



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**MAESTRÍA EN DOCENCIA PARA LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR**  
**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN**

**Propuesta didáctica: el poema como recurso didáctico  
para la enseñanza de la Historia Universal Moderna y  
Contemporánea en el Bachillerato**

**TRABAJO DE TESIS**

**QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE:**

**MAESTRO EN DOCENCIA PARA LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR  
(HISTORIA)**

**PRESENTA:**

**JOSÉ EFRAÍN REFUGIO LUGO**

**ASESORA: MTRA. VALERIA SOLEDAD CORTES HERNÁNDEZ  
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLAN**

**Santa Cruz Acatlán,  
ESTADO DE MÉXICO**

**AGOSTO DE 2016**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**Esta tesis es resultado de la colectividad y la solidaridad.**

**Dedico este trabajo:**

A mis alumnas y alumnos que son el verdadero espíritu de nuestro Colegio.

A mi madre, a quien agradezco por su apoyo incondicional.

A mi hermana Rita que no desistió en su labor de convencimiento.

A mi hermana Luz por su espíritu libertario y su apoyo en nuestros días de luto.

A mi sobrino Tony que es un guerrero de la vida y un pequeño de lenguaje florido.

A mis sobrinos Carlitos, Yahel y Olaf por ser la alegría de la familia.

A Valeria Cortés que siempre estuvo acompañándome en este proyecto.

A Piedad Solís quien me ha enseñado lo que significa en la práctica el sentido de la convicción y la amistad.

**De manera póstuma:**

A Enrique Vega por su hermandad entrañable.

A mi papá, al que abrazo y lloro cada noche con el corazón por su repentina ausencia, le ofrendo este trabajo.

## INDICE

	Páginas
<b>Introducción</b>	<b>1</b>
<b>1.- El origen de la investigación</b>	<b>8</b>
1.1 Descripción del tema	8
1.2 El objeto de estudio	14
1.3 Planteamiento del problema	18
1.4 Hipótesis de trabajo	20
1.5 Propuesta metodológica	21
1.6 Objetivos de la investigación	24
<b>2.- Colegio de Ciencias y Humanidades</b>	<b>27</b>
2.1 Un breve contexto histórico	27
2.1.1 El mundo bipolar del siglo XX	27
2.1.2 El Estado Benefactor en México	35
2.1.3 El movimiento estudiantil de 1968	39
2.2 El Colegio de Ciencias y Humanidades	43
<b>3.- Historia Universal Moderna y Contemporánea II</b>	<b>59</b>
3.1 Programa de HUMyC I y II	59
3.2 Objetivos de la asignatura	66
3.3 La temática y sus elementos	71
3.4 Población estudiantil	77

<b>4.- Los fundamentos teóricos para la enseñanza de la historia</b>	<b>80</b>
<b>4.1 El constructivismo: elemento para la enseñanza de la historia</b>	<b>80</b>
<b>4.2 Freire y el trabajo de los valores en el aula</b>	<b>86</b>
<b>4.3 La literatura como fuente para la historia</b>	<b>90</b>
<b>5.- Propuesta didáctica para la enseñanza de la temática de la Guerra Fría mediante el poema</b>	<b>103</b>
<b>5.1 Diseño de la estrategia: “Nocturno Día” como recurso didáctico</b>	<b>103</b>
<b>5.1.1 Características previas a la aplicación de la estrategia</b>	<b>111</b>
<b>5.2 Aplicación y secuencia didáctica</b>	<b>112</b>
<b>5.3 Alcances de la estrategia</b>	<b>115</b>
<b>5.3.1 Aportaciones de la estrategia</b>	<b>121</b>
<b>5.4 Limitaciones de la estrategia</b>	<b>122</b>
<b>Conclusiones</b>	<b>125</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>134</b>
<b>Anexos</b>	<b>137</b>



## INTRODUCCIÓN

La presente investigación es producto de una serie de factores de carácter institucional y personal que convergen en una realidad educativa específica: por un lado; se presenta como un trabajo académico para obtener mediante la titulación el grado en la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior (MADEMS) en la especialización de Historia; perteneciente a la Universidad Nacional Autónoma de México. Por otro lado, surge de la práctica docente que realizo en la materia de Historia Universal Moderna y Contemporánea I Y II, perteneciente a la curricula del Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Naucalpan y; al mismo tiempo, del interés y gusto propio por la literatura, en primer lugar y; atendiendo a las sugerencias didácticas del propio programa de la materia, en segundo lugar; lo cual me ha llevado a desarrollar estrategias didácticas a través de la interdisciplina (Historia y Literatura).

Es así como nació este proyecto que lleva por título: **Propuesta didáctica: el poema como recurso didáctico para la enseñanza de la Historia Universal Moderna y Contemporánea en el Bachillerato**. Especificando que dicha propuesta de enseñanza se aplicó a la temática de la Guerra Fría, perteneciente a la Tercera Unidad del Programa de Historia Universal Moderna y Contemporánea II; sobre todo partiendo de que dentro de las sugerencias de las estrategias se plantea que los alumnos elaboren un cuadro comparativo; actividad que como veremos más adelante se llevó a cabo.



En este sentido, la investigación educativa y, específicamente, la elaboración de una estrategia de enseñanza para la Historia en el Nivel Medio Superior, requieren de un tratamiento que le den un rango de cientificidad; para lo cual, este ejercicio de indagación ha sido construido desde una base metodológica y teórica.

En cuanto a su construcción metodológica, esta tesis se basa en un eje que nos mantuvo en todo momento dentro de los límites temáticos que nos interesaron; es decir, de una hipótesis cuyo planteamiento interdisciplinario es: **Si a través del diálogo entre la Literatura y la Historia, tendiendo como puente a la poesía se puede desde una visión constructivista elaborar una estrategia didáctica para la enseñanza de la Historia Universal Moderna y Contemporánea, utilizando al poema como un recurso didáctico; entonces, mediante el poema “Nocturno Día” del poeta mexicano Elías Nandino, de su poemario, Nocturna Palabra 1960; se puede elaborar una estrategia didáctica para que los profesores del nivel bachillerato lo utilicen como una herramienta para la enseñanza de la temática de la Guerra Fría, e incluso de los valores como la libertad, el respeto, el diálogo, la vida y la democracia; asumiendo una postura crítica y reflexiva; que invite al alumno a desarrollar cierto gusto por la Historia a partir de textos diferentes para el estudio de este conocimiento social.**

El otro elemento importante fue la propia metodología que nos condujo a racionalizar y sistematizar a la investigación, dado que al surgir ésta de una realidad como la que implica el ejercicio docente; o sea, la observación y la

práctica; le dio un carácter de indagación científica. Fue en este sentido que optamos por una investigación basada en su aspecto cualitativo, en primer lugar, porque desde esta vertiente se analiza y explica de manera más completa una realidad social como lo es la educación, sobre todo, si atendemos a su naturaleza dinámica, subjetiva y holística. En segundo lugar, porque a través del uso de las fuentes primarias que dicho tipo de investigación nos permite logramos una mejor descripción del tema.

No obstante lo anterior esta investigación también se complementó tangencialmente por una metodología cuantitativa, sólo en el sentido de tomar datos estadísticos de la población que nos sirvió como muestra para la aplicación de la estrategia didáctica; pero que al mismo tiempo, nos ayudó a deducir inferencias tanto en la aplicación del recurso didáctico, como en las conclusiones mismas del presente trabajo. Esto nos llevó a plantearnos un método inductivo-deductivo. En cuanto a la base teórica, ésta la expondremos dentro del cuarto capitulado.

Desde esta justificación metodológica y teórica, nuestra investigación quedó estructurada del siguiente modo. En el capítulo 1 hacemos referencia a **los orígenes de la investigación**; partimos de la descripción del tema; es decir, dónde está su origen desde un doble contexto: externo e interno. En seguida, atendemos al objeto de estudio; aquí se hace referencia a la situación de la enseñanza de la Historia y a los posibles alcances de la Literatura como herramienta para la enseñanza de la primera en el contexto del Colegio de

Ciencias y Humanidades. Pasamos entonces al planteamiento del problema, en este sentido, se responde a qué lo origina y cómo se plantea una posible solución a través de un par de interrogantes. Continuamos con las hipótesis que vamos a demostrar o validar mediante el desarrollo mismo del trabajo; seguimos con la propuesta metodológica, que ya mencionamos y terminamos con el objetivo central y los secundarios de la investigación.

Dentro del segundo capítulo; desarrollamos el origen histórico del **Colegio de Ciencias y Humanidades**, desde un doble contexto; por un lado, describiendo el mundo bipolar entre el fin de la Segunda Guerra Mundial y la década de los sesenta y las transformaciones tanto del sistema capitalista como del socialismo en el último tercio del siglo XX. Continuamos con las características históricas en que se desarrolla el Estado Benefactor en México; haciendo alusión a sus aspectos económicos y políticos y su impacto en la educación; en el siguiente punto describimos al movimiento estudiantil en México durante 1968; en el sentido, de que es un factor que explicará la creación del CCH para 1971. Finalmente, concluimos el apartado respondiendo de manera general a la interrogante de ¿qué es el CCH y cuál es su naturaleza con la que fue creado?

En el tercer capítulo; describimos de forma general la estructura de los que es el **Programa de Estudio de la Materia de Historia Universal Moderna y Contemporánea I y II**; mencionando sus objetivos, en particular de la asignatura de Universal II; la temática y los elementos de la III unidad de esta asignatura y;

finalmente, caracterizamos a la población estudiantil que tomamos como nuestra población muestra para la aplicación de la estrategia didáctica.

El cuarto capitulado, presenta **los fundamentos teóricos para la enseñanza de la Historia**; al respecto se divide en un primer momento, en dos planteamientos de la teoría pedagógica: el constructivismo y específicamente la vertiente teorizada por Vigotsky, en tanto que parte de la idea de que el individuo queda determinado por lo social; considera el nivel de desarrollo biológico e intelectual del alumno, plantea la construcción del conocimiento a partir de la interacción entre el docente y el alumno mediante aprendizajes significativos, lo que significa que los alumnos modifiquen sus esquemas de conocimiento y; por lo tanto, se establezcan relaciones entre el conocimiento nuevo y el ya existente. Además, para este teórico, el uso del lenguaje es fundamental en el proceso de la construcción del conocimiento (elemento clave para el desarrollo de nuestra investigación, en tanto que el discurso narrativo histórico o ficcional requieren de éste).

La segunda de estas teorías pedagógicas es la llamada pedagogía de Paulo Freire; de ella, nos interesó la importancia que le da a la construcción formativa del alumno, ya que se contextualiza en una sociedad que requiere democracia y libertad; la primera referida a una relación de tipo horizontal entre el educador y el educando, mientras que, la segunda a permitir que el estudiante sea libre en su interés por aprender, por ello, el docente se convierte en un facilitador del aprendizaje. El otro elemento fundamental para esta investigación es la cuestión

de la enseñanza desde los valores, porque a través de la libertad, el respeto, la honestidad, la solidaridad; se asume una enseñanza caracterizada por el debate, el análisis de la realidad y la discusión creadora; rasgos que presenta el modelo del Colegio.

El segundo momento del capítulo en cuestión, es la Literatura como fuente para la Historia, aquí se plantea cómo desde un fundamento teórico disciplinario, como lo es la Escuela de los Annales se puede construir un diálogo entre la historia y la literatura –la interdisciplina- concepto transversal para el modelo educativo del CCH; bajo este principio de la historiografía francesa la enseñanza de la historia tiene una mejor construcción, pues existe un análisis más profundo de la realidad social; en tanto que se considera a la historia como totalizadora y de proceso, por lo mismo se pueden tomar elementos de la sociedad para construir el conocimiento histórico y uno de éstos es el lenguaje a través del discurso narrativo considerando el histórico y el ficcional.

Para lo cual hemos tomado el trabajo teórico del historiador y filósofo de la historia Hayden White, pues considera que la obra histórica es una estructura verbal que se materializa en la narrativa y entre cuyos componentes estructurales para el relato histórico están los tropos para el lenguaje figurativo y uno de éstos es la metáfora, concepto fundamental para el uso de nuestro poema.

Nuestro último capítulo, es la **presentación del diseño de la propuesta didáctica para la enseñanza de la temática de la Guerra Fría mediante el uso del poema**. En él se describe el diseño y la aplicación de la estrategia; se evalúan

los resultados con sus alcances y limitaciones. Pasamos a las conclusiones generales de la investigación y; finalmente, señalaremos la bibliografía utilizada y se presentan los anexos en los cuales encontraremos el programa completo de Historia Universal Moderna y Contemporánea I y II; el poema Nocturno Día completo; el capítulo de la Guerra Fría del texto de Delgado de Cantú Gloria, Historia Universal II; los cuadros comparativos elaborados por los dos grupos de nuestra muestra y comentarios hechos por los alumnos en torno a la actividad realizada, a la historia y los valores. Desde esta perspectiva global dejamos a su disposición el desarrollo de nuestra investigación.

## **1.- El origen de la investigación**

### **1.1. Descripción general del tema**

Plantearse un tema de investigación aunque nace de un interés o gusto personal responde siempre a un contexto que le es inherente, ante ello, la temática de nuestro estudio no es ajena a dicha circunstancia. En este sentido, proponernos hablar de la educación es en sí harto extenso; por eso, acotarla nos es necesario y práctico, limitándonos a desarrollar una propuesta didáctica: el poema como recurso didáctico para la enseñanza de la Historia Universal Moderna y Contemporánea (HUMyC) en el bachillerato. Sin duda, el lector se cuestionara ¿cuál es el contexto que explica abordar dicha temática? La respuesta está contextualizada desde dos niveles de justificación; uno es de carácter institucional, el otro es personal; el primero implica la sociedad y la institución en la cual fue creado el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) y; el segundo, se encuentra en mi experiencia docente de 12 años impartiendo la asignatura de HUMyC en el CCH Naucalpan.

En torno al primer nivel del contexto debemos sólo señalar por el momento, que el siglo XXI es producto de un proceso histórico que se explica mediante factores de distinta índole: políticos, económicos, sociales e ideológicos, que concatenados entre sí influyeron en la realidad social en diferentes momentos del último tercio del siglo pasado. El primer elemento fue la Revolución Cultural Mundial de 1968, en la cual, se vio inmersa la juventud de la época exigiendo, entre otras cosas, una mayor libertad de pensamiento y de acción; además, una

sociedad basada en un sistema democrático tanto en las relaciones de familia como en la escuela. El segundo factor, fue el advenimiento de un nuevo modelo económico que sacará al capitalismo de la crisis en la que había caído desde la década de los setenta: el neoliberalismo; que se caracterizó por una economía de mercado liberada de la intervención del Estado, en términos de su economía productiva y; al mismo tiempo, desregulada y automatizada en sus mercados financieros. Una consecuencia de este modelo fue la estandarización tecnológica de las instituciones y la homogenización ideológica de los individuos. El último elemento se refiere a la caída del bloque socialista entre 1989 y 1992, hecho que favoreció el llamado “triunfo del capitalismo” y el inicio de una nueva fase: la globalización.

Estos fenómenos históricos influyeron en la construcción de la sociedad a partir de principios de los setentas y continúan hoy día; precisamente uno de los puntos en los que se vio reflejado dicho impacto fue la educación. Por un lado, se replantea la función de las instituciones educativas; en tanto se reflexiona y se cuestiona qué tipo de escuelas deben crearse en un mundo que se vive cada vez más libre, flexible, tecnificado y democrático y; por el otro lado, se desarrollan nuevas teorías pedagógicas, que innovan formas y modelos de enseñanza-aprendizaje y que de acuerdo a las características de ese nuevo mundo requieren formar alumnos participes en la construcción de su conocimiento, a través de los principios de aprender a aprender; aprender a hacer y aprender a ser;



involucrando además, un rasgo interdisciplinario y de cultura básica en algunas instituciones de educación en el sistema medio superior y superior.

Estas discusiones también se dieron en nuestro país dentro del seno de la Universidad Nacional Autónoma de México, entre estudiosos de la educación e intelectuales, como Pablo González Casanova, Víctor Flores Olea, Guillermo Soberón o José Revueltas y; al interior del gobierno mexicano, (que dicho sea de paso, había dejado una impresión negativa con el estudiantado ante la brutal represión del 02 de octubre del 68) quedando concretadas en lo que se conoció como la Reforma de la Universidad que en un sentido consistió, “en encontrar los medios operativos más eficaces para hacer realidad los objetivos de la educación”,<sup>1</sup> que impulsaran las capacidades intelectuales de los estudiantes y favoreciera un orden social justo. En el otro sentido; la reforma también consistió “en reformas académicas, de métodos y conocimientos, pero sobre todo en una reforma de las relaciones humanas, de las relaciones entre unos estudiantes y otros, entre profesores y estudiantes”.<sup>2</sup>

Lo anterior explica la necesidad de impulsar una política educativa en la que el gobierno mexicano concilió con el sistema medios superior y superior, dados los acontecimientos del trágico año de 1968; conciliación que se tradujo en la masificación de la matrícula en ambos niveles, lo que implicó, en principio un proceso de descentralización dentro del nivel superior mediante la construcción de

---

<sup>1</sup> González Teyssier, Jorge y García Palacios, Ernesto, *Documentos y Testimonios de la Historia del Colegio de Ciencias y Humanidades*, Universidad Nacional Autónoma de México/Colegio de Ciencias y Humanidades, México, 2013, p.71.

<sup>2</sup> *Ibidem*, p.62.

más planteles universitarios: Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) y, además, la creación de una innovada institución del nivel medio superior, que no sólo incrementó el número de estudiantes en el bachillerato, sino que ofertó un modelo pedagógico de avanzada: Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH).

Como institución educativa del sistema medio superior, el CCH tomó para sí los principios pedagógicos de la nueva pedagogía: Aprender a Aprender; Aprender a Hacer y Aprender a Ser; el modelo adoptó, además, un enfoque constructivista; en éste, se reconoce la participación activa de los dos agentes de la educación en la construcción del conocimiento: el docente y el alumno, considerando, al mismo tiempo, los conocimientos con los que ya cuenta el alumno y; por otro lado, la corriente de Freire en la que los valores juegan un papel importante en la construcción del saber. Dichas teorías favorecen, también, la aplicación de dos conceptos fundamentales; el primero, el de cultura básica en la formación de los estudiantes; es decir, “materias que le permitan tener la vivencia y la experiencia del método experimental, del método histórico, de las matemáticas, del español, de una lengua extranjera”<sup>3</sup>; lo cual les da las herramientas para seguir construyendo su propio conocimiento, incluso de manera permanente en su vida.

