

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER JUAN O´GORMAN

MEDIATECA PÚBLICA

COLONIA ROMA NORTE, CIUDAD DE MÉXICO

Tesis que para obtener el título de **Arquitecto**

Presentan:

Oscar Pérez Paz
Alejandro Mondragón Angel

Sinodales:

Arq. Jehú Aguilar Paniagua
Arq. Manuel Granados Ubaldo
Arq. Olga Mejía Morales



Ciudad Universitaria, Cd. Mx. , Agosto 2016



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central

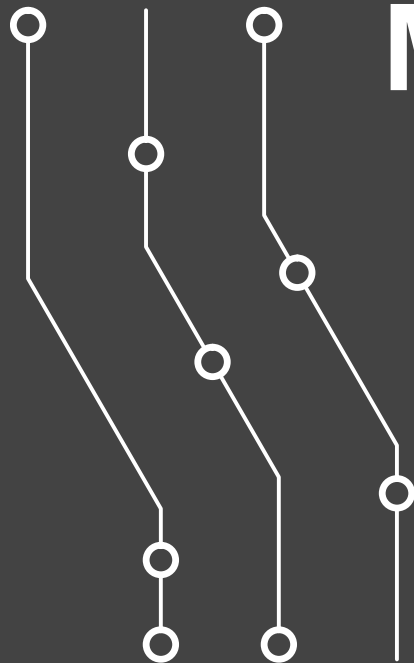


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



MEDIATECA PUBLICA

COLONIA ROMA NORTE,
CIUDAD DE MÉXICO

Oscar Pérez Paz

Alejandro Mondragón Angel



“ No pretendamos que las cosas cambien, si siempre hacemos lo mismo. La crisis **es la mejor bendición** que puede sucederle a personas y países, porque **la crisis trae progresos. La creatividad nace de la angustia** como el día nace de la noche oscura. Es en la crisis que **nace la inventiva**, los descubrimientos y las grandes estrategias. **Quien supera la crisis se supera a sí mismo** sin quedar 'superado'.

Quien atribuye a la crisis sus fracasos y penurias, violenta su propio talento y respeta más a los problemas que a las soluciones. **La verdadera crisis**, es la crisis de la **incompetencia**. El inconveniente de las personas y los países es la pereza para encontrar las salidas y soluciones. **Sin crisis no hay desafíos**, sin desafíos **la vida es una rutina**, una lenta agonía. **Sin crisis no hay méritos**. Es en la crisis donde aflora lo mejor de cada uno, porque sin crisis todo viento es caricia. Hablar de crisis es promoverla, y callar en la crisis es exaltar el conformismo. En vez de esto, **trabajemos duro**. Acabemos de una vez con la única crisis amenazadora, que **es la tragedia de no querer luchar** por superarla. ”

Albert Einstein

Agradecemos

A nuestra *alma mater* la Universidad Nacional Autónoma de México por tantas experiencias vividas, a la que debemos nuestra formación y desarrollo profesional. A nuestros maestros que fueron nuestros guías y parte esencial de nuestra carrera.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
OBJETIVOS	2

1. ETAPA DE INFORMACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN

1.1 FUNDAMENTACIÓN	4
1.1.1 Antecedentes.....	4
1.1.2 Identificación del Problema.....	5
1.1.3 Sujeto (Características Generales del Demandante)	6
1.1.4 Objeto de estudio (Características Generales de la Demanda)	7
1.1.5 Medio (Características Generales de la Zona de Estudio)	8
1.2 LA MEDIATECA	10
1.2.1 Definición	10
1.2.2 Antecedentes de la Mediateca	10
1.2.3 La Mediateca en México	11

2. ETAPA DE INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS

2.1 MEDIO : DELIMITACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO	14
2.1.1 Antecedentes	14
2.1.2 Ubicación	14
2.1.3 Zona de Estudio.....	15
2.1.4 Zona de Trabajo: El Predio Registro Fotográfico	16
2.1.5 Dimensiones del Predio	18
2.2 ANÁLISIS DE SITIO.....	19
2.2.1 Factores Naturales	19
2.2.2 Factores Artificiales	20
2.2.3 Factores Urbanos	21
2.2.4 Factores Legales	24
2.3 ESTUDIO DE CASOS ANÁLOGOS	25
2.3.1 Directo: La Mediateca de Sendai	26
2.3.2 Directo: La Mediateca Carré d' Art.....	28
2.3.3 Indirecto: Centro de Cultura Digital.....	30

3. ETAPA DE SÍNTESIS

3.1 FACTORES DE DISEÑO	33
3.1.1 Conceptualización	33
3.1.2 Concepto Funcional	34
3.1.3 Diagrama Conceptual de Actividades	35
3.1.4 Organigrama General de Áreas	36
3.2 PROGRAMACIÓN	37
3.2.1 Requerimientos Espaciales y Análisis de Áreas	37
3.2.2 Programa Arquitectónico	41
3.2.3 Diagramas Espaciales	46
3.2.4 Programa Resumen	47
3.3 PARTIDO COMPOSITIVO	48
3.3.1 Diagramas Conceptuales	48
3.3.2 Diagrama Conceptual Programático	50
3.3.3 Zonificación	51

4. ETAPA DE ANTEPROYECTO

4.1 PREMISAS DE DISEÑO	56
4.1.1 Premisas de Diseño Arquitectónico	56
4.1.2 Primeras Imágenes	58
4.2 TRASCENDENCIA	60
4.2.1 Alcances en la Población	60
4.3 FACTIBILIDAD	61
4.3.1 Estrategia de Ejecución	61
4.3.2 Operación	61
4.3.3 Factibilidad Financiera	62

5. ETAPA DE PROYECTO EJECUTIVO

5.1 MEMORIAS DEL PROYECTO	65
5.1.1 Memoria Descriptiva del Proyecto Arquitectónica	65
5.1.2 Memoria Descriptiva del Sistema Estructural	73
5.1.3 Memoria Descriptiva de Instalación Hidráulica	76
5.1.4 Memoria Descriptiva de Instalación Sanitaria	79
5.1.5 Memoria Descriptiva de Instalación Eléctrica	81
5.2 PLANOS ARQUITECTÓNICOS	82
5.3 PLANOS ESTRUCTURALES	98
5.4 PLANOS DE INSTALACIONES	107
5.5 IMÁGENES FINALES DEL PROYECTO EJECUTIVO	128

6. CONCLUSIONES

6.1 CONCLUSIONES	132
Bibliografía	133

INTRODUCCIÓN

La presente tesis aborda la Arquitectura y cómo ésta, interactúa con las nuevas “Tecnologías de la Información y las Comunicaciones” (TIC). Si miramos a nuestro alrededor la manera de informarnos y comunicarnos como sociedad, se observa un cambio vertiginoso desde la aparición de medios de comunicación de masa como el internet y sus múltiples aplicaciones.

Todos estos cambios generan un impacto en el estilo de vida de las personas, originando nuevos esquemas sociales, culturales y arquitectónicos.

Tomando en cuenta que la Arquitectura es el principal referente histórico de una sociedad, y a la par los esquemas sociales y culturales van cambiando, la Arquitectura se ve obligada a evolucionar y adaptarse a los cambios en los que se ve inmersa; de ésta manera surgen los siguientes cuestionamientos que dan origen a éste tema de tesis:

¿Cómo responde la Arquitectura a éste cambio vertiginoso?

Como sociedad, ¿estamos conscientes de lo que implican estos cambios en la manera de adquirir y consultar información?

Tomando como punto de partida estos cuestionamientos, se inicia la investigación, la cual intenta a través de una propuesta arquitectónica responder a las preguntas planteadas anteriormente.

El documento se divide en etapas, las cuales permiten una mejor organización y realización de la presente investigación:

- 1. Etapa de Información y Fundamentación**
- 2. Etapa de Investigación y Análisis**
- 3. Etapa de Síntesis**
- 4. Etapa de Anteproyecto**
- 5. Etapa de Proyecto Ejecutivo**
- 6. Conclusiones**

OBJETIVOS

General

Generar un espacio incluyente dentro de la Ciudad de México donde las personas puedan acceder a los medios de comunicación de masa (mass media¹), que cumpla con las demandas actuales de cómo adquirimos y consultamos información a través de las diferentes Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC), complementándolo con espacios que permitan la exploración y experimentación de nuevas formas de arte ligadas a la era digital.

Específicos

- Proponer un espacio arquitectónico para satisfacer las demandas actuales de cómo consultamos información en el cual sea posible la implementación de las TIC.
- Revitalizar la vida social y cultural de la zona a través de sus espacios exteriores e interiores, todo a través de la propuesta arquitectónica que se integraría como parte de la ciudad.
- Facilitar un espacio donde se puedan implementar los cambios tecnológicos que van surgiendo día con día en los medios de información y comunicación.
- Complementar el espacio con diversas concesiones que cumplan diferentes demandas, las cuales asuman funciones de consumo y que garanticen una parte de autonomía económica.

1

ETAPA DE INFORMACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN

En ésta etapa se aborda la fundamentación del ¿por qué? y ¿para qué? de la presente investigación, así como todos los factores que determinaron la detección del problema como: antecedentes, identificación del problema, características de la demanda, sujeto, objeto de estudio y medio. Se menciona la postura ante el problema así como la posible solución teórica.

1.1 FUNDAMENTACIÓN

1.1.1 Antecedentes

Dentro del panorama global, la aparición de lo que llamaron “Nuevas Tecnologías” a finales del siglo XX, ha sido el punto de partida de la llamada “Revolución Digital”, ésta revolución a diferencia de otras, ha conseguido que los cambios de lo que hoy se llaman “Tecnologías de la Información y las Comunicaciones” TIC hayan tenido un fuerte impacto en la sociedad, en pocos años las formas de consultar información han evolucionado.

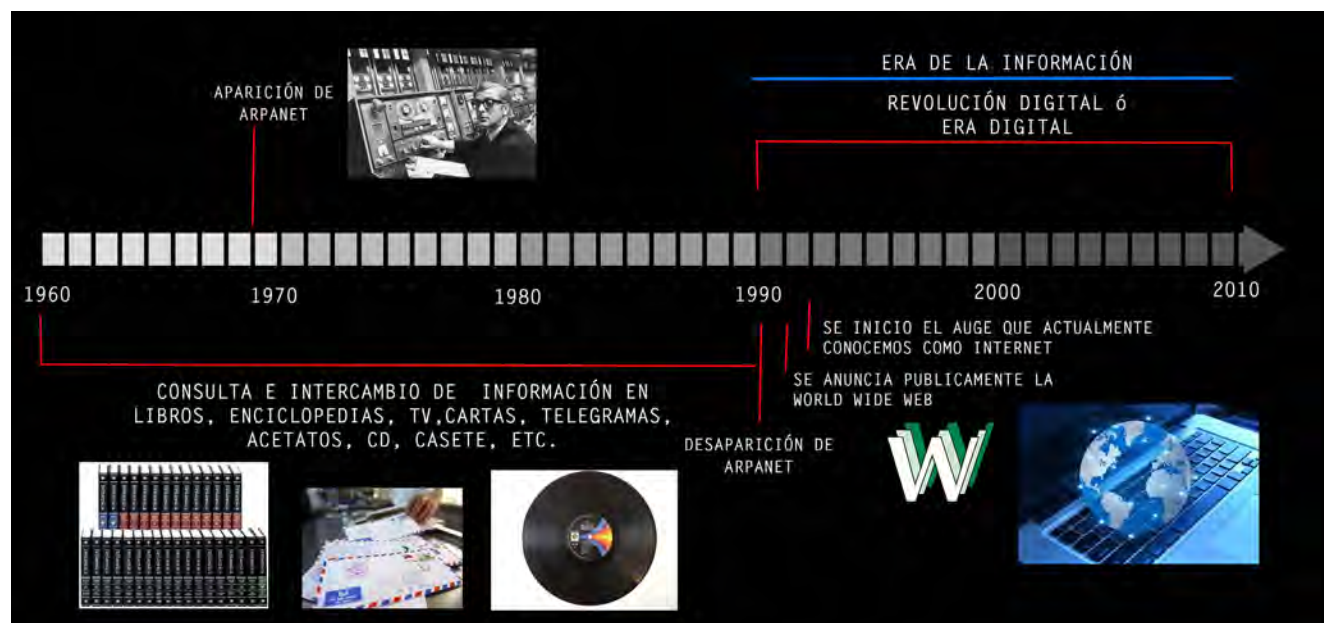


Imagen 1. Evolución de la Tecnologías de la Información y las Comunicaciones.

“Efectivamente, las TIC y en especial Internet se desarrollan y se incorporan a la vida de los ciudadanos a una velocidad vertiginosa. Los efectos que Internet y sus múltiples aplicaciones tienen en la vida de los ciudadanos, de las empresas, de las instituciones y de los gobiernos se han manifestado en menos de una década. Por otra parte, si miramos a nuestro alrededor, se observan muchos cambios en la forma de comunicarse, de organizarse, incluso de trabajar o de divertirse. Se ha configurado una nueva sociedad, la nueva “Sociedad de la Información” (SI) también denominada, si damos un paso más, “Sociedad del Conocimiento”, que se caracteriza por la posibilidad de acceder a volúmenes ingentes de información y de conectarse con otros colectivos o ciudadanos fuera de los límites del espacio y del tiempo.”² (Martín, 2005)

La Ciudad de México no ha sido la excepción, los avances tecnológicos en el campo de la información se han desarrollado de manera amplia y dinámica, en la mayoría de los casos la incorporación de las TIC a la infraestructura no corresponde a las necesidades actuales, por diferentes factores relacionados con temas políticos, financieros, insuficiente apoyo institucional o la dificultad de adaptación de los profesionales en la materia.

2 (http://biblioteca.ulsu.edu.mx/publicaciones/nuevas_tecnologias.pdf)

1.1.2 Identificación del Problema

La problemática que se detectó en la Ciudad de México fue la falta de espacios donde los jóvenes puedan consultar y acceder a la información a través de medios digitales (TIC), así como explorar nuevos medios de comunicación y experimentación de diversas formas de arte ligadas a la era digital, influyendo de manera directa en el desarrollo de las personas, ya que al no tener acceso a cierto tipo de información, su nivel y calidad de desarrollo intelectual disminuyen; esto se atribuye a diferentes factores como:

- **Falta de fondos en centros de consulta de información, como bibliotecas.**
- **Instalaciones obsoletas.**
- **Falta de actualización en los programas de cómputo en los centros de consulta.**
- **Deficiencia en las bases de datos en los centros de consulta.**
- **Falta de infraestructura para implementar las diferentes plataformas de consulta.**
- **Falta de equipos y herramientas para buscar información.**



Imagen 2. Falta de medios de comunicación en la sociedad.

Y como consecuencia de estos factores encontramos los siguientes aspectos:

- **Falta de espacios con tecnología necesaria para consultar información.**
- **Nula actualización de los programas en los centros de consulta.**
- **Bajo interés de las personas en asistir a los diferentes centros de consulta.**
- **Falta de integración de las personas con discapacidad, ceguera y débiles visuales a los espacios destinados para la consulta de información.**
- **Falta de espacios para experimentar nuevas formas de arte digital.**

Una de las posibles soluciones sería la actualización de los diferentes programas en los centros de consulta apoyados por los organismos e instituciones competentes en la materia, así como la adecuación en sus instalaciones para contar con los diferentes medios de consulta. La alternativa que nos compete a nosotros como arquitectos, es generar espacios que brinden una solución a las necesidades de la sociedad, generando, en este caso, espacios públicos que ofrezcan un servicio de consulta adecuado y que cumpla con las demandas actuales de los usuarios.

1.1.3 Sujeto (Características Generales del Demandante)

El mundo actual en el que estamos inmersos, atraviesa una etapa de cambios debido a la introducción de las TIC en la vida cotidiana, así como la innovación de espacios que ayuden a su desarrollo y los problemas sociales en el país, provocando un rezago en el acceso a las TIC. Como sabemos, la principal innovación tecnológica ha sido la computadora y el internet, ya que han tenido la mayor influencia fungiendo como punto central de la “Sociedad de la información”; actualmente las personas que no tengan el mínimo manejo de las TIC, se consideran analfabetas informáticos. Por ese motivo es importante identificar a las personas que hoy en día tienen una mayor interacción con las TIC.

“El 75.6 por ciento de los cibernautas mexicanos tiene menos de 35 años, lo que significa que los jóvenes son quienes más uso hacen de la tecnología, y también los primeros que las adoptan. Por su parte, el porcentaje de niños (11-6 años) que navegan en la red es de 11.5 por ciento, mostrando cada vez mayor presencia en el total de usuarios de Internet.”³

En la siguiente tabla se muestran los principales usos de internet entre los usuarios mexicanos.

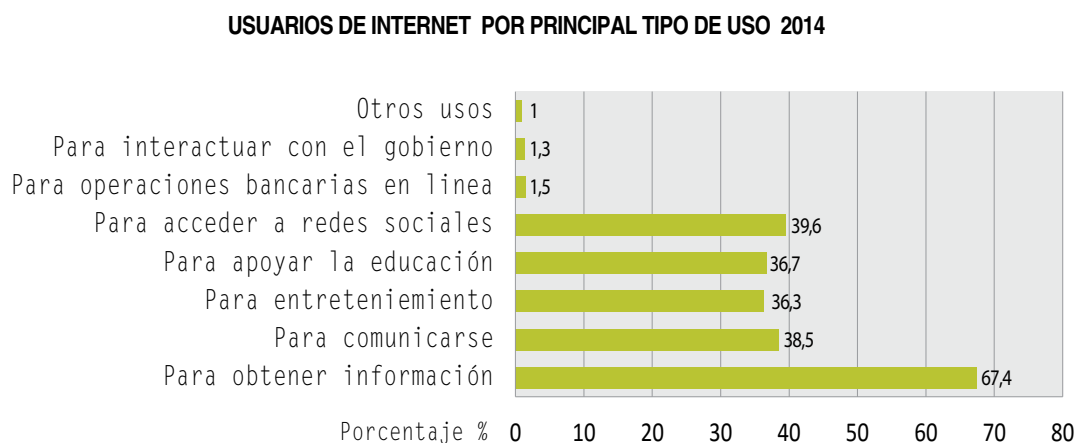


Imagen 3. Gráfica usuarios de internet por principal tipo de uso.
Fuente: INEGI (2014)

A partir de los datos, se observa que los jóvenes menores de 35 años son los que mejor se adaptan a medios digitales, sin embargo, esto no descarta a las personas mayores de 35 años, ya que también son usuarios potenciales en materia de consulta y manejo de medios digitales de acuerdo a las encuestas realizadas por el INEGI.

Por otro lado, personas con discapacidad, ceguera y débiles visuales, forman parte de los principales usuarios potenciales, ya que a través de los medios digitales TIC su desarrollo se potencializa.

Como se observa en la gráfica, los que tienen el mayor porcentaje son quienes lo utilizan para comunicarse y obtener información. Se considera que el uso de las TIC para el apoyo a la educación y capacitación tendría que elevarse en los próximos años. Los hogares con computadora en México son de 12 millones, de los cuales 10.8 millones cuentan con conexión a internet, con un crecimiento del 18.9 % del 2006 al 2014.

3 (<http://www.inegi.org.mx/inegi/contenidos/espanol/prensa/contenidos/estadisticas/2014/internet0.pdf>)

1.1.4 Objeto de Estudio (Características Generales de la Demanda)

La investigación realizada muestra una alternativa para mejorar las formas de consulta de la información para los jóvenes, y que éstas puedan ser adoptadas rápidamente por ellos.

Esto permitirá que vayan cambiando los esquemas y los espacios para la consulta de información a través de los medios, siendo estos más amigables y fáciles para el usuario, adaptándose a las nuevas formas de aprendizaje y mejorando los esquemas.

El objetivo de ésta alternativa de solución es mejorar la experiencia de aprendizaje y consulta de información a través de espacios dinámicos y cambiantes, que se van adecuando a los avances tecnológicos e introducción de las TIC a la vida cotidiana y de ésta forma poder integrar a las personas a una nueva forma de obtención de datos e información.



Imagen 4. Diferentes medios de consulta para la sociedad.



Imagen 5. Biblioteca pública con un esquema tradicional de consulta de información.



Imagen 6. Espacio de consulta sin los medios digitales adecuados.

1.1.5 Medio (Características Generales de la Zona de Estudio)

A pesar de las múltiples implementaciones que han tenido los medios digitales y las TIC en la economía y en la vida de la población, en México existe un rezago en la incorporación de las personas al uso de las TIC en sus múltiples aplicaciones, así como en los diversos medios cotidianos de consulta de la información. Éste rezago en las TIC provoca que la brecha entre los distintos países sea mayor, lo que genera grandes diferencias y desventajas en la población, existiendo limitaciones en los métodos de consulta de información.

En ésta imagen se muestran las diferentes formas de búsqueda y consulta de información que poseen los mexicanos. Se observa que gran parte de los mexicanos no tienen hábitos de consulta de información, ya sea en su forma tradicional (bibliotecas, periódicos, libros) o a través de las TIC, sumado a la falta de espacios adecuados.

HÁBITOS DE LOS MEXICANOS EN MEDIOS DE CONSULTA

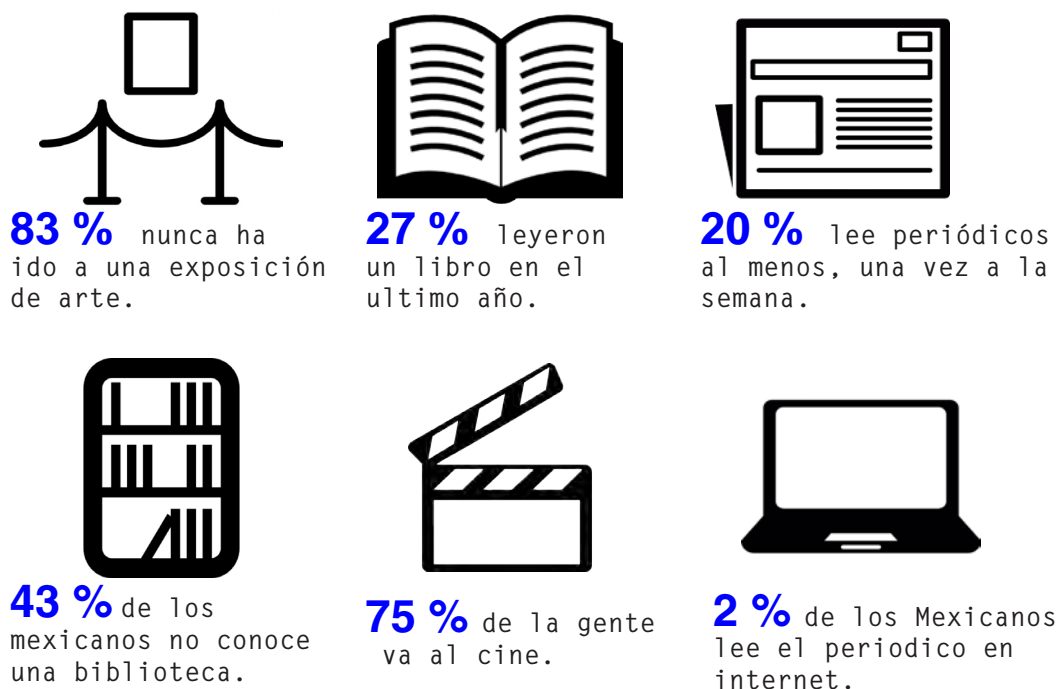


Imagen 7. Fuente: CONACULTA (2010).

Tomando en cuenta que actualmente casi toda la información se encuentra en la red (sistema de comunicación para el envío de información), se concluye que existe un rezago en la materia.

De acuerdo a los datos obtenidos por el INEGI en la Ciudad de México, 4 de cada 10 hogares manifestaron tener acceso a internet; en contraste con otras entidades federativas como Chiapas, Oaxaca, Tlaxcala y Guerrero donde apenas 2 de cada 10 hogares cuentan con servicio de internet.

En cuanto al uso de internet en la Ciudad de México, se observa que a partir de los 6 años se comienza a utilizarlo.

En la siguiente gráfica se muestra el porcentaje de usuarios de internet en la República Mexicana.

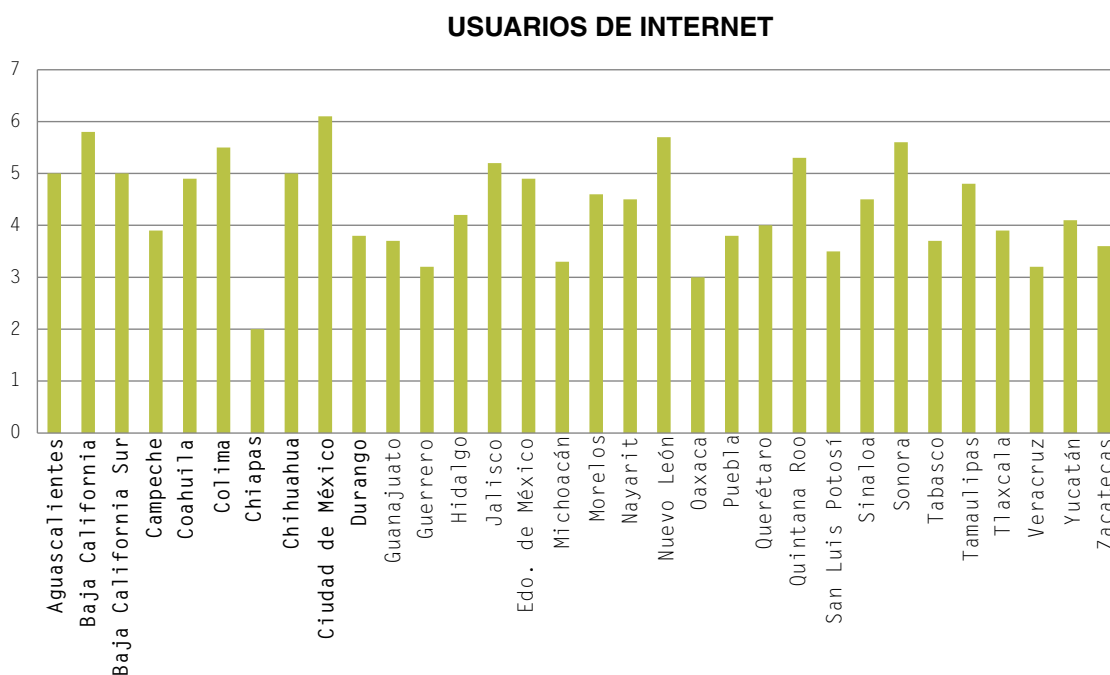


Imagen 8. Fuente: INEGI (2014).

Se observa que la Ciudad de México es la entidad federativa con mayor porcentaje de uso de internet en toda la República Mexicana.

Basándonos en estos datos se contempla que el uso del internet en una ciudad tan grande como lo es la Ciudad de México, requiere de nuevas experiencias y formas de acceso a la información, no obstante, aún cuando 6 de cada 10 personas usan el internet para diversas actividades, no todos cuentan con una adecuada conexión en sus hogares.

La necesidad de tener espacios donde las personas puedan hacer una consulta, búsqueda y resguardo de datos, genera una creciente demanda del servicio, que, sigue siendo de difícil acceso para sectores de escasos recursos económicos, y las grandes ciudades como la Ciudad de México, hacen que los medios ya establecidos como bibliotecas y hemerotecas, sean poco frecuentados.

1.2 LA MEDIATECA

1.2.1 Definición

La mediateca es un espacio que ofrece diversas formas para la consulta de información digital, exploración de nuevos medios de comunicación y experimentación de nuevas formas de arte ligadas a la era digital; en resumen es un acervo de medios (DVD, MP3, monitores, computadoras, decodificadores, televisión, radio, cañones de proyección, internet, impresoras, plotters, pantallas, sistemas de videoconferencia). Los servicios tan especializados y las necesidades muy específicas en cuanto al manejo de información originan que se piense en un nuevo concepto, el cual los franceses llamaron mediateca.

“La filosofía de la Mediateca se basa en principios epistemológicos, a través de los cuales se establece que el dinamismo concentrado en la Mediateca ocasiona que el individuo que acude a dicha entidad para satisfacer una necesidad de información, en primera instancia perciba datos sensoriales, como los colores, textos, imágenes y sonidos, los cuales a su vez representan objetos físicos que aportan conocimiento o experiencias derivadas de estos.”⁴ (Nájera y Robledo,2013)

1.2.2 Antecedentes de la Mediateca

El concepto de mediateca se fue desarrollando en 1980 cuando los contenidos visuales y auditivos fueron considerados como testimonios culturales dentro de una sociedad. El primer antecedente que se tiene de un edificio construido bajo el nombre y concepto de mediateca es el Carré d' Art en Nimes Francia, proyectado por Foster + Partners, entre los años 1988 y 1993. Por consiguiente, la concepción que se tenía de una mediateca se modificó debido a que la Mediateca Carré d' Art no solo contaba con espacios de consulta de libros, revistas, música, video y cine, si no que se creó un espacio destinado a la galería de escultura y pintura, convirtiéndose en un edificio híbrido, generando una interacción entre las artes visuales y la informática.

En un inicio la mediateca fue un espacio considerado dentro de la misma biblioteca, donde se ofrecía a los usuarios acceso a información digital y a internet. Funció como un complemento de la biblioteca que durante el siglo XX sufrió diversos cambios, los cuales provocaron que se adaptaran nuevos espacios a ella, con la llegada de los procesadores y el internet, la forma de buscar y consultar información cambio totalmente.

Con la invención de la imprenta en 1436 por Gutenberg, se vivió una revolución al sustituir el pergamino por el papel lo cual provocó que los anaqueles de las bibliotecas fueran insuficientes para almacenar tantos libros que se publicaban.

Hoy en día se vive un momento similar donde la información de los libros deja de usar un espacio físico, donde se pierde parte de toda esa materialidad, donde lo visual y lo auditivo forman parte de toda esa inmaterialidad en la que estamos inmersos en la actualidad, para dar paso a una forma de almacenamiento que desde hace años como sociedad venimos desarrollando y simplificando a través de los diferentes dispositivos que hoy en día manejamos.

⁴ (<http://bibliotecadigital.conevyt.org.mx/colecciones/documentos/somece2002/Grupo5/Najera.pdf>, 2013)



Imagen 9. Mediateca Carre d'Art, Foster + Partners , 1993.



Imagen 10. Mediateca Carre d'Art junto a la Maison Carré un templo romano, Foster + Partners, 1993.

1.2.3 La Mediateca en México

Dentro del panorama global, el concepto de mediateca se ha venido desarrollando desde 1980, siendo referencia las grabaciones de audio y video como elementos de testimonios culturales e históricos, teniendo como fin la integración de los diversos medios y la forma en cómo se presenta la información al público. Se considera a Francia como el principal referente de éste concepto, a partir de ahí muchos países lo han retomado e implementado.

¿Y en México cómo se ha desarrollado? México, al ser un país en crecimiento, ha tenido insuficiencias en la innovación e implementación de tecnología para el desarrollo de centros especializados en búsqueda de datos.

La mayoría de las ciudades en México no cuentan con una infraestructura adecuada para el desarrollo e implementación de las TIC, los intentos que se han hecho para adaptar los nuevos cambios tecnológicos han sido superados por el ritmo vertiginoso y cambiante de la tecnología.

No obstante, las TIC en México juegan un papel fundamental en la generación y difusión del saber, ya que dichas tecnologías se integran cada vez más en nuestro quehacer cotidiano, como un habilitador

de acceso a la cultura, el conocimiento y nuevas habilidades.

Por lo que se considera, que en la Ciudad de México puede implementarse una nueva solución para cubrir las necesidades de consulta de información a través de elementos y datos sensoriales.

Dentro de la Ciudad de México, la delegación Cuauhtémoc se caracteriza por contar con un mayor movimiento de personas, tanto locales como foráneas.

Una de las colonias consolidadas en la delegación es la colonia Roma, que se ha convertido en un punto de interés social y cultural entre las y los jóvenes que buscan nuevos espacios para desarrollar diversas experiencias.

A partir de ésta información surge la curiosidad de desarrollar un proyecto arquitectónico atractivo que de respuesta a las necesidades de las y los jóvenes, que se originan desde el comienzo de la “Era Digital”, por lo tanto, se considera como espacio potencial a la colonia Roma para ejecutar el proyecto **“Mediateca Pública”**.



Imagen 11. Concierto en el Corredor Cultural Roma-Condessa.



Imagen 12. Teatro en miniatura en La Teatrera CCRC.



Imagen 13. Fachada del Museo MODO en la Roma.



Imagen 14. Oferta gastronómica y cultural durante el CCRC.

2

ETAPA DE INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS

En ésta etapa se realizó una investigación en el sitio, desde los antecedentes de la zona hasta factores físicos, como vistas del predio, que determinaron el proceso de diseño. Así como un análisis de elementos análogos con el objetivo de iniciar con ideas y conceptos que nos ayudarán a determinar el uso y funcionamiento del elemento arquitectónico propuesto.

2.1 MEDIO: DELIMITACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO

2.1.1 Antecedentes

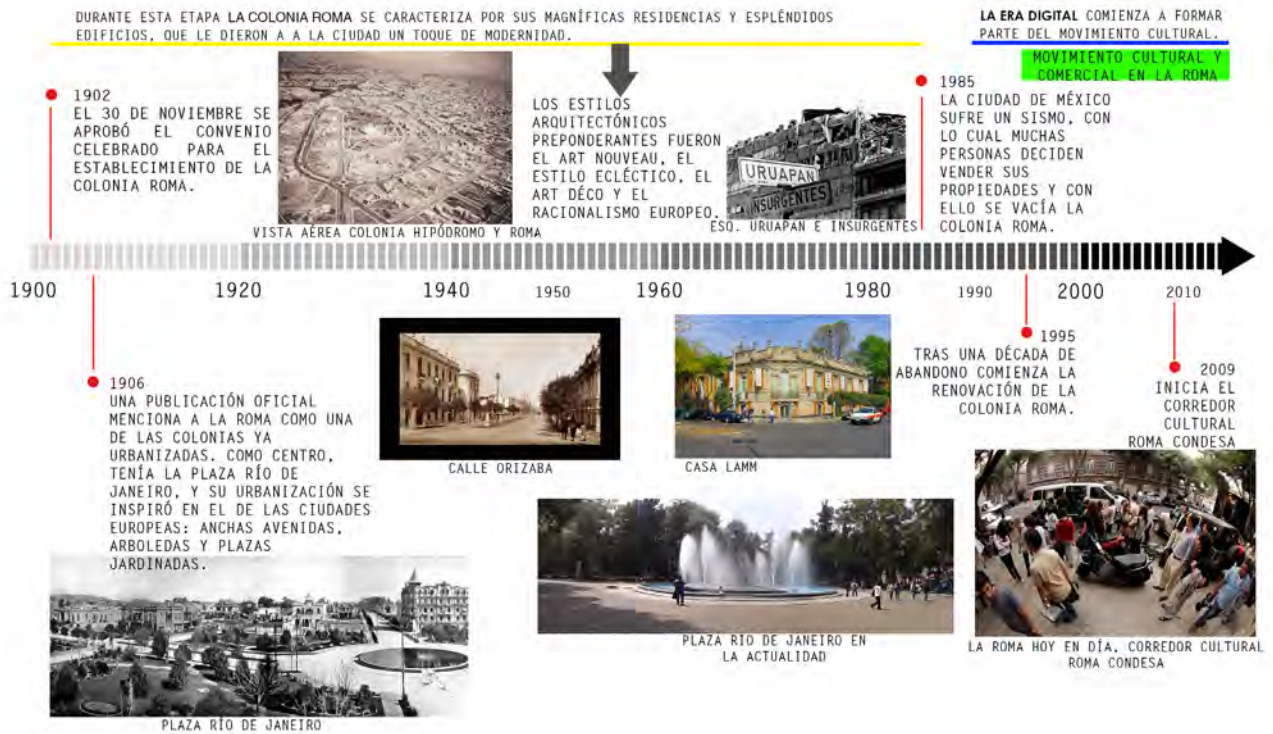


Imagen 15. Línea del tiempo de la Colonia Roma, muestra el avance cultural e histórico de la colonia.

2.1.2 Ubicación

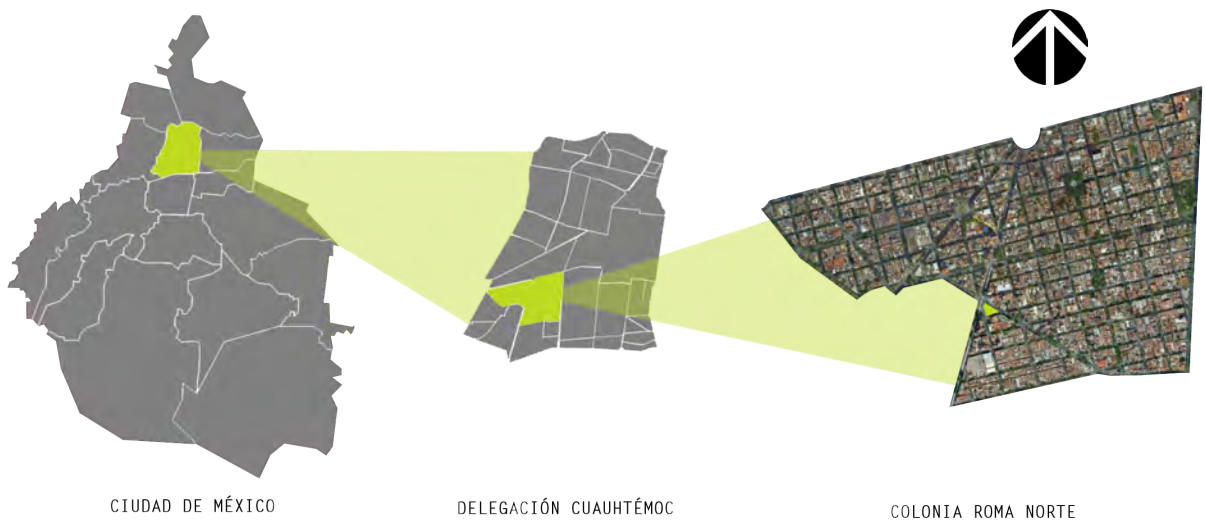


Imagen 16. Ubicación de la Colonia Roma Norte y su poligonal delimitante.

La Colonia Roma Norte se ubica dentro de la Delegación Cuauhtémoc, sus límites son: al norte con Avenida Chapultepec y colonia Juárez, al oriente con Avenida Cuauhtémoc y colonia Doctores, hacia el sur con calle Coahuila colindando con colonia Roma Sur y al poniente con Avenida de los Insurgentes Sur y Veracruz, sirviendo de límite con la colonia Escandón, Hipódromo y Condesa.

Siendo una colonia en resurgimiento y con gran aumento de servicios comerciales y culturales, esto ha generado que sea una de las colonias más atractivas y de gran diversidad cultural.

2.1.3 Zona de Estudio

La zona de estudio está conformada por la colonia Hipódromo, Condesa, Juárez, Roma Sur y Roma Norte.



Imagen 17. Polígono de estudio, muestra las colonias colindantes a la colonia Roma Norte así como los puntos de interés.

Las colonias antes mencionadas, están relacionadas por grandes hitos y nodos de concentración social como el parque México, parque España, el jardín Ramón López, jardín Pushkin y las plazas Río de Janeiro y Luis Cabrera, ligados por camellones y vialidades que enlazan la zona.

La zona de estudio se caracteriza por tener un crecimiento cultural y económico, permitiendo la creación diversos recorridos que desembocan a un mismo punto conector como lo es la Av. Insurgentes Sur.

2.1.4 Zona de Trabajo: El Predio Registro Fotográfico

El predio donde se emplazará la Mediateca Pública se localiza en la colonia Roma Norte, dentro de la Delegación Cuauhtémoc, teniendo como principal característica el estar aislado de edificios y delimitado por vialidades como Av. Insurgentes Sur, Eje 3 Pte. Medellín, Eje 2 Sur Yucatán y Zacatecas. El estar aislado de toda colindancia es una característica única dentro de la zona.

Actualmente el predio funge como estacionamiento.

En su totalidad posee con una superficie de 1990 m².



Imagen 18. Ubicación del predio delimitado por las avenidas: Insurgentes Sur, Yucatán, Medellín y Zacatecas.

El predio al estar aislado, presenta diferentes características en sus cuatro frentes, donde se observan diferentes escalas y tipologías dependiendo de la vialidad, ya que es una zona donde predomina el uso comercial, habitacional y de oficinas.

El predio principalmente está rodeado de edificios habitacionales con comercio en planta baja.



Imagen 19. Vista desde Av. Insurgentes Sur.



Imagen 20. Vista desde Eje 2 Sur Yucatán.



Imagen 21. Vista desde la esq. de Zacatecas y Eje 2 Sur Yucatán.



Imagen 22. Vista desde Zacatecas.

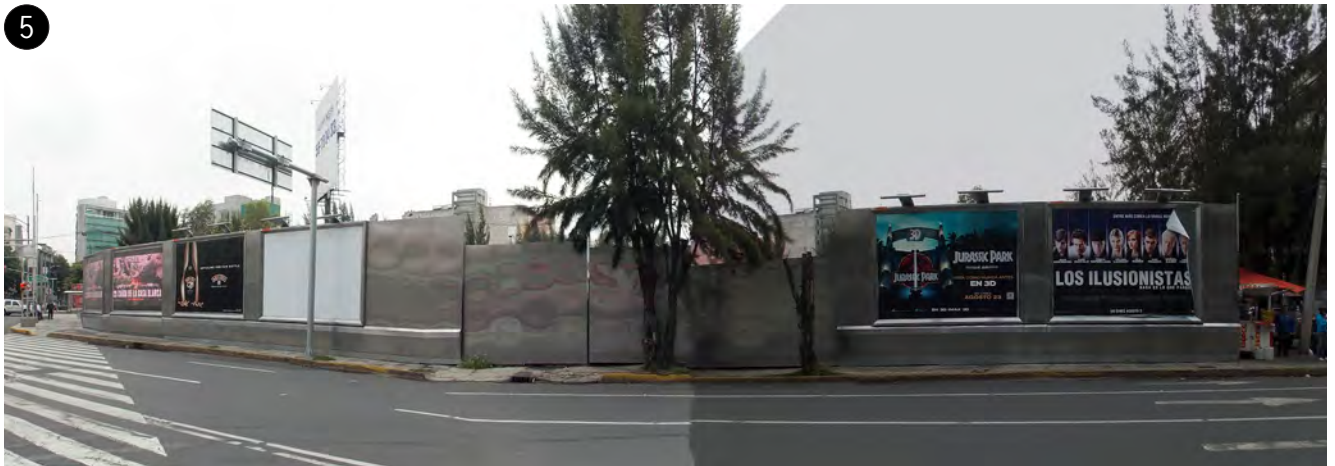


Imagen 23. Vista desde Eje 3 Pte. Medellín.

En las imágenes se observa el estado actual del sitio, delimitado por una barda en todos sus frentes, la barda cuenta con una altura aproximada de 3 m. Sobre Av. Yucatán existe una jardinera de casi todo el largo del predio, la cual cuenta aproximadamente con 18 árboles con una altura aproximada de 12 m. En la calle Zacatecas existen 11 árboles de entre 10 y 12 m de altura, siendo estas dos vialidades las que cuentan con la mayor vegetación en torno al predio.

2.1.5 DIMENSIONES DEL PREDIO

El predio posee forma trapezoidal, cuyo lado más largo es de 80.6 m correspondiente a la Av. Yucatán y el más corto de 13.4 m correspondiente a la Av. Insurgentes Sur.

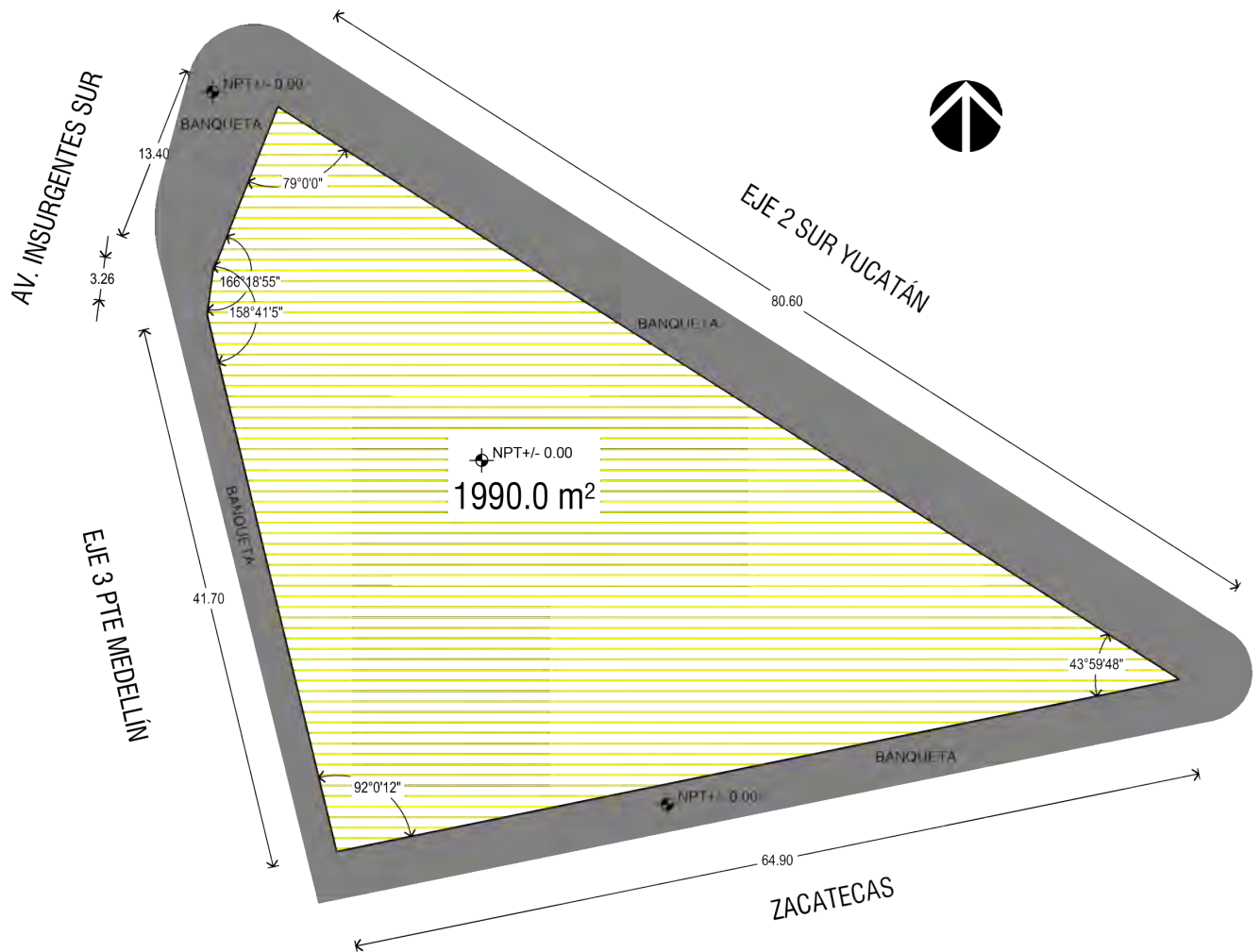


Imagen 24. Dimensiones del predio.

2.2 ANÁLISIS DE SITIO

2.2.1 Factores Naturales

En la Delegación Cuauhtémoc la temperatura promedio durante todo el año es de 15° C, el suelo se encuentra en la Zona III (lacustre) integrada por depósitos de arcilla, capas arenosas, suelos aluviales y rellenos artificiales, esto significa menor resistencia del suelo en gran parte de la Delegación, sobre todo en colonias con alta densidad como la Colonia Roma Norte.

En la Delegación se encuentra una falla geológica de surponiente a nororiente afectando la Colonia Roma Norte.

La capacidad de carga de éste tipo de suelo es de 1-3 t/m².

La precipitación pluvial promedio al año es de 804 milímetros, siendo junio, julio, agosto y septiembre los meses con mayor volumen de precipitación, los vientos dominantes provienen de norte a sur.

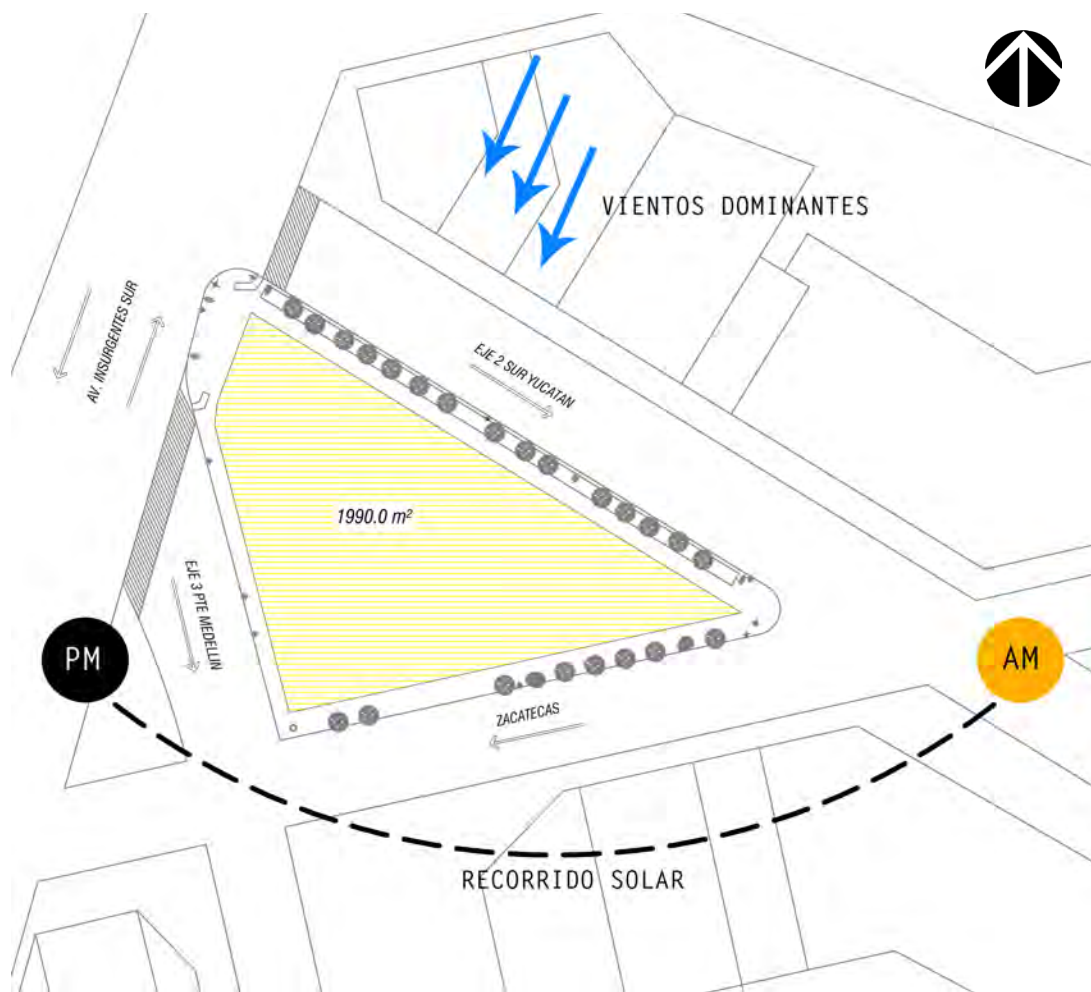


Imagen 25. Recorrido solar y vientos dominantes en el predio.

2.2.2 Factores Artificiales

El predio está delimitado por tres avenidas y una calle, aislándolo de toda colindancia posible con algún otro lote edificado. Esto permite tener elementos importantes en todo su perímetro, entre estos elementos encontramos: postes de luz, árboles, anuncios de vialidades, coladeras, rampas para personas minusválidas y unidades de soporte.

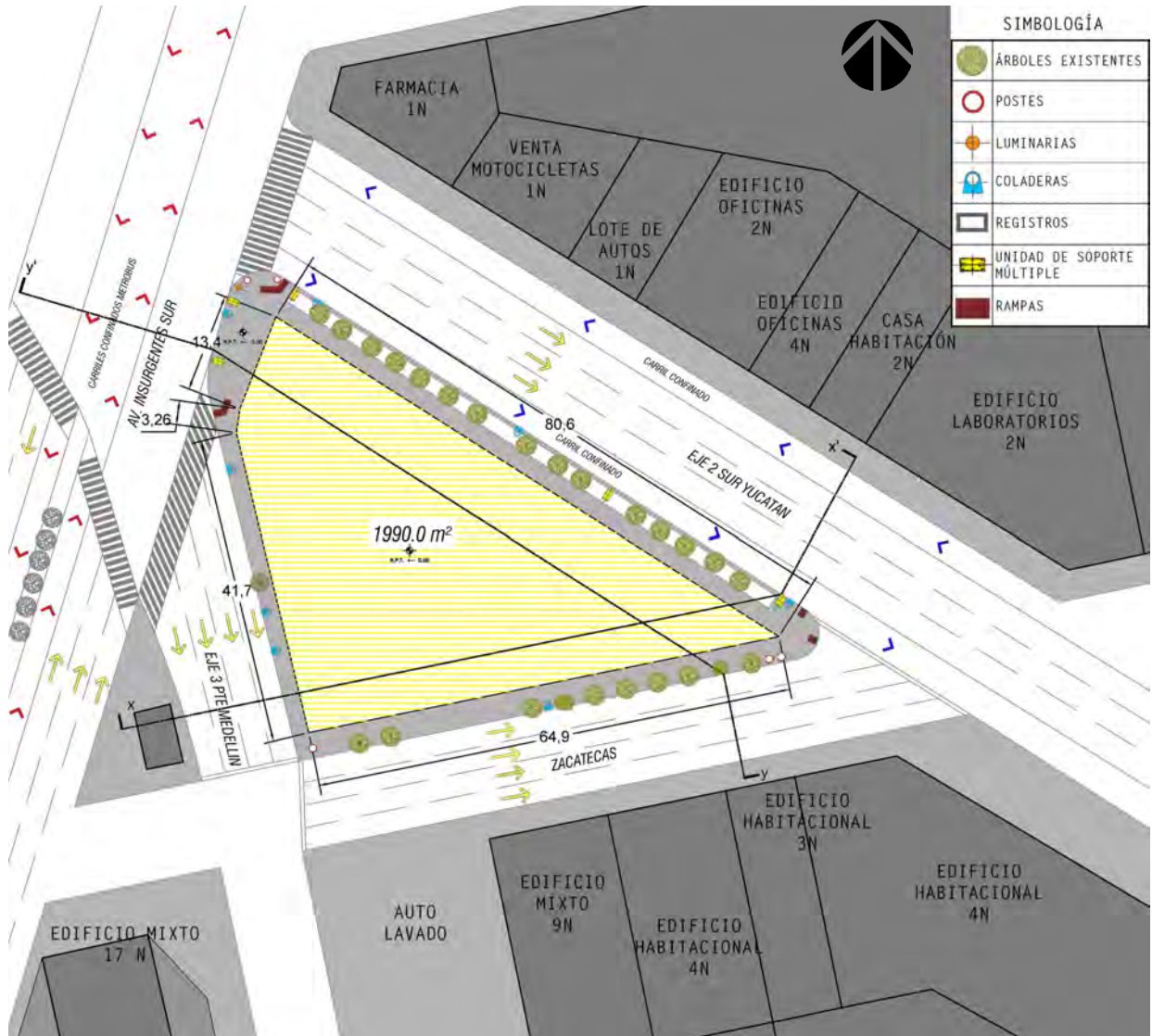


Imagen 26. Elementos artificiales que rodean al predio y su contexto cercano.



Imagen 27. Corte x-x'.

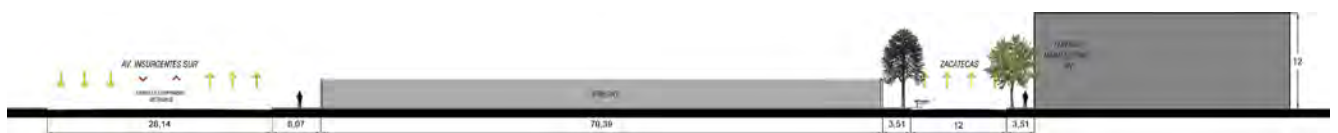


Imagen 28. Corte y-y'.

2.2.3 Factores Urbanos

Al ser un cruce de avenidas importantes, la imagen urbana generada en la esquina del predio tiende a ser un conector de alturas y entornos urbanos, teniendo como remates visuales los accesos a las colonias Roma Norte e Hipódromo, debido a la saturación visual y a los grandes edificios que tiene la Av. Insurgentes Sur.

El crecimiento económico de la zona promueve que el comercio y la cultural se acoplen en una zona habitacional de gran auge.

Vialidad y Transporte

Las vialidades que están relacionadas con el predio son la Av. Insurgentes Sur, Av. Yucatán, Av. Medellín y la calle Zacatecas. La Av. Insurgentes es la única con doble sentido (norte- sur), la avenida Yucatán y Medellín tienen un solo sentido con dirección sur y suroriente, la calle de Zacatecas es de un solo sentido que va de poniente a oriente.



Imagen 29. Principales vías de acceso al predio.

El acceso al predio puede ser desde varios puntos, tanto en automóvil como peatonal, ya que está perfectamente conectado con los diferentes medios de transporte público. Debido a que son avenidas altamente transitadas se genera un nodo vial significativo de distribución vehicular y peatonal, generando una problemática en la movilidad de la zona.

Las rutas de acceso al sitio pueden ser de forma peatonal, vehicular y en bicicleta a través de la ciclo vía que cruza parte de la colonia Roma e Hipódromo-Condesa. Otra manera de acceder al predio es por Metrobús (Caminero-Indios verdes), Trolebús (Velódromo-Metro Chapultepec) y por medio de la línea 1 del Metro (Pantitlán-Observatorio) descendiendo en la estación Insurgentes y la línea 9 (Pantitlán-Tacubaya) descendiendo en la estación Chilpancingo.



Imagen 30. Metrobús línea 1 en Av. Insurgentes Sur.



Imagen 31. Estación de Ecobici en Álvaro Obregón.



Imagen 32. Parada del Trolebús sobre Av. Yucatán.



Imagen 33. Estación del Metro Chilpancingo.

Imagen Urbana

Desde sus inicios, la zona de la Colonia Roma Norte se desarrolló bajo la influencia del Art Nouveau y Art Deco, estilos que siguen vivos con una fuerte presencia dentro de la zona, posteriormente la diversidad de estilos que fueron desarrollados la convirtió en una zona particularmente ecléctica. Dentro de la zona de trabajo existen diversos estilos, alturas y volúmenes que conforman el contexto urbano inmediato; el juego de alturas de los edificios que están cercanos al predio, dependen de la normatividad del uso del suelo ya que el predio se encuentra aislado, presentando diferentes alturas en cada uno de sus frentes. Al interior de la Colonia Roma Norte encontramos edificios de tres a cuatro

niveles de altura, y en la Avenida Insurgentes Sur encontramos edificaciones de ocho niveles o más, existiendo una mezcla de comercios, oficinas y viviendas.

Las formas geométricas de los edificios cercanos al predio son simples, existe una gran diversidad de materiales dentro de la zona desde tabique, concreto aparente, aluminio y pintura de diferentes colores donde predomina el macizo sobre el vano.

El análisis de la imagen urbana se realizó en las calles próximas al predio, con el objetivo de conocer y entender las diversas expresiones arquitectónicas que forman parte del contexto de la zona de trabajo, como se muestra en los siguientes larguillos.



Imagen 34. Larguillo 1 (Vista desde la esq. de Eje 2 Sur Yucatán y Av. Insurgentes Sur).



Imagen 35. Larguillo 2 (Vista desde la esq. de Zacatecas y Eje 3 Pte. Medellín).



Imagen 36. Larguillo 3 (Vista desde la esq. de Zacatecas y Eje 2 Sur Yucatán).

Infraestructura

La principal característica del predio es que se encuentra aislado y rodeado por vías importantes por lo tanto el nivel de infraestructura con el cuenta es óptimo.

El suministro eléctrico e hidráulico se encuentra en la calle de Zacatecas. La llegada al colector general del drenaje se puede localizar en cualquiera de las cuatro vías que rodean al predio. Los servicios de telecomunicaciones son suministrados vía conexión telefónica o cable de fibra óptica.

2.2.4 Factores Legales

La aplicación de las normas a un proyecto nos permite tener los parámetros y ordenaciones lógicas, conforme a la seguridad, eficiencia y vialidad del mismo.

Reglamento

Para normar el proyecto arquitectónico, se tomó en cuenta el reglamento de construcción para el Distrito Federal (R.C.D.F. 5a edición, feb. 2005).

A continuación se hace mención de los artículos que tienen mayor repercusión en el proyecto, tomando en cuenta a los demás como generales o no aplicables.

El Art. 6 menciona que, se clasificará de acuerdo al uso y destino que se le dé al mismo, según se indica en los programas generales Delegacionales y/o Parciales. El Art. 26 refiere que un edificio público combinado con comercio, se convierte en equipamiento “mixto”, donde la altura, la superficie construida máxima y el área libre permitida deberán de cumplir con los programas señalados por la ley (ver usos de suelo), contará también con la funcionalidad, el número y dimensiones mínimas de los espacios para estacionamiento de vehículos, incluyendo aquéllos exclusivos para personas con discapacidad que se establece en las normas según el Art. 79. En el Art. 81 se especifica que las edificaciones contarán con los servicios de agua potable suficiente para cubrir los requerimientos siguiendo las normas oficiales mexicanas, deberá incluir los servicios sanitarios (incluyendo aquéllos exclusivos para personas con discapacidad), Así mismo, el Art. 100 menciona que las edificaciones que requieran instalar butacas deberán ajustarse a lo que se establece en las normas.

Uso de Suelo

De acuerdo a la Norma de Ordenación Particular para Equipamiento Social y/o Infraestructura de Utilidad Pública y de Interés General, se puede promover la construcción de Equipamiento Social o Infraestructura Pública, por lo cual la denominación del uso de suelo en el predio puede cambiarse a E (equipamiento) siguiendo las normas que aplican a éste tipo de clasificación que la Secretaría de Desarrollo Urbano (SEDUVI) establece en sus normas.

Puede tener hasta 7 niveles, con 20 % de área libre y hasta 11,144 m² de construcción.



Imagen 37. Uso de suelo en la zona.

2.3 ESTUDIO DE CASOS ANÁLOGOS

El objetivo del estudio de casos análogos es el de investigar, interpretar, y analizar la información de edificios con características similares y obtener conclusiones con el fin de poder desarrollar el proyecto “**Mediateca Pública**” .

Los análogos sirvieron como referente para entender aspectos diversos, como su programación, funcionamiento, estructura, integración al contexto, características espaciales, técnicas, conceptuales y de servicio, y las propias necesidades del usuario.

A partir de la información obtenida en las conclusiones de cada análogo, se lograron complementar nuestras intenciones conceptuales, espaciales y funcionales en torno al desarrollo del proyecto.

Se estudiaron dos casos análogos de tipo directo y uno indirecto:

Análogos directos:

La Mediateca de Sendai

La Mediateca Carré d’ Art

Análogo indirecto:

Centro de Cultura Digital

2.3.1 Directo: La Mediateca de Sendai

Ubicación: La Mediateca está ubicada en Sendai, conocida como la “Ciudad de los árboles” ubicada a 300 km al norte de Tokio, contando con un millón de habitantes. En sus cercanías se encuentra la bahía de Matsushima, uno de los tres escenarios naturales más famosos de Japón, junto a la isla de Miyajima y el istmo de Amanohashidate.

Autor: Toyo Ito.

Estructura: El sistema estructural se conforma de columnas tubulares de acero con una estructura retorcida semejando un alga, el sistema de entrepiso se conforma de una rejilla de vigas metálicas de un espesor de 80 cm.

Caracterización del proyecto: La Mediateca de Sendai abrió sus puertas en el año 2001, el programa inicial de la Mediateca con carácter público contenía: la construcción de la Galería de Arte para los ciudadanos de Sendai, la reconstrucción de la Biblioteca Municipal del distrito de Aoba, la ampliación del Centro Municipal de material audiovisual y la construcción de un centro de servicios para discapacitados audiovisuales. El programa arquitectónico se generó a partir de su carácter público, el cual determinó cada uno de sus espacios así como su actividad. El carácter público es un punto medular en la concepción de la Mediateca en donde se combina la arquitectura contemporánea con la innovación del uso de la tecnología. La Mediateca de Sendai no solo fue innovadora por la complejidad de su programa, si no por su singular estructura y conceptualización. La idea generadora de la Mediateca de Sendai fue pensar en un sitio abierto y fluido donde no existieran muros para dividir los espacios y las actividades. Se trata de un edificio multifuncional y dinámico donde la tecnología se refleja tanto en su uso como en su sistema estructural donde destacan las columnas que están conformadas por tubulares metálicos soldados que recorren desde la primer planta hasta el último nivel.



Imagen 38. Vista nocturna de la Mediateca de Sendai.



Imagen 39. Vista de la Mediateca de Sendai desde la Av. Jozenji Dori.

La Mediateca de Sendai cuenta con siete niveles conformando un edificio híbrido:

En el primer nivel se encuentra la plaza abierta, la recepción, una cafetería y una tienda de libros.

En el segundo nivel se encuentra la biblioteca infantil, sala de internet y la administración.

En el tercer y cuarto nivel se encuentra el área de préstamos de libros y las salas de lectura

En el quinto y sexto nivel se encuentran las galerías de exhibición.

En el séptimo nivel se encuentra la sala de cine y las salas de conferencias.

Conclusión: El analizar éste caso análogo nos permitió desarrollar la idea central del concepto de “Mediateca Pública” se logró:

1. Entender el concepto “mediateca” de una manera más contemporánea que favorece la interpretación en los espacios donde existe una relación con los usuarios y cómo estos interactúan con los medios digitales como herramienta para informarse.
2. El cómo a partir de un carácter público se genera un programa arquitectónico y su concepto. Se observó que las actividades que se realizan son las que determinan los espacios dentro de la Mediateca de Sendai.
3. El entender la implementación del uso de la tecnología como una herramienta en un edificio de carácter público y como se logra integrar ésta y la arquitectura al servicio de los usuarios.



Imagen 40. Vista interior del acceso principal y recepción.



Imagen 41. Vista interior de la zona de lectura.



Imagen 42. Vista interior del área de consulta.



Imagen 43. Vista interior de una de las salas de exhibición.

2.3.2 Directo: La Mediateca Carré d' Art

Ubicación: La Mediateca Carré d' Art está ubicada en Nimes, ciudad ubicada al sur de Francia y capital del departamento de Gard. La ciudad es famosa por todas las edificaciones romanas que se encuentran en ella. Existen dos edificaciones que son un hito en la ciudad, el Anfiteatro o La Arena de Nimes y La Maison de Carrée, un templo antiguo romano el cual se encuentra justo al frente de la Mediateca, teniendo una relación directa con el proyecto desde su concepción.

Autor: Foster + Partners.

Caracterización del proyecto: El principal reto era integrar el nuevo edificio al contexto inmediato y la manera en que éste se iba a relacionar con la arquitectura antigua, ya que tiene un peso histórico importante. Para algunos era un reto el evitar el protagonismo que podría disputarse entre estos dos estilos arquitectónicos. La principal característica del Carré d' Art es la forma en la que se articula con la ciudad y el espacio público, debido a que los arquitectos optaron por darle importancia al templo y a su entorno. El proyecto ocupa toda la manzana y respeta la altura de los edificios circundantes, justo al frente de la Mediateca se generó una plaza pública que la liga con el templo, la creación de éste espacio urbano es parte integral del proyecto. La plaza fue cerrada al paso vehicular para generar un espacio peatonal y que la Mediateca tuviera un nuevo enfoque en la vida social y cultural de Nimes.



Imagen 44. Vista aérea de la ciudad de Nimes donde se observa la Mediateca Carré d'Art y la Maison de Carré.

Al interior de la Mediateca se generaron patios interiores y terrazas propias de la región, el edificio se conformó de 9 niveles de los cuales la mitad están bajo el nivel de banqueta para lograr respetar la altura del entorno. En los niveles inferiores se encuentra la sala de cine, así como la zona de archivo y consulta de libros, en los niveles superiores se encuentran las galerías de arte así como la cafetería con terraza y vista a la plaza. La Mediateca Carré d' Art fue el primer edificio en su tipo que a través de estos espacios generó un edificio híbrido, cambiando la concepción de las mediatecas.



Imagen 45. La Maison de Carré (Templo romano).



Imagen 46. Vista desde la terraza de la Mediateca.

Conclusión: El principal aspecto por el cual nos interesó el estudio de este caso análogo se debió al logro de revitalizar la vida social de ésta parte de la ciudad de Nîmes a través del espacio público. Se rescata para el desarrollo del tema de tesis lo siguiente:

1. Cómo logra dialogar con el contexto inmediato, tomando en cuenta el peso histórico de los edificios colindantes, por lo tanto a partir de este hecho la intención para La Mediateca Pública es integrarse al contexto dependiendo de las características del lugar donde se va a emplazar.
2. Plantear la regeneración del tejido social a partir de un espacio público donde los usuarios sientan la fluidez entre éste y el edificio.
3. El programa arquitectónico con el que cuenta, genera espacios híbridos dentro del edificio el cual servirá de referencia para proponer el programa de la Mediateca Pública a partir de ésta idea híbrida integrada al espacio público.



Imagen 47. Vista exterior de la Mediateca Carré d'Art.

2.3.3 Indirecto: Centro de Cultura Digital

El estudio de un caso análogo indirecto nos permitió observar características puntuales que no presentan los casos análogos directos y así poder entender desde otro punto de vista la implementación de la tecnología en los medios digitales.

Ubicación: El análogo del Centro Cultural Digital (CCD), se ubica en los sótanos de la Estela de Luz, bajo la dirección de CONACULTA. Busca ser un espacio abierto al público de todas las edades, pero quienes más lo frecuentan son jóvenes en un rango de edad de 15 a 28 años.

Autor: At 103.

Caracterización del proyecto: El Centro de Cultura Digital (CCD) está pensado para ser un preámbulo hacia el futuro. Cuyos objetivos son, crear conciencia en un mundo lleno de medios digitales, que cada individuo sea partícipe de la cultura digital, hacer reflexionar al usuario del uso de la tecnología y crear puentes entre instituciones públicas y privadas. Los espacios están pensados para poder establecer un diálogo con los elementos digitales, teniendo una experiencia sensorial de los elementos que se muestran en el CCD para poder integrar a las personas con la tecnología. Cabe destacar que buscó ser una propuesta nueva y que intenta darle un nuevo enfoque al uso cotidiano de la tecnología y las herramientas digitales.



Imagen 48. Vista interior del CCD.

El CCD fue concebido bajo un ambiente de dudas por las prioridades de la ciudad en ese momento, sin embargo, hoy en día es uno de los pocos espacios que se encargan de difundir la Cultura Digital.

