



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura  
Restauración de Monumentos

## **Las fábricas textiles del valle de Orizaba y su contribución a la arquitectura de la vida cotidiana, 1881 – 1930** El casino francés “*Chanteclair*”

**Tesis que para optar por el grado de Maestro en arquitectura**

**Presenta:**

Ing. Edgar Pérez García

**Director de tesis**

**Mtra. Gabriela Vázquez García**  
Facultad de Arquitectura de la UNAM

**Sinodales:**

**Dr. Luis de Arnal Simón**

Facultad de Arquitectura de la UNAM

**Mtro. en Arq. Raúl C. Nieto García**

Facultad de Arquitectura de la UNAM

**Dr. en Antr. Carlos Serrano Sánchez**

Instituto de Investigaciones Antropológicas UNAM

**Mtro. en Arq. Carlos Salomón Madrigal**

Facultad de Arquitectura de la UNAM

Ciudad Universitaria, Cd Mx, octubre de 2016



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



INSTITUTO  
DE INVESTIGACIONES  
HISTÓRICAS

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura  
Restauración de Monumentos

**Las fábricas textiles del valle de Orizaba y su  
contribución a la arquitectura de la vida cotidiana,  
1881 – 1930**

El casino francés “*Chanteclair*”

Ing. Edgar Pérez García



Representación virtual del Boliche “*Chanteclair*” como propuesta de nuevo uso. Realizada por el artista francés Leonard Gugi

# Agradecimientos

Este trabajo es un paso más en un proyecto de vida que está formado por trabajo, esfuerzo y dedicación que ha involucrado a muchas personas, instituciones y gobiernos que me brindaron su ayuda y colaboración. Por lo tanto agradezco:

A mis padres Sergio y Virginia; y a mis hermanas: Iris, Edith y Nayeli por su motivación, inspiración y apoyo incondicional.

A ti Amor, por ser mi cómplice en este proceso de vida y creer en mí desde el primer día que nos vimos a los ojos. Te amo.

A mi familia en Ciudad Mendoza por hacerme feliz las visitas de campo.

A mi tutora la Maestra Gabriela Vázquez García por sus excelentes consejos, pero sobre todo por ser un ejemplo de vida.

A todos y cada uno de mis profesores por compartir sus conocimientos y experiencias.

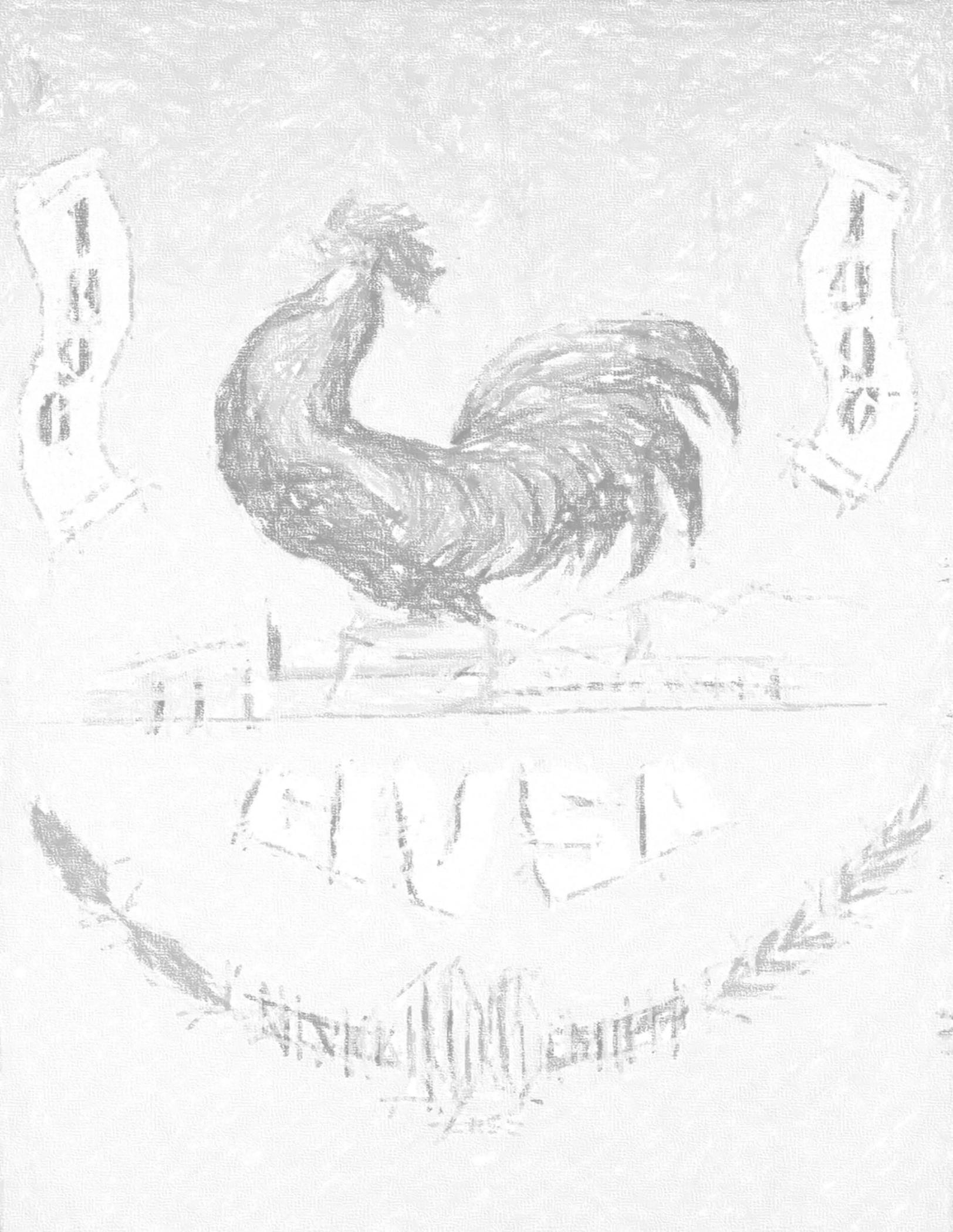
A mis compañeros por permitirme aprender de ellos y con ellos en este proceso de formación e intercambio de ideas que estoy seguro continuará toda la vida.

A la Universidad Nacional Autónoma de México por abrirme las puertas y darme la oportunidad de encontrar en mi país una oportunidad de desarrollo.

Al CONACyT por otorgarme una beca que me permitió realizar mis estudios de posgrado.

A todas las personas e instituciones que me brindaron facilidades en el proceso de investigación:

- Gobiernos municipales de Orizaba, Nogales, Río Blanco y Ciudad Mendoza.
- Al Archivo Municipal de Orizaba.
- A los trabajadores y ex trabajadores de las fábricas de Santa Rosa y San Lorenzo.
- A la Asociación Raíces Francesas en México.
- Al Museo de Historia de Mendoza: José Luis, Gabriel, Diana, Doc. Berna y Alan.
- Al Dr. Carlos Serrano Sánchez, Maestro Macip, Lic. Araceli Rodríguez, Lic. Raymundo Reynoso, Zaira Hernández y Leonard Gugi.



# ÍNDICE

<b>ABREVIACIONES</b>	<b>1</b>
-----	
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>3</b>
-----	
<b>CAPÍTULO I. Industria y emprendedores del valle de Orizaba</b>	<b>11</b>
-----	
Marco político-económico nacional y del estado de Veracruz.	14
Las fábricas textiles del valle de Orizaba en el periodo de 1881-1910.	
Inversionistas, ferrocarril y electrificación.	18
Las fábricas de Orizaba en el periodo de 1911 a 1930. Revolución, sindicalismo y subsistencia.	31
<b>CAPÍTULO II. Factores que favorecieron la formación del corredor industrial textil del valle de Orizaba.</b>	<b>37</b>
-----	
Territorio.	39
Recursos naturales.	41
Transporte y vías de comunicación.	41
Mano de Obra: migración nacional e internacional.	43
<b>CAPÍTULO III. Arquitectura de los conjuntos fabriles. más allá de los espacios industriales.</b>	<b>47</b>
-----	
<b>a. El espacio industrial.</b>	<b>51</b>
Naves industriales.	51
Instalaciones hidráulicas y chimeneas.	55
Bodegas.	56
Muros perimetrales.	57
Puertas y accesos.	60
<b>b. El espacio no industrial.</b>	<b>62</b>
Administración y Casa Consejo.	64
Casas para empleados.	68
Casas para obreros.	71
Áreas verdes: parques, jardines y huertos.	74
Espacios religiosos.	76
Espacios recreativos y deportivos.	80



**CAPÍTULO IV. Espacios de reunión y el casino francés “Chanteclair”** 85

---

El “Chanteclair”.	88
Función y arquitectura.	91
Los usuarios.	99
El ocaso.	100
Propuesta de nuevo uso	101
Estado Actual. Fábricas y deterioros	101
Rentabilidad y necesidades	107
Justificación de la propuesta	108
Hipótesis de solución.	108
Proyecto arquitectónico. Objetivos.	110
Propuesta de intervención	110
El Boliche “Chanteclair”.	118

**CAPÍTULO V. Las fábricas como patrimonio histórico** 125

---

La decadencia de las fábricas y la transformación de los pueblos.	127
Identificación y valoración del patrimonio industrial.	132
Una vida después de la industria.	135
Un ejemplo a seguir. El Mercado de Cerritos.	138

**CONCLUSIONES** 141

---

**ANEXOS**

---

**Plantas arquitectónicas y contexto urbano de las fábricas** 147

San Lorenzo en Nogales, Ver.	148
Cerritos de San Juan en Orizaba, Ver.	149
Río Blanco en Río Blanco, Ver.	150
Santa Rosa en Ciudad Camerino Z. Mendoza, Ver.	151
Cocolapan en Orizaba, Ver.	152

**Colonias extranjeras de las fábricas textiles**

San Lorenzo.	153
Santa Rosa.	154
Río Blanco.	156

**FUENTES DE INFORMACIÓN** 159

---

Bibliográficas.	159
Artículos en libros.	160
Hemerográficas.	161
Artículos en revistas.	161
Tesis.	162
Entrevistas.	162
Mesografía.	163
Archivos municipales.	164
Páginas en Internet.	164



# ABREVIACIONES

<b>CIDOSA</b>	Compañía Industrial de Orizaba Sociedad Anónima
<b>CIVSA</b>	Compañía Industrial Veracruzana Sociedad Anónima
<b>AMO</b>	Archivo Municipal de Orizaba
<b>AMN</b>	Archivo Municipal de Nogales
<b>AMRB</b>	Archivo Municipal de Río Blanco
<b>AMCZM</b>	Archivo Municipal de Camerino Z. Mendoza
<b>IIE</b>	Intituto de Investigaciones Estéticas
<b>IIA</b>	Instituto de Investigaciones Antropológicas
<b>RFM</b>	Raíces Francesas en México
<b>EPG</b>	Edgar Pérez García





# INTRODUCCIÓN

A finales del siglo XIX las condiciones políticas, económicas y sociales imperantes en casi todo el país favorecieron la creación de industrias. Periodo que algunos autores denominaron como la segunda revolución industrial mexicana<sup>1</sup>. Esta etapa de la historia estuvo acotada por el inicio de las operaciones del ferrocarril mexicano en 1873 y el inicio de la primera guerra mundial 1914. Durante este proceso el país experimentó un acelerado crecimiento económico motivado por el gobierno federal que reformó leyes comerciales vigentes como parte de su política de fomento a la inversión industrial, actuando con una agresiva política de estímulos fiscales que se tradujo en la ocupación de tierras por compraventa forzosa y expropiaciones, así como el libre usufructo de recursos renovables y no renovables para la adecuada localización de enclaves industriales (MORALES, 2009, p. 2).

Entre los sectores más beneficiados se encontraba el manufacturero y más específicamente el textil ya que permitió la construcción de un sin número de fábricas por el territorio nacional. La investigación de Tesis doctoral “*Las fábricas textiles en el centro y sur de México de 1837 a 1910. Origen, evolución e influencia europea*” se hace un análisis de 32 fábricas de un universo de 138 fábricas textiles situadas en once Estados de la República (RUÍZ, 2011).

El caso particular que se está tratando en esta investigación es el del valle de Orizaba comprendido por cuatro municipios: Río Blanco, Nogales, Ciudad Mendoza, y los barrios de Cerritos de San Juan y Cocolapan de la zona poniente de Orizaba, en los cuales se encontraban, a finales del siglo XIX seis fábricas textiles: Cocolapan, San Lorenzo, Cerritos, Río Blanco, Santa Rosa y Mirafuentes. Las condiciones imperantes en materia de política económica en México, sumada a las condiciones orográficas e hidrográficas de la zona y a una serie de circunstancias estratégicas por parte de los empresarios avecindados en México provenientes de Inglaterra, Alemania, Estados

---

<sup>1</sup> La primera revolución industrial en México se ubica en el periodo inmediato a la consumación de la independencia con personajes como Lucas Alamán y Esteban de Antuñano.

Unidos y Francia propiciaron el emprendimiento de proyectos industriales de la rama textil. Sin ser un proyecto conjunto, estos hombres de negocios coincidieron en el aprovechamiento de oportunidades del lugar y el momento para formar, a lo largo de varios años, el corredor industrial textil del valle de Orizaba.

Este complejo industrial fue considerado a principios del siglo XX como el más importante de México, debido los altos niveles de producción y tener, entre el grupo, a dos de las fábricas más grandes e importantes de Latinoamérica: Río Blanco y Santa Rosa (GALÁN, 2010, pp. 155-156). Esta región industrial era tan sobresaliente que fue nombrada, en el umbral del siglo XX, como "El Manchester de México"<sup>2</sup> debido al auge industrial de la región de Orizaba, que a finales del siglo XIX ya era una ciudad importante, que incluso había tenido la oportunidad de ser la capital del estado de Veracruz en el periodo de 1879 a 1883 (HERNÁNDEZ, 2015, p. 99).

La renovación de viejas fábricas textiles o la construcción de nuevas involucró la adaptación de modelos arquitectónicos para la producción, y espacios habitacionales dentro de las fábricas; pero también la transformación de algunos pueblos del valle de Orizaba con la implementación de vivienda y espacios adecuados para albergar la numerosa mano de obra que se requirió para la operación, formando pueblos de compañía alrededor de las fábricas y colonias de extranjeros en el interior de las mismas. La incorporación de estos modelos de pequeñas colonias industriales dentro de las fábricas, pero con las casas de obreros y el resto del pueblo fuera de estas, difiere en mucho de las ciudades industriales propuestas por pensadores como el inglés Robert Owen o el francés Charles Fourier. Robert Owen con su concepto de *New Harmony* e ideas basadas en el socialismo; y Fourier con su modelo del *Falansterio* con ideas recargadas a la distribución de trabajos comunitarios de cooperativismo integral que construía un estado de armonía con moralidad cristiana restrictiva de pasión y placer. En las ciudades ideales no existe una división física y todos los actores quedan involucrados en un solo espacio donde el área de producción y el pueblo quedan dentro de un núcleo. En cambio las fábricas del valle de Orizaba, se caracterizan por la división física de los espacios, haciendo de la fábrica y su pequeña colonia un mundo aparte, protegido por gruesos y altos muros. Sin embargo, no parece que este hermetismo sea absoluto, ya que existieron elementos que indican que las fábricas y las colonias brincaron los muros y exhibieron transmisiones culturales manifestadas de diferentes maneras, una de ellas, la arquitectura.

Se intenta estudiar el contexto interno y el contexto inmediato de la fábrica. Aquella que en algunos casos, ha permanecido intacta a más de cien años de su construcción. De esta forma es posible observar dentro de las instalaciones de las fábricas, e incluso a las afueras, pero muy cerca de las mismas, espacios destinados para

---

<sup>2</sup> Palabras del Señor Tomás Gradison, administrador de la fábrica de Cocolapan, quien dijera: "En tiempos no muy lejanos Orizaba será el Manchester de México". Refiriéndose al acelerado desarrollo industrial.

vivienda con una clasificación de acuerdo al tipo de trabajador; espacios recreativos, deportivos o de actividades lúdicas; parques, jardines o áreas verdes; espacios para las prácticas religiosas. Otra división arquitectónica que convive dentro de las fábricas pero que no son industriales son los edificios administrativos y los edificios de consejo. El tema del transporte es tan importante que quizás no se hubiera formado el corredor industrial del valle de Orizaba sin la presencia del ferrocarril. El transporte en ferrocarril no solo se daba a gran escala sino también a pequeña con redes internas de vías que corrían dentro de las fábricas y que transportaban material hasta los diferentes departamentos de procesos. Estas mismas funcionaban para sacar el producto terminado.

Los habitantes extranjeros y su cultura, que permanecieron dentro de las fábricas por muchos años, quedan hasta cierto punto atrapados entre las áreas literalmente fabriles y los pueblos que se encuentran del otro lado de las murallas de las factorías, pero son a la vez el puente de esta transmisión cultural de la parte humana que tienen las fábricas y que no se ha revisado. El personal técnico y administrativo que habitaban las fábricas, que en un principio eran solo extranjeros, poco tenían que ver con los grandes inversionistas dueños que vivían y tomaban decisiones desde sus oficinas en la Ciudad de México o en París y que difícilmente se acercaban a las fábricas.

Durante esta investigación respecto al estudio de las fábricas fue necesario revisar interesantes documentos de historia económica como los trabajos de la Doctora Aurora Gómez-Galvarriato Freer, quien ha realizado investigaciones del desarrollo e impacto económico de las fábricas textiles del valle de Orizaba. Entre sus obras se encuentran libros y artículos en el que hace un análisis histórico de las fábricas textiles durante el porfiriato.

También se han revisado trabajos acerca de la formación de los pueblos del valle de Orizaba, movimientos obreros, lucha sindical y la relación que tienen las fábricas textiles con la revolución mexicana. En este tema el Doctor en Historia Bernardo García Díaz ha realizado una serie de investigaciones con una interesante visión acerca de las fábricas textiles en cuestión.

Los trabajos de investigación de la Doctora Eulalia Ribera Carbó respecto a la historia, urbanismo y geografía de la ciudad de Orizaba han sido fundamentales para entender el desarrollo socio-económico de esta ciudad y de los municipios contiguos durante el periodo de investigación propuesto.

Es aspectos completamente de la industria textil se revisó el trabajo de Dawn Kerimitsis y su obra *The Cotton textil industry in porfiriato, Mexico 1870-1910*. En el que aborda la historia del desarrollo de la industria textil desde un punto de vista internacional comparando este desarrollo con los similares ocurridos en Estados Unidos.

Importante fue la aportación de investigaciones de tesis en temas históricos de política, economía y sociedad por parte: Erika Yesica Galán Amaro y su tesis doctoral “Estrategias y redes de los empresarios textiles de la Compañía Industrial de Orizaba S.A. 1889-1930” y el trabajo de tesis doctoral de Jesús Jiménez Castillo y su trabajo “El discurso político de la modernización, un estudio de las ideas políticas en el porfiriato y su repercusión en el Estado de Veracruz”. Ambos de la Universidad Veracruzana.

En el aspecto arquitectónico y urbano, específicamente de las fábricas de la Compañía Industrial de Orizaba, S.A., el documento más importante para este tema fue el realizado por el historiador Luis Everaert y su trabajo “Centenario 1889-1999” en el que aborda las diferentes transformaciones de esta compañía y sus fábricas. El documento ofrece un importante y muy interesante trabajo gráfico donde es posible observar y comparar los cambios en el funcionamiento espacial de las fábricas y la relación que tenían con su entorno.

Algunas tesis han abordado la formación de los “*Company town*” o pueblos industriales como utopías o ciudades ideales como principal eje de investigación, tal es el caso de las tesis de maestría en arquitectura “San Rafael; origen, desarrollo y conservación de un pueblo industrial” de María Isabel Riva Palacio Montes, y el trabajo de Alfonso Espinoza Palmeros titulado “Utopía social 1903. Fábrica de papel San Rafael. El casino Galaxia”. Ambos del Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Otros investigadores se han enfocado en la incorporación de los nuevos materiales de construcción y las influencias extranjeras en los estilos arquitectónicos, así como temas de espacios de los procesos productivos. Tal es el caso de la tesis ya citada “Las fábricas textiles en el centro y sur de México de 1837 a 1910. Origen, evolución e influencia europea” de Almidia Patricia Ruiz Flores. Otro caso es el trabajo de tesis de Maestría en Historia del Arte por parte de María García Holley “Francia en México: una estructura industrial de 1892 en Río Blanco, Veracruz”, que aporta información específica de la fábrica más grande del conjunto.

A nivel internacional, las investigaciones de arquitectura industrial realizadas por Inmaculada Aguilar Civera de la Universidad de Valencia aportan información histórica de desarrollo de la industria, las transformaciones espaciales y la incorporación de nuevos materiales y técnicas de construcción.

Respecto a la arquitectura industrial como patrimonio construido, se revisaron los interesantes trabajos de Rosalina Estrada Urroz de la BUAP. Específicamente en su libro “Espacio fabril, máquinas y trabajadores. La preservación del patrimonio industrial” aborda la relación del espacio arquitectónico y los trabajadores.

Un punto importante para el desarrollo del tema de investigación es la migración extranjera, para ello se revisó el trabajo especializado de Delia Salazar Anaya, y para los temas específicos de la migración francesa, los trabajos de Leticia Gamboa Ojeda y Javier Pérez Siller.

Todas estas investigaciones han sido fundamentales, de mucho interés y de gran ayuda para definir la importancia que en este caso, y como propuesta de tema de investigación, es el funcionamiento de la fábrica no solo como un ente productivo o fundador de pueblos, sino como un transmisor cultural relacionado con el origen extranjero de sus emprendedores y de las pequeñas colonias residentes. Es verdad que las fábricas aportaron una nueva arquitectura para la producción de finales del siglo XIX con el diseño de espacios más amplios y el uso de nuevos materiales como el acero, el concreto y el vidrio, pero también se puede decir que aportaron espacios de uso cotidiano en la cual los primeros usuarios fueron los colonos extranjeros antes mencionados y que después se transmitieron a los pueblos formados por las fábricas, o a las comunidades previamente establecidas, según sea el caso. Algunos de estos nuevos espacios arquitectónicos serán adoptados y prevalecerán, pero otros, como se podrá observar durante el desarrollo de este trabajo, son poco aceptados.

Originalmente el corredor industrial textil estaba conformado por seis fábricas a principios del siglo XX, pero las cosas ya no son las mismas, hoy no existen seis fábricas ni las que aún existen, trabajan. Hoy las ciudades, aquellos pueblos que surgieron o se transformaron a raíz de la construcción de las fábricas han tenido que renovarse para sobrevivir a partir del cierre. La contribución de las fábricas en la vida de los pueblos no se queda únicamente en la provisión de trabajo, ya que va más allá y se manifiesta en aspectos culturales, algunos expresados en arquitectura, que son los que interesan a esta investigación. Los edificios que siguen ahí, algunos de aspecto ruinoso son testigos de acontecimientos históricos de toda la región. El valor productivo de las fábricas ya no existe, sin embargo queda el valor patrimonial que necesita ser reivindicado para evitar indiferencia por parte de las autoridades y principalmente de aquellas personas que vieron y vivieron las fábricas trabajando al 100 %. La contribución de esos edificios que hoy ya no son fábricas no ha terminado, aún hay mucho que estos inmuebles pueden ofrecer.

Para abordar el tema, es necesario primero conocer el origen de las fábricas. El momento histórico de la fundación es muy importante porque está relacionado con aspectos socioeconómicos, políticos, geográficos y principalmente culturales. El tema de investigación se desarrolla en cinco capítulos y dos anexos que intentan trazar la ruta hacia el reconocimiento del conjunto de fábricas textiles como patrimonio industrial con su participación y aportación cultural en aspectos arquitectónicos.

En el **Capítulo I. La industria y los emprendedores del valle de Orizaba** está compuesto por tres temas: el marco político-económico nacional y del estado de Veracruz y el desarrollo de las fábricas textiles en dos periodos: 1881- 1910 y 1911-1930.

En el **marco político-económico nacional y del estado de Veracruz** se analiza el poder político y estratégico que alcanzó Veracruz durante el gobierno de Porfirio Díaz, y que provocó la transformación de Veracruz en un estado pilar en la aplicación del lema “Paz y Orden” y el desarrollo de la modernidad de México a través de la industria. El control que ejercían los gobernadores del estado de Veracruz, amigos del presidente Díaz, respaldaron las ideas de industrialización del proyecto nacional.

En las **fábricas textiles del valle de Orizaba en el periodo de 1881-1910. Inversionistas, ferrocarril y electrificación**, se aborda la vida de los hombres de negocios pertenecientes a la plutocracia mexicana, que emprendieron proyectos industriales cuya consecuencia fue la construcción del corredor industrial de Orizaba. Estas historias de hombres de negocios se van entrelazando provocando una relación de negocios con causa y efecto que se vinculan con las manufactureras textiles, el ferrocarril y la electrificación, creando uno de los círculos de poder económico más grandes de México a principios del siglo XX.

En las **fábricas textiles del valle de Orizaba en el periodo de 1911-1930. Revolución, Sindicalismo y subsistencia**. Se analiza la vida de las fábricas en tiempos revolucionarios y las causas y consecuencias que ésta tuvo para la prevalencia de los edificios industriales.

En el **Capítulo II. Factores que favorecieron la formación del corredor industrial textil del valle de Orizaba**, se plantea una revisión de los diferentes recursos que aportó Orizaba para convertirse en una verdadera opción para el desarrollo industrial: ubicación, amplios territorios, convergencia de afluentes y vías de comunicación; son temas que no se pueden pasar por alto ya que sin éstos no se pudo haber desarrollado el corredor industrial. Otro tema importante, es el de la inmigración, que está relacionada con la mano de obra y con el poblamiento de los lugares formados por las fábricas.

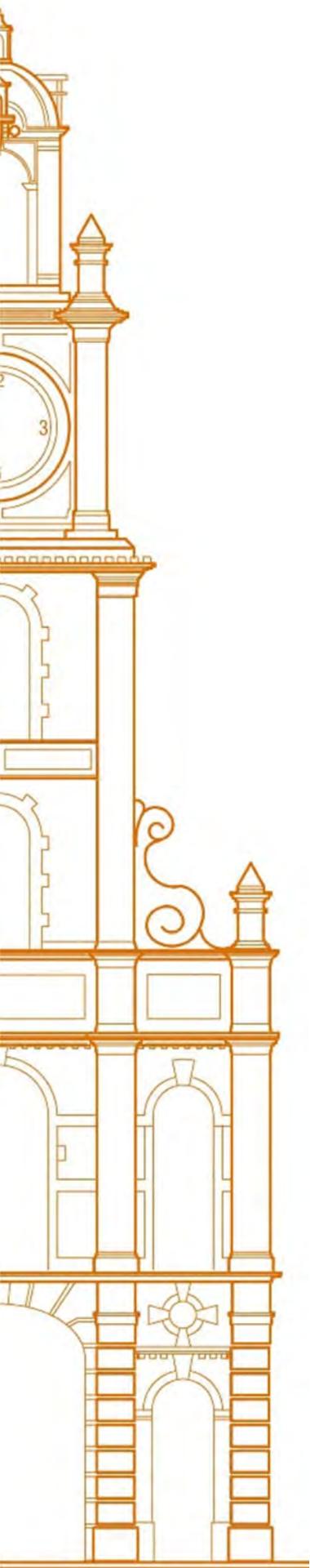
La historia del establecimiento de las fábricas revisada en los capítulos I y II es un antecedente, sin lugar a dudas importante, que ayuda a conocer la cultura de los colonos de las fábricas. En el **Capítulo III. Arquitectura de los conjuntos fabriles. Más allá de espacios industriales** se intenta identificar aquellos espacios arquitectónicos no industriales que muestren el estilo de vida de las colonias extranjeras y que posteriormente estos modelos se transmiten a los pueblos. Hay que recordar que esta investigación está buscando factores paralelos a los económicos y laborales con el fin de incrementar el valor de las fábricas como patrimonio cultural. Por otra parte, y sin dejar a un lado los aspectos industrial, se realizará una identificación del

funcionamiento productivo de la fábrica con el fin de reconocer los espacios industriales del conjunto.

En el transcurso de la revisión de una diversidad de espacios que funcionan para satisfacer necesidades que no corresponden al trabajo industrial, están los espacios recreativos. En el **Capítulo IV. Espacios de reunión y el casino francés “Chanteclair”** se estudia el edificio que dio pie a esta investigación. El casino es un inmueble con funciones específicas para usuarios determinados. El “Chanteclair” es un vehículo que traspasa fronteras, historia y culturas para plantarse en un espacio industrial de una fábrica que se encuentra en medio de un “pueblo de compañía”.

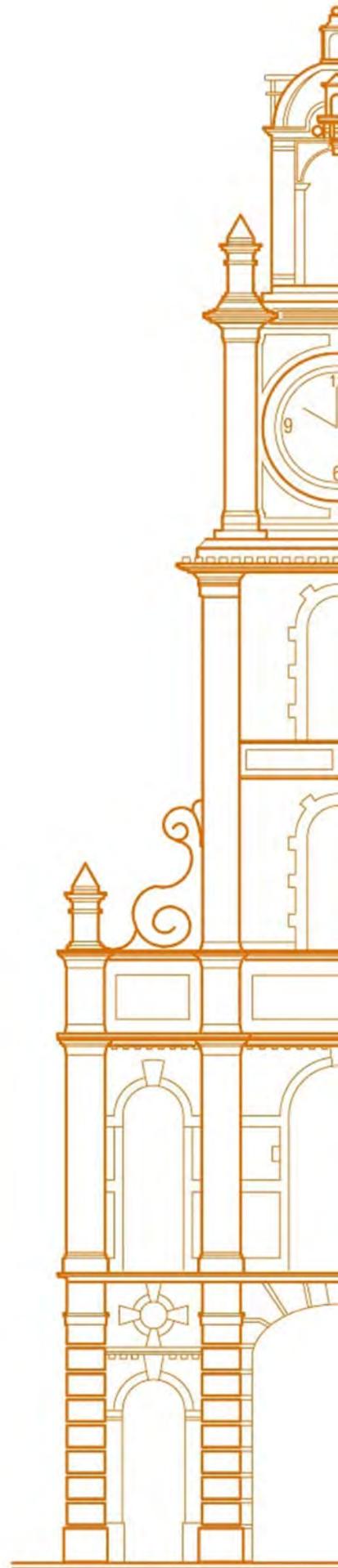
En este mismo capítulo se realiza un ejercicio en el que se propone un nuevo uso para el edificio que una vez albergó el casino “Chanteclair”. La transformación del edificio incluye un análisis tomando en cuenta las necesidades actuales y los antecedentes sociales de la región, de esta forma se justifica el uso propuesto y se realizan hipótesis de solución, para traducir el resultado en una intervención arquitectónica que implica necesariamente: liberaciones, consolidaciones, integraciones y reintegraciones.

La organización de esta investigación se divide en tres temporalidades: la primera es una época pasada con los antecedentes históricos y la formación de seis fábricas textiles. Dentro de esta misma temporalidad se muestra la arquitectura de las fábricas hasta 1930. La segunda temporalidad corresponde al **Capítulo V. Las fábricas como patrimonio histórico**. En este capítulo se analizarán las condiciones actuales y las causas de la decadencia de aquellos edificios industriales que se analizaron en los capítulos anteriores. Asociado a esto, también se estudiará el papel que tienen las fábricas como patrimonio cultural en la actualidad. El tercer periodo se plantea en el subcapítulo llamado **Una vida después de la industria**. Ya se conoce el pasado, se conoce el presente y partir de ahí se plantea un futuro que podría ser incierto, pero también podría ser fructífero, de eso aún dependen muchos más factores, sin embargo, esta investigación busca ser uno de los pequeños grandes pasos que se han dado para salvaguardar el patrimonio arquitectónico industrial del valle de Orizaba.



---

# CAPÍTULO I. Industria y emprendedores del valle de Orizaba

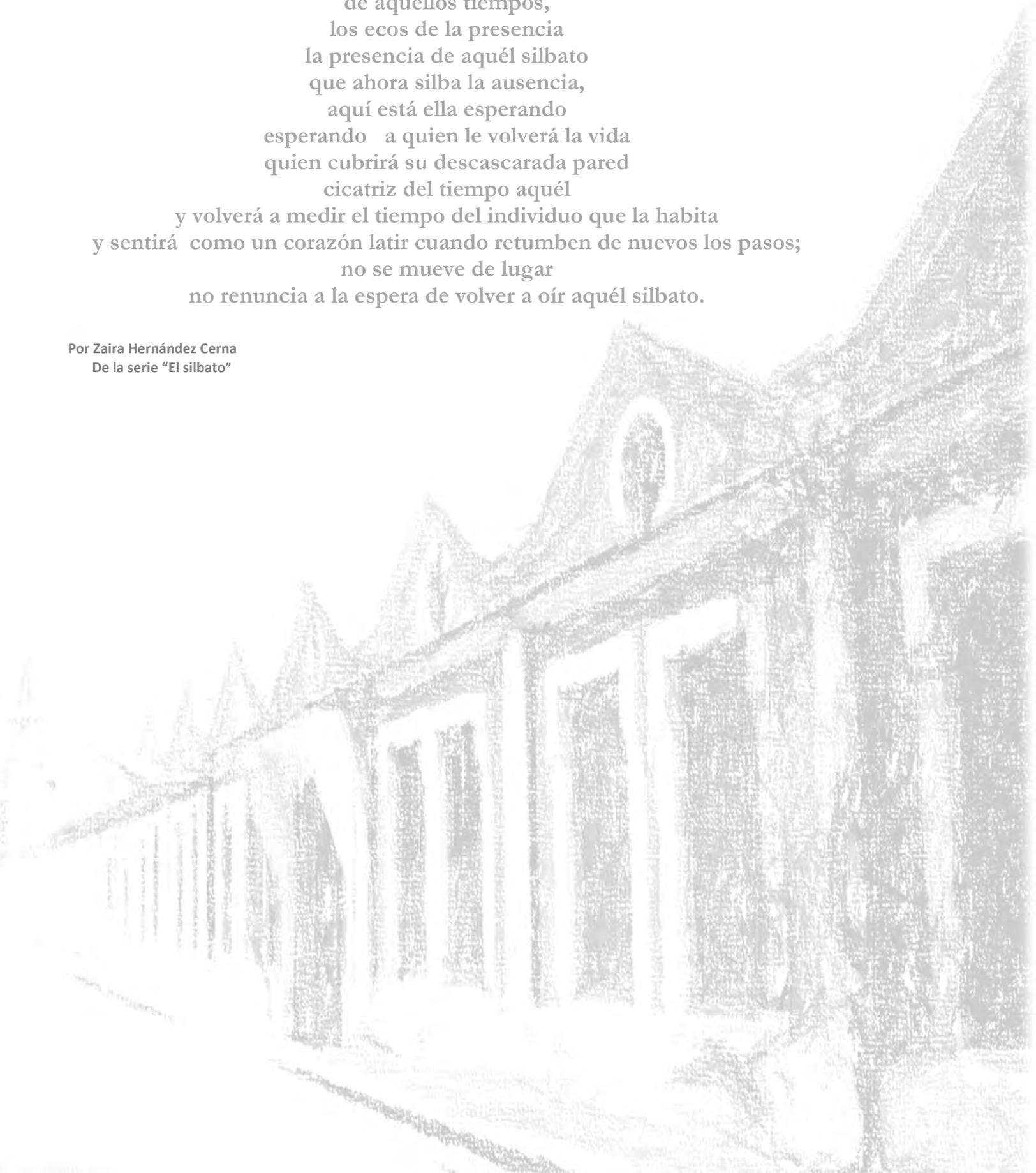


**Ilustración 1.** Torre campanario del acceso principal de la fábrica de Río Blanco. Dibujo en (GARCÍA HOLLEY, 2013, p. 53).

## La espera

Retumban los ecos  
en estos buenos tiempos  
de aquellos tiempos,  
los ecos de la presencia  
la presencia de aquél silbato  
que ahora silba la ausencia,  
aquí está ella esperando  
esperando a quien le volverá la vida  
quien cubrirá su descascarada pared  
cicatriz del tiempo aquél  
y volverá a medir el tiempo del individuo que la habita  
y sentirá como un corazón latir cuando retumben de nuevos los pasos;  
no se mueve de lugar  
no renuncia a la espera de volver a oír aquél silbato.

Por Zaira Hernández Cerna  
De la serie "El silbato"



El estudio de la arquitectura de las fábricas textiles del valle de Orizaba implica necesariamente analizar históricamente cuales fueron las causas de su formación, y por qué específicamente estas fábricas fueron construidas a lo largo de ocho kilómetros sobre los diferentes afluentes del valle, o por qué éstas fueron consideradas en su momento como el corredor industrial textil más importante de México. No será necesario, y no es el caso, realizar un estudio históricamente profundo al respecto, pero sí será importante mencionar los factores que dieron pie a la arquitectura de estos conjuntos industriales que es en realidad el punto de interés en este trabajo.

Las temporalidades del estudio de la política y economía nacional de las fábricas textiles de Orizaba se pueden dividir en dos etapas dentro del periodo de estudio propuesto; la primera comprende el inicio de las actividades de dos fábricas: San Lorenzo y Cerritos de San Juan fundadas en 1881, concluyendo con el inicio de las actividades revolucionarias de 1910. Es verdad que la primera fábrica de Cocolapan se construyó mucho tiempo antes en 1836, este hecho es muy importante en términos de antecedentes históricos, pero en función de la identificación de la arquitectura Cocolapan aparecerá en escena en 1899 cuando es adquirida y completamente transformada por la Compañía Industrial de Orizaba, Sociedad Anónima (CIDOSA) para formar una nueva etapa en la vida de la fábrica de Cocolapan.

La segunda temporalidad de estudio se puede identificar a partir de 1911, en un periodo revolucionario y de inestabilidad social, política y económica con cambios estructurales en el protagonismo de las fábricas y con la aparición de los sindicatos. Este periodo se puede ubicar hasta 1930 con el periodo de crisis mundial.

Fábricas textiles del valle de Orizaba. Fecha de construcción y contexto geopolítico													
Antecedentes			Primera etapa						Segunda etapa				
			Municipalidades del cantón de Orizaba						Municipios libres				
1825	1830	1836	1881	1889	1896	1898	1899	1900	1910	1911	1913	1918	1930
Pueblo de San Francisco Necoxtla			Pueblo de Santa Rosa Necoxtla				Villa Santa Rosa Necoxtla						
			Fábrica de Santa Rosa										
			Pueblo de San Juan de lo Nogales						Villa Nogales				
			Fábrica de San Lorenzo										
							Fábrica de Mirafuentes						
Pueblo de Tenango			Tenango de Río Blanco				Villa Río Blanco						
			Fábrica de Río Blanco										
Villa Orizaba			Ciudad de Orizaba						Ciudad de Orizaba				
	Primera fábrica de Cocolapan		Remodelación				Segunda fábrica de Cocolapan						
			Fábrica de Cerritos										

Tabla 1. Datos recabados durante la investigación. EPG 2016.

	Periodo de estudio
	Pueblo, municipio o ciudad
	Fábrica
	Cantón de Orizaba

## Marco político-económico nacional y del estado de Veracruz

Las condiciones en materia de políticas económicas imperantes durante el periodo de estudio, son fomentadas por una serie de decisiones gubernamentales a nivel federal con el firme propósito de favorecer el desarrollo del país, impulsando principalmente el sector de comunicaciones con la entrada del ferrocarril, la energía eléctrica e iluminación urbana, pero principalmente por la instalación de manufactureras. De acuerdo con algunos autores, durante este periodo el presidente Porfirio Díaz apostó por la industrialización para alcanzar el “desarrollo económico” (GALÁN, 2010, p. 67).

Se trataba sin duda de una política bien planeada que buscaba a cualquier costo el desarrollo del país promoviendo principalmente la inversión de extranjeros o de sectores mexicanos muy bien posicionados. El gobierno aplicó estímulos fiscales o el también denominado *laissez-faire* o traducido del francés “Dejar hacer o dejar pasar”. En economía este concepto se refiere a las transacciones entre particulares sin que el gobierno interfiera con regulaciones o impuestos, favoreciendo con subsidios y privilegios mercantiles (MORALES, 2009, p. 8).

Dentro del sector manufacturero, el de la industria textil fue de los sectores más ayudados por estas leyes que se apegaban a la legislación del código comercial de 1887. Algunas de estas políticas económicas se explican a continuación.<sup>3</sup>

<sup>3</sup> Se puede consultar autores con visión nacional en el periodo del porfiriato como Marcela Márquez, María Eugenia Romero Sotello, entre otros. Y para estudios puntuales de las fábricas textiles del valle de Orizaba a Aurora Gómez-Galvarriato.

- a) **Racionalización de las tarifas arancelarias.** Protección del gobierno aumentando los aranceles de los productos de importación, principalmente en el sector manufacturero textil como parte de la política de ingresos del Estado (GÓMEZ-GALVARRIATO, 2003, p. 788).
- b) **Sociedades anónimas.** Autorización en el código de comercio de 1884 y su reforma en 1889 (GALÁN, 2010, p. 100). Esto significó la transformación de la economía formada por empresas familiares o de un solo dueño hacia la formación de monopolios o consorcios millonarios de inversionistas extranjeros.
- c) **Leyes sobre deslinde y colonización de baldíos.** Ley que permitía, de forma discrecional, la expropiación o venta forzada de tierras en las que un terreno se podía adquirir solo deslindándolo, incluyendo la concesión del paso de agua que hubiera en la propiedad (MORALES, 2009, p. 3), (GALÁN, 2010, p. 69).
- d) **La ley Timbre de 1893.** Imponía un impuesto indirecto al consumo y eliminó el cobro sobre número de husos<sup>4</sup> textiles. Con ésto se favorecía a las grandes fábricas y se afectaba a los pequeños empresarios y artesanos (GALÁN, 2010, p. 69).
- e) **Concesión de cauce de ríos.** Permitían la modificación de tierras y aguas con el fin de construcción de presas, desviación de cauce de ríos y en general con la expropiación de las aguas necesarias para utilizarlas como fuerza motriz (MORALES, 2009, p. 9).
- f) **Devaluación de la plata entre 1890-1905.** Esto propicio la difícil comercialización de productos extranjeros en el sector textil. Salarios bajos basados en el precio de la plata.
- g) **Disminución de los impuestos directos** y derechos aduanales a las importaciones de maquinarias y materiales necesarios para la construcción de fábricas (GALÁN, 2010, p. 67).
- h) **Concesiones con plazos de hasta 99 años** en sectores de infraestructura estratégica como en el caso de ferrocarriles, minas e industrias extractivas.

Los decretos y leyes anteriores muestran una clara libertad “legal” para manipular los recursos naturales de la nación por parte de los inversionistas, principalmente de origen norteamericano, inglés y francés en mayor medida, y en menor proporción alemán y español.

---

<sup>4</sup> Herramienta indispensable en el proceso de hilado.

El gobierno de Porfirio Díaz estableció políticas de “Paz y Orden”, donde el objetivo esencial era llevar al país a un desarrollo moderno, aunque para lograrlo se afectaran los recursos naturales o los intereses de la mayoría de la población. Para esto, Porfirio Díaz necesitó crear alianzas y organizar grupos políticos que apoyaran el plan de modernización (CASTILLO JIMÉNEZ, 2007, p. 198).

Es importante mencionar los aspectos más significativos de este periodo en el estado de Veracruz debido a que muchas de estas decisiones repercutieron, no solo en la formación del corredor industrial textil de Orizaba, también en la subsistencia y en la lógica operativa del mismo.

Para el gobierno federal era muy importante tener el control de las tierras y los recursos naturales, por lo que implementó desde 1831 el manejo de las poblaciones a través de modelos administrativos denominados cantones.

El término “cantón” se refiere a una subdivisión geográfica, política y administrativa que los estados de Veracruz, Jalisco y Chihuahua adoptaron de la idea que surgió en la época virreinal cuando las tropas se establecían en puntos importantes del territorio divididos en cantones. (GARCÍA MORALES, 1990, p. 60).

El jefe político, también llamado jefe del cantón o jefe cantonal, era el encargado de administrar grandes extensiones de tierras que podían abarcar varios ayuntamientos o municipalidades, e incluso tomar control de varios cantones (CASTILLO JIMÉNEZ, 2007, p. 199). El jefe cantonal era elegido por el gobernador del estado para un periodo lectivo de cinco años con reelecciones en periodos intermitentes, era algo así como un representante del gobernador y podían manejar a su conveniencia las tierras y recursos naturales. Los cantones también se dividían en municipalidades, congregaciones y rancherías.

Las estrategias políticas del gobierno de Porfirio Díaz con el estado de Veracruz, a través de los gobernadores en turno, hicieron que los jefes políticos prácticamente favorecieran decisiones federales (GARCÍA MORALES, 1990, pp. 62-65). La imagen de la municipalidad y los presidentes municipales era muy débil y dependían por completo del jefe cantonal.

Las responsabilidades de los jefes políticos eran la administración de:

- Seguridad, policía y orden público.
- Control de impuestos en los cantones y las municipalidades.
- Asuntos de educación, salud y beneficencia.
- Asuntos de tierras, ejidos y recursos naturales.

Veracruz fue un estado estratégico en los planes de Porfirio Díaz por lo que siempre estableció dominio a través de los gobernadores en turno, destacando el General Juan de la Luz Enríquez 1884-1888 y 1888-1892, y del Señor Teodoro A. Dehesa de 1892 a 1912.

Los gobiernos estatales aplicaron, por recomendaciones del gobierno federal, las desamortizaciones y reparticiones de tierras, los fondos legales, ejidos y ayuntamientos en beneficio de los terratenientes con la aplicación de la ley de subdivisión de la propiedad territorial (CASTILLO JIMÉNEZ, 2007, p. 264).<sup>5</sup>

Con esto se redujeron las propiedades comunales de los territorios indígenas a propiedades particulares para que éstas fueran puestas en venta, siempre y cuando no estuvieran sin repartir o no tuvieran un dueño definido. Muchos de éstos terrenos fueron ocupados por las fábricas textiles, como pudiera ser el caso de Santa Rosa en los terrenos de San Francisco Necoxtla y muy probablemente con los terrenos que ocuparían las fábricas de San Lorenzo en San Juan de los Nogales y la fábrica de Río Blanco en Tenanago.

El periodo modernizador propició que el Gobierno Estatal diera amplio apoyo a empresas para que se instalaran en territorio veracruzano, porque se tenía el concepto de que la modernización se reflejaba en términos de avance económico, posicionando al sector comercial e industrial como principales estandartes del progreso. Igual que el gobierno federal, los gobiernos estatales aplicaron leyes que evidenciaban una clara ventaja a los grupos económicamente poderosos.

Algunas leyes importantes en el Estado de Veracruz fueron (CASTILLO JIMÉNEZ, 2007, p. 330):

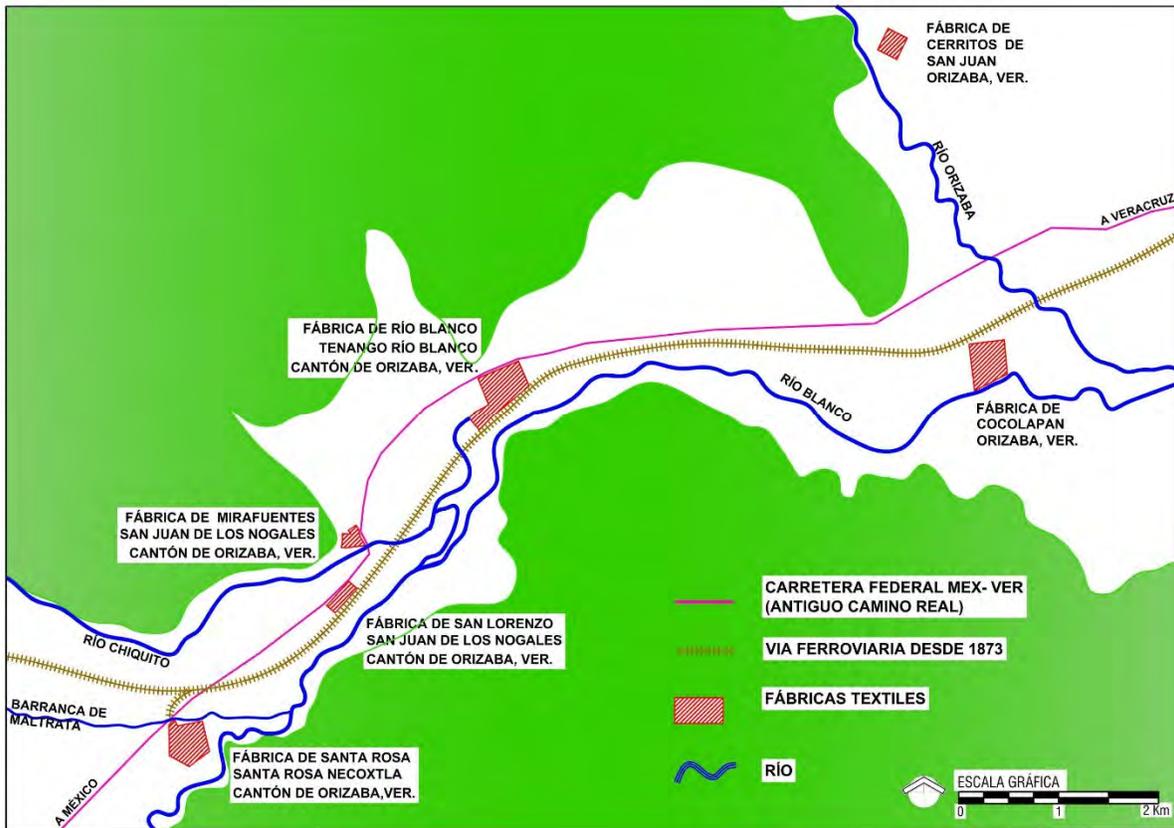
- Dispensa de pagos de derechos.
- Pagos de derechos de patentes en condiciones ventajosas.
- Autorización de contratos a empresas financieras.
- Autorización para explotar servicios públicos.
- Contratos para el establecimiento de fábricas.

---

<sup>5</sup> Jesús Castillo cita a Carmen Blázquez Domínguez (compiladora de los informes de los gobernadores del Estado de Veracruz). Enríquez, Juan de la Luz, "Memorias", Estado de Veracruz, informes de sus gobernadores, 1826- 1986, ts, V,VII y VIII, México, GEV, 1986.

## Las fábricas textiles de Orizaba en el periodo de 1881 – 1910. Inversionistas, ferrocarril y electrificación

El corredor industrial textil del valle de Orizaba, como se ha comentado, se formó por seis fábricas textiles: Cocolapan, San Lorenzo, Cerritos, Río Blanco, Santa Rosa y Mirafuentes. A principios del siglo XX, se localizaba a lo largo de ocho kilómetros entre las antiguas municipalidades de Orizaba, Tenango Río Blanco, San Juan de los Nogales y Santa Rosa Necoxtla. Este conjunto de fábricas textiles cobró importancia nacional a finales del siglo XIX y en el umbral del XX dada la velocidad e intensidad de desarrollo industrial en Orizaba.