El segundo es la interdisciplina, que fundamenta la transversalidad con la que están contruidos los contenidos de los diferentes programas de estudio de las materias; es decir, los puntos donde éstas dialogan entre sí y; por lo tanto, logran que el alumno “sea capaz de usar y recuperar herramientas conceptuales que le

---

<sup>3</sup> *Ibidem*, p. 85.

permitan relacionar y dotar de significado a los conocimientos adquiridos en las materias que cursa”.<sup>4</sup> Cabe destacar, que esta interdisciplina también involucra la práctica docente, puesto que entre más conceptos de otras áreas del conocimiento maneje el profesor, más herramientas tendrá para la enseñanza de su propia materia.

En cuanto al segundo nivel del contexto, el personal, surge de mi práctica docente cotidiana frente a los grupos fundamentalmente del primer año del ciclo (primer y segundo semestre) y; específicamente, en el segundo, pues es en éste donde se enseña la temática de la Guerra Fría para la cual se ha elaborado la propuesta didáctica. Seguramente se me preguntará ¿Cuál es en concreto el contexto desde mi experiencia como profesor? La réplica fundamentalmente se encuentra en dos factores: la actitud de los alumnos frente a la enseñanza de la materia de Historia Universal Moderna y Contemporánea, y en el conocimiento que se tiene en torno al programa de la materia, en particular sobre las estrategias sugeridas en él.

Hoy en día, la actitud de la mayoría de los alumnos del Colegio frente a sus materias en general pero, en específico, la de historia es cada vez más apática; lo anterior me lleva como docente a realizar diagnósticos, no sólo para conocer el nivel de conocimientos con los que llegan nuestros jóvenes al CCH, sino distinguir qué tanto tienen el gusto por el conocimiento histórico dada su experiencia en el nivel escolar anterior. Además, un porcentaje de por lo menos el 50% de mis

---

<sup>4</sup> *Ibidem*, p. 60.

estudiantes son más dependientes al uso de recursos como el internet, la tableta o el celular para obtener información sobre los temas de la materia; en contraposición a su gusto o interés por la lectura de textos de índole histórica.

Lo referente al programa de estudio de Historia Universal lo limito a la cuestión de las estrategias que se sugieren dentro de su estructura; -para el caso del programa II de HUMyC, en su Tercera Unidad: La conformación del mundo bipolar y el tercer mundo (1945-1979)- no es que se cuestione la utilidad de las estrategias propuestas, pues desde mi perspectiva son funcionales; más bien, mi sugerencia radica en que, por ejemplo, los cuadros comparativos que se proponen puedan realizarse mediante un texto histórico y uno literario; de aquí la importancia que para mí tiene el uso del poema que propondré para la estrategia didáctica.

Por ello, la educación desde la década del setenta juega un papel trascendental no sólo dentro de las políticas educativas internacionales, sino de las políticas de educación nacional; este hecho ha llevado a que se redefina el papel de los sujetos (docente-alumno); instrumentos (planes, contenidos y recursos didácticos) e instituciones de la educación (tipos específicos de escuela). Es precisamente desde este marco en que debemos reflexionar, en general, en torno a la educación y; proponer, específicamente, sobre la construcción del proceso de enseñanza dentro del sistema educativo en el nivel medio superior en México; particularmente, en el Colegio de Ciencias y Humanidades.

De todo lo anterior, podemos concluir que la temática de nuestra investigación surgió sí a partir de todo el contexto que hasta aquí se ha descrito; puesto que fue generando las condiciones para que fuera creado el CCH en 1971, bajo los criterios pedagógicos ya mencionados y; a partir de los cuales, se justifica la interrelación entre áreas del conocimiento que el docente debe aprovechar para elaborar estrategias didácticas para la enseñanza. Pero también, de la necesidad que a través de la experiencia nos va dando la práctica docente, de enseñar con más y mejores recursos didácticos la enseñanza de nuestra materia: la Historia.

## **1.2. Objeto de la investigación**

Como hemos señalado, el modelo educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades por naturaleza promueve; por un lado, los principios de aprender a aprender; aprender a hacer y aprender a ser; por el otro, el de la autogestión académica, generando que los alumnos asuman en libertad la responsabilidad de su aprendizaje; pero del mismo modo, los docentes podemos y debemos hacer uso de estas circunstancias para la enseñanza de las diferentes materias, particularmente, para la enseñanza de la Historia. Aunado a esta libertad del proceso de enseñanza-aprendizaje, los programas de estudio nos permiten el trabajo interdisciplinario, situación que indiscutiblemente facilita la elaboración de una serie de estrategias didácticas.

Por lo anterior; podemos afirmar que nuestro objeto de estudio son las estrategias didácticas para la enseñanza de la Historia y; específicamente, para la enseñanza de la temática de la Guerra Fría. En este sentido, existen diferentes

tipos de estrategias, la que aquí se plantea como introductoria al tema del programa; lo cual significa que está pensada para involucrar a los alumnos a dicha temática, al mismo tiempo que está basada en la interdisciplina, dado que tomando conceptos de un área del conocimiento específico como la literatura, puede aplicarse a otras áreas, por ejemplo la Historia. Por lo mismo; esta investigación propone la aplicación de una estrategia didáctica basada en el uso del poema para la enseñanza de la temática de la Guerra Fría; -a través del poema “Nocturno Día” (1959), del poeta mexicano Elías Nandino- en los grupos 257 y 268 de Historia Universal Moderna y Contemporánea II; éstos pertenecen al segundo semestre del turno vespertino del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Naucalpan.

A partir de esta idea, se debe reflexionar sobre el sentido que tiene la Historia, no sólo como una materia que se enseña o aprende dentro de la currícula del CCH, sino como disciplina en una sociedad globalizada como la nuestra, en donde resulta fundamental pensar, cuestionar la realidad social de la que el alumno y el docente forman parte pero trabajando a la par la importancia que tienen los valores éticos (igualdad, respeto, libertad, derecho a la vida y diversidad, felicidad) en la relación entre los individuos y para la construcción de la sociedad.

Desde esta perspectiva; la Historia como un conocimiento que entiende lo humano; porque de él parte, se abre a la posibilidad de trabajar con otras áreas del conocimiento; ya sea de las humanidades o de las ciencias sociales (otra vez

la interdisciplina), sumado a lo anterior, uno se preguntaría si la literatura tiene en sí misma el alcance para convertirse en un puente didáctico para la enseñanza de la Historia. La respuesta inmediata es sí; en primer lugar, porque ambas áreas del conocimiento atienden a la naturaleza de lo humano y; aunque la literatura parte más de la ficción recurre a elementos de la historia; en segundo lugar, ya que, tanto la literatura como la historia se construyen desde la narratividad, en este sentido, el lenguaje escrito y el oral son los referentes para su continuidad, no sólo como áreas del conocimiento sino como materias de un plan de estudios.

Al plantear a la enseñanza de la Historia desde esta óptica, se puede justificar el trabajo entre la Historia y la literatura mediante un punto de encuentro como lo es la poesía; y en particular, a través del uso del poema. Relación que por cierto no es nueva, sobre todo, si recordamos que no son pocos los literatos que han entrado al mundo de la Historia y, no menos, los historiadores que han vivido la experiencia de ser escritores, al escribir novela histórica. Del mismo modo; la Historia nos da cuenta de poetas que escriben sus poemas para dar cuenta de un suceso histórico, por ejemplo, el poema de Gilgamesh; los poemas de la guerra civil española de Federico García Lorca, Miguel Hernández y Rafael Alberti; la guerra denunciada por José Saramago, en su poema: año 1993; el poema: “Pobre patria mía”, sobre la Historia de México de Efraín Huerta o “Nocturno Día” de Elías Nandino,<sup>5</sup> sobre la Guerra Fría.

---

<sup>5</sup> Elías Nandino, poeta mexicano nacido en Cocula, Jalisco, el 19 de abril de 1903, fue médico cirujano de profesión, actividad que lo enfrentó a la realidad de la muerte y asumir una creencia panteísta de la vida; elementos que se vieron reflejados en cada uno de sus poemarios; sobre todo en Nocturna Suma (1955), Nocturno Día (1959) y Nocturna Palabra (1960). Precisamente, el

En este sentido es que hemos vinculado a dos disciplinas del conocimiento de lo humano para elaborar una estrategia didáctica: la Historia y la Literatura a partir de la poesía y; específicamente a través del uso del poema. Para lo cual recurrimos al poeta mexicano, Elías Nandino (1903-1985); tomando de su poemario "*Nocturno Día*" (publicado en 1959), el poema del mismo nombre; que maneja una temática histórica puntual: la Guerra Fría. Desde este contexto histórico, Nandino no sólo observó sino vivió la experiencia de lo que implicó ser parte de un mundo que dividido (ideológica, territorial, política y económicamente) por dos potencias, está permanentemente amenazado por la posibilidad de una guerra nuclear. Así mediante el poema, el poeta da cuenta de lo que es realmente importante: la permanencia del ser humano en el mundo; pues sin él, no hay realidad social ni Historia. Por eso, en el nocturno se entrelazan sus pensamientos, sensaciones, conocimiento, temores y valores en torno a esta amenaza que pone en riesgo la existencia misma de la humanidad más allá de ideologías y razas.

---

segundo de éstos poemas nace de los temores de una posible extinción de la humanidad por el hombre mismo, ante la posibilidad de un enfrentamiento bélico entre Estados Unidos y La Unión Soviética; es decir, en el contexto histórico de la Guerra Fría; en este sentido, Nandino es al mismo tiempo, un poeta que dialoga con su pensamiento ante una atmosfera adversa y; un hombre universal en el que se desfogan todas las angustias generadas por la guerra; por lo que convierte al poema en un medio de denuncia. En este nocturno; se nos define y caracteriza a la Guerra Fría a través de la noche en la que aparece la desolación de la conciencia del hombre que se cuestiona el dolor del mundo y la esperanza queda como un eco de la duda. Finalmente; algunos críticos ubican a Elías Nandino dentro del grupo de los "Contemporáneos, dada su etapa cronológica y su entrañable amistad con Xavier Villaurrutia.



### 1.3. Planteamiento del problema

En su devenir cotidiano, el Colegio de Ciencias y Humanidades enfrenta retos y problemáticas de diversa naturaleza: administrativas, jurídicas y académicas. De éstas últimas se desprende la cuestión de la enseñanza-aprendizaje de la Historia Universal Moderna y Contemporánea I y II; ¿cuál es la problemática que se presenta en esta área del conocimiento al interior del Colegio? Para el caso de HUMyC II tenemos que el porcentaje de alumnos que acreditan la materia es del 79%, cinco puntos porcentuales por debajo de HUMyC I, que es de 84%, estos puntos se ven incrementados no en el rubro porcentaje de reprobación sino en el de los alumnos que no se presentaron (NP), que pasó de 6 a 11%<sup>6</sup>; ¿por qué los estudiantes pierden interés en tomar sus clases de HUMyC II?

Diversos son los factores para la deserción de esta asignatura y, una de las razones por las cuales los alumnos dejan de tomar sus clases de Historia II tiene que ver con la forma en cómo el docente imparte su clase; podemos señalar ante esto último dos motivos: la visión positivista que la mayoría de los profesores tiene dentro del aula y, los textos que muchos de estos maestros utilizan para su enseñanza, incrementó el desinterés que los alumnos tienen por la lectura de textos de corte histórico.

Aunado a lo anterior; el programa de la asignatura nos plantea una serie de objetivos, que dado el desinterés del estudiante por la materia de Historia, su enseñanza se convierte en un reto; así entre otros objetivos, hay tres que son

---

<sup>6</sup> El cuadro estadístico se puede revisar en el anexo de este trabajo.

importantes para el planteamiento de esta investigación: el primero, es que el alumno comprenda los procesos más destacados de la HUMyC, ubicándolos en el tiempo y espacio; el segundo, que desarrolle habilidades y capacidades, por ejemplo, el análisis, la reflexión crítica, la argumentación, la comparación y la síntesis; viéndose reflejadas de manera oral y escrita; finalmente, que los alumnos adquieran actitudes y valores éticos: la responsabilidad, el respeto, la libertad privilegiando el diálogo, la honestidad, etc.

Ante dicho planteamiento del problema es importante cuestionarnos si establecer puentes con la poesía a través del uso del poema como un recurso didáctico, mediante el cual se elaboró una estrategia didáctica para la enseñanza de la Historia y; particularmente de la temática de la Guerra Fría, podría solucionar en parte, el interés de los alumnos por aprender el conocimiento histórico y; por otra parte, cubrir los tres objetivos que se han considerado para desarrollar la investigación.

Como hemos visto hasta este punto, en primer término, la naturaleza del modelo educativo del CCH nos posibilita e incluso nos invita como docentes a construir constantemente el conocimiento innovando las formas para dicha construcción; así, además del aprendizaje; la enseñanza en general y la de la Historia, en particular también tiene una naturaleza constructivista. Bajo esta característica, uno como docente debe plantearse de manera constante la siguiente interrogante ¿elaborar una estrategia didáctica para la enseñanza de la Historia a través de la interdisciplina resuelve dicha cuestión?

Podemos deducir parcialmente, en este primer momento, que sí acotándolo a la estrategia propuesta para la temática específica de la Guerra Fría y en función de la muestra utilizada para su aplicación. Esto nos conduce necesariamente a otro cuestionamiento ¿por qué si lo resuelve?

#### **1.4. Hipótesis de la investigación**

En toda investigación que asuma un carácter científico se pretende equilibrar la indagación empírica con la teoría y es, precisamente la hipótesis el puente entre ambas. Sobre todo si entendemos que una hipótesis es una relación entre variables para analizar, explicar e incluso predecir fenómenos que le interesan al investigador. En este sentido; las hipótesis buscan no únicamente orientar “la compilación de los datos, sino además, y fundamentalmente, buscan establecer relaciones significativas entre fenómenos o variables, apoyándose en el conjunto de conocimientos organizados y sistematizados”.<sup>7</sup>

De esta manera, nuestra investigación se fundamenta en una hipótesis central, partiendo del hecho de la relación que existe entre la Historia, la Literatura y la enseñanza de la primera con recursos de la segunda; así, nuestro planteamiento hipotético plantea que: Si a través del diálogo entre la Literatura y la Historia, tendiendo como puente a la poesía se puede desde una visión constructivista elaborar una estrategia didáctica para la enseñanza de la Historia Universal Moderna y Contemporánea, utilizando al poema como un recurso didáctico; entonces, mediante el poema “Nocturno Día” del poeta mexicano Elías Nandino,

---

<sup>7</sup> Rojas Soriano, Raúl, *Guía para realizar investigaciones sociales*, UNAM/FCyS, México, 1985, p.90.

de su poemario, *Nocturna Palabra* 1960; se puede elaborar una estrategia didáctica para que los profesores del nivel bachillerato lo utilicen como una herramienta para la enseñanza de la temática de la Guerra Fría, e incluso de los valores como la libertad, el respeto, el diálogo, la vida y la democracia; asumiendo una postura crítica y reflexiva; que invite al alumno a desarrollar cierto gusto por la Historia a partir de textos diferentes para el estudio de este conocimiento social.

Desde este planteamiento, podemos distinguir que en nuestra investigación existen una serie de relaciones que se corresponden entre sí: Historia, Literatura, estrategia didáctica, enseñanza de la Historia a partir de recursos literarios y valores. En este contexto, son conceptos que se sustentan en diferentes teorías que no se excluyen, más bien, se complementan para poder explicar y comprobar -como veremos más adelante- la hipótesis planteada en el párrafo anterior.

### **1.5 Propuesta metodológica de la investigación**

Toda actividad en la que el hombre reflexiona para comprenderse como individuo, para comprender la realidad social o la forma en cómo funciona la naturaleza de la cual forma parte, debe plantearse a partir de una racionalización y sistematización mediante una serie de pasos. Dicha afirmación no es nueva, pues lo mismo, “en la especulación teórica como en la aplicación práctica, los científicos, desde los balbuceos de la ciencia, han utilizado procedimientos o métodos normados por la lógica, gracias a los cuales han podido establecer leyes generales, explicaciones particulares y en fin un amplio saber o conocimiento basado tanto en la

observación y en la experiencia como en el empleo reflexivo de las fórmulas lógicas”.<sup>8</sup>

Precisamente, esta investigación parte de dos elementos que, si bien vamos a analizar y explicar desde esta racionalidad intelectual, tienen su origen en la realidad cotidiana que implica el ejercicio docente: la observación y la práctica. En este sentido, observar significa conocer la dinámica que los alumnos y el docente establecen dentro del salón de clases, en torno a la temática que se desarrolla; mientras que, la práctica, nos remite a realizar con ese conocimiento nuevas formas o estrategias de enseñanza-aprendizaje de las temáticas; en particular, reconociendo las diferencias que existen entre los alumnos de un mismo grupo y también las que existen entre los diferentes grupos.

Lo anteriormente expuesto nos lleva a un concepto general: la metodología, a la cual, podemos definir como; “un conjunto de proposiciones lógicas, graduadas y jerarquizadas, destinadas a facilitar y mejorar el ejercicio intelectual, la capacidad creadora de la mente humana en cualquier ramo del saber”.<sup>9</sup> La educación como parte del conocimiento humano no es ajeno a ello; al contrario es objeto de estudio teórico y práctico; por lo que debe comprobar siempre su autenticidad y valor para poder llegar a conclusiones, aunque éstas siempre en un proceso de actualización.

Así, para el caso de nuestra investigación seguiremos, fundamentalmente, una investigación de carácter cualitativo, en la medida en que nuestro objeto de

---

<sup>8</sup> De la Torre Villar, Ernesto y Navarro De Anda, Ramiro, *Metodología de la Investigación. Bibliográfica, Archivística y Documental*, Mc Graw Hill, México, 1981, p.1.

<sup>9</sup> *Ibidem*, p. xiv.

estudio requiere de registros narrativos mediante una serie de técnicas, por ejemplo: la observación y las entrevistas no estructuradas, por un lado y; las fuentes primarias con las que contamos para la descripción del tema, por el otro. Además desde esta vertiente cualitativa se puede explicar de manera más completa una realidad social, como lo es la educación; sobre todo por su característica dinámica, subjetiva y holística; situación que nos genera un producto descriptivo del fenómeno y práctico en su propuesta didáctica.