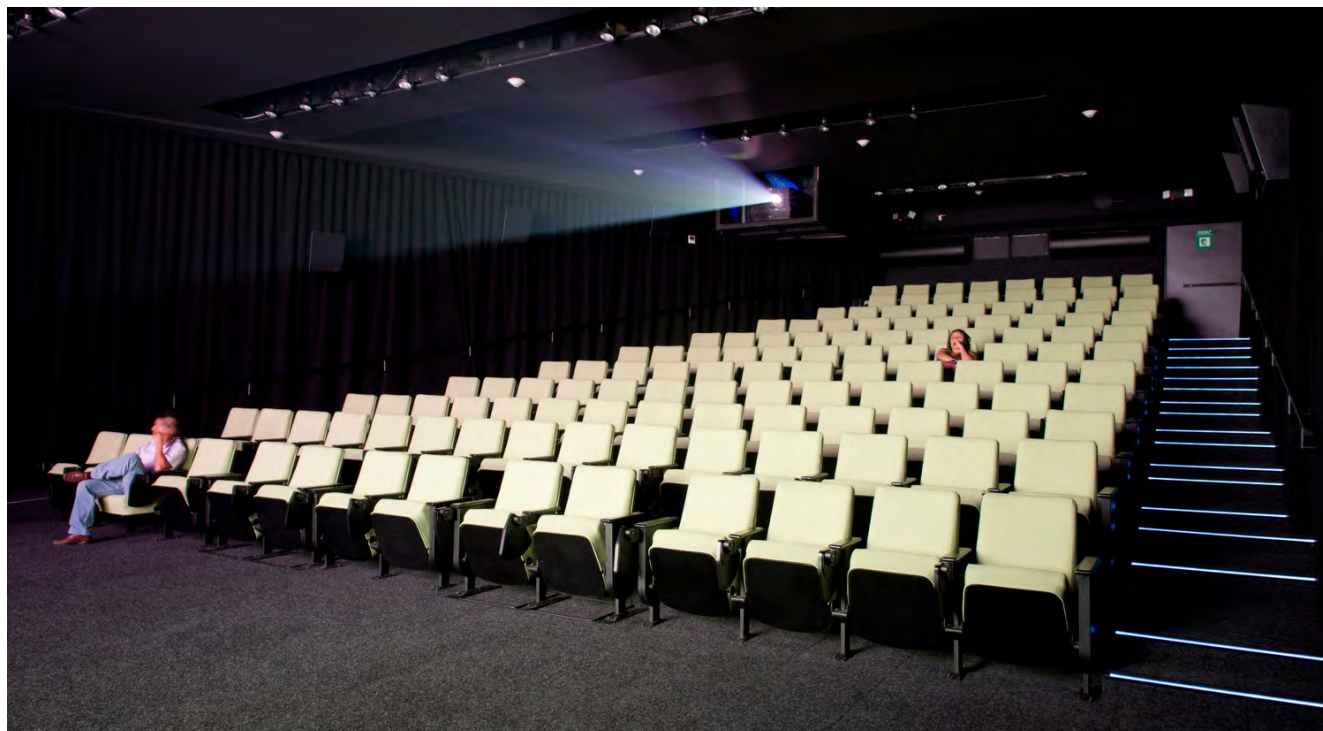


Imagen 49. Vista interior de la Sala de Cine del Centro de Cultura Digital (CCD).

Conclusión: Uno de los principales aspectos que nos interesaron del CCD son los usuarios que más lo frecuentan y que relación existe entre los jóvenes y el mundo digital en el que estamos inmersos. Para efectos de la “Mediateca Pública,” se retomaron algunos aspectos conceptuales y formales como:

1. El intentar dar paso a lo que llamamos “Cultura Digital” e integrar las actividades diarias a través de proponer espacios amplios y flexibles donde estos sean definidos por sus actividad y no por la materialidad.
2. El difundir el uso consciente de herramientas digitales que fomenten el intercambio de conocimiento y de información a partir de diferentes plataformas no necesariamente digitales.
3. El proponer una estructura de administración y difusión de la Mediateca Pública para tener constante contacto y satisfacer la experiencia del usuario.

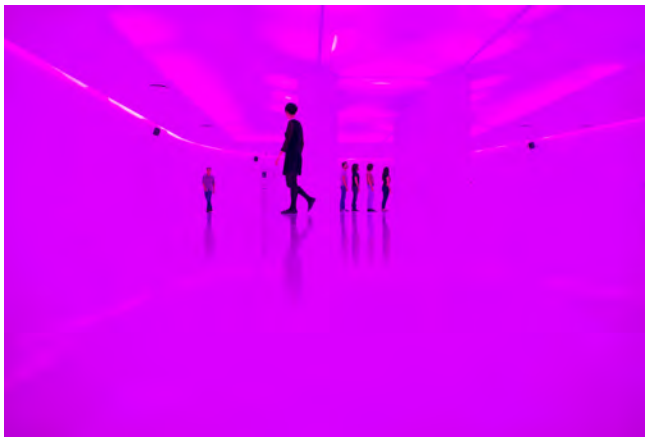


Imagen 50. Vista interior del espacio conmemorativo del CCD.

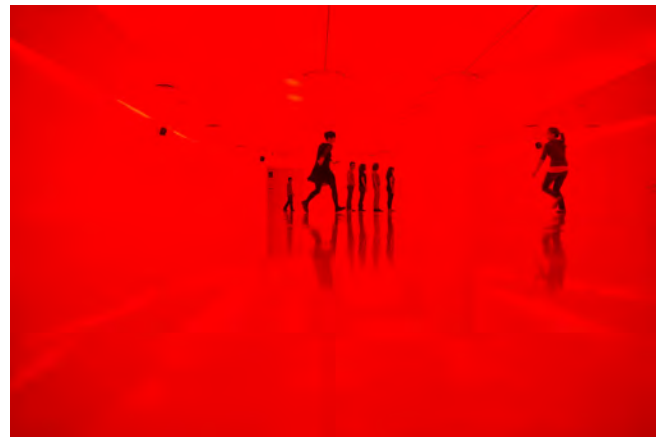


Imagen 51. Vista interior del espacio conmemorativo del CCD.



Imagen 52. Vista interior de la sala de exposiciones digitales del CCD.



Imagen 53. Vista interior del área polivalente del CCD.

3

ETAPA DE SÍNTESIS

En esta etapa iniciamos el desarrollo de la parte conceptual - programática, teniendo como antecedente la etapa de investigación y la etapa de información. A partir de aquí, la parte conceptual y programática se unen para arrojar las primeras imágenes del elemento arquitectónico.

3.1 FACTORES DE DISEÑO

El concepto es la suma de intenciones que se tienen y otorgan características particulares al espacio de forma, función y orden.

3.1.1 Conceptualización

Para el caso de ésta tesis fue fundamental entender la concepción de la “mediateca” como un objeto **incluyente, funcional y flexible** que permitiera desarrollar el concepto de “**Mediateca Pública**”, bajo la premisa de integrarse al espacio público. Integrando elementos de consulta tanto físicos como digitales, sumado a diferentes experiencias sensoriales, siendo un espacio híbrido que permita al usuario tener diversas formas de consulta de información digital, así como explorar nuevas formas de arte ligadas a la era digital.

Con base en lo anterior, la **integración** al tejido social, histórico y cultural existente de la colonia Roma Norte se convierte en uno de los ejes conceptuales del proyecto, donde el objeto arquitectónico en consecuencia de ésta intención se inserte en la vida social y cultural de la zona a partir de una mezcla de actividades propias de la mediateca.

Entendiendo el avance vertiginoso de la tecnología en el campo de la información y medios digitales, donde la materialidad deja de existir, la intención es buscar relacionar el movimiento digital a nuevos espacios que se adapten al constante cambio que ocurre día con día.

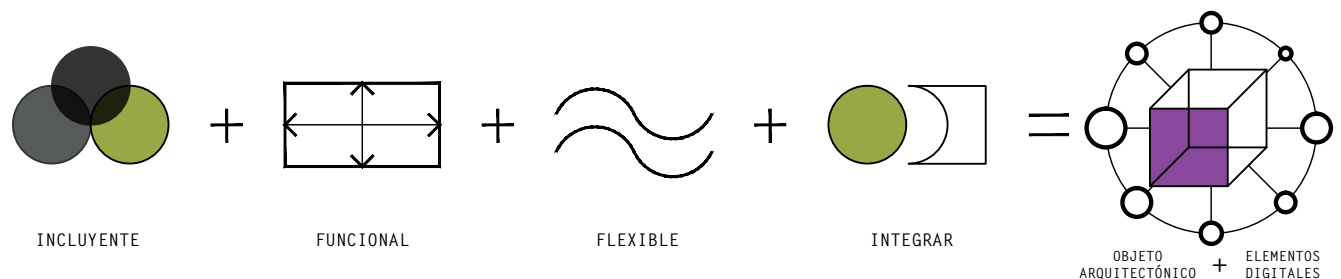


Imagen 54. Esquema conceptual.

Como se muestra en el diagrama, se pretende que las intenciones antes mencionadas se reflejen en el objeto arquitectónico que permita interactuar con los medios digitales, teniendo como fin la consulta de información a través de diferentes experiencias sensoriales.

A partir del carácter público se pretende conectar al objeto arquitectónico a través de un espacio que se integre al circuito cultural ya existente en la zona, que sirva como atrayente social buscando implementar nuevas tecnologías como forma de consulta de información, así como diferentes formas de expresión ligadas al arte digital.

Por último, al integrarnos al circuito ya existente se reactivará la zona con las actividades colectivas que ofrecerá la Mediateca Pública dando como resultado un punto de encuentro y de interés que permita el desarrollo de la zona y la colonia en esta materia de consulta digital.

3.1.2 Concepto Funcional

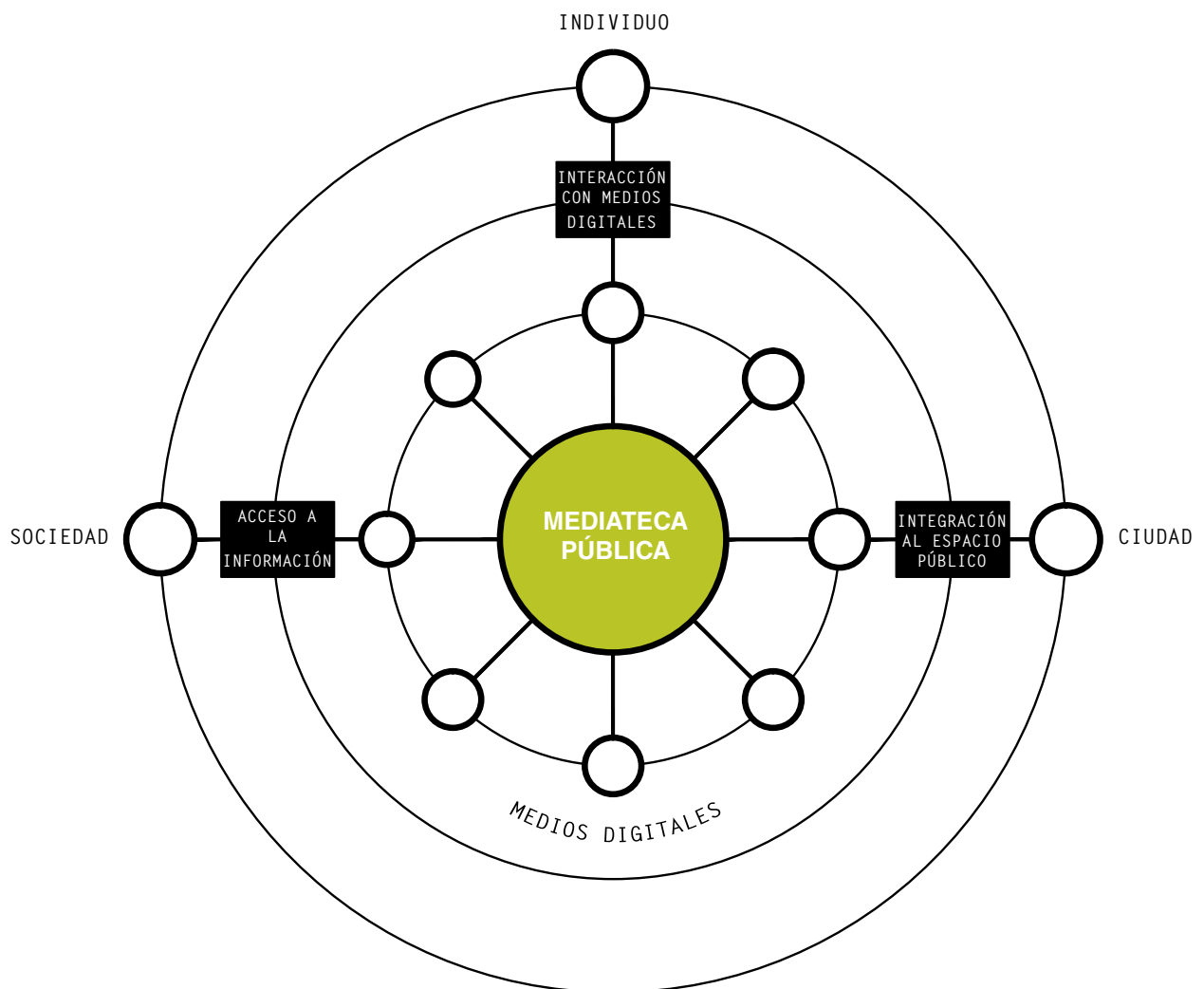


Imagen 55. Esquema del concepto funcional.

Como se observa en el esquema anterior, el objetivo de la **“Mediateca Pública”** es generar un vínculo entre el individuo, la sociedad y la ciudad a través de la apropiación del espacio público, donde las actividades que ofrezca la Mediateca propicien integración y acercamiento a la cultura digital.

La participación social se vuelve indispensable para que la Mediateca cumpla su objetivo como un detonante de la zona y se integre a las estructuras sociales ya existentes.

3.1.3 Diagrama Conceptual de Actividades

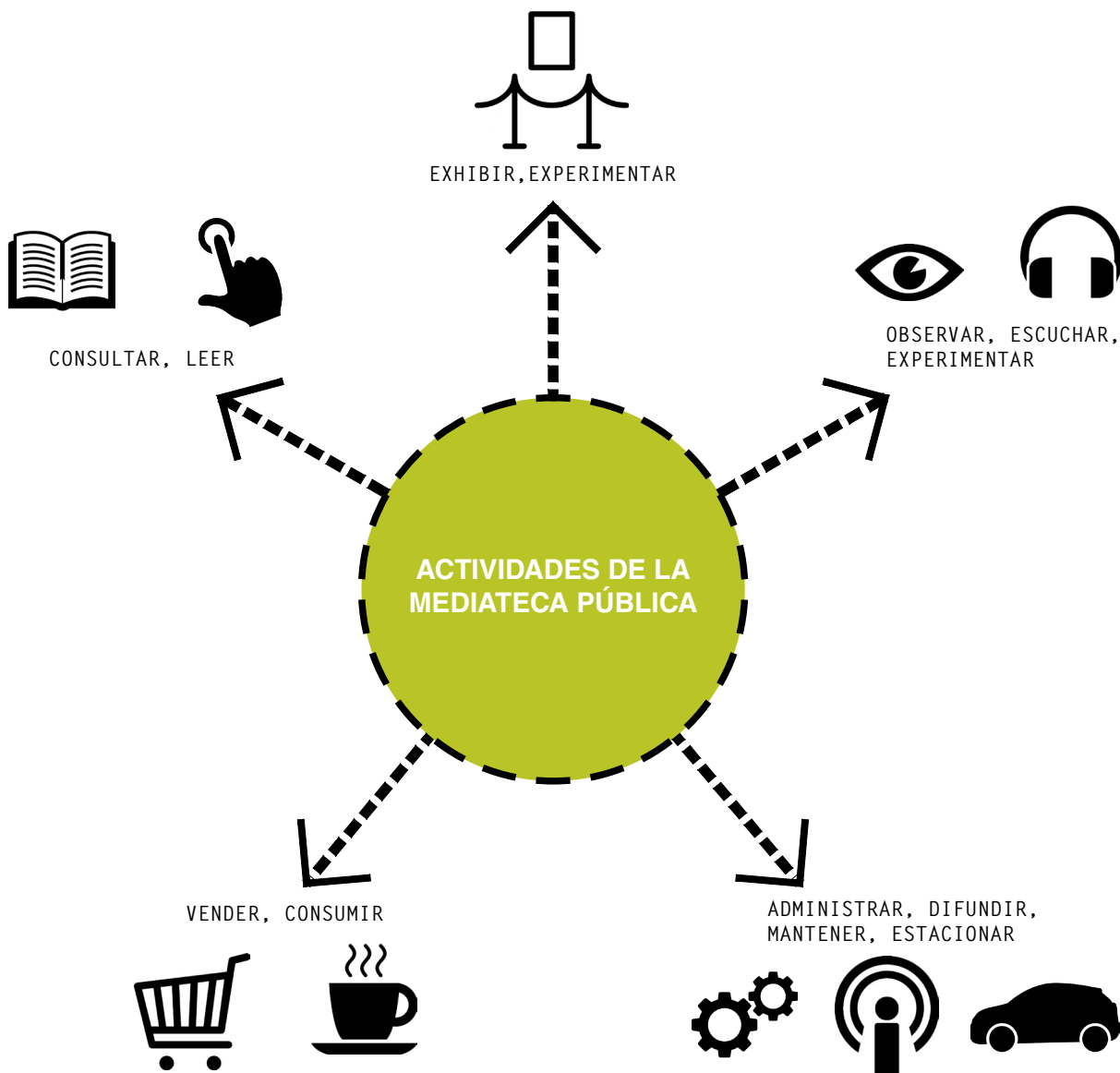


Imagen 56. Diagrama conceptual de actividades.

Para iniciar con la propuesta de espacios, fue esencial determinar un programa de actividades que permitiera entender qué va a suceder en cada uno de ellos, por tal motivo se decidió dividirlos en cinco grupos que otorgaran un sentido de organización de las diferentes actividades: consultar, leer, exhibir, experimentar, observar, escuchar, administrar, difundir, mantener, vender y consumir, las cuales configuran los espacios de la Mediateca Pública.

Es importante identificar las principales áreas que configuran a la Mediateca, área de consulta, área de exhibición, área audiovisual, área comercial y área de servicios generales. A partir de la identificación de las cinco principales áreas se deriva la conformación de los espacios específicos que cubrirán las necesidades antes mencionadas.

3.1.4 Organigrama General de Áreas

Derivado del análisis de los factores como antecedentes, sujeto y medio, sumado a las cualidades espaciales del estudio de los casos análogos, se establecemos las actividades que se realizarán dentro de la Mediateca Pública, las cuales permiten tener una primer propuesta de áreas y espacios generales sin llegar a ser un programa arquitectónico formal, sin embargo, permite llegar a un primer acercamiento que determinará el programa arquitectónico definitivo.

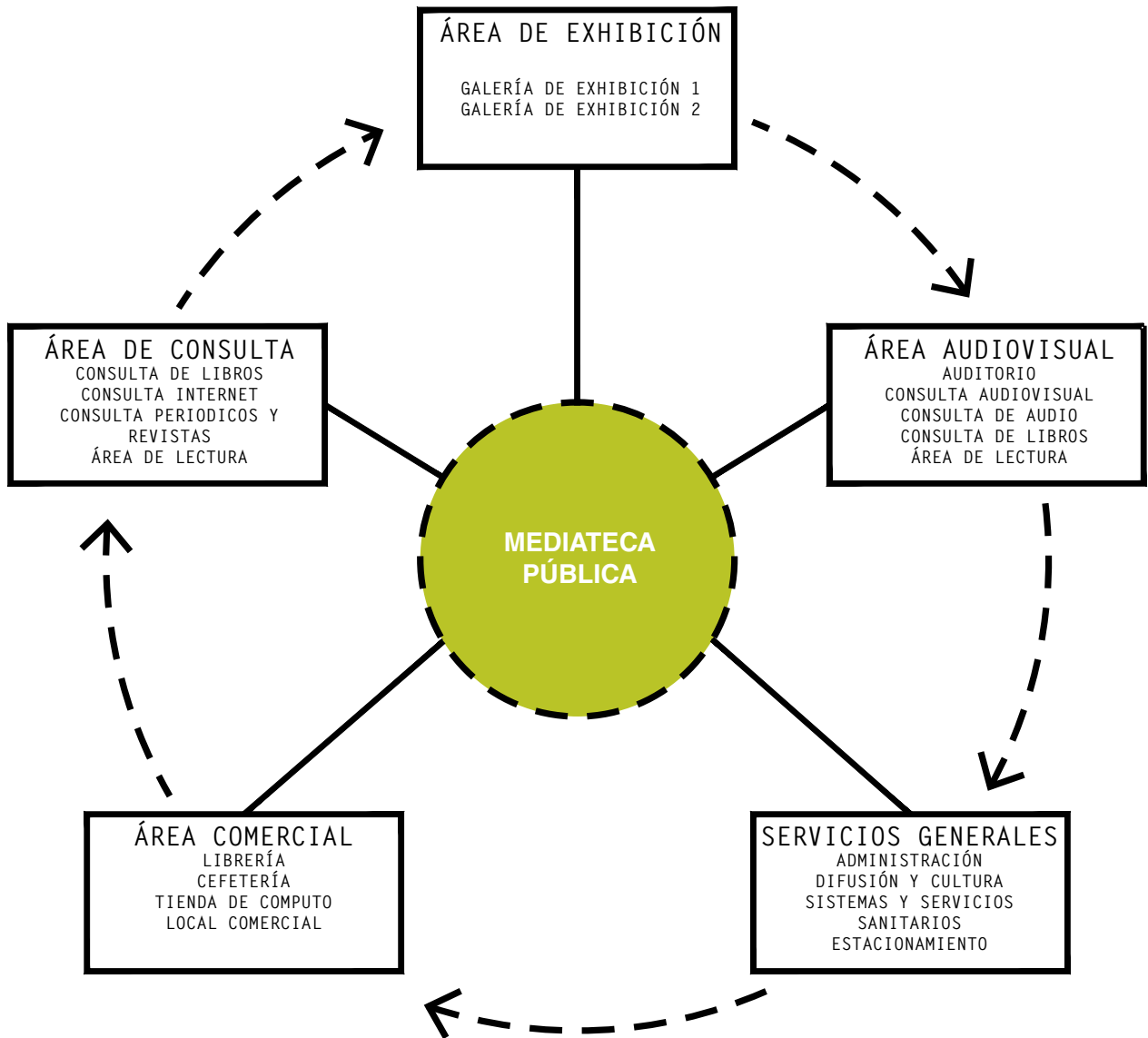


Imagen 57. Organigrama general de áreas.

En el organigrama general de áreas se observan cinco grandes grupos, de los cuales se desprenden los posibles espacios que satisfacen las principales necesidades de la Mediateca, lo cual permite tener un punto de inicio hacia la configuración del proyecto arquitectónico.

3.2 PROGRAMACIÓN

Con base en el programa de actividades y requerimientos espaciales de la “Mediateca Pública” se inicia la concepción formal del programa arquitectónico, que nos permitirá conocer las características específicas de cada espacio y su relación entre ellos.

A continuación se presenta el análisis dividido en cinco áreas: **área de consulta, área de exhibición, área audiovisual, área comercial y servicios generales**. Posteriormente daremos paso al partido compositivo donde los espacios planteados los presentamos en diagramas y esquemas que permiten visualizar la conexión que hay entre ellos y unir los esquemas programáticos y conceptuales.

3.2.1 Requerimientos Espaciales y Análisis de Áreas

Se realizó un análisis de los principales espacios que configurarán la Mediateca Pública. Se mencionan los requerimientos que cada espacio tendrá para su óptimo funcionamiento. Los m² propuestos de cada espacio serán nuestro primer acercamiento al programa arquitectónico formal.

1. Área de Consulta

La principal actividad de esta área, es la consulta, a través de diferentes medios como libros, internet, revistas y periódicos quienes determinan que en cada espacio exista un mobiliario adecuado para cada tipo de consulta. El espacio de consulta de libros abarcará más metros cuadrados que los demás espacios de consulta.

Espacio	m ²
Consulta de Libros	350
Consulta de Internet	100
Consulta de Periódicos y Revistas	100
Área de Lectura	100
Total	650

Requerimientos Técnicos:

- Instalación Eléctrica
- Instalación Hidráulica
- Instalación Sanitaria
- Instalación de Aire Acondicionado
- Instalación de Telecomunicaciones
- Instalación de Detección de Humos

Normatividad:

Se deberán atender los aspectos normativos correspondientes a:

- Reglamento de Construcción del Distrito Federal

2. Área de Exhibición

El área de exhibición será un espacio polivalente dividido en dos galerías, por lo tanto el mobiliario será planteado de acuerdo a las necesidades de la exposición. La principal característica será ser un espacio flexible.

Espacio	m ²
Galería de Exhibición 1	350
Galería de Exhibición 2	300
Total	650

Requerimientos Técnicos:

- Instalación Eléctrica
- Instalación Hidráulica
- Instalación Sanitaria
- Instalación de Aire Acondicionado
- Instalación de Telecomunicaciones
- Instalación de Detección de Humos

Normatividad:

Se deberán atender los aspectos normativos correspondientes a:

- Reglamento de Construcción del Distrito Federal

3. Área Audiovisual

Ésta área se caracteriza por la consulta de información a través de audio y video, por lo tanto los espacios tendrán que cumplir con el mobiliario adecuado para la realización de las actividades. La implementación de las ingenierías e instalaciones deberán ser fundamentales para el buen funcionamiento de ésta área.

Espacio	m ²
Auditorio	200
Área de Proyecciones	150
Consulta de Audio	45
Consulta Audiovisual	45
Consulta de Libros	100
Área de Lectura	50
Total	590

Requerimientos Técnicos:

- Instalación Eléctrica
- Instalación Hidráulica
- Instalación Sanitaria

- Instalación de Aire Acondicionado
- Instalación de Telecomunicaciones
- Instalación de Detección de Humos

Normatividad:

Se deberán atender los aspectos normativos correspondientes a:

- Reglamento de Construcción del Distrito Federal

4. Área Comercial

Las principales actividades del área comercial son: consumir y vender, por lo tanto la disposición de los elementos que conformen ésta área deberán cumplir las necesidades a partir de circulaciones y mobiliario adecuado que permita llevar a cabo dichas actividades.

Espacio	m ²
Librería	150
Cafetería	150
Tienda de Computo	150
Local Comercial	100
Total	550

Requerimientos Técnicos:

- Instalación Eléctrica
- Instalación Hidráulica
- Instalación Sanitaria
- Instalación de Aire Acondicionado
- Instalación de Telecomunicaciones
- Instalación de Detección de Humos

Normatividad:

Se deberán atender los aspectos normativos correspondientes a:

- Reglamento de Construcción del Distrito Federal

5. Servicios Generales

Los servicios generales son el complemento de las áreas antes mencionadas, son espacios donde se realizarán actividades de operación, difusión y mantenimiento de la Mediateca. Para el espacio de Administración y Difusión y Cultura los espacios deberán contar con cubículos y estaciones que permitan llevar a cabo las actividades antes mencionadas de una manera adecuada. El estacionamiento deberá cumplir con el ancho mínimo de circulaciones así como el radio de giro que permita tener un estacionamiento funcional. Las áreas del acceso vehicular tendrán que estar ubicadas donde se provoque el menor conflicto vial.

Espacio	m²
Administración	80
Difusión y Cultura	80
Sistemas y Servicios	80
Estacionamiento	1000
Sanitarios Generales	200
Patio de maniobras	100
Total	1540

Requerimientos Técnicos:

- Instalación Eléctrica
- Instalación Hidráulica
- Instalación Sanitaria
- Instalación de Aire Acondicionado
- Instalación de Telecomunicaciones
- Instalación de Detección de Humos

Normatividad:

Se deberán atender los aspectos normativos correspondientes a:

- Reglamento de Construcción del Distrito Federal

Nota: Las medidas en metros cuadrados antes mencionadas están sujetas a cambios por normatividad, soluciones formales de los espacios y por la inclusión de espacios complementarios.

3.2.2 Programa Arquitectónico

A. Acceso

A. ACCESO	ESPACIO	ACTIVIDAD	No. USUARIOS	MOBILIARIO	ÁREA m ²
	ACCESO				
	Plaza de acceso	Ingresar , estar, salir	Ocasional	3 Bancas de exterior, 15 soportes para aparcamiento de bicis	149.00
	Acceso vehicular	Ingreso y salida vehicular	Ocasional	S/M	312.90

B. Área de Consulta

B. CONSULTA	ESPACIO	ACTIVIDAD	No. USUARIOS	MOBILIARIO	ÁREA m ²
	CONSULTA DE LIBROS				
	Zona de consulta de libros	Consultar, leer	60	Anaqueles, mesas y sillas	431.20
CONSULTA DE INTERNET					
	Zona de consulta de internet	Consulta con equipo de computo, leer	26	Mesas, sillas y 24 equipos de cómputo	94.20
CONSULTA PERIODICOS Y REVISTAS					
	Zona de consulta de periódicos y revistas	Consultar	30	Anaqueles	75.50
	Área de Lectura	Leer	50	Sillones	185.27
	Búsqueda por computadora	Buscar	8	Mesa con 8 equipos de cómputo	9.33
VESTÍBULO					
	Vestíbulo del área de consulta	Estar, distribuir, ingresar, salir	Ocasional	S/M	18.60
	Informes	Informar, controlar	2	Barra de informes, anaquel y sillas	9.00
	Lockers	Guardar	27	27 lockers	6.00
	Zona de teléfonos públicos	Hablar	2	2 teléfonos y 1 máquina expendedora	3.60
CIRCULACIÓN					
	Circulación vertical	Distribuir	Ocasional	Escaleras, 2 elevadores	44.58

C. Área de Exhibición

C. EXHIBICIÓN	ESPACIO	ACTIVIDAD	No. USUARIOS	MOBILIARIO	ÁREA m ²	
	GALERÍA DE EXHIBICIÓN 1					
	Zona de exhibición 1	Observar, exhibir, experimentar	50	El mobiliario dependerá de la exposición	430.50	
	GALERÍA DE EXHIBICIÓN 2					
	Zona de exhibición 2	Observar, exhibir, experimentar	50	El mobiliario dependerá de la exposición	374.50	
	Bodegas de galería	Guardar	6	Anaqueles	31.40	
	VESTÍBULO					
	Vestíbulo del área de consulta	Estar, distribuir, ingresar, salir	Ocasional	S/M	18.60	
	Informes	Informar, controlar	2	Barra de informes, anaquel y sillas	9.00	
	Lockers	Guardar	Ocasional	27 lockers	6.00	
Zona de teléfonos públicos	Hablar	2	2 teléfonos y 1 máquina expendedora	3.60		
CIRCULACIÓN						
Circulación vertical	Distribuir	Ocasional	Escaleras, 2 elevadores	44.58		

D. Área Audiovisual

D. AUDIOVISUAL	ESPACIO	ACTIVIDAD	No. USUARIOS	MOBILIARIO	ÁREA m ²	
	AUDITORIO					
	Auditorio	Espacios para proyectar y dar conferencias	81	Butacas	222.00	
	Cabina	Proyectar, mantener	2	Barra de controles, sillas	11.30	
	PROYECCIONES					
	Zona de proyecciones	Proyectar, observar	26	Bancas, proyector, pantallas	171.80	
	CONSULTA AUDIOVISUAL					
	Zona de consulta audiovisual	Consulta de videos	12	Mesas, 12 tabletas, 12 audífonos	60.90	
	CONSULTA DE AUDIO					
	Zona de consulta de audio	Consultar de audio	9	Silla, 9 tabletas y audífonos	33.40	

D. AUDIOVISUAL	ESPACIO	ACTIVIDAD	No. USUARIOS	MOBILIARIO	ÁREA m ²
	CONSULTA DE LIBROS				
	Zona de consulta de libros	Consultar, leer	60	Anaqueles	119.20
	Área de Lectura	Leer	50	Sillones	52.00
	VESTÍBULO				
	Vestíbulo del área de consulta	Estar, distribuir, ingresar, salir	Ocasional	S/M	18.60
	Informes	Informar, controlar	2	Barra de informes, anaquel y sillas	9.00
	Lockers	Guardar	27	27 lockers	6.00
	Zona de teléfonos públicos	Hablar	2	2 teléfonos y 1 máquina expendedora	3.60
	CIRCULACIÓN				
Circulación vertical	Distribuir	Ocasional	Escaleras, 2 elevadores	44.58	

E. Área Comercial

E. COMERCIAL	ESPACIO	ACTIVIDAD	No. USUARIOS	MOBILIARIO	ÁREA m ²
	LIBRERÍA				
	Zona de libros	Exhibir, comprar, vender	50	Mostrador, anaqueles, sillas	150.00
	Bodega	Almacenar	3	Anaqueles	11.00
	CAFETERÍA				
	Zona de mesas	Cosumir	84	Mesas, sillas	178.50
	Zona de preparación	Comprar, vender	4	Mostrador, equipo de cafetería, tarja	12.20
	Bodega	Almacenar	2	Mesa de apoyo, anaqueles	9.50
	TIENDA DE COMPUTO				
	Zona de exhibición	Exhibir, comprar, vender	50	Mesas, anaqueles	162.50
Servicio Técnico	Reparar, mantener	2	Mostrador	18.70	
Bodega	Almacenar	3	Anaqueles	9.00	
LOCAL COMERCIAL					
Zona comercial	Exhibir, comprar	30	Anaqueles	109.70	
Bodega	Almacenar	2	Anaqueles	8.00	
ISLA DE USOS MÚLTIPLES					
Isla	Exhibir, presentar	Ocasional	S/M	24.00	
CIRCULACIÓN					
Circulación vertical	Distribuir	Ocasional	Escaleras, 2 elevadores	44.58	
Circulación peatonal	Distribuir	Ocasional	S/M	351.76	

F. Servicios Generales

	ESPACIO	ACTIVIDAD	No. USUARIOS	MOBILIARIO	ÁREA m ²
F. SERVICIOS GENERALES	ADMINISTRACIÓN				
	Zona de Trabajo	Organizar, administrar	6	6 Mesas, 6 sillas, archivero	20.00
	Dirección	Dirigir, organizar	3	1 Escritorio, 1 mesa, 6 sillas	25.10
	Subdirección	Dirigir, organizar	3	1 Escritorio, 3 sillas	14.40
	Sala de Juntas	Organizar	10	1 Mesa, 10 sillas	21.80
	Cocineta	Preparar	2	Barra, horno de microondas, cafetera	4.60
	Sanitario	Actividades fisiológicas	1	1 WC, 1 lavabo	3.40
	Cuarto de Aseo	Guardar	1	1 Tarja	2.20
	DIFUSIÓN Y CULTURA				
	Zona de Trabajo	Organizar, administrar	6	6 Mesas, 6 sillas, archivero	20.00
	Oficina Coordinador de Promoción y Cultura	Dirigir, organizar	3	1 Escritorio, 1 mesa, 6 sillas	25.10
	Oficina de Coordinador de Servicios Digitales	Dirigir, organizar	3	1 Escritorio, 3 sillas	14.40
	Sala de Juntas	Organizar	10	1 Mesa, 10 sillas	21.80
	Cocineta	Preparar	2	Barra, horno de microondas, cafetera	4.60
	Sanitario	Actividades fisiológicas	1	1 WC, 1 lavabo	3.40
	Cuarto de Aseo	Guardar	1	1 Tarja	2.20
	SISTEMAS Y SERVICIOS DIGITALES				
	Zona de Trabajo	Organizar, administrar	6	6 Mesas, 6 sillas, archivero	20.00
	Oficina Coordinador de Sistemas	Dirigir, organizar	3	1 Escritorio, 1 mesa, 6 sillas	25.10
	Oficina Jefe de Mantenimiento	Dirigir, organizar	3	1 Escritorio, 3 sillas	14.40
	Mantenimiento	Dar servicio a los diferentes equipos de la Mediateca	5	2 Mesas de trabajo, 4 sillas	21.80
Cocineta	Preparar	2	Barra, horno de microondas, cafetera	4.60	
Sanitario	Actividades fisiológicas	1	1 WC, 1 lavabo	3.40	
Cuarto de Aseo	Guardar	1	1 Tarja	2.20	

F. SERVICIOS GENERALES	ESPACIO	ACTIVIDAD	No. USUARIOS	MOBILIARIO	ÁREA m ²	
	SANITARIOS GENERALES					
	Sanitarios Mujeres	Actividades fisiológicas	5	12 WC, 8 lavabos	73.20	
	Sanitario para Mujeres con discapacidad	Actividades fisiológicas	1	4 WC, 4 lavabos	29.20	
	Sanitarios Hombres	Actividades fisiológicas	5	8 Mingitorios, 4 WC, 8 lavabos	73.32	
	Sanitario para Hombres con discapacidad	Actividades fisiológicas	1	4 WC, 4 lavabos	7.30	
	Cuarto de Aseo	Guardar, lavar	1	4 Tarjas, 4 anaqueles	4.30	
	SERVICIOS					
	Zona de carga y descarga	Descarga y carga de productos	Ocasional	S/M	49.30	
	Bodega	Almacenar	5	Anaqueles	16.20	
Montacargas	Distribución	Ocasional	Elevador montacargas	11.40		
Patio de Maniobras	Estacionar	2 autos o 2 camionetas	S/M	120.50		
Subestación eléctrica	Almacenar equipos	Ocasional	Subestación	37.80		
Desechos	Almacenar desechos	Ocasional	Botes de basura	19.50		
ESTACIONAMIENTO (2 SOTANOS)						
Área de cajones	Estacionar	Ocasional	99 cajones de estacionamiento	1096.00		
Vestíbulo (2)	Estar, distribuir, ingresar, salir	Ocasional	S/M	45.00		
Cuarto de Máquinas (2)	Almacenar equipos	Ocasional	Equipo	37.60		
Bodega	Almacenar	2	Anaqueles	20.00		
Cuarto de Extracción (2)	Almacenar equipos	Ocasional	Equipo de extracción	25.10		
CIRCULACIÓN						
Circulación vertical	Distribuir	Ocasional	Escaleras, 2 elevadores	44.58		
Circulación vehicular (2)	Distribuir	Ocasional	S/M	2234.20		

3.2.3 Diagramas Espaciales

Continuando con el proceso de diseño, realizar los diagramas espaciales del programa nos sirve para tener el primer acercamiento con la relación espacial que existirá entre los espacios. En el siguiente diagrama mostramos la relación que existe entre los espacios y las áreas mencionadas en el programa arquitectónico.

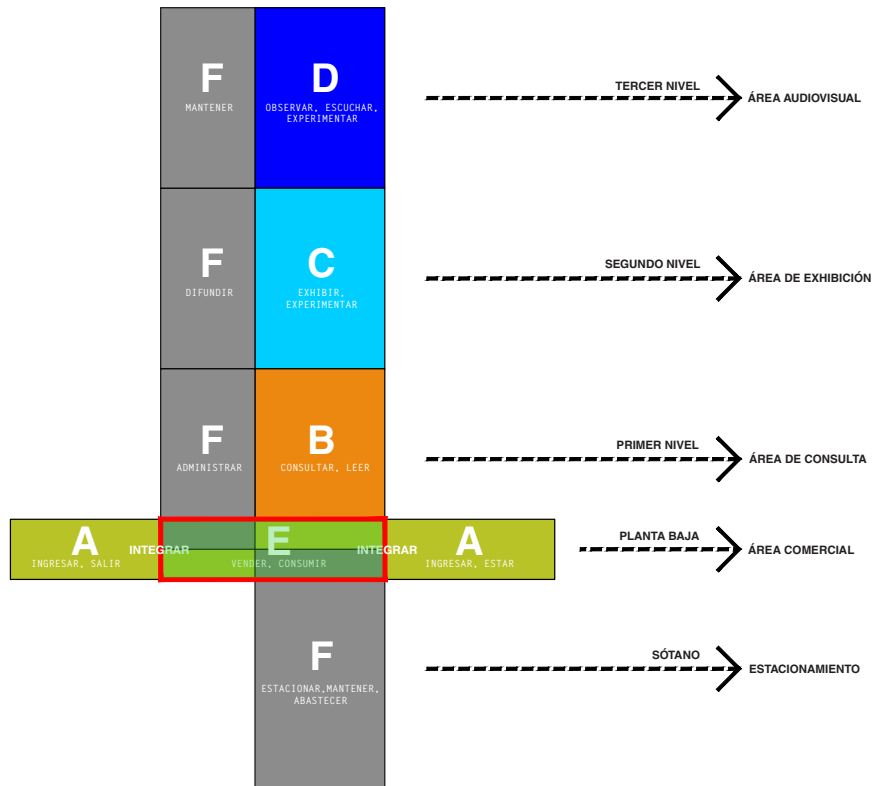


Imagen 58. Diagrama espacial de actividades.

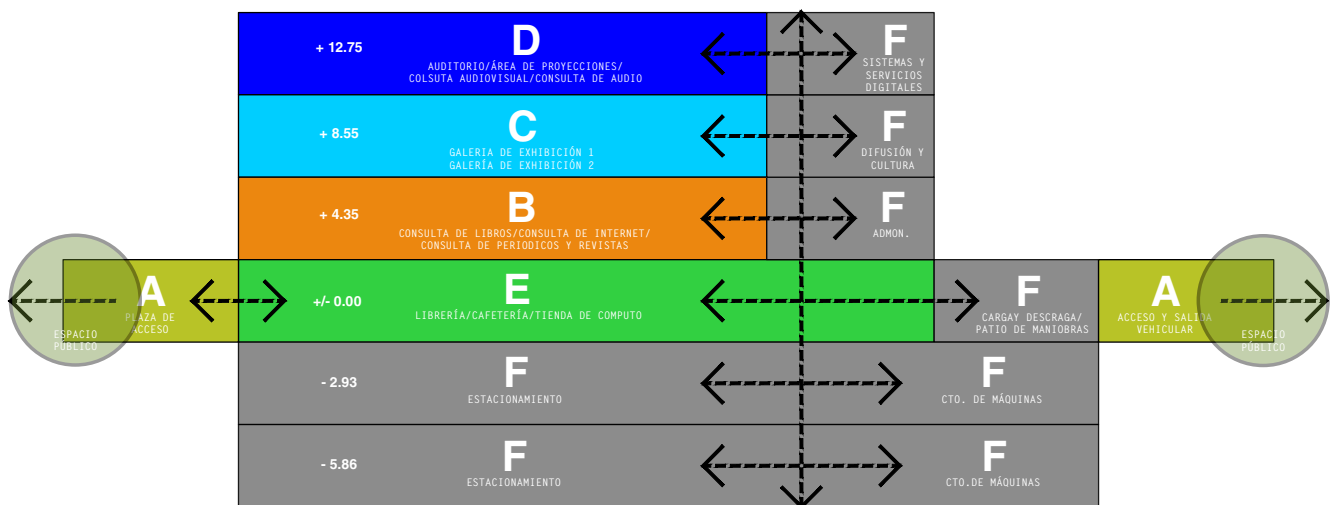


Imagen 59. Diagrama espacial por espacios.

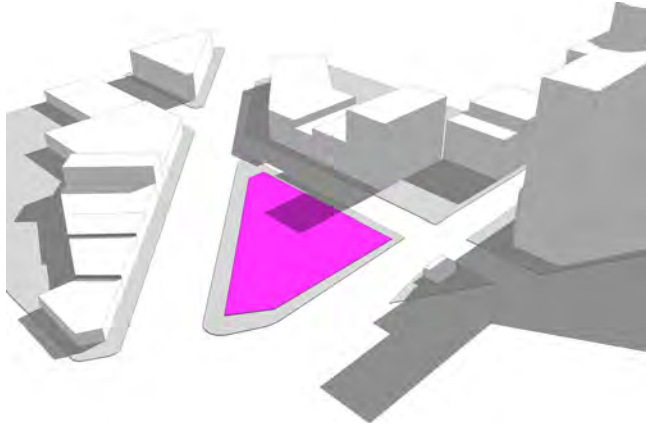
3.2.4 Programa Resumen

ZONA	ESPACIO	NIVEL	ÁREA m ²	SUBTOTAL m ²
A.	ACCESO	PB	461.90	461.90
B. CONSULTA	CONSULTA DE LIBROS	1N	431.20	877.28
	CONSULTA DE INTERNET	1N	94.20	
	CONSULTA PERIODICOS Y REVISTAS	1N	270.10	
	VESTÍBULO	1N	37.20	
	CIRCULACIÓN	1N	44.58	
C. EXHIBICIÓN	GALERÍA DE EXHIBICIÓN 1	2N	430.50	918.18
	GALERÍA DE EXHIBICIÓN 2	2N	405.90	
	VESTÍBULO	2N	37.20	
	CIRCULACIÓN	2N	44.58	
D. AUDIOVISUAL	AUDITORIO	3N	233.30	752.38
	PROYECCIONES	3N	171.80	
	CONSULTA AUDIOVISUAL	3N	60.90	
	CONSULTA DE AUDIO	3N	33.40	
	CONSULTA DE LIBROS	3N	171.20	
	VESTÍBULO	3N	37.20	
	CIRCULACIÓN	3N	44.58	
E. COMERCIAL	LIBRERÍA	PB	161.00	1089.44
	CAFETERÍA	PB	200.20	
	TIENDA DE COMPUTO	PB	190.20	
	LOCAL COMERCIAL	PB	117.70	
	ISLA DE USOS MÚLTIPLES	PB	24.00	
	CIRCULACIÓN	PB	396.34	
F. SERVICIOS GENERALES	ADMINISTRACIÓN	1N	91.50	4219.00
	DIFUSIÓN Y CULTURA	2N	91.50	
	SISTEMAS Y SERVICIOS DIGITALES	3N	91.50	
	SANITARIOS GENERALES	PB/1N/2N/3N	187.32	
	SERVICIOS	PB	254.70	
	ESTACIONAMIENTO	1S/2S	1223.70	
	CIRCULACIÓN	1S/2S	2278.78	
TOTAL				7856.28

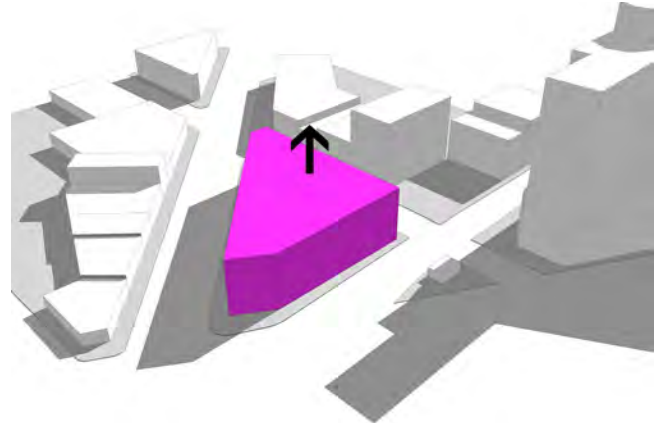
3.3 PARTIDO COMPOSITIVO

Continuando con el proceso de diseño y partiendo del entendimiento del concepto teórico (conceptualización), pasamos al concepto urbano-arquitectónico, donde a partir de diagramas esquematizamos nuestras intenciones en el sitio, así como la configuración programática que es refleja en el elemento arquitectónico.

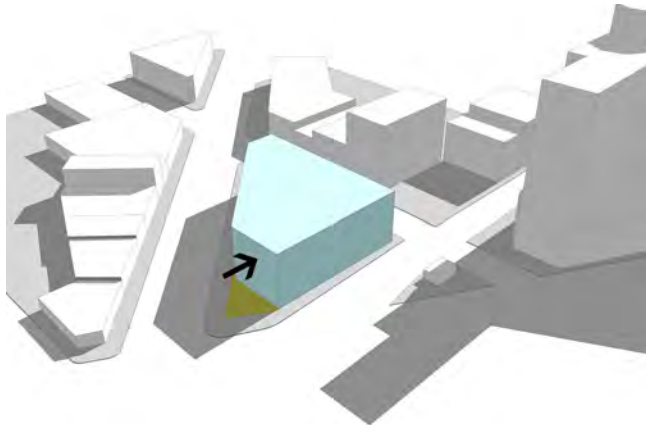
3.3.1 Diagramas Conceptuales



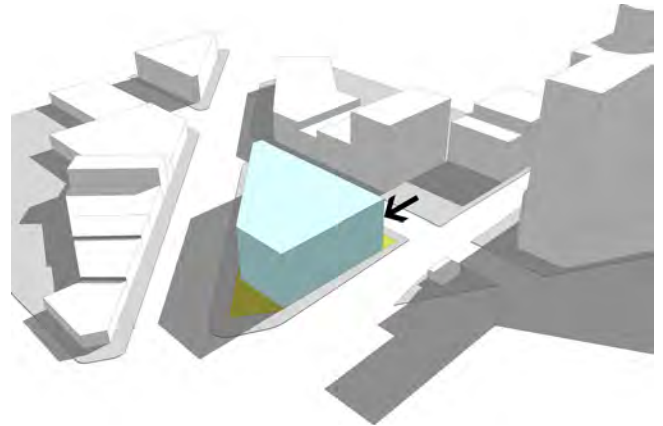
1. Espacio / Sitio



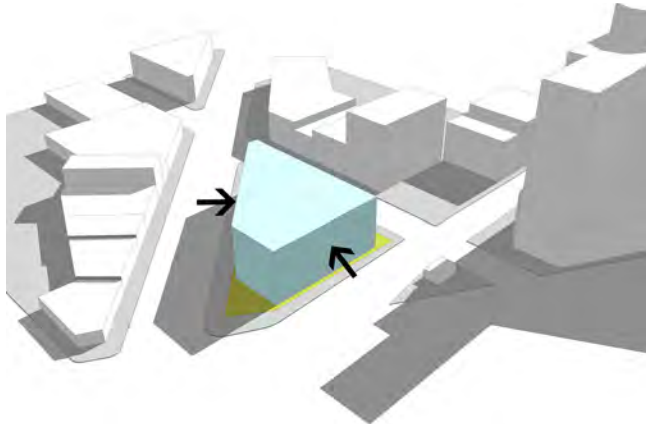
2. Extruir / Contenedor Programático



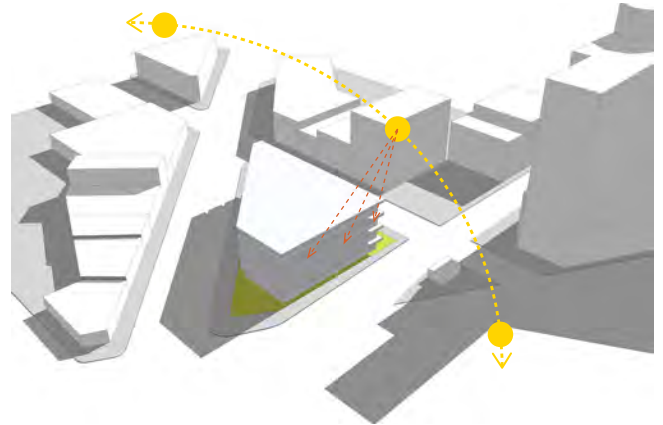
3. Generar-Integrar / Plaza de acceso



4. Generar / Acceso



5. Integrar / Ampliación del espacio público
Imagen 60. Desarrollo conceptual volumétrico.



6. Funcional / Protección solar interior

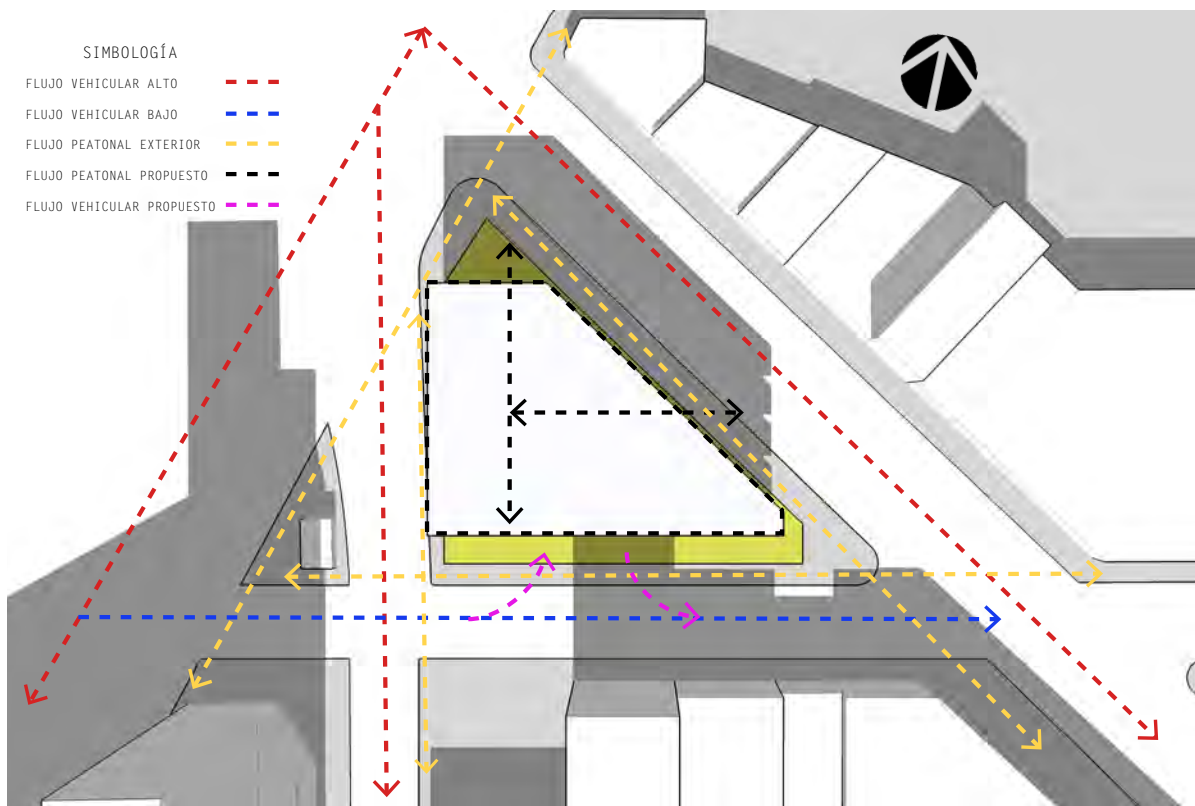


Imagen 61. Diagrama conceptual de flujos

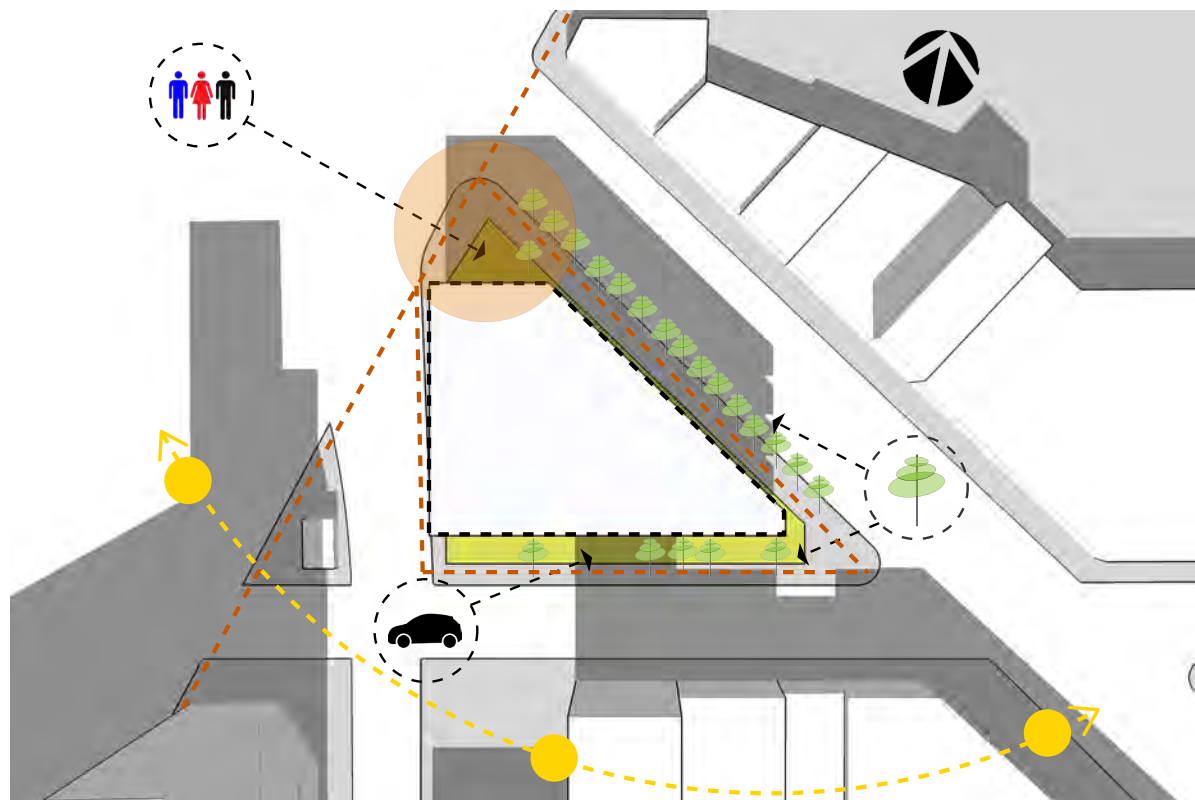


Imagen 62. Diagrama conceptual de integración

Se eligió un esquema trapezoidal para desarrollar la propuesta arquitectónica debido a la forma irregular del predio. La forma de trapecio permite aprovechar la mayor área posible que demanda el programa arquitectónico. Al ser un predio aislado presenta características que permiten aprovechar las cuatro fachadas; la configuración del trapecio responde a condiciones de aprovechamiento del espacio, a los flujos de circulación y a las condiciones físicas del predio. Éste esquema permite generar una plaza de acceso que sirve como amortiguador entre el volumen arquitectónico y el espacio público, así como la ampliación de banquetas que permiten que exista una circulación fluida en torno al predio. El recortar la parte posterior del esquema trapezoidal, permitió generar un espacio para el acceso vehicular y de servicio, justo por la vía con menor circulación para tener la menor afectación vial. Alrededor del predio existe un número importante de árboles que en su mayoría fueron conservados e integrados al proyecto, buscando tener la menor afectación hacia la vegetación.

Partiendo del esquema en forma de trapecio en el desarrollo conceptual volumétrico, comienza a presentar condiciones diferentes como la exposición a la luz solar. Al ser un espacio pensado para la consulta de medios, surge la idea de remeter el volumen y generar volados alrededor del edificio, que servirán de parasoles hacia el interior de los espacios.

3.3.2 Diagrama Conceptual Programático

En éste punto del proceso de diseño, los diagramas espaciales y conceptuales toman relevancia para definir la función arquitectónica, y las intenciones formales empiezan a tener sentido. El proyecto comienza a tener coherencia entre forma y función al integrar el programa arquitectónico a la propuesta volumétrica, donde se observan las principales características que se pensaron desde su concepción.



Imagen 63. Diagrama conceptual programático.

En el esquema conceptual programático se muestra la concepción del edificio que pretende dar origen a las primeras imágenes del proyecto que se mostrarán en la siguiente etapa, donde se entrelaza la propuesta volumétrica con el programa arquitectónico.

3.3.3 Zonificación

Una vez definido el esquema sobre el cual se va a desarrollar la propuesta arquitectónica, comenzamos a insertar el programa arquitectónico propuesto y a definir el funcionamiento de cada espacio con la ayuda de diagramas que permitirán entender el funcionamiento interno de accesos, circulaciones y estructura.



Imagen 64. Zonificación planta de acceso.

Decidimos colocar el área comercial en la planta de acceso, que consta de una librería, cafetería, tienda de computo, local comercial y los servicios complementarios con la intención de ser atrayente hacia el proyecto, la cual permitirá conectarnos con el espacio público, integrándonos a la actividad comercial existente en la zona. En la parte superior del esquema trapezoidal del proyecto generamos una plaza de acceso que nos liga con el flujo peatonal de la zona. Los servicios y el acceso vehicular los ubicamos en la calle menos transitada (Zacatecas) a fin de causar el menor impacto vial.

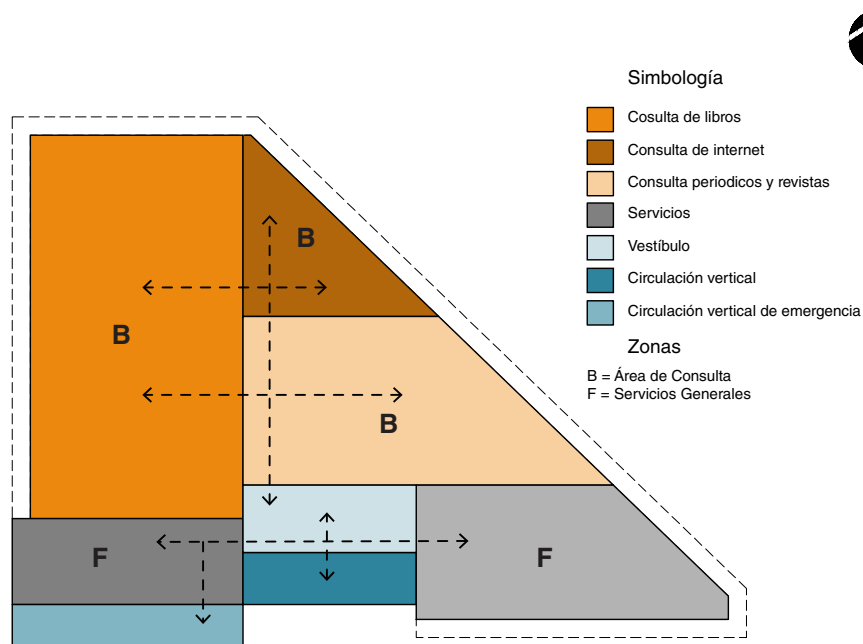


Imagen 65. Zonificación de planta primer nivel.

En el primer nivel decidimos colocar el área de consulta que se conforma por la consulta de libros, de internet, de periódicos y revistas y los servicios complementarios. La consulta de libros es el espacio que ocupa la mayor área por sus condiciones físicas.

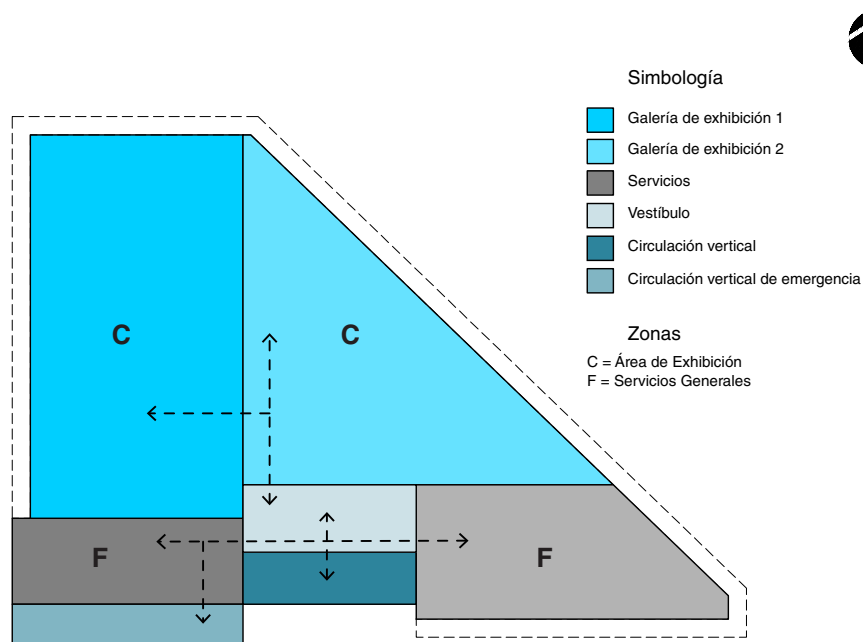


Imagen 66. Zonificación de planta segundo nivel.

En el segundo nivel decidimos colocar el área de exhibición la cual se conforma principalmente por dos galerías de exhibición que permitió tener un nivel exclusivo para exhibir, a éste se suman los servicios complementarios.

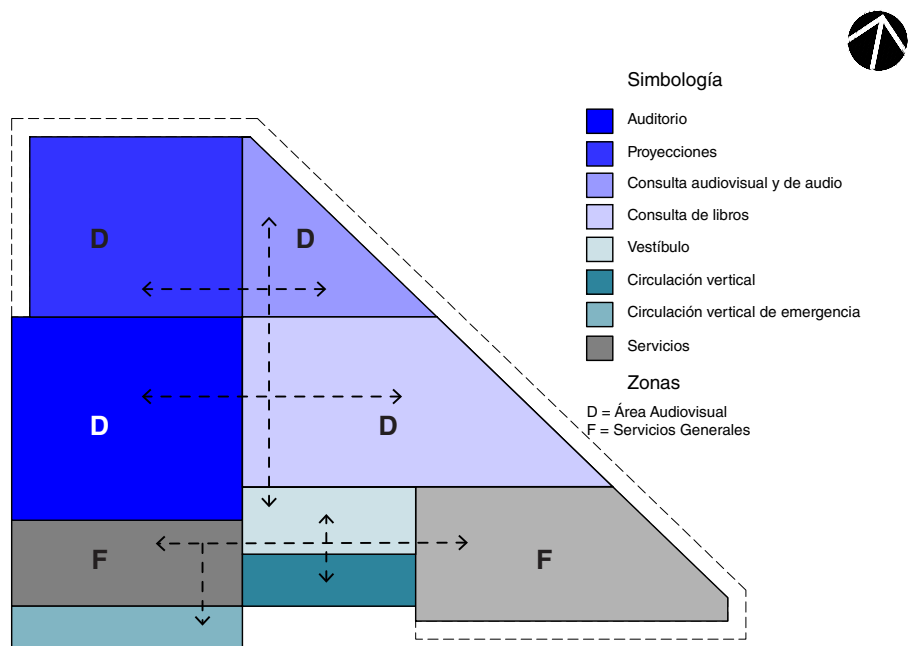


Imagen 67. Zonificación de planta tercer nivel.

La planta de tercer nivel la destinamos al área audiovisual que se compone de un auditorio, área de proyecciones, consulta audiovisual y de audio, un área complementaria de consulta de libros y servicios.

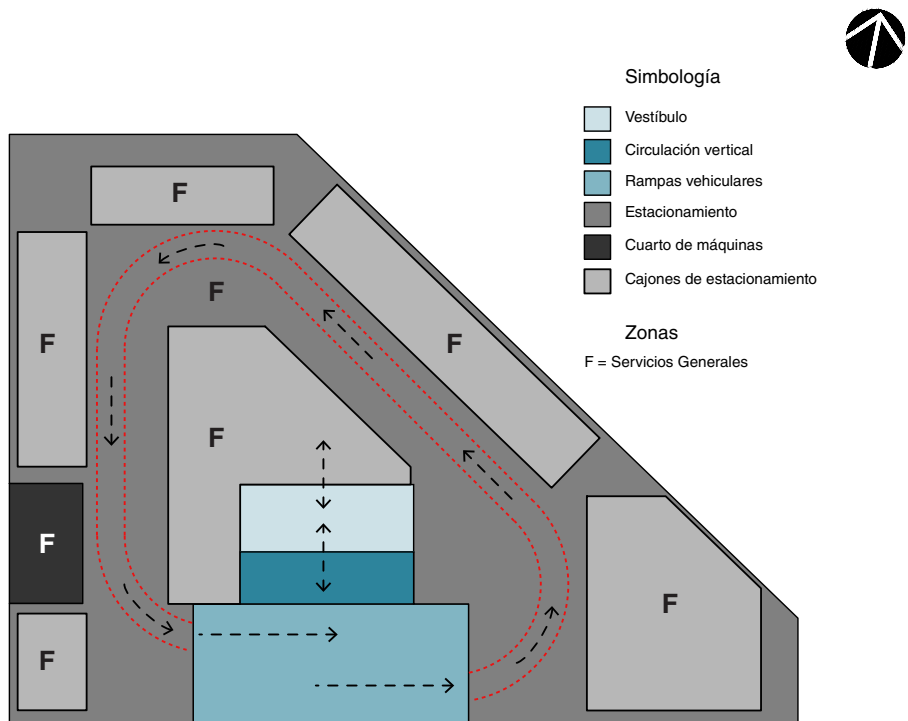
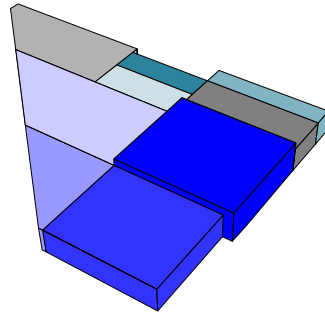


Imagen 68. Zonificación de planta sótano.

En el sótano se decidió ubicar el estacionamiento en dos niveles por la demanda de espacio, los sótanos se conforman por los cajones de estacionamiento, la circulación vehicular y el cuarto de máquinas. Buscamos continuar el esquema trapezoidal hacia los sótanos para aprovechar la mayor área posible y que permitiera resolver la circulación vehicular de la mejor manera.

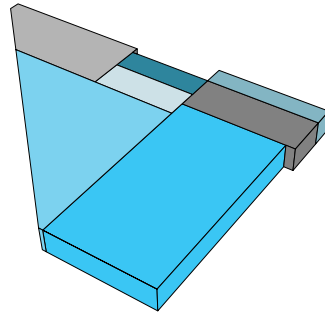
D. AUDIOVISUAL
PLANTA TERCER NIVEL



Simbología

- Auditorio
- Proyecciones
- Consulta audiovisual y de audio
- Consulta de libros
- Vestibulo
- Circulación vertical
- Circulación vertical de emergencia
- Servicios

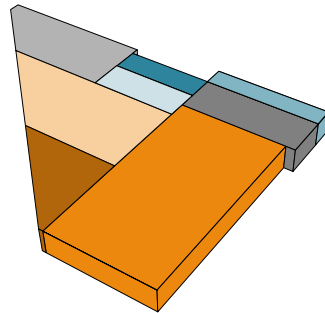
C. EXHIBICIÓN
PLANTA SEGUNDO NIVEL



Simbología

- Galería de exhibición 1
- Galería de exhibición 2
- Servicios
- Vestibulo
- Circulación vertical
- Circulación vertical de emergencia

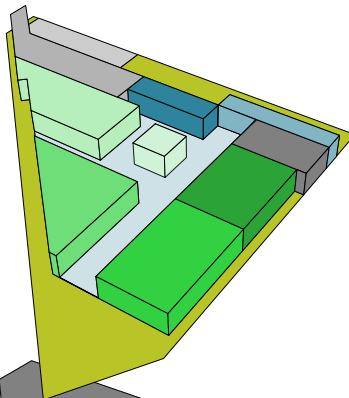
B. CONSULTA
PLANTA PRIMER NIVEL



Simbología

- Consulta de libros
- Consulta de internet
- Consulta periodicos y revistas
- Servicios
- Vestibulo
- Circulación vertical
- Circulación vertical de emergencia

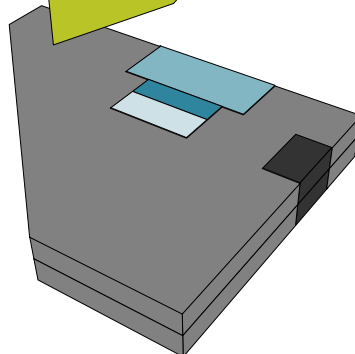
A. ACCESO
E. COMERCIAL
PLANTA DE ACCESO



Simbología

- Acceso peatonal y vehicular
- Isla de usos múltiples
- Local comercial
- Servicios
- Librería
- Circulación comercial
- Cafetería
- Circulación vertical
- Tienda de computo
- Circulación vertical de emergencia

F. SERVICIOS GENERALES
(ESTACIONAMIENTO)
PLANTA SOTANO 1
PLANTA SOTANO 2



Simbología

- Vestibulo
- Circulación vertical
- Rampas vehiculares
- Estacionamiento
- Cuarto de máquinas
- Cajones de estacionamiento

Imagen 69. Isométrico del programa arquitectónico general y zonificación.

4

ETAPA DE ANTEPROYECTO

En ésta etapa describimos las premisas de diseño así como las principales características del elemento arquitectónico, como función, trascendencia, operación y un análisis general de la factibilidad financiera. Aparecen las primeras imágenes del objeto arquitectónico.

4.1 PREMISAS DE DISEÑO

4.1.1 Premisas de Diseño Arquitectónico

Las premisas de diseño de arquitectura son aquéllos rasgos elementales que tendrá la propuesta arquitectónica, estos rasgos o criterios están basados en el análisis de sitio, que incluye las condiciones de diseño de los elementos físicos y naturales, sumado a las intenciones que se tienen hacia el objeto arquitectónico en este caso a la “Mediateca Pública”.

El proyecto tiene como objetivo reunir los diferentes tipos de medios de consulta para difundir el conocimiento y la información en la sociedad, conformando diversas áreas, recursos técnicos y el personal, y a la par pueda converger con el comercio de la zona. La distribución de las diferentes áreas que comprenden la Mediateca Pública, deberán contar con las dimensiones suficientes para contener muebles, dispositivos, accesorios, equipos e instrumentos necesarios para poder proporcionar al usuario comodidad y confort, realizando de forma adecuada las diferentes actividades que se desarrollarán en el edificio.

