

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

***TAN BONITA COMO MUERTA: UNA HISTORIA SOBRE LA  
MUERTE.***

**UN GUION CINEMATOGRAFICO PARA UN  
LARGOMETRAJE.**

**TESINA**

Para obtener el título de  
**Licenciada en Ciencias de la Comunicación**

Presenta

**ANA ISABEL REYES PERRUSQUÍA**

Asesor:

**Mtro. RODRIGO MARTÍNEZ MARTÍNEZ**

CIUDAD UNIVERSITARIA, Cd. Mx., 2016



## **Agradecimientos**

Al iniciar este camino largo y laborioso, tuve la fortuna de sentirme apoyada de las personas que siempre han depositado plenamente su confianza en mí, de una manera incondicional.

Gracias a mi papá y a mi mamá, porque han sido mi mayor soporte no sólo durante este proyecto, sino a lo largo de toda mi vida. Les agradezco que me hayan impulsado a seguir mi sueño y brindarme su fuerza en los momentos más complicados, este logro no es sólo mío, es un trabajo colectivo que ha llegado en la recta final.

Le agradezco a mi hermanita Sandy por ser mi segunda cabeza, porque cuando mi mente se saturaba, ella sacudía las telarañas y le daba su perspectiva única y fresca que solo ella podría tener. Le agradezco que nunca soltó mi mano, siempre estuvo detrás para sostenerme incluso cuando no la veía de cerca. Es el mejor regalo que me pudieron dar mis papas.

Quiero agradecerle especialmente a mi asesor Rodrigo Martínez por respaldarme junto a mi proyecto, a pesar de que hubo periodos muy largos de inactividad, siempre estuvo dispuesto a trabajar en esta tesina y orientarme para llegar al final. También hago una mención a los profesores sinodales que enriquecieron este trabajo con sus recomendaciones y conocimientos.

Agradezco a mi gran familia, tíos, tías y primos, por todos los ánimos que me daban a lo largo de todo este tiempo. A mis amigos durante todo mi transcurso por la academia, Lulú, David, Luis y Andrea; y a los que han aparecido en el camino posterior, Paulina. Con todos ellos comparto experiencias y cariño entrañable.

Quiero mencionar a Ben, porque gracias a él tuve ese empujoncito de voluntad para cerrar este ciclo.

Con profundo cariño le agradezco a mis muertos, que aunque ya no están, dejaron tanto en su paso por este mundo terrenal. Para ellos escribí este guion, fueron mi mayor inspiración.

Finalmente, doy todo mi agradecimiento a la Universidad Nacional Autónoma de México y a la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, por darme la oportunidad de formarme como profesionista y poder brindarle a mi país y a mi medio, toda mi labor profesional en beneficio de la sociedad.

## Índice

- Introducción.....5
- Capítulo 1. El guion: Entre la realidad y la ficción
  - 1.1 *Concepto de guion*.....13
  - 1.2 *Estructura dramática del guion*.....18
  - 1.3 *El Personaje*.....25
  - 1.4 *Elementos del guion*.....27
  - 1.5 *Formato del guion*.....32
- Capítulo 2. La importancia de llamarse muerte. Creando un mundo ficticio
  - 2.1 *La investigación del guionista*.....41
  - 2.2 *¡Que viva la Muerte!*.....43
- Capítulo 3. Proyecto de guion cinematográfico. *Tan Bonita como Muerta*
  - 3.1. *Psicología de los personajes*.....50
    - 3.1.1 Jerónimo.....52
    - 3.1.2 Mateo.....55
    - 3.1.3 Katrina Barraza.....58
  - 3.2. *Argumento*.....61
    - 3.2.1 *Tan Bonita como Muerta*. Argumento.....61
  - 3.3. *Registro de la obra*.....69
  - 3.4. *Guion cinematográfico*.....71
- Reflexión final.....169
- Bibliografía.....175



## Introducción

El cine está lleno de tantas historias distintas que sería difícil recordarlas todas y cada una. Cuando se filma una película, todo inicia con la necesidad de contar o mostrar algo. Todo surge de una pequeña motivación que es el punto de partida para crear algo grande y complejo.

Al ver una película, se puede apreciar el desempeño de los actores, la belleza de la fotografía y el diseño de producción que le da soporte a todo el trabajo cinematográfico, pero también se percibe la historia, es decir el guion.

Escribir un guion es un trabajo que cuenta con muchas variantes, ya sea en su formato o en su estructura, se puede trabajar de distintas maneras, con diferentes técnicas, que sean las que más se acomoden al autor, pero todo aspira al mismo resultado.

Se escribe sobre cualquier tema, se puede contar la historia de cualquier manera, puede desarrollarse en lugares exóticos o con una gran cantidad de personajes. Puede ser una trama sencilla o compleja.

El guionista tiene que desarrollar su capacidad creativa para poder desplegar ambientes, crear personajes, estructurar la trama y diseñar las situaciones que transcurren a lo largo del filme. Su labor es extensa y fundamental dentro del proceso de producción cinematográfico.

Al elegir qué historia contar, decidí enfocarme en el Día de Muertos como referencia para crear una trama fantástica con toques de humor negro. *Tan Bonita como Muerta* cuenta una historia de apego familiar y reflexiones sobre la vida y la muerte. Además de acontecimientos paranormales que se desenvuelven dentro de las características de esta festividad mexicana.

En el ámbito cinematográfico, la temática del Día de Muertos ha sido representada desde diferentes perspectivas, ya que ha despertado la curiosidad de varios realizadores y guionistas tanto nacionales como internacionales, que parten de ella como fuente de inspiración para crear historias, ambientes y personajes que se llenan del folclor y el enigma místico que envuelve esta festividad.

Serguéi Einsenstein declaró: “La gran sabiduría de México frente a la muerte. La unidad de la vida y la muerte. El fallecimiento de uno y el nacimiento de otro. El círculo eterno. Y la sabiduría aún mayor de México: El goce de ese círculo eterno. Día de los muertos en México. Día de mayor alegría y diversión.”<sup>1</sup>

En su película *¡Qué viva México!* el realizador soviético dedicó el epílogo a recrear las distintas visiones que coexisten en nuestro país alrededor de la muerte y termina presentándola como un carnaval, donde una sociedad dividida por diferentes factores como la situación económica, las clases sociales y la educación, tiene como común denominador la naturaleza de la vida mortal ya que la “pelona” tarde o temprano, nos va a llevar.

Al dar un vistazo a la producción cinematográfica mexicana, no hay que olvidar trabajos fílmicos que han ganado renombre internacional y han enriquecido el acervo cultural en cuanto a la temática del Día de Muertos en nuestro país.

Un título que es muy importante mencionar es la película *Macario* (1959) dirigida por Roberto Gavaldón, la cual llama la atención por la aparición de la muerte como un personaje. Además de ser la primera película mexicana nominada por mejor película de lengua extranjera durante la entrega de los Premios de la Academia en 1960.

---

<sup>1</sup> Marie Seton, *Serguéi M. Eisenstein. Una biografía*, p 195.



El filme cuenta la historia de Macario, un indígena leñador extremadamente pobre, que debe sacar adelante a su esposa y sus hijos. Disgustado por su situación y su incontenible hambre decide dejar de comer hasta que tenga la oportunidad de comer un guajolote él solo y sin compartirlo con absolutamente nadie, ni siquiera su familia.

Para saciar su ansiedad, su esposa consigue robar un guajolote y se lo da a Macario, quien se va al bosque para comérselo sin tener que darle a nadie, pero en su camino se encuentra con Dios, el Diablo y la Muerte, en diferentes momentos. Todos le piden que comparta su manjar con ellos. Macario rechaza a los primeros dos y termina comiendo con la Muerte porque le tiene más miedo y respeto que a los otros; él razona que si comía con la Muerte, ésta se distraería y tardaría más en llevárselo.

Actualmente, hay algunos cortometrajes que intentan rescatar la tradición de la cultura de la muerte colorida y alegre que tanto representa la identidad mexicana. Hay que hacer notar trabajos como *Hasta los Huesos* (2001) de René Castillo y *La Catrina en trajinera* (2010). Son pequeños ejemplos dentro de la cinematografía mexicana para seguir exaltando la riqueza tradicional que nos deja la cultura de la muerte en nuestro país.

El planteamiento de este proyecto consiste en realizar un guion cinematográfico para un largometraje de ficción, el cual hace uso de aspectos del folclor de Día de Muertos. A través de una investigación monográfica sobre la definición de guion, se busca establecer la importancia de análisis e indagación de un tema, que debe ser una herramienta primordial para la labor del guionista. Además, el conocimiento correcto de la metodología para realización de un guion, resultará en una satisfactoria propuesta, que en un futuro será el punto de partida para un proceso de producción cinematográfica,

El objetivo recae en mostrar las habilidades adquiridas a lo largo del proceso formación universitaria, e incorporar conocimientos complementarios que enriquezcan la capacidad como guionista. La finalidad es crear un guion de cine, cuya trama se apoya en elementos que son parte de una celebración tan arraigada en la cultura mexicana como lo es el Día de Muertos.

Este trabajo consta de tres partes. El capítulo 1, **El guion: Entre la realidad y la ficción**, se encarga de recopilar diferentes concepciones sobre el guion, además de que se definen los elementos que lo componen, el formato que ha intentado unificarse para una presentación mucho más profesional y que se apegue a las necesidades del proceso de producción audiovisual. Además, se presenta la estructura narrativa necesaria para desarrollar una trama, así como los diferentes tipos de guion que se pueden realizar, tanto en el nivel técnico como narrativo.

El capítulo 2, **La importancia de llamarse Muerte: Creando un mundo ficticio**, se enfoca en la investigación como herramienta del guionista para escribir y desarrollar su trama. También contiene una investigación documental sobre el Día de Muertos. A partir de un repaso histórico por sus orígenes antiguos, pasando por la influencia de la religión católica, que brindó nuevos matices a la tradición y a las creencias, que con el paso del tiempo se han enriquecido hasta llegar a la festividad como se conoce en la actualidad. Además de resaltar aquellos elementos que llenan de folclor a esta fecha.

Finalmente el capítulo 3, **Proyecto de guion cinematográfico *Tan Bonita como Muerta***. En donde se presenta la biografía de los personajes, en la que se desarrolla toda la vida previa de los tres personajes protagónicos. También se encuentra el argumento completo de la historia. Para finalizar con el guion cinematográfico, que relata las complicaciones que sufre un hombre cuando su hijo conoce a la muerte y se enamora de ella. La historia se desarrolla dentro de un ambiente lleno de referentes a la cultura del Día de Muertos en México.

Dentro de este panorama, se desarrolla la creación de este guion cinematográfico titulado *Tan Bonita como Muerta*, ubicada en el ambiente místico del Día de Muertos. Esta historia relata el encuentro de un personaje mortal con la mismísima Muerte personificada, y todo lo que eso conlleva. Además de esa lucha natural entre permanecer en el mundo de los vivos o disfrutar de las ventajas del mundo de los muertos se exaltan los elementos folclóricos y tradicionales de dicha celebración.



## Capítulo 1. El guion: Entre la realidad y la ficción

### 1.1. Concepto de guion

Una película de ficción es el producto de un proceso derivado de varias etapas creativas, dentro de las cuales la realización del guion es la médula de todo el proyecto. La importancia de un guion se debe a que es el punto de partida para el desarrollo de la idea original o de la adaptación literaria que se pretende llevar a la pantalla.

El filósofo y guionista José Pablo Feinmann describe al guion como el embrión de la película, el núcleo y el movimiento inicial.<sup>2</sup> Ubica al guionista como un director imaginario que filma la película, la monta por primera vez e incluso se convierte en su primer espectador. Toda película nace de una idea y el guionista es el primero en gestarla.

El director y guionista de cine argentino Raúl Beceyro dice que lo que separa la etapa del guion de la etapa de producción es el guion listo.<sup>3</sup> La labor del guionista es establecer las características dramáticas que contendrá la película; por lo que no debe preocuparse por ir más allá de plasmar las ideas del filme que todavía no existe. Su trabajo se limita a escribir lo que se va a ver en la película, sin ahondar demasiado en cómo se hará, ya que esa es una tarea que recae en las áreas especializadas que se encargarán de realizarla.

El guionista debe escribir para que el director lea; el director debe saber leer lo que el guionista escribe pues, según Javier López Izquierdo,<sup>4</sup> es su tarea principal. Más allá de que se inmiscuya en las especificaciones técnicas que hagan posible lo que se plasma en el papel; más bien debe preocuparse de que sea el director quien se

---

<sup>2</sup> David Oubiña, *El guion cinematográfico*, p 32

<sup>3</sup> *Ibíd.* p 23

<sup>4</sup> Javier López Izquierdo, *Teoría del guion cinematográfico: Lectura y escritura*, p 19

encargue de ello. El guionista tiene que esforzarse en ser lo suficientemente claro para que el director pueda interpretarlo de la mejor manera posible.

El guion es una eficiente herramienta de comunicación, ya que como lo plantea Alejandro Herrera Espinoza,<sup>5</sup> cumple con una doble función comunicativa pues, por un lado, su trama y estructuras están destinadas al espectador, pero su forma y lenguaje están dirigidos al realizador.

El trabajo del guionista es ocuparse de la trama;<sup>6</sup> así lo dice el experimentado guionista Paddy Chayefsky, quien ha ganado el premio de la Academia en tres ocasiones por trabajos como *Marty* (1954) y *Network* (1976). La **trama** es el modelo de acontecimientos interrelacionados que el guionista elige, dándoles un lugar en un tiempo determinado y una coherencia que mantenga el hilo de lo que quiere narrar. La labor del guionista tiene que ser constantemente perfeccionista, ya que el producto es el punto de equilibrio para la realización de la película.

El compromiso del guionista con su trabajo tiene que ser muy alto, ya que al enfocarse al desarrollo de la trama, no debe distraer su atención de ésta. Probablemente visualice locaciones, actores, secuencias intrépidas, pero sólo podrá describirlas con toda la precisión y claridad posible. Ya será cosa de que la interpretación de la dirección sea muy similar al guionista, para que éste vea en la pantalla todas esas imágenes tal como las tenía en su cabeza.

William Goldman, quien fue responsable de títulos premiados como *Butch Cassidy and the Sundance Kid* (1969) y *Todos los hombres del presidente* (1976), establece que la mayor contribución del guionista es la estructura; es decir, es quién da orden y desarrollo a la idea principal. Para el trabajo colectivo que implica una película, Goldman plantea siete oficios fundamentales: el productor, el director, los actores,

---

<sup>5</sup> Alejandro Herrera Espinoza, *El guion y sus formatos: Una guía práctica*, p 9

<sup>6</sup> John Brady, *El oficio del guionista*, p 46

el director de fotografía, el diseñador de producción y el montador, pero es el guionista el que da la pauta para el trabajo de los demás.<sup>7</sup>

El "gurú" del guionismo, Syd Field, refiere que el guion se encarga de contar una historia a través de imágenes, describiéndolas para que el lector pueda imaginarlas.<sup>8</sup>

El destacado teórico y narratólogo francés Francis Vanoye señala que el guion representa de manera abstracta una película y la determina en lo concreto: es una maqueta; reproduce, como tal, ciertas propiedades del filme, pero en otro lenguaje y según otra escala, como un modelo reducido. El guion es a la vez representación y esquema rector del filme.<sup>9</sup>

La definición del guionista y actor francés, quien fuera colaborador del director Luis Buñuel, Jean-Claude Carrière, habla de dos concepciones en torno al guion. La primera es la concepción clásica, que manda en el cine americano, en la cual el productor es quien elige a sus colaboradores, entre los que está el director, simplemente como un técnico más; por lo que toda la película está en el guion y el director se limita a filmarlo sin añadir nada. La otra concepción, propuesta por la *nouvelle vague*, la que más se apega con el criterio que se tiene actualmente, sostiene que el guion es sólo un punto de partida y que el realizador será el encargado de darle forma definitiva mediante el lenguaje puramente cinematográfico.<sup>10</sup>

El historiador de cine, guionista y escritor francés Jean-Paul Torok dice que el guion es un proceso de elaboración del relato cinematográfico que pasa por diferentes fases, desde la idea primera hasta el guion final.<sup>11</sup>

---

<sup>7</sup> *Ibíd*, p 89

<sup>8</sup> Sydney Field, *El libro del guion*, pp 11, 39

<sup>9</sup> Francis Vanoye, *Guiones modelo y modelos de guion*, p 56

<sup>10</sup> Oscar Santillán, *Desarrollo de estilo de guiones y su aplicación* [en línea], 1 pp., s/lugar de edición, s/fecha, Dirección URL: <http://www.dspace.espol.edu.ec/bitstream/123456789/1239/1/2312.pdf>

<sup>11</sup> *Ibíd*.

El guion definido por quienes lo conocen y lo trabajan es sujeto de diferentes concepciones, pero la mayoría de las que aquí se mencionan resalta una característica general: el origen de una película. El guionista crea, ya sea a partir de su realidad o de su fantasía, un mundo nuevo; da vida a los personajes y aviva los sentidos de quienes leen esta historia. El guion, por sí solo, debe hacer que el director visualice cómo hacer su película, que disponga cómo es que se llevará a cabo, qué decisiones tomará a lo largo de su realización.

El trabajo del guionista no tiene que ver nada con lo técnico. Su labor es mucho más abstracta y mental; es el responsable intelectual de lo que vemos en una película. Cada palabra, cada movimiento, cada elemento son vaticinados y acomodados por el guionista con el fin de desarrollar un relato cinematográfico congruente.

La tarea del guionista es ardua, pero generalmente, y de preferencia, va del surgimiento de la idea original a lo que llamamos el guion literario. Este periodo de trabajo puede llevarse con diferentes métodos y técnicas. Es una decisión libre, pero se debe contar con aspectos básicos para escribir un guion, como la idea original y el argumento que relata sobre qué trata la historia, con lo que trabajaremos hasta llegar al guion final. En pocas palabras, el guion es el nacimiento de una película.

Hay muchas maneras de definir un guion, pero recuperando la idea de Jean Claude Carriere para decir que el guion es la primera apuesta de un proyecto cinematográfico. Es casi imposible arrancar una producción sin una idea de origen. ¿Qué plasmaría el director? ¿Qué interpretarían los actores? ¿En qué trabajarían los técnicos? El guionista es parte del equipo de producción.

El guionista debe saber perfectamente que es lo que quiere que se vea, ya que es éste el que compone cada acontecimiento, establece dónde y cuándo sucederán los hechos y los factores que involucran a cada personaje; escribe lo que va a suceder en la película. Puede seguir un proceso o una técnica recomendada, pero



no puede olvidar que su intervención se limita a desarrollar la historia y que dejará en manos de otros expertos, su realización.

Es importante recalcar que su trabajo pasa a manos del director; es por ello que, como dice Chayefsky, el escritor debe ser perfeccionista. Sin embargo, no debe cruzar su línea creativa hacia otros campos que ya no son de su incumbencia. El guion debe establecer por escrito lo que visualmente concibió, para que sea el realizador quien lleve esta concepción a la pantalla. La única manera de mantener ese nexo creativo es redactando un guion claro y sencillo.

En resumen, el guion es un texto literario que es concebido para ser llevado al cine. Se encarga de otorgarle estructura y sentido a una trama. También funciona como una herramienta comunicativa dentro de la producción de una película, ya que cuenta una historia que será interpretada por el director y sirve como punto de referencia tanto como para éste como para el resto del equipo de producción.

Tras establecer una definición del guion, el siguiente paso es definir su contenido, lo cual decae en la estructura de su realización, es decir, como se construye narrativamente la trama, que es la parte medular del guion.

## 1.2. La estructura dramática del guion

Como ya se ha planteado en la definición del guion, no es necesario que el guionista describa con lenguaje técnico cada escena; por el contrario, el lenguaje que se maneja es muy sencillo y claro. El guion funciona principalmente como un texto previo minucioso que permite planificar y ejecutar la obra prevista con el menor número de dificultades.<sup>12</sup>

En resumen, la importancia del guion dentro del proceso de producción es fundamental, pero hay un punto que no sólo debe reflexionarse, sino que es la esencia del guion como tal: sirve para contar una historia.

Todo guionista tiene una historia que contar; que no nace para quedarse en texto, sino para ser relatada con imágenes audiovisuales y que para ello necesita ser llevada a la gran pantalla. En este punto es cuando el guion es un vehículo que lo vuelve posible.

Para contar una historia en el cine se necesitan diversos ajustes estructurales que la hagan ágil y con alto atractivo audiovisual. Ya sea una idea original o una adaptación, la historia se construye de tal manera que esté centrada, tenga impulso y sea clara; lo cual se consigue por medio de la estructura dramática.

La **estructura dramática** es el orden en el que se presentan los sucesos. Es una selección de acontecimientos extraídos de las narraciones de la vida de los personajes, que se componen para crear una secuencia estratégica que produzca emociones específicas y expresen una visión concreta del mundo.<sup>13</sup>

La estructura parte de una serie de acontecimientos; los cuales se producen en un entorno para crear imágenes, acciones y diálogos. La importancia de los éstos recae

---

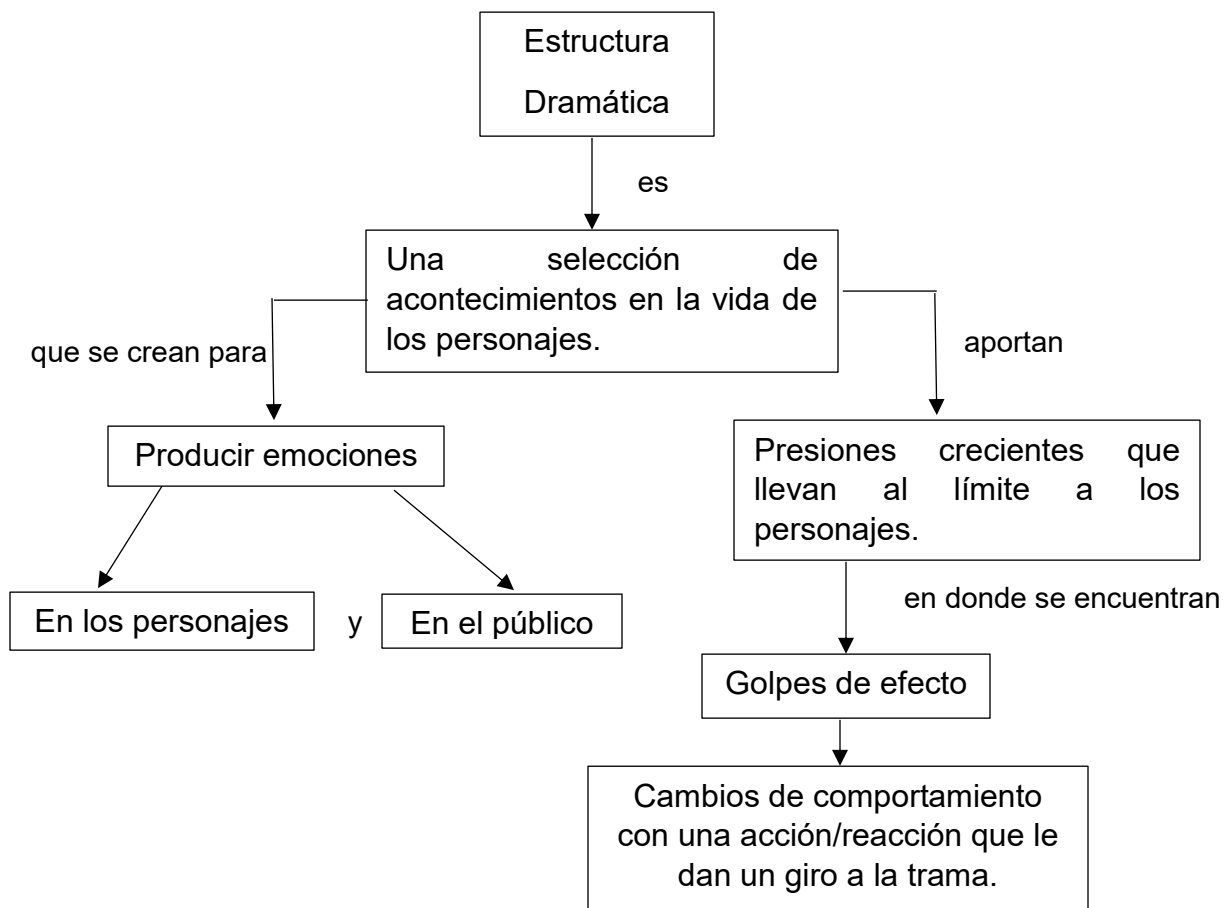
<sup>12</sup> Simon Feldman, *Guion Argumental. Guion Documental*, p 15

<sup>13</sup> Robert Mckee, *El guion*, p 50

en que arrastra la energía de un conflicto y produce emociones en el personaje y, por lo tanto, en el público. Su función consiste en aportar presiones progresivamente crecientes que orillan a los personajes a tomar decisiones y realizar acciones cada vez más complicadas, que pueden llevarlos a un punto límite y terminarán por mostrar su verdadera naturaleza.

Los guiones contienen acontecimientos narrativos que producen cambios significativos dentro de la vida del personaje, las cuales se expresan en términos de valor y se alcanzan a través del conflicto.<sup>14</sup> Dentro de estos sucesos podemos encontrar los **golpes de efecto**, los cuales son cambios de comportamiento con una acción/reacción que, en unidad, dan un giro a los sucesos.

**¿Qué es la estructura dramática?**



<sup>14</sup> Ibíd, p 55

En el libro *La Poética*, Aristóteles dijo: “Es evidente que los argumentos deben estar contruidos dramáticamente, como en las tragedias, y en torno a una sola acción entera, con principio, medio y fin; de modo que sea un todo, como un ser vivo, y produzca el placer que le es propio.”<sup>15</sup> A partir de esta idea, el mismo Aristóteles estableció **la estructura de los tres actos**. Ésta ha sido adaptada desde las obras del teatro griego hasta la literatura shakespeariana; incluso, se ha retomado en los *sitcoms* de la televisión.<sup>16</sup>

En la década de 1980, Syd Field fue el primer teórico del guionismo que retomó la estructura aristotélica, para adaptarla a un paradigma que estableció su uso en el guion cinematográfico.

Dicha estructura es considerada la más rígida, pero a la vez la más básica gracias a la cual se entienden muchas de las películas que abarcan la historia del cine. La estructura consiste en desarrollar la historia en tres actos o partes principales: **planteamiento, desarrollo y resolución**.

El acto I es el **planteamiento**. Su función es principalmente establecer el tema, los personajes, el género y las condiciones dramáticas de la historia. Abarca entre los primeros 15 ó 20 minutos del guion, generalmente si se extiende más, la historia decae y se torna aburrida.

Dentro del planteamiento deben esclarecerse varios aspectos que serán fundamentales para introducir sutilmente al espectador en la trama, de tal manera que se interese por el siguiente acto.

Linda Seger dice que el planteamiento se abre con una **imagen**,<sup>17</sup> un elemento que contextualiza y ambienta la historia. En el planteamiento, el espectador debe conocer varios datos que asienten el argumento, de tal manera que el espectador

---

<sup>15</sup> Aristóteles, *De Poética*, p 25

<sup>16</sup> Linda Seger, *Cómo convertir un buen guion en un guion excelente*, p 30

<sup>17</sup> *Ibíd.* p 33

tenga la información necesaria para entenderlo. Un aspecto que se devela en estos primeros minutos de la película es el género. Además se establecen las convenciones narrativas; como cuáles son los elementos se utilizarán a lo largo del guion como *flashbacks*, narrador, etcétera.

Tras la imagen inicial que aterriza todos los elementos introductorios, se necesita un empujón que inicie la historia; eso se llama **detonante**.<sup>18</sup> Puede ser un diálogo o una situación que desencadene una serie de cambios que alteren la cotidianidad del protagonista.

Entre cada acto es necesario un suceso que inyecte más suspenso y acción a la trama, además de que sirva como pauta para pasar al siguiente acto. A eso se le llama **punto de giro**, el cual es principalmente un conflicto, consiste en algo que le ocurre al personaje, como un incidente o una motivación que cambian su universo para siempre.

El **primer punto de giro** se encuentra después de la primera media hora de la película y éste tiene que contar con las siguientes características:<sup>19</sup>

- Hace girar la acción en una nueva dirección.
- Vuelve a suscitar la cuestión central y nos hace dudar sobre la respuesta.
- Suele exigir una toma de decisión o compromiso por parte del protagonista.
- Eleva el riesgo y lo que está en juego.
- Introduce la historia en el siguiente acto.
- Sitúa un nuevo escenario y centra la atención en un aspecto diferente de la acción.

El siguiente acto es el **desarrollo**. Éste se dirige a una situación completamente distinta a la del planteamiento. Incluso el escenario puede cambiar, pero esto

---

<sup>18</sup> *Ibíd.* p 41

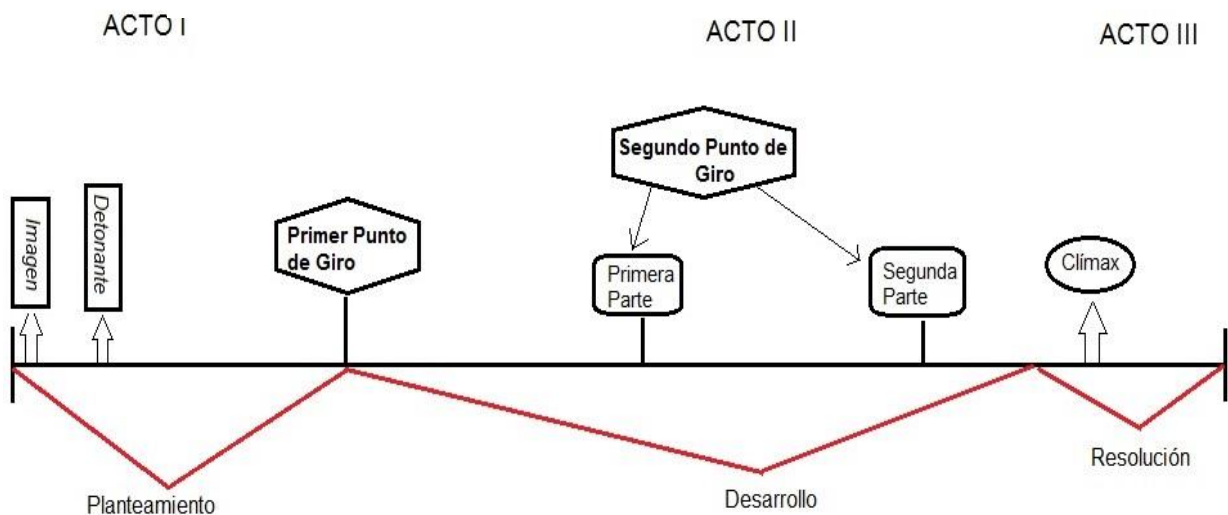
<sup>19</sup> *Ibíd.* p 46

dependerá de qué tan lejos se haya quedado el primer punto de giro. Allí se verán todas las contrariedades y obstáculos que el protagonista afrontará para poder resolver la cuestión central. El desarrollo es el acto más largo de la película, ya que por lo general dura una hora aproximadamente.

