

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Taller Jorge González Reyna

F A R O S U R

Ciudad de México, 2016

Tesis de licenciatura para obtener el título
de arquitecto presenta:

Andrés Michel Rodríguez

Asesores:

Arq. Javier Senosiain Aguilar

Dra. Mónica Cejudo Collera

Arq. Eduardo Schutte y Gómez Ugarte

308314971





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central

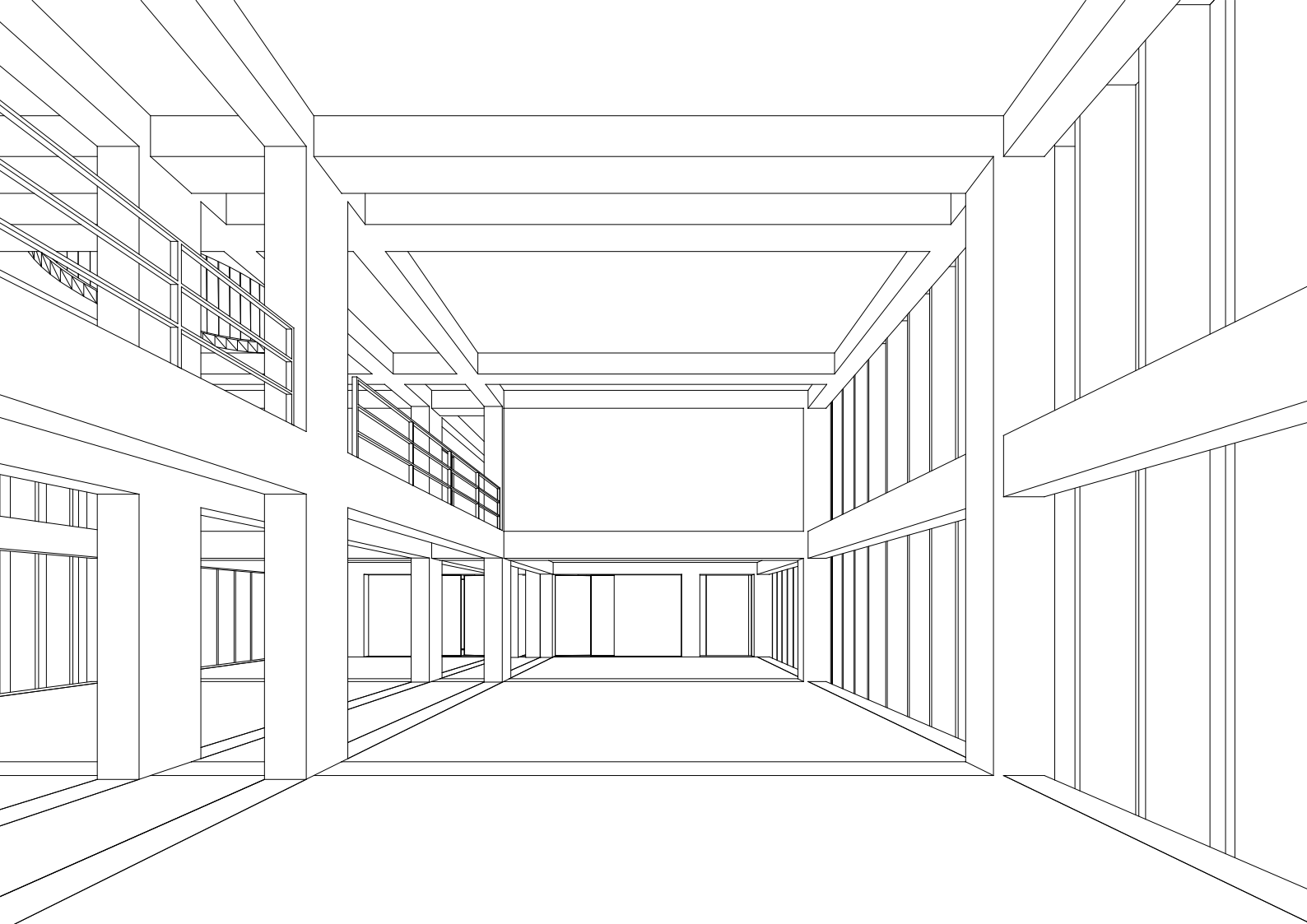


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

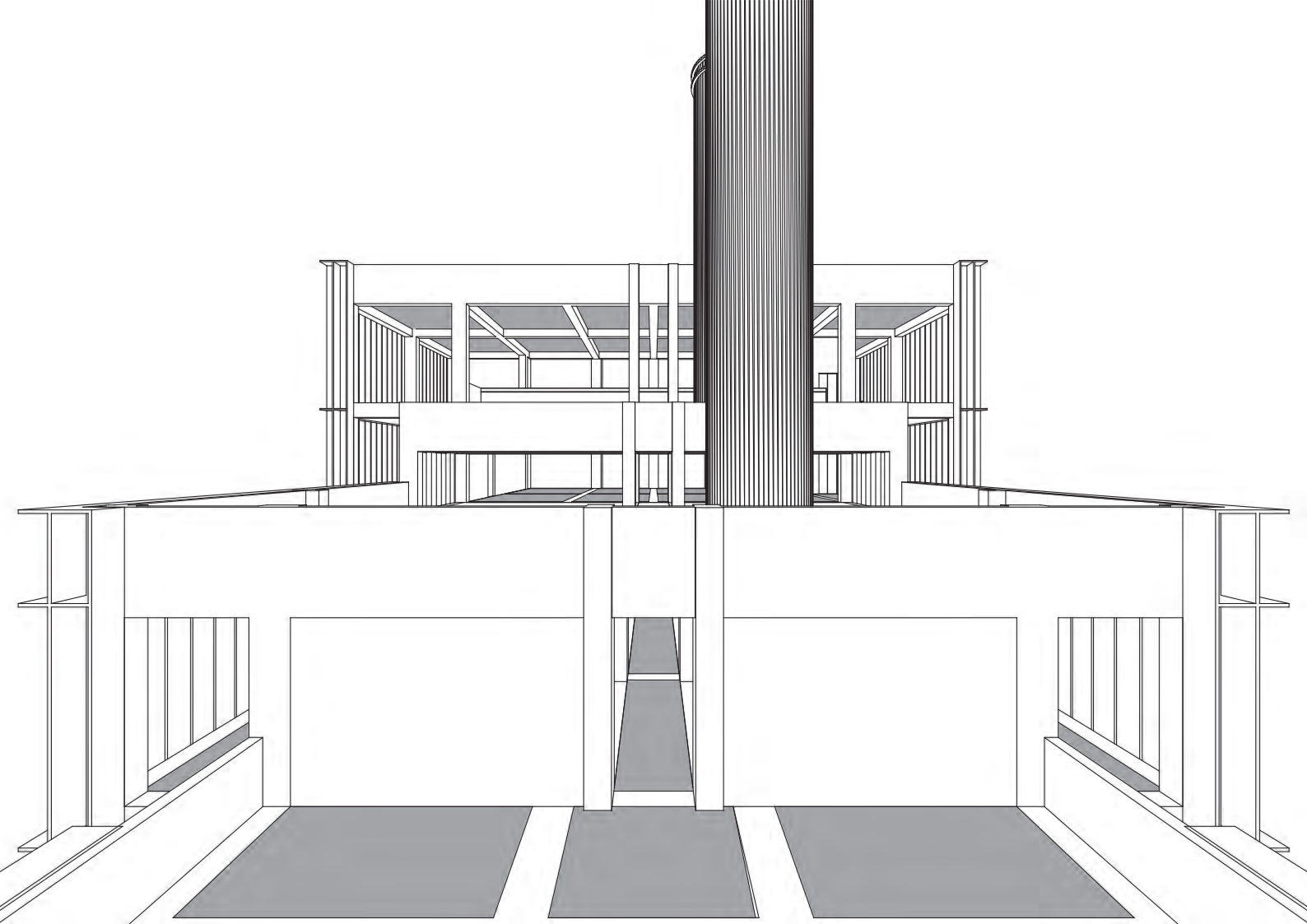
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



"Hoy empiezan a ver la vida de un modo distinto, tomen estos "lentes", que a partir de este momento verán sin igual. Inviertan en experiencias, viajen, lean, analicen; esto es lo único que los hará destacar entre los demás. Un ojo crítico, un punto de vista diferente".

9 de agosto de 2010, Primer día de clases
T. Jorge González Reyna
Dr. Antonio Turati Villarón / Arq. Mario Pérez Rosas



	01.
11. Introducción	02.
13. Justificación	03.
14. Análisis de sitio	04.
18. Antecedentes históricos	05.
20. Levantamiento fotográfico	06.
32. Antecedentes	07.
34. Caso de estudio	08.
48. Análogos	09.
60. Intervención urbana	10.
62. Proyecto	11.
102. Conclusiones	12.
104. Planificación	13.
106. Costos	14.
107. Bibliografía	15.
111. Proyecto ejecutivo	



Imágen 01. Edificación abandonada / Pamplona, España.

Construir sobre lo construido

El potencial de una “ruina moderna”

La fotografía de la página anterior me genera una sensación indescriptible, deja volar la imaginación sobre lo que pudo haber sido y nunca fue. Un espacio abandonado, estático al tiempo, sin conocer su historia o los motivos por los que se encuentra en ese estado, se convierte en ruina moderna.

Como arquitectos siempre estamos pensando en cómo mejorar nuestro entorno, cuantas veces transitando por la Ciudad de México nos encontramos con nuevas construcciones y más de una vez imaginamos ese edificio en obra negra, con la estructura aparente, su esqueleto, traveses y columnas, todo esto a la espera de ser llenado por muros y cancelas, muebles y gente. Al pensar todo esto, no falta esa pregunta en mi cabeza: ¿Se aprovechará ese lenguaje honesto y su tectónica, o sólo se convertirá en otro edificio más de la ciudad?

Hay algo fascinante en ese momento de la construcción, algo de misterio inacabado y el sin fin de posibilidades, el vacío a la espera de ser habitado. *Jacques Derrida dice: “La manera de entender los relieves y el diseño de una estructura profunda se vuelve más sencilla cuando el contenido, que es a su vez la “energía vital” del significado, es neutralizado.”*¹

Las obras negras, como esqueletos, representan la idea de lo posible, son esbozos de lo que será y lo que podría ser, esqueletos anónimos que se alzan sobre el paisaje. Lo que compartimos los arquitectos es la facultad de actuar sobre aquella estructura, construyendo a partir de ella otras realidades imaginarias.

La oportunidad de poder intervenir una estructura existente es única, en este documento se plantea la idea de aprovechar la infraestructura actual y convertirla en un espacio habitable que aprovecha su ubicación y potencial dentro de la Reserva Ecológica Bosque del Pedregal.



1. DERRIDA Jacques, *La Escritura y la Diferencia*, ANTHROPOS, Barcelona, 1989.

Proyectos abandonados

Reaprovechamiento de infraestructura existente

En 1985 se construyó sobre 10,000m² de la Reserva Ecológica del Pedregal un proyecto controversial, una planta incineradora de basura para el tratamiento de residuos tóxicos que generaba diariamente la zona de hospitales al sur de la ciudad, algo que caracteriza a la delegación Tlalpan.

Después de una enorme inversión, la oposición de grupos ambientalistas y los residentes de las colonias vecinas lograron clausurarla a tan solo seis meses de su apertura y quedó en abandono algunos años.

La edificación existente se ha intentado recuperar de distintas maneras, ya sea como Deportivo, Biblioteca o Centro de Artes y Oficios, sin lograr congregarse a un sector de la población al que no es escuchado.

En la actualidad este espacio ha servido como un instrumento político, donde cada gobierno delegacional trata de reactivarlo con pequeñas acciones sin fruto alguno. Ya sea dar mantenimiento al campo de fútbol o a la cancha de tenis, instalar calentadores solares para las regaderas, construir un skatepark o simplemente pintar el edificio.

Después de un profundo análisis, este espacio necesita aprovechar su potencial al máximo. Desde su ubicación privilegiada hasta la capacidad de adaptación de la infraestructura existente que puede generar un gran número de espacios multifuncionales que buscarán adaptarse a las necesidades de los diferentes perfiles de los usuarios.

En este documento se busca proponer una serie de acciones puntuales que permitan encausar el rumbo del desarrollo y oferta cultural de este espacio, hacia un sector de la población de la delegación y sus alrededores.

La falta de oferta cultural en la zona es un tema que no podemos ignorar. El aprovechamiento de la infraestructura existente es una responsabilidad que debemos tomar en cuenta a la hora de construir.

La Planta de Incineración de basura, el Deportivo Tiempo Nuevo, el Centro de Artes y Oficios, son ejemplos de intervenciones que no han escuchado a los usuarios ni a su contexto en tiempo.

A través de una serie de intervenciones, se busca aprovechar la ubicación del proyecto, sacando el máximo potencial a su contexto, formando parte de él y no como un apéndice aparte.

El éxito de este proyecto se verá reflejado en el número de usuarios que puedan aprovechar el FARO y el Bosque de Tlalpan, uno de los pocos espacios abiertos de calidad que quedan en la ciudad.

Con ayuda del programa FARO, la delegación buscará que el Centro de Artes y Oficios suba de nivel, contando con un apoyo económico por parte de la Secretaría de Cultura, y así poder invertir el dinero destinado a este espacio en una serie de acciones específicas a la infraestructura cultural de la delegación.

Tlalpan

El barrio de la Fama y sus inicios

El proyecto se desarrolla en la delegación Tlalpan, al sur de la Ciudad de México, ubicado específicamente dentro del Bosque de Tlalpan, colindando con la colonia Miguel Hidalgo II Sección.

Para hablar de este sitio en particular, tenemos que mencionar el barrio de la Fama: *“Éste se funda con el establecimiento de la fábrica que lleva el mismo nombre en 1831. La empresa como tal dió vivienda al barrio, formando un pequeño mundo de obreros en sí mismo en el que no había fronteras con el mundo agrario por ser parte de él y con una fuerte relación con el pueblo de Tlalpan”.*²

*“En la década de los cuarenta, las necesidades de la ciudad de México hacen necesario construir avenidas para que la gente se pudiera transportar fácilmente a la ciudad de Cuernavaca. La creación de la avenida Insurgentes, calzada de Tlalpan y el viaducto Tlalpan fueron arterias que resolvían el problema de comunicación de ellas. La creación de la avenida de Insurgentes mutila el barrio; rompiendo la articulación que tenía el barrio de La Fama con el centro de Tlalpan, generando un aislamiento de sus habitantes del mismo”.*³ Por esta razón se empezó a construir un espacio con nuevas características en donde el punto central fuera crecer en su interior, construyendo su propio centro y las calles que la comunicarían.

*“En la década de los ochenta el crecimiento del barrio asombra, se eleva hacia sur y crece a lo ancho. Aparecen casas con mas de tres pisos y edificios que rompen la armonía del viejo barrio, la cañada es urbanizada y en los pequeños lotes donde no había casas se edifican; la población se triplica y los servicios dentro de las casas aparecen: agua entubada, drenaje y se generaliza la luz domestica. En torno al barrio se empieza urbanizar en forma acelerada y aparecen la Colonia Miguel Hidalgo, la Lonja, Curamaquey, San José Buena Vista, Santa Ursula Xitla, la Mesa, Tepehimilpan, la Unidad habitacional de Fuentes Brotantes colonias que a lo largo de los últimos 20 años se formaron”.*⁴

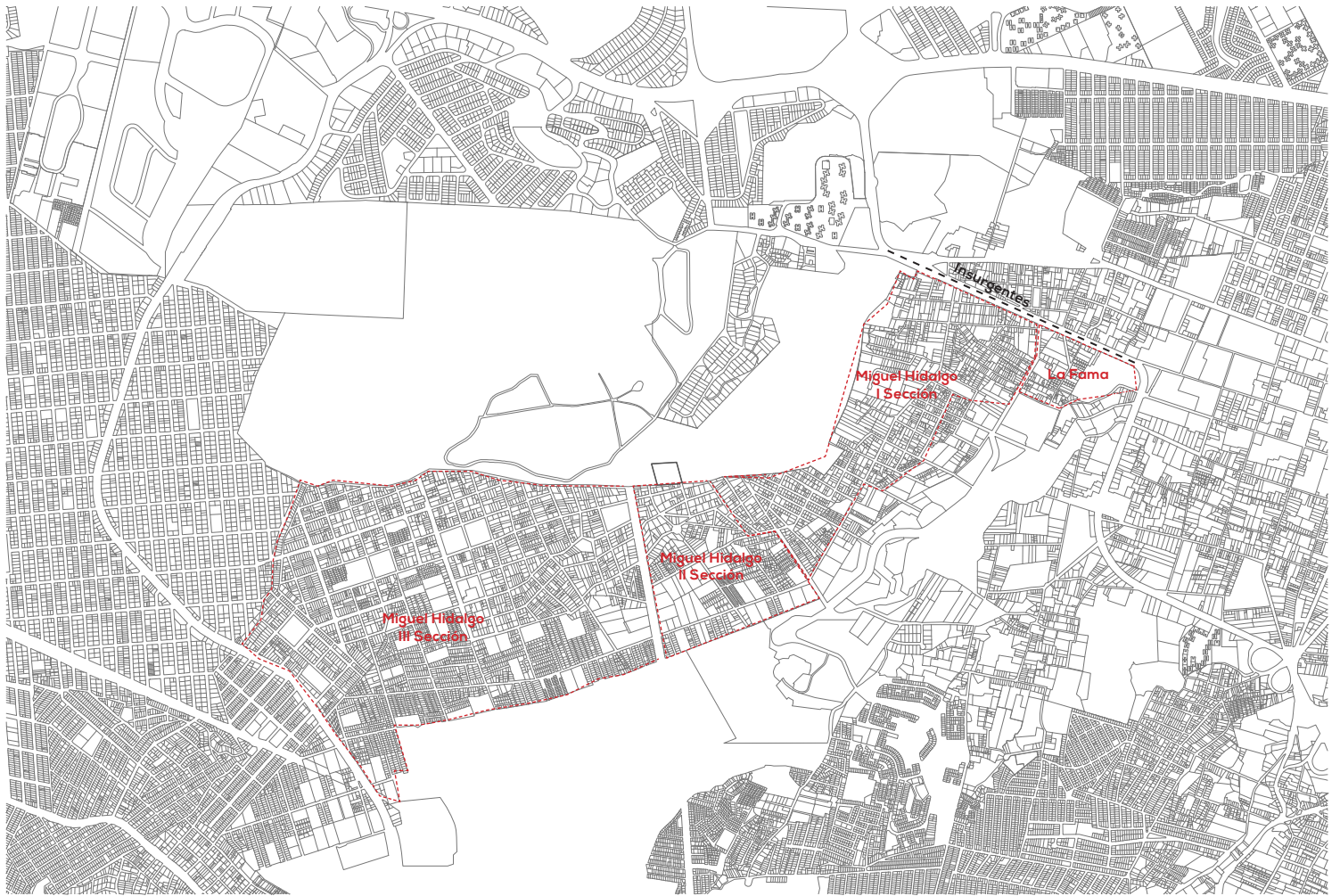
Las vías rápidas que sustituyen o reemplazan a las calles tradicionales llevan consigo la desaparición de los antiguos barrios porque estorban a la modernidad. Ejemplo de ellos es como a mediados del 2002, cuarenta personas, residentes de la Unidad Habitacional Fuentes Brotantes, organizaron una marcha de protesta reclamando a las autoridades delegacionales por carecer de vialidades para circular hacia la avenida Insurgentes, lo cual molestó a los moradores del barrio La Fama pues para lograrlo debían pasar por la Plazuela, suprimiendo un espacio simbólico importante para ellos.

*“En los últimos 20 años, en torno al barrio se ha dado un crecimiento desbordado de colonias, sin que se hayan construido las vialidades para desahogar el tránsito que desplaza a sus habitantes. De hecho, en esta área, sólo se cuenta con una avenida de entrada Ayuntamiento y otra de salida Corregidora. Por un tiempo, se acordó, que en las horas “pico”, se permitiera que los habitantes de la Unidad y de colonias aledañas “cortaran camino” metiéndose en sentido contrario por Ayuntamiento, para ingresar, a través del estacionamiento de la tienda Comercial Mexicana, colindante a la fábrica, a la pequeña calle llamada La Fama”.*⁵

La Unidad Fuentes Brotantes colinda con el barrio de la Fama y se construyó en 1985, tras los terremotos, para albergar a seis mil familias damnificadas. Su construcción se hizo sobre terrenos del Parque Nacional Fuentes Brotantes, por parte del ISSSTE, quien se los compró al gobierno.

2. LOMBARDO DE RUIZ Sonia, Atlas histórico de la Ciudad de México, CONACULTA-INAH, México, 1996.

3,4,5. CAMARENA Mario, El barrio de la Fama, Dirección de Estudios Históricos INAH, México, 2005



En números

80% de su territorio es suelo de conservación, ofreciendo servicios ambientales como recargas de los mantos acuíferos, generación de oxígeno y captura de bióxido de carbono.



Está conformada por **141** localidades. **138** tienen menos de 5 mil habitantes. (Centro de Talpan, San Miguel Ajusco, San Miguel Topilejo).



Hay **175,000** viviendas habitadas
Hay **40,225** mujeres jefas de hogar



Población en situación de pobreza **26.8%**



Habitán **650,567** personas, de las cuales:
52% son mujeres
48% son hombres



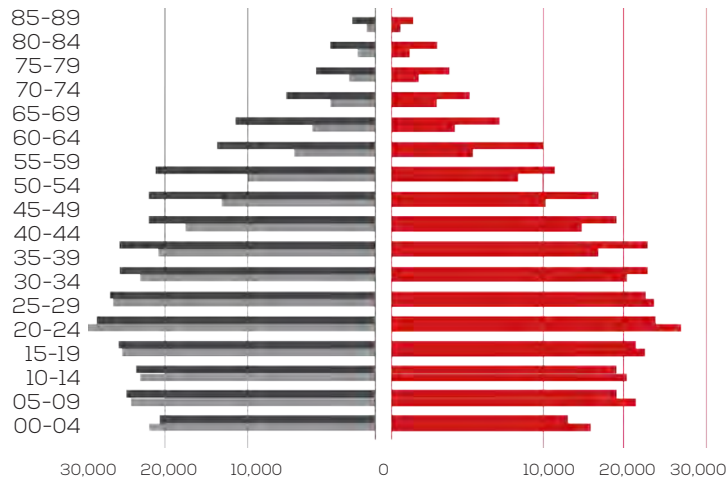
Población económicamente activa **56.75%**



La población con alguna discapacidad es de **25,862** personas.



Población en situación de pobreza moderada **24.3%**



Población vulnerable por carencias sociales **42%**



Población vulnerable por carencias sociales **42%**

Edad mediana hombres **28 años**
Edad mediana mujeres **31 años**

Rezago educativo **9.5%**

Rezago educativo **9.5%**

Acceso servicios de salud **42.7%**

Acceso a seguridad social **55.6%**

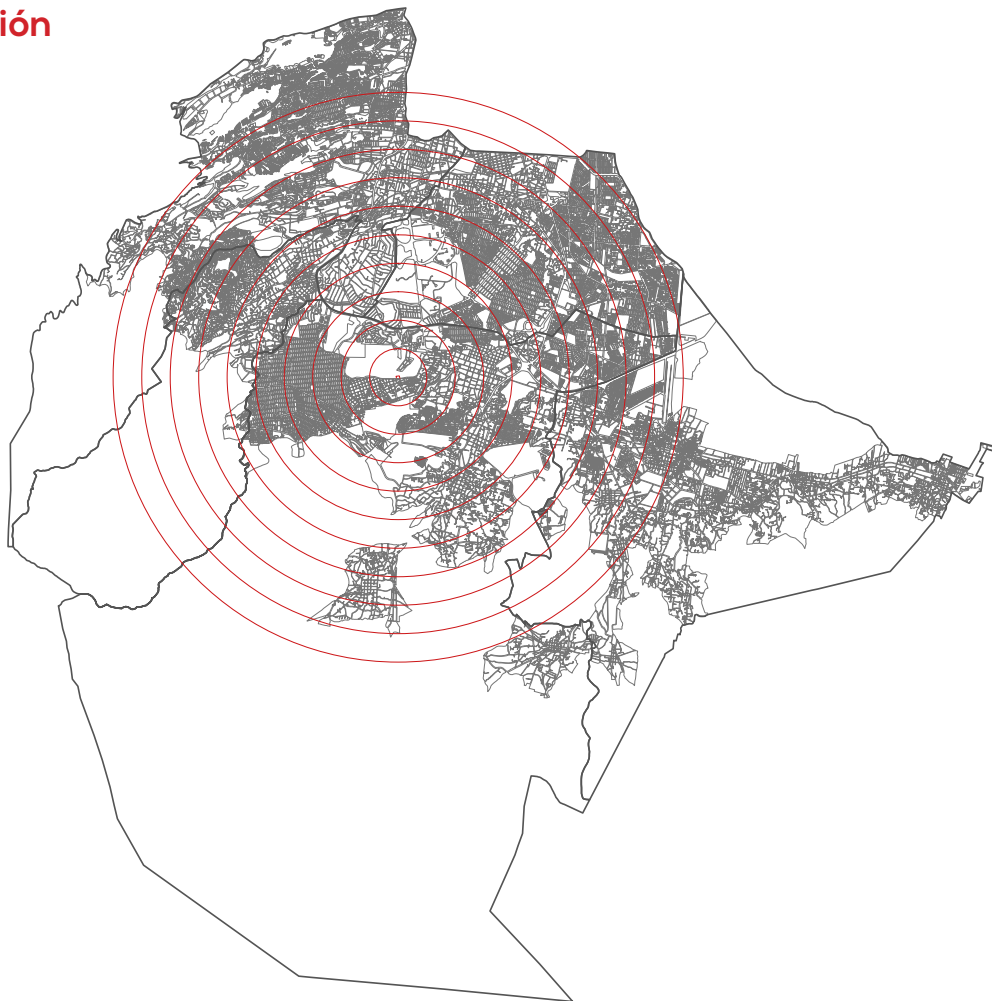
Acceso a servicios básicos **17.7%**

Acceso a la alimentación **15.6%**

Ingreso inferior a la línea de bienestar mínimo **4.7%**

Radios de acción

Cada 1/km



La planta incineradora

“Lo que antes fue basura, hoy es cultura”.

En 1984, la Ciudad de México generaba 12,000 toneladas de basura al día, existen en ese momento 8,500 tiraderos clandestinos. El gobierno ha clausurado 7 de los 8 tiraderos a cielo abierto y ha creado dos grandes rellenos sanitarios: Bordo Poniente y Santa Fe.

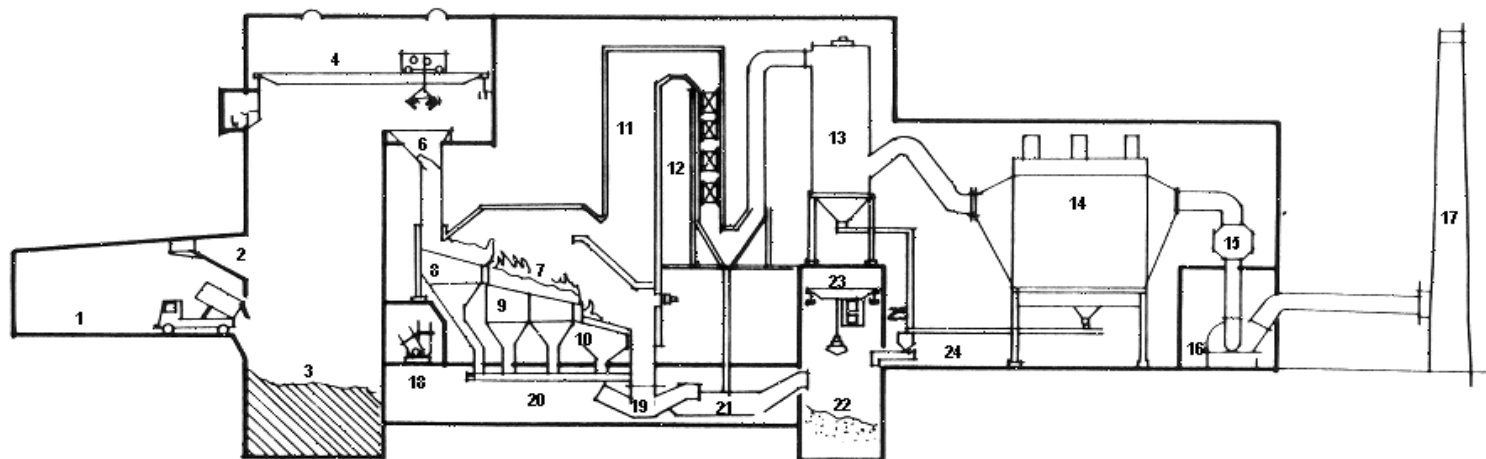
Sin tener un plan efectivo para contrarrestar este fenómeno, se propuso construir incineradoras de basura en puntos estratégicos de la ciudad para mitigar la situación. Por otro lado, el subdirector de la Dirección de Desechos sólidos, “Carlos Dingler Chaires, asegura que no es una solución viable ya que una planta incineradora tiene un costo 10 veces mayor a un relleno sanitario”⁸.

Ignorando los puntos de vista que se oponen a este modelo, en 1985 se empieza la construcción del primer prototipo de planta incineradora al sur de la ciudad, se plantea un total de 6 plantas para finales de 1988.

Este prototipo se ubicó dentro de la Reserva Bosque de Pedregal, teniendo como enfoque canalizar los desperdicios y desechos tóxicos generados por la zona de hospitales, catalogados como gravemente infecciosos y que requieren un tratamiento diferente para ser procesados.

Con una inversión de 453 millones de pesos, la planta incineradora es puesta en servicio a finales de 1986, teniendo una capacidad de procesar hasta 50 toneladas de desechos sólidos al día.

A seis meses de su inauguración, habitantes y grupos ecologistas impiden el funcionamiento de la planta, reiterando que la ubicación dentro de la Reserva Bosque del Pedregal es errónea y su cercanía con tres colonias donde habitan más de 2,000 familias es perjudicial para su salud y bienestar.



8. HERRERA Joaquín, Periódico NotiTlalpan, 27 de mayo de 1985.

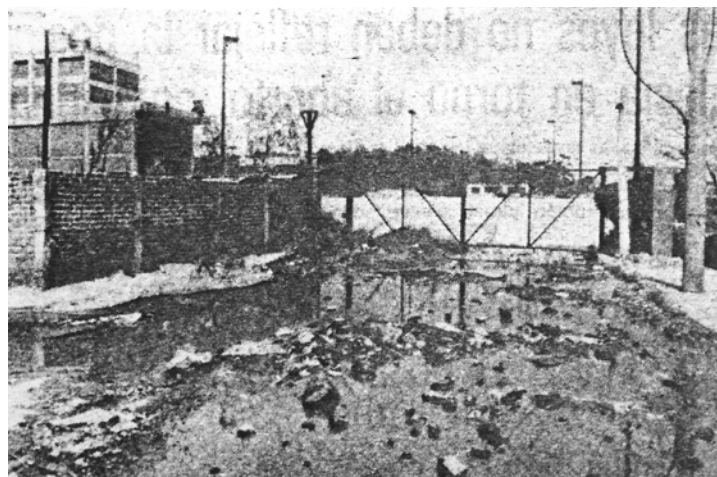
18 *Antecedentes históricos*

Imagen 02. Croquis esquemático de una Planta de incineración. Capítulo 5, figura 5.2. SEDESOL.

La planta cierra su operación en 1986 y queda en abandono total hasta 1989 cuando a través del programa PRONASOL, con una inversión de 2,600 millones de pesos se interviene el espacio para convertirlo en el **"Deportivo Tiempo Nuevo"**.

El 22 de mayo de 1990, "Lo que antes fue basura, hoy es cultura". Fueron las palabras utilizadas por el Presidente de la República, Carlos Salinas de Gortari, al inaugurar las instalaciones.⁹

- | | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| 1.- Estación de camiones | 14.- Precipitador electrostático |
| 2.- Puerta del depósito | 15.- Generador de vapor |
| 3.- Depósito de desechos | 16.- Ventilador de aire nocivo |
| 4.- Grúa | 17.- Chimenea |
| 5.- Operación de la grúa | 18.- Ventilador de aire forzado |
| 6.- Zona de espera de carga | 19.- Empujador de cenizas |
| 7.- Cámara de combustión | 20.- Transportador de desechos |
| 8.-Cenicero de secado | 21.- Transportador de cenizas |
| 9.- Cenicero de combustión | 22.- Depósito de cenizas |
| 10.-Cenicero del quemador | 23.- Grúa de cenizas |
| 11.- Cámara de gas | 24.- Transportador de cenizas |
| 12.- Precalentador de aire-gas | 25.- Humidificador de cenizas |
| 13.- Equipo para gases nocivos | |



9. FLORES Arturo, Periódico NotiTalpan, 23 de mayo de 1990.

Imagen 03 y 04. Periódico NotiTalpan, Planta de incineración abandonada

Centro de Artes y Oficios Tiempo Nuevo

Levantamiento fotográfico





Imágen 06,07,08,09. Centro de Artes y Oficios "Tiempo Nuevo", Estado Actual





Imágen 12. Centro de Artes y Oficios "Tiempo Nuevo", Estado Actual





Imágen 14, 15. Centro de Artes y Oficios "Tiempo Nuevo", Estado Actual







Imágen 18, 19. Centro de Artes y Oficios "Tiempo Nuevo", Estado Actual

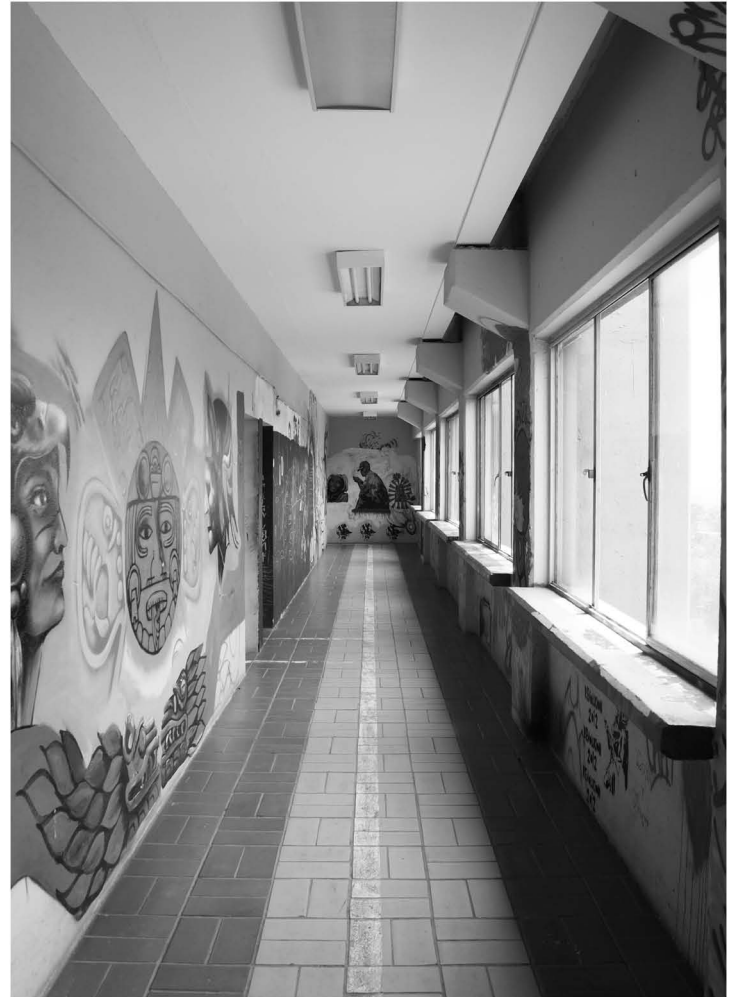






Imagen 22, 23. Centro de Artes y Oficios "Tiempo Nuevo", Estado Actual







Imagen 26, 27. Centro de Artes y Oficios "Tiempo Nuevo", Estado Actual



Antecedentes

Casas de Cultura



Las Casas de Cultura tienen su origen en Francia, se presentan en nuestro país en 1965 en Aguascalientes, con el objetivo de generar una convivencia entre el usuario y el proceso de creación artístico. De esta manera, busca desarrollar la enseñanza y práctica de habilidades artísticas con el fin de explorar nuevos talentos jóvenes.

El Instituto de Cultura, al inicio del gobierno de Cuauhtémoc Cárdenas dejó en manos de cada una de las delegaciones la administración y desarrollo de estos recintos, creando una diversificación en cuanto a objetivos y modos de operación.

A partir del año 2000, el modelo se fue politizando y estos espacios perdieron su carácter original, se utilizaron para actividades administrativas o se fueron convirtiendo en centros de atención ciudadana. De esta manera, se podía encontrar en estos sitios jornadas de vacunación, procedimientos de trámites, centros de entrega de despensas o cualquier otra actividad ajena al enfoque inicial que tenía el proyecto.

Imagen 28. Casa de la Cultura de Aguascalientes.

32 *Caso de estudio*



Este tipo de actividades dieron origen a una especie de “gancho”, buscando convocar a los vecinos y así generar un flujo cotidiano que ocupara el espacio. Teniendo como resultado un sitio que constantemente se encontraba en uso y esto generaba una sensación de seguridad y vigilancia.

El planteamiento arquitectónico de estos espacios en general va enfocado a ocupar una localidad en desuso de la delegación. Limitando el desarrollo de actividades al alcance del potencial de éste, teniendo así un programa pasivo, distante al contexto y al usuario, convirtiéndolo en un lugar hermético para reunir a pequeños grupos.

Podemos concluir que las Casas de Cultura son el antecedente al proyecto FARO, éste pretende incentivar y descubrir talentos artísticos en la comunidad por medio de la enseñanza profesional de las artes hacia la comunidad.

Imagen 29. Casa Frissac.



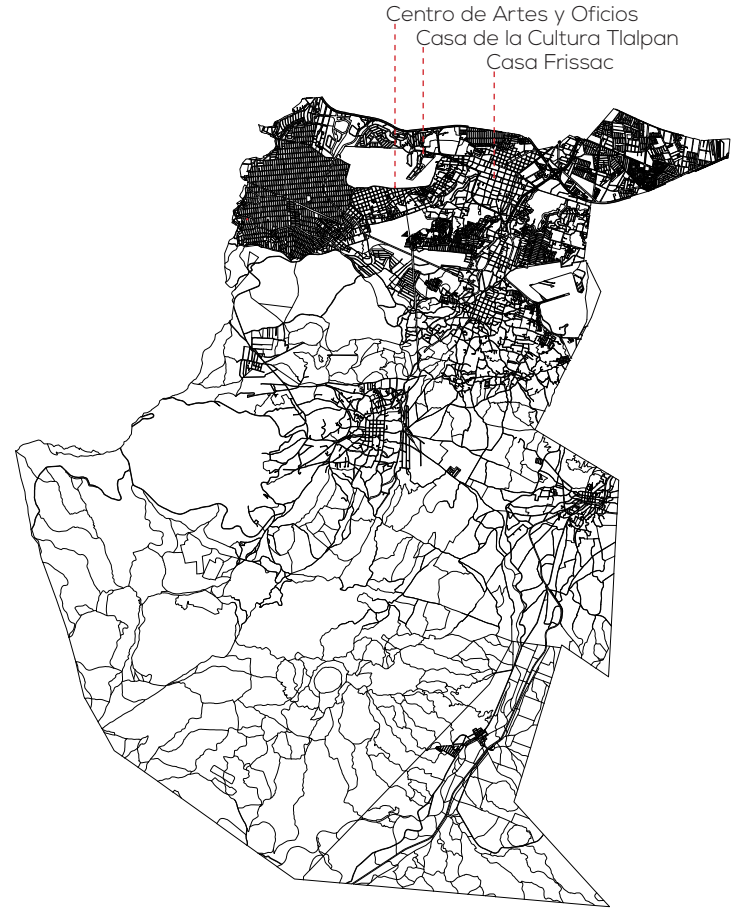
La delegación Tlalpan, el caso de estudio, cuenta con:

- **Casa Frissac:** construida a finales del siglo XIX para Jesús Pliego Frissac, es un espacio que ha cambiado de uso en diferentes ocasiones. Fue incorporado al Decreto de Zona de Monumentos en 1986, y en el 2000 recibió el nombre de Instituto Javier Barros Sierra. Actualmente se imparten una serie de talleres y actividades.

- **Casa de Cultura Tlalpan:** antiguamente "Casa de las Bombas", fue diseñada por el Ing. Alberto J. Pani, anteriormente se ubicaba en la colonia Condesa. Al entrar en desuso en 1940 se trasladó pieza por pieza al Bosque de Tlalpan y en 1986 el Arq. Pedro Ramírez Vázquez la reconstruye para formar un nuevo espacio cultural. Actualmente no tiene un uso en específico, se imparten clases de danza y música.

Estos recintos actualmente no cuentan con la afluencia esperada, relativamente tienen uso, y no van más allá de espacios para exposición.

Imagen 30. Casa de la Cultura de Tlalpan.



Las Fábricas de Artes y Oficios (FARO)

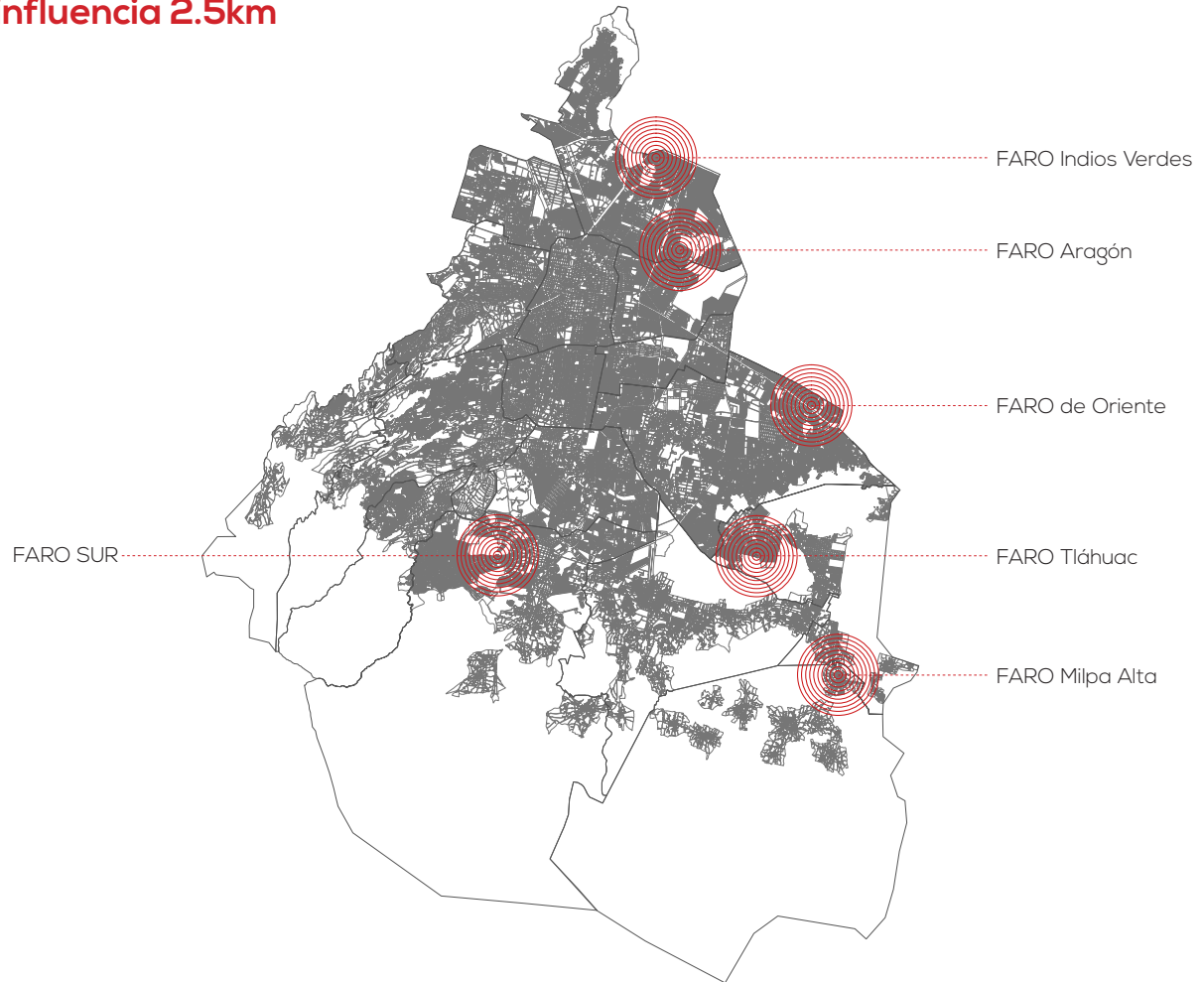
Como política cultural y social de la ciudad

FARO	Oriente	Tláhuac	Milpa Alta	Indios Verdes	Aragón	Sur
Contexto	Vivienda popular, Unidades Habitacionales	Vivienda popular, Unidades Habitacionales	Vivienda popular, Suelos agrícolas	Vivienda popular, Reserva ecológica	Vivienda popular, Unidades Habitacionales, Reserva ecológica	Vivienda popular, Unidades Habitacionales, Reserva ecológica
Vialidades	Calzada Ignacio Zaragoza	Avenida Tláhuac	N/A	Avenida Insurgentes Norte	Circuito Interior	Avenida Insurgentes Sur Boulevard Adolfo Ruiz Cortines
Transporte	Metro Acatitla, Ruta de transporte público por Calz. Ignacio Zaragoza	Metro Nopalera, Ruta de transporte público por calle La Turba	Ruta de transporte público por Dr. Gastón Melo	Metro Indios Verdes, Metrobus Indios Verdes, Ruta de transporte público por Av. Huitzilhuitl	Metro Aragón, Ruta de transporte público por Av 506	Metrobus Corregidora, Ruta de transporte público por calle Corregidora.
Seguridad	Inseguro, no hay actividad comunitaria por las noches	Inseguro, no hay actividad comunitaria por las noches	Segura, con actividad comunitaria por las noches	Local y comunitaria, sin encuentro vecinal	Inseguro, no hay actividad comunitaria por las noches	Inseguro, no hay actividad comunitaria por las noches
Identidad con el sitio	Culturas alternativas	Culturas alternativas, Académicos	Tradicional, costumbres religiosas	Popular	Culturas alternativas	Culturas alternativas, Deportivo, Académico
Usuarios	Jóvenes locales y regionales	Jóvenes regionales	Adultos con arraigo al sitio	Mujeres trabajadoras	Jóvenes locales, niños y adultos con arraigo al sitio	Jóvenes locales, adultos con arraigo al sitio

*“El proyecto FARO tiene como objetivo generar oferta cultural en zonas de alta marginalidad en la Ciudad de México. Contribuyendo a la ocupación de los jóvenes mediante la enseñanza de oficios que sirvan para formarse dentro del ámbito artístico, cultural y comunitario”.*¹⁰

Se busca a través de un espacio con una distribución equitativa, donde las preferencias y gustos artísticos sean los protagonistas. Esto da como resultado espacios multifuncionales que invitan al usuario a apropiarse de este, generando un sentimiento de pertenencia que se traduce en el cuidado de las instalaciones.

Radios de influencia 2.5km



FARO de Oriente / Iztapalapa, 2000



Características

Ubicación: sobre Calz. Ignacio Zaragoza, en un predio de 25,000 m² que antiguamente formaba parte de la laguna “El Salado”.

Población beneficiada: 807,871 usuarios asistieron a las actividades y talleres en el año 2015.

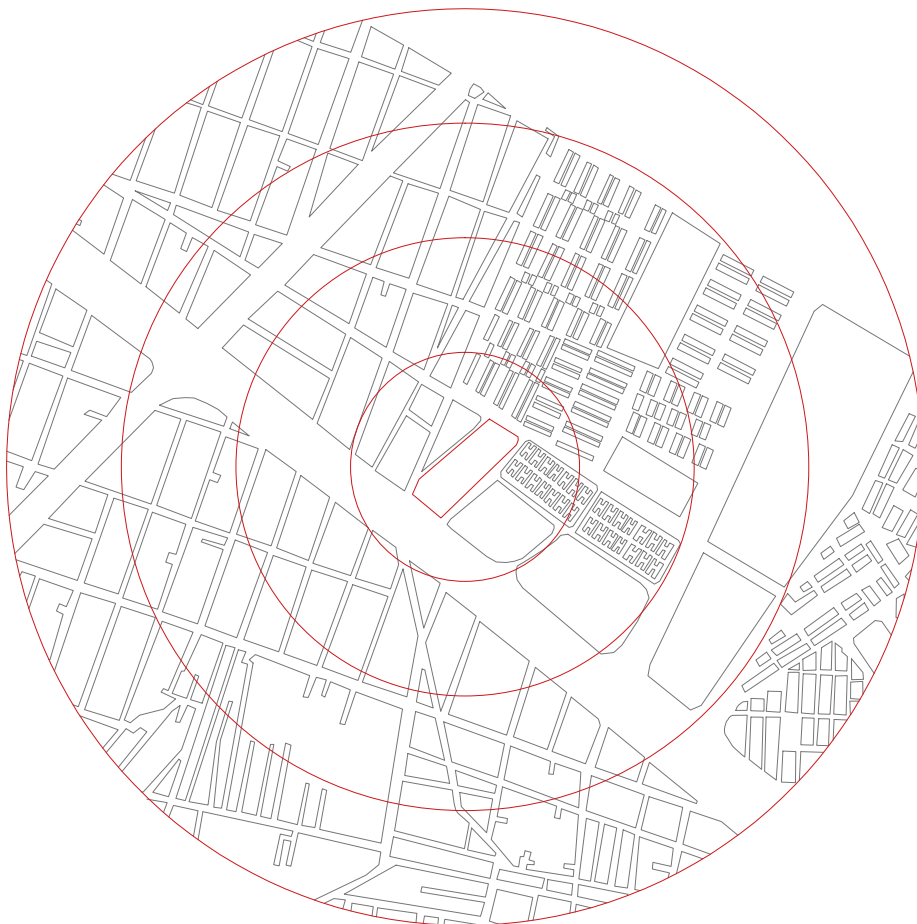
Sitio: se realizó la intervención sobre un edificio abandonado desde 1993, este pretendía ser una sede administrativa de la delegación Iztapalapa.

Presupuesto: cuenta con \$5,000,000 de pesos anualmente, emplea a 55 talleristas, 26 especialistas que imparten los talleres infantiles, de desarrollo humano y medio ambiente; además de 29 expertos para los talleres de artes y oficios.

Objetivo: anteriormente era una zona de alta inseguridad y marginación social, se plantea como un modelo cultural innovador, que acerca la cultura al oriente de la ciudad, entendiendo su contexto y a través de la toma de decisiones participativas se decide el rumbo a seguir.

Talleres: se dividen en artes escénicas, visuales, comunicación, música; todo esto con tres perfiles de usuarios: niños, jóvenes y adultos.

Oficios: este FARO es el único que imparte talleres de enseñanza como carpintería, soldadura, diseño de muebles, computación, encuadernación. Esto con el objetivo de formar a los usuarios y desarrollar habilidades que un futuro pueden ser remuneradas.



FARO Tláhuac / Tláhuac, 2005



Características

Ubicación: dentro del Bosque de Tláhuac, en un área colindante con Av. La Turba, tiene una relativa cercanía al metro Nopalera (línea 12).

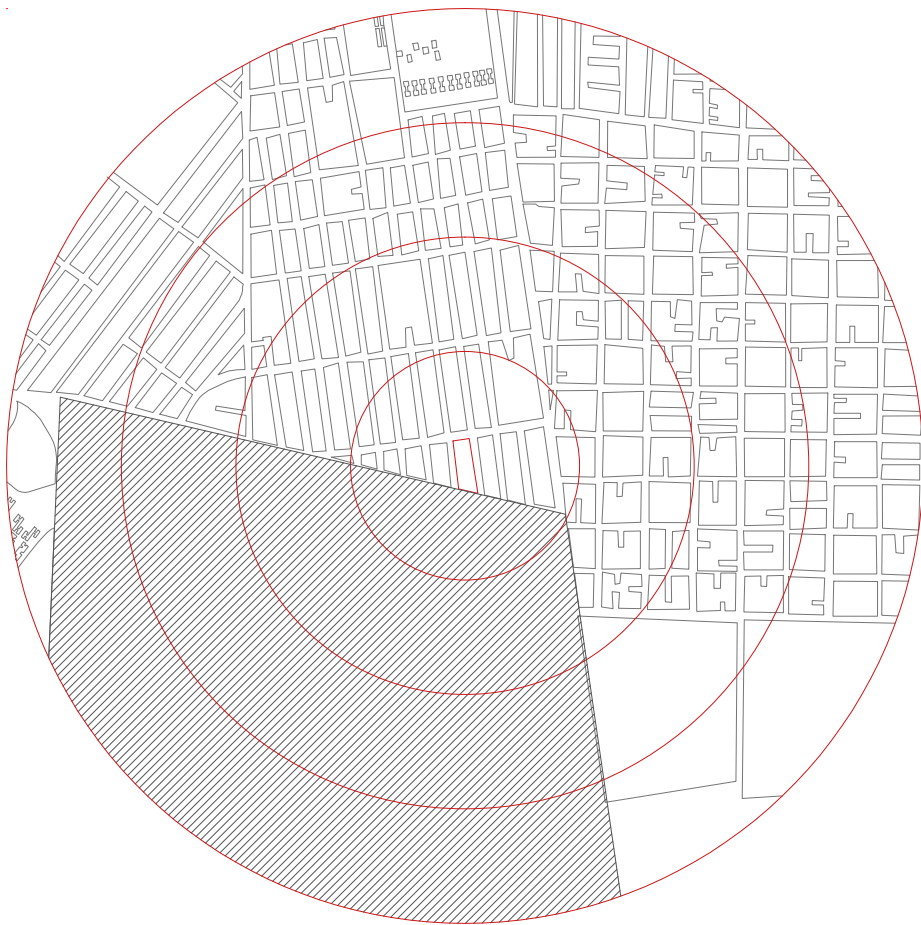
Población beneficiada: 27,200 usuarios anualmente.

Sitio: se desarrolla en un espacio de una hectárea aproximadamente, cuenta con una relación directa al lago y áreas verdes. Las actividades se desarrollan entre dos edificios centrales: una carpa que funciona como escenario-galería y una nave que contiene diferentes aulas y talleres.

Presupuesto: en un proceso de dos etapas, en la primera se invirtieron \$11,000,000 de pesos para la nave de talleres y equipamiento, en la segunda \$7,000,000 de pesos para la carpa escenográfica. Anualmente tiene un presupuesto operativa de \$2,000,000 de pesos.

Objetivo: una zona diferente, el perfil de Tláhuac está permeado por lo rural y la presencia cultural de pueblos indígenas. Tiene como convocatoria a los artistas de la zona y a un público joven. Busca seguir una tradición cultural arraigada a la zona. "Destaca una faceta ecológica, donde se suma al trabajo de recuperación del Bosque".

Talleres: con una oferta de más de 40 actividades, se imparte serigrafía, cerámica, escultura, grabado, papel, madera y carpintería, laboratorio fotográfico, danza aérea, danza mexicana, medicina tradicional mexicana, alebrijes y joyería.



FARO Milpa Alta / Milpa Alta, 2005



Características

Ubicación: originalmente se plantea en el piso superior de la Casa de la Cultura San Antonio Tecomitl (Olla de Piedra). Debido a la demanda de usuarios y servicios, se plantea construir un nuevo espacio en San Jerónimo Miacatlán.

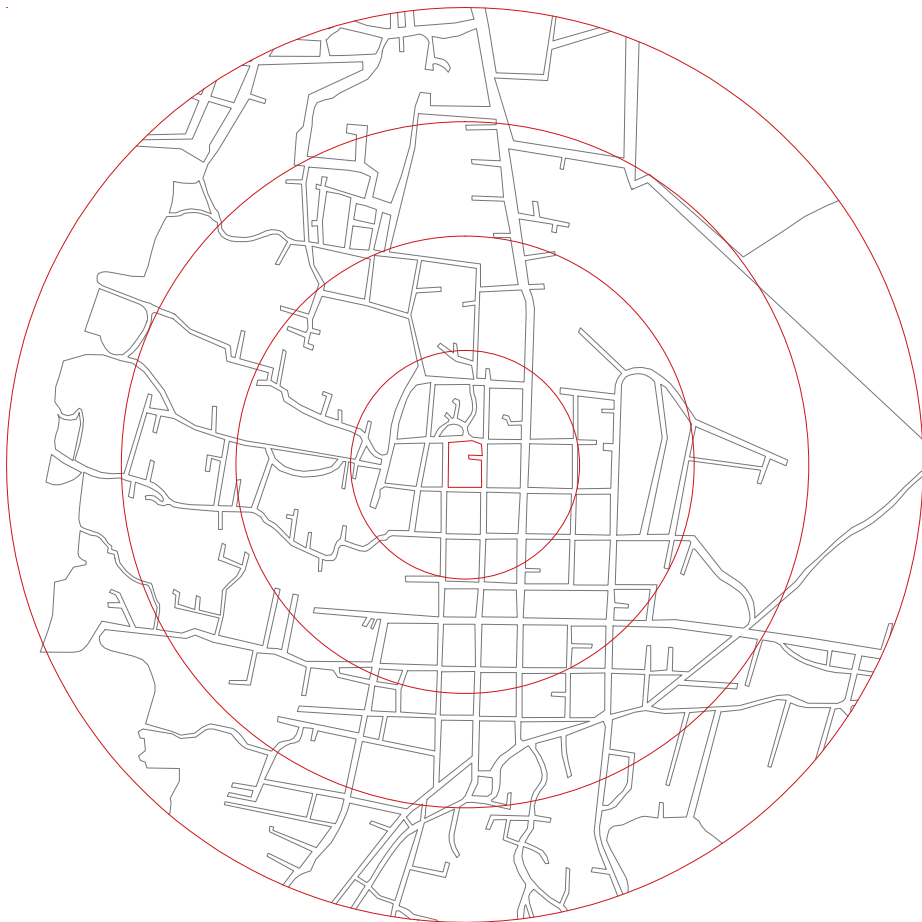
Población beneficiada: 53,000 usuarios anualmente. Busca con diferentes talleres que salen de la sede para integrar a los 12 pueblos que conforman la delegación Milpa Alta.

Sitio: dentro de éste nuevo predio y conforme a procesos de votación y decisiones participativas, se destinan recursos para la construcción del proyecto en diferentes etapas.

Presupuesto: \$8,000,000 de pesos para la construcción del nuevo espacio, la comunidad buscó que se donara un predio a la Secretaría de Cultura. Para operación y mantenimiento cuenta con \$2,000,000 de pesos anualmente.

Objetivo: responde a la necesidad cultural de los pueblos originarios de la zona rural, buscando dinamizar y combinar artes y oficios de vanguardia con el arte popular y tradicional de la zona.

Talleres: artes visuales, teatro, música, artesanías, comunicación escrita y audiovisual, dibujo, cartonería, danza, pintura, gastronomía, carpintería, cerámica.



FARO Indios Verdes / Indios Verdes, 2005



Características

Ubicación: anteriormente se encontraba ubicado dentro del área natural protegida de la Sierra de Guadalupe, a un kilómetro de la población más próxima. A falta de usuarios se tomó la decisión de transferirlo a un espacio próximo a vías de gran afluencia como Av. Insurgentes y a estaciones de transporte público (Metro y Metrobus Indios Verdes).

Población beneficiada: 48,000 usuarios anualmente.

Sitio: en lo que fue una Fábrica de zapatos, en la col. Santa Isabel Tola, una de las zonas catalogadas de alto riesgo por violencia y delincuencia de la delegación Gustavo A. Madero. Después de Iztapalapa, es la segunda área con mayor densidad de población en la Ciudad de México, contando con un 1,185,772 personas, de las cuales la mayoría son niños y jóvenes.

Presupuesto: \$1,500,000 de pesos, cuesta apróx. por usuario unos \$31 pesos. Pertenece al Programa de Apoyo al Infraestructura Cultural de los Estados, del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Objetivo: reconstruir el tejido social afectado por la violencia y la delincuencia, enfocándose específicamente contra los altos índices de venta y consumo de sustancias psicoactivas.

Talleres: cartonería, cerámica, danza, joyería, música, fotografía. Sus instalaciones poseen ludoteca, aula digital, biblioteca, libro club, serigrafía, grabado, creación literaria, agricultura urbana, alimentación consciente.



FARO Aragón / San Juan de Aragón, 2016



Características

Ubicación: en la I Sección de San Juan de Aragón. Surge a partir de la propuesta del CIESAS (Centro de Investigación y Estudios Superiores en Antropología Social). De igual manera, al ser un punto céntrico en la zona, es utilizado para reuniones vecinales y foros.

Población beneficiada: 119,000 usuarios anualmente. Busca la atracción de diferentes usuarios, ya sean jubilados, niños y madres. Los jóvenes cuentan con un espacio propio para el desarrollo de ideas y proyectos.