Por lo mismo, nuestro método será de tipo inductivo dado que nos permite, primero, un diálogo directo con nuestros sujetos de estudio (los alumnos con quienes se pondrá en práctica la estrategia didáctica); segundo, establece una comunicación más horizontal (entre los alumnos y el docente) lo que da mayor naturalidad y habilidad de estudiar los factores que intervendrán; esto último nos lleva a un proceso importante de inferencia.

Ahora bien, también nos auxiliaremos de manera tangencial de la metodología cuantitativa, en tanto que, se toman datos estadísticos para describir las características específicas de la población muestra (sus rangos de edad, la media de los promedios con los que ingresan, el nivel de ingreso de los padres de familia, etc.) Lo anterior, con la finalidad de dar respuesta al planteamiento del problema y de saber si se puede generalizar la propuesta a la población estudiantil, lo cual podrá generar un cierto equilibrio entre la objetividad de esta forma de metodología con la subjetividad del método cualitativo. Es decir, que buscamos darle solidez a todo el entramado teórico tanto pedagógico y

disciplinario, como a la construcción, aplicación y evaluación de la estrategia didáctica punto concluyente de este trabajo.

### **1.6 Objetivos de la investigación**

Una condición básica para construir una investigación bien argumentada es saber lo que se quiere de ésta, evitando de esta manera desviaciones durante el proceso de la investigación y en la propia elaboración del trabajo; desde esta perspectiva, como lo señala Raúl Rojas Soriano: "El establecimiento de los objetivos es parte fundamental en cualquier estudio, ya que son los puntos de referencia o señalamientos que guían el desarrollo de una investigación y a cuyo logro se dirigen todos los esfuerzos".<sup>10</sup>

Nuestra investigación también cumple con este requisito con el sentido de darle sustento científico al trabajo realizado; al respecto, sabemos que un objetivo general no es suficiente ante la temática que se plantea, dados los múltiples elementos involucrados; por lo cual, apuntalamos con una serie de objetivos particulares la dirección que le pretendemos dar a nuestro trabajo que se presenta en los siguientes capítulos. De esta manera, tanto el objetivo general, como los objetivos particulares son:

#### **OBJETIVO GENERAL:**

- Diseñar una propuesta didáctica utilizando al poema como una herramienta didáctica para la enseñanza de la Historia; con la finalidad de que los alumnos conozcan la definición y características de la Guerra Fría y

---

<sup>10</sup> Rojas Soriano, Raúl, *Op. Cit.*, p.55.

reconozcan la importancia de los valores de la libertad, solidaridad, el diálogo, la vida, la responsabilidad a través del uso del poema Nocturno Día.

#### **OBJETIVOS PARTICULARES:**

- Describir el contexto histórico mundial y nacional en el que se origina el modelo educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades; para entender los antecedentes que dieron origen a dicho modelo educativo.
- Describir el programa de estudios actual de la asignatura de Historia Universal Moderna y Contemporánea I y II, del Colegio de Ciencias y Humanidades; para identificar cada uno de los elementos que conforman este programa y que justifican la temática y la elaboración de una estrategia didáctica para la enseñanza de la Historia.
- Describir los fundamentos teóricos pedagógico-disciplinario de la investigación, a partir de la cual se justifica la construcción de la estrategia didáctica para la enseñanza de la Historia.
- Explicar la relación de la Historia y la Literatura, en particular el uso de la poesía como una herramienta didáctica para la enseñanza de la Historia en el Nivel Medio Superior; para comprender la utilidad del poema como un recurso didáctico para la enseñanza de la temática de la Guerra Fría.



- Describir la estrategia didáctica para la enseñanza de la temática de la Guerra Fría a través del poema “Nocturno Día”; para demostrar la pertinencia de su aplicación en dos grupos del turno vespertino del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Naucalpan

A partir de cada uno de los elementos desarrollados en el presente capítulo, podemos afirmar que nuestra investigación cuenta con los requisitos para darle un carácter de estudio científico; en tanto que relacionamos la indagación empírica de nuestro tema con los aspectos teóricos y metodológicos pertinentes; como lo demostrará el desarrollo del trabajo en los siguientes capítulos.

## **2. Colegio de Ciencias y Humanidades**

### **2.1 Un breve contexto histórico**

#### **2.1.1. El mundo bipolar del siglo XX**

Para que los hombres de cualquier tiempo y espacio puedan analizar y comprender algún fenómeno social, por ejemplo, la educación, es fundamental conocer el contexto histórico del cual ha surgido; en especial, si se trata de una institución educativa que se creó dentro de un mundo ideológica, política y económicamente dividido, es decir, del sistema bipolar; pero al mismo tiempo de una juventud revolucionaria que demandaba, para el caso mexicano, más espacios en el sistema medio superior y superior, al mismo tiempo, una sociedad democrática y libre; teniendo su concretización en la Reforma de la Universidad impulsada por el Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, Pablo González Casanova en 1971. Este es el sentido de contextualizar el mundo en el que surgió el Colegio de Ciencias y Humanidades.

Resulta incuestionable la transformación de la sociedad a nivel mundial a partir de la década de los cincuenta del siglo XX. Al reconocerse como un mundo escindido y en constante pugna económica, política, ideológica y social. En este sentido, uno de los elementos sociales que se trastocaron fue la educación y, ésta, al mismo tiempo, fue un factor que modificó el desarrollo de la humanidad más allá de la división en la que quedó sujeta. Bajo esta nueva realidad histórica de una sociedad mundial dividida, el sistema educativo del mundo y, desde luego el mexicano, se vio transfigurado de acuerdo al avance de esta bipolaridad del

mundo y; dentro de ésta el propio desarrollo del sistema capitalista. Es precisamente en dicho punto, donde el trágico año de 1968 irrumpió como una conciencia revolucionaria colectiva por el mundo; en México dejó como una de sus múltiples consecuencias el cambio en la estructura educativa mexicana, en particular, en el sistema de educación media superior.

Al iniciar la segunda mitad del siglo XX el mundo quedó conformado por el llamado sistema bipolar, que implicó la división de la humanidad en dos bloques, cuyos sistemas de producción eran contra opuestos: por un lado; el bloque capitalista liderado por Estados Unidos y fundamentado en el principio de la libertad y la doctrina económica keynesiana, que se caracterizó por la intervención del Estado en el proceso económico, no sólo como promotor de infraestructura sino como un gran empresario en los sectores y ramas económicas estratégicas, lo que dio como resultado la conformación de un Estado Benefactor o Interventor<sup>11</sup>; por el otro, el sistema socialista dirigido por La Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS), cuyo principio descansaba en la idea de igualdad y en la doctrina marxista-leninista, ésta implicaba la socialización de los medios de producción y la dirección total del Estado en el proceso económico, que conformó una sociedad de economía planificada. Por ende, esta tensión no sólo se dio en su dimensión geográfica también implicó la económica, política e ideológica. Lo que

---

<sup>11</sup> Se entiende por Estado Benefactor o Interventor, al Estado resultante de la segunda guerra mundial, que por una parte, responde a la intervención estatal en la economía ante la crisis capitalista de 1929 y; por lo tanto, a la continuidad del sistema capitalista. Por la otra, es la respuesta obligada del capitalismo al desarrollo de un Estado basado en los principios del socialismo.

significó una disputa permanente entre las dos potencias líderes por la expansión de sus respectivos sistemas y por las zonas de influencia a través de la carrera armamentista, las doctrinas ideológicas y el enfrentamiento indirecto mediante un tercero; es decir, la Guerra Fría.

El contexto de desarrollo bipolar y guerra fría suscitaron una serie de conflictos que caracterizaron esta etapa histórica, tales como: el conflicto árabe-israelí (1948); la guerra de Corea (1953); la guerra de Vietnam (1965); la crisis de los misiles (1962) y la llamada revolución cultural de 1968<sup>12</sup>, siendo una de sus manifestaciones los movimientos estudiantiles organizados en dicho año. Este último elemento lo podemos entender entonces desde la lucha ideológica entre el sistema capitalista y el sistema socialista y, al mismo tiempo, a partir de la consolidación de la crisis sistémica en que caen dichos sistemas.

Dicha crisis se entiende dentro del capitalismo ante la negación de su principio de libertad y del agotamiento del modelo económico en detrimento de los grupos capitalistas más prominentes. Mientras que para el socialismo se cuestiona no sólo la falta de libertad sino de igualdad social que justifica a dicha sociedad y; del mismo modo, su modelo económico entra en un proceso de depresión que influirá para la desintegración del bloque socialista dos décadas después.

---

<sup>12</sup> Partiendo del concepto de Carlos Antonio Aguirre Rojas, es una revolución cultural, en tanto que ha modificado de manera radical las tres estructuras centrales en las que se genera y reproduce la cultura de las sociedades contemporáneas: el espacio de la familia, a las instituciones de la escuela y a todos los modos de transmisión y reproducción del saber, y finalmente a los medios de comunicación masiva.

De este modo; en el último tercio del siglo XX pero aún dentro del contexto de la bipolaridad, la sociedad mundial experimentó una serie de transformaciones en el ámbito económico, político y social debido a que entra en una etapa de crisis sistémica, válida tanto para el capitalismo como para el socialismo. Quizás una de las diferencias entre los sistemas fue la rapidez con que se transformó el primero en beneficio de su permanencia y su triunfo sobre el segundo, en la última década del siglo XX. Precisamente para darle continuidad al sistema capitalista, se buscó un cambio en el modo de conducirlo y consolidarlo; en particular, estas modificaciones parten de la llamada “revolución cultural” de 1968 y de la subsecuente crisis del capital a principios de la década de los setenta y agudizada en 1973.

En cuanto a la citada revolución, tenemos un proceso de lucha por la democratización de las sociedades sin importar si se pertenecía al mundo capitalista y dentro de éste, al Primer Mundo o al conformado Tercer Mundo; o bien, a los países del socialismo real. El principio por la democracia se convirtió para este año en un fantasma que recorrió lo mismo el mayo francés, las protestas de Estados Unidos, la matanza en la plaza de Tlatelolco en México, que la trágica primavera de Praga o las protestas de Varsovia. Abrir la democracia a las nuevas generaciones era un principio fundamental para las sociedades del 68 y; al mismo tiempo para la permanencia de los dos sistemas que se disputaban al mundo.

Al respecto, la apertura democrática implicó para la sociedad de 1968 y, en particular para los jóvenes, romper con una cultura tradicional y jerárquica en la

que descansaban las tres estructuras productoras y reproductoras de la cultura tradicional: la familia, la escuela y los medios de comunicación masiva, proponiendo una sociedad cuyo espacio familiar se caracterizará por nuevas relaciones familiares donde cada uno de los integrantes tuvieran voz en las decisiones. Al mismo tiempo que la escuela como segunda institución social se abrió a la posibilidad de nuevas formas de producir y reproducir el conocimiento, considerando además las nuevas corrientes pedagógicas y didácticas que hacían a los alumnos individuos activos en sus procesos de aprendizaje –un claro ejemplo de esto será la propuesta de la reforma educativa del nivel medio superior en México, materializada con la reforma de la Universidad Nacional y, finalmente, buscar una nueva relación entre los medios de comunicación y la sociedad a la que pertenecen éstos.

Así, la expansión de esta revolución se explica en primer lugar, por el abuso del autoritarismo o falta de libertades en ambos sistemas que dominaban el mundo. Por eso, dentro de las potencias de los sistemas dominantes, las libertades políticas quedaban condicionadas a los intereses y posibilidades de expansión; que además se multiplicó a los llamados países del Tercer Mundo, convertidos en zonas de influencia ideológicas y económicas, en las que las potencias ayudadas por los propios gobiernos locales o sectores de la sociedad más conservadores, favorecieron la supresión de las libertades democráticas.

Por lo cual la juventud organizó movilizaciones contestatarias, para exigir su derecho a la libertad y a un sistema democrático, generando así una lucha por la

globalización de la libertad que recorrería el mundo. “Sus protagonistas –tanto en el oeste como en el este creían estar defendiendo una causa común-. Si en la Europa Oriental la lucha nacía contra el estalinismo, exigiendo reformas democráticas y nuevos caminos para la construcción del socialismo, en Occidente la crisis cuestionaba el capitalismo tecnocrático y sus formas de organización individual, así como la actuación imperialista de los Estados Unidos”.<sup>13</sup> En este sentido, durante 1968 París, Tokio, Praga, México, Varsovia, Berlín, Milán o Washington fueron escenarios de estas protestas.

En segundo lugar, la propagación de estos movimientos contienen una carga ideológica cuyos referentes inmediatos se tienen en la teoría filosófica de la contracultura y de los pensadores de la Escuela de Frankfurt, entre otros Herbert Marcuse y Theodoro Adorno. En este sentido; el primero tendrá una influencia mayor sobre dichas insurrecciones, debido a que: “Marcuse denunciaba que la alienación en las sociedades capitalistas no era sólo económica; la ciencia y la técnica eran instrumentos claves de dominación. En el siglo XX los avances técnicos se habían puesto al servicio de la represión provocando una sociedad que tenderá al totalitarismo mediante la uniformización política, económica y

---

<sup>13</sup> Aguirre Rojas, Carlos Antonio, *La Revolución Mundial de 1968*. En *Contrahistorias la otra mirada de Clío*, número 11, septiembre 2008- febrero 2009, México, pp. 51.

técnica, y la formación de un hombre unidimensional, tras haber perdido una de sus dimensiones: la de la autonomía, el humanismo, los valores idealistas”.<sup>14</sup>

Lo anterior nos remite a entender que este movimiento filosófico resultó un marco referencial –que no determinante- para la construcción de un enfoque educativo diferente, basado en la idea de formar sujetos con una mayor capacidad de reflexión y cuestionamiento frente a estos sistemas autoritarios (capitalismo y socialismo), esto mediante modelos que coadyuvaran a la construcción del conocimiento a partir de la democratización y libertad dentro del aula.

En torno a esta última idea de que el hombre ha perdido su autonomía, su humanismo y sus valores, podemos anticipar brevemente que, en México con la llamada Reforma universitaria de 1971 al interior de la UNAM, se plantea rescatar precisamente estas dimensiones a través de aplicar las nuevas corrientes pedagógicas, como la pedagogía de Freire y el constructivismo desde sus diferentes teóricos, sobre todo Vigotsky.

De este modo, el hilo conductor de la revolución del 68 planteó modificar la estructura de instituciones como la familia, los medios de comunicación y la escuela a partir de un nuevo funcionamiento basado en planteamientos más abiertos, flexibles y democráticos.

Otro factor histórico que influyó en la sociedad de principios de la década de los setenta para replantear su funcionamiento económico con implicaciones sociales

---

<sup>14</sup> *Ibidem*, p 52.



fue, sin duda, la crisis del sistema capitalista entre 1971 y 1973; producto sobre todo del propio agotamiento del modelo económico keynesiano. Al respecto, esta crisis se va a caracterizar por dos momentos concretos: el primero 1971 con la inestabilidad en el sistema monetario internacional cuyos principios –la libre convertibilidad de las monedas a través de un cambio fijo y la paridad monetaria teniendo al dólar como moneda mundial- ya no correspondían a la realidad de los mercados financieros. Este desajuste trajo consigo el problema de la inflación, del comercio internacional y uno más grave aún, el ajuste de los precios del petróleo en 1973, segundo momento de la crisis; con lo cual el sistema capitalista entra en una situación crítica ya irreversible.

Desde esta perspectiva y siendo México un país capitalista dependiente y, al mismo tiempo, un país cuyo principal socio comercial históricamente ha sido Estados Unidos, además de que a partir del siglo XX el producto más importante de exportación fue el petróleo, entendemos que por la inercia propia del sistema la economía mexicana también sufrió las consecuencias de la crisis económica. Así, una de las consecuencias se vivió en torno a la inversión en educación y, por lo mismo, como una consecuencia natural la Universidad Nacional resentirá el recorte presupuestal.

Así, 1968 y 1973 trastocan los modos de funcionamiento y de reproducción de las estructuras económica y social hasta entonces vigentes y, en particular, la revolución de 1968 es entonces la puerta que se abre a una cultura inclusiva, democrática y activa, en este sentido, dicho proceso en el modo de entender y

vivir la cultura llevó a un cambio en la naturaleza y función de las instituciones esenciales donde se produce y reproduce la cultura moderna; es decir: la familia, la escuela y los medios de comunicación. Al mismo tiempo, las modificaciones que se realizaron en materia económica marcan la pauta para asumir las actividades económicas desde un principio básico: la libertad; lo que abrió el horizonte de los sujetos dentro de cada una de las sociedades. Uno de estos horizontes es el conjunto de los conocimientos, que vivieron una redefinición en sus formas y en sus contenidos; puesto que se optó más por un trabajo interdisciplinario, al mismo tiempo que se fueron produciendo un mayor número de especializaciones.

### **2.1.2. El Estado Benefactor en México**

Hasta este punto hemos analizado el convulso año de 1968 desde una perspectiva mundial, enmarcada en el proceso histórico de la guerra fría; sin embargo, esta revolución mundial como también la hemos llamado se puede explicar – y debe hacerse – mediante las circunstancias propias de cada sociedad en la que se llevó a cabo y, en este sentido, México no es la excepción. De entrada, entender al movimiento estudiantil del 68 mexicano nos remite no al momento inmediato anterior a su estallido o; en el mejor de los casos a la causa digamos circunstancial; sino más bien, al proceso histórico de larga duración que le dio pauta.

Entonces el elemento histórico de carácter interno inmerso en la explicación del movimiento de México 68, es sin duda, la consolidación y la posterior crisis del

Estado Benefactor o interventor resultado de todo el proceso revolucionario. En este sentido, son dos las dimensiones en las que nos podemos basar para reconstruir el impacto que tiene este Estado en el origen del conflicto estudiantil-popular a finales de la década de los sesenta. Por una parte, nos encontramos frente a un sistema político que descansa en el presidencialismo, dándole mayor poder al ejecutivo y en particular al presidente sobre los otros dos poderes del gobierno; se constituye en este sentido, la maquinaria para el dominio de un partido oficial único, aún cuando existen fuerzas políticas al interior del país; no obstante, éstas no tienen un contrapeso real y significativo en la vida política nacional. Facilitando, por ende, la consolidación de un Estado autoritario y represivo.