La mediateca deberá contar con los siguientes espacios y características:

- Salas de consulta de libros, internet, revistas y periódicos
- Galerías de exposición
- Auditorio
- Área de proyecciones
- Sala de consulta audiovisual y de audio
- Área comercial
- Oficina administrativa
- Oficina de difusión y cultura
- Oficina de sistemas y servicios digitales
- Plaza de acceso
- Estacionamiento
- Vestíbulos
- Transparencia del público al interior del edificio
- Integración entre cultura y comercio
- Accesibilidad
- Aprovechamiento del agua
- Espacios polivalentes
- Protección solar al interior del edificio

Los espacios y áreas que se generen en el análisis de las premisas de diseño, deberán de estar enfocadas a la divulgación de información a través de los medios de comunicación, aprovechando en mayor medida toda la superficie del predio, integrando la propuesta al contexto existente de la zona así como, a las necesidades, características físicas y sociales que demanda la sociedad.

Se realizó el estudio de los casos análogos, basado en el análisis de edificios específicos que fueron seleccionados de acuerdo al criterio de tipología y magnitud. Entre ellos se analizó un edificio de tipo nacional y dos internacionales, que servirán, por sus características, como referente, para la toma de decisiones durante el desarrollo del proyecto “Mediateca Pública.”

Asoleamiento

Para lograr un mayor confort térmico dentro del edificio y como medida de protección solar, se recomienda utilizar elementos arquitectónicos en la fachada que se puedan expresar con soluciones o expresiones visuales, como louvers y parasoles.

Luz

El aprovechamiento de la luz natural es fundamental para contribuir al ahorro energético de hasta un 20% en la Mediateca Pública. Se establecerán niveles de iluminación óptimos para cada área de consulta, los cuales utilizarán una correcta distribución de luz natural, apoyados con sistemas automatizados y luminarias de alta eficiencia. Se deberá permitir el ingreso de la luz natural a través de grandes ventanales.

Desplante

Las condiciones físicas y ambientales del predio generarán en el diseño del proyecto la forma de intervenirlo de manera respetuosa intentando tener el menor impacto posible en la zona, permitiendo una interacción adecuada con el entorno y el usuario; ésta manera de enfrentarse al sitio nos arrojará condicionantes de emplazamiento como se describe en los diagramas conceptuales, lo cual permite obtener un mejor uso de las posibles visuales, el solemiento, la ventilación y luz natural.

Sistema constructivo

La modulación estructural y constructiva, estará basada en proporción a los cajones de estacionamiento ubicados en el sótano y en el esquema trapezoidal propuesto.

Los espacios serán flexibles y dinámicos, es decir, se utilizará el criterio de planta libre al interior del edificio utilizando módulos donde se encontrarán los diferentes espacios propuestos. Éstas áreas estarán dispuestas alrededor de un núcleo de circulación vertical en la edificación que beneficiará la ventilación e iluminación. Los espacios serán realizados con materiales constructivos modulares y con una altura que permita el libre paso de la ventilación hacia las áreas de consulta.

Acceso, estacionamiento y áreas exteriores.

Las áreas de acceso vehicular y peatonal tendrán una logística en su funcionamiento, que permite el fácil acceso y efectivos controles para lograr una eficiente seguridad al edificio. Se implementará una plaza de acceso que los usuarios identificarán fácilmente, ésta plaza será el vínculo con el espacio público existente.

El criterio para el acceso vehicular será ubicado sobre la vialidad que cause el menor impacto vial en la zona a través de rampas que permitan una circulación segura y fluida para llegar a los sótanos donde se propondrá el estacionamiento del edificio.

4.1.2 Primeras Imágenes

Tomando en cuenta las bases conceptuales, programáticas y de diseño ya establecidas, iniciamos con el desarrollo formal del proyecto arquitectónico, el cual nos arroja las primeras imágenes del anteproyecto arquitectónico y estructural de la “Mediateca Pública”.

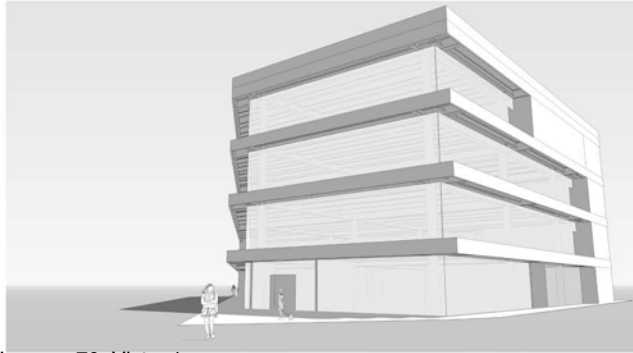


Imagen 70. Vista 1.

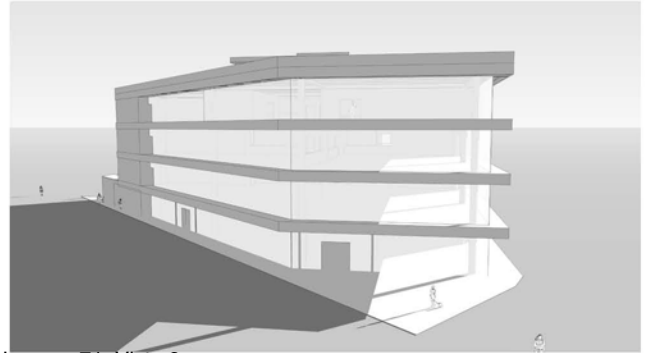


Imagen 71. Vista 2.



Imagen 72. Vista 3.



Imagen 73. Vista 4.

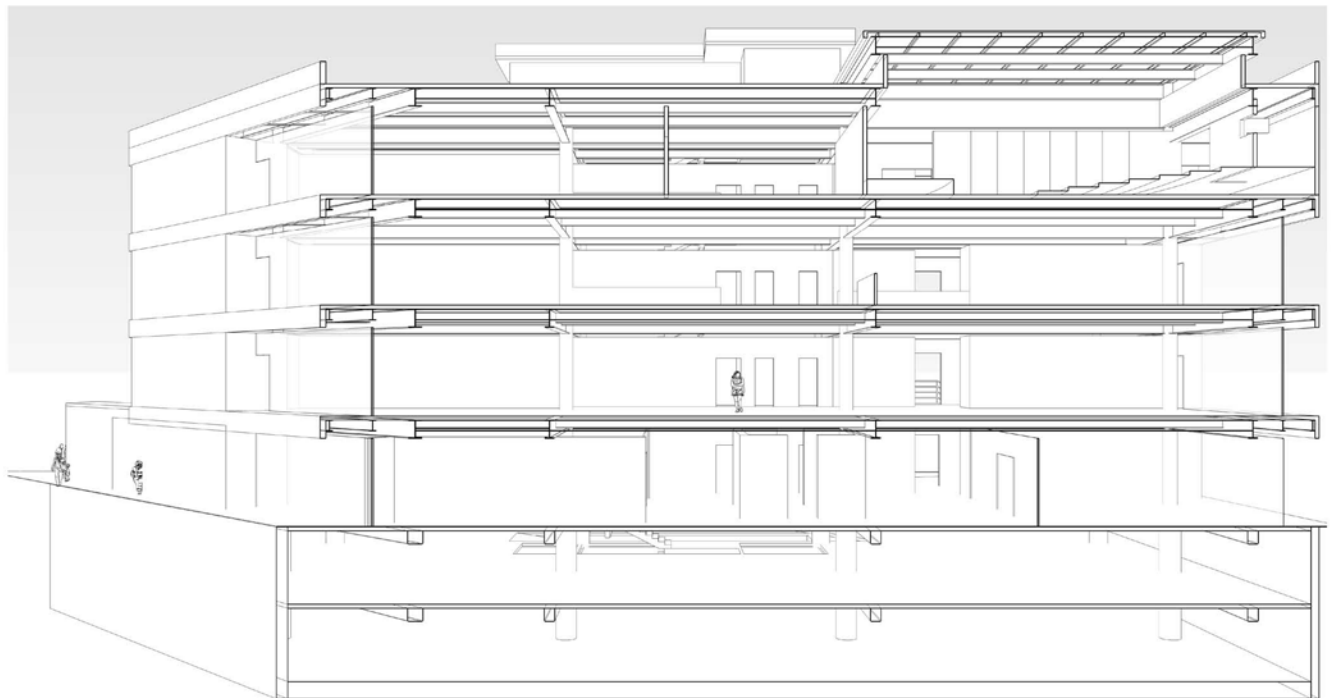


Imagen 74. Corte esquemático 1.

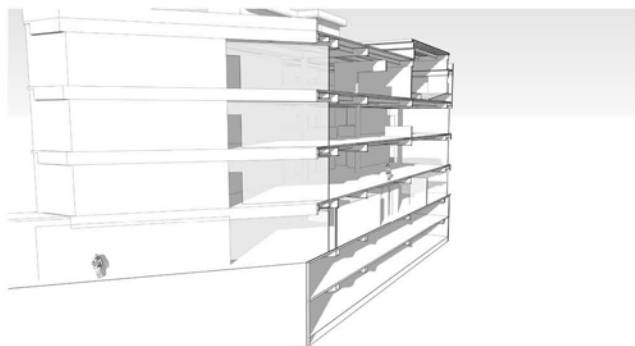


Imagen 75. Corte esquemático 2.

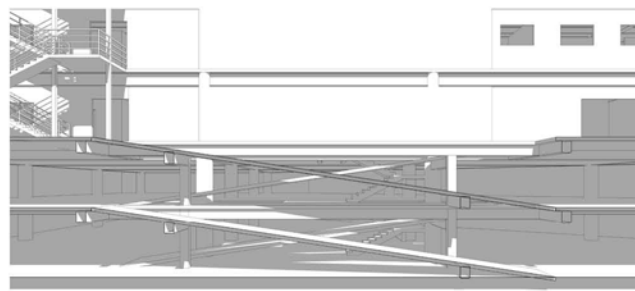


Imagen 76. Rampa vehicular.



Imagen 77. Vista estructural 1.

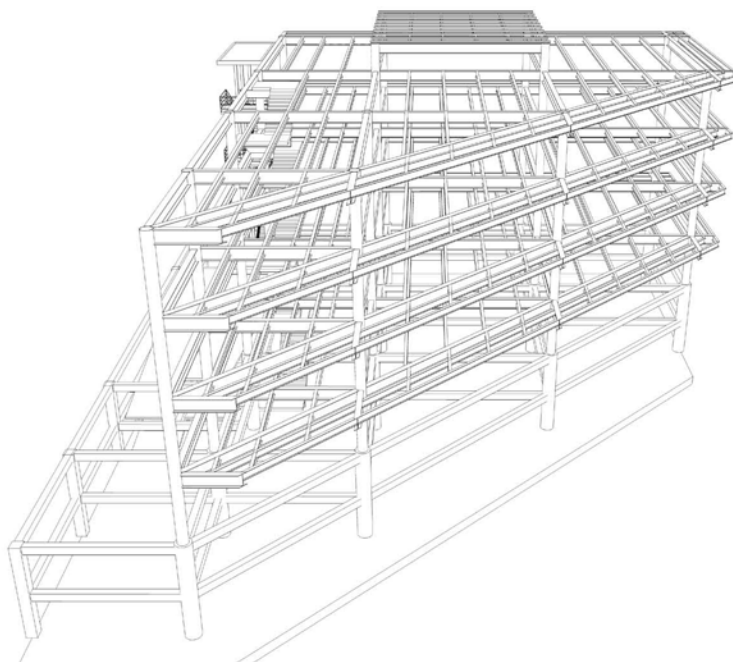


Imagen 78. Vista estructural 2.

4.2 TRASCENDENCIA

4.2.1 Alcances en la Población

La Mediateca Pública en la colonia Roma Norte, pretende ser un prototipo en edificios que brinden el servicio de divulgación de información, a través de diferentes tipos de medios digitales, integrándose con espacios comerciales que detonarán la cultura y economía en la zona propuesta, logrando colocarse en cualquier otra delegación o ciudad que tenga las mismas características y necesidades de desarrollo cultural y comercial.

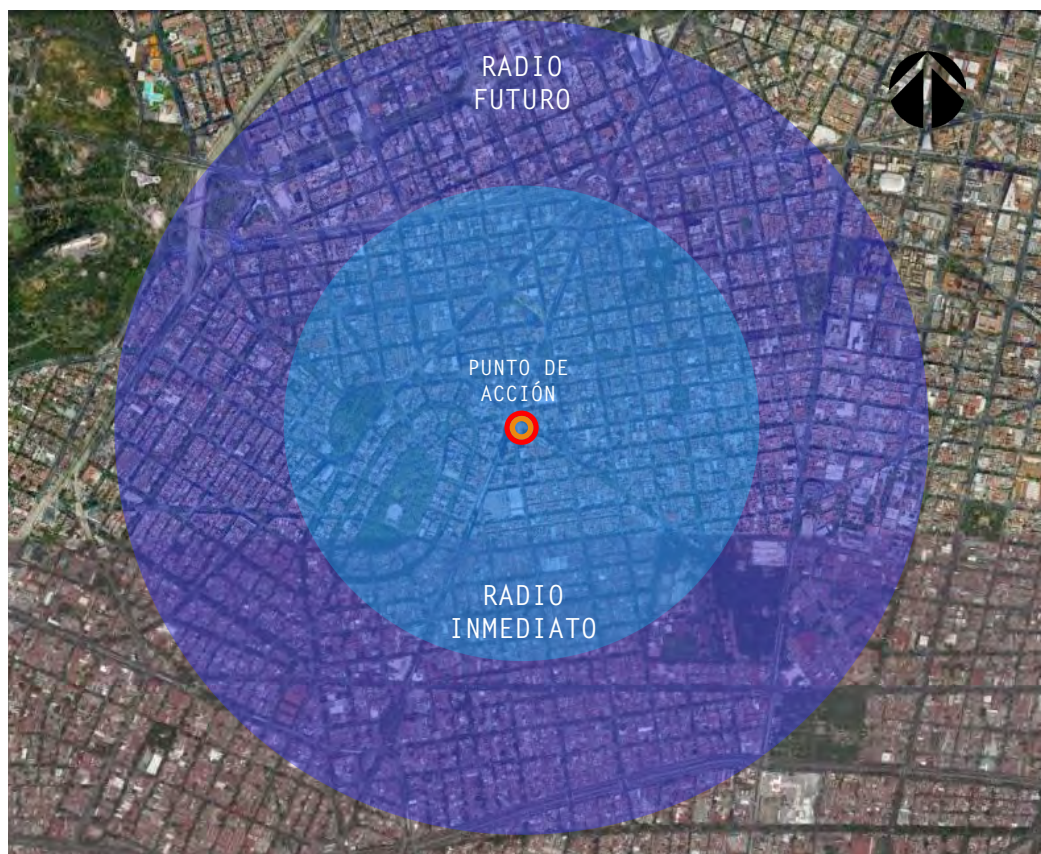


Imagen 79. Radio inmediato y futuro dentro de la zona.

4.3 FACTIBILIDAD

4.3.1 Estrategia de Ejecución

La ejecución de la Mediateca Pública se obtiene a partir de la compra del terreno por parte de la Secretaría de Cultura y la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, con programas de vinculación de servicios y convenios de cooperación entre el sector público y el sector privado.

El costo del terreno será financiado por las instituciones privadas y la Secretaría de Cultura; siendo el aporte del 60 % por parte del sector privado y del 40% del sector público. El costo aproximado del predio es de:

COSTO DEL TERRENO	m ²	COSTO x m ²	COSTO TOTAL
	1990.00	\$ 51,419.61	\$ 102,325,023.90

Se pretende generar espacios de consulta de información a partir de diversos medios digitales que tengan un impacto positivo en la sociedad y en las instituciones que intervienen en el proyecto. La Secretaría de Cultura sería la encargada de llevar a cabo el proceso de curaduría, difusión y elección de los programas que se implementarían dentro de la Mediateca Pública. La participación del sector privado sería mediante el fomento de la tecnología y diversos patrocinios, siendo empresas de cómputo y librerías privadas quienes fungirían como los principales patrocinadores del proyecto, otorgando el equipo y el material necesario para el funcionamiento de la Mediateca Pública, a través de servicios y campañas de difusión de los contenidos sin fines de lucro con el objetivo de fomentar la cultura.

4.3.2 Operación

La operación de la Mediateca Pública estaría a cargo de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. Los contenidos y las diferentes programaciones de la Mediateca estarían dirigidos a la sociedad y público en general, incluyendo los servicios de las empresas privadas que cooperen en el desarrollo del proyecto.

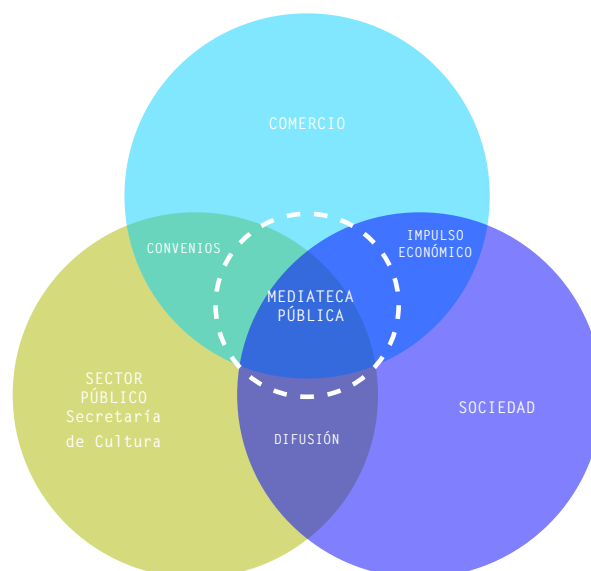


Imagen 80. Diagrama de operación.

4.3.3 Factibilidad Financiera

El estimado de costos para la realización de este proyecto es el siguiente:

ZONA	ÁREA	m ²	COSTO x m ²	COSTO x ÁREA
A	ACC	461.90	\$2,500.00	\$1,154,750.00
B	ACON	877.28	\$3,850.00	\$3,377,528.00
C	AE	918.18	\$3,850.00	\$3,534,993.00
D	AP	752.38	\$3,850.00	\$2,896,663.00
E	AC	1089.44	\$6,255.00	\$6,814,447.20
F	AA	91.50	\$9,400.00	\$860,100.00
F	DC	91.50	\$8,000.00	\$732,000.00
F	SSD	91.50	\$9,400.00	\$860,100.00
F	E	3502.48	\$5,000.00	\$17,512,400.00
F	SG	442.02	\$2,500.00	\$1,105,050.00
TOTAL m²				8318.18
COSTO x m²				\$4,670.26
COSTO TOTAL				\$38,848,031.20

La tabla está basada en el catálogo BIMSA (2015), costo por metro cuadrado de construcción.

A	ACC	Acceso
B	ACON	Área de Consulta
C	AE	Área de Exhibición
D	AP	Área de Proyecciones
E	AC	Área Comercial
F	AA	Área Administrativa
F	DC	Difusión Cultural
F	SSD	Sistemas y Servicios Digitales
F	E	Estacionamiento
F	SG	Servicios Generales

CONCEPTO	PORCENTAJE EN COSTO DIRECTO	COSTO DIRECTO
Preliminares y cimentación		
Limpieza y Trazo	15%	\$5,827,204.68
Excavaciones y compensaciones		
Cimentación Concreto Armado		
Estructura		
Núcleo y muro de concreto armado	35%	\$13,596,810.92
Trabes de liga e impermeabilización		
Columnas		
Vigas de acero		
Losacero entrepisos		
Estructura exterior		
Construcción interior		
Colocación y preparación de muros	20%	\$7,769,606.24
Boquillas y filetes		
Aplanados en muros		
Pretilas		
Pisos, losetas, y azulejos		
Plafones, pintura y recubrimientos		
Impermeabilización		
Instalación hidrosanitaria		
Ramales	10%	\$3,884,803.12
Colocación de inodoros, lavabos y accesorios		
Sistema de bombeo		
Cisternas y rejillas en ductos		
Instalación eléctrica		
Ramales y cableado	10%	\$3,884,803.12
Accesorios		
Tableros y Acometidas		
Instalación de luminarias		
Instalaciones especiales		
Rameo de sistema contra incendio	10%	\$3,884,803.12
Rameo y site de red de computadoras		
Carpintería, herrería y cancelería		
Costo total de la construcción	100%	\$38,848,031.20

Los precios incluyen los costos indirectos y las utilidades del 24% de los contratistas. Al costo final se le agrega el 5% por concepto de licencias y permisos así como los honorarios correspondientes a la tarifa dispuesta por el Arancel del Colegio de Arquitectos siendo éste el 8%. El costo de los honorarios abarca los \$ 3, 107, 842.50 . El costo de las licencias y permisos de construcción de la Mediateca Pública es de \$ 1, 942, 401.56 . El costo del proyecto incluidos los honorarios y licencias genera un total de \$ 43, 898, 275.30 .

5

ETAPA DE PROYECTO EJECUTIVO

En ésta etapa se observa el resultado final del proceso de diseño, que es el Proyecto Ejecutivo, donde aparecen planos, imágenes y memorias definitivas.

5.1 MEMORIAS DEL PROYECTO

5.1.1 Memoria Descriptiva del Proyecto Arquitectónico

El sitio

El terreno se encuentra ubicado sobre Av. Insurgentes Sur esquina con Eje 2 Sur Yucatán, el Eje 3 Poniente Medellín y la calle de Zacatecas, en la colonia Roma Norte en la Delegación Cuauhtémoc, El terreno es propiedad privada pero se pretende, con base en la propuesta arquitectónica ofrecer una propuesta de reutilización a las autoridades delegacionales y a las instituciones que aportarán los fondos para una posible adjudicación o compra, siendo un punto estratégico para poder acercar a la población a una zona concurrida e importante de la Ciudad de México.

El terreno cuenta con 1990 m², ubicado en una zona de suelo de baja resistencia de carga que puede ser de hasta 3 toneladas por metro cuadrado.

El Proyecto Arquitectónico

La Mediateca Pública pretende dar un servicio a las personas que buscan información mediante los medios en masa, que estén buscando una innovación y adaptación a los nuevos medios tecnológicos de bases de datos. Se pretende integrar el proyecto a la colonia Roma Norte, mediante el comercio, la cultura y el arte.

El edificio se encuentra distribuido en seis niveles, dos sótanos y cuatro niveles por encima del nivel de banqueta, a los cuales se ingresa en primer lugar por una plaza de acceso o por el acceso vehicular. La distribución hacia los demás niveles se realizará a través de un núcleo de elevadores y escaleras que permitirá al usuario distribuirse de manera fácil y cómoda a cualquiera de los niveles.

Nivel -2 Sótano 2: estacionamiento

Nivel -1 Sótano 1: estacionamiento

Nivel +/- 0 Acceso: plaza de acceso, librería, cafetería, tienda de cómputo y local comercial

Nivel + 1 Primer Nivel: área de consulta de libros, de internet, de revistas y periódicos y la administración general

Nivel + 2 Segundo Nivel: galerías de exhibición y difusión cultural

Nivel + 3 Tercer Nivel: área de proyecciones, auditorio, consulta de libros, consulta audiovisual, consulta de audio y sistemas y servicios digitales

Planta Sótano 2 / Estacionamiento

En éste nivel se encuentran 51 cajones de estacionamiento, una bodega y el vestíbulo de recepción que direcciona a los usuarios de forma vertical por medio de elevadores o escaleras en los distintos niveles del edificio. Se encuentra el cuarto de máquinas de bombeo del sistema hidrosanitario y los ductos de distribución de instalaciones.

Este nivel consta de 1794.66 m², los cuales abarcan el área de desplante del edificio.

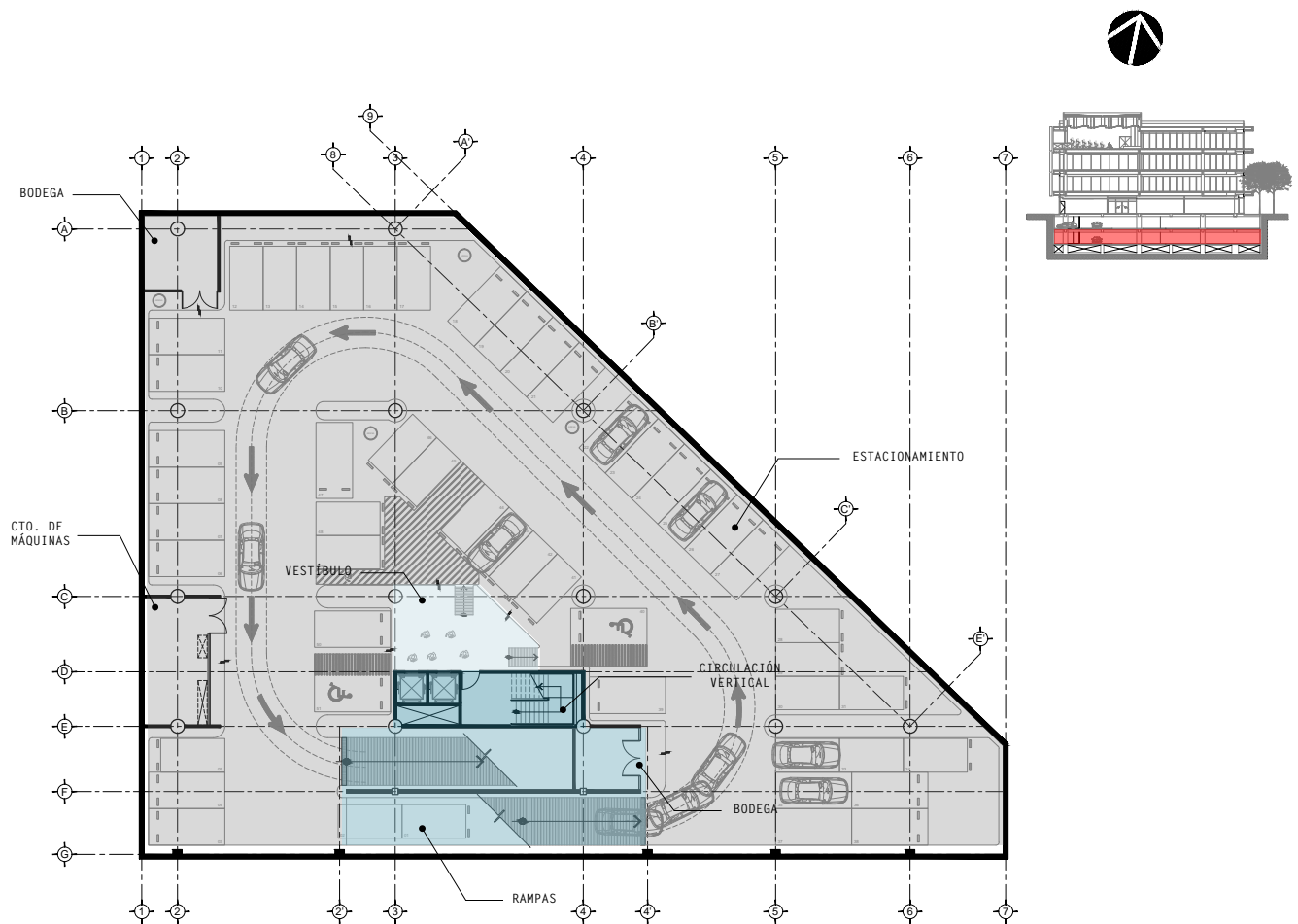


Imagen 81. Planta sótano 2.

Planta Sótano 1 / Estacionamiento

En éste nivel se encuentran 48 cajones de estacionamiento, el vestíbulo de recepción que direcciona a los usuarios de forma vertical por medio de los elevadores o escaleras a los distintos niveles del edificio, el foso del montacargas de servicio, el cuarto de máquinas del sistema hidrosanitario y los ductos de distribución de instalaciones.

Este nivel consta de 1794.66 m², los cuales abarcan el área de desplante del edificio y dan continuidad estructural al edificio.

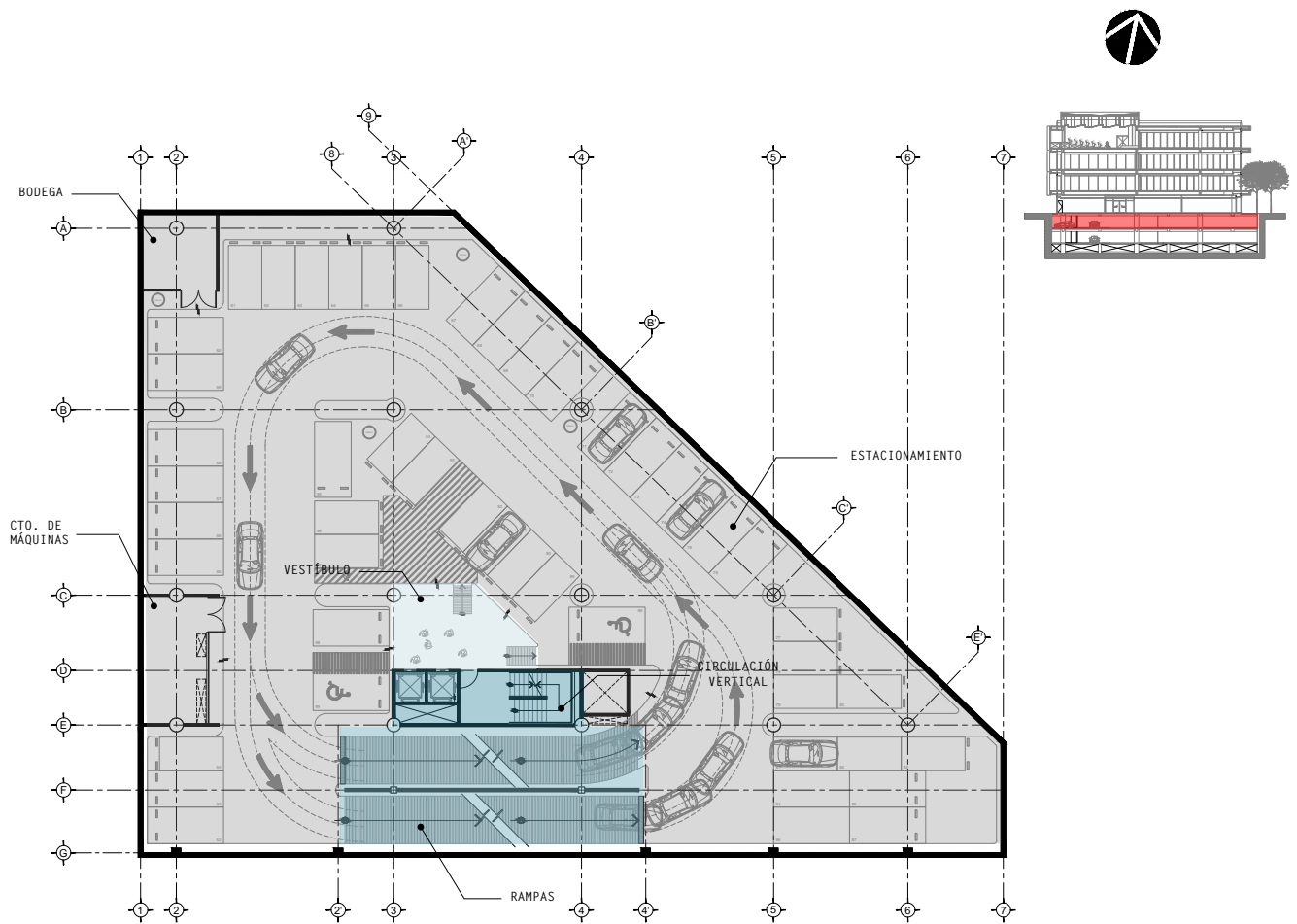


Imagen 82. Planta sótano 1.

Planta Acceso / Área Comercial

Éste nivel es la conexión comercial y cultural del contexto urbano de la zona, en él, se encuentra la plaza de acceso que consta de 149.16 m² en donde se localiza un área de descanso y el aparcamiento de bicicletas.

El nivel abarca los 1181.55 m², conformado por cuatro locales comerciales que brindan servicios diversos y que envuelven al vestíbulo del edificio, donde se encuentra el núcleo de servicios sanitarios y el área de recepción.

En el área de servicios se encuentra el montacargas, el patio de maniobras para la descarga de material o de suministros a los locales comerciales, la sub estación eléctrica y el área de desechos. Por la calle de Zacatecas se localiza el acceso al patio de maniobras. El área sobrante consta de 607.05 m², está compuesta por área libre, ampliación de banquetas y el acceso al estacionamiento por medio de rampas.

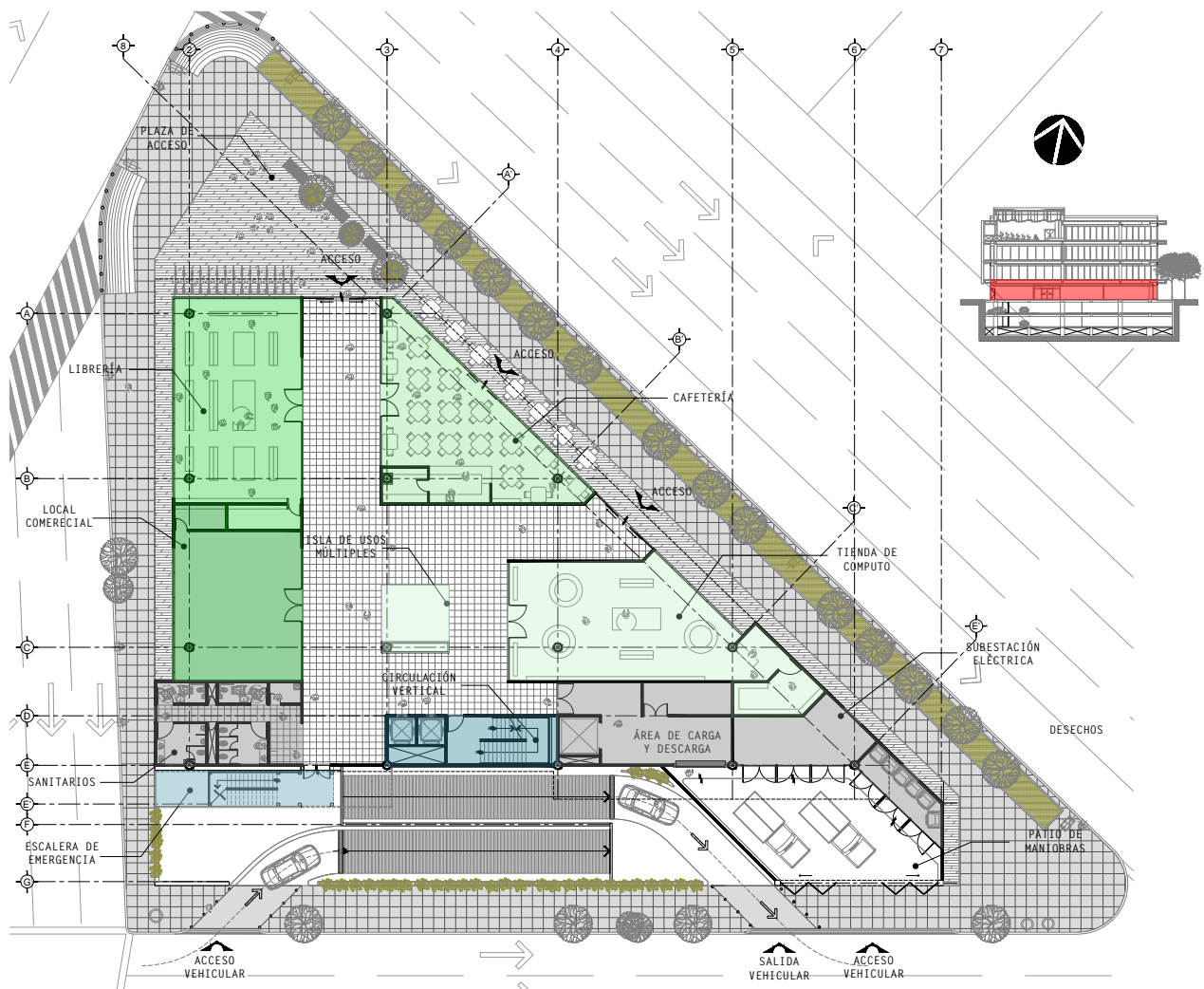


Imagen 83. Planta de acceso.

Primer Nivel / Área de Consulta

En éste nivel comienza a brindar servicios la Mediateca, abarcando un área de consulta de libros, de internet, revistas y periódicos, un área de lectura, área de búsqueda, módulo de información y el área destinada a la administración de la Mediateca Pública, así como los servicios de sanitarios y de guardado. Además de las áreas ya mencionadas, se encuentran las circulaciones verticales por medio de los elevadores, escaleras, montacargas y las escaleras de emergencia.

El área de éste nivel es de 1339.42 m², siendo distribuida de la siguiente forma:

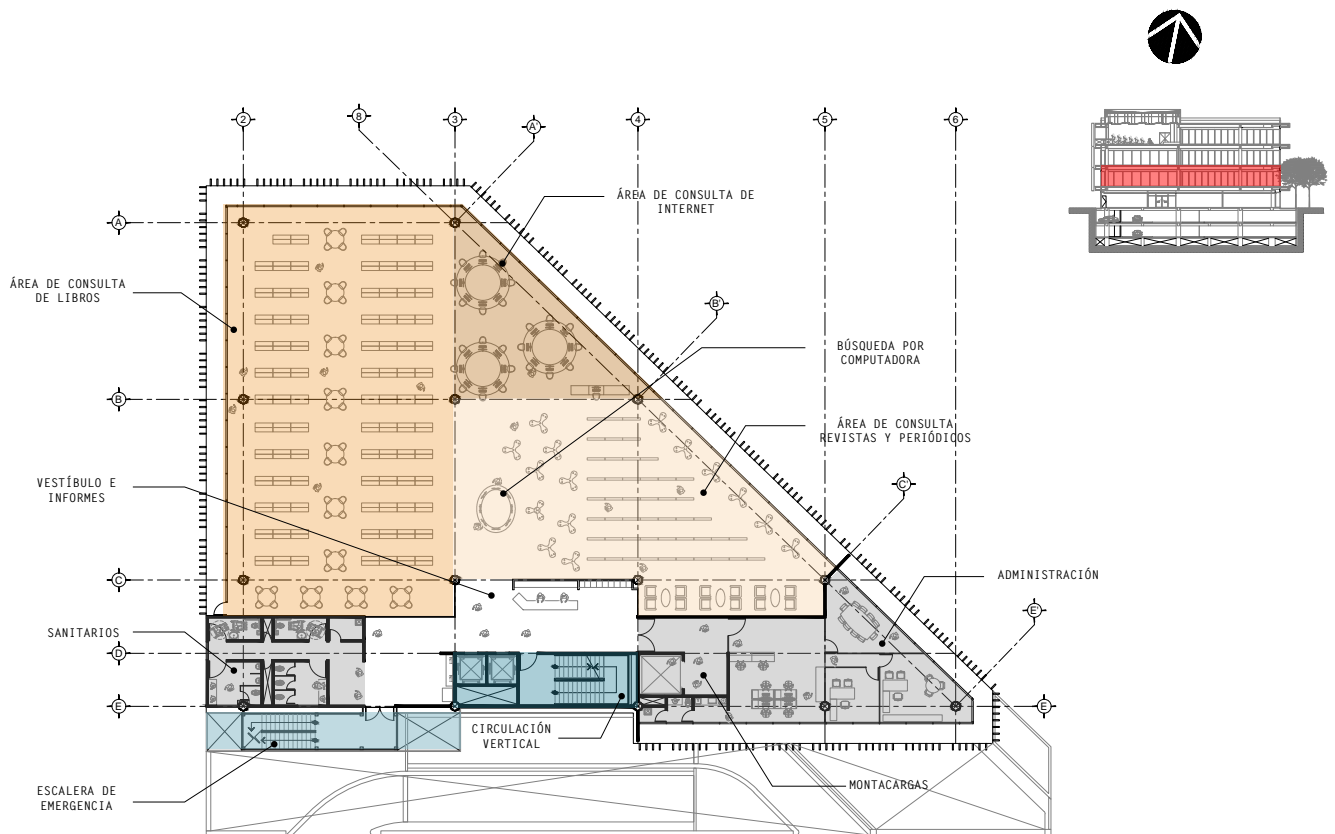


Imagen 84. Planta primer nivel.

Segundo Nivel / Área de Exhibición

En éste nivel se localiza el área de exhibición, consta de dos galerías de exhibición y el área de difusión y cultura. También se encuentran las circulaciones verticales por medio de los elevadores, escaleras, montacargas y las escaleras de emergencia.

El área de éste nivel es de 1339.42 m², siendo distribuida de la siguiente forma:

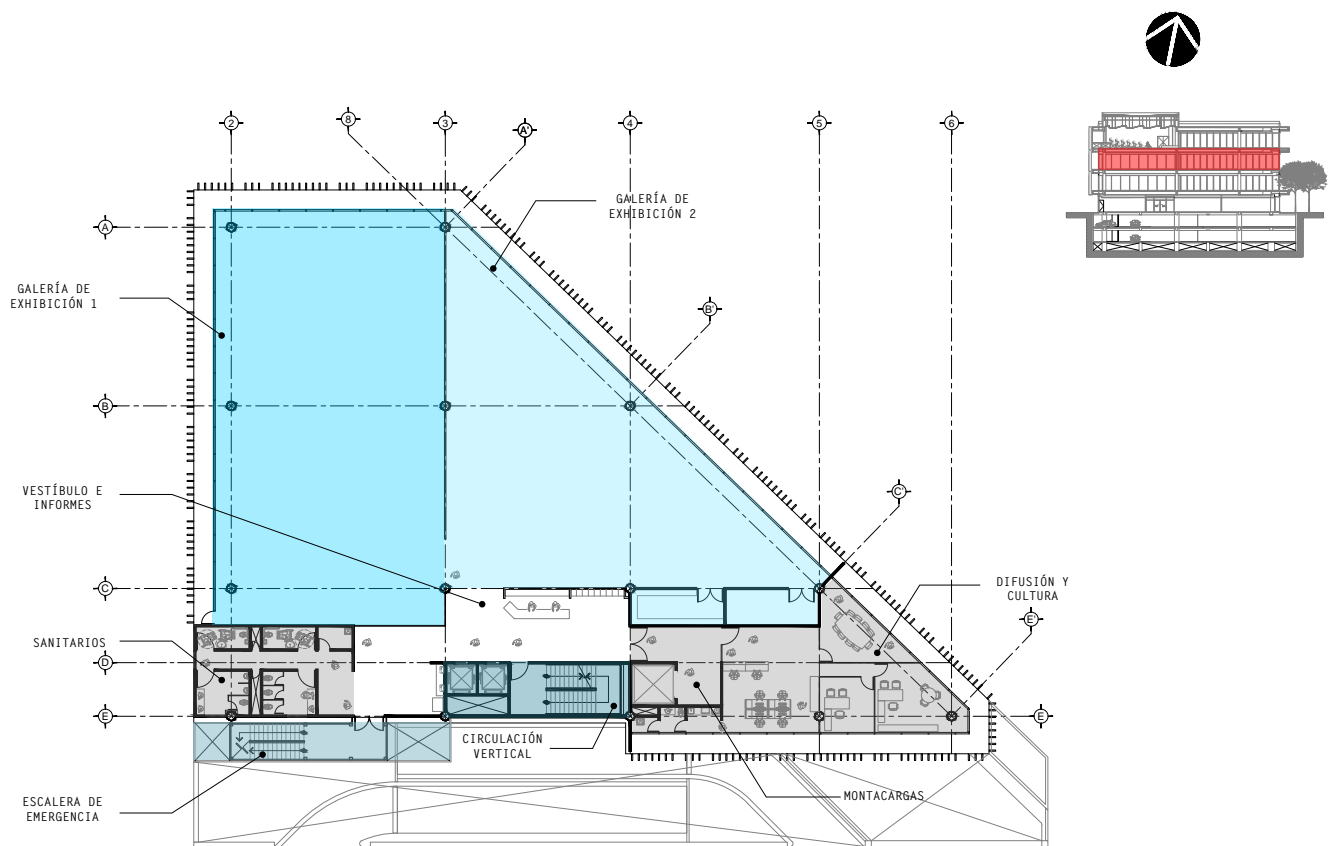


Imagen 85. Planta segundo nivel.

Tercer Nivel / Área Audiovisual

En éste nivel se localizan todos los servicios audiovisuales que ofrece la Mediateca, como el auditorio, el área de proyecciones, el área de consulta audiovisual, consulta de audio, el área complementaria de consulta de libros, área de lectura y el área de sistemas y servicios digitales. En él se encuentran las circulaciones verticales por medio de los elevadores, escaleras, montacargas y las escaleras de emergencia.

El área de este nivel es de 1339.42 m² siendo distribuida de la siguiente forma:

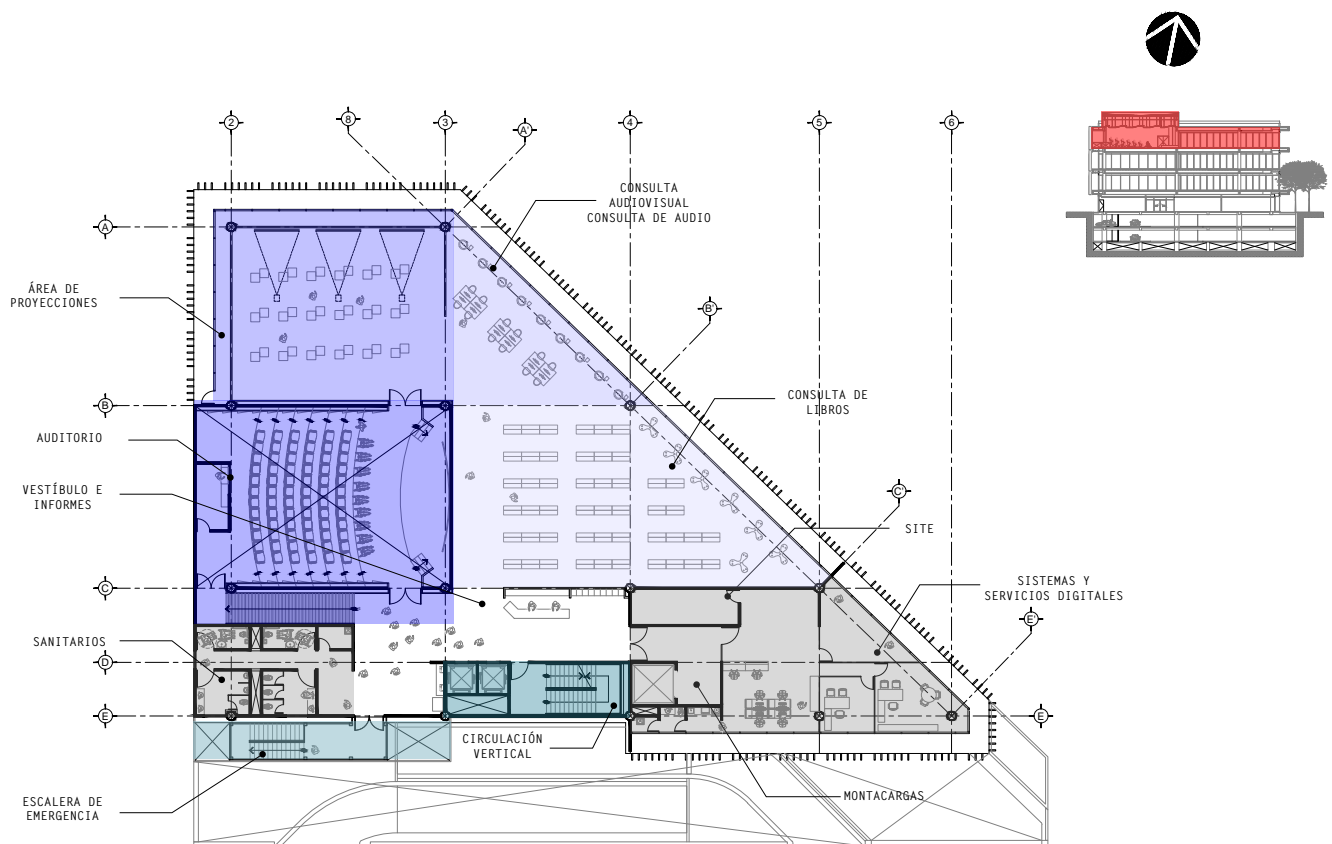


Imagen 86. Planta tercer nivel.

La Fachada

La fachada consiste en una envolvente a base de louvers de concreto extruido, en piezas de espesor de 100 mm y ancho de 450 mm, la longitud se determinó a partir de la altura de cada entrepiso, estos louvers serán fijos y ubicados en todo el perímetro del edificio, a excepción donde se ubica la escalera de emergencia, esto como consecuencia de las actividades que suceden al interior del edificio. La intención de los louvers es que exista un control de factores ambientales como lo es la luz natural y el viento. La disposición de los louvers responde a una cuestión de diseño y relación con el concepto de la mediateca, por eso se decidió que ciertas piezas tuvieran un quiebre para generar vacíos y darle un ritmo a ésta envolvente.

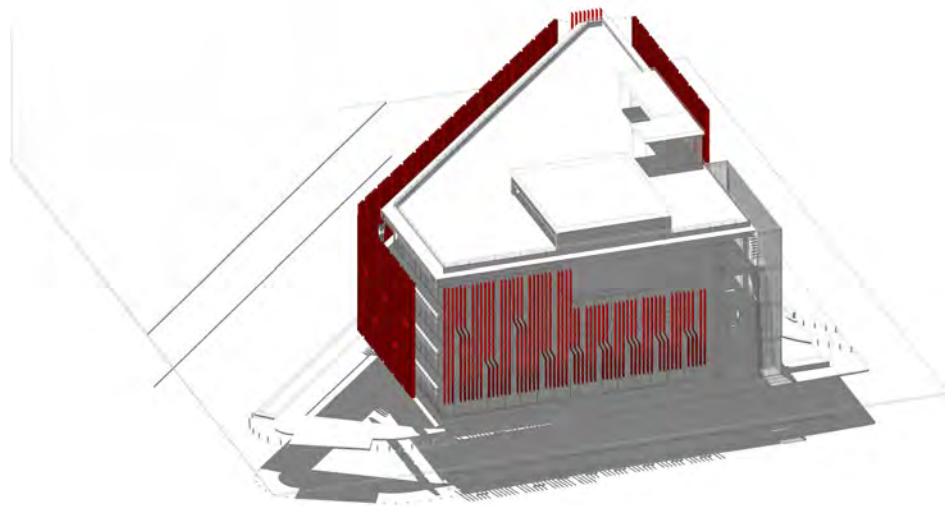


Imagen 87. Esquema de la envolvente 1.

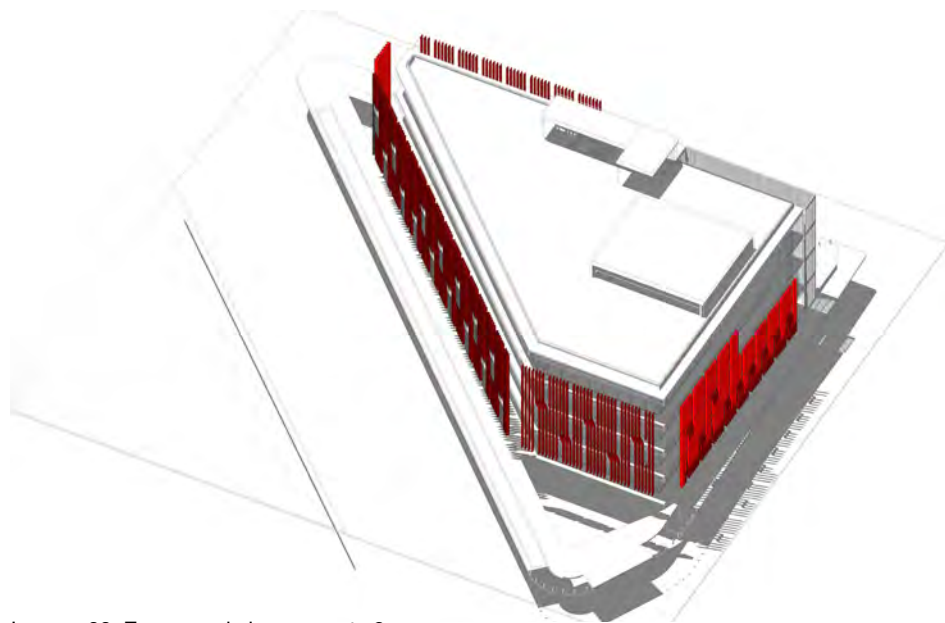


Imagen 88. Esquema de la envolvente 2.

5.1.2 Memoria Descriptiva del Sistema Estructural

La estructura del edificio se realizó bajo el esquema trapezoidal, por lo cual la distribución de las columnas respondió a la función que buscamos en cada espacio como circulaciones horizontales y verticales, a fin generar continuidad estructural en todo el edificio. En los dos sótanos que se plantearon para albergar el estacionamiento, se buscó que la distribución de las columnas no afectara la circulación y funcionamiento del estacionamiento.

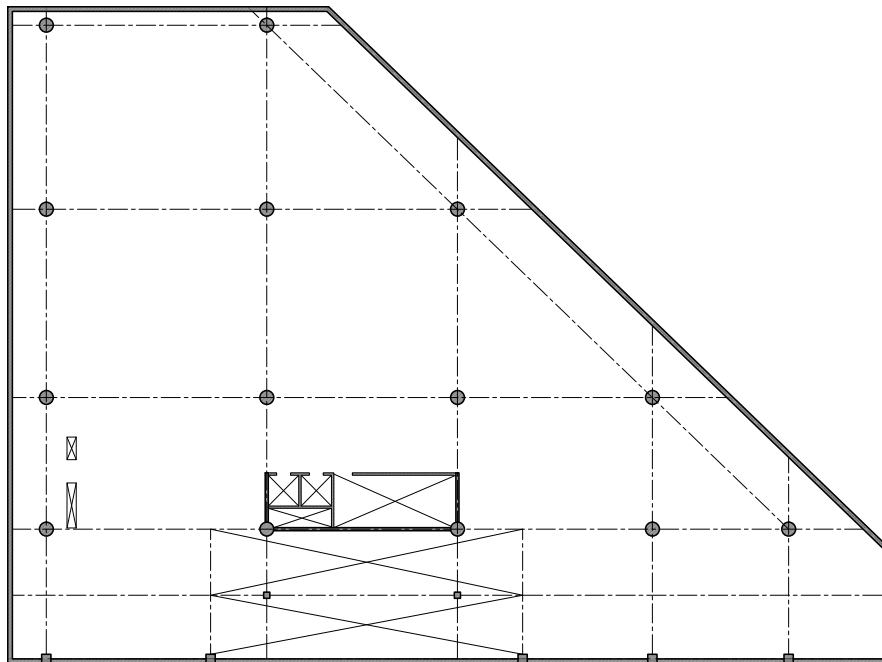


Imagen 89. Configuración estructural planta sótano.

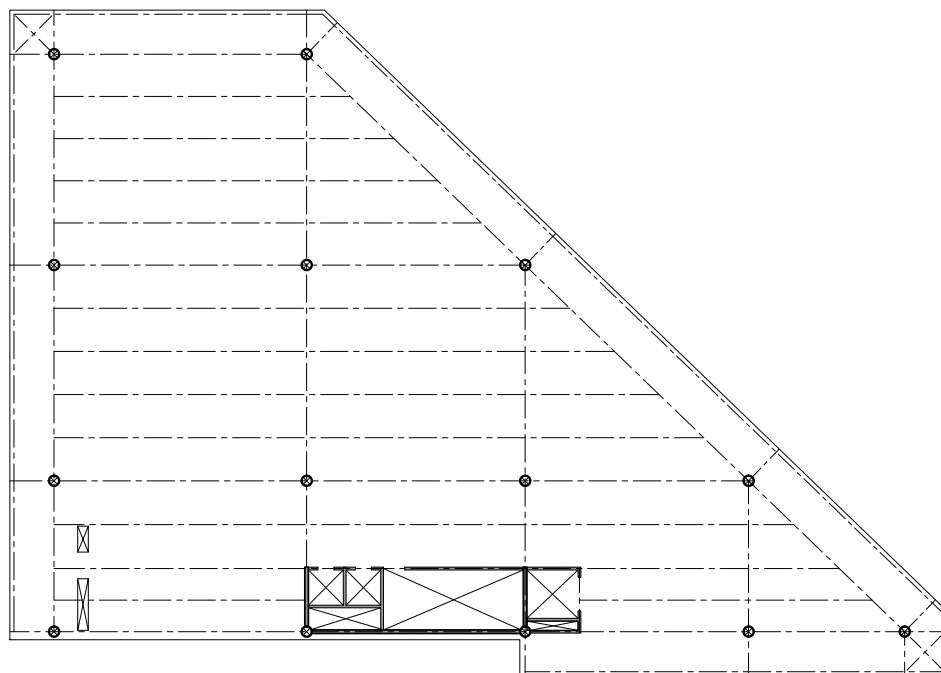


Imagen 90. Configuración estructural niveles superiores.

El sistema estructural fue pensado como un sistema mixto entre concreto y acero. En el nivel donde se localizan los sótanos se utilizó concreto, y a partir del nivel de banqueta hacia arriba se utilizó acero para la solución formal del objeto arquitectónico.



Imagen 91. Sistema estructural 1.

La cimentación

En el diseño de la cimentación tomamos como condiciones el tipo de suelo del predio. (lacustre) el cual tiende a ser de poca resistencia, siendo la capacidad de carga de nuestro terreno de 1-3 t/m². Por lo cual la propuesta de cimentación será de cajones de sustitución con muros de carga perimetrales y como base una losa de cimentación para evita hundimientos diferenciales.

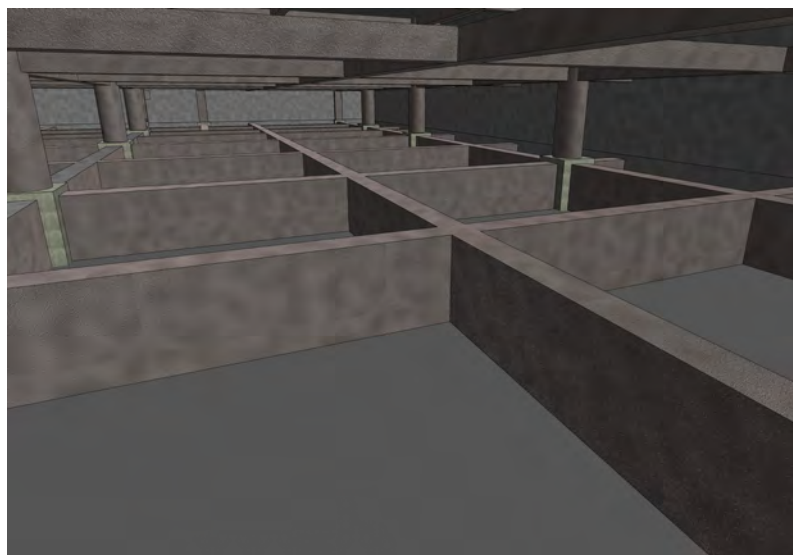


Imagen 92. Cimentación.

Estructura

La superestructura se resolverá a base de marcos rígidos formados por columnas y trabes de acero que se acoplan a la columna de concreto que proviene de los sótanos de estacionamiento por medio de una placa anclada a la columna.

El sistema de entrepisos, será a base de lámina losacero calibre 20 sección 4 de 1560 kg/cm² y una capa de compresión de $f'c = 250\text{kg/cm}^2$, apoyada en vigas IPR y largueros de apoyo secundario.

En la fachada se incluirá un sistema de louvers de concreto extruido fijados a la dala de concreto que rodea al borde del edificio en posición vertical para ayudar a permear el asoleamiento que incide en la mayor parte de la fachada del edificio.

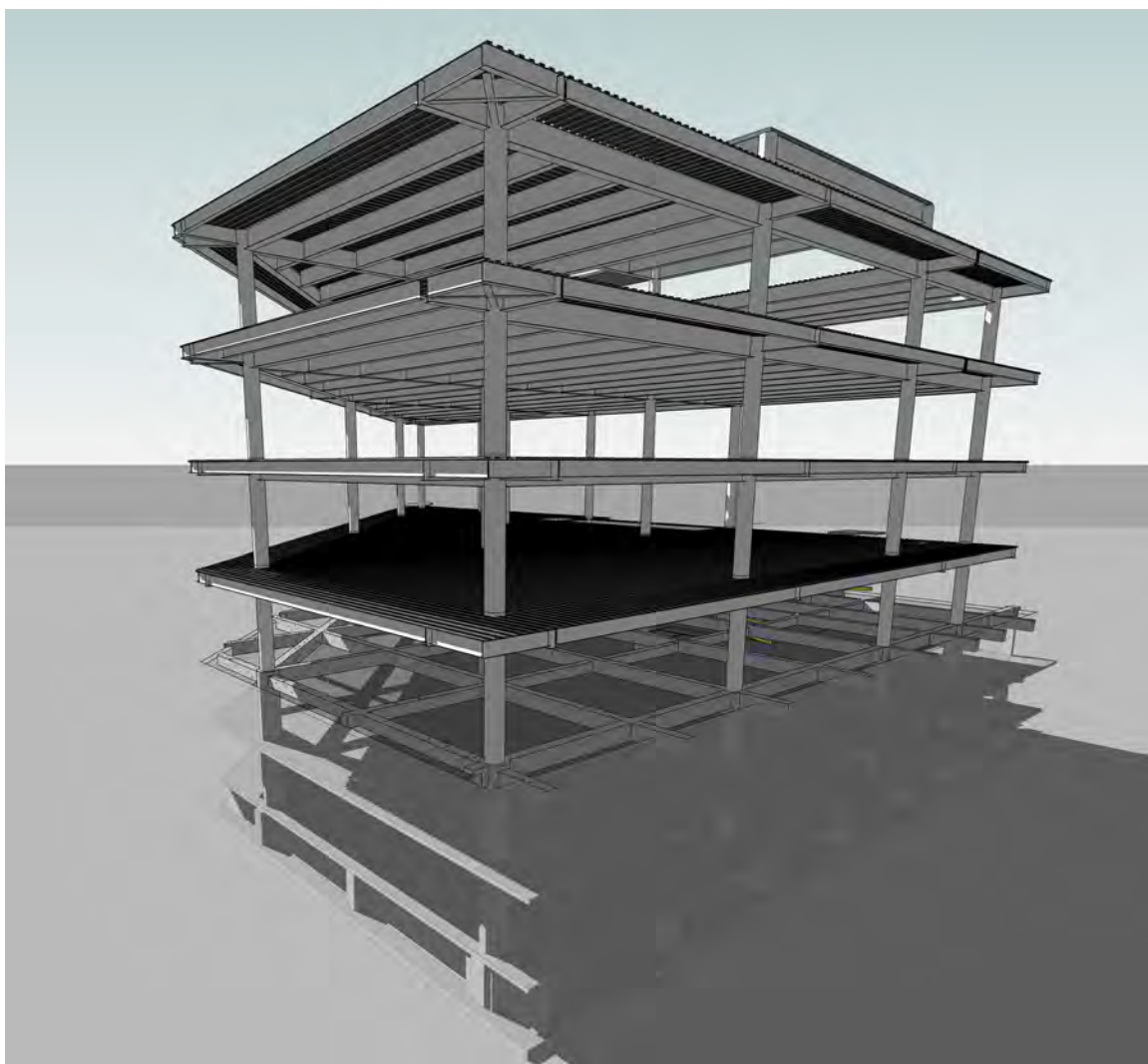


Imagen 93. Sistema estructural 2.

5.1.3 Memoria Descriptiva de Instalación Hidráulica

Abastecimiento

El abastecimiento será a partir de la red municipal que se localiza en la calle de Zacatecas. Se aprovechará la presión directa de la red para abastecer a la cisterna; con ayuda de un equipo de bombeo a base de hidroneumáticos se distribuirá a los diversos núcleos sanitarios y a sus respectivos muebles.

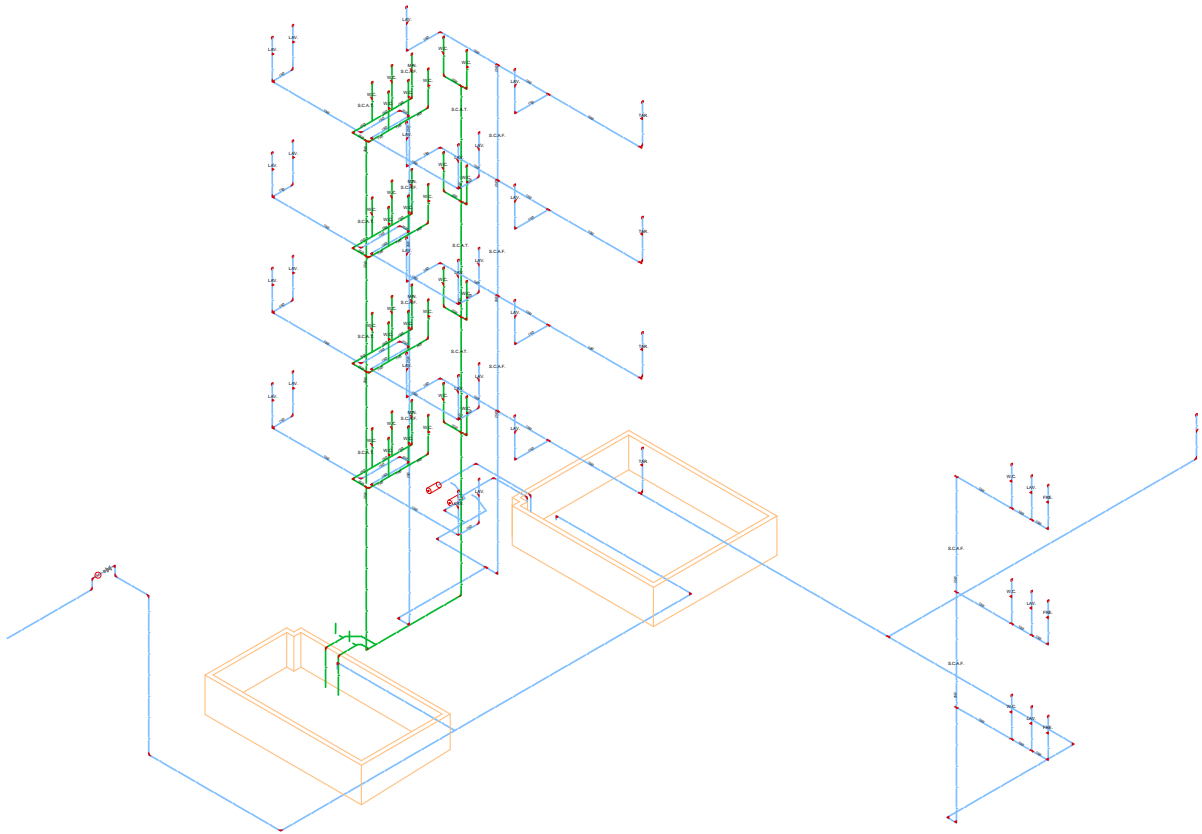


Imagen 94. Isométrico.

Memoria de Cálculo

Pob. Hidráulica	430 usuarios
Dotación	25 l. /pers./día
Consumo total (Ct)	10,750 l. /día
Vol. Almacenamiento	21,500 l. (Ct + 1 día reserva)
Fuente de abastecimiento	Red Municipal
Tipo de captación	Toma Domiciliaria
Cap. Cisterna	47,806 l.
Sistema Distribución	Hidroneumático

Cálculo de Almacenamiento

Se considera una presión en red municipal de 10 m col. de agua, por lo tanto se almacenará una vez el consumo total diario; luego entonces:

Dotación mínima de agua potable en Mediateca Pública es de 25 l. / persona / día

Total: 430 pers. X 25 l. / pers. / día = 10,750 l. / día

+ 10,750 lts. (1 día reserva)

= 21,500 lts / día

La cisterna está ubicada en uno de los cajones de cimentación del edificio, debajo del cuarto de máquinas y del equipo de distribución, cuenta con una dimensión de:

6.30 m x 5.25 m x 1.45 h, teniendo una capacidad de 47,806 l., 4 veces más del consumo diario del edificio.

La red interna de agua potable de la línea principal de salida del hidroneumático, derivará a tres líneas secundarias de distribución que alimentarán a los diversos núcleos hidráulicos: núcleo de sanitarios generales, núcleo de sanitario de empleados y el núcleo de muebles de la cafetería.

Teniendo las siguientes unidades de descarga por mueble.

Cuantificación de unidades de gasto:			
TIPO DE MUEBLE	NO. DE MUEBLES	UM	UM
			TOTALES
Mingitorio	8	3	24
W.C.	28	3	84
Lavabo	28	2	56
Fregadero	5	2	10
Tarja de limpieza	8	2	16
TOTAL	77		190

Cálculo de Hidroneumático

Para el cálculo de los hidroneumáticos nos basamos en las recomendaciones de la marca del equipo del hidroneumático. Se toma en cuenta el número total de muebles que van a ser abastecidos por el hidroneumático, cada mueble cuenta con una salida de presión, teniendo un total 77 muebles.

Salidas de agua: **77 salidas**

El factor de multiplicación es dado por el total de salidas, basándonos en la tabla de cálculo que nos brinda el distribuidor.

Factor de multiplicación: **0.75**

77 (salidas de agua) x 0.75 (factor de multiplicación) = **57.75 GMP**

1 GMP = 3.785 l. Entonces 57.75 x 3785 = **219 Lmp.**

Un PSI equivale a : 0.7 m. de altura.

El diferencial de presión es de 40 PSI corresponde a 25 m. de altura.

40 PSI (lbs. /Pulgada cuadrada) equivale a 28 m. de altura.

6 pisos x 4.2 mts de altura = 25 mts. + Presión deseada 40 PSI x 0.7 = 28 mts. = 53 m.

$53 / 0.7 = 37.1 \text{ PSI} = \text{rango de trabajo } 30\text{-}50 \text{ PSI}.$

Por lo cual se proponen un sistema de presión para abastecer a los muebles del edificio, con las siguientes características: 2 bombas de 5HP con voltaje de 220 V- 60Hz3F que es recomendada para presiones de 30-50 IPS con flujo máximo de 300 GMP para abastecer hasta 7 pisos y dos tanques de 170 lts. adicionales.



Imagen 95. Sistema de presión.

5.1.4 Memoria Descriptiva de Instalación Sanitaria

Memoria del Proyecto de Drenaje

El sistema consiste en dos redes:

Una, para el desalojo de las aguas jabonosas y aguas negras, la cual será por medio de tuberías de PVC de 100 mm. correspondientes a los lavabos, fregaderos, mingitorios y W.C., la cual será a través de un sistema vertical. El otro sistema será para la captación de agua pluvial, el cual va dirigido a una cisterna ubicada en un cajón de cimentación para poder reutilizarla como agua gris y distribuirla a los W.C. y mingitorios

No. de asistentes = 430 hab. (con base en el proyecto)

Dotación de aguas servidas = 25 l. / persona / día (con base en el reglamento)

Aportación (80% de la dotación) = $10,750 \times 80\% = 8600$

Coefficiente de previsión = 1.5

Gasto medio diario = $8600 / 8640 = 0.099537$ l. / s. (Aportación segundos de un día)

Gasto mínimo = $0.099537 \times 0.5 = 0.497685$ l. / s.

Gasto máximo instantáneo = $0.497685 \times 1.009037 = 0.50218258$ l. / s.

Gasto máximo extraordinario = $0.50218258 \times 1.5 = 0.75327387$ l. / s.

Gasto pluvial superficie x int. de lluvia

Área del proyecto 13.72 x 164.3

----- = 6.261656 l. / s.

Segundos x hora 3600

Gasto total $0.75327387 + 6.261656 = 7.01492987$ l. / s.

Gasto medio diario + gasto pluvial

Cálculo del Gasto Sanitario UD.

La evaluación de los gastos sanitarios se determina con la aplicación del método de Roy B. Hunter, tomando en consideración los tipos de número de muebles sanitarios especificando en el proyecto arquitectónico, por consiguiente:

Qt = 3.7871 l. / s.