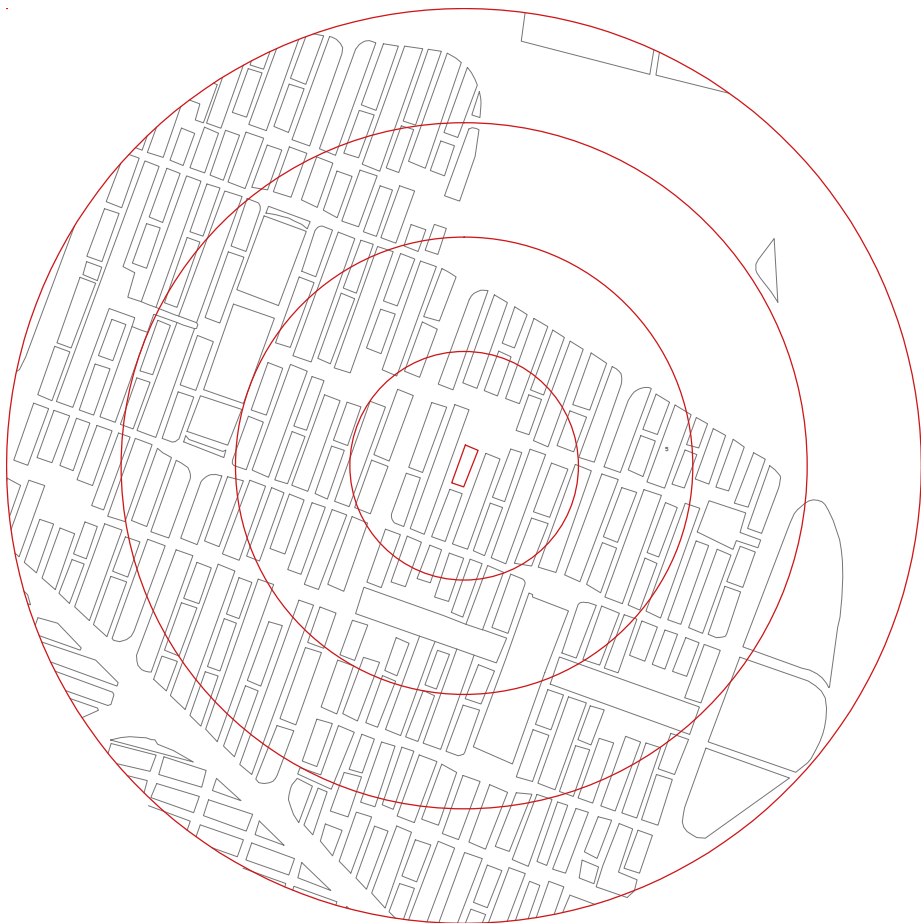
Sitio: En el antiguo Cine Corregidora, estuvo abandonado durante 22 años, un espacio deteriorado que requirió una intervención absoluta. Se plantea trabajar en colaboración del CUJEC (Centro Universitario de Estudios Cinematográficos).

Inversión: en un proceso de dos etapas, se invirtió \$50,000,000 de pesos para la adecuación de espacios, reforzamiento de estructura y accesibilidad incluyente.

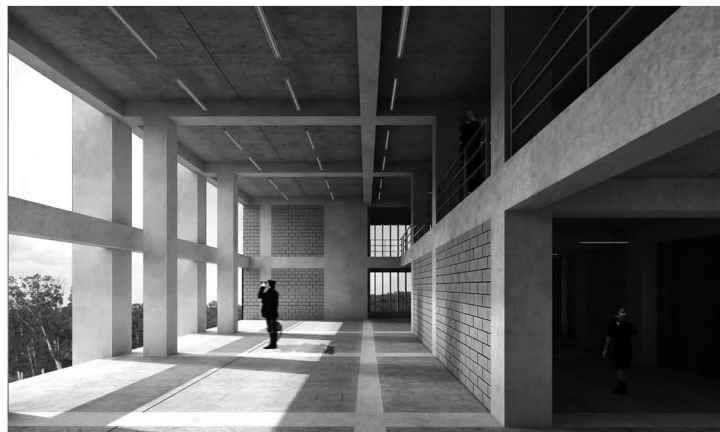
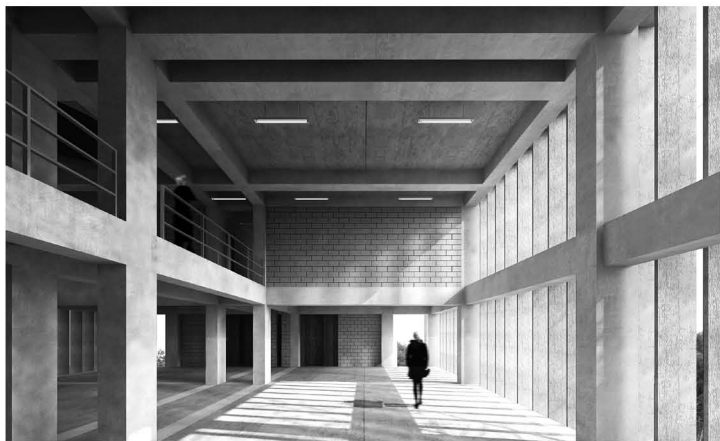
Objetivo: se concibe como un polo cultural enfocado en los oficios relacionados al cine, teatro, fotografía y artes visuales.

Oferta Cultural: cuenta con un cine para 150 espectadores, salón de usos múltiples y talleres. Tiene como enfoque contribuir en el desarrollo de guionistas, cinefotógrafos, editores, iluminadores.

Talleres: fotografía, sonido y música, maquillaje, vestuario, escenografía, pintura, danza.



FARO Sur / Tlalpan



Características

Ubicación: dentro del Bosque de Tlalpan, cercano al acceso sur por la colonia Miguel Hidalgo II sección.

Población beneficiada: 23,200 usuarios anualmente. Con la renovación de este espacio se busca potencializar el número de usuarios y tener un flujo anual de 80,000 usuarios.

Sitio: anteriormente fue una planta de incineración de basura; a través de diferentes programas gubernamentales se ha ido recuperando este espacio para crear un nuevo polo cultural al sur de la ciudad.

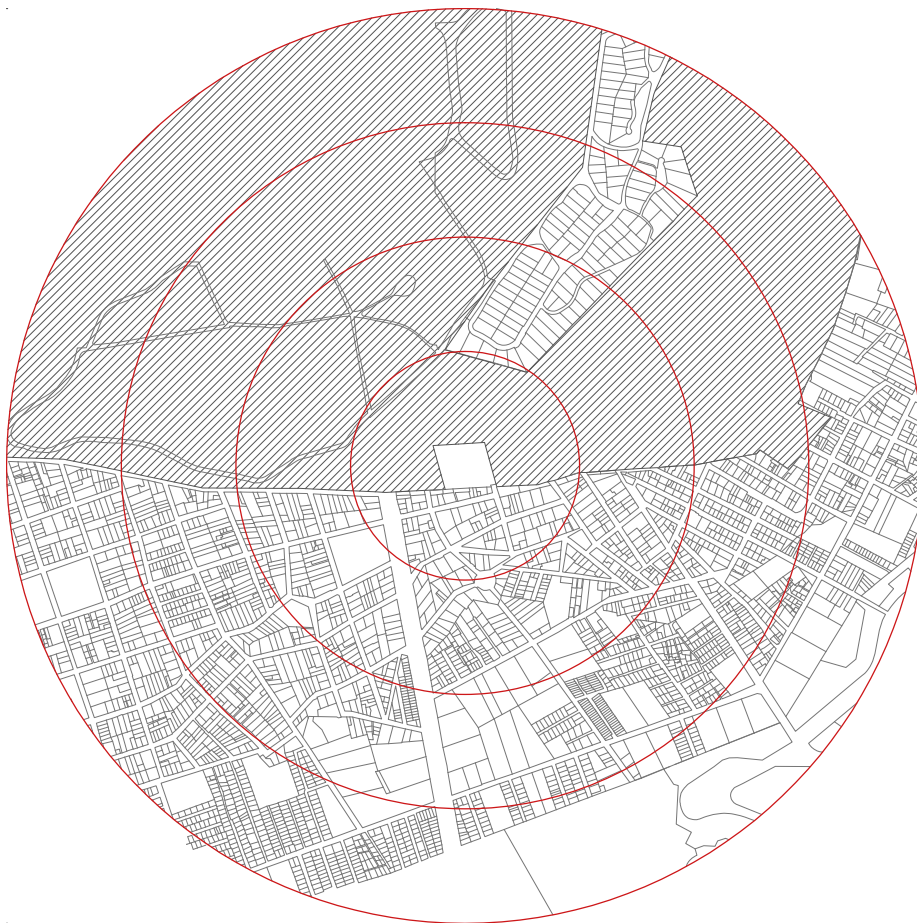
Inversión: se plantea una inversión de \$18,000,000 de pesos para trabajos de reforzamiento, adecuación de espacios y accesibilidad incluyente. Se estima que anualmente requiere \$2,000,000 de pesos para operación y mantenimiento.

Objetivo: busca a traer a una población joven a través de una oferta cultural y deportiva, invitando al aprendizaje de nuevos oficios que genere una actividad remunerable a futuro.

Oferta Cultural: cuenta con diferentes espacios de usos múltiples, aulas de enseñanza, biblioteca, sala de cómputo y talleres.

Oferta Deportiva: cuenta con canchas de: fútbol rápido, baloncesto, tenis, frontón, gimnasio, baños y vestidores.

Talleres: danza, teatro, música, cine, carpintería, fotografía, serigrafía y pintura.



FARO de Oriente / Ciudad de México

Alberto Kalach, 2000

En 1993, en la zona de El Salado, se inició la construcción de un edificio administrativo para Delegación Iztapalapa éste se convertiría en una subdelegación, sin embargo, la obra no se concluyó, se le abandonó durante años y se convirtió en un basurero.

“Los primeros trazos de la idea se modificaron cuando fuimos conducidos hasta este edificio por su creador, el arquitecto Alberto Kalach. En medio de un terreno, en un mar de basura, encontramos los cimientos de una edificación abandonada. El cemento y el acero creaban espacios generosos a la mirada, y donde se acumuló el desperdicio y el hedor de los animales muertos, imaginamos talleres de trabajo, salas de exposición, jardines para la creación y el ocio”.¹¹

Iztapalapa se caracteriza por tener una población joven en su mayoría y con enormes rezagos sociales, por esta razón se estableció una mesa de coordinación donde se encontraban la delegación, el Instituto de Cultura y la Dirección General de Obras Públicas, para acordar los términos del inicio de la rehabilitación del predio.

El proyecto surge en oposición a las ofertas tradicionales, donde éstas no logran un programa inclusivo. Desde su origen abre hacia un ambiente participativo, adaptándose a la población joven marginada del oriente de la ciudad.

Desde que el FARO se creó, el predio era un lugar que se evitaba en la zona, esto debido a que era usado por delincuentes o adictos. Ésta imagen en la actualidad no ha cambiado, el entorno urbano sigue sin desarrollar actividad o comercio en la periferia de éste aunque el flujo de peatones ha aumentado anualmente.

Lo importante de este proyecto es el efecto que ha generado en la población joven, donde estos invierten su tiempo en actividades de provecho, formando futuras generaciones que tienen la posibilidad de aprender un nuevo oficio que les permita desarrollarse.



11. Vázquez Eduardo, Lina Bo Bardi, Alias, Sao Paulo, Brasil, 2014.



Imagen 56. Fotografía de la comunidad en Facebook.

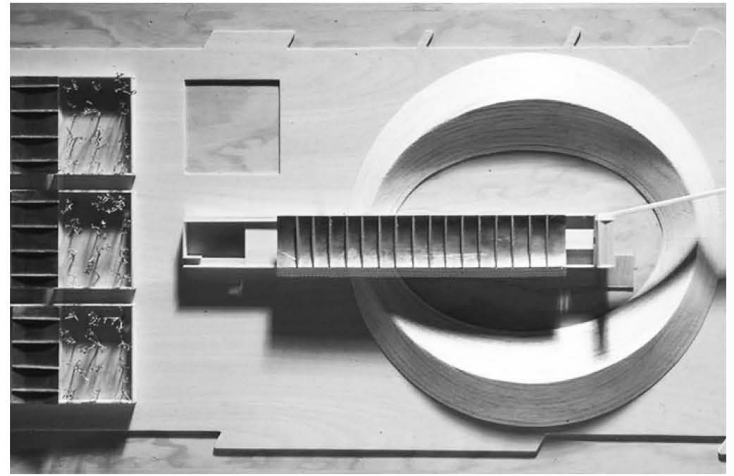
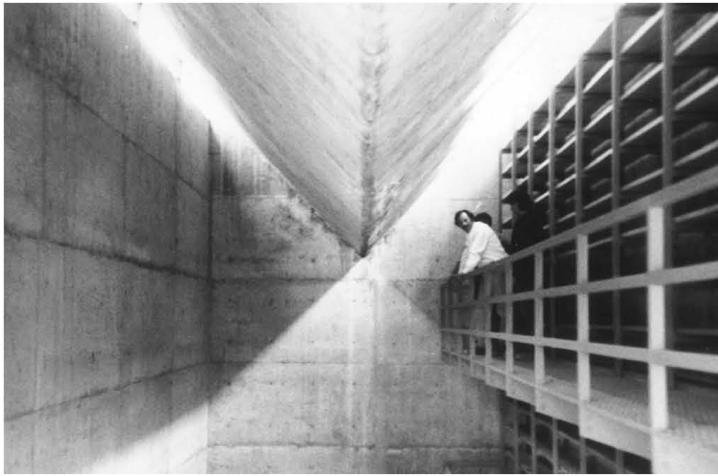


Imagen 57, 58, 59, 60. Proceso de construcción del FARO Oriente.



Imagen 61, 62, 63, 64. Proceso de construcción del FARO Oriente.

Escuela de Música / Bressanone, Italia

Aires Mateus + GSMM Architetti, 2014



Se escogieron estos análogos debido al lenguaje formal del proyecto, donde se crea una relación interior-exterior que al mismo tiempo probé de privacidad a cada uno de los espacios. La celosía de concreto prefabricado aporta un lenguaje homogéneo y sencillo, brindando iluminación natural a cada espacio.

Imágen 65, 66, 67. Renders de propuesta.



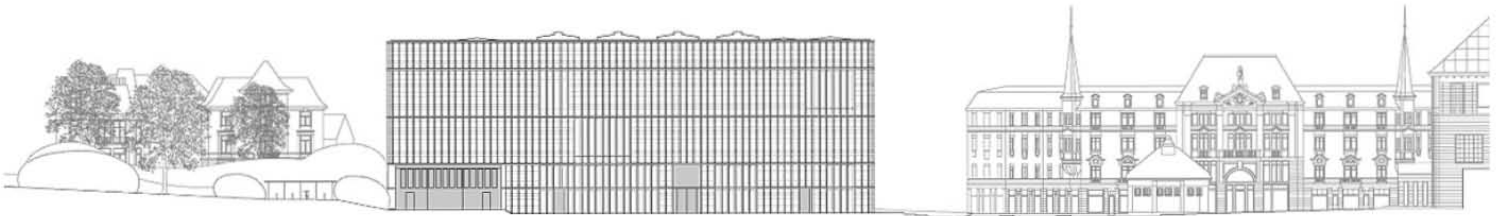
Imágen 68, 69, 70, 71. Renders de propuesta.



Kunsthaus / Zurich, Suiza

David Chipperfield, 2008-2020





Imágen 76, 77. Renders de propuesta.

SESC Pompéia / Sao Paulo, Brasil

Lina Bo Bardi, 1977

"Nadie modificó nada. Encontramos una fábrica con una estructura bellísima, arquitectónicamente importante, original: nadie la tocó(...) El diseño arquitectónico del Centro de Esparcimiento SESC [Servicio Social del Comercio] Fábrica de la Polpeia partió del deseo de construir otra realidad".¹²

En una de sus primeras visitas al lugar Lina fue testigo del ambiente generado por las personas quienes se apropiaban del espacio los fines de semana, así decidió que el proyecto no cambiaría esta atmósfera de alegría. Lo único que se busco modificar era la realidad, el edificio en sí sufrió muy pocos cambios.

El proyecto por su impacto social y político es considerado un ejercicio impecable de 'micro urbanismo' en donde se respeta la identidad del edificio y propone una configuración social, política y económica mucho más positiva. El edificio llega a ser un hito el cual invita a las personas a las actividades que ahí se realizan. El centro deportivo es el área que genera mayor impacto ya que acerca a los jóvenes al deporte.

El SESC Pompéia cuenta con ciertos elementos como lo es la torre de agua los cuales no dejan fuera el pasado del barrio sino que remarcan la importancia de éste además de que ayudan a ubicar la zona en la que se encuentra. Hoy en día sigue siendo un referente de la zona en donde personas de todas las edades acuden para recrearse además de que continúa siendo un espacio de encuentro para la comunidad.

Lo interesante de este modelo en cuanto a funcionamiento es la gestión administrativa, donde cada uno de los usuarios cubre una cuota mínima para el mantenimiento del espacio; esto en vez de provocar un desencanto en la comunidad genera un sentimiento de pertenencia o derecho sobre el edificio, provocando el cuidado de cada uno de los espacios.



12. RUBINO SILVANA y GRINOVER Marina, Lina Bo Bardi, Alias, Sao Paulo, Brasil, 2014.



Imágen 80, 81, 82, 83. Fotografías de Fernando Pires





Imágen 86, 87, 88, 89. Fotografías de Fernando Pires

Intervención urbana

Intervención

Desde su inauguración en 1989 como “Deportivo Tiempo Nuevo”, este espacio ha sufrido pequeñas alteraciones a la propuesta original. Un proyecto en decadencia donde cada gobierno delegacional intenta “tapar el sol con un dedo” haciendo pequeñas modificaciones: cancha de fútbol rápido, skatepark, pintura, mantenimiento, etc. Todas estas pequeñas acciones no han servido mucho.

Lo que necesita el Centro de Artes y Oficios (CAO) es un acción incisiva que pretenda replicar el modelo de los Parques Biblioteca de Giancarlo Mazzanti en Colombia.

Mazzanti habla en la conferencia TED 2012 sobre el efecto de estos espacios y lo que representan para la sociedad. Lo importante de la descentralización de la cultura y como los usuarios al tener un espacio de calidad se apropian de él, lo protegen y ellos son los primeros en encargarse de él.

La propuesta del FARO Sur propone realizar una intervención a fondo sobre el edificio actual, buscando aprovechar su potencial al máximo con acciones puntuales:

- Aprovechar sus vistas privilegiadas.
- Aplicar una serie de materiales aparentes que disminuya el mantenimiento.
- Conectar el acceso al Bosque del Tlalpan y la cercanía de esté al FARO para invitar a los usuarios a aprovechar un espacio que es de ellos.
- Intervenir de forma urbana y redirigir el gran flujo de personas que diario caminan por éste bosque debido a la congestión del transporte público.

Actualmente el espacio se encuentra en abandono, la falta de afluencia ha originado que ciertos grupos se apropien del espacio, vandalizándolo y utilizándolo para el consumo de sustancias psicoactivas.

Anteriormente el espacio contaba con cierta afluencia diaria debido a que dentro de las mismas instalaciones se encontraba un módulo de la delegación para hacer ciertos trámites, misma que se retiró hace algunos años originando un declive de las instalaciones.

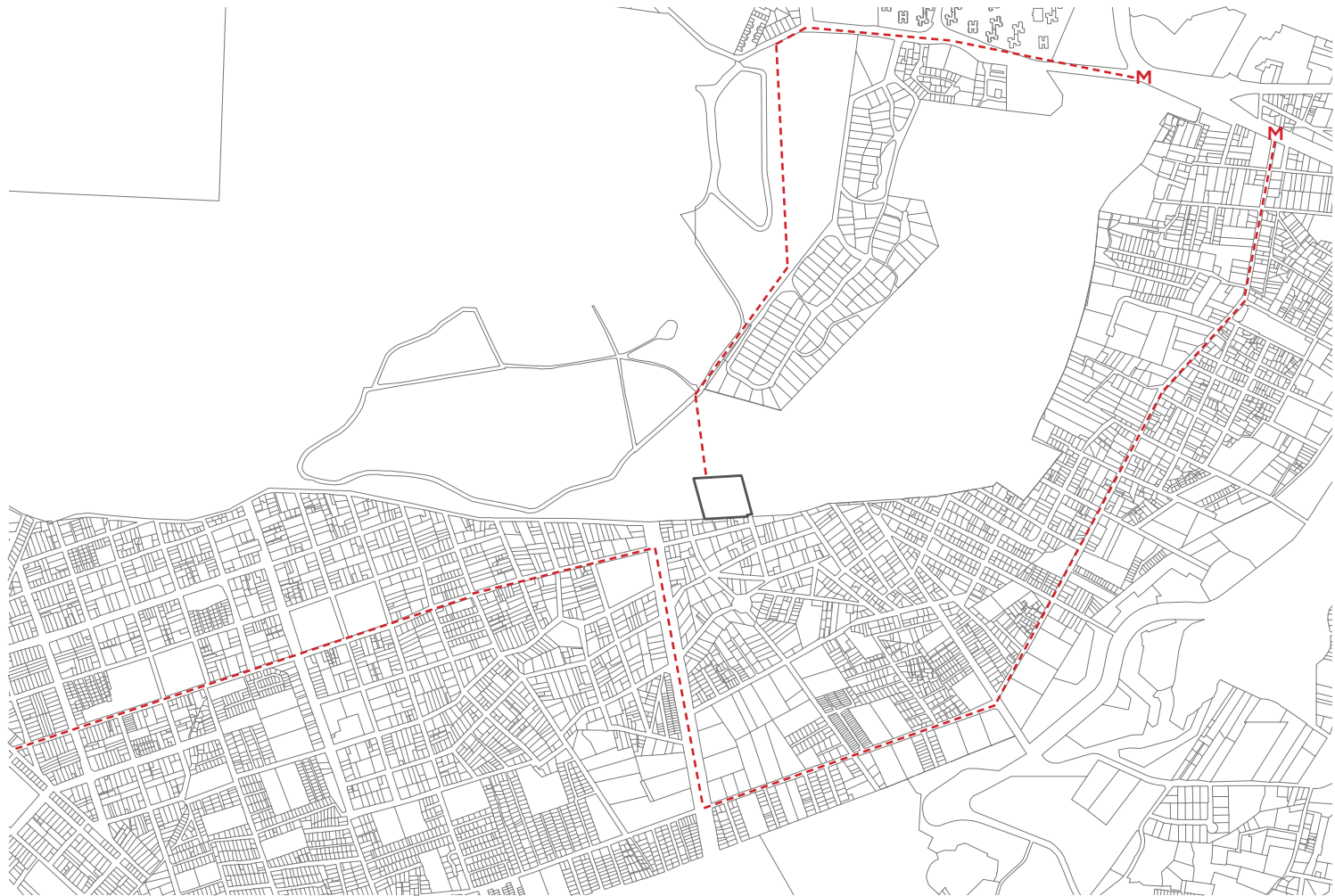
En el contexto inmediato del Bosque de Tlalpan encontramos las colonias: Miguel Hidalgo 1ra, 2da, 3ra Sección y Jardines del Ajusco.

Como vía principal tenemos la calle Corregidora que conecta estas colonias con Insurgentes y Periférico. Debido a la traza urbana irregular que ha surgido por la autoconstrucción en esta zona, estas vías principales se saturan en horas pico, generando un tráfico promedio de 30 minutos para recorrer 3 kilómetros. Esto ha generado que muchos habitantes de la zona prefieran bajar caminando por el Bosque de Tlalpan.

Se tiene como objetivo unificar el acceso peatonal Miguel Hidalgo y el de Tres Palos en uno mismo, haciéndole parte del proyecto, generando una afluencia diaria que invite a los transeúntes a aprovechar la infraestructura existente.

Para complementar esta acción, se interviene el recorrido que va desde el proyecto hasta el acceso peatonal de Camino a Santa Teresa, a un costado de la casa de la cultura. Generando un relación directa con este espacio y el estacionamiento.

Se plantea de igual manera que los usuarios del Bosque de Tlalpan aprovechen el FARO para complementar sus actividades físicas y generar una mayor oferta cultural y deportiva.



Arquitectura

Memoria descriptiva

Ubicación de obra:	Jesús Lecuona S/N
Colonia:	Miguel Hidalgo 2da Sección
Delegación:	Tlalpan
Código Postal:	14250
Propietario:	Delegación Tlalpan
Órgano Administrativo:	Dirección General de Cultura
Tipo de Solicitud:	Remodelación
Uso de Suelo:	EA / Servicios
Superficie del Terreno:	11,400m ²
Colindancias:	
- Norte	115.81m con Bosque de Tlalpan
- Oriente	100.32m con Bosque de Tlalpan
- Sur	115.27m con prop. privadas.
- Poniente	100.78m con Bosque de Tlalpan

Descripción del proyecto

El diseño arquitectónico del “Faro Sur” esta basado en una relación tripartita entre el sitio, contexto y las características de los usuarios que formaran comunidad en este espacio. Después de un análisis del estado actual, se busca optimizar el uso del espacio, crear relaciones interior-exterior que proveen de luz y ventilación natural, aprovechando así la riqueza de sus vistas.

Por su posición estratégica, el proyecto busca ser un sitio donde convergan actividades deportivas y culturales, tomando por un lado su conexión al Bosque de Tlalpan y por otro a las colonias aledañas que carecen de un oferta cultural próxima.

Por otro lado se tiene como objetivo hacer accesible a todos los grupos.



Imagen 90. Google Maps

Cuadro de Áreas

NIVEL 1 PB (NPT +0.15m)

0 Circulaciones y Áreas Comunes	139.18m ²
1 Vestíbulo de Acceso y Control	34.80m ²
2 Administración	37.75m ²
3 Vestidor Mujeres	62.40m ²
4 Vestidor Hombres	62.40m ²
5 Sanitario para Capacidades Diferentes	4.95m ²
6 Sanitario Damas medio nivel (NPT +2.18m)	9.70m ²
7 Gimnasio	295.53m ²
8 Bodega	11.20m ²
9 Área de Uso Mixto	97.85m ²
Total	755.75m²

NIVEL 2 (NPT +4.22m)

0 Vestíbulo y Circulaciones	124.28m ²
1 Taller Experimental	74.47m ²
2 Área de Exposiciones	139.40m ²
3 Salón de Usos Múltiples	69.70m ²
4 Salón de Usos Múltiples	69.70m ²
5 Sanitario Hombres medio nivel (NPT +5.88m)	9.70m ²
Total	487.25m²

NIVEL 3 (NPT +7.55m)

0 Vestíbulo y Circulaciones	167.75m ²
1 Taller Experimental	74.47m ²
2 Aula de Enseñanza	43.73m ²
3 Aula de Enseñanza	43.73m ²
4 Sanitario Mujeres medio nivel (NPT +9.21m)	9.70m ²
5 Terraza	128.50m ²
Total	467.88m²

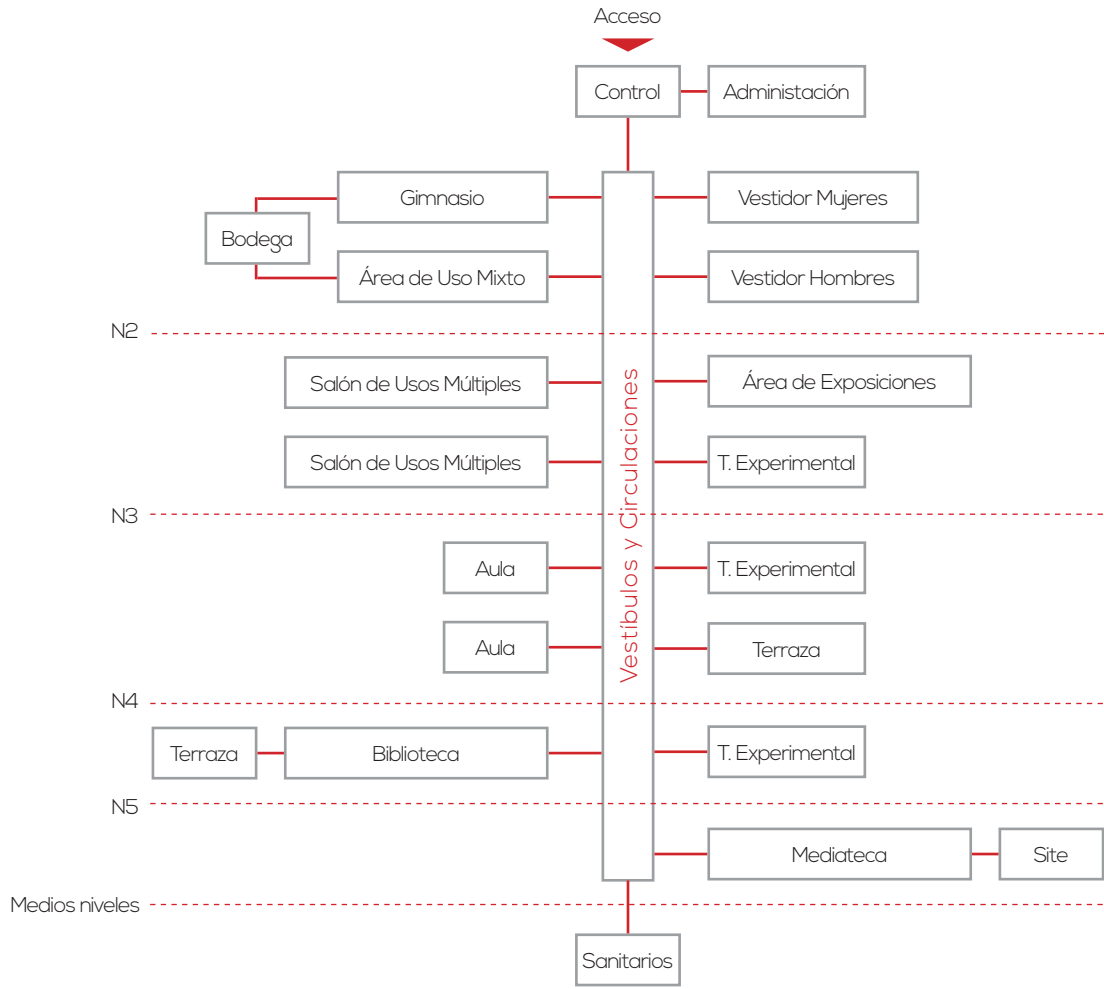
NIVEL 4 (NPT +10.88m)

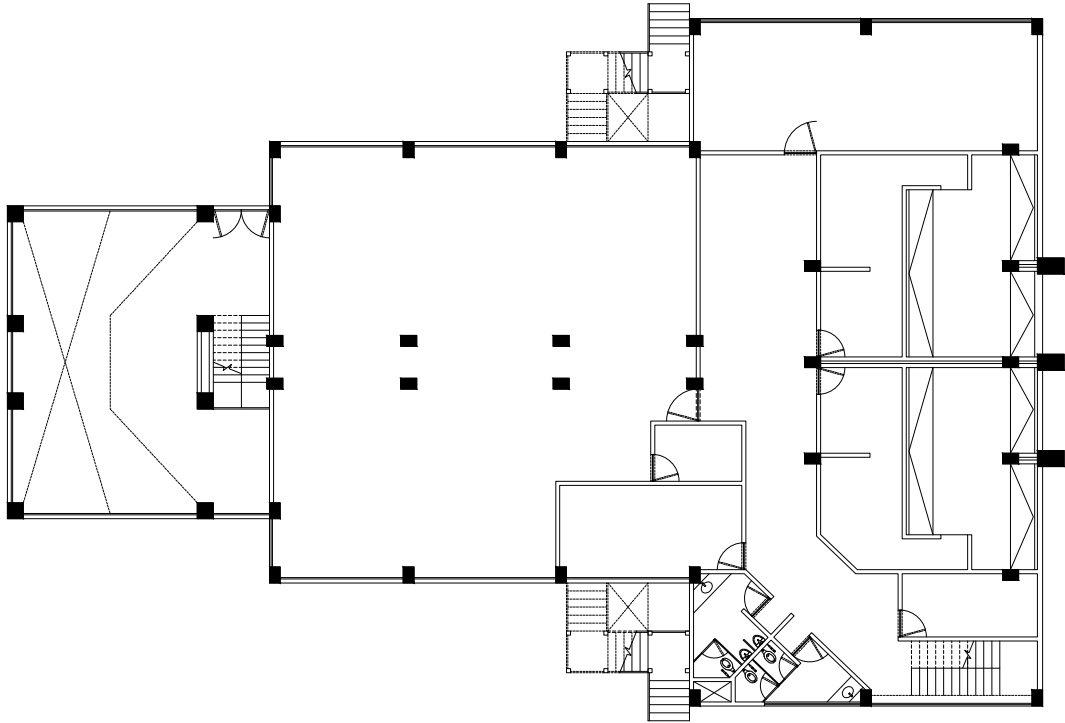
0 Vestíbulo y Circulaciones	64.59m ²
1 Biblioteca y Área de Estudio	287.58m ²
2 Taller Experimental	74.47m ²
3 Sanitario Hombres medio nivel (NPT +12.91m)	9.70m ²
4 Terraza	185.88m ²
Total	622.22m²

NIVEL 5 (NPT +14.95m)

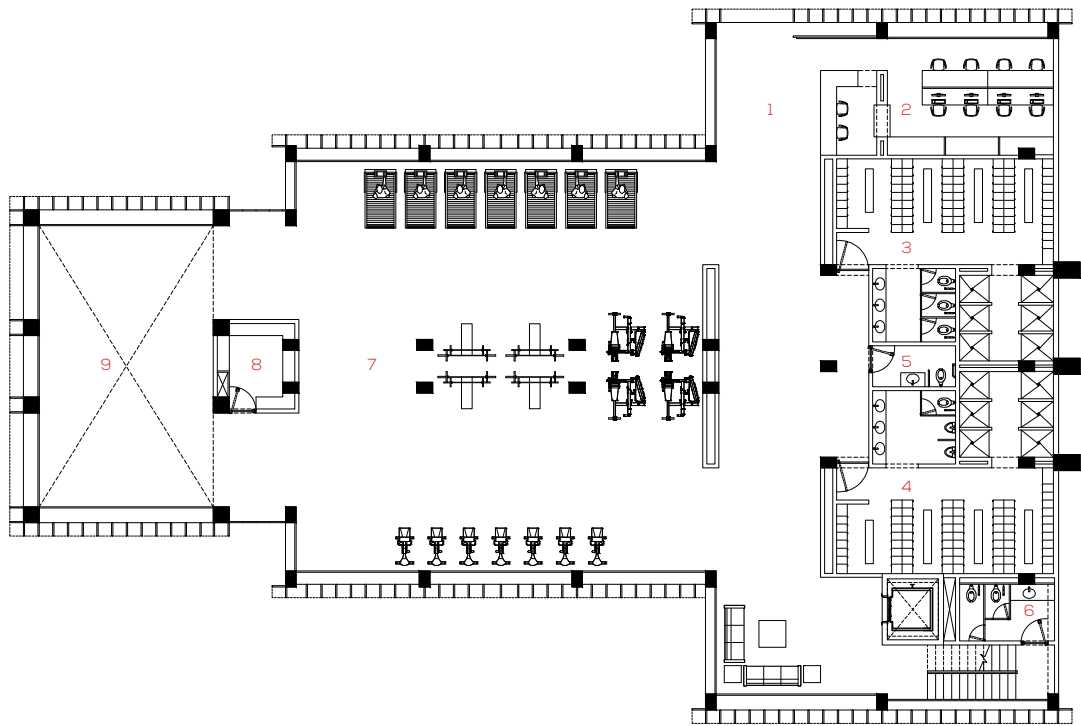
0 Vestíbulo y Circulaciones	64.59m ²
1 Mediateca y Área de Lectura	205.55m ²
2 SITE medio nivel (NPT +16.24M)	9.70m ²
Total	279.84m²

Total 2,612.94m²

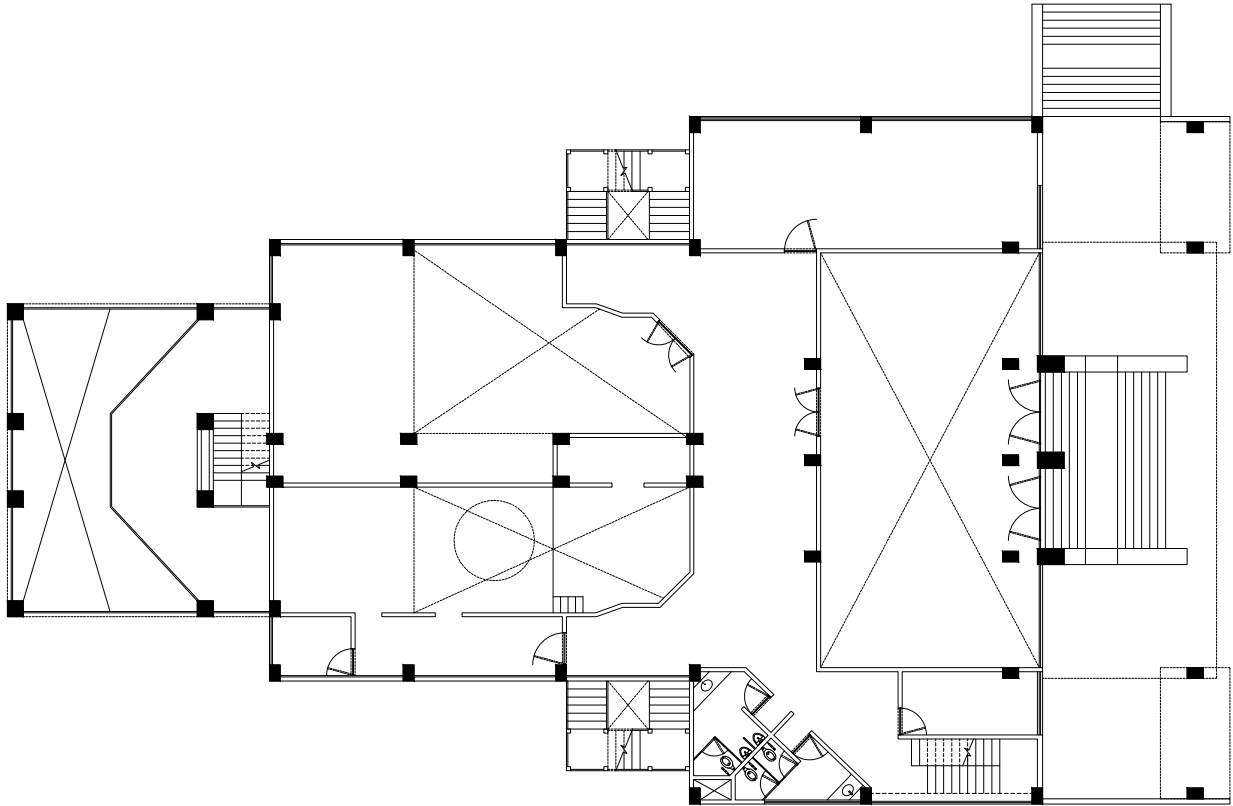




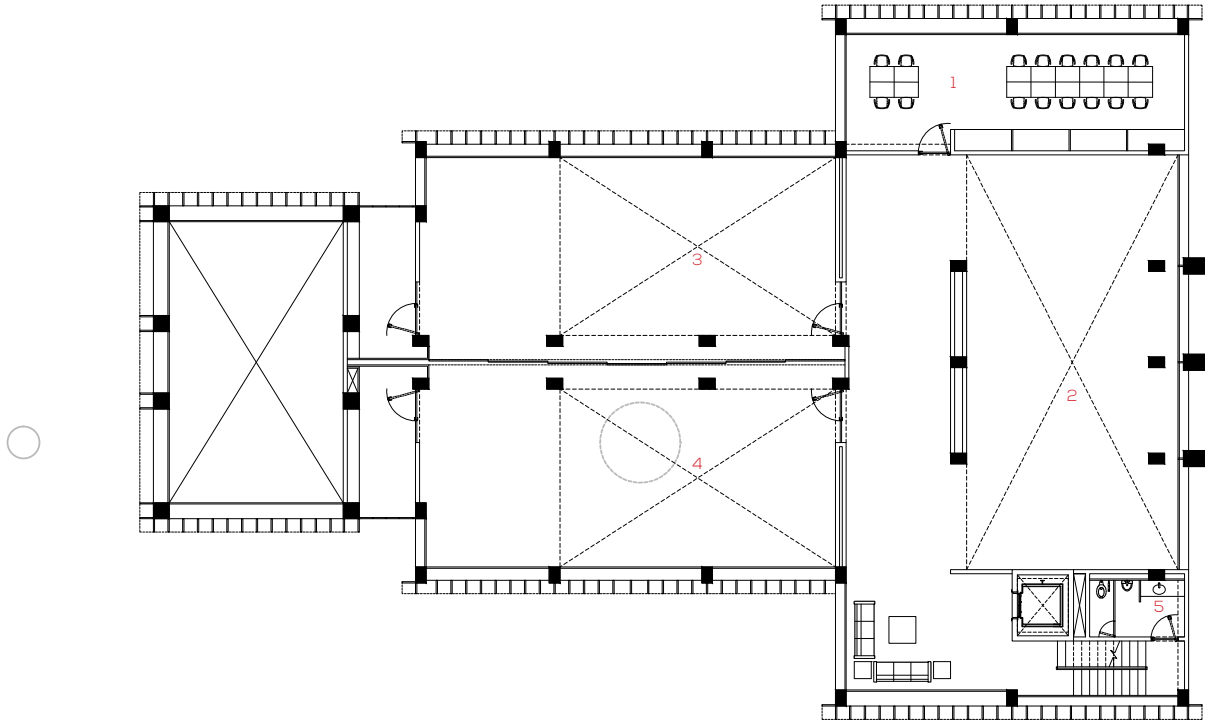
Estado Actual | NI (NPT, +0.15m)



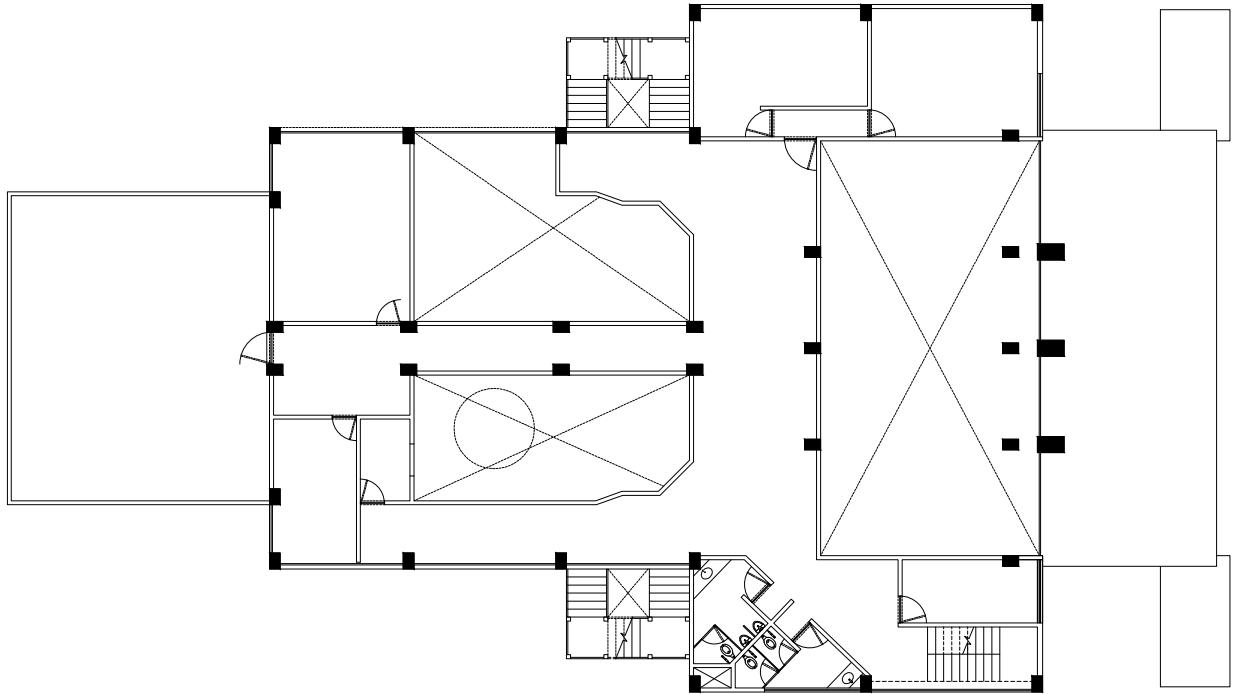
Proyecto I NI (NPT. +0.15m)



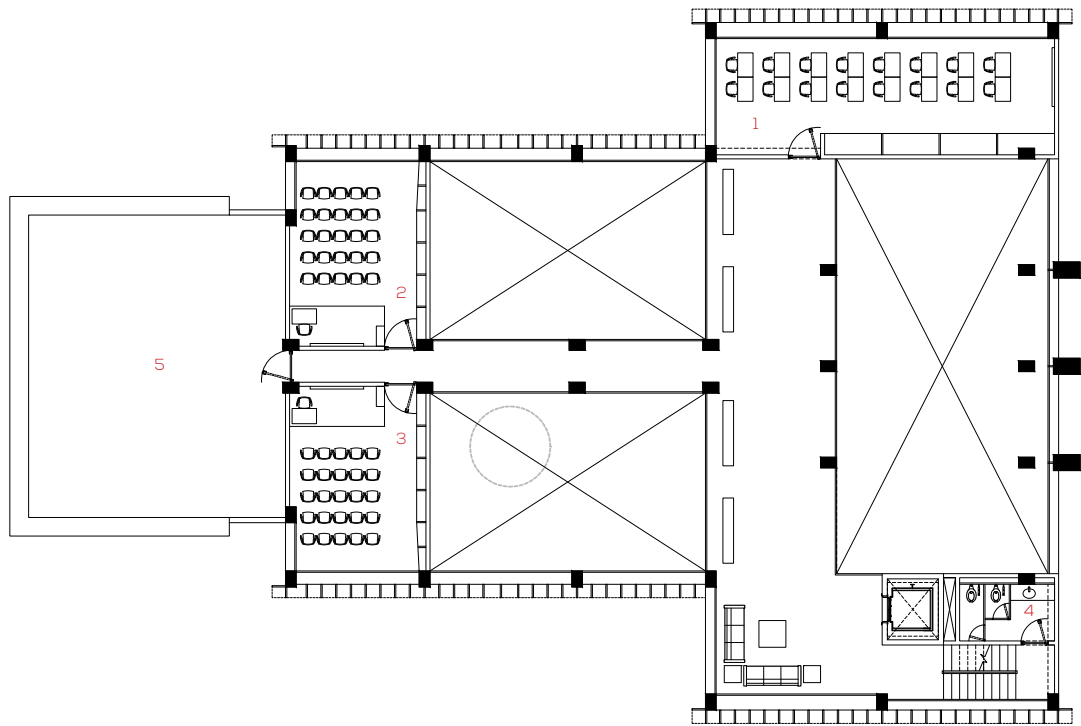
Estado Actual I N2 (NPT. +4.22m)



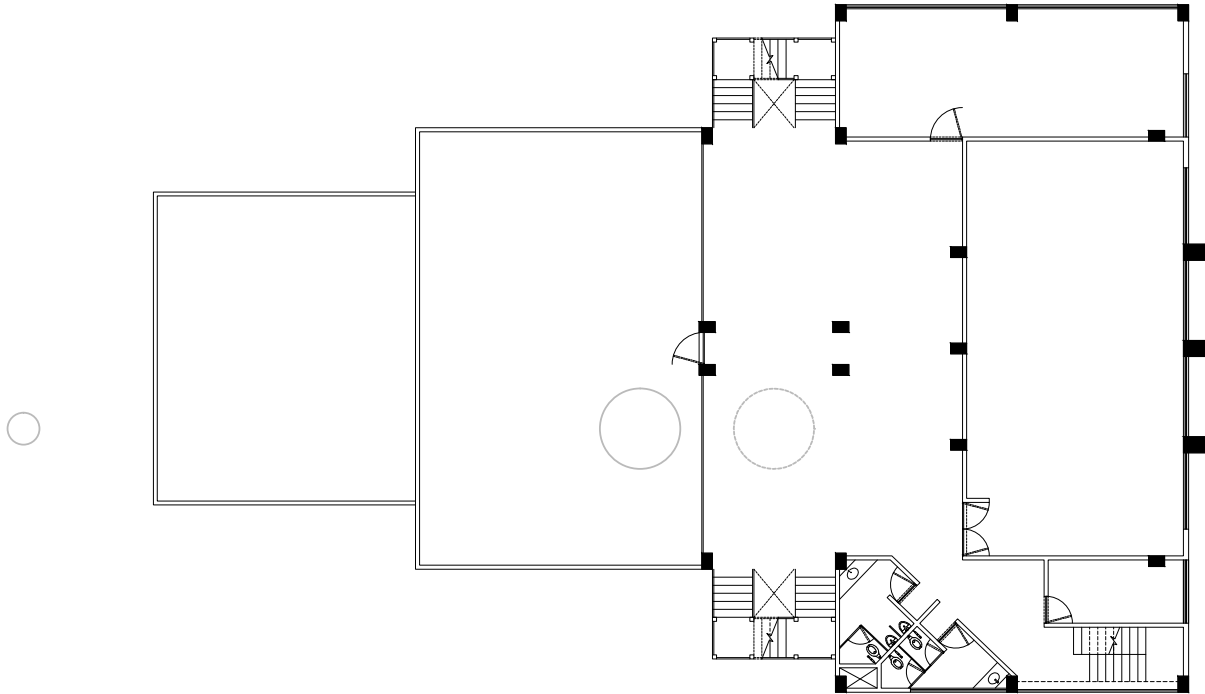
Proyecto I N2 (NPT. +4.22m)



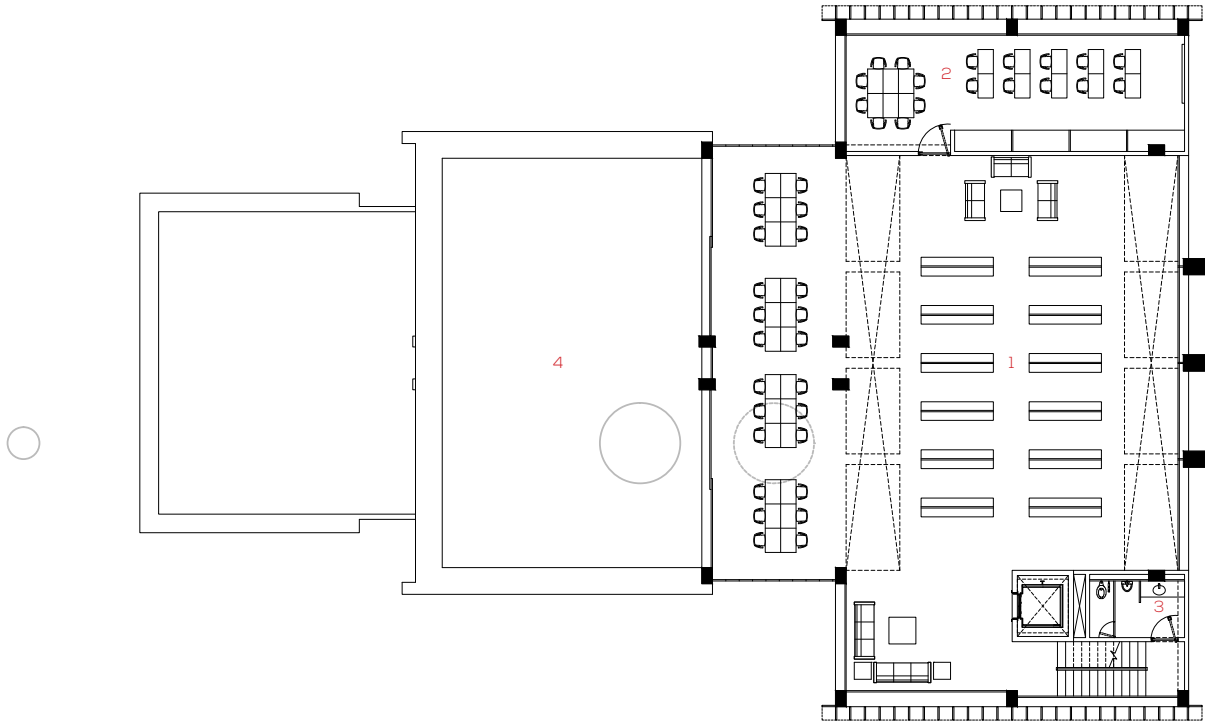
Estado Actual I N3 (NPT. +7.55m)

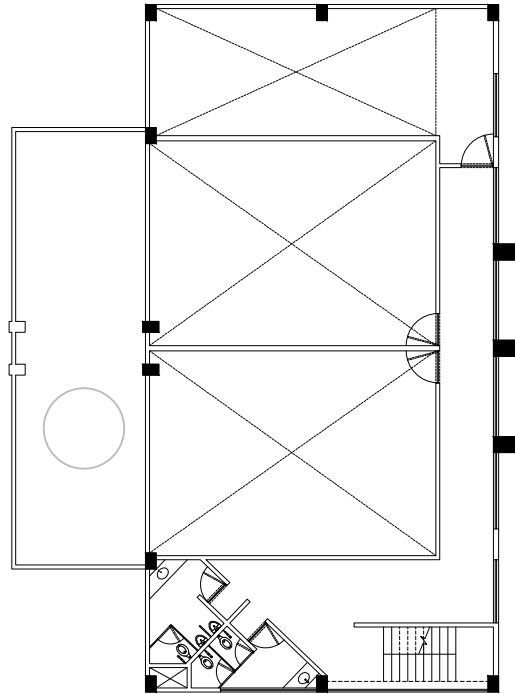
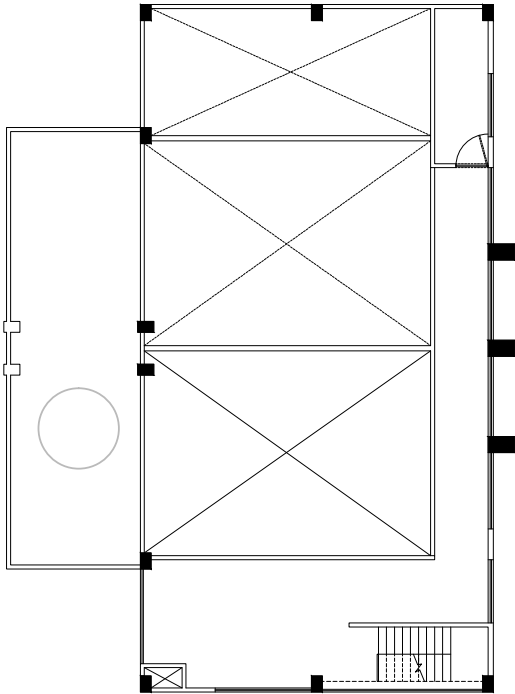


Proyecto I N3 (NPT. +7.55m)

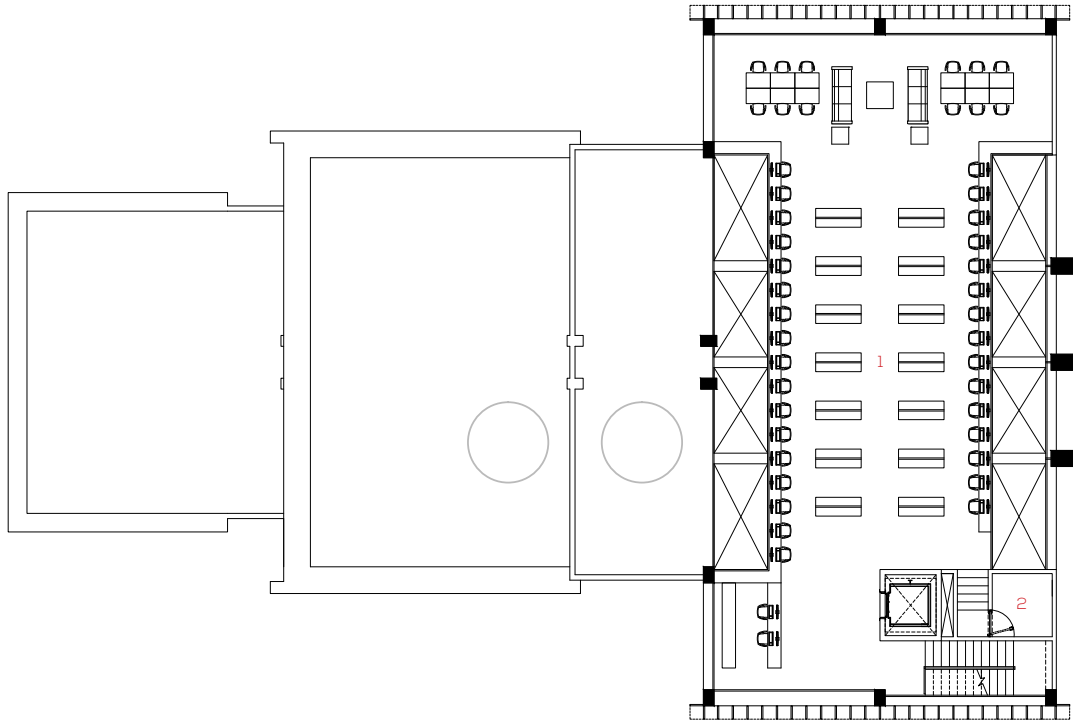


Estado Actual I N4 (NPT. +10.88m)





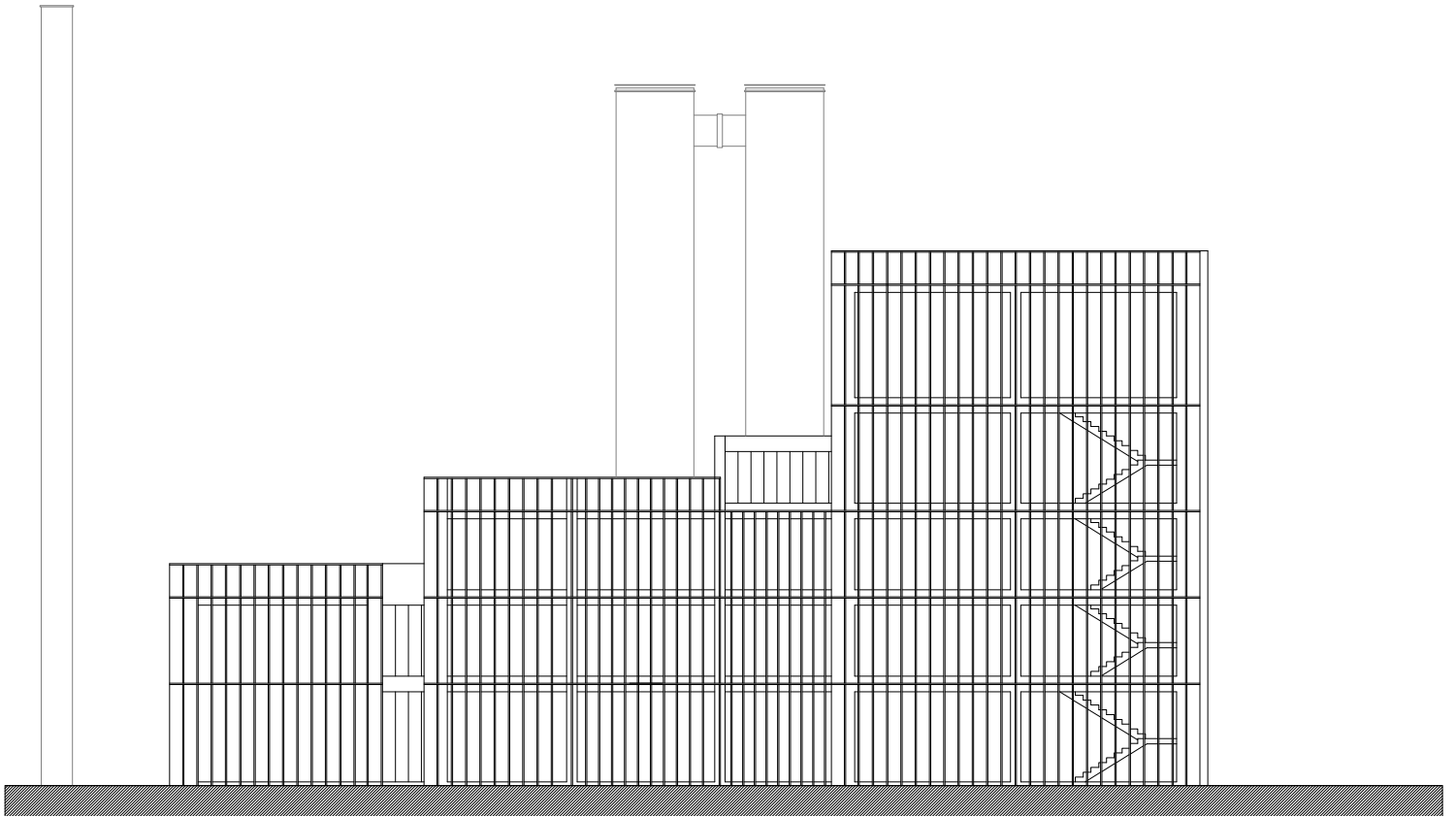
Estado Actual | N5 (NPT. +13.47m) - N6 (NPT. +16.80m)



Proyecto I N5 (NPT. +14.95m)