Lo anterior se consolida con una política claramente corporativista en la que tanto el grupo de la burguesía nacional como el proletariado mexicano quedan no sólo aglutinados en torno al Estado, sino subordinados a él. De aquí la conformación de centrales como la CTM, CNC en el caso de la clase obrera y campesina ó, de la COPARMEX, CANACINTRA, CONCAMIN en el caso de la burguesía. Lo que no imposibilitó la conformación de sindicatos independientes o la organización en movimientos de sectores de la sociedad que sirvieran de contrapeso al corporativismo represivo del Estado mexicano.

Por la otra parte, a partir de los cuarenta, la vida nacional queda condicionada a una política de Unidad Nacional, que parte de la tesis de poner fin a la lucha de clases, con la intención de neutralizar la propagación de la ideología socialista en

México. Al mismo tiempo que busca la unión de todos los sectores de la sociedad en contra del fascismo, lo que dará pauta a una política de control social basada en la negociación o la represión. Finalmente; la propia transformación del partido oficial de Partido de la Revolución Mexicana (PRM) a Partido Revolucionario Institucional (PRI) implicará la tesis de orden y progreso y una subordinación incondicional a la política externa de Estados Unidos. Estos puntos explican la característica más sobresaliente de la sociedad mexicana que abarca el período de 1940 a 1970 prácticamente: un sistema jerárquico y rígido.

La segunda dimensión implicó un Estado propiamente interventor en el proceso económico no sólo como promotor de la infraestructura sino de la actividad económica industrial. En este sentido, se aspira a una modernización y expansión de la planta industrial que se refleje en el desarrollo económico del país –pero bajo un capitalismo dependiente y subordinado al capital norteamericano- lo anterior impulsó el surgimiento de empresas paraestatales que demandaban más mano de obra bajo condiciones de explotación intensivas y laborales inconvenientes para el obrero. Ello generó una relación ríspida con la clase obrera y, al mismo tiempo, un crecimiento incontrolable de la población mexicana y el aumento de la migración del campo a las grandes urbes. Por lo que el Estado se vio obligado a presupuestar más recursos en los sectores de vivienda, salud y educación; lo cual implicó para éste último una mayor concientización del sector medio de la sociedad mexicana, por eso no es casual que muchos de los actores del

movimiento en 1968 provinieran de estos sectores de la sociedad y específicamente del estudiantil.

Otro elemento sustancial de la economía mexicana en este período fue la estructura agraria que favoreció este Estado Interventor; pues por una parte, impulsó a la empresa rural de corte capitalista exportadora, disminuyendo el reparto agrario en los sectores del pequeño campesinado e indígena menos favorecidos. Precisamente el fomento a la industria nacional de corte burgués y estatal, y a la agricultura exportadora; devino en una serie de movimientos agrarios, como la lucha jaramillista en Morelos o el caso generado por los ferrocarrileros liderados por Demetrio Vallejo, en el ámbito obrero, -que dicho sea de paso se convertirá desde la prisión en un ícono para el estudiantado de 1968- en ambos casos la lucha la resolverá el Estado mexicano mediante una política duramente represiva.

Pero del mismo modo, en que la Segunda Guerra Mundial llevó al sistema político mexicano a conformar una política de Unidad Nacional; en lo económico impulsó un nuevo modelo: el de Sustitución de importaciones, que buscaba consolidar el desarrollo de la industria nacional, mediante el impulso a las exportaciones, del desarrollo de una industria nacional que produjera aquello que el sistema solicitaba del exterior. Para ello, fue necesaria una política proteccionista en lo económico, basada en los subsidios y en los aranceles al comercio de importación. Aunque habrá que reconocer que lo hará a costa de la rama de la agricultura, abriendo otro espacio para el descontento social. Pero que,

además, llevará a la economía a una crisis que se intentará sortear con el llamado desarrollo estabilizador<sup>15</sup> y que fue el punto de quiebre del Estado Benefactor en México, por lo menos en su aspecto económico. Parte de lo anterior nos lo resumen perfectamente Carlos Ornelas, cuando escribe:

Las consecuencias de la segunda Guerra Mundial obligaron a México a modificar su proyecto de desarrollo. Se inicio el proceso de sustitución de importaciones, el crecimiento económico sostenido, la generación de empleos, migración creciente hacia las ciudades y un alineamiento con los aliados en contra del eje Roma-Berlín-Tokio. En la política la institución presidencial reemplaza a la figura del caudillo y de la exacerbación de la lucha de clases se pasa a la reconciliación nacional. La educación socialista, que destacaba el reconocimiento de esa lucha y reivindicaba a los sectores populares, resultó disfuncional a la nueva situación.<sup>16</sup>

Pero al mismo tiempo esta nueva situación condujo al descontento social que irrumpió a finales de la década de los sesenta y cuyo inicio se presentó sobre todo en la juventud mexicana a través del sistema educativo mexicano, tanto en su nivel medio superior como en el superior.

### **2.1.3. El movimiento estudiantil de 1968 en México**

Como ya se ha mencionado, la sociedad mexicana como parte de los países del tercer mundo, vivió en 1968 un movimiento que hizo cimbrar todo el sistema político y social nacional; al convertirse éste, en una lucha que denuncia al régimen totalitario y antidemocrático, al mismo tiempo que se revela a una cultura anquilosada cuyos pilares son una moral sumamente ortodoxa al mismo tiempo

---

<sup>15</sup> Se define como una política económica que busca estabilizar el ciclo económico en México a través de tres principios: control de precios en alimentos y materias primas, control de los salarios y un incremento en el endeudamiento externo.

<sup>16</sup> Ornelas, Carlos, *El sistema educativo mexicano. La transición de fin de siglo*, FCE, México, 2011, p. 68.

que religiosa y una educación jerárquica, tradicional y pasiva. En este sentido, fue un acontecimiento concretamente sociopolítico; lo que nos lleva a una interrogante ¿cuál fue la causa circunstancial para que estallar el movimiento estudiantil?

El punto de partida fue la represión ejercida a jóvenes estudiantes de nivel bachillerato —el 22 de julio de 1968- consecuencia de un problema intrascendente: el enfrentamiento entre dos grupos de estudiantes. De hecho “No habría pasado a mayores, si no hubieran intervenido en la forma en que lo hicieron, los granaderos. Estos penetraron en las escuelas y golpearon a maestros y estudiantes”.<sup>17</sup> Los siguientes días de julio, entre el 24 y 30 se suceden declaraciones de huelga indefinida, tanto en la UNAM (24 de julio) como en el Politécnico Nacional (27 de julio) como consecuencia a los actos represivos del cuerpo policíaco. Finalmente para el 30 de julio el Estado mexicano a través del ejército dejó clara la política a seguir en el desarrollo del movimiento: una política autoritaria y represiva; así lo demostró el bazukazo a la puerta de la Escuela Nacional Preparatoria 1.

De este modo, a partir de la marcha del 1º de agosto, que encabezó el rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, Javier Barros Sierra junto con los alumnos, maestros e intelectuales progresistas como Heberto Castillo, Elí de Gortari y José Revueltas; que se manifestaron contra de la represión a estudiantes y por el respeto a la autonomía universitaria; se consolidó un movimiento de carácter estudiantil cuya organización interna quedo sujeta por un Consejo

---

<sup>17</sup> Gallo Tirado, Miguel Ángel, *Del Estado Oligárquico al Neoliberal*, Ediciones Quinto sol, México, 2003, p. 172.

Estudiantil, el Consejo Nacional de Huelga (CNH), representación del movimiento ante el Estado y la sociedad mexicanos; a quienes se les presento una serie de demandas (pliego petitorio) de seis puntos<sup>18</sup>. Se construye desde el proceso de la lucha una fuente de aspiraciones que reclama “por una sociedad nueva, libre y justa, en la cual se pueda pensar, trabajar, crear, sin humillaciones, sobresaltos, angustias y mediatizaciones de toda especie”.<sup>19</sup>

Para el mes de agosto, el movimiento comenzó de manera directa a cuestionar al sistema que los controla, condiciona y reprime. Por eso mismo y para este instante, la causa de los estudiantes descansaba en un conocimiento crítico, que impugna, refuta y busca la transformación para revolucionar la realidad política, social, cultural y científica. Al respecto; “El Estado no comprendió (ni comprende) la naturaleza interna de la impugnación estudiantil que se sustenta en un contexto internacional de quiebra absoluta de valores y fracaso intencional de los ideales que la vieja generación manejó en su juventud”.<sup>20</sup> Es precisamente este contexto el que inquietó al gobierno mexicano, pues vio en él un movimiento que organizaba una verdadera revolución de la conciencia colectiva; al irse incorporando lo mismo otras instituciones de educación de diferentes niveles educativos públicos y privados, como el sector popular, lo que implicaba ya la posibilidad de otro tipo de demandas sociales.

---

<sup>18</sup> 1. Libertad a los presos políticos; 2. Destitución del jefe y subjefe de la policía, así como del jefe del cuerpo de granaderos; 3. Disolución del cuerpo de granaderos; 4. Derogación del delito de “disolución social”; 5. Indemnización a los familiares de los muertos y heridos y; 6. Deslinde de responsabilidades entre los funcionarios públicos por la represión. Se demandó también un diálogo público con las autoridades.

<sup>19</sup> Revueltas, José, *México 68 Juventud y Revolución*, ERA, México, 1984, Cuarta edición, p. 51.

<sup>20</sup> *Ibidem*, p.85. Los paréntesis son parte del texto original.



Por eso, para el mes de septiembre del mismo año, el movimiento estudiantil fue una verdadera revolución a la que se enfrentará el Estado mexicano; que por una parte, se negó al diálogo y, por la otra, fue preparando el pretexto para poner en marcha toda la maquinaria represiva con la que contaba y poner fin a esta insurrección. Esto último quedó constatado durante el informe de gobierno pronunciado por el presidente de la República, en el que basándose en el artículo 39 constitucional anunció que haría uso de sus facultades para reprimir las demandas sociales y políticas del movimiento. Es así; que para el mes de octubre de 1968 el Estado mexicano optó por resolver el conflicto a través de su ya conocida política autoritaria y represiva; decidida por el poder Ejecutivo y ejecutada por el ejército mexicano, lo que se convirtió en la matanza del 2 de octubre en la plaza de Tlatelolco.<sup>21</sup> En este sentido; la represión detuvo el desarrollo del movimiento y, al mismo tiempo, criminalizó a los dirigentes e intelectuales de izquierda más importantes de éste, sólo así podemos entender –

---

<sup>21</sup> Las unidades del ejército se desplegaron en torno a la multitud como pinzas y en pocos minutos todas las salidas estuvieron cerradas. Desde el tercer piso del edificio Chihuahua, lugar donde se había instalado la tribuna, no podíamos ver estas maniobras y el pánico nos parecía inexplicable: los dos helicópteros que sobrevolaban la plaza casi desde el inicio del mitin habían tomado una actitud hostil y provocadora volando a muy baja altura y en círculos cada vez más cerrados, luego habían lanzado las bengalas, una verde y una roja; al caer la segunda se inició el pánico y los miembros del Consejo tratamos de detenerlo: ninguno de nosotros veía que el ejército avanzaba bajo la tribuna. La multitud freno de golpe al encontrarse frente a las bayonetas y retrocedió de inmediato: parecía una ola avanzando hacia el extremo opuesto de la plaza; pero también allí estaba el ejército; desde arriba vimos como la ola humana empujaba hacia otro costado. Fue lo último: el tercer piso ya estaba tomado por el batallón Olimpia. Aún sin entender por qué corría y de golpe retrocedía aquella multitud incontrolable, los últimos que quedamos junto al micrófono, al volver el rostro, encontramos los cañones de las ametralladoras. El barandal fue ocupado por el batallón Olimpia y a nosotros, con las manos en alto y de cara a la pared, se nos prohibió estrictamente voltear hacia la plaza; al menor movimiento recibíamos un culatazo en la cabeza o en las costillas. Cerrada la trampa se inició el asesinato colectivo.

que no justificar- la forma en cómo se llevo a cabo este acto violento en contra de la sociedad y de los jóvenes estudiantes mexicanos.

Bajo el contexto hasta este punto descrito, resultó necesario para inicios de la década de los setenta en México, una reforma educativa que entre otras cosas, creará una institución en la que convergieran; por un lado, una mayor cobertura en la matrícula dentro del sistema de educación media superior y; por el otro, las propuestas pedagógicas de Freire y el constructivismo, a partir de las cuales se formarían estudiantes, críticos y reflexivos, capaces de construir el conocimiento; al mismo tiempo, que esta nueva estructura innovaría en la forma de organizar el conocimiento desde una perspectiva democratizadora e interdisciplinaria y, como veremos en el siguiente apartado, estas condiciones se concretizaron a través de la conformación del Colegio de Ciencias y Humanidades.

## **2.2 El Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH)**

Precisamente; una de las consecuencias sociales del contexto histórico que hemos señalado hasta este momento, fue la necesidad de transformar la educación a nivel mundial que sirviera como contrapeso a esa sociedad tradicional, represiva y conservadora; esta demanda mundial de transformación, nos dice José Revueltas en 1971, “se plantea, entonces, en los mismos términos en el mundo socialista que en el mundo capitalista y los países del tercer mundo”.<sup>22</sup> Lo anterior sólo se podría llevar a cabo bajo un esquema innovador y

---

<sup>22</sup> Revueltas, José, *México 68 Juventud y Revolución*, Editorial Era, México, cuarta edición 1984, p. 165.

contestatario basado en una reforma educativa al nivel de las conciencias. En este sentido, como señala acertadamente, María Cristina de la Serna, se vivía en México:

en una época de intensa búsqueda por las vías de la creación y la transformación, respondiendo a las necesidades de una nueva sociedad. El problema educativo no es ajeno a esta situación sino que, por el contrario, en él o por medio de él se futuriza al hombre de mañana a partir de una actitud crítica del hombre de hoy; es necesario luchar contra las imposiciones del medio y abrir caminos para promover una educación liberadora centrada en el polo de la transitividad y la mudanza social, que estimule la acción, de modo que el esfuerzo educativo coincida con el esfuerzo económico del desarrollo.<sup>23</sup>

Ahora bien, este esfuerzo educativo tanto en el nivel medio superior y superior coincidente con el desarrollo económico no debía entenderse como la sumisión del primero ante el segundo, ni como la conformación de un sistema educativo que continuara promoviendo un aprendizaje mecánico y utilitario. Más bien, la reforma educativa se planteaba como una reforma en los instrumentos y los métodos a favor de la sociedad, por lo que se buscaba una educación crítica, reflexiva y contestataria; lo cual nos indica que se diseñó una educación contra ese sistema opresor y alienante. Sobre todo si entendemos que, “esta unidad opresora necesita sus moldes básicos de “educación”, dicho así entre comillas. Pero del mismo modo plantea la necesidad de sus reformas de contra educación, es decir, de resistencia y ofensiva universitarias, que es lo que llamamos reforma”.<sup>24</sup>

---

<sup>23</sup> Tomado del Suplemento de la *Revista Siempre*, marzo 17 de 1971, María Cristina de la Serna, “El Colegio de Ciencias y Humanidades en la Reforma Educativa de la Universidad.”

<sup>24</sup> *Ibidem*, p.169.

De este modo; llegamos a una interrogante sustancial ¿dónde se concretizó esta reforma educativa? Fue precisamente, dentro de los sistemas educativos en los niveles medio superior y superior. Para el caso de los países del Tercer Mundo, como lo es México, -siendo el caso que nos ocupa en esta investigación- ésta se concretará en la llamada Reforma de la Universidad. Esto nos indica que existen en la sociedad mexicana sectores progresistas en torno a la cuestión educativa y, específicamente, al interior de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Al respecto podemos ubicar a dos grupos importantes de intelectuales y académicos que plantearon y buscaron las innovaciones académicas dentro de la Universidad. El primero, encabezado por el entonces rector de la UNAM, Pablo González Casanova, que ya desde 1953 estuvo proponiendo una reforma educativa al nivel medio superior pero que dadas las características de la vida nacional no progresó, postergándose hasta principios de la década de los setenta. De él se toma toda la idea de un proyecto educativo basado en los planteamientos de la nueva pedagogía liberadora, activa y crítica; -que a su vez, recuperó de la teoría pedagógica de la liberación de Paulo Freire y del constructivismo; que se explicarán en el capítulo 4 de este trabajo- lo que la hace un esquema de oposición al sistema opresor vigente en la sociedad mexicana.

Del mismo modo, González Casanova tomó los principios de un sistema educativo fundamentado en tres principios pedagógicos: Aprender a Aprender; Aprender a Hacer y Aprender a Ser. Esto implicó un cambio radical en la forma de

entender todo el proceso de la enseñanza-aprendizaje, puesto que este último elemento pasó de ser entendido y asumido por el alumno desde una perspectiva pasiva a convertir al educando en un ente activo, haciéndolo partícipe de su aprendizaje, mediante nuevos métodos. En este sentido; resultó fundamental para el proyecto que el alumno tomará conciencia de lo que no sabe y sepa cómo aprenderlo a través del método para estudiar los fenómenos naturales; es decir, mediante el método científico experimental, en las cuales estarían inmersas materias como Física, Química y Biología y; del método para comprender el proceso de las sociedades, o sea, el método histórico social que se encarga de analizar científicamente, el devenir de las sociedades desde cada una de sus áreas de conocimiento: Historia, Ciencia Política, Antropología, Economía, entre otras.

Por otra parte, el propio desarrollo de la ciencia y la técnica en la sociedad capitalista, impulsó al interior de los centros educativos y de investigación una serie de cambios en la forma de entender la relación entre las diferentes áreas del conocimiento, ya no como saberes ajenos entre sí, sino con una relación que los intercomunicaba y que, a su vez, generó nuevas disciplinas, en otras palabras la necesidad de la interdisciplina, situación que vislumbró con total acierto Pablo González Casanova.