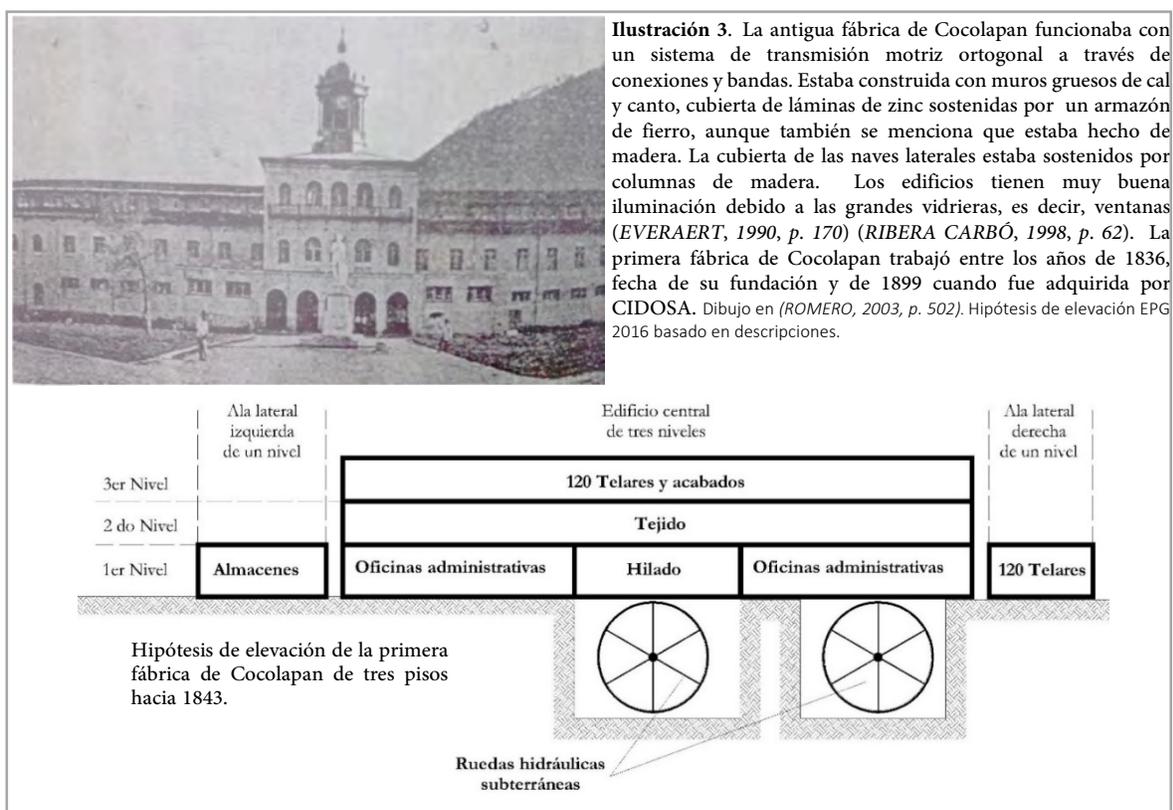


**Ilustración 2.** Aspecto general del antiguo corredor industrial textil del valle de Orizaba hacia 1900. En el que se muestra la localización de cada una de las seis fábricas y la convergencia de caminos, ríos y vías férreas. Dibujo EPG 2014 basado en mapa de Google earth manipulado con información de las fuentes consultadas.

Acontecimientos histórico trascendentales son los que ocurrieron el 7 de enero de 1907 en la fábrica de Río Blanco y el 8 de marzo de 1913 en la fábrica de Santa Rosa, ambos relacionados con obreros que protestaban por abusos de poder, bajos salarios y excesivas horas de trabajo, y que los gobiernos de Porfirio Díaz y Victoriano Huerta, resolvieran a punta de pistola matando obreros. Sin duda estos eventos son el parteaguas de la historia de México debido a las consecuencias que esto tendría, con el inicio de la revolución mexicana y el surgimiento de los sindicatos.

Pero la historia del corredor textil no empezó a principios del siglo XX, ya que se remonta a las primeras décadas del México independiente en una etapa que algunos escritores denominan como la primera revolución industrial mexicana. El antecedente histórico del corredor surge cuando emprendedores industriales invierten primero en manufacturas textiles y ferrocarril, y posteriormente en energía eléctrica e iluminación de la Ciudad de Orizaba; tres campos trascendentales en el proyecto de modernización nacional, en el cual, el estado de Veracruz siempre fue pieza fundamental. En las siguientes líneas se describirá el surgimiento de las fábricas y sus empresarios, haciendo énfasis en las ideas de emprendimiento sobre las ideas políticas. Es decir, lo que interesa en este capítulo es en realidad la fundación de las fábricas y aquellos hombres que por el motivo que fuera, decidieron construirlas.

La primera fábrica textil que se instala en Orizaba fue Cocolapan. Lucas Alamán, destacado político, impulsó ideas vanguardistas en materia de desarrollo industrial y económico. Funda el Banco del Avío para el Fomento de la Industria Nacional, (RIBERA, 2012, p. 3) del cual adquirió un crédito para la construcción de la fábrica de Cocolapan en 1836. Para éste proyecto se asocia con los Hermanos Legrand de origen Francés y se apoyó para la construcción con el arquitecto Enrique Griffon quien supo combinar la sencillez y la elegancia en las proporciones, con la utilidad y la comodidad de la fábrica (ARRINIZ, 1867, p. 587). Griffon es también conocido como el ganador del concurso de la columna de la independencia convocado por Santa Anna.<sup>6</sup>



<sup>6</sup> A pesar de que Enrique Griffon ganara el primer lugar por parte de la Academia, el presidente Antonio López de Santa Anna adjudicó el proyecto al arquitecto Lorenzo de la Hidalga.

El 1848 los empresarios mexicanos de descendencia española Manuel Escandón y el señor Cayetano Rubio compran Cocolapan (CANUDAS, 2000, p. 1340). Manuel al parecer nacido en Orizaba, provenía de una reconocida familia de empresarios dedicados a casi todo tipo de negocios: haciendas, obra pública, ingenios, bancos, industria textil, entre otros (RIBERA, 2012, p. 8). Los negocios más significativos para el tema que se está tratando, son la compañía de diligencias y las concesiones para la construcción del ferrocarril. Con estos negocios Manuel Escandón aprendió la importancia de los caminos y el transporte, especialmente el de México-Veracruz. En 1858, Manuel Escandón y su hermano Antonio influyeron para que el tendido del ferrocarril mexicano, se planteara vía Orizaba, más complicado y con mayores retos geográficos que la otra opción por Jalapa, geográficamente más viable (KERIMISTISIS, 1973, p. 22). Para 1873 en el inicio de las actividades del ferrocarril, las vías del tren y la estación de Orizaba estaban prácticamente pegadas a Cocolapan.

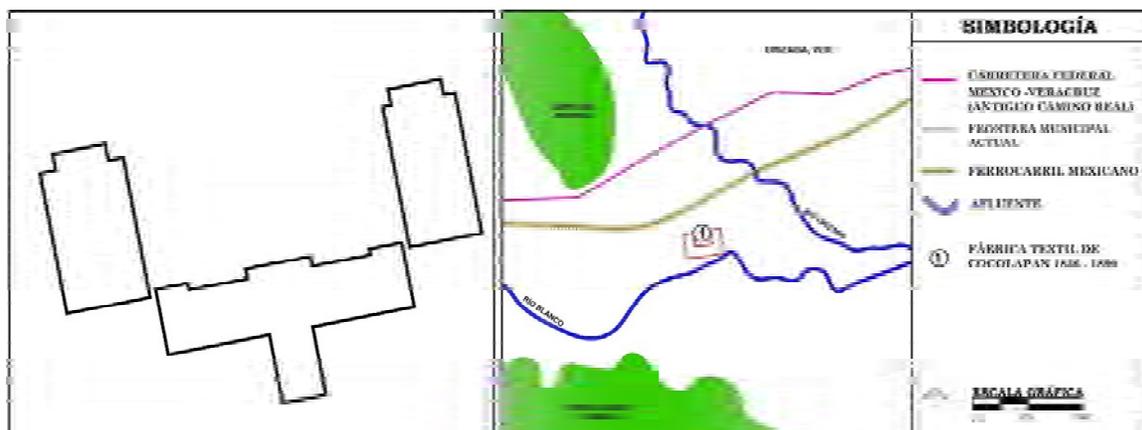


Ilustración 4. La antigua Cocolapan presentaba una planta que asemejaba una “C”. Por muchos años fue la única fábrica textil en el valle de Orizaba hasta que empezaron con la construcción de San Lorenzo y Cerritos en 1881. Dibujos, planta hipotética y mapa EPG 2016.

La construcción del ferrocarril significó un logro lleno de retos que empezó con las primeras concesiones hacia 1837 y culminó, en su primera etapa en 1873 con la inauguración de la línea llamada “ferrocarril mexicano”. Fue hasta el gobierno de Porfirio Díaz que el ferrocarril significó una verdadera expansión del mercado interno (MORALES, 2009, p. 13), motivando la formación de centros fabriles por varias partes del país, entre ellos el del valle de Orizaba. Como ocurre en muchos eventos industriales del siglo XIX, el factor ferrocarril es un tema indispensable a tratar para entender el desarrollo económico de las diferentes regiones en México. Lo que se intenta relacionar en este capítulo es aquellos empresarios que actuaron como eslabón entre la industria textil, el ferrocarril y la electricidad.

Los Hermanos Escandón tomaron las riendas de la construcción del ferrocarril en 1857, y en un afán de transformación de una compañía mexicana hacia una compañía inglesa contrataron a la compañía *Smith Knight and Company* (COLLADO, 1987, p. 26). Para 1865 la compañía ya estaba trabajando en el ferrocarril mexicano y tenía como

superintendente general al Sr. Thomas Braniff, nacido en 1930 en Staten Island, Nueva York de padres irlandeses. Braniff fue un personaje muy astuto que supo aprovechar las oportunidades que las circunstancias le ofrecían. Una vez concluido el ferrocarril en 1873, decide radicar en México y acepta el trabajo como director del ferrocarril mexicano, puesto que desempeñaría prácticamente hasta un año antes de su muerte en 1904 (COLLADO, 1987, p. 57). A lo largo de su vida invirtió su dinero en diversos proyectos bancarios, industriales, agricultura, minería, comercio y bienes raíces. Uno de los proyectos sobresalientes hacia 1890 fue la aportación de capital para formar la fábrica de papel San Rafael en Tlalmanalco, Estado de México (ESPINOSA, 2011, p. 8).

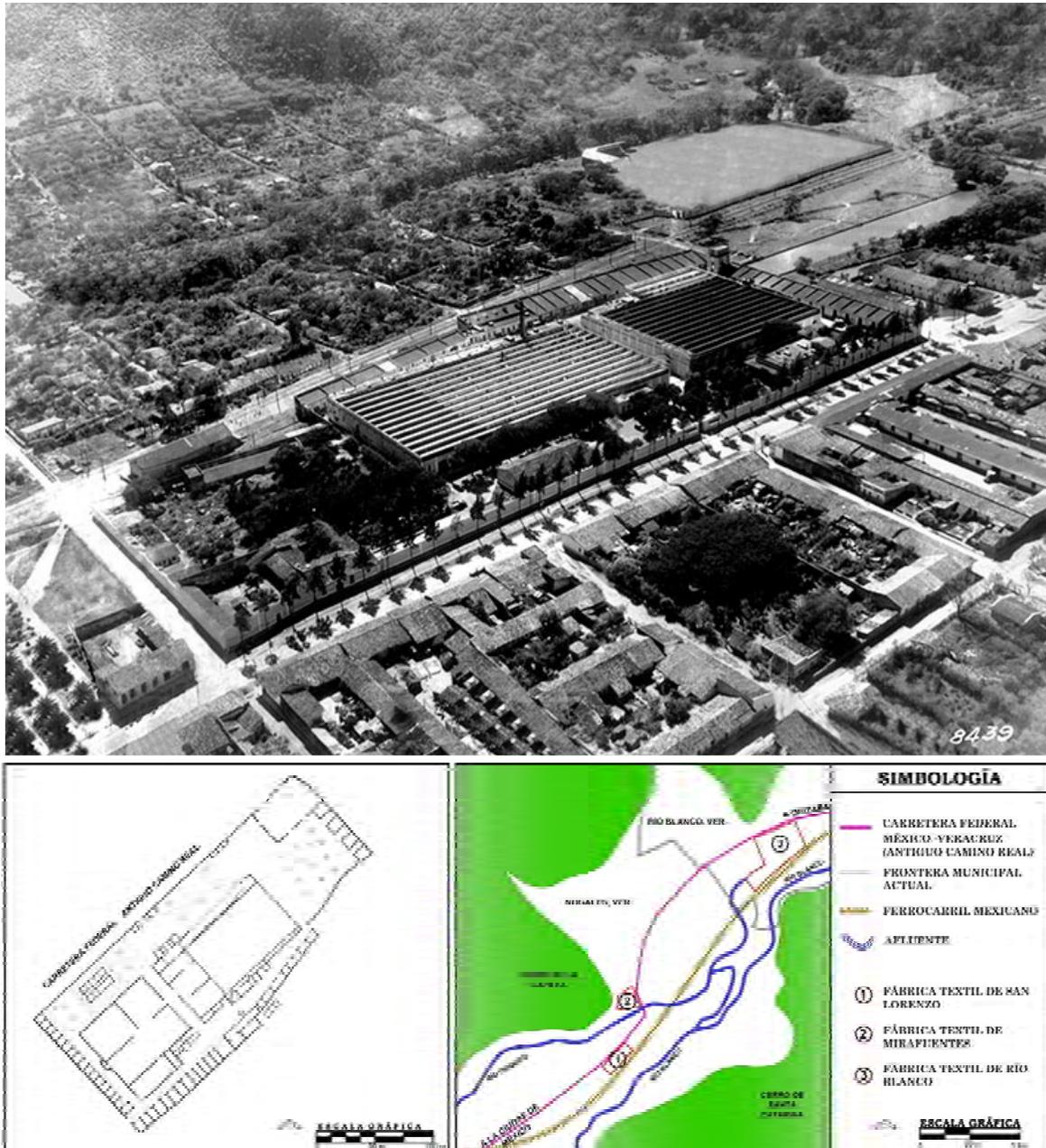
Por supuesto que Thomas, encargado de la construcción del ferrocarril, sabía perfectamente que Orizaba mantenía un crecimiento económico y se había convertido en un punto obligado para la inversión, es así como en 1881 decide invertir en la construcción de una fábrica textil que ubicó en las tierras de San Juan de los Nogales perteneciente entonces al cantón de Orizaba (RIBERA, 2012, p. 4). Braniff nombró San Lorenzo a su fábrica en honor a su esposa Lorenza Ricard Werdalle de origen Francés probablemente nacida en Argentina (COLLADO, 1987, pág. 25). San Lorenzo se ubicó exactamente a un lado del tendido ferroviario y a unos pasos de las corrientes del Río Blanco. La intervención de Braniff en el desarrollo de las fábricas textiles de Orizaba tomará, a partir de este punto, un protagonismo significativo.

Casi al mismo tiempo que la construcción de la fábrica de San Lorenzo en Nogales en 1881, otra fábrica textil se construía en un terreno denominado “Cerritos de San Juan”, que habían pertenecido a la junta de Caridad de Orizaba, y en el que anteriormente se encontraba la antigua garita de tabaco. La propiedad fue adquirida por el inversionista alemán Heinrich Ludwing Wiechers<sup>7</sup>, que estaba emprendiendo un proyecto industrial, después de haber sido comerciante en el puerto de Veracruz desde su llegada a México en 1858 (DIAZ, 2016, p. 1). La fábrica de Cerritos se inauguró en 1882, meses después que la fábrica de San Lorenzo.

Cerritos se encontraba en la parte noroeste de la villa de Orizaba en las laderas del río del mismo nombre. A pesar de que Cerritos no se encontraba junto a las vías del tren, como si lo estaban Cocolapan y San Lorenzo, contaba con la concesión del ferrocarril urbano jalado por mulitas que comunicaba la fábrica con la ciudad de Orizaba (DIAZ, 2016, p. 5).

---

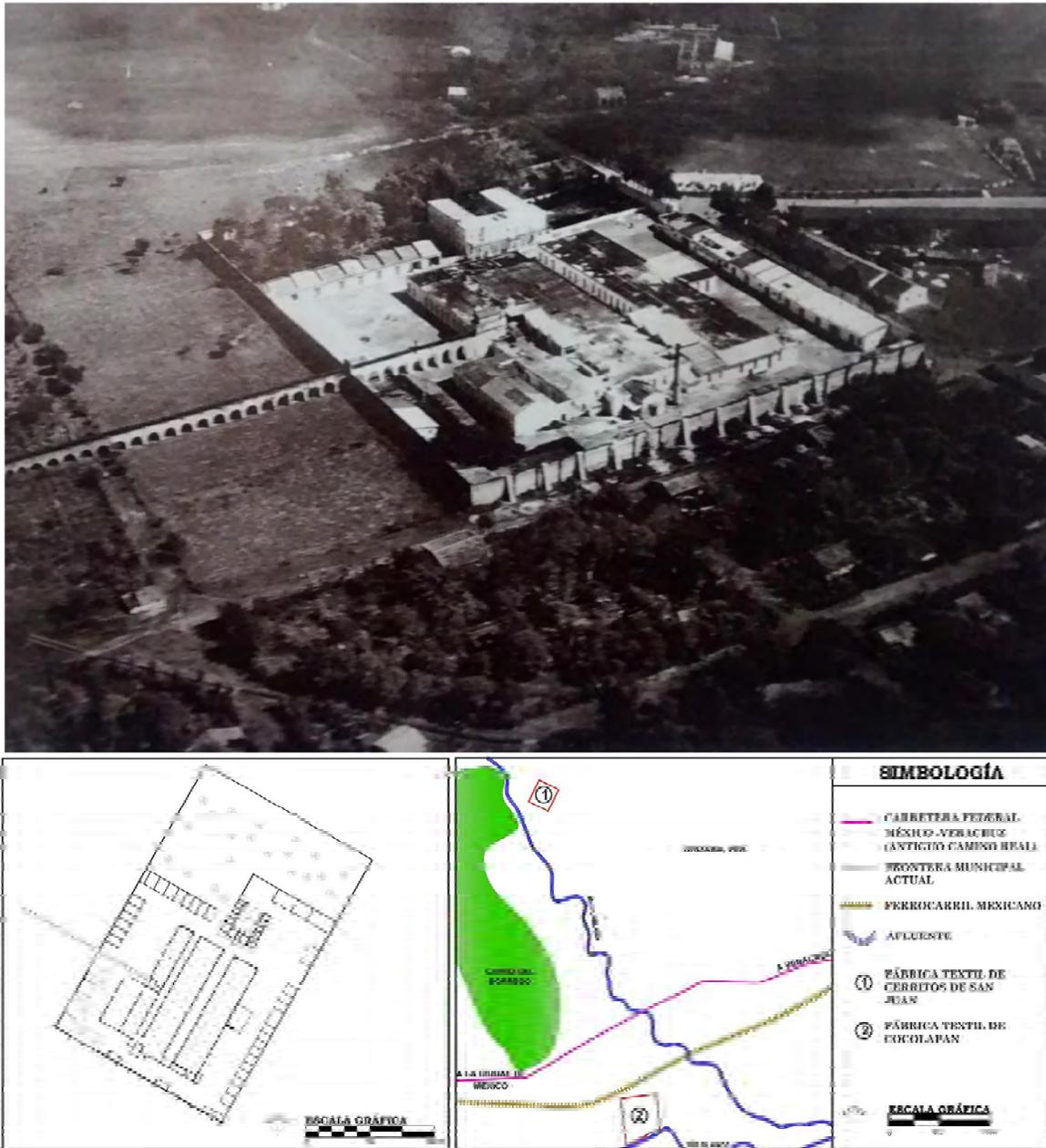
<sup>7</sup> El Dr. Enrique Graue Wiechers, actual rector de la Universidad Nacional Autónoma de México es descendiente del Heinrich Ludwing Wiechers. Se puede encontrar más información en: Heinrich Ludwing Wiechers, “Una vida y una familia en dos continentes” <http://wiecherspedia.com/esp/home>.



**Ilustración 5.** Originalmente la fábrica de San Lorenzo fue construida para realizar procesos de hilado, tejido y estampado. Se describía como un edificio de dos pisos donde se acomodaron la hilatura y la preparación en la planta baja y los telares en la alta. El departamento de acabado quedó ubicado en un local aparte El director fue el inglés Juan Quinn. Posteriormente CIDOSA la convirtió en una fábrica de un nivel (EVERAERT, 1990, p. 60). Fototeca virtual del Museo de Historia de Mendoza. Planta hipotética y mapa EPG 2016.

La fábrica de Cerritos elaboraba mantas, tejidos y estampados de algodón que comercializaba con clientes barcelonnettes en la ciudad de México (GALÁN, 2010, p. 82). La comunidad de franceses provenientes de Barcelonnett ubicado en el valle de Uyabe, mejor conocidos como “barcelonnettes” eran grupos de empresarios dueños de importantes consorcios comerciales. Investigaciones bibliográficas acerca de la vida de H.L. Wiechers indican que era muy cercano a algunos barcelonnettes, bien por actividades profesionales o incluso por amistad (DIAZ, 2016, p. 29). Es muy probable

que ésta haya sido la línea de entrada para el ofrecimiento de la compra de la fábrica de Cerritos, porque Wiechers parecía muy contento con su fábrica y no tenía intención de vender.



**Ilustración 6.** La fábrica de los Cerritos de San Juan fue pensada por el Señor L. H. Wiechers para realizar actividades de hilado, tejido y estampado. Al ser absorbida por CIDOSA en 1889, funcionó sólo para hilados y tejido. El impresionante acueducto de piedra, único de este tipo en el corredor textil, transportaba agua desde el río Orizaba para mover las turbinas. Foto colección del Mercado de Cerritos abril 2016. Planta hipotética y mapa EPG 2016.

Las circunstancias económicas del momento propiciaron que varios grupos de comerciantes barcelonnettes tuvieran la oportunidad de emprender proyectos industriales (EVERAERT, 1990, p. 64), de tal forma que aprovecharon la amistad con Wiechers para ofrecerle \$400,000 pesos por su fábrica de Cerritos. Es en este momento cuando entran a Orizaba las sociedades anónimas y los grandes consorcios textiles. La Compañía Manufacturera Cerritos S.A. formada por socios barcelonnettes quedó constituida el 19 de abril de 1886 (GALÁN, 2010, p. 81) y empezó a funcionar con su primera fábrica durante los siguientes tres años.

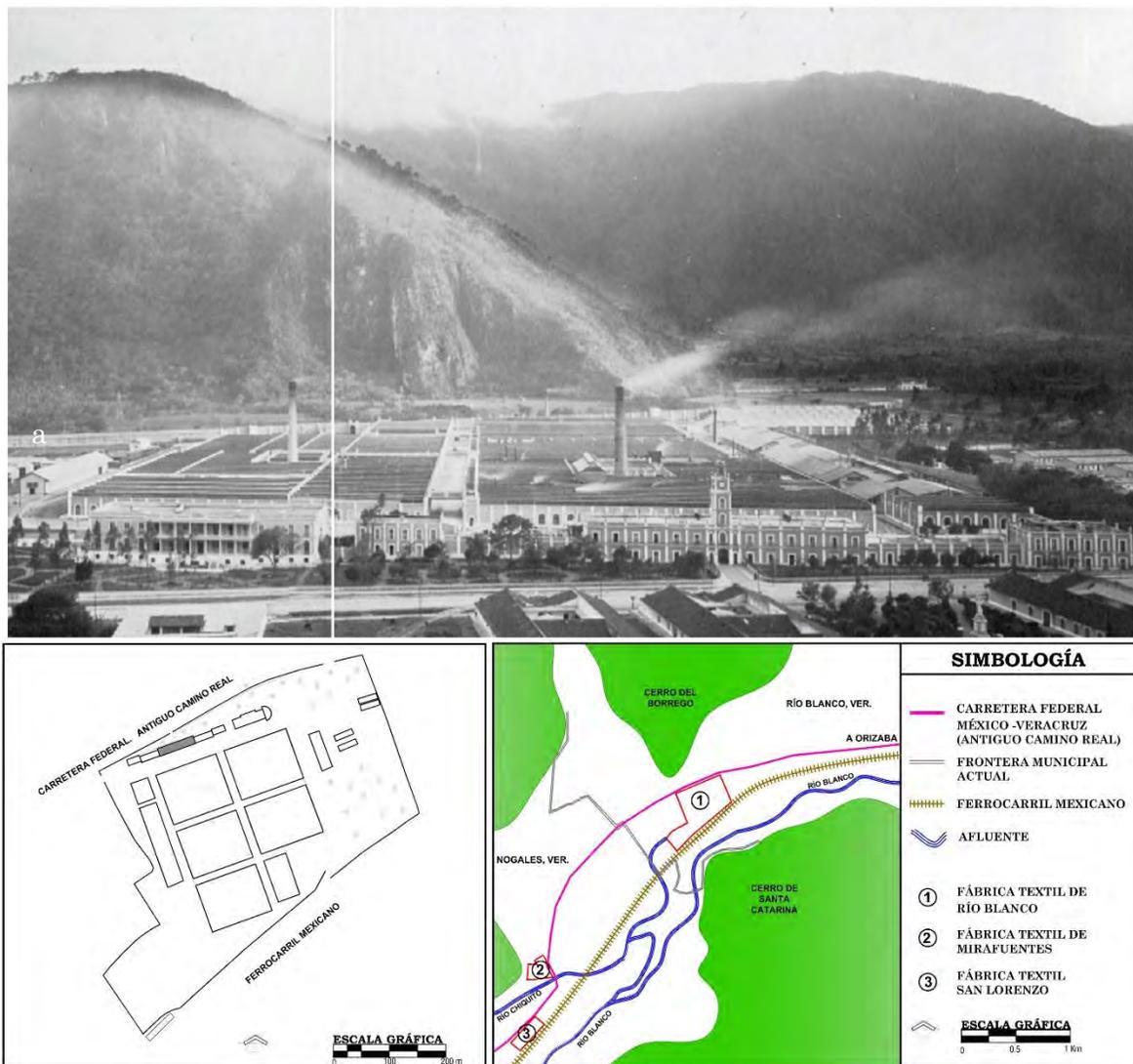
Los barcelonnettes habían llegado a México en el primer tercio del siglo XIX. Tenían una forma de trabajar compacta y disciplinada, con normas internas estrictas basadas en la confianza. Hacían negocios exclusivamente con personas de reputación muy reconocida, de preferencia con franceses y si eran de Barcelonnette, aún mejor. Amasaron su fortuna con la venta de ropa y telas que vendían, inicialmente en pequeñas tiendas llamadas “cajones” y que posteriormente se transformaron en tiendas departamentales. Algunas de estas tiendas continúan hasta hoy: “Puerto de Liverpool”, “Ciudad de Londres” y quizás el más famoso “El palacio de Hierro”.

La Compañía Manufacturera Cerritos S.A. es el antecedente de un proyecto económico industrial mucho más grande, al que se le unieron más inversionistas, incluido Thomas Braniff y su fábrica de San Lorenzo. De esta manera se formó la Compañía Industrial de Orizaba S.A. (CIDOSA) que fue formalmente constituida el 28 de junio de 1889 donde el mismo Braniff quedó como máximo accionista y presidente del nuevo consorcio. El Objetivo de CIDOSA era comprar fábricas ya instaladas en la zona de Orizaba para transformarlas en fábricas más modernas, como ya lo habían hecho con Cerritos y San Lorenzo, y que no pudieron hacer con Cocolapan porque la familia Escandón no aceptó la propuesta (GÓMEZ-GALVARRIATO, 2001, p. 22). Con esta relación comercial las fábricas abastecían de productos textiles a los almacenes de los asociados, creando un negocio redondo que creció en forma exponencial.

Casi inmediatamente al inicio de actividades en 1889, CIDOSA empezó la construcción de la que sería el conjunto fabril más grande de México, la fábrica de Río Blanco. Ubicada en un terreno del antiguo pueblo de Tenango, perteneciente al cantón de Orizaba hoy municipio de Río Blanco. Con ésta fábrica CIDOSA se puso a la vanguardia en la tecnología implementando maquinaria impulsada con electricidad.

El diseño de la fábrica de Río Blanco fue un encargo que se le hizo al ingeniero francés Victor Dubreil. Desde sus talleres en Roubaix, Francia diseñó los espacios industriales, habitaciones para empleados, bodegas, y muy especialmente la torre campanario del acceso principal. A la muerte de Dubreil, el arquitecto J.V. Delpierre radicado en México se encargó de concluir los proyectos (GARCÍA HOLLEY, 2013, p. 44). Las obras fueron ejecutadas en México por el Ingeniero Arturo B. Coca

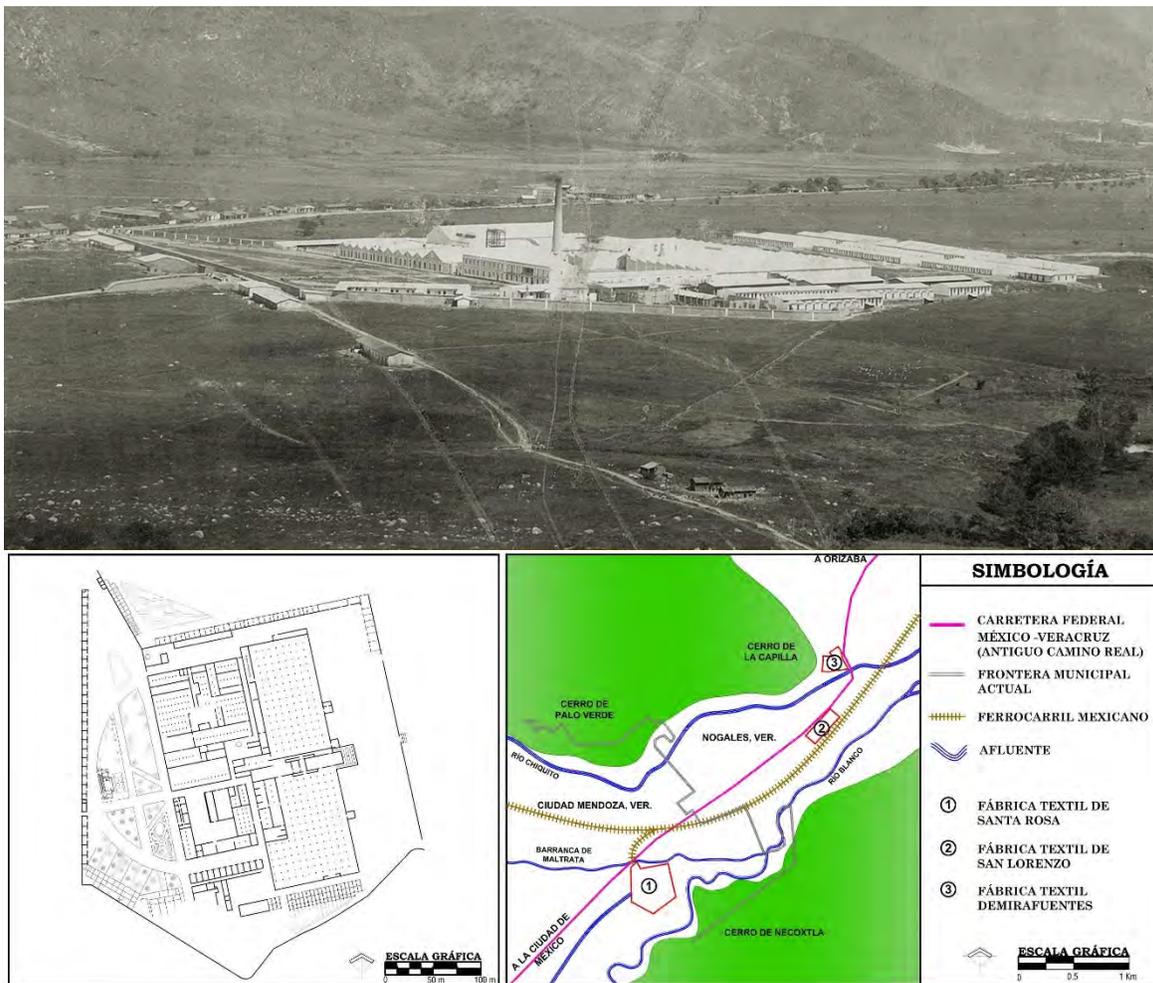
(EVERAERT, 1990, p. 161). Fue inaugurada, en su primera etapa de construcción por el Presidente Porfirio Díaz en 1892.



**Ilustración 7.** Panorámica de la Fábrica de Río Blanco. Los procesos de hilado y tejido realizados por las fábricas de Cocolapan, Cerritos y San Lorenzo culminaban en Río Blanco que además de hilado y tejido, realizaba el estampado de las telas. Fue considerada la fábrica más grande de Latinoamérica en 1900. Foto en (GARCÍA HOLLEY, 2013, p. 30). Planta hipotética y mapa EPG 2016.

Sin duda el negocio comercial-industrial demostró ser un buen binomio para las ganancias, debido a que eliminaba por completo a los intermediarios y disminuía la dependencia con proveedores, dejando las ganancias entre los dueños de las tiendas departamentales, que eran al mismo tiempo los dueños de las fábricas y que también, sin ser casualidad, provenían del mismo lugar en Francia, de esta forma los negocios quedaban casi entre familia. El modelo empresarial de sociedades anónimas sustituyó a los negocios familiares, como estaban constituidas las viejas fábricas que los barcelonnettes de CIDOSA habían adquirido.

El modelo empresarial impulsado por CIDOSA motivó que otros comerciantes siguieran el mismo ejemplo. En 1896 se formó otro consorcio de barcelonnettes, también dueños de cajones y tiendas de ropa. El grupo integró en 1886 la Compañía Industrial Veracruzana S.A. (CIVSA) y construye la fábrica textil de Santa Rosa, que para el momento fue la segunda fábrica más grande de México, solo detrás de su vecina Río Blanco. Santa Rosa se construyó en un gran solar del antiguo valle de Necoxtla, también perteneciente al Cantón de Orizaba. Fue inaugurada en 1899 por el Presidente Porfirio Díaz. Las fábricas de Río Blanco y Santa Rosa eran tan grandes que necesitaron traer mucha mano de obra en los periodos de construcción y posteriormente en los de operación. Ambas fábricas, Santa Rosa y Río Blanco, provocarían el surgimiento de pueblos industriales o “Company Towns”.

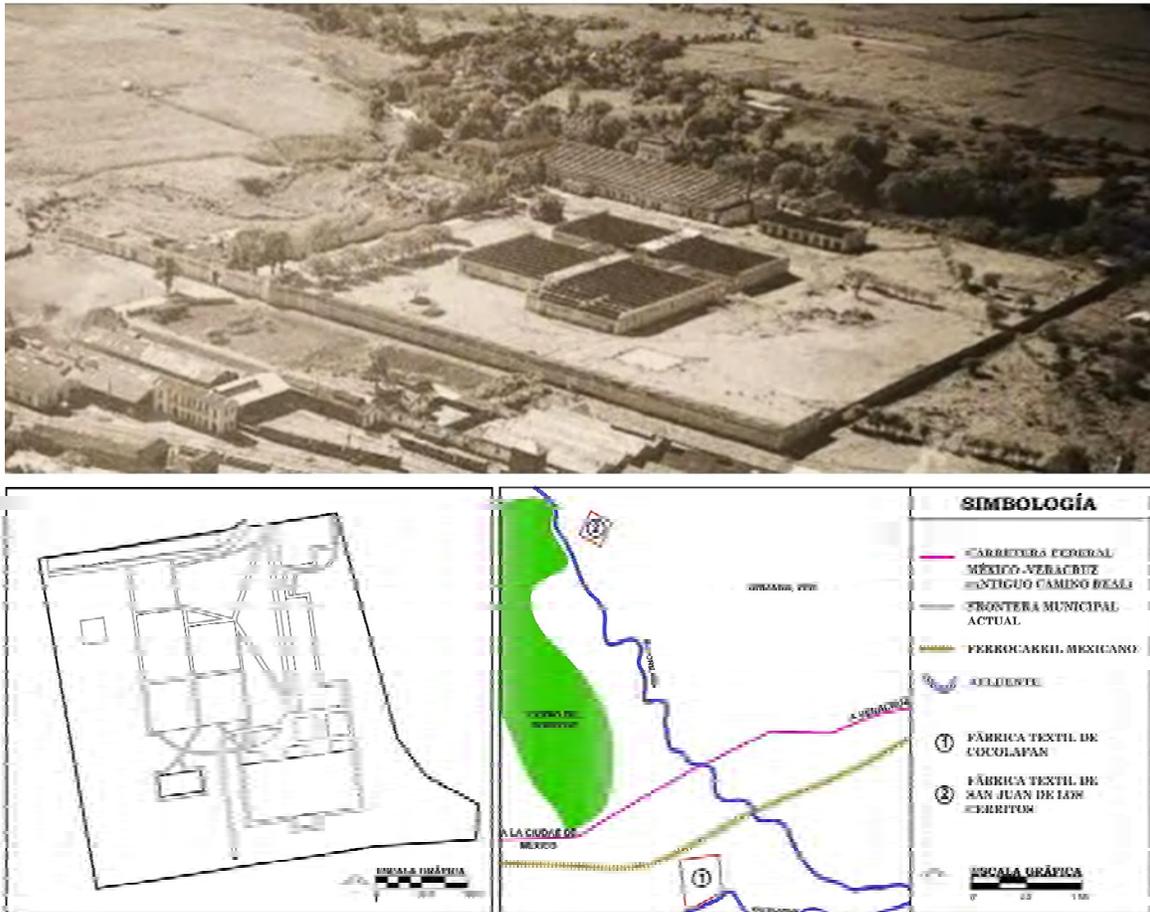


**Ilustración 8.** Panorámica de la fábrica de Santa Rosa en 1897. La fábrica fue construida en los terrenos de la mesa de Santa Rosa pertenecientes a la comunidad de San Francisco Necoxtla. En el valle solo se ve el camino nacional, antiguo camino real México-Veracruz vía Orizaba. A partir de este momento empezaría a surgir el pueblo de Santa Rosa Necoxtla antecesor del hoy Municipio de Ciudad Mendoza. Foto en (GARCÍA, 1989, p. 50). Planta hipotética y mapa EPG 2016.

La orden de construir la fábrica de Santa Rosa vino directamente desde París por parte del Señor Alexandre Reynaud, dueño de las Tiendas Fábricas Universales y principal accionista de CIVSA (GÓMEZ-GALVARRIATO, 2001). El encargado de encontrar un buen lugar para el aprovechamiento de aguas y construir una fábrica textil, fue el ingeniero mexicano Miguel Ángel de Quevedo, quien además diseñó y construyó los edificios del nuevo pueblo de Santa Rosa Necoxtla: el edificio municipal, la iglesia, tienda de raya y casas para obreros. En el libro de memorias “Los relatos de mi vida” de 1943, Quevedo menciona que los ingenieros “somos creadores de industrias y pueblos” (RIBERA & CASALS, 2015, pp. 12-15).

En 1899 CIDOSA era un consorcio consolidado con tres fábricas. CIVSA poseía Santa Rosa, una fábrica nueva con tecnología de punta. Por otro lado estaba la vieja fábrica de Cocolapan que pertenecía a la familia Escandón Arango, herederos de Manuel Escandón (RIBERA, 2012, p. 9), que había adquirido importancia debido a la concesión que tenía para manejar las aguas del Río Blanco y una hidroeléctrica que alimentaba la fábrica y que, desde 1890, alumbraba parte de la ciudad de Orizaba con el excedentes de la energía generada. El contrato entre la familia Escandón y el gobierno local estuvo estipulado por nueve años hasta 1899. Podía renovarse por otros 9 años si no hubiera otra opción con tecnológica mejor. La modernidad del alumbrado público de Orizaba llegó de las manos de la fábrica textil (RIBERA, 2012, p. 1), y es sin duda, una aportación importante en el proceso de modernidad hacia finales del siglo XIX que cerraba la pinza entre los tres factores que de alguna manera se fusionaban o eran consecuencia una de otra: el ferrocarril, la industria manufacturera textil y la generación de energía eléctrica.

El Ayuntamiento de Orizaba no renovó el contrato por suministro de energía eléctrica y alumbrado con la fábrica de Cocolapan. Este pudo haber sido uno de los factores por los que la familia Escandón-Arango finalmente cediera a las propuestas de CIDOSA por adquirir la fábrica de Cocolapan y sus derechos sobre las aguas de Río Blanco. A partir del 5 de agosto de 1899 CIDOSA empezó el proceso hacia la modernidad de la vieja fábrica de Cocolapan de tres pisos construida por el arquitecto Griffon. Los cambios tomarían diez años, en los que se transformó por completo para crear prácticamente una fábrica de Cocolapan diferente de una sola planta de 4870 metros cuadrados destinada a tejidos (EVERAERT, 1990, p. 85). A partir de 1910, CIDOSA era una sociedad formado por cuatro fábricas: Cerritos, San Lorenzo, Río Blanco y Cocolapan; tres plantas hidroeléctricas de Cocolapan, Rincón Grande y Boquerón. La CIDOSA y sus asociados tomaban también las riendas del alumbrado de Orizaba y de los pueblos que albergaban las fábricas.



**Ilustración 9.** Panorámica de la nueva fábrica de Cocolapan, sin fecha. Durante diez años CIDOSA trabajó en la modernización de Cocolapan. El cambio incluyó el desmantelamiento total de las instalaciones de la antigua fábrica de tres pisos. Esta nueva fábrica de una sola planta se dedicaba al hilado y tejido. Foto en (ALFAREZ, 2010). Planta hipotética y mapa EPG 2016.

El uso de la energía eléctrica en las fábricas fue tomando una marcada y muy significativa importancia. En un principio la electricidad solo se utilizaba localmente dentro de los edificios y los patios para iluminación. Posteriormente, a partir de 1894 la electricidad se utilizó como principal fuerza motriz en máquinas con la implementación de plantas hidroeléctricas que aprovechaban caídas de agua. Más tarde y como consecuencia de la falta de desarrollo tecnológico de las compañías eléctricas en el país, las fábricas se convirtieron en importantes productoras de energía eléctrica que suministraban electricidad a los pueblos o ciudades aledañas a las fábricas. En 1900 CIVSA y CIDOSA abastecían del 29% de la energía eléctrica de México. La incorporación de la energía eléctrica por parte de las fábricas significó un paso muy importante en el desarrollo urbano (GÓMEZ-GALVARRIATO, 2001, p. 31).

Para 1910 CIDOSA y CIVSA estaban dentro de las primeras empresas manufactureras textiles de México. El éxito estaba basado en una inteligente estrategia comercial en la que los diferentes dueños asociados no eran personas físicas, sino que eran otras empresas también dueñas de tiendas comerciales, de esta forma la venta de la producción estaba garantizada. También algunas empresas poseían importantes tiendas en Europa, por lo que facilitaban también la importación de maquinaria y mano de obra para las fábricas en México.

Este tipo de estrategias empresariales era el pilar del desarrollo industrial textil del porfiriato, que se basaba en tres aspectos fundamentales: Aumento en la escala de producción, la modernización de la maquinaria y las fuentes de energía, y una fusión de sociedades anónimas propiedad de empresas comerciales. CIVSA y CIDOSA encabezaban, en 1912, la lista de manufactureras textiles con mayor producción y ventas a nivel nacional. Tan solo CIDOSA tenía el 13.5 % de ventas y el 8.9% de la producción, convirtiéndola en el consorcio industrial textil más importante de México. (GÓMEZ-GALVARRIATO, 2001, p. 27)

Existe otra fábrica que complementa las seis fábricas del corredor textil, sin embargo existe poca información. Mirafuentes fue una pequeña fábrica localizada en Nogales sobre el camino nacional entre las fábricas de San Lorenzo y Río Blanco. La fuerza motriz estaba alimentada por las corrientes del Río Salado y la laguna de Nogales (DIARIO OFICIAL, 1909, p. 336). Los estudios históricos y económicos solo la mencionan pero, por alguna razón no ha sido muy atractiva como tema de investigación, quizás porque no pertenecía a ninguno de los grupos poderosas CIDOSA y CIVSA. Algunos investigadores se refieren a ella como la “Hilandería” Mirafuentes (GUTIERREZ, 2014, p. 32), por lo que hace pensar que se trataba no de una fábrica textil propiamente dicha, sino de una fábrica de hilos. Por otra parte algunos documentos la mencionan como la Compañía Manufacturera Mirafuentes S.A. Lo poco que se sabe es que fue fundada alrededor de 1900 por los socios ingleses Harold Norcross y Joseph Taylor para formar la sociedad Norcross & Taylor (UNITED NATIONS, 1931, p. 267). Un Estudio Socioeconómico, hecho por el Ayuntamiento de Orizaba en el periodo de 1988 a 2000, menciona que “*Por el año de 1900 fue fundada en Nogales la fábrica de hilados y tejidos de Mirafuentes por la Cía. Norcross Taylor. En la esquina de la segunda av. Del Dr. Miguel Mendizábal, única abierta al público las 24 horas del día y además con el extenso surtido de perfumería nacional y extranjera, el responsable: prof. don Alberto Lavalle...*” (ALVARADO, 1998-2002, p. 242), pero no especifica la fuente.

El Señor Harold Norcross murió el 16 de agosto de 1909 y el Señor Joseph Taylor quedó como único dueño. La compañía se siguió llamando “Norcross & Taylor” hasta 1916 cuando este último pagó los derechos a los herederos del señor Norcross (UNITED NATIONS, 1931, p. 267).

Datos de los pagos pormenores de las cuotas asignadas a las fábricas de hilados y tejidos en producción nacional registran, hasta 1935, las cuotas de la Sociedad Textil Mirafuentes S. A.. (PODER EJECUTIVO DE LA FEDERACIÓN, 1935). Todavía hasta 1941 la Sociedad Textil Mirafuentes S.A. realiza un amparo junto con la CIDOSA y CIVSA. (PODER EJECUTIVO DE LA FEDERACIÓN, 1941).

No hay una fecha exacta, pero la fábrica de Mirafuentes fue arrasada por un incendio (CABALLERO, 2007, p. 161). No existe ninguna descripción, fotografía o informe que mencione los edificios o el funcionamiento de la fábrica. Por tal motivo, a partir de este momento dentro de esta investigación, se hará el seguimiento de cinco fábricas como parte del corredor textil del valle de Orizaba: Cocolapan, Cerritos de San Juan, San Lorenzo, Río Blanco y Santa Rosa. Es muy importante mencionar que la fábrica de Mirafuentes también formaba parte del conjunto.

La historia de las fábricas y emprendedores se resume en la siguiente tabla. Hacia 1900 el corredor industrial quedó definido con las seis fábricas. Se muestran los diferentes dueños, la nacionalidad y localización.

Fábrica	Ubicación	Propietario (s)	Nacionalidad	Inicio de construcción
Cocolapan Área: 152, 200 m <sup>2</sup>	Barrio de Cocolapan, Orizaba	Lucas Alamán	Mexicana	1836
		Hermanos Legrand	Francesa	
		Hermanos Legrand	Francesa	1842
		Accionistas	Varios	1843
		Varios	Varios	1844
		Juan de Dios Pérez Gálvez	Mexicana	1845
		Manuel Escandón Garmendia	Mexicana	1848
		Familia Escandón Arango	Mexicana	1862
		CIDOSA (Compañía Industrial de Orizaba S.A.)	Mayoría francesa	1899****
San Lorenzo Área: 41,277 m <sup>2</sup>	Ingenio de los Nogales de San Juan*	Thomas Braniff	Estadounidense	1881
		CIDOSA	Mayoría francesa	1889
Cerritos de San Juan Área: 57,316 m <sup>2</sup>	Barrio de Cerritos, Orizaba	Heinrich Ludwig Wiechers	Alemana	1882
		Compañía Industrial Cerritos S.A.	Francesa	1886
		CIDOSA	Mayoría francesa	1889
Río Blanco Área: 134,800 m <sup>2</sup>	Santa Catarina Tenango **	CIDOSA	Mayoría francesa	1889
Santa Rosa Área: 112,850 m <sup>2</sup>	San Francisco Necoxtla ***	CIVSA (Compañía Industrial Veracruzana S.A.)	Francesa	1896
Mirafuentes Área: 20,000 m <sup>2</sup>	Ingenio de los Nogales de San Juan*	Norcross & Tylor	Inglesa	1900

\* Actualmente Municipio de Nogales

\*\* Actualmente Municipio de Río Blanco

\*\*\* Actualmente Municipio de Ciudad Mendoza

\*\*\*\* Remodelación total durante 10 años

**Tabla 2.** Propietarios de las fábricas textiles en el periodo de 1836-1900. EPG 2016.

## Las fábricas de Orizaba en el periodo de 1911 a 1930. Revolución, sindicalismo y subsistencia

Esto período de diecinueve años, fluctuantes en términos económicos y sociales en el país y en el sector industrial, no empezaron necesariamente a partir de 1911, sino a partir del 7 de enero de 1907 con las primeras manifestaciones que despertaron la idea de un movimiento revolucionario en la fábrica de Río Blanco.

*“El día 7 de enero último, ocurrió en Río Blanco un motín de carácter grave. Diferencias de miras y de antagonismos entre distintos grupos de agitadores de los que nunca faltan”*<sup>8</sup>. El grupo de obreros quemó la tienda de raya y casas de madera propiedad de la CIDOSA, pero en general las pérdidas materiales se reportaron como no importantes. Las medidas tomadas por las autoridades permitieron que el orden quedara establecido el siguiente día, y las actividades se reanudaron de forma normal el día 9 de enero (EVERAERT, 1990, p. 86). Evidentemente a partir de este momento se empezó a gestar una serie de cambios que se manifestaron años después.

En el periodo de 1910 a 1913 el crecimiento económico de las empresas francesas dueñas de las fábricas textiles del valle de Orizaba era notorio. En 1912 se reportaron ganancias para CIDOSA de 8% y para CIVSA del 12% (HABER, 1992, p. 162). Las actividades se reportaban como normales, sin ningún acontecimiento grave, salvo paros laborales, como los que habían existido desde el inicio del funcionamiento de las mismas fábricas. En realidad esta primera etapa de tres años significó un periodo de transición en el que el movimiento revolucionario ya iniciado no tenía mayor impacto en la vida cotidiana de los obreros textiles de Orizaba.

Por otra parte a nivel nacional, se empezaba a germinar la figura de un sindicalismo más formal con la creación de las organizaciones más importantes en México: La casa del obrero mundial en la ciudad de México, y la federación de sindicatos obreros de la república mexicana en Veracruz (ROBLES, et al., s/f, p. 27). Este hecho significó un elemento importante para la permanencia de los edificios fabriles durante el periodo de mayor crisis nacional e internacional que se analizará más adelante.

Los verdaderos problemas que colapsarían la industria nacional y en particular la industria Orizabeña empezaron a finales de 1913 y se extendieron hasta 1917. El desarrollo industrial del porfiriato se había sustentado en la unificación del mercado conseguido con el funcionamiento del ferrocarril. Más grave que las amenazas revolucionarias de ataque a las instalaciones industriales, lo que colapsó la industria fue la destrucción de las comunicaciones y el transporte. El principal efecto de la revolución a la economía nacional fue que colapsó la comunicación ferroviaria, con lo que se restringió el mercado y muchas plantas manufactureras dejaron de ser rentables.

---

<sup>8</sup> Informe de actas de asamblea general ordinaria de la CIDOSA de 1907.

La interrupción del transporte era consecuencia de una serie de saqueos, asaltos, toma de vagones, que impidió que los industriales obtuvieran la materia prima y las refacciones que necesitaban para seguir operando. En 1914 la comunicación entre la ciudad de México y el puerto de Veracruz quedó totalmente cancelada (HABER, 1992, p. 169).



**Ilustración 10.** Ocupación de la fábrica de Río Blanco por el ejército federal el 7 de enero de 1907 debido a la revuelta obrera. Este es uno de los acontecimientos más importantes que promovieron años más tarde el estallido de la revolución mexicana. Fototeca virtual del museo de historia de Ciudad Mendoza Ver.