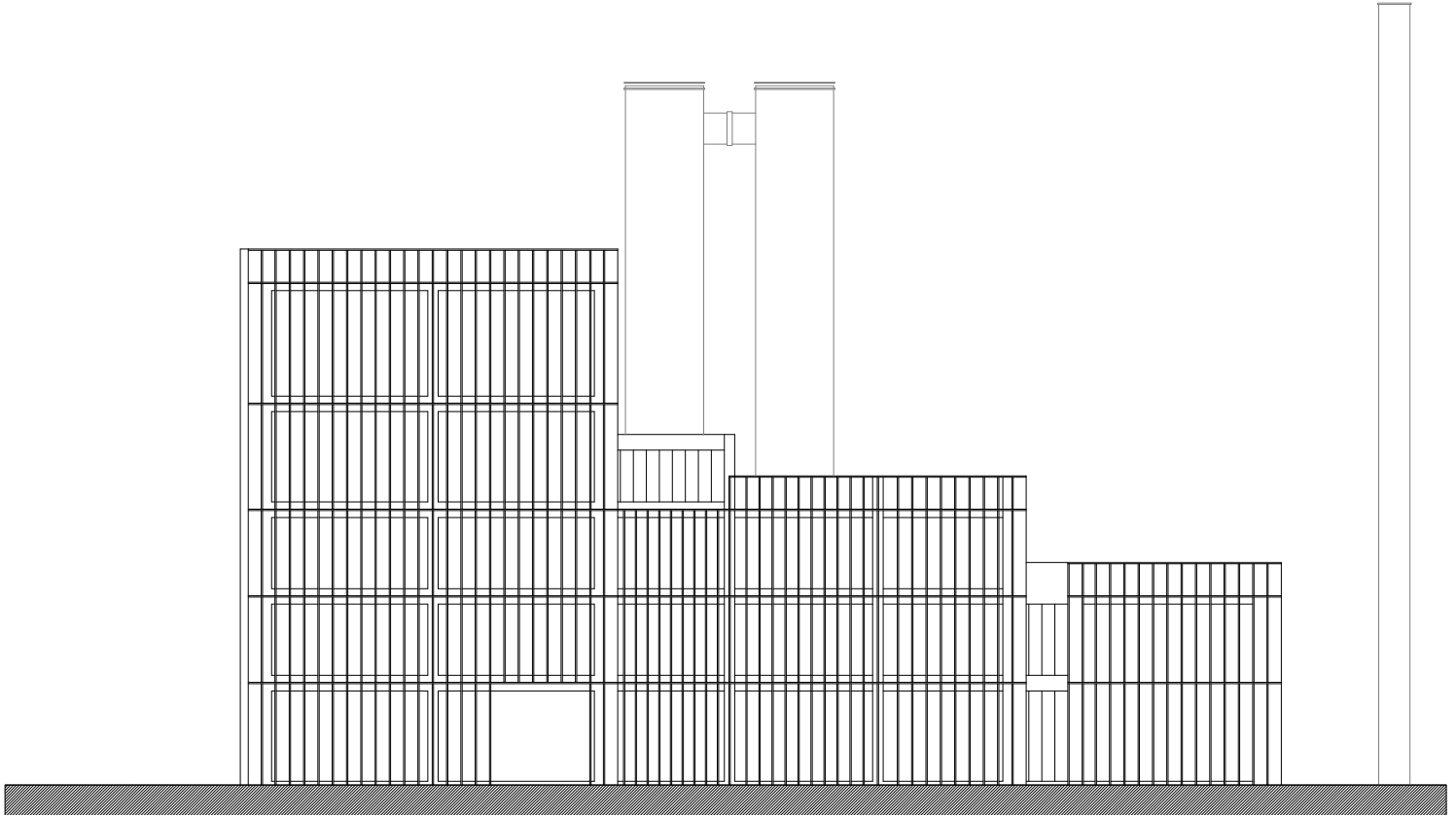
Estado Actual | Fachada Poniente



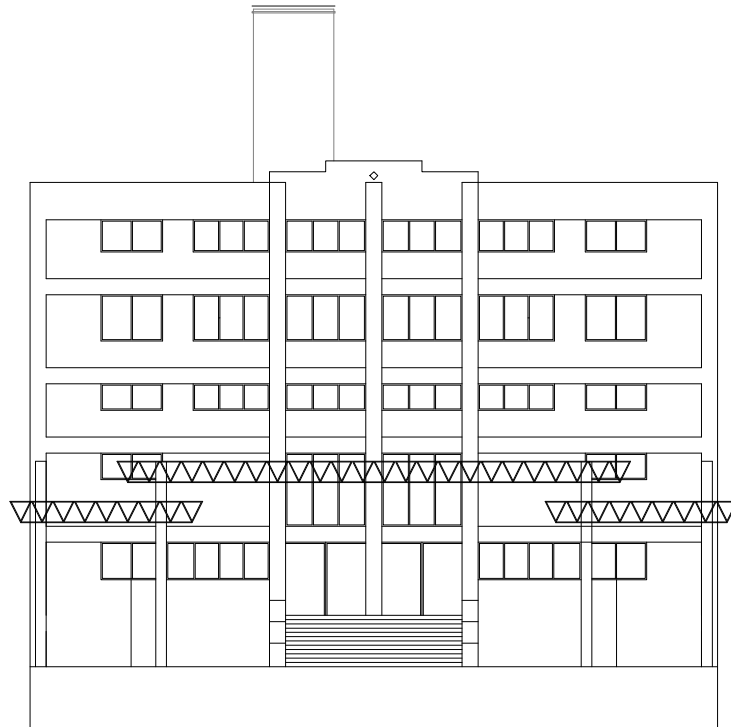
Proyecto I Fachada Poniente



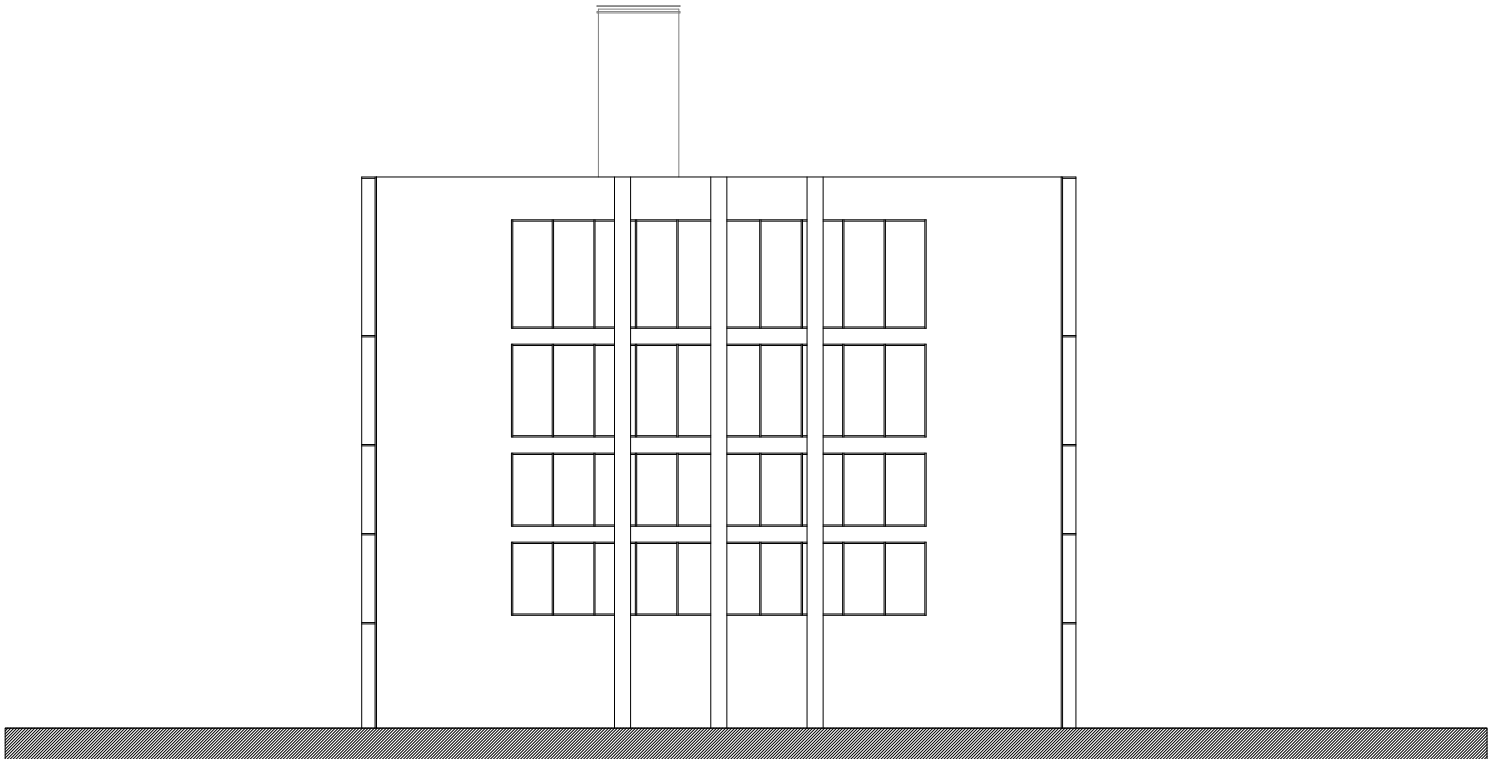
Estado Actual | Fachada Oriente



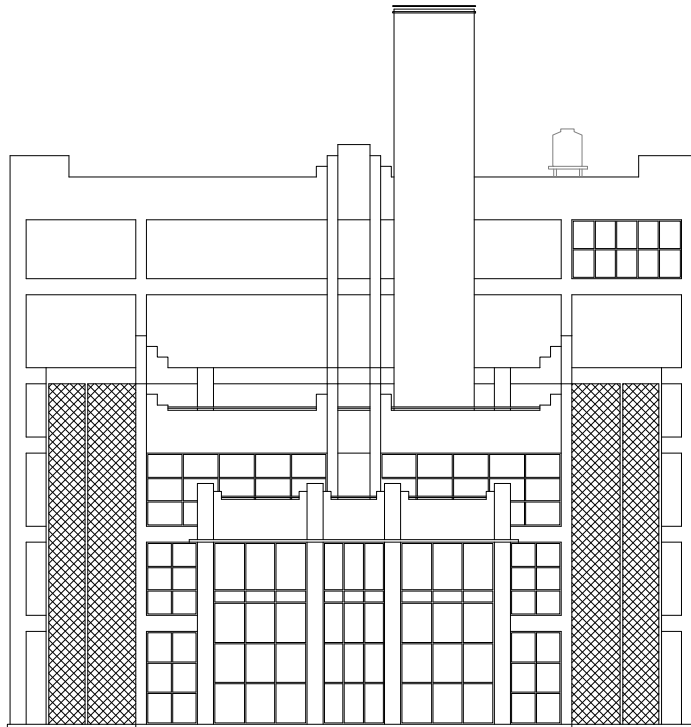
Proyecto I Fachada Oriente



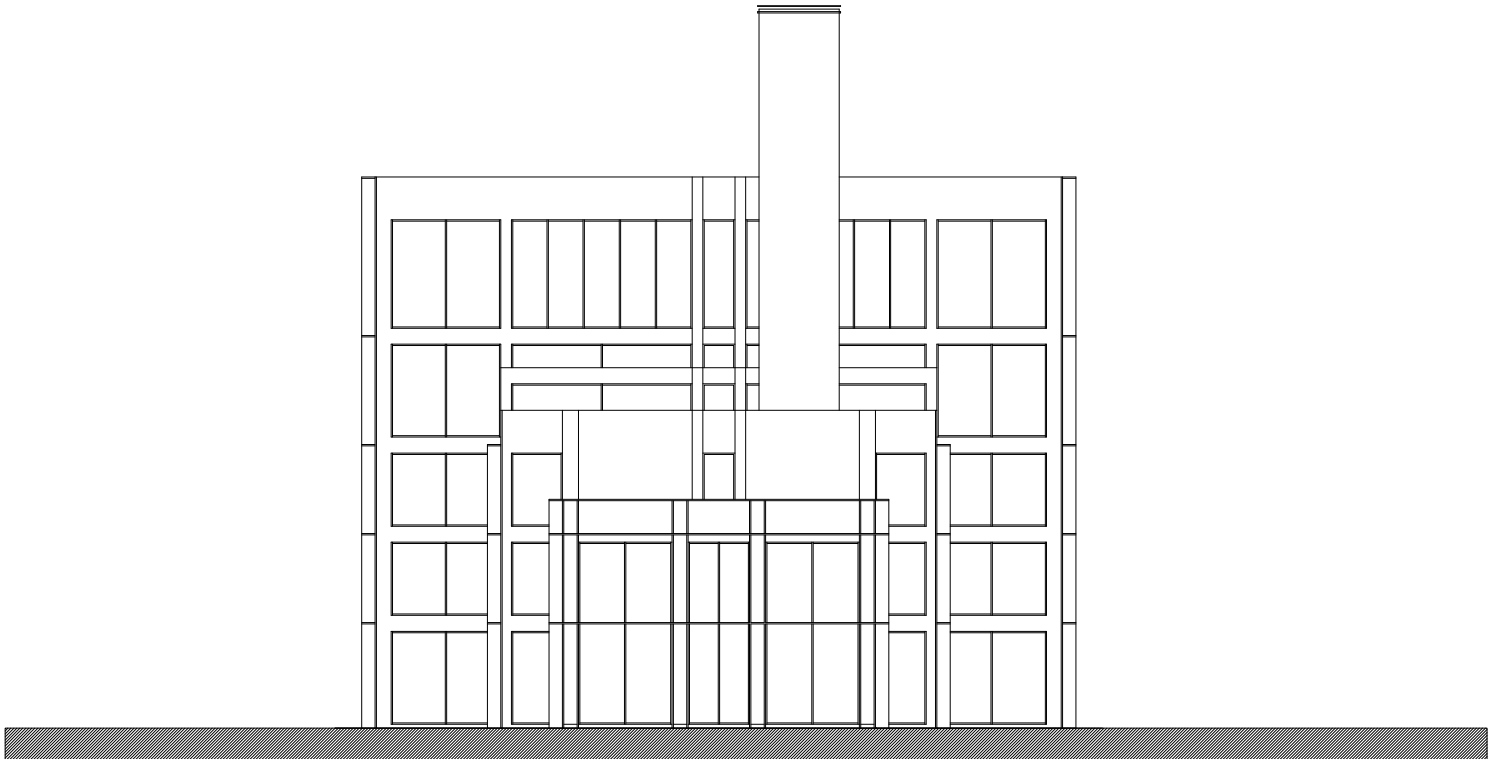
Estado Actual | Fachada Sur



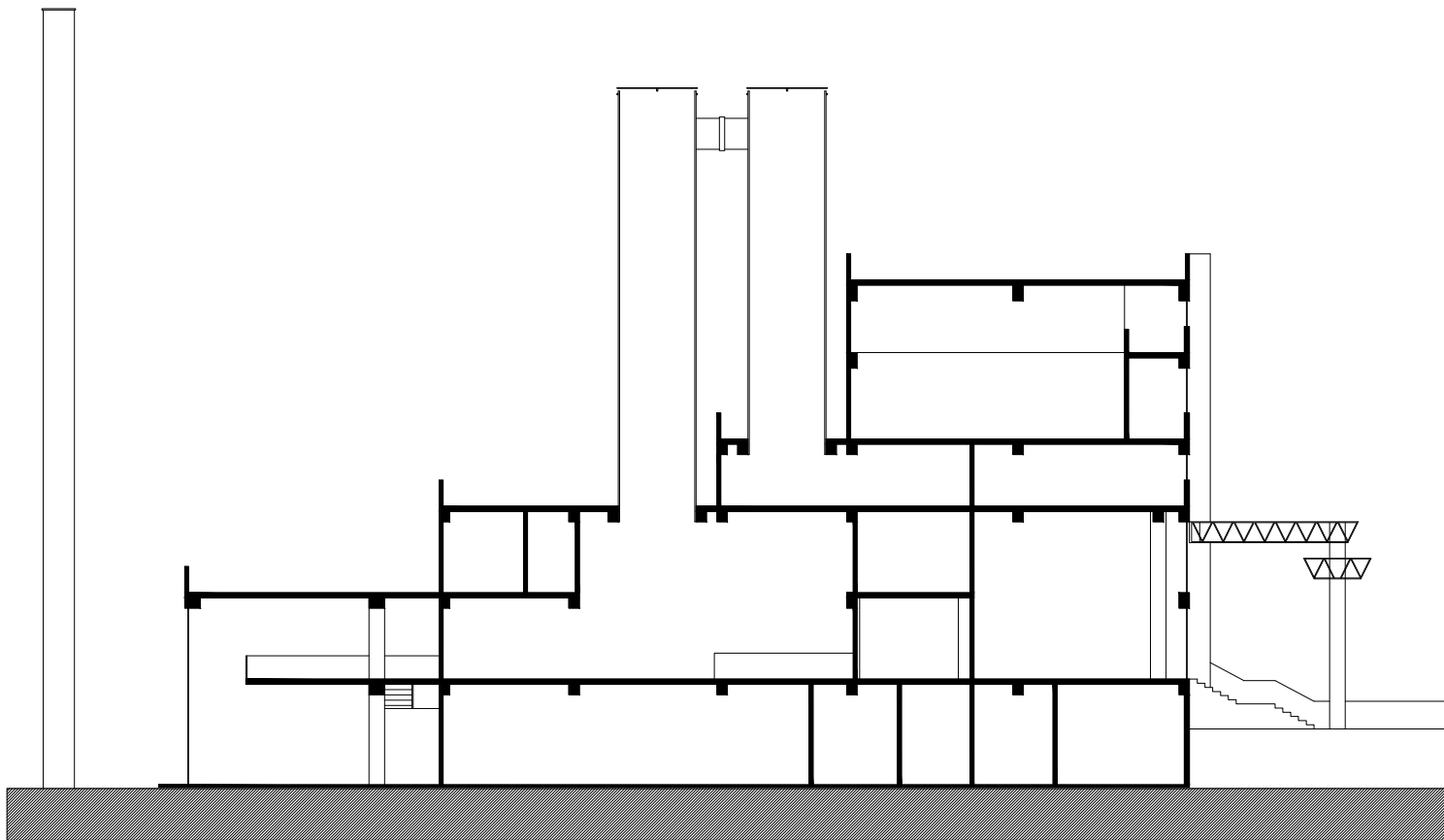
Proyecto I Fachada Sur



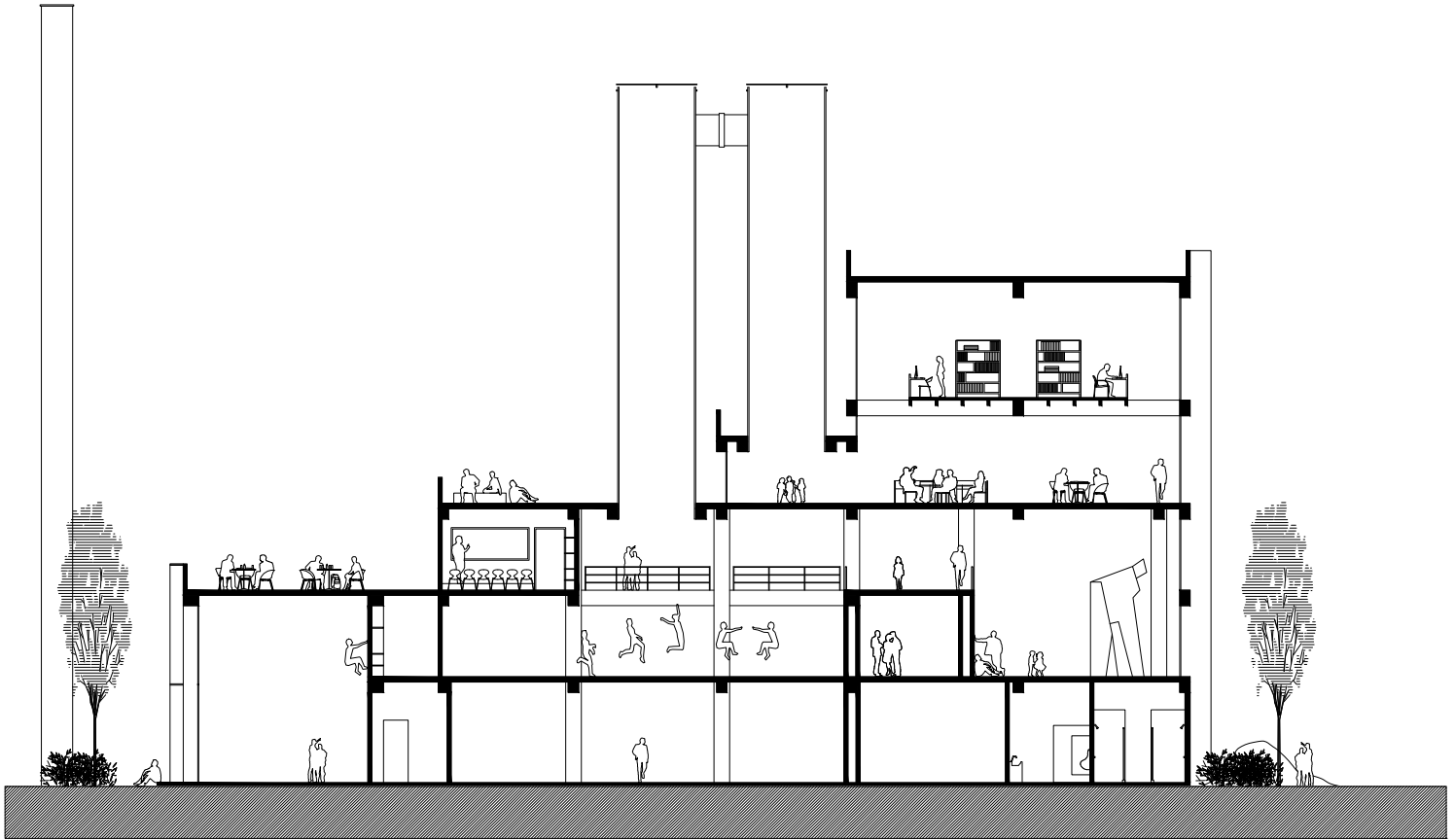
Estado Actual | Fachada Norte



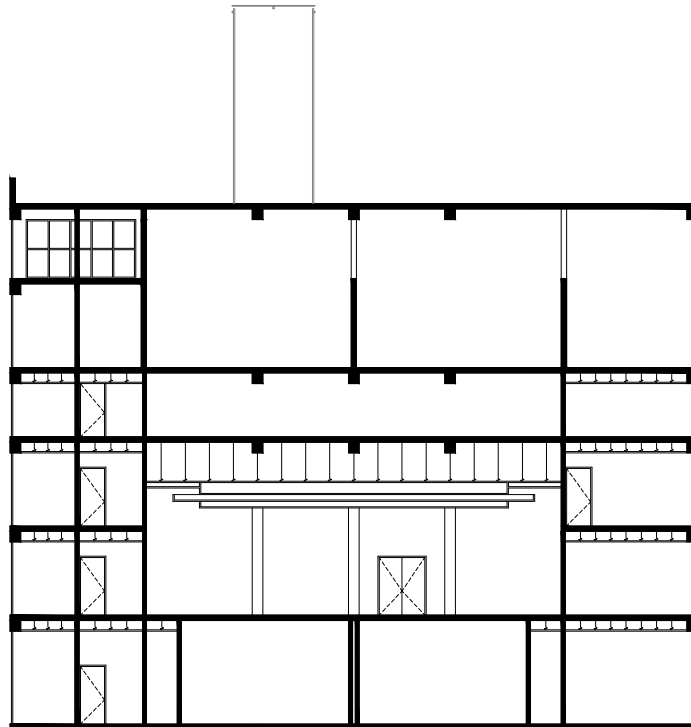
Proyecto I Fachada Norte



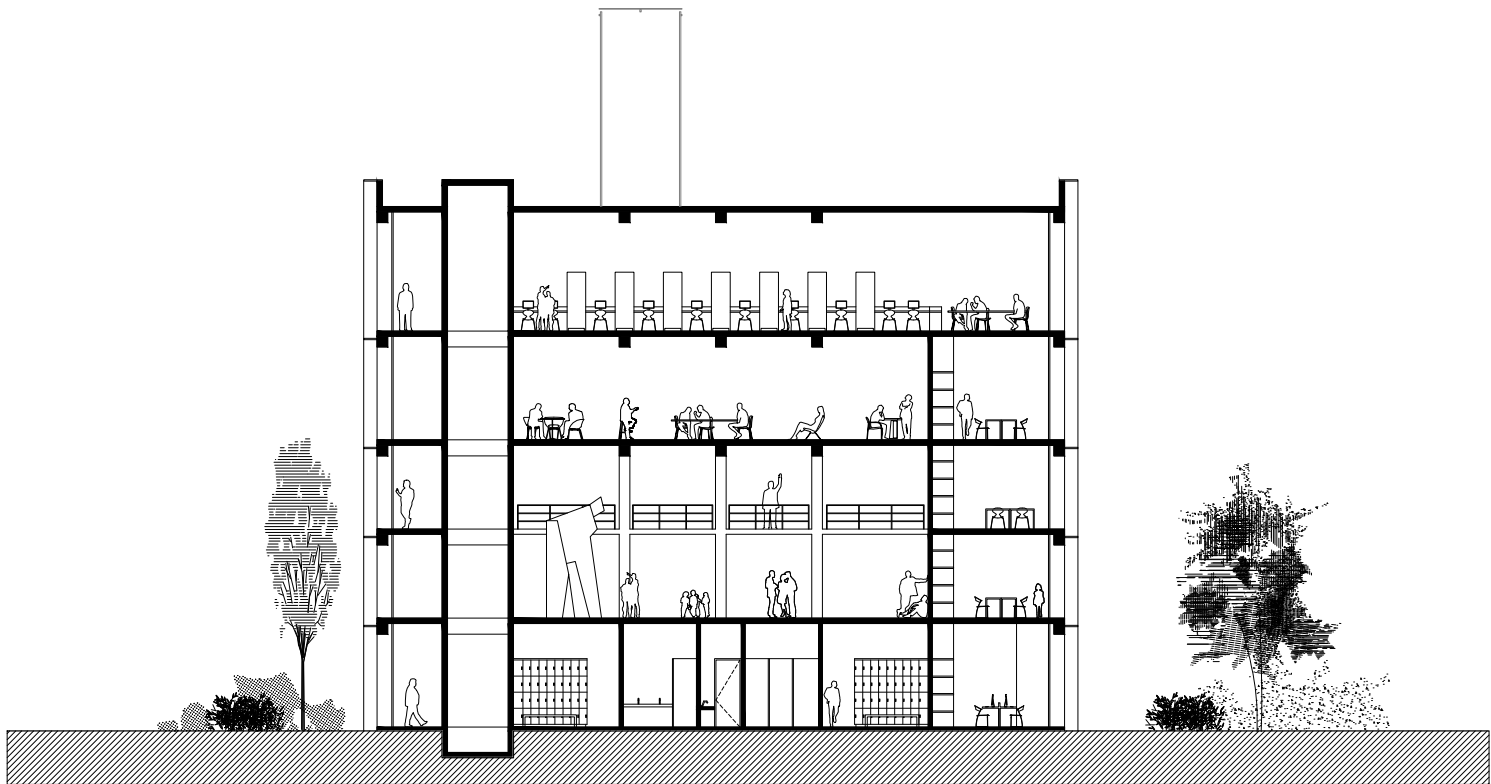
Estado Actual | Corte A-A'



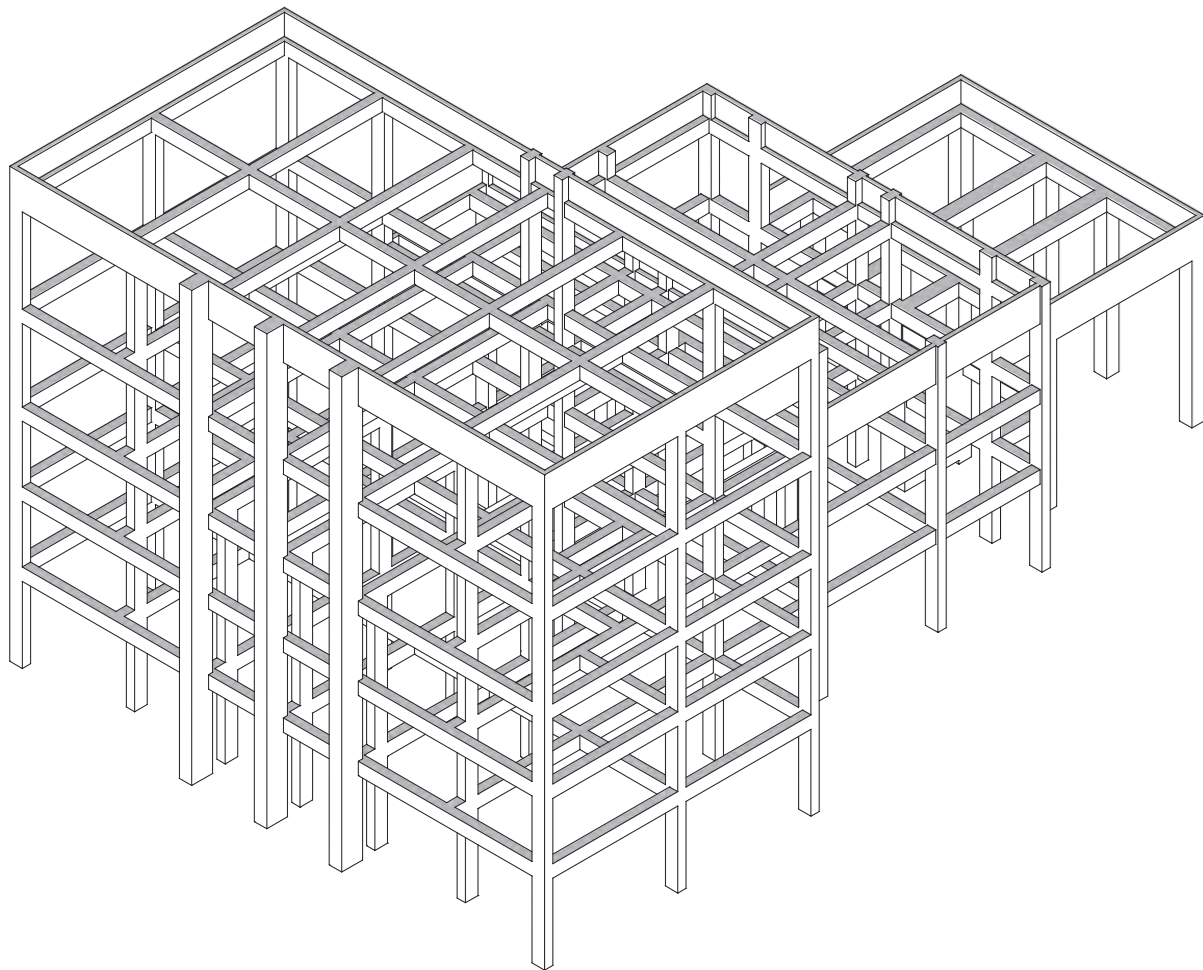
Proyecto I Corte A-A'



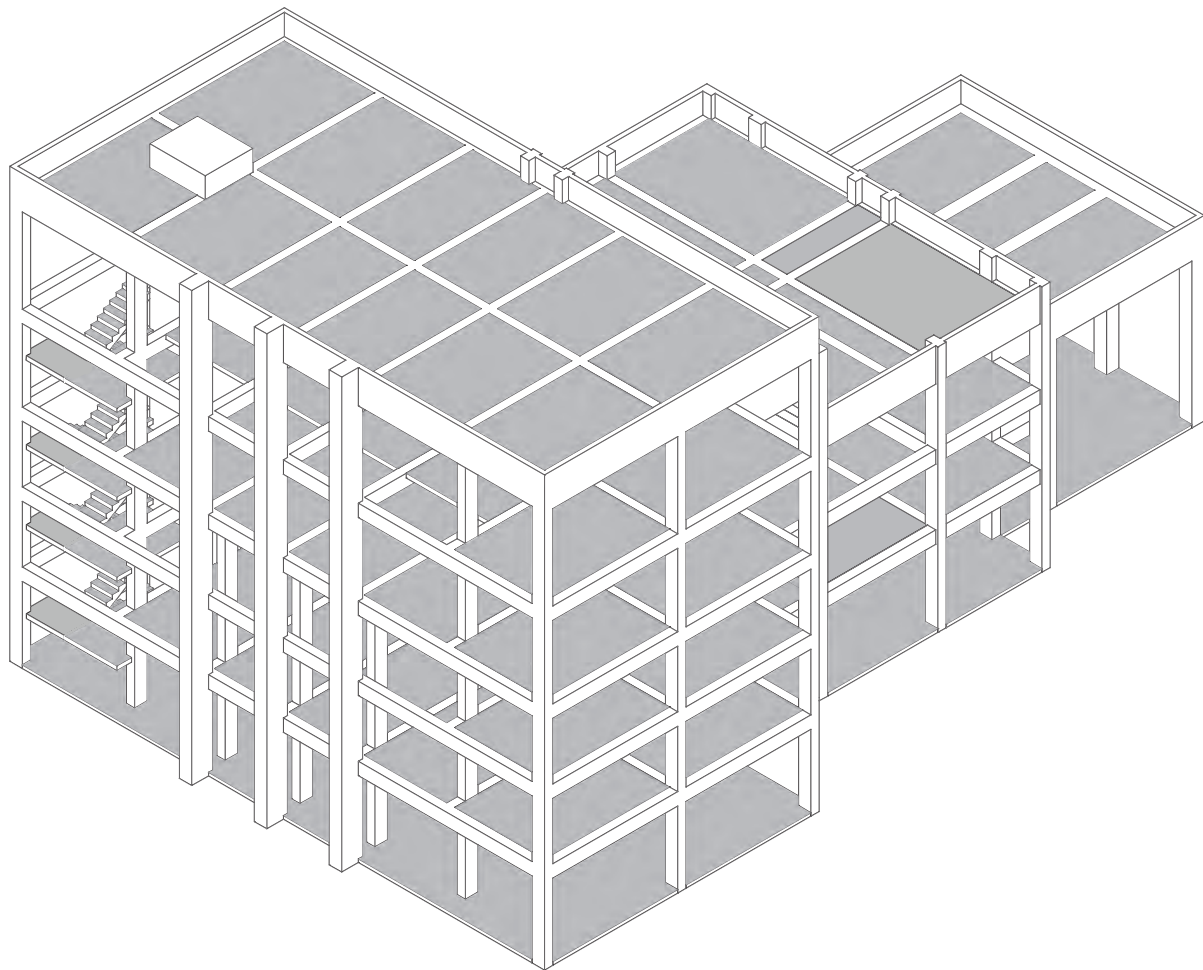
Estado Actual | Corte B-B'



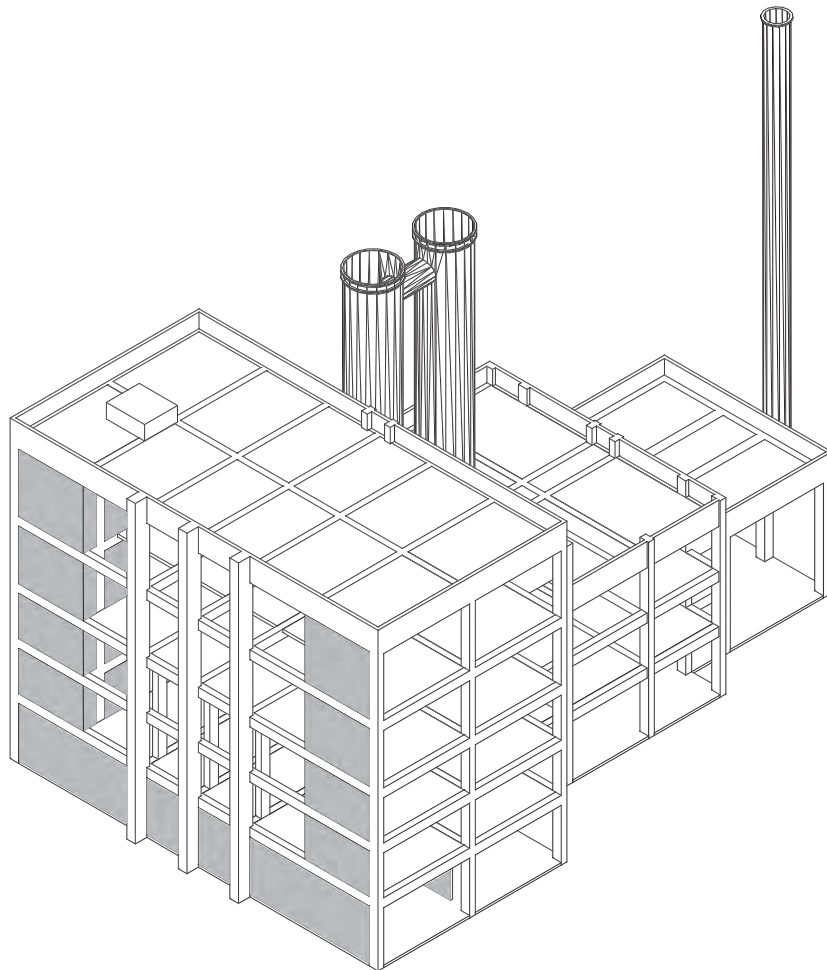
Proyecto I Corte B-B'



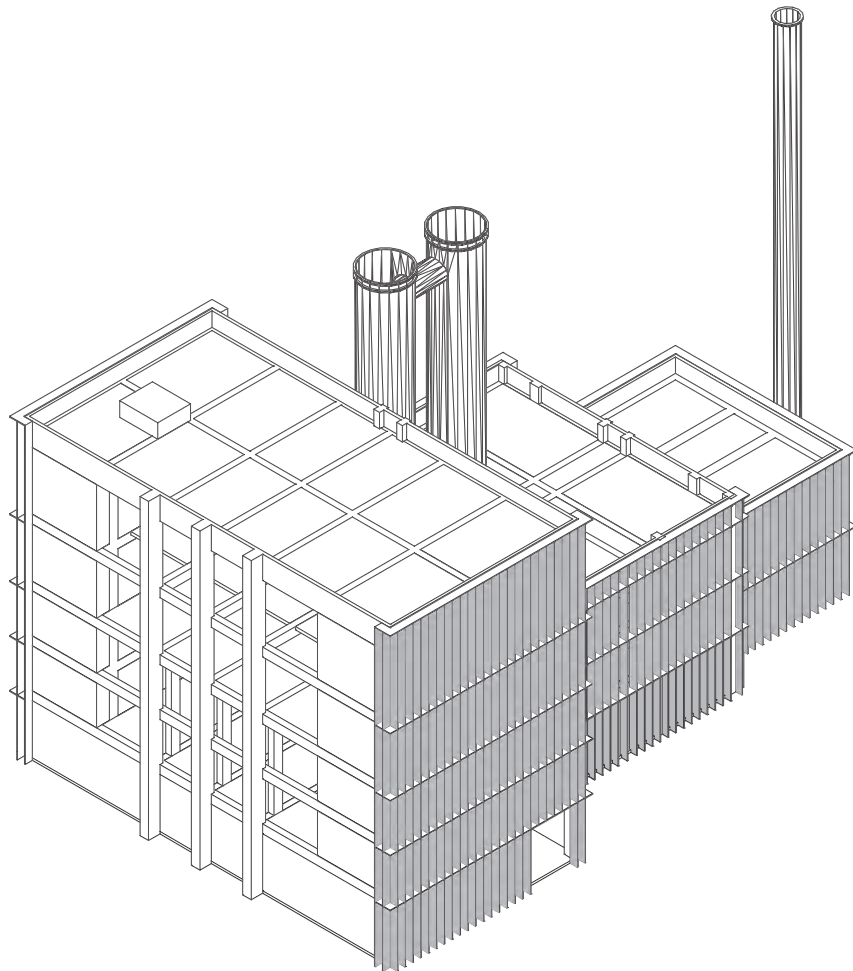
Isométrico | Estructura



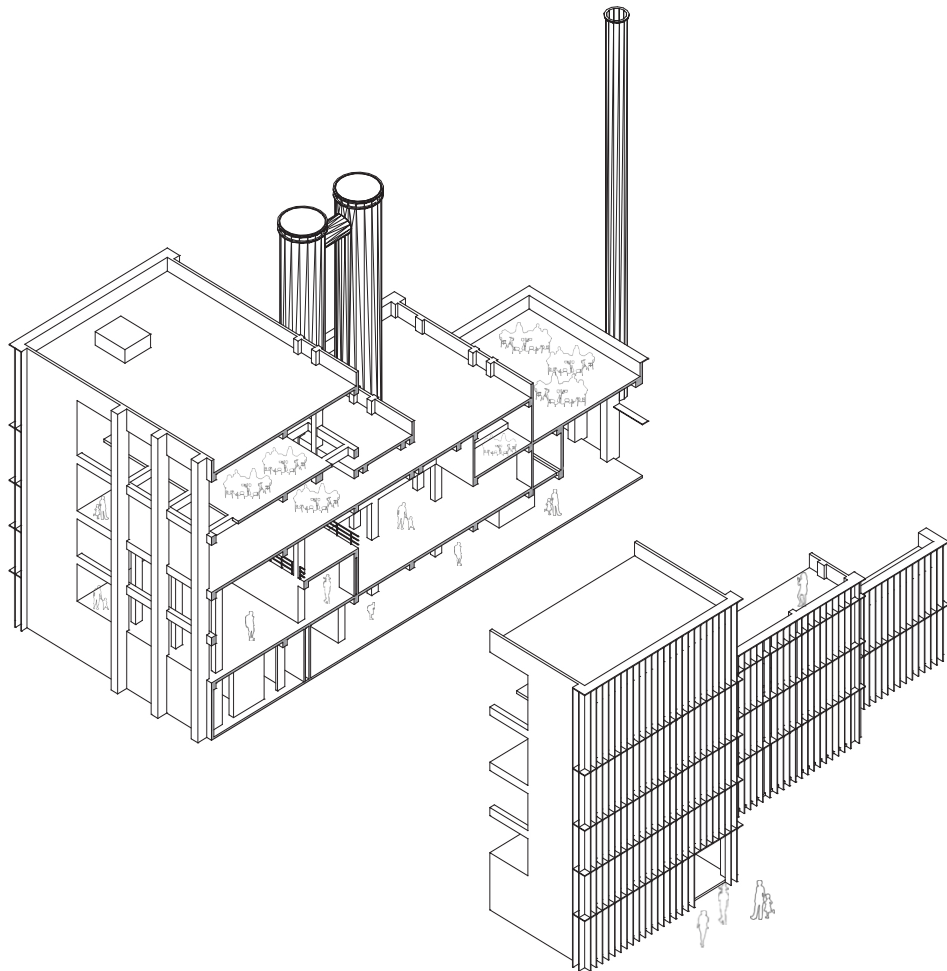
Isométrico | Losas



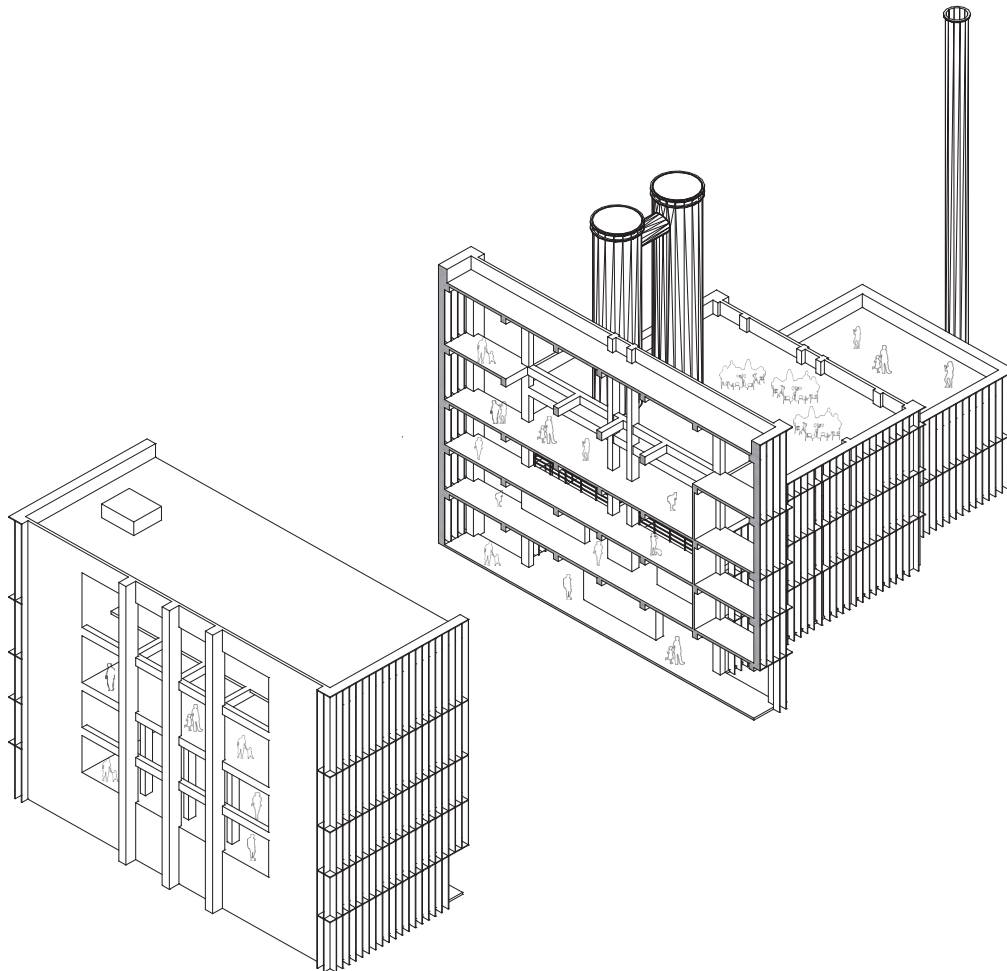
Isométrico | Muros



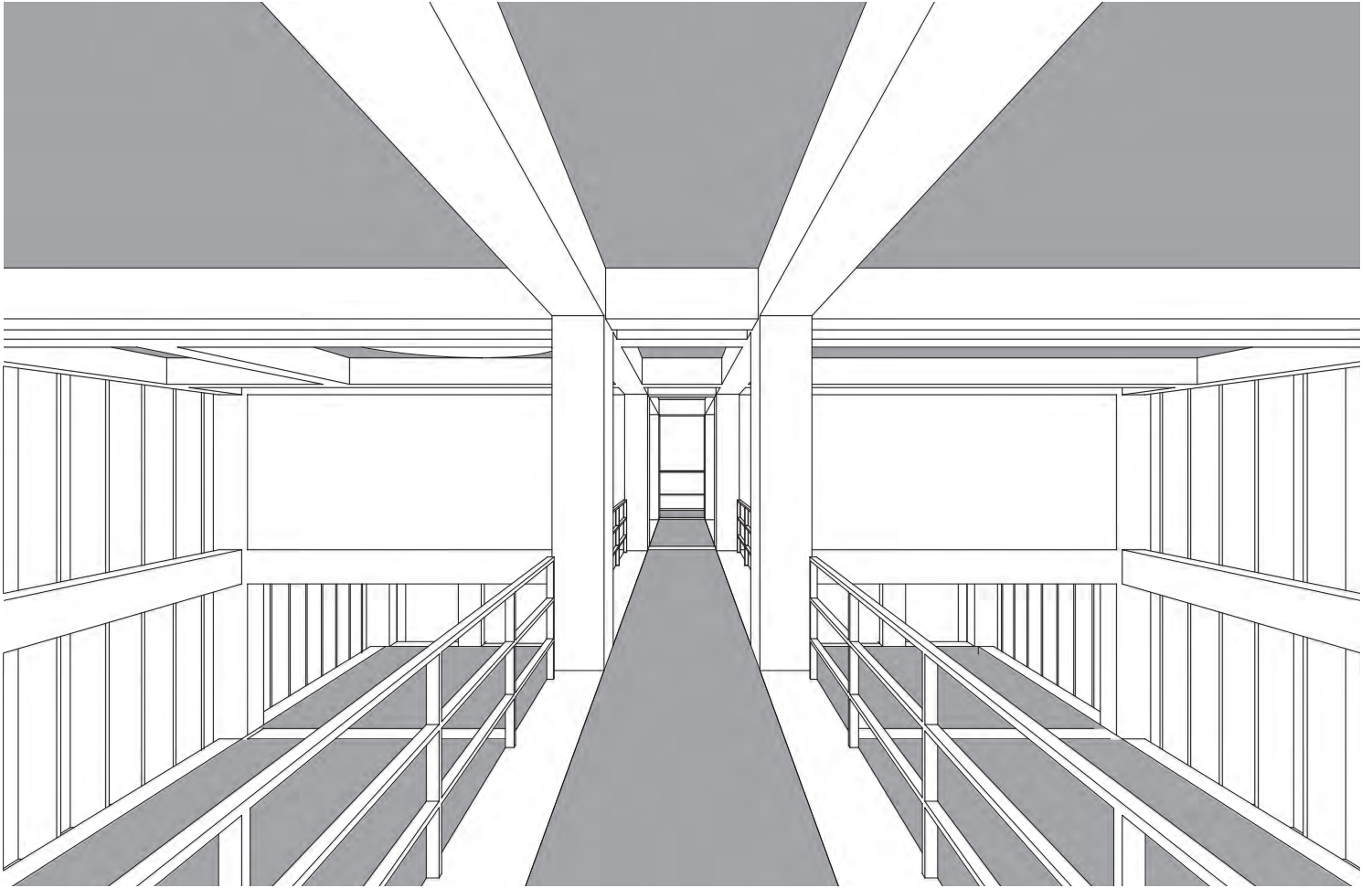
Isométrico | Piel



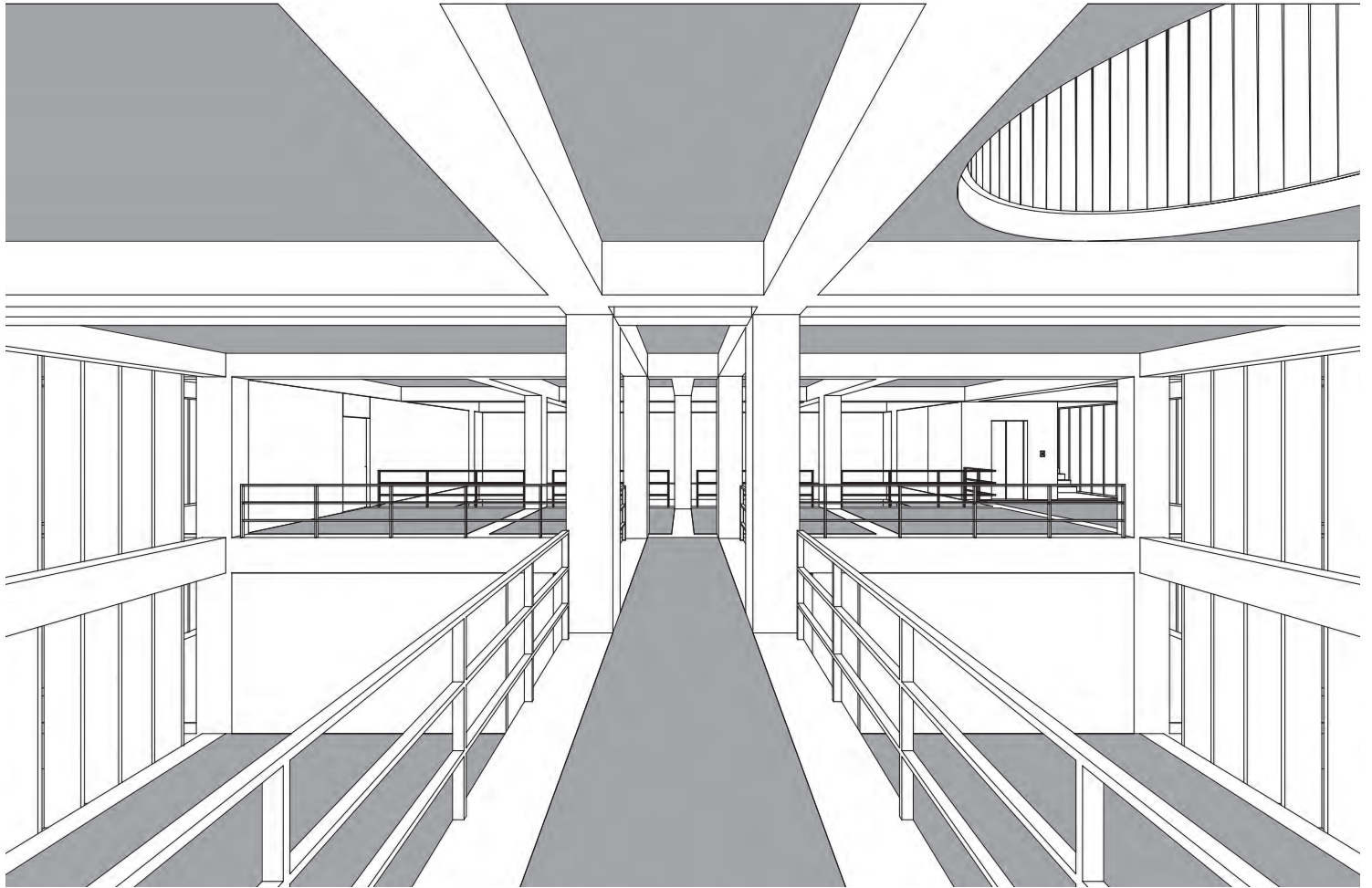
Corte Longitudinal



Corte Transversal



Perspectiva Interior



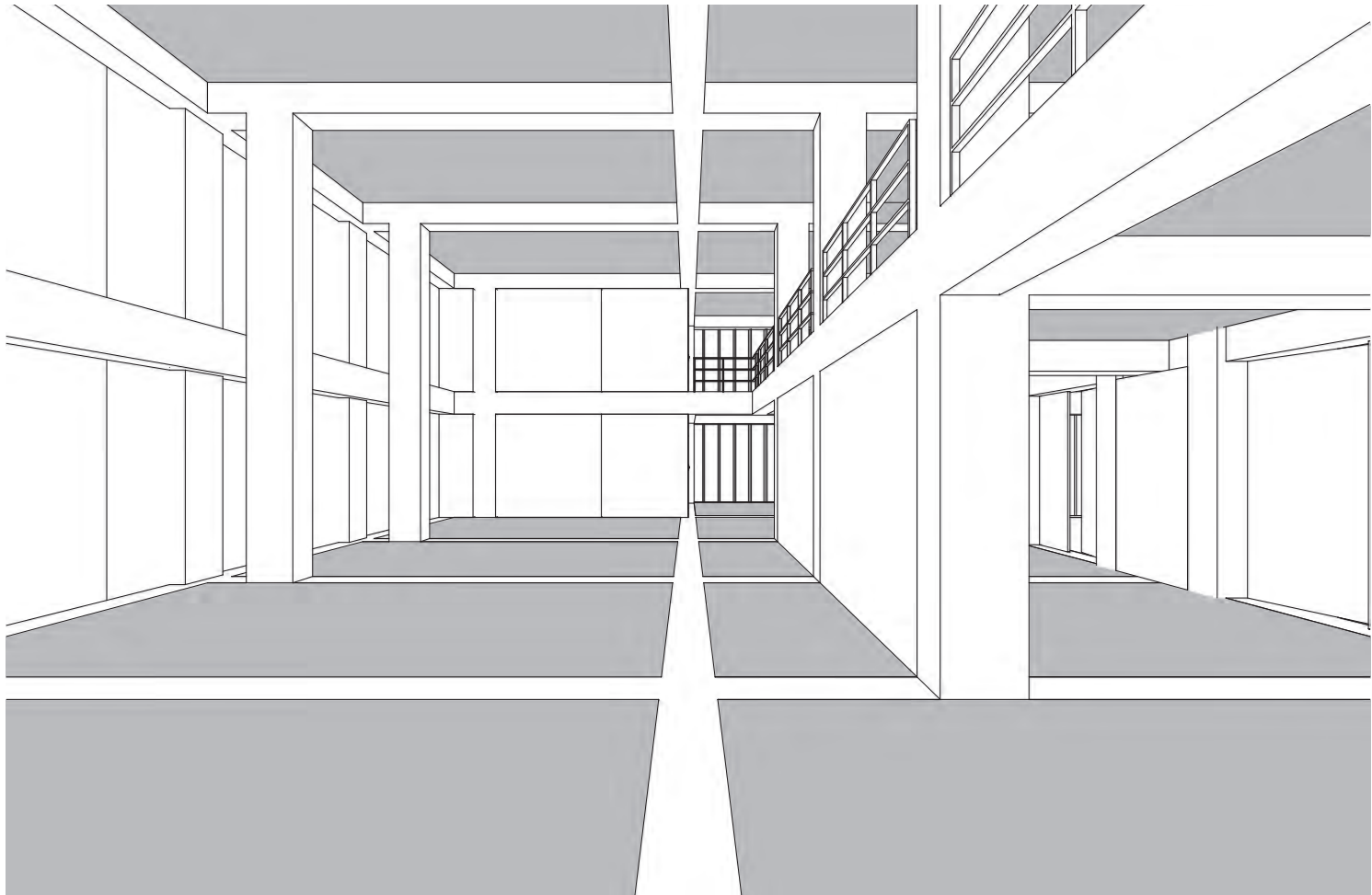
Perspectiva Interior



Perspectiva Interior



Render Interior



Perspectiva Interior



Render Interior



Render Exterior



Render Exterior

La cultura como detonante social

Reflexión

El proyecto FARO Sur plantea un cambio a un espacio que va en continuo deterioro y que desperdicia su potencial.

La oferta cultural en la Ciudad de México se encuentra centralizada, la ubicación de un espacio de esta magnitud, con una ubicación favorable inmersa en una de las mayores reservas ecológicas de la ciudad tiene la responsabilidad de ejercer un papel para la formación de nuevas generaciones.

A través de acciones puntuales se puede recuperar este espacio, convirtiendolo en un detonante social, que incentive el desarrollo de la cultura y actividades deportivas, acercando a la sociedad a una oferta diferente, proviendo de servicios de calidad a una zona de la ciudad marginada.

Con una propuesta urbana menor, se busca dirigir la afluencia a este espacio, incentivando al usuario a aprovechar un sitio que les pertenece, generando así un flujo continuo que transmita seguridad.

Su ubicación privilegiada permite tener una relación directa con la Reserva Ecológica, generando vistas hacia su contexto inmediato. Por el otro lado, esta relación desarrolla una comunicación entre los miles de usuarios que diario visitan el bosque para realizar actividades físicas o de esparcimiento.



	%	\$/m ²	Costo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Trámites																					
Delegación																					
Alineamiento y Numero Oficio	1.72	\$ 1.79	\$ 4,674	100																	
Licencia de Demolición	13.87	\$ 14.46	\$ 37,784		100																
Licencia de Construcción Especic	3.65	\$ 3.80	\$ 9,937			100															
Terminación de Obrc	-	\$ -	\$ -																		100
VoBo de Seguridad y Ocupación	-	\$ -	\$ -																		100
SEDUVI																					
Uso de Suelo	-	\$ -	\$ -	100																	
Tesorería																					
Certificados de No Adeudc	0.27	\$ 0.28	\$ 725	33	33	33															
CFE																					
Unidad Verificadora Provisiona	-	\$ -	\$ -	100																	
Media Tension	-	\$ -	\$ -	100																	
Luz Provisiona	-	\$ -	\$ -	100																	
Unidad Verificadorc	-	\$ -	\$ -	100																	
SACMEX																					
Certificados de No Adeudc	0.27	\$ 0.28	\$ 725	33	33	33															
Factibilidad de Agua y Drenaje	-	\$ -	\$ -	33	33	33															
INAH / INBA / Sitios Patrimoniales																					
Vobo Demolición	-	\$ -	\$ -	50	50																
VoBo Obra Nueva	-	\$ -	\$ -	50	50																
SEDEMA																					
DCA y PMRS Demolición	1.58	\$ 1.65	\$ 4,313	50	50																
DCA y PMRS Obra Nueva	1.58	\$ 1.65	\$ 4,313		50	50															
DRO y Corresponsales																					
DRO	29.36	\$ 30.62	\$ 80,000	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
Corresponsal de Estructurc	9.18	\$ 9.57	\$ 25,000	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
Corresponsal de Instalacione:	9.18	\$ 9.57	\$ 25,000	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
DUyA	14.68	\$ 15.31	\$ 40,000	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
Gestores																					
Gestor de Licencias	-	\$ -	\$ -	33	33	33															
Gestor CFE	-	\$ -	\$ -	33	33	33															
Contingencias / Multas																					
Extras	14.68	\$ 15.31	\$ 40,000	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
Total	100		\$ 272,471																		

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
\$	172,032	\$ 183,965	\$ 193,962	\$ 204,718	\$ 181,385	\$ 181,385	\$ 2,166,357	\$ 2,424,088	\$ 2,736,054

	%	S/m²	Costo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Proyecto																					
Topográfico	12.98	\$ 53.58	\$ 140,000	17			17			17			17			17				17	
Proyecto Arquitectónico	72.18	\$ 297.86	\$ 778,310	17	17	17	17	17	17												
Proyecto Estructural	7.42	\$ 30.62	\$ 80,000			25	25	25	25												
Proyecto I. Hidro-Sanitárias	3.71	\$ 15.31	\$ 40,000			25	25	25	25												
Proyecto I. Eléctricas + Especiales	3.71	\$ 15.31	\$ 40,000			25	25	25	25												
Total			\$ 1,078,310																		
Obra																					
Obra Negra																					
Demolición	3.52	223.55	\$ 584,136							8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
Preliminares	0.30	19.07	\$ 49,830							20		20		20		20		20			
Estructura	15.35	974.13	\$ 2,545,402							33	33	33									
Albanilería	25.26	1602.63	\$ 4,187,672							20	20	20	20								
Impermeabilización	0.55	35.09	\$ 91,690							50	50										
Limpieza	1.20	76.29	\$ 199,346							8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
Instalaciones			\$ -																		
Instalación Eléctrica	8.78	556.89	\$ 1,455,154							20	20	20	20	20							
Instalación Hidrosanitarias	6.67	423.39	\$ 1,106,318							20	20	20	20								
Instalación de Gas	0.54	34.33	\$ 89,704									20	20	20	20						
Voz y Datos Telefonía	3.36	213.24	\$ 557,196										20	20	20	20	20				
Elevador	3.98	252.51	\$ 659,809									50							50		
Acabados			\$ -																		
Colocaciones	1.38	87.73	\$ 229,238													20	20	20	20	20	20
Pintura	1.49	94.36	\$ 246,563										20	20	20	20	20				
Pisos Cerámicos y vinílicos	0.83	52.64	\$ 137,548											20	20	20	20	20			
Tablaroca	0.73	46.14	\$ 120,564												20	20	20	20	20	20	20
Yeso	1.77	112.38	\$ 293,649														20	20	20	20	20
Muebles y Accesorios de baño	1.66	105.28	\$ 275,097													20	20	20	20	20	20
Equipamiento			\$ -																		
Carpintería	5.23	331.85	\$ 867,124														20	20	20	20	20
Cancelería	4.39	278.45	\$ 727,590												20	20	20	20	20	20	20
Herrería	3.85	244.12	\$ 637,886													20	20	20	20	20	20
Luminarias	0.91	57.98	\$ 151,502														20	20	20	20	20
Exteriores	7.45	137.32	\$ 1,235,880							8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
Limpieza Fina	0.78	49.59	\$ 129,579																		100
Total	100		\$ 16,578,475																		
Total Proyecto			\$ 17,929,257																		

10	11	12	13	14	15	16	17	18
\$ 1,682,489	\$ 1,718,434	\$ 822,698	\$ 817,523	\$ 1,028,738	\$ 1,257,169	\$ 891,320	\$ 694,959	\$ 571,980

Flujo del proyecto

Flujo de efectivo	
Mes 1	\$ 172,032
Mes 2	\$ 183,965
Mes 3	\$ 193,962
Mes 4	\$ 204,718
Mes 5	\$ 181,385
Mes 6	\$ 181,385
Mes 7	\$ 2,166,357
Mes 8	\$ 2,424,088
Mes 9	\$ 2,736,054
Mes 10	\$ 1,682,489
Mes 11	\$ 1,718,434
Mes 12	\$ 822,698
Mes 13	\$ 817,523
Mes 14	\$ 1,028,738
Mes 15	\$ 1,257,169
Mes 16	\$ 891,320
Mes 17	\$ 694,959
Mes 18	\$ 571,980
total	\$ 17,929,257

--- Inicio de obra

Cálculo de honorarios

$$H = [(S)(C)(F)(I)/100] [K]$$

H - Importe de los honorarios en moneda nacional.

