



## **UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**PROGRAMA MAESTRÍA Y DOCTORADO EN FILOSOFÍA  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOSÓFICAS**

**LAS SOCIEDADES ABIERTAS DE CONTROL  
SOBRE VIOLENCIA Y CREATIVIDAD EN EL CAPITALISMO VIRTUAL**

**TESIS  
QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE:  
DOCTOR EN FILOSOFÍA**

**PRESENTA:  
EDGAR MARTÍNEZ CASTILLO**

**TUTORES PRINCIPALES  
DR. CESÁREO MORALES GARCÍA, FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DRA. LETICIA FLORES FARFÁN, FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DRA. SONIA TORRES ORNELAS, FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**MÉXICO, D. F. SEPTIEMBRE 2016**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

La complejidad es el peor enemigo de la seguridad.  
Bruce Schneier

**#ethicalhacking#cyberpunk**

## Índice

<b>Introducción.....</b>	<b>4</b>
<b>Capítulo 0. Preámbulo del caos</b>	
<b>0.1 Lo virtual y el simulacro.....</b>	<b>10</b>
<b>0.2 El concepto de lo posible.....</b>	<b>25</b>
<b>0.3 Azar, caos e indeterminación: espumas .....</b>	<b>31</b>
<b>Capítulo 1. Planicies del giro violencia-creatividad</b>	
<b>1.1 Posthistoria, catástrofe y violencia.....</b>	<b>44</b>
<b>1.2 Capitalismo virtual: <i>experimentum mundi</i>.....</b>	<b>58</b>
<b>1.3 Economía del glamur sin deseo.....</b>	<b>66</b>
<b>Capítulo 2. Hacia otra efectividad</b>	
<b>2.1 Tecnociencia.....</b>	<b>79</b>
<b>2.2 Biosofía.....</b>	<b>89</b>
<b>2.3 <i>wwwnomos</i>.....</b>	<b>96</b>
<b>Capítulo 3. Artificialidades de una vida por-venir</b>	
<b>3.1 El Estado y el ciberespacio.....</b>	<b>106</b>
<b>3.2 Experimentabilidad: rizomas de la vida artificial.....</b>	<b>120</b>
<b>3.3 Auto-organización y metapolítica.....</b>	<b>125</b>
<b>3.31 Auto-organización.....</b>	<b>126</b>

<b>3.3.2 Web 2.0.....</b>	<b>134</b>
<b>3.3.3 W-3.....</b>	<b>139</b>
<b>Conclusiones .....</b>	<b>149</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>154</b>

## INTRODUCCION

El presente trabajo de investigación parte de una concepción transdisciplinaria, un sistema complejo<sup>1</sup> tejido en siete conceptos claves que interactúan entre sí. Caos, virtualidad, azar, artificialidad, violencia y *www*nomos sintetizados en uno que es el *capitalismo virtual*. El primer plano y sus trasfondos que se centran en el problema de una nueva esquematización de la hiperrealidad: era de la inteligencia artificial, los drones y la computación cuántica. Estructuración holográfica de la globalización inmersa en una complejidad cibernética y un espacio en el cual se plantean problemáticas diferentes como por ejemplo el control y su consecuente alienación masiva.

Este es un trabajo podría decirse detectivesco o de espionaje para encontrar las huellas y las rutas de acción creativas dentro de un nuevo *nomos* (*www*) o distribución del planeta. Para ello, se parte primero a indagar la parte física y científica de un sistema dinámico y en no-equilibrio de los espacios. Es imposible contextualizarse y entender muchos de los fenómenos dados en el siglo XXI sin

---

<sup>1</sup> Un sistema complejo consta de componentes individuales que interactúan y, como producto de ello, pueden modificar sus estados internos. La interacción no es lineal y, habitualmente, ésta resulta de dinámicas antagónicas. Un sistema complejo es reconocible por su comportamiento; en él suele haber autorganización, frustración y evolución hacia la zona crítica, leyes de potencia espacio - temporales y, fundamentalmente, emergencia de patrones. La emergencia es el proceso de nacimiento de estructuras coherentes y discernibles que ocurren como resultado de la interacción de los componentes individuales de un sistema complejo. Elke Köppen, Ricardo Mansilla, Ciencias 79, UNAM, septiembre 2005, p. 7 En línea: [https://www.academia.edu/304431/La\\_Interdisciplina\\_desde\\_la\\_Teor%C3%ADa\\_de\\_los\\_Sistemas\\_Complejos](https://www.academia.edu/304431/La_Interdisciplina_desde_la_Teor%C3%ADa_de_los_Sistemas_Complejos)

saber de dónde ellos han emergido. El capitalismo virtual es la configuración ya no de un territorio extenso sino una red intensiva que no concibe partículas sólidas o entes acabados sino energías, vibraciones e información que se conjugan e interrelacionan. Un contexto multidimensional (hiper) que no parte de la vieja noción de espacio como simple contenedor, sino que se vislumbra como un entorno vivo y artificial sobre el cual se interactúa y en el que se co-evoluciona.

Hay que tener en cuenta que la presente investigación está inscrita en el área de estética pero trabajada desde la dimensión de lo político, ello en la medida que lo político como dice Schmitt es *el arte lo posible*. Y es desde dicho concepto que se propone analizar una serie de rupturas con el pasado y la forma tradicional de vivir en el planeta. La propuesta de una nueva forma ocupar los espacios y de afrontar los riesgos de una época que apenas se vislumbra. La pregunta esencial para la línea de investigación de este trabajo es: ¿qué tipos de espacios creativos son *posibles* en esta catástrofe y complejidad planetaria? Donde el concepto de lo *posible* se relaciona con la concepción de una realidad plástica y configurable por parte de los individuos singulares. Una categoría a través de la que se piensa lo abierto al cambio y alejado de lo inmutable de un teoría de sistemas clásica. La cuestión es trazar el esbozo de una postura que tiene una íntima relación con espacios no-lineales, emparentados con la teoría de catástrofes propuesta por el matemático René Thom, pero también con los fractales de Maldenbrot y la teoría del caos de Lorenz que son los cimientos de los hiper-mundos virtuales en los que se vive hoy en día.

El capitalismo virtual inaugura un *experimenti mundi*, la transformación del espacio-tiempo en un aspecto que se caracteriza por la energía, la velocidad, la

inmaterialidad y la no-identidad de los fenómenos. Hiperrealidad, un haz de fuerzas donde todo está abierto a la experimentación y en la cual parece dominar una distribución no jerárquica y centralizada, sino más bien una heterárquica, nómada e inestable, y por qué no decir, también altamente peligrosa y violenta.

El capitalismo virtual es el contexto donde se sitúan las sociedades abiertas de control, la fase alienante del capital. Las cámaras que vigilan a las muchedumbres, el rastreo de datos en la web, los drones, los experimentos controlados de laboratorio, etc. Son fenómenos de un espacio que continuamente está siendo analizado y del cual emergen prácticas concretas de sometimiento y opresión: el conocimiento como instrumento de poder. De ahí, la urgencia de pensar cuáles son las estrategias claves para afrontar los problemas de una vida porvenir que apenas se deja vislumbrar en esos destellos del control. Pues, mientras más aumenta el control más aumentan también la violencia y los procesos de indeterminación por muy paradójico que suene.

En esta situación se necesitan mapas conceptuales movibles y paradigmas aptos para el constante cambio de los entornos de inmersión digital. Sistemas que permitan trazar nuevas rutas y medios de protección (inmunologías). Donde por sistemas inmunes se entenderá la capacidad de la vida para reconfigurarse, adaptarse y volverse plástica ante los embates de las fuerzas con las que choca. Esta tesis defiende un aspecto positivo de estar en la encrucijada de un tiempo problemático y complejo, que de igual modo puede significar un tiempo de la oportunidad: Kairós.

El capítulo con el que se inaugura la tesis es un preámbulo llamado *capítulo cero* donde se expone el estallamiento de la sustancia ontológica o de la esfera Ser como



sistema de protección, límite o centro del mundo. Se pasa del relato filosófico como validador de los fundamentos, a uno científico y pragmático donde la realidad (wirklichkeit) puede ser modificada, intervenida, fragmentada. Aquí se presenta la muerte del discurso ontológico de la realidad, para bosquejar el simulacro virtual de lo hiperrreal. Con ello se postula un espacio dinámico, abierto, ilimitado y caótico; un universo energético que comienza sin comienzo, un acontecimiento como el Big-Bang que se reivindica como el principio hipotético y secularizado de la creación del cosmos. Metáfora del origen sin origen que propone la teoría de cuerdas (Susy).

Este capítulo hace un análisis cualitativo sobre algunas de las implicaciones que ha tenido la ciencia en la vida cotidiana. Una estructuración de espacios de donde emerge el capitalismo virtual, entremezclándose con los fenómenos del azar, la indeterminación y el caos. Capitalismo en su fase globalizada, hiperconectada y tecnologizada.

El capítulo primero intitulado, *planicies del giro violencia-creatividad*, analiza la pregunta por la crisis de los espacios y los problemas a los que se enfrentan, de forma fáctica, los seres humanos en esto que se llama capitalismo virtual. No es posible apelar a la historia de los grandes relatos y los grandes temas que guiaban la vida de los seres humanos, tales temas están vaciados y perforados. Este es un tiempo posthistórico que implica pensar en otras formas de la violencia, entrar en zonas de riesgo digitales y en una diferenciación del espacio en las cuales se investiga la posibilidad de crear otros sistemas que protejan la vida desde un aspecto creativo. ¿Cómo vivir en el sin-lugar y en el sin-territorio, o sea, en la catástrofe?

*Hacia otra efectividad*, título del segundo capítulo, piensa en otra distribución de los espacios y en otros modos de la realidad que están cobrando relevancia en estos momentos. Una mutación que surge de la interrelación de estructuras y de componentes entre varios campos del conocimiento (transdisciplinario), pensar en procesos de composición e interrelación que conforman espacios-tiempo en redes, bucles y rizomas. *wwwnomos* implica una distribución diferente en el que están implícitas fuerzas impersonales y una virtualización de los espacios de la vida: hiperpolítica.

En el último capítulo llamado *Artificialidades de una vida por-venir*, se parte de la concepción del Estado político en la virtualidad para pensar sistemas auto-organizativos más allá de éste. Es la propuesta de diversos procesos creativos que emergen del mismo capitalismo virtual para promover soluciones a las problemáticas que han aparecido en este siglo. En este tercer y último capítulo se analizan los diseños y la producción de una vida e inteligencia artificial, es decir, la experimentabilidad tecnológica que abre nuevas formas para la construcción del vivir-juntos en sociedad. Algunas consecuencias prácticas.

La presente tesis parte de líneas de investigación y de problemáticas abiertas a lo largo de varios años en el seminario de filosofía política que tiene a su cargo el Doctor Cesáreo Morales García. El pensamiento del exceso, la singularidad y la violencia son conceptos que se han trabajado en dicho seminario y que han influenciado este trabajo de doctorado al pensar en diversas estrategias y en la situación actual que se vive en el mundo.

## CAPITULO 0

### Preámbulo del caos



Magnum chaos, Taracea del coro de la basílica de Santa María la mayor, por Capoferri y Lotto (1522-1532)

Este capítulo trata algunos conceptos de la física contemporánea ya que parece imprescindible entender el espacio-tiempo actual desde las nociones de azar, caos e indeterminación que son propios de este campo del conocimiento. Pensar un espacio fractalizado e inacabado (virtual) que se presenta en su carácter de mera posibilidad abierta, un proceso de discontinuidades que se enlaza muy bien con el concepto de catástrofe propuesto por el matemático René Thom. Es un espacio-tiempo más complicado que la geometría euclidiana, o sea, un espacio rugoso, lleno de constantes cambios y rupturas. Un espacio multimodal en el cual se abren otros horizontes de posibilidad del planeta: la hiperrealidad.

### **0.1 Lo virtual y el simulacro**

Este capítulo 0 lleva tal nombre por influencia del astrofísico ruso Nikolai Kardashev<sup>2</sup>, el cual hace una clasificación, en 1964, de las civilizaciones terrestres nombrando a la actual como la cero, debido al consumo, gasto y derroche de las energías. Civilización cero significa el uso de energías que pueblan sobre todo el planeta tierra y que están en la búsqueda de la obtención de nuevas energías del espacio sideral. Entre la escala 0 y la 1 se mueve la actual situación del planeta globalizado, en el cual el uso de energía crece cada vez más debido al crecimiento poblacional, a la industria, al turismo, al internet y su hiperconectividad.

El paso de una escala 0 a la 1 ha implicado el paso de una civilización arcaica y tribal en el uso y manejo de las energías, a un entorno global y altamente tecnificado.

---

<sup>2</sup> Nikolai Kardashev, *Transmission of information by extraterrestrial civilization*, Soviet Astronomy Magazine vol.8 no.2, URSS, september-october 1964, p.217-221

Esta es una fase de crisis que el mismo Kardashev describe como un punto de transición para pasar a las etapas 2,3,4 en las cuales la civilización sea capaz de aprovechar desde la energía de su propia estrella (sol), hasta el de la galaxia entera y, en general, la energía de todo el universo.<sup>3</sup> En esa situación es necesario el trato de energías de otro tipo si no se quiere la desaparición de la civilización humana tal y como se le conoce hasta el momento.<sup>4</sup> La era fósil (petróleo) está librando sus últimas batallas y se necesitan otros combustibles que muevan el planeta.

En tal umbral se ubica el capítulo cero, en una crisis, la cual centra su atención en pensar un acontecimiento o el horizonte de un porvenir que se abre y quiebra en “la violencia, la virtualidad y la velocidad”.<sup>5</sup> Un no-mundo en la medida que mundo, proveniente de la etimología latina *mundus*, ha querido decir lo ordenado, lo armonioso, lo que ha pasado de un caos al orden como lo han contado los mitos antiguos.<sup>6</sup> Empero, lo dominante del siglo XXI es el caos y la catástrofe<sup>7</sup> en su más

---

<sup>3</sup> Type 0 and I (K I) was a civilization with “technological level close to the level presently attained on Earth” ( $\sim 4 \times 10^{19}$  erg/sec); a Type II (K II) civilization was said to be able to harness its own star’s total energy ( $\sim 4 \times 10^{33}$  erg/sec) and a Type III (a.k.a K III) civilization to harness the energy of an entire galaxy ( $\sim 4 \times 10^{44}$  erg/sec). A so-called Type IV civilization would be able to manipulate its environment on the highest possible scale and would be able to control an entire universe, but it wasn’t a part of the original typology. En Zoltann Galantai, *After Kardashev: farewell to super civilization*, Contact in context, 2006, p. 1, en línea: <http://www.contactincontext.org/cic/v2i2/farewell.pdf> Recuperado el 16-noviembre-2014.

<sup>4</sup> Nikolai Kardashev, *Astrophysics on the threshold of the 21<sup>st</sup> century*, Philadelphia, Gordon and Breach, 1992, p.23

<sup>5</sup> Cesáreo Morales, *¿Hacia dónde vamos?, silencios de la vida amenazada*, México, Siglo XXI, 2010, p. 167

<sup>6</sup> Parece ser que no en todas las mitologías antiguas domina esa visión que da pie a pensar que de un caos primigenio surge después el orden. Para los Eddas, antigua cultura escandinava, el caos no se situaba en el principio sino en un periodo intermedio. Cfr. Ivar Ekeland, *El azar: la probabilidad, la ciencia y el mundo*, Barcelona, Gedisa, 1992, p.8

<sup>7</sup> Aquí catástrofe habrá que entenderse no desde un aspecto negativo sino como el vuelco provocado por una nueva epistemología para observar el mundo desde su aspecto morfológico, evolutivo e

amplio sentido, también la falta de un mito o de un gran relato que dé coherencia y consistencia a los discursos de lo que se ha llamado el mundo de lo posthistórico.

Lo social hay que entenderlo desde los sistemas complejos como un umbral energético, civilización cero y holográfica en que los relatos ontológicos duros han perdido su función hermenéutica y orientadora, pues ya no legitiman ni tampoco guían o simbolizan el quehacer de la producción actual del saber, del arte, de la política, etc. El elemento virtual desintegra la realidad a puntos de vibración de energías, desde el acelerador de Hadrones hasta el reacomodamiento geopolítico.

En esa premisa se realiza un alejamiento del concepto hombre en tanto punto de referencia o piedra angular de la modernidad. Tal cuestión ha perdido relevancia primordial, pues la crisis o la forma diferente de ver las cosas han puesto un énfasis en la ficcionalidad, en la invención y en la articulación de dicho concepto como algo que no ha existido desde el comienzo de los tiempos. El concepto hombre, atendiendo grosso modo al texto de Foucault, *Las palabras y las cosas*, ha sido más o menos un signo arbitrario, histórico, un acontecimiento en el sin-tiempo si se quiere, pero no más; “aquel cuyo nacimiento jamás es accesible porque nunca ha tenido lugar.”<sup>8</sup>

---

intensivo, y con la cual la distinción entre puntos regulares y puntos discontinuos o catastróficos es relativo a los medios y modos de observación que se utilicen. Piénsese lo que dice René Thom a ese respecto: Si l'on examine une morphologie à l'oeil nu, tout est tranquille. Mais aussitôt qu'on examine au microscope un de ses voisinages...voilà que tout bouge, et qu'un point apparemment régulier se révèle catastrophique. Rene Thom, *Paraboles et catastrophes*, Flammarion, París, 1989, p.7

<sup>8</sup> Michel Foucault, *Las palabras y las cosas*, México, Siglo XXI, 2007, p.322

Este es un pensamiento de lo virtual que va más allá de lo antropocéntrico y se añade a un espacio-tiempo paradójico, el cual lleva a pensar en sistemas paraconsistentes o de inconsistencia. Es un paso hacia un pensamiento-otro en el que se puede decir que aquello que daba sentido, al menos desde el punto de vista occidental, como lo son la historia, la razón, la nación, el origen, las causas, el hombre, etc., y, en general, todos los sistemas significantes de una época, han entrado en una profunda crisis y han mostrado que no explican una época que se muestra caótica y descoyuntada: energética.

Un post-mundo que se define por la complejidad de sus espacios y que presupone la suspensión del tiempo, o sea, es el intersticio de un tiempo que pone en cuestión cualquier racionalidad lógico-reflexiva. Es la viscosidad, pero también la prisa y la aceleración sin horizonte que complica cada vez más la vida. Esto que en física se conoce con el concepto de la turbulencia.

No existe una parcelación de los espacios en territorios más o menos precisos, en los que nada se confunde y en donde todo tiene su lugar de asignación, además de un buen sentido. El tiempo contemporáneo está lleno de rupturas abruptas y de atractores extraños<sup>9</sup>, de violencias y choques de fuerzas donde el “orden” del globo terrestre se encuentra dominado por otra distribución, una des-clasificación y re-

---

<sup>9</sup> Los atractores son criaturas que viven en un curioso lugar abstracto llamado “espacio de fases”. [...] Los científicos llaman espacio de fases del sistema al espacio del “mapa” imaginario donde acontece el movimiento. El espacio de fases está compuesto por tantas dimensiones para describir el movimiento de un sistema. Con un sistema mecánico, los científicos suelen registrar el espacio de fases del sistema en términos de posición y velocidad. En un sistema ecológico, el espacio de fases podría ser una cantidad de miembros de diversas especies. [...] Un atractor es una región del espacio de fases que ejerce una atracción “magnética” sobre un sistema, y parece arrastrar el sistema hacia sí. No obstante, los atractores extraños son curvas del espacio de fases que describen la trayectoria elíptica de un sistema en movimiento caótico. Un sistema con estas características es impredecible, conocer su configuración en un momento dado no permite predecirla con certeza en un momento posterior. Ver John Briggs y F. David Peat, *Espejo y reflejo: del caos al orden*, México, Conacyt-Gedisa, 2005, p.35

clasificación caótica que complica el vivir. *Out of joint* como la principal característica de una época de lo sin-lugar que es pura virtualidad o posibilidad. Un *nihil* a partir del cual emerge un acontecimiento que excede a cualquier espacio estable.

El pensamiento de lo virtual está inserto en problemas que incumben a otros campos del conocimiento, es un pensar transdisciplinario, como lo son la astrofísica, la termodinámica, la astronomía, las neurociencias, etc., que han afectado y transformado la forma de ver la vida misma.<sup>10</sup> Por ejemplo, ¿qué queda de lo humano en la práctica tecno-científica de la decodificación del ADN o en la expedición de búsqueda de vida en otros planetas?<sup>11</sup> La vida está descentrada e inmersa en un conglomerado de fuerzas relacionales del universo que rompen con los viejos esquemas del pensamiento clásico. Se puede decir que se ha entrado en la etapa en que el pensamiento se ha planetarizado y la pregunta filosófica se enfrenta a la paradoja sin más.

En esta civilización cero la armazón técnica del globo terrestre ha conducido a la vida hacia una amenaza originada por la velocidad de las tecnologías, donde el capitalismo virtual aparece como empresa global de subjetivación cósmica. El trabajo se ha vuelto un trato con partículas de una materia anónima e impersonal: quarks, ADN, enlaces sinápticos, boson de Higgs, etc. Entiéndase, entonces, el capitalismo virtual como “una fuerza inmensa que actúa en un espacio infinitesimal [...], un plan de cosmización de las fuerzas a captar.”<sup>12</sup>

---

<sup>10</sup> Cfr. W. Baillie and Timothy K. Casey, *Is human nature obsolete, genetics bioengineering, and the future of the human condition*, USA, The Mit Press, 2005.

<sup>11</sup> Peter Ulmscheider, *Intelligent life in the Universe, principles and requirement behind its emergence*, Springer, Germany, 2006, p.223

<sup>12</sup> Gilles Deleuze, *Mil mesetas*, Valencia, Pre-textos, 2006 p. 347



Plano de inmanencia intergaláctico donde ni Dios ni el hombre son las formas esenciales y supremas de este pensamiento, sino que ahora lo importante es lo no humano, lo excedido. Se apuesta por otras fuerzas donde hay una nueva relación y composición de éstas que están liberando otras potencias de la vida; el mundo del silicio, la investigación genómica y de nuevo la inversión económica en la expedición intergaláctica en el siglo XXI, la cual propone el planeta Tierra como recurso finito, acabable y limitado al desarrollo del capital.<sup>13</sup>

El capitalismo virtual está ocupado en la captación de energías interplanetarias, busca nuevas fuentes energéticas y riquezas<sup>14</sup> más allá del planeta tierra pero también de la vida orgánica. Por ejemplo, el descubrimiento de la dualidad onda-partícula en el campo de la física, que ha engendrado el principio de incertidumbre y la teoría cuántica, lleva al pensamiento de formas disipativas hacia una expansión de los sistemas cuánticos de computo (CC)<sup>15</sup>. El control continuo y la comunicación

---

<sup>13</sup> Peter Ulmscheinder, *Intelligent life in the universe*, Germany, Springer, 2006, p. 230

<sup>14</sup> MEJIA Jairo, La nueva fiebre de oro: EE.UU autorizó la explotación de la minería espacial, Periódico la Nación, 04 de enero 2016. Recuperado el 09 de febrero del 2016 <http://www.lanacion.com.ar/1859160-la-nueva-fiebre-del-oro-eeuu-autorizo-la-explotacion-de-la-mineria-espacial>

<sup>15</sup> A diferencia de la computación clásica, la computación cuántica usa las leyes de la moderna física cuántica para sacar provecho de la interacción entre moléculas con el propósito de construir un procesador lógico de la información, es decir, poder representar hasta  $2^n$  unidades de información simultáneamente, haciendo con esto el paralelismo del procesamiento cuántico, natural, es decir: clásicamente sólo se puede representar '0' o '1'; con el cómputo cuántico, se puede representar simultáneamente ambos bits, esto mediante la superposición lineal de estos dos estados disponibles. Este estado mezcla de '0' y '1' es la unidad lógica del cómputo cuántico y se le llama qubit. En Manuel Ávila Aoki y Pablo Vera González, *Hacia una computadora cuántica de diamante*, Revista *Ciencia e r g o s u m*, V o l. 1 6- 3, noviembre 2009- febrero 2 0 10. Universidad Autónoma del Estado de México, p. 319

instantánea han instaurado una forma diferente de vivir donde las tecnologías de la observación basada en satélites y geolocalización (GPS) convierten la atmósfera y la superficie terrestre en información visible y utilizable: datos. Lo mismo pasa con la investigación científica a base de potentes tecnologías ópticas y de amplificación de la realidad, con las que se ha sustituido el ojo humano y se han convertido en prótesis de estos. Y qué decir de los dispositivos de realidad aumentada que son totalmente inmersivos.

Con estos fenómenos el espacio ha quedado transparente y abierto a estructuras de disipación. Esto, según la termodinámica<sup>16</sup>, presupone el intercambio continuo de energía e información del entorno. Esquemas oscilatorios que están muy lejos del equilibrio y de la estabilidad.

Los viejos poderes y los viejos saberes han mutado y con ello una diferente concepción de lo que es “real” se está vislumbrando, y en la cual se ha instaurado poco a poco un nuevo tipo “de sanación, de educación y de vigilancia.”<sup>17</sup> Piénsese que quizá en unos años más, tal vez no se necesitaran las cárceles, y las neurociencias vengan a suplir el lugar de las ortopedias criminales y los viejos carceleros por medio de intervenciones quirúrgicas o químicas para un control higiénico de los afectos y efectos criminales. El *Blue Brain Project*<sup>18</sup> en Europa o el *Brain Initiative*<sup>19</sup> en Estados Unidos, buscan mapear y descodificar las funciones

---

<sup>16</sup> Ilya Prigogine, *¿Tan sólo una ilusión?, Una explicación del caos al orden*, Barcelona, Tusquets, 2009, p.234.

<sup>17</sup> Gilles Deleuze, *Conversaciones*, Valencia, Pre-textos, 1996, p. 243

<sup>18</sup> Blue Brain Project <http://bluebrain.epfl.ch/>

<sup>19</sup> Brain Initiative <http://www.whitehouse.gov/share/brain-initiative>

cerebrales, convertirlas en información para conocer y poder tener un control de estas últimas.

Puede decirse que las sociedades abiertas de control ya no parten de la ficción positivista de las leyes de la naturaleza, objetivamente neutras, sino de la búsqueda de un dominio sistemático y total de las fuerzas singulares que pueblan el entorno. Se ha convertido a lo vivo (Bios-Zoé) en instrumento del capital tecnológico en el que una nueva era de la dominación técnica empieza a perfilarse. Los sujetos están insertos en la violencia de un capital corporativo y virtual que opera a base de sistemas que se encargan de una modulación y de un control constante de la vida.

El capitalismo virtualizado ha entrado en la fase de un trabajo psicopolítico y energético que se ocupa del trato de campos indiscernibles como son los afectos, las emociones y, en general, aquellos movimientos moleculares y a nivel nano.

Desde el momento en que se considera a las acciones humanas como simples paquetes de comportamientos entre los que solo hay diferencias materiales (en el límite de la configuración), desde el momento en que se considera a las interacciones como mecanismos sobre los que basta tener dominio, desde el momento en que el campo sociopolítico no es más que el reino de la instrumentación eficaz, se produce la solidaridad entre violencia y control.<sup>20</sup>

Lo virtual deberá entenderse en tanto un concepto complejo de interrelaciones, un proceso ínsito a lo vivo que incluye lo orgánico, lo anorgánico y pasa por lo inorgánico. Lo vida como materialidad, plasticidad e interfaz atravesada por devenires no-humanos. Fuerzas que la codifican y la descodifican en procesos

---

<sup>20</sup> Yves Michaud, *Violencia y política*, Barcelona, Iberia, 1980 p. 48

tangenciales, y en puntos tensión que se atraen y se repelen. Aparecen otras problemáticas en las que lo vivo no es lo que se venera sino lo que se profana, lo que se destruye, lo que se re-forma y re-formatea.

Lo anterior conduce a un replanteamiento de lo que se ha conocido hasta ahora como la identidad de la vida, puesto que ésta se encuentra sostenida por procesos de asimetría y en una continua diferenciación. Es la apertura a una serie de configuraciones de intensidades de la materia, conexiones que se establecen entre lo orgánico, lo anorgánico y lo inorgánico. Con la siguiente peculiaridad: no queda nada de la sustancia ontológica, sino sólo fuerzas y choques en que se hace imposible distinguir entre un fundamento y una causa. Y, puesto que nada parece real y consistente, todo parece posible; este es el universo de lo virtual en el cual se pueden distinguir las siguientes cuatro características:

- 1 La no-identidad.** Se está en un universo que “no es enteramente semejante a sí mismo.”<sup>21</sup> De ahí que pueda definirse lo virtual como la distribución de lo no-perfecto, del desastre del mundo caracterizado ya no por su belleza y su armonía pues lo que lo hace digno de atención es el azar y su contingencia. Las irregularidades y los desgarros imprevistos de un universo que es energía.
- 2 Un tiempo por-venir.** Es un tiempo abierto a configuraciones caóticas, no es una línea del tiempo cronológica con presente, pasado y futuro, sino más bien

---

<sup>21</sup> Ilya Prigogine y Isabelle Stengers, *Entre el tiempo y la eternidad*, Madrid, Alianza Editorial, 1998, p.168.

una red intensiva. Un sistema dinámico y en no-equilibrio, que puede saltar de un spin a otro.

**3 Experimentabilidad.** Se puede describir como la dimensión de posibilidad en la que se vive una constante experimentación e interacción entre la energía y el entorno. Cuerpos fluyentes y porosos que erosionan la noción de sujeto y donde la capacidad de cada uno de crear su propia forma (*in-dividual*) no depende de una forma preestablecida sino de las técnicas a las que se sometan a los cuerpos de la vida y a la vida de los cuerpos. “No sabemos todo lo que puede un cuerpo”<sup>22</sup>, no conocemos aún toda su virtualidad (*virtús*), su potencia. Con la idea de lo virtual se piensa que “la autoconstitución de uno mismo no puede ser concebida como simple *adaptación a una forma*, a un molde o a los esquemas recibidos de una cultura. No se forma más que a partir de una resistencia a la forma misma, el polimorfismo, abierto a todas las formas...”<sup>23</sup>

**4 Acontecimiento.** Fuera de cualquier canon y de cualquier buena medida de los espacios-tiempo habituales. El des-orden y la irregularidad se propone en tanto fenómeno de producción de realidades complejas. Eso que en palabras de Cesáreo Morales, se ha gustado de llamar el singular-exceso<sup>24</sup> y que se inserta en una teoría de conflictos y de catástrofes que tiene que ver con aquella fuerza impersonal que puede ser tanto creadora como destructora, ambivalente o polivalente, y la cual se resiste al nombre y a la clasificación. Singular en el

---

<sup>22</sup> Baruch de Spinoza, *Ética demostrada según el orden geométrico*, Parte III, Proposición II, Escolio, México, Fondo de cultura económica, 2001, p. 106

<sup>23</sup> Catherine Malabou, *¿Qué hacer con el cerebro?*, Madrid, Arena Libros, 2007 p. 80

<sup>24</sup> Cesáreo Morales, “La violencia es política”, en *Relatos sobre la violencia*, UNAM, México, 2013, p.181

*poemos* pero también en el *apeiron*. Lo cual quiere decir un devenir abierto a lo ilimitado que tiene como consecuencia la errancia de un planeta que carece de horizontes y que ya no gira sobre su propio eje, sino que ahora se expande hacia la entropía.

La creación de un nuevo porvenir y de nuevos conceptos para pensar lo virtual se despliega en una geografía y una topología de los trayectos. Desplazamientos de una subjetividad nómada que puede definirse como vector de desterritorialización continuo. Un *dividuo*<sup>25</sup> o *dividualidad* que se encuentra en constante diferenciación de sí, subjetividad fragmentada que marca su propia escisión. Es lo sin-lugar de asignación, el vagabundeo, apertura de un sujeto dividido y fragmentado, una intensidad que se adentra en su propia sombra y se enfrenta con su propia finitud pero también con su propia impotencia-potencia.

Frente a esto la pregunta filosófica cambia y da un giro de 360 grados: ¿qué mundo es el que ha quedado al descubierto? Situaciones nuevas y amenazas desconocidas que aún no se entienden del todo. Gran parte de la violencia reinante se debe a la pérdida de límites espacio-temporales (el Estado, la Nación, el territorio pero también los conceptos, las ideas, etc.), que presuponían más o menos una cierta ordenación (*nomos*) y un saber qué hacer. No es que se quiera decir que la violencia sólo se ha desencadenado por ese motivo, lo cual sería una explicación

---

<sup>25</sup> Término de Sloterdijk de su texto *El sol y la muerte: investigaciones dialógicas*, con el cual se piensa en algo más allá del individuo. El desdoblamiento-estallamiento de éste en una constante diferenciación de sí. *Dividuo* que quiere analizar la estructura múltiple con al menos dos puntos de partición pero que bien se abre hacia la polívocidad.

demasiado simplista y absurda, puesto que la violencia es algo propio del vivir mismo (Bía).<sup>26</sup> Lo interesante a recalcar con esta idea de la pérdida de sistemas de referencia, que protegían de la violencia de lo real, es que tal acontecimiento ha desencadenado un reacomodo de las estructuras de la vida, que se puede ver en los síntomas de una crisis y de una depresión de los antiguos sistemas inmunitarios que permitían el andar cotidiano.

No se puede pensar y hablar de “mundo” a la manera provincial que ha gustado a la filosofía clásica, es decir, con escenarios demasiado locales. Para la actual desterritorialización cósmica que se vive, se hace imprescindible tener en cuenta las periferias atraídas a este movimiento. Toda una red que la globalización y el capitalismo virtual presuponen a través de problemas planetarios compartidos, universales si se quiere, como lo son la contaminación, la violencia, la falta de oportunidades, las crisis económicas, etc. Una alteración a las formas de vida en donde están apareciendo las sociedades sin territorio y sin horizonte, las cuales se encuentran en un rápido proceso de desintegración, mestizaje y fusión: confusión.

Sociedades oscilantes y volátiles en las que no existen ya hombres, animales ni máquinas como estructuras cerradas. Se disolvió la materia en el espíritu y se fundió el alma en la naturaleza. Un paisaje paradójico y en transición en el que lo que se presenta adquiere una faz borrosa, sin dirección y sin meta aparente. El planeta muda de piel y su nueva piel enceguece con su brillo exótico.

---

<sup>26</sup> Leticia Flores Farfán, *Escenarios de violencia, una mirada desde Grecia*, Revista Eidos no.20, Colombia, 2014, p.14

Nuevas violencias aparecen en la escena de un planeta que está dominado por un capitalismo virtualizado que vibra en la alta frecuencia de la destrucción, el desorden y las metamorfosis económicas. Podría decirse que este es el tiempo de lo intempestivo, lo cual no presupone, por tanto, una línea del tiempo homogéneo en que las cosas van hacia algo mejor, muy a la kantiana.<sup>27</sup> Este es un tiempo estallado en una complejidad que no puede reducirse por ningún medio, y en el que los principios y valores sobre los que se asentaba “el mundo” parecen haber sido carcomidos. Es el mundo-inversión, de la inversión en sus dos sentidos, como cambio de perspectiva o de paradigma, y también abocado a una pura fluidez monetaria del capitalismo global.

El mundo se ha convertido en un juego de lo aleatorio en el que “las jerarquías de la representación son sustituidas por las anarquías coronadas; las distribuciones sedentarias de la representación por las distribuciones nómadas.”<sup>28</sup> Se ha sustituido la jerarquía por la heterarquía<sup>29</sup>, donde series divergentes, cuyos elementos de

---

<sup>27</sup> Immanuel Kant, *Si el género humano se halla en progreso constante hacia algo mejor*, en *Filosofía de la historia*, México, Fondo de Cultura Económica, 2002 p. 95

<sup>28</sup> Gilles Deleuze, *Diferencia y repetición*, Argentina, Amorrortu, 2002, p. 410

<sup>29</sup> La heterarquía no consiste en «muchos archés» sino que refieren al otro (*heteros*) del *arché*. Se puede comprender el otro como un *movimiento* (no un objeto) hecho que forma una relación dialogística tanto con los materiales como con los seres humanos, con la vida orgánica y la inorgánica. [...] La heterarquía construye espacios que hacen posibles efectos o propiedades emergentes en vez de significados vinculados a un abstracto régimen de sobrecodificación, característico del Estado y de sus cohortes. Ver Michael Menser, *Volverse heterarca: sobre la teoría tecnocultural, la ciencia menor y la producción de espacio*, en Stanley Aronowitz, Barbara Martinsons, (comps.), *Tecnociencia y cibercultura, la interrelación entre cultura, tecnología y ciencia*, Madrid, Paidós, 1998, p. 352



combinación no son sustanciales sino relacionales, crean procesos de subjetivación efímeros que tienden a desvanecerse como las burbujas en el aire: volatilidad.

Tal complejidad es la estructura de una transformación y de una diferenciación de estados de composición multimodales y multifocales en los que existe la deconstrucción de la presencia y del presente, también del yo en tanto soporte de la representación del mundo: conciencia. La hiperrealidad se abre a procesos de variabilidad y a una constante fuga de puntos virtuales; tiempo y espacio son ahora elementos relativos que se desvían hacia nuevos núcleos o ejes de convergencia.

Lo virtual en tanto fenómeno de interacción y de apertura de umbrales, ejecuta su efectividad en la circunstancia, en el azar y en la indeterminación. Con lo virtual no existe una línea del tiempo caracterizada por las magnitudes de causa-efecto que implicaría un tipo de proporcionalidad y de analogía entre los acontecimientos, más o menos una simetría en los hechos donde, por ejemplo, causas pequeñas son el origen de efectos pequeños, y causas grandes de efectos grandes. Con la no-linealidad y la asimetría, una causa pequeña puede dar origen a un efecto grande o una causa grande un efecto pequeño. Para explicar lo anterior téngase en mente lo que ha pasado en la economía mundial donde un pequeño error humano puede traer graves consecuencias en los mercados bursátiles con los llamados efectos domino.