Con base en el reglamento

Por tabla O = 100 mm.

Art. 59

Por tabla v = 0.57

Diámetro de = 150 mm

Pend. = 2%

TIPO DE MUEBLE	NO. DE MUEBLES	CONTROL	UM	U.D.
				TOTALES
Mingitorio	8	VALVULA	3	24
W.C.	28	VALVULA	3	84
Lavabo	28	LLAVE	2	56
Fregadero	5	LLAVE	2	10
tarja de limpieza	8	LLAVE	2	16
TOTAL				190

5.1.5 Memoria Descriptiva de Instalación Eléctrica

Planteamiento eléctrico

La red eléctrica general está controlada en el cuarto de máquinas dentro de la Mediateca ubicado en la parte trasera del edificio donde se encuentran los servicios. En la calle de Zacatecas se localiza la acometida eléctrica, en el cuarto de máquinas se inicia el trayecto de la instalación eléctrica por medio de tuberías, ductos de instalaciones, plafones y muros. La iluminación será a base de lámparas fluorescentes.

La iluminación será directa y la luz fría se obtendrá con lámparas fluorescentes de poco consumo.

Carga total instalada:

Alumbrado	23576 watts	con base en el diseño de iluminación (total de lámparas)
Contactos	9525 watts	total de fuerza
Hidroneumáticos	480 watts	total de bombas
TOTAL	33581 watts	Carga total

Se utilizará un sistema trifásico a cuatro hilos (3 fases y neutro).

Tipo de conductores: se utilizarán conductores con aislamiento THHN (con base en las condiciones de trabajo).

Cálculo de alimentadores generales:

W	=	33581 watts (carga total)
En	=	127.5 watts (voltaje en fase y neutro)
Cos O	=	0.85 watts (factor de potencia en centésimas)
F.V.=F.D.	=	0.8 (factor de demanda)
Ef	=	220 Volts (voltaje entre fases)

Siendo todas las cargas parciales monofásicas y el valor de la carga mayor de 8 000 watts, bajo un sistema trifásico a cuatro hilos (3 o-1 n).

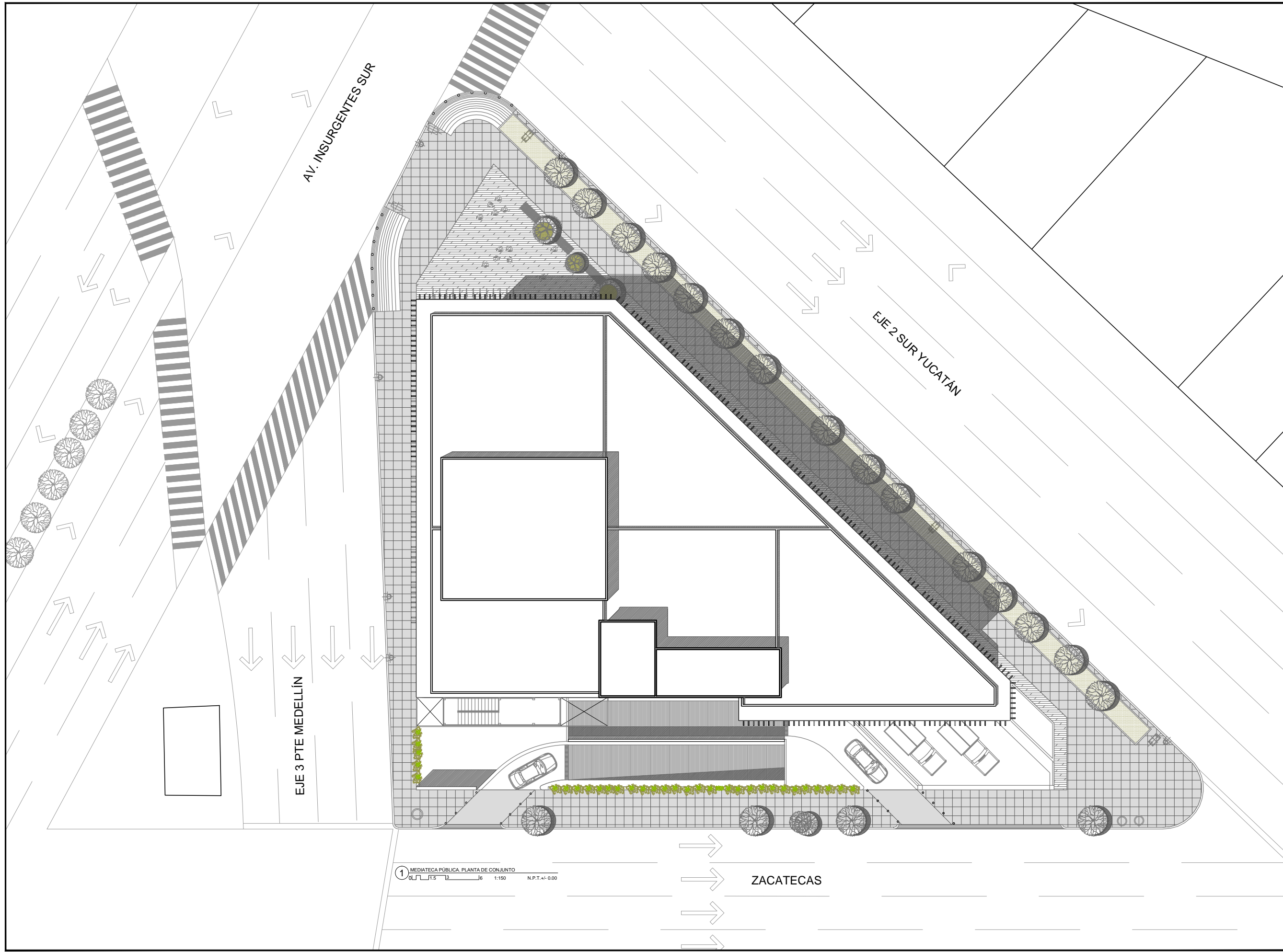
En	=	Tensión o voltaje entre fase y neutro 127.5 = 220/3 valor comercial 110 volts
Ef	=	Tensión o voltaje entre fases
Cos O	=	Factor de potencia
W	=	Carga total instalada
		Conductores calibre 3 No. 6 1 No. 8

CALIBRE No.	No. COND.	ÁREA (mm)	SUBTOTAL
6	3	49.26	147.78
8	1	29.7	29.7
TOTAL =			177.48

Diámetro de la tubería = 25 mm²

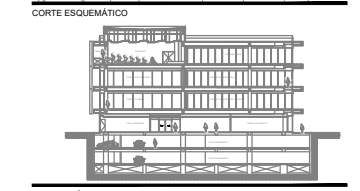
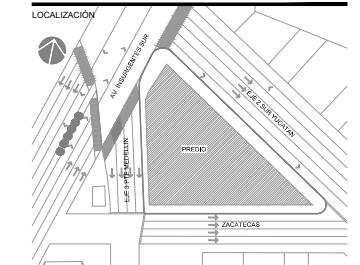
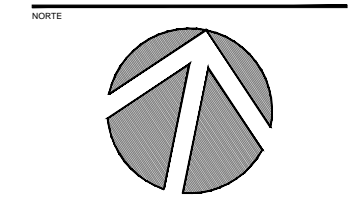
Se podrá considerar los cuatro conductores con calibre del número seis, incluso el neutro.

5.2 PLANOS ARQUITECTÓNICOS



1 MEDIATECA PÚBLICA. PLANTA DE CONJUNTO
 0 1.5 3 6 1:150 N.P.T.-0.00

ZACATECAS



SIMBOLOGÍA

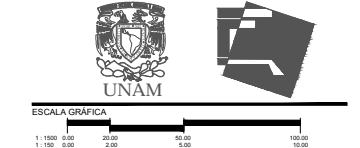
	INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
	DIMENSIÓN TOTAL
	DIMENSIÓN A EJES
	DIMENSIÓN DE EJES A PAÑOS
	INDICA NIVEL EN PISO
	INDICA NIVEL EN SECCIÓN
	INDICA SECCIÓN EN CORTE
	INDICA E.E.
	INDICA CAMBIO DE NIVEL
	INDICA PORCENTAJE DE PENDIENTE
	INDICA NÚMERO, TÍTULO, ESCALA GRÁFICA Y NIVEL DE DIBUJO

- NOTAS GENERALES**
1. LAS COTAS Y NIVELES ESTAN EN METROS Y ESTAS RIGEN SOBRE DIBUJO.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGUN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.
 5. VERIFICAR COLUMNAS Y TRABES EN PROYECTO ESTRUCTURAL.
 6. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN A LOS PLANOS ESTRUCTURALES Y DE INSTALACIONES.
 7. PARA VER LOS PLANOS COMPLEMENTARIOS A ESTE, SEGUIR PLANOS DE LA MISMA SERIE O CLAVE CON NÚMERO CONSECUTIVO.

NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NLBL	NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
NLBT	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
NLBP	NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
NPR	NIVEL DE PRETEL
NA	NIVEL DE ANTEPECHO
NC	NIVEL DE CERRAMIENTO
PEND	PENDIENTE
BAP	BAJADA DE AGUA PLUVIAL

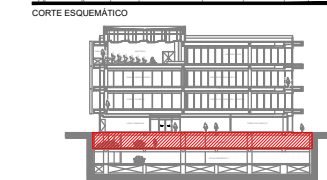
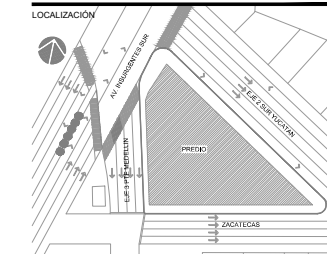
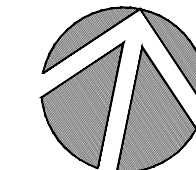
PROYECTO: OSCAR PÉREZ PAZ
 ALEJANDRO MONDRAGON ANGEL
 ASESORES: ARQ. JEHÚ AGUILAR PANIAGUA
 ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO
 ARQ. OLGA MEJÍA MORALES
 FECHA: AGOSTO 2016
 ESCALA: 1:150
 COTAS EN: m.
 PROYECTO

MEDIATECA PÚBLICA
 UBICACIÓN
COLONIA ROMA NORTE
TALLER JUAN O'GORMAN



ESCALA GRÁFICA
 1:1500 0.00 20.00 40.00 60.00 80.00 100.00
 1:150 0.00 2.00 4.00 6.00 8.00 10.00
 CONTENIDO
PLANTA DE CONJUNTO
 CLAVE
MP-ARQ-01

NORTE



SIMBOLOGÍA

- INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
- DIMENSIÓN TOTAL
- DIMENSIÓN DE EJES
- DIMENSIÓN DE EJES A PAÑOS
- INDICA NIVEL EN PISO
- INDICA NIVEL EN SECCIÓN
- INDICA SECCIÓN EN CORTE
- INDICA CAMBIO DE NIVEL
- INDICA PORCENTAJE DE PENDIENTE
- INDICA NÚMERO, TÍTULO, ESCALA GRÁFICA Y NIVEL DE DIBUJO

NOTAS GENERALES

1. LAS COTAS Y NIVELES ESTAN EN METROS Y ESTAS RIGEN SOBRE DIBUJO.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGUN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.
5. VERIFICAR COLUMNAS Y TRABES EN PROYECTO ESTRUCTURAL.
6. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN A LOS PLANOS ESTRUCTURALES Y DE INSTALACIONES.
7. PARA VER LOS PLANOS COMPLEMENTARIOS A ESTE, SEGUIR PLANOS DE LA MISMA SERIE O CLAVE CON NÚMERO CONSECUTIVO.

NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NLBL	NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
NLBT	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
NLBP	NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
NPR	NIVEL DE PRETEL
NA	NIVEL DE ANTEPECHO
NC	NIVEL DE CERRAMIENTO
PEND	PENDIENTE
BAP	BAJADA DE AGUA LUVIAL

PROYECTO: OSCAR PÉREZ PAZ

ALEJANDRO MONDRAGON ANGEL

ASESORES: ARQ. JEHÚ AGUILAR PANIAGUA

ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO

ARQ. OLGA MEJÍA MORALES

FECHA: AGOSTO 2016

ESCALA: 1:100

COTAS EN: m.

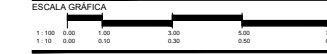
PROYECTO

MEDIATECA PÚBLICA

UBICACIÓN

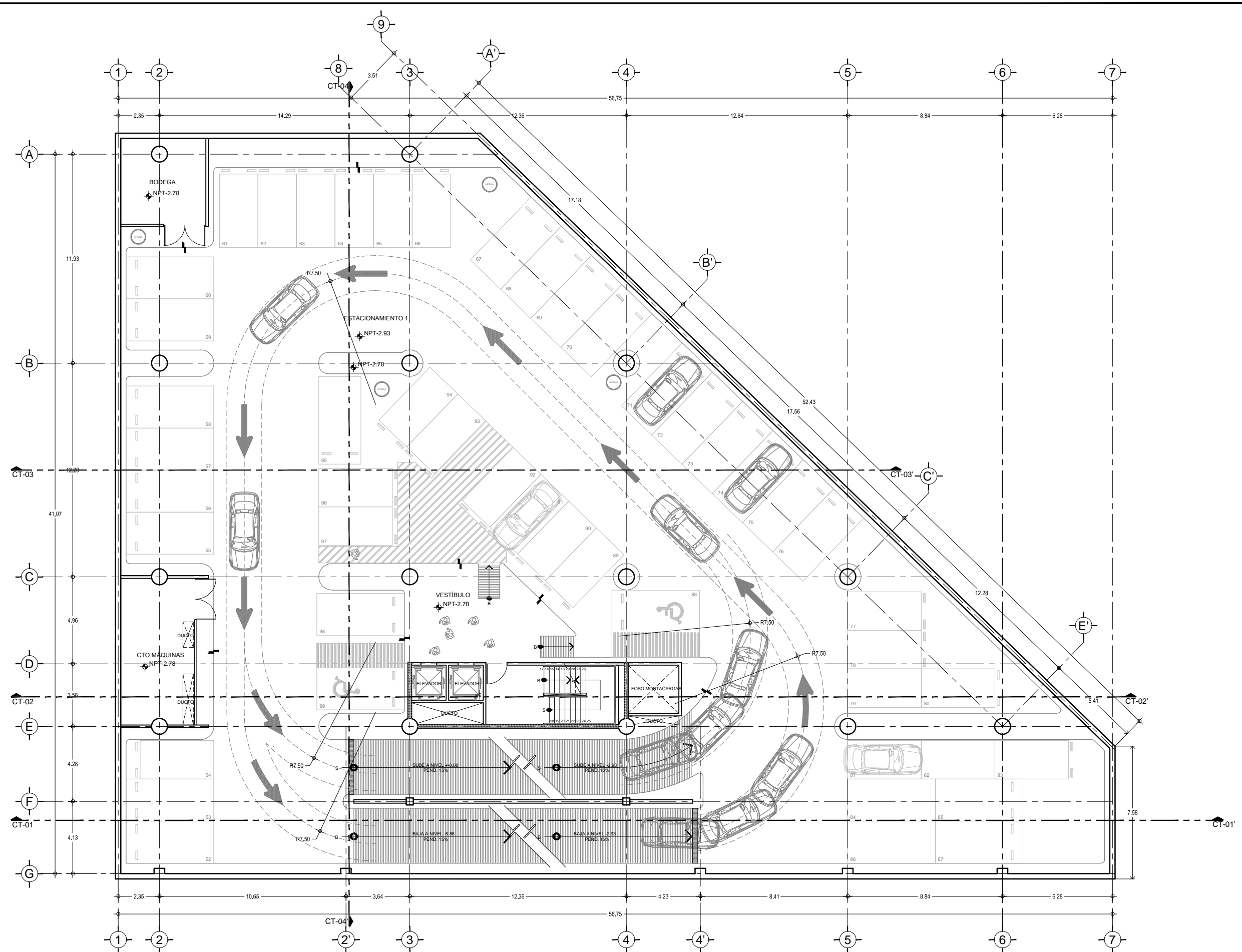
COLONIA ROMA NORTE

TALLER JUAN O'GORMAN

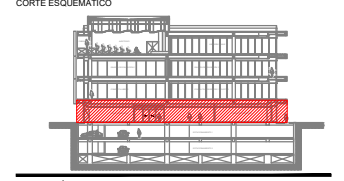
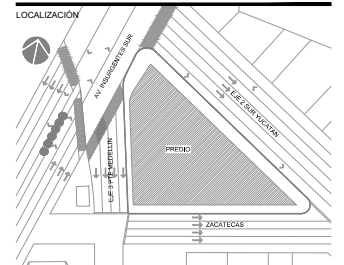
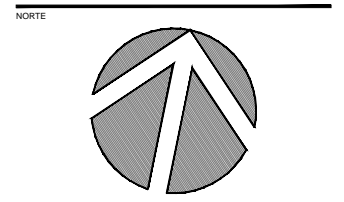
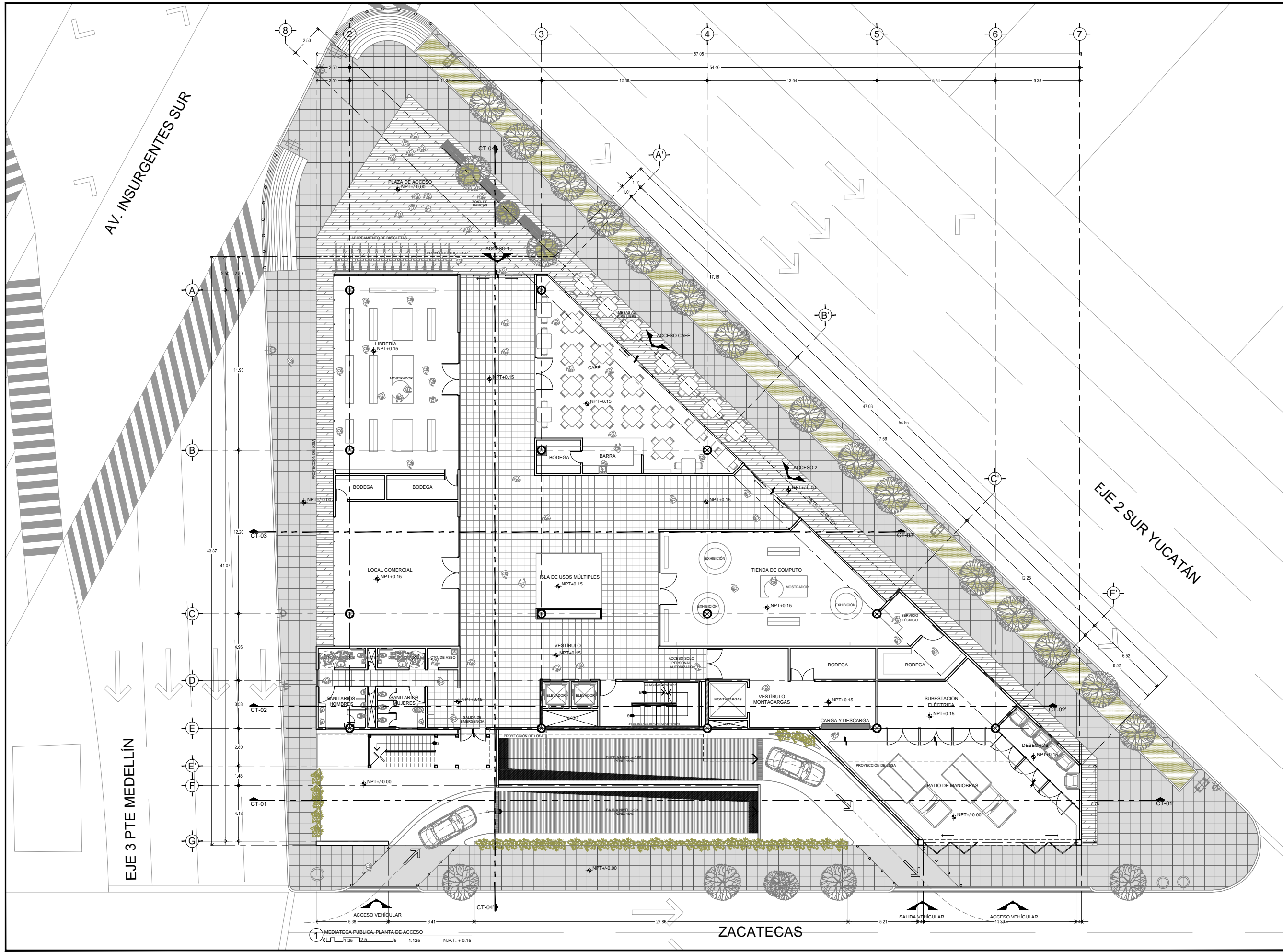


CONTENIDO
PLANTA SOTANO 1

CLAVE
MP-ARQ-03



1 MEDIATECA PÚBLICA. PLANTA SOTANO 1
1:100 N.P.T. - 2.93



SIMBOLOGÍA

- DIMENSIÓN TOTAL
- DIMENSIÓN A EJES
- DIMENSIÓN DE EJES A PAÑOS
- NPT+100.00 INDICA NIVEL EN PISO
- NPT+100.00m INDICA NIVEL EN SECCIÓN
- INDICA SECCIÓN EN CORTE
- INDICA EJE
- INDICA CAMBIO DE NIVEL
- INDICA PORCENTAJE DE PENDIENTE
- INDICA NÚMERO, TÍTULO, ESCALA GRÁFICA Y NIVEL DE DIBUJO

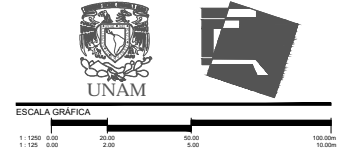
- NOTAS GENERALES**
1. LAS COTAS Y NIVELES ESTAN EN METROS Y ESTAS RIGEN SOBRE DIBUJO.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGUN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.
 5. VERIFICAR COLUMNAS Y TRABES EN PROYECTO ESTRUCTURAL.
 6. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN A LOS PLANOS ESTRUCTURALES Y DE INSTALACIONES.
 7. PARA VER LOS PLANOS COMPLEMENTARIOS A ESTE, SEGUIR PLANOS DE LA MISMA SERIE O CLAVE CON NÚMERO CONSECUTIVO.

LEGENDA DE NIVELES

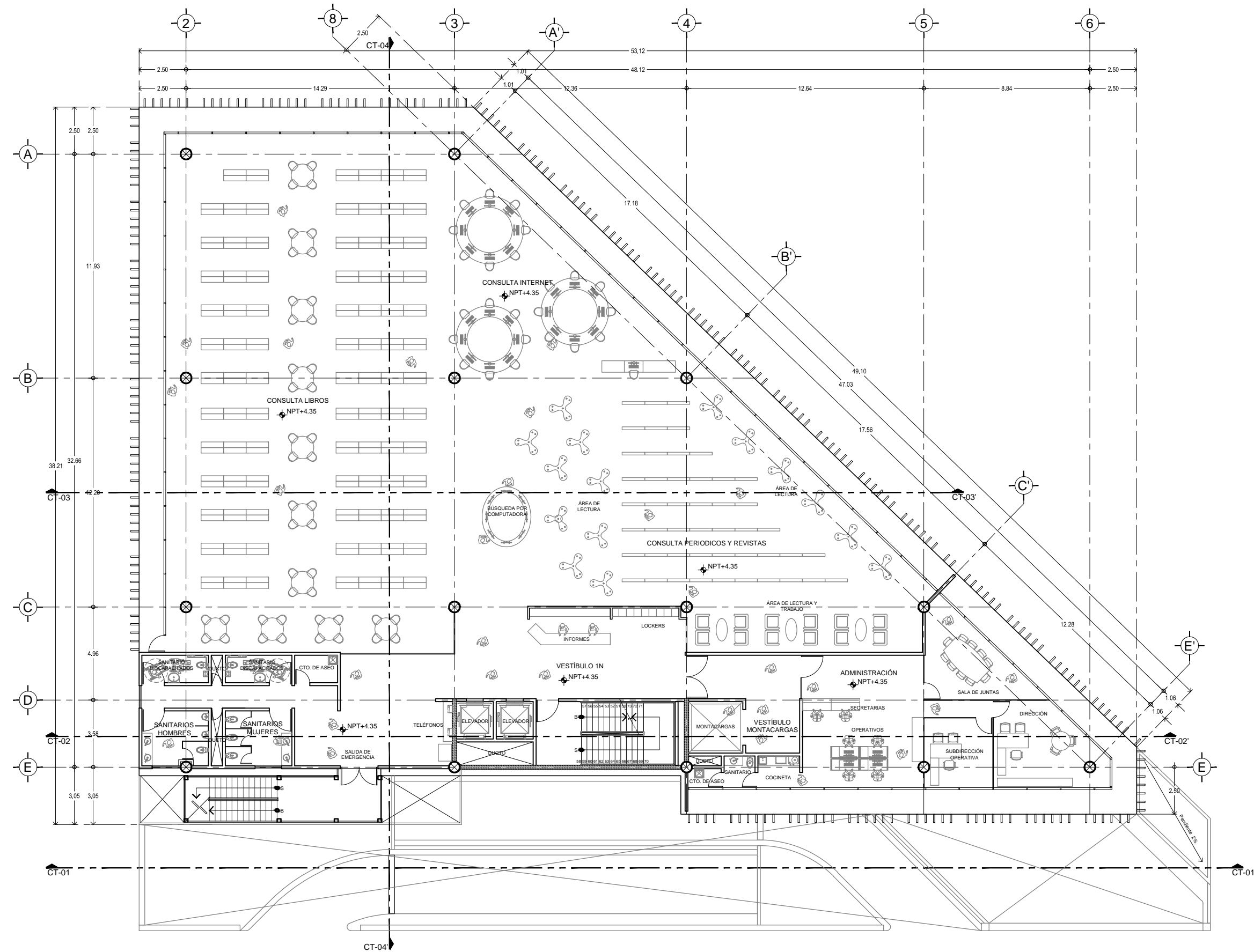
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- NLBL NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
- NLBT NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
- NLBP NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
- NPR NIVEL DE PRETEL
- NA NIVEL DE ANTEPECHO
- NC NIVEL DE CERRAMIENTO
- PEND PENDIENTE
- BAP BAJADA DE AGUA PLUVIAL

PROYECTO: OSCAR PÉREZ PAZ
 ALEJANDRO MONDRAGON ANGEL
 ASESORES: ARQ. JEHÚ AGUILAR PANIAGUA
 ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO
 ARQ. OLGA MEJÍA MORALES
 FECHA: AGOSTO 2016
 ESCALA: 1:125
 COTAS EN: m.
 PROYECTO

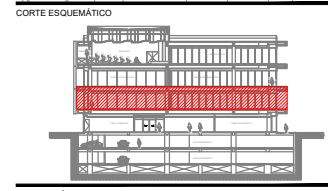
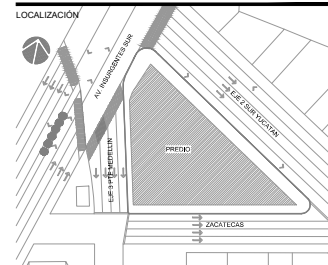
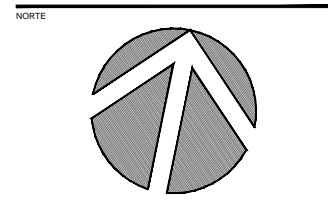
MEDIATECA PÚBLICA
 UBICACIÓN
COLONIA ROMA NORTE
TALLER JUAN O'GORMAN



ESCALA GRÁFICA
 1:125 0.00 2.00 4.00 6.00 8.00 10.00 12.00
 CONTENIDO
PLANTA DE ACCESO
 CLAVE
MP-ARQ-04



1. MEDIATECA PÚBLICA. PLANTA PRIMER NIVEL
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 1:100 N.P.T.+ 4.35



SIMBOLOGÍA

- DIMENSION TOTAL
- - - DIMENSION A EJES
- - - DIMENSION DE EJES O PAÑOS
- NPT+100.00 INDICA NIVEL EN PISO
- NPT+100.00 INDICA NIVEL EN SECCIÓN
- INDICA SECCIÓN EN CORTE
- INDICA E.E
- INDICA CAMBIO DE NIVEL
- INDICA PORCENTAJE DE PENDIENTE
- INDICA NÚMERO, TÍTULO, ESCALA GRÁFICA Y NIVEL DE DIBUJO

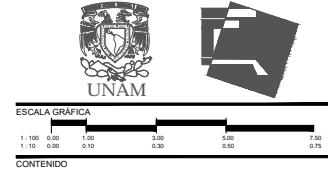
- NOTAS GENERALES**
1. LAS COTAS Y NIVELES ESTAN EN METROS Y ESTAS RIGEN SOBRE DIBUJO.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGUN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.
 5. VERIFICAR COLUMNAS Y TRABES EN PROYECTO ESTRUCTURAL.
 6. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN A LOS PLANOS ESTRUCTURALES Y DE INSTALACIONES.
 7. PARA VER LOS PLANOS COMPLEMENTARIOS A ESTE, SEGUIR PLANOS DE LA MISMA SERIE O CLAVE CON NÚMERO CONSECUTIVO.

LEYENDA DE NIVELES

- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- NLBL NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
- NLBT NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
- NLBP NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
- NPR NIVEL DE PRETEL
- NA NIVEL DE ANTEPECHO
- NC NIVEL DE CERRAMIENTO
- PEND PENDIENTE
- BAP BAJADA DE AGUA LUVIAL

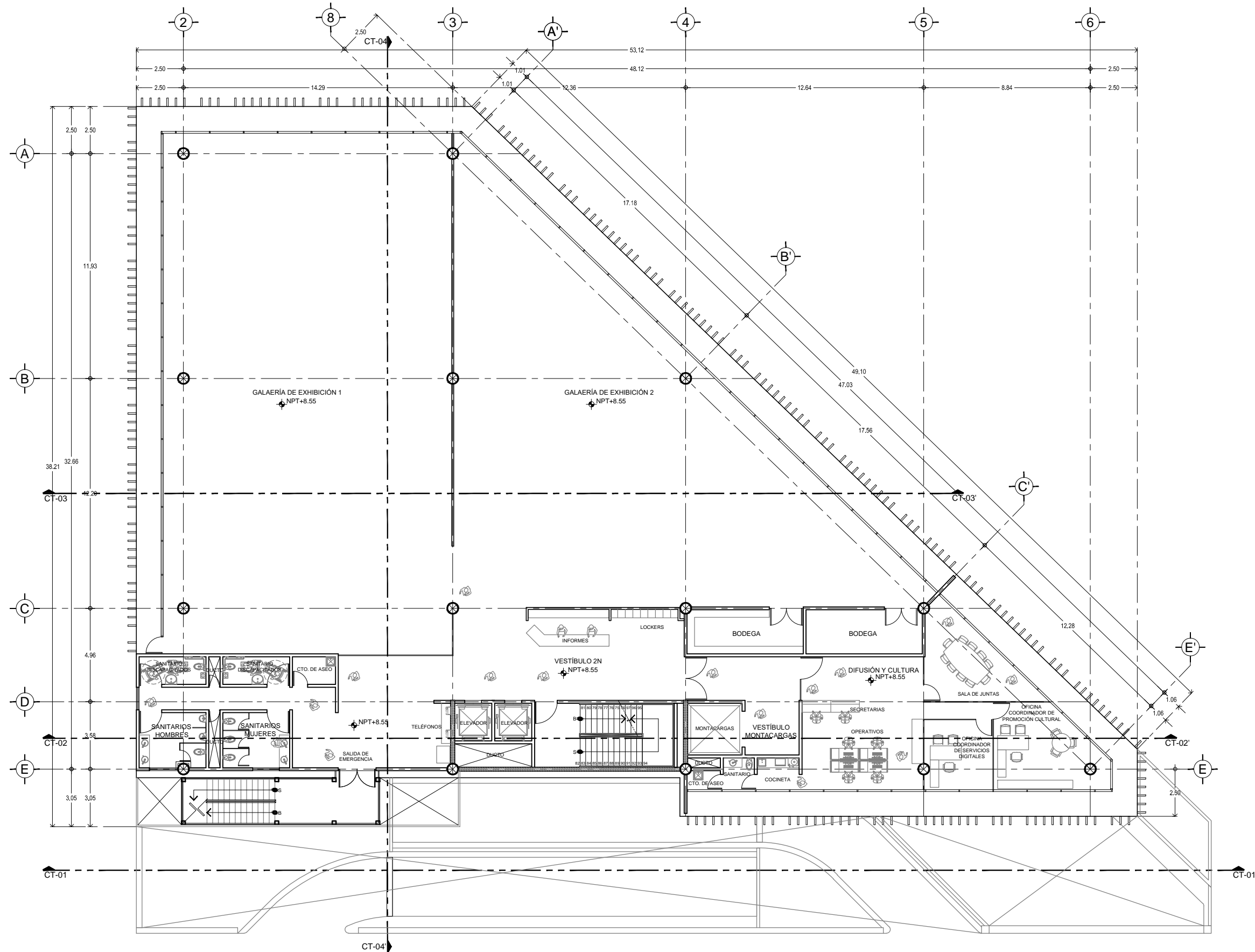
PROYECTO: OSCAR PÉREZ PAZ
 ALEJANDRO MONDRAGON ANGEL
 ASESORES: ARQ. JEHÚ AGUILAR PANIAGUA
 ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO
 ARQ. OLGA MEJÍA MORALES
 FECHA: AGOSTO 2016
 ESCALA: 1:100
 COTAS EN: m.
 PROYECTO

MEDIATECA PÚBLICA
 UBICACIÓN
COLONIA ROMA NORTE
TALLER JUAN O'GORMAN

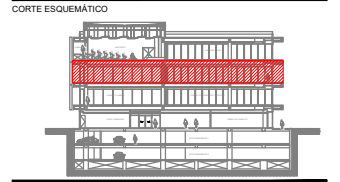
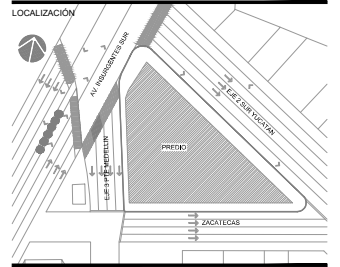
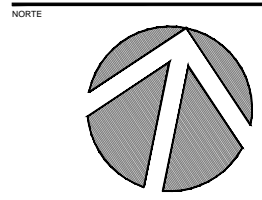


CONTENIDO

PLANTA PRIMER NIVEL
 CLAVE
MP-ARQ-05



1 MEDIATECA PÚBLICA. PLANTA SEGUNDO NIVEL
 0 1 2 3 4 1:100 N.P.T.+ 8.55



SIMBOLOGÍA

	INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
	DIMENSIÓN TOTAL
	DIMENSIÓN A EJES
	DIMENSIÓN DE EJES A PAÑOS
	INDICA NIVEL EN PISO
	INDICA NIVEL EN SECCIÓN
	INDICA SECCIÓN EN CORTE
	INDICA E.E.
	INDICA CAMBIO DE NIVEL
	INDICA PORCENTAJE DE PENDIENTE
	INDICA NÚMERO, TÍTULO, ESCALA GRÁFICA Y NIVEL DE DIBUJO

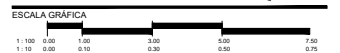
- NOTAS GENERALES**
1. LAS COTAS Y NIVELES ESTAN EN METROS Y ESTAS RIGEN SOBRE DIBUJO.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGUN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.
 5. VERIFICAR COLUMNAS Y TRABES EN PROYECTO ESTRUCTURAL.
 6. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN A LOS PLANOS ESTRUCTURALES Y DE INSTALACIONES.
 7. PARA VER LOS PLANOS COMPLEMENTARIOS A ESTE, SEGUIR PLANOS DE LA MISMA SERIE O CLAVE CON NÚMERO CONSECUTIVO.

NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NLBL	NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
NLBT	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
NLBP	NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
NPR	NIVEL DE PRETEL
NA	NIVEL DE ANTEPECHO
NC	NIVEL DE CERRAMIENTO
PEND	PENDIENTE
BAP	BAJADA DE AGUA PLUVIAL

PROYECTO: OSCAR PÉREZ PAZ
 ALEJANDRO MONDRAGON ANGEL
 ASESORES: ARQ. JEHÚ AGUILAR PANIAGUA
 ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO
 ARQ. OLGA MEJÍA MORALES
 FECHA: AGOSTO 2016
 ESCALA: 1:100
 COTAS EN: m.
 PROYECTO

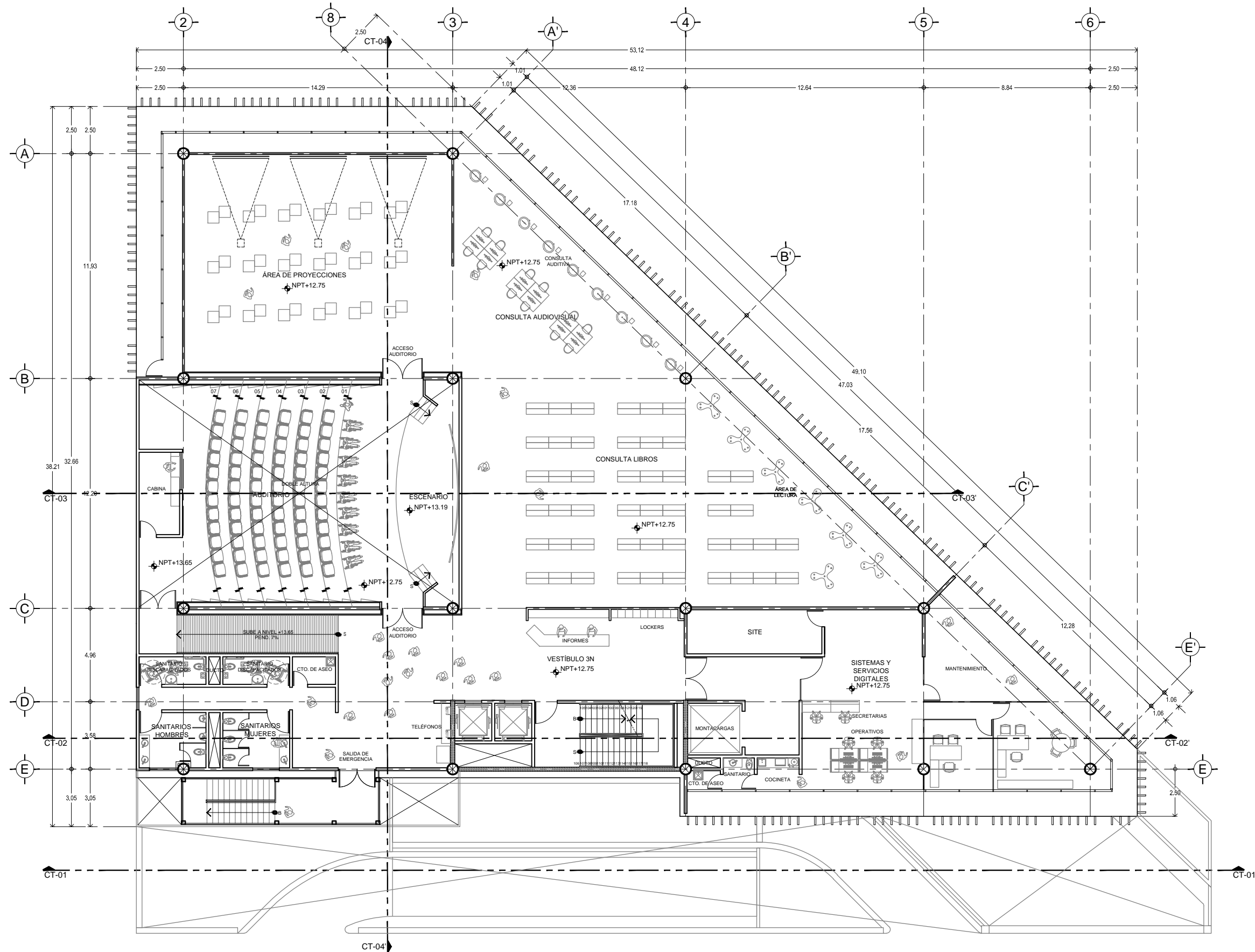
MEDIATECA PÚBLICA

UBICACIÓN
COLONIA ROMA NORTE
TALLER JUAN O'GORMAN

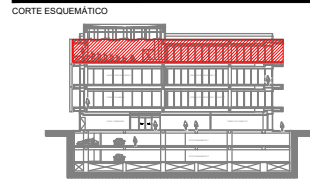
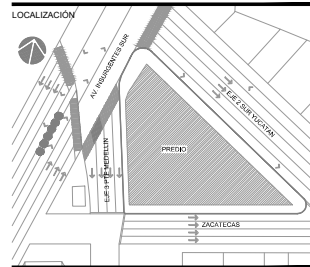
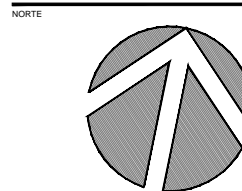


CONTENIDO
PLANTA SEGUNDO NIVEL

CLAVE
MP-ARQ-06



1 MEDIATECA PÚBLICA. PLANTA TERCER NIVEL
 0 4 8 12 1:100 N.P.T.+12.75



SIMBOLOGÍA

- DIMENSION TOTAL
- - - DIMENSION A EJES
- - - DIMENSION DE EJES A PAÑOS
- NPT+100.00 INDICA NIVEL EN PISO
- NPT+100.00m INDICA NIVEL EN SECCIÓN
- INDICA SECCIÓN EN CORTE
- INDICA E.E
- INDICA CAMBIO DE NIVEL
- INDICA PORCENTAJE DE PENDIENTE
- INDICA NÚMERO, TÍTULO O ESCALA GRÁFICA Y NIVEL DE DIBUJO

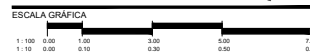
- NOTAS GENERALES**
1. LAS COTAS Y NIVELES ESTAN EN METROS Y ESTAS RIGEN SOBRE DIBUJO.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGUN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.
 5. VERIFICAR COLUMNAS Y TRABES EN PROYECTO ESTRUCTURAL.
 6. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN A LOS PLANOS ESTRUCTURALES Y DE INSTALACIONES.
 7. PARA VER LOS PLANOS COMPLEMENTARIOS A ESTE, SEGUIR PLANOS DE LA MISMA SERIE O CLAVE CON NÚMERO CONSECUTIVO.

NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NLBL	NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
NLBT	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
NLBP	NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
NPR	NIVEL DE PRETEL
NA	NIVEL DE ANTEPECHO
NC	NIVEL DE CERRAMIENTO
PEND	PENDIENTE
BAP	BAJADA DE AGUA LUVIAL

PROYECTO: OSCAR PÉREZ PAZ
 ALEJANDRO MONDRAGON ANGEL
 ASESORES: ARQ. JEHÚ AGUILAR PANIAGUA
 ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO
 ARQ. OLGA MEJÍA MORALES
 FECHA: AGOSTO 2016
 ESCALA: 1:100
 COTAS EN: m.
 PROYECTO

MEDIATECA PÚBLICA

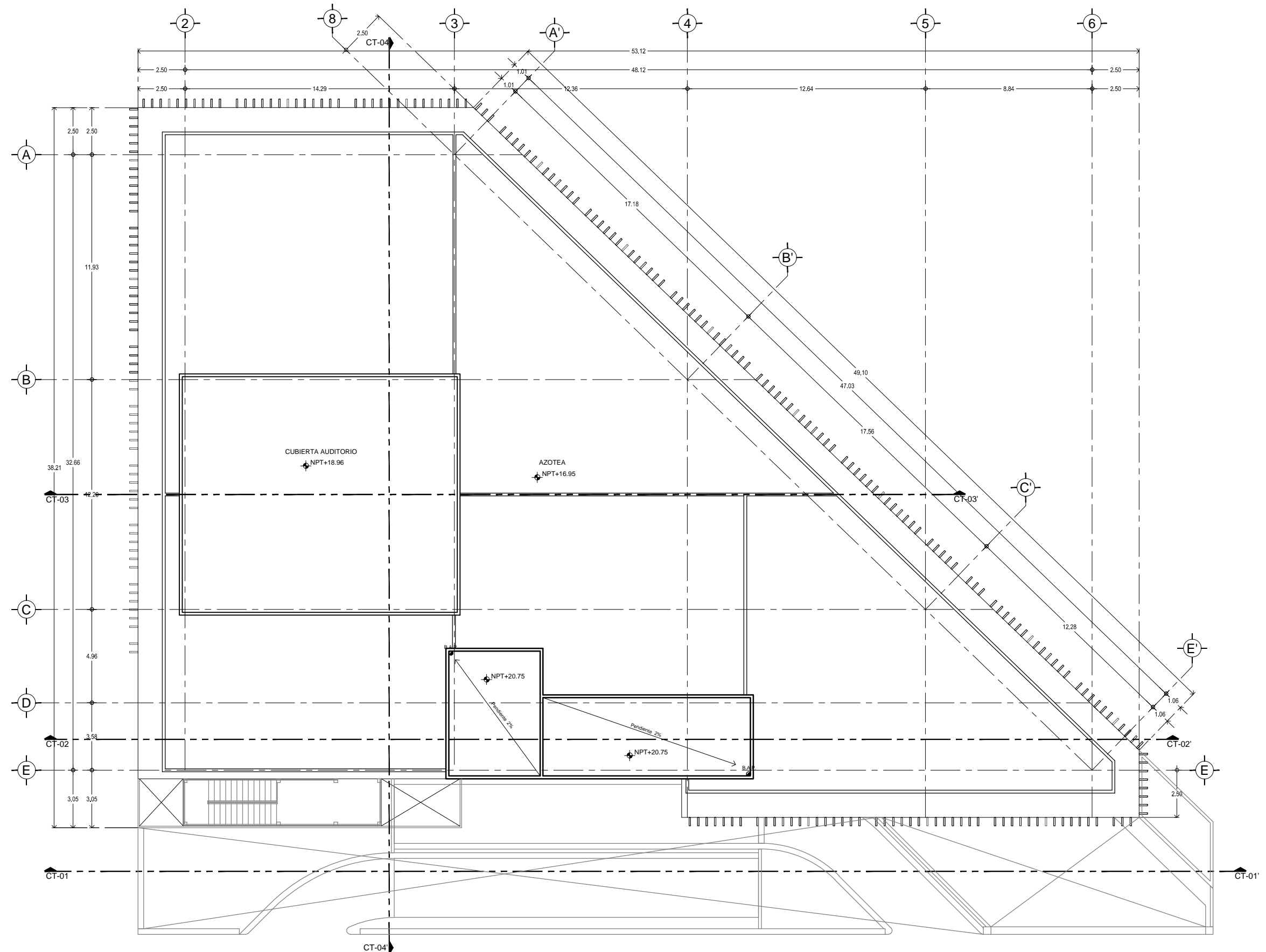
UBICACIÓN
COLONIA ROMA NORTE
TALLER JUAN O'GORMAN



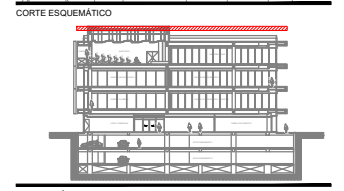
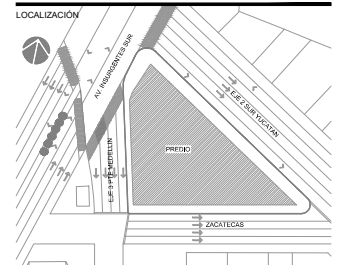
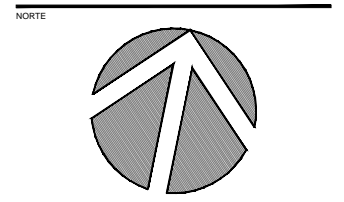
CONTENIDO

PLANTA TERCER NIVEL

CLAVE
MP-ARQ-07



1 MEDIATECA PÚBLICA. PLANTA TECHOS
 0 1 2 4 1:100 N.P.T.+ 20.75



SIMBOLOGÍA

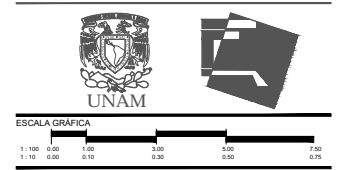
	INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
	DIMENSIÓN TOTAL
	DIMENSIÓN A EJES
	DIMENSIÓN DE EJES A PAÑOS
	INDICA NIVEL EN PISO
	INDICA NIVEL EN SECCIÓN
	INDICA SECCIÓN EN CORTE
	INDICA CAMBIO DE NIVEL
	INDICA PORCENTAJE DE PENDIENTE
	INDICA NÚMERO, TÍTULO, ESCALA GRÁFICA Y NIVEL DE DIBUJO

- NOTAS GENERALES**
1. LAS COTAS Y NIVELES ESTAN EN METROS Y ESTAS RIGEN SOBRE DIBUJO.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGUN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.
 5. VERIFICAR COLUMNAS Y TRABES EN PROYECTO ESTRUCTURAL.
 6. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN A LOS PLANOS ESTRUCTURALES Y DE INSTALACIONES.
 7. PARA VER LOS PLANOS COMPLEMENTARIOS A ESTE, SEGUIR PLANOS DE LA MISMA SERIE O CLAVE CON NÚMERO CONSECUTIVO.

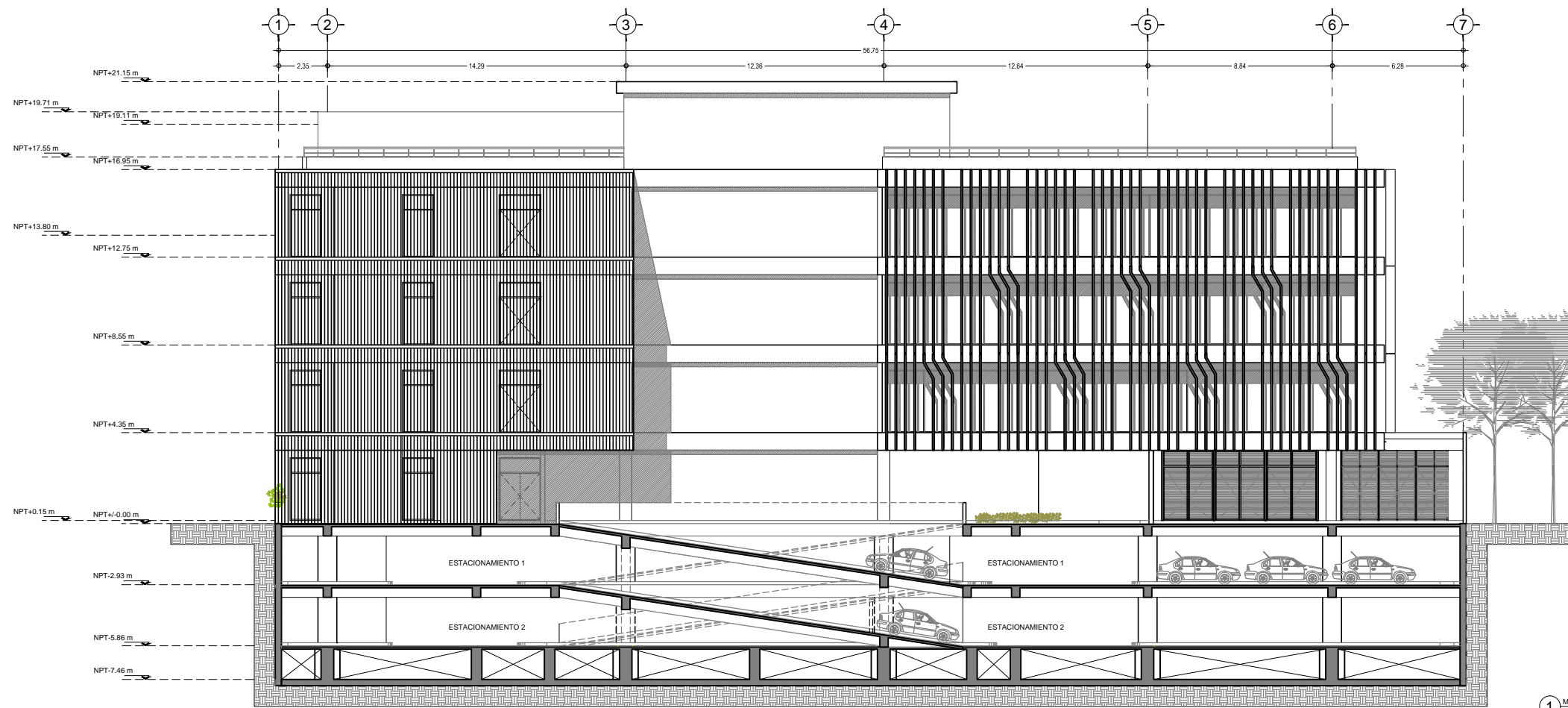
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NLBL	NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
NLBT	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
NLBP	NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
NPR	NIVEL DE PRETEL
NA	NIVEL DE ANTEPECHO
NC	NIVEL DE CERRAMIENTO
PEND	PENDIENTE
BAP	BAJADA DE AGUA PLUVIAL

PROYECTO: OSCAR PÉREZ PAZ
 ALEJANDRO MONDRAGON ANGEL
 ASESORES: ARQ. JEHÚ AGUILAR PANIAGUA
 ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO
 ARQ. OLGÁ MEJÍA MORALES
 FECHA: AGOSTO 2016
 ESCALA: 1:100
 COTAS EN: m.
 PROYECTO

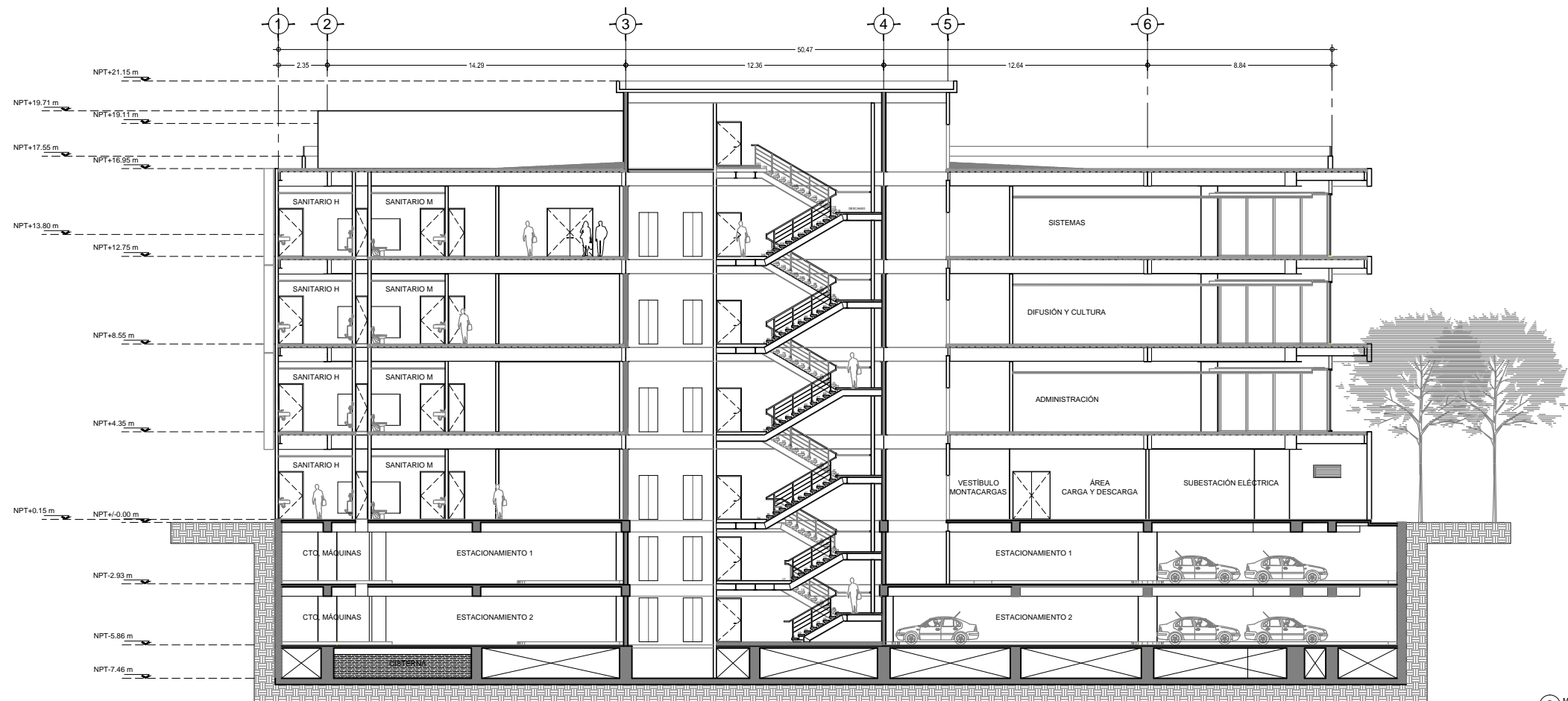
MEDIATECA PÚBLICA
 UBICACIÓN
COLONIA ROMA NORTE
TALLER JUAN O'GORMAN



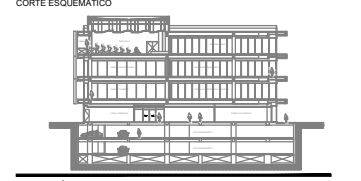
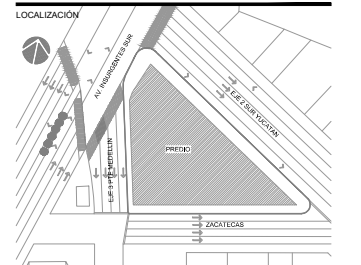
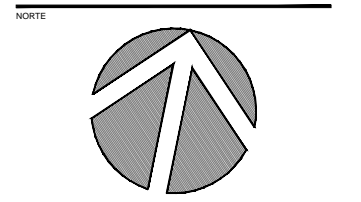
ESCALA GRÁFICA
 1:100 0.50 1.00 1.50 2.00 2.50 3.00 3.50 4.00
 1:120 0.250 0.500 0.750 1.000 1.250 1.500 1.750 2.000
 CONTENIDO
PLANTA TECHOS
 CLAVE
MP-ARQ-09



1 MEDIATECA PÚBLICA, CORTE 01-01
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000



2 MEDIATECA PÚBLICA, CORTE 02-02
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000



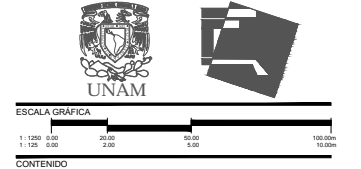
- SIMBOLOGÍA**
- DIMENSIÓN TOTAL
 - DIMENSIÓN A EJES
 - DIMENSIÓN DE EJES A PAÑOS
 - NPT+100.00 m INDICA NIVEL EN PISO
 - NPT+100.00 m INDICA NIVEL EN SECCIÓN
 - INDICA SECCIÓN EN CORTE
 - INDICA EJE
 - INDICA CAMBIO DE NIVEL
 - INDICA PORCENTAJE DE PENDIENTE
 - INDICA NÚMERO, TÍTULO, ESCALA GRÁFICA Y NIVEL DE DIBUJO

- NOTAS GENERALES**
1. LAS COTAS Y NIVELES ESTAN EN METROS Y ESTAS RIGEN SOBRE DIBUJO.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGUN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.
 5. VERIFICAR COLUMNAS Y TRABES EN PROYECTO ESTRUCTURAL.
 6. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN A LOS PLANOS ESTRUCTURALES Y DE INSTALACIONES.
 7. PARA VER LOS PLANOS COMPLEMENTARIOS A ESTE, SEGUIR PLANOS DE LA MISMA SERIE O CLAVE CON NÚMERO CONSECUTIVO.

- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- NLBL NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
- NLBT NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
- NLBP NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
- NPR NIVEL DE PRETEL
- NA NIVEL DE ANTEPECHO
- NC NIVEL DE CERRAMIENTO
- PEND PENDIENTE
- BAP BAJADA DE AGUA PLUVIAL

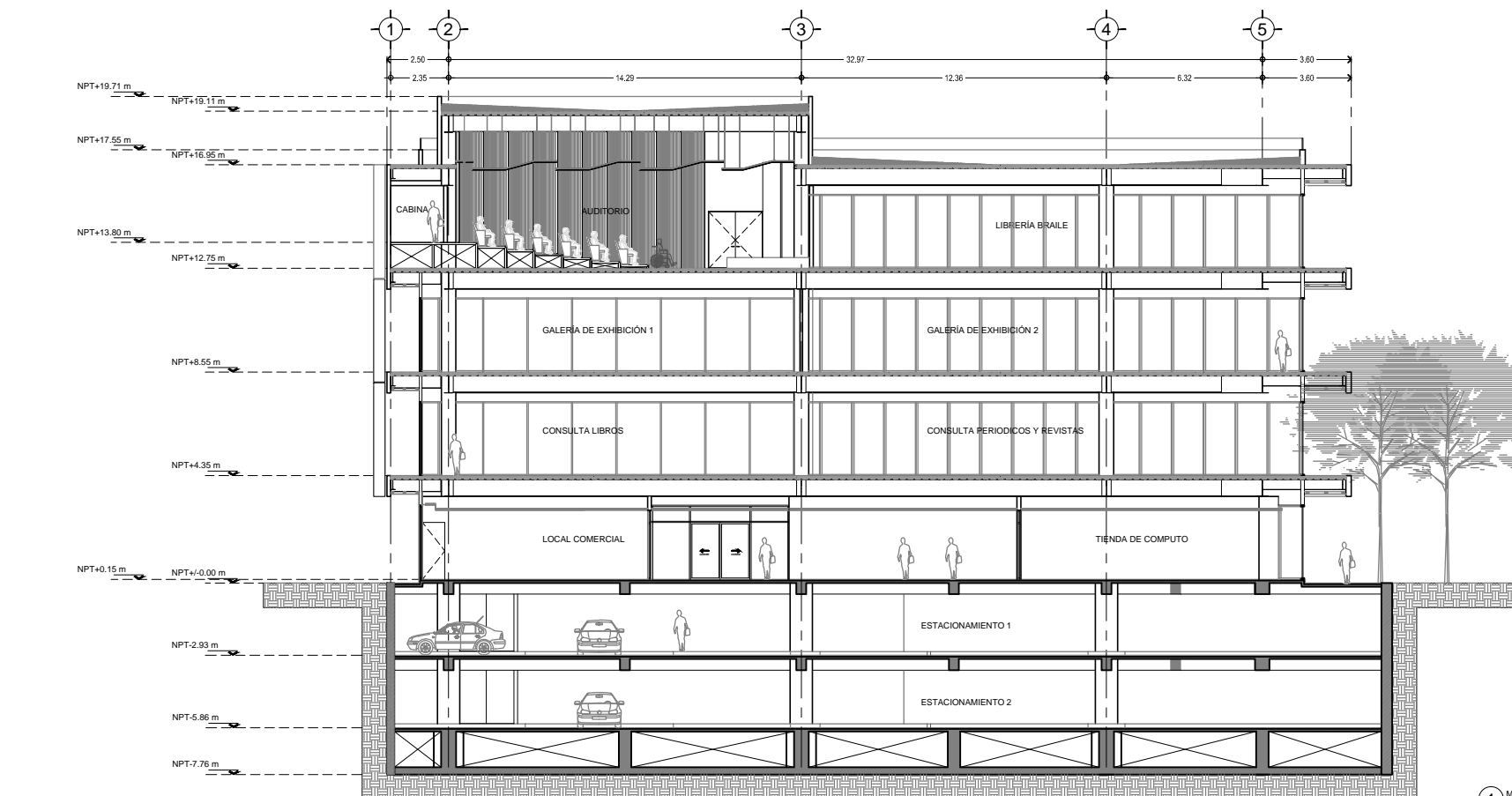
PROYECTO: OSCAR PÉREZ PAZ
 ALEJANDRO MONDRAGON ANGEL
 ASESORES: ARQ. JEHÚ AGUILAR PANIAGUA
 ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO
 ARQ. OLGA MEJÍA MORALES
 FECHA: AGOSTO 2016
 ESCALA: 1:125
 COTAS EN: m.
 PROYECTO

MEDIATECA PÚBLICA
 UBICACIÓN
COLONIA ROMA NORTE
TALLER JUAN O'GORMAN

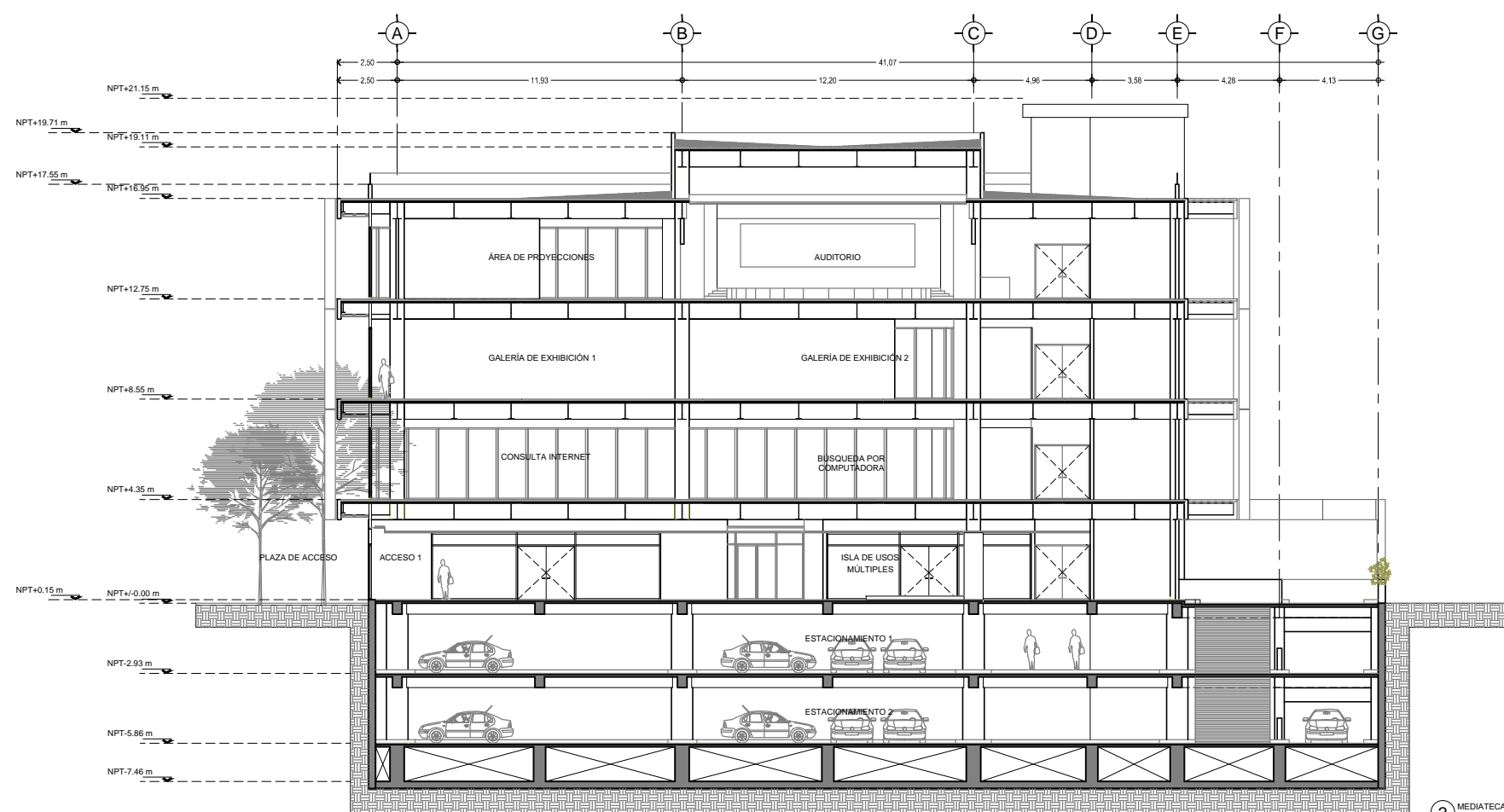


ESCALA GRÁFICA
 1:125 0.00 25.00 50.00 100.00
 1:125 0.00 25.00 50.00 100.00

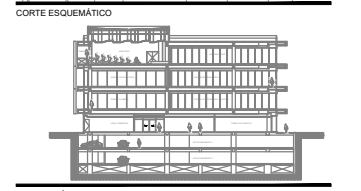
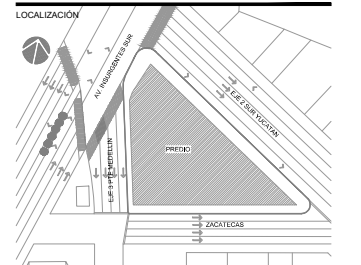
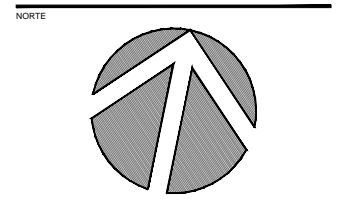
CONTENIDO
CORTE 01 Y 02
 CLAVE
MP-ARQ-10



1 MEDiateca PÚBLICA. CORTE 03-03'
 0 1.25 2.5 5 1:125



2 MEDiateca PÚBLICA. CORTE 04-04'
 0 1.25 2.5 5 1:125



SIMBOLOGÍA

- DIMENSIÓN TOTAL
- DIMENSIÓN A EJES
- DIMENSIÓN DE EJES A PAÑOS
- NPT+100.00 m INDICA NIVEL EN PISO
- NPT+100.00 m INDICA NIVEL EN SECCIÓN
- INDICA SECCIÓN EN CORTE
- INDICA EJE
- INDICA CAMBIO DE NIVEL
- INDICA PORCENTAJE DE PENDIENTE
- INDICA NÚMERO, TÍTULO O ESCALA GRÁFICA Y NIVEL DE DIBUJO

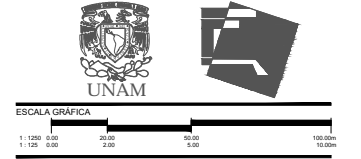
- NOTAS GENERALES**
1. LAS COTAS Y NIVELES ESTAN EN METROS Y ESTAS RIGEN SOBRE DIBUJO.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGUN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.
 5. VERIFICAR COLUMNAS Y TRABES EN PROYECTO ESTRUCTURAL.
 6. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN A LOS PLANOS ESTRUCTURALES Y DE INSTALACIONES.
 7. PARA VER LOS PLANOS COMPLEMENTARIOS A ESTE, SEGUIR PLANOS DE LA MISMA SERIE O CLAVE CON NÚMERO CONSECUTIVO.

