

# LA GARTITA: FÁBRICA DE CREACIÓN DE ARTE

reciclaje de patrimonio industrial como difusor de la humanización a través del arte



Ma.FernandaCorominasGasca  
t e m a d e t e s i s



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.





Universidad Nacional Autónoma de México  
Facultad de Arquitectura  
Taller Max Cetto

"GARITA"  
FÁBRICA DE CREACIÓN DE ARTE

*Reciclar de patrimonio industrial arquitectónico  
como difundir de la humanización a través del arte*

Tesis de licenciatura  
que para obtener el título de  
**Arquitecto**  
presenta:

María Fernanda Corominas Gasca

**DIRECTOR DE TESIS**

Dr. Juan Ignacio Del Cueto Ruiz-Funes

**ASESORÍA:**

Arq. Yumari Pérez Ramos

Arq. José María Bilbao Rodríguez

**SINODALES**

Arq. Mariano Del Cueto Ruiz-Funes

Arq. Carmen Huesca Rodríguez

Ciudad de México 2016





AGRADECIMIENTOS:



Agradezco a la UNAM por el apoyo y la enseñanza que me ha brindado.

Agradezco a mi familia y a mis amigos por siempre estar presentes.



Agradezco a mi Pabibu por a luz que me da.





A mi papá.

---

---

---





# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN...1

PRÓLOGO...3

CAPÍTULO I: LA FUNAMENTACIÓN...4

¿Qué son las Fábricas de Creación de Arte?.

Elementos descriptivos

Definición pragmática

Modelos de gestión

Financiación

El proceso fundacional

Propuesta de modelo de desarrollo

Orientación filosófica del proyecto

Orientación estructural del proyecto

Recomendaciones finales

El arte, su actual industrialización y su verdadero poder humanizante

Industrialización del arte

¿A quiénes afecta y cómo?

¿Cómo combatirlo?

Arte independiente 7

¿Qué es?

La humanización a través del arte

El arte; una necesidad del ser humano, no un privilegio



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## CAPÍTULO II: ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL SITIO...19

La industria en México

La colonia Atlampa

Traza y desarrollo

## CAPÍTULO III: ANÁLISIS CONTEXTUAL...30

Transformación y estado actual de la colonia Atlampa

Los espacios industriales

¿Por qué la colonia Atlampa es un buen sitio para proponer una fábrica de creación?

Ventajas de la zona

Patrimonio industrial

Análisis del medio físico de la colonia Atlampa

Ubicación

Fisiografía

Hidrografía

Clima

Vegetación

Fauna

Tipo de suelo

Análisis del medio artificial de la colonia Atlampa

Relación con la ciudad y zona metropolitana

Demografía, régimen social, económico, educativo y/o cultural

Uso de suelo

Análisis gráfico de la colonia Atlampa

Análisis del sitio a intervenir

Ubicación

Uso original

Poligonal original

Estado actual

Poligonal actual

El terreno (orientación, asoleamiento, vientos, características ambientales, características artificiales, levantamiento fotográfico)

## **CAPÍTULO IV: PROPUESTA TEMÁTICA...112**

Análogos

Modelos de referencia

Centros de referencia

El modelo mexicano

Comparación

Análisis del problema

Planteamiento de propuesta

Objetivos y alternativas de intervención

Objetivos a nivel urbano

Objetivos a nivel arquitectónico

Objetivos a nivel social

Acupuntura Urbana

Intervención a nivel urbano

La Garita

Intervención a nivel arquitectónico

Programa arquitectónico

Diagramas

Zonificación / Imágenes objetivo

**CONCLUSIONES...186**

**BIBLIOGRAFÍA...188**

**ANEXO**

Proyecto Arquitectónico

Proyecto Ejecutivo



# I N T R O D U C C I Ó N

*"La Carita" Fábrica de creación de arte; reciclaje de patrimonio industrial arquitectónico como difusor de la humanización a través del arte es un proyecto que tiene por objetivo utilizar al arte como catalizador para transformar un barrio industrial marginado en un barrio industrial artístico, en donde el nuevo objeto de creación dentro de las fábricas sea la espiritualidad artística de sus habitantes.*

Existe un gran interés por exponer y documentar la transformación que el poder comunicativo del arte puede lograr dentro de una sociedad. Tomando como pionera a la colonia Atlampa dentro del Distrito Federal, se evaluarán los resultados de cómo es que el verdadero cometido del arte ayuda al desarrollo personal de cada individuo, logrando una mejor cohesión social, ayudando así al desarrollo de la humanidad.

Se pretende que el patrimonio industrial arquitectónico se convierta en una identidad de la colonia Atlampa, que la articule y le ayude a tejer sus redes dentro de la traza urbana. Para esto se plantea convertir este patrimonio industrial en Fábricas de Creación de Arte.

Dentro de las fábricas de creación se dará pie a que todos los usuarios formen parte de esta gran actividad a la que llamamos arte, haciéndolo llegar a las zonas más oscuras y profundas de la ciudad, combatiendo así la marginación y la creación de una sociedad artística de *elite*.





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



M I S M O   S I G N I F I C A N T E  
D I F E R E N T E   S I G N I F I C A D O

El género *Fábricas de Creación de Arte* es un proyecto que incluye diversos temas cuyo hilo generador está basado en la búsqueda de crear espacios en donde se generen actividades que fomenten el arte independiente. Se busca cambiar la visión actual del arte, haciéndola mucho más humana y verdaderamente universal. Para esto se ha realizado un análisis sobre el arte y cómo su industrialización lo ha desviado de su cometido original, se plantea un proyecto en el cual se reutilizan espacios olvidados dentro de las ciudades dándoles un nuevo significado pero sin olvidar su historia.

La memoria es la base de la estructura humana, ya que nuestro pasado es lo que estructura nuestro presente; *Ser es ser memoria*<sup>1</sup>. Recordar no significa aferrarse al pasado, sino utilizar los conocimientos de este pasado para ver hacia el futuro y seguir adelante. La palabra recordar en el ámbito de la arquitectura deberá venir de la mano con reutilizar, ya que este concepto implica valorar lo que fue una edificación y darle un nuevo significado en su presente.

Toda ciudad a lo largo de su historia se encuentra en un constante proceso de creación, por lo que es natural que muchos de sus espacios dejen de ser funcionales. Es ahí donde se debe poner extrema atención, ya que lo que no es natural es el olvido de esos espacios. Los arquitectos al crear proyectos, a pesar de que estos sean objetos individuales, afectan al conjunto que es a lo que llamamos ciudad. Por lo tanto debe ser esencial cuidar la comunicación que existe entre estos objetos individuales. Un espacio olvidado es un vacío dentro de esta comunicación, y genera una confusión dentro de la ciudad.

Para leer una ciudad es indispensable analizar los elementos que la han formado desde sus inicios. Las ciudades que se consideran más bellas, son aquellas que muestran claramente la historia de su pasado, sin embargo, hoy en día son ciudades

completamente modernas. Mostrar el pasado no significa quedarse en él. La preservación del patrimonio arquitectónico implica una gran tarea de valoración de los elementos que le dan singularidad. Es por esto que para la reutilización de un espacio cuya existencia implica un gran paso dentro de la historia de su ciudad, es indispensable identificar los elementos que se han de preservar y los que necesitan ser transformados para que sigan funcionando dentro de la sociedad actual. Es así como se logra una transformación de las ciudades en donde se le da valor al pasado, siendo coherente con el presente.

En el caso del proyecto *“La Garita” Fábrica de creación de arte; reciclaje de patrimonio industrial arquitectónico como difusor de la humanización a través del arte*, el sitio a intervenir está dentro de una colonia que se originó a finales del siglo XIX y se desarrolló a principios del siglo XX. La colonia Atlampa surgió como una zona eminentemente industrial, que ligada al ferrocarril, funcionaba como una de las más importantes zonas industriales de aquellos años. Hoy es una colonia con un alto grado de marginalidad, que a pesar de encontrarse muy bien ubicada dentro de la ciudad, se encuentra parcialmente aislada e incomunicada con las colonias contiguas.

El proyecto de tesis a presentar tiene como objetivo presentar una solución a la problemática del deterioro de la zona, tanto física como socialmente. Se busca favorecer la cohesión social haciendo énfasis en las relaciones públicas a través de los proyectos artísticos que se realicen dentro de la Fábrica de Creación de Arte, y se propone un plan maestro para reintegrar a la colonia recuperando el patrimonio industrial como un elemento que dote de identidad a la comunidad. El proyecto busca la recuperación de la memoria a través de conservar el significante (el patrimonio industrial), pero dotándolo de un nuevo significado (el arte), dándole así una nueva identidad.

1 Lledó, Emilio, *El silencio de la escritura*, Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral, 1998.



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# CAPÍTULO I: LA FUNDAMENTACIÓN

## ¿Qué son las fábricas de creación de arte?

El concepto *Fábricas de Creación de Arte (FACRA)* nació en el año 2007 en Barcelona cuando el Instituto de Cultura del Ayuntamiento puso en marcha un programa con el objetivo de incrementar una red de equipamientos públicos que apoyaran la creación y la producción artística. Sin embargo los centros de creación han existido desde tiempo atrás.

Los primeros centros de creación reconocidos nacieron en Alemania en los años 70's, cuando grupos de jóvenes tomaban grandes edificaciones abandonadas y hacían de ellas centros de creación artística para el barrio. Con el tiempo estos lugares, debido al impacto positivo en sus zonas, obtuvieron reconocimiento público. Fue así como se crearon muchos de los centros que hoy en día todavía funcionan.

Con el paso de los años fueron surgiendo casos parecidos en distintos lugares de Europa, especialmente en Francia, Inglaterra y España, y fue en este último donde se consolidó el concepto de FACRA con la fundación de la Red de Fábricas de Creación de Barcelona que se ha dedicado a impulsar la comunicación y el intercambio artístico entre todos los centros existentes.

En los últimos años han llegado las fábricas de creación a América, conquistando países como Argentina, Brasil y México con muy buenos ejemplos de gran impacto.

Las FACRA se han convertido en uno de los principales laboratorios creativos de las ciudades. Además de poner en práctica una política de innovación e investigación artísticas, generan un espacio para los jóvenes creadores en donde encuentran la posibilidad de buscar la profesionalización.

En estos grandes espacios se ofrecen posibilidades para el ensayo y la creación

de las diferentes disciplinas artísticas, buscando acentuar el apoyo a los colectivos y artistas que necesiten un primer empuje para desarrollar sus proyectos

*“En tanto que incubadoras de creación, las Fabricas de creación de arte son especialmente receptivas a la experimentación relativa a los nuevos lenguajes o al diálogo entre disciplinas. Muchas de ellas se expresan como «los espacios que permiten la biodiversidad creativa de las ciudades de hoy en día». Se han convertido en los centros tractores de la investigación en torno a lo digital y las nuevas tecnologías y la creación artística, en laboratorios donde se prueban las posibilidades existentes en este terreno.”<sup>2</sup>*

Las FACRA además de dar salida a proyectos de creadores jóvenes, busca jugar un papel determinante en la difusión del arte. Trabajando con creadores y espectadores se busca generar un público atento a los nuevos lenguajes y sensible a las propuestas más innovadores. Al generar este espacio de retroalimentación entre creadores y espectadores se está logrando crear una máquina cultural.

A continuación se presentan una serie de pasos y recomendaciones a seguir para el desarrollo de una FACRA. Esta información está basada en el estudio del funcionamiento y desarrollo de diversos centros existentes; se han destacado todos aquellos puntos en los que convergen para poder generar una guía en la que se expongan los objetivos esenciales.

### ELEMENTOS DESCRIPTIVOS

#### Definición pragmática:

1. Cierta grado de indefinición

Aunque parezca paradójico, para definir la naturaleza de un espacio creador, se necesita partir de cierto grado

<sup>2</sup> *Estudio sobre Fábricas de Creación*, Colección de Estadísticas y Estudios Culturales del Observatorio Vasco de la Cultura, Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, 2010



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

de indefinición.

*“En todos los casos estudiados el acento se sitúa en proveer de espacios «blancos, flexibles donde todo pueda pasar». El proyecto por lo tanto debe dejar hueco a la improvisación, a la definición constante de funciones, a la adaptación a los cambios, etc.”<sup>3</sup>*

Es necesario delimitar un campo de juego, sin embargo no se deben crear espacios limitados a un uso específico.

## 2. Residencias versus acogida de proyectos

Debido a que cada centro tendrá sus disciplinas y con ellos sus diferentes maneras de entender la presencia de los artistas o colectivos dentro de los centros, se propone que básicamente se resuman en residencias o acogidas de proyectos;

*“Las residencias están principalmente orientadas a ceder espacios a los creadores para que desarrollen su creatividad, no necesariamente vinculado a un proyecto concreto. Se trata, más bien, de facilitar el espacio y los medios, el entorno en definitiva, para que pueda acontecer la creación. El tiempo de permanencia de una residencia suele ser bastante amplio, aunque lógicamente se establecen límites.*

*En cambio, los centros que optan por acoger proyectos y no residencias ponen el acento en una cesión de los espacios para el desarrollo de una acción concreta, acotada en el tiempo. Facilitan el espacio y los recursos para que el proyecto seleccionado pueda realizarse y, una vez terminado, dejar paso a otro proyecto. Se trata, pues, de una opción más dinámica, con una rotación más elevada de creadores, lo que implica una renovación constante de los artistas que usan el centro.”<sup>4</sup>*

## 3. El apoyo a los creadores emergentes

Con mucha frecuencia sucede que los jóvenes creadores suelen quedarse fuera de las convocatorias para poder ocupar los espacios dentro del ámbito artístico. Esto se debe a la falta de conocimiento de los procedimientos o a la

falta de recursos. Dentro de las FACRA deben de ponerse en marcha estrategias que busquen una solución a este hecho. Se deberá acompañar a los jóvenes creadores a través de la trayectoria profesional con servicios de formación inicial y permanente. Si no se aplican este tipo de estrategias, las FACRA corren el riesgo de dejar fuera a la creación menos consolidada.

## 4. La especialización o la confluencia de disciplinas

Dentro de las FACRA existe la opción por un modelo de especialización en torno a una disciplina artística concreta o un modelo de confluencia de éstas. La dimensión y la singularidad de los espacios con los que se cuenta, son normalmente lo que determina el modelo.

*“El modelo de la especialización aboga por dedicar el proyecto a una sola disciplina artística (el teatro, la danza, la música, las artes visuales, etc.) y adaptar los espacios y servicios a las necesidades que conlleva la creación-producción en esta disciplina.*

En cambio, el modelo basado en la confluencia de disciplinas artísticas apuesta por la biodiversidad, no estableciendo a priori a qué disciplinas se dirigen sus espacios y servicios. Este modelo busca atraer creadores provenientes de lugares distintos, con experiencias diferentes, con el objetivo de ofrecerles un lugar de intercambio, de diálogo. Los centros que escogen esta opción deben disponer de espacios fácilmente adaptables a necesidades varias y cambiantes en el tiempo.”<sup>5</sup>

## 5. Más allá de la creación

Un objetivo en el que convergen todas las fabricas de creación estudiadas es el de mantener la difusión como parte esencial del trabajo creativo.

3, 4, 5 *Estudio sobre Fábricas de Creación*, Colección de Estadísticas y Estudios Culturales del Observatorio Vasco de la Cultura, Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, 2010

*“A pesar de que se continúan llamando «fábricas de creación» o «centros de creación», nos encontramos ante espacios que cubren todas las fases del ciclo creativo: desde la creación a la difusión, pasando también por la formación.”<sup>6</sup>*

Así entonces las FACRA deberán dar respuesta a la difusión del trabajo que se esté realizando dentro de sus instalaciones, ya que es un trabajo que se crea para ser compartido.

## 6. El desarrollo de servicios

Una FACRA se define como un centro dedicado a dar apoyo a la creación y producción artística a través de prestar sus espacios a creadores o colectivos a precios muy bajos. Con el paso del tiempo a esta definición se le ha agregado el desarrollo de programas y servicios para la utilización de los espacios que acompañan a la creación y producción. Estos programas, en forma de becas, de intercambios, asesoramientos, conexión con agentes distribuidores y programadores, etc. se han convertido en el principal valor añadido de unos centros como las fábricas de creación.

## 7. La relación con el entorno

Es esencial para una fábrica de creación, que exista una conexión con el entorno en donde se encuentra ubicada. Esta conexión es lo que le va a dar identidad, y de ésta depende que sea un espacio verdaderamente exitoso. Esta conexión deberá ser cuidada y cultivada con los proyectos que se planteen dentro del centro.

*“Debe tenerse en cuenta que se trata de proyectos habitualmente desarrollados en espacios con un valor patrimonial importante, que conservan la memoria de un pasado industrial específico, y situados en barrios o distritos periféricos. El proyecto cultural a desarrollar debe tener presente este pasado y posibilitar una relectura en clave presente.*

*Pero el entorno no solamente se entiende en relación al espacio sino también a la gente. ¿Cómo dar respuesta a las necesidades sociales del barrio dando entrada a los jóvenes, los niños, las familias, la gente mayor? ¿Cómo relacionarse con las entidades, colectivos, personas, escuelas que trabajan fuera del*

*centro pero que podrían participar de sus actividades? Todos ellos son retos que cualquier centro debe plantearse y a los cuales dar respuesta. Y por ello debe incluirse la relación con el entorno como elemento importante dentro del proyecto.”<sup>7</sup>*

## Modelos de gestión:

### 1. Tipos de gestión

Dentro de las FACRA de titularidad pública se aprecian dos tipos de gestión, la directa y la indirecta.

La gestión pública directa se da mayormente de los centros más grandes, ya que la complejidad en la gestión es mayor, por lo que se requiere de la intervención de más de una administración. En este caso es habitual la constitución de consorcios para la gestión y la financiación de los proyectos.

La gestión pública indirecta busca poner en funcionamiento modelos organizativos en los que el sector público debe ponerse de acuerdo con diferentes agentes privados, asociativos o colectivos de creadores. Es lógico que al ser la necesidad de los creadores lo que hace nacer estos espacios, se les haga partícipes dentro de la gestión. Así mismo cabe tener en cuenta que existen un buen número de iniciativas surgidas de la propia comunidad y que, a posteriori, la administración reconoce su interés y le confiere apoyo.

Además de la titularidad pública en las FACRA, también existen centros que cuentan con una gestión totalmente privada.

### 2. La contratación

---

6, 7 Estudio sobre Fábricas de Creación, Colección de Estadísticas y Estudios Culturales del Observatorio Vasco de la Cultura, Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, 2010

En los casos de gestión pública indirecta la contratación se hace a través de “contratos programa” con los colectivos o asociaciones responsables. En estos contratos se establecen los objetivos y las responsabilidades entre titular y gestor.

### 3. Fórmulas jurídicas de los centros

Las estructuras jurídicas usadas para la gestión de los centros son muy diversas (consorcios, fundaciones, entidades privadas de carácter público, etc.). En todas se buscan un cierto grado de autonomía y flexibilidad en la gestión. Debido a que nos situamos ante proyectos que deben responder rápidamente a unas necesidades cambiantes del mercado artístico, la autonomía y la agilidad en la decisión es uno de los factores que las distintas experiencias analizadas, destacan como más importante.

### 4. Distancia de la administración con la gestión o el principio de arm's length

Se puede observar la voluntad por parte del sector público en mantener cierta distancia en relación con la gestión de las FACRA. Esto se debe a la necesidad de agilizar los procesos de contratación de los artistas residentes y la flexibilidad requerida para dar respuesta a las necesidades más inmediatas. Debido a esto se dispone de estructuras jurídicas basadas en una lógica privada. Esta distancia de la administración debe ser lo suficientemente corta como para controlar el uso correcto de los recursos públicos y la prestación de un servicio público, abierto, transparente y de calidad.

## La financiación:

### 1. Tipo de financiación

Las FACRA en su mayoría se basan en una financiación multinivel, en la que se incluye tanto recursos públicos provenientes de distintas administraciones así como de financiación privada. La financiación es un elemento de riesgo dentro de estos proyectos ya que buena parte de los recursos deben ser empleados en el mantenimiento de los grandes espacios, y debido a su política de bajos costos muchas veces no son suficientes los ingresos de las rentas a los creadores. Es por esto que las FACRA deben de contar con una estrategia financiera basada en la

diversificación de los servicios y la rentabilización de sus espacios.

### 2. La sustentabilidad económica del proyecto

Para que las FACRA puedan lograr un futuro de sustentabilidad económica deberán situarse en el mercado cultural y para ello deberán tener un valor añadido basado en la rentabilización de sus espacios. Para que esto suceda los espacios deberán pensarse también para acoger eventos de todo tipo (congresos, grabaciones etc.) y para todo tipo de instituciones.

“En los últimos años se ha visto crecer una buena política de comercialización de los espacios, complementaria al proyecto nuclear de las fábricas de creación. Hay que poner en marcha todos los servicios de apoyo necesarios (restauración, catering, facilidades técnicas, etc.) para competir en un mercado con una oferta cada vez más diversificada y de calidad en la organización de eventos y alquiler de espacios.”

## El proceso fundacional:

### 1. Bottom – up (ascendente)

El proceso fundacional ascendente o bottom – up está basado en iniciativas impulsadas por un reclamo social que con el tiempo reciben un reconocimiento público y su apoyo mediante ayudas o subvenciones con capital público.

### 2. Top – down (descendente)

El proceso fundacional descendente o top - down se caracteriza por una fuerte intervención pública. El centro está impulsado por un ente público en relación a demandas sociales existentes y se busca darles respuesta.

### 3. Nuevas formas empresariales

Con el tiempo se ha desarrollado un tercer modelo de proceso fundacional

relacionado con la rentabilización de los espacios. Este modelo es de gestión privada la cual cede los espacios para que se desarrollen actividades.

## PROPUESTA DE MODELO DE DESARROLLO

### Orientación filosófica del proyecto:

A continuación se presentan cinco puntos que, a través del estudio de las FACRA existentes, se consideran como los pilares sobre los que se debe fundamentar el desarrollo de uno de estos centros.

*Espacios que den un nuevo uso a antiguos centros fabriles abandonados o subutilizados.*

Se busca utilizar esta clase de espacios debido a las posibilidades que ofrecen. Son edificaciones difíciles de tener una reconversión arquitectónica para un nuevo uso industrial, y debido a su deterioro cuentan con bajos precios de renta. Además sus espacios amplios y diáfanos son ideales para desarrollar esta clase de proyectos.

*Espacios que construyen trayectorias.*

Las FACRA son espacios que deben posibilitar la emergencia, el impulso y el desarrollo de trayectorias artísticas. Se deberá generar una cadena que comience con el nacimiento de una idea, y se desarrolle con miras a su realización.

*Espacios abiertos a la creación emergente.*

Los centros deberán tener como principal premisa el dar salida al eslabón más débil que en este caso es el creador que empieza, el que no goza de ningún reconocimiento y que, por lo tanto, necesita un impulso mayor. Para ello se deberán generar estrategias específicas.

*Espacios abiertos a la innovación.*

Se deberá dar énfasis a aquellos proyectos que experimenten con los nuevos lenguajes artísticos, o con la mixtura de los lenguajes clásicos; la que se basa en el diálogo con las nuevas tecnologías; la que rompe con los cánones establecidos. Para ello se deberá brindar al creador, todos los medios físicos posibles para lograrlo.

*Espacios enraizados en el territorio.*

Las FACRA deberán ser totalmente permeables a las singularidades y necesidades de su entorno. Cada fábrica deberá ser el reflejo del territorio en el que está ubicada, siendo así diferente a las demás. Deberá dar respuesta a sus complicidades y respetar sus características.

### Orientación estructural del proyecto:

1. En relación con la definición programática del espacio.

*Con y sin especialización.*

Como ya se mencionó, las características del espacio es lo que va a definir la especialización en torno a una disciplina artística. Sin embargo se recomienda que en la medida de lo posible se opte por la mezcla de disciplinas en un mismo centro, así se fomentará el diálogo entre distintos lenguajes. Para esto serán necesarios espacios abiertos con separaciones móviles que puedan adaptarse a las necesidades de cada disciplina.

*Desarrollo de programas.*

El catálogo de programas y servicios que el centro va a impartir se deberá pensar desde un inicio y deberá estar basado en las necesidades del entorno. Se recomienda que se incluyan programas de acompañamiento para los creadores emergentes, como becas e intercambios al extranjero, y también que se incluya un asesoramiento para ayudar a los creadores a buscar la profesionalización y el sustento económico.

*Atención básica a las nuevas tecnologías.*

Se deberá buscar la implementación de las nuevas tecnologías e incluirlas en los programas y proyectos que se generen. Para esto es esencial que una parte de la inversión sea dirigida a implementar las infraestructuras tecnológicas necesarias.

2. En relación con la adecuación del espacio.

*Arquitectura efímera.*



Los espacios a utilizar deberán estar basados en una lógica de la "arquitectura efímera", implementado módulos adaptables a las distintas necesidades y que permitan la transformación del espacio de manera dinámica y eficiente.

### 3. En relación con la gestión.

#### *Gestión asociativa.*

En primera instancia se optará por buscar una gestión con asociaciones de artistas presentes en la zona, de esta forma se involucra al sector directamente afectado y se genera una relación directa con los posibles usuarios. En el caso de que no exista una previa asociación, se deberá hacer un estudio de la zona y a partir de esto implementar programas que busquen llamar la atención a los usuarios más inmediatos. Es preciso que con el tiempo se vaya formando un grupo de usuarios más numeroso y así consolidar una asociación que se involucre directamente con la gestión.

#### *Control pública.*

Es de suma importancia que a pesar de que la gestión del centro dependa del sector privado, el sector público mantenga un control claro sobre el desarrollo de los proyectos.

### 4. En relación con la financiación.

#### *Financiación mixta.*

Idealmente una gran parte de la financiación deberá ser pública, pero siempre tener abierta la posibilidad de buscar implicación del sector privado.

#### *Comercialización de los espacios.*

La rentabilización de los espacios deberá ser un una fuerte fuente de ingresos. Se deberá difundir los espacios como atractivos para la organización de eventos de todo tipo y brindar los servicios necesarios.

### **Recomendaciones finales:**

A modo de recomendaciones finales, se apuntan una serie de condiciones que cabe tener en cuenta para un buen desarrollo del proyecto de fábricas de

creación:

#### *La importancia de partir de una realidad previamente existente.*

Una parte fundamental del proyecto de las FACRA es partir de una realidad previamente existente, ya que se busca responder tanto a una necesidad artística, a una necesidad espacial y a una necesidad social. Para lograr esto es necesario unir fuerzas aprovechando las condiciones existentes y sacándoles todo el provecho posible.

#### *El equilibrio entre disponer de todos los recursos y el inicio de las actividades.*

No es necesario que el proyecto de adaptación de espacios esté terminado para poder iniciar las actividades del centro. Si no se cuenta con los recursos necesarios para terminar el proyecto, se puede empezar con los programas en los espacios que ya se hayan concluido. Este carácter de "work in progress" puede ser positivo ya que al empezar con la acogida de proyectos, la valoración de la utilidad del centro puede ayudar a ir creando el funcionamiento y la adecuación del espacio en un proceso de "feedback" constante.

#### *La implementación de un modelo suficientemente flexible para adaptarse a los cambios.*

A pesar de que debe existir un modelo de organización con un programa de actividades a seguir para la creación de la FACRA, es esencial que exista una flexibilidad para dar oportunidad al centro de cambiar conforme cambian las necesidades del entorno.

#### *La finitud de los proyectos como garantía de renovación.*

Todos los proyectos que se lleven a cabo dentro del centro deberán tener un periodo de inicio y fin para garantizar que al finalizar ese periodo se va a dar paso a otros proyectos. Los encargados del centro deberán dejar claro a los creadores que se les está garantizando el préstamo de todos los servicios para llevar a cabo el proyecto, sin embargo estos servicios no les pertenecen. Es importante que el fin de todos los proyectos esté enfocado en el bienestar del centro y de todos sus usuarios.

E l a r t e ; s u a c t u a l  
i n d u s t r a l i z a c i ó n y s u  
v e r d a d e r o p o d e r h u m a n i z a n t e

Debido a que el eje creador del proyecto FACRA y el objeto principal para lograr el proyecto arquitectónico de esta tesis, es el arte, vale la pena hacer un breve estudio a la orientación que se busca darle dentro de "La Garita", centro que se propone. Para explicar dicha orientación se hace un paneo general del estado actual del arte, y se explica que es y porque se busca orientar este proyecto hacia un arte mucho más independiente.

Industrialización  
del arte

El arte es un concepto del cual se habla por muchos, pero ¿Qué es el arte?. Si uno busca la palabra arte en el diccionario se encuentra con diferentes definiciones; una virtud, una disposición o una habilidad para hacer algo, la manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, entre muchas otras. También sucede que al encontrarse con la palabra arte, muchas veces viene acompañada de adjetivos como bueno, malo, bello, inexplicable, incomprensible, raro, y muchos más. Del sustantivo arte podemos derivar a otro concepto, el artista, que nos lleva a muchas más definiciones; ser dotado de virtud y disposición necesaria para realizar alguna de las bellas artes, ser virtuoso con habilidades para el arte, etc. Este ser artista que da la vida por el arte es, en esta sociedad, un especialista que goza las ventajas de su virtud, pero también sufre sus consecuencias.

En la sociedad, día con día se realizan actividades relacionadas con estos conceptos. Se puede ver cómo en las ciudades se levantan edificios nuevos en donde se emplean grandes cantidades de recursos para que el arte pueda

realizarse. Los artistas se entregan a su disciplina dando lo mejor de sí para poder ser los mejores del mundo. El arte, la cultura, son conceptos que hoy en día forman una parte muy importante tanto social, económica y política del crecimiento de los países.

Sin embargo, desde el punto de vista de esta tesis, dentro de esta gran nube de incontables esfuerzos y gran movilidad de recursos, lo último que la sociedad ve en el arte hoy en día, es un medio de expresión y comunicación, tanto externa como interna. Es por esto que este capítulo está dedicado a expresar, desde un punto de vista muy personal, lo que el arte realmente es para el ser humano.

Para empezar voy a retomar a León Tolstoi cuando en su libro titulado *¿Qué es el arte?*, expresa que la actividad artística del hombre debería distraerlo de sus preocupaciones diarias, y brindarle un estado de paz, un estado de reposo. Él defendía que el arte era para todos. Ponia un ejemplo diciendo que si el obrero y el panadero proveen techo y pan para el artista, porqué no habian los artistas de proveer arte para todas las mentes y gustos.

Tolstoi define una forma ideal del arte como una luz guiadora con su contenido, su verdad y su forma hacia el progreso de la humanidad. Para él, una obra de arte debía contener un mensaje progresivo para la moral del ser humano, porque finalmente su objetivo principal es unirlo como especie, convirtiendo así este acto en el poder comunicativo del arte.

El arte y el ser humano, ha sido siempre un tema polémico y se ha vuelto mucho más complejo debido al desarrollo de la sociedad y en lo complicada que ésta se ha vuelto. Por ejemplo, se puede ver una gran repercusión en el ámbito artístico debido a la gran sociedad consumista en la que nos hemos convertido. El capitalismo es conocido como una simple forma de operar del sistema simbólico, sin embargo hoy en día la "realidad" que alimenta al arte será realidad mientras esté sumergida en la ideología de este capitalismo. La manifestación artística ha perdido su valor de culto y lo ha cambiado por un valor de exhibición ya que en la actualidad existe un arte hecho para

ser expuesto y favorecer de manera forzosa a una experiencia estética atada a la industria cultural.

Es así como hoy en día el arte como mercancía parece estar sustituyendo al arte como arte. La industria cultural no es más que la mezcla entre la creación y la comercialización de ésta. Esta evolución que el arte ha sufrido por la industria ha creado una manipulación del contenido simbólico del arte que permite utilizar sólo aquello que le beneficie económicamente a los interesados. Esta industria cultural no es más que el beneficio económico que este movimiento recibe al definir arte como todo aquello que sea capaz de convertirse en capital.

Todo esto no sería posible si el ocio se hiciera presente, sin embargo la privación del ocio es factor fundamental para el desarrollo del capitalismo, ya que el tiempo libre es el espacio social destinado para el consumo, meta inmediata de la producción industrial.

¿A quiénes  
afecta y cómo?

Esta industrialización del arte es algo cada día más recurrente en los discursos políticos de muchos países. Se vende la idea como algo positivo, pero si lo analizamos profundamente podemos darnos cuenta de que, si, esta nueva práctica efectivamente creará más instancias para el arte, para la cultura, sin embargo, debido a la velocidad con que este sistema se mueve, estas instancias se crearán de una forma apresurada, sin incorporar la "sensibilidad artística". Los procesos de creación que realmente enriquecen al ser humano serán desplazados por máquinas de arte, porque el objetivo o fin será hacer presente la palabra cultura, llenando los espacios sin importar lo que en ellos se enseñe. El verdadero poder comunicativo del arte terminará por desaparecer para dar paso a la mano derecha del capitalismo, la industria del entretenimiento.

El artista es hoy, en el mercado de la cultura, un productor más, del que se espera que produzca formas que alimenten y aumenten la variedad de los goces a consumir en la vida pública. Una figura producida que forma parte de una exclusiva elite de la cual se espera un cierto tipo de consumo y que genere otro. La sociedad artística es hoy en día un estrato social al cual es muy difícil entrar, ya que ya no

es fundamental la creación del arte, si no muchos otros factores. Lo que predomina en el arte hoy en día es el "evento" cultural, social y político local o internacional. En toda la segmentación diversa de productos ofrecidos al mercado del arte, en donde constantemente se rompe en pedazos el concepto de obra de arte que Tolstoi plantea, navegan a la deriva una serie de objetos de los que importa más su producción, su reproducción y su distribución, que la repercusión interna en la sociedad. Peor aún, se convierten en productos que llevan consigo significados que buscan guiar a la sociedad hacia un camino específico.



Dibujo de la autora

## ¿Cómo combatirlo?

El arte es la viva expresión del ser interior, y no necesariamente tiene que representar un tema en especial o hablar de un espacio o momento específico. El arte es, o debería de ser un medio por el cual el hombre pueda sacar su verdadero ser, y lo más importante, que disfrute el realizarlo. Por lo tanto el arte no es un privilegio de elite, o no debería de serlo.

El arte es una necesidad básica de todos los hombres. No se trata de hacer arte para los demás, se trata de hacerlo para nosotros mismos. Si lográramos deslindar los símbolos que el sistema nos ha impuesto y pudiéramos ver el arte a través de ojos puros, sería mucho más natural de lo que es ahora. El arte y el ser humano no son cosas distintas, son lo mismo, uno sucede por el otro y viceversa. El arte es tan humano como la necesidad de respirar.

Por lo tanto la única forma de hacer que el arte vuelva a la esencia de lo sublime es fomentar una conciencia en todos los estratos socioeconómicos, partiendo desde los rincones más oscuros de las ciudades, desde las aulas de clases y mucho más importante: desde uno mismo.

Cog, un libro publicado en 1931 del autor italiano Giovanni Papini, relata la experiencia que tiene el personaje principal al visitar el estudio de un artista fuera de lo común. Es un escrito que cuando me encontré con él me hizo replantear muchos de los conceptos que tenía preestablecidos y me hizo pensar en cómo debería evolucionar el arte y recuperar su cometido original.

### LA NUEVA ESCULTURA

Munich, 8 junio

No voy nunca a visitar estudios de artistas. Porque me aburro; porque no sé qué decir; porque se encuentran casi siempre las mismas cosas; porque todos ven en mí únicamente al que regala cheques, al mecenas incompetente y fácil de engañar. Pero el otro día me dejé tentar por un escultor checoslovaco,

joventísimo, desconocido, albino, que se llama Matiegka.

-Venga -me dijo-. Verá lo que no podrá ver en ningún museo, en ninguna exposición del mundo. He creado, después de miles de años, una escultura nueva, no realizada jamás por nadie. Cuando salió a abrirme me hizo pasar a una habitación más alta que larga -una especie de pozo con techo de cristal- y sin ventanas. Fuera de algunas sillas y una especie de trípode de hierro en el centro, la habitación estaba vacía; ni yesos, ni bocetos, ni mármoles, nada que revelase el estudio de un escultor.

-¿Trabaja usted aquí?

-Trabajo aquí -contestó Matiegka-. Siéntese y confiese su sorpresa. Ya le dije, sin embargo, que había aprendido a crearlo «nunca visto». ¡Yo también soy escultor! Pero no al modo grosero de todos. La antigua escultura, maciza y pesada, herencia de los egipcios y de los asiáticos, ha perdido ya toda su actualidad. Correspondía a una civilización religiosa, monárquica, lenta, primitiva. Ahora somos ascetas, anárquicos, dinámicos, cinemáticos. La escultura debe cambiar también. Fabricar estatuas en mármol, en piedra, en bronce -aunque no sea más que en plata o en madera sería, ahora, como viajar en los carros de los faraones o vestirse con la armadura de Bayardo. Es necesario, ante todo, cambiar la materia. Modelar estatuas de nieve, como hizo Miguel Ángel en el patio del Palacio de los Médicis, o de cera, como ha hecho Medardo Rosso, era ya un progreso, pero demasiado tímido. ¿No ha observado nunca a los niños, en las playas del mar, cuando construyen figuras de arena? ¿No se le ha ocurrido nunca observar a un artista vendedor de helados que esculpe en la crema y en el hielo? Éstos han sido mis maestros. La única solución plástica posible consiste en pasar de la inmovilidad a lo efímero. El arte más perfecto, la música, late, pasa y desaparece. El sonido es instantáneo, no perdura, y, sin embargo, es potentísimo. Si todas las artes aspiran a la música, incluso la escultura debe aproximarse a aquella divina cosa pasajera. Le daré ahora mismo el ejemplo. Al decir esto, Matiegka, con sus manos delicadas, destapó el trípode que se hallaba en medio del estudio y colocó en él una pasta negruzca a la que prendió fuego. Una columna densa y espesa de humo se alzó, rectilínea, sobre el brasero. El fantástico escultor cogió una especie de larga paleta con la mano derecha, luego

otra con la izquierda, y comenzó velozmente su trabajo, girando en torno al globo alargado de humo, ayudándose, además de los instrumentos, con los brazos y con el aliento. En menos de un minuto, la oscura columna había adquirido el aspecto de una figura humana, de un fantasma amarillo que a cada instante amenazaba con esfumarse. La masa se había redondeado en la cúspide hasta parecer una cabeza, y, con un poco de buena voluntad, se podían distinguir una veledad de nariz y el conato de una barbilla. El humo, espeso y grasoso, como el que sale de las viejas locomotoras en reposo, se dejaba cortar por los mordiscos reiterados de las paletas.

Matiegka, palidísimo, se movía como un condenado; arrojaba el humo que amenazaba confundir las dos piernas, soplaba ligeramente sobre los hombros de la aérea estatua para hacerlos más verosímiles, o alejaba el alón humeante que impedía definir las líneas de la obra. Finalmente se separó de su obra, se acercó a mí y gritó:

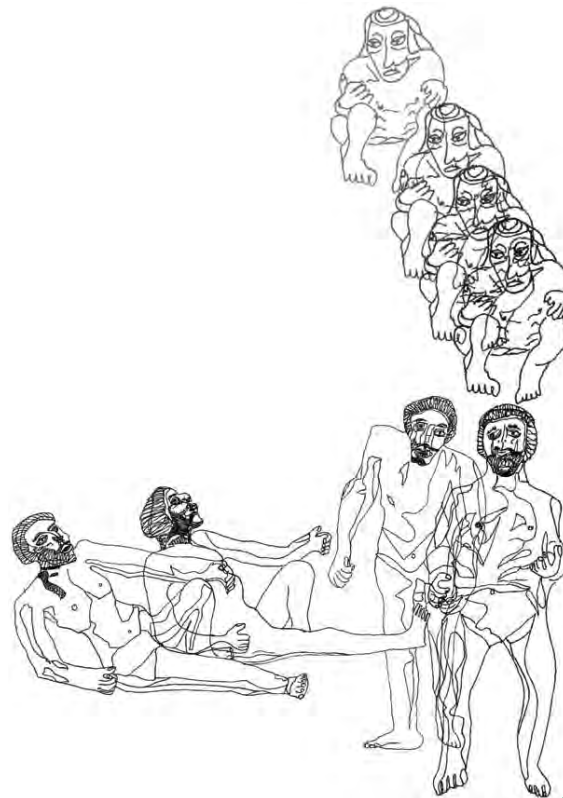
- ¡Mírel! ¡De prisa! ¡Imprima la forma en su memoria! ¡Dentro de pocos segundos la estatua se desvanecerá como una melodía que acaba!

Y realmente, poco a poco, el humo, alargándose, la deformaba; el fantasma se deshizo, se disolvió en una niebla oscura que, lentamente, desaparecía por una abertura de la claraboya.

- ¡La obra maestra ha muerto como mueren todas las obras maestras! -exclamó Matiegka-. ¿Qué importa? Puedo volver a hacer cuantas quiera. Cada obra es única y debe bastar para la alegría de un momento único. Que una estatua dure diez siglos o diez segundos, ¿qué diferencia hay con relación a la eternidad, qué diferencia si tanto aquella de mármol como esta de humo, deben, al final, desaparecer?

Dejé a Matiegka entregado a su entusiasmo, después de haber alabado como mejor supe la innegable originalidad de su arte. Cuando volvía al hotel pensaba para mí mismo que la nueva escultura tiene, para los mecenas económicos, un mérito enorme; no puede ser conservada ni transportada, y, por tanto, no puede ser tampoco comprada.<sup>8</sup>

8 Papini, Giovanni, Gog, Rey Lear, España, 2010



Dibujo de la autora

## ¿qué es?

Los artistas independientes son aquellos que no forman parte del mercado comercial de las artes. Más que ser un grupo con características propias, los artistas independientes parecen ser todos aquellos que quedan por fuera de otro grupo que si está bien definido, los artistas comerciales.

Dentro del no ser, encontramos una gran diversidad. Hay personas de muy distintas ideologías, formaciones profesionales y expectativas. Hay quienes buscan objetivos específicos de crecimiento artístico, quienes persiguen satisfacciones narcisistas, quienes van detrás de metas sociales, o de fama y fortuna, o simplemente quienes encuentran en el arte una forma de comunicación interna.

Ser independiente debería ser una identidad y una elección y no una resignación. Pero el "ser" del artista independiente requiere del hacer, es decir poder estar en actividad constante y para eso se requiere una sustentabilidad permanente que hoy en día no existe. Por esa razón muchos navegan entre aguas, dedicando la mayor parte de su tiempo a otras tareas, situación que va en deterioro no sólo de la calidad de su arte sino también del reconocimiento propio de la identidad artística.

Aunque el arte independiente es imposible de determinar por características intrínsecas, una característica externa que suele considerarse como identificativa es el uso por parte de los artistas, de sus propios medios para difundir sus trabajos. El fenómeno de las galerías de arte y sus precios de exposición llevaron como reacción a las fórmulas de bajo costo permitidas por el internet y la autoedición, un cambio en la forma de difundir el arte que aún está sin sistematizar.

La creación de espacios alternativos en los que se fomente la actividad creadora, la sensibilidad, el carácter reflexivo de integración y comunicación del individuo

en torno al quehacer artístico y su responsabilidad con la sociedad, es fundamental para el arte independiente. Estos espacios permiten que se exponga el trabajo de los artistas, especialmente de los jóvenes, exponiendo así sus inquietudes y experiencias, propiciando una mayor participación y valoración que dan pie a la gran diversidad de ofertas artísticas y culturales.

El arte independiente busca darle importancia a la actividad artística en el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes de las ciudades. Para esto es necesario resaltar cual es el rol que juegan los artistas locales independientes en este proceso. Busca abrir el debate acerca de cuales debieran ser los lineamientos de acción para lograr fortalecer el desarrollo artístico y cual es el rol de las instituciones culturales públicas.



Dibujo de la autora

# La humanización a través del arte

*"El contacto con el arte nos hace aumentar la conciencia de lo que somos. El arte incrementa nuestra humanidad, porque viendo el arte nos vemos a nosotros mismos. Si creo algo, ahí me veré, y si veo la creación de otros, veré ahí la humanidad que somos."*<sup>9</sup>

El arte nos humaniza cuando no es sólo un objeto de la sociedad de consumo; sino la expresión del espíritu, de la sensibilidad humana y la creatividad. El filósofo Rafael Jiménez Cataño, profesor de la Facultad de Comunicación Institucional por la Universidad de la Santa Cruz en Roma, habla sobre la virtud humanizadora de la experiencia artística; el hombre se vuelve más humano gracias al encuentro con la obra de arte, ya que logra que el ser abra sus entrañas ante nuestros ojos, y al ver la comprensión de una realidad plasmada en materia nos hace comprenderla y revivirla a nuestra manera.

¿Por qué la humanidad, en vez de alcanzar un estado verdaderamente humano, se hunde en una nueva forma de barbarie? La industrialización del arte ha llevado al hombre ha olvidar su ser más natural, ya que no existe una esfera en la vida humana que no haya sido penetrada por el consumismo. El mundo de hoy está regido por la ley del constante movimiento, dejando atrás la estabilidad.

En los últimos años se puede encontrar una gran cantidad de estudios sobre el estado natural de reposo de



la mente del ser humano; el sueño. Es este estado el único ámbito que todavía persiste impenetrable por el tecnodesarrollo que ha moldeado nuestra forma de vida, tanto en ámbitos sociales, políticos, científicos y ahora culturales.

Jonathan Crary, crítico, ensayista y profesor de Teoría y Arte Moderno en la Universidad de Columbia, realizó un estudio en el 2008 titulado *Sobre los finales del sueño; sombras en el resplandor de un mundo 24/7*. En este ensayo expone ejemplos de cómo es que el consumismo ha intentado controlar el sueño del ser humano. Crary explica que debido a los efectos de la privación del sueño, el ser humano se acerca cada vez más a un ser mecánico, dejando atrás su ser espiritual, su ser creador.

El artista que apuesta su creación a actos mecánicos, robotizados, cargados del más puro racionalismo, entra en una forma de mecanismo utilitario que perjudica y denigra el proceso creador. El arte como humanizador se encarga de producir sentido y no producir utilidad. Pareciera absurdo pensar que el ser humano aprecia a la naturaleza, no por su belleza, sino sólo por su utilidad. Este es el mejor argumento para comprender que el ser humano íntegro debe incorporar la contemplación estética a su vida y no dejarse guiar por argumentos pragmáticos.

Retomando a Jiménez Cataño en su ensayo "El perfil del artista en la cultura náhuatl" dentro de *La debilidad del poder creador*, expresa que los nahuas afirmaban que "el artista es quien dialoga con el corazón".<sup>10</sup> Esta afirmación está sugiriendo que hay una dimensión profundamente humana en la creación del arte. El autor nos redescubre que la cultura prehispánica consideraba ya un humanismo en el arte, pues hablan del buen artista como alguien que goza de palabras gustosas, alegres, de un sabio, un ser íntegro, dueño de su rostro y de su corazón, es decir, alguien que tiene una identidad consigo mismo. Para los nahuas el buen artista relaciona íntimamente creación y libertad, principios humanos, de la misma manera

<sup>9</sup> Jiménez Cataño, Rafael, "La virtud humanizadora de la experiencia artística" en *La debilidad del poder creador*, Jus, México 2006

<sup>10</sup> Jiménez Cataño, Rafael, "El perfil del artista en la cultura náhuatl" en *La debilidad del poder creador*, Jus, México 2006





El arte; una necesidad  
del ser humano, no un  
privilegio



Tolstoi expone en su libro *¿Qué es el arte?* las definiciones sobre arte de diversos estudiosos y filósofos. Schiller, Darwin y Spencer decían que el arte es una actividad que tienen hasta los animales y que resulta del instinto sexual y del instinto de los juegos; según Verón, el arte es la manifestación externa de emociones internas, producida por medio de líneas, de colores, de movimientos, de sonidos o de palabras; según Sully, el arte es la producción de un objeto permanente o de una acción pasajera, propias para procurar a su productor un goce activo y hacer nacer una impresión agradable en cierto número de espectadores o de oyentes, dejando aparte toda consideración de utilidad práctica.

Todas estas definiciones tienen algo en común; definen al arte como un placer, y sólo hablan de lo que éste puede producirle al ser humano. Sin embargo, para una definición completa es necesario dejar de ver al arte como un privilegio, o como un placer, y aceptarlo como una de las condiciones de la vida humana. Es así como el arte puede volverse uno de los medios de comunicación entre los hombres.

Al hablar de que el arte humaniza, se da por hecho que existe una relación entre el creador y el espectador. A lo que se refiere Tolstoi en su teoría del *"arte como fuerza comunicativa"*<sup>11</sup>, es que el arte le sirve al hombre como una especie de lenguaje. Las palabras lo ayudan a comunicarse, a transmitir sus pensamientos, mientras que el arte le ayuda a transmitir sus emociones. El espectador, al recibir esta transmisión, podrá experimentar lo mismo a su propio nivel. Creando así una red entre los seres humanos en donde se encuentran unidos no por sus ideas, si no por sus sentimientos. Como decían los expresionistas alemanes *"todo aquél que refleje en sus obras de manera espontánea y verídicamente toda su fuerza creadora, es de los nuestros"*<sup>12</sup>

En conclusión, lo que aquí se expresa es la orientación que "La Garita" deberá tomar hacia el arte, convirtiéndose en un espacio libre de industrialización y lleno de humanización y comunicación que ayuden a fomentar este lenguaje como un estado completamente natural de todos los seres humanos.



Dibujo de la autora

<sup>11</sup> Tolstoi, Lev Nikoláievich, *¿Qué es el arte?*, S.A. EUNSA Ediciones Universidad de Navarra, Navarra, 2007

<sup>12</sup> *El impulso gráfico; Expresionismo alemán*, exposición de obras maestras del Museo de Arte Moderno de Nueva York en el Instituto Nacional de Bellas Artes, Julio 2012

MEJORAR COMPORTAMIENTO  
**CONFIANZA**

DECISIÓN

DISFRUTAR **RECREACIÓN**

**IMPACTOS POSITIVOS**

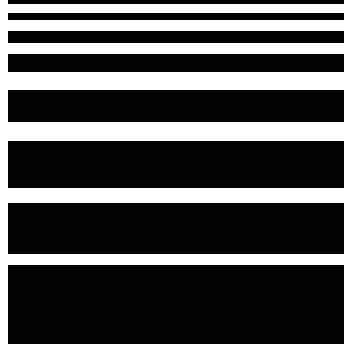
INTEGRACIÓN PERTENENCIA AMISTAD

**IMAGEN**

PARTICIPACIÓN SOCIAL

AUTOESTIMA

**RESPECTO**



DESARROLLO DE HABILIDADES

**TRANSFORMAR**

EXPRESAR COMUNIDAD

SUÑOS EMOCIONES

**ARTE**

COMUNICAR  
ORGANIZAR CONOCER  
**CREATIVIDAD**

# CAPÍTULO II: ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL SITIO

Debido a que el sitio en donde se propone ubicar “La Garita” se encuentra dentro de la ex colonia industrial Atlampa, es necesario hablar un sobre la historia de la industria en México.

## La industria en México

Durante la revolución industrial se produjo un ensanchamiento de los mercados extranjeros. Éstos se conquistaron mediante el abaratamiento de los productos hechos por las máquinas, por los nuevos sistemas de transporte y por la apertura de vías de comunicación, así como mediante una política expansionista.

En el México colonial y en todos los imperios ibéricos la revolución industrial fue un gran quiebre en sus economías desindustrializadas. Todas las actividades comerciales que comenzaban a realizarse en la Nueva España, eran controladas por los negociantes españoles que estaban vigilados por funcionarios de la monarquía. Nueva España producía principalmente plata, azúcar, cacao, pieles de ganado y maderas finas, e importaba muchos otros productos desde Europa como vinos, telas finas, aceites, herramientas y maquinaria.

El crecimiento del comercio en la colonia se veía obstaculizado por diferentes factores, por lo que la industria tardó algunos años en crecer. España cobraba un gran número de impuestos, y era imposible hacer negocios sin su intervención. Otro factor que dañó mucho la economía del comercio fue la piratería, ya que eran varios los barcos desmantelados en la mar. La industria que realmente se desarrolló en la Nueva España fue la textil, ya que se establecieron varios talleres que fabricaban telas de lana y algodón, en las ciudades de la región central. Estos talleres eran llamados obrajes y los trabajadores eran presidiarios que en su mayoría tenían deudas con la monarquía, por lo que no podían regresar a España.

Después de la independencia de México en 1810, el país inició una transformación,

y mientras en Europa los países más avanzados se enfrentaban a los cambios de la revolución industrial, México se encontraba en medio de luchas revolucionarias para hacer de él un país libre. Después de muchos años de guerra la economía del país era crítica, y la imagen en el extranjero era de un gran pesimismo, sin embargo esto atrajo a algunos países europeos a a invertir en México para fomentar su industrialización.

Durante esos años se puede observar un desarrollo en la industria textil y en la industria minera. En 1830 se funda el Banco de Avío, el primer organismo de desarrollo creado en México para impulsar la industria y el crecimiento de la economía nacional. Su función era otorgar préstamos a empresarios privados interesados en adquirir maquinaria para la industria textil. Además se creó una ley de prohibición a la importación de telas, para favorecer a la industria nacional. Con el tiempo la industria textil mexicana se convierte en un foco de inversión extranjera. Sin embargo el mayor sector económico y de inversión extranjera en el país durante esos años fue la industria minera, debido a la riqueza de sus suelos. Países como Alemania, Francia e Inglaterra invirtieron capitales para la excavación de minas con yacimientos de plomo, acero, carbón, plata y oro, en estados como Guanajuato, Zacatecas, Guerrero, Sonora y Chihuahua.

Aunque el desarrollo industrial de México ya había comenzado, no fue sino hasta el Porfiriato de 1876 a 1911, que se notaron logros importantes. Mientras en Europa se vivía la segunda revolución industrial, en México con la introducción del ferrocarril y la electricidad, la industria crece de manera importante. Con sus nuevas costumbres y la fisonomía de sus ciudades, los transportes y la producción de bienes materiales le dieron un vuelco radical para iniciarlo en la modernidad. Arquitectónicamente se importan los modelos fabriles europeos, urbanamente se mejoran las redes de comunicación. Las inversiones extranjeras son mayores, el crecimiento de la población es bastante notorio y el frecuente contacto con países extranjeros proporcionan en México un aumento de la producción industrial.

Las máquinas introducidas en México durante el Porfiriato optimizaban la producción al máximo, por lo que se empezó a



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

necesitar un sistema de respuesta arquitectónico a las nuevas necesidades que surgían. Las primeras fábricas fueron construidas en áreas agrícolas o en el campo abierto y como estaban muy alejados de las áreas urbanizadas se tuvo que proporcionar de vivienda e infraestructura para dar servicio a la mano de obra.

Poco a poco se fueron fundando pequeños poblados con su fábrica, capillas, escuelas y tiendas de raya. Emplazamientos fabriles que se convirtieron en focos de creación y expansión urbana, ya que con la construcción del ferrocarril se fueron conectado con el resto del país. Después con el desarrollo de las ciudades, las fábricas quedaron dentro de ellas y no en las zonas suburbanas, así que ya no se tuvo que proporcionar vivienda ni servicios para los trabajadores.

En 1940 Manuel Ávila Camacho llegó a la presidencia y con él la estrecha cooperación con Estados Unidos en materia comercial. A partir de esto Camacho tuvo la oportunidad de fortalecer un programa de desarrollo industrial acelerado en el país y, como resultado, aumentó la población que trabajaba en las fábricas.

En un principio las fábricas se construyeron como grandes haciendas a las que se le fueron añadiendo cuerpos según las nuevas necesidades, por lo tanto el programa arquitectónico se fue modificando con el surgimiento de estas nuevas necesidades espaciales. También se ubicaron cerca de cuerpos de agua para aprovechar la energía natural, sin embargo con el paso del tiempo y el surgimiento de la electricidad se fueron esparciendo por todo el país.

Las primeras fábricas que se construyeron fueron para la industria textil, y posteriormente para la industria con las cerveceras, la del papel y la del tabaco que fueron las más notables durante los primeros años de la industria mexicana. Con el tiempo se desarrollaron otras en los géneros del calzado, el vidrio, la curtiduría y las embotelladoras de refrescos. Debido a que las fábricas poco a poco fueron parte de la traza urbana, se empezó por nombrar zonas industriales en donde se producía una arquitectura racional propia de la producción mercantil.

La Ciudad de México sufrió un proceso acelerado de cambio en su morfología a lo largo del siglo XX, el cual se debió principalmente a la expansión demográfica

que aumentó la población significativamente (Tabla 1). Como consecuencia a este crecimiento, surgió entre otras cosas, el desarrollo de la industria, que con el impulso del ferrocarril a finales del siglo XIX y principios del XX, tuvo su momento de expansión más significativo.

AÑO	HABITANTES
1900	541, 516
1910	720, 753
1921	906, 063
1930	1, 229, 576
1940	2, 987, 108
2005	8, 720, 916

**Tabla 1**

Crecimiento poblacional del Distrito Federal de 1900 a 1940 y al 2013. Fuente: Censos de población del INEGI

Fue así como comenzaron a aparecer las primeras fábricas en la capital del país. Fueron emplazadas en zonas como San Ángel, Tlalpan, Tacubaya, Tlanepantla, Chalco, San Antonio Abad y otras zonas del centro. Se dedicaban a la industria textil, licores, bebidas y papel. Todos estos cambios impulsaban a la Ciudad de México del siglo XX, en la cual se instauraba una nueva clase social: "la clase trabajadora".

Las fábricas más representativas de esta época emplazadas en la Ciudad de México son las de San Antonio Abad, la Fama Montañera, Buen Tono, Casa Colorada, La Corona, La Carolina, La Magdalena, La Suiza, Cervecería Central de México S.A. y Almacenes Clémente Jaques.

La localización de la industria no se presenta como un fenómeno aislado. La industria depende de tres grandes factores que son: las características geográficas, los recursos humanos y la etapa del desarrollo económico. Es por esto que el establecimiento de la industria en la Ciudad de México responde a sus políticas de industrialización, el nuevo sistema ferroviario, y la concentración del capital nacional y no

GARITA FÁBRICA DE CREACIÓN DE ARTE  
 capítulo II: antecedentes  
 históricos del sitio

es casualidad que dicho establecimiento haya sucedido durante la etapa del Porfiriato, época de gran desarrollo tecnológico.

En un principio el emplazamiento de la industria en la Ciudad de México no respondía a ningún plan urbanístico, simplemente se reconoció el uso de suelo en veinte zonas industriales, que al unirse dieron origen a once conglomerados que comenzaron a generar problemas urbanos, municipales y de salud, debido a la emisión de gases y al consumo de agua de las fábricas (Tabla 2). Fue bajo este contexto histórico, social, industrial y económico en el que aparece la zona industrial de la colonia Atlampa.

ZONAS	TIPO DE INDUSTRIAS	UBICACIÓN
I	INDUSTRIAS EN GENERAL SIN OLORES PERSISTENTES, EMANACIONES GASEOSAS Y LÍQUIDOS NOCIVOS	COLONIAS SANTA MARÍA INSURGENTES, ATLAMPA, SAN SIMÓN Y TOLNÁHUAC
II	INDUSTRIAS DE TRANSFORMACIÓN DE PRODUCTOS ANIMALES	COLONIAS FELIPE DE ÁNGELES Y NICOLAS BRAVO
III	INDUSTRIAS QUE NO REQUIEREN DE PREDIOS DE GRAN SUPERFICIE, NI SERVICIOS DE FERROCARRIL	PARTE ORIENTE DE LA CIUDAD
IV	INDUSTRIAS QUE NO PRODUJERAN OLORES MOLESTOS, RUIDOS FUERTES, EMANACIONES GASEOSAS NI DESHECHOS LÍQUIDOS NOCIVOS	COLONIAS GRANADA, AMPLIACIÓN POPO, AHUEHUETES Y ANÁHUAC
V	INDUSTRIAS DEL CEMENTO, CAL, YESO Y AFINES	COLONIAS ABRAHAM GONZÁLEZ CAROLA, 8 DE AGOSTO Y LOMAS DE BECERRA
VI	INDUSTRIAS DE TRANSFORMACIÓN DE PRODUCTOS ANIMALES	COLONIAS OBSERVATORIO Y BELLAVISTA
VII	TALLERES MECÁNICOS, PLANTAS DE MONTAJE DE AUTOMÓVILES, LABORATORIOS, ETC.	COLONIAS GUADALUPE TEPEYAC Y 7 DE NOVIEMBRE
VIII	INDUSTRIAS QUE PRODUCEN EMANACIONES GASEOSAS Y DESHECHOS LÍQUIDOS NOCIVOS	GRANJAS MODERNAS, APLIACIÓN SAN JUAN DE ARAGÓN, SANTA COLETA, D.M. NACIONAL Y HÉROES DE CHAPULTEPEC
IX	INDUSTRIAS QUE PRODUCEN EMANACIONES GASEOSAS Y DESHECHOS LÍQUIDOS NOCIVOS	ORIENTE DE LA TERMINAL DE CARGA DE PANTACO, DEL. AZCAPOTZALCO
X	EXPLOTACIÓN DEL TABIQUE	FRANJAS DE 100M DE ANCHO ADYACENTES DE LAS BARRANCAS Y RÍOS DE LA PARTE OESTE DE LA CIUDAD
XI	EXPLOTACIÓN DE MINAS DE ARENA	TACUBAYA Y MIXCOAC

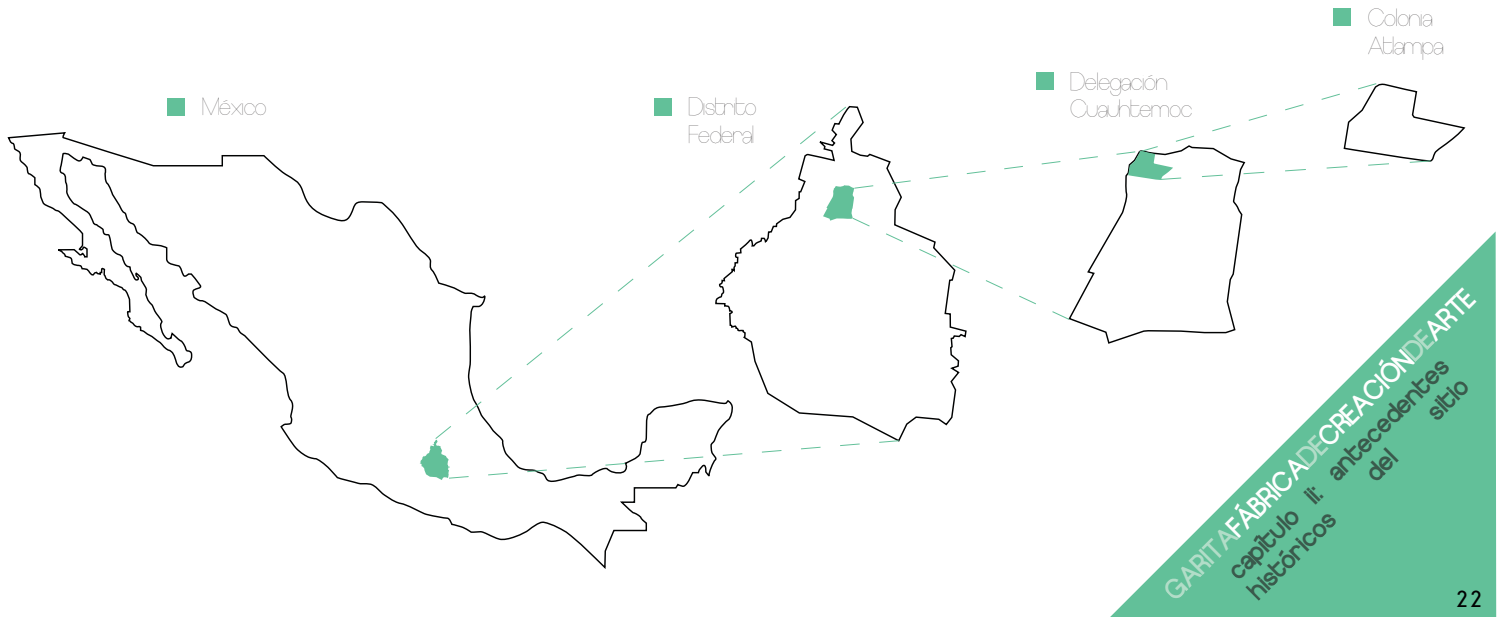
**Tabla 2**

Zonas industriales de la Ley de Planificación y Zonificación del Distrito Federal del plano sexenal de 1940 a 1946. Fuente: Pérez Ramos, Yumari, "Patrimonio industrial de principios del siglo XX en Atlampa, Ciudad de México", Tesis de maestría, 2010

## L a c o l o n i a A t l a m p a

La actual colonia Atlampa se encuentra ubicada en el extremo noroeste de la delegación Cuauhtémoc de la Ciudad de México. Esta zona fue conocida a principios del siglo XX como "Rancho del Chopo" y como "Colonia del Chopo", cuando comenzó a urbanizarse. El nombre de Atlampa procede del náhuatl "atl": agua; "amaxactli": bifurcación, división; Donde el agua se divide. En la época prehispánica, en este sitio, los ríos de Azcapotzalco y de Tlanepantla formaban una especie de bifurcación.

A finales del siglo XIX, los terrenos que corresponden a esta colonia fueron potreros, terrenos de particulares que se dedicaban al pastisaje de animales y algunos cultivos irrigados por el río Del Consulado que desembocaba en el lago de Texcoco y una corriente de agua en paralelo, el río San Francisco. Los primeros establecimientos en la zona datan del año 1880 en que se inició la construcción del FFCC Central Mexicano (Ferrocarril Central Mexicano). Las diversas vías del tren, que con el tiempo triangularon el lugar, dejaron un área delimitada por dos líneas de ferrocarril y los ríos.



## T r a z a y d e s a r r o l l o d e l a c o l o n i a A t l a m p a

En plano de 1899 (Plano 1) se muestra que la línea diagonal pertenece al Ferrocarril Central Mexicano, y perpendiculares al cruce de los ríos, la vía angosta del Ferrocarril del Salto, llamada así por su ruta a El Salto y posterior a Toluca en 1873, y el Ferrocarril Cuernavaca y Pacífico. Es importante remarcar que la historia del ferrocarril comienza en la Ciudad de México en el año 1868 con la construcción de la estación Buenavista como la primera terminal, estación que se encuentra muy cercana a la colonia, por lo que muchas de las líneas principales que conectaban a la capital en esa época pasaban por esos terrenos. Es por eso que comienzan a aparecer algunas construcciones cercanas a los caminos y a las vías del tren. Dos de las primeras edificaciones fueron las oficinas de control del tráfico ferroviario y las garitas de control de entrada de productos a la ciudad. En esta zona se localizaban la garita de los Gallos y la de Nonoalco.

En el año 1902 (Plano 2) comienzan a aparecer más edificaciones en la zona. Estas no cuentan con ningún fraccionamiento y se van acomodando a manera de caseríos. También aparece un camino a lo largo del río “San Francisco”, al cual se van agregando nuevas construcciones.

Para 1907 (Plano 3) la colonia Atlampa ya aparece con una traza inicial rectangular de norte a sur y de oriente a poniente. En este año ya se había establecido la colonia vecina de Santa María la Ribera, por lo que la nueva traza uso nombres de árboles y flores para la nomenclatura de sus calles. Existía una traza de dos manzanas en paralelo a Nonoalco que iban desde el Río Consulado, hasta la calle de Encino (hoy Insurgentes). Sólo la primera franja tiene construcciones. El límite de la traza lo marca una línea de propiedad de terrenos todavía privados.

En 1914 se pueden empezar a ver las espuelas del ferrocarril (Plano 4). Estas espuelas servían para abastecer a los nuevos establecimientos. El uso de suelo de la zona ya estaba enfocado a almacenamiento e industria y así sigue creciendo la mancha urbana. La garita de los Gallos cambia su nombre a garita

Arteaga y el río “San Francisco” a “Río Chico”. Aparecen nuevos caminos, uno llamado Calzada del Rancho de los Gallos y el camino a la Garita de Nonoalco. Para estas fechas la zona de Nonoalco se ha convertido en un barrio habitacional para los trabajadores del ferrocarril.

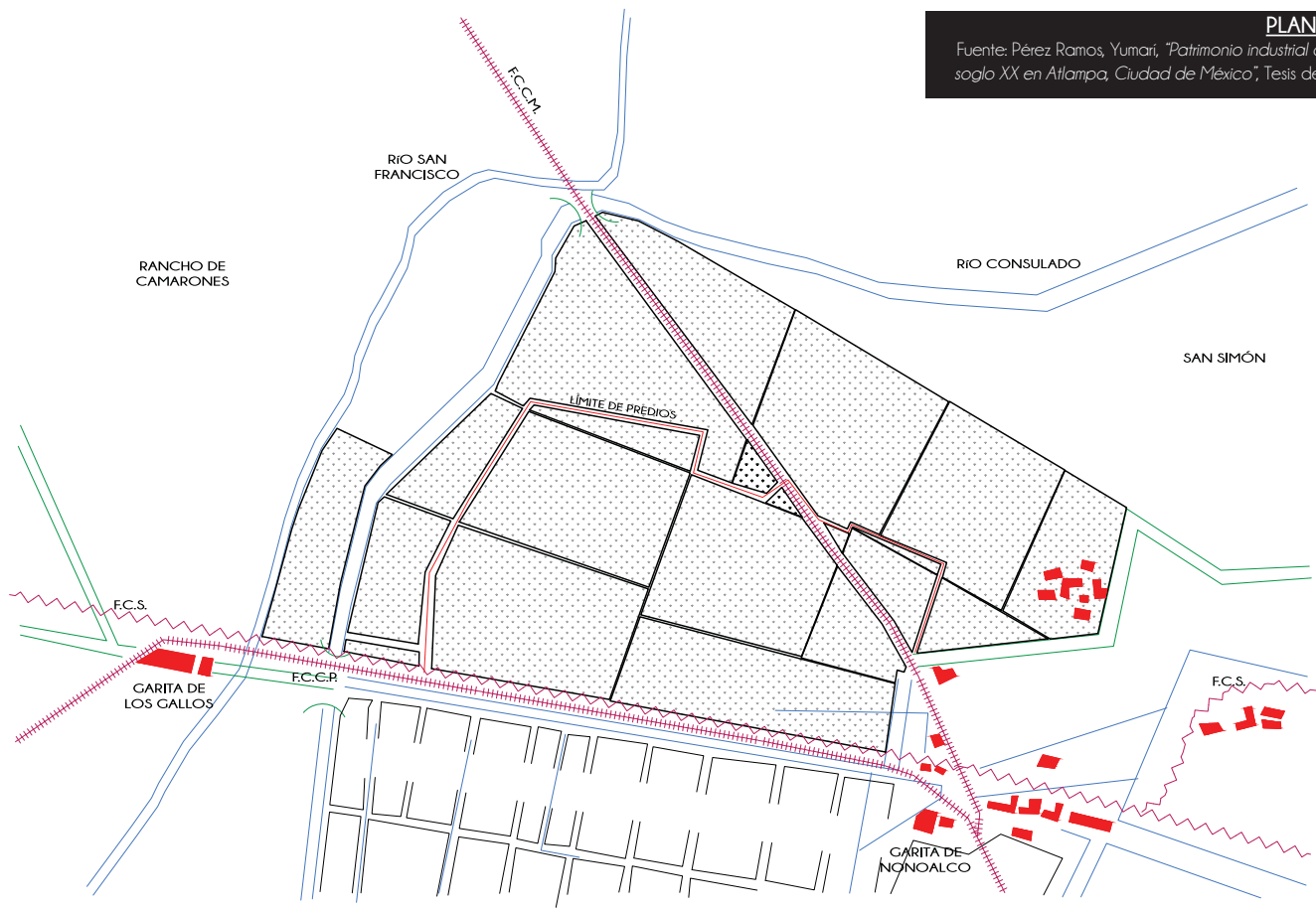
Para el año 1924 la colonia Atlampa ya está constituida (Plano 5). Cuenta con tres cuadras de construcciones fabriles y aparecen al noroeste una zona de asentamientos habitacionales llamada Barrio de Atlampa, lo que hoy en día se conoce como la colonia Santa María Insurgentes. Para este entonces la ciudad está dividida por municipalidades, Atlampa colinda con la municipalidad de Azcapotzalco, hoy delegación Azcapotzalco.

Durante los años cuarenta esta zona fue conocida como Ex-Rancho del Chopo (Plano 6). En 1942 las calles se han modificado un poco y con ellas la traza. No todos los lotes están ocupados, sin embargo ya empieza a existir una mezcla de uso habitacional e industrial. En estos años el río “San Francisco” se ha secado, pero aparece un camino y una conexión de las vías del ferrocarril justo por donde pasaba su cauce. El río “Del Consulado” sigue teniendo un caudal notable. Desaparece la antigua garita de los Gallos.



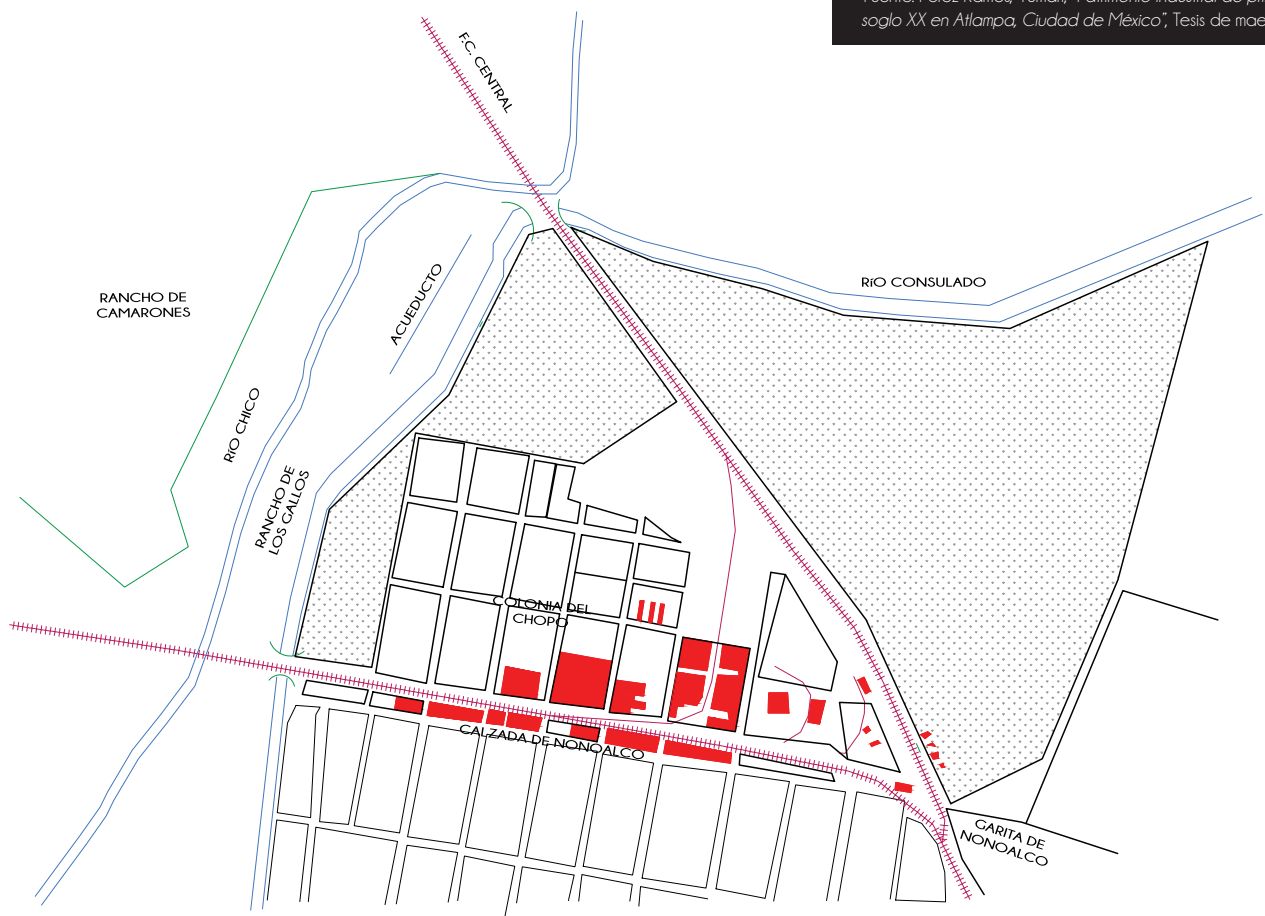
**PLANO 1 (1899)**

Fuente: Pérez Ramos, Yumari, "Patrimonio industrial de principios del siglo XX en Atlampa, Ciudad de México", Tesis de maestría, 2010



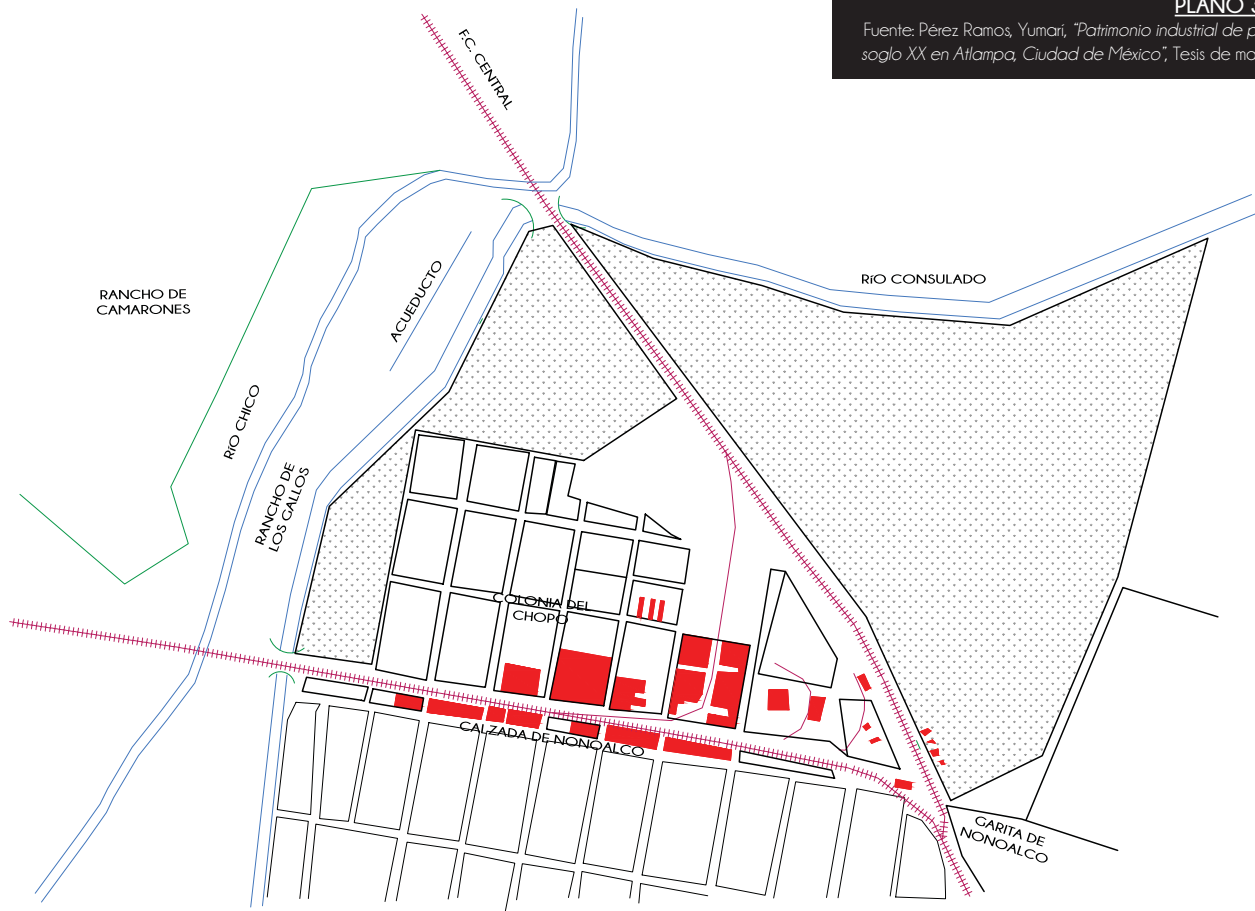
**PLANO 2 (1902)**

Fuente: Pérez Ramos, Yumari, "Patrimonio industrial de principios del siglo XX en Atlampa, Ciudad de México", Tesis de maestría, 2010



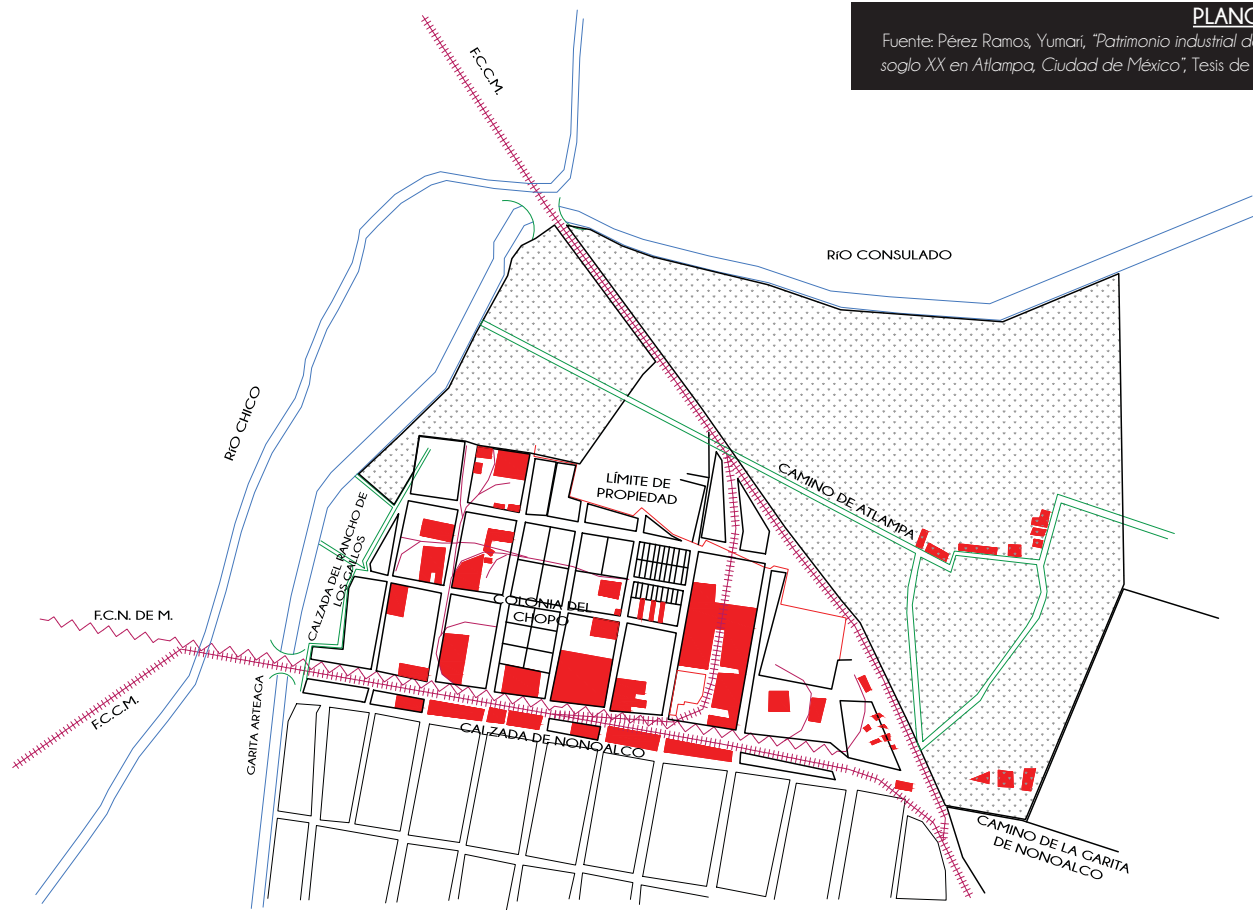
**PLANO 3 (1907)**

Fuente: Pérez Ramos, Yumari, "Patrimonio industrial de principios del siglo XX en Atlampa, Ciudad de México", Tesis de maestría, 2010



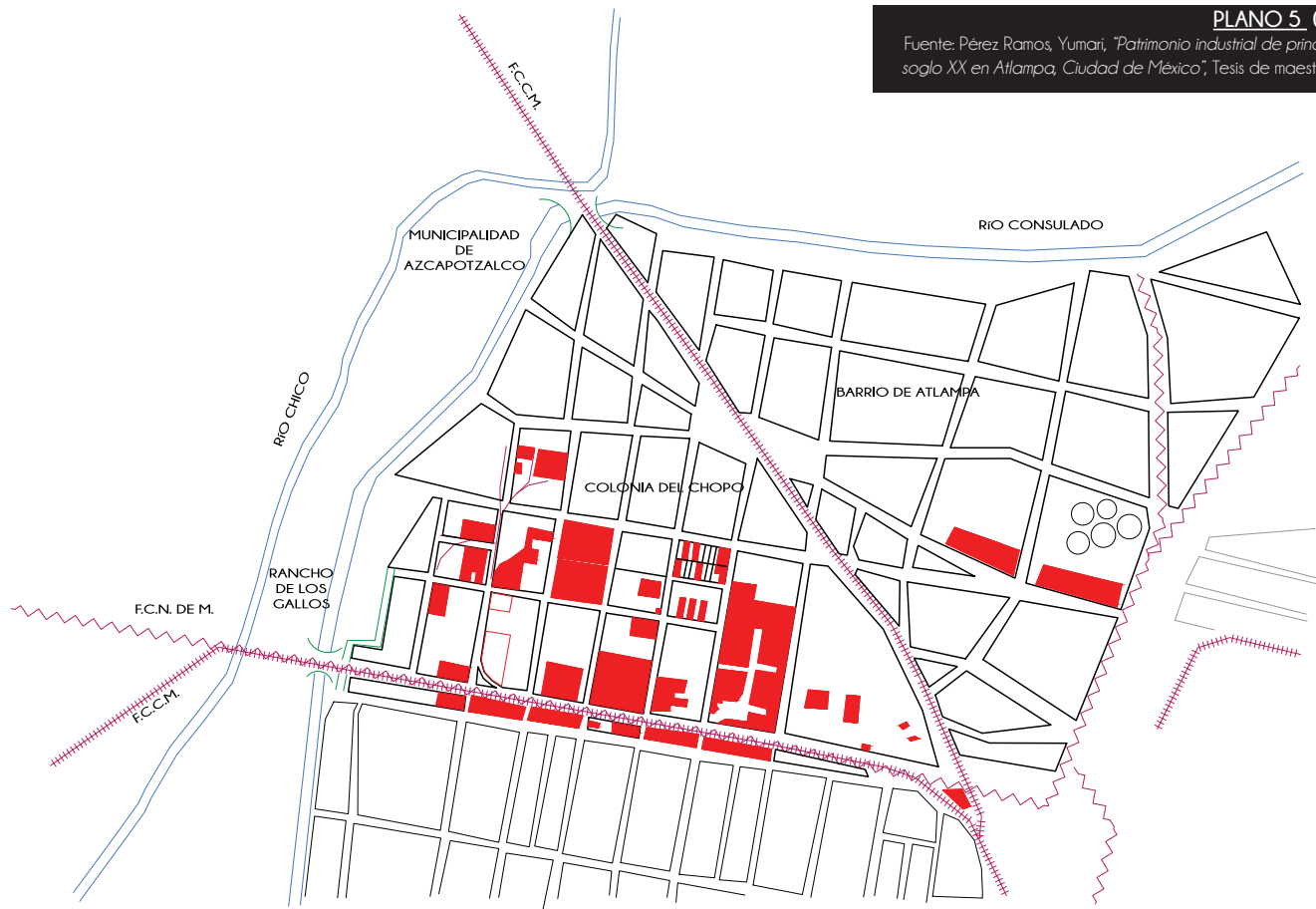
**PLANO 4 (1914)**

Fuente: Pérez Ramos, Yumari, "Patrimonio industrial de principios del siglo XX en Atlapampa, Ciudad de México", Tesis de maestría, 2010



**PLANO 5 (1924)**

Fuente: Pérez Ramos, Yumari, "Patrimonio industrial de principios del siglo XX en Atlampa, Ciudad de México", Tesis de maestría, 2010



**PLANO 6 (1942)**

Fuente: Pérez Ramos, Yumari, "Patrimonio industrial de principios del siglo XX en Atlapa, Ciudad de México", Tesis de maestría, 2010



# CAPÍTULO III: ANÁLISIS CONTEXTUAL

Transformación y estado

actual de la colonia Atlampa

La colonia Atlampa, debido a sus características territoriales como el encierro físico por las líneas del ferrocarril y los ríos, y gracias a que estos abastecían de agua a los establecimientos, se fue desarrollando a lo largo de sus primeros años como una zona bastante representativa en el desarrollo industrial de la capital. Fue en el año 1985 que por causas del sismo, estos terrenos fueron cambiados de uso de suelo de un imminente tipo industrial a habitacional. Otra razón del cambio de suelo fue lo próximo que se encontraba la mancha urbana a la zona industrial, por lo que fue prudente mover la industria a una zona más alejada. En estos terrenos se construyeron viviendas de un alto índice poblacional (condominios verticales) en los que los asentamientos poblacionales fueron rebasados provocando minusvalía de los inmuebles y disminución en la calidad de vida de la zona. A medida que se incrementaba la población esta requería de más servicios, lo que originó que el gobierno de la ciudad proyectara una serie de mejoras viales para esta zona.

Durante los siguientes años de desarrollo en la capital se dejó de usar el ferrocarril y aparecieron los vehículos a combustión como el principal medio de transporte, tanto de personas como de mercancías. Un nuevo uso se le otorgó a los rieles existentes del Ferrocarril Central Mexicano que pasan por esta colonia, convirtiéndolos en el paso del nuevo tren suburbano. Este nuevo transporte, junto con los pasos a desnivel y los pasos elevados para automóviles, que se tuvieron que hacer para poder pasar de un lado a otro de las vías, han desarticulado la colonia por completo, ya que cuando existía el ferrocarril las vías no estaban rodeadas por rejas como lo están hoy en día. Las vías pertenecientes al Ferrocarril del Salto y al Ferrocarril de Cuernavaca y Pacífico fueron abandonadas, convirtiéndose hoy en día en una peligrosa frontera que se ha llenado de vivienda informal construidas de cartón y lámina (Plano 7).

Poco a poco las colonias aledañas comenzaron a crecer como zonas habitacionales, lo que provocó que en la colonia Atlampa se desarrollaran esporádicamente conjuntos habitacionales, condominios de baja altura que hoy en día se encuentran muy descuidados. Toda la zona con los años y el abandono de las fábricas entró en un deterioro que la llevó a ser una zona muy solitaria debido a la falta de servicios y actividades que interesen a sus habitantes o visitantes.

Atlampa se considera hoy en día una de las colonias más peligrosas de la ciudad. Existen muchas áreas en desuso que han sido ocupadas por delinquentes y traficantes de droga. La zona está rodeada de grandes ejes que en lugar de conectarla con el resto de la ciudad pareciera que la aislan, además de generar una contaminación auditiva que afecta a toda la colonia. Sin embargo si estos ejes realmente se conectaran con el tránsito local, la zona estaría perfectamente conectada con el resto de la ciudad. Además de contar con diversas bodegas y fábricas, cuenta con varios edificios catalogados por el INBA por su valor arquitectónico, sin embargo estos edificios no están protegidos y se encuentran desaprovechados ya que funcionan como bodegas y basureros de la colonia, o están en completo estado de abandono.