Por otro lado, pero en el mismo sentido innovador aunque con un carácter más revolucionario, tenemos la segunda línea representada por José Revueltas, aunque no se reconoce abiertamente por las instituciones universitarias, así, en

primer lugar; el ideólogo partió de una primera premisa, que fue la necesidad de reformar la educación dentro de la Universidad, por eso, afirma en *México 68 Juventud y Revolución*, 1971: “La reforma universitaria en México ha de plantearse así, en primerísimo término, como de una desmitificación del país, a partir de una desmitificación de la Universidad misma”.<sup>25</sup> En este sentido; desmitificar a la Universidad implicó ir más allá de la temática de la autonomía, buscó replantearse la cuestión de la libertad de cátedra para ofrecerle al estudiante una mayor posibilidad de aprendizaje, por eso, el autor atinadamente señala: “La libertad de cátedra deberá superarse –elevarse más, convertirse en más libre- a través de la participación del estudiante en el proceso educativo como re-creación constante del conocimiento. Esto plantea, de inmediato, un cambio radical de métodos”.<sup>26</sup> Cabe señalar que este es un punto coincidente entre Revueltas y González Casanova.

En segundo lugar, el ideólogo propuso el doble principio de autogestión académica y Universidad crítica, conceptos que empezó a teorizar en pleno proceso del movimiento estudiantil de 1968. Dentro del primero, surgió como una necesidad frente al propio contexto del conflicto y respondió a una pregunta básica en ese momento ¿cómo proseguir el proceso de aprendizaje del estudiantado en medio de la huelga estudiantil? La respuesta fue a través de un método que hiciera del alumno un participante activo de su aprendizaje sin la necesidad de estar físicamente en el salón de clases o; dándole un rol de facilitador al profesor frente

---

<sup>25</sup> *Ibidem*, p.172.

<sup>26</sup> Revueltas, José, *México 68 Juventud y Revolución*, Editorial Era, México, cuarta edición, 1984, p.173.

al alumno. Pero más allá, la autogestión académica es definida por el propio Revueltas como: “una toma de conciencia”.<sup>27</sup> Esto significa que se es consciente de lo que se estudia y se conoce como parte de una sociedad; lo cual implica que la autogestión transforma al individuo y; por ende, a la sociedad, por eso, este principio autogestivo busca una revisión permanente de los planes de estudio en la educación media superior y superior.

Este concepto como podemos observar, no sólo se define asimismo como un método académico sino, como una toma de conciencia de lo que es el conocimiento y de lo que éste significa para la transformación individual y social. Así la autogestión nos conduce al segundo punto, la Universidad crítica. Al respecto, la fundamentación de este concepto tiene varias vertientes; primeramente, la idea de que la Universidad se asuma como una conciencia colectiva e histórica de su país y de su temporalidad. Esto resulta trascendental dentro de la reforma universitaria de 1971, dado el reciente contexto histórico del que se desprende. En segundo lugar; el principio de Universidad crítica considera la necesidad de entender al saber no como una expresión parcializada, sino como un saber universal, totalizador de una cultura. En tercero, la autoconciencia de la Universidad no se puede entender sin que el estudiantado participe en el proceso educativo, porque de no ser así el estudiante no se transforma ni transforma su sociedad y; por último, la Nueva Universidad o Universidad crítica atiende al

---

<sup>27</sup> *Ibidem*, p.20.

reconocimiento del papel educativo y social que tiene como promotora de una nueva sociedad.

Desde esta perspectiva, Pablo González Casanova y José Revueltas impulsaron e hicieron realidad la construcción de esta reforma universitaria; el primero, desde la misma administración de la Universidad, de una forma directa, el segundo, de una manera más bien tangencialmente ideológica; aunque no menos importante. En concreto, la resultante de estos diferentes planteamientos fue la planeación y conformación del nuevo proyecto educativo a nivel medio superior: “El Colegio de Ciencias y Humanidades (que) fue creado, por acuerdo del H. Consejo Universitario, el 26 de enero de 1971, para cumplir funciones de motor permanente de innovación de la enseñanza universitaria y nacional. Inició sus actividades en el ciclo de bachillerato el 12 de abril de 1971 con tres unidades académicas”.<sup>28</sup>

¿Qué es entonces el Colegio de Ciencias y Humanidades? Es una respuesta de la Universidad Nacional Autónoma de México a las demandas de la sociedad mexicana de incrementar la matrícula dentro del sistema medio superior y; del mismo modo, a las propias exigencias de renovación de esta casa de estudios en torno a la cuestión de la educación, en el sentido de sus métodos y formas de enseñanza-aprendizaje, por lo que Víctor Flores Olea señala: “El Colegio de Ciencias y Humanidades es la propia Universidad que se renueva así misma. Es

---

<sup>28</sup> Tomado de la *Gaceta UNAM*, Tercera Época, Vol. III, Número 36, 24 de noviembre de 1971.



decir, la nueva Universidad es esta misma que busca nuevos caminos, que emprende nuevas rutas y que abre nuevas posibilidades”.<sup>29</sup> Por eso se define, como una institución educativa de innovación del nivel medio superior, perteneciente a la UNAM; siendo uno de sus dos subsistemas de Bachillerato junto con la Escuela Nacional Preparatoria (ENP); ambos de carácter propedéutico y con un ciclo de tres años, lo cual significa que son un puente para continuar los estudios a nivel superior. En este sentido; “deberá ser formativo, en el sentido genuino de la palabra, más que informativo o enciclopédico”.<sup>30</sup>

Desde esta perspectiva, se le define como Colegio, “porque es un esfuerzo asociado, de unión entre distintas escuelas, facultades e institutos de la Universidad, y es de: Ciencias y Humanidades porque tradicionalmente estos nombres han correspondido al conjunto de las tareas universitarias, aunque de las ciencias derivan las técnicas y las ingenierías y entre las humanidades se encuentran las ciencias sociales, las letras y la filosofía”.<sup>31</sup> Así, el modelo educativo del CCH fue “el resultado del esfuerzo de cuatro facultades y una escuela universitaria: Ciencias, Filosofía y Letras, Química, Ciencias Políticas y la Escuela Nacional Preparatoria”.<sup>32</sup>

---

<sup>29</sup> Tomado del Suplemento de la *Revista Siempre*, marzo 17 de 1971, Flores Olea, Víctor, “El CCH, una Institución Universitaria que Exige la Sociedad Moderna y el Desarrollo Social”, p. 116.

<sup>30</sup> García Palacios, Ernesto y González Teyssier, Jorge, *Documentos y Testimonios de la Historia del Colegio de Ciencias y Humanidades*, UNAM/CCH, México, 2013, p.72.

<sup>31</sup> Entrevista en Radio Universidad al Dr. Pablo González Casanova. “Esta es la Nueva Universidad. Es la Misma Universidad que Cambia y se Renueva”. *Tomada de la Revista Novas del CCH*, número 1, agosto de 1974. P.81.

<sup>32</sup> Tomado del Suplemento de la *Revista Siempre*, marzo 17 de 1971. Guerra, Ricardo, “La Unidad Debe ser el Centro o la Esencia de la Vida Universitaria”. P. 131.

Al respecto; el Colegio de Ciencias y Humanidades ha sido reflejo de la situación del avance científico y de la profesionalización que se ha requerido en México desde su creación en 1971 hasta nuestros días. Pero de igual manera, es el Colegio un instrumento con la intención de asumir los nuevos requerimientos del desarrollo económico y social que demanda en particular el propio sistema capitalista, situación en la que nuestro país no puede quedarse ajeno.

Aunque a diferencia de los otros modelos educativos del mismo nivel, como las Vocacionales, las Preparatorias, el Bachillerates o el Conalep; el CCH está pensado no sólo para preparar al sujeto a las necesidades del modelo económico sino y ante todo, para construirlo como un ente activo, entendiéndose como consciente, reflexivo, contestatario y crítico. Es precisamente este conjunto de rasgos los que nos muestran la tradición marxista y de la Nueva Pedagogía con la que nace el Colegio; y continúa hasta nuestros días, a pesar de los cambios y actualizaciones de los programas de estudio; sobre todo, en el área histórico-social. Esto nos lleva a una pregunta, ¿cuáles son las características esenciales de este modelo educativo?

En primer lugar, se caracteriza por ser un planteamiento de enseñanza-aprendizaje contestatario al planteamiento tradicional hasta entonces vigente de la Escuela Nacional Preparatoria; cuyos pilares son: “Aprender a Aprender”; “Aprender a Hacer” y “Aprender a Ser”; como propuesta pedagógica no sólo proporciona información al estudiante, sino que le da herramientas a través de métodos, técnicas y hábitos que le enseñan a resolver problemas concretos y, a

construir nuevos conocimientos. Por lo que entendemos que se rompe con la idea de un proceso de enseñanza-aprendizaje basado en el enciclopedismo positivista, por eso, no es lo fundamental la acumulación de conocimiento sino el aprender a aprender:

“es decir, el formar en conocimientos básicos a los jóvenes, que les permita buscar por sí mismos y vivir, o experimentar en primera persona la experiencia de la investigación, del análisis y del descubrimiento científico. No pretendemos que en esos cursos se acumulen datos, fechas y hechos sino que al estudiante se le proporcionen criterios para interpretar datos, hechos y fechas aun cuando no se les haya mencionado específicamente en una sola clase”.<sup>33</sup>

En segundo lugar, es un modelo educativo de bachillerato dentro del sistema de educación medio superior mexicano, innovador, en tanto que proyecta dos líneas generales como son las matemáticas y la expresión hablada y escrita del español; pero al mismo tiempo, asume dos métodos que ayudan al alumno a convertirse en un sujeto consciente del proceso de su propio aprendizaje: el método científico experimental y el método histórico social. Desde esta perspectiva;

“Las matemáticas organizan formalmente el pensamiento, el método científico experimental ayuda a plantear problemas, a formular hipótesis y a buscar respuestas. El método histórico-social, a buscar las causas y los efectos, de los hechos históricos y de los fenómenos políticos y sociales y el idioma enseña a expresar los conocimientos, enseña a formular adecuadamente preguntas y respuestas y enseña a establecer una comunicación lógica y centrada desde el punto de vista de la razón en una comunidad científica”.<sup>34</sup>

---

<sup>33</sup> *Idem.*

<sup>34</sup> *Ibidem*, s/p.

En tercer lugar; se caracteriza por un elemento más que hace a este proceso innovador, el principio de la cultura básica, en otras palabras, tomar como base para el aprendizaje aquel conocimiento que se considere realmente importante para el hombre; es decir, que le proporcione una preparación que ponga “énfasis en las materias básicas para la formación del estudiante; esto es, en aquellas materias que le permitan tener la vivencia del método experimental, del método histórico, de las matemáticas, del español, de una lengua extranjera, de una forma de expresión plástica”.<sup>35</sup>

En este sentido; dichas materias se estructuran a partir de un programa o plan de estudios e independientemente de la asignatura que se trate, tienen en común que “el plan hace énfasis en aquel tipo de cultura que consiste en aprender a dominar, a trabajar, a corregir el idioma nacional en los talleres de redacción; en aprender a aprender; a informarse en los talleres de investigación documental; así como en despertar la curiosidad por la lectura, y en aprender a leer y a interesarse por el estudio de los grandes autores”.<sup>36</sup> Estas son las líneas de conocimiento básico sobre las que los alumnos deben trabajar, es decir, la cultura básica; o sea, se seleccionan los contenidos fundamentales sobre los cuales se apoyarán otros más.

Por lo anterior; concluimos que: “el énfasis se pone en el aprendizaje más que en la enseñanza; en la formación más que en la información”.<sup>37</sup> Por eso mismo, el

---

<sup>35</sup> *Ibidem.* p.37

<sup>36</sup> González Teyssier, Jorge, *Op. Cit.* P.37

<sup>37</sup> Tomado de la *Gaceta UNAM*, p.

Colegio pretende “convertir en realidad práctica y fecunda las experiencias y ensayos de la Pedagogía Nueva, así como los principios que la sustentan: libertad, responsabilidad, actividad creativa, participación democrática”.<sup>38</sup>

En cuarto lugar; el Colegio de Ciencias y Humanidades, también se caracteriza por ser un modelo en el que se concretiza la interdisciplina, no sólo desde el momento de su formación como proyecto educativo dentro de la Reforma de la Universidad, ya que, como mencionamos anteriormente, su planteamiento es dado por diversas facultades universitarias. Por eso se entiende como interdisciplinario desde la práctica educativa, en el sentido de que los alumnos aprenden mediante un sentido transversal el conocimiento, lo cual facilita “la formación de profesionales en lo que se ha llamado carreras interdisciplinarias”.<sup>39</sup> Es decir, que involucra lo mismo a áreas del conocimiento de la naturaleza como de la sociedad para que los estudiantes entienden su aprendizaje como una unidad.

Asimismo; la interdisciplina entendida desde el modelo del CCH, implica la idea de que el conocimiento no está fragmentado pues es parte del desarrollo de la humanidad y; por lo mismo, establece puentes entre las diferentes áreas; sobre todo si reconocemos que para entender la realidad del hombre concreto, sólo se llega mediante las ciencias naturales y las ciencias sociales junto con la historia; de aquí el sentido de darle una estructura interdisciplinaria al conocimiento que se

---

<sup>38</sup> *Idem.*

<sup>39</sup> Tomado del Suplemento de la Revista Siempre, marzo 17 de 1971. Guerra, Ricardo, “La Unidad Debe ser el Centro o la Esencia de la Vida Universitaria”. P. 132.

le va a enseñar a los alumnos al interior de las aulas del Colegio. Lo anterior significa que el desarrollo de la nueva Universidad fundamentada en la idea de ser crítica, de impulsar la ciencia moderna y las exigencias cada vez más complejas del progreso social da como resultado la necesidad del trabajo interdisciplinario. Esto conduce al trabajo entre especialistas de distintas áreas del conocimiento, surgiendo nuevas disciplinas y proyectos de investigación donde convergen diferentes especialistas de todos los sectores del conocimiento.

Por lo anterior; es fundamental que los alumnos vivan la experiencia de un modelo libre, crítico y formativo; de la práctica de métodos tanto natural experimental como histórico-social; de una cultura básica y la interdisciplina durante el trayecto de su vida académica en el CCH; estos elementos se ven concretizados en los diferentes planes de estudios; desde los cuales, los docentes podemos a partir de la observación cotidiana de nuestros grupos y con bases teóricas, diseñar, aplicar y evaluar estrategias didácticas de enseñanza y aprendizaje considerando, sobre todo; por un lado, la cultura básica y, por el otro, la interdisciplina, de ésta última se puede enriquecer más la enseñanza de cualquiera de las asignaturas que se imparten en el Colegio.

De esta manera; podemos entender la relación directa que se establece entre el origen del Colegio, en el sentido de que es creado como un modelo que se fundamenta en principios pedagógicos de avanzada: “Aprender a Aprender”, “Aprender a Hacer”; “Aprender a Ser”; a conceptos prácticos como la cultura básica y la interdisciplina, que llevan a los alumnos a formarse no sólo como

sujetos de conocimiento, sino a ser entes activos, críticos, reflexivos y; a los docentes a compartir el conocimiento de una forma libre, creativa y construyendo una relación de tipo horizontal. Desde dicha perspectiva; los profesores partiendo de nuestros programas de estudio, podemos elaborar estrategias de enseñanza y/o aprendizaje, despertando en los estudiantes el interés por las diferentes temáticas e involucrando un trabajo de corte interdisciplinario, dado el carácter transversal de los planes de las distintas asignaturas.

Por lo tanto; para los profesores de Historia Universal Moderna y Contemporánea, resulta constructivo para la enseñanza de la materia, diseñar una propuesta didáctica para la enseñanza de la Historia; utilizando al poema como una herramienta didáctica, específicamente, con la finalidad de que los alumnos conozcan la definición y características de la temática de la Guerra Fría y, reconozcan la importancia de los valores de la libertad, la solidaridad, el diálogo, la vida, la responsabilidad a través del uso del poema, Nocturno Día. En otras palabras; la libertad, la creatividad y la interdisciplina como elementos de identidad del modelo del CCH sustentan este tipo de propuestas didácticas.

Finalmente, lo anterior nos lleva a un cuestionamiento ¿cómo se ordena y concretiza todo el conocimiento en este modelo educativo? La respuesta la tenemos en la forma en que se orienta y le da sentido a las Áreas Académicas que constituyen, por un lado, al Colegio y; por el otro, a los Planes de Estudio. En el primer caso, el CCH está dividido en cuatro áreas académicas: Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Matemáticas y Talleres de Lenguaje y

Comunicación. En este sentido; dividir se plantea más desde una visión de darle practicidad administrativa al Colegio. Mientras que en torno a los planes de estudio, se estructuran; en primer lugar, para establecer la enseñanza-aprendizaje de la realidad específica que se va a realizar: de la naturaleza o de la sociedad y; en segundo lugar, para delimitar el objeto de estudio de cada una de las materias en cuestión, sin que esto signifique aislarlas entre sí; “para lograr lo anterior, es imprescindible que, a partir del análisis de los límites formales de las disciplinas, se busque trascenderlos, para lograr una formación unitaria o integral, más acorde con la complejidad de lo real y con el proceso del conocimiento”.<sup>40</sup>

A partir de lo anterior queda estructurado el contenido general de las áreas del siguiente modo: en el área de matemáticas, los contenidos son: Álgebra, Geometría Euclidiana, Trigonometría, Geometría Analítica y Funciones para los semestres de 1° a 4°, mientras que para 5° y 6° son Cálculo Diferencial e Integral, Probabilidad y Estadística y; finalmente Cibernética y Computación. Para el área de experimentales, las materias del tronco común esencialmente son: Química, Física, Biología; estas repiten por selección para 5° y 6°, sumándose Ciencias de la Salud y Psicología. En el caso del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, las materias obligatorias entre el primer y cuarto semestre son: Taller de Lectura , Redacción e Iniciación a la Investigación Documental; en el caso de la lengua extranjera, es Inglés o Francés.

---

<sup>40</sup> UNAM/CCH, *Orientación y Sentido de las Áreas del Plan de Estudios Actualizado*, UNAM/CCH, México, 2006, p.9.



Mientras que para quinto y sexto la selección implica a Lectura y Análisis de Textos Literarios; Griego o Latín; Taller de Comunicación; Taller de Expresión Gráfica y; Taller de Diseño Ambiental. Finalmente; el área histórico-social implica de manera obligatoria para los primeros cuatro semestres las materias de Historia Universal Moderna y Contemporánea I y II (1° y 2° semestre) e Historia de México I y II (3° y 4° semestre); en tanto que para los dos últimos semestres las materias optativas son: Administración I y II; Antropología I y II; Ciencias Políticas y Sociales I y II; Derecho I y II, Economía I y II, Filosofía I y II; Geografía I y II; Teoría de la Historia I y II, y Temas Selectos de Filosofía I y II.

