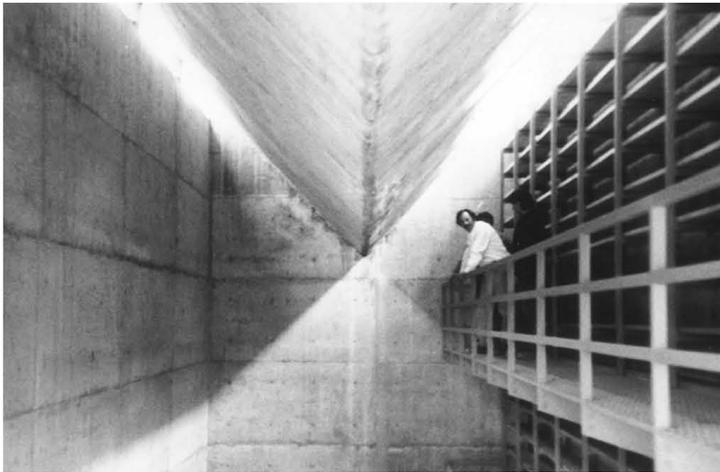


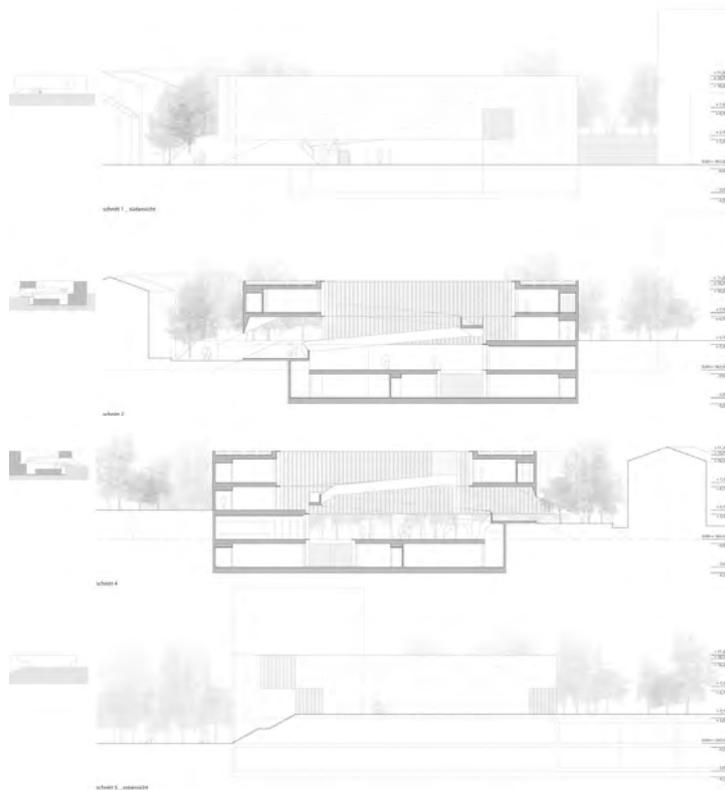
Imagen 57, 58, 59, 60. Proceso de construcción del FARO Oriente.



Imagen 61, 62, 63, 64. Proceso de construcción del FARO Oriente.

# Escuela de Música / Bressanone, Italia

Aires Mateus + GSMM Architetti, 2014



Se escogieron estos análogos debido al lenguaje formal del proyecto, donde se crea una relación interior-exterior que al mismo tiempo probé de privacidad a cada uno de los espacios. La celosía de concreto prefabricado aporta un lenguaje homogéneo y sencillo, brindando iluminación natural a cada espacio.

Imágen 65, 66, 67. Renders de propuesta.



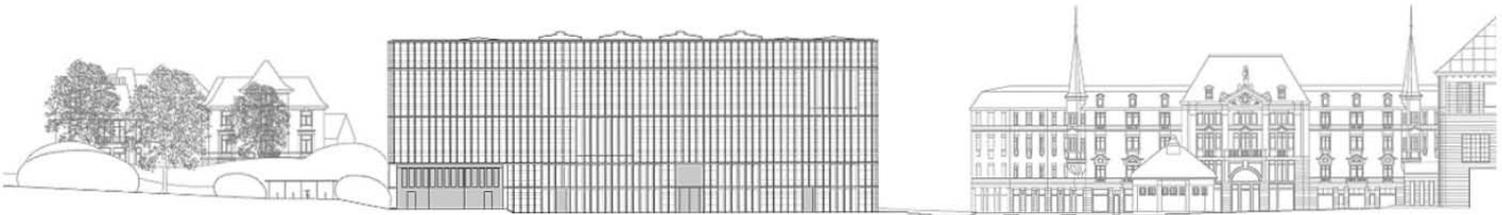
Imágen 68, 69, 70, 71. Renders de propuesta.



# Kunsthaus / Zurich, Suiza

David Chipperfield, 2008-2020





Imágen 76, 77. Renders de propuesta.

## SESC Pompéia / Sao Paulo, Brasil

Lina Bo Bardi, 1977

*"Nadie modificó nada. Encontramos una fábrica con una estructura bellísima, arquitectónicamente importante, original: nadie la tocó(...) El diseño arquitectónico del Centro de Esparcimiento SESC [Servicio Social del Comercio] Fábrica de la Polpeia partió del deseo de construir otra realidad".<sup>12</sup>*

En una de sus primeras visitas al lugar Lina fue testigo del ambiente generado por las personas quienes se apropiaban del espacio los fines de semana, así decidió que el proyecto no cambiaría esta atmósfera de alegría. Lo único que se busco modificar era la realidad, el edificio en sí sufrió muy pocos cambios.

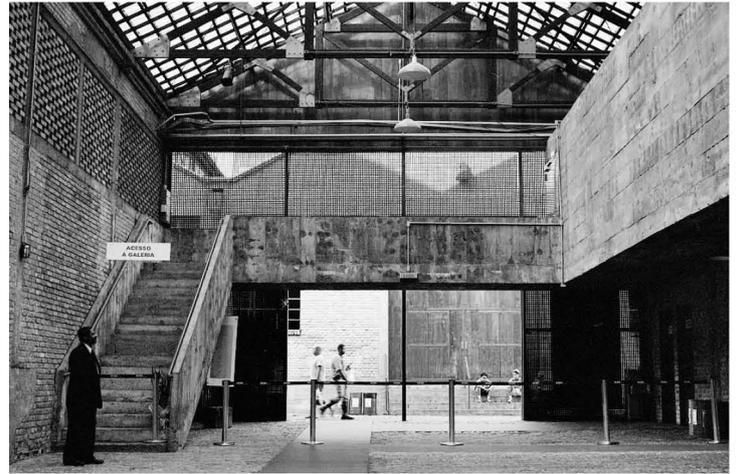
El proyecto por su impacto social y político es considerado un ejercicio impecable de 'micro urbanismo' en donde se respeta la identidad del edificio y propone una configuración social, política y económica mucho más positiva. El edificio llega a ser un hito el cual invita a las personas a las actividades que ahí se realizan. El centro deportivo es el área que genera mayor impacto ya que acerca a los jóvenes al deporte.

El SESC Pompéia cuenta con ciertos elementos como lo es la torre de agua los cuales no dejan fuera el pasado del barrio sino que remarcan la importancia de éste además de que ayudan a ubicar la zona en la que se encuentra. Hoy en día sigue siendo un referente de la zona en donde personas de todas las edades acuden para recrearse además de que continúa siendo un espacio de encuentro para la comunidad.

Lo interesante de este modelo en cuanto a funcionamiento es la gestión administrativa, donde cada uno de los usuarios cubre una cuota mínima para el mantenimiento del espacio; esto en vez de provocar un desencanto en la comunidad genera un sentimiento de pertenencia o derecho sobre el edificio, provocando el cuidado de cada uno de los espacios.



12. RUBINO SILVANA y GRINOVER Marina, Lina Bo Bardi, Alias, Sao Paulo, Brasil, 2014.



Imágen 80, 81, 82, 83. Fotografías de Fernando Pires





Imágen 86, 87, 88, 89. Fotografías de Fernando Pires

# Intervención urbana

## Intervención

Desde su inauguración en 1989 como “Deportivo Tiempo Nuevo”, este espacio ha sufrido pequeñas alteraciones a la propuesta original. Un proyecto en decadencia donde cada gobierno delegacional intenta “tapar el sol con un dedo” haciendo pequeñas modificaciones: cancha de fútbol rápido, skatepark, pintura, mantenimiento, etc. Todas estas pequeñas acciones no han servido mucho.

Lo que necesita el Centro de Artes y Oficios (CAO) es un acción incisiva que pretenda replicar el modelo de los Parques Biblioteca de Giancarlo Mazzanti en Colombia.

Mazzanti habla en la conferencia TED 2012 sobre el efecto de estos espacios y lo que representan para la sociedad. Lo importante de la descentralización de la cultura y como los usuarios al tener un espacio de calidad se apropian de él, lo protegen y ellos son los primeros en encargarse de él.

La propuesta del FARO Sur propone realizar una intervención a fondo sobre el edificio actual, buscando aprovechar su potencial al máximo con acciones puntuales:

- Aprovechar sus vistas privilegiadas.
- Aplicar una serie de materiales aparentes que disminuya el mantenimiento.
- Conectar el acceso al Bosque del Tlalpan y la cercanía de esté al FARO para invitar a los usuarios a aprovechar un espacio que es de ellos.
- Intervenir de forma urbana y redirigir el gran flujo de personas que diario caminan por éste bosque debido a la congestión del transporte público.

Actualmente el espacio se encuentra en abandono, la falta de afluencia ha originado que ciertos grupos se apropien del espacio, vandalizándolo y utilizándolo para el consumo de sustancias psicoactivas.

Anteriormente el espacio contaba con cierta afluencia diaria debido a que dentro de las mismas instalaciones se encontraba un módulo de la delegación para hacer ciertos trámites, misma que se retiró hace algunos años originando un declive de las instalaciones.

En el contexto inmediato del Bosque de Tlalpan encontramos las colonias: Miguel Hidalgo 1ra, 2da, 3ra Sección y Jardines del Ajusco.

Como vía principal tenemos la calle Corregidora que conecta estas colonias con Insurgentes y Periférico. Debido a la traza urbana irregular que ha surgido por la autoconstrucción en esta zona, estas vías principales se saturan en horas pico, generando un tráfico promedio de 30 minutos para recorrer 3 kilómetros. Esto ha generado que muchos habitantes de la zona prefieran bajar caminando por el Bosque de Tlalpan.

Se tiene como objetivo unificar el acceso peatonal Miguel Hidalgo y el de Tres Palos en uno mismo, haciéndole parte del proyecto, generando una afluencia diaria que invite a los transeúntes a aprovechar la infraestructura existente.

Para complementar esta acción, se interviene el recorrido que va desde el proyecto hasta el acceso peatonal de Camino a Santa Teresa, a un costado de la casa de la cultura. Generando un relación directa con este espacio y el estacionamiento.

Se plantea de igual manera que los usuarios del Bosque de Tlalpan aprovechen el FARO para complementar sus actividades físicas y generar una mayor oferta cultural y deportiva.



# Arquitectura

## Memoria descriptiva

<b>Ubicación de obra:</b>	Jesús Lecuona S/N
<b>Colonia:</b>	Miguel Hidalgo 2da Sección
<b>Delegación:</b>	Tlalpan
<b>Código Postal:</b>	14250
<b>Propietario:</b>	Delegación Tlalpan
<b>Órgano Administrativo:</b>	Dirección General de Cultura
<b>Tipo de Solicitud:</b>	Remodelación
<b>Uso de Suelo:</b>	EA / Servicios
<b>Superficie del Terreno:</b>	11,400m <sup>2</sup>
<b>Colindancias:</b>	
- Norte	115.81m con Bosque de Tlalpan
- Oriente	100.32m con Bosque de Tlalpan
- Sur	115.27m con prop. privadas.
- Poniente	100.78m con Bosque de Tlalpan

## Descripción del proyecto

El diseño arquitectónico del “Faro Sur” esta basado en una relación tripartita entre el sitio, contexto y las características de los usuarios que formaran comunidad en este espacio. Después de un análisis del estado actual, se busca optimizar el uso del espacio, crear relaciones interior-exterior que proveen de luz y ventilación natural, aprovechando así la riqueza de sus vistas.

Por su posición estratégica, el proyecto busca ser un sitio donde convergan actividades deportivas y culturales, tomando por un lado su conexión al Bosque de Tlalpan y por otro a las colonias aledañas que carecen de un oferta cultural próxima.

Por otro lado se tiene como objetivo hacer accesible a todos los grupos.



Imagen 90. Google Maps

## Cuadro de Áreas

### NIVEL 1 PB (NPT +0.15m)

0 Circulaciones y Áreas Comunes	139.18m <sup>2</sup>
1 Vestíbulo de Acceso y Control	34.80m <sup>2</sup>
2 Administración	37.75m <sup>2</sup>
3 Vestidor Mujeres	62.40m <sup>2</sup>
4 Vestidor Hombres	62.40m <sup>2</sup>
5 Sanitario para Capacidades Diferentes	4.95m <sup>2</sup>
6 Sanitario Damas medio nivel (NPT +2.18m)	9.70m <sup>2</sup>
7 Gimnasio	295.53m <sup>2</sup>
8 Bodega	11.20m <sup>2</sup>
9 Área de Uso Mixto	97.85m <sup>2</sup>
<b>Total</b>	<b>755.75m<sup>2</sup></b>

### NIVEL 2 (NPT +4.22m)

0 Vestíbulo y Circulaciones	124.28m <sup>2</sup>
1 Taller Experimental	74.47m <sup>2</sup>
2 Área de Exposiciones	139.40m <sup>2</sup>
3 Salón de Usos Múltiples	69.70m <sup>2</sup>
4 Salón de Usos Múltiples	69.70m <sup>2</sup>
5 Sanitario Hombres medio nivel (NPT +5.88m)	9.70m <sup>2</sup>
<b>Total</b>	<b>487.25m<sup>2</sup></b>

### NIVEL 3 (NPT +7.55m)

0 Vestíbulo y Circulaciones	167.75m <sup>2</sup>
1 Taller Experimental	74.47m <sup>2</sup>
2 Aula de Enseñanza	43.73m <sup>2</sup>
3 Aula de Enseñanza	43.73m <sup>2</sup>
4 Sanitario Mujeres medio nivel (NPT +9.21m)	9.70m <sup>2</sup>
5 Terraza	128.50m <sup>2</sup>
<b>Total</b>	<b>467.88m<sup>2</sup></b>

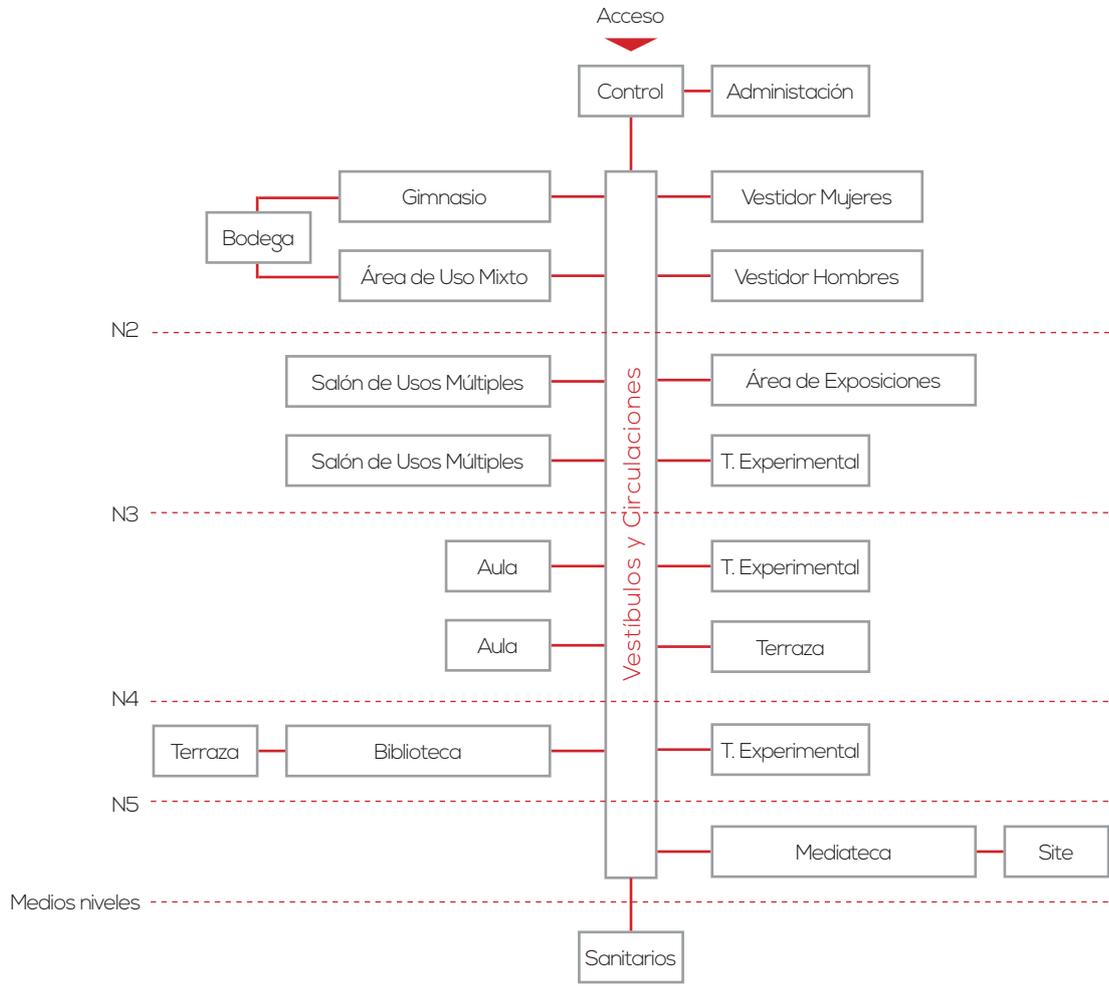
### NIVEL 4 (NPT +10.88m)

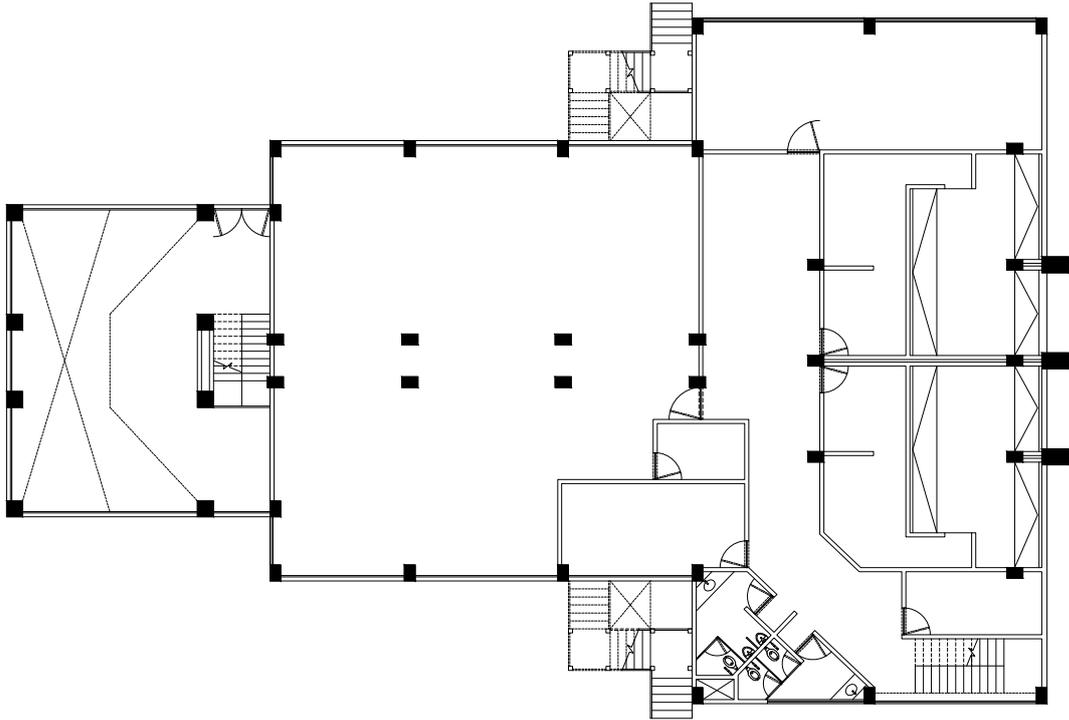
0 Vestíbulo y Circulaciones	64.59m <sup>2</sup>
1 Biblioteca y Área de Estudio	287.58m <sup>2</sup>
2 Taller Experimental	74.47m <sup>2</sup>
3 Sanitario Hombres medio nivel (NPT +12.91m)	9.70m <sup>2</sup>
4 Terraza	185.88m <sup>2</sup>
<b>Total</b>	<b>622.22m<sup>2</sup></b>

### NIVEL 5 (NPT +14.95m)

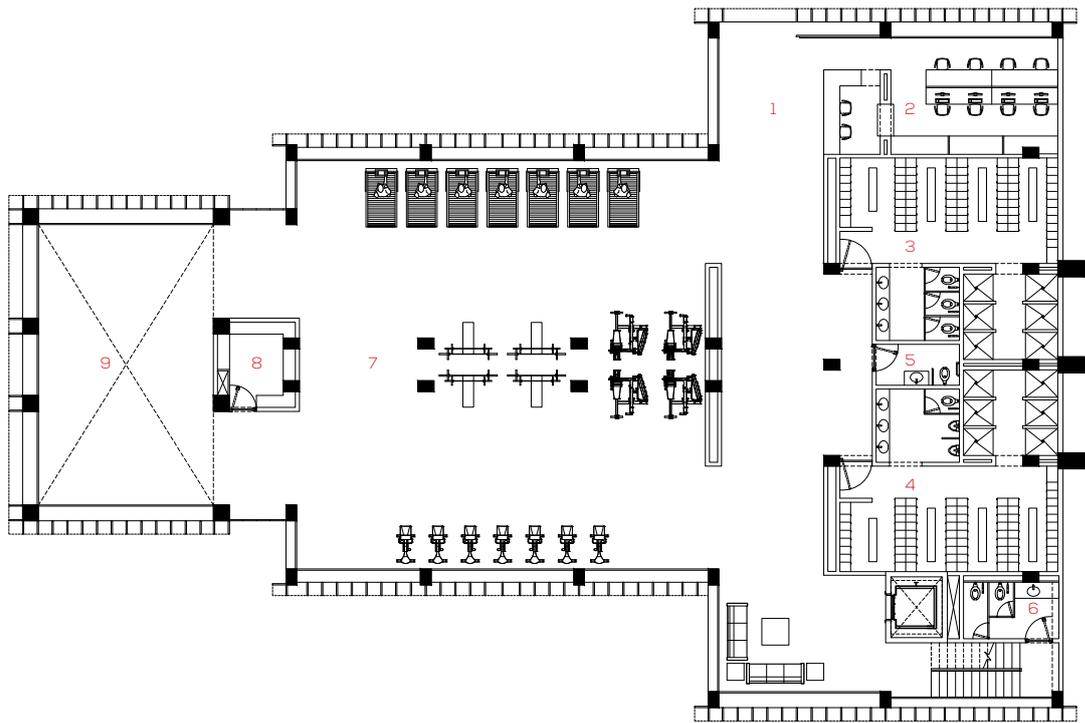
0 Vestíbulo y Circulaciones	64.59m <sup>2</sup>
1 Mediateca y Área de Lectura	205.55m <sup>2</sup>
2 SITE medio nivel (NPT +16.24M)	9.70m <sup>2</sup>
<b>Total</b>	<b>279.84m<sup>2</sup></b>

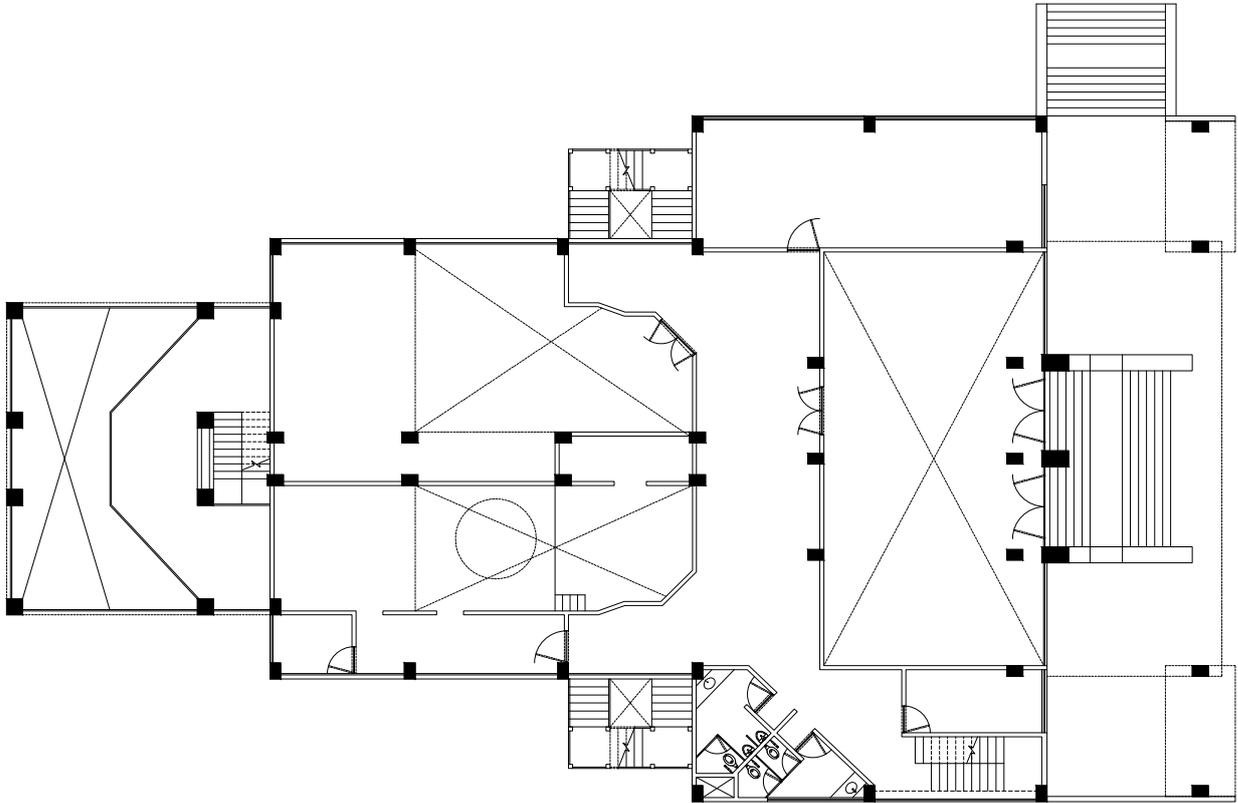
**Total 2,612.94m<sup>2</sup>**



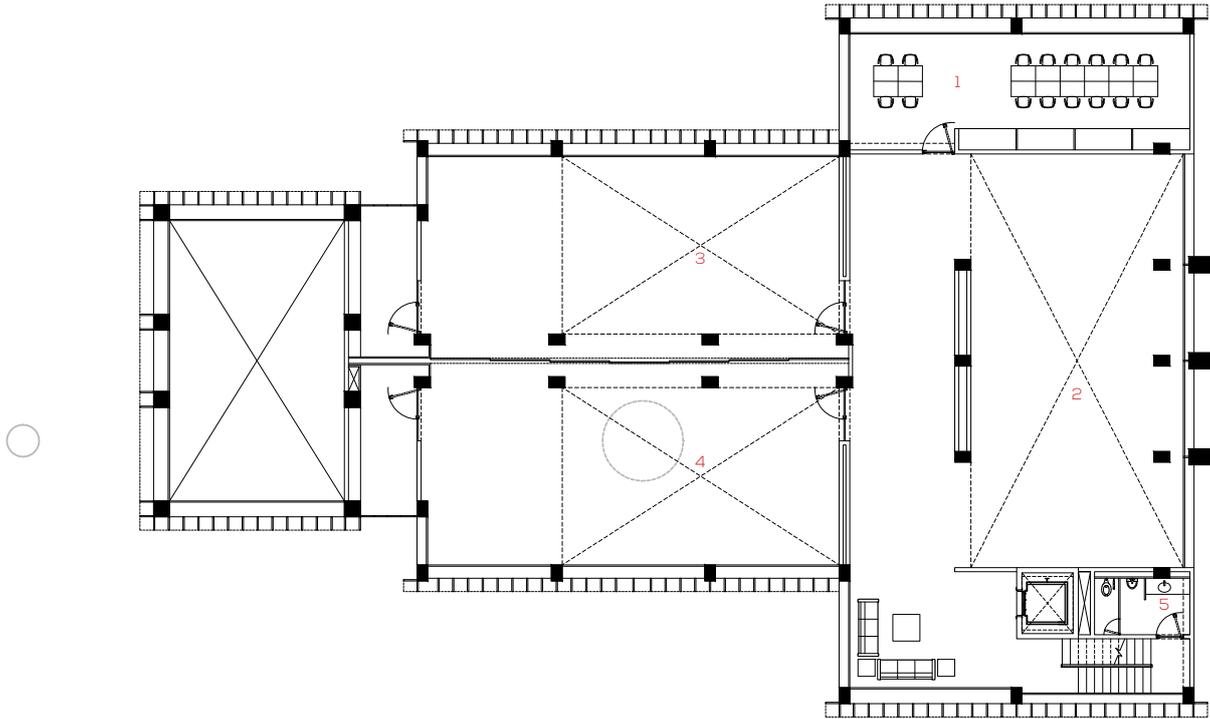


Estado Actual | NI (NPT. +0.15m)

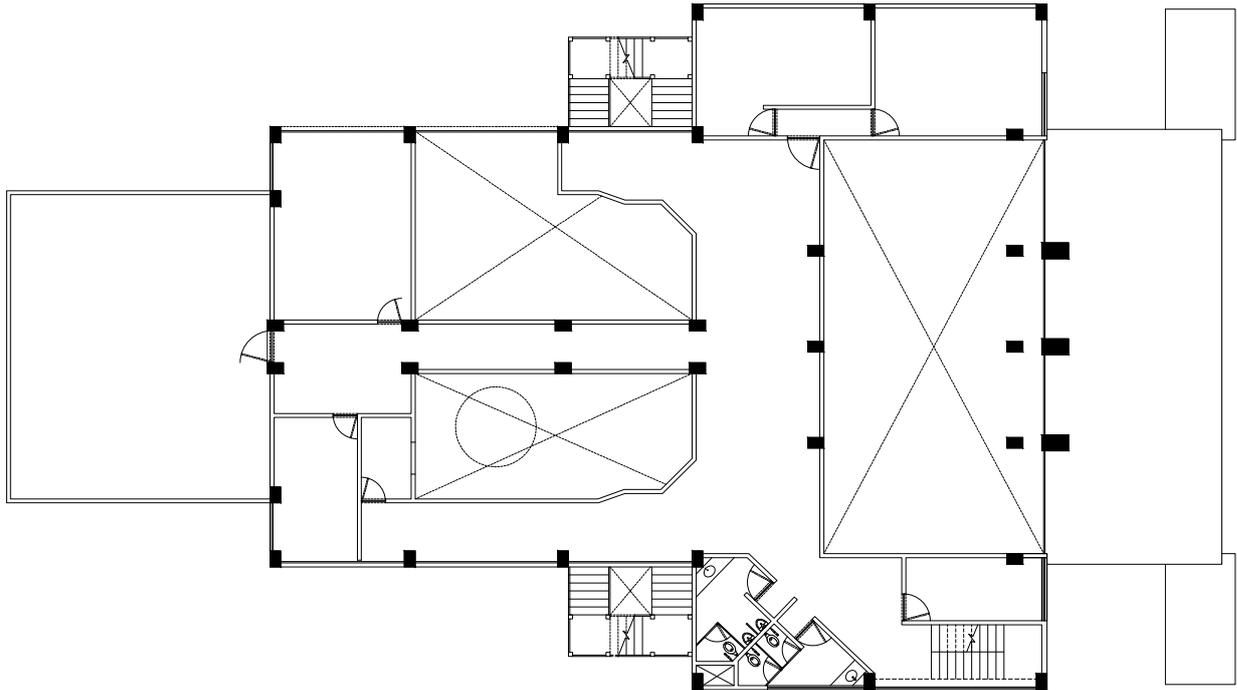




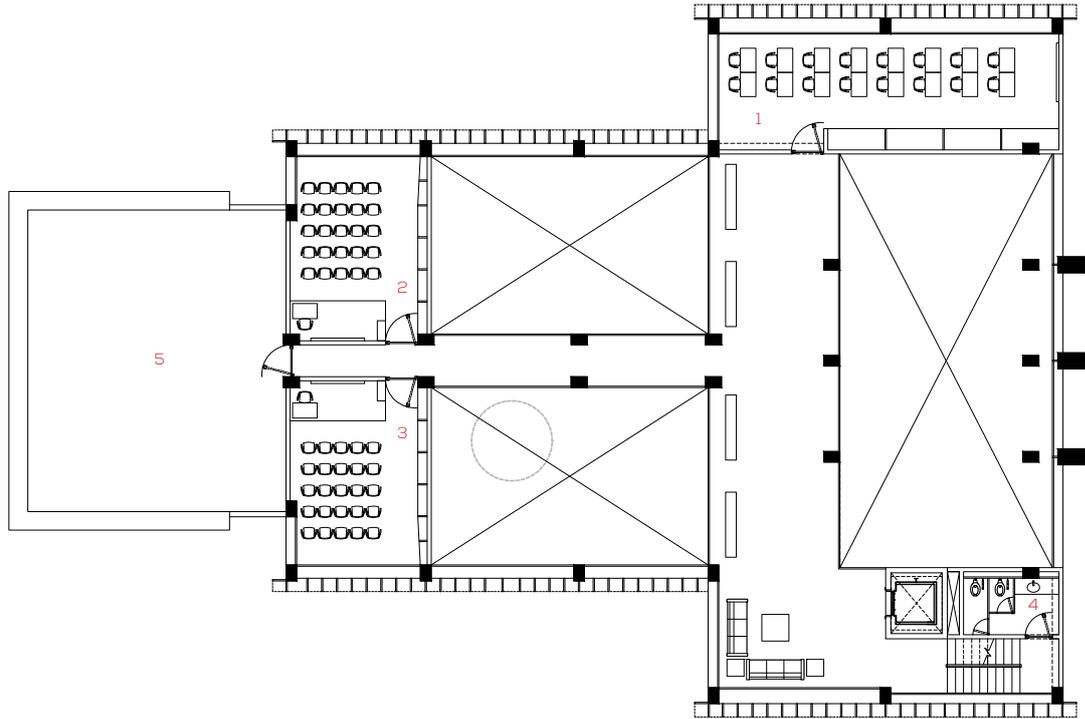
Estado Actual I N2 (NPT. +4.22m)

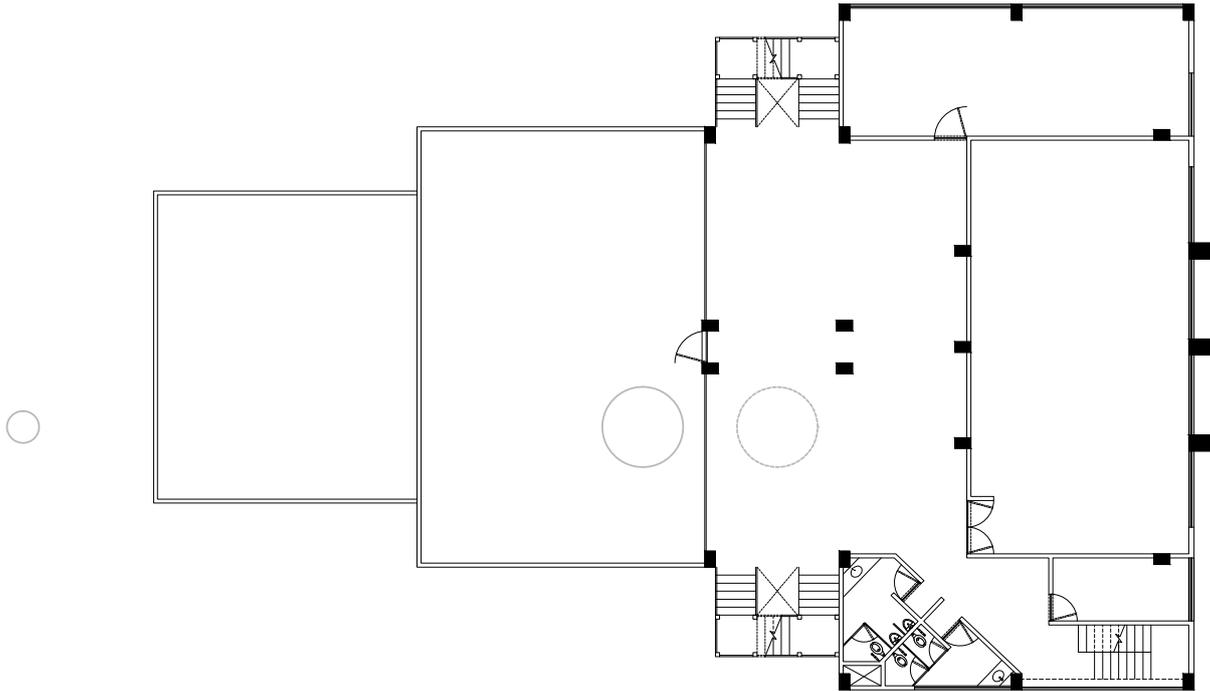


Proyecto I N2 (NPT. +4.22m)

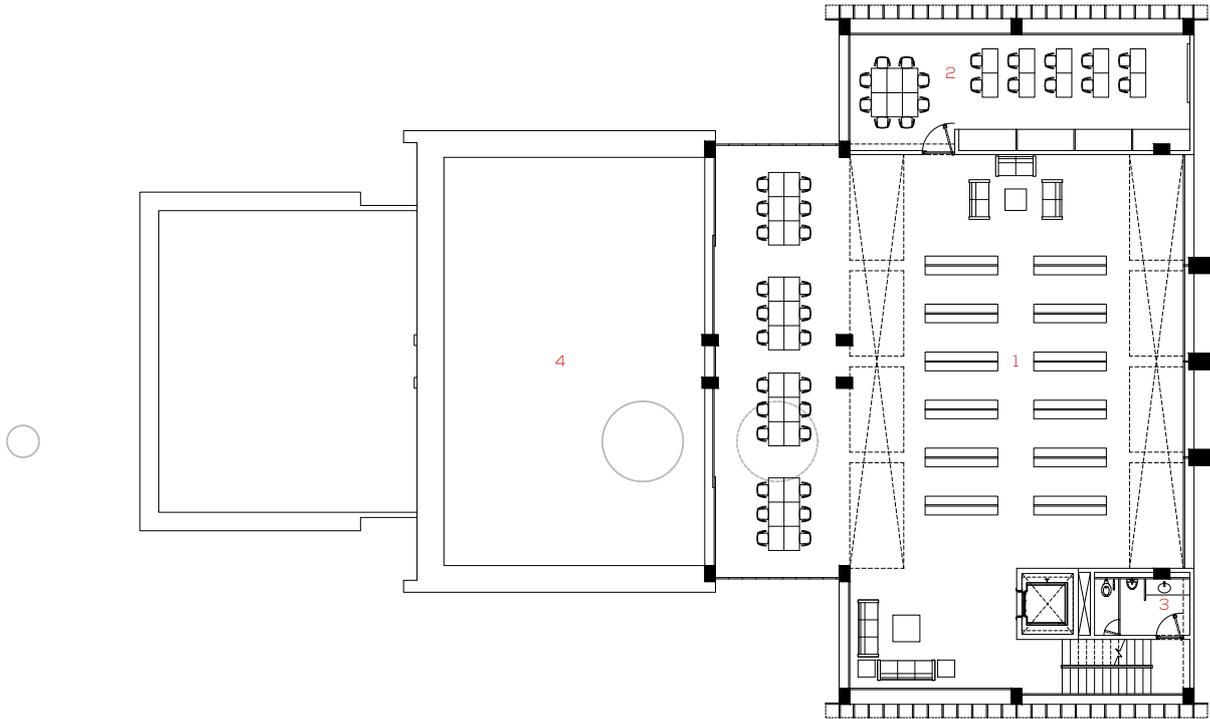


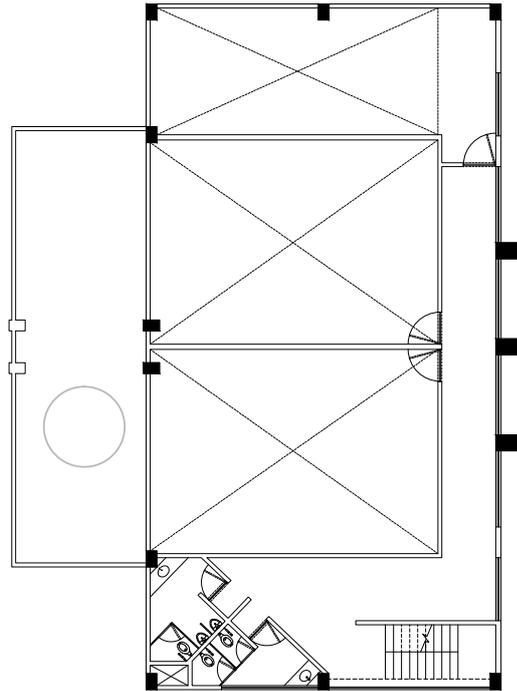
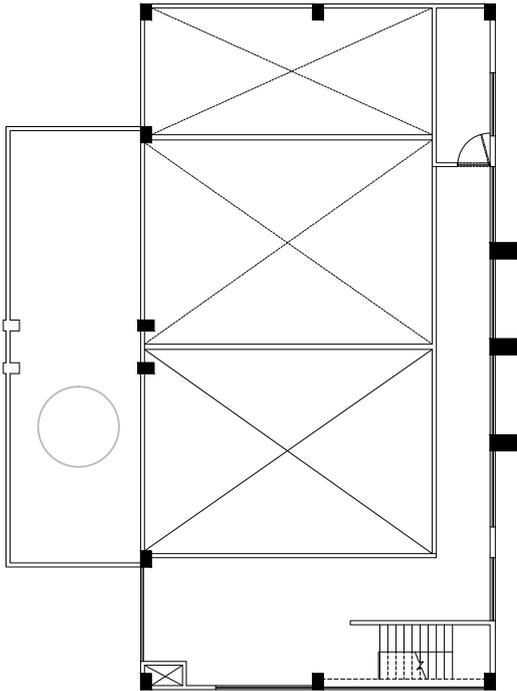
Estado Actual I N3 (NPT. +7.55m)



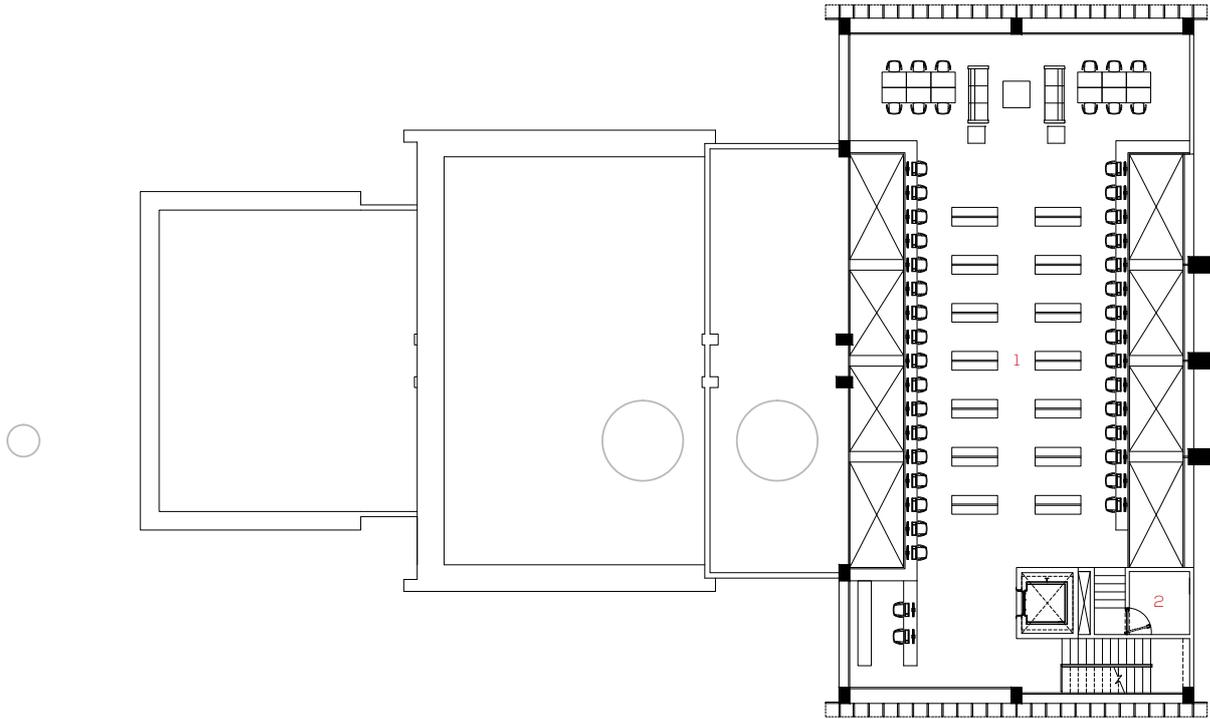


Estado Actual I N4 (NPT. +10.88m)