El **segundo punto de giro** tendrá las mismas características que el primero, pero éste lleva la historia a su límite e indica la inclinación sobre lo que será clímax. A veces se divide en dos partes, aunque a veces se considera que son tres puntos de giros. En resumen, la primera parte es un momento oscuro, un dilema o un suceso decisivo que pondrá la vida o la misión del personaje en riesgo y lo hará dudar de su proceder pero le seguirá un nuevo estímulo, algo que le dará un impulso para perseguir su objetivo y lo llevará al punto entre el éxito y el fracaso.

El último acto se denomina **resolución**; donde se encuentra el **clímax**,<sup>20</sup> que será el momento álgido de la historia y donde se resolverá todo. La resolución es rápida, ocupa los últimos 5 minutos de la película y une los últimos cabos sueltos del argumento.

### PARADIGMA DE LA ESTRUCTURA DE LOS TRES ACTOS



<sup>20</sup> *Ibíd.* p 54

Si bien la estructura de los tres actos ha predominado en muchos filmes, también suscitó que los argumentos se parecieran cada vez más unos a otros; con una receta que fue creando historias cada vez más predecibles. Por lo que fueron surgiendo nuevas fórmulas que también son importantes de mencionar; ya que son distintas visiones para escribir guiones que van desde jugar con la estructura clásica de los tres actos hasta incluir elementos que le den un sentido espontáneo a la historia.

**Sabotear la estructura de los tres actos reparadora:**<sup>21</sup> Consiste en seguir las reglas convencionales de la estructura, pero cambiar aspectos muy relevantes que den un completo giro de tuerca a la trama. Puede ser un sorpresivo cambio en las reglas del género que se está siguiendo o un final que no sea precisamente feliz, sino inesperado o incierto.

**Mostrar la estructura:**<sup>22</sup> En esta opción el guionista resalta la estructura en lugar de esconderla, exagerando los aspectos idealizados de la construcción narrativa clásica, a través de situaciones poco convencionales.

**Metaficción:**<sup>23</sup> Se presenta cuando el guionista introduce la supuesta interacción entre el personaje y el espectador, lo que permite salir del espacio y el tiempo del relato. Otro uso para la metaficción es cuando el guionista hace una película dentro de la película, lo cual André Guide llamó *construcción en abismo*.

**Antitrama:**<sup>24</sup> Se presenta cuando la estructura se minimiza, creando la ilusión de azar o de simple espontaneidad. En ésta, existe un tema que dé sentido a la película, pero no una trama.

---

<sup>21</sup> Daniel Tubau, *El Guion del Siglo 21*, p 33

<sup>22</sup> *Ibíd.* P 38

<sup>23</sup> *Ibíd.* P 45

<sup>24</sup> *Ibíd.* P 46

**Trama no lineal y narrativa en paralelo:**<sup>25</sup> Esta fórmula consiste en contar varias historias que se cruzan, que avanzan en paralelo, se desdoblán o que incluso se anidan unas en otras.

**Narrativa audiovisual sin guion:**<sup>26</sup> Es la manera más radical de oponerse a cualquier convención o estructura, ya que se prescinde de un guion para realizar una obra audiovisual. Puede ser que se parta de una idea o que a partir del material se construya una historia, que en su mayoría será espontánea e inédita. Hay una mínima planificación, pero se cuenta sobre la marcha.

La estructura trabaja con la acción. Se basa en el impacto y el valor dramático que puede tener sobre la vida de los personajes y en cómo la trastornará con el fin de crear reacciones en el espectador. Por esta razón es muy importante delinear a los personajes, darles una identidad y un carácter que intervenga en cómo participan en los sucesos que le acontecen.

---

<sup>25</sup> *Ibíd.* P 48

<sup>26</sup> *Ibíd.* P 49



### 1.3. *El personaje*

Toda historia tiene personajes, ya que ésta tiene que sentarse en alguien. Debe de haber uno o dos personajes principales en los que se centre la atención y con los que se pueda identificar el espectador o puedan ser aspiracionales. No tienen que ser estrictamente seres humanos.

El personaje es la representación de un punto de vista de una determinada situación. Expresa una manera de ver al mundo desde una postura en específico. También muestra una actitud y una manera de actuar y reaccionar ante el entorno que lo rodea.

Para crear un personaje se tiene que plantear la caracterización de éste. Se dividen los componentes de su vida en dos categorías básicas: vida interior y vida exterior.

**Vida interior:**<sup>27</sup> Es toda la información que surge del personaje desde el nacimiento hasta el momento en el que comienza la película. Es el proceso formativo del personaje.

Una herramienta muy útil para el conocimiento de esta vida, es la biografía del personaje, donde se pueden establecer los orígenes de éste y además plantear los antecedentes que forjan su carácter. Para crear la biografía, se puede hacer uso de la investigación creativa, la cual consiste en hacerse preguntas y contestarlas por su cuenta, indagando de manera personal ¿quién es el personaje?

**Vida exterior:**<sup>28</sup> Es todo aquello que se conoce de los personajes desde que comienza el guion hasta que termina. Para poder desarrollarla es importante identificar cuál es la necesidad del personaje, que será el objetivo a seguir durante el transcurso de la historia. Además hay que definir su manera de interactuar con

---

<sup>27</sup> Syd Field. *El libro del guion*, p 49

<sup>28</sup> *Ibíd*, p 52

otras personas, elementos e incluso con ellos mismos, partiendo de las relaciones que establece. Todo esto influirá en las acciones que termine realizando.

#### 1.4. Elementos del guion

El guion consiste principalmente en describir lo que se verá en la pantalla. Surge a partir de la tradición de la obra teatral; es un conjunto de instrucciones sobre la puesta en escena que le plantea al director cómo visualizará el escenario donde se llevará a cabo la acción.<sup>29</sup> Para ello, el guionista hace uso de diversos elementos, los cuales son retomados de las obras dramáticas universales. Muchos de sus componentes originales tienen vigencia en la actualidad e inclusive permanecen iguales.

Los elementos que conforman al guion se pueden comparar con un sistema, ya que cuenta con partes específicas que están relacionadas y unificadas por la acción, el personaje y la premisa dramática, que es sobre lo que trata el guion.

**Secuencia:** Según Syd Field, la secuencia es donde se estructura toda la acción. Se podría definir como una serie de escenas vinculadas o conectadas entre sí por una misma idea concreta.<sup>30</sup>

Una secuencia es la unidad que agrupa una serie de sucesos que se organizan para expresar una idea conjunta específica, la cual tiene un principio, un medio y un final bien definidos.

Para crear una secuencia hay que tener la idea base de la secuencia, donde primero se establece el **contexto**, que son aquellas circunstancias, lugares, épocas y acciones que llevaron al personaje hasta el punto de donde se va a empezar. Después de aclarar lo anterior, sigue crear el **contenido**, que no es otra cosa que escribir las escenas.

---

<sup>29</sup> Robert Edgar Hunt. *Bases del cine: el guion*, p 72

<sup>30</sup> Syd Field, *El Libro del guion*, p 182

**Escena:** Si la secuencia es un conjunto de escenas, éstas se definirían como el espacio en el que ocurre algo específico.<sup>31</sup> Es una unidad específica de acción y el espacio en el que se narra la historia.

Su función principal es hacer avanzar la historia. Cada escena tiene que contar con un lugar y un momento determinados, ya que cuando alguno de éstos cambia, ya sería otra escena.

Este cambio de escena es lo que le da movimiento al guion. Las escenas al igual que las secuencias, tienen un principio, un medio y un final; en ellas puede suceder cualquier cosa desde una discusión acalorada hasta la bonita vista de un paisaje panorámico. Sin embargo, la única regla es que siempre debe aportar un dato que revele información sobre la trama al espectador.

Considerando estos elementos, también se puede hacer uso de otros elementos que servirán para poder crear el contenido tanto de la escena como de la secuencia. Si se define al guion como un trabajo literario que construye y permite leer de manera simultánea diálogos e imágenes,<sup>32</sup> son estos los componentes que constituyen su cuerpo. Un aspecto importante del guion es que pueda ser leído con claridad y brevedad. Las acotaciones y los diálogos intervienen en gran parte con esta tarea.

**Acotaciones:** Son aquellas descripciones que el autor hace del paisaje, el clima, la acción de los personajes, sus intenciones o gesticulaciones e incluso su humor.<sup>33</sup>

Se entiende que, por medio de ellas, el guionista crea aquellas imágenes que han hecho todo lo que han podido para contar la historia visualmente.

---

<sup>31</sup> Syd Field, *El Libro del guion*, p 253

<sup>32</sup> Héctor Javier Pérez Monter. *El guion audiovisual: Su estructura en género de ficción y no ficción y una perspectiva sociocultural*, p 15

<sup>33</sup> *Ibíd.* pp 16, 17

No hay necesidad de descripciones amplias ni complejas. Lo más importante es hacer que la puesta en escena funcione. Escribir acotaciones breves y claras ayudará a que el lector del guion pueda imaginar la película terminada más allá de los diálogos.

Las acotaciones también son la pauta para describir las acciones de los personajes antes, durante y después de su diálogo. Asimismo marcan los cambios de humor e, incluso, qué hacen mientras otros personajes hablan.

**Diálogos:** Los diálogos se entienden como todo tipo de comunicación e interacción entre los personajes.<sup>34</sup>

Cumplen dos funciones primordiales: ayudan a explicar los personajes y a detalla la trama. Principalmente benefician más al público que a los mismos personajes, ya que estos hablan conforme a lo que el espectador espera de ellos y no como hablaría en su entorno real.<sup>35</sup>

El guionista puede dar pauta de lo que quiere que hablen los personajes, pero debe modularlos conforme a ciertas adecuaciones como el género y el tono de la película. En los diálogos debe prevalecer la naturalidad y espontaneidad, pero principalmente la verosimilitud de acuerdo con la línea que se mantenga en la historia planteada.

Cuando se dice que un diálogo es verosímil, es que el parlamento se parece a la realidad, pero sin llegar a ser una copia exacta de ella. Imitar literalmente el habla de las personas en la vida real y reproducirla tal cual dentro de nuestro guion puede hacer que todos los diálogos fracasen, ya que las personas se expresan con muchas vacilaciones, repeticiones e incoherencias; transportarlas a los personajes como su medio de expresión, tornará un guion ambiguo y aburrido. La buena

---

<sup>34</sup> *El Punto G del Guion*, p 104

<sup>35</sup> Robert Edgar Hunt. *Bases del cine: el guion*, p 82

escritura de diálogos consiste en estilizar el habla cotidiana de manera que suene auténtica.<sup>36</sup>

Otro parámetro para definir la buena calidad de los diálogos, depende en buena parte de la meticulosidad en la elaboración de los personajes. Dar a cada uno una voz propia será la clave del éxito para la credibilidad del parlamento. Para ello, hay que tener muy en cuenta quién es nuestro personaje, qué es lo que quiere y por qué es como es. A partir de esto, se deben considerar ciertos aspectos vitales como la categoría sociocultural, la personalidad y el temperamento.

Los diálogos cuentan con diversas funciones y características diferentes:<sup>37</sup>

Dan carácter: Manifestaciones intelectuales y psicológicas que se encuentran a lo largo del contenido y la forma del lenguaje.

Adelantan la historia: También pueden ser explicativos, ya que de cierta manera cuentan qué es lo que está pasando y brindan progresión a la trama.

Esencializan: Usan las palabras exclusivamente necesarias; sintetizan lo más significativo.

Tienen color: Ubican a los personajes por medio del lenguaje dentro de un contexto social, geográfico, cultural, cronológico y profesional.

---

<sup>36</sup> *Ibíd.* p 84

<sup>37</sup> Marco Julio Linares. *El guion: Elementos, formatos y estructuras*, p 270

## El guion: Un sistema con sus componentes



Al definir cada parte del guion se puede percibir con mayor claridad su verdadera función. Cada elemento es muy importante y vital, ya sea dentro del desarrollo de la trama o de la producción. Tanto los elementos dictados por la industria, como aquellos que son establecidos por la estructura dramática, enriquecen el guion y le dan movimiento y fluidez para su interpretación.

### 1.5. Formato de guion

El formato de un guion no es una constante para el guionista. Existen diferentes tipos de formatos. Varían según la época, el modelo de producción y diferentes factores a los que se van adaptando, tras la búsqueda de nuevas formas de producción, mediante mecanismos de comunicación permanente entre guionistas, directores y productores con el objeto de concluir con éxito la película.<sup>38</sup>

Los guiones que se dividen conforme a su presentación, son aquellos que tienen un uso en específico y su realización es diferente.

- Guion literario: En esta modalidad, el aspecto más importante es la trama. El guionista se encargará de él y es la base fundamental para la película. Cuenta el argumento completo, por medio de acotaciones y diálogos, y se divide en secuencias y escenas.

Este tipo de guion cuenta con una subdivisión, que corresponde al origen de la idea de la que nace la trama:

- a) Guion original: Cuando la idea y la trama son totalmente de la autoría del guionista.
  - b) Guion adaptado: La trama es retomada de una obra previa, como una novela, un cuento, etcétera. Ésta es adaptada en tiempo y forma para ser llevada al cine.
- Guion técnico: A diferencia del guion literario, éste se enfoca a las especificaciones técnicas. Es el director quién se encarga de su realización, basándose en el guion literario. También se divide en secuencias y escenas, pero contiene la planificación de cada escena; además de descripciones de tomas, tipos de ángulos y los movimientos de cámara que se realizarán durante la filmación.

---

<sup>38</sup> Marco Julio Linares, *El guion*. P 83



- Guion gráfico: También conocido como *storyboard*, el cual es una representación de los dos anteriores. Consiste en una serie de viñetas que van ilustrando cada toma de la película, y también contiene descripciones o indicaciones necesarias para el director y el equipo de producción. Sirve para facilitar la visualización de las tomas. Desglosa la filmación sin seguir estrictamente el orden lógico de la trama.

En la actualidad, dentro de la industria cinematográfica estadounidense, se ha buscado establecer un formato estándar que cubra todas las necesidades de la producción y que mantenga este nexo comunicativo entre todas sus áreas. Un requisito importante para un guion cinematográfico es que sea posible calcular la duración de una película, por lo que debe conjugar ciertos elementos como el tipo de papel, el tipo de letra y los márgenes para que, de cierta manera, una página de un guion sea equivalente a un minuto de película.

En México no se cuenta con una industria cinematográfica, ya que la producción es muy escasa y resulta casi imposible que se sustente por sí misma. Por lo tanto el campo del guionismo se maneja de una manera distinta. Principalmente se realizan los guiones de manera independiente, los cuales son promovidos por el mismo autor en convocatorias, y pueden tardar años en ser llevados a la pantalla.

Al establecer los diferentes tipos de guion, anteriormente mencionados, se puede considerar que el guionista trabaja mucho más con el **guion literario**, y es por esa razón que es conveniente adentrarse a describir cómo se desarrolla el formato de dicho guion.

La primera parte es la **portada**, la cual se encuentra en la primera hoja y no se numera: los datos de esta carátula principalmente están dedicados a conocer la obra y al autor. El título del guion se escribe en mayúsculas y en el centro, seguido por el autor o autores si se diera el caso. La parte inferior generalmente es ocupada por los datos del autor y el registro legal de la obra.

Tras la tapa, se empieza con la escritura del guion. Existen ciertas reglas dentro de este formato que se deben seguir dentro de la redacción. Para ello se parte de la escena, que comienza con un **indicador de escena**, el cual establece tres aspectos descriptivos primordiales para desarrollar la escena. Primero ubicar el ambiente donde se desarrolla la escena, ya sea interior (INT.) o exterior (EXT.) según el lugar donde la acción ocurre. El segundo elemento se enfoca al lugar específico donde se desarrolla la acción; es decir, establece la locación. Finalmente, el tercer elemento se encarga de ubicar el tiempo en el que ocurre todo, simplemente basta con indicar si es DÍA o NOCHE.

En caso de que toda la acción de la trama ocurra dentro de una locación muy grande, se le llama a ésta, **escena maestra**. Cuando la acción sucede específicamente en escenarios identificables dentro de la gran locación, puede marcarse con los **indicadores secundarios**. Por ejemplo: INT. MANSIÓN-COCINA  
DÍA

Para indicar un cambio temporal en la acción, es indispensable poner un nuevo indicador de escena, lo cual puede ser de utilidad para hablar de sueños y *flashbacks*. Por último, una página no puede terminar con un indicador de escena; ante ese caso, lo mejor es cambiar de hoja.

Al establecer la escena en tiempo y espacio, se puede ir de lleno a lo que pasa en ella. Esta parte se llama **bloque de acción**, donde consiste en describir qué es lo que está pasando en pantalla. Generalmente se describe el lugar que se ve, las personas que están ahí y qué es lo que están haciendo.

Esta parte es fundamental porque la descripción de la acción es prácticamente lo que cuenta la historia, es decir, el punto clave del guion. La descripción es tan básica como contarle algún hecho a otra persona. Por lo general se hace de manera clara y breve. No se utilizan abstracciones ni adjetivos en exceso; tampoco profundizar

sobre los sentimientos o pensamientos de los personajes. Sólo se da cabida a los hechos y aquellas actitudes que son visibles.

No se debe suponer una acción del personaje, ya que cada paso, actitud o palabra salida de él son responsabilidad del autor. A pesar de que el guionista evita la profundidad del novelista, éste debe ser muy preciso con lo que escribe, ya que todo lo que se verá en pantalla es dictado por su palabra. Su labor es la de encontrar las alternativas dramáticas que resuman visualmente todo lo que quiere expresar.

El bloque de acción es sencillo, con una extensión de 3 a 4 renglones que establezcan lo que sucede y quiénes interactúan; los nombres de los personajes se escriben en mayúsculas. Con referencia a esto, también pueden incluirse direcciones de escena como qué es lo que hacen los personajes mientras hablan o sus reacciones físicas en una conversación. Aunque se debe procurar no tratar de imponerse ante el trabajo del director o del actor.

El siguiente paso es el **bloque de parlamentos**, donde se les da voz a los personajes con el cuidado de mantener muy en claro que los parlamentos no suplen la acción, sino que la complementan. Los diálogos cuentan con dos objetivos principales: hacer avanzar eficientemente la trama y darle un sello distintivo e interesante a cada personaje para concretar con más fuerza su personalidad y características emocionales.

Generalmente, los parlamentos tienen que ser cortos. No deben ocupar más de tres renglones, con la finalidad de que no se vuelvan aburridos o tediosos, y limiten el flujo de la trama, aunque puede haber excepciones.

El parlamento se redacta de la siguiente manera: se empieza con indicar el nombre del personaje que habla con mayúsculas y centrado en la página. Si se hacen direcciones de intensidad o estado de ánimo, van justo abajo y entre **paréntesis**,

estas indicaciones de preferencia deben ser muy limitadas. Después se escribe el diálogo con una sangría de 2.5 cm a partir del margen y a renglón seguido.

Existen algunos elementos que son útiles para la trama y que entran dentro de los parlamentos. Cuando el diálogo proviene de una voz que no forma parte del universo natural de la historia, como un narrador o el pensamiento de un personaje, se coloca el término *voz-over* (voz en *off*), marcándolo con una abreviación en paréntesis (V.O.) justo al lado derecho del nombre del personaje. Es la misma situación, cuando un personaje que pertenece al universo natural de la historia habla pero no aparece en la pantalla en ese momento, en ese caso se utiliza el término *off-screen* (O.S.), que significa fuera de escena.

Algunos de los términos que se mencionan son en inglés, pero forman parte del lenguaje cinematográfico, ya que su uso recurrente los han hecho muy comunes dentro de la escritura del guion, a pesar que éste sea escrito en español o en otro idioma.

Deben considerarse ciertos elementos que hagan posible una distribución del guion mucho más económica y práctica. Estos factores físicos le dan al guion una capacidad de tener mejor manejabilidad y mayor difusión entre todo el equipo de trabajo, al igual que, de todos los cambios que se le hagan durante sus diferentes tratamientos.

Los diferentes elementos que se necesitan para la elaboración de un guion son los siguientes:

*Tipo de papel:* Hoja de tamaño carta y de color blanco. En caso de que se hagan modificaciones, éstas se imprimen en hojas de otro color para que no haya la necesidad de reimprimir un nuevo guion para toda la producción.

*Tipo de letra:* Courier de 10 puntos; esta letra cuenta con caracteres uniformes y será fundamental para poder lograr la proporción entre página/minuto.

*Márgenes, distribución y numeración de hojas:* La hoja de tamaño carta debe contar con un margen general de 2.50 cm, excepto en el lado izquierdo que tiene un margen de 3.80 cm para su encuadernación. Todas las páginas son numeradas en el extremo superior derecho, a partir de la segunda página. Por lo general, se escribe a renglón sencillo y se deja un renglón vacío entre párrafos.

*Encuadernado:* Lo ideal para un guion es no engargolarlo, por lo que la hojas tienen tres perforaciones para carpeta, se encuaderna con una cartulina blanca sin decoraciones, ni títulos, toda la información va en la portada. Al hacer esto, se facilita poder desencuadernarlo para el fotocopiado y la distribución.

Estos parámetros no son una regla fija, pero son una sugerencia que se establece para la mayor adaptación del guion al sistema de producción actual de las industrias cinematográficas fuertes como la estadounidense, tanto por su practicidad como por la efectividad que brinda en cuestión de comunicación, ya que los diferentes departamentos de producción podrán mantener un guion unificado y actualizado.

Las herramientas que proporciona un formato le brindan al guionista una gama de posibilidades de establecer su punto, de fijar su idea y compartirla para que sea interpretada. Redactar un guion es un trabajo que requiere creatividad e inteligencia. Es una labor que, si bien es un proceso que termina hasta el guion definitivo, es relevante pensar en qué es lo que viene después y cómo se puede facilitar.

Al hacer un guion hay que considerar muchos factores, que como ya se estableció anteriormente, la participación del guion dentro del proceso de producción es vital por lo que su realización tendría que llevarse de una manera que facilitará su lectura y su distribución. Sin embargo, nunca hay que dejar de lado el peso de la historia.

Ésta nunca tendría porque verse afectada. Solamente tendría que adaptarse a las condiciones favorables para su manejo dentro de un proyecto cinematográfico.

El guionista vive de su imaginación, es la llama que alimenta su historia y son todos los aspectos establecidos, los que le dan forma y sentido a las ideas que busca plasmar. Entender el manejo del guion hace que se vuelva más factible expresar las imágenes que se conjugan para la creación de una película.

A continuación, para ejemplificar, indico las diferentes partes del formato de guion dentro de un fragmento del guion cinematográfico del cortometraje *Convive Tú*<sup>39</sup>.

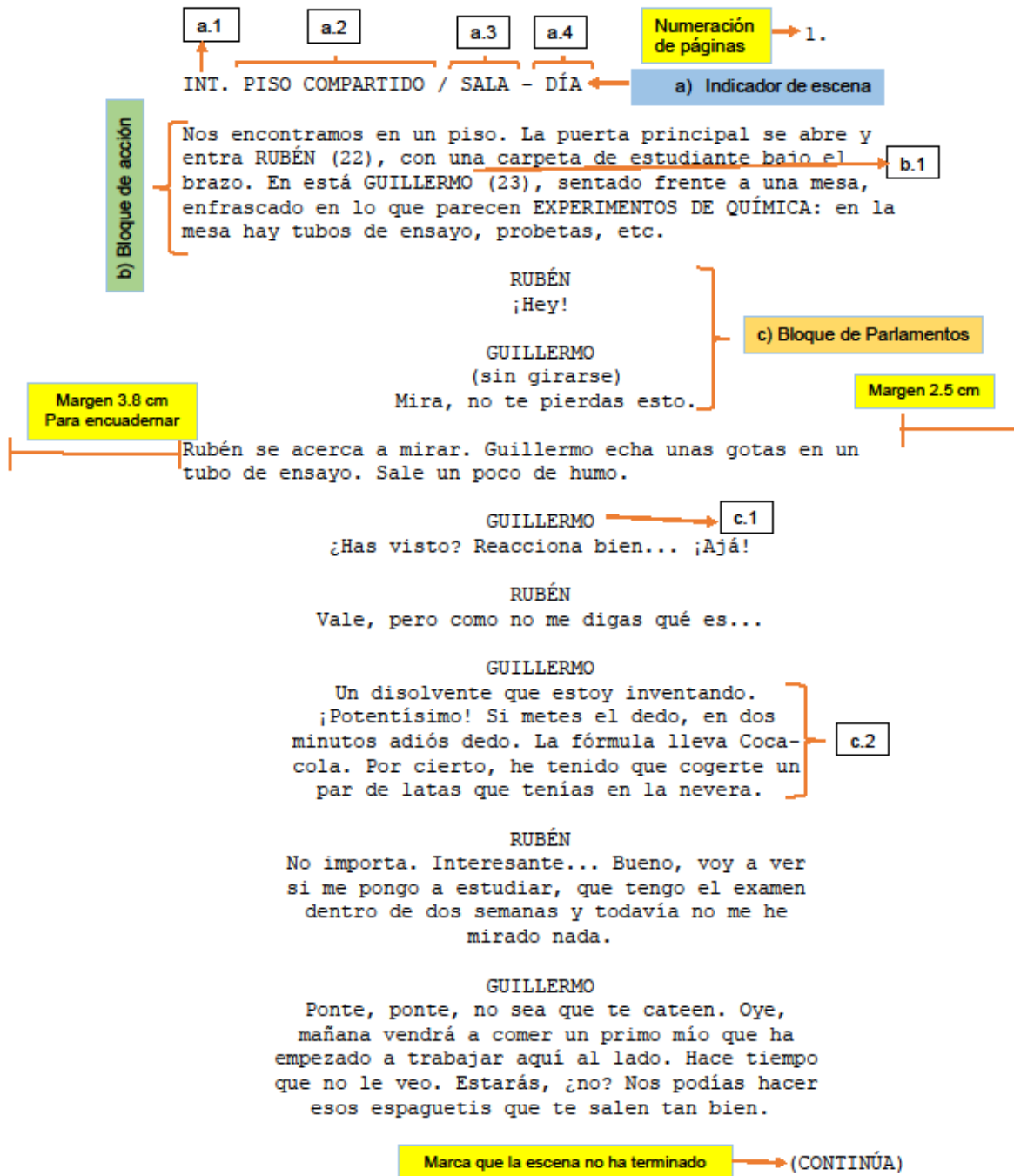
### **Esquema de Formato de Guion**

- a) Indicador de Escena
  - a.1) Posición de la cámara, ya sea un ambiente interior o exterior.
  - a.2) Locación. *Escena maestra*, al ser una gran locación donde se desarrolla toda la acción.
  - a.3) Locación. *Indicador Secundario*, al ser un escenario más pequeño dentro de la gran locación.
  - a.4) Tiempo, se marca hora del día.
  
- b) Bloque de Acción: Descripción de las acciones con una extensión de 3 a 4 renglones.
  - b.1) Los nombres de los personajes se escriben en mayúsculas.
  
- c) Bloque de Parlamentos
  - c.1) Nombre del personaje que habla en mayúsculas y centrado en la página.
  - c.2) El diálogo se escribe con una sangría de 2.5 cm a partir del margen y a renglón seguido.
  - c.3) Paréntesis para establecer direcciones de intensidad o estado de ánimo del personaje.

---

<sup>39</sup> Cortometraje *Convive Tú*. <http://www.tallerdeescritores.com/el-guion-literario>

## Fragmento del Guion cinematográfico del cortometraje *Convive Tú*<sup>40</sup>



<sup>40</sup> Cortometraje *Convive Tú*. <http://www.tallerdeescritores.com/el-guion-literario>

A CONTINUACIÓN:

2.

RUBÉN

Sí, claro, y luego os friego los platos, ¿no?  
¡Qué morro!

INT. PISO COMPARTIDO / COCINA - DÍA

RUBÉN está cocinando espaguetis. Coge uno y lo prueba para ver si está al dente. Suena el TIMBRE DE LA PUERTA.

RUBÉN

(gritando hacia el comedor) →  
¡Guillermo! ¡Será tu primo!

c.3

Nadie responde.

RUBÉN

(gritando hacia el comedor)  
¡Guillermo!

Nadie responder. Rubén deja el cucharón y se dirige al pasillo.

RUBÉN

¡Ya voy!



## Capítulo 2. La importancia de llamarse Muerte: Creando un mundo ficticio

### 2.1. La investigación del guionista

Para escribir una historia hay que crear un mundo reconocible, que es lo que crea el contexto de la historia. Es una de las labores más complejas del guionista, pues al relatar los acontecimientos dentro de un entorno que sea verosímil, debe contar con un respaldo lógico.

Se puede usar toda la libertad creativa para realizar un guion, pero debe contar con una coherencia que no desconcierte al espectador. Cuando se desarrolla una trama con un tema en específico, el guionista crea un mundo ficticio que puede ser establecido a partir de las nociones que se tienen del mundo real.

El trabajo del guionista es hacer que ese pequeño mundo que ha creado sea fascinante e interesante, pero principalmente abordable; ya que será el área donde el guionista moverá sus piezas y es por eso que el autor debe conocerlo y manejarlo a la perfección.

Cuando se crea uno de estos mundos ficticios, se deben desarrollar investigaciones que respalden el contexto y la evolución de estas ficciones, con la finalidad de reforzar y enriquecer el conocimiento que el guionista pueda tener o necesitar para darle credibilidad a su historia. Existen tres tipos de investigaciones:

**Investigaciones en la memoria:**<sup>41</sup> Es aquella en la que el guionista hace uso de la remembranza de situaciones, vivencias y experiencias previas, así como sentimientos o sensaciones, que se podrían plasmar en la historia cuando se afronta con una situación similar.

---

<sup>41</sup> Robert Mckee. *El Guion*, p 99

**Investigaciones de la imaginación:**<sup>42</sup> Cuando el guionista hace uso de su imaginario para posicionarse en alguna experiencia dentro de su historia.

**Investigaciones de los hechos:** Consiste en hacer uso de la investigación de hechos factibles y comprobables, ya sea con documentación, bibliografía, filmografía u otros medios que ayuden a incluir aspectos y elementos que refuercen la trama. Esto puede ayudar cuando hay algún bloqueo creativo, ya que al ver un panorama externo, puede incentivar a recorrer otros caminos narrativos, así como darle mucho más fidelidad al ambiente y los personajes.

Para crear un guion sobre la muerte, se retoman estas investigaciones para crear el ambiente que se desarrolla alrededor de un personaje como Katrina, quien es la Muerte. Es por ello, que además de hacer uso del imaginario y de experiencias vividas en torno a esta temática, también se debe tener una investigación documental que respalde y enriquezca la historia.

---

<sup>42</sup> *Ibíd*, p 100

## 2.2. *¡Que viva la Muerte!*

En México existe la creencia de que en los primeros días de Noviembre, el alma de los seres queridos que ya han fallecido regresa al hogar, para compartir el pan y la compañía con los vivos. Puede sonar mitológico o espiritual, pero más allá de una tradición, es una ideología.

La muerte es una concepción a la que todo mexicano se enfrenta, pero hay algo que hace que esta concepción sea diferente a la de otros lugares del mundo. En México, la muerte recibe un grado de respeto desde tiempos prehispánicos, ya que los antiguos Mexicas creían que los rumbos a los que eran destinadas las almas de los muertos estaban determinados por el tipo de muerte que se tenía, incluso por encima de su comportamiento en vida.

Sin embargo, la tradición del Día de Muertos es parte de la identidad nacional, gracias a la herencia de dos culturas. La primera es la prehispánica, pero también adquirió un rasgo católico proveniente de la conquista española.