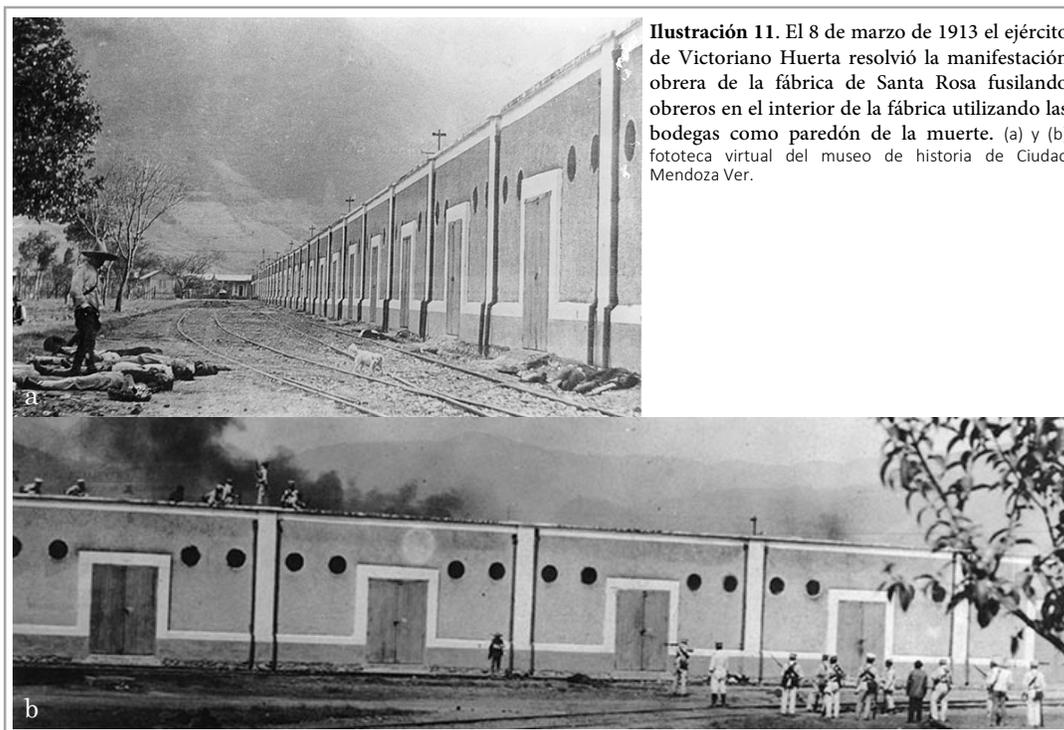
Informes de asamblea de CIDOSA reportan que las interrupciones de comunicación y transporte ferroviario empezaron en 1913. Todavía en 1917 se reportan hurtos y atracos de algodón, mercancía, insumos, combustible, químicos, etc. Las comunicaciones ferroviarias se describen como “*Lejos de haberse reanudado por completo y los transportes siguen siendo inseguros*” (EVERAERT, 1990, p. 91). Esta situación hizo que los empresarios franceses se acercaran a los gobiernos en turno para solicitar la suspensión de pago de impuestos, o concesiones en las importaciones de productos.

La historia de la revolución mexicana tiene muchas matices y sin duda esta investigación no pretende profundizar en el tema, sin embargo hay aspectos muy representativos que están relacionados a las causas de la subsistencia física de las fábricas, es decir, de la no destrucción durante este periodo de crisis.

A la salida de Victoriano Huerta de la contienda, los vencedores se dividieron: Francisco Villa y Emiliano Zapata por un lado, y Venustiano Carranza y Álvaro Obregón por otro. Los campesinos acompañaban a los primeros dos y los obreros habían decidido participar con el ejército constitucionalista de Carranza. Veracruz se convirtió en el punto base de la estrategia de Carranza y Obregón, por lo que se movieron hacia ese estado junto con los “Batallones rojos” compuestos por obreros de diferentes gremios pertenecientes a la Casa del Obrero Mundial (MEYER., 1971, p. 1). A su paso por Río Blanco, Carranza intentó convencer a los obreros de las fábricas textiles para formar parte de los “Batallones Rojos” que ya estaban acuartelados en Orizaba. La gran mayoría no simpatizó con la idea de incorporarse a las fuerzas armadas, sin embargo “Si

*hubo obreros de Río blanco y Nogales que se fueron a pelear a la batalla de Celaya el 15 de abril de 1915 bajo las órdenes de Álvaro Obregón y en la que vencieron a las fuerzas de Francisco Villa”<sup>9</sup>.*

Este punto es muy importante porque las fábricas, es decir, los edificios industriales, casas, iglesias, mercados y otros, propiedad de las empresas, no fueron tomados por los ejércitos de obreros, principalmente porque eran considerados propiedad de los obreros textiles aunque estos no hayan querido integrarse a las fuerzas armadas, es decir, existió un respeto hacia los inmuebles que permitió conservar las fábricas en el valle de Orizaba. La ventaja de las fábricas de Orizaba es que quedaron, por decirlo de alguna forma, dentro de territorio “Constitucionalista” y ejércitos obreros, por lo que no fueron tomadas como botín y no fueron víctimas de saqueo o destrucción. A diferencia de otros edificios como haciendas, conventos, iglesias o fábricas que quedaron en territorios de ejércitos campesinos, como en el norte de México, los cuales sí llegaron a tener invasión y destrucción por parte de los ejércitos de Villa o en el sur por los de Zapata.



**Ilustración 11.** El 8 de marzo de 1913 el ejército de Victoriano Huerta resolvió la manifestación obrera de la fábrica de Santa Rosa fusilando obreros en el interior de la fábrica utilizando las bodegas como paredón de la muerte. (a) y (b) fototeca virtual del museo de historia de Ciudad Mendoza Ver.

En general el ambiente a nivel nacional para los edificios industriales tampoco fue tan desfavorable, sí hubo destrucción, pero se trató de plantas pequeñas. La mayoría de las plantas productoras quedaron intactas después de la lucha ya que una de las necesidades imperantes de los ejércitos revolucionarios era la fuente de financiamiento debido a la movilización de un gran número de elementos en una lucha prolongada. Por esto no había motivos para que los ejércitos revolucionarios destruyeran las fábricas, es

<sup>9</sup> Entrevista con el Ing. Armando López Macip, cronista de Río Blanco y autor de libros como: “Río Blanco, pueblo fabril” y “Río Blanco, legado de los mártires de 1907”, entre otros.

decir, eran usadas como un bien de producción en el que los ejércitos explotaron para generar ingresos. Se menciona que las fábricas que ocuparon Villa y Zapata fueron entregadas casi intactas (HABER, 1992, p. 63).

Otro factor favorable para la permanencia de las fábricas textiles de Orizaba fue la política que, desde el inicio del movimiento, se adoptó por parte de los ejércitos revolucionarios hacia los grupos de inversionistas extranjeros, especialmente con los franceses barcelonnettes, entre los que se encontraban comerciantes e industriales dueños de CIDOSA y CIVSA. Para las causas de la revolución, los sectores llamados “enemigos de la revolución” estaban formados por españoles, científicos, jerarquía católica, y la oficialía del ejército federal. En este sentido, los franceses y por lo tanto los barcelonnettes no eran considerados como “enemigos de la revolución”, por tal motivo, se intentó respetar sus propiedades, aunque esto no se cumplió cabalmente por los bajos mandos a cargo de las maniobras en campo (PÉREZ, 2008, p. 144).

La situación de inseguridad obligó a muchos extranjeros a salir del país, especialmente los empleados y maestros, sin embargo los grandes empresarios no salieron de México y continuaron en su labor como inversionistas de grandes consorcios, es decir, nunca perdieron el lugar que habían ganado a finales del siglo XIX. Los efectos de la revolución se reflejaron en un impacto psicológico que aunque no generaba pérdidas económicas, si generaba desconfianza que inclinó a los empresarios a hacer pactos con los sindicatos (HABER, 1992, pp. 176-177). Es en este momento cuando empieza el cambio hacia el dominio de los sindicatos en los pueblos fabriles de Orizaba que ganaban acuerdos con los patrones respecto a horas laborales, sueldos y prestaciones.

En 1917 la industria nacional tuvo un repunte en las ganancias que duró un par de años, sin embargo a partir de 1920 entró en una desaceleración nacional que paró la inversión de las plantas productivas. Ya no se invirtió en modernización y el proceso de obsolescencia en la maquinaria empezaba a notarse (HABER, 1992, p. 178). Este periodo se agravó durante toda la segunda década del siglo XX que se manifestó aún más con la crisis internacional de 1929.

Las dificultades se agudizaron en 1926 con la falta de demanda de productos, que ocasionó la ausencia de ganancias. También las nuevas inversiones descendieron notablemente. Las empresas tuvieron que disminuir su producción, despedir trabajadores, reducción las horas de trabajo durante la semana (HABER, 1992, p. 187). La situación fue tan difícil que CIDOSA solicitó a la Secretaría del Trabajo suspender funciones, cosa que el gobierno no aceptó para proteger a los trabajadores.

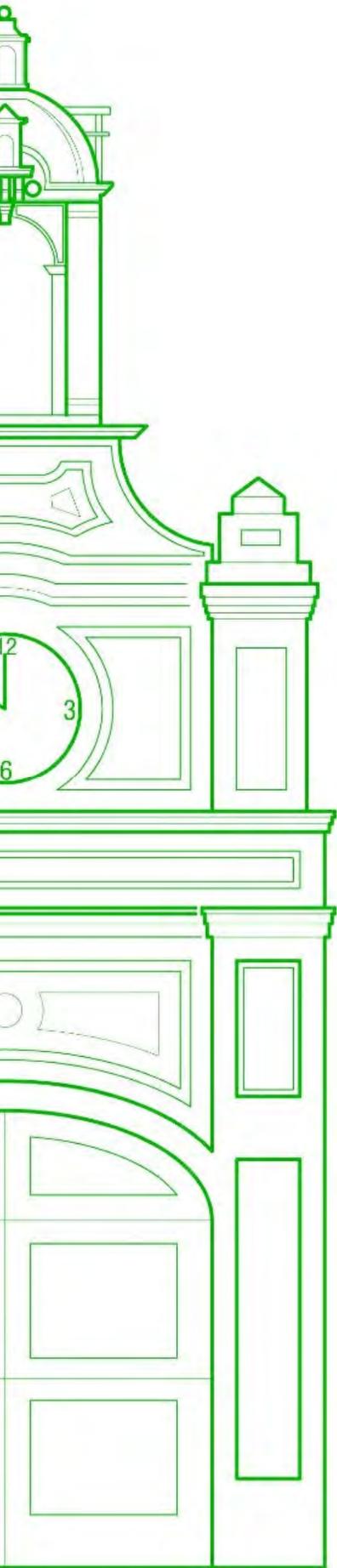
*“La depresión económica que sufre la nación afecta a todas las fuerzas de producción, en particular a la industria textil. La gran baja de precios mundiales y de la materia prima, los altos costos de la mano de obra y las elevadas existencias de productos terminados nos obliga a proponer la reducción del capital social. . . ”*<sup>10</sup>. En 1931, en asamblea extraordinaria, la junta de inversionistas franceses de CIDOSA manifiestaron su deseo de disolver la sociedad y el cierre de las cuatro fábricas textiles y tres plantas hidroeléctricas (EVERAERT, 1990, p. 92). Sin embargo el gobierno concilió un pacto y los sindicatos cedieron en la disminución de salarios, número de horas de trabajo a la semana, reducción de planta laboral y aceptaron el paro de tres meses de las fábricas (HABER, 1992, p. 197). Este pacto entre empresarios, sindicatos y gobierno evitó la pérdida de la compañía y por ende la pérdida de los edificios de las fábricas.

Como se puede ver, la historia de las fábricas hasta 1913 muestran un lado de la moneda llena de éxitos económicos, avances tecnológicos y protagonismo de los empresarios, y por el contrario a partir de 1914 se muestra el otro lado de la moneda con repercusiones económicas que orillaron a los empresario a tomar la opción de cerrar las fábricas, o por lo menos es lo que sucedió con CIDOSA. Aunque CIVSA no tomó la misma decisión, las condiciones no debieron ser muy diferentes.

La vida de las fábricas continuó más allá de 1930 y pasarían por una serie de vicisitudes que irían agregando valor histórico a los inmuebles, así como la contribución que estas tuvieron en el desarrollo de los pueblos que albergaron las instalaciones.

---

<sup>10</sup> Junta extraordinaria de la asamblea de Socios de CIDOSA 1930.



## CAPÍTULO II. Factores que favorecieron la formación del corredor industrial textil del valle de Orizaba



**Ilustración 12.** Portada del acceso principal de la fábrica de Cocolapan por el que entraban los trabajadores y el ferrocarril. EPG 2016.

## Suena el silbato

Suena el silbato  
que se torna presencia  
precisa la hora  
que se vuelve ausencia

suena el silbato  
se oyen sus pasos  
se abren sus puertas  
su gente ha llegado

suena el silbato  
la hora de comer ha llegado  
suena el silbato  
ahora el trabajo ha terminado

fue en un instante de tiempo  
no suena más aquél silbato  
solo su eco se ha quedado  
sus puertas se han cerrado

un silbato  
una fábrica  
a los dos  
el olvido los ha alcanzado.

Por Zaira Hernández Cerna  
De la serie "El silbato"



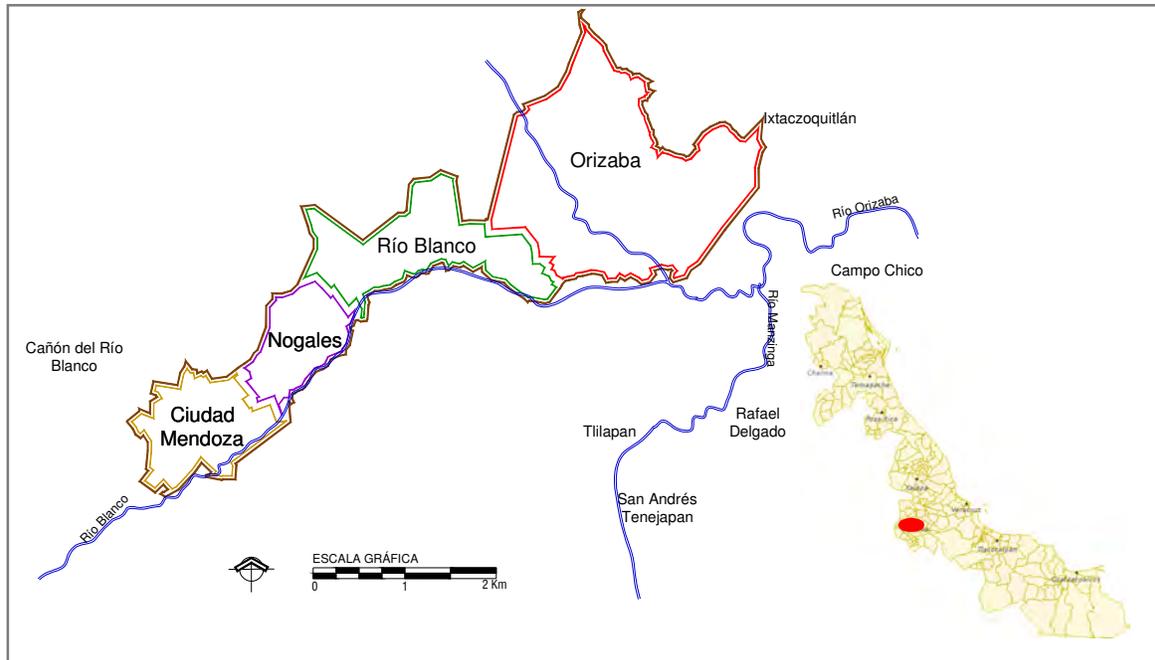
El emplazamiento de las fábricas del valle de Orizaba, contó con los factores necesarios para establecer no solo una fábrica, sino todo un corredor industrial. Estos factores corresponden necesariamente con temas de territorio, recursos naturales, vías de comunicación y mano de obra. Una vez aprovechado estos beneficios, surgieron cinco modelos arquitectónicos fabriles con elementos constantes dentro del funcionamiento propiamente dicho de la fábrica, pero con otros tantos elementos variables que dependían en mucho de las características del lugar donde se establecieron. Los factores que favorecieron la instalación del corredor industrial, así como las características variantes e invariantes en los modelos arquitectónicos propios de la fábrica y de los modelos arquitectónicos de la vida cotidiana que se aportan hacia el exterior se revisaran en los siguientes párrafos.

## **Territorio**

*“El estudio de la fábrica implica necesariamente adoptar una perspectiva territorial: condicionada en cuanto a su localización por el territorio, tanto para obtener fuentes de energía como materias primas (en los ríos o en las líneas de comunicación), Pero, a su vez, ella misma condiciona también al territorio de dos maneras: de forma cualitativa al impulsar nuevos asentamientos y nuevas redes de relaciones que alteran profundamente la estructura territorial, y cuantitativamente con la aparición en el territorio de un gran número de fábricas conformando un nuevo paisaje. Por ejemplo los barrios obreros o zonas industriales caracterizados por una alta concentración de edificios productivos”.* (NEGRI, 1978, p. 100)

Se le conoce como valle de Orizaba a las extensas tierras localizadas al poniente de la municipalidad, formada a finales del siglo XIX por las comunidades de San Francisco Necoxtla, San Juan de los Nogales, Santa Catarina Tenango y la zona Poniente del propio Orizaba. El valle forma parte de la zona conocida como “de las altas montañas” parte de la sierra madre oriental muy cerca del volcán Citlaltepec, mejor

conocido como el pico de Orizaba. Sobre este valle se encontraba parte del antiguo camino real México-Veracruz vía Orizaba, (había otro camino por Jalapa). Antes de la instalación de las fábricas estas tierras estaban ocupadas por algunas rancherías, pero en realidad era una zona casi desierta de uso agrícola. La población se encontraba cerca de las cabeceras municipales en las montañas o en otros parajes, pero no en el valle. Cuando se instalaron las fábricas algunas cabeceras municipales se movieron muy cerca de las fábricas y el crecimiento de la población fue exponencialmente rápido debido a la demanda de mano de obra.



**Ilustración 13.** El Valle de Orizaba actualmente está formado por los municipios de Orizaba, Río Blanco (Tenango), Nogales (San Juan de los Nogales y Ciudad Mendoza (Santa Rosa Necoxtla). EPG 2016.

Para 1910 muchos de estos terrenos desiertos eran villas consolidadas donde los nombres antiguos ya se habían sustituido por otros relacionados directamente con las fábricas que se habían establecido. El poder político que se situaba en San Francisco Necoxtla en las montañas, se movió a la planicie cerca de la fábrica de Santa Rosa y adoptó el nombre de Santa Rosa. San Juan de los Nogales fue simplemente Nogales. La cabecera municipal de Santa Catarina Tenango también se movió muy cerca de la fábrica de Río Blanco y adoptó el nombre de Río Blanco (GARCÍA, 1989), (GÓMEZ-GALVARRIATO, 2010). Las fábricas que se encontraban dentro de la municipalidad de Orizaba: Cocolapan y Cerritos tuvieron una injerencia diferente debida, principalmente a que Orizaba ya era un municipio establecido y perfectamente definido.

En las tierras desiertas o poco pobladas se construyeron fábricas que actuaron, en términos territoriales en dos vertientes: relegando los poderes políticos de los pueblos indígenas y actuando como un factor de integración territorial con la fundación de nuevos pueblos, alterando por completo la fisonomía del valle de Orizaba. Este es el momento principal de la integración y la manipulación territorial que menciona

Antonello Negri, Las fábricas dictaron y cambiando la composición territorial en forma geográfica y política de los pueblos de Necoxtla y Tenango.

### **Recursos naturales**

La tecnología utilizada en México hasta la última década del siglo XIX propiciaba forzosamente que las fábricas se ubicaran necesariamente a lo largo de ríos. Ejemplos son las fábricas en Puebla sobre el Río Atoyac y las localizadas sobre el Río Lerma en Jalisco. En este caso, las fábricas del valle de Orizaba se situaron sobre una convergencia de ríos y cuerpos de agua que propiciaban la formación de industrias varias, entre las que estaban la industria manufacturera textil. Los ríos más grandes en el valle de Orizaba a finales del siglo XIX era el Río Blanco y el Río Orizaba, que se alimentaban por otros afluentes como el Río Chiquito, el Río Pala, Río Tlilapan, Río Salado y cuerpos de agua como la laguna de Nogales y el Ojo de agua de Orizaba (GALÁN, 2010, p. 166).

La captación de agua permitía a principios del siglo XIX mover ruedas hidráulicas como la que se conoce de la antigua fábrica de Cocolapan. Posteriormente usando el mismo principio mecánico de agua se usaron turbinas y dínamos como en Cerritos, Río Blanco, Santa Rosa y San Lorenzo. A finales del siglo XIX el salto tecnológico permitió usar energía eléctrica generada por las hidroeléctricas de Río Grande, El Boquerón y Cocolapan por parte de la CIDOSA y la planta de hidroeléctrica de Zoquitlán por parte de CIVSA (GARCÍA, 1999, p. 32). Sin embargo, la energía usada por las fábricas fue en realidad una generación combinada entre las hidroeléctricas y las turbinas (KERIMISTISIS, 1973, pp. 88-92), (SOUTHWORTH, 1900, p. 122).

### **Transporte y vías de comunicación**

La vía de comunicación a Orizaba a mediados del siglo XIX era el antiguo camino real México-Veracruz vía Orizaba, y el principal medio de transporte eran las diligencias que salían desde México y cuya concesión pertenecía a los hermanos Escandón, Manuel y Antonio, propietarios de la fábrica de Cocolapan. Localmente se utilizaban las carretas y la arriería para transportar personas y mercancía (EVERAERT, 1990, p. 171). La estampida de la instalación de las fábricas surgió a partir del funcionamiento del ferrocarril mexicano en 1873. El tendido de vías corría paralelamente al camino real y al Río Blanco. No es casualidad que los hermanos Escandón, también concesionarios en algún momento del ferrocarril mexicano, hayan influido en la decisión de construir el ferrocarril vía Orizaba y no por Jalapa a pesar de las dificultades geográficas del hecho (CENTRO NACIONAL PARA LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL FERRIVIARIO, 2009, p. 6). Muchas de estas fábricas construyeron o propiciaron la construcción de las estaciones de tren muy cerca de sus instalaciones, incluso con ramales que se internaban directamente a las bodegas para dejar material o recoger el producto.



**Ilustración 14.** Línea del ferrocarril urbano ruta Orizaba- Santa Rosa pasando en frente de la fábrica de Río Blanco a principios del siglo XX. El servicio urbano también se metía a las fábricas a recoger a los empleados cuando iban y venían de Orizaba. Colección Les Barcelonnettes au Mexique <http://ubaye-en-cartes.e-monsite.com/pages/geographie/les-barcelonnettes-au-mexique.html>



**Ilustración 15.** Aspecto actual de la primera estación del pueblo de San Juan de los Nogales, hoy municipio de Nogales, que se encuentra prácticamente adosada a los muros de la fábrica de San Lorenzo. El gerente de la fábrica y socio de Thomas Braniff, el inglés Juan Quinn, menciona al momento de la construcción de la fábrica en 1880 “Es muy probable que dentro de breve gracias al establecimiento (la fábrica) se construya una estación de ferrocarril mexicano que facilitará la comunicación de la población ya con Orizaba, ya con los demás puntos de la línea” AMN caja de 1884 secc. Archivo histórico. EPG 2014.

Una vez que el ferrocarril mexicano entró en funciones, surgiría en Orizaba a partir de 1878 el ferrocarril urbano que era un tranvía jalado por mulitas que transportaba personas y mercancías. Las fábricas trajeron un inesperado aumento en la necesidad de transporte de personal, por lo que este sistema de transporte multiplicó sus rutas y ramales desde la estación del ferrocarril en Orizaba hacia la fábrica de Cerritos, Río Blanco, San Lorenzo y Santa Rosa (NAREDO, 1898, pp. 264-267), (SOUTHWORTH, 1900, p. 130). Posteriormente hacia la década de 1920 empezaron a utilizar motores. Es sin duda el antecedente de la red de autobuses que hoy funcionan como transporte público.

## Mano de obra: migración nacional y extranjera

La aparición de la industria rompió la forma de concentración de producción con sistemas artesanales y sustrajo de la agricultura mano de obra (CASADO, 2009). Este cambio ejerció un nuevo ritmo de vida para los trabajadores y los centros de producción ya que es necesario adaptar espacios de trabajo aptos para la incipiente mano de obra, mano de obra que puede ser inexperta como obreros y ayudantes en general, o especializada como técnicos y maestros. Sin duda el factor humano es de suma importancia en el proceso de producción industrial ya que ésta puede tener una organización social que determina espacios de vida cotidiana destinados a actividades de producción durante las horas de trabajo, y descanso en sus horas libres; pero también diversos espacios como recreación, educación, y otras formas de relación social como puede ser la práctica religiosa y los deportes.

La parte humana de las fábricas del valle de Orizaba, estuvo formada por una fuerte migración de individuos en busca de mejorar su calidad de vida a través del trabajo. Es necesario aclarar nuevamente que, son cinco fábricas textiles las que se están estudiando<sup>11</sup> y cada una tuvo situaciones diferentes respecto a la migración de mano de obra. Lo que sí es común es que estas personas fueron los usuarios directos de estos espacios fabriles, no solo como trabajadores, sino como moradores porque muchos de estas personas vivían dentro de las fábricas en las zonas habitacionales, caminaban por los jardines, practicaban su religión en sus iglesias o capillas, se divertían en sus casinos, visitaban los teatros, jugaban en las canchas de futbol, etc. Se puede identificar migración nacional y extranjera. Las nacionales provenientes de muchos estados de la república, la mayoría campesinos, otros con poca experiencia que trabajaban como obreros, aunque también algunos más instruidos ocupaban cargos administrativos ya avanzadas las décadas del siglo XX.

El otro tipo de migración, la extranjera consistía en personal técnico y administrativo que llegaron desde la construcción de las fábricas, otros llegaron para la colocación de las máquinas textiles provenientes de Bélgica, Inglaterra y Estados Unidos. El personal técnico estaba formado por maestros de departamentos de hilado, tejido, grabado, etc. que se encargaban de manejar las máquinas e instruir a los obreros. Igualmente había ingenieros de varias especialidades. El personal administrativo, no precisamente clasificado como mano de obra, pero si al fin y al cabo trabajadores, se encargaban de los asuntos de oficina y gerencia.

La migración extranjera en México y muy particularmente en Veracruz tiene antecedentes interesantes que pueden explicar algunos fenómenos que se irán desmenuzando a lo largo de esta investigación.

---

<sup>11</sup> Aunque el corredor industrial textil de Orizaba está formado por seis fábricas, se están tomando para su estudio solo cinco a partir de que no existe información de la fábrica de Mirafuentes.

Durante el porfiriato, la migración extranjera era considerada como una estrategia demográfica que aportaría progreso al país (KICZA, 1993, p. 234). En Veracruz se hicieron algunos intentos de colonización debido a que era una de las entidades que necesitaba de mucha nueva población, esencialmente para la explotación de los recursos naturales. El plan era incorporar colonias extranjeras implementando programas oficiales en los que se destinaban fincas rústicas o terrenos, para ser colonizadas, ofreciendo además financiamientos para sus actividades mientras se adaptaban a sus nuevas tierras. El gobierno creía que los europeos tenían mayores conocimientos, recursos laborales y técnicos para hacer productiva la tierra y otras empresas, de esta forma contribuir al desarrollo moderno del país. (KICZA, 1993, p. 234). El gobierno de Porfirio Díaz apostó por un tipo de inmigrante con características “semejantes” a la cultura mexicana, y propició entonces la migración de europeos latinos venidos de España, Italia y Francia, preferentemente católicos. Hay que recordar que México entraba a la vida independiente como una nación católica. Se pensaba también que este tipo de migración frenaría de alguna forma el expansionismo protestante que venía desde los Estados Unidos (RADIO INAH, 2015).

Después de varios intentos fallidos de colonización extranjera, en 1888 Porfirio Díaz consideró que la colonización quedaría en manos de la iniciativa privada, es decir que los grandes empresarios podían ingresar al país mano de obra especializada contratada directamente en el extranjero para operar en sus fábricas o minas de México (JIMÉNEZ, 2007, p. 225). Esto motivó a que muchos empresarios como los emprendedores del corredor industrial textil de Orizaba aprovecharan esta idea y trajeran al personal necesario para operar sus fábricas.

Un ejemplo de ocupación temprana se refleja en un padrón general que realizó el municipio de los Nogales en 1884, en este censo se reportan tres familias y varios solteros provenientes de Inglaterra, siendo en total veinte personas extranjeras viviendo en el interior de la recién fundada fábrica de San Lorenzo incluso antes de que ésta haya sido comprada por los inversionistas franceses.<sup>12</sup> Esto suena lógico cuando el dueño era Thomas Braniff de origen estadounidense y el gerente general era Juan Quinn de Inglaterra, es decir, el personal técnico y administrativo a quien depositan la confianza de manejar la fábrica es de la misma cultura que el dueño o gerente. Esta relación pasa de la misma manera cuando las fábricas de Santa Rosa, San Lorenzo y Río Blanco pertenecían a los consorcios franceses, en este caso los habitantes extranjeros que llegaron a habitar las fábricas eran principalmente de ese país, aunque también era posible encontrar suizos, alemanes, ingleses, españoles e italianos, como se pudo comprobar en los diferentes registros de extranjeros entre los años 1930 y 1940 en los municipios de Santa Rosa, Nogales y Río Blanco.<sup>13</sup>

---

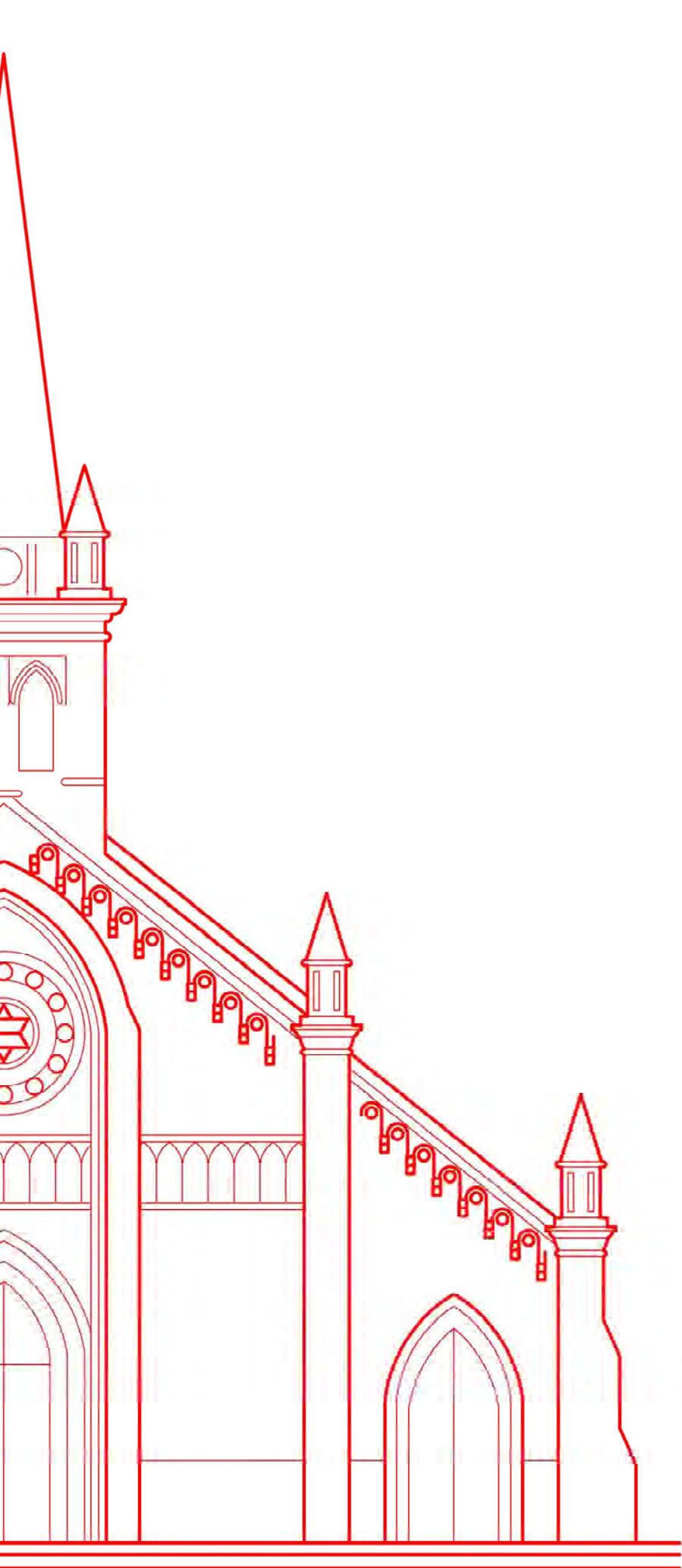
<sup>12</sup> AMN. Caja del año 1884

<sup>13</sup> AMCZM, AMRB y AMN.

La migración internacional de las colonias extranjeras representa la necesidad de las fábricas de implementar espacios de uso cotidiano de acuerdo a la cultura de los colonos. La arquitectura de estos lugares no necesariamente era igual, ni siquiera semejante, a la de Europa, especialmente porque los materiales de construcción eran diferentes, sin embargo, si es posible observar una diferencia en la propuesta del uso y la percepción de los espacios.

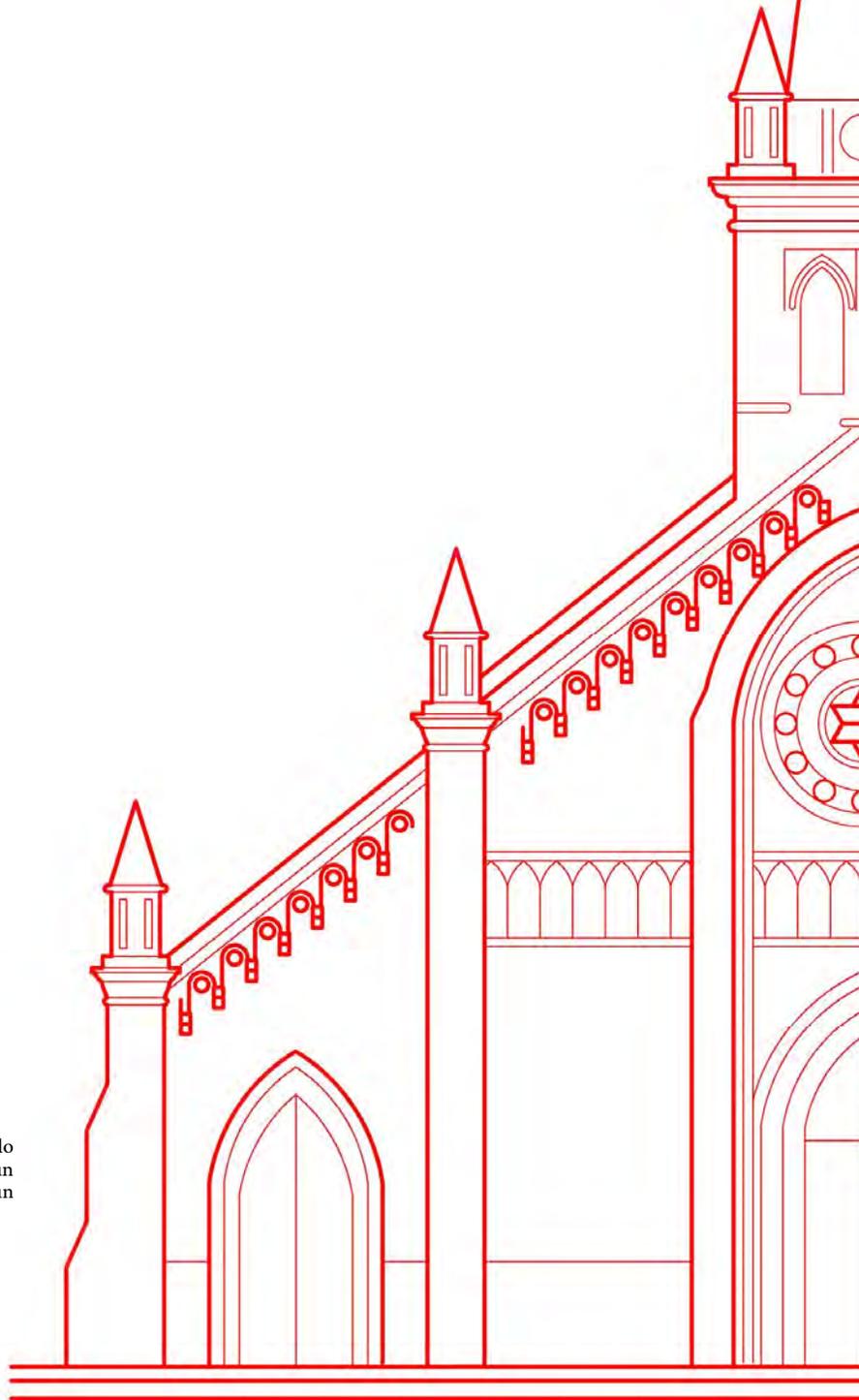
<b>Población de Veracruz en el año de 1886</b>				
<b>Cantón</b>	<b>Mexicanos</b>	<b>Franceses</b>	<b>Espanoles</b>	<b>Italianos</b>
Acayucan	23071	5	35	3
Chicontepec	47107	0	1	3
Coatepec	34080	1	13	0
Córdoba	41671	31	143	15
Cosamaloapan	21522	4	65	4
Huatusco	20722	2	14	312
Jalacingo	41790	108	24	29
Jalapa	57128	15	32	10
Minatitlán	18405	3	30	4
Misantla	11632	41	50	14
Orizaba	53586	48	157	31
Papantla	21274	6	27	76
Tantoyuca	34941	0	2	3
Ozuluama	31207	2	12	7
Tuxpan	33852	6	35	3
Tuxtlas, Los	29759	10	89	4
Veracruz	65141	154	1290	45
Zongolica	21444	1	1	1
<b>Total</b>	<b>608332</b>	<b>437</b>	<b>2020</b>	<b>564</b>

Tabla 3. (SKERRITT, 2000, p. 142)



## CAPÍTULO III. Arquitectura de los conjuntos fabriles. Más allá de los espacios industriales

**Ilustración 16.** Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús del pueblo fabril de Río Blanco. Originalmente de una sola nave y con un aspecto muy sobrio. Fue ampliada a tres naves dándole un aspecto más neogótico que el original. EPG 2016.



## Suena el silbato

Entre paredes  
sale un silbato  
silba contando el tiempo  
de un pueblo entero

unas paredes  
aquella fábrica  
punto de encuentro  
de un pueblo entero

¡silba silbato!  
una vez más  
vuelve el recuerdo  
cuenta la historia  
de aquella fábrica y su pueblo  
entero.

Por Zaira Hernández Cerna  
De la serie "El silbato"



Cada una de las cinco fábricas textiles del valle de Orizaba se desarrolla en circunstancias diferentes a pesar de tener en común factores geográficos y que en algún momento pertenecieron a los mismos dueños. La información histórica y la arquitectura que ha llegado hasta el día de hoy dice mucho de la importancia que cada una de ellas tuvo o tiene actualmente en su localidad. Aunque parece que analizar cinco fábricas textiles es un trabajo que rebasa un tema de tesis de maestría, el alcance en el estudio de cada una de ellas no es el mismo, porque algunas fábricas tienen poca información muchas veces casi nada, o ya no existe o se encuentran en estado ruinoso, otras se han transformado y tienen nuevo uso. Lo que es importante es no dejar de ver el estudio regional involucrando a todos los actores. Un aspecto importante en el estudio es crear un enlace de factores comunes entre los municipios que albergaron estos conjuntos industriales para fortalecer la importancia de todo el conjunto, aunque éste ya no se encuentre completo hasta nuestros días.

La metodología que se llevó a cabo para el análisis fue estudiar las fábricas desde el origen, o por lo menos desde sus antecedentes más tempranos. Las herramientas para ello son publicaciones, muchas de ellas del siglo XIX o principios del XX, donde se habla de las fábricas. Los archivos históricos sin duda han sido una herramienta fundamental ya que se han encontrado escritos de concesiones que hablan indirectamente del uso que le daban a ciertos espacios o censos de población que muestran pequeñas colonias extranjeras. No se encontraron planos originales, pero si se encontraron planos en diferentes temporalidades que con ayuda de fotografías se pueden desarrollar hipótesis en las transformaciones de las mismas. Tesis de investigación de maestría o doctorado, han sido un excelente recurso, debido a que algunas de ellas abordan temas arquitectónicos o estilísticos. La principal fuente de información han sido las mismas fábricas y el contexto urbano. Hay que recordar que se está estudiando la fábrica como un detonador cultural y transmisor de espacios arquitectónicos. Arquitectura que llegó, se adoptó y que en algunos casos, prevaleció. Esto se resume en una pregunta, ¿Qué está provocando la fábrica? Por supuesto que muchos fenómenos, ha desarrollado ciudades, la creación de los sindicatos, desarrollo económico; por ejemplo la de Río Blanco tiene

antecedentes en el inicio de la revolución mexicana, pero también ha generado arquitectura, no necesariamente arquitectura industrial o espacios de producción que desafortunadamente y debido a un sin número de vicisitudes han ido desapareciendo, pero la fábrica también generó espacios de uso cotidiano que se vincularon, en el inicio, con la cultura extranjera, empresarios o pequeñas colonias que habitaban y trabajaban en el interior y que se relaciona mezclándose con el exterior contribuyendo con la riqueza cultural de la migración de mano de obra proveniente de muchos estados de la república.

Todas las fábricas que se están estudiando fueron construidas en un momento histórico específico. Las empresas eran en principio los patrocinadores del desarrollo arquitectónico y urbano que se desarrollaba dentro o afuera de las fábricas, a veces en un contexto muy inmediato y otras veces como verdaderas detonadoras urbanas. Las empresas eran en este periodo las principales protagonistas, hasta que surgieron los sindicatos. Este significó un parteaguas interesante que se va a mencionar enseguida, pero que no se va a profundizar por no corresponder al objetivo de esta investigación. Los trabajadores empezaron a organizarse formalmente desde los primeros años del siglo XX, pero “*Fue en 1915 cuando el gobierno de Venustiano Carranza dio la oportunidad de que por medio del departamento del trabajo naciera esa figura de protección al trabajador*”<sup>14</sup>. A partir de la década de los 1920 los sindicatos empezaron a tomar mucha fuerza en Orizaba, principalmente por la cantidad de trabajadores concentrados en el valle. A partir de esta década, empezó una transición de poderes políticos en el que los sindicatos quitan el protagonismo a las empresas. Se dice que los “*Company Towns*” se transformaron en “*Union Towns*” (GARCÍA, 2011, p. 99), (GÓMEZ-GALVARRIATO, 2010). A partir de este momento los sindicatos se encargaron de alguna forma de tomar el papel que tenían las fábricas como desarrolladoras o principales gestoras de proyectos. Aunque las empresas nunca dejaron de ser, directamente o indirectamente, las patrocinadoras de todos los proyectos, las formas ya habían cambiado. El reconocimiento a la arquitectura durante el periodo sindical en el valle de Orizaba es indudablemente muy importante e interesante por lo que merece una investigación aparte.

Es importante destacar que la fábrica resulta ser el factor detonante de muchos espacios arquitectónicos a partir de los industriales, es decir aquellos que la fábrica necesita para complementar su funcionamiento, involucrando espacios que quedan atrapados entre la industria y el contexto urbano. Se hace mención a “la arquitectura de la vida cotidiana” haciendo referencia a aquellos espacios que los trabajadores usaban paralelamente a las actividades laborales y que muchas veces podían disfrutar con sus familias. Cuando se hace mención a “los trabajadores” no solo se está haciendo referencia a los obreros evidentemente mayoría, sino se está incluyendo también a los empleados de confianza muchas veces extranjeros. Esta investigación apoya la hipótesis

---

<sup>14</sup> Entrevista con el Ing. Armando López Macip. Investigador y autor de varios libros de historia en el valle de Orizaba. Lunes 28 de marzo de 2016.

de que muchos de los modelos arquitectónicos de uso cotidiano que la fábrica ofrecía a sus trabajadores fueron implementados por las colonias extranjeras de acuerdo con las necesidades propias de su cultura. Por eso es importante entender el origen extranjero de los emprendedores que decidieron establecer las fábricas.

Ahora bien, será necesario identificar el funcionamiento de las fábricas, de ahí se está iniciando la idea de la relación de los espacios industriales y los de uso cotidiano, es por eso que será de forma obligada el análisis de la secuencia de producción textil y de los espacios de los conjuntos fabriles, por lo tanto se establece en los siguientes párrafos la descripción de los espacios industriales y los no industriales.

### **a. El espacio industrial**

Las fábricas obedecen a un programa arquitectónico destinado a la producción como principal actividad. Este género de edificios muestra un diálogo en el que el orden de los espacios sigue con una secuencia lógica de producción de inicio a fin. Los espacios que se están considerando en esta sección son todos aquellos que están vinculados a este proceso, incluida la generación de energía, acueductos, canales, chimeneas, etc.

### **Naves industriales**

La arquitectura de las naves industriales sobresale por los amplios espacios característicos de éste periodo. Investigaciones respecto a la arquitectura industrial de finales del siglo XIX, resaltan las incorporaciones de nuevos materiales como el acero en las estructuras ligeras para las armaduras, postes metálicos, vidrio en los ventanales y láminas de zinc en las cubiertas. Las fábricas de Orizaba cuentan con naves de una sola planta, la mayoría con cubiertas tipo “Shed” continuo o “Dientes de sierra” (AGUILAR, 2007, p. 90). Las naves de las diferentes fábricas se orientan en la misma dirección para aprovechar la iluminación natural del sol. Excepto Cerritos, que contaba en lugar de techos “shed”, con grandes ventanas colocadas a lo largo de los muros perimetrales que favorecía la iluminación en el interior.

Las fábricas en conjunto muestran una serie de notables saltos tecnológicos en los materiales y técnicas de construcción para las naves industriales de las fábricas más tempranas del grupo, San Lorenzo y Cerritos construidas entre 1881 y 1883; y Río Blanco la más vanguardista inaugurada en 1892. Es verdad que la vieja Cocolapan había sido construida en 1836, pero para esta investigación aparece en escena hasta 1910 una vez renovada.

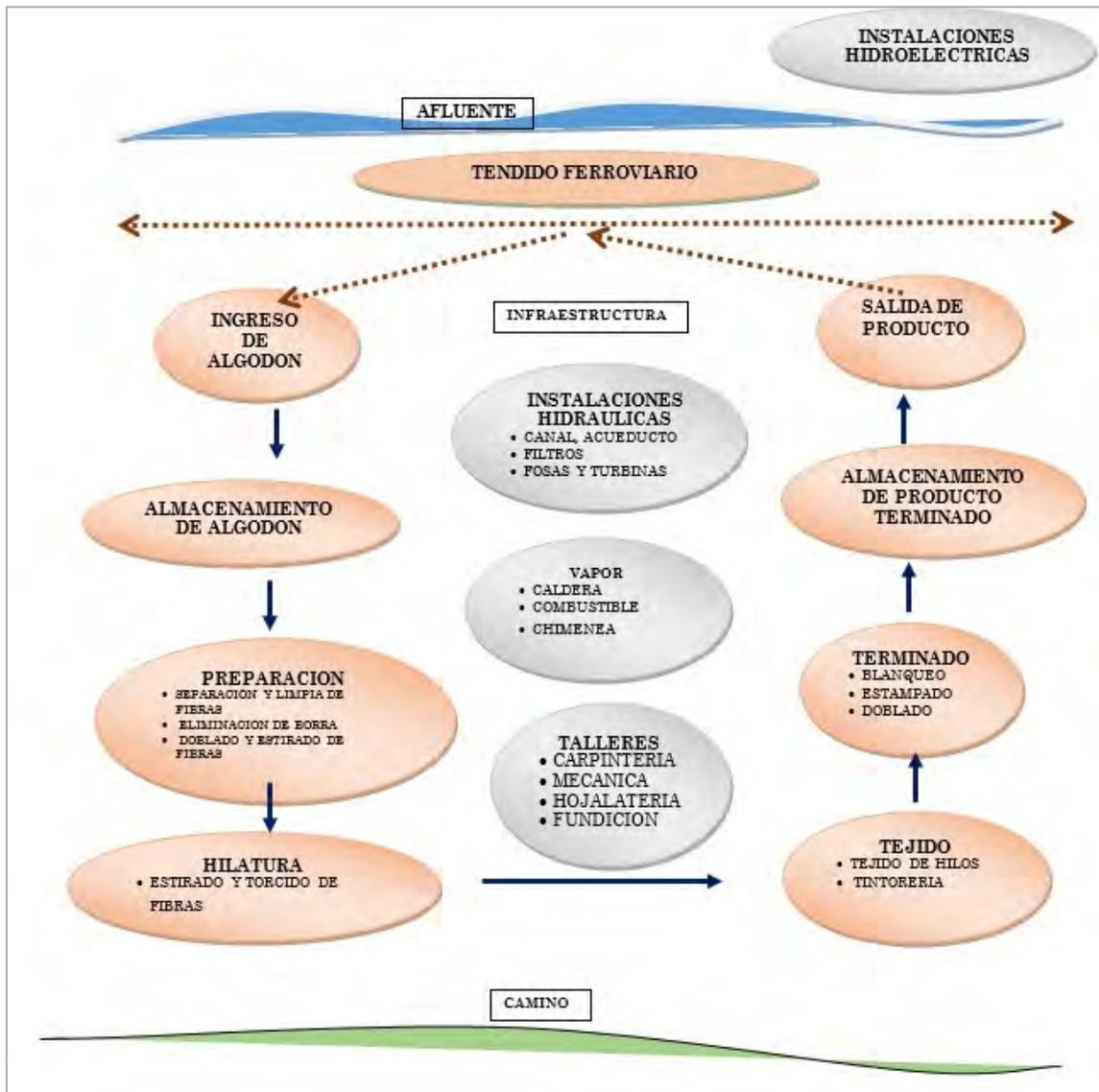


Ilustración 17. Diagrama de flujo de producción que se relacionan a una serie de espacios arquitectónicos como principal actividad. EPG 2016.



**Ilustración 18.** La fábrica de Cerritos de San Juan (1881) aún tiene la mayor parte del sistema de cubierta original, compuesto por viga "I" de hierro y bóveda de ladrillo y soportada por una viga madrina primaria y una columna también de sección "I" pero de mayor peralte. Algunos autores se refieren a este sistema como "Bóveda porfiriana" haciendo referencia a la época en la que fue mayormente utilizada. En la zona de Orizaba es conocida como "Bóveda catalana". EPG 2016.

Las fábricas de Río Blanco y Santa Rosa, fábricas nuevas construidas durante la última década del siglo XIX manifestaron toda una revolución en las estructuras de las cubiertas de sus naves industriales. En el caso de Río Blanco la estructura se empezó a montar en 1899, el mismo año que se estaba montando la exposición universal de París donde se estaban erigiendo la torre Eiffel y las galerías de las máquinas (GARCÍA HOLLEY, 2013, p. 67). La cubierta consiste, en una trama de hierro estructural de armaduras, celosías y largueros que sostienen las láminas, y flechas que transmitían la fuerza a las máquinas de los diferentes departamentos. Las columnas de sección circular reciben el armazón con capiteles y ménsulas que sujetan los elementos con tornillos y remaches. La tesis de maestría de María García Holley hace un análisis de la estructura de la fábrica de Río Blanco y menciona:

*“Encontramos en el hierro estructural instrucciones de montaje en francés, direcciones como nord y sud (norte y sur), así como el sello “providence” de los hornos de fundición de donde proviene el metal. Esto nos refiere a que el hierro fue importado de Europa –Francia o Bélgica-, probablemente junto con todo el modelo industrial de Dubriel y llegaron en un solo cargamento en buque al puerto de Veracruz. . . Forges de la Providence es el nombre corto para Société Anonyme des Laminoirs, Fourneaux, Forges, Fonderies et Usines de la Providence de donde proviene la estructura de por lo menos tres naves del primer periodo de construcción de la fábrica”.*



**Ilustración 19.** Estructura aparente de las naves industriales de Río Blanco y flechas de transmisión hacia 1905. (GARCÍA HOLLEY, 2013, p. 61).