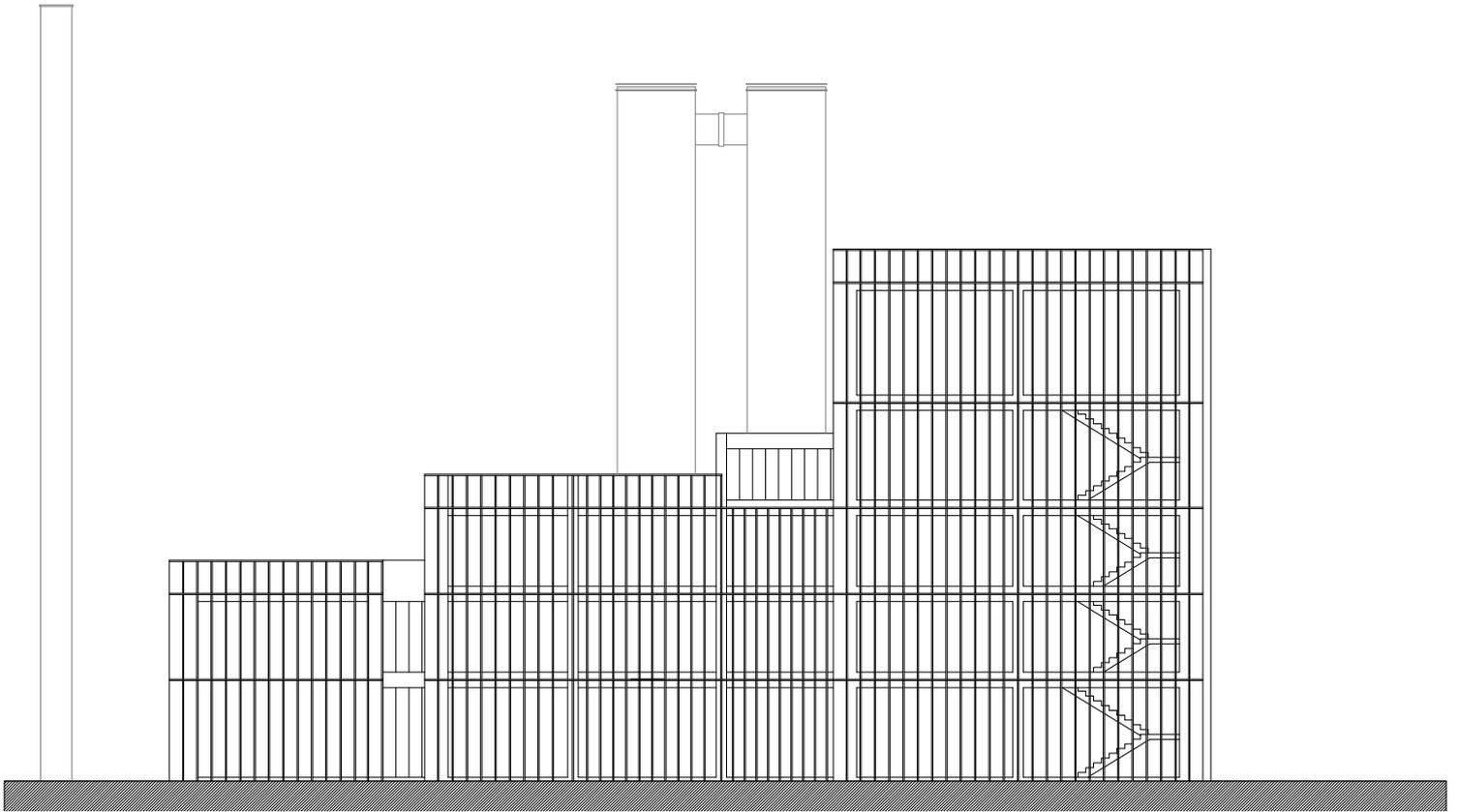


Estado Actual | N5 (NPT. +13.47m) - N6 (NPT. +16.80m)





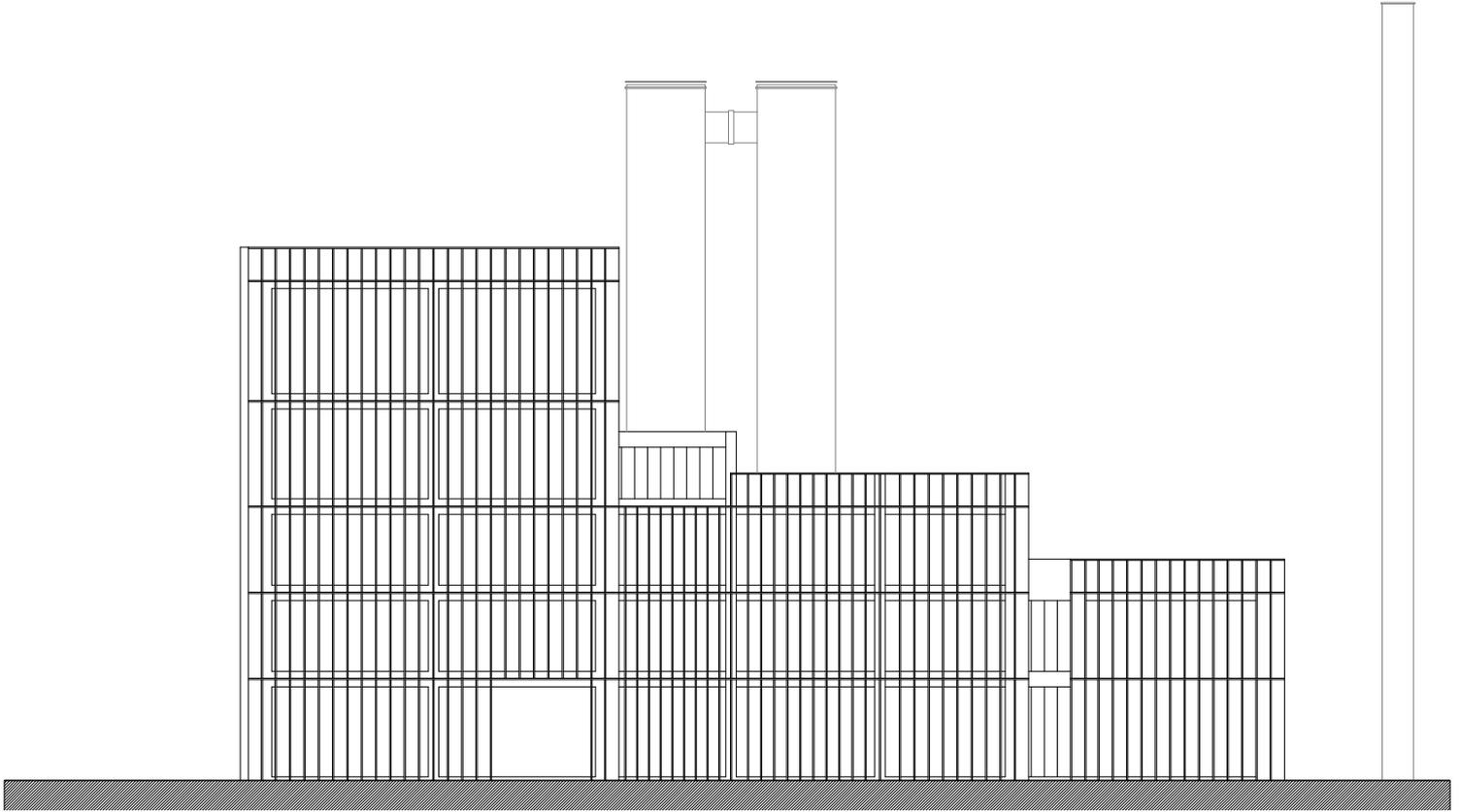
Estado Actual | Fachada Poniente



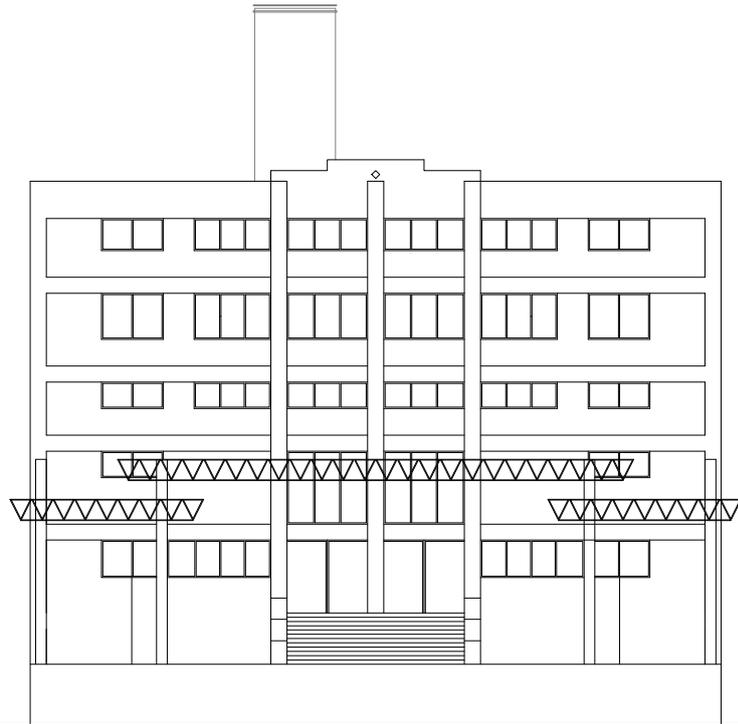
Proyecto I Fachada Poniente



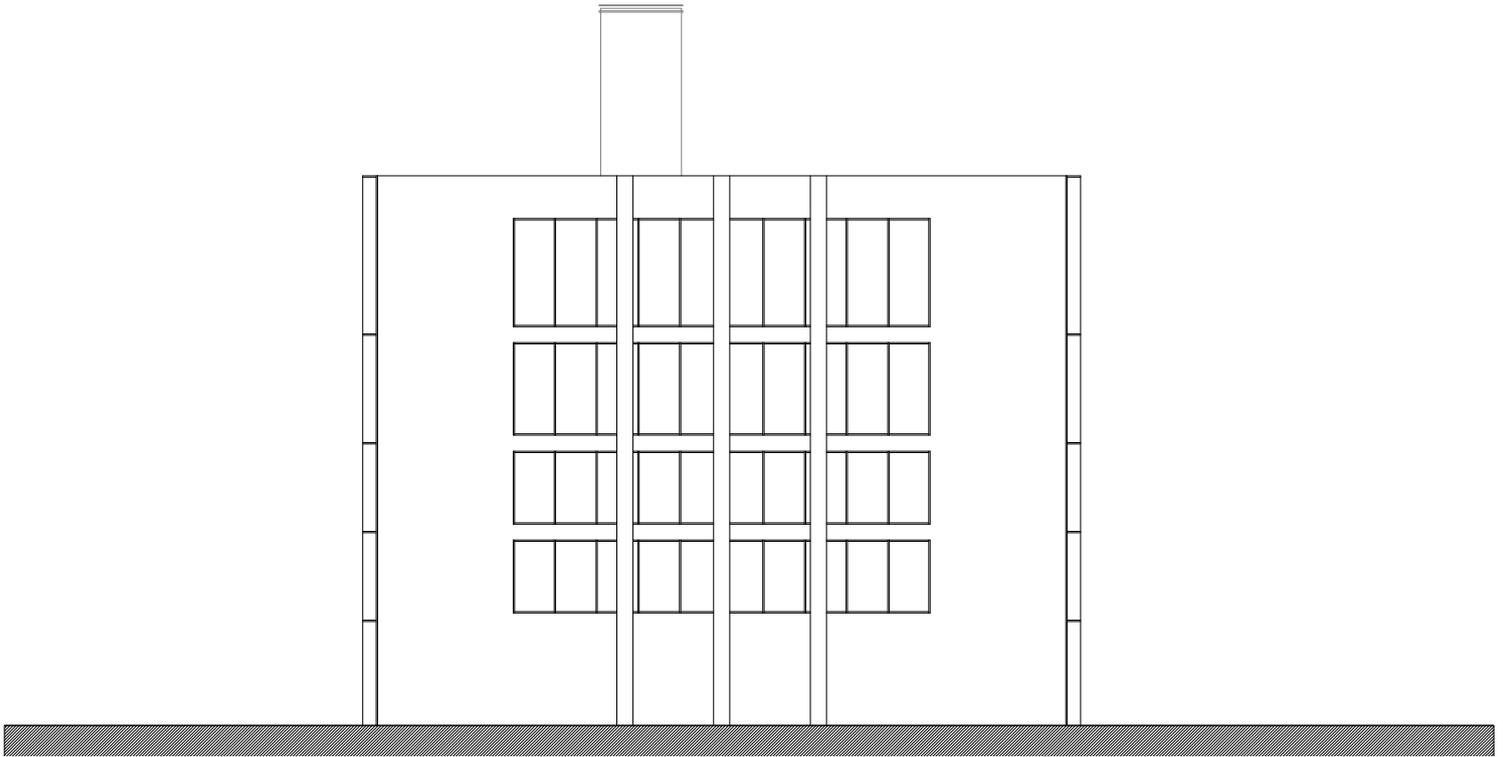
Estado Actual | Fachada Oriente



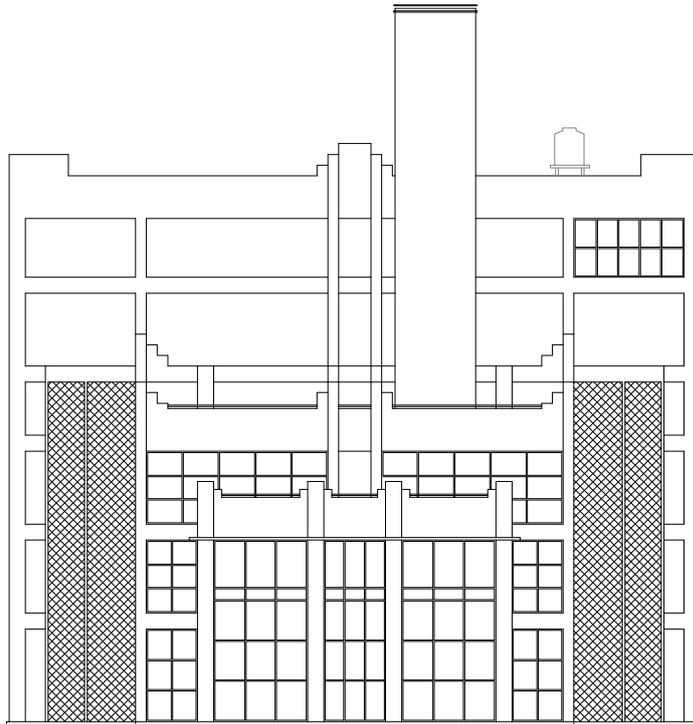
Proyecto I Fachada Oriente



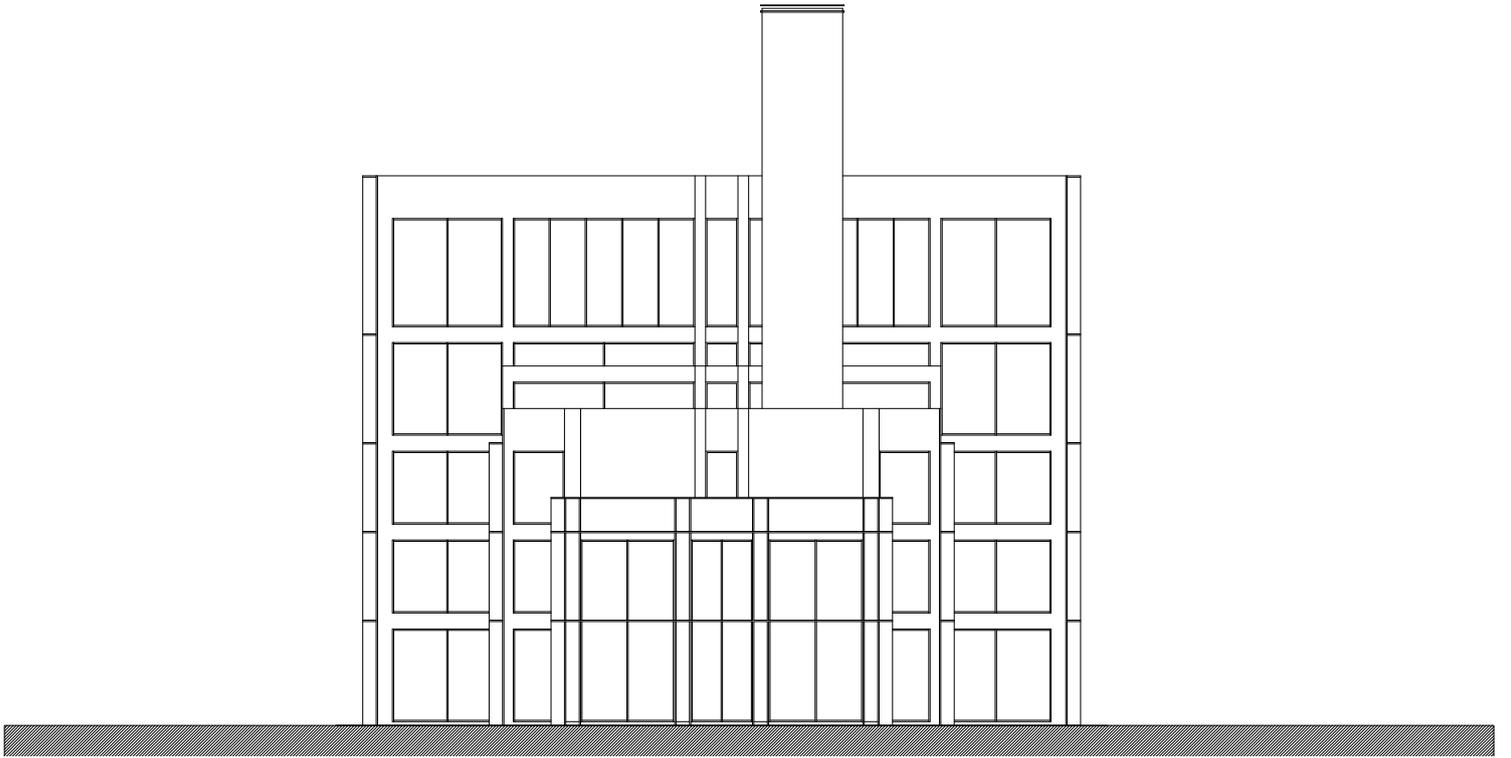
Estado Actual | Fachada Sur



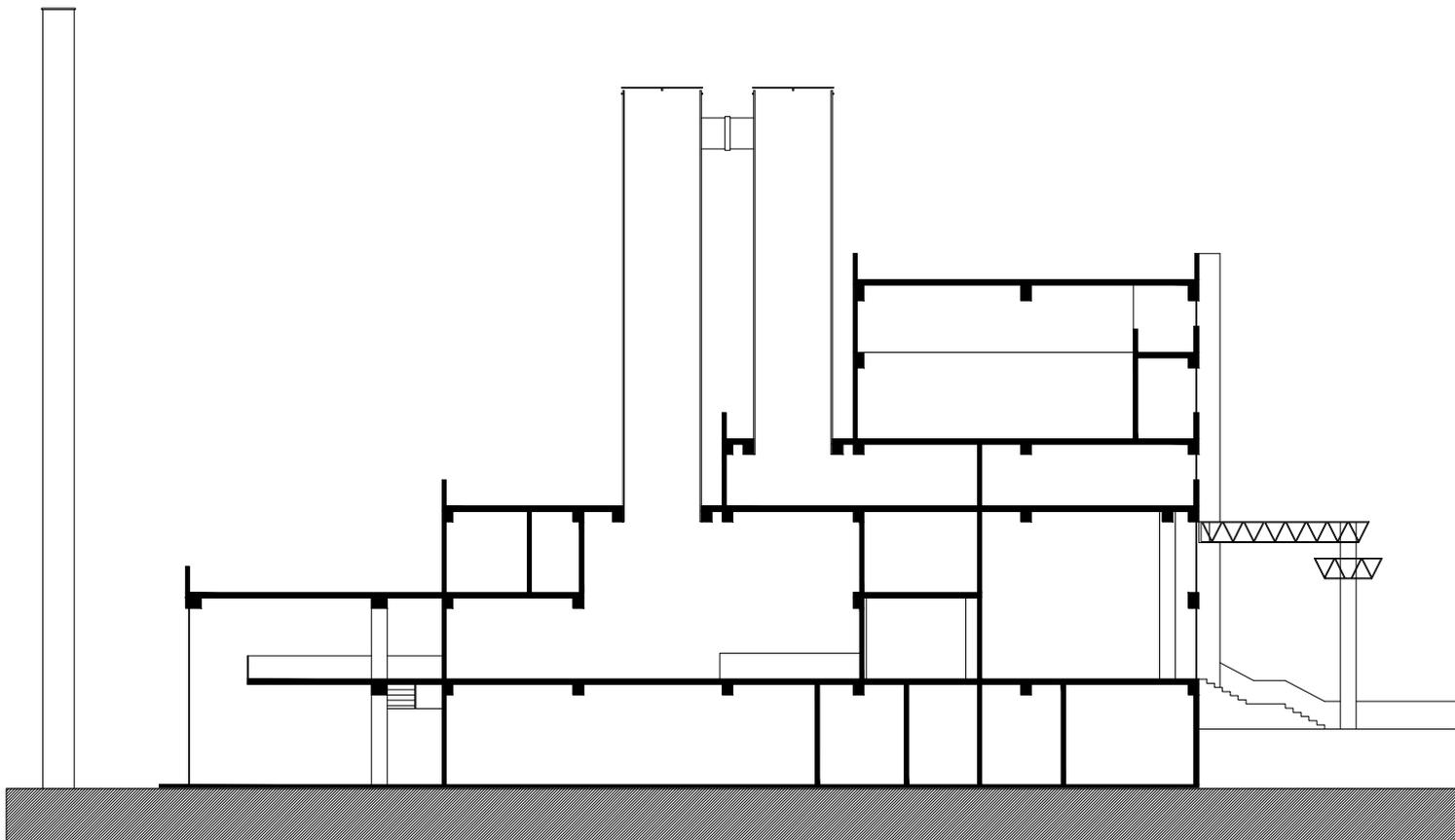
Proyecto I Fachada Sur



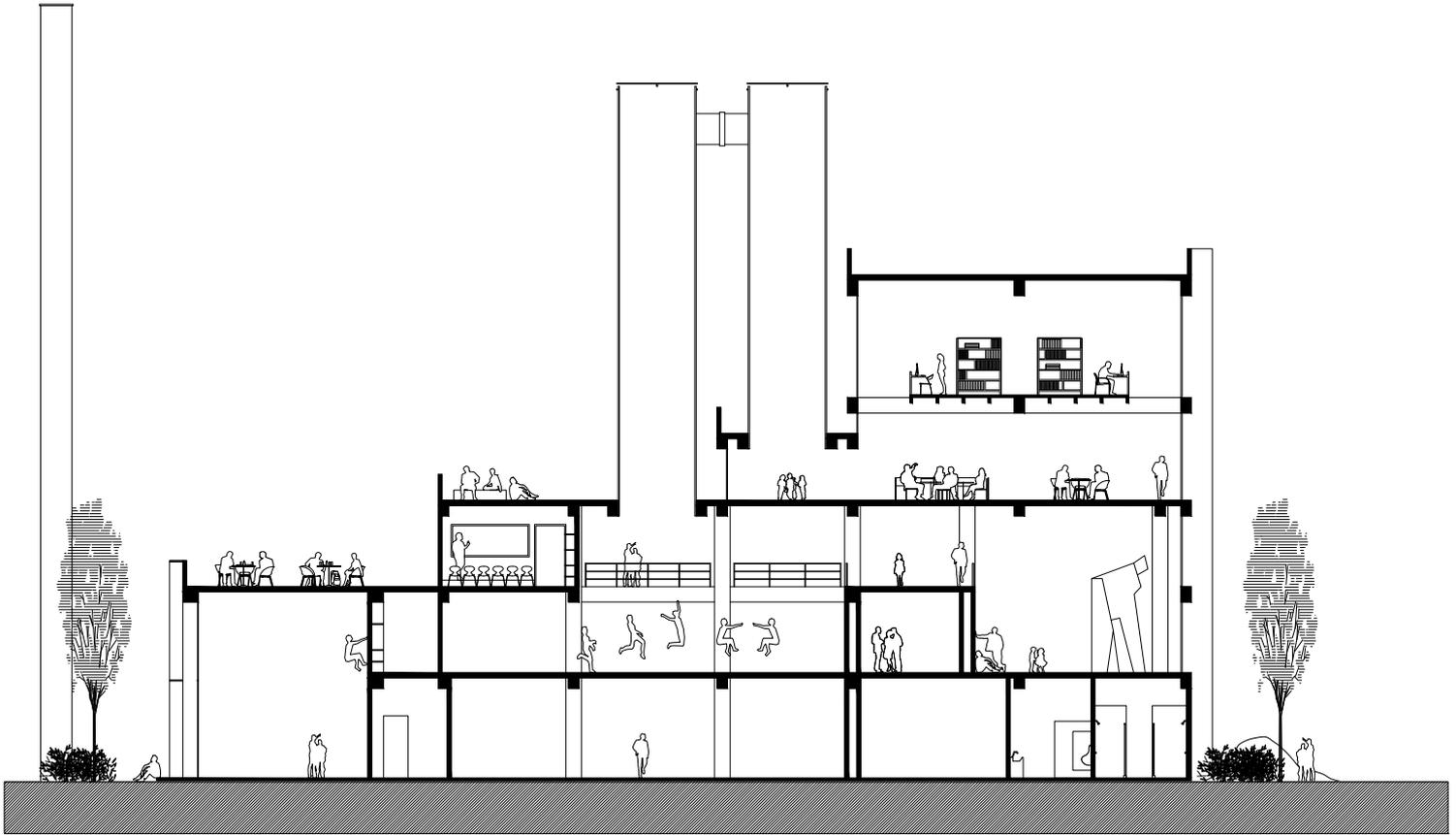
Estado Actual | Fachada Norte



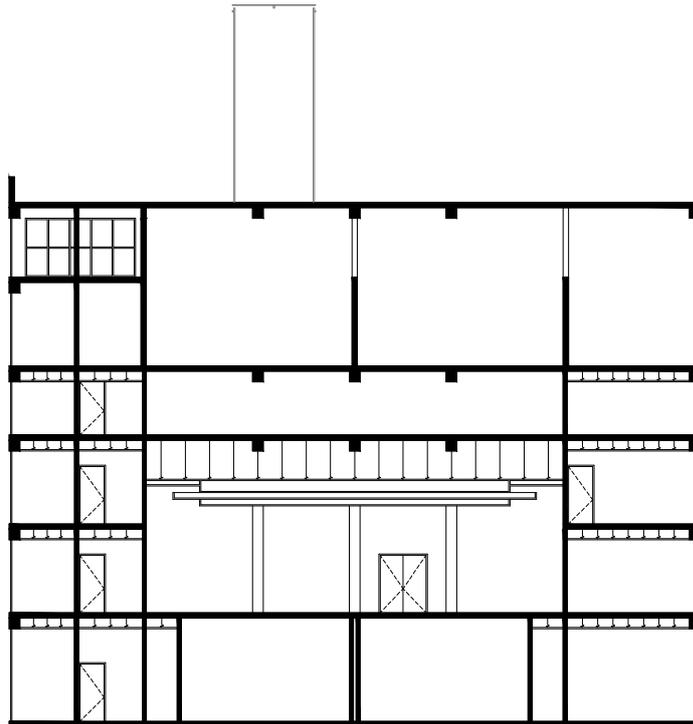
Proyecto I Fachada Norte



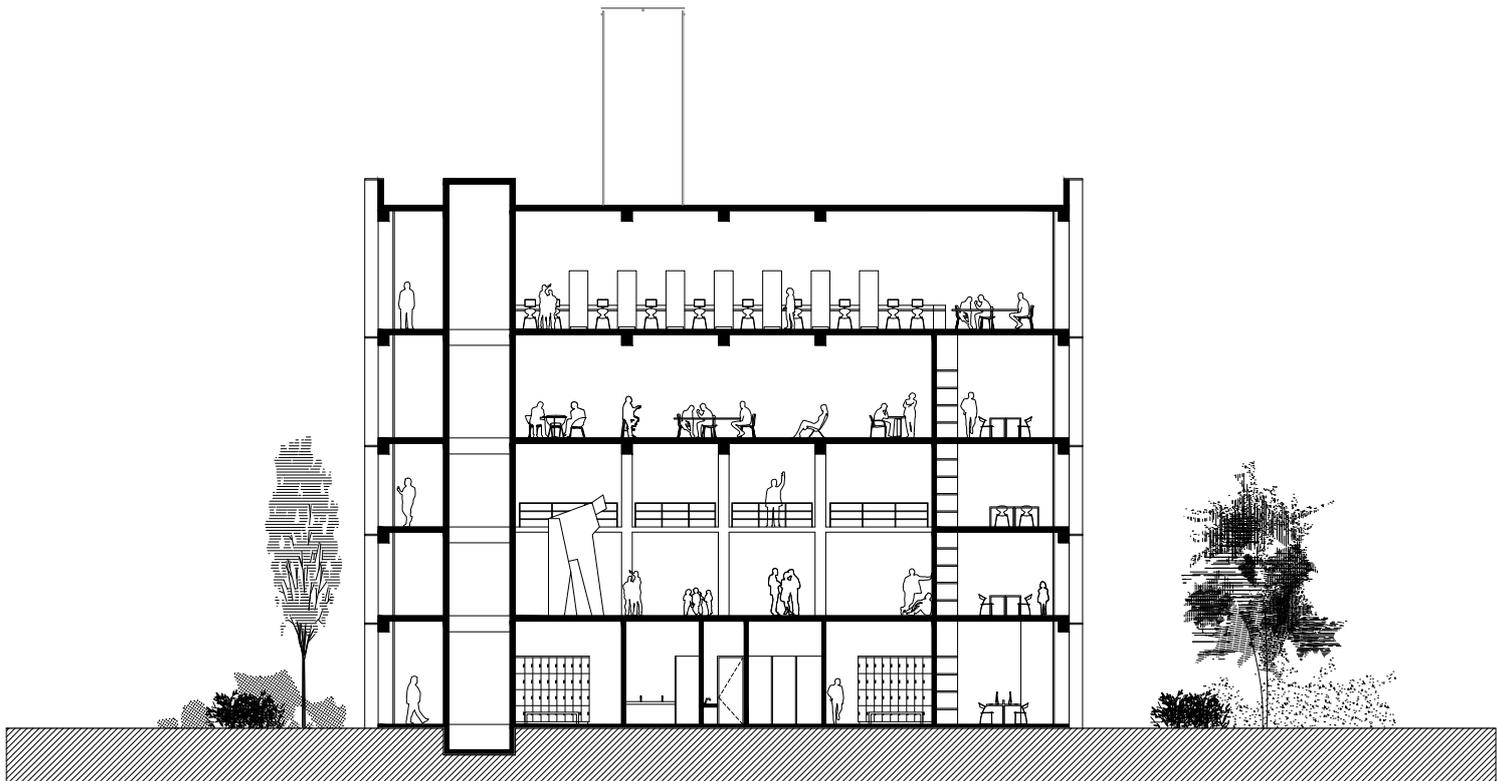
Estado Actual | Corte A-A'



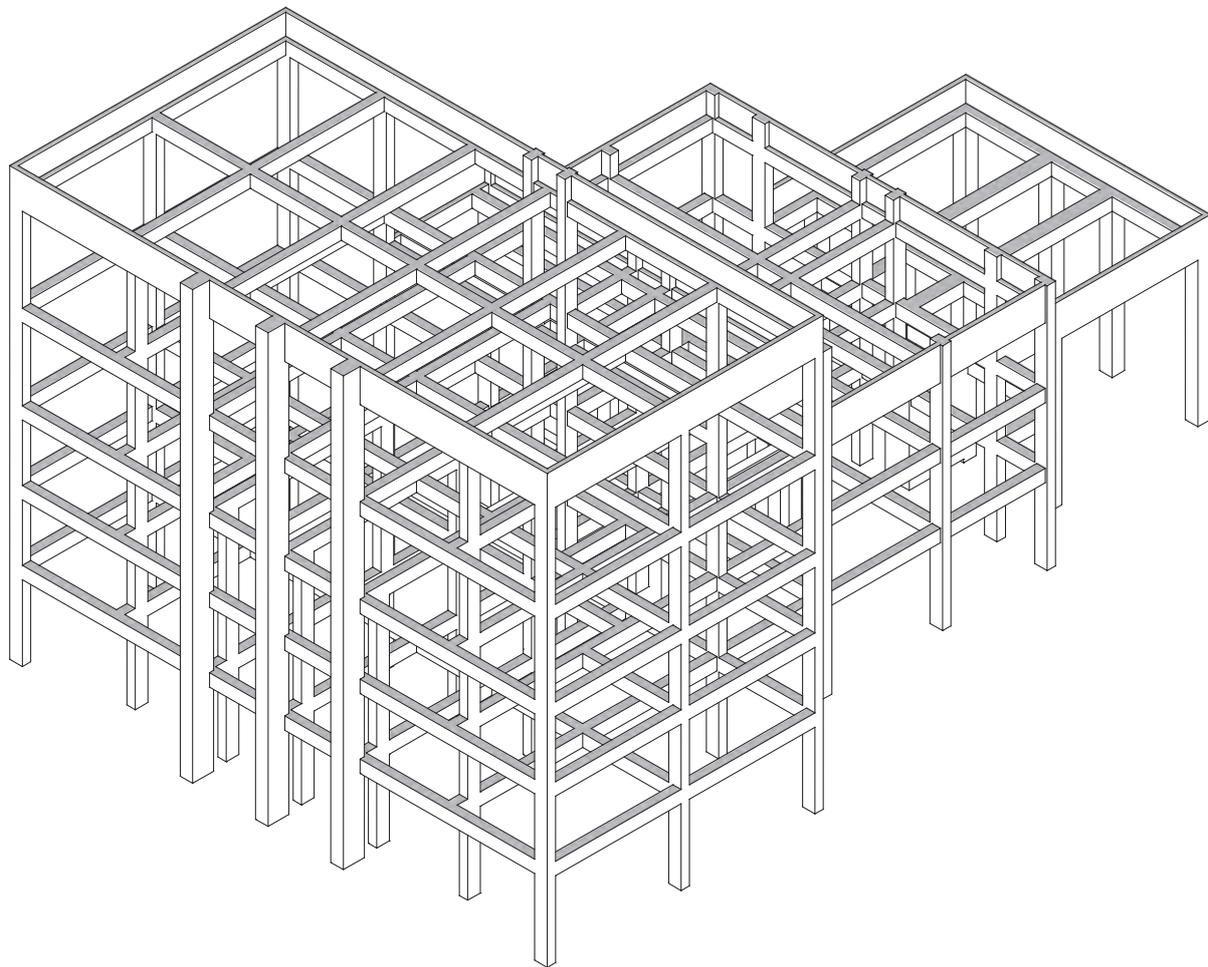
Proyecto I Corte A-A'



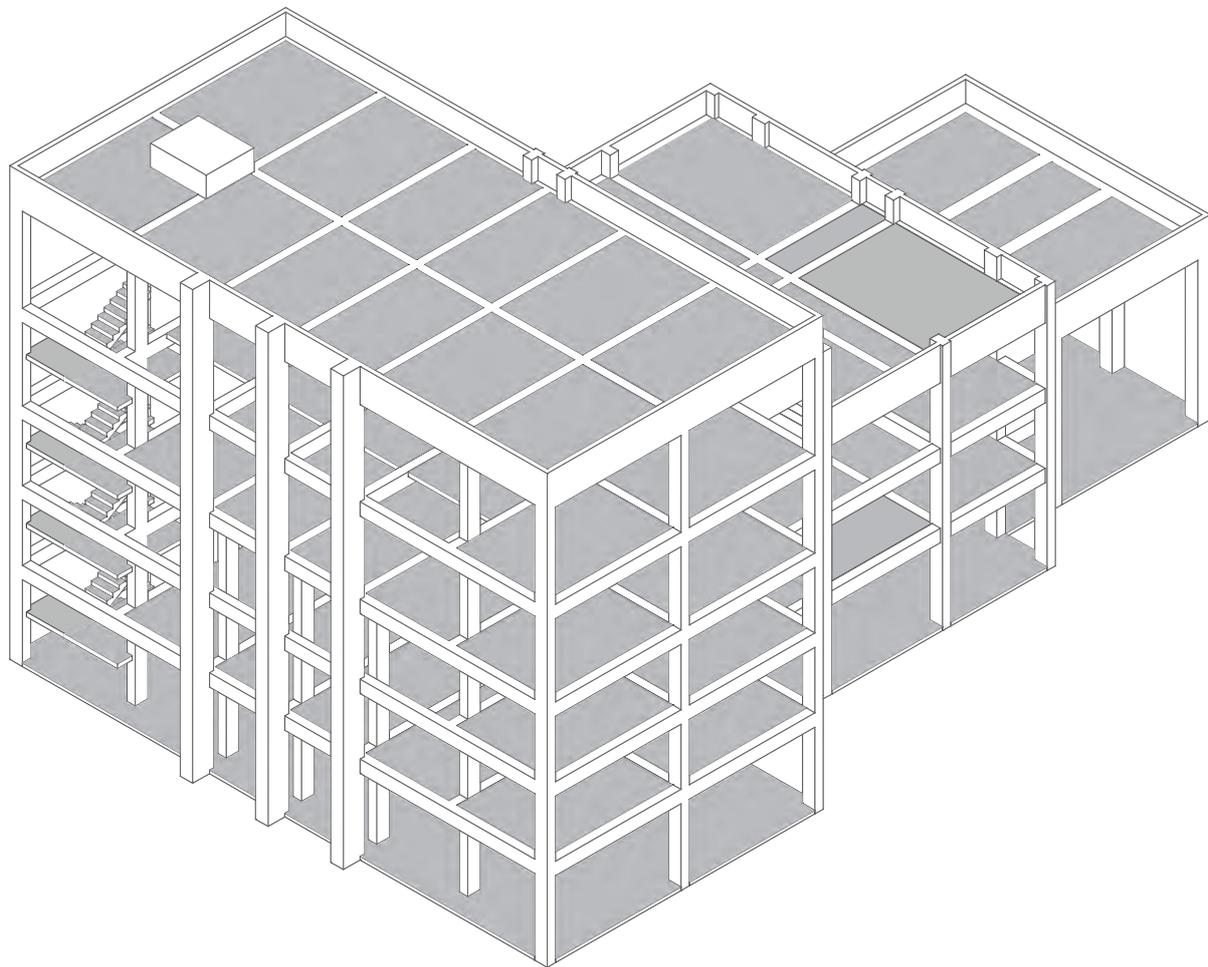
Estado Actual | Corte B-B'



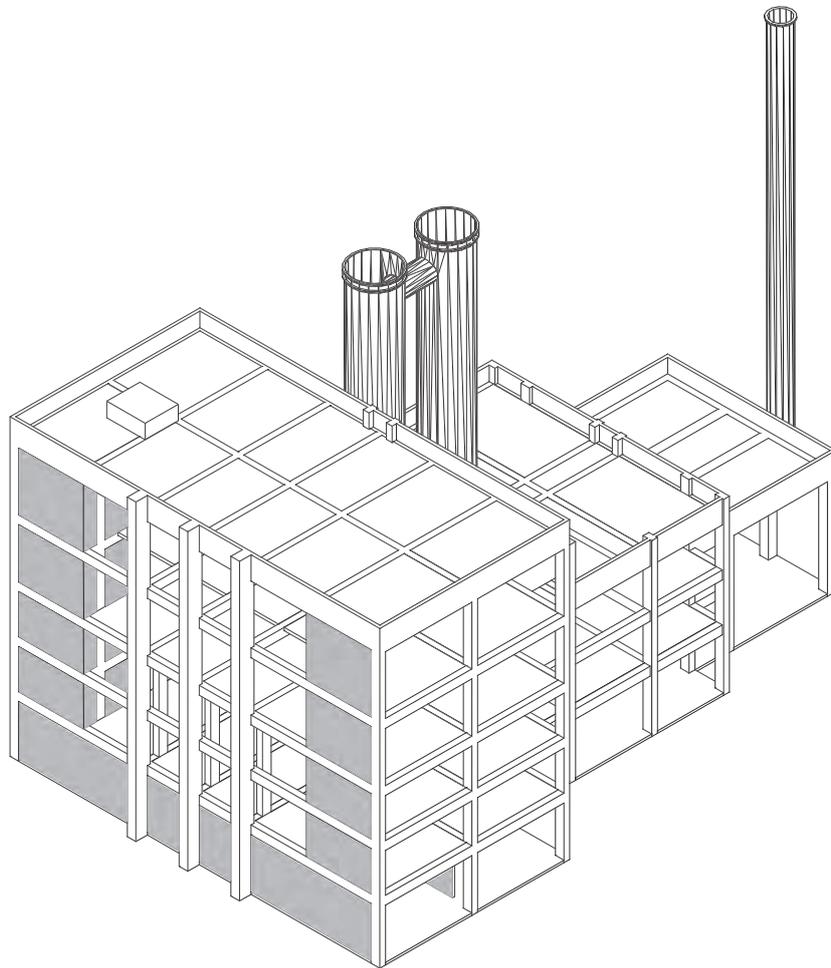
Proyecto I Corte B-B'