El culto a la muerte era tan importante durante la época prehispánica, que se utilizaban dos meses distintos para llevar a cabo sus celebraciones, ya que también conmemoraban rituales agrícolas. La primera festividad llamada Miccailhuitontli o fiesta de los Muertecitos, se efectuaba durante el mes llamado Tlaxochimaco, que equivalía al 16 de julio. La segunda celebración que se llamaba Ueymicalhuitl o la fiesta Grande de los Muertos, se festejaba en el décimo mes del calendario azteca, que ocurría hacia el 5 de agosto. Estas fechas coincidían con el fin del ciclo agrícola del maíz, la calabaza, el garbanzo y el frijol; por lo que durante esta festividad se organizaban sacrificios y se preparaban grandes comidas; era una ocasión para recordar a sus seres queridos ya muertos, poniéndoles ofrendas con dichos productos.

Los antiguos pueblos náhuatl creían que después de la muerte, el alma trascendía a la vida para estar en el espacio divinizado, en el que habitaban los dioses, y así seguir viviendo. Ese lugar era mejor conocido como el Mictlán, gobernado por los dioses de la muerte: Mictlantecutli y su mujer Mictlantecihuatl. Se consideraba que las almas enfrentaban un camino lleno de peligros y penurias; ahí tenían que sobrepasar 9 niveles, para finalmente llegar al más profundo, llamado el Mictlán, el cual era descrito como un lugar oscuro y frío.

La manera de morir definía el sitio que el individuo ocuparía en cualquiera de los niveles que cruzaba, había distinciones específicas por las circunstancias de su muerte. Había un lugar en el que sólo se encuentran los niños pequeños, las personas que morían ahogadas, o aquellos guerreros que perecían en alguna batalla y las mujeres que fallecían dando a luz, las cuales eran consideradas las muertes más honorables.

Tras la conquista española, el culto a la muerte no desapareció, sino que se transformó. La concepción europea de la muerte estaba ligada con el aspecto religioso, ya que en el calendario católico, el 1 de Noviembre estaba marcado como el día de Todos los Santos, cuyo origen surge de la creencia de que son tantos los bienaventurados en el reino de los cielos, que la Iglesia católica instituyó esta fecha para celebrarlos a todos. Por otra parte, el 2 de Noviembre se conmemoraba al día de los Fieles Difuntos, la celebración en la que se intercedía por las almas de los fallecidos a través de misas, votos, responsos, limosnas y oblações, pues los vivos podían ayudar a los muertos mediante sus plegarias.

A diferencia de las creencias mexicas, para los católicos, el alma del individuo al morir tomaba tres caminos distintos, dependiendo de su comportamiento en la vida. Al cielo irían las almas puras, al infierno las que estuvieran en pecado mortal y en el Purgatorio terminarían las que no tenían la suficiente pureza, pero que todavía estaban en gracia de Dios. Este lugar estaba destinado a la limpieza de las almas, y posteriormente, su liberación.

España era uno de los centros del catolicismo en Europa, por lo que en la época novohispana la percepción y la comprensión de la muerte cambió. Al momento de la evangelización, los indígenas conjugaron ambas creencias, camuflajeando de cierta manera, las festividades prehispánicas con las cristianas. Dicha fusión enriqueció mucho el ámbito cultural y artístico, gracias a que el imaginario popular que surgió durante la época de la Colonia, fue propicio para la gestación de leyendas populares, cuya temática principal era la muerte como castigo de la lujuria, la avaricia, la ambición o cualquier aspecto de libertinaje. También se proyectó en representaciones teatrales y pictóricas, así como en el desarrollo en el ámbito literario con temas como el día del juicio final.

Con la llegada del México liberal, la celebración de Día de Muertos fue tomando un tono festivo, aproximándose a como lo conocemos actualmente. Empiezan a darse los dulces con forma de calaverita, las personas limpian y adornan las tumbas con flores y velas, e incluso comienzan a repartirse las “calaveritas”. Durante el gobierno de Benito Juárez y Porfirio Díaz, se popularizan “las calaveras”, que eran versos y grabados que criticaban de manera burlona la situación social del país y algunos personajes poderosos. Un nombre que resaltar es el de José Guadalupe Posadas, quién fue el creador de *La Calaverita Garbancera*, grabados de calaveras alegres y vestidas elegantemente o con harapos, acentuando la capacidad igualadora de la muerte, ya que siendo ricos o pobres todos terminar “en los huesos”.

Pero, ¿qué es la muerte para los mexicanos? ¿Por qué rendirle culto a algo tan abstracto y a la vez tan real? Los orígenes históricos, religiosos y culturales del país, como ya se vio, juegan un papel muy importante en el desarrollo del culto que se les rinde a los que se han ido. El Día de Muertos es un acto que lleva tanto a la oración, como a la fiesta.

Mientras que el extranjero se incomoda con el tema de la muerte, el mexicano se familiariza desde niño, porque crece creyendo que las almas de los difuntos se

vuelven seres sobrenaturales con el poder de interceder por los familiares vivos. Es por eso que los católicos mexicanos les rezan a sus difuntos, a diferencia de los católicos ortodoxos, los cuales rezan para salvar las almas de los muertos en el purgatorio. Si el europeo no quiere ni oír sobre la muerte, el mexicano se burla y hasta juega con ella, pero la respeta.

Sin embargo, el mito tras la relación privilegiada que el mexicano cree tener con la muerte, es alentado por el pasado histórico y turbio que ha tenido el país, lleno de derrota y catástrofes, pero después de tanto infortunio, queda el consuelo de reír ante la adversidad. El valor alegórico que se le da a la muerte en este país, corresponde en gran medida a esto.

En *Laberinto de la Soledad*, Octavio Paz aporta una concepción sobre el ser mexicano, y describe que una de sus características fundamentales de su identidad cultural es el desplante irónico ante la muerte. A la larga, esto dio paso a las expresiones populares del mundo urbano de la Ciudad de México, en las que se exponen estas maneras tan diversas de encarar la muerte, ya sea hilarante y herida, rebelde o desesperanzada. Ver a la muerte como algo gracioso, hace que sea más fácil afrontarla.

Se considera que la muerte es un estado natural. La vida es un sueño y la muerte llega cuando el ser humano está realmente despierto, ya que sin vida no hay muerte y viceversa. La vida tiene sentido por ser efímera; sin embargo, la muerte es un límite, pero por otro lado es un umbral, que llevará a algo nuevo.

La religión tiene una participación muy interesante dentro del culto a los muertos. Durante años, el ser humano ha mantenido fija la idea de la muerte, del fin de la vida y la curiosidad sobre su devenir. Por lo tanto, el culto a los muertos es una actividad social, que constituye parte de la totalidad de los sistemas mágico-religiosos, y la cual alcanza un mayor desarrollo con la aparición de lugares

especiales para los entierros, los cementerios; además de prácticas funerarias y la riqueza en las ofrendas.

Ofrendar es compartir con los parientes difuntos ciertos goces de la vida. La ofrenda se prepara de acuerdo a los sentimientos de gratitud, amor y generosidad, pero también de nostalgia y respeto por los que ya se han ido del mundo terrenal. A través de ella se puede rescatar su recuerdo y reflexionar de su vida; por otro lado, es un acto de culto que demuestra la fe en la inmortalidad del alma.

Al igual que la fecha, la ofrenda también es una mezcla de ambas culturas, ya que cuenta con aspectos europeos como las flores y veladoras; mientras que la aportación indígena como el copal, la comida y la flor de cempasúchil. La costumbre marca que una ofrenda requiere de nueve elementos esenciales, los cuales son:

Agua: Para mitigar la sed del difunto, además de purificar su alma.

Sal: Evita que el cuerpo se corrompa en su trayecto de ida y vuelta.

Cirios o velas: Es la luz que guía a las almas a sus antiguos hogares terrenales e iluminan el regreso a su morada.

Copal o incienso: Su fragancia limpia los malos espíritus del lugar; significa reverencia.

Flores: Simbolizan la festividad. Adornan y aromatizan el lugar durante la estancia del difunto. En algunos lugares se pone un camino de pétalos para guiar al ánima de la puerta a la ofrenda; este camino se realiza con la flor de cempasúchil, ya que por su color brillante parece iluminar el camino. Cempasúchil en náhuatl significa "veinte flores", por sus numerosos pétalos. Anteriormente se creía que era curativa, pero ahora sólo se utiliza como adorno en altares, por lo que se dice que ha perdido sus cualidades curativas.

Petate: Puede ser sustituido por una mesa, un mantel, un tablón e incluso el papel picado. Representa un lugar para que los muertos puedan reposar de su viaje.

Perro Izcuntle: Se coloca uno de juguete en las ofrendas dedicadas a los niños. Se cree que este perrito ayuda a las almas a cruzar el río Chiconauhuapan, el último paso antes de llegar al Mictlán.

Pan: Es un ofrecimiento fraternal, que para la iglesia significa "el cuerpo de Cristo".

El gollete y las cañas: Los golletes son panes en forma de rueda y se colocan sostenidos por trozos de caña. Los panes simbolizan los cráneos de los enemigos, y las cañas, las varas donde se ensartaban.

Con el tiempo se han agregado otros elementos a la ofrenda, los cuales le proporcionan una mayor carga sentimental y afianzan la identidad del difunto en ella. Algunos elementos como imágenes de santos, fotografías de los fallecidos, sus bebidas y platillos favoritos, e incluso, las calaveras de azúcar que hacen alusión a la muerte siempre presente.

El hombre tiene muy presente la finitud de la vida, ya que lo trasciende porque es un misterio para él, necesita la calma para soñar e imaginar su propia muerte; al celebrar a sus muertos, adelanta la celebración de su propia muerte.

El Día de Muertos es la celebración más mexicana. Esta fecha, que ostenta el título de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad otorgado por la UNESCO, es producto de la herencia indígena e hispánica. Llena de rituales que acercan a los vivos con los muertos; al menos mediante el recuerdo que mantiene viva esa conexión que se tuvo en el pasado con los seres queridos.



El Día de Muertos es la máxima expresión de la esencia mestiza y el sincretismo cultural. A pesar de que existen fiestas similares en otros países, como el Día dos Finados en Brasil y el Halloween en Estados Unidos, la de México tiene un origen distinto y sus fundamentos están basados en la concepción que el mexicano ha heredado sobre la muerte.

La combinación de dos concepciones, se relacionan en una idea moderna, en la que se establece que el mexicano le teme a la muerte como en cualquier otra cultura; pero toca el tema con gracia.

El mexicano introduce a la muerte en su dichos populares, hace representaciones de ella, le escribe versos y la pinta de colores. El tono de burla con el que se ha tomado el nombre de la muerte es desconcertante para muchos extranjeros, pero a la vez algo fascinante. En México, la muerte ya no es sólo un estado físico o un límite natural; se ha convertido en un personaje, al cual se le ha dado una perspectiva cómica, pero sin perder su esencia solemne y nostálgica.

Al realizar una película con la Muerte como personaje, se busca establecer esa relación entre la vida y la muerte, esa conexión de la cual una depende de otra, cómo se le puede encontrar al cruzar la esquina o al levantar la mirada, pero también ese enigma que hará desear alejarse, pero a la vez conocerla mucho más de fondo.

## Capítulo 3. Proyecto de guion cinematográfico. *Tan Bonita como Muerta*

### 3.1. Psicología de los personajes

Al crear un personaje, hay varias consideraciones para hacer de él algo único. Por medio de la **atribución**,<sup>43</sup> es que el autor le da diversas características que van apareciendo a lo largo de la trama. Mientras que en la **diferencia**,<sup>44</sup> le atribuye esas características que lo separan de otros personajes.

Para que el espectador pueda adentrarse en la trama, éste debe poder proyectarse en el protagonista o en los personajes de la película, es por eso que tienen que ser bien contruidos. El guionista debe conocer todo de sobre su creación, para elegir que rasgos puede ir develando a lo largo de la historia.

Son muchos los datos que el guionista tiene que manejar acerca de su personaje, tiene que conocerlo a fondo como si se tratara de un amigo cercano y, por lo tanto, saber cómo reaccionaría ante cualquier situación a la que se afronte en adelante. Los rasgos que tienen que especificar son los siguientes:<sup>45</sup>

-Apariencia física: Es importante conocer la edad y el físico, ya que ambos influyen en el comportamiento del personaje, además que aportan mucha información que facilita la caracterización del mismo.

Se consideran elementos como la fisonomía, que son aspectos como el sexo, peso, altura, color de piel e incluso los defectos físicos. También cuenta el vestuario, que es la ropa y el peinado, así como los accesorios que pueden representar un rasgo específico del personaje. Por último los gestos que pueden estar sujetos a las reglas

---

<sup>43</sup> Anne Roche. *Taller de guion cinematográfico*, p 105

<sup>44</sup> *Ibíd*, p 105

<sup>45</sup> Patricio Pérez. *Construcción del personaje en cine y televisión* [en línea], 18pp, s/lugar de edición, s/fecha. Dirección URL: [http://alcazaba.unex.es/asg/500359/GUION\\_CONSTRUCCION\\_DEL\\_PERSONAJES\\_JPATRICIOPEREZ.pdf](http://alcazaba.unex.es/asg/500359/GUION_CONSTRUCCION_DEL_PERSONAJES_JPATRICIOPEREZ.pdf)

sociales o los involuntarios, los cuales suelen ser indicativos de la verdadera personalidad del personaje.

-Expresión verbal: Una de las funciones del diálogo es revelar quién es el personaje, así que es importante determinar en un personaje que es lo que va a decir, y principalmente, cómo lo dice.

-Carácter del personaje: Es el factor más importante de la caracterización, ya que influye en las decisiones y el accionar del personaje. El carácter es constante y es lo que lo individualiza, distinguiéndolo de otros.

-Motivación: Los personajes generalmente tienen una meta que alcanzar, lo cual producirá un proceso narrativo. Cuando se conoce el objetivo del personaje, el espectador podrá entender los comportamientos y las acciones de personajes a lo largo de la trama.

### 3.1.1. Jerónimo

Apariencia física: Un hombre de edad madura, que apenas cuida de su apariencia demacrada y aburrida. Su vestimenta es monótona y muy aburrida, aunque pueda decirse que es formal, mantiene un aire bohemio y pobremente intelectual.

Expresión verbal: Constantemente se refiere con sarcasmo e ironías.

Carácter: De temperamento hosco y malhumorado. Pierde la calma con mucha facilidad y tiende a ser paranoico ante las situaciones que están fuera de su control y comprensión.

Motivación: En un principio, solo se enfoca a su propio dolor y en como evadirlo para seguir existiendo. Pero al encontrarse con la posibilidad de perder a su única familia, decide dedicarse a entorpecer la relación amorosa entre Katrina y su hijo Mateo.

Vida interior:

Nacido en una zona residencial de clase media en la colonia Del Valle, el 26 de Julio de 1956. Fue hijo único de una madre soltera, quién se desempeñaba como enfermera de una casa de ancianos. Como trabajadora del sistema de salud encontraba razones para desconfiar de las guarderías, por lo que prefería llevar al pequeño consigo al trabajo. Para Jerónimo era muy natural jugar entre los ancianos mientras su madre se encargaba de cambiar pañales y limpiar el vómito matutino.

Durante su infancia, Jerónimo convivía de cerca con la muerte y no tuvo más amigos que los imaginarios o uno que otro anciano con demencia senil. Fue a los 7 años que empezaron sus primeros acercamientos con el arte, pero a pesar de la creciente pasión que demostraba por la pintura era obvio que el pequeño no poseía el talento para convertirse en un artista.

A pesar de eso, la vida de Jerónimo se volcó en al arte: devorar libro tras libro, memorizar pintores, obras, corrientes, etc. Siendo un alumno promedio durante la secundaria y la preparatoria, ardía en cólera al no destacar en la clase de dibujo y le indignaba que sus obras fueran “incomprendidas”.

En la universidad estudió historia del arte y fue cuando las cosas mejoraron. Fue el más joven de su clase en graduarse y el más joven en conseguir una plaza como profesor. Disfrutaba de dar clases, por fin había encontrado un objetivo para su pasión, su vida ya tenía un sentido y hasta ese momento, él no necesitaba nada más.

Nunca se dio un tiempo para complicar su existencia con una relación. Se mantenía ocupado todo el día dando clases y por las tardes se dedicaba a escribir un libro sobre su pintor favorito: Diego Rivera. Además pasaba su tiempo libre pintando, aunque con el tiempo, se volvió un pasatiempo que se fue quedando de lado.

Conoció a Rebeca en un consultorio médico, ya que ambos compartían los mismos malestares estomacales causados por el estrés. Después de una larga charla sobre medicamentos y críticas al sistema de salud público, descubrieron que estaban muy bien juntos. Ella sería su primera y única novia, ya que se casarían dos años después.

La familia nunca fue una prioridad para Jerónimo, pero su vida con Rebeca cambió en muchos sentidos su forma de ser; si antes creía que no necesitaba a las personas, ahora se había vuelto muy unido a su esposa. Jerónimo no necesitaba más; era feliz con lo que tenía.

Su vida da un giro sorprendente cuando se entera que será padre. Él ve la paternidad como una responsabilidad muy grande y fuera de su alcance, y a pesar de su poco entusiasmo, apoya a su esposa durante la espera del bebé.

Al nacer su hijo Mateo, Jerónimo se siente un poco desplazado de la atención de su esposa y empieza a sentir al pequeño como un rival. Al principio, quiere educar al niño como una réplica de sí mismo y quiere inculcarle sus mismos intereses, pero Mateo desarrolla gustos propios, lo cual se vuelve frustrante para él.

Una mañana su esposa muere sorpresivamente por un extraño accidente de coche mientras recogía a su hijo en la escuela. Es un golpe muy fuerte, que lo lleva a una gran depresión y a un aislamiento emocional. Su relación con Mateo se vuelve todavía más distante y tensa, ya que resultaba muy difícil para padre e hijo mantener una conversación o alguna muestra de afecto mutuo. Incluso se niega a visitar la tumba de su esposa o hablar sobre ella.

Cuando Mateo decidió convertirse en diseñador de videojuegos y estudiar Informática, Jerónimo decide costear la carrera de su hijo, con la esperanza de que éste consiguiera un trabajo importante y lleno de reconocimiento, pero Mateo cae en una fuerte depresión y permaneció desempleado varios meses sin un rumbo fijo en su vida, lo cual fue muy decepcionante y frustrante para su padre.

Pero la vida de Jerónimo se tornará una locura cuando su hijo decida casarse con una extraña de origen desconocido y perturbador, pero que lo llevará a una lucha a muerte por la vida de Mateo.

### 3.1.2. Mateo

Apariencia física: Es un muchacho adulto de treinta y tantos años. Desgarbado y de apariencia descuidada, que suele simplificar su vestimenta a camisetas geeks y al uniforme de la tienda donde trabaja.

Expresión verbal: Se expresa de manera calmada y paciente, pero melancólica.

Carácter: Tiene una actitud nostálgica y triste. Ha estado sumido en una gran depresión por años, lo que lo ha vuelto introvertido y serio. Convive con muy pocas personas, ya que prefiere cerrarse al mundo. Aunque eso cambia a partir de que conoce a Katrina.

Motivación: Dado que a lo largo de su vida ha tenido varias desilusiones porque muchos de sus proyectos o ambiciones han fracasado, ha llegado al punto en el que ya no tiene ninguna emoción, ni guarda entusiasmo por nada. Sin embargo, cuando aparece Katrina, encuentra el sentido a su existencia y se esfuerza para buscar la felicidad con ella.

Vida interior:

Nace el 23 de Diciembre de 1985 en la Ciudad de México, en medio de los estragos de una urbe que se encuentra en plena recuperación después de un terremoto destructor. Llegó al mundo en el ambiente caótico del Hospital General, ya que la clínica elegida por su madre había sucumbido ante el sismo.

Desde su llegada fue un niño no planeado, pero sí muy deseado por su madre Rebeca, una asistente legal, quién desde un principio se encargó de mantener el núcleo familiar unido. Por otro lado, con su padre Jerónimo, un profesor de historia del arte, es un poco más distante. La vida de la pareja se ve completamente transformada con el nuevo integrante de la familia.

Mateo era un niño muy tímido, pero también muy noble y sensible. Aunque su mamá lo alentaba a relacionarse con otros niños, Jerónimo era muy estricto con la educación del pequeño, ya que se enfocaba mucho en cultivarlo. La relación con él, era más complicada, ya que ni Mateo ni Jerónimo eran muy afectivos; era Rebeca quien se encargaba de los cariños y mantenía el equilibrio familiar.

A los 8 años, Mateo ve morir a su madre embestida por un coche. Siente confusión ante la muerte de su madre; y aunque sufre mucho, reprime sus sentimientos por la falta de cariño y apoyo de su papá, quien cae en una profunda depresión, dejando al niño abandonado emocionalmente. En el pequeño Mateo surge una obsesión por volver a estar con su mamá, a pesar de estar consciente de que el único camino para eso sea la muerte.

La dinámica familiar cambia mucho para Mateo, ya que ahora sin el equilibrio que aportaba su madre; para él y su papá les resulta muy difícil acercarse. A pesar de que no pelean, son muy indiferentes el uno con el otro; quizá no era por falta de amor, sólo que simplemente no sabían conocerse mutuamente.

En la adolescencia, Mateo mostró varias aptitudes en el área de las matemáticas y la informática. Disfrutaba de los videojuegos con algunos aficionados como él, mientras los intentos de su papá por integrarlo a su mundo cultural resultaron cada vez más fallidos; finalmente sin nada en común, padre e hijo se vuelven dos completos desconocidos.

Mateo decide ser diseñador de videojuegos, por lo que escoge la carrera de Informática, con la creencia de que así lo conseguiría. Entra a la Universidad con muchas expectativas, las cuales fueron disminuyendo conforme pasaban los años en la carrera; sin embargo terminó exitosamente, pero con muy pocos planes en el futuro.



Después de algunos intentos fallidos para integrarse como diseñador de videojuegos en diferentes empresas, se da por vencido. Permanece desempleado por algunos meses, hasta que decide trabajar a una tienda de electrónica con su amigo de la infancia, Santiago. Mateo se estanca en una rutina monótona y apática, volviéndose negativo y sin aspiraciones; incluso llegando a tener pensamientos suicidas.

Con el tiempo Mateo reprime todo recuerdo de su madre, y al igual que su papá, ha dejado de ir al panteón o hablar de ella. Hasta que un día le surge una extraña necesidad de ver a su mamá, lo que lo lleva a visitar su tumba. Lo que él no espera es que esa decisión sacudirá, literalmente, su vida.

### 3.1.3. Katrina Barraza

Apariencia física: Luce como una chica de veintitantos años, que a pesar de su aura lúgubre, tiene una gran belleza y rasgos finos, que la hacen parecer delicada y frágil, pero se viste con sofisticación y elegancia, intercalando elementos exóticos y tradicionales.

Expresión verbal: Su forma de hablar es muy formal, pero enigmática y fría. Trata a las personas de una forma distante.

Carácter: Al igual que su expresión, ella es calculadora y renuente a cualquier acercamiento afectivo.

Motivación: Su principal motivación es evitar la soledad y encontrar el reconocimiento que cree merecer después de realizar un arduo trabajo, como lo es la muerte.

Vida interior:

No se sabe bien cuando nació, ni quienes fueron sus padres. No hay un registro de nacimiento o algún papel que de razón de su existencia. Desde los orígenes de la humanidad ha estado presente en la etapa final de cada individuo.

Ella es la muerte, una fuerza abstracta tan natural como espiritual, que se encarga de rondar a cada ser. Conoce el punto límite de cada persona y no actúa hasta que ella no lo considera oportuno e indicado. Ha tenido que hacer un trabajo que le resulta muy agotador, pero sumamente crucial para la historia de la humanidad.

Una palabra de ella ha terminado con pueblos y civilizaciones enteras; ha puesto fin a dinastías legendarias y así ha cambiado el rumbo de las cosas. De su mano han caminado reyes, genios y guerreros, pero también ha velado las últimas horas de los más desdichados e infelices.

Adorada por varias culturas, que la veneraban a través de diversos dioses, se convirtió en un misterio para todas las religiones y hay escritos en miles de libros sobre ella. No hay una palabra que la defina. Todo el mundo cree saber de ella y a través de las épocas ha mostrado distintas caras, pero siempre predomina aquella en la que siempre hay algo que perder.

Son muy pocos los que conocen a Katrina y pueden hablar de ello. Toda su existencia se ha dedicado a trabajar y nunca se ha tomado unas vacaciones. Ni siquiera los días festivos son válidos para ella. Siempre hay alguien que tiene que morir, todos los días y a toda hora se tiene que llevar a un desafortunado, nunca tiene un respiro.

Al principio de los tiempos su labor era muy rudimentaria, pero conforme los avances tecnológicos y la evolución de la sociedad han hecho que la vida del ser humano cambie, también lo ha hecho su muerte.

Sin embargo, Katrina se preocupa por conocer a sus principales víctimas y se mezcla entre las multitudes vestida de mortal, pero no como cualquiera. Katrina es única. A ella le gustan las buenas marcas y el estilo de vida elegante, pero también es amante de la tradición y las costumbres. Le fascina disfrutar de la esencia de la comida y la luz de las veladoras ante la más cruda oscuridad.

Su identidad es un tesoro muypreciado para ella; aquel que la conozca sabría cuál es su destino cuando ella está cerca, y podría huir al sólo verla. Por eso prefiere jugar con su personalidad y disfruta saber que es conocida por todos, pero principalmente, respetada.

Su trabajo consiste en tomar decisiones. Los siglos de antigüedad le han dado la sabiduría para elegir lo correcto. Sólo ella sabe cómo, cuándo, dónde y quién va a morir; es una tarea para la que ha tenido que prepararse mucho. Al principio cometió

errores que en la actualidad ya no puede permitirse, por lo que ahora se encarga de mantener la proporción entre los que deben seguir y los que tienen que irse; y a pesar de trabajar tan duro, siempre recibe críticas, a pesar del éxito conseguido.

Katrina ha conocido a muchas personas, pero sabe que nadie es eterno, nadie se ha quedado a su lado; ni siquiera tiene un amigo. Después de tantos años de trabajo, se ha dado cuenta que todo a su alrededor está muerto, y aun así nada le pertenece. Por millones de años se ha encargado de tomar tantas vidas, todas cargadas de historias y emociones, pero ninguna se queda a su lado. Ella permanece sola.

A últimas fechas Katrina está cansada de la falta de reconocimiento en su trabajo; empieza a detestar que nadie sepa lo mucho que ha sacrificado por el bien de la humanidad, ni la importancia que tiene para el mundo. Necesita un compañero con quién compartir todos sus éxitos. Le urge ser interesante para alguien y poder tomar una vida que finalmente le pertenezca.

Decidió tomarse un descanso por primera vez en muchos siglos. Se inventó una identidad para infiltrarse entre los mortales. Su búsqueda debe ser cuidadosa, porque la elección de su compañero va a influir en todo su trabajo, y por ende, en el equilibrio de la humanidad.

Por suerte, su travesía no fue tan larga, ya que un día mientras caminaba entre las tumbas, se topó con una cara conocida. Un niño que había visto años atrás en el panteón, mientras el pequeño añoraba irse con su madre, al igual que el muchacho que está frente a ella otra vez. Ese niño es Mateo, su futuro compañero.

### 3.2. Argumento

El argumento es un resumen que cuenta la historia en forma de relato de una manera detallada y extensa, aunque no cuenta con diálogos y está destinado para provocar interés.

El argumento sirve para resumir, comunicar y vender la idea. Es un cuento breve que contiene los principales elementos de la historia, los personajes e indicaciones de estilo.

#### 3.2.1 Tan Bonita como Muerta. Argumento

Cuando Mateo era un niño de 8 años, presenció la muerte de su madre, que fue atropellada en un extraño accidente automovilístico.

El Día de Muertos, el pequeño visita la tumba de su mamá en el panteón y se percata de la presencia de una joven y extraña mujer llamada Katrina, que lo cuestiona por estar solo; sin embargo, la actitud fatalista del niño le resulta bastante interesante, pero la conversación es interrumpida por la llegada de Jerónimo, el padre de Mateo, que lo reprende y se lo lleva a rastras, mientras Katrina lo ve partir confundido entre la gente.

Veinte años después, la vida de Mateo se vuelve insoportablemente aburrida, mientras que la relación con su padre Jerónimo se torna distante.

Mateo trabaja en una tienda de electrónica junto a su amigo de la infancia, Santiago. Un día rompe la rutina y siente la necesidad de visitar la tumba de su mamá, curiosamente en un Día de Muertos. Logra arribar al panteón un poco antes de que lo cierren y al llegar a la tumba, ve a una joven muy elegante parada frente a ésta.

Asustado, grita para llamar su atención, pero la ahuyenta y comienza a perseguirla hasta alcanzarla.

Al confrontarla, ella le dice que solo ha dejado flores por consideración a la tumba abandonada de su madre, ya que evidentemente nadie la ha visitado en años, pero promete no hacerlo nunca más y se va indignada. Mateo vuelve a la tumba avergonzado y ve del ramo de flores frescas de Cempasúchil sobre el sepulcro deteriorado.

Mientras se dispone a irse, Mateo encuentra casualmente a la chica y se acerca a ella para tratar de disculparse. Ella intenta desesperadamente entrar al panteón de nuevo, pero un guardia de seguridad la intercepta y la presiona para salir de inmediato, ya que es hora de cerrar.

Ella sale furiosa del panteón y se percata que Mateo le hace compañía. Aprovechando la situación, él se presenta y la invita a tomar algo para compensar su actitud grosera. Sin más alternativa, ella acepta.

En la cafetería, Katrina pide un mole de guajolote, lo que confunde un poco a la mesera, por lo que se limita a pedir solamente un vaso con agua. Ambos comienzan a platicar sobre sus oficios. Katrina dice tener un trabajo muy agotador, ya que vende retiros espirituales.

Durante la charla, Katrina toma una servilleta y empieza a hacer pequeños cortes en ella, le cuenta sobre lo afortunado que es al tener a alguien esperando por él en el otro mundo, ya que cuando muera, no se sentirá sólo nunca más. Mateo extiende la servilleta con curiosidad, para ver que es un papel picado con una calaca en el centro, lo que lo deja desconcertado y a la vez maravillado.

Mateo lucha con sus nervios y le pide a Katrina su teléfono, por si algún día decide ir a un retiro. Ella le sonríe fascinada y apunta su teléfono sobre una orilla de la servilleta. Antes de irse ella le dice su nombre, Katrina Barraza.

Más tarde Mateo se encuentra con su padre para cenar. A pesar de la escasa interacción entre los dos, Jerónimo le pregunta sobre su día, el muchacho le cuenta de su visita a la tumba de su madre y sobre su encuentro con Katrina, que lo vuelve más animoso, cosa que asombra a su papá.

Mateo llama a Katrina para concretar una cita con ella, bajo el pretexto de hablar sobre los retiros espirituales que ella vende. Finalmente consigue su dirección, la cual sorpresivamente está enfrente de otro panteón.

Mateo llega con un ramo de flores, pero se queda perplejo cuando ve el departamento lleno de velas encendidas. Katrina corre inmediatamente a mirar por la ventana que da a una avenida, ya que algo grande está por suceder. Un nervioso Mateo intenta explicarle que las flores son en agradecimiento por las que dejó en la tumba de su mamá, pero ella ni siquiera le presta atención. Incomodo por la situación, trata de buscar un lugar para sentarse entre tantas veladoras, pero accidentalmente tira varias y causa un desastre. Katrina corre a auxiliarlo muy irritada, cuando de repente se escucha un estruendo muy fuerte, procedente de la calle.