A partir de lo anterior surgen un par de interrogante: ¿Por qué es necesario elaborar una estrategia didáctica para la enseñanza de la Historia Universal Moderna y Contemporánea tomando elementos de la Literatura? ¿Cuáles son las bases pedagógicas y disciplinarias para elaborar una estrategia didáctica interdisciplinaria para la enseñanza de la Historia? Esto es lo que intentaremos responder en los siguientes tres capítulos de nuestro trabajo.

### **3. Historia Universal Moderna y Contemporánea II**

#### **3.1 Programa de Historia Universal Moderna y Contemporánea**

Toda realidad histórica debe ser explicada, comprendida e interpretada por los individuos que conforman a una sociedad, para lo cual, las instituciones representan un papel fundamental, dado que es desde éstas donde se plantea la ideología dominante a través de la cual se presentará a los individuos su realidad y, desde este principio, las instituciones de educación como proyectos educativos cumplen dentro de sus múltiples tareas con esta finalidad. Así, las escuelas se deben cuestionar la forma en cómo llevar a cabo ese conocimiento de la realidad al proceso de enseñanza-aprendizaje. Por lo mismo; toda construcción de la enseñanza-aprendizaje queda condicionada a la realidad del devenir histórico con el cual surge. Desde esta perspectiva, el Colegio de Ciencias y Humanidades entendido como modelo educativo también se planteó desde su origen cómo iba a presentar la explicación, comprensión e interpretación; no sólo de la realidad nacional a la que se debe sino al propio contexto internacional que le es contemporáneo.

Ahora bien, las instituciones de educación, en este caso de nivel medio superior, organizan esa realidad en áreas de conocimiento de forma tal, que para el caso específico del Colegio de Ciencias y Humanidades, éstas están constituidas por cuatro áreas básicas: matemáticas, experimentales, talleres e histórico-social. A su vez, esta última está conformada por una serie de

asignaturas específicas, ubicadas de acuerdo al grado o semestre del que se trate.

Así, para el primer año del ciclo; es decir, primer y segundo semestre tenemos la materia de Historia Universal Moderna y Contemporánea I y II; en el segundo año del bachillerato, o sea, tercer y cuarto semestre, se toma la asignatura de Historia de México I y II, respectivamente y; para el tercer año; quinto y sexto semestre, se seleccionan materias optativas, entre las cuales están: Ciencias Políticas I y II; Geografía I y II; Antropología I y II; Economía I y II; Derecho I y II; Teoría de la Historia I y II; Administración I y II y Textos Filosóficos I y II. Y finalmente, como materia obligatoria para dichos semestres, tenemos Filosofía I y II.

Respetando el orden de la anterior descripción; la materia de Historia Universal Moderna y Contemporánea I y II, pertenece al tronco común y es la base para la comprensión de la materia de Historia de México (que también es obligatoria) y; al mismo tiempo, de las materias optativas de quinto y sexto semestre; quizás de manera más explícita de Ciencias Políticas, Economía, Derecho, Antropología y Teoría de la Historia. Precisamente desde la materia de HUMyC I y II se van desarrollando los contenidos transversales del área Histórico-Social: "historicidad, ser humano, capitalismo, socialismo, cultura, civilización, progreso, sociedad,

Estado, nación, identidad, alteridad, diversidad, democracia, sociedad civil, globalización, neoliberalismo,”<sup>41</sup> etc.

Del mismo modo; la asignatura inicia el desarrollo en los alumnos de una serie de habilidades y actitudes transversales, que no sólo competen al área Histórico-Social sino a las otras tres áreas de conocimiento; así, entre las habilidades que se buscan están el “observar, plantear, resolver problemas, investigar, reflexionar, analizar, sintetizar, interpretar, inferir, abstraer, explicar, problematizar, imaginar, crear y argumentar”.<sup>42</sup> Mientras que las actitudes a las que se aspiran son: “cooperación, solidaridad, respeto al otro, responsabilidad, espíritu de indagación con sentido científico y humanístico, deseo de saber, autonomía personal, justicia, honestidad y compromiso, sentido crítico y respeto al medio ambiente”.<sup>43</sup> En este sentido, estos elementos transversales son la base para un ejercicio interdisciplinario, del cual se desprende el objeto de análisis de nuestra investigación: elaboración de una estrategia didáctica.

Por eso, para entender mejor la organización de cada una de las asignaturas que se imparten en el Colegio de Ciencias y Humanidades, es importante saber cómo éstas se estructuran a partir de un programa específico, Historia Universal Moderna y Contemporánea I y II no es la excepción; así dicho programa está constituido por una serie de elementos: los enfoques teórico-disciplinarios, los

---

<sup>41</sup> Universidad Nacional Autónoma de México/Colegio de Ciencias y Humanidades, *Orientación y Sentido de las Áreas del Plan de Estudios Actualizado*, UNAM/CCH, México, 2006, p.61.

<sup>42</sup> *Ibidem*, p. 61

<sup>43</sup> *Idem*.

objetivos tanto generales como específicos de cada asignatura: HUMyC I e HUMyC II; las unidades temáticas, que se constituyen por los propósitos, aprendizajes, estrategias y temática; la evaluación sugerida y; finalmente, la bibliografía básica para el alumno y para el profesor.

Siguiendo la mención anterior de los elementos constitutivos del Programa de Historia Universal Moderna y Contemporánea, tenemos los enfoques teóricos disciplinario y didáctico; por un lado, la concepción teórico-disciplinaria, es decir bajo que corriente histórica se plantea la enseñanza de la disciplina y por qué; para el caso del Colegio, ésta, parte de “una concepción totalizadora y de proceso de la historia, que consiste en plantear que la realidad social está constituida por múltiples fenómenos concatenados entre sí y en permanente devenir, que requieren ser interpretados y explicados con este enfoque”.<sup>44</sup> Desde esta perspectiva, se entiende que el CCH asume a la disciplina histórica, desde una óptica ecléctica en la que prepondera la tradición marxista y la de la Escuela de los Annales, lo que le da un carácter de cientificidad a la historia, por ello, dentro del programa la interpretación juega un papel fundamental tanto para el profesor como para los alumnos.

Al respecto; interpretar en el caso del conocimiento histórico significa abrir debates en torno a las acciones de la humanidad en el tiempo, y que han dado origen a los procesos históricos que explican a la sociedad a partir de diferentes

---

<sup>44</sup> Colegio de Ciencias y Humanidades, *Programa de Estudio de Historia Universal Moderna y Contemporánea I y II*, UNAM/CCH, México, p.p. 5.

corrientes interpretativas (positivismo, marxismo, Annales, etc.), incluso siendo contrapuestas en sus sistemas argumentativos. Bajo esta perspectiva, el trabajo del docente está, “en reconocer la pluralidad interpretativa existente y esforzarse por transmitir una visión objetiva de la historia a través de la enseñanza-aprendizaje”.<sup>45</sup> Una consecuencia de lo anterior, es que la enseñanza de la historia no se realiza desde una posición neutral, lo cual se ve reflejado no sólo en la elección de las escuelas de interpretación sino en las herramientas o instrumentos elegidos para la enseñanza.

En este sentido y como mencionamos en el penúltimo renglón, para esta concepción científica de la historia, es importante señalar la trascendencia que tiene para el programa lo que se debe entender por totalidad, ésta se entiende como; “la articulación de los fenómenos económicos, políticos, sociales, de mentalidad, y culturales que nos presenta la unidad de lo diverso en permanente contradicción, donde las partes no son una simple suma, sino un conjunto de interrelaciones”.<sup>46</sup> ¿En qué sentido es fundamental para el Colegio que el alumno entienda la interrelación de los fenómenos de la realidad social? En tanto que el alumno reconozca que los procesos históricos son producto de una serie de factores que al conjuntarse forman un todo y explican no sólo ese hecho específico, sino nos ayuda a entender parte del presente y; al mismo tiempo, se pretende que el alumno tome conciencia de su papel activo en la construcción de su entorno social.

---

<sup>45</sup> *Ibidem*, p. 6.

<sup>46</sup> *Idem*.

Lo anterior se complementa con otro elemento que nos ayuda a entender el sentido científico de la disciplina histórica en el CCH, nos referimos a la concepción de proceso, entendiéndose por éste, “el conjunto de acontecimientos y cambios de la sociedad que se interrelacionan, se combinan e interactúan de manera compleja en tiempos y espacios determinados”.<sup>47</sup> Con esto, construimos el devenir de la sociedad desde las formas en que ésta se ha organizado para producir su vida material, deteniéndonos en el origen, desarrollo y crisis del modo de producción capitalista, eje de nuestro programa de HUMyC I y II. Lo que también explica y justifica el peso de las corrientes de interpretación antes mencionadas para la enseñanza-aprendizaje de la historia en el Colegio.

Por el otro lado; tenemos el enfoque didáctico, que responde al cómo se enseña y aprende la Historia; éste parte de los principios fundamentales que le dieron origen al Colegio de Ciencias y Humanidades: “Aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser”.<sup>48</sup> Al respecto; este enfoque implica una adecuada planeación de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, en el cual, el alumno desempeñe un papel activo en dicho proceso, así no sólo resultan esenciales los contenidos temáticos sino los procedimientos y la adquisición de actitudes y valores propios de la disciplina (esto último básico para nuestro tema de investigación). Lo anterior debe acompañarse mediante la práctica en el aula

---

<sup>47</sup> *Idem*

<sup>48</sup> *Ibidem*, p. 7

de un curso- taller; entendiendo que un curso: “es la explicación orgánica de una disciplina y por taller se entiende el lugar donde se realiza un trabajo práctico”.<sup>49</sup>

La construcción de este concepto de curso-taller implica, precisamente, que el alumno como sujeto activo de su aprendizaje realice en la práctica lo aprendido en lo teórico, llevándolo a una búsqueda de su conciencia histórica. Además, el profesor partiendo de los conocimientos que ya tiene el alumno le facilite la construcción de los nuevos, partiendo desde luego, de la investigación, la discusión, el diálogo documentado y argumentado. Con esta visión pedagógica, podemos resaltar que está implícita la teoría de la pedagogía de Paulo Freire, en tanto, se le da un peso importante a la participación del alumno en el proceso de construcción del conocimiento desde una visión de libertad, de crítica y de cooperación y; al mismo tiempo, se enfoca en la construcción formativa del individuo a partir de los valores, por ejemplo, la responsabilidad, la solidaridad, el respeto o la libertad de expresión; que generarán una educación con conciencia crítica (de ambas corrientes pedagógicas se hará un análisis más profundo y una explicación de su inclusión en el modelo educativo del Colegio en el siguiente capítulo).

---

<sup>49</sup> *Ibidem*, p. 8.



### **3.2 Objetivos de la asignatura de Historia Universal Moderna y Contemporánea I y II.**

El programa de Historia plantea también los objetivos que busca la asignatura, dividiéndolos en generales y específicos para HUMyC I y II. En torno a los objetivos podemos distinguir; a su vez, tres niveles: primero, los que tienen que ver con lo cognitivo; es decir lo referido a la temática y lo que se busca con ella; específicamente, que el alumno ubique en espacio y tiempo a los procesos históricos reconociendo su interrelación, considerando como eje rector el origen, desarrollo y crisis del capitalismo; segundo el de habilidades, o sea, lo que se quiere que el alumno desarrolle a partir del conocimiento histórico: el análisis, la búsqueda de información, la comparación, la argumentación, síntesis construida con coherencia ya sea oral o escrita y el trabajo individual y colectivo; tercero, el actitudinal, cómo se pretende influir sobre la actuación del alumno en su entorno social; la responsabilidad social, el respeto a la libre expresión de ideas, privilegiar el diálogo y resolución consensada. De aquí la importancia que tiene el trabajo con los valores en este nivel educativo. Desde esta perspectiva; la asignatura de Historia plantea los siguientes objetivos generales:

“El alumno:

- Comprenderá los procesos más destacados de la historia universal moderna y contemporánea, ubicados en tiempo y espacio, tomando como eje principal el origen, desarrollo y las crisis del capitalismo, con la finalidad

de adoptar una actitud crítica frente a esta sociedad y valorar sus aportaciones y costos en el ámbito humano y natural.

- Conocerá la interrelación de los factores económicos, políticos, sociales y culturales, para comprender el carácter multicausal de los acontecimientos y de los procesos históricos, sin perder de vista los nexos entre el pasado y el presente.
- Desarrollará habilidades y capacidades, como la búsqueda de información, el análisis, la comparación, la reflexión crítica, la argumentación y la síntesis, sustentadas coherentemente de manera oral y escrita a partir de un trabajo individual o colectivo.
- Adquirirá actitudes y valores éticos, tales como la libre y consciente disposición al trabajo, la responsabilidad social compartida, el respeto a la libre expresión de las ideas, privilegiando el diálogo y la resolución consensada de las controversias; la honestidad entendida como congruencia entre pensamiento y acción; la crítica y la autocrítica constructivas, así como una consciencia solidaria para construir una sociedad más justa, democrática y soberana.

- Se reconocerá a través del estudio de la Historia Universal como un ser histórico, como parte de una nación y del mundo, que respeta y valora las aportaciones de su cultura y de la de otros pueblos.”<sup>50</sup>

De éstos destacan tres objetivos para el análisis de nuestra investigación; primero: la comprensión de los procesos más destacados de la Historia considerando al capitalismo como eje rector. Puesto que de estos procesos tomamos a la Guerra Fría, temática específica del trabajo. Segundo: el reconocimiento de la interacción entre los factores que influyen dicho proceso multicausal y; finalmente, la adquisición de actitudes y valores éticos, entre los que destacan el diálogo consensado como única forma de resolver las controversias; la libertad entendiéndola como la libre expresión de las ideas y la democracia en el sentido de construir una sociedad más justa; estos son puntos esenciales para el desarrollo de la propuesta didáctica que plantearemos más adelante. Al mismo tiempo; los objetivos particulares que la asignatura de Historia Universal Moderna y Contemporánea I plantean:

“El alumno:

- Comprenderá los procesos más destacados de la historia universal moderna y contemporánea, tomando como eje principal el origen y desarrollo del capitalismo entre los siglos XII y XIX.

---

<sup>50</sup> *Ibidem*, p.11-12

- Comenzará a reflexionar sobre algunos conceptos y problemas teóricos de la historia, para entender la especificidad, trascendencia y objetividad del conocimiento histórico.
- Desarrollará habilidades de lectura, análisis de textos, utilización de mapas históricos y líneas del tiempo, así como la capacidad creativa para indagar, relacionar, analizar, sistematizar y formular conclusiones, expresando correctamente en forma oral y escrita la síntesis de lo aprendido.
- Practicará dentro y fuera del aula las actitudes de responsabilidad, respeto recíproco, solidaridad, libertad de expresión, honestidad y tolerancia a las ideas.
- Empezará a generar una actitud de interés por el estudio de los procesos sociales y de confianza en las capacidades de la humanidad para enfrentar y resolver sus problemas.”<sup>51</sup>

En tanto que para el caso de Historia II, el programa especifica que:

“El alumno:

- Comprenderá los procesos más destacados de la historia universal moderna y contemporánea, tomando como eje principal el desarrollo y la crisis del capitalismo desde finales del siglo XIX hasta nuestros días.

---

<sup>51</sup> *Ibidem.* p. 12.

- Reflexionará sobre los cambios del imperialismo y del estado capitalista, las contradicciones entre las potencias por imponer su hegemonía, las luchas revolucionarias de los pueblos por el socialismo y la liberación nacional.
- Analizará las respuestas del mundo ante la globalización, el neoliberalismo, la unilateralidad imperialista y la guerra.
- Identificará algunos problemas mundiales de la actualidad y sus posibles soluciones, asumiendo una actitud crítica, propositiva y contraria a las guerras de conquista, a favor de un mundo incluyente y justo, fincado en los derechos de todos los pueblos.
- Continuará el desarrollo de sus habilidades de lectura y análisis de textos, mapas históricos, líneas del tiempo, así como de la capacidad creativa para investigar, relacionar, sistematizar y formular conclusiones, expresando correctamente en forma oral y escrita la síntesis de lo aprendido.
- Reforzará dentro y fuera del aula las actitudes de responsabilidad, respeto recíproco, solidaridad, libertad de expresión, honestidad y tolerancia a la diversidad de las ideas.”<sup>52</sup>

Es importante señalar que permanecen constantes dos objetivos en nuestro esquema programático; por una parte, la comprensión de los procesos históricos tomando como eje al modo de producción capitalista y la adquisición de actitudes y valores éticos. Esta idea concatena la intención de nuestra investigación, ya que,

---

<sup>52</sup> *Ibidem*, p. 30.

por un lado, tomamos un hecho histórico dentro del proceso del desarrollo del capitalismo (la Guerra Fría) y; por la otra, se estimulan, primeramente, las habilidades lectoras y el análisis de textos, en este caso, mediante el uso del poema y; en segunda, abordamos valores que no sólo son parte constitutiva del desarrollo capitalista sino parte fundamental de la construcción de la ciudadanía de este mundo globalizado.

### **3.3 Unidades Temáticas: sus elementos**

El siguiente elemento en la constitución del programa de Historia Universal Moderna y Contemporánea I y II<sup>53</sup>, son las unidades temáticas; que a su vez, están integradas por una serie de propósitos; es decir, a lo que se quiere que llegue el alumno al finalizar cada unidad. El otro factor, son los aprendizajes; o sea, lo que se busca que el alumno sepa y; las estrategias que también forman parte del esquema de la unidad, que sugiere las diferentes posibilidades didácticas con las que cuenta el profesor para llevar a cabo los aprendizajes y; finalmente, tenemos la temática, donde contamos con los diferentes temas que le dan sustento a la unidad en cuestión.

Así, para el caso de HUMyC I tenemos cuatro unidades temáticas; la primer unidad es de carácter metodológica-reflexiva, pues atiende a la introducción al estudio de la Historia como disciplina del saber humano; por lo que, se reflexiona acerca de los problemas teóricos de la misma y; las tres siguientes unidades son

---

<sup>53</sup> El programa completo de Historia Universal Moderna y Contemporánea I y II se presenta en el anexo de este trabajo y para cuestión de utilidad de este capítulo, se presenta sólo la unidad III de HUMyC II.

de orden meramente temático: la primera de éstas aborda el tema del Modo de Producción Feudal, como antecedente o referente del surgimiento de la organización socioeconómica posterior: el capitalismo. En las dos últimas unidades del programa de HUMyC I, se abordan el origen y las primeras formas de desarrollo del capitalismo como modo de producción histórico: capitalismo mercantil y capitalismo industrial.