La colonia Atlampa se ha convertido en un vacío dentro de la ciudad, un área perdida que el crecimiento de la traza urbana se la fue comiendo hasta que la dejó aislada dentro del área metropolitana. Es un hueco en la trama urbana que debe ser integrado para evitar que se quede en el olvido.

*"El vacío es llenado por los excluidos, quienes ven en la monumentalidad derruida oportunidades de morar a bajo costo, y cobijo para el desempeño de actividades informales. Las condiciones de habitabilidad decaen al igual que su competitividad para atraer inversiones, desaparece el sentido de pertenencia, así como el tejido social que soporta tanto la cultura como el sistema de relaciones creativas en la sociedad y la economía local."<sup>13</sup>*

13 Fragmento del seminario "Ciudad de México: enfrentar la decadencia" organizado por el CESPEDS, agosto 2004.



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



**PLANO 7 (2014)**

Realizado con base en el Plano de Catastro de la Ciudad de México, 2014



## Los espacios industriales de la colonia Atlampa

El factor detonador más importante para el desarrollo de la zona industrial en la colonia Atlampa fueron las rutas de los ferrocarriles que enmarcaban el área (Imagen 1). Tres de las rutas más importantes conectaban la colonia con Ciudad Juárez y Nuevo Laredo, Acámbaro, Cuernavaca y el Pacífico y Veracruz. Además también se conectaba con el resto de las zonas industriales de la ciudad por medio del ferrocarril de cintura que lograba proporcionar a las fábricas de materia prima y distribuía sus productos.

Fue así como las ventajas que proporcionaba la conexión del ferrocarril, impulsaron el desarrollo de las fábricas, y debido a su localización se concentraron en la zona cualquier tipo de industria, sin importar la producción de olores o la contaminación de productos químicos, ya que se encontraban alejadas de las zonas habitacionales. En su mayoría las fábricas estaban dedicadas a la producción de alimentos y de varios tipos de bebidas. Se tienen registros del establecimiento de industrias desde el año 1900. Con el desarrollo de las industrias comenzaron a aparecer las espuelas del ferrocarril, dirigiéndose a los patios de cada fábrica para facilitar la carga y descarga de materia prima y productos. La siguiente tabla (Tabla 3) enlista los establecimientos más representativos durante el período de 1900 a 1940, indica su tipo de producción, la referencia con el plano de localización (Plano 8) y el número de espuela que utilizaban (Plano 9).

Como en un principio el establecimiento de las industrias se fue realizando sin un orden previo, conforme la ciudad comenzó a crecer, estas zonas fueron quedando inmersas en la traza urbana. Fue por eso que en el plan sexenal de 1940 a 1946 se tuvo que realizar una regulación de la distribución de la industria (Tabla 2), y la colonia Atlampa quedó dentro de la zona 1, refiriéndose a las industrias en general sin olores persistentes, emanaciones de gases y líquidos nocivos.

En cuanto a sus características arquitectónicas las fábricas respondían en un principio a los modelos europeos surgidos por el perfeccionamiento del acero en Inglaterra en el año 1740. Sin embargo con el tiempo fueron tomando sus propias

características. Debido a los requerimientos de las nuevas máquinas, el programa arquitectónico tenía que tomar en cuenta, por un lado, satisfacer las necesidades de nuevos programas que aparecieron con el desarrollo de la industria, y por otro la adaptación, tanto de los materiales tradicionales como de los nuevos. En un principio las construcciones se hacían con estructuras de madera y muros de mampostería, logrando grandes claros, el problema era que no cumplían con los requerimientos de seguridad al ser construcciones muy propensas a incendiarse. Con el tiempo se fue sustituyendo la madera con el hierro, utilizado para hacer marcos metálicos con muros divisorios de mampostería, piedra o tabique, o con columnas de acero recubiertas con los mismos materiales.

La arquitectura industrial responde a una arquitectura funcionalista, es decir que los espacios responden directamente a su función. Varios elementos se repetían en diferentes edificaciones, la mayoría cumplía con los siguientes puntos:

- 1 Grandes claros para crear espacios capaces de albergar las máquinas.
- 2 Estructuras de hierro, lámina de zinc, piedra y tabique, materiales incombustibles muy económicos y con alta durabilidad.
- 3 Carácter sobrio con materiales aparentes y nada de ornamentos.
- 4 Edificios macizos con secuencias de ventanas para permitir la iluminación y ventilación natural.
- 5 Predominio de la horizontalidad con algunos elementos salientes como los tanques de agua o las chimeneas.



IMAGEN 1 (Ferrocarriles de la Ciudad de México 1930-1950)  
 Fuente: Pérez Ramos, Yumari, "Patrimonio industrial de principios del siglo XX en Atlampa, Ciudad de México", Tesis de maestría, 2010 y Plano de la Ciudad de México en 1930 de la "Guía Roji"

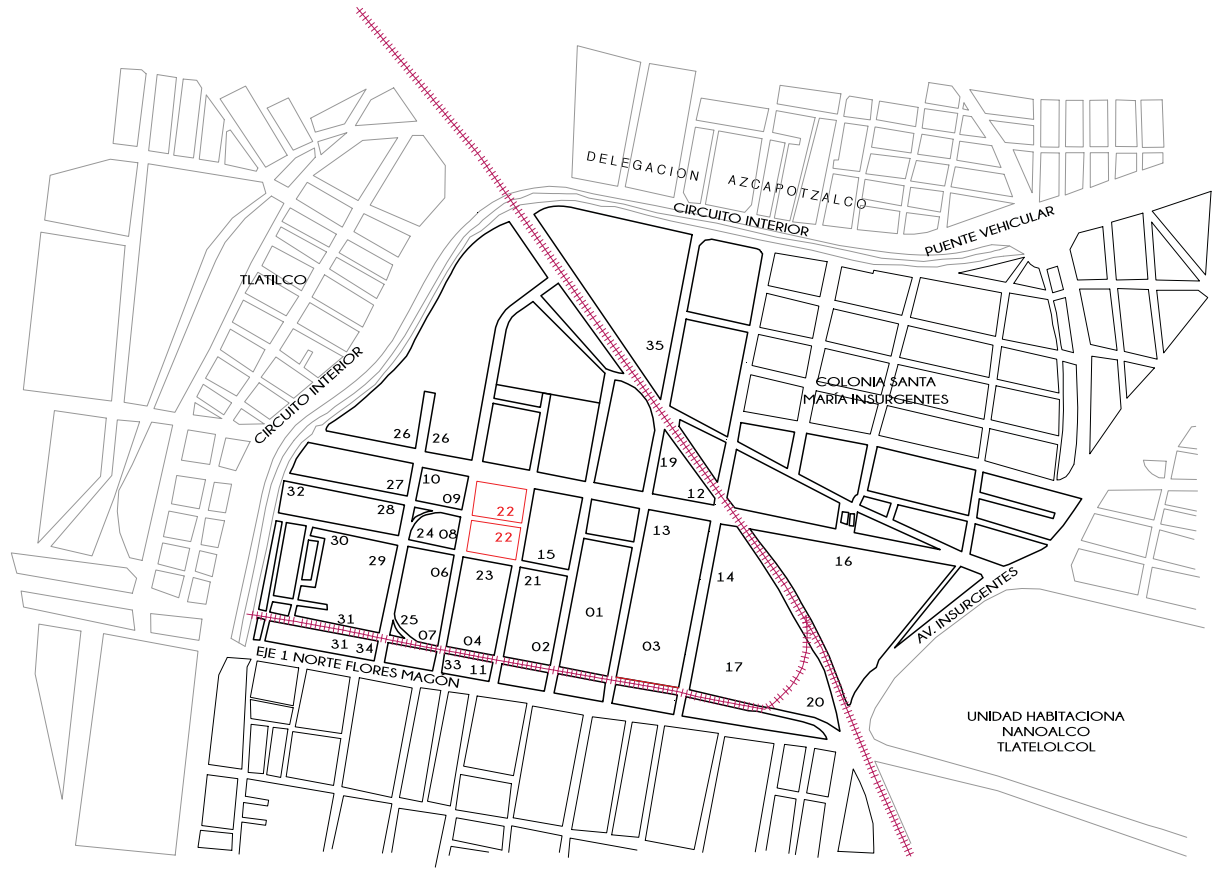
NOMBRE	INDUSTRIA	LOCALIZACIÓN	ESPUELA
Cervecería Central / Cervecería Cuauhtémoc	Alimentos	1	107
Compañía Calarena S.C. / Testamentaria de Honey / Ricarso Honey	Transformación de productos	2	108
Compañía Harinera y Manufacturera Nacional / Harinera de México S.A.	Alimentos	3	106 / 106a
La Maravilla / Descuento Español / Banco Español / Compañía comercial de México	Textil	4	109
United States Packing Company	Transformación de productos	5	-
The Crown Cork and Seal Co.	Energética	6	110/111
Gran Terenía Nacional	Transformación de productos	7	-
Molino de Harina "La Esperanza" / Molino de trigo "La Esperanza"	Alimentos	8	115/116
The Walley Metal Company S.A.	Metalurgia	9	118
Mnufacturera de cigarros "El Águila"	Transformación de productos	10	118
Compañía Comercial Pan Americana S.A. / García y Co.	-	11	-
Bodegas A. Oejo	Bodegas	12	403
Compañía Afinadora de metales	Metalurgia	13	-
Compañía Mexicana de Pavimentos de Asfalto / Huasteca Petroleum Company	Energética	14	401
Compañía Empacadora Mexicana "El Popo" / Productores Nacionales de Alcohol	Alimentos	15	117
Compañía Mexicana de cerillo y fósforos	Transformación de productos	16	400
Water Pierce Oil Company	Energética	17	104
Compañía Mexicana Molinera Nacional	Alimentos	18	-
Jaime Rusek Mijares	-	19	404/405
Petróleos Mexicanos / Mexicana Molinera de Nixtamal	Energética / Alimentos	20	104
Arturo Mundet S.A.	Alimentos	21	108
<b>Bodegas Chopo / Ruiz Hermanos</b>	<b>Bodegas / Textil</b>	<b>22</b>	<b>113/114</b>
Philco S.A.	Energética	23	-
Llano y Co.	-	24	112
Compañía Perforadora Mexicana	Energética	25	103a
Beick Felix y Co.	Laboratorios	26	122/123
"La Luz" Elorduy y Compañía Molino de arroz	Alimentos	27	120
Fábrica de pastas La Catellana	Alimentos	28	119
Bacardi S.A.	Alimentos	29	112a
Carlos Mine "El Fenix"	Metalurgia	30	-
Fábrica de jabón "La Luz"	Transformación de productos	31	503
Fábrica de aceites y grasas "El Clavel"	Alimentos	33	502
Tenería Nacional	Transformación de productos	34	-
Yeso Universal S.A. / Fábrica de Yeso Valder	Transformación de productos	35	402a

Tabla 3

Localización de la industrial establecida en la colonia Atlampa de 190 a 1940 Fuente: Pérez Ramos, Yumari, "Patrimonio industrial de principios del siglo XX en Atlampa, Ciudad de México", Tesis de maestría, 2010

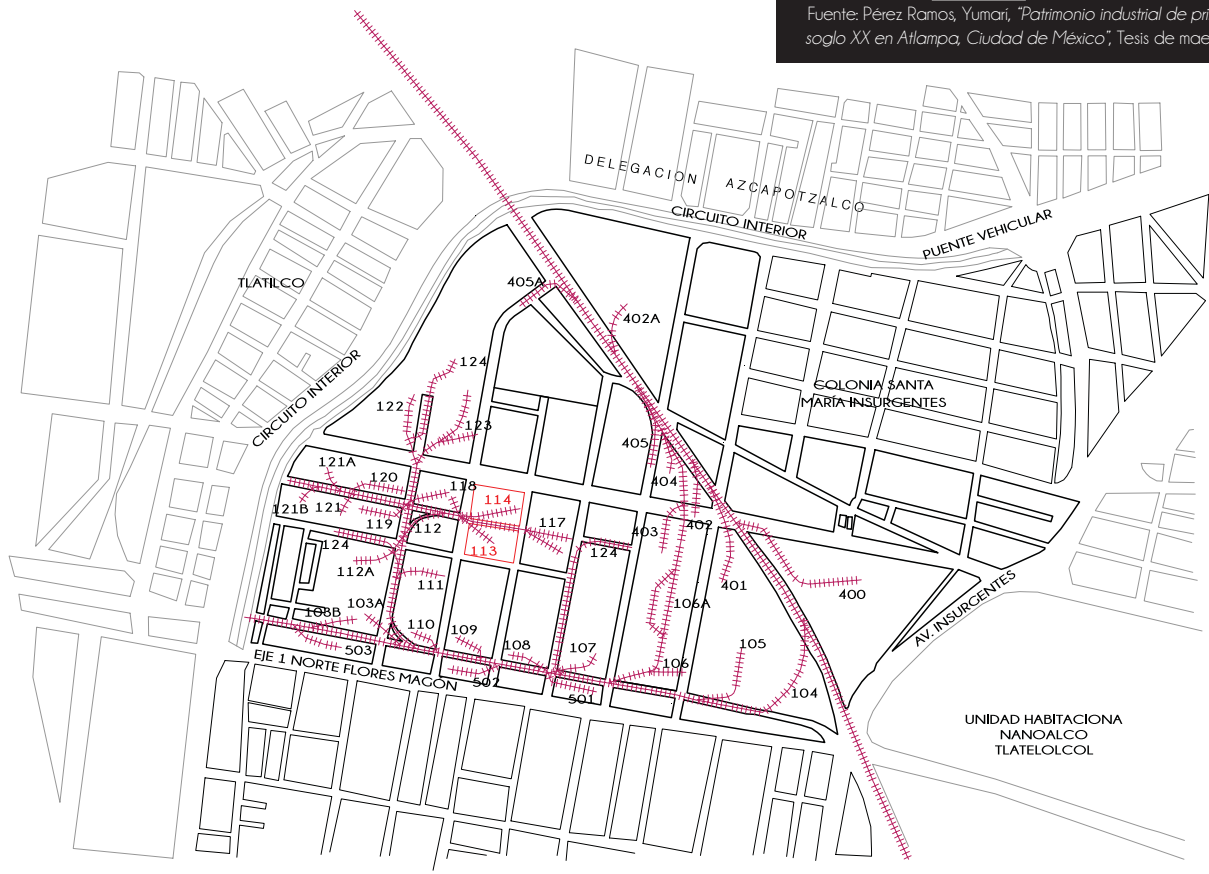
## PLANO 8 (localización de industrias)

Fuente: Pérez Ramos, Yumari, "Patrimonio industrial de principios del siglo XX en Atlapa, Ciudad de México", Tesis de maestría, 2010



**PLANO 9 (localización de espuelas)**

Fuente: Pérez Ramos, Yumari, "Patrimonio industrial de principios del siglo XX en Atlapa, Ciudad de México", Tesis de maestría, 2010



En cuanto al programa arquitectónico, a pesar de que dependía del giro industrial al que se dedicaba cada fábrica, se podrían dividir las actividades en siete espacios diferentes:

- 1 Área de producción
- 2 Almacén de materias primas
- 3 Zona de carga y descarga
- 4 Zona de fuente de energía
- 5 Administración
- 6 Almacén de producto
- 7 Patio

La colonia Atlampa forma un conjunto de ejemplos del inicio de esta tipología de diseño, muchos de los edificios con estas características siguen en pie, y aunque se encuentran en un estado de deterioro, siguen contando su historia a través de sus grandes muros. Atlampa representa la memoria viva no sólo de las técnicas constructivas o la manera de organizar el espacio, sino del desarrollo económico y social que ocurrió durante esos años, gran época de progreso en nuestro país.

Edificios industriales de principios de siglo XX que permanecen en Atlampa

Como ya se mencionó la colonia Atlampa cayó en un estado de deterioro. Éste fue un proceso que se vio afectado por diferentes factores como:

- El avance tecnológico, el crecimiento del capital y la mayor demanda de producción que generó que el sector industrial se estableciera en espacios más apropiados.
- Mucha de la maquinaria utilizada fue quedando obsoleta y no se renovó por falta de capital, por lo tanto la competencia fue obligando a que las empresas cerraran.
- El cierre de los Ferrocarriles Nacionales dejó sin motor de distribución a muchas de las fábricas.
- El crecimiento de la ciudad, ya que al quedar las zonas industriales dentro de la traza urbana se vuelven inoperables porque se convierten en zonas peligrosas.

Fue por estas razones que con el tiempo algunos de los edificios fueron cambiando sus usos, otros cayeron en el abandono y muchos fueron demolidos. Sin embargo permanecen algunos en pie que luchan por sobrevivir y hacer justicia a su época. En la siguiente tabla se enlistan los edificios que todavía permanecen (Tabla 4) y su referencia en el plano de localización (Plano 10).

NOMBRE	LOCALIZACIÓN
Compañía Harinera y Manufacturera Nacional / Harinera de México S.A.	3
La Maravilla / Descuento Español / Banco Español / Compañía comercial de México	4
Compañía Empacadora Mexicana “El Popo” / Productores Nacionales de Alcohol	15
Compañía Mexicana de cerillo y fósforos	16
Arturo Mundet S.A.	21
<b>Bodegas Chopo / Ruiz Hermanos</b>	<b>22</b>
Beick Felix y Co.	26
Fábrica de pastas “La Castellana”	27
“La Luz” Elorduy y Co. Molino de arroz	28
Bacardi S.A.	29

Tabla 4

Localización de las industrial que permanecen el día de hoy.  
Fuente: Pérez Ramos, Yumari, *Patrimonio industrial de principios del siglo XX en Atlampa, Ciudad de México*, Tesis de maestría, 2010

**PLANO 10 (2014)**

Industrias que permanecen el día de hoy.  
Fuente: Realizado con base en el Plano de Catastro de la Ciudad de México, 2014 y Pérez Ramos, Yumari, "Patrimonio industrial de principios del siglo XX en Atlapa, Ciudad de México", Tesis de maestría, 2010



De los edificios presentados se han escogido cuatro por sus características arquitectónicas. Estos edificios representan los escenarios de trabajo para la tesis presentada, ellos son:

#### 4. "LA MARAVILLA"

Edificio localizado sobre la calle Crisantema (calle por donde pasan actualmente las ex vías del Ferrocarril Cuernavaca y Pacífico), entre las calles de Fresno y Sabino. El registro original data de 1905 y se refiere a la fábrica como una fábrica de estampado, sin embargo en registros más nuevos cambia su nombre a Bodegas del Descuento Español, Banco Español y Compañía comercial de México. Se puede suponer que es uno de los primeros edificios establecidos en esta zona debido a su ubicación a un lado de las vías. Sus elementos arquitectónicos más representativos son la cubierta dentada, la ornamentación a base de frontones y pináculos y se conserva la herrería original. El uso actual del inmueble es una imprenta y encuadernadora, sin embargo el edificio se encuentra en muy mal estado, la mitad de la fachada principal se encuentra tapado con un muro que corre a un lado de la vía.

#### 15. COMPAÑÍA EMPACADORA MEXICANA "EL POPO" Y PRODUCTORES NACIONALES DE

Estos son los nombres originales bajo los que se encuentra el edificio, que hoy pertenece al Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) como su Archivo de Concentración. Sus características arquitectónicas corresponden a la arquitectura del Movimiento Moderno como el uso del vidrio y manguetería modulada que resalta la masividad del edificio a pesar de la marcada transparencia del mismo. Cuenta con una estructura de hierro, columnas y travesaños y una cubierta curva soportada por armaduras de hierro. Por desgracia con el tiempo muchas partes de la cancelería y el vidrio fueron reemplazados por block de concreto quitándole esa transparencia original. El edificio se encuentra localizado en la esquina de las calles Sabino, Clavel y Naranjos.

#### 22. BODEGAS CHOPO / RUIZ HERMANOS

El conjunto abarca toda la manzana delimitada por las calles Eje 2 Norte

Eulalia Guzmán, Sabino, Clavel y Fresno. Edificio original de 1888 que fue utilizado como las bodegas de la Administración de Rentas de la ciudad y luego se partió en dos para convertirse en una fábrica de hilados y tejidos. Sus características arquitectónicas corresponden a la arquitectura funcionalista de la época con una estructura de columnas de hierro en algunos casos recubiertas por ladrillo y piedra brava, armaduras de hierro para sostener un techo a dos aguas de lámina de zinc y ventanas con característicos decorados conseguidos con el juego del mismo ladrillo. Un elemento muy característico del conjunto es que cuenta con una torre de agua que sigue en pie pero no está en funcionamiento. Hoy en día el conjunto se encuentra dividido, la parte que da hacia el Eje 2 Norte Eulalia Guzmán pertenece a la Secretaría de Hacienda y Crédito Público y funciona como bodega, y la otra parte que da hacia la calle Clavel se encuentra vacía ya que en el 2010 cerró la fábrica de hilado y tejidos.

#### 27. LA CASTELLANA

Edificio localizado en la esquina de las calle Heliotropo y Cedro. Originalmente funcionaba como bodegas de trigo y almacén de nueces. Está compuesto por cinco naves con plantas libres y una sexta construcción de dos niveles. Sus características arquitectónicas son una estructura de columnas de hierro recubiertas con ladrillo y piedra brava, armaduras de hierro que sostienen las cubiertas a dos aguas con interesantes intersecciones que permiten la ventilación de los gases que se producen por el almacenamiento de granos. En la actualidad se ha dividido y rentado a diferentes empresas, funciona como almacenes de fotocopiadoras, comercializadora de cosméticos y lugar para la elaboración de banquetes.



## ¿Por qué la colonia Atlampa es un buen sitio para proponer una fábrica de creación?

La colonia Atlampa representa hoy en día la única zona industrial de principios del siglo XX que permanece como conjunto. Es por esto que ella misma representa un muestrario de la arquitectura industrial de esos años y funciona como una zona industrial histórica.

*“Edificios que en origen no fueron construidos con la voluntad consiente de ser monumentos, con el tiempo se han convertido en el emblema de un lugar y un tiempo determinado, cuyos materiales, elementos de construcción, función y diseño dan por sentada su riqueza.”<sup>14</sup>*

Es en este lugar donde se plantea realizar un proyecto que busca mejorar la problemática de la zona a través del estudio, el análisis y la documentación del déficit actual del espacio y la infraestructura. A partir de esto se busca realizar una propuesta de intervención que no implique la construcción de nuevos edificios, sino el reciclaje de la misma traza urbana. Haciendo hincapié en el valor histórico de las construcciones, se logrará otorgarle a la colonia un nuevo significado, en donde la arquitectura industrial jugará el papel de identidad y el carácter artístico de los centros, el propósito.

### Ventajas de la zona

**UBICACIÓN.-** Debido que se encuentra en la delegación Cuauhtémoc, zona central del Distrito Federal, se volverá un espacio bastante atractivo para ofrecer los servicios que este proyecto plantea a una parte muy importante de la población. Además podría ser ejemplo para otras zonas del país, ya que es una zona bastante visitada por habitantes de otros estados.

**CONJUNTO DE EDIFICIOS INDUSTRIALES HISTÓRICOS.-** Gracias a la estructura urbana de la colonia en donde existen todavía muchos de los espacios industriales que antiguamente funcionaban, se puede rehabilitar la

zona conservando la historia y el pasado de lo que alguna vez fue una de las zonas industriales más importantes de principios de siglo XX en la Ciudad de México.

**VÍAS Y ESPUELAS DE FERROCARRIL EXISTENTES.-** De igual forma que con los edificios industriales, se puede plantear la recuperación de los espacios ocupados por las antiguas vías del Ferrocarril de Cuernavaca y Pacífico así como las pocas espuelas que permanecen ahogadas en algunos de los edificios, brindándole al habitante espacios públicos con una gran huella histórica.

**LA CIUDAD TAMBIÉN SE RESTAURA.-** Con los grandes cambios que se han hecho alrededor de esta zona como la Estación de Suburbano de Buenavista, se puede incrementar el acceso vial y peatonal a la zona, logrando un mejor manejo de flujos en el centro de la ciudad.

**DE UN BARRIO MARGINADO A UN BARRIO CULTURAL.-** En la colonia Atlampa acechan los males de la gran ciudad, el vandalismo, la pobreza, la inseguridad, problemas de tipo social que son los más difíciles de atacar. Gracias a la rehabilitación de espacios que este proyecto propone, se generaría trabajo temporal para un gran sector de los habitantes de la colonia, y beneficios permanentes como servicios públicos de alto nivel cultural, generando en la zona un crecimiento poblacional y económico. Se busca que la colonia, que hoy se encuentra como una de las más marginadas y peligrosas de la ciudad, gracias al movimiento que este proyecto generará, se convierta en un área mucho más segura y más atractiva tanto para sus habitantes como para el resto de la población.

**EJEMPLO DE ÉXITO EN MÉXICO Y EN EL MUNDO.-** El proyecto pretende servir de ejemplo, tanto en el país como en el mundo, de cómo a través de la valoración de la arquitectura industrial se pueden generar importantes cambios en la traza urbana y en la sociedad. La importancia de este patrimonio industrial representa la historia de un país, tanto política, económica, social y arquitectónicamente.

<sup>14</sup> Pérez Ramos, Yumari, “Patrimonio industrial de principios del siglo XX en Atlampa, Ciudad de México”, Tesis de maestría, 2010

*“Cargadas de un mensaje espiritual del pasado, las obras monumentales de los pueblos continúan siendo en la vida presente el testimonio vivo de sus tradiciones seculares. La humanidad, que cada día toma conciencia de la unidad de los valores humanos, los considera como un patrimonio común, y de cara a las generaciones futuras, se reconoce solidariamente responsable de su salvaguarda. Debe transmitirlos en toda la riqueza de su autenticidad.”<sup>15</sup>*

Los primeros periodos de la historia de la humanidad son conocidos hoy en día gracias al estudio, la conservación y restauración de sus edificios más representativos. Sin estas grandes huellas de la historia no nos sería capaz comprender como es que hemos llegado al presente, ya que gracias a ellas hemos podido entender la manera en cómo nuestros antepasados se organizaban, fabricaban objetos, llevaban a cabo ceremonias religiosas, cuál era su cosmología, etc.

El Neolítico y la Edad de bronce fueron dos periodos revolucionarios en la historia de la humanidad, y es así cómo desde la Edad Media las formas en lo referente al uso de la energía y el comercio cambiaron de maneras tan profundas que culminaron en una Revolución Industrial que afectó, no nada más a la historia de la humanidad sino también a otras formas de vida del planeta. Es por esto que la evidencia material de estos grandes cambios posee un valor universal, y debe reconocerse la importancia de su estudio y de su conservación.

Por patrimonio industrial se entiende los restos de la cultura industrial que poseen un valor histórico, tecnológico, social, arquitectónico o científico. Estos restos no sólo comprenden las edificaciones (fábricas, talleres, molinos etc.), sino también la maquinaria de producción (chimeneas, locomotoras, generadores etc.), vías de transporte y comunicación y toda su infraestructura, así como los sitios donde se realizaban las actividades sociales relacionadas con la industria (vivienda, educación y religión).

<sup>15</sup> “Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de monumentos y sitios (Carta de Venecia)” de ICOMOS, Venecia 1964

Los valores del patrimonio industrial son:

- El patrimonio industrial es la evidencia de actividades que han tenido, y aún tienen, profundas consecuencias históricas. Los motivos para proteger el patrimonio industrial se basan en el valor universal de esta evidencia, más que en la singularidad de sitios peculiares.
- El patrimonio industrial tiene un valor social como parte del registro de vidas de hombres y mujeres corrientes, y como tal, proporciona un importante sentimiento de identidad. Posee un valor tecnológico y científico en la historia de la producción, la ingeniería, la construcción, y puede tener un valor estético considerable por la calidad de su arquitectura, diseño o planificación.
- Estos valores son intrínsecos del mismo sitio, de su entramado, de sus componentes, de su maquinaria y de su funcionamiento, en el paisaje industrial, en la documentación escrita, y también en los registros intangibles de la industria almacenados en los recuerdos y las costumbres de las personas.
- La rareza, en términos de supervivencia de procesos particulares, tipologías de sitios o paisajes, añade un valor particular y debe ser evaluada cuidadosamente. Los ejemplos tempranos o pioneros tienen un valor especial.
- Para el estudio del patrimonio industrial existe la arqueología industrial que se dedica a documentar y estudiar asentamientos humanos y terrenos naturales y urbanos creados por procesos industriales o para ellos. A través del estudio de estos sitios, la arqueología industrial busca entender mejor el pasado y el presente industrial, logrando así documentar otro periodo revolucionario de la historia de la humanidad.<sup>16</sup>

Para el estudio del patrimonio industrial existe la arqueología industrial que se dedica a documentar y estudiar asentamientos humanos y terrenos naturales y urbanos creados por procesos industriales o para ellos. A través del estudio de estos sitios, la arqueología industrial busca entender mejor el pasado y el presente industrial, logrando así documentar otro periodo revolucionario de la historia de la humanidad.

## Restauración y reutilización

*"La restauración es una operación que debe guardar un carácter excepcional. Tiene como fin el conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a los elementos antiguos y las partes auténticas."*<sup>17</sup>

La restauración de cualquier edificio ha de tomar en cuenta el hecho de que no nada más se está restaurando un objeto físico, sino también se está creando un testimonio histórico. Es por esto que no se debe estudiar el objeto físico como una entidad autónoma, sino integrada a un sistema natural y urbano en el cual cada parte afecta a las otras. El inmueble a restaurar debe tratarse en conjunto con la problemática urbana, por lo que su recuperación deberá llevar implícita un programa de concientización de la comunidad en la que se encuentre inmerso.

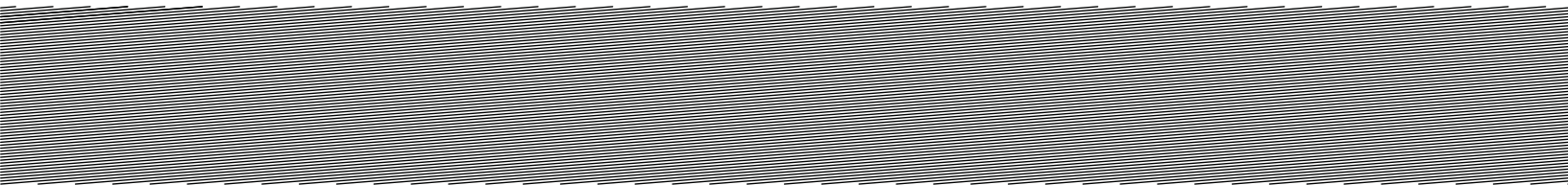
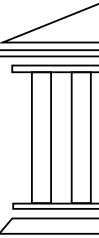
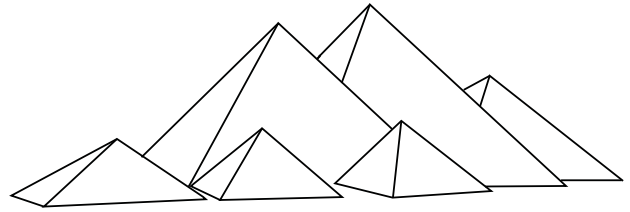
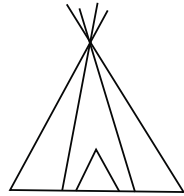
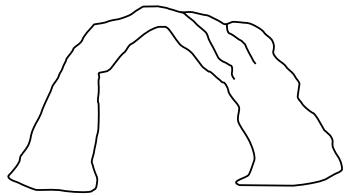
- 1 Realizar una investigación histórica del sitio para determinar su periodo dentro de la historia de la arquitectura industrial. Para esto se deberán estudiar sus fuentes de energía y procesos de producción, analizar los espacios de trabajo, estudiar sus métodos de construcción y estudiar el impacto del inmueble en la ciudad y el paisaje urbano en relación con las redes de comunicación y transporte.

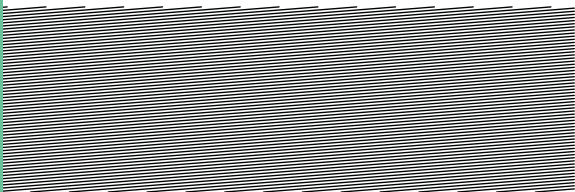
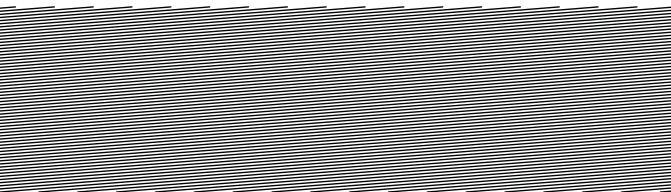
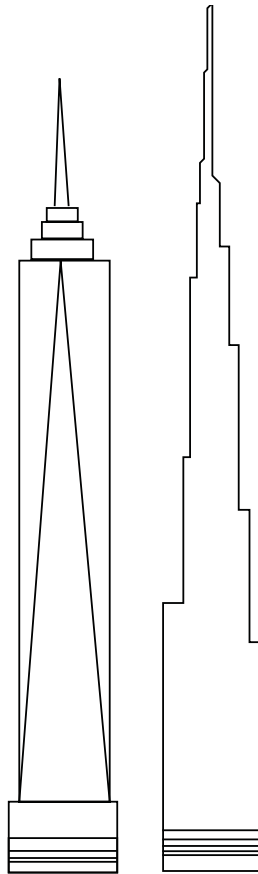
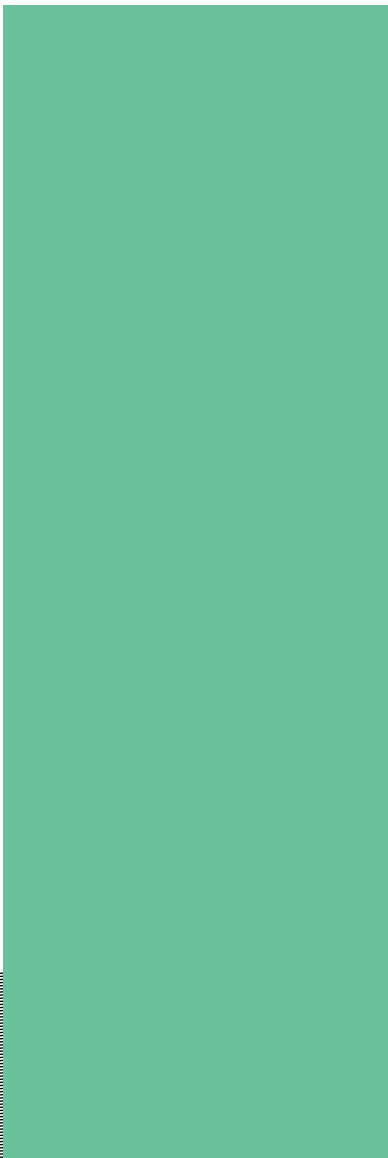
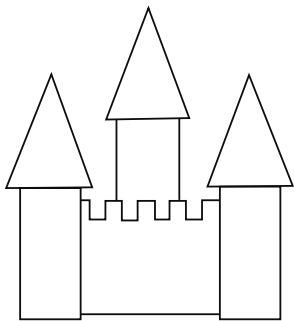
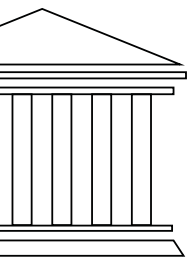
16 "Carta de Nizhny Tagil sobre el patrimonio industrial", Nizhny Tagil, Julio 2003

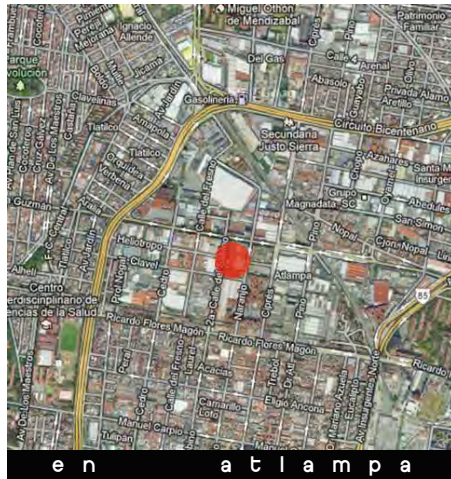
17 "Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de monumentos y sitios (Carta de Venecia)" de ICOMOS, Venecia 1964

- 2 Seleccionar y proponer la protección del inmueble siguiendo los criterios básicos para valorar un patrimonio industrial, ya sea histórico, cultural, artístico, emocional o práctico.
- 3 Hacer un estudio del estado actual del inmueble y su relación con el entorno. A partir de esto se deberá realizar una propuesta de transformación con un plan de viabilidad y rentabilidad social. Para esta transformación se puede hablar de tres tipos de proyectos distintos:
  - Actividades mixtas en donde se sigue con las actividades originales del inmueble pero se guarda una zona para utilizarla como museo industrial.
  - Transformación del inmueble en un museo industrial, ya sea en el mismo lugar, o buscar su conservación en otro emplazamiento.
  - Reconversión o reutilización para usos distintos al original, ya sea para actividades artísticas, espacios comerciales, espacios polifuncionales, conjuntos residenciales, centros educativos, conjuntos administrativos etc.
- 4 Una vez establecida la propuesta de transformación se deberán estudiar los elementos arquitectónicos del inmueble y a partir de esto plantear las acciones de liberación, consolidación, integración y reintegración que deberán llevarse a cabo sobre éstos. Estas acciones se tomarán en consideración para el desarrollo del proyecto de restauración que en vinculación y coherencia con la nueva intervención tendrán un diálogo entre ambos edificios.

En conclusión, la restauración y reutilización del patrimonio industrial tiene grandes beneficios en la sociedad, pues se evitan derribos impropios y significativos, se conserva la memoria histórica y urbana, se reutilizan edificios desafectados y se revitaliza la ciudad o parte de ella.







## Análisis del medio físico

### Colonia Atlampa

## UBICACIÓN

La colonia Atlampa se encuentra ubicada dentro de la delegación Cuauhtémoc que responde a las siguientes coordenadas geográficas: latitud norte: 19° 26' 35" longitud oeste 99° 08' 40".

La delegación Cuauhtémoc colinda al norte con las delegaciones Azcapotzalco y Gustavo A. Madero; al sur con las delegaciones Miguel Hidalgo, Benito Juárez e Iztacalco; al poniente con la delegación Miguel Hidalgo y al oriente con la delegación Venustiano Carranza. Su superficie es de 3,244 has, representa el 2.18% de la superficie total del Distrito Federal y el 4.98% del área urbanizada total de la entidad.

La delegación Cuauhtémoc comprende 33 colonias dentro de las cuales está la colonia Atlampa con 80.2 has de superficie delimitada al sur por la Calzada de Nonoalco (hoy Ricardo Flores Magón), al norte por el Circuito Interior y Paseo de las Jacarandas, al oriente por la Avenida Insurgentes Norte, y al poniente por el Circuito Interior Instituto Politécnico Industrial.

## FISIOGRAFÍA:

Asentada dentro del área antiguamente ocupada por el Lago de Texcoco, en la delegación predominan los suelos arcillosos lacustres, de entre 0 y 30 m de profundidad; la totalidad del territorio se encuentra en la zona III, según la clasificación del Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal, al igual que su carácter sísmico al situarse en la cuenca de México, el eje volcánico transversal y zona de subducción. Existen dentro del territorio de la delegación tres fallas geológicas, la principal pasa por la zona centro, va de surponiente a nororiental, y otras dos paralelas hacia el suroriental.

## HIDROGRAFÍA:

La delegación Cuauhtémoc se encuentra ubicada en la Cuenca de México, una unidad hidrológica cerrada, en cuya llanura lacustre y zona central se ubica precisamente la delegación Cuauhtémoc, con una altitud promedio de 2,240 metros sobre el nivel del mar (m.s.n.m) y relieve sensiblemente plano, menor al 5% de pendiente en sentido poniente- oriente.

## CLIMA:

El clima predominante es templado con lluvias en verano. Tiene una temperatura promedio anual de 17.2° C, la temporada de lluvias ocurre de mayo a octubre y la precipitación media anual es de 618 mm. Presenta alteraciones principalmente en dos aspectos: primero por la temperatura durante el día que origina las llamadas "islas de calor" propiciadas por la capa asfáltica, y por la existencia de concentraciones importantes de contaminantes y escasa humedad atmosférica. El segundo aspecto es la denominada "isla de lluvia"; intensas lluvias provocadas por una concentración de nubes colectivas debido a las partículas de polvo de combustible.

## VEGETACIÓN:

Su vegetación urbana está compuesta básicamente por un sistema de áreas verdes, que incluyen: parques y jardines públicos, camellones, glorietas, entre otros, que suman 94.3 has aproximadamente y representan el 2.90% de la delegación que corresponde a 1.81 m<sup>2</sup>/hab. Sus áreas verdes se enfrentan a un lento proceso de deterioro, destrucción y manejo inadecuado.

## FAUNA:

Debido a la urbanización de la delegación las especies que la habitan son producto de la contaminación que se genera en ella. La mayoría de las colonias sufren de plagas de ratas y cucarachas.

## T I P O D E S U E L O

Colonia Atlampa:

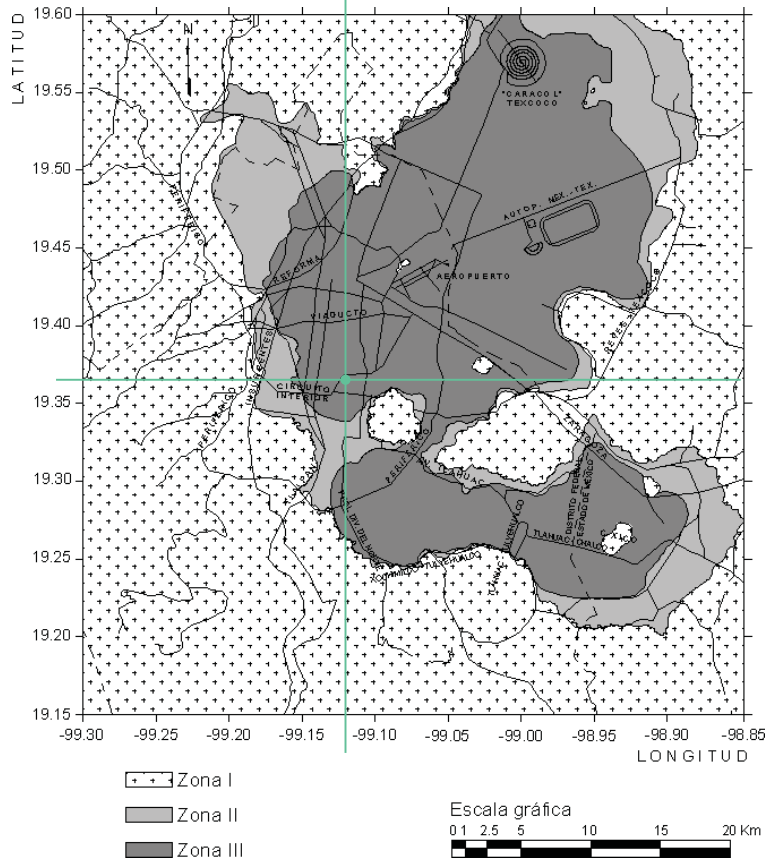
LATITUD: 19° 27' 26" N  
LONGITUD: 99° 09' 15" O

De acuerdo con la zonificación geotécnica del Distrito Federal contenida en las Normas Técnicas Complementarias del Reglamento de Construcción, el sitio dentro de la Colonia Atlampa se encuentra en la Zona III.

ZONA III  
LACUSTRE

Integrada por potentes depósitos de arcilla altamente comprensible, separados por capas arenosas con contenido diverso de limo o arcilla. Estas capas arenosas son de consistencia firme a muy dura y de espesores variables de centímetros a varios metros. Los depósitos lacustres suelen estar cubiertos superficialmente por suelos aluviales y rellenos artificiales; el espesor de este conjunto puede ser superior a 50m.

Datos sacados del Reglamento de Construcción para el Distrito Federal



GARITA FÁBRICA DE CREACIÓN DE ARTE  
capítulo III:  
análisis  
contextual



#### RELACIÓN CON LA CIUDAD Y ZONA METROPOLITANA:

La delegación Cuauhtémoc se ubica en el área central del Distrito Federal. Desde su fundación y hasta principios del siglo XX la concentración urbana estuvo contenida dentro de esta delegación, por lo que cuenta con el Patrimonio Histórico más importante de la ciudad. Debido al alto nivel de concentración de infraestructura se concentran también la mayoría de las actividades comerciales, culturales, financieras y políticas. Éstas se dan lugar en corredores urbanos de especialización terciaria, los cuales abarcan un radio de influencia metropolitana. La delegación Cuauhtémoc desempeña un papel importante en la vida de los habitantes de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México.

#### DEMOGRAFÍA, RÉGIMEN SOCIAL, ECONÓMICO, EDUCATIVO Y/O CULTURAL:

A partir de la década de los años setenta, la población de la delegación comenzó a disminuir a causa de la sustitución de los usos habitacionales, así como por la carencia de zonas de reserva para crecimiento urbano, fenómeno que se revirtió en el último quinquenio con el incremento neto de 5,093 nuevos habitantes. Para el año 2000 se registró una población de 516,255 habitantes y para el año 2005, según el Censo de Población y Vivienda, 2005 realizado por el INEGI, se registró una población de 521,348 habitantes. No obstante lo anterior, sobresale el hecho de que aún con el incremento antes mencionado, la participación porcentual de la población delegacional respecto al Distrito Federal, siguió reduciéndose al pasar de 5.99% al 5.97% durante el quinquenio 2000-2005. Se considera que este proceso de despoblamiento es un fenómeno característico de la zona central de la Ciudad de México.

La colonia Atlampa es una de las colonias de la delegación Cuauhtémoc con menos densidad poblacional, sin embargo desde el año 1995 ha tenido un incremento del 25%, a diferencia de su colonia vecina Santa María la Ribera que, a pesar de ser la más pobladas de la delegación, en los últimos años ha tenido un declive. La distribución de la población por grupos de edad en

la colonia Atlampa es de un 32% de 0 a 16 años, de un 27% de 16 a 30 años, de un 34% de 30 a 60 años, y de un 7% de 60 años en adelante (Gráfica 1). La colonia cuenta con un 97% de población económicamente activa (PEA) ocupada, dejando solo un 3% desocupada (Gráfica 2). La mayor parte de la PEA ocupada trabaja en actividades comerciales y de servicios, es decir un 64% se dedica al sector terciario, dejando un 36% a la actividad industrial (Gráfica 3).

La mayor parte de la PEA ocupada que habita la zona; el 58%, recibe por lo menos 1 a 2 salarios mínimos, el 32% de 2 a 5 salarios mínimos y sólo el 10% recibe más de 5 salarios mínimos, lo que coloca a la zona en un nivel socioeconómico predominantemente bajo (Gráfica 4).

La zona cuenta con 6 equipamientos educativos públicos y uno privado; 1 preescolar, 3 primarias, 1 secundaria, 1 bachillerato públicos, y una combinación básico, medio y medio superior privado. La colonia no cuenta con ningún equipamiento cultural y sólo tiene una cancha deportiva como equipamiento de deporte.

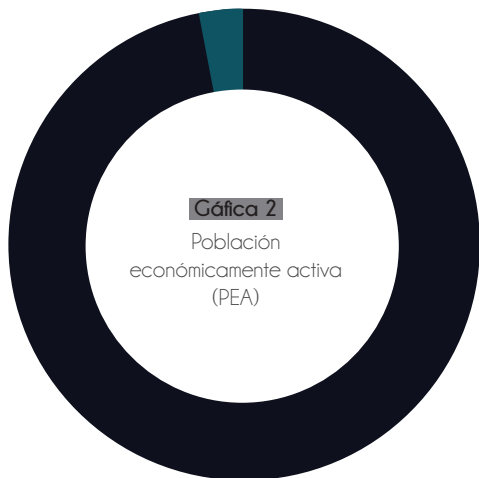
En cuanto a equipamiento de salud sólo existen unos laboratorios de la Secretaría de Salud. Dentro del subsistema de comercio solo se registran tianguis y mercados sobre ruedas.

Datos sacados del Programa de Desarrollo Urbano de la delegación Cuauhtémoc del año 2012 y del Programa Parcial de Desarrollo Santa María la Ribera, Atlampa y Santa María Insurgentes



0 - 6 años	16 - 30 años	30 - 60 años	60 años y más
32%	27%	34%	7%

- 0 - 6 años
- 16 - 30 años
- 30 - 60 años
- 60 años y más



PEA ocupada	PEA desocupada
97%	3%

- PEA ocupada
- PEA desocupada



PEA actividades comerciales	PEA actividades industriales
64%	36%

- PEA actividades comerciales
- PEA actividades industriales



PEA recibe 1 a 2 salarios mínimos	PEA recibe 2 a 5 salarios mínimos	PEA recibe más de 5 salarios mínimos
58%	32%	10%

- PEA recibe 1 a 2 salarios mínimos
- PEA recibe 2 a 5 salarios mínimos
- PEA recibe más de 5 salarios mínimos

De conformidad con lo establecido en el Programa General de Desarrollo Urbano del Distrito Federal 2003, el territorio de la delegación Cuauhtémoc es totalmente urbano. De acuerdo con la Ley de Desarrollo Urbano del Distrito Federal, los programas delegacionales deben contener la zonificación de los usos de suelo, y dependiendo de las características predominantes de los pueblos, barrios y colonias, se plantean limitantes y potencialidades que las diversas zonas de la delegación contienen (Gáfica 5).

*Programas Parciales de Desarrollo Urbano (PPDU):*

Este concepto no se refiere a "uso de suelo", la delegación Cuauhtémoc cuenta con 5 instrumentos de planeación de estos programas. La colonia Atlampa se encuentra bajo el Programa Parcial de Desarrollo Urbano de las colonias Santa María la Ribera, Atlampa y Santa María Insurgentes.

**PROGRAMA PARCIAL DE DESARROLLO URBANO  
(SANTA MARÍA LA RIBERA, ATLAMPA Y SANTA MARÍA INSURGENTES)**

La sustitución de la función predominantemente habitacional del suelo por los usos comerciales y de servicios se ha propiciado, entre otras cosas, por la existencia de cierto número de viviendas sin uso en relativo buen estado y que disponen de todos los servicios. Por esto, uno de los planteamientos del Programa Delegacional es la reensificación de estas zonas a través de la elaboración de programas de revitalización y de desarrollo, que arraiguen y capturen población adicional.

En estas tres colonias se encuentra el mayor porcentaje de inmuebles abandonados en la delegación, y cuentan con zonas patrimoniales que a pesar de la falta de mantenimiento y deterioro, han conservado un alto porcentaje de patrimonio construido, traza urbana y usos compatibles. Es por esto que este programa presenta tres áreas de actuación para el mejoramiento, la conservación y el crecimiento de estas zonas.

POTENCIAL  
RECICLAMIENTO

Se le denomina a aquellas zonas que cuentan con infraestructura vial y de transporte, así como servicios urbanos adecuados localizados en zonas de gran accesibilidad. Estas zonas se encuentran generalmente ocupadas por vivienda con grados importantes de deterioro, las cuales podrían captar población adicional, así como un uso más densificado del suelo y ofrecer mejores condiciones de rentabilidad. Se aplica también a zonas industriales deterioradas y abandonadas donde los procesos deben reconvertirse para ser más competitivos y para evitar impactos urbanos negativos.

CONSERVACIÓN  
PATRIMONIAL

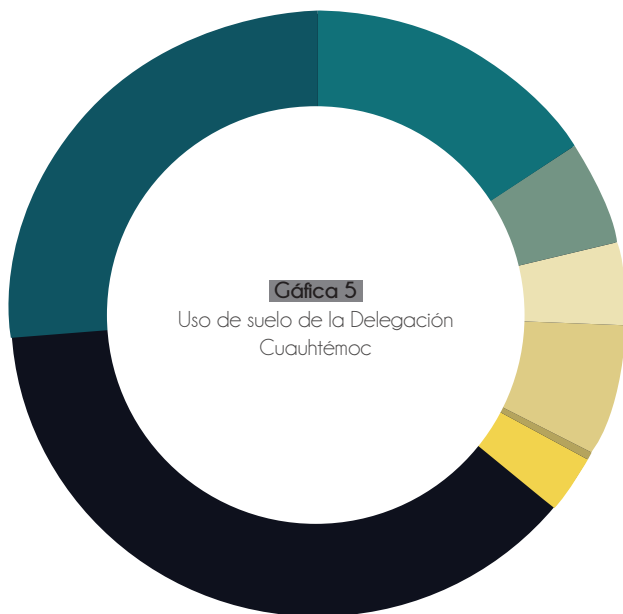
Son zonas que tienen valores históricos, arqueológicos, artísticos, así como las que sin estar formalmente clasificadas como tales, presenten características de unidad formal, que requieren atención especial para mantener y potenciar sus valores.

POTENCIAL  
DESARROLLO

Proceso que, mediante la aplicación de los principios y técnicas de la planeación hace posible la elevación del nivel de vida de la población urbana

GARITA FÁBRICA DE CREACIÓN DE ARTE  
capítulo III:  
análisis  
contextual

	HABITACIONAL (H)	HABITACIONAL CON COMERCIO (HC)	HABITACIONAL CON OFICINAS (HO)	HABITACIONAL MIXTO (MH)	CENTRO DE BARRIO (CB)	ESPACIOS ABIERTOS (EA)	PROGRAMAS PARCIALES DE DESARROLLO URBANO (PPDU)	VIALIDADES (V)
PORCENTAJE	14.80%	5.30%	4.10%	6.60%	0.40%	2.90%	35.60%	24.80%
HECTARIAS	480.1	171.9	133	214.1	12.9	94.3	1154.8	804.5



- HABITACIONAL (H)
- HABITACIONAL CON COMERCIO (HC)
- HABITACIONAL CON OFICINAS (HO)
- HABITACIONAL MIXTO (MH)
- CENTRO DE BARRIO (CB)
- ESPACIOS ABIERTOS (EA)
- PROGRAMAS PARCIALES DE DESARROLLO URBANO (PPDU)
- VIALIDADES (V)

# PROGRAMA DELEGACIONAL DE DESARROLLO URBANO

C U A U H T É M O C

## SUELO URBANO

- H** HABITACIONAL
- HC** HABITACIONAL CON COMERCIO
- HO** HABITACIONAL CON OFICINAS
- HM** HABITACIONAL MIXTO
- E** EQUIPAMIENTO
- EA** ESPACIOS ABIERTOS
- CB** CENTRO DE BARRIO
- PROGRAMA PARCIAL VIGENTE

NORMA DE ORDENACIÓN SOBRE VIALIDAD

- 3408: NÚMERO DE NIVELES / % DE ÁREA LIBRE / DENSIDAD
- A DENSIDAD ALTA: 1 VIVIENDA POR CADA 30 M<sup>2</sup> DE TERRENO
  - M DENSIDAD MEDIA: 1 VIVIENDA POR CADA 60 M<sup>2</sup> DE TERRENO
  - B DENSIDAD BAJA: 1 VIVIENDA POR CADA 150 M<sup>2</sup> DE TERRENO
  - Z LO QUE REQUIERE LA ZONIFICACIÓN DEL PROGRAMA, CUANDO SE TRATE DE VIVIENDA MÍNIMA, EL PROGRAMA DELEGACIONAL LO DEFINIRÁ

## DATOS GENERALES

- LÍMITE DELEGACIONAL
- LÍMITE DE ZONA PATRIMONIAL
- LÍMITE DE PERÍMETRO "A" CENTRO HISTÓRICO
- LÍMITE DE PERÍMETRO "B" CENTRO HISTÓRICO
- LÍMITE DE POLÍGONO DE PROGRAMA PARCIAL
- LÍNEA DEL METRO
- LÍNEA DE METROBÚS
- LÍMITE DE COLONIAS
- LÍMITE DE ZONIFICACIÓN
- CENTRO DE TRANSFERENCIA MODAL (CETRAM)



# PROGRAMA PARCIAL DE DESARROLLO URBANO (PPDU)

## SUELO URBANO

- H** HABITACIONAL
- HC** HABITACIONAL CON COMERCIO
- HO** HABITACIONAL CON OFICINAS
- HM** HABITACIONAL MIXTO
- E** EQUIPAMIENTO
- EA** ESPACIOS ABIERTOS
- CB** CENTRO DE BARRIO
- PROGRAMA PARCIAL VIGENTE**

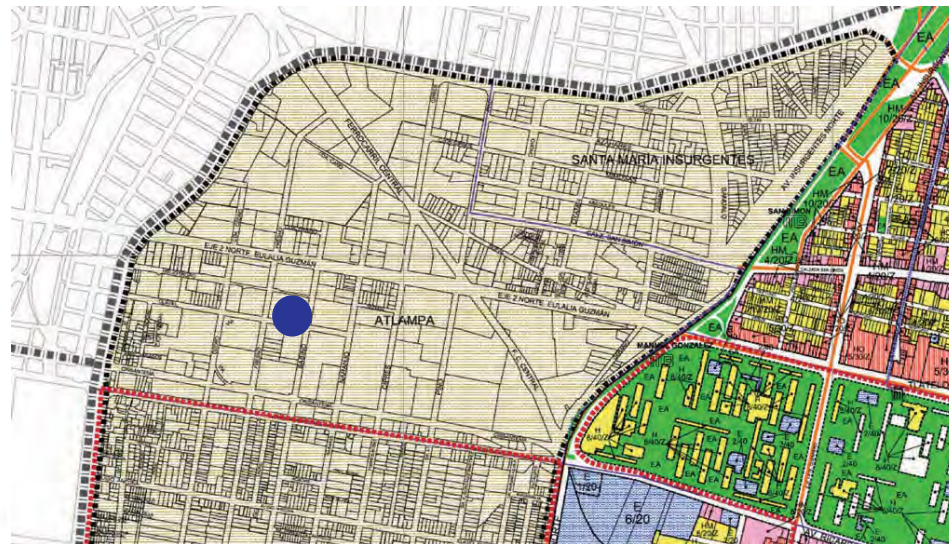
NORMA DE ORDENACIÓN SOBRE VIALIDAD

3.3408: NÚMERO DE NIVELES / % DE ÁREA LIBRE / DENSIDAD

- A DENSIDAD ALTA 1 VIVIENDA POR CADA 33 M<sup>2</sup> DE TERRENO
- M DENSIDAD MEDIA 1 VIVIENDA POR CADA 60 M<sup>2</sup> DE TERRENO
- B DENSIDAD BAJA 1 VIVIENDA POR CADA 100 M<sup>2</sup> DE TERRENO
- 1.0 QUE INDIQUE LA ZONIFICACIÓN DEL PROGRAMA, CUANDO SE TRATE DE VIVIENDA MENSA, EL PROGRAMA DELEGACIONAL 1.0 DEFINIRA

## DATOS GENERALES

- LÍMITE DELEGACIONAL
- LÍMITE DE ZONA PATRIMONIAL
- LÍMITE DE PERÍMETRO "A" CENTRO HISTÓRICO
- LÍMITE DE PERÍMETRO "B" CENTRO HISTÓRICO
- LÍMITE DE POLÍGONO DE PROGRAMA PARCIAL
- LÍNEA DEL METRO
- LÍNEA DE METROBÚS
- LÍMITE DE COLONIAS
- LÍMITE DE ZONIFICACIÓN
- CENTRO DE TRANSFERENCIA MODAL (CETRAM)
- COLONIA ALTAMPA

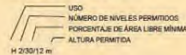


SUELO URBANO

H	HABITACIONAL (con estacion y servicio en P.B. H 302 o 10m)
HC	HABITACIONAL CON COMERCIO HC 302 o 13 ms
HM	HABITACIONAL MIXTO
E	EQUIPAMIENTO
I	INDUSTRIA
IC	INDUSTRIA CON COMERCIO
EA	ESPACIOS ABIERTOS



CLAVE DE NOMENCLATURA



NIVELES DE PROTECCIÓN DE INMUEBLES CON CARÁCTER PATRIMONIAL

1	2	3	4
---	---	---	---

NOTA: REFERIRSE A CUADRO DE INTERVENCIONES Y NIVELES DE PROTECCIÓN

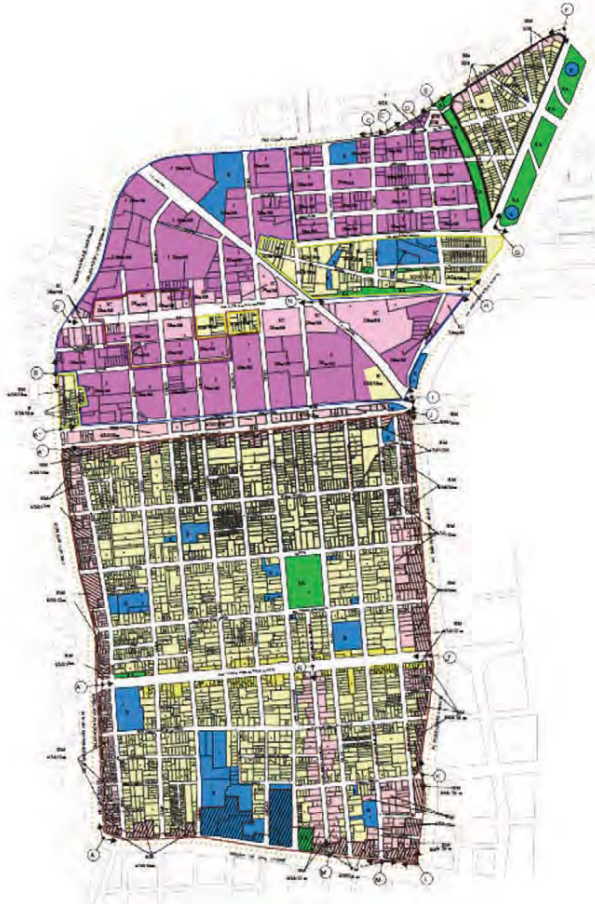
ÁREAS DE APLICACIÓN DE LAS NORMAS DE IMAGEN URBANA

	1	ÁREA DE CONSERVACIÓN PATRIMONIAL DE LA COLONIA SANTA MARÍA LA RIBERA.
	2	ÁREA DE CONSERVACIÓN PATRIMONIAL DE LA COLONIA SANTA MARÍA LA RIBERA. LOTES SOBRE AV. INSURGENTES
	3	ÁREA DE CONSERVACIÓN PATRIMONIAL DE LA COLONIA SANTA MARÍA LA RIBERA. LOTES SOBRE AV. RIBERA DE SAN COSME
	4	ÁREA DE CONSERVACIÓN PATRIMONIAL DE LA COLONIA SANTA MARÍA LA RIBERA. LOTES SOBRE CIRCUITO INTERIOR ARD. CONSULADO
	5	ÁREA DE CONSERVACIÓN PATRIMONIAL DE LA COLONIA SANTA MARÍA LA RIBERA. LOTES SOBRE AV. RICARDO FLORES MAGÓN
	6	ÁREA DE INMUEBLES INDUSTRIALES PATRIMONIALES EN LA COLONIA ATLAMPA
	7	ÁREA INDUSTRIAL DE LA COLONIA ATLAMPA
	8	ÁREA HABITACIONAL DE LA COLONIA ATLAMPA
	9	ÁREA INDUSTRIAL DE LA COLONIA SANTA MARÍA INSURGENTES
	10	ÁREA HABITACIONAL DE LA COLONIA SANTA MARÍA INSURGENTES
	11	ÁREA HABITACIONAL DE LA COLONIA SANTA MARÍA INSURGENTES
		NORMATIVIDAD DE IMAGEN URBANA. REFERIRSE A TEXTO

SIMBOLOGÍA COMPLEMENTARIA

	LÍMITE DEL POLÍGONO DE APLICACIÓN DEL PROGRAMA PARCIAL.
	LÍMITE DEL ÁREA DE CONSERVACIÓN PATRIMONIAL.
	LÍMITE DELEGACIONAL.

NOTA: LAS NORMAS QUE REGEN A ESTE PROGRAMA PARCIAL DE DESARROLLO URBANO DE INSURGENTES EN EL CUADRO DE ÁREAS DE SUJECIÓN, PARTE RESERVADA DE ESTE PLAN.

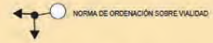




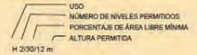
# P P D U A T L A M P A

## SUELO URBANO

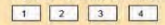
H	HABITACIONAL (con comercio y servicios en P.B. H 300 x 10m)
HC	HABITACIONAL CON COMERCIO H 300 x 19 mts
HM	HABITACIONAL MIXTO
E	EQUIPAMIENTO
I	INDUSTRIA
IC	INDUSTRIA CON COMERCIO
EA	ESPACIOS ABIERTOS



### CLAVE DE NOMENCLATURA



### NIVELES DE PROTECCIÓN DE INMUEBLES CON CARÁCTER PATRIMONIAL



NOTA: REFERIRSE A CUADRO DE INTERVENCIONES Y NIVELES DE PROTECCIÓN

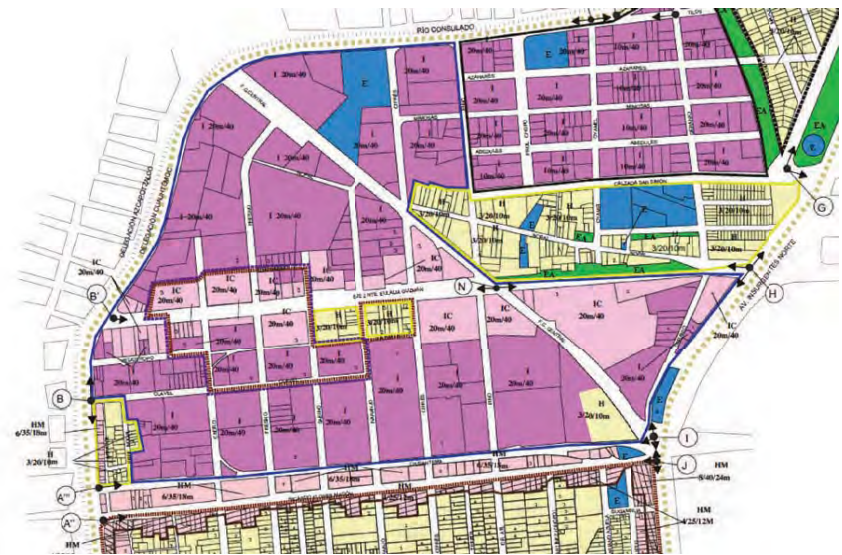
### ÁREAS DE APLICACIÓN DE LAS NORMAS DE IMAGEN URBANA

- I ÁREA DE CONSERVACIÓN PATRIMONIAL DE LA COLONIA SANTA MARÍA LA RIBERA.
- II ÁREA DE CONSERVACIÓN PATRIMONIAL DE LA COLONIA SANTA MARÍA LA RIBERA. LOTES SOBRE AV. INSURGENTES.
- III ÁREA DE CONSERVACIÓN PATRIMONIAL DE LA COLONIA SANTA MARÍA LA RIBERA. LOTES SOBRE AV. RIBERA DE SAN COSME.
- IV ÁREA DE CONSERVACIÓN PATRIMONIAL DE LA COLONIA SANTA MARÍA LA RIBERA. LOTES SOBRE CIRCUITO INTERIOR AL CONSULADO.
- V ÁREA DE CONSERVACIÓN PATRIMONIAL DE LA COLONIA SANTA MARÍA LA RIBERA. LOTES SOBRE AV. RICARDO FLORES MAGÓN.
- VI ÁREA DE INMUEBLES INDUSTRIALES PATRIMONIALES EN LA COLONIA ATLAMPÁ.
- VII ÁREA INDUSTRIAL DE LA COLONIA ATLAMPÁ.
- VIII ÁREA HABITACIONAL DE LA COLONIA ATLAMPÁ.
- IX ÁREA INDUSTRIAL DE LA COLONIA SANTA MARÍA INSURGENTES.
- X ÁREA HABITACIONAL DE LA COLONIA SANTA MARÍA INSURGENTES.
- \* NORMALIDAD DE MARGEN URBANA REFERIRSE A TEXTO

### SIMBOLOGÍA COMPLEMENTARIA

- LÍMITE DEL POLÍGONO DE APLICACIÓN DEL PROGRAMA PARCIAL.
- LÍMITE DEL ÁREA DE CONSERVACIÓN PATRIMONIAL.
- ..... LÍMITE DELEGACIONAL.

NOTA: LAS NORMAS QUE REGEN A ESTE PROGRAMA PARCIAL, DE DESARROLLO URBANO DE INCORPORAN EN EL CUADRO GENERAL DE SUJETA, PARTIR NORMALES DE ESTE PLANO.



NOTA: LAS NORMAS QUE REGEN A ESTE PROGRAMA PARCIAL, DE DESARROLLO URBANO DE INCORPORAN EN EL CUADRO GENERAL DE SUJETA, PARTIR NORMALES DE ESTE PLANO.

## U s o d e s u e l o

### C O L O N I A A T L A M P A

En la colonia Atlampa actualmente rige un uso de suelo mixto, donde cohabitan industrias, bodegas, almacenes y vivienda, lo que ha permitido unidades habitacionales nuevas en medio de las construcciones fabriles y vías del ferrocarril e invasiones a inmuebles abandonados y viviendas irregulares asentadas sobre derechos de vía. Cuenta con un total de 558 lotes. El uso habitacional ocupa un 56% de los lotes, mientras que el uso industrial ocupa el 32%, sin embargo éste último representa aproximadamente el 75% de la superficie total de la colonia (Gráfica 6). Los lotes con uso habitacional ocupan menor superficie y están presentes como focos aislados en la colonia, propiciando inseguridad y baja calidad de vida.

Con respecto al comercio y los servicios, su participación cambia al incorporar los usos habitacionales mixtos; 13% y 3% respectivamente (Gráfica 7). La colonia Atlampa se identifica con un uso predominante habitacional mixto, cuando se ha detectado como una colonia industrial principalmente, es decir, se han planteado condiciones para la producción de vivienda en una zona poco adecuada para el desarrollo de la función habitacional.





HABITACIONAL (H)	EQUIPAMIENTO Y SERVICIOS (ES)	COMERCIO (C)	INDUSTRIA (I)
56%	8%	4%	32%

- HABITACIONAL (H)
- EQUIPAMIENTO Y SERVICIOS (ES)
- COMERCIO (C)
- INDUSTRIA (I)



HABITACIONAL (H)	HABITACIONAL CON SERVICIOS (HS)	HABITACIONAL CON COMERCIO (HC)
84%	3%	13%

- HABITACIONAL (H)
- HABITACIONAL CON SERVICIOS (HS)
- HABITACIONAL CON COMERCIO (HC)

LÍMITES DE COLONIA ATLAMPA



azcapotzalco

lindavista

tlatelolco

buenavista

centro  
metropolitano

polanco



VIALIDADES PRINCIPALES



av. insurgentes

eje 2 norte

paseo de la reforma

circuito interior

eje 1 norte

T R A N S P O R T E



recreación

comercio

salud

educación









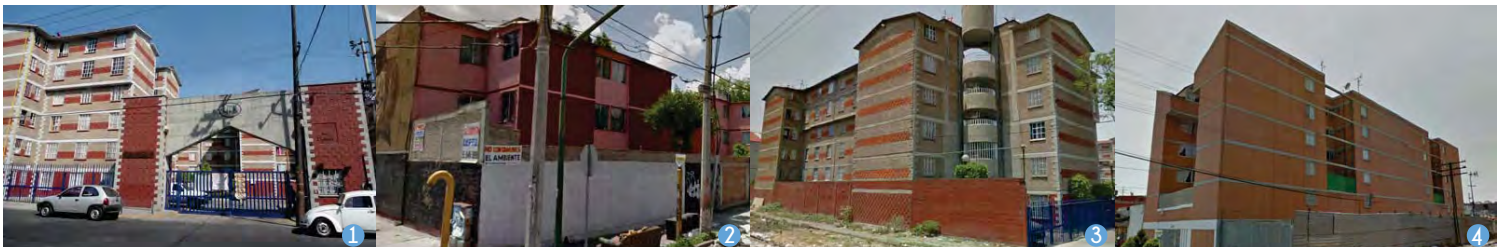


Foto tomada de la calle Naranjos  
México, 2013

Foto tomada de la esquina de las calles  
Flores Magón y Cedro  
México, 2013

Foto tomada de la esquina de las calles  
Crisantea y Naranjos  
México, 2013

Foto tomada de la calle Crisantea  
México, 2013

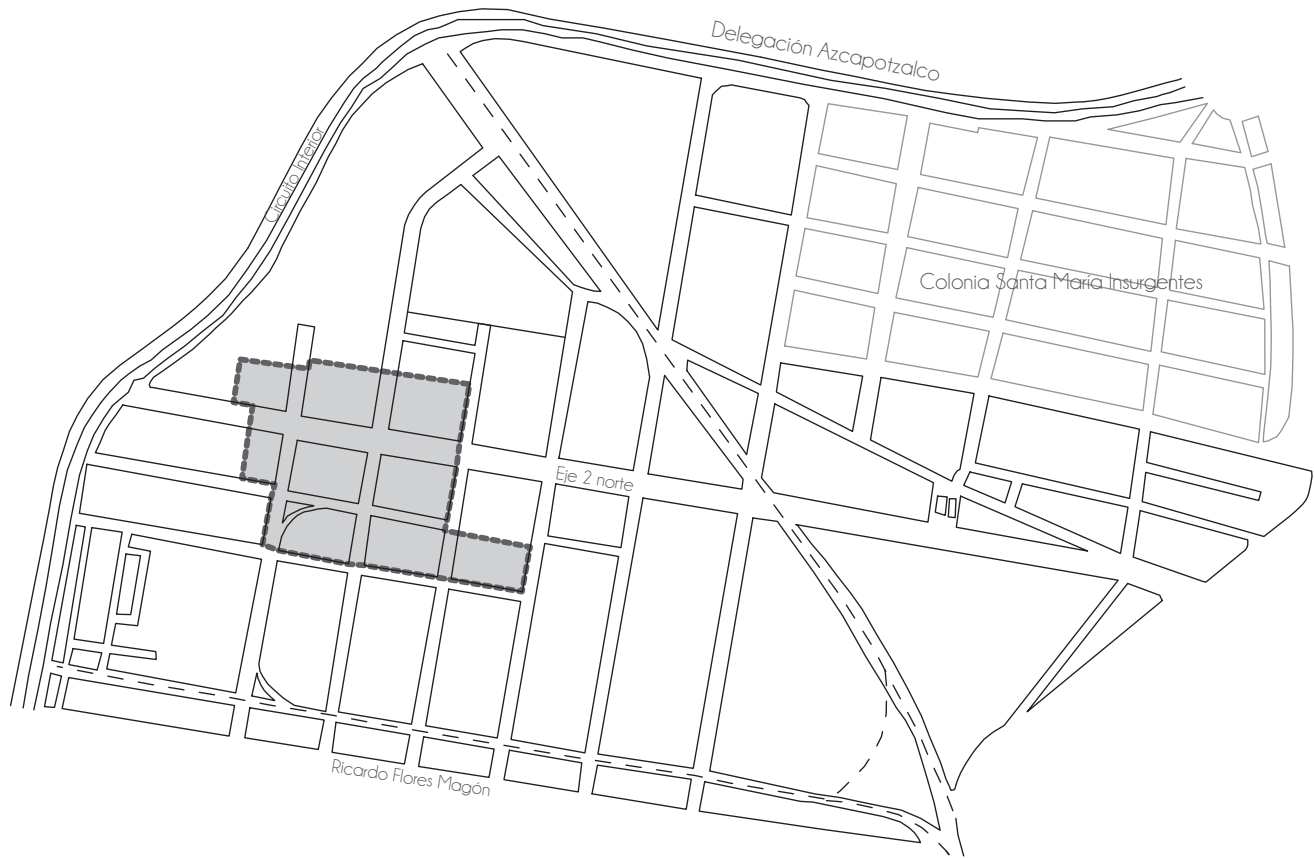




Foto tomada de la calle Fresno  
México, 2013

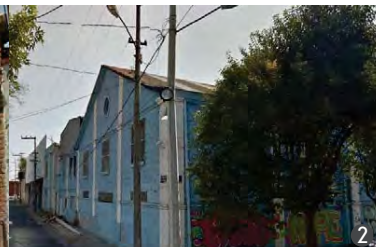


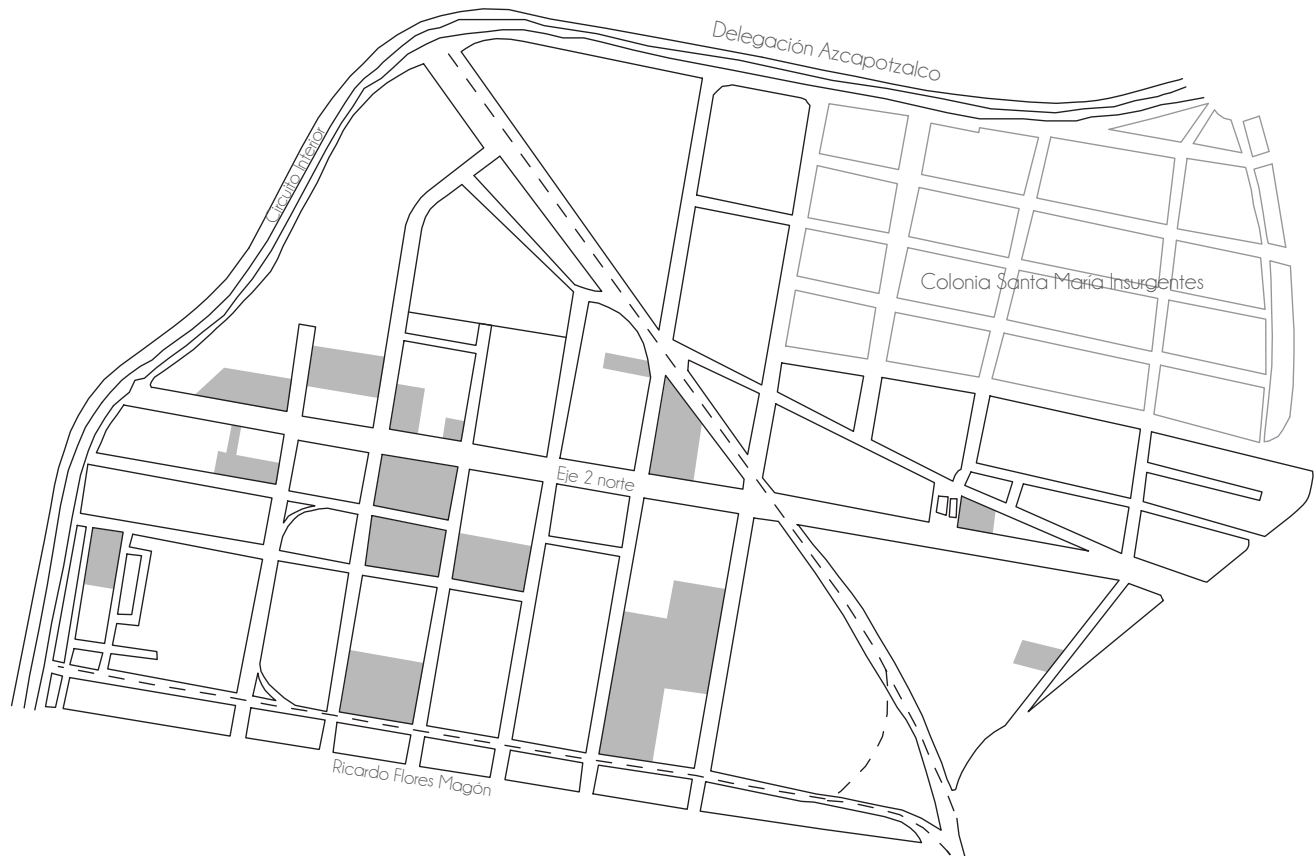
Foto tomada de la esquina de las calles  
Fresno y 2da cerrada Sabino  
México, 2013



Foto tomada de la cerrada Cedro  
México, 2013



Foto tomada de la esquina de las calles  
Heliotropo y Cedro  
México, 2013





Bodegas del Chopo  
Foto tomada de la calle Clavel  
México, 2013



Archivos del IMSS  
Foto tomada de la esquina de la calle  
Sabino y la calle Clavel  
México, 2013



La Castellana  
Foto tomada de la calle Heliotropo  
México, 2013



La Maravilla  
Foto tomada de la calle Crisantea  
México, 2013

- oficinas
- policia
- servicio - taller
- comercio
- hotel
- gasolinera







Foto tomada de la calle Clavel  
México, 2013

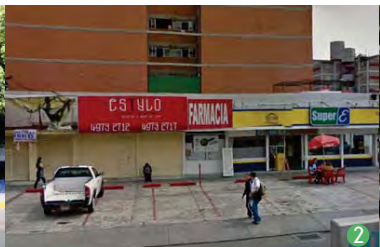


Foto tomada de la calle Ricardo Flores  
Magón  
México, 2013

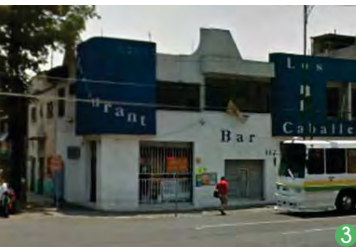


Foto tomada de la calle Eje 2 Norte  
México, 2013



Foto tomada de la calle Eje 2 Norte  
México, 2013

- preparatorias
- secundarias
- primarias
- kinder





Escuela Preparatoria Popular  
"Martires de Tlatelolco" calle Fresno  
México, 2013



Escuela Primaria calle Cedro  
México, 2013



Escuela Secundaria Justo Sierra  
calle Paseo Jacarandas  
México, 2013



Escuela Secundaria Justo Sierra  
calle Ciprés  
México, 2013

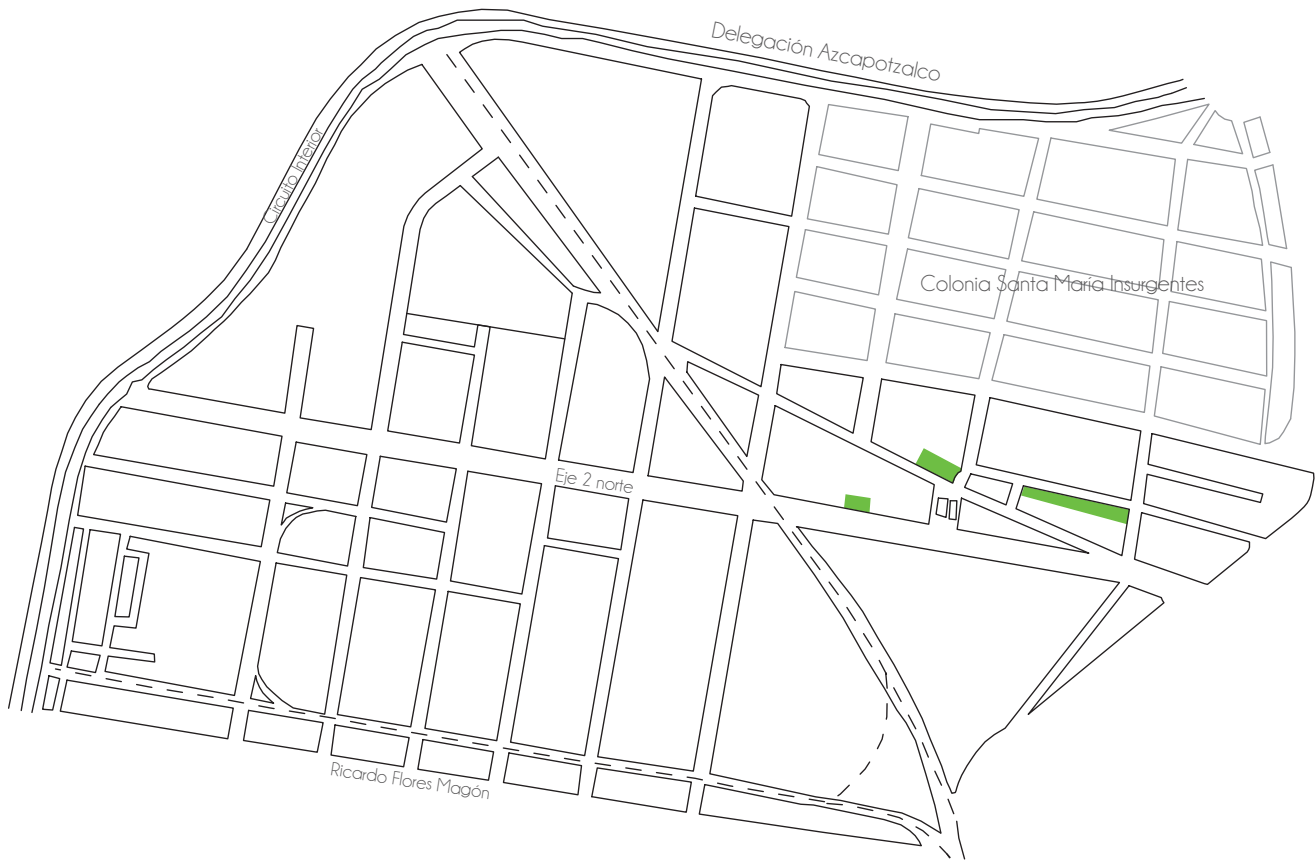




Foto tomada de la esquina del callejón Nopal y la calle Geraneo México, 2013



Foto tomada de callejón Nopal México, 2013



Foto tomada de la esquina de las calles Eje 2 Norte y Oyamel México, 2013



Foto tomada de esquina de las calles Oyamel y Nopal México, 2013





Foto tomada de la esquina de las calles  
Cedro y Clavel  
México, 2013



Foto tomada de la esquina de las calles  
Clavel y Sabino  
México, 2013



Foto tomada de la calle Fresno  
México, 2013

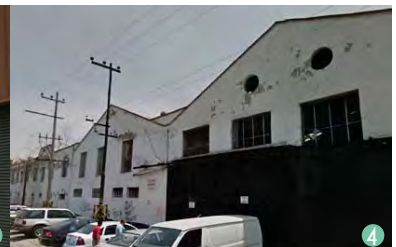


Foto tomada de la calle Heliótropeo  
México, 2013

- vialidades de flujo alto
- vialidades de flujo medio
- vialidades de flujo bajo







Foto tomada del Circuito Interior  
México, 2013



Foto tomada de la calle Cedro  
México, 2013

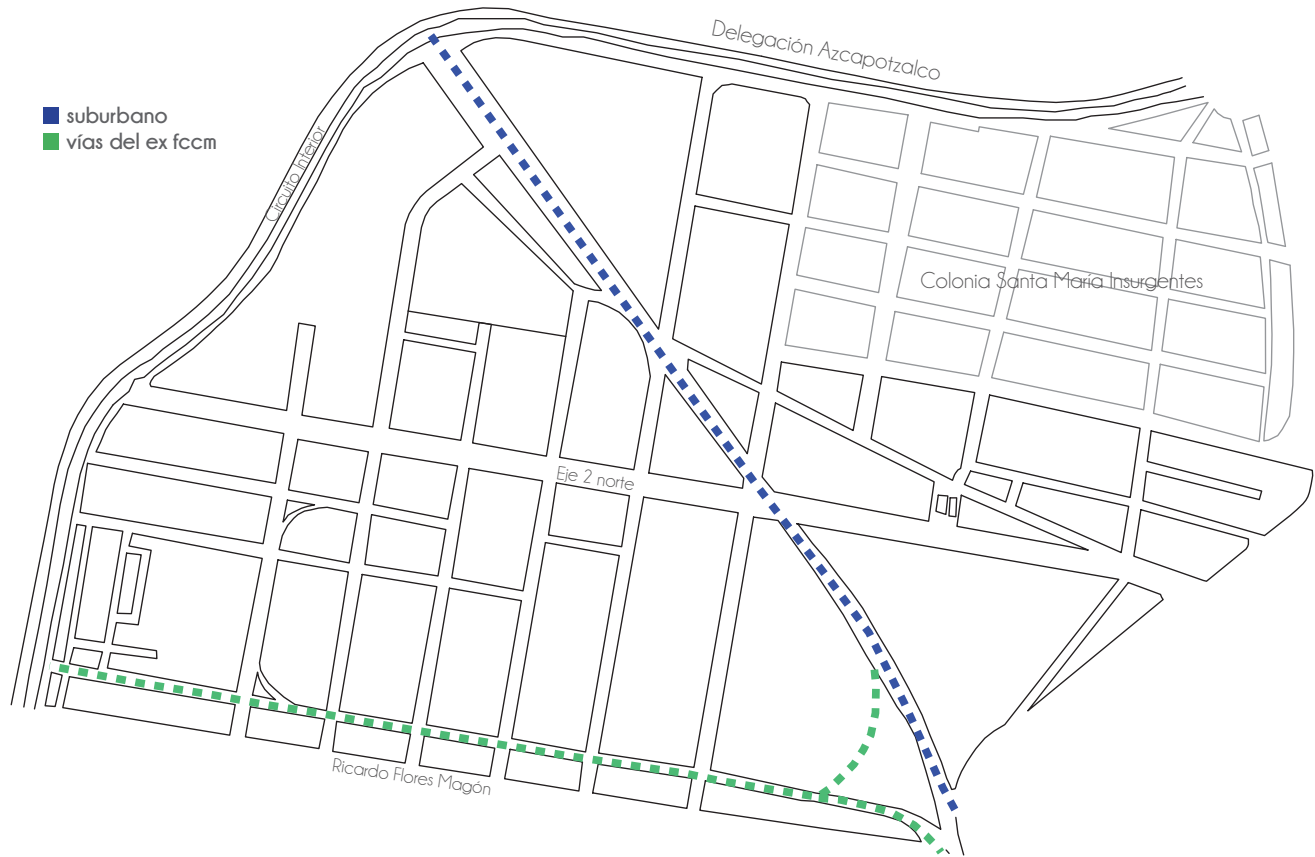


Foto tomada de la calle Eje 2 Norte Eulalia  
Guzmán  
México, 2013



Foto tomada de la calle Ricardo Flores  
Magón  
México, 2013

- suburbano
- vías del ex fcm



# VÍAS DEL FCCM Y TREN SUBURBANO



Foto tomada de las vías de FCCM  
México, 2013



Foto tomada de la calle Cedro  
México, 2013



Foto tomada de la calle Ciprés  
México, 2013



Foto tomada de la calle Crisantema  
México, 2013





Foto tomada de la calle Crisistema  
México, 2013



Foto tomada de la calle Crisistema  
México, 2013



Foto tomada de la calle cerrada Cedro  
México, 2013



Foto tomada de la calle Eje 2 Norte  
México, 2013



Delegación Azcapotzalco

Colonia Santa María Insurgentes

Circuito Interior

Eje 2 norte

Ricardo Flores Magón

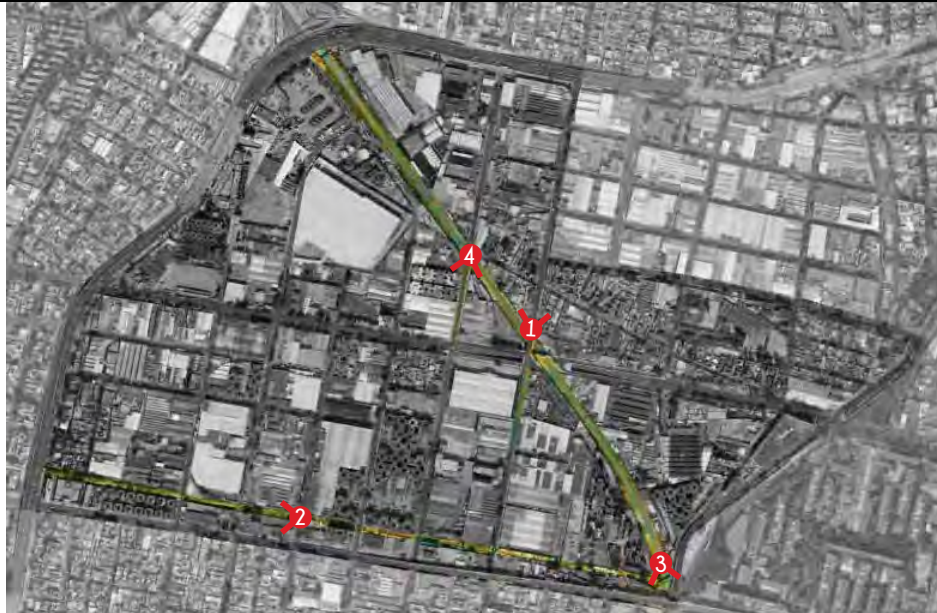


Foto tomada de la calle Pino  
México, 2013



Foto tomada de la calle Crisantema  
México, 2013

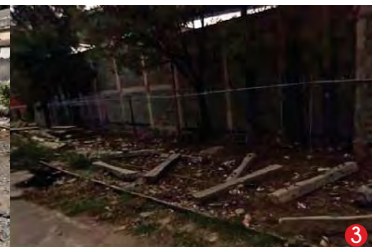


Foto tomada de la calle Crisantema  
México, 2013



Foto tomada de la calle Ciprés  
México, 2013



ubicación en la colonia



ubicación en zona patrimonial

## Análisis del sitio a intervenir

### U B I C A C I Ó N

El terreno se encuentra ubicado en la manzana que hacen las calles Eje 2 Eulalia Guzmán, Sabino, Clavel y Fresno. La dirección corresponde a Eulalia Guzmán No. 168 y calle Sabino No. 369 colonia Atlampa, delegación Cuauhtémoc c.p. 06450 México D.F. Cuenta con todos los servicios disponibles; drenaje, energía eléctrica, alumbrado público y pavimentación.