Katrina corre a la ventana y observa que un auto se estrelló sobre el muro del panteón. Mateo se asoma también y la tranquiliza diciendo que nadie murió. Katrina se dispone a salir muy ansiosa a atender un asunto, pero Mateo insiste en acompañarla, cosa que Katrina acepta a regañadientes.

Mientras Mateo espera nervioso afuera de la sala de urgencias, Katrina sale de ésta mucho más relajada; detrás de ella va un médico que se dirige a hablar con una familia, que estalla en llanto luego de que éste les comunica una mala noticia.

Katrina se acerca a Mateo quién no para de temblar por lo nervios y el frío; en agradecimiento por su espera, lo invita a comer.

Afuera de un puesto de tacos, Katrina y Mateo platican mientras ella se da cuenta que él sigue temblando. Trata de calmarlo, pero él le cuenta que le incomodan los hospitales. Ella le pregunta el motivo con curiosidad.

Él le cuenta que cuando era niño fue suspendido de la escuela, pero por miedo a la reprimenda de su papá, le pidió a su mamá recogerlo a pesar de que era más complicado para ella. Mientras caminaban por la banqueta; en una calle cercana un conductor distraído alcanzó a frenar su coche antes de arrollar a una chica que cruzaba la calle. Aliviado, el conductor no se percató de que otro coche se aproximaba a él para estrellarlo y que terminará estampándose contra la pared y contra la mamá de Mateo.

Lo curioso es que segundos antes, Mateo estaba en el lugar donde su madre había muerto. Su mochila había caído al suelo y se detuvo a recogerla en ese preciso lugar, pero su madre se acercó a ayudarlo, y de repente, Mateo fue arrojado con fuerza lejos del impacto. Su mamá fue la única víctima mortal de aquel accidente.

Katrina no se inmuta ante la historia de Mateo y se despide para arreglar otro asunto. Mateo empieza a alabar la dedicación y esfuerzo que pone en su trabajo, ya que ayuda a muchas personas a encontrar la tranquilidad que a veces se necesita tanto. Ella le regala un beso en la mejilla.

Un día, Katrina encuentra a Mateo en la tienda de electrónica donde trabaja, a pesar de no saber la dirección. Ellos platican sobre un retiro para Mateo en la calle. Katrina ve la oportunidad de arrojarlo frente a un auto en movimiento e intenta orillarlo disimuladamente hacia su muerte, pero se detiene cuando Mateo la invita a su casa a comer.



Cuando Jerónimo llega a su casa y encuentra a Mateo cocinando, lo que más lo desconcierta, es que la razón para eso es que Katrina está de visita. Jerónimo muestra su desagrado por la invitada, pero decide no acompañarlos en la cena. Cuando se dispone a retirarse, escucha a Katrina silbar *La Llorona*. Ella se percata de su presencia y le reclama por no poner una veladora para su esposa. Él trata de irse; sin embargo, Katrina le insiste en quedarse para cenar con ellos.

La visita de Katrina resulta desconcertante para Jerónimo, ya que la invitada habla de la muerte con mucha más naturalidad de lo normal, además de diversos eventos sobrenaturales como la repentina aparición de una veladora frente al retrato de su esposa.

Mientras Jerónimo prepara su siguiente clase, nota algo que lo inquieta. Al revisar el mural de Diego Rivera, *Sueño de una tarde dominical en la Alameda*, él se percata que aparece una mujer idéntica a la novia de su hijo. De inmediato, corre a casa para mostrarle su escabroso descubrimiento a Mateo, pero al llegar se topa con algo peor: su hijo se ha comprometido con esa mujer.

A pesar de todo, Jerónimo confronta a su futura nuera, y ésta le confiesa al incrédulo hombre su verdadera identidad. Ella es la Muerte. Jerónimo, anonadado y con algo de dificultad, le cree y le exige que revele sus planes; ella confiesa que después de años sufriendo el desprecio y las críticas por su trabajo, por fin encontró a alguien dispuesto a valorar todo el esfuerzo que hace. Además aclara que Mateo ya no tiene nada que lo retenga en la vida, principalmente por la indiferencia y la falta de afecto de su padre. Así que ha decidido convertirlo en su pareja para que la acompañe por toda la eternidad: Mateo es el elegido.

Jerónimo comprende que la Muerte ha venido por su único hijo, quiere llevarse a su única familia. El abrumado padre inicia una carrera contra el tiempo para salvar la vida de su hijo. La pelea entre Jerónimo y Katrina por la vida de Mateo se vuelve

cada vez más fuerte y llena de golpes bajos. En un intento, Jerónimo incentiva a su hijo a comprar la tienda donde trabaja y le regala la casa donde viven.

Cuando la futura novia se percató que el padre de su novio puede ser un estorbo, decide matarlo. De manera misteriosa, ambos llegan hasta el puerto de Veracruz, para que la muerte parezca un suicidio, pero Jerónimo descubre sus intenciones y pelea "a muerte" con ella. Resistiendo a su anunciado destino, Jerónimo lucha contra Katrina por su vida y él sale victorioso de la pelea, ya que la embiste con su auto logrando arrojándola al mar.

Mateo recibe la noticia de que su prometida está muerta y que su padre ha sido arrestado por ser el responsable. Cuando va a reconocer el cadáver en la morgue, donde ella despierta inesperadamente y explica todo a la policía que lo sucedido fue un accidente. La pareja va a visitarlo a la cárcel para darle la noticia de que todo es un mal entendido y saldrá libre. En cuanto Katrina se queda sola con el aterrado Jerónimo, lo amenaza con infringir a Mateo una muerte dolorosa si sigue arruinando sus planes.

Un desanimado Jerónimo se empieza a hacer a la idea de que la vida de su hijo está perdida. Desconsolado, visita la tumba de su esposa después de mucho tiempo de no hacerlo. Jerónimo reflexiona sobre lo mucho que ha cambiado Mateo y lo parecido que es a su difunta mamá, lo cual agradece ya que eso le ha hecho recordarla y se arrepiente de no haberlo tratado mejor. De la nada aparece un hombre que se acerca a limpiar la tumba, llamado Guadalupe. Sin esperarlo, conoce la situación de Jerónimo, ya que sabe quién es Katrina y le ofrece una solución para no perder a su hijo.

El día de la boda, Jerónimo habla con Mateo sobre el futuro. El padre se da cuenta que a lo largo de todo este tiempo, Mateo se ha transformado en alguien lleno de vida y con muchas ganas de ser feliz. Su hijo ya no deseaba morir y por fin acepta la ausencia de su madre. Sin embargo, le desea lo mejor, pase lo que pase y le dice cuanto lo quiere.

Jerónimo recuerda las palabras de aquél hombre un día antes: “la muerte siempre llega cuando uno menos se lo espera. Va a estar escrita en nuestro destino, pero uno es el que irá escribiendo su propio destino, y si bien no podemos decidir el momento y el lugar de ésta; si estará en nosotros el llamarla o no, y eso será con nuestras acciones y nuestros pensamientos.” Para Jerónimo, era evidente que Mateo ya no pensaba en la muerte, sino en construir una nueva vida.

Durante la ceremonia, Jerónimo interrumpe al sacerdote. Katrina se consterna, pero el hombre sólo felicita a su hijo y le desea “una larga y próspera vida” como la que Mateo desea tener en su futuro con la mujer que ama. Ella se da cuenta de que el joven ya no es el mismo que le interesaba, porque ya no añora morir y ya no es tan buena compañía. Katrina pierde la cordura y sale furiosa de la iglesia, pero antes le advierte lo peor a Jerónimo. Mateo la sigue angustiado para detenerla, pero en ese momento ocurre un accidente casi idéntico al que le costó la vida a su mamá, pero ahora el carro arremete contra Mateo.

Jerónimo toma a su hijo herido y le pide que luche contra la muerte, que por muy buena que pueda parecer y por tanta paz que le puede brindar, siempre hay una razón para seguir viviendo.

Jerónimo despierta en el hospital, el doctor que le dice que su hijo ha sobrevivido de una herida muy grave, aunque estuvo al borde de la muerte, pero que en gran parte se salvó por la fuerza de voluntad del muchacho.

Tras escuchar el diagnóstico, Jerónimo va al baño a lavarse la cara y Katrina aparece sorpresivamente detrás de él. Ella acepta que intentó de todo para llevarse a Mateo con ella, pero fue él eligió la vida y ante eso no puede hacer nada. Finalmente reconoce su derrota y promete alejarse de él y de su hijo, al menos por un tiempo para que intenten tener una vida. Por último, Katrina estrecha la mano de Jerónimo para desearle suerte, promete regresar en algún momento por él y Mateo. Mientras tanto puede vivir tranquilo.

### 3.3. Registro de la obra

Al finalizar el guion cinematográfico es muy importante registrarlo en el Instituto Nacional del Derecho de Autor (INDAUTOR), para empezar la distribución de la obra sin riesgo de algún plagio, además de proporcionarle el reconocimiento legal de la autoría al guionista.

El proceso inicia visitando la página [www.indautor.gob.mx](http://www.indautor.gob.mx), en la cual se pueden encontrar las bases y los formatos que se necesitan llenar, además de que también cuenta con diagramas que ejemplifican el llenado, los costos de los trámites y los documentos necesarios para presentar la obra.

Ya sea que por medio de internet o solicitándolos personalmente en las inmediaciones de INDAUTOR, se llenará el formato que se indique. Dependiendo del nivel de colaboración del guionista, ya sea que es obra de uno o de varios autores, será el formulario que se presentara. En el caso de un solo autor y titular de la obra, se presenta el formato RPDA-01; en el caso de dos o más autores se adjuntan los formatos RPDA-01-A1. Al ser una obra derivada de otra, se adjunta un formato RPDA-01-A2. Los formularios se llenan a máquina o con letra molde y por duplicado.

Los formatos se presentan junto con el comprobante de pago de derechos, el cual se hace en cualquier banco y tiene el costo de 228 pesos. Además de que se anexan dos copias del guion. Todos los requisitos que entregan en las oficinas de INDAUTOR en la calle de Puebla #143 Colonia Roma, en un horario de 9am a 2pm. Después se esperan ocho días hábiles, para regresar por el certificado del Registro del Derecho de Autor, lo que termina por acreditar legalmente la labor del guionista dentro de la obra.

# CERTIFICADO

## Registro Público del Derecho de Autor

Para los efectos de los artículos 13, 162, 163 fracción I, 164 fracción I, 168, 169, 209 fracción III y demás relativos de la Ley Federal del Derecho de Autor, se hace constar que la OBRA cuyas especificaciones aparecen a continuación, ha quedado inscrita en el Registro Público del Derecho de Autor, con los siguientes datos:

**AUTOR:** REYES PERRUSQUIA ANA ISABEL  
**TITULO:** TAN BONITA COMO MUERTA UNA HISTORIA SOBRE LA MUERTE  
**RAMA:** LITERARIA  
**TITULAR:** REYES PERRUSQUIA ANA ISABEL

Con fundamento en lo establecido por el artículo 168 de la Ley Federal del Derecho de Autor, las inscripciones en el registro establecen la presunción de ser ciertos los hechos y datos que en ellas consten, salvo prueba en contrario. Toda inscripción deja a salvo los derechos de terceros. Si surge controversia, los efectos de la inscripción quedarán suspendidos en tanto se pronuncie resolución firme por autoridad competente.

Con fundamento en los artículos 2, 208, 209 fracción II y 211 de la Ley Federal del Derecho de Autor, artículos 54, 103 fracción IV y 104 del Reglamento de la Ley Federal del Derecho de Autor, artículos 1, 3 fracción I, 4, 8 fracción I y 9 fracción I del Reglamento Interior del Instituto Nacional del Derecho de Autor, se expide el presente certificado.

**Número de Registro:** 03-2016-062012513600-01

México D.F., a 23 de junio de 2016

EL DIRECTOR DEL REGISTRO PÚBLICO DEL DERECHO DE AUTOR

JESUS PARETS GOMEZ



SECRETARÍA DE CULTURA  
INSTITUTO NACIONAL DEL  
DERECHO DE AUTOR  
DIRECCIÓN DEL REGISTRO  
PÚBLICO  
DE OBRAS DE AUTOR

### 3.4. Guion Cinematográfico

TAN BONITA COMO MUERTA

por

Ana Isabel Reyes Perrusquía





## EXT. IGLESIA DÍA

Entra en negro mientras se escucha un carro derrapándose que golpea un objeto con fuerza. Se ve el cuerpo de MATEO que se encuentra maltrecho y tirado sobre la acera.

MATEO (V.O.)

Alguien me dijo que cuando muriera, iba a ver una luz. Yo pensaba que caminando hacia ella, volvería a ver a mi mamá.

Él mira hacia arriba y ve una luz blanca que se va difuminando hasta que alcanza a ver la figura de una mujer, que lo mira desde arriba.

MATEO (V.O.)

Nunca me imaginé que al llegar al final, estaría... ella.

## EXT. PANTEÓN DE MIXQUIC DÍA

Día de Muertos. Las personas limpian los sepulcros, los arreglan y comen sobre ellos. De entre la multitud aparece MATEO, un niño de ocho años que camina temerosamente hasta llegar a una tumba abandonada. Él trata de limpiarla con sus manos y saca de su mochila, unas flores maltratadas, y las coloca sobre la lápida.

KATRINA (O.S.)

¿Qué haces aquí?

MATEO mira hacia arriba y ve a KATRINA, una joven mujer. Ella está recargada sobre la lápida de la tumba de su mamá.

KATRINA

¿Por qué tan solito?

MATEO retrocede asustado. KATRINA se acerca a él intimidante.

KATRINA

No sabes que si te acercas mucho a los muertos, les vas a gustar y te van a llevar con ellos.

KATRINA suelta una carcajada al ver la cara de miedo del niño y se voltea para irse.

MATEO  
(Susurra tímido)  
Quiero ir con mi mamá.

KATRINA lo escucha sorprendida y se detiene; voltea sonriendo placenteramente. Ella señala la tumba.

KATRINA  
¿La de aquí es tu mamá?

MATEO asiente

KATRINA  
¿Realmente quieres irte  
Con ella?

MATEO  
  
Sí

KATRINA camina hacia él, con una mirada penetrante y extiende su mano para intentar tocar al pequeño, quien se queda estático.

KATRINA  
Si lo que quieres es irte  
con tu mamá. Tal vez...

JERÓNIMO (O.S.)  
¡Mateo!

KATRINA no logra tocar a MATEO, ya que él voltea exaltado y ve a JERÓNIMO, su papá, caminando hacia él.

JERÓNIMO  
¿Qué haces aquí?

MATEO voltea hacia la lápida, pero KATRINA ya no está.  
JERÓNIMO lo toma de la mano y se lo lleva.

JERÓNIMO  
(Exaltado)  
¿Cómo llegaste hasta acá?

KATRINA los ve irse mientras se pierde entre la multitud del panteón.

EXT. CALLE DÍA

Una procesión encabezada por una carroza fúnebre. Las personas caminan vestidas de negro con flores y gladiolas en las manos.

Una banda con tambora toca, mientras otras personas sueltan cohetones. KATRINA camina muy desganada detrás de la multitud. Lleva un elegante vestido negro, tacones altos y lentes negros; al lado de ella, camina un HOMBRE pálido y demacrado, con una marcada expresión de desconcierto y miedo en el rostro.

KATRINA  
(Fastidiada)  
¿Falta mucho?

El HOMBRE intenta contestarle, pero KATRINA lo interrumpe.

KATRINA  
Ni me digas. Llevamos horas caminando, y aún no entiendo ¿qué necesidad hay de enterrarte en el cerro? ... Esto me pasa por acompañarte; debería dejar que te las arreglaras solo, pero quiero hacer bien mi trabajo. ¿Sabes que es lo peor? Que ni las gracias me dan. Por ejemplo, tu mujer. Se la pasó llore y llore toda la noche. Debería de agradecerme, todavía que la libre de un cabrón como tú... hasta me insultó. Un día de estos voy a mandarla contigo si tanto te extraña.

El HOMBRE voltea indignado para reclamar, pero KATRINA vuelve a interrumpirlo.

KATRINA  
Cállate... ambos sabemos muy bien que te lo mereces por bestia.

El HOMBRE se contiene y siguen caminando tras la procesión.

INT. CUARTO DE MATEO DÍA

MATEO, ya de 28 años, está dormido en su cama. Su despertador suena estruendosamente y él lo golpea. Permanece acostado en su cama y con la mirada perdida. Suspira muy profundamente con tristeza.

INT. COCINA DÍA

MATEO se sienta en el comedor con un plato de cereal con el cual juguetea, pero no come. Se recarga sobre la mesa y fija su mirada hacia la nada. JERÓNIMO aparece y camina de un lugar a otro desesperado.

JERÓNIMO  
(Exaltado)  
¿Ya viste la hora que es? ... No  
voy a llegar... hoy tengo que  
aplicar examen...

Se escucha un estruendo de trastes cayendo y rompiéndose.

JERÓNIMO (O.S.)  
¡Me lleva el diablo!

JERÓNIMO sigue parlotando, pero no se da cuenta de que  
MATEO lo ignora.

JERÓNIMO  
Limpiaré eso más tarde. Te veo  
en la cena ... Adiós

Se escucha un portazo. Mateo se queda en el comedor, aleja  
su plato y vuelve a suspirar profundamente.

INT. TIENDA DE ELECTRÓNICA DÍA

MATEO está recostado sobre el mostrador con la misma  
mirada pérdida. SANTIAGO sale de la bodega y lo ve.  
Le lanza una bola de papel y le da en la cabeza.  
Mateo reacciona alterado.

SANTIAGO  
Güey... ¿Qué te pasa?

MATEO se queda pensativo y mira a SANTIAGO confundido.

MATEO  
Creo que hoy tendré que irme  
temprano.

SANTIAGO lo mira desconcertado.

EXT. PANTEÓN DÍA

MATEO baja de un taxi y le paga. Entra al panteón y camina  
entre la gente y las tumbas. A la distancia ve a una mujer  
sentada frente al sepulcro de su mamá, y corre alterado  
hacia ella.

MATEO  
(Grita)  
¡Oiga!

La mujer se levanta confundida, pero MATEO llega muy  
exaltado y casi sin aliento. Esa mujer es KATRINA.

MATEO  
(Jadeando)  
¿Qué hace en la tumba de  
mi mamá? Ésta es una perpetuidad.

MATEO mira hacia la lápida y ve un ramo de flores de  
Cempasúchil sobre ella.

KATRINA  
Sólo le dejaba flores a la muerta

MATEO  
(Desconcertado)  
¿Qué?

KATRINA  
La tienen muy olvidada,  
no vaya a ser que venga  
y te jale las patas.

Katrina suelta una sonrisa malévola, se da vuelta y se  
marcha tranquilamente, mientras Mateo permanece atónito  
ante el encuentro.

EXT. PUERTA DEL PANTEÓN DÍA

La gente abandona el panteón poco a poco. Se aglutina en  
la puerta y avanza lentamente hacia la calle. MATEO camina  
entre la multitud con la mirada hacia abajo, pero cuando  
la levanta, logra ver a lo lejos a KATRINA. Él empieza a  
abrirse paso entre la concurrencia para llegar hasta ella.  
KATRINA está alerta, mirando para todos lados. MATEO se  
acerca a ella y la toma desprevenida.

MATEO  
¿Hola?

Ella lo mira de reojo y vuelve a lo suyo.

KATRINA  
(Indiferente)  
Dime

MATEO  
(Nervioso)  
Creo que te debo una disculpa por  
gritarte así. Yo no suelo ser  
grosero y mucho menos con las  
mujeres. Realmente no me gustan  
las confrontaciones, pero me han  
contado historias de que sacan a  
tus familiares y los botan por  
(Más)

MATEO (a continuación)  
ahí, yo sólo entre en pánico... y  
luego te vi ahí sentada... lo  
lamento mucho, fui un patán.

KATRINA ni siquiera le pone atención, ella sigue mirando  
para todos lados, hasta que reacciona y se da cuenta que  
MATEO está a su lado.

KATRINA  
(Evasiva)  
Como sea, y ahora si me  
disculpas.

KATRINA se dispone a entrar de nuevo al panteón, pero un  
GUARDIA la intercepta y le obstruye el paso.

GUARDIA  
Señorita, el panteón cierra a las  
4.

El GUARDIA le induce a la salida con la mano, pero ella se  
resiste decididamente y mira hacia adentro como si buscará  
algo.

KATRINA  
Mi madre está adentro, fue al  
baño y sólo voy a buscarla.

MATEO se acerca discretamente por detrás y señala  
hacia otra dirección.

MATEO  
¿Pero los baños no están  
afuera?

KATRINA voltea y le lanza una mirada intimidante.

GUARDIA  
No señorita, ahora sí que la va  
tener que esperar afuera, porque  
nosotros ya vamos a cerrar.

Poco a poco el guardia los lleva hasta la calle y no les  
queda más remedio que salir. KATRINA se queda furiosa y no  
se da cuenta de que MATEO sigue a su lado.

MATEO  
(Tímidamente)  
¿Vas a esperarla?

KATRINA  
¿A quién?

MATEO  
(Desconcertado)  
A tu mamá

KATRINA  
(Indiferente)

Mmm... no. En fin, supongo que  
fue todo por hoy.

KATRINA empieza a caminar, alejándose cada vez más de  
MATEO, quién la sigue corriendo.

MATEO

Oye...

KATRINA voltea y él hace una pausa para poder hablar con ella.

MATEO

Yo muero de hambre y voy a  
ir a comer. No sé, tal vez  
quieras venir y te pueda invitar  
algo de tomar, ya sabes, para  
compensar la grosería que te  
hice.

KATRINA lo mira fijamente sin responder, pero su actitud  
es dudosa.

KATRINA  
(Desconfiada)

No puedo ir contigo.

MATEO baja la mirada decepcionado y luego se limpia  
el sudor de la mano en el pantalón y se la ofrece a Katrina.

MATEO

Perdona, me llamo Mateo.

KATRINA lo mira con desconfianza por un largo rato,  
mientras MATEO sigue con la mano estirada esperándola.  
Ella se relaja y le da la mano también.

KATRINA

Bueno. De todos modos yo también  
tengo hambre.

KATRINA camina frente a él y MATEO tarda en reaccionar,  
hasta que corre para alcanzarla e irse juntos.

INT. CAFETERÍA NOCHE

KATRINA y MATEO están sentados en una cafetería llena de  
personas. KATRINA lee el menú detenidamente por varios  
minutos. La MESERA y MATEO esperan su respuesta  
ansiosos y en silencio.

KATRINA

¿Tienes mole de guajolote?

MESERA  
(Sonríe nerviosa)  
No... creo que no tenemos  
señorita

KATRINA  
(Decepcionada)  
Ohhh... muy mal... muy muy mal.  
(A Mateo) ¿Qué vas a pedir tú?

MATEO hojea rápidamente el menú.

MATEO  
Ah... solo tráigame un capuchino.

KATRINA  
Yo sólo quiero un vaso de agua.

Cierra el menú y lo aleja sobre la mesa. La MESERA la mira desconcertada.

MESERA  
¿Está segura?

KATRINA  
¿Tienes mole de guajolote?

La mesera niega asustada con la cabeza.

KATRINA  
Entonces sólo es un vaso con  
agua.

La MESERA se va y los deja solos. MATEO luce muy nervioso y KATRINA toma una servilleta, la extiende y empieza a hacer pequeños cortes en ella.

KATRINA  
No sueles visitarla mucho,  
¿verdad?

MATEO  
(Nervioso)  
¿Perdón?

KATRINA  
A tu mamá ¿No la visitas muy  
seguido?

MATEO intenta contestarle, pero pierde el valor para decirle algo; así que baja la cabeza y niega tímidamente.

MATEO  
(Nervioso)  
¿Te puedo hacer una pregunta?

KATRINA asiente con desgano



MATEO

¿Por qué dejaste flores en la tumba de mi mamá?

KATRINA

¿Y por qué no? Si tú no lo haces, no significa que nadie más pueda hacerlo.

MATEO

(Apenado)

No, sólo que no conocías a mi mamá y eso resulta un poco... curioso.

KATRINA

Cuando la vi, era una pocilga. No te voy a decir que la limpié mucho, sólo lo suficiente, pero al menos la dejé lo más decente que se pudo.

MATEO

(Curioso)

¿Pero por qué lo hiciste?

KATRINA

Me gusta hacerle caridad a los muertos. Todo el mundo hace caridad con todo, con los perros, con los gatos o con los árboles. Pero a los muertos nadie, y siempre debes quedar bien con los muertos.

KATRINA sigue haciéndole cortes a la servilleta, pero sólo se detiene para lanzarle una mirada burlona a MATEO, quien se intimida y se encoje.

KATRINA

Eres muy afortunado de que tu mamá ya está muerta.

MATEO levanta la cabeza con una ligera expresión de terror en su rostro.

KATRINA

Alguien está esperándote. Eso es una gran ventaja, no vas a estar solo cuando te mueras. Eso es espantoso, ¿no crees?... Pero tú ya no tienes por qué preocuparte.

MATEO suelta una risa irónica.

MATEO

Tal vez, pero el problema no es éste.

KATRINA

¿Entonces cuál es?

MATEO queda en silencio un momento, mientras reflexiona su respuesta. La MESERA llega y les deja sus pedidos en la mesa. MATEO contesta en voz muy baja.

MATEO

El problema es que todavía estoy vivo.

MATEO sonríe nervioso, mientras KATRINA lo mira con algo de fría curiosidad. Ella suelta la servilleta y la dobla sobre la mesa. Con su mano la empuja hacia enfrente, donde está MATEO. Él la toma y al extenderla ve que es un papel picado con forma de calaverita en el centro. MATEO se asombra.

MATEO

(Impresionado)

¡Wooow! Es... es... maravilloso.  
¿Cómo lo hiciste?

KATRINA

(Entusiasmada)

Con las manos.

MATEO contempla la servilleta maravillado.

MATEO

¿Eres una artista?

KATRINA

No, yo... vendo retiros...  
espirituales.

KATRINA le da un sorbo a su vaso con agua.

MATEO

Ah vaya qué interesante... ¿de  
qué se trata eso?

KATRINA

Cuando las personas ya no  
pueden con sus vidas, yo los  
ayudo a irse a un lugar mejor. A  
veces son lugares muy bonitos, a  
veces no lo son tanto. Todo depende  
de la persona.

MATEO la escucha admirado.

KATRINA  
¿Y tú qué haces?

MATEO baja la cabeza avergonzado.

MATEO  
Trabajo en una tienda de  
electrónica.

KATRINA  
(Con entusiasmo fingido)  
No me digas...

MATEO se incomoda con la respuesta y KATRINA se da cuenta y trata de reanimarlo.

KATRINA  
(Sonríe)  
Un día de éstos, tal vez puedas  
darme un consejo. Es que a veces  
la tecnología, simplemente me  
supera.

MATEO le devuelve la sonrisa y asiente con la cabeza.  
KATRINA mira su reloj.

KATRINA  
(Preocupada)  
Es tardísimo y tengo cliente por  
ver.

MATEO también mira su reloj.

MATEO  
¿Un cliente a esta hora?

KATRINA  
Sí, mi trabajo es muy demandante  
(Se levanta) Muchas gracias por ...

Ella señala el vaso.

MATEO  
El agua.

KATRINA  
(Desinteresada)  
Lo que sea... Adiós.

KATRINA se dispone a irse, pero MATEO toma valor para llamarla.

MATEO  
(Grita nervioso)  
¡Oye!

KATRINA voltea desconcertada, así como todos los que están en la cafetería. MATEO trata de encogerse apenado, mientras KATRINA camina de nuevo hacia él.

MATEO  
(Muy nervioso)  
¿Crees que me podrías dar tú  
teléfono?

KATRINA  
¿Para qué?

MATEO  
Pues... un día de estos me  
gustaría que me ayudaras... por  
si quisiera retirarme.

KATRINA sonrío y se acerca a MATEO, quien le da una pluma. Se inclina sobre él y escribe su número sobre la servilleta que le regalo.

KATRINA  
Cuídate... cuídate mucho.

KATRINA le da la mano.

KATRINA  
Por cierto... mi nombre es  
Katrina Barraza.

MATEO  
Mucho gusto (Sonríe) Katrina.

Ella se va, mientras MATEO se queda en la mesa, apretando con fuerza la servilleta que le obsequio.

INT. COMEDOR NOCHE

JERÓNIMO y MATEO están sentados en la mesa, comiendo. Uno frente al otro, no dicen ninguna palabra. JERÓNIMO mira a MATEO de reojo, quien come tranquilo. JERÓNIMO se aclara la garganta y llama la atención de su hijo.

JERÓNIMO  
¿Cómo te fue hoy?

MATEO se pasa la comida y trata de rebuscar en su mente la respuesta.

MATEO  
No tan mal.

JERÓNIMO asiente dudoso.

JERÓNIMO  
Qué bueno

JERÓNIMO vuelve a comer, pero MATEO se queda pensativo y quiere decir algo, pero se intenta contener, hasta que toma el valor para soltarlo.

MATEO

Fui a ver a mi mamá al panteón.

JERÓNIMO lo mira sorprendido y suelta su tenedor. MATEO permanece estático esperando una reacción de su papá.

JERÓNIMO

(Con la voz temblorosa)

Y, ¿cómo está?

MATEO

(Molesto)

Hecha un basurero. Por suerte alguien se encargó de ella.

JERÓNIMO

(Preocupado)

¿Tus tías?

MATEO

No, una muchacha que andaba en el panteón. Cuando la vi pensé que quería tomar la perpetuidad, pero sólo fue a dejar flores a la tumba.

MATEO sigue comiendo, pero JERÓNIMO queda inconforme por la respuesta.

JERÓNIMO

(Confundido)

¿Y era alguna conocida?

MATEO

No que yo recuerde.

JERÓNIMO

(Asustado)

¿Y por qué dejó flores en la tumba de tu mamá?

MATEO queda en silencio y pensativo por un instante, pero después dibuja una pequeña sonrisa en sus labios.

MATEO

Porque hay que estar bien con los muertos

JERÓNIMO lo mira desconcertado.

MATEO

Con ellos más que con nadie.

INT. BAÑO NOCHE

MATEO entra discretamente y cierra la puerta con seguro. De su bolsillo saca la servilleta que Katrina le dio y la extiende sobre el lavabo. Después saca su celular e intenta leer con dificultad el número de la orilla carcomida de la servilleta, marca y espera la respuesta ansioso.

KATRINA

(En el teléfono)

¿Bueno?

MATEO

(Nervioso)

Hola, ¿Katrina?

KATRINA

(Desconfiada)

¿Quién llama?

MATEO

Soy Mateo, ¿me recuerdas?

KATRINA

No del todo...

Se queda en silencio por un momento.

KATRINA

Claro, eres el que no visita a su madre.

MATEO

(Apenado)

Sí, ese. Sólo quería hablarte para decirte que probablemente quiera retirarme pronto y tal vez tú puedas asesorarme.

KATRINA

(Entusiasmada)

¿Seguro?... Sería un placer para mí... me encantaría sacarte del mapa.