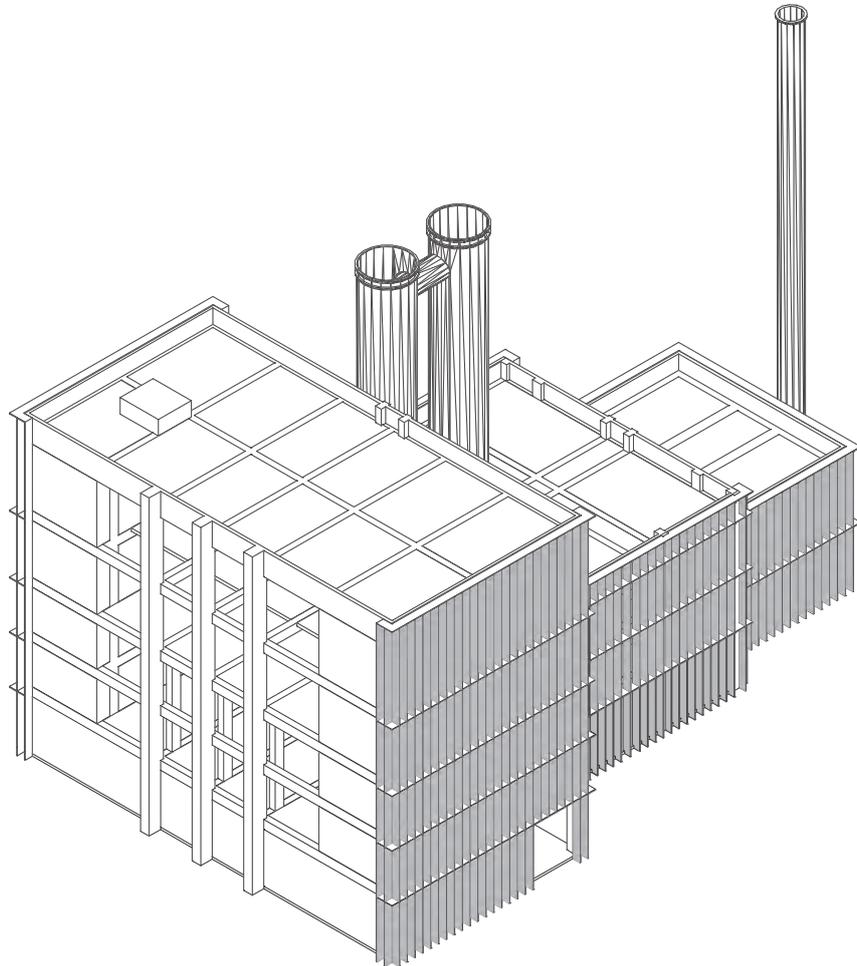
Isométrico | Estructura



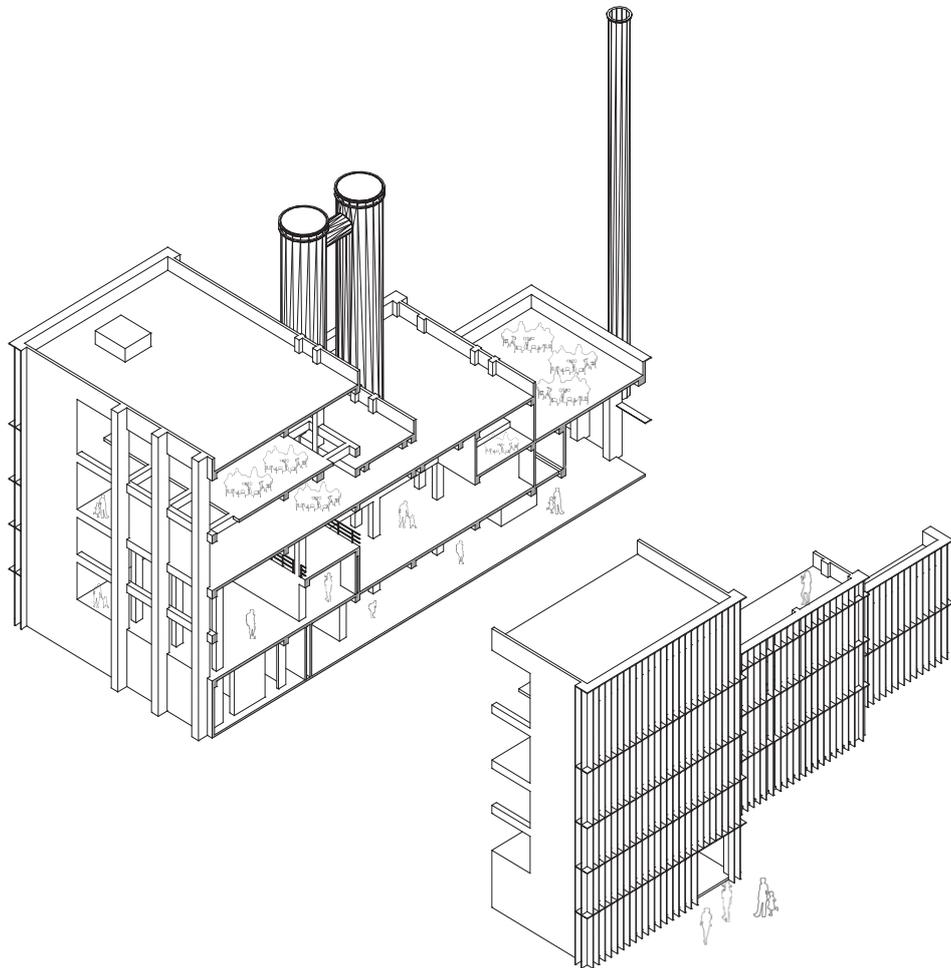
Isométrico | Losas



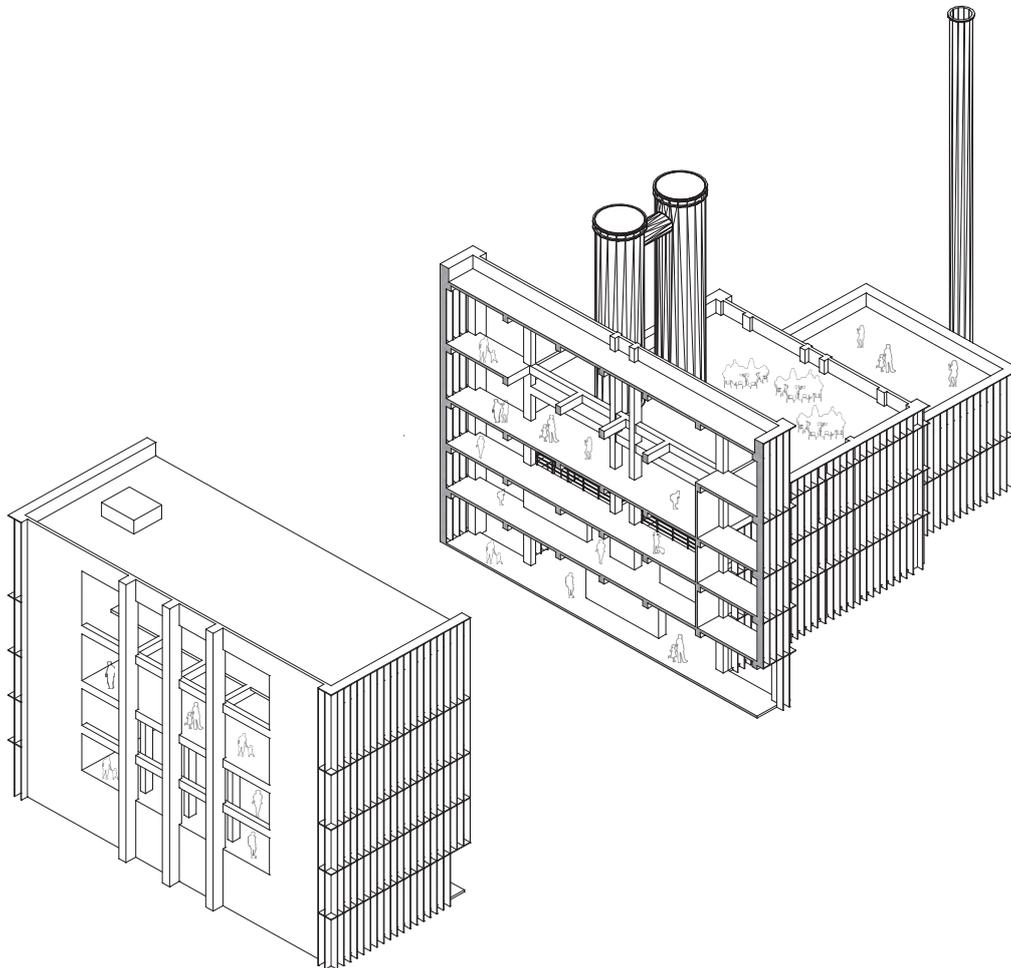
Isométrico | Muros



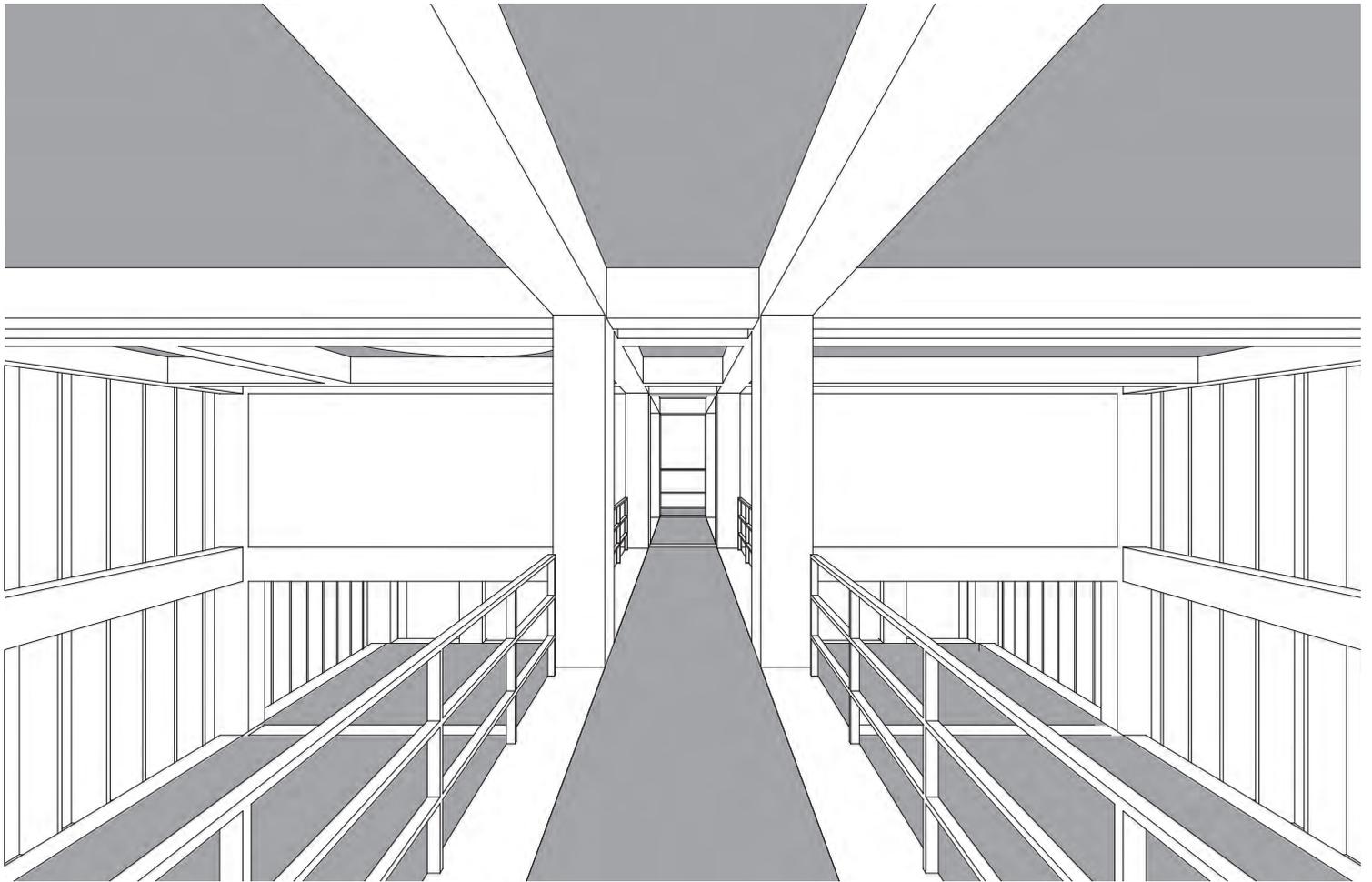
Isométrico | Piel



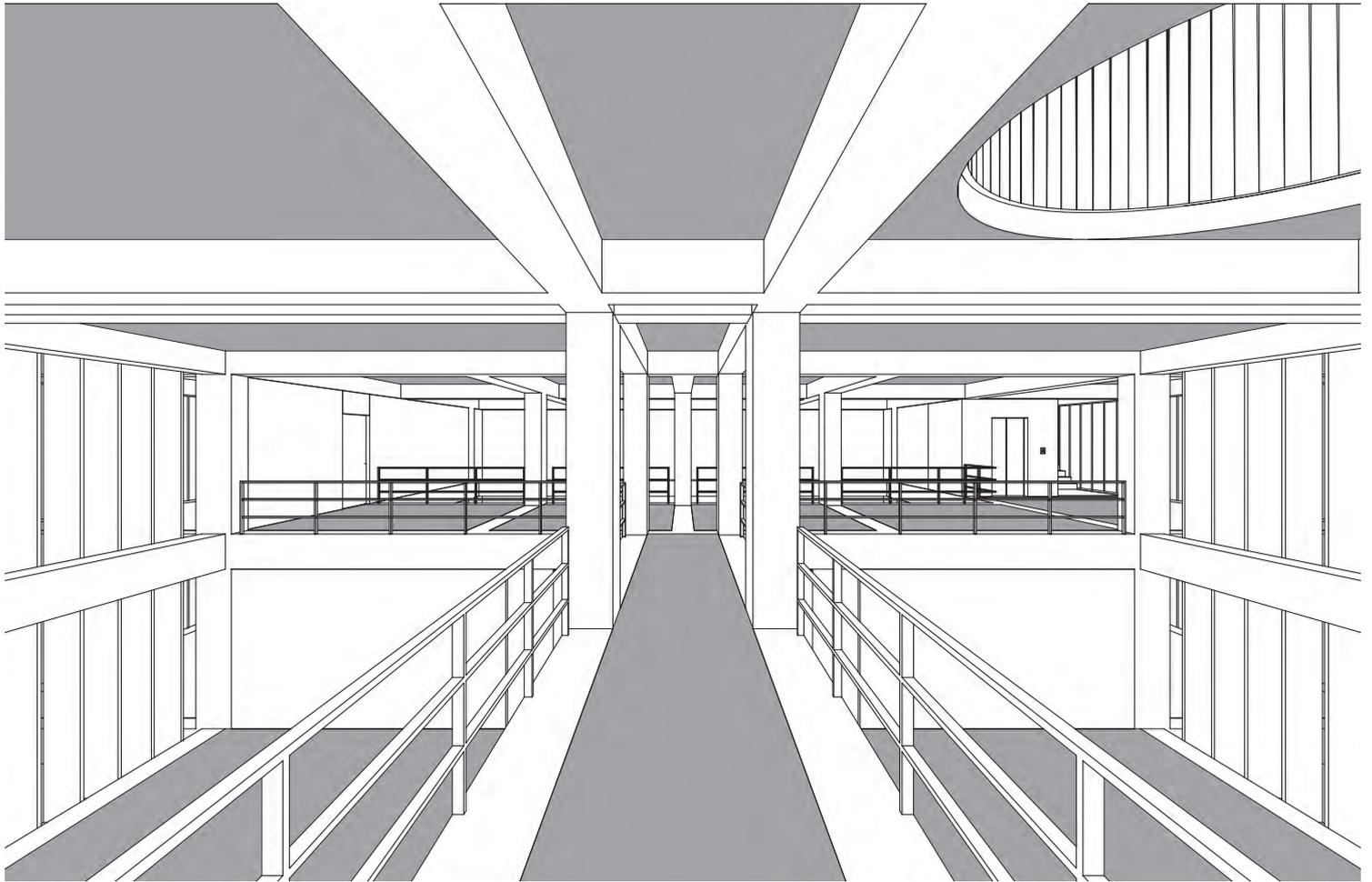
Corte Longitudinal



Corte Transversal



Perspectiva Interior



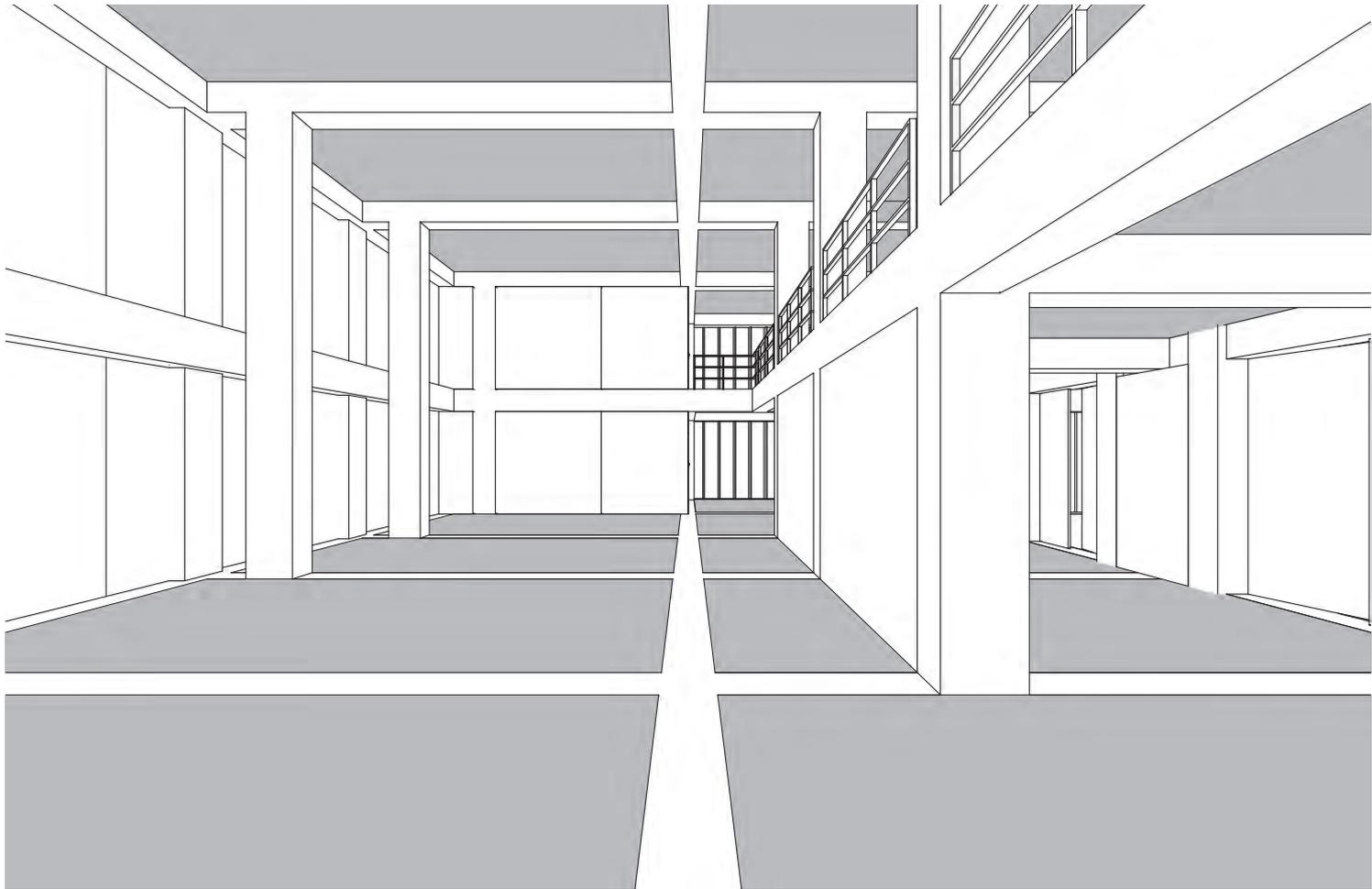
Perspectiva Interior



Perspectiva Interior



Render Interior



Perspectiva Interior



Render Interior



Render Exterior



Render Exterior

# La cultura como detonante social

## Reflexión

El proyecto FARO Sur plantea un cambio a un espacio que va en continuo deterioro y que desperdicia su potencial.

La oferta cultural en la Ciudad de México se encuentra centralizada, la ubicación de un espacio de esta magnitud, con una ubicación favorable inmersa en una de las mayores reservas ecológicas de la ciudad tiene la responsabilidad de ejercer un papel para la formación de nuevas generaciones.

A través de acciones puntuales se puede recuperar este espacio, convirtiendolo en un detonante social, que incentive el desarrollo de la cultura y actividades deportivas, acercando a la sociedad a una oferta diferente, proviendo de servicios de calidad a una zona de la ciudad marginada.

Con una propuesta urbana menor, se busca dirigir la afluencia a este espacio, incentivando al usuario a aprovechar un sitio que les pertenece, generando así un flujo continuo que transmita seguridad.

Su ubicación privilegiada permite tener una relación directa con la Reserva Ecológica, generando vistas hacia su contexto inmediato. Por el otro lado, esta relación desarrolla una comunicación entre los miles de usuarios que diario visitan el bosque para realizar actividades físicas o de esparcimiento.



	%	\$/m <sup>2</sup>	Costo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
<b>Trámites</b>																					
<b>Delegación</b>																					
Alineamiento y Numero Oficio	1.72	\$ 1.79	\$ 4,674	100																	
Licencia de Demolición	13.87	\$ 14.46	\$ 37,784		100																
Licencia de Construcción Especie	3.65	\$ 3.80	\$ 9,937			100															
Terminación de Obra	-	\$ -	\$ -																		100
VoBo de Seguridad y Ocupación	-	\$ -	\$ -																		100
<b>SEDUVI</b>																					
Uso de Suelo	-	\$ -	\$ -	100																	
<b>Tesorería</b>																					
Certificados de No Adecuación	0.27	\$ 0.28	\$ 725	33	33	33															
<b>CFE</b>																					
Unidad Verificadora Provisional	-	\$ -	\$ -	100																	
Media Tension	-	\$ -	\$ -	100																	
Luz Provisional	-	\$ -	\$ -	100																	
Unidad Verificadora	-	\$ -	\$ -	100																	
<b>SACMEX</b>																					
Certificados de No Adecuación	0.27	\$ 0.28	\$ 725	33	33	33															
Factibilidad de Agua y Drenaje	-	\$ -	\$ -	33	33	33															
<b>INAH / INBA / Sitios Patrimoniales</b>																					
VoBo Demolición	-	\$ -	\$ -	50	50																
VoBo Obra Nueva	-	\$ -	\$ -	50	50																
<b>SEDEMA</b>																					
DCA y PMRS Demolición	1.58	\$ 1.65	\$ 4,313	50	50																
DCA y PMRS Obra Nueva	1.58	\$ 1.65	\$ 4,313		50	50															
<b>DRO y Corresponsales</b>																					
DRO	29.36	\$ 30.62	\$ 80,000	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
Corresponsal de Estructura	9.18	\$ 9.57	\$ 25,000	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
Corresponsal de Instalaciones	9.18	\$ 9.57	\$ 25,000	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
DUyA	14.68	\$ 15.31	\$ 40,000	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
<b>Gestores</b>																					
Gestor de Licencias	-	\$ -	\$ -	33	33	33															
Gestor CFE	-	\$ -	\$ -	33	33	33															
<b>Contingencias / Multas</b>																					
Extras	14.68	\$ 15.31	\$ 40,000	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
<b>Total</b>	<b>100</b>		<b>\$ 272,471</b>																		

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
\$	172,032	\$ 183,965	\$ 193,962	\$ 204,718	\$ 181,385	\$ 181,385	\$ 2,166,357	\$ 2,424,088	\$ 2,736,054

	%	S/m²	Costo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Proyecto																					
Topográfico	12.98	\$ 53.58	\$ 140,000	17			17			17			17			17			17		
Proyecto Arquitectónico	72.18	\$ 297.86	\$ 778,310	17	17	17	17	17	17												
Proyecto Estructural	7.42	\$ 30.62	\$ 80,000			25	25	25	25												
Proyecto I. Hidro-Sanitárias	3.71	\$ 15.31	\$ 40,000			25	25	25	25												
Proyecto I. Eléctricas + Especiales	3.71	\$ 15.31	\$ 40,000			25	25	25	25												
Total			\$ 1,078,310																		
Obra																					
<b>Obra Negra</b>																					
Demolición	3.52	223.55	\$ 584,136							8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
Preliminares	0.30	19.07	\$ 49,830						20		20		20		20		20				
Estructura	15.35	974.13	\$ 2,545,402						33	33	33										
Albanilería	25.26	1602.63	\$ 4,187,672						20	20	20	20	20								
Impermeabilización	0.55	35.09	\$ 91,690						50	50											
Limpieza	1.20	76.29	\$ 199,346						8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
<b>Instalaciones</b>			\$ -																		
Instalación Eléctrica	8.78	556.89	\$ 1,455,154							20	20	20	20	20							
Instalación Hidrosanitarias	6.67	423.39	\$ 1,106,318						20	20	20	20	20								
Instalación de Gas	0.54	34.33	\$ 89,704								20	20	20	20	20						
Voz y Datos Telefonía	3.36	213.24	\$ 557,196									20	20	20	20	20					
Elevador	3.98	252.51	\$ 659,809									50							50		
<b>Acabados</b>			\$ -																		
Colocaciones	1.38	87.73	\$ 229,238													20	20	20	20	20	20
Pintura	1.49	94.36	\$ 246,563										20	20	20	20	20				
Pisos Cerámicos y vinílicos	0.83	52.64	\$ 137,548											20	20	20	20	20			
Tablaroca	0.73	46.14	\$ 120,564												20	20	20	20	20	20	20
Yeso	1.77	112.38	\$ 293,649														20	20	20	20	20
Muebles y Accesorios de baño	1.66	105.28	\$ 275,097													20	20	20	20	20	20
<b>Equipamiento</b>			\$ -																		
Carpintería	5.23	331.85	\$ 867,124														20	20	20	20	20
Cancelería	4.39	278.45	\$ 727,590												20	20	20	20	20	20	20
Herrería	3.85	244.12	\$ 637,886													20	20	20	20	20	20
Luminarias	0.91	57.98	\$ 151,502														20	20	20	20	20
Exteriores	7.45	137.32	\$ 1,235,880							8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
Limpieza Fina	0.78	49.59	\$ 129,579																		100
Total	100		\$ 16,578,475																		
<b>Total Proyecto</b>			\$ 17,929,257																		

10	11	12	13	14	15	16	17	18
\$ 1,682,489	\$ 1,718,434	\$ 822,698	\$ 817,523	\$ 1,028,738	\$ 1,257,169	\$ 891,320	\$ 694,959	\$ 571,980

## Flujo del proyecto

Flujo de ejetivo	
Mes 1	\$ 172,032
Mes 2	\$ 183,965
Mes 3	\$ 193,962
Mes 4	\$ 204,718
Mes 5	\$ 181,385
Mes 6	\$ 181,385
Mes 7	\$ 2,166,357
Mes 8	\$ 2,424,088
Mes 9	\$ 2,736,054
Mes 10	\$ 1,682,489
Mes 11	\$ 1,718,434
Mes 12	\$ 822,698
Mes 13	\$ 817,523
Mes 14	\$ 1,028,738
Mes 15	\$ 1,257,169
Mes 16	\$ 891,320
Mes 17	\$ 694,959
Mes 18	\$ 571,980
total	\$ 17,929,257

--- Inicio de obra

## Cálculo de honorarios

$$H = [(S)(C)(F)(I)/100] [K]$$

H - Importe de los honorarios en moneda nacional.

S - Superficie total por construir en metros cuadrados.

C - Costo unitario estimado para la construcción en \$/m<sup>2</sup>.

F - Factor para la superficie por construir.

I - Factor inflacionario, acumulado a la fecha de contratación, reportado por el Banco de México, S. A.

K - Factor correspondiente a cada uno de los componentes arquitectónicos del encargo contratado.

$$H = [(2,613)(\$4,630)(0.896)(1)/100] [7.18] = \$778,310.44$$

Desglose:

- a) Plan Conceptual (16%) - \$124,529.67
- b) Plan Preliminar (18%) - \$140,095.88
- c) Plan Básico (18%) - \$140,095.88
- d) Plan de Edificación (48%) - \$778,310.44

## Bibliografía

- **DERRIDA Jacques**, La escritura y la diferencia, Anthropos, Barcelona, 1989.
- **LOMBARDO DE RUIZ Sonia**, Atlas histórico de la Ciudad de México, CONACULTA-INAH, México D.F. 1996.
- **CAMARENA Mario**, El barrio de la Fama, Dirección de Estudios Históricos INAH, México D.F. 2005.
- **PÉREZ SANDOVAL Layla Kym**, Las cuatro Fábricas de Artes y Oficios, UAM, México D.F. 2013.
- **SCHTEINGART Martha**, Expansión urbana, sociedad y ambiente: el caso de la ciudad de México, COLMEX, México D.F. 2005.
- **CASTILLO Héctor**, Espacios culturales para los jóvenes de la ciudad de México, Porrúa, México D.F. 2003.
- **CERVANTES VARELA Andrés**, Aspectos desconocidos de la ilustre Tlalpan, Dirección de Estudios Históricos INAH, México D.F. 2011.
- **CHÁVEZ José**, FARO de Oriente: Grupos socioculturales, INDESOL, México D.F. 2012.
- **GONZÁLEZ Benjamin**, Nuestra Marea: FARO de Oriente, proyectos, balances y tareas, GDF, México D.F. 2006.
- **RUBINO Silvana y GRINOVER Marina**, Lina Bo Bardi, Alias, Sao Paulo, 2014
- **Encuentro de Estudios de Tlalpan**, Historia y Actualidad, México D.F. 2006
- **Proyecto FARO, Documento Marco**, GDF, Instituto de la Cultura de la Ciudad de México, Delegación Iztapalapa, México D.F. 1999.
- **Información general de la delegación Tlalpan**, México D.F. 2010.
- **HERRERA Joaquín**, NOTI TLALPAN Periódico, 27 de mayo de 1985, México D.F.
- **FLORES Arturo**, NOTI TLALPAN Periódico, 23 de mayo de 1990, México D.F.
- **PAUL Carlos**, La Jornada Periódico, 6 de julio de 2013, México D.F.
- **AVENTURA Avida**, El Universal Periódico, 18 de junio de 2016, México D.F.
- **RIVERA Niza**, Proceso Revista, 6 de julio de 2015, México D.F.
- **PALAPA Fabiola**, La Jornada - UNAM, 12 de julio de 2016, México D.F.

## Sitios web

<http://www.eluniversal.com.mx/articulo/cultura/patrimonio/2016/06/18/in-auguran-el-faro-de-aragon-con-inversion-de-casi-50-mdp>

<http://www.mexicoescultura.com/recinto/50226/centro-de-artes-y-oficios-tiempo-nuevo.html>

<http://www.arquine.com/faro-aragon-espacio-publico-y-cultural/>

<http://www.diariodemexico.com.mx/red-faros-la-cdmx-beneficio-909-mil-344-usuarios-2015/>

<http://www.azc.uam.mx/cyad/dcg/ynosvamos/SitioFaro/Faro/antecedentes/index.htm>

<http://farodeoriente.org/>

<http://www.kalach.com/faro01.html>

<http://www.kalach.com/mexicociudadfutura/proyectos/ciudad-futura/ciudadfutura.html>

<https://divisare.com/projects/279598-aires-mateus-associados-gs-mm-architetti-nuova-scuola-di-musica>

[http://www.davidchipperfield.co.uk/project/kunsthau\\_zurich](http://www.davidchipperfield.co.uk/project/kunsthau_zurich)

<http://www.archdaily.mx/mx/02-90181/clasicos-de-arquitectura-sesc-pompeia-lina-bo-bardi>

<http://www.cenart.gob.mx/ubicaciones/>

<http://www.tlalpan.gob.mx/turismo/>

<https://www.facebook.com/farotlahuac/>

# Imágenes

**Imágen 01.** © Andrés Michel.

**Imágen 02.** © SEDESOL.

**Imágen 03.** © Emilio Razo.

**Imágen 04.** © Emilio Razo.

**Imágen 05.** © Andrés Michel.

**Imágen 06.** © Andrés Michel.

**Imágen 07.** © Secretaria de Cultura.

**Imágen 08.** © Andrés Michel.

**Imágen 09.** © Andrés Michel.

**Imágen 10.** © Andrés Michel.

**Imágen 11.** © Andrés Michel.

**Imágen 12.** © Andrés Michel.

**Imágen 13.** © Andrés Michel.

**Imágen 14.** © Andrés Michel.

**Imágen 15.** © Andrés Michel.

**Imágen 16.** © Andrés Michel.

**Imágen 17.** © Andrés Michel.

**Imágen 18.** © Andrés Michel.

**Imágen 19.** © Andrés Michel.

**Imágen 20.** © Andrés Michel.

**Imágen 21.** © Andrés Michel.

**Imágen 22.** © Andrés Michel.

**Imágen 23.** © Andrés Michel.

**Imágen 24.** © Andrés Michel.

**Imágen 25.** © Andrés Michel.

**Imágen 26.** © Andrés Michel.

**Imágen 27.** © Andrés Michel.

**Imágen 28.** © Secretaria de Cultura.

**Imágen 29.** © Secretaria de Cultura.

**Imágen 30.** © Secretaria de Cultura.

**Imágen 31.** © Autor desconocido, Facebook.

**Imágen 32.** © Autor desconocido, Facebook.

**Imágen 33.** © Autor desconocido, Facebook.

**Imágen 34.** © Autor desconocido, Facebook.

**Imágen 35.** © Autor desconocido, Facebook.

**Imágen 36.** © Autor desconocido, Facebook.

**Imágen 37.** © Autor desconocido, Facebook.

**Imágen 38.** © Autor desconocido, Facebook.

**Imágen 39.** © Autor desconocido, Facebook.

**Imágen 40.** © Autor desconocido, Facebook.

**Imágen 41.** © Autor desconocido, Facebook.

**Imágen 42.** © Autor desconocido, Facebook.

**Imágen 43.** © Autor desconocido, Facebook.

**Imágen 44.** © Autor desconocido, Facebook.

**Imágen 45.** © Autor desconocido, Facebook.

**Imágen 46.** © Autor desconocido, Facebook.

**Imágen 47.** © Autor desconocido, Facebook.

**Imágen 48.** © Autor desconocido, Facebook.

**Imágen 49.** © Autor desconocido, Facebook.

**Imágen 50.** © Autor desconocido, Facebook.

**Imágen 51.** © Andrés Michel.

**Imágen 52.** © Andrés Michel.

**Imágen 53.** © Andrés Michel.

**Imágen 54.** © Andrés Michel.

**Imágen 55.** © Pep Ávila

**Imágen 56.** © Autor desconocido, Facebook.

**Imágen 57.** © Pep Ávila.

**Imágen 58.** © Pep Ávila.

**Imágen 59.** © Pep Ávila.

**Imágen 60.** © Pep Ávila.

**Imágen 61.** © Pep Ávila.

**Imágen 62.** © Pep Ávila.

**Imágen 63.** © Pep Ávila.

**Imágen 64.** © Pep Ávila.

**Imágen 65.** © Aires Mateus e Associados

**Imágen 66.** © Aires Mateus e Associados

**Imágen 67.** © Aires Mateus e Associados

**Imágen 68.** © Aires Mateus e Associados

**Imágen 69.** © Aires Mateus e Associados

**Imágen 70.** © Aires Mateus e Associados

**Imágen 71.** © Aires Mateus e Associados

**Imágen 72.** © David Chipperfield Architects

**Imágen 73.** © David Chipperfield Architects

**Imágen 74.** © David Chipperfield Architects

**Imágen 75.** © David Chipperfield Architects

**Imágen 76.** © David Chipperfield Architects

**Imágen 77.** © David Chipperfield Architects

**Imágen 78.** © Serviço Social do Comércio - SESC

**Imágen 79.** © Serviço Social do Comércio - SESC

**Imágen 80.** © Fernando Pires

**Imágen 81.** © Fernando Pires

**Imágen 82.** © Fernando Pires

**Imágen 83.** © Fernando Pires

**Imágen 84.** © Fernando Pires

**Imágen 85.** © Fernando Pires

**Imágen 86.** © Fernando Pires

**Imágen 87.** © Fernando Pires

**Imágen 88.** © Fernando Pires

**Imágen 89.** © Fernando Pires

**Imágen 90.** © Google Maps



# Índice de planos

## Estado Actual | 113 - 135

EA-01  
EA-02  
EA-03  
EA-04  
EA-05  
EA-06  
EA-07  
EA-08  
EA-09  
EA-10  
EA-11  
EA-12

## Demolición | 137 - 149

DM-01  
DM-02  
DM-03  
DM-04  
DM-05  
DM-06  
DM-07

## Arquitectónicos | 151 - 173

A-01  
A-02  
A-03  
A-04  
A-05  
A-06  
A-07  
A-08  
A-09  
A-10  
A-11  
A-12

## Albañilería | 175 - 185

ALB-01  
ALB-02  
ALB-03  
ALB-04  
ALB-05  
ALB-06

## Acabados | 187 - 195

AC-01  
AC-02  
AC-03  
AC-04  
AC-05  
AC-06

## Cortes por Fachada | 197 - 199

CXF-01  
CXF-02

## Estructura | 201

ES-01

## Eléctricos | 203 - 211

IE-01  
IE-02  
IE-03  
IE-04  
IE-05

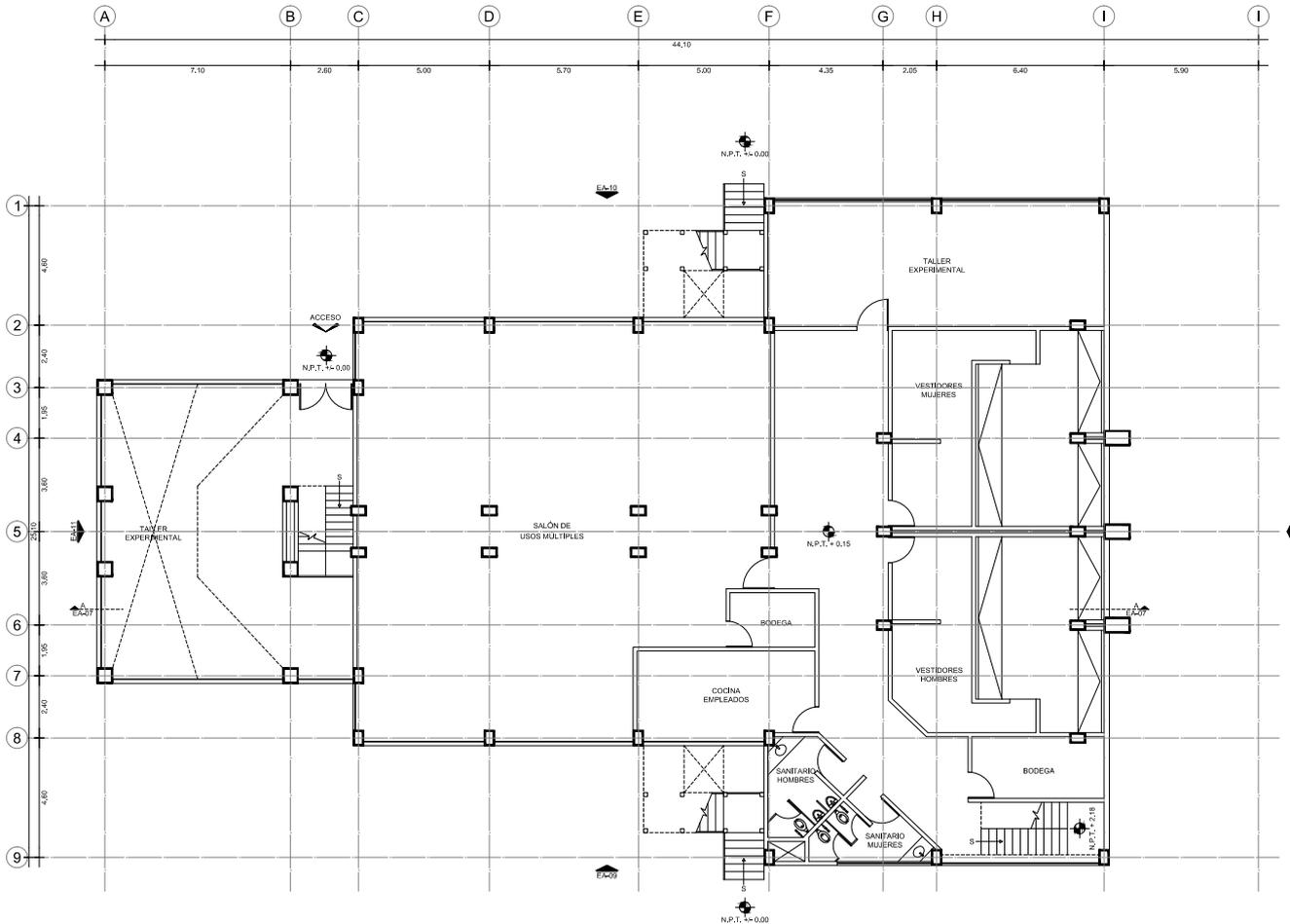
## Instalaciones | 213 - 217

IH-01  
IS-01  
I-01

## Carpintería, Herrería, Cancelería | 219 - 241

KL-01  
KL-02  
KL-03  
KL-04  
KL-05  
KL-06  
KL-07  
KL-08  
KL-09  
KL-10  
KL-11  
KL-12

\* Todos los planos se encuentran  
en digital en el disco adjunto.



**PROYECTO**  
**FARO SUR**  
 SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN  
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA  
 A S E S O R I A M I E N T O  
 ARQ. JAVIER RODRÍGUEZ AGUILAR  
 DR. JAH. ANA WILSON CARRILLO  
 ING. EDUARDO GONZÁLEZ GONZÁLEZ

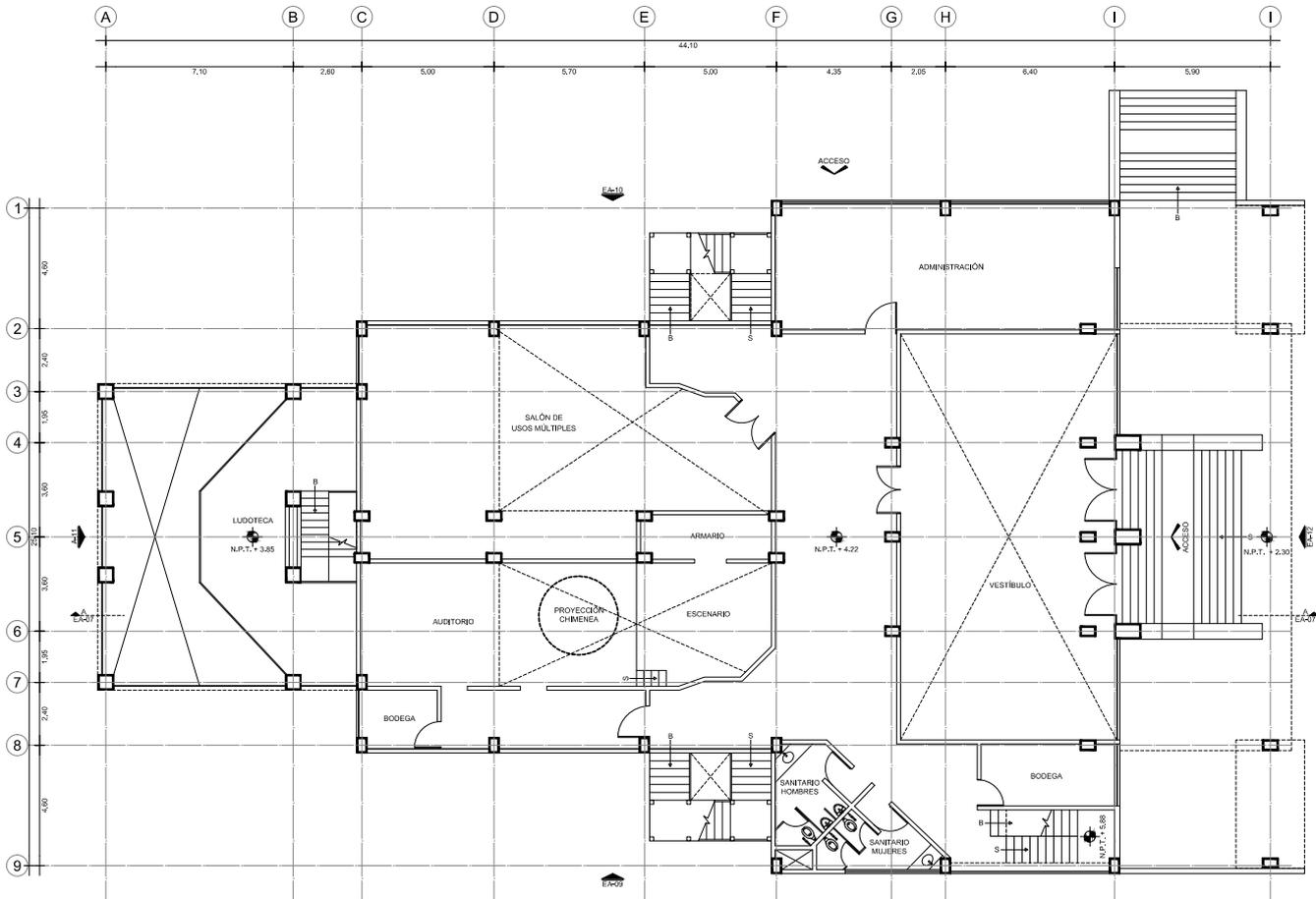
**ANDRÉS MICHEL RODRÍGUEZ**

**ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN**

**CORTE ESQUEMÁTICO**

**NOTAS**

**CLASE DE PLANO**  
**EA-01**  
**ESTADO ACTUAL**  
 PLANTA BAJA - N.P.T. ± 0.15M  
 ESC. 1:250




**FARO SUR**  
 SEMINARIO DE REGULACIÓN  
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA  
 ASESORIA EN  
 ARQ. JAVIER RENDÓN AGUIAR  
 DR. LUIS PRO. MONICA CEJUDO COLLERA  
 ING. EDUARDO SANCHEZ SORIANO

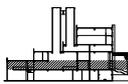
---

**ANDRÉS MICHEL RODRIGUEZ**  
 COORDINADOR DE LOCALIZACIÓN

---

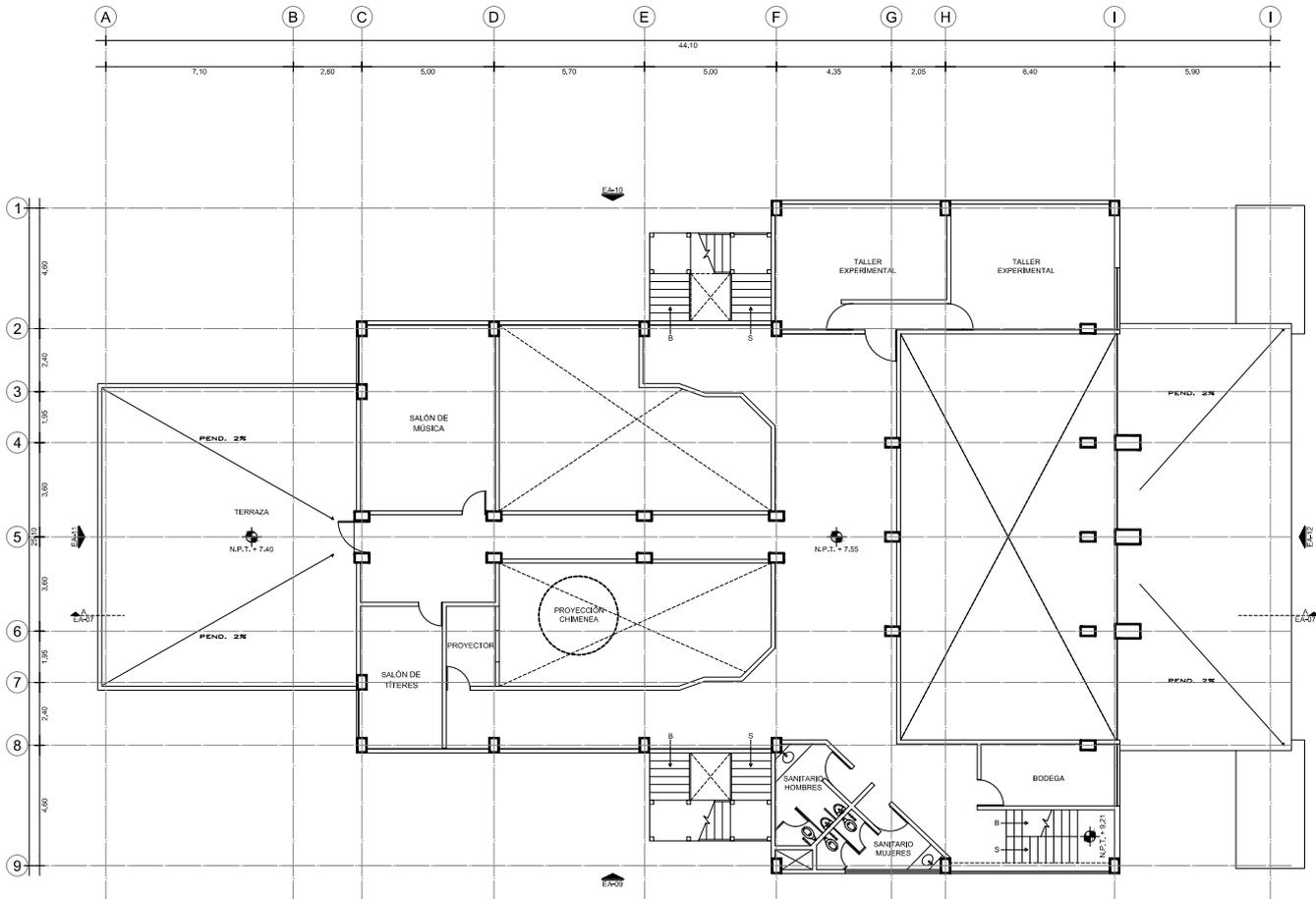
  
 CORTE ESQUEMATICO

---

  
 N O T A S

---

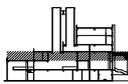
CLAVE DE PLANO  
**EA-02**  
 ESTADO ACTUAL  
 PRIMER NIVEL - N.P.T. + 4.22m  
  
 ESC 1:200 X 0 T 0




**FARO SUR**  
 SERVICIO DE REGULACIÓN  
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA  
 ASESORES  
 ARQ. JAVIER RENDÓN AGUIAR  
 DR. LUIS PRO. MONICA CEJUDO COLLERA  
 ING. EDUARDO SUÑTER Y JORGE SUAREZ  
**ANDRÉS MICHEL RODRÍGUEZ**

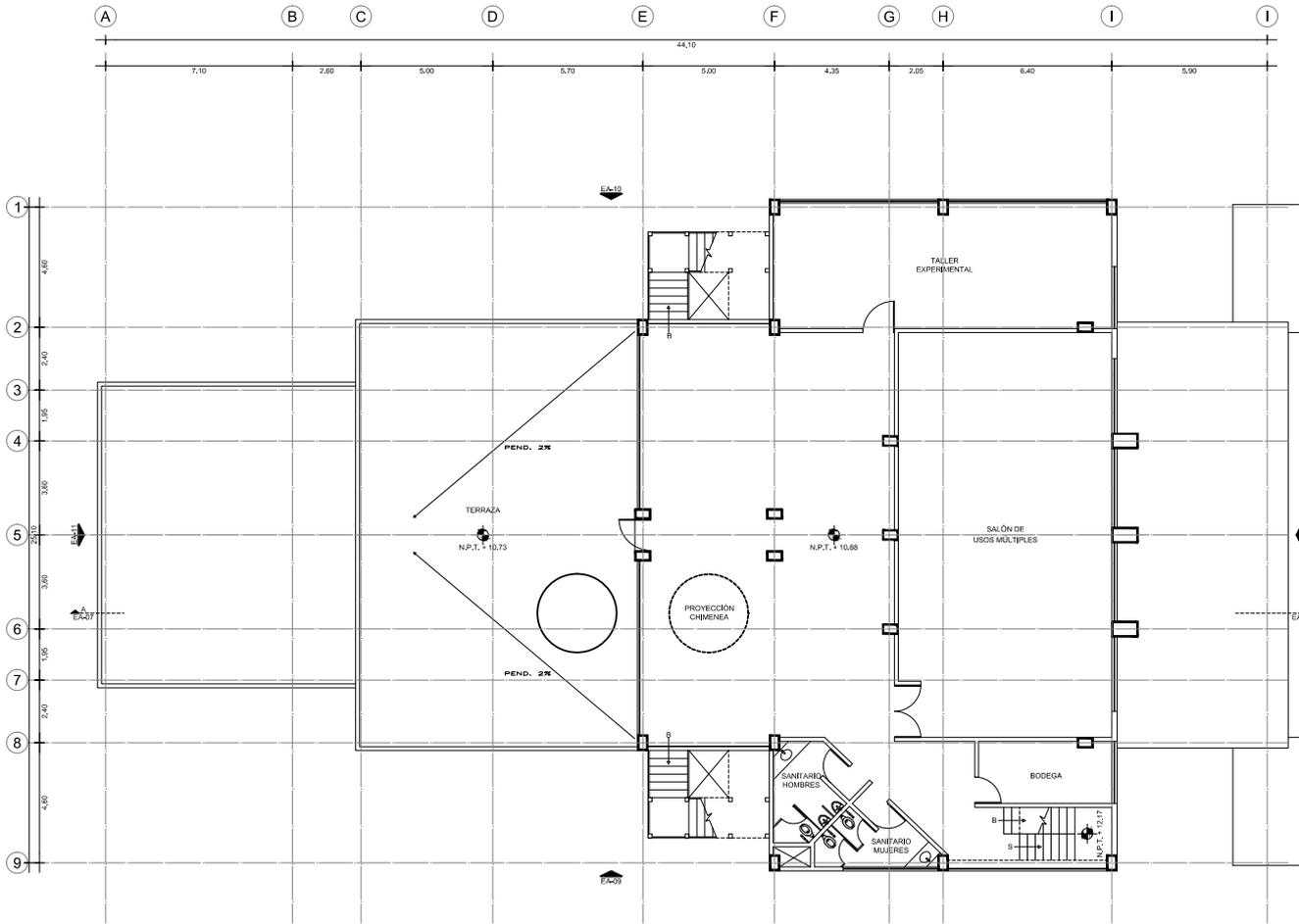
---

COORDENES DE LOCALIZACIÓN  

 CORTE ESQUEMATICO  

 H O T A S

---

CLAVE DE PLANO  
**EA-03**  
 ESTADO ACTUAL  
 SEGUNDO NIVEL - N.P.T. + 7.55m  
  
 ESC 1:200 A C O T O



**PROYECTOS**  
**FARO SUR**  
 SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN  
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA  
 A S E B O R E S  
 ARQ. JAVIER RODRÍGUEZ AGUILAR  
 DR. JAV. WILSON CARRERA  
 ING. EDUARDO GONZÁLEZ GONZÁLEZ