### t e r r e n o



GARITA FÁBRICA DE CREACIÓN DE ARTE  
capítulo III:  
análisis contextual



INTERVENCIÓN NIVEL 3	
<b>DEVOLUCIONES</b>	
demolición total	prohibida
total excepto fachada	prohibida
demolición excepto traza crujía	condicionada
demolición parcial de la fachada	prohibida
<b>SUSTITUCIÓN</b>	
elementos estructurales con con pérdida de propiedades mecánicas	prohibida
acabados herrería y carpintería no estructural	condicionada
color de pintura	prohibida
<b>MODIFICACIONES</b>	
de planta tipo en forma y distribución	condicionada
fachada tipo	condicionada
remetimiento o salientes del paramento	condicionada
<b>ADICIONES</b>	
niveles superiores a edificación patrimonial respetando niveles de construcción permitidos por el programa parcial y las normas de imagen urbana	condicionada
anexos posteriores en áreas libres	condicionada
herrería nueva en fachada de acuerdo a las normas de imagen urbana	condicionada
balcones y volados fuera del paramento	prohibida
instalaciones con vista a la calle	prohibida
acabados contemporáneos	prohibida
<b>USO DE SUELO</b>	
cambio de uso de acuerdo a los usos permitidos en el programa parcial	condicionada

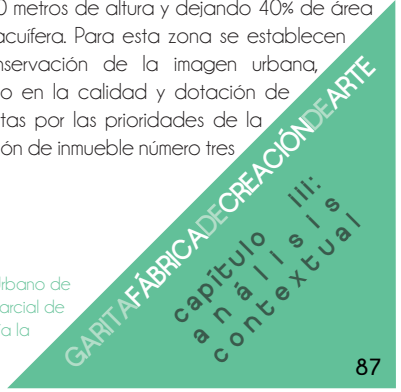
**Tabla 5**

Nivel de protección de inmueble número tres. Fuente: Programa Parcial de Desarrollo Urbano de las colonias Santa María la Ribera, Atlampa y Santa María Insurgentes



El terreno corresponde al uso de suelo IC 20m/40 que se refiere a un uso industrial con comercio, permitiendo construir 20 metros de altura y dejando 40% de área libre de construcción para recarga acuífera. Para esta zona se establecen programas de mejoramiento y conservación de la imagen urbana, características patrimoniales, así como en la calidad y dotación de servicios en las zonas urbanas previstas por las prioridades de la delegación. Tiene un nivel de protección de inmueble número tres (Tabla 5).

Datos sacados del Programa de Desarrollo Urbano de la Delegación Cuauhtémoc y del Programa Parcial de Desarrollo Urbano de las colonias Santa María la Ribera, Atlampa y Santa María Insurgentes.



U S O                    O R I G I N A L  
D E L                    I N M U E B L E

El inmueble funcionó como la garita de entrada a la original zona industrial desde el año 1888. Pertenecía a la Administración de rentas de la Ciudad de México y perduró con este uso hasta finales de 1980.

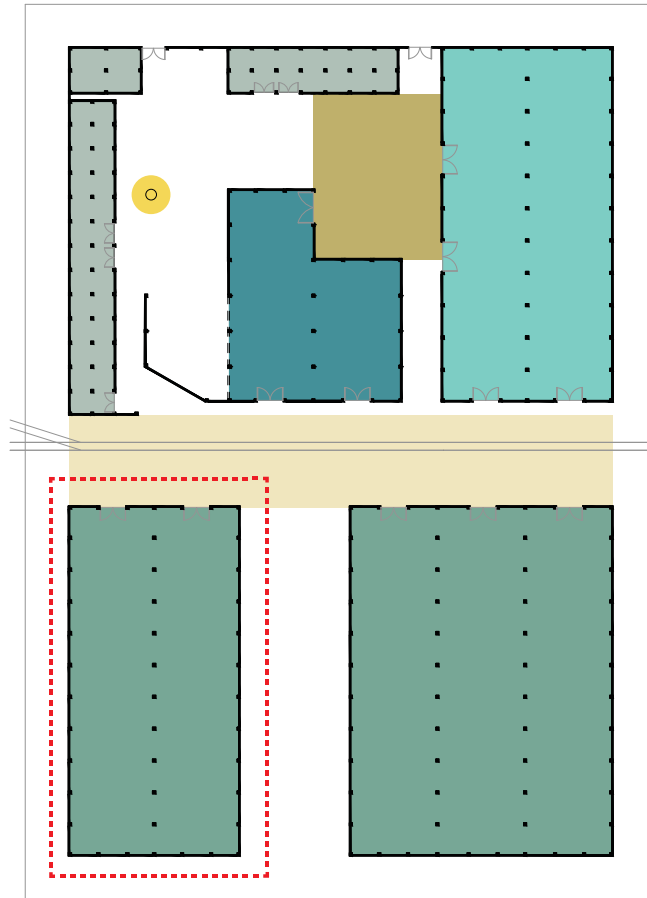


Fotografía del inmueble en el año 1930  
Fuente:

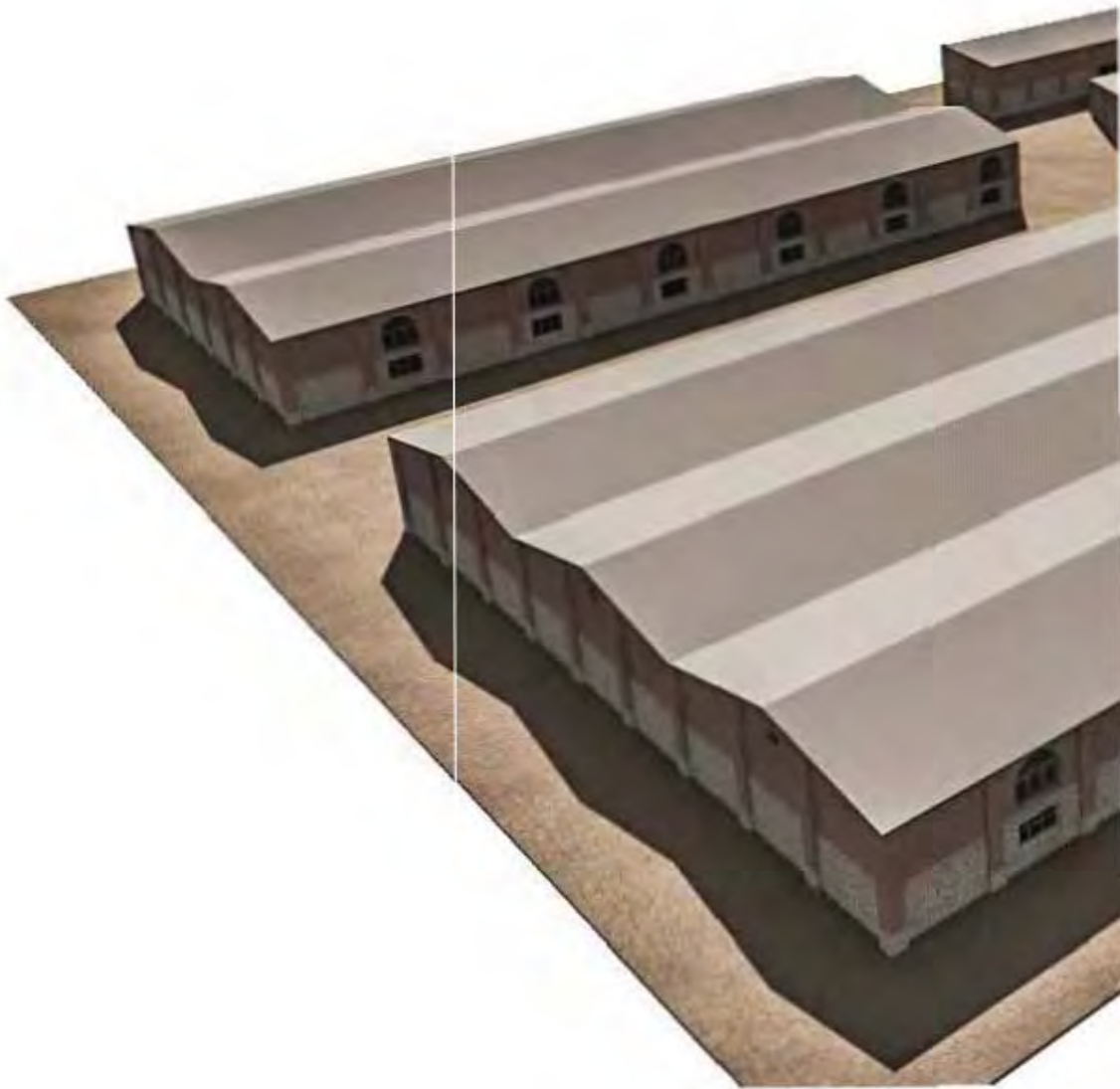
GARITA FÁBRICA DE CREACIÓN DE ARTE  
capítulo III:  
análisis contextual

## POLIGONAL ORIGINAL DEL INMUEBLE

El inmueble es un conjunto de edificios de principios del siglo XX construidos en piedra volcánica, ladrillo, metal y vidrio. Los edificios tienen cubiertas a dos aguas sostenidas por una estructura a base de armaduras de metal. Cuenta con un tanque de almacenamiento de agua que funcionaba como fuente de energía de la construcción original. Originalmente el conjunto abarcaba toda la manzana, sin embargo una zona ha sido demolida. En esta planta se muestra una reconstrucción hipotética, basada en el análisis de construcciones similares y del contexto del sitio, de como pudo haber funcionado el conjunto original incluyendo la zona que hoy ya no existe.



- área de producción
- almacén de materias primas
- almacén de producto
- administración/vigilancia/viviendo
- zona de fuente de energía
- patio
- zona de carga y descarga
- zona actualmente demolida



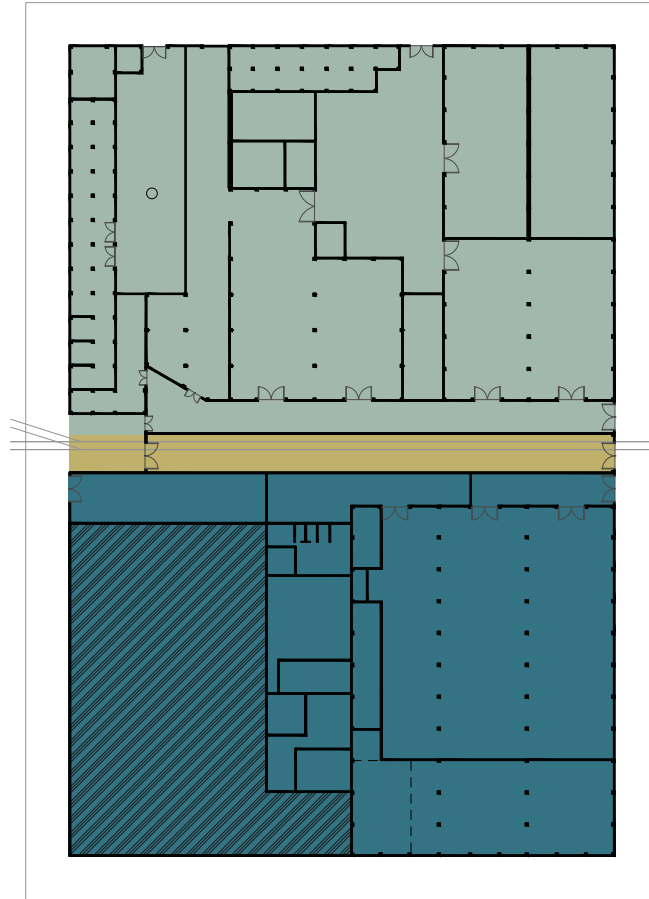


Reconstrucción  
hipotética del  
conjunto original

# ESTADO ACTUAL DEL INMUEBLE

Cuando el inmueble dejó de funcionar como garita, se dividió en dos partes: el inmueble 013-066 se convirtió en las bodegas de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público y el inmueble 013-067 se convirtió en una fábrica de hilados. Años después una parte del inmueble 013-067 fue demolida y se construyó un edificio que pertenece a la Secretaría de Seguridad Pública. La fábrica de hilados funcionó hasta el año 2010 , desde ese entonces esta parte del inmueble 013-067 ha estado desocupada. Hoy en día se encuentra en renta por parte de la inmobiliaria Grupo Alsa Visión. El terreno intermedio entre las dos partes del inmueble, por donde pasan las antiguas vías del ferrocarril, pertenece también a la inmobiliaria y está en proceso de renta.





P O L I G O N A L A C T U A L

D E L I N M U E B L E

á r e a s

- es fabrica textil  
4,917.37 m<sup>2</sup>
- bodegas de la SHCP  
409.86 m<sup>2</sup>
- es vías del ferrocarril  
7,987.67 m<sup>2</sup>
- secretaria de seguridad pública  
2,222.43 m<sup>2</sup>

ÁREA TOTAL  
15,537.33 m<sup>2</sup>

P O L I G O N A L   A C T U A L

D E L   I N M U E B L E

f u n c i o n a m i e n t o



- ex maquinaria de encanillado
- ex maquinaria de tejidos
- vigilancia
- oficinas
- tinacos
- subestación eléctrica
- baños
- bodegas
- secretaría de seguridad pública

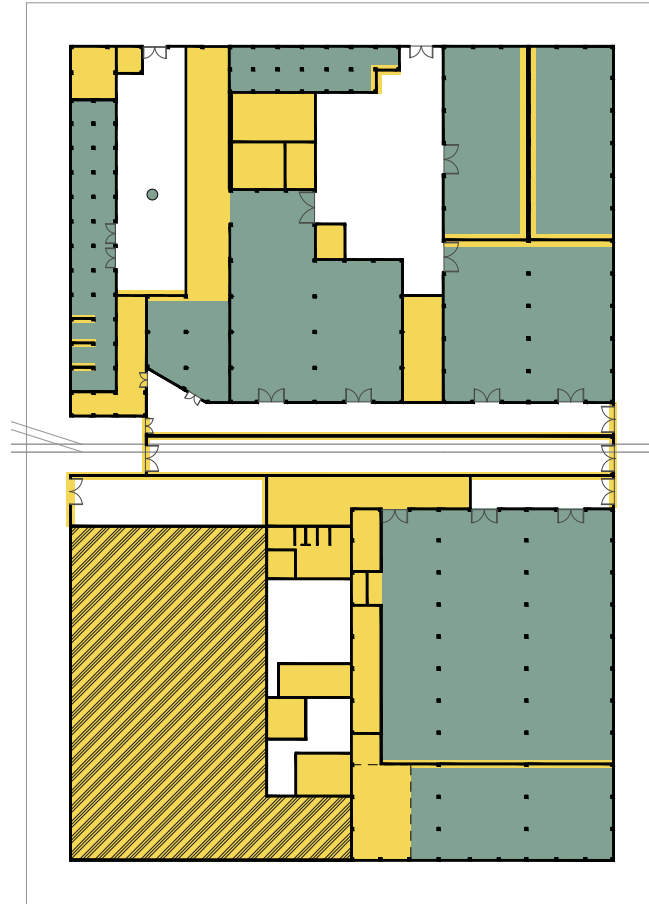
GARITA FÁBRICA DE CREACIÓN DE ARTE  
capítulo III:  
análisis  
contextual



P O L I G O N A L   A C T U A L

D E L   I N M U E B L E

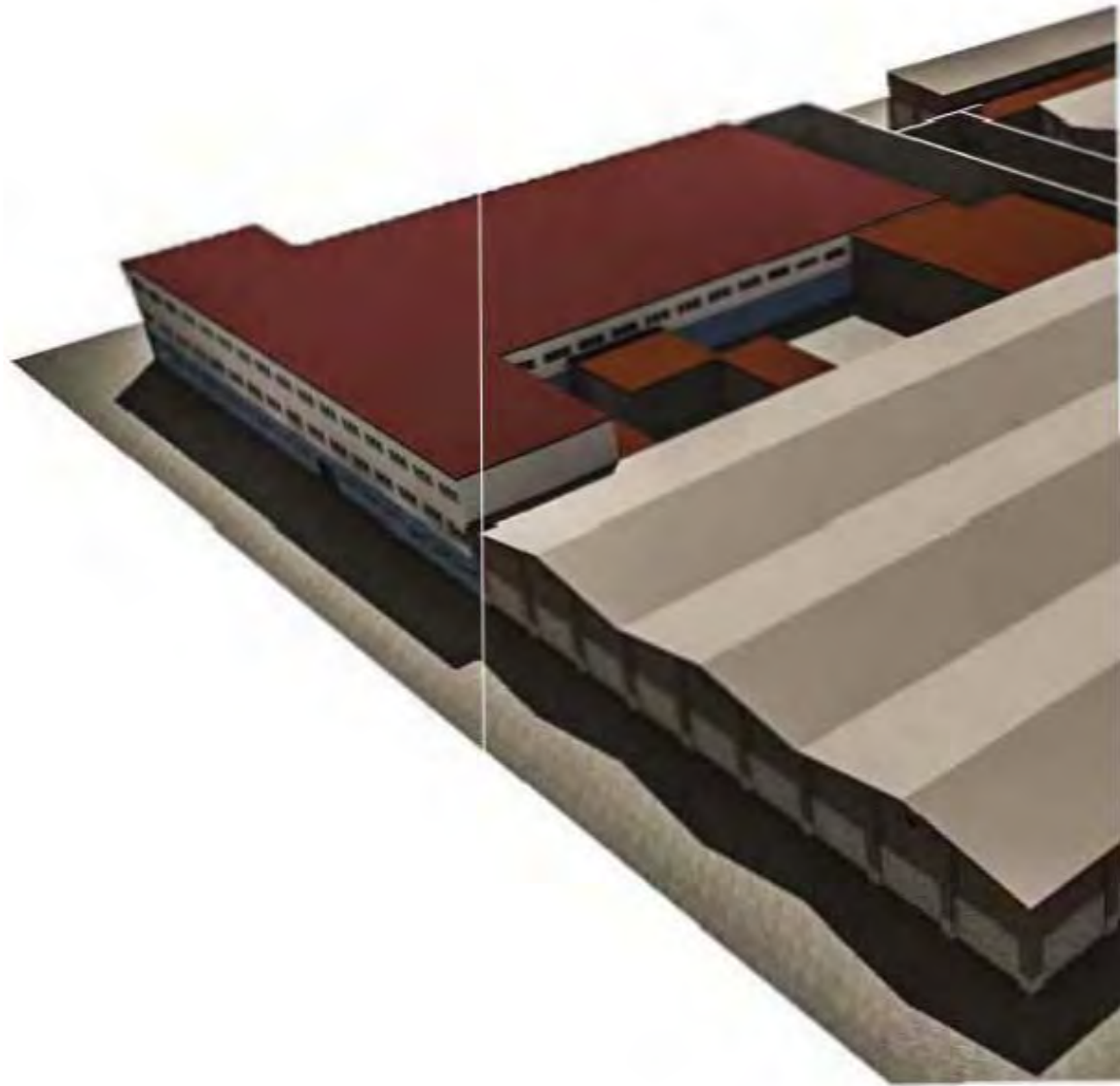
m o d i f i c a c i o n e s   a l  
i n m u e b l e   o r i g i n a l



■ construcciones originales

■ modificaciones

GARITA FÁBRICA DE CREACIÓN DE ARTE  
capítulo III:  
análisis  
contextual

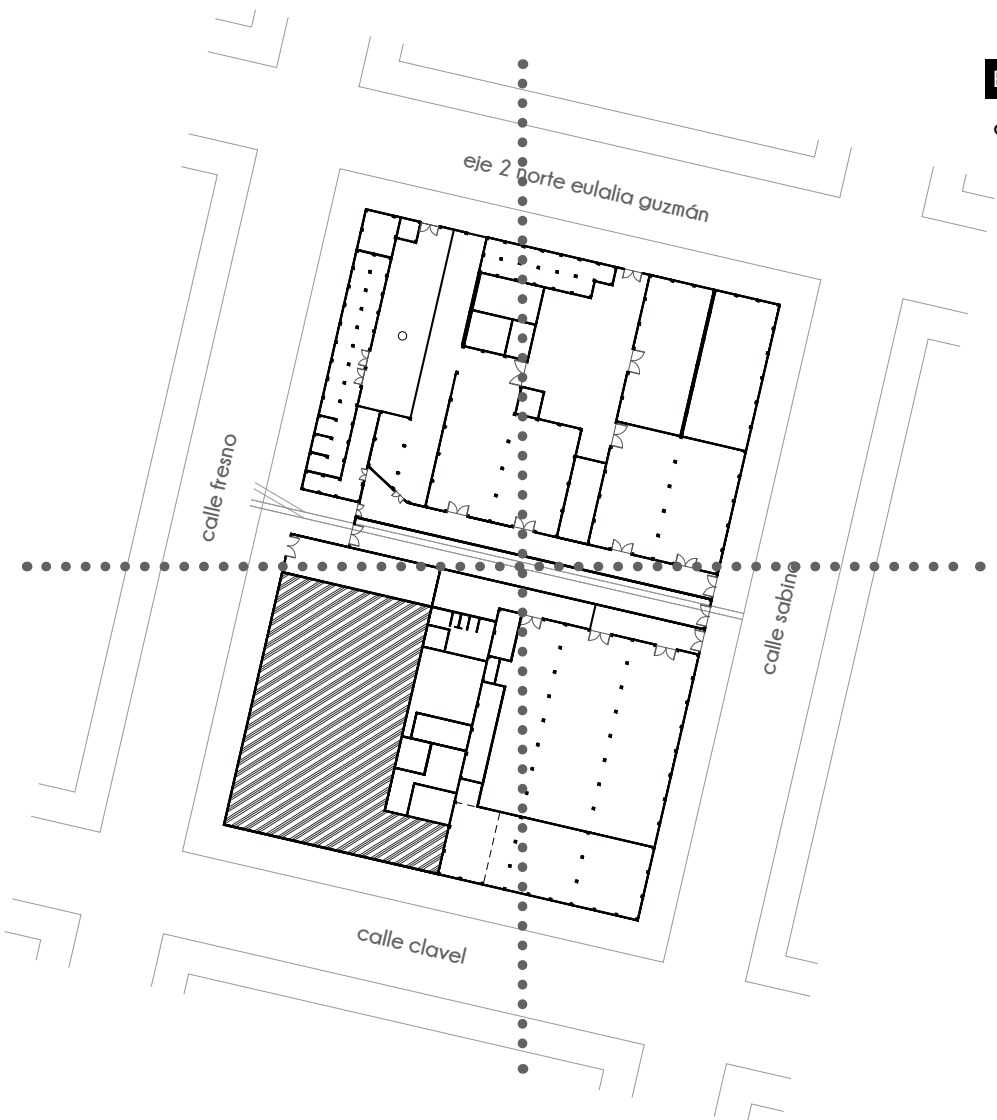




Modelo del  
conjunto actual

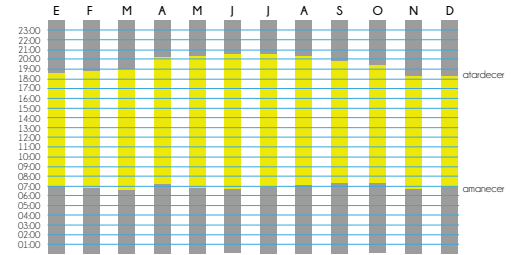
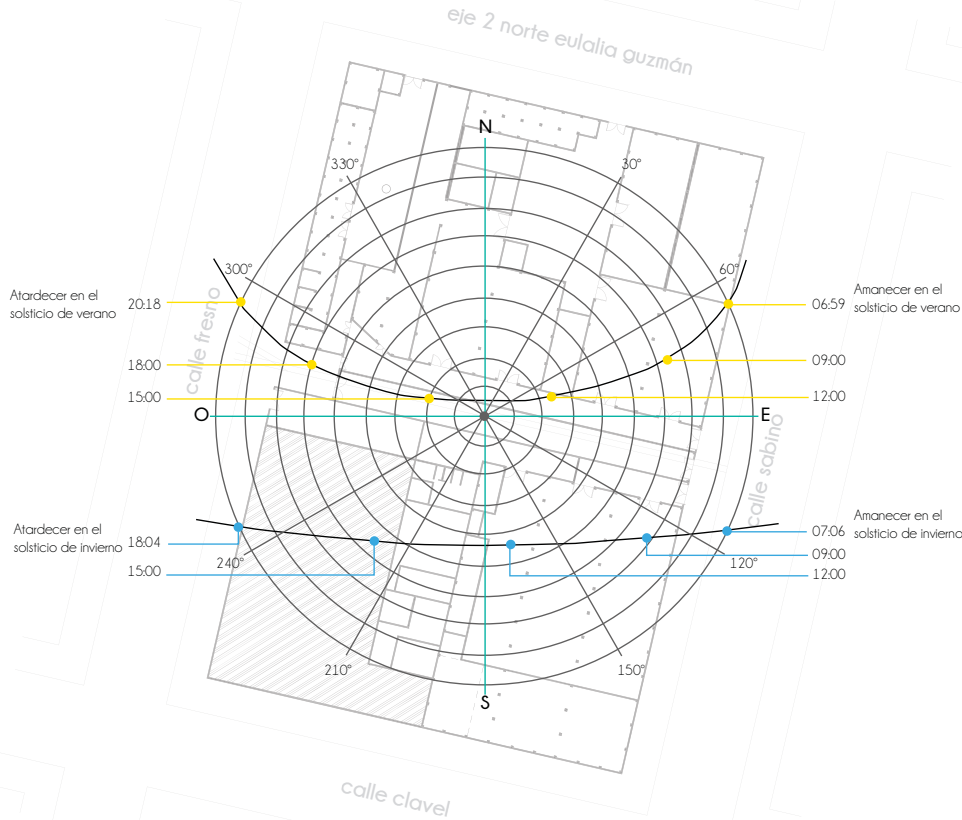
E L T E R R E N O

o r i e n t a c i ó n



# E L T E R R E N O

## a s o l e a m i e n t o

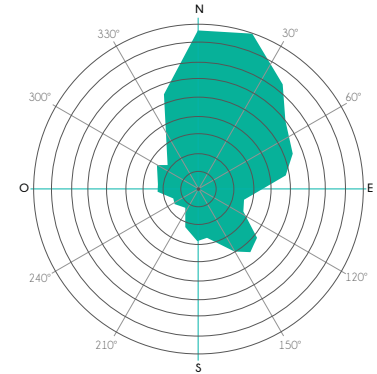


Los días son más largos durante los meses de verano (mayo a agosto), amanece alrededor de las 7am y atardece alrededor de las 8pm. Durante los meses de invierno (noviembre a febrero) los días son más cortos, amanece un poco más tarde de las 7am y atardece alrededor de las 6pm.

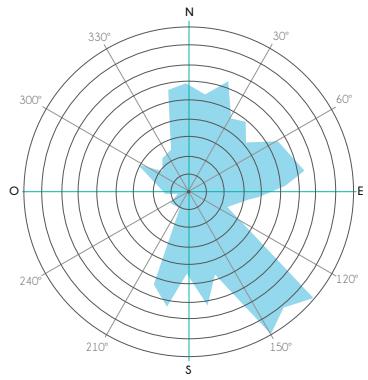


## E L T E R R E N O

v i e n t o s



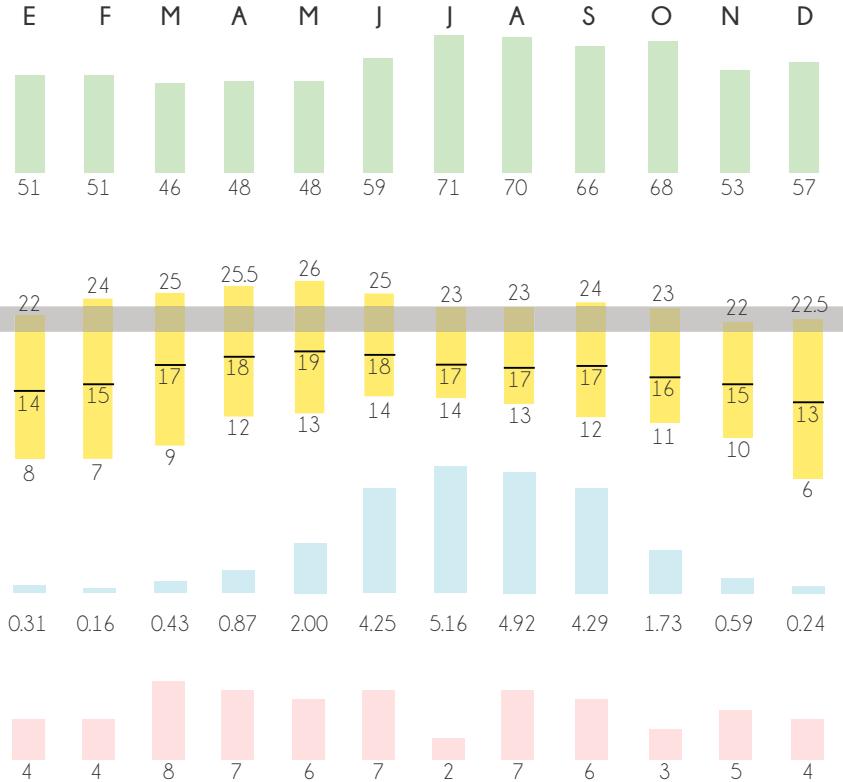
Entre mayo y noviembre el viento predominante proviene del norte.



Entre diciembre y abril, se puede esperar tener un poco de viento que viene tanto del norte y como del sur del sitio.

# E L T E R R E N O

## características ambientales



### Humedad (%)

Los niveles promedio de humedad relativa oscila entre 46% a 71% durante todo el año. El nivel de humedad más alta se produce durante julio y agosto.

### Temperatura (°C)

Tiene un clima relativamente moderado durante todo el año con una temperatura media anual de 17°C. La temperatura máxima promedio sube a 26°C, y la temperatura baja promedio baja a 5°C.

■ zona de confort

### Precipitación (ml)

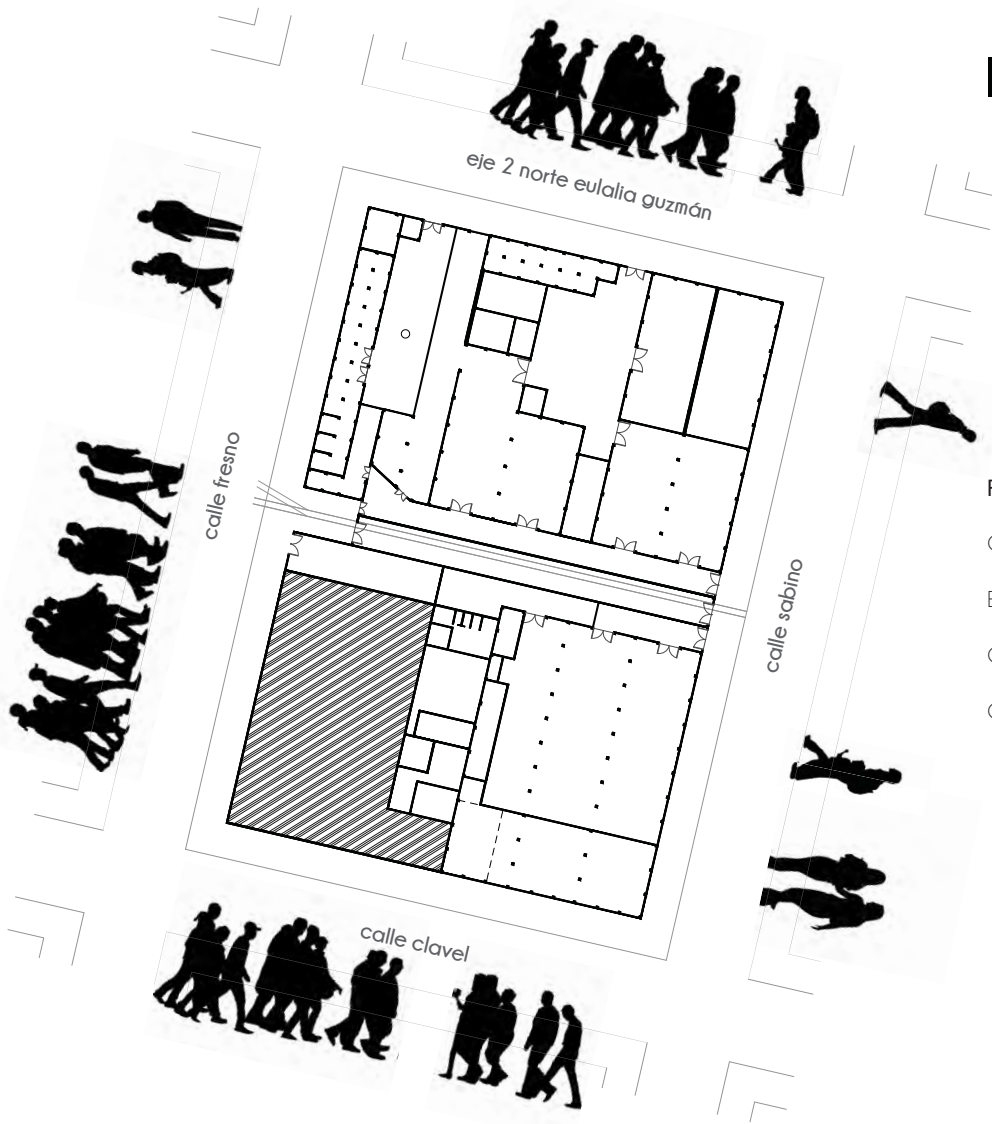
La precipitación media mensual es relativamente baja durante el invierno y más altas durante el verano. Entre junio y septiembre, la precipitación oscila entre 107.95 ml a 131.06 ml por mes.

### Viento (kmph)

Los promedios de velocidad del viento son relativamente bajos y consistentes durante todo el año, van de 3.21 km por hora a 12.87 km por hora

# E L T E R R E N O

características  
artificiales



## Flujos peatonales

Calle Fresno



Eje 2 Eulalia Guzmán



Calle Sabino



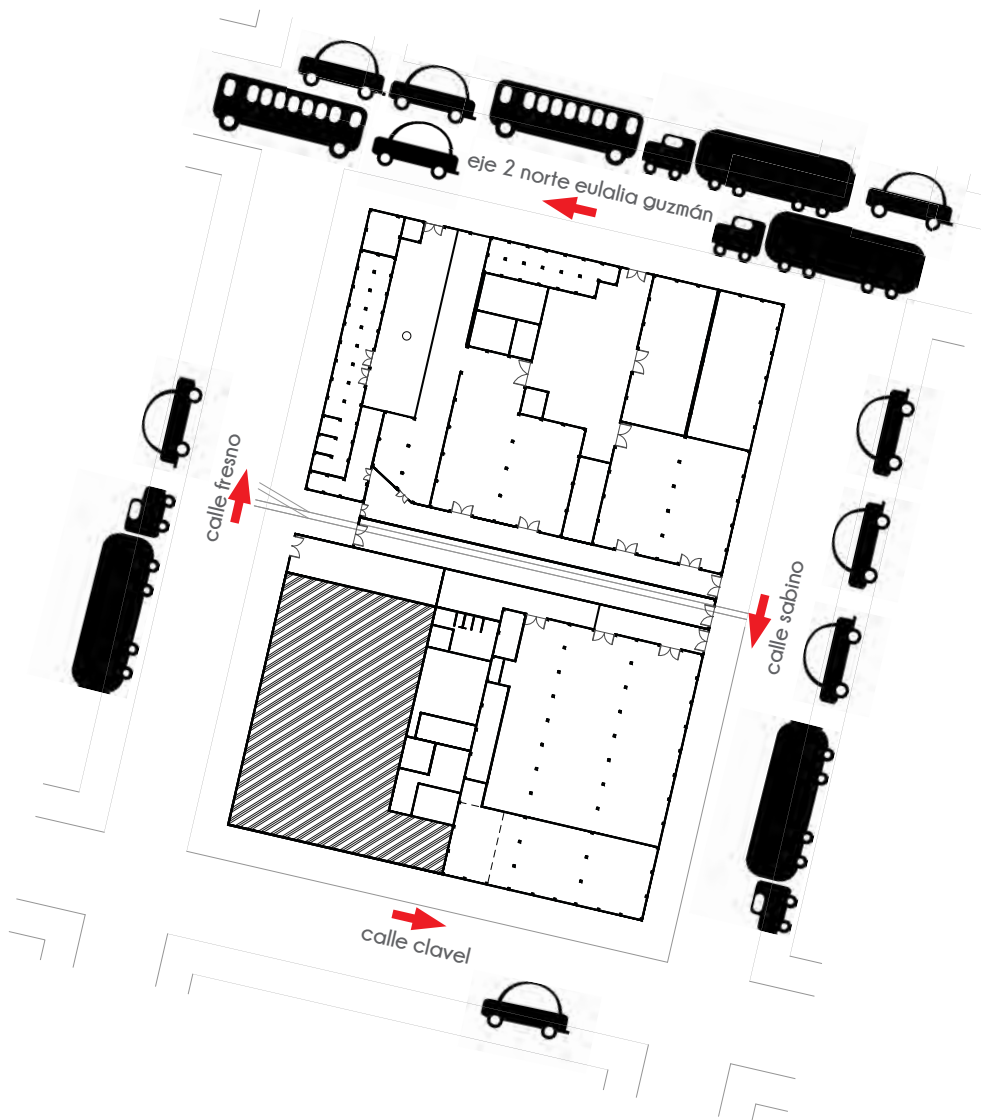
Calle Clavel





# E L T E R R E N O

características  
artificiales



## Flujos vehiculares

Calle Fresno



Eje 2 Eulalia Guzmán



Calle Sabino



Calle Clavel



# E L T E R R E N O

c a r a c t e r í s t i c a s  
a r t i f i c i a l e s



■ elementos protegidos por el INBA

# E L T E R R E N O

l e v a n t a m i e n t o  
f o t o g r á f i c o



LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO



1 fachada de la calle clavel



2 fachada de la calle sabino



3 patio de carga y descarga



4 patio de carga y descarga



5 bodega de telares



6 bodega de telares

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO



7 mantenimiento y basura



8 patio de servicio  
(almacén de tinacos)



9 edificios de gimnasio  
y mantenimiento



10 patio de servicios



11 pasillo de circulación



12 pasillo de circulación



13 acceso desde el pario de servicio



14 subestación eléctrica



15 maquinaria



16 patio de servicios



17 bodega de maquinaria de tejidos



18 bodega de maquinaria de tejidos



19 bodega de maquinaria de tejidos



20 oficinas



21 oficinas



22 bodega de encanillado



23 oficinas y bodega de encanillado



24 bodega de estopa



25 edificio de seguridad pública



26 fachada calle fresno



27 fachada calle fresno



28 fachada calle eje  
2 eulalia guzmán



29 fachada calle eje  
2 eulalia guzmán



30 fachada calle sabino





## CAPÍTULO IV: PROPUESTA TEMÁTICA

A N Á L O G O S

MODELOS DE REFERENCIA

### MODELO ALEMÁN

Alemania es uno de los países europeos en donde es posible encontrar más experiencias en este proyecto. Se pueden mencionar dos tipologías básicas que están relacionadas con el momento de su creación.

La primera son los espacios ocupados ilegalmente durante los años 70's, espacios industriales abandonados que son tomados por grupos sociales que reclaman el reconocimiento público. Al obtener este reconocimiento pasan a ser de titularidad pública con una gestión asociativa. Un ejemplo de este tipo de fábricas de creación es la *UFA Fabrik* en Berlín.

Posteriormente nace una nueva tipología en donde se generan espacios a partir de la constitución de empresas que los gestionan, aplicando modelos de sustentabilidad económica y varias formas de financiación. La fábrica de creación *Radialsystem* también en Berlín, funciona de esta manera.

### MODELO INGLÉS

El modelo inglés se caracteriza por un proceso fundacional ascendente (bottom-up). Este modelo nace del fruto de las iniciativas que surgen desde una base y con el paso de los años consiguen un cierto reconocimiento público. Es así como mediante fundaciones que reciben apoyo público gestionan sus espacios y se sustentan a base del alquiler de los mismos. Un ejemplo es la fábrica de creación *Artsadmin* en Londres.

### MODELO FRANCÉS

El modelo francés destaca y se caracteriza por la fuerte intervención pública. Las fábricas de creación francesas se sustentan bajo una financiación por parte de entidades públicas, un ejemplo es *La Friche la Belle de Mai* en Marsella.

### MODELO ESPAÑOL

El modelo español es el más joven y su experiencia es relativamente corta. Sin embargo son proyectos muy bien desarrollados que combinan las características del modelo francés en cuanto a las entidades públicas, y la gestión de asociaciones sectoriales del modelo alemán.

Las fábricas de creación españolas están básicamente promovidas por las administraciones locales. Los ejemplos más representativos son El Matadero de Madrid y la Red de Fábricas de Creación de Barcelona.





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**RADIALSYSTEM (BERLIN, ALEMANIA)****Datos identificativos:**

*Radialsystem* está ubicado en el centro de la ciudad de Berlín, entre los barrios *Friedrichshain, Mitte* y *Kreuzberg*. Originalmente el edificio era la estación de bomberos de la *Berlin Wasserwerke*, la compañía de aguas de Berlín. Hoy la estructura del antiguo edificio convive con la nueva estructura reforzando el concepto de diálogo con el pasado. Berlín es una ciudad que se identifica por esta clase de diálogo, y este edificio lo utiliza a través de conceptos aparentemente opuestos.

El edificio tiene una superficie total de 2,500m<sup>2</sup> y está dividido en cinco plantas. En la planta baja está una sala principal que contiene un tribunal desarmable con capacidad para 356 personas, también está una sala más pequeña, una terraza y el foyer. En la primera planta están dos talleres y tres habitaciones pequeñas. En el resto de las plantas se encuentran los estudios y la sala *Cube*. Todos los espacios del edificio son modulables, flexibles y versátiles. Es por esto que pueden ser utilizados para diversas disciplinas artísticas y sus diversos formatos de actividad (exhibiciones, producciones, eventos, reuniones, etc.)

El concepto de diálogo juega un papel clave en la realización de *Radialsystem*, y el resultado se refleja en la arquitectura de su edificio haciendo una síntesis equilibrada de los elementos antiguos y nuevos. También se ve reflejado en su programa artístico, en donde la música antigua se combina con la danza contemporánea, y se utilizan los nuevos medios y artes visuales.

**Proceso fundacional: Antecedentes y breve repaso histórico**

El edificio original fue construido en 1881 y ampliado en 1905. *Radialsystem* fue la estación de bomberos más grande de Berlín y formaba parte de un nuevo

sistema de gestión de aguas residuales para la ciudad. El edificio tiene un estilo arquitectónico industrial de la época con detalles decorativos de la llamada "*Märkische Backsteingothik*" (gótico de ladrillo de la región de *Mark Brandenburg*). Tiene grandes ventanales que permiten la entrada de luz y tener buenas vistas hacia el exterior. El diseño original es del arquitecto Richard Tettenborn.

Durante la Segunda Guerra Mundial un tercio del edificio fue destruido, sin embargo se restauró lo que quedaba y se puso en funcionamiento de nuevo. En 1999 el edificio fue puesto en la lista de preservación histórica. El centro de creación *Radialsystem* abrió sus puertas en el 2006 después de un largo proceso de rehabilitación arquitectónica, financiado por un inversor privado del grupo *Telamon*.

**Descripción de la actividad/proyecto:**

El programa artístico de *Radialsystem* se basa en un programa íntegro, en donde se utilicen tanto obras antiguas como nuevas ideas. Aglutina diversas disciplinas y categorías adaptadas a las demandas sociales, comerciales, políticas y artísticas actuales.

La estructura de trabajo de *Radialsystem* se resume en cinco puntos:

CREACIÓN - A través de la cesión de espacios para el desarrollo de proyectos artísticos.

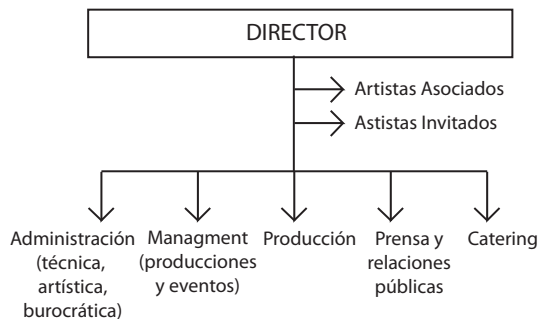
DISTRIBUCIÓN - Exportación de productos de *Radialsystem*.

DIFUSIÓN - Exhibición de producciones, productos y proyectos.

FORMACIÓN - A través de «academias temporales». Talleres, seminarios, proyectos dirigidos a músicos, coreógrafos y niños.

TRABAJO EN RED - *Radialsystem* juega un papel fundamental en la creación de redes de colaboración con otras instituciones de índole diversa (medios de comunicación e instituciones políticas, económicas, educativas y culturales). El trabajo en red les permite generar dinámicas de comunicación con circuitos de programadores, incrementando su notoriedad y visibilidad en los distintos ámbitos.

#### Organigrama:



#### Financiación:

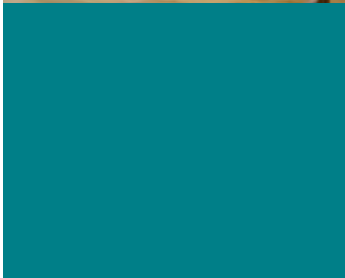
En un principio el proyecto de *Radialsystem* se levantó gracias a una inversión privada y con la ayuda de fondos vinculados a la lotería nacional. Actualmente se mantiene gracias al alquiler de sus espacios, la venta de entradas y paquetes culturales y los costos de las matrículas de los cursos que se imparten. Además recibe apoyo a través de patrocinadores privados y apoyo institucional.

*Radialsystem* también recibe apoyo financiero regular de la *Tanzplan Deutschland* (fundación para el desarrollo de iniciativas en el ámbito artístico y educativo) por las iniciativas educativas que se impulsan desde el centro.

#### Modelo de gestión:

*Radialsystem* se encuentra gestionado por una empresa privada llamada *Radialsystem V GmbH*, que combina su acción cultural con la comercialización de sus espacios. La combinación de ambas permite complementar los ingresos que provienen de las actividades culturales, dando mayor estabilidad y rentabilidad al proyecto.

RADIALSYSTEM (Berlín, Alemania)



## ARTSADMIN (LONDRES, INGLATERRA)

### Datos identificativos:

*Artsadmin* es un espacio en donde se hace posible el arte, un laboratorio que experimenta la creación en un modelo pluridisciplinar. Lleva a cabo actividades relacionadas con las artes escénicas, artes visuales y danza. Es un centro que busca la formación de los artistas a través de acompañarlos a lo largo de su desarrollo fomentando su creatividad. Se hace realidad el diálogo e intercambio artístico con otros artistas.

Es un centro ubicado dentro de la ciudad de Londres donde se prestan sus espacios para colaborar con el desenvolvimiento creativo, creando pequeñas redes con centros que tengan objetivos afines. Es así como responde al constante cambio de la ciudad, combatiendo el estrés de la vida cotidiana con programas que impulsen y desafíen a los ciudadanos para formar parte del proceso creativo.

Sus espacios tienen una superficie total de 2000m<sup>2</sup>. Cuenta con un gran teatro, dos estudios para ensayos, dos laboratorios de danza, salas de reuniones y una gran sala polivalente que ofrece servicios de catering para la realización de cualquier tipo de eventos. Además en sus instalaciones se encuentra la sede de *Toynbee Studios* que forma parte del *Toynbee Hall*, un espacio dedicado a la lucha por la integración social del barrio de *East London* desde 1884.

### Proceso fundacional: Antecedentes y breve repaso histórico

*Artsadmin* nace en 1979 como un centro de asesoramiento de proyectos de artistas teatrales emergentes. Con el paso del tiempo se transformó en un importante espacio que, con la colaboración de otras entidades, generaba diversos eventos y festivales teatrales, y fue así como se ganó el reconocimiento como un importante centro de difusión de las artes escénicas en Inglaterra.

En un principio este centro se financiaba con los ingresos de las diversas compañías a las que asesoraba, pero con el tiempo atrajo a entidades financieras como *Arts Council*, que hoy es la entidad financiera base. En 1995 se mudó a los

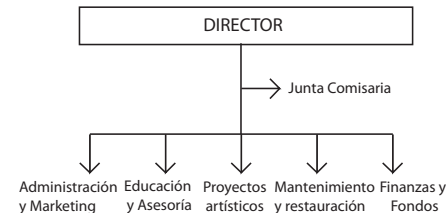
antiguos edificios del *Toynbee Hall* y fundó *Toynbee Studios*. El edificio original fue fundado en 1884 como una casa de universitarios que se establecía en el *East London*, uno de los barrios más pobres de la ciudad. Este plan se hizo para que los estudiantes se encargaran del trabajo social de esta zona y aprendieran a través de experimentar la pobreza.

Hoy en día el *Toynbee Hall* es un conjunto que ofrece programas para todo tipo de público y tiene como objetivo satisfacer las necesidades artísticas de la población local, mejorando las condiciones y permitiendo a las comunidades un desarrollo potencial. Al mudarse, *Artsadmin* amplió su radio de acción a otros ámbitos artísticos. Con la ocupación del nuevo recinto, adquirió nuevos espacios y con esto nuevos servicios que ofrecer. Fue así como abrió las puertas en el 2007 a lo que es hoy el centro de creación más importante del *East London*, y un lugar de gran impacto en toda la ciudad.

### Descripción de la actividad/proyecto:

*Artsadmin* está especializado en las artes escénicas, sin embargo busca convertirse en un centro pluridisciplinar, por lo que ya ha abierto sus puertas a actividades relacionadas con las artes visuales. El centro ofrece a los artistas asesorías, gestión, programas de seguimiento, desarrollo y producción de proyectos, así como un programa de becas para las residencias.

### Organigrama:



## Financiación:

*Arts Council* es la entidad que le otorga un mayor aporte económico al centro, cubriendo el 50% de sus gastos. El *Arts Council* está apoyado por la lotería nacional, quienes tuvieron un gran papel en la restauración de las nuevas instalaciones. El otro 50% está cubierto por aportaciones de entidades tanto privadas como públicas. Entre estas entidades están *Esmée Fairbairn Foundation*, *Wellcome Trust*, *Artist Projects Earth*, *Calouste Gulbenkian Foundation*, *British Council*, *London Development Agency*, *EU Culture 2000* y *Jerwood Creative Bursaries Scheme*.

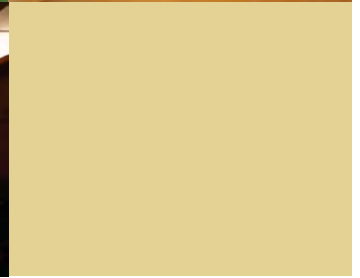
El *Artsadmin* es miembro del *Live Art UK*, del *Independent Theatre Council (ITC)*, de la *International Network for Contemporary Performing Arts (IETM)*, de la *IMAGINE 2020 Network* y de la *Independent Street Arts Network*.

## Modelo de gestión:

El centro tiene un modelo de gestión privada, el cual se complementa con las ayudas de las entidades ya mencionadas. Sus espacios se gestionan de manera independiente al *Toynbee Hall*, pero su programa de actividades está fuertemente relacionado con el resto del conjunto.



# ARTSADMIN (Londres, Inglaterra)



## LA FRICHE LA BELLE DE MAI (MARSELLA, FRANCIA)

### Datos identificativos :

*La Friche la Belle de Mai* es una fábrica de creación ubicada en la ciudad de Marsella. En 2012 cumplió veinte años de abrir sus puertas al pueblo francés. El conjunto se desarrolla en la antigua Fábrica de Tabaco del barrio de *Belle de Mai*. Se extiende en una superficie de 45,000m<sup>2</sup> de los cuales 15,000m<sup>2</sup> están dedicados a espacios de trabajo y 6,500m<sup>2</sup> a la difusión. En ella trabajan alrededor de 400 profesionales, se acogen 1000 artistas al año y se producen más de 500 actividades que atraen a más de 100,000 espectadores.

Con múltiples salas para residencias, una sala polivalente de gran capacidad, una sala de conciertos, dos salas de teatro, un restaurante y un *cybercafé*, en *La Friche la Belle de Mei* se encuentran nuevos territorios para el arte que dan oportunidad a la colectividad en un ambiente de solidaridad en donde se comparte, se crea y se produce arte. Esta fábrica representa un cruce de caminos en donde se crean constantemente nuevas áreas de trabajo y difusión. La fábrica tiene un programa pluridisciplinar en el cual se llevan acabo actividades relacionadas con las artes visuales, el circo, la danza, las artes escénicas, el teatro y el diálogo crítico público.

En *La Friche* siempre se encuentran proyectos de exploración y de desarrollo que muestran la dinámica del centro. Se ha convertido en una referencia de paisaje cultural nacional debido al gran papel que desempeña en la ciudad de Marsella y que se extiende a lo largo de todo el país.

### Proceso fundacional: Antecedentes y breve repaso histórico

En el año 1990, los directores de teatro Phillippe Foulquié y Alain Fourneau, deciden ocupar el antiguo granero de un barrio periférico de Marsella para llevar a cabo los ensayos y el desarrollo de proyectos de compañías de teatro y creadores en general. Fue así como nació el proyecto de *La Friche*. Desde sus inicios se crea la asociación *Système Friche Théâtre* (SFT), que se hace responsable de gestionar el centro con un modelo de trabajo en donde se promueve la creación del arte en un espacio libre y abierto.

Debido al crecimiento del centro se buscó el traslado a un espacio más amplio un poco más cerca de la ciudad. El Ayuntamiento les cedió la antigua Fábrica de Tabaco en el barrio *Belle de Mai*, en donde se llevó a cabo la restauración de las naves y se rehabilitaron 45,000m<sup>2</sup> para crear espacio dedicados a la creación de arte implementando nuevos programas para más disciplinas. El antiguo recinto que al ser abandonado permaneció dándole la espalda al barrio, en el momento de su rehabilitación tuvo como principal objetivo terminar con este problema. La palabra *friche* significa baldío, y esta fábrica busca llenar ese vacío que los espacios abandonados generan en las ciudades.

El proyecto de rehabilitación estuvo a cargo del taller *Théâtre Architecture Urbanisme Paysage* (TAUP) dirigido por *Patrick Bouchain*, un laboratorio de arquitectura en el cual se exploran las relaciones que existen entre el arte, la cultura, la arquitectura y la sociedad. TAUP es un proyecto que se desarrolla dentro de *La Friche*, y lleva a cabo seminarios en donde se discuten temas como el impacto social y ambiental que implican los cambios en los edificios a través de los años, logrando así que los ciudadanos se involucren en el desarrollo de la ciudad y reflexionen sobre este tema.

*La Friche* logra un papel dentro de la ciudad que sirve como ejemplo para todo el país, llevando a cabo actividades que involucran al barrio, la ciudad y sus habitantes, lo que genera un gran lazo del centro con la sociedad y un sentimiento de identidad. Es así como ha logrado su reconocimiento durante estos veinte años, y sigue creciendo y enriqueciéndose cada día.

### Descripción de la actividad/proyecto:

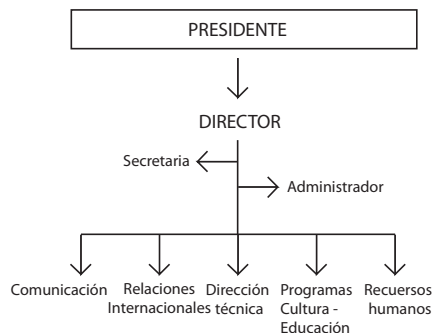
Este proyecto busca encontrar el equilibrio entre la necesaria estructuración y dejar espacio a la indeterminación. *La Friche* es un espacio dedicado al apoyo a la creación y producción de arte y también cuenta con espacios para la difusión. El programa de sus actividades consta de residencias para creadores de duración variable, talleres para prácticas *amateur*, *steges* profesionales, proyectos de apertura al barrio (a través de talleres para niños y familiares) y

proyectos transversales (relacionados con temas como economía, empleo, relaciones internacionales, cultura y política urbana).

*La Friche* cuenta con un programa de convocatorias mediante las cuales se hace viables las residencias de artistas. Este programa lo lleva a cabo la dirección de la SFT junto con una comisión asesora de colaboradores vinculados con *La Friche*.

#### Organigrama:

La dirección corre a cargo de la SFT, la cual emplea directamente 43 trabajadores, de los cuales 18 son técnicos, y genera varios puestos de trabajo temporal a lo largo del año, volviéndose esto un gran impacto en el mismo barrio, ya que muchos de los vecinos forman parte de este grupo.



#### Financiación:

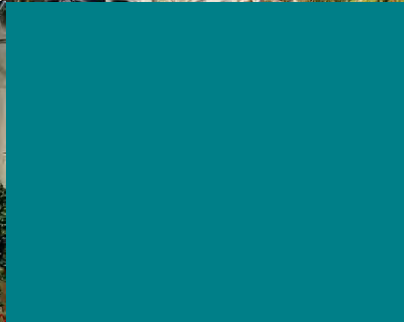
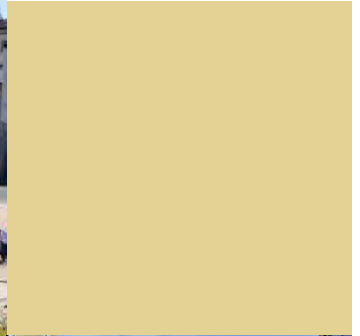
La financiación del centro es por parte de organismos públicos que realizan aportaciones a lo largo del año. Estos organismos son el Ayuntamiento de Marsella, el Ministerio de Cultura y Comunicación, en Ministerio de Trabajo, y algunos consejos regionales como *Provence, Alpes, Côte d'Azur*, entre otros. Además de intervención pública también cuenta con una financiación de empresas privadas.

*La Friche* no le cobra a los artistas por sus espacios, sin embargo los gastos de mantenimiento deberán correr a cargo de ellos, dependiendo del área y los servicios que utilicen y del tiempo de residencia que se les haya concedido. También alquila sus espacios a instituciones, tanto públicas como privadas, para toda clase de eventos y ofrece un servicio de *catering*, uso de los medios técnicos y del personal.

#### Modelo de gestión:

*La Friche la Belle de Mei* está gestionada por la STF, a la cual el Ayuntamiento de Marsella ha cedido los espacios a cambio del servicio que el centro le brinda a los habitantes de la ciudad. Además existen otros centros que se han unido al proyecto para ser parte de esta actividad cultural. Estos centros son el Archivo Municipal, el Centro Interregional de Restauración y Conservación del Patrimonio, el almacén del Museo de la ciudad de Marsella, y empresas e instituciones del sector multimedia y audiovisual.

# LA FRICHE LA BELLE DE MAI (Marsella, Francia)



**Datos identificativos:**

Con el objetivo de implementar los equipamientos culturales de la ciudad, en el año 2007 se pone en marcha el proyecto Red de Fábricas de Creación, con el fin de apoyar a la creación y a la producción cultural. El proyecto está planeado para remodelar antiguos recintos fabriles que pongan de manifiesto el valor del patrimonio arquitectónico industrial de Barcelona, para darles un nuevo uso que favorezca a la creación artística.

El sentido de hacer una red de fábricas de creación es el de generar enlaces entre centros creativos que enriquezcan el desarrollo del proyecto. En la mayoría de los casos se han creado estos espacios gracias a entidades y colectivos directamente desarrollados con los creadores y sus necesidades. Actualmente el proyecto de Red de Fábricas de Creación que impulsa el Instituto de Cultura de Barcelona, cuenta con ocho fábricas repartidas en los barrios de la ciudad y que se dedican a apoyar el proceso creativo de sus habitantes:

- 1 **Hangar en Sant Martí** (artes visuales, artes plásticas y multimedia)
- 2 **Fabra i Coats en Sant Andreu** (artes escénicas, música, danza, artes visuales y artes plásticas)
- 3 **Ateneo Popular de Nou Barris en Nou Barris** (artes escénicas, circo, danza y música)
- 4 **La Central del Circ en el Fòrum en Sant Martí** (artes escénicas y circo)
- 5 **La Seca en Ciutat Vella** (artes escénicas)
- 6 **El Graner Illa Phillips en Sants-Montjuic** (danza)
- 7 **Nau Ivanow en Sant Andreu** (artes escénicas y artes visuales)

## 8 La Escocesa en Sant Martí (artes plásticas y artes visuales)

Además de estas ocho fábricas, el proyecto Red de Fábricas de Creación de Barcelona también cuenta con otros nueve espacios adicionales que prestan sus instalaciones para apoyar al desarrollo de creación y difusión artística dentro de la ciudad. Estas entidades son espacios abiertos, colectivos, transgresores, pluridisciplinarios que buscan garantizar la autonomía del arte. Estos espacios también están apoyados por el *Ajuntament de Barcelona* a través de la línea de subvenciones del Instituto de Cultura de Barcelona.

- 1 **Almazan en el Raval** (artes escénicas, artes visuales y circo)
- 2 **El Antic Teatre / AdriAntic en Ciutat Vella** (artes escénicas)
- 3 **Conservas en el Raval** (multimedia)
- 4 **El Polvorí en Montjuic** (artes escénicas)
- 5 **Experiment amb l'art en la Vila de Gracia** (artes plásticas, artes escénicas y multimedia)
- 6 **La Caldera en la Vila de Gracia** (artes escénicas y danza)
- 7 **La Poderosa en el Raval** (artes escénicas y danza)
- 8 **Niu en el Poblenou** (Música y multimedia)
- 9 **Sala Beckett en la Vila de Gracia** (artes escénicas)

Red de Fábricas de Creación de Barcelona es un proyecto que busca conectar los centros públicos de titularidad municipal que como denominador común están dedicados al apoyo de la creación y producción artística. Es por eso que a partir del año 2007 se constituye esta red que fue vinculando cada uno de los centros que para ese

año ya funcionaban, como Hangar, el Ateneo Popular de *Nou Barris*, y la *Nau Ivanow*, así como la fundación de nuevos centros para ampliar el desarrollo creativo, como la *Fabra i Coats*, la *Illa Phillips* y la *Seca*.

Hoy en día todas las fábricas de creación, así como los espacios alternos se encuentran en funcionamiento, ofreciendo a la ciudad aproximadamente 30,000m<sup>2</sup> destinados a generar más propuestas que apoyen a la formación, creación y difusión de las diversas disciplinas artísticas.

### Proceso fundacional: Antecedentes y breve repaso histórico

Como ya se explicó el proyecto Red de Fábricas de Creación de Barcelona se lleva a cabo como respuesta a la necesidad de disponer de nuevos espacios dedicados a la creación. Este proyecto nace en una época en donde los precios de alquiler de los inmuebles en la ciudad eran muy altos y existía una constante pérdida de los espacios fabriles, sobre todo en el barrio del *Poble Nou*. Es por eso que se buscó la posibilidad de utilizar estos espacios en donde la demanda y las rentas eran muy bajas, para convertirlos en fábricas de creación. A partir de este momento se constituye esta amplia red que ha ido creciendo y enriqueciéndose con el paso de los años.

### Descripción de la actividad/proyecto:

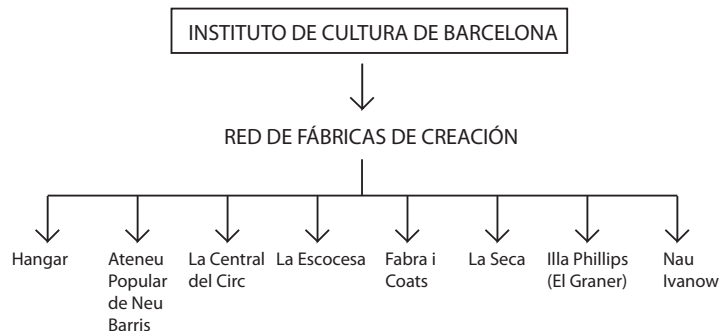
Los diferentes centros que forman parte de la Red de Fábricas de Creación de Barcelona cuentan con un discurso propio y una gestión autónoma. De las ocho fábricas que se encuentran trabajando, *Fabra i Coats* es la única que debido a su tamaño, funciona como un verdadero centro pluridisciplinar. Las demás se encuentran especializadas en una o dos disciplinas. Debido a la diversidad que se puede encontrar dentro de cada centro, la red que se forma es de carácter poliédrico, y el vínculo que los une es el interés por generar espacios donde se apoye al desarrollo de la creación y producción artística.

Los centros se encuentran estructurados a partir del catálogo de programas que se desarrollan, las residencias de los artistas que se llevan a cabo por medio de convocatorias anuales totalmente abiertas al público. Para la financiación de los diferentes proyectos y del mantenimiento de los espacios se realizan programas

como el alquiler de espacios para eventos y ensayos y se imparten talleres y cursos con bajos costos.

### Organigrama:

El proyecto Red de Fábricas de Creación de Barcelona depende del Instituto de Cultura de Barcelona, organismo autónomo del Ajuntament de Barcelona.



### Financiación:

Los centros se financian a partir de las aportaciones de las asociaciones que los gestionan, así como de la aportación municipal. Esto se complementa con el alquiler de los servicios que ofrece cada centro.

### Modelo de gestión:

La Red de Fábricas de Creación de Barcelona cuenta con un modelo de gestión lo suficientemente flexible para adaptarse a las singularidades de cada uno de los centros. Para tener una organización funcional adecuada se establecieron convenios con las entidades de gestión de las ocho fábricas de creación:

**Hangar** - Entidad: Asociación de Artistas Visuales de Cataluña (AAVC)

**Fabra i Coats** - Entidad: Instituto de Cultura de Barcelona (ICUB)

**Ateneo Popular de Nou Barris** - Entidad: Bidó de *Nou Barris*

**La Central del Circo** - Entidad: Asociación de Profesionales del Circo de Cataluña (APCC)

**La Seca** - Entidad: *Consell Nacional de la Cultura y de les Arts* (CoNCA)

**El Graner Illa Phillips** - Entidad: Asociación de Profesionales de la Danza de Cataluña (APDC)

**La Escocesa** - Entidad: Colectivo de vecinos, artistas y artesanos de La Escocesa.

**Nau Ivanow** - Entidad: Fundación Sagrera.

El modelo que gestiona la red destaca por la importancia que se le da a la adaptación a la realidad de cada centro. Aunque la titularidad de los espacios es pública, la gestión es de carácter asociativo y esto implica que se debe establecer las aproximaciones necesarias en cada caso.

Un ejemplo de una de las fábricas de creación de la red y un centro de gran impacto tanto nacional como internacional es la Fabra i Coats:

### **FABRA I COATS EN SANT ANDREU (ARTES ESCÉNICAS, MÚSICA, DANZA, ARTES VISUALES Y ARTES PLÁSTICAS)**

El espacio que ocupa la *Fabra i Coats* es una antigua fábrica textil ubicada en el barrio de *Sant Andreu*. La fábrica se construyó entre los años 1910 y 1920, y funcionaba como una hilatura, es decir una fábrica de hilos y tejidos. La estructura del edificio se constituye a base de columnas y vigas de acero y muros

de ladrillo. El edificio tiene adosadas a los lados dos torres que funcionan como núcleo de circulaciones.

En el año 2005, el Ayuntamiento de Barcelona adquirió el recinto y hasta el 2008 convertirlo en una fábrica de creación. En el 2009 abrió sus puertas inclinándose por desarrollar proyectos musicales principalmente, con el tiempo fue adoptando diversas disciplinas.

#### **Programa:**

Este recinto cuenta con una gran nave central de carácter transversal, que se ha convertido en el gran contenedor de producción artística. Debido a sus dimensiones, el espacio es completamente polivalente, por lo que esta fábrica puede darse el lujo de alojar muchas disciplinas al ser un espacio adecuado para realizar cualquier tipo de actividades.

Además de esta gran nave central, cuenta con otra que también funciona como un espacio multiusos, la cual se encuentra abierta al público, y actúa como plataforma esporádica de difusión de algunos proyectos.

#### **Gestión y financiación:**

*Fabra i Coats* está financiada y gestionada por el Ayuntamiento de Barcelona y el Instituto de Cultura. Sus objetivos claves son crear una incubadora para proyectos culturales emergentes, un espacio de creación y ensayo para las artes escénicas, y un laboratorio de creación para la música, las artes visuales, audiovisuales y las nuevas tecnologías.

HANGAR



FABRA I COATS



ATENEU POPULAR



CENTRAL DEL CIRC





LA SECA



EL GRANER



NAU IVANOW



LA ESCOCESA



### Datos identificativos:

El Matadero de Madrid se encuentra emplazado en el antiguo matadero municipal de la ciudad de Madrid, edificio que representa un significativo ejemplo de la arquitectura industrial madrileña de principios del siglo XX. Esta fábrica de creación cuenta con un plan pluridisciplinar en donde convergen artes visuales, artes plásticas, artes escénicas, música, literatura, diseño y arquitectura. Tiene como misión la promoción de la creación en todas sus formas mediante tres ejes principales de actuación que son la formación, la producción y la difusión de la actividad artística.

El Matadero de Madrid es un centro que nace con la voluntad de contribuir a la reflexión sobre el entorno sociocultural contemporáneo y con el sentido de apoyar a los procesos de creación que fortalecen la construcción de una cultura universal que se encuentre en constante transformación. Tiene como bandera un modelo de cooperación institucional, público y privado que promueve la participación de la sociedad en el proyecto, promoviendo así mismo la formación de artistas y públicos por medio de la producción de la obra y la difusión a nivel nacional e internacional de la misma.

Los objetivos principales de la fábrica de creación del Matadero de Madrid son la estimulación a la creación por medio de convocatorias de programas que facilitan los recursos necesarios para llevar a cabo diversos proyectos. Se enfatiza la atención a la difusión de creadores emergentes. Busca convertirse en un punto de encuentro de profesionales de la cultura, creadores y públicos, contextualizando la creación artística en su tiempo y poniéndola en contacto con otros ámbitos de la vida pública. Un punto muy importante es despertar el interés por el arte entre la ciudadanía generando así nuevos públicos para el arte.

Este proyecto también busca establecer una red de colaboración, tanto nacional como internacional, con centros que tengan objetivos similares para que se puedan poner en marcha diferentes proyectos, y así promover la creación contemporánea universal. Para esto se han implementado dos líneas de trabajo

que apoyan a los creadores que forman parte del Matadero.

La primera línea está basada en brindar ayudas a la producción de la obra artística en donde se lleve a cabo la promoción de convocatorias de ayudas a la creación que tienen como objetivo cubrir diversas necesidades como los espacios y recursos necesarios para desarrollar los proyectos que se presenten, y la difusión de la obra terminada. La segunda línea se refiere a la fundación del Archivo de Creadores de Madrid, que tiene como iniciativa dar visibilidad a los artistas madrileños. El archivo se lleva a cabo a través de un lugar virtual en una oficina dentro del centro. Está formado por artistas visuales y plásticos menores de 35 años que residen en la ciudad.

El Matadero de Madrid cuenta con unos 150,000m<sup>2</sup> y se encuentra dividido en seis ambientes artísticos que son las Naves del Español, la Central de Diseño, el *Intermediae*, la Nave de Música, la Cineteca y la Casa del Lector. Las Naves del Español funcionan como un instrumento de investigación en el ámbito de las artes escénicas, y cuenta con unos 5,900m<sup>2</sup>. La Central de Diseño es un espacio donde se generan todo tipo de proyectos relacionados con el diseño gráfico, industrial y de interiores. El *Intermediae* es un lugar donde se promueve el valor al diálogo crítico y la autocrítica, un espacio de 1,900m<sup>2</sup> de superficie en donde se reflexiona y se desarrollan proyectos colectivos abiertos a la participación del público. La Nave de Música es un templo dedicado a la música con estudios de radio y de grabación, salas de ensayo y hasta un pequeño escenario para conciertos. La Cineteca es la primera y única sala del país dedicada al cine de no ficción, abriendo nuevas perspectivas para los amantes del género documental. Por último está la Casa del lector (de próxima apertura), que es un espacio de información, investigación, experimentación y difusión de la lectura. Además de todos estos espacios, el Matadero cuenta con un invernadero de más de 7,300m<sup>2</sup> junto con el Acant Garden, un jardín público experimental.

### Proceso fundacional: Antecedentes y breve repaso histórico

El Matadero de Madrid abrió sus puertas en el año 2007, después de un largo

proceso de rehabilitación arquitectónica. El edificio original donde se albergaba el antiguo matadero y mercado de ganados Arganzuela, se construyó entre 1908 y 1929 por encargo del Ayuntamiento de Madrid. El proyecto estuvo a cargo del arquitecto Luis Bellido que diseñó un conjunto de pabellones dedicados a diversas funciones y servicios como la administración, los mercados de ganado, la sección sanitaria, las cocheras, las cuadras y un servicio ferroviario. En 1940 se le agregó un almacén de papas, que en 1992 se transformó en un invernadero. A partir de 1970 las instalaciones se volvieron obsoletas y se iniciaron las primeras intervenciones para dotar de nuevos usos a algunas naves.

Durante los años 80's, el arquitecto Rafael Fernández-Rañeda decidió transformar el edificio que estaba destinado a la dirección y administración del antiguo matadero, en la sede de la Junta Municipal de Arganzuela, así como la nave de estabulación y venta de terneras en un espacio para actividades socioculturales. En los años 90's se llevó a cabo la transformación por el arquitecto Antonio Fernández Alba, de los establos en la sede del Ballet Nacional de España y la Compañía Nacional de Danza.

Es en el año 2005 cuando se cambia el uso del recinto, incrementándolo a un 70% de uso cultural. Fue a partir de este momento cuando se comienza la transformación del sitio en un centro de apoyo a la creación. Se inicia con la restauración del edificio, bajo las normas de mantener intacta la envolvente de las naves, dejando visible las huellas de su pasado. Se buscó lograr un equilibrio entre las intervenciones y la situación original del recinto.

Además de este gran plan de rehabilitación, El Matadero llevó a cabo un sistema de instalaciones que permiten un importante ahorro energético y una reducción de los costos de mantenimiento, por medio de principios de sustentabilidad.

### Descripción de la actividad/proyecto:

El Matadero es un espacio de diálogo entre disciplinas que promueve convocatorias de ayuda a la creación, apoya a la producción y difusión de obras nuevas y brinda apoyos de movilidad internacional a los artistas. Cuenta con el Archivo de Creadores de Madrid que está destinado a ayudar a los artistas madrileños o a aquellos que trabajen en la ciudad, al brindarles espacios

para su desarrollo creativo y una difusión vía internet. El Matadero tiene un programa llamado La Noche en Blanco, un evento anual que promueve la cultura contemporánea en la ciudad de Madrid.

### Organigrama:



### Financiación:

El Matadero de Madrid está financiado por el Ayuntamiento de Madrid a través del Área de las Artes, en colaboración con otras entidades públicas y privadas. También se encuentra apoyado por el Ministerio de Cultura a través del Instituto de Artes Escénicas y Música (INAEM) y la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales.

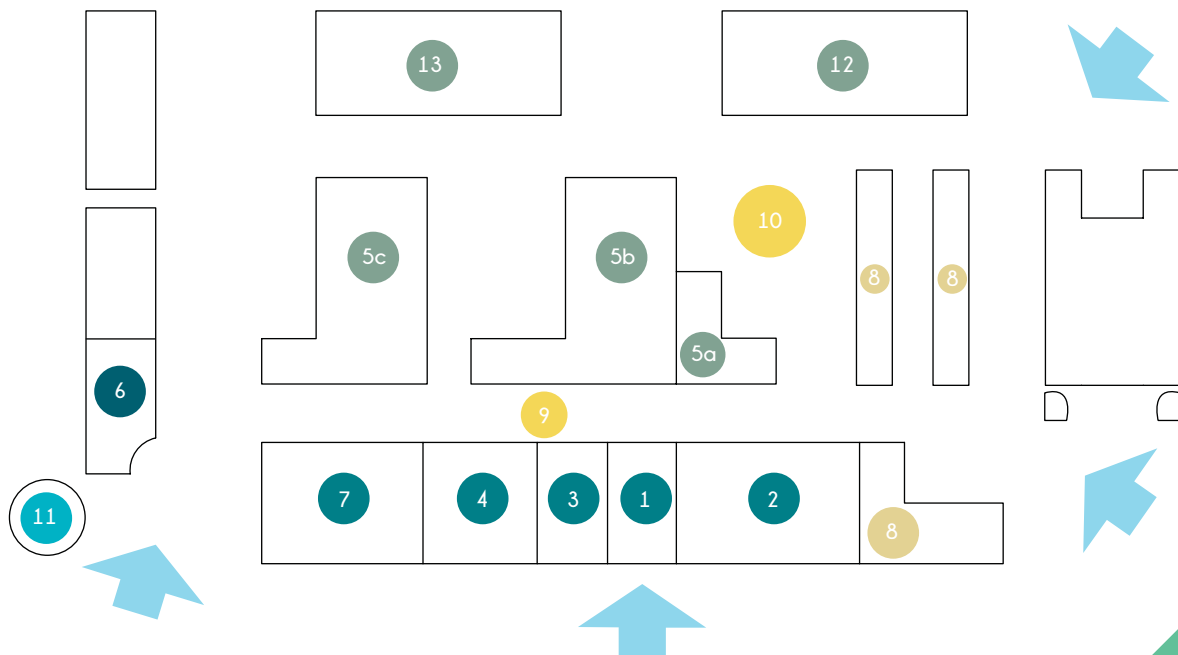
## Modelo de gestión:

El Matadero cuenta con un modelo de gestión que combina la gestión directa del Ayuntamiento y la gestión indirecta de entidades autónomas mediante acuerdos con el Ayuntamiento y concesiones municipales vía concurso público. Por ejemplo La Central de Diseño está gestionada por la Fundación de Diseño Madrid, promovida por la Asociación de Diseñadores de Madrid (DIMAD), las Naves del Español por el Teatro Español a través de Madrid Arte y Cultura SA (MACSA), y el espacio Intermediae se gestiona mediante concesiones públicas.

Planta  
esquemática  
del Matadero  
de Madrid

1. vestíbulo
2. intermediae
3. abierto por obras
4. central de diseño
5. naves del español
  - a. café / teatro
  - b. sala 1
  - c. sala 2

6. el taller
7. cineteca
8. casa del lector
9. calle matadero
10. plaza matadero
11. depósito de agua
12. nave 16
13. nave 15

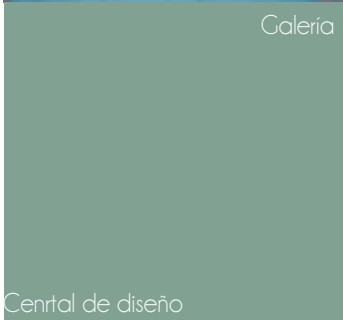


# EL MATADERO (Madrid, España)



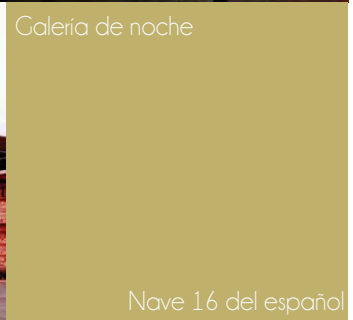
Cineteca

Patio central



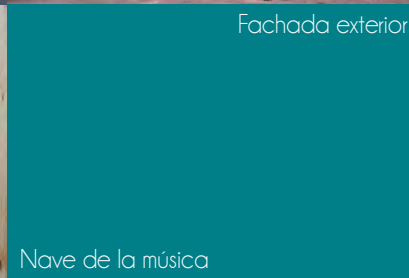
Galería

Central de diseño



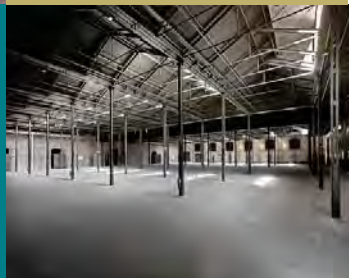
Galería de noche

Nave 16 del español



Fachada exterior

Nave de la música



Estos últimos años en la Ciudad de México se han generado iniciativas por parte del gobierno y sus habitantes para acercarse un poco más al ámbito artístico. Es por esto que se ha invertido cierto capital en la mejora de centros culturales y en la recuperación de hitos históricos de la ciudad. Existen dos ejemplos muy buenos: uno de inversión y gestión privada; La Nana, fábrica de creación e innovación, y otro de inversión y gestión pública; Red de FAROS de la Secretaría de Cultura del DF.



## LA NANA, FÁBRICA DE CREACIÓN E INNOVACIÓN

### Datos identificativos:

La Nana se encuentra ubicada en el corazón del Centro Histórico de la Ciudad de México, en un inmueble catalogado como patrimonio histórico y artístico. El edificio data de 1900, funcionaba como una subestación eléctrica para los tranvías. El inmueble ha sufrido varias transformaciones a lo largo de su historia, y hoy en día alberga un espacio de encuentro que desarrolla diversas actividades artísticas, culturales y formativas dirigidas a niños, jóvenes, adultos, maestros y profesionales de las artes.

El edificio tiene tres niveles. En el primero se pueden ver los grandes cimientos del edificio en piedra que albergan el vestíbulo con un módulo de información, la oficina de coordinación, una galería, un centro de cómputo, una sala de lectura y una oficina de la OCCA Tercera Vía, una consultoría especializada en política cultural.

A través de unas emblemáticas escaleras de acero, que forman parte de la primera intervención, se sube a la segunda planta. En esta planta se encuentra un gran espacio a doble altura con piso de duela; es este el espacio principal de la fábrica, el cual se transforma dependiendo de las actividades que se realicen. Se puede ver la estructura de acero de la cual cuelgan telas y trapecios en donde se realizan acrobacias. En la parte central del inmueble se encuentra el original generador de energía que brindaba electricidad a los tranvías. Es un espacio muy amplio y gracias a las ventanas de la fachada se encuentra muy bien iluminado. En la tercera y última planta se encuentran las oficinas de ConArte, la entidad que gestiona la fábrica, y un pequeño espacio con piso de duela en donde se imparten talleres de danza y yoga. Desde este espacio es posible visualizar el skyline del centro histórico que acompaña a los usuarios en la realización de sus actividades.

## Proceso fundacional: Antecedentes / Repaso histórico

Para poder hablar de la creación de La Nana es necesario primero hablar de proceso fundacional de la entidad que lo gestiona. ConArte es una organización no lucrativa creada en mayo del 2006 por un grupo de empresarios, educadores, artistas, comunicadores y profesionales de la educación y la cultura. Se creó con la suma de ideas, recursos y esfuerzos tanto nacionales como internacionales, para impulsar la Educación por el Arte en las escuelas de educación básica, así como en otros espacios educativos de México.

ConArte tiene como iniciativa impulsar el reconocimiento y una mayor presencia de las artes en la escuela pública como parte indispensable de la formación de niños, adolescentes y jóvenes de edad primaria, secundaria y otros niveles educativos. Para esto busca generar programas adecuados a las necesidades de las escuelas. Promueve la formación de creadores, artistas, promotores y facilitadores para la educación en artes, la innovación social y la creación de material didáctico. Asimismo fomenta la creación de vínculos entre personas e instituciones educativas, culturales y de desarrollo social en México y otros países, todo a través de la educación en artes.

La Nana, fábrica de creación e innovación forma parte de ConArte desde el 2009, y es hoy sede de sus oficinas. La Nana se ubica en un inmueble que a principios del siglo XX funcionó como subestación de energía eléctrica que alimentaba la red de tranvías eléctricos de la ciudad. Cuando el generador de energía fue insuficiente, el edificio fue abandonado y no fue hasta los años 20's que se restauró y se transformó en el emblemático Salón México. En la década de los 60's el Salón México fue cambiado de sede y desde entonces el edificio permaneció abandonado y se convirtió en el basurero de la colonia.

En el año 2008 es nombrado patrimonio histórico y cultural y es cedido a ConArte para la creación de un centro cultural. Después de un año de restauración, en el 2009, el edificio retoma su nombre original y se convierte en La Nana, fábrica de las artes, que luego cambia su nombre a La Nana, fábrica de creación e innovación, con el propósito de alimentar con lenguajes creativos a niños, jóvenes y adultos de la comunidad del Centro Histórico de la Ciudad de México. Es así como propicia el desarrollo de talentos y habilidades artísticas que contribuyan

a crear vínculos y redes afectivas que incidan en la reconstrucción del tejido social en espacios urbanos.

## Descripción de la actividad / proyecto:

La Nana promueve actividades relacionadas con la danza, la música, el teatro y las artes visuales que tengan como finalidad generar vínculos entre escuelas, padres de familia y la comunidad. Un laboratorio idóneo para la creación y el aprendizaje que funge como centro para el desarrollo de proyectos artísticos y culturales con un fuerte componente de innovación social a través de la formación, la reflexión y el tejido de redes de colaboración entre artistas y sus comunidades, con el propósito de hacer sus iniciativas sustentables.

Los talleres que ofrece La Nana están diseñados para niños, jóvenes y adultos que estén interesados en aprender una disciplina artística y que no cuenten necesariamente con conocimientos en este ámbito. Con la colaboración de artistas profesionales, se realizan cursos que permiten al público un acercamiento a diversas disciplinas como la danza en distintas vertientes (contemporánea, de salón, folklórica y urbana), la música (ejecución de diferentes instrumentos y canto coral), las artes plásticas, las artesanías y los oficios de la tradición mexicana.

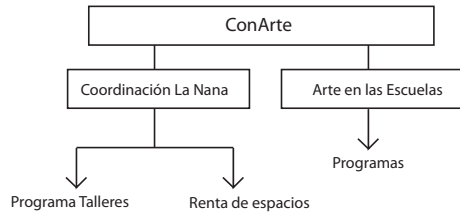
Los cursos se imparten de manera trimestral y las clases se han organizado de tal forma que permiten a los alumnos compaginar los talleres con sus actividades diarias y optimizar su tiempo libre, pagando una cuota accesible. Al final de cada taller se realiza una actividad en la que los participantes hacen una muestra de lo aprendido dedicada a amigos, familiares y la comunidad, de manera que se van familiarizando con el proceso artístico y se viven como creadores. Además esta actividad permite ir estrechando lazos entre los vecinos y la población que se atiende, generando un espacio para el disfrute y la libre expresión.

Por otra parte, La Nana genera acuerdos y alianzas con grupos consolidados en alguna disciplina artística o movimiento urbano para la realización de eventos que promuevan la difusión y el disfrute de nuevas propuestas. También

ofrece sus espacios para conferencias, reuniones de trabajo, castings, sesiones fotográficas, filmaciones, anuncios publicitarios, entre otros.

ConArte además de contar con La Nana también lleva programas de creación artística a las escuelas públicas de todo el país. Aprender con Danza es un programa interdisciplinario que relaciona la música en vivo con la danza y que se aplica en escuelas públicas y privadas. Se imparte por maestros con formación musical y danza que se les ha dotado de metodologías didácticas acorde a las necesidades de las escuelas. Se lleva a cabo a nivel primaria y a nivel secundaria.

#### Organigrama:



#### Financiación:

Aunque en un principio La Nana fue financiada por la Secretaría de Cultura del D.F. para la rehabilitación del espacio, hoy en día no cuenta con ningún ingreso público. El centro se encuentra financiado en parte por ConArte, pero se mantiene gracias a los servicios que imparte. A pesar de que las cuotas de los talleres son muy bajas, aunadas con la renta de los espacios La Nana logra sobrellevar los gastos de mantenimiento y el pago de los profesores.

#### Modelo de Gestión:

Como ya se mencionó ConArte es la entidad que gestiona la fábrica. A pesar de que La Nana es sede de las oficinas centrales de ConArte, ésta cuenta con una coordinación independiente la cual gestiona el programa cultural que se

imparte. La coordinación se encuentra en constante contacto con la administración de ConArte y juntas logran generar propuestas culturales, acciones y servicios de la mano de artistas y especialistas de alto nivel que permiten ampliar las opciones y ofertas de esparcimiento, recreación y formación del público.



# LA NANA, FÁBRICA DE CREACIÓN E INNOVACIÓN (DF, México)



#### Datos identificativos:

Actualmente la Secretaría de Cultura cuenta con un sistema de Fábricas de Artes y Oficios (FAROS) en el Distrito Federal. A la fecha se cuenta con 4 FAROS ubicados en Iztapalapa, Tláhuac, Milpa Alta e Indios Verdes.

#### Proceso fundacional: Antecedentes / Repaso histórico

La Red de Fábricas de Artes y Oficios de la Secretaría de Cultura del Distrito Federal es un proyecto que se creó en el año 2007 con el objetivo de descentralizar la cultura del país y que quienes viven en la periferia de la Ciudad de México puedan acceder a ella. Haciendo equitativo el acceso a las expresiones artísticas, se tomó la decisión de establecer los Faros en la periferia del DF.

Los FAROS son una respuesta a la necesidad de desconcentrar la oferta cultural en la ciudad basada en el principio de equidad e interés por recuperar los espacios públicos. Su objetivo es la innovación e intercambio cultural donde se favorece la prevención, inclusión, cohesión e inserción social, buscando el pleno ejercicio de los derechos culturales y la libre expresión de la diversidad cultural.