MATEO levanta las manos emocionado.

MATEO

Está bien, tal vez podríamos vernos en algún lugar para platicar de esto, ¿no crees?

KATRINA

Por el momento estoy saturada,  
pero ¿podrías venir a mi casa  
esta noche?

MATEO

(Tartamudea)

Sí... yo creo que sí... sólo  
pásame tu dirección.

MATEO busca a su alrededor una pluma y una hoja, sale del baño hacia su cuarto y empieza a revolver todo en su escritorio hasta dar con una pluma. Busca, pero no encuentra un papel, así que se recarga sobre la pared y empieza a escribir sobre ella.

MATEO

Listo, dímela.

Mientras él escucha muy atento, empieza a escribir hasta que algo de lo que escribe lo desconcierta.

MATEO

(Confundido)

Oye, pero eso no queda en...

EXT. PANTEÓN SAN ISIDRO NOCHE

Un taxi se estaciona frente al Panteón San Isidro, MATEO va en él. Se asoma por la ventanilla y mira a su alrededor asustado.

TAXISTA

Panteón San Isidro.

MATEO baja del taxi, el cual arranca de inmediato. El aterrado muchacho trata de alejarse lo más rápido posible del panteón, con un ramo de flores en la mano.

INT. DEPARTAMENTO DE KATRINA NOCHE

MATEO espera en la puerta nervioso y toca varias veces sin recibir respuesta. Hasta que finalmente KATRINA abre un poco la puerta y sólo asoma la cabeza.

KATRINA

(Decepcionada)

Ah, eres tú.

MATEO

Espero no...

KATRINA se mete de nuevo y cierra la puerta, para volverla a abrir.

KATRINA

Pasa, pero no toques nada

MATEO entra y queda impactado al ver que todo el departamento está lleno de veladoras encendidas.

KATRINA

(Dudosa)

Me cortaron la luz hace poco, pero toma asiento.

Ella corre impaciente hacia la ventana y se asoma a la avenida. MATEO camina cuidadosamente entre las veladoras, buscando un espacio para sentarse.

MATEO

(Nervioso)

Tu casa luce muy interesante.

KATRINA ni siquiera voltea a verlo, sigue muy atenta a la ventana.

KATRINA

(Indiferente)

Ajá

MATEO

Por cierto, traje unas flores

KATRINA hace un ademán con la mano, sin dejar de mirar la ventana.

KATRINA

Déjalas por ahí

MATEO trata de acomodar las flores en una mesa, pero las deja caer y tira varias veladoras causando un pequeño incendio. KATRINA voltea al escuchar todo el caos y corre hacia la mesa, mientras MATEO intenta apagar el fuego.

MATEO

(Asustado)

¡Demonios!

KATRINA

(Enojada)

¿Qué hiciste?

MATEO

(Nervioso)

Yo sólo quería acomodar las flores

Logran apagar juntos el fuego con la chaqueta de Mateo. De Repente, se escucha un estruendo de un automóvil estrellándose. KATRINA corre preocupada a la ventana y ve un auto estampado en la barda del panteón y resopla frustrada. MATEO se acerca con curiosidad a la ventana.



MATEO  
(Sorprendido)  
¡Qué golpeazo!

KATRINA voltea a verlo indignada. En la avenida, se acercan algunas persona y sacan al chófer del auto mal herido.

MATEO  
Creo que no hay muertos

KATRINA  
(Sarcástica)  
No me digas

Ella se apresura a tomar su bolso y se alista para salir.

KATRINA  
Tengo que irme

MATEO  
(Desconcertado)  
¿Irte?

KATRINA  
Tengo asuntos que atender

MATEO  
¿A esta hora?

KATRINA  
(Determinada)  
Sí

KATRINA se dirige a la puerta y MATEO la sigue.

MATEO  
¿Te acompaño?

KATRINA  
No es necesario

MATEO  
Pero es muy tarde y puede ser peligroso.

KATRINA  
Créeme... no hay nada que pueda pasarme.

MATEO  
Aun así, no me sentiría bien sabiendo que te vas sola

KATRINA  
(Ansiosa)  
¡Como quieras!, pero debemos irnos ya.

Lo jala del brazo hasta la salida y azota la puerta al salir.

INT. SALA DE URGENCIAS NOCHE

MATEO espera ansioso en la sala de espera, mientras se frota las manos para tratar de mitigar el frío y sus nervios. Mira a su alrededor y ve a las personas que esperan igual que él. Algunas lloran, otras duermen sobre las bancas de acero o en camas improvisadas y otros simplemente permanecen con los brazos cruzados.

KATRINA sale de la Sala de Urgencias caminando tranquilamente y detrás de ella sale un doctor, el cual se dirige a una familia que está cerca; tras unas palabras con ellos, explotan en llanto y sollozos. MATEO ve la escena atentamente, cuando se percata de que KATRINA se acerca a él con una gran sonrisa de satisfacción.

KATRINA ni siquiera voltea a verlo, sigue muy atenta a la ventana.

KATRINA

(Entusiasmada)

Listo

MATEO

¿Arreglaste tus asuntos?

KATRINA

Digamos que cerré un negocio satisfactoriamente.

MATEO

(Tímido)

Eso es bueno

Empiezan a alejarse del hospital, MATEO camina con la cabeza baja hasta que KATRINA se detiene intempestivamente.

KATRINA

¿Sabes algo? Muero de hambre

MATEO la mira atónito y sin poder pronunciar una palabra.

KATRINA

Vamos a cenar

KATRINA se da la vuelta y se va caminando hacia el otro lado.

EXT. PUESTO DE TACOS NOCHE

KATRINA y MATEO están sentados sobre un carro estacionado frente al puesto, el cual tiene apenas un par de clientes. KATRINA le da un sorbo lento a su refresco, mientras MATEO permanece inmóvil y con la cara pálida.

KATRINA  
(Indiferente)  
¿Te sientes mal?

MATEO  
No... es sólo que no me gustan  
los hospitales

KATRINA  
Pues no tenías que acompañarme

MATEO  
Sinceramente me hubiera sentido  
mucho peor de no haberlo hecho.  
Lo que pasa es que... no tengo  
buenos recuerdos de los  
hospitales

KATRINA  
(Curiosa)  
¿Se puede saber por qué?

MATEO la mira fijamente y trata de contener las palabras.  
Baja su mirada y permanece pensativo. KATRINA se desespera  
y pone los ojos en blanco.

KATRINA  
No tienes que decírmelo si no  
quieres

KATRINA intenta levantarse mientras habla, pero MATEO la  
interrumpe.

MATEO  
Mi mamá murió cuando tenía ocho  
años

KATRINA se detiene y vuelve a sentarse a su lado  
lentamente.

KATRINA  
Eso ya lo sé

La voz de MATEO se corta, se aclara la garganta y sigue  
con su relato.

MATEO  
Fue por mí a la escuela. Ese día  
la directora me expulsó por  
pelear con otro niño y tenía que  
hablarle a mi papá. Él siempre  
iba a recogerme, pero tenía miedo  
de llamarlo porque se enojaría  
mucho conmigo. La verdad no  
recuerdo una ocasión en donde mi  
mamá se enojara conmigo. Fue por  
eso que la busqué a ella.

EXT. CALLE DÍA

FLASHBACK. Mateo a los ocho años, caminando de la mano de su mamá, REBECA.

MATEO(V.O.)

Ya nos íbamos a la casa, pero me caí. Mi mamá corrió a levantarme

El pequeño MATEO cae al piso tratando de poner sus manos para no pegarse en la cara. REBECA voltea y corre a levantarlo. Mientras en una calle cercana, un JOVEN CONDUCTOR escucha música a todo volumen en su coche y conduce a gran velocidad, cuando sin advertirlo, de la nada aparece una extraña muchacha de anteojos negros. El JOVEN CONDUCTOR alcanza a frenar de inmediato y evita arrollar a la chica. Respira aliviado, pero inesperadamente es golpeado por otro auto que conducía en otro sentido, arrojándolo contra la acera donde se encuentran MATEO y REBECA.

MATEO(V.O.)

Sólo recuerdo que sentí un fuerte empujón y volví al piso... (Su voz se corta) pero cuando me levanté mi mamá ya no estaba ahí.

MATEO se levanta del piso muy adolorido y sólo ve frente a él, un carro estampado en la pared donde momentos antes estaba REBECA.

EXT. PUESTO DE TACOS NOCHE

PRESENTE. MATEO permanece con la mirada perdida. KATRINA se levanta y mira su reloj.

KATRINA

(Sarcástica)

Es encantador platicar contigo, pero ya es muy tarde y tengo que ir a ver otro asunto.

MATEO

(Sorprendido)

¿Otro?

KATRINA

(Desafiante)

Sí, ¿por?

MATEO

(Sonríe)

Nada... es que trabajas mucho.

KATRINA  
(Confundida)  
¿Tú crees eso?

MATEO  
Debes de ser muy buena en lo que  
haces... si es que trabajas  
tanto.

KATRINA se acerca a él y le susurra al oído

KATRINA  
Soy la mejor

Ella le da un beso en la mejilla y MATEO se queda mudo.  
KATRINA se dispone a irse, pero se detiene pensativa; da  
media vuelta y camina de nuevo hacia MATEO, quien sigue  
inmóvil.

KATRINA  
(Sonríe)  
¿Puedo llamarte Mate?

INT. TIENDA DE ELECTRÓNICA DÍA

MATEO ordena algunos paquetes en un estante, cuando  
SANTIAGO aparece sentado detrás de él mirándolo con  
mucho curiosidad.

MATEO  
(Incómodo)  
¿Qué?

SANTIAGO  
(Ríe)  
¿De verdad fuiste al panteón en la  
noche?

MATEO  
En teoría no estuve en el  
panteón, pero pase la noche en la  
sala de urgencias.

SANTIAGO  
Debe estar buenísima

MATEO lo mira desconcertado y se levanta. Alza un  
paquete para mostrárselo.

MATEO  
¿Hay más de estos?

SANTIAGO señala hacia atrás con la mano y se encoge  
de hombros.

SANTIAGO  
En la bodega

MATEO se va a la bodega y busca entre cajas, las mueve enojado, hasta que da con la que busca. Vuelve a la tienda con la caja en brazos, pero conforme se acerca escucha las risas de SANTIAGO y de una mujer. Al llegar al aparador se sorprende al ver a KATRINA sentada sobre él y a Santiago escuchándola atento.

MATEO  
(Sorprendido)  
¿Katrina?

KATRINA  
(Entusiasmada)  
Mate... ¡qué bueno verte!

Se baja del aparador y camina hacia él, le da un beso en la mejilla.

MATEO  
(Ríe nervioso)  
¿Qué sorpresa verte aquí?

KATRINA  
Espero no estarte incomodando

MATEO  
No, es que me sorprende que llegaras hasta acá, lo que pasa es que yo no te di la dirección de la tienda.

KATRINA sonríe maliciosamente.

KATRINA  
A mí no se me esconde nadie.

MATEO y SANTIAGO la miran confundidos.

SANTIAGO  
Bien, y yo que creí que eras una acosadora

KATRINA suelta una carcajada y MATEO se le une muy entusiasmado. De repente una ráfaga de frío inunda la tienda, pero sólo Santiago la siente y comienza a temblar descontrolado.

SANTIAGO  
(Titiritea)  
Uy, como que se sintió un chiflón, verdad.

KATRINA  
Un poco de frío, nada extraordinario

SANTIAGO

Ok... creo que iré por un suéter

SANTIAGO se retira lentamente a la bodega, mientras MATEO y KATRINA permanecen en silencio por unos instantes.

KATRINA

Anoche no te agradecí tu ayuda, y ni siquiera pudimos platicar sobre tu asunto

MATEO

¿Mi asunto?

KATRINA

Tu retiro

MATEO

Claro, mi retiro. Yo...

Es interrumpido cuando dos personas entran a la tienda y empiezan a revisar los estantes.

KATRINA

Te importaría si salimos un momentito.

MATEO

No hay problema. Vamos.

KATRINA y MATEO se dirigen a la puerta y salen. MATEO queda parado en la orilla de la banqueta, dando la espalda a la calle. KATRINA se percata de eso y sonrío maquiavélicamente.

KATRINA

¿De verdad te gustaría irte a un retiro?

MATEO la mira indeciso

MATEO

Supongo que sí

KATRINA

Debes de estar completamente seguro

KATRINA se acerca a él, quien al verla aproximarse camina hacía atrás, sin prevenir que se acerca al borde de la banqueta, y un auto se acerca a toda velocidad.

MATEO

Pero antes...

MATEO se detiene abruptamente y da un pequeño paso para enfrente. KATRINA ve frustrada como el auto pasa rápidamente detrás de MATEO.

KATRINA  
(Enojada)  
¡¿Qué?!

MATEO  
(Nervioso)  
Me preguntaba si aceptarías ir a  
comer conmigo a mi casa.

El semblante de KATRINA cambia completamente y se muestra conmovida.

MATEO  
Pero si te molesta

KATRINA  
(Nostálgica)  
No... es que... hace mucho tiempo  
que nadie me invita a su casa  
para comer.

MATEO  
Pues, yo me sentiría muy bien si  
fueras.

KATRINA  
(Pensativa)  
Mate, ¿Puedo elegir la comida?

MATEO  
(Sonríe)  
Claro que sí, pero debo decirte  
que no soy un gran cocinero

KATRINA  
Sabes, muero por comer mole de  
guajolote

MATEO  
Creo que yo también

Ambos se sonríen mutuamente con cierta complicidad. MATEO se dispone a entrar de nuevo a la tienda.

MATEO  
Deja te apunto mi dirección

KATRINA lo detiene antes de que entre.

KATRINA  
No te preocupes, yo sabré donde  
encontrarte

Ella da la vuelta, cruza la calle y desaparece entre los autos.



INT. CASA DE JERÓNIMO NOCHE

JERÓNIMO entra a la casa y arroja sus cosas a un costado de la puerta, cuando escucha un gran estruendo de ollas cayendo y corre a la cocina. Al llegar, ve a MATEO en el piso recogiendo las ollas desesperado.

JERÓNIMO  
(Fastidiado)  
¿Qué haces?

MATEO  
¿No se supone que tenías clase?

JERÓNIMO  
(Sarcástico)  
Ya sabes que nada me da más placer que pasar toda una hora encerrado con un grupo de mocosos pedantes que creen que por ir al Chopo ya saben de arte. Sin embargo, hoy tuve que pasar de tan magnífica experiencia.

MATEO  
¿Nadie llegó?

JERÓNIMO  
No

MATEO se voltea y corre a la estufa para verificar su guisado.

JERÓNIMO  
(Sorprendido)  
¿Estás cocinando?

MATEO  
Ehmmm... sí. Invité a comer a alguien

JERÓNIMO  
¿Santiago está aquí?

MATEO  
(Nervioso)  
No, no es Santiago... Es otra persona

JERÓNIMO  
¿Quién?

MATEO respira profundamente y responde entre dientes.

MATEO  
Recuerdas la chica que vi en la tumba de mi mamá.

JERÓNIMO grita exasperado

JERÓNIMO  
¿La loca del panteón?

MATEO trata de callarlo desesperado.

JERÓNIMO  
(Enojado)  
¿Trajiste a una indigente a mi casa?

MATEO  
(Indignado)  
Katrina no es una loca, ni indigente... tiene un lugar donde vivir, es un bonito departamento frente al panteón.

JERÓNIMO  
(Ansioso)  
Deja flores en tumbas de Extraños; eso no es muy cuerdo que yo sepa.

MATEO  
(Exasperado)  
Ya te dije que lo hace por caridad

MATEO trata de retomar el control y se acerca vencido a su papá, quién no pierde su postura de desagrado ante la situación y cruza los brazos.

MATEO  
(Suplicante)  
Escucha, se suponía que tu no ibas a estar aquí. Por favor, te lo pido; no me arruines esto

JERÓNIMO baja la cabeza avergonzado, pero trata de ocultar su conmoción.

JERÓNIMO  
Está bien... yo me iré a mi cuarto, pero no quiero que toque nada... ¿entendido?

MATEO quiere refutarlo indignado, pero se contiene y sólo asiente con la cabeza.

JERÓNIMO  
¿A qué hora llega tu amiga?

JERÓNIMO se sirve un vaso de agua y le da un trago, mientras MATEO revuelve el guiso tranquilamente.

MATEO  
(Murmura)  
Ya llegó

JERÓNIMO escupe el agua sorprendido.

JERÓNIMO  
(Grita furioso)  
¿Ella está aquí?

MATEO  
Sí, está en la sala

JERÓNIMO  
¿Y la dejaste sola? ¿Sin supervisión?

MATEO  
(Frustrado)  
¡Por Dios!

JERÓNIMO  
Es que no tienes que ser tan confiado.

MATEO  
(Enojado)  
Si te sientes tan incómodo con su presencia, ¿por qué no vas a vigilarla?... A mí se me quema el guajolote.

INT. SALA DE JERÓNIMO NOCHE

JERÓNIMO camina hacia la escalera, cuando escucha a alguien silbando la canción *La Llorona* en la sala. Él camina cautelosamente y se asoma discretamente. Ve a KATRINA parada frente a un mueble mirando de fijo las fotografías que hay en él. JERÓNIMO siente un escalofrío que le enchina la piel. Trata de irse y pasar desapercibido, pero KATRINA voltea y lo atrapa.

JERÓNIMO  
(Nervioso)  
Buenas noches

KATRINA  
(Sonríe)  
Buenas

JERÓNIMO  
Sólo iba a...

KATRINA  
(Lo señala)  
Tú debes ser el papá de Mate

JERÓNIMO se acerca a ella lentamente.

JERÓNIMO  
(Indeciso)  
Sí, yo soy el papá de... ¿Mateo?

KATRINA  
Jerónimo, ¿Cierto?

JERÓNIMO queda impactado. KATRINA le extiende la mano para saludarlo, él toma su mano fría y huesuda con desconfianza.

JERÓNIMO  
Disculpa, ¿Nos conocemos?

KATRINA  
(Asiente)  
Tal vez, este mundo es muy pequeño

JERÓNIMO le arrebató su mano ligeramente con brusquedad. Permanecen en silencio con la mirada muy fija el uno en el otro, hasta que KATRINA sonríe.

KATRINA  
Mateo suele hablarme mucho de ti

JERÓNIMO  
¿Mateo habla de mí?

KATRINA  
Sólo lo suficiente

Ambos se quedan en silencio por unos instantes

KATRINA  
Tu casa es muy bonita

JERÓNIMO  
Gracias, la decoró mi esposa...  
hace muchísimos años

KATRINA señala el retrato de Rebeca.

KATRINA  
Ella es la difunta

JERÓNIMO mira el retrato con nostalgia y asiente apenado.

KATRINA  
Era muy bonita, lástima que ni  
siquiera tenga una vela.

JERÓNIMO

Las veladoras son peligrosas.

KATRINA

La pobre debe sentirse muy perdida. Imagínate, toda a oscuras y sin una luz que la ilumine.

MATEO entra inadvertido a la sala, sin darse cuenta que su padre está ahí

MATEO

(Entusiasmado)

Ya está lista la cena

MATEO voltea y ve desconcertado que su padre está ahí

MATEO

(Sorprendido)

¿Papá?... Ya conoces a...

KATRINA

Sí, ya nos conocimos.

MATEO se queda en silencio y luce incómodo.

KATRINA

Ya vamos a comer, me muero de hambre

KATRINA y MATEO caminan hacia el comedor, pero JERÓNIMO se queda en la sala. KATRINA advierte eso y se detiene.

KATRINA

Mate, ¿tu papá no nos acompaña?

JERÓNIMO

No, no te preocupes. Yo no como en las noche; me indigesto.

KATRINA

Me sentiría muy mal por comer en su mesa y no compartir la comida con usted

MATEO

Mi papá un día algo pesado, tal vez se quiera ir a descansar.

KATRINA

Eso es ridículo, y menos cuando tienes visitas. No invitas a alguien y lo dejas con la mesa servida

MATEO

Entonces supongo que mi papá  
puede acompañarnos

MATEO mira insistente a JERÓNIMO, éste respira hondo y los mira desconcertado.

INT. COMEDOR DE JERÓNIMO NOCHE

JERÓNIMO, MATEO y KATRINA están sentados en el comedor, comiendo. MATEO luce nervioso y mira la reacción de KATRINA, quién no para de comer. JERÓNIMO se muestra incomodo por la visita.

MATEO

Espero que te guste la comida  
Katrina

KATRINA

Sinceramente, la comida es para  
mi uno de los mayores deleites  
de la vida, y cuánto se le  
extraña cuando uno se va para el  
otro lado. Así que esta noche  
puedo partir completamente  
deleitada.

JERÓNIMO ríe burlón por el comentario y KATRINA se percata. Pero no se molesta, al contrario, sonrío. Le da un trago a su copa de vino.

KATRINA

Mate me dijo que eres profesor de  
historia del arte.

JERÓNIMO

Sí... doy clases en la  
Universidad.

MATEO le da un trago a su copa y KATRINA se recarga curiosa sobre la mesa.

KATRINA

¿Y te gusta?

JERÓNIMO trata de tragar su bocado con algo de dificultad.

JERÓNIMO

Se escucha mejor de lo que  
realmente es.

KATRINA

Creo que puedo imaginarlo. Estar  
en una habitación llena de  
jóvenes talentos, con tanto  
(Más)

KATRINA (a continuación)  
camino por recorrer, y que tu sólo  
los verás pasar sin ir a ningún  
otro lado. Eso debe ser un  
poco... frustrante.

JERÓNIMO la mira con una furia contenida, la cual trata de disimular fallidamente. Todos quedan en silencio, mientras se respira la tensión en el ambiente.

KATRINA  
Oye Mate, vi una fotografía de tu  
mamá en la sala. Era bonita.

JERÓNIMO  
(Tajante)  
No sólo era bonita, era la  
persona más agradable, simpática  
e inteligente que haya conocido  
alguna vez.

KATRINA lo mira sorprendida por ese arranque de agresividad de Jerónimo, mientras que Mateo baja la cabeza desanimado.

KATRINA  
¿Debiste quererla mucho, no?

MATEO  
(Triste)  
Ni que lo digas.

JERÓNIMO se percata de la tristeza de MATEO y baja la cara avergonzado.

KATRINA  
Entonces dime, ¿por qué la tienes  
tan olvidada en esa tumba?

JERÓNIMO  
No necesito arrodillarme a llorar  
sobre un pedazo de tierra para  
expresar lo que siento por mi  
esposa. Prefiero tenerla en la  
mente (Se señala la sien)

KATRINA suelta una carcajada desenfrenada. Mateo y su padre la miran desconcertados. Ella trata de calmarse.

KATRINA  
Lo siento... es sólo que...  
resulta que esa es una repuesta  
muy peculiar, pero a la vez muy  
recurrente. Es que quiero  
entenderlo bien... lo siento.  
Así que mientras estaba viva,  
(Más)

KATRINA (a continuación)  
ella te dio cariño,  
comprensión y demás cosas; pero  
cuando se muere, la lanzas como  
un costal de huesos a un agujero  
y cubrirla con tierra inmunda,  
para pasar a convertirse en nada  
más que en alimento de gusanos.

MATEO y JERÓNIMO quedan perplejos, y éste quiere  
contestarle indignado pero KATRINA lo interrumpe antes.

KATRINA  
No les parece muy cómodo, que  
tan efímero es la concepción del  
cariño para el ser humano.

Ella come un bocado de su mole, mientras JERÓNIMO se queda  
atónito e impotente. KATRINA saborea el mole.

KATRINA  
Mate... esto está buenísimo.

INT. SALA DE JERÓNIMO NOCHE

MATEO ayuda a KATRINA a ponerse su abrigo. JERÓNIMO está  
sentado en el sillón viendo fijamente a ambos.

MATEO  
Gracias por haber venido

KATRINA  
Gracias a ti por invitarme. Hace  
siglos que no comía así... Con  
tan buena compañía.

MATEO  
De verdad me quiero disculpar si  
mi papá fue grosero contigo.

KATRINA  
¿Grosero?... Si es monísimo.

MATEO suelta una carcajada, a la que se le une KATRINA.  
Pero al escucharlos JERÓNIMO se asoma alertado.

KATRINA  
Me la pasé muy bien esta noche.

MATEO  
(Entusiasmado)  
Yo también, hace años que no me  
sentía bien en mi propia casa.

KATRINA acaricia su rostro con delicadeza y lo mira con  
ternura.



KATRINA

Cuídate pequeño Mate, cuídate mucho... Aunque no demasiado porque muero de ganas de volverte a ver.

MATEO

Yo también

KATRINA se alcanza a asomar hasta ver a JERÓNIMO sentado con cara de desagrado. Ella extiende su mano y se despide desde la distancia.

KATRINA

(Sonríe)

Adiós Jero... fue todo un placer.

JERÓNIMO le dice adiós con la mano con una sonrisa mal fingida.

KATRINA

(Grita)

Cuidado con la flama.

KATRINA sonríe y sale dejando una estela helada y a MATEO maravillado, quien se va al comedor. JERÓNIMO queda confundido, se levanta del sillón cautelosamente, se dispone a retirarse a su habitación, cuando se percata de algo extraño junto a la foto de su difunta esposa. Se acerca desconcertado para darse cuenta de que frente a ella, hay una veladora prendida, que antes no estaba ahí. JERÓNIMO queda perplejo.

INT. TIENDA DE ELECTRONICA DÍA

MATEO está en el mostrador despachando a un cliente. Cuando da vuelta, de la nada aparece KATRINA frente a él, y brinca exaltado.

MATEO

(Sorprendido)

¡Katrina!

KATRINA

¿Te asusté?

MATEO

(Extrañado)

No te escuché llegar.

KATRINA

Bien, porque vine a llevarte al panteón.

Mateo ríe nervioso, pero se detiene cuando ve que ella no lo hace y sólo lo mira seriamente

MATEO  
(Desconcertado)  
¿Cómo?

EXT. PANTEÓN DE MIXQUIC DÍA

En el solitario panteón, MATEO y KATRINA están sentados frente a una tumba en silencio y tranquilos. El aire sopla y sólo se escucha el crujido de las flores secas que chocan entre sí. MATEO trata de no moverse demasiado, pero mira de reojo la reacción de KATRINA, quien está muy serena. MATEO retoma su postura de meditación, intentando mostrarse tan ecuánime como ella.

KATRINA  
¿Ya lo ves Mate?

MATEO asiente nervioso.

MATEO  
Emm... sí

KATRINA suelta una risa de gozo y voltea a mirarlo.

KATRINA  
¿No es hermoso?

MATEO  
(Poco convencido)  
Claro

KATRINA  
(Sonríe)  
No te preocupes, no todos lo ven. Sólo muy pocos son los que pueden disfrutar su verdadera belleza. Nadie ve a simple vista lo que hay aquí. Muchos creen que sólo se trata de de dolor, de tristeza, de soledad. Para ellos, éste sólo es el final. Pero lo que no entienden, es que este lugar está lleno de paz.

MATEO mira a su alrededor y ve las tumbas solitarias, algunas con flores frescas, otras en total abandono. Mira a una que otra persona a lo lejos y respira hondo hasta que poco a poco logra serenarse.

KATRINA  
La vida es un torbellino de alegrías y penas, cosas que ocupan nuestras mentes y todo eso se queda contigo en cada momento. (Suspira) Vivir es tan cansado...

MATEO la mira con pesar.

KATRINA

Pero cuando mueres, todo eso queda atrás y llegas aquí, donde no hay más que paz... sólo la silenciosa y tranquila paz... Es ahí donde realmente empezamos a vivir... ¿No lo crees?

MATEO

¿Sabes Katrina? Desde que mi mamá murió, todo lo que yo he querido es paz. Sólo quiero estar sin otra cosa que no sea paz.

MATEO toma su mano.

MATEO

Ayúdame Katrina... Por favor, dame la paz que necesito.

KATRINA se abalanza sobre él y lo besa. MATEO la corresponde y la abraza con fuerza, pero la suelta al sentir un escalofrío que lo hace temblar. Ella le sonrío.

KATRINA

Tranquilo

MATEO la mira nervioso mientras se toca los labios.

KATRINA

Ya te acostumbrarás al frío.

MATEO sonrío y KATRINA lo hace también, pero de una manera siniestra.

INT. SALA DE JERÓNIMO NOCHE

MATEO se desliza hacia la puerta, tratando de no hacer ruido. Mientras JERÓNIMO sale de la cocina con un cabestrillo y varios lienzos para pintar bajo el brazo. Ambos se topan de frente y brincan asustados, causando que JERÓNIMO tire sus cosas.

JERÓNIMO

(Exaltado)

¿Qué haces aquí?

JERÓNIMO se agacha e intenta recoger sus cosas rápidamente, pero algunas se quedan en el piso.

MATEO

(Nervioso)

Nada, ¿qué haces?... Ya...  
ya te deberías de estar durmiendo

JERÓNIMO

(Evasivo)

Sí, pero... tenía que repasar algunas cosas, revisar unos trabajos... y cosas que ya sabes.

MATEO mira hacia el piso, ve los lienzos pintados y capta que las manos de su papá tienen pintura.

MATEO

(Sorprendido)

¿Estabas pintando?

JERÓNIMO se apresura a levantar sus pinturas faltantes.

JERÓNIMO

No, sólo es un... un trabajo de un... este... de uno de mis alumnos.

MATEO se agacha para ayudarlo a alzar las pinturas, hasta que finalmente ya están todas en la mano de su papá.

MATEO

Sé que pintas papá y eso lo pintaste tú. ¿Por qué no sólo dices que lo hiciste y ya?

JERÓNIMO

(Nervioso)

Ya te dije que yo no estaba pintando, lo hizo un alumno y yo sólo le estaba dando unas sugerencias de profundidad y...

MATEO lo interrumpe.

MATEO

Como sea... entonces, nos vemos después.

JERÓNIMO

¿A dónde vas?

MATEO

Tengo cosas que hacer

JERÓNIMO

¿A las 3 de la mañana?... ¿En qué estás metido?

MATEO

(Indignado)

En nada

JERÓNIMO

¿Son drogas?

MATEO

¿Perdón?

JERÓNIMO

(Enojado)

¿Qué te estás metiendo?

MATEO

(Irritado)

Yo no sé de qué estás hablando.

JERÓNIMO

(Furioso)

No quiero vivir con adictos, son sucios y huelen mal.

MATEO

(Lo interrumpe gritando)

¡Voy a ver a mi novia!

JERÓNIMO

(Sorprendido)

¿Tu novia?

MATEO

No voy a traer drogas, si eso es lo que te preocupa

JERÓNIMO

¿Tienes novia?

MATEO

Sí

JERÓNIMO

(Desconfiado)

¿Una novia de verdad?

MATEO

(Indignado)

Será mejor que me vaya

JERÓNIMO

Espera... ¿Quién es?

MATEO

(Hostil)

¿Para qué quieres saberlo?

JERÓNIMO

(Sarcástico)

Porque si alguna vez alguien me dice, "oye tu hijo sale a las tres de la mañana". Yo les pueda decir, no va por drogas, va a ver a su novia que se llama...

MATEO respira hondo y se acerca preocupado a su papá.

MATEO  
(Susurra)  
Es Katrina

JERÓNIMO  
(Grita)  
¿La hippie rara?

MATEO  
Katrina no es rara... ni hippie

JERÓNIMO  
Claro que es rara, pone...