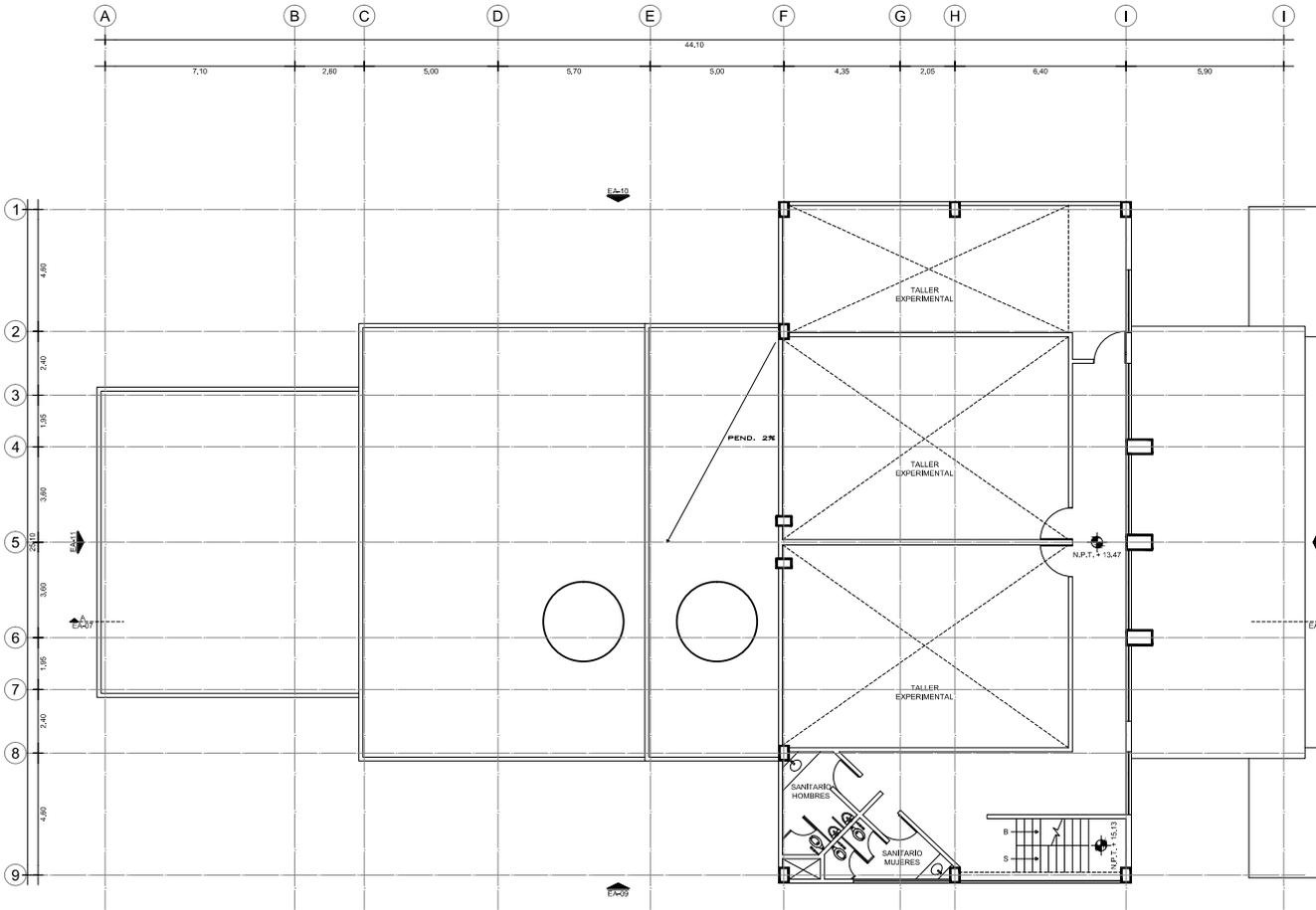
**ANDRÉS MICHEL RODRÍGUEZ**

**ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN**

**CORTE ESQUEMÁTICO**

**H O T A S**

**CLASE DE PLANO**  
**EA-04**  
**ESTADO ACTUAL**  
 TERCER NIVEL - N.P.T. + 10.08m  
 ESC. 1:200 A COT. 0



**PROYECTO**  
**FARO SUR**  
 SEMINARIO DE REGULACIÓN  
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA  
 A S E S O R E S  
 ARQ. JAVIER RODRIGUEZ AGUIAR  
 DR. JH. MONICA CEJUDO COLLERA  
 ING. EDUARDO SOUTER SORRE GARATE

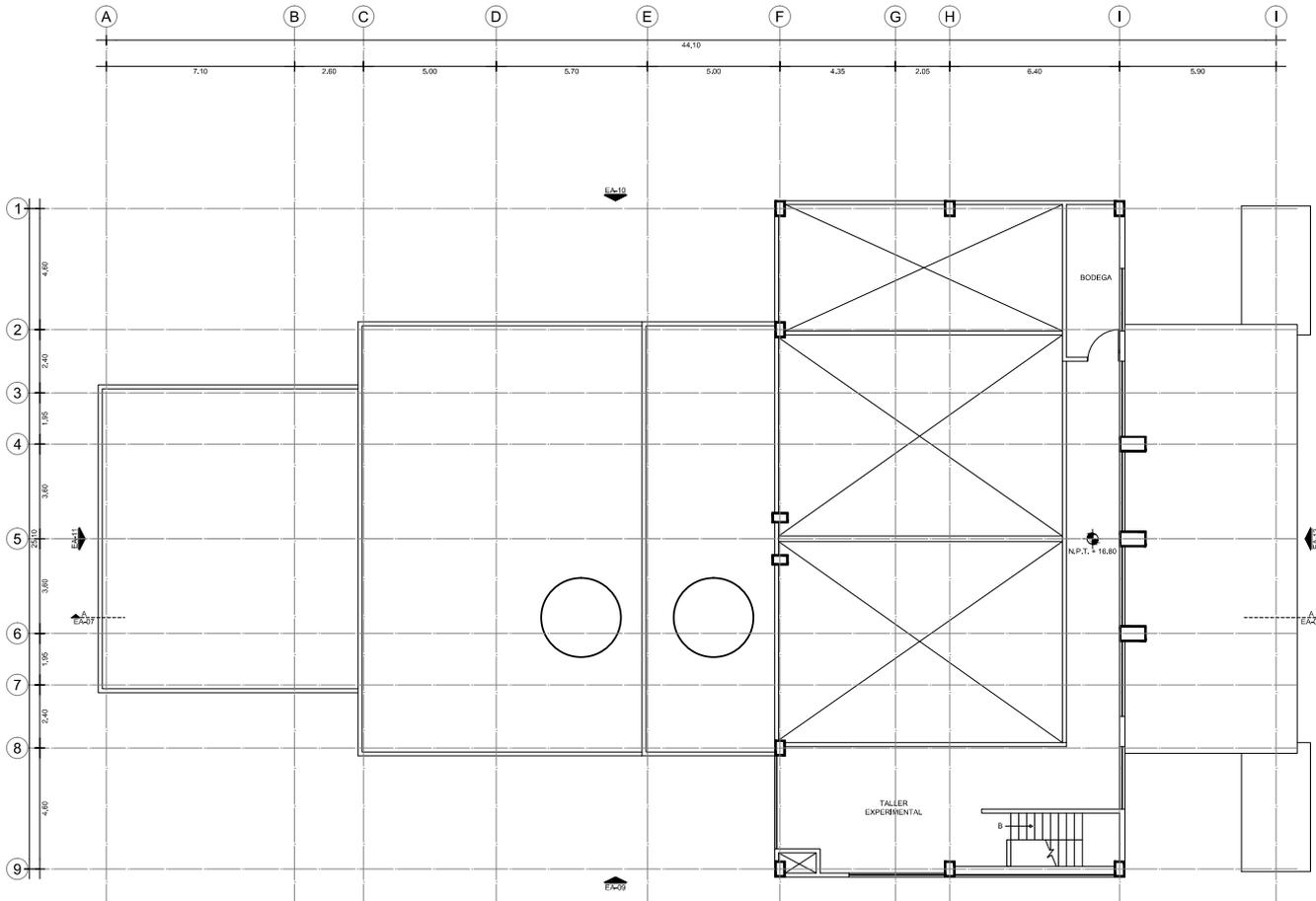
**ANDRÉS MICHEL RODRIGUEZ**

**ESQUEMOS DE LOCALIZACIÓN**

**CORTE ESQUEMATICO**

**H O T A S**

**CLASE DE PLANO**  
**EA-05**  
**ESTADO ACTUAL**  
 CUARTO NIVEL - N.P.T. + 13.47m  
 ESC 1:200 A COT 0



**FARO SUR**  
 SERENARIO DE TETUILLAN  
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA  
 A S E B O R E S  
 ARQ. JAVIER RODRIGUEZ AGUILAR  
 DRAMA ARQ. MONICA CEJUDO COLLERA  
 ANDRÉS MICHEL RODRIGUEZ

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN

CORTE ESQUEMÁTICO

H O T A S

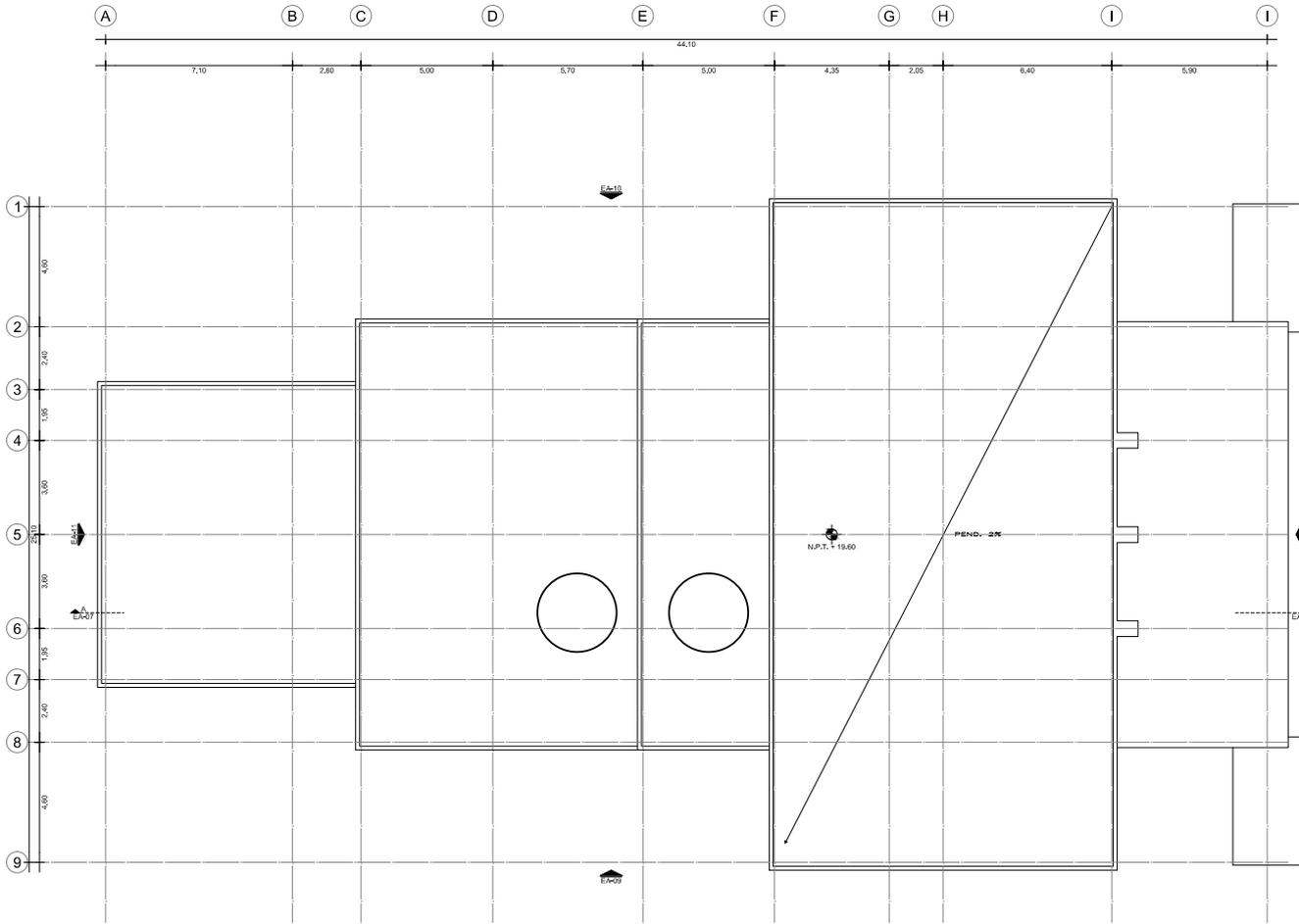
CLASE DE PLANO

**EA-06**

ESTADO ACTUAL

QUINTO NIVEL - N.P.T. ± +16.80m

ESC 1:200 A C O T 0



**FARO SUR**  
 SERVICIOS DE INGENIERIA  
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA  
 ASESORES  
 ARQ. JAVIER RENOIRAN AGUIAR  
 DR. LAH. AND. MONICA CELJUDO COLLERA  
 ING. EDUARDO SUAREZ Y GARCIA SUAREZ

ANDRÉS MICHEL RODRIGUEZ

COORDENADAS DE LOCALIZACIÓN

CORTE ESQUEMATICO

H O T A S

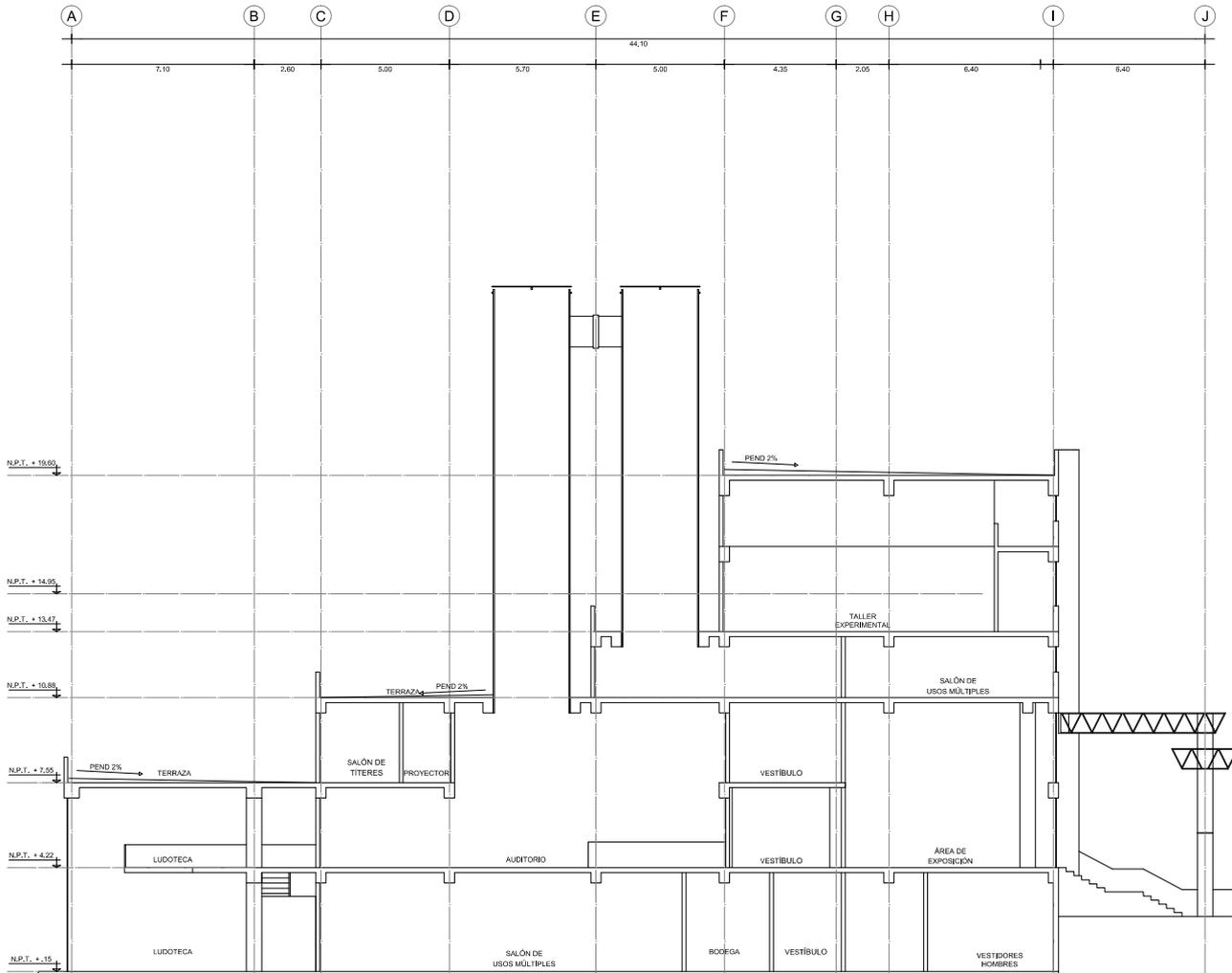
CLAVE DE PLANO

**EA-07**

ESTADO ACTUAL

AZOTEA - N.P.T. + 19.60m

ESC 1:200 A COT 0



**FARO SUR**  
 PROYECTOS  
 SERENANDO DE TETUQUOON  
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA  
 A S E S O R E S  
 ARQ. JAVIER ROSOBRANK AGUILAR  
 DR. CAROL MONICA CEJUDO COLLERA  
 ING. OSWALDO GONZALEZ GONZALEZ  
 ANDRÉS MICHEL RODRIGUEZ

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN

CORTE ESQUEMATICO

NOTAS

CLASE DE PLANO  
**EA-08**  
 ARQUITECTÓNICO  
 CORTE A-A

ESC. 1:200




  
**PROYECTO**  
**FARO SUR**  
 SEMINARIO DE FORMACION  
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA  
 ASESORES  
 ARQ. JAVIER SENDOBA AGUILERA  
 DR. J. MIG. MONICA CEDEÑO COLLERA  
 ING. EDUARDO SCHULTE Y GOMEZ USAMTE

---

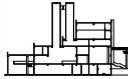
**ANDRÉS MICHEL RODRIGUEZ**

---

CROQUIS DE LOCALIZACION



CORTE ESQUEMATICO



NOTAS

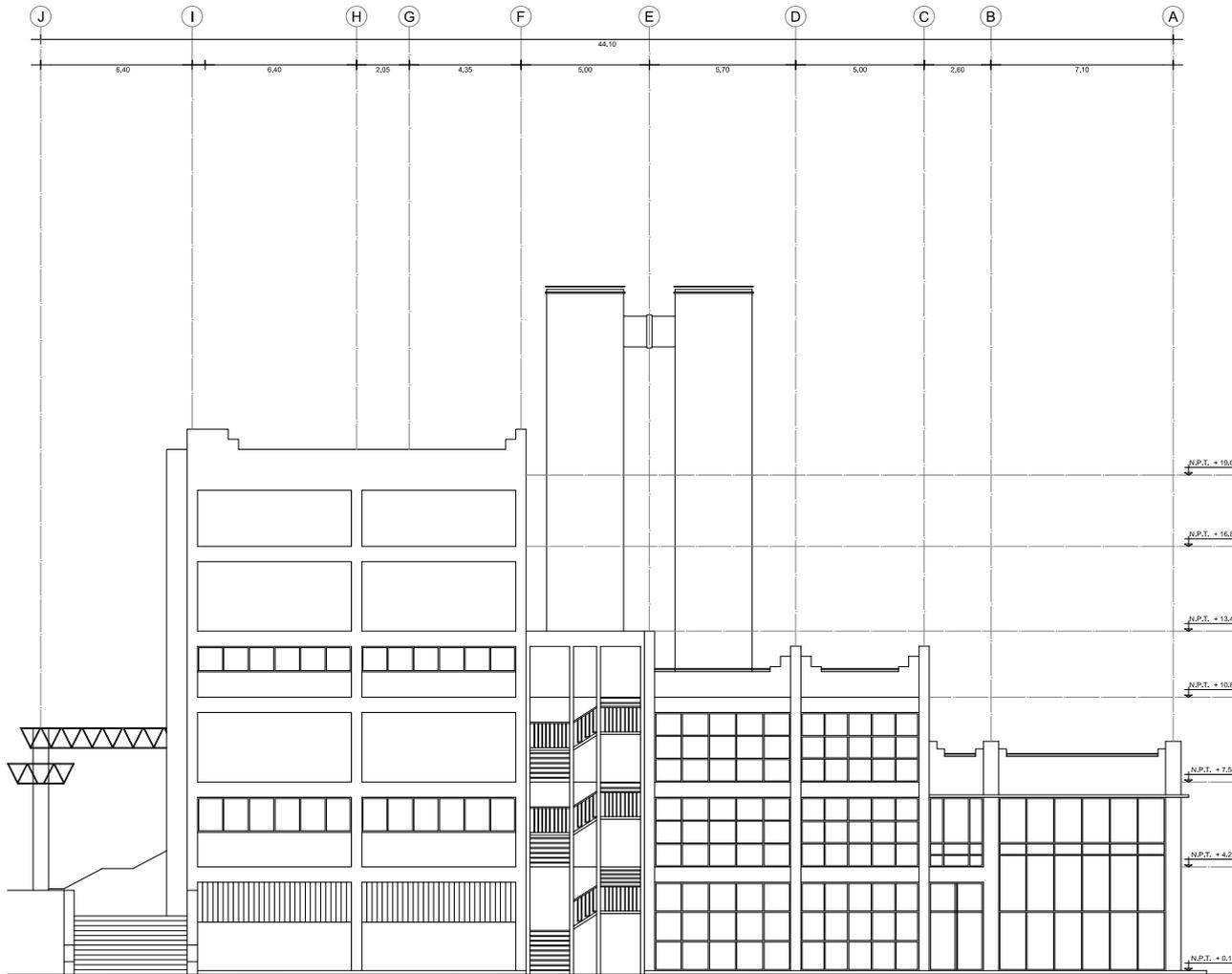
---

CLAVE DE PLANO

**EA-09**  
 ESTADO ACTUAL

FACHADA DESTE





**FARO SUR**  
 SERVICIO DE REGULACIÓN  
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA  
 ASESORES  
 ARQ. JAVIER ROSENBERG AGUIAR  
 DR. LUIS PRO. MONICA CELJUDO COLLERA  
 ARQ. EDUARDO SUÑTER Y GONZÁLEZ

ANDRÉS MICHEL RODRÍGUEZ

GRUPO DE LOCALIZACIÓN

CORTE ESQUEMÁTICO

N O T A S

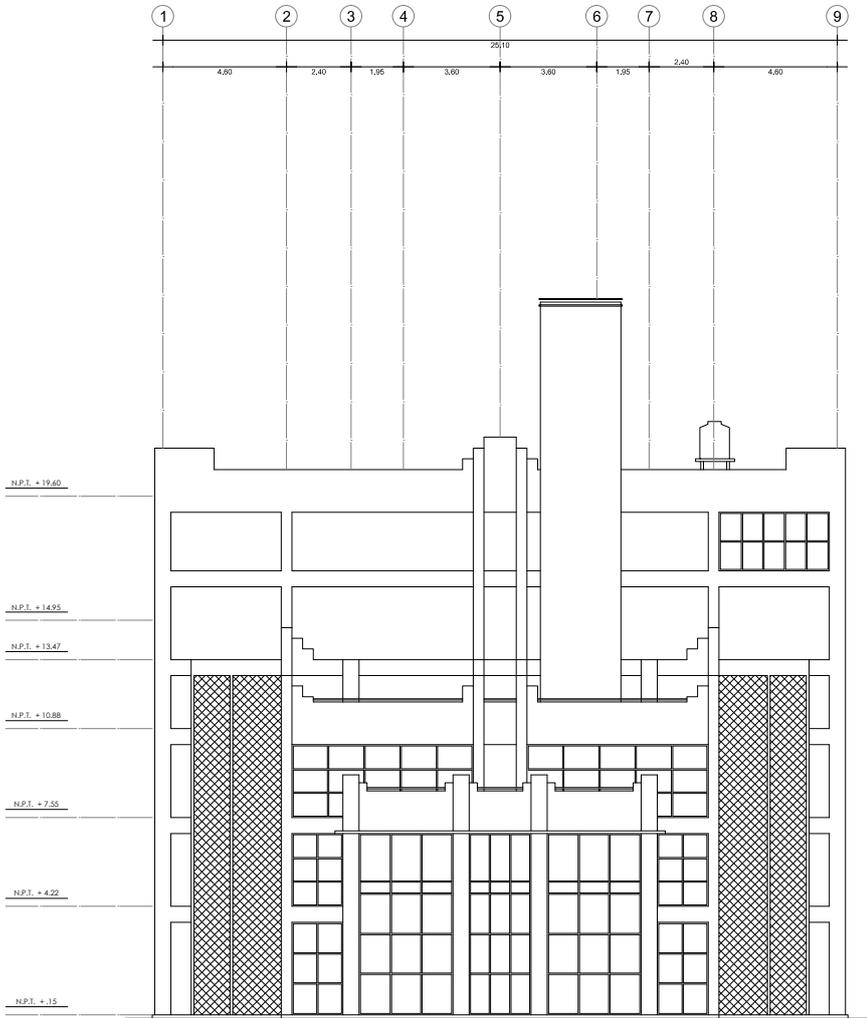
CLAVE DE PLANO

**EA-10**

ESTADO ACTUAL

FACHADA ESTE

ESC 1:200 A COT 0



**PROYECTO**  
**FARO SUR**  
 SEMINARIO DE REGULACION  
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA  
 ASESORIA  
 ARQ. JAVIER RENOVAN AGUIAR  
 DR. LUIS PRO. MONICA CELUDO COLLERA  
 ING. EDUARDO SUAREZ Y GARCIA SUAREZ

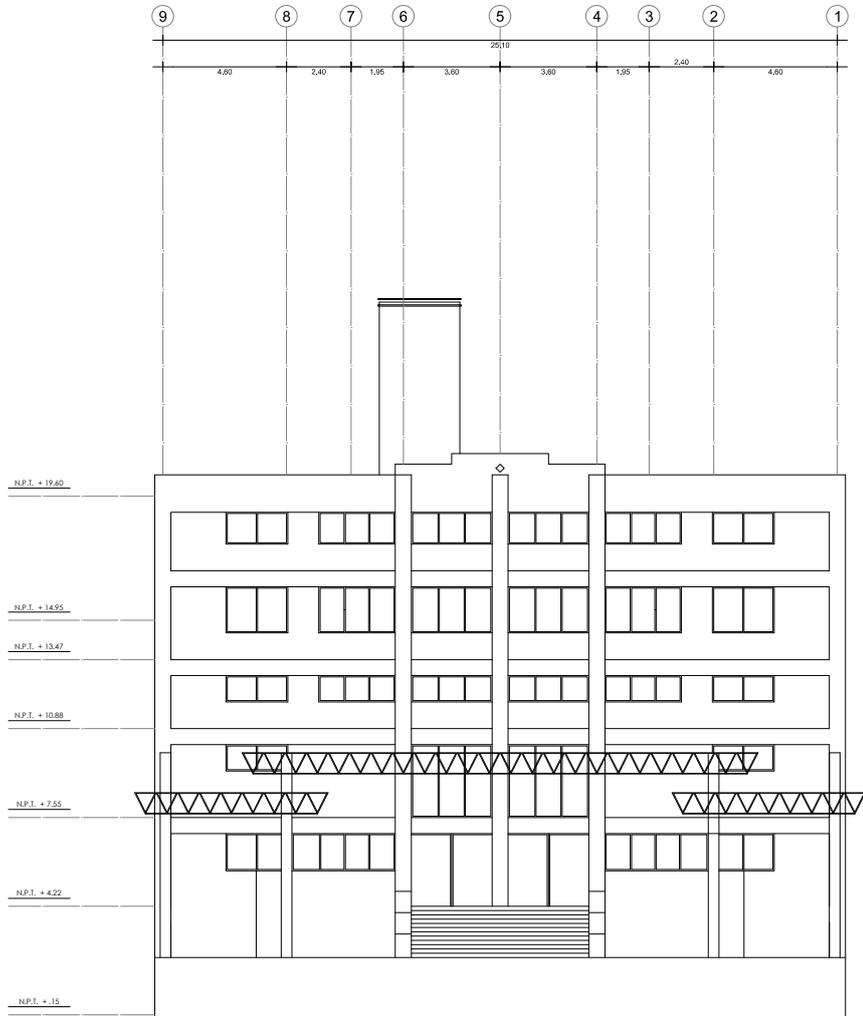
**ANDRÉS MICHEL RODRIGUEZ**

**GRUPO DE LOCALIZACIÓN**

**CORTE ESQUEMATICO**

**N O T A S**

**CLASE DE PLANO**  
**EA-11**  
**ESTADO ACTUAL**  
 FACHADA NORTE  
 ESC 1:200 A COT 0



**PROYECTO**  
**FARO SUR**  
 SEMINARIO DE REGULACION  
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA  
 ASESORES  
 ARQ. JAVIER RENOIRAN AGUIAR  
 DR. LUIS ARO, MONICA CEJUDO COLLERA  
 ING. EDUARDO SUAREZ Y GARCIA SUAREZ

**ANDRÉS MICHEL RODRIGUEZ**

**GRUPO DE LOCALIZACIÓN**

**CORTE ESQUEMATICO**

**NOTAS**

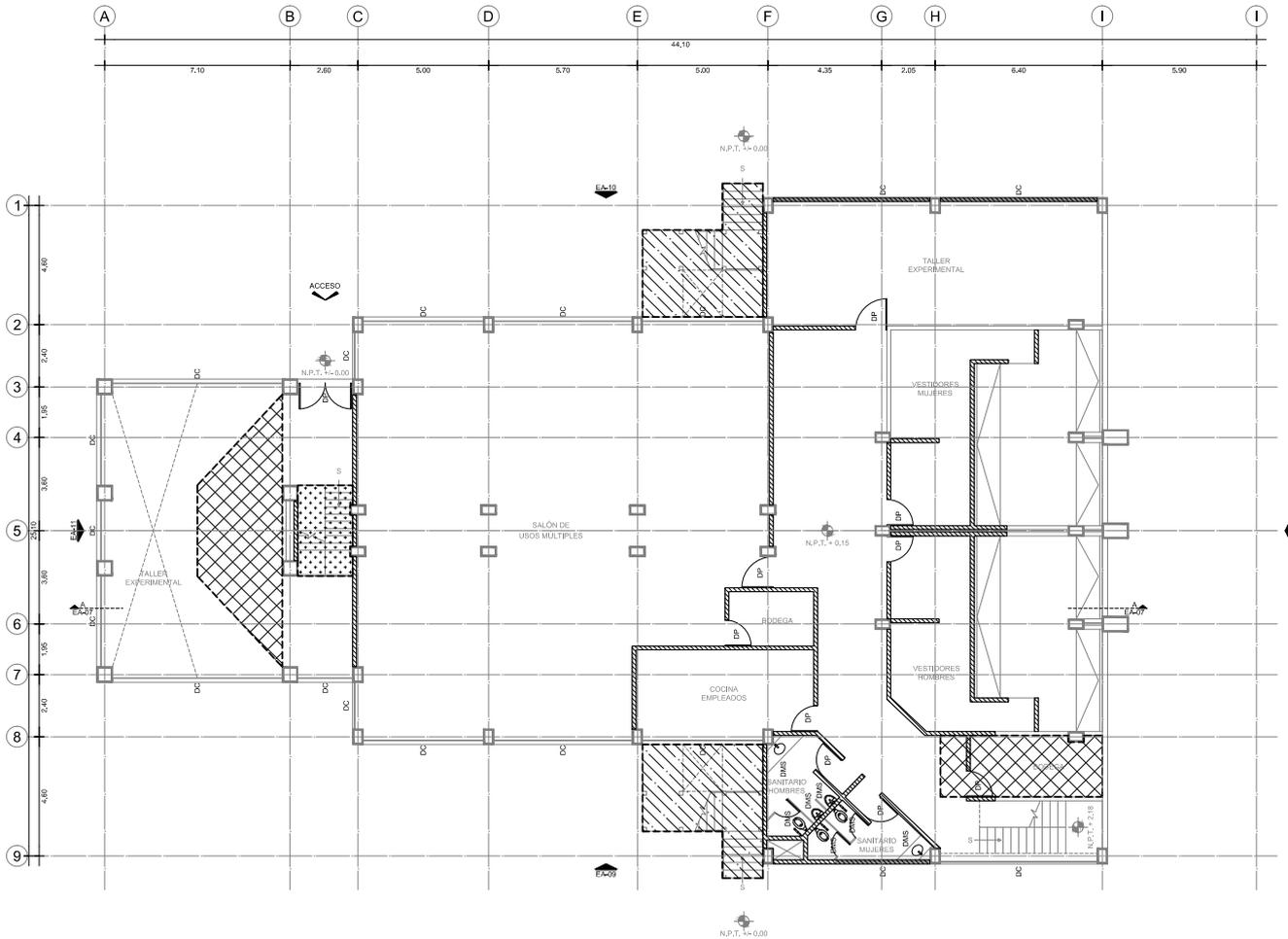
**CLAVE DE PLANO**

**EA-12**

**ESTADO ACTUAL**

FACHADA SUR

ESC 1:200 A COT 0



**FAROSUR**  
 RESERVADO DE TITULO CADENA  
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA  
 A S E S O R E S  
 ARQ. ANDRÉS RODRIGUEZ AGUILAR  
 DR. JAVIER RODRIGUEZ AGUILAR  
 DR. JAVIER WANDA CEJUDO COLLERA  
 ING. OSCAR GONZALEZ GONZALEZ

**ANDRÉS MICHEL RODRIGUEZ**

**SEGUIMIENTO DE LOCALIZACIÓN**

**CORTE ESQUEMÁTICO**

**LEYENDA**

- DEMOLICIÓN DE MURO DE TABICADO BARRIO RECIBIDO CON APLANADO DE SUPERFICIE
- DEMOLICIÓN ESTRUCTURA DE CONCRETO
- DEMOLICIÓN ESTRUCTURA DE CIELO
- DEMOLICIÓN LOSA DE CONCRETO ARMADO
- DESMONTAR FERRALLADO DE MADERA EN RECUPERACIÓN
- RECUPERACIÓN POR DESGASTE
- DEMOLICIÓN ESTRUCTURA DE MADERA EN RECUPERACIÓN
- DEMOLICIÓN DE MURDO ADESGASTE Y FALTA DE MANTENIMIENTO
- DMS DESMONTAR MUEBLE SANITARIO DE FERRALLADO EN RECUPERACIÓN POR CAMBIO DE MOBILIARIO
- DP DESMONTAR PUERTA DE MADERA EN RECUPERACIÓN POR ESPERACIONES DEL PROYECTO
- DC DESMONTAR CANCELLERA DE CERRILLO EN RECUPERACIÓN POR CAMBIO DE BARRIO
- RECUPERACIÓN POR OMBRÓN

\*SE BAJARÁ EL NIVEL ORIBENAL DE LA PLANTARFORMA DE CONCRETO E EXTERIOR PARA QUE SEA UNA BARRA ACCESIBLE PARA TODOS LOS USUARIOS EN RECUPERACIÓN DEL CARÁCTER ORIGINAL DE LA RESERVA EN CADA UNO DE LOS SECTORES DEL PROYECTO

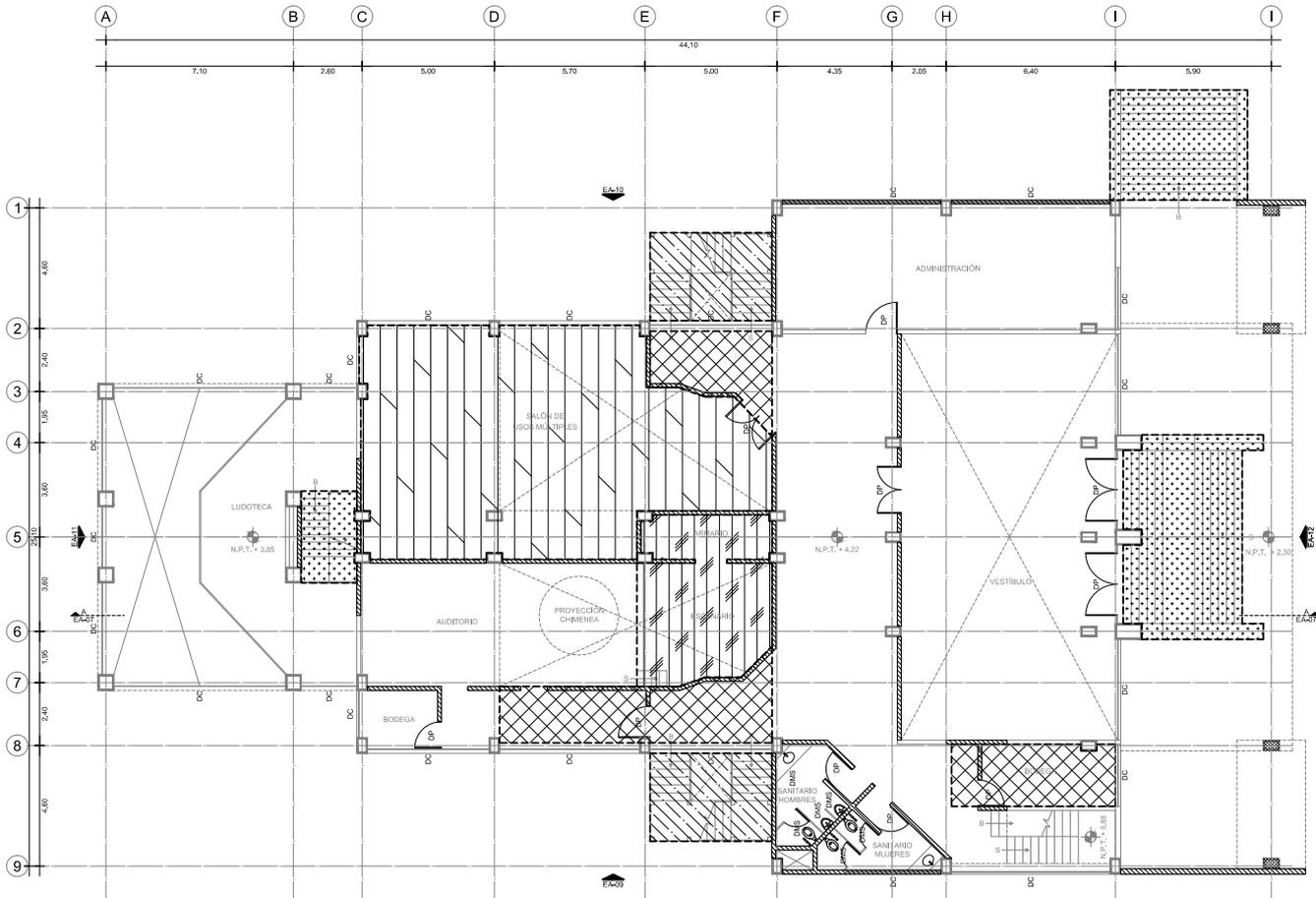
**CLASIFICACIÓN**

**DM-01**

**DEMOLICIÓN**

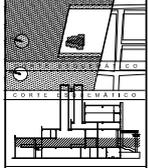
PLANTA BAJA - N.P.T. ± 0.16m

ESC. 1:200 A COT. 0



ANDRÉS MICHEL RODRIGUEZ

LEGENDA DE LOCALIZACIÓN



LEGENDA DE TIPO DE OBRA

- DEMOLICIÓN DE MURO DE TABICADO RECUBIERTO CON APLANADO DE MORTERO
- DEMOLICIÓN ESTRUCTURAL DE CONCRETO
- DEMOLICIÓN ESTRUCTURAL DE ACERO
- DEMOLICIÓN LOSA DE CONCRETO BOMBAO
- DEMOLICIÓN PISO LAMINADO DE MADERA AMENORADA
- DEMOLICIÓN ESTRUCTURAL DE MADERA EN RECONSTRUCCIÓN
- DEMOLICIÓN MUEBLE SANITARIO DE BODEGA ASISTENTE Y FALTA DE MONTAJE

DMS DEMOLICIÓN MUEBLE SANITARIO DE BODEGA EN RECONSTRUCCIÓN POR CAMBIO DE MOBILIARIO

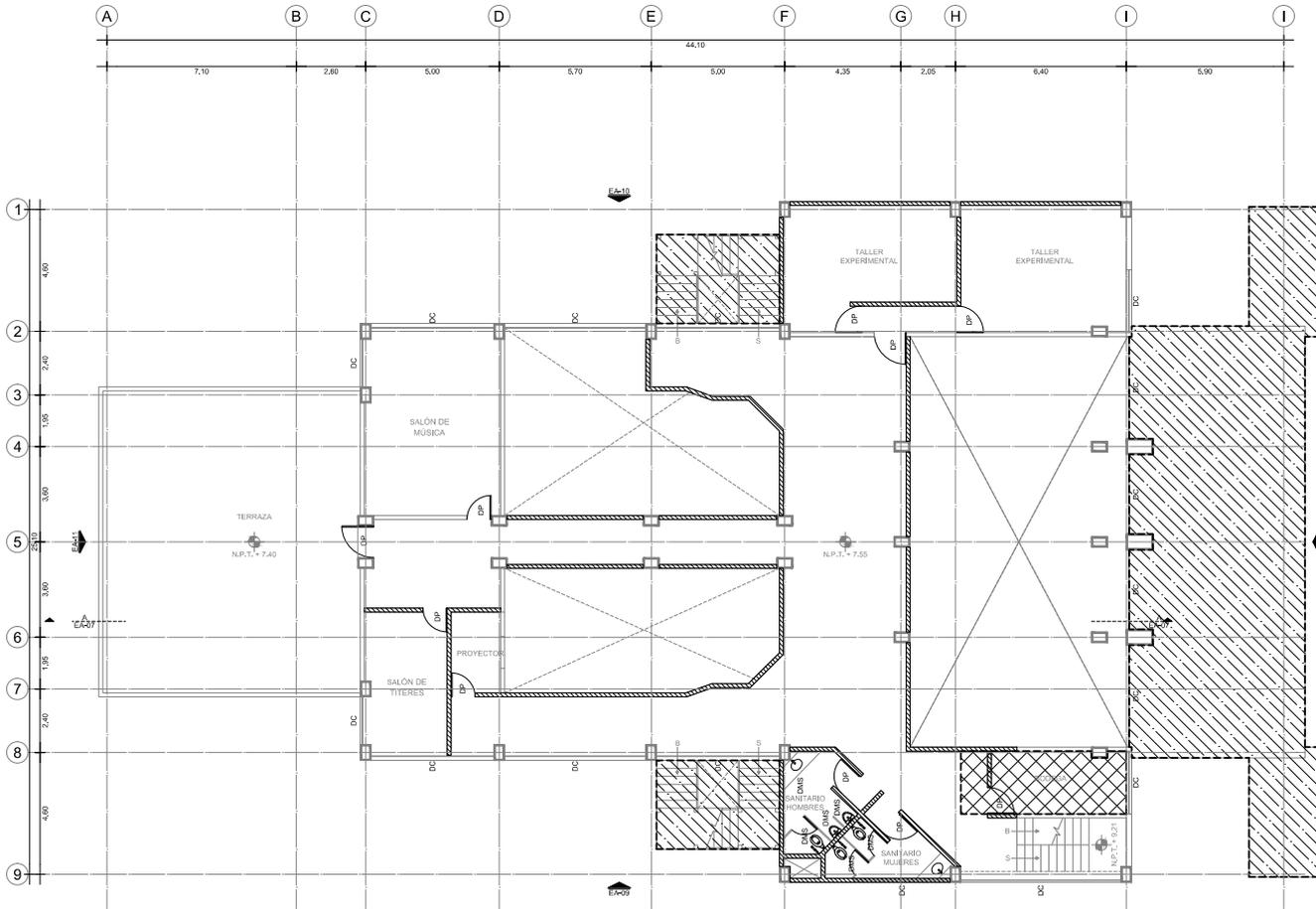
DP DEMOLICIÓN PUERTA DE MADERA EN RECONSTRUCCIÓN POR ESPRONACIONES DEL PROYECTO

DC DEMOLICIÓN CANCELLERA DE PUERTAS DE BODEGA EN RECONSTRUCCIÓN POR OMBRACION

\*SE BAJARÁ EL NIVEL ORIGINAL DE LA PLATAFORMA DE CONCRETO E EXTERIOR PARA OBTENER UNA MAYOR ACCESIBILIDAD A TODOS LOS PISOS SE RECONSTRUYERÁ RECUPERAR EL CARÁCTER ORIGINAL DE LA RESERVA Y EL COLGADO ORIGINAL DE LA RESERVA

CLASIFICACIÓN

**DM-02**  
 DEMOLICIÓN  
 PRIMER NIVEL - N.P.T. ± 4.22m  
 ESC. 1:250 A C.T. 0



**FARO SUR**  
 SERVICIO DE INGENIERÍA  
 TALLER JOSÉ GONZÁLEZ REYNA  
 ASESORES  
 ARQ. JAVIER RENOBIANA AGUILAR  
 DR. LUIS ARO, MONICA CEJUDO COLLERA  
 ING. EDUARDO SUAREZ Y GONZÁLEZ

**ANDRÉS MICHEL RODRÍGUEZ**

**ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN**

**CORTE ESQUEMÁTICO**

**LEYENDA**

- DEMOLICIÓN DE MURO DE TABICADO BARRIO RECUBIERTO CON PLANADO DE YESO
- DEMOLICIÓN ESTRUCTURAL DE CONCRETO
- DEMOLICIÓN ESTRUCTURAL DE ACERO
- DEMOLICIÓN LOSA DE CONCRETO ARMADO
- DESMENTAR FRENTE LAMINADO DE MADERA LAMINADO EN RECUPERACIÓN POR DESGASTE
- DEMOLICIÓN ESTRUCTURAL DE MADERA EN RECUPERACIÓN POR DEBILITACIÓN Y FALTA DE MANTENIMIENTO
- DMS DEMOLICIÓN MUEBLE SANITARIO DEBILITADO EN RECUPERACIÓN POR CAMBIO DE MOBILIARIO
- DP DEMOLICIÓN PUERTA DE MADERA EN RECUPERACIÓN POR ESPERACIONES DEL PROYECTO
- DC DEMOLICIÓN CANCELA DE PERFILES DE ACERO EN RECUPERACIÓN POR COLOCACIÓN

\*SE BAJARÁ EL NIVEL ORIGINAL DE LA PLATAFORMA DE CONCRETO EXTERIOR PORQUE SE USA UNA MAYOR ACCESIBILIDAD PORQUE SE BAJARÁ PORQUE SE RECUPERARÁ EL CARÁCTER ORIGINAL DE LA RESERVA Y COLUBERA BOSQUE DEL O R A I

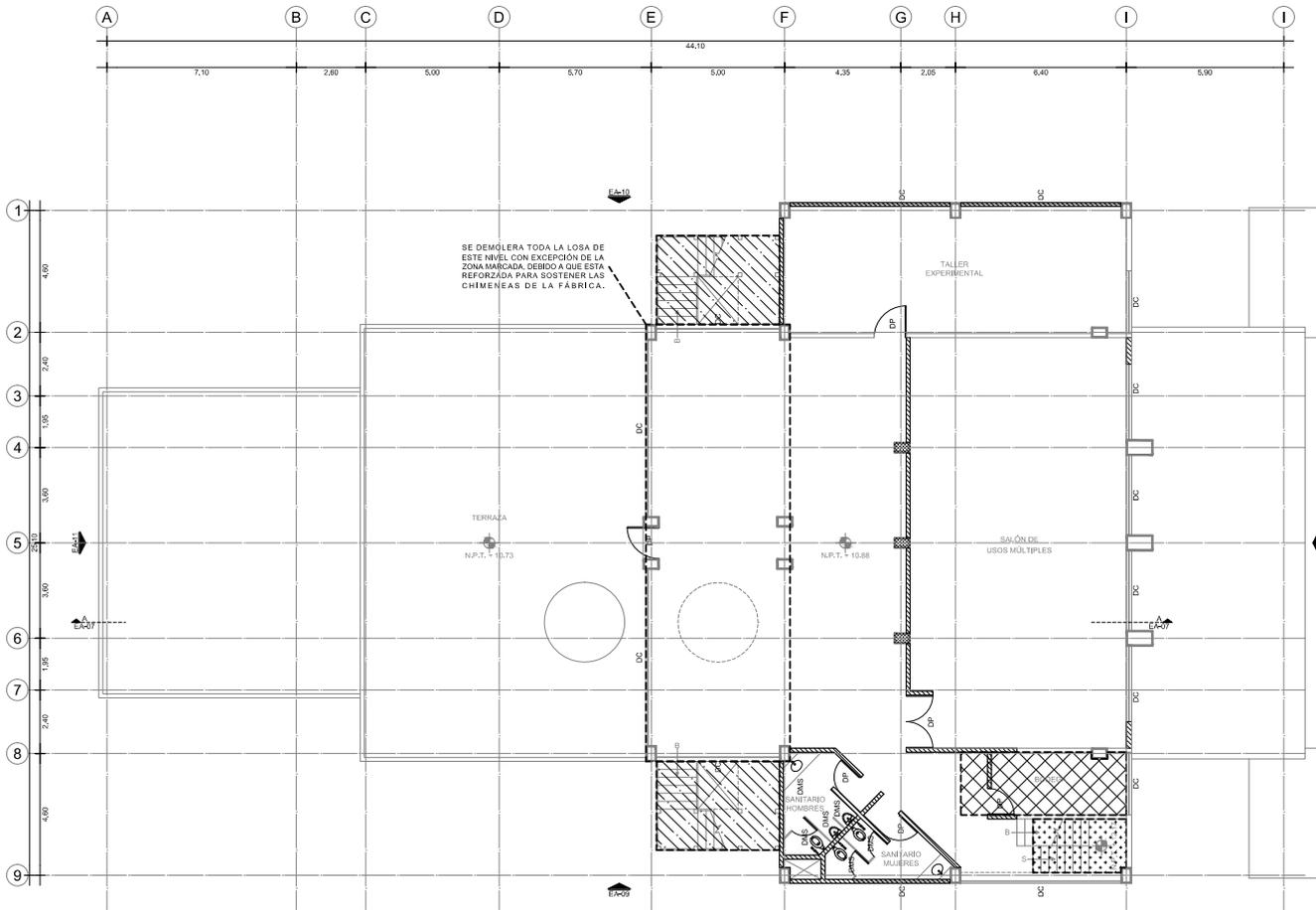
**CLASE DE PLANO**

**DM-03**

**DEMOLICIÓN**

SEGUNDO NIVEL - N.P.T. + 7.55m

ESC 1:200 X 0.00 0



SE DEMOLERA TODA LA LOSA DE ESTE NIVEL CON EXCEPCIÓN DE LA ZONA MARCADA, DEBIDO A QUE ESTA REFORZADA PARA SOSTENER LAS CHIMENEAS DE LA FABRICA.