S - Superficie total por construir en metros cuadrados.

C - Costo unitario estimado para la construcción en \$/m².

F - Factor para la superficie por construir.

I - Factor inflacionario, acumulado a la fecha de contratación, reportado por el Banco de México, S. A.

K - Factor correspondiente a cada uno de los componentes arquitectónicos del encargo contratado.

$$H = [(2,613)(\$4,630)(0.896)(1)/100] [7.18] = \$778,310.44$$

Desglose:

- a) Plan Conceptual (16%) - \$124,529.67
- b) Plan Preliminar (18%) - \$140,095.88
- c) Plan Básico (18%) - \$140,095.88
- d) Plan de Edificación (48%) - \$778,310.44

Bibliografía

- **DERRIDA Jacques**, La escritura y la diferencia, Anthropos, Barcelona, 1989.
- **LOMBARDO DE RUIZ Sonia**, Atlas histórico de la Ciudad de México, CONACULTA-INAH, México D.F. 1996.
- **CAMARENA Mario**, El barrio de la Fama, Dirección de Estudios Históricos INAH, México D.F. 2005.
- **PÉREZ SANDOVAL Layla Kym**, Las cuatro Fábricas de Artes y Oficios, UAM, México D.F. 2013.
- **SCHTEINGART Martha**, Expansión urbana, sociedad y ambiente: el caso de la ciudad de México, COLMEX, México D.F. 2005.
- **CASTILLO Héctor**, Espacios culturales para los jóvenes de la ciudad de México, Porrúa, México D.F. 2003.
- **CERVANTES VARELA Andrés**, Aspectos desconocidos de la ilustre Tlalpan, Dirección de Estudios Históricos INAH, México D.F. 2011.
- **CHÁVEZ José**, FARO de Oriente: Grupos socioculturales, INDESOL, México D.F. 2012.
- **GONZÁLEZ Benjamin**, Nuestra Marea: FARO de Oriente, proyectos, balances y tareas, GDF, México D.F. 2006.
- **RUBINO Silvana y GRINOVER Marina**, Lina Bo Bardi, Alias, Sao Paulo, 2014
- **Encuentro de Estudios de Tlalpan**, Historia y Actualidad, México D.F. 2006
- **Proyecto FARO, Documento Marco**, GDF, Instituto de la Cultura de la Ciudad de México, Delegación Iztapalapa, México D.F. 1999.
- **Información general de la delegación Tlalpan**, México D.F. 2010.
- **HERRERA Joaquín**, NOTI TLALPAN Periódico, 27 de mayo de 1985, México D.F.
- **FLORES Arturo**, NOTI TLALPAN Periódico, 23 de mayo de 1990, México D.F.
- **PAUL Carlos**, La Jornada Periódico, 6 de julio de 2013, México D.F.
- **AVENTURA Avida**, El Universal Periódico, 18 de junio de 2016, México D.F.
- **RIVERA Niza**, Proceso Revista, 6 de julio de 2015, México D.F.
- **PALAPA Fabiola**, La Jornada - UNAM, 12 de julio de 2016, México D.F.

Sitios web

<http://www.eluniversal.com.mx/articulo/cultura/patrimonio/2016/06/18/in-auguran-el-faro-de-aragon-con-inversion-de-casi-50-mdp>

<http://www.mexicoescultura.com/recinto/50226/centro-de-artes-y-oficios-tiempo-nuevo.html>

<http://www.arquine.com/faro-aragon-espacio-publico-y-cultural/>

<http://www.diariodemexico.com.mx/red-faros-la-cdmx-beneficio-909-mil-344-usuarios-2015/>

<http://www.azc.uam.mx/cyad/dcg/ynosvamos/SitioFaro/Faro/antecedentes/index.htm>

<http://farodeoriente.org/>

<http://www.kalach.com/faro01.html>

<http://www.kalach.com/mexicociudadfutura/proyectos/ciudad-futura/ciudadfutura.html>

<https://divisare.com/projects/279598-aires-mateus-associados-gs-mm-architetti-nuova-scuola-di-musica>

http://www.davidchipperfield.co.uk/project/kunsthau_zurich

<http://www.archdaily.mx/mx/02-90181/clasicos-de-arquitectura-sesc-pompeia-lina-bo-bardi>

<http://www.cenart.gob.mx/ubicaciones/>

<http://www.tlalpan.gob.mx/turismo/>

<https://www.facebook.com/farotlahuac/>

Imágenes

Imágen 01. © Andrés Michel.

Imágen 02. © SEDESOL.

Imágen 03. © Emilio Razo.

Imágen 04. © Emilio Razo.

Imágen 05. © Andrés Michel.

Imágen 06. © Andrés Michel.

Imágen 07. © Secretaria de Cultura.

Imágen 08. © Andrés Michel.

Imágen 09. © Andrés Michel.

Imágen 10. © Andrés Michel.

Imágen 11. © Andrés Michel.

Imágen 12. © Andrés Michel.

Imágen 13. © Andrés Michel.

Imágen 14. © Andrés Michel.

Imágen 15. © Andrés Michel.

Imágen 16. © Andrés Michel.

Imágen 17. © Andrés Michel.

Imágen 18. © Andrés Michel.

Imágen 19. © Andrés Michel.

Imágen 20. © Andrés Michel.

Imágen 21. © Andrés Michel.

Imágen 22. © Andrés Michel.

Imágen 23. © Andrés Michel.

Imágen 24. © Andrés Michel.

Imágen 25. © Andrés Michel.

Imágen 26. © Andrés Michel.

Imágen 27. © Andrés Michel.

Imágen 28. © Secretaria de Cultura.

Imágen 29. © Secretaria de Cultura.

Imágen 30. © Secretaria de Cultura.

Imágen 31. © Autor desconocido, Facebook.

Imágen 32. © Autor desconocido, Facebook.

Imágen 33. © Autor desconocido, Facebook.

Imágen 34. © Autor desconocido, Facebook.

Imágen 35. © Autor desconocido, Facebook.

Imágen 36. © Autor desconocido, Facebook.

Imágen 37. © Autor desconocido, Facebook.

Imágen 38. © Autor desconocido, Facebook.

Imágen 39. © Autor desconocido, Facebook.

Imágen 40. © Autor desconocido, Facebook.

Imágen 41. © Autor desconocido, Facebook.

Imágen 42. © Autor desconocido, Facebook.

Imágen 43. © Autor desconocido, Facebook.

Imágen 44. © Autor desconocido, Facebook.

Imágen 45. © Autor desconocido, Facebook.

Imágen 46. © Autor desconocido, Facebook.

Imágen 47. © Autor desconocido, Facebook.

Imágen 48. © Autor desconocido, Facebook.

Imágen 49. © Autor desconocido, Facebook.

Imágen 50. © Autor desconocido, Facebook.

Imágen 51. © Andrés Michel.

Imágen 52. © Andrés Michel.

Imágen 53. © Andrés Michel.

Imágen 54. © Andrés Michel.

Imágen 55. © Pep Ávila

Imágen 56. © Autor desconocido, Facebook.

Imágen 57. © Pep Ávila.

Imágen 58. © Pep Ávila.

Imágen 59. © Pep Ávila.

Imágen 60. © Pep Ávila.

Imágen 61. © Pep Ávila.

Imágen 62. © Pep Ávila.

Imágen 63. © Pep Ávila.

Imágen 64. © Pep Ávila.

Imágen 65. © Aires Mateus e Associados

Imágen 66. © Aires Mateus e Associados

Imágen 67. © Aires Mateus e Associados

Imágen 68. © Aires Mateus e Associados

Imágen 69. © Aires Mateus e Associados

Imágen 70. © Aires Mateus e Associados

Imágen 71. © Aires Mateus e Associados

Imágen 72. © David Chipperfield Architects

Imágen 73. © David Chipperfield Architects

Imágen 74. © David Chipperfield Architects

Imágen 75. © David Chipperfield Architects

Imágen 76. © David Chipperfield Architects

Imágen 77. © David Chipperfield Architects

Imágen 78. © Serviço Social do Comércio - SESC

Imágen 79. © Serviço Social do Comércio - SESC

Imágen 80. © Fernando Pires

Imágen 81. © Fernando Pires

Imágen 82. © Fernando Pires

Imágen 83. © Fernando Pires

Imágen 84. © Fernando Pires

Imágen 85. © Fernando Pires

Imágen 86. © Fernando Pires

Imágen 87. © Fernando Pires

Imágen 88. © Fernando Pires

Imágen 89. © Fernando Pires

Imágen 90. © Google Maps



Índice de planos

Estado Actual | 113 - 135

EA-01
EA-02
EA-03
EA-04
EA-05
EA-06
EA-07
EA-08
EA-09
EA-10
EA-11
EA-12

Demolición | 137 - 149

DM-01
DM-02
DM-03
DM-04
DM-05
DM-06
DM-07

Arquitectónicos | 151 - 173

A-01
A-02
A-03
A-04
A-05
A-06
A-07
A-08
A-09
A-10
A-11
A-12

Albañilería | 175 - 185

ALB-01
ALB-02
ALB-03
ALB-04
ALB-05
ALB-06

Acabados | 187 - 195

AC-01
AC-02
AC-03
AC-04
AC-05
AC-06

Cortes por Fachada | 197 - 199

CXF-01
CXF-02

Estructura | 201

ES-01

Eléctricos | 203 - 211

IE-01
IE-02
IE-03
IE-04
IE-05

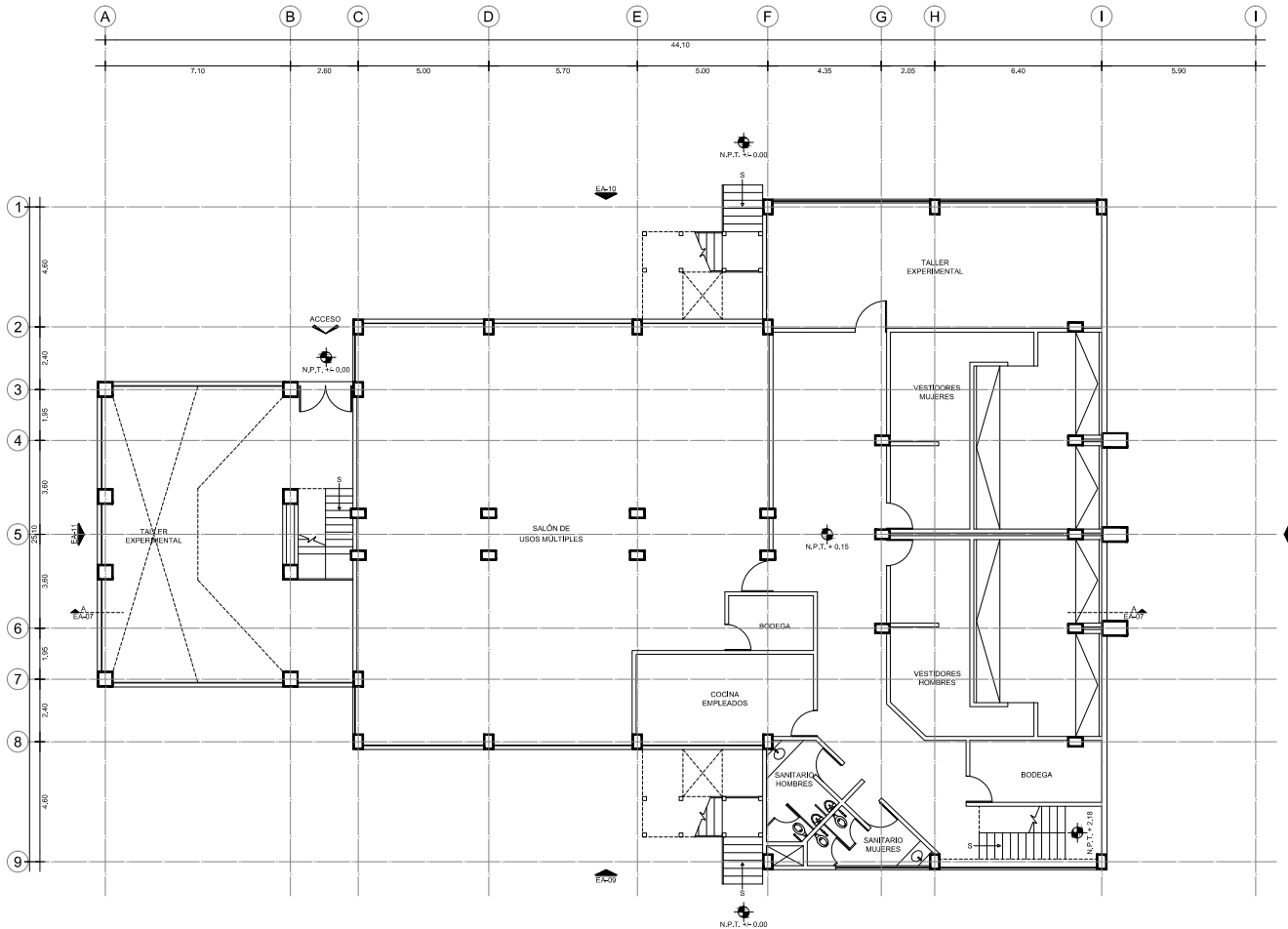
Instalaciones | 213 - 217

IH-01
IS-01
I-01

Carpintería, Herrería, Cancelería | 219 - 241

KL-01
KL-02
KL-03
KL-04
KL-05
KL-06
KL-07
KL-08
KL-09
KL-10
KL-11
KL-12

* Todos los planos se encuentran en digital en el disco adjunto.



FARO SUR
 PROYECTO DE REFORMA Y AMPLIACIÓN
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
 A. S. E. S. O. R. E. S.
 ARQ. JAVIER RODRÍGUEZ AGUILAR
 DR. JAV. WILSON CARRERA
 ING. EDUARDO GONZÁLEZ GONZÁLEZ

ANDRÉS MICHEL RODRÍGUEZ

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN

CORTE ESQUEMÁTICO

NOTAS

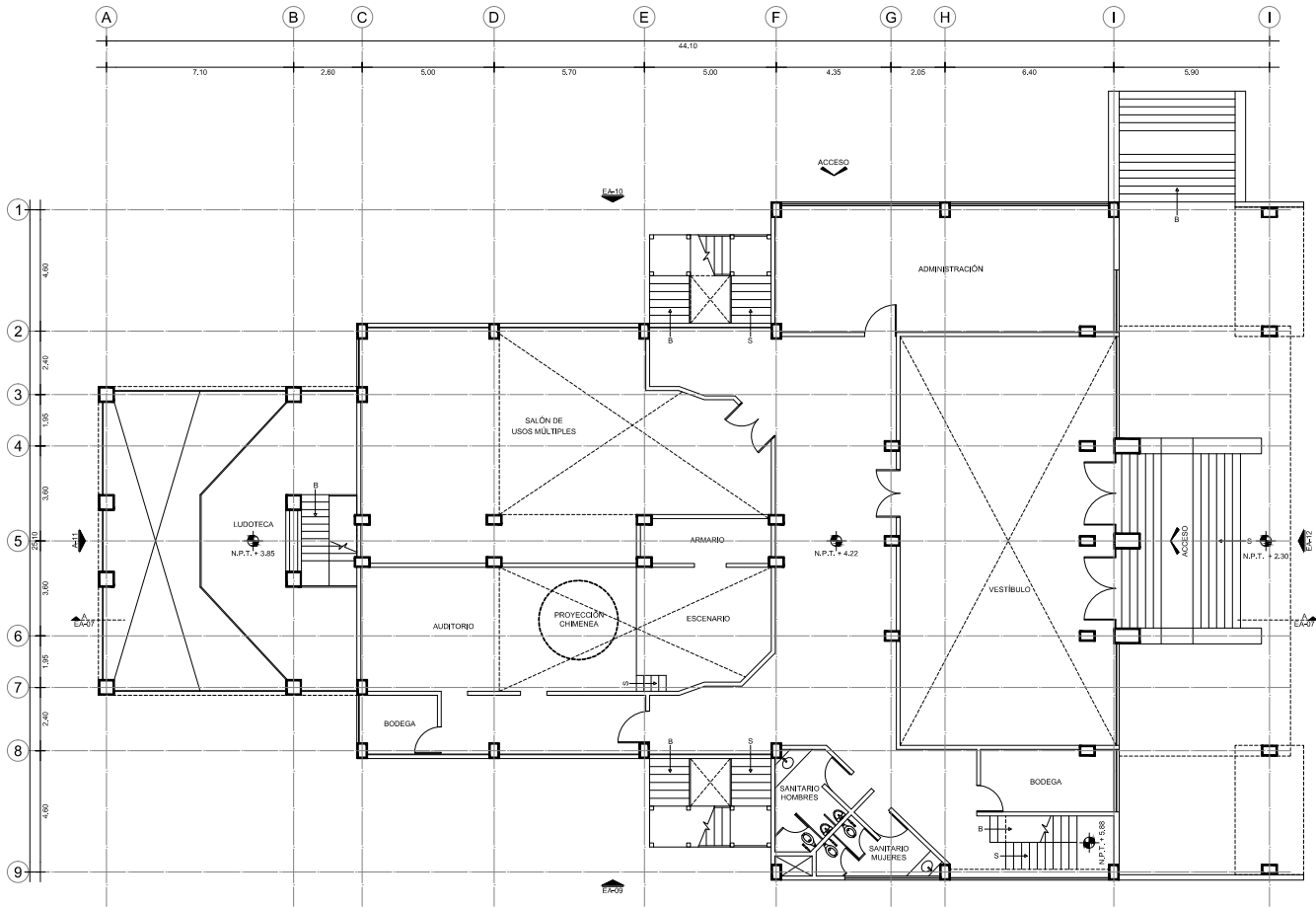
CLASE DE PLANO


EA-01

ESTADO ACTUAL


PLANTA BAJA - N.P.T. ± 0.15M

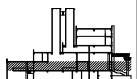
ESC. 1:250

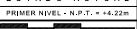


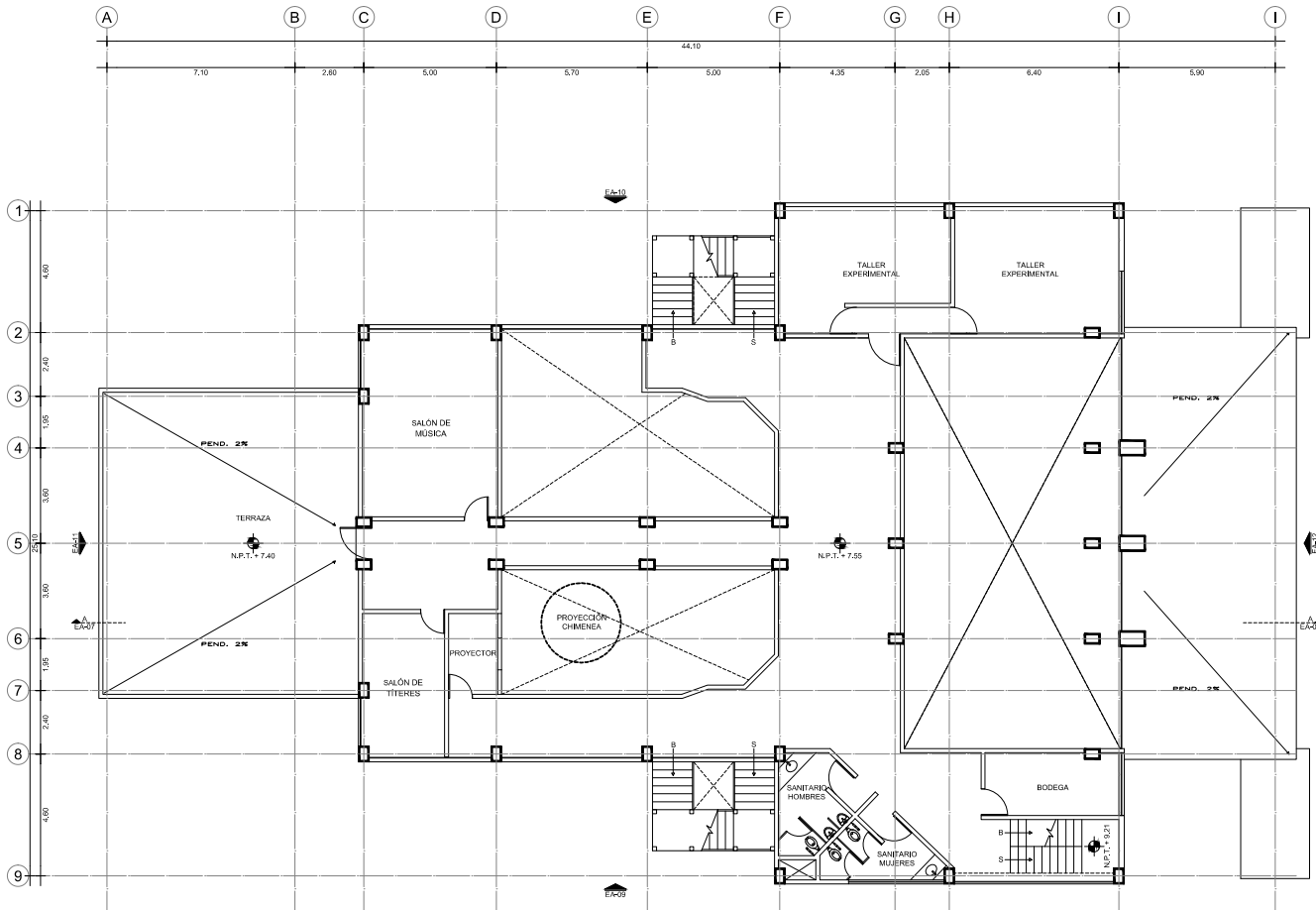

FARO SUR
 SEMINARIO DE REGULACIÓN
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
 ASESORIA EN
 ARQ. JAVIER RENDÓN AGUILAR
 DR. LUIS PRO. MONICA CEJUDO COLLERA
 ING. EDUARDO SOUTER Y GONZÁLEZ

ANDRÉS MICHEL RODRÍGUEZ
 CÓDIGO DE LOCALIZACIÓN


 CORTE ESQUEMÁTICO


 N O T A S

CLAVE DE PLANO
EA-02
 ESTADO ACTUAL
 PRIMER NIVEL - N.P.T. + 4.22m

 ESC 1:200 X COT 0




FARO SUR
 SERVICIO DE REGULACIÓN
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
 ASESORIA EN
 ARQ. JAVIER RENDÓN AGUIAR
 DR. LUIS A. HONCA CEJUDO COLLERA
 ING. EDUARDO SUAREZ SORIANO SUAREZ

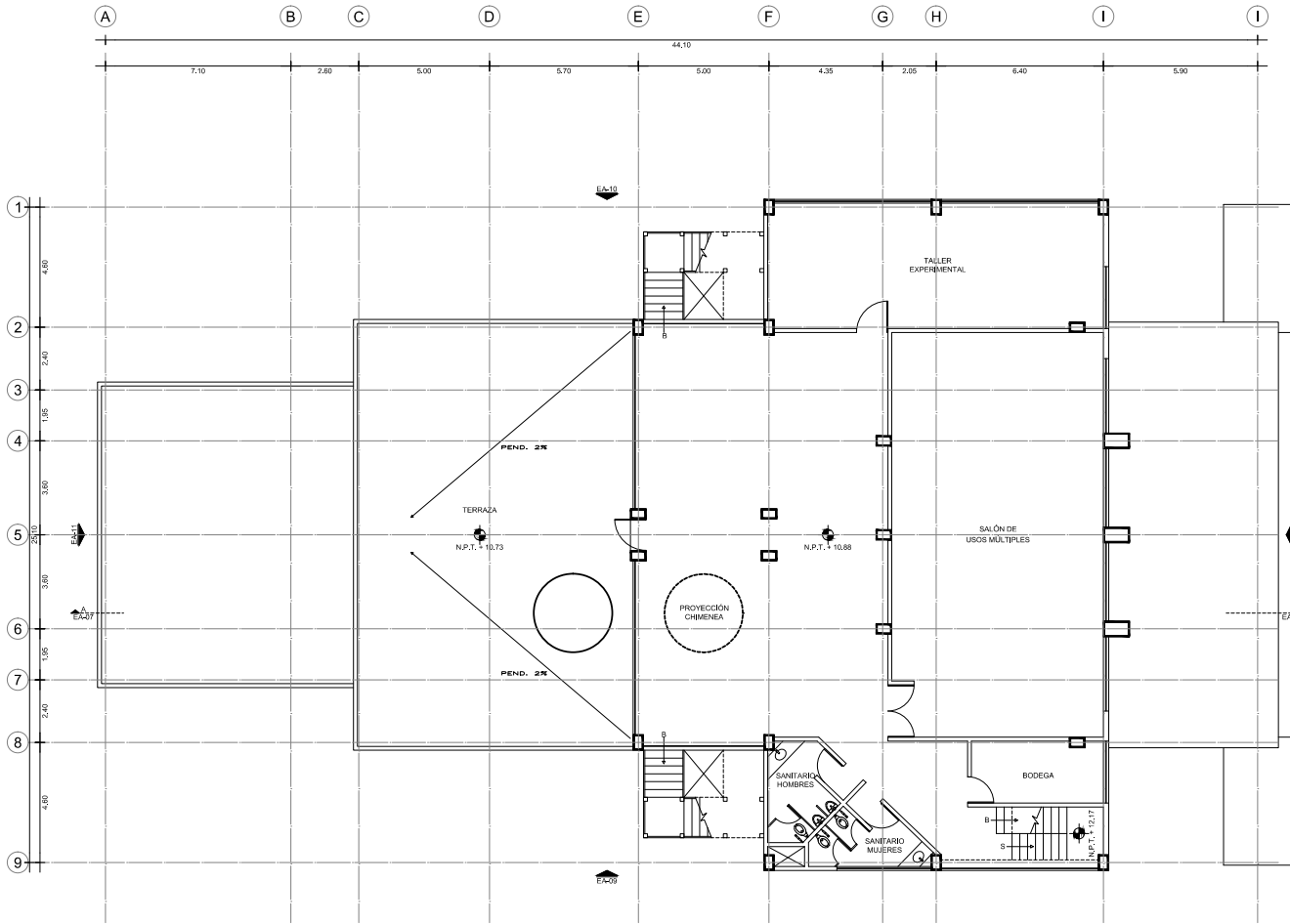
ANDRÉS MICHEL RODRÍGUEZ
 CÓDIGO DE LOCALIZACIÓN

CORTE ESQUEMÁTICO

 H O T A S

CLAVE DE PLANO
EA-03
 ESTADO ACTUAL
 SEGUNDO NIVEL - N.P.T. + 7.55m

 ESC 1:200 A C O T O



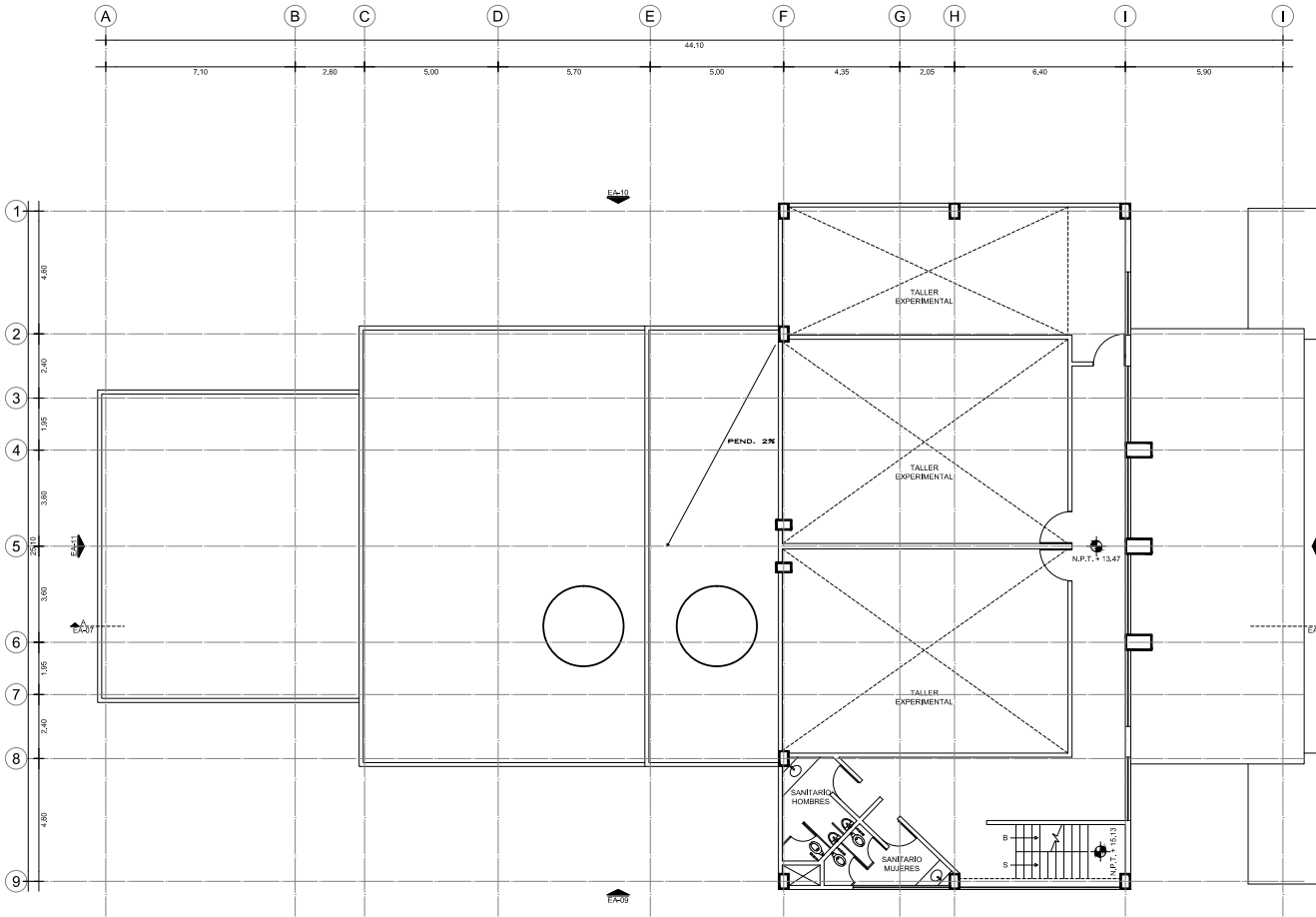
PROYECTOS
FARO SUR
 SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
 ASESORES: JAVIER SENDOBA AGUIAR
 DIANA ANDRÉS, MONICA CEJUDO COLLERA
 ANDRÉS GONZÁLEZ GONZÁLEZ Y GONZÁLEZ
ANDRÉS MICHEL RODRÍGUEZ

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN

CORTE ESQUEMÁTICO

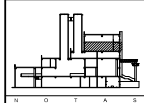
NOTAS

CLASE DE PLANO
EA-04
ESTADO ACTUAL
 TERCER NIVEL - N.P.T. + 10.08m
 ESC. 1:200 A COT. 0



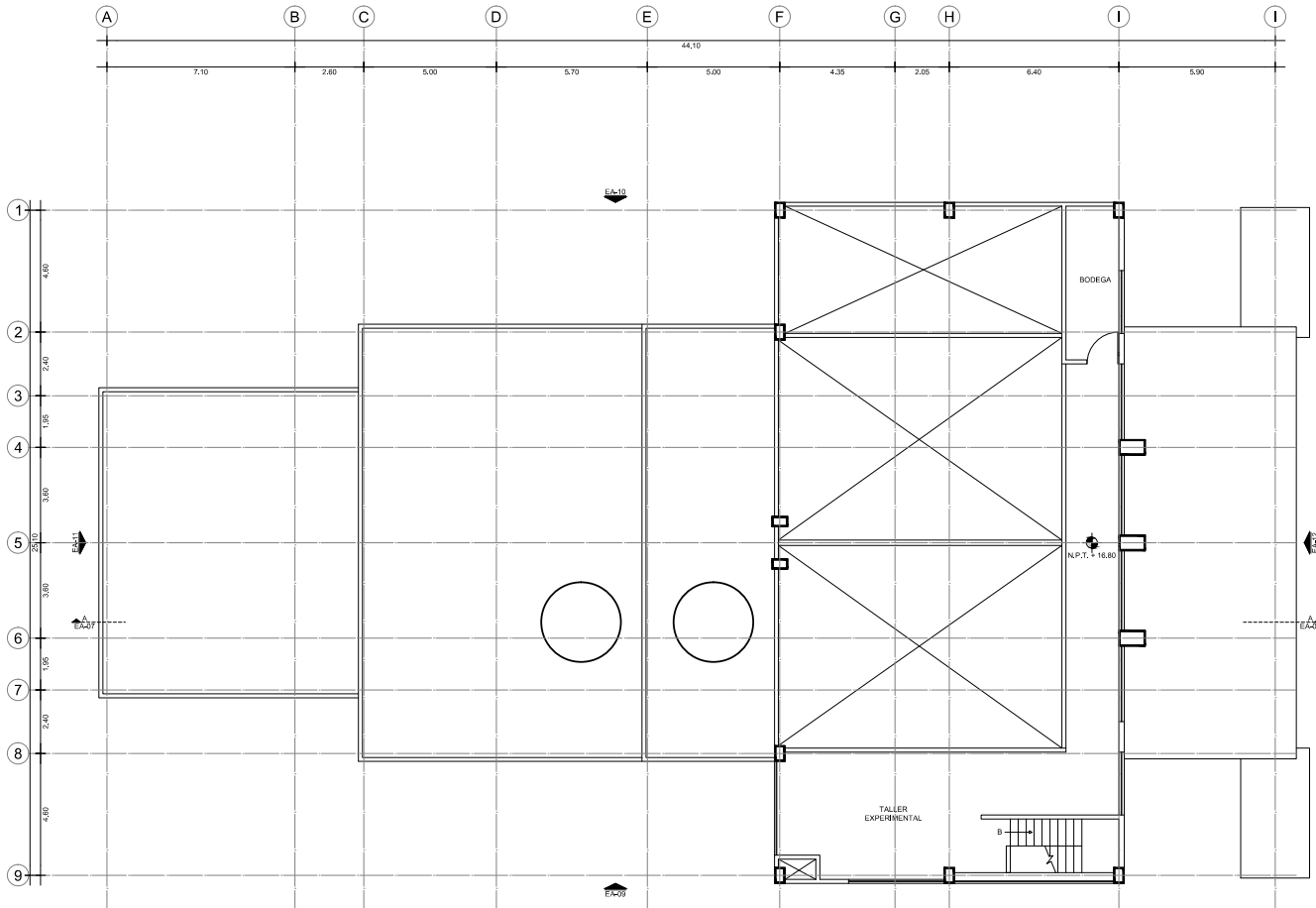
PROYECTOS
FARO SUR
 SEMINARIO DE REGULACIÓN
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA
 A S E S O R E S
 ARQ. JAVIER RODRIGUEZ AGUIAR
 DR. JH. AND. MONICA CEJUDO COLLERA
 ING. EDUARDO SOROTTE SOROTTE
ANDRÉS MICHEL RODRIGUEZ

ESQUEMAS DE LOCALIZACIÓN



CLASE DE PLANO

EA-05
 ESTADO ACTUAL
 CUARTO NIVEL - N.P.T. + 13.47m
 ESC 1:200 A COT 0



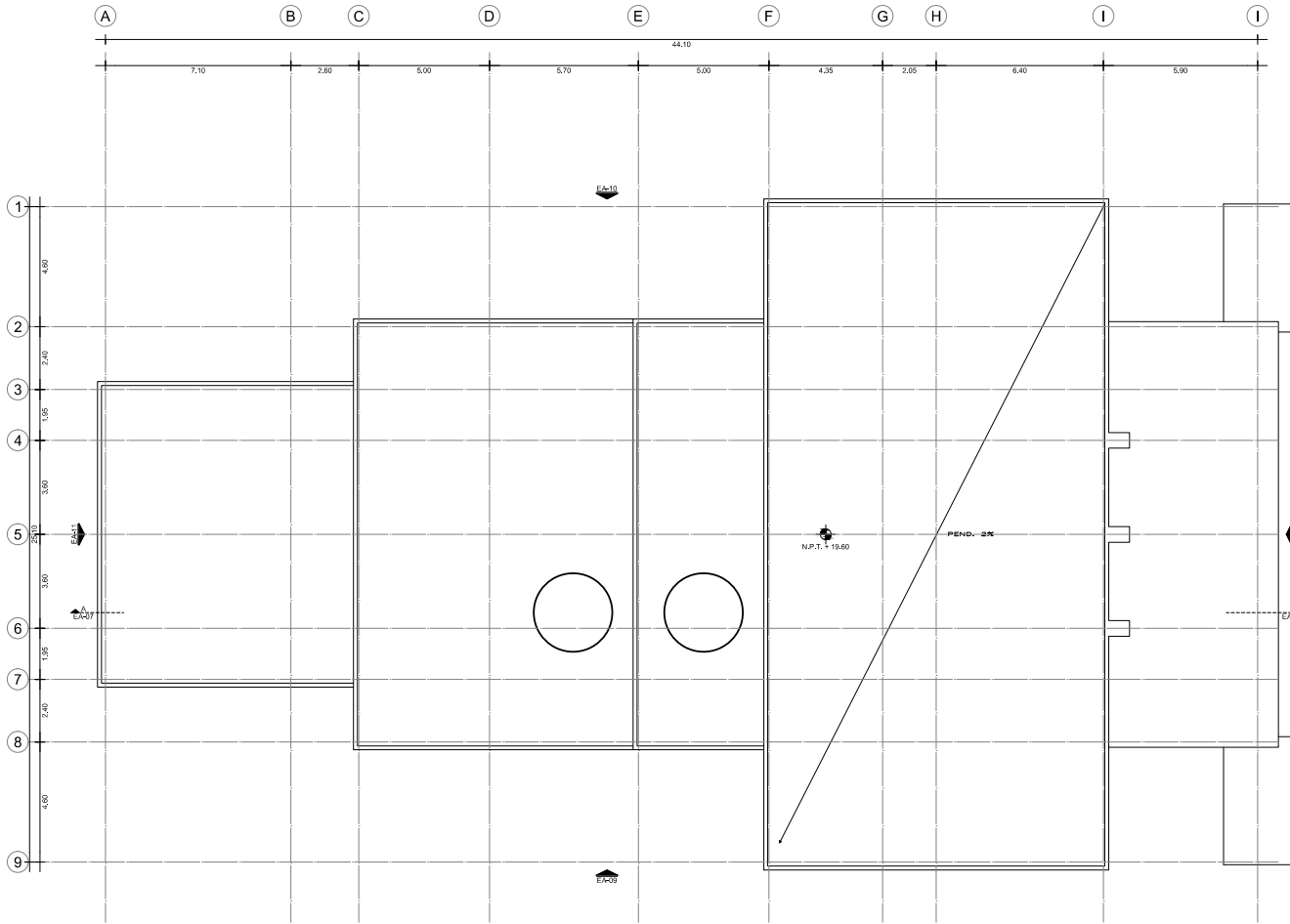
FARO SUR
 SERENATA DE TETUQUON
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA
 A S E B O R E S
 ARQ. JAVIER RODRIGUEZ AGUILAR
 DRAMA ARQ. MONICA CEJUDO COLLERA
 ANDRÉS MICHEL RODRIGUEZ

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN

CORTE ESQUEMÁTICO

H O T A S

CLASE DE PLANO
EA-06
 ESTADO ACTUAL
 QUINTO NIVEL - N.P.T. ± +16.80m
 ESC 1:200 A C O T 0



FARO SUR
 SERVICIOS DE INGENIERIA
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA
 ASESORES
 ARQ. JAVIER RENOIRAN AGUIAR
 DR. LAH. AND. MONICA CELJUDO COLLERA
 ING. EDUARDO SUAREZ Y GONZALEZ

ANDRÉS MICHEL RODRIGUEZ

COORDENADAS DE LOCALIZACIÓN

CORTE ESQUEMATICO

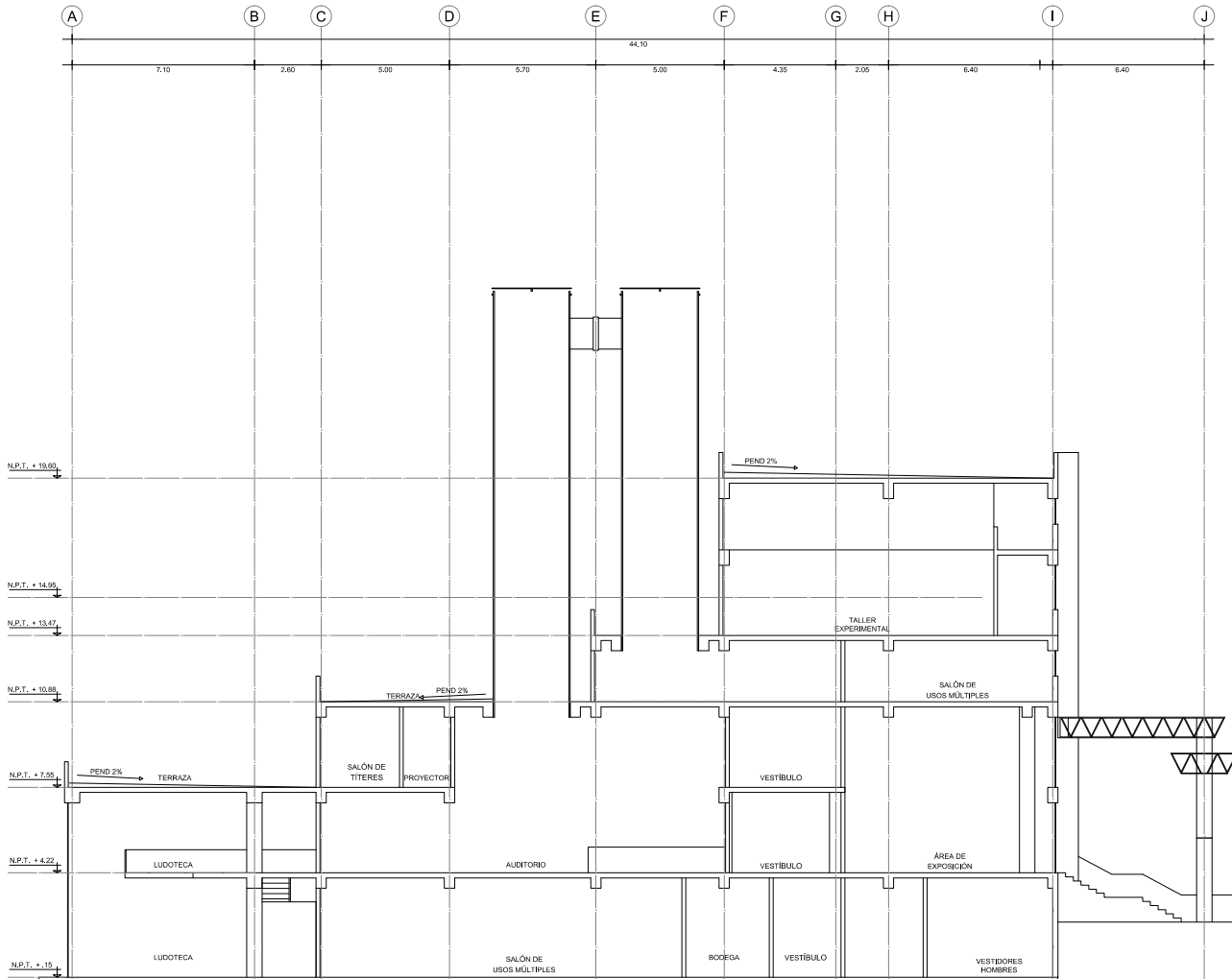
CLAVE DE PLANO

EA-07

ESTADO ACTUAL

AZOTEA - N.P.T. + 19.60m

ESC 1:200 A COT 0



FARO SUR
 PROYECTOS
 SERENAPRO DE TETUILLANO
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA
 A S E B O R E S
 ARQ. JAVIER RODRIGUEZ AGUILAR
 DR. JAV. MONICA CEJUDO COLLERA
 ING. OSWALDO GONZALEZ GONZALEZ
 ANDRÉS MICHEL RODRIGUEZ

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN


CORTE ESQUEMATICO

NOTAS

CLASE DE PLANO
EA-08
 ARQUITECTÓNICO
 CORTE A-A

ESC. 1:200 X COT. 0







PROYECTO
FARO SUR
 SEMINARIO DE FORMACION
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA
 ASESORES
 ARQ. JAVIER SENDOBA AGUIRRE
 DR. J. MIG. MONICA CEDEÑO COLLEA
 ING. EDUARDO SCHULTE Y GOMEZ USARTE

ANDRÉS MICHEL RODRIGUEZ

CROQUIS DE LOCALIZACION



CORTE ESQUEMATICO




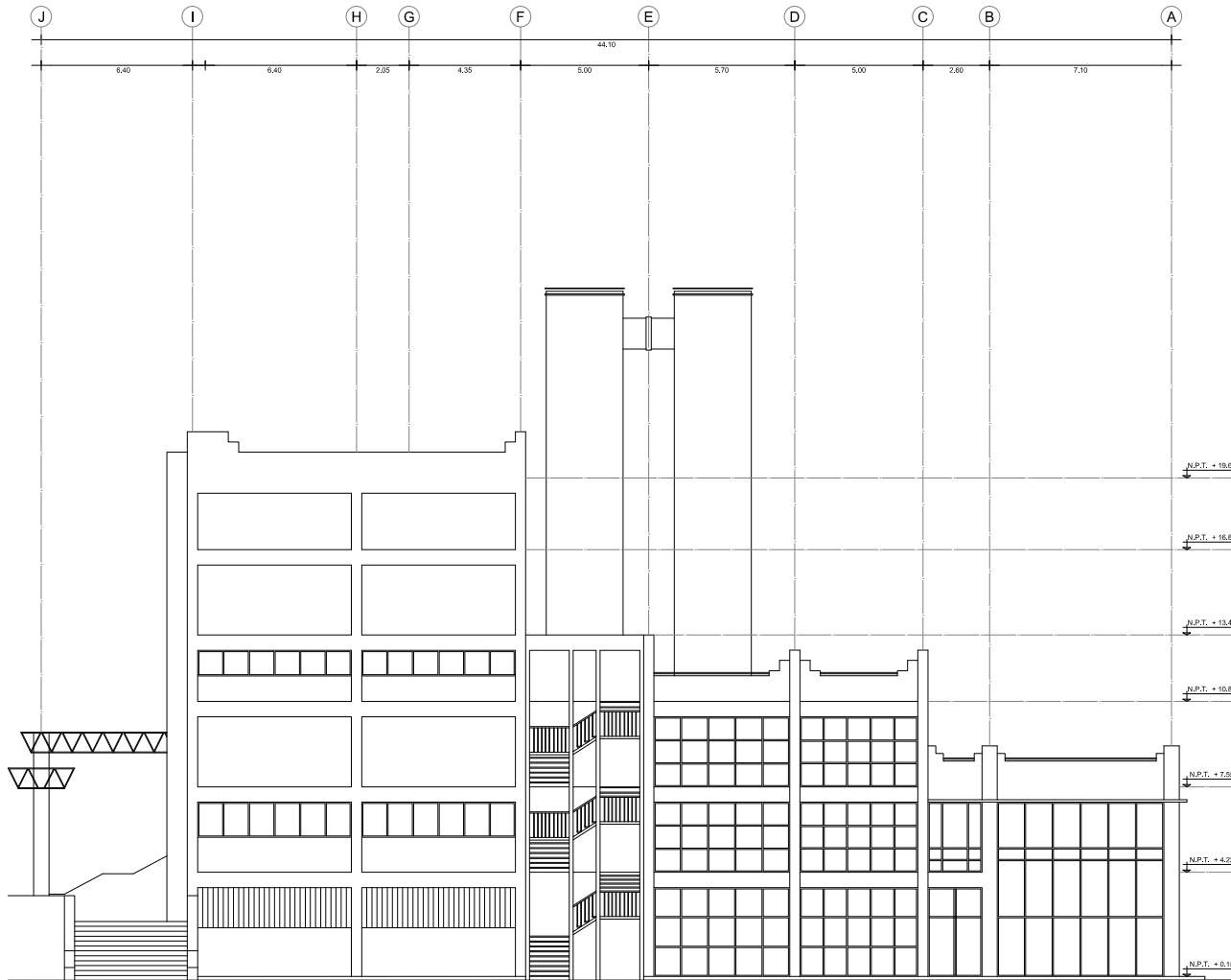
NOTAS

CLAVE DE PLANO

EA-09
 ESTADO ACTUAL

FACHADA DESTE





FARO SUR
 SERVICIO DE REGULACIÓN
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
 ASESORES
 ARQ. JAVIER ROSENBERG AGUIAR
 DR. LUIS PRO. MONICA CELJUDO COLLERA
 ARQ. EDUARDO SUÑERTE Y GONZÁLEZ

ANDRÉS MICHEL RODRIGUEZ

GRUPO DE LOCALIZACIÓN

CORTE ESQUEMÁTICO

H O T A S

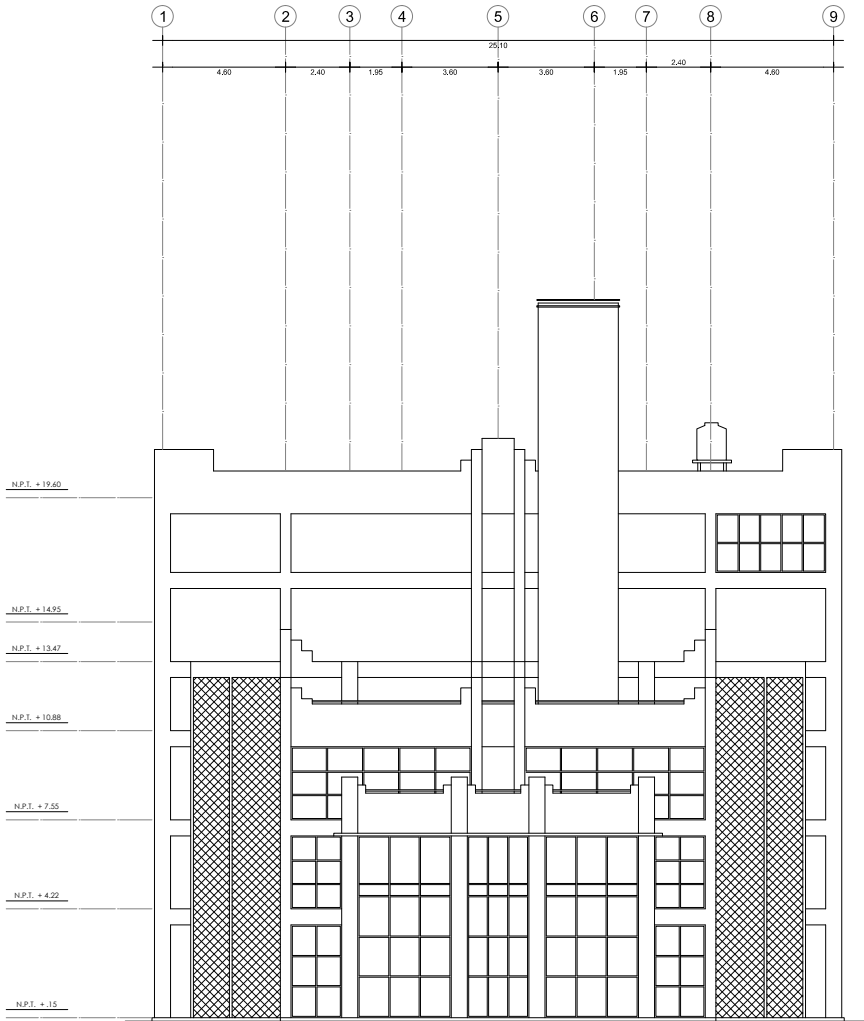
CLAVE DE PLANO

EA-10

ESTADO ACTUAL

FACHADA ESTE

ESC 1:200 A COT 0



PROYECTO
FARO SUR
 SEMINARIO DE REGULACION
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA
 ASESORIA
 ARQ. JAVIER RENOVAN AGUIAR
 DR. LUIS PRO. MONICA CEJUDO COLLERA
 ING. EDUARDO SUAREZ Y GARCIA SUAREZ

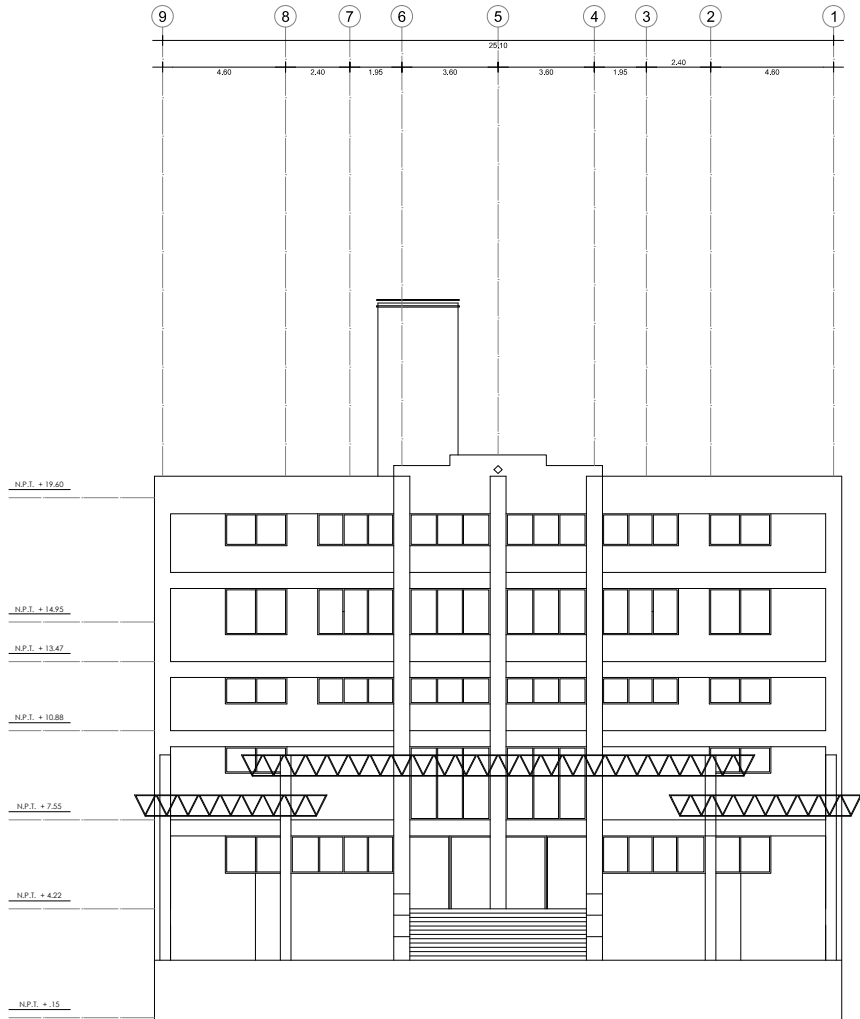
ANDRÉS MICHEL RODRIGUEZ


COORDENADAS DE LOCALIZACIÓN


CORTE ESQUEMATICO

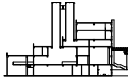
N O T A S

CLASE DE PLANO
EA-11
ESTADO ACTUAL
 FACHADA NORTE
 ESC 1:200 A COT 0




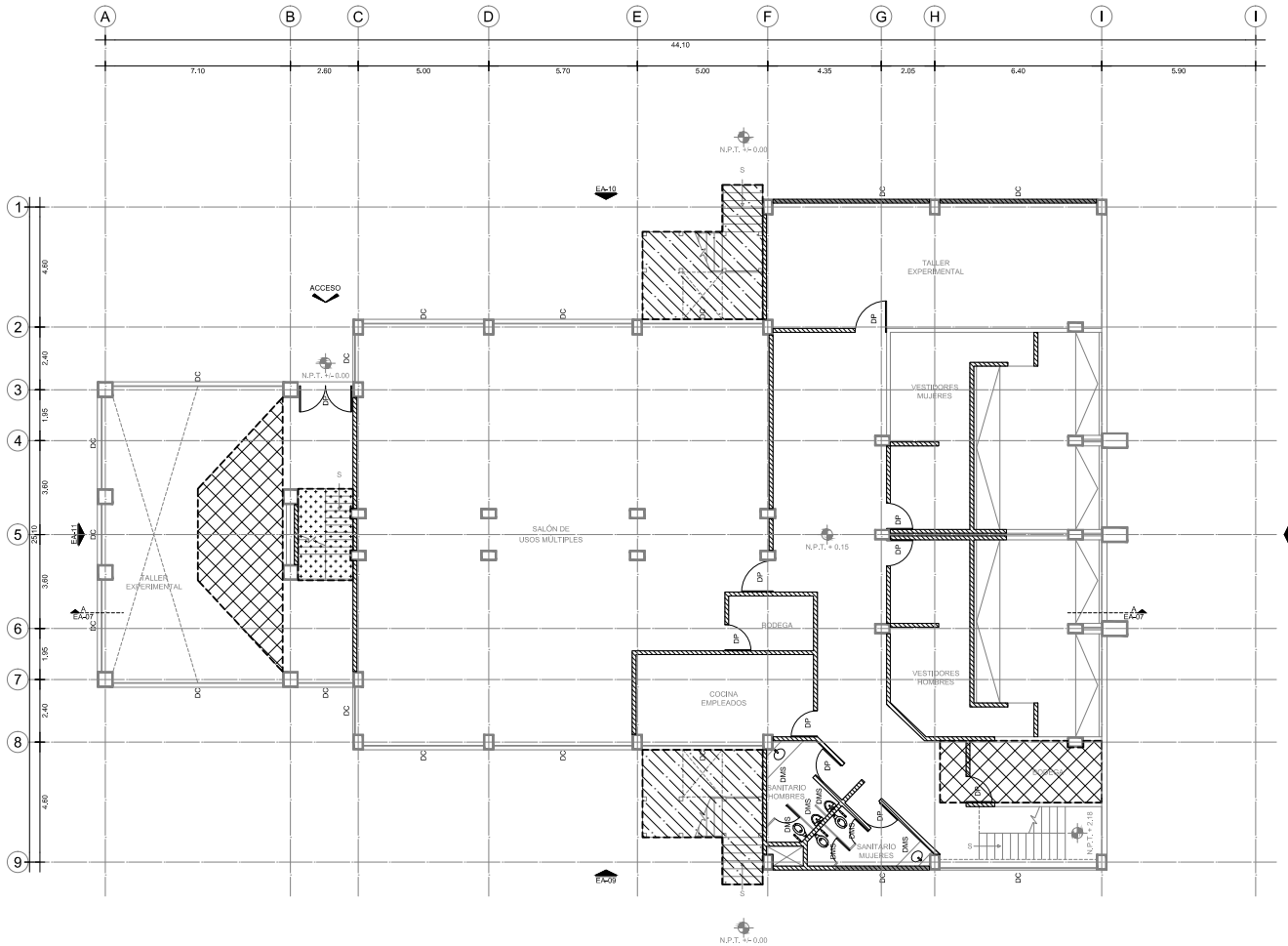

FARO SUR
 SERVICIOS DE INGENIERIA
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA
 ASESORES
 ARQ. JAVIER RENOIRAN AGUIAR
 DR. LUIS ARO, MONICA CEJUDO COLLERA
 ING. EDUARDO SUAREZ Y GARCIA SUAREZ
ANDRÉS MICHEL RODRIGUEZ

COORDENADAS DE LOCALIZACIÓN


CORTE ESQUEMATICO


N O T A S

CLAVE DE PLANO
EA-12
 ESTADO ACTUAL
 FACHADA SUR

 ESC 1:200 A C O T 0



FAROSUR
 RESERVADO DE TITULO CADAUNA
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA
 A S E S O R E S
 ARQ. ANDRÉS RODRIGUEZ AGUILAR
 DR. JAVIER BENDISMAN AGUILAR
 ING. OSCAR CEJUDO COLLERA
 ING. OSCAR GONZALEZ GONZALEZ