Lo virtual es un *tempus* en estado de ebullición, un proceso asimétrico que se precipita de un estado a otro sin punto de transición continua, y en el que no hay estados o cursos intermedios. La virtualidad es el tiempo de la catástrofe, pues esta última es “salto de un estado o curso a otro. [...] La transición es aquí discontinua no porque no haya estados o cursos intermedios sino porque ninguno de ellos es

estable.”<sup>30</sup> Se trata de la conformación de puntos de encuentro entre conjuntos dimensionales discordantes, a partir de los cuales se hace patente una realidad evolutiva y abierta que se diferencia según procesos de individuación que no siguen un sólo sentido ni un sólo curso.

Se está hablando de procesos multivariados en que lo virtual se proyecta en una multidimensionalidad caracterizada por mapas y cartografías asimétricas. Sumergido en sistemas divergentes donde se hacen presentes oportunidades de creación dadas a través de procesos de diferenciación y de estados problemáticos de la materia. Hablar de lo virtual no implica hablar de la entidad o del ente, sino lo *entre*: las fuerzas.

Entre las cosas no designa una relación localizable que va de la una a la otra y recíprocamente, sino una dirección perpendicular, un movimiento transversal que arrastra a la una y a la otra, arroyo sin principio ni fin que socava las dos orillas y adquiere velocidad por el medio.”<sup>31</sup>

Lo virtual deroga el principio del tercero excluido del aristotelismo<sup>32</sup>, ello en la medida que lo virtual es un germen de sentidos, ante todo potencia (fuerza). Un *tertium datur* (tercero incluido) que hace evidente que la realidad no puede explicarse más por la lógicas binarias del ser o el no-ser, del hombre o mujer, de lo orgánico o inorgánico, etc. No hay posiciones netas sino reposiciones y transposiciones, transducciones efímeras en una red de intercambio y de influencia

---

<sup>30</sup> Alexander Woodcock y Davis Monte, *Teoría de las catástrofes*, España, Cátedra, 1989, p.49

<sup>31</sup> Gilles Deleuze y Félix Guattari, *Mil mesetas*, Valencia, Pretextos, Valencia, Pre-textos, 2006, p. 29

<sup>32</sup> Cfr. Aristóteles, *Metafísica*, Libro IV, capítulo séptimo, Madrid, Gredos, 2000, p. 186

entre elementos dispares. Trayectorias que se renegocian todas las veces como perspectivas que intervienen en un juego caótico.

## **0.2 El concepto de lo Posible**

La investigación contemporánea del mundo físico ha conducido al descubrimiento de la desintegración de la idea de un flujo universal y homogéneo del espacio y del tiempo.<sup>33</sup> Una relativización de éstos que marca la derrota de toda orientación ontológica y de toda inmunización de las violencias del medio exterior a la manera clásica. Se está en la fractura y en la virtualidad de un no-mundo que pone énfasis en un estado de desarraigo y desprotección: lo abierto.

En esta inquietud cósmica la creación de nuevos conceptos se vuelve un acto de gran importancia para pensar lo espectral-virtual que invade al pensamiento. Es decir, quien quiera pensar de otro modo el acontecimiento que viene, con sus explosiones de violencia, tiene que arriesgarse a orientarse como un recién nacido sin tierra firme y sin lugar de protección. Ahondar en lo paradójico y en una tirada múltiple de dados, en donde lo *posible* adquiere el estatuto de “una categoría estética”<sup>34</sup>, en la medida en que con ella se plantea la creación de otros modos de conformación de los espacios en el siglo XXI.

Se vive en el espacio-tiempo del vínculo y del hipervínculo desmaterializado, en el que la conectividad ha devenido casi una obligación, un “derecho”; permanecer conectado a la red global parece ser la consigna del siglo. Lo cual conlleva los

---

<sup>33</sup> Cfr. Ian Sample, *Massive, the missing particle that sparked the greatest hunt in science*, USA, Perseus Group Book, 2010, p.211 b

<sup>34</sup> Gilles Deleuze y Félix Guattari, *¿Qué es la filosofía?*, Anagrama, 2005, p. 179

riesgos de discursos consensuados caracterizados en los metalenguajes de un mundo sin fronteras, multicultural y no obstante, homogéneo, que realizará según sus defensores, la utopía de interconectividad y de fraternidad donde la sociedad global se hallará en lo que podría llamársele la meta-ciudad virtual o la ciudad-control. Por fin, una “democracia catódica”<sup>35</sup>, donde el arte de los sondeos de opinión sería finalmente lo que dicta los modos de pensar y de vivir.

En tal situación hay que pensar en un disenso que ponga en tela de juicio la pretensión de universalidad de un pensamiento alienado que promueve un mismo tipo de mentalidad. Concebir lo virtual como un germen de *lo posible*, donde éste último concepto no es lo real ni es lo que coexiste con él, es ante todo una fuerza polisémica, nunca un destino o un camino predeterminado. Bifurcación y rizoma capaces de desligarse de la positividad de lo real que subsiste, o sea, aptitud para cambiar y modificar su trayectoria y fluidificar la dureza de lo efectivo. Lo posible y lo virtual son huella sin rastro a través de las cuales se generan nuevas pautas y nuevos universos de referencia sin contexto ni consistencia. Mapas movibles que perforan cualquier forma estática de lo dado.

Lo posible es esa línea móvil, abstracta y creativa, línea virtual que no es fondo ni forma sino que atraviesa a estos últimos; línea de los efectos aleatorios: desorden, caoticidad y transformación. Emergencia de “identidades” discrecionales y meta-estables que sólo se definen de manera relativa por los entornos en los que se relacionan. Lo posible como estado problemático, conduce a la comprensión de sentidos que se localizan en las grietas de la racionalidad clásica, pues en esta

---

<sup>35</sup> Paul Virilio, *Un paisaje de acontecimientos*, Argentina-México, Paidós, 1997, p. 37

época en que se habla de lo múltiple y de la configuración multimodal, es decir, de la complejidad en el campo de la física con la teoría de partículas, en la biología con la genética molecular, en las neurociencias con las sinapsis y las redes neuronales, etc., es deplorable que se siga buscando lo firme y lo idéntico donde no lo hay. Pero también es una pena que no se tenga un pensamiento complejo y de largo alcance que ahonde en las interacciones y no sólo se quede en las soluciones inmediatas y de corto plazo.

El mundo de lo cerrado, en que el cambio y la irregularidad son aquello que está ahí amenazante, pero de lo que es mejor sólo hablar en las aulas de clase, en los laboratorios, en los talleres de arte, pero no en la vida común, parece ya ser un proyecto poco viable en el siglo XXI. Con lo *posible* el concepto de identidad pierde su relevancia y aparece lo plástico y lo no acabado como lo propio de lo virtual donde hay: “tipos de individuación que ya no son personales [...] y que plantean cuestiones muy complejas de composición y descomposición, de velocidad y lentitud, de longitud y de latitud, de poder y de afectividad.”<sup>36</sup> Lo singular que sobresale de lo regular, lo relevante que emerge de lo ordinario, o sea, fuerzas que se alejan de la idea de un mundo bello, armonioso y estable.

Ante tal situación surge la pregunta del cómo sobre-vivir cuando las condiciones habituales de vida están desapareciendo o han mutado en otra cosa. Cuando lo que se llama capitalismo virtual ha traído flujos de todo tipo que alientan formas inestables de empleo, capitales económicos que se fugan y se van de un lugar a otro, vaivenes institucionales que no respetan la soberanía estatal, el crimen y el

---

<sup>36</sup> Gilles Deleuze, *Dos regímenes de locos*, p. 314

terrorismo que se ha convertido en una fuerza opresiva, y donde además, la indiferencia y la apatía son algunos de los síntomas característicos de una época del individualismo y del egoísmo consumado.

La vulnerabilidad se hace patente en todas partes y cada uno podría preguntarse: ¿Qué es aún posible? “¿Qué será de la filosofía si ha de aparecer en el futuro como amor a un saber relativo a debilidades inmunológicas superables, fatales o todavía indeterminadas?”<sup>37</sup>

El planeta entero gira vertiginosamente sobre tres estatutos que ya se han mencionado y que son la violencia, la virtualidad y la velocidad. Se vive lo que podría llamarse la tercera desterritorialización del planeta, pero para hablar de esto es necesario antes tener en mente las otras dos desterritorializaciones en las que es posible rastrear ya, los brotes esquizoides de estos tres estatutos que se viven hoy en día. La primera fue la circunnavegación marítima con su consecuente apertura y conquista del espacio terrestre (revolución de los transportes siglo XIX y XX), la segunda fue la creación del litoral vertical que trajo como consecuencia el desmantelamiento del plafón cósmico (la esfera del ser) y la apertura a lo ilimitado del espacio sideral (la inauguración de la época satelital y de las transmisiones a larga distancia).<sup>38</sup>

La tercera desterritorialización es la constricción de espacio-tiempo en la “quinta dimensión”<sup>39</sup> de lo virtual, donde hay una fagocitosis tanto biológica como

---

<sup>37</sup>Peter Sloterdijk, *Esferas 2*, p.511

<sup>38</sup> Para un estudio más completo y exhaustivo sobre estas dos desterritorializaciones consúltese de Peter Sloterdijk, *El mundo interior del capital*, Valencia, Siruela, 2010.

<sup>39</sup> Theodore Sider, *Four-Dimensionalism, an ontology of persistence and time*, USA, Oxford Press University, 2003, p.36

informática que se basa en fenómenos de aceleración y en la conquista de los espacios internos del cuerpo con la nanotecnología o con la ingeniería genética. Allí donde los medios técnicos se han inmiscuido en el cuerpo sin ningún recato, desnudándolo y poniéndolo en evidencia, y en el que existe la interacción de los cuerpos en un *medio* que ha creado lugares volátiles y espacios intercambiables; transbordos y desplazamientos en los que no existe ni mundo ni cuerpo cerrado, sino sólo los circuitos y las interfaces abiertas: sistemas cibernéticos.

Se está en una época experimental en la cual se articula la posibilidad de modificar lo que se ha considerado hasta entonces, bajo el concepto de vida, ello a través de componentes industriales, lenguajes de programación, dispositivos, etc.; que han creado una *nueva carne* muy al estilo del cine de David Cronenberg (*Videodrome* 1983). El cuerpo como lugar o posibilidad de experimentación debería de ser considerado dentro de los parámetros de una nueva estética por venir. O sea un nuevo imaginario que pone su énfasis en un discurso que cada día supera a la ciencia ficción.

Lo que aparece aquí es la vida-exceso, lo singular potencia que va en la disyunción y la metamorfosis. Una fuerza impersonal y nómada que está en la deslocalización, y que se juega más allá del dispositivo de persona que se posee a sí misma. Lo que aparece es el sujeto extraviado, descodificado (ADN), pero también sobrecodificado en los segmentos duros que producen y reproducen las ideas-virus, como la idea de consumidor ideal, en tanto se conforma un nuevo modelo de sujeto global cuyos gestos, manías y actitudes son difundidas y construidas sin descanso por los media, los lenguajes dominantes y el marketing.

La vida es hoy lo abierto y esta misma apertura es lo que se quiere pensar con el concepto de lo posible, o sea, un inacabamiento que es reconfigurado y modulado molar y molecularmente, por un entramado de redes y relaciones. De ahí el interés de pensar lo posible como una estrategia transdisciplinaria que se juega entre lo artístico, político, filosófico y científico, en que puedan darse modos disidentes de subjetivación, entramados estos en una complejidad que sirva para proponer soluciones creativas a los problemas globales. En otras palabras, pensar en proyectos inmunológicos y cartográficos que promuevan un nuevo *para qué* o un nuevo sentido que, aunque artificial o ficcional, pueda ofrecer posibilidades de vida más creativa, alejadas de las argucias de los sistemas de control que impone el capitalismo virtual.<sup>40</sup>

*Lo posible* en tanto categoría estética se piensa en la indeterminación de la vida, en su espontaneidad y en su aspecto creativo que aunque sometido a tales sistemas de control siempre puede resultar en lo inesperado. Desviarse o torcerse a la manera de una cadena de ADN mutante en la que se hace patente una singularidad sin concepto que no pertenece al hombre o a una determinada especie, sino que es más bien un “animal abstracto”<sup>41</sup> y plástico. Un exceso en el que se dirime una anomalía salvaje, una zona de indiferenciación y de conflicto a la que parece imposible asignársele una identidad acabada.

---

<sup>40</sup> Cfr. Cesáreo Morales, *Alogos*, prefacio a *Fósil, La llamada de Emanuel Lévinas* de Marcelo Schuster, México, Ediciones Sin Nombre, 2012, p.7-16

<sup>41</sup> Etienne Geoffroy Saint-Hilaire, *Principios de filosofía zoológica*, Argentina, Cactus, 2009, p.28



### 0.3 Azar, caos e indeterminación: espumas

Lo posible entendido como virtualidad se encuentra más allá de las ontologías de lo fijo y lo rígido, es lo que a Sloterdijk le ha gustado llamar la *espuma* y que tiene que ver con sistemas complejos que se adentra en un tipo de pensamiento alejado del determinismo y los reduccionismos, se enraíza en los conceptos de azar e indeterminación.

Los anteriores conceptos, como lo mostraron algunos de los acontecimientos importantes de la física (Heisenberg)<sup>42</sup>, y otras ciencias del siglo XX, son hechos de gran relevancia que han derribado los sistemas lineales de causalidad a través de los que se enfocaba lo real. Han cambiado los paradigmas que de algún modo proponía una visión más o menos coherente y con un fin teleológico de lo que ocurría en el mundo.<sup>43</sup>

El siglo XXI se caracteriza por un espacio-tiempo dinámico abierto a procesos co-evolutivos. Espacios riemannianos<sup>44</sup> con puntos de desviación que nunca trazan

---

<sup>42</sup> “Je genauer der Ort bestimmt ist, desto ungenauer ist der Impuls bekkant und umgekehrt” en Werner Heisenberg, “Über den anschaulichen Inhalt der quantentheoretischen Kinematik und Mechanick”, March 23, 1927, Linus Pauling and the Nature of The Chemical Bond: A Documentary website. Recuperado el 18 de noviembre del 2014: <http://scarc.library.oregonstate.edu/coll/pauling/bond/papers/corr155.1-01-large.html>

<sup>43</sup> Cfr. Fernando Sols, *Heisenberg, Gödel y la cuestión de la finalidad en la ciencia, en Ciencia y Religión en el siglo XXI*, España, Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, 2012, p.5

<sup>44</sup> From a geometrical point of view, general covariance leads to a full-scale revolution in the geometrical structure space-time: from rigid structure relativity, which is of Euclidean type, we change to a deformable, generally curved structure, of Riemannian type (named after the mathematician George Riemann who first studied the geometry of such spaces) To visualize the difference, a tabletop may be thought of as an example of rigid, two-dimensional Euclidian space, whereas an elastic net- which is the flat when empty, but bends when massive objects are places upon it. En Maurizio

una historia evolutiva o teleológica lineal, pues están sometidos a diversas variables y puntos probabilísticos. Invariancias y procesos emergentes en los que no hay certeza de lo que ocurrirá sino sólo posibilidades y virtualidades en latencia. Procesos inmersos en un pensamiento-intempestivo que se enfrenta con *algo* de lo real que no puede ser reducido ni representado más que por un modelaje 3D. La complejidad la cual puede conocerse únicamente sus efectos de superficie a través de una computadora.

Lo que se pone en evidencia con esto es un estado de desequilibrio y de conflicto permanente, un *clinamen* en el que todo *va* en la curvatura y la torsión. Es un estado de agitación y turbulencia donde se trabaja con una noción en el que los hechos del planeta no denotan ninguna racionalidad sino más bien una fuerza ínsita a los sucesos. Una irrupción abrupta de acontecimientos que se auto-organizan a partir del desorden.

Se trata de procesos anclados a diversas metamorfosis que no dependen de una sola línea de causalidad, sino de múltiples flujos y corrientes alejados de los sistemas equilibrio. Sistemas dinámicos en los que el pasado no determina lo que pasará a continuación, de ahí la importancia de señalar que para este tipo de pensamiento, la historia no es determinante ni tampoco condiciona los acontecimientos del porvenir.

Para hablar de manera más profunda de esta complejidad se hace necesario tener en cuenta un tipo de lógica muy diferente a la clásica. Una lógica difusa (fuzzy

---

Gasparini, *The universe before the big-bang, cosmology and the string theory*, Springer, Berlin, 2008, p.21

logic)<sup>45</sup>, que es un método propuesto en 1973 por el matemático estadounidense Lotfi A. Zadeh, para comprender y trabajar con lo vago, lo ambiguo y lo incierto de las ideas y los juicios del pensar contemporáneo. Porque es necesario decir que, cuando la complejidad en cualquier sistema aumenta, los grados de imprecisión tienden a crecer de igual modo, teniendo como resultado un vuelco epistemológico que no puede usar más las lógicas bivalentes pues ahora se habla de “verdades parciales.”<sup>46</sup> Sentidos paradójicos en los que se puede decir si-no, negro-blanco, verdadero-falso al mismo tiempo, sin tener muchos problemas.<sup>47</sup>

La lógica difusa está basada en los principios de incompatibilidad y de incompletitud del conocimiento del mundo. El *primer principio* señala que mientras el sistema se torna más complejo éste pierde estados de precisión en su significación y en su ubicación. Y el *segundo principio* se ancla al primero, y está basado en el teorema de la incompletitud que propone Kurt Gödel<sup>48</sup>, el cual

---

<sup>45</sup> Vladimir Dimitrov, Thinking and working in complexity, p. 2 Recuperado el 04 de julio 2014 <http://www.zulenet.com/vladimirdimitrov/pages/think.html>

<sup>46</sup> Lotfi A. Zadeh, *Web intelligence, world knowledge and fuzzy logic, en Soft computing for information processing and analysis*, Springer, Berlin, 2005, p. 291

<sup>47</sup> Vladimir Dimitrov and Judith Bihl Dimitrov, *Fuzzy logic: a key to shared wisdom*, en Lloy Fell, David Russell and Alan Stewart, (eds.), *Seized by Agreement, swamped by understanding*, Hawskebury Printing, Australia, 1984. Recuperado el 18 de noviembre del 2014 <http://www.pnc.com.au/~lfell/book.html>

<sup>48</sup> Véase el tercer teorema que Kurt Gödel propone para ello: “Ni siquiera añadiendo un número finito de axiomas (o una infinidad que resulte de un número infinito mediante «elevación de tipo») al sistema S obtenemos un sistema completo, mientras al sistema ampliado siga siendo  $\omega$ -consistente. Que un sistema formal sea  $\omega$ -consistente significa aquí que no hay ninguna propiedad numérica  $F$  para la que podamos deducir tanto  $F_1, F_2, \dots, F_n, \dots$ , ad infinitum como  $\exists x \neg Fx$ . (Hay extensiones del sistema S que son consistentes pero no  $\omega$ -consistentes.) En Kurt Gödel, *Obras completas*, Madrid, Alianza, 1989, p. 43

presupone que ningún sistema axiomático puede ser simultáneamente completo y coherente.

A dicha incompletitud e incompatibilidad se agrega aquí un *tercer principio* que es el de indeterminación. El mundo no es lo dado sino lo que se construye en la creatividad, se esquematiza en la imaginación y en lo no acabado, o sea, en lo virtual. Lo posible, -que quitándole el toque cientificista del discurso y poniendo un énfasis al análisis filosófico- puede rastrearse en la obra de Nietzsche: *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*. La cual habla de una producción del conocimiento y de la verdad como una invención anclada a la potencia de la vida (potestas). Una veta creativa del conocimiento como medio de sobrevivencia dentro del caos y el devenir del mundo. Este último es un principio estético que entiende el conocimiento en tanto sistema inmunológico, una relación estratégica de protección de la vida.

Los tres principios anteriores son la base de este pensamiento de la virtualidad que se explica desde la concepción de un proceso inacabado y en constantes puntos de desviación y de bifurcación. Pensamiento basado en la termodinámica en el que las cosas cambian, chocan, aparecen, se diseminan y se repelen; son campos de energía que están sometidos al continuo cambio y transmutación. Realidad contingente que se juega en lo indeterminado, en un equilibrio dinámico que presupone fuerzas en tensión y en conflicto (polemos), en las que hay una dimensión siempre creativa de la materia.<sup>49</sup>

---

<sup>49</sup>El movimiento evolutivo sería algo simple, habríamos determinado rápidamente su dirección si la vida describiera una trayectoria única, comparable a la de una dirección si la visa describiera una trayectoria única, comparable a la de una bala maciza lanzada por un cañón. Pero tratamos aquí con un obús que inmediatamente ha estallado en fragmentos, los cuales, siendo ellos mismos especies de obús, han estallado a su turno fragmentos destinados a estallar también, y así

En dicho horizonte de referencialidad lo que se conoce no es lo universal abstracto, sino la singularidad y la anomalía, lo que en sistemas complejos se concibe como situaciones emergentes que provocan procesos de ruptura y lógicas del simulacro que juegan con múltiples líneas. De ahí que la relatividad en la que cae el concepto de la virtualidad no tiene que ver con una falta de sentido o con un nihilismo consumado, sino con una proliferación de sentidos. La hipercomplejidad del espacio-tiempo en procesos de caoticidad y flexibilización como los estudiados en las lógicas cuánticas.

Porque se puede decir que la lógica cuántica es una lógica del “mundo empírico que asume que la mecánica cuántica es la teoría física que describe más fielmente el mundo empírico.”<sup>50</sup> Es una lógica abierta que no está cerrada con respecto a la disyunción exclusiva de un “o esto o lo otro, pero no ambos”, dado que ella se compone de varios valores, involucra el paso a un cálculo proposicional. Es probabilística y no trata el mundo de lo macroscópico sino el de lo “microscópico o a escala fraccional y nanométrica”.<sup>51</sup> Su lógica opera diferente al mundo de lo macroescalar, no obstante hay una relación asimétrica entre estas dos dimensiones que se manifiesta entre luchas de tensión entre lo duro y suave: la estructura mesoescalar vinculada a fenómenos de comunicación, interacción e información

---

sucesivamente durante largo tiempo. Nosotros percibimos lo que está muy cerca nuestro, los movimientos dispersos de los estallidos pulverizados. Henri Bergson, *La evolución creadora*, Buenos Aires, Cactus, 2007, p. 113

<sup>50</sup> Sergio F. Martínez Muñoz, *Lógica cuántica*, en Carlos E. Alchourrón, José M. Mendez, editores, Trotta, Madrid, 2005, p. 227.

<sup>51</sup> Carlos Eduardo Maldonado, *La dimensión filosófica del nanomundo: la nanología*, en Episteme, No.28. julio-diciembre, 2009. Colombia. Recuperado el 10 de octubre del 2014 <http://www.ilea.ufrgs.br/episteme/portal/index.php>

(nudos, links, hubs). Entre estas tres escalas lo que existe es una relación de fuerzas, desplazamientos, dislocaciones, sustituciones y rupturas.

Es un estado de emergencia que según el concepto utilizado por las ciencias de la complejidad, “sirve para explicar que de poco surge mucho y lo mucho que surge no es reducible.”<sup>52</sup> Tal concepto tiene como presupuesto la manifestación de multiplicidades en el que ninguna de éstas tiene más peso que otra. Con ello se termina con la noción del mundo como la totalidad de los hechos, para en su lugar pensar en el constante intercambio de energía e información en un sistema inacabado y abierto. Esta es una posición sobre lo virtual que tiene en mente la imagen de una materia modificable, plástica, etérea; un holograma que no permite hablar de estabildades sino de un tiempo en devenir y en transformación.

Pluralidad y heterogeneidad son las características de un pensamiento de la varianza intensiva basada en la termodinámica donde sobrevienen mapas y escenarios de emergencia. Es un pensamiento-discontinuo el cual no requiere de fundamentaciones últimas y duras que legitimen una totalidad. No es ontológica en tanto que aplica a hechos que son luchas de tensión, posibilidades abiertas que se encuentran en actualización. Este pensamiento tiene como presupuestos otros juegos del lenguaje y otras lógicas del pensar, las cuales no están basadas en las gramáticas del sujeto (yo) y de la primera persona.

Lo virtual concibe la difusión del mundo en una acción impersonal que no pertenece a nadie. Simulacro, o juego sin sujeto, cuerpo-caos donde quien juega

---

<sup>52</sup> Carlos Eduardo Maldonado y Nelson Alfonso Gómez Cruz, *El mundo de la ciencias de la complejidad*, Bogotá, Universidad del Rosario, p. 52

son las interacciones del cosmos: las fuerzas. El azar y la necesidad del devenir, lo no domesticable e incontrolable en que no se sabe a ciencia cierta qué acontecerá.

Holograma en que solo “queda la inquietud, y lo que se atreve a ahuecar la sustancia.”<sup>53</sup> Un sistema donde el caos y lo indeterminado entran en la escena de un horizonte de referencia que queda indefinido. Acontecimiento paradójico que roza con lo meteorológico y con la fluctuación. Lo anterior se ejemplifica muy bien con la economía global y sus grandes efectos de volatilidad que dominan el momento actual, donde los gráficos y los pronósticos son meras probabilidades y tendencias. Cifras e indicadores de los mercados bursátiles que son la evidencia de la indeterminación del mundo, su estado gaseoso: lo sólido que se desvanece en el aire.

Lo virtual no se presenta tan real ni tan firme como parecía serlo, sino que es el producto del entrecruce de complejidades e hipercomplejidades que adquieren una coherencia diferente en tres de sus escalas que se entrecruzan: lo micro, lo meso y lo macro. No hay una temporalidad uniforme para cada una de tales escalas. Es un tiempo que no es la de los relojes -el tiempo vulgar como se le conoce- no es un tiempo en línea recta sino bifurcada y abierta.

La hiperrealidad está inmersa en una escena perspectivista y multidimensional en el que las identidades se crean por interacciones y circunstancias, por una lucha de fuerzas y campos de tensión. Es el aspecto efímero y vacilante del universo, lo que ha llevado a pensar en su constitución creativa y problemática que deforma las estéticas de lo bello a través de una metamorfosis que no sólo incumbe como tema

---

<sup>53</sup> Peter Sloterdijk, *Espumas 3*, p.28

de estudio a los estetas, sino un estudio transdisciplinario que recorre muchas áreas del conocimiento. Se hace necesario para afrontar esta realidad un enfoque de sobre lo complejo que piense la realidad como un proceso de creación e interacción a partir de la crisis y el desorden.<sup>54</sup>

La realidad es un proceso emergente en el que el mundo no se estudia desde el punto de vista de un espacio central dominado por su belleza y armonía, es objeto de *interés* por sus interminables conflictos en el que cualquiera “ha de habérselas con lo irregular, rugoso, singular, casualmente conglomerado [...] Se trata de permanecer en lo no-bello, y resistir en lo grotesco, amorfo, inferior, adverso, cuya representación vuelve lo representado contra sí mismo.”<sup>55</sup>

Ahora sólo se ven las trayectorias de procesos que van en la velocidad y en la eclosión, y donde no basta sólo con conocer al mundo y representárselo, sino que ahora se trata de un saber-qué-hacer en él: situarse para actuar. Porque el saber en qué situación se está parado es algo no tan evidente, de ahí la necesidad de producir cartografías funcionales y pragmáticas que no calcan la hiperrealidad sino que más bien trazan rutas y líneas de acción que permiten la vida en estos nuevos espacios del siglo XXI.

Este pensamiento se presenta como tácticas e innovaciones inmunológicas que conjugan conceptos de lo militar, lo político, lo biológico, pero también lo estético. Una “máquina de guerra”<sup>56</sup> o pensamiento estratégico que opera a través de la

---

<sup>54</sup> Cfr. Ilya Prigogine y Isabelle Stengers, *Entre el tiempo y la eternidad*, España, Alianza Editorial, p.174

<sup>55</sup> Peter Sloterdijk, *Esferas 2, globos*, p.700-701

<sup>56</sup> Máquinas de guerra son un concepto de Deleuze que no se definiría por la guerra como tal sino por una cierta manera de ocupar, y de llenar el espaciotiempo o de inventar nuevos espaciotiempos. Cfr. Gilles Deleuze, *Conversaciones*, Valencia, Pre-textos, 1996, p. 239



reconfiguración y el repoblamiento de los territorios. Por ese motivo, inmunología debe entenderse como la capacidad no sólo de reaccionar frente a un entorno hostil, violento y depravado, sino también como la creación de un sistema de relaciones singulares que se auto-organizan para conformar espacios vivibles. Procesos que hacen posible la vida a través de tecnologías del pensamiento-cuerpo donde no sólo se reacciona contra los ataques del medio exterior, sino que también se conforman mecanismos para actuar en un espacio que es juego y conflicto.

Este es un pensamiento del optimismo y de la oportunidad en que el caos deberá entenderse en tanto plétora de sentidos virtuales que pasa de una concepción de la física del Ser a una de la física de la posibilidad, del devenir y del cambio. Una teoría de las turbulencias y de las implosiones que llevan a pensar que la vida o lo vivo está inserto en una desviación fundamental, o en vocabulario actual de la física, es la apertura a sistemas dinámicos lejos del equilibrio. Un umbral que hace necesaria la creación de procesos neguentropicos que luchen con la entropía y la violencia fría del cosmos.

Para un pensamiento en el siglo XXI los viejos conceptos no sirven, pues éstos se vuelven más una traba que una ayuda para sobrevivir en el azar, el caos y en la indeterminación. Los conceptos cerrados, según Korzybski, son causa de nuestras más duras neurosis al no proporcionar marcos de referencia abiertos que permitan afrontar una realidad múltiple.<sup>57</sup> Una complejidad que se acoge en un espacio de n-

---

<sup>57</sup> Alfred Korzybski, *Science and sanity, introduction, an introduction to non-aristotelian system and general semantics*, USA, International non-aristotelian library, 1950, p. XII

dimensiones y se configura en la estela de la quinta dimensión de lo virtual. Espacio-tiempo curvado, elástico, múltiple (*Mannigfaltigkeit*): espacio hiperbólico.<sup>58</sup>

En tal situación surge una pregunta pragmática y funcional encaminada a cómo pensar en mecanismos de reacción, protección y creación de vida que permitan afrontar esa situación de riesgo de un mundo sin límites precisos. Este último es un *eventum tantum* de fuerzas impersonales, lo que Nietzsche concibió con su concepto del eterno retorno y que se inserta en un tiempo en suspenso o mejor dicho, suspendido y en dilación, el cual nunca está en su lugar. Un punto de encuentro pero nunca una presencia, “puros resultados de la materia, de las acciones y las pasiones de los cuerpos.”<sup>59</sup>

Este es el juego del *polémos* que lleva a marcar distancia con esa postura holística que concibe el mundo como Uno y perfecto, -que es según Sloterdijk el pensamiento de la metafísica y la ontología clásica-, el cual implica un pensamiento en que las partes comunican con un todo y los entes resuenan en un mismo fundamento o principio. El mundo de lo Uno del cual ha emanado lo múltiple o bien, lo ente a imagen y semejanza de Dios.

Aquí se habla más bien de sistemas parciales donde lo característico es que no todo embona entre sí. Una asimetría esencial en el que no hay tampoco una teoría unificadora que explique todo el universo.<sup>60</sup> Existen mezclas no homogéneas

---

<sup>58</sup> Dinshaw S. Balsara, *Multidimensional Riemann problem with self-similar internal structure. Part I – Application to hyperbolic conservation lawson structured meses*, en Journal of computational physics, volume 277, Physics Department, University of Notre Dame, United States, 29 may 2014, p. 163-200.

<sup>59</sup> Gilles Deleuze, *Lógica del sentido*, p. 33

<sup>60</sup> Los científicos explican el universo mediante dos teorías parciales básicas, la teoría de general de la relatividad y la mecánica cuántica, que son los grandes hitos intelectuales de la primera mitad del

capaces de entrar en acoplamientos o enlaces polívocos que se forman de manera simultánea y efímera en una identidad temporal. De ahí que se haya recurrido a la imagen de la espuma como la ejemplificación de un concepto emergente que sirve para tener en mente otra cosmovisión del universo: una concepción a escala cuántica en que lo diferenciado es multiplicidad entre multiplicidades.

Es la caoticidad que carece de origen o de principio exacto, y que por ello no sigue un proceso o curso periódico, es lo casual, lo espontáneo y lo volátil. Violencia o pura potencia (*potestas*) que llega de repente como desastre u oportunidad: Kairós. Tal acontecimiento no habría de entenderse como una entidad metafísica sino más bien como un punto de encuentro o un choque entre cuerpos que no se adecua al tiempo lineal de Cronos sino que es una apertura: tiempo de la decisión y del sentido. Umbral de paso en que se presenta una conjunción de elementos en el que no hay circularidad o repetición de lo mismo, dado que, lo que vuelve y se repite, es una multiplicidad intensiva con la cual surge la posibilidad de hablar de procesos emergentes en constante variación. No es un tiempo cíclico de la vida que concibieron ya las antiguas culturas, es ahora un tiempo espectacular y monstruoso, tiempo de una realidad en constante transformación y que apela más que a la vida a un sobre-vivir.<sup>61</sup>

---

siglo XX. La teoría general de la relatividad describe la fuerza de la gravedad y la estructura a gran escala del universo, es decir, la estructura a escalas comprendidas entre unos pocos kilómetros y unos billones de billones. En cambio, la mecánica cuántica trata de fenómenos a escalas extremadamente pequeñas, como una billonésima de milímetro. Sin embargo, se sabe que estas dos teorías son incoherentes entre sí; uno de los mayores retos de la física actual es una teoría que incorpore a ambas. Stephen Hawking, *Brevísima historia del tiempo*, España, Crítica, 2005, p.22

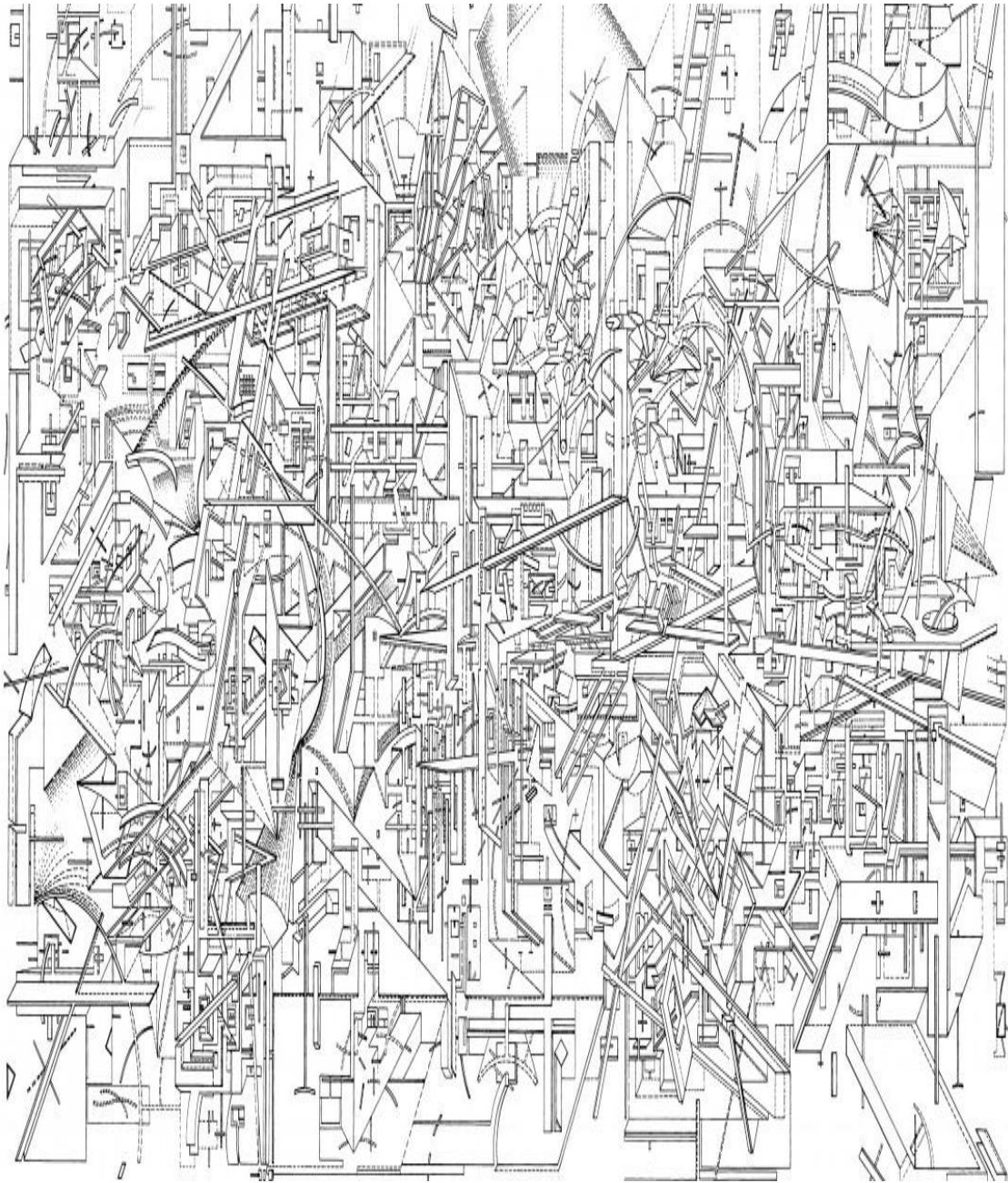
<sup>61</sup> Giacomo Marramao, *Contra el poder, filosofía y escritura*, Argentina, Fondo de Cultura Económica, 2013, p. 94

Un acontecimiento que se define en términos de lo singular-intensivo, caracterizado por un comportamiento estocástico y aleatorio. Ejemplos: las trayectorias de energías en el universo, el clima, la economía cuyos efectos son casi impredecibles y que describen un ritmo no periódico que, aunque repite estados materiales son siempre diferentes, son intensidades caóticas y volátiles. El acontecimiento es un tiempo intempestivo, problemático y virtual, que no vuelve al mismo lugar del que partió y que se puede conocer sólo por sus efectos probabilísticos.