LEGENDA DE NIVELES

- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- NLBL NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
- NLBT NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
- NLBP NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
- NPR NIVEL DE PRETEL
- NA NIVEL DE ANTEPECHO
- NC NIVEL DE CERRAMIENTO
- PEND PENDIENTE
- BAP BAJADA DE AGUA PLUVIAL

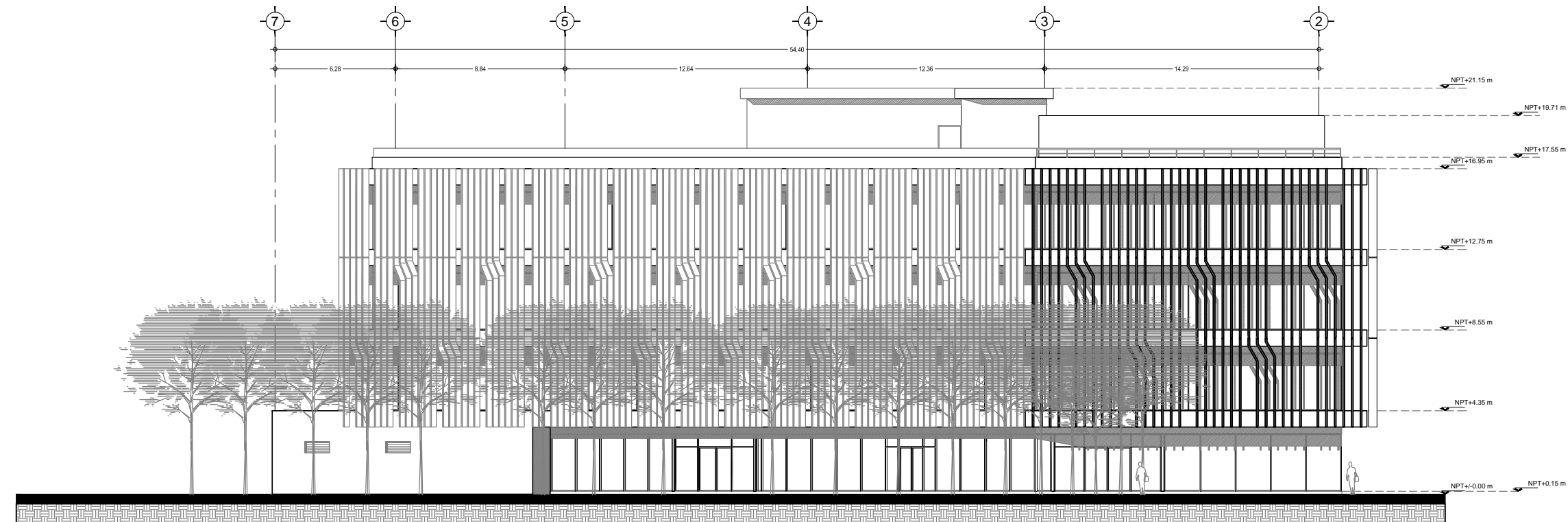
PROYECTO: OSCAR PÉREZ PAZ
 ALEJANDRO MONDRAGON ANGEL
 ASESORES: ARQ. JEHÚ AGUILAR PANIAGUA
 ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO
 ARQ. OLGA MEJÍA MORALES
 FECHA: AGOSTO 2016
 ESCALA: 1:125
 COTAS EN: m.
 PROYECTO

MEDIATECA PÚBLICA
 UBICACIÓN
COLONIA ROMA NORTE
TALLER JUAN O'GORMAN

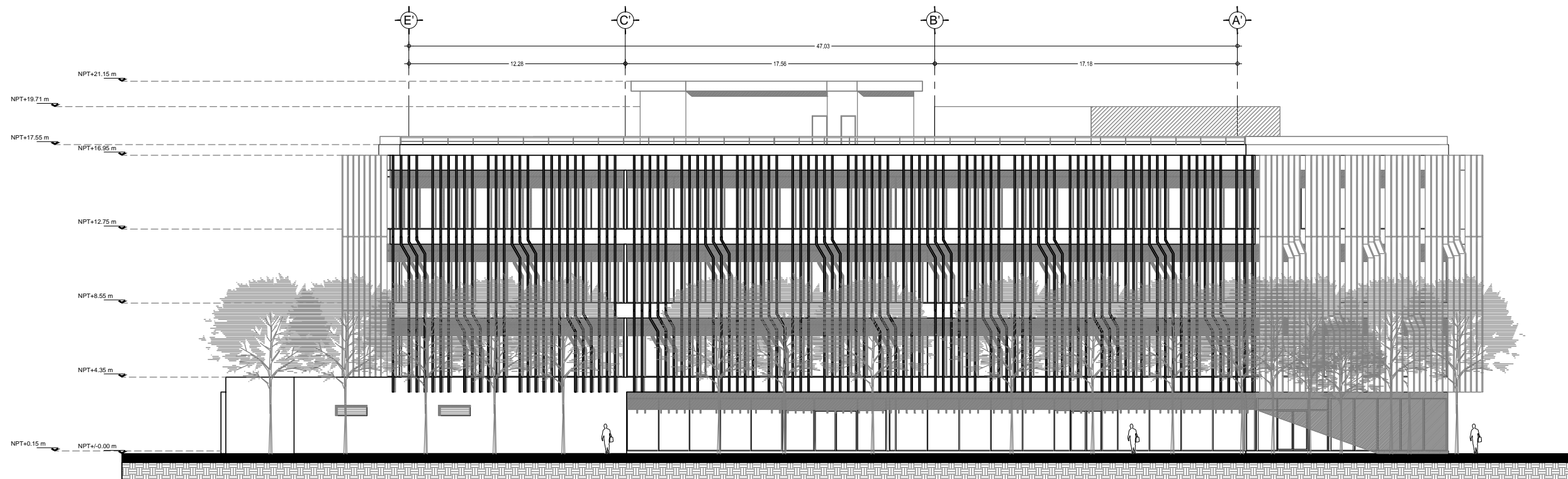


ESCALA GRÁFICA
 1:125 0.00 25.00 50.00 100.00
 1:125 0.00 2.50 5.00 10.00
 CONTENIDO

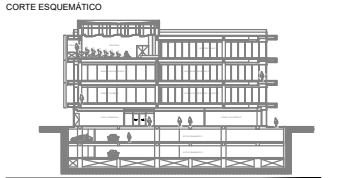
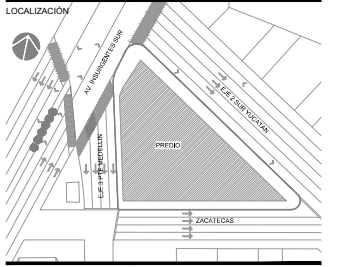
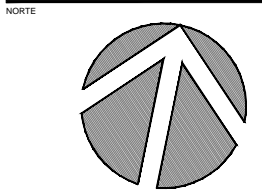
CORTE 03 y 04
 CLAVE
MP-ARQ-11



1 MEDIATECA PÚBLICA. FACHADA 01
0 1.25 2.5 5 1:125



2 MEDIATECA PÚBLICA. FACHADA 02
0 1.25 2.5 5 1:125



SIMBOLOGÍA

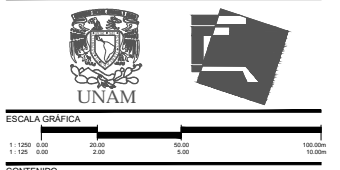
- DIMENSIÓN TOTAL
- DIMENSIÓN A EJES
- DIMENSIÓN DE EJES A PAÑOS
- NPT+100.00 INDICA NIVEL EN PISO
- NPT+100.00 INDICA NIVEL EN SECCIÓN
- INDICA SECCIÓN EN CORTE
- INDICA EJE
- INDICA CAMBIO DE NIVEL
- INDICA PORCENTAJE DE PENDIENTE
- INDICA NÚMERO, TÍTULO, ESCALA GRÁFICA Y NIVEL DE DIBUJO

- NOTAS GENERALES**
1. LAS COTAS Y NIVELES ESTAN EN METROS Y ESTAS RIGEN SOBRE DIBUJO.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGUN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.
 5. VERIFICAR COLUMNAS Y TRABES EN PROYECTO ESTRUCTURAL.
 6. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN A LOS PLANOS ESTRUCTURALES Y DE INSTALACIONES.
 7. PARA VER LOS PLANOS COMPLEMENTARIOS A ESTE, SEGUIR PLANOS DE LA MISMA SERIE O CLAVE CON NÚMERO CONSECUTIVO.

NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NLBL	NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
NLBT	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
NLBP	NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFON
NPR	NIVEL DE PRETEL
NA	NIVEL DE ANTEPECHO
NC	NIVEL DE CERRAMIENTO
PEND	PENDIENTE
BAP	BAJADA DE AGUA PLUVIAL

PROYECTO: OSCAR PÉREZ PAZ
 ALEJANDRO MONDRAGON ANGEL
 ASESORES: ARQ. JEHÚ AGUILAR PANIAGUA
 ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO
 ARQ. OLGA MEJÍA MORALES
 FECHA: AGOSTO 2016
 ESCALA: 1:125
 COTAS EN: m.
 PROYECTO

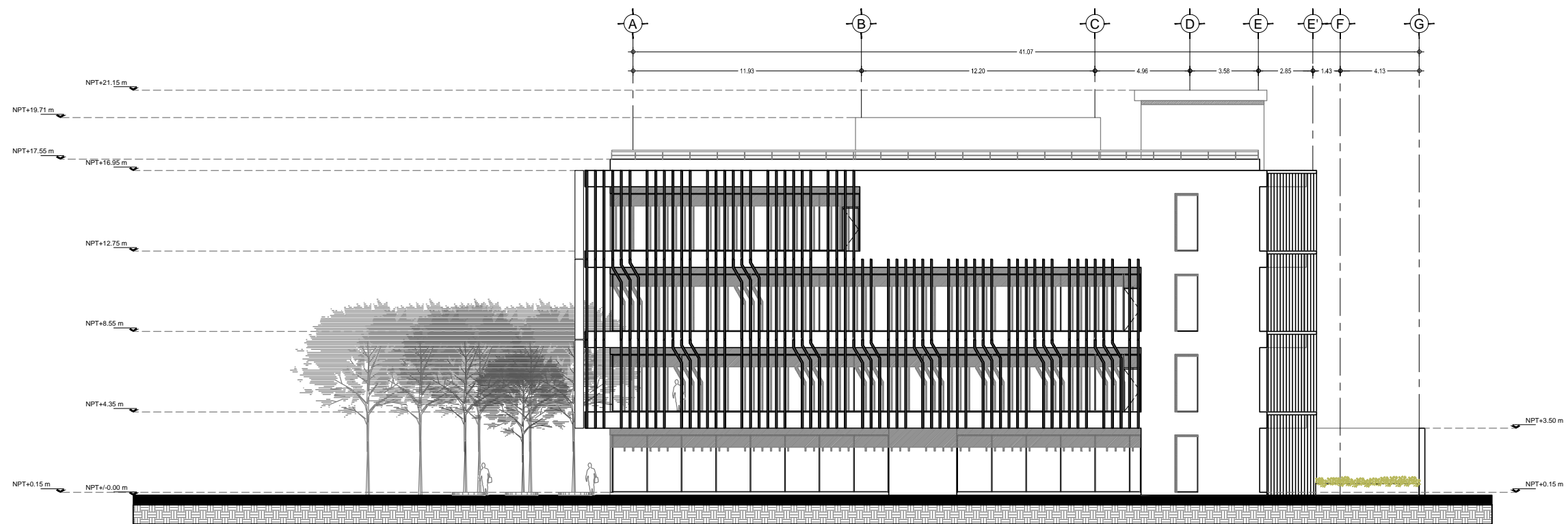
MEDIATECA PÚBLICA
 UBICACIÓN
COLONIA ROMA NORTE
TALLER JUAN O'GORMAN



ESCALA GRÁFICA
 1:125 0.00 25.00 50.00 100.00
 1:125 0.00 2.50 5.00 10.00
 CONTENIDO
FACHADA 01 Y 02
 CLAVE
MP-ARQ-12



1 MEDiateca PÚBLICA. FACHADA 03
 0 12.5 15 1:125



2 MEDiateca PÚBLICA. FACHADA 04
 0 12.5 15 1:125

NORTE

LOCALIZACIÓN

CORTE ESQUEMÁTICO

SIMBOLOGÍA

- DIMENSION TOTAL
- DIMENSION A EJES
- DIMENSION DE EJES A PAÑOS
- NPT+100.00 INDICA NIVEL EN PISO
- NPT+100.00 INDICA NIVEL EN SECCIÓN
- INDICA SECCIÓN EN CORTE
- INDICA EJE
- INDICA CAMBIO DE NIVEL
- INDICA PORCENTAJE DE PENDIENTE
- INDICA NÚMERO, TÍTULO, ESCALA GRÁFICA Y NIVEL DE DIBUJO

NOTAS GENERALES

1. LAS COTAS Y NIVELES ESTAN EN METROS Y ESTAS RIGEN SOBRE DIBUJO.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGUN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.
5. VERIFICAR COLUMNAS Y TRABES EN PROYECTO ESTRUCTURAL.
6. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN A LOS PLANOS ESTRUCTURALES Y DE INSTALACIONES.
7. PARA VER LOS PLANOS COMPLEMENTARIOS A ESTE, SEGUIR PLANOS DE LA MISMA SERIE O CLAVE CON NÚMERO CONSECUTIVO.

NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
 NLBL NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
 NLBT NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
 NLBP NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFON
 NPR NIVEL DE PRETEL
 NA NIVEL DE ANTEPECHO
 NC NIVEL DE CERRAMIENTO
 PEND PENDIENTE
 BAP BAJADA DE AGUA PLUVIAL

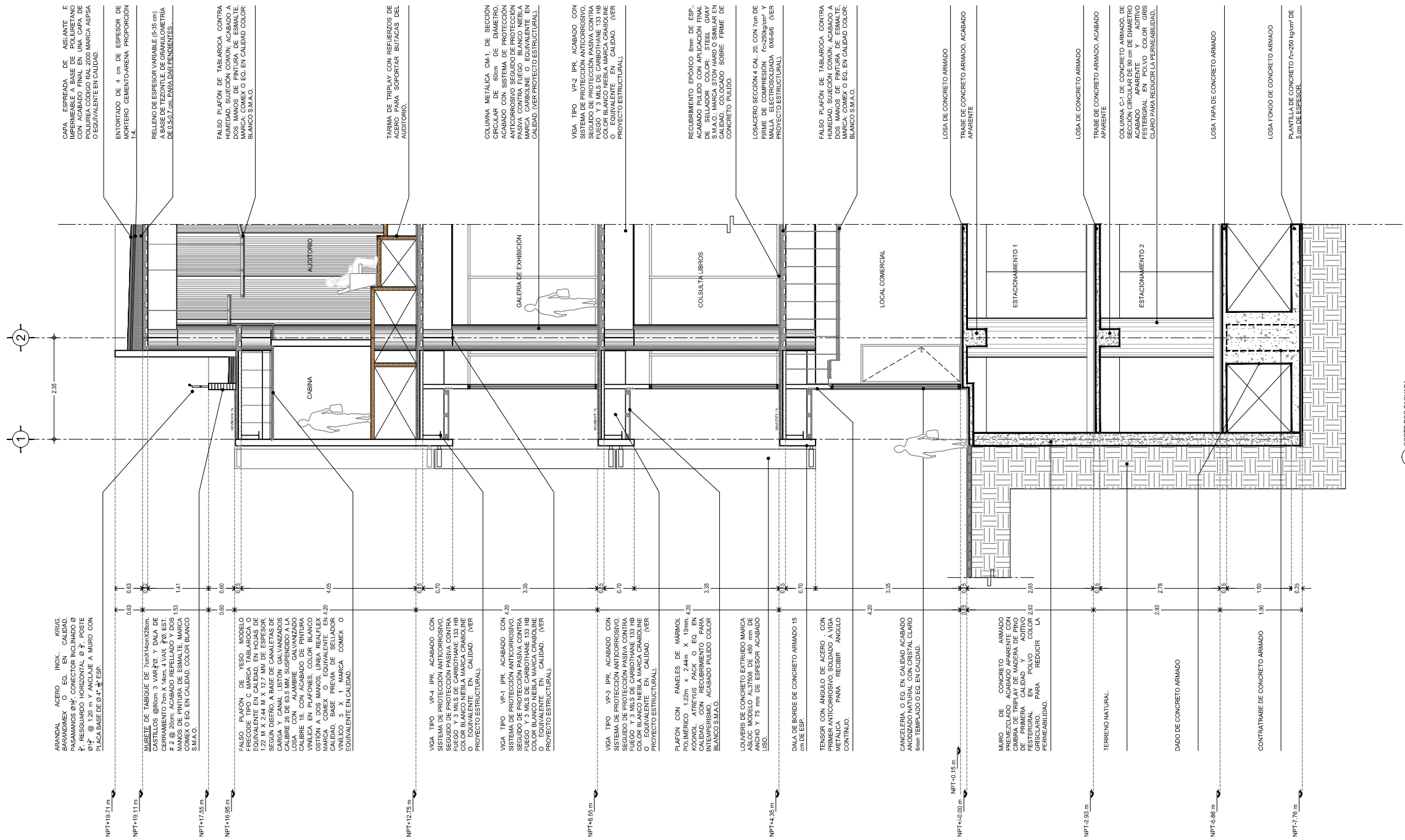
PROYECTO: OSCAR PÉREZ PAZ
 ALEJANDRO MONDRAGON ANGEL
 ASESORES: ARQ. JEHÚ AGUILAR PANIAGUA
 ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO
 ARQ. OLGA MEJÍA MORALES
 FECHA: AGOSTO 2016
 ESCALA: 1:125
 COTAS EN: m.
 PROYECTO

MEDIATECA PÚBLICA
 UBICACIÓN
 COLONIA ROMA NORTE
 TALLER JUAN O'GORMAN

ESCALA GRÁFICA

CONTENIDO

FACHADA 03 y 04
 CLAVE
 MP-ARQ-13

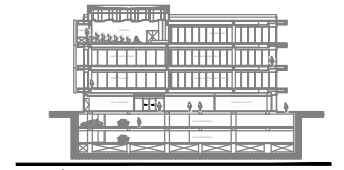
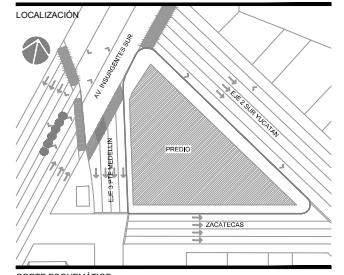
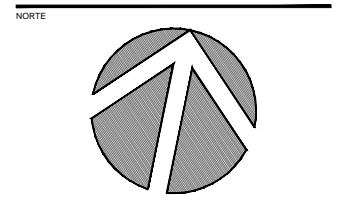


CAPA ESPESADA DE ASBIANTE E INHIBIDOR DE HUMEDAD EN LA CAPA DE PULLUREA CÓDIGO RAL 2001 MARCA AEPISA O EQUIVALENTE EN CALIDAD.
 ENTORTADO DE 4 cm DE ESPESOR DE MORTERO CEMENTOARENA PROPORCIÓN 1:3.
 RELLENO DE ESPESOR VARIABLE (5-15 cm) A BASE DE TEZONILE DE GRANULOMETRÍA DE 0.5-0.7 mm. PARA DAR PENDIENTES.
 FALSO PLACÓN DE TABLARCA CONTRA HUMEDAD. SECCIÓN METALICA. DOS MANOS DE PINTURA DE ESMALTE. MARCA COMEX O EQ. EN CALIDAD COLOR: BLANCO S.M.A.O.
 TARMA DE TRIPLAY CON REFUERZOS DE ACERO PARA SOPORTAR BUJACAS DEL AUDITORIO.
 COLUMNA METALICA CM-1 DE SECCIÓN CIRCULAR DE 60cm DE DIAMETRO. ACABADO CON SISTEMA DE PROTECCIÓN ANTICORROSIVO SEGURO DE PROTECCIÓN ANTI-FUEGO Y 3 MILS DE CARBOTHANE 133 HB COLOR BLANCO NIEBLA MARCA CHABOLINE O EQUIVALENTE EN CALIDAD. (VER PROYECTO ESTRUCTURAL).
 VIGA TIPO VP-2 IPR. ACABADO CON SISTEMA DE PROTECCIÓN ANTICORROSIVO SEGURO DE PROTECCIÓN ANTI-FUEGO Y 3 MILS DE CARBOTHANE 133 HB COLOR BLANCO NIEBLA MARCA CHABOLINE O EQUIVALENTE EN CALIDAD. (VER PROYECTO ESTRUCTURAL).
 RECURRIMIENTO EPOXICO 6mm DE ESP. ACABADO PULIDO CON APLICACIÓN FINAL EN UNO DE LOS SIGUIENTES: S.M.A.O. MARCA STON HARD O SIMILAR EN CALIDAD. COLOCADO SOBRE FIRME DE CONCRETO PULIDO.
 LOSACERO SECCIÓN 4 CAL. 20. CON 7cm DE FIRME DE COMPRESIÓN Fc=250kg/cm² Y MALLA ELECTROSOLDADA 6x6-46 (VER PROYECTO ESTRUCTURAL).
 FALSO PLACÓN DE TABLARCA CONTRA HUMEDAD. SECCIÓN METALICA. DOS MANOS DE PINTURA DE ESMALTE. MARCA COMEX O EQ. EN CALIDAD COLOR: BLANCO S.M.A.O.
 LOSA DE CONCRETO ARMADO.
 TRABE DE CONCRETO ARMADO. ACABADO APARENTE.
 LOSA DE CONCRETO ARMADO.
 TRABE DE CONCRETO ARMADO. ACABADO APARENTE.
 COLUMNA C-1 DE CONCRETO ARMADO. DE SECCIÓN CIRCULAR DE 90 cm DE DIAMETRO. ACABADO APARENTE Y ADITIVO FESFERGRAL EN POLVO COLOR GRIS CLARO PARA REDUCIR LA PERMEABILIDAD.
 LOSA TAPA DE CONCRETO ARMADO.
 LOSA FONDO DE CONCRETO ARMADO.
 PLANTILLA DE CONCRETO Fc=250 kg/cm² DE 3.0m DE ESPESOR.

ARANDAL ACERO INOX. KRUG. BARAMIMEX O EQ. EN CALIDAD. CERRAMIENTO HORIZONTAL Ø 2" POSTE Ø 1" @ 1.20 m Y ANCLAJE A MURO CON PLACA BASE DE Ø 4" # ESP.
 VIGAS DE TRILITE DE 7cm X 14cm X 25cm. CERRAMIENTO 7cm X 14cm. 4 VAR. Ø 10. EST. # 2 @ 20cm. ACABADO REPELLADO Y DOS MANOS DE PINTURA DE ESMALTE. MARCA COMEX O EQ. EN CALIDAD. COLOR BLANCO S.M.A.O.
 FALSO PLACÓN DE TABLARCA CONTRA HUMEDAD. SECCIÓN METALICA. DOS MANOS DE PINTURA DE ESMALTE. MARCA COMEX O EQ. EN CALIDAD. COLOR: BLANCO S.M.A.O.
 VIGA TIPO VP-4 IPR. ACABADO CON SISTEMA DE PROTECCIÓN ANTICORROSIVO. SEGURO DE PROTECCIÓN ANTI-FUEGO Y 3 MILS DE CARBOTHANE 133 HB COLOR BLANCO NIEBLA MARCA CHABOLINE O EQUIVALENTE EN CALIDAD. (VER PROYECTO ESTRUCTURAL).
 VIGA TIPO VP-1 IPR. ACABADO CON SISTEMA DE PROTECCIÓN ANTICORROSIVO. SEGURO DE PROTECCIÓN ANTI-FUEGO Y 3 MILS DE CARBOTHANE 133 HB COLOR BLANCO NIEBLA MARCA CHABOLINE O EQUIVALENTE EN CALIDAD. (VER PROYECTO ESTRUCTURAL).
 VIGA TIPO VP-3 IPR. ACABADO CON SISTEMA DE PROTECCIÓN ANTICORROSIVO. SEGURO DE PROTECCIÓN ANTI-FUEGO Y 3 MILS DE CARBOTHANE 133 HB COLOR BLANCO NIEBLA MARCA CHABOLINE O EQUIVALENTE EN CALIDAD. (VER PROYECTO ESTRUCTURAL).
 PLAFÓN CON PANELES DE MÁRMOL KOOHIL ATREVEYS PAICK O EQ. EN CALIDAD. CON RECURRIMIENTO PARA INTERPERISIMMO. ACABADO PULIDO COLOR BLANCO S.M.A.O.
 LOUVERS DE CONCRETO EXTRUIDO MARCA ASLOC MODELO AL37598 DE 460 mm DE ANCHURAS Y 75 mm DE ESPESOR. ACABADO LIBRO.
 DALA DE BORDE DE CONCRETO ARMADO 15 cm DE ESP.
 TENSOR CON ANGULO DE ACERO CON PERFORACIONES PARA ANCLAJE A MALLA METALICA PARA RECIBIR ANGULO CONTINUO.
 CANCELERIA O EQ. EN CALIDAD. ACABADO ANODIZADO NATURAL CON CRISTAL CLARO 6mm TEMPLADO O EQ. EN CALIDAD.
 MURO DE CONCRETO ARMADO. CUBIERTA DE TRILITE DE MADERA DE PINO DE PRIMERA CALIDAD Y ADITIVO FESFERGRAL EN POLVO COLOR GRIS CLARO PARA REDUCIR LA PERMEABILIDAD.
 TERRENO NATURAL.
 DADO DE CONCRETO ARMADO.
 CONTRABRACE DE CONCRETO ARMADO.

NPT+19.71 m
 NPT+19.11 m
 NPT+17.55 m
 NPT+16.95 m
 NPT+12.75 m
 NPT+4.55 m
 NPT+4.35 m
 NPT+0.00 m
 NPT+0.15 m
 NPT-2.93 m
 NPT-5.98 m
 NPT-7.76 m

1 CORTE POR FACHADA 1:50 N.P.T. + 0.00



- SIMBOLOGIA**
- INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
 - DIMENSIÓN TOTAL
 - DIMENSIÓN A EJES
 - DIMENSIÓN DE EJES A PAÑOS
 - INDICA NIVEL EN PISO
 - INDICA NIVEL EN SECCIÓN
 - INDICA SECCIÓN EN CORTE
 - INDICA EJE
 - INDICA CAMBIO DE NIVEL
 - INDICA PORCENTAJE DE PENDIENTE
 - INDICA NÚMERO, TÍTULO O ESCALA GRAFICA Y NIVEL DE DIBUJO

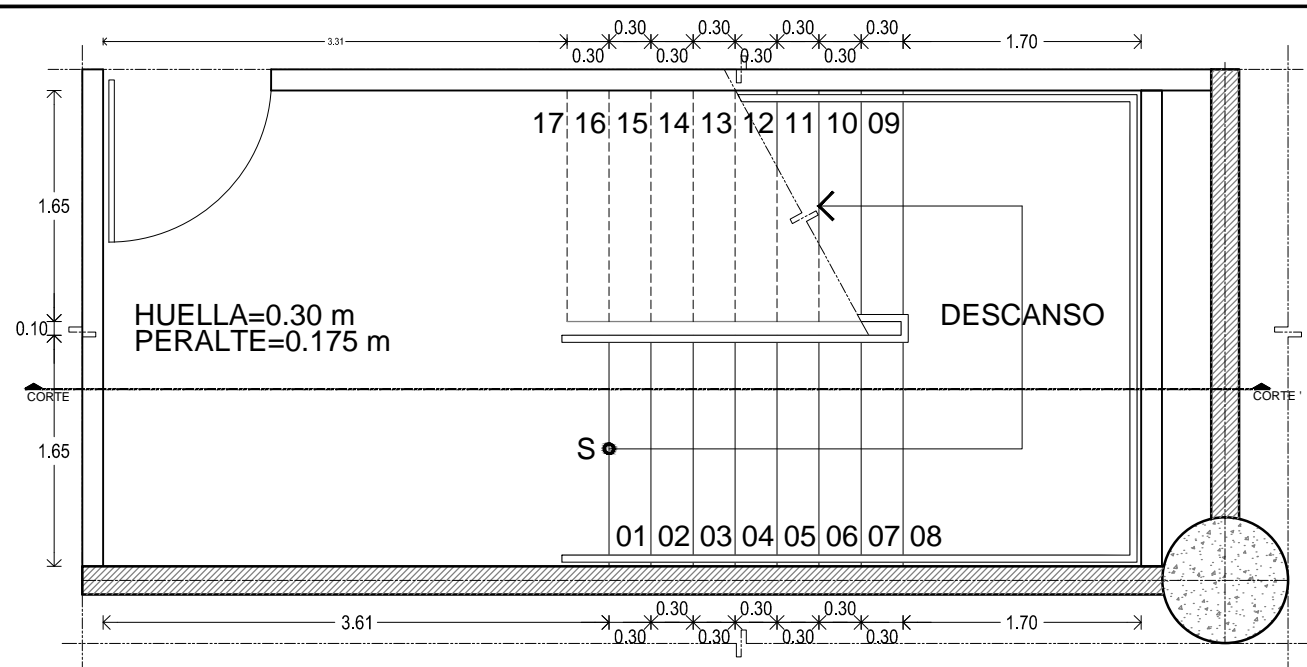
- NOTAS GENERALES**
1. LAS COTAS Y NIVELES ESTAN EN METROS Y ESTAS RIGEN SOBRE DIBUJO.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERIA, SEGUN SIMBOLOGIA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.
 5. VERIFICAR COLUMNAS Y TRABES EN PROYECTO ESTRUCTURAL.
 6. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN A LOS PLANOS ESTRUCTURALES Y DE INSTALACIONES.
 7. PARA VER LOS PLANOS COMPLEMENTARIOS A ESTE, SEGUIR PLANOS DE LA MISMA SERIE O CLAVE CON NÚMERO CONSECUTIVO.

- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
 NLBL NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
 NLBT NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
 NLBP NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
 NPR NIVEL DE PRETIL
 NA NIVEL DE ANTEPECHO
 NC NIVEL DE CERRAMIENTO
 PEND PENDIENTE
 BAP BAJADA DE AGUA PLUVIAL

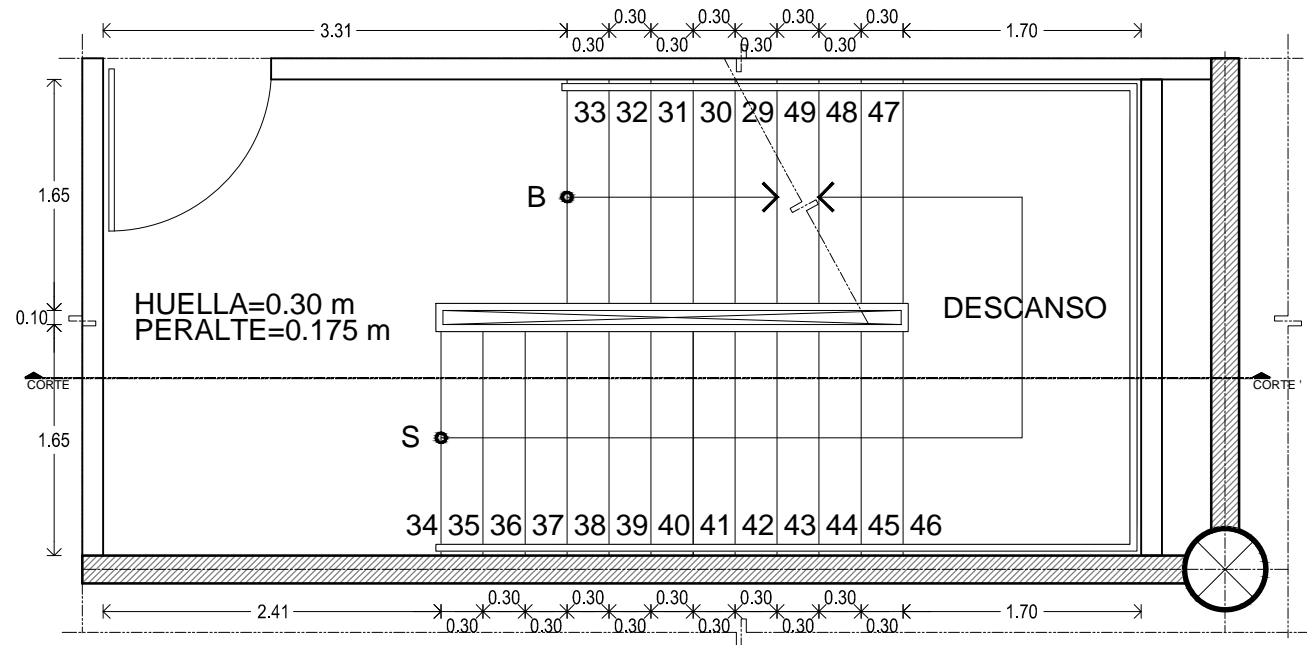
PROYECTO: OSCAR PÉREZ PAZ
 ALEJANDRO MONDRAGON ANGEL
 ASESORES: ARQ. JEHÚ AGUILAR PANIAGUA
 ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO
 ARQ. OLGA MEJÍA MORALES
 FECHA: AGOSTO 2016
 ESCALA: 1:50
 COTAS EN: m.
 PROYECTO

MEDIATECA PÚBLICA
 UBICACIÓN: COLONIA ROMA NORTE
 TALLER JUAN O'GORMAN

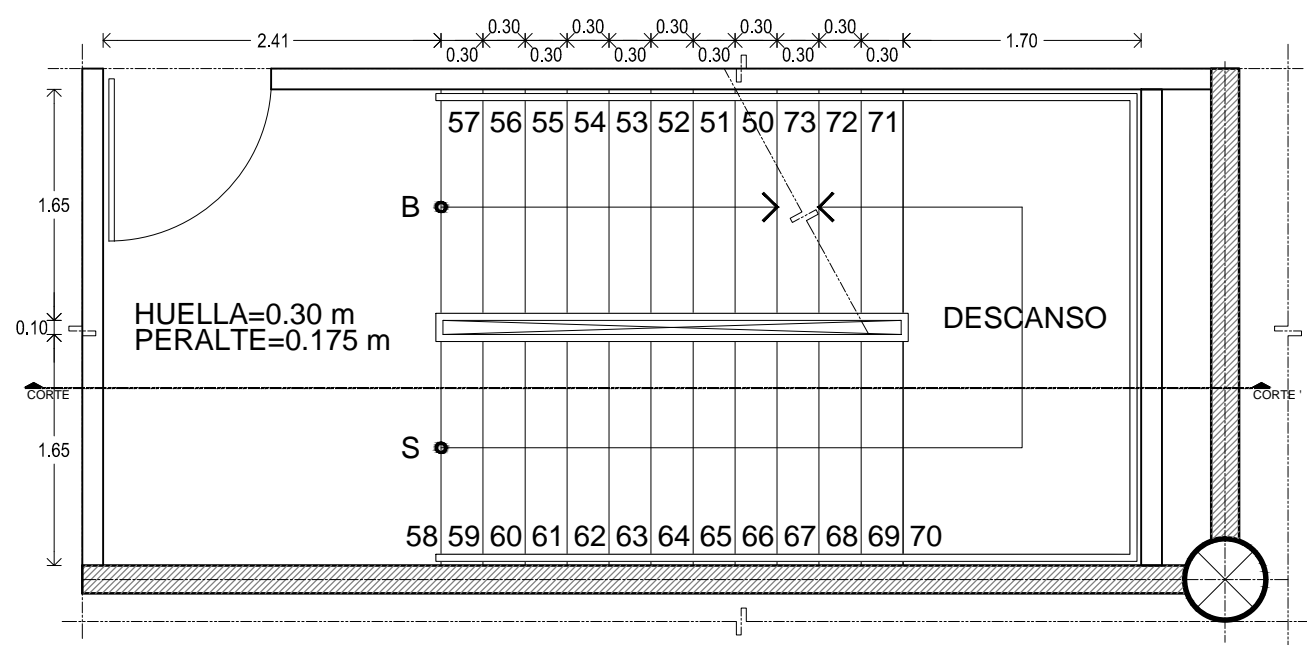
ESCALA GRAFICA
 1:500 0:50 1:00 1:50 2:00 3:00 4:00
 1:200 0:20 0:40 0:60 0:80 1:00 1:20 1:40 1:60 1:80 2:00 2:20 2:40 2:60 2:80 3:00 3:20 3:40 3:60 3:80 4:00
 CONTENIDO
CORTE POR FACHADA
 CLAVE: MP-ARQ-14



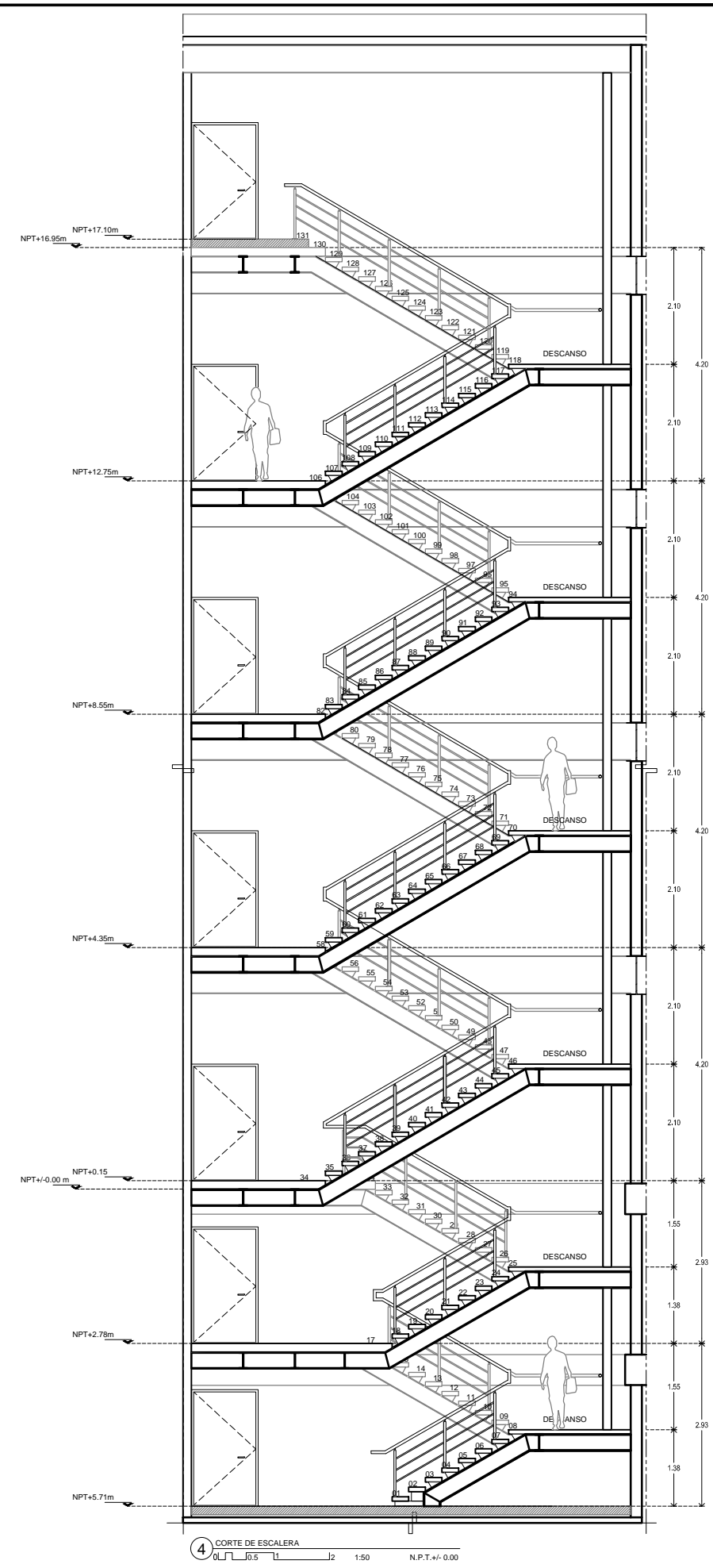
1 PLANTA ARRANQUE DE ESCALERA
 0 0.25 0.5 1 1.25 N.P.T.+/- 0.00



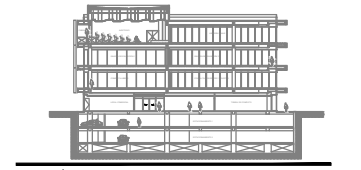
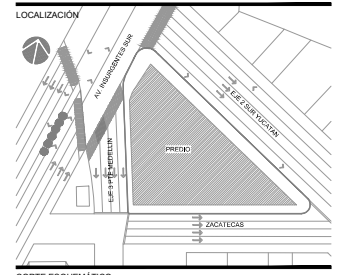
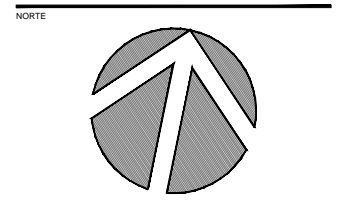
2 PLANTA ESCALERA TIPO
 0 0.25 0.5 1 1.25 N.P.T.+/- 0.00



3 PLANTA ESCALERA TIPO
 0 0.25 0.5 1 1.25 N.P.T.+/- 0.00



4 CORTE DE ESCALERA
 0 0.5 1 1.50 N.P.T.+/- 0.00



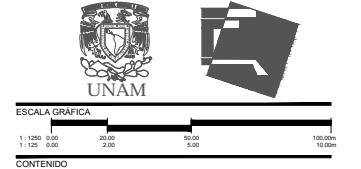
- SIMBOLOGÍA**
- INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
 - DIMENSIÓN TOTAL
 - DIMENSIÓN A EJES
 - DIMENSIÓN DE EJES A PAÑOS
 - NPT+100.00 INDICA NIVEL EN PISO
 - NPT+100.00 INDICA NIVEL EN SECCIÓN
 - INDICA SECCIÓN EN CORTE
 - INDICA E.E
 - INDICA CAMBIO DE NIVEL
 - INDICA PORCENTAJE DE PENDIENTE
 - INDICA NÚMERO, TÍTULO, ESCALA GRÁFICA Y NIVEL DE DIBUJO

- NOTAS GENERALES**
1. LAS COTAS Y NIVELES ESTAN EN METROS Y ESTAS RIGEN SOBRE DIBUJO.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGUN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.
 5. VERIFICAR COLUMNAS Y TRABES EN PROYECTO ESTRUCTURAL.
 6. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN A LOS PLANOS ESTRUCTURALES Y DE INSTALACIONES.
 7. PARA VER LOS PLANOS COMPLEMENTARIOS A ESTE, SEGUIR PLANOS DE LA MISMA SERIE O CLAVE CON NÚMERO CONSECUTIVO.

- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- NLBL NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
- NLBT NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
- NLBP NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
- NPR NIVEL DE PRETEL
- NA NIVEL DE ANTEPECHO
- NC NIVEL DE CERRAMIENTO
- PEND PENDIENTE
- BAP BAJADA DE AGUA PLUVIAL

PROYECTO: OSCAR PÉREZ PAZ
 ALEJANDRO MONDRAGON ANGEL
 ASESORES: ARQ. JEHÚ AGUILAR PANIAGUA
 ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO
 ARQ. OLGA MEJÍA MORALES
 FECHA: AGOSTO 2016
 ESCALA: INDICADA
 COTAS EN: m.
 PROYECTO

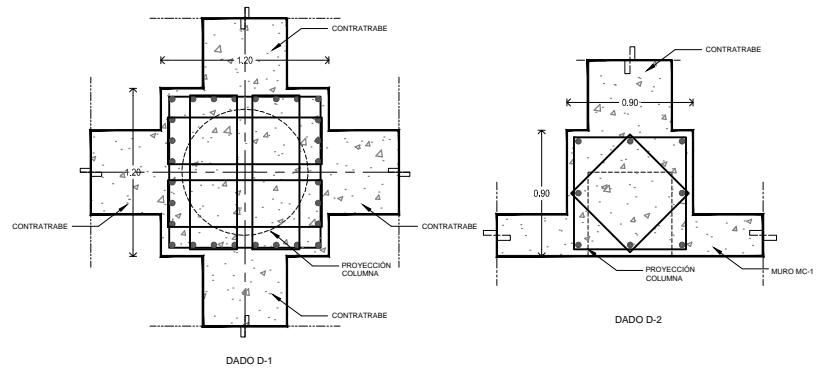
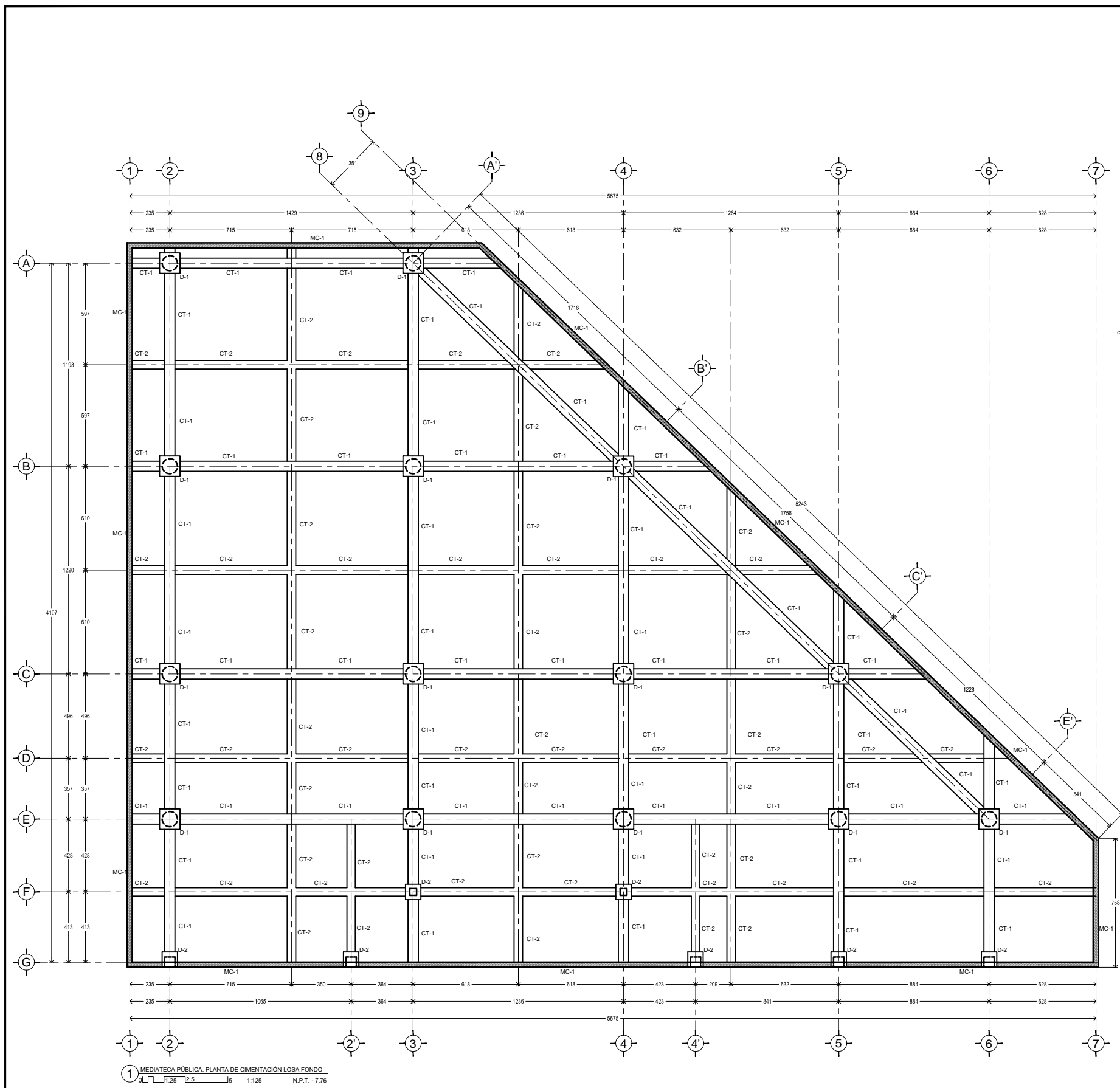
MEDIATECA PÚBLICA
 UBICACIÓN
COLONIA ROMA NORTE
TALLER JUAN O'GORMAN



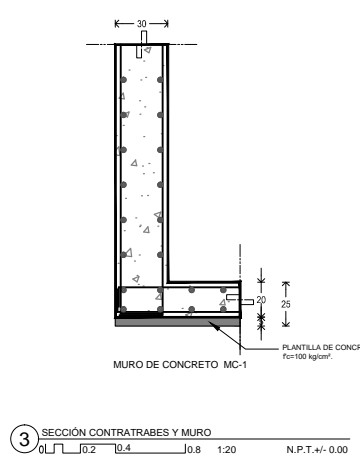
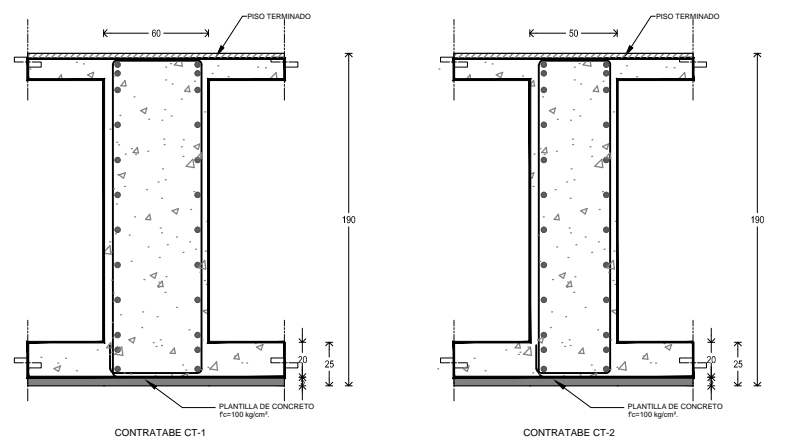
ESCALA GRÁFICA
 1:1250 0.50 1.00 2.00 5.00 10.00
 1:125 0.25 0.50 1.00 2.00 5.00 10.00

CONTENIDO
ESCALERA INTERIOR
 CLAVE
MP-ARQ-15

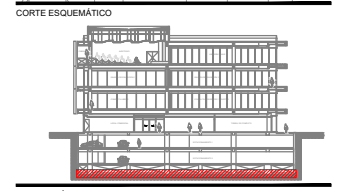
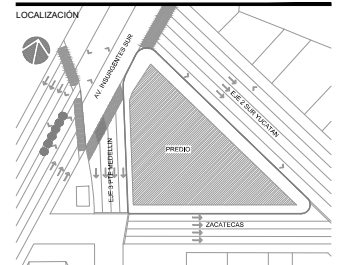
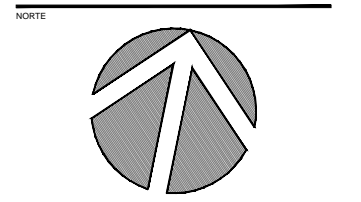
5.3 PLANOS ESTRUCTURALES



2 SECCIONES DADOS
 0 1.25 2.5 5 10 1:25 N.P.T. +/- 0.00



3 SECCIÓN CONTRABASES Y MURO
 0 0.2 0.4 0.8 1.20 N.P.T. +/- 0.00



SIMBOLOGÍA

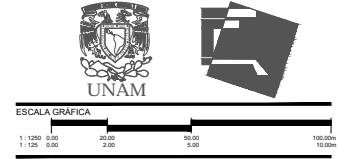
- INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
- DIMENSIÓN TOTAL
- DIMENSIÓN A EJES
- DIMENSIÓN DE EJES A PAÑOS
- INDICA NIVEL EN PISO
- INDICA NIVEL EN SECCIÓN
- INDICA SECCIÓN EN CORTE
- INDICA E.E.
- INDICA CAMBIO DE NIVEL
- INDICA PORCENTAJE DE PENDIENTE
- INDICA NÚMERO, TÍTULO O ESCALA GRÁFICA Y NIVEL DE DIBUJO

- NOTAS GENERALES**
1. LAS COTAS Y NIVELES ESTAN EN METROS Y ESTAS RIGEN SOBRE DIBUJO.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGUN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.
 5. VERIFICAR COLUMNAS Y TRABES EN PROYECTO ESTRUCTURAL.
 6. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN A LOS PLANOS ESTRUCTURALES Y DE INSTALACIONES.
 7. PARA VER LOS PLANOS COMPLEMENTARIOS A ESTE, SEGUIR PLANOS DE LA MISMA SERIE O CLAVE CON NÚMERO CONSECUTIVO.

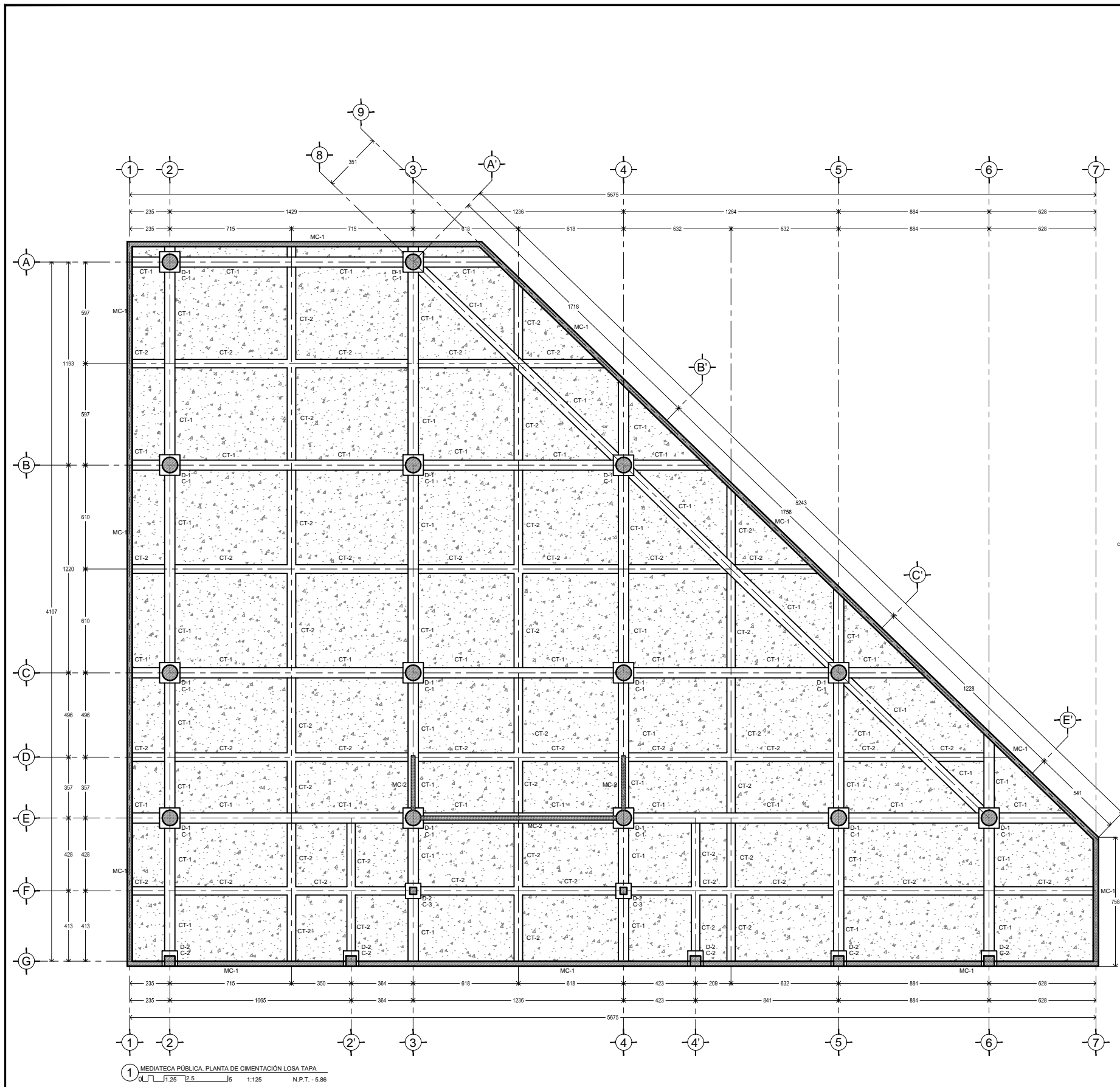
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NLBL	NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
NLBT	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
NLBP	NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
NPR	NIVEL DE PRETEL
NA	NIVEL DE ANTEPECHO
NC	NIVEL DE CERRAMIENTO
PEND	PENDIENTE
BAP	BAJADA DE AGUA PLUVIAL

PROYECTO: OSCAR PÉREZ PAZ
 ALEJANDRO MONDRAGON ANGEL
 ASESORES: ARQ. JEHÚ AGUILAR PANIAGUA
 ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO
 ARQ. OLGA MEJÍA MORALES
 FECHA: AGOSTO 2016
 ESCALA: INDICADA
 COTAS EN: cm.
 PROYECTO

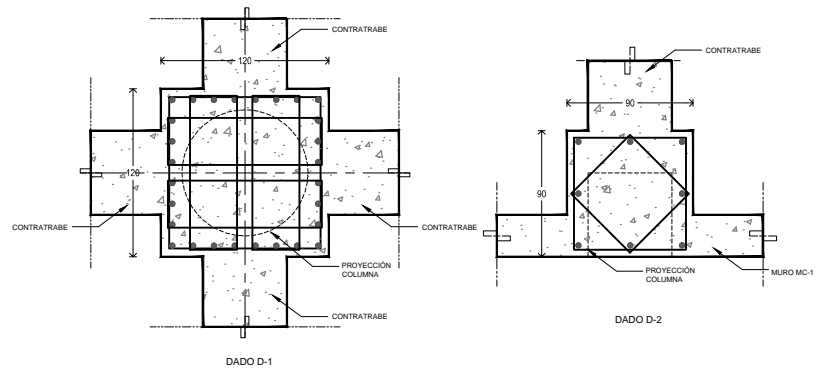
MEDIATECA PÚBLICA
 UBICACIÓN
COLONIA ROMA NORTE
TALLER JUAN O'GORMAN



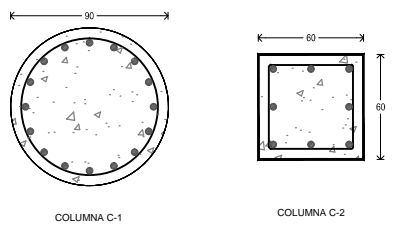
ESCALA GRÁFICA
 1:1250 0.00 25.00 50.00 100.00m
 1:125 0.00 2.50 5.00
 CONTENIDO
PLANTA DE CIMENTACIÓN LOSA FONDO
 CLAVE
MP-ES-01



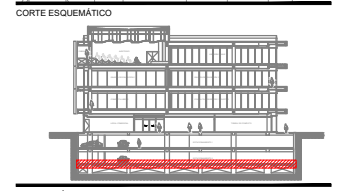
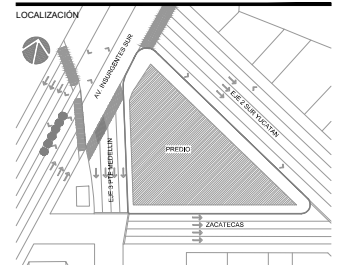
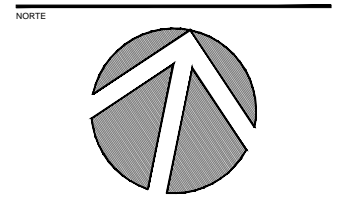
1. MEDIATECA PÚBLICA. PLANTA DE CIMENTACIÓN LOSA TAPA
 0.1 1:25 12.5 1:125 N.P.T. - 5.86



2. SECCIONES DADOS
 0.1 0.25 0.5 1:125 N.P.T. +/- 0.00



4. SECCIONES COLUMNAS
 0.1 0.2 0.4 0.8 1:20 N.P.T. +/- 0.00



Simbología

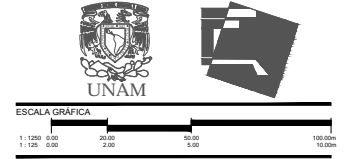
	INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
	DIMENSIÓN TOTAL
	DIMENSIÓN A EJES
	DIMENSIÓN DE EJES A PAÑOS
	INDICA NIVEL EN PISO
	INDICA NIVEL EN SECCIÓN
	INDICA SECCIÓN EN CORTE
	INDICA CAMBIO DE NIVEL
	INDICA PORCENTAJE DE PENDIENTE
	INDICA NÚMERO, TÍTULO, ESCALA GRÁFICA Y NIVEL DE DIBUJO

- NOTAS GENERALES**
1. LAS COTAS Y NIVELES ESTAN EN METROS Y ESTAS RIGEN SOBRE DIBUJO.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGUN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.
 5. VERIFICAR COLUMNAS Y TRABES EN PROYECTO ESTRUCTURAL.
 6. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN A LOS PLANOS ESTRUCTURALES Y DE INSTALACIONES.
 7. PARA VER LOS PLANOS COMPLEMENTARIOS A ESTE, SEGUIR PLANOS DE LA MISMA SERIE O CLAVE CON NÚMERO CONSECUTIVO.

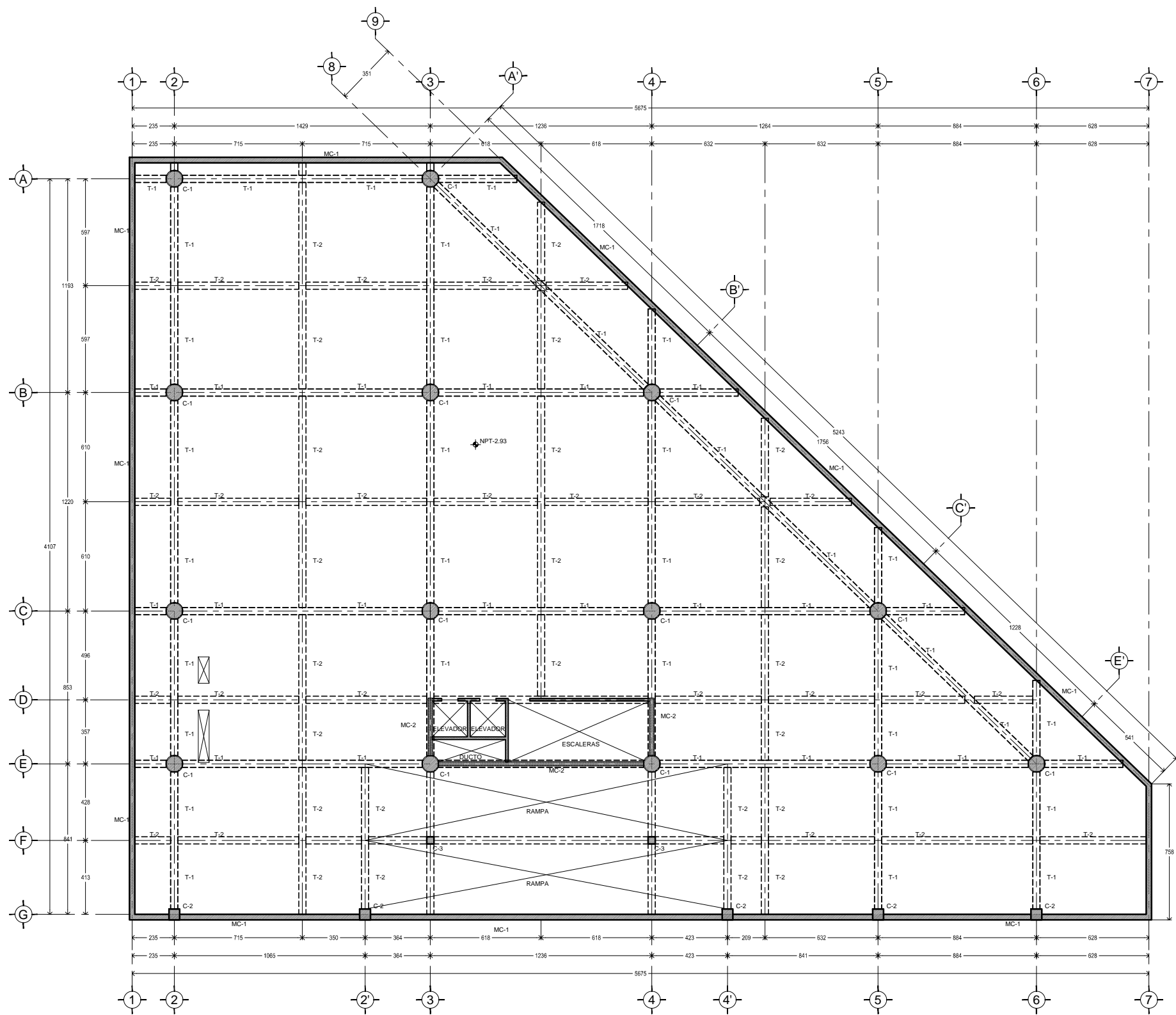
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NLBL	NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
NLBT	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
NLBP	NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
NPR	NIVEL DE PRETEL
NA	NIVEL DE ANTEPECHO
NC	NIVEL DE CERRAMIENTO
PEND	PENDIENTE
BAP	BAJADA DE AGUA PLUVIAL

PROYECTO: OSCAR PÉREZ PAZ
 ALEJANDRO MONDRAGON ANGEL
 ASESORES: ARQ. JEHÚ AGUILAR PANIAGUA
 ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO
 ARQ. OLGA MEJÍA MORALES
 FECHA: AGOSTO 2016
 ESCALA: INDICADA
 COTAS EN: cm.
 PROYECTO

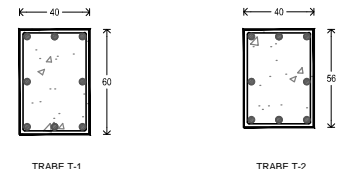
MEDIATECA PÚBLICA
 UBICACIÓN
COLONIA ROMA NORTE
TALLER JUAN O'GORMAN



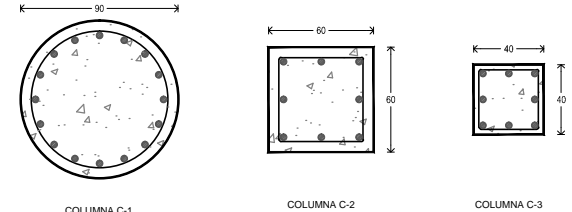
ESCALA GRÁFICA
 1:125 0.00 25.00 50.00 100.00
 1:125 0.00 25.00 50.00 100.00
 CONTENIDO
PLANTA DE CIMENTACIÓN LOSA TAPA
 CLAVE
MP-ES-02



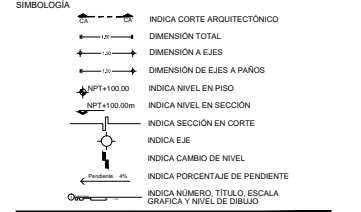
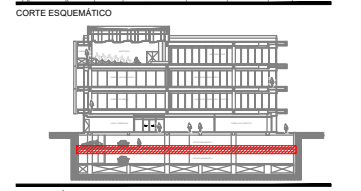
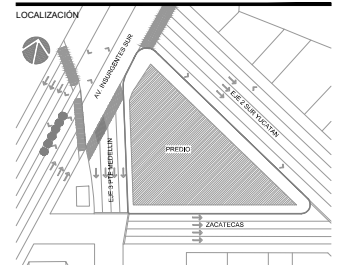
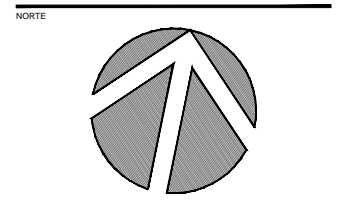
1 MEDATECA PÚBLICA, PLANTA ESTRUCTURAL SÓTANO 2
 0.1 1:25 1:5 1:125 N.P.T. - 2.93



2 SECCIONES TRABES
 0.1 1:20 1:4 1:8 1:20 N.P.T. +/- 0.00



3 SECCIONES COLUMNAS
 0.1 1:20 1:4 1:8 1:20 N.P.T. +/- 0.00



- NOTAS GENERALES**
1. LAS COTAS Y NIVELES ESTAN EN METROS Y ESTAS RIGEN SOBRE DIBUJO.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGUN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.
 5. VERIFICAR COLUMNAS Y TRABES EN PROYECTO ESTRUCTURAL.
 6. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN A LOS PLANOS ESTRUCTURALES Y DE INSTALACIONES.
 7. PARA VER LOS PLANOS COMPLEMENTARIOS A ESTE, SEGUIR PLANOS DE LA MISMA SERIE O CLAVE CON NÚMERO CONSECUTIVO.

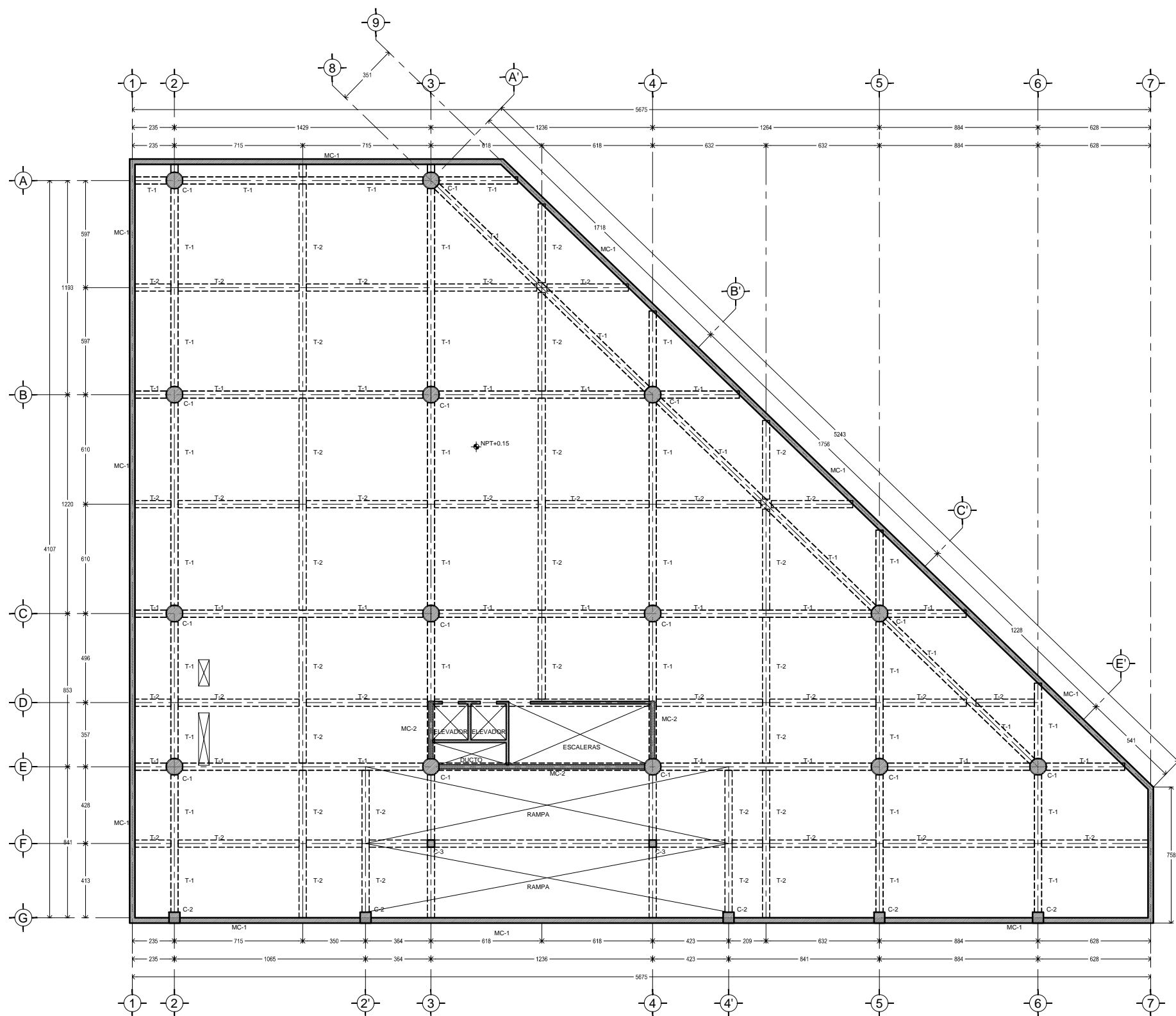
- LEGENDA**
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NLBL NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
 - NLBT NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
 - NLBP NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
 - NPR NIVEL DE PRETEL
 - NA NIVEL DE ANTEPECHO
 - NC NIVEL DE CERRAMIENTO
 - PEND PENDIENTE
 - BAP BAJADA DE AGUA PLUVIAL

PROYECTO: OSCAR PÉREZ PAZ
 ALEJANDRO MONDRAGON ANGEL
 ASESORES: ARQ. JEHÚ AGUILAR PANIAGUA
 ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO
 ARQ. OLGA MEJÍA MORALES
 FECHA: AGOSTO 2016
 ESCALA: INDICADA
 COTAS EN: cm.
 PROYECTO

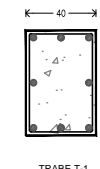
MEDIATECA PÚBLICA
 UBICACIÓN
COLONIA ROMA NORTE
TALLER JUAN O'GORMAN
 ESCALA GRÁFICA
 UNAM



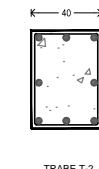
CONTENIDO
 PLANTA ESTRUCTURAL SÓTANO 2
 CLAVE
MP-ES-03



1 MEDIATECA PÚBLICA. PLANTA ESTRUCTURAL SÓTANO 2
 0 1.25 2.5 5 1:125 N.P.T. +/- 0.00

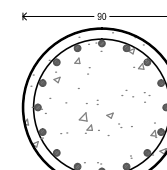


TRABE T-1

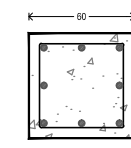


TRABE T-2

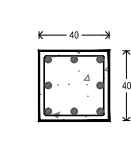
2 SECCIONES TRABES
 0 0.2 0.4 0.8 1.20 N.P.T. +/- 0.00



COLUMNA C-1

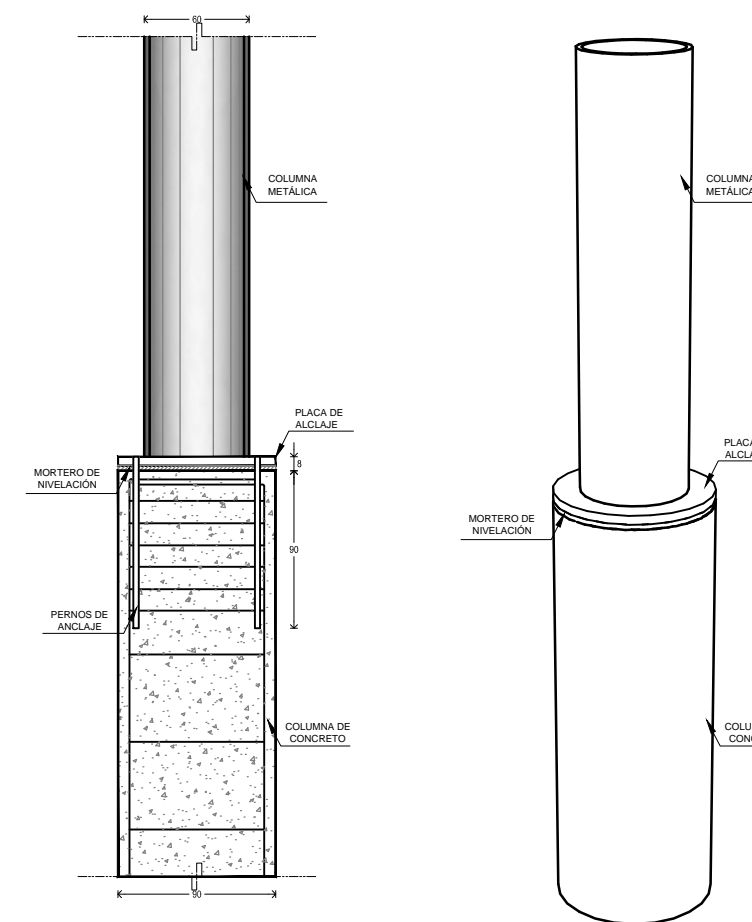


COLUMNA C-2

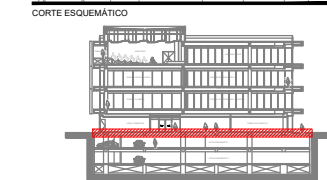
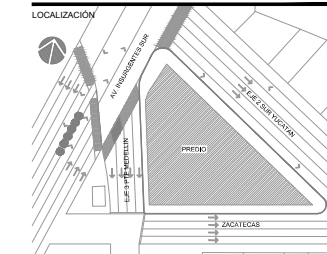
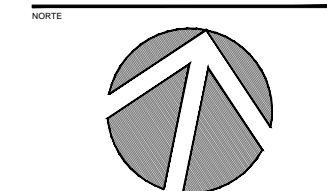


COLUMNA C-3

3 SECCIONES COLUMNAS
 0 0.2 0.4 0.8 1.20 N.P.T. +/- 0.00



4 DETALLE DE ARRANQUE DE COLUMNA METÁLICA SOBRE COLUMNA DE CONCRETO
 0 0.2 0.4 0.8 1.20 N.P.T. +/- 0.00



SIMBOLOGÍA

- INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
- DIMENSIÓN TOTAL
- DIMENSIÓN A EJES
- DIMENSIÓN DE EJES O PAÑOS
- INDICA NIVEL EN PISO
- INDICA NIVEL EN SECCIÓN
- INDICA SECCIÓN EN CORTE
- INDICA CAMBIO DE NIVEL
- INDICA PORCENTAJE DE PENDIENTE
- INDICA NÚMERO, TÍTULO O ESCALA GRÁFICA Y NIVEL DE DIBUJO

NOTAS GENERALES

1. LAS COTAS Y NIVELES ESTAN EN METROS Y ESTAS RIGEN SOBRE DIBUJO.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGUN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.
5. VERIFICAR COLUMNAS Y TRABES EN PROYECTO ESTRUCTURAL.
6. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN A LOS PLANOS ESTRUCTURALES Y DE INSTALACIONES.
7. PARA VER LOS PLANOS COMPLEMENTARIOS A ESTE, SEGUIR PLANOS DE LA MISMA SERIE O CLAVE CON NÚMERO CONSECUTIVO.

NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NLBL	NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
NLBT	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
NLBP	NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
NPR	NIVEL DE PRETEL
NA	NIVEL DE ANTEPECHO
NC	NIVEL DE CERRAMIENTO
PEND	PENDIENTE
BAP	BAJADA DE AGUA PLUVIAL

PROYECTO: OSCAR PÉREZ PAZ
 ALEJANDRO MONDRAGON ANGEL
 ASESORES: ARQ. JEHÚ AGUILAR PANIAGUA
 ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO
 ARQ. OLGA MEJÍA MORALES
 FECHA: AGOSTO 2016
 ESCALA: INDICADA
 COTAS EN: cm.
 PROYECTO

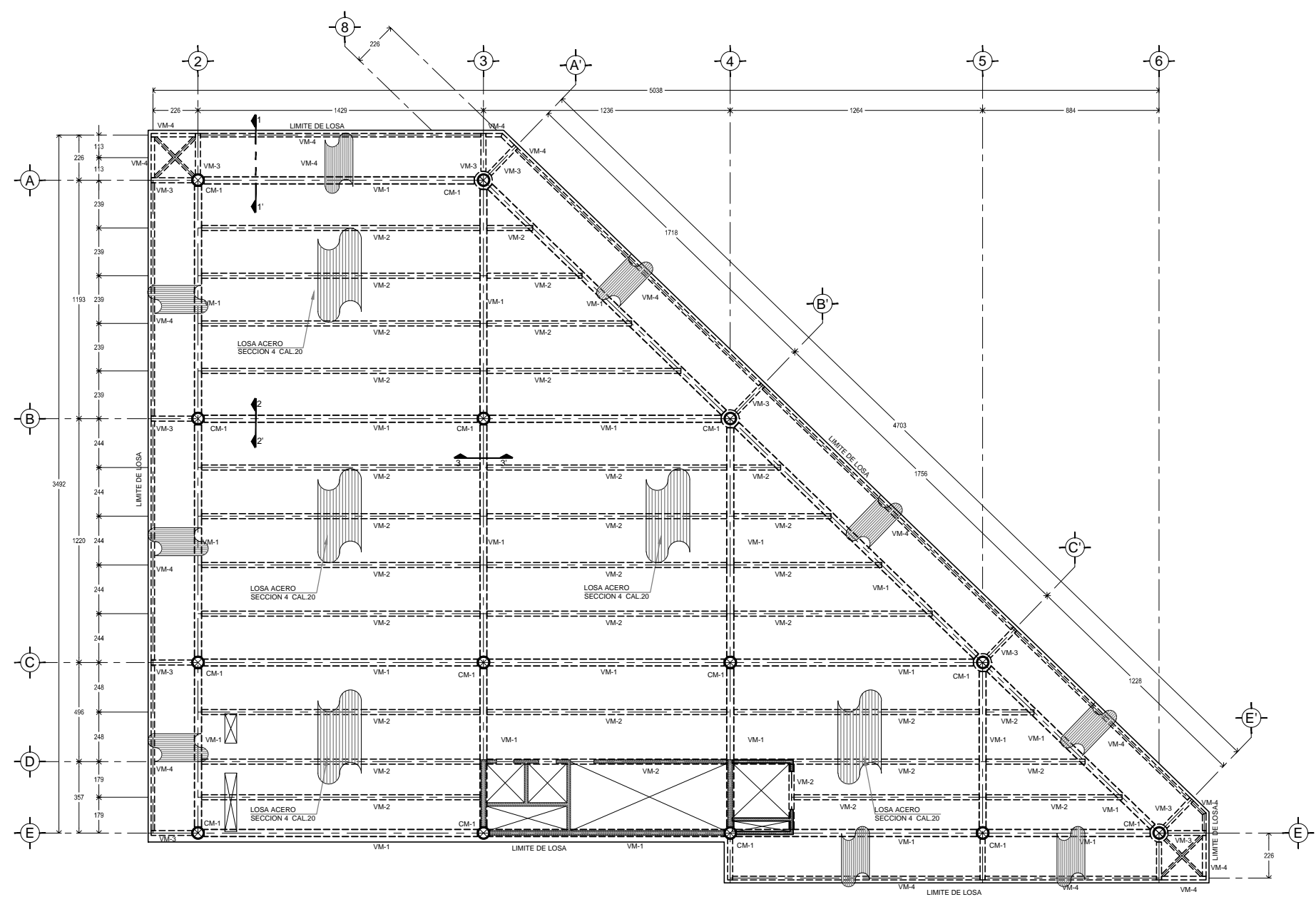
MEDIATECA PÚBLICA
 UBICACIÓN
COLONIA ROMA NORTE
TALLER JUAN O'GORMAN



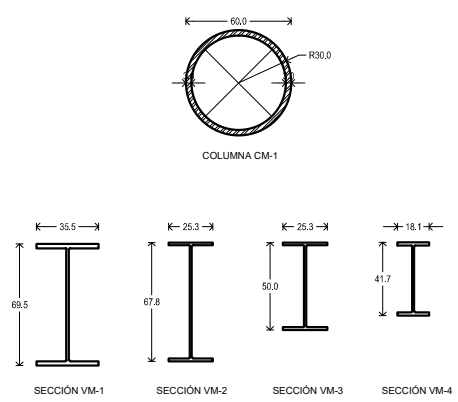
ESCALA GRÁFICA
 1:125 0.50 1.00 2.00 5.00 10.00

CONTENIDO
 PLANTA ESTRUCTURAL SÓTANO 1

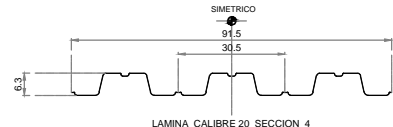
CLAVE
MP-ES-04



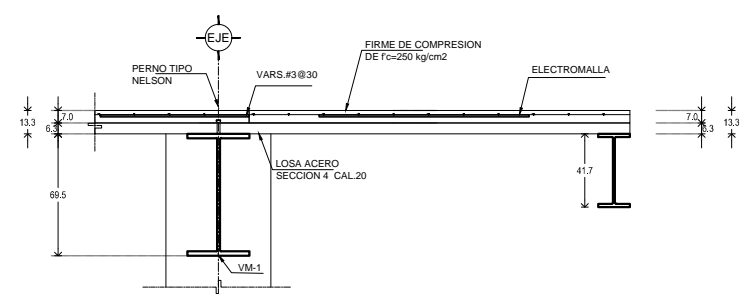
1 PLANTA ESTRUCTURAL PRIMER NIVEL
 0.0 1.25 2.5 5 1:125 N.P.T.+/- 4.35



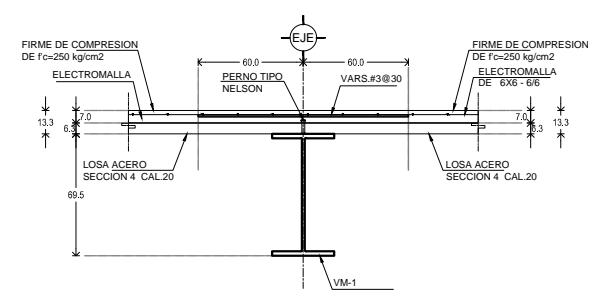
5 SECCIONES
 0.0 1.0 2.0 4.0 1:20 N.P.T.+/- 0.00



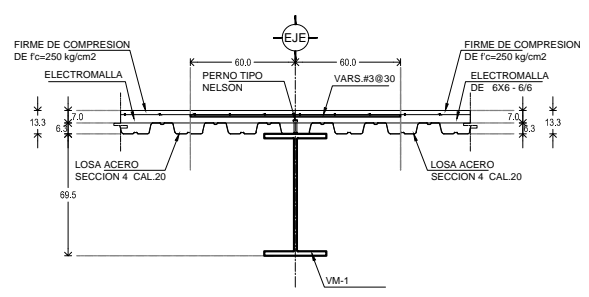
6 SECCION LOSA ACERO
 0.0 1.0 2.0 4.0 1:10 N.P.T.+/- 0.00



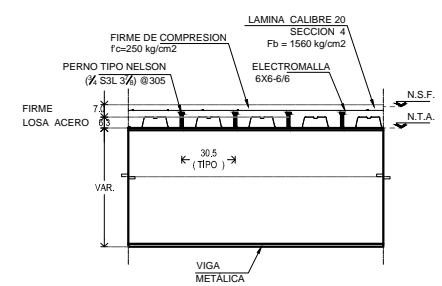
2 CORTE 1-1
 0.0 1.0 2.0 4.0 1:20 N.P.T.+/- 0.00



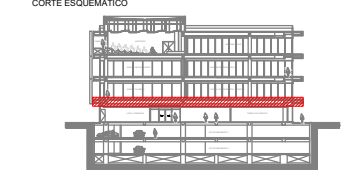
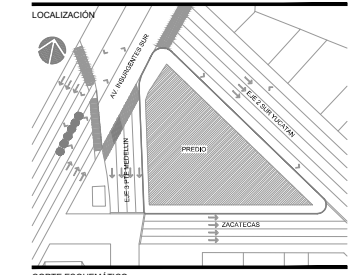
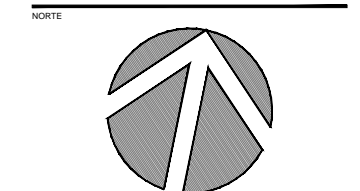
3 CORTE 2-2
 0.0 1.0 2.0 4.0 1:20 N.P.T.+/- 0.00



4 CORTE 3-3
 0.0 1.0 2.0 4.0 1:20 N.P.T.+/- 0.00



7 SISTEMA DE PISO
 0.0 1.0 2.0 4.0 1:20 N.P.T.+/- 0.00

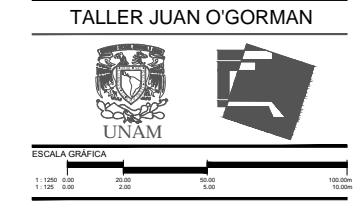


7. PARA VER LOS PLANOS COMPLEMENTARIOS A ESTE, SEGUIR PLANOS DE LA MISMA SERIE O CLAVE CON NUMERO CONSECUTIVO.
- NOTAS GENERALES**
1. LAS COTAS Y NIVELES ESTAN EN METROS Y ESTAS RIGEN SOBRE DIBUJO.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PANOS DE ALBAÑILERIA, SEGUN SIMBOLOGIA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISION.
 5. VERIFICAR COLUMNAS Y TRABES EN PROYECTO ESTRUCTURAL.
 6. LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RIGEN A LOS PLANOS ESTRUCTURALES Y DE INSTALACIONES.
 7. PARA VER LOS PLANOS COMPLEMENTARIOS A ESTE, SEGUIR PLANOS DE LA MISMA SERIE O CLAVE CON NUMERO CONSECUTIVO.
- SIMBOLOGIA**
- INDICA CORTE ARQUITECTONICO
 - DIMENSION TOTAL
 - DIMENSION A EJES
 - DIMENSION DE EJES A PANOS
 - INDICA NIVEL EN PISO
 - INDICA NIVEL EN SECCION
 - INDICA SECCION EN CORTE
 - INDICA EJE
 - INDICA CAMBIO DE NIVEL
 - INDICA PORCENTAJE DE PENDIENTE
 - INDICA NUMERO, TITULO, ESCALA GRAFICA Y NIVEL DE DIBUJO

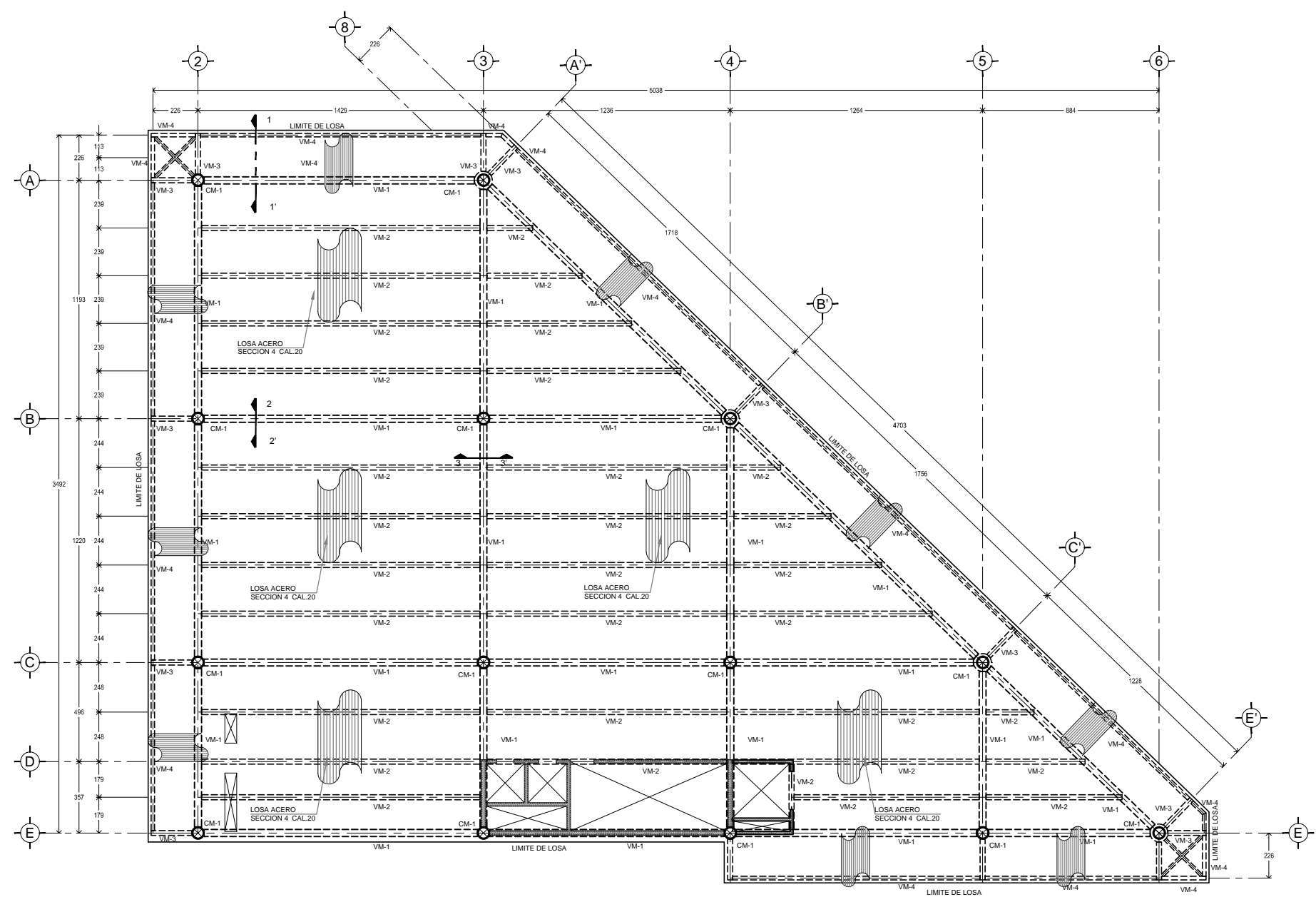
- NOTAS GENERALES**
1. LAS COTAS Y NIVELES ESTAN EN METROS Y ESTAS RIGEN SOBRE DIBUJO.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PANOS DE ALBAÑILERIA, SEGUN SIMBOLOGIA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISION.
 5. VERIFICAR COLUMNAS Y TRABES EN PROYECTO ESTRUCTURAL.
 6. LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RIGEN A LOS PLANOS ESTRUCTURALES Y DE INSTALACIONES.
 7. PARA VER LOS PLANOS COMPLEMENTARIOS A ESTE, SEGUIR PLANOS DE LA MISMA SERIE O CLAVE CON NUMERO CONSECUTIVO.
- SIMBOLOGIA**
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NLBL NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
 - NLBP NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABES
 - NPR NIVEL DE PRETEL
 - NA NIVEL DE ANTEPECHO
 - NC NIVEL DE CERRAMIENTO
 - PEND PENDIENTE
 - BAP BAJADA DE AGUA PLUVIAL

PROYECTO: OSCAR PÉREZ PAZ
 ALEJANDRO MONDRAGON ANGEL
 ASESORES: ARQ. JEHÚ AGUILAR PANIAGUA
 ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO
 ARQ. OLGA MEJÍA MORALES
 FECHA: AGOSTO 2016
 ESCALA: INDICADA
 COTAS EN: cm.
 PROYECTO

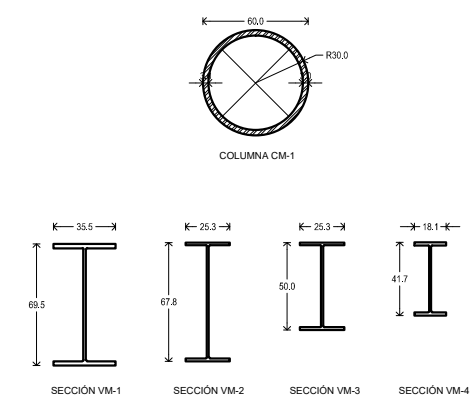
MEDIATECA PÚBLICA
 UBICACION
 COLONIA ROMA NORTE
 TALLER JUAN O'GORMAN



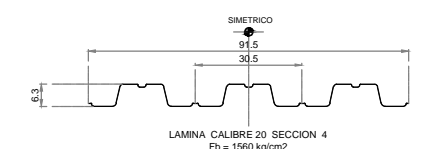
PLANTA ESTRUCTURAL PRIMER NIVEL
 CLAVE
 MP-ES-05



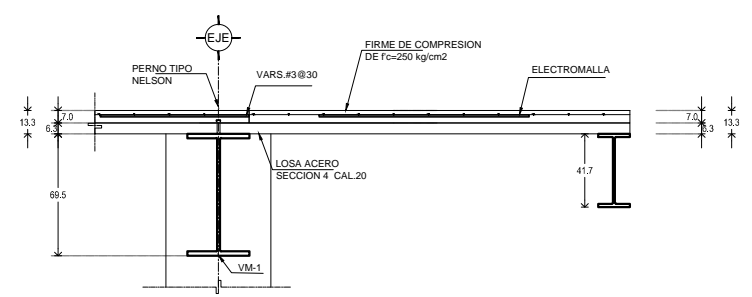
1 PLANTA ESTRUCTURAL SEGUNDO NIVEL
 0.0 1.25 2.5 5 1:125 N.P.T.+ 8.55



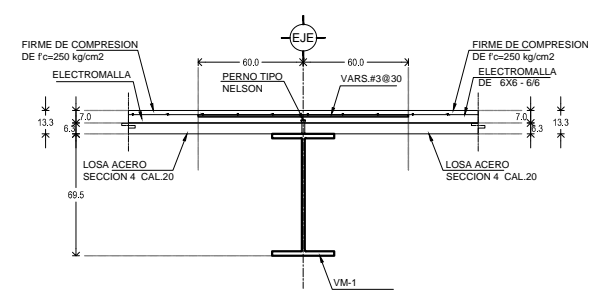
5 SECCIONES
 0.0 1.0 2.0 4.0 1:20 N.P.T.+/- 0.00



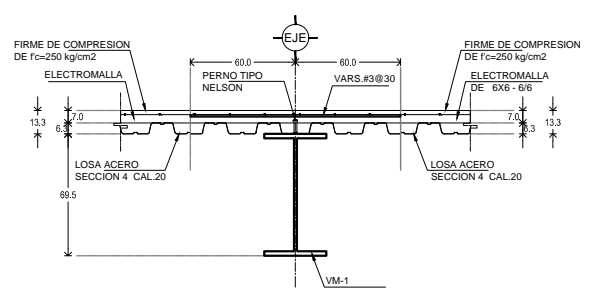
6 SECCION LOSA ACERO
 0.0 1.0 2.0 4.0 1:10 N.P.T.+/- 0.00



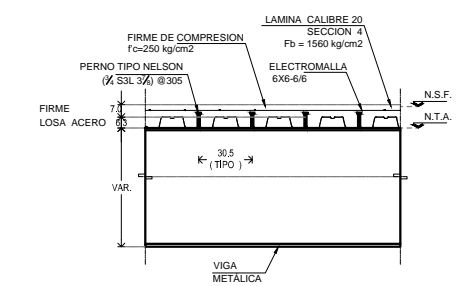
2 CORTE 1-1
 0.0 1.0 2.0 4.0 1:20 N.P.T.+/- 0.00



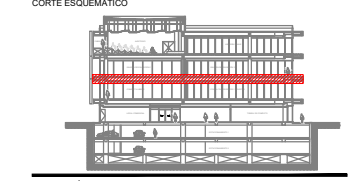
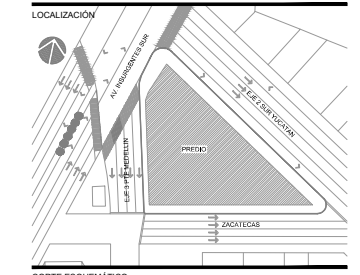
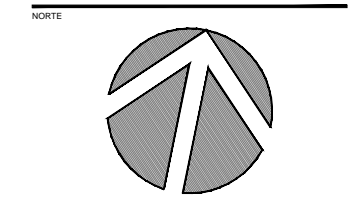
3 CORTE 2-2
 0.0 1.0 2.0 4.0 1:20 N.P.T.+/- 0.00



4 CORTE 3-3
 0.0 1.0 2.0 4.0 1:20 N.P.T.+/- 0.00



7 SISTEMA DE PISO
 0.0 1.0 2.0 4.0 1:20 N.P.T.+/- 0.00



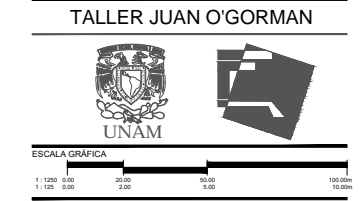
7. PARA VER LOS PLANOS COMPLEMENTARIOS A ESTE, SEGUIR PLANOS DE LA MISMA SERIE O CLAVE CON NUMERO CONSECUTIVO.
- SIMBOLOGIA**
- INDICA CORTE ARQUITECTONICO
 - DIMENSION TOTAL
 - DIMENSION A EJES
 - DIMENSION DE EJES A PAÑOS
 - NPT+100.00m INDICA NIVEL EN PISO
 - NPT+100.00m INDICA NIVEL EN SECCION
 - INDICA SECCION EN CORTE
 - INDICA EJE
 - INDICA CAMBIO DE NIVEL
 - INDICA PORCENTAJE DE PENDIENTE
 - INDICA NUMERO, TITULO, ESCALA GRAFICA Y NIVEL DE DIBUJO

- NOTAS GENERALES**
1. LAS COTAS Y NIVELES ESTAN EN METROS Y ESTAS RIGEN SOBRE DIBUJO.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERIA, SEGUN SIMBOLOGIA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISION.
 5. VERIFICAR COLUMNAS Y TRABES EN PROYECTO ESTRUCTURAL.
 6. LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RIGEN A LOS PLANOS ESTRUCTURALES Y DE INSTALACIONES.

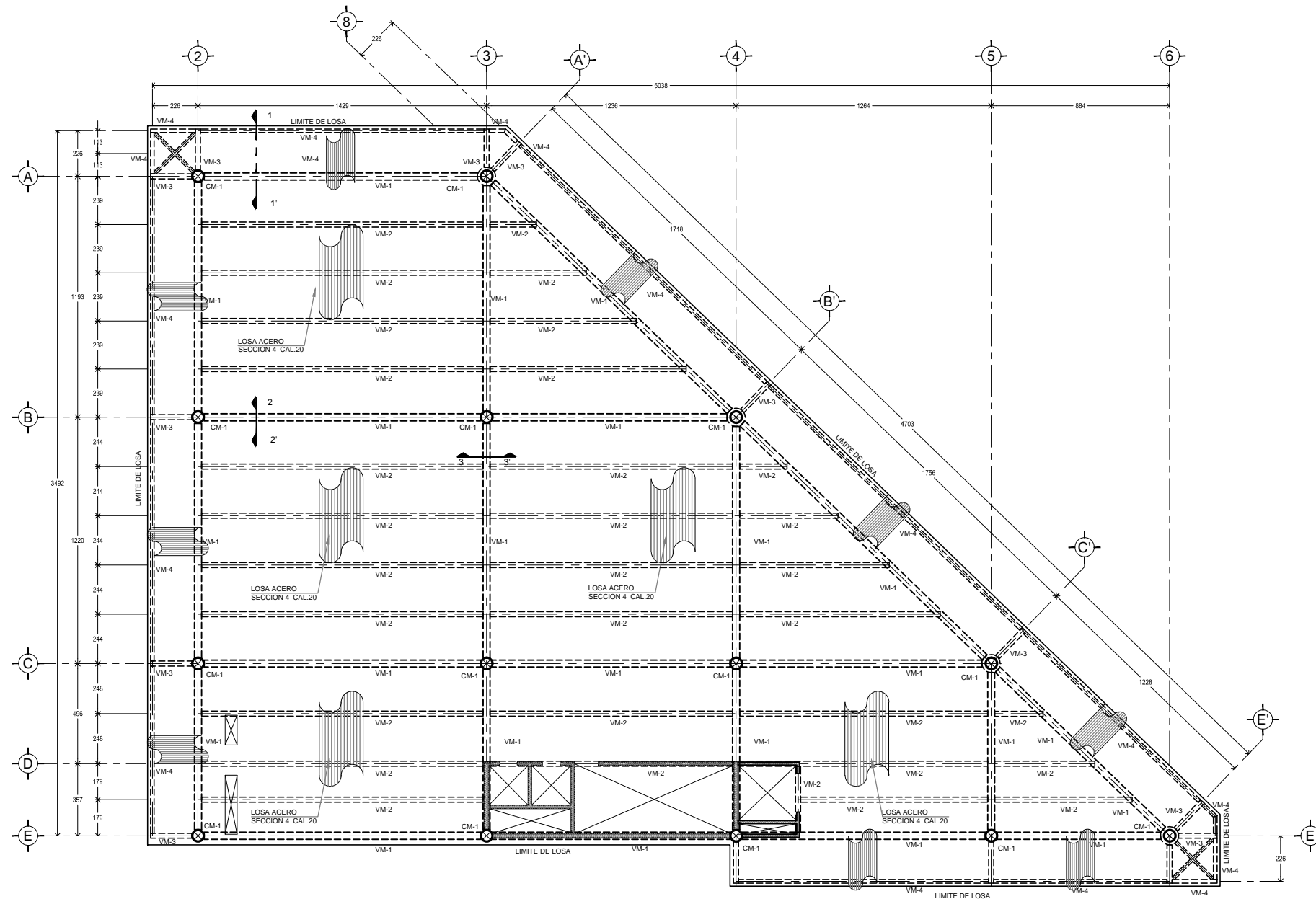
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
 NLBL NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
 NLBT NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
 NLBP NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFON
 NPR NIVEL DE PRETEL
 NA NIVEL DE ANTEPECHO
 NC NIVEL DE CERRAMIENTO
 PEND PENDIENTE
 BAP BAJADA DE AGUA PLUVIAL

PROYECTO: OSCAR PÉREZ PAZ
 ALEJANDRO MONDRAGON ANGEL
 ASESORES: ARQ. JEHÚ AGUILAR PANIAGUA
 ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO
 ARQ. OLGA MEJÍA MORALES
 FECHA: AGOSTO 2016
 ESCALA: INDICADA
 COTAS EN: cm.
 PROYECTO

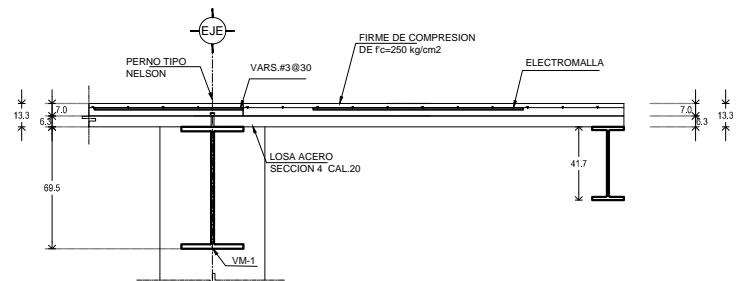
MEDIATECA PÚBLICA
 UBICACION
COLONIA ROMA NORTE
TALLER JUAN O'GORMAN



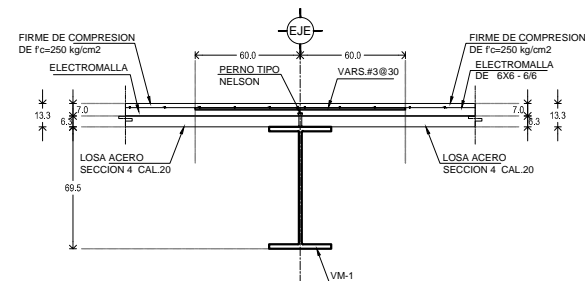
PLANTA ESTRUCTURAL SEGUNDO NIVEL
 CLAVE
MP-ES-06



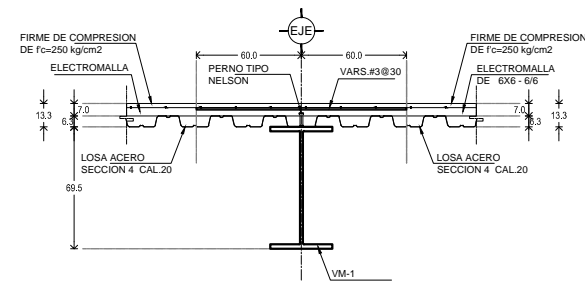
1 PLANTA ESTRUCTURAL TERCER NIVEL
 0.0 1.25 2.5 5 1:125 N.P.T.+12.75



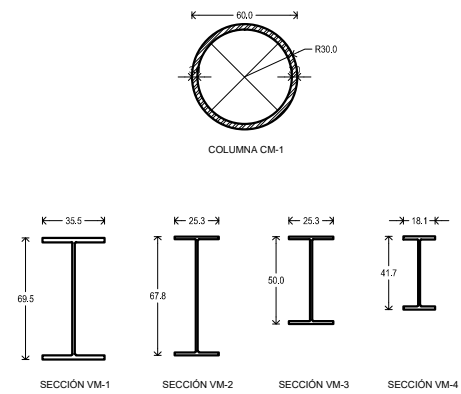
2 CORTE 1-1
 0.0 1.25 2.5 5 1:20 N.P.T.+/-0.00



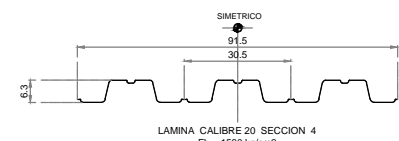
3 CORTE 2-2
 0.0 1.25 2.5 5 1:20 N.P.T.+/-0.00



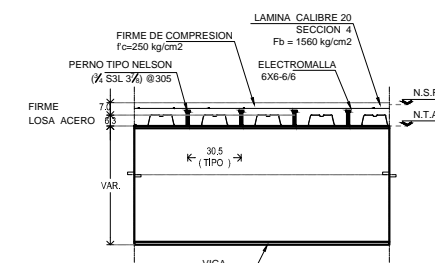
4 CORTE 3-3
 0.0 1.25 2.5 5 1:20 N.P.T.+/-0.00



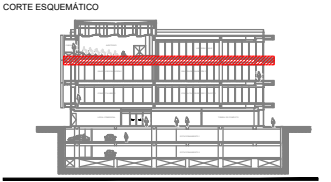
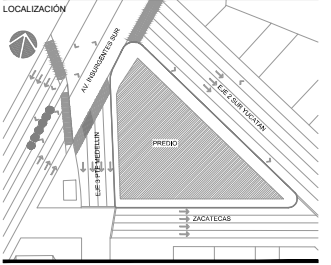
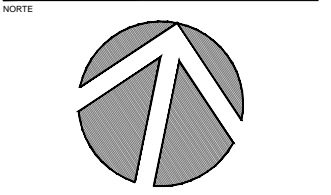
5 SECCIONES
 0.0 1.25 2.5 5 1:20 N.P.T.+/-0.00



6 SECCION LOSA ACERO
 0.0 1.25 2.5 5 1:10 N.P.T.+/-0.00



7 SISTEMA DE PISO
 0.0 1.25 2.5 5 1:20 N.P.T.+/-0.00



- 869
- INDICA CORTE ARQUITECTONICO
 - DIMENSION TOTAL
 - DIMENSION A EJES
 - DIMENSION DE EJES A PAÑOS
 - NPT+100.00m INDICA NIVEL EN PISO
 - NPT+100.00m INDICA NIVEL EN SECCION
 - INDICA SECCION EN CORTE
 - INDICA EJE
 - INDICA CAMBIO DE NIVEL
 - INDICA PORCENTAJE DE PENDIENTE
 - INDICA NUMERO, TITULO, ESCALA GRAFICA Y NIVEL DE DIBUJO

- 870
- NOTAS GENERALES
1. LAS COTAS Y NIVELES ESTAN EN METROS Y ESTAS RIGEN SOBRE DIBUJO.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERIA, SEGUN SIMBOLOGIA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISION.
 5. VERIFICAR COLUMNAS Y TRABES EN PROYECTO ESTRUCTURAL.
 6. LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RIGEN A LOS PLANOS ESTRUCTURALES Y DE INSTALACIONES.
 7. PARA VER LOS PLANOS COMPLEMENTARIOS A ESTE, SEGUIR PLANOS DE LA MISMA SERIE O CLAVE CON NUMERO CONSECUTIVO.

- 871
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NLBL NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
 - NLBT NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
 - NLBP NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFON
 - NPR NIVEL DE PRETEL
 - NA NIVEL DE ANTEPECHO
 - NC NIVEL DE CERRAMIENTO
 - PEND PENDIENTE
 - BAP BAJADA DE AGUA PLUVIAL

PROYECTO: OSCAR PÉREZ PAZ

ALEJANDRO MONDRAGON ANGEL

ASESORES: ARQ. JEHÚ AGUILAR PANIAGUA

ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO

ARQ. OLGA MEJÍA MORALES

FECHA: AGOSTO 2016

ESCALA: INDICADA

COTAS EN: cm.

UBICACION

COLONIA ROMA NORTE

TALLER JUAN O'GORMAN

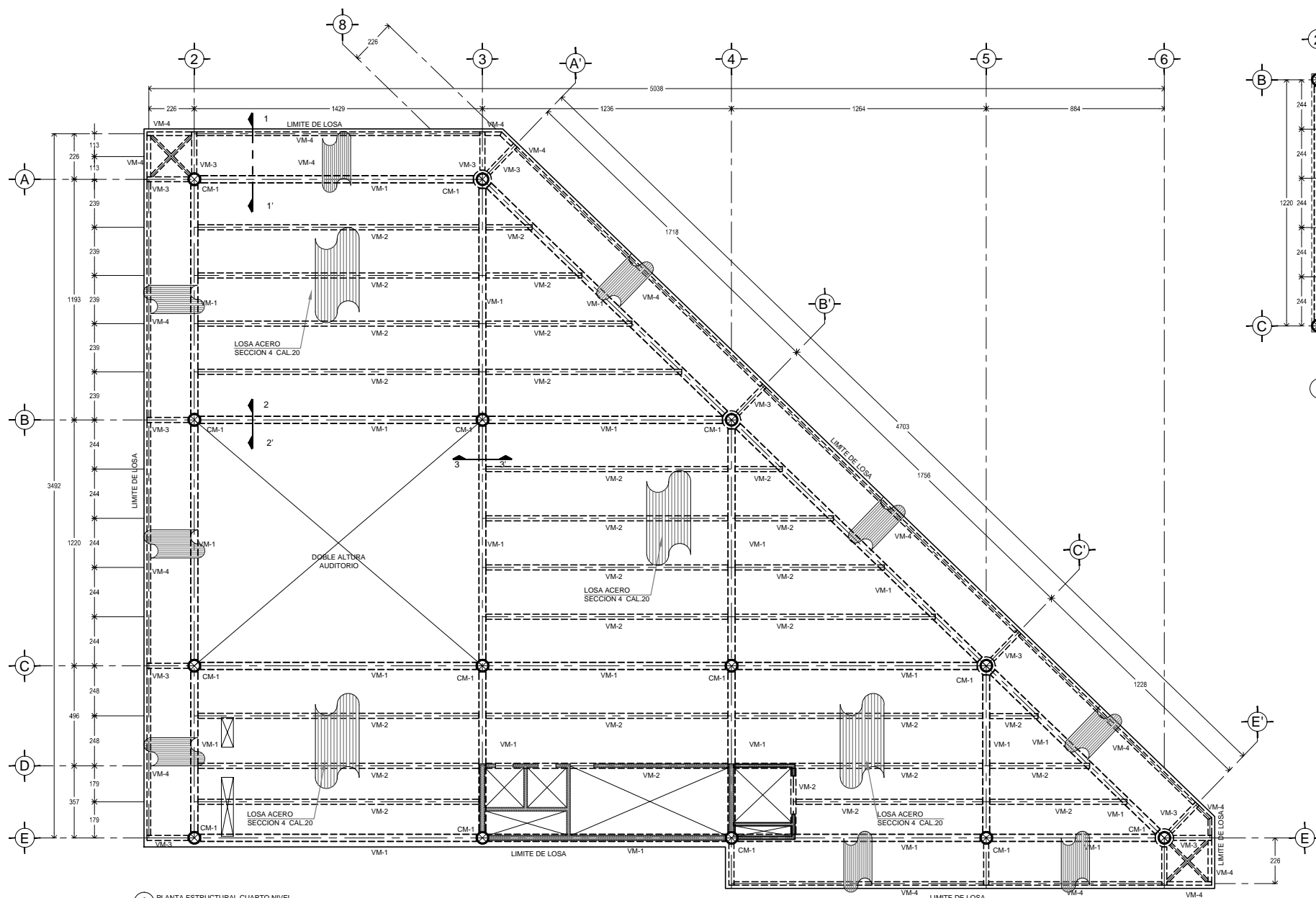


ESCALA GRAFICA

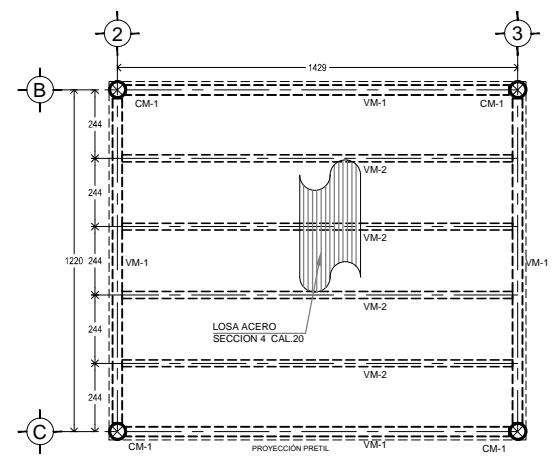
CONTENIDO

PLANTA ESTRUCTURAL TERCER NIVEL

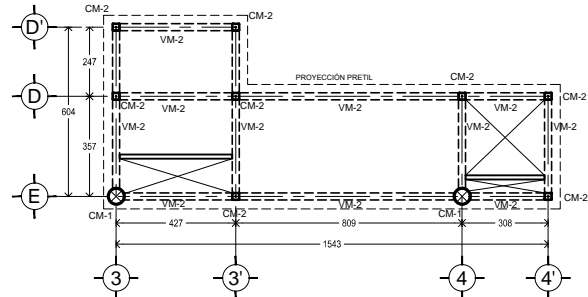
CLAVE MP-ES-07



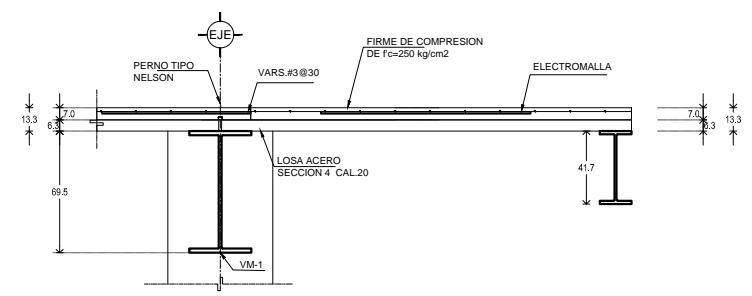
1 PLANTA ESTRUCTURAL CUARTO NIVEL
 0 1 2 3 4 5 1:125 N.P.T.+16.95



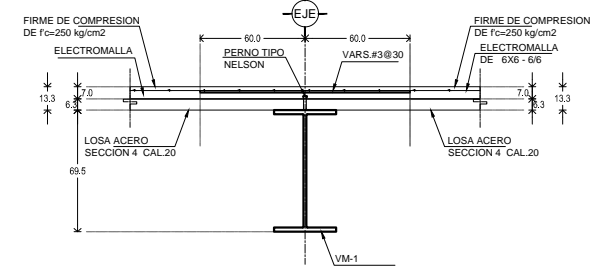
3 PLANTA ESTRUCTURAL CUBIERTA AUDITORIO
 0 1 2 3 4 5 1:125 N.P.T.+19.11



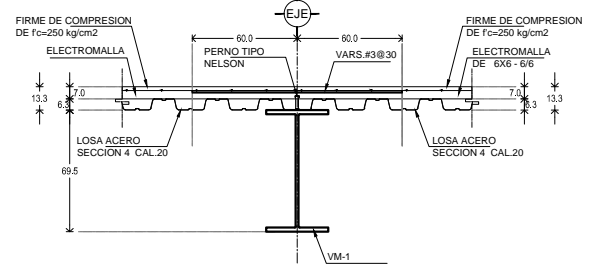
2 PLANTA ESTRUCTURAL CUBIERTA ESCALERAS Y ELEVADORES
 0 1 2 3 4 5 1:125 N.P.T.+20.75



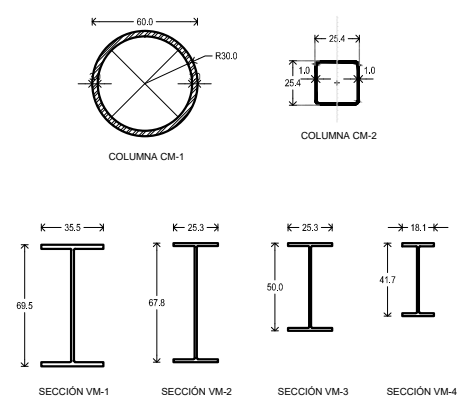
2 CORTE 1-1
 0 1 2 3 4 5 1:20 N.P.T.+/- 0.00



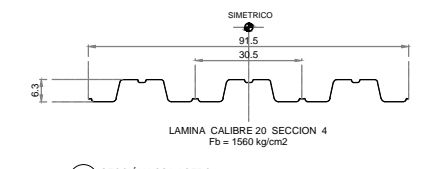
3 CORTE 2-2
 0 1 2 3 4 5 1:20 N.P.T.+/- 0.00



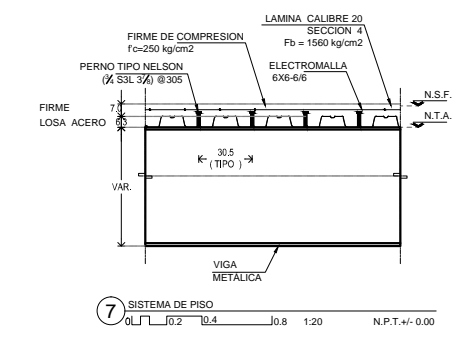
4 CORTE 3-3
 0 1 2 3 4 5 1:20 N.P.T.+/- 0.00



5 SECCIONES
 0 1 2 3 4 5 1:20 N.P.T.+/- 0.00



8 SECCION LOSA ACERO
 0 1 2 3 4 5 1:10 N.P.T.+/- 0.00



7 SISTEMA DE PISO
 0 1 2 3 4 5 1:20 N.P.T.+/- 0.00

NORTE

LOCALIZACION

CORTE ESQUEMATICO

SIMBOLOGIA

- INDICA CORTE ARQUITECTONICO
- INDICA DIMENSION TOTAL
- INDICA DIMENSION A EJES
- INDICA DIMENSION DE EJES A PAÑOS
- INDICA NIVEL EN PISO
- INDICA NIVEL EN SECCION
- INDICA SECCION EN CORTE
- INDICA EJE
- INDICA CAMBIO DE NIVEL
- INDICA PORCENTAJE DE PENDIENTE
- INDICA NUMERO, TITULO, ESCALA GRAFICA Y NIVEL DE DIBUJO

NOTAS GENERALES

1. LAS COTAS Y NIVELES ESTAN EN METROS Y ESTAS RIGEN SOBRE DIBUJO.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERIA, SEGUN SIMBOLOGIA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN SER AVALUADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISION.
5. VERIFICAR COLUMNAS Y TRABES EN PROYECTO ESTRUCTURAL.
6. LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RIGEN A LOS PLANOS ESTRUCTURALES Y DE INSTALACIONES.
7. PARA VER LOS PLANOS COMPLEMENTARIOS A ESTE, SEGUIR PLANOS DE LA MISMA SERIE O CLAVE CON NUMERO CONSECUTIVO.

NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
 NLBL NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
 NLBT NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
 NLBP NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFON
 NPR NIVEL DE PRETEL
 NA NIVEL DE ANTEPECHO
 NC NIVEL DE CERRAMIENTO
 PEND PENDIENTE
 BAP BAJADA DE AGUA PLUVIAL

PROYECTO: OSCAR PEREZ PAZ
 ALEJANDRO MONDRAGON ANGEL
 ASESORES: ARQ. JEHU AGUILAR PANIAGUA
 ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO
 ARQ. OLGA MEJIA MORALES
 FECHA: AGOSTO 2016
 ESCALA: INDICADA
 COTAS EN: cm.
 PROYECTO

MEDIATECA PÚBLICA

UBICACION

COLONIA ROMA NORTE

TALLER JUAN O'GORMAN

ESCALA GRAFICA

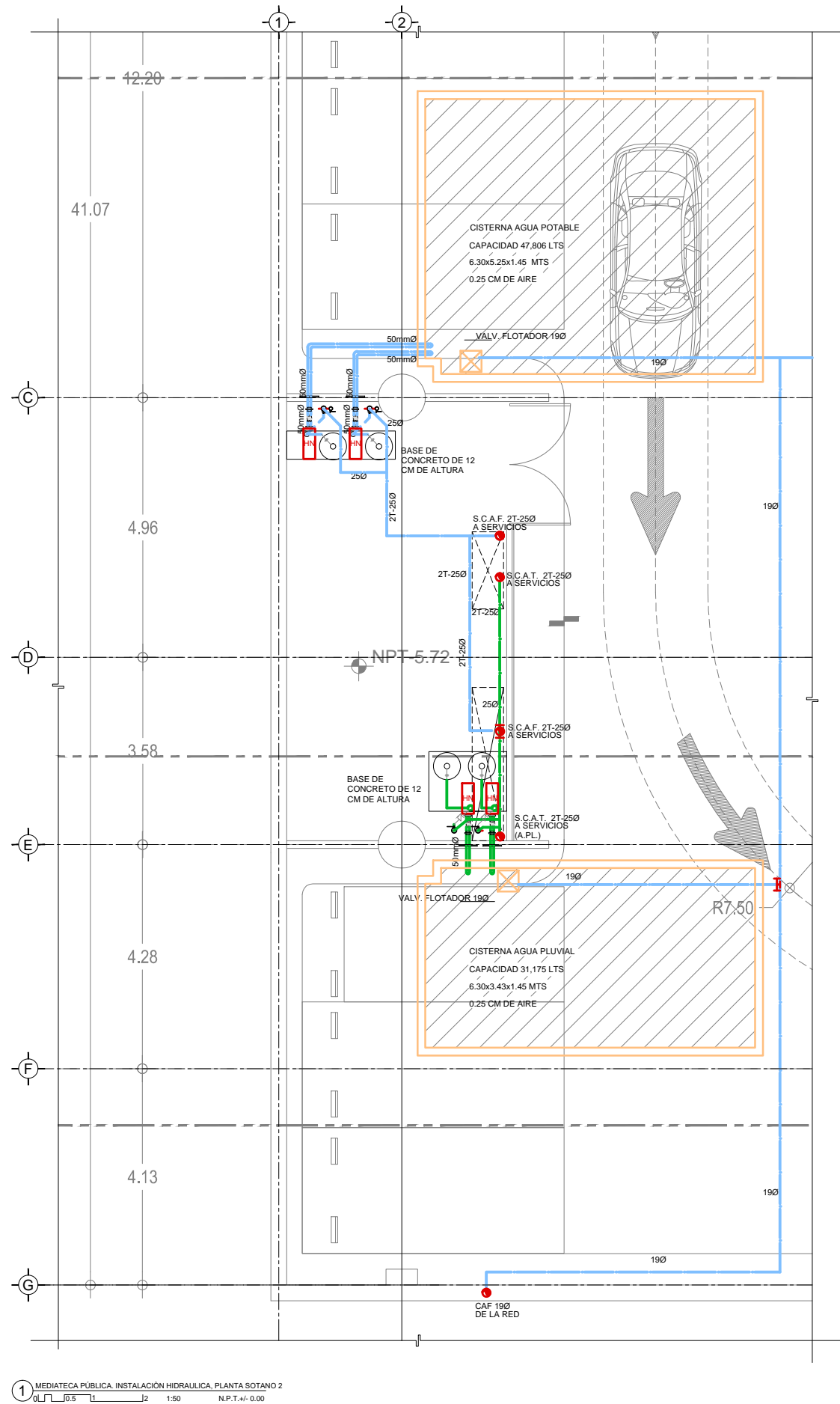
CONTENIDO

PLANTA ESTRUCTURAL CUARTO NIVEL Y AZOTEA

CLAVE

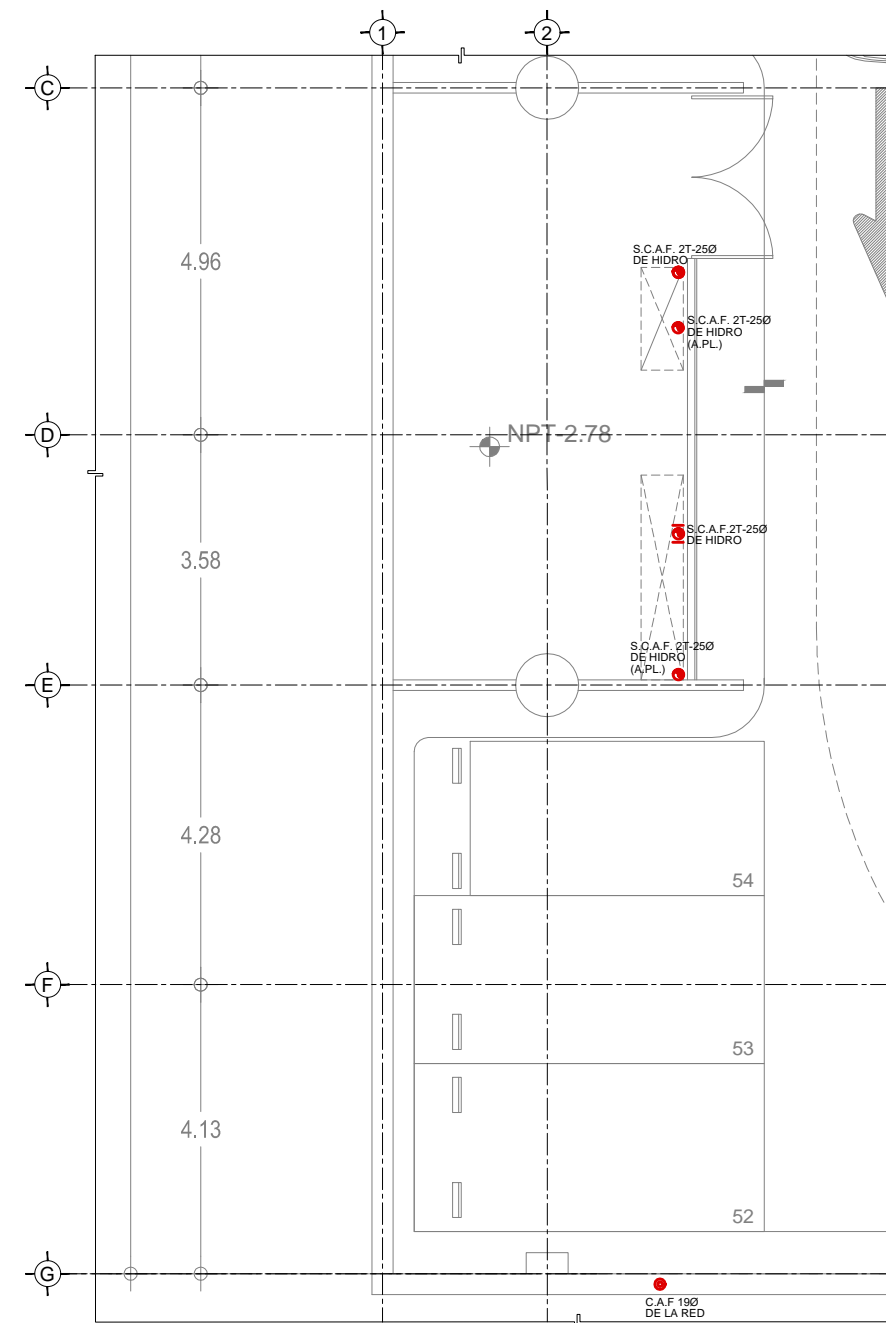
MP-ES-08

5.4 PLANOS DE INSTALACIONES



1 MEDIATECA PÚBLICA. INSTALACIÓN HIDRAULICA, PLANTA SOTANO 2
 0L 0.5 1 1:50 N.P.T. +/- 0.00

SISTEMA DE PRESIÓN A BASE DE HIDRONEUMÁTICO



2 MEDIATECA PÚBLICA. INSTALACIÓN HIDRAULICA, PLANTA SOTANO 1
 0L 0.5 1 1:50 N.P.T. +/- 0.00

NORTE

LOCALIZACIÓN

CORTE ESQUEMÁTICO

SIMBOLOGÍA

- TUBERÍA DE AGUA FRÍA DE COBRE TIPO "M"
- TUBERÍA DE AGUA TRATADA DE COBRE TIPO "M"
- S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
- S.C.A.T. SUBE COLUMNA AGUA TRATADA
- 90° CODO DE COBRE 90°
- TEE' DE COBRE
- VALVULA DE SALIDA DE AGUA
- VALVULA DE COMPUERTA (V.C.)
- SENTIDO DE FLUJO
- TUERCA UNION (T.U.)
- VALVULA DE RETENCION (V.R.C.)
- TOMA MUNICIPAL
- MEJORADOR
- HIDRONEUMÁTICO

- NOTAS GENERALES
1. LAS COTAS Y NIVELES ESTAN EN METROS Y ESTAS RIGEN SOBRE DIBUJO.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PANOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.
 5. VERIFICAR COLUMNAS Y TRABES EN PROYECTO ESTRUCTURAL.
 6. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN A LOS PLANOS ESTRUCTURALES Y DE INSTALACIONES.
 7. PARA VER LOS PLANOS COMPLEMENTARIOS A ESTE, SEGUIR PLANOS DE LA MISMA SERIE O CLAVE CON NUMERO CONSECUTIVO.

- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- NLBL NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
- NLBT NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
- NLBP NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
- NPR NIVEL DE PRETL
- NA NIVEL DE ANTEPECHO
- NC NIVEL DE CERRAMIENTO
- PEND PENDIENTE
- BAP BAJADA DE AGUA PLUVIAL

PROYECTO: OSCAR PÉREZ PAZ

ALEJANDRO MONDRAGON ANGEL

ASESORES: ARQ. JEHÚ AGUILAR PANIAGUA

ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO

ARQ. OLGA MEJÍA MORALES

FECHA: AGOSTO 2016

ESCALA: 1:50

COTAS EN: m.

PROYECTO

MEDIATECA PÚBLICA

UBICACIÓN

COLONIA ROMA NORTE

TALLER JUAN O'GORMAN

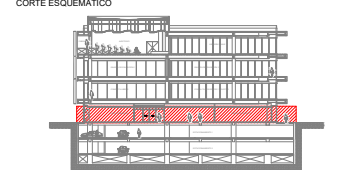
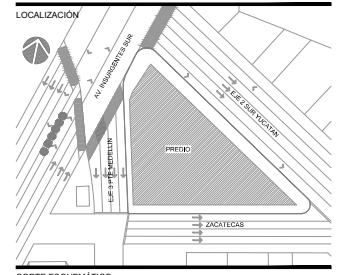
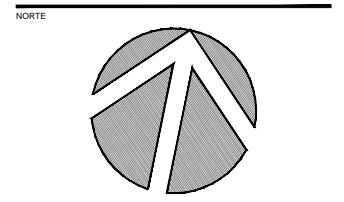
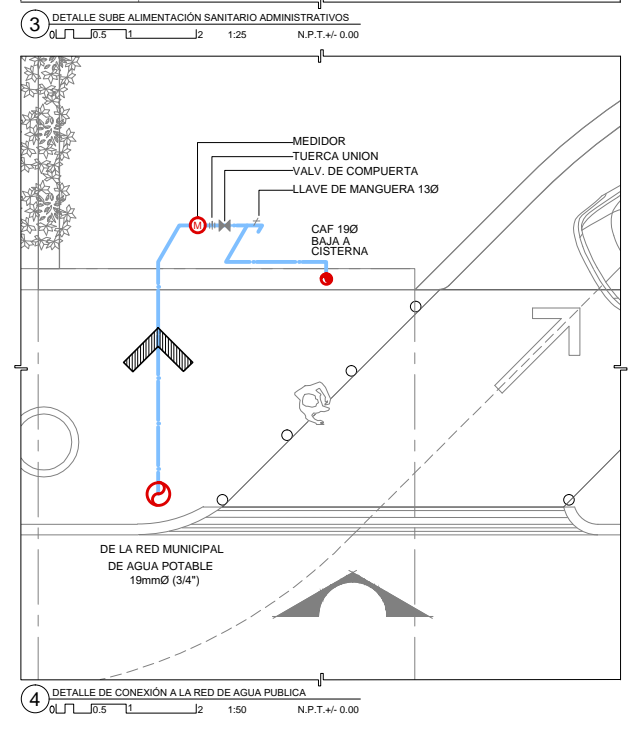
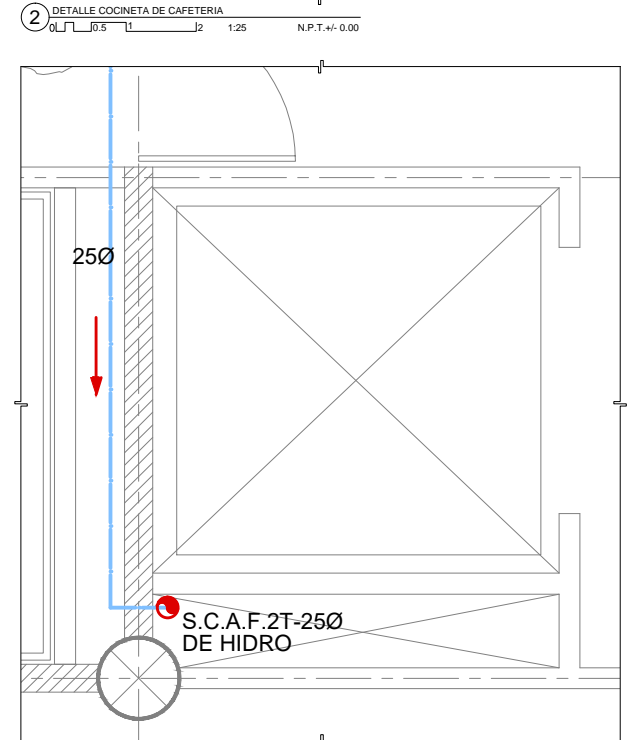
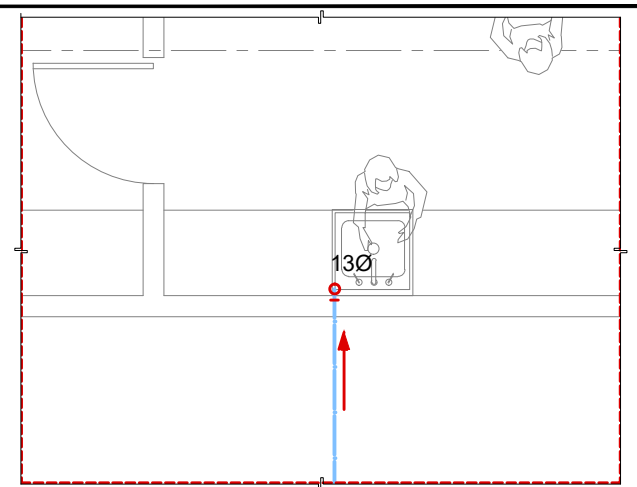
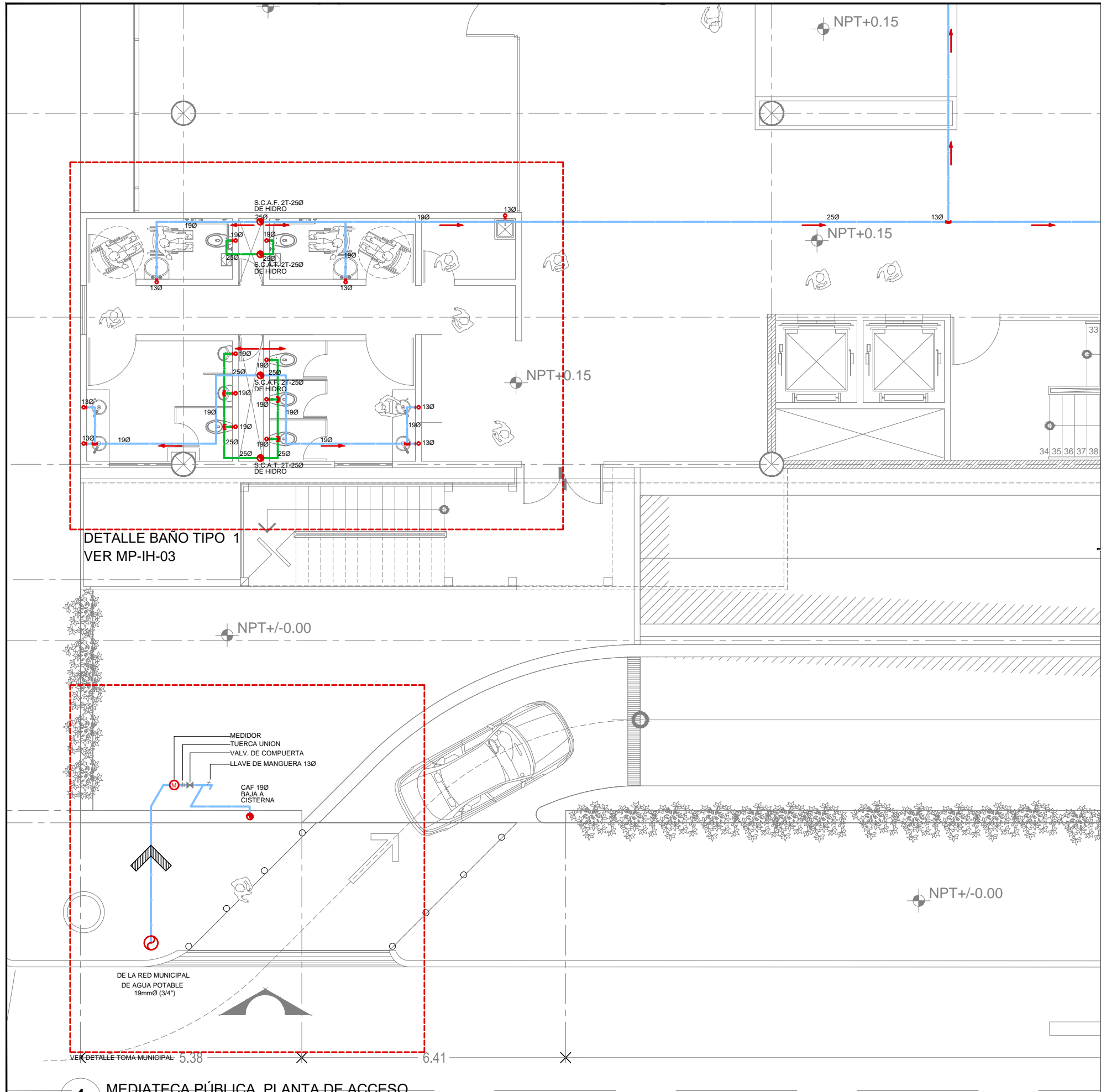
ESCALA GRAFICA

CONTENIDO

INSTALACIÓN HIDRAULICA
 CISTERNAS Y CUARTO MAQUINAS

CLAVE

MP-IH-01



- SIMBOLOGÍA**
- TUBERÍA DE AGUA FRÍA DE COBRE TIPO "M"
 - TUBERÍA DE AGUA TRATADA DE COBRE TIPO "M"
 - S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
 - S.C.A.T. SUBE COLUMNA AGUA TRATADA
 - ┌ CODO DE COBRE 90°
 - └ TEE DE COBRE
 - + SALIDA DE AGUA
 - + VALVULA DE COMPUERTA (V.C.)
 - SENTIDO DE FLUJO
 - + TUERCA UNION (T.U.)
 - + VALVULA DE RETENCIÓN (V.R.C.)
 - + TOMA MUNICIPAL
 - + MEDIDOR
 - + HIDRONEUMÁTICO

- NOTAS GENERALES**
1. LAS COTAS Y NIVELES ESTAN EN METROS Y ESTAS RIGEN SOBRE DIBUJO.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PANOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.
 5. VERIFICAR COLUMNAS Y TRABES EN PROYECTO ESTRUCTURAL.
 6. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN A LOS PLANOS ESTRUCTURALES Y DE INSTALACIONES.
 7. PARA VER LOS PLANOS COMPLEMENTARIOS A ESTE, SEGUIR PLANOS DE LA MISMA SERIE O CLAVE CON NUMERO CONSECUTIVO.