ANDRÉS MICHEL RODRIGUEZ

SEGUIE DE LOCALIZACIÓN

CORTE ESQUEMÁTICO

LEYENDA

- DEMOLICIÓN DE MURO DE TABICADO BARRIO RECIBIDO CON APLANADO DE SUPERFICIE
- DEMOLICIÓN ESTRUCTURAL DE CONCRETO
- DEMOLICIÓN ESTRUCTURAL DE ACERO
- DEMOLICIÓN LOSA DE CONCRETO ARMADO
- DESMONTAR FERRALLADO DE MADERA LAMINADO EN RECUPERACIÓN POR DESGASTE
- DEMOLICIÓN ESTRUCTURAL DE MADERA EN RECUPERACIÓN POR DAÑO ADECUADO Y FALTA DE MANTENIMIENTO
- DMS DESMONTAR MUEBLE SANITARIO DE FERRALLADO EN RECUPERACIÓN POR CAMBIO DE MOBILIARIO
- DP DESMONTAR PUERTA DE MADERA EN RECUPERACIÓN POR ESPERANZAS DEL PROYECTO
- DC DESMONTAR CANCELLERA DE FERRALLADO EN RECUPERACIÓN POR OMBRAGEO

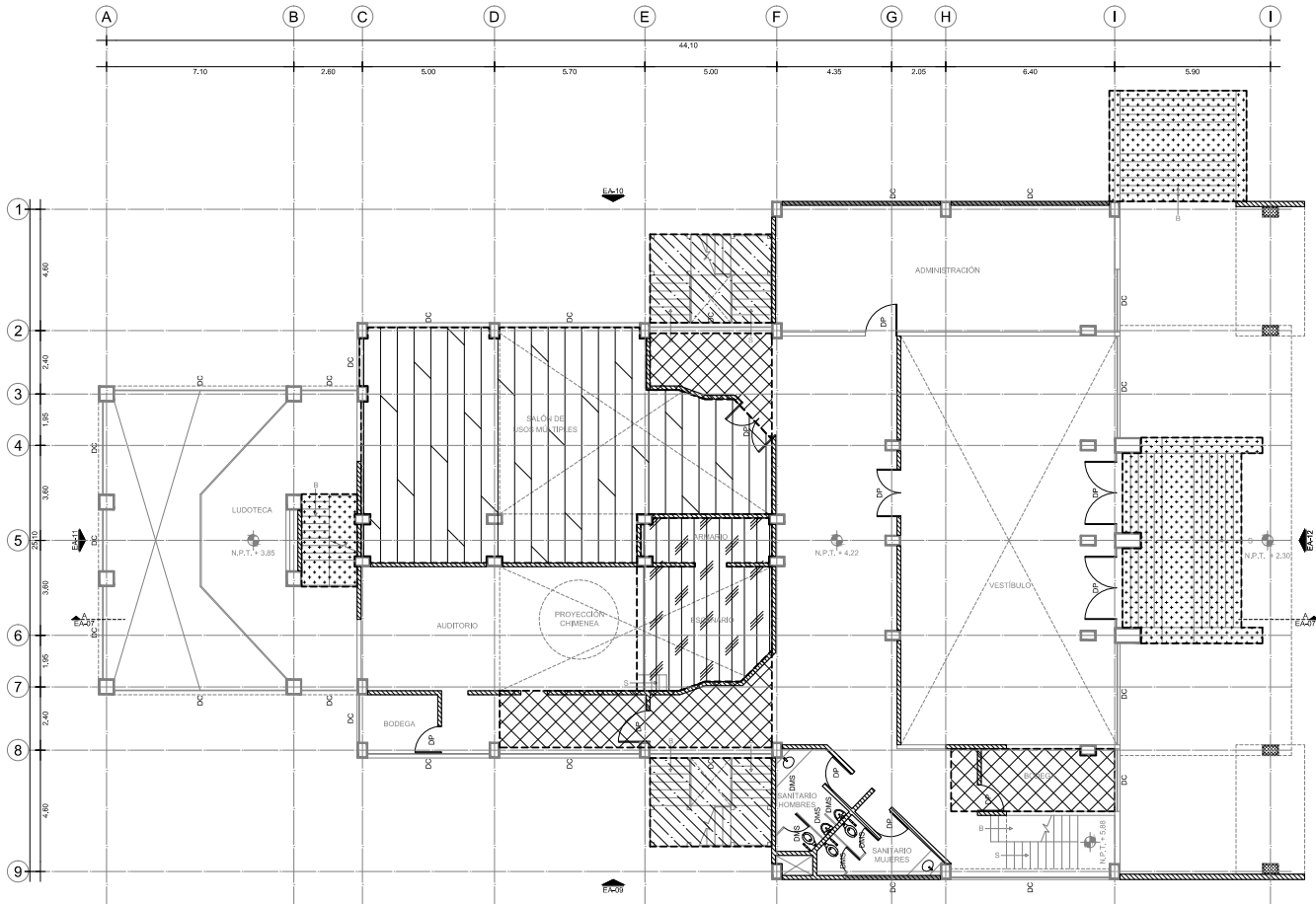
CLASIFICACIÓN

DM-01

DEMOLICIÓN

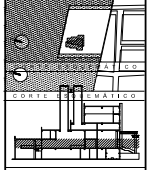
PLANTA BAJA - N.P.T. ± 0.15M

ESC. 1:200 X COT. 0



ANDRÉS MICHEL RODRIGUEZ

PROCESOS DE RECONSTRUCCIÓN



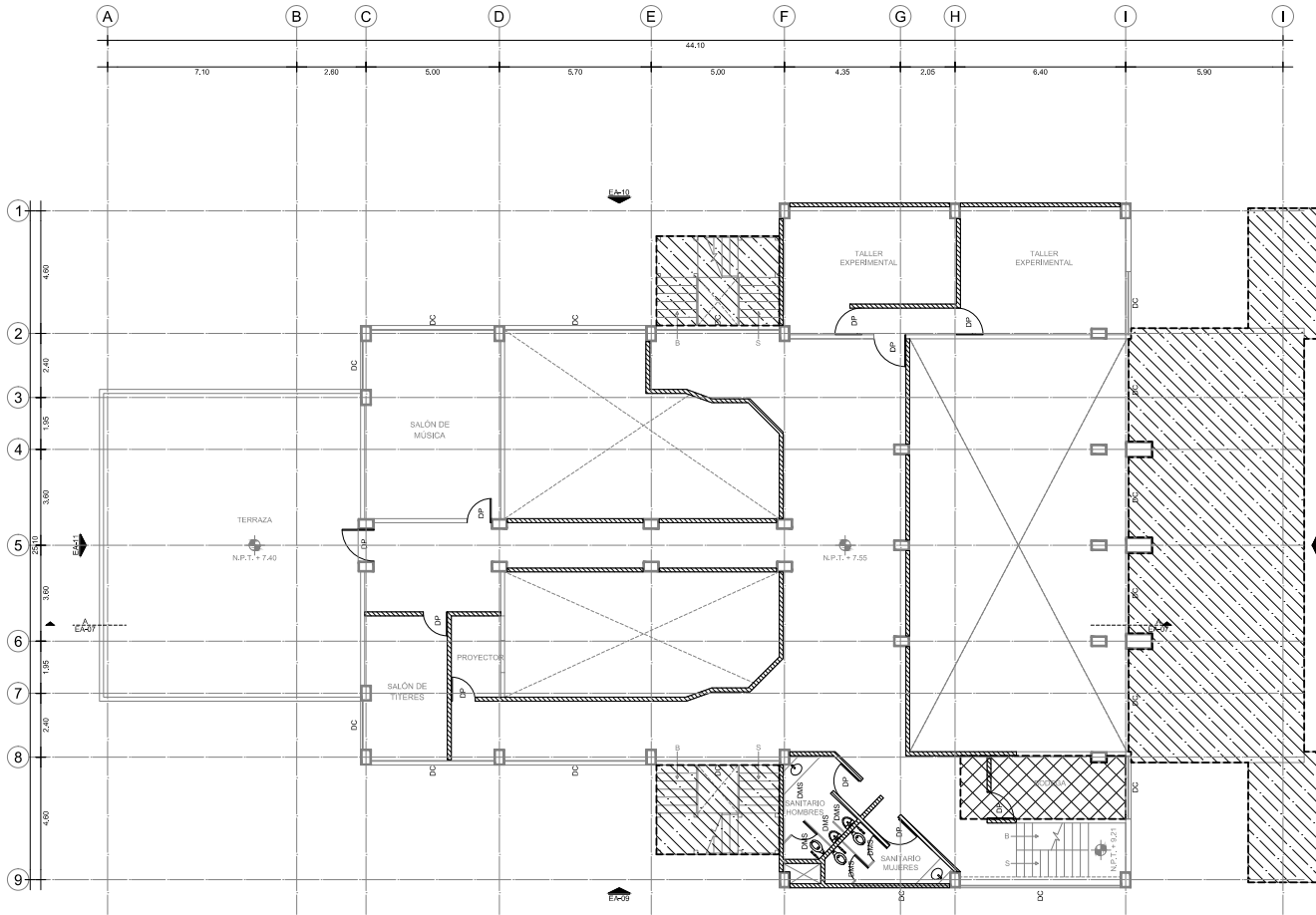
MODALIDAD

- DEMOLICIÓN ESTRUCTURAL DE CONCRETO
- DEMOLICIÓN ESTRUCTURAL DE ACERO
- DEMOLICIÓN LOSA DE CONCRETO DEMOLIDO
- DEMOLICIÓN PIEDELLAMADO DE MADERA A RECONSTRUCION
- DEMOLICIÓN ESTRUCTURAL DE ACERO A RECONSTRUCION
- DEMOLICIÓN MUEBLE SANITARIO DE MADERA A RECONSTRUCION POR CAMBIO DE MOBILIARIO
- DMS DEMOLICIÓN MUEBLE SANITARIO DE MADERA A RECONSTRUCION POR CAMBIO DE MOBILIARIO
- DP DEMOLICIÓN PUERTA DE MADERA A RECONSTRUCION POR RECONSTRUCCIONES DEL PROYECTO
- DC DEMOLICIÓN CANCELLERA DE CONCRETO A RECONSTRUCION POR OMBRACION

*SE BAJARÁ EL NIVEL ORIGINAL DE LA PLATAFORMA DE CONCRETO E EXTERIOR PARA OBTENER UNA MAYOR ACCESIBILIDAD A TODOS LOS ESPACIOS Y RECONSTRUCION EL CARACTER ORIGINAL DE LA RESERVA Y EL COLGADO ORIGINAL DE LA RESERVA.

CLASIFICACION

DM-02
 DEMOLICION
 PRIMER NIVEL - N.P.T. + 4.22M
 ESC. 1:200 A C.T. 0

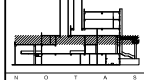


ANDRÉS MICHEL RODRÍGUEZ

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN



CORTE ESQUEMÁTICO



H O T A S

-  DEMOLICIÓN DE MURO DE TABICADO BARRIO RECUBIERTO CON PLANADO DE YESO
-  DEMOLICIÓN ESTRUCTURAL DE CONCRETO
-  DEMOLICIÓN ESTRUCTURAL DE ACERO
-  DEMOLICIÓN LOSA DE CONCRETO ARMADO
-  DESMONTAJE PISO LAMINADO DE MADERA LAMINADO EN RECUPERACIÓN POR DESGASTE
-  DEMOLICIÓN ESTRUCTURAL DE MADERA EN RECUPERACIÓN POR DEBILITACIÓN Y FALTA DE MANTENIMIENTO

DMS DESMONTAJE MUEBLE SANITARIO DEBILITADO EN RECUPERACIÓN POR CAMBIO DE MOBILIARIO

DP DESMONTAJE PUERTA DE MADERA EN RECUPERACIÓN POR DEBILITACIÓN Y ESPERACIONES DEL PROYECTO

DC DESMONTAJE CANCELERA DE PISO DE YESO EN RECUPERACIÓN POR DEBILITACIÓN

*SE BAJARÁ EL NIVEL ORIGINAL DE LA PLATAFORMA DE CONCRETO EXTERIOR PORQUE SE USA UNA MAYOR ACCESIBILIDAD PORQUE SE BAJARÁ PORQUE SE RECUPERARÁ EL CARÁCTER ORIGINAL DE LA RESERVA ECOLÓGICA BOSQUE DEL O R A I

CLASE DE PLANO

DM-03

DEMOLICIÓN

SEGUNDO NIVEL - N.P.T. + 7.55m

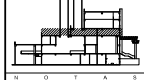
ESC 1:200 A COT 0

ANDRÉS MICHEL RODRIGUEZ

PROGRAMA DE LOCALIZACIÓN



CORTE ESQUEMÁTICO



H O T A S

-  DEMOLICIÓN DE MURO DE TALLADO BARRIO RECIBIDO CON APLANADO DE SUPERFICIE
-  DEMOLICIÓN ESTRUCTURA DE CONCRETO
-  DEMOLICIÓN ESTRUCTURA DE ACERO
-  DEMOLICIÓN LOSA DE CONCRETO BRANCO
-  ELEMENTOS DE PISO LAMINADO DE MADERA LAMINADO DE RECUPERACIÓN POR DESGASTE
-  DEMOLICIÓN ESTRUCTURA DE MADERA DE RECUPERACIÓN POR DESGASTE Y FALTA DE MANTENIMIENTO
-  DMS DEMOLICIÓN MUEBLE SANITARIO DE TERSADO DE RECUPERACIÓN POR CAMBIO DE MOBILIARIO

DP DEMOLICIÓN PUERTA DE MADERA DE RECUPERACIÓN POR ESPERIFICACIONES DEL PROYECTO

DC DEMOLICIÓN CANCELERA DE PUNOS DE PUNO DE RECUPERACIÓN POR COLOCACIÓN

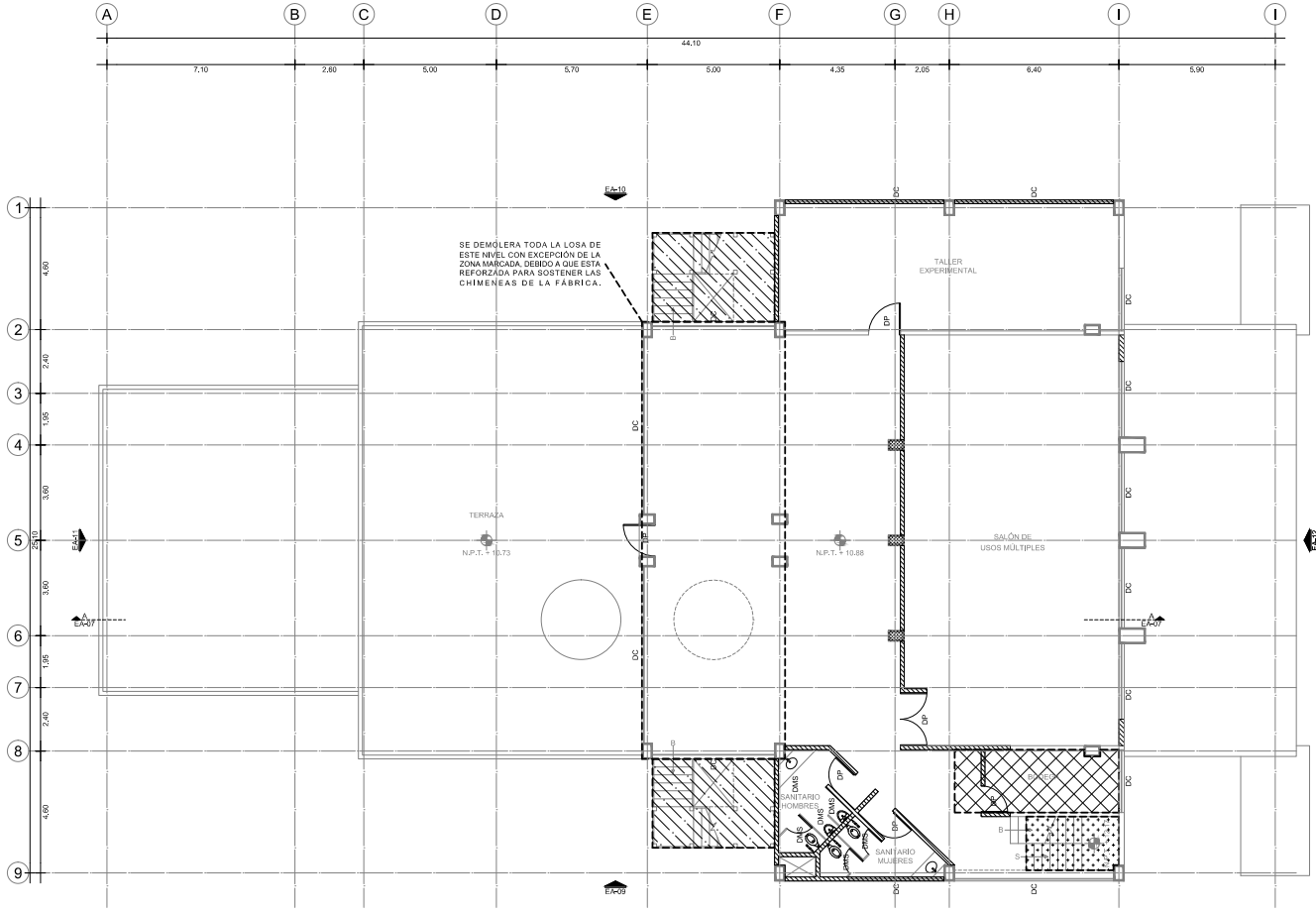
*SE BAJARA EL NIVEL ORIGINAL DE LA PLATAFORMA DE CONCRETO EXTERIOR POR OBTENER UNA MAYOR ACCESIBILIDAD Y ATRAVÉS LOS SERVIDOS DE RECUPERACIÓN EL CARÁCTER ORIGINAL DE LA RESERVA Y COLUUBA BOSSQUE DEL O R E A L I

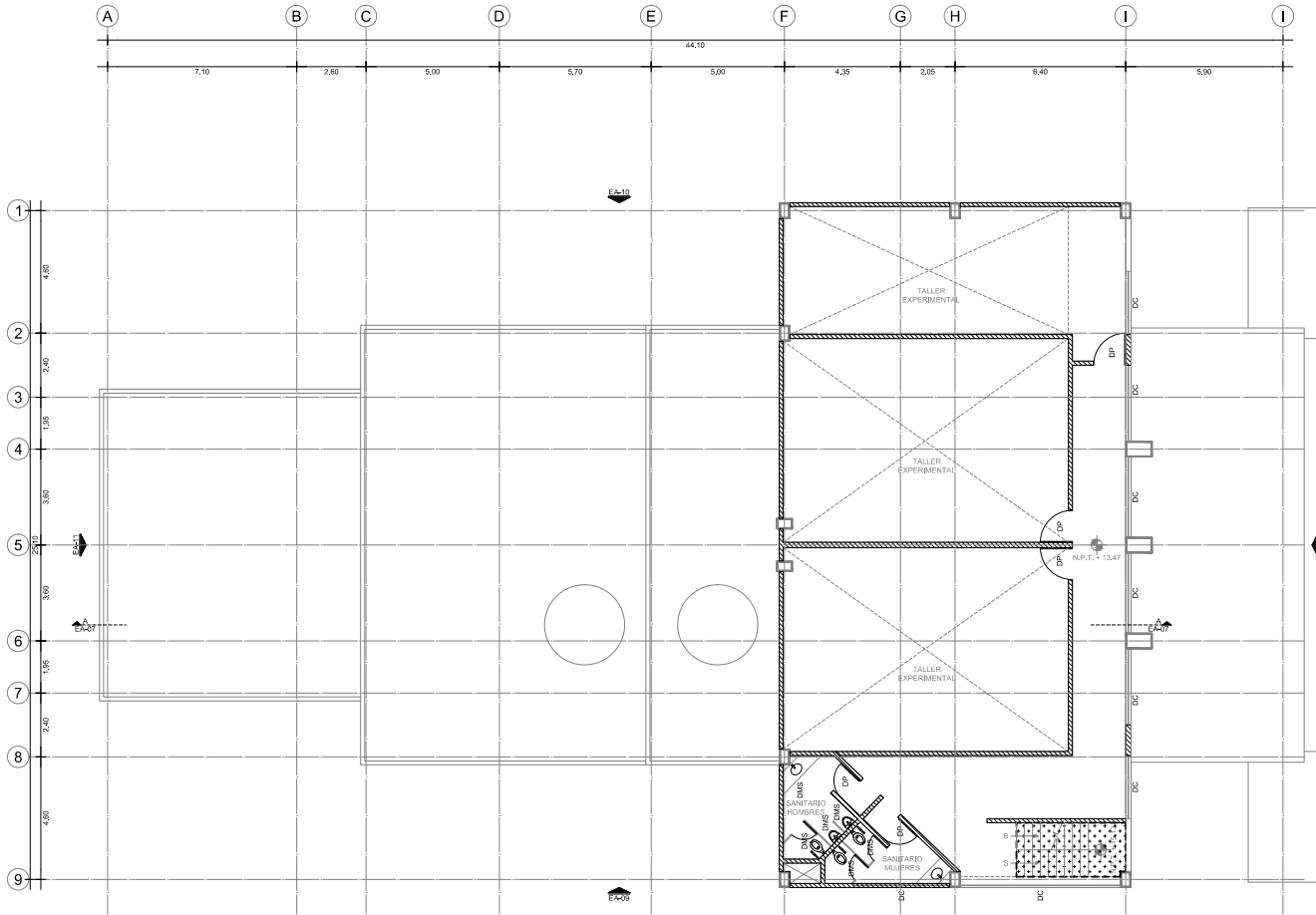
CLASE DE PLANO

DM-04

TERCER NIVEL - N.P.L. + 10.88m

ESC 1:200 A COT 0







F A R O S U R
 SERVICIO DE INGENIERIA
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA
 A S E S O R E S
 ARQ. ANDRÉS RODRIGUEZ AGUILAR
 DR. JH. MONICA CEJUDO COLLERA
 ING. EDUARDO SORRITIS GONZALEZ

ANDRÉS MICHEL RODRIGUEZ

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN



CORTE ESQUEMATICO



LEYENDA

-  DEMOLICIÓN DE LA PISO DE TABICADO RECUBIERTO CON PLANADO DE MORTERO
-  DEMOLICIÓN ESTRUCTURA DE CONCRETO
-  DEMOLICIÓN ESTRUCTURA DE ACERO
-  DEMOLICIÓN LOSAS DE CONCRETO ARMADO
-  DEMOLICIÓN REFORZAMIENTO DE ACERO EN LAZOS O EN RECUPERACIÓN POR DESGASTE
-  DEMOLICIÓN ESTRUCTURA DE MADERA EN RECUPERACIÓN O EN CASO DE DESGASTE Y FALTA DE MANTENIMIENTO
-  DMS DEMOLICIÓN MUEBLE SANITARIO DE TERRESTRE O EN RECUPERACIÓN POR CAMBIO DE MUEBLERÍA
-  DP DEMOLICIÓN PUERTA DE MADERA EN RECUPERACIÓN O EN CASO DE ESPERIFICACIONES DEL PROYECTO
-  DC DEMOLICIÓN CANCHERÍA DE PISO DE CONCRETO EN RECUPERACIÓN O EN CASO DE RECUPERACIÓN POR COMBUSTIÓN

*SE BAJARÁ EL NIVEL ORIBENAL DE LA PLATAFORMA DE CONCRETO EXTERIOR PORQUE SE TIENE UNA MAYOR ACCESIBILIDAD POR LOS UMIPROS Y RECUPERAR EL CARÁCTER ORIGINAL DE LA RESERVA Y COLUBRERA RESISTE DEL C. C. C. S. A. I.

CLASIFICACIÓN

DM-05

DEMOLICIÓN

CUARTO NIVEL - N.P.T. + 13.47m

ESC 1:200 A COT 0

FAROSUR
 RESERVADO DE TITULO 00074
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA
 A S E S O R E S
 ARQ. ANDRÉS RODRIGUEZ AGUILAR
 DR. LUIS ANTONIO CEBALDO COLERA
 ING. OSCAR GONZALEZ GONZALEZ

ANDRÉS MICHEL RODRIGUEZ

SEGUIMIENTO DE LOCALIZACIÓN

CORTE ESQUEMÁTICO

LEYENDA

- RESOLUCIÓN DE MARCO DE TABLAS BARRIO RECIBIDO CON APLANADO DE SUPERFICIE
- RESOLUCIÓN ESTRUCTURAL DE CONCRETO
- RESOLUCIÓN ESTRUCTURAL DE ACERO
- RESOLUCIÓN LOSA DE CONCRETO ARMADO
- ESQUEMA DE FERRALLADO DE MADERA ARMADO EN RECUPERACIÓN POR DESGASTE
- RESOLUCIÓN ESTRUCTURAL DE MADERA EN RECUPERACIÓN POR DESGASTE Y FALTA DE MONTAJE
- DMS DESMANTALE MUEBLE SANITARIO DE FERRALLADO EN RECUPERACIÓN POR CAMBIO DE MUEBARI
- DP DESMANTALE PUERTA DE MADERA EN RECUPERACIÓN POR ESPERIFICACIONES DEL PROYECTO
- DC DESMANTALE CANCELLERA DE FERRALLADO EN RECUPERACIÓN POR OMBRADO

*SE BAJARÁ EL NIVEL ORIBENAL DE LA PLATAFORMA DE CONCRETO E EXTERIOR PARA QUE SE LOGRE UN MAYOR ACCESIBILIDAD A TODOS LOS USUARIOS SE RECOMIENDA RECUPERAR EL CARÁCTER ORIBENAL DE LA RESERVA EN CUBILOCUBA RESISTE DEL P E D O R E G A I

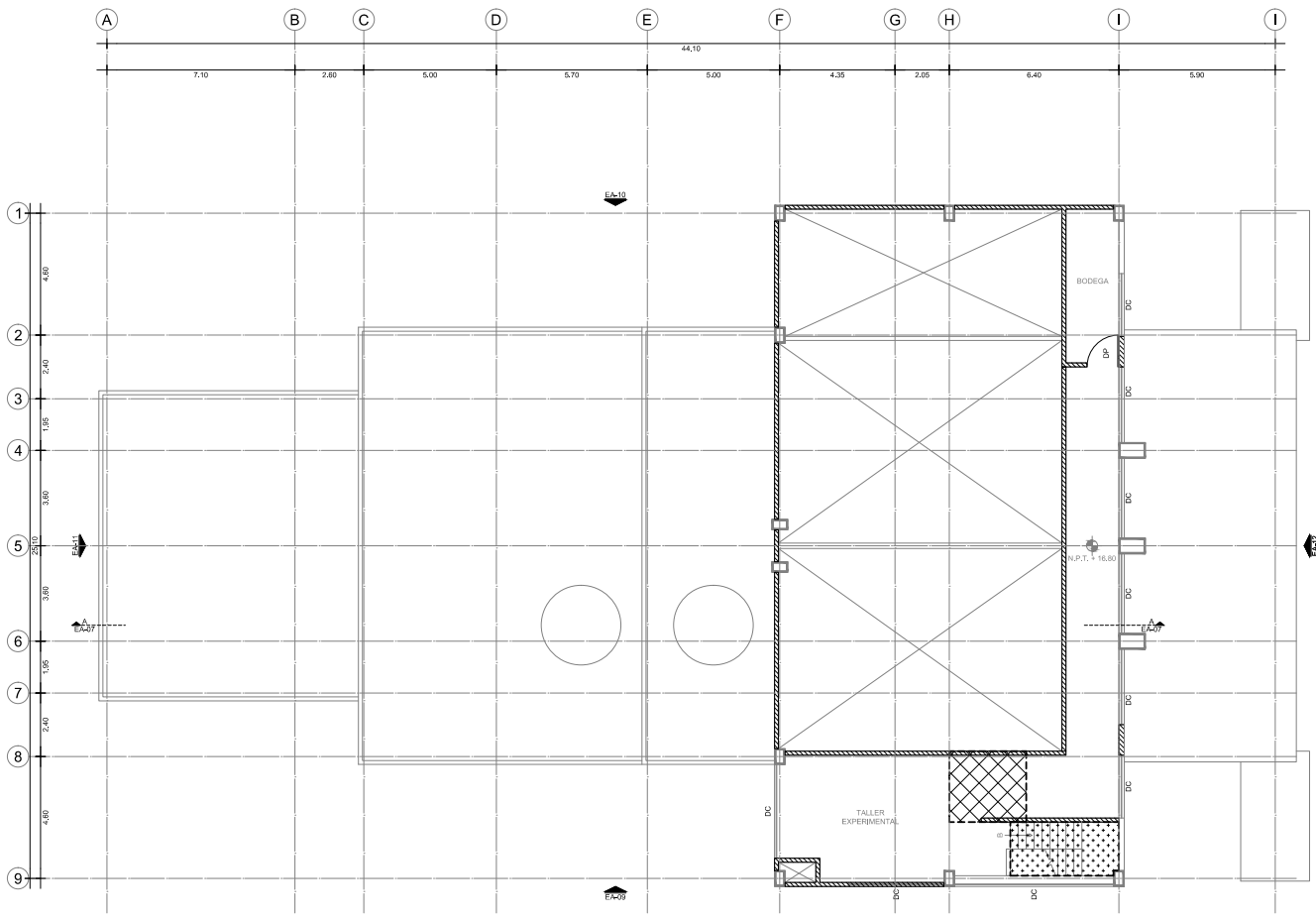
CLASIFICACION

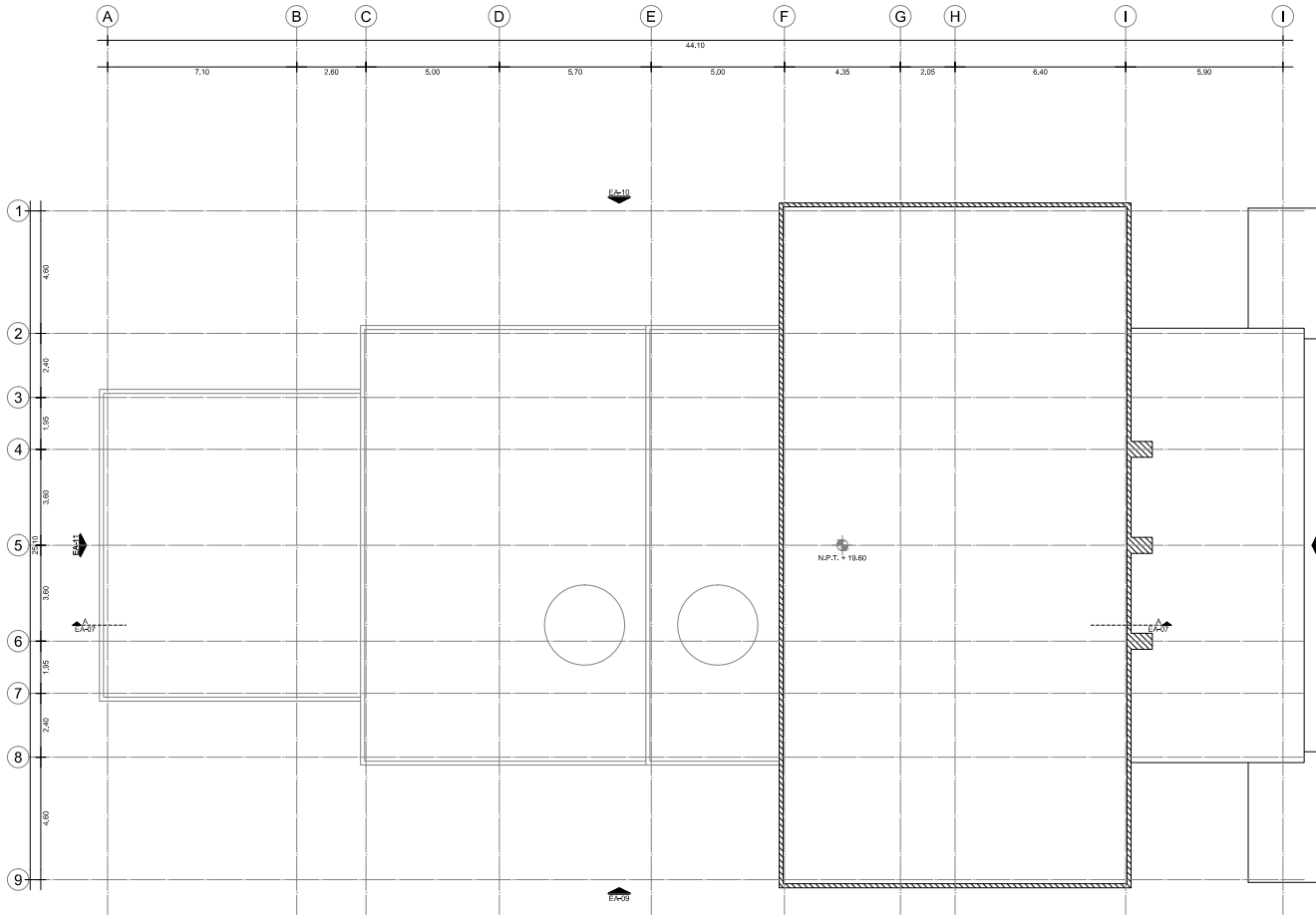
DM-06

DEMOLICIÓN

QUINTO NIVEL - N.P.T. ± 16.80m

ESC. 1:200 A C T O 0





ANDRÉS MICHEL RODRIGUEZ

PROGRAMA DE LOCALIZACIÓN



CORTE ESQUEMATICO



N O T A S

- DEMOLICIÓN DE MURO DE TABICAJE BARRO RECUBIERTO CON APLAMADO DE YESO
- DEMOLICIÓN ESTRUCTURA DE CONCRETO
- DEMOLICIÓN ESTRUCTURA DE ACERO
- DEMOLICIÓN LOSA DE CONCRETO ARMADO
- DESMONTAR FRENTE LAMINADO DE MADERA LAMINADO EN RECONSTRUCCIÓN POR DESGASTE
- DEMOLICIÓN ESTRUCTURA DE MADERA EN RECONSTRUCCIÓN POR DAÑO A DESGASTE Y FALTA DE MANTENIMIENTO

DMS DESMONTAR MUEBLE SANITARIO DE TERNADO EN RECONSTRUCCIÓN POR CAMBIO DE MOBILIARIO

DP DESMONTAR PUERTA DE MADERA EN RECONSTRUCCIÓN POR ESPERIFICACIONES DEL PROYECTO

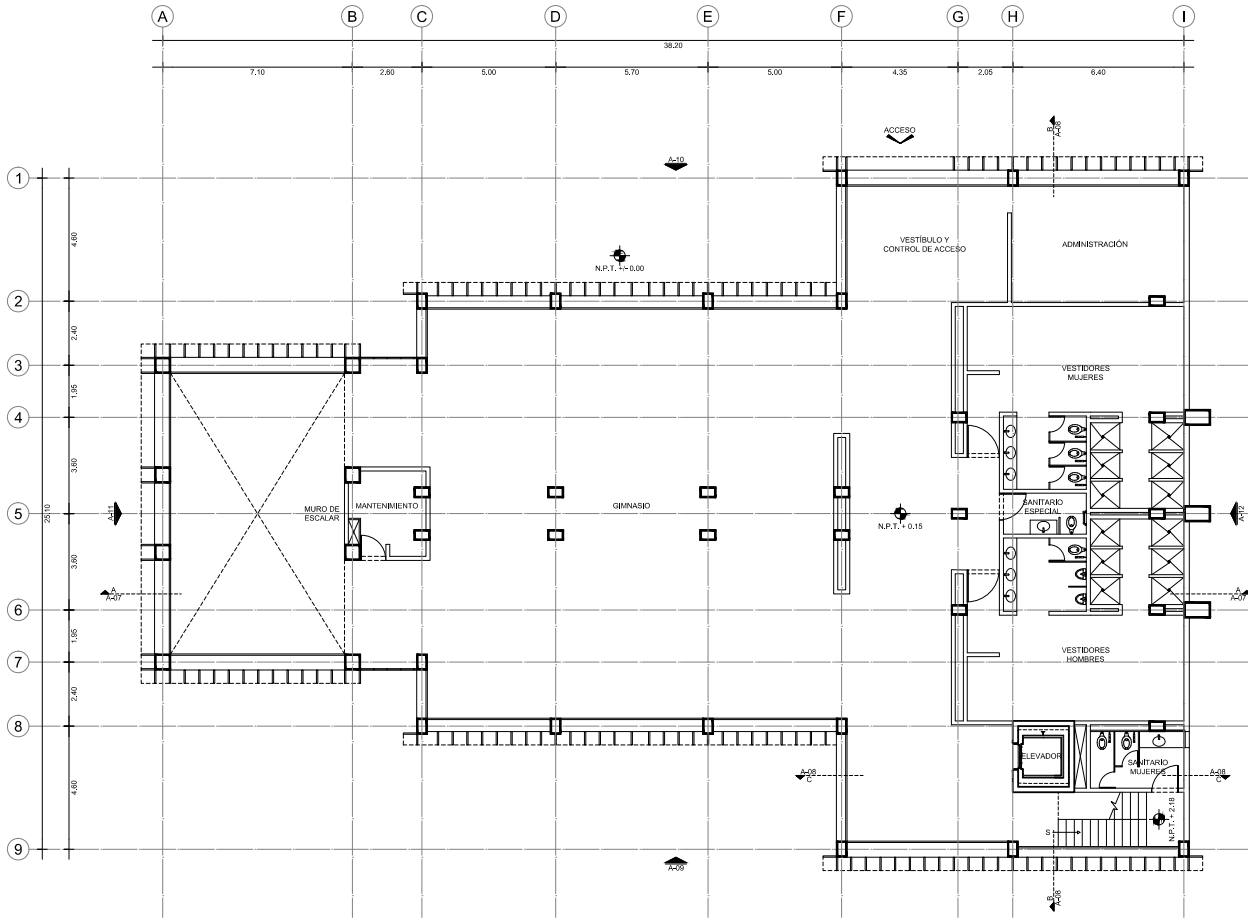
DC DESMONTAR CANCELERA DE PIEL EN RECONSTRUCCIÓN POR DAÑO EN RECONSTRUCCIÓN POR COLOCACIÓN

*SE BAJARA EL NIVEL ORIGINAL DE LA PLATAFORMA DE CONCRETO EXTERIOR PARA OBTENER UNA MAYOR ACCESIBILIDAD A TRAVÉS DE LOS GRABOS DE RECONSTRUCCIÓN Y RECUPERAR EL CARÁCTER ORIGINAL DE LA RESERVA Y COLUBERA BOSQUE DEL PARQUE

CLAVE DE PLANO

DM-07
 DEMOLICIÓN
 AZOTEA - N.P.T. + 19.60m

 ESC 1:200 A COT 0




FARO SUR
 SEMINARIO DE REGULACIÓN
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA
 ASESORES
 ARQ. JAVIER RENOVAN AGUILAR
 DR. LUIS ARO, MONICA CELJUDO COLLERA
 ING. EDUARDO SUINTE Y JORGE SUAREZ
ANDRÉS MICHEL RODRIGUEZ

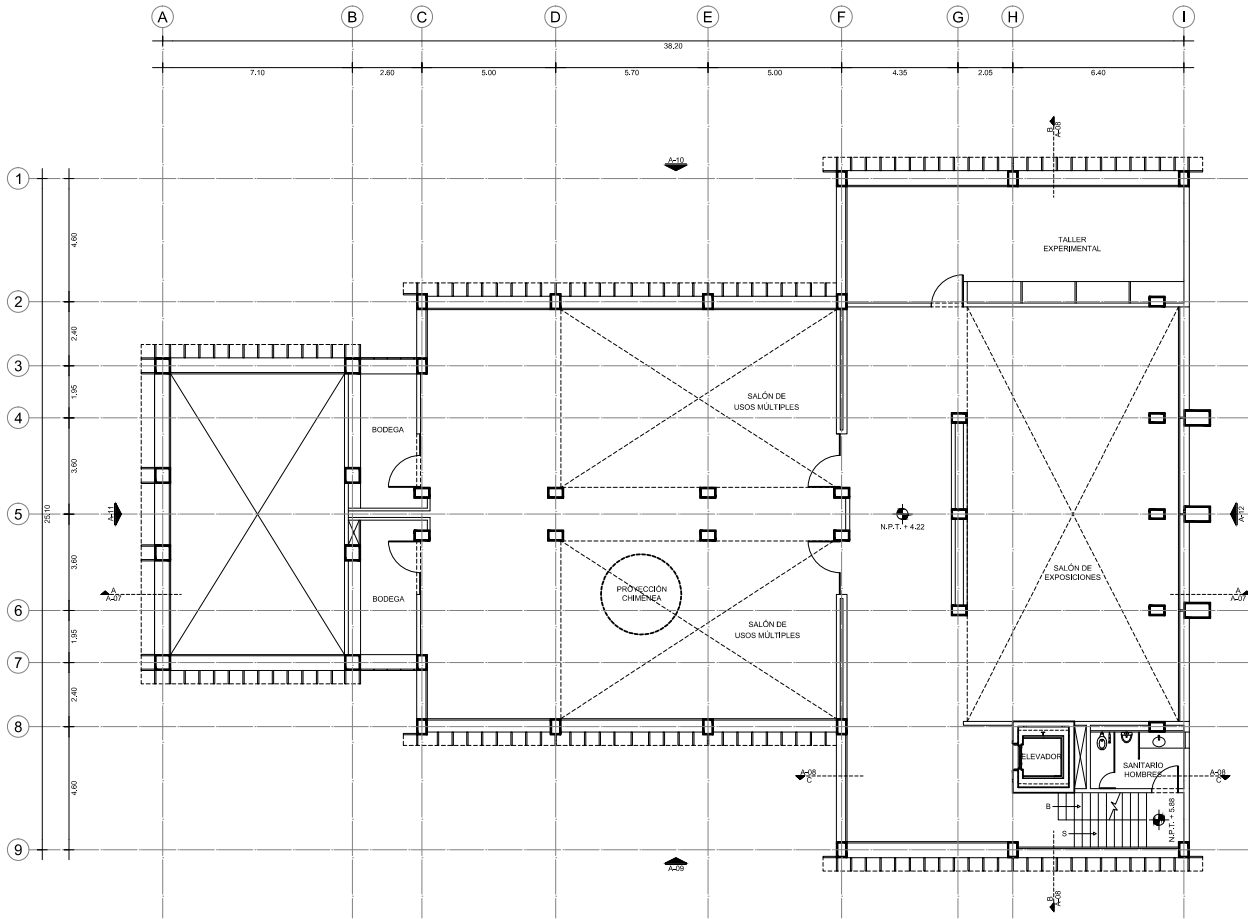
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

CORTE ESQUEMATICO


N O T A S

CLAVES PLANO
A-01
 ARQUITECTÓNICO
 PLANTA BAJA - N.P.I. ± 0.00m

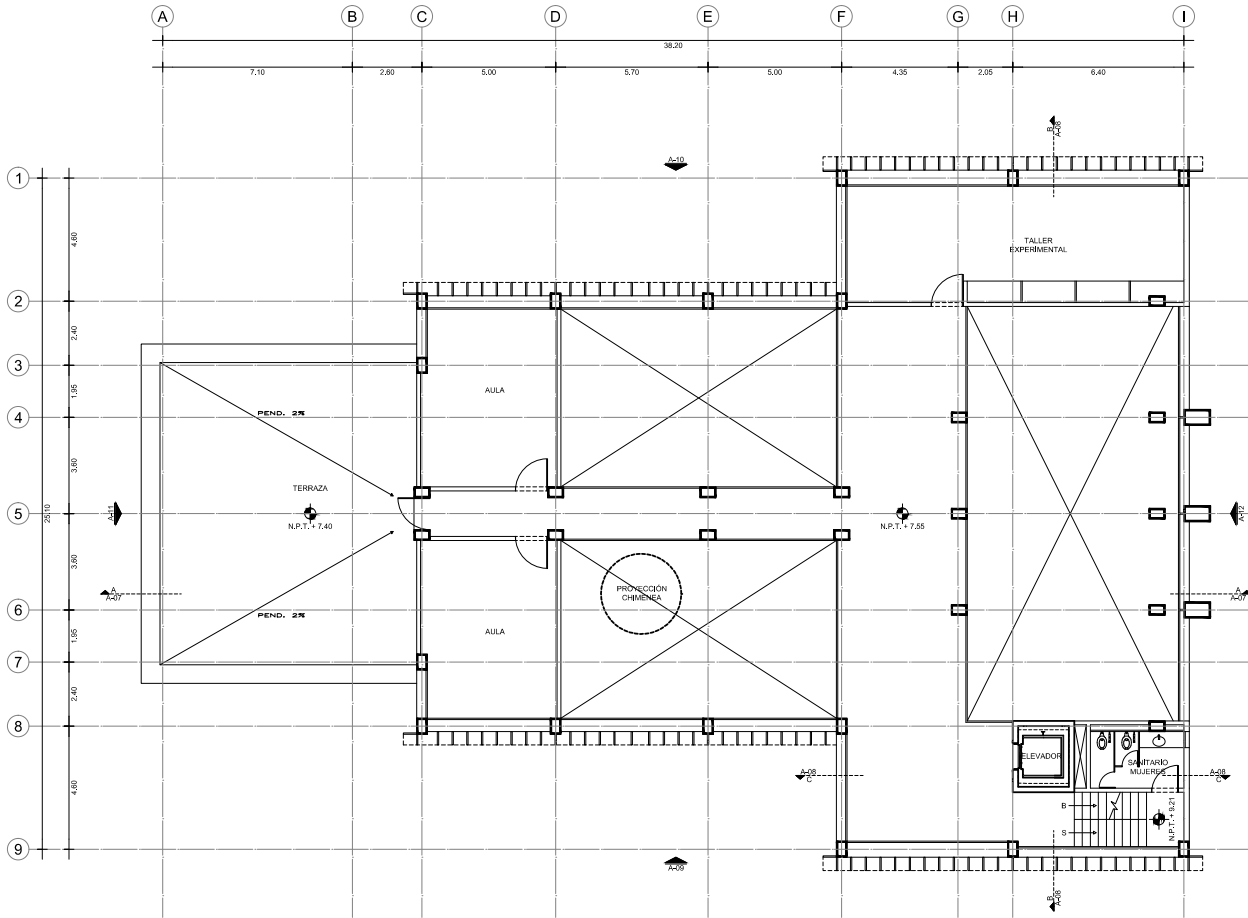
 ESC 1:200 A 0/0



FAROSUR
 PROYECTOS
 SERENANDO DE TITULACIÓN
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
 ASESORES: ANDRÉS RODRÍGUEZ AGUILAR
 DISEÑOS: ANDRÉS RODRÍGUEZ AGUILAR, WENDY CECILIA COLLERA, ANDRÉS RODRÍGUEZ AGUILAR, JORGE GONZÁLEZ REYNA
 ANDRÉS MICHEL RODRÍGUEZ

SECCIONES DE LOCALIZACIÓN
 CORTE ESQUEMÁTICO
 NOTAS

CLAVE DE PLANO
A-02
 ARQUITECTÓNICO
 PRIMER NIVEL - N.P.T. + 4.22m
 ESC. 1:200



FARO SUR
 ESTUDIO DE INVESTIGACION
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA
 ASESORES
 ARQ. JAVIER RENOIRAN AGUIAR
 DR. LUIS ARO, MONICA CEJUDO COLLERA
 ING. EDUARDO SUINTE Y JORGE SUAREZ

ANDRÉS MICHEL RODRIGUEZ

PROGRAMA DE LOCALIZACIÓN

CORTE ESQUEMATICO

NOTAS

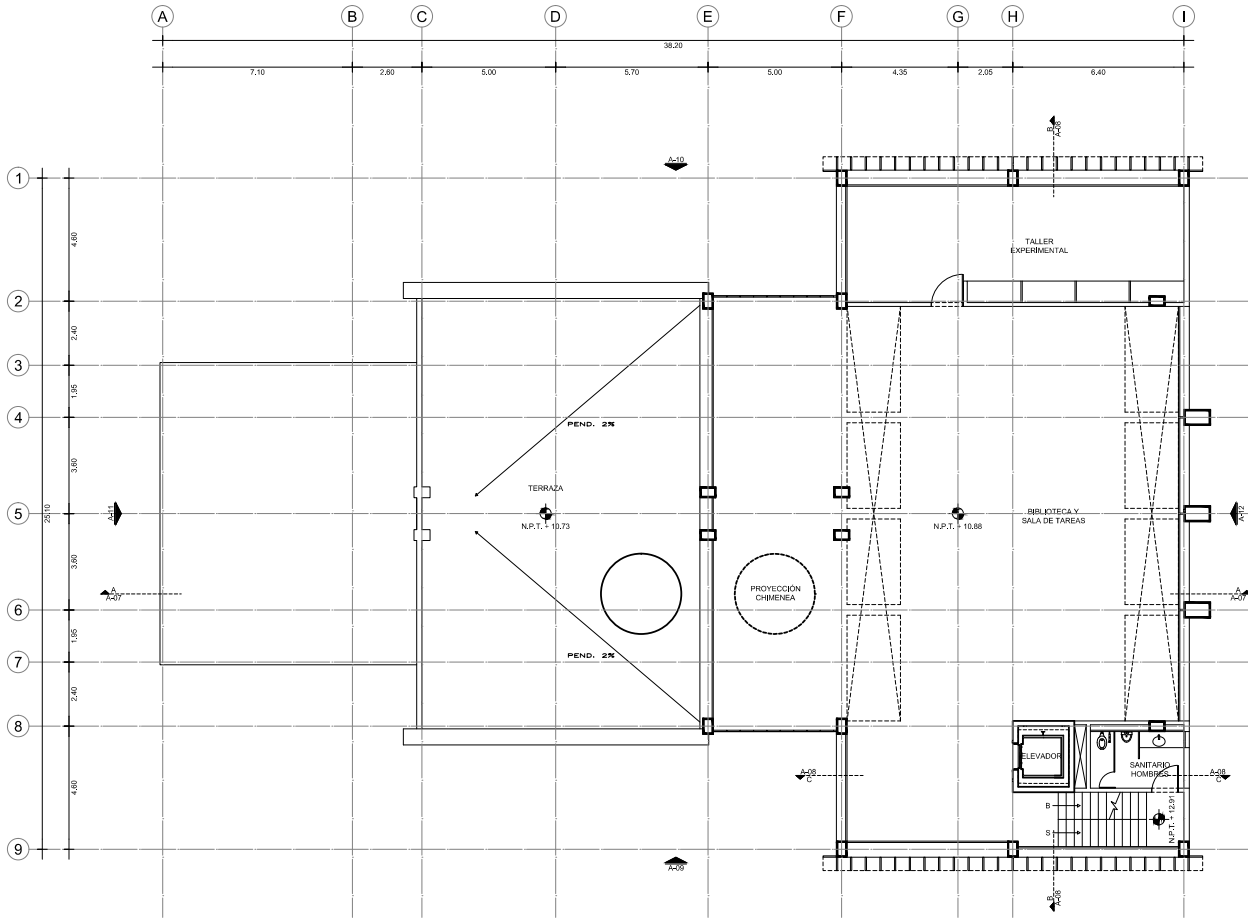
CLAVE DE PLANO

A-03

ARQUITECTÓNICO

SEGUNDO NIVEL - N.P.2 - +7.55m

ESCALA 1:200



PROYECTO
FARO SUR
 SEMINARIO DE REGULACION
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA
 ASESORES
 ARQ. JAVIER RENOIRAN AGUIAR
 DR. LUIS ARO, MONICA CEJUDO COLLERA
 ING. EDUARDO SUINTE Y JORGE SUAREZ
ANDRÉS MICHEL RODRIGUEZ

GRUPO DE LOCALIZACION

CORTE ESQUEMATICO

NOTAS

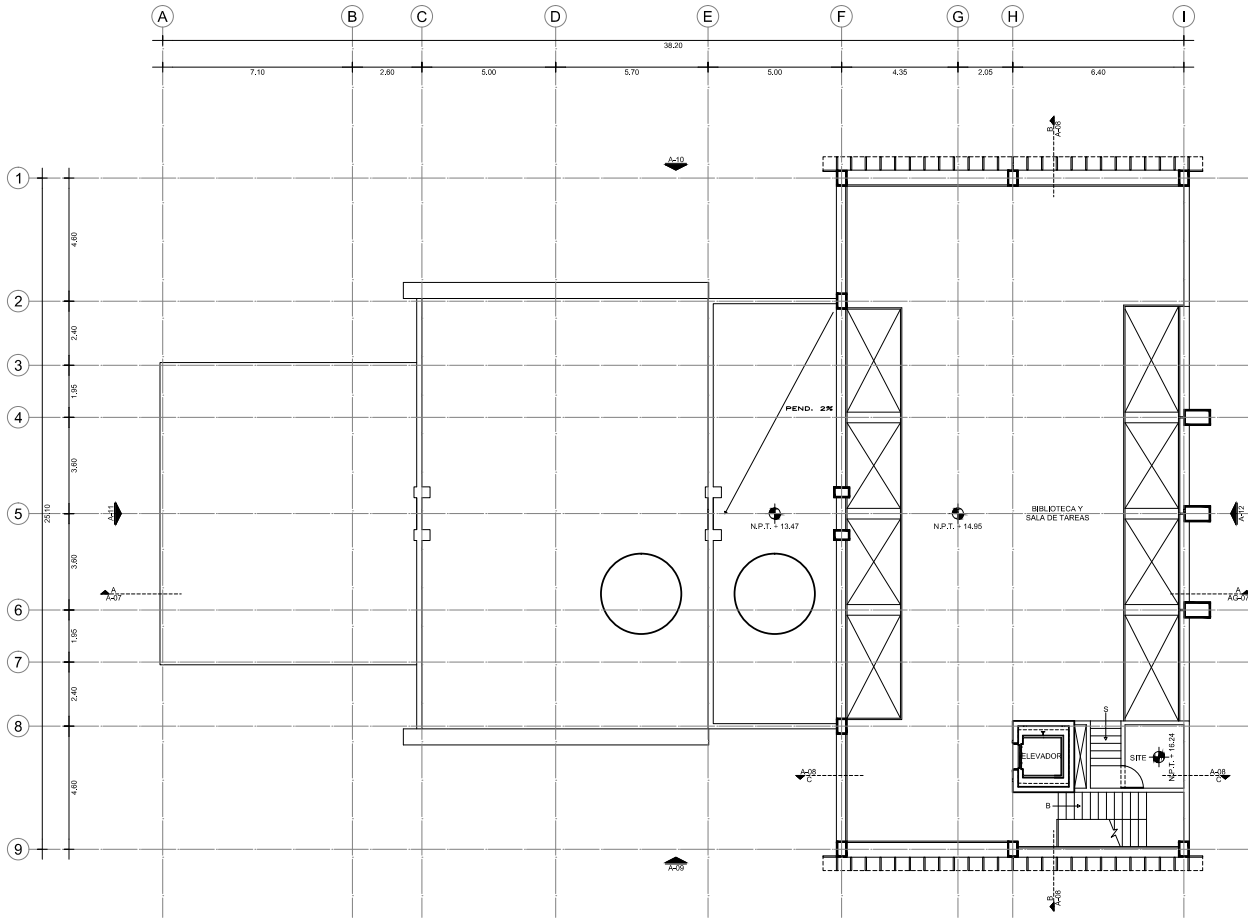
CLAVE DE PLANO

A-04

ARQUITECTÓNICO

TERCER NIVEL - N.P.T. + 10.98m

ESC 1:200 A COT 0



PROYECTO
FARO SUR
 SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA
 ASESORES
 ARQ. JAVIER RENOBIAN AGUIAR
 DR. LUIS ARQ. MONICA CELJUDO COLLERA
 ARQ. EDUARDO SOUTER Y JORGE QUARTO

ANDRÉS MICHEL RODRIGUEZ

COORDENADAS DE LOCALIZACIÓN

CORTE ESQUEMATICO

NO T A S

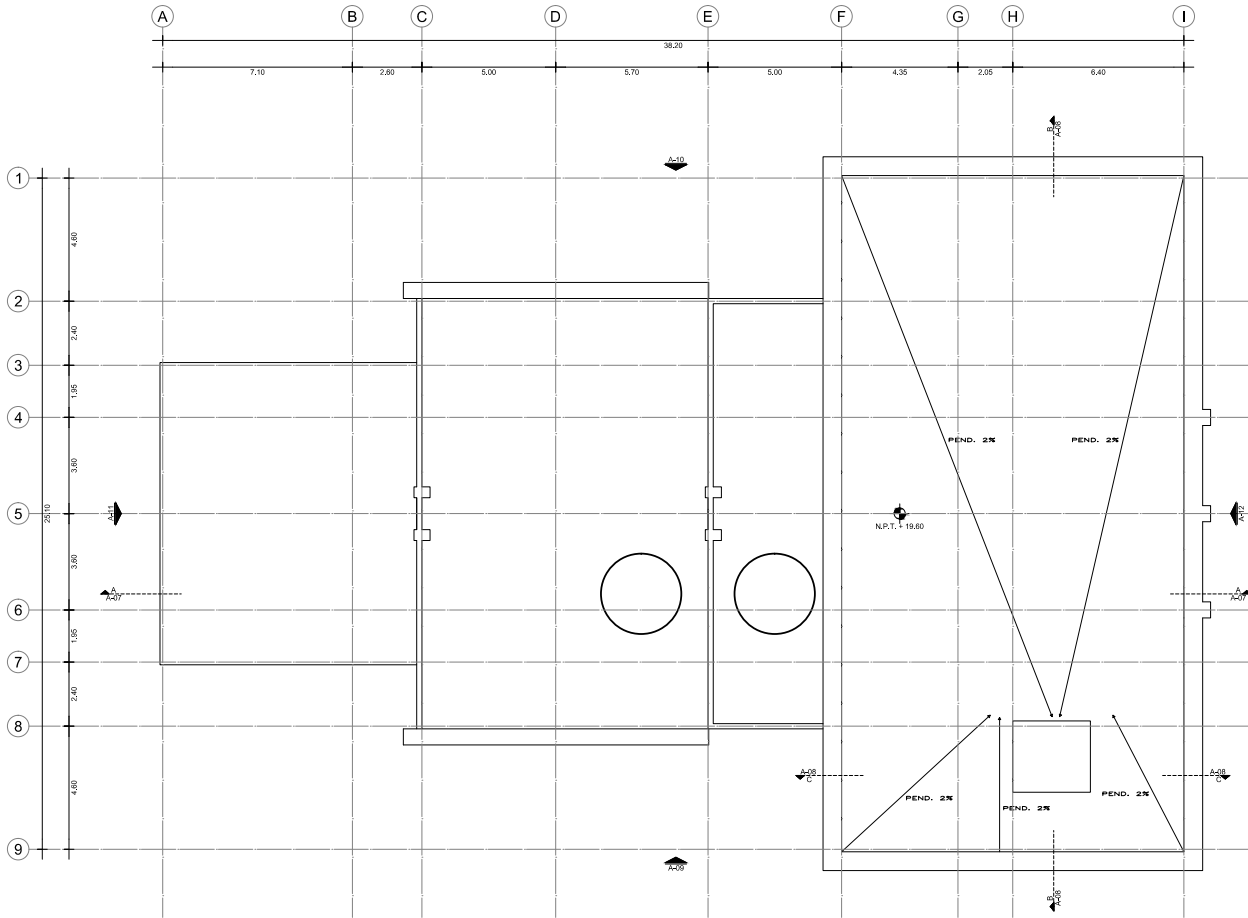
CLAVE DE PLANO


A-05


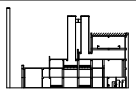
ARQUITECTÓNICO


CUARTO NIVEL - N.P.T. + 14.95m

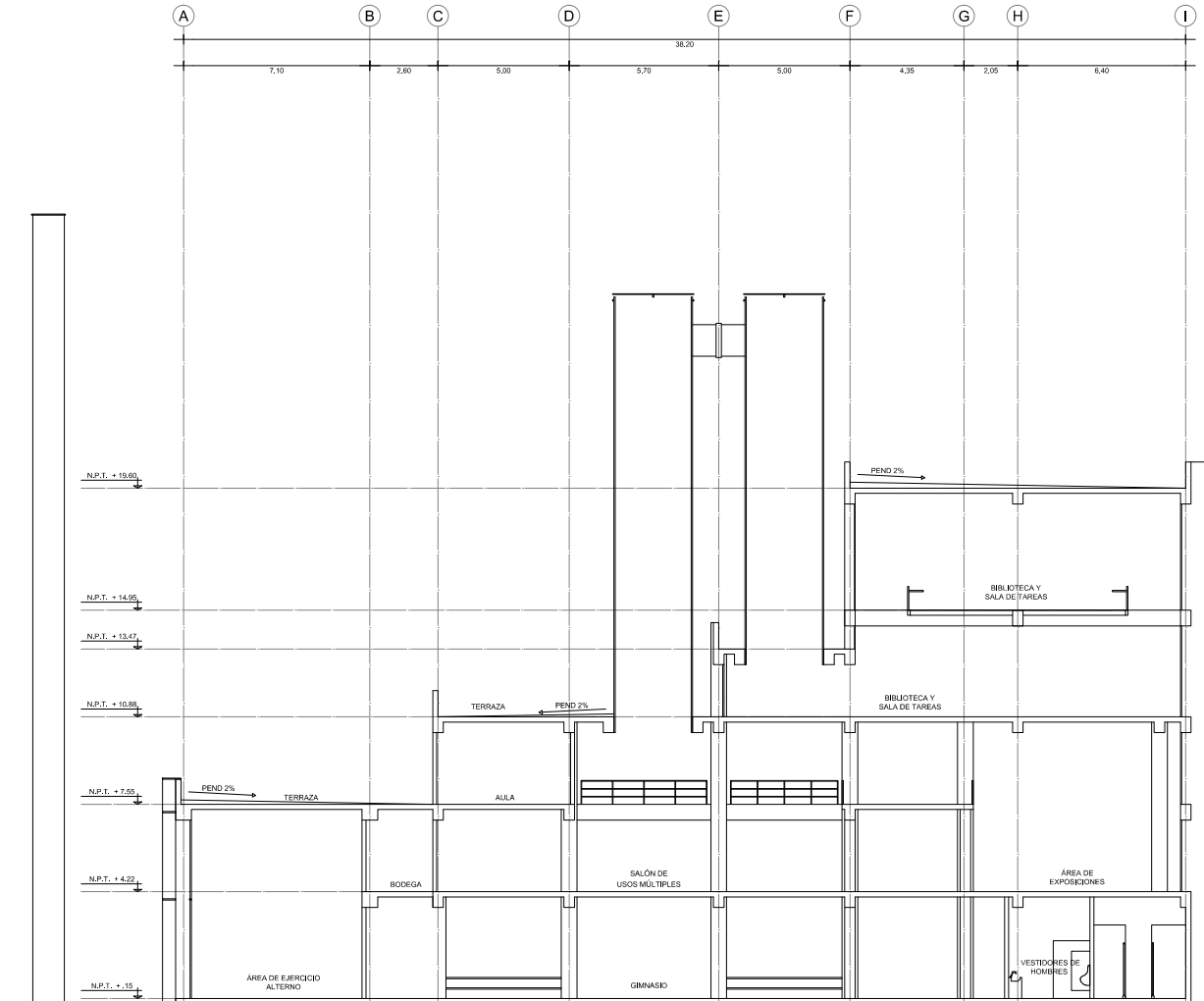
ESCALA 1:200




FARO SUR
 SERVICIO DE INGENIERIA
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA
 ASESORES
 ARQ. JAVIER RENDAN ANGLER
 DR. LUIS AND. MONICA CELJUDO COLLERA
 ING. EDUARDO SUAREZ Y GARCIA