**FARO SUR**  
 SERVICIOS DE INGENIERIA  
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA  
 ASESORIA EN INGENIERIA  
 ANDRES MICHEL RODRIGUEZ

**PROGRAMA DE LOCALIZACIÓN**

**CORTE ESQUEMATICO**

**LEYENDA**

- DEMOLICIÓN DE MURO DE TAMAÑO GRANDE RECUBIERTO CON APLAMADO DE YESO
- DEMOLICIÓN ESTRUCTURAL DE CONCRETO
- DEMOLICIÓN ESTRUCTURAL DE ACERO
- DEMOLICIÓN LOSA DE CONCRETO ARMADO
- DESMONTAR PISO LAMINADO DE MADERA LAMINADO EN RECOVERACION POR DESGASTE
- DEMOLICIÓN ESTRUCTURAL DE MADERA EN RECOVERACION POR DESGASTE Y FALTA DE MANTENIMIENTO
- DMS DESMONTAR MUEBLE SANITARIO DE TERSADO EN RECOVERACION POR CAMBIO DE MOBILIARIO
- DP DESMONTAR PUERTA DE MADERA EN RECOVERACION POR ESPERIFICACIONES DEL PROYECTO
- DC DESMONTAR CANCELA DE PERFILES DE PERNO EN RECOVERACION POR COLOCACION

\*SE BAJARA EL NIVEL ORIGINAL DE LA PLATAFORMA DE CONCRETO EXTERIOR POR OBTENER UNA MAYOR ACCESIBILIDAD Y TANTO LOS LIMPIOS DE RECOVERACION RECUPERARAN EL CARACTER ORIGINAL DE LA RESERVA Y COLOCARA BOSQUE DEL O R E A I

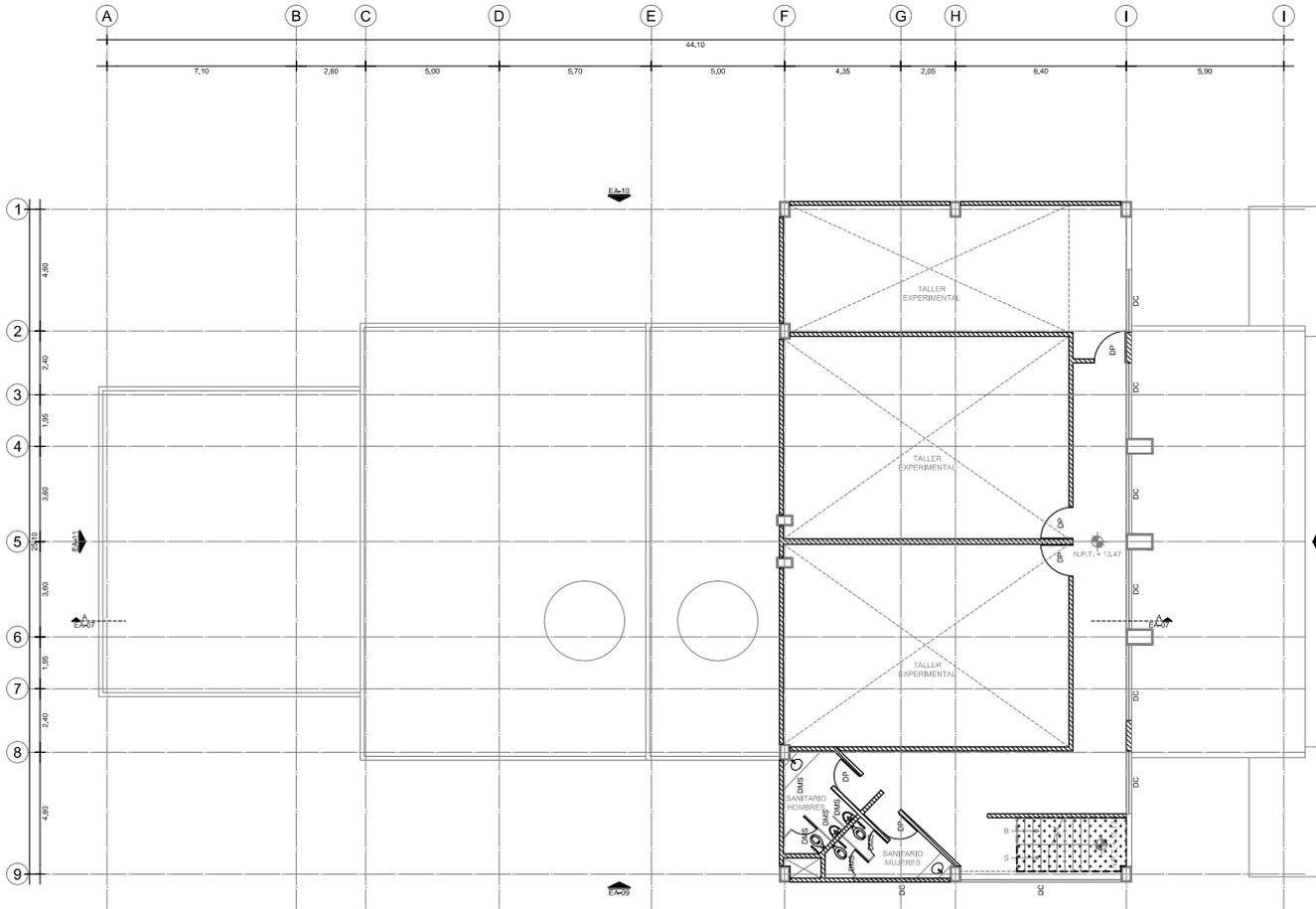
**CLASE DE PLANO**

**DM-04**

**DEMOLICIÓN**

TERCER NIVEL - N.P.I. = +10.88m

ESC 1:200 A COT 0





**F A R O S U R**  
 SERVICIO DE INGENIERIA  
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA  
 A S E S O R E S  
 ARQ. ANDRÉS RODRIGUEZ AGUILAR  
 DR. JH. MONICA CEJUDO COLLERA  
 ING. EDUARDO SOUTER Y GOMEZ GASTEL

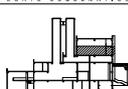
**ANDRÉS MICHEL RODRIGUEZ**

---

**ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN**



**CORTE ESQUEMATICO**



**LEYENDA**

-  DEMOLICIÓN DE MURO DE TABICADO RECUBIERTO CON PLANADO DE MADERA
-  DEMOLICIÓN ESTRUCTURA DE CONCRETO
-  DEMOLICIÓN ESTRUCTURA DE ACERO
-  DEMOLICIÓN LOSAS DE CONCRETO ARMADO
-  DEMOLICIÓN DE FERRALLADO DE MADERA LAMINADO EN RECUPERACIÓN POR DESGASTE
-  DEMOLICIÓN ESTRUCTURA DE MADERA EN RECUPERACIÓN DE BIENESTAR, SEGURIDAD Y FALTA DE MANTENIMIENTO
-  DMS DEMOLICIÓN MISERABLE SANITARIO DE TERRENO EN RECUPERACIÓN POR CAMBIO DE SOCIBANCO
-  DP DEMOLICIÓN PUERTA DE MADERA EN RECUPERACIÓN DE ESPACIOS DEL PROYECTO
-  DC DEMOLICIÓN CANCELA DE PERFILES DE MADERA EN RECUPERACIÓN POR COMBUSTIÓN

\*SE BAJARÁ EL NIVEL ORIBENAL DE LA PLATAFORMA DE CONCRETO EXTERIOR PORQUE TIENE UNA BARRERA ACCESIBLE EN TODOS LOS LÍMITES DE PROYECTO PARA RECUPERAR EL CARÁCTER ORIGINAL DE LA RESERVA Y COLUCCIA RESISTE DEL C O C O C A I I

---

**CLASIFICACION**

**DM-05**

**DEMOLICIÓN**

CUARTO NIVEL - N.P.T. + 13.47M

ESC 1:200 X COT 0

**FAROSUR**  
 RESERVADO DE TITULO Q0074  
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA  
 A S E S O R E S  
 ARQ. ANDRÉS RODRIGUEZ AGUILAR  
 DR. LUIS ANTONIO CEBALDO COLERA  
 ING. OSCAR GONZALEZ GONZALEZ

**ANDRÉS MICHEL RODRIGUEZ**

**SEGUIMIENTO DE LOCALIZACIÓN**

**CORTE ESQUEMÁTICO**

**LEYENDA**

- RESOLUCIÓN DE MARCO DE TABLAS BARRIO RECIBIDO CON APLANADO DE SUPERFICIE
- RESOLUCIÓN ESTRUCTURAL DE CONCRETO
- RESOLUCIÓN ESTRUCTURAL DE ACERO
- RESOLUCIÓN LOSA DE CONCRETO ARMADO
- ESQUEMATAJE FRED LAMINADO DE MADERA LAMINADO EN RECUPERACIÓN POR DESGASTE
- RESOLUCIÓN ESTRUCTURAL DE MADERA EN RECUPERACIÓN POR DESGASTE Y FALTA DE MONTAJE
- DMS DESMONTAJE MUEBLE SANITARIO DE FIBROPLASTO EN RECUPERACIÓN POR CAMBIO DE MUEBLARIO
- DP DESMONTAJE PUERTA DE MADERA EN RECUPERACIÓN POR ESPRONACIONES DEL PROYECTO
- DC DESMONTAJE CANCELLERA DE PERFILES DE ALUMINIO EN RECUPERACIÓN POR OMBRÓN

\*SE BAJARÁ EL NIVEL ORIBENAL DE LA PLATAFORMA DE CONCRETO E EXTENDIENDO PARA QUE SEAN USABLES ACCESANDO A TODOS LOS UNIDADES SE RECUPERARÁ EL CARÁCTER ORIBENAL DE LA RESERVA EN CUILO QUE SE DISEÑÓ EN EL PROYECTO ORIGINAL

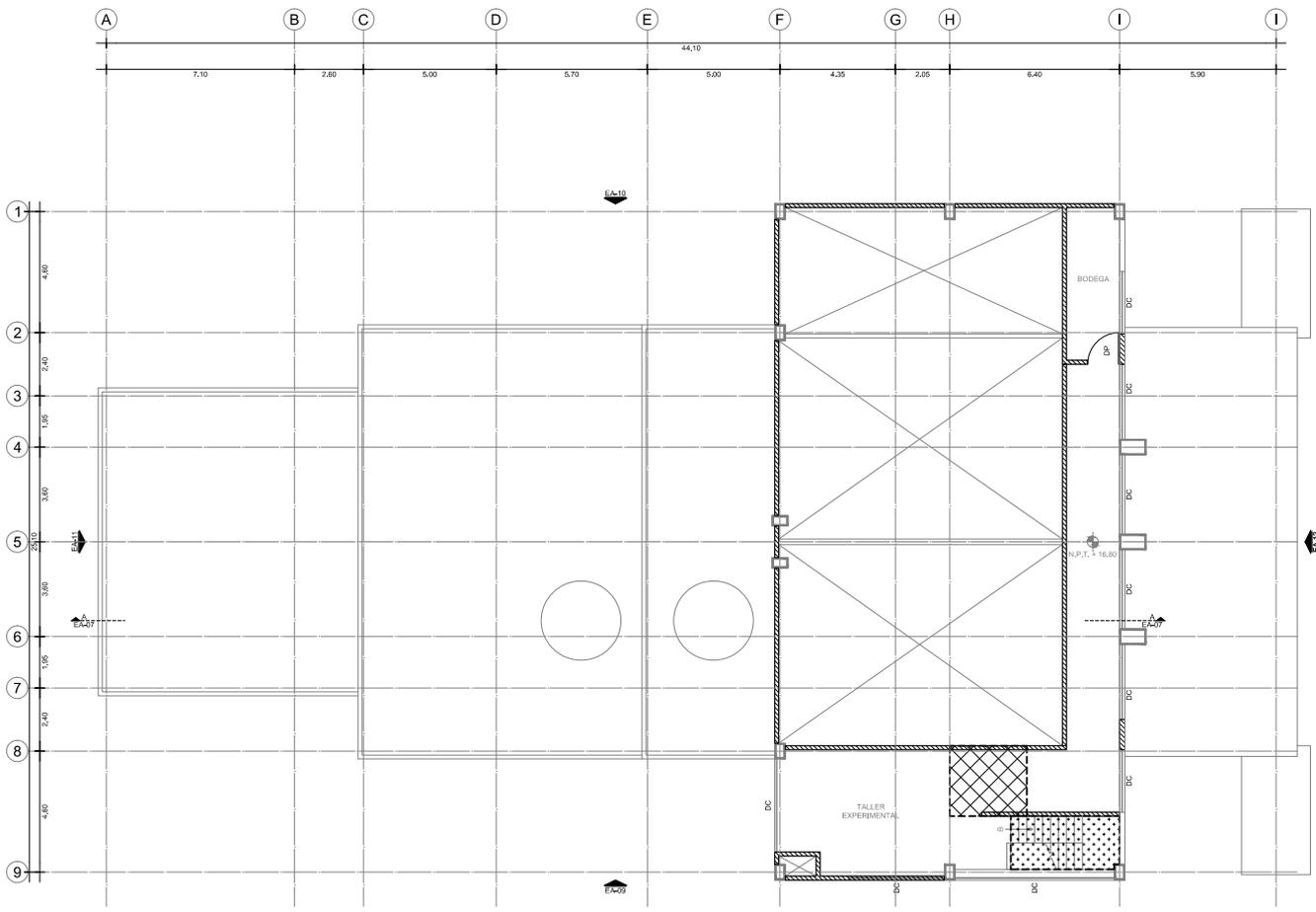
**CLASIFICACION**

**DM-06**

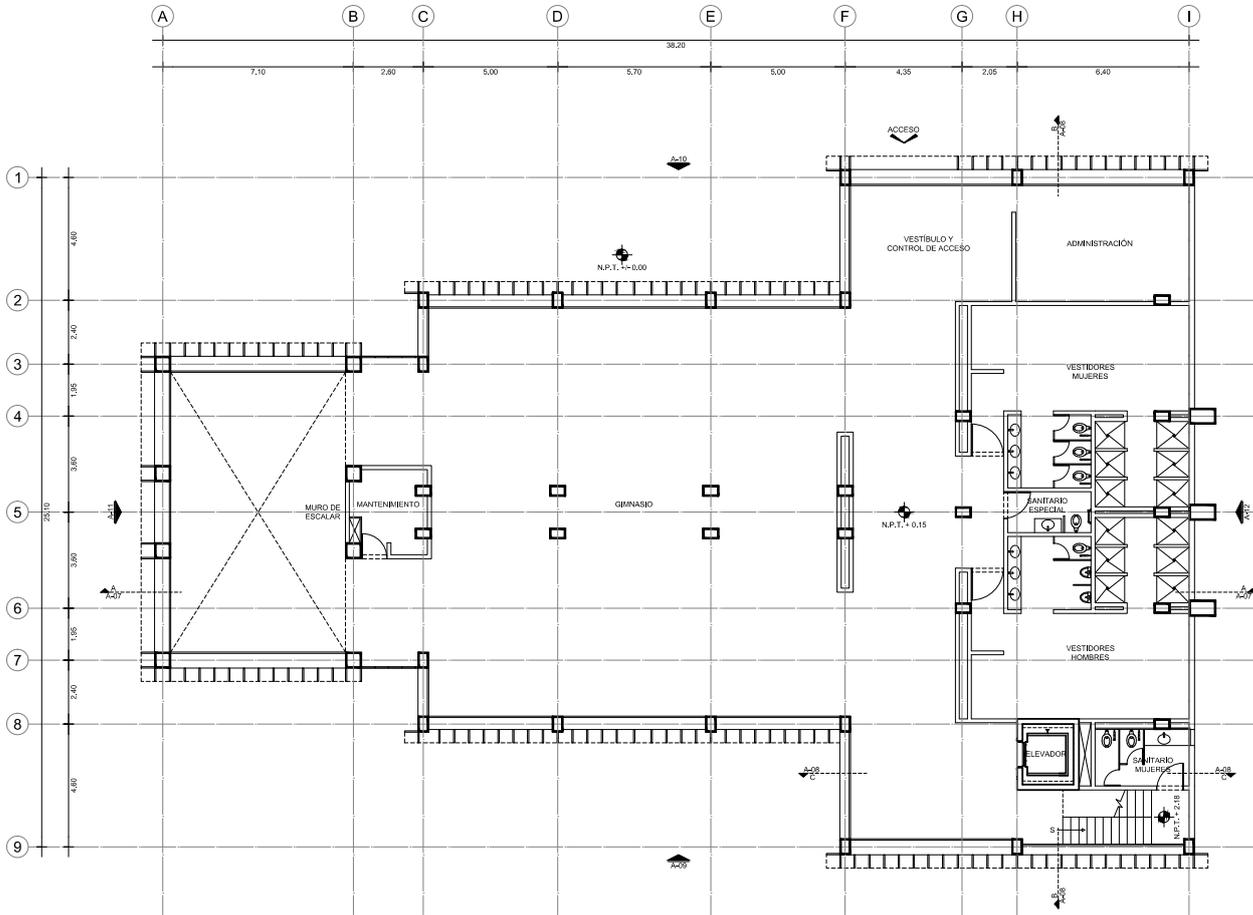
**DEMOLICIÓN**

QUINTO NIVEL - N.P.T. ± 16.80m

ESC. 1:200 A COT. 0

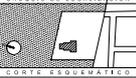
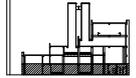






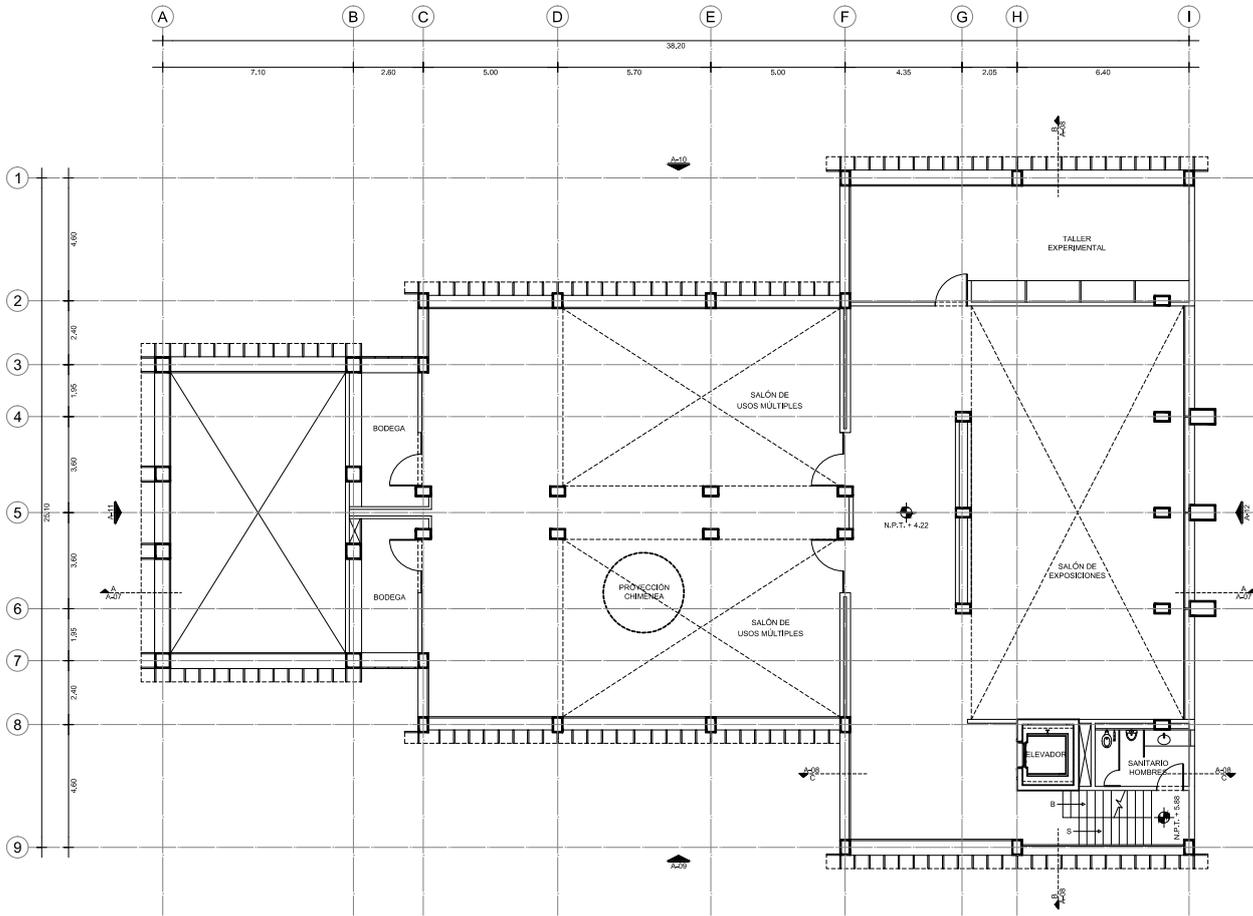

**FARO SUR**  
 SEMINARIO DE REGULACIÓN  
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA  
 ASESORES  
 ARQ. JAVIER RENOVAN AGUILAR  
 DR. LUIS ARO, MONICA CELJUDO COLLERA  
 ING. EDUARDO SOUTER Y JORGE SUAREZ  
**ANDRÉS MICHEL RODRIGUEZ**

---

**PROGRAMA DE LOCALIZACIÓN**  

**CORTE ESQUEMATICO**  

**NOTAS**

---

**CLAVES PLANO**  
**A-01**  
**ARQUITECTÓNICO**  
 PLANTA BAJA - N.P.I. ± 0.00m  
  
 ESC 1:200 A 0.01



**FAROSUR**  
 PROYECTOS  
 RESERVADO DE TITULACIÓN  
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA  
 ASESORES: JORGE GONZÁLEZ REYNA  
 ARQ. JAVIER SENDOBA AGUILAR  
 DR. JAV. WANDA CEJUDO COLLERA  
 ING. EDUARDO SCHMITZ Y JORGE OSWALDO  
**ANDRÉS MICHEL RODRÍGUEZ**

SECCIONES DE LOCALIZACIÓN

CORTE ESQUEMÁTICO

NOTAS

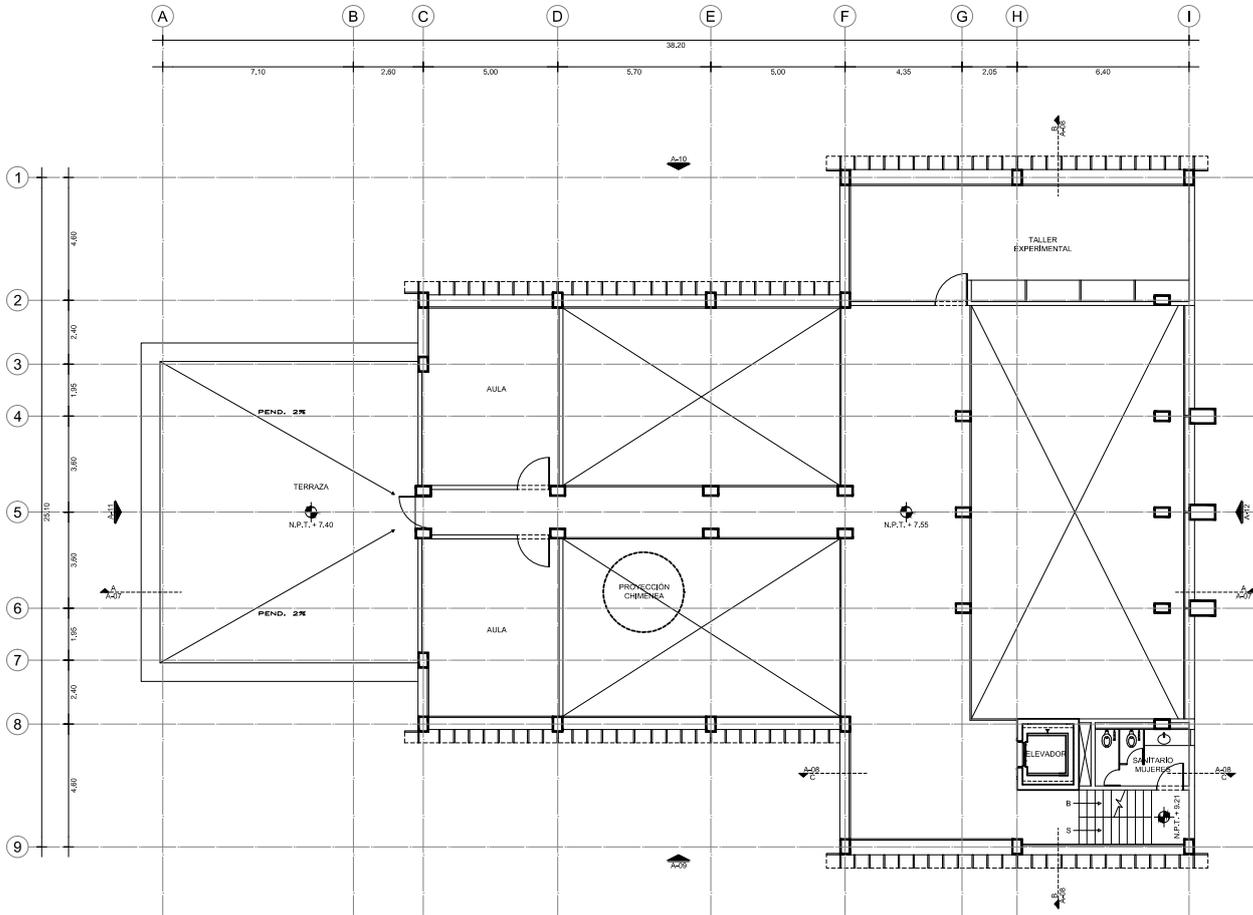
CLAVE DE PLANO

**A-02**

ARQUITECTÓNICO

PRIMER NIVEL - N.P.T. + 4.22m

ESC. 1:200 A COT. B



**PROYECTO**  
**FARO SUR**  
 SEMINARIO DE REGULACION  
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA  
 ASESORIA  
 ARQ. JAVIER RENOBIAN AGUIAR  
 DR. LUIS ARO, MONICA CEJUDO COLLERA  
 ING. EDUARDO SANCHEZ FIGUEROA

**ANDRÉS MICHEL RODRIGUEZ**

**GRUPO DE LOCALIZACION**

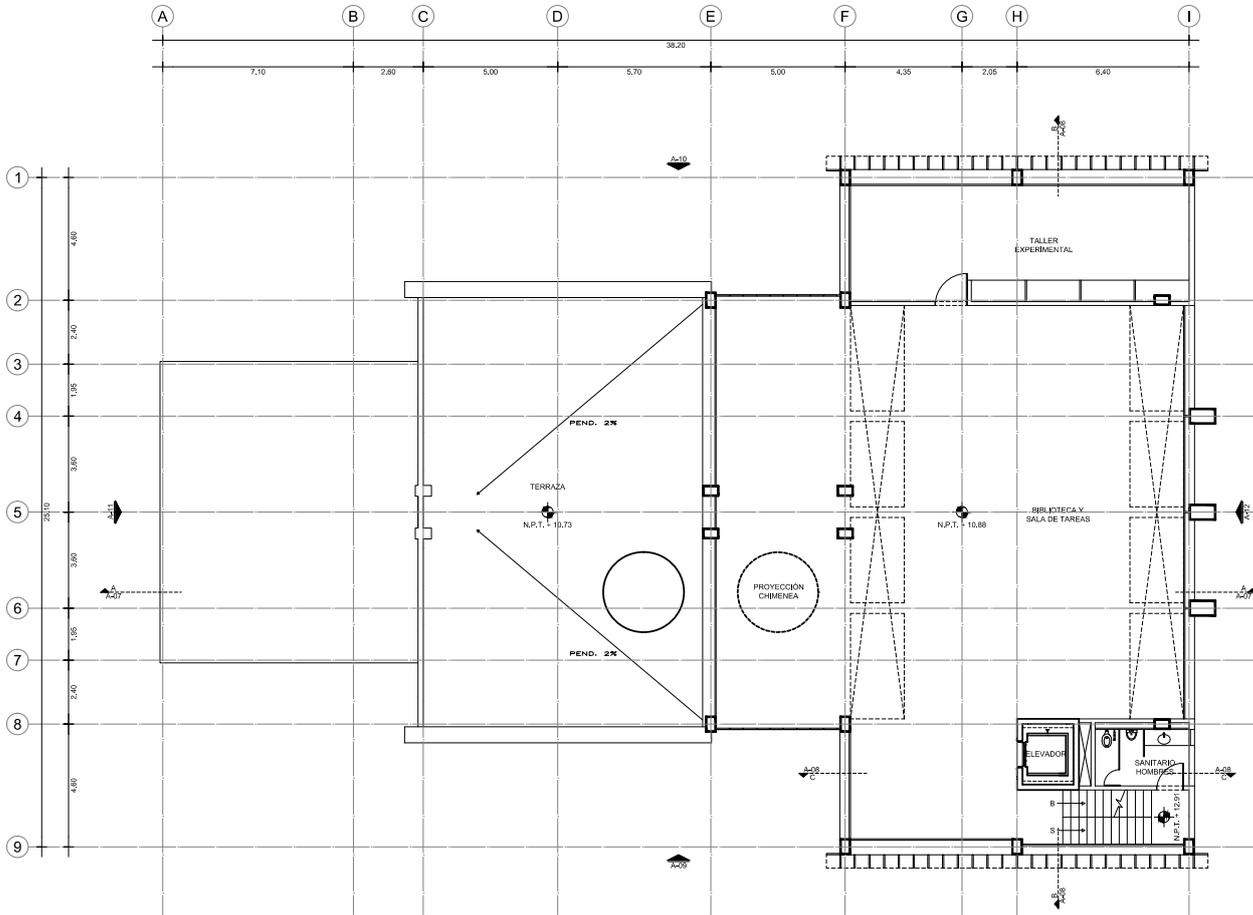
**CORTE ESQUEMATICO**

**NOTAS**

**CLAVE DE PLANO**

**A-03**  
 ARQUITECTONICO  
 SEGUNDO NIVEL - N.P.2. +7.55m

ESC 1:200 A 0.01 m



**PROYECTO**  
**FARO SUR**  
 SEMINARIO DE REGULACION  
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA  
 ASESORES  
 ARQ. JAVIER RENOBIAN AGUIAR  
 DR. LUIS ARO, MONICA CEJUDO COLLERA  
 ING. EDUARDO SUINTE Y JORGE SUAREZ  
**ANDRÉS MICHEL RODRIGUEZ**

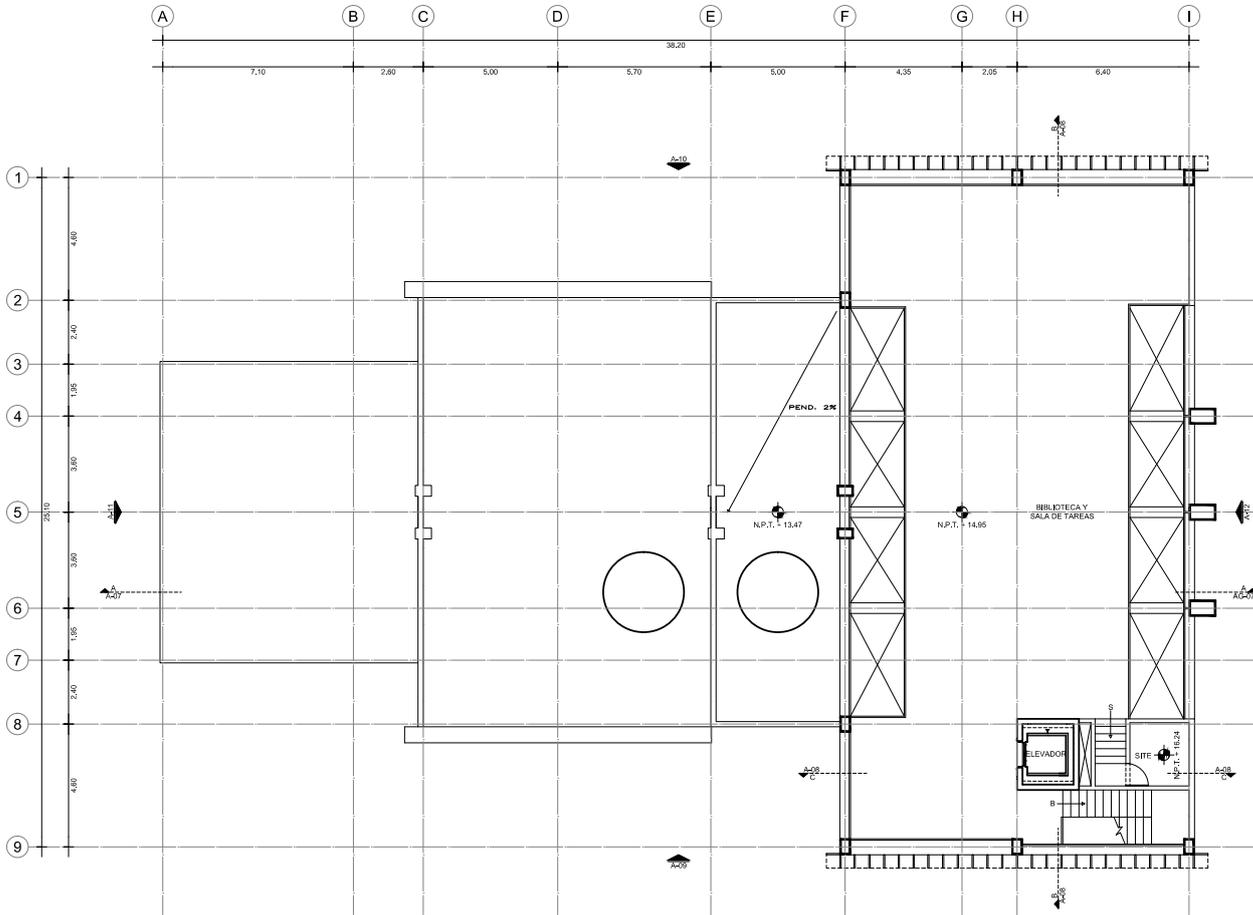
**GRUPO DE LOCALIZACION**

**CORTE ESQUEMATICO**

**NOTAS**

**CLAVE DE PLANO**

**A-04**  
**ARQUITECTONICO**  
 TERCER NIVEL - N.P.T. + 10.98m  
 ESC 1:200 A COT 0



**PROYECTO**  
**FARO SUR**  
 SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN  
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA  
 ASESORES  
 ARQ. JAVIER RENOIRAN AGUIAR  
 DR. LUIS ARD. MONICA CELJUDO COLLERA  
 ING. EDUARDO SOUTER Y GONZÁLEZ

---

**ANDRÉS MICHEL RODRÍGUEZ**

---

**COORDENADAS DE LOCALIZACIÓN**

**CORTE ESQUEMÁTICO**

**NOTAS**

---

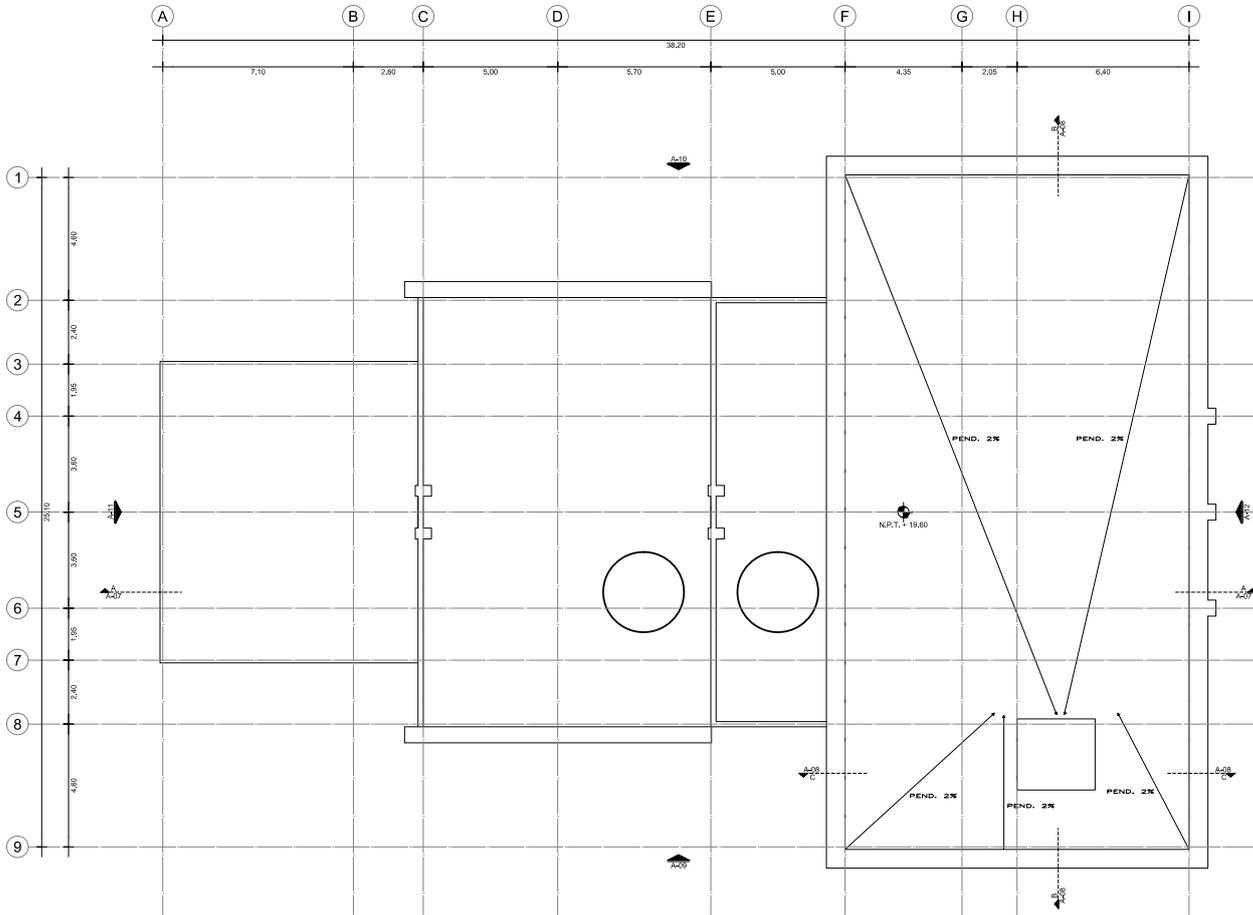
**CLAVE DE PLANO**

**A-05**

**ARQUITECTÓNICO**

CUARTO NIVEL - N.P.T. + 14.95m

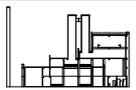
ESCALA 1:200 A COT. 0




**FARO SUR**  
 SERVICIO DE INGENIERIA  
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA  
 ASESORES  
 ARQ. JAVIER RENDON AGUIAR  
 DR. LUIS AND. MONICA CELJUDO COLLERA  
 ING. EDUARDO SUAREZ Y GARCIA