MATEO  
(Grita)  
¡Podemos dejar lo de las malditas  
flores en paz!

JERÓNIMO  
(Desesperado)  
Pero además se la pasa hablando  
de la muerte todo el tiempo. Me  
dijo cosas como que tu mamá  
estaba perdida y no sé qué. Y  
después... puso una veladora en  
la foto de tu mamá.

MATEO  
(Irónico)  
¡Que monstruo! le pone flores y  
veladoras a los muertos. Debe ser  
toda una psicópata.

JERÓNIMO  
(Se le acerca)  
Escucha...tengo un mal  
presentimiento sobre ella. No lo  
tomes como una orden, sino como  
un... consejo. Es medio rarita.

MATEO  
(Irritado)  
Yo también te voy a dar un  
pequeño consejo

Le da una palmada a su papá en la espalda y señala las pinturas.

MATEO  
Sigue dedicándote a dar clases,  
porque como pintor... no la  
haces.

MATEO se va hacia a la puerta, dejando a JERÓNIMO consternado.

MATEO

Cierra la puerta, llevo  
llaves.

MATEO sale de la casa y azota la puerta. JERÓNIMO sigue atónito por el comentario y deja caer las pinturas. Agacha la cabeza y se arrodilla a recogerlas. Levanta la vista y mira con nostalgia la foto de su esposa, la cual todavía conserva la veladora encendida.

EXT. PLAZA DE LAS TRES CULTURAS DIA

En plena Explanada. KATRINA y MATEO están sentados en el suelo sobre una manta, haciendo un picnic. KATRINA está recostada, tomando el sol con sus enormes lentes negros y un gran sombrero decorado con flores de colores llamativos. MATEO se pone bloqueador solar. La gente camina a través de la Plaza y los miran con extrañeza, algunos se ríen, otros apresuran el paso. MATEO se incomoda, pero KATRINA sigue inerte, sólo hasta que un policía camina hacia ellos, poniendo a MATEO nervioso. KATRINA lo saluda efusiva y le sonrío, a lo que el policía le regresa el saludo temeroso.

KATRINA

Me encanta este lugar. Es tan...  
turbio

MATEO

(Incómodo)

Sí

KATRINA se incorpora un poco.

KATRINA

Si no te gusta podemos ir a otro  
lado

MATEO

No, me gusta este lugar.

KATRINA sonrío y se acerca gateando sensualmente hasta él.

KATRINA

Eres grandioso Mate

MATEO

(Nervioso)

La grandiosa aquí eres tú.

KATRINA

Lo sé, y es por eso que me  
agradas, nadie me valora tanto  
como tú. Hace años que nadie lo  
hace.

MATEO

Algunas veces me cuesta creer  
eso.

KATRINA

Me llamas mentirosa

MATEO ríe nervioso.

MATEO

Claro que no, pero... ¿nadie?

KATRINA

(Susurra)

Bueno, una que otra secta

MATEO

¿Cómo?

KATRINA

(Evasiva)

Nada

MATEO se acomoda a su lado y trata de abrazarla, pasando su brazo por detrás de ella de manera disimulada, pero KATRINA se mueve y MATEO desiste de su intento y baja su brazo apenado.

KATRINA

¿Sientes el silencio Mate?

MATEO

(Convencido)

Lo siento

KATRINA

Sólo se escucha el murmullo de  
las almas atrapadas en estas  
piedras... Sin duda, aquí hay un  
hermoso olor a muerte.

KATRINA voltea a mirar a MATEO, que le sonrío.

KATRINA

(Seria)

Mate, ¿te asusto?...

MATEO la mira fijamente y niega con la cabeza

KATRINA

Me pasa algo muy chistoso con las  
personas y nadie puede afrontar  
el hecho de que la vida tiene  
caducidad. No les gusta aceptar  
que la existencia carnal es  
finita y prefieren evadirme  
cuando apenas y toco el tema. ¿Te  
(Más)



KATRINA (a continuación)  
da miedo cuando hablo de la  
muerte?

MATEO  
Desde que mi mamá murió, las  
cosas que suelen tener un sentido,  
no lo tienen del todo para mí.  
Eso de crecer, tener amigos, enamorarse.  
Definitivamente nada de eso era  
lo mío.

INT. VAGÓN DE METRO NOCHE

FLASHBACK. MATEO sentado en el metro, el cual está  
prácticamente vacío, a excepción de una pareja que se  
encuentra en la otra esquina.

MATEO (V.O.)

A veces las personas se  
obsesionan por tener todo eso, y  
hacen de todo para conseguirlo,  
para intentar tener una "vida"

MATEO los mira fijamente, mientras ellos se besan  
apasionadamente. Él recarga su cabeza en el vidrio y mira  
hacia las vías.

MATEO (V.O.)

Todos creen que la felicidad es  
tan eterna como perfecta, pero  
nadie recuerda que es efímera

INT. ESTUDIO DE JERÓNIMO DÍA

FLASHBACK. MATEO revisa en un cajón del escritorio y encuentra  
una fotografía, la toma y la mira. En ella, ve a su papá  
JERÓNIMO y su mamá REBECA, muy jóvenes; en la foto se  
abrazan y sonríen muy felices.

MATEO (V.O.)

Creo que mi papá nunca tuvo en  
la mente que la muerte era algo  
factible. Cuando sucedió lo de  
mi mamá, todos nos decían que la  
vida sigue, pero la vida no  
sigue, se estanca y se pudre.

EXT. PLAZA DE LAS TRES CULTURAS DIA

KATRINA lo mira y se quita los lentes. MATEO respira muy hondo y aclara su garganta.

MATEO

La culpa no es de la muerte, ella es solo un recordatorio de la realidad. La culpa es nuestra por haber sido tan escépticos acerca de ella.

KATRINA

Así que no te asusto por...

MATEO

Porque no creo que hablar de la muerte sea tétrico. Yo creo que es poético, es realista. Creo que no existe nada más real que la muerte, y es la única que puede ofrecer algo que ni todo una vida "perfecta" puede ofrecer...

Se acerca a KATRINA y le da un suave beso en la nariz, a lo que ella sonrío. Se acerca y le susurra al oído.

MATEO

Eternidad.

KATRINA

(Nostalgica)

Algunas veces la eternidad puede ser una maldición

MATEO nota su tristeza y la mira con pena. Ella vuelve a ponerse los lentes negros y arregla delicadamente su sombrero.

KATRINA

Si no puedes compartirla

MATEO

A mí me gustaría compartirla contigo

MATEO toma su mano y la suelta. KATRINA siente que él dejó algo en su mano y la abre. En su palma hay un sencillo anillo de compromiso. Ella lo mira confundida. Mateo se queda expectante. Ella sonrío ampliamente.

KATRINA

¿Sabes Mateo?, creo que pasaremos una buena eternidad juntos

INT. BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DÍA

JERÓNIMO está sentado en una de las mesitas de lectura, frente a él hay una gran cantidad de libros de arte. Él repasa las obras con ayuda de una lupa. A lado de él, se encuentran sentados algunos chicas que platican y se ríen en voz alta. Él se molesta y las calla furioso. Ellas se indignan y se van. Un chica, SOFÍA, se acerca a él muy entusiasmada. Ella también lleva grandes libros de arte bajo su brazo, se para frente a JERÓNIMO, quien ni siquiera se percata de su presencia. SOFÍA se sienta y deja caer su libro a lado de JERÓNIMO, lo que lo asusta y lo hace reaccionar.

SOFÍA  
(Entusiasmada)  
Hola Profesor

JERÓNIMO  
(Cortante)  
¿Quién eres?

SOFÍA  
Maestro, la clase de ayer fue sublime. Es que la manera de que habló del dadaísmo fue única. Tan inspiradora.

JERÓNIMO  
(Indiferente)  
Gracias

JERÓNIMO vuelve a tomar la lupa y a indagar en sus libros.

SOFÍA  
Sin duda, usted me ha inspirado a hacer cosas más padres, que provoquen un orgasmo visual.

JERÓNIMO vuelve a bajar la lupa y la mira confundido.

JERÓNIMO  
¿Cómo?

SOFÍA  
Bueno, estoy empezando a enfocar mis obras para que conecten con esa identidad orgánica de cada hombre.

JERÓNIMO  
(Irónico)  
No me digas

SOFÍA saca de su bolso una carpeta con varios bocetos de cuadros abstractos. Integrados en su mayoría con materiales provenientes de la basura.

JERÓNIMO  
¿De qué están hechos?

SOFÍA  
Tesoros que la gente abandona.  
Es una metáfora de como el desprecio de  
la humanidad recrea su falta de sentido.

JERÓNIMO señala los cuadros.

JERÓNIMO  
¿Son cosas de la basura?

SOFÍA  
Por lo general lo encuentro en  
la basura

Jerónimo la mira confundido. Ella ríe emocionada.

SOFÍA  
Estoy basándome en una onda muy  
a la Duchamp, para hacer una crítica  
de la sociedad consumista, pero  
retomando algunos fundamentos  
ideológicos del Pop Art.

JERÓNIMO baja la mirada y acomoda la silla para acercarse  
a ella.

JERÓNIMO  
(En voz baja)  
Voy a darte un consejo

SOFÍA  
(Expectante)  
Por favor maestro, eso estaría  
padrísimo

JERÓNIMO  
¿Te gusta mucho el arte?

SOFÍA  
(Emocionada)  
Muchísimo

JERÓNIMO  
Bien, entonces por el bien del  
arte, dedícate a otra cosa.

SOFÍA lo mira desenchajada.

JERÓNIMO  
Eres bonita, agradable e incluso  
algo inteligente, pero  
definitivamente nada talentosa.  
(Más)

JERÓNIMO (a continuación)  
Puede que esto sea basura bonita, pero  
basura al final, le pongas el  
nombre que le pongas.

SOFÍA guarda sus cosas y se va furiosa. JERÓNIMO se queda y sigue hojeando sus libros. Cuando pasa la página, lo deja abierto en donde está una imagen del mural de Diego Rivera, *Sueño de una tarde dominical en la Alameda*. JERÓNIMO la mira de reojo y cambia de hoja, pero regresa abruptamente y se acerca a mirar fijamente una esquina de la imagen. Entre la multitud dentro de la obra de Rivera, JERÓNIMO mira detenidamente y encuentra un rostro conocido: el de KATRINA.

JERÓNIMO  
(Susurra)  
¿Qué es esto?

Toma su lupa y la pone sobre la imagen. Ve claramente a una sonriente KATRINA entre los personajes prehispánicos y los coloniales. JERÓNIMO se queda confundido.

EXT. CALLE NOCHE

JERÓNIMO estaciona su coche bruscamente y sale apresurado, azota la puerta; sin notar que su portafolio se atora en ella y sigue corriendo hasta que el mismo portafolios lo jala hacia atrás.

JERÓNIMO  
(Grita enojado)  
¡Me lleva!

Se levanta y desatora su portafolio. Corre dentro de la casa.

INT. CASA DE JERÓNIMO NOCHE

Entra JERÓNIMO, muy apresurado y agitado. MATEO sale de la cocina y ve a su papá.

MATEO  
(Desconcertado)  
¿Qué te pasa?

JERÓNIMO se acerca a MATEO respirando agitado. Trata de recuperar su aliento.

JERÓNIMO  
Necesito... decirte... algo

Mateo lo mira preocupado y Jerónimo se recarga en la pared para recobrar el aliento.

JERÓNIMO

¡Al demonio!... Tengo que decirte algo sobre...

KATRINA sale de la sala sonriente y JERÓNIMO brinca asustado.

KATRINA

Hola Jero

JERÓNIMO se queda atónito. KATRINA se acerca a MATEO y lo abraza

KATRINA

No te importa si te llamo Jero, prácticamente ya somos de la familia.

MATEO

(Entusiasmado)

Katrina y yo nos vamos a casar.

JERÓNIMO queda estupefacto, de repente pierde la conciencia y cae azotando contra el piso.

MATEO

(Grita asustado)

¡Papá!

INT. CUARTO DE JERÓNIMO NOCHE

JERÓNIMO abre los ojos lentamente, poco a poco trata de aclarar su visión y se percata que está en su habitación. Se levanta con algo de esfuerzo y toma sus lentes del buro. Se los pone y ve a KATRINA parada al pie de su cama

KATRINA

(Canturreando)

Voy a llevarte

JERÓNIMO grita aterrado y MATEO entra a la habitación con una bolsa de hielo y un vaso de agua.

KATRINA

Mate, le estaba diciendo a tu papá que podría llevármelo

MATEO

Esa no sería mala idea

JERÓNIMO los mira aterrado e intenta levantarse. MATEO trata de tranquilizarlo.

MATEO

Oye, tranquilo. Vas a marearte.

JERÓNIMO

(Desesperado)

¿Dónde quieren llevarme?

MATEO

Al hospital, para que te revisen.

JERÓNIMO

(Confundido)

¿Me revisen?

KATRINA se acerca y se sienta a su lado en la cama.

KATRINA

Bueno, yo no soy doctora, pero supongo que el golpe que te diste podría traer... algunas consecuencias desafortunadas

KATRINA intenta tocarle la mano, pero al sentir su helada piel, JERÓNIMO se estremece y se aleja.

JERÓNIMO

¿Qué golpe?

MATEO

Cuando te dijimos que no vamos a casar, te desmayaste y te pegaste en la cabeza. ¿No te acuerdas?

KATRINA

Mate, tu papá debe estar muy confundido por el golpe, dale un minuto; ya después hablaremos.

KATRINA mira su reloj y se levanta apresurada.

KATRINA

Debo irme, ya sabes... trabajo.

Se acerca a MATEO y le da un beso. Voltea a ver a JERÓNIMO, quién está asustado, y le sonrío sícnicamente.

KATRINA

Cuídate mucho Jero... Espero que te sientas mejor.

KATRINA sale de la habitación y JERÓNIMO espera a que ella se vaya para acercarse a MATEO.

JERÓNIMO

(Enojado)

¿Te vas a casar con ella?!

MATEO

Eso fue lo que te dije, antes de que hicieras todo el show ¿De verdad tenías que desmayarte?

JERÓNIMO se toca la cabeza y se queja de dolor. MATEO le pone la bolsa de hielo y JERÓNIMO la sostiene.

MATEO

Y yo que pensé que mi mamá había muerto.

JERÓNIMO

(Arrepentido)

No... no es eso, sólo que... ¿casarte? Apenas la conoces, y no es por nada, pero yo todavía tengo reservas con esa chica. Sigue siendo un poco rara.

MATEO

No volveremos a discutir ese tema. Ponte el hielo, tomate las aspirinas y trata de dormir; creo que lo necesitas.

MATEO se levanta y se dirige a salir de la habitación, pero se detiene a ver una de las pinturas de su papá y se ríe; mientras JERÓNIMO trata de relajarse un poco en su cama.

MATEO

Muy curioso

JERÓNIMO

¿Qué?

MATEO señala a una chica de una de las pinturas.

MATEO

Se parece a Katrina.

MATEO sonríe y sale de la habitación. Mientras JERÓNIMO se recuesta completamente en su cama, mirando fijamente al techo, permanece pensativo.

INT. SALÓN DE CLASES DÍA

JERÓNIMO está sentado con la mirada perdida, mientras uno de sus alumnos está exponiendo frente a sus compañeros. JERÓNIMO ni siquiera presta atención de que uno de sus alumnos le está hablando.

ALUMNO DE LENTES

(Grita)

¡Profesor!



JERÓNIMO sale de su trance y se levanta intempestivamente de su escritorio, dando un manotazo sobre éste.

JERÓNIMO

Bien, eso es todo por hoy.

JERÓNIMO recoge sus cosas con prisa, el ALUMNO DE LENTES que estaba exponiendo, lo mira desconcertado.

ALUMNO DE LENTES

Pero todavía no acabo y falta una hora de clase.

JERÓNIMO

(Grita alterado)

A nadie le importa lo que tengas que decir, ñoño.

JERÓNIMO sale rápido, dejando a todos sus alumnos desconcertados.

INT. CUARTO DE JERÓNIMO DÍA

JERÓNIMO está sentado en su cama, mira fijamente un cuadro de su autoría. Camina nervioso por todo el cuarto; reacciona y corre a su armario. Saca todas las cosas violentamente y en el fondo encuentra una gran caja de cartón. La abre; en ella sólo hay algunas brochas viejas y carretes desgastados; del fondo saca un viejo cuaderno de pintura. Lo toma nervioso, pero aliviado a la vez.

INT. TIENDA DE ELECTRONICA DÍA

El timbre de la puerta suena, JERÓNIMO entra con el cuaderno de pintura y otros papeles. SANTIAGO está en el mostrador, jugando en la computadora. Se levanta nervioso al ver a JERÓNIMO acercarse.

SANTIAGO

Buenos días Señor

JERÓNIMO

Hola... ¿le puedes hablar a Mateo?

SANTIAGO

No está Señor, fue a recoger mercancía

JERÓNIMO

(Decepcionado)

Bueno... gracias

JERÓNIMO se dispone a irse, SANTIAGO se vuelve a sentar para seguir en lo suyo. JERÓNIMO se detiene pensativo y regresa.

JERÓNIMO  
¿Santiago?

SANTIAGO se levanta nuevamente.

SANTIAGO  
¿Sí señor?

JERÓNIMO  
De casualidad tú sabes ¿dónde vive Katrina?

SANTIAGO  
No, la verdad no tengo ni idea... pero creo que ella se la pasa todo el día en el panteón. Tal vez ahí la encuentre.

JERÓNIMO sonrío satisfecho y se va, pero regresa.

JERÓNIMO  
Muchas gracias Santi

JERÓNIMO se va y se escucha la campana de la puerta. SANTIAGO vuelve a sentarse y regresa a su juego en la computadora.

#### EXT. PANTEÓN DE MIXQUIC DÍA

JERÓNIMO camina entre las tumbas confundido. Ve a su alrededor, a las personas sentadas sobre las lápidas, con sus semblantes tristes, algunas llorando y rezando. JERÓNIMO baja la mirada y se percata que ha llegado a la tumba de REBECA. Sobre ella hay un sencillo ramo de cempasúchil. JERÓNIMO la mira melancólico. Cuando una sombra se refleja en la tumba, que lo hace voltear.

KATRINA  
Debiste verla antes, era una pocilga.

JERÓNIMO  
(Tartamudea)  
Buenos días

Señala las flores.

JERÓNIMO  
¿Tú las pusiste?

KATRINA

Claro... Son frescas, para absorber las malas vibras.

KATRINA se sienta en la lápida de una tumba cercana y cruza su pierna.

KATRINA

Y dime Jero, ¿qué te trae por estos rumbos?

JERÓNIMO

Necesito hablar contigo

KATRINA

Eso está claro, porque no creo que hayas venido a visitar a los difuntos... ¿En qué te puedo ayudar?

JERÓNIMO

Es algo un poco... confuso

KATRINA

¿Es sobre Mate?

JERÓNIMO

No, es una duda que traigo en la cabeza

KATRINA sonríe y cruza sus brazos, mirándolo atentamente.

KATRINA

Pregunta

JERÓNIMO

Hace algunos días estaba revisando algunas obras para la clase y hubo algo que llamó mi atención.

JERÓNIMO saca la imagen de *Sueño de una tarde dominical en la Alameda* y se la muestra a KATRINA. En ella está, señalada con un círculo rojo, la imagen de KATRINA confundida entre los diferentes personajes de la pintura.

JERÓNIMO

Llámame loco, pero creo que eres tú la de esta pintura.

KATRINA mira la imagen y sonríe.

KATRINA

Jero, alguna vez escuchaste que todos tenemos o tuvimos un gemelo en alguna parte.

Le devuelve la imagen a KATRINA.

KATRINA  
Creo que encontraste a la mía.

JERÓNIMO  
(Sonríe)  
Sí, eso pensé. Sólo que después  
vi esto.

JERÓNIMO arroja sobre una tumba frente a KATRINA, las demás fotografías que llevaba. Son imágenes del terremoto de 1985, de la masacre de Tlatelolco, de la masacre de Acteal y del Asesinato de Luis Donald Colosio; en todas está marcado con un círculo rojo el rostro de KATRINA, quien aparece exactamente con la misma apariencia. KATRINA deja de sonreír y mira las fotografías desenchajada.

JERÓNIMO  
Creo que tienes muchas gemelas...  
¿podrías explicarlo?

KATRINA  
(Fría)  
Pues es muy obvio

JERÓNIMO la mira confundido.

KATRINA  
Que no ves que la cámara me ama.

KATRINA se levanta y se recarga en la lápida de la tumba de Rebeca, y le avienta las fotografías.

JERÓNIMO  
No sé muy bien, pero me parecías  
conocida, es sólo que no recordaba  
de dónde.

JERÓNIMO toma su cuaderno de pintura y lo hojea para buscar una página en especial, hasta que la encuentra.

JERÓNIMO  
Cuando era chico, mi mamá  
trabajaba en un asilo. Casi todos  
los días, alguien se moría y  
recuerdo que para ese entonces,  
ya me gustaba pintar.

JERÓNIMO le muestra el cuaderno a KATRINA, quién lo mira y sonríe maliciosamente.

JERÓNIMO  
Esos días había mucho alboroto;  
llegaban muchas personas, pero  
siempre aparecía una muchacha.

KATRINA tira el cuaderno de pintura al suelo; y se ve un retrato algo bizarro y deforme de la misma KATRINA. JERÓNIMO señala todas las evidencias.

JERÓNIMO

Definitivamente existe algo muy raro aquí

KATRINA

Curioso que recuerdes tantos detalles, pero ¿qué es lo que quieres saber?

JERÓNIMO

¿Quién diablos eres tú?

KATRINA

La pregunta mi querido Jero, no es ¿quién soy?, sino ¿qué soy?

KATRINA se acerca imponentemente ante JERÓNIMO y le susurra al oído.

KATRINA

Pero mi duda es... ¿Podrás con esta información? ¿Qué tanto puedo confiar en ti?

Ella empieza a caminar entre las tumbas, mientras JERÓNIMO permanece inmóvil.

KATRINA

(Sonríe)

Bueno, ¿qué pasa conmigo?... Si ya casi somos familia

Se acerca a JERÓNIMO, quien la mira aterrado. Ella se acerca y le susurra al oído.

KATRINA

Y las familias se lo cuentan todo.

KATRINA se sube a una tumba, de manera imponente, JERÓNIMO levanta la mirada para verla.

KATRINA

Yo soy la hija de Mictlantecuhtli, la heredera del Mictlan, soy la suerte de los guerreros y de los ganadores.

KATRINA se baja de la tumba y camina hacia JERÓNIMO, hasta estar frente a frente, rostro con rostro.

KATRINA

Yo soy la muerte.

JERÓNIMO

¡¿Qué?!

KATRINA

Que yo soy la muerte.

JERÓNIMO

(Incrédulo)

¿Estás drogada?

KATRINA

No

JERÓNIMO

No puedes ser la muerte

KATRINA

¿Por qué no?

JERÓNIMO

(Exasperado)

Porque la muerte es un estado natural, no una persona

KATRINA

Bueno, viniste con todas esas pruebas raras para preguntarme quién era, y ya te lo dije

El rostro de JERÓNIMO se desencaja y se deja caer sobre la tumba más cercana.

JERÓNIMO

(Se le corta la voz)

¿De verdad... tú eres la muerte?

KATRINA toma una flor de cempasúchil y la pone sobre su palma para mostrársela a JERÓNIMO.

KATRINA

Yo soy quién decide que vive, pero principalmente que muere.

La flor de su palma empieza a marchitarse por sí sola. JERÓNIMO la mira aterrado. Ella cierra su puño y aplasta la flor marchitada.

JERÓNIMO

(Tartamudea)

Pero tú... tú te vas a casar con Mateo

KATRINA

(Disgustada)

Sabía que la cosa iba por ahí

JERÓNIMO

(Neurótico)

Pero como vas a casarte con él si eres la jodida muerte.

KATRINA

(Reflexiva)

Ah... es que tendré que matarlo.

JERÓNIMO

(Grita)

¡¿Cómo?!

KATRINA

Un mero trámite... no puedo llevármelo si está vivo.

JERÓNIMO

(Susurra angustiado)

No puedes matar a mi hijo

KATRINA

En teoría sí puedo; y de hecho, lo haré.

KATRINA mira su reloj y se arregla el cabello.

KATRINA

Espero que no me lo tomes a mal, pero debo irme. Ojala haya resuelto tus dudas y hayamos aclarado las cosas, Jero.

Se acerca al atónito JERÓNIMO y le da una palmada en el hombro. KATRINA se da la vuelta y regresa.

KATRINA

Obvio, no tengo que recordarte que no puedes divulgar todo lo que platicamos.

JERÓNIMO voltea a verla, todavía pasmado por la noticia.

KATRINA

Sería desagradable, más para ti que para mí. Podrían tacharte de loco... en especial si vas por las calles gritando que tu hijo se va a casar con la muerte.

KATRINA agita su mano y se despide.

KATRINA

(Eufórica)

Cuídate

Se va, perdiéndose entre las tumbas, mientras JERÓNIMO queda perplejo. Solo le queda ver las fotografías donde aparece KATRINA.

INT. SALA DE JERÓNIMO NOCHE

JERÓNIMO llega desanimado a casa y arroja las fotografías en el sillón, pero caen al piso. Se desploma sobre el sofá, derrotado y deprimido. Levanta la mirada y ve la fotografía de Rebeca en el mueble, al lado de la veladora.

JERÓNIMO

Se va a llevar a Mateo... ella quiere matar a mi hijo...

JERÓNIMO se toma desesperado la cabeza y pasa sus dedos por su cabello.

JERÓNIMO

¿Qué voy a hacer?... No puede llevárselo...

JERÓNIMO llora con impotencia mientras las campanas de la iglesia suenan estridentes. Levanta la cara lleno de coraje y determinación.

JERÓNIMO

(Enojado)

No lo va a hacer... Primero me como mi brazo derecho y me vuelvo zurdo, antes de que esa zorra huesuda se atreva a hacérmela de nuevo.

La flama de la veladora de Rebeca se alborota, mientras las campanas siguen sonando monótonas sin detenerse.

INT. CASA DE JERÓNIMO NOCHE

KATRINA está en la puerta de la casa y toca el timbre. JERÓNIMO abre la puerta con una sonrisa algo exagerada, a la cual KATRINA responde con el mismo gesto.

KATRINA

Hola Jero

JERÓNIMO la invita a pasar y ella entra con confianza.

JERÓNIMO

Katrina



KATRINA

¿Te vas a quedar a cenar con nosotros?

JERÓNIMO cierra la puerta y voltea a verla, mientras se cruza de brazos.

JERÓNIMO

Claro que sí. Como dijiste, ya casi somos familia, ¿no es cierto?

MATEO sale de la sala y corre a abrazar a KATRINA, le da un beso, pero ella reacciona fría, lo cual quiere ocultar con una sonrisa. JERÓNIMO se percata de eso.

KATRINA

(Efusiva)

¡Mate!

MATEO

(Emocionado)

Me moría por verte

KATRINA

(Irónica)

¿Qué casualidad?... yo también.

MATEO se percata de que JERÓNIMO está ahí.

MATEO

¿Papá?... ¿Vas a cenar con nosotros?

KATRINA

Claro que va a cenar con nosotros, nunca sabemos cuándo va ser la última vez que podamos cenar los tres juntos. ¿Verdad Jero?

Ella recarga su cabeza sobre el hombro de MATEO y JERÓNIMO los mira con preocupación.

INT. COMEDOR DE JERÓNIMO NOCHE

JERÓNIMO está sentado en el comedor y mira atónito la decoración. La habitación está completamente oscura y sólo es iluminada por veladoras que se encuentran por toda la mesa. En el centro, hay un gran florero lleno de cempasúchil, el cual está rodeado de más veladoras y una amplia variedad de frutas y dulces, y uno que otro pan de muerto. En cada lugar, a modo de manteleta, hay un papel picado con una calaverita sonriente en el centro. Mientras que el plato de mole con guajolote está rodeado con

pétalos de cempasúchil. JERÓNIMO mira a su alrededor desconcertado. Ve a MATEO y a KATRINA comer tranquilamente.

JERÓNIMO  
(Nervioso)  
Qué decoración tan interesante

MATEO  
Katrina puso la mesa. Es muy tradicional verdad?

JERÓNIMO  
Bastante... autóctono, pero es necesario que comamos con la luz apagada

KATRINA  
Espero que no te incomode, pero creo que comer a la luz de las velas, hace que la esencia de los alimentos se disfrute mejor.

JERÓNIMO  
Vaya, eso es un poco... lúgubre.

KATRINA  
Es muy espiritual.

JERÓNIMO toma un trago de agua, mientras mira a MATEO tomar la mano de KATRINA, la cual ni siquiera se inmuta. El teléfono de Mateo suena y lo contesta.

MATEO  
(Al teléfono)  
Bueno...

MATEO espera la respuesta, tapa la bocina y se dirige a los demás.

MATEO  
Vuelvo en un segundo.

MATEO sale del comedor. JERÓNIMO se asegura de que MATEO se haya ido.

JERÓNIMO  
(Enojado)  
¿Qué diablos es esto?

KATRINA  
Una mesa

JERÓNIMO  
¿Podrías ser un poquito menos obvia?... Me pones nervioso

KATRINA  
¿De qué hablas Jero?

Señala la mesa agitando las manos exageradamente.

JERÓNIMO

De esto.

KATRINA

Pero si yo sólo puse la mesa

JERÓNIMO

(Enojado)

Escúchame calaca mal armada...

MATEO entra de imprevisto y JERÓNIMO se contiene.

MATEO

Era Santiago, mañana tenemos que hacer inventario. Nos vamos a quedar toda la noche.

JERÓNIMO

(Indignado)

¿Toda la noche?

KATRINA

(Confundida)

¿Eso es malo?

MATEO y JERÓNIMO la miran desconcertados, mientras ella espera con curiosidad una respuesta.

MATEO

Me parece que sí, pero que otra cosa puedo hacer, no soy el jefe.

MATEO se siente y todos empiezan a comer.

JERÓNIMO

Lo serías si comprarás la tienda

MATEO voltea a ver a su papá con incredulidad.

JERÓNIMO

¿Qué?... Podrías hacerlo y lo sabes. Si Santi y tu pidieran un préstamo podrían comprarla.

MATEO

Pero me la pasaría pagándolo de por vida.

KATRINA deja de comer y deja caer sus cubiertos disgustada, haciendo un ruido que se confunde con un fuerte trueno, que altera a sus acompañantes. JERÓNIMO la mira asustado.

KATRINA

Lo siento... se me resbaló.

INT. SALÓN DE CLASES DÍA

Rumbo al final de la clase. JERÓNIMO está guardando sus cosas, mientras sus alumnos salen del salón.

ALUMNO 1  
Hasta luego profesor

JERÓNIMO  
Adiós

ALUMNO 2  
Bye profesor

JERÓNIMO  
Bye

La mayoría de los alumnos se van y el salón queda casi vacío, a excepción de JERÓNIMO, que termina de guardar sus cosas y se dispone a salir, pero escucha un aplauso que proviene del fondo del salón. JERÓNIMO voltea extrañado y ve a KATRINA, sentada en la esquina.

KATRINA  
Que buena clase... muy inspiradora profe.

JERÓNIMO  
(Nervioso)  
¿Cómo?... Yo no te vi.

KATRINA  
Yo estoy en todas partes.