ANDRÉS MICHEL RODRIGUEZ
 CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

 CORTE ESQUEMATICO

 N O T A S

CLAVE SE = PLANO
A-06
 ARQUITECTÓNICO
 AZOTEA - N.P.T. + 19.60m

 ESC 1:200 A C O T O



PROYECTO
FARO SUR
 SEMINARIO DE REGULACIÓN
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
 ASESORIA DE
 ARQ. ANDRÉS RODRÍGUEZ AGUILAR
 DR. JH. ANDRÉS, MONICA CEJUDO COLLERA
 ANDRÉS RODRÍGUEZ AGUILAR
ANDRÉS MICHEL RODRÍGUEZ

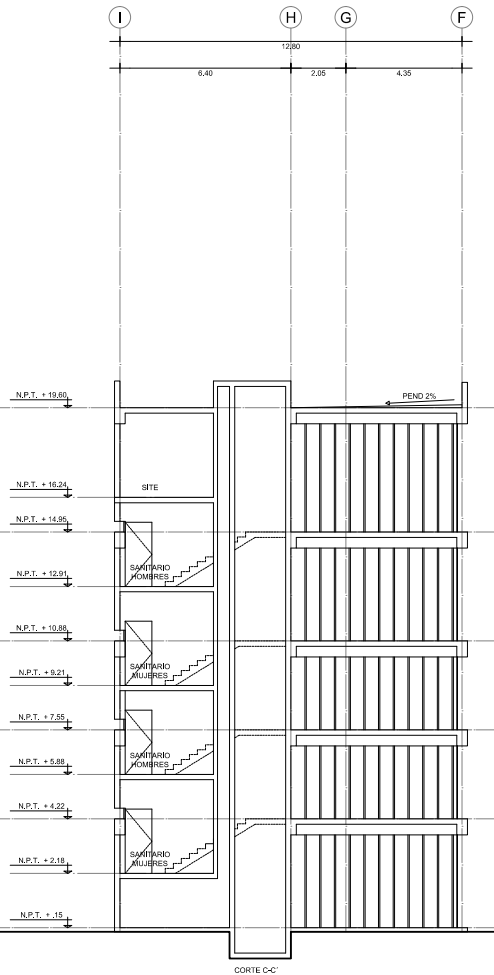
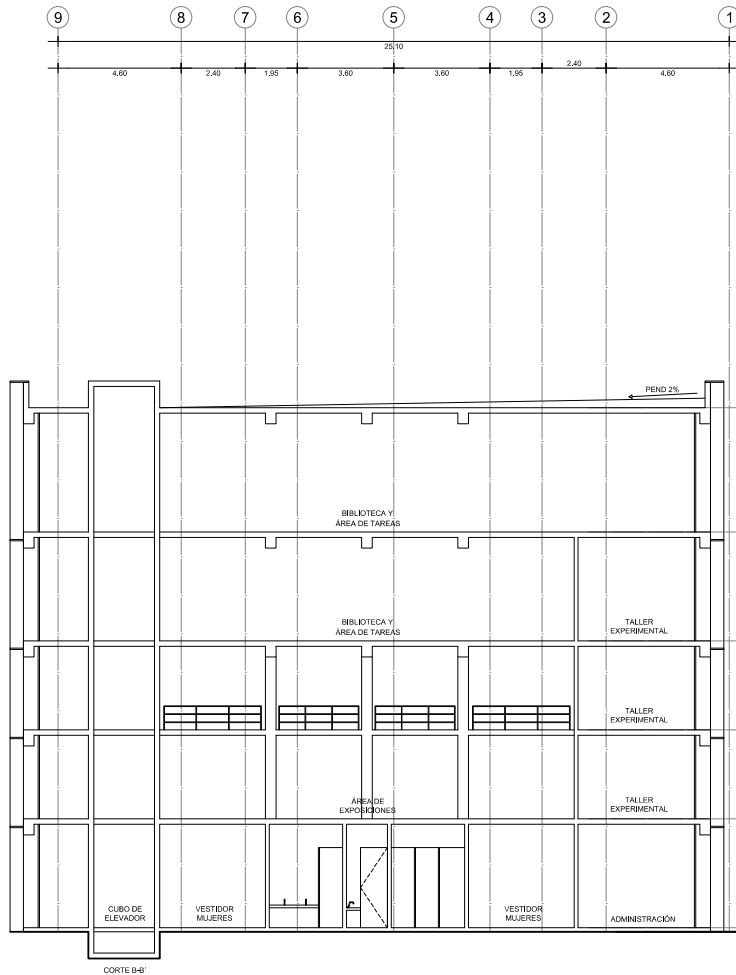
ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN

CORTE ESQUEMÁTICO

NOTAS

CLAVE DE PLANO

A-07
ARQUITECTÓNICO
 CORTE A-A
 ESC 1:200 X COTE 1:50



FARO SUR
 SEMINARIO DE REGULACION
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA
 A S E S O R E S
 ARQ. JAVIER RENDON RIVERA
 DR. LAY AND. MONICA CELJUDO COLLERA
 ARQ. EDUARDO SUAREZ Y GONZALEZ

ANDRÉS MICHEL RODRIGUEZ

PROGRAMA DE LOCALIZACIÓN

CORTE ESQUEMATICO

H O T A S

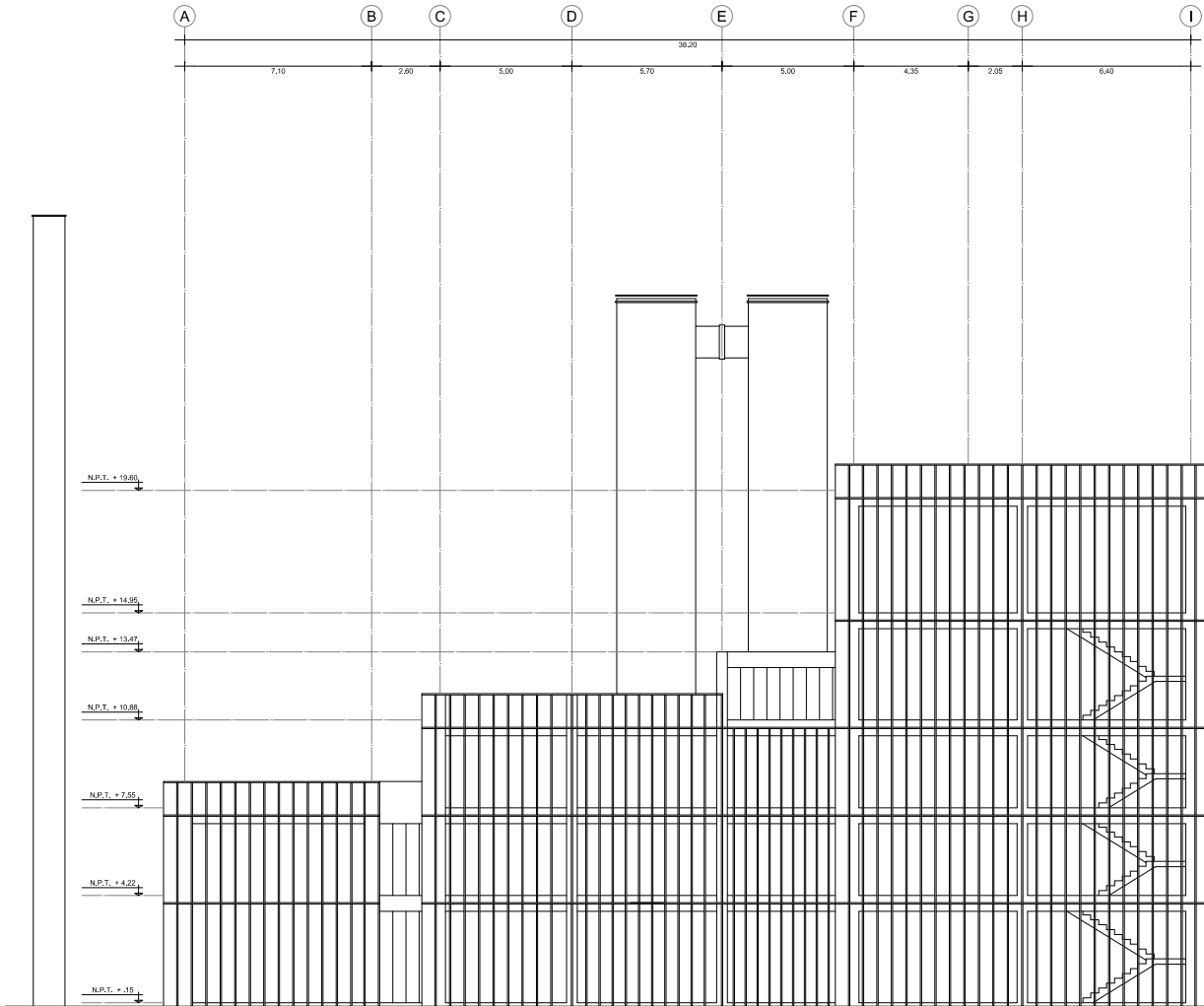
CLAVE DE PLANO


A-08


ARQUITECTÓNICO

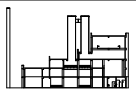
CORTE B-B CORTE C-C

ESC 1:200 A COT 0




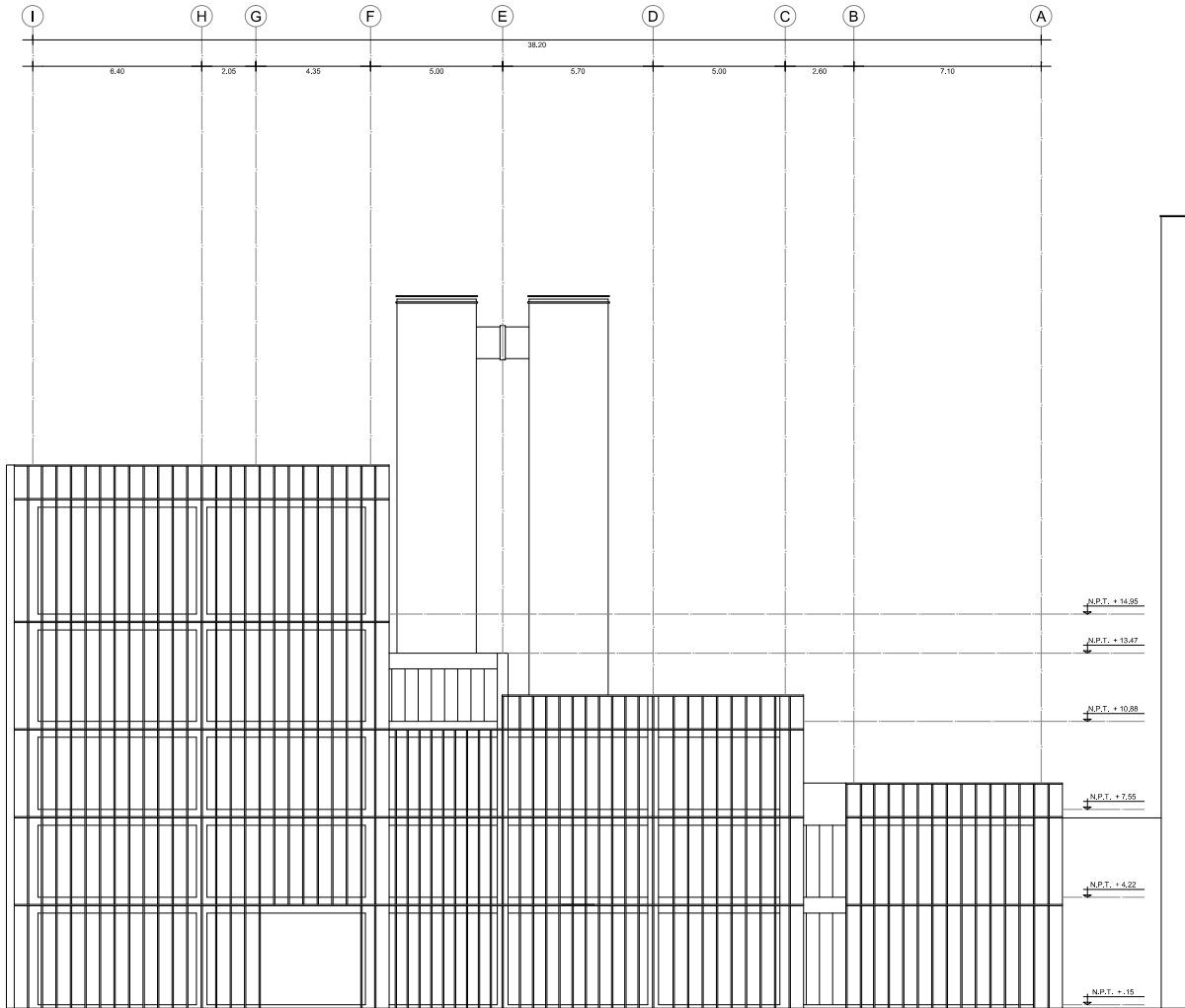

FARO SUR
 SERVICIO DE REGULACIÓN
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
 ASESORES
 ARQ. JAVIER RODRÍGUEZ AGUILAR
 DR. LAY PRO. MONICA CELIUDO COLLERA
 ING. EDUARDO SUAREZ Y GARCÍA SUAREZ
ANDRÉS MICHEL RODRÍGUEZ

COORDENADAS DE LOCALIZACIÓN


CORTE ESQUEMATICO


NOTAS

CLAVE SE PLANO
A-09
 ARQUITECTÓNICO
 FACHADA OESTE

 ESC 1:200 A COT 0



PROYECTO
FARO SUR
 SERVICIO DE REGULACIÓN
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA
 ASESORIA
 ARQ. JAVIER RODRIGUEZ AGUIAR
 DR. LAH. AND. MONICA CELUDO COLLERA
 AND. EDUARDO SUAREZ Y GONZALEZ

ANDRÉS MICHEL RODRIGUEZ

GRUPO DE LOCALIZACIÓN

CORTE ESQUEMATICO

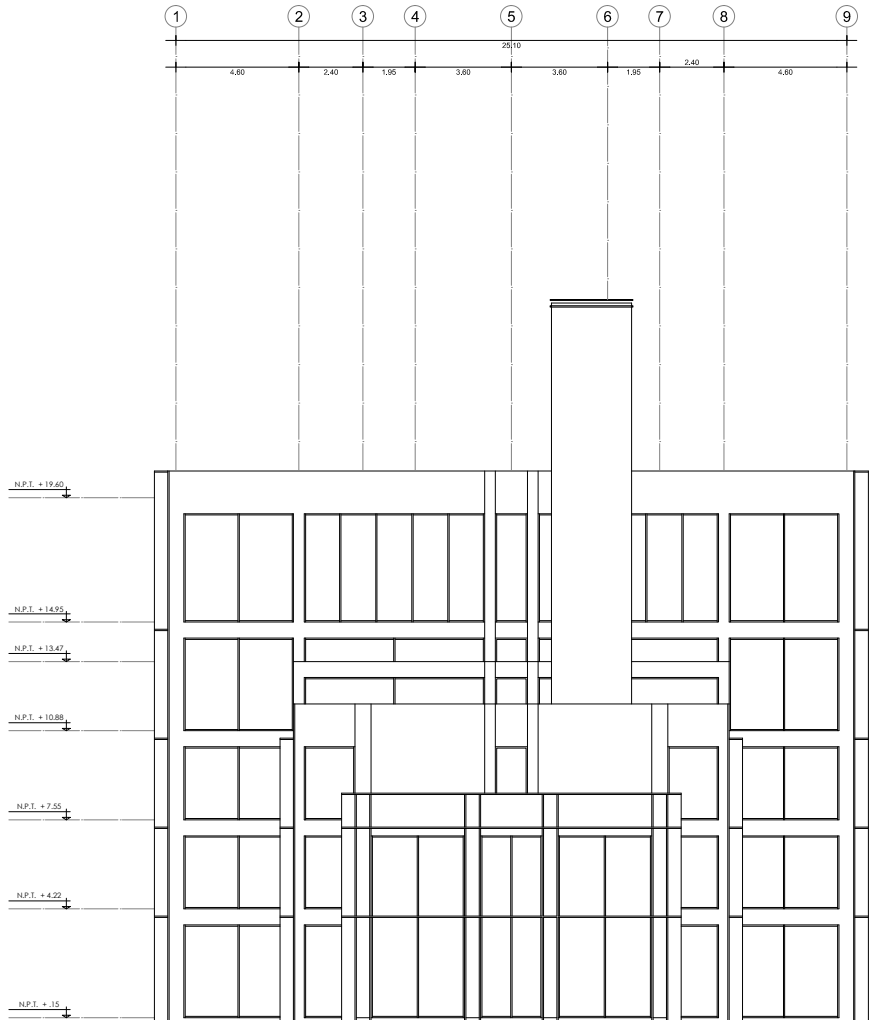
NOTAS


CLAVE DE PLANO


A-10

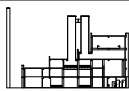
ARQUITECTÓNICO
 FACHADA ESTE

ESC 1:200 A COT 1:1




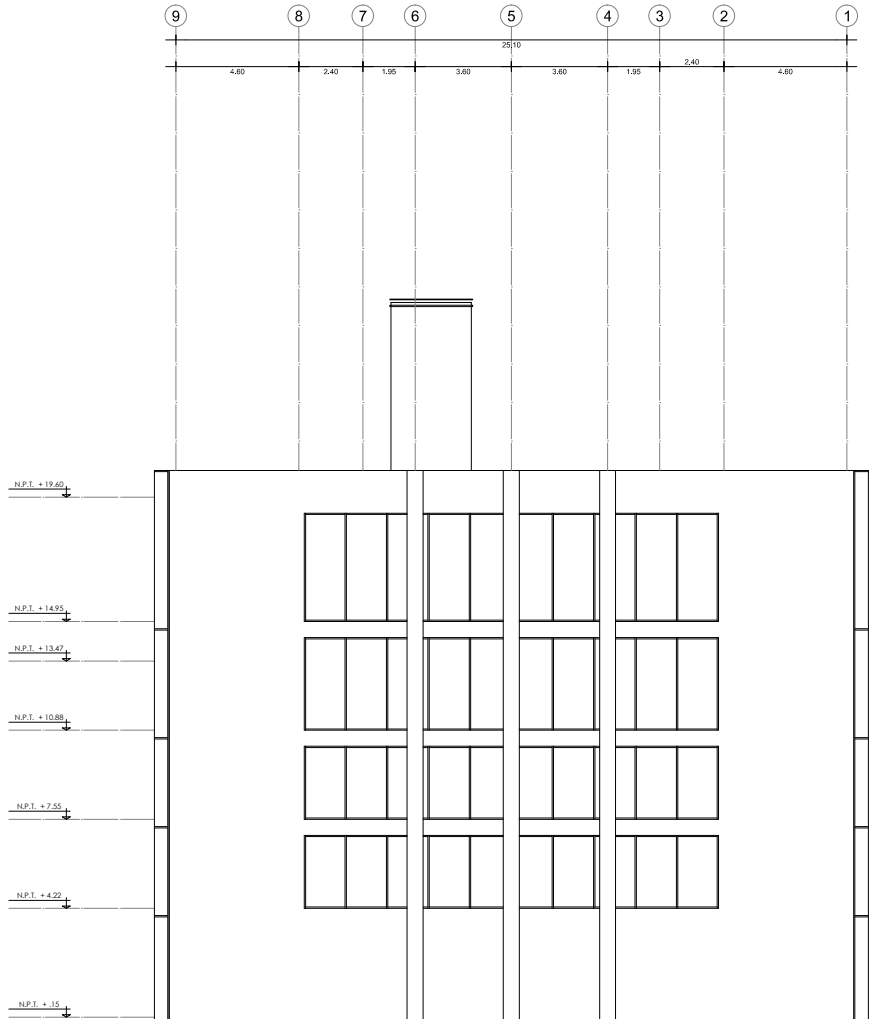

FARO SUR
 SERVICIO DE INGENIERIA
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA
 ASESORES
 ARQ. JAVIER RENOVAN AGUILAR
 DR. LUIS ARO, MONICA CELIUDO COLLERA
 ING. EDUARDO SUAREZ Y GARCIA SUAREZ
ANDRÉS MICHEL RODRIGUEZ

GRUPO DE LOCALIZACIÓN


CORTE ESQUEMATICO


N O T A S

CLAVE DE PLANO
A-11
ARQUITECTÓNICO
 FACHADA NORTE

 ESC 1:200 A 0 0 1 0



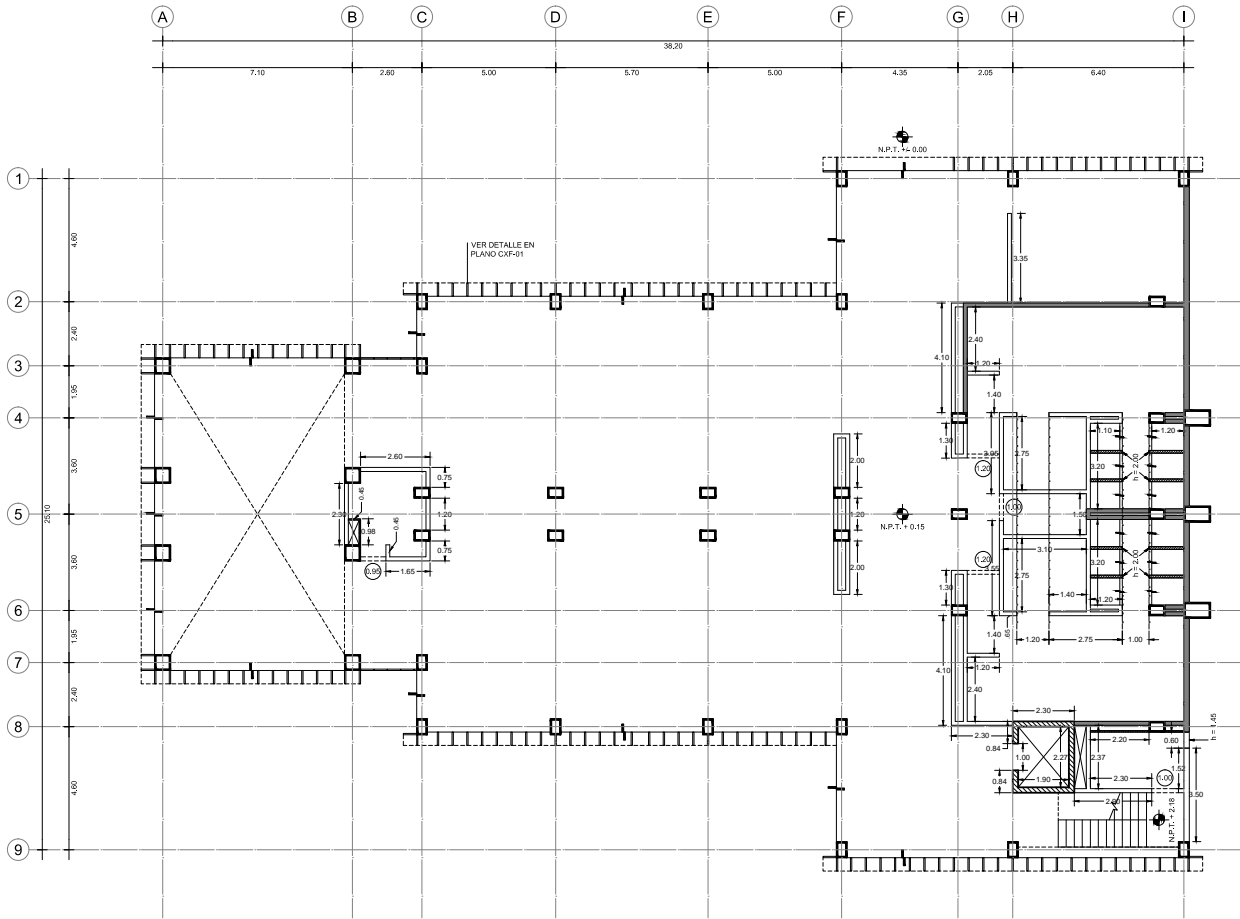
PROYECTO
FARO SUR
 SEMINARIO DE TITULACION
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA
 ASESORIA
 ARQ. JAVIER RODRIGUEZ AGUILAR
 DR. LUIS ARO, MONICA CEJUDO COLLERA
 ING. EDUARDO SCHITTE Y GOMEZ MARTI
ANDRÉS MICHEL RODRÍGUEZ

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN

CORTE ESQUEMATICO

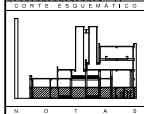
NOTAS

CLAVE DE PLANO
A-12
ARQUITECTÓNICO
 FACHADA SUR
 ESC 1:200 A COT 0



PROYECTO
FARO SUR
 SEMINARIO DE TITULACION
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA
 ASESORES
 ARO, JAVIER BENOSHAAN AGUILAR
 ORJAY, ANDRÉS NÓBOLA CRESPO COLLETA
 ARO, ENRIQUE SCHITTE Y VONCELOARTE

ANDRÉS MICHEL RODRÍGUEZ



N O T A S

• TODOS LOS CORPIMENTOS BENEZADOS SON A UNA ALTURA DE 2.00 SOBRE EL NIVEL DE FIC0 TERMINADO.
 • EL PAÑO DE LA ESTRUCTURA PEE EL PAÑO DE MURO Y CONTRAL.
 • TODOS LOS MUROS SON DE MEDIDA LIGA Y EN CASO DE CORNERE CON LA ESTRUCTURA DE REALIZADA EL AJUSTE NECESARIO.

■ MURO DE CONCRETO ARMADO DE 20 CM DE ESPESOR, CON CUBRILA DE PLACA DE ACERO LIGA CADA 10 CM.

■ MURO EXISTENTE

■ MURO DE DURCOX

■ MURO DE BLOQUE GRIS HUECO 150 X 200 X 400 CON CASTILLOS DE VIGILA DE 30 ANCLADOS A LA LOGIA CADA 10 CM.

PARA COLOCACION DE LA FACHADA Y SUS ELEMENTOS DE CONCRETO PREARMADO, CONSULTAR PLANOS CDF-01 Y CDF-02.

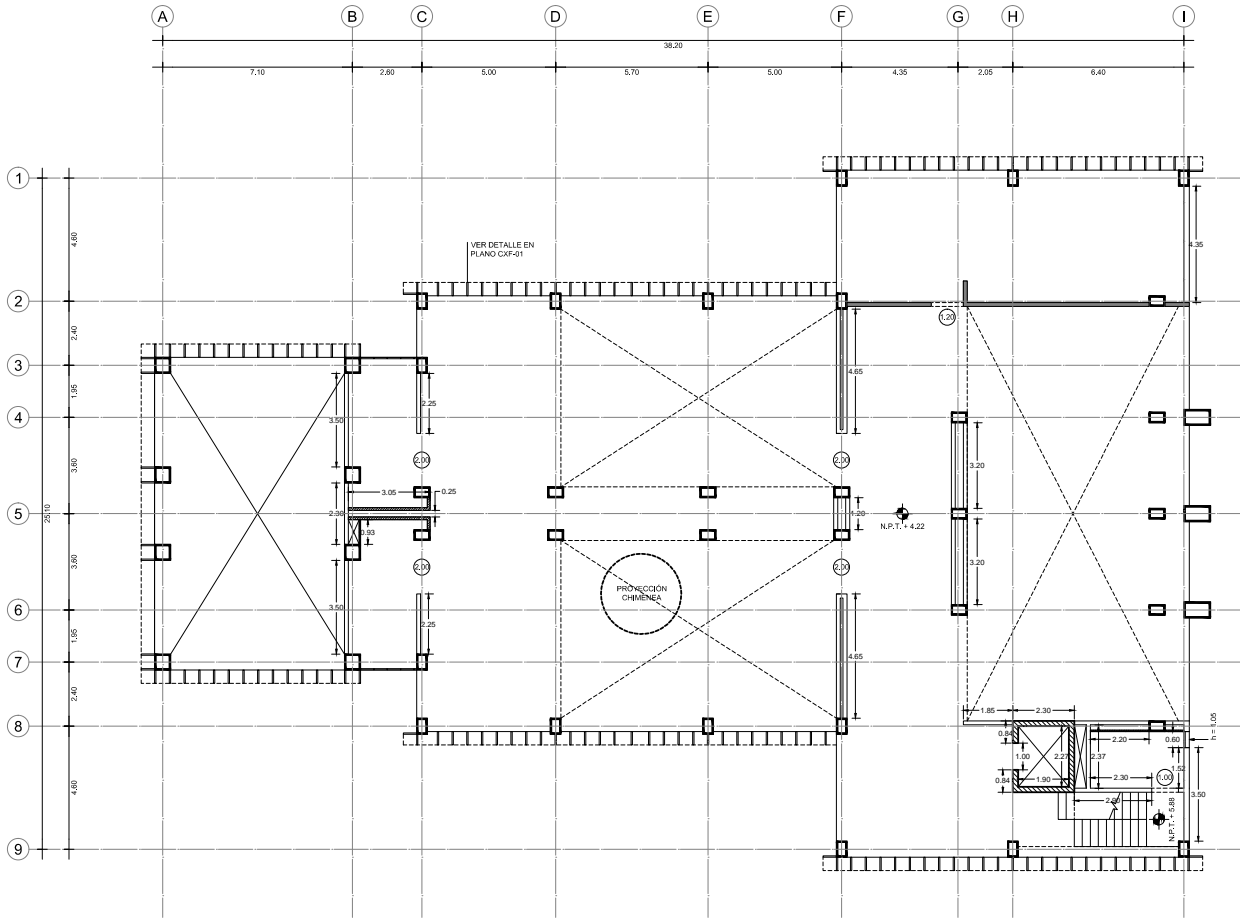
CLASIFICACION


ALB-01

ALBAÑILERIAS

PLANTA BAJA - N.P.T. ± 0.15M


ESC. 1:200 A C O T 0






F A R O S U R
 SERVICIO DE INGENIERIA
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA
 ASESORES
 ARQ. JAVIER RENDON BARRAGAN
 DR. LUIS A. HONDA
 MONICA CEJUDO COLLERA
 ANDRES RODRIGUEZ

PROGRAMA DE LOCALIZACIÓN



CORTE ESQUEMATICO



NOTAS

TODOS LOS CORONAMIENTOS BIVIGAZADOS SON A UNA ALTURA DE 2.20 SOBRE EL NIVEL DE FICHO TERMINADO.
 EL PAVO DE LA ESTRUCTURA SE HACE EL FINCO DE MURO Y CORRIE.
 TODOS LOS MUEBROS SON DE REDA A LOSA Y EN CASO DE CORRIE CON LA ESTRUCTURA DE REAJUSTAR EL AJUSTE NECESARIO.

- MURO DE CONCRETO ARMADO DE 20 CM DE ESPESOR, CON CHIMENEA DE PLACA DE ACERO 100 X 100 X 1.00.
- MURO EXISTENTE
- MURO DE DUREO
- MURO DE BLOQUE OREO HUECO 110 X 20 X 80 CON CASTILLOS DE VIGILA DE 20 ANCHURA A LA LOSA CADA 1200.


PARA COLOCACION DE LA FACHADA Y SUBSUEMOS DE CONCRETO FIRMADO, CONSULTAR PLANOS CDF-01 Y CDF-02.

CLAVE DE PLANO

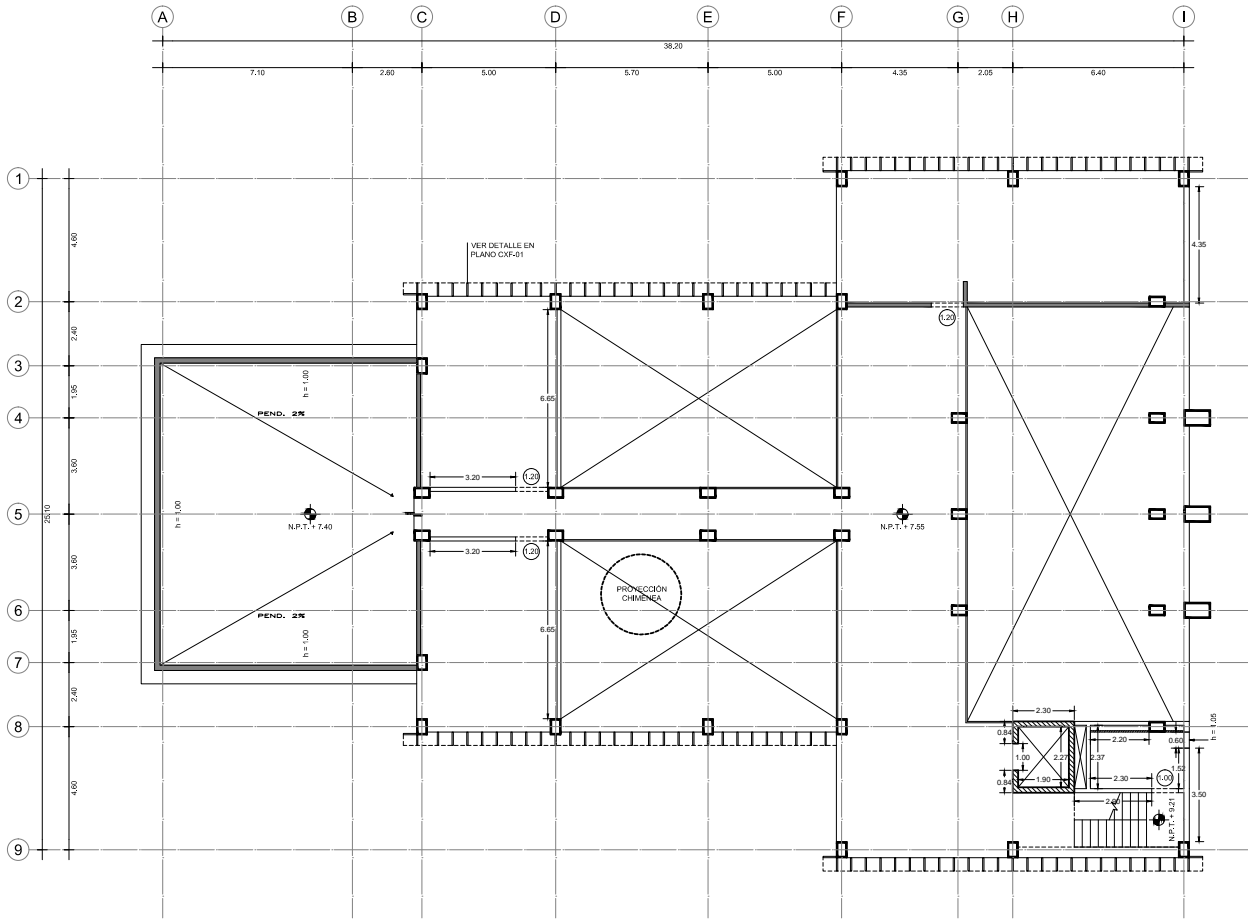
ALB-02

ALBAÑILERIAS

PRIMER NIVEL - N.P.T. + 4.22m



ESC 1:200 A 0 0 0 0



PROYECTO
FAROSUR
 RESERVADO DE TITULO CADENA
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA
 A S E B O R E S
 ARQ. AYRES RODRIGAN AGUILAR
 DRAGH AND, MONICA CEJUDO COLERA
 ANDRÉS RODRIGUEZ SORITE Y GONZALEZ

ANDRÉS MICHEL RODRIGUEZ

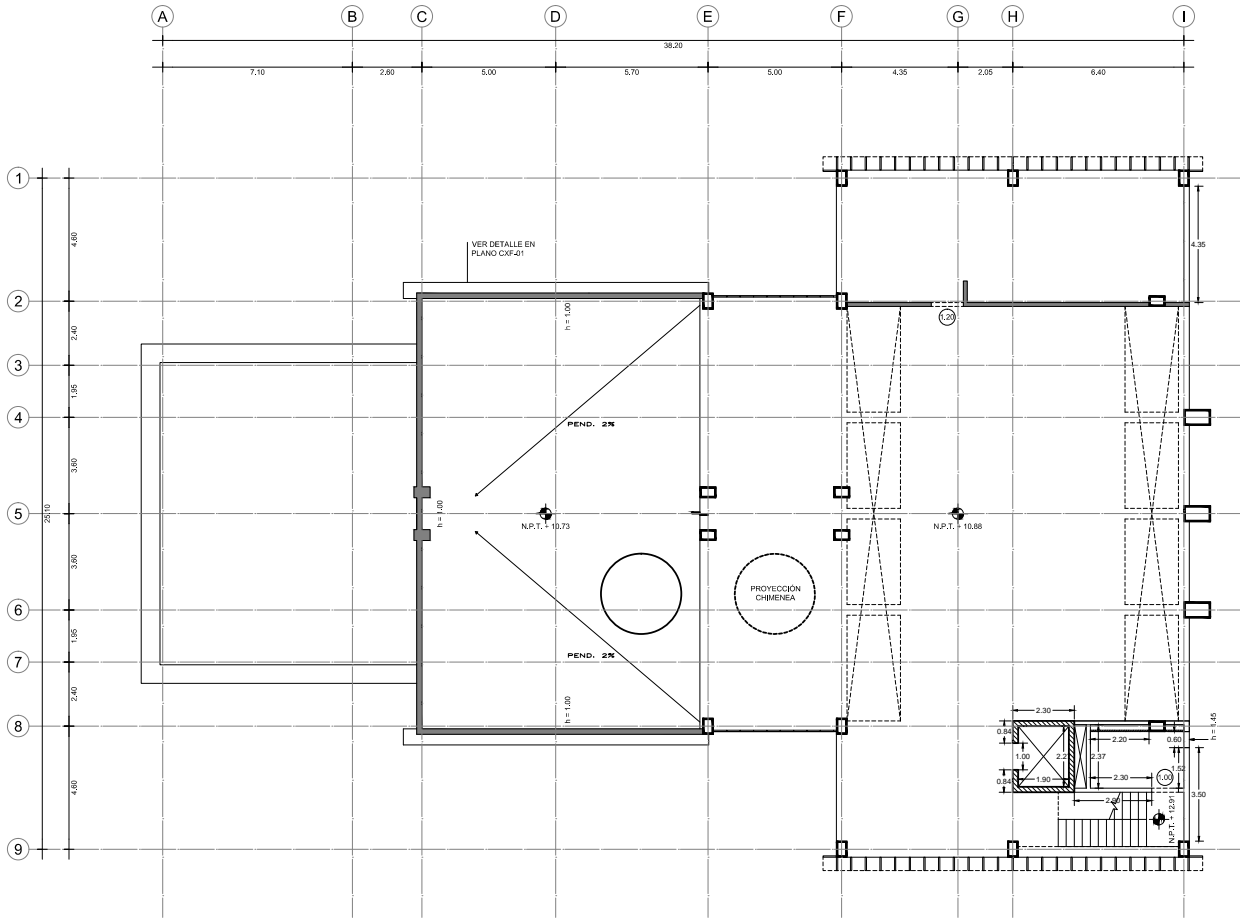
SECCIONES DE LOCALIZACIÓN

CORTE ESQUEMÁTICO

H O T A S

TODOS LOS CORPIMENTOS BREVADOS SON A UNA ALTURA 0,20 SOBRE EL NIVEL DE BESO TOMANDO EL PISO DE LA ESTRUCTURA FRENTE EL NIVEL DE MURO Y CERRILLO.
 TODOS LOS MUROS SON DE REJEA LOSA Y EN CASO DE COMBER CON LA ESTRUCTURA DE REAJEA EL AJUSTE NECESARIO.
 MURO DE CONCRETO ARMADO DE 20 CM DE ESPESOR, CON CERRILLO DE PLACA DE ACERO L30 X 40 CM.
 MURO EXISTENTE
 MURO DE DUREO
 MURO DE BLOQUE GRIS HUECO 110 X 20 X 80 CON CASTILLOS DE VIGILA DE 30 ANCLAJOS A LA LOSA CADA 10 CM.
 PARA COLOCACION DE LA FACHADA Y SUS ELEMENTOS DE CONCRETO PREARMADO, CONSULTAR PLANOS CDF-01 Y CDF-02.

CLASIFICACION
ALB-03
 ALBAÑILERIAS
 SEGUNDO NIVEL - N.P.T. + 7.55m
 ESC. 1:250 A COT. 0

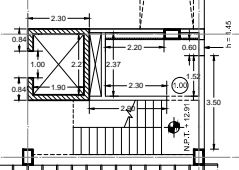


VER DETALLE EN PLANO CDF-01

PEND. 2%

PEND. 2%

PROYECCION CHIMENEA





F A R O S U R
 SERVICIO DE INGENIERIA
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA
 ASESORIA EN
 ARQ. JAVIER RENDON BARRAGUEN
 DR. LAY AND. MONICA CEJUDO COLLERA
 ING. EDUARDO SUAREZ Y GONZALEZ

ANDRÉS MICHEL RODRIGUEZ

PROGRAMA DE LOCALIZACION



CORTE ESQUEMATICO



N O T A S

TODOS LOS COMPONENTES BARRIGADOS SON A UNA ALTURA DE 2,20 SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO.
 EL PAÑO DE LA ESTRUCTURA DESE EL PAÑO DE MURO Y CORRIE.
 TODOS LOS MUEBROS SON DE BESO A LOSA Y EN CASO DE CORRIE CON LA ESTRUCTURA DE REAJUSTAR EL AJUSTE NECESARIO.

-  MURO DE CONCRETO ARMADO DE 20CM DE ESPESOR, CON CUBIERTA DE PLACA DE ACERO 102 X 104MM.
-  MURO EXISTENTE
-  MURO DE DUREO
-  MURO DE BLOQUE ORE HUECO 110 X 20 X 40 CON CASTILLOS DE VIGILA DE 20 ANCHURA A LOSA CADA 1200.

PARA COLOCACION DE LA FACHADA Y SUB
 SUEMOS DE CONCRETO FRENAPEDRO,
 CONSULTAR PLANOS CDF-01 Y CDF-02.

CLAVE DE PLANO

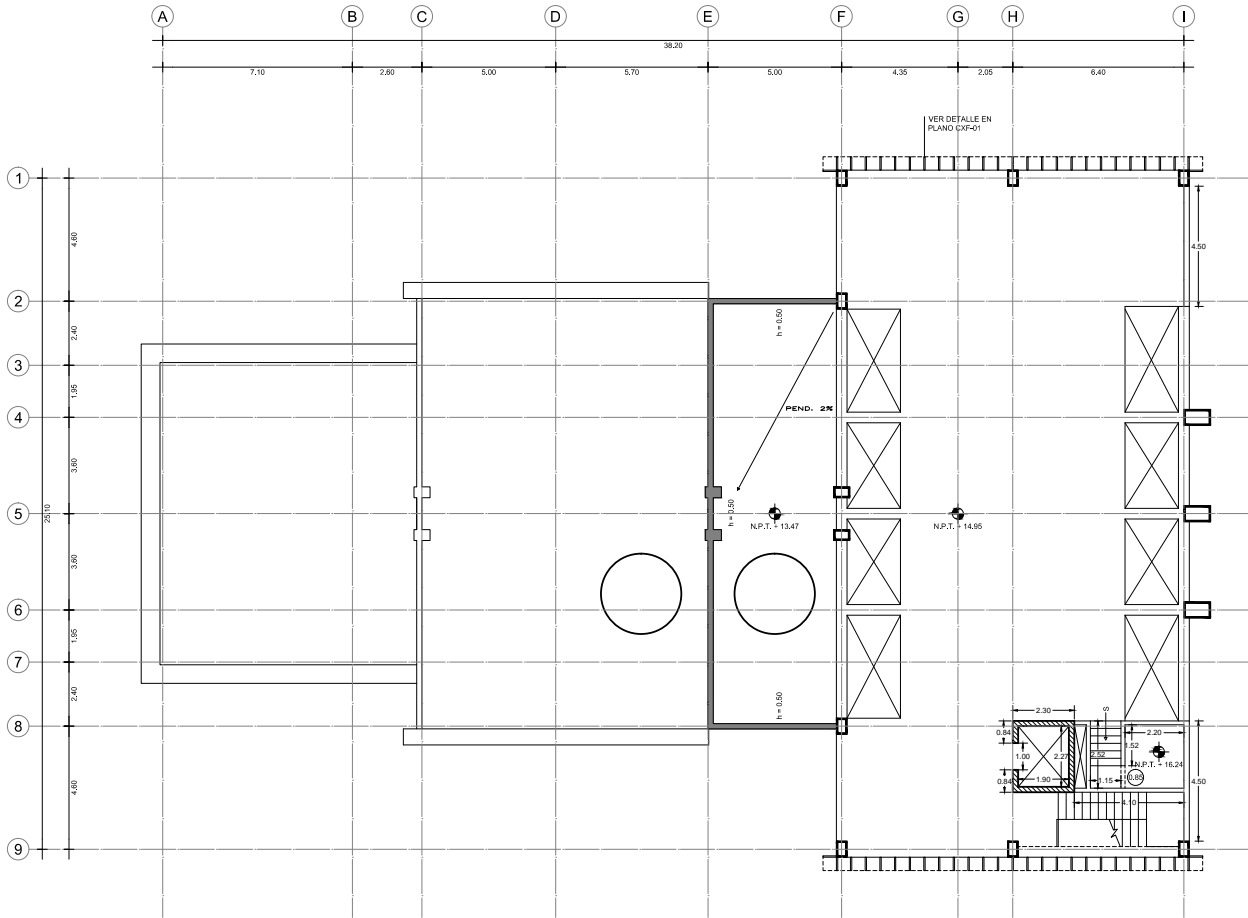
ALB-04

ALBAÑILERIAS

TERCER NIVEL - N.P.T. = +10,88m



ESC 1:200 A COT 0





F A R O S U R
 SERVICIO DE INGENIERIA
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA
 A S E S O R E S
 ARQ. JAVIER RENDON BARRAGAN
 DR. LAH. AND. MONICA CEJUDO COLLERA
 ING. EDUARDO SUINTE Y GONZALEZ

ANDRÉS MICHEL RODRIGUEZ

GRUPO DE LOCALIZACIÓN



CORTE ESQUEMATICO



N O T A S

TODOS LOS COMPONENTES ENVIADOS SON A UNA ALTURA DE 2.20 SOBRE EL NIVEL DE FICHO TERMINADO.
 EL PISO DE LA ESTRUCTURA DESE EL PISO DE MURO Y CORRIE.
 TODOS LOS MUEBOS SON DE BESO A LOMA Y EN CASO DE CORRIE USAR LA ESTRUCTURA DE REAJUSTE EL AJUSTE NECESARIO.

- MURO DE CONCRETO ARMADO DE 20CM DE ESPESOR, CON CERRAJE DE PLACA DE ACERO 10X12X1/4".
- MURO EXISTENTE
- MURO DE CERRAJE
- MURO DE BLOQUE HUECO 110 X 20 X 40 CON CASTILLOS DE WUELA DE 30 ANCHURA A LA LOMA CADA 120".

PARA COLOCACION DE LA FACHADA Y SUBSUELOS DE CONCRETO FIRMADO, CONSULTAR PLANOS CDF-01 Y CDF-02.

CLAVE DE PLANO

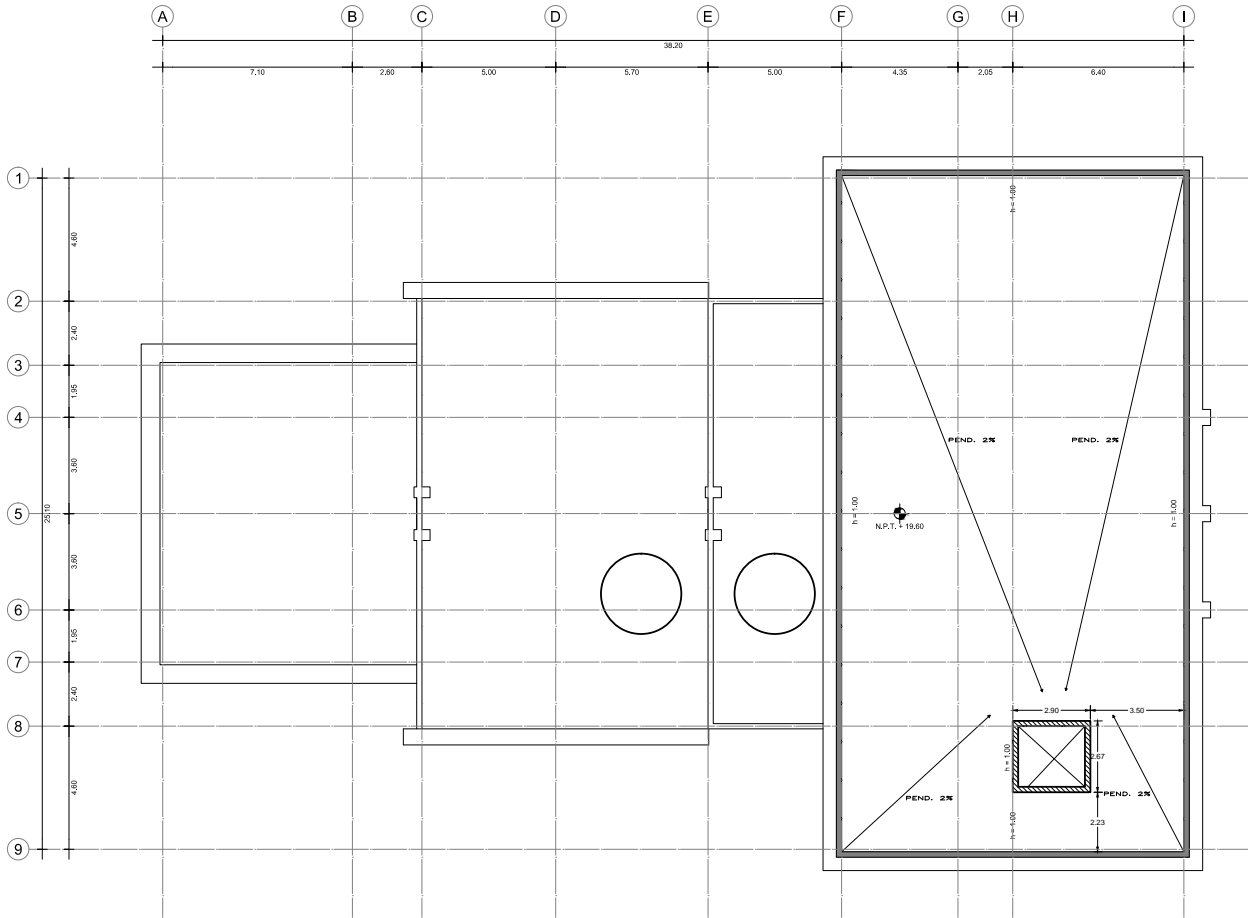
ALB-05

ALBAÑILERÍAS

CUARTO NIVEL - N.P.T. = +14.95m



ESC 1:200 A COT 0



PROYECTO
FARO SUR
 DESARROLLO DE REGULACION
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA
 ASESORIA
 ARQ. ANDRES RODRIGUEZ AGUIAR
 DR. JUAN AND. MONICA CEJUDO COLLERA
 ING. EDUARDO SUAREZ Y GONZALEZ

ANDRÉS MICHEL RODRIGUEZ

GRUPO DE LOCALIZACIÓN

CORTE ESQUEMATICO

NOTAS

• TODOS LOS COMPONENTES ESTRUCTURALES SON A UNA ALTURA 2.20 SOBRE EL NIVEL DE FICHO TERMINADO.
 • EL PISO DE LA ESTRUCTURA SE ENCUENTRA EN SU NIVEL DE CORRIE.
 • TODOS LOS MUEBLES SON DE BLOQUE A LOZA Y EN CASO DE COMERTE CON LA ESTRUCTURA DE REAJUSTAR EL AJUSTE NECESARIO.

■ MURO DE CONCRETO ARMADO DE 20 CM DE ESPESOR, CON CERRAJE DE PLACA DE ACERO 100 X 100 X 10.

▬ MURO EXISTENTE

▬ MURO DE CERRAJE

▬ MURO DE BLOQUE HUECO 110 X 20 X 40 CON CASTILLOS DE VUELTA DE 30 ANCLADOS A LA LOZA CADA 1200.

PARA COLOCACION DE LA FACHADA Y SUBSUELTOS DE CONCRETO PREARMADO, CONSULTAR PLANOS CP-01 Y CP-02.

CLAVE DE PLANO
ALB-06
 ALBAÑILERÍAS
 AZOTEA - N.P.T. + 19.60M
 ESC 1:200 A COT 0

FARO SUR
 DESARROLLO DE BLOQUEADO Y
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA
 ASESORIA ESTRUCTURAL
 ABOGADO ANDRÉS MICHIEL RODRIGUEZ
 ANDRÉS MICHIEL RODRIGUEZ

GRUPO DE LOCALIZACIÓN

CORTE ESQUEMÁTICO

NOTAS

◇ BOMBEO ACABADO EN YESO
 1.- BOMBEO CON MORTERO DE BOMBA ACABADO CON PINTURA VINÍLICA MARCA COREL COLOR LINE. EN CASO DE SER APACADO SOBRE UN MÓDULO EXISTENTE SE COLOCARÁ UN CEMENTO Y SE APACARÁ ACORON.
 2.- COLOCAR REPERCUCIONES DE LÍNEA "SHEAR COLOR GREY CLARO, PORMENTO 50 X 30 CM, ANCHURA Y OTRO DETALLE DEL MANEJO CON BOMBILLA EN YESO CON GRAY.
 3.- ANILADO DE YESO 100 GRAY 1 CM.
 4.- MÓDULO DE CONCRETO ARMADO CON ENVES DE PLACA DE ACERO.
 CAMBIO DE ACABADO EN YESO

1 BOMBEO ACABADO EN PISO
 1.- PISO DE CONCRETO PULIDO 1 CM DE ESPESOR CON JUNTAS DE PLACA DE BROWSE DE 1/2" SEGUN ESPECIFIQUE EL DESPES DE PLANO.
 2.- PISO REPERCUCION DE LÍNEA "SHEAR COLOR GREY CLARO, PORMENTO 50 X 30 CM, ANCHURA Y OTRO DETALLE DEL MANEJO CON BOMBILLA EN YESO CON GRAY 1 CM PARA ENTORNAR PARA ABATE.
 3.- PISO DE CONCRETO MANTEBADO 1 CM DE ESPESOR CON JUNTA DE PLACA DE BROWSE DE 1/2" SEGUN ESPECIFIQUE EL DESPES DE PLANO.
 CAMBIO DE ACABADO EN PISO
 BRINCO DE DESPES

TODOS LOS ACABADOS EN PLANO SERÁN APARENTES DEJANDO EXPUESTAS BATERIALES ELECTRICAS.
 LA FACADA ESTÁ COMPUESTA POR UN ELEMENTO DE CONCRETO PREFABRICADO DE 20 CM DE GROSOR ALGUN VARIANTE Y CON JUNTAS EN CADA ENTREPIES.
 VER PLANO EPS-01 PARA DETALLE.