Los FAROS han impulsado, junto con el Centro Cultural España, intercambios culturales a través de residencias artísticas y se ha logrado compartir el trabajo de alumnos y colectivos a nivel internacional en ciudades como Marsella y Nagoya.

Todos los FAROS poseen una gama amplia de acciones que propician la formación de públicos y el reconocimiento de la diversidad cultural; además imparten talleres libres en artes y oficios y brindan servicios comunitarios mediante la vinculación con sectores gubernamentales locales, nacionales e internacionales. Actualmente se está trabajando para establecer el FARO de Aragón y el FARO Mi-Acatlán para lograr impactar en estas zonas con diferentes acciones culturales acordes a sus necesidades.

#### Descripción de la actividad / proyecto:

##### FARO de Oriente

Está ubicado en la delegación Iztapalapa, una de las zonas más pobres y conflictivas de la Ciudad de México (un millón 771 mil habitantes, 87% de ellos en condiciones de pobreza extrema). La impresionante nave de concreto que lo alberga, restauración del Arquitecto Alberto Kalach, sintetiza la naturaleza del proyecto: El FARO de Oriente es un remanso en medio del abandono.

La tarea fundamental en el FARO de Oriente consiste en la consolidación de una oferta multidisciplinaria de talleres de artes y oficios para jóvenes y adultos. Al año se imparten un total de 87 talleres organizados en tres periodos trimestrales. En total se inscriben 2,756 alumnos, a uno o más talleres. Así mismo se organizan talleres especiales, cursos y residencias artísticas, con el fin de reforzar la oferta y responder a necesidades particulares de la comunidad del FARO. Se organizan exposiciones con distintas temáticas y en diversos lugares de la ciudad y del país, ofreciendo salida al trabajo desarrollado por los alumnos del FARO.

También se realizan actividades especiales que contribuyen a enriquecer eventos culturales organizados por el FARO (en sus instalaciones y en otros sitios), construyendo escenografías y montando espectáculos de teatro y música. Con estas actividades se busca fortalecer el carácter multidisciplinario y comunitario del quehacer artístico del FARO, así como el desarrollo y conclusión de proyectos que ponen en práctica y concretan los conocimientos y las habilidades adquiridos en los talleres.

El recinto cuenta con tres foros de diversas capacidades y ambientes, el salón escénico, el foro interior y la enorme plaza pública; una explanada que ha llegado a recibir hasta 10 mil personas. También cuenta con los siguientes espacios en donde se desarrolla el programa de sus actividades:

Galería.- Uno de los principales objetivos de la galería es despertar y ampliar

las posibilidades del disfrute estético en la ciudad. Además de presentar exposiciones de artistas reconocidos, ofrece un espacio para artistas y colectivos que carecen de oportunidades. En el terreno de las artes visuales, la Galería del FARO de Oriente cumple esos objetivos cabalmente. Con 500m<sup>2</sup> de superficie y una iluminación que confiere grandeza a la obra expuesta, ha mostrado desde el año 2000 el trabajo de numerosos artistas, con un promedio de 20 exhibiciones cada año.

Biblioteca.- Con un acervo de 16 mil volúmenes, una videoteca con 170 títulos y una colección de 100 audiocasetes, recibe a unos mil usuarios cada mes. Mismos que realizan consultas, disfrutan de una buena novela, o investigan en torno a las artes y los oficios. Ofrece el servicio de préstamos internos y externos. También posee una plaza Comunitaria Conevyl-INEA, con 10 computadoras, impresora y televisión para desarrollar proyectos educativos, tareas escolares y consultas digitales asistidas.

Ludoteca.- Con un acervo de 200 juegos y juguetes, atiende a un promedio de 800 personas al mes. En un ambiente familiar, niños y adultos juegan, se entretienen, se retan, se someten al azar y aprenden a tolerarse y conocerse mejor.

Librería Pórtico del Faro.- Ofrece libros de arte, literatura y ciencias sociales, así como revistas, música y cine a precios económicos.

Talleres.- La formación en talleres libres es uno de los elementos fundamentales del proyecto. El intercambio entre artistas y aprendices es clave en el desarrollo creativo. Aprender haciendo y aprender por el trabajo son modelos que han probado reiteradamente su efectividad. Esta visión pedagógica permite que los alumnos desarrollen libremente sus planteamientos artísticos con base en su experiencia y en sus propias emociones y conflictos. Cada trimestre cerca de 40 talleres atienden a un promedio de 1300 personas de todas las edades. Los cursos se clasifican en artísticos y de oficios para personas de 16 años en adelante; de iniciación artística para niños de 6 a 12 años; de desarrollo humano y medio ambiente para público en general.

La institución ha incidido en la formación de públicos al ofrecer espectáculos con calidad estética reconocida, con el apoyo de un número importante de

instituciones públicas y privadas de promoción cultural de la ciudad y del país. El FARO de Oriente produce alrededor de 150 presentaciones artísticas al año, tanto de música, teatro y danza, como exposiciones de artes visuales o exhibiciones de cine. La programación mensual, tiene semana a semana, ciertas regularidades como el cine club, los domingos Infantiles y los sábados del FARO de Oriente.

### FARO de Tlahuac

Está ubicado al sureste de la Ciudad de México. Es un espacio cultural que se ha conformado desde su fundación en compañía de la comunidad, ocupando todos los espacios posibles y promoviendo la convivencia entre asistentes, talleristas, artistas y promotores culturales. Es un punto de encuentro para las diversas expresiones artísticas que promueve la realización de proyectos comunitarios autosustentables, ya que en los talleres se forman colectivos que posteriormente presentan su trabajo en diversos circuitos culturales, generando no sólo la posibilidad de expresarse creativamente, sino de elevar su calidad de vida.

La comunidad del FARO de Tlahuac se retroalimenta de la cultura local de su entorno, generando y aportando una alternativa vanguardista a la oferta tradicional de las casas de cultura. Para esto se ofrecen talleres tanto de danza, artes plásticas, artes visuales, como de filosofía y tecnologías domésticas.

### FARO de Milpa Alta

Se encuentra en la delegación Milpa Alta al suroeste de la Ciudad de México. Se presenta como una opción de desarrollo cultural y humano de dicha región, basándose en un modelo de intervención en la comunidad a través de las artes, los oficios y una amplia gama de servicios culturales. Lo fundamental es que las comunidades encuentren un espacio libre a la creación, que impulse y proyecte a los creadores, que apoye los procesos comunitarios, y consolide la formación de los artistas locales. Se incorpora la producción artística y los oficios a los jóvenes para que encuentren en ellos una opción para su formación y desarrollo.

Durante sus cinco años de operación el FARO Milpa Alta se ha consolidado como uno de los proyectos culturales más importantes, en términos de desarrollo cultural, de la zona de las montañas del sur del Distrito Federal. En este periodo se ha visto la evidente apropiación del proyecto por parte de los pueblos que conforman la delegación Milpa Alta, resultado de la generación y apoyo a los procesos culturales en las comunidades, cuya participación en la determinación de los programas y proyectos generados y/o gestionados por el FARO es cada vez más directa y determinante.

El FARO de Milpa Alta tiene como misión garantizar, como una opción al desarrollo humano, el acceso de las comunidades de la zona suroriente del D.F. a todo tipo de bienes y servicios culturales, incorporando y promoviendo la participación, la equidad de género, los derechos humanos, los derechos de los niños, la multiculturalidad y la diversidad cultural. Busca reforzar la identidad para coadyuvar en la preservación del patrimonio cultural de los pueblos originarios que conforman el área de impacto del FARO, sin dejar de lado las visiones globales que impactan a toda la población de esta comunidad.

Busca conseguir la consolidación como un proyecto de desarrollo cultural comunitario a nivel regional, y estatal, no solamente como infraestructura cultural sino como institución generadora de procesos de desarrollo al interior de las comunidades. Tiene como objetivo el acceso a las artes y oficios a través de diversas disciplinas artísticas y artesanales y garantizar una oferta nutrida de eventos culturales, con el fin de impulsar el desarrollo humano en la región, así como disminuir la marginación de servicios culturales entre la población de Milpa Alta.

### FARO de Indios Verdes

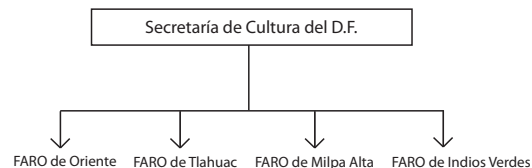
Fue inaugurado en el 2009 y se localiza en el número 51 de Av. Huitzilhuhtl en la colonia Santa Isabel Tola, identificada como uno de los pueblos originarios de la delegación Gustavo A. Madero, que cuenta con una gran riqueza cultural. Abre sus puertas después de ocho meses de realizar talleres demostrativos y actividades culturales en distintos parques, camellones, plazas públicas y deportivos en lugares como Cuauhtepc Barrio Bajo y Barrio Alto, la Unidad Habitacional El Abolillo, la zona de Zacatenco y Ticomán, así como en Santa

Isabel Tola y colonias circunvecinas.

El FARO de Indios Verdes tiene como población objetivo a los habitantes del norte del Distrito Federal que alude en su denominación a los Indios Verdes: esculturas de bronce de Alejandro Casarín, dedicadas a los gobernantes mexicas Ahuizotl e Izcoatl situadas en el parque del Mestizaje, en la colonia Santa Isabel Tola. Se toman como referencia estos dos iconos de identidad cultural del norte de la Ciudad de México por su importancia histórica, pero también por la cercanía del FARO a las estaciones del metro y metrobus Indios Verdes.

En sus años de vida el FARO Indios Verdes ha logrado atender con sus talleres, cursos intensivos y servicios culturales a habitantes de las colonias Gabriel Hernández y Ampliación Gabriel Hernández, CTM Risco y CTM Atzacocalco, Martín Carrera, Vasco de Quiroga, la zona de Cuauhtepc Barrio Bajo y Barrio Alto, Candelaria Ticomán, San Juan Ixhuatpec, Del Bosque, Lindavista, San Pedro Zacatenco, Industrial Vallejo, San Juan Ticomán, El Calvario, Ecatepec, Tlalnepantla, El Coyol, Atizapan de Zaragoza, Tultepec, Tultitlan y por supuesto Santa Isabel Tola. Lo ha logrado a través de brindar talleres de diferentes disciplinas artísticas como la danza, las artes plásticas, las artes visuales, las artes escénicas y la música, así como temas de sustentabilidad.

### Organigrama:



### **Financiación:**

La financiación de la Red de FAROS de la Ciudad de México corre a cargo del Gobierno del Distrito Federal quien provee de fondos a la Secretaría de Cultura para el desarrollo cultural de la ciudad.

### **Modelo de gestión:**

La gestión del proyecto la lleva a cabo la Secretaría de Cultura del D.F. Cada FARO tiene un modelo de gestión individual que se encuentra conectada con la Secretaría de Cultura.

FARO de oriente



FARO de tlahuac



FARO de milpa alta



FARO de indios verdes





A N Á L O G O S  
C O M P A R A C I Ó N

CENTROS	DISCIPLINAS						
	DANZA	MÚSICA	ARTES ESCÉNICAS	ARTES PLÁSTICAS	ARTES VISUALES	ARTE REGIONAL	MULTIMEDIA
RADIALSYSTEM	●	●	●		●		
ARTSADMIN	●		●		●		
LA FRICHE	●		●		●		
FABRA I COATS		●	●	●	●		●
FARO DE ORIENTE	●	●	●	●	●	●	●

CENTROS	FINANCIAMIENTO			GESTIÓN		
	PÚBLICA	PRIVADA	PÚBLICA Y PRIVADA	PÚBLICA DIRECTA	PÚBLICA INDIRECTA	PRIVADA
RADIALSYSTEM			●			●
ARTSADMIN			●			●
LA FRICHE			●		●	
FABRA I COATS	●			●		
FARO DE ORIENTE	●			●		



A N Á L O G O S  
C O M P A R A C I Ó N

CENTROS	ESPACIOS AL AIRE LIBRE					
	AUDITORIO	ENSAYO DANZA	ENSAYO ESCÉNICAS	ESTUDIOS MÚSICA	TALLERES	GALERÍA
RADIALSYSTEM	● 365 per	●	●	●	●	
ARTSADMIN	● 280 per	●	●		●	
LA FRICHE	● 372 per	●	●		●	
FABRA I COATS	● 535 per		●	●	●	●
FARO DE ORIENTE	● 400 per	●	●		●	●

CENTROS	ESPACIOS AL AIRE LIBRE					
	AUDITORIO AL AIRE LIBRE	EXPLANADA	TERRAZA	JARDÍN	TERRAZA/ COMEDOR	GALERÍA AL AIRE LIBRE
RADIALSYSTEM			●	●		
ARTSADMIN		●		●	●	
LA FRICHE			●	●	●	●
FABRA I COATS	●	●		●	●	●
FARO DE ORIENTE	●	●		●	●	●

## ESPACIOS CERRADOS

	VESTIDORES/ REGADERAS	CAFETERÍA	BAR	LUDOTECA	SALÓN MULTIMEDIA	BODEGA	CINE
	●		●			●	
		●	●			●	
		●				●	●
		●		●	●	●	●
		●		●	●	●	●

Las tablas comparativas muestran los puntos en los que los análogos presentados concuerdan, tanto en las disciplinas que se llevan acabo dentro de los centros como su financiación, gestión y los espacios y usos que tienen. Con ayuda de estas tablas se puede tener un acercamiento más preciso de como funcionan los centros dependiendo de su tamaño y las actividades que se desarrollan.

# ANÁLISIS DEL PROBLEMA

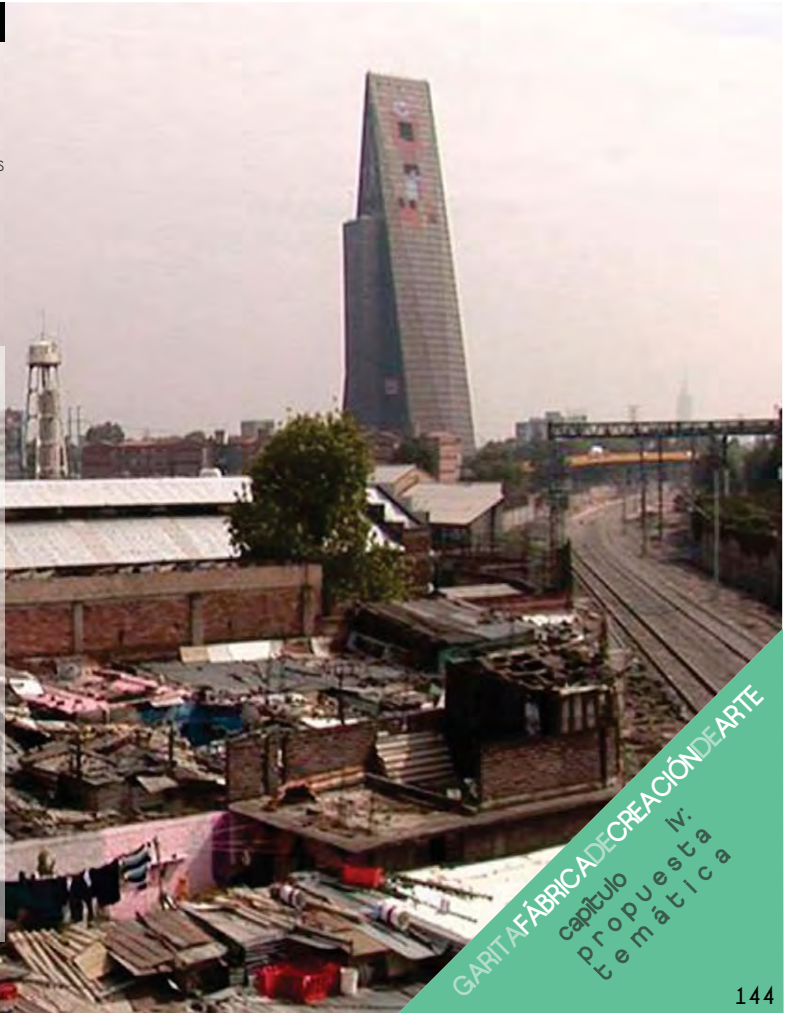


- marginación
- percepción de inseguridad
- inseguridad
- pobreza
- segregación social
- falta de espacio público
- falta de identidad
- falta de programas artísticos
- violencia callejera
- vandalismo
- desempleo
- adicciones

La colonia Atlampa se caracteriza por ser una de las zonas industriales que quedaron dentro de la traza urbana. Poco a poco las colonias aledañas comenzaron a crecer como zonas habitacionales, lo que provocó que en la colonia se desarrollaran esporádicamente conjuntos habitacionales, condominios de baja altura que hoy en día se encuentran muy descuidados.

En los pasados cincuenta años, la Ciudad de México ha pasado por una importante transformación en la que la zona central ha caído en un gran deterioro. Debido al crecimiento de nuevas zonas habitacionales y de servicio, la clase media alta, así como los negocios y las oficinas se reubicaron en busca de nueva clientela y una mejor calidad de vida. Las viviendas abandonadas fueron ocupadas por comercios de mala calidad que se mantienen gracias a la venta masiva de productos baratos.

Fue así como la colonia Atlampa se convirtió en una zona solitaria y abandonada. La densidad poblacional es muy baja debido a que la mayoría de los inmuebles son fábricas y bodegas en desuso. Existe una gran pobreza en la zona que se ubica en las viviendas informales, en los últimos 8 años la inmobiliaria MET ha construido un par de conjuntos habitacionales. Además existen casas que se encuentran muy deterioradas debido a la antigüedad y abandono de las mismas.



GARITA FÁBRICA DE CREACIÓN DE ARTE  
Capítulo IV:  
Propuesta Temática



# PLANEAMIENTO DE PROPUESTA

## ¿QUÉ ES?

Recuperación de la colonia Atlampa por medio de la reutilización de edificios industriales con potencial para convertirse en fábricas de creación de arte. Se plantea realizar un plan a nivel urbano que realice un mejoramiento barrial al hacer la zona un lugar más atractivo para sus habitantes, y un plan arquitectónico en el que se busca resaltar los elementos representativos de los edificios a reutilizar para brindar a la colonia una nueva identidad que esté basada en las actividades artísticas.

## ¿PARA QUIÉN ES?

El proyecto está centrado en servir a los habitantes de la zona, buscando mejorar su calidad de vida al brindarles espacios de recreación que los ayuden a enfocar su atención en actividades que hagan crecer su creatividad.

## ¿EN DÓNDE ES?

En la colonia Atlampa, una ex colonia industrial que se encuentra en la zona céntrica de la ciudad. Haciendo hincapié en el valor histórico de las construcciones se logrará otorgarle a la colonia un nuevo significado, en donde la arquitectura industrial jugará el papel de identidad y el carácter artístico el propósito. De igual forma que los edificios industriales, se puede plantear la recuperación de los espacios ocupados por las espuelas que dejó el ferrocarril, brindándole al habitante espacios públicos con una gran huella histórica. El proyecto buscará transformar la colonia de un barrio marginado a uno cultural.

## ¿CON QUÉ RECURSOS?

Se busca que los recursos económicos sean brindados tanto por entidades públicas como privadas. El mejoramiento de la zona será financiado por el Plan

de Desarrollo Urbano de la Delegación Cuauhtémoc y el Programa Parcial de Desarrollo Urbano de las colonias Santa María la Ribera, Atlampa y Santa María Insurgentes. El reciclaje de los edificios será financiado por la Secretaría de Cultura del Distrito Federal y se buscará el apoyo de entidades privadas que apoyen el desarrollo de las artes.

*“Sabemos que el planeamiento es un proceso. Por bueno que sea, no consigue transformaciones inmediatas. Casi siempre es una chispa que inicia una acción y la consecuente propagación de esa acción. Es lo que llamo buena acupuntura. Una verdadera acupuntura urbana”<sup>18</sup>*

Jaime Lerner

<sup>18</sup> Lerner, Jaime, *Acupuntura Urbana*, Iaac (Institut d' Arquitectura Avançada de Catalunya), Barcelona 2005

# O B J E T I V O S D E I N T E R V E N C I Ó N

## ACCIONES:



### DESEÑO URBANO

diseño e implementación de espacios públicos



### RE-ARQUITECTURA

reutilización de espacios habitables



### PAISAJE

diseño de espacios abiertos



### ESCULTURA

objetos artísticos en espacios urbanos



### PLATAFORMA

espacios físicos o virtuales de intercambio

## HERRAMIENTAS:



### LITERATURA

expresión artística cuyo soporte es la lengua



### MÚSICA

expresión artística que se manifiesta a través de la combinación de sonidos y silencios



### ARTES ESCÉNICAS

expresión artística que puede inscribirse en un escenario, incluye teatro, danza, circo, etc.



### ARTES VISUALES / PLÁSTICAS

expresión artística cuyos productos son de naturaleza visual como la fotografía, cine, pintura, grabado, dibujo, etc.

Se buscará mejorar los problemas derivados del abandono de la colonia tanto a nivel físico como social. La mejor comunicación entre sus espacios fomentará un ambiente mucho más poblado y seguro, disminuyendo el vandalismo y la marginación que se llevan a cabo actualmente. El objetivo principal es la recuperación del espacio público y utilizarlo como acupuntura urbana al crear puntos de regeneración que se esparzan por toda la colonia.

## OBJETIVOS A NIVEL URBANO

- Crear espacios públicos en donde se puedan realizar actividades de recreación.
- Mejorar la circulación de los flujos viales, darle prioridad al peatón e implementar el uso de la bicicleta como medio de transporte.
- Generar mediante el mejoramiento barrial y el reciclaje urbano una identidad que haga de la colonia un orgullo para sus habitantes.

## OBJETIVOS A NIVEL ARQUITECTÓNICO

- Abrir un espacio para el arte y la convivencia en una zona amenazada por la inseguridad y la violencia.
- Fomentar el reciclaje urbano como una opción de sustentabilidad para el Distrito Federal.

## OBJETIVOS A NIVEL SOCIAL

- Recuperar la colonia al convertirla en un lugar seguro y agradable para sus habitantes.
- Brindar una oferta cultural de calidad y de formación en disciplinas artísticas a una población que se encuentra marginada física y económicamente de los circuitos tradicionales del arte y la cultura.
- Posibilitar el encuentro creativo, el intercambio de experiencias, y el uso lúdico e imaginativo del tiempo libre de los habitantes de la colonia Atlapa.

A	C	U	P	U	N	T	U	R	A
U	R	B	A	N	A				

*“Una ciudad puede cambiar en dos años, no importa la escala ni los recursos financieros. Sin interferir en la planificación general se pueden realizar actuaciones rápidas de mejora en puntos concretos, es lo que yo denomino “acupuntura urbana”.*<sup>19</sup>

La alternativa de intervención a plantear en esta tesis está basada en el concepto de “acupuntura urbana” del arquitecto y urbanista brasileño Jaime Lerner. Se busca insertar el primer pinchazo y a través de éste generar un desencadenamiento de acciones que mejoren la calidad de vida de los habitantes de la colonia. Este primer pinchazo se plantea como el reciclamiento de los edificios catalogados al darles un nuevo uso como centros de creación de arte, que generen actividades de recreación dentro de la colonia.

*“Cada ciudad tiene su historia, sus puntos de referencia (...) Me refiero, principalmente, a los lugares que pertenecen a la memoria de la ciudad y que son puntos fundamentales de su identidad, del sentimiento de pertenecer a una ciudad. Ya sea una fábrica, una parada del antiguo tranvía o una de aquellas tiendas de comestibles que lo tenían todo ingenuamente expuesto. Pero como ya no se pueden recuperar esos espacios ni las antiguas actividades, tenemos que encontrar nuevos usos, nuevas actividades que den vida a la ciudad. No hay nada que guste más a una vecindad, incluso a una población entera, que la reutilización de uno de esos espacios.”*<sup>20</sup>

El problema principal de la colonia Atlampa es el olvido que se le fue dando con los años y que hoy en día permanece. Cuando un espacio dentro de la ciudad es olvidado comienza a decaer, empieza por deteriorarse y es poblado por pobreza, vandalismo, inseguridad y marginación. Estos espacios crean vacíos dentro de la ciudad, se convierten en zonas de cuidado que tienen que ser rodeadas por las actividades diarias de los ciudadanos.

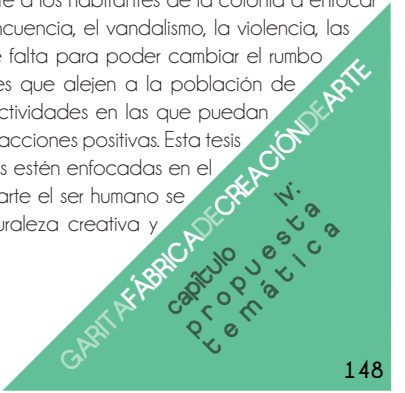
Estos vacíos son el cáncer de las ciudades, ya que son células que pierden comunicación con todo el organismo. No es justo para la ciudad y mucho menos

para sus habitantes que este cáncer no sea tratado. Para poder empezar a tratarlo es necesario estudiar los vacíos y ver que es lo que ha hecho que pierdan esta comunicación, es decir cuáles son las actividades que hacen falta para poder volver a integrarlos al tejido urbano.

*“Muchos de los grandes problemas urbanos se dan por falta de continuidad. El vacío de una región sin actividad o sin habitantes se puede sumar al vacío de las tierras baldías(...)También es importante incluir la función que falta en determinada región. Si sólo existe la actividad económica y falta gente, es esencial incentivar a la gente para que la habite. Si lo que ocurre es que falta actividad, es importante incentivar los servicios. Si un terreno se va quedando vacío, hay que traer alguna cosa a ese lugar. Cuando un lugar está vacío, tiene que llenarse inmediatamente, preferiblemente con alguna actividad de animación(...)Si falta actividad, Si faltan lugares de ocio nocturno, se monta una estructura de ocio. Si, por otro lado, faltan residencias, se traen residencias. Pero todo eso rápidamente, casi instantáneamente.”*<sup>21</sup>

La colonia Atlampa al perder su uso como colonia industrial pasó muchos años despoblada y en el olvido, hasta que algunas inmobiliarias vieron un potencial de desarrollo debido a los grandes predios desocupados, fue así como esta colonia se pobló de unidades habitacionales. El problema ahora no es la falta de gente sino la insuficiencia de equipamiento urbano y la falta de espacio público. Esta carencia ha llevado inconscientemente a los habitantes de la colonia a enfocar su ocio en actividades como la delincuencia, el vandalismo, la violencia, las adicciones, etc. Lo primero que hace falta para poder cambiar el rumbo de las cosas es introducir actividades que alejen a la población de esta clase de acciones negativas, actividades en las que puedan enfocar su energía y que ésta genere acciones positivas. Esta tesis plantea que estas nuevas actividades estén enfocadas en el ámbito artístico, ya que a través del arte el ser humano se sensibiliza y puede satisfacer su naturaleza creativa y comunicativa.

<sup>19</sup>, <sup>20</sup>, <sup>21</sup> Lerner, Jaime, *Acupuntura Urbana*, laac (Institut d' Arquitectura Avançada de Catalunya), Barcelona 2005



*“La acupuntura urbana no siempre se traduce en obras. En algunos casos basta con introducir una nueva costumbre, un nuevo hábito, que crea las condiciones necesarias para que se dé la transformación”*<sup>22</sup>

La delincuencia que se genera dentro de la colonia Atlampa tiene que ver con lo solitarias que se encuentran sus calles después de la hora de salida de las escuelas. Pareciera que a partir de las tres de la tarde hay un toque de queda, ya que los habitantes se encierran detrás de las rejas que rodean las unidades habitacionales. Si por lo menos dichas unidades tuvieran parques o zonas de recreación, en su lugar hay cajones de estacionamiento. Los flujos que existen en la colonia después del toque de queda son los que transitan en las avenidas que cruzan la colonia, es decir es gente que pasa por la colonia para llegar a su destino. Muchos de los semáforos que existen, parpadean en amarillo haciéndole saber a los automovilistas que es mejor no detenerse más de lo necesario.

*“Una buena acupuntura es ayudar a sacar gente a la calle, a crear puntos de encuentro y, principalmente, hacer que cada función urbana canalice el encuentro de las personas. Una terminal de transporte, por ejemplo, no hace falta que parezca una estación de autobuses. También puede ser un buen punto de encuentro.”*<sup>23</sup>

La colonia Atlampa pide a gritos espacio público. Es urgente generar puntos de encuentro que hagan salir a la gente a la calle para poder combatir el toque de queda, ya que la gente tampoco sale por la falta de lugares a los cuales ir. Hoy en día es una colonia que sirve de paso, ya que no existe nada dentro de ella que la represente, que le de identidad, y que haga que la gente la tome como un destino. Para ésto van a servir los centros de creación que se plantean, ellos servirán como el destino. Además de los centros de creación también se plantea reciclar las antiguas vías del Ferrocarril de México que iba hacia Cuernavaca y el Pacífico, y convertirlas en un parque lineal que funcione como el pulmón verde que genere la respiración que esta colonia tanto necesita.

Teniendo un destino es importante generar una buena conexión con el resto de la ciudad. La colonia Atlampa está rodeada de colonias que tienen identidad y que cuentan con hitos que las representan. Un buen ejemplo es la colonia Santa María la Ribera, que a pesar de su deterioro es una colonia habitacional que

cuenta con una traza urbana que le favorece, y con buenos espacios públicos como la alameda en donde se encuentra el famoso kiosco morisco. Tomando la alameda de Santa María la Ribera como el hito urbano más cercano a la colonia Atlampa, la intervención urbana que se plantea en esta tesis, hace una conexión directa por medio de un paseo que va desde la alameda y cruza toda la colonia Atlampa, conectando los edificios que se plantea reciclar y el parque lineal que funcionará como espacio público. Este paseo busca darle prioridad al peatón brindándole banquetas más amplias y mayor seguridad ante los coches. También se plantea que una ciclista acompañe el pase para fomentar el uso de bicicleta en la zona y que en un futuro pueda conectarse con la red de Ecobici que hoy en día se lleva a cabo en algunas colonias de la delegación.

El tren suburbano es un transporte público que pasa por las antiguas vías del Ferrocarril de México que iban hacia Ciudad Juárez y Nuevo Laredo. Hoy en día estas vías generan que la colonia Atlampa se parta en dos, ya que el tren suburbano pasa a nivel de calle y las vías están cercadas lo que no permite que el peatón pase de un lado a otro. A nivel vehicular este problema fue resuelto con dos pasos elevados que logran que los coches pasen de un lado a otro de la colonia. Estos pasos elevados solucionan el problema de los conductores pero generan vacíos a nivel peatonal, ya que las zonas bajas de los pasos elevados se convierten en lugares oscuros, solitarios y propensos a la delincuencia y el vandalismo. Esta intervención urbana propone recuperar estas zonas y convertirlas también en espacio público, ya sea en galerías de exhibición de graffitis o incluso en skate parks. Al darles una utilidad a estos espacios ya no se verán abandonados y solitarios y dejarán de ser zonas peligrosas.

El problema de la conexión peatonal entre las dos zonas de la colonia Atlampa que genera el paso del tren suburbano no ha sido resuelto. Para poder abordar este tema es importante resaltar que la convivencia del peatón y el tren suburbano al mismo nivel es peligrosa. Es por esto que esta intervención urbana plantea construir un parque elevado en el tramo que va de la calle Fresno a la calle Cirpés, siendo esta la zona más favorable para cruzar.

22, 23 Lerner, Jaime, *Acupuntura Urbana*, laac (Institut d'Arquitectura Avançada de Catalunya), Barcelona 2005



Dicho parque ayudará al cruce del peatón pero también generará otro espacio público que está en contacto con las reutilizadas ex vías del Ferrocarril de México, ahora el tren suburbano.

En cuanto a transporte público, la colonia Atlampa se encuentra bien conectada con el resto de la ciudad, lo único que se tiene que hacer es lograr que los peatones lleguen con seguridad a él. El paseo que se propone, en conjunto con el parque elevado y el parque lineal ya son de gran ayuda, pero no está de más proponer dos estaciones para que se paren los microbuses que pasan por las calles Eje 2 Norte Eulalia Guzmán y Ricardo Flores Magón. Para que estas estaciones se conecten con el paseo que se propone, están proyectadas en las esquinas que forman el Eje 2 Norte Eulalia Guzmán con la calle Fresno y la avenida Ricardo Flores Magón con la calle Sabino. Gracias a toda esta red de flujos que se plantea, el peatón llega con mucha más facilidad a la Avenida Insurgente en donde se encuentra la línea 1 del metrobus, a la estación Buenavista en donde está la terminal del tren suburbano, la estación de la línea B del metro que se conecta con la línea 3 del metro y con la línea 4 del metrobus y a la estación Tlaltelolco de la línea 4 del metro.

*"El principio de recuperar la energía de un punto enfermo o cansado por medio de un simple pinchazo tiene que ver con la revitalización de ese punto y del área que hay a su alrededor (...) Tocar un área de tal modo que pueda ayudar a curar, mejorar, crear reacciones positivas y en cadena. Es necesario intervenir para revitalizar, hacer que el organismo trabaje de otro modo"*<sup>24</sup>

Uno de los temas más difíciles a abordar es el tema de las viviendas informales que existen en la zona. Dichas viviendas informales han existido en la colonia desde los años 50s, es decir llevan más de 60 años de establecimiento. Los habitantes de estas zonas son conocidos como "los olvidados de Nonoalco", son personas que sufren de extrema pobreza y viven en un estado de marginación. Este tipo de población es muy común en una megalópolis como lo es la Ciudad de México, hay que dejar claro que son ciudadanos y que forman parte del organismo. Son personas que luchan por salir de la espiral de violencia en las que se encuentran, sin embargo pareciera que la miseria urbana no les deja escapar de su triste cotidianidad y lo que parece ser un destino trágico. Es por esto que se ha de abordar este tema con delicadeza. Los espacios que ocupa esta población

no les pertenecen legalmente, sin embargo están respaldados con 60 años de identidad. El problema principal es que se encuentran establecidos en condiciones que no son favorables ni para ellos ni para el resto de la colonia. Es por esto que esta intervención urbana propone adaptar la última zona de la calle Crisantema, las dos cuadras que van desde la calle Ciprés hasta las vías del tren suburbano, como una zona de refugio temporal para la población que se encuentra en estado de calle. Para esto se deberán implementar viviendas emergentes que cuenten con todas las necesidades básicas y que mejoren las condiciones en las que viven hoy en día estas personas. Esta solución deberá ser temporal, ya que en un futuro se buscará la oportunidad de convertir alguno de los muchos edificios de bodegas vacíos que se encuentran en la colonia, en un refugio mucho más en forma que no nada más le de vivienda temporal a estas personas, si no que se dedique a darles la ayuda que necesitan para poder salir del estado de pobreza en el que se encuentran.

*"Cuanto más se conciba una ciudad como una integración de funciones, de clases sociales, de edad, más encuentros, más vida tendrá. El diseño del espacio público es importante."*<sup>25</sup>

La pieza más importante dentro de esta intervención urbana es el usuario, es decir los habitantes de la colonia Atlampa. Para poder lograr que la intervención sea exitosa es imprescindible que ellos se sientan identificados con la zona. Debido a que es una colonia que ha sufrido del olvido, resulta difícil ver esa identidad. Sin embargo cuenta con varios elementos que, con tan solo sacudirles el polvo, pueden recuperar la fuerza de identidad que alguna vez tuvo la colonia Atlampa como una colonia industrial. Lo que hay que hacer ahora es recuperar esa identidad por medio de estos elementos, y darle un nuevo alcance, es decir recuperar el pasado y darle un nuevo significado en el presente. Este nuevo significado será dotado por el carácter artístico que tendrán los edificios reciclados.

<sup>24</sup>, <sup>25</sup> Lerner, Jaime, *Acupuntura Urbana*, laac (Institut d' Arquitectura Avançada de Catalunya), Barcelona 2005

*"Es fundamental que una buena acupuntura urbana intente mantener o rescatar la identidad cultural de un lugar o de una comunidad"*<sup>26</sup>

Es importante resaltar que esta intervención urbana busca un mejoramiento barrial a través de insertar el arte como la nueva actividad de ocio. Esta nueva actividad será el primer pinchazo que generará la reacción en cadena de todas las demás acciones. Se espera que el arte sirva como la chispa curativa que con el tiempo irá esparciéndose para ir sanando toda la colonia.

"Creo que podemos y debemos aplicar algunas "magias" de la medicina de las ciudades, pues muchas están enfermas, algunas casi en estado terminal. Del mismo modo en que la medicina necesita de la interacción entre el médico y el paciente, en urbanismo también es necesario hacer que la ciudad reaccione"<sup>27</sup>

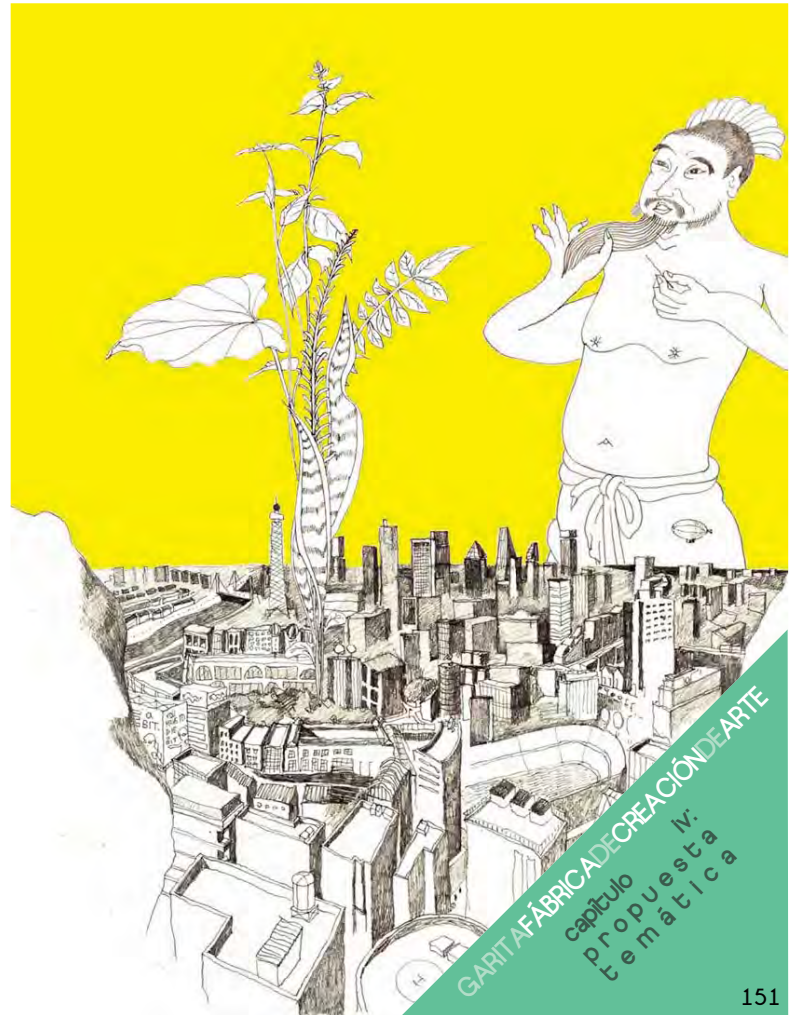


Ilustración tomada de Lerner, Jaime, *Acupuntura Urbana*, laac (Institut d' Arquitectura Avançada de Catalunya), Barcelona 2005

26, 27 Lerner, Jaime, *Acupuntura Urbana*, laac (Institut d' Arquitectura Avançada de Catalunya), Barcelona 2005

GARITA FÁBRICA DE CREACIÓN DE ARTE  
Capítulo IV:  
Propuesta  
Temática

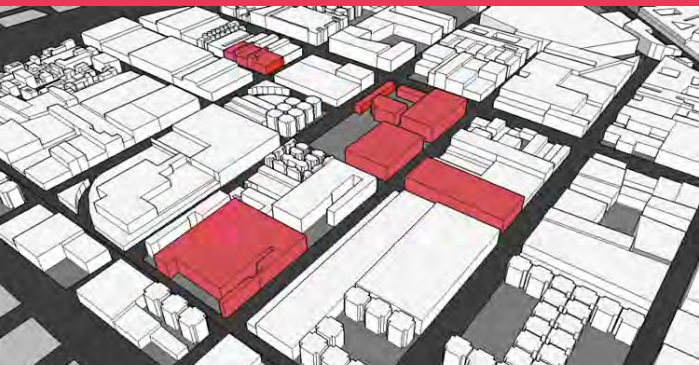


- Reciclar los edificios catalogados para transformarlos en fábricas de creación de arte.
- Reciclar las vías del ex ferrocarril de Cuernavaca y el Pacífico y transformarlas en un parque lineal.
- Crear un paseo cultural que recorra la colonia Atlampa y la conecte con la colonia Santa María la Ribera.
- Reciclar las zonas bajas de los puentes vehiculares de las calles Ciprés y Pino.
- Construir un parque elevado por encima del tren suburbano para reconectar la colonia.
- Plantear una zona de vivienda emergente.



The diagram illustrates an urban intervention plan for Santa María la Ribera. It features a grid of streets and building footprints. Key elements include: red buildings in the upper-left quadrant; a yellow path (cultural walk) starting from the bottom-left and moving towards the center; a green path (linear park) following a diagonal street; a blue path (elevated park) crossing a road; and various arrows indicating movement and connections. A large yellow arrow points from the bottom-left towards the center, labeled 'Santa María la Ribera'.

Santa María la Ribera



## 1 "LA CASTELLANA"

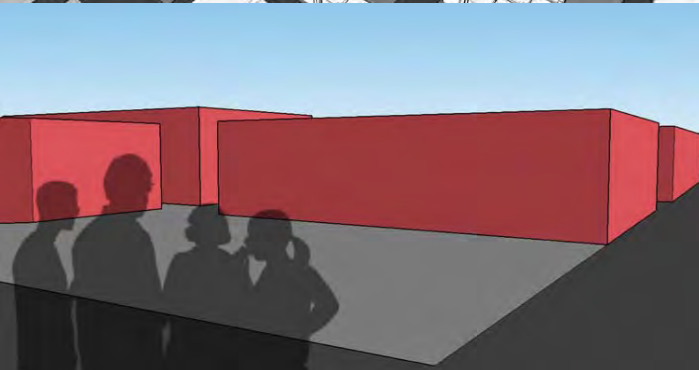
*Fábrica de creación literaria, biblioteca y centro comunitarios*

**Uso Original:** Bodegas para almacenamiento de granos para la elaboración de galletas a principios del siglo XX.

**Estado Actual:** Compuesto por cinco naves industriales de plantas libres con algunas construcciones internas y una sexta edificación de dos niveles. Los edificios tienen una estructura de acero recubiertos de ladrillo y techos a dos aguas de lámina.

### ¿Por qué literatura?

Porque la escritura es lo que permite la evolución de la sociedad, y la literatura es la máxima expresión de la lengua escrita. Es un reflejo de la historia del hombre, un arte del que emana ideas y mensajes útiles. Fomentar la lectura especialmente en los jóvenes es fundamental.



## 2 "LA GARITA"

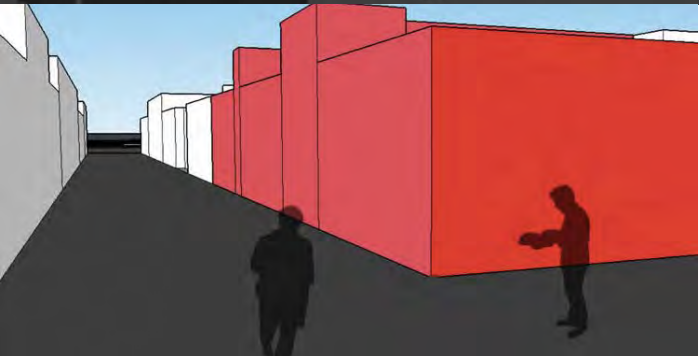
*Fábrica de creación de artes escénicas, danza y circo*

**Uso Original:** Garita de la original zona industrial y administración de rentas de la ciudad en 1888. En el 2005 se dividió en dos para convertirse en la Secretaría de Hacienda y Crédito Público y en una fábrica de hilados.

**Estado Actual:** Naves construidas con una estructura de acero recubierta con ladrillo, con techos a dos aguas. Cuenta con tanque de almacenamiento de agua.

### ¿Por qué artes escénicas, danza y circo?

Porque su pulso catalizador de la pasión creativa y su visión transformadora del entorno hace que se convierta en una actividad multidisciplinaria que fomenta la creatividad, el conocimiento, la cohesión social y la participación. Tienen un sentido revolucionario y crítico, un carácter subversivo y transformador.





### 3 "LA MARAVILLA"

*Fábrica de creación y producción musical*

**Uso Original:** Fábrica de estampado a principios del siglo XX.

**Estado Actual:** Se encuentra en un estado de abandono, la mitad de la fachada se esconde tras un muro que corre con la vía del ferrocarril. Es un recinto de dos niveles con un techo a dos aguas, y se conserva la herrería original.

#### ¿Por qué música?

Porque la música es una de las expresiones artísticas más antiguas y naturales del hombre. Es una actividad que estimula el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones como el entretenimiento, la comunicación, la ambientación.



### 4 "ARCHIVOS"

*Fábrica de creación de artes plásticas*

**Uso Original:** Archivos del IMSS durante los años 50's

**Estado Actual:** El edificio cuenta con una estructura de acero y vidrio. Mucho del vidrio ha sido reemplazado por block de cemento y lámina. Hoy en día se utiliza como bodega de las oficinas del IMSS que se encuentran a un lado. Se encuentra desperdiciado la mayoría del espacio y el interior del edificio se encuentra en mal estado.

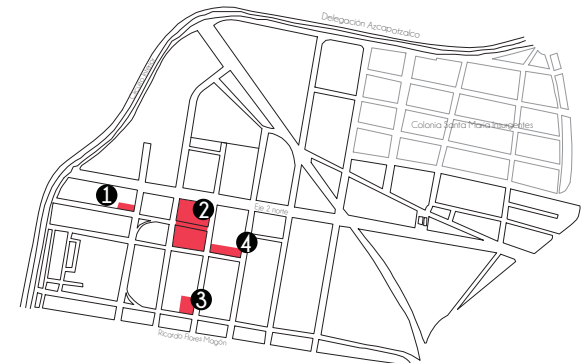
#### ¿Por qué artes plásticas?

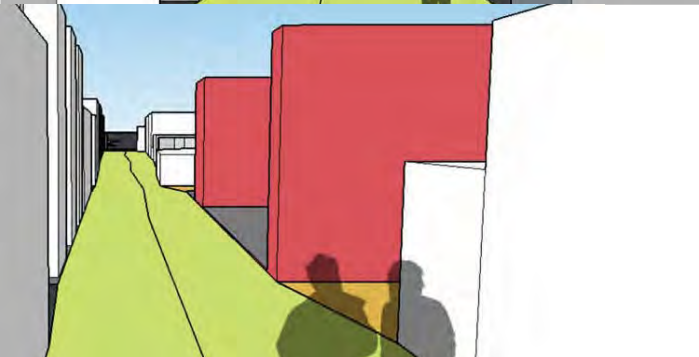
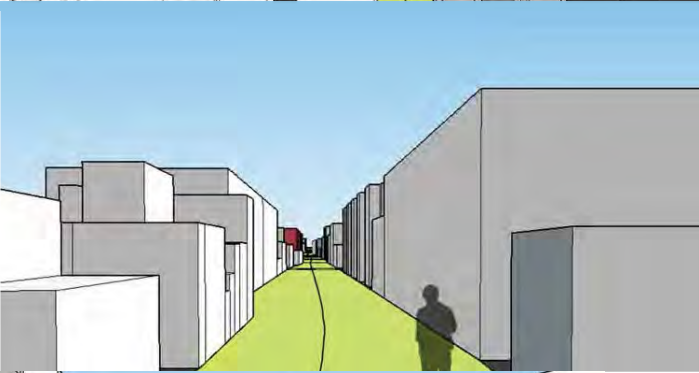
Porque la pintura ha sido y es aún la narradora omnisciente de todas las historias del arte. Es una actividad que libera la creatividad a través de texturas y formas geométricas valiéndose exclusivamente de la carga emotiva del color y la forma.



Reciclar los edificios catalogados para transformarlos en fábricas de creación de arte con el propósito de mejorar el sentido de pertenencia a través de la conservación histórica del inmueble y generar una nueva actividad de ocio a través del arte. Espacios que sirvan a los habitantes de la colonia como lugares libres de marginación e inseguridad y en su lugar se fomente la integración y el desarrollo comunitario.

Se han escogido cuatro escenarios de trabajo que cumplen con las características para convertirse en una re-arquitectura, al reciclar las construcciones y transformarlas en nuevos centros de creación artística. Debido a las características de cada edificación se plantearon cuatro diferentes centros.



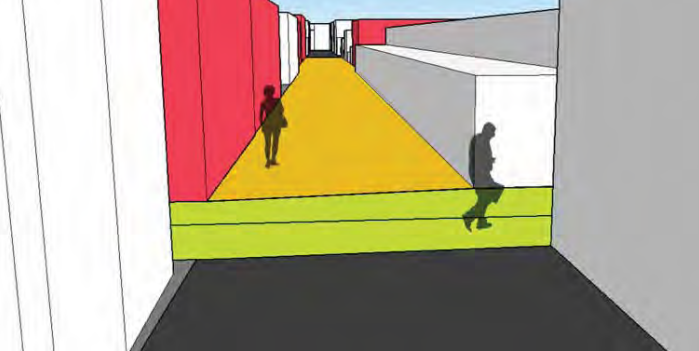




Reciclar las vías del ex ferrocarril de Cuernavaca y el Pacífico y transformarlas en un parque lineal que sirva como un espacio público y área verdes que fomente la recreación de los habitantes de la zona, creando así lazos entre ellos, dándoles espacios de calidad para realizar actividades al aire libre recordando el pasado de la colonia.

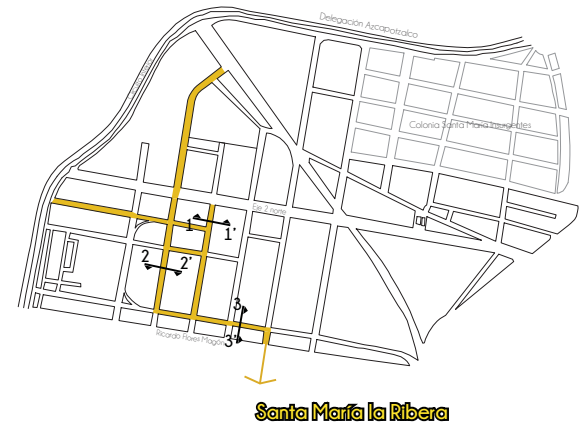


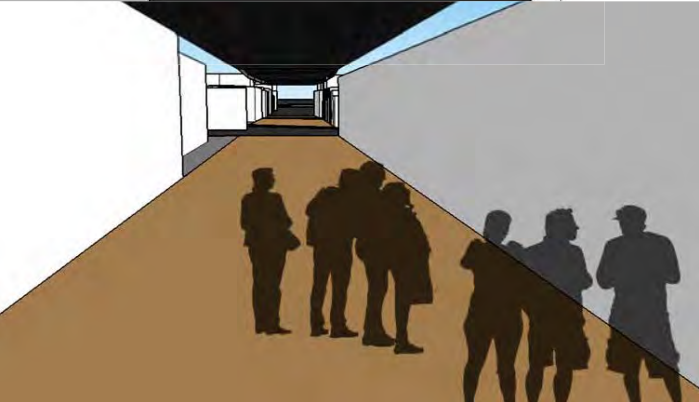
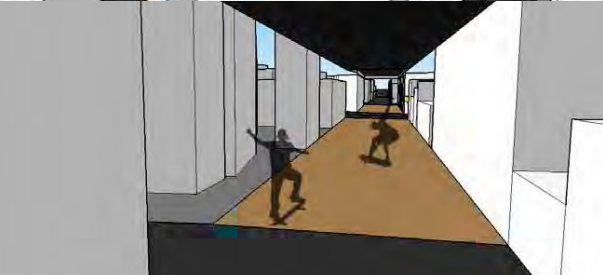
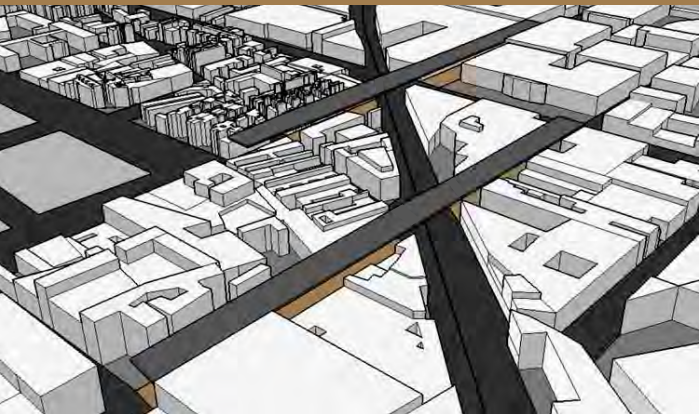






Diseñar un paseo cultural que empiece desde la alameda de Santa María la Ribera y recorra toda la colonia Atlapa conectando las fábricas de creación y los espacios públicos planteados. Dicho paseo le dará prioridad al peatón y generará un flujo de bicicletas al ser acompañado por una ciclopista.

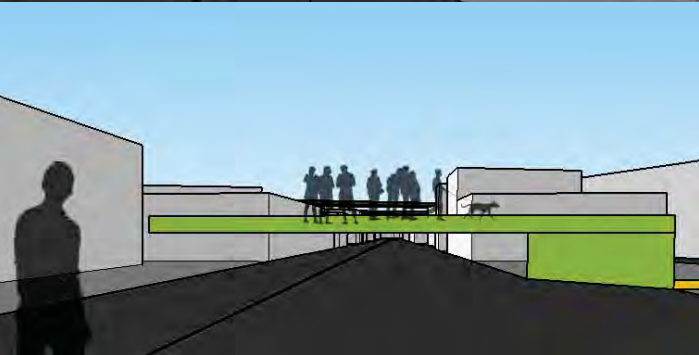
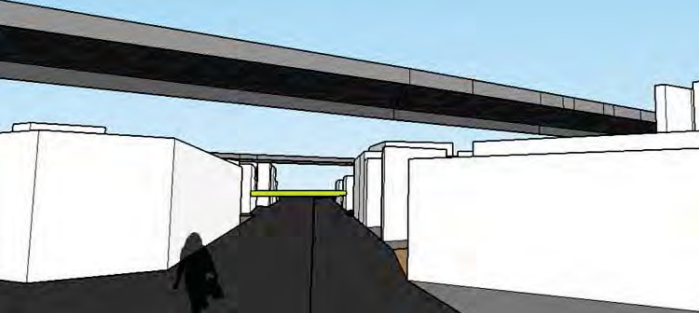
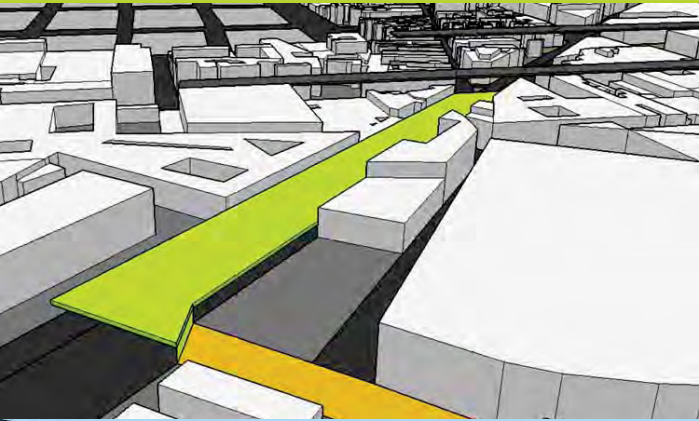






Diseñar un paseo cultural que empiece desde la alameda de Santa María la Ribera y recorra toda la colonia Atlapa conectando las fábricas de creación y los espacios públicos planteados. Dicho paseo le dará prioridad al peatón y generará un flujo de bicicletas al ser acompañado por una ciclopista.



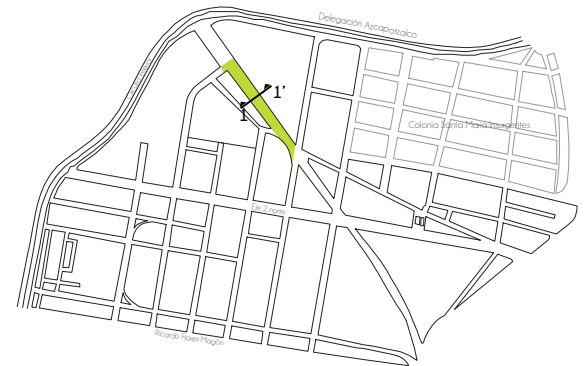


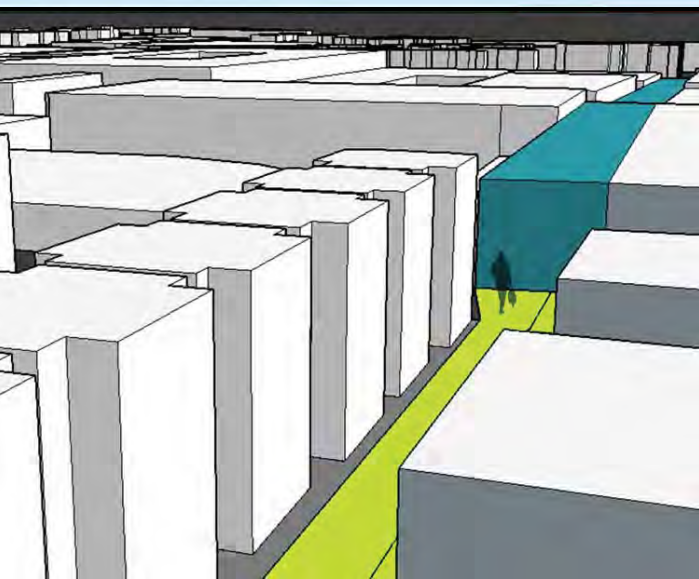


Resolver el problema de la división de la colonia que genera el paso del tres suburbano por medio de la construcción de un parque elevado que reconecte la zona a nivel peatonal.



CORTE 1-1'  
CALLE FFM







Plantear una zona de vivienda emergente para reubicar a la población que habita en viviendas informales, otorgándoles a los habitantes una mejor calidad de vida.





“La Garita; Fábrica de creación de artes escénicas, danza y circo” es el proyecto a desarrollar que servirá como pionero para la red de fábricas de creación de arte que se plantea en la colonia Atlampa como una de las estrategias para intervenir a nivel urbano. El terreno en donde se albergará es el más grande de los cuatro que se proponen a reutilizar, es por ello que será una fábrica de creación de arte que además de albergar las actividades para las que está propuesta, servirá como corazón de la red desde el cual se administrarán los demás centros.

## PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El programa arquitectónico para este proyecto nació del análisis de los análogos en conjunto con las necesidades específicas de la zona y las características del terreno en donde se plantea.

Para entender un poco más el programa arquitectónico es importante exponer primero cuales son las actividades que se llevarán a cabo en La Garita. Debido a su gran tamaño se planteará que funcione como un centro multidisciplinario; las artes escénicas, la danza y el circo serán sus actividades principales, sin embargo prestará otros espacios para dar cabida a otras disciplinas que pueden ayudar al desarrollo de los habitantes de la colonia.

Las disciplinas y sus talleres:

### ● Danza

- Aprender con danza
- Iniciación a la danza
- Laboratorio de bailes
- Salsa
- Danzón
- Break dance

### ● Circo

- Acrobacia aérea
- Acrobacia en piso
- Bufón
- Capoeira

### ● Artes escénicas

- Taller de teatro
- Combate escénico
- Voz y canto
- Expresión corporal
- Escenografía y producción teatral

### ● Acondicionamiento físico y mental

- Gimnasia rítmica
- Conciencia corporal
- Yoga
- Meditación
- Constelaciones

### ● Música

- Expresión musical
- Solfeo
- Composición
- Interpretación: guitarra, piano, bajo, persuaciones y canto

### ● Artes plásticas

- Grabado
- Pintura
- Dibujo
- Cerámica
- Escultura
- Serigrafía

### ● Arte regional

- Oficio: carpintería, plomería, cerrajería y mecánica
- Huertos
- Alebrijes
- Diseño textil
- Reciclaje
- Vitrales
- Encuadernación

### ● Artes visuales

- Fotografía
- Video
- Video documental
- Diseño gráfico
- Ilustración

Cada taller tendrá sus condiciones de edad, pero se busca que con tanta variedad se pueda abarcar un rango desde los 3 hasta los 80 años. Se deberán distribuir las actividades en todos los espacios del centro e intercalarlas por horarios.

		ESPACIO	ACTIVIDAD	m2 UNIDAD	m2 TOTALES	OBSERVACIONES
DIFUSIÓN 870m2	AUDITORIO	SALA DE ACTOS (400personas)	Presentaciones de lo que se hace en el centro. Proyección de películas para los habitantes de la colonia. Rentable para eventos.	600	600	Acabado de madera. Altura necesaria para tramoya. Butacas flexibles. Elementos para buena acústica.
		BAÑOS	Aseo personal.	17.5	35	Espacios con acabados de uso rudo y fáciles de limpiar.
					635	
		ESPACIO DE EXPOSICIÓN (100personas)	Espacio para exponer las obras plásticas, sonoras, audiovisuales, etc. que se generen en el centro. Espacio rentable para eventos.	200	200	Espacios amplios y flexibles.
	GALERÍA	BAÑOS	Aseo personal.	17.5	35	Espacios con acabados de uso rudo y fáciles de limpiar.
					235	
	DANZA	SALA DE ENSAYO (70personas)	Ensayar actividades de baile. Realizar calentamiento y actividades de acondicionamiento físico.	250	750	Espacios amplios y flexibles. Pisos de madera. Espejos en las paredes.
		VESTIDORES (70personas)	Bañarse y cambiarse después de cualquier actividad. Guardado de mochilas.	75	75	Espacios con acabados de uso rudo y fáciles de limpiar. Incluye regaderas y zona de guardado.
		BAÑOS	Aseo personal.	15	30	Espacios con acabados de uso rudo y fáciles de limpiar.
		BODEGA	Guardado de utilería necesaria para los cursos.	75	75	Espacios amplios.
				930		
CIRCO	SALA DE ENSAYO (70personas)	Ensayos y presentaciones de actividades relacionadas con el circo.	350	350	Espacios amplios y flexibles. Pisos de madera. Altura suficiente para colgar utilería.	
	VESTIDORES (30personas)	Bañarse y cambiarse después de cualquier actividad. Guardado de mochilas.	35	35	Espacios con acabados de uso rudo y fáciles de limpiar. Incluye regaderas y zona de guardado.	
	BAÑOS	Aseo personal.	12.5	25	Espacios con acabados de uso rudo y fáciles de limpiar.	
	BODEGA	Guardado de utilería necesaria para los cursos.	35	35	Espacios amplios.	
				445		
ARTES ESCÉNICAS	SALA DE ENSAYO (70personas)	Ensayar actividades relacionadas con el teatro.	250	250	Espacios amplios y flexibles. Pisos de madera.	
	TALLER	Espacio para llevar a cabo actividades alternas para complementar la formación (clases de canto, talleres teóricos etc.)	250	250	Espacio flexible y acogedor. Pisos de madera.	
	VESTIDORES (50personas)	Bañarse y cambiarse después de cualquier actividad. Guardado de mochilas.	50	50	Espacios con acabados de uso rudo y fáciles de limpiar. Incluye regaderas y zona de guardado.	
	BAÑOS	Aseo personal.	12.5	25	Espacios con acabados de uso rudo y fáciles de limpiar.	
	BODEGA	Guardado de utilería necesaria para los cursos.	75	75	Espacios amplios.	
				650		
	GIMNASIO (yoga, pilates, gimnasia rítmica)	Llevar a cabo clases que tengan que ver con el acondicionamiento físico.	150	150	Espacios amplios y flexibles. Pisos de madera. Espejos en las paredes.	

		ESPACIO	ACTIVIDAD	m2 UNIDAD	m2 TOTALES	OBSERVACIONES	
ESPACIOS CERRADOS 9,685m2	FORMACIÓN 5,070m2	ACONDICIONAMIENTO FÍSICO Y MENTAL	SALA DE MEDITACIÓN	Llevar acabo cursos de meditación y talleres relacionados con la superación personal.	150	150	Espacio flexible y acogedor. Pisos de madera.
			VESTIDORES (30personas)	Bañarse y cambiarse después de cualquier actividad. Guardado de mochilas.	30	30	Espacios con acabados de uso rudo y fáciles de limpiar. Incluye regaderas y zona de guardado.
			BAÑOS	Aseo personal.	12.5	25	Espacios con acabados de uso rudo y fáciles de limpiar.
			BODEGA	Guardado de utilería necesaria para los cursos.	30	30	Espacios amplios.
						385	
		MÚSICA	ESTUDIOS	Grabaciones de audio. Espacio rentable.	150	450	Acabados de madera. Elementos para buena acústica.
			BAÑOS	Aseo personal.	20	20	Espacios con acabados de uso rudo y fáciles de limpiar.
			BODEGA	Guardado de utilería necesaria para los cursos.	70	70	Espacios amplios.
						540	
		ARTES VISUALES	ESTUDIO	Fotografía y filmaciones. Espacio rentable.	250	250	Espacios con pisos, paredes y techos negros. Espacios flexibles.
			CINE (200 personas)	Presentaciones de lo que realice en el taller o para proyectar material para las clases.	300	300	Acabados en madera. Butacas flexibles.
			BAÑOS	Aseo personal.	15	30	Espacios con acabados de uso rudo y fáciles de limpiar.
			BODEGA	Guardado de utilería necesaria para los cursos.	50	50	Espacios amplios.
						630	
	ARTES PLÁSTICAS	TALLERES	Llevar acabo clases teóricas y prácticas relacionadas con las artes plásticas.	250	500		
		PATIO	Secado de piezas. Exposición de piezas.	150	150		
		BAÑOS	Aseo personal.	25	25	Espacios con acabados de uso rudo y fáciles de limpiar.	
		BODEGA	Guardado de utilería necesaria para los cursos.	70	70	Espacios amplios.	
					745		
	ARTE REGIONAL	TALLERES	Llevar acabo clases teóricas y prácticas relacionadas con las artes regionales.	250	500		
PATIO		Secado de piezas. Exposición de piezas.	150	150			
BAÑOS		Aseo personal.	12.5	25	Espacios con acabados de uso rudo y fáciles de limpiar.		
BODEGA		Guardado de utilería necesaria para los cursos.	70	70	Espacios amplios.		
				745			
COMERCIO 1,380m2	CAFETERÍA / BAR	SALÓN	Espacio para consumir bajo techo. Espacio rentable para eventos.	500	500	Acabados que remarquen la intervención del inmueble.	
		TERRAZA	Espacio para consumir al aire libre. Espacio rentable para eventos.	300	500	Acabados que remarquen la intervención del inmueble.	
		COCINA	Cocinar los alimentos y preparar las bebidas que se ofrezcan en la cafetería y bar. Espacio rentable para eventos	100	100	Espacios funcionales. Circulaciones concentradas. Acabados de fácil limpieza.	
		BODEGA		50	50		

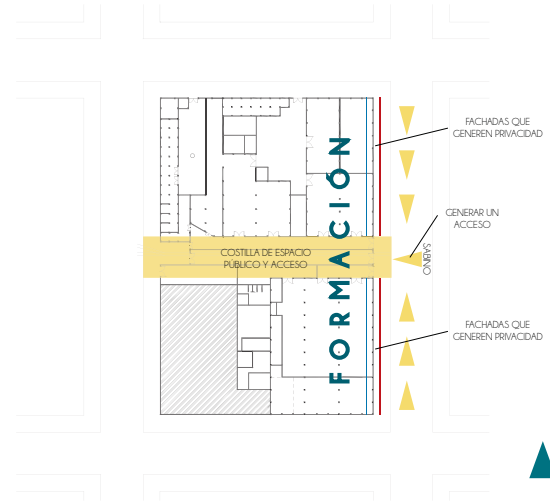
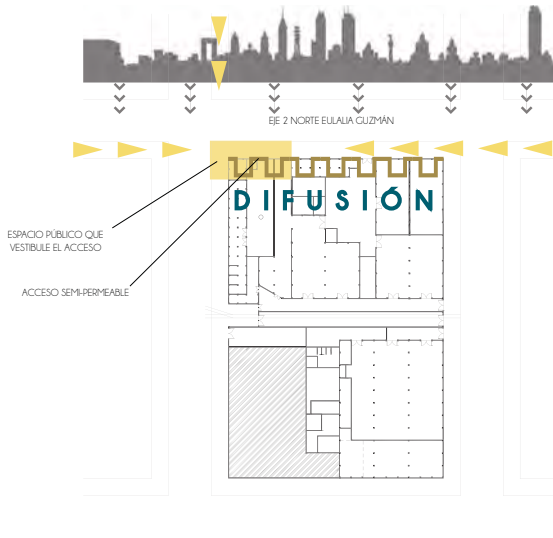
		ESPACIO	ACTIVIDAD	m2 UNIDAD	m2 TOTALES	OBSERVACIONES	
		BAÑOS	Aseo personal.	15	30	Espacios con acabados de uso rudo y fáciles de limpiar.	
					1180		
	COOPERATIVA		Vender productos que se generen en el centro	200	200	Acabados que remarquen la intervención del inmueble.	
	SERVICIOS 2,365m2	ADMINISTRACIÓN	OFICINAS	Dirección. Comunicación. Difusión. Secretaría.	25	100	Espacios privados con una sensación de fluidez.
			BAÑOS	Aseo personal.	10	20	Espacios con acabados de uso rudo y fáciles de limpiar.
			SALA DE JUNTAS	Llevar a cabo juntas de organización	40	40	Espacios privado con acceso desde oficina de dirección
			MÓDULO DE INFORMACIÓN	Dar informes a los usuarios	15	15	Espacio visible y llamativo accesible al público.
					175		
	ENFERMERÍA		Atender a los accidentados dentro del centro.	50	50	Acabados que den la sensación de limpieza.	
	MÓDULOS DE SEGURIDAD		Controlar entradas y salidas del centro.	10	40	Espacios cercanos a los accesos.	
ESTACIONAMIENTO (50coches)		Estacionamiento para el centro (50 coches) y se puede construir más lugares para los habitantes de la colonia.	600	600	Espacio subterráneo.		
CUARTO DE MÁQUINAS (10%)		Servicios para el centro.	1500	1500	Espacio amplio que pueda albergar todo lo necesario para las instalaciones. En su mayoría espacio subterráneo.		
ESPACIOS AL AIRE LIBRE 5,499m2	DIFUSIÓN EXTERIOR 4,499m2	AUDITORIO AL AIRE LIBRE	LA PLAZA	Llevar acabo espectáculos al aire libre. Espacio rentable para eventos. Gradas que sirven como espacio público.	1500	1500	Espacio monumental que funcione tanto como auditorio como para espacio público con mobiliario urbano.
			LA PLACITA	Ampliar el público del auditorio cerrado. Hacer espectáculos al aire libre más privados. Gradas para exposición o espacio público.	600	600	Espacio acogedor que genere una sensación mucho más privada.
					2100		
	PARQUE HISTÓRICO		Recorrido al aire libre que cuente la historia de la colonia y el inmueble enseñando las vías del ferrocarril y la maquinaria que aun se conserva.	1200	1299	Diseño de pavimento que se mezcle con las vías del ferrocarril y la maquinaria combinando vegetación que genere sombras y espacios para mobiliario urbano.	
	PARQUE RECREATIVO		Espacio público para la colonia.	1100	1100	Espacio lleno de vegetación que funcione como pulmón verde para la colonia.	
	FORMACIÓN EXTERIOR	HUERTO URBANO	Huerto de alimentos para llevar acabo cursos de cultivo y generar productos que sustenten el centro.	800	800	Espacio contenido y protegido. Suelo permeable.	
SERVICIOS EXTERIOR	PATIO DE MANIOBRAS		Carga y descarga.	200	200	Piso duro. Fácil acceso desde vías vehiculares. Puede funcionar por horarios.	
				<b>TOTAL</b>	<b>15,184m2</b>		

## DIAGRAMAS

### Naturaleza urbana del terreno:

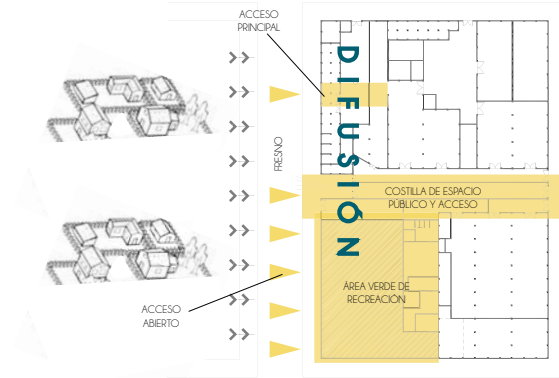
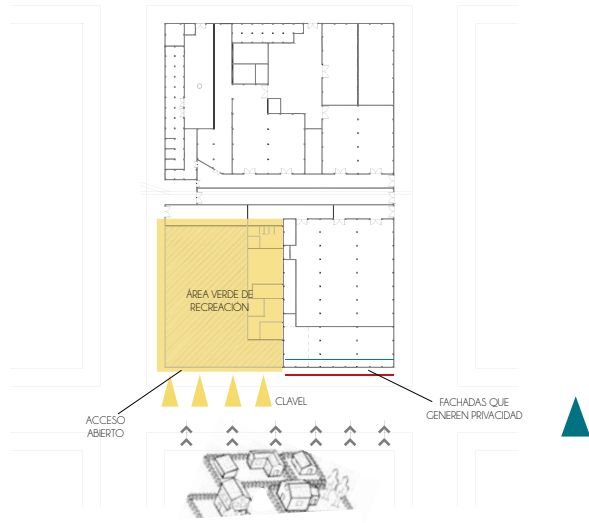
Debido a la posición del terreno se generan distintas zonas que favorecen a la distribución del programa arquitectónico:

**N** Del lado norte el terreno colinda con el Eje 2 Norte Eulalia Guzmán dándole un carácter de metropoli, por lo que el terreno deberá responder a esto creando un acceso semi permeable para que se logre invitar al usuario sin revelar por completo lo que hay dentro del terreno. Haciendo uso del espacio público se deberá crear un vacío que sirva como un respiro entre el eje y el terreno, vestibulando su acceso. Debido al carácter semi permeable del acceso se puede situar en esta parte del terreno las actividades del programa arquitectónico que tengan que ver con la difusión y el comercio ya que son atractivos que llevarán al usuario a entrar en el resto del terreno.



**E** Del lado este el terreno colinda con la calle Sabino, una calle muy solitaria a la que las edificación de la cuadra contigua le dan la espalda con muros ciegos. Las edificaciones originales del terreno hacen lo mismo, sin embargo es esencial generar un acceso para prevenir la inseguridad que el aislamiento de la calle puede generar. La privacidad que generan las fachadas de los edificios originales funcionan para situar en este lado del terreno el programa arquitectónico que se enfoque en la formación, ya que son actividad que necesitan un ambiente tranquilo para una mayor concentración.

**S** Del lado sur el terreno colinda con la calle Clavel, una calle con un carácter barrial que cuenta con una escuela enfrente, por lo que el terreno debe responder con una acceso mucho más permeable y con grandes espacios públicos y vegetación que le brinden a los habitantes de la colonia lugares recreativos de calidad.



**O** Del lado oeste el terreno colinda con la calle Fresno, calle cerrada que termina en la entrada de la Preparatoria Fresnos de la colonia. Es una calle con un carácter completamente barrial, sobre la cual se encuentran varios conjuntos habitacionales y algunas bodegas en uso. Debido a que en la propuesta urbano se planea hacer de la calle Fresno, la calle principal para el recorrido cultural, el terreno deberá responder con una acceso completamente permeable situando la entrada principal de La Garita en este lado del terreno. La parte del programa arquitectónico dedicado a la difusión deberá formar parte de esta invitación, en conjunto con comercios y espacios verdes.

## Procesos de reutilización y restauración del terreno

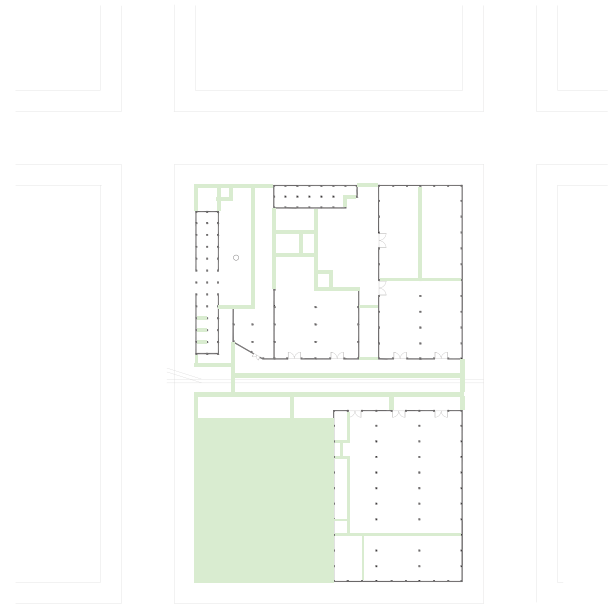
Existen cuatro conceptos básicos que serán los ejes que llevarán la pauta para la restauración y reutilización del inmueble:

**Liberación:** Se refiere a la liberación del monumento por medio del derrumbe de las estructuras con el fin de encontrar las piezas originales que conformaban el edificio.

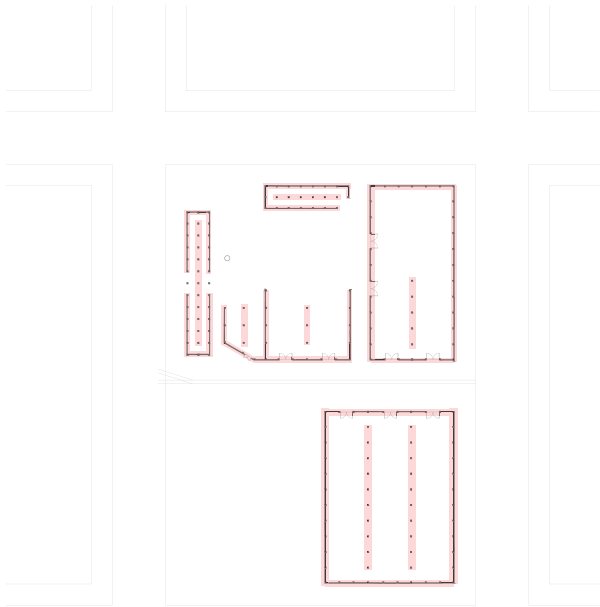
**Consolidación:** Estabilizar el monumento en caso de un deterioro. Los refuerzos que se utilicen o las sustituciones que sean necesarias deben quedar perfectamente marcadas de tal manera que sea visible que no es un original del edificio.

**Reintegración:** Procedimiento mediante el cual tenemos la posibilidad de regresar o restaurar partes originales que se estén cayendo o que ya hayan caído.

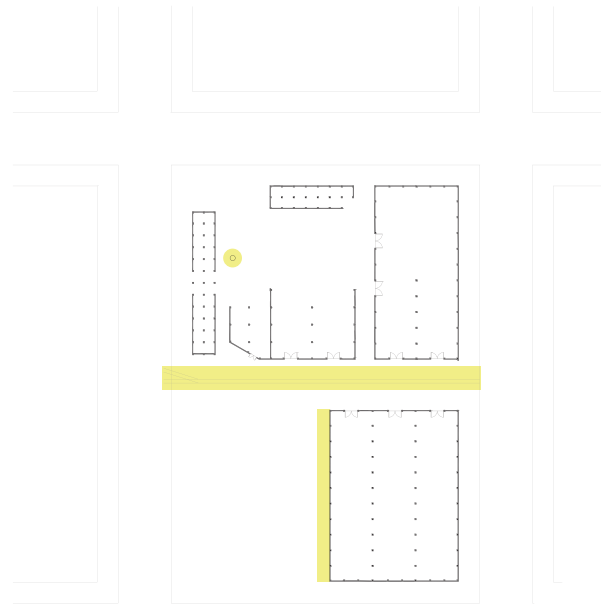
**Integración:** Trabajo que se hace para completar las partes faltantes. Es indispensables evaluar hasta donde conviene la integración, buscando que el propósito sea hacer que la construcción sea comprensible. Los elementos que sean integrados deberán llevar el sello de nuestra época y se llamarán "complementos".



Liberación de los elementos que se le han ido agregando con los años con el propósito de dejar ver los elementos del inmueble original, así poder resaltar su historia y partir de ahí para proceder con la intervención.

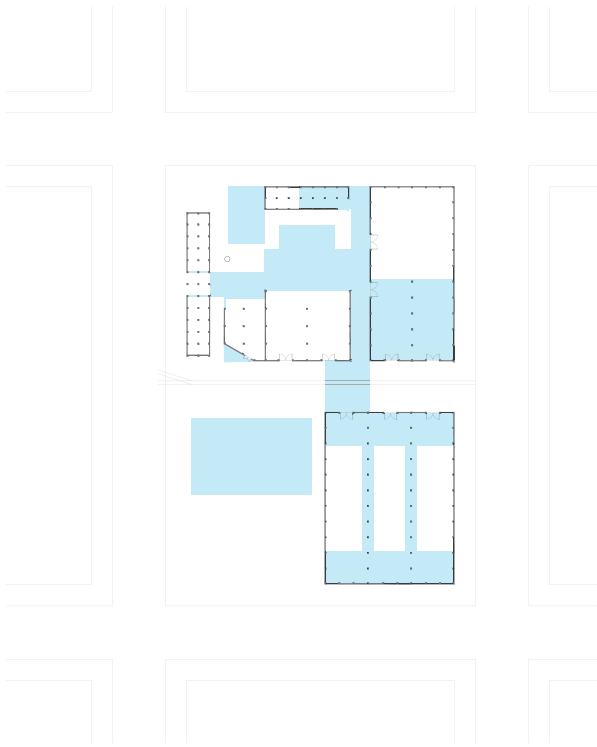


Consolidación de los elementos estructurales y de todas las fachadas para darle al inmueble estabilidad y la seguridad necesaria para poder realizar la intervención.



Reintegración de los elementos que se quieren rescatar del inmueble original y que se encuentran en un estado de deterioro. Además de algunos elementos de las fachadas, se busca reintegrar las vías del ferrocarril que pasaban por el corazón del inmueble, el tanque de agua y un pequeño alero que recorre todo el costado de uno de los edificios.

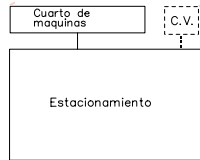




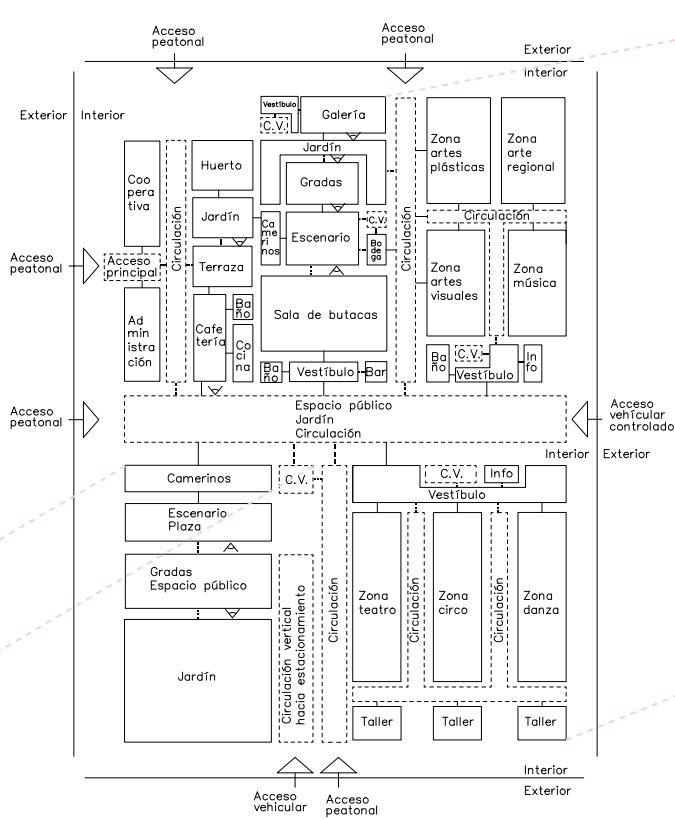
Integración de nuevos elementos que le den sentido al nuevo uso del inmueble. Esta integración va de la mano con la intervención arquitectónica que se realiza en el inmueble al ser reutilizado. Se busca ocupar los espacios que fueron liberados e implementarlos con elementos nuevos que vayan de acorde a la consolidación y reintegración que se hizo previamente.

# Funcionamiento

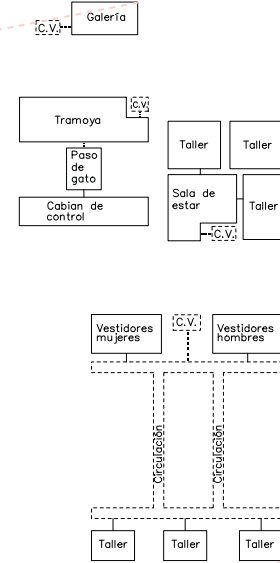
- Espacio fisonómico
- Espacio complementario
- Espacio distributivo
- Relación sin puerta
- Relación con puerta
- Relación visual



SÓTANO



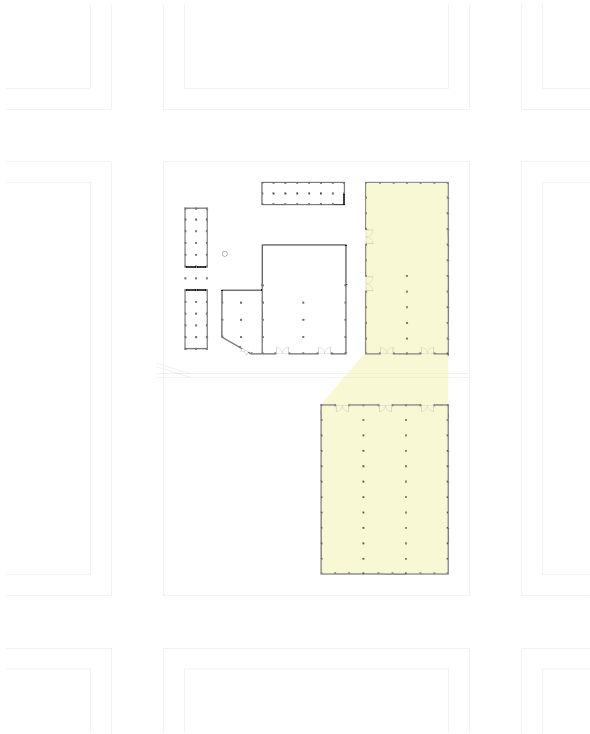
PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

GARITA FÁBRICA DE CREACIÓN DE ARTE  
 Capítulo IV:  
 Propuesta Temática

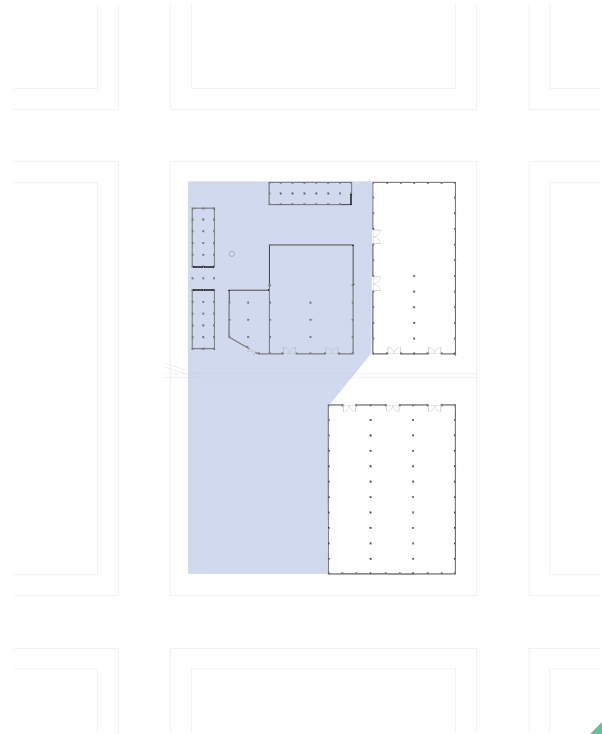
## ZONIFICACIÓN / IMÁGENES OBJETIVO



Para realizar la zonificación del programa arquitectónico en el terreno primero vamos a separar el terreno en dos partes:

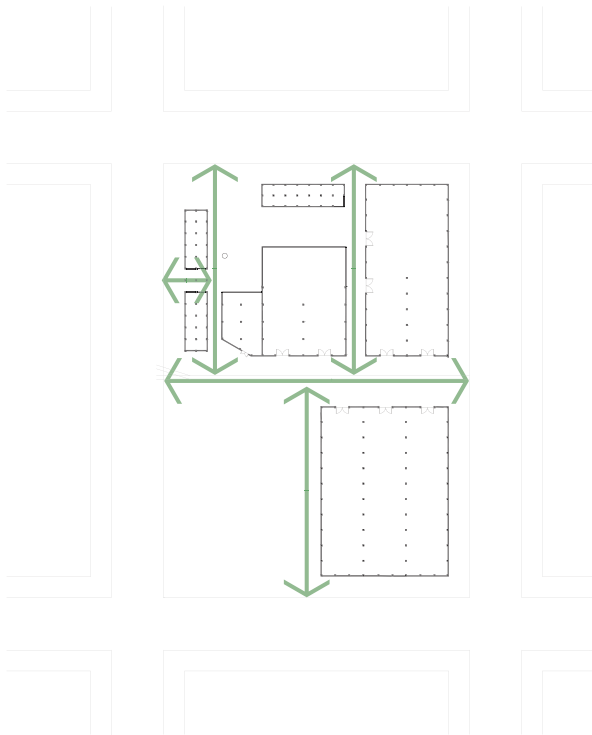
### ■ FORMACIÓN

La primera parte será la zona de formación que estará dedicada al aprendizaje, en dicha zona se impartirán todas las clases y talleres.

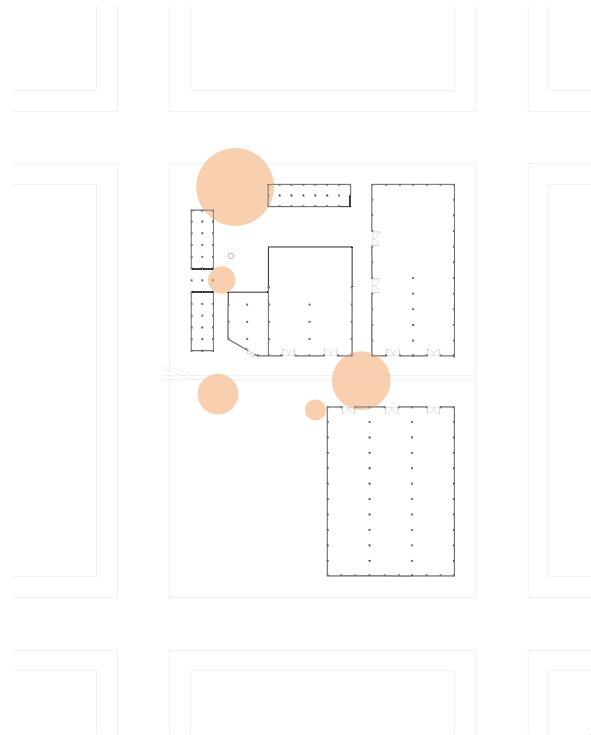


### ■ DIFUSIÓN

La segunda parte será la zona de difusión que servirá para representar, exponer y vender todo lo que se genere en la zona de formación.