La realidad, entonces, se ha vuelto algo irreal, los conceptos de azar, caos e indeterminación ponen en entredicho la realidad dura, permitiendo pensar fuera de un sentido y de un mundo único y totalizador en el que se sitúan los seres vivos. En este punto se asiste a la inauguración de las sociedades posthistóricas y de control, en las cuales surge una pregunta que se orienta a pensar en otros tipos de experiencia, y en cómo es posible vivir en una época del riesgo. Prepararse para crear sistemas inmunológicos que funcionen como filtros de la violencia que se hace patente a cada instante en la vida diaria.

## CAPITULO 1

### Planicies del giro violencia-creatividad



Dream Calculus, Daniel Libeskind, 1979.

El espacio-tiempo contemporáneo se ha complejizado y virtualizado, es decir, se ha vuelto caótico produciendo fenómenos imprevisibles y violentos que se hacen manifiestos en la pérdida de límites concretos. Este primer capítulo pasa de la investigación de la noción del espacio-tiempo físico al ámbito socioeconómico, donde los conceptos de azar, contingencia, caos e indeterminación se materializan en un espacio de mera posibilidad y de constante transformación, espacio en que se ubica la vida cotidiana de los singulares.

### **1.1 Posthistoria, violencia y catástrofe**

*Posthistorie* podría definirse como esa era planetaria o global en que acontece el “fin de la historia” en tanto que epopeya de causalidad homogénea del espíritu humano. Sobreviene la subversión de la línea uniforme del tiempo histórico que se definía en su concepto como perseguidor de un *telos*, el cual consistió en la búsqueda de una sociedad que satisficiera los anhelos más profundos de la razón humana: progreso, humanidad, igualdad, etc. Fue un proyecto que nació con la Ilustración (*Aufklärung*), y que Adorno y Horkheimer describen en su texto *Dialéctica de la Ilustración*, como la búsqueda de la liberación de la servidumbre humana por medio de la técnica<sup>62</sup>, y que no obstante se ha mostrado como un proyecto fallido. El progreso no ha cumplido con tales ideales y, por el contrario, se ha mostrado como un proceso de desterritorialización del planeta.

---

<sup>62</sup> Max Horkheimer y Theodor, W. Adorno, *Dialéctica de la ilustración*, España, Trotta, 1998, p. 76

La posthistoria es la época de la catástrofe planetaria, un juego sin fin ni finalidad, inserto en la “prisa” y la velocidad sin un *telos*<sup>63</sup> rector. Del concepto mundo ha quedado una mera cascara sin horizonte y con perspectivas inestables, volátiles e impredecibles, como la economía del siglo XXI que trabaja en una especulación inserta en la incertidumbre y el juego.<sup>64</sup> Ello ha implicado una distribución diferente de los espacios-tiempos, otro *nomos* del planeta tierra y de las galaxias circundantes. El concepto de Estado-Nación, de territorio, de trabajo, de los márgenes geopolíticos, etc., por nombrar algunos límites que daban estabilidad se están viendo afectados por el fenómeno de la globalización y del Big-Data económico<sup>65</sup>, que han ensamblado y seguirán haciéndolo, capitalismo y virtualidad. Desterritorialización originada por los flujos de la información y de las transacciones bursátiles que han absorbido y saturado los procesos del mundo, conduciendo a éste a un estado de complejidad y no-equilibrio. Esto último es el significado de la globalización ocurrida en el siglo posthistórico, un universo de gran resonancia en el que cada pieza que es movida en la escena mundial afecta a las demás. El desplome de las bolsas bursátiles, las epidemias virales, las crisis ecológicas, las migraciones poblacionales, etc., son ejemplos de lo anterior.

La “historia” actual es de las catástrofes y las revoluciones tecnológicas, de las re-combinaciones monstruosas y de los devenires problemáticos, en los que se

---

<sup>63</sup> Kant, Immanuel, *Filosofía de la historia*, p.95

<sup>64</sup> W. Brian Arthur, *Complexity economics: a different framework for economic thought*, in *Complexity economics*, Oxford University Press, London, 2013, p.6

<sup>65</sup> Liran Einav and Jonathan Levin, *Economic in the age of the big data*, published by American Association for the Advancement of Science, 1200 New York Avenue NW, Washington, 7 NOVEMBER 2014 • VOL 346 ISSUE 6210, p. 4.

hace patente una vida llena de violencias y de rupturas que han llevado a un proceso de degradación de los espacios habituales clásicos del vivir. La pérdida de valores, de mitos y, en general, de los sistemas que daban referencialidad al ser humano, han sido engullidos por el movimiento del capital virtualizado que se mueve a la velocidad del nanosegundo y del software computacional. Esto último es un proceso que ha implicado una mutación que define al capital no como un hecho abstracto sino como una fuerza que se inmiscuye en todos los procesos de la vida. La cuarta revolución industrial y su internet de las cosas.

Con la posthistoria existe una configuración de la realidad en que la historia de la subjetividad como se le conocía, como un sujeto más o menos estable, racional y sin muchos cambios, ha llegado a su fin. Es la “época en que el apocalipsis del hombre se ha vuelto un suceso cotidiano”<sup>66</sup>; y la vida se ha vuelto una materia indiferenciada abierta a los procedimientos experimentales.

Los límites han sido carcomidos dejando a la vista su completa desnudez y nihilidad, la violencia de un continuo desfondamiento que sitúa a los seres humanos en medio de un choque de fuerzas donde la materia pierde su solidez. Pero, también, donde los antiguos sentidos y los sistemas de referencia yacen hechos una caricatura como Trump y la democracia, pues aunque aún se siga hablando del “hombre”, de las “causas”, de las “naciones”, de lo “estable”, y de muchas hipostasis

---

<sup>66</sup> Sloterdijk, Peter, *El hombre operable, notas sobre el estado ético en la tecnología génica*, Revista Laguna, Marzo del 2013, pp-9-22 Recuperado el 04 de julio del 2014 [http://publica.webs.ull.es/upload/REV%20LAGUNA/14%20%202004/01%20\(Peter%20Sloterdijk\).pdf](http://publica.webs.ull.es/upload/REV%20LAGUNA/14%20%202004/01%20(Peter%20Sloterdijk).pdf)



más, esos viejos conceptos han sido totalmente vaciados y perforados por el movimiento de esta fase altamente tecnologizada.

Ese es el desarrollo de la posthistoria dominada por mutaciones tecnológicas que son inevitables aspectos de una época que se inserta en un entramado de transformaciones en proceso de estallamiento, y otras que no han estallado aún. No puede decirse que esta época sea más violenta que alguna otra, empero, hoy las violencias están siendo determinadas por una guerra tecno-económica inserta en la velocidad. Violencia distribuida y estrategizada con los requerimientos de la industria global del *e-commerce*, el mercado y las nuevas tecnologías post-electrónicas que juegan en la producción de la hiperrealidad un rol fundamental.

Las reglas operativas parten de una axiomática que se asienta en un aparato político y administrativo que sostiene el movimiento disipativo de la reproducción de capital por el capital. Donde la relación trabajo-capital-vida está subsumida en esa expansión imparable en el que el capitalismo ha dejado de estar guiado por el signo de los meros modelos duales del consumo y la producción, para inmiscuirse en situaciones más complejas, y por qué no, también creativas.

Es un capitalismo que funciona con una organización diferente a la del capitalismo industrial y de la época del petróleo, de su efectividad y contradicción esenciales. El capitalismo virtual del siglo XXI se caracteriza por un trato con elementos inasibles que ponen variancias en las relaciones de capital-trabajo. Hay capitalismo virtual en la medida que se vive una desmaterialización del dinero y una ingravidez en la economía que muestran otro funcionamiento del capital. “Estamos

entrando en un periodo más cerebral del capitalismo cuyo producto principal es el acceso al tiempo y a la mente.”<sup>67</sup>

Esto puede explicarse desde un aspecto psicopolítico que lleva a concebir el entramado social como un complejo dispositivo electrónico que funciona por medio de una apropiación de los elementos violentos que circulan libremente en el espacio: miedo, terror, libido, etc. Energías que tienen una estrecha relación con el campo de lo afectivo. El capital virtual trabaja como una red dinámica conflictiva o un “aparato de captura”<sup>68</sup> a través del cual se establece un programa de control sutil, una trama no centralizada que no crece por planificación sino gracias a una deriva creativa y mutante. Esta nueva fase del capitalismo es viral e infecciosa: rizomática.

El cuerpo social se deja ver de manera abierta y sin ambigüedades en torrentes, fluencias, agitaciones, en que “el moderno pensar telepático, magnético y monetario del flujo acaba con la hegemonía de la escolástica de la substancia: ¡Haz que fluya todo!”<sup>69</sup> Fluye el dinero, fluyen las mercancías, fluyen las imágenes, fluyen los cuerpos. Es la época en que la tierra firme ha sido absorbida por los flujos acuosos y por las atmósferas volátiles carentes de fundamentos firmes. Lo hiperreal es apariencia, imagen sin semejanza, simulacro sin origen, poblado de fantasmagorías, espectros y fetiches que carecen de una consistencia. Es la época de los riesgos y de las turbulencias donde no hay anclaje a tierra firme, pero tampoco hay tierra prometida.

---

<sup>67</sup> Jeremy Rifkin, *La economía del acceso*, Barcelona, Paidós, 2000, p.46

<sup>68</sup> Cfr. Gilles Deleuze y Felix Guattari, *Mil mesetas*, p.528

<sup>69</sup> Peter Sloterdijk, *Esferas 2*, Madrid, Siruela, 2011, p.752

La posthistoria puede definirse como el juego de la catástrofe y del naufragio, un estado de estructuras descentralizadas en que se hace necesario construir estrategias que permitan encontrar un nuevo porvenir dentro del proceso de pérdida de los territorios seguros. Y, como se ha dicho más arriba, surge la importancia de pensar en sistemas inmunes basados en la capacidad de actuar en otros medios físicos pero también en otros tipos de violencias. Enfrentamiento con estados problemáticos que no corresponden a lo sólido sino que ahora los embates y las luchas son también con fuerzas de lo incorporal y de lo inmaterial. Con un enemigo inasible e ilocalizable.

El capitalismo virtual hace pasar a los cuerpos de un deseo a otro, de un miedo a otro, de una imagen a otra, de un producto a otro, esto de manera rápida y sin detenerlo demasiado en alguno de ellos. Inmersión en una economía del chip y de la informática que se encarga de “un cultivo de la diversión y de la gestión de la depresión”<sup>70</sup> a gran escala y a gran velocidad. Es la sociedad efímera de la violencia y del espectáculo en *tiempo real*, donde no se venden cosas sino se venden experiencias, se vende sueños, irrealidades y fantasmas.

En tales territorios se pueden librar aún procesos creativos que permitan replantear una estrategia política y creativa que proponga un movimiento capaz de hacer otras configuraciones de los espacios. En esta era del diseño y del rediseño es necesario mutar las consecuencias atroces del capitalismo desde sus propias líneas. Una producción que permita salir de la “enajenación”<sup>71</sup> y del control total:

---

<sup>70</sup> Peter Sloterdijk, *Ira y tiempo, ensayo psicopolítico*, Madrid, Siruela, 2010, p.261

<sup>71</sup> Karl Marx, *Manuscritos de economía y filosofía*, Madrid, Alianza, 2009, p.113

vaciar y desestructurar las estrategias peligrosas dentro del propio dominio del capitalismo por medio de la creación de sistemas de referencia divergentes.

“Luchas moleculares”<sup>72</sup> ciberpunks que lleven un cambio de hábitos y desencadenen rupturas en los esquemas redundantes de la psique de los individuos. Lo que cuenta en este tipo de estrategia no “es la subversión voluminosa, sino el fluir, el discreto ir más allá en la próxima situación. [Porque] en el ámbito molecular lo que importa son sólo las pequeñas maniobras; todo lo nuevo que lleva más lejos.”<sup>73</sup>

La época de los grandes movimientos sociales y las grandes revoluciones ha cambiado sus formas. Hoy, son las pequeñas acciones las únicas que parecen capaces de ejercer un verdadero impacto sobre la realidad. Un cambio que ocurra de manera transversal y no horizontal, y que conlleva a una actitud micropolítica de los cuerpos y de la vida, a través de la cual puedan abrirse nuevos procesos de resignificación capaces de provocar una transformación de esa violencia del día a día. Un proceso que implique una curva creadora que envuelva y neutralice la línea destructiva del capitalismo virtual. El terrorismo que se convierte en una forma de espectáculo.

La configuración psíquica de zonas de creatividad capaces de producir espacios autógenos aptos para la vida aparece en medio de la catástrofe planetaria. Espacios del resguardo que protegen de una realidad que se ha vuelto peligrosa e imposible de vivir: sofocante podría decirse. Pues, “¿qué ocurre cuando nuestras vidas se ven

---

<sup>72</sup> Félix Guattari, *Cartografías del deseo*, Argentina, La marca, 1995, p.30

<sup>73</sup> Peter Sloterdijk, *Esferas 3*, Madrid, Siruela, 2011, p.72

inmersas en relaciones de 24 horas que se mueven a la velocidad de la luz? Los signos que indican nuestra nueva angustia por el tiempo está en todas partes.”<sup>74</sup>

Se hace necesario conducir la vida hacia devenires que tengan por objetivo la producción de sistemas inmunitarios y de la alienación. La única solución que puede hacer frente a lo amenazador del entorno global, a sus nuevas velocidades y relaciones de composición, conlleva una conformación de espacios, hábitats y subjetividades diferentes. Modos de vivir que puedan deshacer los estratos duros y hacerlos pasar por otros devenires, la plasticidad otras posturas y otros procesos que presupongan la instauración de micro-estrategias con la capacidad de actuar desde lo local, pero que a su vez, puedan tener repercusiones a escala global.

El presupuesto político-estético de la tesis implica la estrategización de la vida que, primero, debe trabajarse desde un interior, o sea, a través de ejercitaciones de la corporalidad que devienen potencia, pensamiento imposible y ligereza. De nada sirven los grandes cambios externos si las masas siguen igual de ofuscadas en las prácticas nocivas que promueve la empresa capitalista y que han provocado un deterioro entrópico en los espacios en los que se desarrolla la vida. Hay una necesidad urgente de modificar las velocidades, los estados mentales, y en general, los modos de vivir, que están llevando al mundo hacia una catástrofe irremisible. ¿Acaso vivir despacio o producir una desaceleración en las formas de vida, será la

---

<sup>74</sup> Jeremy Rifkin, *La vida a la velocidad de la luz, ¿estamos mejor?*, en el Diario el País, España, 4 de Agosto del 2001. Recuperado el 26 de noviembre 2014. [http://elpais.com/diario/2001/08/04/opinion/996876007\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2001/08/04/opinion/996876007_850215.html)

nueva utopía del pensamiento para calmar la zozobra del mundo que va hacia la conquista de la velocidad cuántica?

La creación de mundo implica jugar el juego de lo imposible, aligerarse de las cargas y construir constelaciones de juego que puedan servir no de territorios seguros y bien delimitados, sino de mapas con puntos de conexiones siempre movibles; sistemas innovadores donde “no tenemos que fundamentar, sino dejar formar, conectar y flotar.”<sup>75</sup> Siguiendo a Alfred Korzybski, el mapa aquí no es un territorio firme, sino es una suerte de diagrama creativo que conjuga una suma de diferencias o estados problemáticos acerca del espacio.<sup>76</sup> Articulaciones de espacios y poder en los que se pueden presentar acciones capaces de componer movimientos estratégicos, plantear un combate de baja intensidad que no apele a un enfrentamiento de choque con los elementos duros de la realidad dominante. Un cambio en los procesos y los devenires de los cuerpos, otras composiciones de éstos, que vayan lejos de las zonas de control operadas por el capitalismo virtual.

Los problemas contemporáneos han de enfrentarse de manera artístico-política, a través de estrategias de un pensamiento que no se quede en el mero aspecto teórico sino que ingrese al ámbito de la *praxis*. A esto compete lo que Deleuze llamaría un pensamiento que tiene que ver más con una mecánica que con una

---

<sup>75</sup> Peter Sloterdijk, *Esferas 2*, p. 235

<sup>76</sup> Two important characteristics of maps should be noticed. A map *is not* the territory it represents, but, if correct, it has a *similar structure* to the territory, which accounts for its usefulness. If the map could be ideally correct, it would include, in a reduce scale, the map of the map; the map of the map; and so on, endlessly, a fact first noticed by Royce. Alfred Korzybski, *Science and sanity, an introduction to non-Aristotelian systems and general semantics*, New York, International non-aristotelian library, 1950, p. 58

hermenéutica una interpretación de los signos; tecnología donde los horizontes teóricos deberían poder ser aplicables y pragmáticos. Una caja de herramientas para una intervención real y efectiva en los espacios, un pensamiento portátil y práctico. Pensamiento-pop que sea asequible para todos y que también pueda ser llevado a cualquier parte como un dispositivo o una interfaz que abra nuevos canales de flujo en las saturadas atmósferas del capitalismo virtual.

Esta época posthistórica camina con paso veloz hacia a una “violencia limpia” inmersa en la complejidad técnica en la cual el modelo romántico de una violencia directa cuerpo a cuerpo funciona aún, pero a ella se ha unido el fenómeno de una violencia indirecta, a larga distancia y de manera continua. El control sutil que ejerce el capitalismo virtual sobre los cuerpos propone una gestión impersonal de la violencia, la cual se ha vuelto más difícil de localizar, más estratégica y afecta a los espacios imperceptibles como lo son, el ámbito molecular con la biotecnología, pero también a la ecología con la transgénesis. Daños corporales selectivos, modificación sensorial, terror mediático, alteración de los ecosistemas, catástrofes económicas etc., son el mejor ejemplo de que el capitalismo virtual es un dispositivo de control donde los dispositivos tienen el poder de producir destrucción y creación al mismo tiempo. “El nihilismo apenas empieza su fase de alta velocidad.”<sup>77</sup>

Con el capitalismo virtual los rostros de la violencia se pueden observar muy bien bajo los siguientes estatutos: mercancía, dinero, trabajo, texto, imagen y ganancia. El Bit-coin o cash-virtual aparece como la in-materialización de tales estatutos, una en-criptología de datos alfanuméricos, algoritmos y minería de datos

---

<sup>77</sup> Cesáreo Morales, *¿Hacia dónde vamos?*, México, Siglo XXI, p.168

donde las acciones y las transacciones que se hacen con tal moneda llegan a ser tan impersonales que pueden ser utilizadas por un hacker, un criminal o un empresario de Dubai.<sup>78</sup> ¿Cibercriminalidad o guerra estratégica? Queda aún mucho por aprender de la película Avalon (2001) de Mamoru Oshii, la cual describe un mundo *sci-fi* donde la realidad está inmersa en una plataforma de juego de guerra en el que para sobrevivir hay que jugar y ganar puntos-crédito, moneda virtual que permite mantener la vida por un momento más.

Es la inmersión en un sistema de signos con los cuales se plantea una codificación de los devenires del mundo y de los cuerpos en lenguaje virtual y mercenario. Un sistema general de sometimiento en que se equipa a los sujetos con modos de percepción y modulación-codificación del deseo.<sup>79</sup> En el capitalismo virtual existe una configuración del deseo basado en un movimiento propicio para los intercambios y las transacciones mercantiles, en el que ya no se venden sólo cosas sino redes, relaciones de uso y accesos.

Experiencias en las que las personas y los signos se comunican en calidad de meros fetiches en relaciones volátiles y efímeras para intercambiarse entre sí. El deseo es configurado por el imaginario de una belleza de mercado, de vedette de alfombra roja, caracterizado no por la avidez y el consumo de objetos, sino por la mera posibilidad de alcanzar un cuerpo semejante al del anuncio del último perfume de Lady Gaga. Un capitalismo de boutique...

---

<sup>78</sup> Mark R. Parthemer and Sasha A. Klein, *Bitcoin*, in *Journal of Financial Professionals*, USA, November 2014.

<sup>79</sup> Baruch de Spinoza, *Ética demostrada según el orden geométrico, parte III*, Fondo de Cultura Económica, México, p. 154



El capitalismo virtual se presenta como un gran movimiento económico donde el dinero y su fase abstracta que es el crédito y la especulación se han convertido en la piedra filosofal de la época posthistórica. La tarjeta de crédito se convertirá quizás, en un día no muy lejano, como en la novela de Philip K. Dick, *La Lotería solar*, en la cedula de identidad de los seres humanos, que dará accesibilidad a determinados lugares y a determinados derechos de acuerdo con el nivel de crédito que estos posean, y si no simplemente serán sombras vagabundas en un territorio de exclusión.

El consumo y el acceso son la contracara de un mismo aspecto. El mundo se encuentra privatizado y dividido en zonas de desarraigo y en zonas VIP, lugares de abastecimiento, periferias, enlaces y transbordos. Cualquier región del mundo está a entera disponibilidad siempre y cuando se tengan los medios económicos para ingresar a ella. Muchas veces se había afirmado de manera tácita que el movimiento de la historia había sido un prolongado derrumbamiento de ídolos a través del movimiento dialectico de la *aufhebung*; un carcomer los propios fundamentos. Con la posthistoria, por fin, esa profecía se ha cumplido de forma cabal y ahora la no-historia o el acontecimiento sin espesor que ha devorado todo su fondo, hace su aparición como una teatralización de un tiempo saturado por fenómenos de velocidad, virtualidad y violencia.

La hiperralidad se centra en una sociedad del espectáculo que remite a un laboratorio experimental del nihilismo, a una instalación en la cual nada puede concebirse desde una visión estática y firme, sino sólo a partir de una continua

movilidad y desterritorialización. Inauguración de un espacio-tiempo *fluidiforme*<sup>80</sup>, en el que miles de corrientes y de afluencias se entremezclan unas en otras. Constantes crisis y riesgos de ultramar, todo ello dominado en una teoría de las catástrofes y de las turbulencias donde no existen principios, leyes o cánones, sino sólo circunstancias o *momenta* singulares.

Esta es la “época sin concepto”<sup>81</sup> en la que las transformaciones son efectos de la complejidad. No-época y convergencia de intensidades en que el carácter cíclico y errante del cosmos ha sido absorbido por la curva de energías hiperbólicas. No-época en que la repetición sin concepto libera una inadvertida novedad en la forma de pensar el tiempo, una parodia y una inversión de este último que ubica al espacio-tiempo en un juego y en un conjunto de fuerzas excesivas que se entremezclan. *Historias* que se superponen burlonamente en un inmenso vacío de la memoria y donde ha desaparecido la unidad de la conciencia. El tiempo está descoyuntado los fenómenos aparecen como líneas de conflicto, explosiones de una violencia dura y sin identidad que no puede ser definida en un sentido positivo sino sólo a través de una pura negatividad de los acontecimientos.

La catástrofe se ha instalado en el mundo porque la utopía de la razón se ha desgastado, desapareciendo así, los sistemas firmes y duros. La ambigüedad en los discursos y la fragilidad en el orden de las reglas han llevado a que los límites del mundo se conviertan en meros fetiches que no pudieron ser eliminados totalmente, pero que ya no poseen su antigua función de dar un marco de referencia

---

<sup>80</sup> Zygmunt Bauman, *Modernidad líquida*, México, Fondo de Cultura Económica, 2000, p.17

<sup>81</sup> Cesáreo Morales, *¿Hacia dónde vamos?*, p. 107

o un significado único del mundo. ¿Qué significado tiene el Estado, la identidad, la vida, etc., en esta época en que todo eclosiona y va en la dispersión? Una no-época que no sólo se define como entrelazamiento y acción recíproca entre las cosas, sino también como un cortocircuito de los viejos referentes.

Los seres humanos se encuentran inmersos en la complejidad del espacio-tiempo en el cual se entreteje un escenario social en el que lo externo y lo interno, lo público y lo privado difuminan sus horizontes. Paradójicamente, se vive adentro del afuera, en un pliegue del pliegue, en un rizoma y en un hipervínculo virtual en que las redes de la información son el mejor ejemplo de lo anterior. Sólo hay afuera: universo, riesgo, inestabilidad. El espacio-tiempo se ha vuelto un caos-multimodal poblado de imágenes, lenguajes, sonidos, estallamientos, donde lo que suele llamarse hiperrealidad es el resultado de un montaje, un espectáculo de superficies y de pliegues inconsistentes: un holograma.

Ante semejante complejización del planeta, moralizar los hechos y decir que cada día las cosas van peor, que la violencia aumenta y que nadie cree en los antiguos ideales o en los viejos conceptos, es no decir nada nuevo. Es no ofrecer verdaderas soluciones, ya que, el simple criticar sin un *hacer (poesis)* es sólo un lloriqueo ramplón que no quiere ver que tal postura es insuficiente para estos tiempos catastróficos y del vacío existencial. No es suficiente con vivir en el mundo, ahora hay que (re)-hacerlo o (re)-inventarlo a partir de lo ligero. Pues, una vez que han entrado en crisis los conceptos clásicos de una trascendencia religiosa o humanista que legitimaba el sentido y la violencia de lo que acontece, el énfasis recae en la creación de otros modos y modelos de pensar lo virtual.

## 1.2 Capitalismo virtual: *experimentum mundi*

La posthistoria se caracteriza por ser un proceso de transición, una colección de retazos de la historia que se ha gustado de llamar la *global age*. Y que ha tenido como resultado la conformación de una multiculturalidad híbrida en la que los países del planeta se han adherido a un sistema-mundo en el cual sus antiguas culturas fueron tragadas por la voracidad global.

El capitalismo virtual es un *experimentum mundi* en el afuera, es la deriva del silogismo de una razón extraviada y cínica que presenta la faz más dura y agreste de lo real: dureza y negatividad. Una pornografía que ha revelado una realidad sin velos ni tapujos que trabaja bajo la insignia vacua de la violencia por la violencia. Esta no es una sociedad disciplinaria del panóptico, es el palacio de cristal que permite ver la transparencia del mundo: el control y el terror.

Violencia y emergencia que se muestra en un estallamiento de la vida, expuesta ésta en las pantallas iridiscentes de los ordenadores, en los dispositivos mediáticos, sobre las placas de los microscopios, en las posturas de los individuos, etc. El capitalismo virtual es un experimento social, una mutación en el que la tecnología ha modificado todos los espacios. Ruptura con la metafísica, los dioses, los mitos fundadores y demás esencias normativas del Ser, para entrar en una fenomenología del espectro donde no hay límite que no pueda ser franqueado por la ciencia y su investigación que gritan muy al estilo del *american dream*: hagámoslo posible.

Sociedad y subjetividad se han convertido a los ojos de la ciencia en algo moldeable y modificable, una masa viviente pero virtual. Se han acabado las utopías para dar paso a la distopía que es una forma de vivir y de habitar el planeta mediado por la transformación constante y las crisis. Un estar inserto en el desequilibrio y la

inestabilidad que se hace evidente en conflictos y problemas compartidos de manera universal que van desde: atmósferas contaminadas, agua en malas condiciones, crimen, terror global, etc.

Esta sociedad de lo desechable y de lo efímero va a la búsqueda insaciable en el franqueamiento de los límites. Se ha sustituido la idea de mundo y de naturaleza, por el de un “gran-anaquel” de reservas energéticas que pueden ser tomadas sin el mayor recato. El capitalismo virtual describe un mapa planetario en el que el único objetivo es *desocultar*, no la verdad, sino posibilidades y energías en latencia. Esto sin importar los riesgos implícitos de transformar el planeta y de intervenir en su totalidad. El cosmos como una gran toma de energías de todo tipo, que van desde la energía del trabajo de los sujetos, hasta la apropiación de energías petroleras, energías atómicas y quizá próximamente, energías interestelares con los proyectos de expedición en el espacio galáctico, y energías cuánticas.<sup>82</sup>

“Nosotros somos la era de las minúsculas causas y la mayor destrucción.”<sup>83</sup> Era de la degradación molecular y planetaria que tiene efectos devastadores, el progreso ha producido no sólo un desarrollo científico y cultural, sino también una entropía del espacio materializado en una catástrofe ecológica, social, política. El arribo de las superpotencias del siglo XXI, China y Estados Unidos, ha tenido consecuencias claras arrojando al ambiente toneladas de contaminantes en forma

---

<sup>82</sup> Piero Madau, *Probing high redshift universe with the NGST*, in `The Next Generation Space Telescope: Science Drivers and Technological Challenges`, New York, ESA Publications, June 1998.

<sup>83</sup> Ulrich Beck, *Políticas ecológicas en la edad del riesgo: antídotos, la irresponsabilidad organizada*, Barcelona, El Rourge , 1995, p.13

de CO2. Productos chatarra no degradables que amenazan con nuevos problemas si no se busca la sustitución o al menos la disminución de combustibles fósiles

El progreso y su aceleración del plantea es un movimiento ambivalente que ha traído nuevos riesgos y no únicamente, los tan ovacionados resultados positivos de los que siempre se habla. Un nuevo descubrimiento científico engendra algo imprevisible e incontrolable que una vez entrado en la vida social no se pueden prever sus efectos a largo plazo. El siglo XX fue el momento cúspide de las grandes hazañas, la llegada a la luna, el descubrimiento de la teoría de la relatividad, los primeros esbozos de la ingeniería genética, pero también, de los grandes accidentes y las grandes catástrofes: la bomba atómica de Hiroshima y Nagasaki, el accidente en Chernóbil por nombrar sólo algunos ejemplos. El siglo XXI quizás se torne en el desenmascaramiento de los posibles accidentes de la bomba génica y de los sistemas virtuales de información, pero éste es un asunto pendiente que aún está por verse.

Más allá de las amenazas exteriores de las que se hablan en este nuevo siglo, y que abren al planeta tierra a una posible colisión con algún asteroide que pudiese acabar con la vida<sup>84</sup>. La verdadera amenaza se encuentra en el interior mismo del planeta y no afuera, ocasionado por el ablandamiento de los puntos de referencia y la pérdida de los espacios inmunológicos (biológico, psico-mental y social) que pudieran proteger de un exterior inhóspito. Con la disolución de los territorios, de las

---

<sup>84</sup> Dirk Schulze-Makuch, Louis N. Irwin, *Life in the Universe, expectation and constraints*, Springer, Germany, 2004, p. 130

identidades y de las naciones, ha principiado el periodo “histórico” de la precariedad de cualquier orden. Esta es la historia de la perpetua ruina: la posthistoria.

La continuidad del mundo en una línea homogénea del tiempo ha estallado en una línea de conflicto y con ello también, el concepto de un desarrollo histórico del espíritu humano. Esa vieja utopía que alcanzaría una organización armonizada bajos los estatutos de *liberté, égalité, fraternité*. Pues, tal y como había de esperarse, lo contrario a estos últimos ideales ha sucedido, se vive inmerso en un caos geopolítico en el que “el verdadero ocaso del mundo es la destrucción del espíritu; el otro [ocaso] depende del insignificante experimento de si puede existir un mundo después de la destrucción del espíritu.”<sup>85</sup> ¿Qué mundo podría ser éste y cuáles sus posibles consecuencias?

La rápida aceleración en el espacio-tiempo ha conducido a una deconstrucción de la memoria, a una anamnesis que triunfa a favor de una idolatría hipertrófica de un futuro sin-futuro. Novedad que no cesa de avanzar. Un movimiento que intenta liberarse de cualquier tradición que limite su expansión, y que por eso mismo, avanza sin saber a dónde y sin poder controlar sus propios pasos. Es evidente que en esta época hay algo diferente a épocas que la han precedido, porque aquí, por primera vez, la naturaleza entera ya no es lo que envuelve, ella es lo envuelto por el tráfico de mercancías, de información, de capital, de gente, etc.

El globo terrestre se ha convertido en una estación de transbordo en el que circulan una serie de flujos y velocidades que cubren el planeta entero. Este último

---

<sup>85</sup> Karl Kraus, *La Antorcha*, “selección de artículos de «Die Fackel»”, al cuidado de Adan Kovacsics, Barcelona, Acantilado, 2011, p. 106

se encuentra saturado por los medios de transporte, los medios de comunicación, y en general, dominado por un sentido sistémico y de redes complejas. El capitalismo virtual ha traído como consecuencia la visión, no de un único universo, sino de multiversos conectados, un hipervínculo virtual en la que las piezas pueden superponerse. “Una red que es seguramente un *metamedium*. Pero dentro de este *metamedium* asistimos a una pluralidad de esferas que no se caracterizan por un impulso centrípeto que no tiende a converger sino a divergir liberando vectores centrifugos.”<sup>86</sup>

Es la hiperrealidad sin fundamento y sin utopías guiadoras. Un caos capaz de construir historias híbridas que se desarrollan sin ninguna dirección ni ningún plan maestro. Y que empero, avanzan; ¿hacia dónde? No sé sabe a ciencia cierta. El capitalismo virtual es un movimiento que parece haber cobrado vida propia y ya no toma en cuenta nada que se le ponga enfrente, ni a la naturaleza ni a los individuos que han sido sus creadores.

Los seres humanos viven un extrañamiento del mundo en el cual ellos no se reconocen ni se sienten acogidos por él. Aquí no se produce habitar alguno, pues, las coordenadas espacio-temporales se encuentran modificadas y alteradas. El habitar se ha vuelto algo peligroso, violento y complejo, los horizontes se desplazan hacia un lugar sin *topos* en el que los individuos son expelidos a un universo sin ligazón que pudiera producir cobijo o autoreferencialidad.

La eliminación de todas las distancias ha hecho que el ser humano no se mueva frente a las cosas, sino *entre* ellas. En un espacio relacional parecido a un gran

---

<sup>86</sup> Giacomo Marramao, *Contra el poder*, Argentina, Fondo de Cultura Económica, p. 86



sistema nervioso que ha convertido al cuerpo mismo, en un sistema abierto sede de intercambios de flujos de información que entran y salen indiscriminadamente de él. Una suma de mezclas y de combinaciones que se enlazan por momentos y se alejan en otros. Acontecimientos inmersos en continuos procesos de diferenciación que no acaban, y que son la manifestación clara de que en adelante se necesitará hablar cada vez más acerca de mezclas y de composiciones de otro tipo.

El vivir en el capitalismo virtual no se basa en habitar lugares sino que se vive en el desplazamiento y en las fracturas de éstos. Desterritorialización universal que se caracteriza por la concepción de mundo como vía de comunicación y superautopista de tráfico. El mundo pierde territorio, las ciudades son estaciones de paso para los bancos mundiales. Todo se bifurca de lo enorme a lo menudo, se vuelve rizoma, fractal, red. Un flujo de discontinuidades donde el capital va y regresa alrededor del globo pero ya no se materializa. Y donde además los seres humanos, en tanto capital-humano, también se movilizan y pierden su lugar de arraigo en el trabajo, en el hogar y en la vida en general. Se presenta el fenómeno del no-lugar y de la propia aniquilación de éste por los fenómenos de lo instantáneo y lo incorpóreo.

Ni las ontologías del vacío ni las de lo lleno tienen mucho que decir acerca de la situación compleja que domina al planeta. Lo que se ha llamado “fin del mundo”, y que aquí se ha definido con el término de post-historia, lo más allá de la historia, implica el extravío y la irrelación del vivir en una época dominada por la alta tecnología. Donde la prisa y la violencia se manifiestan como los signos de una precipitación del tiempo en un vacío cuántico que no es una “nada” sino que es más bien la pura pendiente y la falta de un horizonte de determinación de los hechos.

“Un vacío plagado de actividad y de potencialidades que se diferencia del vacío ordinario definido por la ausencia de materia y por su estado de reposo”<sup>87</sup>

Se vive en una aceleración entrópica donde los continuos fenómenos de velocidad que pueblan el entorno conducen a una desterritorialización que se aleja de una finalidad concreta. A diferencia de lo que ocurría en la revolución industrial, el futuro no aparece aquí como categoría libertaria, sino en un proceso continuo de innovación sin horizonte. Creatividad en que la noción de revolución se ha aunado a tal proceso de aceleración y de modernización. Una implementación de estructuras tecnológicas impersonales y del software computacional que ha inaugurado la generación punto-com.<sup>88</sup>

Con el capitalismo virtual se muestra una disolución de las estructuras solidas en conglomeraciones asimétricas, irregulares y sin centro. Lo molar y lo duro se desgajan dejando al descubierto una diseminación y una dispersión de un pensamiento que no es el de la verdad (*aletheia*), en tanto desvelamiento de lo real (Realität), en otras palabras, de lo concreto en sí. Al carecer el mundo de un fundamento, todo es trabajado por el *olvido* y por “un pensamiento de la errancia”<sup>89</sup> que engulle todas las realidades que fueron los emblemas victoriosos de occidente. Se hace patente un *vortex* donde salta a la vista que la emergencia de un nuevo

---

<sup>87</sup> Mariela Yeregui, *Autopoiesis: huellas y derivas en el campo artístico*, en *Estética, vida artificial y biopolítica*, Bogotá, Editorial Pontificia Universidad Javeriana, p.107

<sup>88</sup> Jeremy Rifking, *La era del acceso*, Barcelona, Paidós, p. 24

<sup>89</sup> Kostas Axelos, *Horizontes del mundo*, México, Fondo de Cultura Económica, p. 42

mundo más complejo<sup>90</sup> está aconteciendo. Las virtudes se desmoronan, los valores se desvalorizan, y ello es simplemente el síntoma de una crisis generalizada.

El capitalismo virtual ha implicado una tesitura en que las ideas de un mesianismo teológico de salvación, las ideologías revolucionarias y la misma idea de progreso, están menguadas, acabadas. Lo que hace falta no es una superación dialéctica de lo real, un progreso o un ir más allá, sino una *desangulación* de la perspectiva. Inversión y desplazamiento lateral del modo de pensar tradicional, es decir, tener un pensamiento sistémico y de largo alcance capaz de avanzar de manera transversal y por la superficie. No enfrentándose cara a cara con lo duro de la realidad sino más bien, inventando nuevas salidas, temporalidades, estrategias, fintas y puntos de fuga creativos que permitan aligerar la violencia implícita en el vivir en la era de la velocidad informática.