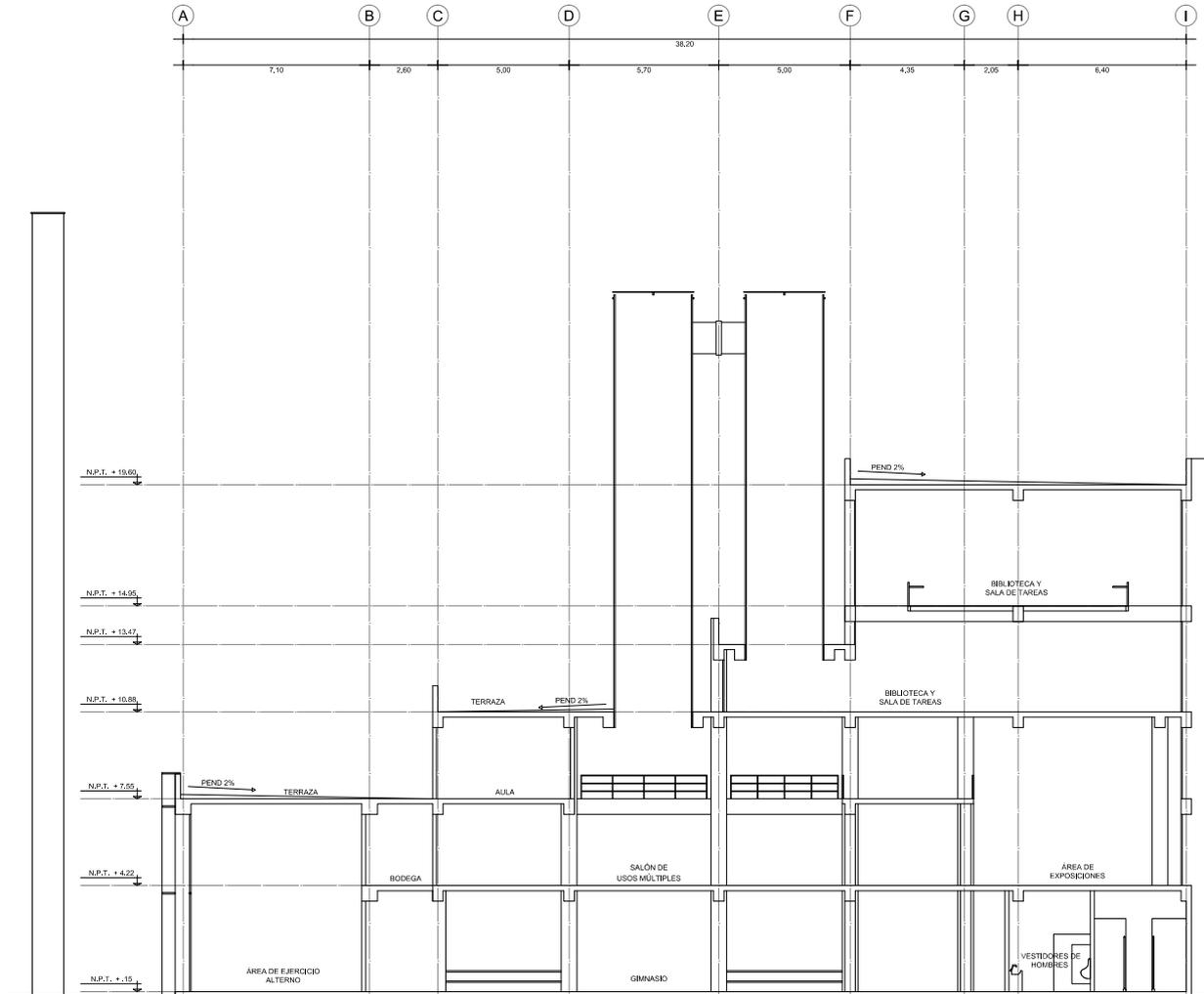
---

**ANDRÉS MICHEL RODRIGUEZ**  
 DISEÑO DE LOCALIZACIÓN  

 CORTES ESQUEMÁTICO  

 N O T A S

---

CLAVE DE PLANO  
**A-06**  
 ARQUITECTÓNICO  
 AZOTEA - N.P.T. + 19.60m  
  
 ESC 1:200 A COT 0



**FARO SUR**  
 PROYECTO DE REGULACIÓN  
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA  
 ASESORIA DE  
 ARQ. ANDRÉS RODRÍGUEZ AGUILAR  
 DR. JH. ANDRÉS, MONICA CEJUDO COLLERA  
 ANDRÉS RODRÍGUEZ AGUILAR  
 ANDRÉS MICHEL RODRÍGUEZ

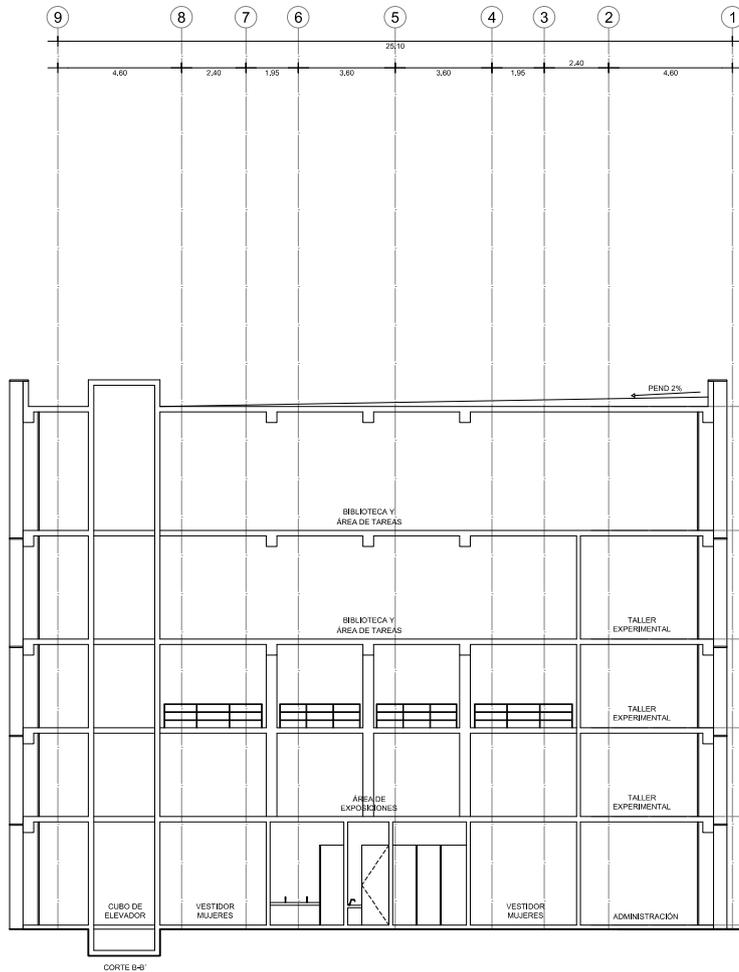
ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN

CORTE ESQUEMÁTICO

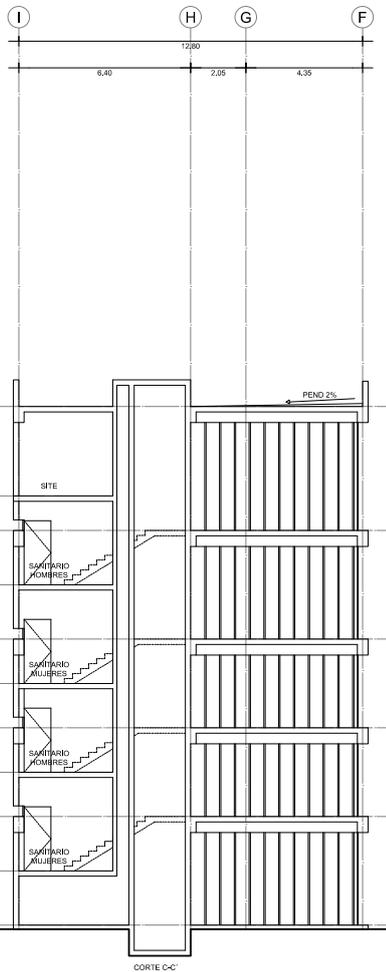
NOTAS

CLAVE DE PLANO

**A-07**  
 ARQUITECTÓNICO  
 CORTE A-A  
 ESC 1:200 X COT 0



CORTE B-B'



CORTE C-C'

**FARO SUR**  
 SEMINARIO DE REGULACION  
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA  
 A S E S O R E S  
 ARQ. JAVIER RENDON RIVERA  
 DR. LAY AND. MONICA CELJUDO COLLERA  
 ARQ. EDUARDO SUAREZ Y GONZALEZ

ANDRÉS MICHEL RODRIGUEZ

PROGRAMA DE LOCALIZACIÓN

CORTE ESQUEMATICO

H O T A S

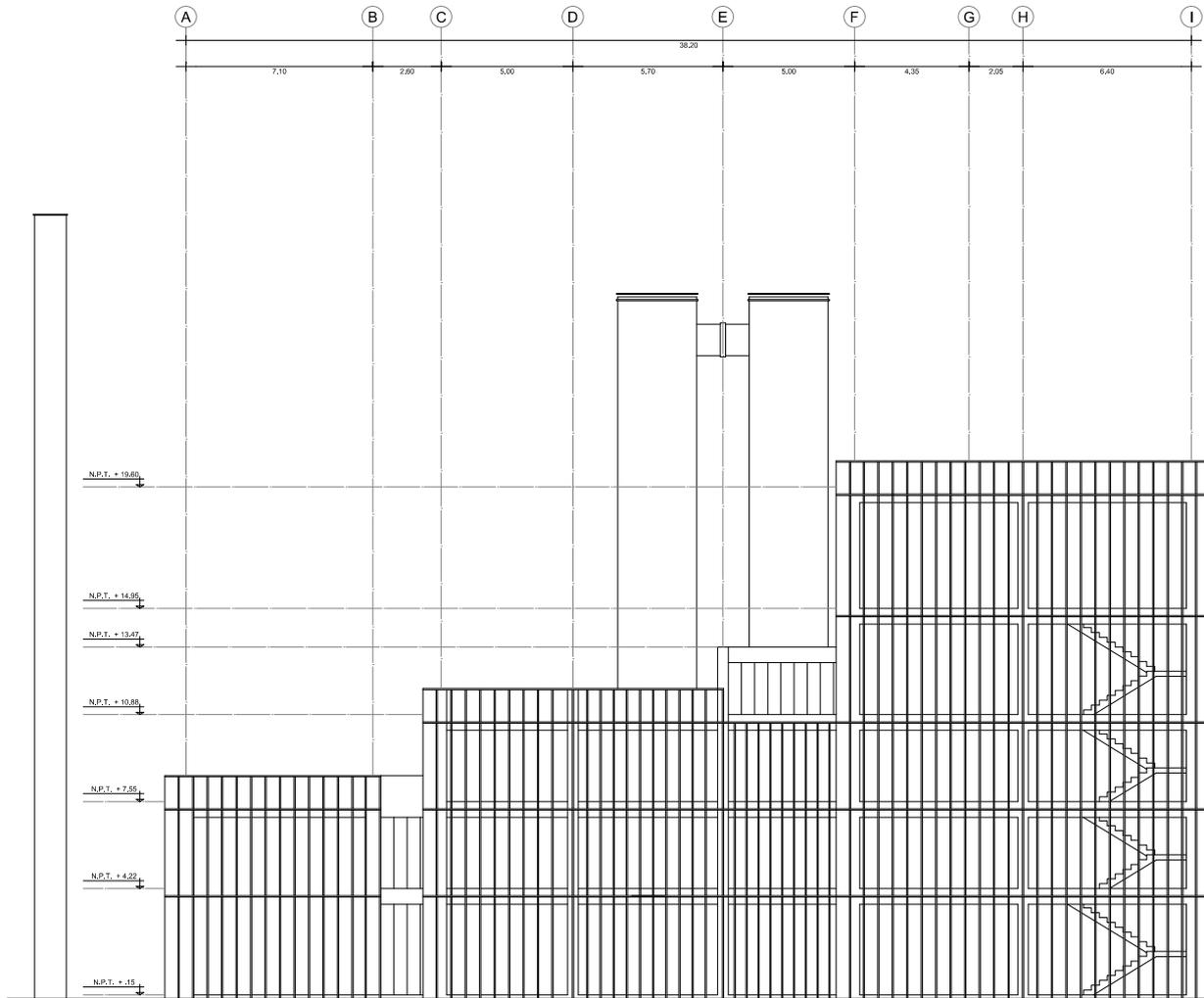
CLAVE DE PLANO

**A-08**

ARQUITECTÓNICO

CORTE B-B      CORTE C-C

ESC 1:200 A COT 0



**FARO SUR**  
 SERENARDO DE REGULACIÓN  
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA  
 ASESORES  
 ARQ. JAVIER RODRÍGUEZ AGUILAR  
 DR. LAY PRO. MONICA CELIUDO COLLERA  
 ING. EDUARDO SUAREZ Y GARCÍA SUAREZ

ANDRÉS MICHEL RODRÍGUEZ

GRUPO DE LOCALIZACIÓN

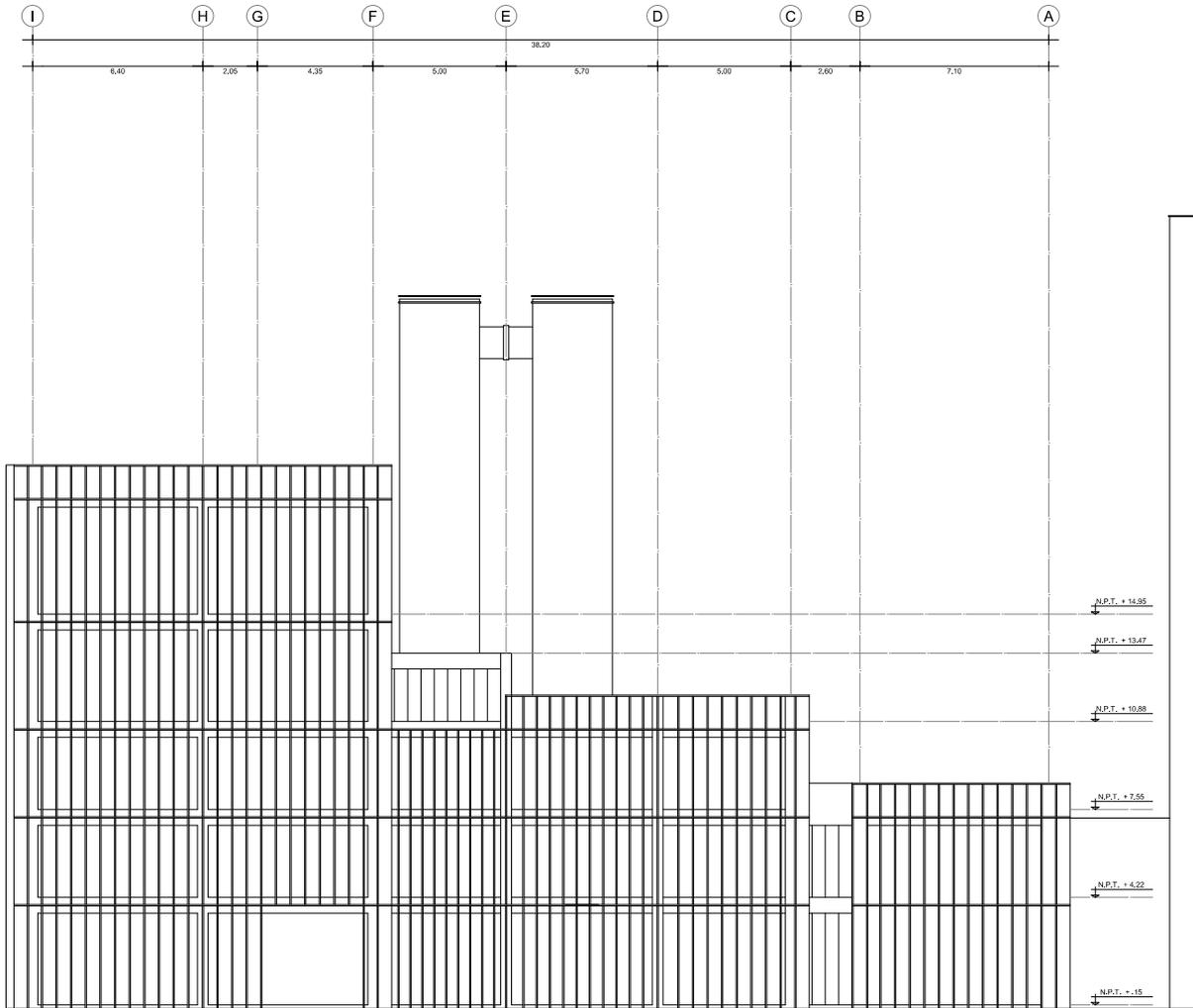
CORTE ESQUEMÁTICO

NOTAS

CLAVE SE PLANO

**A-09**  
 ARQUITECTÓNICO  
 FACHADA OESTE

ESC 1:200 A COT 1:1



**PROYECTO**  
**FARO SUR**  
 SERVICIO DE REGULACIÓN  
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA  
 ASESORIA  
 ARQ. JAVIER RODRIGUEZ AGUIAR  
 DR. LAY AND. MONICA CELUDO COLLERA  
 ING. EDUARDO SUAREZ Y GARCIA SUAREZ

**ANDRÉS MICHEL RODRIGUEZ**

**GRUPO DE LOCALIZACIÓN**

**CORTE ESQUEMATICO**

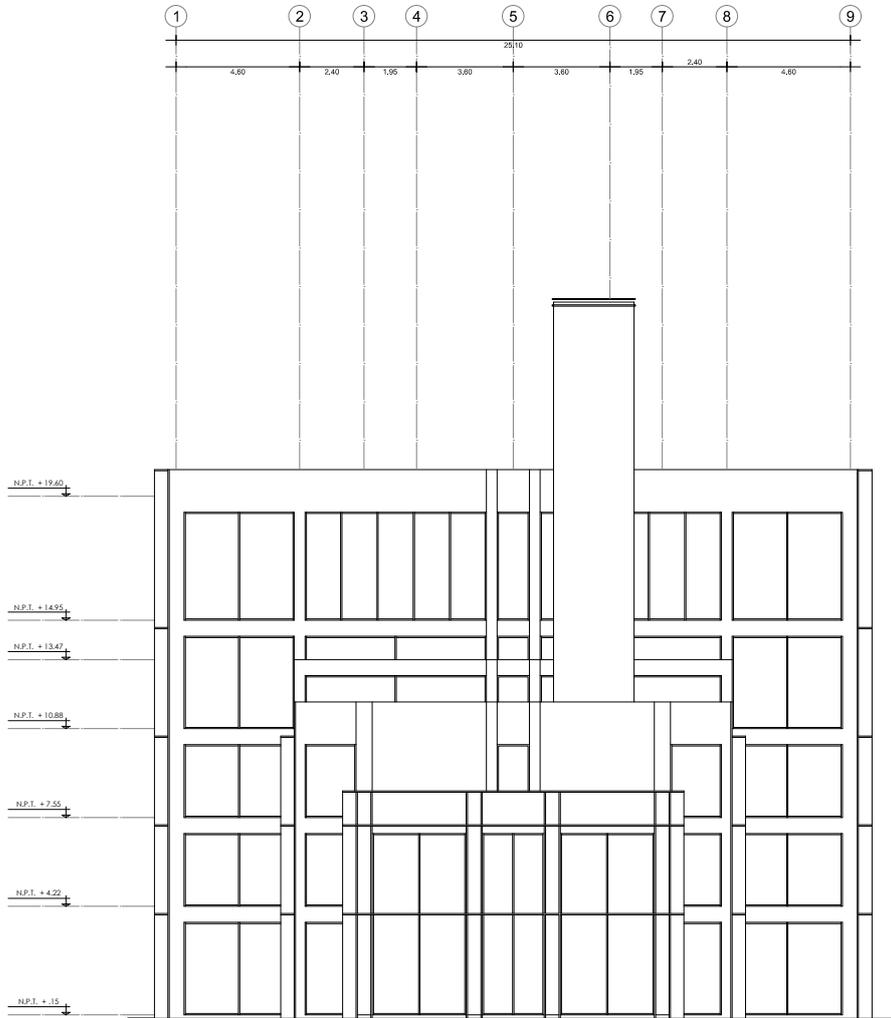
**N O T A S**

**CLAVE DE PLANO**

**A-10**

**ARQUITECTÓNICO**  
 FACHADA ESTE

ESC 1:200 A COT 1:1




**FARO SUR**  
 SERVICIO DE INGENIERIA  
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA  
 ASESORES  
 ARQ. JAVIER RENOVAN AGUILAR  
 DR. LUIS ARO, MONICA CELJUDO COLLERA  
 ING. EDUARDO SUAREZ Y GONZALEZ

---

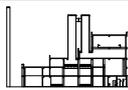
**ANDRÉS MICHEL RODRIGUEZ**

---

COORDENADAS DE LOCALIZACIÓN



CORTE ESQUEMATICO



NOTAS

---

CLAVE DE PLANO

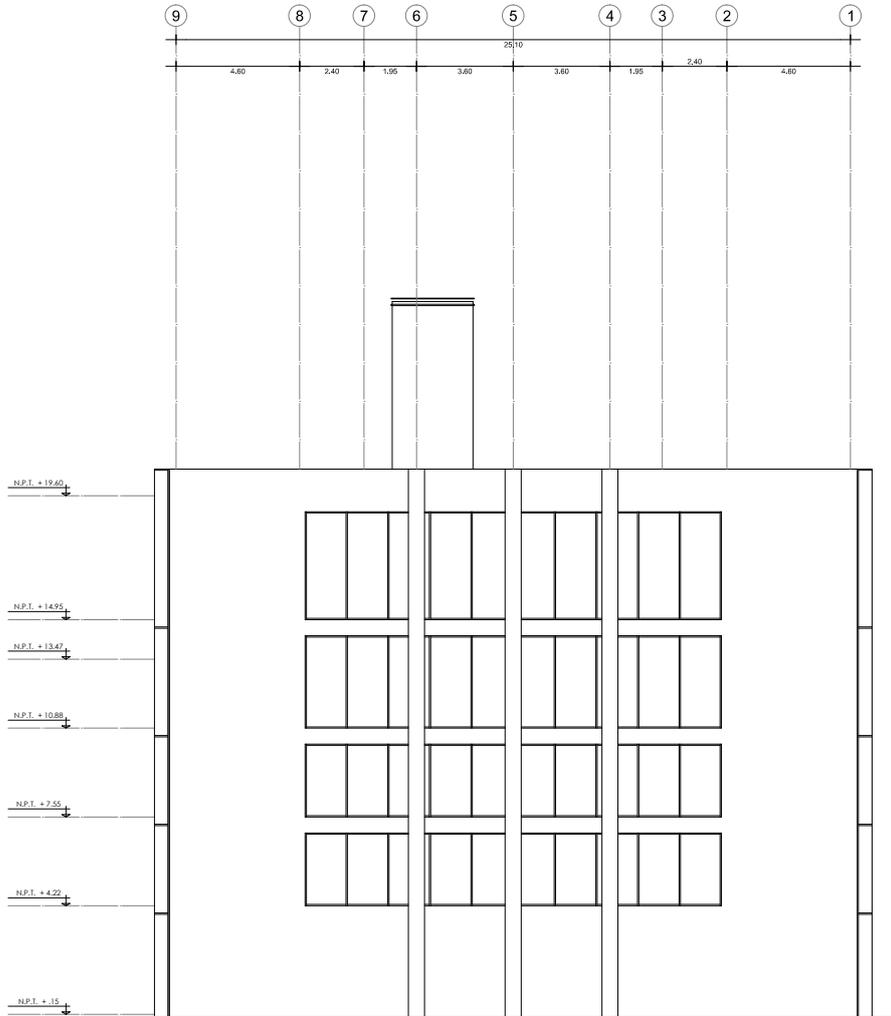
**A-11**

ARQUITECTÓNICO

FACHADA NORTE



ESC 1:200 A 0.01 M



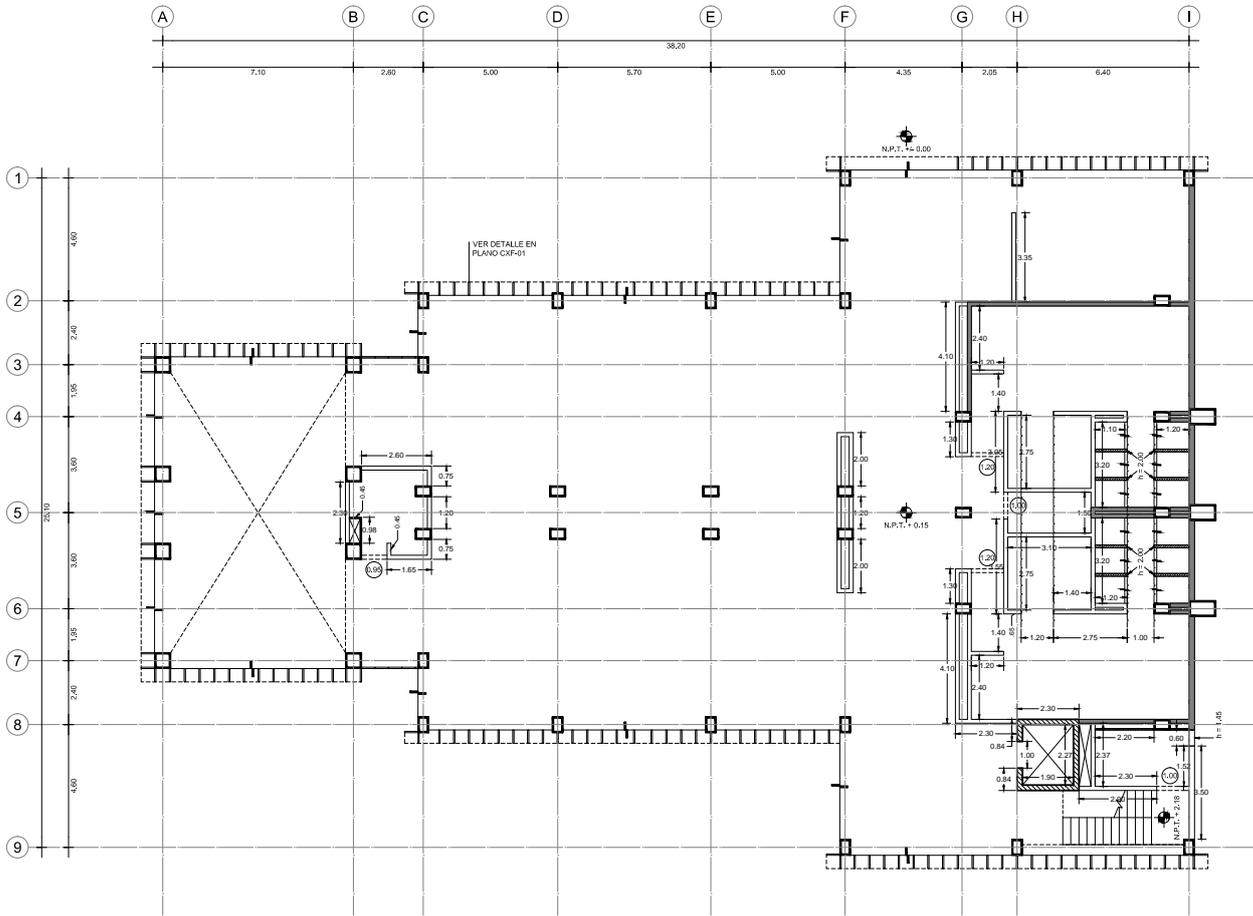
**PROYECTO**  
**FARO SUR**  
 SEMINARIO DE TITULACION  
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA  
 ASESORIA  
 ARQ. JAVIER RODRIGUEZ AGUILAR  
 DR. LUIS ARO, MONICA CEJUDO COLLERA  
 ING. EDUARDO SCHITTE Y GOMEZ MARTI  
**ANDRÉS MICHEL RODRÍGUEZ**

**ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN**

**CORTE ESQUEMATICO**

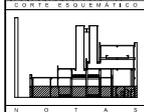
**NOTAS**

**CLAVE DE PLANO**  
**A-12**  
**ARQUITECTÓNICO**  
 FACHADA SUR  
 ESC 1:200 A COT 0



PROYECTO  
**FARO SUR**  
 SEMINARIO DE TITULACION  
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA  
 ASESORES  
 ARO, JAVIER; BENSASHAN AGUILAR  
 ORJAY; HINOJOSA CESAR; COLLETA  
 ARO, ENRIQUE; SCHITTE Y VONERZGART

ANDRÉS MICHEL RODRÍGUEZ



H O T A S

TODOS LOS CORPIMENTOS BENEZADOS SON  
 A UNA ALTURA DE 2.00 SOBRE EL NIVEL DE  
 FEO TERMINADO.  
 EL PAÑO DE LA ESTRUCTURA PEE EL PAÑO  
 DE MURO Y CONTRAL.  
 TODOS LOS MUROS SON DE MEDIDA LIGA Y  
 EN CASO DE CORNERE CON LA  
 ESTRUCTURA DE REALIZADA EL AJUSTE  
 NECESARIO.

- MURO DE CONCRETO ARMADO DE  
 20 CM DE ESPESOR, CON CUBRILA  
 DE PLACA DE ACERO 10X10X1.00 CM.
- MURO EXISTENTE
- MURO DE LADRILLO HUECO  
 110 X 20 X 80 CON CASTILLOS DE  
 VIGILA DE 30 ANCLAJES A LA  
 LOGIA CADA 1.00 M.

PARA COLOCACION DE LA FACHADA Y SUS  
 ELEMENTOS DE CONCRETO PREARMADO,  
 CONSULTAR PLANOS C/F-01 Y C/F-02.

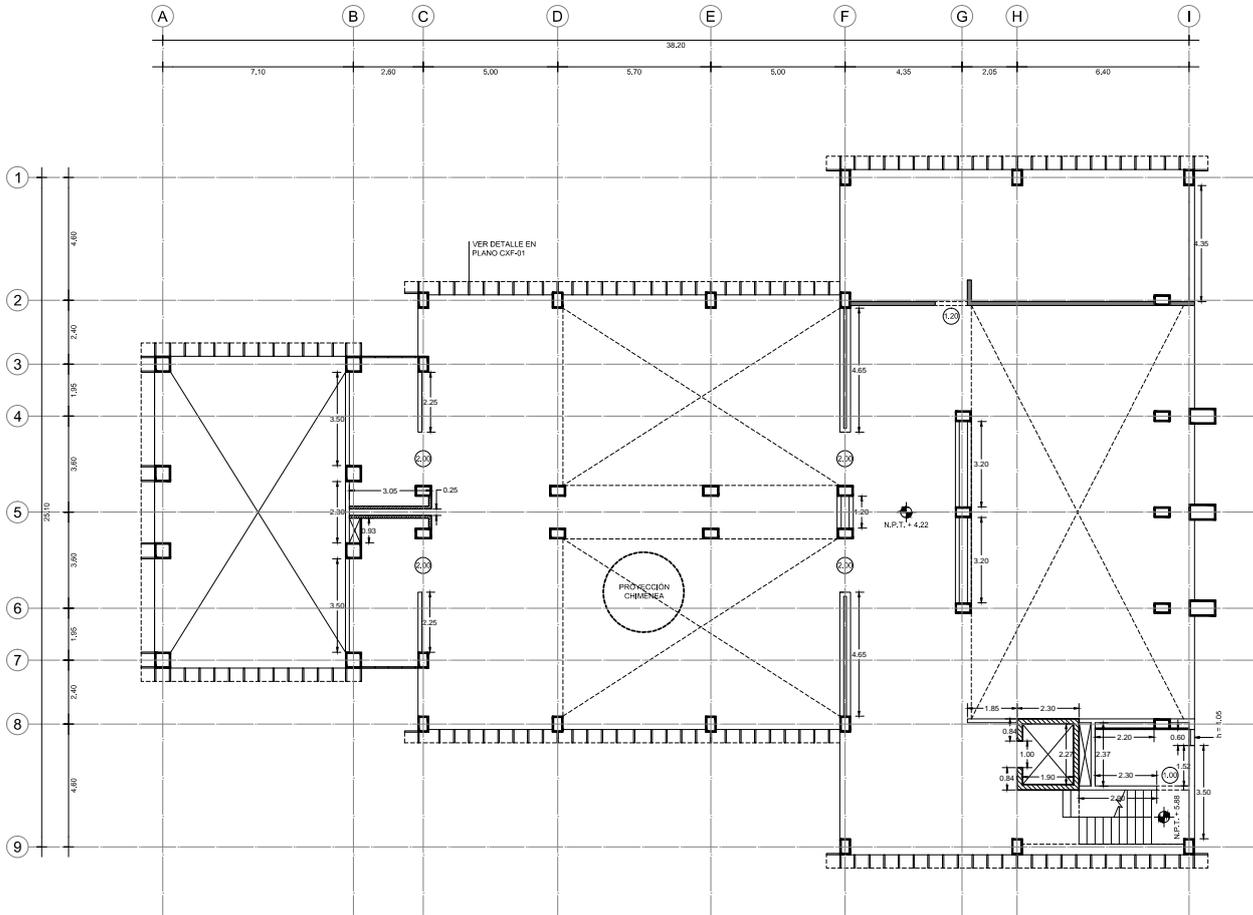
CLASIFICACION

**ALB-01**

ALBAÑILERIAS

PLANTA BAJA - N.P.T. ± 0.15M

ESC. 1:250 A C O T 0



**F A R O S U R**  
 SERVICIO DE INGENIERIA  
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA  
 A S E S O R E S  
 ARQ. JAVIER RENDON BARRAGAN  
 DR. LUIS A. MORALES  
 ING. EDUARDO SUAREZ Y GONZALEZ

**ANDRÉS MICHEL RODRIGUEZ**

**PROGRAMA DE LOCALIZACIÓN**

**CORTE ESQUEMATICO**

**N O T A S**

TODOS LOS COMPONENTES ESTRUCTURALES SON A UNA ALTURA DE 2.20 SOBRE EL NIVEL DE FUGO TERMINADO.  
 EL PAVIMENTO DE LA ESTRUCTURA SE HACE EL FINCO DE MURO Y CORRIE.  
 TODOS LOS MUEBROS SON DE REDA A LOSA Y EN CASO DE CORRIE CON LA ESTRUCTURA DE REAJUSTAR EL AJUSTE NECESARIO.

- MURO DE CONCRETO ARMADO DE 20 CM DE ESPESOR, CON CHIMENEA DE PARED DE ACERO 100 X 100 X 1200.
- MURO EXISTENTE
- MURO DE CONCRETO
- MURO DE BLOQUE CERRA HUECO 110 X 20 X 80 CON CASTILLOS DE VIGILA DE 20 ANCHURA A LA LOSA CADA 1200.

PARA COLOCACION DE LA FACHADA Y SUBSUEMOS DE CONCRETO FIRMADO, CONSULTAR PLANOS CDF-01 Y CDF-02.

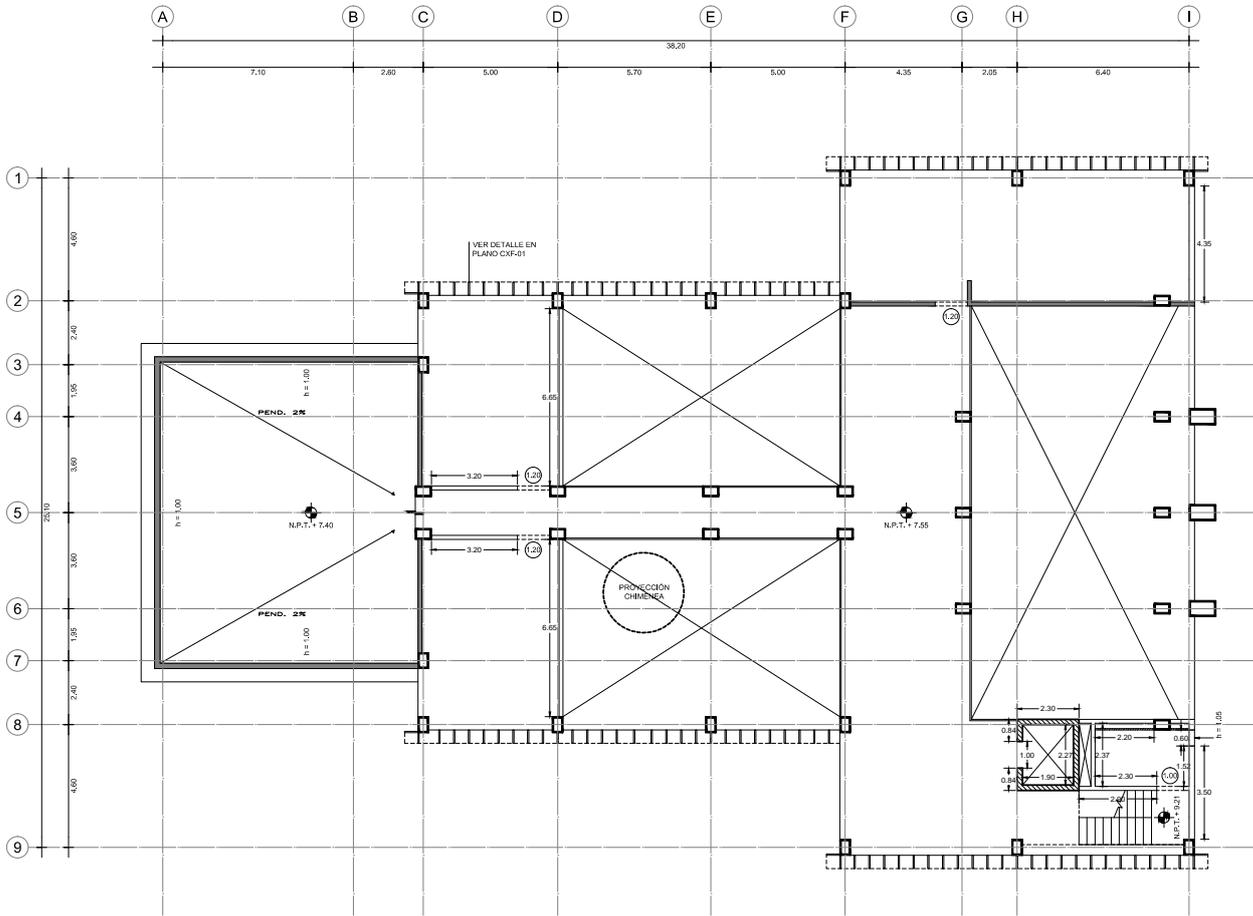
**CLASE DE PLANO**

**ALB-02**

ALBAÑILERIAS

PRIMER NIVEL - N.P.T. ± 4.22m

ESC 1:200 A 0 T 0



**FAROSUR**  
 RESERVADO DE TITULO CADENA  
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA  
 A S E S O R E S  
 ARQ. JAVIER RODRIGUEZ AGUILAR  
 DR. JH. ANA, MONICA CEJUDO COLERA  
 ING. EDUARDO SORRITTE Y JORGE OSWALDO

**ANDRÉS MICHEL RODRIGUEZ**

---

**SECCIONES DE LOCALIZACIÓN**

**CORTE ESQUEMATICO**

**H O T A S**

TODOS LOS CORPIMENTOS BREVES SON A UNA ALTURA DE 2R SOBRE EL NIVEL DE BESO TORNOADO.  
 EL PAÑO DE LA ESTRUCTURA FUE EL NIVEL DE MURO Y OSMAL.  
 TODOS LOS MURS SON DE REDA LOSA Y EN CASO DE COMBER CON LA ESTRUCTURA DE REALIDAD EL AJUSTE NECESARIO.

- MURO DE CONCRETO ARMADO DE 20 CM DE ESPESOR, CON CUBRILA DE PLACA DE ACERO L2X 6X 4 CM.
- MURO EXISTENTE
- MURO DE DUREO
- MURO DE BLOQUE GRISE HUECO 110 X 20 X 80 CON CASTILLOS DE VIGILA DE 30 ANCLADO A LA LOGGADA 10R.

PARA COLOCACION DE LA FACHADA Y SUS ELEMENTOS DE CONCRETO PREARMADO, CONSULTAR PLANOS CDF-01 Y CDF-02.

---

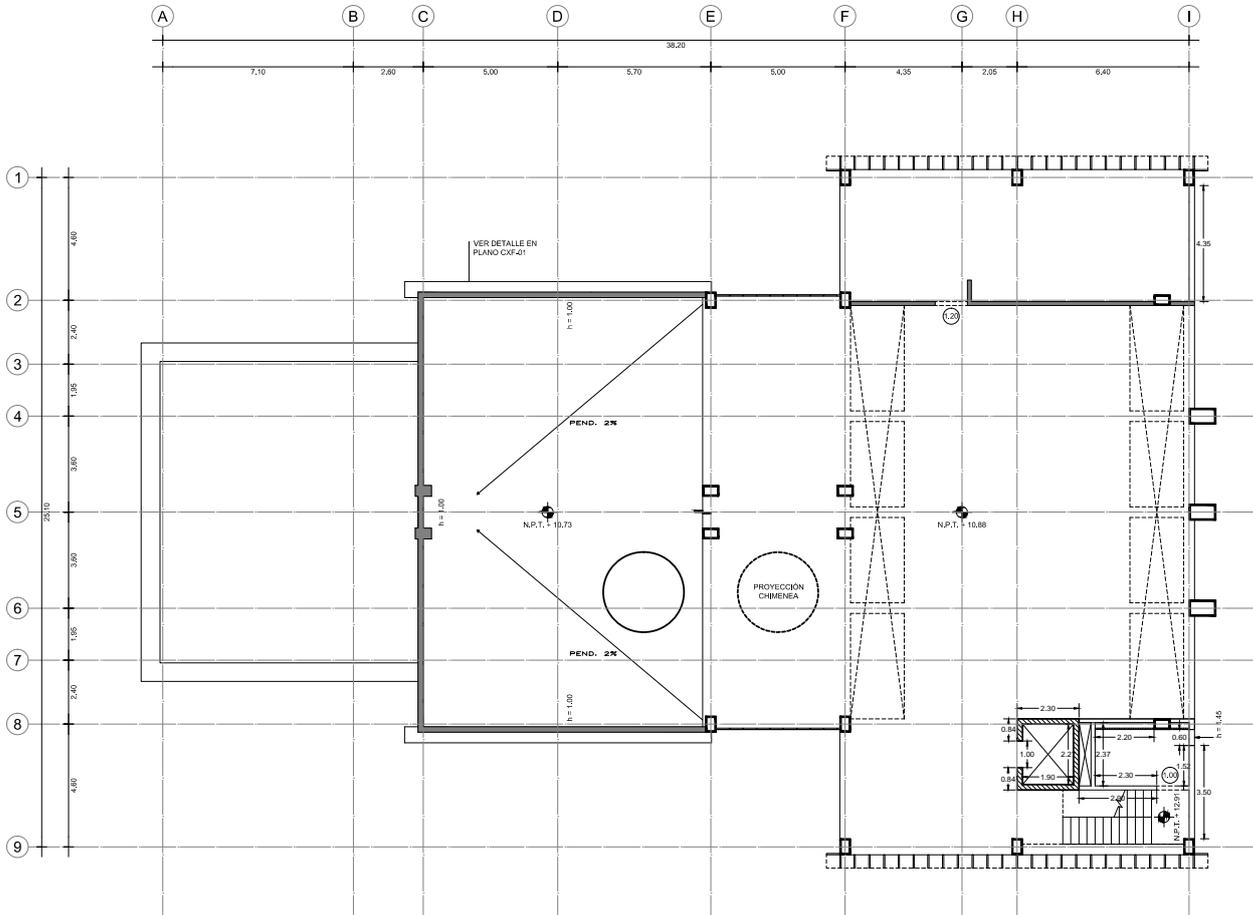
**CLASIFICACION**

**ALB-03**

**ALBAÑILERIAS**

SEGUNDO NIVEL - N.P.T. + 7.55M

**ESC. 1:250 A C O T 0**





**F A R O S U R**  
 SERVICIO DE REGULACION  
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA  
 ASESORIA EN  
 ARQ. ANDRES RODRIGUEZ AGUILAR  
 DR. LAY AND. MONICA CEJUDO COLLERA  
 ING. EDUARDO SUAREZ Y GONZALEZ

**ANDRES MICHEL RODRIGUEZ**

---

**PROGRAMA DE LOCALIZACION**



**CORTE ESQUEMATICO**



**N O T A S**

TODOS LOS COMPONENTES BARRADOS SON A UNA ALTURA DE 2.20 SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO.  
 EL PAÑO DE LA ESTRUCTURA DESE EL PAÑO DE MURO Y CORRIE.  
 TODOS LOS MUEBROS SON DE BESO A LOSA Y EN CASO DE CORRIE CON LA ESTRUCTURA DE REAJUSTAR EL AJUSTE NECESARIO.

-  MURO DE CONCRETO ARMADO DE 20 CM DE ESPESOR, CON CUBIERTA DE PLACA DE ACERO 102 X 104 CM.
-  MURO EXISTENTE
-  MURO DE DUREO
-  MURO DE BLOQUE ORE HUECO 110 X 20 X 80 CON CASTILLOS DE VIGILA DE 20 ANCHURA A LOSA CADA 1200.

PARA COLOCACION DE LA FACHADA Y SUB  
 SUEMOS DE CONCRETO FIRMADO, CONSULTAR PLANOS CDF-01 Y CDF-02.

---

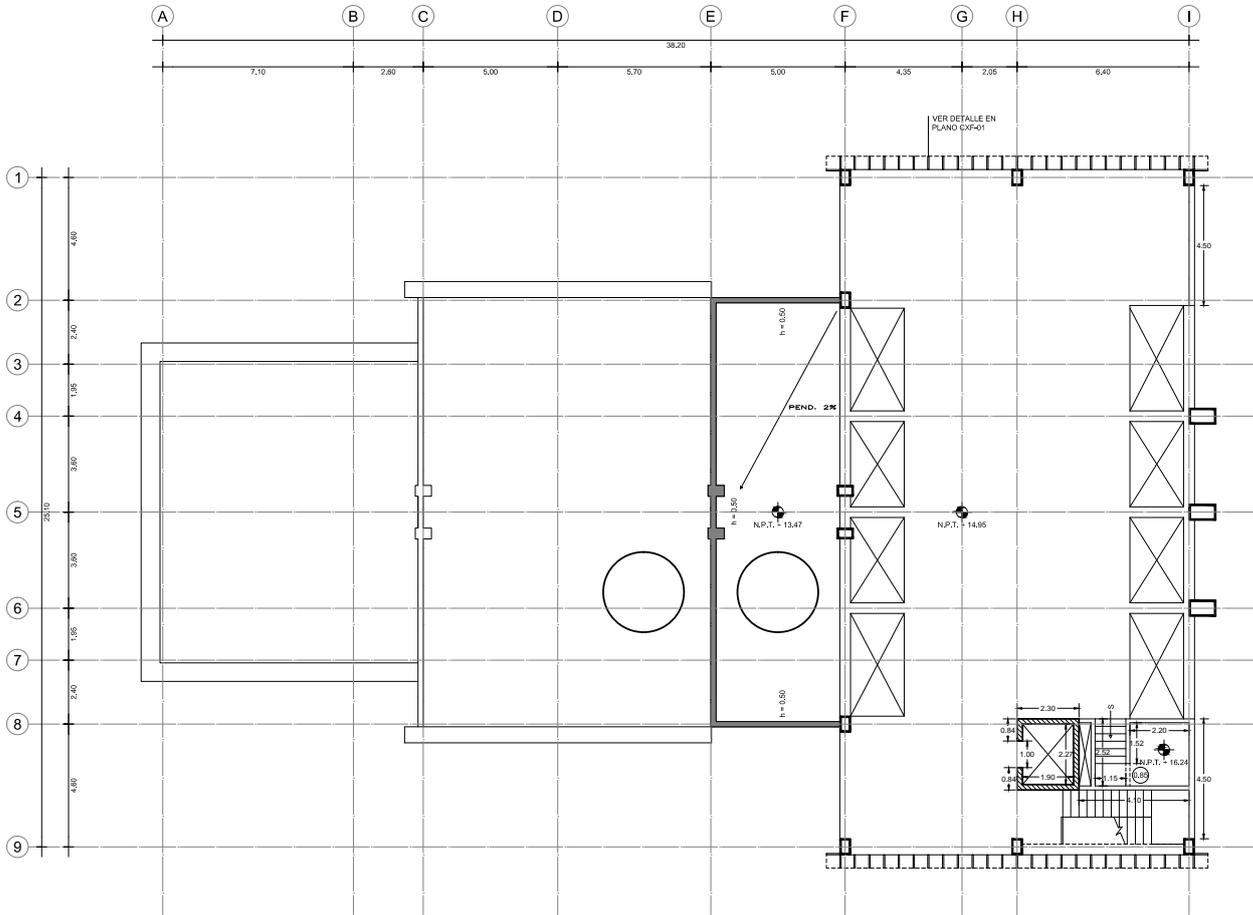
**CLAVE DE PLANO**

**ALB-04**

TERCER NIVEL - N.P.T. = +10.88m



ESC 1:200 A C O T O



**FARO SUR**  
 SERVICIO DE INGENIERIA  
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA  
 ASESORIA EN  
 ARQ. JAVIER RENDON RODRIGUEZ  
 DR. LAH. AND. MONICA CEJUDO COLLERA  
 ING. EDUARDO SUINTE Y GONZALEZ

**ANDRÉS MICHEL RODRIGUEZ**

GRUPO DE LOCALIZACIÓN

CORTE ESQUEMATICO

N O T A S

• TODOS LOS COMPONENTES BREVES SON A UNA ALTURA 2.20 SOBRE EL NIVEL DE FUGO TERMINADO.  
 EL PISO DE LA ESTRUCTURA DESE EL PISO DE MURO Y CORRIE.  
 • TODOS LOS MUEBLES SON DE BESO A LOMA Y EN CASO DE CONFLICTO CON LA ESTRUCTURA DE REAJUSTAR EL AJUSTE NECESARIO.