Por lo mismo, se destacan los procesos más importantes para la consolidación de dicho sistema entre los siglos XIV e inicios de la década de los setenta del siglo XIX; temas como: los elementos de la transición del MPF al MPC; la Ilustración como base ideológica de la clase burguesa y las Revoluciones Burguesas: Revolución Inglesa, revolución Industrial, Independencia de las Trece Colonias, revolución Francesa, las revoluciones de 1820, 1830 y 1848 y; el desarrollo del socialismo utópico y científico y el anarquismo. Estos temas son necesarios para el alumno, en tanto que le enseña el papel del desarrollo de la burguesía como clase poseedora de los medios de producción y su contraparte, el proletariado para la transición del sistema feudal al capitalista y la consolidación de éste último.

Ahora bien; para el caso de Historia Universal Moderna y Contemporánea II, también queda conformada por cuatro unidades temáticas, en las que se aborda la consolidación del capitalismo con sus respectivas crisis como sistema y; al mismo tiempo, la pugna del sistema capitalista entre sus dos planteamientos; liberal versus fascista y; por otro lado, contra el socialismo real de la Unión Soviética; división que implicó el proceso de la Guerra Fría, tema del que se desprende

nuestro objeto de estudio y estrategia didáctica y que forma parte de la tercera unidad del programa de HUMyC II, Conformación del Mundo Bipolar y el Tercer Mundo (1945-1979). Unidad que a continuación presentamos completa por cuestiones propias de la investigación.

### **UNIDAD III. LA CONFORMACIÓN DEL MUNDO BIPOLAR Y EL TERCER MUNDO (1945-1979)**

**Propósitos:**

- **Identificará la trayectoria del estado benefactor en los años dorados del capitalismo y su crisis.**
- **Analizará la confrontación entre los bloques encabezados por los Estados Unidos y la Unión Soviética.**
- **Caracterizará los procesos de descolonización y el papel del Tercer Mundo frente a la bipolaridad.**
- **Reflexionará sobre diversos movimientos sociales y de contracultura que cuestionan el orden internacional.**

**TIEMPO DIDÁCTICO: 16 HORAS**

<b>APRENDIZAJES</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>TEMÁTICA</b>
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entiende las repercusiones inmediatas de las Segunda Guerra Mundial y la función del estado benefactor.</li> <li>• Identifica las características del mundo bipolar, de la Guerra Fría, sus conflictos y distensiones en el contexto de la carrera armamentista y espacial.</li> <li>• Caracteriza los procesos revolucionarios y de descolonización, así</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición por parte del profesor de una presentación general sobre cada uno de los contenidos temáticos.</li> <li>• Lectura y análisis de textos y documentos históricos relativos al periodo, para que el alumno identifique algunos rasgos característicos del mundo bipolar (el papel del estado benefactor; la disputa por la hegemonía mundial; la descolonización,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El mundo después de la Guerra: costos sociales, económicos y el Plan Marshall. Las instituciones internacionales de posguerra.</li> <li>• La formación del mundo bipolar y la Guerra Fría: el Estado benefactor y los años dorados del capitalismo. La planificación estatal y la construcción socialista.</li> <li>• Descolonización de Asia y África: la India, el sudeste asiático y los</li> </ul>



<p>como la emergencia del Tercer Mundo frente a la bipolaridad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona sobre los movimientos sociales y de contracultura en el mundo.</li> </ul>	<p>etcétera)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración por los alumnos de un cuadro comparativo que muestre las distintas estrategias y medidas instrumentadas por las dos potencias mundiales, en su lucha por la hegemonía.</li> <li>• Elaboración por los alumnos de una representación gráfica (línea del tiempo, cronología, mapas históricos, etcétera.) que les permita ubicar en el tiempo y en el espacio procesos y conflictos del periodo, con la asesoría del profesor.</li> <li>• Proyección y debate sobre el contenido de material audiovisual (películas, música, documentales, fotografías, caricaturas, carteles, anuncios, etcétera.) que permitan al alumno identificar las distintas expresiones culturales y políticas que se expresan en la vida cotidiana de la época.</li> <li>• Elaboración de un breve trabajo de investigación acerca de uno de los temas de la unidad, con la asesoría permanente del profesor.</li> </ul>	<p>nuevos estados africanos. La revolución socialista China y la revolución cubana.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El Tercer Mundo.</li> <li>• Confrontación de las potencias en el mundo bipolar.</li> <li>• Cambios científico-tecnológicos y la carrera armamentista y espacial.</li> <li>• Principales conflictos durante la Guerra Fría: crisis de Berlín, guerra de Corea, conflicto árabe-israelí, la crisis de los misiles y la guerra de Vietnam.</li> <li>• Las respuestas sociales a la bipolaridad: los movimientos estudiantiles del 68, la contracultura y las contradicciones al interior del bloque soviético.</li> <li>• América Latina: movimientos de liberación nacional y las dictaduras militares. Procesos revolucionarios en el mundo. La crisis de los años 70 y la quiebra del Estado benefactor.</li> </ul>
---	--	--

Como podemos observar, dentro del segundo propósito de la tercera unidad, se plantea que el alumno analice la confrontación entre los dos bloques de poder

liderados por Estados Unidos y la Unión Soviética, generada por la disputa del reparto del mundo posterior a la guerra. Aunado a dicho propósito, de la viñeta quinta a la séptima de la temática se establece el desarrollo del tema de la Guerra Fría. Precisamente, este propósito y la temática misma nos llevan a justificar el uso del poema Nocturno Día para que el estudiante haga un análisis de esta confrontación. El último factor que fundamenta el uso de dicho poema, es que dentro de las estrategias sugeridas en el programa se hace referencia a la elaboración de un cuadro comparativo que muestre las estrategias y medidas aplicadas por las dos hegemonías para que el maestro pueda enseñar lo que le interesa que el alumno aprenda y; para ello, se puede recurrir a textos literarios pero con una carga histórica como una posibilidad para favorecer la enseñanza de la historia.

Los dos últimos elementos del programa a destacar son; por una parte, la bibliografía sugerida, ésta se da en dos niveles, el primero corresponde a la bibliografía sugerida para los alumnos, que está pensada en su nivel de desarrollo cognoscitivo; es decir, su maduración intelectual, su nivel de manejo de lenguaje y su capacidad lectora, tanto del lenguaje escrito como de imágenes. El segundo, es la sugerencia indicada para los profesores, está resulta importante en función de dos elementos, primeramente, porque no todos los profesores que imparten la materia son historiadores de formación y, esto hace que se allegue de bibliografía básica de historiadores y; en seguida, la actualización de los profesores en torno al conocimiento histórico, no sólo en lo temático sino en lo teórico. Por la otra

parte; el programa contempla una sugerencia para el profesor sobre la evaluación de las actividades que realicen sus alumnos en cada una de las unidades temáticas, lo cual impulsa la creatividad para construir otras formas de evaluar.

Por lo anterior, podemos destacar la importancia que tiene el programa del Colegio de Ciencias y Humanidades, pues es un eje para el proceso de la enseñanza-aprendizaje en sus tres niveles: temático, de habilidades y actitudinal; en particular, para los docentes este esquema resulta fundamental ; en tanto que nos da las bases teóricas de carácter pedagógicas y disciplinarias, justificando la elaboración de nuestras estrategias de enseñanza que promuevan la construcción del conocimiento con nuestros alumnos. Al mismo tiempo; esta estructura programática reafirma la pertinencia de ciertas estrategias, cuando éstas se sustentan respetando los contenidos, las habilidades y las actitudes transversales de dicho programa; que para el caso de la materia de HUMyC, están vinculadas por la práctica de la interdisciplina. Al respecto estos son los elementos que debemos considerar para la elaboración, aplicación y evaluación de las estrategias didácticas, en particular: el poema como recurso didáctico para la enseñanza de la historia, específicamente, del tema de la Guerra Fría que plantearemos adelante.

### **3.4 Población Estudiantil**

La experiencia docente nos muestra que a partir de las transformaciones que se han dado en el sistema educativo mexicano, los alumnos con los que hoy trabajamos no sólo se caracterizan en su mayoría por la influencia de las innovaciones tecnológicas que les acercan a un mundo de información de manera inmediata (como el uso de la comunicación inalámbrica, en redes sociales, virtuales, la adquisición de información inmediata y de todo tipo en ambientes virtuales, etcétera); sino también la creciente apatía a la lectura de textos históricos o a la investigación de fuentes históricas. Aunado a lo anterior, debemos reconocer las limitantes que los profesores, en muchas ocasiones tenemos en el manejo de esta misma tecnología. Aceptar la realidad de estos tres elementos implica el reto de involucrar a los alumnos a su aprendizaje de la Historia a partir de que descubran en la lectura una aliada.

Precisamente, éste último punto nos lleva a entender la necesidad de desarrollar estrategias didácticas mediante las cuales los docentes podamos, al mismo tiempo, aprovechar las innovaciones tecnológicas para la enseñanza de la historia e, involucrar a los alumnos en su aprendizaje de acuerdo a los rasgos que los jóvenes bachilleres tienen en este contexto de mundialización de los medios.

Por lo mismo, es importante para la concreción de nuestra propuesta didáctica conocer las características básicas de la población estudiantil con la que contamos para la generación 2015. Para el caso de Naucalpan, se asignaron 3654 alumnos;

de éstos, 1801 fueron inscritos en el turno matutino y 1853 fueron asignados al turno vespertino. De esta población total, el 89% provienen del Estado de México y se enfrentan a condiciones de desigualdad socioeconómica y cultural que se ven reflejadas, entre otras, en el tiempo de traslado de sus casas al plantel y; también, en el costo de transporte y en su nivel de conocimiento con el cual ingresan al bachillerato. Finalmente, tenemos alumnos en los grupos de primer ingreso con edades que se ubican entre los 14 y 15 años al momento de la inscripción.<sup>54</sup>

Esta investigación propone la aplicación de una estrategia didáctica basada en el uso del poema, se lleva a cabo en los grupos 257 y 268 pertenecientes al segundo semestre del turno vespertino, en los que están inscritos 95 alumnos entre los dos grupos, de éstos, 50 son varones y 45 mujeres; de los alumnos hubo 3 que no se presentaron y de las alumnas fueron 5; por lo tanto, la muestra total con la que contamos para la realización de la estrategia fue de 88 estudiantes. Éstos se ubican entre los 14 y 15 años de edad; un total de 40 alumnos –según se nos dijo- están familiarizados con la lectura de forma permanente y han leído de los géneros literarios, tanto novela y cuento, como poesía, característica que se vio reflejada al leerse diversas obras literarias a lo largo del año escolar para

---

<sup>54</sup> Universidad Nacional Autónoma de México/Colegio de Ciencias y Humanidades, *Diagnóstico institucional para la revisión curricular*, UNAM/CCH, México, 2011, pp.28-30.

algunos temas del programa,<sup>55</sup>; lo que nos facilitó el trabajo para la concretización de la estrategia.

No obstante; también existieron limitantes para la aplicación de nuestra propuesta didáctica, entre las cuales, podemos mencionar solo de forma general, el problema que los alumnos tienen para desarrollar hábitos de lectura, el desinterés por el aprendizaje de la Historia o el contexto concreto del Colegio de Ciencias y Humanidades del plantel Naucalpan en el turno vespertino; elementos que desarrollaremos de forma más profunda dentro de las conclusiones de esta investigación.

---

<sup>55</sup> De Rosa Montero, *Historia del Rey Transparente*, 2011, Punto de lectura, España, pp.716; para la temática de la Edad Media. Mario Vargas Llosa, *El Sueño del Celta*, 2010, Alfaguara, México, pp.451; para abordar el Imperialismo. *Poesía de la Guerra Civil Española* (selección propia de poemas de diferentes autores) y; de George Orwell, *Rebelión en la Granja*, 2010, TM, México, pp. 70; en el caso del socialismo soviético

## **4. Los Fundamentos Teóricos para la Enseñanza de la Historia**

### **4.1 El Constructivismo Elemento para la Enseñanza de la Historia**

Los contextos históricos resultan determinantes para la organización de los programas de estudio de todas las asignaturas, con mayor peso si nos referimos al conocimiento de las sociedades al cual pertenece la ciencia histórica. Pero dicha estructuración cognoscitiva no sólo implica la selección de los temas que conformarán este programa; sino que, considera los enfoques teóricos tanto pedagógicos como disciplinarios que lo sustentan. En el caso de la Historia Universal Moderna y Contemporánea dentro de la curricula del Colegio de Ciencias y Humanidades, debemos considerar, primero, una dupla teórica: el constructivismo y la pedagogía de Freire en lo pedagógico. Segundo, la corriente de los Annales en lo disciplinario.

¿Por qué razón tomamos a estas tres corrientes teóricas? En primer lugar, por la idea esencial de la construcción del conocimiento que el constructivismo tiene a partir de una nueva relación de reciprocidad entre el profesor y el alumno. Lo que, además, se sustenta en la experiencia que ambos sujetos aportan a esta construcción. En segundo lugar, debido a que para el CCH es importante el trabajo con una serie de valores, no sólo mediante la conceptualización, sino sobre la práctica; estos también nos ayudan en el proceso de la enseñanza-aprendizaje; es decir, en construir un conocimiento más integral y significativo para los alumnos. En tercer lugar, porque a través de la corriente de los Annales se

abre la posibilidad de un trabajo de enseñanza-aprendizaje que se construya desde el concepto de la interdisciplina. Finalmente, por la propia vigencia que tiene para el programa de Historia Universal Moderna y Contemporánea I y II estas escuelas teóricas.

Debemos profundizar más en la importancia que el constructivismo tiene en la elaboración de nuestra estrategia didáctica. Al respecto, resulta necesario cuestionarnos ¿qué es el constructivismo o corriente constructivista? Es una escuela teórica de la disciplina pedagógica que explica a la educación y al proceso de enseñanza-aprendizaje, a partir de la idea central de que el conocimiento se construye dentro de una relación de reciprocidad existente entre el docente y el alumno. Por eso entendemos la construcción del conocimiento como un proceso de reciprocidad entre el docente y el alumno, en el cual, la enseñanza-aprendizaje no es un proceso cognitivo terminado y enciclopédico; sino más bien, uno abierto, reflexivo, crítico y significativo. Precisamente, por lo mismo, para la corriente del constructivismo “el conocimiento no es una copia de la realidad, ni tampoco se encuentra totalmente determinado por las restricciones que imponga la mente del individuo, sino que es el producto de una interacción entre esos dos elementos. Por lo tanto, el sujeto construye su conocimiento a medida que interactúa con la realidad”.<sup>56</sup>

---

<sup>56</sup> Carretero Mario, *Constructivismo y educación*, Paidós, Buenos Aires, 2011, primera reimpresión, p.42.



Considerado desde esta perspectiva; el constructivismo asume al aprendizaje como una interacción entre el sujeto y el contexto social: por lo que, “se fundamenta en la idea según la cual el individuo [ tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos] no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano”.<sup>57</sup> Por lo tanto; esto nos lleva a los docentes a cumplir con una serie de principios constructivistas que aseguren que los alumnos aprendan a aprender:

- a) “Partir del nivel de desarrollo del alumno.
- b) Asegurar la construcción de aprendizajes significativos.
- c) Posibilitar que los alumnos realicen aprendizajes significativos por sí solos.
- d) Procurar que los alumnos modifiquen sus esquemas de conocimiento.
- e) Establecer relaciones ricas entre el nuevo conocimiento y los esquemas de conocimiento ya existentes”.<sup>58</sup>

Al respecto, el modelo del Colegio de Ciencias y Humanidades asegura que en el proceso de la interrelación entre el docente y el alumno se cumplan dichos principios a través de la cultura básica, la interdisciplina y el concepto práctico del taller.

Ante esta idea, nuestros alumnos son agentes activos en el proceso de la construcción de su conocimiento, ya que el hecho de interactuar con la realidad

---

<sup>57</sup> *Ibidem*, p.22.

<sup>58</sup> *Ibidem*, p.20.

significa que en su estructura mental y vivencial existen ya una serie de conocimientos previos significativos para él; sobre todo si partimos del hecho de que en esta etapa de su desarrollo poseen mayor capacidad cognitiva y al mismo tiempo, han incrementado la cantidad de información que tienen y pueden vincular entre diferentes áreas del conocimiento; por eso, el profesor debe ser consciente de que; “en cualquier nivel educativo es preciso tener en cuenta lo que el alumno ya sabe sobre lo que vamos a enseñarle, puesto que el nuevo conocimiento se asentará sobre el viejo”.<sup>59</sup> Desde esta perspectiva, tanto el aprendizaje como la enseñanza deben convertirse en una actividad recíprocamente significativa; dado que, “dicha significatividad está directamente relacionada con la existencia de relaciones entre el conocimiento nuevo y el que ya posee el alumno”.<sup>60</sup>

Es fundamental desde esta perspectiva, que la experiencia educativa parta de la experiencia y el conocimiento previos que el alumno posea; así, para desarrollar estrategias didácticas el docente “tiene que seleccionar aquellas cuestiones dentro del rango de las experiencias existentes que sean promisorias y ofrezcan nuevos problemas potenciales por medio de los cuales se estimulen nuevas formas de observación y juicio, que a su vez lleven a los sujetos a ampliar su ámbito de experiencia anterior”.<sup>61</sup> A partir de este razonamiento, el profesor debe considerar elementos nuevos para el aprendizaje de los alumnos a partir de una serie de actividades y estrategias que rompan con la distancia que el propio sistema

---

<sup>59</sup> *Ibidem*, p.31.

<sup>60</sup> *Ibidem*, p. 32.

<sup>61</sup> Díaz Barriga Arceo, Frida, *Enseñanza Situada: Vínculo entre la vida y la escuela*, Mc Graw Hill, México, 2006, p.5.

educativo en este nivel medio superior ha provocado “entre lo que los alumnos pueden y tienen interés por aprender y lo que les presenta la institución escolar”<sup>62</sup>; y ello implica involucrar herramientas que si no son nuevas como fuente de conocimiento, sí funcionen como una nueva experiencia para la enseñanza y aprendizaje, en este caso, de la Historia.