Es necesario que los individuos aprendan a entrenarse tanto corporal como psíquicamente en otra forma de *estar* en un espacio que presupone continuos desgarramientos y crisis. La apertura a universos poblados de discursos flexibles y flotantes, espirales mentales en que las identidades de los sujetos se deshacen y agitan en la vaguedad de las proximidades, en las superposiciones de los encuentros, y en general, en un choque de acontecimientos y fuerzas impersonales que atraviesan la vida.

El capitalismo virtual marca una crisis de la subjetividad que se caracteriza por evidenciar una vida que se sabe amenazada por todas partes, es decir, conduce a

---

<sup>90</sup> Myriam Cardozo Brum, *Las ciencias sociales y el problema de la complejidad*, en Revista Argumentos, UAM-X, México, Año 24, no.67, septiembre-diciembre 2011, p.16

un desgarramiento de los espacios en común: comunidad. Acontece un fenómeno de deslocalización generalizada, y, aunque siga hablándose de la persona y de una identidad de ésta, en tanto poseedora de un cuerpo que le pertenece, habría que decir mejor que no existe lo individual sino lo plural. El sujeto multiforme que se coagula más o menos aquí, y se desperdiga más o menos allá. Cuerpo sin órganos, al estilo deleuziano, reventados en la impersonalidad y en la volatilidad dinámica de los espacios globales y de las autopistas digitales que se han tragado a los cuerpos.

### **1.3 Economía del glamur sin deseo**

La crisis de los diversos espacios-tiempos no presupone que no existan esquemas de pensamiento dominantes que sigan patrocinando e incentivando, de manera económica y política, una determinada visión del mundo. Que ciertas convenciones y que ciertos lenguajes tengan aún más peso que otros, y que por eso, se lleve a cabo una sincronización económico-mediática que homogeniza a los cuerpos y a las mentes.

El planeta está dominado por una serie de patrones del pensamiento. Ideas y conductas que se inoculan en la mayoría de los individuos: lujo, comodidad, adquisición de experiencias, etc. Estos son los ideales de la globalización, entre los cuales surge la evidencia que en el mundo del “éxito” el fracaso adquiere una relevancia muy significativa. Por un lado, parece haberse democratizado tales ideales y estar de pronto a la mano de cualquier sujeto, se habla de la inclusión, y se creería que hay un grito unilateral que vociferara: ¡viva la diferencia! Por otro lado, las circunstancias se dispersan, y la vida se hace más opresiva y sofocante.

A pesar de que en el capitalismo virtual parece que todo se fluidifica y se vuelve demasiado blando, hay aún cosas que no dejan de endurecerse. Lo factico se impone con violencia y el cuerpo esclerótico de las instituciones se hace rígido e impermeable a las voces minoritarias que, paradójicamente, casi son la mayoría. Miles de desarraigados en sus territorios han perdido su lugar y su espacio, llegando así, a conformarse un mundo sin topos ni localización en el cual no se sabe dónde se está parado, ni a dónde más ir. Este es un mundo en suspenso, en latencia de un peligro eminente que pone en evidencia la enfermedad mortal de la globalización: el miedo y la desesperación de una nueva sociedad virtualizada que aún no sabe cómo vivir y habitar los nuevos espacios.

El capitalismo virtual ha arrasado con todo aquello que se concibió alguna vez como autóctono, específico o exclusivo de un lugar. Ello ha implicado una exteriorización de universos alternativos sin contexto, los cuales conducen a un desgarramiento de los territorios en pos de la libre especulación, el juego y la eliminación de las distancias. Mundos simulados en la hiperrealidad de una época donde el tiempo-espacio territorial ha sido absorbido y sincronizado en términos de una inversión bursátil<sup>91</sup> conectada al ciberespacio. El capitalismo virtual “ha adquirido unas proporciones enormes debido a la conjunción entre lógica de mercado y tecnologías post-electrónicas del «tiempo real»”.<sup>92</sup>

---

<sup>91</sup>Rachael Post and Dawn Edmiston, *Challenging Big Data Preconceptions: New Ways of Thinking About Data and Integrated Marketing Communication*, International Journal of Integrated Marketing Communication, Michigan , spring 2014, Vol. 6 Issue 1, p.18-24

<sup>92</sup> Giacomo Marramao, *Kairós*, Barcelona, Gedisa, 2008, p. 23

Si la globalización del planeta ha sido posible, ello se debe a que los Estados-Nación se han convertido en corporaciones económicas que funcionan con la siguiente fórmula: tiempo/espacio = dinero (inversión que recorre el planeta entero en una especulación que busca más producción de capital). Proceso de virtualización económica bajo la conducción de Estados Unidos que abarca todos los continentes del planeta. Se ha constituido un mundo-red donde la colonización de la tierra, del mar, del aire, y recientemente, del espacio sideral, son aspectos propios de una ecúmene capitalista a la que debe aunarse, también, el espacio interior y biológico de la subjetividad. Siendo ésta la última frontera a colonizar, la cual ha quedado a merced de un repoblamiento de marcas, productos, estilos de vida y, en general, anclado a la virtualización del trabajo y de la mano de obra.<sup>93</sup>

Con el capitalismo virtual aparece una biopolítica en el que el espacio interior de los sujetos es ahora el nuevo umbral a conquistar. Piénsese un poco en el desarrollo biotecnológico, la ingeniería génica o las neurociencias por tener algunos ejemplos. Los movimientos del capital alrededor del mundo, o lo que se ha definido como globalización, tienen que ver de manera ínsita con una invasión cada vez más creciente en los espacios de inmunidad. Hábitats interiores y exteriores, (imaginario y demás receptáculos de protección), han sido transformados y ahora, no hay límites ni demarcaciones que puedan dar un sentimiento de pertenencia a algo.

Los seres humanos están asistiendo a una época de la desorientación y del desarraigo cósmico, la cual se caracteriza por el *interim* de un deambular entre el

---

<sup>93</sup> Arthur Kroker, *Capitalismo virtual*, en Stanley Aronowitz, Barbara Martinsons, (comps.), *Tecnociencia y cibercultura, la interrelación entre cultura, tecnología y ciencia*, Madrid, Paidós, 1998, p. 201

exilio y la permanencia, entre la desesperación y la esperanza. Esta época podría definirse, usando prestado términos spinozistas, de las afecciones pasivas o de las pasiones tristes, ya que, existe una disminución en la potencia de actuar. El miedo, el terror y la paralización son parte de la axiomática capitalista que se difunde por todos los medios, y que tiene por consecuencia una tendencia a la inmovilización de los individuos: depresión. Esta es la vida sin más retos que los que propone el mismo sistema económico, donde no existe más la heroicidad y el empresario exitoso como Steve Jobs, Bill Gates, Carlos Slim etc., se han vuelto el ideal de triunfador que es promovido en la escena social.

El tiempo de los grandes cambios y de los grandes ideales, de las revoluciones holistas que buscaba el viejo marxismo, parecen estar fuera de uso. Ahora, todas las consignas revolucionarias que fueron usadas en el pasado, son slogans del mercado. Piénsese en la imagen del Che utilizada por la Converse como logo que promociona una supuesta actitud de rebeldía. O, para no ir tan lejos, téngase en cuenta la propuesta que recibió el comandante Marcos, del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) en México, para utilizar su imagen como símbolo de una campaña de ropa de la *United Colors of Benetton*.<sup>94</sup>

Esta pérdida de valores se patentiza en el diseño de una nueva subjetividad enajenada en trivialidades, no hay más temas solemnes que perseguir. Banalidad y libertad convergen al unísono en el consumo, y actuar se vuelve ante tal panorama en una libre elección de productos que ofrece el mercado. En esta situación los

---

<sup>94</sup> Bob Clifford *The marketing of rebellion, insurgents, media, and international activism*, New York, Cambridge University Press, 2005, p. 170

seres humanos no pueden desenvolverse bajo el estatuto de un *deber* colectivo que dirija sus acciones como si éstas fueran a convertirse en modelo para una ética o una ley determinada.

Existe un constante re-diseño de la subjetividad caracterizado por extensiones de la corporalidad que dejan entrar sin mucha oposición fuerzas que antes no se imaginaba pudieran existir, y que empero, son una realidad más que palpable. El sujeto es un *user* que ha perdido su alma para convertirse en un *medio*, en un lugar propicio para poblarlo, llenarlo, saturarlo y configurarlo con información.

Tal modificación y configuración de la interioridad ha llevado a la búsqueda creciente de una producción creativa, disidente de los parámetros sobre los que se construye la subjetividad dominante del siglo XXI. Se ha entrado en una etapa en que los cuerpos y las mentes son modificables, por ello, se hace cada vez más necesaria una producción de espacios interiores, tecnologías, ejercitamientos o *fitness* que propongan otra realidad vivible. Ese es, pues, el trabajo de una filosofía como clínica que analiza los síntomas de la época para poder desarrollar sistemas inmunológicos efectivos contra los agentes nocivos que aparecen en la virtualidad.

El dominio de la economía como motor principal del mundo ha conducido a un modo experimental de saturar el espacio con marcas, productos y lenguajes. Deseos que hacen su aparición en las pantallas del ordenador, en la publicidad, en el cine, etc., y que seducen a obtenerlos y a poseerlos. Experiencias de todo tipo que parecieran adquirir vida propia, y que asedian a los sujetos para engancharlos



y ponerlos bajo su control.<sup>95</sup> Mientras más se quiere poseer tales sueños, más se es poseído por ellos, pues operan a nivel del imaginario. Puede afirmarse que no es el sujeto propiamente el que compra al objeto que se le aparece frente a los ojos, es el objeto el que compra al sujeto, lo succiona, lo posee y lo consume como una droga: *a-ddicted*.<sup>96</sup>

Esta es una época en que la misma insustancialidad del mundo hace que todo se vuelva pesado, tan inaprensible que cuesta demasiado trabajo ser ligeros en la ligereza y veloces en la velocidad. Aún se confía demasiado en los viejos paradigmas y en una vieja armadura conceptual que lleva a hablar de cosas estables. Lo cierto es que todo avanza en el desequilibrio y en la pendiente. Mundo de la ingravidez y lo flotante: desde la economía hasta la vida misma.

Todo aparece en la dimensión molecular, vibraciones energéticas, partículas que han desbaratado la antigua epistemología sobre la que se enfocaba el viejo conocimiento del mundo. Sólo hay vestigios de una realidad cambiante y “recombinante”, fragmentada y en constante devenir, que debería poder abrir una

---

<sup>95</sup> La mercancía es una «cosa» sin fenómeno, una cosa fugaz que sobrepasa a los sentidos (es invisible, inaudible e inodora); pero semejante transparencia no es del todo espiritual, conserva su cuerpo sin cuerpo que, como ya hemos reconocido, proporcionaba la diferencia entre el espectro y el espíritu. Lo que sobrepasa a los sentidos pasa de nuevo ante nosotros en la silueta de un cuerpo sensible del que, sin embargo, carece, o que permanece inaccesible para nosotros. Jacques Derrida, *Espectros de Marx, el estado de la deuda, el trabajo del duelo y la nueva internacional*, Valladolid, Trotta, 1995, p.170

<sup>96</sup> Piénsese el capital como una adicción y que siguiendo el sentido utilizado por Michel Serres, se propone concebir la palabra inglesa *addicted* para darle la connotación de un estar anestesiados y drogados por la redundancia de la palabra y las acciones que promueve el sistema: *ad-dicted*. Cfr. Michel Serres, *Los cinco sentidos, ciencia poesía y filosofía del cuerpo*, México, Taurus, 2002, p. 124

pauta creativa para pensar de un modo diferente. Como lo llama Walter Mignolo, tener una *epistemología-border*<sup>97</sup> que no expulse lo múltiple sino que más bien lo afirme, y que afronte los nuevos retos de este siglo XXI.

La virtualidad no puede ser concebida por los modos de percepción antiguos, por las viejas categorías o por los viejos encuadres, utilizar esos mismos marcos de referencia puede ser la perdición. La confusión y el no saber dónde se está parado es lo más peligroso de ésta época de la dispersión y del desarraigo. La economía se ha convertido en la única manera de tratar con lo ilimitado, y el dinero encriptado en un instrumento de lo abstracto que posee la facultad de medir la cantidad de dolor y de placer que reina en el mundo, o sea, el mercurio o la piedra filosofal bajo los cuales se sopesa a la vida del planeta.

El imaginario del ser humano se encuentra inmerso en un programa de control en el que el deseo y el placer son la primera obligación y el derecho de los sujetos, “sólo el ser humano con deseos sin límites y capaz de decepciones precisas cumple su vocación de desarrollo de la subjetividad de consumidor.”<sup>98</sup> El consumismo es el “humanismo” pensado hasta el final y hasta sus últimas consecuencias, un canibalismo implacable donde surge el siguiente principio de violencia: devorar o ser devorado, consumir o ser consumidos. “En esta Babilonia horizontal la condición humana se convierte en cuestión de poder adquisitivo, y el sentido de la libertad se manifiesta en la capacidad de elegir entre productos del mercado.”<sup>99</sup>

---

<sup>97</sup> Walter Mignolo, *Modernity and Decoloniality*, en *Oxford Bibliographies*. Recuperado el 01 de noviembre del 2014. <http://www.oxfordbibliographies.com/view/document/obo-9780199766581/obo-9780199766581-0017.xml#obo-9780199766581-0017-div1-0005>

<sup>98</sup> Sloterdijk, Peter, *Esferas 3*, p. 625

<sup>99</sup> Sloterdijk, Peter, *En el mundo interior del capital*, p. 30

Al consumo habría de pensársele no sólo desde un aspecto opresor, ya que, con el consumo quizás puedan desencadenarse, también, modos diferentes de poblar los espacios. En la cultura del *remix* y del *sample*<sup>100</sup>, de hoy en día, es posible reprogramar, montar e reinventar otras formas de habitar los signos *entre* los que el ser humano se mueve en la cotidianeidad. Las obras, las imágenes, los sonidos y demás lenguajes que se consumen a diario, tienen un potencial creativo, a través de los cuales se pueden librar luchas subversivas que son de otro tipo. Como decía Godard, en ocasiones esta “es una lucha de una imagen contra una imagen y de un sonido contra otro sonido.”<sup>101</sup> Si este sistema económico arroja irremediabilmente a los sujetos hacia el consumo de todo lo existente, habría que saber lo que se consume y cómo se consume. Usar el consumo de un modo *r-evolucionario* que sirva para poblar de manera diferente el espacio en que se habita.

El consumo desde tal aspecto intenta desencadenar la producción de otros universos de referencia dentro de los movimientos del tráfico del dinero y de la comunicación global. Salirse del juego opresivo que privatiza la percepción a un sólo modo de ver dominante: el consumidor enajenado de su realidad. ¿Es posible entonces, hablar de un consumo liberador? Se puede decir que sí, en la medida que

---

<sup>100</sup> Throughout *Remix*, Lessig argues that remix should be seen as a new old thing. He argues that remix is a new form of expression, one made possible by technological progress and enabled by the mass uptake of digital and network technologies at the turn of the twenty-first century (Lessig, 2008: 18). This evolution of expression, he argues, is threatened by copyright laws that are based on the technologies of the twentieth century. Simultaneously, Lessig claims that this remix culture marks a return to something that was lost in the twentieth century, something natural into which remix has breathed new life. Lessig (2008: xviii) describes contemporary life as ‘a world in which technology begs all of us to create and spread creative work differently from how it was created and spread before’[..] Understanding remix as an inevitable consequence of technological change assumes that technology is progressive, that old technologies are rendered obsolete by new-fangled ones. Margie Borschke, *Rethinking the rhetorical of the remix*, in *Media International Australia*, Nov 2011, Issue 141, p17-25

<sup>101</sup> Nicolas Bourriud, *Postproducción*, Argentina, Hidalgo, 2009, p. 50

se necesita también, de un consumo capaz de promover la apertura de otras líneas de fuga. Capaces de provocar una re-singularización de lo subjetivo, basado en producir y elaborar distintos sentidos dentro de la realidad ya constituida. Innovar en nuevas formas de composición de la realidad a través del consumo; ese quizás sea el rasgo liberador del capitalismo virtual del siglo XXI.

Sin lugar a dudas, el cuerpo contemporáneo es una construcción que se enlaza, de manera eminente, en el consumo de ideas, códigos y marcos de referencia. Lenguajes y consignas, como los anuncios publicitarios que trabajan con la libido y el aspecto neuronal de los sujetos, y que tienen la capacidad para larvar nuevos tipos de “identidades”. Y cuya característica principal, es la de erigir a los cuerpos a partir de los parámetros de una serialización con marca de patente por parte los laboratorios del marketing mundial. Yo soy Telcel, yo soy Coca-cola, yo soy totalmente Palacio, yo soy Microsoft, etc. Marcas, software, sustancias, ropa...

Con el capitalismo virtual el ser humano ha sufrido una serie de alteraciones irreversibles en los modos de apropiación de su existencia, “capitalismo es el nombre económico de una enorme alteración del cerebro, el predominio alcanzado por el cambio, y por tanto por la digitalidad, sobre todas las cosas.”<sup>102</sup> Disposición de la carne al influjo de la información, que opera sobre el sistema nervioso central y periférico por medio de múltiples excitaciones, y que como dice Antonioni, hacen “un cuerpo cansado en relaciones anómalas con un cerebro a punto de...”<sup>103</sup> , estallar, mutar, y personificarse en devenires no-humanos.

---

<sup>102</sup> Roberto Calasso, *La ruina de Kasch*, Barcelona, Anagrama, 2000, p. 250

<sup>103</sup> Sonia Torres, *Montajes, entre filosofía y cine*, México, Editorial Torres y Asociados, 2012, p.210

Los espacios se transforman cada vez más en mundos artificiales que no pueden ser vividos con los viejos parámetros de la racionalidad. Es la época en que “el hombre ya no existe, y ahora sólo quedan sus síntomas.”<sup>104</sup> El anterior es un aforismo proverbial de Gottfried Benn, en el cual se describe de una manera acertada la crisis de la corporalidad. Es un estado de emergencia y de crisis del concepto de “lo humano”, pues, a la fecha, lo específicamente humano, aunque se hable mucho de ello, no ha sido descubierto por ninguna parte. No se ha evidenciado por más que se haya intentado. Lo humano en todo caso es una frontera con la inhumanidad, mero límite arbitrario, que siempre es reconfigurable y que acerca a la posibilidad, de una vez por todas, de pensar desde una postura no antropocéntrica de la vida. Esta crisis de lo humano conduce a mirar de soslayo la configuración de otros espacios aptos para el “vivir juntos”<sup>105</sup>.

La necesidad de diseñar estrategias que guarden una estrecha relación en la construcción de nuevas modalidades de convivencia. Los sistemas de inmunidad del pasado no sirven de mucho, pues, no procuran protección a las violencias del mundo actual. El smog, la criminalidad, la falta de trabajo, etc., son diversas problemáticas a las que se enfrentan los seres vivos en el siglo XXI, y que hablan de una gestión diferente de los espacios. Se hace necesario crear otras posibilidades y otras formas de vida en la alternancia; una vida mutante, post-

---

<sup>104</sup> Roberto Calasso, *Los cuarenta y nueve escalones*, Barcelona, Anagrama, 1994, p. 108

<sup>105</sup> “Cuando el vivir juntos es atravesado por la violencia en sus distintas formas, no se puede esperar más que se agraven los males recibidos en herencia. No hay afirmación común. Todo se suspende, el derecho se tensa, se cimbran las instituciones, la violencia legítima del Estado se extravía, y pierden su sentido “el construir” y “el habitar”. Cesáreo Morales, *¿Hacia dónde vamos?*, México, Siglo XXI, p. 7

humana, que promueva universos sustentables, autógenos y ecológicos comprometidos con el cuidado del entorno (Umwelt).

Aparece la urgencia de un *intelligence design* que construya, cree, repare y además haga funcionar con más eficacia, y de una manera más limpia, los procesos del mundo. La ecología en todos sus sentidos, (mental, social, espacial, etc.), surge como una problemática de este nuevo siglo, como el síntoma de una crisis del vivir mismo. Es la búsqueda de una salida a ese nihilismo y a ese espíritu de la pesadez que ha venido dejando el lado perverso del capitalismo virtual. Un aligeramiento de la vida que deje entrar un poco de aire fresco en estos espacios tan viciados por las rutinas nocivas. “Lo posible, que me ahogo.”<sup>106</sup>

La construcción de esta nueva posibilidad de vida presupone una estrategia y un juego del riesgo. Una posibilidad abierta que no se agota, un campo virtual dispuesto o expuesto a ser explorado en sus partículas más pequeñas para producir submundos o terceros mundos dentro de los espacios ya consolidados. Ello en la medida que la vida siempre puede definirse, sin ser reduccionista, como un sistema de emergencia y de auto-organización dentro del caos. Aquello que no puede ser concebido desde el concepto de una identidad y de la persona, que son los viejos presupuestos con los que trabajó la fase industrial del capitalismo, sino desde la fragmentación. El capitalismo virtual se interesa en la descomposición de la realidad, del Yo y del mundo.

Lo anterior implica un aventurarse a crear hábitats frágiles y múltiples, que sean resistentes y cálidos; receptáculos auto-generadores de inmunidad para una nueva

---

<sup>106</sup> Gilles Deleuze, *Dos regímenes de locos*, Valencia, Pre-textos, p. 213

forma de vivir. La cual a pesar de lo amenazante de la realidad promueva universos pensados a largo plazo, en un planeta que se extiende sobre puntos de referencialidad rotos y en constante transformación. Dicha creación de espacios necesita de una técnica o tecnología, un desarrollo y una infraestructura adecuadas para la producción de procesos de emergencia que contraríen el peso excesivo que se le ha dotado al mundo. Lo anterior no es posible sin pensar antes en una ecología mental y de la acción, capaz de promover una propagación de ideas y acciones diferentes sobre las cuales se puedan dar la posibilidad de construir otro tipo de vida.

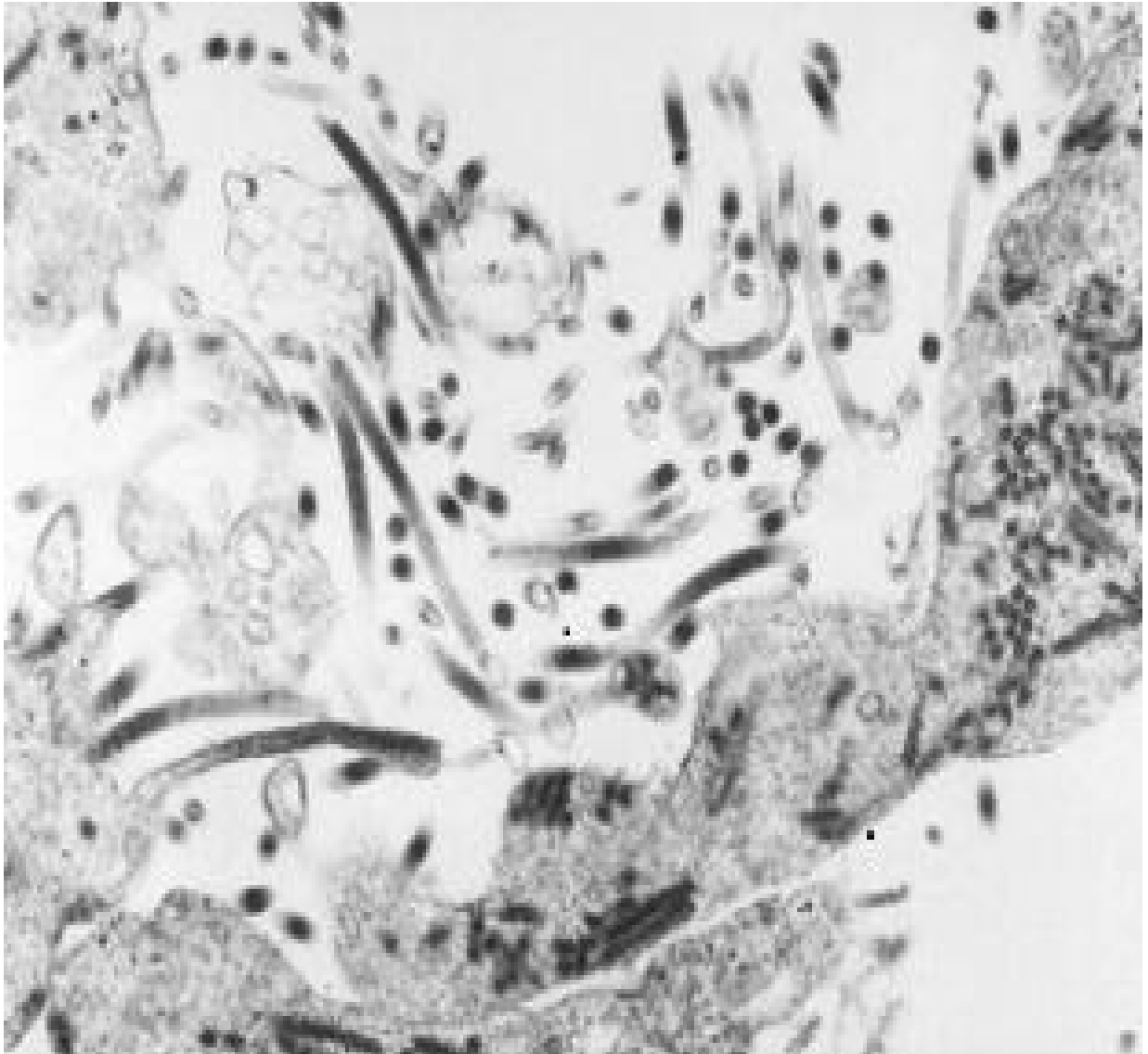
Pensar lo ligero tiene que ver con la apertura de otras pautas y líneas de bifurcación, otros devenires y rupturas. Una deconstrucción que más que apelar por una destrucción de lo ya dado, y en la que lo real pierde forma y fondo, se apela a ganar o generar nuevas formas a partir de revisar un fondo virtualizado. Una deconstrucción de la realidad, muy al estilo de Derrida.<sup>107</sup>

---

<sup>107</sup> Jacques Derrida, *El tiempo de una tesis. Deconstrucción e implicaciones conceptuales*, Barcelona, Ediciones Proyecto, 1997, p. 26-27

## Capítulo 2

### Hacia otra efectividad



Virus Ebola Creado por CDC microbiólogo Dr. Fredrick Murphy, esta sección delgada micrografía electrónica de transmisión (TEM), reveló algunas de las características morfológicas ultraestructurales mostrados por el virus Ebola.

En este capítulo se analizará la fase científica y de gran aceleración en la que ha entrado el movimiento del capitalismo virtual, y que ha afectado, en general, los



procesos de la vida. La forma en que se concibe a ésta, no puede separarse de aquello que han propuesto la física o las ciencias de la vida, y que han llevado a pensar en otras formas de relacionarse con ella. Esta fase del capitalismo está inmersa no en la búsqueda de saberes firmes, sino que se adentra en un conocimiento pragmático en el que el único criterio de “verdad”, al que el este tipo de conocimiento aspira, es al de *efectividad*. La realidad ha mutado y la forma de acercarse a ella también, hay un vuelco epistemológico que se hace patente en otra distribución de los espacios, y que en este caso se analizará a través de los conceptos de ecología, biosofía y *wwwnomos*.

## **2.1Tecnociencia y ecología**

Hoy ha aparecido una conciencia operativa en la que se concibe la construcción de una realidad funcional que se enfrenta a problemas específicos: como lo son el deterioro ambiental, la crisis social, etc., a los cuales no es suficiente con la observación, la contemplación o la teoría. Se necesita de la *praxis* y el hacer. La única pregunta sensata del siglo XXI no es qué teoría es la más correcta a la hora de describir los hechos del mundo, sino cuáles de estas son las que producen mejores resultados y conducen a desarrollar una mayor capacidad de intervención sobre lo real. ¿De qué sirve el descubrimiento de la partícula de Higgs si no es para la investigación del uso de otros tipos de energías más eficientes? ¿Cuáles son las implicaciones de la ingeniería genética sino para la fabricación de órganos o tejidos, etc.?

Esta perspectiva de efectividad desmonta la visión usual de la relación entre el problema y la solución que tiene en cuenta que sólo conociendo a profundidad un

determinado problema se puede llegar a una solución concreta. Lo que se pone en evidencia aquí, es que la efectividad a la que se apela está basada en el estudio de los fenómenos sobre la marcha. Un *action-research*<sup>108</sup>, donde los resultados son siempre cambiantes, ello de acuerdo a como se van presentando las circunstancias. Piénsese que la ciencia no ha podido y no podrá dar una definición de lo qué es la vida, y esto al parecer no importa. La vida es aquello que puede ser articulado y dividido: modificado pero no conocido. Es una zona de no-conocimiento y de incognoscibilidad que la ciencia desanuda y no que quiere anudar, pues, sólo tolera las “operaciones inversas o analíticas: cortar, deshacer, sustraer, dividir, diferenciar.”<sup>109</sup> Ya no basta con buscar nuevas explicaciones de la vida, sino exhibir su vacío central, el hiato donde ésta es expuesta como lo abstruso y abierto *per se*. Los antiguos márgenes de la vida se han alterado: Bios/Zoé.

La única tarea que todavía parece conservar alguna seriedad es el tomar a cargo y realizar la gestión integral de la propia animalidad del hombre. Genoma, economía global, ideología humanitaria son las tres caras solidarias de este proceso en el que la humanidad posthistórica parece asumir su fisiología como último e implícito mandato.<sup>110</sup>

La ingeniería genética es una técnica que diseña el sustrato material de la vida, la configura a través de elementos que tienen la capacidad de manipularse como el ADN. Un proceso surgido con el capital tecnológico y de sus investigaciones sobre

---

<sup>108</sup> Roberta Milanese y Paolo Mordazzi, *Coaching estratégico*, Barcelona, Herder, 2008, p. 17

<sup>109</sup> Michel Serres, *Los cinco sentidos*, p. 222

<sup>110</sup> Giorgio Agamben, *Lo abierto: el hombre y el animal*, Valencia, Pre-textos, 2005, p. 141

la vida (biocapitalismo), y en el que no se puede decir que se haya alcanzado un dominio y un control total de la naturaleza. Lo que se ha alcanzado es un conocimiento de las relaciones operativas entre naturaleza y humanidad. La manifestación de que la vida, lo vivo, o como se quiera llamar, representa hoy una nueva oportunidad para la experimentación.

Hay una despersonalización y una desposesión de la vida que ha sido posible gracias a la investigación biológica que ha devastado el concepto de lo humano y de la vida, poniéndolos en entredicho. Aparece el movimiento de lo más pequeño, de lo molecular y lo nano, de lo impreciso, es decir, zonas de indiscernibilidad de la vida: código e información. Quien puede alterar generaciones enteras de individuos a través de la ingeniería genética, no trata más con lo humano en su figura concreta, trata, aparentemente, con materia manipulable que puede ser seleccionada e instrumentalizada.

La tecnociencia ha caído en la cuenta que la vida es una singularidad excedida que sobresale de la lógica de la persona, de la identidad y del tercero excluso. El consecuente advenimiento de lo micrológico coloca a la vida en un umbral y en un entramado de fuerzas que llevan a pensar en una teoría de redes, espacios sin espesor y velocidades de un tiempo dislocado. Efectos de vecindad y de proximidad con las cosas que precipitan a los cuerpos hacia un mundo que no se simplifica, sino que se complejiza cada vez más, se entreteje en las prótesis de la virtualidad: inteligencia artificial y robots.

Si la vida del ser humano ha sido posible ello es gracias a la tecnología. Desde el uso de la piedra para cazar animales en el paleolítico, hasta los simuladores de realidad virtual con que operan los drones en el siglo XXI, han sido y son parte de

lo mismo. Extensiones de la corporalidad y configuraciones de ésta, con las cuales se trata de hacer pasar al cuerpo por velocidades, aceleramientos o lentitudes. Flujos y devenires en los que la interacción del cuerpo con una serie de artefactos, de utensilios y de tecnologías, ha provocado una reinención constante del mismo. Ganar velocidad y tiempo ha sido siempre para el ser humano, una preocupación cuyo objetivo principal es “la conservación de la energía metabólica para una (re)orientación de la violencia.”<sup>111</sup> Piénsese en el uso de proyectiles como la piedra o la lanza utilizados para la caza de animales, o el caballo en tanto motor de aceleración que permitía cubrir extensiones mayores de territorio en poco tiempo sin gastar demasiada energía.

Es en esta fase de la globalización que los dispositivos tecnocientíficos, como vectores de velocidad, han alcanzado un gran auge en la desterritorialización de fuerzas y devenires de la vida. Consecuencia de ello es la distribución de un espacio virtual-tecnológico que ha transformado la concepción del espacio extensivo en algo intensivo. Hiperrealidad en el hiperespacio.<sup>112</sup> Una nueva concepción del mundo caracterizada por el transbordo, los umbrales de paso y los lugares de acceso: “violencia, virtualidad y velocidad.”<sup>113</sup>

Estas tres características son procesos que han configurado otra distribución de los espacios habitables, los han convertido en líneas de desplazamiento y de transformación. Es un nihilismo prominente capaz de expandirse y de carcomer cualquier suelo firme por un libre circular de las trayectorias del capital, de las masas

---

<sup>111</sup> Paul Virilio, *Negativ Horizons*, London, Continuum, 2005, p. 43

<sup>112</sup> Michio Kaku, *Hiperespacio*, Barcelona, Crítica, 2012, p.8

<sup>113</sup> Cesáreo Morales, *¿Hacia dónde vamos?* p. 164

humanas, de las mercancías, etc. Una desterritorialización y una constante inquietud, no-equilibrio que afecta a toda la estructura del planeta tierra.

Existe una progresiva desaparición del espacio antro-po-geográfico, no hay más sujeto del qué hablar sino una masa, vida-sin-forma de la que habla recientemente las ciencias de la vida.<sup>114</sup> Que han llevado a cambiar los horizontes de referencia territoriales del ser humano por uno vectorial, molecular, múltiple: holograma o simulacro. El hipermundo se ha convertido para los sujetos en lugares de eyección y trayectos, espacio de dramatizaciones dromo-tecnológicas, donde el cuerpo se ejercita en una huida o partida permanente. Los sistemas de realidad virtual permiten una desterritorialización *in situ* y un acceso a mundos virtuales...

Por todas partes, el planeta entero huye “no como un bólido cósmico que se desplaza a 30 km por segundo, sino como un balón, un globo que se deshincha rápidamente...”<sup>115</sup> El agujero en la capa de ozono, causado por las emisiones de los gases invernadero, es el mejor ejemplo de lo anterior, cuyas implicaciones se manifiestan en un calentamiento global que precipita tal huida hacia ningún lado. El cambio extremo de los climas con atmósferas y espacios que aniquilan a diario miles de especies animales, es el caos global de esta realidad inmersa en nuevas problemáticas. Riesgos sistémicos dentro de una gran cadena trófica que se intercomunica y que es amenazada de manera permanente por el no-equilibrio y la entropía.

---

<sup>114</sup> Christopher J. O. Baker and Kei-Hoi Cheung, *Semantic Web, revolutionizing knowledge discovery in the life sciences*, New, York, Springer Science, 2007, p.183

<sup>115</sup> Paul Virilio, *Inercia polar*, p.122

El capitalismo virtual se encuentra inscrito en la antesala de una catástrofe global, no-paso cuyas consecuencias atroces han sido la destrucción de muchos espacios al no comprender las relaciones sistémicas. Habría de pensarse que “los sistemas castigan a cualquier especie que es tan imprudente como para entrar en disputa con su ecología.”<sup>116</sup> Atmósferas sofocantes por ejemplo, han propiciado una modificación en los climas, devastaciones en los bosques y en las selvas, contaminación y desgaste de mantos acuíferos han producido una desertificación y una polución de los hábitats naturales. Nuevas especies también emergen, nuevas plagas y virus más fuertes. Ello ha orillado a los modos de vida del planeta a emigrar, mutar o perecer. Imposibilidad en la cual la adaptabilidad al entorno vuelve a la voluntad de vivir en una voluntad de agresión: violencia sin sentido. Muerte en la vida que conlleva un tratar de sobre-vivir a cualquier costo, esa es la amenaza global a la que se enfrenta la población de los últimos seres humanos.

Ante esta situación surgen las siguientes preguntas: cuál es o será el impacto ecológico-global que puedan tener las nuevas tecnologías que están apareciendo en el entorno. Sin lugar a dudas tendrán que ser más limpias y eficientes. Porque se está aprendiendo, por experiencia propia, que quien destruye el medio (*milieu*) en el cual se habita provoca un atentado contra una cadena sistémica más amplia. Se entra en la imbricación de un sistema donde una pauta casi imperceptible puede ampliarse en una gradación desmesurada.<sup>117</sup>

---

<sup>116</sup>Gregory Bateson, *Pasos hacia una ecología de la mente: una aproximación revolucionaria a la autocompresión del hombre*, Argentina, Lohle-Lumen, 1998, p. 465

<sup>117</sup> Benoit Mandelbrot, *La geometría fractal de la naturaleza*, Barcelona, Tusquets, 2009, p.49

Esa es la ambivalencia de los acontecimientos, pues, una vez desatada alguna acción, idea, o un nuevo descubrimiento científico, no se saben las repercusiones que éstos podrían tener sobre el medio ambiente o el medio social. En el contexto actual se hace imprescindible hablar no sólo de una ecología de la naturaleza, sino también de una ecología de las ideas, pues en el capitalismo virtual lo que más se trafica es con el conocimiento. Siendo ello causa primera que se encarga de promover un determinado modo de vida que se propaga por imitación social, como lo ha analizado Gabriel Tarde en su libro las *Leyes de la imitación*.<sup>118</sup>

Las ideas son multiplicaciones epidémicas, contagios virales, que se extienden e infectan a los individuos, llevándolos a actuar de un determinado modo. En la www esto es muy explotado para crear tendencias en la publicidad con mensajes mediáticos que se encaminan hacia el hiperconsumo.