■ MURO DE CONCRETO ARMADO DE 20CM DE ESPESOR, CON CERRAJE DE PLACA DE ACERO 10X12X1/4".

■ MURO EXISTENTE

■ MURO DE CERRAJE

■ MURO DE BLOQUE CERRAJE HUECO 110 X 20 X 40 CON CASTILLOS DE VUELTA DE 20 ANCHURA A LA LOMA CADA 120".

PARA COLOCACION DE LA FACHADA Y SUBSUELOS DE CONCRETO FIRMADO, CONSULTAR PLANOS CDF-01 Y CDF-02.

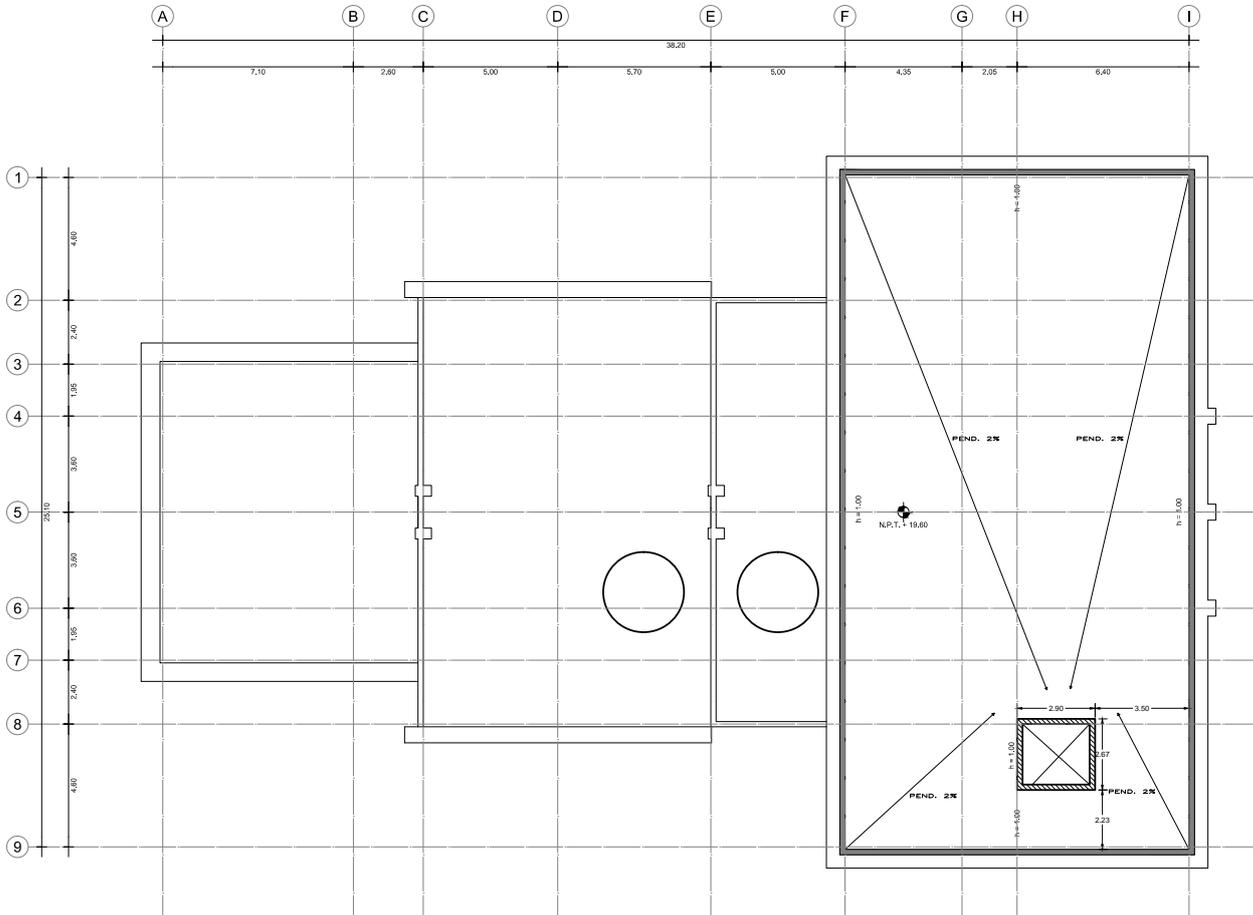
CLAVE DE PLANO

**ALB-05**

ALBAÑILERÍAS

CUARTO NIVEL - N.P.T. = +14.95m

ESC 1:200 A COT 0



**PROYECTO**  
**FARO SUR**  
 DESARROLLO DE REGULACIÓN  
 TALLER: JORGE GONZÁLEZ REYNA  
 ARQUITECTO  
 ASISTENTE: ANDRÉS RODRÍGUEZ  
 DISEÑO: ANDRÉS RODRÍGUEZ, MONICA CEJUDO COLLERA  
 ANDRÉS RODRÍGUEZ, MONICA CEJUDO COLLERA  
**ANDRÉS MICHEL RODRÍGUEZ**

**GRUPO DE LOCALIZACIÓN**

**CORTE ESQUEMÁTICO**

**NOTAS**

• TODOS LOS COMPONENTES ESTRUCTURALES SON A UNA ALTURA 2.20 SOBRE EL NIVEL DE FICHO TERMINADO.  
 • EL PISO DE LA ESTRUCTURA DEBE EL PISO DE MURO Y CORRIE.  
 • TODOS LOS MUEBLES SON DE MESA A LOMA Y EN CASO DE CONFLICTO CON LA ESTRUCTURA DEBE REAJUSTAR EL AJUSTE NECESARIO.

■ MURO DE CONCRETO ARMADO DE 20 CM DE ESPESOR, CON CERRAJE DE PLACA DE ACERO 102 X 14 MM.

▬ MURO EXISTENTE

▬ MURO DE CERRAJE

□ MURO DE BLOQUE HUECO 110 X 20 X 40 CON CASTILLOS DE VUELTA DE 30 ANCLAJE A LA LOMA CADA 1200.

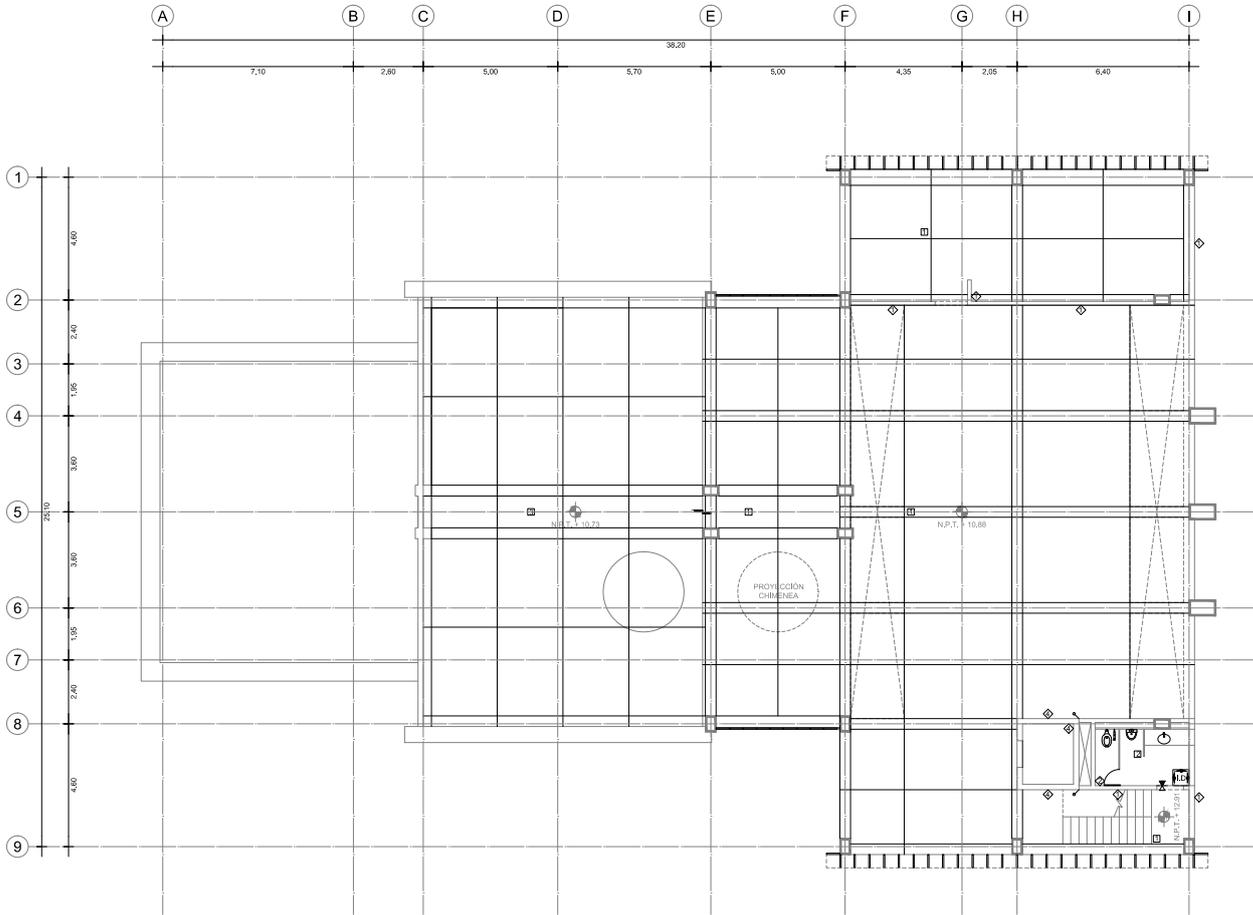
PARA COLOCACIÓN DE LA FACHADA Y SUBSUELOS DE CONCRETO PREARMADO, CONSULTAR PLANOS COP-01 Y COP-02.

**CLAVE DE PLANO**  
**ALB-06**  
 ALBAÑILERÍAS  
 AZOTEA - N.P.T. + 19.60M  
 ESC 1:200 A COT 0











**F A R O S U R**  
 SERVICIO DE INGENIERIA  
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA  
 A S E S O R E S  
 ARQ. ANDRES RODRIGUEZ AGUILAR  
 DR. JH. MONICA CEJUDO COLLERA  
 ING. EDUARDO SUAREZ GOMEZ SUAREZ

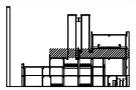
**ANDRES MICHEL RODRIGUEZ**

---

**ESQUEMA DE LOCALIZACION**



**CORTE ESQUEMATICO**



**N O T A S**

- 1- ACABADO CON MORTERO FRIO ACABADO CON PINTURA. VERBA MARCA CONEY. COLOR BEIGE. EN CASO DE SER APACADO SOBRE UN MAQUILANTE SE DEBE EL MAQUILANTE CON UN TUBO PARA AERACION.
- 2- COLECCION ENTERRAMIENTOS DE LINEA "SEMP" COLOR CREM CLARO, FORMATO 30 X 30 CM, ADHESIVO Y ENTERRAMIENTO BLANCO CON BOLSILLA EN ARENA COLOR GRAY.
- 3- ANILAJADO DE YESO 100% DE CON.
- 4- MURDO DE CONCRETO ARMADO CON CUBERA DE PLACA DE ACERO.

◀ CAMBIO DE ACABADO EN MAQUILANTE

1- MORTERO DE CONCRETO PLAZO 1 CM DE ESPESOR. CON JUNTAS DE PLACA DE BROCHE DE 1/2" SEGUN ESPECIFIQUE EL DESPESQUE DEL PLANO.
- 2- PISO EN ENTERRAMIENTOS DE YESO CONCRETO COLOR BEIGE OSCURO, FORMATO 60 X 60 CM, ADHESIVO PARA ENTERRAMIENTOS, BOLSILLA DE ARENA COLOR GRAY 1/8" DE ALTO ENTERRAMIENTOS PARA ARENA.
- 3- PISO DE CONCRETO ARMADO 1 CM DE ESPESOR. CON JUNTAS DE PLACA DE BROCHE DE 1/2" SEGUN ESPECIFIQUE EL DESPESQUE DEL PLANO.

◀ CAMBIO DE ACABADO EN PISO

1/2" INICIO DE DESPESQUE

TOODOS LOS ACABADOS EN PLAFON SERAN APARIENTES DEJANDO EXPUESTAS REJILLAS ELECTRICAS. LA CACHADA ESTA COMPUESTA POR UN ELEMENTO DE CONCRETO PREARMADO DE 20 X 20 X 10 CM. ALGUN VISIBLE Y CON JUNTAS EN CADA ENTERRAMIENTOS. VER PLANO CFA-01 PARA DETALLE.

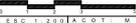
---

**C L A V E S E L A N D**

**AC-04**

**A C A B A D O S**

TERCER NIVEL - N.P.L. + 10.08m



ESC 1:200 A C O T 0



**PROYECTOS F A R O SUR**  
 SERVIDORIO DE REGULACION  
 TALLER JOSUE GONZALEZ REYNA  
 A S E S O R E S  
 ARQ. JAVIER RENOVAN AGUIAR  
 DR. LUIS ANDRÉS MONICA CEJUDO COLLERA  
 ING. EDUARDO SUAREZ Y JORGE SUAREZ

ANDRÉS MICHEL RODRIGUEZ

COQUE DE LOCALIZACION

CORTE ESQUEMATICO

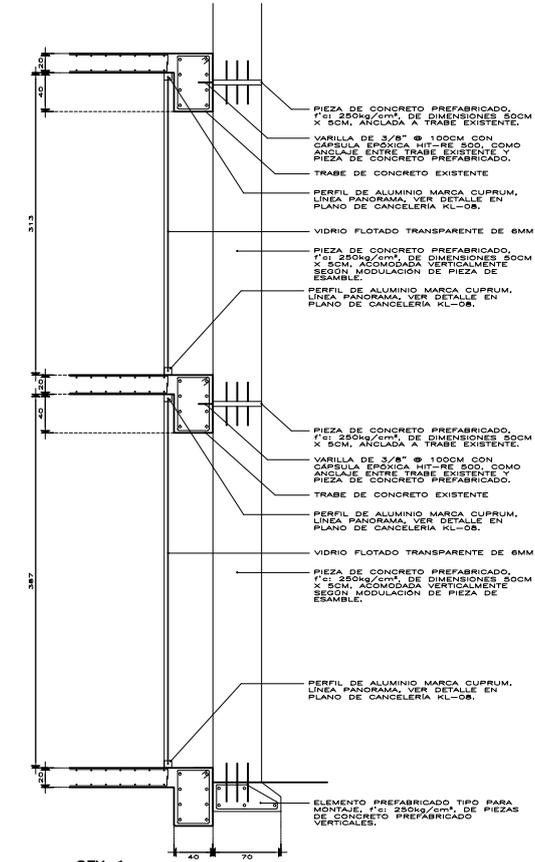
H O I A S

CLASE DE PLANO

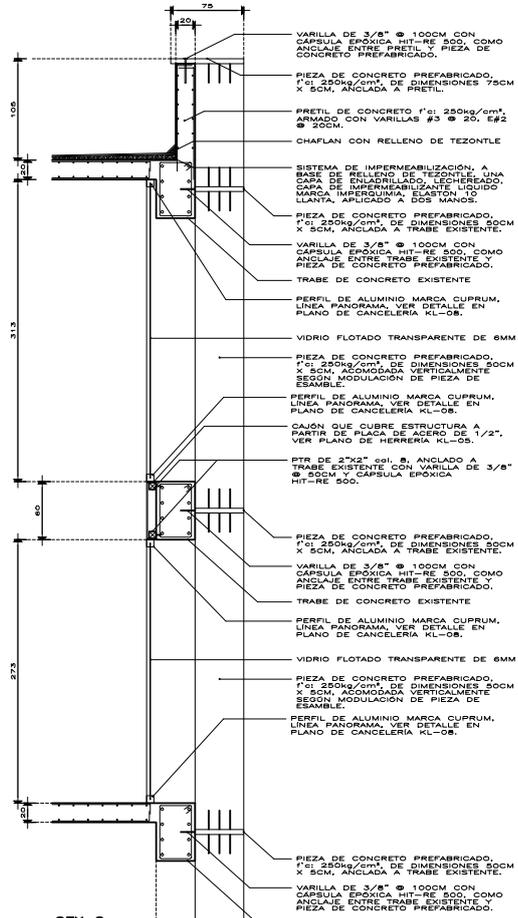
**CXF-01**

CORTES POR FACHADA

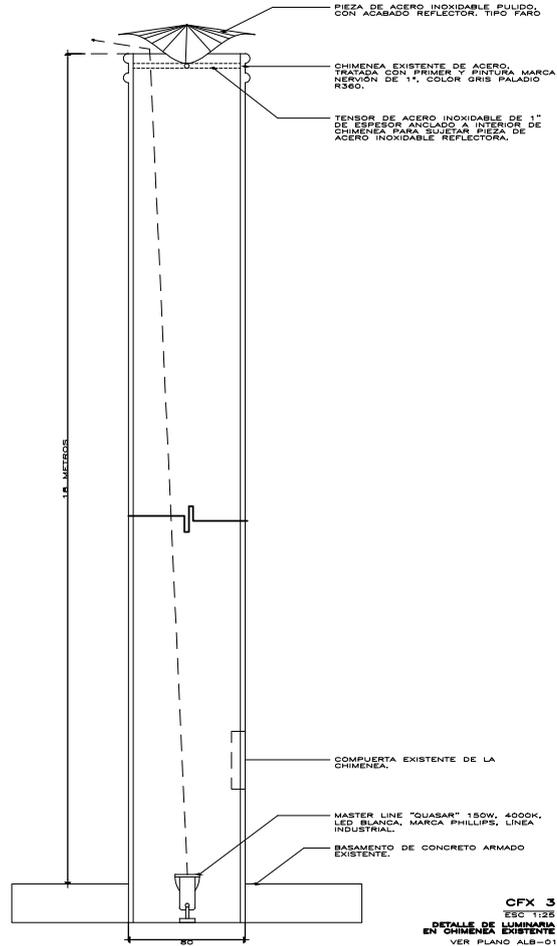
1:500



**CFX 1**  
 ESC 1:25  
 DETALLE DE ANCLAJE EN FACHADA (TIPO)  
 VER PLANO ALB-01



**CFX 2**  
 ESC 1:25  
 DETALLE DE ANCLAJE EN FACHADA DOBLE ALTURA (TIPO)  
 VER PLANO ALB-02



CFX 3  
 ESC 1/20  
 DETALLE DE LUMINARIA  
 EN CHIMENEA EXISTENTE  
 VER PLANO ALB-01

**PROYECTOS**  
**FARO SUR**  
 SERENATO DE TETUQUON  
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA  
 ASESORES DE  
 ARQ. AVILES ROSAMBA AGUILAR  
 DRAJAH AND. MONICA CEJUDO COLLERA  
 ANDRÉS MICHEL RODRIGUEZ

SECCIONES DE LOCALIZACIÓN

CORTE ESQUEMATICO

NOTAS

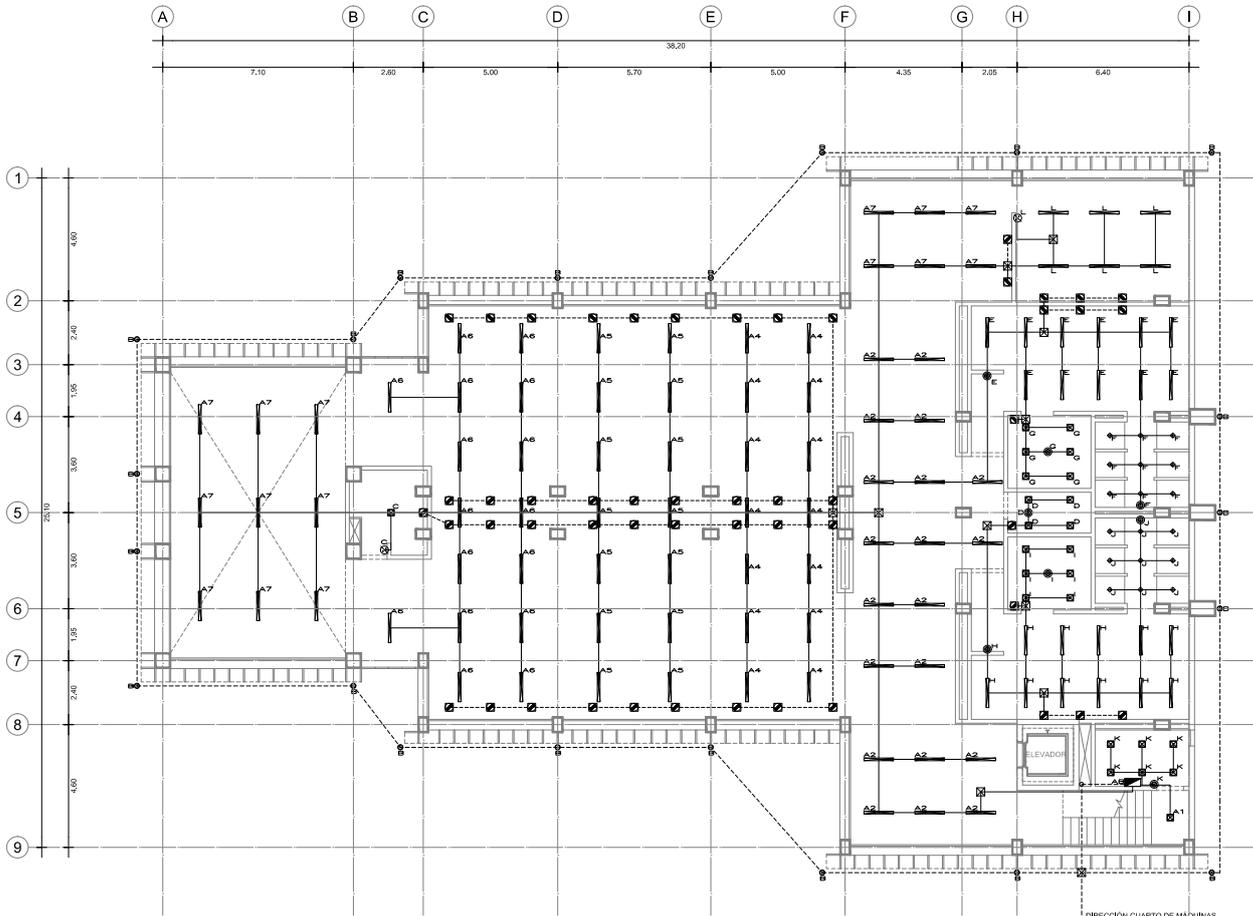
CLASE DE PLANO

**CFX-02**

CORTES POR FACHADA

1:100





DIRECCIÓN CUARTO DE MÁQUINAS  
 Y FABRILERO CENTRAL. VER PLANO 401. 402



**FAROSUR**  
 RESERVADO DE TITULARIDAD  
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA  
 ASESORIA EN  
 ARQ. AYDAR RODRIGUEZ AGUILAR  
 DIANA AND. MONICA CEJUDO COLLERA  
 ANDRÉS OSORIO SORRITO Y GONZALO OSORIO

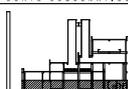
**ANDRÉS MICHEL RODRIGUEZ**

---

**REQUISITO DE LOCALIZACIÓN**



**CORTE ESQUEMATICO**



**LEYENDA**

-  CENTRO DE CARGA OTO DE ENTUBACIÓN DE ZONA TIPO DE CORRESPONDENCIA NARANJA. ESTILO SCHEMPT 2001TV. 60W. CON INTERRUPTOR Y BARRA NEUTRA Y BARRA PUESTA A TIERRA. TIPO INDEPENDIENTE CON ORO EN LA BARRA. MARCA SQUARE D, COLOCADO A LOBIA.
-  BALASTA REGULADA
-  RECEPTIVO
-  AMPLIFICADOR
-  DETECTOR DE PRESENCIA TECNOLÓGICA DUAL CON FOTODIODA. CAT. DT 300. MARCA SIEMENS
-  10-500 V 1 FASEO 17 2700V (DATADO) EMPUJADA A TIERRA MARCA TECNOLITE
-  10-500 V 1 FASEO 17 2700V (DATADO) EMPUJADA A TIERRA MARCA TECNOLITE
-  10-500 V 1 FASEO 17 2700V (DATADO) EMPUJADA A TIERRA MARCA TECNOLITE
-  10-500 V 1 FASEO 17 2700V (DATADO) EMPUJADA A TIERRA MARCA TECNOLITE
-  10-500 V 1 FASEO 17 2700V (DATADO) EMPUJADA A TIERRA MARCA TECNOLITE
-  10-500 V 1 FASEO 17 2700V (DATADO) EMPUJADA A TIERRA MARCA TECNOLITE
-  10-500 V 1 FASEO 17 2700V (DATADO) EMPUJADA A TIERRA MARCA TECNOLITE
-  10-500 V 1 FASEO 17 2700V (DATADO) EMPUJADA A TIERRA MARCA TECNOLITE
-  10-500 V 1 FASEO 17 2700V (DATADO) EMPUJADA A TIERRA MARCA TECNOLITE
-  10-500 V 1 FASEO 17 2700V (DATADO) EMPUJADA A TIERRA MARCA TECNOLITE
-  10-500 V 1 FASEO 17 2700V (DATADO) EMPUJADA A TIERRA MARCA TECNOLITE
-  10-500 V 1 FASEO 17 2700V (DATADO) EMPUJADA A TIERRA MARCA TECNOLITE
-  10-500 V 1 FASEO 17 2700V (DATADO) EMPUJADA A TIERRA MARCA TECNOLITE
-  10-500 V 1 FASEO 17 2700V (DATADO) EMPUJADA A TIERRA MARCA TECNOLITE
-  10-500 V 1 FASEO 17 2700V (DATADO) EMPUJADA A TIERRA MARCA TECNOLITE
-  10-500 V 1 FASEO 17 2700V (DATADO) EMPUJADA A TIERRA MARCA TECNOLITE
-  10-500 V 1 FASEO 17 2700V (DATADO) EMPUJADA A TIERRA MARCA TECNOLITE

---

**CLASIFICACIÓN PLANTA**

**IE-01**

**INSTALACIÓN ELÉCTRICA**  
 PLANTA BAJA - N.P.T. ± 0.15M

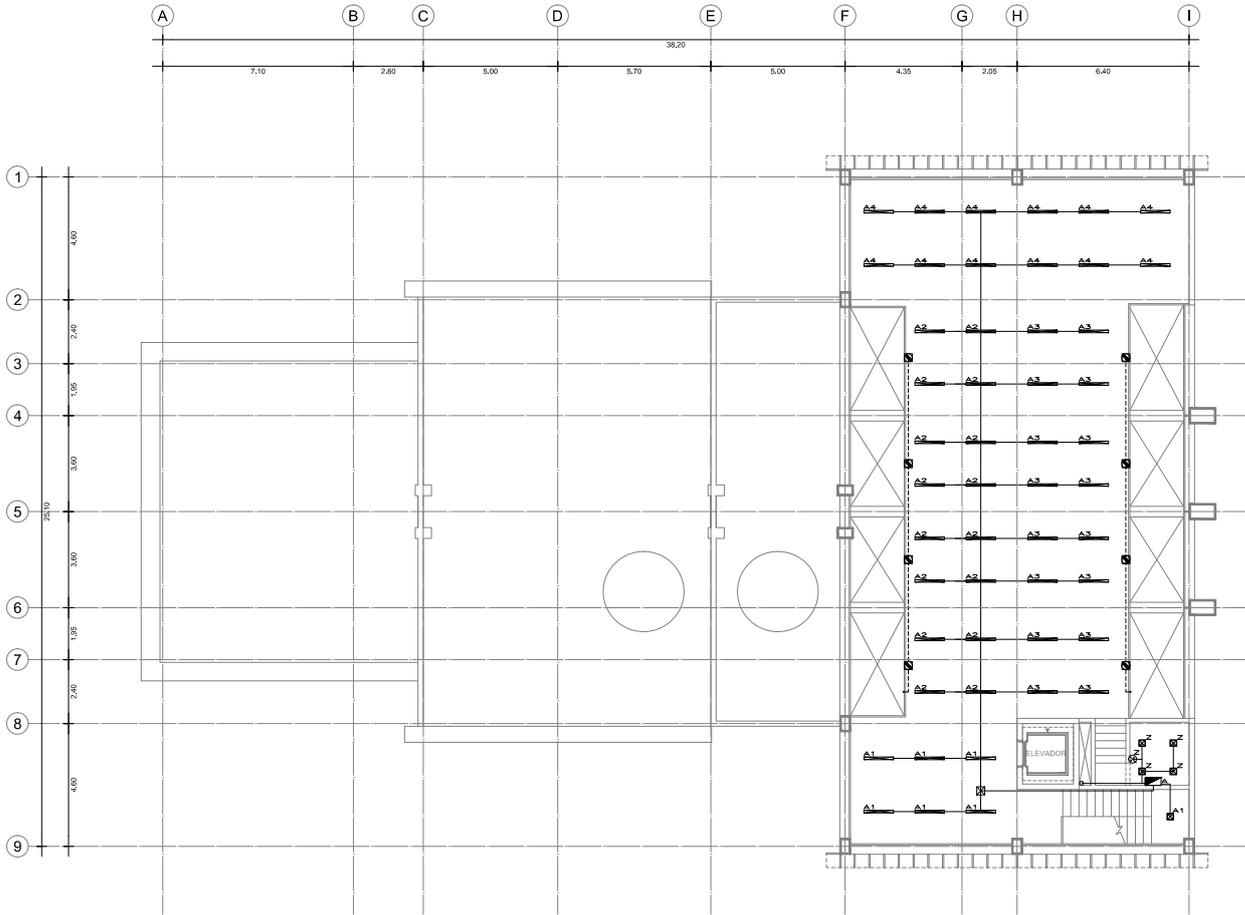


ESC. 1:200 A COT. B









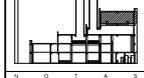
**F A R O S U R**  
 PROYECTO DE TRILUJAS  
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA  
 A S E S O R E S  
 ARQ. ANDRÉS RODRIGUEZ AGUILAR  
 DR. JH. WILSON CARRILLO  
 ING. EDUARDO SORRITELLO Y JORGE OSORIO

**ANDRÉS MICHEL RODRIGUEZ**

**SECCIONES DE LOCALIZACIÓN**



**CORTE ESQUEMATICO**



**NOTAS**

1. CENTRO DE CARGA DOTADO DE DISTRIBUCIÓN DE ZONA TIPO DE CORRESPONDENCIA EN TIPO ESTILO (SIN-PT 2007V, SIN. CON. 1000-1) TIPO DE CARGA NEUTRA Y SIN. PUESTA A TIERRA, EN LA LINEA, SIN. A SUQUE D, COLOCADO A LOMA.

2. BALIZA REGULADA

3. RECIBIDO

4. APAGADOR

5. DETECTOR DE PRESENCIA TECNOLOGIA DUAL CON FOTODIODO, CAT. DT 200, MARCA SIEGRO

6. 10-100-1 "MCO" 1" 2700K (SATINADO) EMPOTRADA A TENDR MARCA TECHOLITE

7. 10-100-1 "MCO" 1" 2700K (SATINADO) EMPOTRADA A FISO MARCA TECHOLITE

8. 10-100-1 "MCO" 1" 2700K (SATINADO) EMPOTRADA A FISO MARCA TECHOLITE

9. 10-100-1 "MCO" 1" 2700K (SATINADO) EMPOTRADA A FISO MARCA TECHOLITE

10. 10-100-1 "MCO" 1" 2700K (SATINADO) EMPOTRADA A FISO MARCA TECHOLITE

11. 10-100-1 "MCO" 1" 2700K (SATINADO) EMPOTRADA A FISO MARCA TECHOLITE

12. 10-100-1 "MCO" 1" 2700K (SATINADO) EMPOTRADA A FISO MARCA TECHOLITE

13. 10-100-1 "MCO" 1" 2700K (SATINADO) EMPOTRADA A FISO MARCA TECHOLITE

14. 10-100-1 "MCO" 1" 2700K (SATINADO) EMPOTRADA A FISO MARCA TECHOLITE

15. 10-100-1 "MCO" 1" 2700K (SATINADO) EMPOTRADA A FISO MARCA TECHOLITE

16. 10-100-1 "MCO" 1" 2700K (SATINADO) EMPOTRADA A FISO MARCA TECHOLITE

17. 10-100-1 "MCO" 1" 2700K (SATINADO) EMPOTRADA A FISO MARCA TECHOLITE

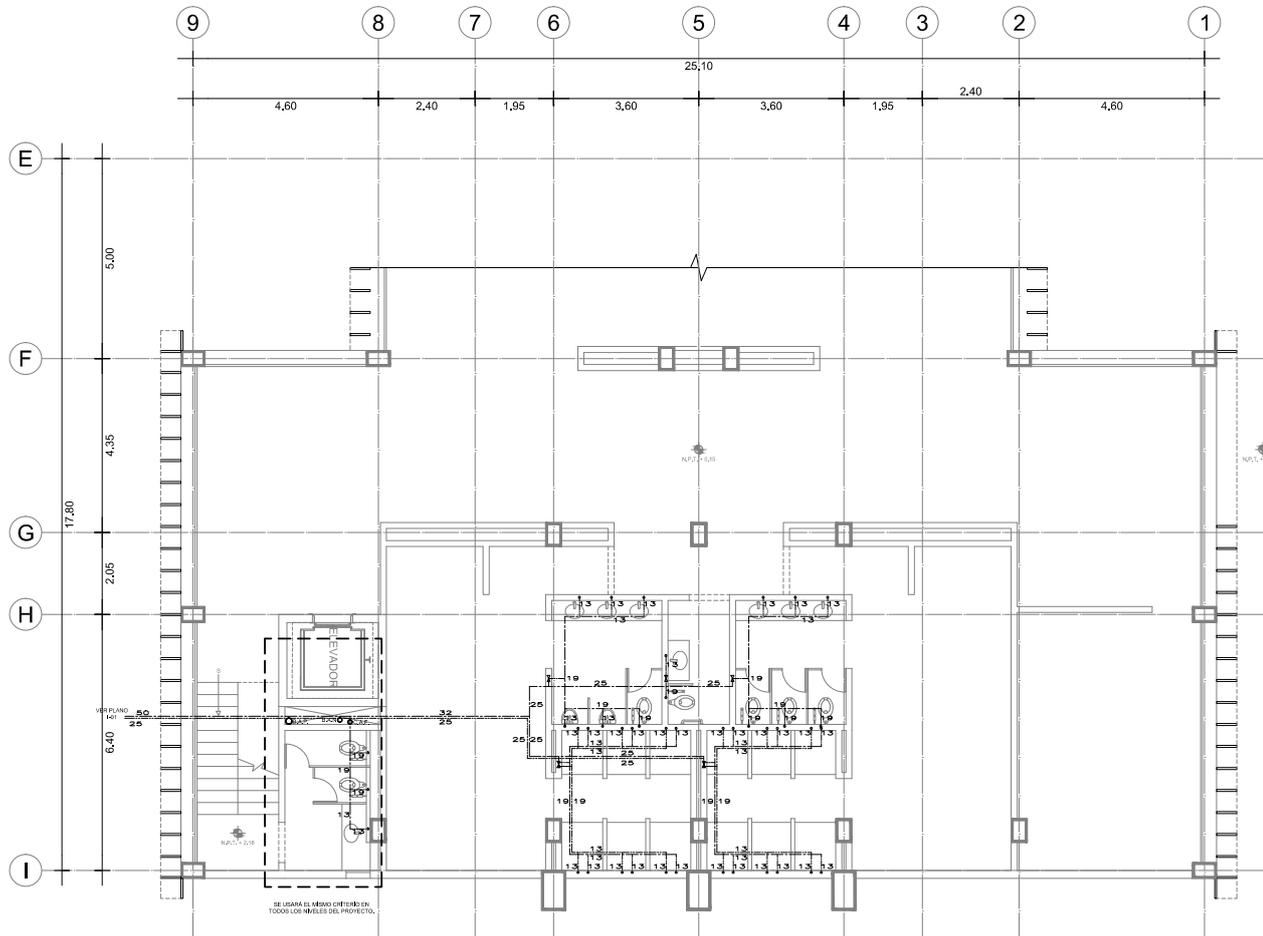
CLASIFICACION: I.E. 05

**IE-05**

**INSTALACION ELECTRICA**

CUARTO NIVEL - N.P.T. = +14.05M

ESC. 1:250 A C T O R



SE USARÁ EL MEDIO CINTERO EN TODOS LOS MUEBLES DEL PROYECTO.

**PROYECTO**  
**FARO SUR**  
 DESARROLLO DE REGULACIÓN  
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA  
 ASESORIA S.R.L.  
 ARQ. JAVIER RENDÓN AGUIAR  
 DR. LUIS ARO, MONICA CEJUDO COLLERA  
 ARQ. EDUARDO SUÑER Y JORGE SUAREZ

---

**ANDRÉS MICHEL RODRIGUEZ**

---

**PROGRAMA DE LOCALIZACIÓN**

**CORTE ESQUEMATICO**

---

**NOTAS CONSTRUCTIVAS DE INGENIERIA HIDRÁULICA**

- 1- TODOS LOS DIMENSIONES SON EQUIVALENTES POR MUESTRA A ESCALA.
- 2- TODOS LOS DIMENSIONES ESTAN PERFORADOS EN MILÍMETROS.
- 3- PARA REALIZAR LOS TENDIDOS DE TUBERÍA SE DEBERÁ COORDINAR CON EL PROYECTO DE ESTRUCTURA, CON EL FIN DE DEJAR PASO A ESTOS.

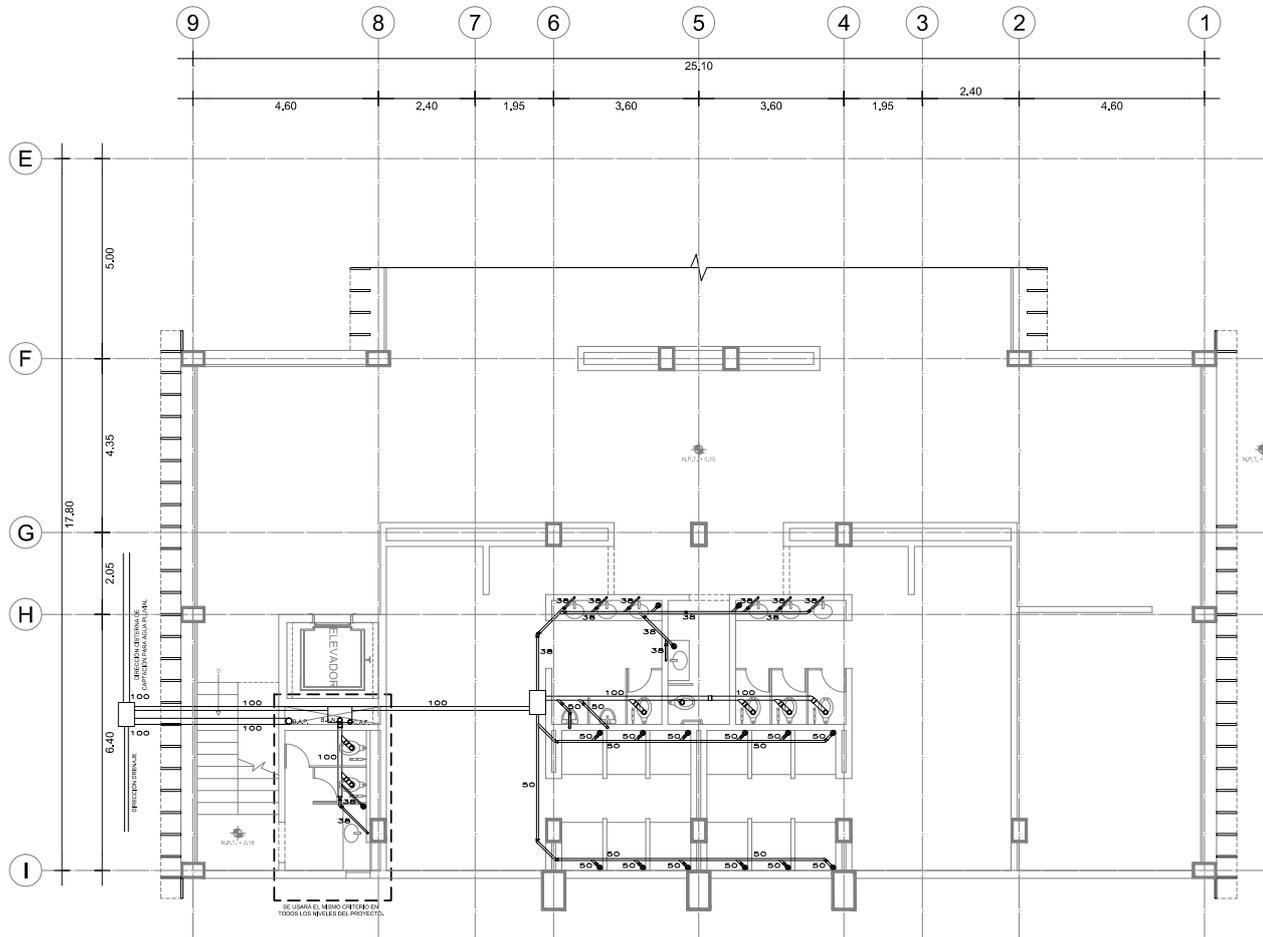
— TUBERÍA AGUA FRÍA  
 - - - - TUBERÍA AGUA CAZANTE

---

**CLAVE DE PLANO**

**IH-01**  
 INSTALACIÓN HIDRÁULICA  
 PLANTA BAJA - N.º P.º 1. ± 0.15M

1:50



SE USARÁ EL MISMO CRITERIO EN TODOS LOS NIVELES DEL PROYECTO.



**F A R O S U R**  
 SERVICIO DE INGENIERIA  
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA  
 A S E S O R E S  
 ARQ. JAVIER RENDON MORALES  
 DR. LAZARO MONICA CEJUDO COLLERA  
 ING. EDUARDO SUAREZ Y GONZALEZ

---

**ANDRÉS MICHEL RODRIGUEZ**

---

**GRUPO DE LOCALIZACIÓN**



**CORTE ESQUEMATICO**




---

**NOTAS CONSTRUCTIVAS DE FUNDAMENTO SANITARIO**

LOS TUBOS DE DESAGUE EN EL TERRENO DEL EDIFICIO TANTO COMO PARA HACER REFERIR COMO TUBOS YUBOS DEBERAN CONTAR CON LOS RESERVANTES NECESARIOS

1. LOS DESAGUES VERTICALES DE LOS INFERIORES SANITARIOS LAS COLONIAS DE PIEDRA SON HASTA DE 10000 CM DE DIAMETRO, PARA MAYOR DIAMETRO USAR P.V.C. O P.V.D.
2. LAS TUBERIAS HORIZONTALES O VERTICALES QUE FORMAN LA RED DE DESAGUES DEBEN DE SER DE 100 CM DE DIAMETRO Y DEBEN DE TENER UN PENDIENTE DE 1% EN LA DIRECCION DE LA COLONIA CON EL DESAGUE VERTICAL DE CADA UNO DE ELLOS.
3. LA PROTECCION PARA TUBERIAS HORIZONTALES SE PROTEGARAN CON UNA PANTALLA DE 10 CM DE ANCHO PARA REGULARIZAS, TUBERIAS LAS RESULTAN CONECTARSE EN LA COLUMNA DE TUBERIA DE 100 CM DE DIAMETRO, CADA UNO DE ELLOS DEBE DE TENER UN PENDIENTE DE 1% EN LA DIRECCION DEL TUBO DE 100 CM DE DIAMETRO.