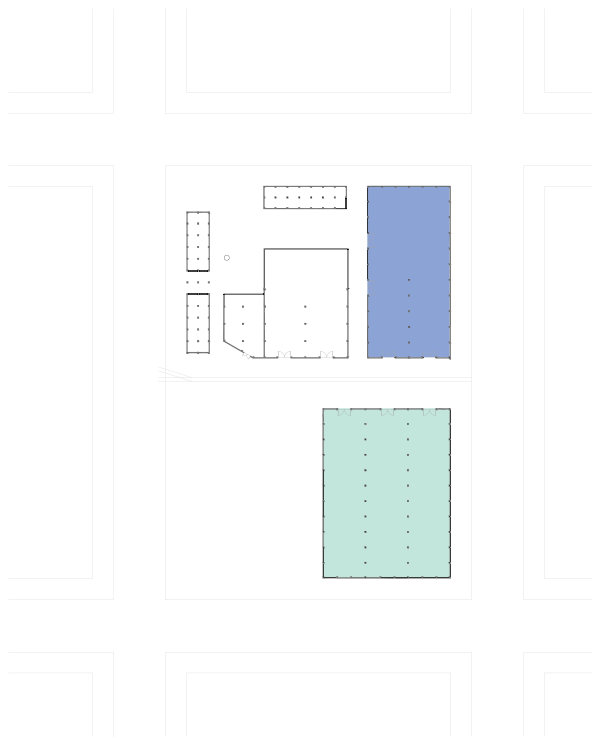


Para vincular ambas partes se generarán circulaciones que nacerán de los accesos principales y recorrerán todo el terreno. La circulación principal será una circulación central que funcionará como la columna vertebral del centro, todas las demás circulaciones desembocarán en ella.



Dichas circulaciones generarán puntos de encuentros que deberán de ser resueltos como espacios públicos. Estos nodos representan la interacción entre los distintos flujos que generarán las actividades del centro.

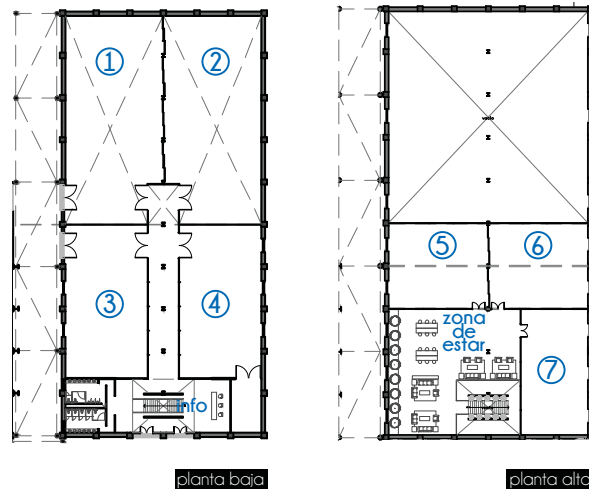
## Zona de formación



■ Zona de talleres

■ Zona de artes escénicas, circo y danza

## ■ Zona de talleres



Los talleres están albergados en el edificio de dos crujeas que se encuentra en el lado norte del conjunto. Debido a que sufrió una modificación en tiempos anteriores, la mitad del edificio cuenta con una triple altura, la cual es aprovechada por el proyecto para albergar tres talleres y una zona de estar. En total cuenta con siete talleres; los primeros cuatro se encuentran en la planta baja lo cual les permite tener dimensiones mucho más grandes, es aquí en donde se impartirán las clases que necesiten de mayor espacio o de algún tipo de maquinaria. En la planta alta se encuentran tres talleres más, que funcionarán como salones de clases en donde se llevarán acabo los talleres que no necesiten nada más que un escritorio. La planta alta también cuenta con una zona de estar que servirá como espacio para estudiar o trabajar, incluso se plantea que exista un espacio con computadoras de uso público.

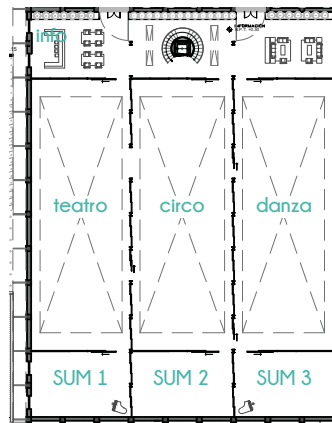


Vista del vestíbulo de los talleres.

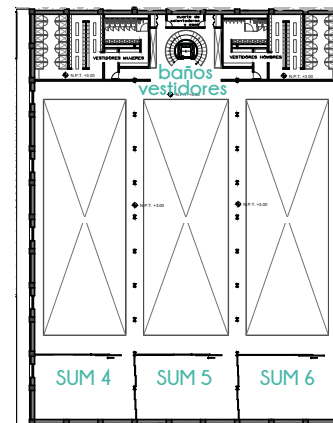
Vista del interior de los talleres.



■ Zona de artes escénicas, circo y danza



planta baja



planta alta

La zona de artes escénicas, circo y danza se encuentra situada en el edificio más grande de todo el conjunto. Debido a que el edificio se encuentra dividido en tres crujeas el proyecto otorga a cada disciplina una de ellas. Los espacios se encuentran divididos con paneles móviles que pueden generar distintos acomodos para eventos especiales si es necesario ampliar los espacios de cada disciplina. En la planta alta se encuentran los baños y vestidores que cuentan con lockers para que los usuarios puedan guardar sus cosas mientras toman sus clases. Al fondo del edificio se encuentran 6 salones de usos múltiples (SUM), tres en planta baja y tres en planta alta. Dichos salones funcionan para impartir clases mucho más privadas que necesiten de aislamiento acústico y de dimensiones más pequeñas para generar espacios más acogedores.

GARITA FÁBRICA DE CREACIÓN DE ARTE  
 Capítulo IV:  
 Propuesta Temática

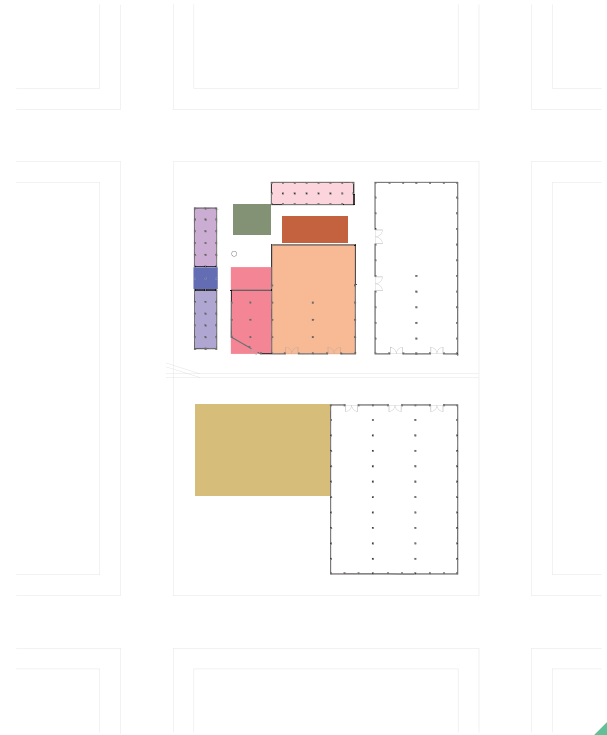


Vista del interior de los talleres.

Vista de la costilla del centro



Zona de difusión



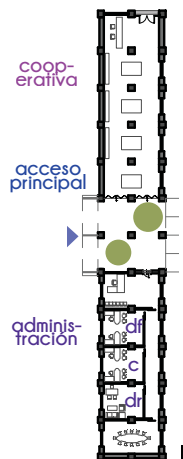
- Acceso principal
- Cooperativa
- Administración
- Cafetería / Bar
- Huerto urbano
- Galería
- Auditorio
- La placita
- La plaza



Vista del acceso principal



Vista del interior de la cooperativa



planta

#### ■ Acceso principal

El acceso principal del centro se encuentra sobre la calle Fresno. El acceso se lleva acabo al centro del edificio largo que se encuentra en el lado oeste del conjunto. Dicho edificio se divide en dos; una parte alberga la cooperativa y la otra la administración del centro. El acceso principal desemboca en la terraza de la cafetería / bar y en una de las circulaciones principales que te llevan directo al corazón del centro.

#### ■ Cooperativa

La cooperativa es un espacio que está destinado a vender los productos que se generan en el centro, tanto artefactos realizados dentro de los talleres como los comestibles que se generan en el huerto urbano. La idea es que un porcentaje de las ventas sea destinado a la sustentabilidad del centro, mientras que el otro será ganancia de los productores usuarios del centro.

GARITA FÁBRICA DE CREACIÓN DE ARTE  
 capítulo IV:  
 Propuesta  
 Temática





Vista del interior de la administración

#### ■ Administración

La administración del centro es un espacio muy importante dentro del conjunto debido a que es el cerebro de todas actividades que se llevan acabo. Dicha administración está dividida en tres zonas: la zona de difusión que se dedica a la promoción del centro y sus actividades, la zona de comunicación que se dedica a la logística interna del centro y la dirección que se dedica a gestionar las dos anteriores. Las tres partidas comparten el mismo edificio cada una en una oficina diferente, así se genera una mejor comunicación sin enotrprecearse entre ellas.



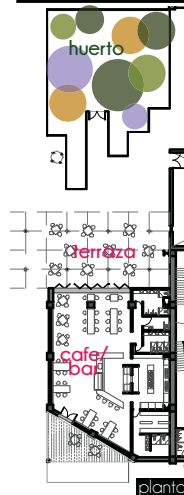
Vista del terraza de la cafetería

#### ■ Cafetería / Bar

La cafetería / bar del centro funciona para servir tanto a los usuarios del centro como a los habitantes de la colonia. Cuenta con una zona cerrada y una terraza. Las puertas pueden abrirse de par en par para unir ambos espacios en caso de ser necesario, ya que es un lugar que puede ser rentado para eventos especiales.

#### ■ Huerto

El huerto urbano del centro sirve a los habitantes de la colonia. La idea es que se impartan cursos sobre el cuidado de las plantas que se siembran en él.



GARITA FÁBRICA DE CREACIÓN DE ARTE  
 capítulo IV:  
 propuesta  
 temática



Vista de La placita

Vista del interior del auditorio



### ■ Galería

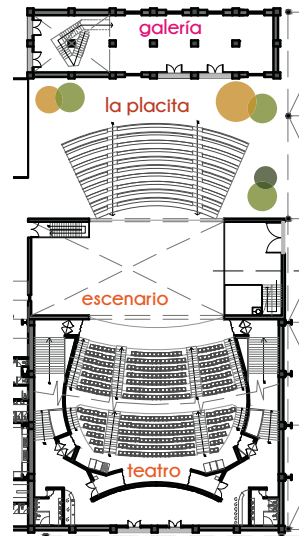
La galería es el frente que le da el centro a su frontera más metropolitana, ya que se encuentra en la zona norte a un lado del eje vial. Debido a esta ubicación la galería debe llamar la atención de los automovilistas a través de su fachada. La galería cuenta con dos accesos, uno desde el interior del centro y otro desde la plaza que genera el acceso norte del conjunto.

### ■ Auditorio

El auditorio es uno de los espacios más importantes del centro ya que es el lugar en donde se lleva a cabo la presentación de los proyectos que se hacen en el centro. Es un teatro cerrado para 400 personas que cuenta con camerinos y un escenario con tramoyas que pueden albergar grandes espectáculos. Este espacio también puede ser rentado para eventos especiales.

### ■ La placita

La placita es el patio que se encuentra en la parte trasera del auditorio. El auditorio tiene la facilidad de abrirse hacia el patio el cual cuenta con unas gradas que, en caso de ser necesario, pueden albergar más público y generar acomodos diferentes para distintos espectáculos. Mientras el auditorio no requiera el uso del patio, éste puede servir de exposición y/o de trabajo para los talleres, además de que forma parte del espacio público que brinda el centro a la colonia.

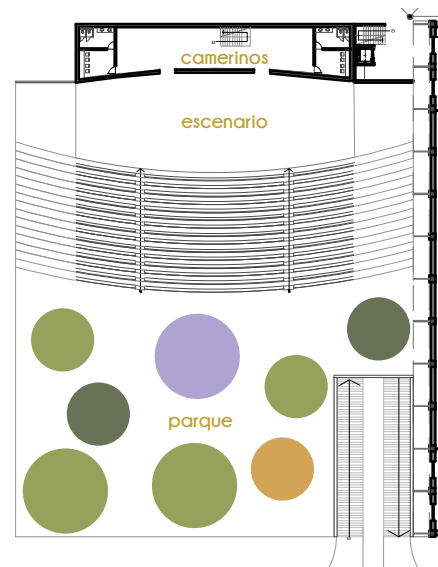


planta



Vista de las áreas verdes de La plaza

Vista de la explanada de La plaza



planta

### ■ La plaza

La plaza es el espacio monumental del centro. Es un auditorio al aire libre que cuenta con un edificio que alberga los camerinos. Este gran auditorio más que un teatro es un gran espacio público que le da un respiro a toda la colonia. Puede ser utilizado por los vecinos para eventos especiales sin ningún costo o puede ser rentado por externos. Debajo del auditorio se encuentra un estacionamiento de seis sótanos que tiene capacidad para albergar a ciento setenta y cinco automóviles. Este estacionamiento da servicio tanto al centro como a la colonia a través de un servicio de paga, del cual parte del porcentaje va dirigido a la sustentabilidad del centro. Además del auditorio y del estacionamiento se plantea generar una gran área verde que funcione como parque para la colonia, a la cual los usuarios pueden asistir para realizar actividades al aire libre.



Vista de conjunto

# CONCLUSIONES

Realizar este proceso de trabajo de tesis ha sido un camino lleno de esfuerzos y crecimiento. En un principio la idea de las Fábricas de Creación creció en mi debido a mi experiencia de intercambio académico que sucedió en Barcelona. En mi estancia conocí el proyecto de la Red de Fábricas de Creación de Barcelona y tuve la oportunidad de asistir a varios de los centros que lo conforman. Lo que más me llamaba la atención de todos estos centros, además de las interesantes ideas para la reutilización de los espacios, era el impacto social que generaban en los barrios en donde estaban situados. Recuerdo un evento muy específico que fue justo el momento en el que pensé que este es el tiempo de proyectos que le hacen falta a la Ciudad de México. Era un domingo y estaba en uno de los centros en el barrio del Poble Nou y se trataba de la exposición del fin de los cursos que se habían impartido durante el verano. Estaban en exhibición todos los proyectos que habían realizado los usuarios y de lo que se trataba era de simplemente compartirlos con sus vecinos. Para esto se había arreglado todo el centro y había abierto sus puertas para todo el público que quisiera entrar a ver la exposición. Durante el evento tocaron varias bandas de música y se ofrecía comida. Después de estar un rato y observar a la gente me di cuenta de que todos se conocían, tanto las bandas que tocaban como los que hacían la comida y la mayoría de los asistentes eran personas que se frecuentaban debido a que eran vecinos, pero no nada más era eso, se frecuentaban y formaban parte de una comunidad que existía gracias a que el centro generaba este tipo de eventos con bastante frecuencia. Este sentimiento de un ambiente tan familiar era algo que yo desconocía a una escala tan grande. La verdad es que me encantó, lo que me hizo cuestionarme qué era lo que lo generaba y fue cuando me di cuenta del verdadero potencial de este tipo de centros. Realmente lo que generan las Fábricas de Creación y este tipo de proyectos es crear comunidad entre sus usuarios, y si a esto se le suma que dichos usuarios formen parte de una comunidad vecinal, las cosas mejoran porque empieza a existir una comunicación entre ellos lo que inevitablemente genera un impacto urbano arquitectónico.

A mi regreso, quise sacarle provecho a mis experiencias en las Fábricas de Creación catalanas por lo que me lo planteé como tema de tesis. Al intentar bajar dicho

proyecto a la Ciudad de México me encontré con la Colonia Atlampa, y fue toda su historia a lo largo de los años lo que me hizo pensar que era el lugar indicado para plantear el experimento. Debido a que la colonia representa un agujero negro dentro de la ciudad por su abandono, plantea un escenario perfecto ya que grita desesperadamente la necesidad de reconectar la comunicación que ha perdido con el resto de la ciudad. Durante mi investigación me encontré con varios ejemplos de Fábricas de Creación que ya funcionaban desde hace tiempo en la Ciudad de México. El ejemplo de los FAROS me pareció sorprendente, específicamente la historia del FARO de Oriente ya que funciona a una escala que ningunos de los centros catalanes podría imaginarse. Pero fue La Nana el proyecto al que más me logré acercar ya que busque involucrarme y ser parte de su comunidad. Durante el primer año de mi investigación de tesis tomé clases de yoga y asistí a los eventos que realizaban. Me di cuenta que la mayoría de los usuarios, al igual que yo, no éramos vecinos del centro. A pesar de que el centro ofrecía descuentos a los vecinos, un gran porcentaje de los interesados veníamos de colonia bastante lejanas. Hablando con personas que formaban parte de la administración del centro me percaté de que tenían bastantes problemas intentando involucrar más a los vecinos en las actividades del centro. Este tema me preocupó bastante y a lo largo de todo este proceso es algo que no ha dejado de inquietarme.

Durante los años que me ha tomado terminar la tesis he formado, tanto académica como profesionalmente, parte de diferentes proyectos sociales. Todos han sido muy distintos entre sí, pero hay ciertos puntos que tienen en común. La mayoría de ellos son positivos, sin embargo hay uno que ha sido muy recurrente y me ha llamado mucho la atención. Tiene que ver con la idea de involucrar al usuario al que realmente fue destinado el proyecto desde un principio. Lo que he aprendido en base a mis experiencias es que es de suma importancia que dicho usuario forme parte desde el primer momento de la fundación del proyecto. Si las bases fundamentales del proyecto no fueron expresadas por él, existe una



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ligera posibilidad de que dicha involucración sea un poco difícil. Ser parte del proyecto, verlo crecer desde su inicio y formar parte de su evolución son hechos que generan un apego, sentimiento que es fundamental para el cuidado y la retroalimentación de los centros de creación. Todo esto me ha hecho recapacitar en mi responsabilidad como arquitecta, ya que me he dado cuenta que debemos ser el medio por el cual la sociedad exprese sus necesidades y las satisfaga. Pero para lograr un buen trabajo es indispensable saber escuchar y observar a los usuarios para lograr entenderlos y a partir de eso proponer soluciones abiertas a sugerencias que las retroalimenten. Realmente formamos parte de un servicio a la comunidad y es una responsabilidad que hay que tomarse muy en serio.

Todo esto me hace recapacitar sobre mi proyecto de tesis y mis conclusiones son que realmente busqué plantear soluciones para los habitantes de la colonia, intenté ponerme en sus pies y satisfacer las necesidades que desde mi punto de vista veo que tienen. Sin embargo, el detalle es que todo está planteado desde mi punto de vista; yo, una estudiante universitaria del sur de la Ciudad de México que no forma parte de la comunidad de la colonia Atlampa. Es por eso que al final este proyecto es un experimento que si se llevara a cabo tendría que replantear algunos puntos y reforzar especialmente la parte que busca acercar a los usuarios al centro. Se que es un proyecto que necesita juntar miles de esfuerzos para su realización, lo cual lo hace mucho más interesante, ya que a lo largo de estos últimos años, lo que más me ha gustado de haber estudiado esta carrera, es la oportunidad de retroalimentación que existe a lo largo de los proyectos; la oportunidad de aprendizaje en cada momento. Me parece increíble la manera en como los usuarios transforman los espacios y los hacen suyos de maneras que tú, como creador de ellos, jamás hubieras imaginado.

Me pareció importante expresar mis pensamientos y sentimientos, no nada más hacia el proyecto en sí, sino hacia toda mi experiencia a lo largo del proceso de tesis, ya que han evolucionado con el tiempo y creo que cada vez se han hecho más míos. Como conclusión busco que esto sea algo que suceda a lo largo de toda mi vida, aprender a ser autocrítica y lograr evolucionar aprendiendo de mis decisiones.

# BIBLIOGRAFÍA

Lledó, Emilio, *El silencio de la escritura*, Espasa-Calpe, Colección Austral, Madrid 1998.

"Estudio sobre Fábricas de Creación", Colección de Estadísticas y Estudios Culturales del Observatorio Vasco de la Cultura, Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, España 2010

Papini, Giovanni, *Gog*, Rey Lear, España 2010

Jiménez Cataño, Rafael, *La debilidad del poder creador*, Jus, México 2006

Tolstói, Lev Nikoláievich, *¿Qué es el arte?*, S.A. EUNSA Ediciones Universidad de Navarra, Navarra 2007

Crary, Jonathan, "Sobre los finales del sueño; sobras en el resplandor de un mundo 24/7" en *Estudios visuales: Ensayo, teoría y crítica de la cultura visual y el arte contemporáneo*, ISSN 1698-7470, N.º. 5, pags. 8-21 España 2008

Pérez Ramos, Yumari, "Patrimonio industrial de principios del siglo XX en Atlampa, Ciudad de México", Tesis de maestría, México DF 2010

Pérez Ramos, Yumari, "Reciclaje arquitectónico: vivienda y comercio en Atlampa", Tesis de licenciatura, México DF 2006

Lerner, Jaime, *Acupuntura Urbana*, Iaac (Institut d' Arquitectura Avançada de Catalunya), Barcelona 2005

Aguilar, Inmaculada, *Arquitectura industrial*, Concepto, método y fuentes, Museu d'Etnologia de la Diputació de Valencia, Valencia 1998

Eco, Umberto, *¿Cómo se hace una tesis?*, Editoria Gedisa, Barcelona 2001

"Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de monumentos y sitios (Carta de Venecia)" de ICOMOS, Venecia 1964

"Carta de Nizhny Tagil sobre el patrimonio industrial", Nizhny Tagil 2003

National Endowment for the Arts, *How art works : the National Endowment for the Arts five-year research agenda, with a system map and measurement model based on a manuscript prepared by Monitor Institute*, Washington, DC 2012





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Terán Bonilla, José Antonio, "Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica", en Conserva No. 8, México 2004

Terán Bonilla, José Antonio "Reutilización del patrimonio arquitectónico industrial": Bitácora 17: 18-21, México 2007

"Planes de desarrollo urbano", SEDUVI, México DF 2012 Reglamento de construcción del Distrito Federal, Gobierno del Distrito Federal, Mexico DF 2004

"Reglamento de construcción del Distrito Federal", Gobierno del Distrito Federal, Mexico DF 2004



Agosto 2016





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**

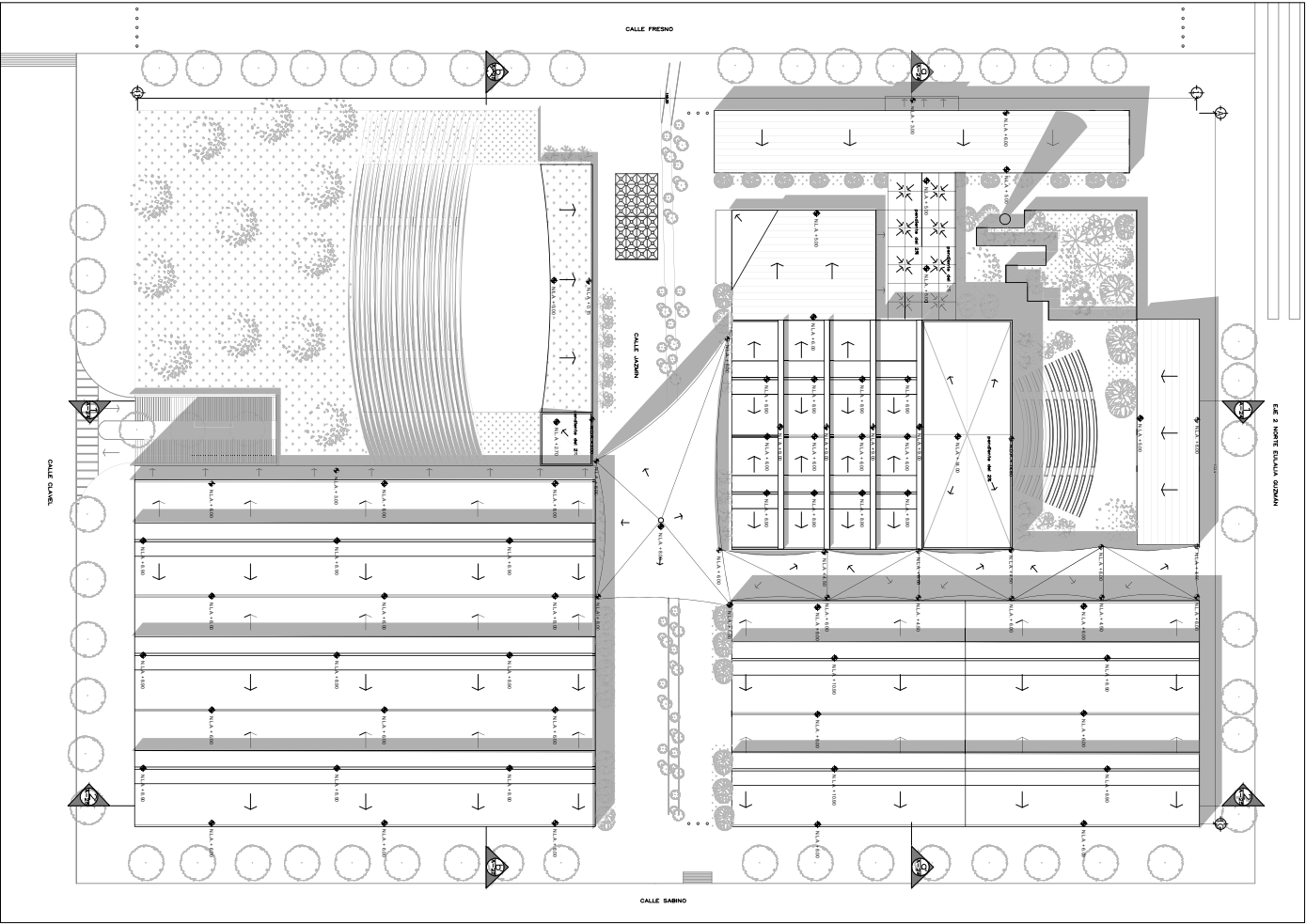


**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



SE 2 NORTE EXAMIN ORDINA

VARANTE



LOCALIZACION:



NOTAS GENERALES:

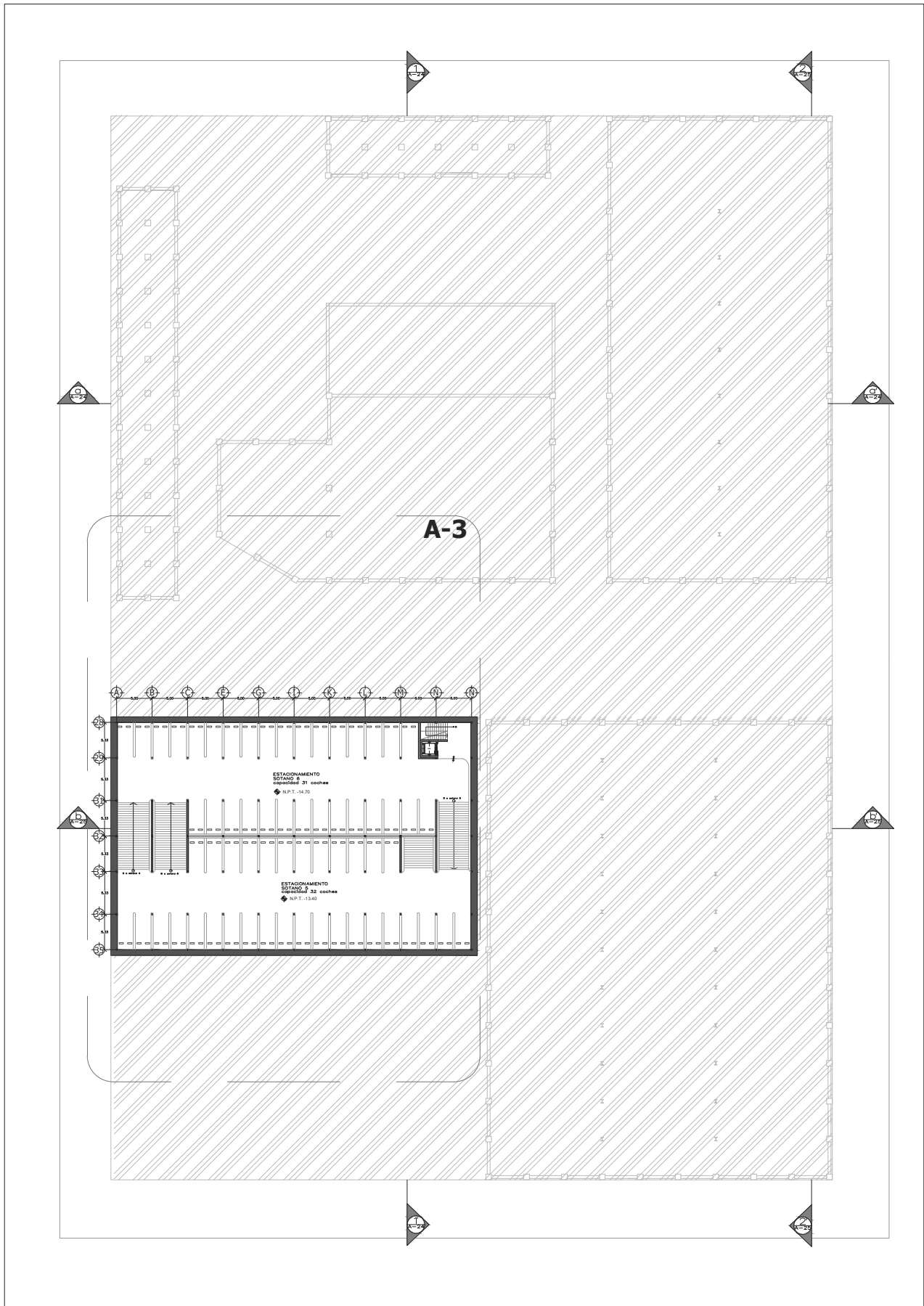
Se autoriza la construcción de una obra de arte, de tipo arquitectónico, en el terreno que se indica, para ser utilizada como espacio de exhibición de arte, con un área total de 10.00 x 10.00 metros cuadrados. El proyecto debe ser presentado y aprobado por el Comité de Operación de Arte, antes de iniciar la construcción. El proyecto debe ser presentado y aprobado por el Comité de Operación de Arte, antes de iniciar la construcción. El proyecto debe ser presentado y aprobado por el Comité de Operación de Arte, antes de iniciar la construcción.

BANCA SUQUENICA



PROYECTO: Construcción de una

Ubicación: Ciudad de México  
 Parcela: 1728  
 Conjunto: Conurbado  
 Proyecto: Museo F. Cervantes G. Agosto 2016  
 Descripción: Museo F. Cervantes G. Agosto 2016  
 Representación: A-1  
 Escala: 1:500



"GARITA"  
  
**FABRICA DE CREACION DE ARTE**  
 Atlixpa, Ciudad de México

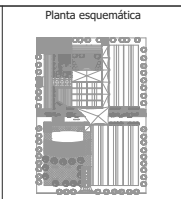
  
 TALLER "MAY DOTTOR" DISEÑO DE TIPOLOGIA II



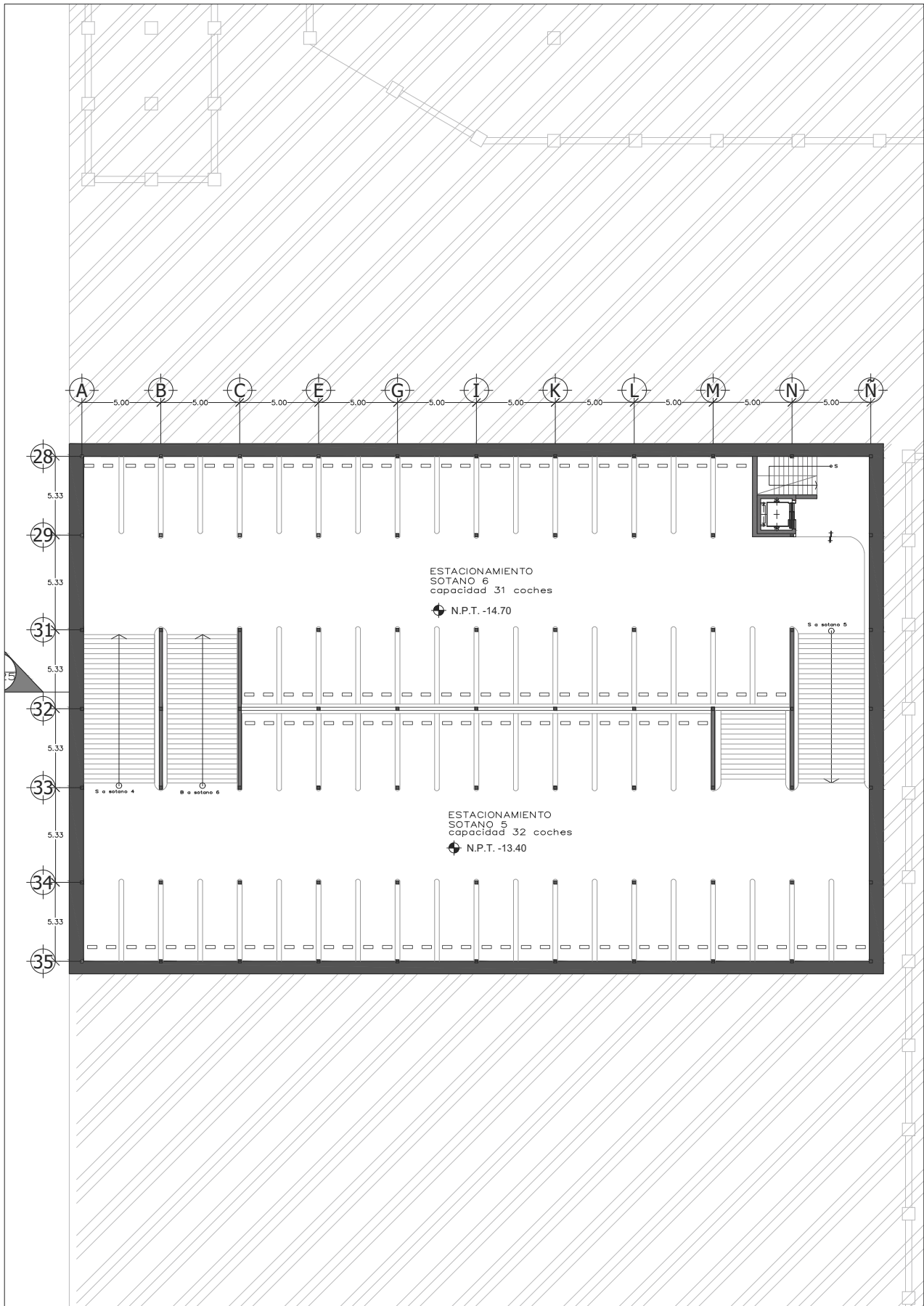
**NOTAS GENERALES**  
 Las cotas rigen el dibujo. Cotas en metros. No se tomarán medidas a escala de este dibujo. Las medidas y niveles deberán ser verificados en obra previa ejecución.

**SIMBOLOGIA GENERAL**

- ↔ Cambio de nivel
- ↘ Dirección de pendiente
- B.N. +0.00 Bancho de nivel
- N.P.T. = 0.00 Nivel de piso terminado
- N.L.A.L. = 0.00 Nivel lecho alto de losa
- N.L.B.L. = 0.00 Nivel lecho bajo de losa
- N.D.P. = 0.00 Nivel de pretti
- N.A.V. = 0.00 Nivel arroyo vehicular
- Indica nivel
- Indica corte



Proyecto: Fabrica de creación de arte	Fecha: Agosto 2016
Ubicación: Atlixpa, Ciudad de México	Clave: <b>A-2</b>
Plano de: Nivel -14.70 Llave	
Proyecto: Maria F. Corominas G	
Descripción: Arquitectónico	
Escala: 1:500	



"GARITA"  
  
**FABRICA DE CREACION DE ARTE**  
 Atlixpa, Ciudad de México

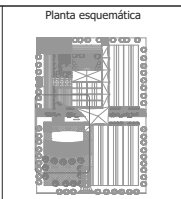
"MAQUETA" COTIZACION DE ESTACION II



**NOTAS GENERALES**  
 Las cotas rigen el dibujo. Cotas en metros. No se tomarán medidas a escala de este dibujo. Las medidas y niveles deberán ser verificados en obra previa ejecución.

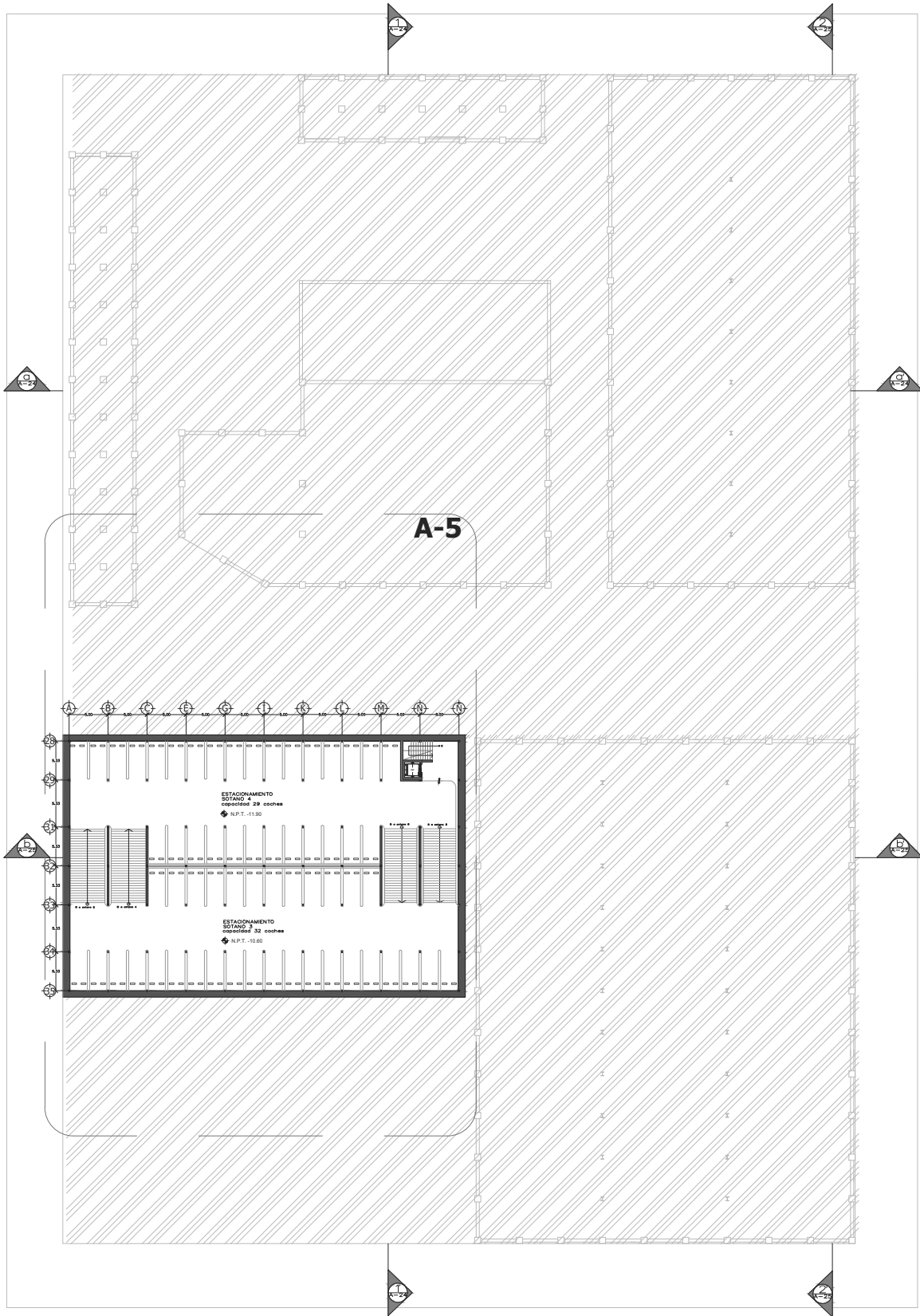
**SIMBOLOGIA GENERAL**

- Cambio de nivel
- Dirección de pendiente
- Banco de nivel
- Nivel de piso terminado
- Nivel lecho alto de losa
- Nivel lecho bajo de losa
- Nivel de pretil
- Nivel arroyo vehicular
- Indica nivel
- Indica corte



Proyecto: Fabrica de creación de arte	
Ubicación: Atlixpa, Ciudad de México	
Piano de: Nivel -14.70	Piano: 3/28
Proyectó: María F. Corominas G	Fecha: Agosto 2016
Descripción: Arquitectónico	Clave: A-3
Escala: 1:225	





"GARITA"  
  
**FABRICA DE CREACION DE ARTE**  
 Atlixpa, Ciudad de México

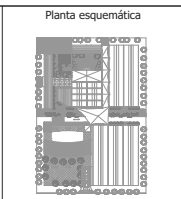
  
 TALLER "MAY COTTO"  
 SERVICIOS DE TIPOLOGIA II



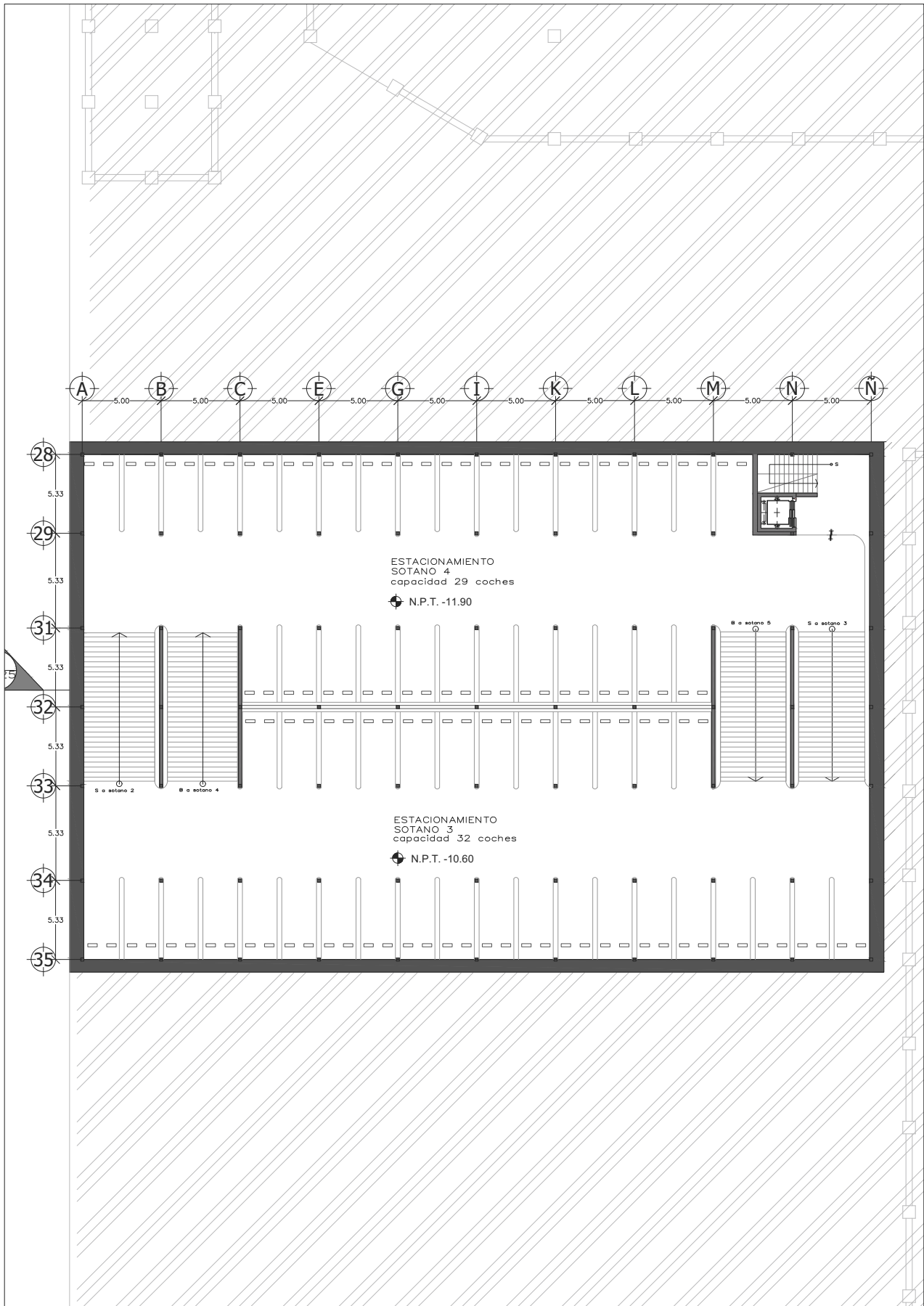
**NOTAS GENERALES**  
 Las cotas rigen el dibujo. Cotas en metros.  
 No se tomarán medidas a escala de este dibujo. Las medidas y niveles deberán ser verificados en obra previa ejecución.

**SIMBOLOGIA GENERAL**

- ↔ Cambio de nivel
- ↘ Dirección de pendiente
- ↖ Banco de nivel
- S.N. +0.00 Nivel de piso terminado
- N.P.T. = 0.00 Nivel lecho alto de losa
- N.L.L.A. = 0.00 Nivel lecho bajo de losa
- N.L.B.L. = 0.00 Nivel de pretti
- N.D.P. = 0.00 Nivel arroyo vehicular
- N.A.V. = 0.00 Indica nivel
- ↕ Indica cote



Proyecto: Fabrica de creación de arte	
Ubicación: Atlixpa, Ciudad de México	
Plano de: Nivel -11.90	Plano: 4/28
Proyecto: Maria F. Corominas G	Fecha: Agosto 2016
Descripción: Arquitectónico	Clave: A-4
Escala: 1:500	



"GARITA"  
FABRICA DE CREACION DE ARTE  
Atlixpa, Ciudad de México

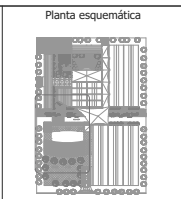
INTELLIGENT DESIGN



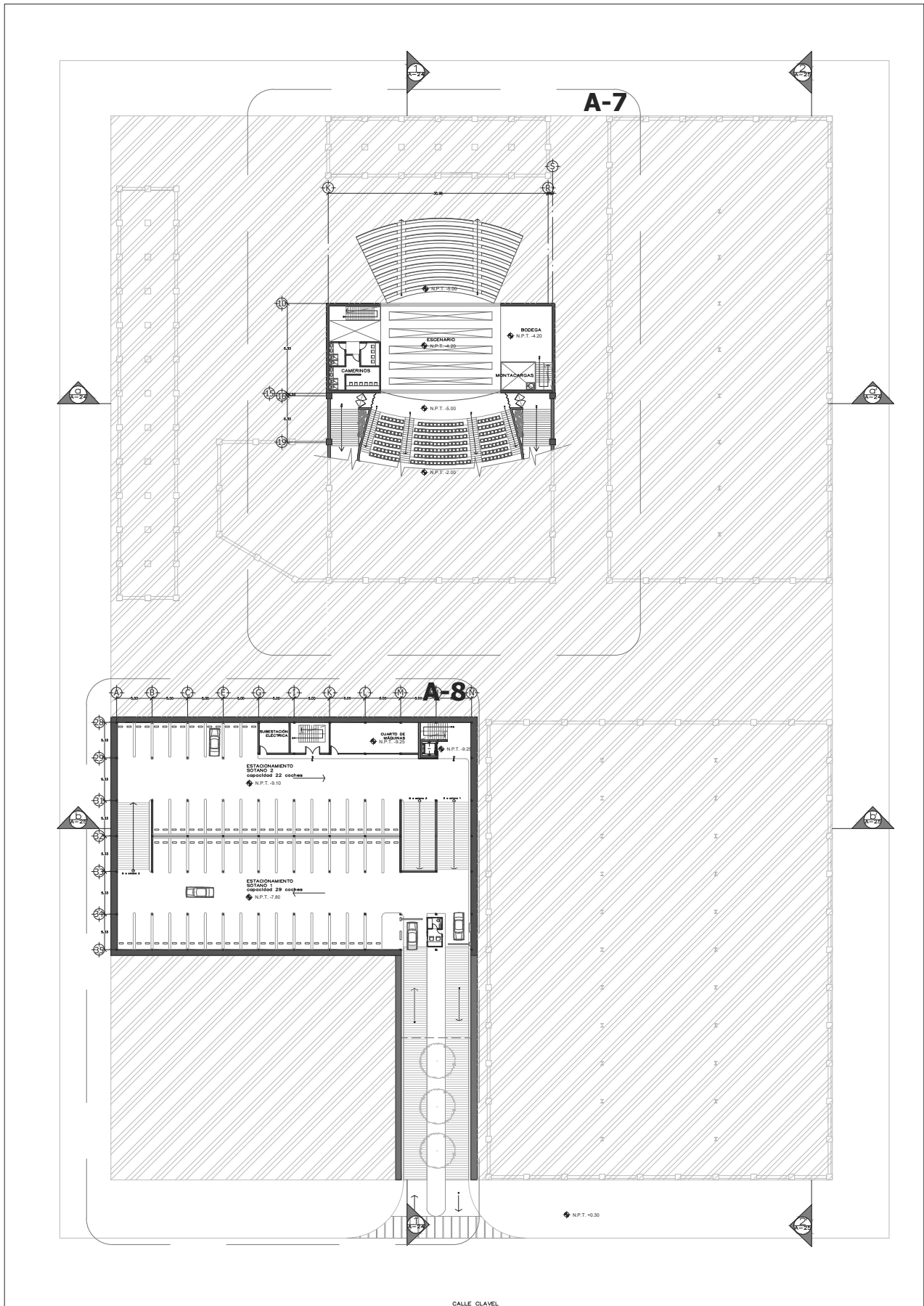
**NOTAS GENERALES**  
Las cotas rigen el dibujo. Cotas en metros. No se tomarán medidas a escala de este dibujo. Las medidas y niveles deberán ser verificados en obra previa ejecución.

**SIMBOLOGIA GENERAL**

- ↖ Cambio de nivel
- ↗ Dirección de pendiente
- ↕ Banco de nivel
- S.N. +0.00 Nivel de piso terminado
- N.P.T. = 0.00 Nivel lecho alto de losa
- N.L.A.L. = 0.00 Nivel lecho bajo de losa
- N.L.B.L. = 0.00 Nivel de pretti
- N.D.P. = 0.00 Nivel arroyo vehicular
- N.A.V. = 0.00 Indica nivel
- ↖ Indica corte



Proyecto: Fabrica de creación de arte	Ubicación: Atlixpa, Ciudad de México
Piano de: Nivel -11.90	Piano: 5/28
Proyectó: María F. Corominas G	Fecha: Agosto 2016
Descripción: Arquitectónico	Clave: <b>A-5</b>
Escala: 1:225	



**"GARITA"**

**FABRICA DE CREACION DE ARTE**  
Atlixpa, Ciudad de México

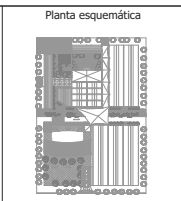
TAJER "MAY CETTO" SEMINARIO DE TITULACION II



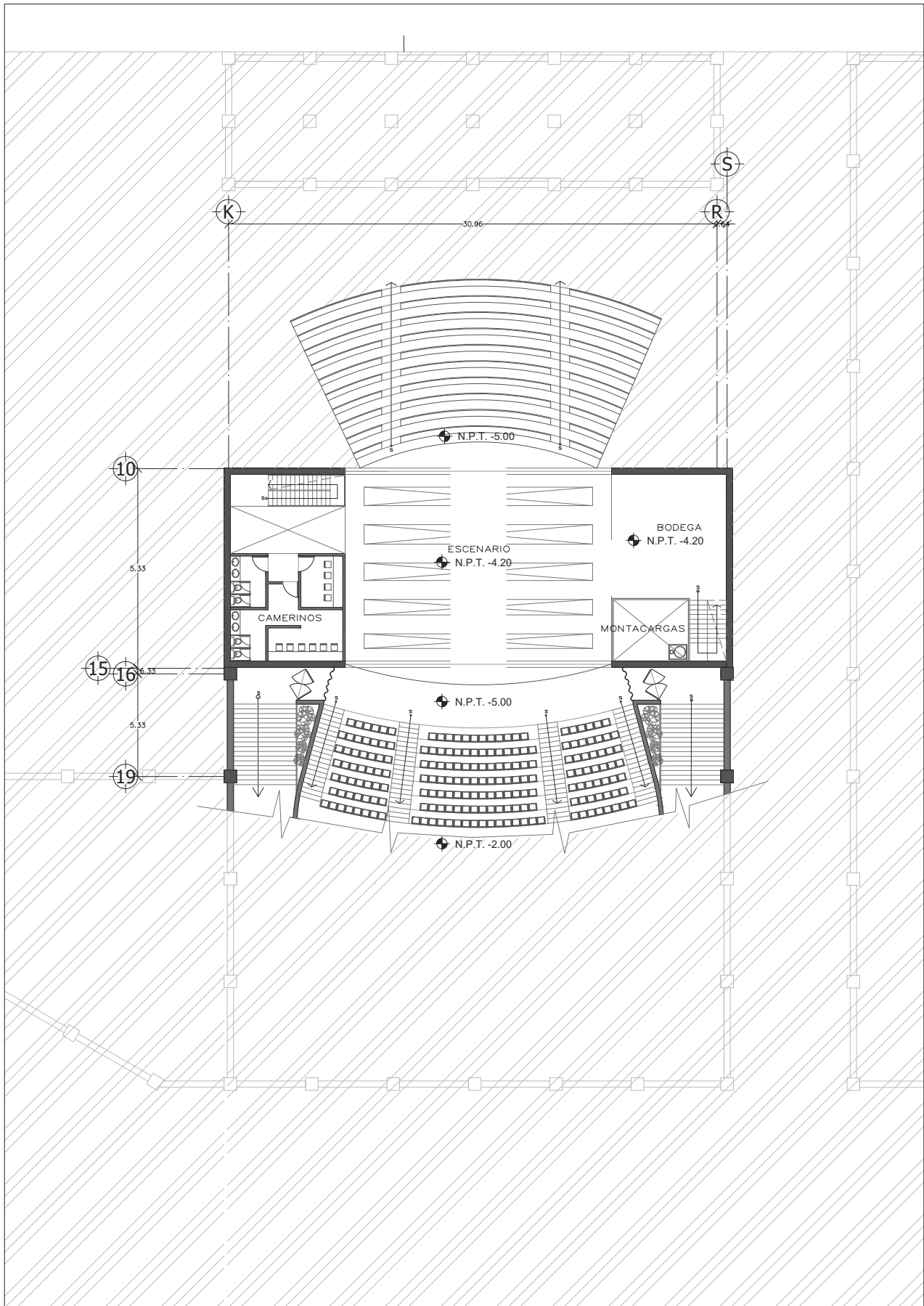
**NOTAS GENERALES**  
Las cotas rigen el dibujo. Cotas en metros. No se tomarán medidas a escala de este dibujo. Las medidas y niveles deberán ser verificados en obra previa ejecución.

**SIMBOLOGIA GENERAL**

- ◊ Cambio de nivel
- Dirección de pendiente
- Banco de nivel
- N.P.T. = 0.00 Nivel de piso terminado
- N.L.A.L. = 0.00 Nivel lecho alto de losa
- N.L.B.L. = 0.00 Nivel lecho bajo de losa
- N.L.D.P. = 0.00 Nivel de pretti
- N.A.V. = 0.00 Nivel arroyo vehicular
- Indica nivel
- Indica corte



Proyecto: Fabbrica de creación de arte	Ubicación: Atlixpa, Ciudad de México
Plano de: Nivel -7.80	Plano: 6/28
Proyecto: Maria F. Corominas G	Fecha: Agosto 2016
Descripción: Arquitectónico	Clave: <b>A-6</b>
Escala: 1:500	



"GARITA"  
  
**FABRICA DE CREACION DE ARTE**  
 Atlixpa, Ciudad de México

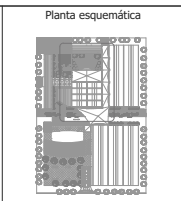
TALLER "MEX COTTO"  
 SERVICIOS DE TIPOGRAFIA II



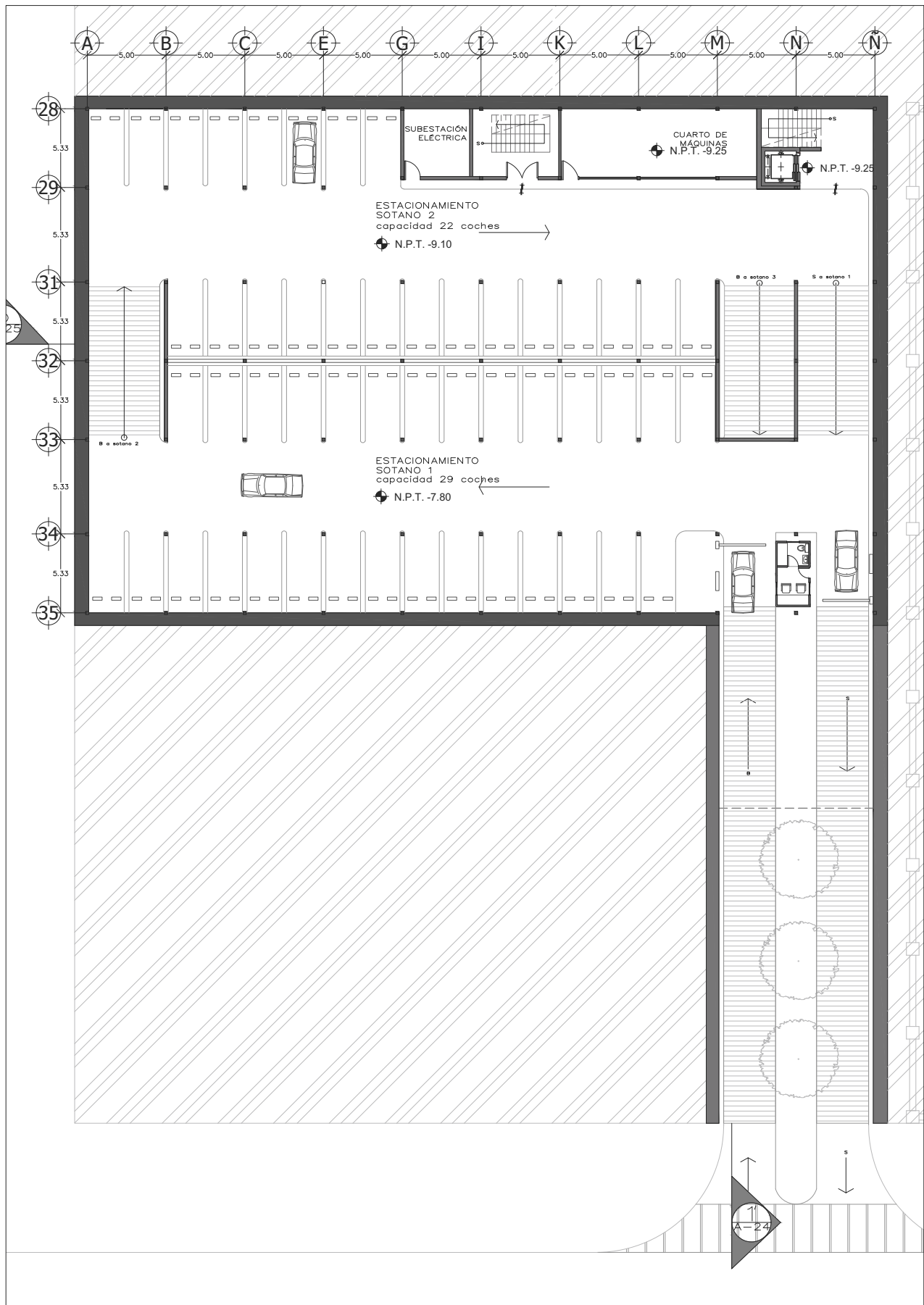
**NOTAS GENERALES**  
 Las cotas rigen el dibujo. Cotas en metros.  
 No se tomarán medidas a escala de este dibujo. Las medidas y niveles deberán ser verificados en obra previa ejecución.

**SIMBOLOGÍA GENERAL**

- ↕ Cambio de nivel
- ↗ Dirección de pendiente
- ⊕ Banco de nivel
- N.P.T. = 0.00 Nivel de piso terminado
- N.L.A.L. = 0.00 Nivel lecho alto de losa
- N.L.B.L. = 0.00 Nivel lecho bajo de losa
- N.L.D.P. = 0.00 Nivel de pretit
- N.A.V. = 0.00 Nivel arroyo vehicular
- ⊕ Indica nivel
- Indica corte



Proyecto: Fabrica de creación de arte	
Ubicación: Atlixpa, Ciudad de México	
Plano de: Nivel -7.80 / 1	Plano: 7/28
Proyecto: María F. Corominas G	Fecha: Agosto 2016
Descripción: Arquitectónico	Clave: A-7
Escala: 1:225	



**"GARITA"**  
**FABRICA DE CREACION DE ARTE**  
 Atlixpa, Ciudad de México

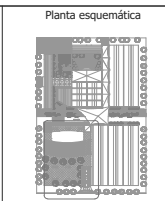
TALLER "MEX CETTO"  
 DISEÑO DE VISUALIZACIÓN 2D



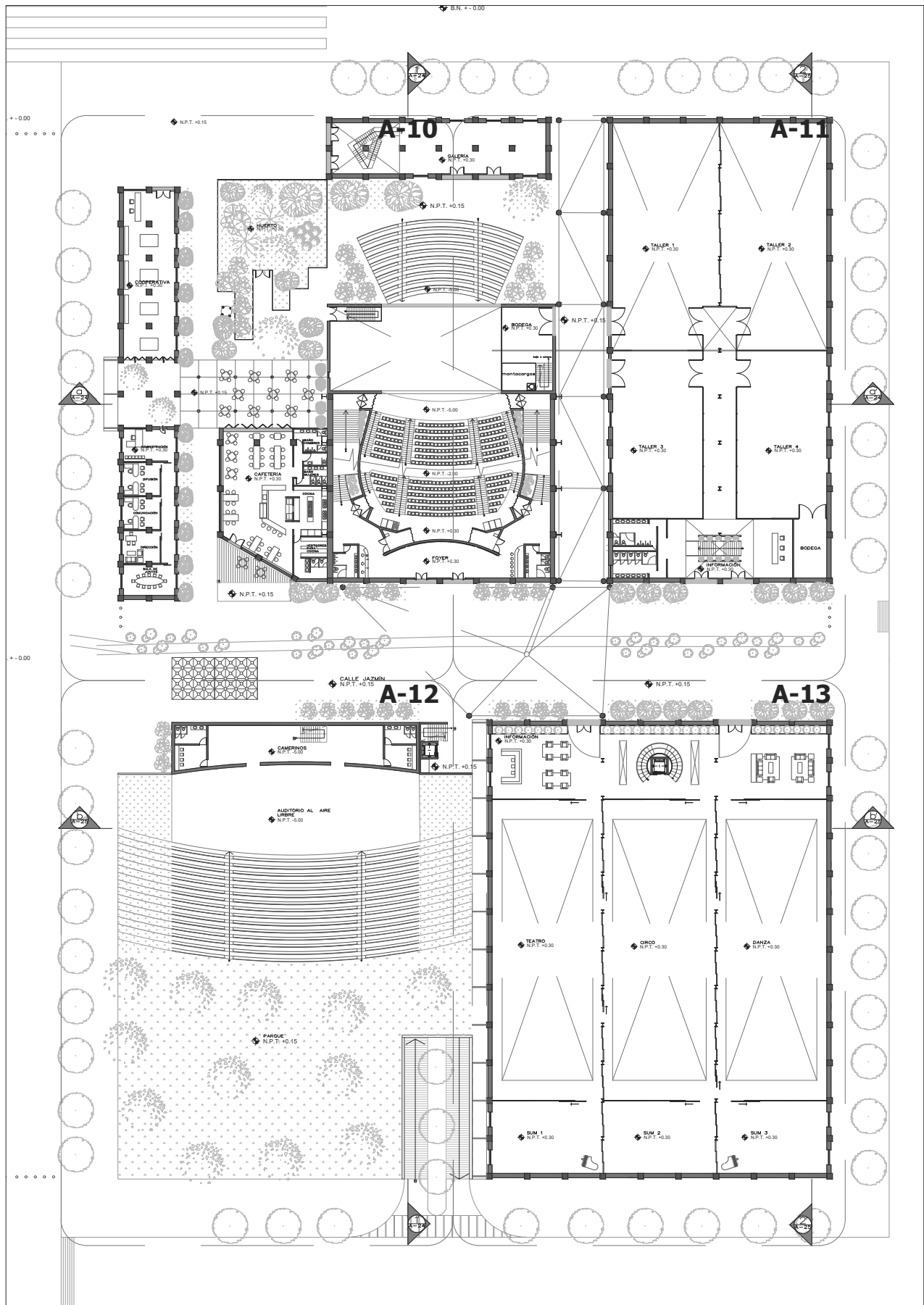
**NOTAS GENERALES**  
 Las cotas rigen el dibujo. Cotas en metros. No se tomarán medidas a escala de este dibujo. Las medidas y niveles deberán ser verificados en obra previa ejecución.

**SIMBOLOGÍA GENERAL**

- ↔ Cambio de nivel
- ↗ Dirección de pendiente
- ⊕ Banco de nivel
- S.N.T = 0.00 Nivel de piso terminado
- N.L.A.L = 0.00 Nivel lecho alto de losa
- N.L.B.L = 0.00 Nivel lecho bajo de losa
- N.D.P = 0.00 Nivel de pretti
- N.A.V = 0.00 Nivel arroyo vehicular
- ⊕ Indica nivel
- Indica corte



Proyecto: Fabrica de creación de arte	Fecha: 8/28
Ubicación: Atlixpa, Ciudad de México	Proyecto: Maria F. Corominas G
Plano de: Nivel -7.80 / 2	Fecha: Agosto 2016
Descripción: Arquitectónico	Clave: A-8
Escala: 1:225	



**"GARITA"**

**FABRICA DE CREACION DE ARTE**  
Atlixpa, Ciudad de México

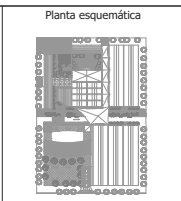
TALLER "MEX CETTO" DINAMICO DE SITUACION II



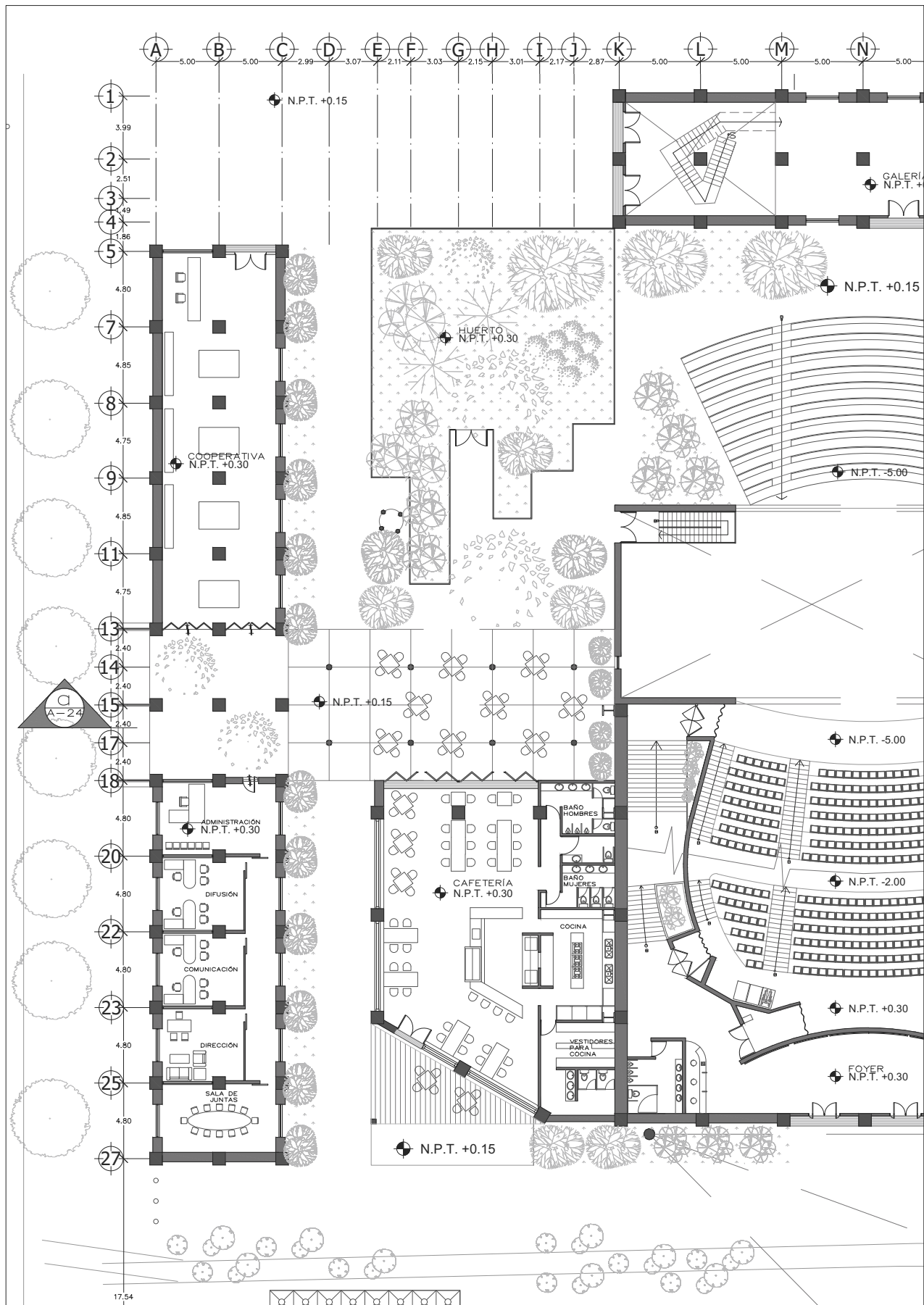
**NOTAS GENERALES**  
Las cotas rigen el dibujo. Cotas en metros. No se tomarán medidas a escala de este dibujo. Las medidas y niveles deberán ser verificados en obra previa ejecución.

**SIMBOLOGIA GENERAL**

- ◊ Cambio de nivel
- Dirección de pendiente
- Banco de nivel
- ◊ N.P.T. = 0.00 Nivel de piso terminado
- ◊ N.L.A.L. = 0.00 Nivel lecho alto de losa
- ◊ N.L.B.L. = 0.00 Nivel lecho bajo de losa
- ◊ N.D.P. = 0.00 Nivel de pretit
- ◊ N.A.V. = 0.00 Nivel arroyo vehicular
- ◊ Indica nivel
- ◊ Indica corte



Proyecto: Fabrika de creación de arte	Fecha: 9/28
Ubicación: Atlixpa, Ciudad de México	Fecha: Agosto 2016
Plano de: Nivel +0.30 LLAVE	Clave: A-9
Proyecto: Maria F. Corominas G	
Descripción: Arquitectónico	
Escala: 1:500	



**"GARITA"**  
**FABRICA DE CREACION DE ARTE**  
 Atlixpa, Ciudad de México

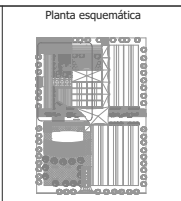
INSTITUTO MEXICANO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS DE TIPOLOGIA II



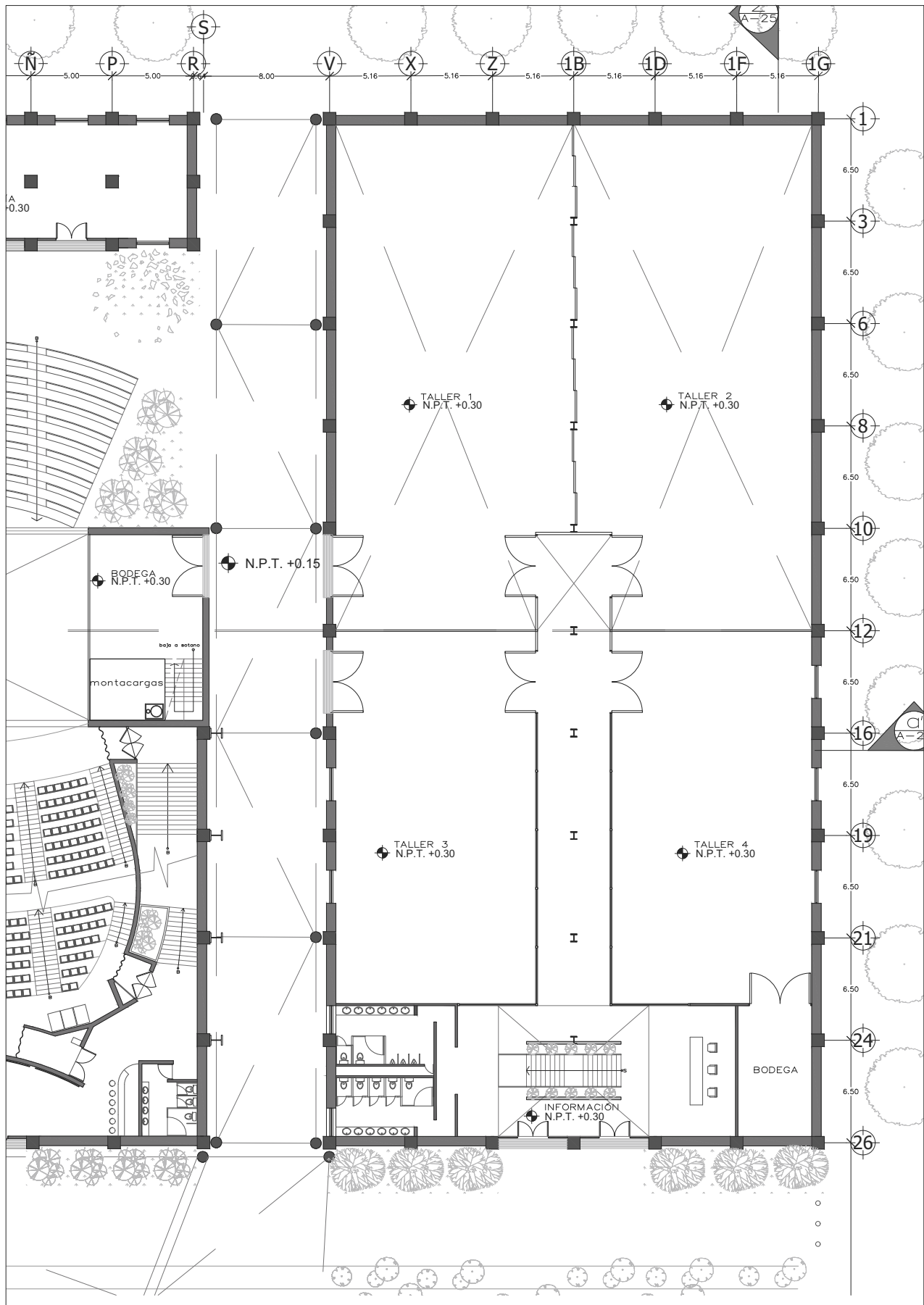
**NOTAS GENERALES**  
 Las cotas rigen el dibujo. Cotas en metros. No se tomarán medidas a escala de este dibujo. Las medidas y niveles deberán ser verificados en obra previa ejecución.

**SIMBOLOGIA GENERAL**

- ↕ Cambio de nivel
- Dirección de pendiente
- Balcón de nivel
- N.P.T. = 0.00 Nivel de piso terminado
- N.L.A.L. = 0.00 Nivel lecho alto de losa
- N.L.B.L. = 0.00 Nivel lecho bajo de losa
- N.D.P. = 0.00 Nivel de pretil
- N.A.V. = 0.00 Nivel arroyo vehicular
- Indica nivel
- Indica corte



Proyecto: Fabrica de creación de arte Ubicación: Atlixpa, Ciudad de México Plano de: Nivel +0.30 / 1	Fecha: 10/28
Proyecto: María F. Corominas G	Fecha: Agosto 2016
Descripción: Arquitectónico	Clave: <b>A-10</b>
Escala: 1:225	



**"GARITA"**

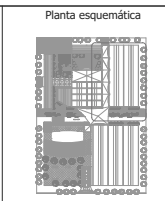
**FABRICA DE CREACION DE ARTE**  
Atlixpa, Ciudad de México



**NOTAS GENERALES**  
Las cotas rigen el dibujo. Cotas en metros. No se tomarán medidas a escala de este dibujo. Las medidas y niveles deberán ser verificados en obra previa ejecución.

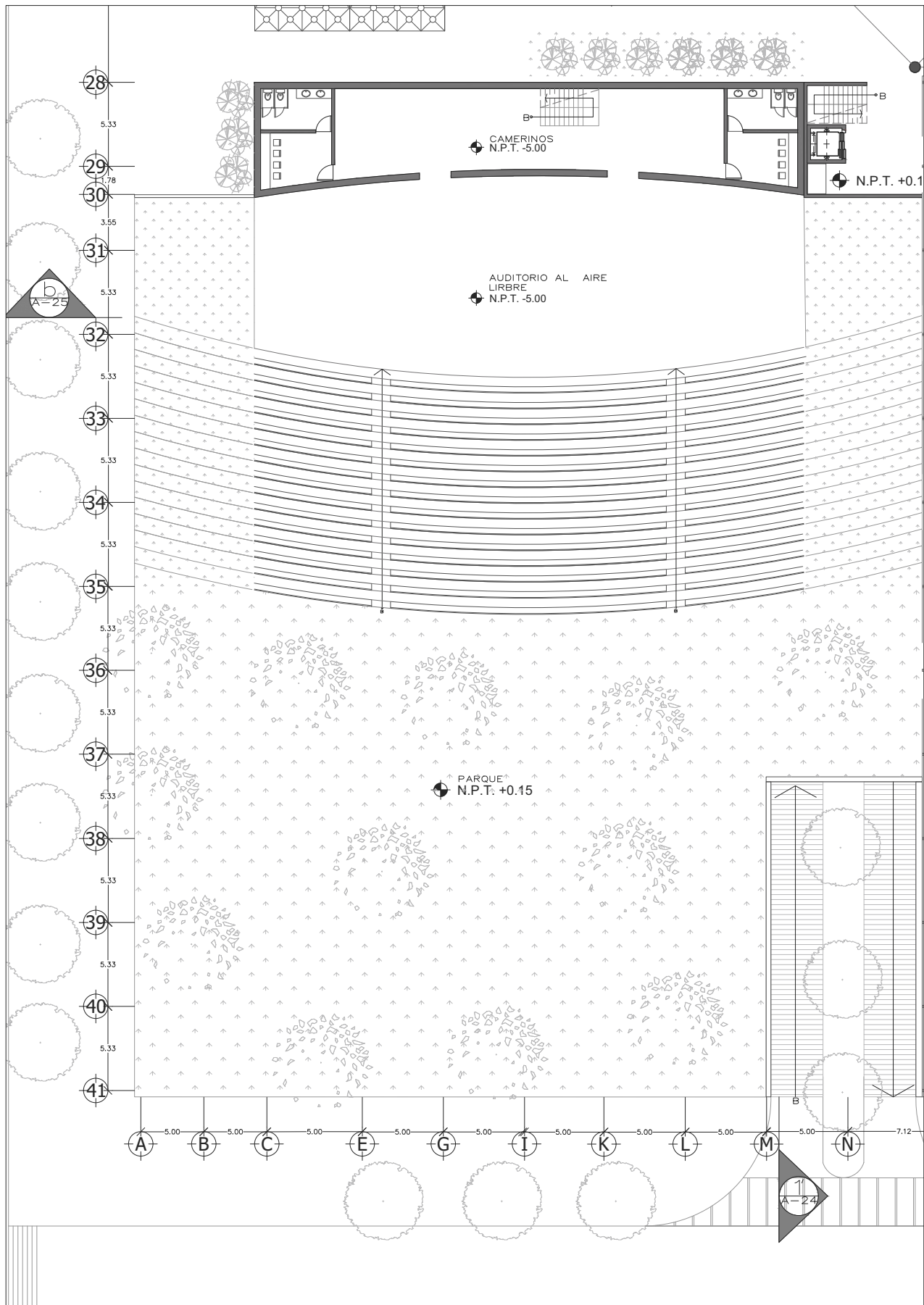
**SIMBOLOGIA GENERAL**

- ↔ Cambio de nivel
- ↘ Dirección de pendiente
- ↖ Banco de nivel
- ↗ N.P.T. = 0.00 Nivel de piso terminado
- ↘ N.L.A.L. = 0.00 Nivel lecho alto de losa
- ↘ N.L.B.L. = 0.00 Nivel lecho bajo de losa
- ↘ N.D.P. = 0.00 Nivel de pretil
- ↘ N.A.V. = 0.00 Nivel arroyo vehicular
- Indica nivel
- Indica corte



Proyecto: Fabrica de creación de arte	Plano: 11/28
Ubicación: Atlixpa, Ciudad de México	Fecha: Agosto 2016
Plano de: Nivel +0.30 / 2	Clave: A-11
Proyecto: Maria F. Corominas G	
Descripción: Arquitectónico	
Escala: 1:225	





**"GARITA"**

**FABRICA DE CREACION DE ARTE**  
Atlixpa, Ciudad de México

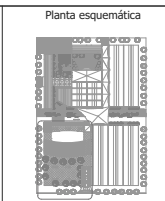
INSTRUMENTOS DE TITULACION II



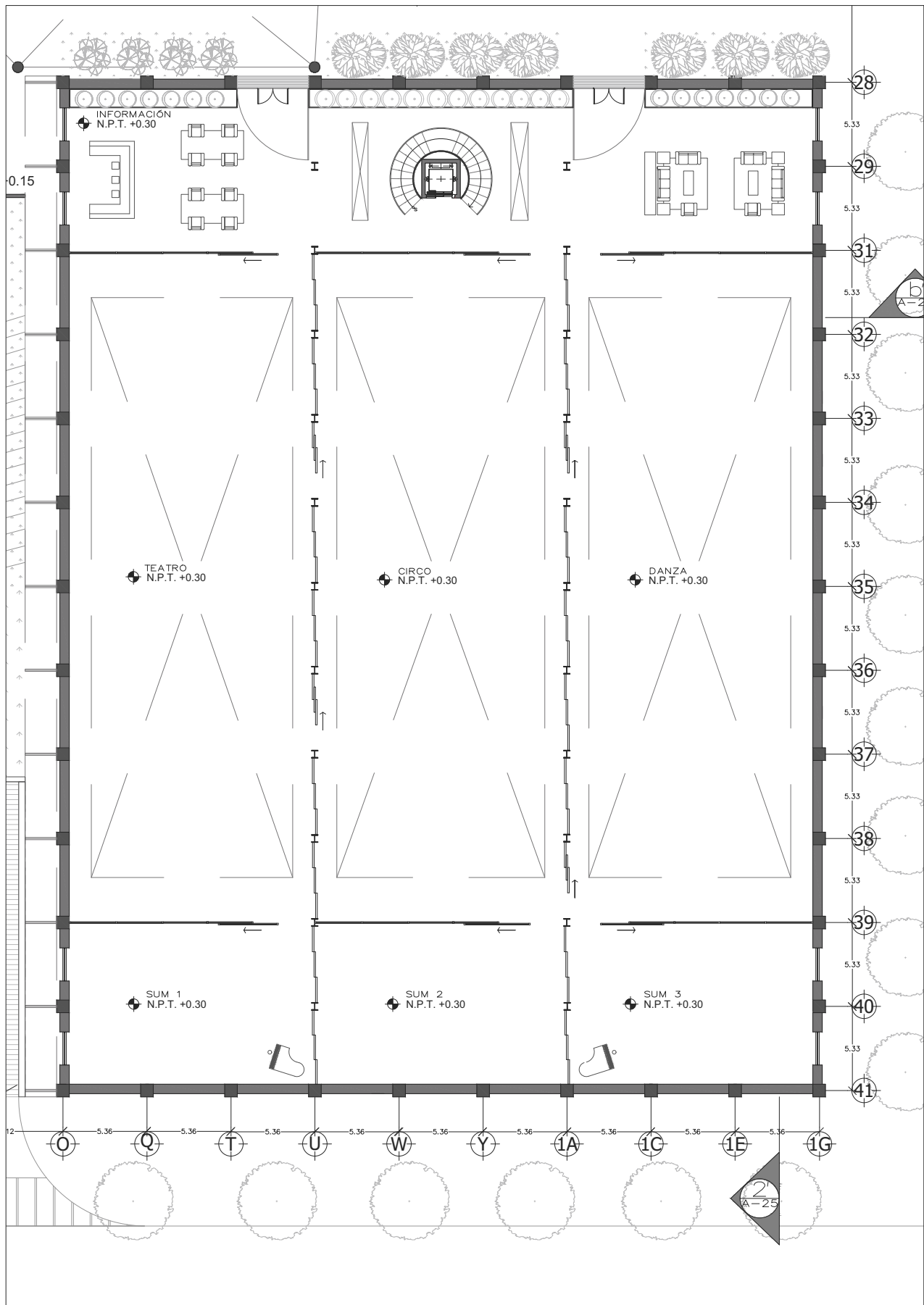
**NOTAS GENERALES**  
Las cotas rigen el dibujo. Cotas en metros. No se tomarán medidas a escala de este dibujo. Las medidas y niveles deberán ser verificados en obra previa ejecución.

**SIMBOLOGIA GENERAL**

- ↕ Cambio de nivel
- Dirección de pendiente
- Banco de nivel
- N.P.T. = 0.00 Nivel de piso terminado
- N.L.A.L. = 0.00 Nivel lecho alto de losa
- N.L.B.L. = 0.00 Nivel lecho bajo de losa
- N.D.P. = 0.00 Nivel de pretti
- N.A.V. = 0.00 Nivel arroyo vehicular
- Indica nivel
- Indica corte



Proyecto: Fabrica de creación de arte	Plano: 12/28
Ubicación: Atlixpa, Ciudad de México	Fecha: Agosto 2016
Plano de: Nivel +0.30 / 3	Clave: A-12
Proyecto: Maria F. Corominas G	
Descripción: Arquitectónico	
Escala: 1:225	



**"GARITA"**

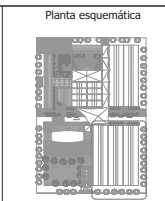
**FABRICA DE CREACION DE ARTE**  
Atlixpa, Ciudad de México



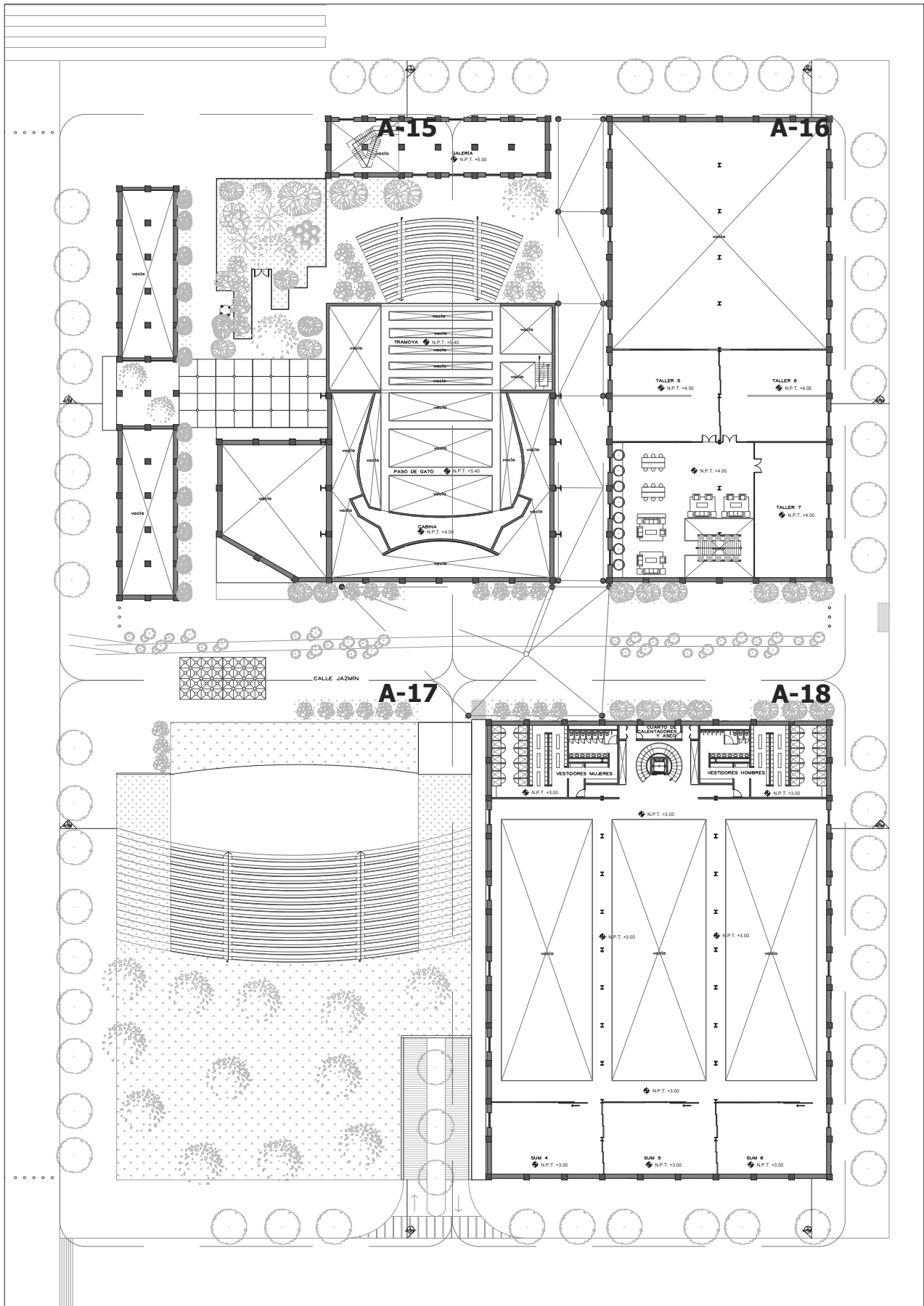
**NOTAS GENERALES**  
Las cotas rigen el dibujo. Cotas en metros. No se tomarán medidas a escala de este dibujo. Las medidas y niveles deberán ser verificados en obra previa ejecución.