Lo anterior es una práctica habitual anclada en el cuatrimotor del progreso capitalista: ciencia, técnica, economía y ganancia. Nada tan importante como el crecimiento económico a cualquier precio. La velocidad del capitalismo virtual ha precipitado a un estado de emergencia, una extraña mezcla de guerra económica y de catástrofe ecológica mediada por la tecnología. Las huellas y marcas de un impacto *eco-político* provocado por las semióticas de un lenguaje capitalista promotor de un programa y una axiomática precisas que diseñan un determinado tipo de codificación corporal y mental.

El siglo XXI podría decirse que es el siglo del control de lo imperceptible en que “el Yo es un resultado de programaciones que se forma mediante ejercicios de

---

<sup>118</sup> Gabriel Tarde, *Las leyes de la imitación*, Madrid, Daniel Jorro editor, 1997, p. 40

adiestramiento emocional, práctico, moral y político.”<sup>119</sup> Tecnologías que operan a través de una colonización e inoculación de sueños y de promesas por parte de la misma estructura en que se conforma el capitalismo. En ese umbral se puede ver de manera clara como uno de los escenarios más contaminados ha sido el espacio mental, el cual ha conducido a hacer de todo y a cualquier costo por obtener los placeres y los sueños que ofrece la nueva democratización del lujo y lo efímero. “Gana perfil la ciencia del vicio y de su propagación epidémica: la economía política”<sup>120</sup>

Frente a tal problemática, la ecología mental se postula como una tecnología subversiva la cual plantea una des-subjetivación creativa que libera luchas capaces de trazar modos disidentes de jugar este juego de la catástrofe global. Provocar líneas de ruptura a la alienación que se basa en una toma de conciencia sistémica, pensamiento de largo alcance que analiza la complejidad para tomar una mejor decisión. Tal tecnología está basada en una acción político-creativa basada en la auto-organización colectiva de los singulares.

El termino ecología no implica sólo un cuidado del medio ambiente sino es también un análisis político y estético de las ideas que circulan de manera libre en el medio social. Programas que difunden estilos de vida específicos, pero que también, dentro de tales programas hay rupturas que pueden desencadenar procesos creativos. Es allí donde tal ecología encuentra su lado de operación al desmontar las ideas y reconfigurarlas: reprogramarlas.

---

<sup>119</sup> Peter Sloterdijk, *Crítica de la razón cínica*, Madrid , Siruela, 2011, p. 98

<sup>120</sup> Peter Sloterdijk, *Esferas 3*, p. 602



En este mundo sistémico no es posible pensar en ninguna entidad trascendente o metafísica, como se supone que es el “sí mismo”, la identidad o la cosa en sí (*Ding an sich*). Es la pura inmanencia de los sistemas, donde imperan los circuitos y las vías de comunicación, los contagios y las mezclas: las turbulencias y el caos. Relaciones por las que circulan diferencias intensivas, bits o unidades de la información. El término ecología adquiere un nuevo matiz que termina siendo el estudio de la interacción y de la supervivencia de las ideas y de los programas específicos del vivir, es decir, las diferencias, los complejos de diferencias que se desenvuelven en el entorno.

Hay que pensar que las ideas nunca han sido neutrales, y que actualmente, aparecen como marcas, programas virales, flujos de datos o software que han hecho devenir a los cuerpos interfaces que ejecutan instrucciones concretas. Las ideas están insertas en una operatividad tecnológica donde la carne-intensiva se conecta a ese gran sistema nervioso de la información. Mutación de la imagen y la palabra capaz de enardecer los centros sexuales del cerebro para inocular el virus de ciertos lenguajes como lo hace la publicidad.

Lo anterior, que parece sacado de una historia de ciencia-ficción, no está del todo alejado del andar cotidiano en el imaginario colectivo. La violencia extrema que transmiten las pantallas de la aldea global sirve para provocar un estado de ansiedad, de pánico y de estrés, por medio de una sobreexcitación de los nervios. Espectralidad de lo virtual donde las alucinaciones de W. S. Burroughs cobran una efectividad eminente; “el lenguaje es un virus. Es un componente como cualquier

otro del cuerpo... Las palabras son microorganismos, polvo vivo que sólo la revolución electrónica reúne y ordena en niveles diferenciados de sentido.”<sup>121</sup>

El capitalismo virtual se caracteriza por ser un circuito, una instalación cuyas fronteras se han difuminado, ya no existen límites precisos al constante flujos de energías que son puestas en interacción. El cine, la publicidad, la música, etc., transportan una codificación energética de ciertos lenguajes que controlan y delimitan los espacios de vida. Los lenguajes analógicos de la era industrial han sido remplazados por el numérico-digital-polisémico de la era informática: el código. Y que trabajan bajo programas-afectivos y psicopolíticos distribuidos de manera masiva por los media y los dispositivos electrónicos, los cuales funcionan en el cómputo de las sensaciones visuales, táctiles, auditivas, olfativas, etc.

Piense, para ejemplificar lo anterior, en la empresa I-Dossier.com que trabaja con bits y sonidos binaurales para la conformación de secuencias y estímulos auditivos que pueden emular algunos de los efectos de las drogas tradicionales. Con tan solo pagar unos cuantos dólares y descargarlo en un I-pod<sup>122</sup>, se tiene el acceso a una experiencia límite.

Es precisamente en esa encrucijada, que entra la actividad más importante de esta ecología mental: fracturar los discursos y las ideas enajenantes que los medios masivos difunden. Tal tipo de ecología habría de concebirse como una lucha epidemiológica, un tema de salud pública donde lo importante es la creación de

---

<sup>121</sup> William S. Burroughs. *La revolución electrónica*, Argentina, Caja Negra, 2009, p. 34

<sup>122</sup>Las drogas virtuales o auditivos, nueva adicción entre los jóvenes, Periódico La Jornada 03 julio del 2012. Recuperado el 05 de marzo 2015. <http://www.jornada.unam.mx/2012/07/03/ciencias/a02n1cie>

sistemas inmunes. Romper con las redundancias de un lenguaje virtual demasiado infeccioso sobre el que se asienta un aparato perverso de control y alienación.

Lo anterior se encuentra inmerso en una acción política y un nuevo paradigma estético basado en un modelo ecosófico, como lo hace llamar Guattari. Y el cual consiste en lo siguiente:

La refundación de lo político [que] deberá pasar por las dimensiones estéticas y analíticas que se implican en las tres ecologías del ambiente, el *socius* y la psique. No se puede concebir como respuesta al envenenamiento de la atmósfera y el recalentamiento del planeta debidos al efecto invernadero, una simple estabilización demográfica, sin una mutación de mentalidades, sin la promoción de un nuevo arte de vivir en la sociedad.<sup>123</sup>

## 2.2 Biosofía

El capitalismo virtual se puede definir en tanto una transformación de las *inter-estructuras*, modificación de los espacios más pequeños y moleculares del cuerpo humano. Las nuevas tecnologías están preocupadas por la conquista de esa *terra incognita* que es el cuerpo. La biotecnología articula un biopoder, “una hibridación entre ciencia, estado y sociedad”<sup>124</sup>, anclado en la conjunción de la secuencia biológica, el software computacional, y el negocio empresarial, que ha terminado con la clásica división entre la máquina y la carne.

---

<sup>123</sup> Félix Guattari, *Caosmosis*, Argentina, Manantial, 1996, p.34

<sup>124</sup> Vicente Bellver-Capella, *Biotecnología 2.0, relaciones entre biotecnología aplicada al ser humano y la sociedad*, Revista Persona y Bioética, V ol . 16 , N ú m ero 2, Universidad de la Sabana, Colombia, 2012, p. 87-107.

Una nueva carne hace su aparición en tanto una penetración y una conquista por parte de la ciencia y la técnica en el campo de lo minúsculo y de lo imperceptible, (lo molecular y lo nano). La arquitectura sensorial y la capacidad orgánica del cuerpo se modifican con el uso de medicamentos, drogas, anabólicos, impactos visuales y sonoros, etc., que estimulan el sistema nervioso central, y hacen de la fisiología humana un lugar de experimentación por parte del capital tecnológico. Se hace del cuerpo un lugar para la expansión y la colonización de esta nueva fase del capitalismo que es muy mental.

Las tecnologías de la comunicación y la biotecnología son herramientas que han llevado a la redefinición y al reposicionamiento de la psique humana. Se ha llevado a cabo un asalto a la frontera de la carne, caracterizado éste, por un nuevo “mestizaje tecnológico” promotor de una desestabilización simbólica, de un debilitamiento de las identidades y un trastrocamiento en el imaginario. Ya no existe ninguna esencialidad que no pueda ser modificada o intervenida por las “micro-dispositivos” de la evolución científica, las cuales en un día no muy lejano, recorrerán de forma total el cuerpo, cumpliendo el último presagio de los sistemas de comunicación: asumir al cuerpo a manera de un *medio* de comunicación más. Quizás el problema de las enfermedades, y de otras muchas cosas, podrá concebirse en un par de años, como ya hace un tiempo lo había propuesto Andrew Taylor Still, a través del término *osteopatía*, el cual entiende a la enfermedad como un problema sistémico o de comunicación.<sup>125</sup>

---

<sup>125</sup> El viejo Still fue el fundador de la medicina osteopática. A fines del siglo XIX, concibió la idea de que todas las patologías del cuerpo podrían deberse al trastorno de lo que hoy llamamos comunicación, de que la organización fisiológica del cuerpo era una cuestión de transmisión de

La época de la manipulación y el control de lo imperceptible hace mucho tiempo han comenzado, una experimentación que ha trastornado el viejo modo del pensamiento filosófico. Un campo donde como dice Sloterdijk, “la biosofía acaba de comenzar su trabajo, la teoría de las atmósferas se acaba de consolidar provisionalmente, la teoría general de los sistemas de inmunidad y los sistemas de comunidad está en sus inicios.”<sup>126</sup>

La vida aparece aquí, en tanto un *design* carente de un sustrato firme o de un fundamento bien consolidado. Las ideas del alma o la máquina mecánica han perdido su valor, han sido desplazadas por la programación de los códigos de la vida (ADN), o por los dispositivos nanotecnológicos. La época virtual se identifica por la ausencia de taxonomías cerradas bajo las cuales se puedan presentar identidades acabadas. La problemática de la vida o de lo vivo, ya no se encuentra resuelta en la relación hilemórfica (materia-forma) del viejo aristotelismo<sup>127</sup>, es más, un problema abierto a articulaciones caóticas y a devenires no humanos. A la saturación y a la liberación de los códigos, ya sean estos biológicos, informáticos, sociales, etc.

En la actualidad se le ha perdido el respeto a cualquier cosa, no hay nada sagrado ante lo cual pueda establecerse un límite al desarrollo biotecnológico. Campos del conocimiento enteros desaparecen, son modificados o absorbidos por otros, produciendo una usurpación a las fronteras del conocimiento. Nacen otros

---

mensajes y de que la columna vertebral era el principal agente por el que debían pasar todos los mensajes. Cfr. Gregory Bateson y Mary Catherine Bateson, *El temor de los ángeles*, Barcelona, Gedisa, 1989, p.153

<sup>126</sup> Peter Sloterdijk, *Esferas 3*, p. 24

<sup>127</sup> Aristóteles, *Metafísica*, libro VIII, capítulo 3, Madrid, Gredos, 2000, p. 337

territorios y problemáticas. En el siglo XXI se ha saltado a una escena donde ha de advertirse que aquel que práctica este tipo de conocimiento debe estar atento a que gente abominable también puede utilizarlo para fines despreciables y con gran visión empresarial. “Ahora MONSANTO está tomando el papel de Dios: “Hemos inventado la vida en la tierra, deben pagarnos regalías”<sup>128</sup>

Lo mejor como lo peor convergen en esta vectorización del pensamiento y de la vida que es la biosofía, un nuevo programa de pensamiento nacido en los confines del capitalismo virtual. Existe en la actualidad una flexibilización en los campos de producción de conocimiento que no apelan más a la liberación de la humanidad – antiguo sueño de la ilustración y de la razón<sup>129</sup> -. Y, sí, a la liberación de velocidades cada vez más extremas que conviertan a los órganos del cuerpo, en umbrales de fuerza excitados por los dispositivos que pueblan el entorno.

El cuerpo aparece como un campo de experimentabilidad sobre el cual se plantea un control del medio endógeno. Un cuerpo permeable a lo inorgánico y a materias enrarecidas, que han convertido a éste en un receptor y en una interfaz de partículas que se entrelazan con lo vivo. Aparece la construcción de universos virtuales donde lo artificial se une con lo natural imponiendo nuevas reglas operativas en el juego del vivir.

La biosofía no es el pensar acerca de la filosofía de la biología, o sea, de la VIDA en tanto concepto trascendente,-quiera decir esto lo que quiera decir-; más bien se piensa en esas zonas escurridizas de una vida frágil y flexible escrita con

---

<sup>128</sup>Vandana Shiva, *Democracia de la Tierra y los Derechos de la Naturaleza*, Conferencia magistral Quito 26 de noviembre 2011, Instituto ecológico del tercer mundo, p.14

<sup>129</sup> Max Horkheimer y Theodor Adorno, *Dialéctica de la ilustración*, p. 51

minúsculas. Espuma burbujeante que denota un vacío y un estado de agitación inagotable que no se logra capturar por ningún medio. Un entramado de vectores de desplazamiento del cual emergen campos discontinuos e involutivos, donde no existen individuos: sólo pre-dividualidades. El singular-exceso que es recorrido por multiplicidades divergentes, fuerzas de una vida anónima, impersonal, y no humana. La vida se ejemplifica, aquí, en continuos procesos de diferenciación que nunca llegan a consumarse del todo.

La invención de una corporalidad disidente es uno de los principales proyectos del pensamiento biosófico, alejada de aquel proyecto propuesto por el modelo darwinista<sup>130</sup> y por el mecanismo teleológico, de una mejora natural por la mera influencia del medio ambiente. La biosofía, en tanto práctica de una estética porvenir, se encamina en la reinención de la naturaleza a partir de la manipulación de los procesos de la vida. Es una tecnología que concibe a la vida desde un aspecto virtual y como algo nunca acabado. Un lenguaje programable sin ninguna esencia que realizar, ninguna vocación histórica o espiritual, ni ningún destino biológico que cumplir. Lo cual conlleva a su vez, una gran responsabilidad para afrontar lo que viene.

---

<sup>130</sup> It is prima facie highly implausible that life as we know it is the result of a sequence of physical accidents together with the mechanism of natural selection. We are expected to abandon this naïve response, not in favor of fully worked out physical, chemical explanation. This has permitted a quantitative understanding of the world, expressed in timeless, mathematically, formulated physical laws. But at some points will be necessary to make a new start on a more comprehensive understanding that includes the mind. Thomas Nagel, *Mind and cosmos, why the materialists neo-darwinian conception of nature is almost certainly false*, USA, Oxford University Press, 2012, p.6

Lo “humano” vive en una experiencia límite en la cual se hace imprescindible ejercitar el cuerpo en posturas inhumanas que le permitan la supervivencia a la constante turbulencia de los flujos intensivos de la aldea-global. Vivir en lo imprevisible es la tarea del siglo XXI. No hay causas últimas, ni el mundo es más una máquina causal y teleológica, sino, como nos dice Popper, “un universo de propensión, un proceso de despliegue de posibilidades en vías de actualización.”<sup>131</sup> Mundo de lo virtual o de lo posible que ha generado una realidad insustancial y en constante fuga: el holograma.

No queda más que la configuración de un pensamiento con puntos de referencia blandos capaces de hacer circular, codificar, y decodificar, signos de una manera rápida. En la época de la virtualidad existe una desestabilización de los referentes simbólicos que sustentaban al lenguaje, a las instituciones políticas, y en general, al campo de lo imaginario. Hay una perturbación en la producción de lo real en la medida que dicha producción se ha instalado en una ambivalencia e indeterminación carente de unidad de cohesión.

La biosofía es un borde, una frontera, una biocomplejidad, que hace pensar en procesos de meta-estabilidad energética donde la vida se vuelve un asunto de procesos programables. Con la traducción del ADN “el banco biológico está abierto, y ahora es tiempo de gastarlo libremente, de hipotecarnos a nosotros mismos más allá de nuestros significados.”<sup>132</sup> Lo inhumano, lo mismo que la violencia, se han apoderado de las narrativas de lo imaginario, se han infiltrado en los asuntos

---

<sup>131</sup> Citado por Paul Virilio, *El arte del motor: aceleración y realidad virtual*, Argentina, Manantial, 1996, p.161

<sup>132</sup> Arthur Kroker, *Digital Studies*, Canada, University Toronto Press, 2008, p. 151



cotidianos, cambiando de esa manera la forma de relacionarse con el entorno y con los asuntos de lo vivo. Los sistemas inmunitarios naturales han perdido su fuerza protectora, pues día a día el capital virtual, se ha vuelto más invasivo y con ello poderes extra-humanos aparecen en mayor contacto con el cuerpo. “Desmesura por desmesura, hoy el acostumbamiento al choque de las imágenes y a la ausencia de peso en las palabras ha trastornado la esencia del mundo.”<sup>133</sup>

La dispersión que se vive hoy parece estar originada por varios factores. Entre los más importantes: aparece la interconectividad de los hipermedia, el hipertexto que desplaza las fronteras de la vida hacia una virtualidad en la que se da una anulación de los límites externos. Transcripción del ADN, segregaciones internas del cuerpo donde los límites de éste no acaban en la piel, sino que son desplazados y ahora interactúan con el entorno mediático.

Quien se atreva a sacar la cabeza en la sociedad multimedia con sus propias reservas tiene que asegurarse de que “su equipo de inmersión”-esto es, su sistema inmunitario tanto físico como mental- también funcione. El accidente no hay que cargarlo únicamente a la cuenta del diletantismo; también deja al descubierto los riesgos sistémicos de la explicación atmosférica y el forzamiento técnico que supone acceder a un elemento distinto.<sup>134</sup>

---

<sup>133</sup> Paul Virilio, *Procedimiento silencio*, Argentina- México, Paidós, 2001, p. 55

<sup>134</sup> Peter Sloterdijk, *Temblores del aire, en las fuentes del terror*, Valencia, Pre-textos, 2003, p. 110

### 2.3 *wwwnomos*

*wwwnomos* es una categoría, creada por Cesáreo Morales, que pone en evidencia una importante falla geológica en el pensamiento, el cual no exige un orden o una distribución racional de las cosas<sup>135</sup>. Pues, hablando de manera paradójica este es el orden de la caoticidad y de lo imposible-posible: de lo virtual. Lo que se exige aquí, es la multiplicación continua de fuerzas hasta la saturación en un medio que está poblado de energías, procesos de desviación y de diferenciación. Una proliferación de estados de tensión y de conflictos en el que *polemos*<sup>136</sup>, en tanto guerra, discordia o violencia, se constituye como apertura de lo sin-horizonte y del sin-mundo. No-paso en el que la violencia no puede ser vista más como el umbral para un nuevo renacer.

En esta distribución se ha generado una fase de dislocación de “las causas” o los primeros principios que han desobjetivizando el mundo, lo han conducido a un estado de continua dispersión donde “el ser falta.”<sup>137</sup> Puro simulacro de éste en que se dan fenómenos de aceleración que han trastornado la concepción del tiempo. Pues, a diferencia de lo que ocurría en otras épocas, que pensaban el futuro de una manera entusiasta, hoy tal categoría aparece como incierta e indeterminada. Un proceso de rutinas innovadoras dominado por la prisa, la precipitación y la entropía, o sea, una inestabilidad universal que muestra que no hay una noción absoluta del tiempo, y que por consecuencia, tampoco hay historia. El tiempo parece ser una

---

<sup>135</sup> Ver Cesáreo Morales, *¿Hacia dónde vamos?*, México, Siglo XXI, p. 164-191

<sup>136</sup> Heráclito de Efeso, B80, en Conrado Eggers Lan, *Los filósofos presocráticos*, Madrid, Gredos, 2006, p. 223

<sup>137</sup> Cesáreo Morales, *op. cit.*, p. 165

dimensión ajena a la capacidad de decisión de los seres vivos que habitan el planeta.

wwwnomos implica una fase del capital inmersa en la virtualidad, una hipertecnificación que va a la búsqueda de eficiencia y de productividad, en el que conocer el mundo se ha suplido por la urgente necesidad de explotarlo y transformarlo. Con tal distribución ya no se hace mundo, ahora se hace velocidad, desplazamiento y desviación. Torsión de la vida en el espacio virtual, donde “lo que emerge, lo que aflora, no es ya sólo el catastrofismo espacial y marcadamente material, es un catastrofismo temporal e *inmaterial*.”<sup>138</sup>Un fenómeno que ha dado pie a la misma indisponibilidad de la vida; la impaciencia y la urgencia de no saber cómo enfrentar nuevo retos y nuevas violencias que acontecen en la frontera digital.

Con el wwnomos se ha fracturado la línea histórica de la realidad en puntos de indeterminación y de contingencia que no ocultan nada del mundo, antes bien lo transparentan en una pantalla de alta definición (HD), que refracta su imagen en una visión satelital y planetaria. Hologramas<sup>139</sup> y espectralidad (poltergeist) donde

---

<sup>138</sup>Paul Virilio, *La liberación de la velocidad*, Argentina, Manantial, 1997, p.165

<sup>139</sup> Un extraño ruido detectado por el GEO600 trajo de cabeza a los investigadores que trabajan en él, hasta que un físico llamado Craig Hogan, director del Fermi National Accelerator Laboratory (Fermilab), de Estados Unidos, afirmó que el GEO600 se había tropezado con el límite fundamental del espacio-tiempo, es decir, el punto en el que el espacio-tiempo deja de comportarse como el suave continuo descrito por Einstein para disolverse en “granos” (más o menos de la misma forma que una imagen fotográfica puede verse granulada cuanto más de cerca la observamos). Según Hogan, “parece como si el GEO600 hubiese sido golpeado por las microscópicas convulsiones cuánticas del espacio-tiempo”. El físico afirma que si esto es cierto, entonces se habría encontrado la evidencia necesaria para afirmar que vivimos en un gigantesco holograma cósmico. Yaiza Martínez, Revista electrónica *Tendencias 21*. Recuperado el 13 de mayo del 2013 [http://www.tendencias21.net/Un-extrano-ruido-detectado-por-el-GEO-600-podria-probar-que-vivimos-en-un-holograma\\_a2996.html](http://www.tendencias21.net/Un-extrano-ruido-detectado-por-el-GEO-600-podria-probar-que-vivimos-en-un-holograma_a2996.html)

existe ahora un nuevo velo puesto a lo vivo, que de ahora en adelante impide su visión no por carencia de datos e información, sino más bien por una saturación de éstos. Ausencia de lo presente en la misma presencia. Hiperrealidad que se muestra en el estallamiento de altas energías en que el concepto mundo ha sido sustituido por el de accidentalidad y circunstancia: acontecimiento.

De lo real no queda una representación (*vorstellung*) sino sólo su presentación directa e instantánea, una transmisión donde el espacio-velocidad de lo infográfico (información e imagen), ha suplantado al espacio-tiempo antro-po-geográfico. Lo que se presenta es un espacio intensivo en el que “no se trata en absoluto de admirar el paisaje, sino únicamente de vigilar pantallas, el cuadro de mandos, el control de la trayectoria”<sup>140</sup> Tele-presencia en que el espacio ha sido asimilado por una imagen sin peso, que ha reducido la efectividad del mundo a una tiranía videográfica y a una estética terrorista del impacto óptico.<sup>141</sup>

Lo real se ha (trans)-aparentado, ha ido más allá de lo aparente, ha buscado *entre* las cosas, en lo minúsculo y en las vecindades de lo contingente. Los microscopios más potentes han desmenuzado lo solido en sus partículas más elementales. Una búsqueda que ha desnudado lo real, que al igual que alguna vez lo fue el cine y la aeronáutica y que, según Virilio, “en realidad no era otra cosa que la conquista de un espectáculo incomparable, la de una ubicuidad análoga a la

---

<sup>140</sup> Paul Virilio, *Inercia Polar*, p. 126

<sup>141</sup> John Broughon, *A vista de bomba: armas inteligentes y televisión militar*, en Stanley Aronowitz, Barbara Martinsons, (comps.), *Tecnociencia y cibercultura, la interrelación entre cultura, tecnología y ciencia*, Madrid, Paidós, 1998, p. 181.

mirada divina.”<sup>142</sup> Es una construcción de una hiperrealidad que está superando el imaginario de las películas de ciencia-ficción.

Hoy se habla de variaciones continuas de energías, un vértigo cuántico que es pura revelación de fuerzas donde los efectos de lo virtual, únicamente se anuncian por la no-presencia y la indisponibilidad de la materia. Ausencia que borra toda huella y sólo queda una diseminación de lenguajes, imágenes, sonidos, etc.: “la ciber-desaparición y la ciber- destemporalización.”<sup>143</sup>

El *wwwnomos* es un orden inscrito en una nueva formulación del espacio, donde no hay objeto de distinción sino solamente espacio-tiempo de realización y de desrealización constantes. Conflicto y violencia que se manifiestan en un juego de desviaciones donde lo indeterminado ha triunfado:

Desplazamiento de la disyunción, goznes fuera de su lugar, retención y protensión, intercambio de vida y muerte, muro aporético invisible y visible, vuelta de lo posible y lo imposible, imperativo insistente, repetición y diferencias, todo, conjugándose en la hora, el día, el presente y la actualidad, la historia y la época innombrable.<sup>144</sup>

Lo importante de esta época es “arrancar una manifestación a la latencia e instalar en primer plano el trasfondo del mundo, desplegarlo en utilidades prácticas.”<sup>145</sup> Pura inmanencia en la que descubrir no significa un des-ocultar de manera inocente y sin ningún *interés*, sino más bien un introducir, crear o fabricar el

---

<sup>142</sup> Ibid. p.48

<sup>143</sup> Cesáreo Morales, *Ir. Variaciones sobre Jacques Derrida*, México, Miguel Ángel Porrúa, 2012, p.198

<sup>144</sup> Cesáreo Morales, *¿Hacia dónde vamos?*, p.165

<sup>145</sup> Peter Sloterdijk, *Esferas*, 3 p. 176

sentido. Violentar y hacer hablar fuerzas de lo incorporal, como son las diversas energías, que se estudian para que desplieguen un estado “X” de la materia que no dice lo que el objeto es en sí mismo, pero del cual se obtienen resultados prácticos, información y nuevas relaciones de uso.

Nuevas composiciones de fuerzas donde surge la pregunta: ¿Cómo es posible que del desorden surjan procesos de diferenciación creativos? ¿Cómo encontrar líneas de fuga ante el no-paso de la vida, que se enfrenta a la violencia y a la destrucción del mundo? Este nuevo orden que está emergiendo se encuentra abierto a variables, procesos aleatorios y a la interacción con elementos extraños causados por la proximidad de un mundo hipertecnificado.

Sloterdijk llama a esta época del riesgo, una “instalación global de paredes permeables”<sup>146</sup> compuesta por zonas de vecindad que promueven contagios, intoxicaciones y conflictos permanentes en un *medio* en el que nadie se encuentra a salvo. Se vive en un nuevo apocalipsis que “viene sin apocalipsis, sin revelación, pues no hay nada que poner al descubierto, todo va expuesto, todo está expuesto, vida expuesta”<sup>147</sup>, vida desnuda en su violencia más atroz. Caos en el que los cuerpos están dominados por el imperio de lo instantáneo, por la fugacidad de los hechos, las imágenes, las estadísticas y las sombras de una vida sumida en la incertidumbre.

El medio ambiente está ocupado por ondas, radiaciones, frecuencias, sustancias, etc., donde es necesario producir los *filtros (firewall)*, adecuados para

---

<sup>146</sup> Peter Sloterdijk, *El mundo interior del capital*, p.

<sup>147</sup> Cesáreo Morales, *Jaques Derrida, a 10 años de su muerte*, Intervención en el homenaje a Derrida: A 10 años del Adiós, Facultad de filosofía y letras, 8 de octubre 2014, p.6

las insistencias de esas mezclas nocivas que se relacionan con los cuerpos. Existe una contaminación del tiempo-espacio, una contaminación dromológica como la llama Virilio<sup>148</sup>, dominada por convulsiones epidémicas, por las ideas-virus, pero también, por la tecnificación del mundo que ha sometido a los cuerpos y los ha vuelto autómatas virtuales. Lo epidémico de la velocidad, pasa *entre* lo orgánico y lo inorgánico, entre las fronteras de las especies y entre los lindes geopolíticos.

Esta es la época de las hibridaciones, que posee la particularidad de haber provocado, de manera no intencional, una (r)evolución del cuerpo y del pensamiento. Mutación caracterizada por un digerir a la antigua cultura y a la antigua tradición. Una indigestión de los códigos -*codigofagia*<sup>149</sup> como la solía llamar Bolívar Echeverría-, que posee el rasgo de un devorar los símbolos, los códigos y demás significantes, para parir retazos deformes e hijos bastardos de ellos. Un mestizaje y una con-fusión de identidades que se debilitan, decaen y se adulteran, desencadenado con ello, la necesidad, cada vez más creciente, de referentes blandos que tengan la capacidad de diluirse, codificarse y descodificarse. Transformarse y mutar es una de las consigas imperantes en el siglo XXI.

Lo virtual ante lo que se enfrenta el cuerpo es hoy un flujo, una reproducción y una circulación de referentes flexibles que han hecho del mundo un espacio de superficies evanescentes y de simulacros. “Los monitores muestran qué sucede con la espacialidad actual: se llama, se manipula, se combina, se guarda, se borra.”<sup>150</sup> Ya no se piensa el espacio-tiempo como una barrera o un límite de las cosas, sino

---

<sup>148</sup> Paul Virilio, *La velocidad de la liberación*, Buenos Aire, Editorial Manantial, p.45

<sup>149</sup> Bolívar Echeverría, *La modernidad de lo barroco*, México, Era, 1998, p. 82

<sup>150</sup> Peter Sloterdijk, *El mundo interior del capital*, p.298

como un soporte de tráfico y de comunicación, o sea, un conductor de mensajes, un propagador de velocidades y de partículas en un hipertexto mundial.

Lo sólido se ha deshecho, las distancias se han eliminado, quedando de ello un fenómeno de aceleración, donde sólo se distinguen procesos de transformación. Con el *www* no hay historia o grandes relatos, sino sólo una duración pública de los hechos, una transmisión en *tiempo real*, en la cual todo ocurre ahora y en cualquier lugar. Tiempo público o mejor dicho de la publicidad.

Un *close-up* de las imágenes que invaden a los cuerpos en tanto éstos se han vuelto extensiones del entorno técnico-global. “Ya no se trata simplemente de contemplar, a distancia y frontalmente la imagen de algo, sino de introducirse *en* los intersticios de una realidad compuesta, mitad imagen, mitad sustancia.”<sup>151</sup> Hibridación de una estética virtual que conlleva la inmersión en mundos artificiales, en los cuales el espacio-tiempo ha dejado de ser una categoría *a priori* al estilo kantiano<sup>152</sup>, para devenir una imagen que ha de construirse y modelarse. Allí pues, se plantea el reto de esta nueva distribución del espacio que es el *www* al que se enfrenta esta humanidad-deshumanizada de los nuevos tiempos por venir. Y que

---

<sup>151</sup> Philippe Quéau, *Lo virtual, virtudes y vértigos*, España, Paidós, 1995, p.18

<sup>152</sup> Habría que recordar lo que dice Kant sobre el espacio: “El espacio es una necesaria representación *a priori* que sirve de base a todas las intuiciones externas. Jamás podemos representar la falta de espacio, aunque sí podemos muy bien pensar que no haya objetos en él. El espacio es, pues, considerado como condición de posibilidad de los fenómenos, no como una determinación dependiente de ellos, y es una representación *a priori* en la que se basan necesariamente los fenómenos externos. [...] El espacio no es un elemento discursivo o, como se dice, un concepto universal de relaciones entre cosas en general, sino una intuición pura. Cfr. Kant, Immanuel, *Crítica de la razón pura*, B39, p. 68



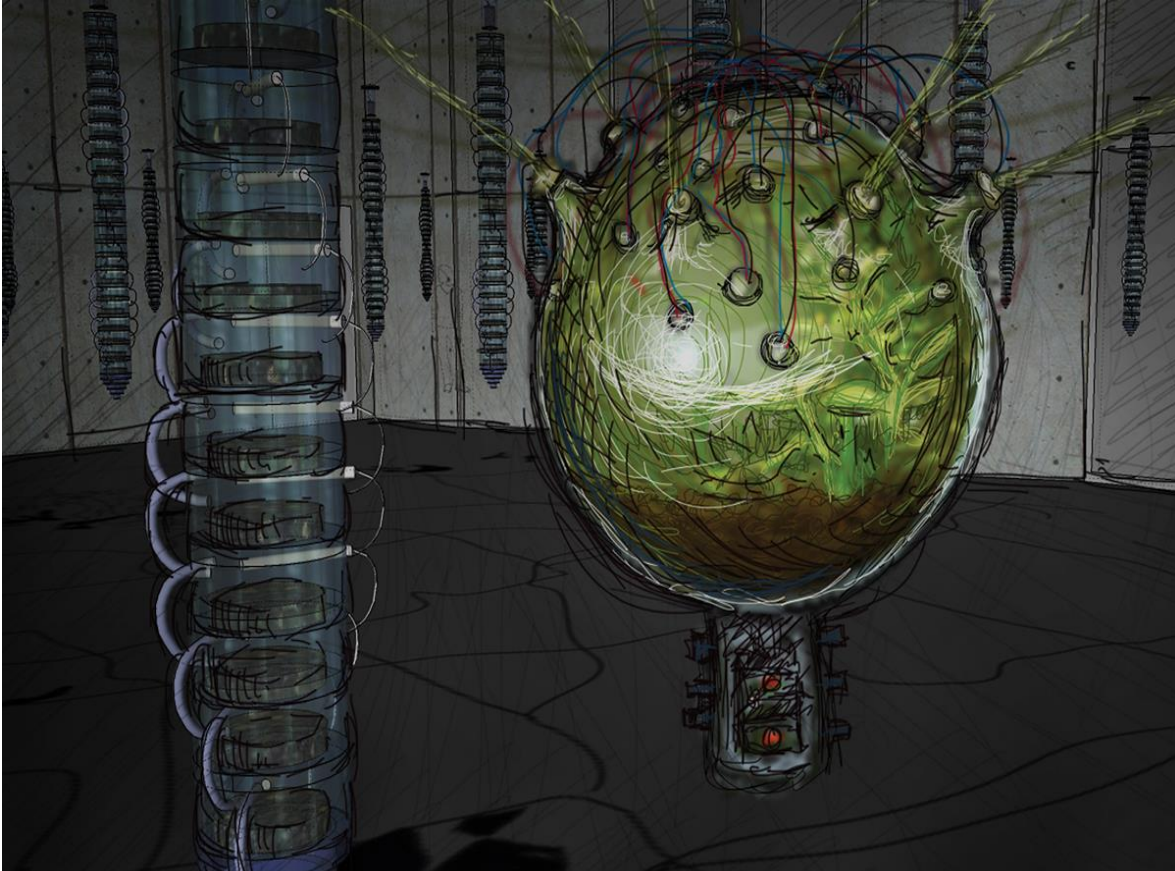
es una “apertura que no descansa en el “yo puedo” sino en la pasividad hiperestratégica del 'dejar venir' y el *ir* a un cierto paso.”<sup>153</sup>

---

<sup>153</sup> Cesáreo Morales, *Ir, variaciones sobre Jacques Derrida*, p. 262

## Capítulo3

### Artificialidades de una vida por-venir



Plantas autofotosintéticas, Gilberto Esparza, 2013-2014. El proyecto *Plantas autofotosintéticas* está concebido a manera de protocolo de investigación que replantea el manejo de aguas residuales entendidas como desperdicio, para rescatar su potencial como fuente de energía y establecer un sistema simbiótico de beneficio mutuo que permite la supervivencia de un nuevo ecosistema. La obra está constituida como un organismo activo conformado por un conjunto de celdas modulares microbianas donde se desarrollan colonias de bacterias –provenientes de distintos puntos del sistema hídrico de la ciudad de Lima– cuyo metabolismo produce electricidad y mejora la calidad del agua. Los módulos están interconectados para conformar una red hidráulica que administra agua biofiltrada al contenedor central, donde se crea un ambiente óptimo para que especies productoras y consumidoras de distintos niveles tróficos (protozoos, crustáceos, microalgas

y plantas acuáticas) logren un equilibrio homeostático. La electricidad producida por las bacterias es liberada en intervalos de energía lumínica que permite el proceso de fotosíntesis en las plantas que habitan el contenedor central, completando así sus procesos metabólicos. Cuando la materia orgánica presente en las celdas microbianas ha sido consumida en su totalidad, una red electrónica de monitoreo –que funciona como cerebro rudimentario y conecta todos los sistemas– se encarga de bombear los residuos generados por las especies que habitan el ecosistema del núcleo a las celdas modulares para reiniciar el ciclo.

En este capítulo se analizará qué vida es posible dentro de estos espacios de la catástrofe al que ha conducido el capitalismo virtual. Primero se hablará sobre la noción del Estado en el siglo XXI inseparable de los sistemas financieros y del control de la vida. De ahí que la vida no habrá de considerarse desde un aspecto meramente natural y simplificado, pues aquí, vida es aquella organización compleja que también puede incluir procesos artificiales de auto-organización como el dado en la nueva inteligencia colectiva. La tecnología también puede ofrecer medios de lucha al control, por eso, aquí los conceptos importantes estarán anclados a una nueva capacidad de co-existencia y de hacer comunidad que se despliega en el ciberespacio el cual lleva a pensar en la construcción de una vida emergente que va más allá de los límites del carbono y se expande a los mundos cuánticos y de silicio.