KATRINA se levanta y se acerca al escritorio y se recarga sobre él, mientras JERÓNIMO permanece inmóvil y aterrado.

KATRINA  
Interesante platica la de anoche,  
¿No crees?

JERÓNIMO  
(Se le corta la voz)  
¿Cuál platica?

KATRINA  
La del futuro de Mate...

JERÓNIMO deja caer sus cosas y se queda petrificado. KATRINA camina lentamente hacia la puerta y la cierra. JERÓNIMO traga saliva y se agacha nervioso a recoger los objetos del suelo. KATRINA merodea alrededor de él.

KATRINA  
Sabes, yo intento ser muy ecuánime; esa es la clave en este  
(Más)

KATRINA (a continuación)  
trabajo. En una labor tan  
importante como la mía, no te  
puedes dar el lujo de actuar con  
el estómago, ¿cierto?

JERÓNIMO se levanta e intenta hablar, pero no puede  
pronunciar ni una sola palabra. KATRINA se acerca  
a él y lo acorrala.

KATRINA  
Pero no te equivoques conmigo...  
Detesto que se alteren mis  
planes, y no te recomiendo verme  
enojada. No es un espectáculo  
bonito.

Ella le susurra a JERÓNIMO al oído.

KATRINA  
Entonces... no te metas conmigo.

Se aleja y lo señala amenazante.

KATRINA  
Es una advertencia, y eres un  
afortunado, porque no suelo dar  
muchas de esas.

KATRINA se voltea indignada y se dirige a la puerta para  
salir, pero JERÓNIMO toma valor y con esfuerzo suelta una  
pregunta.

JERÓNIMO  
(Grita nervioso)  
¿Por qué vas a casarte con él?

KATRINA se detiene y da la vuelta.

KATRINA  
¿Perdón?

JERÓNIMO  
(Titubeante)  
¿Por qué Mateo?... Puedes escoger  
a cualquier otro, pero ¿por qué  
quieres llevártelo a él?

KATRINA sonrío y cierra la puerta, luego camina hacia una  
de las bancas y se sienta.

JERÓNIMO  
(Nervioso)  
¿Lo quieres?

KATRINA suelta una carcajada.

KATRINA  
¡Oh, claro que no!

JERÓNIMO  
(Sorprendido)  
¿Entonces para que lo quieres contigo?

KATRINA  
Por la única razón por la que la gente se casa... Por compañía.

JERÓNIMO permanece incrédulo.

KATRINA  
Estoy muy sola Jero. Nadie me valora como se debe. Para todos soy lo peor. Ya no es como antes, que las personas me idolatraban, se sacrificaban por mí. Ahora sólo me siguen los raros.

JERÓNIMO  
Pero tú puedes llevarte a cualquiera. Si no lo quieres, ¿qué tiene Mateo de especial?

KATRINA  
Nada... Bueno, si tiene algo, y es algo que debo agradecerte a ti.

JERÓNIMO se muestra confundido

KATRINA  
Mate ya está tan acostumbrado a vivir sin cariño, y ese puede ser un gran problema ¿sabes? Los vivos no dejan ir del todo a sus muertos, y en cierto modo no son tan disponibles como yo quisiera. Pero Maty es otra historia.

JERÓNIMO  
(Indignado)  
¡Eso no es cierto!

KATRINA  
¿Seguro?... El muchacho siempre te ha importado un bledo, estás tan inmerso en tu dolor, que él es lo que menos te preocupa. ¿A quién podría importarle el destino del triste y deprimente Maty?... A nadie... (Suelta una risa irónica) Bueno, que lo mismo  
(Más)

KATRINA (a continuación)  
puedo decir de ti, pero no  
eres mi tipo.

KATRINA se dirige a la puerta.

KATRINA  
Aunque no lo creas Jero, me caes  
muy bien. Eres como una clase de  
zombie andante que me causa mucha  
gracia, pero no te metas conmigo,  
odiaría tener que establecerte  
ese punto.

KATRINA abre la puerta y sale, pero se asoma.

KATRINA  
(Eufórica)  
Te veo luego.

JERÓNIMO queda impactado y vuelve a dejar caer sus cosas,  
se arrodilla otra vez a recogerlas y ve un delicado camino  
de pétalos de cempasúchil en el piso.

EXT. AUTO DE JERÓNIMO DÍA

JERÓNIMO conduce apresurado y nervioso. Está muy distraído  
y va a toda velocidad, pero no se da cuenta que está por  
pasarse la luz roja. De manera instintiva voltea y ve  
mezclada entre las personas a KATRINA; y justo cuando va a  
cruzar la calle, otro auto le advierte tocando el claxon,  
JERÓNIMO da un volantazo y sale de la vía  
intempestivamente, mientras esquiva otros autos, hasta  
que logra estacionarse de emergencia. Respira aliviado,  
levanta la mirada y se percata de que se paró junto a una  
iglesia. Jerónimo queda pensativo y mira que sobre su mano  
reposa un pequeño pétalo de cempasúchil.

INT. IGLESÍA DÍA

JERÓNIMO entra cauteloso a la Iglesia vacía, trata de  
caminar despacio, pero cada paso que da provoca un eco. Se  
sienta y se percata que está solo, mira el atrio y observa  
detenidamente el Cristo crucificado que está en el centro.  
Se fija mucho en la expresión de dolor y baja la mirada  
perturbado. Al voltear se da cuenta de que el confesionario  
está abierto. JERÓNIMO respira hondo y camina hasta él.  
Entra y se sienta.

SACERDOTE  
Ave María Purísima

JERÓNIMO  
(Dudoso)  
¿Sin pecado concebido?

El SACERDOTE lo mira con desaprobación.

JERÓNIMO  
Perdón Padre, pero hace mucho que no vengo por aquí. Creo que la última vez fue cuando murió mi esposa, y de eso hace mucho.

SACERDOTE  
Y buscas reconciliarte con Dios

JERÓNIMO  
¡Oh no!...

El SACERDOTE permanece confundido.

JERÓNIMO  
Yo sólo quiero hacerle una consulta eclesiástica y espiritual.

SACERDOTE  
¿Qué clase de consulta?

JERÓNIMO  
Estaba viendo que Jesús murió en la cruz

SACERDOTE  
Sí, murió por nuestros pecados

JERÓNIMO  
Ehhh... sí, pero lo que me llama la atención es María.

SACERDOTE  
La santísima Virgen

JERÓNIMO  
Ajá... Jesús era su único hijo y él se murió. Entonces, ¿qué fue lo que hizo?

SACERDOTE  
¿Quién hizo qué?

JERÓNIMO  
¡María!... ¿Qué hizo después de que se murió su hijo?

SACERDOTE  
Bueno hijo, ella se retiró a resignarse y esperar la voluntad del Señor.



JERÓNIMO  
(Frustrado)

¿Qué?

SACERDOTE  
A veces tenemos que aceptar con  
resignación los designios divinos  
de Dios.

JERÓNIMO  
(Enojado)  
¿Designio divino?... (Ríe  
irónico) Créame, la muerte no es  
un designio divino, es el  
capricho de una pedante ridícula,  
con baja autoestima y un ego enorme.

SACERDOTE  
(Confundido)  
Hijo, ¿cuál es exactamente tu  
problema?

JERÓNIMO  
(Suspira)  
Es un poco complicado... pero  
definitivamente no me puedo  
resignar. Ella me aterra... de  
verdad me da mucho miedo, pero no  
puedo dejar que se lleve a mi  
hijo.

SACERDOTE  
No te entiendo.

JERÓNIMO  
Si sólo pudiera hacer que él ya  
no le parezca tan interesante,  
pero ¿cómo? (Se queda  
pensativo)... Ella se puso muy  
mal porque yo le hablé  
del... (Susurra) Futuro.

JERÓNIMO reacciona aliviado y sonríe, mientras el  
SACERDOTE lo mira asustado.

JERÓNIMO  
(A sí mismo)  
Es por eso que lo quiere... sí,  
supongo que eso es. Después de  
todo, ya estoy harto de  
resignarme y mucho menos por  
ella.

JERÓNIMO se levanta y sale decidido del confesionario.  
El sacerdote también sale preocupado y lo ve huir de la iglesia.

INT. CUARTO DE MATEO NOCHE

MATEO entra a su cuarto totalmente oscuro y prende la luz. Inadvertidamente ve a JERÓNIMO sentado en su cama y brinca asustado.

MATEO  
¡Papá! ¿Qué haces aquí?

JERÓNIMO  
Nada, solo estaba por aquí...  
pensando cosas.

MATEO  
¿Y para pensar cosas tenías que  
venir a mi cuarto?

JERÓNIMO  
Es que no sabes que cosas  
pensaba... ¿Eso es una  
servilleta?

JERÓNIMO señala el papel picado que está hecho con una servilleta, el cual está pegado sobre el escritorio de MATEO.

MATEO  
Fue un regalo de Katrina.

MATEO deja sus cosas sobre el escritorio y acaricia el regalo de KATRINA. Finalmente toma una silla y se sienta frente a él.

JERÓNIMO  
Que detalle tan especial.

MATEO  
Esas son las cosas que hacen  
única a Katrina.

JERÓNIMO  
Hablando de Katrina, me gustaría  
hablar contigo de algunas cosas  
de la boda.

MATEO  
(Hostil)  
¿Qué quieres saber?

JERÓNIMO  
(Entusiasmado)  
Pues pláticame ¿dónde va a ser  
la boda? ¿dónde van a vivir?  
¿qué van a hacer?

MATEO  
(Desconcertado)  
¿Te sientes bien?

JERÓNIMO

Claro que sí, sólo que me  
gustaría saber qué planes tiene  
mi único hijo próximo a casarse.  
Es lo más normal, ¿no crees?

MATEO

(Desconfiado)

Sí... pero no creo que sea algo  
que pueda interesarte mucho

JERÓNIMO

Bueno, sólo tengo un poquito de  
curiosidad, nada más.

MATEO

Vaya, pues qué te puedo decir.  
Realmente no hemos hablado mucho  
de ello, solo que va a ser algo  
muy, pero muy sencillo.

JERÓNIMO

¿Solo por el civil?

MATEO

No, más bien haremos una lectura  
de votos en la iglesia. Katrina  
no cree en los contratos; ella  
dice que los lazos van más allá  
de eso.

MATEO gira su silla hacia el escritorio, en el cual hay  
una computadora portátil y otras piezas de computadoras,  
las cuales hacen que todo luzca desordenado. MATEO  
enciende su computadora y trata de evitar el contacto con  
su padre. JERÓNIMO se levanta de la cama y se dirige a él.

JERÓNIMO

Y de lo demás, ¿qué han pensado?

MATEO

(Suspira)

No mucho, supongo. Katrina  
trabaja mucho y no es alguien a  
quién le gusten los planes.

JERÓNIMO

¿Y tú que quisieras?

MATEO

No lo sé... no lo he pensado,  
creo que tampoco me gustan  
los planes.

JERÓNIMO baja la mirada, pero recuerda algo. Empieza a buscar en su saco y toma un sobre grande de papeles y se lo ofrece a MATEO.

JERÓNIMO  
(Con voz muy baja)  
Te traje un regalo de bodas.

MATEO  
(Incrédulo)  
¿Tú nos compraste algo para la boda?

JERÓNIMO  
(Entusiasmado)  
De hecho no lo compré...

MATEO toma el sobre y lo abre, saca los papeles y los empieza a leer de reojo.

JERÓNIMO  
(Nervioso)  
Espero que te guste...

MATEO  
(Sorprendido)  
¿Me diste la casa?

JERÓNIMO  
Supongo que podría servirte.

MATEO  
Te lo agradezco, pero no creo que a Katrina le guste.

MATEO intenta devolverle los papeles, pero JERÓNIMO los rechaza.

JERÓNIMO  
¿Por qué no?

MATEO  
Porque Katrina y yo no queremos ataduras, queremos que las cosas sigan el curso que deben de tomar.

MATEO le da los papeles a JERÓNIMO y él los toma desalentado. Se dispone a salir, mientras MATEO se voltea y empieza a trabajar en su computadora. JERÓNIMO se detiene en la puerta y reflexiona, da la vuelta y se sienta en la cama. MATEO apenas y percibe que él sigue ahí.

JERÓNIMO  
(Triste)  
Yo no quería casarme.

MATEO voltea intrigado y molesto.

MATEO

(Sarcástico)

Gracias papá, eso realmente es muy motivador.

JERÓNIMO

No, espera. Yo no quería casarme porque no me gustaba la gente. Soy antisocial y eso estaba bien para mí porque la vida era más sencilla cuando sólo era yo. Pero después apareció tu mamá y la vida me dio una patada en el orgullo.

JERÓNIMO ríe, pero ve que a MATEO no le causa gracia.

JERÓNIMO

Pero eso no fue malo, es sólo que ya no eres el mismo. De repente quieres conseguir una casa, un buen trabajo, un seguro de vida.

MATEO

¿Tienes un seguro de vida?

JERÓNIMO

Por supuesto

MATEO

Estás loco

JERÓNIMO

Sí, creo que lo estoy.

Ambos ríen. JERÓNIMO le vuelve a dar los papeles a MATEO y éste piensa antes de tomarlos.

JERÓNIMO

El destino puede burlarse de tus planes, pero siempre podrás hacer otros nuevos. Supongo que si no los tienes, lo más probable es que que el destino igual se burle de ti.

MATEO toma los papeles con algo de desconfianza, JERÓNIMO sonrío y sale.

EXT. FUNERARIA DÍA

MATEO llega a un funeral, camina entre los asistentes con semblantes tristes y lúgubres. MATEO trata de pasar desapercibido, pero se detiene al ver un pequeño ataúd. A los lados están los padres que lloran desconsolados y ve a KATRINA parada justo a los pies del féretro. Ella lo ve y lo saluda efusiva, mientras Mateo le responde abochornado, mientras ella corre hacia él y lo abraza emocionada.

MATEO  
(En voz baja)  
Hola.

KATRINA  
¡Qué bueno que viniste!

MATEO  
Creí que era broma cuando dijiste que venías a un funeral... ¿Era conocido tuyo?

KATRINA  
(Pensativa)  
Algo así, tengo poco de estar rondándola. Esos son sus papás.

KATRINA señala a los padres destruidos y MATEO los mira sobresaltado.

MATEO  
¿Quién era?

KATRINA  
(Suspira)  
Tenía menos de diez, pero créeme que está mejor ahora. Lástima que ellos no lo vean así.

MATEO mira como los papás se acercan al pequeño féretro y lloran desgarrándose de dolor.

KATRINA  
El problema de la muerte, no es los que se van, sino los que se quedan. Ellos son los que complican todo, y eso es algo que aun no comprendo... (Reflexiva)  
¿Por qué la vida debe ser tan egoísta Maty?

MATEO  
(Desconcertado)  
No entiendo

KATRINA mira hacia el ataúd con la mirada perdida, como si estuviera en una especie de trance.

KATRINA

Ay Mate, la vida es tan efímera,  
que sólo deja huella hasta que se  
termina. No importa si es larga o  
si es corta, lo interesante es  
cuando trasciende a un punto  
eterno. Esa es la más exquisita  
de las glorias, pero ¿cómo podría  
disfrutarse si lo que dejamos  
atrás, no nos libera? Es la  
realidad de la mortalidad, es  
egoísmo puro.

MATEO la toma del brazo y ella sale de su trance, y se  
exalta un poco.

MATEO

(Serio)

Katrina, creo que debemos hablar.

KATRINA

(Cortante)

¿De qué?

MATEO la toma de la mano y la lleva a una sala apartada  
del funeral. Se sienta y la invita a hacer lo mismo;  
Katrina se muestra renuente, pero termina cediendo.

MATEO

Tuve una plática muy extensa con  
mi papá.

KATRINA

(Con curiosidad fingida)

No me digas... ¿y que hablaron?

MATEO

Bueno, él habló más que yo y en  
realidad empezó a balbucear  
algunas cosas sin sentido, pero  
me dijo algo muy preocupante, y  
me hizo pensar mucho en algo.

KATRINA

¿En qué?

MATEO

(Emocionado)

Decidí comprar la tienda.

KATRINA

(Inexpresiva)

¿Vas a comprar la tienda?

MATEO

Sí, ya hablé con Santi y con el dueño; creemos que con algún préstamo podríamos llegar a un acuerdo.

KATRINA

Eso es una buena noticia, Maty

MATEO

Sí, creo que es una buena inversión... para nosotros. Yo entiendo que tu trabajo es muy demandante, pero así yo puedo mantenerme cerca de ti y a la vez, me mantengo ocupado.

KATRINA

Estoy muy feliz por ti Maty, aunque eso arruinará lo del viaje.

MATEO

(Confundido)

¿Qué viaje?

KATRINA

No es nada, era una sorpresa que tenía.

MATEO

De verdad, ¿quiero saberlo?

KATRINA

Había planeado llevarte conmigo a un largo viaje que tengo que hacer. Posiblemente tú podrías ayudarme, ser mi brazo derecho.

MATEO

¿Por qué no me lo dijiste antes?

KATRINA

(Decepcionada)

Quería que fuera mi regalo de bodas.

Inadvertidamente, MATEO se abalanza sobre KATRINA y la abraza muy fuerte.

MATEO

(Conmovido)

De verdad, ¿querías tenerme a tu lado?

KATRINA

Casi desde el primer momento.



MATEO

En ese caso... creo que la tienda tendrá que esperar. Lo único que deseo es que me permitas estar contigo.

KATRINA

¿Estás seguro?

MATEO

(Sonríe)

Claro... voy a llamar a Santi.

MATEO se levanta y saca su celular, se dispone a salir.  
KATRINA lo toma del brazo.

KATRINA

¿Mate?

MATEO se detiene y voltea.

KATRINA

Aun así, qué bueno que pudiste hablar con Jero.

MATEO

Pues sí, aunque de hecho... él me regaló la casa.

MATEO se va y KATRINA se queda con el rostro contenido de ira. Respira hondo y se deja caer sobre el respaldo.

KATRINA

Definitivamente Jero se está portando muy mal. Creo que tendré que castigarlo o ¿tú que crees?

KATRINA voltea y a su lado hay una PEQUEÑA NIÑA de diez años, vestida de blanco, la cual le sonríe y KATRINA le responde con una sonrisa también y un apretón de mejillas.

EXT. ESTACIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD DÍA

Jerónimo camina sobre el estacionamiento con las manos llenas y llega a su coche, lo abre con dificultad y mete sus cosas en la parte de atrás. Entra y acomoda su asiento, para proseguir a encender el auto. Voltea de manera instintiva y ve a Katrina sentada a su lado, quién apareció de la nada. Jerónimo da un brinco asustado.

JERÓNIMO

(Grita asustado)

¡¿Cómo?!

KATRINA le frunce el ceño y JERÓNIMO ahoga su grito, se tranquiliza casi instantáneamente.

JERÓNIMO

(Irónico)

Ah sí, eres la muerte y estas en todos lados.

KATRINA

(Complacida)

Me alegra que lo sepas.

JERÓNIMO la mira con desconfianza, volteando sus ojos hacía todos los lados, buscando una salida.

KATRINA

¿Y cómo estuvo tu día?

JERÓNIMO

(Tartamudea desconcertado)

¡¿Mi día?!

KATRINA

Ay Jero... ¿por qué te asusta tanto? Creo que llegamos al punto en el que debemos empezar a tener confianza uno en el otro.

KATRINA se acerca intimidantemente hacia él, lo que lo hace retroceder nervioso.

KATRINA

Bien, entiendo tu postura. La confianza tiene un significado abstracto para mí, realmente no inspiro mucha, y más por las intenciones que tengo con tu hijo, pero supongo que podríamos poner un poco de nuestra parte.

JERÓNIMO respira hondo y KATRINA se acomoda de nuevo en su lugar.

KATRINA

Me siento en mucha desventaja contigo Jero, y eso no me deja tranquila. Sin embargo entiendo la situación en la que estoy, en este momento yo juego con tus reglas y no con las mías. Puedes poner las cosas para Maty desde tu perspectiva, y eso es peligroso para mí. Finalmente estoy en tus territorios.

KATRINA cierra los ojos y echa su cabeza hacia atrás. JERÓNIMO la mira desconcertado y nota inesperadamente que la vista ha cambiado.

JERÓNIMO sale del auto lentamente y mira a su alrededor. Ya no se encuentra en el estacionamiento de la Universidad; ahora está parado frente al muelle de Veracruz. Se queda mirando de frente al mar. Anonadado, camina incrédulo por el muelle. KATRINA baja del coche y lo sigue cuidadosamente.

KATRINA  
¿Te recuerda algo?

JERÓNIMO  
(Frustrado)  
¿Qué quieres?

KATRINA  
(Sonríe maliciosa)  
Una tregua. Quiero detener esta estúpida guerra entre tú y yo, la cual sabemos que no vas a ganar.

JERÓNIMO mira el mar con tristeza.

KATRINA  
La última vez que estuviste aquí, ella vino contigo... Yo sé que la extrañas, por mucho que lo disfraces con racionalidad, estoy segura de que mueres por verla otra vez.

JERÓNIMO cierra los ojos para tratar de contener las lágrimas. Camina para alejarse de ella, pero lo sigue de cerca.

KATRINA  
¿Por qué nunca lo hiciste Jero?... Era tan sencillo. Todos esos años llenos de miseria y siempre tuviste la solución en tus propias manos.

JERÓNIMO sigue caminando con la mirada pérdida, hasta que llega a la orilla del muelle, KATRINA se pone detrás de él y le susurra al oído.

KATRINA  
Pero tienes una ventaja Jero, aún estás a tiempo de remediar tu miseria.

JERÓNIMO aprieta su puño y desenfoca la mirada.

KATRINA  
Todo sería tan lógico, tan sutil... tan sanador.

JERÓNIMO está a punto de dar un paso hacia el vacío y caer al mar.

KATRINA  
Y estás a sólo un paso...

JERÓNIMO se retracta de dar el paso.

JERÓNIMO  
(Susurra)  
Pero no me quiero morir.

KATRINA  
(Grita)  
¡¿Qué?!

JERÓNIMO  
No me quiero morir... Tienes razón, extraño a Rebeca y no hay nada que desee más, que verla otra vez.

KATRINA lo mira con furia, mientras JERÓNIMO se aleja disimuladamente de la orilla.

JERÓNIMO  
No puedo irme así nada más. ¿Qué pasaría con Mateo? Rebeca me mataría si supiera que deje al chico con un tremendo problema y yo me maté sólo para ir a verla. Me odiaría.

KATRINA  
(Furiosa)  
Eso es una estupidez.

JERÓNIMO  
Tú no entiendes... Ella se fue por él, esa fue su huella... (Reflexivo) Mateo es a lo que ella dejó en el mundo. Protegerlo fue su objetivo en la vida, y... cuidarlo es el mío. Si no ¿qué sentido habrá tenido mi existencia?

KATRINA lo empuja y cae al piso. Ella se postra frente a él, amenazante.

KATRINA  
(Enojada)  
Te quise dar un poco de dignidad, y creí que en alguna parte de tu miserable ser, habría un poco de hombría y me facilitarías las cosas, pero creo que te sobrevaloré de más... Supongo que tendré que hacerlo por mi cuenta.

JERÓNIMO la mira con miedo y reacciona cuando ve que las piernas de KATRINA están cerca de sus pies. Ella da un paso, él la derriba y huye desesperado. KATRINA se levanta y lo busca enojada, mientras él se esconde aterrado detrás de unas bancas.

KATRINA

(Grita)

Jero... Sabes que te voy a encontrar.

JERÓNIMO cierra los ojos y respira hondo, mientras se sostiene para no salir de su escondite.

KATRINA

(Enojada)

Vamos Jero, ni siquiera te va a doler... tanto.

KATRINA ve a JERÓNIMO en su escondite y voltea a los lados, mira una hacha en una puerta de emergencia de incendios y la toma.

KATRINA

Sabes Jero, detesto batallar en el trabajo. No es particularmente lo mío.

KATRINA se acerca a la banca y la levanta para lanzar un hachazo con fuerza, el cual destruye la banca por completo, pero se percata de que JERÓNIMO no está ahí. Gira la mirada y ve a JERÓNIMO corriendo hasta el auto. Se mete aterrizado a la cajuela y traba la puerta.

KATRINA se acerca arrastrando el hacha y mira la cajuela de manera triunfante. Intenta abrirla, pero no lo logra.

KATRINA

(Grita feliz)

Creo que no eres muy inteligente Jero.

KATRINA empieza a dar hachazos en la cajuela, mientras JERÓNIMO se rueda dentro tratando de esquivar los golpes y busca desesperado. Se percata de que el asiento está flojo y lo avienta con todas sus fuerzas hacia adelante. Por su parte KATRINA sigue dando hachazos llenos de furia.

JERÓNIMO logra desplazarse con dificultad adentro del coche y trata desesperado de encenderlo. KATRINA corre hacia la parte de adelante y suelta un hachazo contra la ventanilla y JERÓNIMO, causando una gran explosión de vidrios que se van contra la cara de él, cortándolo por todas partes y se desploma sobre el asiento. Probablemente muerto.

KATRINA mira extasiada la escena y camina hacia el final del muelle, satisfecha. De repente, escucha el motor del auto encendiéndose. Ella voltea extrañada y mira con horror a JERÓNIMO sentado con la cara ensangrentada y furia en su mirada.

KATRINA  
(Grita furiosa)  
¡¿Qué chin...?!

Antes de que KATRINA pueda reaccionar, JERÓNIMO se deja ir contra ella a toda velocidad, sin antes soltar un grito de coraje. El carro embiste a KATRINA, y se dirige directo al mar. Antes de que el auto caiga, JERÓNIMO salta fuera de él, rodando también hacia la orilla del muelle, pero logra sostenerse con todas sus fuerzas.

El coche y KATRINA salen disparados del muelle, para terminar impactados contra el mar. JERÓNIMO se repone del impacto y ve como su auto se hunde en la profundidad.

INT. TIENDA DE ELECTRÓNICA DÍA

El teléfono suena, MATEO despide a unos clientes y corre a contestarlo.

MATEO  
(Al teléfono)  
Bueno... Sí, soy yo.

MATEO escucha muy atento el teléfono, y su rostro se desencaja rápidamente.

MATEO  
(Confundido)  
¿En dónde?

INT. MORGUE DÍA

MATEO está sentado con la mirada perdida y con semblante triste. Un FORENSE se acerca a él, con un portapapeles y lo llama. MATEO se levanta apesumbrado y sigue al FORENSE por el pasillo hasta una habitación. En el centro, hay una pequeña camilla con un cuerpo tapado bajo una manta. MATEO siente un escalofrío muy fuerte y suspira muy hondo antes de entrar. La habitación es grande y blanca, el piso es pegajoso por la sangre seca y el ambiente, aunque clínico, es antihigiénico.

MATEO se para frente a la camilla y la ve aterrado, el FORENSE rodea la camilla y se postra frente a él.

MATEO  
(Se quiebra su voz)  
¿Está seguro que es ella?

El FORENSE toma la sabana y destapa el cuerpo. Es el cadáver de KATRINA, el cual está mojado y con un color azulado pálido. MATEO suelta un grito ahogado y cierra los ojos con horror, pero toma un poco de valor para volver su mirada a ella. Suelta una discreta lágrima.

FORENSE

Tengo que hacerle la autopsia  
para definir si murió ahogada o  
por el coche que le cayó encima

MATEO

(Incrédulo)  
¿Un coche?

El FORENSE asiente y MATEO mira devastado a su prometida, levanta su mano con algo de miedo y la acerca con cautela para intentar acariciar su mejilla.

MATEO

(Susurra llorando)  
Ay Katrina

Antes de que su mano toque el rostro de KATRINA, ella abre los ojos intempestivamente. MATEO y el FORENSE gritan aterrados, al ver que ella toma una gran bocanada de aire para volver en sí. KATRINA se levanta en la camilla gritando y respirando con dificultad, por lo que los dos hombres dan un paso hacia atrás espantados. El FORENSE sale corriendo de la sala, mientras MATEO permanece inmóvil viéndola.

KATRINA

(Agitada)  
¿Mate?... ¿Por qué estoy tan mojada?

MATEO se queda pasmado viéndola, mientras ella jadea desesperada.

INT. CELDA NOCHE

JERÓNIMO está sentado en la fría plancha de concreto de su celda. Mira asustado hacia todos lados y abraza sus rodillas. Un GUARDIA llega seguido de MATEO, por lo que JERÓNIMO da un brinco para ponerse de pie ansioso y corre hasta la reja para aproximarse a MATEO, quien luce serio.

JERÓNIMO

(Desesperado)  
Mateo, me alegra verte aquí.  
Escucha... sé que hice algo muy malo, maté a tu novia y eso será difícil de perdonar, pero con algo de tiempo, tal vez pueda explicártelo algún día.

MATEO  
(Murmura)  
Papá.

JERÓNIMO  
Si te hace sentir mejor, puedes considerarme un monstruo, pero créeme que yo soy un monstruo muy bonito en comparación de ese engendro coqueto con el que te ibas a cas...

JERÓNIMO pega un grito agudo de terror, al ver que KATRINA entra y toma el brazo de MATEO.

KATRINA  
(Sonriendo)  
Hola Jero

JERÓNIMO  
(Desconfiado)  
¿Qué hace la muerta aquí?

MATEO  
Papá, era lo que iba a decirte. Katrina está bien y ya nos explicó lo del accidente.

JERÓNIMO  
(Incrédulo)  
¿Accidente?

KATRINA  
Tranquilo Jero, ya todo está arreglado. (A Mateo) Mate, deberías ir a ver porque no han liberado a tu papá.

Ella le sonríe. MATEO asiente y toma cariñosamente su mano y la acaricia, antes de disponerse a salir. JERÓNIMO queda petrificado mientras ve a KATRINA, quien vigila que MATEO ya no se encuentre cerca; ella se acerca a los barrotes, mientras JERÓNIMO retrocede un poco.

KATRINA  
De nuevo a solas, sólo avísame si quieres volver a matarme... Para estar prevenida ésta vez.

JERÓNIMO  
(Tartamudea)  
Tú... quisiste... matarme primero

KATRINA  
(Irónica)  
Y yo que creía que eras inteligente.



JERÓNIMO frunce el ceño y se acerca a las rejas.

KATRINA

(Enojada)

¿Qué te hizo pensar que podrías matarme?

JERÓNIMO

(Nervioso)

Sólo estaba defendiéndome.

KATRINA

Me causa un cierto placer que las personas pongan algo de resistencia cuando me los llevo; hace que mi trabajo se vuelva un poco más... interesante. Pero tú sí que te has vuelto una verdadera molestia, y eso me pone... furiosa. Ya te dije que no te metas conmigo.

JERÓNIMO

(Grita con furia)

Deja tú de meterte con mi hijo.

KATRINA lo toma de la camisa y lo jala contra las rejas, golpeándolo en la cara.

KATRINA

Escúchame idiota... Si no quieres que tu hijo sufra la muerte más dolorosa, lenta y agonizante que haya existido en la historia de la humanidad, dejarás de hacer estupideces. Y créeme, que lo que no me falta es imaginación.

Ella lo avienta y él retrocede asustado.

KATRINA

(Le susurra amenazante)

Me conoces por las buenas, pero recuerda... Ser mala es mi estado natural.

JERÓNIMO se queda atónito.

KATRINA

¿Por qué sigues peleando por algo que ya perdiste?... Maty ya no quiere estar aquí, yo no lo busque, fue él quien me llamó a mí... Piénsalo.