**SIMBOLOGIA GENERAL**

- ↔ Cambio de nivel
- ↗ Dirección de pendiente
- Balcón de nivel
- N.P.T. = 0.00 Nivel de piso terminado
- N.L.A.L. = 0.00 Nivel lecho alto de losa
- N.L.B.L. = 0.00 Nivel lecho bajo de losa
- N.D.P. = 0.00 Nivel de pretit
- N.A.V. = 0.00 Nivel arroyo vehicular
- Indica nivel
- Indica corte



Proyecto: Fabrica de creación de arte	Plano: 13/28
Ubicación: Atlixpa, Ciudad de México	Fecha: Agosto 2016
Plano de: Nivel +0.30 / 4	Clave: A-13
Proyecto: María F. Corominas G	
Descripción: Arquitectónico	
Escala: 1:225	



**"GARITA"**  
**FABRICA DE CREACION DE ARTE**  
 Atlixpa, Ciudad de México

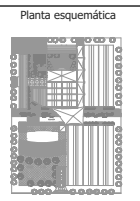
TALLER "MEX COTTO" SEMINARIO DE TITULACION II



**NOTAS GENERALES**  
 Las cotas siguen el dibujo. Cotas en metros. No se tomarán medidas a escala de este dibujo. Las medidas y niveles deberán ser verificados en obra previa ejecución.

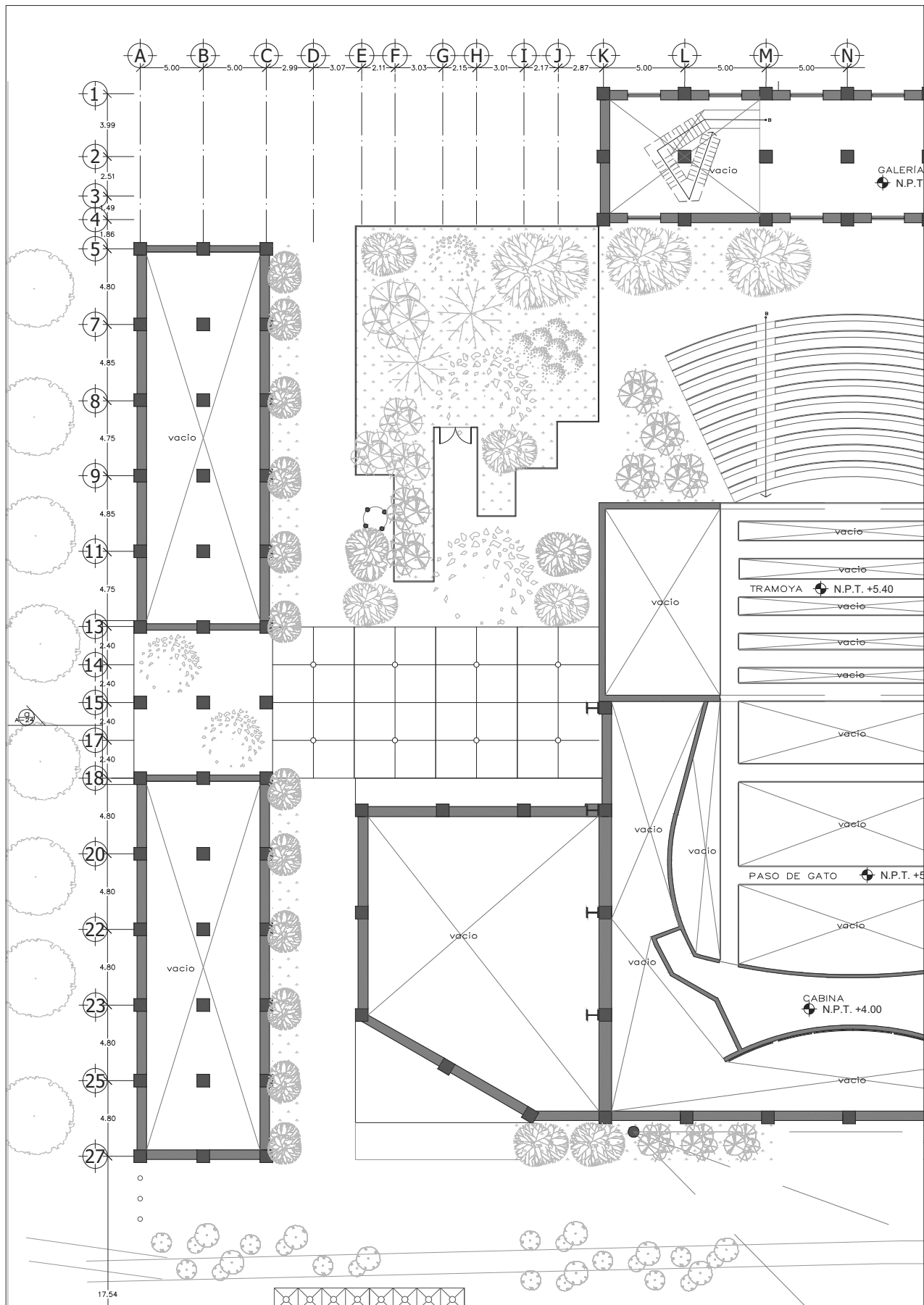
**SIMBOLOGIA GENERAL**

- ↕ Cambio de nivel
- ↗ Dirección de pendiente
- Banco de nivel
- ◆ N.P.T. = 0.00 Nivel de piso terminado
- N.L.A.L. = 0.00 Nivel lecho alto de losa
- ◻ N.L.B.L. = 0.00 Nivel lecho bajo de losa
- ◊ N.L.D.P. = 0.00 Nivel de pretti
- ⬇ N.A.V. = 0.00 Nivel arroyo vehicular
- ⊙ Indica nivel
- Indica corte



Proyecto: Fabrica de creación de arte  
 Ubicación: Atlixpa, Ciudad de México  
 Plano de: Nivel +3.00 LLAVE 14/28

Proyecto: María F. Corominas G Fecha: Agosto 2016  
 Descripción: Arquitectónico Clave: **A-14**  
 Escala: 1:500



**"GARITA"**

**FABRICA DE CREACION DE ARTE**  
Atlixpa, Ciudad de México

INSTRUMENTOS DE TITULACIÓN II



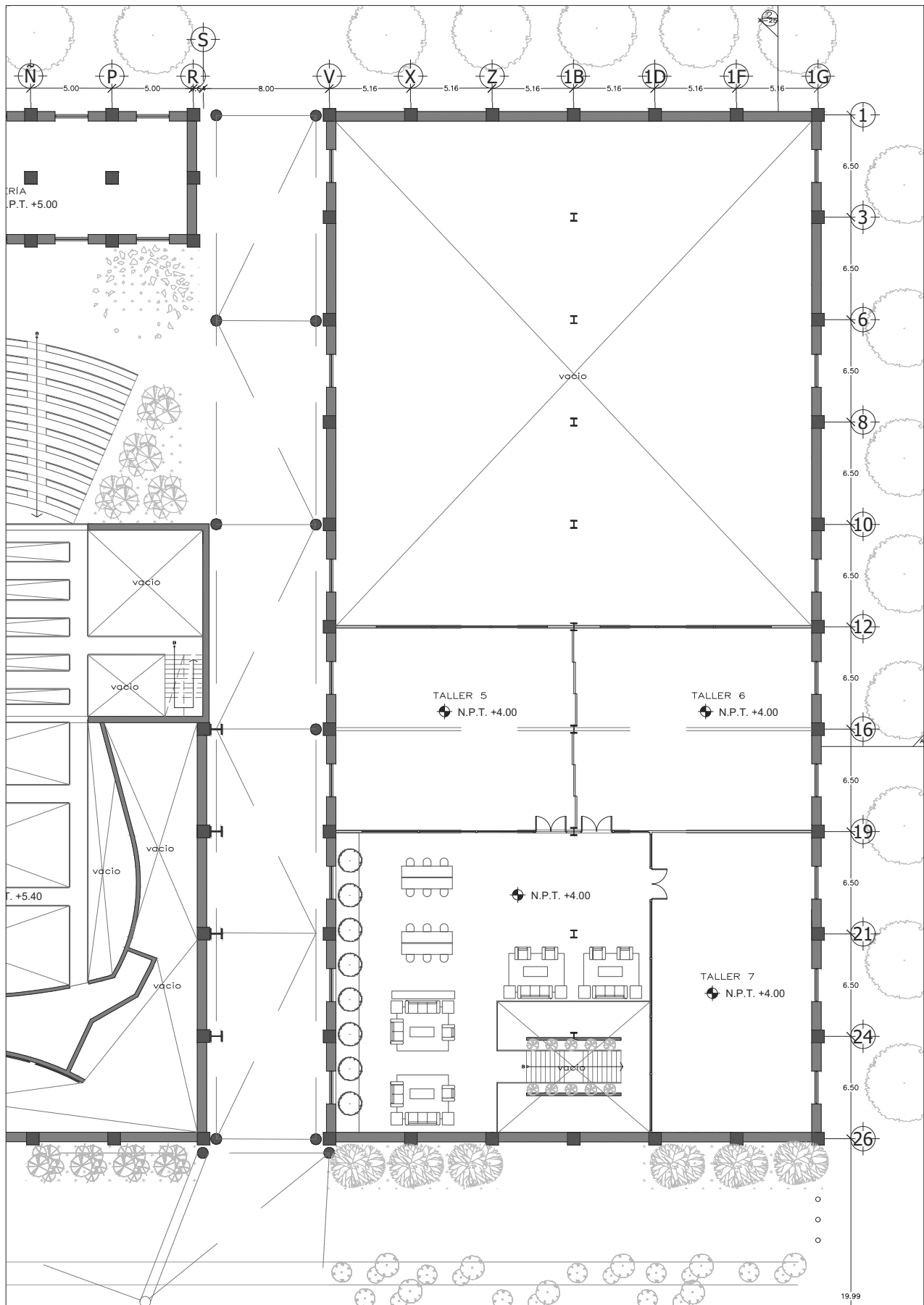
**NOTAS GENERALES**  
Las cotas rigen el dibujo. Cotas en metros. No se tomarán medidas a escala de este dibujo. Las medidas y niveles deberán ser verificados en obra previa ejecución.

**SIMBOLOGIA GENERAL**

- ↕ Cambio de nivel
- ↗ Dirección de pendiente
- ↖ Balcón de nivel
- N.P.T = 0.00 Nivel de piso terminado
- N.L.A.L = 0.00 Nivel lecho alto de losa
- N.L.B.L = 0.00 Nivel lecho bajo de losa
- N.D.P = 0.00 Nivel de pretil
- N.A.V = 0.00 Nivel arroyo vehicular
- Indica nivel
- Indica corte



Proyecto: Fabrica de creación de arte Ubicación: Atlixpa, Ciudad de México Plano de: Nivel +3.00 / 1	Plano: 15/28 Fecha: Agosto 2016
Proyecto: María F. Corominas G Descripción: Arquitectónico	Fecha: Agosto 2016 Clave:
Escala: 1:225	<b>A-15</b>



**"GARITA"**

**FABRICA DE CREACION DE ARTE**  
Atlixpa, Ciudad de México

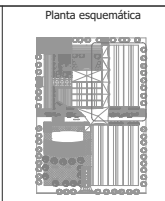
TALLER "MEX COTTO" SISTEMA DE TITULACION II



**NOTAS GENERALES**  
Las cotas rigen el dibujo. Cotas en metros. No se tomarán medidas a escala de este dibujo. Las medidas y niveles deberán ser verificados en obra previa ejecución.

**SIMBOLOGÍA GENERAL**

- ↕ Cambio de nivel
- ↗ Dirección de pendiente
- ↻ Balcón de nivel
- N.P.T. = 0.00 Nivel de piso terminado
- N.L.A.L. = 0.00 Nivel lecho alto de losa
- N.L.B.L. = 0.00 Nivel lecho bajo de losa
- N.D.P. = 0.00 Nivel de pretil
- N.A.V. = 0.00 Nivel arroyo vehicular
- Indica nivel
- Indica corte

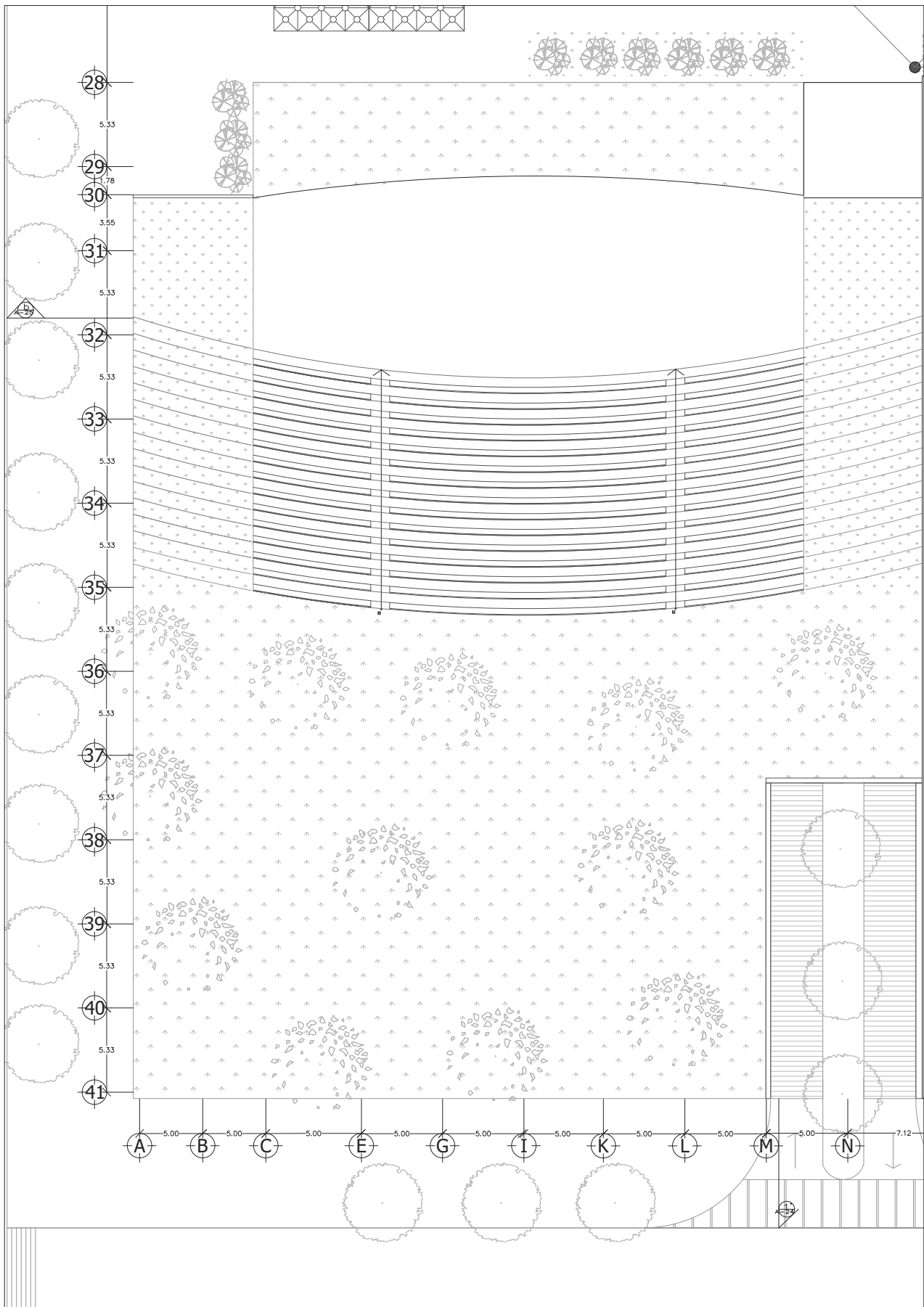


Proyecto: Fabricación de arte  
Ubicación: Atlixpa, Ciudad de México  
Plano de: Nivel +3.00 / 2  
Fecha: 16/28

Proyecto: María F. Corominas G  
Fecha: Agosto 2016

Descripción: Arquitectónico  
Clave: A-16

Escala: 1:225











"GARITA"  
  
**FABRICA DE CREACION DE ARTE**  
 Atlixpa, Ciudad de México

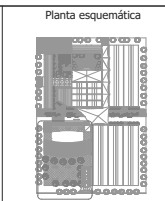
   
 TALLER "MAX CETTO"  
 DISEÑO DE SITUACION II



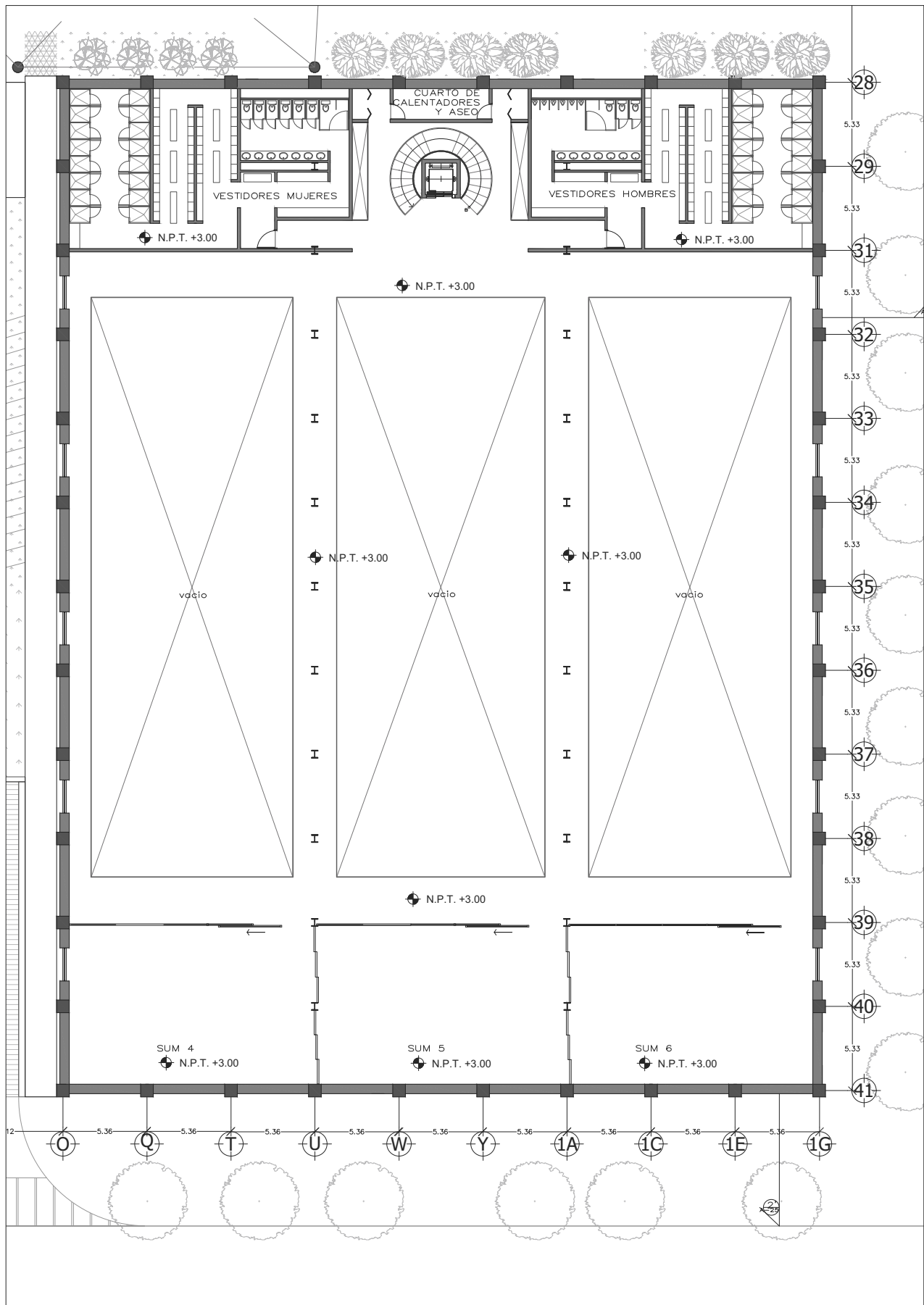
**NOTAS GENERALES**  
 Las cotas rigen el dibujo. Cotas en metros.  
 No se tomarán medidas a escala de este dibujo. Las medidas y niveles deberán ser verificados en obra previa ejecución.

**SIMBOLOGIA GENERAL**

-  Cambio de nivel
-  Dirección de pendiente
-  Banco de nivel
-  N.P.T. = 0.00 Nivel de piso terminado
-  N.L.A.L. = 0.00 Nivel lecho alto de losa
-  N.L.B.L. = 0.00 Nivel lecho bajo de losa
-  N.L.P. = 0.00 Nivel de pretti
-  N.A.V. = 0.00 Nivel arroyo vehicular
-  Indica nivel
-  Indica cote



Proyecto: Fabrica de creación de arte	Plano: 17/28
Ubicación: Atlixpa, Ciudad de México	Fecha: Agosto 2016
Proyectó: María F. Corominas G	Clave: A-17
Descripción: Arquitectónico	Escala: 1:225



**"GARITA"**

**FABRICA DE CREACION DE ARTE**  
Atlixpa, Ciudad de México

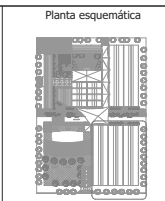
INSTITUTO MEXICANO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS EN ARQUITECTURA



**NOTAS GENERALES**  
Las cotas rigen el dibujo. Cotas en metros. No se tomarán medidas a escala de este dibujo. Las medidas y niveles deberán ser verificados en obra previa ejecución.

**SIMBOLOGIA GENERAL**

- ↕ Cambio de nivel
- ↗ Dirección de pendiente
- ↻ Banco de nivel
- N.P.T. = 0.00 Nivel de piso terminado
- N.L.A.L. = 0.00 Nivel lecho alto de losa
- N.L.B.L. = 0.00 Nivel lecho bajo de losa
- N.D.P. = 0.00 Nivel de pretil
- N.A.V. = 0.00 Nivel arroyo vehicular
- Indica nivel
- - - Indica corte

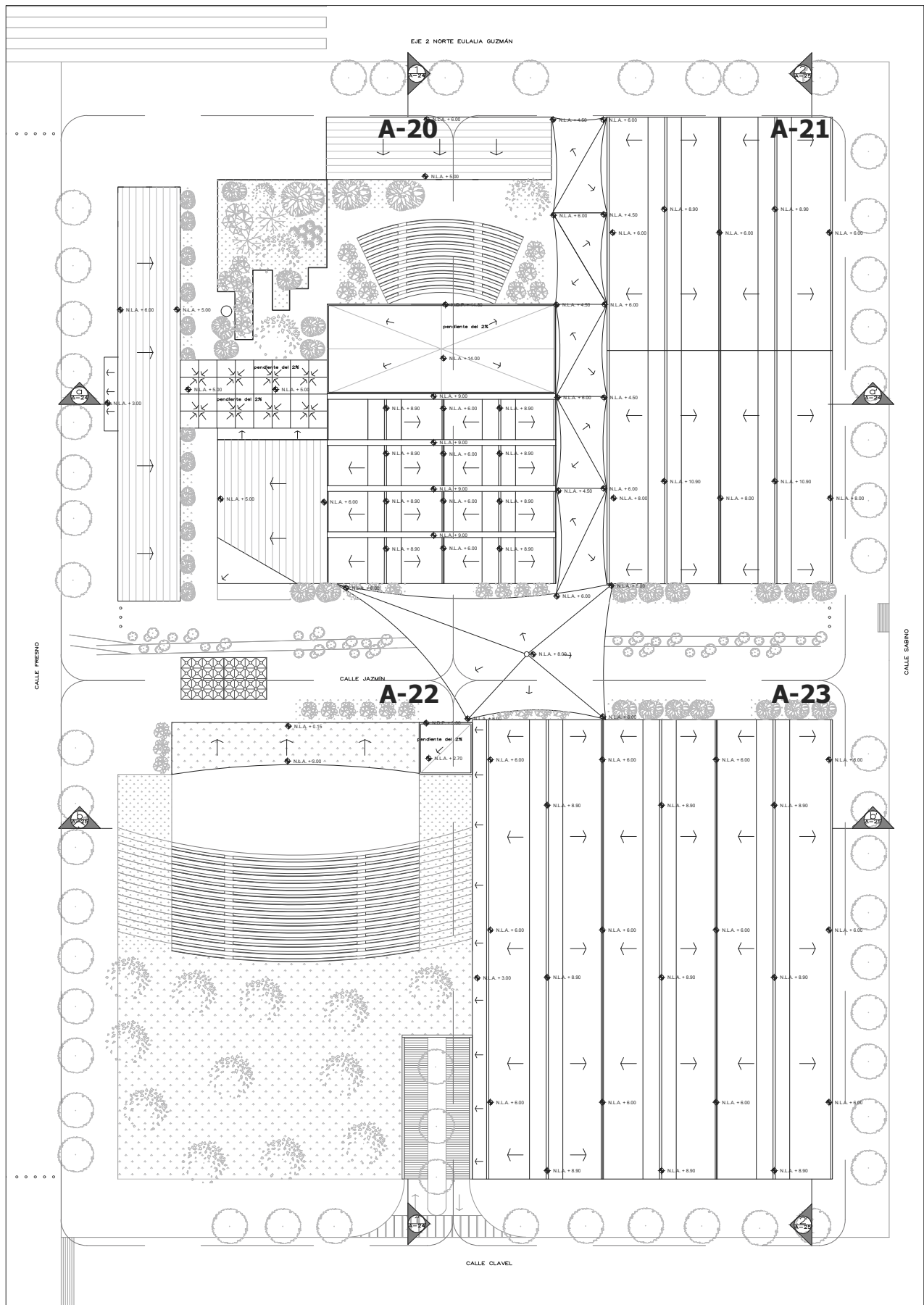


Proyecto: Fabrica de creación de arte  
Ubicación: Atlixpa, Ciudad de México  
Plano de: Nivel +3.00 / 4  
Fecha: 18/28

Proyecto: María F. Corominas G  
Fecha: Agosto 2016

Descripción: Arquitectónico  
Clave: A-18

Escala: 1:225



**"GARITA"**

**FABRICA DE CREACION DE ARTE**  
Atlixpa, Ciudad de México

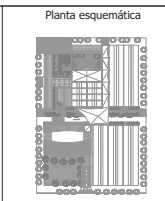
INSTITUTO MEXICANO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS DE TIPOLOGIA DE TIERRAS



**NOTAS GENERALES**  
Las cotas siguen el dibujo. Cotas en metros. No se tomarán medidas a escala de este dibujo. Las medidas y niveles deberán ser verificados en obra previa ejecución.

**SIMBOLOGÍA GENERAL**

- ↕ Cambio de nivel
- Dirección de pendiente
- Banco de nivel
- N.P.T = 0.00 Nivel de piso terminado
- N.L.A.L = 0.00 Nivel lecho alto de losa
- N.L.B.L = 0.00 Nivel lecho bajo de losa
- N.L.D.P = 0.00 Nivel de pretil
- N.A.V = 0.00 Nivel arroyo vehicular
- Indica nivel
- Indica corte

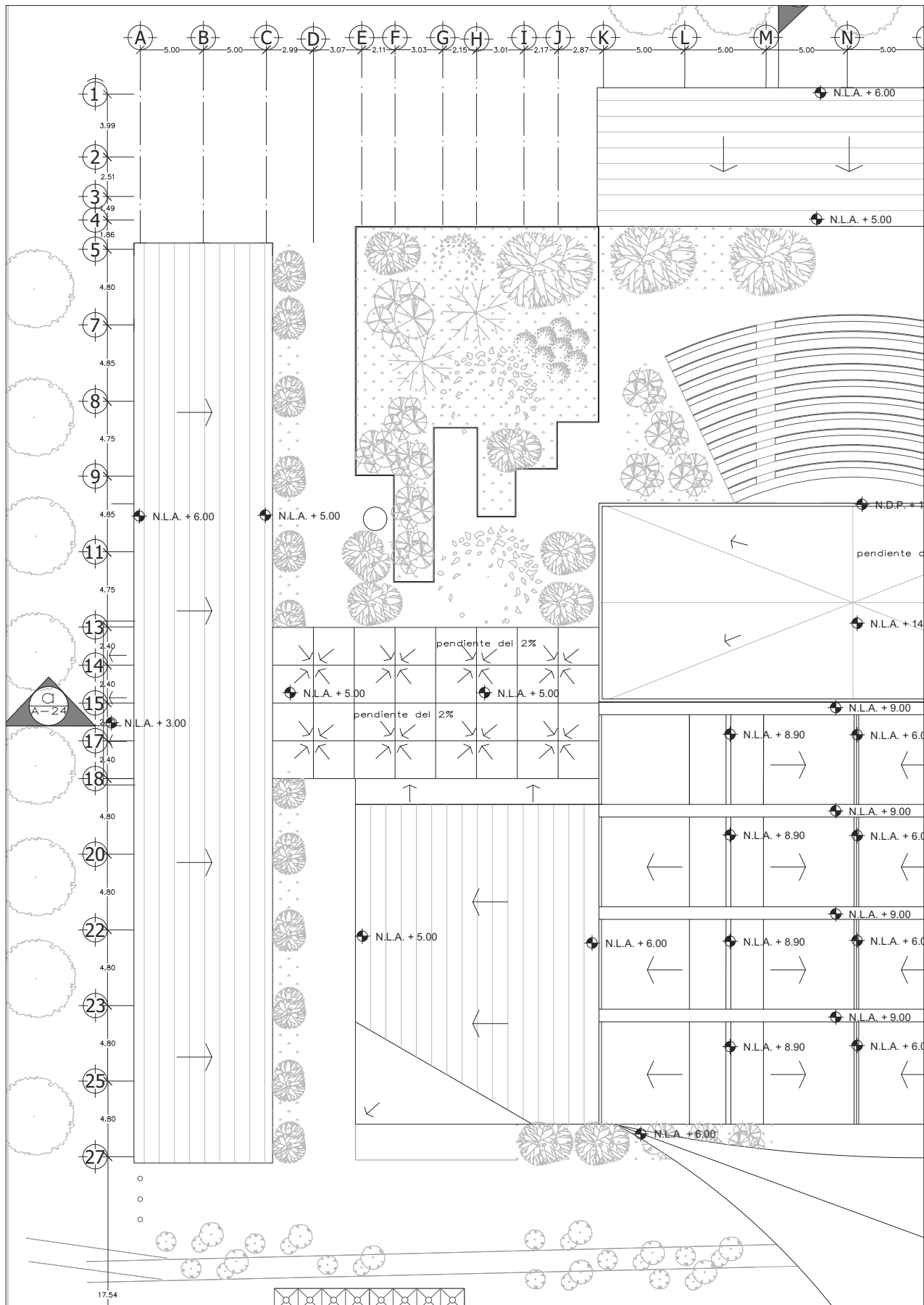


**Proyecto:** Fabrica de creación de arte  
**Ubicación:** Atlixpa, Ciudad de México  
**Plano de:** Nivel +8.00 LLAVE  
**Plano:** 19/28

**Proyecto:** Maria F. Corominas G  
**Fecha:** Agosto 2016  
**Descripción:** Arquitectónico  
**Clave:** A-19

**Escala:** 1:500





**"GARITA"**

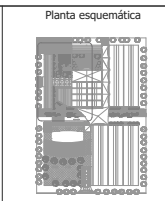
**FABRICA DE CREACION DE ARTE**  
Atlixpa, Ciudad de México



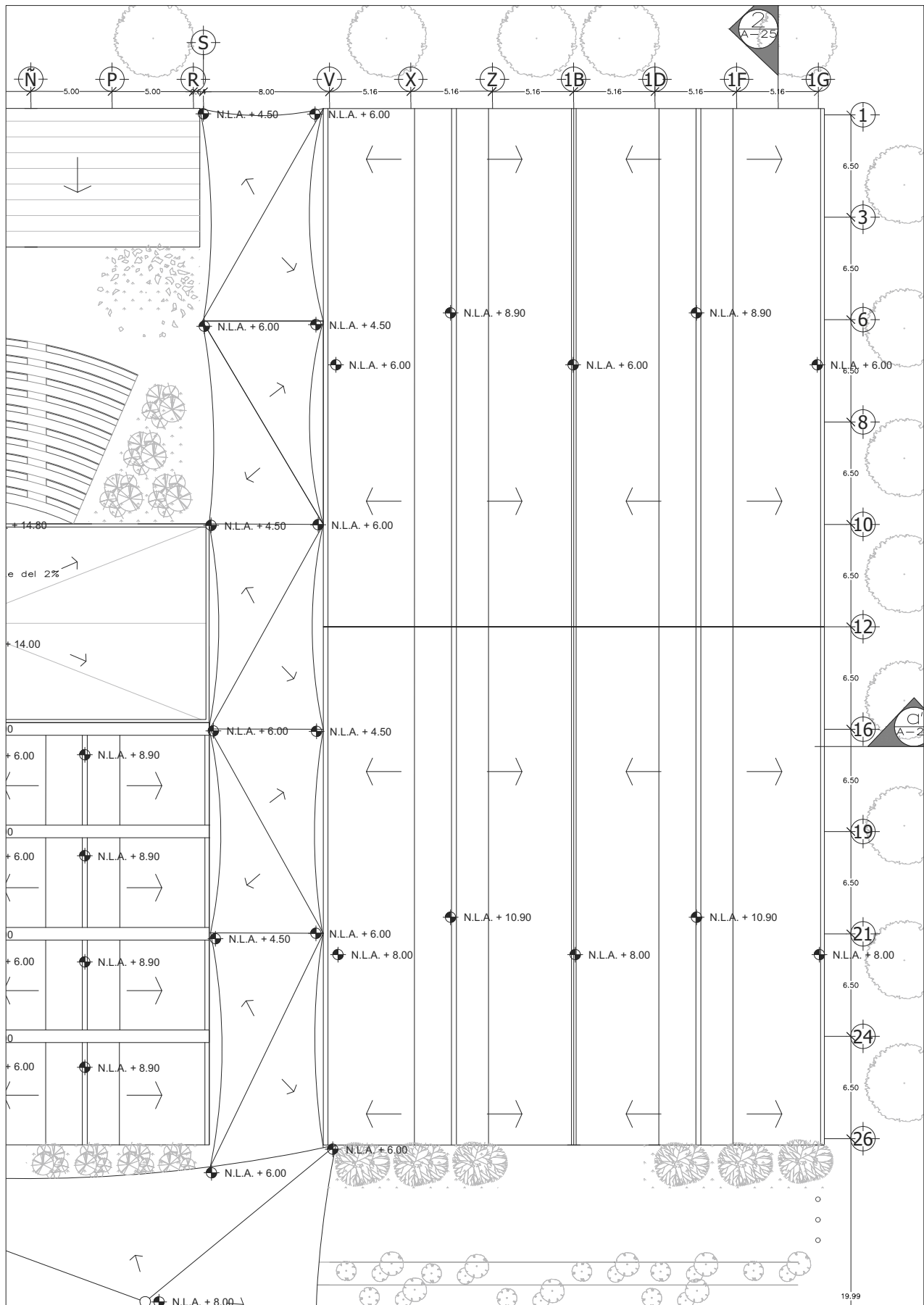
**NOTAS GENERALES**  
Las cotas rigen el dibujo. Cotas en metros. No se tomarán medidas a escala de este dibujo. Las medidas y niveles deberán ser verificados en obra previa ejecución.

**SIMBOLOGIA GENERAL**

- ↔ Cambio de nivel
- ↖ Dirección de pendiente
- Banco de nivel
- N.P.T = 0.00 Nivel de piso terminado
- N.L.A.L = 0.00 Nivel lecho alto de losa
- N.L.B.L = 0.00 Nivel lecho bajo de losa
- N.D.P = 0.00 Nivel de pretit
- N.A.V = 0.00 Nivel arroyo vehicular
- Indica nivel
- Indica corte



**Proyecto:** Fabrica de creación de arte  
**Ubicación:** Atlixpa, Ciudad de México  
**Plano de:** Nivel +8.00 / 1  
**Fecha:** 20/28  
**Proyecto:** Maria F. Corominas G  
**Fecha:** Agosto 2016  
**Descripción:** Arquitectónico  
**Clave:** A-20  
**Escala:** 1:225



**"GARITA"**

**FABRICA DE CREACION DE ARTE**  
Atlixpa, Ciudad de México

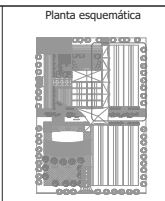
INSTRUMENTOS DE TITULACION II



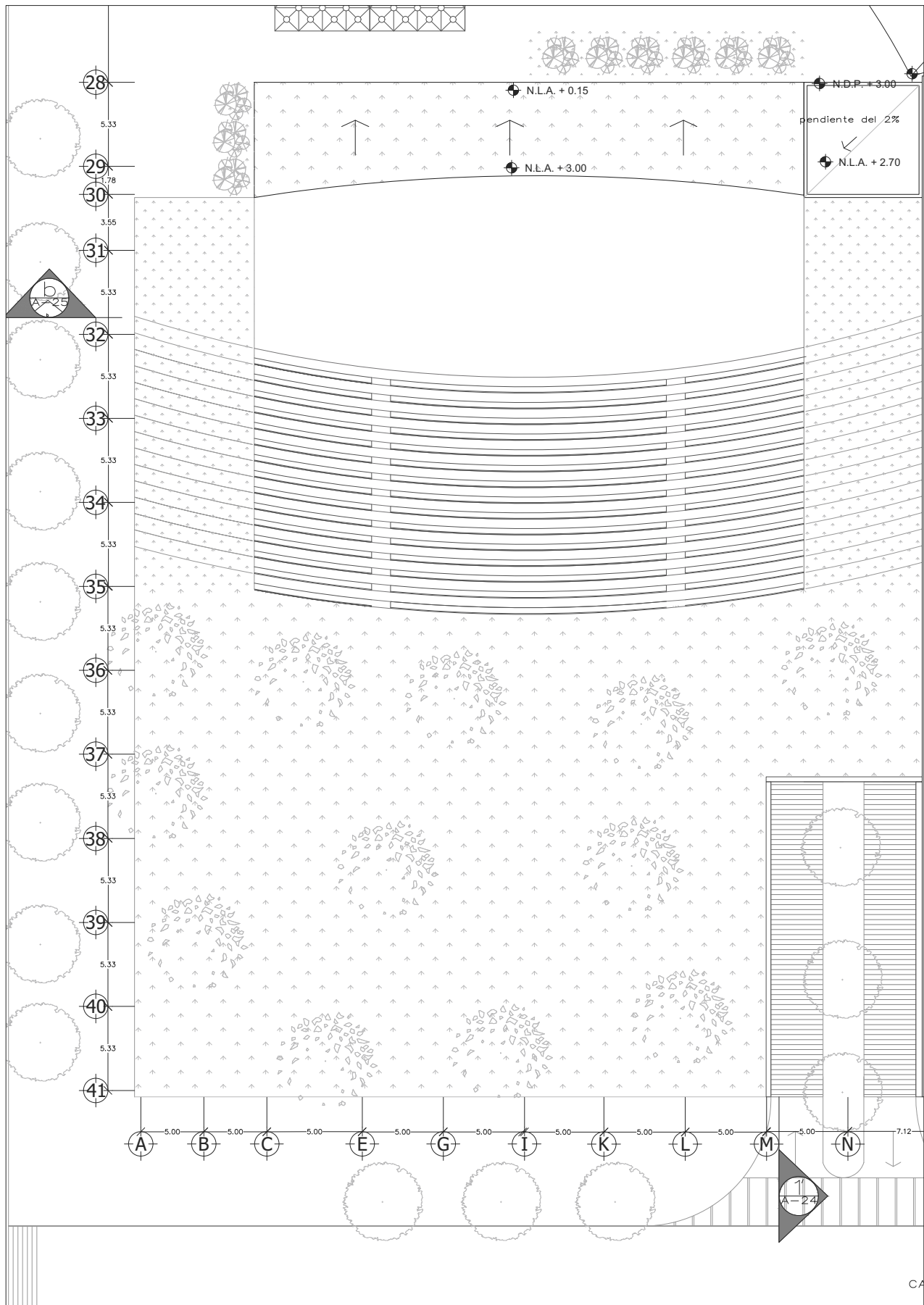
**NOTAS GENERALES**  
Las cotas rigen el dibujo. Cotas en metros. No se tomarán medidas a escala de este dibujo. Las medidas y niveles deberán ser verificados en obra previa ejecución.

**SIMBOLOGIA GENERAL**

- ↔ Cambio de nivel
- Dirección de pendiente
- Bañico de nivel
- N.P.T = 0.00 Nivel de piso terminado
- N.L.A.L = 0.00 Nivel lecho alto de losa
- N.L.B.L = 0.00 Nivel lecho bajo de losa
- N.D.P = 0.00 Nivel de pretit
- N.A.V = 0.00 Nivel arroyo vehicular
- Indica nivel
- Indica corte



Proyecto: Fabrica de creación de arte  
Ubicación: Atlixpa, Ciudad de México  
Plano de: Nivel +8.00 / 2  
Fecha: 21/28  
Proyecto: María F. Corominas G  
Fecha: Agosto 2016  
Descripción: Arquitectónico  
Clave: A-21  
Escala: 1:225



**"GARITA"**

**FABRICA DE CREACION DE ARTE**  
Atlixpa, Ciudad de México

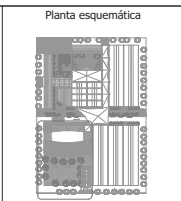
TALLER "MAK CETTO"  
SERVICIOS DE VITAEACION II



**NOTAS GENERALES**  
Las cotas rigen el dibujo. Cotas en metros. No se tomarán medidas a escala de este dibujo. Las medidas y niveles deberán ser verificados en obra previa ejecución.

**SIMBOLOGIA GENERAL**

- ↕ Cambio de nivel
- ↗ Dirección de pendiente
- Banco de nivel
- N.P.T. = 0.00 Nivel de piso terminado
- N.L.A.L. = 0.00 Nivel lecho alto de losa
- N.L.B.L. = 0.00 Nivel lecho bajo de losa
- N.D.P. = 0.00 Nivel de pretit
- N.A.V. = 0.00 Nivel arroyo vehicular
- Indica nivel
- Indica corte



Proyecto: Fabrica de creación de arte	Ubicación: Atlixpa, Ciudad de México
Piano de: Nivel +8.00/ 3	Piano: 22/28
Proyecto: Maria F. Corominas G	Fecha: Agosto 2016
Descripción: Arquitectónico	Clave: A-22
Escala: 1:225	



Universidad Nacional  
Autónoma de México

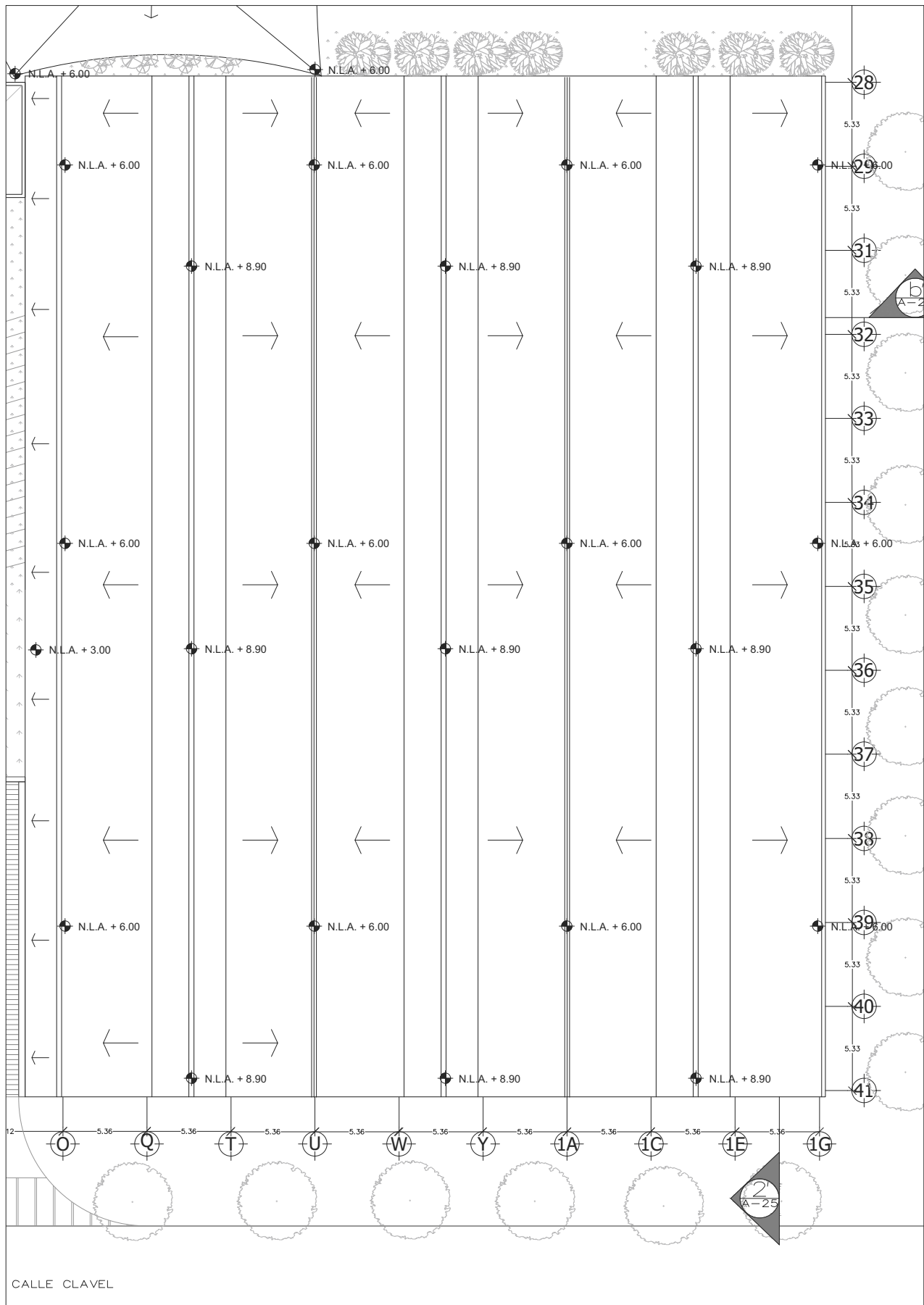


**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

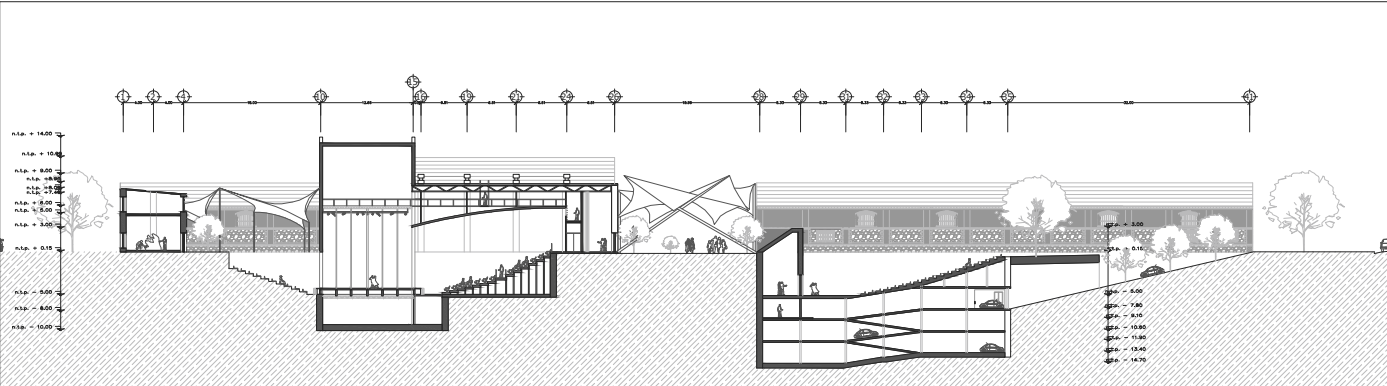
**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

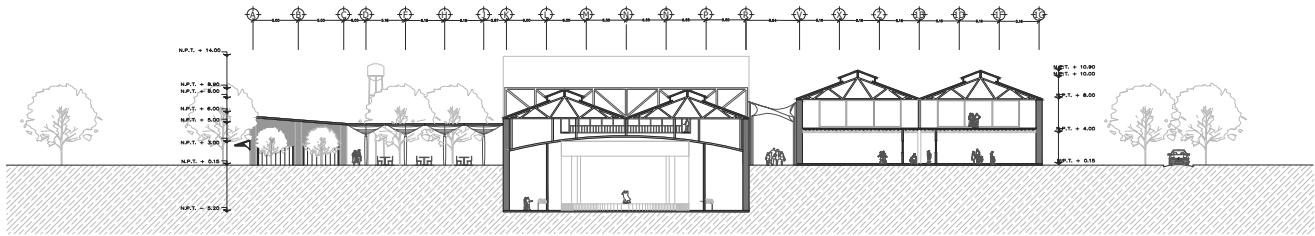
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



<p><b>"GARITA"</b></p> <p><b>FABRICA DE CREACION DE ARTE</b> Atlixpa, Ciudad de México</p> <p>TAJER "MEX COTTO" DISEÑO DE TIPOLOGIA II</p>	<p>Localización:</p>	<p><b>NOTAS GENERALES</b> Las cotas rigen el dibujo. Cotas en metros. No se tomarán medidas a escala de este dibujo. Las medidas y niveles deberán ser verificados en obra previa ejecución.</p> <p><b>SIMBOLOGIA GENERAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>↔ Cambio de nivel</li> <li>↘ Dirección de pendiente</li> <li>○ Banco de nivel</li> <li>S.NI + 0.00 Nivel de piso terminado</li> <li>N.P.T = 0.00 Nivel lecho alto de losa</li> <li>N.L.A.L = 0.00 Nivel lecho bajo de losa</li> <li>N.L.B.L = 0.00 Nivel de pretit</li> <li>N.D.P = 0.00 Nivel arroyo vehicular</li> <li>N.A.V = 0.00 Indica nivel</li> <li>— Indica corte</li> </ul>	<p>Planta esquemática</p>	<p>Proyecto: Fabrica de creación de arte Ubicación: Atlixpa, Ciudad de México Plano de: Nivel +8.00 / 4 Proyecto: María F. Corominas G Descripción: Arquitectónico Escala: 1:225</p> <p>Plano: 23/28 Fecha: Agosto 2016 Clave: A-23</p>
--	----------------------	--	---------------------------	---



Corte 1-1'



Corte A-A''

**TÍTULO**

FABRICA DE CREACION DE ANTE

PROYECTO: CIUDAD DE MEXICO

**CONCEPTO**

INDICAR QUE SE CREA

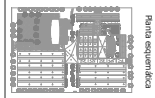


**NOTAS GENERALES**

Esta es una copia en blanco y negro de los planos originales. No se toquen ni modifiquen los datos de este documento. Cualquier modificación o adición debe ser autorizada por el arquitecto responsable.

**SIMBOLOGIA GENERAL**

→ Dirección de la fachada principal  
 N.P.T. = 0.00 Nivel del terreno  
 N.P. = 0.00 Nivel del punto de referencia  
 N.P.T. = 0.00 Nivel del terreno  
 N.P. = 0.00 Nivel del punto de referencia  
 N.P. = 0.00 Nivel del punto de referencia



**PROYECTO**

Fábrica de creación de arte

Arquitecto: Ciudad de México

Proyecto: Ciudad de México

Fecha: 24/08

Cliente: Secretaría de Cultura

Escala: A-24

1:225

**CONTEXTO**

**FABRICA DE CREACION DE ANTE**  
MEXICO, CIUDAD DE MEXICO

LABORATORIO DE INVESTIGACION

**UBICACION**

**NOTAS GENERALES**

Este documento muestra la escala de corte y se debe leer en conjunto con el plano de planta y el croquis de ubicación en el sitio para una correcta interpretación de los datos.

**SIMBOLOGIA GENERAL**

— Línea de corte  
 — Dirección de drenaje  
 — Nivel de agua  
 — Nivel de piso terminado  
 — Nivel de techo terminado  
 — Nivel de agua  
 — Nivel de agua

**Planta arquitectónica**

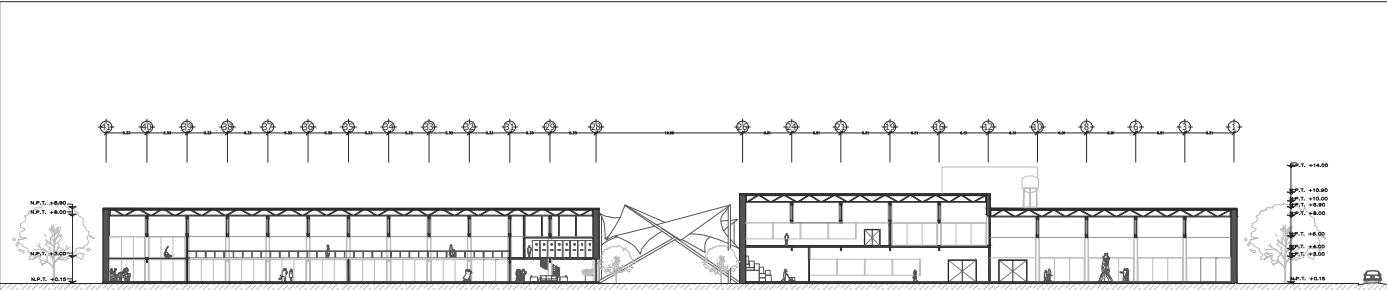
**PROYECTO**

Fábrica de creación de arte  
 Av. de la Universidad 1000  
 Ciudad de México

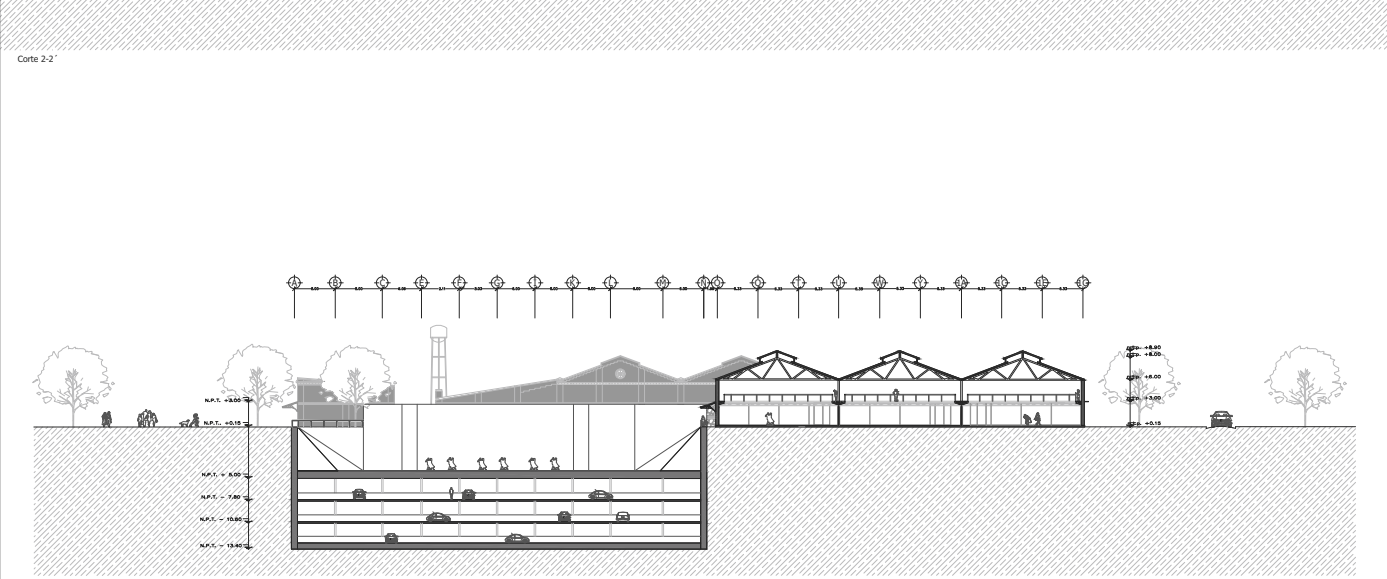
Proyecto: 25/28  
 Fecha: Agosto 2016

Arquitecto: A-25

Escala: 1:225



Corte 2-2'



Corte B-B'

**ORIENTE**

**FABRICA DE CREACION DE ARTE**  
 AV. CARRANZA 1000, CIUDAD DE MEXICO

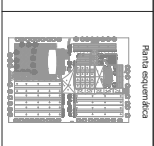
LABORATORIO DE ARQUITECTURA



**DATOS GENERALES:** Casa en proceso.  
 No se trata de remodelar o recata de este inmueble, sino de construir un nuevo inmueble con las características y condiciones de este para ser vendido en el mismo parcelación.

**SIMBIOLOGIA GENERAL:**

Nombre: **LABORATORIO DE ARQUITECTURA**  
 Dirección de proyecto: **LABORATORIO DE ARQUITECTURA**  
 Nombre del arquitecto: **LABORATORIO DE ARQUITECTURA**  
 Nombre del propietario: **LABORATORIO DE ARQUITECTURA**  
 Nombre del cliente: **LABORATORIO DE ARQUITECTURA**  
 Fecha de inicio: **LABORATORIO DE ARQUITECTURA**  
 Fecha de fin: **LABORATORIO DE ARQUITECTURA**



**PROYECTO:** Fábrica de creación de arte  
 Av. Carranza 1000, Ciudad de México

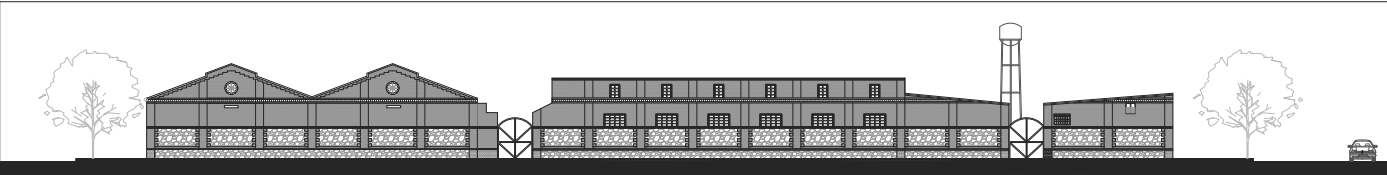
**Planta de:** Alambos **Plano:** 26/28

**Proyecto:** **Fecha:** 05/2016

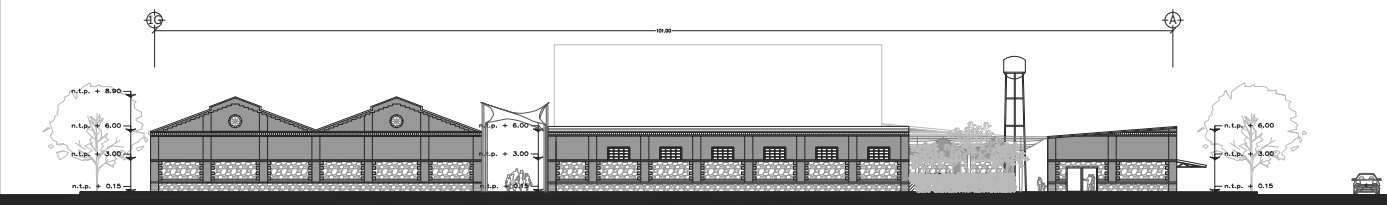
**Tipo de proyecto:** **Cliente:**

**Escala:** **A-26**

1:175



Fachada actual norte  
 Esc: 1:375



Fachada propuesta norte  
 Esc: 1:375



Fachada actual este  
 Esc: 1:500



Fachada propuesta este  
 Esc: 1:500

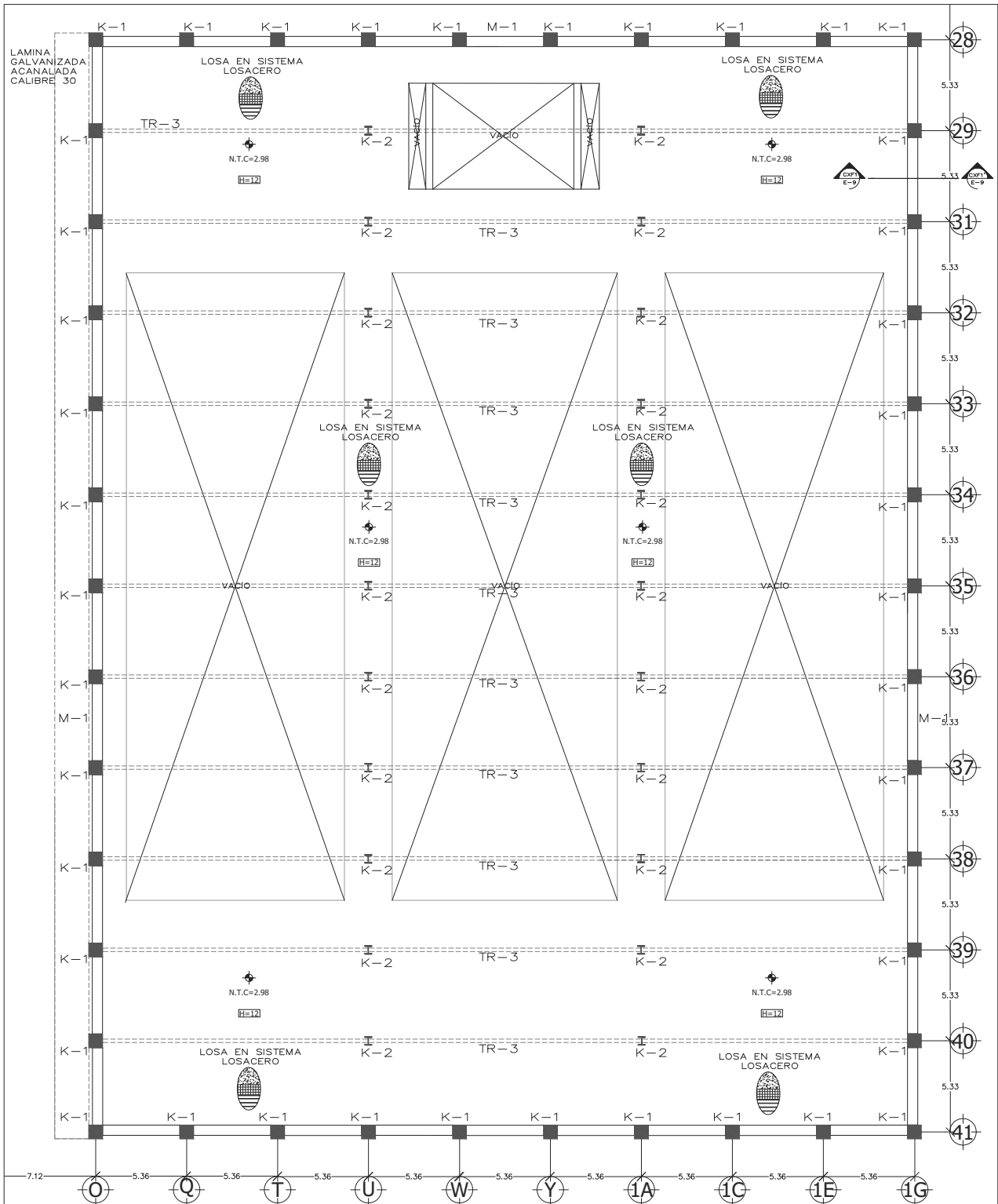












PLANTA ESTRUCTURAL DE PRIMER NIVEL N.T.C.=+2.98

**SIMBOLOGIA:**

<p>TRABE DE ACERO</p>	<p>INDICA E.E. ARQUITECTONICO</p>	<p>COLUMNA DE CONCRETO</p>	<p>ARMADURA DE ALMA ABIERTA TIPO MARQUEJINA A BASE E ANGULOS DE 2"</p>
<p>M-1 MURO NO ESTRUCTURAL DE 12 x 20 x 40</p>	<p>INDICA DESNIVEL</p>	<p>LOSA EN SISTEMA LOSACERO</p>	<p>ARMADURA VERDEDEL DE ALMA ABIERTA A BASE E ANGULOS DE 2"</p>
<p>M-1 MURO NO ESTRUCTURAL DE 12 x 20 x 40</p>	<p>INDICA DESNIVEL</p>	<p>LOSA EN SISTEMA LOSACERO</p>	<p>ARMADURA FINK DE ALMA ABIERTA A BASE E ANGULOS DE 2"</p>
<p>M-1 MURO NO ESTRUCTURAL DE 12 x 20 x 40</p>	<p>INDICA DESNIVEL</p>	<p>LOSA EN SISTEMA LOSACERO</p>	<p>ARMADURA DE ALMA ABIERTA TIPO MARQUEJINA RECTA A BASE E ANGULOS DE 2"</p>
<p>M-1 MURO NO ESTRUCTURAL DE 12 x 20 x 40</p>	<p>INDICA DESNIVEL</p>	<p>LOSA EN SISTEMA LOSACERO</p>	<p>IPR ESTRUCTURAL 12" x 4"</p>

**DETALLE DE FIRME H=10**

**DETALLE DE LOSACERO TERMINO DE CAL-22**

**DETALLE ORIENTACION DE LOSACERO**

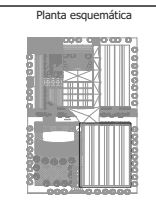
"GARITA"  
FABRICA DE CREACION DE ARTE  
Atlixpa, Ciudad de México



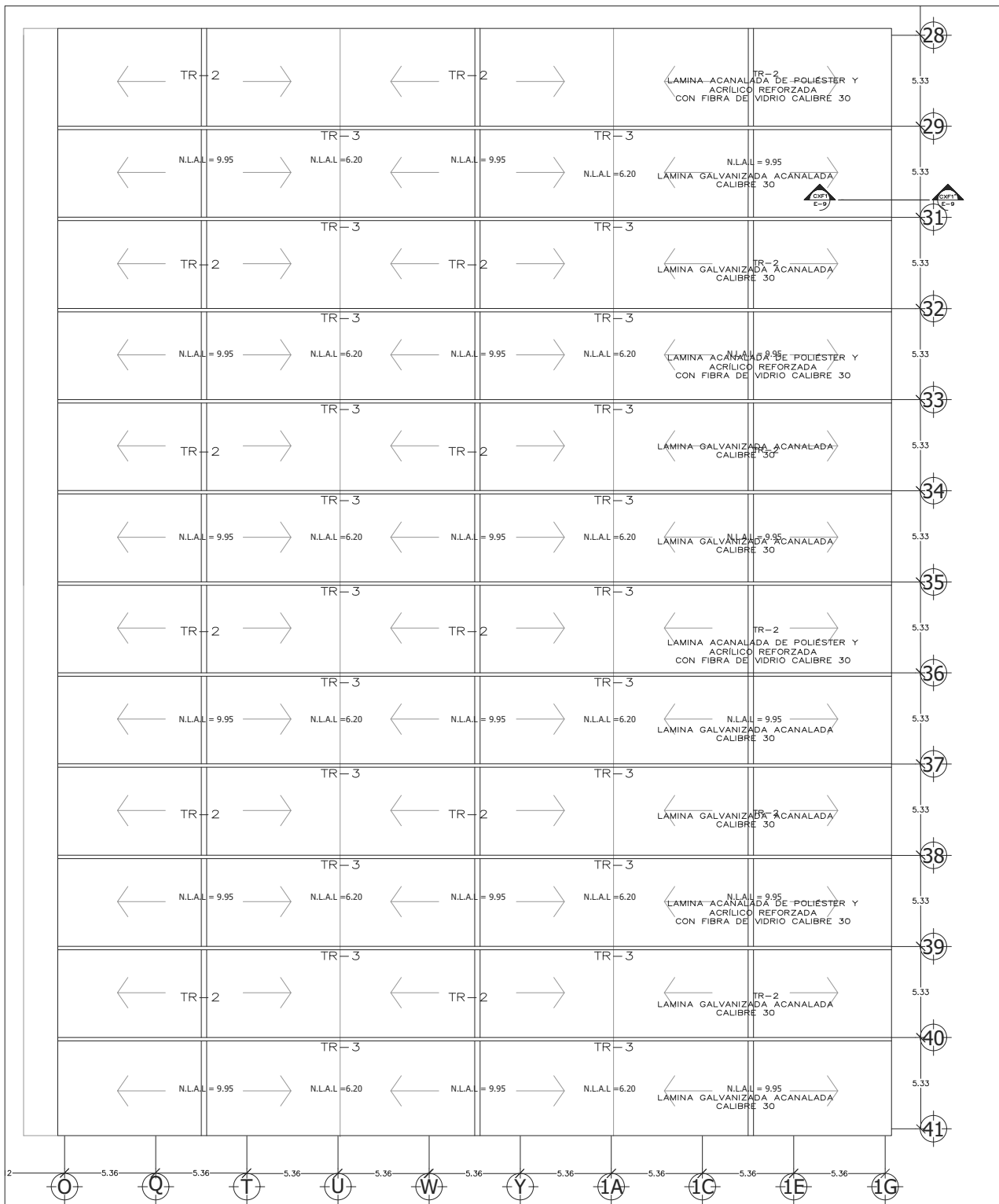
**NOTAS GENERALES**  
Las cotas rigen el dibujo. Cotas en metros. No se tomarán medidas a escala de este dibujo. Las medidas y niveles deberán ser verificados en obra previa ejecución.

**SIMBOLOGIA GENERAL**

- ↕ Cambio de nivel
- Dirección de pendiente
- ↔ Banco de nivel
- N.P.T = 0.00 Nivel de piso terminado
- N.L.A.L = 0.00 Nivel lecho alto de losa
- N.L.B.L = 0.00 Nivel lecho bajo de losa
- N.D.P = 0.00 Nivel de pretil
- N.A.V = 0.00 Nivel arroyo vehicular
- Indica nivel
- Indica corte



Proyecto: Fabrica de creación de arte  
 Ubicación: Atlixpa, Ciudad de México  
 Plano de: Losa nivel 3.00  
 Proyecto: María F. Corominas G  
 Fecha: Agosto 2016  
 Descripción: Estructural  
 Escala: 1:225  
**E-2**



PLANTA ESTRUCTURAL DE AZOTEA N.L.A.L.=+9.95

SIMBOLOGIA:		
	TRABE DE ACERO	
	M-1 MURO NO ESTRUCTURAL FABRIQUE BOVO RECORRIDO DE 12 x 20 x 40	
	N.P.T.= NIVEL DE PISO TERMINADO	
	N.T.P.= NIVEL TOPE DE PRETIL	
	N.T.C.= NIVEL TOPE DE CONCRETO	
	N.T.E.M.= NIVEL TOPE DE ESTRUCT.	
	INDICA EJE ARQUITECTÓNICO	
	CASTILLO O MURO QUE NACE EN ESTE NIVEL	
	DL-X* TRABE O DALA INVERTIDA	
	A.S AMBOS SENTIDOS	
	A.L AMBOS LECHOS	
	L.S LECHO SUPERIOR	
	L.I LECHO INFERIOR	
	DALA DE CERRAMIENTO DE CONCRETO EN VANOS DE PUERTAS o VENTANAS	
	B BAJA	
	S SUBE	
	VACIO	
	INDICA DESNIVEL	
	H ESPESOR DE LOSA MACIZA	
	CASTILLO DE CONCRETO	
	COLUMNA DE CONCRETO	
	CORTE ESTRUCTURAL	
	TR-1 ARMADURA DE ALMA ABIERTA TIPO MARQUESINA A BASE E ANGULOS DE 2"	
	TR-2 ARMADURA MERIDIONAL DE ALMA ABIERTA A BASE E ANGULOS DE 2"	
	TR-3 E ANGULOS DE 3"	
	TR-4 ARMADURA DE ALMA ABIERTA TIPO MARQUESINA RECTA A BASE E ANGULOS DE 2"	
	TR-5 IPR ESTRUCTURAL 12" x 4"	

"GARITA"  
  
**FABRICA DE CREACION DE ARTE**  
 Atlixpa, Ciudad de México

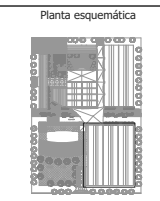
"VALER "MEX COTTO" DISEÑADO EN TELEFONIA II



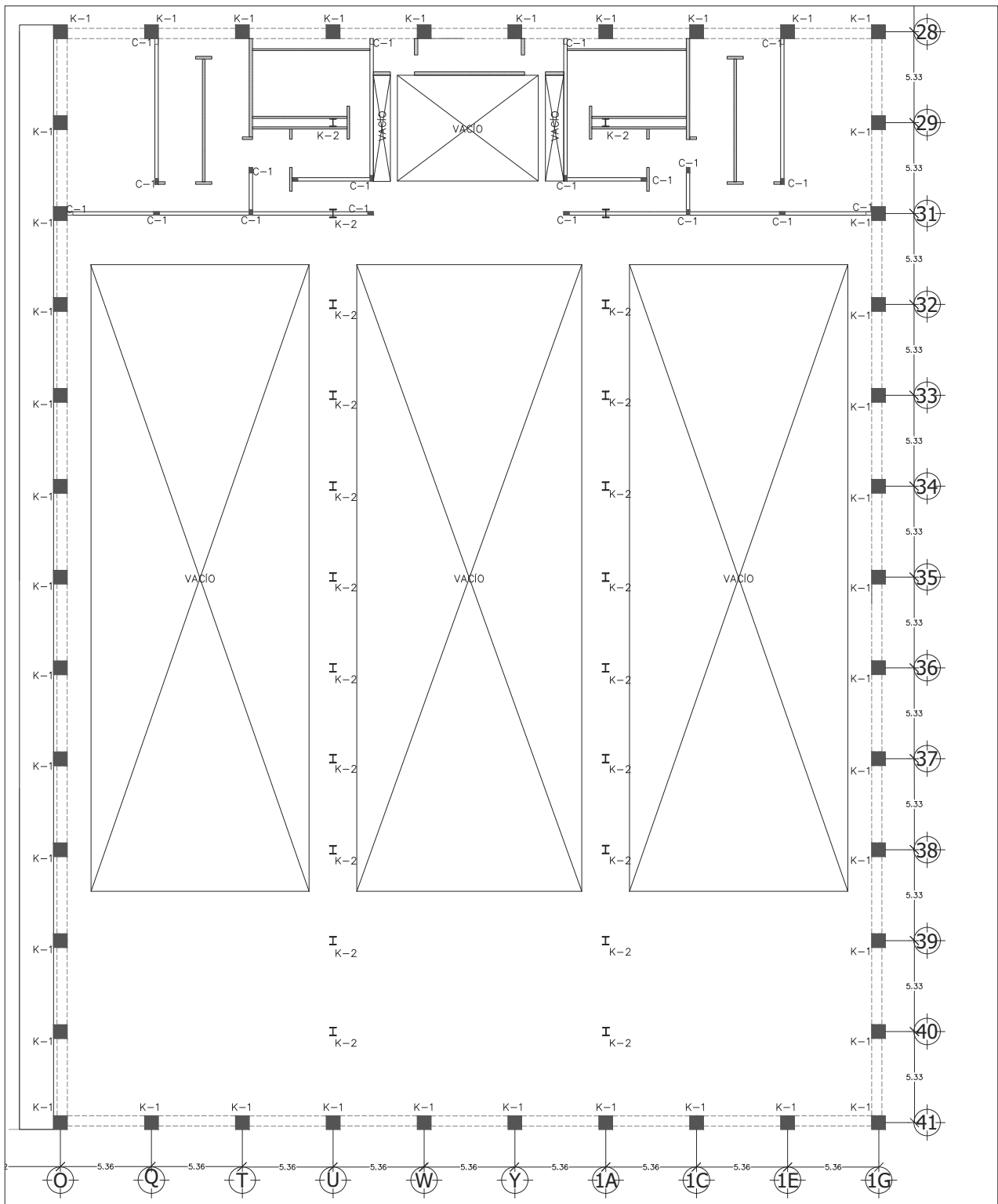
NOTAS GENERALES  
 Las cotas rigen el dibujo. Cotas en metros. No se tomarán medidas a escala de este dibujo. Las medidas y niveles deberán ser verificados en obra previa ejecución.

SIMBOLOGIA GENERAL

Cambio de nivel  
 Dirección de pendiente  
 Banco de nivel  
 N.P.T = 0.00 Nivel de piso terminado  
 N.L.B.L = 0.00 Nivel lecho alto de losa  
 N.L.B.I = 0.00 Nivel lecho bajo de losa  
 N.D.P = 0.00 Nivel de pretil  
 N.A.V = 0.00 Nivel arroyo vehicular  
 Indica nivel  
 Indica corte



Proyecto: Fabrica de creación de arte	
Ubicación: Atlixpa, Ciudad de México	
Plano de: Losa nivel 8.00	Plano: 3/9
Proyecto: Maria F. Corominas G	Fecha: Agosto 2016
Descripción: Estructural	Clave: E-3
Escala: 1:225	



PLANTA ESTRUCTURAL DE MUROS N.T.C.=+2.98

**SIMBOLOGIA:**

<p>--- M-1 MURO NO ESTRUCTURAL FABRICE SOLO RECIBIDO DE 12 x 20 x 40 PREEXISTENTE</p> <p>--- M-2 MURO DIVISORIO DE 12 x 20 x 40 RECIBIDO</p> <p>--- M-3 MURO DIVISORIO A BASE DEL SISTEMA TABLACAMENTO DUROCK</p> <p>N.P.T = NIVEL DE PISO TERMINADO</p> <p>N.T.P = NIVEL TOPE DE PRETIL</p> <p>N.T.C = NIVEL TOPE DE CONCRETO</p> <p>N.T.E.M = NIVEL TOPE DE ESTRUCT.</p>	<p>--- INDICA EJE ARQUITECTONICO</p> <p>■ CASTILLO O MURO QUE NACE EN ESTE NIVEL</p> <p>DL-X* TRABE O DALA INVERTIDA</p> <p>A.S AMBOS SENTIDOS</p> <p>A.L AMBOS LECHOS</p> <p>L.S LECHO SUPERIOR</p> <p>L.I LECHO INFERIOR</p> <p>--- DALA DE CERRAMIENTO DE CONCRETO EN VANOS DE PUERTAS o VENTANAS</p>	<p>B BAJA</p> <p>S SUBE</p> <p>× VACIO</p> <p>--- INDICA DESNIVEL</p> <p>H ESPESOR DE LOSA MACIZA</p> <p>■ CASTILLO DE CONCRETO</p> <p>■ COLUMNA DE CONCRETO</p> <p>⚡ CORTE ESTRUCTURAL</p>	<p>TR-1 ARMADURA DE ALMA ABIERTA TIPO MARQUESINA A BASE E ANGULOS DE 2°</p> <p>TR-2 ARMADURA VERENDEEL DE ALMA ABIERTA A BASE E ANGULOS DE 2°</p> <p>TR-3 ARMADURA FINK DE ALMA ABIERTA A BASE E ANGULOS DE 3°</p> <p>TR-4 ARMADURA DE ALMA ABIERTA TIPO MARQUESINA RECTA A BASE E ANGULOS DE 2°</p> <p>TR-5 IPR ESTRUCTURAL 12" X 4"</p>
--	--	---	---

"GARITA"  
FABRICA DE CREACION DE ARTE  
Atlixpa, Ciudad de México



NOTAS GENERALES  
Las cotas rigen el dibujo. Cotas en metros. No se tomarán medidas a escala de este dibujo. Las medidas y niveles deberán ser verificados en obra previa ejecución.

SIMBOLOGIA GENERAL

--- Cambio de nivel

--- Dirección de pendiente

--- Banco de nivel

S.N. = 0.00 Nivel de piso terminado

N.P.T = 0.00 Nivel lecho alto de losa

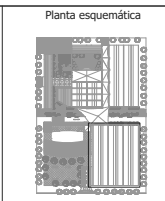
N.L.A.L = 0.00 Nivel lecho bajo de losa

N.L.B.L = 0.00 Nivel de pretil

N.D.P = 0.00 Nivel anoyo vehicular

N.A.V = 0.00 Indica nivel

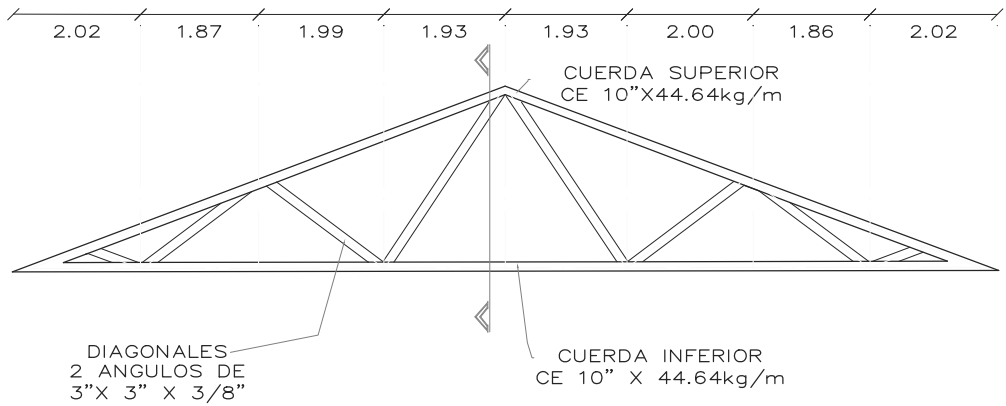
--- Indica corte



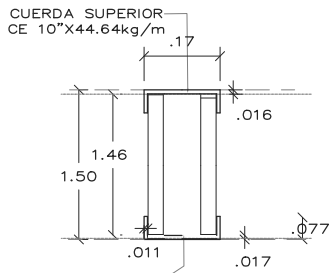
<p>Proyecto: Fabrica de creación de arte</p> <p>Ubicación: Atlixpa, Ciudad de México</p> <p>Plano de: Muros nivel 3.00</p>	<p>Fecha: 4/9</p> <p>Agosto 2016</p>
<p>Proyecto: Maria F. Corominas G</p> <p>Descripción: Estructural Muros</p> <p>Escala: 1:225</p>	<p>Clave: E-4</p>



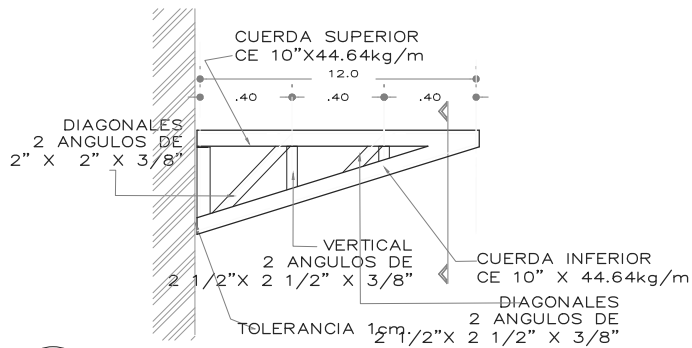
	<b>UBICACIÓN:</b> FABRICA DE CREACION DE ARTE <small>REACTIVO, CALLES DE MEXICO</small>
	<b>NOTAS GENERALES:</b> Consultar en planos. No se tomarán medidas a escala de este documento para verificación en obra por ser aproximadas.
	<b>SIMBOLOGIA GENERAL:</b> Línea gruesa: Dirección de pendiente Línea delgada: Nivelado por el terreno Línea punteada: Nivelado por el terreno Línea de puntos: Nivelado por el terreno Línea de cruces: Nivelado por el terreno Línea de triángulos: Nivelado por el terreno Línea de triángulos invertidos: Nivelado por el terreno
	<b>Planta arquitectónica</b> Proyecto de creación de arte Alameda, Ciudad de México Distrito de: 093 Parcela: 493 Proyecto: Parcela Económica G. Pisos 2016 Tipo: Edificio Escala: 1:225 <b>E-6</b>



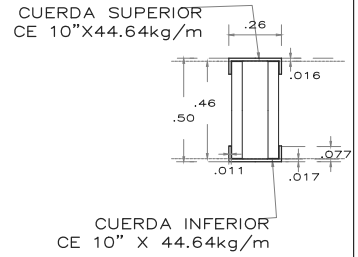
TR-3 ARMADURA FINK DE ALMA ABIERTA A BASE E ANGULOS DE 3"



TR-3



TR-4 ARMADURA DE ALMA ABIERTA TIPO MARQUESINA RECTA A BASE E ANGULOS DE 2"





**LOGOTIPO**  
FABRICA DE CREACION DE ARTE  
CONSTRUCCION

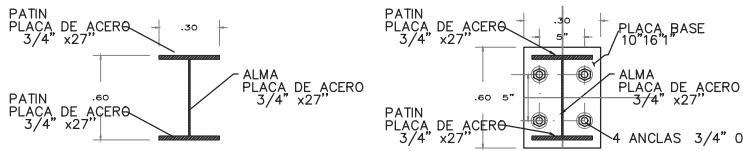
**LOCACION**

**NOTAS GENERALES**  
Consultar en planos de estructura y detalles de acero para verificar las especificaciones de los materiales.  
No se tomarán medidas a escala de este documento.  
SIMBOLOGIA GENERAL

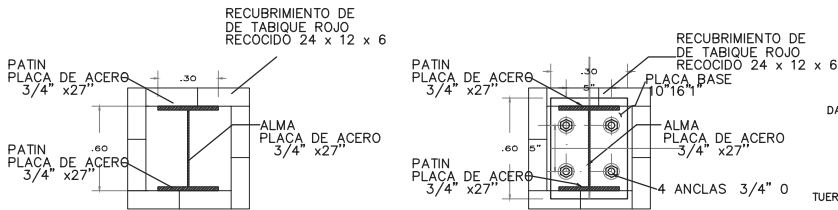
**Planta arquitectónica**

**PROYECTO:** Fábrica de creación de arte  
**CLIENTE:** Simbolocia General  
**PROYECTISTA:** [Nombre no legible]  
**FECHA:** [Fecha no legible]  
**ESCALA:** 1:225

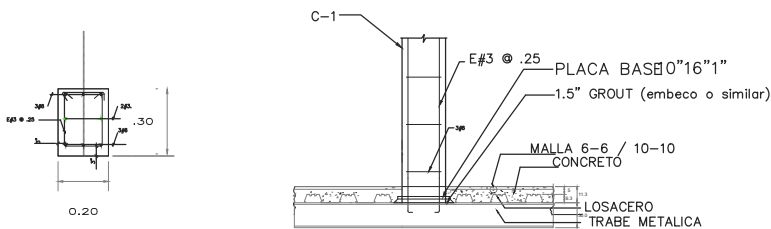
**E-7**



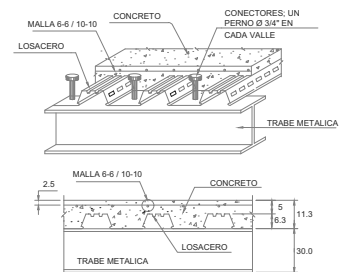
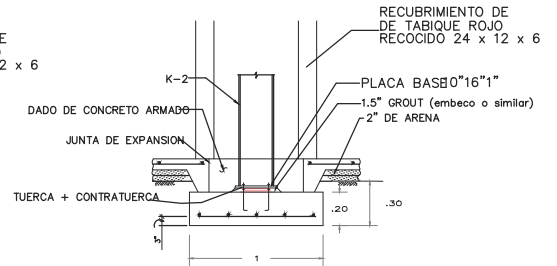
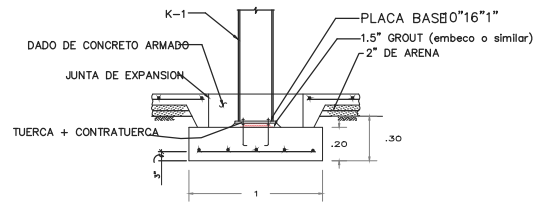
○ DETALLE K-1 (COLUMNA DE ACERO)  
No. DE PIEZAS = 22



○ DETALLE K-2 (COLUMNA DE ACERO RECUBIERTA)  
No. DE PIEZAS = 42



○ DETALLE C-1 (CASTILLO DE CONCRETO ARMADO)  
No. DE PIEZAS = 32



○ LOSACERO GALVADECK 25.- CAL. 22.- t=5  
o IMSA SECCION 4.- CAL. 22.- t=5

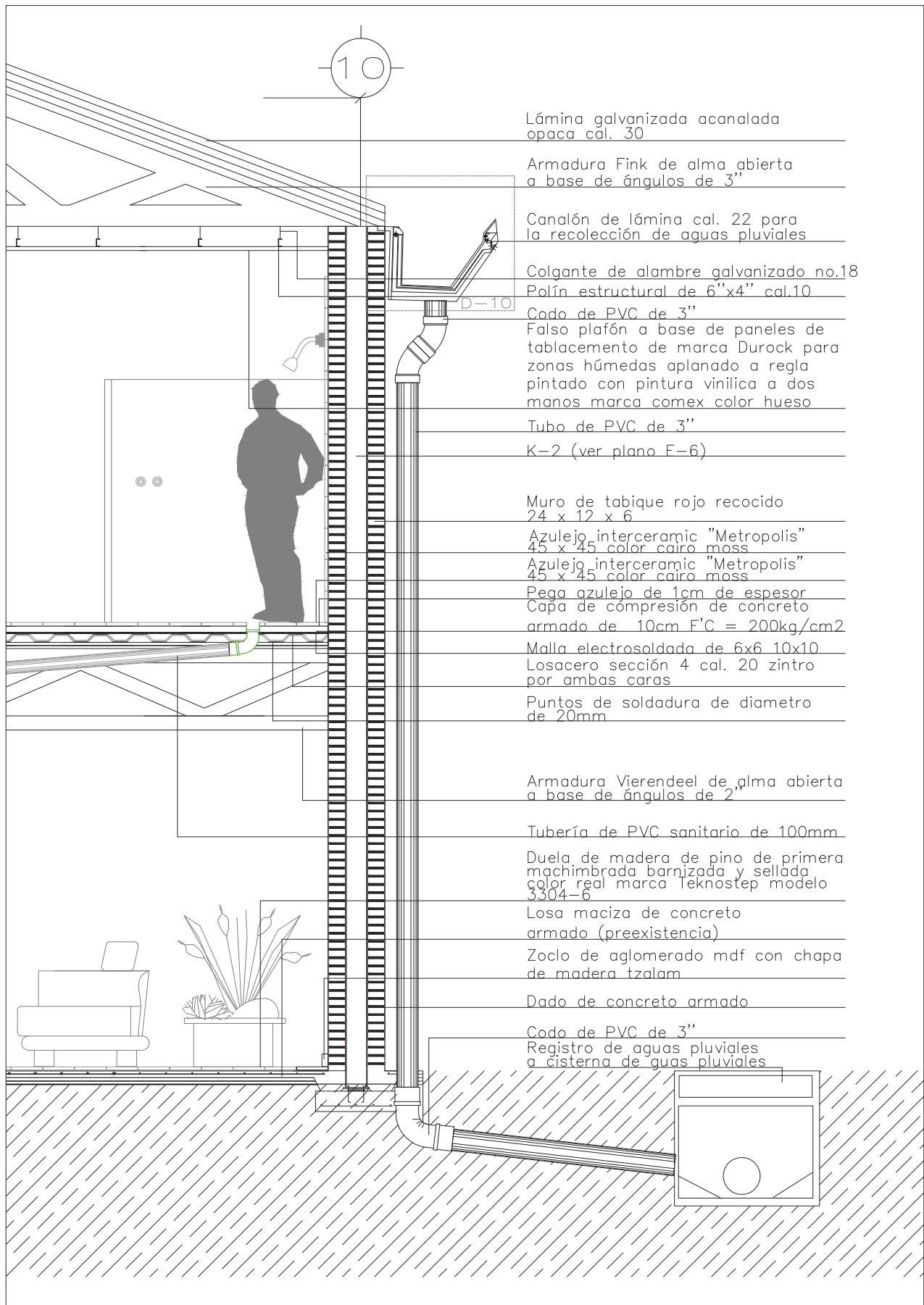


Lámina galvanizada acanalada opaca cal. 30

Armadura Fink de alma abierta a base de ángulos de 3"

Canalón de lámina cal. 22 para la recolección de aguas pluviales

Colgante de alambre galvanizado no.18

Palín estructural de 6"x4" cal.10

Codo de PVC de 3"

Falso plafón a base de paneles de tablavento de marca Durock para zonas húmedas aplanado a regla pintado con pintura vinilica a dos manos marca comex color hueso

Tubo de PVC de 3"

K-2 (ver plano F-6)

Muro de tabique rojo recocido 24 x 12 x 6

Azulejo interceramic "Metropolis" 45 x 45 color cairo moss

Azulejo interceramic "Metropolis" 45 x 45 color cairo moss

Pega azulejo de 1cm de espesor  
Capa de compresión de concreto armado de 10cm F'C = 200kg/cm2

Malla electrosoldada de 6x6 10x10

Losacero sección 4 cal. 20 zintro por ambas caras

Puntos de soldadura de diametro de 20mm

Armadura Vierendeel de alma abierta a base de ángulos de 2"

Tubería de PVC sanitario de 100mm

Duela de madera de pino de primera machimbrada barnizada y sellada color real marca Teknostep modelo 3304-6

Losa maciza de concreto armado (preexistencia)

Zoclo de aglomerado mdf con chapa de madera tzalam

Dado de concreto armado

Codo de PVC de 3"

Registro de aguas pluviales a cisterna de guas pluviales

"GARITA"  
FABRICA DE CREACION DE ARTE  
Atlixpa, Ciudad de México

Localización:

NOTAS GENERALES  
Las cotas rigen el dibujo. Cotas en metros. No se tomarán medidas a escala de este dibujo. Las medidas y niveles deberán ser verificados en obra previa ejecución.