- LEGENDA DE NIVELES**
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NLBL NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
 - NLBT NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
 - NLBP NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
 - NPR NIVEL DE PRETL
 - NA NIVEL DE ANTERECHO
 - NC NIVEL DE CERRAMIENTO
 - PEND PENDIENTE
 - BAP BAJADA DE AGUA PLUVIAL

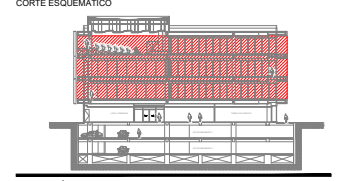
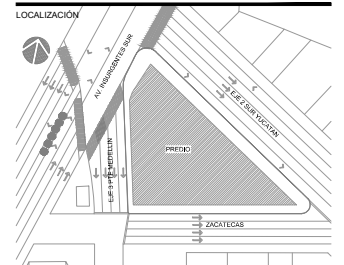
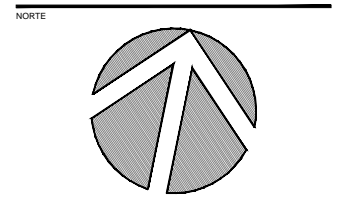
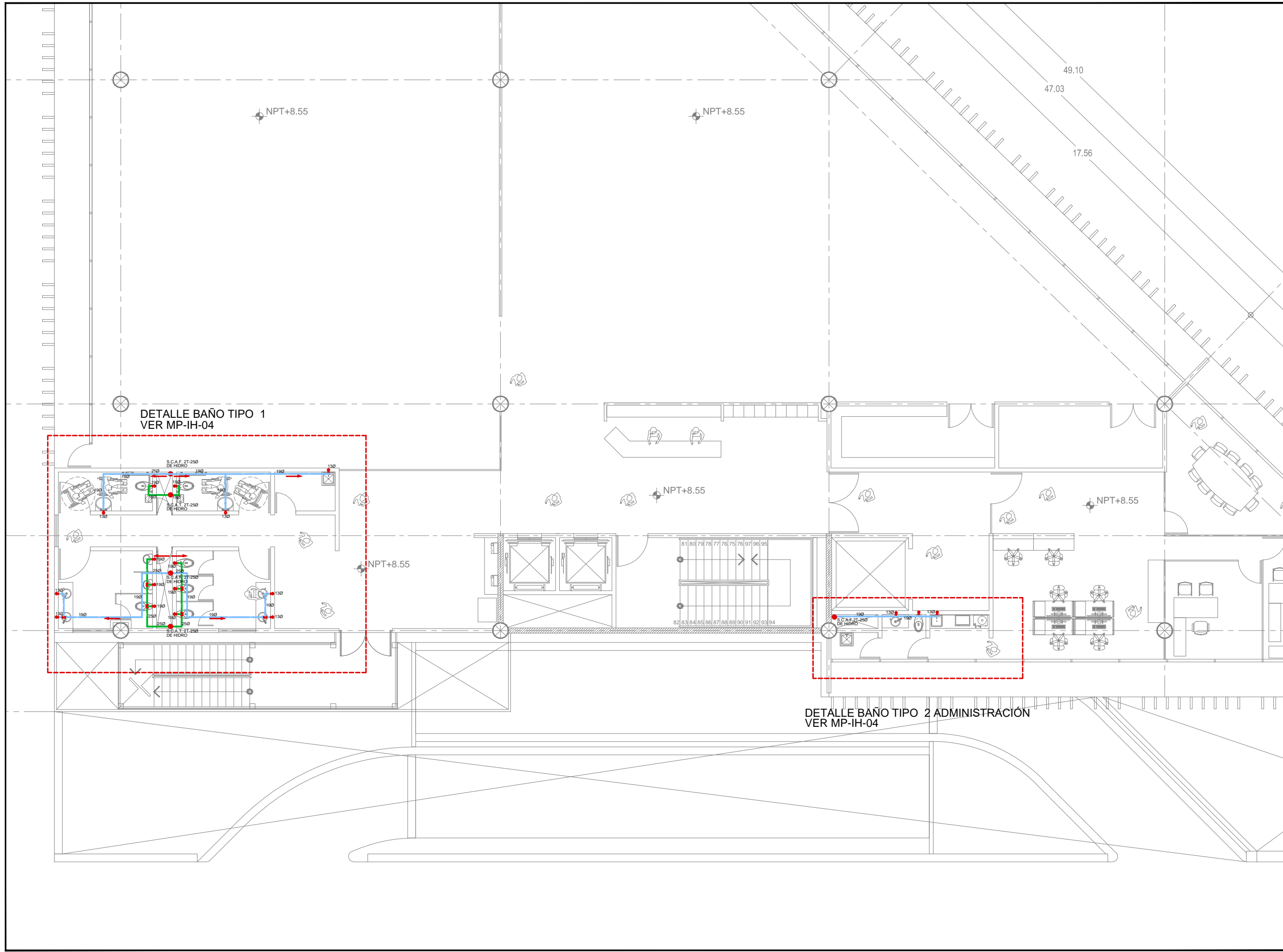
PROYECTO: OSCAR PÉREZ PAZ
 ALEJANDRO MONDRAGON ANGEL
 ASESORES: ARQ. JEHÚ AGUILAR PANIAGUA
 ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO
 ARQ. OLGA MEJÍA MORALES
 FECHA: AGOSTO 2016
 ESCALA: INDICADA
 COTAS EN: m.
 PROYECTO

MEDIATECA PÚBLICA
 UBICACIÓN: COLONIA ROMA NORTE
 TALLER JUAN O'GORMAN



ESCALA GRÁFICA
 CONTENIDO: INSTALACIÓN HIDRAULICA PLANTA DE ACCESO

CLAVE: **MP-IH-02**



- SIMBOLOGÍA**
- TUBERÍA DE AGUA FRÍA DE COBRE TIPO "M"
 - TUBERÍA DE AGUA TRATADA DE COBRE TIPO "M"
 - S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
 - S.C.A.T. SUBE COLUMNA AGUA TRATADA
 - CODDO DE COBRE 90°
 - TEE DE COBRE
 - SALIDA DE AGUA
 - VALVULA DE COMPUERTA (V.C.)
 - SENTIDO DE FLUJO
 - TUERCA UNION (T.U.)
 - VALVULA DE RETENCIÓN (V.R.C.)
 - TOMA MUNICIPAL
 - MEDIDOR
 - HIDRONEUMÁTICO

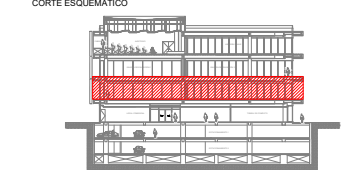
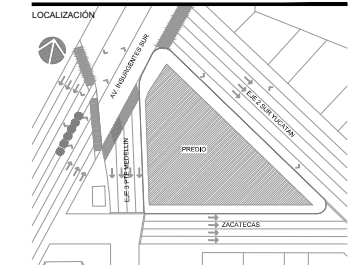
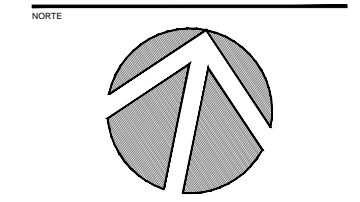
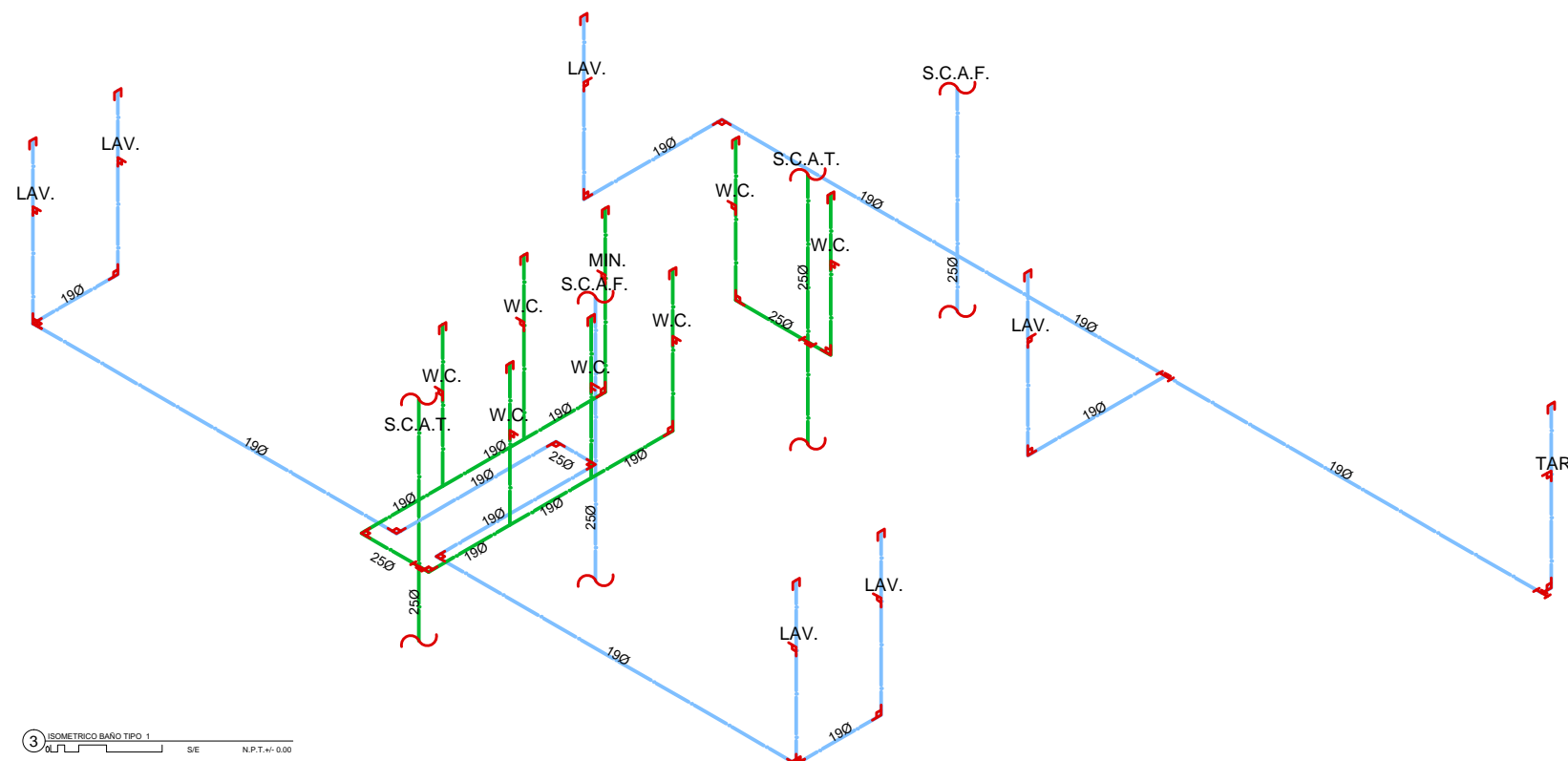
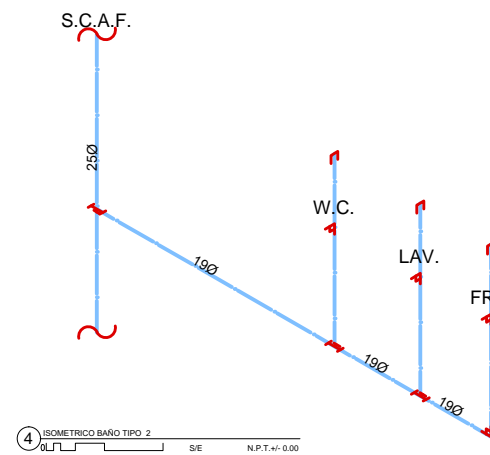
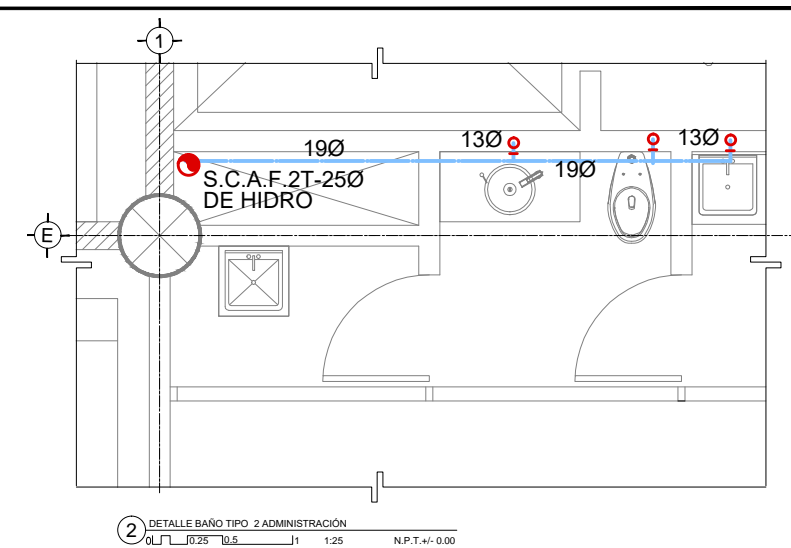
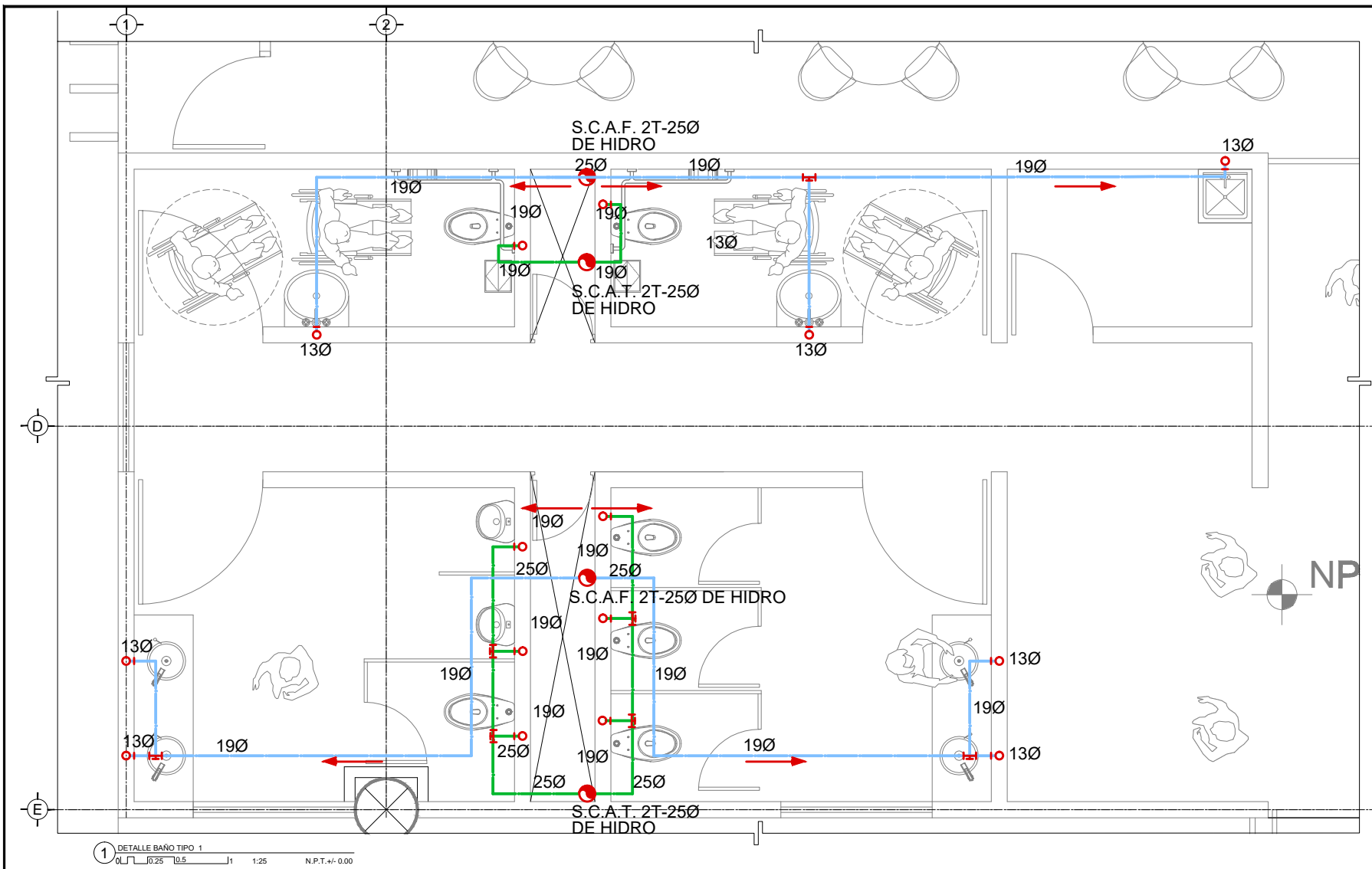
- NOTAS GENERALES**
1. LAS COTAS Y NIVELES ESTAN EN METROS Y ESTAS RIGEN SOBRE DIBUJO.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.
 5. VERIFICAR COLUMNAS Y TRABES EN PROYECTO ESTRUCTURAL.
 6. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN A LOS PLANOS ESTRUCTURALES Y DE INSTALACIONES.
 7. PARA VER LOS PLANOS COMPLEMENTARIOS A ESTE, SEGUIR PLANOS DE LA MISMA SERIE O CLAVE CON NUMERO CONSECUTIVO.

- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- NLBL NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
- NLBT NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
- NLBP NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
- NPR NIVEL DE PRETL
- NA NIVEL DE ANTERECHO
- NC NIVEL DE CERRAMIENTO
- PEND PENDIENTE
- BAP BAJADA DE AGUA PLUVIAL

PROYECTO: OSCAR PÉREZ PAZ
 ALEJANDRO MONDRAGON ANGEL
 ASESORES: ARQ. JEHÚ AGUILAR PANIAGUA
 ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO
 ARQ. OLGA MEJÍA MORALES
 FECHA: AGOSTO 2016
 ESCALA: S/E
 COTAS EN: m.
 PROYECTO

MEDIATECA PÚBLICA
 UBICACIÓN
COLONIA ROMA NORTE
TALLER JUAN O'GORMAN
 

ESCALA GRÁFICA
 CONTENIDO
INSTALACIÓN HIDRAULICA
 MÓDULOS TIPO 1 Y 2
 CLAVE
MP-IH-03



- SIMBOLOGIA**
- TUBERÍA DE AGUA FRÍA DE COBRE TIPO "M"
 - TUBERÍA DE AGUA TRATADA DE COBRE TIPO "M"
 - S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA TRATADA
 - S.C.A.T. SUBE COLUMNA AGUA TRATADA
 - ┌ CODDO DE COBRE 90°
 - └ TEE DE COBRE
 - ┌ SALIDA DE AGUA
 - └ VALVULA DE COMPUERTA (V.C.)
 - SENTIDO DE FLUJO
 - + TUERCA UNION (T.U.)
 - VALVULA DE RETENCIÓN (V.R.C.)
 - TOMA MUNICIPAL
 - MEDIDOR
 - HIDRONEUMATICO

- NOTAS GENERALES**
1. LAS COTAS Y NIVELES ESTAN EN METROS Y ESTAS RIGEN SOBRE DIBUJO.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PANOS DE ALBANILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.
 5. VERIFICAR COLUMNAS Y TRABES EN PROYECTO ESTRUCTURAL.
 6. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN A LOS PLANOS ESTRUCTURALES Y DE INSTALACIONES.
 7. PARA VER LOS PLANOS COMPLEMENTARIOS A ESTE, SEGUIR PLANOS DE LA MISMA SERIE O CLAVE CON NUMERO CONSECUTIVO.

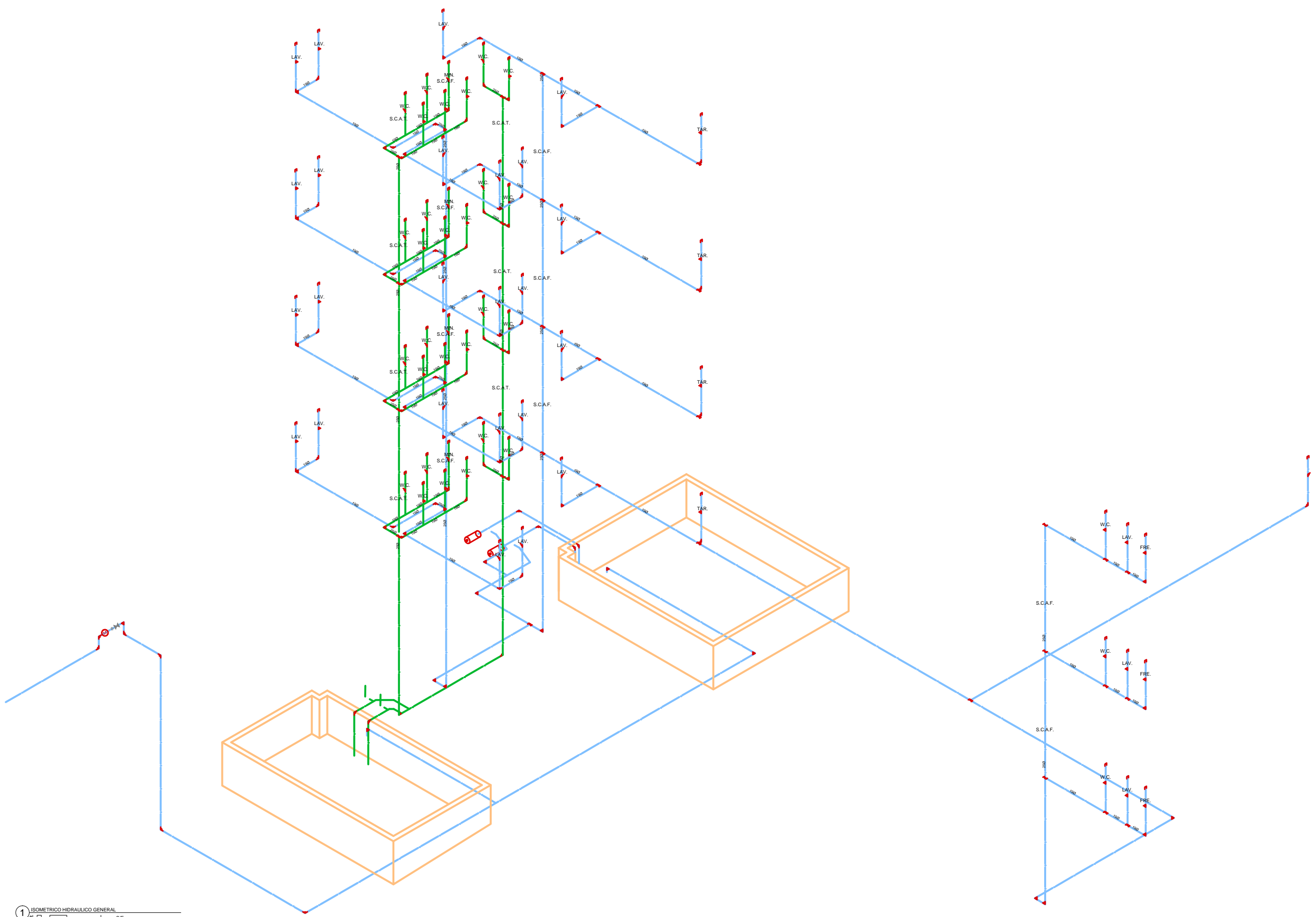
- NPT** NIVEL DE PISO TERMINADO
NLBL NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
NLBT NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
NLBP NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
NPR NIVEL DE PRETILA
NA NIVEL DE ANTERECHO
NC NIVEL DE CERRAMIENTO
PEND PENDIENTE
BAP BAJADA DE AGUA PLUVIAL

PROYECTO: OSCAR PÉREZ PAZ
 ALEJANDRO MONDRAGON ANGEL
 ASESORES: ARQ. JEHÚ AGUILAR PANIAGUA
 ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO
 ARQ. OLGA MEJÍA MORALES
 FECHA: AGOSTO 2016
 ESCALA: INDICADA
 COTAS EN: m.
 PROYECTO

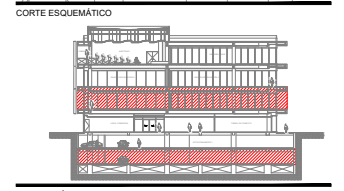
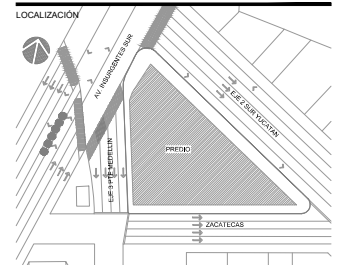
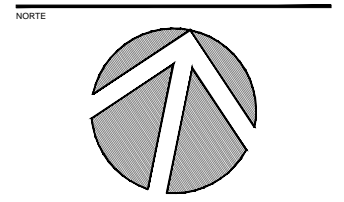
MEDIATECA PÚBLICA
 UBICACIÓN
COLONIA ROMA NORTE
TALLER JUAN O'GORMAN



CONTENIDO: INSTALACIÓN HIDRAULICA
 MODULOS TIPO1 Y 2
 ISOMETRICOS
 CLAVE
MP-IH-04



1 ISOMETRICO HIDRAULICO GENERAL
AL. S/E



- SIMBOLOGIA**
- TUBERÍA DE AGUA FRÍA DE COBRE TIPO "M"
 - TUBERÍA DE AGUA TRATADA DE COBRE TIPO "M"
 - S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
 - S.C.A.T. SUBE COLUMNA AGUA TRATADA
 - ┌ CODO DE COBRE 90°
 - └ TEE DE COBRE
 - + SALIDA DE AGUA
 - + VALVULA DE COMPUERTA (V.C.)
 - SENTIDO DE FLUJO
 - + TUERCA UNION (T.U.)
 - + VALVULA DE RETENCION (V.R.C.)
 - + TOMA MUNICIPAL
 - + MEDIDOR
 - + HIDRONEUMATICO

- NOTAS GENERALES**
1. LAS COTAS Y NIVELES ESTAN EN METROS Y ESTAS RIGEN SOBRE DIBUJO.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PANOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGIA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.
 5. VERIFICAR COLUMNAS Y TRABES EN PROYECTO ESTRUCTURAL.
 6. LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RIGEN A LOS PLANOS ESTRUCTURALES Y DE INSTALACIONES.
 7. PARA VER LOS PLANOS COMPLEMENTARIOS A ESTE, SEGUIR PLANOS DE LA MISMA SERIE O CLAVE CON NUMERO CONSECUTIVO.

- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- NLB. NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
- NLBT NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
- NLBP NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
- NPR NIVEL DE PRETIL
- NA NIVEL DE ANTEPECHO
- NC NIVEL DE CERRAMIENTO
- PEND PENDIENTE
- BAP BAJADA DE AGUA PLUVIAL

PROYECTO: OSCAR PÉREZ PAZ
 ALEJANDRO MONDRAGON ANGEL
 ASESORES: ARQ. JEHÚ AGUILAR PANIAGUA
 ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO
 ARQ. OLGA MEJÍA MORALES
 FECHA: AGOSTO 2016
 ESCALA: S/E
 COTAS EN: m.
 PROYECTO

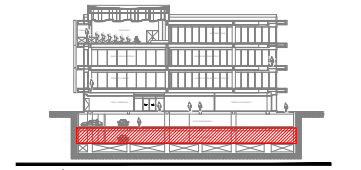
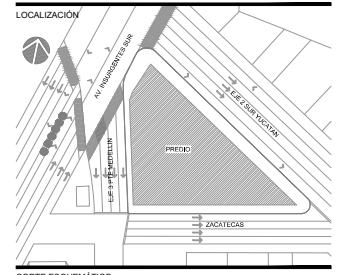
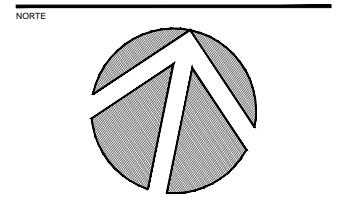
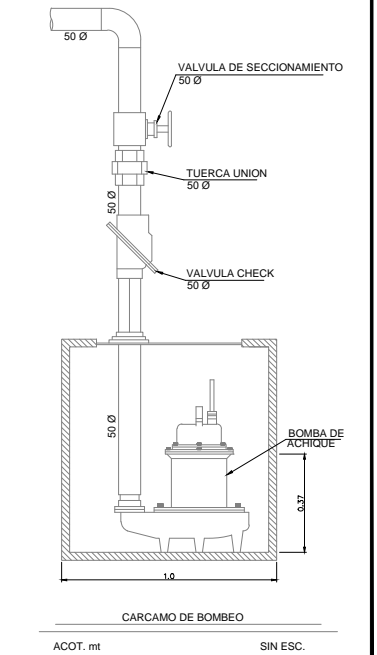
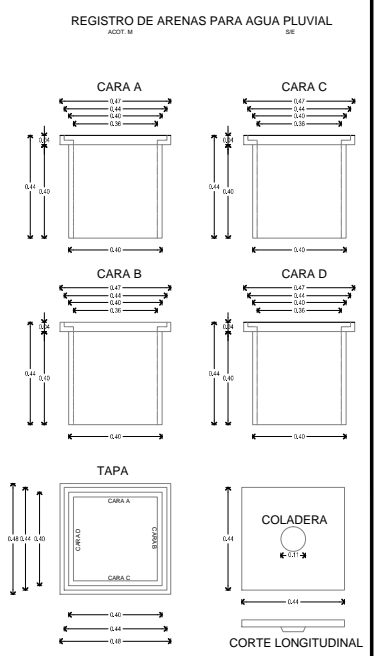
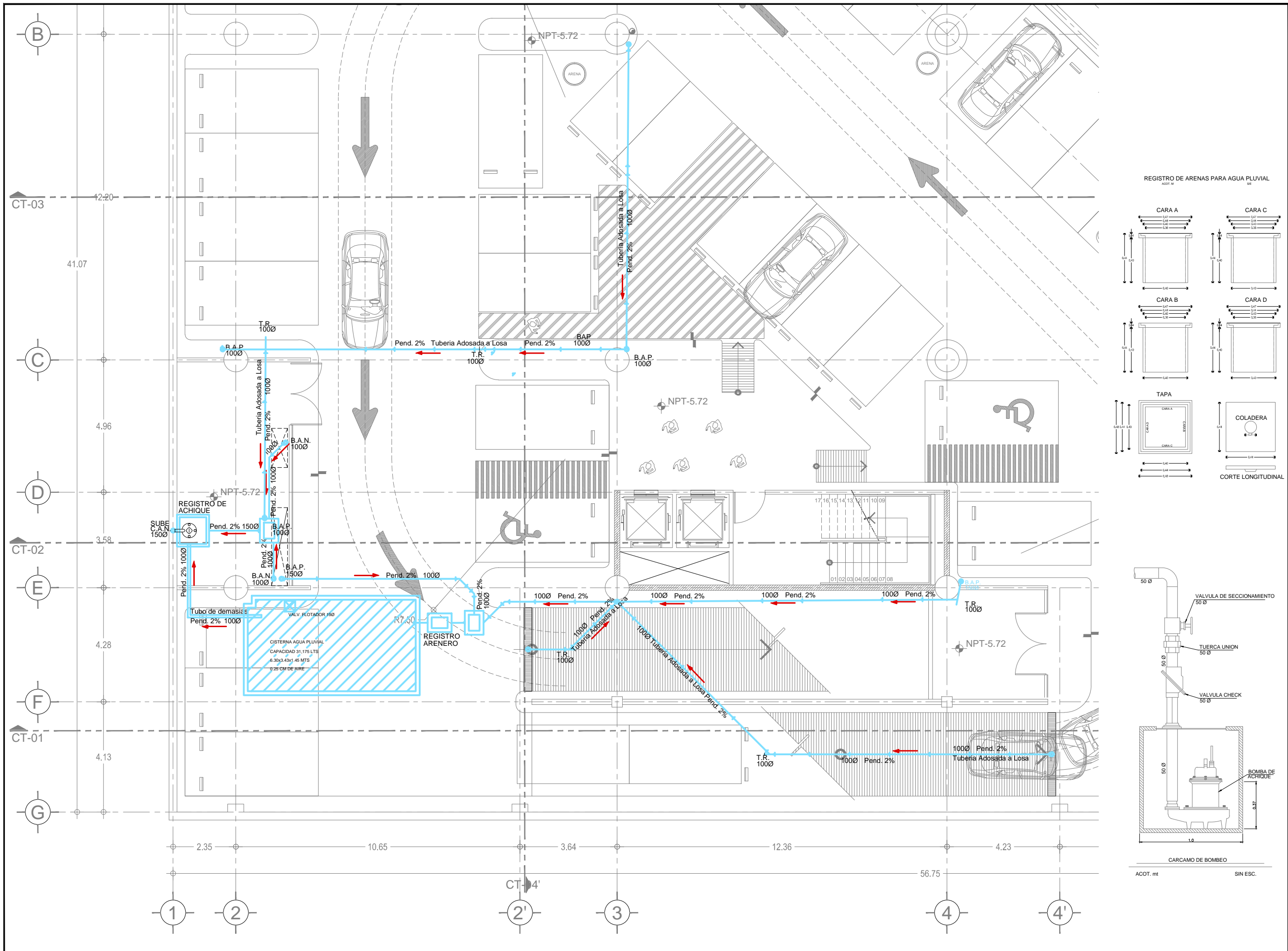
MEDIATECA PÚBLICA
 UBICACIÓN
COLONIA ROMA NORTE
TALLER JUAN O'GORMAN



ESCALA GRAFICA

CONTENIDO
 INSTALACIÓN HIDRAULICA
 ISOMETRICO GENERAL

CLAVE
MP-IH-05



- SIMBOLOGIA**
- LINEA DE DESAGUES (Tubería de Concreto)
 - TUBERIA AGUAS NEGRAS (Tubería de PVC sanitario)
 - B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES (Tubería de PVC sanitario)
 - B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS (Tubería de PVC sanitario)
 - C.H. COLADERA "HELVEK" (Modelo indicado)
 - T.R. TAPON REGISTRO
 - SENTIDO DE FLUJO
 - REGISTRO COMUN DE 60 x 40 CM

- NOTAS GENERALES**
1. LAS COTAS Y NIVELES ESTAN EN METROS Y ESTAS RIGEN SOBRE DIBUJO.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PANDOS DE ALBAÑILERIA, SEGUN SIMBOLOGIA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISION.
 5. VERIFICAR COLUMNAS Y TRABES EN PROYECTO ESTRUCTURAL.
 6. LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RIGEN A LOS PLANOS ESTRUCTURALES Y DE INSTALACIONES.
 7. PARA VER LOS PLANOS COMPLEMENTARIOS A ESTE, SEGUIR PLANOS DE LA MISMA SERIE O CLAVE CON NUMERO CONSECUTIVO.

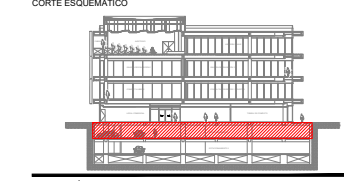
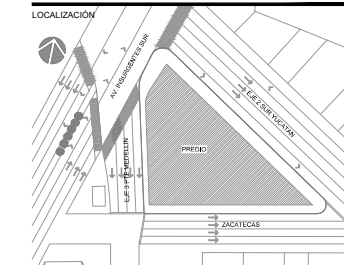
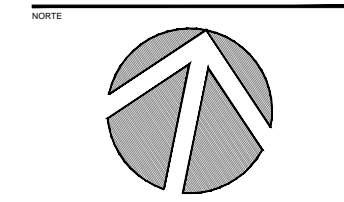
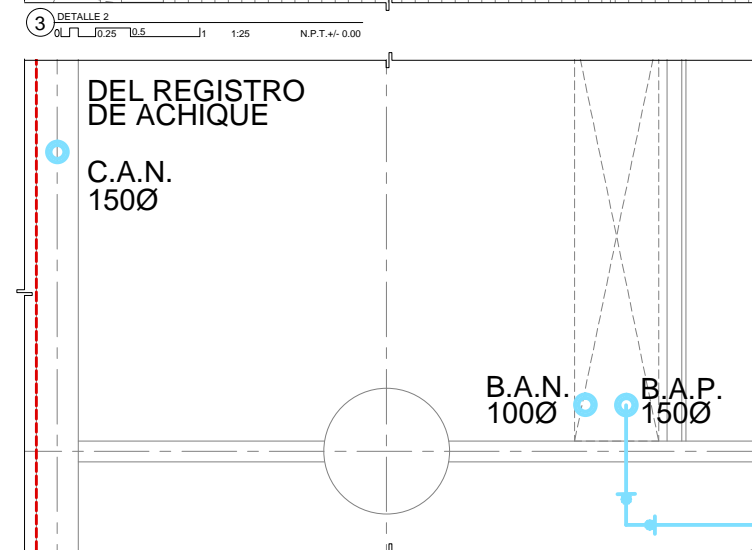
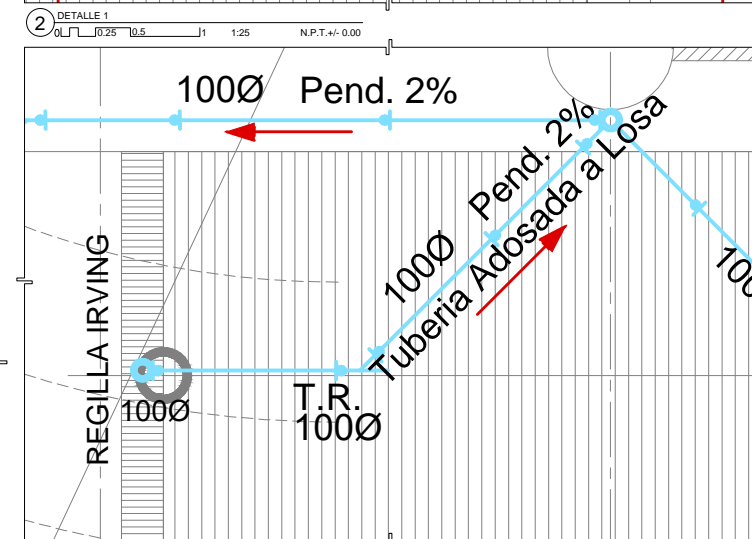
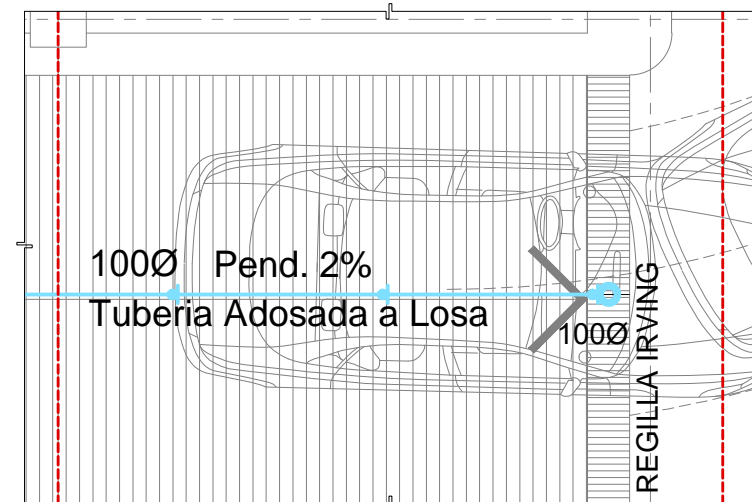
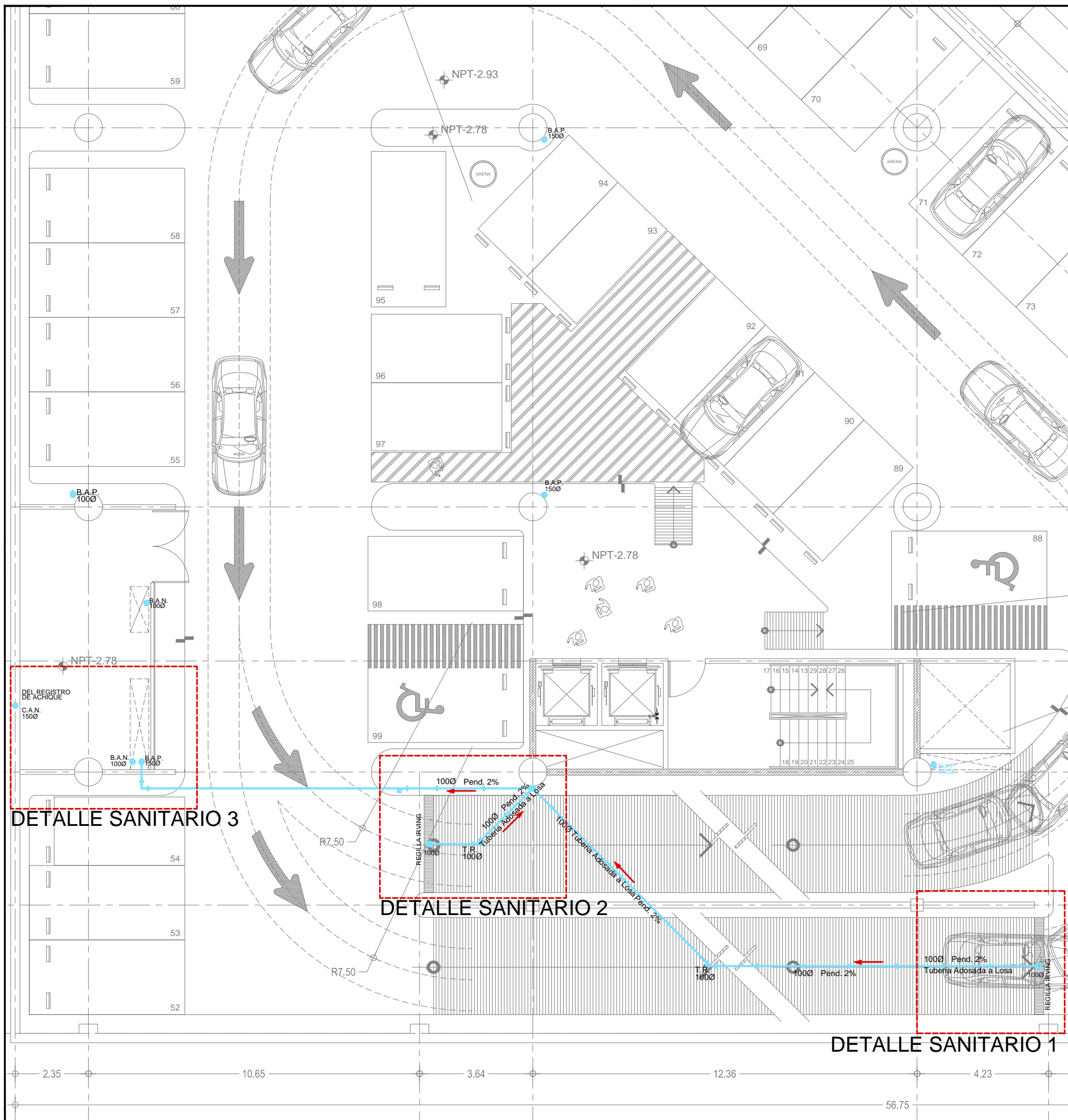
- LEGENDA DE NIVELES**
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NLBL NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
 - NLBT NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
 - NLBP NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFON
 - NPR NIVEL DE PRETEL
 - NA NIVEL DE ANTEPECHO
 - NC NIVEL DE CERRAMIENTO
 - PEND PENDIENTE
 - BAP BAJADA DE AGUA PLUVIAL

PROYECTO: OSCAR PÉREZ PAZ
 ALEJANDRO MONDRAGON ANGEL
 ASESORES: ARQ. JEHÚ AGUILAR PANIAGUA
 ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO
 ARQ. OLGA MEJÍA MORALES
 FECHA: AGOSTO 2016
 ESCALA: INDICADA
 COTAS EN: m.
 PROYECTO

MEDIATECA PÚBLICA
 UBICACION
COLONIA ROMA NORTE
TALLER JUAN O'GORMAN



CONTENIDO
INSTALACIÓN SANITARIA PLANTA SOTANO 2
 CLAVE
MP-IS-01



- SIMBOLOGÍA**
- LINEA DE DESAGÜES (Tubería de Concreto)
 - TUBERÍA AGUAS NEGRAS
 - TUBERÍA AGUAS PLUVIALES (Tubería de PVC sanitario)
 - B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES (Tubería de PVC sanitario)
 - B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS (Tubería de PVC sanitario)
 - C.H. COLADERA "HELVEX" (Modelo indicado)
 - T.R. TAPON REGISTRO
 - SENTIDO DE FLUJO
 - REGISTRO COMUN DE 60 x 40 CM

- NOTAS GENERALES**
1. LAS COTAS Y NIVELES ESTAN EN METROS Y ESTAS RIGEN SOBRE DIBUJO.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PANOS DE ALBAÑILERÍA, SEGUN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISION.
 5. VERIFICAR COLUMNAS Y TRABES EN PROYECTO ESTRUCTURAL.
 6. LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RIGEN A LOS PLANOS ESTRUCTURALES Y DE INSTALACIONES.
 7. PARA VER LOS PLANOS COMPLEMENTARIOS A ESTE, SEGUIR PLANOS DE LA MISMA SERIE O CLAVE CON NUMERO CONSECUTIVO.

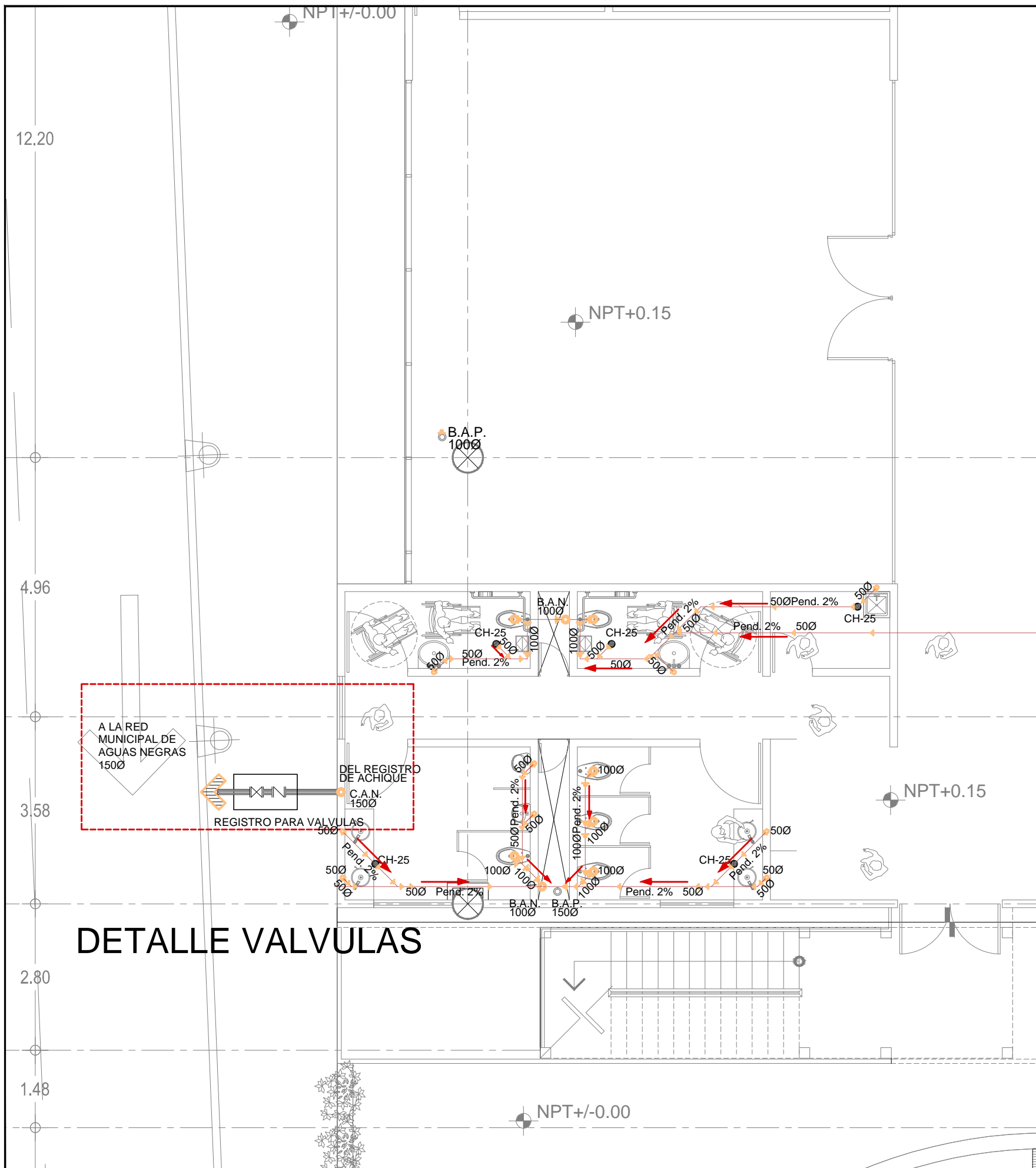
- LEGENDA**
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NLBL NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
 - NLBT NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
 - NLBP NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFON
 - NPR NIVEL DE PRETEL
 - NA NIVEL DE ANTEPECHO
 - NC NIVEL DE CERRAMIENTO
 - PEND PENDIENTE
 - BAP BAJADA DE AGUA PLUVIAL

PROYECTO: OSCAR PÉREZ PAZ
ALEJANDRO MONDRAGON ANGEL
ASESORES: ARQ. JEHÚ AGUILAR PANIAGUA
ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO
ARQ. OLGA MEJÍA MORALES
FECHA: AGOSTO 2016
ESCALA: INDICADA
COTAS EN: m.
PROYECTO

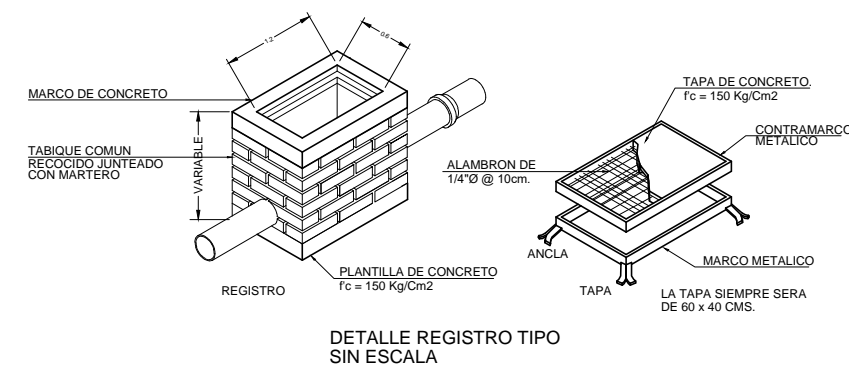
MEDIATECA PÚBLICA
UBICACIÓN: COLONIA ROMA NORTE
TALLER JUAN O'GORMAN



CONTENIDO: INSTALACIÓN SANITARIA SÓTANO 1
CLAVE: MP-IS-02



VALLVULA DE CONTROL DE MARIPOSA



DETALLE REGISTRO TIPO SIN ESCALA

NORTE

LOCALIZACION

CORTE ESQUEMATICO

SIMBOLOGIA

- LINEA DE DESAGUES (Tubería de Concreto)
- TUBERIA AGUAS NEGRAS
- TUBERIA AGUAS PLUVIALES (Tubería de PVC sanitario)
- B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES (Tubería de PVC sanitario)
- B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS (Tubería de PVC sanitario)
- C.H. COLADERA "HELVEX" (Modelo indicado)
- T.R. TAPON REGISTRO
- SENTIDO DE FLUJO
- REGISTRO COMUN DE 60 x 40 CM

- NOTAS GENERALES
1. LAS COTAS Y NIVELES ESTAN EN METROS Y ESTAS RIGEN SOBRE DIBUJO.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PLANOS DE ALBAÑILERIA, SEGUN SIMBOLOGIA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISION.
 5. VERIFICAR COLUMNAS Y TRABES EN PROYECTO ESTRUCTURAL.
 6. LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RIGEN A LOS PLANOS ESTRUCTURALES Y DE INSTALACIONES.
 7. PARA VER LOS PLANOS COMPLEMENTARIOS A ESTE, SEGUIR PLANOS DE LA MISMA SERIE O CLAVE CON NUMERO CONSECUTIVO.

- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- NLBL NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
- NLBT NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
- NLBP NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFON
- NPR NIVEL DE PRETEL
- NA NIVEL DE ANTEPECHO
- NC NIVEL DE CERRAMIENTO
- PEND PENDIENTE
- BAP BAJADA DE AGUA PLUVIAL

PROYECTO: OSCAR PÉREZ PAZ

ALEJANDRO MONDRAGON ANGEL

ASESORES: ARQ. JEHÚ AGUILAR PANIAGUA

ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO

ARQ. OLGA MEJÍA MORALES

FECHA: AGOSTO 2016

ESCALA: INDICADA

COTAS EN: m.

PROYECTO

MEDIATECA PÚBLICA

UBICACION

COLONIA ROMA NORTE

TALLER JUAN O'GORMAN



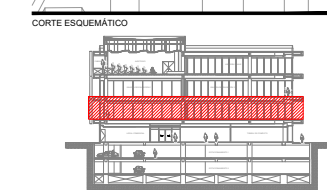
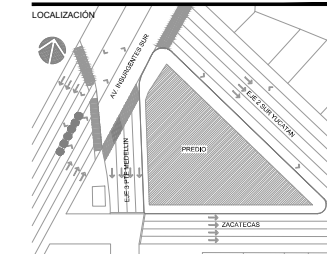
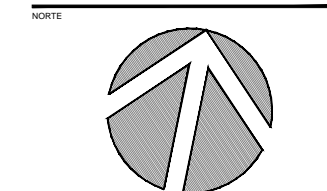
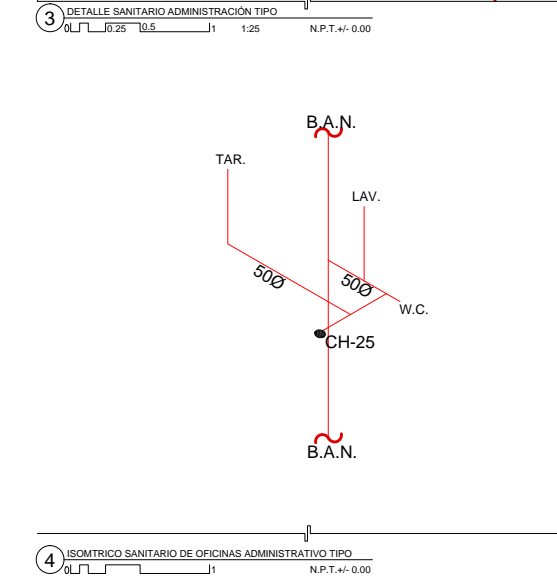
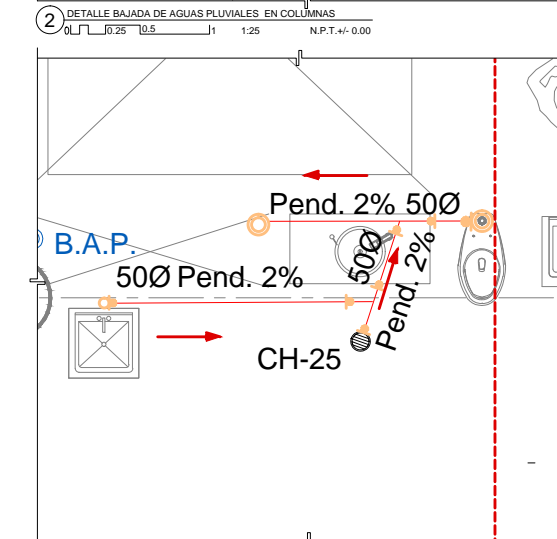
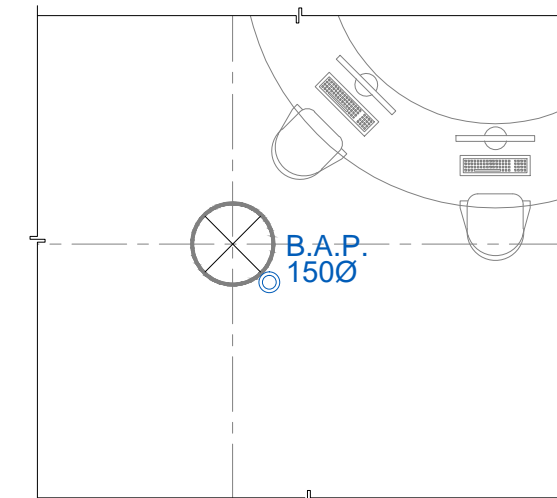
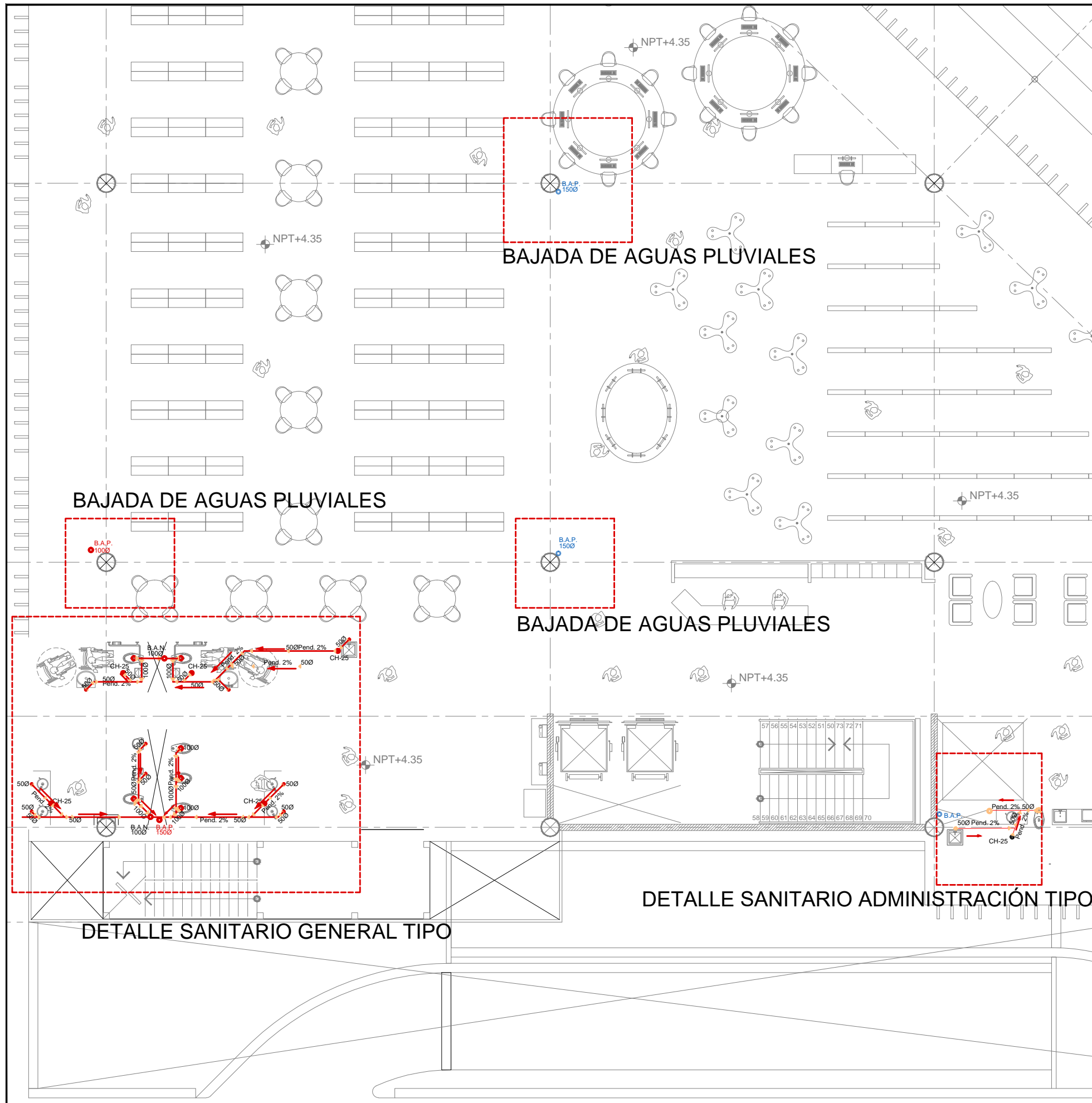
ESCALA GRAFICA

CONTENIDO

INSTALACIÓN SANITARIA PLANTA ACCESO

CLAVE

MP-IS-03



- SIMBOLOGIA**
- LINEA DE DESAGUES (Tubería de Concreto)
 - TUBERIA AGUAS NEGRAS (Tubería de PVC sanitario)
 - B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES (Tubería de PVC sanitario)
 - B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS (Tubería de PVC sanitario)
 - C.H. COLADERA "HELVEX" (Modelo 100300)
 - T.R. TAPON REGISTRO
 - SENTIDO DE FLUJO
 - REGISTRO COMUN DE 60 x 40 CM

- NOTAS GENERALES**
1. LAS COTAS Y NIVELES ESTAN EN METROS Y ESTAS RIGEN SOBRE DIBUJO.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PANOS DE ALBAÑILERIA, SEGUN SIMBOLOGIA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISION.
 5. VERIFICAR COLUMNAS Y TRABES EN PROYECTO ESTRUCTURAL.
 6. LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RIGEN A LOS PLANOS ESTRUCTURALES Y DE INSTALACIONES.
 7. PARA VER LOS PLANOS COMPLEMENTARIOS A ESTE, SEGUIR PLANOS DE LA MISMA SERIE O CLAVE CON NUMERO CONSECUTIVO.

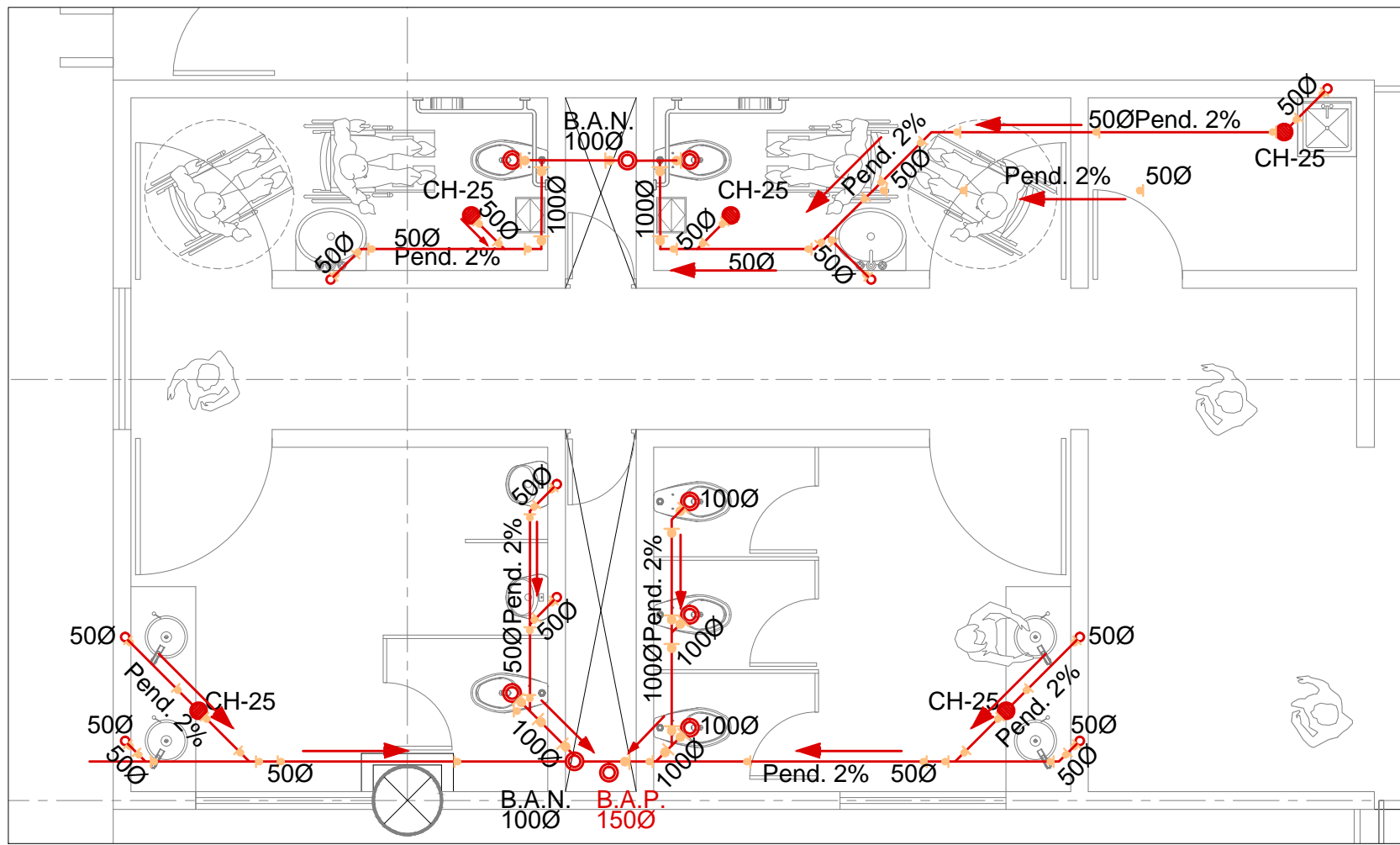
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- NLBL NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
- NLBT NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
- NLBP NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFON
- NPR NIVEL DE PRETEL
- NA NIVEL DE ANTEPECHO
- NC NIVEL DE CERRAMIENTO
- PEND PENDIENTE
- BAP BAJADA DE AGUA PLUVIAL

PROYECTO: OSCAR PÉREZ PAZ
 ALEJANDRO MONDRAGON ANGEL
 ASESORES: ARQ. JEHÚ AGUILAR PANIAGUA
 ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO
 ARQ. OLGA MEJÍA MORALES
 FECHA: AGOSTO 2016
 ESCALA: INDICADA
 COTAS EN: m.
 PROYECTO

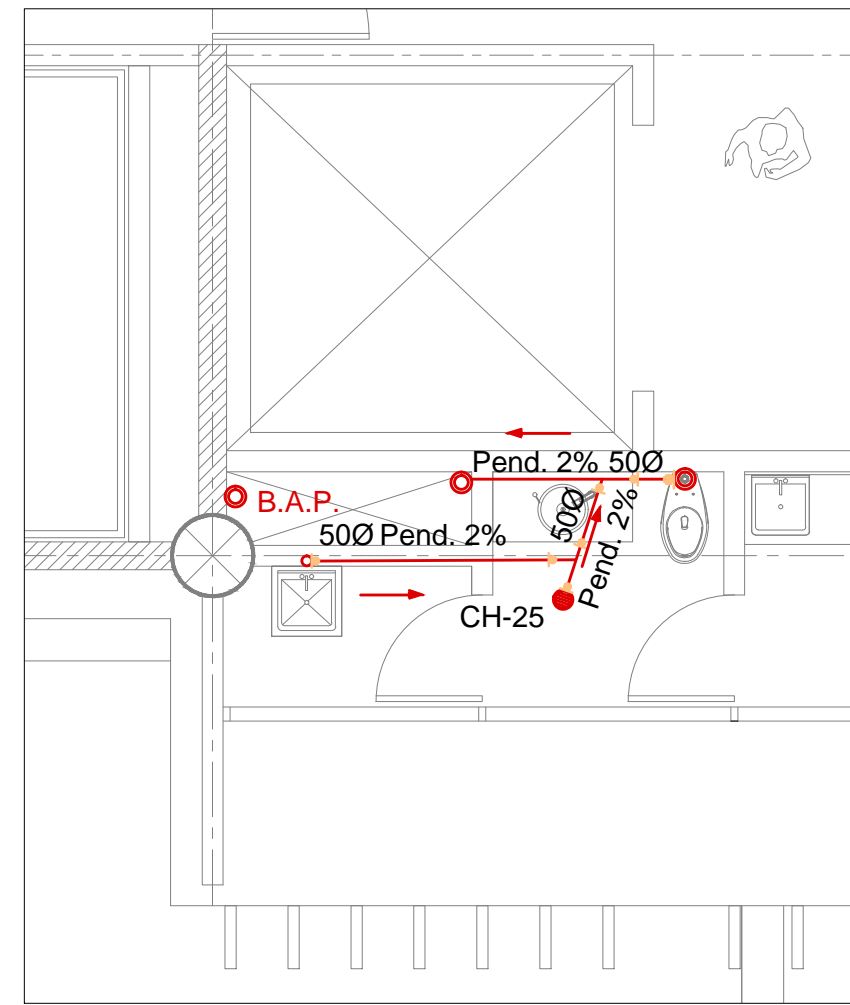
MEDIATECA PÚBLICA
 UBICACIÓN
COLONIA ROMA NORTE
TALLER JUAN O'GORMAN



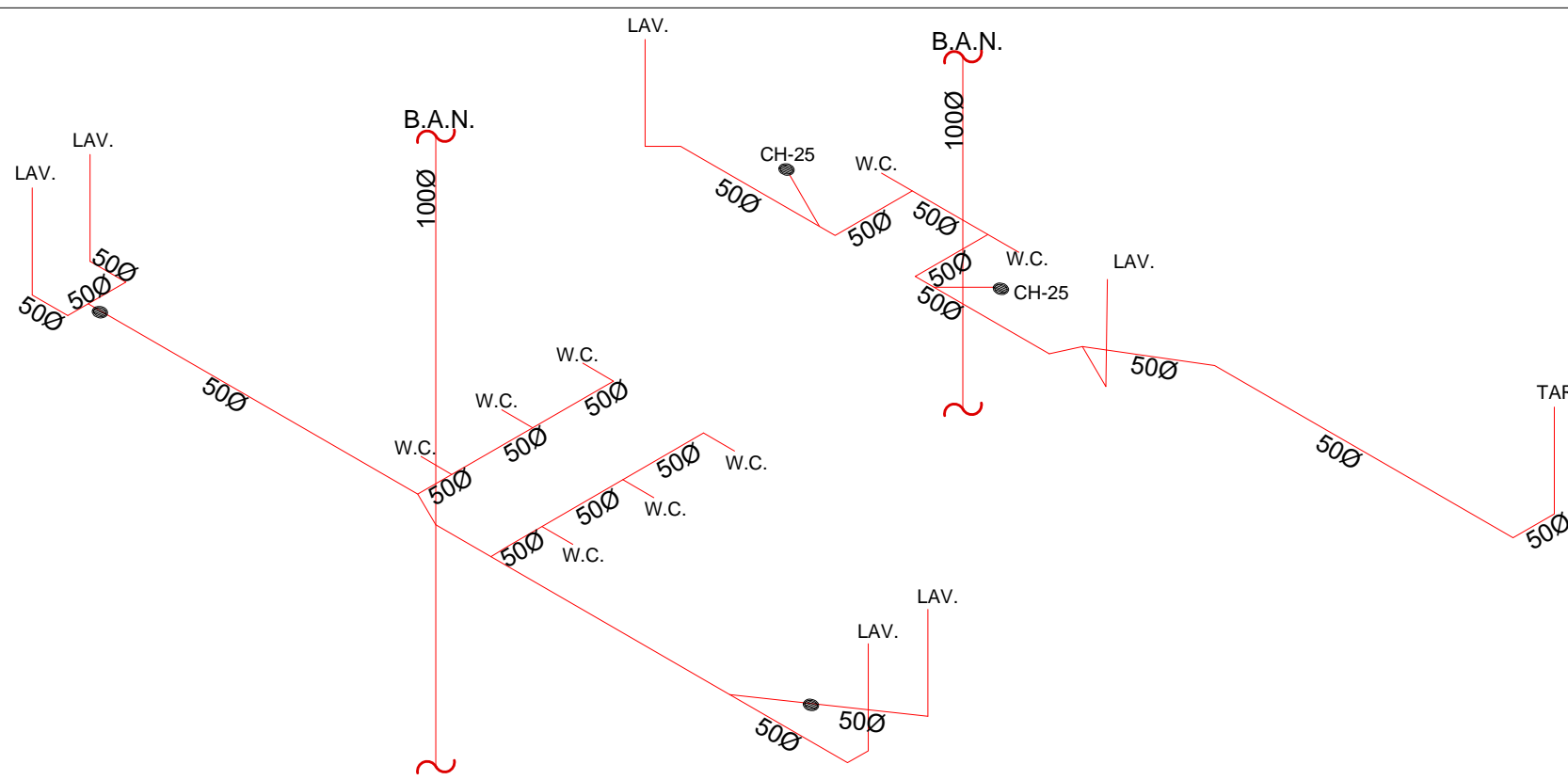
CONTENIDO
 INSTALACIÓN SANITARIA
 PLANTA TIPO
 CLAVE
MP-IS-04



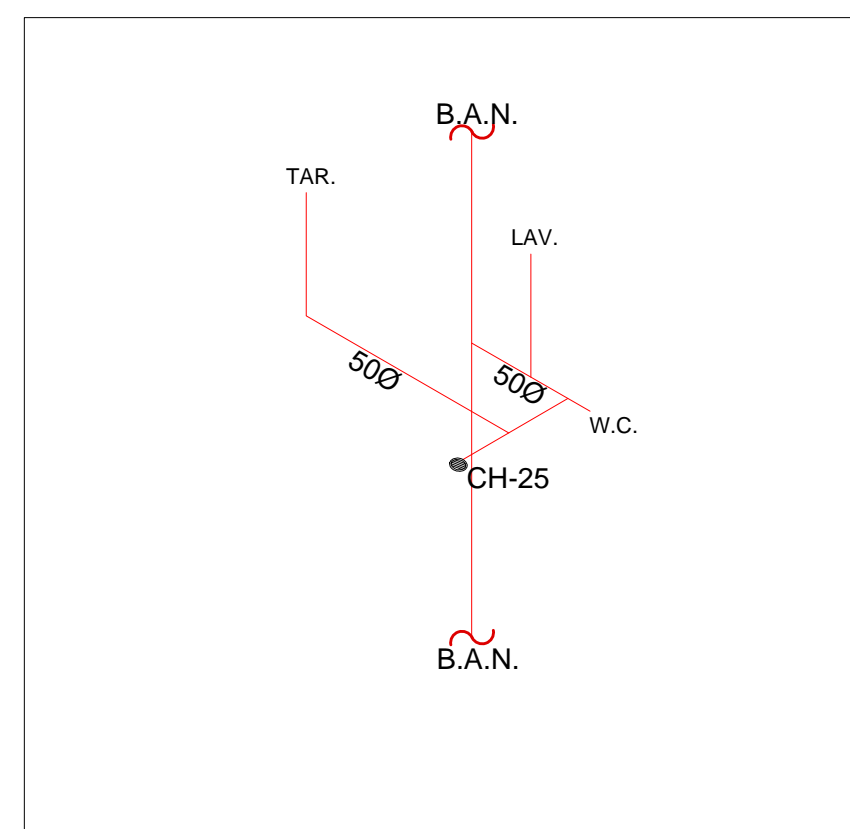
1 DETALLE SANITARIO GENERAL TIPO
0 0.25 0.5 1 1.25 N.P.T.+/- 0.00



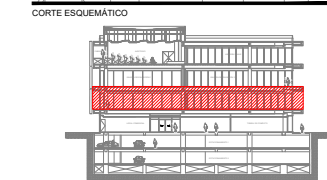
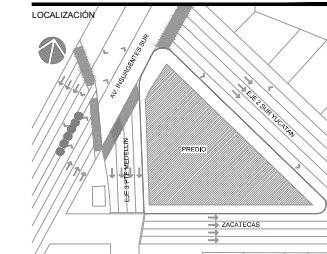
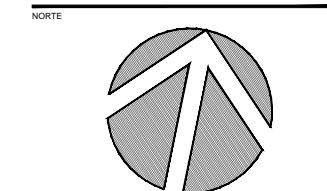
3 DETALLE SANITARIO ADMINISTRACIÓN TIPO
0 0.25 0.5 1 1.25 N.P.T.+/- 0.00



2 ISOMETRICO SANITARIO GENERAL TIPO
0 0.25 0.5 1 1.25 N.P.T.+/- 0.00



3 ISOMETRICO SANITARIO ADMINISTRACIÓN TIPO
0 0.25 0.5 1 1.25 N.P.T.+/- 0.00



- SIMBOLOGÍA**
- LINEA DE DESAGUES (Tubería de Concreto)
 - TUBERIA AGUAS NEGRAS (Tubería de PVC sanitario)
 - TUBERIA AGUAS PLUVIALES (Tubería de PVC sanitario)
 - B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES (Tubería de PVC sanitario)
 - B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS (Tubería de PVC sanitario)
 - CH. COLADERA "HELVEX" (Modelo indicado)
 - T.R. TAPON REGISTRO
 - SENTIDO DE FLUJO
 - REGISTRO COMUN DE 60 x 40 CM

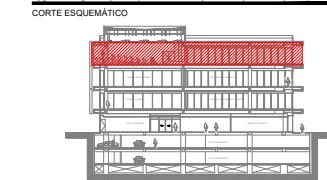
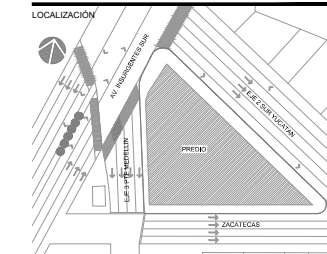
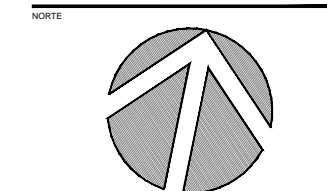
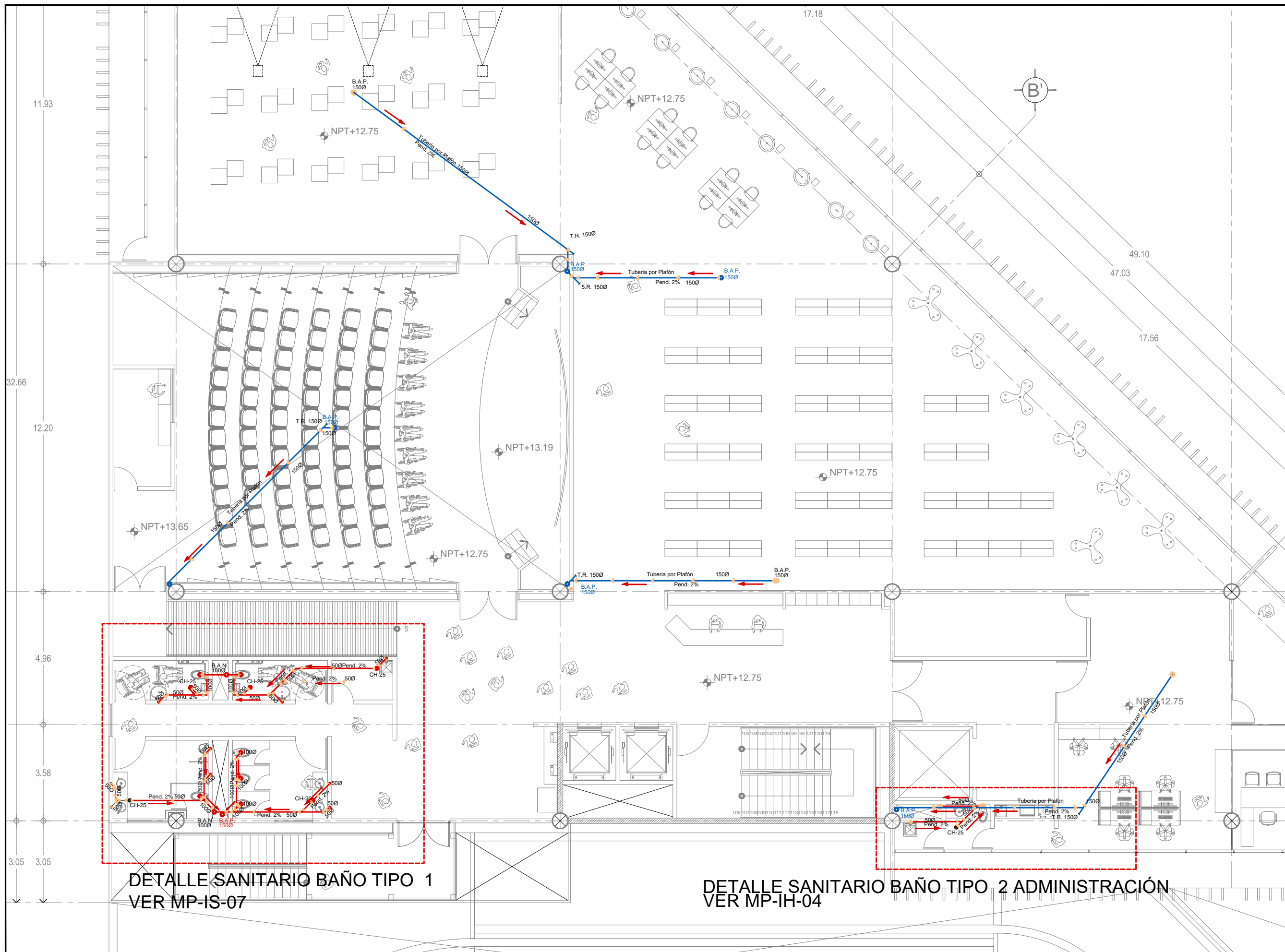
- NOTAS GENERALES**
1. LAS COTAS Y NIVELES ESTAN EN METROS Y ESTAS RIGEN SOBRE DIBUJO.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PANOS DE ALBAÑILERIA, SEGUN SIMBOLOGIA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISION.
 5. VERIFICAR COLUMNAS Y TRABES EN PROYECTO ESTRUCTURAL.
 6. LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RIGEN A LOS PLANOS ESTRUCTURALES Y DE INSTALACIONES.
 7. PARA VER LOS PLANOS COMPLEMENTARIOS A ESTE, SEGUIR PLANOS DE LA MISMA SERIE O CLAVE CON NUMERO CONSECUTIVO.