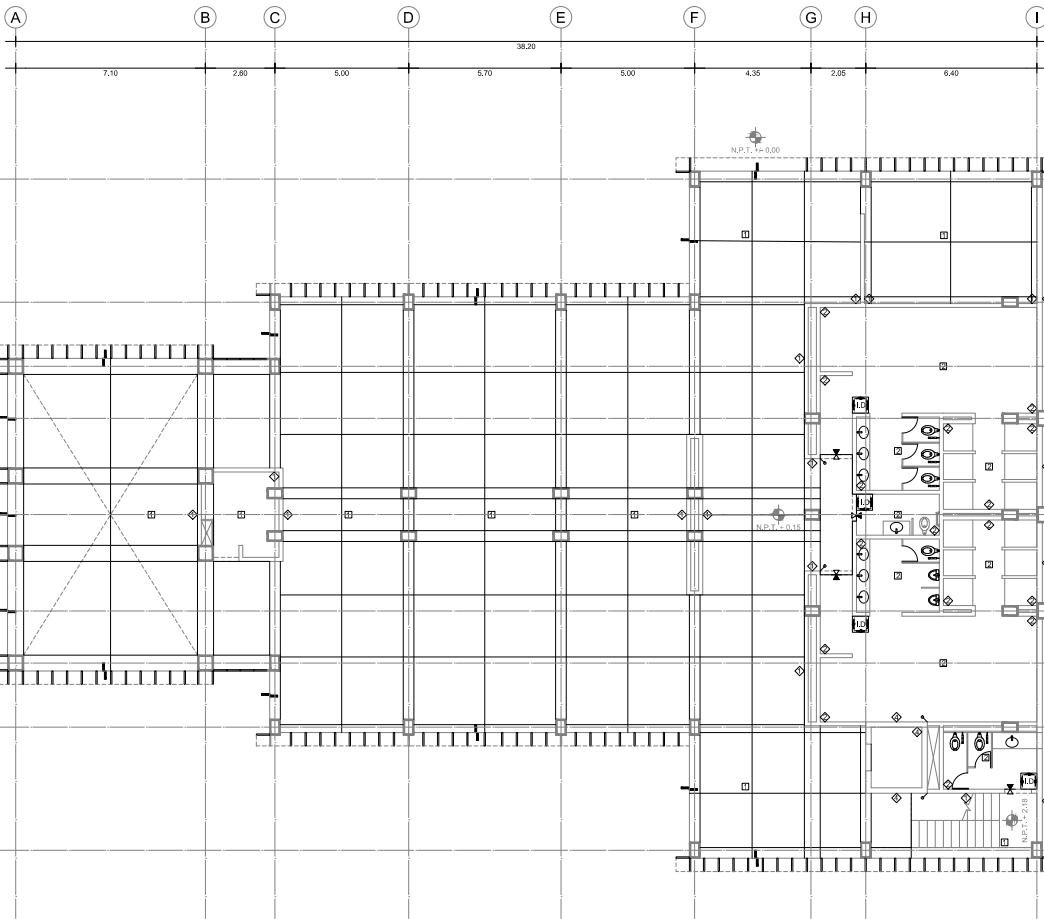
CLAVES DE PLANO

AC-01

ACABADOS

PLANTA BAJA - N.P.T. ± +0.15M

E S C I T O G A C I O T A



PROYECTOS

FARO SUR
 SERVICIO DE INGENIERIA
 TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA
 ASESORIA
 ARQ. ANDRES RODRIGUEZ AGUILAR
 DR. JUAN AND. MONICA CEJUDO COLLERA
 ING. EDUARDO SOUTO Y GOMEZ MARTI

ANDRES MICHEL RODRIGUEZ

ESQUEM DE LOCALIZACION

CORTE ESQUEMATICO

NOTAS

1 MOLOSAS ACABADO EN BRUNO
 1.- ACABADO CON MORTERO BRUNO ACABADO CON PINTURA. VER LA MARCA CONEY. COLOR BRUNO. EN CASO DE SER APACADO SOBRE UN MAPO PREEXISTENTE SE DEBE EL MAPO CON UN Y DE APICARLA. ASDON.
 2.- COLECCION ENTERRACAMAS: DE LINEA 1500P4 COLOR ORO CLARO, FORMATO 30 X 30 CM. ADHESIVO Y ENTERRAMIENTO BLANCO CON RIGOLILLA EN MERA COLOR GRAY.
 3.- ACABADO DE YESO BRUNO O COY.
 4.- AMURO DE CONCRETO ARMADO CON CUBERA DE PLACA DE ACERO.
 CAMBIO DE ACABADO EN BRUNO

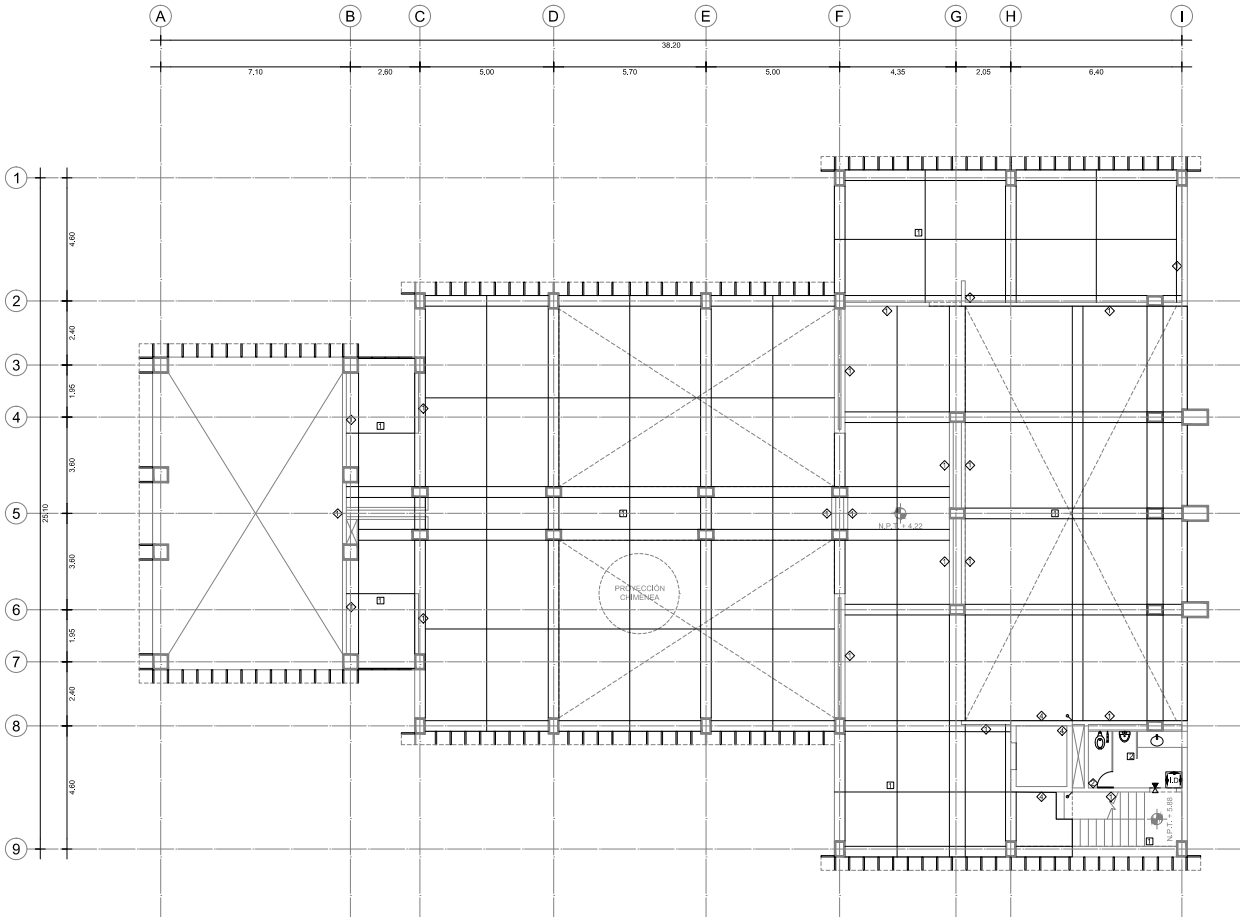
2 MOLOSAS ACABADO EN BRUNO
 1.- YESO DE CONCRETO PLACADO 17CM DE ESPESOR. CON JUNTAS DE PLACA DE BROCHE DE 1/8" SEGUN ESPECIFICO DEL DESPECIFIC DEL PLANO.
 2.- YESO EN ENTERRACAMAS DE LINEA CONCRETO COLOR ORO CLARO, FORMATO 30X30CM. ADHESIVO PEGAJOSIBOL. CUBERA CON RIGOLILLA DE ARENA COLOR GRAY. LUBRIFICAR ENTERRACAMAS PARA EL Y.
 3.- YESO DE CONCRETO MARTELLADO 17CM DE ESPESOR. CON JUNTAS DE PLACA DE BROCHE DE 1/8" SEGUN ESPECIFICO DEL DESPECIFIC DEL PLANO.
 CAMBIO DE ACABADO EN BRUNO
 BRUNO DE DESPECIFIC

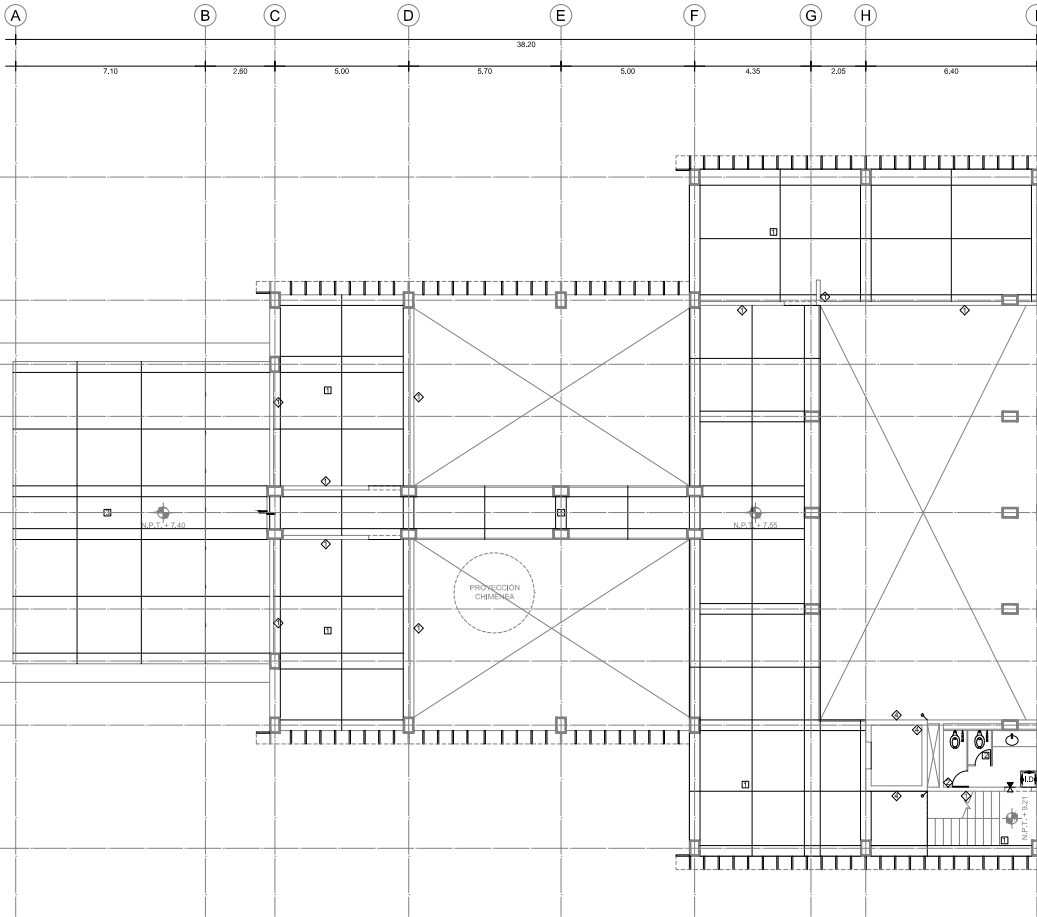
3 MOLOSAS ACABADO EN BRUNO
 TODOS LOS ACABADOS EN PLAFON SERAN APARIENTES DEJANDO EXPUESTAS REFINADORES ELECTRICOS. LA CACHADA ESTA COMPUESTA POR UN ELEMENTO DE CONCRETO PREARMADO DE 20CM X 20CM DE ALTO. VER TABLA Y CON JUNTAS EN CADA ENTERRACAMAS. VER PLANO G01-01 PARA DETALLE.


CLAVE PLANO

AC-02

ACABADOS
 PRIMER NIVEL - N.P.T. = +4.22m
 ESC 1:200 X COT 1:1








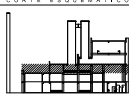
F A R O S U R
 SERVICIO DE INGENIERIA
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA
 A S E S O R E S
 ARQ. JAVIER RENOVAN AGUIAR
 DR. LUIS ARO, MONICA CEJUDO COLLERA
 ING. EDUARDO SUAREZ Y GONZALEZ

ANDRÉS MICHEL RODRIGUEZ


GRUPO DE LOCALIZACIÓN





CORTE ESQUEMATICO





N O T A S


 **EMBOCOSA ACABADO EN MURD**
 1-+4- AMARCO CON MORTERO BRU ACABADO CON PINTURA. VERIFICAR MARCA CORTEL. COLAR LINEAL. EN CASO DE SER AR. ACABO SOBRE UN MARCO EXISTENTE SE DEBE EL MARCO CON UN TIRANTE Y UN PUNTO DE ANCLAJE.
 2-+4- COLAR BATERECERAMIC DE LINEA "EMPA" COLOR CREM CLARO, FORMATO 30 X 30 CM. ADHESIVO CON ESTRECHAMIENTO BLANCO CON BOLSILLA EN UN ANCHO DE 10 CM.
 3-+4- AMARCO DE YESO (10 CM) X 10 CM.
 4-+4- MURD DE CONCRETO ARMADO CON CUBIERTA DE PLACA DE ACERO.


 **CAMBIO DE ACABADO EN MURD**


 **EMBOCOSA ACABADO EN FRISO**
 1- FRISO DE CONCRETO PLACADO (1 CM DE ESPESOR) CON JUNTAS DE PLACA DE BRONCE DE 1/8" SEGUN ESPECIFIQUE EL DESPACHO DEL PLANO.
 2- FRISO DE CONCRETO MANTENIMIENTO (1 CM DE ESPESOR) CON JUNTAS DE PLACA DE BRONCE DE 1/8" SEGUN ESPECIFIQUE EL DESPACHO DEL PLANO.
 3- FRISO DE CONCRETO MANTENIMIENTO (1 CM DE ESPESOR) CON JUNTAS DE PLACA DE BRONCE DE 1/8" SEGUN ESPECIFIQUE EL DESPACHO DEL PLANO.


 **CAMBIO DE ACABADO EN FRISO**


 **NIVEL DE DESPACHO**


 **CAMBIO DE ACABADO EN FRISO**


 **NIVEL DE DESPACHO**


 **CAMBIO DE ACABADO EN FRISO**


 **NIVEL DE DESPACHO**


 **CAMBIO DE ACABADO EN FRISO**


 **NIVEL DE DESPACHO**


 **CAMBIO DE ACABADO EN FRISO**

 **NIVEL DE DESPACHO**

 **CAMBIO DE ACABADO EN FRISO**

 **NIVEL DE DESPACHO**

 **CAMBIO DE ACABADO EN FRISO**

 **NIVEL DE DESPACHO**


TOODOS LOS ACABADOS EN PLAFÓN DEBEN APARENTES DEJANDO ESPUESTAS BATERECERAS ELECTRICAS. LA FACCHADA ESTA COMPUESTA POR UN ELEMENTO DE CONCRETO PREPARADO DE 10 CM DE ANCHO ALGUN VARIABLE Y CON JUNTAS EN CADA ENTREFRISO. VER PLANO C/P-01 PARA DETALLE.

C L A V E S E L A N D

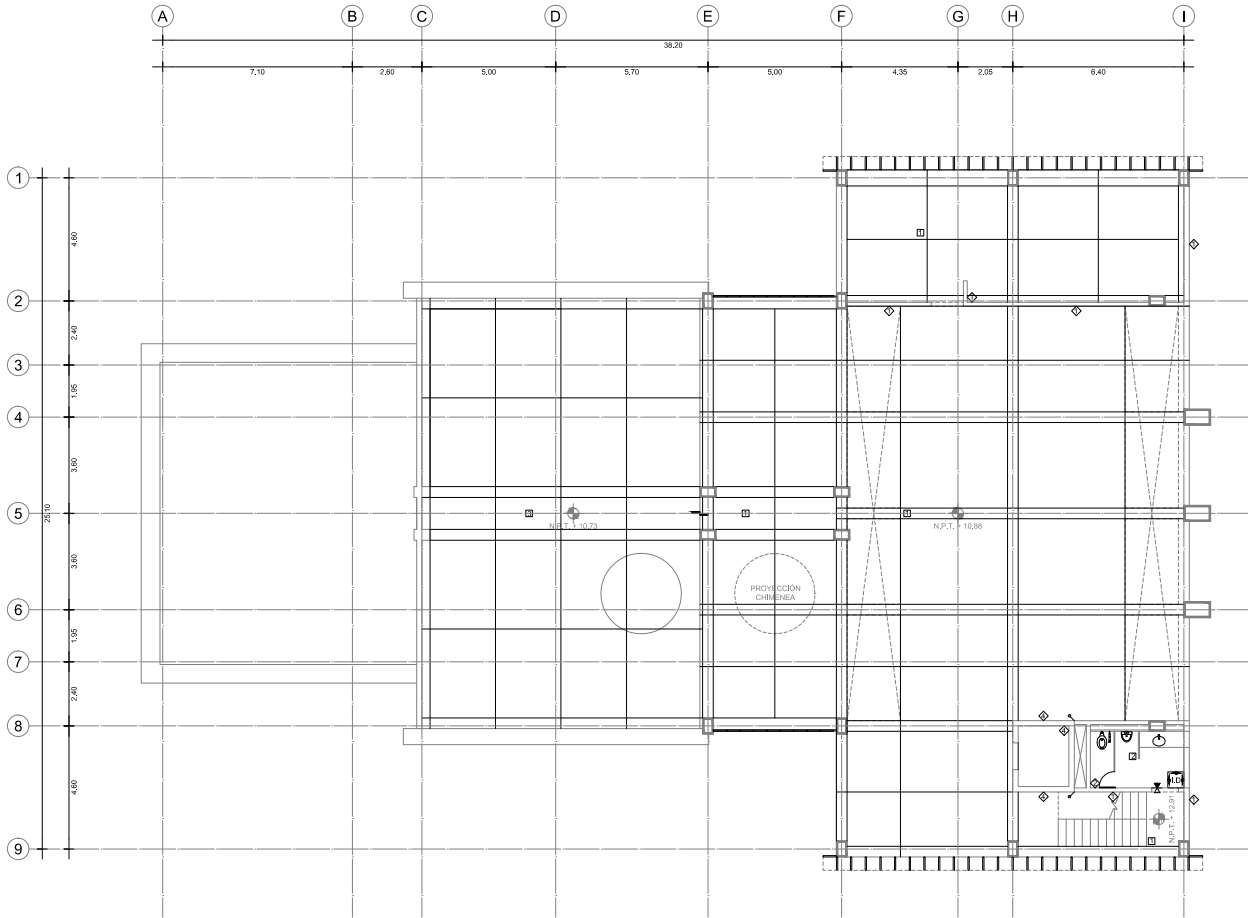
AC-03


A C A B A D O S

SEGUNDO NIVEL - N.P.T. +7.55m



E S C 1 2 0 3 A C 0 3 0 1






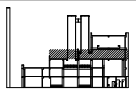
F A R O S U R
 SERVICIO DE INGENIERIA
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA
 A S E S O R E S
 ARQ. ANDRES RODRIGUEZ AGUILAR
 DR. JH. MONICA CEJUDO COLLERA
 ING. EDUARDO SOUTER Y GOMEZ SUAREZ

ANDRES MICHEL RODRIGUEZ

ESQUEMA DE LOCALIZACION



CORTE ESQUEMATICO



N O T A S

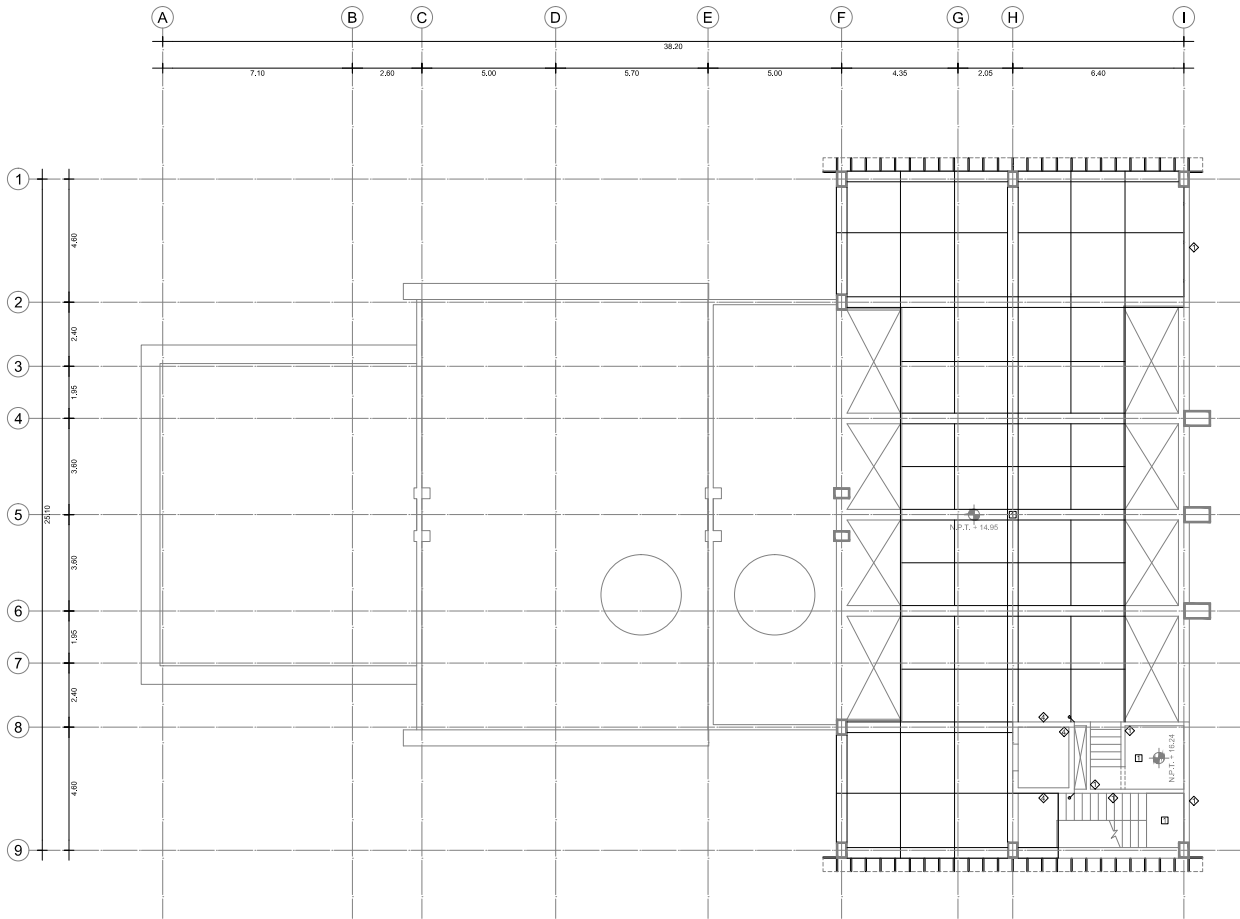
- 1- ACABADO CON MORTERO FRIO ACABADO CON PINTURA. VERBA MARCA CURRY. COLOR BEIGE. EN CASO DE SER APACADO SOBRE UN MAQUILANTE SE DEBE EL MAQUILANTE CON UN Y REARBARA ADECUADA.
- 2- COLECCION ENTERRAMIENTOS DE LINEA "SEMP" COLOR CREM CLARO, FORMATO 30 X 30 CM, ADHESIVO Y ENTERRAMIENTO BLANCO CON BOLSILLA EN ARMA COLOR GRAY.
- 3- ANILAJADO DE YESO 100% DE CAL.
- 4- MURDO DE CONCRETO ARMADO CON CUBERA DE PLACA DE ACERO.


◀ CAMBIO DE ACABADO EN MAQUILANTE

1- MORTERO DE CONCRETO PLACADO 10CM DE ESPESOR. CON JUNTAS DE PLACA DE BROCHE DE 1/2" SEGUN ESPECIFIQUE EL DESPESQUE DEL PLANO.

2- REFINO ENTERRAMIENTOS DE LINEA CONCRETO COLOR BEIGE OSCURO, FORMATO 10 X 10 CM, ADHESIVO PEGAJOSO, BOLSILLA DE ARMA COLOR GRAY. LUBRIFICAR SOPORTE PARA ARMA.

3- FRIO DE CONCRETO ARMADO 10CM DE ESPESOR. CON JUNTAS DE PLACA DE BROCHE DE 1/2" SEGUN ESPECIFIQUE EL DESPESQUE DEL PLANO.






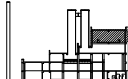
F A R O S U R
 DESARROLLO DE INGENIERIA Y
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA
 A S E S O R E S
 ARQ. JAVIER RENOVAN AGUILAR
 DR. LUIS ARO, MONICA CEJUDO COLLERA
 ING. EDUARDO SUAREZ Y GONZALEZ

ANDRÉS MICHEL RODRIGUEZ









GRUPO DE LOCALIZACIÓN




CORTE ESQUEMATICO



NOTAS

- 
EMBOCOSA ACABADO EN MURO
 1-+ MURADO CON MORTERO BRU ACABADO CON FERTURA. SIN MARCA COMET. COLOR BLANCO.
 EN CASO DE SER APICADO SOBRE UN MURDO EXISTENTE SE DEBE EL MURADO CON UN TIRANTE PARA AISLAR.
- 
EMBOCOSA ACABADO EN YESO
 2-+ COLAR EN ENTIBRANDE DE LINEA 15/25 P/COLO (P/BLANCO, P/ROSA, P/GRIS, P/VERDE, P/AMARILLO).
 3-+ ANILAMADO DE YESO (P/BLANCO, P/GRIS, P/VERDE, P/AMARILLO).
- 
EMBOCOSA ACABADO EN YESO
 4-+ MURDO DE CONCRETO ARMADO CON MALLA DE ACERO.
- 
EMBOCOSA ACABADO EN MURO
 5-+ MURADO DE YESO (P/BLANCO, P/GRIS, P/VERDE, P/AMARILLO).
- 
EMBOCOSA ACABADO EN YESO
 6-+ YESO EN CONCRETO PAVADO / TORN DE ESPESORES / CON JUNTAS DE PLACA DE BRUCHE DE 1/4" SEGUN ESPECIFIQUE EL DESPESO DEL PLANO.
- 
EMBOCOSA ACABADO EN YESO
 7-+ YESO EN ENTIBRANDE DE LINEA 15/25 P/COLO (P/BLANCO, P/ROSA, P/GRIS, P/VERDE, P/AMARILLO).
 8-+ ANILAMADO DE YESO (P/BLANCO, P/GRIS, P/VERDE, P/AMARILLO).
- 
EMBOCOSA ACABADO EN YESO
 9-+ YESO DE CONCRETO ARMADO / TORN DE ESPESORES / CON JUNTAS DE PLACA DE BRUCHE DE 1/4" SEGUN ESPECIFIQUE EL DESPESO DEL PLANO.
- 
EMBOCOSA ACABADO EN YESO
 10-+ YESO DE DESPESO.



EMBOCOSA ACABADO EN YESO
 TODOS LOS ACABADOS EN PLAFON PERAN APARATOS DE ILUMINACION Y APARATOS ELECTRICOS. LA FACADA ESTA COMPUESTA POR UN ELEMENTO DE CONCRETO PREPARADO DE 15/25 P/COLO (P/BLANCO, P/ROSA, P/GRIS, P/VERDE, P/AMARILLO) JUNTAS EN CADA ENTIBRANDE Y CON VER PLANO CPA-01 PARA VENTILAR.

CLAVE DE PLANO

AC-05

A C A B A D O S

CUARTO NIVEL - N.P.T. + 14.95m



E S C I T O G R A F I C O

PROYECTOS F A R O SUR
 SERVIDORIO DE REGULACION
 TALLER JOSUE GONZALEZ REYNA
 A S E S O R E S
 ARQ. JAVIER RENOVAN AGUIAR
 DR. LUIS ANDRÉS MONICA CEJUDO COLLERA
 ING. EDUARDO SUAREZ Y JORGE SUAREZ

ANDRÉS MICHEL RODRIGUEZ

COQUE DE LOCALIZACION

CORTE ESQUEMATICO

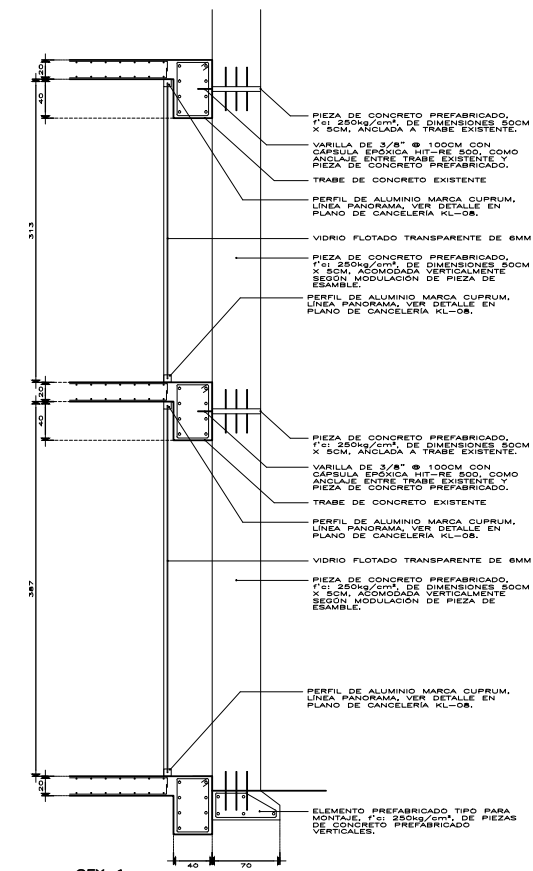
H O I A S

CLASE DE PLANO

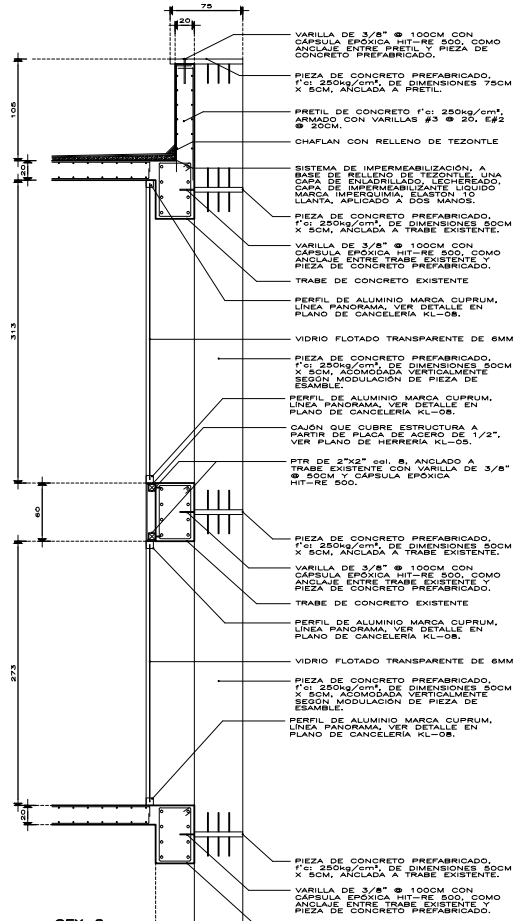
CXF-01

CORTES POR FACHADA

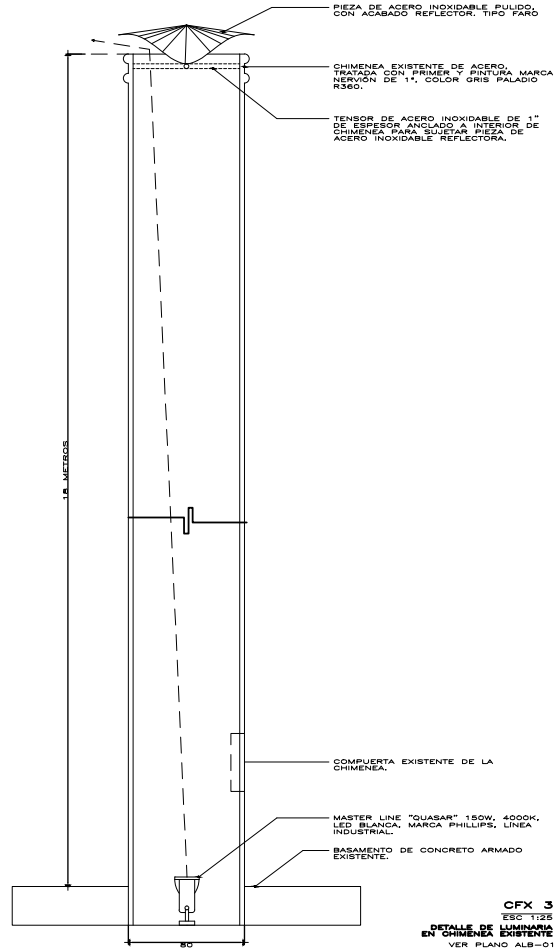
1:50




CFX 1
 ESC 1:25
 DETALLE DE ANCLAJE
 EN FACHADA (TIPO)
 VER PLANO ALB-01


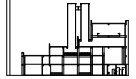


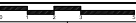
CFX 2
 ESC 1:25
 DETALLE DE ANCLAJE EN FACHADA
 DOBLE ALTURA (TIPO)
 VER PLANO ALB-02

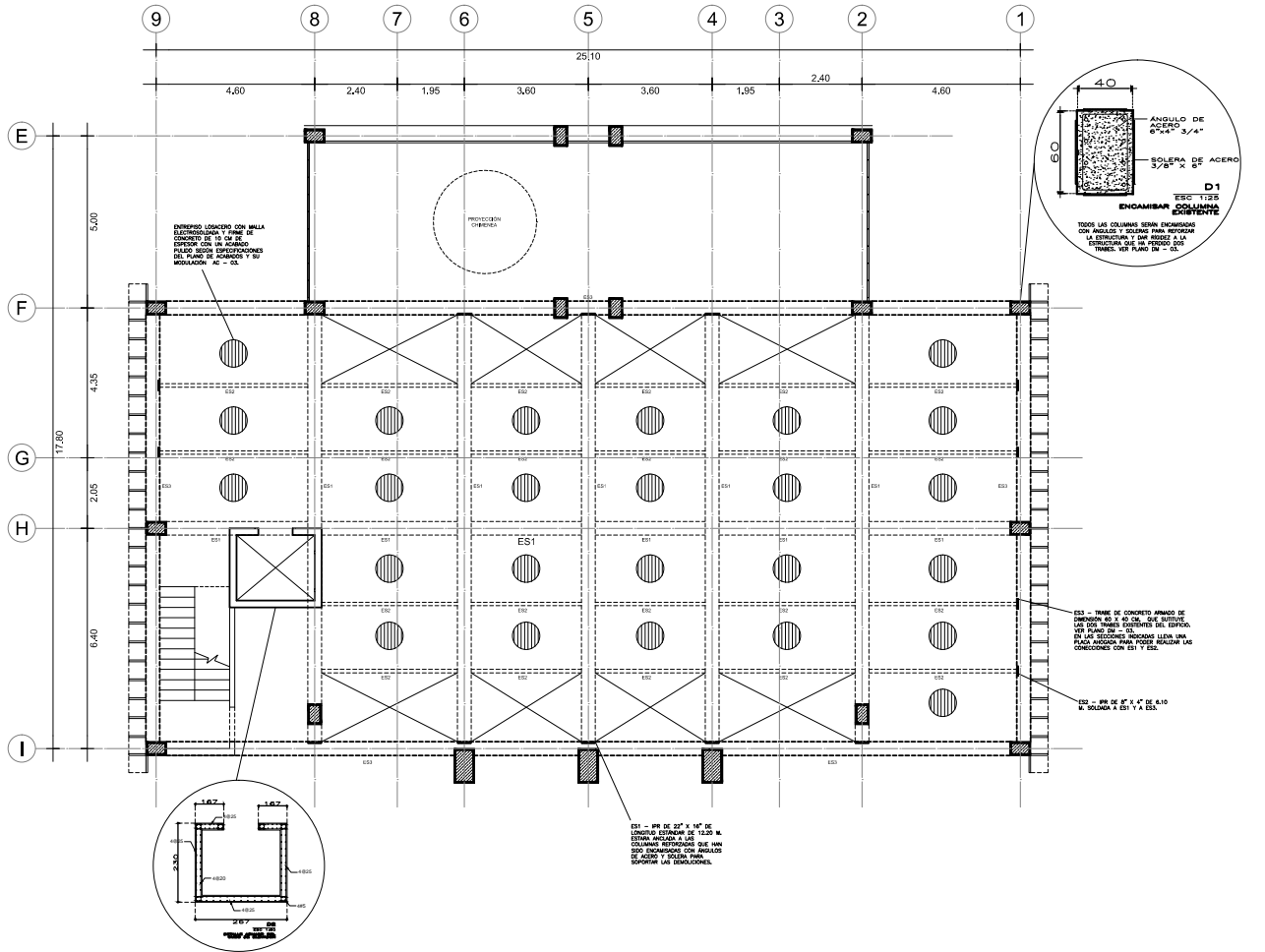


CFX 3
 ESC 1/20
 DETALLE DE LUMINARIA
 EN CHIMENEA EXISTENTE
 VER PLANO ALB-01


FARO SUR
 PROYECTOS
 SERENITO DE TETLAQUON
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA
 A S E B O R D E S
 ARQ. AVILA RODRIGAN AGUILAR
 DRA. ANA MONICA CEJUDO COLLERA
 ING. EDUARDO GONZALEZ GONZALEZ
 ANDRÉS MICHEL RODRIGUEZ

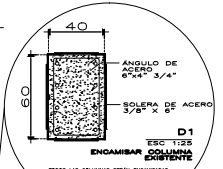
SERVICIOS DE LOCALIZACION

 CORTE ESQUEMATICO

 NOTAS

CLASE DE PLANO
CFX-02
 CORTES POR FACHADA

 1:100



ENTRERO LIGADO CON MALLA ELECTRODINAMICA 1 TIENE DE ESPESOR EN EL ENTERO CON UN GRABADO PLANO SOBRE ENCAMISACIONES DEL PLANO DE ACABOS Y SU MOLDEACION AL - 02.

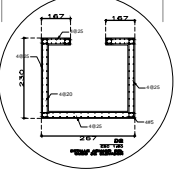
PROTECCION CHUBASCA



ES3 - TRASE DE CONCRETO ARMADO DE 12 CM. DE ESPESOR. VER PLAN DE - 02.
EN LAS SECCIONES TIENE UN PLANO ANCHO PARA PODER REALIZAR LAS CONDICIONES CON ES1 Y ES2.

ES2 - VIGAS DE 8' X 8' DE 6.10 M. SOLICITA A ES1 Y A ES3.

ES1 - VIGAS DE 22' X 14' DE LONGITUD ESTANDAR DE 12.20 M. TIENE REJILLA EN LAS COLUMNAS REFORZADAS QUE HAN SIDO ENCAMISADAS CON ANGULO DE ACERO Y SOLERA PARA SOPORTAR LAS REMOLCIONES.



PROYECTO

FAROSUR
SERVIDOR DE TELECOMUNICACIONES
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA
A S E S O R E S
ARQ. ALEXANDER HANAGAL AGUILAR
DR. DAN ANDRÉS MONTECERUDO COLLETA
ING. ANDRÉS MONTECERUDO GONZALEZ

ANDRÉS MICHEL RODRIGUEZ

SECCIONES DE LOCALIZACION

CORTE ESQUEMATICO

NOTAS

EN EL PLANO DE DEMOLICIONES SE EXPLICA COMO SE HARA EL PROCESO PARA SUSTITUIR LAS DOS TRABES EXISTENTES POR LA ES3.

EL ENTERO ES DE LOSAZERO CON UNA CAPA DE CONCRETO DE 10CM. DE ESPESOR Y MALLA ELECTRODINAMICA.

TODAS LAS COLUMNAS SERAN REFORZADAS SEGUN EL TALLE D1. Y TENDRAN UN REJILLA ANCHO A PARTIR DE MORTERO Y CIMBRA SUJETO POR MALLA DE GALIANERO.

ES1 - VIGAS DE 22' X 14' DE LONGITUD ESTANDAR DE 12.20 M. SOLICITA ANCLAJA A LAS COLUMNAS REFORZADAS QUE HAN SIDO ENCAMISADAS CON ANGULO DE ACERO Y SOLEIRA PARA SOPORTAR LAS REMOLCIONES.

ES2 - VIGAS DE 8' X 8' DE 6.10 M. SOLICITA A ES1.

ES3 - TRASE DE CONCRETO ARMADO QUE SUSTITUIRE LAS DOS TRABES EXISTENTES DEL ENTERO. EN LAS SECCIONES TIENE UN PLANO ANCHO PARA PODER REALIZAR LAS CONEXIONES CON ES1 Y ASER UN MAYOR RIGIDEZ A LA ESTRUCTURA.

CLASE DE PLANO

ES-01

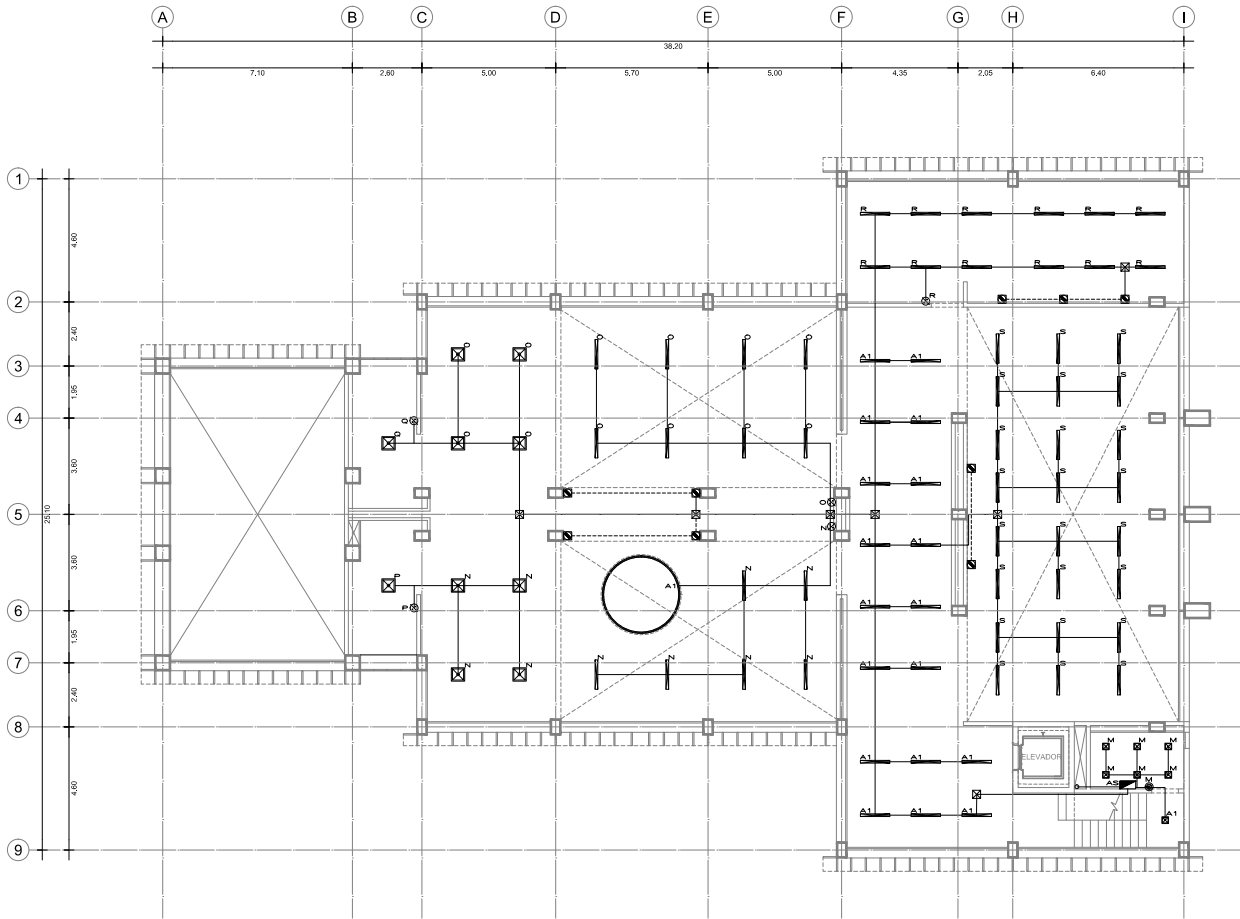
ESTRUCTURA

TERCER NIVEL - N.P.T. = +10.08m

1:100

1:100

1:100





F A R O S U R
 DISEÑADO POR SILVIA GONZÁLEZ
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
 ASESORÍA DE INGENIERÍA
 ARQ. ANDRÉS RODRÍGUEZ AGUILAR
 DR. JUAN ANDRÉS, MONICA CEJUDO COLLERA
 ING. EDUARDO SUAREZ Y GONZÁLEZ

ANDRÉS MICHEL RODRÍGUEZ

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS

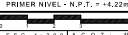
- 1 CENTRO DE CARGA 0010 DE DISTRIBUCIÓN DE 20KV (BPO DE CORRESPONDENCIA NARANJA) EN EL PISO 3544+077 20070V, 80K, CON TRANSFORMADORES TERNOMAGNÉTICOS CON BARRAS METÁLICAS Y BARRAS ALUMINIAS A 180KA, FIJAS CENTRALES, BARRAS SUPORTE Y, COLOCADO A LUJA.
- 2 SALIDA REGULADA
- 3 RECIBIDO
- 4 APAGADOR
- 5 DETECTOR DE PRESENCIA TECNOLÓGICA DUAL CON FOTOCELDA, CAT. DT 200, MARCA ETISON
- 6 VE-500-1 "MAGD" 1" 2700K (SATINADO) EMERGENCIA A TERCIO MARCA TECNOLITE
- 7 VE-500-1 "MAGD" 1" 2700K (SATINADO) EMERGENCIA A TERCIO MARCA TECNOLITE
- 8 VELEO 500 "MAGL" 2700K (SATINADO) EMERGENCIA A PISO MARCA TECNOLITE
- 9 VELEO 20010 "NELODOR" 3000K (SATINADO) SUSPENDIDA A TERCIO MARCA CROH
- 10 BARRAS DE 6 x 6 x 16, SIN REBILDE DE HIERRO, 2700K, EMERGENCIA A BODA DE CONFORME A ESTRECHES, MARCA CONSTRUSTA
- 11 TUBERÍA CONDUITE GALVANIZADA MARCA MESA OLLERA EN FORMA OCULTA POR PISO
- 12 TUBERÍA CONDUITE GALVANIZADA MARCA MESA OLLERA EN FORMA APARENTE POR MURO O LUJA, BOMBAS Y/O ABRAZADERAS, TORNILLOS Y ANILAS

CLAVE DE PLANO

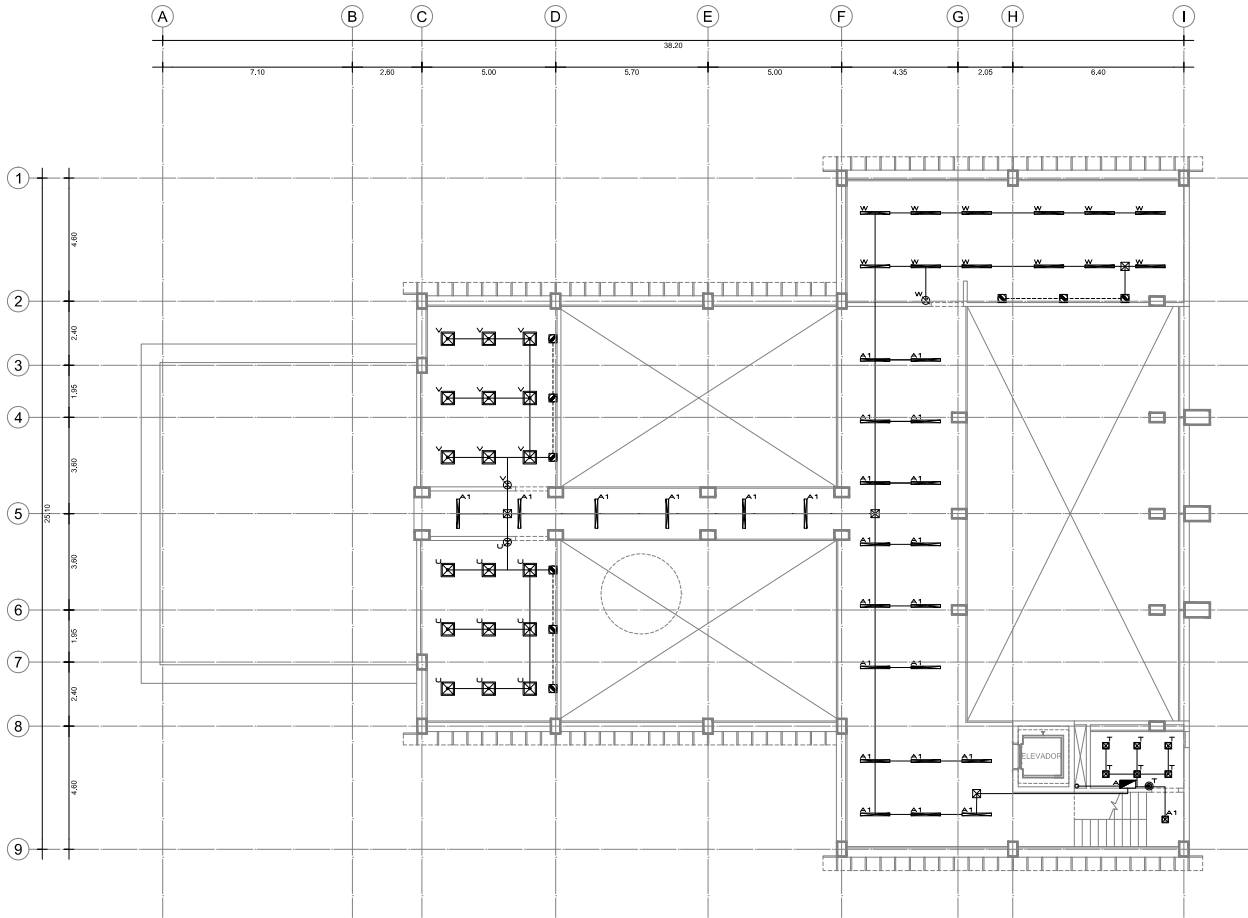
IE-02

INSTALACIÓN ELÉCTRICA

PRIMER NIVEL - N.P.1, +0.22m



ESC. 1:250



PROYECTO
FARO SUR
 DESARROLLO DE TIENDA 0010 Y
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA
 ASESORES
 ARQ. JAVIER RENDON BARRAGAN
 DR. LUIS ARD. MONICA CELUJO COLLERA
 ING. EDUARDO SUAREZ Y GONZALEZ

ANDRES MICHEL RODRIGUEZ

GRUPO DE LOCALIZACION

CORTE ESQUEMATICO

NOTAS

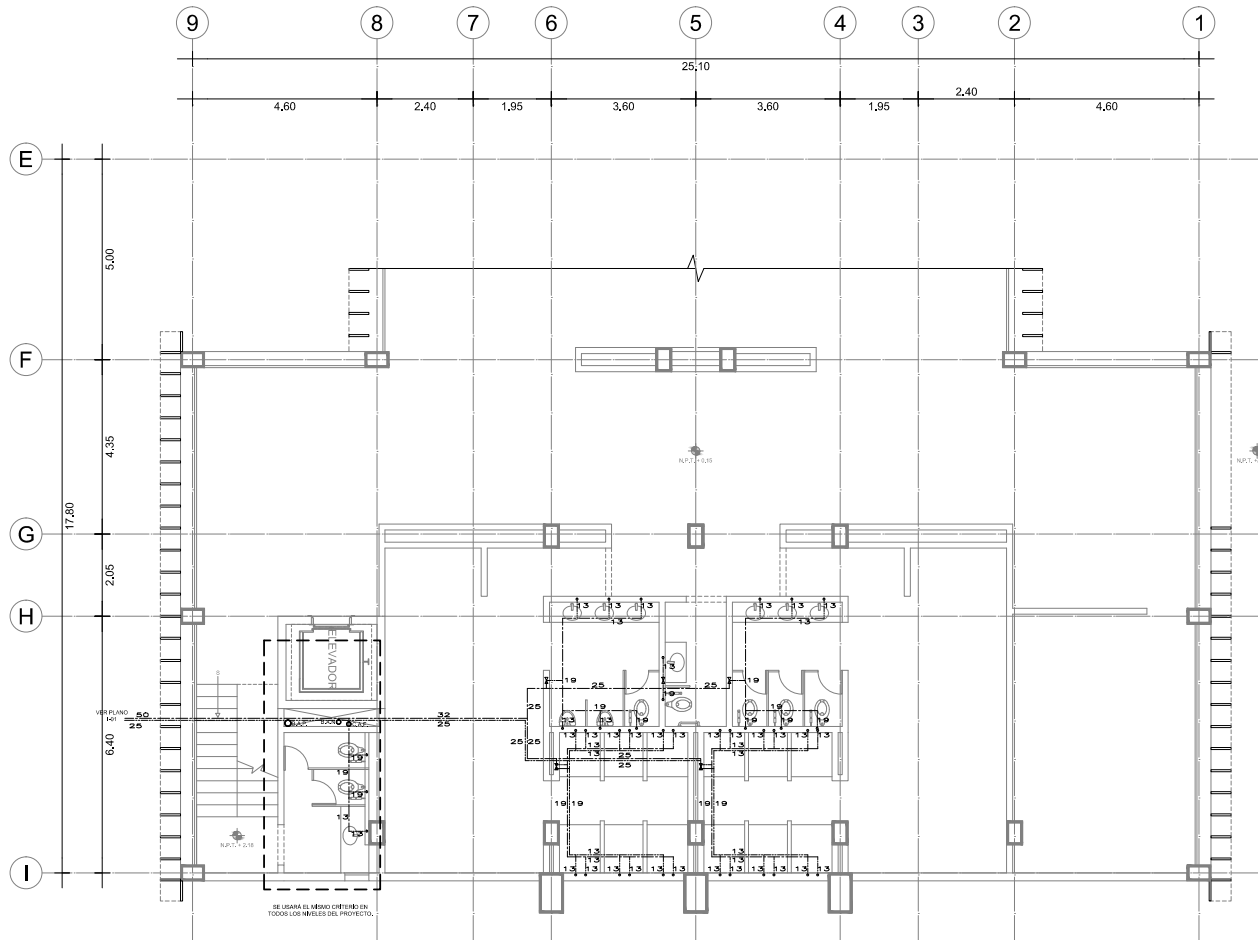
- CENTRO DE CARGA 0010 DE RETENCION DE 20M² BPO DE CORRESPONDENCIA MARCA TPO, ETIQUETA 2P44-PT 220V 7V. 60H. CON TRES INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS CON BANDA ROJITA Y MANERA BLOCA A TRES, FIJERA CONTROL MARCA SQUARE D, COLOCADO A LUJA.
- ✓ SALIDA REGULADA
- ☒ RECIBIDO
- ⊗ APAGADOR
- ⊙ DETECTOR DE PRESENCIA TECNOLOGIA DUAL CON FOTODIODA. CAT. DT 200. MARCA ETICOM
- ⊗ 10-500-1 1"600 1" 2700K (SATINADO) EMERGENCIA A TIEPO MARCA TECNOLITE
- ⊗ 10-500-1 1"600 1" 2700K (SATINADO) EMERGENCIA A TIEPO MARCA TECNOLITE
- ⊗ 10-500-1 1"600 1" 2700K (SATINADO) EMERGENCIA A TIEPO MARCA TECNOLITE
- ⊗ 10-500-1 1"600 1" 2700K (SATINADO) EMERGENCIA A TIEPO MARCA TECNOLITE
- TELEFONO 2010-0 "HELIX" 3000 (SATINADO). SUPERFICIA A TIEPO. MARCA CONTROLTEC
- JURE DE 0-6. 18M. FILAS DE 12M. 2700K. SUPERFICIA A BOCAL DE CHIMENEAS EXTERIORES. MARCA CONSTRUCTIVA
- TUBERIA CONDUITE GALVANIZADA MARCA OMICA COLOCADA EN FORMA OBLICUA POR TIEPO
- TUBERIA CONDUITE GALVANIZADA MARCA OMICA COLOCADA EN FORMA APARENTE POR MURO O LISA. BOMBAS DE OIL. ABRAZADERAS, TORNELLOS Y ANCLAS

CLASIFICACION

IE-03

INSTALACION ELECTRICA
 SEGUNDO NIVEL - N.P.T. + 7.55M

ESC 1:200 A C O T O



SE USARÁ EL MEDIO CILINDRO EN TODOS LOS MUEBLES DEL PROYECTO.

PROYECTO
FARO SUR
 DESARROLLO DE REGULACIÓN
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA
 ASESORIA
 ARQ. JAVIER RENDÓN AGUIAR
 DR. LUIS ARO, MONICA CEJUDO COLLERA
 ARQ. EDUARDO SUAREZ Y GONZALEZ

ANDRÉS MICHEL RODRIGUEZ

PROGRAMA DE LOCALIZACIÓN

CORTE ESQUEMATICO

NOTAS CONSTRUCTIVAS DE INGENIERIA HIDRÁULICA

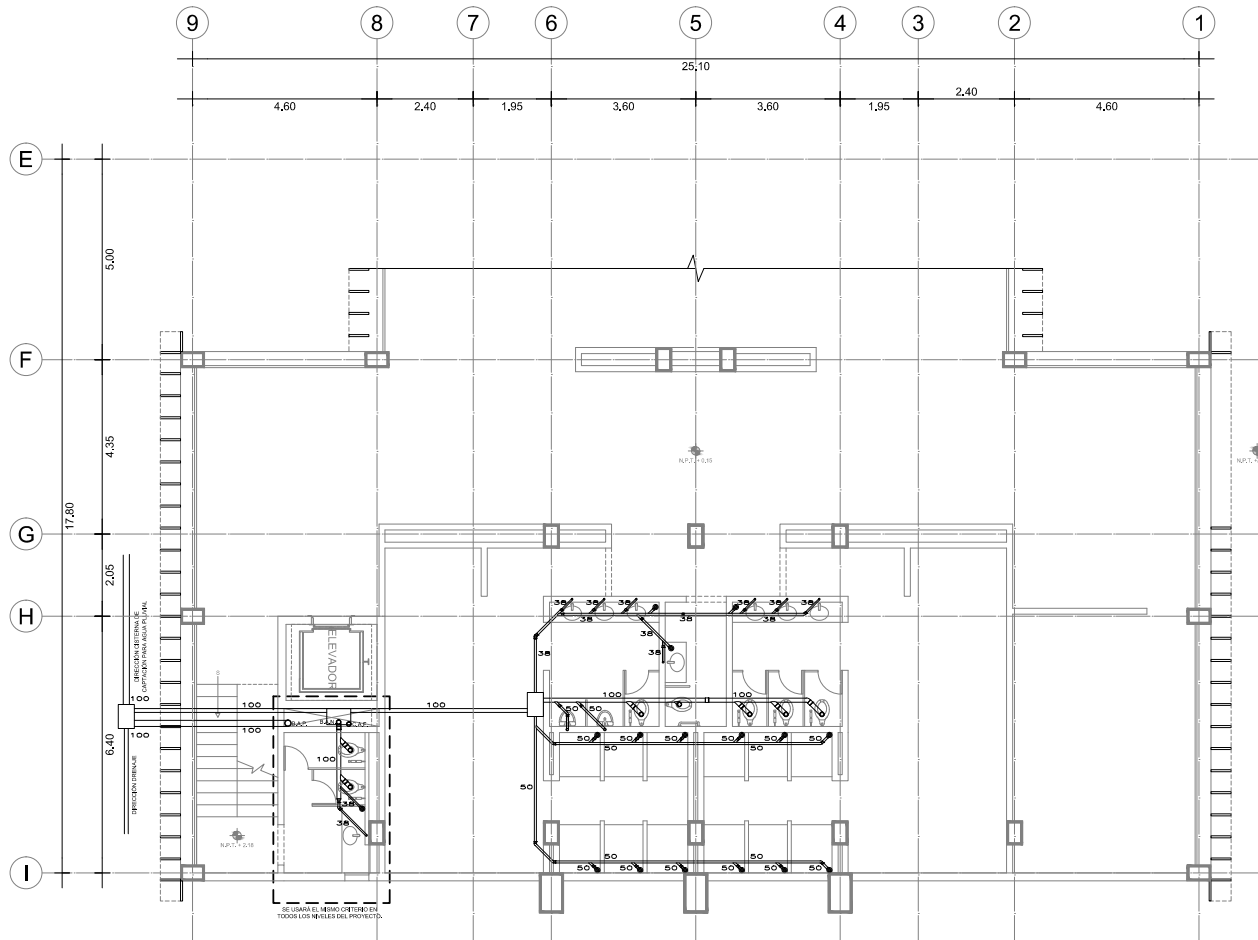
- 1- TODOS LOS DIÁMETROS SON EQUIVALENTES POR INSTALAR A ESCALA.
- 2- TODOS LOS DIÁMETROS ESTÁN PERFORADOS EN MUEBLES.
- 3- PARA REALIZAR LOS TENDIDOS DE TUBERÍA SE DEBERÁ COORDINAR CON EL PROYECTO DE ESTRUCTURA, CON EL FIN DE DEJAR PASO A ESTOS.

— TUBERÍA AGUA FRÍA
 - - - TUBERÍA AGUA CAZANTE


CLAVE DE PLANO
IH-01
 INSTALACIÓN HIDRÁULICA
 PLANTA BAJA - N.º P.º 1. ± 0.15M

1:50

A C O T O




SE USARÁ EL MISMO CRITERIO EN TODOS LOS NIVELES DEL PROYECTO.




F A R O S U R
 SERVICIO DE INGENIERIA
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA
 A S E S O R E S
 ARQ. JAVIER RENDON MORALES
 DR. LAH. AND. MONICA CEJUDO COLLERA
 ING. EDUARDO SUAREZ Y GONZALEZ

ANDRÉS MICHEL RODRIGUEZ

GRUPO DE LOCALIZACIÓN



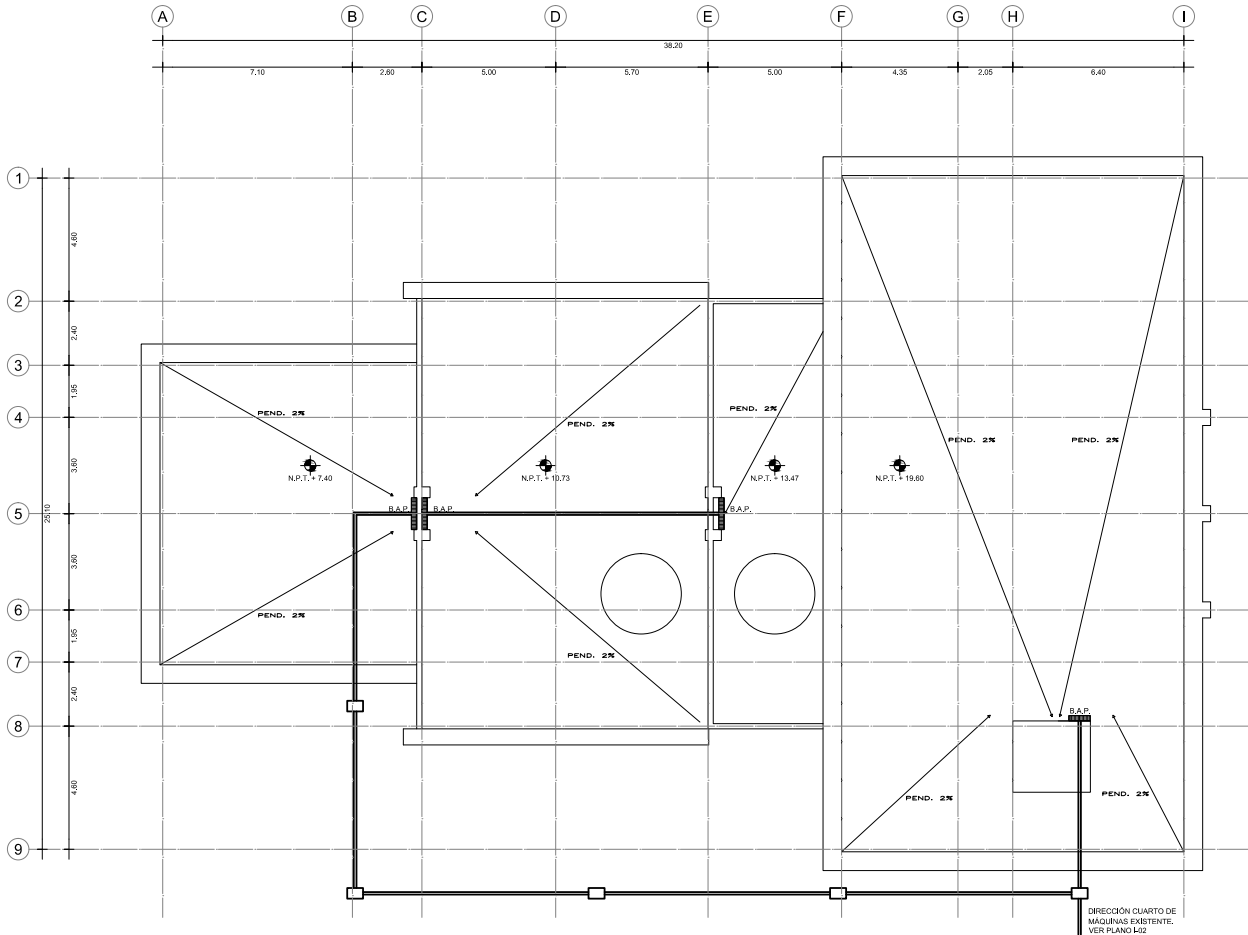
CORTE ESQUEMATICO



NOTAS CONSTRUCTIVAS DE FUNDAMENTO SANITARIO

LOS TUBOS DE DESAGUE EN EL TERRENO DEL EDIFICIO, TANTO COMO PARA HACER REFERIR COMO "TUBO VIGILADO" DEBERAN CONTAR CON LOS RESERVANTES NECESARIOS.