SIMBOLOGIA GENERAL

- ↔ Cambio de nivel
- Dirección de pendiente
- ↖ Balcón de nivel
- N.P.T = 0.00 Nivel de piso terminado
- N.L.A.L = 0.00 Nivel lecho alto de losa
- N.L.B.L = 0.00 Nivel lecho bajo de losa
- N.D.P = 0.00 Nivel de pretil
- N.A.V = 0.00 Nivel arroyo vehicular
- Indica nivel
- Indica corte

Planta esquemática

Proyecto: Fabrica de creación de arte  
Ubicación: Atlixpa, Ciudad de México  
Plano de: Corte por fachada  
Fecha: 8/9

Proyecto: Maria F. Corominas G  
Fecha: Agosto 2016  
Clave: E-8

Descripción: Estructural  
Escala: 1:25

**OPORTUNIDAD**  
**FABRICA DE CREACION**  
 MEXICO, CIUDAD DE MEXICO

**LOCALIZACION**

**NOTAS GENERALES** Consultar en mano. No se tendrán medidas a escala de este documento. Verificar en obra por especificación.

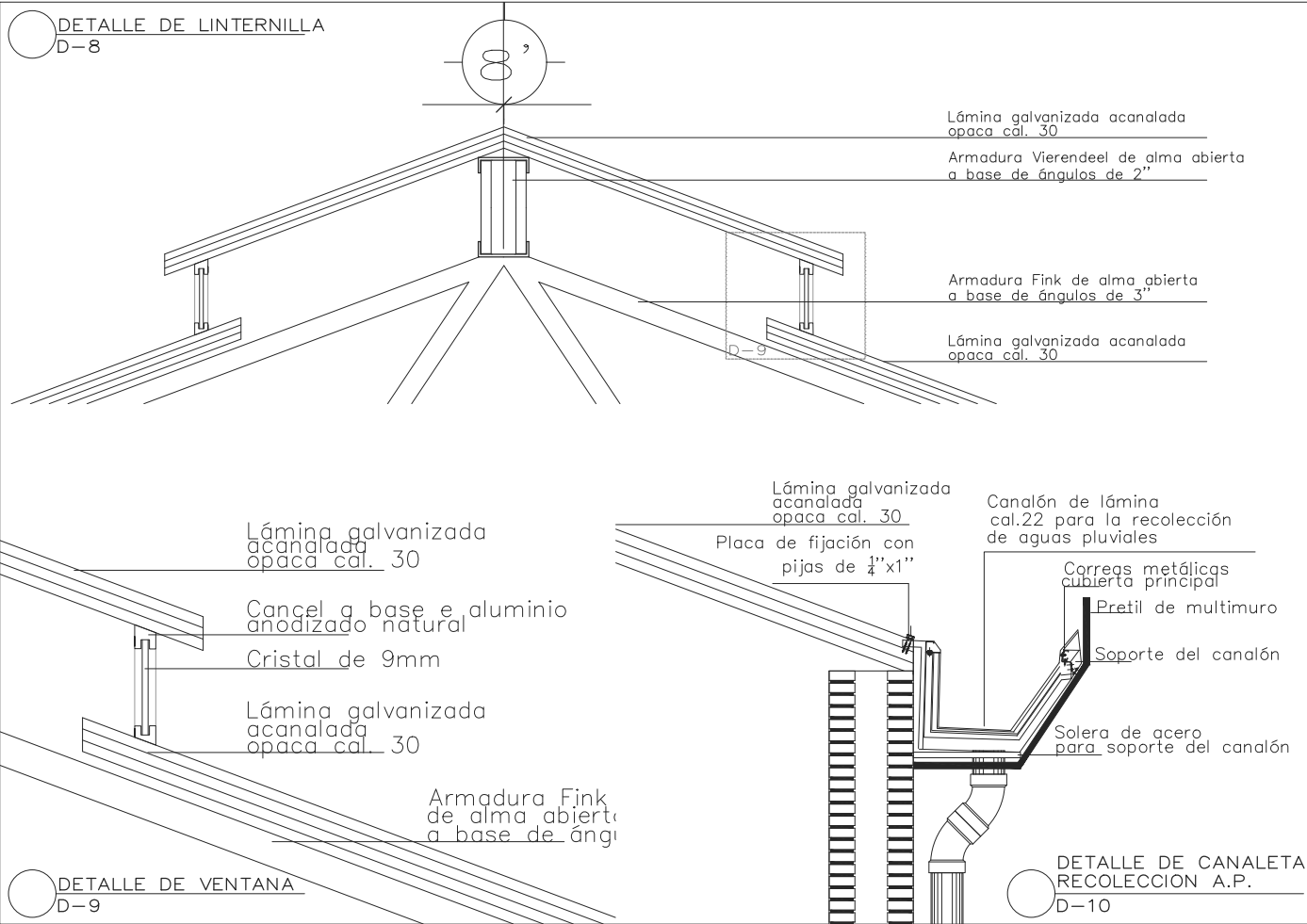
**SIMBOLOGIA GENERAL**

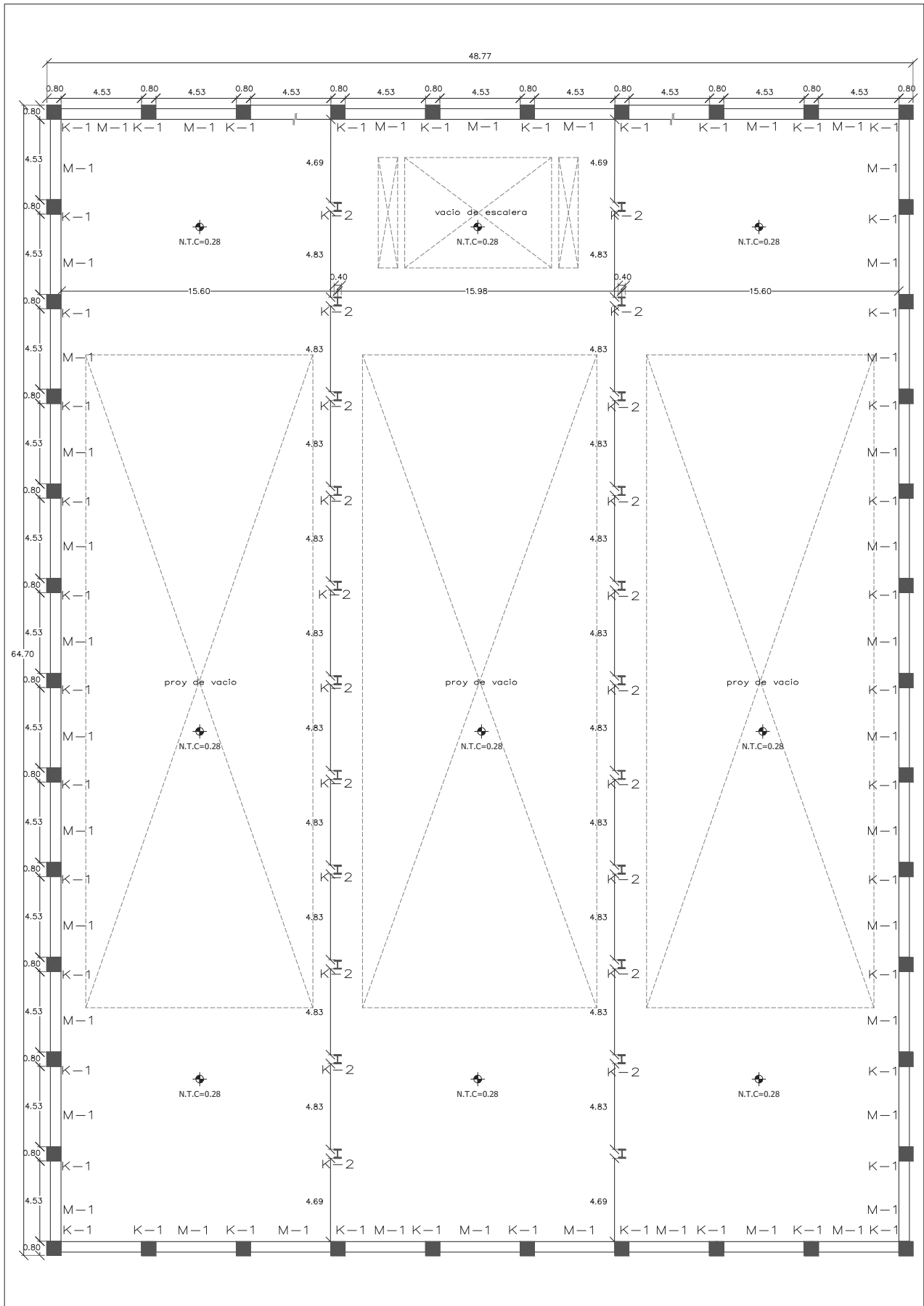
**Planta arquitectónica**

**PROYECTO:** Fábrica de creación de arte  
**CLIENTE:** Faber-Castell  
**PROYECTO:** Fábrica de creación de arte  
**CLIENTE:** Faber-Castell

**Escalas:** 1:25

**E-9**





"GARITA"  
  
**FABRICA DE CREACION DE ARTE**  
 Atlix, Ciudad de México

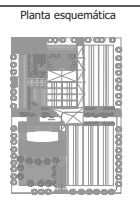
"HALLER" "MAX COTTO"  
 DISEÑADOR DE SITUACION II



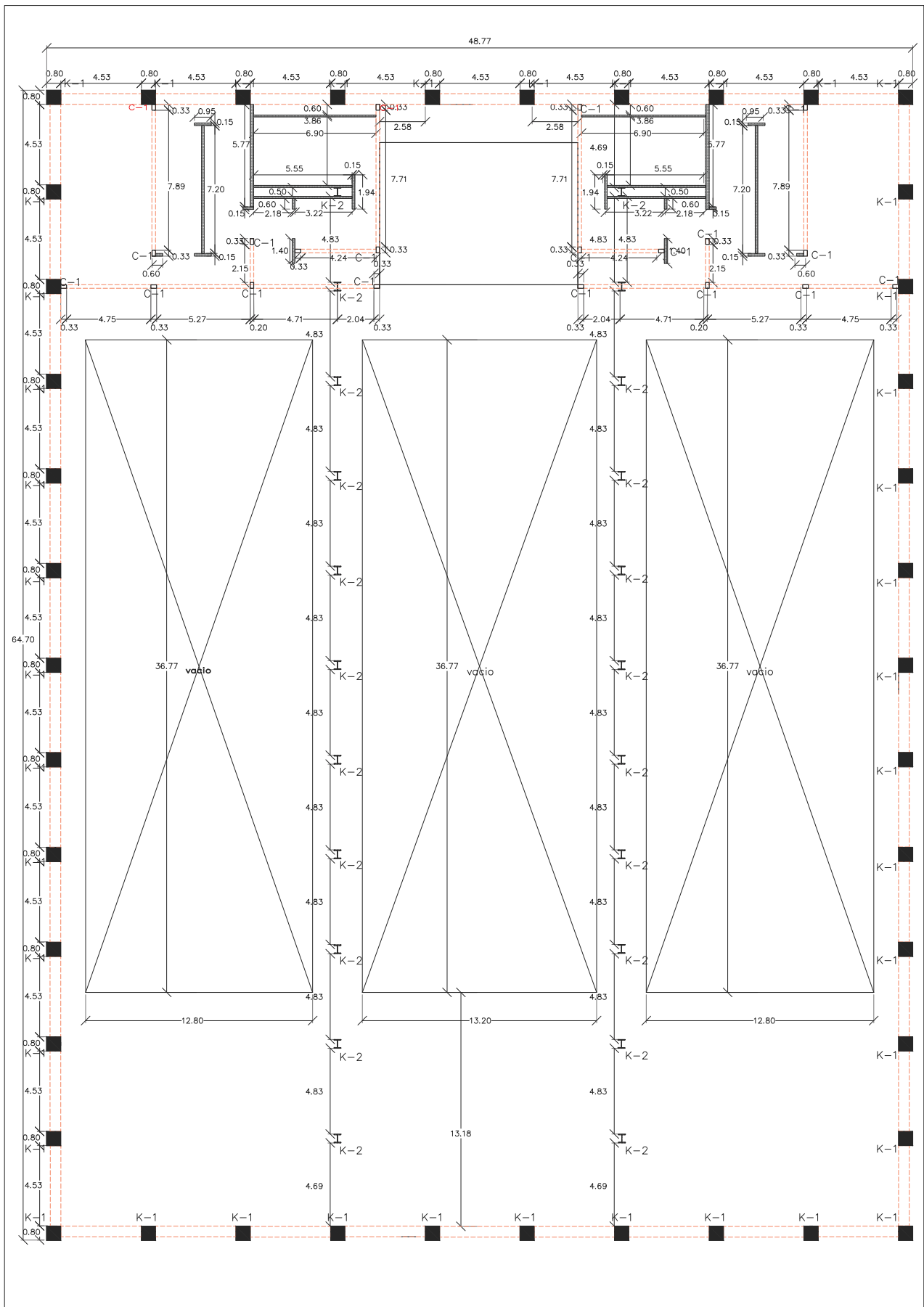
**NOTAS GENERALES**  
 Las cotas rigen el dibujo. Cotas en metros. No se tomarán medidas a escala de este dibujo. Las medidas y niveles deberán ser verificados en obra previa ejecución.

**SIMBOLOGIA GENERAL**

- Cambio de nivel
- Dirección de pendiente
- Banco de nivel
- Nivel de piso terminado
- Nivel lecho alto de losa
- Nivel lecho bajo de losa
- Nivel de pretit
- Nivel apoyo vehicular
- Indica nivel
- Indica corte



Proyecto: Fabrica de creación de arte	
Ubicación: Atlix, Ciudad de México	
Plano de: Nivel 0.30	1/2
Proyectó: María F. Corominas G	Fecha: Agosto 2016
Descripción: Albañilería	Clave: <b>AL-1</b>
Escala: 1:200	



"GARITA"  
  
**FABRICA DE CREACION DE ARTE**  
 Atlix, Ciudad de México

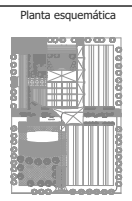
   
 "MAQUETA" CERRADO DE VENTILACION II



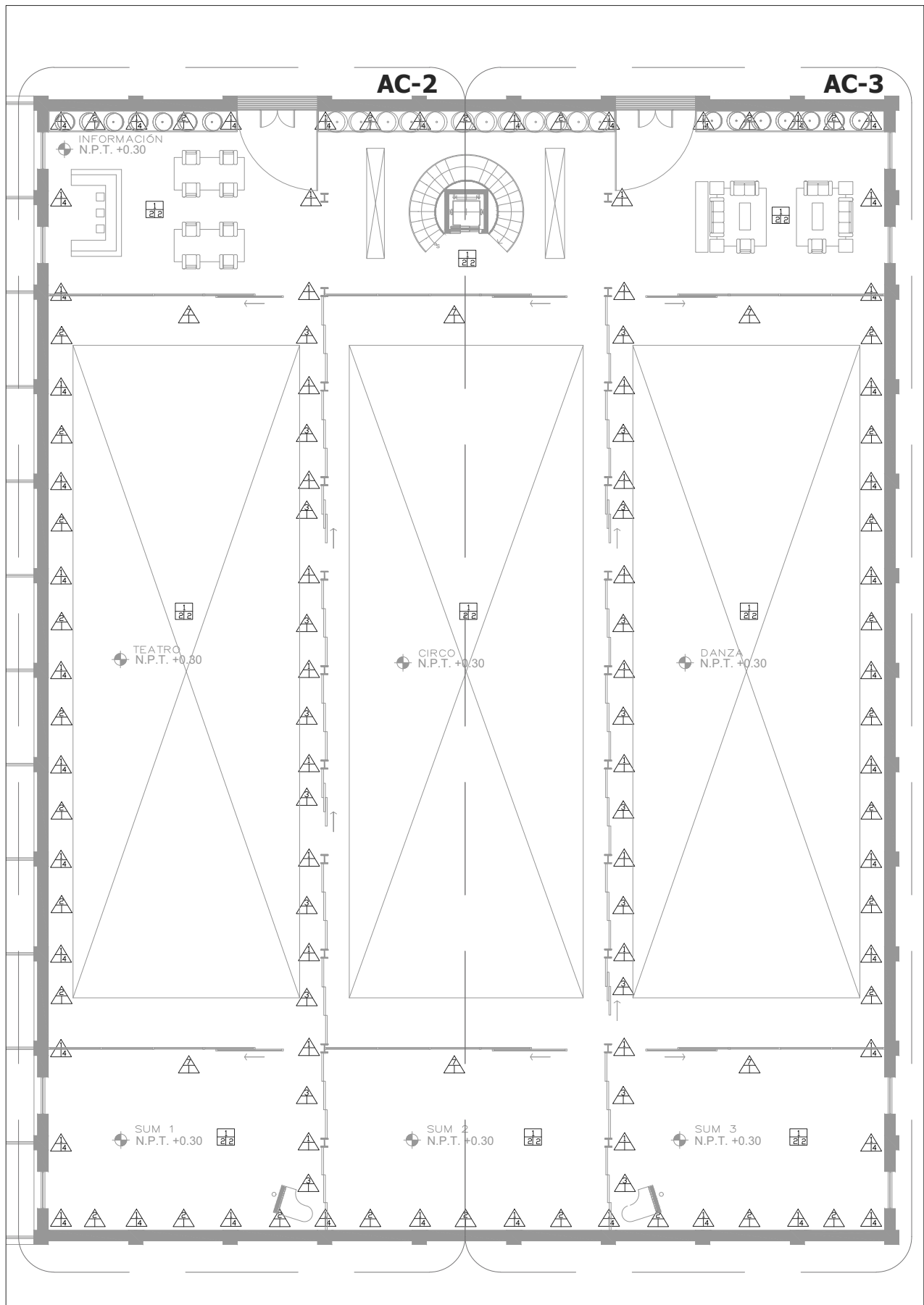
**NOTAS GENERALES**  
 Las cotas rigen el dibujo. Cotas en metros.  
 No se tomarán medidas a escala de este dibujo. Las medidas y niveles deberán ser verificados en obra previa ejecución.


**SIMBOLOGIA GENERAL**



- ↔ Cambio de nivel
- Dirección de pendiente
- ↖ Banco de nivel
- N.P.T = 0.00 Nivel de piso terminado
- N.L.A.L = 0.00 Nivel lecho alto de losa
- N.L.B.L = 0.00 Nivel lecho bajo de losa
- N.D.P = 0.00 Nivel de pretit
- N.A.V = 0.00 Nivel arroyo vehicular
- Indica nivel
- - - Indica corte



Proyecto: Fabrica de creación de arte	
Ubicación: Atlix, Ciudad de México	
Plano de:	Nivel 3.00
Proyectó:	2/2
Fecha: Agosto 2016	
Proyectó: María F. Corominas G	
Descripción: Albañilería	
Escala: 1:200	
<b>AL-2</b>	



"GARITA"  
  
**FABRICA DE CREACION DE ARTE**  
 Atlixpa, Ciudad de México

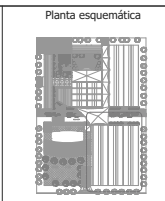
"VALER '94K CETTO"  
 DISEÑADOR DE TIPOGRAFIA II



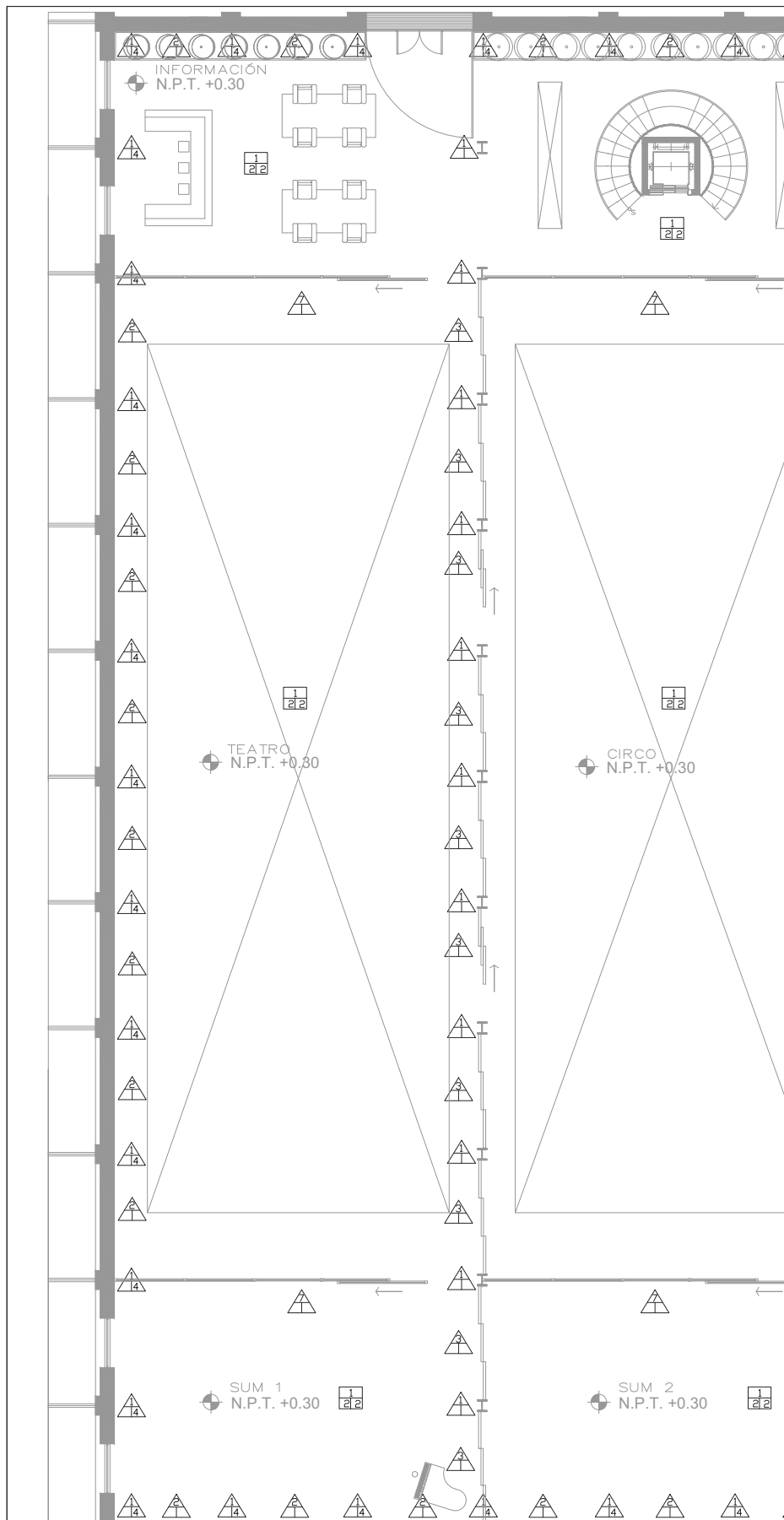
**NOTAS GENERALES**  
 Las cotas rigen el dibujo. Cotas en metros.  
 No se tomarán medidas a escala de este dibujo. Las medidas y niveles deberán ser verificados en obra previa ejecución.

**SIMBOLOGIA GENERAL**

- ↕ Cambio de nivel
- Dirección de pendiente
- Banco de nivel
- N.P.T. = 0.00 Nivel de piso terminado
- N.L.A.L. = 0.00 Nivel lecho alto de losa
- N.L.B.L. = 0.00 Nivel lecho bajo de losa
- N.D.P. = 0.00 Nivel de pretil
- N.A.V. = 0.00 Nivel arroyo vehicular
- ↖ Indica nivel
- ↗ Indica corte



Proyecto: Fabrica de creación de arte	
Ubicación: Atlixpa, Ciudad de México	
Plano de: Nivel 0.30 LLAVE	1/6
Proyecto: Maria F. Corominas G	Fecha: Agosto 2016
Descripción: Acabados	Clave:
Escala: 1:200	<b>AC-1</b>



MATERIAL BASE		MUROS
1	Columna de acero A-36 en sección IPR	
2	Muro de tabique rojo recocido 24 x 12 x 6	
3	Mampara modular móvil a base de madera de abedul sellado y acabado al natural.	
4	Muro de tablaroca a base de panel de yeso RF de 12.7 mm de espesor marca yeso panamericano o similar, hoja sencilla con aislamiento acústico, con estructura a base de postes 6.35 cal 25 y canal de canarre toquetado a piso @ 60 cms	
5	Muro a base del sistema tablarocamiento Duracok, hoja con espesor de 13 mm, con estructura a base de postes toquetado a piso @ 40 cms	
6	Cancel a base de aluminio anodizado natural con vidrio de 9mm.	
7	Mampara modular a base de madera de abedul sellado y acabado al natural.	
ACABADO INICIAL		MUROS
1	Aplonado de mortero/cemento/arena	
2	Aplonado de yeso fino 2.5mm de espesor a plomo y regla	
3	Pegazulejo Crest	
ACABADO FINAL		MUROS
1	Azulejo marca interceramic modelo "metropolis" 45x45 color calro moss	
2	Pintura de esmalte color blanco marca comex a dos manos y una de sellador aplicado con rodillo	
3	Pintura vinílica vinimex marca comex color hueso a dos manos y una de sellador aplicado con rodillo	
4	Muro de tabique rojo recocido 24 x 12 x 6	
MATERIAL BASE		PISOS
1	Firme de concreto	
2	Losacero sección 4 cal. 20 zintro por ambas caras con malla electrosoldada de 6x6 10x10 con una capa de compresión de concreto armado 10cm F'c=200kg/cm2	
ACABADO INICIAL		PISOS
1	Pegazulejo Crest	
2	Bajo piso plástico de poliestireno de 1.5mm	
3	Concreto pulido	
ACABADO FINAL		PISOS
1	Azulejo marca interceramic modelo "metropolis" 45x45 color calro moss	
2	Duela de madera de pino de primera machimbrada de 3mm de 1.50 x 0.10m barnizada y sellada color real marca Teknostep modelo 3304-6	
MATERIAL BASE		PLAFONES
1	Armadura Fink de alma abierta a base e ángulos de 3"	
ACABADO INICIAL		PLAFONES
1	Falso plafón a base de paneles de tablarocamiento de marca Duracok para zonas húmedas aplonado a regla junteado con prefabrico y redimix y cajillo perimetral de 0.05m sobre bastidor de lámina galvanizada	
ACABADO FINAL		PLAFONES
1	Pintura vinílica vinimex marca comex color hueso a dos manos y una de sellador aplicado con rodillo	

"GARITA"  
FABRICA DE CREACION DE ARTE  
Atlixpa, Ciudad de México

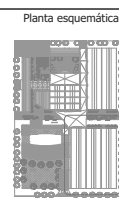
TRUJER "MEX LETTPO" DISEÑADOR DE TIPOGRAFIA 2



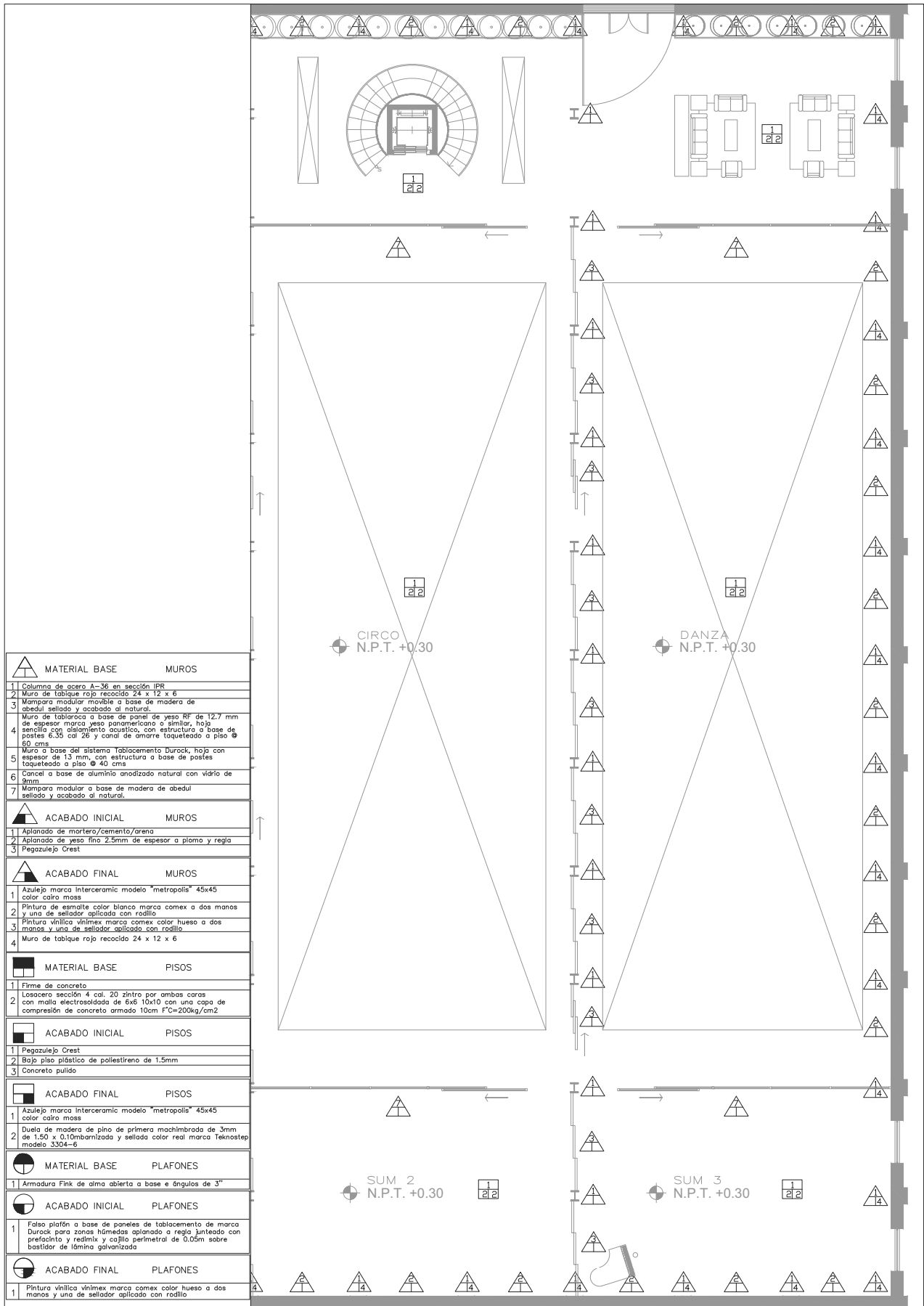
NOTAS GENERALES  
Las cotas rigen el dibujo. Cotas en metros. No se tomarán medidas a escala de este dibujo. Las medidas y niveles deberán ser verificados en obra previa ejecución.

SIMBOLOGIA GENERAL

- ↔ Cambio de nivel
- Dirección de pendiente
- Banco de nivel
- N.P.T. = 0.00 Nivel de piso terminado
- N.L.A.L. = 0.00 Nivel lecho alto de losa
- N.L.B.L. = 0.00 Nivel lecho bajo de losa
- N.D.P. = 0.00 Nivel de pretil
- N.A.V. = 0.00 Nivel anillo vehicular
- Indica nivel
- Indica corte



Proyecto: Fabrica de creación de arte  
Ubicación: Atlixpa, Ciudad de México  
Plano de: Nivel 0.30  
Plano de: 2/6  
Proyecto: Maria F. Corominas G  
Fecha: Agosto 2016  
Descripción: Acabados  
Clave: AC-2  
Escala: 1:175



	MATERIAL BASE	MUROS
1	Columna de acero A-36 en sección IPR	
2	Muro de tabique rojo recocido 24 x 12 x 6	
3	Mampara modular móvil a base de madera de abedul sellado y acabado al natural.	
4	Muro de tablaroca a base de panel de yeso RF de 12.7 mm de espesor marca yeso panamericano o similar, hoja sencilla con aislamiento acústico, con estructura a base de postes 6.35 col 26 y canal de anclaje taquetado a piso @ 60 cms	
5	Muro a base del sistema Tablamiento Durack, hoja con espesor de 13 mm, con estructura a base de postes taquetado a piso @ 40 cms	
6	Cancel a base de aluminio anodizado natural con vidrio de 9mm	
7	Mampara modular a base de madera de abedul sellado y acabado al natural.	
	ACABADO INICIAL	MUROS
1	Aplonado de mortero/cemento/arena	
2	Aplonado de yeso fino 2.5mm de espesor a plomo y regla	
3	Pegazolejo Crest	
	ACABADO FINAL	MUROS
1	Azulejo marca interceramic modelo "metropolis" 45x45 color café moss	
2	Pintura de esmalte color blanco marca comex a dos manos y una de sellador aplicado con rodillo	
3	Pintura vinílica vlnimex marca comex color hueso a dos manos y una de sellador aplicado con rodillo	
4	Muro de tabique rojo recocido 24 x 12 x 6	
	MATERIAL BASE	PISOS
1	Firme de concreto	
2	Lacacero sección 4 cal. 20 zintro por ambas caras	
3	con mallo electrosoldada de 6x6 10x10 con una capa de compresión de concreto armado 10cm F'c=200kg/cm2	
	ACABADO INICIAL	PISOS
1	Pegazolejo Crest	
2	Bajo piso plástico de poliestireno de 1.5mm	
3	Concreto pulido	
	ACABADO FINAL	PISOS
1	Azulejo marca interceramic modelo "metropolis" 45x45 color café moss	
2	Duela de madera de pino de primera machibrada de 3mm de 1.50 x 0.10mbarnizada y sellada color real marca Teknostep modelo 3304-6	
	MATERIAL BASE	PLAFONES
1	Armadura Fink de alma abierta a base e ángulos de 3"	
	ACABADO INICIAL	PLAFONES
1	Falso plafón a base de paneles de tablamiento de marca Durack para zonas húmedas aplomado a regla junteado con prefabricado y redimix y cajillo perimetral de 0.05m sobre bastidor de lámina galvanizada	
	ACABADO FINAL	PLAFONES
1	Pintura vinílica vlnimex marca comex color hueso a dos manos y una de sellador aplicado con rodillo	

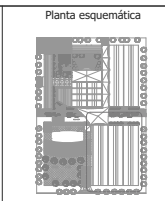
"GARITA"  
  
**FABRICA DE CREACION DE ARTE**  
 Atlixpa, Ciudad de México



**NOTAS GENERALES**  
 Las cotas rigen el dibujo. Cotas en metros. No se tomarán medidas a escala de este dibujo. Las medidas y niveles deberán ser verificados en obra previa ejecución.

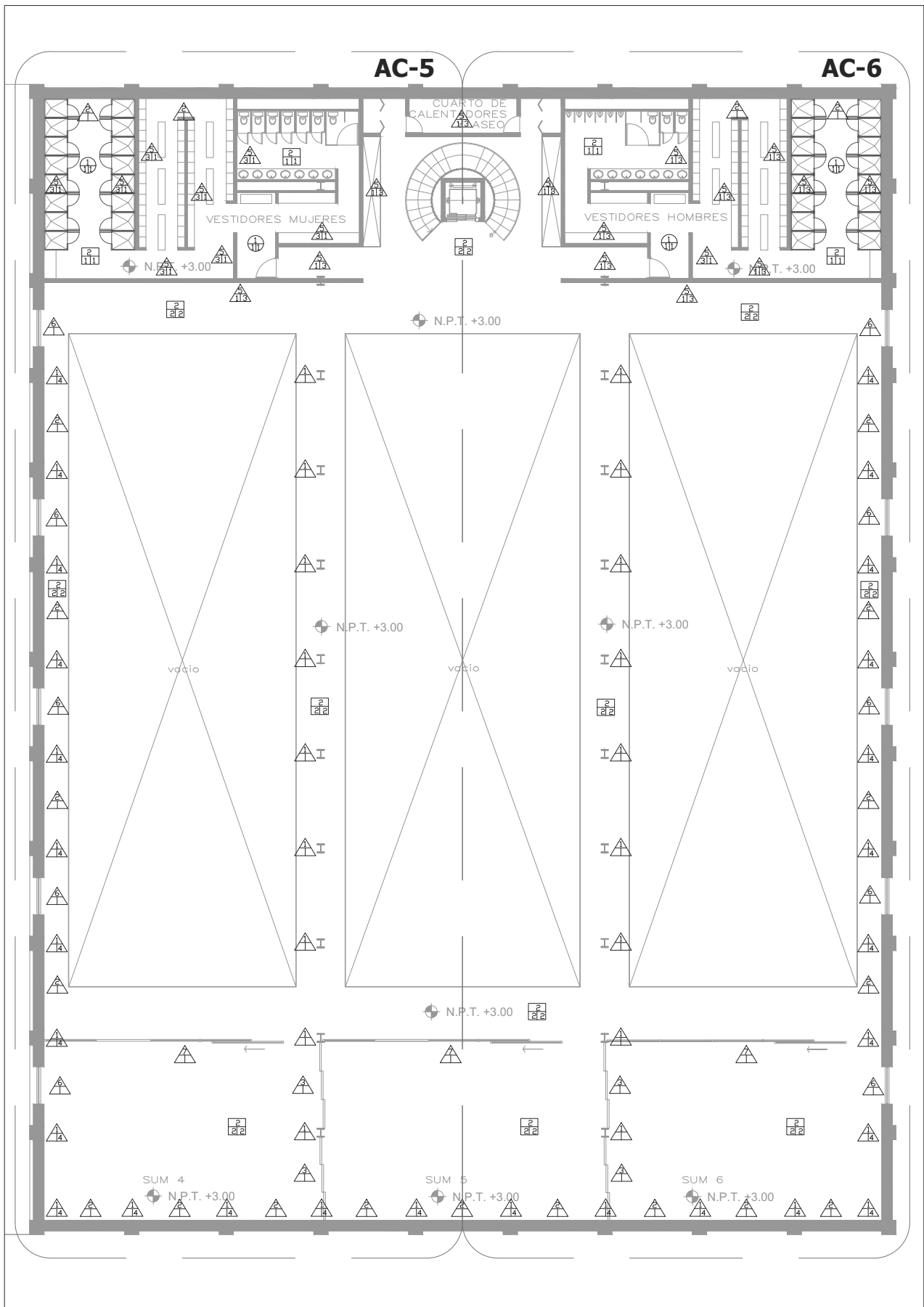
**SIMBOLOGÍA GENERAL**

- Cambio de nivel
- Dirección de pendiente
- Banco de nivel
- S.N. +0.00 Nivel de piso terminado
- N.P.T. = 0.00 Nivel lecho alto de losa
- N.L.A.L. = 0.00 Nivel lecho bajo de losa
- N.L.B.L. = 0.00 Nivel de pretil
- N.D.P. = 0.00 Nivel arroyo vehicular
- N.A.V. = 0.00 Indica nivel
- Indica corte



Proyecto: Fabrica de creación de arte	
Ubicación: Atlixpa, Ciudad de México	
Plano de:	3/6
Nivel 0.30	
Proyecto: Maria F. Corominas G	Fecha: Agosto 2016
Descripción: Acabados	Clave:
Escala: 1:175	<b>AC-3</b>





**"GARITA"**

**FABRICA DE CREACION DE ARTE**  
Atlixpa, Ciudad de México

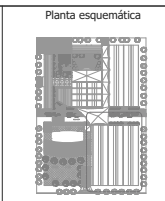
TAJUELO "MAYO COTTO" DISEÑADO EN TITULACION II



**NOTAS GENERALES**  
Las cotas rigen el dibujo. Cotas en metros. No se tomarán medidas a escala de este dibujo. Las medidas y niveles deberán ser verificados en obra previa ejecución.

**SIMBOLOGÍA GENERAL**

- ↕ Cambio de nivel
- Dirección de pendiente
- Banco de nivel
- N.P.T. = 0.00 Nivel de piso terminado
- N.L.A.L. = 0.00 Nivel lecho alto de losa
- N.L.B.L. = 0.00 Nivel lecho bajo de losa
- N.D.P. = 0.00 Nivel de pretti
- N.A.V. = 0.00 Nivel arroyo vehicular
- Indica nivel
- Indica corte



Proyecto: Fabricación de creación de arte	
Ubicación: Atlixpa, Ciudad de México	
Plano de: Nivel 3.00 LLAVE	4/6
Proyecto: María F. Corominas G	Fecha: Agosto 2016
Descripción: Acabados	Clave:
Escala: 1:200	<b>AC-4</b>



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**

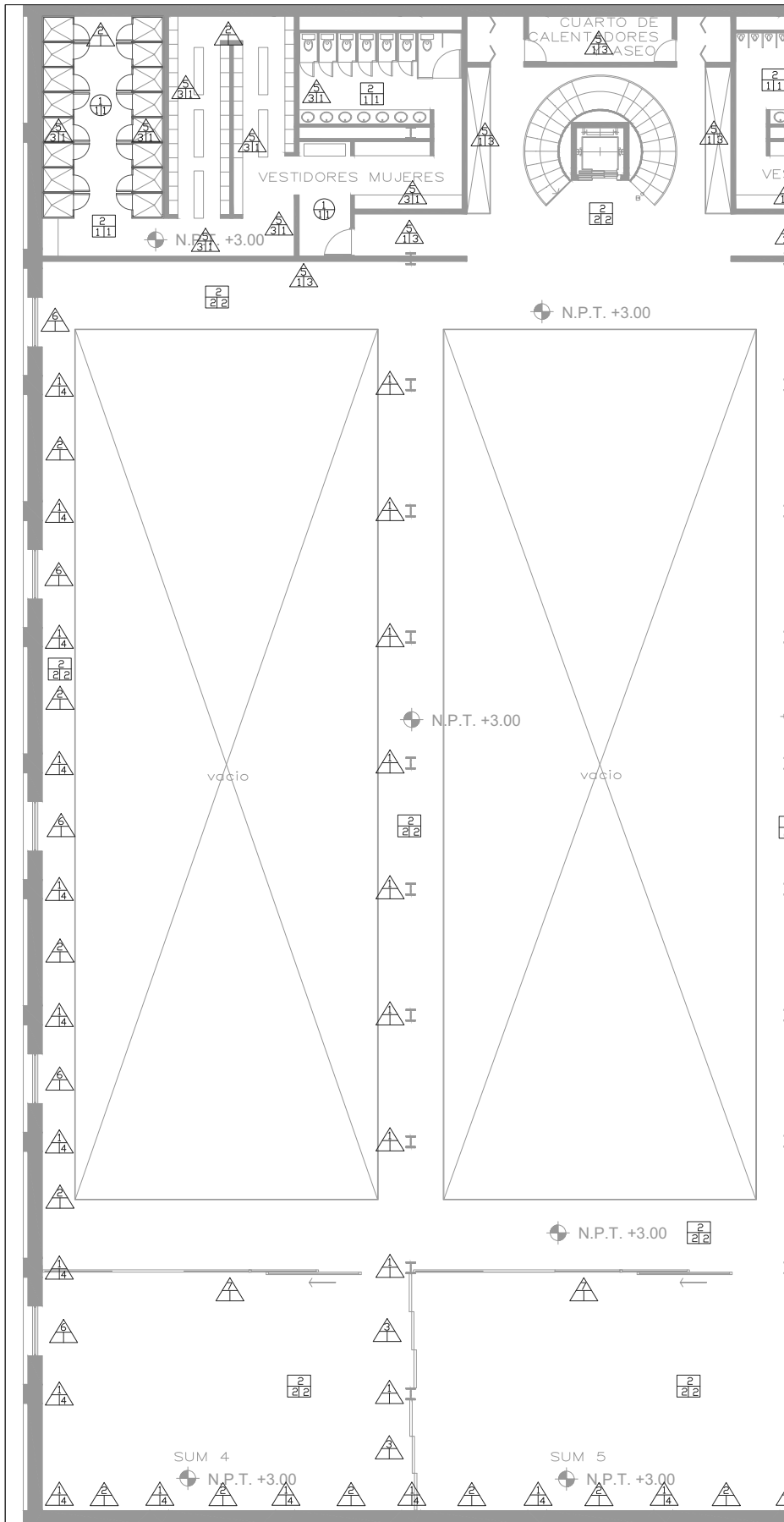


**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



MATERIAL BASE MUIROS	
1	Columna de acero A-36 en sección IPR
2	Muro de tabique rojo recocido 24 x 12 x 6
3	Mampara modular móvil a base de madera de abedul sellado y acabado al natural.
4	Muro de tablaroca a base de panel de yeso RF de 12.7 mm de espesor marca yeso panamericano o similar, hoja sencilla con aislamiento acústico, con estructura a base de postes 6.35 cal 25 y canal de canchales taquetado a piso @ 60 cms
5	Muro a base del sistema tablavamento Duracok, hoja con espesor de 13 mm, con estructura a base de postes taquetado a piso @ 40 cms
6	Cancel a base de aluminio anodizado natural con vidrio de 9mm
7	Mampara modular a base de madera de abedul sellado y acabado al natural.
ACABADO INICIAL MUIROS	
1	Aplonado de mortero/cemento/arena
2	Aplonado de yeso fino 2.5mm de espesor a plomo y regla
3	Pegazulejo Crest
ACABADO FINAL MUIROS	
1	Azulejo marca Interacemico modelo "metropolis" 45x45 color calro moss
2	Pintura de esmalte color blanco marca comex a dos manos y una de sellador aplicado con rodillo
3	Pintura vinílica vinímax marca comex color hueso a dos manos y una de sellador aplicado con rodillo
4	Muro de tabique rojo recocido 24 x 12 x 6
MATERIAL BASE PISOS	
1	Firme de concreto
2	Losacero sección 4 cal. 20 zintro por ambas caras con malla electrosoldada de 6x6 10x10 con una capa de compresión de concreto armado 10cm F'c=200kg/cm2
ACABADO INICIAL PISOS	
1	Pegazulejo Crest
2	Bajo piso plástico de poliestireno de 1.5mm
3	Concreto pulido
ACABADO FINAL PISOS	
1	Azulejo marca Interacemico modelo "metropolis" 45x45 color calro moss
2	Duela de madera de pino de primera machimbrada de 3mm de 1.50 x 0.10m barnizada y sellada color real marca Teknostep modelo 3304-6
MATERIAL BASE PLAFONES	
1	Armadura Fink de alma abierta a base e ángulos de 3"
ACABADO INICIAL PLAFONES	
1	Falso plafón a base de paneles de tablavamento de marca Duracok para zonas húmedas aplonado a regla junteado con prefabrico y redimix y cajillo perimetral de 0.05m sobre bastidor de lámina galvanizada
ACABADO FINAL PLAFONES	
1	Pintura vinílica vinímax marca comex color hueso a dos manos y una de sellador aplicado con rodillo

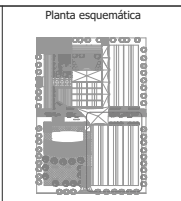
"GARITA"  
  
**FABRICA DE CREACION DE ARTE**  
 Atlixpa, Ciudad de México



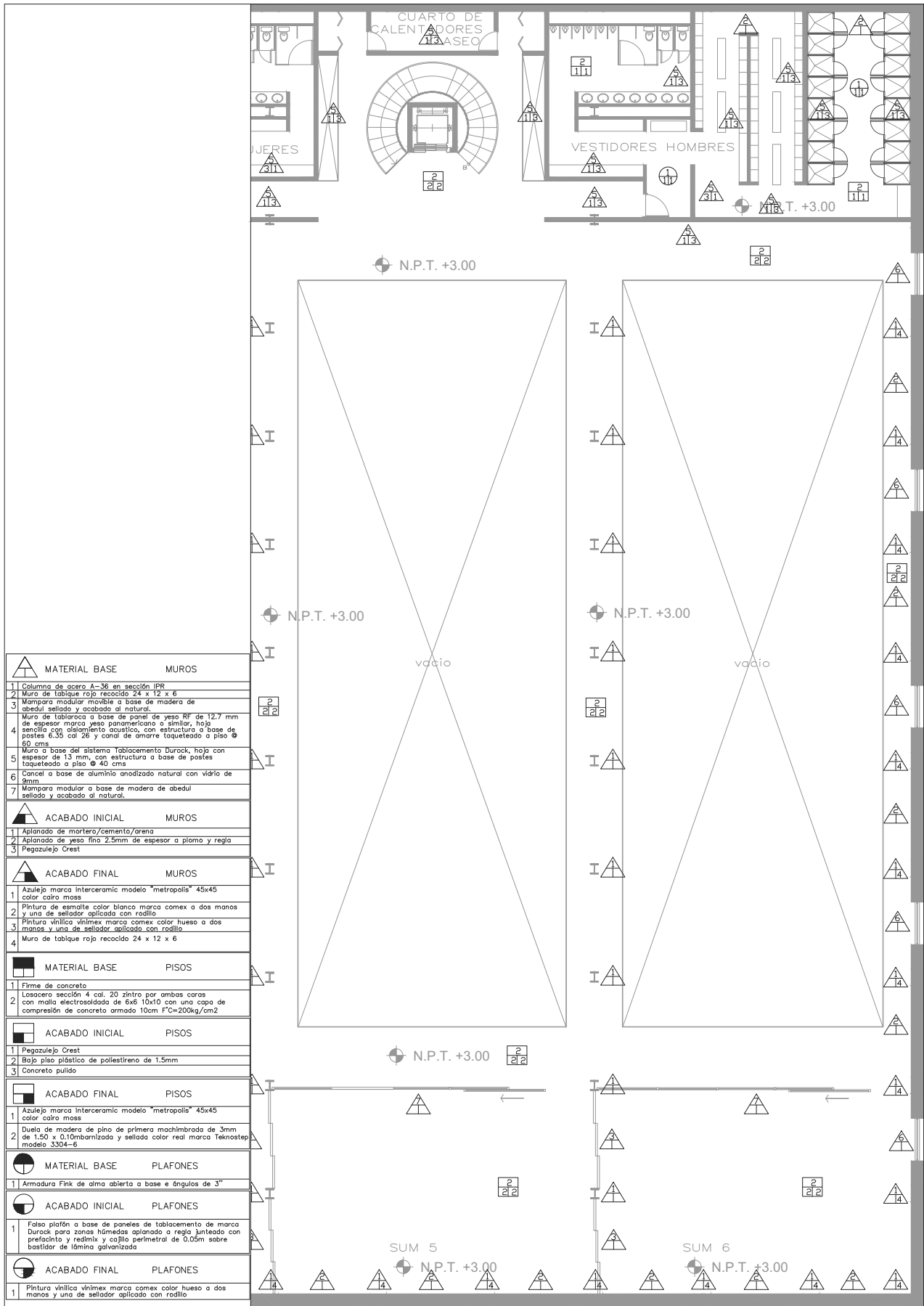
NOTAS GENERALES  
 Las cotas rigen el dibujo. Cotas en metros. No se tomarán medidas a escala de este dibujo. Las medidas y niveles deberán ser verificados en obra previa ejecución.

SIMBOLOGIA GENERAL

- ↕ Cambio de nivel
- Dirección de pendiente
- ↻ Banco de nivel
- N.P.T. = 0.00 Nivel de piso terminado
- N.L.A.L. = 0.00 Nivel lecho alto de losa
- N.L.B.L. = 0.00 Nivel lecho bajo de losa
- N.D.P. = 0.00 Nivel de pretil
- N.A.V. = 0.00 Nivel anoyo vehicular
- Indica nivel
- Indica corte



Proyecto: Fabrica de creación de arte  
 Ubicación: Atlixpa, Ciudad de México  
 Plano de: Nivel 3.00 / 5/6  
 Proyecto: Maria F. Corominas G / Fecha: Agosto 2016  
 Descripción: Acabados / Clave: AC-5  
 Escala: 1:175



	MATERIAL BASE	MUROS
1	Columna de acero A-36 en sección IPR	
2	Muro de tabique rojo recocido 24 x 12 x 6	
3	Mampara modular móvil a base de madera de abedul sellado y acabado al natural.	
4	Muro de tabloroca a base de panel de yeso RF de 12.7 mm de espesor marca yeso panamericano o similar, hoja sencilla con aislamiento acústico, con estructura a base de postes 6.35 col 26 y canal de anclaje taqueado a piso $\phi$ 60 cms	
5	Muro a base del sistema Tablamente Durack, hoja con espesor de 13 mm, con estructura a base de postes taqueado a piso $\phi$ 40 cms	
6	Cancel a base de aluminio anodizado natural con vidrio de 9mm	
7	Mampara modular a base de madera de abedul sellado y acabado al natural.	
	ACABADO INICIAL	MUROS
1	Aplonado de mortero/cemento/arena	
2	Aplonado de yeso fino 2.5mm de espesor a ploma y regla	
3	Pegazolejo Crest	
	ACABADO FINAL	MUROS
1	Azulejo marca interceramic modelo "metropolis" 45x45 color café moss	
2	Pintura de esmalte color blanco marca comex a dos manos y una de sellador aplicado con rodillo	
3	Pintura vinílica vñimex marca comex color hueso a dos manos y una de sellador aplicado con rodillo	
4	Muro de tabique rojo recocido 24 x 12 x 6	
	MATERIAL BASE	PISOS
1	Firme de concreto	
2	Lacacero sección 4 cal. 20 zintro por ambas caras con malla electrosoldada de 6x6 10x10 con una capa de compresión de concreto armado 10cm F'c=200kg/cm2	
	ACABADO INICIAL	PISOS
1	Pegazolejo Crest	
2	Bajo piso plástico de poliestireno de 1.5mm	
3	Concreto pulido	
	ACABADO FINAL	PISOS
1	Azulejo marca interceramic modelo "metropolis" 45x45 color café moss	
2	Duela de madera de pino de primera machibrada de 3mm de 1.50 x 0.10mbarnizada y sellada color real marca Teknostep modelo 3304-6	
	MATERIAL BASE	PLAFONES
1	Armadura Fink de alma abierta a base e ángulos de 3"	
	ACABADO INICIAL	PLAFONES
1	Falso plafón a base de paneles de tablorocamiento de marca Durack para zonas húmedas aplonado a regla junteado con prefabricado y redmix y cajillo perimetral de 0.05m sobre bastidor de lámina galvanizada	
	ACABADO FINAL	PLAFONES
1	Pintura vinílica vñimex marca comex color hueso a dos manos y una de sellador aplicado con rodillo	

"GARITA"  
  
**FABRICA DE CREACION DE ARTE**  
 Atlixpa, Ciudad de México



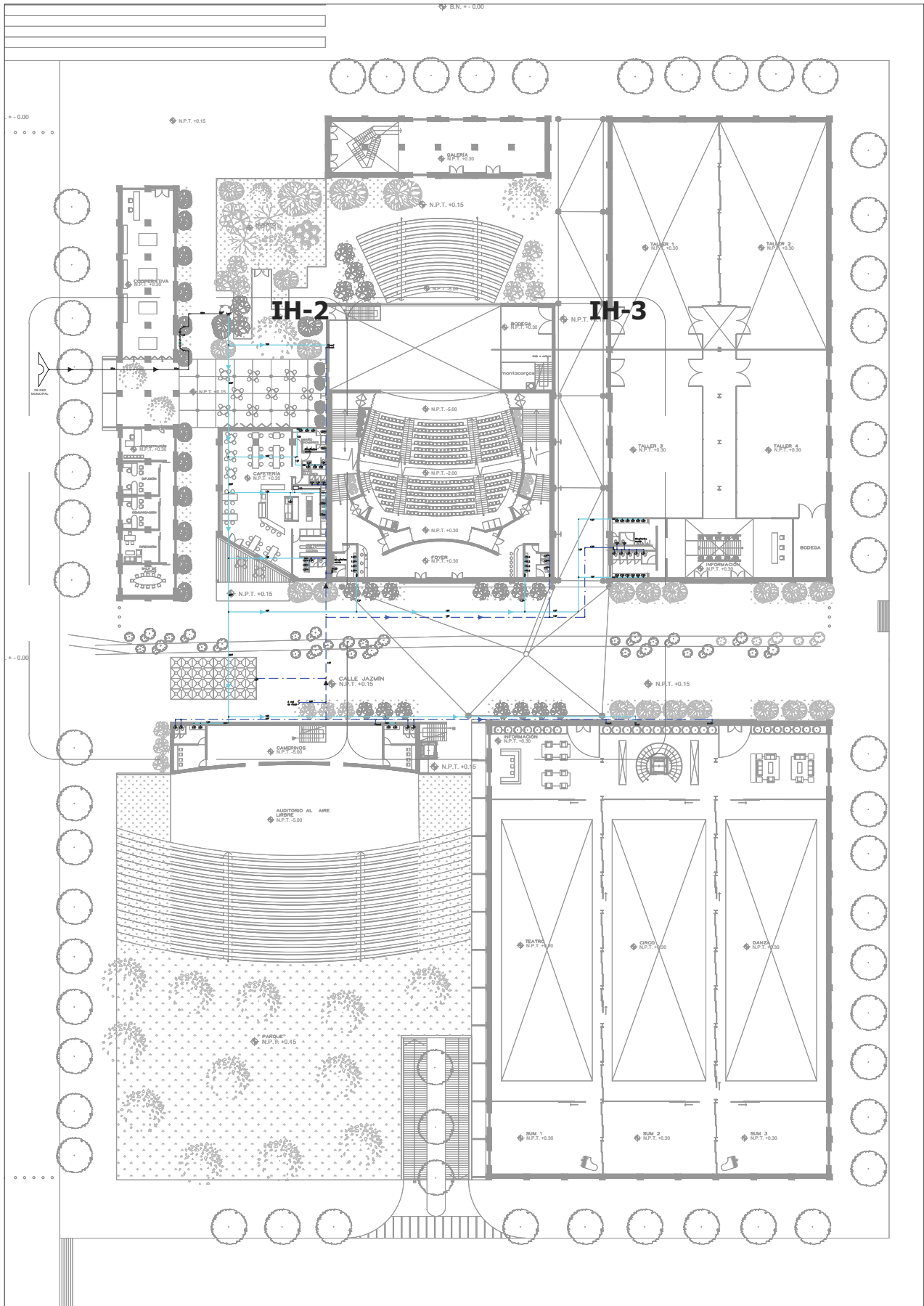
**NOTAS GENERALES**  
 Las cotas rigen el dibujo. Cotas en metros. No se tomarán medidas a escala de este dibujo. Las medidas y niveles deberán ser verificados en obra previa ejecución.

**SIMBOLOGIA GENERAL**

- ↕ Cambio de nivel
- Dirección de pendiente
- ↖ Banco de nivel
- N.P.T. = 0.00 Nivel de piso terminado
- N.L.A.L. = 0.00 Nivel lecho alto de losa
- N.L.B.L. = 0.00 Nivel lecho bajo de losa
- N.D.P. = 0.00 Nivel de pretil
- N.A.V. = 0.00 Nivel arroyo vehicular
- ⬆ Indica nivel
- ⬇ Indica corte



Proyecto: Fabricación de arte	
Ubicación: Ciudad de México	
Plano de:	Nivel 3.00
Proyecto:	6/6
Maria F. Corominas G	Fecha: Agosto 2016
Descripción:	Clave:
Acabados	<b>AC-6</b>
Escala:	1:175



**"GARITA"**  
**FABRICA DE CREACION DE ARTE**  
 Atlixpa, Ciudad de México



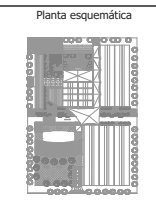
**NOTAS GENERALES**  
 Las cotas rigen el dibujo. Cotas en metros. No se tomarán medidas a escala de este dibujo. Las medidas y niveles deberán ser verificados en obra previa ejecución.

**SIMBOLOGIA GENERAL**

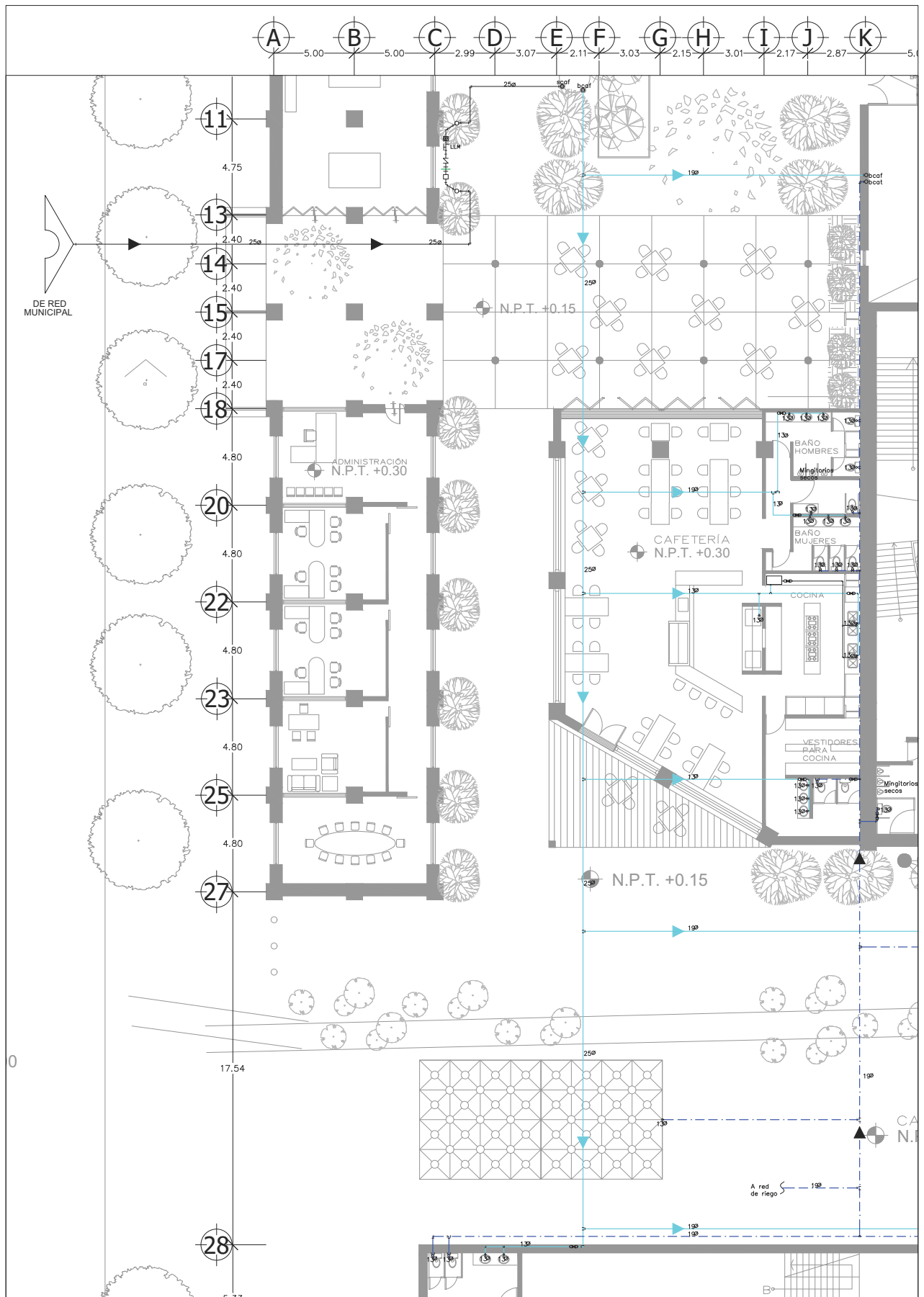
- Cambio de nivel
- Dirección de pendiente
- Banco de nivel
- N.P.T. = 0.00 Nivel de piso terminado
- N.L.A. = 0.00 Nivel lecho alto de losa
- N.L.B. = 0.00 Nivel lecho bajo de losa
- N.D.P. = 0.00 Nivel de pretti
- N.A.V. = 0.00 Nivel arroyo vehicular
- Indica nivel
- Indica corte

**SIMBOLOGIA**

- TUBERIA DE ALIMENTACION
- TUBERIA DE AGUA FRIA COBRE TIPO "M"
- TUBERIA DE AGUA CALIENTE COBRE TIPO "M"
- TUBERIA DE AGUA TRATADA COBRE TIPO "M"
- VALVULA DE COMPUERTA
- VALVULA CHECK
- TUERCA UNION
- MEDIDOR
- S.C.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
- S.C.A.C. SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- S.A.L.A. SUBE COLUMNA DE AGUA DE LA TOMA
- B.C.A.F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
- B.C.A.C. BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- S.A.M. SAMAQUEROS
- V.A.R. VALVULA DE ACCESO RAPIDO
- LOS INODOROS, LAVABOS Y FREGADEROS DEBERAN LLEVAR VALVULA DE RETENCION Y MANGUERA CURLEX
- DIAMETROS INDICADOS EN MM.
- LOS CILINDROS ESPECIFICADOS SON DE 100MM.
- LOS CILINDROS NO ESPECIFICADOS SON DE UN DIAMETRO DE 150MM.
- TODOS LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN MILIMETROS



Proyecto: Fabrica de creación de arte  
 Ubicación: Atlixpa, Ciudad de México  
 Plano de: Nivel 0.30 LLAVE 1/8  
 Proyecto: Maria F. Corominas G Fecha: Agosto 2016  
 Descripción: Instalación Hidráulica Clave: **IH-1**  
 Escala: 1:500



**"GARITA"**  
  
**FABRICA DE CREACION DE ARTE**  
 Atlix, Ciudad de México

"VALER" MARK CESTON  
 DISEÑO DE TITULACION II



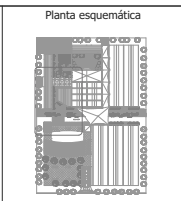
**NOTAS GENERALES**  
 Las cotas rigen el dibujo. Cotas en metros. No se tomarán medidas a escala de este dibujo. Las medidas y niveles deberán ser verificados en obra previa ejecución.

**SIMBOLOGIA GENERAL**

- Cambio de nivel
- ↔ Dirección de pendiente
- Banco de nivel
- N.P.T. = 0.00 Nivel de piso terminado
- N.L.A.L. = 0.00 Nivel lecho alto de losa
- N.L.B.L. = 0.00 Nivel lecho bajo de losa
- N.D.P. = 0.00 Nivel de pretti
- N.A.V. = 0.00 Nivel arroyo vehicular
- Indica nivel
- Indica corte

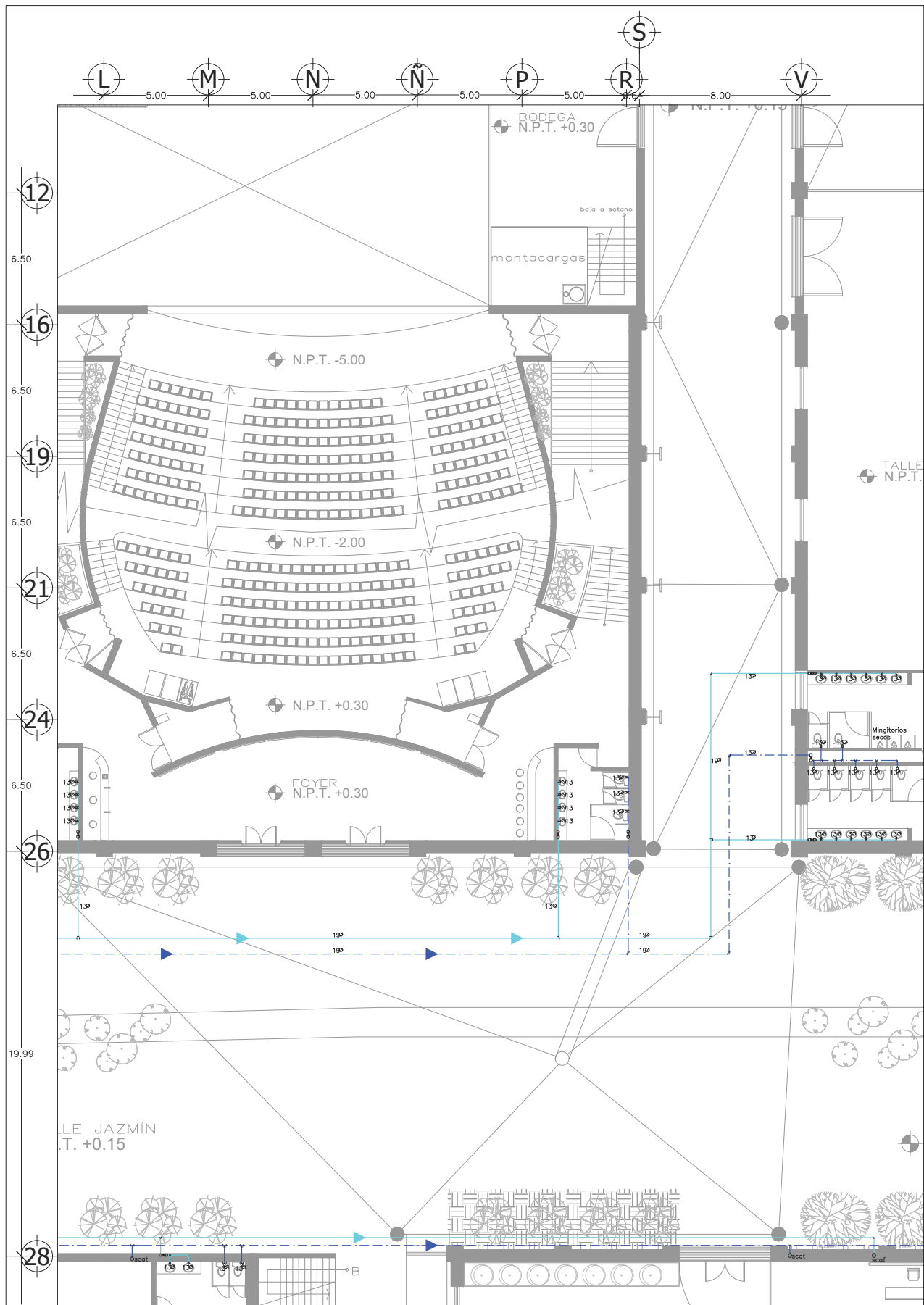
**SIMBOLOGIA**

- TUBERIA DE ALIMENTACION
- TUBERIA DE AGUA FRIA COBRE TIPO "M"
- TUBERIA DE AGUA CALENTE COBRE TIPO "M"
- TUBERIA DE AGUA TRATADA COBRE TIPO "M"
- VALVULA DE COMPUERTA
- VALVULA CHECK
- TUBERIA UNION
- MEDIDOR
- S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
- S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA CALENTE
- S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA DE LA TEMA
- B.C.A.C. BAJA COLUMNA DE AGUA CALENTE
- V.C.R. VALVULA DE CERRO RAPIDO
- LOS INODOROS, LAVABOS Y FREGADEROS DEBERAN LLEVAR VALVULA DE RETENCION Y MANGUERA CURLEX
- DIAMETROS INDICADOS EN MM.
- LOS CAJONES DEBEN ESTROFADOS SON DE 100X100X100MM
- LOS DIAMETROS INDICADA SERA DE UN
- TODOS LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN MILIMETROS



Proyecto: Fabrica de creación de arte  
 Ubicación: Atlix, Ciudad de México  
 Plano de: Nivel 0.30 / 1  
 Proyecto: Maria F. Corominas G  
 Fecha: Agosto 2016  
 Descripción: Instalación Hidráulica  
 Escala: 1:175

Plano: 2/8  
 Fecha: Agosto 2016  
 Clave: IH-2



**"GARITA"**

**FABRICA DE CREACION DE ARTE**  
Atlixpa, Ciudad de México

TALLER "MAY COTTO"  
SERVICIOS DE TIPOGRAFIA II



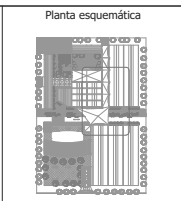
**NOTAS GENERALES**  
Las cotas rigen el dibujo. Cotas en metros. No se tomarán medidas a escala de este dibujo. Las medidas y niveles deberán ser verificados en obra previa ejecución.

**SIMBOLOGIA GENERAL**

- ↔ Cambio de nivel
- Dirección de pendiente
- Banico de nivel
- N.P.T. = 0.00 Nivel de piso terminado
- N.L.A.L. = 0.00 Nivel lecho alto de losa
- N.L.B.L. = 0.00 Nivel lecho bajo de losa
- N.L.D.P. = 0.00 Nivel de pretel
- N.A.V. = 0.00 Nivel anejo vehicular
- Indica nivel
- Indica corte

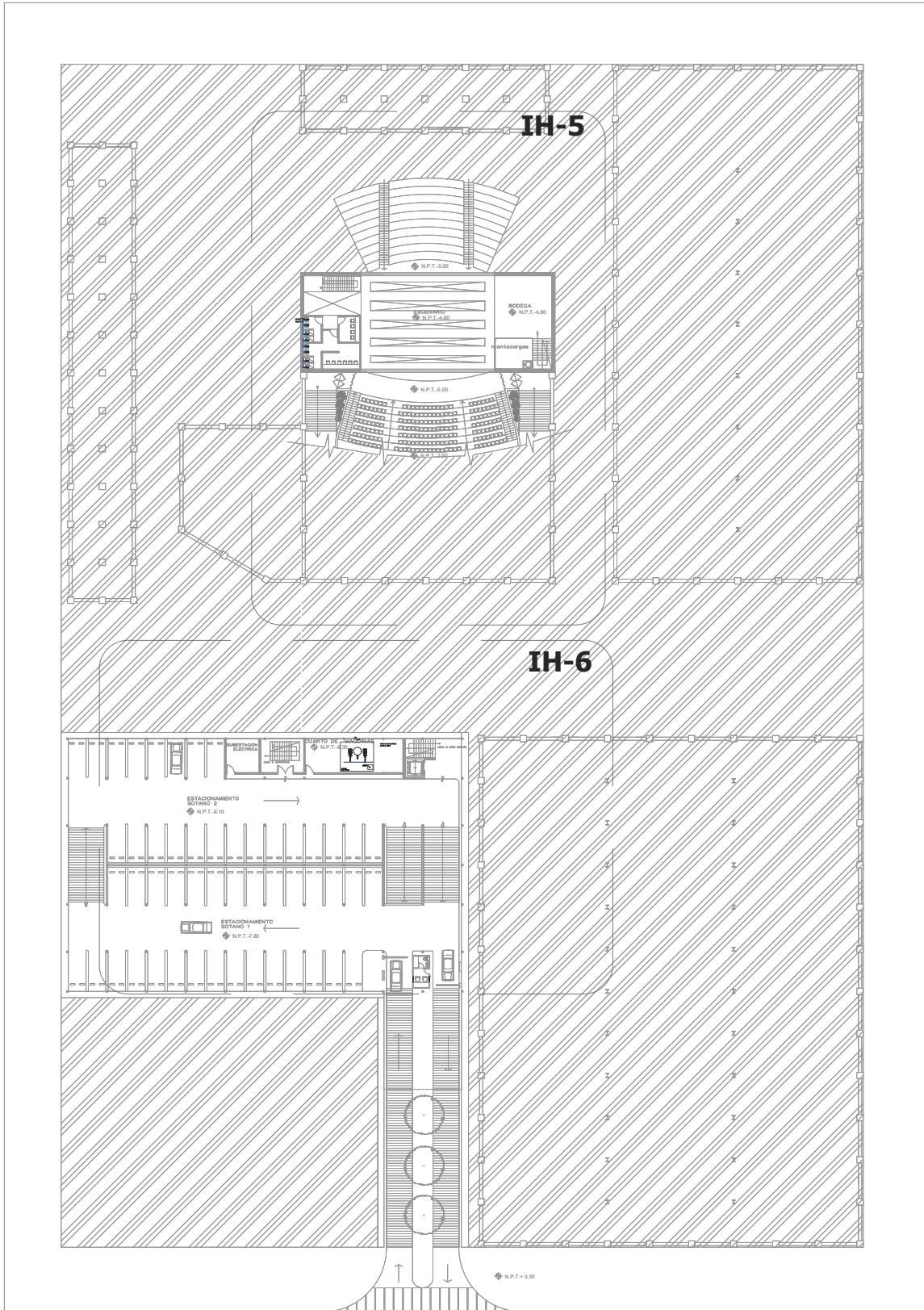
**SIMBOLOGIA**

- TUBERIA DE ALIMENTACION
- TUBERIA DE AGUA FRIA COBRE TIPO "M"
- TUBERIA DE AGUA CALIENTE COBRE TIPO "M"
- TUBERIA DE AGUA TRATADA COBRE TIPO "M"
- VALVULA DE COMPUERTA
- VALVULA CHECK
- TUERCA UNION
- MEDIDOR
- S.C.A.C. SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
- S.C.A.C. SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- S.C.A.C. SUBE COLUMNA DE AGUA DE LA TOMA
- B.C.A.C. BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
- B.C.A.C. BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- V.A.R. VALVULA DE ACCESO RAPIDO
- LOS INODOROS, LAVABOS Y PREGABIDOS DEBERAN LLEVAR VALVULA DE RETENCION Y MANGUERA GUFLEX
- DIAMETROS ADICIONADOS EN MM
- LOS SALIENTES Y EMPUJADORES SON DE 100.00 DE DIAMETRO
- LOS EMPUJADORES Y EMPUJADORA SERA DE UN 100.00 DE DIAMETRO
- TODOS LOS DIAMETROS ESTAN NOTICADOS EN MILIMETROS



Proyecto: Fabrica de creación de arte  
 Ubicación: Atlixpa, Ciudad de México  
 Plano de: Nivel 0.30 / 2  
 Proyecto: Maria F. Corominas G  
 Fecha: Agosto 2016  
 Descripción: Instalación Hidráulica  
 Escala: 1:175

**Clave:**  
**IH-3**



**"GARITA"**

**FABRICA DE CREACION DE ARTE**  
Atlixpa, Ciudad de México

TAJER "MAY COTTO" DISEÑADO EN TIETALACION II



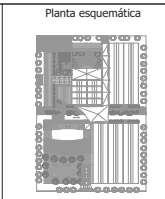
**NOTAS GENERALES**  
Las cotas rigen el dibujo. Cotas en metros. No se tomarán medidas a escala de este dibujo. Las medidas y niveles deberán ser verificados en obra previa ejecución.

**SIMBOLOGIA GENERAL**

- ↔ Cambio de nivel
- Dirección de pendiente
- ↖ Banco de nivel
- N.P.T. = 0.00 Nivel de piso terminado
- N.L.A.L. = 0.00 Nivel lecho alto de losa
- N.L.B.L. = 0.00 Nivel lecho bajo de losa
- N.D.P. = 0.00 Nivel de pretil
- N.A.V. = 0.00 Nivel arroyo vehicular
- Indica nivel
- Indica corte

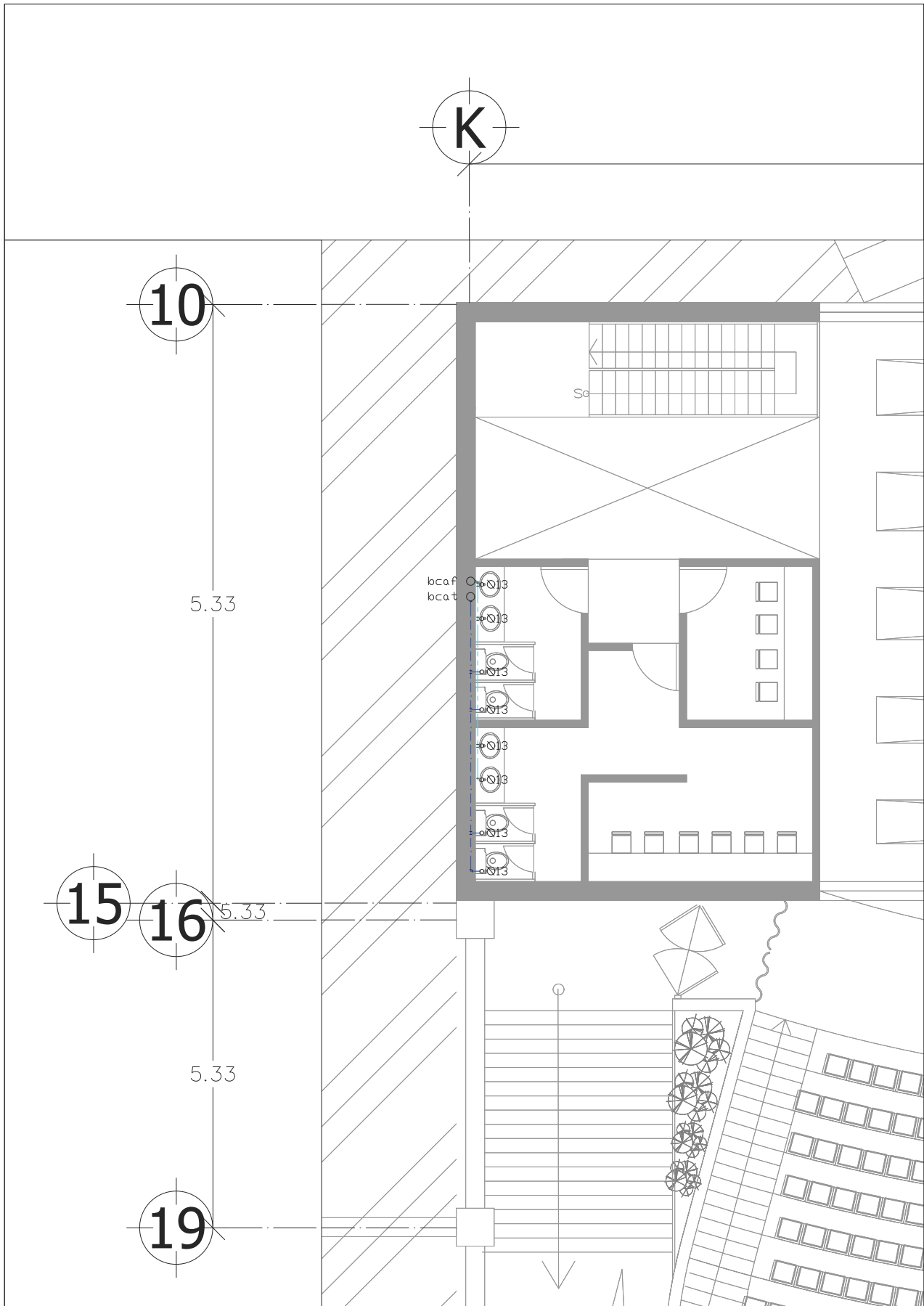
**SIMBOLOGIA**

- TUBERIA DE ALIMENTACION
- TUBERIA DE AGUA FRIA COBRE TIPO "M"
- TUBERIA DE AGUA CALIENTE COBRE TIPO "M"
- TUBERIA DE AGUA TRATADA COBRE TIPO "M"
- VALVULA DE COMPUERTA
- VALVULA CHECK
- TUERCA UNION
- MEDIDOR
- S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
- S.C.A.C. SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- S.C.A.T. SUBE COLUMNA DE AGUA DE LA TOMA
- B.C.A.F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
- B.C.A.C. BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- VLV. VALVULA
- V.A.R. VALVULA DE ACCESO RAPIDO
- LOS INODOROS, LAVABOS Y FREGADEROS DEBERAN LLEVAR VALVULA DE RETENCION Y MANEJERA CONTROL
- DIAMETROS INDICADOS EN MM
- LOS VALVULOS INDICADOS SON DE DISPOSITIVO ESTAN ESTAN INDICADA SERA DE UN TIPO MANEJABLE
- TODOS LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN MILIMETROS



Proyecto: Fabrica de creación de arte  
Ubicación: Atlixpa, Ciudad de México  
Plano de: Nivel -7.80 LLAVE 4/8  
Proyecto: Maria F. Corominas G Fecha: Agosto 2016  
Descripción: Instalación Hidráulica Clave: **IH-4**  
Escala: 1:500





"GARITA"  
  
**FABRICA DE CREACION DE ARTE**  
 Atlixpa, Ciudad de México

TALLER "MEX CESTO"  
 SERVICIOS DE TIPOGRAFIA E I.



**NOTAS GENERALES**  
 Las cotas rigen el dibujo. Cotas en metros. No se tomarán medidas a escala de este dibujo. Las medidas y niveles deberán ser verificados en obra previa ejecución.

**SIMBOLOGIA GENERAL**

- ↔ Cambio de nivel
- ↘ Dirección de pendiente
- ↖ Banco de nivel
- N.P.T = 0.00 Nivel de piso terminado
- N.L.A.L = 0.00 Nivel lecho alto de losa
- N.L.B.L = 0.00 Nivel lecho bajo de losa
- N.L.D.P = 0.00 Nivel de pretil
- N.A.V = 0.00 Nivel anoyo vehicular
- Indica nivel
- Indica corte

**SIMBOLOGIA**

- TUBERIA DE ALIMENTACION
- TUBERIA DE AGUA FRIA COBRE TIPO "C"
- TUBERIA DE AGUA CALIENTE COBRE TIPO "M"
- TUBERIA DE AGUA TRATADA COBRE TIPO "M"
- VALVULA DE COMPUERTA
- VALVULA DIECK
- TUERCA UNION
- MEDIDOR
- S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
- S.C.A.C. SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- S.C.A.T. SUBE COLUMNA DE AGUA DE LA TOMA
- B.C.A.F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
- B.C.A.C. BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- M.A.C. MANERA
- V.A.R. VALVULA DE ACCESO RAPIDO

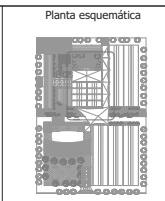
— LOS MEDIDORES, LAVABOS Y FREGADEROS DEBERAN LLEVAR VALVULA DE RETENCION Y MANERA DIECK

— DIAMETROS INDICADOS EN MM.

— LOS MEDIDORES ESTIPULADOS SON DE TIPO MANERA Y M.

— LA VALVULA DE ACCESO RAPIDO SERA DE UN TIPO MANERA Y M.

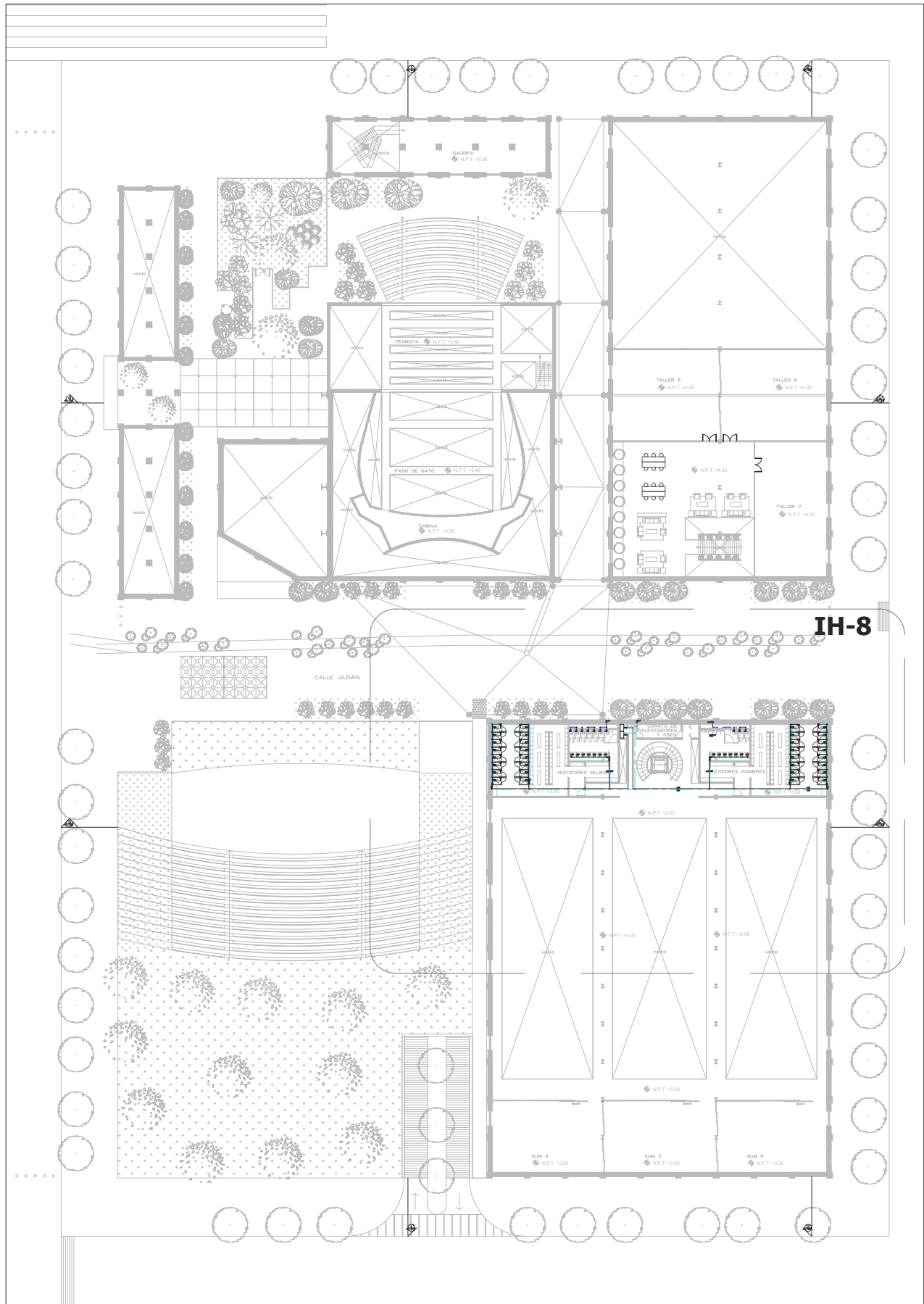
— TODOS LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN MILIMETROS



Proyecto: Fabrica de creación de arte  
 Ubicación: Atlixpa, Ciudad de México  
 Plano de: Nivel-7.80 / 1  
 Proyecto: Maria F. Corominas G  
 Fecha: Agosto 2016  
 Descripción: Instalación Hidráulica  
 Escala: 1:175

Plano: 5/8  
 Fecha: Agosto 2016  
 Clave: IH-5





IH-8

**"GARITA"**  
**FABRICA DE CREACION DE ARTE**  
 Atlixpa, Ciudad de México

TALLER "MAY COTTO"  
 DISEÑO DE TIETIACION II



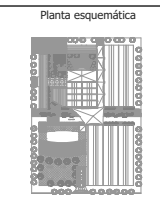
**NOTAS GENERALES**  
 Las cotas rigen el dibujo. Cotas en metros. No se tomarán medidas a escala de este dibujo. Las medidas y niveles deberán ser verificados en obra previa ejecución.