**Ilustración 20.** Santa Rosa aún presenta las armaduras de acero originales tipo “Howe” unidas con remaches y tornillos. Las columnas de sección “I” reciben las armaduras con ménsulas. EPG 2016.

Las fábricas con antecedentes de una arquitectura industrial de pisos y transmisión motriz en sentido vertical y horizontal son la antigua Cocolapan y la fábrica de San Lorenzo en su primera etapa. A partir de que CIDOSA adquiere ambas fábricas experimentan diversas transformaciones para formar modernas fábricas de un solo nivel.

## Instalaciones hidráulicas y chimeneas

El uso de la fuerza motriz también significó un avance tecnológico, que revolucionó el uso de energía originalmente generada con turbinas en complejas instalaciones, que se encontraban por lo menos a veinte metros de profundidad. Todas las fábricas cuentan con infraestructura hidráulica para captar las aguas de los ríos y llevarlas a las turbinas, ya sea con canales a cielo abierto, acueductos o tubos. Después la energía se generó con motores eléctricos alimentados con plantas hidroeléctricas muy cercanas al valle de Orizaba. Nunca se dejaron de utilizar las turbinas como fuente de energía, por lo tanto se utilizaron ambos recursos (SOUTHWORTH, 1900, p. 122).

Recurso	Cerritos	San Lorenzo	Río Blanco
Turbinas	2	3	5
Motores eléctricos	1	2	15

Tabla 4. Recursos energéticos en las fábricas de CIDOSA en 1898.

Fuente en (SOUTHWORTH, 1900, p. 122).



Ilustración 21. A diferencia de otras fábricas del conjunto que usan canales para alimentar las turbinas, la fábrica de Cerritos de San Juan captaba el agua desde el río Orizaba al norte por medio de un acueducto. Originalmente funcionaba a cielo abierto, posteriormente CIDOSA entubó el agua pero siguió utilizando los arcos como soporte. EPG 2016.



Ilustración 22. La fábrica de San Lorenzo recibía las aguas del Río Blanco a través de un canal a cielo abierto. La compuerta regulaba el caudal de ingreso, que contaba con un canal de regulación que desviaba las aguas, en caso de ser necesario, regresándolas al Río Blanco antes de llegar a la compuerta. EPG 2016.

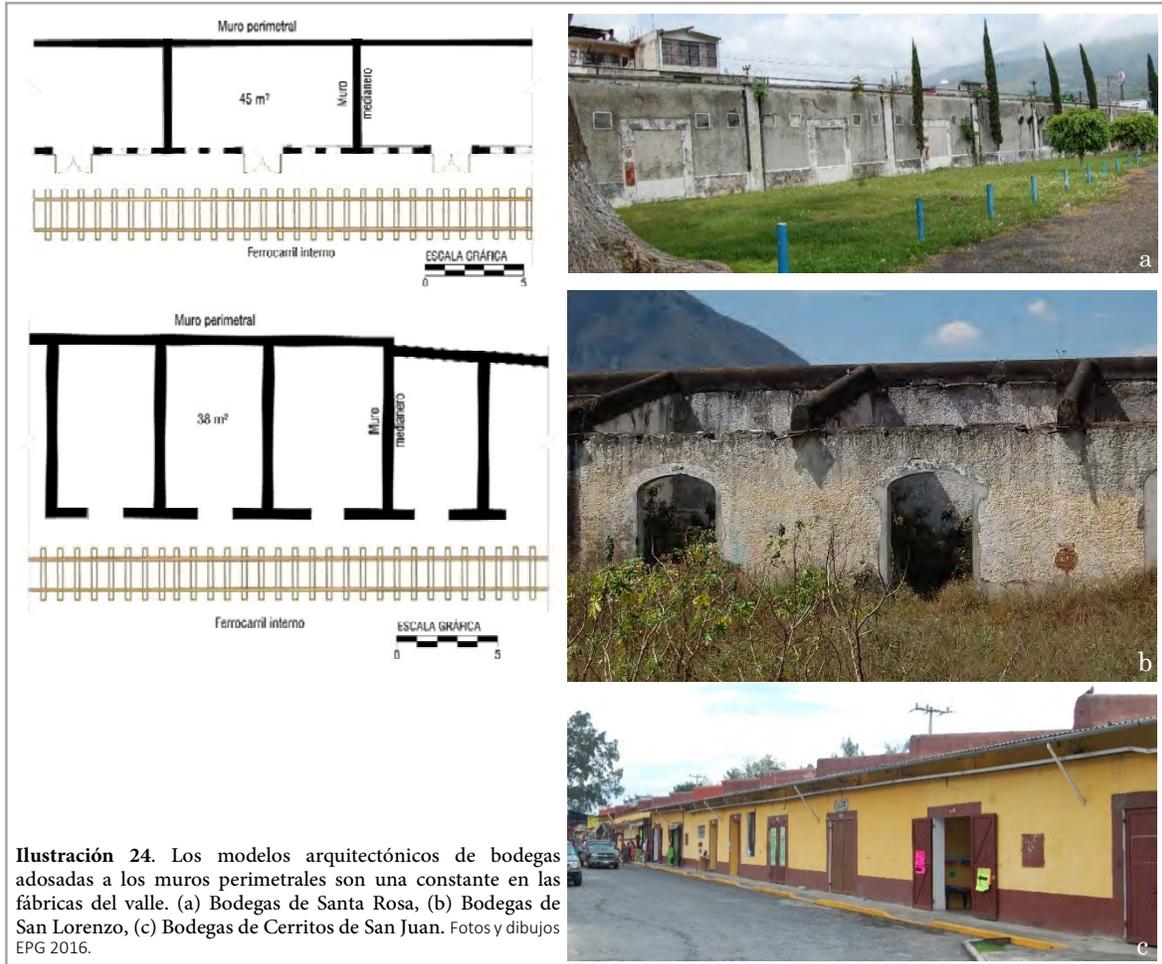
No se utilizaron máquinas de vapor alimentadas con carbón en los procesos de producción, debido a la escasez de madera en México (KERIMISTISIS, 1973, p. 88), por lo que las monumentales chimeneas de tabique rojo servían para expulsar los gases tóxicos producto del combustóleo que se quemaba para calentar las calderas (BANCROFT & BANCROFT, 1885, p. 9). El vapor se usaba durante procesos como lavado, planchado, engomado, blanqueado y tinturado de las telas. Las fábricas de Río Blanco y Santa Rosa llegaron a contar con dos chimeneas cada una debido a la elevada producción. Ambas fábricas eran en tamaño, la número uno y dos, respectivamente, a principios del siglo XX.



## Bodegas

El proceso de manufactura empezaba cuando las fábricas daban acceso al tren que transportaba el algodón que venía a través del ramal que se derivaba del tendido del tren mexicano. Las vías internas corrían junto a las bodegas en las que se repartían las pacas de algodón de 250 kg.

En la mayoría de los casos las bodegas consistían en una serie de pequeños cuartos modulados y adosadas al muro perimetral con superficies entre 45 y 50 m<sup>2</sup>. Solo la Fábrica de Río blanco guardaba el algodón en espacios más grandes muy semejantes a las naves de producción, en las otras fábricas es muy fácil identificar las bodegas que se alinean en torno a la zona de preparación que consistía en el lavado y peinado del algodón antes de pasar al departamento de hilados. A partir de estos modelos, las variaciones en los tipos de bodegas iban desde de puertas con marcos rectos como en de Santa Rosa o con medio punto como en San Lorenzo o Cerritos.



## Muros perimetrales

Las fábricas cuentan invariablemente con altos muros perimetrales que define la poligonal industrial que rodea las instalaciones. Con el muro, se crea un área reservada para la fábrica respecto al contexto, en un inicio natural, porque muchas de estas fábricas a finales del siglo XIX se localizaban como se ha comentado, en lugares aislados, desiertos y muchas veces inseguros. (GARCÍA, 1999, p. 67). Quizás el único ejemplo donde la fábrica fue pensada sin muro al frente fue Río Blanco donde la población creció a la par de la fábrica creando una unidad donde la fábrica nunca se encontró aislada.<sup>15</sup>

Existe una amplia variedad de formas, materiales y técnicas de construcción que van del uso de pilastras, contrafuertes o tensores metálicos para su estabilidad. La mayoría de los muros, debido al grueso y la cantidad de material que requerían, estaban

<sup>15</sup> El muro fue originalmente colocado en la parte trasera y en los costados. Al frente solo había un murete de aproximadamente un metro y medio con una reja traída de Bélgica.

fabricados con material mixto, mezcla de piedras, tejas, tabiques, ladrillos, etc., sin orden en el aparejo, pero con orden en la modulación estructural de pilastras o contrafuertes de tabique o piedra. Los muros más refinados sí llegan a mostrar regularidad en la construcción y en el material, que incluso muestran arreglos ritmo y orden en los aparejos.

El muro perimetral sin duda es un elemento visualmente impactante que representa la división física entre la fábrica y el exterior.



**Ilustración 25.** Santa Rosa tiene un grueso muro perimetral de mampostería mixta de 60 cm de espesor, y una altura promedio de 5 metros. EPG 2016.



**Ilustración 26.** El Muro perimetral de la fábrica de San Lorenzo no cuenta con pilastras o contrafuertes, pero sí con tensores metálicos rematados por chapetones colocados a cada 4 a 5 metros. EPG 2016.

**Ilustración 27.** El muro perimetral de la fábrica de Cerritos de San Juan cuenta en algunos tramos con pilastras. Probablemente por cuestiones de seguridad estructural se vieron obligados a implementar contrafuertes. EPG 2016.



**Ilustración 28.** La fábrica de Río Blanco es la que ha tenido más cambios e implementación de nuevos materiales en los muros perimetrales. Se puede encontrar incluso tramos de bloques de concreto armado. Las partes más antiguas muestran una manufactura de muros mixtos con pilastras de tabique “panal”. EPG 2016.

**Ilustración 29.** Cocolapan muestra un muro perimetral muy interesante. No se sabe si este corresponde a la primera etapa de Cocolapan o si la construyó CIDOSA cuando modificó completamente la fábrica. Los muros no son muy altos, quizás unos 3. 5 m. Tiene en sus pilastras unos confinados de tabique rojo con núcleo de piedra maciza que se amarran a los muros con adarajas. En algunos tramos se observa incluso piedra coral. En la imagen (b) se ve incluso una puerta tapiada, esto ocurre constantemente. EPG 2016.



## Puertas y accesos

La variación en las formas y tipos de accesos depende definitivamente si la fábrica se localizaba junto a las vías del tren y caminos principales, de eso dependía si necesitaba también acceso al ferrocarril, o únicamente para los trabajadores.

La entrada principal o entrada para los trabajadores representa un elemento importante, pero no fue necesariamente representada de forma espectacular, si las hay como el caso de Río Blanco y Cocolapan, en las que se pueden ver accesos monumentales con un trabajo arquitectónico más sobresaliente. Sin embargo, en la mayoría de los casos la entrada consistía en una gran puerta sin elementos distintivos, como en San Lorenzo, Cerritos, y Santa Rosa. Las puertas se clausuran o se habilitan nuevas de acuerdo a las necesidades impuestas principalmente por los volúmenes de producción y funcionamiento de la fábrica.

Se ha detectado también la existencia de puertas para obreros que no precisamente era la puerta principal de la fábrica. Algunas veces cuando las casas de obreros se concentraban a un costado de la fábrica contaban con una puerta exclusiva para su servicio. Estas puertas de obreros daban directamente al área de producción sin pasar en ningún momento por la zona habitacional de los empleados, que también tenían sus puertas exclusivas.



**Ilustración 30.** La portada monumental del acceso principal de la fábrica de Río Blanco está compuesta por una torre de seis niveles con campanario y reloj por las cuatro caras.  
Archivo digital Museo histórico de Mendoza.

En la fábrica de San Lorenzo la puerta principal era pequeña y funcionaba como entrada para los obreros. Las casas de los empleados normalmente se encontraban por dentro adosadas al muro perimetral, y tenían dos puertas, unas hacia la zona habitacional de la fábrica y otra hacia la calle a través del muro perimetral.<sup>16</sup>

<sup>16</sup> El anexo 1 de la fábrica de San Lorenzo se puede observar la ubicación de las diferentes puertas.

Para el acceso del ferrocarril era forzosamente necesario que la fábrica estuviera cerca del tendido de vías, de las cuales salía una derivación que se dirigía al interior de la fábrica. Los accesos estaban colocados de tal forma que permitían sin dificultad el ingreso o salida de la locomotora y la carga. Las cinco fábricas tienen vías internas y patios de maniobra donde el tendido pasaba por las bodegas para dejar el algodón y por los almacenes de productos terminados. Las fábricas de Cocolapan, Río Blanco, San Lorenzo y Santa Rosa se encuentran relativamente a unos pasos de su correspondiente estación de ferrocarril mexicano. Por otro lado la fábrica de Cerritos contaba con el servicio del ferrocarril urbano de Orizaba.<sup>17</sup>

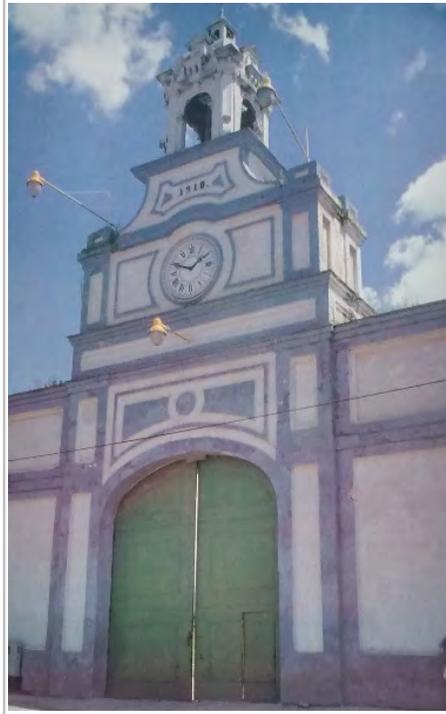
Existe una variedad interesante en el manejo de los accesos de las fábricas que es consecuencia de la complejidad en funcionamiento interno y la relación con el exterior<sup>18</sup>.



**Ilustración 31.** El acceso para el ferrocarril en la fábrica de San Lorenzo muestra una puerta metálica muy parecida a la de Cocolapan. Actualmente ya no hay vías. EPG 2016.

<sup>17</sup> El anexo 1 muestra la representación hipotética del desarrollo y tendido de las vías internas en cada una de las fábricas.

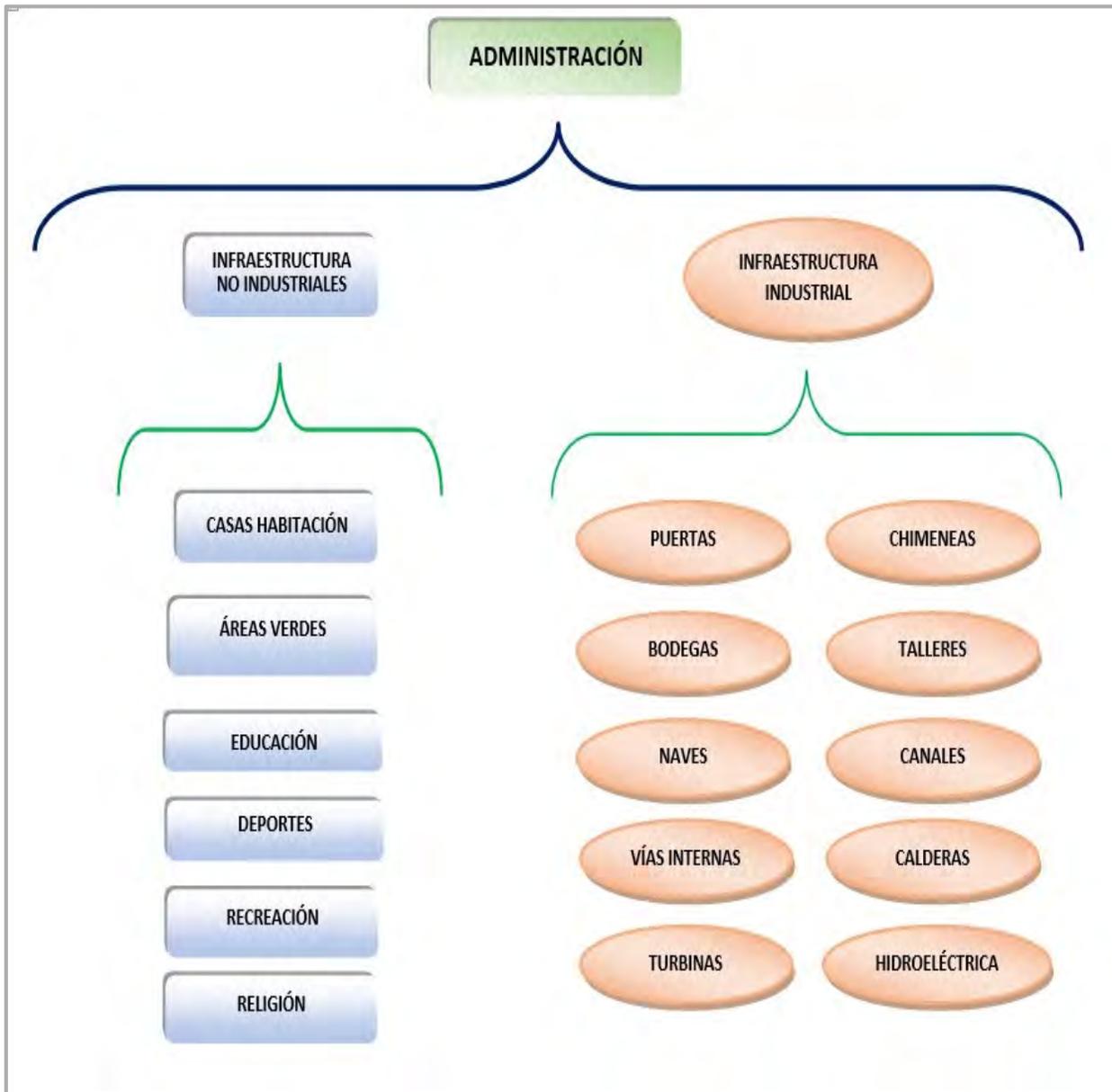
<sup>18</sup> El anexo 1 muestra la hipótesis de plantas de las cinco fábricas en cuestión en las que se puede observar la disposición de los accesos hacia 1930.



**Ilustración 32.** A partir de la remodelación integral de la fábrica de Cocolapan que tomo diez años, se construyó una portada en la entrada principal inspirada en la fábrica de Río Blanco. También funcionaba para el acceso del tren en ambos sentidos, para el ingreso de las materias primas y para los productos terminados. Fuente: foto en (EVERAERT, 1990, p. 89).

## b. El espacio no industrial

La fábrica no está formada únicamente de naves industriales y telares, ya que ésta se complementa con otros tantos espacios no productivos que forman parte de un conjunto industrial confinado en un área determinada definida como fábrica. Esto es, aquellos espacios que no producen, pero que si colaboran para que la fábrica produzca. Los edificios clasificados dentro de este orden pueden pertenecer a varios géneros, que corresponden con actividades sociales relacionadas con la industria y satisfacen necesidades de los individuos que usan la fábrica como su principal actividad. Por lo tanto es posible encontrar edificios de tipo administrativo, recreativo, religioso y espacios a cielo abierto como jardines y parques.



**Ilustración 33.** Modelo representativo de la infraestructura industrial y no industrial bajo la administración de la fábrica. Los edificios y espacios no industriales no son necesariamente una constante en todas las fábricas, ya que depende en mucho el status que guarden en el conjunto. Por ejemplo Santa Rosa al ser la única del grupo de la CIVSA era una de las más completas. En el caso de la CIDOSA, la fábrica de Río Blanco era la matriz de las cuatro pertenecientes a la compañía, por lo que también era la que contenía mayor variedad en la distribución no industrial de los espacios. EPG 2016

## Administración y Casa Consejo

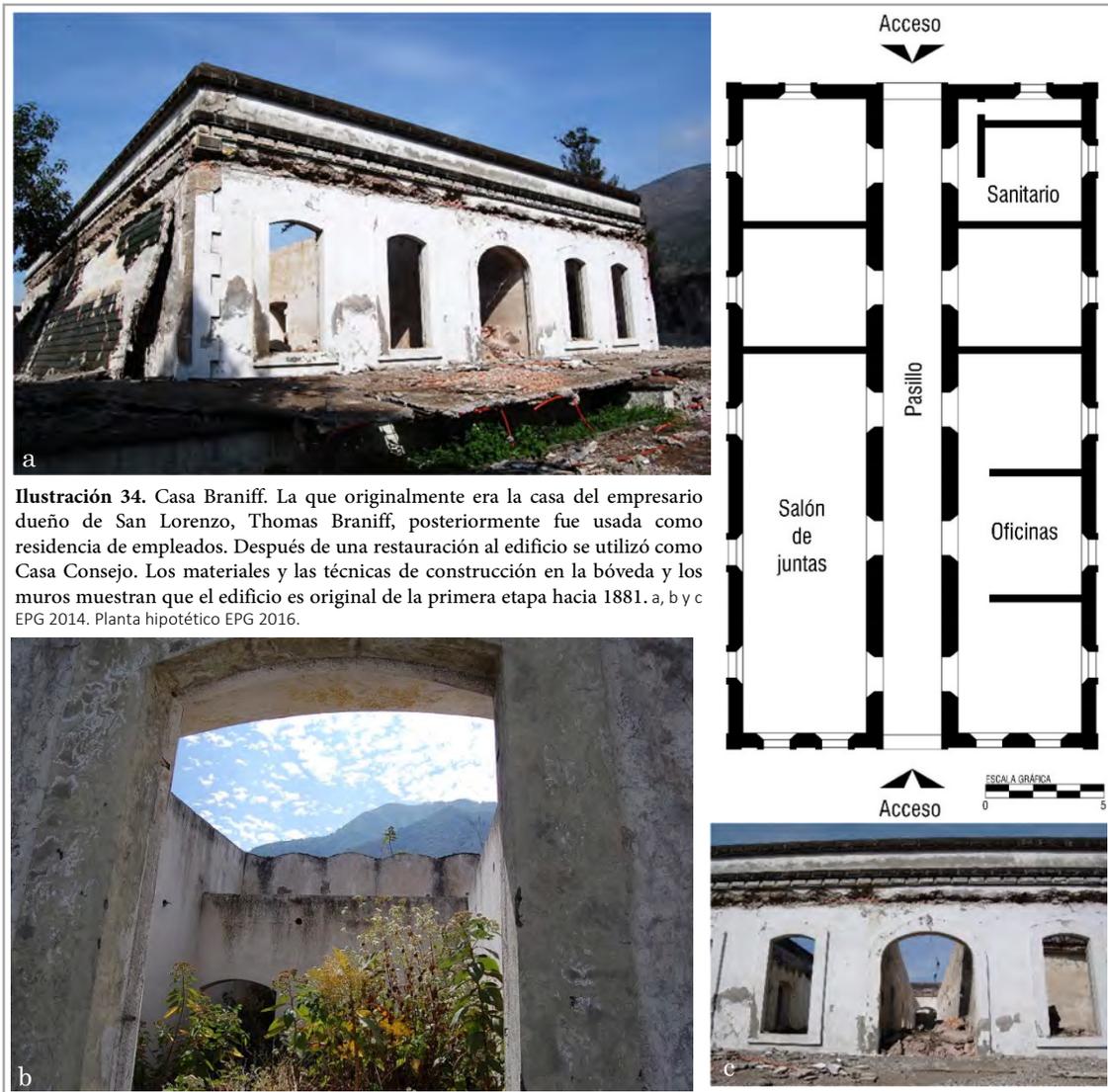
Siguiendo con el orden de importancia, dentro de los procesos, ya no de producción, sino del manejo de la fábrica como una empresa, están los espacios administrativos. Invariablemente todas las fábricas tienen un edificio administrativo que se distingue por su arquitectura debido a que éste podría llegar a presentar elementos distintivos y sobresalientes, los cuales podrían ser torres, relojes, almenas, portones, incluso a diferencia de las naves, este edificio sí puede llegar a tener dos niveles. Los edificios administrativos pueden ser equiparados, si es posible, con los cascos de las haciendas debido a que cumplen con una función semejante: administrativa o gerencial. La localización dentro del complejo fabril no necesariamente está al frente como ocurre con Río Blanco, también se puede ubicar en medio, junto al área habitacional, área verde o junto a parques internos como es el caso de Santa Rosa, San Lorenzo y Cerritos. Sin duda este edificio es considerado exclusivo de uso confidencial por la información que se generaba.

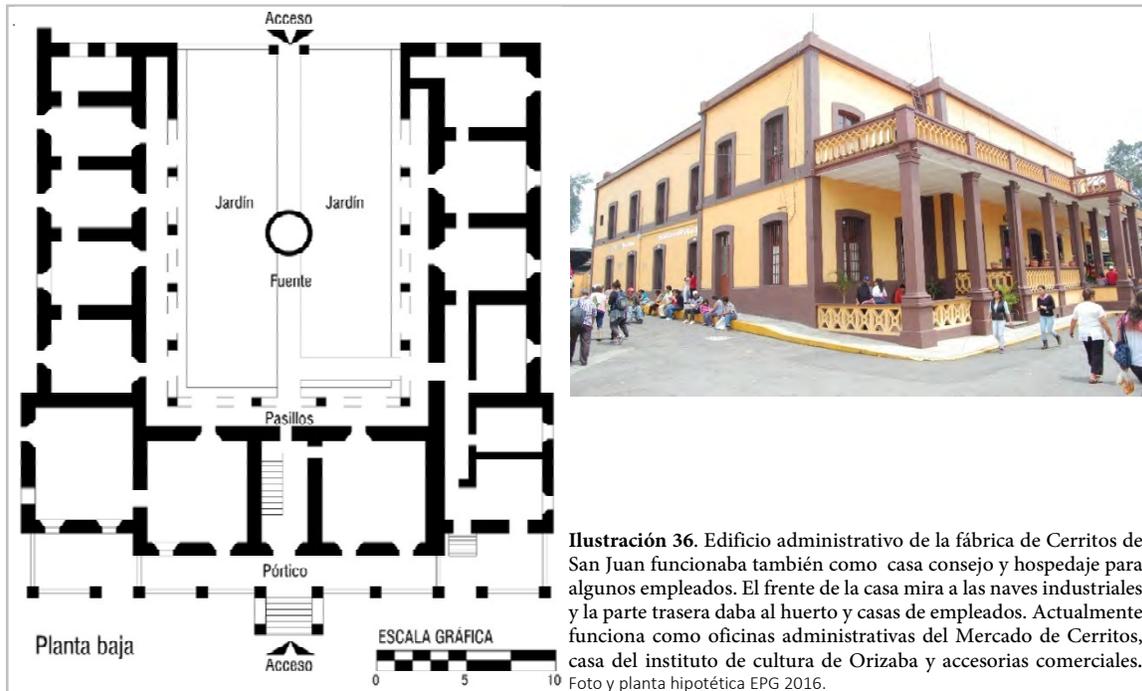
El antecesor de los edificios administrativos de sociedades empresariales como es el caso de CIDOSA o CIVSA, es la casa patronal. Las fábricas antes de pertenecer a grandes sociedades anónimas pertenecían a familias que vivían dentro de las fábricas. El edificio patronal en ocasiones cumplía también con actividades administrativas. Los grandes consorcios empezaron a tomar fuerza a finales del siglo XIX donde los socios inversionistas sustituían a los patrones y no vivían dentro de las fábricas, sino en la ciudad de México o París y encargaban el negocio a directores, gerentes o administradores.

La Casa Consejo es un edificio donde se reunían los altos dirigentes de las compañías para realizar juntas de consejo administrativo. La Casa Consejo también cumplía con funciones lúdicas ya que este era un espacio donde se hospedaban invitados especiales, por lo tanto contaba con habitaciones para huéspedes y otras salas complementarias como comedor, cocina, biblioteca, sala de juegos, sala de fumadores, etc.

El inmueble que albergaba la Casa Consejo podía ser un edificio individual como ocurre en las fábricas de Río Blanco o Santa Rosa, sin embargo, muchas veces no era un edificio como tal sino una sección del edificio administrativo, como ocurre en San Lorenzo y Cerritos, con sus limitantes en espacio y actividades.

Las Casas Consejo o el área de consejo, como quiera que esto fuera, representaba un espacio de reunión donde se tomaban decisiones referentes al manejo de las empresas, en un lugar adecuado para tal cosa y con la importancia que esto implicaba, por lo tanto la arquitectura de estos edificios y la decoración interior podía llegar a ser en verdad sobresaliente como es el caso de Río Blanco.





El significado de la “Casa Consejo” podía llegar a ser un poderoso símbolo económico y cultural para los miembros del consejo administrativo. El caso más sobresaliente es la Casa Consejo de la fábrica de Río Blanco que construyó el Ingeniero Miguel Ángel de Quevedo<sup>19</sup> a principios del siglo XX. El edificio de dos plantas representó el éxito de los primeros veinte años de operación de la compañía y materializó el sentimiento de autocomplacencia que reunía todas las comodidades y adelantos de la Belle époque (EVERAERT, 1990, p. 163).

Lo describen como un edificio rodeado de extensos jardines, con sótano. El piso superior contaba con treinta habitaciones con baño individual para hospedar a invitados distinguidos. En el piso inferior se encontraban los amplios salones de juntas, salón fumador, biblioteca, gran comedor, servicios sanitarios, cabina telefónica, cocina, despensas y cavas. (EVERAERT, 1990, p. 163).

<sup>19</sup> El Ing. Quevedo al parecer tuvo mucha actividad en el Valle de Orizaba. Seguramente mientras construía la Casa Consejo de Río Blanco, también estaba construyendo la fábrica y el pueblo de Santa Rosa.





**Ilustración 38.** (a) Aspecto general de la Casa Consejo de la fábrica de Río Blanco a principios del siglo XX. (EVERAERT, 1990, p. 79). (b) Actualmente la casa sigue siendo uno de los edificios más importantes de la antigua fábrica textil y conserva todos los elementos que lo caracterizaban. <https://ecumenesite.wordpress.com/>

## Casas para empleados

El tema de las habitaciones internas corresponde a inmuebles no industriales, pero que son necesarios para el labor de las fábricas porque cumplen con la función de albergar al personal administrativo y mano de obra especializada que fueron indispensables para la dirección y operación de la fábrica.

Muchos de estos trabajadores y habitantes en un principio del inicio de operaciones de las fábricas correspondía a extranjeros, con el pasar de los años algunos puestos fueron ocupados por mexicanos, incluso el de administrador general, sin embargo las colonias extranjeras continuaron en las fábricas hasta que éstas dejaron de ser propiedad de los franceses, alrededor de 1960 (EVERAERT, 1990).

La fluctuación en la población extranjera durante el inicio del siglo XX obedece a fenómenos nacionales e internacionales que motivaron la salida no solo del sector manufacturero, sino del país en general. El primero de estos fue el inicio de la revolución mexicana en 1910 que creó un ambiente hostil para casi todo lo que tuviera que ver con el régimen de Porfirio Díaz, especialmente con aquello que estaba relacionado con el inicio del movimiento obrero, es decir los dueños y colonos extranjeros de las fábricas.

Posteriormente otro factor importante fue el cambio en las políticas migratorias que ya no permitían el ingreso libre a extranjeros, especialmente si venían en calidad de jefes, encargados, capataces, etc. Finalmente el inicio de la primera guerra mundial en 1914 resultó un motivo más que justificaba la salida de muchos extranjeros acaudalados en México. Sin embargo, los que se quedaron, que no eran pocos tomaron el lema “integrarse o morir”.



La incorporación de estas pequeñas colonias involucraba la necesidad de espacios adecuados para la vida cotidiana. Esto significa que si eran familias con hijos era preciso contar con casas apropiadas y con un contexto interno que se asemejara al que ellos estaban acostumbrados en sus países de origen.

Es por esto que invariablemente todas las áreas habitacionales se encontraban junto a áreas verdes, ya sean estos jardines, parques o huertos. Se identifican de forma genérica tres tipos de casas para extranjeros de acuerdo el nivel en el escalafón del trabajador:

1. Casas para personal ejecutivo de alto nivel: gerentes, administradores, ingenieros químicos.
2. Casas para maestros: tejedores, grabadores y mecánicos.
3. Habitaciones para solteros, que eran grupos de caballeros, jóvenes o adultos, que no traían consigo a sus familias. Esta última área se localizaba muchas veces dentro de las instalaciones del edificio administrativo donde también tenían derecho al “comedor y a la lavandería”<sup>20</sup>.



<sup>20</sup> Entrevista con el Señor Gabriel Fernández ex empleado de confianza de la CIVSA.

La mayoría de las casas para empleados se encontraba dentro de las instalaciones fabriles, sin embargo, había algunas en el exterior que se localizaban del lado opuesto a las casas de los obreros o en otras secciones del pueblo. Contaban con una puerta de acceso que se dirigía directamente al área habitacional y área verde donde se ubicaba el resto de las casas y edificio de administración. Esta característica sucede particularmente en las fábricas de Santa Rosa y Río Blanco.

La distribución arquitectónica de las casas para empleados dependía del nivel en el escalafón laboral. De esa forma existía una variedad de casas que iban desde casas para maestros que se parecían mucho a las casas de obreros, pero que estaban adentro de la fábrica; casas para ingenieros o personal de escalafón medio que podían estar compuestas de varias habitaciones, patio frontal, patio y traspatio trasero; y casas de gerentes o personal administrativo que podían ser incluso más grandes.<sup>21</sup>

Las casas de los empleados de niveles más altos, como en Santa Rosa, son las más modificadas. Esto puede ser el resultado de que eran más susceptibles a los cambios por parte de los funcionarios con más dinero. Las casas eran ocupadas por periodos irregulares en el que el nuevo administrador o gerente la adaptaba a sus necesidades o gustos, al cambio de gerente, venían los cambios o modificación de las casas.

## Casas para Obreros

Todas las fábricas implementaron un programa de casas habitación para obreros. Estas casas se encontraban afuera de las fábricas muy cerca o en ocasiones prácticamente adosadas a los muros perimetrales. Muchas de estas aún existen aunque son difíciles de identificar por las diversas transformaciones que han tenido a lo largo del tiempo. Muy a pesar de eso también es posible ver casas con el aspecto casi original.

El área habitacional estaba formada por módulo de varias casas que estaban dispuestas en una o dos plantas. Algunas casas se les conoce coloquialmente como “Galerones” debido al aspecto modular de naves industriales. La distribución espacial era muy básica ya que contaban con dos habitaciones y un pequeño cuarto para cocina ocasiones con patio, aunque no era un factor constante. Los servicios sanitarios, la llave de agua o “Chorrito”, los patios, los lavaderos, las piletas y los tendederos eran colectivos (FAMILIA RUIZ CAMPOS, 2016).

Las casas se rentaban a los operarios por cantidades que iban de los 25 centavos hasta 2 pesos, según el tamaño de la casa. Las casas al parecer nunca fueron suficientes ya que siempre hubo problemas de hacinamiento. (GARCÍA B. , 1981, 82).

---

<sup>21</sup> En el anexo 1 se muestra la ubicación de las casas para empleados de cada fábrica.

No hay una constante en las formas de las casas de obreros y se pueden identificar dentro de las que aún están de pie hasta cinco tipos, seguramente hubo más. Las casas de las fábricas de Cocolapan y Cerritos ya no existen. Se pueden observar solo algunos ejemplos de las casas de la fábrica de Santa Rosa, y por el contrario aún se mantienen de pie cincuenta casas de la fábrica de San Lorenzo y un número mucho mayor de las casas de la fábrica de Río Blanco.

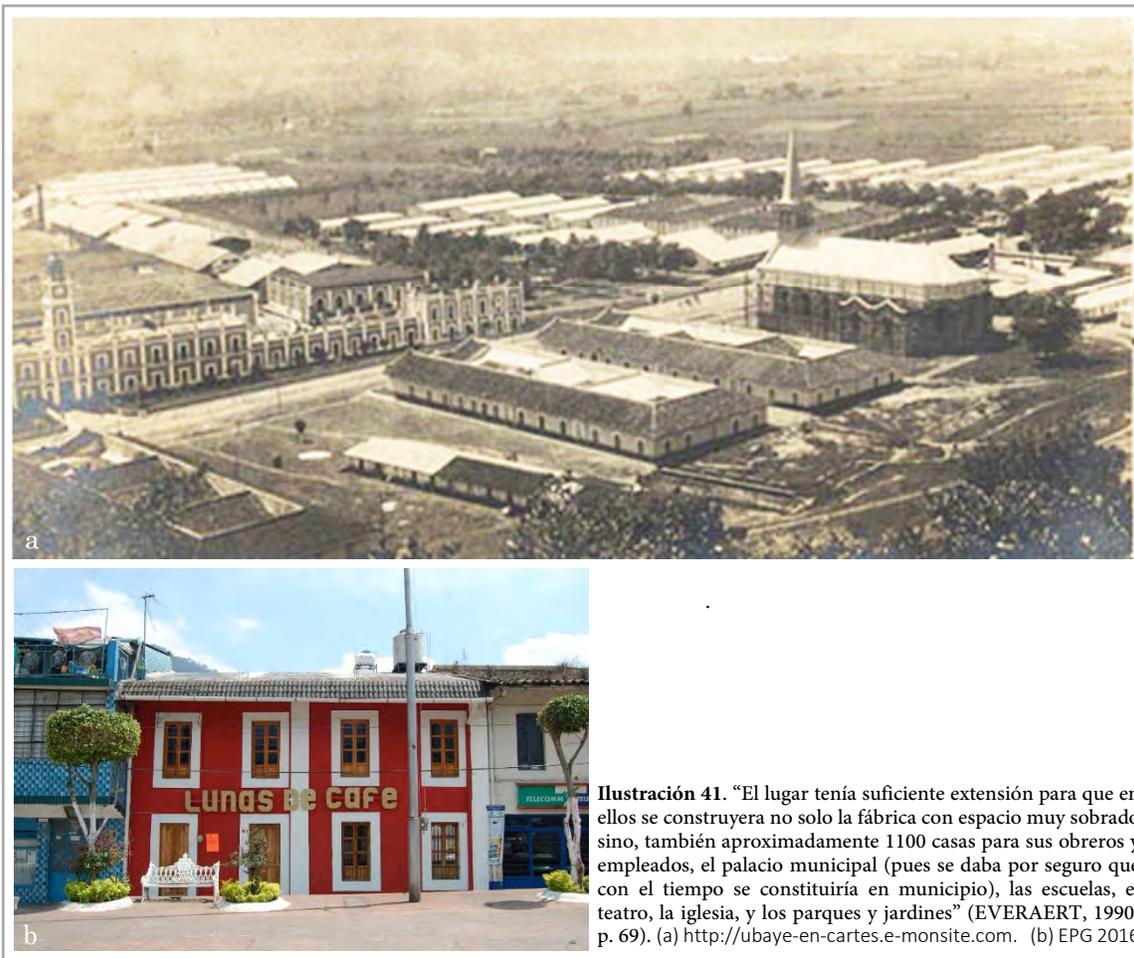


Ilustración 41. “El lugar tenía suficiente extensión para que en ellos se construyera no solo la fábrica con espacio muy sobrado sino, también aproximadamente 1100 casas para sus obreros y empleados, el palacio municipal (pues se daba por seguro que con el tiempo se constituiría en municipio), las escuelas, el teatro, la iglesia, y los parques y jardines” (EVERAERT, 1990, p. 69). (a) <http://ubaye-en-cartes.e-monsite.com>. (b) EPG 2016

En general la estructura de las casas consistía en gruesos muros de mampostería mixta, en ocasiones cal y canto para los muros exteriores; y muros medianeros menos gruesos entre casa y casa. Los vanos de puertas y ventanas eran lisos aunque a veces presentaban enmarcamiento de mampostería de tabique rojo con repellido. Los entresijos, en los casos de dos niveles eran con “Rieles de tren y tabiques”<sup>22</sup> Las cubiertas eran de estructura de madera a una o dos aguas a las que se le colocaban tejas, en algunos casos tipo francesas como en algunas casas de Río Blanco o láminas de Zinc como en Santa Rosa.

<sup>22</sup> De acuerdo con entrevistas en las diferentes visitas a las casa de obreros de Nogales y Río Blanco. Por la descripción podrían ser de vigueta y bóveda de ladrillo, también conocida como “bóveda porfiriana” muy típica en la época y muy usada también en algunas áreas de las fábricas de Cerritos y San Lorenzo.

Las empresas destinaban un presupuesto expofeso para la construcción de casas habitación para empleados en el interior de la fábrica y casas para operarios en el exterior. El caso de CIDOSA, dueña de cuatro fábricas: Cocolapan, San Lorenzo, Cerritos y Río Blanco se muestra en la siguiente tabla.

<b>FÁBRICA RÍO BLANCO</b>		<b>FÁBRICA CERRITOS</b>	
<b>Inmuebles</b>		<b>Inmuebles</b>	
Edificio de la fábrica	\$ 3,200,000.00	Edificio de la fábrica	\$ 130,000.00
Casas habitación de empleados y admon	\$ 225,000.00	Casas habitación interiores	\$ 20,000.00
Bodegas	\$ 250,000.00	bodegas	\$ 20,000.00
Presas, turbinas, tuberías y tuneles	\$ 450,000.00	Acueductos, turbinas, etc.	\$ 120,000.00
Tubería de la laguna Ojo de agua	\$ 100,000.00	Terrenos	\$ 30,000.00
Terrenos anexos a la fábrica	\$ 500,000.00	Casas de operarios	\$ 10,000.00
Casas de operarios, tiendas, iglesia	\$ 1,037,452.93	<b>Maquinaria</b>	
<b>Maquinaria</b>		Hilados y tejidos (transmisión)	\$ 465,000.00
Hilados y tejidos (transmisión)	\$ 2,400,000.00	SUBTOTAL	\$ 795,000.00
Estampado, acabados, carpentería	\$ 2,100,000.00	<b>FÁBRICA COCOLAPAN</b>	
mécanica, calderas (eléctrico y transmisión)		<b>Inmuebles</b>	
SUBTOTAL	\$ 10,262,452.93	Edificio de la fábrica, casas	\$ 478,000.00
<b>FÁBRICA SAN LORENZO</b>		habitación interiores, bodegas, e	
<b>Inmuebles</b>		instalación antigua y canal	
Edificio de la fábrica	\$ 600,000.00	Casas para operarios, rancho y	\$ 413,000.00
Canal, presa, turbinas, etc.	\$ 280,000.00	terrenos	
Bodegas	\$ 40,000.00	<b>Maquinaria</b>	
Casas habitación interiores	\$ 80,000.00	Hilados y tejidos (transmisión)	\$ 563,022.88
Casas exteriores para operarios	\$ 25,000.00	SUBTOTAL	\$ 1,454,022.88
Terrenos anexos a la fábrica	\$ 200,000.00	Instalación eléctrica Cocolapan	
<b>Maquinaria</b>		\$ 400,000.00	
Hilados y tejidos (transmisión)	\$ 1,400,000.00	Instalación hidroeléctrica Rincón Grande	
SUBTOTAL	\$ 2,625,000.00	\$ 800,000.00	
		TOTAL	
		\$ 16,336,475.81	

Tabla 5. Estudio de valuación de los activos de CIDOSA, 1907 en el que se muestra la el costo de la infraestructura industrial y no industrial de la compañía. Se destaca en rojo las casas interiores para empleados y exteriores para obreros. Fuente (GALÁN, 2010, pág. 90.)<sup>23</sup>.

<sup>23</sup> Erika Galán extrae la información de primera fuente del Archivo Histórico de la Ciudad de México. Notaría 5, volumen 35, escritura 2436 del 24 de abril de 1908.

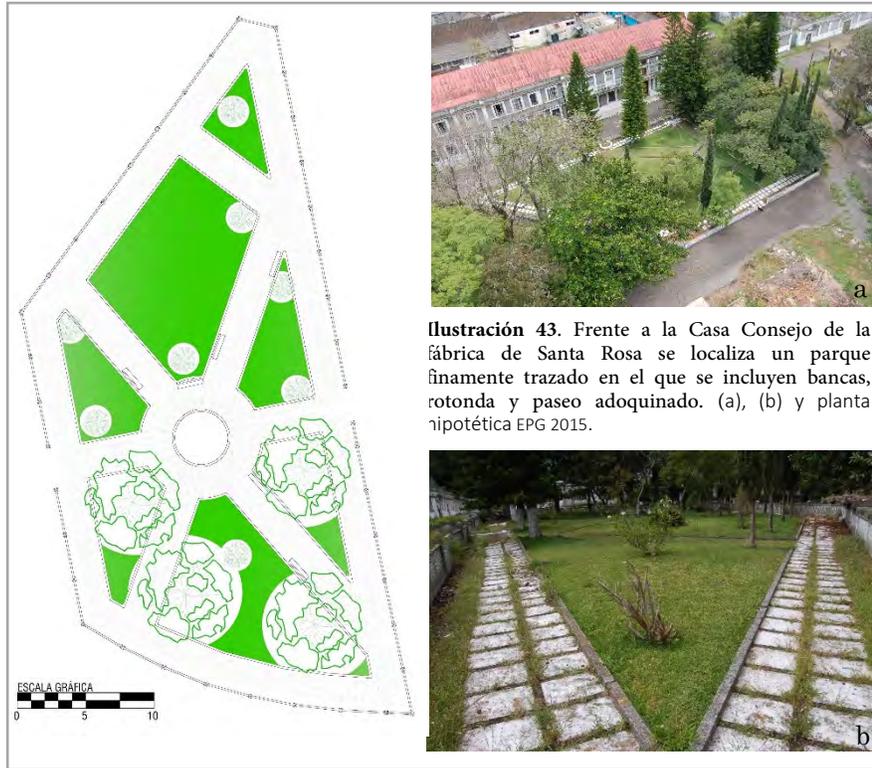


**Ilustración 42.** La CIVSA construyó 324 casas distribuidas en 22 módulos. Cada módulo, también conocida como “Galerones” estaba construido por gruesos muros perimetrales de mampostería y muros medianeros en sentido largo y corto al interior que dividían las viviendas de los obreros de las casas adyacentes y de las casas a espaldas. Los módulos tenían cubiertas a dos aguas con láminas de Zinc, como los de la fábrica, aunque a cada vivienda le correspondía una cubierta sencilla de un agua. Las viviendas contaban con dos habitaciones de 5 por 3.5 metros, una cocina de 3.25 por 3.65 metros y un pequeño patio interior (GARCÍA, 1981, p. 83). (a) AMCZM. (b) EPG 2016.

### Áreas verdes: parques, jardines y huertos

Este tipo de espacios a cielo abierto es muy característico de todas las fábricas del conjunto y consistía en parques, jardines, e incluso huertos. Las áreas verdes están relacionadas con las casas consejo, edificios administrativos, áreas habitacionales y con otros edificios no industriales de uso exclusivo para los habitantes de éste lugar. Existía una marcada división entre esta zona y el área industrial a través de árboles, edificios o muros. La instalación de áreas verdes como parte del programa arquitectónico de una fábrica, es un elemento importante y muy probablemente indispensable que está relacionado con la cultura de los dueños, los constructores y los habitantes.

Algunos parques fueron perfectamente pensados y diseñados con características estéticas interesantes como en el caso de la fábrica de Río Blanco, en la que incluso se construyó un parque público en frente de la puerta principal. Los municipios de Nogales y Santa Rosa construyeron sus parques públicos gestionados por los sindicatos y los municipios pero financiados por las fábricas entre 1920-1930 (GARCÍA, B. 2011, pág. 104).



**Ilustración 43.** Frente a la Casa Consejo de la fábrica de Santa Rosa se localiza un parque finamente trazado en el que se incluyen bancas, rotonda y paseo adoquinado. (a), (b) y planta hipotética EPG 2015.

Fábricas como Cocolapan, Cerritos y San Lorenzo presentaban áreas verdes muy bien definidas con las casas de los empleados dentro de ésta, pero no tenían parques como tal, sino huertos con árboles frutales y plantas de varios tipos.

El caso de implementación de espacios públicos hacia el municipio de Río Blanco por parte de la fábrica del mismo nombre, es una punta de lanza para que los municipios de Nogales y Santa Rosa, a través de las gestiones con las autoridades y sindicatos, decidieran habilitar espacios de este tipo en sus demarcaciones.

Los espacios verdes de Orizaba, donde se encontraban las fábricas de Cerritos y Cocolapan, no tuvieron que ver con la instalación de las fábricas, ya que éstos como la Alameda central, el parque Castillo ya funcionaban como lugares públicos gestionados por el gobierno municipal mucho antes de la instalación de las fábricas. Estas fábricas se encontraban en barrios periféricos de Orizaba, y tuvieron una ingerencia diferente hacia las incorporaciones arquitectónicas hacia los pueblos, en este caso barrios, como sí lo tuvieran particularmente Río Blanco y Santa Rosa con sus pueblos fabriles.



Ilustración 44. Área verde en el interior de la fábrica de Cerritos de San Juan. Departamento de Desarrollo Económico. Ayuntamiento Municipal de Orizaba. 2010

## Espacios religiosos

Los aspectos religiosos vinculados con las fábricas textiles son de suma importancia. El nombre de algunas fábricas están relacionadas con nombres de Santos o Santas, como son el caso de Santa Rosa y los Cerritos de San Juan, donde existen ciertamente nexos con el nombre de las tierras donde fueron construidas. Por ejemplo la fábrica de Santa Rosa fue levantada en un paraje en la planicie del valle dependiente del municipio de San Francisco Necoxtla llamado Santa Rosa Necoxtla (BLANCO, 2011, pág. 38). Por otro lado, Cerritos de San Juan era ya un lugar conocido por la garita de Cerritos al norte de Orizaba (RIBERA CARBÓ, 1998, pág. 101) y por las tierras de la Junta de Caridad de San Juan de Dios por el mismo rumbo (DIAZ WIECHERS, 2016), por lo tanto la fábrica adoptó el nombre igual a las tierras llamadas Cerritos de San Juan. El caso de la fábrica de San Lorenzo no significó en realidad un nombre con causas religiosas, ya que el dueño Thomas Braniff nombró su fábrica en honor a su esposa Lorenza Ricard Werdalle de origen Francés (COLLADO, 1987, pág. 25).

Las prácticas religiosas dentro de las fábricas era una actividad común y permitida por los dueños y administradores en los días de fiesta. Por ejemplo las fábricas de San Lorenzo ubicada en el pueblo llamado anteriormente “San Juan de los Nogales” y la fábrica de Cerritos de San Juan celebraban a San Juan Bautista el 24 de Junio (DIAZ WIECHERS, 2016, pág. 12)<sup>24</sup>. La fábrica de Santa Rosa celebraba a la Virgen de Guadalupe el 12 de diciembre. Se sabe que en la antigua fábrica de Cocolapan, la de los familia Escandón, existía una capilla dedicada a la Virgen de Guadalupe, la cual debió ser de buenas dimensiones en la que se celebraba con luces y fuegos artificiales, y en la que el señor Rafael Escandón invitó en 1893 al Obispo de Veracruz Don Ignacio Suárez Peredo a officiar misa (ROMERO, 2003, Pág. 412).

<sup>24</sup> El 1° de julio de 1884 el periódico “El monitor republicano” publicó un artículo describiendo las fiestas de San Juan Bautista en la fábrica de Cerritos. “Se adornaron calles aledañas, salones de la fábrica y maquinas. . . En la tarde hubo toros y en la noche fuegos artificiales”.