1. LOS DESAGUES VERTICALES DE LOS INFERIORES SANITARIOS Y LAS COLONIAS DE FIEBO SON HASTA DE 10M DE ALTURA, SE DEBE DE PASEAR CON UNO DE LOS SIGUIENTES:
 - 1.1. TUBOS HORIZONTALS DE PVC O POLIETILENO (PVC, PEX, PEX-AL, PEX-RT, PEX-AL, PEX-RT).
 - 1.2. LAS TUBERIAS HORIZONTALS O VERTICALES QUE FORMAN LA RED DE DESAGUES DEBEN DE SER DE 100MM DE DIAMETRO Y DEBE DE SER DE LA COMISION CON EL DESAGUE VERTICAL DE CADA UNO DE ELLOS.
 - 1.3. LA PROTECCION PARA TUBERIAS HORIZONTALS DE PROTECTORES CON UNA PENDIENTE MINIMA DEL 1%.
 - 1.4. LA COLONIA CON DESAGUE DE 50MM DE DIAMETRO PARA RESERVANTES, TUBERIA LAS RESERVANTES CONECTANDOSE A LA COLONIA DE 100MM DE DIAMETRO, CADA UNO DE ELLOS DEBE DE SER DE 100MM DE DIAMETRO PARA SERLO CADA UNO DE ELLOS.



DIRECCIÓN CUARTO DE
MÁQUINAS EXISTENTE.
VER PLANO I-02

PROYECTO
FARO SUR
 SEMINARIO DE REGULACIÓN
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
 ASESORÍA
 ARQ. JAVIER RENDÓN AGUIAR
 DR. LUIS AND. MONICA CEJUDO COLLERA
 ING. EDUARDO SUÑER Y JORGE SUAREZ

ANDRÉS MICHEL RODRÍGUEZ

GRUPO DE LOCALIZACIÓN

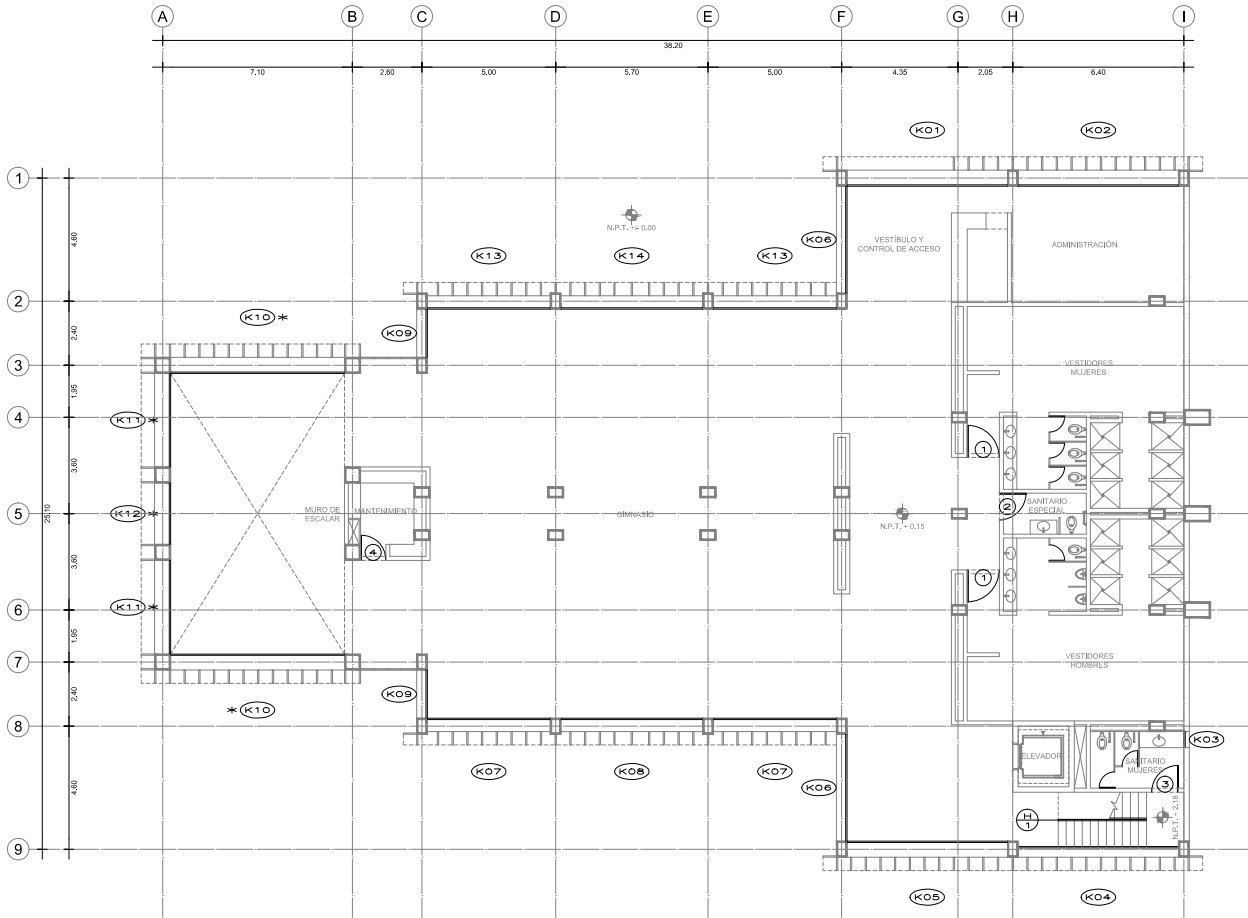
CORTE ESQUEMÁTICO


NOTAS

CLAVE DE PLANO
I-01

UBICACIÓN INFRAESTRUCTURA
 AZÓTEA - N.P.T. + 19.60m

ESCALA 1:200 A COT. 0






F A R O S U R
 SERVICIO DE INGENIERIA
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA
 A S E S O R E S
 ARQ. JAVIER RENOVAN AGUILAR
 DR. LUIS AND. MONICA CELJUDO COLLERA
 ARQ. EDUARDO SUAREZ Y JORGE SUAREZ

ANDRÉS MICHEL RODRIGUEZ


PROGRAMA DE LOCALIZACIÓN




CORTE ESQUEMATICO

NO.	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
1	PUERTA	1
2	PUERTA	1
3	ESPEJOS	1
4	CONSTRUCCIÓN DE PUERTA	1
5	TRANSPARENTE	1
6	MARCO	1
7	HERRALDE	1
8	DETALLE DE CARPINTERIA	1
9	DETALLE DE CARPINTERIA	1
10	DETALLE DE CARPINTERIA	1
11	DETALLE DE CARPINTERIA	1
12	DETALLE DE CARPINTERIA	1

***+* INDICA SOLUCIÓN TIPO**
2. TIPO DE PUERTA



1



2

3. ESPEJOS DE PUERTA
4. CONSTRUCCIÓN DE PUERTA
TIPO: PUERTA METALICA DE ALUMINIO CON VIDRIO Y MANTENIMIENTO
5. TRANSPARENTE
6. MARCO
TIPO: MARCO METALICO DE ALUMINIO CON VIDRIO
7. HERRALDE
TIPO: HERRALDE METALICO DE ALUMINIO CON VIDRIO
8. DETALLE DE CARPINTERIA
TIPO: DETALLE DE CARPINTERIA DE ALUMINIO CON VIDRIO
9. DETALLE DE CARPINTERIA
TIPO: DETALLE DE CARPINTERIA DE ALUMINIO CON VIDRIO
10. DETALLE DE CARPINTERIA
TIPO: DETALLE DE CARPINTERIA DE ALUMINIO CON VIDRIO
11. DETALLE DE CARPINTERIA
TIPO: DETALLE DE CARPINTERIA DE ALUMINIO CON VIDRIO
12. DETALLE DE CARPINTERIA
TIPO: DETALLE DE CARPINTERIA DE ALUMINIO CON VIDRIO

CLAVE DE PLANO

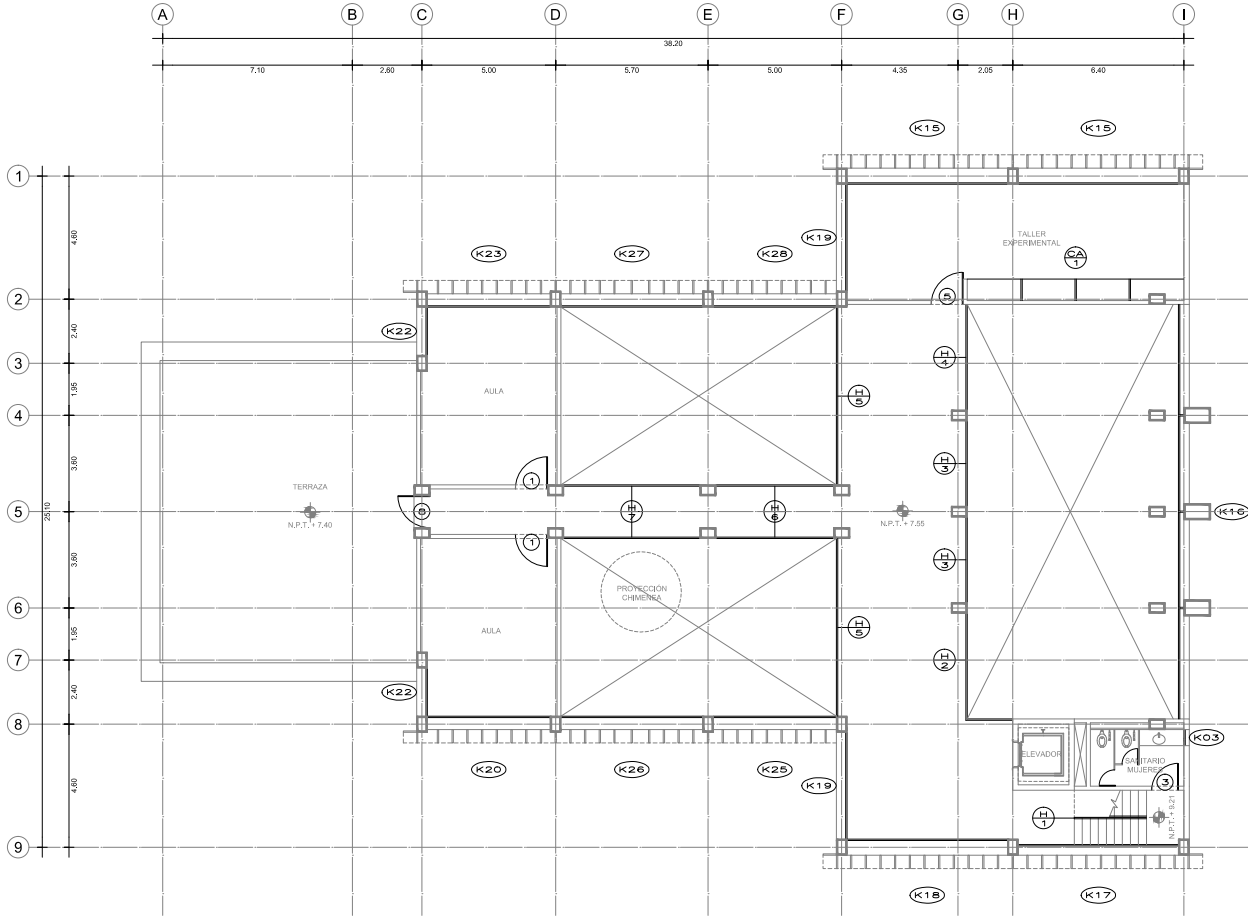
KL-01

CANCELERIA Y CARPINTERIA

PLANTA BAJA - N.P.T. ± 0.00



ESC 1:200 A 0.00



PROYECTO
FARO SUR
 SEMINARIO DE SEGURIDAD
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA
 ASESORIA SIDERES
 ARQ. ANDRÉS RODRÍGUEZ AGUIAR
 DR. LUIS A. HERNÁNDEZ AGUIAR
 DR. LUIS A. HERNÁNDEZ AGUIAR
 DR. LUIS A. HERNÁNDEZ AGUIAR

ANDRÉS MICHEL RODRÍGUEZ

COORDINADAS DE LOCALIZACIÓN

CORTE ESQUEMATICO

H O T A S

NO.	PUERTA	TIPO	ACABADO	TIPO	ACABADO	TIPO	ACABADO
1	PUERTA	PUERTA	PUERTA	PUERTA	PUERTA	PUERTA	PUERTA
2	PUERTA	PUERTA	PUERTA	PUERTA	PUERTA	PUERTA	PUERTA
3	PUERTA	PUERTA	PUERTA	PUERTA	PUERTA	PUERTA	PUERTA
4	PUERTA	PUERTA	PUERTA	PUERTA	PUERTA	PUERTA	PUERTA
5	PUERTA	PUERTA	PUERTA	PUERTA	PUERTA	PUERTA	PUERTA
6	PUERTA	PUERTA	PUERTA	PUERTA	PUERTA	PUERTA	PUERTA
7	PUERTA	PUERTA	PUERTA	PUERTA	PUERTA	PUERTA	PUERTA
8	PUERTA	PUERTA	PUERTA	PUERTA	PUERTA	PUERTA	PUERTA
9	PUERTA	PUERTA	PUERTA	PUERTA	PUERTA	PUERTA	PUERTA


3. ESPESOR DE PUERTA
 4. CONSTRUCCIÓN DE PUERTA
 TIPO: PUERTA METÁLICA DE
 5. ACABADO
 TIPO: PINTURA DE ESMALTE
 COLOR GRIS
 6. MARCO
 TIPO: ALUMINIO METÁLICO
 7. HERRAJES
 1. CERRADURA TOYER DE
 2. ALACRADA METÁLICA
 3. ALACRADA METÁLICA
 4. ALACRADA METÁLICA
 5. ALACRADA METÁLICA
 6. ALACRADA METÁLICA
 7. ALACRADA METÁLICA
 8. ALACRADA METÁLICA
 9. ALACRADA METÁLICA

CLAVE DE PLANO
KL-03
 CANCELERÍA Y CARPINTERÍA
 SEGUNDO NIVEL - N.P.I. + 7.55m
 ESC 1:200 A 0 T 0

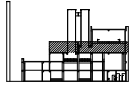


FAROSUR
 RESERVADOS DE TITULACIÓN
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA
 A. S. E. S. D. O. R. E. S.
 ARQ. AVILES ROSAMBA AGUILAR
 DR. JH. AND. MONICA CEJUDO COLLERA
 ING. OSWALDO GONZALEZ GONZALEZ
ANDRÉS MICHEL RODRIGUEZ

SECCIONES DE LOCALIZACIÓN



CORTE ESQUEMATICO



N O T A S

NO.	PUERTA	TIPO	FINCHADO	CONTORNADO
1	1	1	1	1
2	2	2	2	2
3	3	3	3	3
4	4	4	4	4
5	5	5	5	5
6	6	6	6	6
7	7	7	7	7
8	8	8	8	8
9	9	9	9	9
10	10	10	10	10
11	11	11	11	11
12	12	12	12	12
13	13	13	13	13
14	14	14	14	14
15	15	15	15	15
16	16	16	16	16
17	17	17	17	17
18	18	18	18	18
19	19	19	19	19
20	20	20	20	20
21	21	21	21	21
22	22	22	22	22
23	23	23	23	23
24	24	24	24	24
25	25	25	25	25
26	26	26	26	26
27	27	27	27	27
28	28	28	28	28
29	29	29	29	29
30	30	30	30	30
31	31	31	31	31
32	32	32	32	32
33	33	33	33	33
34	34	34	34	34
35	35	35	35	35
36	36	36	36	36
37	37	37	37	37
38	38	38	38	38
39	39	39	39	39
40	40	40	40	40
41	41	41	41	41
42	42	42	42	42
43	43	43	43	43
44	44	44	44	44
45	45	45	45	45
46	46	46	46	46
47	47	47	47	47
48	48	48	48	48
49	49	49	49	49
50	50	50	50	50

1 INDICA SOLUCIÓN TIPO
 2. TIPO DE PUERTA

3. ESPEJOR DE PUERTA
 4. CONSTRUCCIÓN DE PUERTA
 TIPO: PUERTA METÁLICA DE
 PANTALLA ALUMINUMADA Y
 PANTALLA DE ALUMINIO
 M1. PUERTA DE TAMBORES CON
 BASTIDOR DE MADERA Y
 CHUBA DE PINO.
 N. PUERTA DE VORDE, DE SIMA
 RECORRIDO LUNAR, MARCA
 HERRAJES LUNAR, MARCA

5. ACABADO
 TIPO: PINTURA DE ESMALTE
 COLORES GRIS
 B: BARNIZ NATURAL SEMIMATE
 S: TRANSPARENTE

6. MARCO
 DE ALUMINIO METALICO
 DE 18 X 20 CM
 C: MARCO CON CABEZAL DE
 MADERA Y BASTIDOR DE
 BARNIZ NATURAL SEMIMATE

7. HERRAJES
 H1: CERRADURA TOVER DE
 ALUMINIO CON CILINDRO
 PARA CERRADURA DE PUERTA
 PARA CERRADURA DE PUERTA
 H2: CILINDRO CILINDRO DE
 CERRADURA DE PUERTA
 H3: CILINDRO CILINDRO DE
 CERRADURA DE PUERTA
 H4: CILINDRO CILINDRO DE
 CERRADURA DE PUERTA
 H5: CILINDRO CILINDRO DE
 CERRADURA DE PUERTA
 H6: CILINDRO CILINDRO DE
 CERRADURA DE PUERTA
 H7: CILINDRO CILINDRO DE
 CERRADURA DE PUERTA
 H8: CILINDRO CILINDRO DE
 CERRADURA DE PUERTA
 H9: CILINDRO CILINDRO DE
 CERRADURA DE PUERTA
 H10: CILINDRO CILINDRO DE
 CERRADURA DE PUERTA
 H11: CILINDRO CILINDRO DE
 CERRADURA DE PUERTA
 H12: CILINDRO CILINDRO DE
 CERRADURA DE PUERTA
 H13: CILINDRO CILINDRO DE
 CERRADURA DE PUERTA
 H14: CILINDRO CILINDRO DE
 CERRADURA DE PUERTA
 H15: CILINDRO CILINDRO DE
 CERRADURA DE PUERTA
 H16: CILINDRO CILINDRO DE
 CERRADURA DE PUERTA
 H17: CILINDRO CILINDRO DE
 CERRADURA DE PUERTA
 H18: CILINDRO CILINDRO DE
 CERRADURA DE PUERTA
 H19: CILINDRO CILINDRO DE
 CERRADURA DE PUERTA
 H20: CILINDRO CILINDRO DE
 CERRADURA DE PUERTA
 H21: CILINDRO CILINDRO DE
 CERRADURA DE PUERTA
 H22: CILINDRO CILINDRO DE
 CERRADURA DE PUERTA
 H23: CILINDRO CILINDRO DE
 CERRADURA DE PUERTA
 H24: CILINDRO CILINDRO DE
 CERRADURA DE PUERTA
 H25: CILINDRO CILINDRO DE
 CERRADURA DE PUERTA
 H26: CILINDRO CILINDRO DE
 CERRADURA DE PUERTA
 H27: CILINDRO CILINDRO DE
 CERRADURA DE PUERTA
 H28: CILINDRO CILINDRO DE
 CERRADURA DE PUERTA
 H29: CILINDRO CILINDRO DE
 CERRADURA DE PUERTA
 H30: CILINDRO CILINDRO DE
 CERRADURA DE PUERTA
 H31: CILINDRO CILINDRO DE
 CERRADURA DE PUERTA
 H32: CILINDRO CILINDRO DE
 CERRADURA DE PUERTA
 H33: CILINDRO CILINDRO DE
 CERRADURA DE PUERTA
 H34: CILINDRO CILINDRO DE
 CERRADURA DE PUERTA
 H35: CILINDRO CILINDRO DE
 CERRADURA DE PUERTA
 H36: CILINDRO CILINDRO DE
 CERRADURA DE PUERTA
 H37: CILINDRO CILINDRO DE
 CERRADURA DE PUERTA
 H38: CILINDRO CILINDRO DE
 CERRADURA DE PUERTA
 H39: CILINDRO CILINDRO DE
 CERRADURA DE PUERTA
 H40: CILINDRO CILINDRO DE
 CERRADURA DE PUERTA
 H41: CILINDRO CILINDRO DE
 CERRADURA DE PUERTA
 H42: CILINDRO CILINDRO DE
 CERRADURA DE PUERTA
 H43: CILINDRO CILINDRO DE
 CERRADURA DE PUERTA
 H44: CILINDRO CILINDRO DE
 CERRADURA DE PUERTA
 H45: CILINDRO CILINDRO DE
 CERRADURA DE PUERTA
 H46: CILINDRO CILINDRO DE
 CERRADURA DE PUERTA
 H47: CILINDRO CILINDRO DE
 CERRADURA DE PUERTA
 H48: CILINDRO CILINDRO DE
 CERRADURA DE PUERTA
 H49: CILINDRO CILINDRO DE
 CERRADURA DE PUERTA
 H50: CILINDRO CILINDRO DE
 CERRADURA DE PUERTA

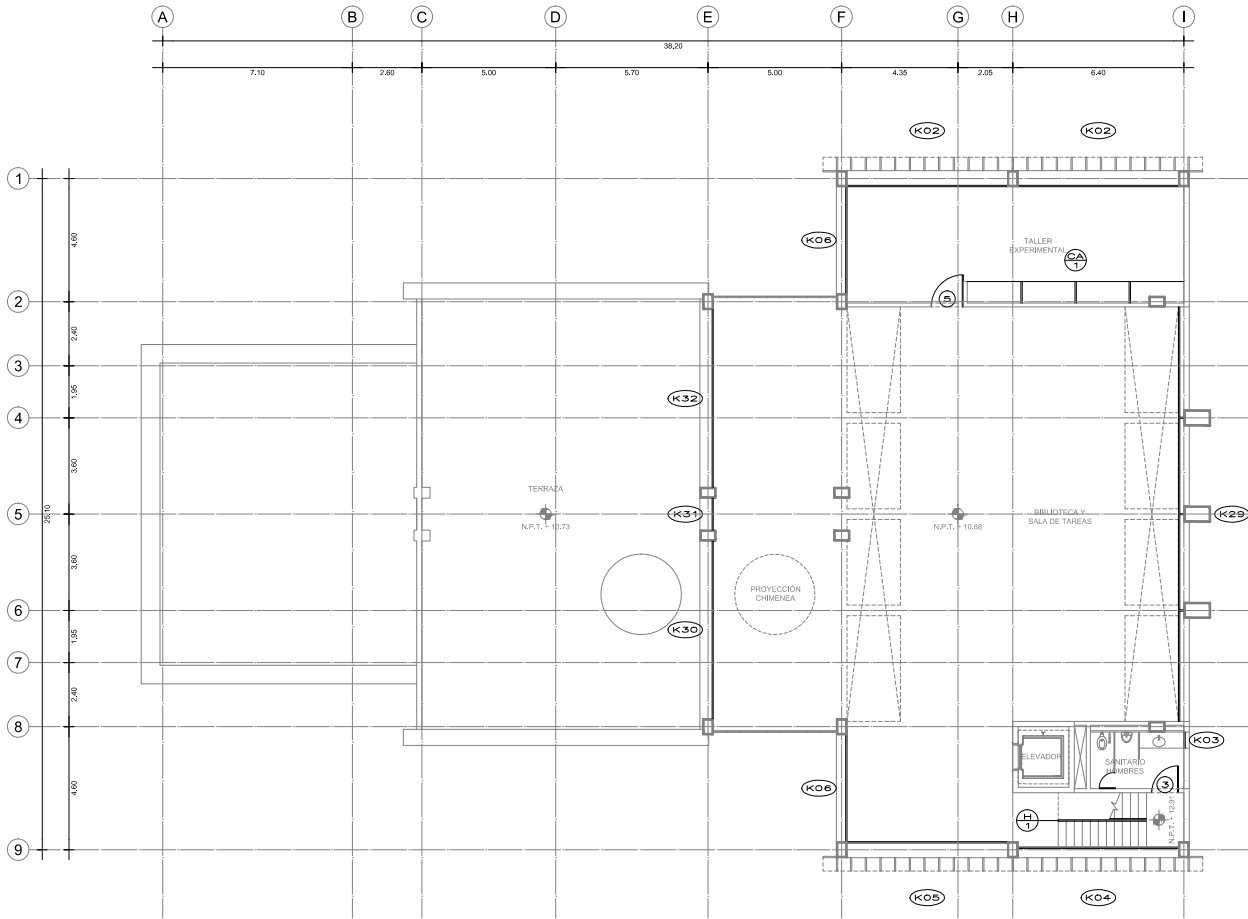
CLAVE DE PLANO

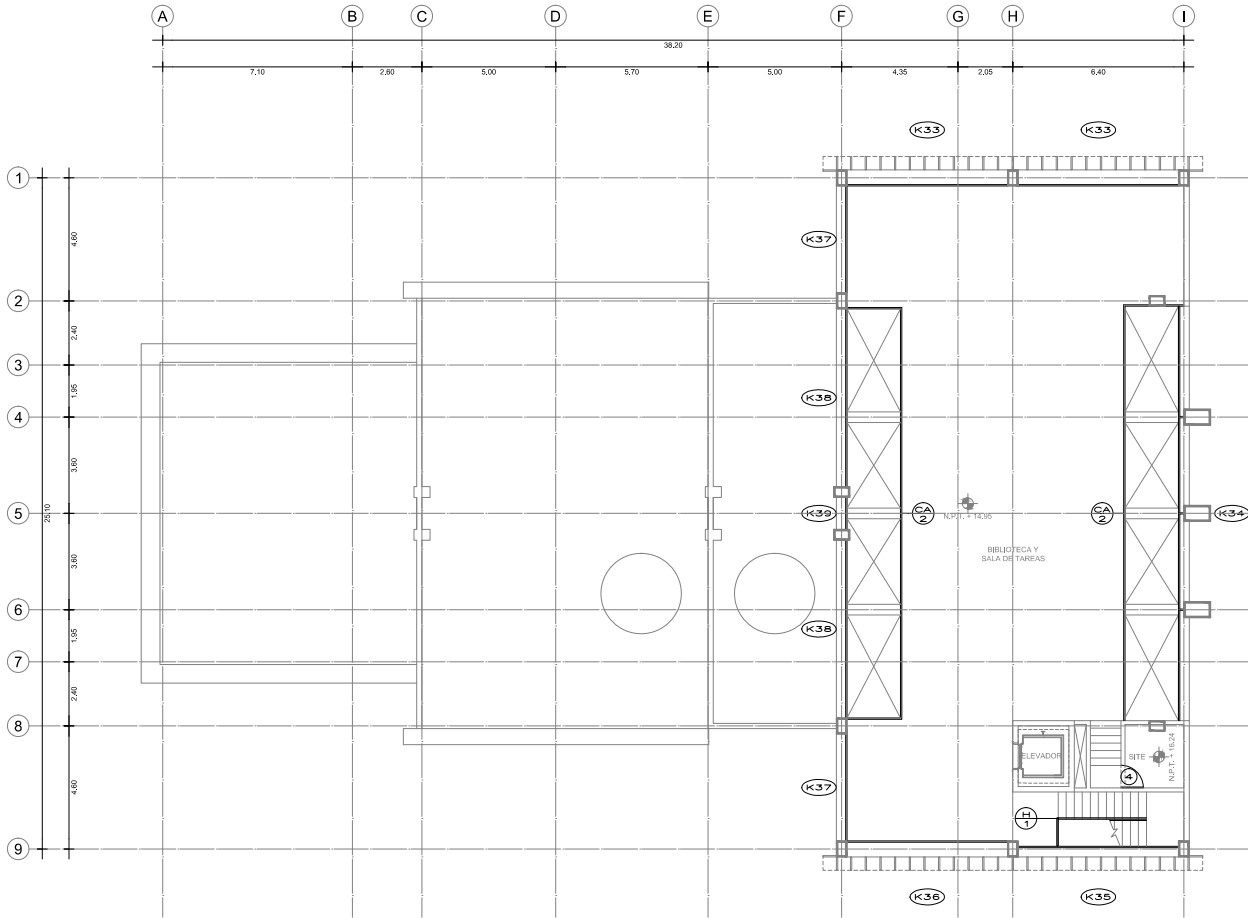
KL-04


CANCELERÍA Y CARPINTERÍA
 TERCER NIVEL - N.P.T. ± = +10.08M



ESC. 1:200 A C T O B



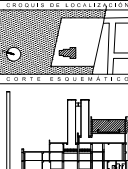




F A R O S U R
 SEMINARIO DE INVESTIGACION
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA
 ASESORIA EN DISEÑO
 ARQ. ANDRÉS RODRIGUEZ AGUILAR
 DR. JUAN ANDRÉS MONICA CEJUDO COLLERA
 ANDRÉS RODRIGUEZ SUAREZ Y GONZALEZ SUAREZ

ANDRÉS MICHEL RODRIGUEZ

ESQUEMOS DE LOCALIZACIÓN




CORTE ESQUEMÁTICO

H O T A S

No. PUERTA	DESCRIPCIÓN	MATERIAL	ACABADO	TIPO (3)	ESPECIFICACION (3)	MARCO (3)	CANTIDAD (3)
1	PUERTA DE ALUMINIO	ALUMINIO	BLANCO	1			1
2	PUERTA DE ALUMINIO	ALUMINIO	BLANCO	1			1
3	PUERTA DE ALUMINIO	ALUMINIO	BLANCO	1			1
4	PUERTA DE ALUMINIO	ALUMINIO	BLANCO	1			1
5	PUERTA DE ALUMINIO	ALUMINIO	BLANCO	1			1
6	PUERTA DE ALUMINIO	ALUMINIO	BLANCO	1			1
7	PUERTA DE ALUMINIO	ALUMINIO	BLANCO	1			1
8	PUERTA DE ALUMINIO	ALUMINIO	BLANCO	1			1
9	PUERTA DE ALUMINIO	ALUMINIO	BLANCO	1			1
10	PUERTA DE ALUMINIO	ALUMINIO	BLANCO	1			1
11	PUERTA DE ALUMINIO	ALUMINIO	BLANCO	1			1
12	PUERTA DE ALUMINIO	ALUMINIO	BLANCO	1			1
13	PUERTA DE ALUMINIO	ALUMINIO	BLANCO	1			1
14	PUERTA DE ALUMINIO	ALUMINIO	BLANCO	1			1
15	PUERTA DE ALUMINIO	ALUMINIO	BLANCO	1			1
16	PUERTA DE ALUMINIO	ALUMINIO	BLANCO	1			1
17	PUERTA DE ALUMINIO	ALUMINIO	BLANCO	1			1
18	PUERTA DE ALUMINIO	ALUMINIO	BLANCO	1			1
19	PUERTA DE ALUMINIO	ALUMINIO	BLANCO	1			1
20	PUERTA DE ALUMINIO	ALUMINIO	BLANCO	1			1
21	PUERTA DE ALUMINIO	ALUMINIO	BLANCO	1			1
22	PUERTA DE ALUMINIO	ALUMINIO	BLANCO	1			1
23	PUERTA DE ALUMINIO	ALUMINIO	BLANCO	1			1
24	PUERTA DE ALUMINIO	ALUMINIO	BLANCO	1			1
25	PUERTA DE ALUMINIO	ALUMINIO	BLANCO	1			1
26	PUERTA DE ALUMINIO	ALUMINIO	BLANCO	1			1
27	PUERTA DE ALUMINIO	ALUMINIO	BLANCO	1			1
28	PUERTA DE ALUMINIO	ALUMINIO	BLANCO	1			1
29	PUERTA DE ALUMINIO	ALUMINIO	BLANCO	1			1
30	PUERTA DE ALUMINIO	ALUMINIO	BLANCO	1			1

1 INDICA SOLUCIÓN TIPO
 2. TIPO DE PUERTA




3. ESPESOR DE PUERTA
4. CONSTRUCCIÓN DE PUERTA
 TIPO: PUERTA METÁLICA DE ALUMINIO, PUERTA DE ALUMINIO Y PUERTA DE ALUMINIO
- M: PUERTA DE TAMBORES CON REVESTIMIENTO DE MADERA Y CHAPA DE PINO.
- N: PUERTA DE MADERA DE 6MM REVESTIDA CON MADERA MARCA
5. ACABADO
 TIPO: PINTURA DE ESMALTE COLOR GRIS
 B: BARNIZ NATURAL SEMIMATE
 S: TRANSPARENTE
6. MARCO
7. HERRAJE
 1: CERRADURA TOVER DE ALUMINIO
 2: CERRADURA TOVER DE ALUMINIO
 3: CERRADURA TOVER DE ALUMINIO
 4: CERRADURA TOVER DE ALUMINIO
 5: CERRADURA TOVER DE ALUMINIO
 6: CERRADURA TOVER DE ALUMINIO
 7: CERRADURA TOVER DE ALUMINIO
 8: CERRADURA TOVER DE ALUMINIO
 9: CERRADURA TOVER DE ALUMINIO
 10: CERRADURA TOVER DE ALUMINIO
 11: CERRADURA TOVER DE ALUMINIO
 12: CERRADURA TOVER DE ALUMINIO
 13: CERRADURA TOVER DE ALUMINIO
 14: CERRADURA TOVER DE ALUMINIO
 15: CERRADURA TOVER DE ALUMINIO
 16: CERRADURA TOVER DE ALUMINIO
 17: CERRADURA TOVER DE ALUMINIO
 18: CERRADURA TOVER DE ALUMINIO
 19: CERRADURA TOVER DE ALUMINIO
 20: CERRADURA TOVER DE ALUMINIO
 21: CERRADURA TOVER DE ALUMINIO
 22: CERRADURA TOVER DE ALUMINIO
 23: CERRADURA TOVER DE ALUMINIO
 24: CERRADURA TOVER DE ALUMINIO
 25: CERRADURA TOVER DE ALUMINIO
 26: CERRADURA TOVER DE ALUMINIO
 27: CERRADURA TOVER DE ALUMINIO
 28: CERRADURA TOVER DE ALUMINIO
 29: CERRADURA TOVER DE ALUMINIO
 30: CERRADURA TOVER DE ALUMINIO

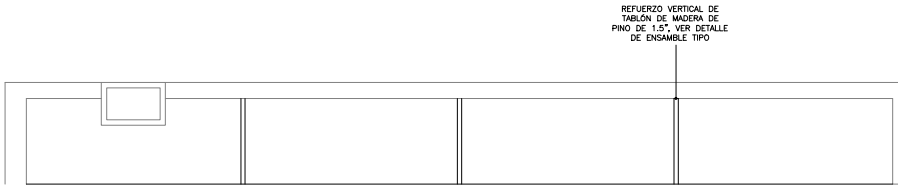
CLAVE DE PLANO

KL-05

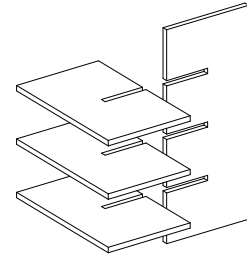
CANCELERÍA Y CARPINTERÍA
 CUARTO NIVEL - N.P.T. = 14.05H



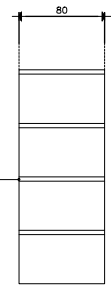
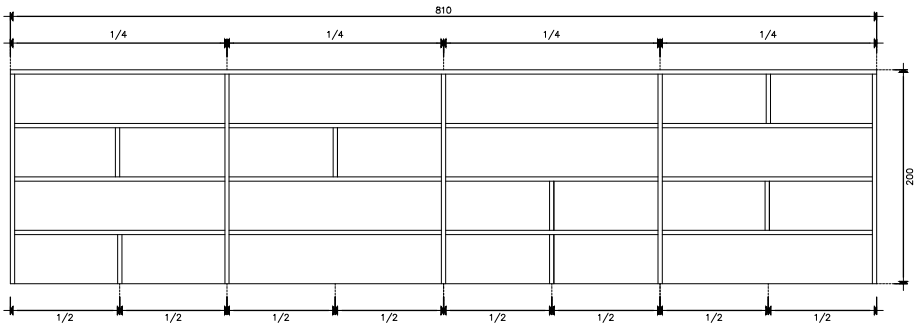
ESC 1:200 A C O T 0



REFUERZO VERTICAL DE TABLÓN DE MADERA DE PINO DE 1.5", VER DETALLE DE ENSAMBLE TIPO

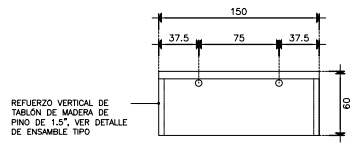


DETALLE ENSAMBLE TIPO



REPISA TABLÓN DE MADERA DE PINO DE 1.5" VER DETALLE DE ENSAMBLE TIPO

DETALLE CA1
ESC 1:25

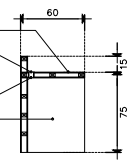


REFUERZO VERTICAL DE TABLÓN DE MADERA DE PINO DE 1.5", VER DETALLE DE ENSAMBLE TIPO

MESA DE BASTIDOR DE PINO FORRADO EN MDF DE 6MM CHAPADO SMA CON BARNIZ NATURAL MATE MARCA SHERWIN WILLIAMS

MOLDURA CON TAPA PASACABLES.

ORIFICIO CIRCULAR PARA PASO DE CABLES.
APOYO VERTICAL DE BASTIDOR DE MADERA DE PINO DE 38x50x100 CON FORRO DE TRIPLAY DE PINO DE 10. DE SMA CHAPADO SMA CON BARNIZ NATURAL MATE MARCA SHERWIN WILLIAMS.



DETALLE CA2
ESC 1:25

PROYECTOS
FARO SUR
 SERENANDO DE SOTOLAGOVA
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA
 A S E S O R E S
 ARQ. AYDÉN RODRIGAN AGUILAR
 DR. JAV. MONICA CEJUDO COLLERA
 ING. EDUARDO SCHIETTI JORGE GUATE

ANDRÉS MICHEL RODRIGUEZ

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN

CORTE ESQUEMATICO

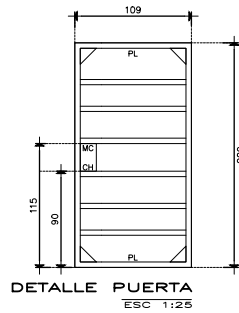
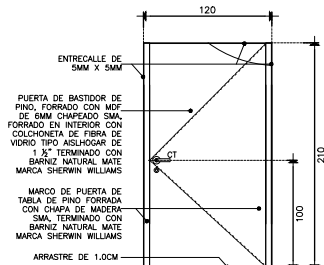
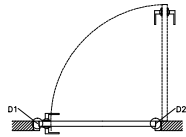
NOTAS

CLAVE DE PLANO

KL-06

DETALLES DE CARPINTERIA

ACT 05



MARCO DE PINO CHAPEADO SMA TERMINADO CON BARNIZ NATURAL MATE MCA. SHERWIN WILLIAMS

CERRADURA DE PRIVACIDAD DE USO COMERCIAL STANDARD, MARCA TOVER DE PUNTO, MANUERA Y ESCUDO EN ACERO INOXIDABLE, CON CILINDRO Y LLAVE DE ALTA SEGURIDAD DE EMBUTIR

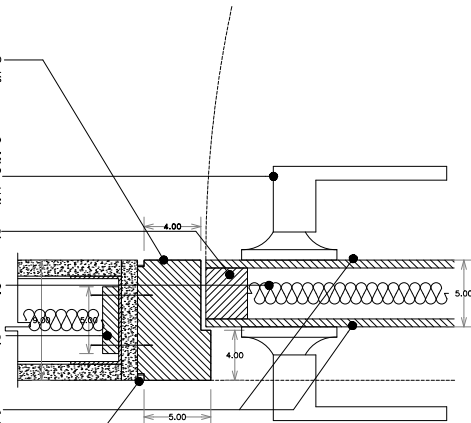
BASTIDOR DE MADERA DE PINO CON TABLA ESPESOR 1 1/2"

COLCHONETA DE FIBRA DE VIDRIO TIPO AISLLOGAR DE 1 1/2"

REFUERZO DE MADERA DE PINO DE 2"x1/2"

TRIPLAY DE 6mm CHAPEADO SMA TERMINADO CON BARNIZ NATURAL MATE MCA. SHERWIN WILLIAMS

ENTRECALLE PERIMETRAL DE 0.5x0.5 CMS



DETALLE 1
ESC 1:2

MARCO DE PINO CHAPEADO SMA TERMINADO CON BARNIZ NATURAL MATE MCA. SHERWIN WILLIAMS

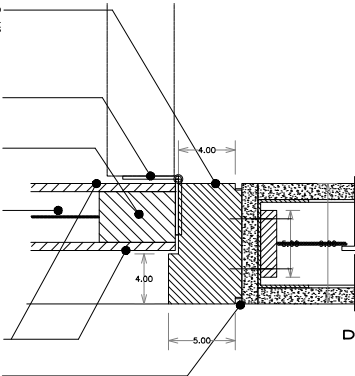
ESBARRA DE 3 1/2"x3 1/2" MCA. MONT HARD MCD. BB-1079 O SIMILAR, TERMINADO EN ACERO INOXIDABLE CERRILLADO

BASTIDOR DE MADERA DE PINO CON TABLA ESPESOR 1 1/2"

COLCHONETA DE FIBRA DE VIDRIO TIPO AISLLOGAR DE 1 1/2"

TRIPLAY DE 6mm CHAPEADO SMA TERMINADO CON BARNIZ NATURAL MATE MCA. SHERWIN WILLIAMS

ENTRECALLE PERIMETRAL DE 0.5x0.5 CMS



DETALLE 2
ESC 1:2

FARO SUR
 SERVICIOS DE REGULACION
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA
 ASESORIA DE
 ARQ. ANDRES RODRIGUEZ AGUIAR
 DR. JH. MONICA CELUDDO COLLERA
 ING. EDUARDO SOUTER JORGE GUATE

ANDRES MICHEL RODRIGUEZ

ESQUEMA DE LOCALIZACION

CORTE ESQUEMATICO

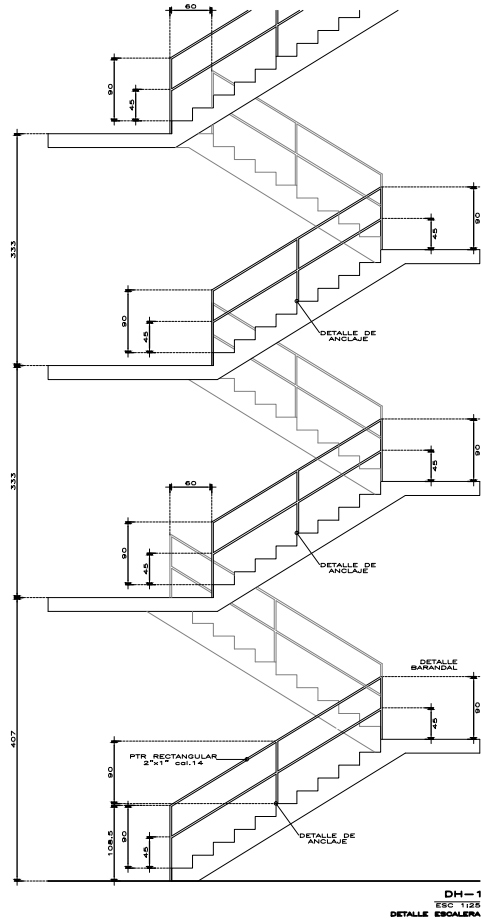
NOTAS

CLAVE DE PLANO

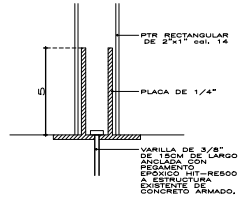
KL-07

DETALLES DE CARPINTERIA

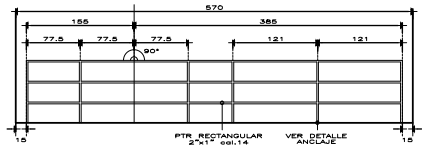
1:50



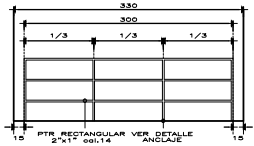
DH-1
ESC 1:25
DETALLE ESCALERA



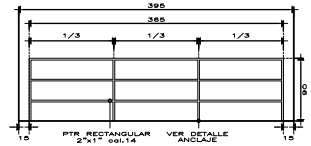
DETALLE DE ANCLAJE 01
ESC 1:1



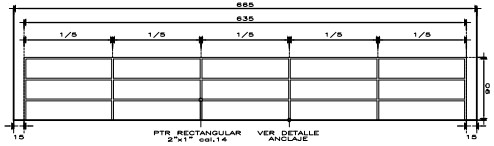
DH-2
ESC 1:25
DETALLE BARRANDAL



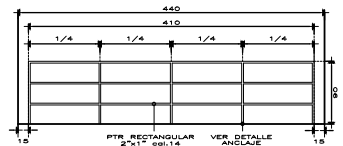
DH-3
ESC 1:25
DETALLE BARRANDAL



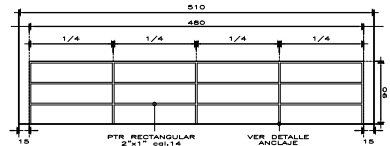
DH-4
ESC 1:25
DETALLE BARRANDAL



DH-5
ESC 1:25
DETALLE BARRANDAL



DH-6
ESC 1:25
DETALLE BARRANDAL



DH-7
ESC 1:25
DETALLE BARRANDAL

FAROSUR
PROYECTOS
SERENATO DE TETUQUENA
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA
A S E S O R E S
ARG. AVRES ROSENTHAL AGUIAR
DRAHA ARG. MONICA CEJUDO COLLERA
ANDRÉS MICHÉL RODRÍGUEZ

SECCION DE LOCALIZACION

CORTE ESQUEMATICO

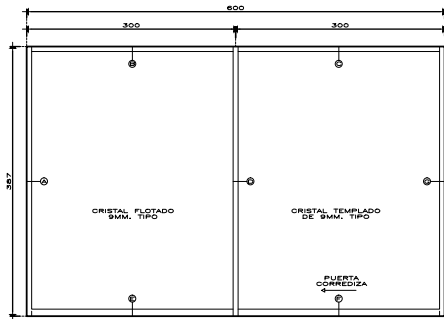
NOTAS

CLAVE DE PLANO

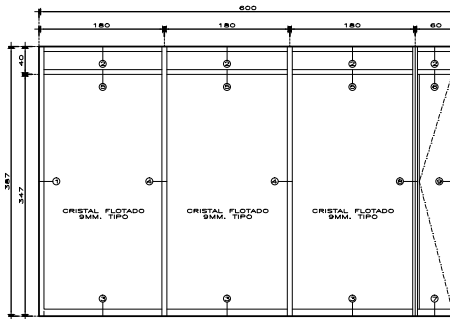
KL-08

DETALLES DE HERRERIA

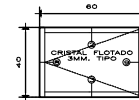
1:100



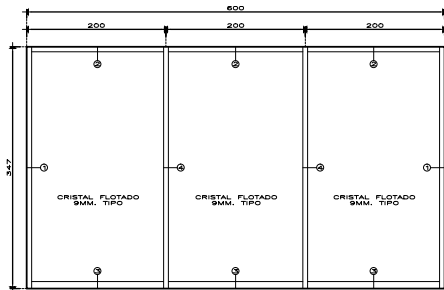
KO1
ESC 1:25



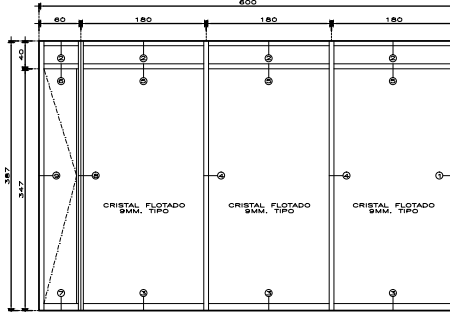
KO2
ESC 1:25
H-K18=313
H-K38=448



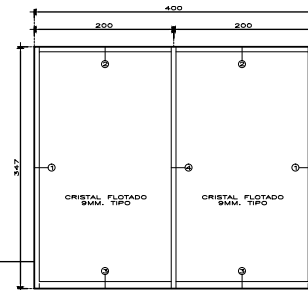
KO3
ESC 1:10



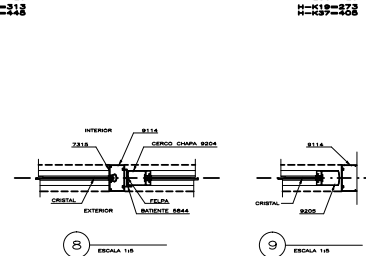
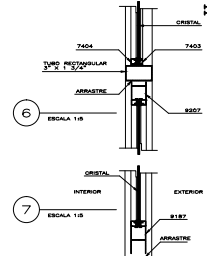
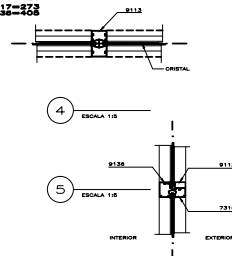
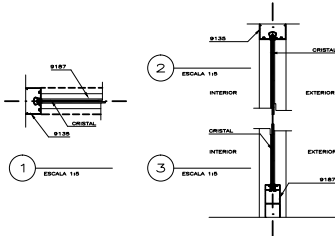
KO4
ESC 1:25
H-K17=323
H-K38=408



KO5
ESC 1:25
H-K18=313
H-K38=448



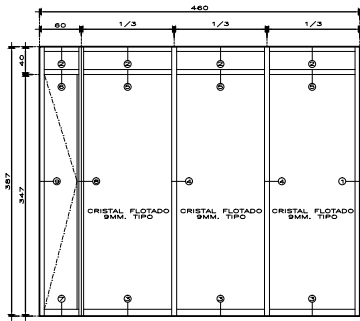
KO6
ESC 1:25
H-K19=328
H-K37=358



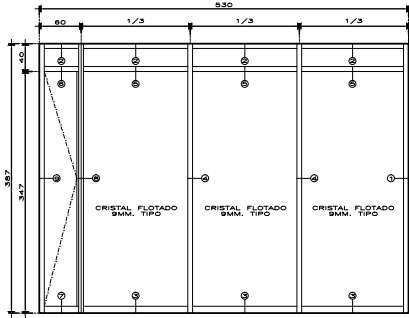
FARO SUR
 SEMINARIO DE REGULACION
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA
 ASESORIA EN
 ARQ. ANDRES RODRIGUEZ AGUILAR
 DR. LUIS PRO. MONICA CELJUDO COLLERA
 ARQ. EDUARDO SOUTER Y GONZALEZ

ANDRES MICHEL RODRIGUEZ
 COORDINADOR DE LOCALIZACION
 CORTES ESQUEMATICO
 H O T A S

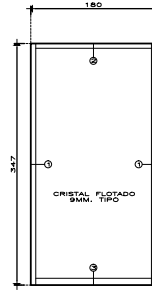
CLAVE DE PLANO
KL-09
 DETALLES DE CANCELERIA
 A C T O S



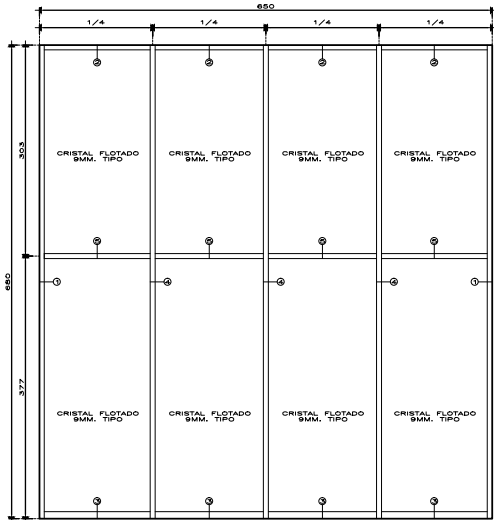
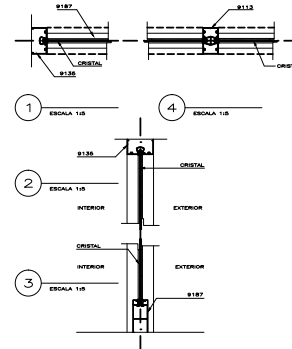
KO7
ESC 1:25
H-K80=273



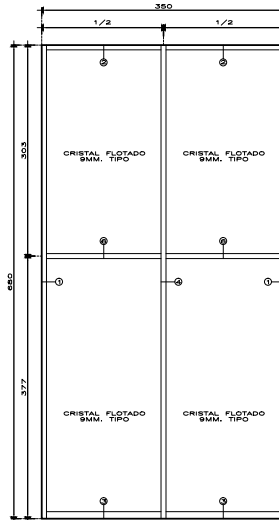
KO8
ESC 1:25
H-K21=273



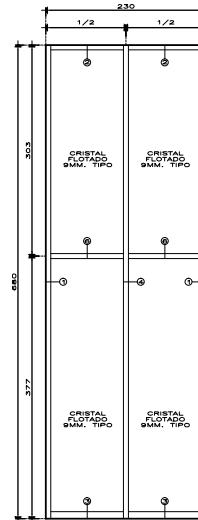
KO9
ESC 1:25
H-K22=273



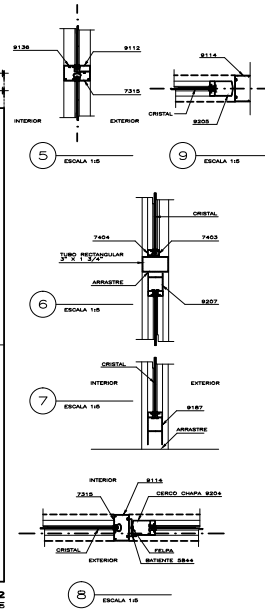
K10
ESC 1:25



K11
ESC 1:25



K12
ESC 1:25



FARO SUR
PROYECTO DE REFORMA Y AMPLIACION
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA
A S E S O R E S
ARQ. JAVIER RODRIGUEZ AGUILAR
ORLANDO AND. MONICA CEJUDO COLLERA
AND. EDUARDO SCHMITZ Y JORGE GUATE

ANDRÉS MICHEL RODRIGUEZ

SECCIONES DE LOCALIZACION

CORTE ESQUEMATICO

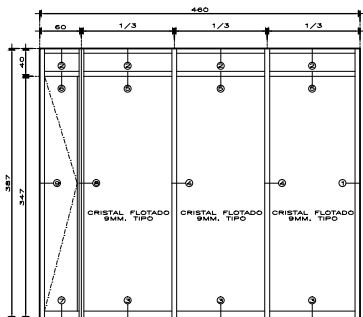
H O T A S

CLAVE DE PLANO

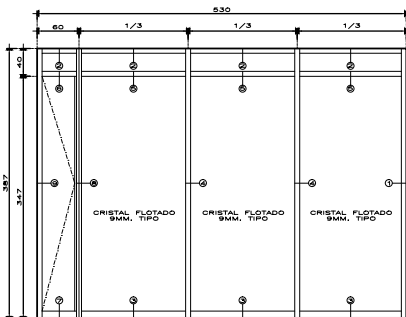
KL-10

DETALLES DE CANCELERIA

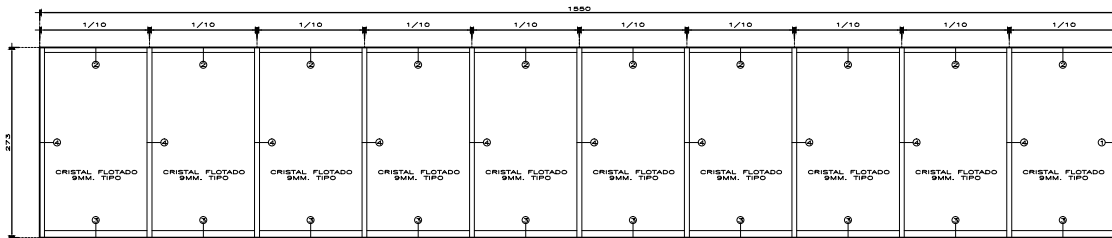
1:50



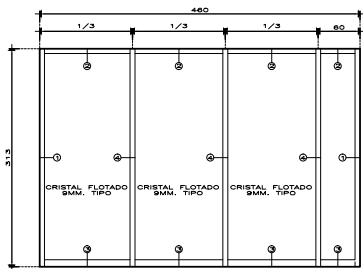
K07
ESC 1:25
H=K20=273



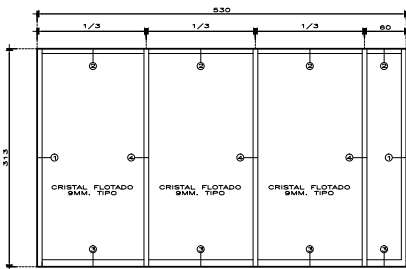
K08
ESC 1:25
H=K21=273



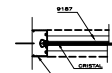
K16
ESC 1:25
H=K22=273
H=K23=273
H=K24=273



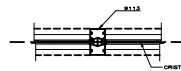
K26
ESC 1:25



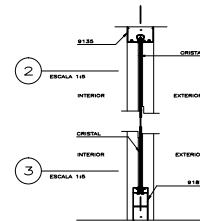
K27
ESC 1:25



1 ESCALA 1:5

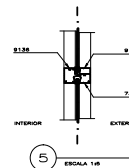


4 ESCALA 1:5

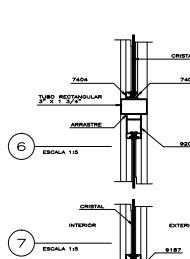


2 ESCALA 1:5

3 ESCALA 1:5

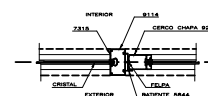


5 ESCALA 1:5

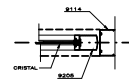


6 ESCALA 1:5

7 ESCALA 1:5



8 ESCALA 1:5



9 ESCALA 1:5

FARO SUR
SERENATO DE TITULACION
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA
A S E S O R E S
ARQ. JAVIER SENDOBA AGUILAR
DIAGRAMA. MONICA CEJUDO COLLERA
ANALISIS DE SONIDO Y VIBRACIONES
ANDRÉS MICHEL RODRIGUEZ

ESQUEMA DE LOCALIZACION

CORTE ESQUEMATICO

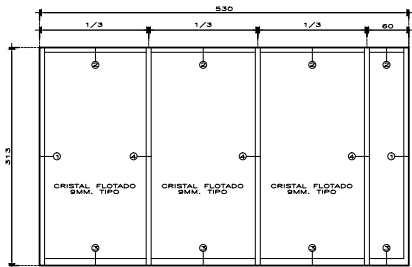
PLANTA

CLASE DE PLANO

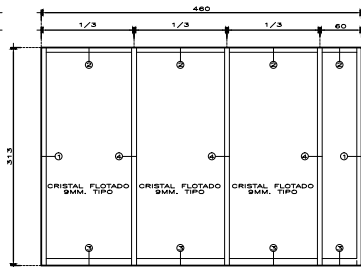
KL-11

DETALLES DE CANCELERIA

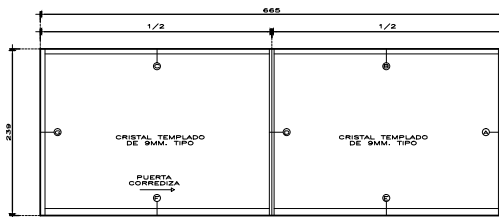
1:5



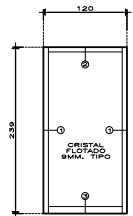
K27
ESC 1:25



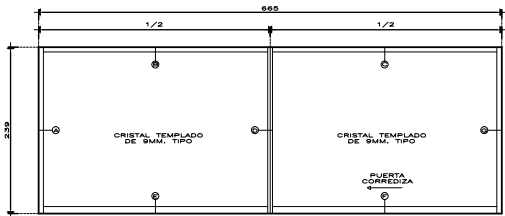
K28
ESC 1:25



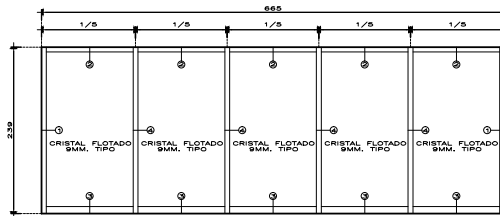
K30
ESC 1:25



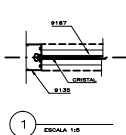
K31
ESC 1:25
H-K30=415



K32
ESC 1:25



K33
ESC 1:25



1

ESCALA 1:5

2

ESCALA 1:5

3

ESCALA 1:5

4

ESCALA 1:5

5

ESCALA 1:5

6

ESCALA 1:5

7

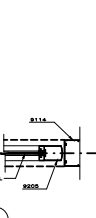
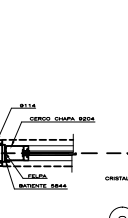
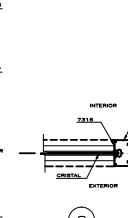
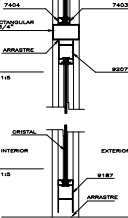
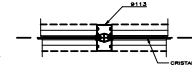
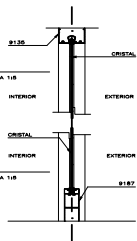
ESCALA 1:5

8

ESCALA 1:5

9

ESCALA 1:5



PROYECTO
FARO SUR
SEMINARIO DE REGULACION
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA
ARQ. JAVIER ROSENMAN AGUIAR
DRA. ANA MONICA CEJUDO COLLERA
ARQ. EDUARDO SUAREZ Y GARCIA SUAREZ

ANDRÉS MICHEL RODRIGUEZ

PROGRAMA DE LOCALIZACIÓN

CORTE ESQUEMATICO

H O T A S

CLAVE DE PLANO
KL-12
DETALLES DE CANCELERIA

1:50