KATRINA se va tranquilamente, mientras el eco de sus tacones retumban alejándose. JERÓNIMO se queda desconcertado.

EXT. PANTEÓN DE MIXQUIC DÍA

El panteón está vacío a excepción de algunos visitantes dispersos. Entre ellos se ve a JERÓNIMO caminar entre las tumbas hasta que llega a la de REBECA. Se sienta frente a ella y suspira profundamente. Mira nostálgico la tumba desarreglada y deja un libro sobre ella.

JERÓNIMO

(Entre dientes)

Aquí vamos. (A la tumba) Hola Rebe... Perdona si no soy tan espontáneo como se supone que se es en estos casos, pero aún guardo mis reservas con esto.

Se queda reflexivo y baja la cabeza arrepentido, cuando una brisa golpea las hojas de los árboles y las flores secas. Él levanta la cabeza y mira como su libro de abre y las paginas pasan de hoja en hoja. Pasa saliva y continúa.

JERÓNIMO

(Triste)

Realmente te debo disculpas por muchas cosas. De verdad lo hice todo muy mal y ahora el chico está a punto de casarse con la muerte y todo por mi culpa... Es que te extrañábamos tanto y no supe cómo lidiar con tantas cosas juntas. (Se le corta la voz) Pero de verdad lo quiero, lo quiero mucho, y eso tú lo sabías mejor que nadie. No quiero perderlo... es lo único que me queda de ti.

Toma aire para no romper en llanto. Se queda pensativo y sonríe.

JERÓNIMO

¿Alguna vez te dije que se parece mucho a ti? Tú decías que era idéntico a mí, pero la verdad es que ustedes dos son iguales. (Se entristece) Lástima que no me di cuenta antes; hubiera sabido tratarlo mejor.

Mira la tumba con detenimiento y se percata de lo sucia que está.

JERÓNIMO

Esa psicópata tiene razón en algo... Tu tumba es un desastre.

Se acerca para tratar de sacudir la suciedad y las flores secas. Una sombra se refleja por detrás y JERÓNIMO voltea asustado. GUADALUPE, un hombre viejo con una cubeta y una pala está parado frente a él.

GUADALUPE

¿Quiere agua jefe?

JERÓNIMO asiente desconfiado y se levanta tomando el libro. GUADALUPE se acerca, baja su cubeta y de ella toma una esponja con agua, la exprime por sobre toda la lápida y empieza a limpiarla a fondo.

GUADALUPE

Ahora no vino la flaquita,  
¿verdad?

JERÓNIMO

(Confundido)

¿Quién?

GUADALUPE

(Ríe)

Esa flaca siempre anda por aquí  
rondando como gato.

JERÓNIMO

¿Katrina?

GUADALUPE

De seguro ya lo fue a asustar.  
Esa chingada flaca nomás no  
aprende, pero que se le hace.  
Tómela de juego como todos, eso  
la distrae y ya no lo va a andar  
atosigando.

JERÓNIMO

(Sorprendido)

¿Usted sabe quién es Katrina?

GUADALUPE

Pos claro. Cuando se murió mi  
mamacita, se nos fue a meter a la  
casa; entonces la invitamos un  
taco y nos echamos un chupe.  
cotorreamos con ella, pa que no  
nos llevara.

JERÓNIMO se sienta en una tumba cercana, completamente perplejo. GUADALUPE voltea y lo mira, suelta un pequeño esbozo de sonrisa.

GUADALUPE

La flaca no es bruta, sabe lo que hacemos con ella, pero nos la perdona porque anda muy sola. Desde hace mucho tiene ganas de llevarse a uno nomás pa ella, pero naiden se ha querido ir...

JERÓNIMO se sienta y toma su cara con las manos, empezando a llorar. GUADALUPE lo mira con lástima y sigue barriendo la tumba.

GUADALUPE

No se crea... la flaca siempre nos anda echando un ojo de vez en cuando, pa ver quién ya está listo pa irse con ella.

JERÓNIMO levanta el rostro con algunas lágrimas en los ojos y lo mira incrédulo.

GUADALUPE

No se crea, a veces ni ella sabe cuándo nos toca. Aunque ella nos pinta la rayita, ya es cosa de lo que uno quiera.

JERÓNIMO

(Confundido)

No entiendo

GUADALUPE

Cada quien se va haciendo de su destino... Nosotros la llamamos con nuestras acciones y el pensamiento, aunque no lo queramos.

JERÓNIMO lo mira con un destello de tranquilidad, mientras que GUADALUPE termina de limpiar la tumba.

GUADALUPE

Ya está ¿Le acomodo las flores?

JERÓNIMO

(Distraído)

Ah... no. No traigo flores

JERÓNIMO levanta un libro y se lo muestra.

JERÓNIMO

Mi mujer era alérgica a las flores, y las odiaba.

JERÓNIMO se inclina y deja el libro sobre la lápida, mientras GUADALUPE lo ve y sonrío. JERÓNIMO busca en su bolsillo, saca un billete y se lo da a GUADALUPE.

JERÓNIMO  
(Sonríe)  
Muchas gracias, Señor

GUADALUPE toma el billete y le sostiene la mano, se acerca.

GUADALUPE  
No pelie con ella. Déjese llevar  
y si ya está listo, se va a ir...  
Y si no, pos ella ya lo sabrá.

GUADALUPE toma su cubeta y su pala, y se va chiflando *La Llorona*. JERÓNIMO se queda pensativo y apacible, mirando el libro cambiar de hoja en hoja por el aire.

INT. CUARTO DE MATEO DÍA

MATEO está frente al espejo tratando de anudar su corbata. JERÓNIMO pasa y lo ve por la puerta entreabierta, hasta que MATEO se da cuenta de su presencia y detiene sus intentos. Mira a su papá y señala la corbata.

MATEO  
¿De casualidad tú podrías?

JERÓNIMO  
No te prometo mucho, pero puedo intentarlo.

JERÓNIMO se acerca y le empieza a hacer el nudo de la corbata.

MATEO  
(Triste)  
Supongo que no vendrás

JERÓNIMO  
¿Tú quieres que te acompañe?

MATEO  
Creo... que sí

JERÓNIMO  
Entonces, voy a ir.

MATEO  
Gracias

JERÓNIMO lo toma de los hombros y lo mira fijamente

JERÓNIMO  
(Determinante)  
Chico, estuve contigo desde que  
naciste y voy a estar contigo...  
especialmente hoy.

MATEO  
De acuerdo, no tienes que ser  
cursi.

JERÓNIMO  
(Apenado)  
Lo siento.

MATEO se voltea para terminar de ajustarse la corbata.

JERÓNIMO  
Y... ¿Cómo te sientes?

MATEO  
La verdad, creo que no me he  
sentido tan bien en años.

MATEO voltea y mira a su papá, quién está sorprendido. Se  
sienta en la cama.

MATEO  
Tal vez sea ridículo, pero antes  
de Katrina las cosas parecían  
vacías, aburridas y sin sentido.  
Como que la vida era más lenta,  
¿me entiendes?

JERÓNIMO  
(Con la voz cortada)  
Mateo, perdóname.

MATEO lo mira sorprendido.

JERÓNIMO  
Fui un pésimo apoyo cuando tu  
mamá murió. Eras un niño muy  
chiquito y no supe que hacer  
contigo. Puedo lidiar con  
un montón de universitarios,  
pero no pude tratar a  
mi propio hijo.

MATEO  
(Triste)  
Supongo que era más interesante  
hablar con mamá. Las cosas serían  
más sencillas si ella se hubiera  
salvado.

JERÓNIMO  
(Desconcertado)

¿Crees que hubiera preferido que  
te murieras tú en lugar de ella?

MATEO lo mira con frialdad.

MATEO  
(Determinante)

Sí

JERÓNIMO lo mira adolorido e inhala profundo.

JERÓNIMO  
(Con la voz cortada)

Eso no es verdad... Que tu mamá  
muriera fue algo muy triste, pero  
perderte a ti. Eso hubiera  
sido... creo que eso hubiera sido  
una desgracia mayor.

MATEO suelta un gran suspiro.

JERÓNIMO

Rebeca era mi compañera y mi  
mejor amiga. Teníamos muchos  
proyectos juntos, pero lo único  
que no planeamos fuiste tú. Sin  
embargo, te convertiste en el  
mejor proyecto no planeado que  
pudiéramos tener.

MATEO

Es que todo este tiempo estuve  
tan enojado por no estar con  
ella.

JERÓNIMO

Oye, la muerte es muerte y no la  
podemos detener. Lo que si  
podemos controlar es lo que  
hacemos con la vida; eso es lo  
que dejamos cuando nos vamos.  
Nuestro error fue creer que la  
perdimos, pero fuimos nosotros  
los que la alejamos; pero ella  
sigue aquí, porque nos dejó un  
montón de recuerdos y vivencias  
que la siguen manteniendo viva.  
Lo peor que pudimos hacer fue  
intentar olvidarla ¿Lo  
entiendes?

MATEO asiente contento. JERÓNIMO se acerca a él y le pone  
una mano sobre el hombro.

JERÓNIMO

Ahora debes decidir cómo quieres vivir, porque al morir es todo lo que dejamos, nuestra vida.

MATEO

(Sonríe)

Creo que es una plática algo rara para darle a tu hijo unas horas antes de su boda.

JERÓNIMO

Soy un papá raro.

MATEO

Sí, lo eres.

MATEO se levanta y se dirige a la puerta, JERÓNIMO se le une.

JERÓNIMO

Por eso eres un chico raro, porque tienes un papá raro.

MATEO

(Alegre)

Eso explica todo.

JERÓNIMO se detiene frente a la puerta y mira a MATEO fijamente. Se abalanza sobre él y lo abraza, mientras MATEO lo mira sorprendido.

JERÓNIMO

(Angustiado)

Pase lo que pase hoy... Te quiero, siempre te he querido y siempre te voy a querer. ¿De acuerdo?

MATEO

(Desconcertado)

Está bien papá. Yo también te quiero.

JERÓNIMO se aparta y se seca algunas lágrimas, mientras mira a su hijo con tristeza. MATEO intenta hablar, pero se contiene un poco.

MATEO

Será mejor que nos vayamos.

JERÓNIMO asiente temeroso y ambos salen por la puerta.



## INT. IGLESIA DÍA

JERÓNIMO entra a la iglesia y queda sorprendido por la decoración. A lo largo de todo el lugar hay papel picado colgado en los altos techos. Además de una densa bruma proveniente de las miles de veladoras que alumbran la iglesia. JERÓNIMO camina cauteloso y se da cuenta que el pasillo está tapizado con pétalos de cempasúchil, formando un camino naranja hasta el altar.

Mientras avanza, voltea la mirada a todos lados. Cuando llega cerca del altar, ve a MATEO sobando sus dedos nervioso y con el rostro desencajado. Le brinda una sonrisa apenas notoria a su papá y vuelve a su rostro serio.

JERÓNIMO trata de regresarle la sonrisa, pero sus nervios desfiguran su gesto. Él se sienta al frente, a lado de SANTIAGO, quién es el único invitado además de él.

SANTIAGO

Hola señor

JERÓNIMO

Hola

De repente, las campanas de la iglesia empiezan a sonar y todos miran a la puerta. KATRINA está parada en el umbral con un gran traje de encaje blanco y entallado. Al final forma un halo de tela blanca a sus pies.

Sobre sus hombros lleva una estola de plumas blancas y un frondoso ramo de cempasúchil. Y en su cabeza lleva un gran sombrero de ala ancha decorado con flores coloridas y tul.

Todos quedan anonadados por la novia y ella comienza su marcha nupcial a través del camino naranja de cempasúchil. En su caminar, los pétalos revolotean a los lados de su halo de tela, mientras que las guías de papel picado tambalean a su presencia. MATEO la mira emocionado y KATRINA le responde con una sonrisa frívola. JERÓNIMO la ve pasar con el rostro desencajado y se sienta.

MATEO recibe a la novia y de la nada aparece un muy viejo SACERDOTE en el altar, quien empieza a officiar la misa; JERÓNIMO y SANTIAGO tratan de deducir de donde salió el SACERDOTE.

El SACERDOTE se acomoda, mientras los novios toman sus respectivos lugares. Se escuchan las campanas retumbar con fuerza, hasta que de repente paran.

SACERDOTE

(Con voz rasposa)

Queridos hermanos, estamos hoy aquí reunidos para presenciar la unión entre estos dos seres, que buscan compartir la eternidad.

JERÓNIMO pasa saliva angustiado, mientras mira al SACERDOTE hablar y a los novios sonreír; se abruma tanto que inconscientemente se levanta de golpe. El SACERDOTE para de hablar, y tanto la pareja como SANTIAGO, lo miran desconcertados.

JERÓNIMO

(Titubea)

Creo... que quiero decir algo.

SACERDOTE

Aún no llegamos a esa parte.

MATEO

(Enojado)

¡Papa siéntate!

KATRINA

(Con furia contenida)

Supongo que lo que vas a decirnos Jero, puede esperar un poco.

JERÓNIMO

(Alterado)

Es que es muy importante, que sepan algo sobre... (Katrina lo mira amenazante y pone se brazo alrededor de Mateo. Jerónimo ve el cuadro y se serena.) ...mí. Quiero que sepan algo sobre mí. Yo no fui un buen papá, pero tuve un buen hijo. Alguien para quien las cosas no fueron sencillas y yo tampoco se las puse fácil. Sin embargo, todo ser humano merece ser feliz para sentirse vivo, y cada quién arma su propio destino, aunque tengamos a la muerte de frente.

KATRINA gira los ojos, pero se percata de que MATEO está sonriendo y con su mano sujeta muy fuerte la de ella. Eso pone a KATRINA muy nerviosa.

JERÓNIMO

Ahora mi hijo es feliz y estoy seguro que hoy está más vivo que nunca, porque va a construir un destino mucho muy diferente al de  
(Más)

JERÓNIMO (a continuación)  
aquel muchacho triste de antes.  
Con muchas ganas de tener una muy  
larga y próspera vida por  
delante.

KATRINA mira a MATEO, quien sonrío agradecido por las palabras de su papá y dándole la razón. KATRINA se aterroriza y se levanta furiosa, arroja el ramo y grita con rabia. En eso, todas las velas se apagan de inmediato, creando una ola de viento, que sacude todo en la iglesia. Todos la miran desconcertados y MATEO trata de agarrarla, pero ella lo aleja y sale furiosa de la iglesia. MATEO la sigue preocupado, mientras JERÓNIMO se queda atónito ante todo. De repente siente una presencia detrás de él. Es KATRINA que le susurra al oído.

KATRINA  
¿Crees en las coincidencias Jero?

JERÓNIMO se queda pálido e inmóvil, sin poder emitir palabra alguna.

KATRINA  
Yo también.

JERÓNIMO voltea y no ve nada. Corre a la salida aterrorizado.

EXT. IGLESIA DÍA

JERÓNIMO llega agitado a la puerta y ve a MATEO parado en la banqueta.

MATEO  
(Grita desesperado)  
¡Katrina!... ¡Katrina!

JERÓNIMO revisa rápido a su alrededor y aparece a un coche a lo lejos. Ve con terror a KATRINA parada a media calle, interponiéndose en su camino. El CONDUCTOR da un volantazo para esquivarla, pero golpea a otro auto que aparece inesperadamente; el cual sale disparado. JERÓNIMO y SANTIAGO se lanzan al suelo al ver que el carro se aproxima. Sin embargo, arremete contra MATEO, quién vuela y se estampa con fuerza en la acera.

JERÓNIMO se levanta y se percata de la situación; corre hasta el maltrecho MATEO, quién permanece inerte y en estado de shock. JERÓNIMO trata de tocarlo, pero se detiene. Le toma el rostro con las manos y lo mira fijamente a los ojos.

JERÓNIMO  
Escucha, no tengo mucho tiempo  
para decirte esto, pero estoy  
(Más)

JERÓNIMO (a continuación)  
seguro de que ella te hablará de lo horrible que es seguir aquí y tal vez tenga razón... Existen tristezas y decepciones, a veces las cosas no salen como lo esperamos y eso duele. Sin embargo, también están las cosas que valen la pena, las que hacen que cuando te vayas, todo haya tenido sentido. Tú siempre fuiste mi motivo

MATEO trata de hablar, pero sólo jadea y tose, escupiendo mucha sangre. JERÓNIMO le pasa los dedos por el cabello y lo tranquiliza.

JERÓNIMO  
Va a ser tu decisión y sea la que sea, te juro que la voy a aceptar.

MATEO lo mira con tristeza y aprieta la mano de JERÓNIMO.

JERÓNIMO  
(Solloza)  
Te amo Mate.

Le da un beso en la frente. MATEO mira hacia arriba y ve una silueta parada detrás de JERÓNIMO, la cual no se distingue por el resplandor del sol. MATEO trata de acostumbrar sus ojos a la luz y poco a poco va develando que es KATRINA, quien le sonríe.

MATEO cierra sus ojos lentamente.

INT. SALA DE ESPERA DE HOSPITAL NOCHE

JERÓNIMO abre los ojos.

SANTIAGO (O.S.)  
Señor

JERÓNIMO está acurrucado entre dos sillas de la sala de espera, la cual es fría y solitaria. Se sobresalta y brinca exasperado de las sillas, para toparse de frente con SANTIAGO, que lo mira desconcertado y le brinda una sonrisa nerviosa.

SANTIAGO  
El doctor vino a buscarlo, creo que ya sabe algo.

JERÓNIMO asiente agradecido y le soba el brazo con afecto. Camina desorbitado hasta el otro extremo de la sala, donde se encuentra el DOCTOR.

JERÓNIMO

Doctor puede decirme, ¿cómo está mi hijo?

DOCTOR

Su situación es crítica. Hubo varias hemorragias internas y tuvo dos paros en la cirugía.

JERÓNIMO se estremece.

DOCTOR

Sin embargo, sobrevivió.

JERÓNIMO

(Con la voz quebrada)

¿De verdad doctor?

DOCTOR

Con mucha terapia y algo de tiempo se podrá recuperar.

JERÓNIMO

(Conmovido)

Muchas gracias

El DOCTOR se voltea, pero regresa con una duda.

DOCTOR

¿Sabe?... su hijo estaba clínicamente muerto cuando lo trajeron.

SANTIAGO se acerca para escuchar.

DOCTOR

(Sonríe)

Pero supongo que quería quedarse.

El DOCTOR se va, JERÓNIMO y SANTIAGO se quedan Desconcertados, pero aliviados.

INT. BAÑO DEL HOSPITAL DÍA

JERÓNIMO está frente al lavamanos mientras se moja la cara. Al levantarse, ve a KATRINA en el reflejo del espejo. Se da la vuelta y sorpresivamente se topa con ella parada frente a él, lo que lo hace saltar de la impresión.

KATRINA

Hola Jero

JERÓNIMO se queda atónito, pero se para frente a ella decidido.

KATRINA

Lo que dijiste en la iglesia fue conmovedor. Realmente se necesitan agallas para hacer lo que hiciste. Además de estúpido, ¿lo sabes, verdad?

JERÓNIMO

(Con miedo)

¿Ahora que va a pasar?

KATRINA

(Suspira)

No lo sé... supongo que ya te percataste que no tengo el control del todo. Encontraste las letras pequeñas y vaya que las usaste.

JERÓNIMO

(Confundido)

El doctor dijo que Mateo estaba muerto cuando llegó.

KATRINA

Oh sí, él murió. Al igual que tú, tome mi ventaja y saqué todo mi repertorio. Le expliqué la situación y la entendió muy bien, es un chico muy inteligente. Pero... me rechazó.

KATRINA se recarga derrotada sobre el lavamanos.

KATRINA

Le hablé sobre volver a ver a su mamá, sobre el poder y sobre cuanto lo necesitaba. Sin embargo, decidió volver, por tí y por él. Dijo que no le preocupaba la idea de morir, pero que quería partir con algo más que una vida triste.

JERÓNIMO

Así que no te lo vas a llevar.

KATRINA

No... él se quedara algo más de tiempo y cuando esté listo, vendré por él, pero mientras tanto... Disfrútalo.

A CONTINUACIÓN:

95.

Se acerca y le extiende la mano a JERÓNIMO, éste la mira desconcertado.

KATRINA

Tranquilo... sólo quiero tomar la mano del ganador.

JERÓNIMO se acerca algo asustado y le da la mano. KATRINA le sonrío y lo suelta.

KATRINA

Adiós Jero... nos volveremos a ver dentro de algunos años.

KATRINA se va y camina al elevador. De repente una CHICA llega corriendo, detiene el ascensor y se mete agitada. Mira a KATRINA y le sonrío.

KATRINA

(Canturreando)

Tranquila... te estaba esperando.

KATRINA sonrío maliciosa y se pone sus grandes lentes oscuros, mientras JERÓNIMO mira con miedo como las puertas del elevador se cierran lentamente.

FIN





## REFLEXIÓN FINAL

Crear y contar historias es un placer que siempre ha estado presente en mi vida. Desde muy temprana edad tenía la necesidad de escribir todo aquello que se gestaba en mi imaginación. Sin embargo, también me convertí en una asidua consumidora del cine y de la televisión, principalmente a las propuestas narrativas que podían ofrecerme sus contenidos. Por lo tanto enfoqué mi pasión por escribir hacia el guionismo, con la finalidad de hacer mis propias ofertas narrativas dentro de los medios visuales, lo cual me llevó a encaminarme profesionalmente en las ciencias de la comunicación.

Desde que surgió la idea de *Tan Bonita como Muerta*, fue concebida como un guion cinematográfico. La motivación llegó de una situación familiar, cuando en un lapso de dos años experimenté la muerte consecutiva de tres personas muy importantes para mí. A partir de esto, sentí la necesidad de contar una pequeña historia sobre la muerte, que expresara ese sentimiento de angustia y nostalgia que tienen las personas que pierden a un ser querido, además del miedo que enfrentan ante la posibilidad de que la muerte vuelva a acechar.

Cuando me planteé escribir este guion como mi proyecto de titulación, consideré importante hacer un apartado sobre los aspectos que definen e integran conceptualmente un guion. Hacer una revisión desde la perspectiva de premiados guionistas profesionales y teóricos expertos en la materia, me permitió entender cuáles serían mis alcances como guionista al desarrollar la historia para la pantalla, qué límites debía considerar, y que elementos entrarían en juego para su realización óptima y profesional, y que a su vez, fueran funcionales para el resto del proceso de producción cinematográfica.

Al revisar diferentes concepciones del guion, he llegado a la conclusión de que éste es la base de la que parte un proyecto cinematográfico. Es el trabajo literario que narra una historia que tiene como finalidad ser representada en imágenes (escenas). El guionista es el que dice de qué va la película.

Conocer sobre el guion va más allá de saber de formatos y técnicas, aunque estos sean importantes. Es fundamental ahondar mucho más en la estructura narrativa de la historia, teniendo en cuenta que al escribir un guion que se va a recrear de manera visual, debe desarrollarse con agilidad y mantener constantemente la expectativa, para que el producto cinematográfico sea atractivo para el espectador.

De alguna manera, al realizar mi labor como guionista tuve que enfrentar este reto; hacer que mi historia se pudiera contar de manera concisa y llamativa. Fue por esa razón que decidí empapar la trama con elementos del Día de Muertos, por lo que fue de suma necesidad investigar sobre esta celebración para crear un ambiente fiel y enriquecido, el cual me encargó de describir de una manera clara y puntual que funcione para que el director y el equipo de producción puedan hacer su parte.

Tras mi experiencia al escribir este proyecto, he llegado a concluir mi propia concepción. Yo defino al guion como el primer esfuerzo para la realización de un filme. Son los cimientos literarios que servirán como base para el desarrollo del trabajo de producción cinematográfica. Es una guía que establece aquello que el espectador podrá apreciar a través del cinematógrafo. Pone en juego la trama, su desenvolvimiento, los personajes que implica y otros elementos que forman el bosquejo de lo que se va a contar en una película.

Para trabajar un guion, hay que retomar los cimientos literarios aristotélicos para escribir una narración. Todo el mundo puede contar una historia, pero qué tan bien

sea contada es donde tiene su gracia la labor del guionista. Se puede seguir una estructura probada y aceptada por años, como lo es la de los tres actos propuesta por Syd Field, pero también podemos aventurarnos a narrar las tramas de diferente manera. Esto no debe ser una limitante, la cuestión es saber darle los impactos y las vueltas necesarias para mantener la atención del espectador.

El guion es una historia escrita para ser vista en imágenes. Por aquella razón, los ambientes, de las acciones y de los personajes, ya que para empezar el espacio para escribir es mucho más limitado, y en un mínimo de 120 hojas hay que contar una trama de principio a fin, con sus puntos álgidos y completamente resuelta, con todos los nudos desechos, con personajes que cuentan con toda una vida previa y todo lo que eso arraiga, además de crear un ambiente y entornos que hagan que un pequeño mundo ficticio sea lo más fiel al mundo real, o por lo menos verosímil.

Creo que se ha desdeñado mucho el oficio del guionista, ya que quienes son ajenos a dicha labor, pero se aventuran en ella, no se preocupan por conocerla y realizar una investigación a fondo, de conocer las posibilidades que pueden ofrecer a nivel narrativo, y en el peor de los casos, ni siquiera cubren las concepciones básicas de la estructura y pasan de largo aquellos puntos que le pueden ofrecer algo conciso y atractivo al espectador.

Al tener el producto final, lo que sigue es pensar cual será el próximo paso. El guion es un texto que tiene la finalidad de ser filmado; ese es el objetivo que todo guionista persigue. Sin embargo, para que eso suceda, hay que considerar cuál es la situación del guionista. ¿Trabajo sólo o en conjunto? ¿Fue un guion por encargo? ¿Es un guionista amateur o *freelance*? Al responder todas estas interrogantes se puede decidir el camino a seguir. El primer paso es resguardar los derechos de autor, registrando la propiedad intelectual del guion. Después se tiene que dar voz

a éste, propagarlo entre productores y directores, quienes serán los que decidirán si van a embarcarse en el proyecto o no.

Desde hace cuatro años pertenezco al campo profesional, en el que me desempeño como diseñadora publicitaria en Televisa Networks. Como parte de mi trabajo, realizo cápsulas especiales con guionistas de telenovelas. Y aunque hay una diferencia abismal entre una película y una telenovela, puedo rescatar una idea en común de todas las experiencias que cuentan estos profesionales. En nuestro país existen muchos escritores talentosos de cine y televisión, pero desafortunadamente carecen de oportunidades por los manejos empresariales, que sólo buscan satisfacer ciertos intereses, en lugar de explorar nuevos contenidos y propuestas que no cuentan con un voto de confianza para llegar a concretarse. En el ámbito cinematográfico, también tiene que ver con una cuestión promocional. Tal vez no se le ha dado a la labor del guionista el reconocimiento que se le debe.

Escribir no es una tarea fácil, por mucho que lo parezca. Darle vida y sentido a una situación y a un personaje implica un desprendimiento personal para ser la voz de otros. Requirió su determinado tiempo y trabajo poder llevar mi idea de una motivación a un guion finalizado, el cual que sea claro para realizar, pero lleno de emociones que pueda transmitir.

A pesar de mi investigación y documentación, aún me quedaban hábitos y agujeros que debilitaban toda la trama. A veces resultaba complicado tratar de despojarme del control de la carga visual del texto; es decir, que a veces hay que ser capaz de sólo indicar lo necesario en el guion y no meterme en cuestiones de dirección o producción. Permitir que ellos se encarguen de su trabajo y le den su propia visión a lo que se escribe.

Sin embargo, todo valió la pena. Al final pude contar una historia que satisfacía ese deseo interno de crear algo nuevo, de cumplir mi expectativa como profesional al proponer un nuevo contenido, de establecer mis puntos débiles y trabajar en ellos; y principalmente, enriquecer mis conocimientos y pulir lo mejor posible mis habilidades para seguir este camino, que sólo continuará escribiendo más historias.



## Bibliografía.

- Seton, Marie. *Serguéi M. Eisenstein. Una biografía*. México, Fondo de Cultura Económica, 1986.
- Oubiña, David. *El guion cinematográfico*. Argentina, Editorial Pardós. Primera edición, 1991.
- López Izquierdo, Javier, *Teoría del guion cinematográfico: Lectura y escritura*. Madrid, Editorial Síntesis, 2009, 209 páginas.
- Herrera Espinoza, Alejandro. *El guion y sus formatos: Una guía práctica*. México, Universidad Iberoamericana, 2010.
- Brady, John. *El oficio del guionista*. España, Editorial Gedisa. Primera edición, 1995.
- McKee, Robert. *El Guion: sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*. Barcelona, Ediciones Alba, 2009, 550 págs.
- Field, Sydney. *El libro del guion*. Madrid, Plot, 1998.
- Vanoye, Francis. *Guiones modelo y modelos de guion*. Barcelona, Paidós, 1996.

- Oscar Santillán. *Desarrollo de estilo de guiones y su aplicación* [en línea], 1 pp., s/lugar de edición, s/fecha. Dirección URL: <http://www.dspace.espol.edu.ec/bitstream/123456789/1239/1/2312.pdf>
- Patricio Pérez. *Construcción del personaje en cine y televisión* [en línea], 18pp, s/lugar de edición, s/fecha. Dirección URL: [http://alcazaba.unex.es/asq/500359/GUION\\_CONSTRUCCION\\_DEL\\_PERSONAJES\\_JPATRICIOPEREZ.pdf](http://alcazaba.unex.es/asq/500359/GUION_CONSTRUCCION_DEL_PERSONAJES_JPATRICIOPEREZ.pdf)
- Hunt, Robert Edgar. *Bases del cine: el guion*. Singapur, Arquitectura y Diseño, Primera edición, 2010.
- Pérez Monter, Héctor Javier. *El guion audiovisual: Su estructura en género de ficción y no ficción y una perspectiva sociocultural*. México, Editorial Trillas, Primera edición, 2007.
- Machalski, Miguel. *El Punto G del Guion*. T&B Editores, 2009, 184 páginas.
- Linares, Marco Julio. *El guion: Elementos, formatos y estructuras*. México, Editorial Alhambra Mexicana, 1991, Cuarta edición.
- Feldman, Simon. *Guion Argumental. Guion Documental*. Barcelona, Editorial Gedisa, 1998.
- Seger, Linda. *Cómo convertir un buen guion en un guion excelente*. España, Editorial RIALP, 1991, 260 págs.
- Tubau, Daniel. *El Guion del Siglo 21: El futuro de la narrativa en el mundo digital*. España, Alba Editorial, 2013.



- Corona Zarza, Gustavo. *Las tradiciones de días de muertos en México*. México, SEP Dirección General de Culturas Populares, 1987.
- Argueta, Germán. *Crónicas y leyendas de esta noble, leal y mefítica Ciudad de México: Día de Muertos*. México, Colectivo Memoria y Vida Cotidiana, 2001, Cuarta edición, 79 páginas.
- Sánchez Lacy, Alberto Ruy. *Risa y Calavera. Día de Muertos II*. CONACULTA Artes de México N° 67, Primera edición, 2003, 92 páginas.
- Sánchez Lacy, Alberto Ruy. *Día de Muertos: Serenidad Ritual*. CONACULTA Artes de México N° 62, Primera edición, 2002
- Zarauz, Héctor. *La Fiesta de Muertos*. México, Lindero Ediciones-MVS Editorial, 2000, 62 páginas.