### 3.1 El Estado y el ciberespacio

El Tiempo y el Espacio murieron ayer. Nosotros ya vivimos en el absoluto, pues hemos creado ya la eterna velocidad omnipresente. Marinetti.

La configuración del capitalismo virtual no es la misma que la concebida en su fase industrial, la cual se caracterizó por conformar un territorio regulado y limitado por leyes aptas para el comercio y para la proliferación de la burguesía. Fue la fundación de un ordenamiento del espacio (*Nomos*)<sup>154</sup> consolidado en la soberanía territorial

---

<sup>154</sup> Carl Schmitt, *El nomos de la Tierra*, Argentina, Editora Struhat & cía, p. 52

y en la crasa idea de los Estados-Nación que funcionó bajo los siguientes tres parámetros:

**1) La identidad del sujeto.** Para que existieran las bases de una sociedad del intercambio y del comercio primero era necesario tener en mente aquello que es mío y aquello que es tuyo. Una división territorial y psíquica que trazó los límites de una gramática de la corporalidad que pone su acento en la identidad del sujeto, en el Yo. Nace así, la construcción de la persona como sujeto de derecho, esto en la medida que la ley no puede ser aplicada, a sujetos indivisos o indeterminados sino a sujetos bien definidos: sujetos de razón.

**2) La privatización de la propiedad.** Lo anterior presupone una distribución espacial, un ordenamiento en que el Estado-Nación opera desde el presupuesto de una división del territorio, del trabajo y del lenguaje. Una geopolítica y un poder de legitimación a través del cual la ley del Estado funcionaba como regulador y árbitro de todos los procesos de la sociedad. El Estado era el centro de convergencia, un administrador de los flujos mercantiles, de los flujos del deseo, del flujo de las personas, etc. Él aparece como regulador y mediador, centro de codificación de la violencia que utilizaba a ésta misma para imponer un cierto orden dentro de la sociedad.

**3) Dinero.** Para que pueda fundarse la sociedad del intercambio antes que nada debe existir un artificio, una articulación para que ella funcione, y que en este caso es el dinero, el cual es un objeto capaz de representar a todos los objetos. Abstracción y símbolo de la sustitución de las mercancías que hace que todo encuentre su medida. El dinero fue el único canon, la única forma de tratar con lo ilimitado, el último sacrificio ante el que se rindieron las hecatombes del mundo y

donde se consolidaba el Estado-Nación sustentado en las bases de lo que hoy se conoce como economía-política.

Con los procesos de velocidad, virtualidad y violencia en el que ha entrado el capitalismo del siglo XXI, se redefinen los procesos de lo que se llama realidad (*wirklichkeit*) y con ello a su vez, la idea de la soberanía del Estado-Nación. “El resultado es que el Estado como modelo de una unidad política, el Estado como portador del más asombroso de todos los monopolios, el de la decisión política [...] y del racionalismo occidental queda destronado.”<sup>155</sup> Y lo que surge de ello no es una política de Estado sino un estado-policiaco que no tiene confianza en su propia legitimación y basa su poder en el espionaje, la vigilancia y el control.

A causa de lo anterior han empezado a brotar procesos de emergencia y líneas de fuga que tambalean la soberanía de los Estados-Nación como lo es el caso de México, Estados Unidos, Europa. Se ha puesto al descubierto “el secreto” a través del cual funciona el poder administrativo del Estado. Esa *artificial-fiction* en el que se ha construido todo poder soberano<sup>156</sup>, y que hoy en día ha tocado a su fin junto con las instituciones que pretendía legitimar.

En el siglo XXI el papel del Estado pierde centralidad, su poder se difumina y se hace menos localizable, es decir, no es que el Estado como tal desaparezca del todo, su concepto de alguna manera pervive. Empero, la vieja soberanía no puede asegurar nada: empleo, seguridad, salud, vida, etc. El estado de derecho está roto

---

<sup>155</sup> Carl Schmitt, *El concepto de lo político*, Madrid, Alianza Editorial, 1987, p. 40

<sup>156</sup> Cfr. Thomas Hobbes, *El leviatán*, México, Fondo de Cultura Económica, 2003.

por cualquier lado que se le mire y ahora éste basa su poder en la vigilancia constante de sus ciudadanos, pero también estos últimos trazan nuevas formas de subjetivación incontrolables que se manifiestan en una violencia creciente.

El capitalismo virtual puede decirse, *grosso modo*, se caracteriza por los siguientes tres estatutos:

**1) El acceso.** La economía de red (net-economy) con la que trabaja esta nueva forma de capitalismo funciona a través de la World Wide Web (www), la cual está redefiniendo cada vez más los espacios en los que se desenvuelve la vida cotidiana. No es la propiedad y el propietario –símbolos paradigmáticos de la época moderna del capitalismo- sino el *usuario* que accede a una red virtual de experiencias a través de un código alfanumérico: *password*.

El mundo de la información y de los sistemas de datos tiene la principal característica de ser un espacio abierto desligado casi por completo de un sistema físico de referencialidad. La nueva economía financiera, por ejemplo, no deriva de ningún sustrato material, sino de información, bits, códigos, algoritmos, etc., que no pueden ser localizados en un lugar específico, sino sólo a través de sus consecuencias prácticas en el espacio extenso.

El nuevo orden económico-político no necesita tanto de la propiedad y del sustrato material para los fenómenos de velocidad, virtualidad y violencia que dominan el planeta. La propiedad resulta demasiado lenta para un mundo que viaja a la velocidad del nanosegundo y que comercia con el acceso rápido a experiencias de cualquier tipo. Este es un capitalismo emocional, capitalismo del juego en el cual

se marca una disyuntiva entre lo desterritorializado del medio informático y los territorios pesados de la ley clásica.

**2) Decodificación de la vida.** El sujeto se ha vuelto algo casi ilocalizable, es más, podría decirse que lo emergido no es un sujeto sino una singularidad múltiple, un mapa decodificado en datos, información y lenguaje de programación, que ha llegado a ser una parte del complejo hipertexto del Big-data con el que trabaja la nueva economía. Esto ha traído como consecuencia que la vida sea considerada un código de operación que puede ser intervenido, transformado y mezclado con otros códigos. Desde las neurociencias hasta la decodificación del ADN. El capitalismo tecnológico se ha inmiscuido en los procesos biológicos con el siguiente presupuesto: no entender la vida sino ante todo poder cambiarla y modificarla. Hacer de ella un lugar de acceso para la experimentación. Esa es la lógica del diseño que se impone como una nueva forma de entender lo que antes se llamó vida: Biós-Zoé.

**3) Volatilidad e inmaterialidad.** Este es en un capitalismo errático y cambiante que no refleja las relaciones objetivas de las cosas, sino únicamente oscilaciones emocionales. En esta nueva lógica juegan los gobiernos los cuales han devenido corporaciones absorbidas por los mercados financieros y las nuevas tecnologías de la información. El concepto de soberanía se derrumba y ya no existe poder que pueda parar la incertidumbre global. En estas circunstancias se hacen patentes no peligros concretos sino más bien difusos e indeterminados, en cualquier momento la llegada de una crisis.



Si se pudiera tener en mente una imagen que describiera lo más fiel posible lo acontecido en el planeta, esta sería la burbuja y la espuma que Sloterdijk usa para explicar los nuevos procesos emergentes e insustanciales del mundo. Cualquier orden está amenazado con romperse desde el interior ante la menor fricción y el menor embate. Las trayectorias cambian, los caminos se deshacen, nada sigue una linealidad, pues el presupuesto ante el que se enfrentan los gobiernos, pero también los individuos, es uno casi atmosférico e imposible de predecir. Esa es la volatilidad en la que se mueve el planeta.

El siglo XXI es la sociedad que ha puesto al desnudo desde el código genético hasta el funcionamiento de los gobiernos de facto. El secreto que queda detrás de todo ello es la violencia sin más: *nuda vida*. No hay ningún secreto resguardado y todo al parecer se vuelve del dominio público. Es la sociedad de lo transparente, del estado gaseoso y del espectáculo, allí donde los servicios secretos se encargan de hacer parecer que no hay secreto. Lo virtual no acaba en un territorio concreto sino que se configura y reconstruye a cada instante entre la frontera de lo físico, lo mental y lo subjetivo.

El presente se ancla en la construcción de una nueva forma de espacio auspiciado en la nube digital (cloud): [www.wnomos](http://www.wnomos.com). Ciberespacio en el que se están desencadenando las grandes batallas geopolíticas del siglo XXI por parte de los gobiernos, pero también por grupos de diverso talante que surgen como movimientos auto-organizativos que se pelean por el control, pero también por la libertad de este nuevo espacio. Una nueva lucha que no tiene que ver con una por

la tierra, el aire o el agua, sino por el espacio virtual.<sup>157</sup> La información y la tecnología son el nuevo empoderamiento del planeta tierra, el cual se da no sólo por parte del Estado sino también por actores individuales ajenos a este último.

Julian Assange, por ejemplo, con los documentos que colgó en la red (Cablegate), los cuales han desafiado, con su periodismo científico (hacker), y han puesto en jaque a la autoridad y a la soberanía de ciertos Estados. Los ha evidenciado y puesto al desnudo, ¿después de ello es posible creer en la democracia?

La militarización de la web por parte de los gobiernos es un hecho consumado, que en el caso de Assange, ocasionó la explosión de una de las primeras guerras virtuales. Desde ese momento hay que leer un acontecimiento muy diferente de la posthistoria global y también en la construcción del Estado en el siglo XXI. Basado éste sobre sistemas de información, comunicación y conocimiento en los cuales se establece una forma diferente de dominación transnacional: pueden rastrear tus llamadas y eliminarte con drones si es necesario.

A la par de lo anterior aparecen formas de auto-organización subversivas capaces de configurar sistemas alternos a los dominantes y opresivos. Espacios donde nadie tiene el dominio total del ciberespacio, el Estado pierde la antigua centralidad al no ser el único nodo o al no existir ya uno solo. En la red nace una nueva forma de organización que trae como respuesta una distribución espacial

---

<sup>157</sup> Cfr. Jens David Ohlin, Kevin Govern, Claire Finkelstein, *Cyberwar, law and ethics for virtual conflicts*, Oxford University Press, UK, 2015, p. XVI.

diferente, una “democratización” paradójica del espacio en el cual se da un conflicto político abierto y total por el conocimiento y la información.

El conocimiento es la nueva moneda del capitalismo virtual por la que se libran las grandes batallas del siglo XXI, pero es también el programa de una política pública global basada en la innovación. Una nueva relación de poder (por ponerlo foucaultianamente) en que el libre intercambio de mercancías se está volviendo parte de un viejo paradigma económico y político que no resulta ser la principal preocupación del sector productivo. La estructura del sistema económico-político se funda en las supercomputadoras y en la superconductividad de datos donde lo importante es la movilización rápida de conocimiento e información. “El papel antiguamente desarrollado por el capitalismo fijo en el marco de una política de salida del subdesarrollo es en lo sucesivo remplazado por el papel motor de las inversiones inmateriales que permiten la dilatación de la economía del conocimiento.”<sup>158</sup>

En esta forma de capitalismo se establece una comunidad virtual capaz de generar una “inteligencia colectiva” que no representa a ningún partido o asociación determinada. Las plataformas web 2.0 permiten la interacción y la comunicación entre singulares y de lo cual emergen formas de producción social basadas en la comunicación, la colaboración, la afectividad y la creatividad.<sup>159</sup> Una interdependencia en que las tecnologías de la información no sólo aparecen como

---

<sup>158</sup> Carlo Vercellone, *Las políticas de desarrollo en tiempos del capitalismo cognitivo*, en *Capitalismo cognitivo, propiedad intelectual y creación colectiva*, Traficante de sueños, Madrid, p. 73

<sup>159</sup> Cfr. Lawrence Hanley, *After the massive open online courses: re/making humanities in the era of cognitive capitalism*, *The international journal of the humanities*, vol. 12, 2015, p. 23-28

instrumentos de control por parte de los sectores dominantes, sino también como canales de lucha.

Por ejemplo, al mismo tiempo que Assange reveló los diversos documentos que filtraban en el ciberespacio, los secretos de países como Kenia, Reino Unido y Estados Unidos de Norteamérica, estos gobiernos en represalia congelaron varias de las cuentas de banco de Assange (Paypal, Master Card y Visa). Con lo cual surgió la organización de un grupo de hackers – que no siempre implica un sentido peyorativo del término- que frente a tal acción tumbaron varias de esas páginas web haciéndoles perder millones de dólares.<sup>160</sup> Estas suelen ser prácticas de micro-acción que “perturban el ágora de la política tradicional [...] en gestos que reconfiguran los espacios específicos mediante acciones inmediatas que cambian y desestabilizan las principales zonas de poder.”<sup>161</sup>

La interconectividad de la red permite que haya muchos más *links* que nodos o centralizaciones del poder, es decir, existen rutas alternativas entre los puntos de combate. La noción de la guerra ha cambiado y ahora no se remite sólo a una lucha con otros Estados soberanos, sino también con agentes individuales, o mejor dicho, con colectividades descentralizadas que llevan la política más allá de la representatividad del Estado. Son puntos de organización subversiva y nómada que posibilitan una lucha-molecular que no es frontal sino impersonal y a la distancia.

---

<sup>160</sup> Daniel Villena Saldaña, *Julian Assange: periodismo científico, conspiración y ética hacker*, p.60 visto el 25 de septiembre del 2016

<sup>161</sup> Alberto López Cuenca, Eduardo Ramírez Pedrajo coord., *Propiedad intelectual y nuevas tecnologías y libre acceso a la cultura*, Centro Cultural España, México, 2008, p. 202

Una lucha en que lo mismo se puede manejar un dron que hacer un ciber-ataque prácticamente sin meter las manos como lo expuesto en la película Good Kill (2014).

El capitalismo virtual es impersonal, rápido y no tiene temor al riesgo como si pasa con los humanos. Es el juego perfecto controlado por las computadoras, los microchips y la inteligencia artificial: el casino ideal que avanza a su propio ritmo. Vida artificial que se reinventa a sí misma, pues, después de todo, quizás el capitalismo si se haya convertido en esa máquina perfecta que se regenera y muta en cada una de sus crisis. O será que esos nuevos procesos de organización ciudadana evidencian algo muy diferente a lo que se ha considerado en el capitalismo: ¿un nuevo modo de producción social?

El ser-humano se encuentra en un espacio donde las máquinas virtuales parecen dictar el curso del planeta. Ejemplo de ello son los mercados globales donde las computadoras de gran velocidad toman las decisiones a través de un análisis llamado de alta frecuencia (High Frequency)<sup>162</sup> que trabaja y toma

---

<sup>162</sup> In 2010, Spread Networks completed construction of a new high-speed fiber optic cable connecting financial markets in New York and Chicago. Whereas previous onnections between the two financial centers zigzagged along railroad tracks, around mountains, etc., Spread Networks' cable was dug in a nearly straight line. Construction costs were estimated at \$300 million. The result of this investment? Round-trip communication time between New York and Chicago was reduced . . . from 16 milliseconds to 13 milliseconds. 3 milliseconds may not seem like much, especially relative to the speed at which fundamental information about companies and the economy evolves. (The blink of a human eye lasts 400 milliseconds; reading this parenthetical took roughly 3000 milliseconds.) But industry observers remarked that 3 milliseconds is an "eternity" to highfrequency trading (HFT) firms, and that "anybody pinging both markets has to be on this line, or they're dead." Eric Budish, Peter Cramton and John Shim, *The high-frequency trading arms race: frequent batch auctions as a market desing response*, The Quarterly journal of Economics, Vol.130, Oxford, 2015, p. 1

decisiones en microsegundos en los mercados bursátiles comprando y vendiendo acciones según los riesgos de las bolsas internacionales.

El capital corporativo está tomando parte principal en las decisiones del planeta y por ende, participa en el nacimiento de una nueva política basada en dos discursos principales: la innovación y el riesgo. La nueva política trabaja sobre esto; uno prometer “seguridad” en el riesgo de las crisis económicas como política del Estado, y dos, la constante modernización de la infraestructura a través de la digitalización del mundo llamada el día de hoy innovación. La competitividad en el mercado es lo que buscan los países con estos dos principios en su política interior y exterior, lo cual significa que buscan menos el sustentar una soberanía que si la de ser un mercado abierto, total y eficiente. Máquina totalitaria y virtual cuyos engranajes son la sangre de violencias extremas que se viven en todas partes del globo.

El discurso del poder está sustentado en un salto de paradigma, un spin basado en la flexibilización del espacio político del territorio o del terruño como diría en algún lugar Heidegger. La patria está desterritorializada en esta e-democracia donde la nueva forma de producción social del espacio se construye y distribuye en la red polimorfa del ciberespacio. Este es un capitalismo cerebral y de red.

La digitalización del capitalismo -es decir el pasar de los lenguajes analógicos a los bits- se ha convertido en una fuerza determinante en la construcción geopolítica del espacio social y del Estado. La información y la velocidad son la columna vertebral del planeta<sup>163</sup>, de ahí que los gobiernos apelen a una constante innovación tecnológica para competir en esta guerra virtual y económica que se desarrolla en

---

<sup>163</sup> Ron Deibert, *The geopolitics of cyberspace after Snowden*, p. 9

la web, y que además, ha puesto en crisis el viejo sentido de las fronteras. Hay un trastocamiento de este concepto, pues el espacio virtual está afectando el espacio físico y territorial, o en otras palabras, se lo está devorando.

Los muros de contención y las fronteras como el que quiere construir Trump son el monumento a un concepto arcaico, ya que, esta aldea global se encuentra interconectada en una red (www) que opera las 24 horas del día en un medio turbulento de información que traspasa las naciones. Esto ha traído como consecuencia la construcción de un mundo sin márgenes ni límites ontológicos inmerso en el manejo, recolección, monitoreo y análisis de datos de cualquier tipo.

La inmaterialización de lo virtual ha afectado al espacio extenso y ha hecho mutar todo el sistema de producción social gracias a las computadoras. Desde el trabajo hasta la vida cotidiana está mediado por la automatización de dichos dispositivos, lo cual ha traído como consecuencia la manifestación de una realidad diferente a la industrializada. En la época digital se establece una diferencia, por ejemplo en la división del trabajo, que presupone una alta especialización tecnológica donde el trabajo manual y mecánico está siendo desplazado. La mano humana es sustituida por la robótica y la automatización del trabajo, que ha traído como consecuencia un creciente remplazo de la fuerza laboral humana. Dicho en otras palabras, más que mano de obra, lo que se necesita es capital-intelectual que sepa operar sistemas operativos, software complejo o al menos que tenga nociones de lenguajes de programación.

Los puestos de trabajo se flexibilizan y los trabajadores del siglo XXI deben poseer un grado de adaptabilidad y creatividad intelectual frente a los constantes cambios de los referentes sociales. Se hace necesario una fuerza multi-operante

que se adecue en el camino a las crisis de un sistema económico-político en el que domina la eventualidad y lo imprevisible: el riesgo. Sobre todo hoy se habla de plasticidad, pues “todo se juega en el terreno de la adaptación en tiempo real (*just in time*), se cierran los espacios de las garantías jurídicas y de los derechos universales, es decir, de los derechos independientes de las personas físicas con nombre y apellido.”<sup>164</sup>

Esa es la lógica imperante en la que la flexibilidad en las nuevas formas de trabajo, *outsourcing*, *freelance*, etc., aparecidas con la *net-economy*, ofrece el mejor ejemplo de lo antes dicho. El trabajador que aparece en esta e-democracia es aquel sin derechos individuales, desposeído y arrojado al riesgo de la volatilidad del mercado; un neo-nómada que un día puede tener trabajo para sobre-vivir, otro día ya no, y que por lo tanto, tiene que desplazarse hacia otros lugares en busca de trabajo y fortuna. Esto muestra la incapacidad del Estado para regular la virtualidad del mercado y su equilibrio efímero; una ruleta rusa o un juego de azar en la que el Estado simplemente ya no puede intervenir.

La función principal del Estado es ser “el inversor esencial en capital humano”<sup>165</sup>, o sea, opera a través de una biopolítica que se preocupa por los seres humanos sólo en tanto sus posibilidades de creación de riqueza y consumo. Lo anterior se da en un entorno globalizado y tecnificado que subsume a los individuos a una misma

---

<sup>164</sup> Christian Marazzi, *El sitio de los calcetines, el giro lingüístico de la economía y sus efectos sobre la política*, Akal, Madrid, 2003, p. 31

<sup>165</sup> Olivier Blondeau, Nick Dyer Whiteford, et al., *Capitalismo cognitivo, propiedad intelectual y creación colectiva*, Traficante de sueños, Madrid, 2004, p. 95.



causa o finalidad en la que se crean procesos de subjetivación que responden a la construcción del individuo del siglo XXI...

Todo es información, desde la vida hasta los pronósticos financieros, pues para poner otro ejemplo de lo que acontece en el sistema planetario, piénsese en la interdependencia entre los gobiernos y las empresas dedicadas a la investigación genómica. Varios países han puesto a disposición del desarrollo científico<sup>166</sup>, el banco de datos de ADN de su población entera. Ello con la finalidad de obtener información que ayude al diseño de medicamentos los cuales, una vez vendidos, se transformaran en beneficio económico y no precisamente para los ciudadanos, sino para las grandes firmas de la industria farmacéutica nacidas en el capitalismo virtual que comandan un gran monopolio.

La decodificación del cuerpo humano es la estrategia de las sociedades abiertas de control que se entrelaza en un cambio en la concepción de la vida, el trabajo y el lenguaje. Un mismo hipertexto que engloba a los individuos, las redes, la tecnología, las empresas y los gobiernos. Es un juego complejo en el que nunca antes se había dado una compenetración tal de multiplicidades heterogéneas resonando y del cual ha surgido un super-organismo<sup>167</sup> que une la tríada conocimiento-poder-información en la búsqueda de beneficios económicos.

---

<sup>166</sup> Hlega Nowothy and Giuseppe Testa, *Naked genes, reinventing the human in the molecular age*, Massachussettes, 2010, p. 31.

<sup>167</sup> Hlega Nowothy and Giuseppe Testa, *op. cit.* p. 102

### 3.2 Experimentabilidad: rizomas de la vida artificial

La situación actual de experimentabilidad económica del capitalismo virtual, con su parte biológica de investigación lleva el nombre de biocapitalismo. Esta mutación plantea la vida como forma de reproducción social, la cual se ha estado desarrollando y produciendo de manera global a partir de la decodificación del ADN. Pues, ¿qué es de la vida en esta época de la hipertecnificación global? ¿Sigue siendo la misma a pesar de todos los cambios del entorno? Con lo anterior es necesario pensar un poco más allá el concepto de vida (Bios-Zoé) - ya de por sí problemático e irresoluble- por el de uno emergente como lo es vida artificial. Cuya mención ha tomado relevancia desde que Christopher Langton la utilizase en la década de los 90.<sup>168</sup>

La vida artificial es aquella que no es producida por la naturaleza sino por el ser humano, la cual está focalizada en la creación de “soluciones inteligentes” a través de un quehacer o una práctica, que no sólo implica a la ciencia o a la ingeniería, sino toda una discusión transdisciplinaria de conocimientos y marcos epistémicos que atraviesa un nuevo umbral del conocimiento. Pensar en vida artificial inquiera plantearse problemáticas que no remiten sólo al aspecto biológico sino también a una vida expandida en el soporte del silicio y otros soportes más.

Una vida que no es del todo natural, y tiene que ver con cambios y procesos que exploran sistemas en los que existe una gran interacción entre lo “natural” y lo

---

<sup>168</sup> Mark A. Bedau, *Artificial Life*, en Handbook of the Philosophy of Science. Volume 3: Philosophy of Biology, 2007,

tecnológico. La vida artificial es una “vida en síntesis”<sup>169</sup>, una vida sintética que buscan generar a través de diversos procesos la producción de proto-organismos *in vitro*, la transición de la vida en el silicio, la simulación de organismos unicelulares, etc. Desde tal aspecto la vida artificial puede dividirse en tres diferentes tipos de métodos dependiendo la síntesis a la que esté abocada:

1. Soft: Crean simulaciones u otras construcciones a través de algoritmos digitales. Tiene que ver con los sistemas computacionales que recrean por medio de software, entornos artificiales específicos. Movimientos sociales o grandes masas de seres vivos que es difícil estudiar de manera real y que necesita modelarse en 3D para observar sus posibles interacciones.
2. Hard: Producen hardware o implementaciones de vida artificial como son los chips, la nanotecnología, etc., que permiten la construcción de robots o de autómatas que desarrollan actividades específicas o que interactúan con cuerpos.
3. Wet: Este aspecto envuelve la creación de vida en laboratorio, usando para tal motivo, procesos bioquímicos que permiten el desarrollo de organismos, tejidos, etc.

La vida ha hecho una simbiosis con procesos virtuales que la alteran, la codifican, la descodifican, la programan, etc. Con el término vida artificial se quiere pensar la

---

<sup>169</sup> Cfr. Margaret A. Boden, *The philosophy of artificial life*, New York, Oxford, University Press, 1990, p.111

vida como un “proceso”<sup>170</sup> cualitativo más que cuantitativo, es decir, una forma de síntesis como lo son sistema de células sintéticas, robots, máquinas electrónicas, comunidades virtuales, etc., y que se dice son vida por su condición de ser una unidad autónoma con reglas de operación concretas y un comportamiento coherente y lógico.

El *bios*, tal y como se ha entendido hasta ahora, requiere de una revisión profunda en su concepto. Lo cual conduce a pensar en qué es aquello que hace a la vida ser lo que es. Por un lado, se puede decir que ciertas moléculas de carbono juegan un rol vital en los procesos de la vida, y por otro, que son los procesos mismos y no las sustancias, lo que la caracterizan; una paradoja de la vida misma.

Esto lleva a salirse de los estereotipos comunes y los paradigmas de lo que se ha considerado como vida hasta ahora. ¿Qué es lo natural con la transcripción de la secuencia de ADN que ha hecho visible lo invisible y lo ha transformado en datos? Esa es una pregunta difícil de responder, en la medida que la ingeniería genética, la biología molecular, etc., han trastocado el concepto clásico del *bios* y también el de zoé.<sup>171</sup> Otro ejemplo de lo anterior, sucede con los biochips y los wetchips que conjugan circuitos eléctricos y tejidos vivos capaces de conjugar secuencias de programación lógicas y crear interacciones entre lo orgánico y lo inorgánico.

---

<sup>170</sup> Mark A. Bedau, *Artificial life*, en Mohan Matthen and Christopher Stephens, *Handbook of the Philosophy of Science*, Vol. 3: *Philosophy of biology*, Amsterdam, Elsevier, 2007, p. 596

<sup>171</sup> Zoé es la vida concebida sin más caracterización y vivida sin límite, [*bios*] designa la vida con su caracterización. Empleando una imagen para expresar la relación entre las dos podría decir que zoé es el hilo en el que cada *bios* individual se ensarta como una perla. Karl Kerényi, *Dionisio, raíz de la vida indestructible*, Barcelona, Herder, 1998, p.15 2

La vida es considerada como un lenguaje digital (0,1) que puede ser transcrito en información y almacenada en una gran base de datos (Big Data) para un uso posterior. Esto no podría darse sin el desarrollo de las empresas informáticas como IBM, Motorola, Compaq, etc., que se han adentrado en el ámbito biotecnológico. Los biobancos son grandes bases de datos en los que se está creando, procesando y guardando la vida del nuevo milenio, se está tramando allí la construcción de una nueva forma de vida. La singularidad que tanto pregona Kurzweil, y que además intenta cumplir el viejo programa político de Nietzsche: superar la humanidad.

La vida artificial se ha vuelto una ciencia complementaria y emergente dentro de la concepción de la biología tradicional. Este nuevo conocimiento parte de la necesidad de la construcción de una episteme diferente del *bios*, que funcione en la interacción entre lo natural y lo artificial. Que cree un puente entre ambas, pues a estas alturas del camino parece demasiado arriesgado decir que la vida artificial no es vida, y que los organismos *in vitro*, las modelaciones computarizadas, los androides y las comunidades virtuales no conllevan en sí, procesos de replicación, autoorganización y autoreferencialidad, que de alguna manera han definido, *grosso modo*, a la vida desde la ciencia biológica.

La vida al parecer es imposible que se defina por su mero sustrato material o por una cierta organización del organismo, como el mismo Deleuze diría, “tampoco los estratos orgánicos agotan la Vida: el organismo es más bien lo que la vida se opone para limitarse, y hay una vida tanto más intensa, tanto más poderosa, cuanto que es anorgánica.”<sup>172</sup>

---

<sup>172</sup> Gilles Deleuze y Félix Guattari, *Mil mesetas*, p. 513

Lo importante no son los soportes en los que un organismo se desarrolla sino en las interrelaciones asimétricas que conforman vida emergente. Procesos de individuación que va más allá de lo orgánico y lo traspasan. El siglo XXI inaugura una *biología de lo posible* en la cual está surgiendo una singularidad-tecnológica que mezcla códigos biológicos e informáticos.

Vida artificial que parte de la pregunta qué vida es posible, lo cual incluye otras formas de evolución que difieren del mero aspecto hereditario al estilo darwiniano. Más bien, se centra en “el advenimiento del hombre-prótesis y de la inmortalidad.”<sup>173</sup> Es un giro tecnológico que considera la vida en su interrelación con las máquinas y demás dispositivos. Una vida que emerge de una malla de información científica que circula en redes, en flujos de tiempo y bits. Esto es lo que hace que la vida vaya en velocidades vertiginosas que dependen de ramas del conocimiento interconectadas. Lo transdisciplinario atraviesa su estudio, dado que todo el conocimiento que se puede generar de ello convierte a esta sociedad del conocimiento y la información en capital intelectual que produce entre sus rizados y sus redes el saber de una nueva relación con el saber.

Es una producción que pone a la luz la experiencia de procesos ergódicos<sup>174</sup>, los cuales implican el intercambio, la transformación y la hibridación de la información. Una problemática que implica la descentralización de la arquitectura de la “vida común” por una que incluye conexiones diversas, multi-agentes y una evolución

---

<sup>173</sup> Cesáreo Morales, *¿Hacia dónde vamos?* p. 168

<sup>174</sup> El teorema ergódico de Birkhoff propone una relación con la mecánica estadística de procesos, la posibilidad de explorar relaciones en otros campos como el computacional o los flujos de información electrónica. En Iliana Hernández García, *Poéticas de la biología de lo posible, hábitats y vida*, Colombia, Editorial Pontificia de la Universidad Javeriana, 2012, p. 20

computarizada y artificial. En pocas palabras, una co-evolución dinámica que cambia la vida y al entorno a cada instante y en la cual, se abren las pautas de una configuración de nuevas lógicas de coherencia basadas en el meta-modelaje de la vida.

La biología de lo posible se entrelaza en un objeto biosofico, un paradigma social y político en el que puede decirse que estas ya no son las sociedades del deseo; aunque la manipulación de este último sea algo que sigue imperando en mayor o en menor medida a escala global. Estas son las sociedades de la decodificación que pone el énfasis en la manipulación de lo pre-individual, o sea, en la información de la vida como en el caso de las cadenas de ADN o el mapeo de las funciones cerebrales donde no hay un sujeto como tal, sino sólo energía, información y virtualidad que tiene la capacidad de organizar el caos en vida.

### **3.3 Auto-organización: metapolítica**

**Axioma.** El término vida no puede entenderse sin el ir. Vida, un paso adelante, mantenerse en la finta absoluta de la astucia: juego. Es una postura de estar en el mundo, creación de una estrategia del rumbo de la vida. Enmarcado en el horizonte de la complejidad esta capacidad de estrategia o de astucia produce relaciones de mayor o menor plasticidad, flexibilidad y robustez para moverse entre la velocidad, la violencia y la virtualidad. Andar en lo caótico y crear pautas de orden y organización emergentes, como por ejemplo, la bandada de pajaros que no tienen un poder central y que depende más bien de la interacción de sus múltiples

elementos que siguen reglas sencillas por un objetivo en común: la sobrevivencia. Puede decirse que “no sólo las especies pueden ser inteligentes sino que también en otros niveles de vida como comunidades y ecosistemas existen posibilidades de desarrollar autoorganización como atributo primordial de la inteligencia colectiva.”<sup>175</sup>

### **3.3.1 Auto-organización**

Las estrategias del vivir dentro de las sociedades abiertas de control, se mueven más allá de los parámetros de la persona singular y se masifican en la interacción de multiagentes que reciben información del entorno. Constituyen agenciamientos cuya tendencia es la auto-organización de micro-acciones singulares que emergen de sistemas caóticos. Sin embargo, hay que hacer notar que la auto-organización es la capacidad, de los sistemas dinámicos (sociedades, empresas, procesos biológicos, etc.), para crear sus propias reglas internas de ordenamiento. Es un proceso endógeno que suscita la ganancia de una cierta pauta de orden la cual es subproducto de un incremento general de entropía. Un estado de emergencia y de espontaneidad en el que surge una nueva forma que no está contenida ni en el programa interno ni en el externo, más bien “son puras creaciones resultado de un juego de perturbaciones aleatorias.”<sup>176</sup> Una solución que no está implícita en el programa mismo sino que surge de las interacciones conjuntas que pueden caracterizarse grosso modo de las siguientes tres maneras.

---

<sup>175</sup> Claudia Eugenia Toca Torres, Inteligencia colectiva: enfoque para el análisis de redes, Estudios gerenciales, Bogotá, Julio-septiembre 2014, p.260.

<sup>176</sup> Jean-Pierre Dupuy et Paul Dumouchel, *L'auto-organisation: du social au vivant et au social*, p. 3  
Recuperado el 24 de febrero 2016  
[http://science.societe.free.fr/documents/pdf/STS5\\_Dupuy\\_et\\_Dumouchel.pdf](http://science.societe.free.fr/documents/pdf/STS5_Dupuy_et_Dumouchel.pdf)



- A)** La auto-organización ejecuta acciones no lineales a un nivel individual que producen modelos de conducta a un nivel global. Ejemplo de ello son las comunidades virtuales que han surgido como entidades autónomas de organización en la red y que han provocando acciones globales sin la necesidad de tener que haber pasado por un gran proceso de organización burocrática; ello es posible gracias a que la web ha contraído el espacio-tiempo. Piensese en algunos movimientos sociales como en el caso de la Primavera Árabe en 2010-2013 o la movilización en México por el caso Ayotzinapan 2015, etc., que han usado en las redes sociales los *bots* (aféreis de robot) -algoritmos o programas informáticos- los cuales han servido para coordinar acciones conjuntas rápidas de activismo político (Botivist).<sup>177</sup> Estos bots funcionan como atractores extraños dentro de una plataforma digital que trabaja por una causa X para “reclutar” voluntarios e incitarlos a colaborar y a participar entre ellos. Micro-tareas que van emergiendo de manera espontánea y están creando las pautas de las nuevas transformaciones sociales.
- B)** Construye mundos virtuales donde el proceso de auto-organización se da a partir de la construcción de un vínculo social y la vida en comunidad que va más allá del espacio físico, de las instituciones y de los Estados. Es un modo de producción social que presupone el paso del conocimiento teórico a la acción<sup>178</sup>, ello en un espacio de conocimiento y del saber-hacer donde se inventan

---

<sup>177</sup> Saiph Savage, Andrés Monroy-Hernández and Tobias Hollerer, *Botivist, calling volunteers to action using Online Bots*, ACM – Association for Computing Machinery USA, p. 2

<sup>178</sup> Stuart Russell y Peter Norving, *Inteligencia artificial, un enfoque moderno*, Pearson Educación, Madrid, 2004, p. 7

técnicas, sistemas de signos y formas de organización que permiten maximizar el rango de alguna acción. La e-comunidad replantea el lenguaje, el trabajo y la vida en todos los sentidos, puesto que este tipo de auto-organización -que también podemos llamar inteligencia- nacida de las interacciones en la virtualidad ayuda a contrarrestar las influencias de inoperatividad del sector de Estado. “Ayuda a adquirir la habilidad de manejar el caprichoso ambiente de la complejidad”<sup>179</sup>

- C)** Los procesos de auto-organización exceden el capitalismo virtual. ¿Pero cómo es posible lo anterior en un capitalismo que se ha adueñado de los medios de producción social y que busca incrementar las ganancias en la lógica de la tecnología, el dinero y la información? Uno de los principales proyectos de la
- D)** inteligencia colectiva emergida como proceso de auto-organización es el uso de esos principios (tecnología, dinero e información) pero con un objetivo diferente al mero incremento del capital sin ninguna finalidad ni ningún proyecto que no tenga una repercusión social. Es un contrapeso al poder dominante, y se da en la base de un conflicto que va a la búsqueda de procesos creadores dentro de una comunidad, -puede ser no precisamente local sino planetaria- que se guía por una plataforma digital participativa con objetivos como el desarrollo sustentable, la ecología, proyectos anticorrupción, etc.

---

<sup>179</sup> Jean-Francois Noubel, *Inteligencia colectiva, revolución invisible*, versión digital José Luis Redón, 2006, p. 5

Los ciudadanos del mundo tienen que recuperar ese poder de decisión y acción que alguna vez Thomas Hobbes describió debía ser cedido por los ciudadanos a un soberano en su teoría política del Leviatán. Es necesario hacer uso de esa libertad y responsabilidad otorgada a los gobiernos, salir del estado de infantilismo para replantear las soluciones colectivas de una nueva vida por venir.

Entre las particularidades de la inteligencia colectiva está el uso del dinero como un medio y no como una finalidad en sí para seguir creando los procesos de una subjetividad colectiva informada e innovadora que se organizan al margen de los estándares del pensamiento dominante. Son acciones moleculares que actúan en el ámbito de lo más cotidiado para postularse como pequeñas modificaciones a lo fáctico.