La construcción de una iglesia por parte de la fábrica no fue necesariamente una constante en los pueblos o en los barrios. Los municipios de Nogales y Orizaba ya contaban con iglesias católicas mucho antes de la instauración de las fábricas. El barrio de Cerritos construyó su iglesia de San Juan años después pero con la iniciativa del sindicato y en la que la fábrica no tuvo ingerencia en la gestión para cubrir esa necesidad.

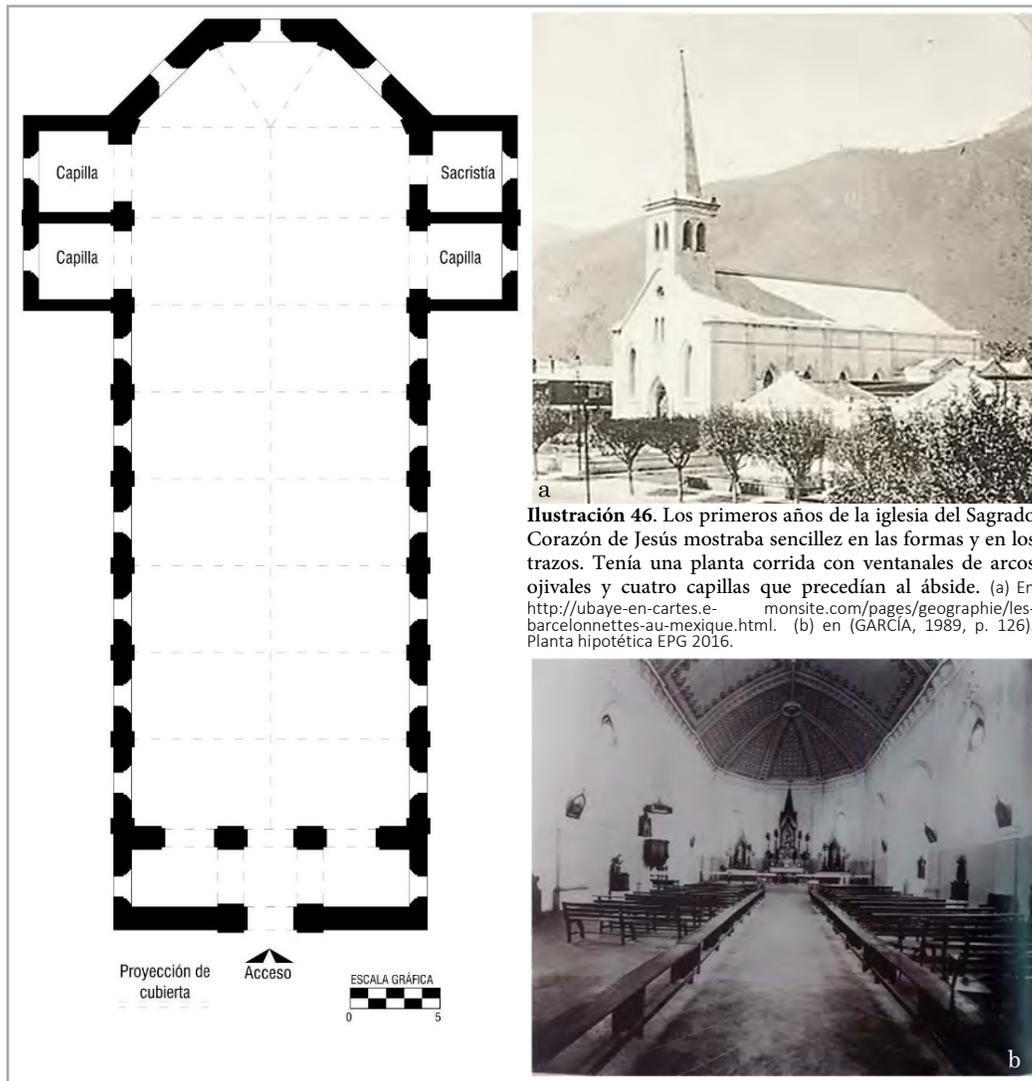


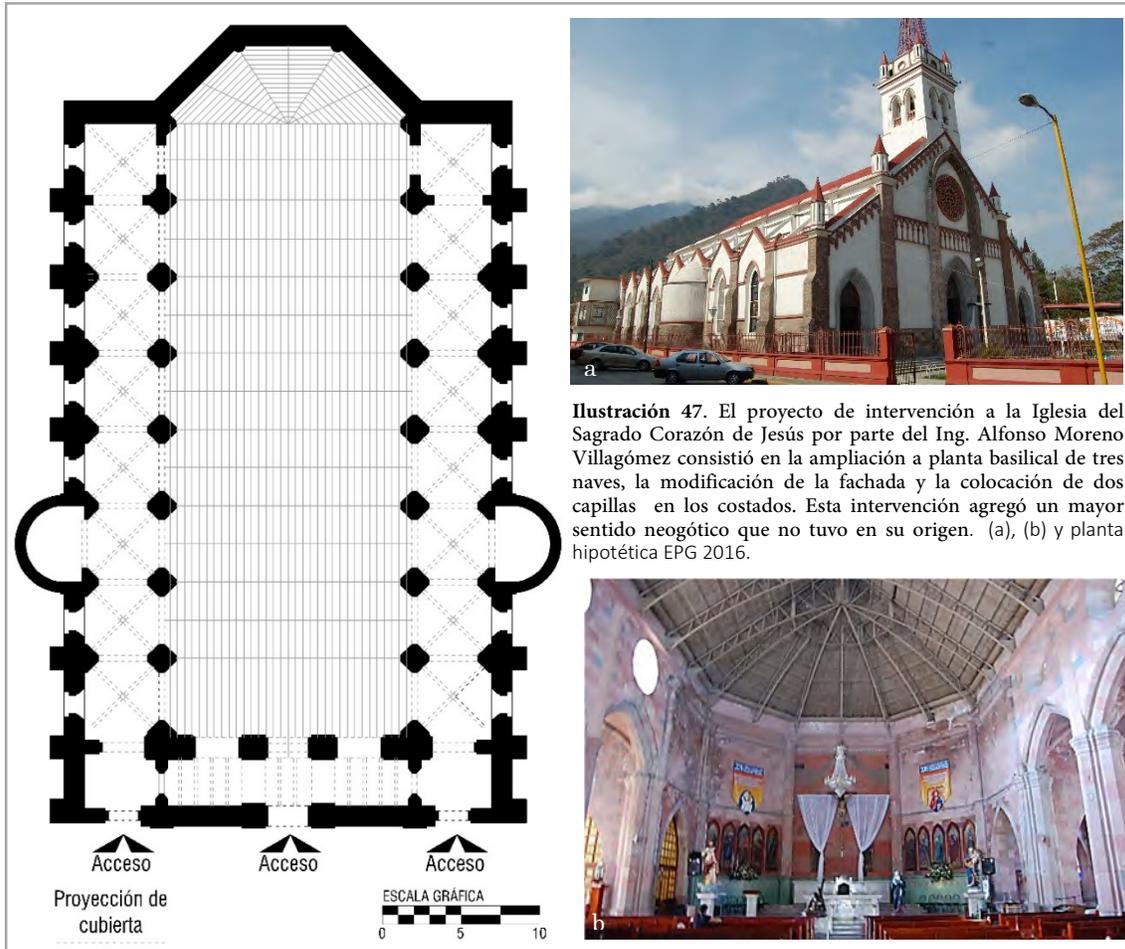
**Ilustración 45.** La planta baja de la torre campanario de la iglesia de Santa Rosa de Lima también funciona como da acceso a la nave de feligreses, algo muy similar a lo que ocurre en la torre campanario de la fábrica de Río Blanco que permite el acceso a la fábrica. Esta iglesia también ha sido ampliada en diversas ocasiones para recibir a un número mayor de asistentes. EPG 2014.

La construcción de parroquias católicas para el servicio de la comunidad, incluyendo a trabajadores extranjeros, se dio en Río Blanco y Santa Rosa. La iglesia de Río Blanco fue inaugurada el 27 de diciembre de 1909 y se dedicó al Sagrado Corazón de Jesús. Hay que recordar que la mayoría de los extranjeros eran latinos franceses y católicos, por eso es poco probable que esta iglesia no haya sido católica desde su fundación. Los extranjeros de otros países como ingleses y alemanes con religión protestante acudían a Orizaba con grupos evangelistas. El sello francés quedó plasmado en la manufactura de la iglesia con estilo neogótico de nave corrida con muros de cantera rosa, cubierta metálica evidentemente de aspecto industrial, torre campanario y rosetón al centro. La iglesia ha tenido intervenciones en su planta arquitectónica ya que “*tuvo una ampliación a tres naves realizada por el Ing. Alfonso Moreno Villagomez*” alrededor de 1940<sup>25</sup>.

<sup>25</sup> Entrevista con el Ing. Armando López Macip 28 de marzo de 2016.

La iglesia dedicada a Santa Rosa de Lima del pueblo de Santa Rosa, fue construida en 1899 al Ing. Miguel Ángel de Quevedo, el mismo constructor de la fábrica. La arquitectura de la parroquia Santa Rosa de Lima es mucho más sobria que la de Río Blanco, pero cumple perfectamente con la idea de un edificio católico surgida de la iniciativa de la fábrica para servicio de la comunidad.





## Espacios recreativos y deportivos

Los espacios recreativos y deportivos que implementaron las empresas dueñas de las fábricas están muy relacionados con las diferentes culturas de las colonias extranjeras. Este elemento no es una constante en las fábricas pero es importante recordar que cuatro de las cinco fábricas que se están analizando: Cocolapan, San Lorenzo, Cerritos y Río Blanco pertenecen a la Compañía Industrial de Orizaba S.A. (CIDOSA), cada una de estas fábricas cumplía con una función desde el punto de vista productivo, pero también desde el punto de vista político, es decir, la fábrica de Río Blanco era una especie de fábrica matriz mucho más grande donde había más actividad que en las otras tres. En ella se albergaba la Casa Consejo general donde se tomaban las decisiones que involucraban a todo el consorcio. Por otro lado algunos de los espacios recreativos que se van a revisar solo ocurrieron en Río Blanco y aquellos empleados que querían disfrutar de estos espacios deberían trasladarse a Río Blanco. El caso de la Compañía Industrial Veracruzana S.A. dueña únicamente de Santa Rosa no pasaba lo mismo. El factor cultural en común en las cinco fábricas que se están tratando es que todas, las cinco, hacia 1930 pertenecían a inversionistas franceses.

Uno de los espacios recreativos que se insertó en el gusto popular fue el teatro. Particularmente el único caso corresponde a la fábrica de Río Blanco. Los empresarios que idearon el pueblo de Río Blanco con edificios funcionales propios de una villa con iglesia, casas habitación, edificio municipales y escuelas, también pensaron en un teatro, pero combinado con un mercado, es decir un “mercado-teatro”. Se hace mención en la actas de asamblea 1905 de los miembros de la CIDOSA que la fábrica cede al municipio un lote de terrenos junto al mercado-teatro para la ampliación de la escuela (EVERAERT, 1990, p. 85). Hay que recordar que en los primeros años de la fundación de los pueblos los “municipios” eran manejados por las fábricas, incluso los presidentes municipales eran además empleados de las compañías.



**Ilustración 48.** (a) En 1897 el mercado-teatro construido por CIDOSA es captado por el Señor John Reginald en su libro “Veracruz Ilustrado” (SOUTHWORTH, 1900, p. 123). (b) Más adelante el mercado-teatro se transformaría en el teatro “Nicolás Bravo” con un aspecto diferente, pero conservando la esencia del edificio (ROMERO, 2003, p. 546). El teatro sería demolido para construir el cine Río Blanco manejado por el sindicato.

La combinación del concepto mercado-teatro pareciera un intento de acercar actividades culturales al mercado que representa sin duda el espacio más popular del nuevo pueblo de Río Blanco. No es fácil saber las causas de la decisión de unificar ambas funciones en un espacio, pero si es un aspecto interesante.

El mercado-teatro posteriormente se quedó como teatro con el nombre de “Nicolás Bravo” y el mercado se trasladó a otro lado para formar al Mercado “Escalona”. Más adelante el Teatro “Nicolás Bravo” fue demolido y se construyó en el mismo lugar el cine-teatro del sindicato de trabajadores de la fábrica de Río Blanco.

Otra de las contribuciones trascendentales de la industria extranjera en Orizaba en el deporte y recreación es el fútbol. Está muy documentado que la incorporación de este deporte en la zona de Orizaba fue por parte de los escoceses e ingleses que en 1898 trabajaban en la fábrica de fibras duras “*Santa Gertrudis jute mill Compamy ltd.*”. El primer equipo organizado se llamó el “Fibras duras del Yute” y que, posteriormente, adoptara el nombre de “*Orizaba Athletic Club*”. El primer torneo nacional organizado fue en 1902, en él participaron equipos de Pachuca y la Ciudad de México, todos integrados por extranjeros. Este primer torneo fue ganado precisamente por el *Orizaba Athletic Club*, sin embargo problemas de organización evitaron que continuara participando en torneos (MILLAN, 2015).

Apartir de 1902 Orizaba se quedó sin fútbol hasta que se organizó la liga amateur de Veracruz en 1916 en el que surgieron equipos como el Asociación Deportiva de Orizaba (A.D.O.), el Club Cervantes, el Iberia y el Unión Deportiva Río Blanco (UDRB), este último apoyado por el francés Raoul Bouffier administrador de la fábrica textil de Río Blanco.

Desde los inicios de la liga amateur se dieron encuentros interesantes entre los equipos Club Cervantes e Iberia, formados por jugadores españoles; el A.D.O. integrado por jugadores mexicanos y el UDRB que se caracterizó por una combinación de nacionalidades mexicana, española, francés y alsaciano<sup>26</sup>, que trabajaban en la fábrica textil (CID Y MULET, 1960, pág. 183).

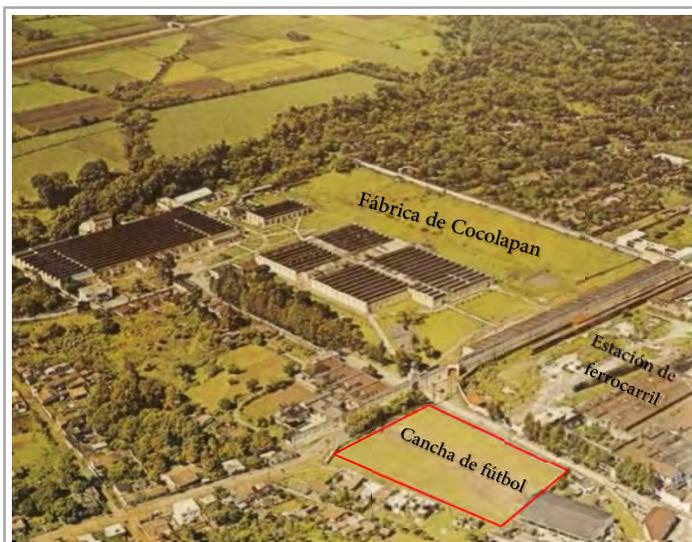
El fútbol tardó en posicionarse como un deporte popular, debido a las características de origen extranjero (Inglés, francés, español), sin embargo poco a poco se fue colocando en el gusto de los obreros. Un deporte mucho más popular fue el Béisbol, practicado por los obreros y organizado por los sindicatos. Este deporte tiene una historia diferente que bien se podría abordar en otra investigación.

La aceptación del fútbol y del beisbol como actividades populares entre los trabajadores de las fábricas, motivó la incorporación de canchas de beisbol y fútbol muy cercanas a las fábricas de Cocolapan, Cerritos, Río Blanco y San Lorenzo.

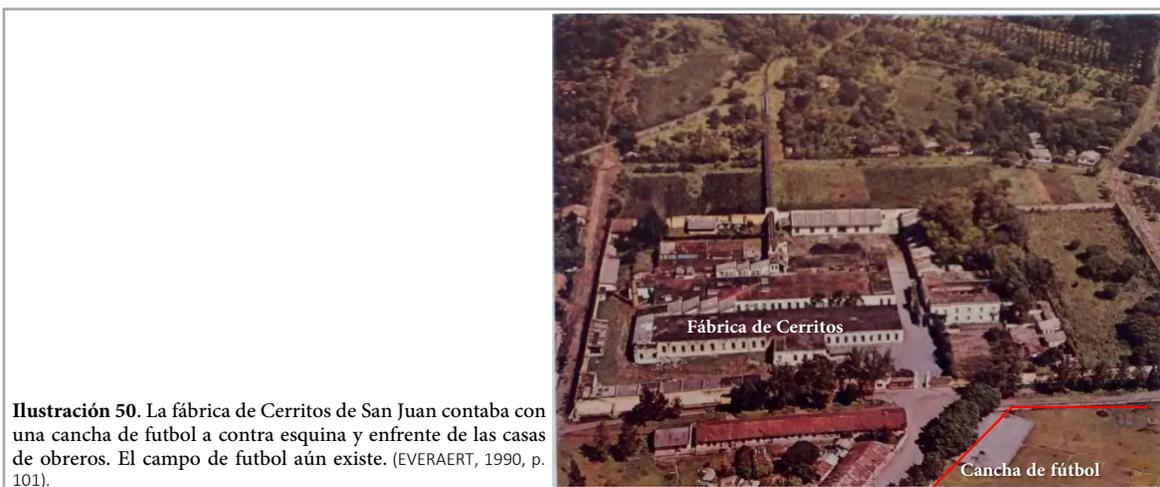
---

<sup>26</sup> En los datos de media filiación del registro de extranjeros de 1933 hecho en el municipio de Ciudad Mendoza, se puede ver que los alsacianos son en realidad franceses pero revisando la historia de Alsacia se puede ver que estas tierras han pasado de Alemania a Francia y de Francia a Alemania en varias ocasiones. Por lo tanto la población se considera a sí misma como alsacianos.

Si bien es cierto que estas canchas fueron quizás pagadas por las compañías, fueron gestionados por los sindicatos. Aun así la incorporación y desarrollo del fútbol por parte de la fábrica de Río Blanco, es indudable y no se debe subestimar.



**Ilustración 49.** La fábrica de Cocolapan, al igual que la mayoría de las fábricas, contó con un campo de fútbol a unos pasos. Hoy esta cancha ya no existe. (EVERAERT, 1990, p. 100).

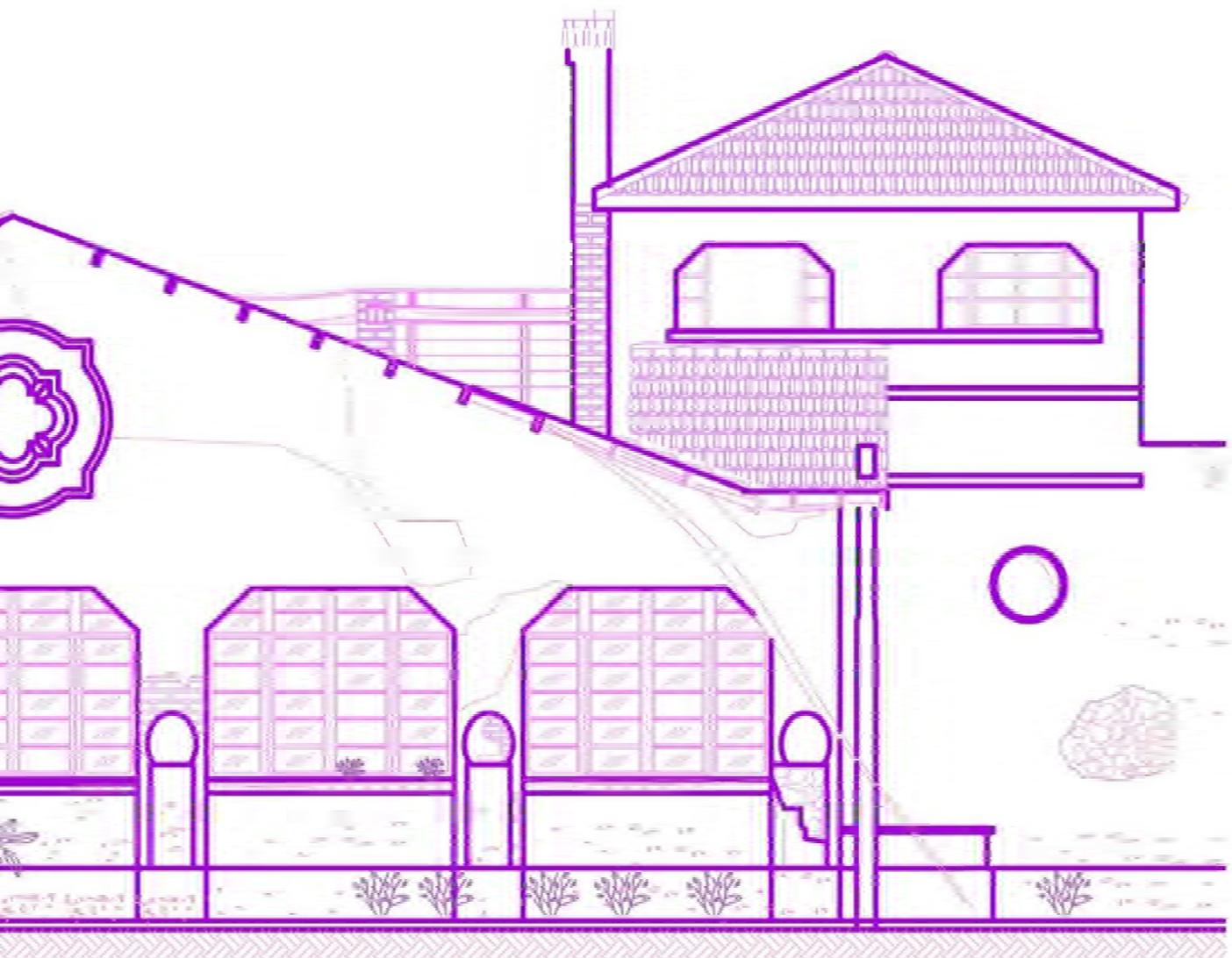


**Ilustración 50.** La fábrica de Cerritos de San Juan contaba con una cancha de fútbol a contra esquina y enfrente de las casas de obreros. El campo de fútbol aún existe. (EVERAERT, 1990, p. 101).





## CAPÍTULO IV. Sociedades de reunión y el Casino “*Chanteclair*”



## La historia

Cuenta la historia  
de voz de un anciano:  
era esa fábrica  
de donde salía un silbato

recuerdos vienen a su mente  
de su pueblo  
de su gente  
trabajadora y sonriente

silba que silba  
medía el tiempo como un reloj  
un tiempo para trabajar  
otro para descansar

ya estaban las señoras atentas  
los niños contentos  
esperando el silbato  
para esperar a papá que volvía de  
trabajar.

Por Zaira Hernández Cerna  
De la serie "El silbato"

**D**esde 1870 Orizaba empezó a experimentar la formación de “sociedades” o grupos de reunión por parte de comerciantes, empresarios y gente de dinero. Esta manifestación era fruto de la estabilidad política que se estaba viviendo después la expulsión del segundo imperio mexicano en 1867 con la muerte de Maximiliano de Habsburgo. (RIBERA CARBÓ, 1998, p. 262).

Orizaba siempre había sido lugar de atractivo para empresarios inquietos que bien se involucraban en la industria o en las actividades lúdicas. El primer centro de reunión fue “La lonja Mercantil” formado en 1870, un club social exclusivo para caballeros en el que se reunían para leer, revisar los periódicos, hablar de política, jugar ajedrez, tresillo, billar y boliche (RIBERA CARBÓ, 1998, p. 264).

Otros clubes fueron creados a partir de éste como el *Club Cervantes en 1912* y *Club ADO*, el Centro de Dependientes y el Casino Español. Más adelante se formaron otros Clubs como *Rotary Club* y *el Ojo de Agua Club*. Orizaba hacia 1925- 1930 vivía un esplendor de clubes sociales. (HERNÁNDEZ, 2007, p. 81).

Dentro de este boom hacia la década de los años 20 los empresarios franceses barcelonnettes dueños de CIDOSA y CIVSA construyen sus propios centros de reunión social.

La idea de los casinos en las fábricas es una forma de satisfacer las necesidades recreativas de una colonia de extranjeros y nacionales, pero todos empleados de confianza de las cinco fábricas textiles. CIDOSA construye el Club deportivo “*CidoSport*” a las afueras de la fábrica de Río Blanco pero en terreno de la compañía. En el club se podía practicar natación, tenis y boliche. “*Contaba con juegos de salón, baños, sala de lecturas, vestidores, comedor y amplios jardines*”<sup>27</sup> (EVERAERT, 1990, p. 63).

---

<sup>27</sup> Entrevista con el Ing. Enrique García Rendón. Empleado de la Fábrica de Santa Rosa.

Los modelos recreativos como los casinos y los clubes de las fábricas, no se abrieron a sectores de la población popular. Siempre permanecieron aislados al uso de obreros. Sí existió una transmisión cultural hacia los sindicatos que en algún momento plantearon construir sus propios casinos, sin embargo nunca se llevaron a cabo.

## El casino “*Chanteclair*”

Los casinos en fábricas son temas recurrentes y susceptibles a ser estudiados, se tiene el ejemplo del caso ya estudiado del casino-hotel Galaxia de la fábrica de papel San Rafael (ESPINOSA, 2011), y otros no estudiados aún como los salones de eventos de la cervecería Moctezuma en Orizaba. Estos ejemplos son edificios que cumplieron originalmente con una función, más allá de aspectos puramente recreativos, es decir, son incluso manifestaciones culturales vinculadas a las necesidades del estilo de vida de quienes habitaban las fábricas, los cuales son evidentemente las pequeñas colonias extranjeras que se han mencionado en esta investigación desde las páginas iniciales.

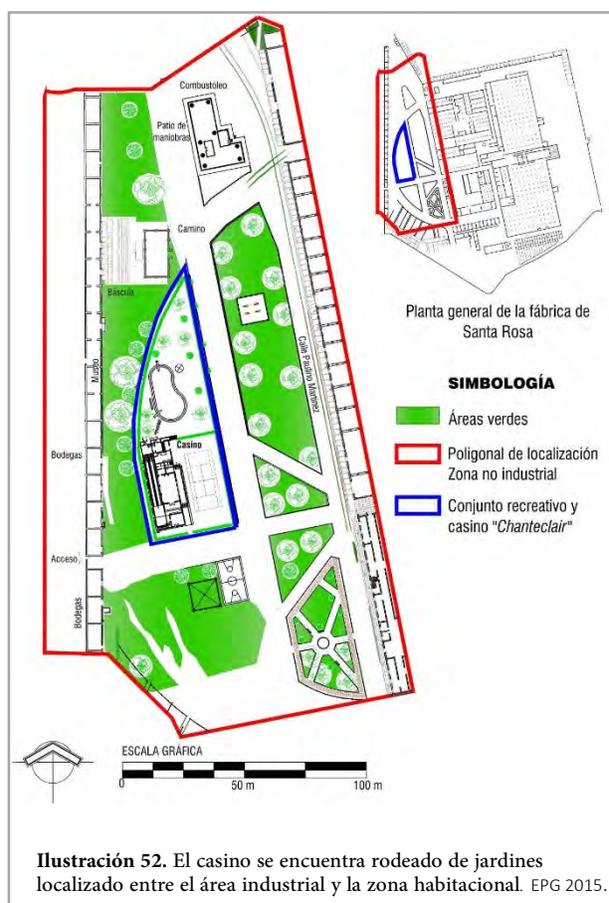
El casino “*Chanteclair*” se ubica dentro de un contexto industrial al interior de la fábrica, y siendo un edificio destinado a funciones lúdicas, de entretenimiento y de satisfacción como pueden ser los deportes, la bebida, los alimentos, la socialización y el juego con carácter deportivo, significa que algo más está pasando, y no únicamente el hecho de que “hay un casino en la fábrica”. Por otro lado, si se amplía el contexto del casino, este también se encuentra en un pueblo obrero, en el que la fábrica se levantaba como un castillo feudal amurallado en medio del trazo urbano, en el cual las personas vivían en el interior o en torno a ella y trabajan en la misma.

La manifestación arquitectónica del casino y su contexto fue el detonante de esta investigación, el casino no es un edificio *industrial*, pero tampoco es un edificio que pertenece al *pueblo*, dos aspectos plenamente estudiados. En realidad es muy fácil descartar el concepto del casino de ambos contextos, del industrial y del urbano, por lo tanto quedaría aislado. Pero también existe la posibilidad de que funcione como un eslabón entre la industria y el pueblo, y ésta forma es precisamente la que se está proponiendo en las hipótesis de esta investigación.

El casino es un edificio no industrial que se ubica en un contexto industrial, por lo tanto es posible incluirlo en conjunto como patrimonio arquitectónico industrial. El tema de investigación está considerando otros edificios y espacios que surgieron con esta misma idea y que merecen ser conservados y restaurados porque tienen valor histórico con significado que vincula las fábricas con los pueblos. Los espacios edificados y no edificados han traspasado las murallas de la fábrica y se han colocado como contribuciones a la arquitectura de la vida cotidiana, no solo usados por las colonias extranjeras, sino por la población en general.

La fecha de construcción del casino es incierta ya que los documentos relacionados a este tema quedaron en los archivos empresariales privados que por el momento han sido restringidos al público, y aparentemente seguirán así por mucho tiempo más. Algunas características como ventanas ochavadas, diseño aerodinámicos de los rodapiés y ventanas circulares remiten la construcción probablemente hacia 1930, quizás posterior.

Hay que entender el auge de los casinos en México en dos vertientes: el primero como aquellos que fueron construidos por las diferentes colonias extranjeras radicadas en México a finales del siglo XIX; de los cuales se tiene varios ejemplos como el casino español, el casino alemán, y el mismo casino francés de la ciudad de México. Además de los casinos, estas colonias instalaron una serie de clubes y sociedades de reunión muy propios de su cultura. Por otro lado, gracias a la introducción de este nuevo género de edificio se construyeron casinos pero hechos por sociedades mexicanas. Algunos incluso construidos casi cerca de 1930 o después. De estos ejemplos se tienen los casinos Linares, La Laguna, Saltillo, entre otros.



Como se sabe, muchos extranjeros salieron del país por tres eventos importantes: La revolución mexicana, cambios en las políticas migratorias, y en el caso de los europeos, la primera guerra mundial, por lo tanto la presencia de extranjeros ya no era significativamente numerosa en las décadas posteriores a la revolución mexicana. Sin embargo y muy a pesar de esto, la existencia del Casino “Chanteclair” construido por una pequeña colonia francesa, en el interior de la fábrica de Santa Rosa, hace pensar que éste queda inmerso entre las reminiscencias de la cultura europea y el pueblo obrero mexicano, entre los espacios industriales y recreativos, entre lo público y lo privado, y en medio de un pueblo industrial en constante transformación hacia una ciudad que reclama su independencia política respecto a la fábrica que le dio origen. El Casino nace de una necesidad cargada de historia haciendo referencia a aquellos años de finales del siglo XIX, de la *Belle*

époque francés. El casino "Chanteclair" pudiera ser el último casino construido bajo este concepto de una colonia francesa radicada en México.



## Función y arquitectura

Para los franceses de finales del siglo XIX, los casinos eran considerados como instituciones unificadoras definidos como “Casa matriz de la colonia” en el que originalmente se hacían torneos de boliche, bailes, veladas literarias y tardeadas. Con el tiempo, el casino fue prácticamente un escaparate de la “cultura francesa” en el que asistían élites sociales mexicanos y de otras nacionalidades (PÉREZ SILLER, 1999, p. 31). Como se ha mencionado, muchos de los centros recreativos fueron exprefeso fundados por sociedades ricas de empresarios y comerciantes, sin embargo los primeros usuarios de este casino eran empleados de oficina y maestros textiles que tenían en común el origen, muchos de ellos franceses, pero todos europeos. Es decir, este espacio era en verdad una institución unificadora en el sentido cultural más que por el sentido económico.

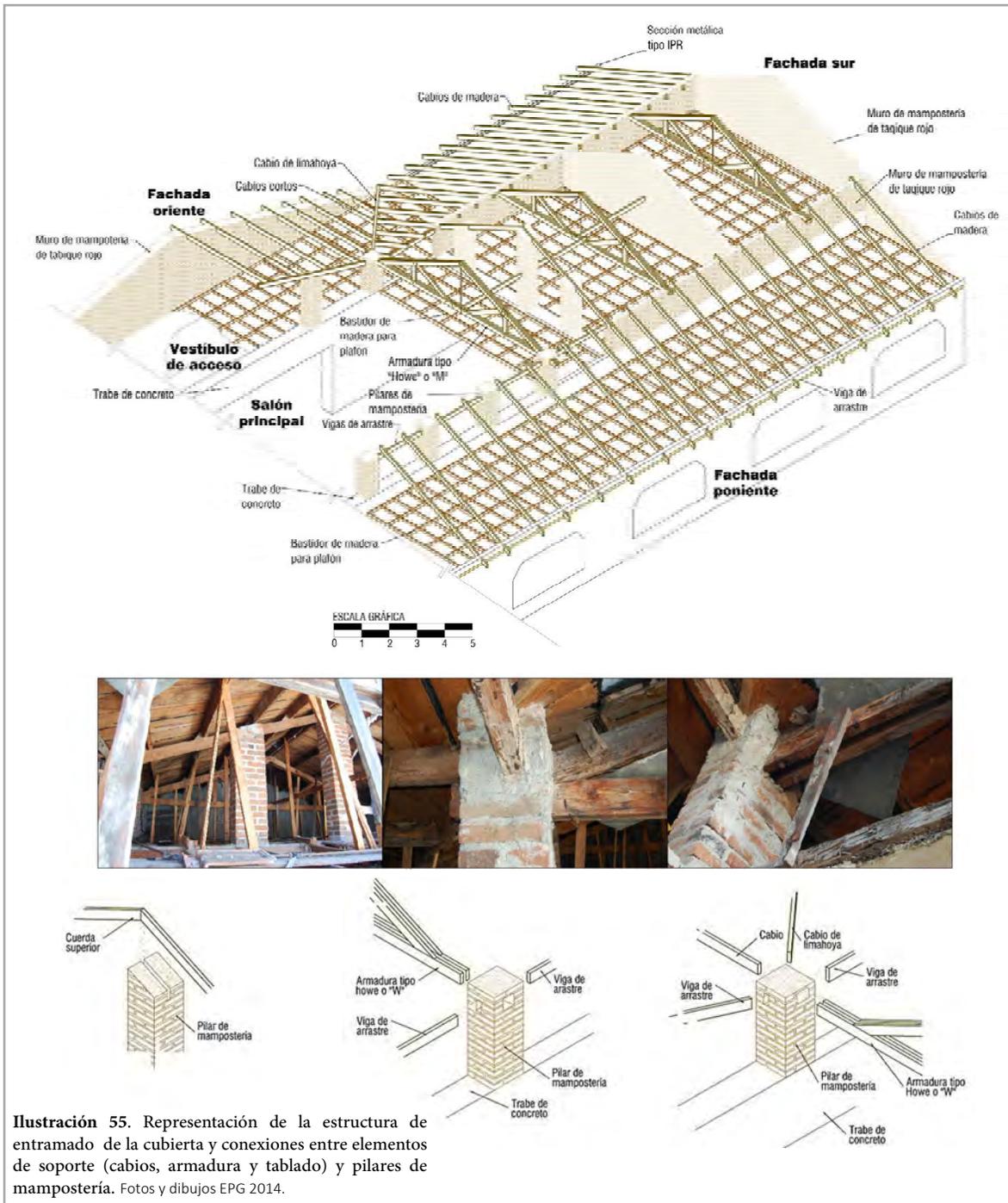
*“los casinos deberían representar a un sector exclusivo de la sociedad, de un alto nivel económico y se destinaban materiales especiales y caros”* (CHANFÓN, 1998, p. 424). Sin duda esta percepción en la definición de un casino no esta ligada precisamente con la arquitectura, sino con la simbología que este representaba para los usuarios. En este sentido el *Chanteclair* rompió con la arquitectura industrial de las naves, bodegas de algodón e incluso en la elegante Casa Consejo de la fábrica, e incorporó materiales de construcción con valor agregado y sello de origen porque se colocaron tejas francesas traídas exprefeso para el casino. Se utilizaron dos marcas: *Guichard Carvin & Cie, Marseille St Andre* y *Antoine Sacoman, fabrique la plata Marseille St. Henri*.

Las tejas francesas tienen un ensamble especial en el sentido de la pendiente de la cubierta y en el sentido de tejas contiguas. Independientemente del mecanismo de traslape, que es en sí interesante y muy eficaz, las tejas representaban el símbolo de nacionalidad e identificación. Pero las tejas no significaron únicamente una decoración aislada pues formaban parte del sistema constructivo de la cubierta, es decir, las tejas eran el elemento visible que remataba el trabajo estructural completamente hecha de madera. Aquí surge un comentario importante, siendo el casino propiedad de una compañía industrial quizás pudieron utilizar armaduras de metal en la cubierta, de todas formas, la estructura quedaría oculta por el plafón que cubría todas las salas. Sin embargo la idea de colocar la estructura iba más allá que cubrir una necesidad estructural, esto es, que la lógica constructiva y como se tenían que hacer las cosas era colocando una estructura de madera, la cual implicó un trabajo especializado que involucraba retos de cortes en las pendientes y los ensambles que no eran comunes en la carpintería de cubiertas de madera de una o dos aguas. El trabajo de carpintería que exhibe el *Chanteclair* es el que comúnmente se usa hoy en día, y se ha usado por cientos de años en Europa y en la zona de Nueva Inglaterra de los Estados Unidos, que finalmente es también carpintería europea.

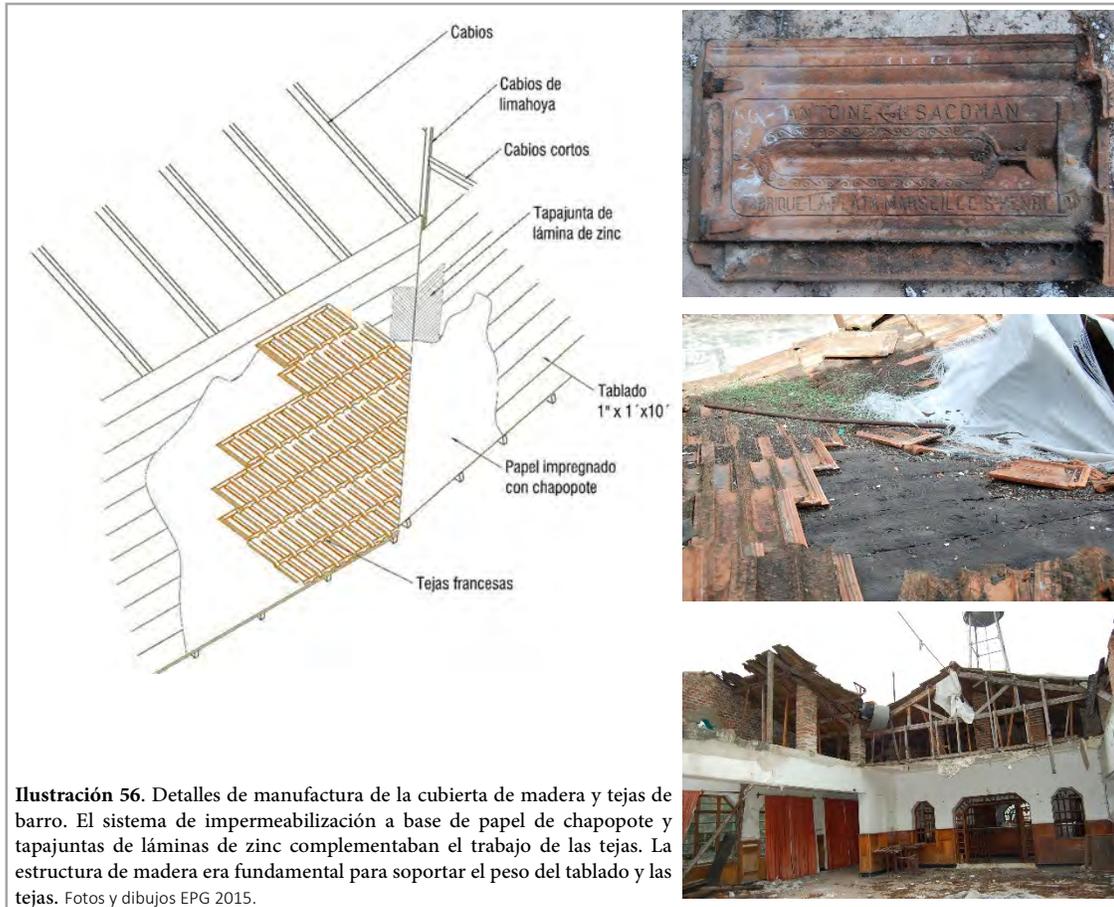


La carpintería de armar, como la que exhiben las armaduras del casino se remiten a una escuela francesa que tiene bases en tratadistas del siglo XVII. Ejemplo de esto se tiene a Pierre Le Muet y Louis Savot que rompieron paradigmas constructivos en cubiertas debido a la variedad y complejidad de sus soluciones, haciendo uso de armaduras, conexiones y ensamblajes. La manufactura de las cubiertas francesas del siglo

XVII difieren notablemente de los españolas, que solucionaban sus cubiertas de madera basadas en el “par y nudillo” que utilizaba elementos en ocasiones excesivamente robustos para cubrir grandes claros, como en el caso de gualdras. (GÓMEZ SANCHEZ & HUERTA FERNÁNDEZ, 2015, pp. 405-415). En ese tenor, es más fácil entender las características y las necesidades estructurales de la cubierta.



**Ilustración 55.** Representación de la estructura de entramado de la cubierta y conexiones entre elementos de soporte (cables, armadura y tablado) y pilares de mampostería. Fotos y dibujos EPG 2014.



Otro material importado utilizado en el *Chanteclair* fue el ladrillo del pavimento en el patio de acceso. En este caso se colocaron piezas de alta densidad de la marca *Louis Escoyez et Cie* fábrica de Cerámicos y refractarios ubicado en la comunidad de Mortagne du Nord al norte de Francia casi frontera con Bélgica.



Pudiera no ser que la cantidad de ladrillos colados en esta zona de acceso no sea representativa como para pensar que lo hayan importado especialmente para este propósito, ya que solo se usaron unos 50 m<sup>2</sup>. Es muy probable que hayan tomado el material sobrante de otras obras. Lo más importante en este caso es el uso de materiales de construcción cargados con simbolismo cultural, igual que en el caso de las tejas.

En el interior lo más sobresaliente es el trabajo de carpintería de encino que se instaló en el rodapié, puertas tableradas, ventanas, barra del bar y muebles fijos como la vitrina el bar y asientos adosados a los muros en el boliche. Otro trabajo de madera interesante es el que se realizó en el propio boliche, hay que mencionar que fue uno de los elementos originales de la arquitectura del casino y dado el tipo de mecanismo utilizado en el retorno de los bolos y las características de construcción debe ser el original. La pista y la antepista estaba fabricadas con madera de arce americano que se encontraba soportada por una estructura de barrotes de madera y mojonos de tabiques, creando un entresolado que permitía la libre circulación del aire que entraba y salía por respiraderos instalados a los costados de las pistas. El funcionamiento del retorno de los bolos era por gravedad. En el área de chuza, siempre se encontraba el “acomodador de pinos” normalmente era un muchacho joven de talla pequeña y ágil que en el momento de la chuza acomodaba los pinos en las marcas correspondientes, tomaba el bolo del área acolchada donde caía después del lance y posteriormente lo colocaba en la rampa de retorno, la bola tomaba impulso y viajaba de regreso a través de un carril especial en medio de las dos pistas, donde era recibida en la antepista por otra rampa que disminuía el impulso con un pequeño freno. Finalmente el bolo se formaba junto con otros para el siguiente lance. El boliche era el elemento más atractivo e importante del del casino ya que se realizaban torneos internos y externos. “*Venian incluso de Cordova y Veracruz*”<sup>28</sup>.



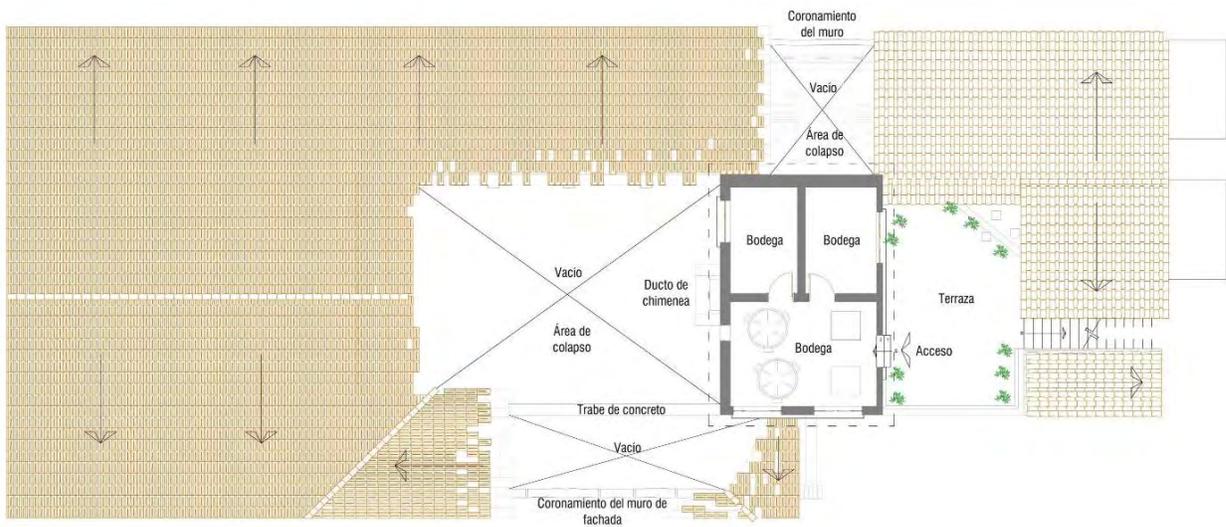
**Ilustración 58.** Vistas de la pista de boliche hacia 2013. Durante los últimos años las lluvias han provocado un aumento en el nivel de deterioro de la cubierta de madera, causando más colapsos. EPG 2013.

<sup>28</sup> Entrevista con el Señor Gabriel Fernández. Ex empleado de la fábrica de Santa Rosa.

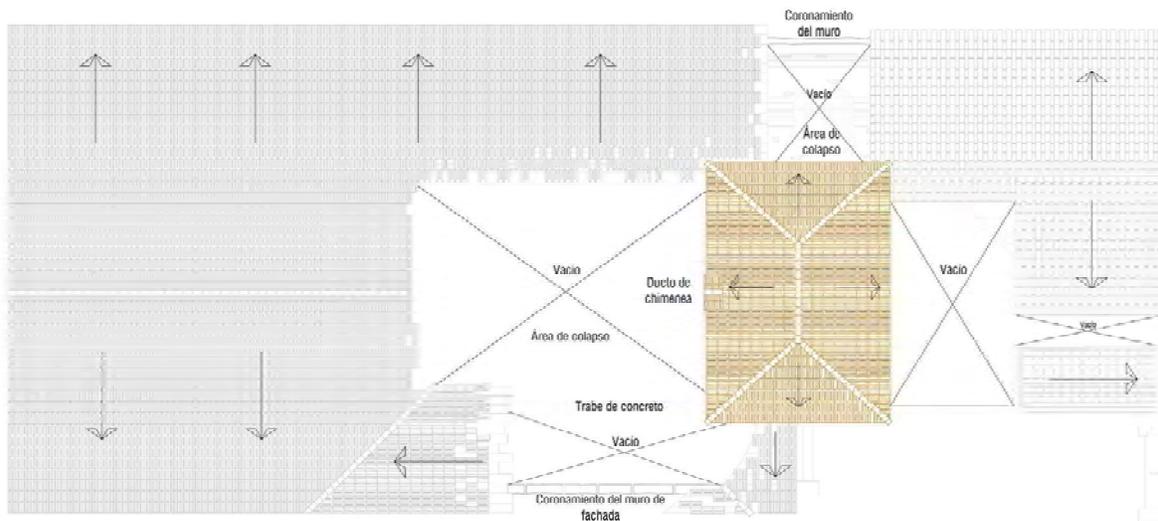
El Casino “Chanteclair” formaba parte de un conjunto recreativo compuesto por un edificio que originalmente albergaba en su interior dos pistas de boliche, una sala con una mesa de billar, salón principal, bar, caseta telefónica privada, bodegas y sanitarios. Muchos años después le agregarían una cancha de tenis, jardines, sauna, regaderas, caldera y piscina. La distribución de los espacios y funcionamiento obedecía a la arquitectura de los casinos de finales del siglo XIX con espacios destinados a los deportes: Tenis y natación; deportes con carácter lúdico como boliche, billar, cartas, dominó, ajedrez; y espacios para socializar: salón principal, bar, jardín y vestíbulos. Por otro lado, se aleja del concepto de “Casino” que se tiene hoy en día, en el que se relaciona con el juego de apuestas y vida nocturna.



Ilustración 59. Estado actual de la planta baja. EPG 2014.



**Ilustración 60.** Estado actual de la planta alta. EPG 2014.



**Ilustración 61.** Nivel tejado estado actual. EPG 2014.

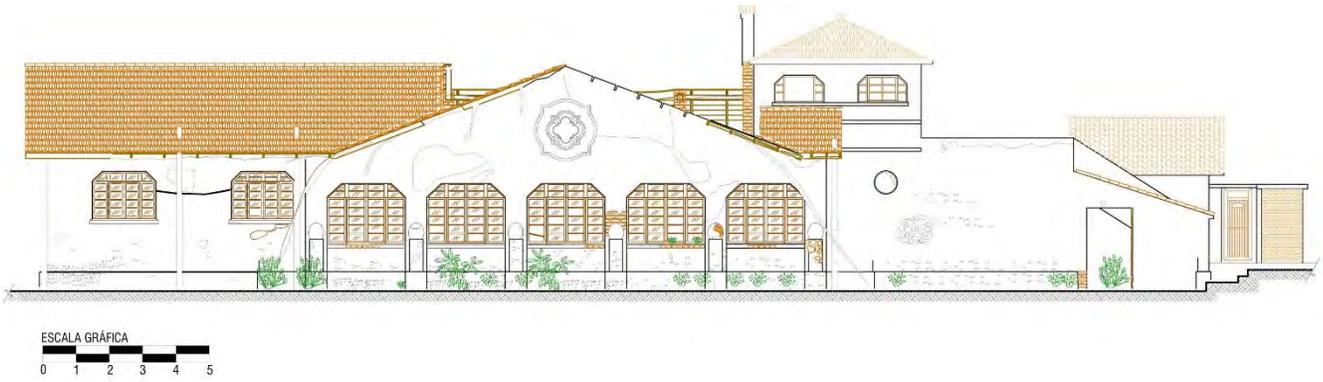


Ilustración 62. Estado actual de la fachada principal. EPG 2014

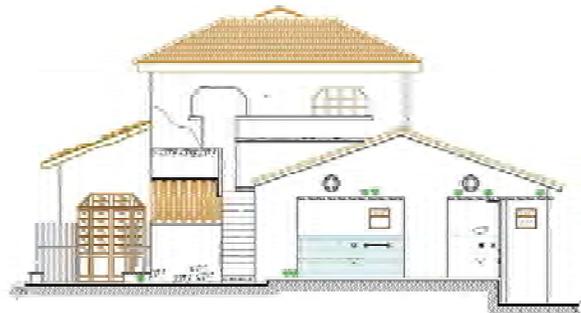


Ilustración 63. Fachadas sur y norte respectivamente. EPG 2014

## Los usuarios

“La CIVSA tuvo la grandiosa idea de construir el “Chanteclair” para sus empleados de la fábrica de Santa Rosa ya que era un lugar de diversión y sano esparcimiento”<sup>29</sup>. Los empleados no tenían un lugar para divertirse en el pueblo de Santa Rosa. A veces se iban a Orizaba donde se respiraba un ambiente cosmopolita y había clubes, casinos y restaurantes. En la etapa inicial probablemente era un espacio exclusivo para la colonia extranjera, pero con el paso de los años todo el personal de confianza tenía derecho a disfrutar de las instalaciones del casino. Personas ajenas a la fábrica podían visitarlo solo con invitación y bajo la responsabilidad de quien los invitaba. Aunque no era una norma, “el Chanteclair era visitado mayormente por caballeros”<sup>30</sup>, como lo que ocurría en muchos clubes de finales del siglo XIX.