**SIMBOLOGÍA GENERAL**

- ↖ Cambio de nivel
- ↗ Dirección de pendiente
- Banco de nivel
- N.P.T. = 0.00 Nivel de piso terminado
- N.L.A.L. = 0.00 Nivel lecho alto de losa
- N.L.B.L. = 0.00 Nivel lecho bajo de losa
- N.D.P. = 0.00 Nivel de pretil
- N.A.V. = 0.00 Nivel arroyo vehicular
- Indica nivel
- Indica corte

**SIMBOLOGÍA**

- TUBERIA DE ALIMENTACION
- TUBERIA DE AGUA FRIA COBRE TIPO "M"
- TUBERIA DE AGUA CALIENTE COBRE TIPO "M"
- TUBERIA DE AGUA TRATADA COBRE TIPO "M"
- VALVULA DE COMPUERTA
- VALVULA CHECK
- TUERCA UNION
- MEDIDOR
- S.C.A.C. SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
- S.C.A.T. SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- S.C.A.T. SUBE COLUMNA DE AGUA DE LA TOMA
- B.C.A.C. BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
- B.C.A.C. BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- V.A.C. VALVULA DE ACCESO RAPIDO
- LOS INODOROS, LAVABOS Y FREGADEROS DEBERAN LLEVAR VALVULA DE RETENCION Y MANGUERA OXIGEN
- DIAMETROS INDICADOS EN MM.
- LOS CALENTADORES ESPECIFICADOS SON DE TIPO "MAYOR" Y SU CECADA SERA DE UN TIPO "MAYOR" Y SU CECADA SERA DE UN TIPO "MAYOR"
- TODOS LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN MILIMETROS



Proyecto: Fabrica de creación de arte  
 Ubicación: Atlixpa, Ciudad de México  
 Plano de: Nivel 3.00 Llave 7/8  
 Proyecto: Maria F. Corominas G.  
 Fecha: Agosto 2016  
 Descripción: Instalación Hidráulica  
 Escala: 1:500

**IH-7**

















QUARTER  
DE ARTE  
FABRICA DE CREACION

PROYECTO: CARRIL DE MEXICO



MANEJO DE PLANTAS

**NOVIAS GENERALES** Cotas en metros:

No se permite modificar la cota de ceros verticales en otros niveles que los establecidos en esta planta general.

**SIMBOLOGIA GENERAL**

N.P.T. = 0.00 Nivel del punto levantado  
N.P.T. = 0.00 Nivel del terreno  
N.P.T. = 0.00 Nivel del punto a construir  
INDICIA NIVELES

**SIMBOLOGIA**

Para el presente se han establecido los niveles de ceros para el terreno y para las edificaciones, para ser utilizados en todas las etapas del proyecto, para evitar errores de cotas.

El nivel de ceros para el terreno, con relación al nivel de ceros para las edificaciones, se indica en esta planta general.

El nivel de ceros para las edificaciones, con relación al nivel de ceros para el terreno, se indica en esta planta general.

**Para su referencia**

Proyecto: Carril de México  
Nivel: 0.30/1  
Fecha: 07/11  
Proyectista: Mariana Domínguez C  
Fecha: Agosto 2016  
Trazador: Mariana Domínguez C  
Trazadora: Mariana Domínguez C  
Escala: 1:75

**18**

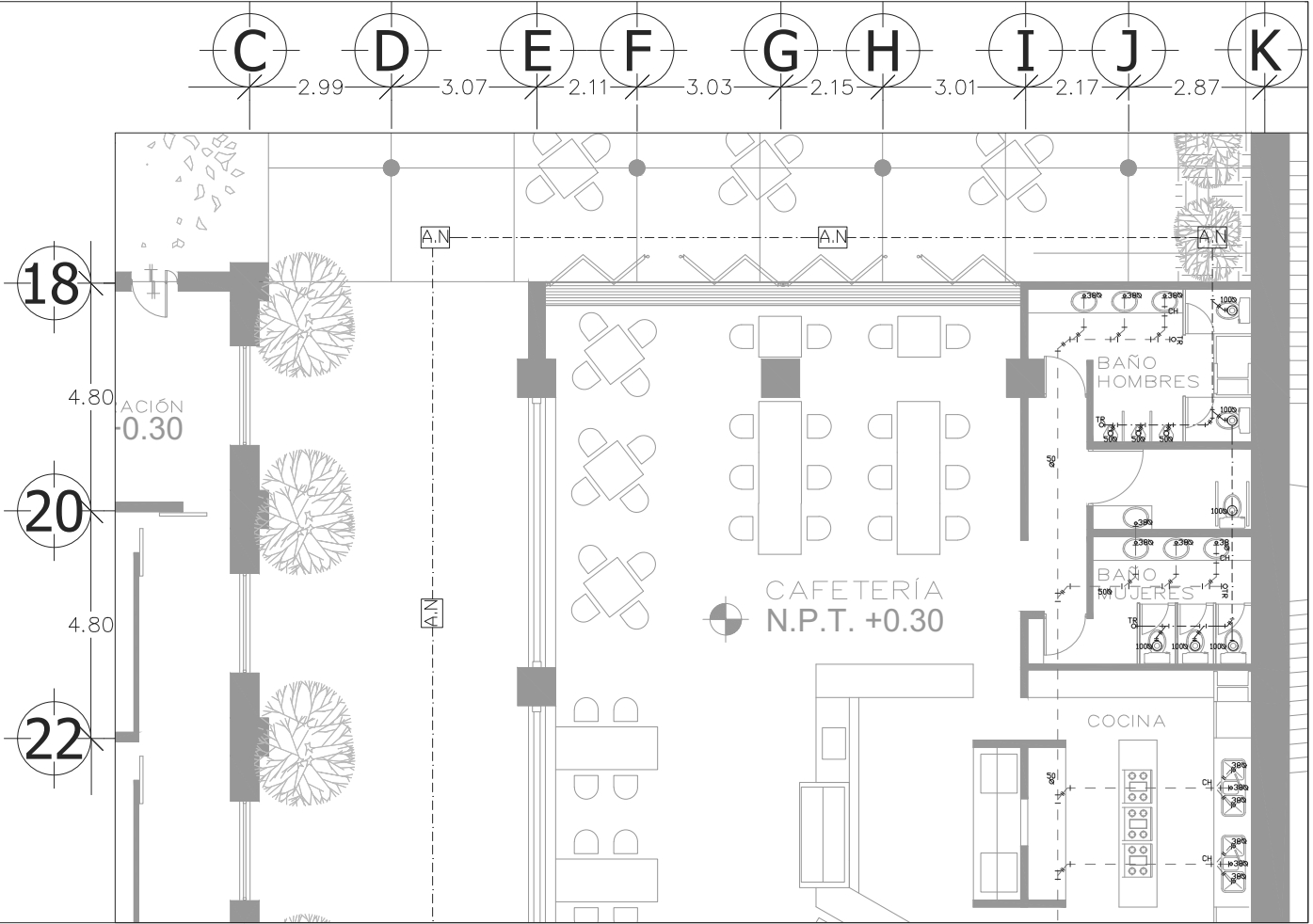
4.80

0.30

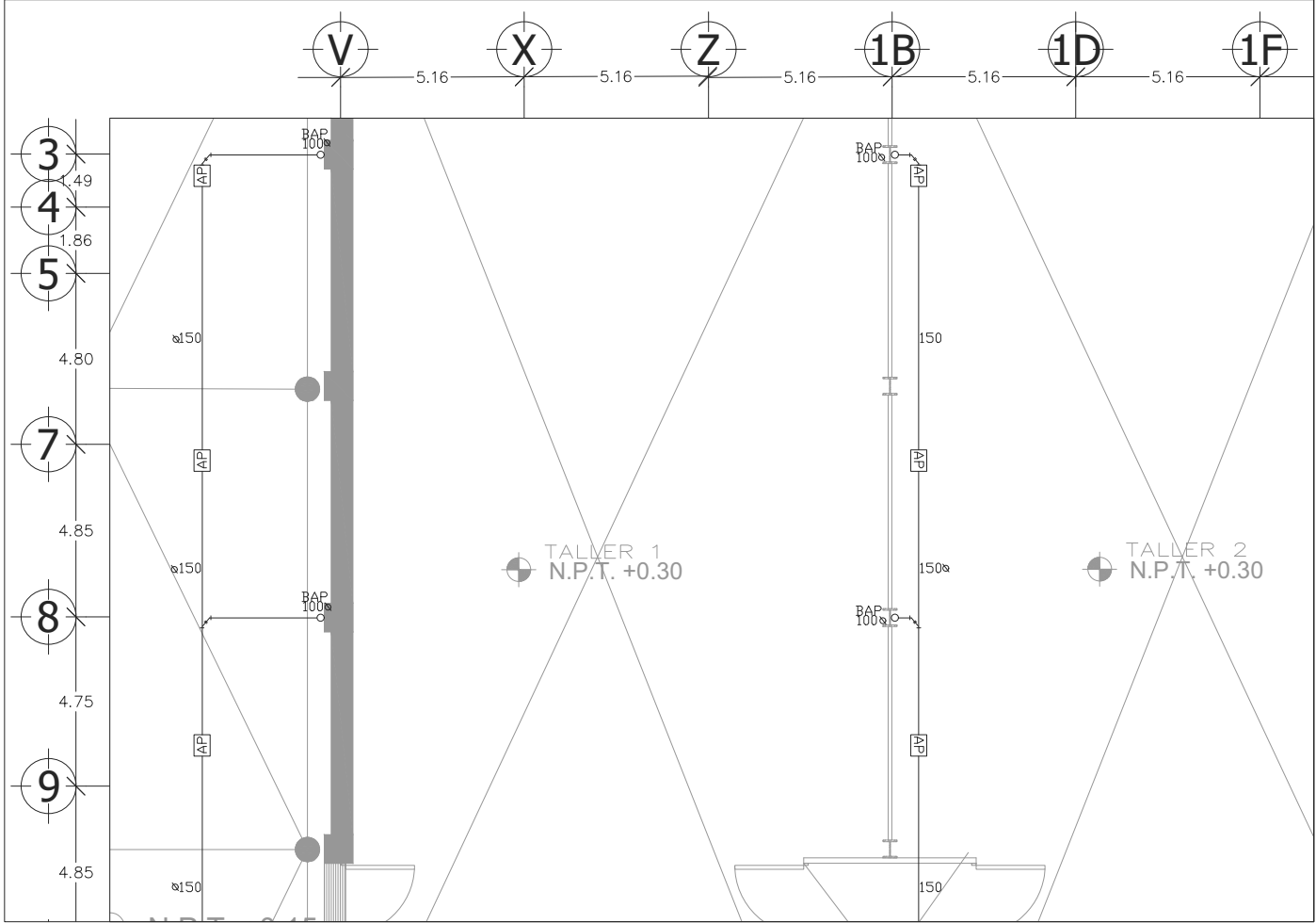
**20**

4.80

**22**



<p>QUARTER FABRICA DE CREACION DE ARTE PROYECTO: CUBA DE MADERA</p>	<p>Ubicación:</p>	<p>NOTAS GENERALES</p> <p>Consultar en: Oficina de Control de Obras No se permite modificar la escala de color verificada en caso de eventuales modificaciones de obra.</p> <p>SIMBOLOGIA GENERAL</p> <p>1) Dirección de proyección N.P.T. = 4.00 Nivel de piso terminado N.P.T. = 4.00 Nivel de piso terminado N.P.T. = 4.00 Nivel de piso terminado N.P.T. = 4.00 Nivel de piso terminado N.P.T. = 4.00 Nivel de piso terminado N.P.T. = 4.00 Nivel de piso terminado</p>	<p>Simbología de particiones para:</p> <p>1) Muros de concreto armado 2) Muros de concreto 3) Muros de ladrillo 4) Muros de bloques 5) Muros de bloques 6) Muros de bloques 7) Muros de bloques 8) Muros de bloques 9) Muros de bloques 10) Muros de bloques 11) Muros de bloques 12) Muros de bloques 13) Muros de bloques 14) Muros de bloques 15) Muros de bloques 16) Muros de bloques 17) Muros de bloques 18) Muros de bloques 19) Muros de bloques 20) Muros de bloques 21) Muros de bloques 22) Muros de bloques 23) Muros de bloques 24) Muros de bloques 25) Muros de bloques 26) Muros de bloques 27) Muros de bloques 28) Muros de bloques 29) Muros de bloques 30) Muros de bloques 31) Muros de bloques 32) Muros de bloques 33) Muros de bloques 34) Muros de bloques 35) Muros de bloques 36) Muros de bloques 37) Muros de bloques 38) Muros de bloques 39) Muros de bloques 40) Muros de bloques 41) Muros de bloques 42) Muros de bloques 43) Muros de bloques 44) Muros de bloques 45) Muros de bloques 46) Muros de bloques 47) Muros de bloques 48) Muros de bloques 49) Muros de bloques 50) Muros de bloques 51) Muros de bloques 52) Muros de bloques 53) Muros de bloques 54) Muros de bloques 55) Muros de bloques 56) Muros de bloques 57) Muros de bloques 58) Muros de bloques 59) Muros de bloques 60) Muros de bloques 61) Muros de bloques 62) Muros de bloques 63) Muros de bloques 64) Muros de bloques 65) Muros de bloques 66) Muros de bloques 67) Muros de bloques 68) Muros de bloques 69) Muros de bloques 70) Muros de bloques 71) Muros de bloques 72) Muros de bloques 73) Muros de bloques 74) Muros de bloques 75) Muros de bloques 76) Muros de bloques 77) Muros de bloques 78) Muros de bloques 79) Muros de bloques 80) Muros de bloques 81) Muros de bloques 82) Muros de bloques 83) Muros de bloques 84) Muros de bloques 85) Muros de bloques 86) Muros de bloques 87) Muros de bloques 88) Muros de bloques 89) Muros de bloques 90) Muros de bloques 91) Muros de bloques 92) Muros de bloques 93) Muros de bloques 94) Muros de bloques 95) Muros de bloques 96) Muros de bloques 97) Muros de bloques 98) Muros de bloques 99) Muros de bloques 100) Muros de bloques</p>	<p>Planta arquitectónica</p>	<p>Proyecto:</p> <p>Proyecto de creación de arte</p> <p>Oficina de Control de Obras</p> <p>Estado de México</p> <p>Nivel: 0.20/2</p> <p>Fecha: 7/11</p> <p>Proyecto:</p> <p>Planta F. Corrimiento C/ Agosto 2016</p> <p>Escala:</p> <p>1:100</p> <p>IS-7</p>
---	-------------------	---	---	------------------------------	--





**QUARTO**

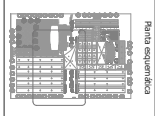
**FABRICA DE CREACION DE ARTE**  
 PROYECTO: CARRILLO DE MUÑOZ

MAQUETA DE FABRICACION



**NOTAS GENERALES:** Consultar en obra.  
 No se tendrán en cuenta los cambios de nivel en las superficies que se indiquen en este proyecto.  
**SIMBOLÓGICA GENERAL:**  
 N.P.T. = Nivel de punto  
 N.P.T. = 0.00 = Nivel de punto  
 N.P.T. = 0.00 = Nivel de punto  
 N.P.T. = 0.00 = Nivel de punto  
 N.P.T. = 0.00 = Nivel de punto  
 N.P.T. = 0.00 = Nivel de punto

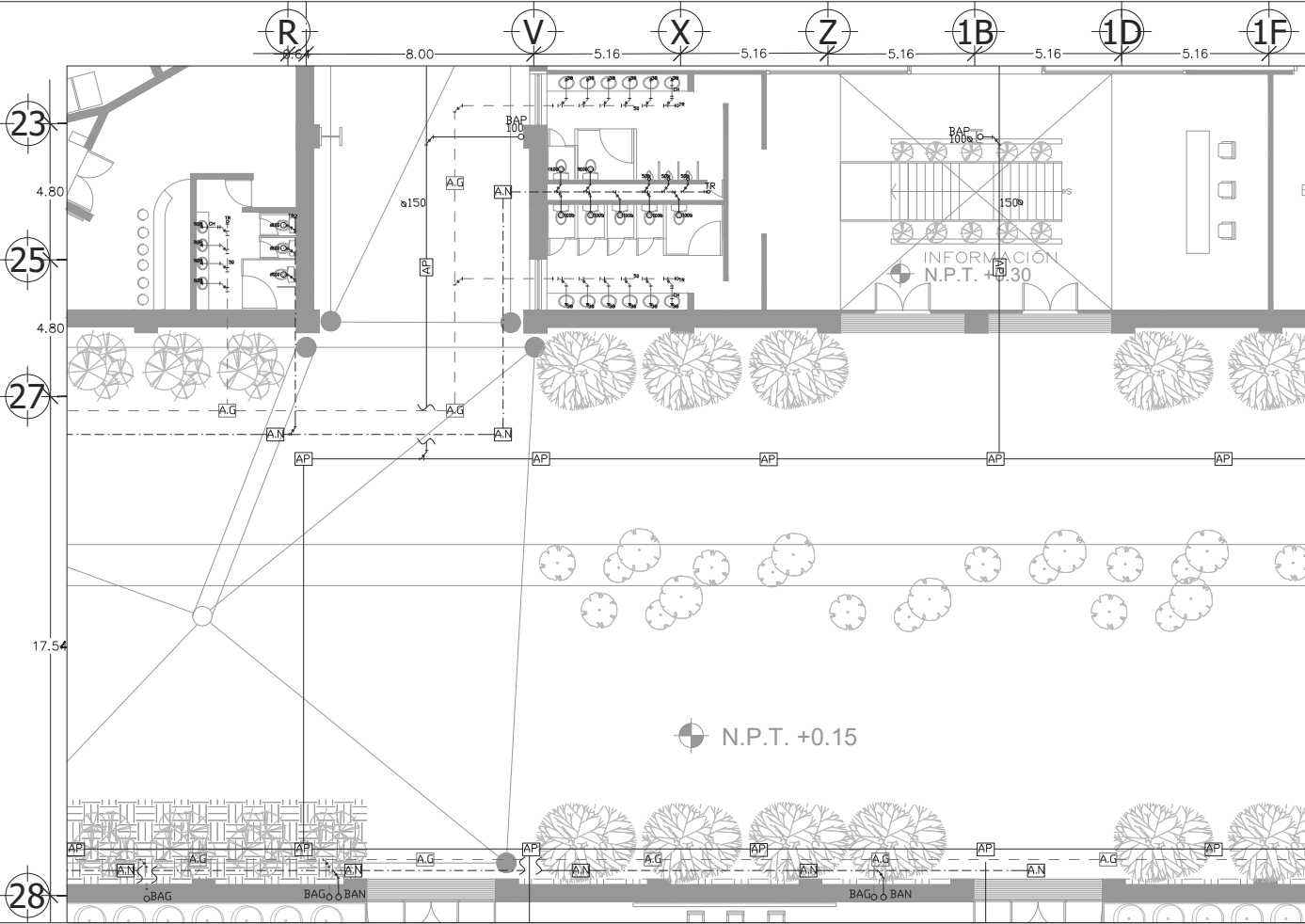
**SIMBOLÓGICA:**  
 AP: Alcantarilla  
 AN: Alcantarilla  
 AG: Alcantarilla  
 BAP: Balcón  
 BAGO: Balcón  
 BAN: Baño  
 B: Balcón  
 S: Suelo  
 P: Pared  
 T: Techo  
 V: Ventilador  
 C: Cisterna  
 O: Olla  
 L: Llave  
 M: Mueble  
 E: Escalera  
 S: Suelo  
 P: Pared  
 T: Techo  
 V: Ventilador  
 C: Cisterna  
 O: Olla  
 L: Llave  
 M: Mueble  
 E: Escalera



**PROYECTO:**

Proyecto:	Proyecto de Construcción de Arte
Fecha:	11/2016
Autores:	Arquitecto Carlos de México
Escala:	Nivel 03/04
Proyecto:	Proyecto de Construcción de Arte
Fecha:	11/2016
Autores:	Arquitecto Carlos de México
Escala:	Nivel 03/04

**IS-9**







Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**

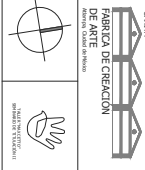
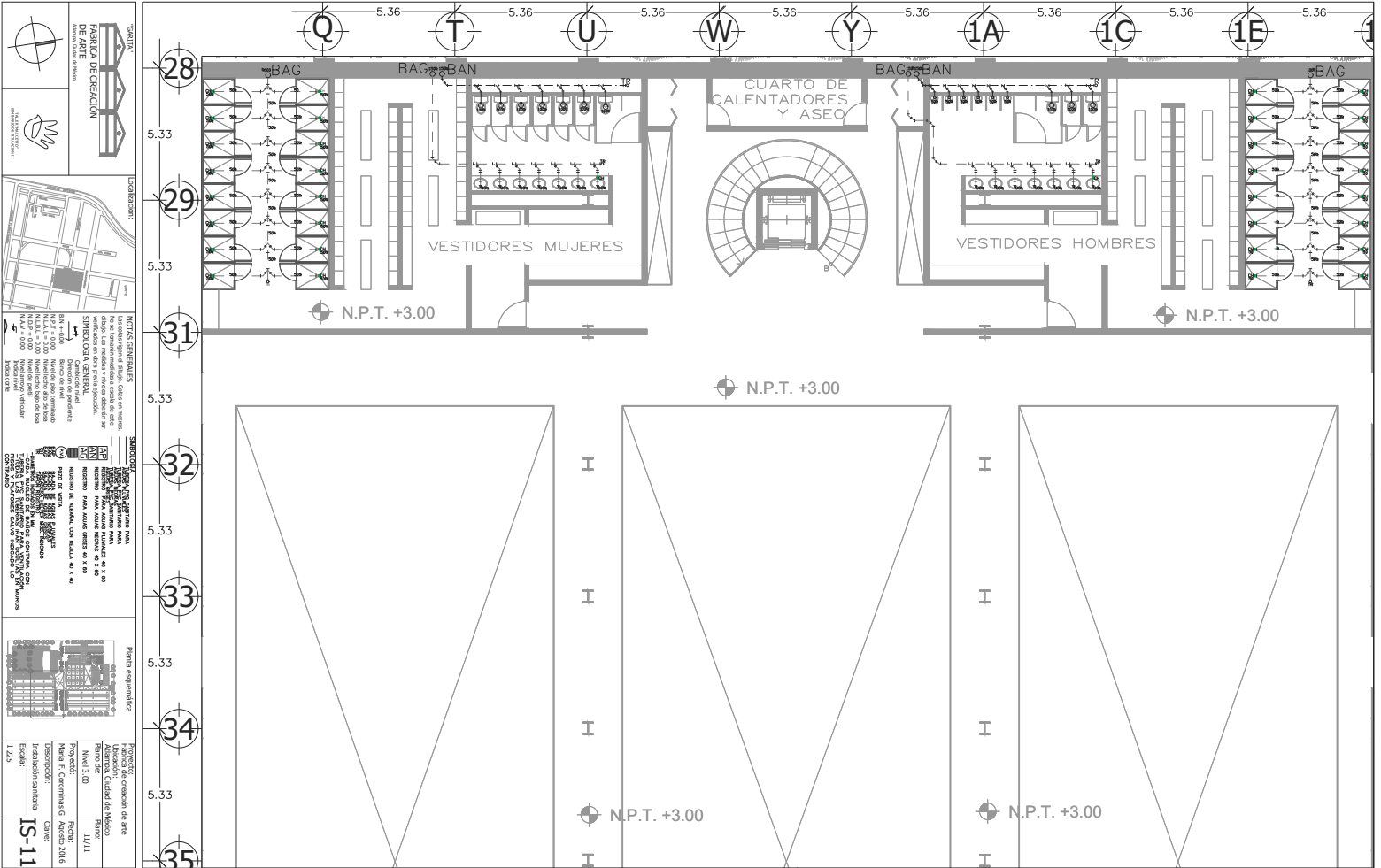


**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

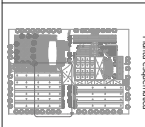
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



**NOTAS GENERALES** Consultar en su momento las especificaciones técnicas de los materiales y acabados que se utilizarán en este proyecto.

**SIMBOLOGIA GENERAL**

- 1. Nivel de piso terminado
- 2. Nivel de piso en obra
- 3. Nivel de piso a ras de calle
- 4. Nivel de piso a ras de terreno
- 5. Nivel de piso a ras de agua
- 6. Nivel de piso a ras de cielo
- 7. Nivel de piso a ras de techo
- 8. Nivel de piso a ras de estructura
- 9. Nivel de piso a ras de estructura
- 10. Nivel de piso a ras de estructura
- 11. Nivel de piso a ras de estructura
- 12. Nivel de piso a ras de estructura
- 13. Nivel de piso a ras de estructura
- 14. Nivel de piso a ras de estructura
- 15. Nivel de piso a ras de estructura
- 16. Nivel de piso a ras de estructura
- 17. Nivel de piso a ras de estructura
- 18. Nivel de piso a ras de estructura
- 19. Nivel de piso a ras de estructura
- 20. Nivel de piso a ras de estructura
- 21. Nivel de piso a ras de estructura
- 22. Nivel de piso a ras de estructura
- 23. Nivel de piso a ras de estructura
- 24. Nivel de piso a ras de estructura
- 25. Nivel de piso a ras de estructura
- 26. Nivel de piso a ras de estructura
- 27. Nivel de piso a ras de estructura
- 28. Nivel de piso a ras de estructura
- 29. Nivel de piso a ras de estructura
- 30. Nivel de piso a ras de estructura
- 31. Nivel de piso a ras de estructura
- 32. Nivel de piso a ras de estructura
- 33. Nivel de piso a ras de estructura
- 34. Nivel de piso a ras de estructura
- 35. Nivel de piso a ras de estructura



<b>PROYECTO</b>		<b>FECHA</b>	
Proyecto de creación de arte		11/11	
<b>CLIENTE</b>		<b>PROYECTISTA</b>	
Cartera de Cultura y Turismo		Cartera de Cultura y Turismo	
<b>INDICACIONES</b>		<b>PROYECTO</b>	
Indicaciones generales		Proyecto de creación de arte	
<b>ESCALA</b>		<b>PROYECTO</b>	
1:25		Proyecto de creación de arte	



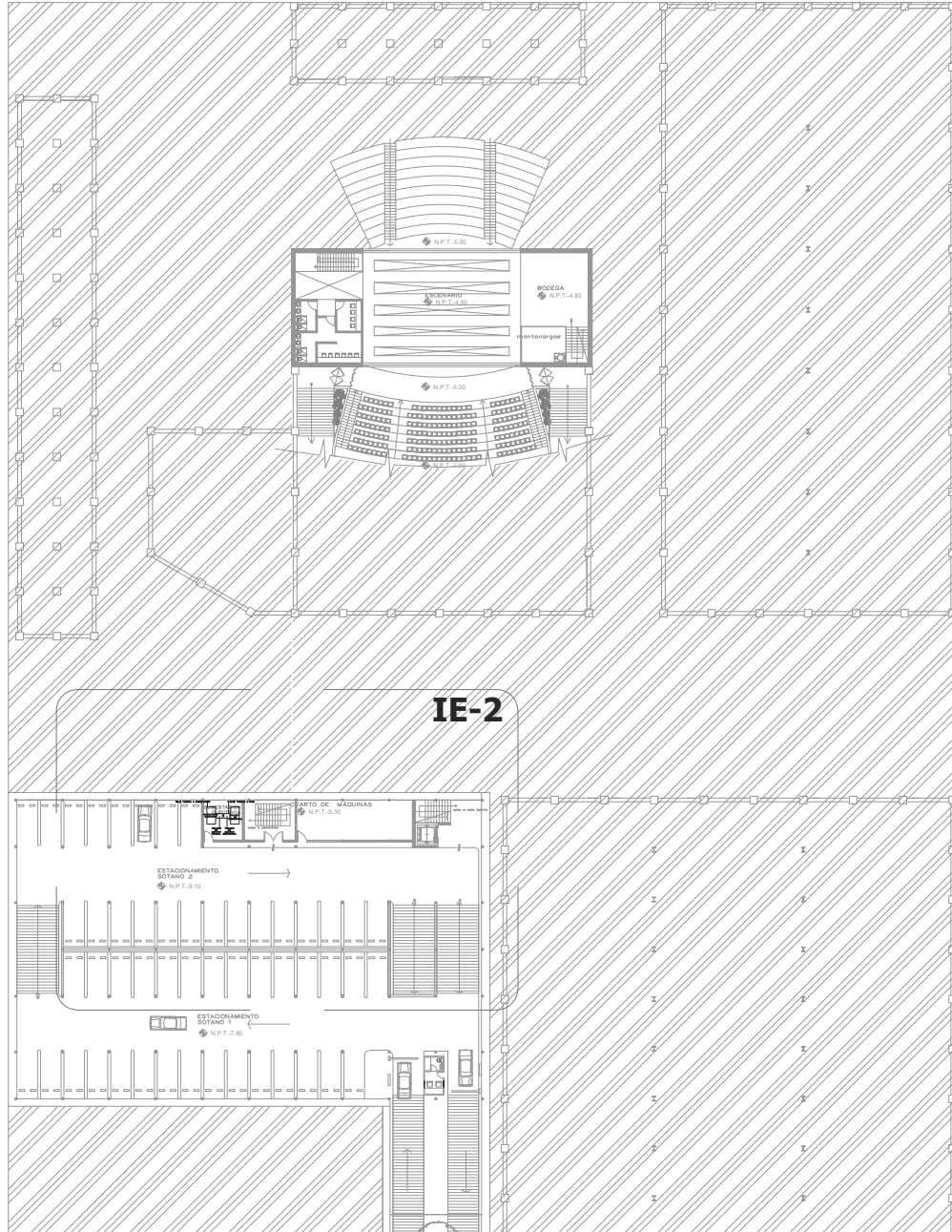
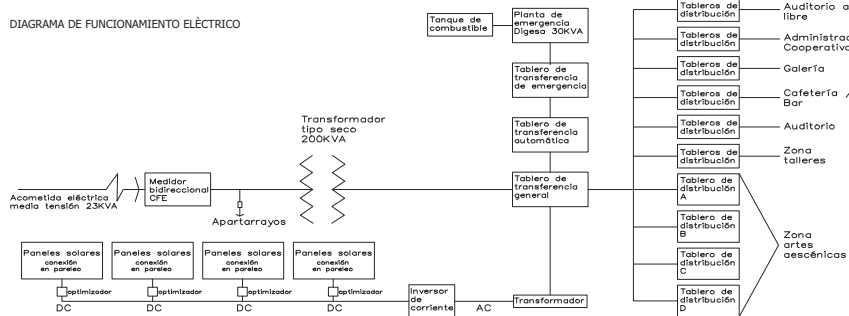


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO ELÉCTRICO



"GARITA"  
FABRICA DE CREACION DE ARTE  
Atlixpa, Ciudad de México

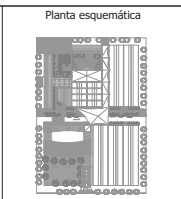
TRAZO "MAY DENTRO" SENSADO DE SITUACION II



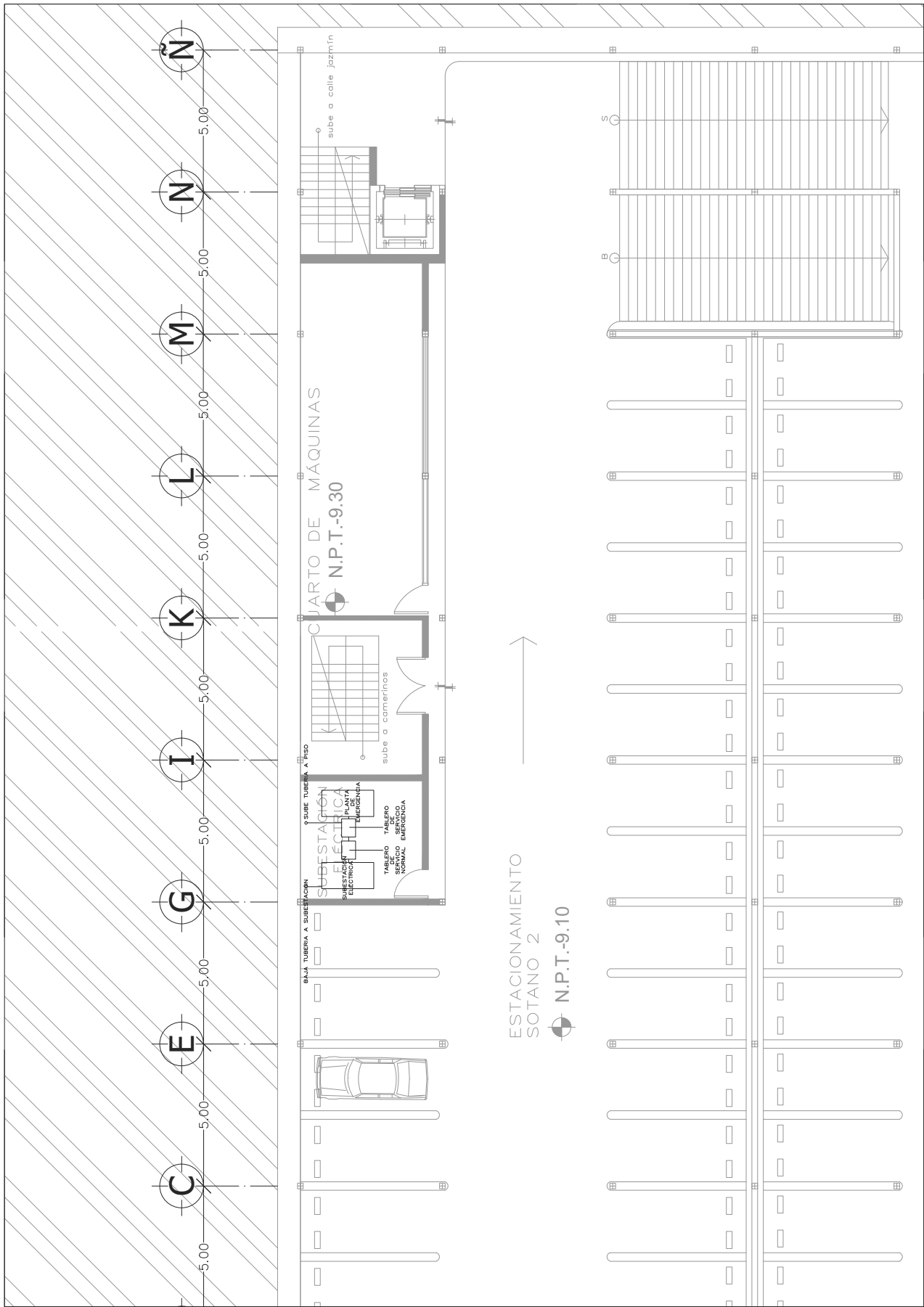
NOTAS GENERALES  
Las cotas rigen el dibujo. Cotas en metros. No se tomarán medidas a escala de este dibujo. Las medidas y niveles deberán ser verificados en obra previa ejecución.

SIMBOLOGÍA GENERAL

- Cambio de nivel
- Dirección de pendiente
- Banco de nivel
- N.P.T. = 0.00 Nivel de piso terminado
- N.L.A.L. = 0.00 Nivel lecho alto de losa
- N.L.B.L. = 0.00 Nivel lecho bajo de losa
- N.D.P. = 0.00 Nivel de pretti
- N.A.V. = 0.00 Nivel arroyo vehicular
- Indica nivel
- Indica corte



Proyecto: Fabrica de creación de arte  
Ubicación: Atlixpa, Ciudad de México  
Plano de: Nivel -7.8 LLAVE 1/12  
Proyecto: Maria F. Corominas G Fecha: Agosto 2016  
Descripción: Instalación eléctrica  
Escala: 1:500  
Clave: IE-1



**"GARITA"**  
  
**FABRICA DE CREACION DE ARTE**  
 Atlixpa, Ciudad de México

"TAJER 1000 COTTO"  
 DISEÑO DE INSTALACION II

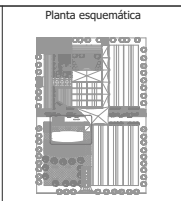


**NOTAS GENERALES**  
 Las cotas rigen el dibujo. Cotas en metros. No se tomarán medidas a escala de este dibujo. Las medidas y niveles deberán ser verificados en obra previa ejecución.

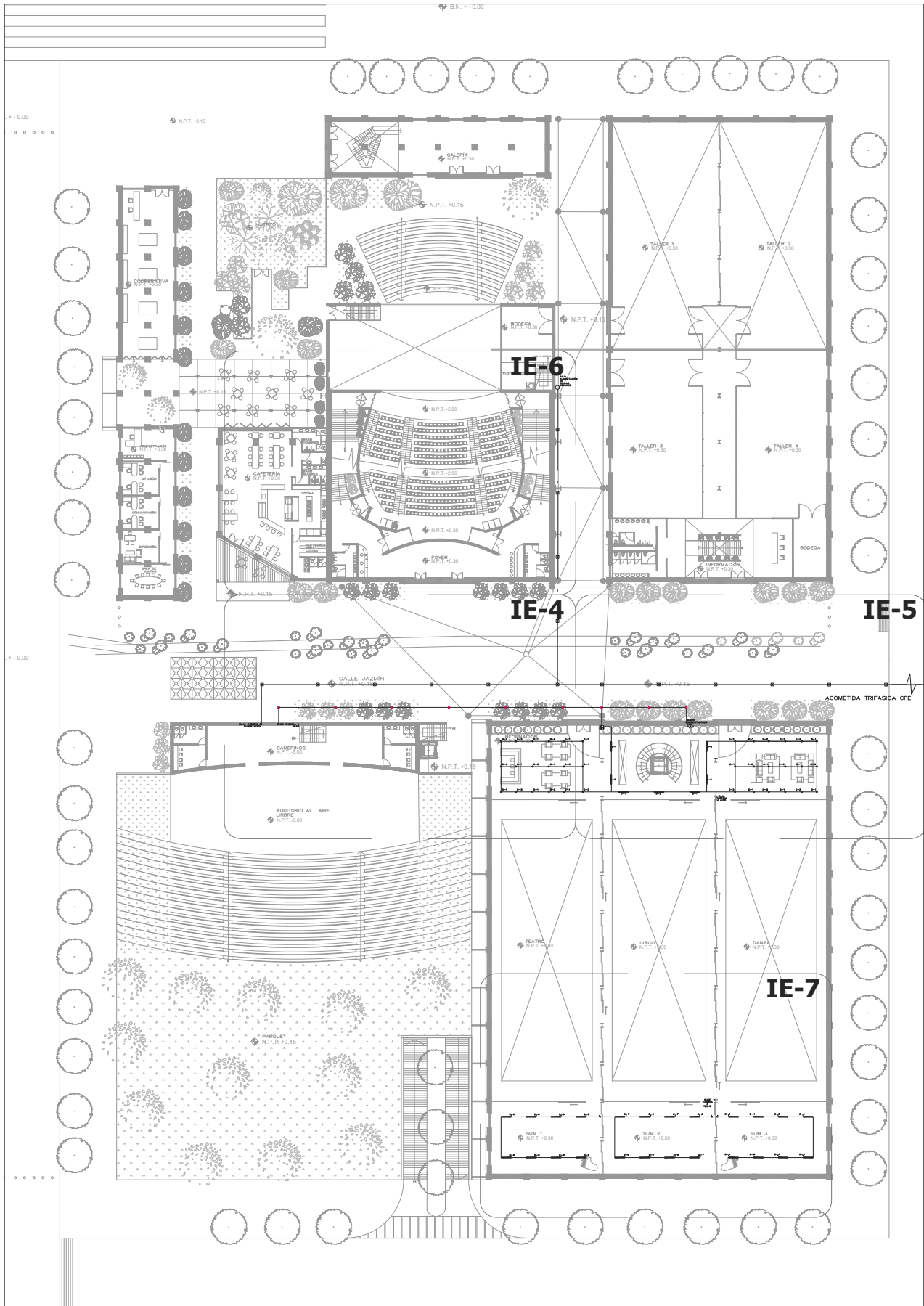
**SIMBOLOGÍA GENERAL**

- ↖ Cambio de nivel
- ↗ Dirección de pendiente
- ⊕ Banco de nivel
- N.P.T. = 0.00 Nivel de piso terminado
- N.L.A.L. = 0.00 Nivel lecho alto de losa
- N.L.B.L. = 0.00 Nivel lecho bajo de losa
- N.D.P. = 0.00 Nivel de pretit
- N.A.V. = 0.00 Nivel anayo vehicular
- ⊖ Indica nivel
- ⊕ Indica cote

- SIMBOLOGIA**
- Luminaria marca construlite modelo CF 4000SB 2 lamparas de 32 watts cada una
  - Luminaria marca tecnolite modelo YD400
  - Luminaria empotrada en piso marca magg ep170 led 3000k, driver dr+d.v.
  - Apagador sencillo.
  - Sensor de presencia en muro con fotocelda y timer incluido.
  - ⊠ Caja de registro tipo omega.
  - ⊠ Tablero de distribución



Proyecto: Fabrica de creación de arte	
Ubicación: Atlixpa, Ciudad de México	
Plano de: Nivel -7.8	Plano: 2/12
Proyecto: Maria F. Corominas G	Fecha: Agosto 2016
Descripción: Instalación eléctrica	Clave: <b>IE-2</b>
Escala: 1:125	



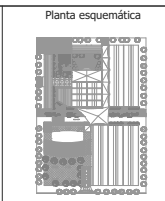
**"GARITA"**  
**FABRICA DE CREACION DE ARTE**  
 Atlixpa, Ciudad de México



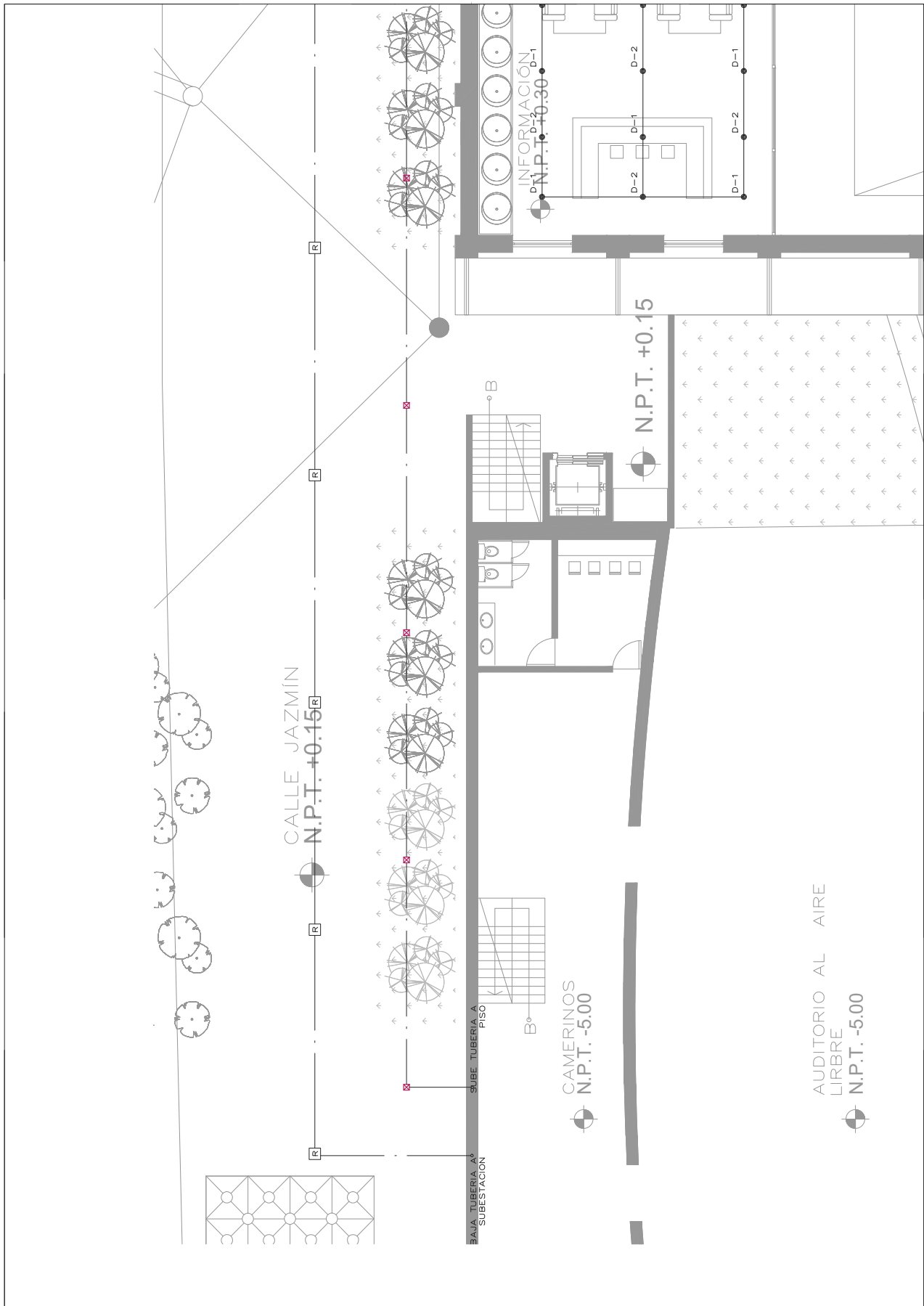
**NOTAS GENERALES**  
 Las cotas siguen el dibujo. Cotas en metros. No se tomarán medidas a escala de este dibujo. Las medidas y niveles deberán ser verificados en obra previa ejecución.

**SIMBOLOGÍA GENERAL**

- ↕ Cambio de nivel
- ↗ Dirección de pendiente
- ↖ Banco de nivel
- N.P.T. = 0.00 Nivel de piso terminado
- N.L.A.L. = 0.00 Nivel lecho alto de losa
- N.L.B.L. = 0.00 Nivel lecho bajo de losa
- N.D.P. = 0.00 Nivel de pretit
- N.A.V. = 0.00 Nivel arroyo vehicular
- Indica nivel
- Indica corte



Proyecto: Fabbrica de creación de arte	
Ubicación: Atlixpa, Ciudad de México	
Plano de:	Nivel 0.30 LLAVE
Proyecto:	Fecha: 3/12
Descripción:	Instalación eléctrica
Escala:	1:500
<b>IE-3</b>	



**"GARITA"**

**FABRICA DE CREACION DE ARTE**  
Atlixpa, Ciudad de México

TAJER "MIX COTTO"  
DISEÑO DE TIPOLOGIA II



**NOTAS GENERALES**  
Las cotas rigen el dibujo. Cotas en metros. No se tomarán medidas a escala de este dibujo. Las medidas y niveles deberán ser verificadas en obra previa ejecución.

**SIMBOLOGIA GENERAL**

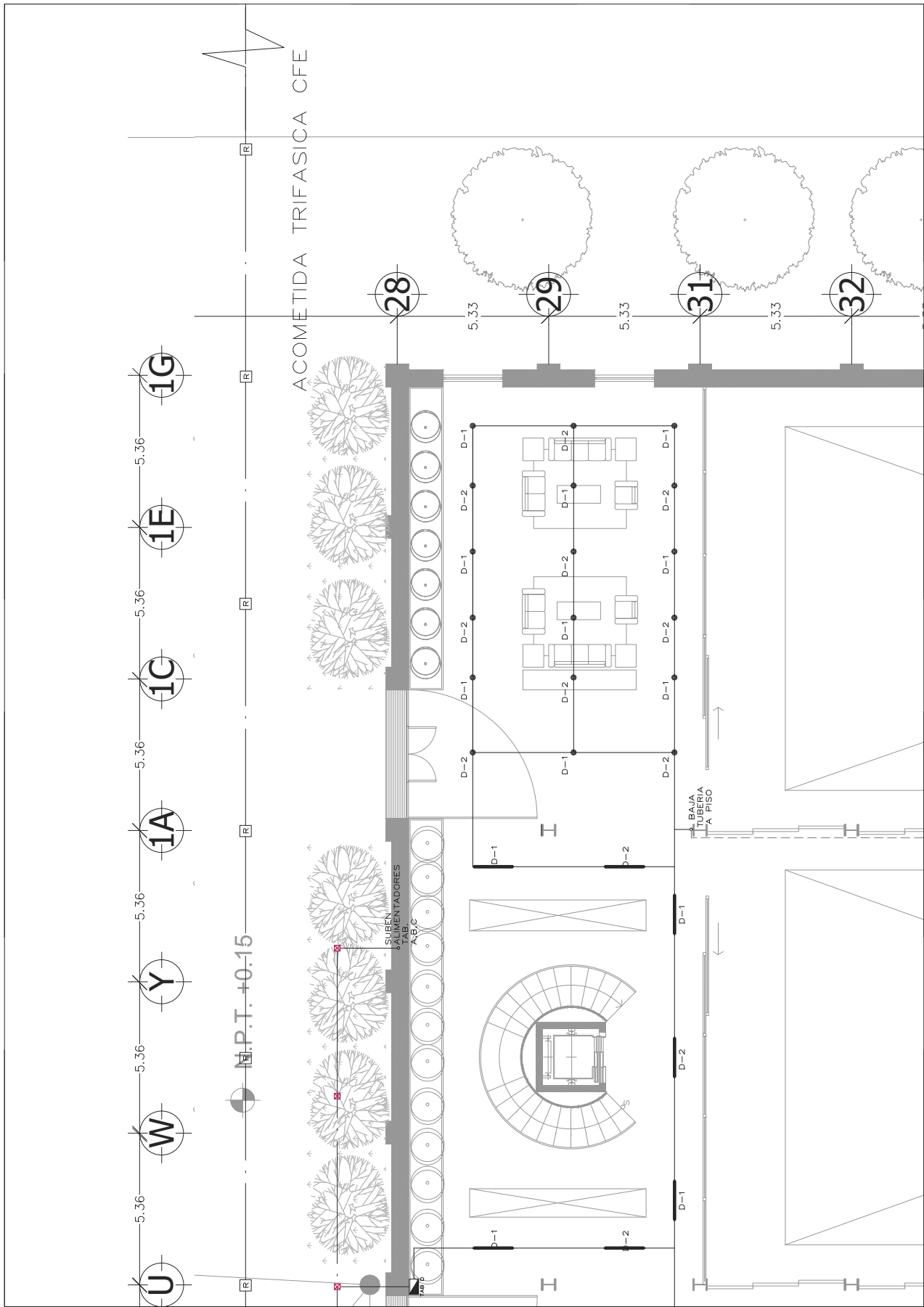
- ↗ Cambio de nivel
- ↘ Dirección de pendiente
- Banco de nivel
- Nivel de piso terminado
- Nivel lecho alto de losa
- Nivel lecho bajo de losa
- Nivel de pretit
- Nivel anillo vehicular
- Indica nivel
- Indica corte

**SIMBOLOGIA**

- Luminaria marca construlita modelo OF 4000BB 2 lamparas de 32 watts cada una
- Luminaria marca tecnolite modelo YD400
- Luminaria empotrada en piso marca magg ep170 led 3000k, driver dr+dv.
- Apagador sencillo.
- Sensor de presencia en muro con fotocelda y timer incluido.
- ☑ Caja de registro tipo omega.
- ☑ Tablero de distribución



Proyecto: Fabrica de creación de arte	
Ubicación: Atlixpa, Ciudad de México	
Piano de: Nivel 0.30-1	Piano: 4/12
Proyecto: Maria F. Corominas G	Fecha: Agosto 2016
Descripción: Instalación eléctrica	Clave: IE-4
Escala: 1:125	



**"GARITA"**  
  
**FABRICA DE CREACION DE ARTE**  
 Atlixpa, Ciudad de México

"NUEVA MANERA DE VER" INICIANDO SU TITULACION II



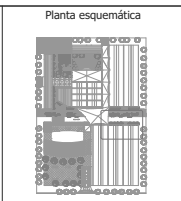
**NOTAS GENERALES**  
 Las cotas rigen el dibujo. Cotas en metros. No se tomarán medidas a escala de este dibujo. Las medidas y niveles deberán ser verificadas en obra previa ejecución.

**SIMBOLOGIA GENERAL**

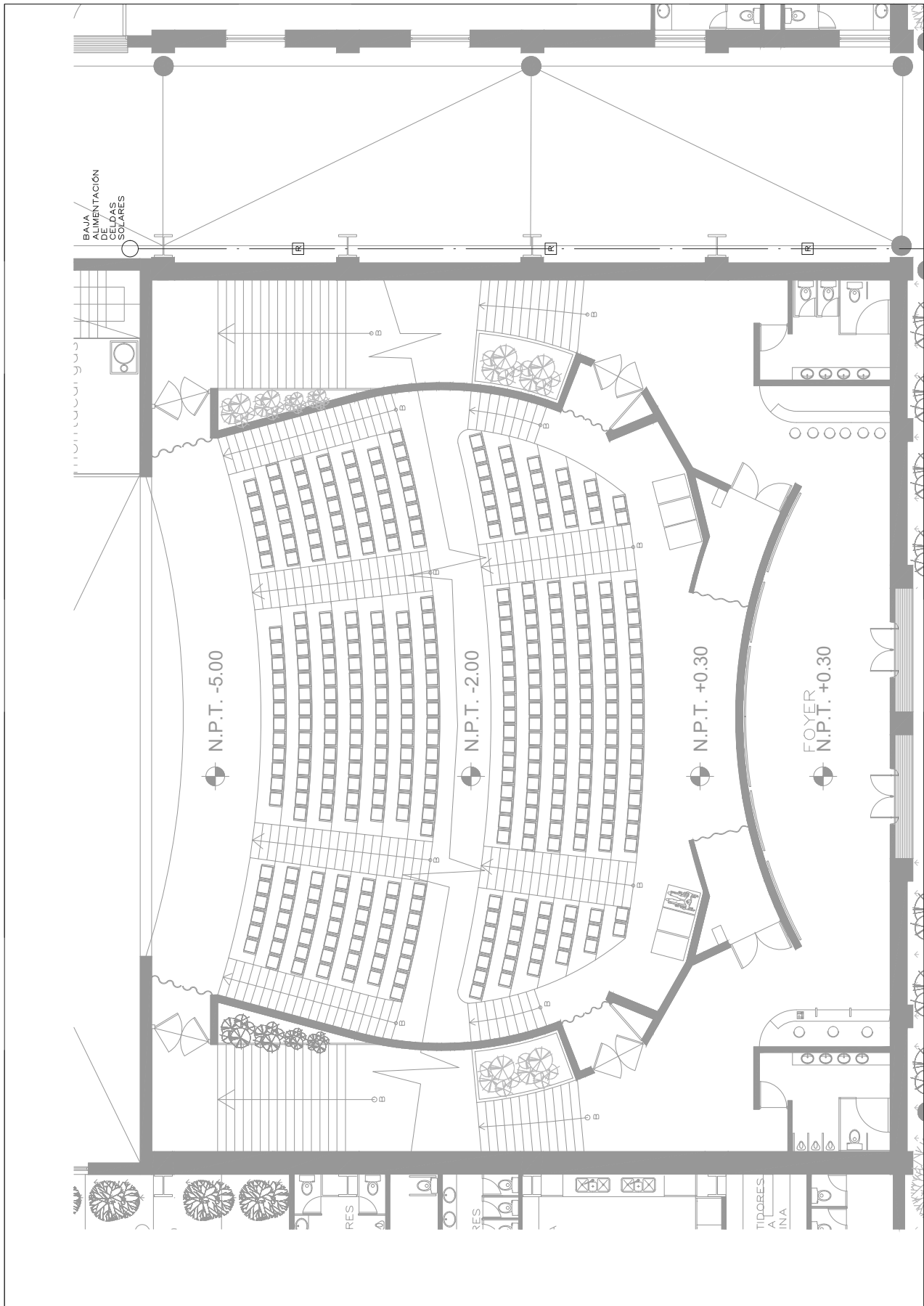
- ↖ Cambio de nivel
- ↗ Dirección de pendiente
- Banco de nivel
- N.P.T. = 0.00 Nivel de piso terminado
- N.L.A.L. = 0.00 Nivel lecho alto de losa
- N.L.B.L. = 0.00 Nivel lecho bajo de losa
- N.D.P. = 0.00 Nivel de pretti
- N.A.V. = 0.00 Nivel arroyo vehicular
- Indica nivel
- Indica cote

**SIMBOLOGIA**

- Luminiaria marca construlita modelo OF. 400088 2 lamparas de 32 watts cada una
- Luminiaria marca tecnolite modelo YD400
- orla, 40w terminado satinado en lamina de acero.
- Luminiaria empotrada en piso marca magg ep170 led 3000k, driver dr+dv.
- Apagador sencillo.
- Sensor de presencia en muro con fotocelda y timer incluido.
- Caja de registro tipo omega.
- Tablero de distribución



Proyecto: Fabrica de creación de arte	
Ubicación: Atlixpa, Ciudad de México	
Plano de: Nivel 0.30-2	Plano: 5/12
Proyecto: Maria F. Corominas G	Fecha: Agosto 2016
Descripción: Instalación eléctrica	Clave: IE-5
Escala: 1:125	



**"GARITA"**  
**FABRICA DE CREACION DE ARTE**  
 Atlixpa, Ciudad de México

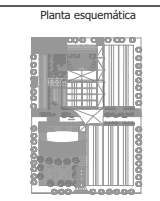


**NOTAS GENERALES**  
 Las cotas rigen el dibujo. Cotas en metros. No se tomarán medidas a escala de este dibujo. Las medidas y niveles deberán ser verificados en obra previa ejecución.

**SIMBOLOGIA GENERAL**

- ↔ Cambio de nivel
- ↘ Dirección de pendiente
- ↖ Banco de nivel
- N.P.T. = 0.00 Nivel de piso terminado
- N.L.B.L. = 0.00 Nivel lecho alto de losa
- N.L.B.J. = 0.00 Nivel lecho bajo de losa
- N.L.D.P. = 0.00 Nivel de pretti
- N.A.V. = 0.00 Nivel arroyo vehicular
- Indica nivel
- Indica cote

- SIMBOLOGIA**
- Luminaria marca construllita modelo OF 4000BB 2 lamparas de 32 watts cada una
  - Luminaria marca tecnolite modelo Y0400
  - Luminaria marca tecnolite modelo Y0400
  - Luminaria empotrada en piso marca maggy ep170 led 3000k, driver dr+d.v.
  - Apagador sencillo.
  - Sensor de presencia en muro con fotocelda y timer incluido.
  - Caja de registro tipo omega.
  - Tablero de distribución



Proyecto: Fabrica de creación de arte	
Ubicación: Atlixpa, Ciudad de México	
Plano de: Nivel 0.30-3	Plano: 6/12
Proyecto: Maria F. Corominas G	Fecha: Agosto 2016
Descripción: Instalación eléctrica	Clave: IE-6
Escala: 1:125	



**"GARITA"**

FABRICA DE CREACION DE ARTE  
Atlix, Ciudad de México

INGENIERIA Y CONSULTORIA S.C.



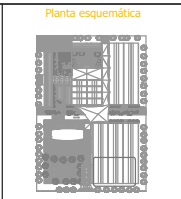
**NOTAS GENERALES**  
Las cotas rigen el dibujo. Cotas en metros. No se tomarán medidas a escala de este dibujo. Las medidas y niveles deberán ser verificados en obra previa ejecución.

**SIMBOLOGIA GENERAL**

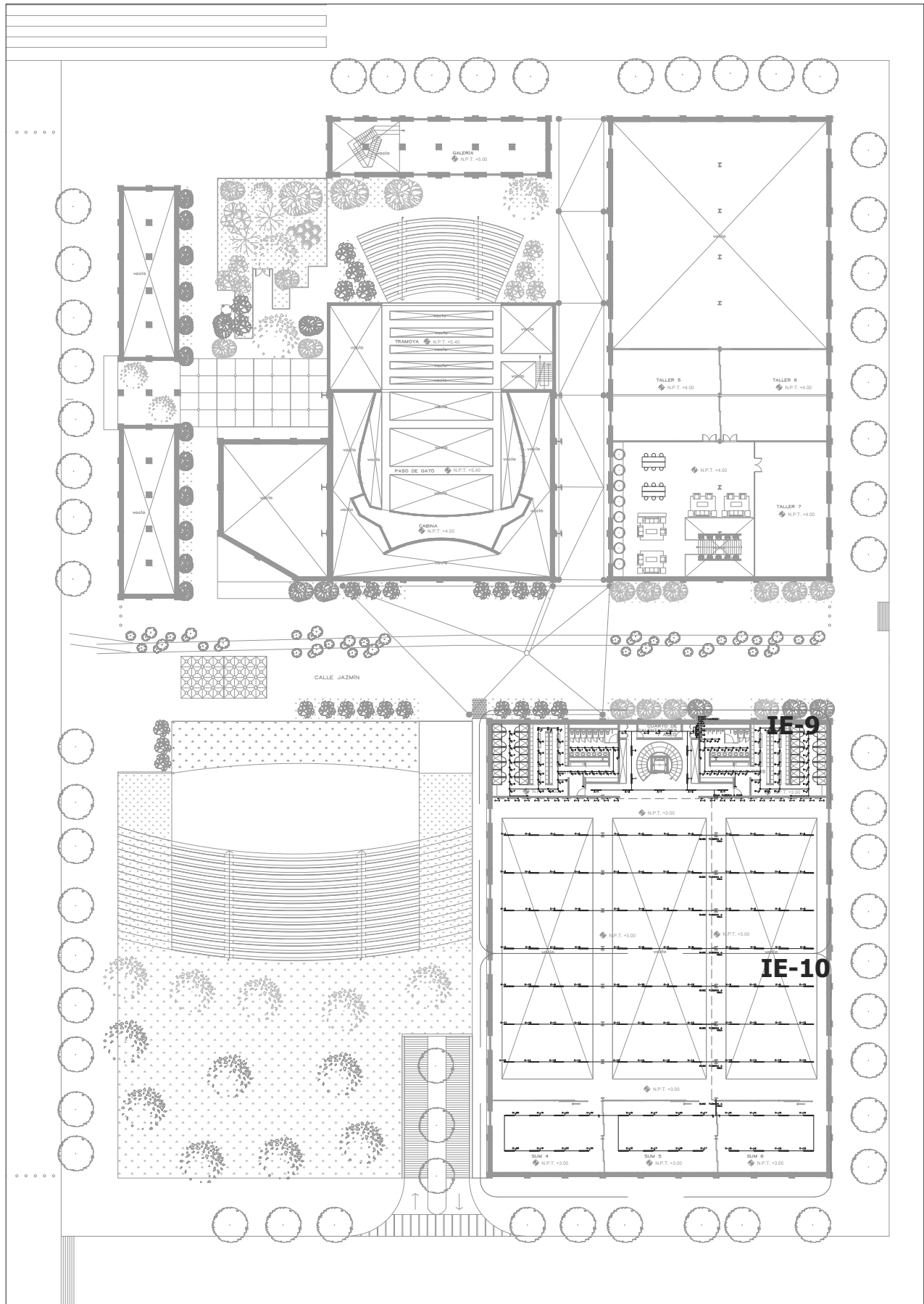
- ↕ Cambio de nivel
- Dirección de pendiente
- ↖ Banco de nivel
- N.P.T. = 0.00 Nivel de piso terminado
- N.L.L.A. = 0.00 Nivel lecho alto de losa
- N.L.B.L. = 0.00 Nivel lecho bajo de losa
- N.D.P. = 0.00 Nivel de pretil
- N.A.V. = 0.00 Nivel anillo vehicular
- Indica nivel
- Indica corte

**SIMBOLOGIA**

- Luminaria marca construlite modelo OF 4000BB 2 lamparas de 32 watts cada una
- Luminaria marca tecnolite modelo YD400 orla, 40w terminado satinado en lamina de acero.
- Luminaria empotrada en piso marca magg sp170 led 3000k, driver dr+dv.
- Apagador sencillo.
- Sensor de presencia en muro con fotocelda y timer incluido.
- Caja de registro tipo omega.
- Tablero de distribución



Proyecto: Fabrica de creación de arte  
Ubicación: Atlix, Ciudad de México  
Plano de: Nivel 0.30-3 Plano: 7/12  
Proyecto: Maria F. Corominas G Fecha: Agosto 2016  
Descripción: Instalación eléctrica Clave: IE-7  
Escala: 1:125



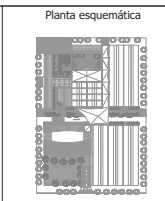
**"GARITA"**  
**FABRICA DE CREACION DE ARTE**  
 Atlixpa, Ciudad de México



**NOTAS GENERALES**  
 Las cotas siguen el dibujo. Cotas en metros. No se tomarán medidas a escala de este dibujo. Las medidas y niveles deberán ser verificados en obra previa ejecución.

**SIMBOLOGIA GENERAL**

- ↕ Cambio de nivel
- ↗ Dirección de pendiente
- ↖ Banco de nivel
- N.P.T. = 0.00 Nivel de piso terminado
- N.L.A.L. = 0.00 Nivel lecho alto de losa
- N.L.B.L. = 0.00 Nivel lecho bajo de losa
- N.L.D.P. = 0.00 Nivel de pretil
- N.A.V. = 0.00 Nivel arroyo vehicular
- ↖ Indica nivel
- ↖ Indica corte



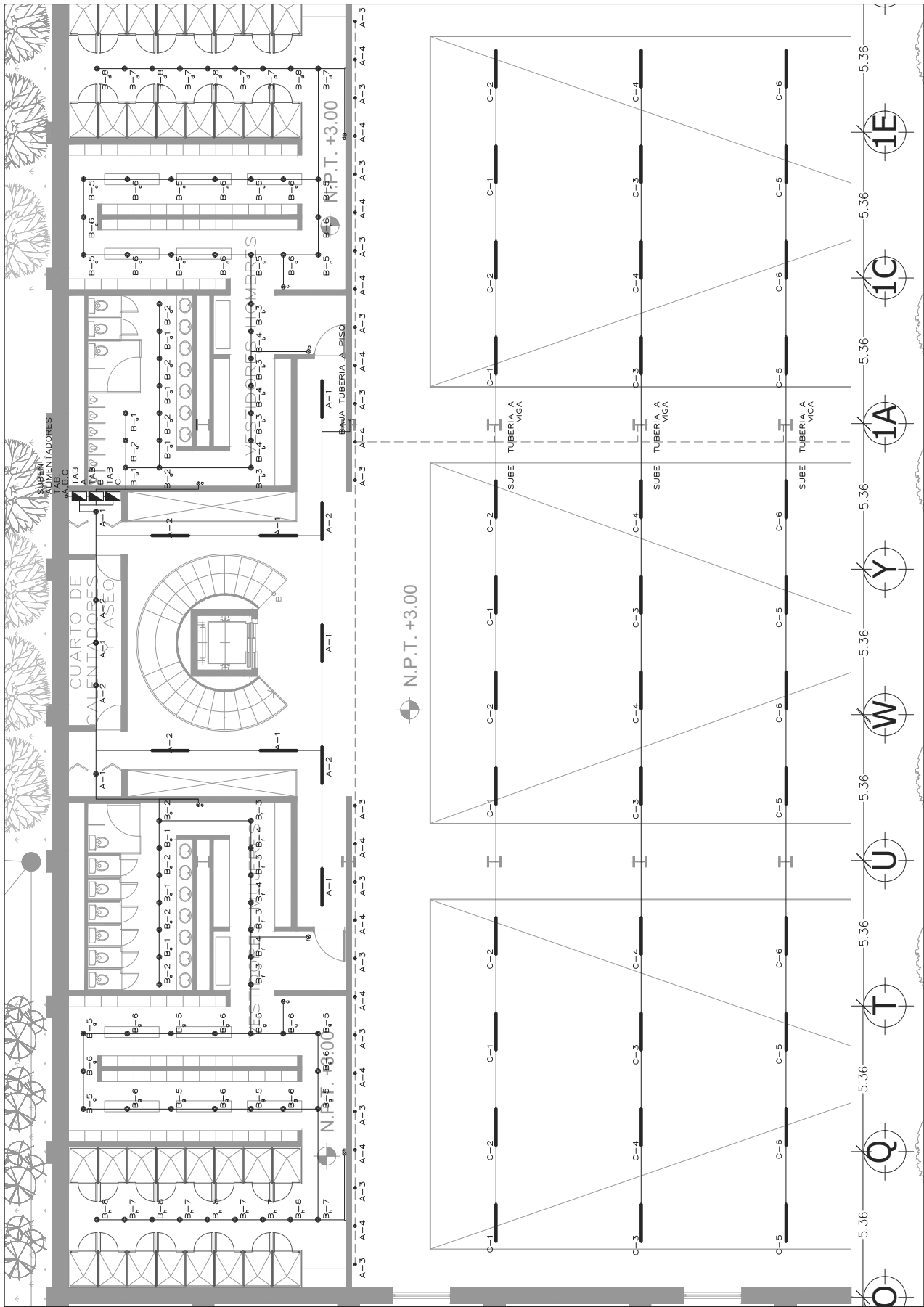
Proyecto: Fabrica de creación de arte  
 Ubicación: Atlixpa, Ciudad de México  
 Plano de: Nivel 3.00 LLAVE 8/12

Proyecto: María F. Corominas G  
 Fecha: Agosto 2016

Descripción: Instalación eléctrica  
 Escala: 1:500

**IE-8**





**"GARITA"**

**FABRICA DE CREACION DE ARTE**  
Atlixpa, Ciudad de México



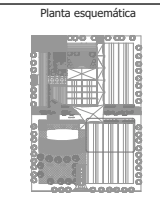
**NOTAS GENERALES**  
Las cotas rigen el dibujo. Cotas en metros. No se tomarán medidas a escala de este dibujo. Las medidas y niveles deberán ser verificadas en obra previa ejecución.

**SIMBOLOGIA GENERAL**

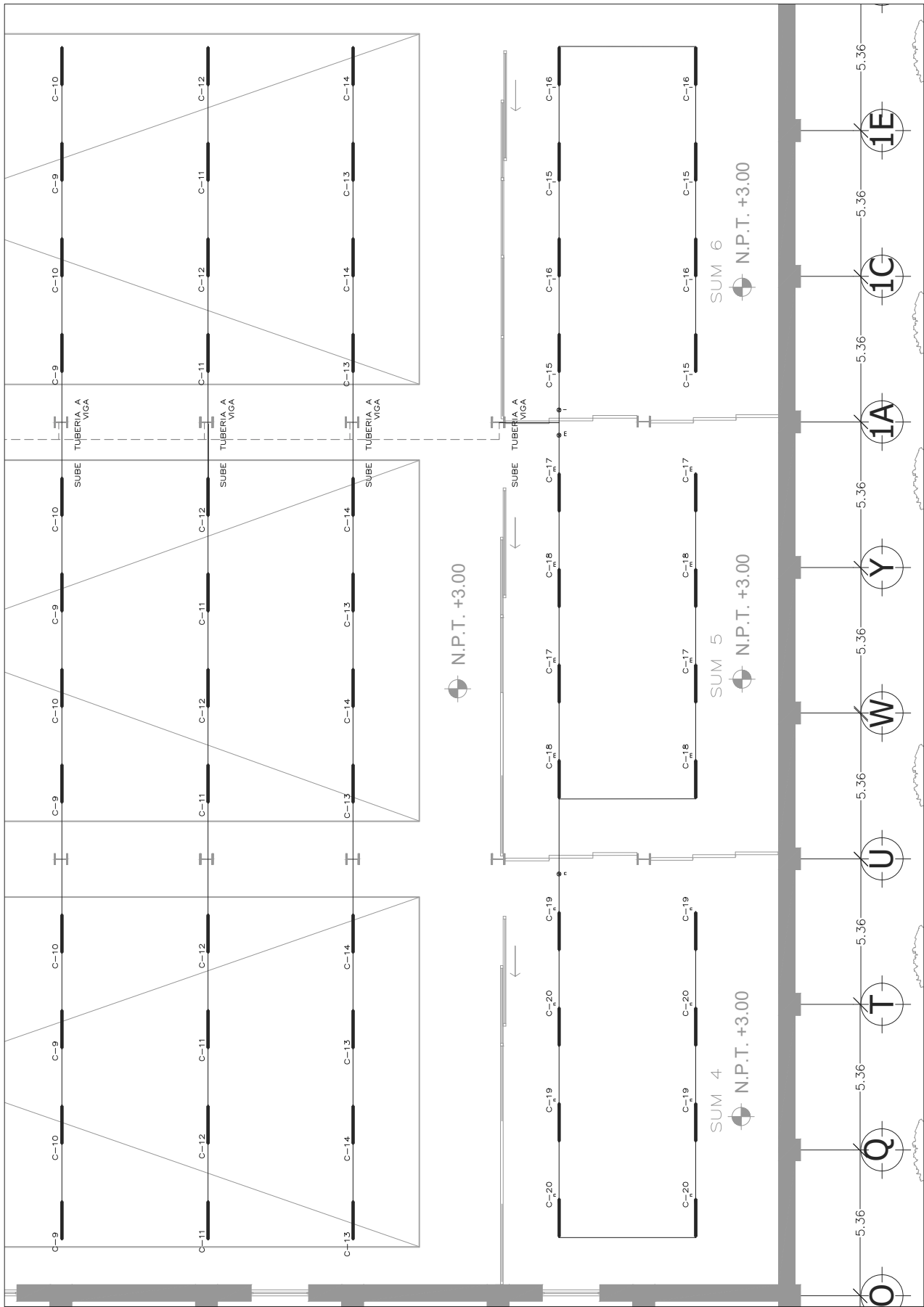
- ◊ Cambio de nivel
- Dirección de pendiente
- Banco de nivel
- N.T. = 0.00 Nivel de piso terminado
- N.L.A.L. = 0.00 Nivel lecho alto de losa
- N.L.B.L. = 0.00 Nivel lecho bajo de losa
- N.D.P. = 0.00 Nivel de pretil
- N.A.V. = 0.00 Nivel arroyo vehicular
- Indica nivel
- Indica cote

**SIMBOLOGIA**

- Luminaria marca construida modelo OF 4000B 2 lamparas de 32 watts cada una
- Luminaria marca tecnolite modelo YD400
- Sen, 40w terminado satinado en lamina de acero.
- Luminaria empotrada en piso marca meggi ep170 led 3000k, driver dr-dv.
- Apagador sencillo.
- Sensor de presencia en muro con fotocelda y timer incluido.
- Caja de registro tipo omega.
- Tablero de distribución



Proyecto: Fabrica de creación de arte  
Ubicación: Atlixpa, Ciudad de México  
Plano de: Nivel 3.00 -1  
Proyecto: María F. Corominas G  
Fecha: 9/12  
Instalación: Agosto 2016  
Clave: IE-9  
Escala: 1:125



"GARITA"  
  
**FABRICA DE CREACION DE ARTE**  
 Atlixpa, Ciudad de México

INDIADOR DE ORIENTACION

INDIADOR DE TITULACION II



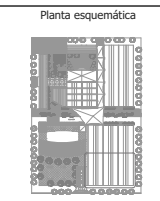
**NOTAS GENERALES**  
 Las cotas rigen el dibujo. Cotas en metros. No se tomarán medidas a escala de este dibujo. Las medidas y niveles deberán ser verificadas en obra previa ejecución.

**SIMBOLOGIA GENERAL**

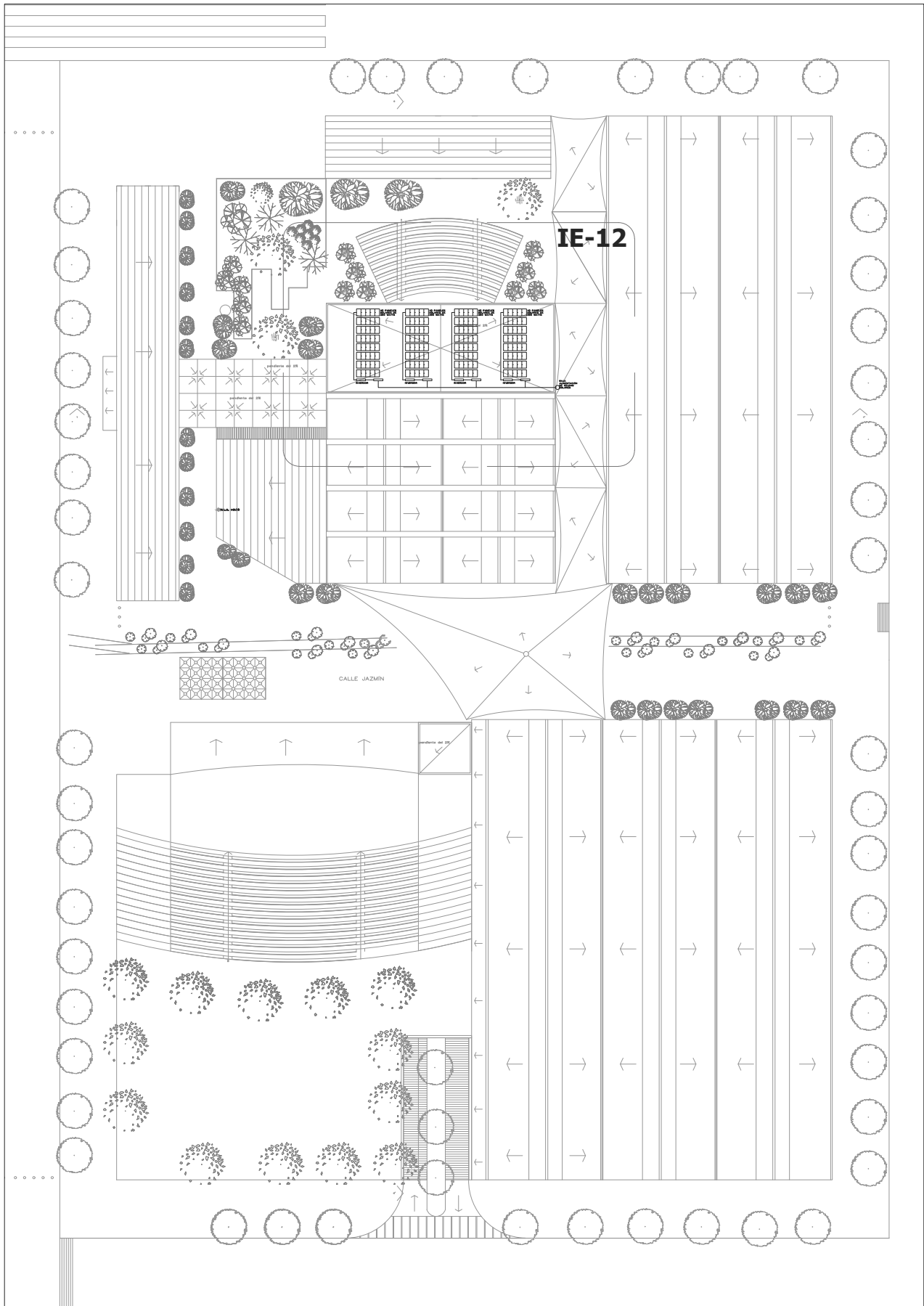
- ↕ Cambio de nivel
- Dirección de pendiente
- Banco de nivel
- N.P.T. = 0.00 Nivel de piso terminado
- N.L.A.L. = 0.00 Nivel lecho alto de losa
- N.L.B.J. = 0.00 Nivel lecho bajo de losa
- N.D.P. = 0.00 Nivel de pretil
- N.A.V. = 0.00 Nivel anexo vehicular
- Indica nivel
- Indica cote

**SIMBOLOGIA**

- Luminaria marca construlite modelo OF 400088 2 lamparas de 32 watts cada una
- Luminaria marca tecnolite modelo TD400
- oria, 40w terminado satinado en lamina de acero.
- Luminaria empotrada en piso marca mago ep170 led 3000k, driver dr+dv.
- Apagador sencillo.
- Sensor de presencia en muro con fotocelda y timer incluido.
- Caja de registro tipo omega.
- Tablero de distribución



Proyecto: Fabrica de creación de arte  
 Ubicación: Atlixpa, Ciudad de México  
 Plano de: Nivel 3.00-1  
 Proyecto: María F. Corominas G  
 Fecha: Agosto 2016  
 Descripción: Instalación eléctrica  
 Escala: 1:125  
**IE-10**



"GARITA"  
  
**FABRICA DE CREACION DE ARTE**  
 Atlixpa, Ciudad de México

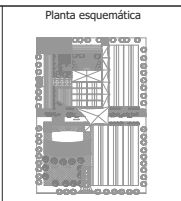
TALLER "MEX COTTO"  
 SERVICIOS DE TIPOLOGIA II



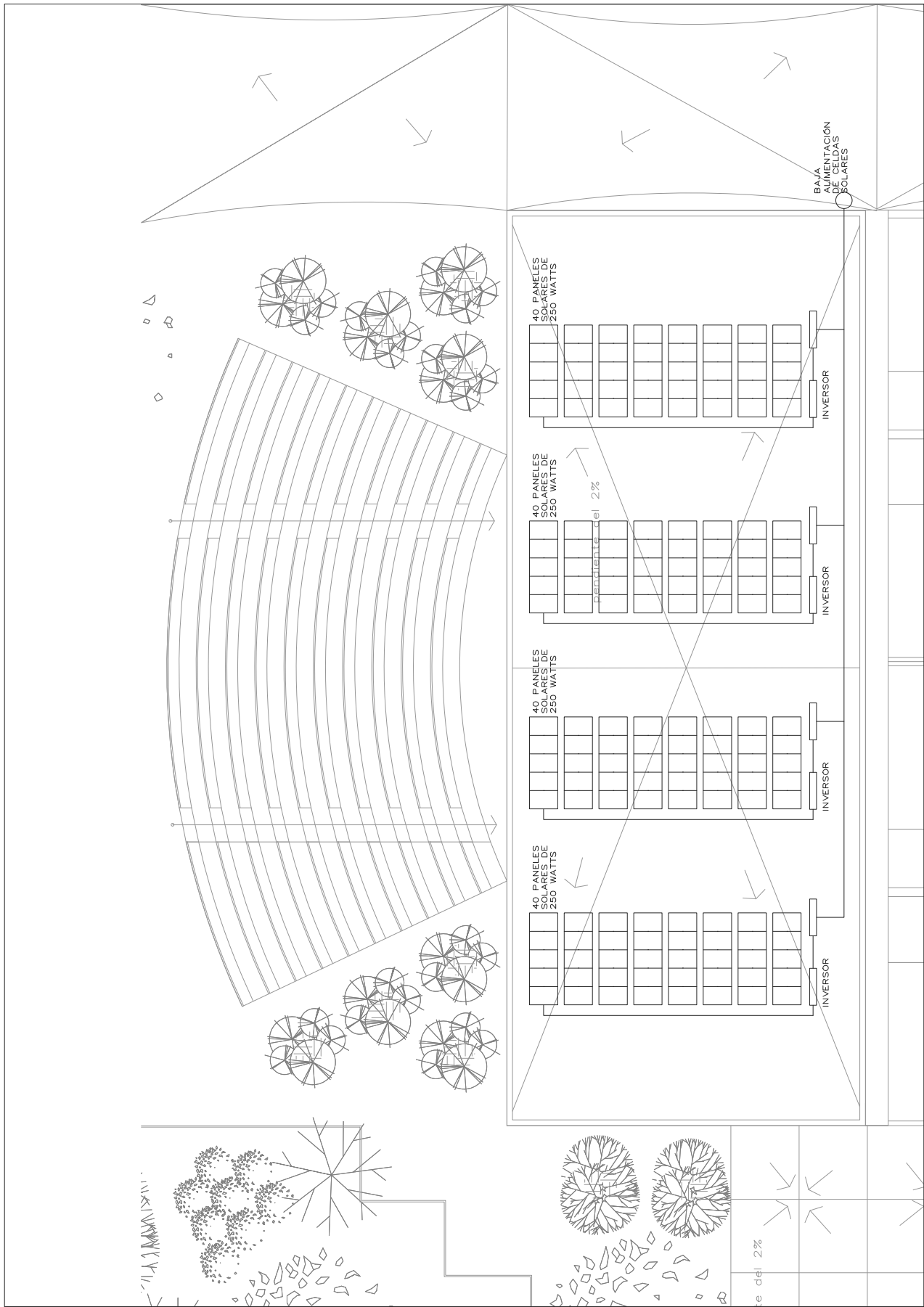
**NOTAS GENERALES**  
 Las cotas rigen el dibujo. Cotas en metros. No se tomarán medidas a escala de este dibujo. Las medidas y niveles deberán ser verificados en obra previa ejecución.

**SIMBOLOGIA GENERAL**

- ↔ Cambio de nivel
- ↗ Dirección de pendiente
- B.N. +0.00 Banco de nivel
- N.P.T = 0.00 Nivel de piso terminado
- N.L.A.L = 0.00 Nivel lecho alto de losa
- N.L.B.L = 0.00 Nivel lecho bajo de losa
- N.D.P = 0.00 Nivel de pretti
- N.A.V = 0.00 Nivel arroyo vehicular
- Indica nivel
- Indica corte



Proyecto: Fabrica de creación de arte	
Ubicación: Atlixpa, Ciudad de México	
Plano de: Nivel 8.00 LLAVE	11/12
Proyecto: Maria F. Corominas G	Fecha: Agosto 2016
Descripción: Instalación eléctrica	Clave: <b>IE-11</b>
Escala: 1:500	



**"GARITA"**  
  
**FABRICA DE CREACION DE ARTE**  
 Atlixpa, Ciudad de México

"HALLER 1946 CETOP" INGENIEROS DE ILUMINACION S.L



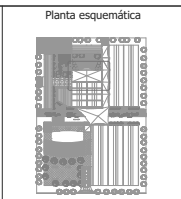
**NOTAS GENERALES**  
 Las cotas rigen el dibujo. Cotas en metros. No se tomarán medidas a escala de este dibujo. Las medidas y niveles deberán ser verificadas en obra previa ejecución.

**SIMBOLOGIA GENERAL**

- ↔ Cambio de nivel
- ↘ Dirección de pendiente
- Banco de nivel
- N.P.T = 0.00 Nivel de piso terminado
- N.L.A.L = 0.00 Nivel lecho alto de losa
- N.L.B.L = 0.00 Nivel lecho bajo de losa
- N.L.D.P = 0.00 Nivel de pretit
- N.A.V = 0.00 Nivel anillo vehicular
- Indica nivel
- Indica cote

**SIMBOLOGIA**

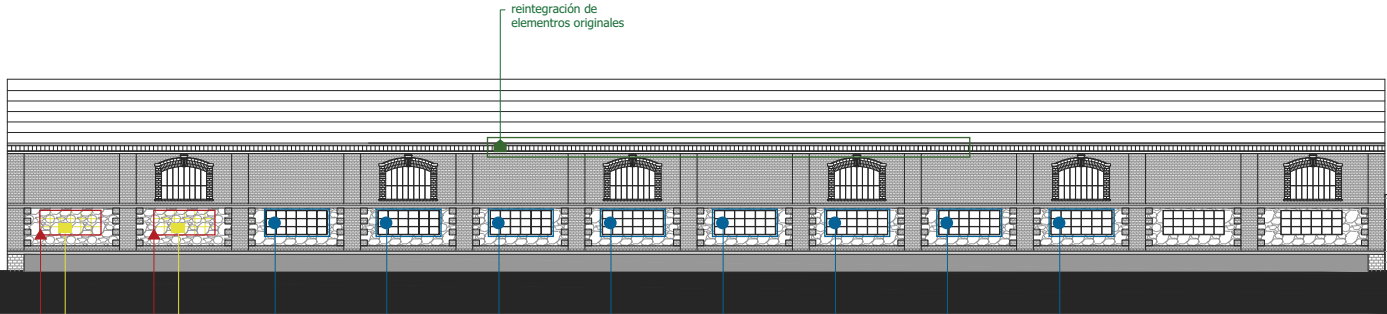
- Luminaria marca construíta modelo OF 4000SB 2 lamparas de 32 watts cada una
- Luminaria marca tecnolite modelo YG400
- Luminaria 40w terminado satinado en lamina de acero
- Luminaria empotrada en piso marca magg ep170 led 3000k, driver dr+dv.
- ⊗ Apagador sensible.
- ⊗ Sensor de presencia en muro con fotocélula y timer incluido.
- ☐ Caja de registro tipo omega.
- ☑ Tablero de distribución



**Proyecto:** Fabrica de creación de arte  
**Ubicación:** Atlixpa, Ciudad de México  
**Piano de:** Nivel 8.00-1  
**Proyecto:** Maria F. Corominas G  
**Fecha:** Agosto 2016  
**Descripción:** Instalación eléctrica  
**Escala:** 1:125  
**Clave:** IE-12







COURT

FABRICA DE CREACION DE ARTE

AV. PAN DE AZÚCAR 1000



Ubicación:



NOTAS GENERALES: Cota en metros. No se tomará medida a escala de obra verificadas en obra para su aplicación.

SIMBOLÓGICA GENERAL

1/20 Escala de planta  
 1/20 Escala de fachada  
 1/20 Escala de corte  
 1/20 Escala de perfil  
 1/20 Escala de detalle  
 1/20 Escala de sección  
 1/20 Escala de elevación  
 1/20 Escala de alzado  
 1/20 Escala de perspectiva  
 1/20 Escala de maqueta  
 1/20 Escala de modelo  
 1/20 Escala de maqueta  
 1/20 Escala de modelo

SIMBOLÓGICA

- REINTEGRACION
- INTEGRACION
- CONSOLIDACION
- LIBERACION

Planta arquitectónica



Ubicación

Planta de creación de arte

Av. Pan de Azúcar 1000

Ciudad de México

Plano: 3/5

Fecha del Proyecto: Febrero del 2016

Proyecto: Museo de Arte Contemporáneo de la Ciudad de México

Cliente: Secretaría de Cultura

Escala: 1/175

1/175

RS-3

CUARTO

**FABRICA DE CREACION DE ARTE**

AVENIDA CUAUTEMOCAN 4000



**NOTAS GENERALES:** CUALquier modificación a escala de este proyecto debe ser aprobada por el arquitecto responsable de la obra para poder ejecutarse.

**SIMBOLOGIA GENERAL:**

REINTEGRACION

CONSOLIDACION

LIBERACION

INDICIA: Muro de mampostería

INDICIA: Muro de concreto

INDICIA: Muro de ladrillo

INDICIA: Muro de piedra

INDICIA: Muro de concreto armado

INDICIA: Muro de concreto

INDICIA: Muro de ladrillo

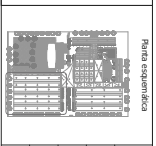
INDICIA: Muro de piedra

**SIMBOLOGIA**

REINTEGRACION

CONSOLIDACION

LIBERACION



Proyecto:	Proyecto de creación de arte
Arquitecto:	Arquitecto Ciudad de México
Fecha:	4/5
Proyecto:	Museo F. Contreras G. Agosto 2016
Escala:	1:150
RS-4	