Lo anterior se sustenta en un principio creativo que no sigue el principio paternalista del Estado, “la flexibilidad y sencillez caracteriza a tales procesos de coordinación. Ya no hay necesidad de dedicar demasiado esfuerzo a la organización, de cargar con el peso de burocracias ni jerarquías.”<sup>180</sup> Es un movimiento que se mueve de manera descentralizada y que busca cambios disruptivos en tiempo real (real time) a través de la web. Ejemplo de ello, puede verse en la economía de red participativa como el *crowdfunding* en los cuales son los singulares o la inversión privada las que sustentan, a través de apoyo monetario, proyectos creativos de diversa índole. Una economía no de la mera acumulación de

---

<sup>180</sup> Pierre Levy, *Ciberdemocracia, ensayo sobre filosofía política*, Editorial UOC, Barcelona, 2004, p.112.

la riqueza o de la escasez sino una economía del exceso y del don: economía de suma-positiva para crear esfuerzos conjuntos.

El espacio virtual ha abierto la posibilidad de otro tipo de economía que funciona bajo redes de innovación capaces de crear un vínculo social inmanente que entre sus características principales está la co-creación y la co-evolución de los individuos participantes. Es una organización emergente polimorfa, plástica y que está unida por un objeto-enlace circulante, está unida por un objetivo en común e inmaterial que da cohesión y robustez al colectivo: una idea. Mientras el objetivo no cambie, la organización y el orden se mantiene como una estrategia y un actuar en el mundo, aunque en un constante estado de aprendizaje que lo lleva a re-construirse y a replantearse sobre la marcha.

La auto-organización es un espacio de experimentabilidad social en la cual se catalizan y desencadenan cambios que van erosionando las estructuras sólidas. Ejemplo de lo anterior es el software libre (open source) a través del cual se da una apertura de código el cual difiere de los softwares comerciales con código cerrado, en los primeros cualquiera que tenga acceso al código puede hacer una intervención para modificarlos según sus expectativas y requerimientos. Linux<sup>181</sup> es una muestra de como la inteligencia colectiva funciona en una economía participativa donde la creación, el tratamiento y la transmisión de conocimiento e información se vuelven

---

<sup>181</sup> Linux se convirtió en el principal proyecto de ingeniería de software del planeta y generó un ecosistema de miles de millones de dólares que alteró el equilibrio de poder en la industria del software. [...] Linux fue y sigue siendo ejemplo paradigmático de comunidad autoorganizada e igualitaria de individuos y organizaciones que aúnan esfuerzos para producir un resultado conjunto. En Don Tapscott and Anthony D. Williams, *Macrowikinomics, nuevas fórmulas para impulsar la economía mundial*, Barcelona, Paidós, 2011, p. 103-104

parte del empoderamiento por parte de los singulares y que no obstante, es un exceso que el mismo capitalismo virtual permite hacer.

A lo que se apela con lo anterior es a la transición de una conciencia que pasa del mero carácter de una resistencia (*résistance*) revolucionaria por el de un *proyecto* político global en el que no se puede hablar de una derecha o izquierda. Es un polo de la auto-organización, por parte de los singulares, para constituir un cambio en las tendencias dominantes destructoras, y que ya no incumbe a tal o cual partido, a tal o cual nación; sino a problemas u objetivos planetarios en común. La dimensión de una acción política adquiere un rostro heterogéneo en el que también la otredad está incluida en el discurso, y por tal motivo, tal discurso se vuelve creativo.

El término auto-organización hace del sujeto de la acción su propio objeto, identifica al actor con el resultado de la acción. Pero mientras que la costumbre asigna la palabra “construcción” un sentido positivo, y la palabra “destrucción” el opuesto, la perspectiva energética considera que ambos procesos son esenciales para la autoorganización. Desde el punto de vista termodinámico, la construcción sólo puede ocurrir con el respaldo de la destrucción.<sup>182</sup>

Este es un nuevo orden de la complejidad en el que es necesario hacer una re-apropiación política de los medios de producción por parte de los singulares. Usar las tecnologías -como ya Benjamin lo dejaba en claro- desde un aspecto liberador y no enajenante que sirva para “renovar desde dentro”<sup>183</sup> el entramado social. En

---

<sup>182</sup> Richard Newbold Adams, *El octavo día, la evolución social como autoorganización de la energía*, UAM, México, 2001, p. 108.

<sup>183</sup> Walter Benjamin, *El autor como productor*, Ítaca, México, 2004, p. 42

un cambio tan trivial como lo puede ser la moda o el cambio de ciertas tendencias de consumo como ya lo hace el *viral marketing*<sup>184</sup> en las redes sociales. Porque la cuestión no es que la tecnología sea buena o mala en sí, ella simplemente es un *medio* que depende del uso y de las manos en las que caiga para hacer ya sea un uso creativo o uno generador de más violencia.

Las formas de una lucha política en tanto sistema emergente auto-organizativo está encausada desde el aspecto de los conceptos de contaminación, difusión y contagio. Procesos de una “influencia social”<sup>185</sup> basada en las leyes de la imitación que se dan en la sociedad, y que gracias a los sistemas informáticos pueden viralizarse y generar cambios de actitud en la cognición o en el comportamiento de las personas. Los sistemas informáticos son capaces de producir patrones de organización en el conflicto, ello a través de redes de participación ciudadana, en el cruce de diversas narrativas que generan en un diálogo hipertextual donde se dan múltiples ideas, perspectivas, deliberaciones, etc., que tienen la posibilidad de llevar a la toma de decisiones globales.

La nueva ciudadanía del siglo XXI cada vez se remite menos a la política institucional y cada vez más a las formas de una política social emergida de las diversas comunidades virtuales que se hospedan en el *www*nomos. Plataformas de movilización y organización *online*, por ejemplo, Causes, Avaaz, Moveon, etc., los cuales son movimientos globales que han desarrollado sistemas que soportan

---

<sup>184</sup> Juyup Sung, Seunghyeon Moon, and Jae-Gil Lee, *The influence in Twitter: are they really influenced*, in *Behavior and social computing*, Longbing Cao, Hiroshi Motoda (eds.), Springer, New York, 2013, p. 95

<sup>185</sup> Ibid. p. 95

proyectos de planeación y coordinación social efectivos más allá del poder del Estado.<sup>186</sup> Son rizomas planetarios que desbordan las instituciones y se mueven por en medio de ellas.

Así pues, se puede observar que el uso de las redes tienen por lo menos un doble uso, el primero referido a una nueva política de Estado que confirma el consenso y una hegemonía dominante, y el segundo que tiene que ver con una contracultura en la que se da un dialogo en la diferencia, lo múltiple y lo complejo. Una coordinación de acciones que “pasan por los afectos y por la movilización de la sensibilización moral, donde otros lenguajes como la imagen, la música, las nuevas artes están abriendo nuevas perspectivas de pensamiento y acción de un *nosotros*.”<sup>187</sup>

Lo que se muestra es que parte de lo acontecido no es un problema de la tecnología como tal, sino del tejido y la hilación de la información y de las diversas relaciones de *poder* que aquella va generando a través de su circulación y metamorfosis dentro del sistema social. De las posibilidades que el capitalismo virtual abre en la conformación de una ciberciudadanía global, flexible y nómada, que genera zonas de exclusión, pero de igual forma incentiva la imaginación y la creatividad social.

---

<sup>186</sup> Aaron Shaw, Haoqi Zhang, Andres Monroy-Hernandez, Sean Munson, Benjamin Mako Hill, Elizabeth Gerber, Peter Kinnaird, and Patrick Minder, *Computer supported collective action*, Interactions, March-April 2014, p. 76

<sup>187</sup> Rocío Rueda Ortiz, *Ciberciudadánías y culturas: políticas sociales y teorías en tensión*, en Miriam Cárdenas y Martín Mora (coordinadores), *Ciberamérica en red, escotomas y fosfenos 2.0*, Barcelona, Editorial UOC, 2007, p. 73

La gran cantidad de información en el ciberespacio y el gran desarrollo tecnológico no hace una sociedad con más conocimiento o más inteligente al momento de actuar. La inteligencia colectiva en la auto-organización no se da sólo por la suma de las partes, por juntar seres individuales inteligentes; la inteligencia es más bien un fenómeno emergente, “information-processing”<sup>188</sup>, de la que surge algo que no estaba en las partes y que es causada por las *intereacciones* de los singulares. No basta la existencia de un mero intercambio de información en forma de mensajes o ideas para que pueda decirse que hay inteligencia colectiva, esto está más que explotado por las redes sociales sin que de verdad se de dicha comunidad y dicha inteligencia.

### **3.3.2 Web 2.0**

Para que la inteligencia colectiva alcance la auto-organización es necesario que las interacciones creen una reacción; pasar a una acción concreta y a la resolución de un problema determinado. De ahí surge la motivación de la web 2.0 que es una plataforma digital basada en inteligencia colaborativa y artificial. No es un medio de comunicación más, sino una nueva tecnología que posibilita la producción de capital cognitivo a través de la organización de nuevos tipos de grupos que pueden formarse de manera rápida y disolverse de igual modo.

Lo anterior con un impacto real en el mundo que además ha mostrado que este tipo de organizaciones desterritorializadas no ocurren de manera formal y

---

<sup>188</sup> Roger Frantz, Herbert Simon, *Artificial Intelligence as framework for understanding intuition*, Journal of economic psychology, 24, USA, 2003, p. 272.



jerárquica, sino informal y heterárquica, por ejemplo, en la campaña presidencial de Barack Obama esto ya se ha visto.<sup>189</sup> Donde el papel del líder quedó rebajado al rol de conector que facilita la red de comunicación.<sup>190</sup>

La web 2.0 es un medio virtual, la nueva Internet basada en inteligencia artificial que tiene como presupuesto que “la innovación emerge de la colaboración y no de esfuerzos en solitario”<sup>191</sup>. La comunicación y la computación están diseñando las revoluciones inteligentes del próximo milenio. En las cuales se estructura una plataforma abierta de colaboración creativa que se caracteriza por el intercambio de conocimiento donde son los usuarios los que ayudan a producir proyectos de manera conjunta.

Una forma de producción más libre, una colectividad en acción que tiende hacia otra distribución de la riqueza del siglo XXI que está haciendo tambalear a los antiguos centros de riqueza y de poder: las grandes televisoras. Y donde tampoco

---

<sup>189</sup> Cuando el equipo de Barack Obama en Twitter, @BarackObama, asume tomar una decisión sin precedentes en la red, consistente en la distribución de todas las cuentas de los congresistas y senadores Republicanos con el objetivo fundamental de que aquellos que lo desearan pudieran dirigirse a ellos y presionarles. Nos encontramos ante una auténtica acción viral. La palabra clave que utilizaron fue “COMPROMISE” y su objetivo era presionar a través de la red a los representantes Republicanos para poder llegar a un acuerdo. Según el estudio, las menciones recibidas en las 232 cuentas fueron un total de 169.464 y que llevaran incluida la palabra “COMPROMISE” fueron 64.400 (38%). Es decir, casi un 40% de los tweets recibidos llevaron esta palabra incluida, por lo que puede deducirse que estos tweets iban referidos a la situación concreta sobre la que el equipo de Barack Obama había tomado la decisión de actuar. En María Jesús Fernández Torres y Francisco Javier Paniagua Rojano, *El poder en las redes sociales, en la política y en los movimientos sociales*, p. 9 Recuperado el 11 de febrero del 16 en <http://www.alice-comunicacionpolitica.com/files/ponencias/240-F500009ce2401342179790-ponencia-1.pdf>

<sup>190</sup> Andrew McAfee, Jeff Howe and James Surowiecki, *The revolution will be shared*, Research Technology Management, Jan-Feb2011, Vol. 54, p. 66

<sup>191</sup> Ibid. p. 65

son los Estados los grandes acaparadores o centros de resonancia de la economía sino los singulares que están creando procesos de altruismo mucho más competitivos y generadores de riqueza que los Estados. Zuckerberg, creador de Facebook, dona parte de la riqueza a proyectos de beneficencia que luchan por un mundo más equitativo, lo que se conoce hoy como “filantropismo”<sup>192</sup>.

Otro ejemplo de lo anterior es Googlemap que son mapas virtuales de código abierto – que no está por demás decirlo, usa Linux- de las que se han beneficiado muchas compañías, por ejemplo, empresas como Uber. Pero que en general han comenzado también muchas aplicaciones virtuales de una economía colaborativa dentro del planeta, ello a través de la digitalización de los medios de producción que también han diseñado servicios gratuitos o plataformas usadas en caso de desastres naturales para encontrar refugios, personas extraviadas, etc.

En Nuevo Orleans después del paso del huracán Katrina en 2005, Craigslist, Yahoo y Google tuvieron un poder de efectividad, sencillez y velocidad que superó por mucho a los gobiernos y sus canales burocráticos en la creación de soluciones a través del proyecto PeopleFinder.<sup>193</sup> Este es el capital privado y sus rizos creativos que también están apostando por soluciones y no por la mero incremento del capital: una nueva economía basada en la confianza.

Se ha entrado a un mundo en el que la vasta participación de las plataformas ha fundado innovación y valor a través de la colaboración dada en el *wwwnomos*.

---

<sup>192</sup> Mattew Bishop and Michael Green, *Filantropismo, cómo los ricos pueden cambiar el mundo*, Barcelona, Ediciones Urano, 2009, 385

<sup>193</sup> Cfr. Don Tapscott and Anthony D. Williams, *Wikinomics, how mass collaboration changes everything*, USA, Portfolio, 2006, p. 186.

Un nuevo medio virtual en el que profesionistas y amateurs están participando de manera conjunta en la creación y el desarrollo de contenido y aplicaciones que combinan varios fragmentos que se encuentran de manera gratuita en la web. Es una producción de riqueza y valor en que el capitalismo intelectual tiende hacia proyectos sociales donde el compartir información y datos no decrece o desgasta su valor sino que potencia las capacidades de innovación en el trabajo cooperativo voluntario. Una nueva comunidad virtual – lejos del control total de los gobiernos y del monopolio de las corporaciones sobre los sistemas de comunicación- que une a millones de singulares y atraviesa modas, ideologías y razas. Una masa caótica que se está diferenciando del ruido y está construyendo la palabra y el discurso de una vida aún por venir.

Del espacio virtual emerge un nuevo contexto de auto-organización donde la metapolítica está tomando cada vez más un papel relevante a nivel global. Metapolítica, más allá de la política funcional de gobiernos, instituciones y leyes. Este concepto opera en la construcción de un capitalismo más cerebral y cognitivo que permite conectar a los singulares gracias a los medios digitales y donde ya pueden encontrarse agentes artificiales (arquitectura, diseño y programación) que están interactuando con las personas, ayudando e influenciando en la toma de decisiones y las tendencias del mundo. Es otra estructura del poder en que el conocimiento se está convirtiendo en el arma más potente para producir nuevos procesos de creatividad lejos del antiguo feudalismo económico basado en la avaricia.

Porque si bien es cierto, que aún algunas estructuras siguen ancladas a ese viejo feudalismo, como por ejemplo, el sistema de control más pesado de los gobiernos

que es el sistema tributario de impuestos.<sup>194</sup> Están apareciendo ya los esbozos de una nueva economía del don<sup>195</sup> y de una plusvalía enmarcada en la lógica del dar y del producir valor más allá de la los gobiernos y las empresas. Software libre, conocimiento libre, son ejemplo de ello. Es la nueva configuración de la vida en la red que se virtualiza y en que la multitud de usuarios se han vuelto “productores tanto de sentido como de vida y de los propios artefactos técnicos.”<sup>196</sup> Una arquitectura electrónica que auto-organiza una fuerza caótica e intensiva que es la web y en la que todos pueden colaborar, participar y cambiar lo que parecía inamovible: la dureza de lo dado.

Esta es la inteligencia colectiva de la auto-organización que tiene la gran responsabilidad de reconstruirse desde cero, pasar el umbral de lo posmoderno y de los viejos cánones para consolidar los proyectos del siglo XXI. La nueva construcción de una participación global en la que los singulares son parte imprescindible de lo que acontecerá y de una toma de poder y de conciencia que usa los avances técnicos, pero sin dejar de hacer un trabajo metapolítico que una a los singulares a través de la ira, la indignación o alguna clase de *afecto* que dé cohesión a los movimientos de esta inteligencia colectiva.

Cada vez más una lucha por la liberación de datos, información y conocimiento que permita tratar los problemas más urgentes como la salud, la ecología, la educación; esta es la encrucijada de la cuarta revolución industrial, ya tratada en

---

<sup>194</sup> Cfr. Peter Sloterdijk, *Fiscalidad voluntaria y responsabilidad ciudadana*, Madrid, Siruela, p. 169.

<sup>195</sup> Cfr. George Bataille, *La parte maldita, noción de gasto*, Icaria, Barcelona, 1987, p. 69

<sup>196</sup> Pascal Jollivet, *Los rendimientos crecientes*, en *Capitalismo cognitivo, propiedad intelectual y creación colectiva*, Madrid, Traficante de sueños, p. 151.

Davos 2016<sup>197</sup> por Klaus Schwab y los grandes empresarios del planeta. Una revolución que gira también vertiginosamente en las periferias y que no puede existir sino a través de los pedazos de una vida subyugada. Una nueva forma de producción social donde el libre acceso será el bien clave a tratar en el próximo siglo.

Se están formando otras distribuciones del poder en las que aún no puede conceptualizarse del todo eso que vendrá. No obstante, “en la era de la civilización digital ningún gobierno está a salvo de la indignación de los ciudadanos. Cuando la ira hace bien su trabajo surgen nuevas arquitecturas de participación política.” Y porque no decir también, de creatividad de un nuevo proletariado, el cognatariado que se distribuye en la red como un virus.

### **3.3.3 W-3**

Christine Lagarde directora del Fondo Monetario Internacional ha dejado ver dentro del entorno complejo a nivel global, que las crisis y los desequilibrios son algo habitual. Que los desplomes de los mercados sitúan en una forma de vida en la que por más datos que se manejen, siempre queda algo impredecible y caótico. Las supercomputadoras son veloces, inclusive las hay cuánticas, sin embargo, no hay teoría o modelo matemático que se adelante a los cambios abruptos de un porvenir incierto.

---

<sup>197</sup> Valeria Moy, *La cuarta revolución industrial*, *El financiero*, 20 de enero del 2016. Recuperado el 20 de enero 2016. <http://www.elfinanciero.com.mx/opinion/davos-y-la-cuarta-revolucion-industrial.html>

De la noche a la mañana los precios del petróleo se abaratan, por acuerdos políticos, por una sobreproducción o excedente en las reservas, etc.; un declive de este combustible que señala el término de la era fósil. El capitalismo virtual ha entrado en una fase de cambio y reestructuración de las energías. El paso de la etapa 0 a la etapa 1, en la escala de Kardashev<sup>198</sup>, que ha llevado a una transformación en los medios de producción social. La cuarta revolución industrial caracterizada por la velocidad y la alta tecnología que marca un cambio en la infraestructura que moverá el planeta hacia otra conformación geopolítica.

Es una época de la singularidad tecnológica y de la vida artificial que marcan un proceso de ruptura con la forma en que se tratan los problemas que afectan a la humanidad. Los acontecimientos se mueven, según la Ley de Moore<sup>199</sup>, en una gran aceleración exponencial propiciando una complejidad creciente en los que la vida, el lenguaje y el trabajo han cambiado.

De allí surge la necesidad de la creación de una nueva conceptualización pero también de una nueva forma de colaborar y actuar de manera conjunta con campos

---

<sup>198</sup> Vid supra p. 9

<sup>199</sup> En 1965 Gordon Moore, cofundador de *Intel*, señaló que el número de transistores por pulgada en circuitos integrados se duplicaba cada año y que la tendencia continuaría durante las siguientes dos décadas. Años más tarde, en 1975, Moore corrigió su propio postulado afirmando que el ritmo de crecimiento bajaría y la densidad de los datos se duplicaría cada 18 meses. Esta progresión de crecimiento exponencial es lo que se conoce hoy en día como la *Ley de Moore*. [...] Moore se equivocó: sólo en el año 2003 se fabricaron  $10^{19}$  transistores, 100 veces más de lo estimado inicialmente. [...] Es importante observar que en la actualidad, prácticamente cualquier medida de las capacidades de los dispositivos electrónicos digitales están fuertemente correlacionados con la Ley de Moore: velocidad de procesamiento, capacidad de memoria, sensores, y hasta el número de píxeles en las cámaras digitales. En Osvaldo Cairó Battistutlli, *El hombre artificial, el futuro de la tecnología*, México, Alfaomega editor, 2011.

de conocimiento diversos. Grupos como Codeando, C2Lab: civic crowd o Hacking Healt México han servido para extender el trabajo a un espacio que va más allá del mero pensar filosófico, dado que una de las preocupaciones de esta investigación ha sido no quedarse en el mero aspecto teórico sino también en el actuar en tres espacios de los que se ha hablado a lo largo del texto: el ambiente, la sociedad y la mente. Ello con el propósito de salir de las estructuras pesadas del control que promueve el capitalismo virtual.

El *nomos* virtual (www, w-3) es por tal motivo esa categoría que nos ha permitido visualizar un cambio de paradigma, una vida desbaratada sin ontología, pura virtualidad donde los dispositivos de la información tienen acceso a los mundos interiores. Un rizoma que se extiende más allá de lo *biós* en esta era post-genómica donde en un par de años los juegos olímpicos podrían estar dándose entre cuerpos robotizados, genéticamente modificados o porque no, ya ni siquiera humanos. Los riesgos son inminentes para una sociedad posthistórica que aún no ha resuelto la desigualdad, la pobreza, el hambre y que empero obstante ya proyecta una expectativa de vida de 150 años.

Aparecen nuevas violencias y nuevas formas de vida que ponen en evidencia que la fantasía ha quedado disuelta no por la realidad sino por la virtualidad. Procesos de experimentabilidad de un lado a otro del globo en los que parece normal sentirse ansioso y temeroso ante los cambios tecnológicos que no terminan<sup>200</sup>, y que se han impuesto sobre toda forma de vida (Bios-Zoé). El límite

---

<sup>200</sup> David Mathew, *Cyber tools and virtual weapons, social media in politics*, in Bogdan Patrut and Monica Patrut editors, *Social Media in politics, cases studies on the political power of social media*, Springer, Switzerland, 2014, p.369.

es hasta donde la imaginación pueda llegar; una paradoja de lo posible abierta e inscrita en el azar sin *telos*. Tirada de dados donde la evolución no es lineal ni histórica, y que por eso mismo no siguen ninguna causalidad ni ningún efecto proporcional, sino un comportamiento estocástico y emergente.

Paradojas del caos que entrelazan un entramado de fuerzas de las que pueden estallar transformaciones no sólo destructivas, sino intensidades creadoras de otro tipo de orden. Diversos proyectos en los que se consuma la descentralización del poder por parte del Estado y pasa cada vez a manos de los singulares. Lo cual ha sido posible gracias a la tecnología y los diversos sistemas de conexión presentes en el *wwwnomos*.

La tecnología ha permitido sistemas de control más sofisticado que tienen un fin ambiguo: brindar seguridad y mantener el *status quo*. Empero, también han abierto la posibilidad de una cooperación entre cerebros que es capaz de resignificar los espacios del vivir-juntos. Crear una comunidad virtual abierta que interacciona a la distancia gracias a los sistemas computacionales y sus lógicas difusas, las cuales hacen posible la contracción del espacio-tiempo. Un poder para superar los obstáculos físicos, ideológicos, políticos, económicos, etc., y que ha desencadenado una apertura en el uso de la información global a través de la web 2.0.

*wwwnomos* es política y creatividad en acción en el que los singulares dejan de tener ese papel de meros actores pasivos para volverse constructores de la “hiperrealidad”. Una red colaborativa que puede hacer estallar movimientos sociales

---



y revueltas, un orden (nomos) social en el cual el Internet ha dotado de herramientas a los individuos para un empoderamiento y una participación más directa en la esfera pública global. Ello a través de la distribución de información, creación de videos, imágenes, audio, encriptación, arte digital, apps etc., que pueden ser generados por cualquiera a un bajo costo. Lo anterior es posible por la capacidad que tiene el ciberespacio para abrir “zonas temporales de autonomía”<sup>201</sup> en las cuales aparecen otras formas de organización, tácticas y objetivos que se resisten a cualquier regulación<sup>202</sup> por parte del Estado y las naciones.

Escenarios multipolares caóticos que están inter-conectados y en los cuales se entreteje un horizonte artificial en el que la vida y su producción social han migrado y echado sus raíces en el mundo digital. Una convivencia con lo artificial donde al parecer la evolución, en los próximos siglos, será más tecnológica que biológica, o bien, una hibridación de ambas. Cuerpo 2.0 y máquinas inteligentes espiritualizadas serán el horizonte de una co-evolución en el que la pregunta por el por-venir de la humanidad es: *¿hacia dónde vamos?* Una pregunta imposible de contestar ya que la incertidumbre, el azar y el caos permean los acontecimientos globales. No hay linealidad en la estela del tiempo, y cualquier cosa podría suceder: los senderos que se bifurcan.

La realidad es que existen softwares inteligentes que pueden derrotar a campeones de ajedrez. Máquinas capaces de tomar decisiones económicas en millonésima de segundos en prácticas que se conocen en el mundo financiero como

---

<sup>201</sup> Hakim Bey, *La zona temporalmente autónoma*. Recuperado el 16 de mayo 2016 <http://www.merzmail.net/taz.pdf>

<sup>202</sup> Lawrence Lessing, *Code 2.0*, Basic Books, New York, 2006, p. 31

*offshores*. Sistemas de seguridad informáticos que pueden detectar posibles criminales antes de que cometan actos ilícitos.<sup>203</sup> Hackear elecciones políticas<sup>204</sup> y decidir con ello el curso de una nación o del planeta entero como podría ser el caso de las elecciones presidenciales de USA. El capitalismo virtual es una lotería solar.

Basta con revisar la agenda tratada en el Foro Económico Mundial<sup>205</sup> para conocer las tendencias del capitalismo global y su consecuente desplazamiento del ser humano en millones de empleos. Un cambio de paradigma que conlleva reestructuraciones en la sociedad, pues afecta en lo más íntimo de ésta, la forma de producción social: el trabajo.

---

<sup>203</sup> En el Real Time Crime Center en Fresno, California, existe un software de alta tecnología usado en la prevención de crímenes. Análisis de compras, mensajes de redes sociales, visitas a la deep web, etc., todo está rastreado para la detección de posibles criminales. JOUVENAL Justin, ¿Qué tan peligroso eres para un nuevo estándar policial, *El Financiero*, 16 enero 2016. Recuperado 01 de abril 2016 <http://eleconomista.com.mx/internacional/2016/01/16/que-tan-peligroso-eres-nuevo-estandar-policial>

<sup>204</sup> Así es como se hackea una elección, Periódico *el Financiero* 31 marzo 2016. Recuperado el 1 de abril 2016 <http://www.elfinanciero.com.mx/bloomberg/asi-es-como-se-hackea-una-eleccion.html>

<sup>205</sup> Estas son algunas de las preguntas tratadas en la agenda del Foro Económico Mundial: ¿Cómo transformará la Cuarta Revolución Industrial la educación y la atención de la salud? ¿Cómo es que los avances en inteligencia artificial y la robótica nos acercan a un mundo en el que los humanos y los robots viviremos y trabajaremos juntos? ¿Qué pasará cuando las máquinas puedan detectar emociones humanas y convivamos con los robots sociales y máquinas superinteligentes? ¿Qué impacto tendrá en la vida, el amor y el trabajo una expectativa de vida de 150 años? ¿Habrá un día un mundo sin trabajo? ¿Cómo transformarán los métodos personalizados y de precisión la forma en la que las enfermedades serán prevenidas y tratadas? ¿Qué nuevas oportunidades existirán para cerrar la brecha del desarrollo? Gabriela Rojas, *El espejo de Davos, El economista*, vistó el 31 de marzo de 2016. <http://eleconomista.com.mx/foro-economico/2016/01/13/espejo-davos>

La desaparición de muchos empleos, en el capitalismo virtual, aparece debido a la automatización que está dándose en el mundo laboral. La mano humana es remplazada por la robotización del trabajo que en un corto a mediano plazo dejará sin empleo a cinco millones de personas alrededor del globo si no se hace nada por subsanar esa brecha que abre la digitalización del mundo. Una infraestructura que responde a una sociedad automatizada, inteligente e hipertextual en que los seres humanos tendrán la necesidad de volverse creativos en muchos sentidos. Desde el trabajo hasta la vida cotidiana. Un mundo en que se necesitará menos fuerza de trabajo corporal y si más trabajo intelectual y la creatividad. La impresión en 3D, el Big Data y la informática están produciendo un cambio de paradigma.

Esta es una transformación en la cual el Estado se ha convertido en un escollo para la investigación científica y tecnológica basada en la innovación. Burbujas artificiales como Silicon Valley o Sui Generis han expuesto su falta de interés en la democracia. We don't really believe in democracy dicen en la Utopía Socialista Corporativa llamada Sui Generis, donde destaca la innovación, las start-up y los negocios para solucionar problemas en común.<sup>206</sup> Micro-ecosistemas que son una aventura en tecnología como lo es Hollywood en el cine, palacio de cristal. ¿Sueño o alucinación?

w-3 es la transformación a una sociedad descentralizada que apela a ¿un futuro sustentable basado en otras energías? Tecnologías limpias y una economía

---

<sup>206</sup> Jasmin Tayag *The futurist start-up sui generis is Uber, but for the techno-socialist city states*. Recuperado el 31 de mayo de 2016

[https://www.inverse.com/article/12898-the-futurist-start-up-sui-generis-is-uber-but-for-techno-socialist-city-states?utm\\_source=facebook.com&utm\\_medium=on\\_site&utm\\_campaign=desktop](https://www.inverse.com/article/12898-the-futurist-start-up-sui-generis-is-uber-but-for-techno-socialist-city-states?utm_source=facebook.com&utm_medium=on_site&utm_campaign=desktop)

colaborativa parece proponer otro tipo de comunidad (*comunitas*) que construye los medios y las acciones para una política directa sin mediación del Estado. Un “organicémonos y resolvamos juntos”, movimientos políticos llamados participatory desing que han sido un vehículo, desde los años 70 del siglo pasado, para la democratización de la tecnología y el conocimiento. Es un modelo de actuar y una creación colectiva para resignificar los espacios, otra forma de lucha contra el control que sigue manteniendo el Estado como captor de los flujos energéticos.

La inteligencia colaborativa es una innovación social, que al parecer está más allá del capitalismo y de sus zonas de control. Es una revolución de los medios de producción dada no a través de la fuerza, sino por las computadoras que permiten la emergencia de otra estructura social, un quinto poder capaz de evidenciar la posibilidad de tener otras formas de actuar. El civic-hacking surge como aspecto cívico y social para resolver algunos problemas a través de las tecnologías sin la necesidad del Estado. Trabajar por un bien común, ese es el nuevo modo de intervención de los singulares en el *wwwnomos*.

El hacking surge de la idea del liberalismo y promueve la autonomía, la tolerancia, la transparencia y una menor participación del gobierno. Este es un movimiento global que no se adscribe al partido liberal adoptado por algunos países europeos, promueve más bien la idea de libertad pero desde la perspectiva de “libre acceso, libertad de expresión, transparencia, igualdad de oportunidades, publicidad y meritocracia.”<sup>207</sup> Toda una ética del acceso al conocimiento y a la información en

---

<sup>207</sup> Gabriella Coleman, *Coding freedom, the ethics and aesthetics of hacking*, Princeton University Press, USA, 2013, p. 3

que el concepto libertad no tiene que ver sólo con la idea de una información sin barreras y sin límites, sino de la promesa creativa que apela por una ruptura con las zonas de control de los poderes dominantes.

Ante los problemas de corrupción gubernamental en los procesos electorales en México ha surgido Tu Conteo<sup>208</sup>, una aplicación tecnológica que busca transparentar las votaciones a través de una red social en que los ciudadanos hacen un conteo en tiempo real. Este es el ejemplo de un proceso emergente que no está implícito en el sistema sino que surge de la interacción y de una dinámica social que se juega desde el aspecto del conflicto y la cooperación social. En una política que usa los medios de producción del sistema capitalista y de una acción que lo supera para crear plusvalía social antes que monetaria, formular una propuesta de valor, una ética, que opera de manera descentralizada a las instituciones duras.

Son procesos en los que se ha adentrado a lo largo de la investigación del doctorado para encontrar un espacio colaborativo de micropolíticas singulares donde se comparte y se construye el sistema social entre todos. Este tipo de movimientos y acciones desarrolla prácticas de transformación en los sistemas de control, el no-paso y las instituciones pesadas. Ello gracias a las plataformas virtuales 2.0 dadas en el w-3 que han abierto procesos de efectividad y de economías colaborativas que hacen un uso disruptivo de las tecnologías.

Esas son algunas de las estrategias con las cuales ha conectado el presente trabajo y que se asienta sobre las bases de una hiperpolítica donde los planos

---

<sup>208</sup>Daniel Blanco, Esta app puede ser la “gasolina” que impulse la transparencia electoral, El financiero, 13 mayo del 2016. Recuperado el 16 de mayo del 2016 <http://www.elfinanciero.com.mx/nacional/esta-app-puede-ser-la-gasolina-que-impulse-la-transparencia-electoral.html>

tangenciales del caos y la indeterminación se enlazan con la cuestión de (viv)-ir un paso adelante y “oler las trampas”<sup>209</sup> que se entretajan en las sociedades abiertas de control. Ser veloces en la velocidad e intuitivos dentro del control. Explosivos-implosivos: creadores y co-fundadores de nuevos espacios. Torbellinos que llevan su caos por horizontes que no son los de la destrucción a secas, pues ninguna destrucción vale la pena si no hay amor (philia) en medio.

Ese quizás sea el nuevo reto al que se enfrenta la post-filosofía si aún pretende decir algo novedoso y peligroso –y no ser sólo un objeto de anticuario- ante la encrucijada de un tiempo fuera de sus goznes abierto a cualquier cosa. Por eso, el énfasis aquí se ha puesto en producir un marco de referencia donde se puedan ubicar y dar esos procesos creativos. Trazar mapas que se abren y rastrean las huellas de otras estrategias fuera del control. “Deshacer las particiones de la desigualdad, borrar viejos límites y marcas, destruir cercas y muros, en marcha hacia otro ordenamiento, otro *nomos*.”<sup>210</sup>

Esas han sido las pautas que se han seguido y que se nutren de la expectativa de desarrollar otras formas de pensar y de vivir en el siglo XXI. En las cuales la tecnología tiene diversos retos que cumplir y no sólo se localizan en el avance del progreso sino más bien en un cambio en las formas de concebir, planear e implementar acciones y estrategias que promueven las soluciones de un nuevo porvenir.

---

<sup>209</sup> Cesáreo Morales, *Tras la huella, hacia la hiperpolítica*, México, 2016, p3. [https://issuu.com/edgarcastillo/docs/tras\\_la\\_huella\\_hacia\\_la\\_hiperpol\\_/1?e=25493989/30000297](https://issuu.com/edgarcastillo/docs/tras_la_huella_hacia_la_hiperpol/_/1?e=25493989/30000297)

<sup>210</sup> Ibid. p.71

## Conclusiones



El capitalismo virtual en cuanto sistema complejo se sostiene por la conexión entre física, computación e información; astrofísica, física de altas energías y de las termodinámicas del no-equilibrio. Esto se ha expuesto como tendencia global en el Capítulo 0. La *www* (*w-3*) ha partido de la física misma y ha devenido el vector clave de la infraestructura del sistema planetario, que aquí se ha indicado mediante la categoría *wwwnomos*, ordenamiento político de lo virtual. Dicho ordenamiento enlaza redes intensivas con desplazamientos espacio-temporales; coagulación, dispersión o estallamiento en la virtualidad.

Haber tratado algunos conceptos de la física contemporánea ha permitido saber el lugar en el que se está parado en este siglo que despunta en el horizonte. Y es allí donde se vislumbran nuevos modos de conocer y de actuar desde lo que se

llama vida, y que es una trama de intensidades tan complejas de la cual apenas se empiezan a conocer rasgos mínimos. Esta es la necesidad que ha conducido al presente trabajo de investigación a entender algunas nociones de la ciencia como “lenguaje de poder” para saber cómo actuar en el mundo, y a partir de ello, crear desde ese umbral, los esbozos de una ética, una estética y una política adecuada al devenir del tiempo.

El nuevo entorno de la vida es un orden relacionado con energías que permiten hacer cálculos más rápidos y precisos, los cuales tienen consecuencias prácticas, o las tendrán a un muy corto plazo, en el planeta. La computación evolutiva -que parte de la noción de la naturaleza como una máquina inmensa capaz de resolver problemas- trata a través de algoritmos llamados genéticos de emular de manera artificial algunos procesos de la naturaleza. Este tipo de áreas de investigación tienen aplicación en: inteligencia artificial, diseño de materiales, equipamiento industrial y de redes, análisis lingüístico, ingeniería software, optimización de procesos producción, así como la descripción de sistemas biológicos, entre otros.

Esa es la envoltura inmanente del capitalismo virtual. Lo que está cambiando los ordenamientos de la sociedad se ha visto en el Capítulo 1, y por lo pronto permite decir que es una transformación inmersa en la aleatoriedad de las contradicciones complejas. Basta mencionar el Brexit, la regulación monetaria por la Reserva Federal de Estados Unidos, el terrorismo, etc. Donde se muestra la incapacidad de pensar en un movimiento racional de todo lo que ocurre, por eso, uno de los criterios fundamentales de tal capítulo fue mostrar los medios de control que operan las tecnologías una sociedad globalizada.