Los registros de extranjeros residentes en la Villa “Camerino Z. Mendoza” de 1932-1933 que trabajaban en la fábrica se muestran en la tabla 6<sup>31</sup>. Como se puede ver era una pequeña comunidad cosmopolita pero mayormente francesa que habitaba en el interior de la fábrica, y que utilizaba el casino. Ellos representaban tan solo una parte de los empleados de confianza. Para estos años muchos mexicanos ocupaban puestos de confianza que podía ser desde personal de mantenimiento, limpieza incluso jefes de departamentos o el propio director de la fábrica.

Registro de extranjeros 1932-1933			
Nacionalidad	Hombres	Mujeres	Niños
Francesa	25	12	
Alemana		2	
Suiza	2	2	2
Argentina		1	
Española	4	2	
Inglesa	1		
Americana	1		
<b>Total</b>	<b>33</b>	<b>19</b>	<b>2</b>

**Tabla 6.** Lista de Residentes extranjeros de la CIVSA en 1933.  
Registro de extranjeros, archivo Municipal de Camerino Z. Mendoza.

El casino era usado de forma cotidiana cualquier día de la semana, también podía ser reservado para eventos especiales. Una de estas ocasiones fue la despedida que organizaron los amigos al maestro estampador Carlos Fautsch Darnaud y esposa, con motivo de su cambio de residencia a Puebla. En la reunión el maestro tintorero Juan Kroepfli de origen suizo dirigió unas palabras que había escrito en tres hojas en las que

<sup>29</sup> Entrevista con Don Benito ex empleado de confianza y último encargado del Casino.

<sup>30</sup> Entrevista con el Sr. Gabriel Fernández

<sup>31</sup> AMCM. Fecha de visita 15 de agosto de 2015

se refería a la dedicación de cuatro miembros de la familia Fautsch, trabajando para Santa Rosa en el arte del grabado y estampado de 1902 a 1945 (GAMBOA, 2003, p. 98). El mismo Juan Kroepfli nunca salió de Santa Rosa ya que a los 82 años seguía trabajando como tintorero.<sup>32</sup>

El casino se volvió un elemento emblemático y cultural para sus usuarios, ya que era un espacio para celebrar eventos tan importantes como “*la toma de la Bastilla el 14 de julio y el grito de independencia los 15 de septiembre*”<sup>33</sup> (ABDÓ, 2010, p. 11).

## El ocaso

Cuando los franceses vendieron la fábrica 1960, la comunidad extranjera que usaba el casino salió de la fábrica. A partir de entonces el uso se abrió a sectores nacionales de empleados de confianza. Cuando el sindicato tomó el control total de la fábrica en 1992 el uso del casino quedó completamente abierto sin control y sin cuidado. Esta victoria política en torno a espacios exclusivos que terminan siendo públicos puede manifestarse de diferentes formas: por un lado el reconocimiento, respeto y valoración del inmueble, o el rechazo de esta arquitectura que aunque estuviera ahí, no pertenecía a la ideología de la comunidad, y por lo tanto es difícil de entender, se olvida y se abandona. Cuando el casino empezó a manifestar deterioros mayores en la cubierta nadie se dio cuenta, o nadie se quiso dar cuenta. Cuando la cubierta se colapsó fue el inicio de deterioros mayores consecuencia de la exposición de las salas a la intemperie.

El casino efectivamente siempre representó un espacio restringido para la clase obrera, quizás por eso no existe un símbolo de apropiación o identificación. Incluso mucha gente no sabe que dentro de la fábrica hay un inmueble parcialmente en ruinas que antes era un casino francés. El edificio, por lo tanto simboliza a aquella cultura que le dio origen a la fábrica y a aquellos maestros textileros que capacitaban a los trabajadores mexicanos que poco a poco fueron ocupando los lugares que dejaban los extranjeros. Hoy el “*Chanteclair*” es una oportunidad de nuevo uso con un discurso de inclusión social, para contraponer el concepto de exclusividad que tenía en el pasado. También el “*Chanteclair*” puede ser la oportunidad de la recuperación de espacios recreativos y públicos, tomando en cuenta su función original, para contrarrestar la pérdida progresiva de espacios de entretenimiento en las ciudades que albergaban las diferentes fábricas del corredor textil. Algunos ejemplos de esto son los cines, hoy transformados o destruidos para instalar centros comerciales.

---

<sup>32</sup> AMCM. Fecha de visita 15 de agosto de 2015.

<sup>33</sup> Entrevista con el Señor. Gabriel Fernández ex empleado de confianza de la fábrica de Santa Rosa

## Propuesta de nuevo uso

Esta investigación de tesis está acompañada de un ejercicio para la propuesta de uso del inmueble caso de estudio, el antiguo casino “*Chanteclair*”. En punto es cuando se integra el valor patrimonial del inmueble y del contexto histórico, urbano, social, económico que lo rodeó y que hace que valga la pena conservar el edificio y por lo tanto incorporarle un nuevo uso. Esta posibilidad de nuevo uso debe ser una opción perfectamente analizada de tal manera que el edificio vuelva a cumplir con las necesidades de la sociedad que actualmente lo alberga.

Lo que sí está claro es que el edificio no puede ser lo que era antes, es decir no se tiene hoy una comunidad de extranjeros que necesiten un casino, ni la fábrica textil de Santa Rosa goza de un status económico prominente como lo tenía cuando se construyó el casino. Las condiciones evidentemente son diferentes, de tal manera que el uso de este edificio probablemente será otro. Sin embargo, si es importante tomar en cuenta los valores históricos que no pueden desaparecer y que, mezclados con las necesidades actuales es posible encontrar una aplicación que cumpla con las necesidades actuales.

Ahora bien, el ejercicio propuesto en las siguientes páginas muestra únicamente la intervención en el conjunto recreativo de la fábrica de Santa Rosa que incluye al casino “*Chanteclair*”, la cancha de tenis, la alberca y el jardín. Por cuestiones estratégicas propias de los alcances de esta investigación no se están tomando en cuenta propuestas de nuevo uso para el contexto industrial del casino dentro de la fábrica, ni tampoco propuestas de nuevo uso de la fábrica de Santa Rosa. Sin embargo esto deja la posibilidad para que otros estudiosos de la conservación puedan realizar ejercicios en este sentido.

## Estado actual

El primer paso para el proceso en el planteamiento de nuevo uso es el conocimiento a fondo del estado actual que presenta el edificio. El levantamiento arquitectónico del inmueble se realizó entre junio a noviembre de 2014, en el que se identificó la distribución y uso específico de los espacios, posteriormente se registraron los materiales de construcción de los diferentes elementos que forman los sistemas constructivos. Al mismo tiempo se realizó un levantamiento de deterioros para conocer las diferentes patologías que presenta el edificio. Hay que mencionar que las fuentes de deterioro como la humedad o los factores biológicos, por mencionar un ejemplo, actúan diferente de acuerdo al material. Por ejemplo la humedad no actúa de la misma forma en la madera que en la piedra o el metal.

**Identificación de fábricas y materiales de construcción.** El siguiente cuadro muestra un resumen de los materiales de construcción encontrados durante el

levantamiento de fábricas. Los datos se dividen en cuatro grandes grupos clasificados por el tipo de material:

1. Constructivos, pétreos y derivados.
2. Metal.
3. Madera.
4. Otros: vidrios, telas, muebles de cerámica, etc.

Se identifican también los diferentes elementos con los que están construidas cada una de las secciones del edificio en estudio. Estos elementos pueden ser de diferente material pero se pueden clasificar en:

- Muros
- Pisos
- Recubrimientos
- Puertas
- Ventanas
- Muebles
- Techos y cubiertas

De esta forma la clasificación abarca materiales y elementos de construcción para una mejor identificación y distinción de cada uno de estos.

<b>Clasificación de materiales constructivos</b>
<b>Grupo 1. Constructivos, pétreos y derivados</b>

**Muros**

- Muros de mampostería de tabique rojo de 7x14x28 colocados a soga o a tizón asentados con cal-arena. Repellados con mortero cemento-cal-arena, acabados con aplanados de yeso y pintura vinílica.
- Muros de mampostería mixta asentados con mortero cal-arena. Repellados con mortero cemento-cal-arena y pintura vinílica.

**Pisos**

- Mosaicos de pasta de 20 x 20 cm. asentado con mortero cemento-arena de 1.5 cm sobre firme de concreto simple de 5 cm.
- Enladrillados 2x14x28 colocado en hileras o en bloques, asentado con mortero cal-arena sobre relleno de tierra y losa de concreto.
- Piso de concreto simple de acabado escobillado o pulido.
- Piso de tierra natural
- Escaleras de ladrillo 4x14x22 asentado con mortero cal-arena sobre firme de concreto.
- Escaleras de concreto armado, acabado pulido.

**Techos y cubiertas**

- Plafones de yeso reforzado con malla de gallinero.
- Losas de concreto armado de 12 cm de espesor.
- Tejas de barro cocido acabado natural: francesas y teja árabe troncocónica.

**Recubrimientos**

- Recubrimientos de mosaicos de 3x3, 11x11 y 20x20 cm asentado con mortero cemento-arena.

**Otros**

- Pilares de mampostería de tabique rojo 7x14x28 asentado con mortero cal-arena.
- Trabes de concreto armado de 1 m de peralte y 0.35 m de patín.
- Ojo de buey de cantera labrada de diferentes tamaños.
- Loseta cerámica 25x25.cm, asentada con pega azulejo.
- Mojones de mampostería de tabique rojo asentado con mortero cal-arena.

---

Tabla 6. Levantamiento de fábricas. EPG 2014.

## Clasificación de materiales constructivos

### Grupo 3. Madera

#### Ebanistería

##### Puertas:

- Puertas entabladas abatibles a dos hojas de madera de encino. Acabado barniz natural brillante.
- Puertas abatibles a dos hojas de madera de encino, decorada con barrotes tipo balaustas. Acabado final barniz natural brillante.
- Puerta de tambor corrediza de madera de encino. Acabado barniz natural brillante.

##### Ventanas

- Ventana de madera de encino abatible a dos hojas. Acabado interior barniz natural y exterior esmalte.
- Ventana corrediza de madera de encino con barrotes tipo balaustas. Acabado barniz natural brillante.
- Ventana circular con marco de madera de 5 cm.

##### Pisos

- Duela machimbrada de 7.5 cm. apoyados en estructura de madera a base de barrotes y arrastres.
- Listones de arce americano de 1/2" apoyados en estructura de madera a base de barrotes y arrastres.
- Piso de tablones de madera de 1 1/2" sobre viguería de madera.

##### Recubrimientos

- Rodapié entablado de madera de encino con zoclos boleados. Acabado barniz natural brillante.

##### Muebles de madera ensamblada

- Asientos adosados
- Barra
- Closets
- Vitrina
- Cubierta de madera para área de chuza

#### Estructural

##### Cubierta

- Armaduras de carpintería de armar tipo “howe”.
- Cabios, largueros de 2”x5”.
- Tablados de piezas de 1”x12”x10’.
- Vigas de arrastre de 2”x12” en coronamiento de muros de carga

##### Boliche

- Estructura de entresuelo del boliche de barrotes.

Tabla 7. Levantamiento de fábricas. Datos recabados durante las visitas de campo EPG 2014

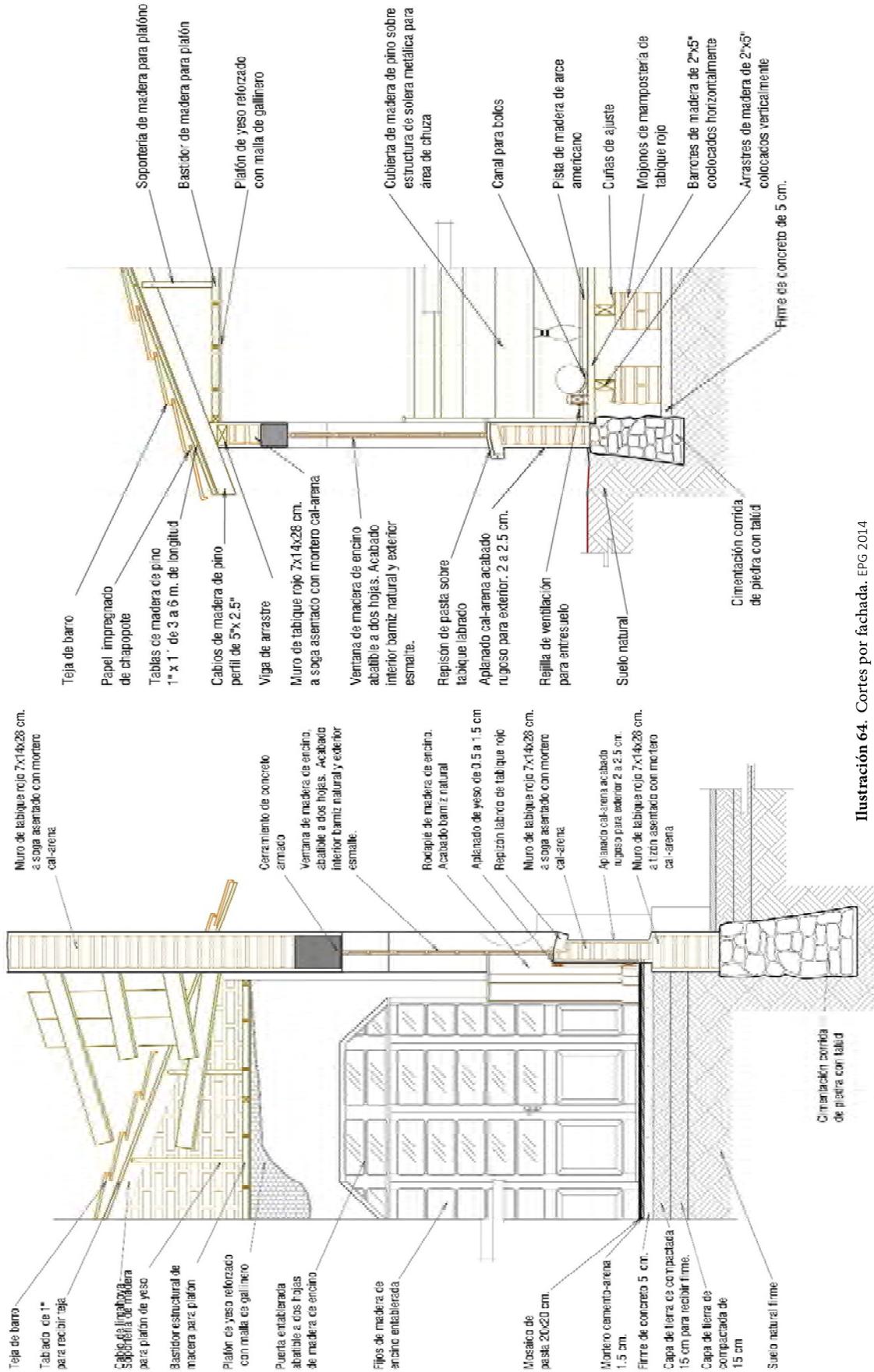


Ilustración 64. Cortes por fachada. EPG 2014

### Clasificación de materiales constructivos.

#### Grupo 3. Metales

- Columna metálica perfil circular 6” de diámetro con acabado final pintura de aceite para exteriores.
- Viga de acero de 5" de patín por 3" de peralte para soportar tejado en área del pórtico.
- Acero de refuerzo expuesto en losas, trabes y pisos.
- Puerta abatible metálica, 2.30 m de alto por 0.80 m de ancho. Acabado final esmalte anticorrosivo.
- Ventana fija metálica; de 0.50 m de alto por 1.30 m de ancho. Acabado esmalte.
- Barandales
- Herrajes en puertas y ventana

Tabla 8. Fuente: Levantamiento de fábricas. Fuente EPG 2014

### Clasificación de materiales constructivos.

#### Grupo 4. Otros: Vidrio, telas y muebles cerámicos

- Vidrios
- Telas: cortinas, manteles
- Cerámicos: muebles de baño

Tabla 9. Fuente: Levantamiento de fábricas. Levantamiento EPG 2014

**Levantamiento de deterioros.** La clasificación de los distintos deterioros manifestados en el edificio se realizó tomando en cuenta cuatro agentes de deterioro:

- **Físico-químicos.** Consiste en aquellos agentes que afectan la composición físico-química del material. Ejemplo de estos ajetes son: la humedad, la luz ultravioleta, la exposición del material a cambios de temperatura extremos o las variaciones de humedad relativa; el fuego, entre otros.
- **Biológicos.** Los deterioros provocados por agentes biológicos son aquellos causados por plantas, animales y hongos. Este factor no actúa de forma espontánea ya que es necesario ciertas condiciones de humedad, luz y temperatura para que beneficie la presencia éstos.
- **Estructurales.** Este agente está completamente ligados al desempeño y resistencia estructural de los elementos constructivos y se manifiesta de diferentes formas: grietas, fisuras, y la manifestación extrema, el colapso.
- **Vandalismo.** Es un factor de deterioro causado directamente por el hombre con la intención primordial de tomar los elementos que pertenecen al edificio. Se manifiesta con saqueos y robo hormiga,

Deterioros de materiales del Grupo 1. Constructivos, pétreos y derivados			
Físico - Químicos	Estructurales	Biológicos	Vandalismo
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manchas de humedad.</li> <li>• Sales.</li> <li>• Oquedades.</li> <li>• Concreciones.</li> <li>• Desprendimiento de pintura.</li> <li>• Desprendimiento de aplanado</li> <li>• Erosión por intemperie: lluvia, exposición al sol y viento.</li> </ul>  <p>Humedades y superficie salina y pulverulenta en los muros</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fisuras.</li> <li>• Grietas.</li> <li>• Colapsos</li> <li>• Elemento suelto</li> <li>• Pérdida de elementos: fragmentos o completos.</li> </ul>  <p>Pilares de mampostería colapsados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Micro flora: musgos, moho, hongos.</li> <li>• Vegetación superior: árboles y arbustos.</li> <li>• Nidos de insectos</li> <li>• Excremento de aves.</li> </ul>  <p>Microflora y flora superior en el pavimento del pórtico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saqueo de tejas francesas.</li> </ul>  <p>Robo de tabiques y tejas producto del colapso.</p>

Deterioros de materiales del Grupo 2. Madera			
Físico - Químicos	Estructurales	Biológicos	Vandalismo
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manchas de Humedad secas.</li> <li>• Humedad por filtraciones de cubierta.</li> <li>• Exfoliaciones.</li> <li>• Erosión por intemperie: resequedad, decoloración, polvo.</li> </ul>  <p>Cuerda inferior de la armadura afectada por asoleamiento, lluvias, viento, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grietas.</li> <li>• Fisuras.</li> <li>• Desfases y desprendimientos.</li> <li>• Fracturas.</li> <li>• Elemento suelto.</li> <li>• Colapso.</li> <li>• Pérdida de elementos: fragmentos o completos.</li> </ul>  <p>Cubierta y plafón colapsados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Micro flora: musgos, moho, hongos.</li> <li>• Vegetación superior: árboles y arbustos.</li> <li>• Nidos de insectos</li> <li>• Excremento de aves</li> </ul>  <p>Entresuelo de la pista de boliche: Mojones de mampostería y soportes de madera podridos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saqueo de Puertas</li> <li>• Saqueo de elementos estructurales: tablas y cabios.</li> <li>• Saqueo de puertas</li> </ul>  <p>Enmarcamiento de puerta del sanitario de damas sin puerta.</p>

Deterioros de materiales del Grupo 3. Metales		
Físico - Químicos		Vandalismo
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corrosión</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de elementos metálicos de instalaciones eléctricas e hidráulicas: lámparas, tubos, cables, llaves, etc.</li> </ul>

Tabla 10. Factores de deterioro y manifestaciones de acuerdo al tipo de material.  
Levantamiento de deterioros EPG 2014.

## Rentabilidad y necesidades

El planteamiento de nuevo uso para este edificio de carácter histórico debe estar perfectamente bien justificado, de esta forma podrá ser atractivo para inversionistas, autoridades y público en general. Será necesario entonces plantear el rescate económico<sup>34</sup>, para ello es importante conocer cuál es la necesidad de la comunidad, pensando claro que este sea un proyecto que pueda ser compartido con la comunidad. Será importante analizar en qué sector del mercado se desea insertar el edificio que antes era un casino. No es fácil plantear un nuevo uso con tantas necesidades que existen en el municipio, y especialmente con tan pocos recursos o la falta de iniciativa por parte de los gobiernos que puedan apoyarlo. El problema legal en el que se encuentra la fábrica de Santa Rosa, ya que está en posibilidades de ser vendida, limita el campo de acción. Sin embargo para realizar este ejercicio académico será necesario despreciar estos factores teniendo de antemano plena conciencia de que existen.

El planteamiento de nuevo uso que se está haciendo aquí, está ubicando el edificio para cumplir con necesidades recreativas. Llegar a esta solución implicó un análisis histórico y de necesidades actuales.

<sup>34</sup> Silva Troop, Daniel. *El valor ante el rescate de un inmueble*. Profesor de la especialidad de valuación de la facultad de arquitectura de la UNAM. |

## Justificación de la propuesta

Retomando un poco lo que se ha comentado a lo largo de esta investigación, la fábrica textil de Santa Rosa pertenecía al conjunto industrial textil del Valle de Orizaba formado por inversionistas franceses a finales del siglo XIX. Alrededor de las seis fábricas que formaban este corredor se crearon pueblos “industriales” que posteriormente se volvieron pueblos de “sindicato”. En esta etapa los sindicatos se encargaron de gestionar, promover y construir espacios recreativos, educativos, culturales y deportivos a los pueblos. Construyeron cines, parques, deportivos y escuelas. Con la decadencia de las fábricas textiles y con ellas los sindicatos, la oferta recreativa y cultural se vio afectada. Antes existía un cine en cada pueblo, y ahora de los tres cines que había, han sido transformados o demolidos para instalar tiendas de autoservicio.

Una de las ventajas que tiene el caso de estudio es que se encuentra dentro de las instalaciones de la fábrica, por lo que de alguna manera a pesar de su deterioro, está protegido. Plantear la recuperación de uso del antiguo casino obedece a la necesidad de recuperar espacios recreativos que se han perdido en los últimos años.

Las instalaciones del conjunto y del edificio son netamente recreativas por lo que la propuesta es recuperar este mismo uso pero con adecuaciones, utilizando el boliche como centro de entretenimiento y a partir de ahí aplicar el modelo de negocio de los boliches actuales desarrollando actividades recreativas para todas las edades, con el plus de contar con espacio a cielo abierto que bien puede ser utilizado para otras actividades. Rescatar el concepto del boliche es por lo tanto una oportunidad de negocio atractivo que no existe en por lo menos 10 municipios a la redonda.

## Hipótesis de solución

El nuevo uso determinará en gran medida el nuevo concepto de transformación. La historia del edificio es muy importante para el planteamiento del proyecto y su contexto histórico-social, incluso del significado político que este tuvo en el pasado. El origen, género de edificio, quien lo usaba, su localización y las particularidades arquitectónicas y constructivas, se entrelazan con las necesidades que va a cubrir ahora y con el nuevo público al que va a ser dirigido. Esta combinación de situaciones genera soluciones arquitectónicas de las cuales se desprenden las siguientes hipótesis.

- I. Se tiene un espacio que siempre fue privado, exclusivo, de poco acceso, por lo tanto uno de los objetivos de uso es que sería destinado a mayores sectores posibles de la población; para contraponer el discurso que tenía en el pasado.
- II. En esta zona de Veracruz, donde se ubica la fábrica de Santa Rosa y el antiguo casino, los espacios públicos recreativos han sido sustituidos por plazas

comerciales o tiendas de autoservicio, por lo que ahora los centros recreativos son las plazas comerciales. La gente ya no va al cine, va a la plaza, no va al parque, va a la plaza, no van al teatro, va a la plaza comercial. Los espacios verdes han disminuido su valor y existen cada vez menos espacios recreativos y de esparcimiento como, deportivos, cines, teatros, etc. por tanto urge la recuperación de espacios públicos destinados a uso recreativo y principalmente de convivencia social.

- III. La idea original de concepto “casino” en sus inicios era totalmente social, de esparcimiento. Donde las personas disfrutaban de un momento con la familia, amigos y socios. Por lo tanto se atendía y se le daba importancia a la diversión. Parece difícil creer, pero actualmente en nuestra sociedad lo que es en verdad importante es “trabajar” y vivir una vida acelerada, por lo tanto se deja en segundo plano la educación y la diversión. El concepto “casino” está más relacionado con estos polémicos consorcios de juegos y apuestas. La definición del casino de hoy no es lo mismo que el de principios de siglo.
- IV. El boliche era uno de los elementos que formaban la idea del casino. Por supuesto que el boliche tiene un origen ancestral, pero lo verdaderamente interesante es que no hay otro boliche cerca a este y es, sin duda, uno de los elementos más atractivos del nuevo uso.
- V. El planteamiento del nuevo concepto radica en quitar el nombre “casino” para no relacionarlo con el concepto actual de “juegos y apuestas”, y utilizar el Boliche como principal atractivo, por lo tanto el nombre propuesto es Centro Recreativo “Boliche *Chanteclair*”.
- VI. Los espacios abiertos significan una verdadera opción para el concepto como centro recreativo y diversificación de actividades. De esta forma la diversión no se centra únicamente en el boliche ni en la gente joven, sino que va más allá e invita a otros sectores de la sociedad que difícilmente tiene la oportunidad de un momento de esparcimiento.
- VII. Otra intención de este nuevo uso es vincular el pueblo con la cultura francesa debido al origen que este tuvo por parte de empresarios barcelonnettes. Actualmente no se tiene la idea de vinculación y puede ser un factor interesante.

## Proyecto arquitectónico

Una vez establecida la definición de las necesidades que el edificio va a cubrir es mucho más fácil encaminar un proyecto de intervención debido a que quedarán justificadas las diferentes modificaciones que se están planteando en los espacios y las instalaciones especiales que se implementaran. El proyecto plantea los siguientes objetivos.

### Objetivos generales:

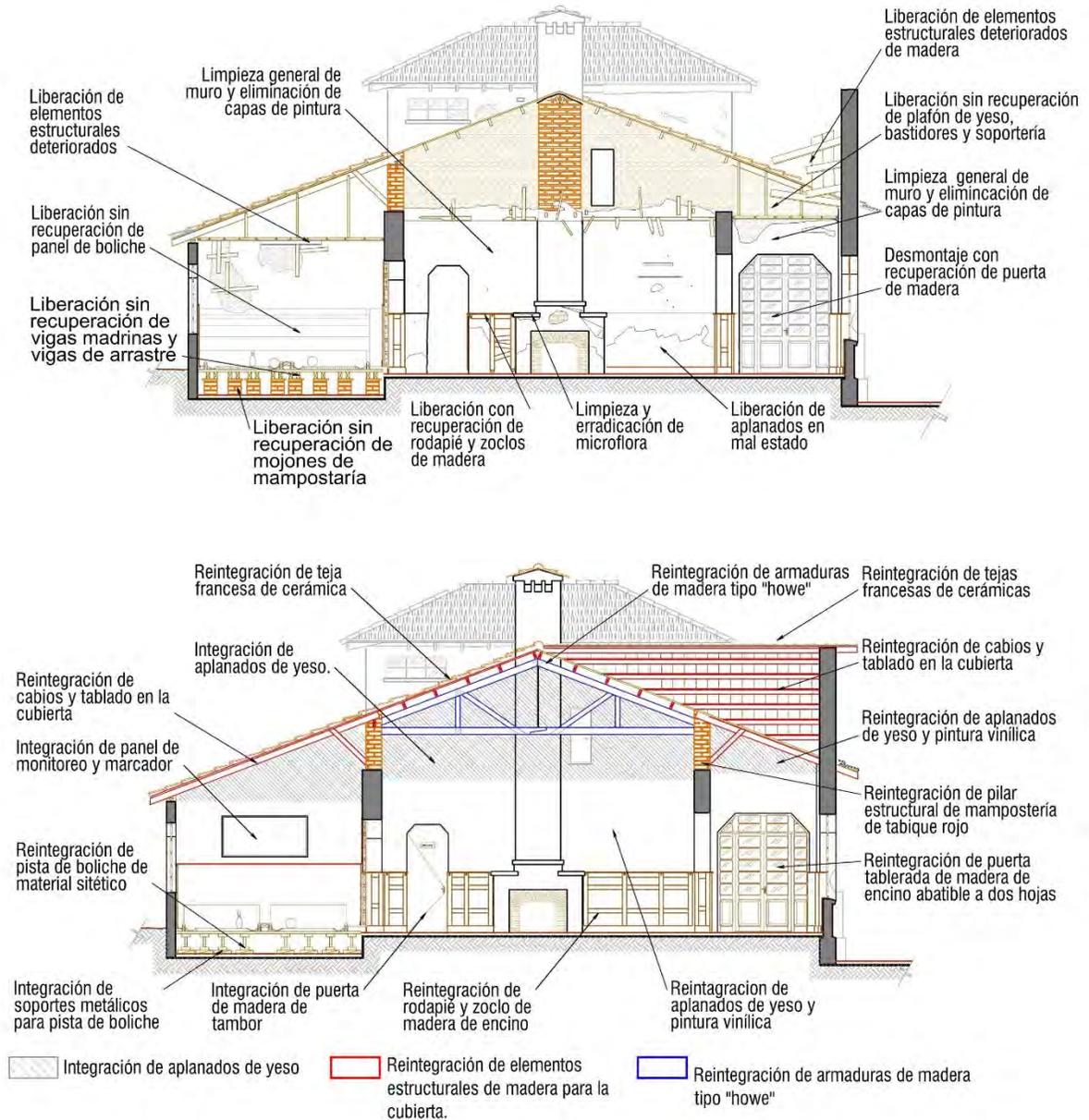
- Recuperar la lectura arquitectónica del edificio.
- Recuperar y conservar las técnicas de manufactura y materiales con las cuales fue construido el edificio, como contribución a la puesta en valor del antiguo casino y los usuarios anteriores.

### Objetivos particulares:

- Reintegraciones con los mismos materiales que constituían el edificio.
- Consolidar elementos originales aptos para ser reutilizados.
- Integrar refuerzos estructurales en puntos críticos como el caso de la cubierta de madera.
- Integrar nuevos métodos de impermeabilización a la cubierta con el propósito de evitar el mismo factor de deterioro.

## Propuesta de intervención

Se plantea intervenir el inmueble siguiendo los cuatro procesos fundamentales de la restauración arquitectónica: liberaciones, consolidaciones, integraciones y reintegraciones. Como se ha comentado, el edificio pertenece a un conjunto recreativo que integra espacios abiertos: jardines, alberca y cancha de tenis, todo esto delimitado por malla ciclónica bardas y arbustos. En los siguientes esquemas se muestra primero la propuesta de intervención del edificio y posteriormente la intervención de conjunto. Finalmente se mostrará el resultado final que es la reutilización del conjunto como el “Centro Recreativo Boliche *Chanteclair*”



**Ilustración 65.** Liberaciones, consolidaciones, integraciones y reintegraciones de corte transversal A. EPG 2014.



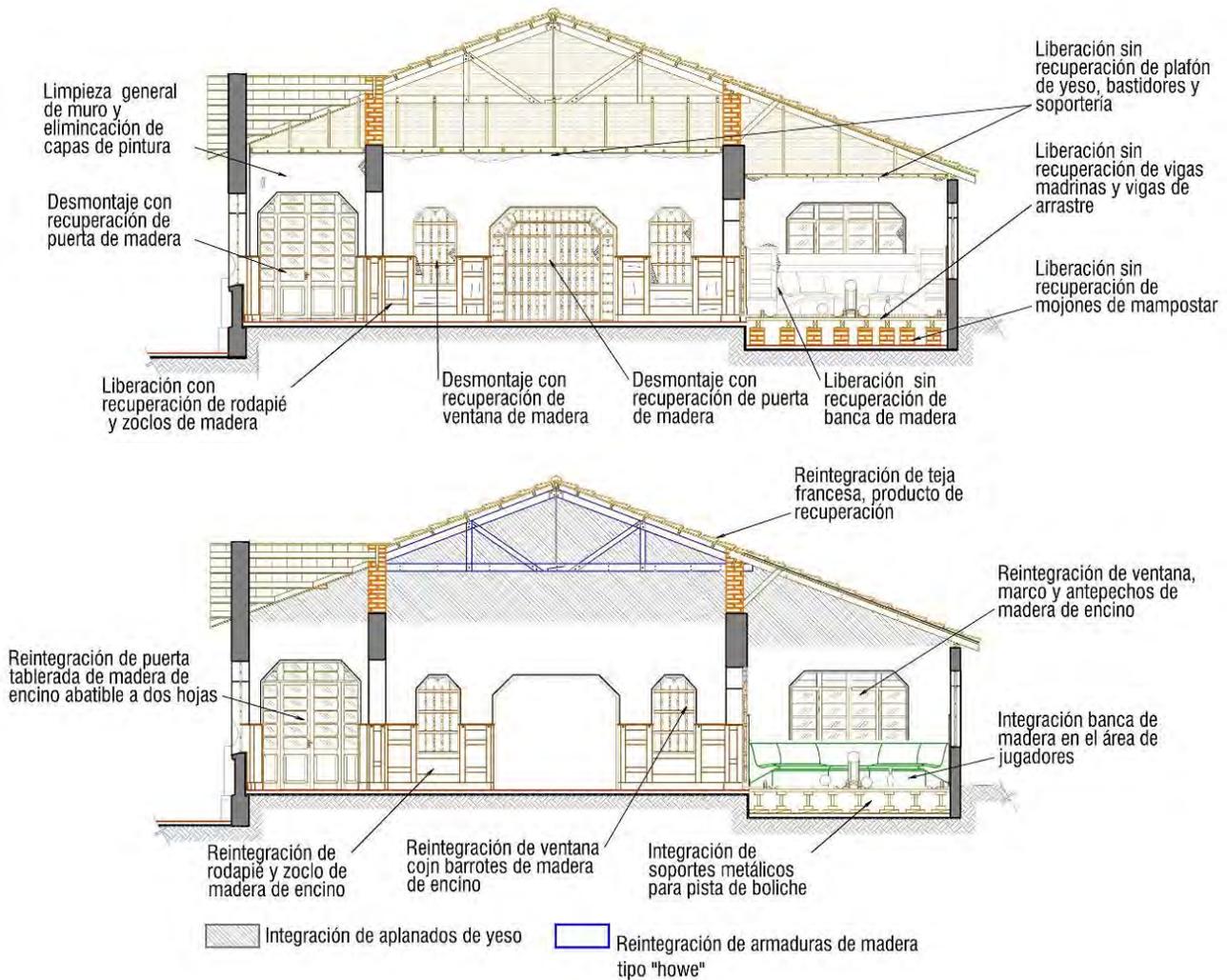
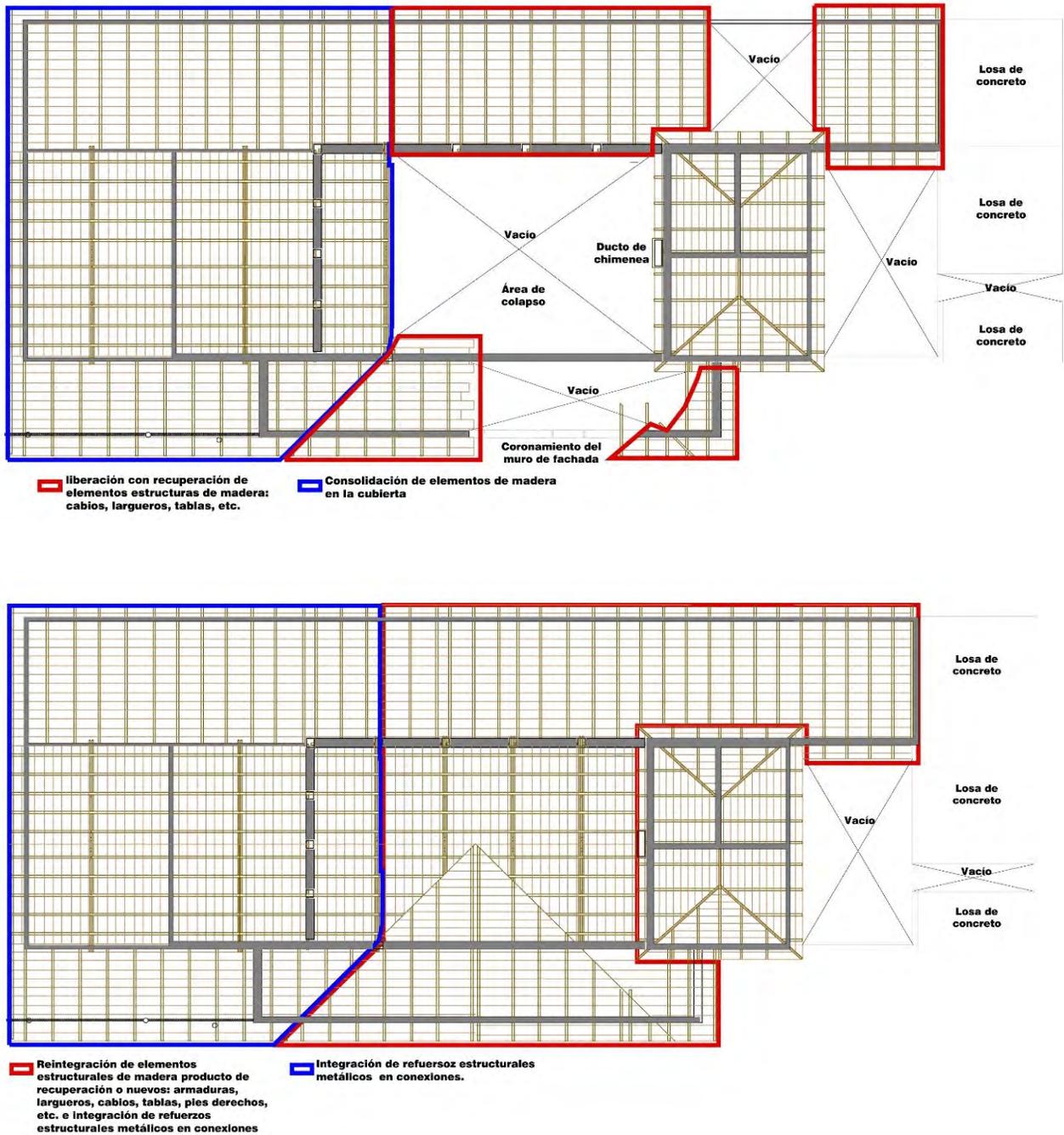


Ilustración 67. Procesos de intervención. Corte transversal C. Fotos y dibujos EPG 2014.









**Ilustración 71.** El concepto de reestructuración de la cubierta de madera está compuesta en realidad por los cuatro puntos básicos de la restauración arquitectónica: 1. Liberación de elementos sueltos o degradados, 2. Consolidación de elementos sueltos, 3. Reintegración de elementos estructurales perdidos o degradado: cabios, armaduras, tablas, etc. y 4. Integración de nuevos elementos metálicos para reforzar conexiones y empotres. Dibujo EPG 2015.

## El Boliche “Chanteclair”

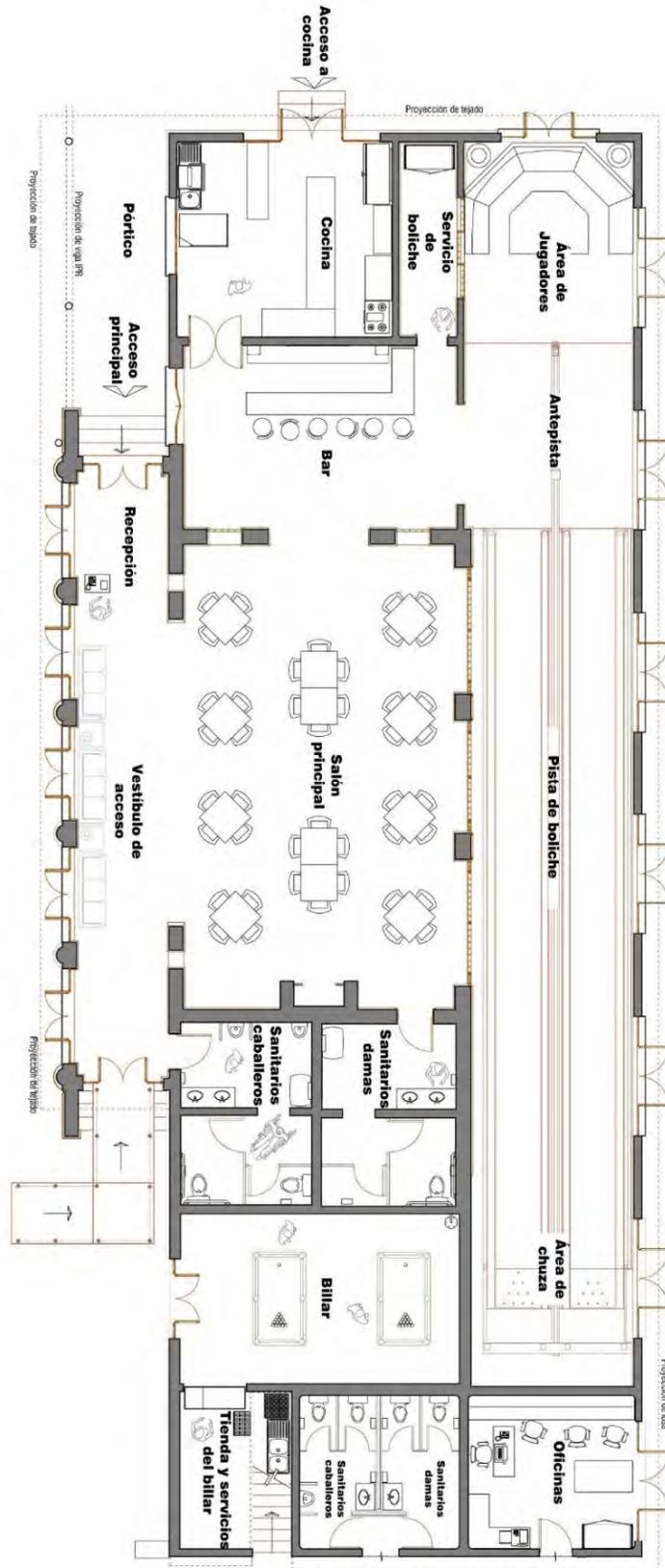
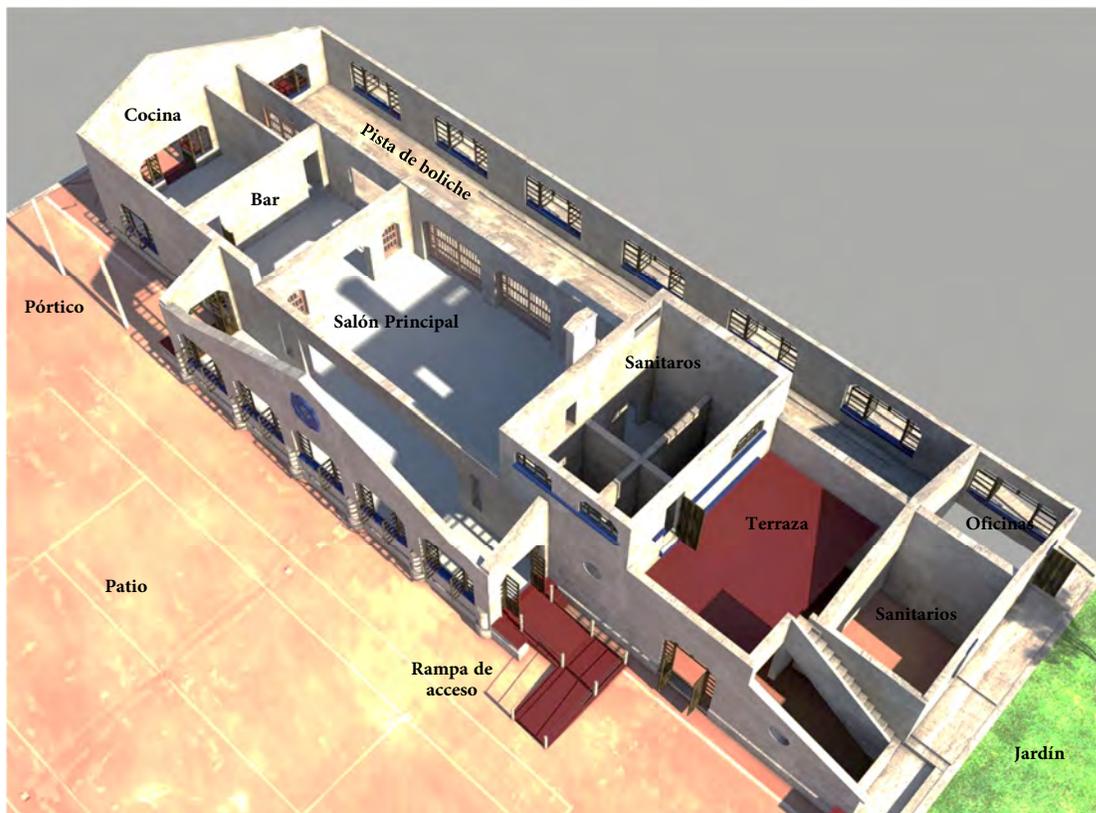


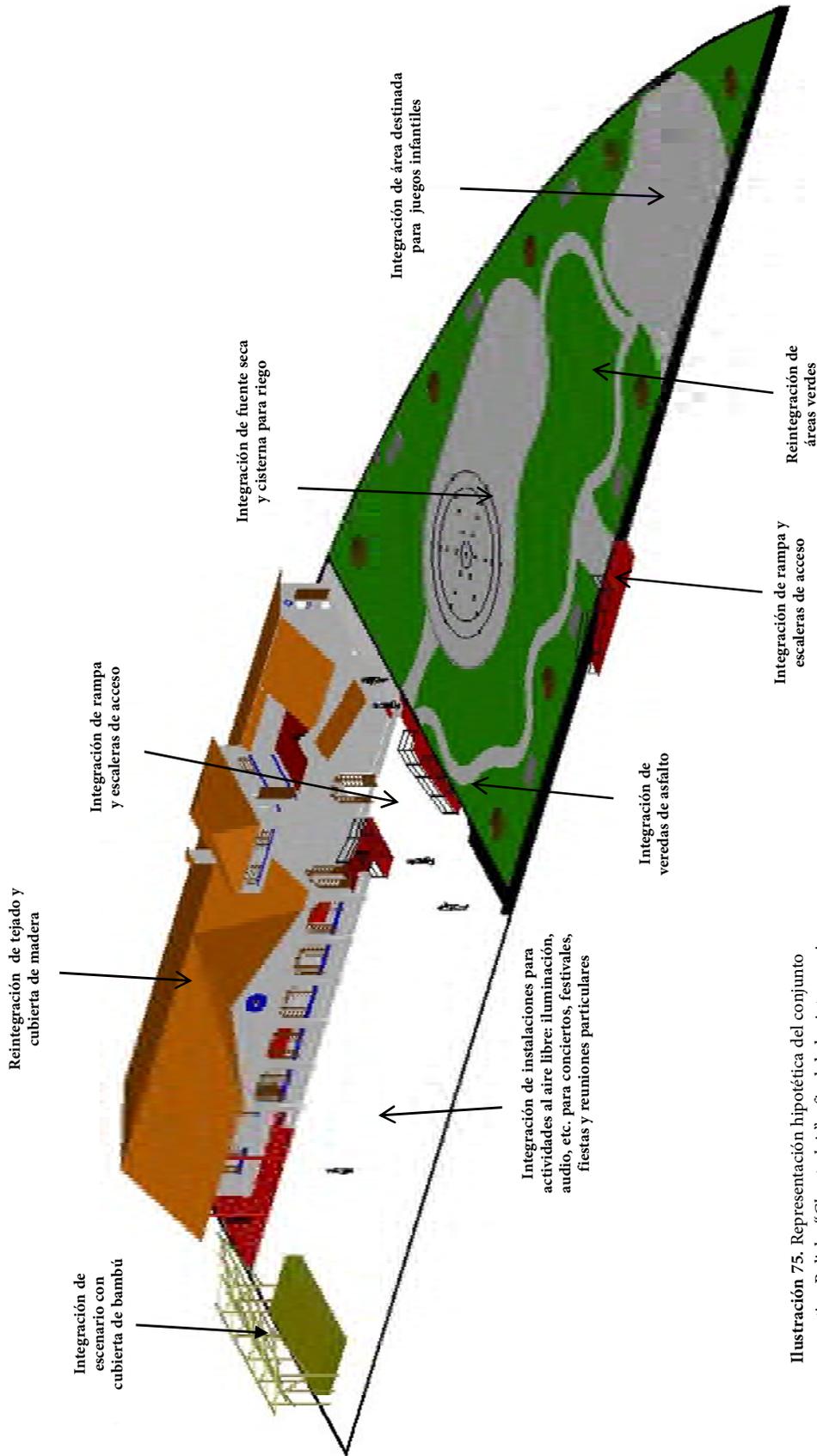
Ilustración 72. El resultado final de los procesos de intervención del espacio que ocupaba el antiguo casino “Chanteclair” dan como resultado el boliche “Chanteclair”, una propuesta de uso recreativo abierto a todo el público para contrarrestar el uso exclusivo que tenía originalmente. Dibujo EFG 2015.



**Ilustración 73.** Diferentes vistas del nuevo Boliche “Chanteclair”. Los ejes fundamentales de intervención son: rescate del trabajo de carpintería de la cubierta de madera, la reutilización de los espacios arquitectónicos basado en el uso original como un edificio recreativo y el respeto y valoración del origen francés del edificio. Dibujo EPG 2016.