---

**INSTALACION SANITARIA**

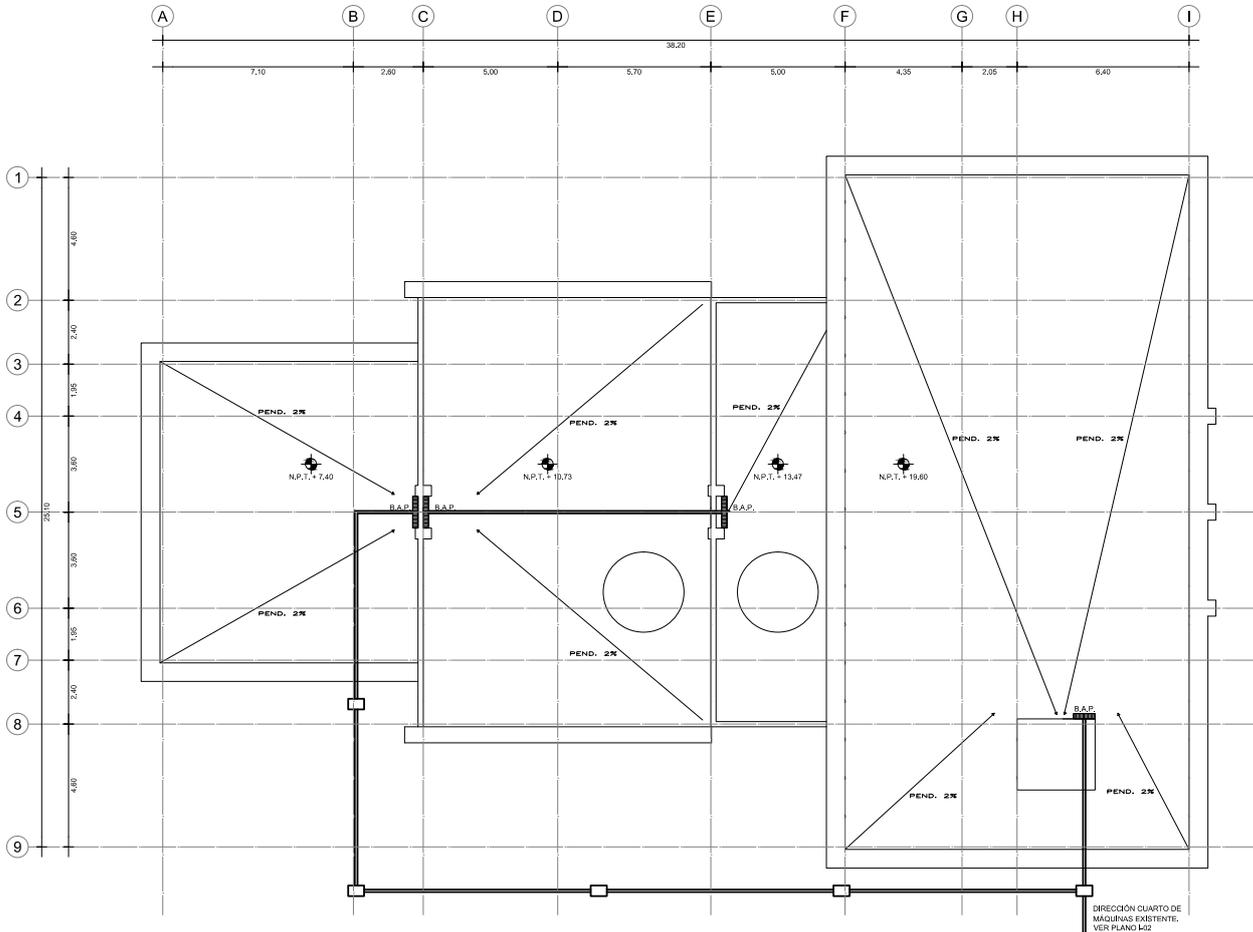
**CLAVE DE PLANO**

**IS-01**

PLANTA BAJA - N.P.C.I. = +0.15m



1 : 50



**PROYECTO**  
**FARO SUR**  
 SEMINARIO DE REGULACIÓN  
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA  
 ASESORÍA  
 ARQ. JAVIER RENDÓN AGUIAR  
 DR. LUIS AND. MONICA CEJUDO COLLERA  
 ING. EDUARDO SUAREZ Y GARCÍA SUAREZ

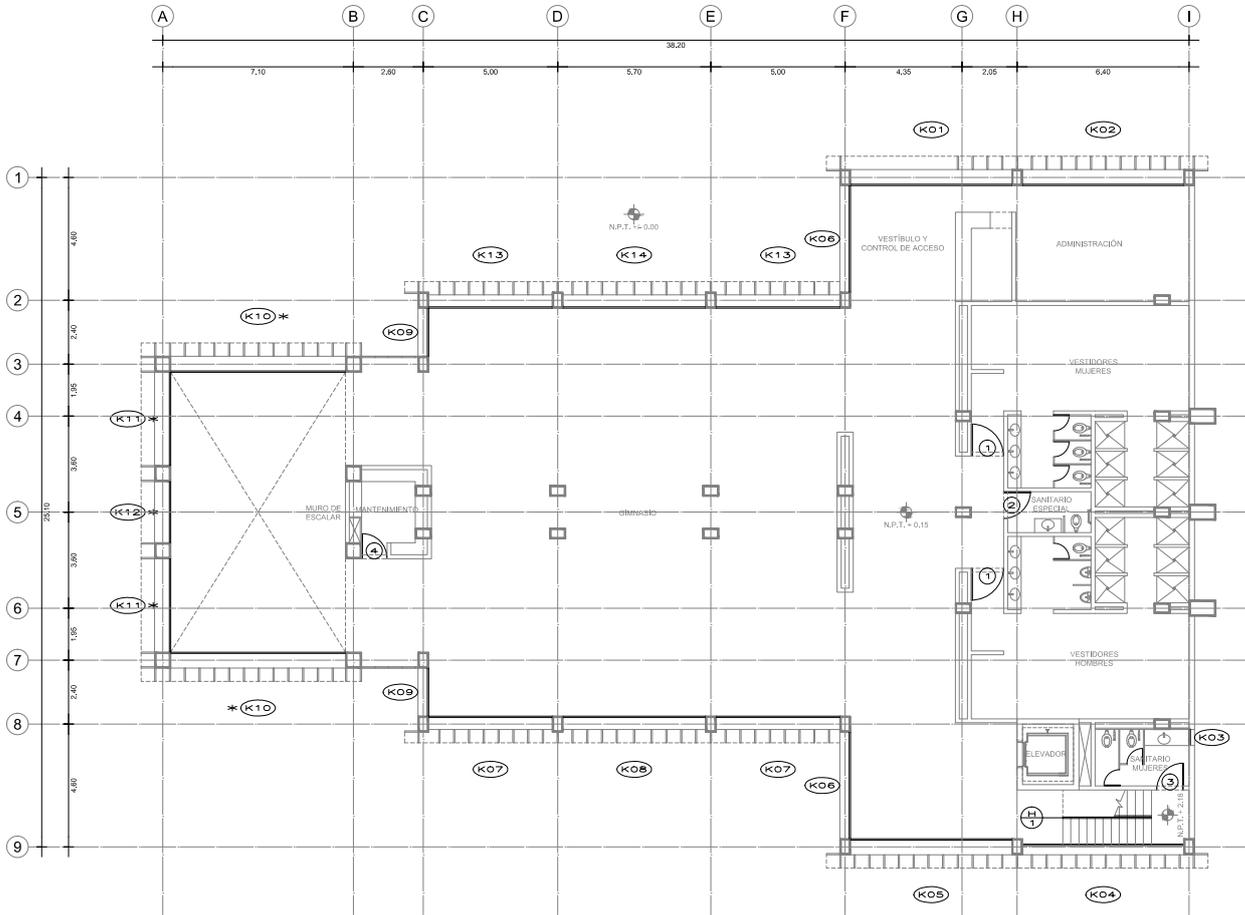
**ANDRÉS MICHEL RODRÍGUEZ**

**GRUPO DE LOCALIZACIÓN**

**CORTE ESQUEMÁTICO**

**NOTAS**

**CLAVE DE PLANO**  
**1-01**  
 UBICACIÓN INFRAESTRUCTURA  
 AZOTEA - N.P.T. + 19.60m  
 ESC 1:200 A COT 0





**F A R O S U R**  
 SERVICIO DE SEGURIDAD  
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA  
 A S E S O R E S  
 ARQ. JAVIER RENOVAN AGUIAR  
 DR. LUIS AND. MONICA CELJUDO COLLERA  
 ARQ. EDUARDO SUAREZ Y JORGE SUAREZ

---

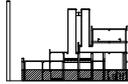
**ANDRÉS MICHEL RODRIGUEZ**

---

**PROGRAMA DE LOCALIZACIÓN**



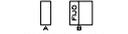
**CORTE ESQUEMATICO**




---

NO.	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
1	PUERTA	1
2	PUERTA	1
3	ESPEJOS	1
4	CONSTRUCCIÓN DE PUERTA	1
5	TRANSPIARENTE	1
6	MARCO	1
7	HERRALDE	1
8	PUERTA	1
9	PUERTA	1
10	PUERTA	1
11	PUERTA	1
12	PUERTA	1
13	PUERTA	1
14	PUERTA	1
15	PUERTA	1
16	PUERTA	1
17	PUERTA	1
18	PUERTA	1
19	PUERTA	1
20	PUERTA	1
21	PUERTA	1
22	PUERTA	1
23	PUERTA	1
24	PUERTA	1
25	PUERTA	1
26	PUERTA	1
27	PUERTA	1
28	PUERTA	1
29	PUERTA	1
30	PUERTA	1
31	PUERTA	1
32	PUERTA	1
33	PUERTA	1
34	PUERTA	1
35	PUERTA	1
36	PUERTA	1
37	PUERTA	1
38	PUERTA	1
39	PUERTA	1
40	PUERTA	1
41	PUERTA	1
42	PUERTA	1
43	PUERTA	1
44	PUERTA	1
45	PUERTA	1
46	PUERTA	1
47	PUERTA	1
48	PUERTA	1
49	PUERTA	1
50	PUERTA	1
51	PUERTA	1
52	PUERTA	1
53	PUERTA	1
54	PUERTA	1
55	PUERTA	1
56	PUERTA	1
57	PUERTA	1
58	PUERTA	1
59	PUERTA	1
60	PUERTA	1
61	PUERTA	1
62	PUERTA	1
63	PUERTA	1
64	PUERTA	1
65	PUERTA	1
66	PUERTA	1
67	PUERTA	1
68	PUERTA	1
69	PUERTA	1
70	PUERTA	1
71	PUERTA	1
72	PUERTA	1
73	PUERTA	1
74	PUERTA	1
75	PUERTA	1
76	PUERTA	1
77	PUERTA	1
78	PUERTA	1
79	PUERTA	1
80	PUERTA	1
81	PUERTA	1
82	PUERTA	1
83	PUERTA	1
84	PUERTA	1
85	PUERTA	1
86	PUERTA	1
87	PUERTA	1
88	PUERTA	1
89	PUERTA	1
90	PUERTA	1
91	PUERTA	1
92	PUERTA	1
93	PUERTA	1
94	PUERTA	1
95	PUERTA	1
96	PUERTA	1
97	PUERTA	1
98	PUERTA	1
99	PUERTA	1
100	PUERTA	1

\*+\* INDICA SOLUCIÓN TIPO  
 2. TIPO DE PUERTA



3. ESPEJOS DE PUERTA  
 4. CONSTRUCCIÓN DE PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA DE  
 PANELES DE ALUMINIO E  
 PANELES DE VIDRIO Y  
 PANELES DE MADERA  
 5. TRANSPIARENTE  
 6. MARCO  
 TIPO: MARCO METALICO  
 DE ALUMINIO O MADERA  
 7. HERRALDE  
 TIPO: HERRALDE METALICO  
 8. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 9. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 10. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 11. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 12. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 13. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 14. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 15. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 16. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 17. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 18. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 19. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 20. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 21. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 22. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 23. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 24. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 25. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 26. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 27. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 28. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 29. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 30. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 31. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 32. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 33. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 34. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 35. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 36. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 37. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 38. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 39. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 40. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 41. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 42. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 43. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 44. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 45. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 46. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 47. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 48. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 49. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 50. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 51. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 52. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 53. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 54. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 55. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 56. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 57. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 58. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 59. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 60. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 61. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 62. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 63. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 64. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 65. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 66. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 67. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 68. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 69. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 70. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 71. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 72. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 73. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 74. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 75. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 76. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 77. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 78. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 79. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 80. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 81. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 82. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 83. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 84. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 85. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 86. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 87. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 88. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 89. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 90. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 91. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 92. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 93. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 94. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 95. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 96. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 97. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 98. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 99. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 100. PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA

---

**CLAVE DE PLANO**

**KL-01**

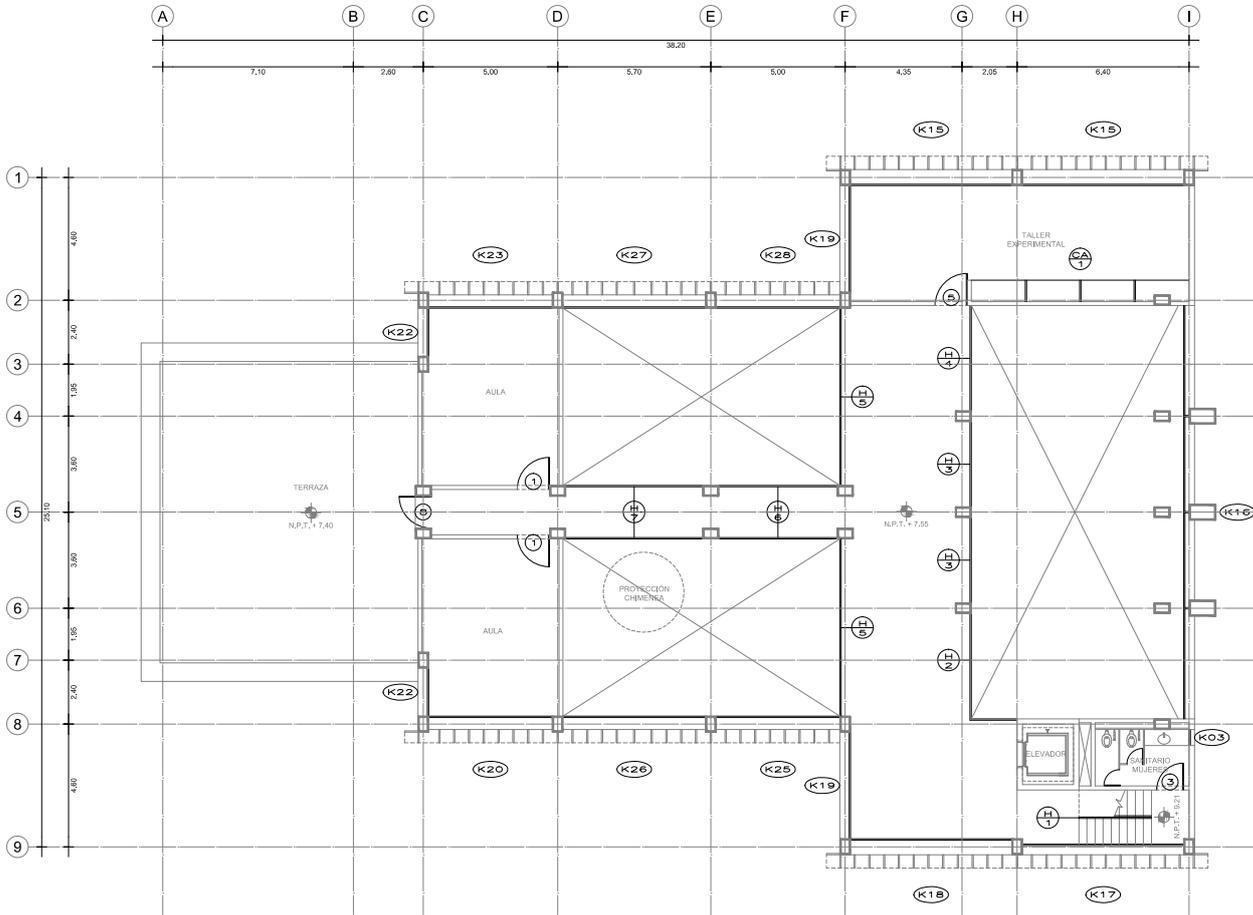
**CANCELERIA Y CARPINTERIA**

PLANTA BAJA - N.P.T. ± 0.15m



ESC 1:200 A 0 0 0 0





**PROYECTO**  
**FARO SUR**  
 SEMINARIO DE SEGURIDAD  
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA  
 ASESORIA S O R E S  
 ARQ. ANDRES RODRIGUEZ AGUIAR  
 DR. LUIS AND. MONICA CEJUDO COLLERA  
 ING. EDUARDO SUAREZ Y GABRIEL SUAREZ

**ANDRES MICHEL RODRIGUEZ**

**COORDENADAS DE LOCALIZACION**

**CORTE ESQUEMATICO**

**H O T A S**

NO.	PUERTA	FINICION	FINICION
1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5	5	5	5
6	6	6	6
7	7	7	7
8	8	8	8
9	9	9	9
10	10	10	10
11	11	11	11
12	12	12	12
13	13	13	13
14	14	14	14
15	15	15	15
16	16	16	16
17	17	17	17
18	18	18	18
19	19	19	19
20	20	20	20
21	21	21	21
22	22	22	22
23	23	23	23
24	24	24	24
25	25	25	25
26	26	26	26
27	27	27	27
28	28	28	28
29	29	29	29
30	30	30	30
31	31	31	31
32	32	32	32
33	33	33	33
34	34	34	34
35	35	35	35
36	36	36	36
37	37	37	37
38	38	38	38
39	39	39	39
40	40	40	40
41	41	41	41
42	42	42	42
43	43	43	43
44	44	44	44
45	45	45	45
46	46	46	46
47	47	47	47
48	48	48	48
49	49	49	49
50	50	50	50
51	51	51	51
52	52	52	52
53	53	53	53
54	54	54	54
55	55	55	55
56	56	56	56
57	57	57	57
58	58	58	58
59	59	59	59
60	60	60	60
61	61	61	61
62	62	62	62
63	63	63	63
64	64	64	64
65	65	65	65
66	66	66	66
67	67	67	67
68	68	68	68
69	69	69	69
70	70	70	70
71	71	71	71
72	72	72	72
73	73	73	73
74	74	74	74
75	75	75	75
76	76	76	76
77	77	77	77
78	78	78	78
79	79	79	79
80	80	80	80
81	81	81	81
82	82	82	82
83	83	83	83
84	84	84	84
85	85	85	85
86	86	86	86
87	87	87	87
88	88	88	88
89	89	89	89
90	90	90	90
91	91	91	91
92	92	92	92
93	93	93	93
94	94	94	94
95	95	95	95
96	96	96	96
97	97	97	97
98	98	98	98
99	99	99	99
100	100	100	100

\*H\* INDICA SOLUCION TIPO  
 2. TIPO DE PUERTA

3. ESPESOR DE PUERTA  
 4. CONSTRUCCION DE PUERTA  
 TIPO: PUERTA METALICA DE  
 PANELES ALUMINUMOS Y  
 MARCO ALUMINUMO  
 H. PUERTA DE TAMBIEN CON  
 BARRIDO DE BORDE AL  
 CHAPA DE PISO  
 V. PUERTA DE MODO DE 9MM  
 BARRIDO ALUMINUMO MARCA  
 BARRIDO ALUMINUMO MARCA  
 BARRIDO ALUMINUMO MARCA

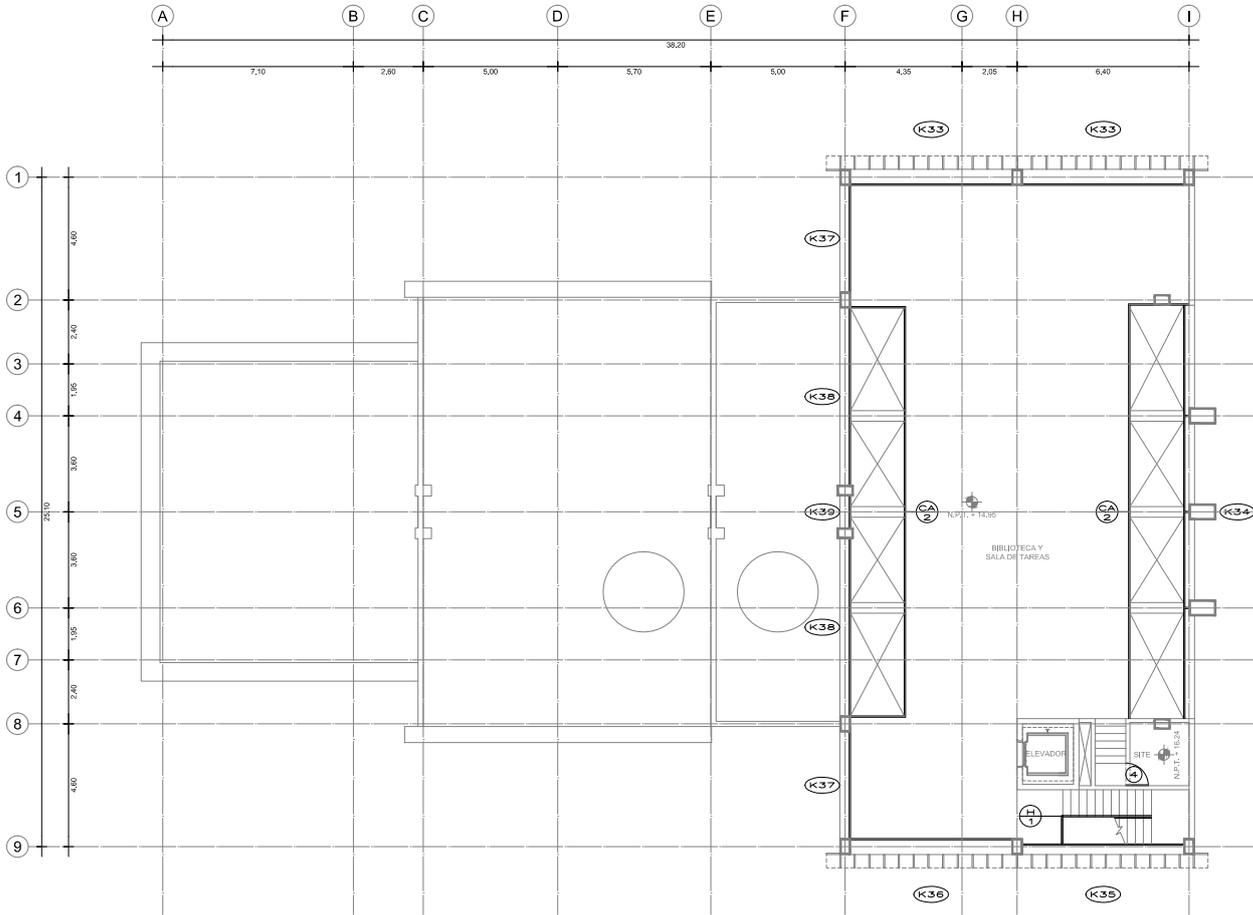
5. ACABADO  
 TIPO: PINTURA DE ESMALTE  
 COLOR GRIS  
 B: BARNIZ NATURAL SEMIMATE  
 S: TRANSPARENTES

6. MARCO  
 TIPO: PUERTA METALICA  
 COLOR GRIS Y PINTURA  
 DE BARNIZ NATURAL SEMIMATE

7. HERRAJES  
 1: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 2: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 3: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 4: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 5: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 6: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 7: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 8: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 9: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 10: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 11: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 12: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 13: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 14: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 15: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 16: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 17: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 18: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 19: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 20: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 21: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 22: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 23: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 24: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 25: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 26: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 27: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 28: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 29: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 30: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 31: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 32: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 33: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 34: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 35: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 36: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 37: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 38: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 39: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 40: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 41: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 42: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 43: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 44: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 45: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 46: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 47: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 48: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 49: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 50: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 51: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 52: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 53: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 54: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 55: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 56: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 57: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 58: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 59: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 60: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 61: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 62: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 63: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 64: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 65: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 66: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 67: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 68: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 69: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 70: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 71: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 72: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 73: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 74: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 75: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 76: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 77: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 78: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 79: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 80: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 81: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 82: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 83: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 84: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 85: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 86: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 87: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 88: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 89: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 90: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 91: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 92: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 93: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 94: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 95: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 96: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 97: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 98: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 99: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA  
 100: CERRADURA TOYER DE  
 PUERTA METALICA

**CLAVE DE PLANO**  
**KL-03**  
 CANCELERIA Y CARPINTERIA  
 SEGUNDO NIVEL - N.P.T. + 7.55m  
 ESC 1:200 A 0 T 0







**F A R O S U R**  
 SEMINARIO DE INVESTIGACION  
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA  
 ASESORIA EN DISEÑO  
 ARQ. ANDRÉS RODRIGUEZ AGUILAR  
 DR. JUAN ANDRÉS MONICA CEJUDO COLLERA  
 ANDRÉS RODRIGUEZ SUAREZ Y GONZALEZ SUAREZ

---

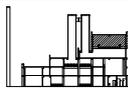
**ANDRÉS MICHEL RODRIGUEZ**

---

**ESQUEMAS DE LOCALIZACIÓN**



**CORTE ESQUEMÁTICO**




---

**H O T A S**

No. PUERTA	DESCRIPCIÓN	MATERIAL	ACABADO	TIPO (3)	ESPECIFICACION (3)	MARCO (3)	CANTIDAD (3)
1	PUERTA DE ALUMINIO	ALUMINIO	BLANCO	1			1
2	PUERTA DE ALUMINIO	ALUMINIO	BLANCO	1			1
3	PUERTA DE ALUMINIO	ALUMINIO	BLANCO	1			1
4	PUERTA DE ALUMINIO	ALUMINIO	BLANCO	1			1
5	PUERTA DE ALUMINIO	ALUMINIO	BLANCO	1			1
6	PUERTA DE ALUMINIO	ALUMINIO	BLANCO	1			1
7	PUERTA DE ALUMINIO	ALUMINIO	BLANCO	1			1
8	PUERTA DE ALUMINIO	ALUMINIO	BLANCO	1			1
9	PUERTA DE ALUMINIO	ALUMINIO	BLANCO	1			1
10	PUERTA DE ALUMINIO	ALUMINIO	BLANCO	1			1
11	PUERTA DE ALUMINIO	ALUMINIO	BLANCO	1			1
12	PUERTA DE ALUMINIO	ALUMINIO	BLANCO	1			1

\*1\* INDICA SOLUCIÓN TIPO  
 2. TIPO DE PUERTA

 1  
 2

3. ESPESOR DE PUERTA  
 4. CONSTRUCCIÓN DE PUERTA  
 TIPO: PUERTA METÁLICA DE ALUMINIO, BARRAS DE ALUMINIO Y PUERTA DE ALUMINIO  
 M. PUERTA DE TAMBORES CON BARRAS DE ALUMINIO Y CHAPA DE PINO.  
 N. PUERTA DE WOOD DE 8MM BARRAS DE ALUMINIO MARCA  
 O. PUERTA DE WOOD DE 8MM BARRAS DE ALUMINIO MARCA

5. ACABADO  
 TIPO: PINTURA DE ESMALTE COLOR GRIS  
 B: BARNIZ NATURAL SEMIMATE  
 S: TRANSPARENTE

6. MARCO

7. HERRAJES  
 1: CERRADURA TOVER DE ALUMINIO  
 2: MANILLO DE ALUMINIO  
 3: MANILLO DE ALUMINIO  
 4: MANILLO DE ALUMINIO  
 5: MANILLO DE ALUMINIO  
 6: MANILLO DE ALUMINIO  
 7: MANILLO DE ALUMINIO  
 8: MANILLO DE ALUMINIO  
 9: MANILLO DE ALUMINIO  
 10: MANILLO DE ALUMINIO  
 11: MANILLO DE ALUMINIO  
 12: MANILLO DE ALUMINIO

---

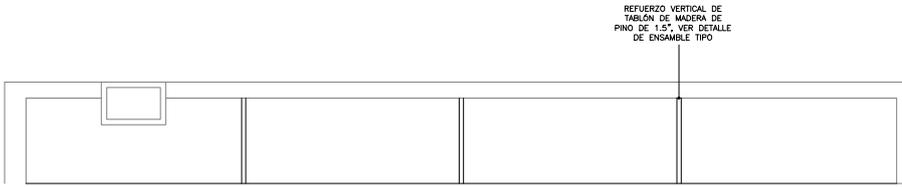
**CLAVE DE PLANO**

**KL-05**

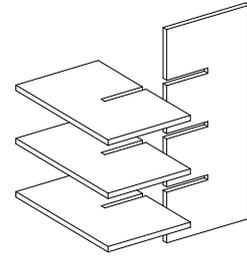
CANCELERÍA Y CARPINTERÍA  
 CUARTO NIVEL - N.P.T. + 14.05M



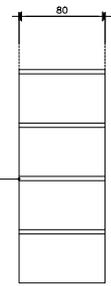
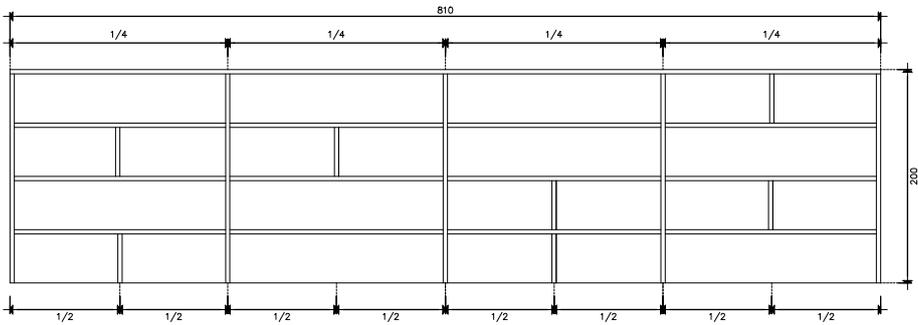
ESC 1:200 A C O T 0



REFUERZO VERTICAL DE TABLÓN DE MADERA DE PINO DE 1.5", VER DETALLE DE ENSEMBLE TIPO

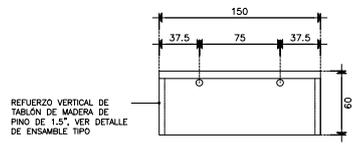


DETALLE ENSEMBLE TIPO



REPISA TABLÓN DE MADERA DE PINO DE 1.5" VER DETALLE DE ENSEMBLE TIPO

DETALLE CA1  
ESC 1:25

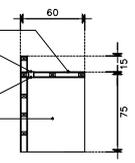


REFUERZO VERTICAL DE TABLÓN DE MADERA DE PINO DE 1.5", VER DETALLE DE ENSEMBLE TIPO

MESA DE BASTIDOR DE PINO FORRADO EN MDF DE 6MM CHAPADO SMA CON BARNIZ NATURAL MATE MARCA SHERWIN WILLIAMS

MOLDURA CON TAPA PASACABLES.

ORIFICIO CIRCULAR PARA PASO DE CABLES.  
APOYO VERTICAL DE BASTIDOR DE MADERA DE PINO DE 38x50x100 CON FORRO DE TRIPLAY DE PINO DE 10. DE SMA CHAPADO SMA CON BARNIZ NATURAL MATE MARCA SHERWIN WILLIAMS.



DETALLE CA2  
ESC 1:25

**PROYECTOS**  
**FARO SUR**  
 SERENANDO DE SOTOLAGOVA  
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA  
 A S E S O R E S  
 ARQ. AYDÉN RODRIGAN AGUILAR  
 DR. JAV. MONICA CEJUDO COLLERA  
 ING. EDUARDO SCHIETTI JORGE GUATE

ANDRÉS MICHEL RODRIGUEZ

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN

CORTE ESQUEMATICO

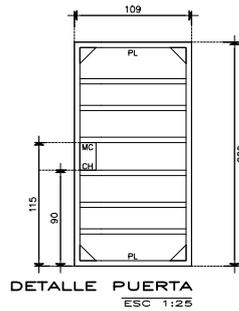
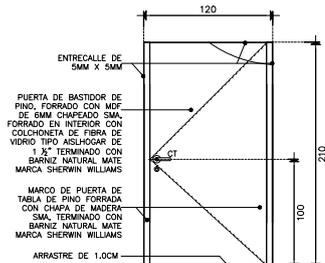
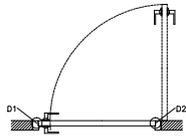
NOTAS

CLAVE DE PLANO

**KL-06**

DETALLES DE CARPINTERIA

ACT 05



MARCO DE PINO CHAPEADO SMA TERMINADO CON BARNIZ NATURAL MATE MCA. SHERWIN WILLIAMS

CERRADURA DE PRIVACIDAD DE USO COMERCIAL STANDARD, MARCA TOVER DE PUNTO, MANUERA Y ESCUDO EN ACERO INOXIDABLE, CON CILINDRO Y LLAVE DE ALTA SEGURIDAD DE EMBUTIR

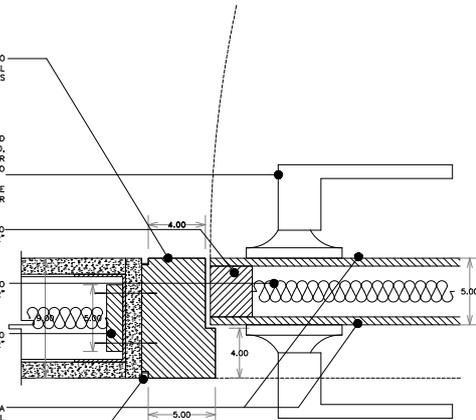
BASTIDOR DE MADERA DE PINO CON TABLA ESPESOR 1 1/2"

COLCHONETA DE FIBRA DE VIDRIO TIPO AISLLOGAR DE 1 1/2"

REFUERZO DE MADERA DE PINO DE 2"x1/2"

TRIPLAY DE 6mm CHAPEADO SMA TERMINADO CON BARNIZ NATURAL MATE MCA. SHERWIN WILLIAMS

ENTRECALLE PERIMETRAL DE 0.5x0.5 CMS



DETALLE 1  
ESC 1:2

MARCO DE PINO CHAPEADO SMA TERMINADO CON BARNIZ NATURAL MATE MCA. SHERWIN WILLIAMS

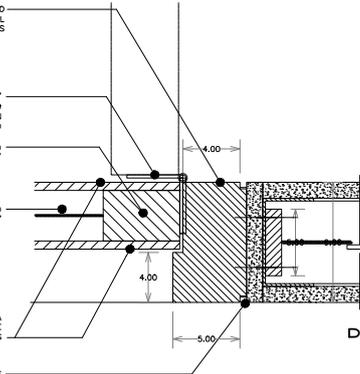
BIARRA DE 3 1/2"x3 1/2" MCA. MONT HARD MCD. BB-1079 O SIMILAR, TERMINADO EN ACERO INOXIDABLE CERRILLADO

BASTIDOR DE MADERA DE PINO CON TABLA ESPESOR 1 1/2"

COLCHONETA DE FIBRA DE VIDRIO TIPO AISLLOGAR DE 1 1/2"

TRIPLAY DE 6mm CHAPEADO SMA TERMINADO CON BARNIZ NATURAL MATE MCA. SHERWIN WILLIAMS

ENTRECALLE PERIMETRAL DE 0.5x0.5 CMS



DETALLE 2  
ESC 1:2

**FARO SUR**  
 SERVICIOS DE REGULACION  
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA  
 ASESORIA DE  
 ARQ. ANDRES RODRIGUEZ AGUIAR  
 DR. JH. MONICA CELUJO COLLERA  
 ING. EDUARDO SOUTER JORGE GUATE

ANDRES MICHEL RODRIGUEZ

ESQUEMA DE LOCALIZACION

CORTE ESQUEMATICO

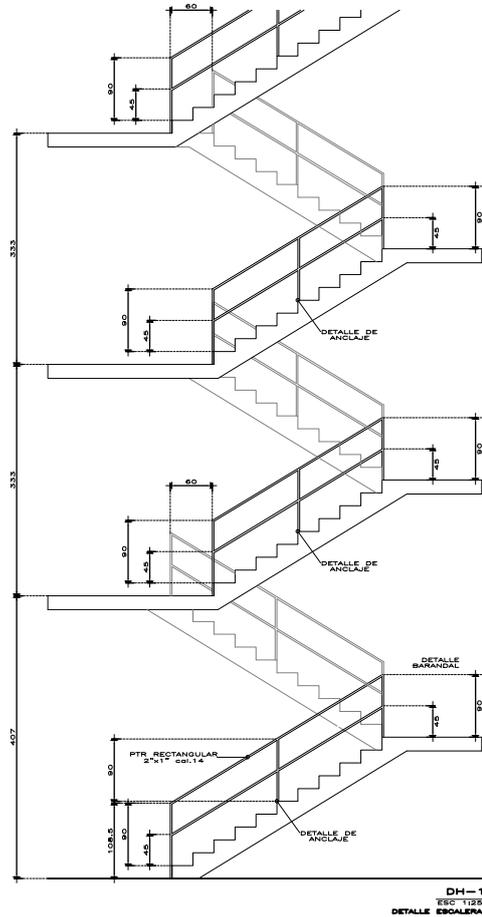
NOTAS

CLAVE DE PLANO

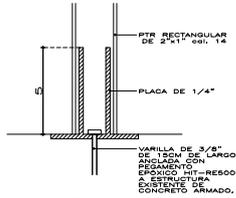
**KL-07**

DETALLES DE CARPINTERIA

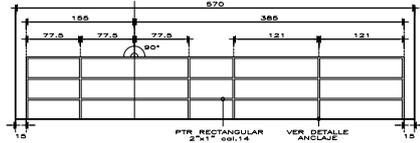
1:50



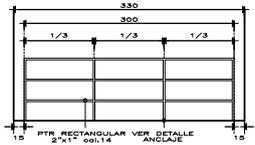
**DH-1**  
ESC 1:25  
DETALLE ESCALERA



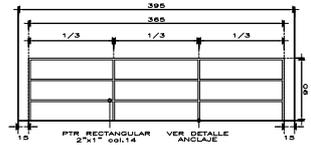
**DETALLE DE ANCLAJE 01**  
ESC 1:1



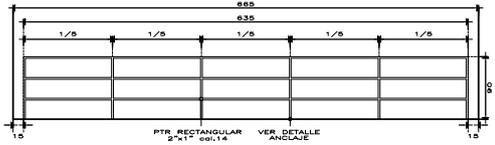
**DH-2**  
ESC 1:25  
DETALLE BARRANDAL



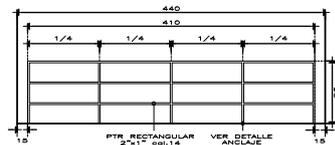
**DH-3**  
ESC 1:25  
DETALLE BARRANDAL



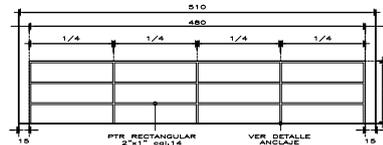
**DH-4**  
ESC 1:25  
DETALLE BARRANDAL



**DH-5**  
ESC 1:25  
DETALLE BARRANDAL



**DH-6**  
ESC 1:25  
DETALLE BARRANDAL



**DH-7**  
ESC 1:25  
DETALLE BARRANDAL

**FAROSUR**  
PROYECTO DE RECONSTRUCCION  
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA  
A S E S O R I A S  
ARG. AVILA RODRIGUEZ AGUILAR  
DRAH. ARG. MONICA CEJUDO COLLERA  
ING. EDUARDO SORRITES JORGE GUATE

**ANDRÉS MICHEL RODRIGUEZ**

SECCION DE LOCALIZACION

CORTE ESQUEMATICO

NOTAS

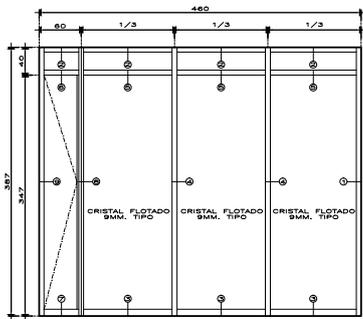
CLAVE DE PLANO

**KL-08**

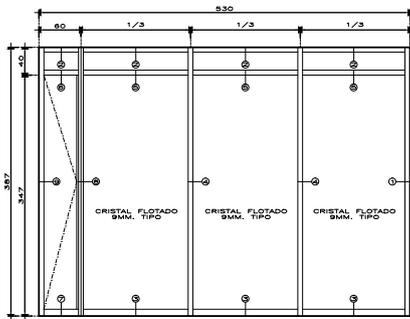
DETALLES DE HERRERIA

1:100

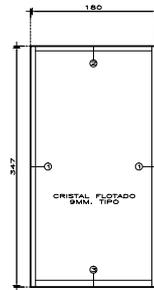




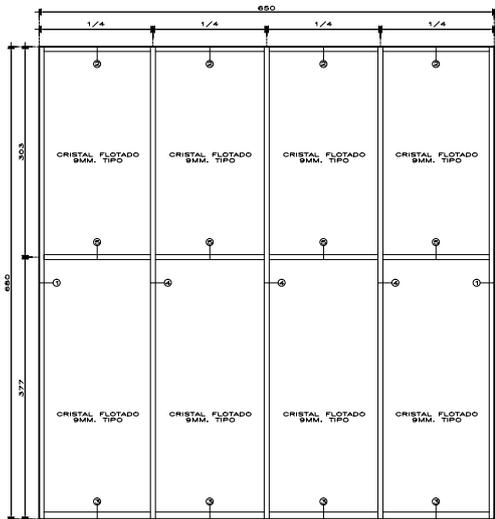
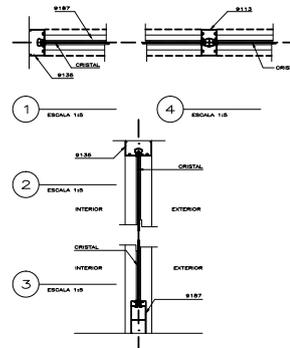
**KO7**  
ESC 1:25  
H-K80=273



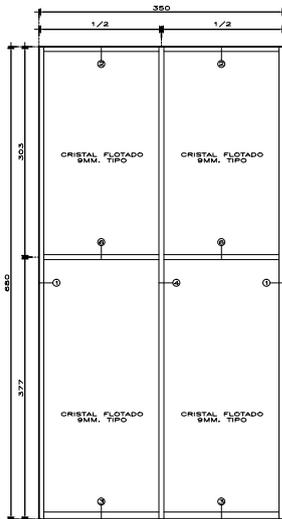
**KO8**  
ESC 1:25  
H-K21=273



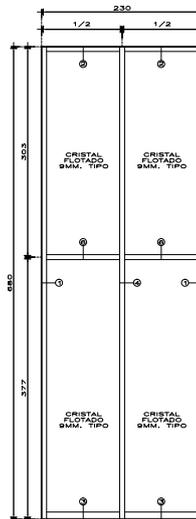
**KO9**  
ESC 1:25  
H-K22=273



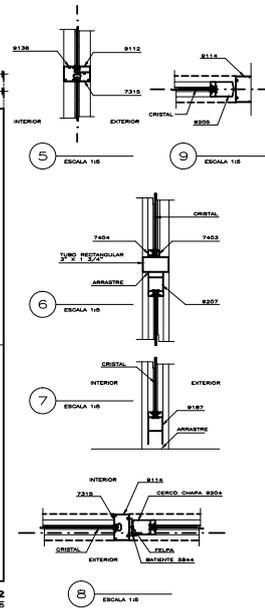
**K10**  
ESC 1:25



**K11**  
ESC 1:25



**K12**  
ESC 1:25



**FARO SUR**  
PROYECTOS  
SERENATO DE TITULACION  
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA  
A S E S O R E S  
ARQ. JAVIER RODRIGUEZ AGUILAR  
ORLANDO AND. MONICA CEJUDO COLLERA  
AND. EDUARDO SCHMITZ Y JORGE GUATE

**ANDRÉS MICHEL RODRIGUEZ**

SECCIONES DE LOCALIZACION

CORTE ESQUEMATICO

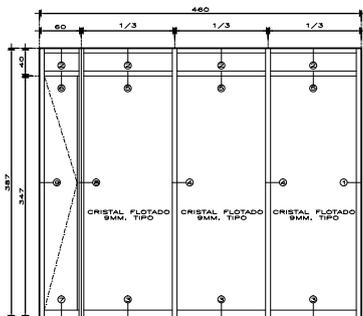
H O T A S

CLAVE DE PLANO

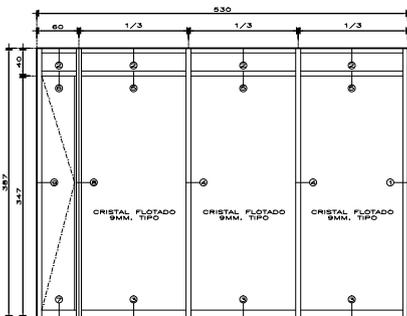
**KL-10**

DETALLES DE CANCELERIA

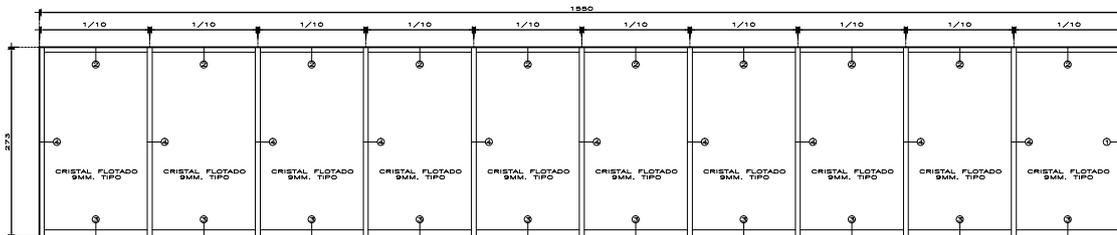
1:50



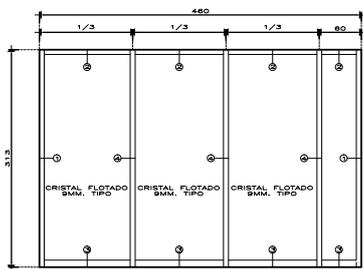
**K07**  
ESC 1:25  
H=K20=273



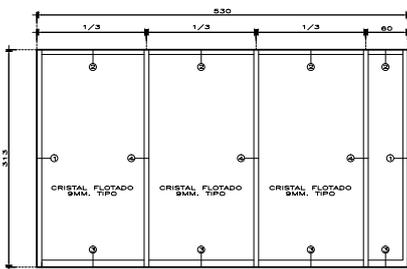
**K08**  
ESC 1:25  
H=K21=273



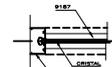
**K16**  
ESC 1:25  
H=K22=273  
H=K23=273  
H=K24=273



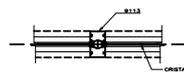
**K26**  
ESC 1:25



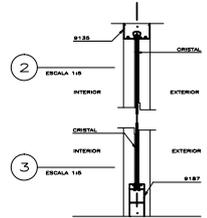
**K27**  
ESC 1:25



1 ESCALA 1:5

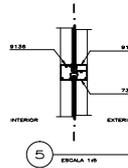


4 ESCALA 1:5

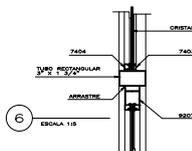


2 ESCALA 1:5

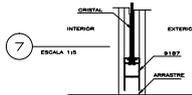
3 ESCALA 1:5



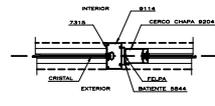
5 ESCALA 1:5



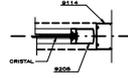
6 ESCALA 1:5



7 ESCALA 1:5



8 ESCALA 1:5



9 ESCALA 1:5

**PROYECTOS**  
**FARO SUR**  
 SERENATO DE TITULACION  
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA  
 ASESORIA DE  
 ARQ. JAVIER SENDOBA AGUIAR  
 DR. JAVIER AND. MONICA CEJUDO COLLERA  
 AND. OSWALDO SCHMITZ Y JORGE GUATEM  
**ANDRÉS MICHEL RODRÍGUEZ**

SECCIONES DE LOCALIZACIÓN

CORTE ESQUEMATICO

PLANTA

CLASE DE PLANO

**KL-11**

DETALLES DE CANCELERIA

1:50