Las formas de vida también han cambiado (Bios/Zoé) con este boom tecnológico y esa es la razón por la que en un Segundo Capítulo se hayan analizado la relación de la tecnociencia con la vida y las formas de un control que se ejerce en el campo de lo nano y lo minúsculo de la propia vida. Una modificación que ha comenzado otra forma de efectividad que repercute en los ecosistemas, en los individuos pero también en la forma de hacer política, y donde además aparece la necesidad de pensar en otra forma de ecología. Las tres ecologías: una ecología mental, política y ambiental.

El Capítulo 3 se centró en salidas a las problemáticas antes abordadas. Se hace patente la funcionalidad de los sistemas complejos en el reordenamiento de las sociedades o en el nuevo giro del caos, pues la situación integra ambas derivas: un ordenamiento caótico y el caos como ordenamiento. En este último capítulo se hizo un análisis de campo en diferentes áreas transdisciplinarias que interactúan y de la que emergen procesos de auto-organización. Movimientos políticos y creativos que usan la tecnología para resolver problemas, y que se encuentran en el borde de los poderes dominantes. Se trata de una metapolítica que va más allá del Estado y se extiende en los rizados del capitalismo virtual.

Esta tesis ha tratado de un conocimiento en transición al caos, el cual puede ser estudiado en diversos fenómenos que van desde la construcción teórica del origen del universo, hasta el clima, la ecología, la economía, la sociedad, etc. De allí su esencia catastrófica que propone un nuevo paradigma para abordar fenómenos de criticalidad, turbulencia, dinámica vítrea etc. Es decir, sistemas caóticos que sólo son posibles en dinámicas no-lineales que aparecen en el choque, la interacción y la atracción de múltiples fuerzas que se conjugan o se repelen. Y donde lo

interesante de todo esto ha sido descubrir que en dichos fenómenos se producen procesos emergentes de auto-organización creadora; el desorden y el caos crea otro tipo de ordenamiento más complejo. Estos son los rasgos de una evolución que contiene en sí fenómenos de plasticidad y espontaneidad.

Este es un modelo de pensamiento que se ha llamado caótico y complejo porque parte de una evolución temporal con una dependencia inestable de su condición inicial, o sea no es periódico, dado que causa y efectos no son lineales. Los modelos de predictibilidad de tales fenómenos sólo han podido darse gracias al modelado virtual por computadora que ha permitido el estudio de las interacciones que incluyen una gran cantidad de datos como el clima, la economía, la sociedad, etc. Con ello ha emergido un nuevo paradigma del pensamiento complejo basado en un modelo matemático llamado de redes que surgió el siglo pasado, pero que sólo ha sido posible en el siglo XXI gracias al procesamiento de datos y la velocidad de los nuevos sistemas de cómputo.

Ese es el contexto en el que nos encontramos parados. Por tal razón, se ha buscado romper con la visión reduccionista de un pensamiento que significó muchos logros para una época. Y que sin embargo, dicha visión está resultando obsoleta pero también demasiado piadosa frente a las múltiples interacciones y riesgos que ofrece el siglo XXI. Es imposible tomar una buena decisión basada en una sola causa sin ver la multiplicidad que está en juego siempre.

De todo ello se concluye que la principal crisis del pensamiento que aparece en el capitalismo virtual y sus zonas de control, es la falta de una visión -por parte de los singulares y de los gobiernos- de la complejidad contradictoria en la que emerge la vida, y en la que ocurren todas las interacciones. No es posible quedarse con el

escueto horizonte causa-efecto para el estudio de fenómenos que acontecen como la violencia, el desempleo, la contaminación, el desarrollo tecnológico, etc. De allí, la necesidad de un estudio de estas interacciones en las cuales se desdibuje un pensamiento para el porvenir y que conlleve en sí un actuar diferente para un siglo que se muestra en el riesgo total.

## Bibliografía

- AGAMBEN Giorgio, *Lo abierto: el hombre y el animal*, Trad. Flavia Costa y Edgardo Castro, Valencia, Pre-textos, 2005.
- ALCHOURRÓN Carlos E. y MENDEZ José M., editores, *Lógica*, Madrid, Trotta, 1995.
- ARISTÓTELES, *Metafísica*, Trad, Tomas Calvo Martínez, Madrid, Gredos, 2000,
- ARONOWITZ Stanley, MARTINSONS Barbara, MENSER Michael, (comps.), *Tecnociencia y cibercultura, la interrelación entre cultura, tecnología y ciencia*, Trad. Patrick Ducher, Madrid, Paidós, 1998.
- ARTHUR W. Brian, *Complexity economics: a different framework for economic thought*, in *Complexity economics*, Oxford University Press, London, 2013.
- ÁVILA Aoki Manuel y VERA González Pablo, *Hacia una computadora cuántica de diamante*, Revista Ciencia ergo sum, V o l. 1 6- 3, noviembre 2009- febrero 2 0 10. Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, p. 3 1 9 - 3 2 4.
- AXELOS Kostas, *Horizontes del mundo*, Trad. Aurelio Garzón Del Camino, México, Fondo de Cultura Económica, 1980.
- BAILLIE W. and CASEY K. Timothy, *Is human nature obsolete, genetics bioengineering, and the future of the human condition*, USA, The Mit Press, 2005.
- BAKER J. O. Christopher and CHEUNG Kei-Hoi, *Semantic Web, revolutionizing knowledge discovery in the life sciences*, New, York, Springer Science, 2007.
- BALSARA Dinshaw S., *Multidimensional Riemann problem with self-similar internal structure. Part I – Application to hyperbolic conservation lawson structured meses*, in Journal of computational phisycs, volume 277, Physics Department, University of Notre Dame, United States, 29 may 2014.

- BATAILLE George, *La parte maldita, noción de gasto*, Trad. Francisco Muñoz de Escalona, Icaria, Barcelona, 1987.
- BATESON Gregory y BATESON Mary Catherine, *El temor de los ángeles*, Trad. Alberto L. Blixio, Barcelona, Gedisa, 2013.
- BATESON Gregory, *Pasos hacia una ecología de la mente: una aproximación revolucionaria a la autocompresión del hombre*, Trad. Ramón Alcalde, Argentina, Lohle-Lumen, 1998.
- BAUMAN Zygmunt, *Modernidad líquida*, México, Trad. Mirta Rosenberg, Fondo de Cultura Económica, 2000
- BEBAU A. Mark, *Artificial Life*, in Handbook of the Philosophy of Science. Volume 3: Philosophy of Biology, 2007.
- BECK Ulrich, *Políticas ecológicas en la edad del riesgo: antídotos, la irresponsabilidad organizada*, Trad. Martin Steinmetz, Barcelona, El Roure , 1995.
- BEDAU, Mark A, *Artificial Life*, en Handbook of the Philosophy of Science. Volume 3: Philosophy of Biology, 2007.
- BELLVER-Capella Vicente, *Biotecnología 2.0, relaciones entre biotecnología aplicada al ser humano y la sociedad*, Revista Persona y Bioética, V ol. 16, Número 2, Universidad de la Sabana, Colombia, p. 87-107, 2012.
- Benjamin, Walter *El autor como productor*, Trad. Bolivar Echeverría, Ítaca, México, 2004.
- BERGSON Henri, *La evolución creadora*, Trad. Pablo Ires, Buenos Aires, Cactus, 2007.

- BISHOP Mattew and Green Michael, *Filantrocapitalismo, cómo los ricos pueden cambiar el mundo*, trad. María Isabel Merino Sánchez, Barcelona, Ediciones Urano, 2009.
- BLONDEAU, Olivier y WHITEFORD, Nick Dyer et al., *Capitalismo cognitivo, propiedad intelectual y creación colectiva*, Traficante de sueños, Madrid, 2004.
- BODEN A., Margaret, *The philosophy of artificial life*, New York, Oxford University Press, 1996.
- BORSCHKE Margie, *Rethinking the rhetorical of the remix*, in Media International Australia, Nov 2011, issue 141, p. 17-25.
- BOURRIUA Nicolas, *Postproducción: la cultura como escenario: modos en que el arte reprograma el mundo contemporáneo*, Trad. Silvio Mattoni, Buenos Aires, Hidalgo, 2009.
- BRIAN W. Arthur, Complexity economics: a different framework for economic thought, in *Complexity economics*, Oxford University Press, London, 2013.
- BRIGGS John y PEAT F. David, *Espejo y reflejo: del caos al orden*, Trad. Carlos Gardini, México, CONACYT-Gedisa, 2005.
- Budish, Eric, Cramton Peter and Shim, John *The high-frequency trading arms race: frequent batch auctions as a market desing response*, The Quarterly journal of Economics, Vol.130, Oxford, 2015, pp.1547-1621.
- BURROUGHS S. William *La revolución electrónica*, Trad. Mariano Dupont, Buenos Aires, Caja Negra, 2009.
- CAIRÓ Battistuttli, Osvaldo, *El hombre artificial, el futuro de la tecnología*, México, Alfaomega editor, 2011.

- CALASSO Roberto, *La ruina de Kasch*, Trad. Joaquín Jordá, Barcelona, Anagrama, 2000.
- \_\_\_\_\_, *Los cuarenta y nueve escalones*, Trad. Joaquín Jordá, Barcelona, Anagrama, 1994.
- CAO Longbing, Motoda Hiroshi, Srivastava Jaideep (eds.), *Behavoir and social computing, Switzerland, Springer International, 2013.*
- CARDOZO Brum Myriam, *Las ciencias sociales y el problema de la complejidad*, en Revista Argumentos, UAM-X, México, Año 24, no.67, septiembre-diciembre 2011.
- CÁRDENAS, Miriam y MORA Martín (coordinadores), *Ciberamérica en red, escotomas y fosfenos 2.0*, Barcelona, Editorial UOC, 2007.
- CHANGEUX, Jean-Pierre, *El hombre de verdad*, México, Trad. Virginia Aguirre, México, Fondo de Cultura Económica, 2005.
- CLIFFORD, Bob, *The marketing of rebellion, insurgents, media, and international activism*, New York, Cambridge Universty Press, 2005.
- COLLEMAN, Gabriella, *Coding freedom, the ethics and aesthetics of hacking*, Princeton University Press, USA, 2013.
- DELEUZE Gilles y GUATTARI Félix, *El anti-edipo, capitalismo y esquizofrenia 1*, Trad. Francisco Monge, Valencia, Paidós, 2009.
- \_\_\_\_\_, *Mil mesetas, capitalismo y esquizofrenia 2*, Trad. José Vaquez Perez, Valencia, Pre-textos, 2006.
- \_\_\_\_\_, *¿Qué es la filosofía?*, Trad. Thomas Kauf, Barcelona, Anagrama, 2005.

- DELEUZE, Gilles *Conversaciones 1972-1990*, Trad. José Luis Pardo, Valencia, Pre-textos, 1996.
- \_\_\_\_\_, *Diferencia y repetición*, Trad. María Silvia Deply y Hugo Beccacece, Buenos Aires, Amorrortu, 2002.
- \_\_\_\_\_, *Foucault*, Trad. José Vásquez Pérez, Barcelona, Paidós, 2003.
- \_\_\_\_\_, *Dos regímenes de locos, textos y entrevistas (1975-1995)*, Trad. José Luis Pardo, Valencia, Pre-textos, 2007,
- \_\_\_\_\_, *Lógica del sentido*, Trad. Miguel Morey, Barcelona, Paidós, 2005.
- DERRIDA Jacques, *Escritura y diferencia*, Trad. Patricio Peñalver, Barcelona, Anthropos, 1989.
- \_\_\_\_\_, *Espectros de Marx, el estado de la deuda, el trabajo del duelo y la nueva internacional*, Trad. José Miguel Alarcon y Cristina de Perretti, Valladolid, Trotta, 1995.
- \_\_\_\_\_, *El tiempo de una tesis. Deconstrucción e implicaciones conceptuales*, Barcelona, Ediciones Proyecto, 1997.
- DUBITZKY, Werner and AZUAJE, Francisco, *Artificial Intelligence method and tools for systems biology*, Dordrecht, Springer Verlag, 2004.
- DUPUY Jean-Pierre et Dumouchel Paul, *L'auto-organisation: du social au vivant et au social*, p. 3 Visto el 24 de febrero 2016 en [http://science.societe.free.fr/documents/pdf/STS5\\_Dupuy\\_et\\_Dumouchel.pdf](http://science.societe.free.fr/documents/pdf/STS5_Dupuy_et_Dumouchel.pdf)
- ECHEVERRIA Bolivar, *La modernidad de lo barroco*, México, Era, 1998.



- EINAV Liran and LEVIN Jonathan, *Economic in the age of the big data*, published by American Association for the Advancement of Science, New York, VOL 346 ISSUE 6210 7 NOVEMBER 2014.
- EGGERS Lan, Conrado *Los filósofos presocrático, Obras 1*. Madrid, Gredos, 2006.ñ
- EKELAND Ivar, *El azar: la probabilidad, la ciencia y el mundo*, Trad. Alberto Luis Bixio, Barcelona, Gedisa, 1992.
- FISCHER Hans Rudi, *El final de los grandes proyectos*, Trad. Javier Legris España, Gedisa, 1992.
- FLORES Farfán Leticia, *Escenarios de violencia, una mirada desde Grecia*, Revista Eidos no.20, Colombia, 2014, pags. 12-37
- FOUCAULT Michel, *Las palabras y las cosas*, Trad. Elsa Cecilia Frost, México, Siglo XXI, 2007.
- FRANTZ Roger and Simon Herbert, *Artificial Intelligence as framework for understanding intuition*, Journal of economic psychology, 24, USA, 2003, p. 265-277.
- GASPERINI Maurizio, *The universe before the big-bang, cosmology and the string theory*, Springer, Berlin, 2008.
- GÖDEL Kurt, *Obras completas*, Trad. Jesús Mosterín, Madrid, Alianza, 1989.
- GUATTARI Félix, *Caosmosis*, Trad. Irene Agoff, Buenos Aires, Manantial, 1996
- \_\_\_\_\_, *Cartografías del deseo*, Trad. Miguel Denis Norabuena, Buenos Aires, La marca, 1995.
- HACKING Ian, *La domesticación del azar, la erosión del determinismo y el nacimiento de las ciencias del caos*, Trad. Alberto L. Blixio, Argentina, Gedisa, 2012.

- Hanley, Lawrence *After the massive open online courses: re/making humanities in the era of cognitive capitalism*, The international journal of the humanities, vol. 12, 2015, p. 23-28.
- HAWKING Stephen, *Brevísima historia del tiempo*, Trad. David Jou, México, Crítica, 2005, p.22
- HEIDEGGER Martín, *El ser y el tiempo*, México, Trad. José Gaos, México, Fondo de Cultura Económica, 2002.
- HERNÁNDEZ García Iliana y NIÑO Bernal Raúl, *Estética, vida artificial y biopolítica*, Bogotá, Editorial Pontificia Universidad Javeriana, 2010.
- HERNÁNDEZ García Iliana, *Poéticas de la biología de lo posible, hábitats y vida*, Colombia, Editorial Pontificia de la Universidad Javeriana, 2012.
- HERRERA Corral Gerardo, *El higgs, el universo líquido y el gran colisionador de Hadrones*, Fondo de Cultura Económica, México, 2014.
- Hobbes, Thomas, *El leviatán*, México, Trad. Manuel Sánchez Sarto, Fondo de Cultura Económica, 2003.
- HORKHEIMER Max y ADORNO W Theodor, *Dialéctica de la ilustración*, Trad. Juan José Sánchez, Valladolid, Trotta, 1998.
- HOWOTHY Helga and TESTA Giuseppe, *Naked Genes, Reinventing the human in molecular age*, Trans. Mitch Cohen, London, The Mit Press Cambridge, 2010.
- KAKU Michio, *Hiperespacio, una odisea científica a través de universos paralelos, distorsiones del tiempo y de la décima dimensión*, Trad. Javier García Sanz, Barcelona, Crítica, 2012.
- KANT Immanuel, *Filosofía de la historia*, Trad. Eugenio Imaz, México, Fondo de Cultura Económica, 2002.

- KARDASHEV Nikolai, *Astrophysics on the threshold of the 21<sup>st</sup> century*, Philadelphia, Gordon and Breach, 1992.
- \_\_\_\_\_, *Transmission of information by extraterrestrial civilization*, Soviet Astronomy Magazine vol.8 no.2, URSS, september-october 1964.
- KERÉNYI Karl, *Dionisio, raíz de la vida indestructible*, Trad. Adan Kovacsics, Barcelona, Herder, 1998,
- KORZYBSKI, Alfred, *Science and sanity, introduction, an introduction to non-aristotelian system and general semantics*, USA, International non-aristotelian library, 1950.
- KRAUS Karl, *La Antorcha, "selección de artículos de «Die Fackel»"*, al cuidado de Adan Kovacsics, Barcelona, Acantilado, 2011.
- KROKER Arthur, *Digital Studies*, Canada, University Toronto Press, 2008.
- LESSING, Lawrence, *Code 2.0*, New York, Basic Books, 2006.
- Pierre Levy, *Ciberdemocracia, ensayo sobre filosofía política*, Trad. Javier Palacio, Editorial UOC, Barcelona, 2004.
- LÓPEZ Cuenca, Alberto y RAMIREZ Pedrajo Eduardo coord., *Propiedad intelectual y nuevas tecnologías y libre acceso a la cultura*, Centro Cultural España, México, 2008.
- LUCRECIO Tito Caro, *Sobre la Naturaleza de las cosas*, Trad. Abate Marchena, Barcelon, Folio, 2002.
- LUIGUI, Luisi, Pierre, *La vida emergente, de los orígenes químicos a la biología sintética*, Trad. Ambrosio García Leal, México, Tusquets, 2010.
- LYOTARD Jean-Francois, *La condición posmoderna*, Trad. Mariano Antolín Rato, Barcelona, Catedra, 1993.

- MADAU Piero, *The Next Generation Space Telescope: Science Drivers and Technological Challenges*, New York, ESA Publications, 1998.
- MALABOU Catherine, *¿Qué hacer con el cerebro?*, Trad. Enrique Ruiz Girela, Madrid, Arena Libros, 2007.
- MANDELBROT Benoit, *La geometría fractal de la naturaleza*, Trad. Joseph Llosa, Barcelona, Tusquets, 2009.
- MALDONADO Carlos Eduardo y GÓMEZ Cruz Nelson Alfonso, *El mundo de la ciencias de la complejidad*, Bogotá, Universidad del Rosario, 2011.
- \_\_\_\_\_, *Lógicas no-clásicas: la lógica cuántica*, en Revista Zero, Diecinueve, Octubre, Bogotá, Universidad Externado de Colombia, págs. 164-168, 2007.
- MARAZZI, Christian *El sitio de los calcetines, el giro lingüístico de la economía y sus efectos sobre la política*, Trad. Marta Malo de Molina, Akal, Madrid, 2003.
- MARRAMAIO Giacomo, *Kairós*, Trad. Helena Águila, Barcelona, Gedisa, 2008.
- \_\_\_\_\_, *Contra el poder, filosofía y escritura*, Trad. María Julia De Ruschi, Argentina, Fondo de Cultura Económica, 2013.
- MARTIN-AMOUROUX Jean-Marie, *¿Llegó a su término la edad de oro de las energías fosiles?*, 2005.
- MARX Karl, *Manuscritos de economía y filosofía*, Trad. Francisco Rubio Llorente, Madrid, Alianza, 2009.
- MATTHEN Mohan and STEPHENS Christopher, *Handbook of the philosophy of science*, Vol. 3: Philosophy of biology, Amsterdam, Elsevier, 2007.
- MCAFFE Andrew, Jeff Howe and James Surowiecki, *The revolution will be shared*, Research Technology Management, USA, Jan-Feb2011, Vol. 54, p. 64-66.

- MICHAUD Yves, *Violencia y política*, Trad. José Marín Arancibia, Barcelona, Iberia, 1980.
- MILANESE Roberta y MORDAZZI Paolo, *Coaching estratégico*, Trad. Jordi Bargalló Chaves, Barcelona, Herder, 2008.
- MORALES Cesáreo, *Jacques Derrida, a 10 años de su muerte*, Intervención en el homenaje a Derrida: a 10 años del adiós, Facultad de filosofía y letras, 8 de octubre 2014,  
\_\_\_\_\_, *¿Hacia dónde vamos?, silencios de la vida amenazada*, México, Siglo XXI, 2010.
- \_\_\_\_\_, *Ir, variaciones sobre Jacques Derrida*, México, Miguel Ángel Porrúa, 2012.
- \_\_\_\_\_, “La violencia es política”, en *Relatos sobre la violencia*, UNAM, México, 2013.
- NAGEL, Thomas *Mind and cosmos, why the materialists neo-darwinian conception of nature is almost certainly false*, USA, Oxford University Press, 2012, p.6
- NEWBOLD, Richard Adams, *El octavo día, la evolución social como autoorganización de la energía*, trad. Gloria Helena Bernal y Leonardo Tyrtania, UAM, México, 2001.
- NIETZSCHE Frederich, *Sobre verdad, y mentira en sentido extramoral*, España, Revista teorema, 1980.
- NOBLE Denis, *La música de la vida, más allá del genoma humano*, Trad. Antonio Benítez Burraco, Madrid, Akal, 2008.
- NOWOTHY Hlega and TESTA, Giuseppe *Naked genes, reinventing the human in the molecular age*, Massachussttes, 2010.

- Ohlin, Jens, Govern, Kevin, Finkelstein, Claire, *Cyberwar, law and ethics for virtual conflicts*, Oxford University Press, UK, 2015.
- PARTHEMER R. Mark and. Klein A. Sasha, *Bitcoin*, in Journal of financial professionals, USA, November 2014.
- PATRUT Bogdan and Patrut Monica editors, *Social Media in politics, cases studies on the political power of social media*, Springer, Switzerland, 2014.
- PEREZ Alvarez Marino, *El magnetismo de las neuroimágenes: moda, mito e ideología del cerebro*, tomado de *Papeles del Psicólogo*, 2011. Vol. 32(2), pp. 98-112
- PRIGOGINE, Ilya *¿Tan sólo una ilusión?, Una explicación del caos al orden*, Barcelona, Tusquets, Trad. Francisco Martín, Barcelona, Tusquets, 1997.
- POST Rachael and EDMISTON Dawn, *Challenging Big Data Preconceptions: New Ways of Thinking About Data and Integrated Marketing Communication*, International Journal of Integrated Marketing Communication, Michigan, Vol. 6 issue 1, spring 2014, p.18-24.
- PRIGOGINE Ilya y STENGERS Isabelle, *Entre el tiempo y la eternidad*, Trad. Javier García Sanz, Madrid, Alianza Editorial, 1998.
- QUÉAU Philippe, *Lo virtual, virtudes y vértigos*, trad. Patrick Ducher, Barcelona, Paidós, 1995.
- \_\_\_\_\_, *La era del acceso, la revolución de la nueva economía*, Trad. J. Francisco Álvarez y David Teira, Barcelona, Paidós, 2000.
- RUSSELL, Stuart y NORVING, Peter *Inteligencia artificial, un enfoque moderno*, Segunda edición, Trad. Juan Manuel Corchado Rodríguez, Pearson Educación, Madrid, 2004.

- SAINT-HILAIRE Etienne Geoffroy, *Principios de filosofía zoológica*, Trad. Pablo Ires, Buenos Aires, Cactus, 2009.
- SAMPLE Ian, *Massive, the missing particle that sparked the greatest hunt in science*, USA, Perseus Group Book, 2010.
- SAVAGE Saiph, MONROY-Hernández Andrés and HOLLERER, Tobias, *Botivist, calling volunteers to action using Online Bots*, ACM – Association for Computing Machinery USA, 2014.
- SCHULZE-MAKUC Dirk, IRWIN N. Louis, *Life in the Universe, expectation and constraints*, Springer, Germany, 2004.
- SCHMITT, Carl, *El concepto de lo político*, Trad. Rafael Agapito, Madrid, Alianza Editorial, 1987.
- \_\_\_\_\_, *El nomos de la Tierra*, Argentina, Trad. Dora Schilling Thon, Editora Struhat & cía.
- SCHRÖNDINGER, Erwin, *¿Qué es la vida?*, Trad. Ricardo Guerrero, Barcelona, Tusquest, 1997.
- SCHUTSER Marcelo, *Fósil, La llamada de Emanuel Lévinas de Marcelo Schuster*, México, Ediciones Sin Nombre, 2012.
- SERRES Michel, *Los cinco sentidos, ciencia poesía y filosofía del cuerpo*, Trad. María Cecilia Gómez B., México, Taurus, 2002.
- SHAW Aaron, Zhang Haoqi, Monroy-Hernandez Andres, Munson Sean, Hill Mako, Gerber Elizabeth, Kinnaird Peter, and Minder Patrick, *Computer supported collective action*, Interactions, March-April 2014, p. 74-77.
- SHIVA Vandana, *Democracia de la Tierra y los Derechos de la Naturaleza*, Instituto ecológico del tercer mundo, Conferencia magistral Quito 26 de noviembre 2011.

- SIDER Theodore, *Four-Dimensionalism, an ontology of persistence and time*, USA, Oxford Press University, 2003.
- SLOTERDIJK Peter y HEINRICHS Hans-Jünger, *El sol y la muerte: investigaciones dialógicas*, Trad. Germán Cano, 2004.
- SLOTERDIJK Peter, *Crítica de la razón cínica*, Trad. Miguel Ángel Vega Cernuda, Madrid, Siruela, 2011.
- \_\_\_\_\_ *El desprecio de las masas, en sayo de las luchas culturales de la sociedad moderna*, Trad. Germán Cano, Valencia, Pre-texto, 2002,
- \_\_\_\_\_, *El mundo interior del capital*, Trad. Isidoro Reguera, Madrid, Siruela, 2010.
- \_\_\_\_\_, *Esferas 1, Burbujas*, Trad. Isidoro Reguera, Madrid, Siruela, 2009.
- \_\_\_\_\_ *Esferas 2, Globos*, Trad. Isidoro Reguera, Madrid, Siruela, 2009.
- \_\_\_\_\_, *Esferas 3, espumas*, Trad. Isidoro Reguera, Madrid, Siruela, 2009.
- \_\_\_\_\_, *Experimentos con uno mismo, una conversación con Carlos Oliveira*, Trad. Germán Cano, Valencia, Pre-textos, 2003,
- \_\_\_\_\_, *Has de cambiar tu vida*, Trad. Pedro Madrigal, Valencia, Pre-textos, 2009.
- \_\_\_\_\_, *Ira y tiempo, ensayo psicopolítico*, Trad. Miguel Ángel Vega Cernuda y Elena Serrano Bertos, Madrid, Siruela, 2010.
- \_\_\_\_\_, *Temblores del aire, en las fuentes del terror*, Trad. Germán Cano Valencia, Pre-textos, 2003.



- \_\_\_\_\_, *Fiscalidad voluntaria y responsabilidad ciudadana*, Trad. Isidoro Reguera, Madrid, Siruela, 2014.
- SOLS Fernando, *Heisenberg, Gödel y la cuestión de la finalidad en la ciencia, en Ciencia y Religión en el siglo XXI*, Madrid, Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, 2012.
- SPINOZA Baruch, *Ética demostrada según el orden geométrico*, Trad. Oscar Cohan, México, Fondo de cultura económica, 2001.
- SUNDER Rajan, Kaushik, *Biocapital, The constitution of postgenomic life*, USA, Duke University Press, 2007.
- TAPSCOTT Don and Williams Anthony D, *Wikinomics, how mass collaboration changes everthing*, USA, Portfolio, 2006.
- \_\_\_\_\_, *Macrowikinomics, nuevas fórmulas para impulsar la economía mundial*, trad. Marta Pino Moreno, Baelona, Paidós, 2011.
- TARDE Gabriel, *Las leyes de la imitación*, Trad. Alejo García Góngora, Madrid, Daniel Jorro editor, 1997.
- THOM Rene, *Paraboles et catastrophes*, Flammarion, France, 1989.
- TOCA Torres, Claudia, *Inteligencia colectiva: enfoque para el análisis de redes*, Estudios gerenciales, Bogotá, Julio-septiembre 2014.
- TORRES Ornelas Sonia, *Montajes, entre filosofía y cine*, México, Editorial Torres y Asociados, 2012.
- ULMSCHIEDER Peter, *Intelligent life in the Universe, principles and requirement behind its emergence*, Germany, Springer, 2006.
- VIRILIO Paul and DEGENER Michael, *Negativ Horizons*, London, Continuum, 2005.

- VIRILIO Paul, *El accidente original*, Trad. Irene Goff, Buenos Aires, Amorrortu, 2008.
- \_\_\_\_\_, *Inercia polar*, Trad. Miguel Rubio, Madrid, Trama, 1999,
- \_\_\_\_\_, *La liberación de la velocidad*, Trad. Eduardo Sinnot, Buenos Aires, Manantial, 1997.
- \_\_\_\_\_, *Procedimiento silencio*, Trad. Jorge Fondebrider, Argentina- México, Paidós, 2001.
- \_\_\_\_\_, *Un paisaje de acontecimientos*, Trad. Marcos Meyer, Argentina-México, Paidos, 1997.
- \_\_\_\_\_, *El arte del motor: aceleración y realidad virtual*, Trad. Horacio Pons, Argentina, Manantial, 1996.
- WIENER Norbert, *Cibernética y sociedad*, Trad. José Novo Cerro, Buenos Aires, Sudamericana, 1958.
- WOODCOOK Alexander y MONTE Davis, Trad. Marta Santiago, *Teoría de las catástrofes*, Madrid, Cátedra, 1989.
- ZADEH A. Lofti *Web intelligence, world knowledge and fuzzy logic, en Soft computing for information processing and analysis*, Springer, Berlin, 2005.

### **Enlaces electrónicos**

- BEY, Hakim, *La zona temporalmente autónoma*. Recuperado el 16 de mayo 2016.  
<http://www.merzmail.net/taz.pdf>
- BLANCO, Daniel Esta app puede ser la “gasolina” que impulse la transparencia electoral, *El financiero*, 13 mayo del 2016. Recuperado el 16 de mayo del 2016

<http://www.elfinanciero.com.mx/nacional/esta-app-puede-ser-la-gasolina-que-impulse-la-transparencia-electoral.html>

- Blue Brain Project <http://bluebrain.epfl.ch/>

-Brain Initiative <http://www.whitehouse.gov/share/brain-initiative>

-DEIBERT, Ron *The geopolitics of cyberspace after Snowden*, Recuperado el 05 de mayo del 2015 [http://www.currenthistory.com/Deibert\\_CurrentHistory.pdf](http://www.currenthistory.com/Deibert_CurrentHistory.pdf)

-DIMITROV Vladimir, *Thinking and working in complexity*, Australia, University of Sidney. Recuperado el 04 de julio del 2014. <http://www.zulenet.com/vladimirdimitrov/pages/think.html>

-DUPUY Jean-Pierre et Dumouchel Paul, *L'auto-organisation: du social au vivant et au social*, p. 3. Recuperado el 24 de febrero 2016. [http://science.societe.free.fr/documents/pdf/STS5\\_Dupuy\\_et\\_Dumouchel.pdf](http://science.societe.free.fr/documents/pdf/STS5_Dupuy_et_Dumouchel.pdf)

-FELL Lloy, RUSSELL David and STEWART Alan, (eds.), *Fuzzy logic: a key to shared wisdom, Seized by Agreement, swamped by understanding*, Hawskebury Printing, Australia, 1984. Recuperado el 18 de noviembre del 2014. <http://www.pnc.com.au/~lfell/book.html>

-FERNANDEZ Torres María Jesús y Paniagua Rojano Francisco Javier, *El poder en las redes sociales, en la política y en los movimientos sociales*, Recuperado el 11 de febrero de 16. <http://www.alice-comunicacionpolitica.com/files/ponencias/240-F500009ce2401342179790-ponencia-1.pdf>

-GALANTAI Zoltann, *After Kardashev: farewellto super civilization*, Contact in context, 2006, p. 1, en línea: <http://www.contactincontext.org/cic/v2i2/farewell.pdf> Recuperado el 16 de noviembre 2014.

-HEINSENBERG Werner, "Über den anschaulichen Inhalt der quantentheoretischen Kinematik und Mechanik", March 23, 1927, Linus Pauling and the Nature of The Chemical Bond: A Documentary website. Recuperado el 18 de noviembre del 2014:

<http://scarc.library.oregonstate.edu/coll/pauling/bond/papers/corr155.1-01-large.html>

-JOUVENAL Justin, ¿Qué tan peligroso eres para un nuevo estándar policial, El Financiero, 16 enero 2016. Recuperado 01 de abril 2016 <http://eleconomista.com.mx/internacional/2016/01/16/que-tan-peligroso-eres-nuevo-estandar-policial>

-KÖPPEN Eike y MANSILLA Ricardo, Ciencias 79, UNAM, septiembre 2005, p. 7. Recuperado el 05 de mayo 2016. [http://www.academia.edu/304431/La\\_Interdisciplina\\_desde\\_la\\_Teor%C3%ADa\\_de\\_los\\_Sistemas\\_Complejos](http://www.academia.edu/304431/La_Interdisciplina_desde_la_Teor%C3%ADa_de_los_Sistemas_Complejos)

-MALDONADO Carlos Eduardo, *La dimensión filosófica del nanomundo: la nanología*, en Episteme, No.28. julio-diciembre, 2009. Colombia. Recuperado el 10 de octubre 2014. <http://www.ilea.ufrgs.br/episteme/portal/index.php>

-MARTÍNEZ Yaiza, Revista electrónica Tendencias 21. Recuperado el 13 de mayo del 2013 [http://www.tendencias21.net/Un-extrano-ruido-detectado-por-el-GEO-600-podria-probar-que-vivimos-en-un-holograma\\_a2996.html](http://www.tendencias21.net/Un-extrano-ruido-detectado-por-el-GEO-600-podria-probar-que-vivimos-en-un-holograma_a2996.html)

-MEJIA Jairo, La nueva fiebre de oro: EE.UU autorizó la explotación de la minería espacial, Periódico la Nación, 04 de enero 2016. Recuperado el 09 de febrero del 2016 <http://www.lanacion.com.ar/1859160-la-nueva-fiebre-del-oro-eeuu-autorizo-la-explotacion-de-la-mineria-espacial>

-MIGNOLO Walter, *Modernity and Decoloniality*, en Oxford Bibliographies, Recuperado 01 de noviembre del 2014.

<http://www.oxfordbibliographies.com/view/document/obo-9780199766581/obo-9780199766581-0017.xml#obo-9780199766581-0017-div1-0005>

-MORALES, Cesáreo, *Tras la huella, hacia la hiperpolítica*, México, 2016.

Recuperado 20 de junio 2016

[https://issuu.com/edgarcastillo/docs/tras\\_la\\_huella.\\_hacia\\_la\\_hiperpol\\_/1?e=25493989/30000297](https://issuu.com/edgarcastillo/docs/tras_la_huella._hacia_la_hiperpol_/1?e=25493989/30000297)

- MOY, Valeria *La cuarta revolución industrial, El financiero*, 20 de enero del 2016.

Recuperado el 20 de enero 2016. <http://www.elfinanciero.com.mx/opinion/davos-y-la-cuarta-revolucion-industrial.html>

-NOUBEL, Jean-Francois *Inteligencia colectiva, revolución invisible*, versión digital

José Luis Redón. Recuperado 04 de octubre 2015,

<https://solocreatividad.files.wordpress.com/2011/01/intelco.pdf>

-RIEMANN Bernhard, *Ueber die Hypothesen, welche der Geometrie zu Grunde*

*liegen*. Diese Abhandlung ist am 10. Juni 1854 von dem Verfasser bei dem zum

Zweck seiner Habilitation veranstalteten Colloquium mit der philosophischen

Facultät zu Göttingen vorgelesen worden. Recuperado el 20 de noviembre el 2014.

<http://www.maths.tcd.ie/pub/HistMath/People/Riemann/Papers.html>

-RIFKIN Jeremy, *La vida a la velocidad de la luz, ¿estamos mejor?*, en el Diario el

País, España, 4 de Agosto del 2001, Recuperado el 26 de noviembre del 2014

[http://elpais.com/diario/2001/08/04/opinion/996876007\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2001/08/04/opinion/996876007_850215.html)

-SLOTERDIJK, Peter, *El hombre operable, notas sobre el estado ético en la*

*tecnología génica*, Revista Laguna, Marzo del 2013, pp-9-22. Recuperado 04 de

Julio

del

2014

[http://publica.webs.ull.es/upload/REV%20LAGUNA/14%20%202004/01%20\(Peter%20Sloterdijk\).pdf](http://publica.webs.ull.es/upload/REV%20LAGUNA/14%20%202004/01%20(Peter%20Sloterdijk).pdf)

-Tayag Jasmin, *The futurist start-up sui generis is Uber, but for the techo-socialist city states*. Recuperado 31 de mayo 2016.

[https://www.inverse.com/article/12898-the-futurist-start-up-sui-generis-is-uber-but-for-techno-socialist-city-states?utm\\_source=facebook.com&utm\\_medium=on\\_site&utm\\_campaign=desktop](https://www.inverse.com/article/12898-the-futurist-start-up-sui-generis-is-uber-but-for-techno-socialist-city-states?utm_source=facebook.com&utm_medium=on_site&utm_campaign=desktop)

-Villena Saldaña, Daniel *Julian Assange: periodismo científico, conspiración y ética hacker*. Recuperado el 25 de septiembre del 2016.

[http://www.desco.org.pe/sites/default/files/quehacer\\_articulos/files/10\\_Villena\\_181.pdf](http://www.desco.org.pe/sites/default/files/quehacer_articulos/files/10_Villena_181.pdf)

-Las drogas virtuales o auditivos, nueva adicción entre los jóvenes, Periódico La Jornada 03 julio del 2012. Recuperado el 05 de marzo 2015.

<http://www.jornada.unam.mx/2012/07/03/ciencias/a02n1cie>

-Así es como se hackea una elección, Periódico el Financiero 31 marzo 2016.

Recuperado el 1 de abril 2016 <http://www.elfinanciero.com.mx/bloomberg/asi-es-como-se-hackea-una-eleccion.html>