- COTAS Y NIVELES**
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NLBL NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
 - NLBT NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
 - NLBP NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFON
 - NPR NIVEL DE PRETEL
 - NA NIVEL DE ANTEPECHO
 - NC NIVEL DE CERRAMIENTO
 - PEND PENDIENTE
 - BAP BAJADA DE AGUA PLUVIAL

PROYECTO: OSCAR PÉREZ PAZ
ALEJANDRO MONDRAGON ANGEL
ASESORES: ARQ. JEHÚ AGUILAR PANIAGUA
ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO
ARQ. OLGA MEJÍA MORALES
FECHA: AGOSTO 2016
ESCALA: 1:125
COTAS EN: m.
PROYECTO

MEDIATECA PÚBLICA
UBICACIÓN
COLONIA ROMA NORTE
TALLER JUAN O'GORMAN
UNAM

ESCALA GRAFICA
CONTENIDO
INSTALACIÓN SANITARIA
NÚCLEOS TIPO
ISOMÉTRICOS
CLAVE
MP-IS-05



- SIMBOLOGÍA**
- LINEA DE DESAGÜES (Tubería de Concreto)
 - TUBERÍA AGUAS NEGRAS
 - TUBERÍA AGUAS PLUVIALES
 - B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES (Tubería de PVC sanitario)
 - B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS (Tubería de PVC sanitario)
 - CH. COLADERA "HELVEX" (Modelo indicado)
 - T.R. TAPON REGISTRO
 - SENTIDO DE FLUJO
 - REGISTRO COMUN DE 60 x 40 CM

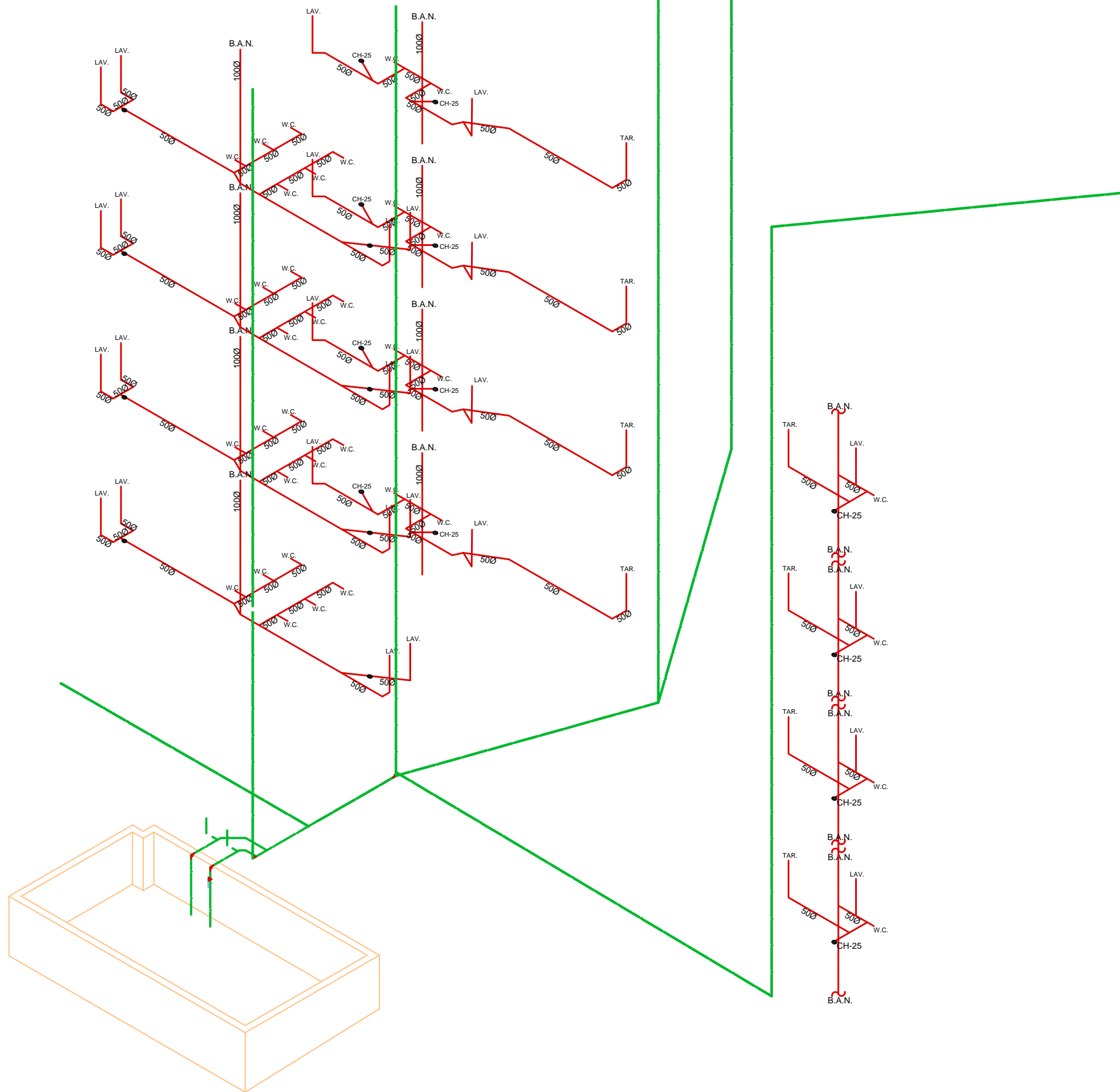
- NOTAS GENERALES**
1. LAS COTAS Y NIVELES ESTAN EN METROS Y ESTAS RIGEN SOBRE DIBUJO.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PANDOS DE ALBAÑILERÍA, SEGUN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISION.
 5. VERIFICAR COLUMNAS Y TRABES EN PROYECTO ESTRUCTURAL.
 6. LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RIGEN A LOS PLANOS ESTRUCTURALES Y DE INSTALACIONES.
 7. PARA VER LOS PLANOS COMPLEMENTARIOS A ESTE, SEGUIR PLANOS DE LA MISMA SERIE O CLAVE CON NUMERO CONSECUTIVO.

- LEGENDA DE NIVELES**
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NLBL NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
 - NLBT NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
 - NLBP NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFON
 - NPR NIVEL DE PRETEL
 - NA NIVEL DE ANTEPECHO
 - NC NIVEL DE CERRAMIENTO
 - PEND PENDIENTE
 - BAP BAJADA DE AGUA PLUVIAL

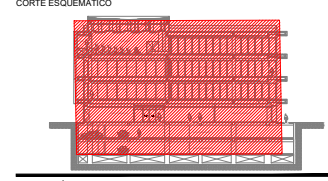
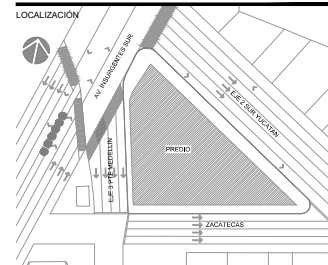
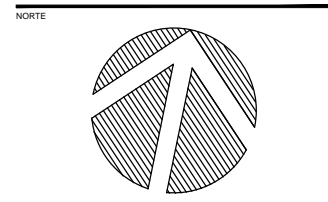
PROYECTO: OSCAR PÉREZ PAZ
 ALEJANDRO MONDRAGON ANGEL
 ASESORES: ARQ. JEHÚ AGUILAR PANIAGUA
 ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO
 ARQ. OLGA MEJÍA MORALES
 FECHA: AGOSTO 2016
 ESCALA: S/E
 COTAS EN: m.
 PROYECTO

MEDIATECA PÚBLICA
 UBICACIÓN:
COLONIA ROMA NORTE
TALLER JUAN O'GORMAN

CONTENIDO:
INSTALACION SANITARIA TERCER NIVEL
 CLAVE:
MP-IS-06



1 ISOMÉTRICO SANITARIO GENERAL
 0.1 0.25 0.5 1



- SIMBOLOGÍA**
- ACOMETIDA ELÉCTRICA
 - TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
 - LUMINARIA LINEAL SUSPENDIDA
 - LUMINARIA CUADRADA SUSPENDIDA
 - LUMINARIO FLUO CON INSTALACIÓN APARENTE
 - LAMPARA EMPOTRADA AL PISO
 - LUMINARIA PARA EMPOTRAR EN PLAFÓN
 - CAJA DE CONEJÓN
 - CONTACTO DUPLEX
 - APAGADOR SENCILLO
 - APAGADOR DE TRES VIAS
 - TUBERÍA
 - INDICA BAJA TUBERÍA
 - INDICA SUBE TUBERÍA

- NOTAS GENERALES**
1. LAS COTAS Y NIVELES ESTAN EN METROS Y ESTAS RIGEN SOBRE DIBUJO.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PANOS DE ALBAÑILERÍA, SEGUN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.
 5. VERIFICAR COLUMNAS Y TRABES EN PROYECTO ESTRUCTURAL.
 6. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN A LOS PLANOS ESTRUCTURALES Y DE INSTALACIONES.
 7. PARA VER LOS PLANOS COMPLEMENTARIOS A ESTE, SEGUIR PLANOS DE LA MISMA SERIE O CLAVE CON NÚMERO CONSECUTIVO.

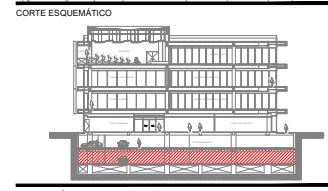
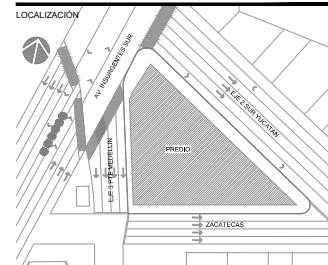
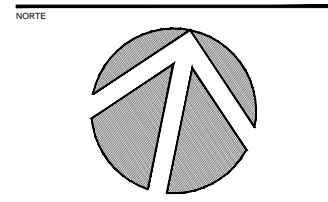
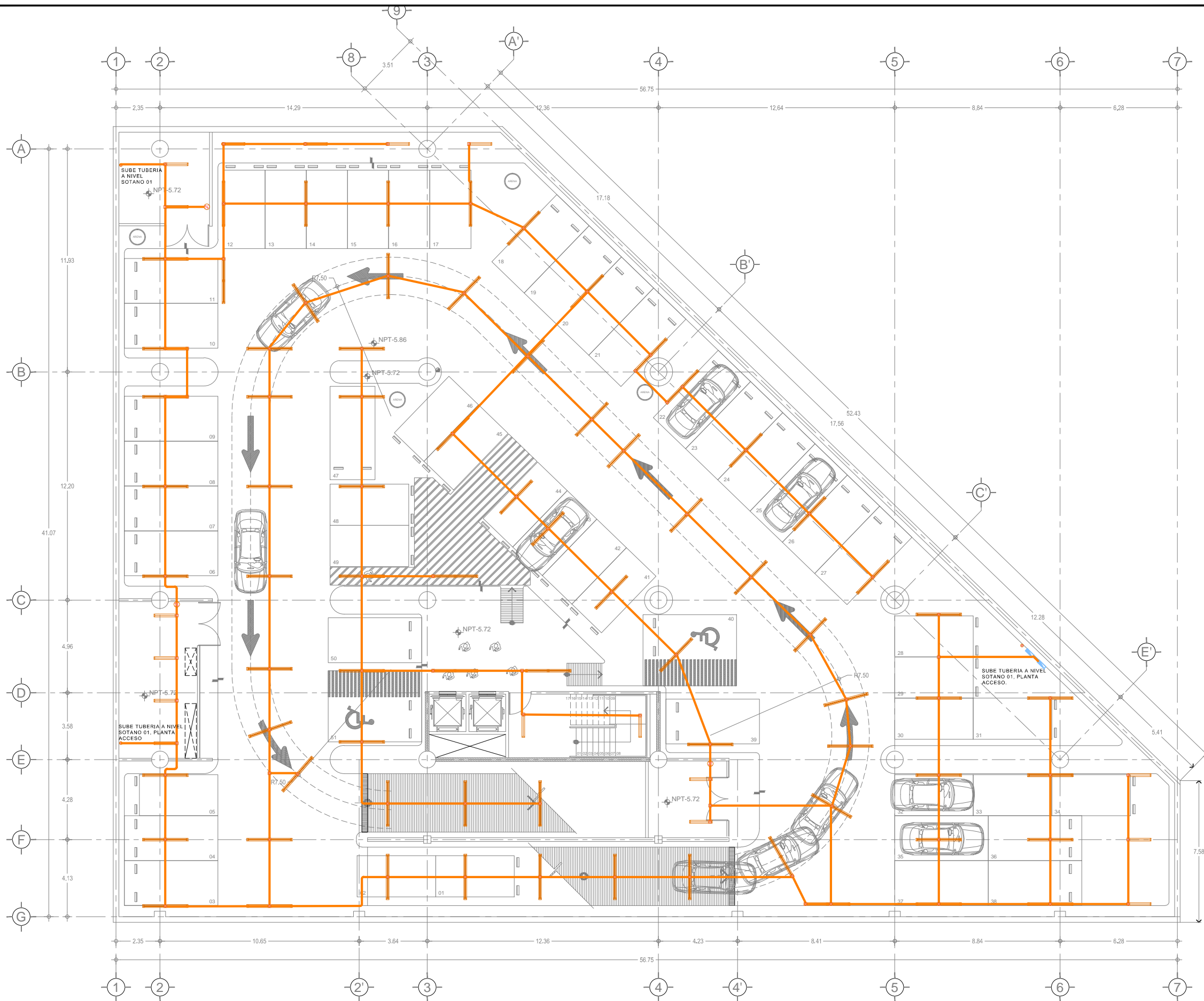
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NLBL	NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
NLBT	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
NLBP	NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
NPR	NIVEL DE PRETEL
NA	NIVEL DE ANTEPECHO
NC	NIVEL DE CERRAMIENTO
PEND	PENDIENTE
BAP	BAJADA DE AGUA PLUVIAL

PROYECTO: OSCAR PÉREZ PAZ
 ALEJANDRO MONDRAGON ANGEL
 ASESORES: ARQ. JEHÚ AGUILAR PANIAGUA
 ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO
 ARQ. OLGA MEJIA MORALES
 FECHA: AGOSTO 2016
 ESCALA: S/E
 COTAS EN: m
 PROYECTO

MEDIATECA PÚBLICA
 UBICACIÓN
COLONIA ROMA NORTE
TALLER JUAN O'GORMAN



ESCALA GRÁFICA
 CONTENIDO
ISOMÉTRICO GENERAL
 CLAVE
MP-IS-08



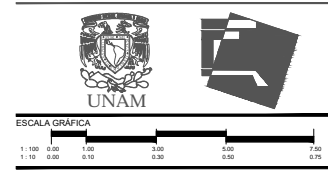
- SIMBOLOGIA**
- ACOMETIDA ELECTRICA
 - TABLERO DE DISTRIBUCION
 - LUMINARIA LINEAL SUSPENDIDA DOBLE
 - LUMINARIA LINEAL SUSPENDIDA
 - LUMINARIA CUADRADA SOBREPUESTA
 - LUMINARIA PARA EMPOTRAR EN PLAFON
 - LAMPARA EMPOTRADA A MURD
 - LUMINARIO FIJO
 - LUMINARIO FIJO CON INSTALACION APARENTE
 - CAJA DE CONEXION
 - CONTACTO DUPLEX
 - APAGADOR SENCILLO
 - APAGADOR DE TRES VIAS
 - TUBERIA
 - INDICA BAJA TUBERIA
 - INDICA SUBE TUBERIA

- NOTAS GENERALES**
1. LAS COTAS Y NIVELES ESTAN EN METROS Y ESTAS RIGEN SOBRE DIBUJO.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PANOS DE ALBAÑILERIA, SEGUN SIMBOLOGIA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISION.
 5. VERIFICAR COLUMNAS Y TRABES EN PROYECTO ESTRUCTURAL.
 6. LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RIGEN A LOS PLANOS ESTRUCTURALES Y DE INSTALACIONES.
 7. PARA VER LOS PLANOS COMPLEMENTARIOS A ESTE, SEGUIR PLANOS DE LA MISMA SERIE O CLAVE CON NUMERO CONSECUTIVO.

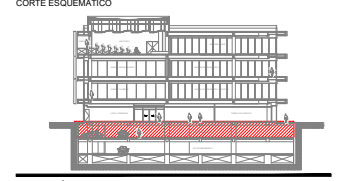
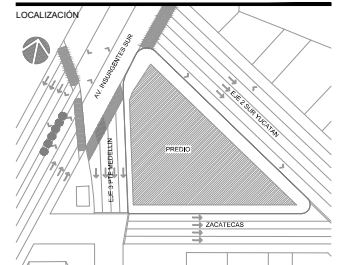
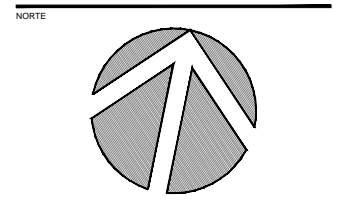
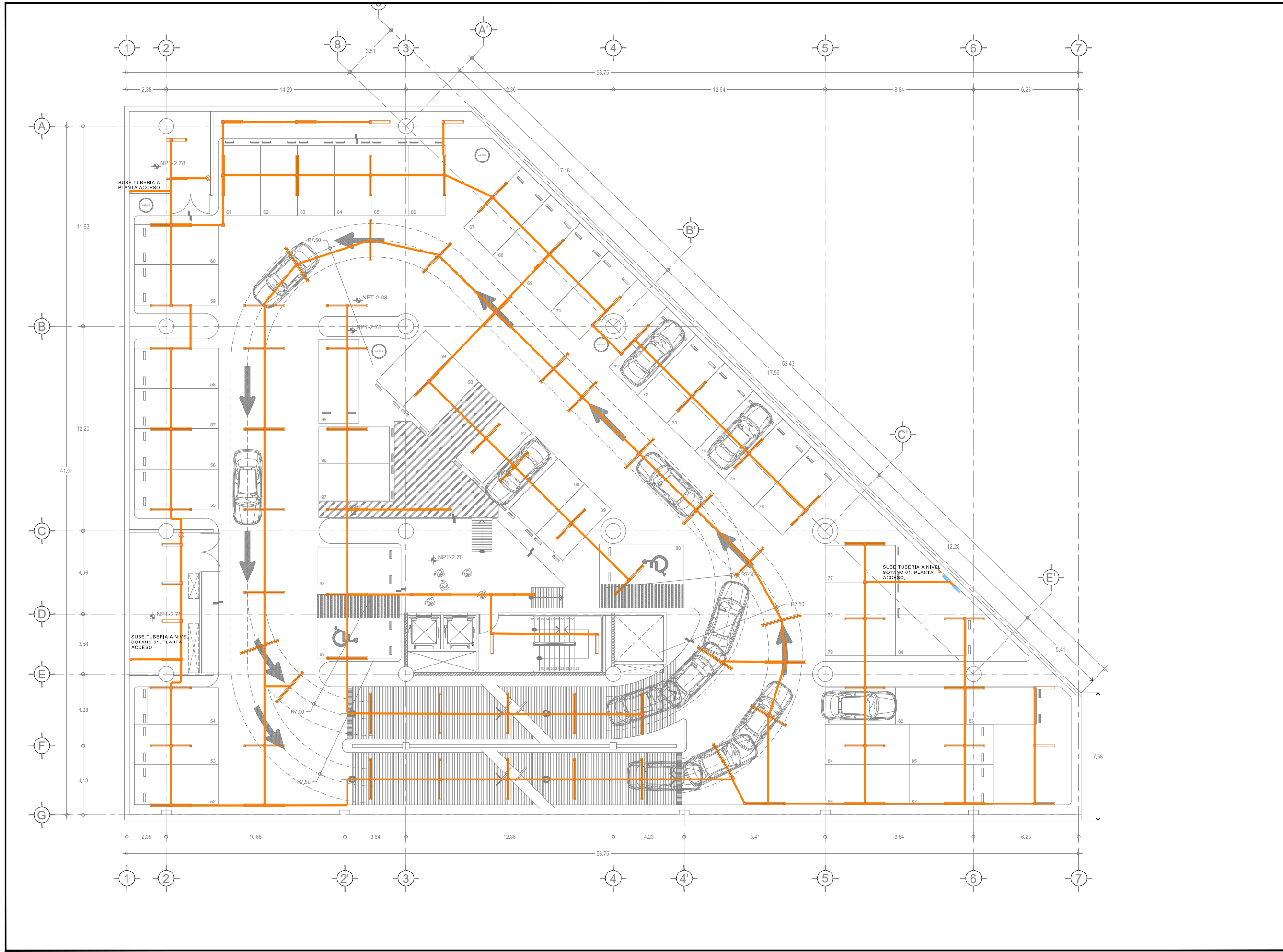
- LEGENDA DE NIVELES**
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NLBL NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
 - NLBT NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
 - NLBP NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFON
 - NPR NIVEL DE PRETEL
 - NA NIVEL DE ANTEPECHO
 - NC NIVEL DE CERRAMIENTO
 - PEND PENDIENTE
 - BAP BAJADA DE AGUA LUVIAL

PROYECTO: **OSCAR PÉREZ PAZ**
ALEJANDRO MONDRAGON ANGEL
 ASESORES: **ARQ. JEHÚ AGUILAR PANIAGUA**
ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO
ARQ. OLGA MEJÍA MORALES
 FECHA: **AGOSTO 2016**
 ESCALA: **1:100**
 COTAS EN: **m.**
 PROYECTO

MEDIATECA PÚBLICA
 UBICACIÓN
COLONIA ROMA NORTE
TALLER JUAN O'GORMAN



ESCALA GRAFICA
 1:100 0.00 1.00 2.00 3.00 4.00 5.00 6.00 7.00
 1:120 0.20 0.30 0.40 0.50 0.60 0.70 0.80
 CONTENIDO **ALUMBRADO PLANTA SOTANO 2**
 CLAVE **MP-IE-01**



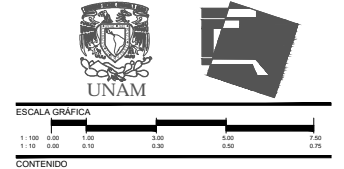
- SIMBOLOGIA**
- TABLERO DE DISTRIBUCION
 - LUMINARIA LINEAL SUSPENDIDA DOBLE
 - LUMINARIA CUADRADA SUSPENDIDA
 - LUMINARIA PARA EMPOTRAR EN PLAFON
 - LUMINARIA EMPOTRADA A MURO
 - LUMINARIO FLUJO
 - LUMINARIO FLUJO CON INSTALACION APARENTE
 - CAJA DE CONEXION
 - CONTACTO DUPLEX
 - APAGADOR SENCILLO
 - APAGADOR DE TRES VIAS
 - TUBERIA
 - INDICA SALA TUBERIA
 - INDICA SUBE TUBERIA

- NOTAS GENERALES**
1. LAS COTAS Y NIVELES ESTAN EN METROS Y ESTAS RIGEN SOBRE DIBUJO.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PANOS DE ALBAÑILERIA, SEGUN SIMBOLOGIA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISION.
 5. VERIFICAR COLUMNAS Y TRABES EN PROYECTO ESTRUCTURAL.
 6. LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RIGEN A LOS PLANOS ESTRUCTURALES Y DE INSTALACIONES.
 7. PARA VER LOS PLANOS COMPLEMENTARIOS A ESTE, SEGUIR PLANOS DE LA MISMA SERIE O CLAVE CON NUMERO CONSECUTIVO.

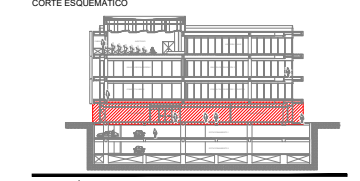
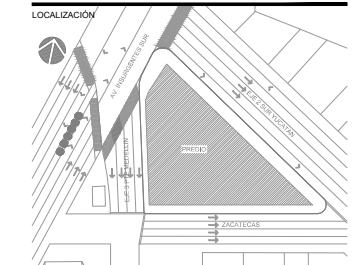
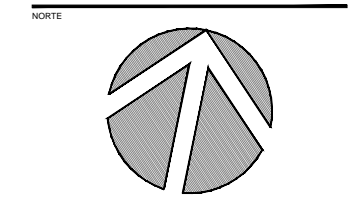
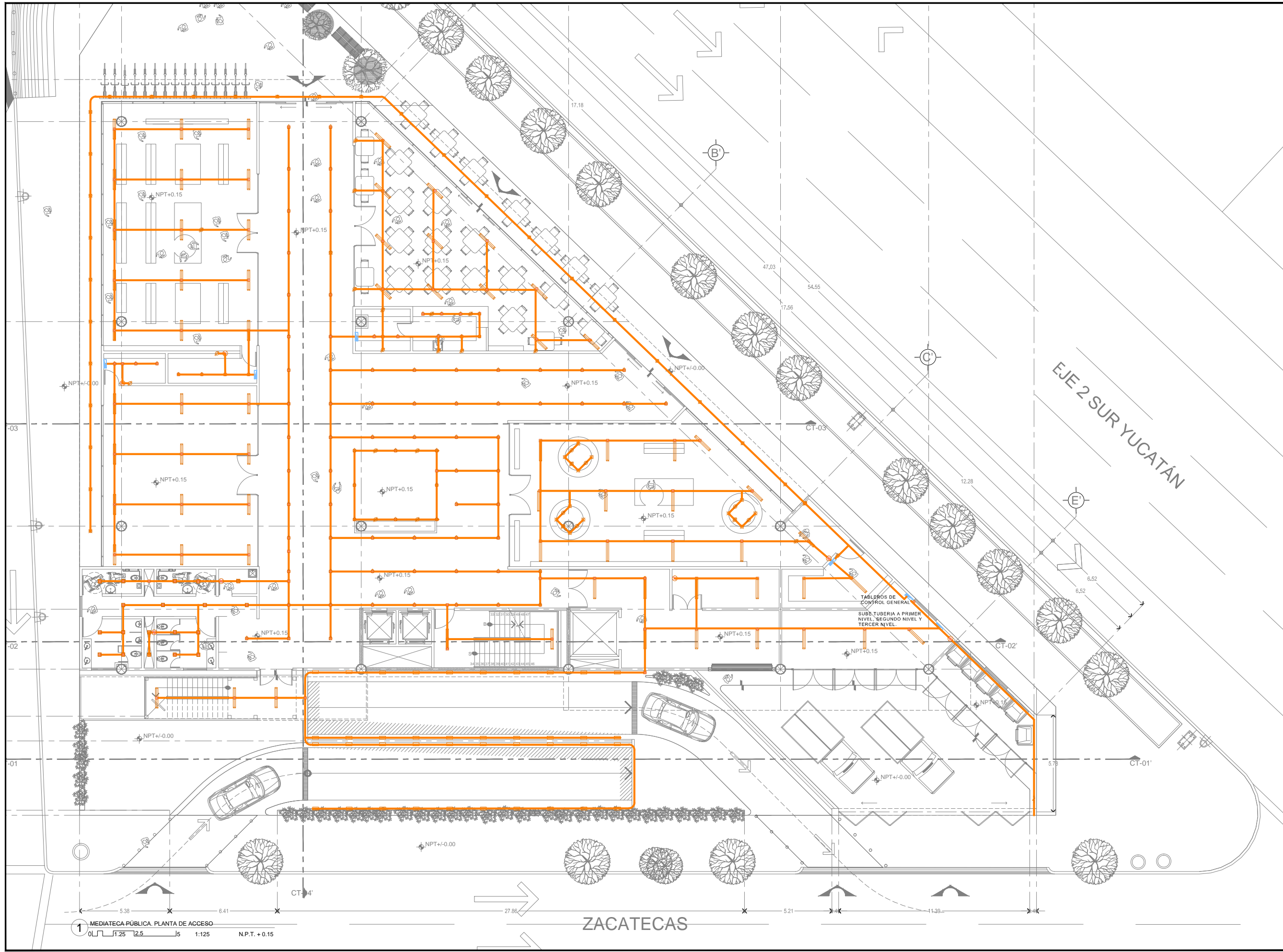
- ABREVIATURAS**
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NLBL NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
 - NLBT NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
 - NLBP NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFON
 - NPR NIVEL DE PRETEL
 - NA NIVEL DE ANTEPECHO
 - NC NIVEL DE CERRAMIENTO
 - PEND PENDIENTE
 - BAP BAJADA DE AGUA PLUVIAL

PROYECTO: OSCAR PÉREZ PAZ
 ALEJANDRO MONDRAGON ANGEL
 ASESORES: ARQ. JEHÚ AGUILAR PANIAGUA
 ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO
 ARQ. OLGA MEJÍA MORALES
 FECHA: AGOSTO 2016
 ESCALA: 1:100
 COTAS EN: m.
 PROYECTO

MEDIATECA PÚBLICA
 UBICACION
COLONIA ROMA NORTE
TALLER JUAN O'GORMAN



CONTENIDO
ALUMBRADO PLANTA SÓTANO 1
 CLAVE
MP-IE-02



- SIMBOLOGÍA**
- ACOMETIDA ELÉCTRICA
 - TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
 - LUMINARIA LINEAL SUSPENDIDA DOBLE
 - LUMINARIA CUADRADA SOBREPUESTA
 - LUMINARIA PARA EMPOTRAR EN PLAFÓN
 - LUMINARIA EMPOTRADA A MURD
 - LUMINARIO FLUO
 - LUMINARIO FLUO CON INSTALACIÓN APARENTE
 - CAJA DE CONEXIÓN
 - CONTACTO DUPLEX
 - APAGADOR SENCILLO
 - APAGADOR DE TRES VIAS
 - TUBERÍA
 - INDICA SALA TUBERÍA
 - INDICA SUBE TUBERÍA

- NOTAS GENERALES**
1. LAS COTAS Y NIVELES ESTAN EN METROS Y ESTAS RIGEN SOBRE DIBUJO.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PANDOS DE ALBAÑILERÍA, SEGUN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.
 5. VERIFICAR COLUMNAS Y TRABES EN PROYECTO ESTRUCTURAL.
 6. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN A LOS PLANOS ESTRUCTURALES Y DE INSTALACIONES.
 7. PARA VER LOS PLANOS COMPLEMENTARIOS A ESTE, SEGUIR PLANOS DE LA MISMA SERIE O CLAVE CON NÚMERO CONSECUTIVO.

- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- NLBL NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
- NLBT NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
- NLBP NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
- NPR NIVEL DE PRETEL
- NA NIVEL DE ANTEPECHO
- NC NIVEL DE CERRAMIENTO
- PEND PENDIENTE
- BAP BAJADA DE AGUA PLUVIAL

PROYECTO: **OSCAR PÉREZ PAZ**

ALEJANDRO MONDRAGON ANGEL

ASESORES: **ARQ. JEHÚ AGUILAR PANIAGUA**
ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO
ARQ. OLGA MEJÍA MORALES

FECHA: **AGOSTO 2016**

ESCALA: **1:100**

COTAS EN: **m.**

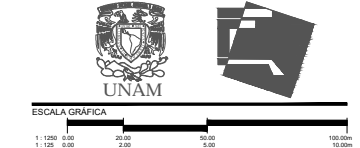
PROYECTO

MEDIATECA PÚBLICA

UBICACIÓN

COLONIA ROMA NORTE

TALLER JUAN O'GORMAN



ESCALA GRÁFICA

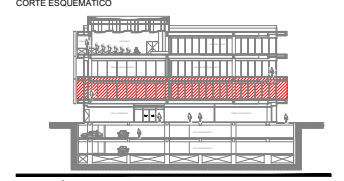
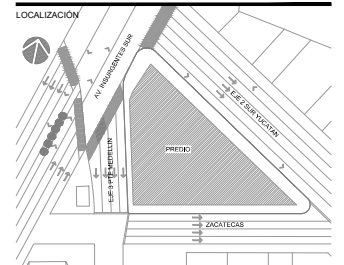
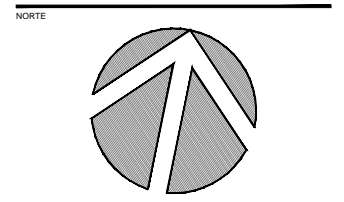
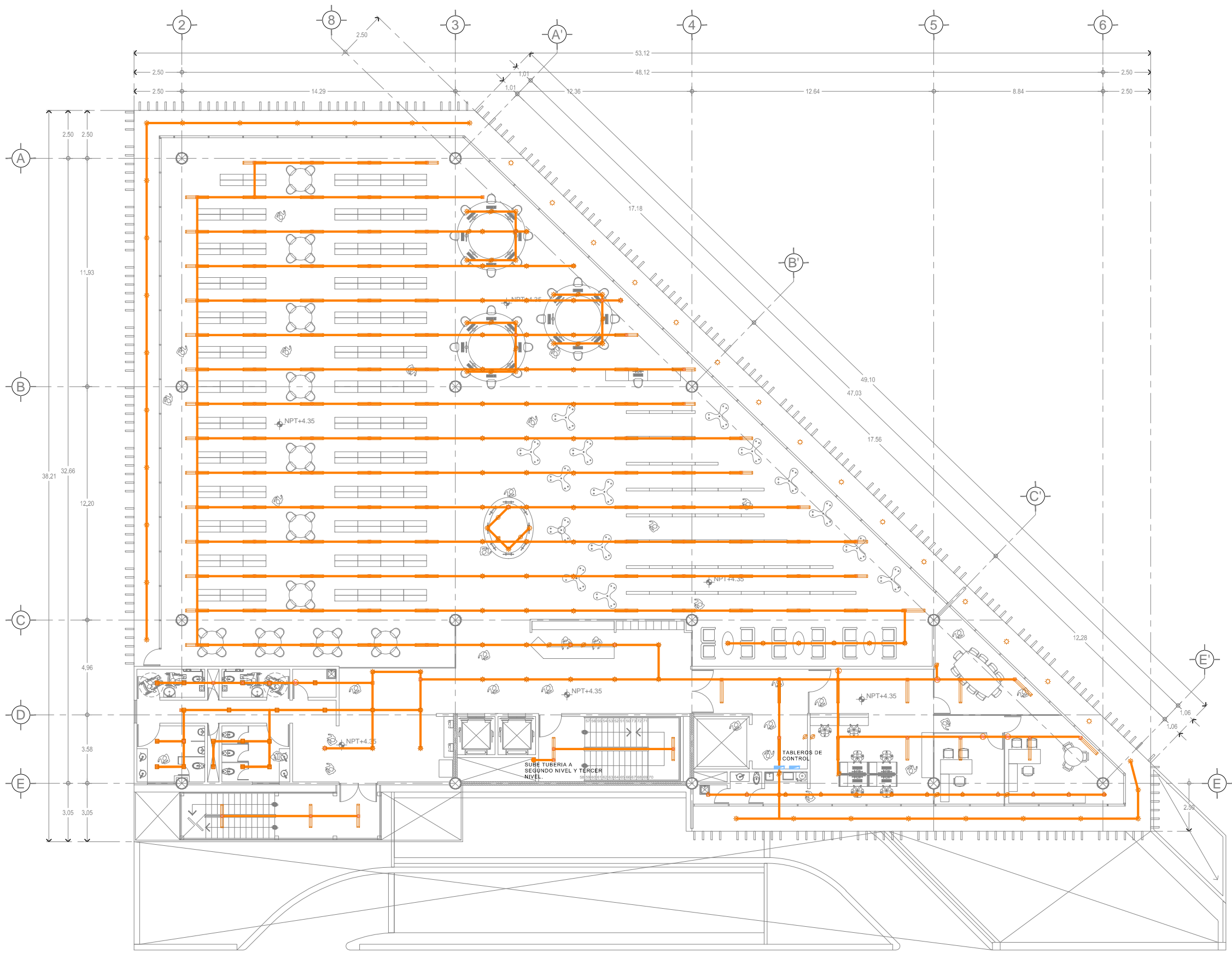
CONTENIDO: **ALUMBRADO PLANTA DE ACCESO**

CLAVE: **MP-IE-03**

1 MEDIATECA PÚBLICA. PLANTA DE ACCESO
 0L 1.25 2.5 5 1.125 N.P.T. + 0.15

ZACATECAS

EJE 2 SUR YUCATÁN



- SIEMBOLOGIA**
- TABLERO DE DISTRIBUCION
 - LUMINARIA LINEAL SUSPENDIDA DOBLE
 - LUMINARIA LINEAL SUSPENDIDA
 - LUMINARIA CUADRADA SOBREPUESTA
 - LUMINARIA PARA EMPOTRAR EN PLAFON
 - LAMPARA EMPOTRADA A MURD
 - LUMINARIO FLUO
 - LUMINARIO FLUO CON INSTALACION APARENTE
 - CAJA DE CONEXION
 - CONTACTO DUPLEX
 - APAGADOR SENCILLO
 - APAGADOR DE TRES VIAS
 - TUBERIA
 - INDICA SALA TUBERIA
 - INDICA SUBE TUBERIA

- NOTAS GENERALES**
1. LAS COTAS Y NIVELES ESTAN EN METROS Y ESTAS RIGEN SOBRE DIBUJO.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PANDOS DE ALBAÑILERIA, SEGUN SIMBOLOGIA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISION.
 5. VERIFICAR COLUMNAS Y TRABES EN PROYECTO ESTRUCTURAL.
 6. LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RIGEN A LOS PLANOS ESTRUCTURALES Y DE INSTALACIONES.
 7. PARA VER LOS PLANOS COMPLEMENTARIOS A ESTE, SEGUIR PLANOS DE LA MISMA SERIE O CLAVE CON NUMERO CONSECUTIVO.

NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NLBL	NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
NLBT	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
NLBP	NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFON
NPR	NIVEL DE PRETEL
NA	NIVEL DE ANTEPECHO
NC	NIVEL DE CERRAMIENTO
PEND	PENDIENTE
BAP	BAJADA DE AGUA PLUVIAL

PROYECTO: **OSCAR PÉREZ PAZ**

ALEJANDRO MONDRAGON ANGEL

ASESORES: **ARQ. JEHÚ AGUILAR PANIAGUA**

ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO

ARQ. OLGA MEJÍA MORALES

FECHA: **AGOSTO 2016**

ESCALA: **1:100**

COTAS EN: **m.**

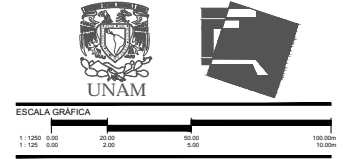
PROYECTO

MEDIATECA PÚBLICA

UBICACION

COLONIA ROMA NORTE

TALLER JUAN O'GORMAN



ESCALA GRAFICA

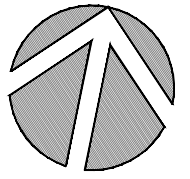
CONTENIDO

ALUMBRADO PLANTA PRIMER NIVEL

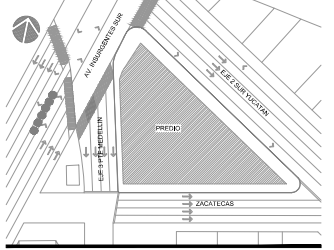
CLAVE

MP-IE-04

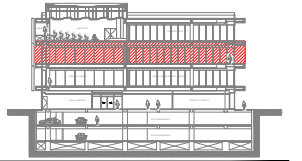
NORTE



LOCALIZACION



CORTE ESQUEMATICO



SIMBOLOGIA

- +— ACOMETIDA ELECTRICA
- +— TABLERO DE DISTRIBUCION
- +— LUMINARIA LINEAL SUSPENDIDA DOBLE
- +— LUMINARIA LINEAL SUSPENDIDA
- +— LUMINARIA CUADRADA SOBREPUESTA
- +— LUMINARIA PARA EMPOTRAR EN PLAFON
- +— LUMINARIA EMPOTRADA A MURD
- +— LUMINARIO FLUO
- +— LUMINARIO FLUO CON INSTALACION APARENTE
- +— CAJA DE CONEXION
- +— CONTACTO DUPLEX
- +— APAGADOR SENCILLO
- +— APAGADOR DE TRES VIAS
- +— TUBERIA
- +— INDICA SALA TUBERIA
- +— INDICA SUBE TUBERIA

NOTAS GENERALES

1. LAS COTAS Y NIVELES ESTAN EN METROS Y ESTAS RIGEN SOBRE DIBUJO.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PANOS DE ALBAÑILERIA, SEGUN SIMBOLOGIA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISION.
5. VERIFICAR COLUMNAS Y TRABES EN PROYECTO ESTRUCTURAL.
6. LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RIGEN A LOS PLANOS ESTRUCTURALES Y DE INSTALACIONES.
7. PARA VER LOS PLANOS COMPLEMENTARIOS A ESTE, SEGUIR PLANOS DE LA MISMA SERIE O CLAVE CON NUMERO CONSECUTIVO.

- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- NLBL NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
- NLBT NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
- NLBP NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFON
- NPR NIVEL DE PRETEL
- NA NIVEL DE ANTEPECHO
- NC NIVEL DE CERRAMIENTO
- PEND PENDIENTE
- BAP BAJADA DE AGUA PLUVIAL

PROYECTO: OSCAR PÉREZ PAZ

ALEJANDRO MONDRAGON ANGEL

ASESORES: ARQ. JEHÚ AGUILAR PANIAGUA

ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO

ARQ. OLGA MEJÍA MORALES

FECHA: AGOSTO 2016

ESCALA: 1:100

COTAS EN: m.

PROYECTO

MEDIATECA PÚBLICA

UBICACION

COLONIA ROMA NORTE

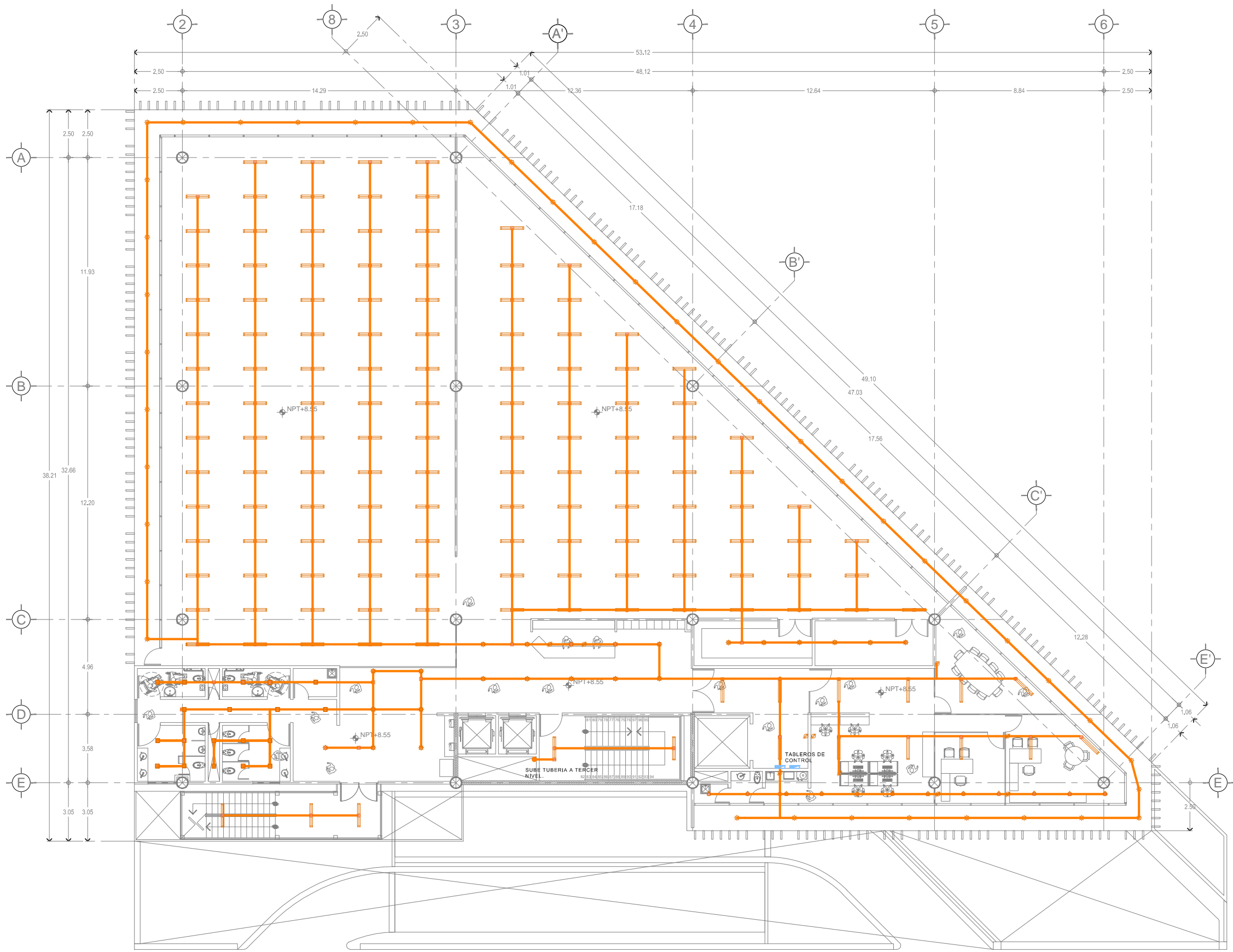
TALLER JUAN O'GORMAN



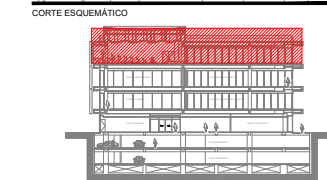
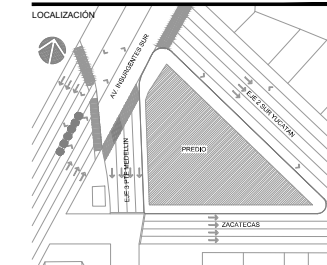
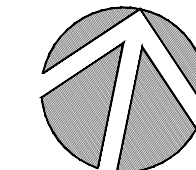
CONTENIDO ALUMBRADO PLANTA SEGUNDO NIVEL

CLAVE

MP-IE-05



NORTE



- SIMBOLOGIA**
- ACOMETIDA ELECTRICA
 - TABLERO DE DISTRIBUCION
 - LUMINARIA LINEAL SUSPENDIDA DOBLE
 - LUMINARIA LINEAL SUSPENDIDA
 - LUMINARIA CUADRADA SOBREPUESTA
 - LUMINARIA PARA EMPOTRAR EN PLAFON
 - LUMINARIA EMPOTRADA A MURD
 - LUMINARIO FLUO
 - LUMINARIO FLUO CON INSTALACION APARENTE
 - CAJA DE CONEXION
 - CONTACTO DUPLEX
 - APAGADOR SENCILLO
 - APAGADOR DE TRES VIAS
 - TUBERIA
 - INDICA SALA TUBERIA
 - INDICA SUBE TUBERIA

- NOTAS GENERALES**
1. LAS COTAS Y NIVELES ESTAN EN METROS Y ESTAS RIGEN SOBRE DIBUJO.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PLANOS DE ALBAÑILERIA, SEGUN SIMBOLOGIA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISION.
 5. VERIFICAR COLUMNAS Y TRABES EN PROYECTO ESTRUCTURAL.
 6. LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RIGEN A LOS PLANOS ESTRUCTURALES Y DE INSTALACIONES.
 7. PARA VER LOS PLANOS COMPLEMENTARIOS A ESTE, SEGUIR PLANOS DE LA MISMA SERIE O CLAVE CON NUMERO CONSECUTIVO.

- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- NLBL NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
- NLBT NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
- NLBP NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFON
- NPR NIVEL DE PRETEL
- NA NIVEL DE ANTEPECHO
- NC NIVEL DE CERRAMIENTO
- PEND PENDIENTE
- BAP BAJADA DE AGUA PLUVIAL

PROYECTO: OSCAR PÉREZ PAZ

ALEJANDRO MONDRAGON ANGEL

ASESORES: ARQ. JEHÚ AGUILAR PANIAGUA

ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO

ARQ. OLGA MEJÍA MORALES

FECHA: AGOSTO 2016

ESCALA: 1:100

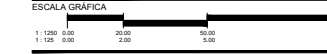
COTAS EN: m
PROYECTO

MEDIATECA PÚBLICA

UBICACION

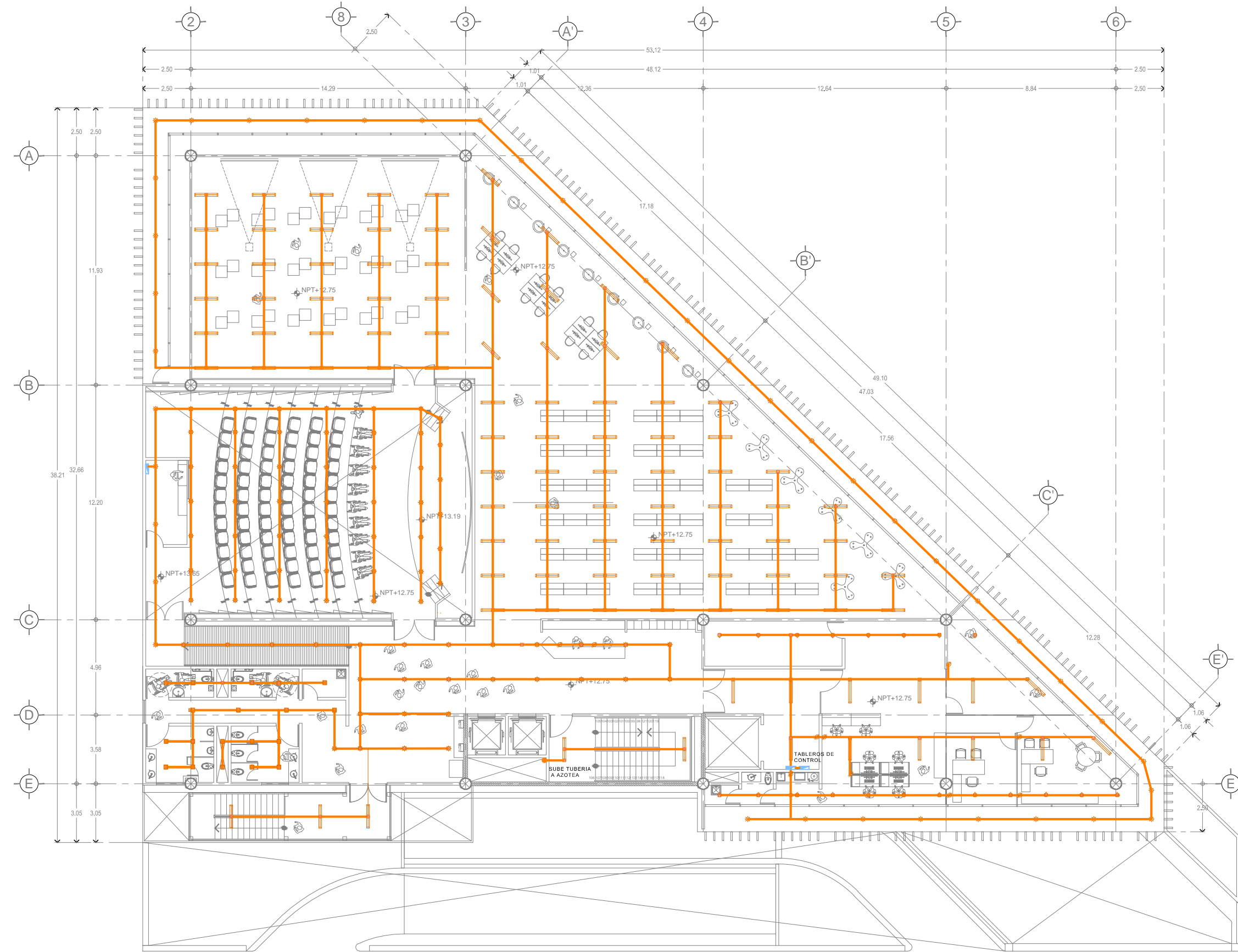
COLONIA ROMA NORTE

TALLER JUAN O'GORMAN

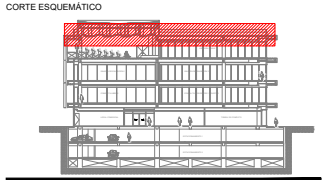
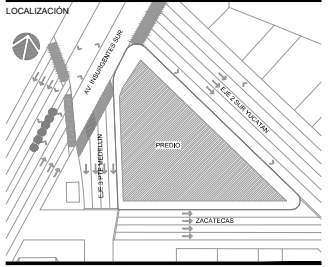
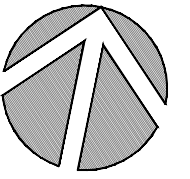


ALUMBRADO PLANTA TERCER NIVEL

CLAVE MP-IE-06



NORTE



SIMBOLOGÍA

- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
- LUMINARIA LINEAL SUSPENDIDA DOBLE
- LUMINARIA CUADRADA SUSPENDIDA
- LUMINARIA PARA EMPOTRAR EN PLAFÓN
- LUMINARIA EMPOTRADA A MURD
- LUMINARIO FLUJ
- LUMINARIO FLUJ CON INSTALACIÓN APARENTE
- CAJA DE CONEXIÓN
- CONTACTO DUPLEX
- APAGADOR SENCILLO
- APAGADOR DE TRES VIAS
- TUBERÍA
- INDICA SALA TUBERÍA
- INDICA SUBE TUBERÍA

- NOTAS GENERALES**
1. LAS COTAS Y NIVELES ESTAN EN METROS Y ESTAS RIGEN SOBRE DIBUJO.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PLANOS DE ALBAÑILERÍA, SEGUN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.
 5. VERIFICAR COLUMNAS Y TRABES EN PROYECTO ESTRUCTURAL.
 6. LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RIGEN A LOS PLANOS ESTRUCTURALES Y DE INSTALACIONES.
 7. PARA VER LOS PLANOS COMPLEMENTARIOS A ESTE, SEGUIR PLANOS DE LA MISMA SERIE O CLAVE CON NUMERO CONSECUTIVO.

NOTAS GENERALES

NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NLBL	NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
NLBT	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
NLBP	NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFON
NPR	NIVEL DE PRETEL
NA	NIVEL DE ANTEPECHO
NC	NIVEL DE CERRAMIENTO
PEND	PENDIENTE
BAP	BAJADA DE AGUA LUVIAL

PROYECTO: **OSCAR PÉREZ PAZ**

ASESORES: **ALEJANDRO MONDRAGON ANGEL**
ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO
ARQ. OLGA MEJÍA MORALES

FECHA: **AGOSTO 2016**

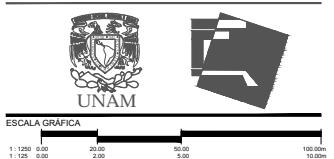
ESCALA: **1:100**

COTAS EN: **m.**

PROYECTO

MEDIATECA PÚBLICA

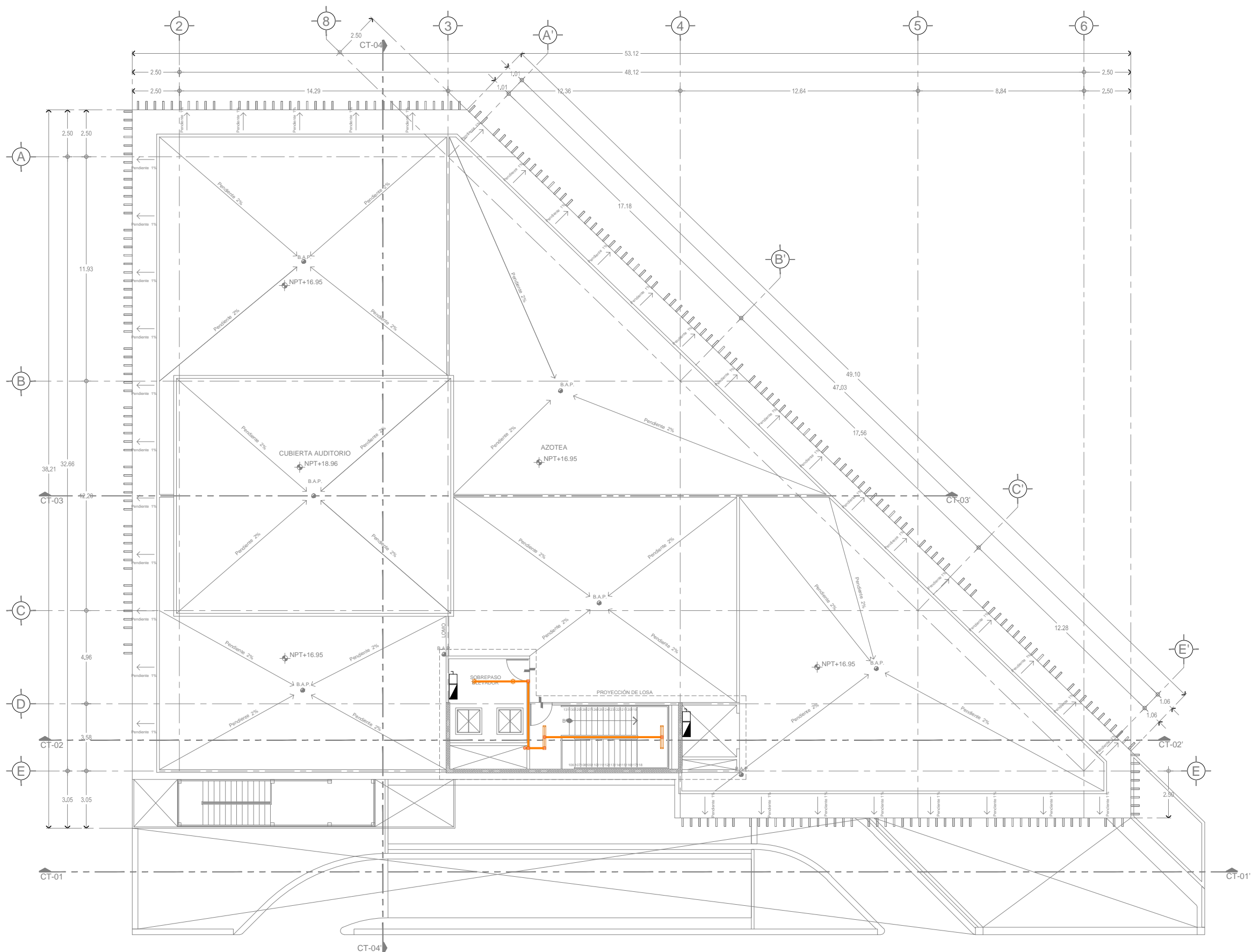
UBICACIÓN: **COLONIA ROMA NORTE**
TALLER JUAN O'GORMAN



ESCALA GRAFICA

CONTENIDO: **ALUMBRADO PLANTA AZOTEA**

CLAVE: **MP-IE-07**



5.5 IMÁGENES FINALES DEL PROYECTO EJECUTIVO



Imagen 96. Vista desde Av. Insurgentes Sur.



Imagen 97. Vista desde Eje 2 Sur Yucatán.



Imagen 98. Vista desde Zacatecas.



Imagen 99. Vista hacia la plaza de acceso.



Imagen 100. Vista desde Eje 2 Sur Yucatán esq. con Av. Insurgentes Sur

6

CONCLUSIONES

En ésta etapa damos conclusión y realizamos una breve reflexión del presente tema de tesis.

6.1 CONCLUSIONES

La forma de vida de los seres humanos en la Ciudad de México y a nivel global ha cambiado vertiginosamente en los últimos años en materia de tecnología, por lo tanto, las formas de consultar información, y los esquemas sociales y culturales, han evolucionado.

Las “Tecnologías de la Información y las Comunicaciones” TIC han impactado la vida de la sociedad, en algunos casos positivamente y en otros negativamente, ya que el acceso limitado a sus múltiples aplicaciones influye directamente en el desarrollo intelectual. El internet es el principal detonante de lo que hoy conocemos como “Era o Revolución Digital” teniendo un impacto inmediato en la forma de vida contemporánea y también repercutiendo en los espacios que conforman los centros de consulta.

Como respuesta a estas necesidades reales, se desarrolló un planteamiento arquitectónico con base en la investigación realizada previamente, bajo el concepto de “**Mediateca Pública**”.

La **Mediateca Pública** pretende ser un espacio que ofrezca diversas formas de consulta de información digital a partir de la exploración de los nuevos medios de comunicación y de experimentación de nuevas formas de arte ligadas a la era digital. Se plantearon diferentes áreas: área comercial, área de consulta, área de exhibición y área audiovisual, donde los usuarios puedan satisfacer la necesidad de consulta a través de datos sensoriales como colores, textos, imágenes y sonidos que aporten conocimiento y experiencias. Así mismo, se buscó que la Mediateca Pública revitalice y se integre a la vida social y cultural ya existente de la Colonia Roma, a partir de su carácter público, promoviendo una nueva conciencia de cultura digital.

Es así como ésta tesis planteó un escenario próximo a una necesidad importante y actual que se tiene en la ciudad a partir de la falta de infraestructura de éste tipo, sirviendo como modelo aplicable a contextos similares sin dejar de lado las particularidades de los mismos.

Por otra parte, se logró retomar, adaptar e integrar un concepto ya existente a partir de la configuración de un programa arquitectónico propio, que permitió tener un mejor entendimiento de las posibles actividades que sucederían dentro de la Mediateca y así concebir espacios flexibles que puedan adaptarse a los constantes cambios tecnológicos.

El ejercicio Mediateca Pública sirvió para poner en práctica todo un proceso de diseño arquitectónico desde su concepción, donde se intentó realizar un proyecto integral resolviendo lo urbano, lo estructural, las instalaciones, la estética, las actividades, etc.

No obstante, se identificaron áreas de mejora durante el desarrollo de ésta tesis, como el poder acercar a otros sectores de la población el concepto mediateca, el plantear un programa arquitectónico que ofreciera espacios innovadores, el llegar a un mayor análisis en cuanto a las implementaciones de las TIC y el poder llegar a un nivel mayor en detalles arquitectónicos durante la etapa de proyecto ejecutivo.

Finalmente la metodología que se utilizó en éste tema de tesis es solo una aportación para dar solución a un problema específico que permita mejorar el tejido social con una propuesta arquitectónica que realmente beneficie al usuario y a la metrópoli, sin embargo se necesita más investigación en materia de las TIC y la Cultura Digital que permita desarrollar nuevos esquemas arquitectónicos.

Bibliografía

ARNAL, Luis. Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal. 16ª Edición. México: Trillas, 2004.

BRIGGS, Assa, y BURKE, Peter. De Gutenberg a Internet: Una Historia Social de los Medios de Comunicación. 1ª Edición. Madrid: Taurus, 2005.

KOOLHAAS, Rem. La Ciudad Genérica. 1ª Edición. Madrid: Gustavo Gili, 2002.

OLIVA, J. G. y VALDEZ, E. Tecnología Una Contribución Sistémica de Acción, Reflexión y Análisis. 1ª Edición. México: UNAM, FA, 2014.

Tesis Consultadas

ALONSO Quijano, Laura. Centro Cultural Roma. Tesis (Licenciatura en Arquitectura). México, UNAM, FA, 2013.

GÓMEZ Hernández, Roberto. Centro de Apoyo a la Educación. Tesis (Licenciatura en Arquitectura). México, UNAM, FA, 2012.

PULIDO Gutiérrez, Adlai Abelardo. Centro Digital de Interacción. Tesis (Licenciatura en Arquitectura). México, UNAM, FA, 2011.

Sitios Consultados

INEGI (2014)

En: <http://www.inegi.org.mx/inegi/contenidos/espanol/prensa/contenidos/estadisticas/2014/internet0.pdf>

Martin, R. (2005) "Las Nuevas Tecnologías en la Educación"
En: http://biblioteca.ulsu.edu.mx/publicaciones/nuevas_tecnologias.pdf.

Nájera, O. y Robledo, M. (2013) "Mediateca Replanteamiento y Fundamentación"
En: <http://bibliotecadigital.conevyt.org.mx/colecciones/documentos/somece2002/Grupo5/Najera.pdf>

Archdaily México
<http://www.archdaily.mx/mx>

Centro de Cultura Digital
<http://www.centroculturadigital.mx/>

Foster + Partners
<http://www.fosterandpartners.com/es/>

Instituto Nacional de Estadística y Geografía
<http://www.inegi.org.mx>

Mi Moleskine Arquitectónico
<http://moleskinearquitectonico.blogspot.mx/2008/05/toyo-ito-mediateca-de-sendai.html>

Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda
<http://www.seduvi.df.gob.mxz>

Sendai Mediatheque
<http://www.smt.jp/en/>