**Ilustración 75.** Representación hipotética del conjunto recreativo Boliche “Chanteclair” a final de las intervenciones.  
Dibujo EPG 2016



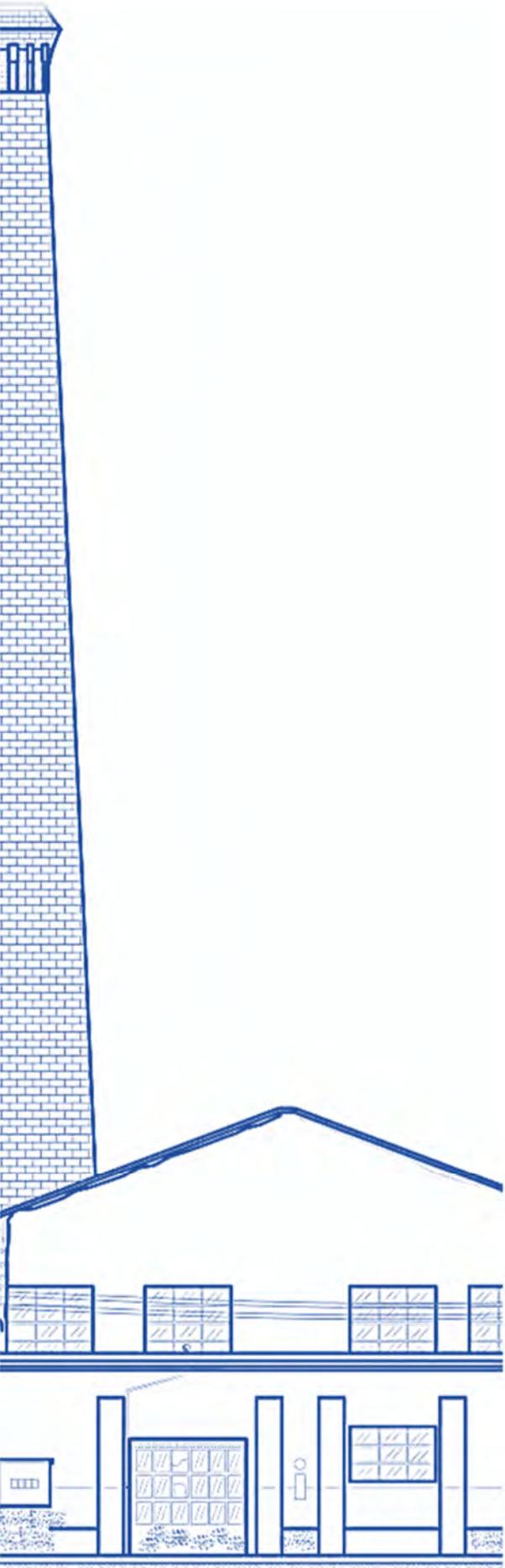
**Ilustración 76.** Representación virtual del Boliche “Chanteclair”, Fuente seca y Jardín. Realizado por el artista francés Leonard Gugi 2016.



**Ilustración 77.** Representación virtual del Boliche “Chanteclair” en su contexto original incorporando el escenario de bambú, jardines, patio de usos múltiples, accesos para personas con capacidades diferentes y fuente seca. El edificio se muestra sin tejado para una mejor percepción de los espacios. Leonard Gugi 2016.



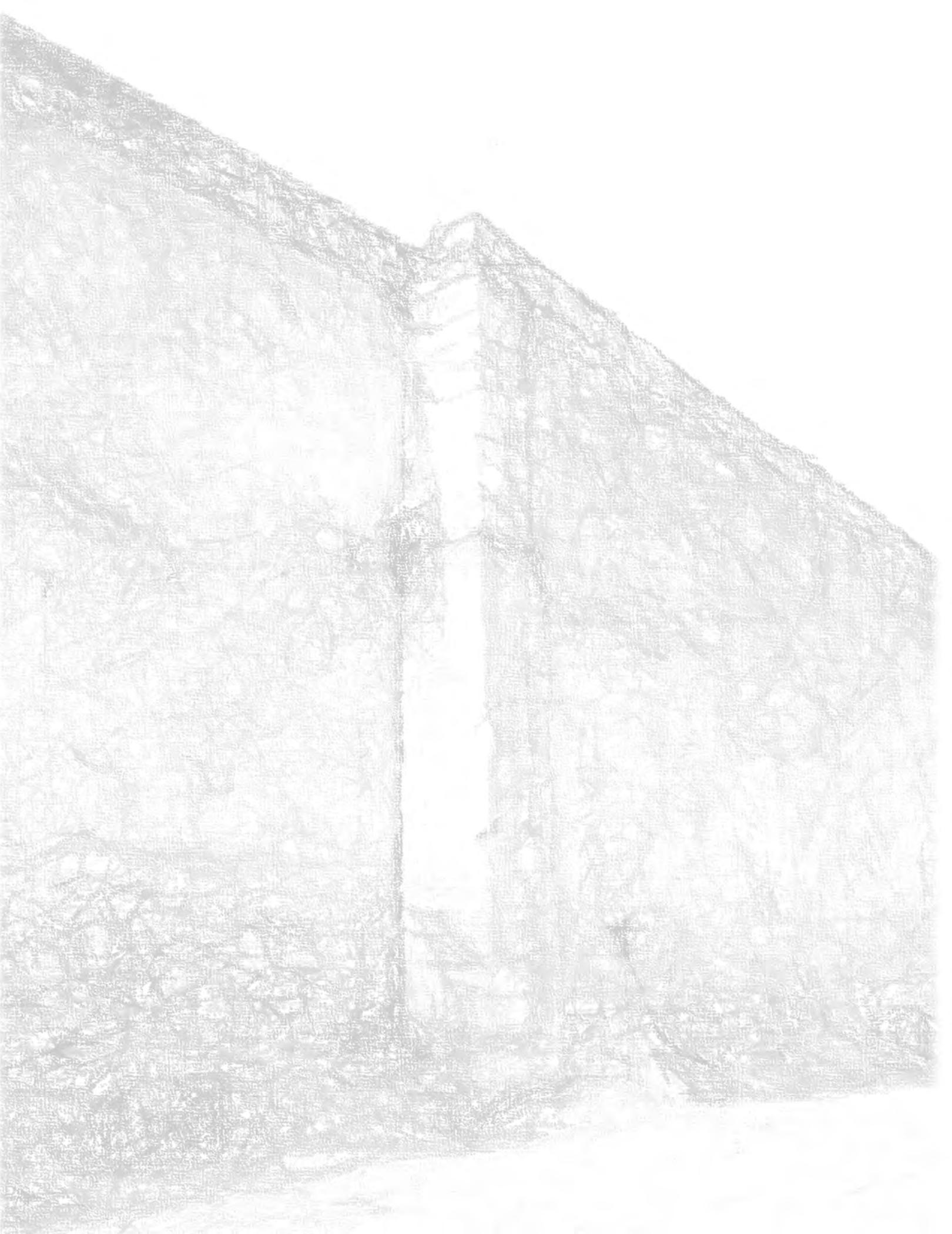
**Ilustración 78.** La misma perspectiva que la ilustración anterior en la que se puede ver la imponente estructura del tejado. Detrás del Boliche se encuentran las antiguas bodegas de algodón y más atrás, en colores llamativos, las antiguas casas de empleados. En frente del Boliche están las antiguas naves de acabados. Leonard Gugi 2016.



## CAPÍTULO V. Las fábricas como patrimonio histórico



Ilustración 79. Chimenea de la fábrica de Santa Rosa. Fuente: Dibujo EPG 2015.



## La decadencia de las fábricas y la transformación de los pueblos

Las diferentes transformaciones en la arquitectura de las fábricas durante la vida útil obedeció principalmente a las necesidades de renovación de la maquinaria y los espacios de producción. A finales de la década de 1950 las fábricas entraron en un periodo de modernización para sustituir la maquinaria que tenía para entonces unos 70 años de servicio (EVERAERT, 1990, p. 99). Esto ocurrió paralelamente en CIDOSA y en CIVSA. Se sustituyeron máquinas, se habilitaron espacios, se redujeron otros, se mejoraron procesos, etc. Entrando la década de 1960, de forma intempestiva las dos compañías de origen francés fueron vendidas: CIVSA en 1960 al Grupo Empresarial Asturiano de la Familia Del Valle Talavera (JANO ROS, 2014) y CIDOSA en 1961 a otro grupo de empresarios mexicanos encabezados por Jerónimo Arango, Carlos Trouyet y Manuel Senderos (EVERAERT, 1990, p. 115)

En 1992 la CIDOSA propiedad ahora de Luis Aja del Valle se declara en quiebra y es adquirida en 1993 por el Señor Juan Mata González. En esta fecha, La Compañía Industrial de Orizaba S.A. estaba compuesta por las fábricas: Cocolapan, Cerritos, San Lorenzo, Río Blanco y Acabados Río Blanco; las plantas hidroeléctricas de Boquerón, Río Grande y Cocolapan, así como diversos terrenos, y propiedades aledañas a las fábricas (VEGA, 1997 a, p. 59). Por otro lado la fábrica de Santa Rosa estalló en huelga el 26 de septiembre de 1991, conflicto que hasta la fecha no se ha podido resolver (LÓPEZ-MENA, 2015). El sindicato se adjudica la propiedad de la fábrica de Santa Rosa.

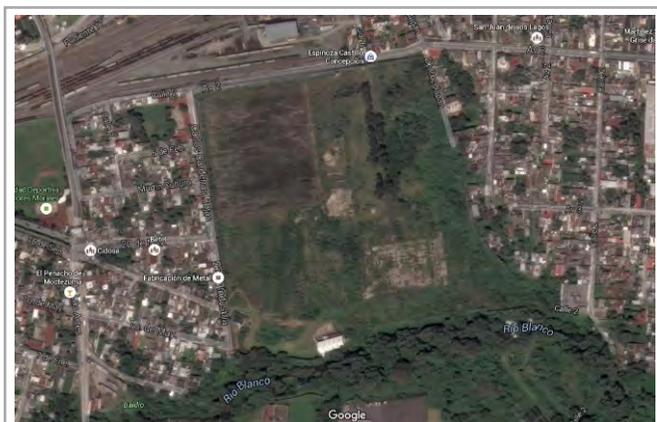
A partir de la década de 1990 se acelera la decadencia que ya se había manifestado varias décadas atrás. Existen varias hipótesis respecto a las causas del cierre de las fábricas, probablemente todas válidas dependiendo el lente con que se mire. No es el objetivo de esta investigación juzgar y entrar en controversia sobre las causas que llevaron las fábricas al abandono. Sin afán de sesgo político y como parte de la explicación del abandono del grupo de edificios se presenta la siguiente lista, donde se

enumera las posibles causas que se mencionan en las fuentes consultadas durante el proceso de investigación.

- Víctimas de la globalización y la evolución tecnológica
- Resistencia a la modernización.
- La invasión del mercado con textiles de importación baratos y de baja calidad a partir del tratado de libre comercio.
- Las constantes manifestaciones sindicales expresadas en paros, huelgas y chantajes que finalmente ahogaron a las empresas.
- La falta de cooperación de los dueños hacia sus empleados.
- Cambio en los mercados internacionales.

Dadas las circunstancias de la economía mundial era un momento adecuado para que inversionistas, trabajadores y sindicatos unieran fuerzas para trabajar y crecer juntos, sin embargo no paso así<sup>35</sup> y cada quien dirigió sus fuerzas hacia sus propios intereses causando desacuerdos, paro de labores, conflictos legales, demandas, toma de instalaciones, etc. que finalmente tuvieron como consecuencia el abandono y el deterioro parcial o total de las fábricas.

La fábrica de Cocolapan fue completamente desmantelada, solo quedó el muro perimetral y la portada monumental de la puerta de acceso. El proyecto era utilizar el terreno para construir el nuevo estadio de fútbol del equipo local, cosa que no ha ocurrido.



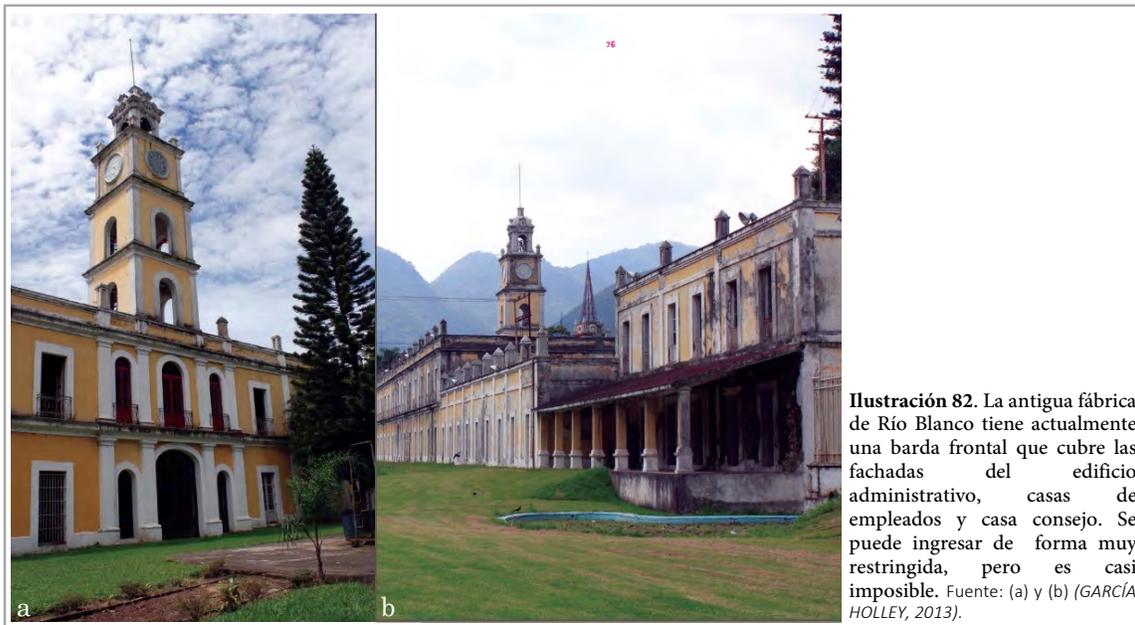
**Ilustración 80.** Vista satelital del terreno donde una vez estuvo la fábrica de Cocolapan. Fuente: Googlemaps 2016

La fábrica de San Lorenzo fue adquirida por el sindicato, que entró en conflicto interno y se dividió en dos, al no ponerse de acuerdo un grupo tomo las instalaciones sin dejar pasar al interior al otro grupo. Cuando finalmente lograron expulsar al grupo invasor que se había metido, descubrieron una fábrica en ruinas: quitaron maquinaria, y todo lo que tuviera que ver con metal: columnas de acero, armaduras, etc. Hoy se ve un paisaje desolador en lo que era la fábrica más moderna del consorcio.

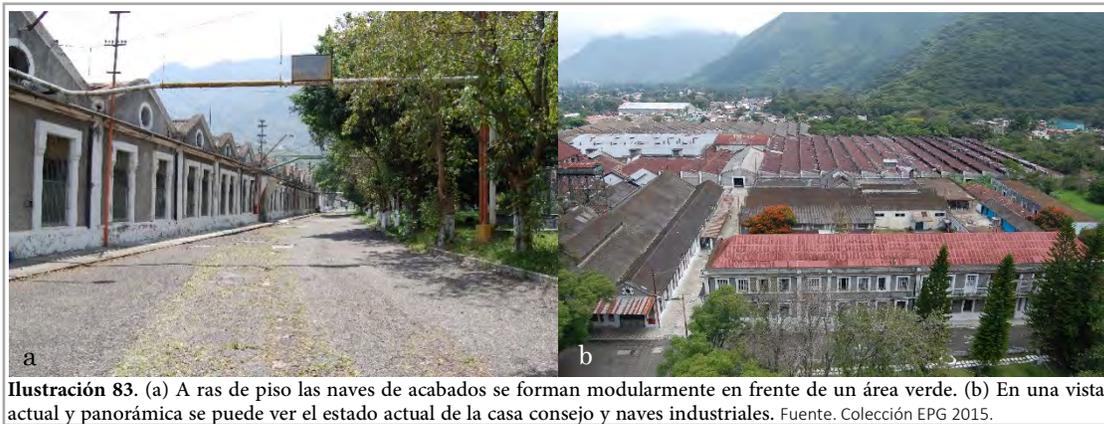
<sup>35</sup> Entrevista con el Ing. Armando López Macip sobre Río Blanco y las causas de la decadencia de las fábricas. 28 de marzo 2016,



La fábrica de Río Blanco pertenece a la familia del antiguo dueño, Juan Mata González. No se puede entrar, pero se puede ver por encima de la barda perimetral que aún conserva el edificio administrativo, habitaciones para empleados y la casa consejo que en la actualidad se hace llamar “Hotel Águila”. Existen reportes del gobierno municipal y del INAH de destrucción de las instalaciones industriales. Actualmente la fábrica de Río Blanco se encuentra en venta dispuesta a negociar con algún inversionista que quiera comprar, rentar, coparticipar, etc. Se está ofreciendo incluso como estudios de cine.

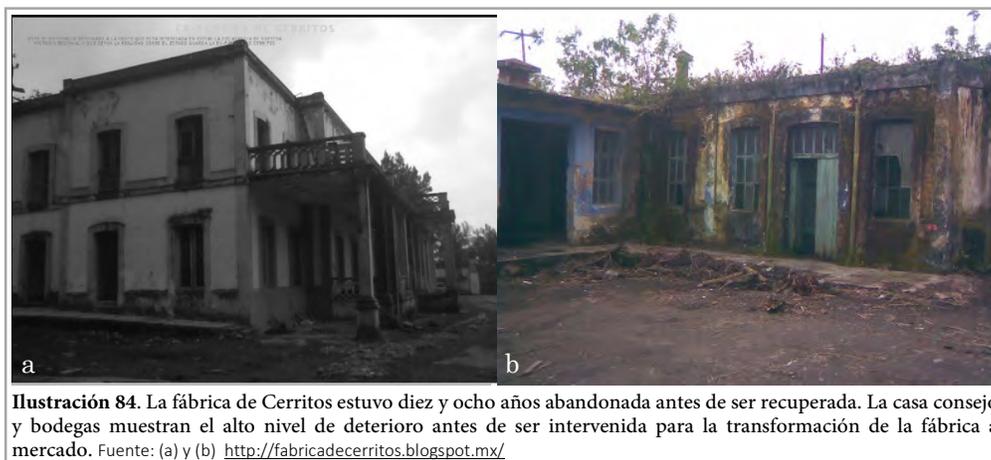


En la fábrica de Santa Rosa el sindicato se adjudica la pertenencia de la propiedad. Está en venta, pero en lo que llega un inversionista que les compre la fábrica, renueve las instalaciones, eche a andar la producción, recontrate a los mismos trabajadores con su sindicato, ellos, unos 500 trabajadores tiene produciendo la fábrica a un 30 %. Es la única fábrica que conserva gran parte de la arquitectura original y sus instalaciones. A pesar de los conflictos nunca ha dejado de vivir familias dentro de la fábrica, quizás por eso se ha mantenido.



**Ilustración 83.** (a) A ras de piso las naves de acabados se forman modularmente en frente de un área verde. (b) En una vista actual y panorámica se puede ver el estado actual de la casa consejo y naves industriales. Fuente. Colección EPG 2015.

La fábrica de Cerritos de San Juan igual que sus contemporáneas fue reclamada por el sindicato, pero en el intento de venderla “quedó abandonada por dieciocho años”<sup>36</sup>. El Ayuntamiento de Orizaba adquirió el terreno y las instalaciones de la que fuera la fábrica de Cerritos para transformarla en el “Mercado de Cerritos” que funciona como central de abastos y mercado, tianguis, casa de cultura, etc. en el que se encuentran cajas de ahorro, bancos, farmacias, etc. El trabajo realizado por el municipio es un buen ejemplo de reutilización de un mueble histórico para beneficio de la comunidad.



**Ilustración 84.** La fábrica de Cerritos estuvo diez y ocho años abandonada antes de ser recuperada. La casa consejo y bodegas muestran el alto nivel de deterioro antes de ser intervenida para la transformación de la fábrica a mercado. Fuente: (a) y (b) <http://fabricadecerritos.blogspot.mx/>

<sup>36</sup> Entrevista con el Lic. Raymundo Reynoso Director del Departamento de Desarrollo Económico del Ayuntamiento de Orizaba a cerca de la fábrica de Cerritos. De 28 marzo de 2016

La transformación de los pueblos o barrios que albergaron las fábricas en algunos casos por más de 100 años se ha mostraba muy difícil. Ahora las fábricas estaban regresando la mano de obra campesina que habían tomado de la agricultura y la estaban colocando en el comercio informal y en la construcción (ESTRADA URROZ, 2003, p. 39). Las fábricas no solo habían sido las fuentes de trabajo de los pueblos, eran también las que movían la economía y las que regían los horarios en las actividades de la comunidad. En los años que no existía la Compañía Federal de Electricidad la fábrica de Santa Rosa generaban la electricidad para mover sus máquinas y darle lo sobrante al municipio de Ciudad Mendoza. Durante el segundo turno, de tres de la tarde a diez de la noche, la energía eléctrica que llegaba para alumbrar las calles y casas se veía mermada debido a la alta demanda de la fábrica, durante esas horas las familias necesitaban insumos para alumbrarse: velas, veladoras, petróleo para los quinqués, pilas para la radio y lámparas, etc. e iban a las tiendas para abastecerse. “A partir de las diez de la noche la luz se normalizaba”<sup>37</sup>. Esta es la forma en que la fábrica se representaba como el principal engrane económico del pueblo, no únicamente porque los obreros trabajaran en ella, si no porque movía e impulsaba todo lo demás.

El control del tiempo por parte de las fábricas hacia las comunidades se daba al principio con campanas, posteriormente con silbato. “De manera puntual y durante toda la vida de la fábrica de Santa Rosa se daban tres silbatazos: 6:30 am, 6:45 am en la mañana y 3:00 pm por la tarde”<sup>38</sup>. Todos los días de todo el año. El sonido del silbato daba el aviso de cambio de turno a los trabajadores, pero también daba aviso a otras actividades que estaban directa o indirectamente relacionadas con los trabajadores. A la hora de la comida las señoras sabían si estaban a tiempo si al sonar el silbato habían terminado de preparar la comida, de lo contrario ya era tarde porque el marido, el papá, el hermano, o quien fuera trabajador en la familia, ya venía en camino. Así era para la casa, y con ello el mercado, las tiendas y todos los negocios que esperaban a las señoras para comprar lo necesario para cocinar, todo mucho antes del silbatazo de la fábrica, para estar a tiempo. Esto mismo pasaba con las otras fábricas. La fábrica marcó los horarios de la comunidad por muchos años en las mañanas y en las tardes. Pero un día el sonido del silbato ya no viajó entre las montañas para llevar el aviso a los trabajadores. Ya no sonó el aviso a las señoras que hacían la comida ni a los negocios. Esto significaba que la fábrica ya no iba a trabajar más. Se apagó un silbato, luego se apagó el de otra fábrica y así hasta que no se escuchó ninguna de las seis del corredor textil.

---

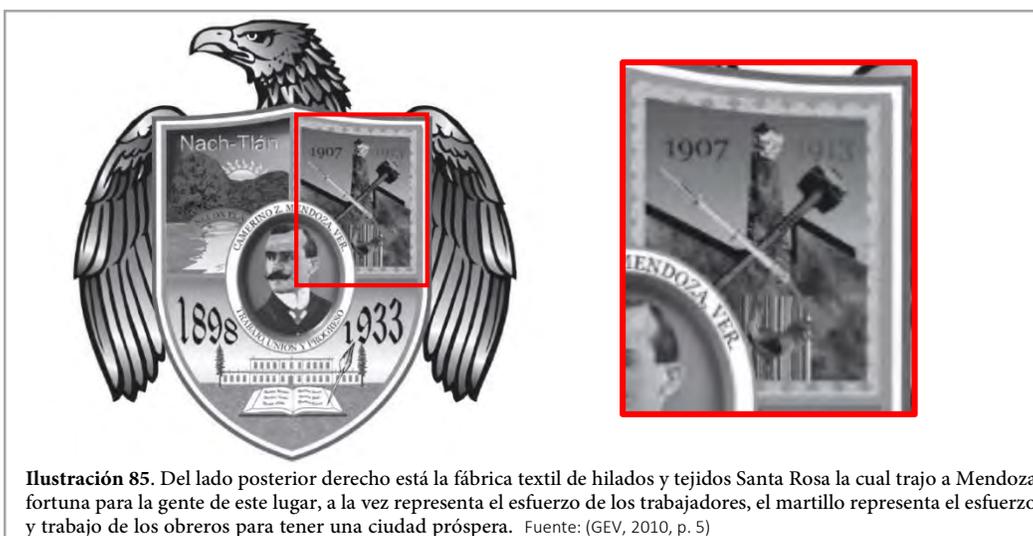
<sup>37</sup> Entrevista con mi padre Sergio Pérez Notario nacido en Ciudad Mendoza.

<sup>38</sup> Entrevista con el Sr. Martín Campos. Actual portero del turno matutino de la fábrica de Santa Rosa.

## Identificación y valoración del patrimonio industrial

La contribución de la presente investigación, en términos de conservación del patrimonio edificado, se encuentra en el primer paso, de generación del conocimiento. Hay que recordar que no se sabe en verdad si lo que se tiene en frente es “Patrimonio” hasta que se valora, y este valor llega necesariamente con la investigación. Por lo tanto, si no se conoce, no se valora, y si no se valora no se conserva. Posteriormente estas acciones se pueden convertir en una restauración del espacio arquitectónico y entonces llegan oportunidades de uso para brindarle al patrimonio construido una nueva vida.

¿En qué momento de la historia las fábricas se pueden considerar patrimonio histórico? Históricamente las fábricas han representado una dualidad en el significado de la memoria de los municipios del valle de Orizaba. En los casos de Río Blanco y Santa Rosa los escudos municipales hacen alusión, en uno de los cuadrantes, al significado de la fundación de los pueblos por la instalación de la fábrica. En el mismo escudo se menciona también la lucha obrera y el movimiento prerrevolucionario de 1907, y las satisfacciones que se han ganado con años de trabajo, esfuerzo, sudor y sangre. Por otro lado, las fábricas están ubicadas en el periodo histórico conocido como “porfiriato” y están marcadas por acciones de represión, abuso en las horas de trabajo, malos tratos, malos pagos, injusticias por parte de los patrones consecuentado por los gobiernos de Porfirio Díaz y de Victoriano Huerta. Esto puede ser hasta cierto punto un estigma al momento de reflexionar acerca de la posibilidad, primero para considerar el edificio como patrimonio cultural, y posteriormente en la idea de conservación del inmueble, donde las fábricas no necesariamente podrían ser calificadas como un monumento al que se tenga que respetar debido a la carga histórica hasta cierto punto “negativa”. Para muchos personajes la fábrica es la fábrica y no es otra cosa, siempre estará relacionada con el trabajo.



Las fábricas siempre han sido propiedad privada con dueño o dueños. Por muchos años pertenecieron a empresarios, pero hoy muchas de ellas han caído en manos de ex trabajadores que reclaman, con todo derecho, indemnizaciones por los años trabajados y la imposibilidad de encontrar empleo por la edad avanzada de muchos de ellos. Esta indemnización seguramente llegará de la venta de la ex fábrica, y el nuevo dueño tendrá todo el derecho de hacer con las antiguas instalaciones lo que le plazca, de acuerdo a sus necesidades y gustos. Eso pasó con la fábrica de Río Blanco cuando un dueño hizo y deshizo el interior de la fábrica sin pedir permiso a las autoridades correspondientes (VEGA, 1997 a). También pasó con la fábrica de San Lorenzo cuando una disputa interna de sectores sindicales causó vandalismo y desmantelamiento total de la fábrica (VEGA, 1997c). En el caso de Cocolapan, los obreros tuvieron su indemnización por la venta, y el nuevo dueño prácticamente “rasuró” el terreno, es decir, no queda un ladrillo de Cocolapan. Aún no se sabe con cual motivo, porque para construir un estadio de fútbol no ha sido.

¿Pero entonces las fábricas son solo patrimonio de unos cuantos? ¿Las fábricas solo están relacionadas con los trabajadores y los sindicatos? Parece que en los hechos marcan que efectivamente ha sido así, pero en realidad la contribución de la fábrica traspasa sus enormes bardas y se sitúa en los pueblos, en la arquitectura de la vida cotidiana. Entonces hay mucho más que vincular de la fábrica que únicamente trabajo.

En el valor de apropiación como patrimonio cultural, los edificios y monumentos sindicales han ganado terreno, con todo mérito debido al “esfuerzo Obrero”. Sin embargo, no se ha volteado a ver las fábricas como edificios con valor histórico ausentes de reconocimiento colectivo y protección legal por parte de los tres niveles de gobierno.

Ahora bien, esta investigación no ha cesado en hablar de una región, del “Valle de Orizaba” compuesto por cuatro municipios: Ciudad Mendoza, Nogales, Río Blanco y Orizaba. Cada uno con su historia y sus diferencias, no obstante, todos estos actores tienen en común muchos aspectos de índole cultural y material, entre estos, la existencia de una o dos fábricas textiles en su territorio. Todos los municipios involucrados, crecieron juntos durante el desarrollo económico mientras las fábricas trabajaron, y fue un beneficio que se transmitió hacia otros sectores. Y no fue exclusivo de los trabajadores, sindicatos y patrones.

Sin la fábrica no hubieran existido los edificios que los sindicatos gestionaron. Sin las fábricas no hubiera existido el desarrollo económico regional que ha sido estudiado en interesantes trabajos internacionales. Las fábricas transformaron las tierras propiciando la planeación urbana y el diseño del paisaje incorporando modelos de ciudades, casas habitación y otros edificios funcionales. Las fábricas propiciaron el intercambio de influencias culturales a través de las relaciones humanas de una fuerte

inmigración nacional e internacional que se dio en las primeras décadas del funcionamiento, pero que no dejó de existir durante toda la vida de las mismas.<sup>39</sup>

El justificante más poderoso para considerar, y no solo eso, sino para defender las fábricas como patrimonio cultural, es la definición señalada por el artículo 1º párrafo dos de la definición de patrimonio cultural de la UNESCO:

*“– los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un Valor Universal Excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia,”*

Con base en esta definición, las fábricas tuvieron una contribución urbana, cultural, histórica, arquitectónica y tecnológica que no se debe hacer a un lado, al contrario deben reforzar la idea de reconocimiento a estos inmuebles para ser susceptibles a ser conservados.

Algunas incorporaciones interesantes de índole arquitectónico y tecnológico son:

- La implementación de estructuras de acero especiales e innovadoras a finales del siglo XIX, y que propiciaron el intercambio de tecnologías entre Europa y América, como las ingeniosas obras del reconocido ingeniero Victor Dubreil que se hicieron en la fábrica de Río Blanco (GARCÍA HOLLEY, 2013).
- Las interesantes incorporaciones arquitectónicas, urbanas, tecnológicas en la generación de electricidad en la fundación y construcción de la fábrica y pueblo de Santa Rosa por parte del Ingeniero Miguel Ángel de Quevedo. Sin duda el autor material del actual Municipio de Ciudad Mendoza (GARCÍA, 1999).
- La contribución de las fábricas en el suministro de energía eléctrica y alumbrado a los municipios donde estaban localizadas. Entre ellas, la fábrica de Cocolapan, la primera fábrica textil que generó energía eléctrica para alumbrar la ciudad de Orizaba desde 1890 (RIBERA, 2012).
- La incorporación de tecnología para la generación de energía que beneficiaría a toda la región con las hidroeléctricas de: Rincón Grande, Boquerón, Cocolapan pertenecientes a la Compañía Industrial de Orizaba S.A. CIDOSA, e Iztaczoquitlan de la Compañía Industrial Veracruzana S.A. CIVSA.

---

<sup>39</sup> Argumento basado en los criterios de evaluación universal, párrafo (ii) de la UNESCO.

## Una vida después de la industria

Las fábricas del valle de orizaba fueron construidas a finales del siglo XIX en un momento en el que se utilizaban 6000 obreros con tres turnos de trabajo. Hoy ya no hay esos seis mil obreros y no hay tampoco fábricas que los requieran, lo que si se encuentran de pie son algunos edificios de los conjuntos industriales que fueron ocupados como fábrica. Muchos de estos edificios se perciben en buena condición estructural ya que se construyeron de materiales resistentes porque fueron pensados para el uso industrial,. Pero hoy la mayoría de estos edificios sufren abandono y deterioro progresivo, por la obsolescencia de sus funciones, lo cual hace temer por su perdurabilidad, si no se les asegura renovados usos (GUTIERREZ, 2007, p. 24). Hay que mencionar que *“las edificaciones industriales en desuso viven tres situaciones: el peligro de ser destruidas, la remodelación total sin dejar trazos del pasado y la conservación que respete los trazos originales”* (ESTRADA URROZ, 2003, p. 13).

La posibilidad de un nuevo uso es una oportunidad para que estos inmuebles participen en la dinámica de cambios de la sociedad, sociedad que ha rebasado por mucho el funcionamiento de las fábricas. Hoy los municipios ya no son los mismos que antes, estos lugares se han tenido que transformar, y han tenido que emprender nuevas actividades económicas debido a la caída de las fábricas como principal fuente de trabajo. Hoy la gente tiene otras necesidades y la sociedad se desarrolla de diferente manera que hace treinta años, y no se diga hace ciento veinte años cuando las fábricas fueron construidas.

Ahora bien, ¿Cuál es la función que pueden emprender estos enormes conjuntos industriales? La respuesta podría venir de la misma sociedad donde estos han permanecido. Las fábricas siempre habían servido para beneficio de los pueblos, y no se ve porque ahora, las ex fábricas no puedan servir a las ciudades actuales.

Como se comentó, las fábricas tienen dueño, precio y hay intereses de por medio. Los poderosos grupos inmobiliarios y consorcios de tiendas de autoservicio están al acecho del terreno, no de los edificios. Algunos dueños de estas fábricas han pensado en reactivar los espacios nuevamente como fábricas, un poco como un intento de revivir aquellos días de gloria, y otro poco porque no hay, en la visión de las posibilidades, la implementación de un nuevo uso que no sea el de una fábrica.

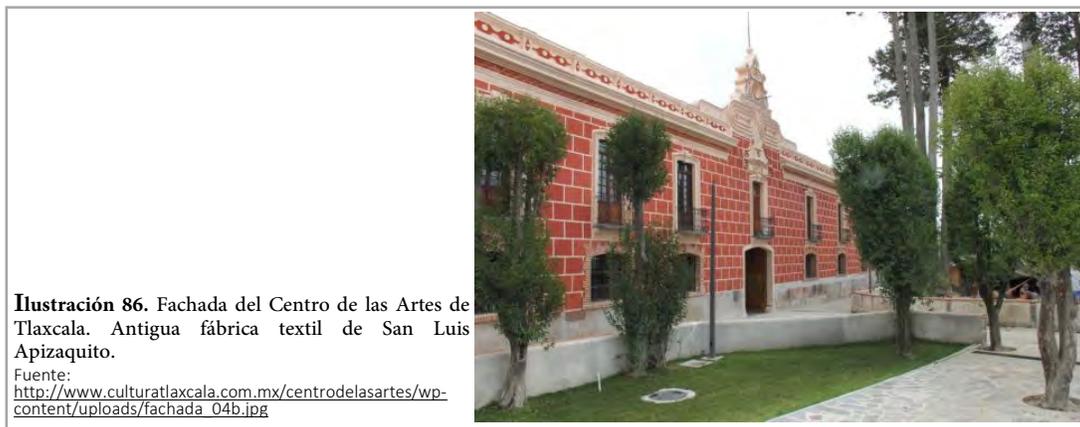
Existen sin embargo otros actores miembros de la comunidad que tienen un sin número de propuestas de nuevo uso: hotel, restaurante, museo, universidad, mercado, casa de cultura, cines, teatros, galerías de arte, vivienda, bodegas, etc. todas estas funciones parecieran pequeñas comparadas con el enorme inmueble de la fábrica, pero por otro lado muestran las diferentes necesidades que se traducen en lluvia de ideas.

La capacidad de readaptación es fundamental para los edificios patrimoniales susceptibles a ser reutilizados, porque lo que se ve muy claro es que quizás estos espacios no sean utilizados únicamente para una sola función. Dado el tamaño de estos monstruos industriales bien podrían ser reutilizados para tantas funciones como necesidades existan en los municipios, incluyendo claro una fábrica textil como lo requieren los trabajadores que siguen en pie de lucha. Pero aquí surge una pregunta importante, ¿Quién está dispuesto a invertir en un espacio de este tamaño? Quizás es también difícil pensar en un solo dueño.

Un uso muy recurrente de grandes espacios que funcionaron como industria puede ser el destinado a funciones culturales como un museo, casa de cultura, centro cultural, escuela de artes, universidad, etc. Pero esto implicaría una fuerte inversión que solo podría realizar el gobierno federal, estatal, o los diferentes municipios involucrados. Un proyecto podría ser un museo regional de la industria textil, siendo que esta rama fue una de las más importantes en el desarrollo del país y de la zona de Orizaba a finales del siglo XX. Existen todos los elementos propicios para ello, se tiene un inmueble o varios que pudieran albergar una colección y una región compuesta por cuatro municipios con una muy fuerte historia común, con elementos culturales nacionales desde los pueblos indígenas, los inmigrantes nacionales de varias partes de la república, e inmigrantes internacionales de Europa, principalmente Francia. En una propuesta como la que se está comentando en este párrafo, estos elementos culturales enriquecerían el discurso de un proyecto museístico.

Existen varios ejemplo nacionales de la reutilización de antiguas fábricas como edificios para la difusión cultural, la enseñanza y las actividades recreativas, en la que está implícita la participación de algún nivel de gobierno.

Esta posibilidad de uso podría ser considerada debido a la falta de ofertas culturales y la pérdida paulatina de espacios recreativos en los municipios de Ciudad Mendoza, Nogales y Río Blanco.



Nombre anterior	Nombre actual	Uso	Localización	Administración
Fábrica textil “La Constancia”	Centro de formación Música Esperanza Azteca	Educación	Puebla, Puebla	Gobierno del Estado de Puebla y particular
Fábrica Textil de San Luis Apizaquito	Centro de artes de Tlaxcala	Educación	San Luis Apizaquito. Tlaxcala	Gobierno del Estado de Tlaxcala
Fábrica Textil “La Trinidad”	Centro vacacional y de convenciones “la Trinidad”	Recreativo	Tlaxcala, Tlaxcala	Instituto Mexicano del Seguro Social
Fábrica Textil de Los Cerritos de San Juan	Mercado de Cerritos	Comercial	Orizaba, Veracruz	Ayuntamiento Municipal de Orizaba
Compañía Fundidora de Hierro y Acero de Monterrey, S.A	Parque Fundidora	Recreativo	Monterrey, Nuevo Leon	Gobierno Estatal de Nuevo Leon
Fábrica de Papel “Loreto y Peña Pobre”	Parque ecologico de “Loreto y Peña Pobre”	Recreativo	Ciudad de México	Delegación Tlalpan, Ciudad de México
Fábrica de Papel “Loreto y Peña Pobre”	Plaza Inbursa	Comercial	Ciudad de México	Particular

Tabla 11. Ejemplos nacionales de reutilización de espacios industriales.

Lo que es verdad es que cualquier proyecto implementado para la reutilización del patrimonio arquitectónico industrial del valle de Orizaba deberá ser un esfuerzo conjunto y multidisciplinario, en el que la participación de la sociedad deberá ser la aceptación y la conservación del proyecto una vez que se encuentre en uso. Cuando se adopta un proyecto como propio el camino a la conservación es más factible (URIARTE, 2007, p. 10).



**Ilustración 87.** La fábrica textil de “La constancia” ha estado en pie desde 1831 y hoy tiene una nueva vida.

Fuente:  
[http://contraparte.mx/2015/11/02/84586/museo-de-la-musica-en-la-constancia-costara-70-mdp/#.V0Z50\\_krLIU](http://contraparte.mx/2015/11/02/84586/museo-de-la-musica-en-la-constancia-costara-70-mdp/#.V0Z50_krLIU)

Finalmente se puede mencionar que el rescate y conservación será responsabilidad de la sociedad y del gobierno de los sitios donde permanecen. Toca a los estudiosos analizar esos bienes, su vulnerabilidad indicando la manera más viable de rescatarlos para un uso que tome en cuenta los requerimientos de la sociedad (GUTIERREZ ARREOLA, 2007, p. 11).



**Ilustración 88.** La antigua Fábrica textil de “La Trinidad” ha funcionado desde hace varios años como centro recreativo administrado por el IMSS.

Fuente:  
[http://centrosvacacionales.imss.gob.mx/Paginas/pagina\\_trinidad\\_informacion.html](http://centrosvacacionales.imss.gob.mx/Paginas/pagina_trinidad_informacion.html)

## Un ejemplo a seguir. El mercado de “Cerritos”

El 23 de octubre del año 2010 reabrió las puertas el edificio que algún día fuera la fábrica textil de los Cerritos de San Juan. Originalmente propiedad del alemán Heinrich Ludwing Wiechers en 1881, posteriormente de la Compañía Industrial Cerritos S.A. en 1886 y finalmente de la CIDOSA a partir de 1889. “Las circunstancias hicieron que la fábrica quedara abandonada por 18 años, hasta que el gobierno municipal la rescatara para realizar el proyecto del aprovechamiento y reutilización de un espacio industrial más importante de la región”<sup>40</sup>.

Después de varios meses de trabajo el edificio quedó listo para albergar a más de dos mil comerciantes ambulantes que ocupaban las calles contiguas de los mercados “Emiliano Zapata” y “Melchor Ocampo” del centro de Orizaba. Con la transformación de la fábrica de Cerritos el Ayuntamiento Municipal resolvió problemas como el ambulante en el primer cuadro de la ciudad, acercó un mercado a una zona de la ciudad que no tenía un mercado de estas características, rescató un inmueble patrimonial, respetó la arquitectura industrial y reutilizó los espacios de forma apropiada. “Todo para el beneficio de la población”<sup>41</sup>.

<sup>40</sup> Entrevista con el Señor Raymundo Reynoso Limón, Director de Desarrollo Económico del Ayuntamiento Municipal de Orizaba. 26 de Marzo de 2016.

<sup>41</sup> Entrevista con el Señor Raymundo Reynoso Limón.

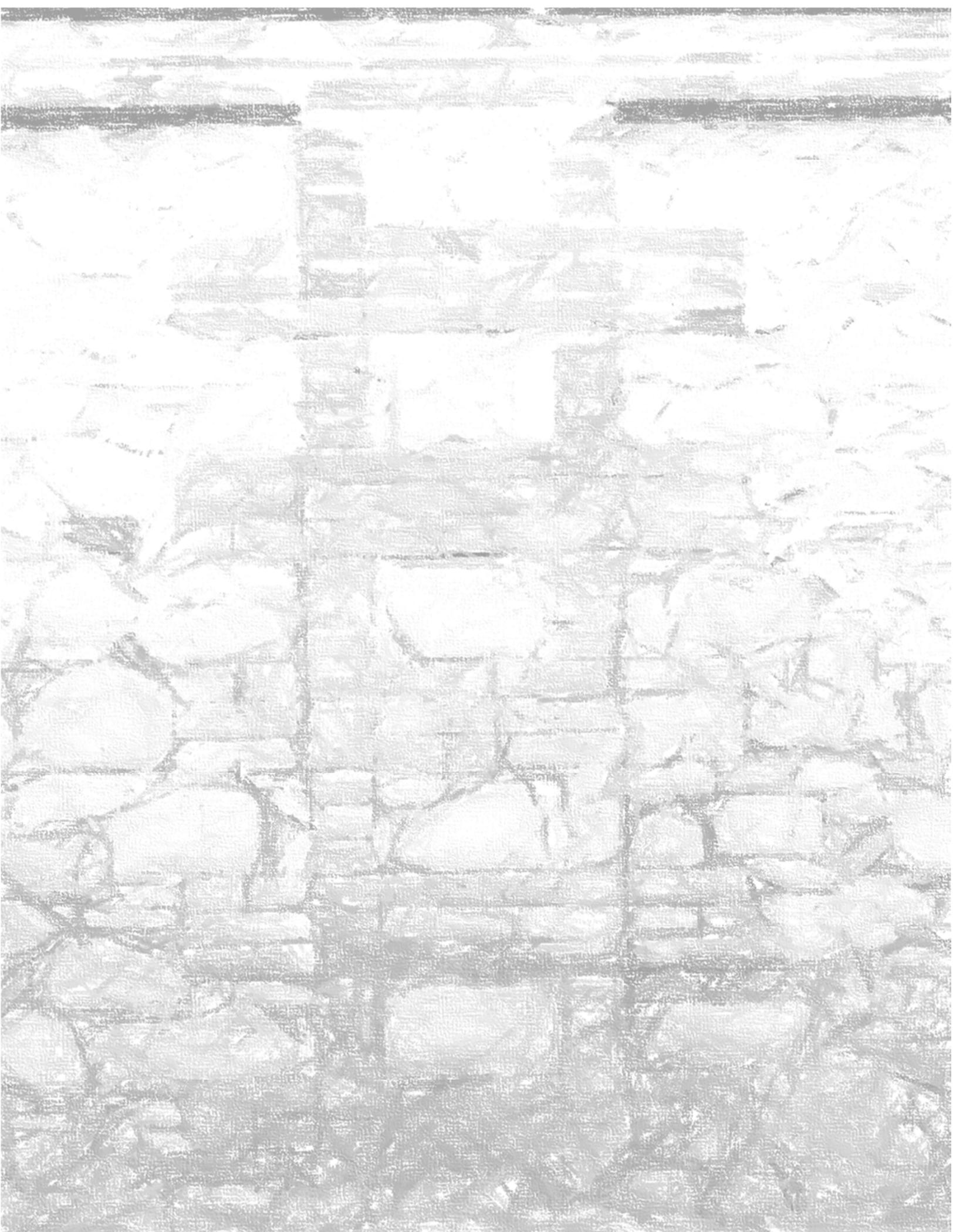
Uso original	Uso actual
Naves de hilados y tejidos	Mercado techado de pasillos Florerías Tortillería
Bodegas de algodón	Tiendas de abarrotes, materias primas.
Ala 1	Carnes
Ala 2	Área de comidas y antojitos
Jardines y huertos	Mercado al aire libre (Tianguis)
Área de acueducto	Área de carga y descarga
Casa consejo	Oficinas administrativas del mercado Intituto municipal de bellas artes Bancos Cajas de ahorro Farmacia Gurdería Laboratorio de análisis clínicos Dispensario médico
Casas de obreros	Estacionamiento

Tabla 12. Cambio de uso de los espacios industriales a comerciales en la transformación del mercado “Cerritos”



El trabajo que se realizó en el mercado de Cerritos es sin duda un ejemplo de voluntad y del aprovechamiento de las oportunidades para el uso de un espacio en beneficio de la comunidad.





## CONCLUSIONES

**T**ras pasar las murallas de las antiguas fábricas textiles del valle Orizabeño es entrar a un mundo en el que se mezcla el pasado, el presente y el futuro. Lo que se muestra primero es el presente, aquellos edificios fuertes, grandes, pero dañados por el tiempo, por la indiferencia o por la impotencia. El presente es la consecuencia de algo, de varios sucesos, y surgen las preguntas. Es cuando se voltea al pasado. Aquel pasado que “Siempre será mejor” y que nunca regresará, porque ha quedado muy atrás. Después se puede imaginar el futuro de estos edificios que siguen y seguirán de pie esperando lo que sea, porque su función principal ya ha terminado.

A lo largo del desarrollo de la presente investigación se pretendió buscar factores y contribuciones culturales para conocer y valorar aún más las fábricas y su relación con los pueblos, hoy ciudades. Estas contribuciones se reflejan, para efectos de este trabajo, en arquitectura que está vinculada con el surgimiento de las fábricas, es por eso que el camino de la investigación se dio en los primeros años cuando las fábricas eran las encargadas del desarrollo arquitectónico y urbano de los pueblos. El proceso no fue fácil, porque a pesar de que existe mucha información histórica, los restos arquitectónicos se están perdiendo cada día más. Esto implicó retos interesantes que enriquecieron el conocimiento al momento de generar esa información.

Una de las principales fuentes de información fueron los edificios mismos. Visitas a los diferentes conjuntos industriales que aún existen fue fundamental. Aún se ven esos altos y gruesos muros que hoy siguen protegiendo, a veces sí una fábrica, un mercado, unas ruinas o un terreno baldío. El contexto urbano hoy transformado en pequeñas ciudades albergan algunas casas de aquellas villas fabriles de principio del siglo XX.

La confrontación de la información generada en campo y la comparación de datos históricos y arquitectónicos fueron tejiendo el tema de investigación. El casino “*Chanteclair*” fue en verdad el detonante de esta investigación dadas sus características particulares, y principalmente por su origen cultural extranjero. Es a partir de aquí que surrieron preguntas que se intentaron responder a lo largo de esta investigación, es decir, ¿Qué más está provocando la fábrica? pero la “fábrica” no es un ente material de espacios de producción sino que la “fábrica” en realidad son personas que hacen uso de ella, que trabajan, como principal actividad, pero también viven en ella y provocan la generación de espacios para cumplir con necesidades paralelas al del trabajo. Pero ¿Quiénes eran estas personas? Esto me llevó a buscar en los archivos municipales para conocer quién pudo haber usado estos espacios, y me sorprendí al encontrar una, pequeña colonia extranjera con ideas culturales muy fuertes. Después buscando en el resto de los municipios encontré mas extranjeros, y los modelos arquitectónicos no industriales como es el casino fueron en aumento y se transformaron en iglesias, casas, edificios municipales, teatros, mercados, etc. ó espacios abiertos como jardines, parques o incluso campos de futbol, todo con una interesante carga cultural relacionada con los fundadores y primeros usuarios de las fábricas.

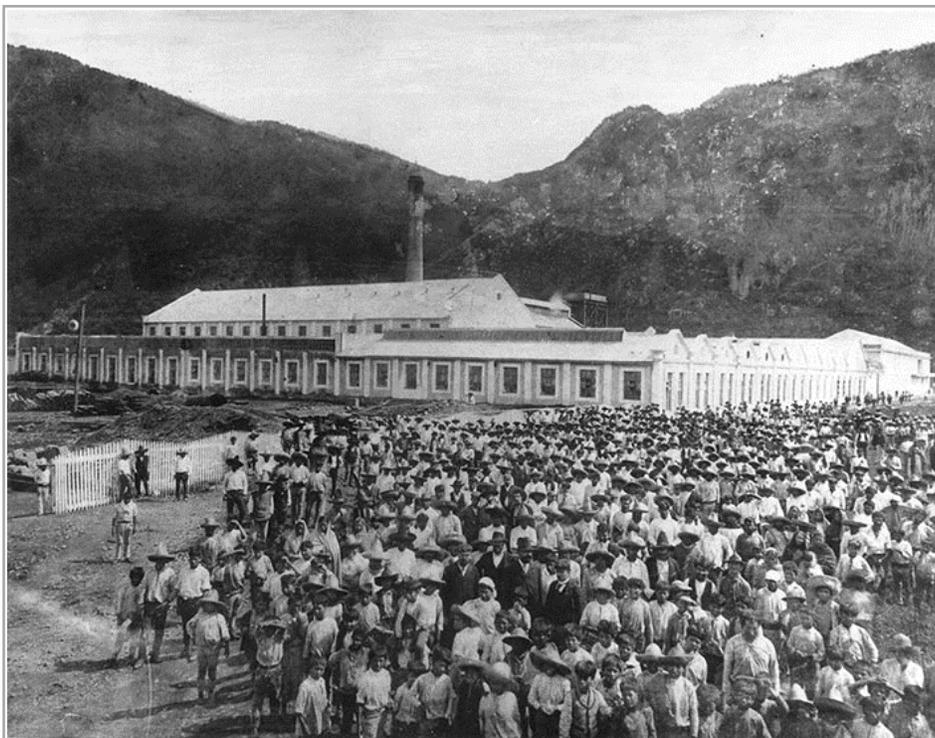
La contribución de las fabricas rebasó aspectos industriales, económicos y laborales para convertirse en el principal pilar de desarrollo de los pueblos.

El estudio de las fábricas tomando en cuenta todos los factores que contribuyeron a esta investigación arrojan las siguientes conclusiones.

1. En las antiguas tierras desiertas o poco pobladas se construyeron fábricas que actuaron, en términos territoriales en dos vertientes: relegando los poderes políticos de los pueblos indígenas y actuando como un factor integrador territorial con la fundación de nuevos pueblos, alterando por completo la fisonomía territorial del valle de Orizaba.
2. Las fábricas transformaron las tierras propiciando la planeación urbana y el diseño del paisaje incorporando modelos de ciudades, casas habitación y otros edificios funcionales.
3. Las fábricas propiciaron el intercambio de influencias culturales a través de las relaciones humanas de una fuerte inmigración nacional e internacional que se dió en las primeras décadas del funcionamiento, pero que no dejó de existir durante toda la vida de las mismas.
4. La aportación arquitectónica de las fábricas no se limita en el concepto del espacio industrial y la incorporación de nuevos materiales como el vidrio y el acero estructural. Sino que la contribución sale de los recintos fabriles y se

instala en los pueblos con manifestaciones arquitectónicas de uso cotidiano como iglesias, jardines, teatros, escuelas, mercados, etc. que están relacionados con la cultura de los emprendedores y trabajadores de origen extranjero de la fábrica.

5. las fábricas tuvieron una contribución urbana, cultural, histórica, arquitectónica y tecnológica en los pueblos que fundaron o las albergaron.
6. El papel de los conjuntos fabriles como patrimonio arquitectónico cultural esta vinculada no solo con los trabajadores, obreros y dueños de estos recintos industriales, sino con todo el desarrollo de los pueblos ya que el beneficio de la mucha o poca riqueza que las fábricas generaron se transmitió a otros sectores de la comunidad.

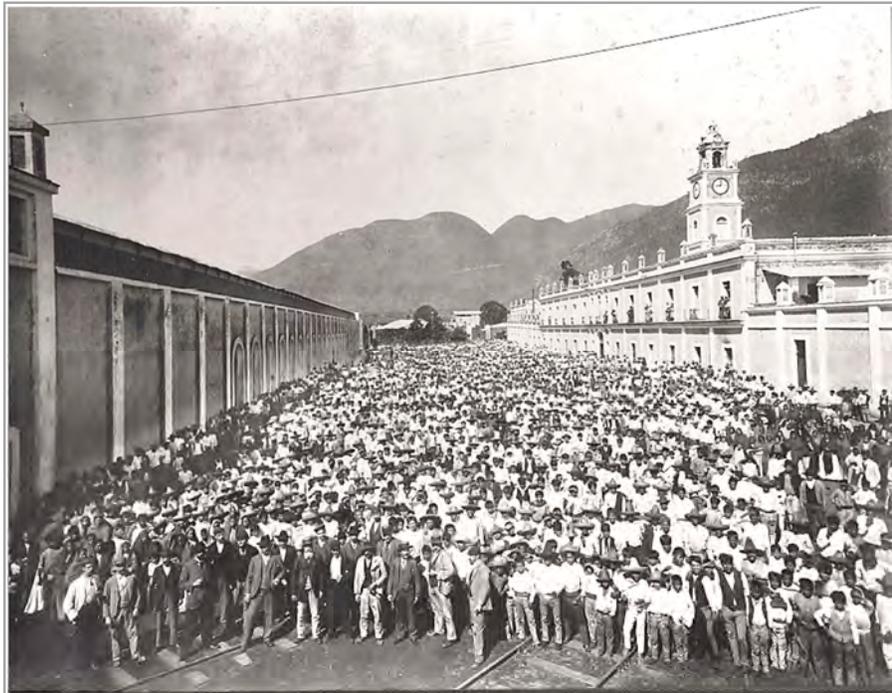


**Ilustración 91.** Vista de la fábrica de Santa Rosa y sus trabajadores incluidos los extranjeros hacia 1898.  
Fuente: fototeca virtual del Museo de Historia de Mendoza.

No se debe olvidar que la principal contribución histórica de las fábricas textiles de Orizaba está vinculada con los antecedentes de la revolución. Este hecho dictó el rumbo que iba a tomar la historia de México. No se tiene que olvidar la lucha de los trabajadores que padecieron de malas condiciones laborales con bajos salarios, horas excesivas de trabajo, humillaciones, malos tratos, etc. Las conclusiones a que llogo en esta investigación conocen la historia de los hechos, sin embargo no se detienen en pensar que los edificios que aún existen sean los culpables de esos acontecimientos. A partir del conocimiento de la historia se desprenden factores que aportan elementos

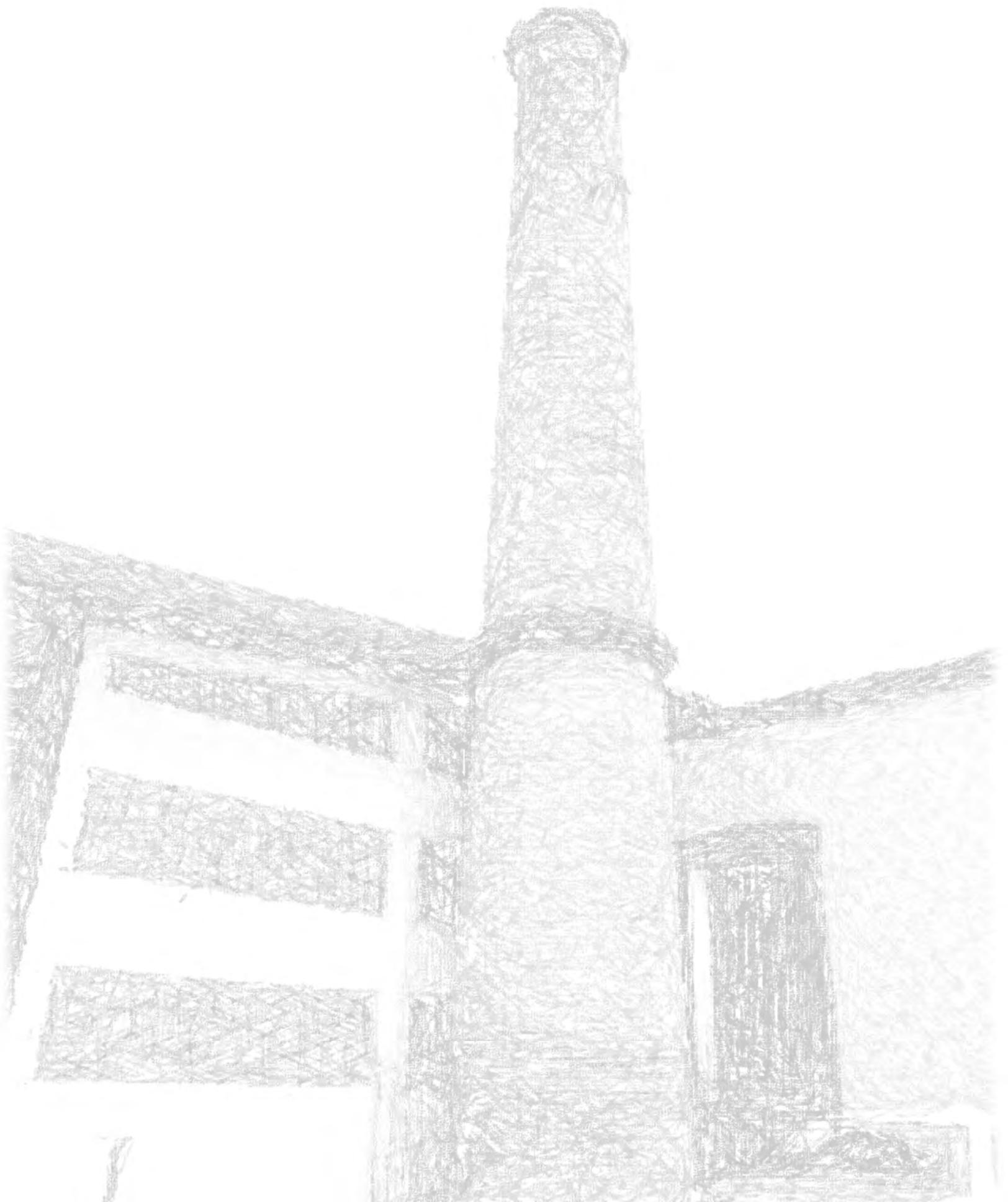
para considerar las fábricas como patrimonio cultural construido para que estos edificios entren en una nueva dinámica que beneficie a la comunidad, así como lo habían hecho hace muchos años. Si las fábricas sirvieron para el beneficio de los pueblos, no se ve porque ahora, las ex fábricas no puedan servir a las ciudades actuales.

La investigación no ha concluido, por el contrario quedan muchas puntas de flecha que se dirigen a diferentes objetivos, siempre con la firme intención de contribuir en la conservación de nuestro patrimonio cultural.



**Ilustración 92.** Vista de la fábrica de Río Blanco y sus trabajadores incluidos los extranjeros en primer plano, hacia 1905. Fuente: (GARCÍA HOLLEY, 2013).





# ANEXOS

## 1. Plantas arquitectónicas y contexto urbano de las fábricas

Se muestran las plantas y contexto urbano hipotético de cinco de las seis fábricas del corredor textil del valle de Orizaba<sup>42</sup> en el periodo de estudio propuesto 1881-1930. Todos los dibujos fueron realizados por EPG basados en las fuentes consultadas durante el desarrollo de esta investigación.

No.	Fábrica	Fecha inicial	Localización actual
1	San Lorenzo	1881	Nogales, Ver.
2	Cerritos de San Juan*	1881	Orizaba, Ver.
3	Río Blanco	1889	Río Blanco, Ver.
4	Santa Rosa	1896	Ciudad Mendoza, Ver.
5	Cocolapan	1899	Orizaba, Ver.

\*Actual mercado de Cerritos

---

<sup>42</sup> No se encontró ninguna referencia para realizar el plano y el contexto de la fábrica textil de Mirafuentes.

# 1. Fábrica de San Lorenzo



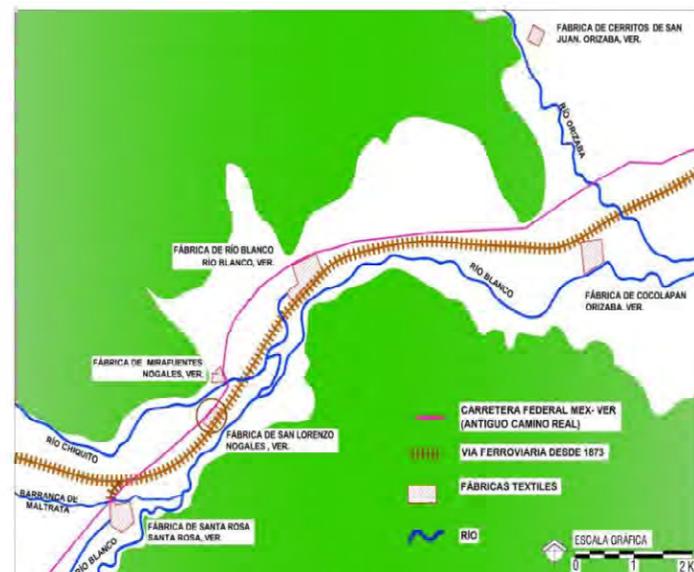
### NOMENCLATURA DEL CONTEXTO URBANO

- 1 Fábrica de San Lorenzo
- 2 Parque
- 3 Casas de obreros
- 4 Deportivo
- 5 Estación de ferrocarriles
- Río Blanco
- Canal de alimentación hidráulica
- Ferrocarril interno
- Ferrocarril mexicano
- Ferrocarril urbano



### NOMENCLATURA DEL INTERIOR DE LA FÁBRICA

- 1 Área de producción
- 2 Bodegas
- 3 Área de talleres
- 4 Administración y Casa Consejo
- 5 Casas de empleados
- 6 Enfermería
- 7 Área verde: jardines
- Ferrocarril interno
- Ferrocarril mexicano
- Ferrocarril urbano



DATOS GENERALES		FECHAS		PROPIETARIOS	
Nombre	San Lorenzo	Inicio de construcción	1881	Thomas Braniff	1881-1889
Dirección	Av. Juárez Sn.	Inauguración	1882	Compañía Industrial de Orizaba S.A.	1889-1962
Localidad	Nogales, Veracruz	CONSTRUCTOR		Aja del Valle	1962-1993
Pais	México			Juan Mata	1993-1997
Superficie	41,277 m <sup>2</sup>	CONDICIONES ACTUALES		Sindicato	1997-actual
Ubicación	Sobre la carretera federal tehuacán-Orizaba junto al Río Blanco			Estado Ruinoso	

Ilustración 93. Representación hipotética de fábrica de San Lorenzo y el corredor industrial textil en el periodo de 1900 a 1930. Basado en planos, fotos y descripciones. Todos los dibujos EPG 2016.

## 2. Fábrica de Cerritos de San Juan



### NOMENCLATURA DEL CONTEXTO URBANO

- 1 Fábrica de Cerritos de San Juan
- 2 Iglesia de San Juan
- 3 Casas de obreros
- 4 Campo de fútbol
- 5 Acueducto de alimentación hidráulica
- 6 Canal de regulación
- Afluente
- Ferrocarril interno
- Ferrocarril urbano

### NOMENCLATURA DEL INTERIOR DE LA FÁBRICA

- 1 Área de producción
- 2 Bodegas
- 3 Administración y Casa Consejo
- 4 Casas de empleados
- 5 Acueducto
- 6 Área verde: jardines y huertos
- Ferrocarril interno
- Ferrocarril urbano

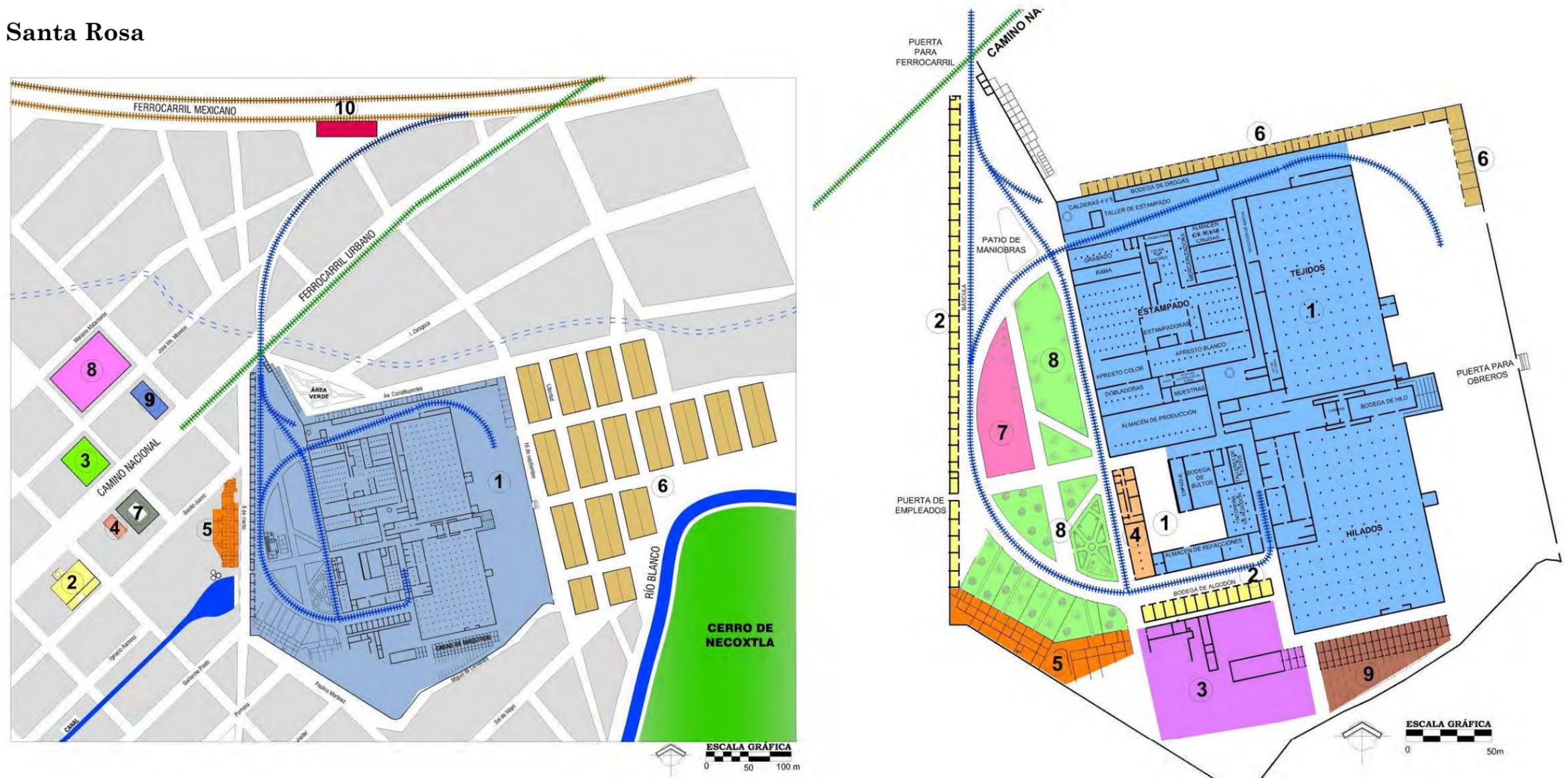


DATOS GENERALES		FECHAS		PROPIETARIOS	
Nombre	Cerritos de San Juan	Inicio de construcción	1881	Heinrich Ludwig Wiechers	1881-1886
Dirección	Poniente 32. Barrio de Cerritos	Inauguración	1882	Compañía Industrial de Cerritos S.A. CIDOSA.	1886-1889
Localidad	Orizaba, Veracruz	CONSTRUCTOR		Aja del Valle	1889-1992
Pais	México			Juan Mata	1962-1993
Superficie	57,316 m <sup>2</sup>	CONDICIONES ACTUALES		Sindicato de Cerritos	1993-1997
Ubicación	Barrio de San Juan de los Cerritos. Norponiente del municipio de Orizaba.			Funciona como el mercado de Cerritos.	
					2010- ----

Ilustración 94. Representación hipotética de fábrica de Cerritos de San Juan y el corredor industrial textil en el periodo de 1900 a 1930. Basado en planos, fotos y descripciones. Todos los dibujos EPG 2016.



#### 4. Fábrica de Santa Rosa



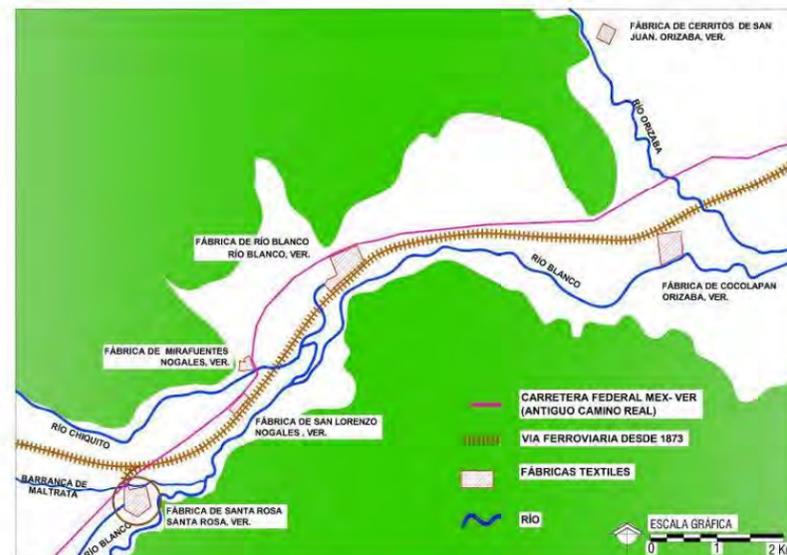
NOMENCLATURA DEL CONTEXTO URBANO

- 1 Fábrica de Santa Rosa
- 2 Iglesia de Santa Rosa de Lima
- 3 Parque Miguel Hidalgo
- 4 Teatro Juárez
- 5 Casas de empleados
- Río Blanco
- Canal de alimentación hidráulica y filtros
- 6 Casas de obreros
- 7 Edificio municipal
- 8 Escuela primaria
- 9 Mercado Morelos
- Estación de ferrocarril
- Barranca de Maltrata
- Ferrocarril interno
- Ferrocarril mexicano
- Ferrocarril urbano

NOMENCLATURA DEL INTERIOR DE LA FÁBRICA

- 1 Área de producción
- 2 Bodegas
- 3 Área de talleres
- 4 Administración y Casa Consejo
- 5 Casas de empleados
- 6 Casas de obreros
- 7 Conjunto recreativo Casino "Chanteclair"
- 8 Área verde: jardines y alameda
- 9 Casas de maestros
- Ferrocarril interno
- Ferrocarril urbano

Ilustración 96. Representación hipotética de fábrica de Santa Rosa y el corredor industrial textil en el periodo de 1900 a 1930. Basado en planos, fotos y descripciones. Todos los dibujos EPG 2016



DATOS GENERALES		FECHAS		PROPIETARIOS	
Nombre	Santa Rosa	Inicio de construcción	1896	CIVSA	1896-1960
Dirección	Calle 8 de marzo s/n	Inauguración	1899	Grupo empresarial	1960-1991
Localidad	Ciudad Mendoza, Veracruz	<b>CONSTRUCTOR</b>		Asturiano	
País	México	Ing. Miguel Ángel de Quevedo		Sindicato de la CIVSA	
Superficie	112,850 m <sup>2</sup>	<b>CONDICIONES ACTUALES</b>		1991-- --	
Ubicación	Sobre la carretera federal 150 Tehuacán-Orizaba a un costado del Río Blanco y las vías del tren	Opera parcialmente como fábrica.		Aún se ocupa como vivienda	

## 5. Fábrica de Cocolapan

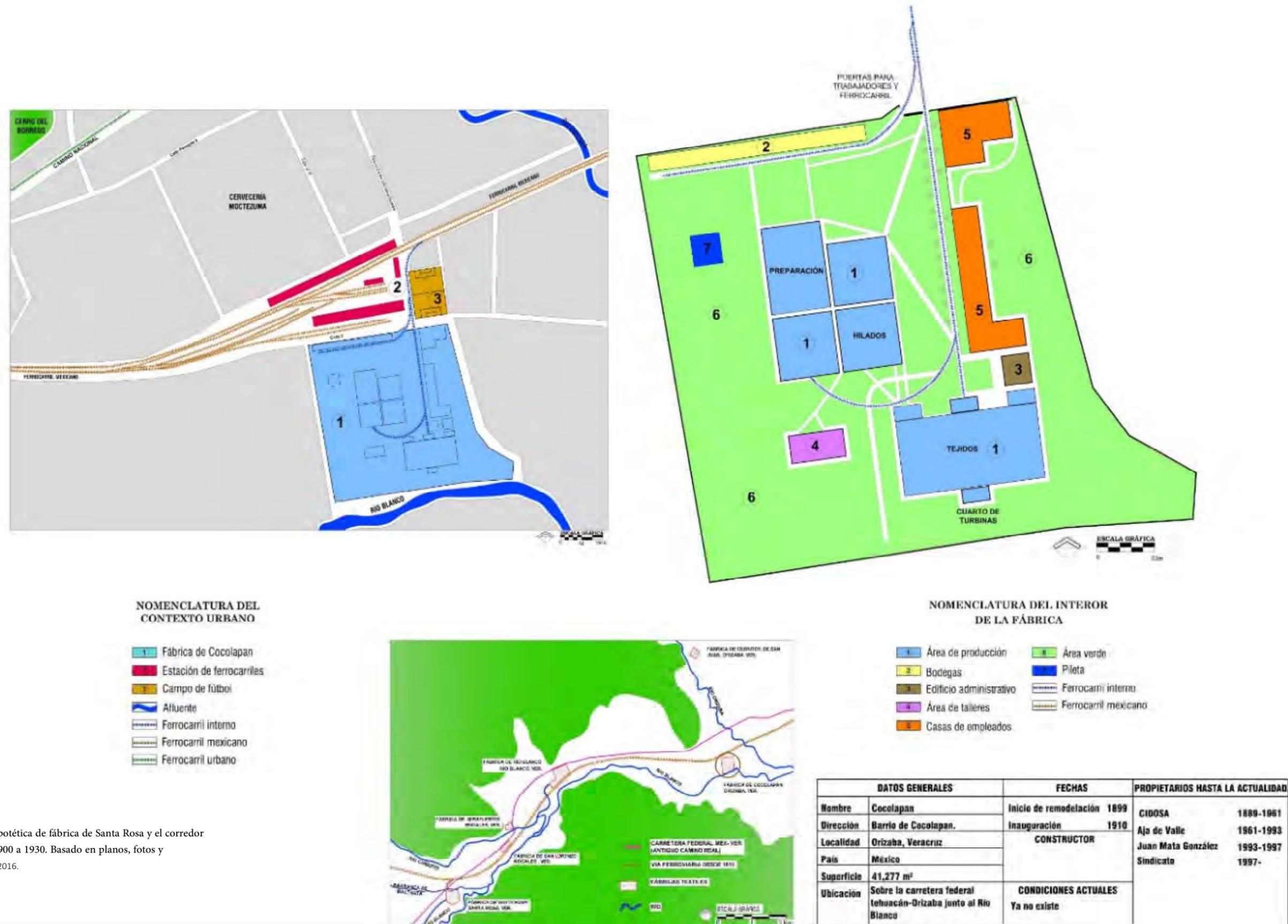


Ilustración 97. Representación hipotética de fábrica de Santa Rosa y el corredor industrial textil en el periodo de 1900 a 1930. Basado en planos, fotos y descripciones. Todos los dibujos EPG 2016.

## ANEXO 2. Colonias extranjeras en las fábricas textiles.

### 1. Fábrica de San Lorenzo

<b>Padrón general del censo de habitantes de ambos sexos que tiene la municipalidad de los Nogales en 1884. Residentes extranjeros en la fábrica de San Lorenzo</b>				
<b>No.</b>	<b>Nombre</b>	<b>Nacionalidad</b>	<b>Edad</b>	<b>Profesión u oficio</b>
1	Juan Quinn	Inglesa	52	Fabricante
2	María A.	Inglesa	40	Hogar
3	Ynes Quinn	Inglesa	4	
4	Juan Quinn	Inglesa	1	
5	Benjamin Hoseghton	Inglesa	60	Tejedor
6	Jorge Hoseghton	Inglesa	22	Tejedor
7	Lucrecia Hoseghton	Inglesa	21	
8	Cecilia Hoseghton	Inglesa	20	
9	Cristobal Hoseghton	Inglesa	13	Tejedor
10	Susana Hoseghton	Inglesa	15	
11	Carlos Toole	Inglesa	34	Mecánico
12	Zara de Toole	Inglesa	31	Hogar
13	María Toole	Inglesa	29	Hogar
14	Juan Toole	Inglesa	1	
15	Aureliano Toole	México	4	
16	Santiago Toole	México	3	
17	Santiago Hastrett	Inglesa	38	Mecánico
18	Juan Hastrett	Inglesa	26	Mecánico
19	Guillermo Rigke	Inglesa	39	Mecánico
20	Guillermo Carrolt	Inglesa	22	Mecánico

**Tabla 13.** Fuente: AMN caja de 1884, sección Archivo histórico.

<b>Registro de credenciales de extranjeros 1932. Nogales, Veracruz</b>			
<b>No</b>	<b>Nombre</b>	<b>Nacionalidad</b>	<b>Edad</b>
1	Alsuch Dicterlin	Francesa	28
2	Angelica Reiterhat	Francesa	21
3	Demetrio Ribanall	Española	38
4	John Harrison	Inglesa	44
5	Jorge Lehnaidu	Francesa	31
6	Jorge Schneider	Francesa	30
7	José Diéz	Española	32
8	José Gonzalez Lorenzo	Española	31
9	Pedro H. Reiterhat	Francesa	27

**Tabla 14.** Fuente: AMN caja del año 1932 sección archivo histórico.

## 2. Fábrica de Santa Rosa

Libro de registro de extranjeros residentes de esta población en 1933 y personal extranjero de la Compañía Industrial Veracruzana A.C.				
No.	Nombre	Nacionalidad	Edad	Profesión u oficio
1	Albano Hirt Leblanc	Francesa	59	Moletor de grabado
2	Alejandro Alder Vincens	Suiza	13	Las de su hogar
5	Alicia Hoelena Yotglemberg Lelomier	Francesa	22	Su hogar
6	Ana Alicia vda de Resplandino	alemana	35	Su hogar
7	Andrés Anglarill Alberni	Español	57	Director de tejidos
8	Anette Alder Vincens	Suiza	8	Las de su hogar
9	Berthe Vincens de Alder	Suiza	43	Las de su hogar
10	Bruno Henry Alder	Suiza	43	Ing. textil
11	Carolina Darnaud Gonzalez de Fautsch		33	El hogar
12	Carolina G. Massini de Bouffier	Francesa	34	Su hogar
13	Clotilde Barberis de Fautsch	Francesa	62	Su hogar
14	Elena F. Leimenstoll	Alsaciana	35	Su hogar
15	Elisa Kroepfli Fautsch de Designaud	Francesa	19	Su hogar
16	Emilio Fautsch Fautsch	Francesa	38	Grabador n acero
17	Emilio Kroepfli Fautsch	Suiza	17	Su hogar
18	Emilio Rudy Stadelmann	Francesa	64	Maestro de tejidos
19	Eugenio Fautsch Fautsch	Francesa	40	Estampador de telas
20	George Rufus Conwoy	Americana		
21	Grissi Paparseva Pascality			
22	Guillermina Anglarill Saret	Español	21	Su hogar
23	James Dugelby Hoolt	Inglesa	36	Director de Hilados
24	José Melis Vilademut	Español	51	Tintorero
25	José Augusto Meyer Baldeck	Francesa	64	Maestro
26	José Carlos Designaud Tauget	Francesa	30	Comerciante
27	José Pascual Casajemas	Español	67	Empleado
28	Jual Luis Chaix Bernard		28	Ajente viajero
29	Juan Luis Bernard			
30	Juna P. Kroepfli Studer	Suizo	74	Maestro tintorero
31	León Branger Lenoir	Francesa	53	Ingeniero
32	Leon Sibler Fautsch	Francesa	70	Estampador de telas
33	Leontine Magden Scherrer	Francesa	66	Su hogar
34	Luisa Rieken de Stadelman	Francesa	62	Su hogar
35	Luisa Schembacke			
36	Manuel Gustavo Adolfo Eyssautier	Francesa	32	Jefe de almacén
37	Marcelo Alberto Boyer Allignier	Francesa	28	Empleado de oficina
38	Marcelo Ferdinand Leydet Esmenjaud	Francesa	32	Empleado de oficina
39	María del Carmen E. Beltrán de Fautsh	Francesa	39	Su hogar
40	María E. del Carmen M. Monterrosa	Argentina	50	Modista

<b>Libro de registro de extranjeros residentes de esta población en 1933 y personal extranjero de la Compañía Industrial Veracruzana A.C. Continuación</b>				
<b>No.</b>	<b>Nombre</b>	<b>Nacionalidad</b>	<b>Edad</b>	<b>Profesión u oficio</b>
41	Marie Allingmier vda de Boyer	Francesa	69	Las de su hogar
42	Paulina Meyer María Shingler de		61	Su hogar
43	Raoul Macillet Bouffier	Francesa	38	Sub Director
44	Roberto Alejandro Alberto le Lones		27	Ingeniero textil
45	Rosa Campmany Maymo de Melis	Española	59	Su hogar
46	Salvador Ramos			
47	Salvador Ramos Sorba	Español	38	Empleado
48	Saret Josefina Anglarill	Española	29	Su hogar
49	Teresa Saret de Angarill			
50	Victor Sherrer Dormer	Francesa	35	Ing. Químico

Tabla 15. Fuente: AMCZM sección registro de extranjeros.

<b>Libro de registro de extranjeros residentes de esta población en 1933 y personal extranjero de la Compañía Industrial Veracruzana A.C.</b>				
<b>No.</b>	<b>Nombre</b>	<b>Nacionalidad</b>	<b>Edad</b>	<b>Profesión u oficio</b>
1	James Dugelby Hoolt	Inglesa	43	Administrador
2	Luisa Lussiez de Dugelby	Inglesa	36	Su hogar
3	Marcelo Alberto Boyer Allignier	Francesa	34	Empleado Industrial
4	Manuel Gustavo Adolfo Eyssautier	Francesa	41	Empleado Industrial
5	León Branger Lenoir	Francesa	53	Ingeniero
6	Emilio Rudy Stadelmann	Francesa	73	Subdirector de tejidos
7	Luisa Rieken de Stadelman	Francesa	70	Hogar
8	José Melis Vilademut	Español	60	Tintorero
9	Rosa Campmany Maymo de Melis	Española	60	Hogar
10	Juna P. Kroepfli Studer	Suizo	82	Tintorero
11	Albano Hirt Leblanc	Francesa	67	Moletor de tejidos
12	Erik Arnstein Mendl	Checoslovaco	34	Director
13	Anna Rada Bratova de Arnstein	Checoslovaco		Hogar
14	Alain Jean Reynaud	Francesa	23	

Tabla 16. Fuente: AMCZM sección registro de extranjeros.

### 3. Fábrica de Río Blanco

Departamento de migración oficina central de registro de extranjeros en el municipio de Río Blanco. 1933 – 1935. Extranjeros residentes de la Fábrica				
No.	Nombre	Nacionalidad	Edad	Profesión u oficio
1	Adela Crozel Blain de Sanvade			
2	Aduardo Alfonsine Paris			
3	Alberto Baumann Bholer			
4	Allberto Rohler Baumann	Francesa		
5	Ana Sauer Kroth de Schaeffer	Francesa		
6	Ana abascal de Dibernard			
7	Ana Luisa Abascal Sherwell de Dubernard	Francesa		
8	Andrés Bidault Jannot			
9	Annie Heap Lancaster	Inlgesa		
10	Archibald Wallace Jhonson			
11	Augusto Reinhart Thomas	Francesa		
12	Bertha Gubman Schuster de Reinhart	Francesa		
13	Carlos Blanel Goepfert	Francesa	54	Grabador
14	Cristiano Alberto Gocker Chirsten	Francesa		
15	Dolores Guterrez Vda de Lgunes	Francesa		
16	Elisabeth Rucklin Trexler de Readerstorff	Francesa		
17	Enrique Maun Mirey			
18	Enrique Mirey Mann			
19	Enriquett Junod Man	Francesa		
20	Enriquett Ney Goepfert	Francesa		
21	Ernestina Michot Moreau de Gocker	Francesa	35	Hogar
22	Ernesto Goepfert Ney			
23	Ernesto Lux Wolf			
24	Ernesto Ney Goepfert			
25	Ernesto Rudolph Rothe Ney	Francesa		
26	Ernesto Wold Lux	Alemana	67	Empleado
27	Gabriela Dubois			
28	Getrudis María Madelin B.	Francesa		
29	Goseph Edouard Alfonsine	Francesa		
30	Guadalupe Fornelli Ruiz deLacouture	Francesa		
31	Guadalupe de Laocoture			
32	Guillermo Michel Mechold			
33	Herta Lorenz Isler			
34	Ilisabet Traxler R.			
35	José Heinis R. Raederstorff			
36	José Readerstorff			

Tabla 17. Fuente: AMRB Paquete de los años 1933, 1934 y 1935 Documentos migratorios.

<b>Departamento de migración oficina central de registro de extranjeros en el municipio de Río Blanco. 1933 - 1935. Extranjeros residentes de la Fábrica. Continuación.</b>				
<b>No.</b>	<b>Nombre</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b>Profesión u oficio</b>
37	José Robeto Faure Raux	Francesa		
38	Josefina Quiros Ramos de Faure	Francesa		
39	Joseph Schaefer Donze	Francesa		
40	Josephine Ney Salm de Goepfert	Francesa		
41	Juan lacouture Siqueiros	Francesa		
42	Julio Desimone Orrico	Italiana		
43	Lina Junod Maurer	Francesa		
44	Lina Maurer Junod			
45	Luciano Dubois Ribart			
46	Luisa Durosay Ridel	Francesa		
47	Ma. Dolores Guitierrez C.			
48	Marcel Georges C. Dubernad Genin	Francesa		
49	Marta Crozel Sauvade	Francesa		
50	Mauricio Andres J. Bidault	Francesa	25	hogar
51	Pedro Luis Fernando Lagunes Guitierrez	Francesa		
52	Raimundo C.A. Gocker Chiraten			
53	Reihart Bertha Schuster -gubman de			
54	Victor Fretiere Sauvade	Francesa		

Tabla 18. Fuente: AMRB Paquete de los años 1933, 1934 y 1935 Documentos migratorios



# FUENTES DE INFORMACIÓN

## Bibliográficas

- ALVARADO, G.**, 1998-2002. *Estudio socioeconómico de la región de Orizaba, Veracruz*. Orizaba: Dirección de Desarrollo Económico, Coordinación de Estudios Socioeconómicos y estadísticos.
- ARRINIZ, J.**, 1867. *Ensayo de una historia de Orizaba*. Orizaba: J.B. Aburto.
- BAEZ, D.**, 1980. *Reseña histórica sobre el municipio Camerino Z. Mendoza del estado de Veracruz, México*. Ciudad Mendoza Veracruz: Ed. Carlos Quintero.
- BANCROFT, R. M. & BANCROFT, F. J.**, 1885. *Tall chimney construction*. Manchester: Lewes farncombe and Co.
- CANUDAS, E.**, 2000. *Las venas de la plata en la historia de México Vol. III Síntesis de historia económica*. Primera edición ed. Tabasco: Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.
- CHANFÓN, C.**, 1998. *Historia de la arquitectura y el urbanismo*. México: UNAM.
- CID Y MULET, J.**, 1960. *El libro de Oro del Futbol mexicano, Tomo I, B.* México: Costa-Amic.
- COLLADO, M. d. C.**, 1987. *La Burguesía Mexicana. El Emporio Braniff Y Su Participación Política, 1865-1920*. México: Siglo XXI.
- DIARIO OFICIAL**, 1909. *Recopilación de leyes, decretos y providencias de los poderes legislativo y ejecutivo de la unión*. México: Imprenta del gobierno federal.
- ESTRADA URROZ, R.**, 2003. *Espacio fabril, máquinas y trabajadores. La preservación del patrimonio industrial*. Puebla: Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades BUAP.
- EVERAERT, L.**, 1990. *Centenario 1889 -1999 Compañía Industrial de Orizaba S. A.* México: Salvat.
- GARCÍA, B.**, 1981. *Un pueblo fabril del porfiriato: Santa Rosa Veracruz*. México: FCE.
- GARCÍA, B.**, 1989. *Santa Rosa y Río Blanco*. Veracruz: Archivo General del estado de Veracruz.

- GARCÍA, B.**, 1999. *La construcción de la fábrica y la invención del pueblo de Santa Rosa Veracruz*. Ciudad Mendoza: Universidad Veracruzana.
- GARCÍA, B.**, 2007. *La huelga del Río Blanco 1907-2007*. Veracruz: UV.
- GEV**, 2010. *Gaceta Oficial*. Xalapa: Gobierno del Estado de Veracruz.
- HABER, S.**, 1992. *Industria y subdesarrollo, la industrialización de México, 1890-1940*. México: Alianza.
- HERNÁNDEZ, D.**, 2007. *Orizaba, 1920-1940 Sindicalismo Religión y Sociedad*. Orizaba: [s.f.].
- JANO ROS, A.**, 2014. *Inspiradores Latinoamericanos: De emprendedores a líderes empresariales*. México: Granica.
- KERIMISTISIS, D.**, 1973. *La industria textil mexicana en el siglo XIX*. México: SEP.
- NAREDO, J. M.**, 1898. *Estudio Geográfico, Histórico y Estadístico del Cantón y de la Ciudad de Orizaba Tomo I libro II*. Orizaba: Imprenta del Hospicio.
- NEGRI, A.**, 1978. *L'archeologia industriale*. Florencia: G. D'Anna.
- PODER EJECUTIVO DE LA FEDERACIÓN**, 1935. *Diario Oficial*. México: Gobierno Federal.
- PODER EJECUTIVO DE LA FEDERACIÓN**, 1941. *Diario Oficial*. México: Gobierno Federal.
- ROMERO, J.**, 2003. *Otro ensayo de una historia de Orizaba*. México: Universidad del Golfo de México.
- SOUTHWORTH, J.**, 1900. *Veracruz ilustrado*. Veracruz: Gobierno del Estado de Veracruz.
- VON MENTZ, B.**, 2003. *Movilidad Social de los sectores medios en México. Una perspectiva histórica (siglos XVII al XX)*. México: CIESA.

### Artículos de libros

- BLANCO, A.**, 2011. Necoxtla, raíz del municipio Camerín Z. Mendoza. En: *Historia y cultura de un municipio veracruzano: Camerino Z. Mendoza*. México: UNAM-IIA, pp. 35-40.
- CABALLERO, C.**, 2007. El patrimonio industrial de la región de Orizaba. El caso de la fábrica paradigmática de Río Blanco. En: *12º Coloquio del Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio. La revolución industrial y su patrimonio..* México: UNAM-IIE, pp. 155-165.
- GAMBOA, L.**, 2003. Alsacianos en el estampado textil en México. En: *Movilidad social en los sectores medios en México Una retrospectiva histórica (siglos XVII al XX)*. México: CIESA-Porrúa, pp. 71-101.
- GARCÍA, B.**, 2011. Santa Rosa en los años veinte y la edificación. En: *Historia y cultura en un municipio veracruzano: Camerino Z Mendoza*. México: UNAM-IIA, pp. 99-132.

- GUTIERREZ ARREOLA, C.**, 2007. Introducción. En: *12° Coloquio del Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio. La revolución industrial y su patrimonio.*. México: UNAM-IIE, pp. 11-12.
- GUTIERREZ, R.**, 2007. Aportes para la recuperación del patrimonio industrial en sudamérica. En: *12° Coloquio del Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio. La revolución industrial y su patrimonio.*. México: UNAM-IIE, pp. 15-27.
- HERNÁNDEZ, D.**, 2015. Orizaba: capital del estado de Veracruz. 1879-1883. En: *Orizaba: imágenes de su historia.* Orizaba: Comunidad Morelos, pp. 99-120.
- KICZA, J.**, 1993. Historia demigráfica mexicana del siglo XIX: evidencia y aproximaciones. En: *Demografía histórica de México: siglos de XVI al XIX.* México: Instituto Mora.
- PÉREZ, M.**, 2008. Los barcelonnettes durante la revolución mexicana: daños y reclamaciones, 1910-1947.. En: *Los barcelonnettes en México, miradas regionales, siglo XIX-XX.* Puebla: BUAP, pp. 239-155
- SKERRITT, D.**, 2000. Los franceses modernizadores. En: *Veracruz, puerto de llegada.* Veracruz: Ayuntamiento de Veracruz, pp. 139-150.
- URIARTE, M.**, 2007. Presentación. En: *12° Coloquio del Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio. La revolución industrial y su patrimonio.*. México: UNAM-IIE, pp. 10-11.

## Hemerográficas

- LÓPEZ-MENA, L. M.**, 2015. Despedidos de CIVSA, 23 años de olvido. *La Jornada*, 7 enero
- VEGA, P.**, 1997 a. Inexorable destrucción de la histórica fábrica de Río Blanco. *La Jornada*, 2 mayo, p. 59.
- VEGA, P.**, 1997 b. Calculan en 107 millones de pesos los daños causados en Río Blanco. *La Jornada*, 4 mayo.
- VEGA, P.**, 1997c. 451 obreros, legítimos dueños de la fábrica de San Lorenzo. *La Jornada*, 7 mayo.

## Artículo de revista

- ABDÓ, A.**, 2010. El arte de grabar, el arte de Carlos Fautsch. *Raíces francesas en México*, noviembre(No. 7), pp. 11-12.
- AGUILAR, I.**, 2007. Arquitectura industrial, testimonio de la era de la industrialización. *Bienes culturales*, Issue 7, pp. 71-101.
- CENTRO NACIONAL PARA LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTUAL FERRIVIARIO**, 2009. Las imágenes de la estación del ferrocarril Mexicano en Orizaba, 1872-1910. *Mirada ferroviaria*, septiembre-diciembre, Issue 09, pp. 3-12.

## Tesis

- ESPINOSA, A.**, 2011. *Utopía social 1903 fábrica de papel San Rafael Casino Galaxia*. Mexico: UNAM. Tesis para obtener el grado maestro en arquitectura.
- GALÁN, E.**, 2010. *Estrategia y redes de los empresarios textiles de la Compañía Industrial de Orizaba S.A. 1889 – 1930*. Xalapa: Universidad veracruzana. Tesis para obtener el gradode Doctor.
- GARCÍA HOLLEY, M.**, 2013. *Francia en México: una estructura industrial de 1892 en Río Blanco Veracruz*. México: UNAM, IIE. Tesis para obtener el grado de maestro.
- GUTIERREZ, N.**, 2014. *El agua y el acueducto de las "tres villas" en la zona metropolitana de Orizaba..* Veracruz: Tesis para obtener el título de licenciatura en sociología Universidad Veracruzana.
- JIMÉNEZ, J.**, 2007. *El discurso político en la modernización. Un estudio de las ideas polpíticas en el porfiriato y su repercución en el estado de Veracruz*. Xalapa: Tesis para obtener el grado de doctor en Historia. Universidad Veracruzana.
- RIBERA, E.**, 1998. *Herencia colonial y modernidad burguesa en un espacio urbano. El caso de Orizaba en el Siglo XIX.*, Barcelona: Tesis de doctorado, Universidad de Barcelona.
- RUÍZ, A.**, 2011. *Las fábricas textiles en el centro y sur de México de 1837 a 1910. Origen, Evolución E Influencia Europea*. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya. Tesis para obtener el grado de doctor.
- ZAMORA, G.**, 2010. *El equipo de futbol Euzkad en México. 1937-1939*. México: Tesis para obtener el titulo de Licenciado en Hitporia. UNAM-Acatlán.

## Entrevistas

- DON BENITO**, 2014. *el último cantinero del "Chanteclair"* [Entrevista] (7 agosto 2014).
- FAMILIA RUIZ CAMPOS**, 2016. *Las casas de obreros en Río Blanco* [Entrevista] (28 abril 2016).
- FERNÁNDEZ, G.**, 2014. *El Casino Chanteclair* [Entrevista] (15 noviembre 2014).
- GARCÍA RENDÓN, E.**, 2016. *Entrevista Descripción del CIDOSPORT* [Entrevista] (27 abril 2016).
- MACIP, A. L.**, 2016. *Fábrica de Rió Blanco* [Entrevista] (28 marzo 2016).
- PÉREZ NOTARIO, S.**, 2016. *La luz de Ciudad Mendoza* [Entrevista] (15 abril 2016).
- REYNOSO, R.**, 2016. *Fábrica de Cerritos* [Entrevista] (28 marzo 2016).

## Mesografía

- ALFAREZ, M.**, 2010. *ORIZABA - Historica Fabrica Textil de Cocolapan*. En línea 10 febrero 2016. Video disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Snx0SE0TYyw&lc=z133v1qboqupsxwpe04cd5f4xpussnwzk34.1455756435471270>.
- CASADO, I.**, 2009. *La arquitectura de la industrialización*. En línea 15 mayo 2013. Disponible en: <http://www.eumed.net/rev/cccss/06/icg9.htm>
- DIAZ, J. A.**, 2016. *Capítulo XV. H.L. Wiechers y la fábrica textil Cerritos de San Juan en Orizaba*. En línea 5 enero 2016. Disponible en: <http://www.wiecherspedia.com/esp/capitulos/23/capitulo-xv-hl-wiechers-y-la-fabrica-textil-cerritos-de-san-juan-en-orizaba>.
- GARCÍA MORALES, S.**, 1990. *Sistema político y control de cantones en Veracruz 1877-1911*. En línea 7 mayo 2016. Disponible en: <http://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/1826/1/199075P55.pdf>.
- GÓMEZ SANCHEZ, I. & HUERTA FERNÁNDEZ, S.**, 2015. *Las armaduras de cubierta en los tratados del siglo XVII francés*. [En línea] Disponible en: [http://oa.upm.es/581/1/Huerta\\_2000\\_01.pdf](http://oa.upm.es/581/1/Huerta_2000_01.pdf)
- GÓMEZ-GALVARRIATO, 2001.** *Revolución en la comercialización y producción de textiles en México durante el porfiriato*. En línea 25 enero 2016. Disponible en: <http://www.ceey.org.mx/>.
- GÓMEZ-GALVARRIATO, A.**, 2003. *Industrialización, empresas y trabajadores del porfiriato a la Revolución: la nueva historiografía*. En línea 23 febrero 2016. Disponible en: <http://www.redalyc.org:9081/articulo.oa?id=60052305>.
- GÓMEZ-GALVARRIATO, A.**, 2010. *La transformación de los pueblos fabriles del valle de Orizaba*. [En línea 2013 abril 2013] Disponible en: <http://www.terra.com.mx/articulo.aspx?articuloId=821673>.
- MEYER., J.**, 1971. *Los obreros de la revolución mexicana: los "Batallones rojos"*. En línea 15 mayo 2016. Disponible en: [http://codex.colmex.mx:8991/exlibris/aleph/a18\\_1/apache\\_media/BC12YUVY2EL443M7AF82MQKX22AN92.pdf](http://codex.colmex.mx:8991/exlibris/aleph/a18_1/apache_media/BC12YUVY2EL443M7AF82MQKX22AN92.pdf).
- MILLAN, M.**, 2015. *El origen del futbol, investigaciones especiales*, México: s.n. En línea 10 de febrero de 2016. Video disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=yDTnADiOWUk>.
- MORALES, H.**, 2009. *La industria textil mexicana en el ciclo de las exportaciones latinoamericanas: 1880-1930*. En línea 20 abril 2014. Disponible en : <http://ojs.econ.uba.ar/ojs/index.php/H-ind/article/view/445/816>.
- PÉREZ SILLER, J.**, 1999. *Una contribución a la modernidad. La comunidad francesa en la ciudad de México*. En línea 14 mayo 2014. Disponible en: <http://www.mexicofrancia.org/articulos/p7.pdf>.
- RADIO INAH, 2015.** *Delia Salazar Anaya: Los extranjeros en el Porfiriato*, Puebla: Video Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=sy0ueQmH79>.

**RIBERA, E.**, 2012. *Moviendo telares e iluminando la ciudad. De la industrialización local a la globalización empresarial de la electrificación de Orizaba, México 1890-1919.* [En línea 25 enero 2016] Disponible en:  
[http://www.ub.edu/geocrit/Simposio/cERibera\\_Moviendo.pdf](http://www.ub.edu/geocrit/Simposio/cERibera_Moviendo.pdf).

**RIBERA, E. & CASALS, V.**, 2015. *La energía hidráulica en los escritos del ingeniero mexicano Miguel Ángel de Quevedo. Una revisión crítica.* [En línea 16 enero 2016] Disponible en:  
[http://www.ub.edu/geocrit/iii-mexico/Casals\\_Ribera.pdf](http://www.ub.edu/geocrit/iii-mexico/Casals_Ribera.pdf).

**ROBLES, J., JABER, J. & FERNANDEZ, B.**, s/f. *Los Batallones Rojos, el origen del mito sobre la alianza estado.* En línea 15 mayo 2016. Disponible en:  
<http://www.relats.org/documentos/ORGRobles1.pdf>.

**UNITED NATIONS**, 1931. *reports of international arbitral awards. the Sonora (Mexico) Land and Timber Company (Ltd) (Great Britain ) V. United Mexican States.* [En línea 22 febrero 2016] Disponible en: [http://legal.un.org/riaa/cases/vol\\_V/267-268\\_Taylor.pdf](http://legal.un.org/riaa/cases/vol_V/267-268_Taylor.pdf).

## Archivos municipales

Archivo Municipal de Camerino Z. Mendoza, Veracruz. <http://www.mendoza.gob.mx/>

Archivo Municipal de Nogales, Veracruz. <http://www.nogales.gob.mx/>

Archivo Municipal de Río Blanco, Veracruz. <http://www.rioblanco.gob.mx/portal/>

Archivo Municipal “José María Naredo” de Orizaba, Veracruz.

<http://archivomunicipalorizaba.blogspot.com/>

## Páginas de internet

The International Committee for the Conservation of the Industrial, 2013.  
<http://www.ticcih.org>.

Museo de Historia de Mendoza. 2013. <http://www.museomendoza.com/>.

Raíces francesas en México 2014. <http://www.rfm.org.mx/portail/index.php/es/>.

**Heinrich Ludwing Wiechers, Una vida y una familia en dos continentes. 2016**  
[www.wiecherspedia.com](http://www.wiecherspedia.com)