Por todo lo anterior, podemos pensar que la construcción del conocimiento es un producto social como lo planteaba Vigotsky (1896-1934), pero esto implica además, a otros factores para que el proceso cognitivo se cumpla cabalmente; uno de los primeros es el concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), que el teórico define como: “la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con un compañero más capaz.”<sup>63</sup> Esto significa que el profesor debe explotar la capacidad potencial del alumno y lo hará mediante su experiencia pedagógica ya sea demostrando y/o colaborando en las tareas planteadas al alumno.

Ahora bien, para que se realice satisfactoriamente el proceso cognitivo-específicamente en los adolescentes- y; por ende, en su aprendizaje, es fundamental la influencia que tiene el lenguaje en el proceso de la enseñanza-aprendizaje, en particular de la Historia. En este sentido, resulta trascendental la

---

<sup>62</sup> *Op.Cit*, p.18.

<sup>63</sup> *Ibidem*, p.29.

función de interiorización y de comunicación que tiene; para comprender, por un lado, y para transmitir, por el otro; acciones que inevitablemente se buscan alcanzar con los alumnos en el momento de enseñar la Historia. Así, esta interpretación de Vigotsky en torno al lenguaje en el aprendizaje muestra: “la importancia de los procesos de aprendizaje en la medida en que es un instrumento que cumple una clara función en la mejora del desarrollo cognitivo del alumno desde los primeros años”.<sup>64</sup>

Lo anterior se complementa con la teoría de los estadios del desarrollo cognitivo de Piaget; en particular la operacional formal (de 11-12 a 14-15 años y vida adulta); de que en esta etapa de desarrollo del adolescente su capacidad de abstracción es mayor desde la cual comprende nociones más complejas que demandan un mayor grado cognitivo; se plantea las diferentes posibilidades de interacción que se pueden dar entre los elementos de un problema, además, su razonamiento inicia un carácter hipotético-deductivo; lo cual significa que razona sobre hechos concretos pero también sobre lo posible. Bajo este aspecto, el lenguaje es un instrumento a partir del cual, el alumno puede representar más la abstracción que tienen los conceptos que empieza a dominar en esta etapa.

Precisamente a partir del lenguaje, el profesor puede desarrollar puentes cognitivos u organizadores previos con el objetivo de que los alumnos relacionen adecuadamente los conocimientos nuevos con los que ya poseían; circunstancia

---

<sup>64</sup> *Ibidem*, p.30.

que la experiencia docente nos muestra que es funcional, no sólo para la transmisión y comprensión del conocimiento histórico al estudiante; sino incluso para la organización que debemos tener los docentes; al respecto, este acomodo facilita la enseñanza significativa al seleccionar únicamente aquellas temáticas que nos lleven a despertar el interés del alumno; dado que, “tendrá más capacidad para tratar con el lenguaje oral y escrito como medio de comunicación”.<sup>65</sup>

Desde la visión constructivista un claro “ejemplo de lo anterior es el de la enseñanza de la Historia, que para el caso del educador experiencial, como lo llama Dewey, debe enfocarse en el estudio del pasado como una forma de comprender el presente, en vez de una mera transmisión de la herencia cultural de una sociedad”.<sup>66</sup>

#### **4.2 Freire y el trabajo de los valores en el aula**

La segunda corriente pedagógica en la que podemos sustentarnos es la teoría desarrollada por Paulo Freire y puesta en práctica desde 1961; esto se explica desde una doble razón. En primer lugar, porque es una corriente que se enfoca en la formación cognitiva del individuo, pero entendiendo dicho proceso educativo como un acto de amor y un acto de valor; lo cual implica que dentro de este desarrollo la enseñanza (es decir el papel del docente) juega una función trascendental para la construcción del conocimiento. Ahora bien, para este pedagogo construir el saber es un acto que va de lo social al individuo –en esto

---

<sup>65</sup> *Ibidem*, p.33.

<sup>66</sup> *Idem*, p. 5.

coincide con la propuesta vigotskyana de la educación- por eso el papel del profesor es fundamental no sólo para el tipo de enseñanza que implemente según la materia y la temática particular; sino para el propio aprendizaje del alumno.

En segundo lugar, porque se enfoca en la construcción formativa de los individuos, situación fundamental para la conformación de las sociedades democráticas y libres. Por ello una de las bases para esta corriente de la pedagogía es la cuestión de los valores, en particular, la responsabilidad, la solidaridad, el respeto, la libertad de expresión, la honestidad, la tolerancia y la vida; para lo cual se sustenta en un proceso de enseñanza caracterizado en el debate, el análisis de la realidad y la discusión creadora. Con ello se busca generar una educación con conciencia crítica y vinculada a una práctica de actitudes de defensa a la vida, a la libertad, a la igualdad, a la solidaridad y al diálogo.

Llevado lo anterior al modelo educativo del CCH, podemos darnos cuenta que dicho planteamiento teórico queda materializado en el enfoque didáctico del programa de HUMyC I y II; en particular, cuando hace mención a que dos de las actividades a realizar en el proceso de enseñanza-aprendizaje son, por un lado, la función del profesor como coordinador del trabajo grupal, garantizando la realización de las actividades que planeó y llegar a conclusiones que contribuyan a que los estudiantes adquieran conocimientos disciplinarios, habilidades, actitudes y valores. Por el otro lado, a que el alumno se asuma como sujeto activo en su proceso de aprendizaje y logre llegar a los contenidos temáticos,

procedimentales y, al mismo tiempo, adquirir actitudes y valores no sólo de la disciplina sino formativos.

Pero no sólo desde el enfoque se pone énfasis en los valores como una herramienta para la enseñanza-aprendizaje en el modelo del Colegio, dentro de los propios objetivos encontramos la importancia que estos tienen, cuando se afirma que entre otras metas la Historia busca que los alumnos adquieran actitudes y valores, “tales como la libre y consciente disposición al trabajo, la responsabilidad social compartida, el respeto a la libre expresión de las ideas, privilegiando el diálogo y la resolución consensada de las controversias; la honestidad entendida como congruencia entre pensamiento y acción; la crítica y la autocrítica constructivas, así como una conciencia solidaria para construir una sociedad más justa, democrática y soberana”.<sup>67</sup>

Por lo mismo; desde dicha perspectiva, la teoría argumenta que el conocimiento es un vínculo entre la sociedad y el individuo que la convierte en una pedagogía que parte de lo social al individuo; por lo que resalta el papel no sólo de las instituciones sino el de los docentes, como participantes en la construcción de los individuos y de la sociedad. En este sentido, la enseñanza implica una conciencia del inacabamiento o perfectible, lo que convierte al ser en un sujeto condicionado al cambio, dándole cierta autonomía; al mismo tiempo, el profesor debe

---

<sup>67</sup> Universidad Nacional Autónoma de México/Colegio de Ciencias y Humanidades, *Programa de Estudio de Historia Universal Moderna y Contemporánea I y II*, UNAM-CCH, México, 1996, p.12.

caracterizarse por ser humilde, tolerante, favorecedor de la libertad, la igualdad, el diálogo; pero siempre con pleno conocimiento de la realidad de los estudiantes.

Podemos señalar que la enseñanza freiriana se lleva a cabo en el Colegio mediante la aplicación del curso-taller, pues en él, “es necesaria la interacción permanente entre alumnos y profesores en dinámicas de grupo, donde se represente la vida social con imaginación y creatividad. De esta forma, se trabajará con materiales diversos y concretos”.<sup>68</sup> Así, por un lado, el profesor es un medio entre el conocimiento y el alumno a partir de desarrollar estrategias que al ser creativas le faciliten su enseñanza y el aprendizaje al alumno.

Finalmente, esto nos lleva a entender que los valores no sólo son una cuestión conceptual dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje sino una situación vivencial. Por eso; “los factores claves en este punto son los docentes y los lineamientos didácticos: sólo la docencia que es praxis es condición de posibilidad de la educación conforme a valores”.<sup>69</sup> Lo anterior significa que una educación que implique los valores como uno de sus elementos constitutivos tendrá que definirse desde un proyecto de sociedad; lo cual justifica que este tipo de educación esté dado desde un contexto histórico específico.

Por todo lo anterior; es importante señalar que a partir de entender el proceso de enseñanza-aprendizaje como una relación de reciprocidad sobre la que se construye el conocimiento; considerando, además, el desarrollo cognitivo de tipo

---

<sup>68</sup> *Ibidem*, p. 8.

<sup>69</sup> Arriarán Samuel, Beuchot Mauricio, *Virtudes, valores y educación moral. Contra el paradigma neoliberal*, UPN, México, 1999, p. 51.



operacional-formal al que pertenecen nuestros alumnos del Colegio e, integrar la cuestión de los valores como el diálogo, la democracia, el respeto al proceso de la enseñanza; entonces contamos con elementos para elaborar una estrategia didáctica que mediante la interdisciplina nos permita enseñar la temática de la Guerra Fría en alumnos de segundo semestre de la materia de Historia Universal Moderna y Contemporánea II.

### **4.3 La Literatura como fuente para la Historia**

El diálogo que existe entre la Literatura y la Historia se ha establecido con la propia invención de la escritura, es de hecho una relación de hermandad, sobre todo si partimos de que en la antigüedad una de las formas en las que estaba integrado el discurso histórico fue, por ejemplo, el mito. Sin embargo, producto del desarrollo de la humanidad y del conocimiento que ésta ha producido a través del tiempo, la Historia al convertirse en una disciplina científica empezó a separarse de la Literatura, aunque no del discurso narrativo para describir, analizar e interpretar los procesos históricos.

Precisamente, en este proceso en que la Historia logró su cientificidad dentro del área social del conocimiento, resultaron importantes las diferentes escuelas de interpretación histórica, entre otras, el positivismo, el marxismo y la corriente de los Annales. Esta última será la fundamentación disciplinaria de nuestra estrategia didáctica, el lector se preguntará ¿cuáles son las razones? Fundamentalmente la decisión atiende a una serie de factores que al vincularse entre sí, favorecen la

planeación de un trabajo didáctico que facilite la enseñanza-aprendizaje del conocimiento histórico de manera significativa para los estudiantes del nivel medio superior.

El primer elemento a considerar es el propio programa de estudios de la materia de Historia Universal Moderna y Contemporánea I y II, dado que, éste ha sido concebido mediante una concepción de una historia totalizadora y entendida como proceso, por lo cual, plantea "que la realidad social está constituida por múltiples fenómenos concatenados entre sí y en permanente devenir, que requieren ser interpretados y explicados con este enfoque".<sup>70</sup> Es decir, a través de la interpretación de los Annales; así, desde este enfoque teórico los procesos de la Historia se articulan a partir de factores políticos, económicos, sociales, culturales y de mentalidades; pero que se explican sólo mediante su interrelación dándole de esta manera un carácter científico al estudio de la historia.

Siguiendo bajo la misma línea, esta escuela francesa plantea la necesidad y la importancia de establecer un diálogo, por un lado, entre la Historia y las Ciencias Sociales y por el otro, un puente con las Humanidades, específicamente, con la Literatura. En función al primer caso, la Historia requiere para construir un mejor análisis de la realidad social, de categorías y conceptos de las Ciencias Sociales; por ejemplo, de la Economía, desde la cual se toman elementos como los modos de producción, el capitalismo, la plusvalía, etc. Lo anterior se puede ver

---

<sup>70</sup> *Op. Cit.* p. 5.

concretizado en los temas del programa de HUMyC I y II. Así, cuando se estudia el tema de la Guerra Fría y analizamos la confrontación de sistemas económicos opuestos materializados en las hegemonías y sus zonas de influencia, estamos involucrando una serie de factores que concatenados le dan sentido de totalidad a una realidad histórica específica.

En cuanto al segundo caso; el diálogo con la Literatura lo podemos abordar desde una doble perspectiva: primeramente, asumiendo a la Literatura, expresada ésta, en la crónica, la novela, el cuento y la poesía; como una fuente histórica, un documento o texto que señala hechos concretos de una realidad pero con un fundamento que le haga verídico. Este es, precisamente, el caso del poema que hemos elegido como recurso didáctico. En segundo lugar, estos géneros literarios y de la misma manera los textos históricos, encierran en sí mismos una estructura narrativa que los iguala.

Esto es posible, además, a partir del método comparativo en el que se eligen entre dos o más fenómenos históricos y se describen sus similitudes y sus diferencias para explicar unas y otras. Al mismo tiempo, este método nos permite comparar también a través de otras áreas del conocimiento un hecho histórico. Así, auxiliándose de las herramientas que proporcionan áreas diferentes del conocimiento, el profesor de Historia puede enseñar un proceso histórico específico.

Ahora bien, el hombre busca siempre comprender su realidad y una de las formas con las que cuenta es, sin duda, la narración; en este sentido, cuando se cuenta cualquier acontecimiento histórico que considere importante o relevante, es mediante ésta como le da inteligibilidad a esa realidad. ¿Acaso el sentido de la narración no es contarnos un hecho específico dentro de una perspectiva totalizadora? La realidad, sabemos, sólo se comprende a través de la narración; desde esta posición, una historia sólo se cuenta si el acontecimiento tiene en sí mismo una marca que le haga relevante y, por ende, le dé inteligibilidad a una realidad sobre la cual se problematiza, dando así, significado narrativo a las acciones de la experiencia humana.

En este sentido, la narratividad es un producto social y; por lo mismo, es un elemento que nos es útil, en primer término, para construir y hacer comprensible la realidad de la sociedad; en segundo, para transformar en Historia las acciones reales y ficticias del hombre a través del tiempo y, en tercer lugar, para plantear la enseñanza de procesos históricos específicos. Así:

“La narrativa, como expresión fundamental de la organización de la experiencia humana, busca comprender o explicar un hecho que se considere relevante. No se narra lo continuo o la regularidad de la cotidianidad, tiene que haber un motivo para exponer a los demás “eso que sucedió” y ese motivo es lo que le da posibilidad de existencia a la narración. Precisamente, es la problematización de la realidad lo que posibilita dar significado a las acciones narrativizadas de la experiencia humana”.<sup>71</sup>

---

<sup>71</sup> Antonio Valdivia, Enrique, “*El uso de la narratividad en la enseñanza de la Historia a través de la aplicación de una estrategia didáctica: la novela*”, UNAM/FES ACATLÁN, Junio 2010, p.43.

Pero para que esa narración nos lleve a la transformación de las acciones de los hombres en historia o le dé un carácter histórico a los hechos políticos, económicos, militares o de vida cotidiana; se debe dar en función de una trama. Ante lo anterior, la comprensión de la realidad se basa en la conformación de lo particular en una trama, pues es mediante ésta que se estructura el hecho; así, “a partir de las tramas narrativas, es decir, las historias –*stories*– que hablan de la experiencia humana, se articulan de modo narrativo, y la narración revela e identifica la existencia temporal del ser humano”.<sup>72</sup>

Además, en términos cognoscitivos, la trama, primeramente lleva al historiador a buscar la explicación de lo que estaba sucediendo; en segundo, a explicar qué sentido o que significa ese suceso: “En este nivel de conceptualización, el historiador explica los hechos del relato (o la forma que él ha impuesto a los hechos al tramarlos de determinado modo) por medio de la construcción de una argumentación nomológico-deductiva. Esa argumentación puede analizarse como un silogismo, cuya premisa mayor consiste en alguna ley supuestamente universal de relaciones causales”.<sup>73</sup>

Esta reflexión de la concepción narrativista de la historia tiene su sustento en filósofos y filósofos de la historia, tales como Paul Ricœur, en su texto de *Tiempo y Narración* o; Hayden White, en su *Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX* o en *El texto histórico como artefacto literario*. Precisamente, es de este último teórico

---

<sup>72</sup> *Ibidem*, p.45.

<sup>73</sup> White Hayden, *Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*, Fondo de Cultura Económica, México, 2002, p.22.

del que tomamos su explicación para el interés de nuestra investigación, dado que, nos presenta dos estrategias de análisis del texto histórico: por un lado, la formal-estructuralista, que muestra la dificultad de distinguir los relatos históricos de los ficcionales y, por el otro, el histórico-contextual, en el que relaciona las distintas maneras de escribir historia según situaciones y experiencias históricas.

Desde esta perspectiva; partamos de un primer señalamiento de White, para él la obra histórica, es fundamentalmente una estructura verbal cuya materialización está en la prosa narrativa, al respecto es un modelo de estructuras y procesos pasados con el fin de explicar lo que fueron a partir de su representación; por eso, lo que busca es señalar los componentes estructurales de esos relatos históricos, que entendiéndolos como discurso narrativo presentan las siguientes dimensiones:

“1) la ordenación cronológica de los acontecimientos en una secuencia; 2) la composición de un relato con principio, medio y fin; y tres tipos de estrategias explicativas, cada una de las cuales ofrece cuatro posibilidades electivas: 3) explicación por la trama (romance, tragedia, comedia y sátira), 4) explicación por argumentación formal (formismo, mecanicismo, organicismo y contextualismo) y 5) explicación por implicación ideológica (liberal, radical, anarquismo o conservadurismo)”<sup>74</sup>.

De lo anterior nos es importante señalar algunos elementos para entender posteriormente la razón de utilizar desde esta visión al poema como recurso didáctico. El primero, es la importancia de la temporalidad dentro de los discursos narrativos, porque ella limita al hecho mismo que se analiza; el segundo, la

---

<sup>74</sup> White Hayden, *El texto histórico como artefacto literario*, Paidós, Barcelona, 2003, p. 13.

estructura del relato, pues da cuenta de un principio, un medio y una conclusión cuya naturaleza es literaria pero que, llevada al suceso histórico, nos hace “comprender que nuestra condición presente es producto de elecciones específicas humanas que pueden ser cambiadas por nuestras propias acciones humanas”<sup>75</sup> y, el tercero, se refiere al estilo historiográfico entendiéndolo como la combinación específica en los modos de tramar, de argumentar y de implicación ideológica.

Complementando estas estructuras narrativas de los relatos históricos entendidos como modelos verbales de un proceso histórico específico, implican ambigüedades de los sucesos de que dan fe producto del propio documento; por lo cual, el historiador debe llevar a cabo un acto prefigurativo que es poético, en tanto es precognoscitivo y precrítico en la conciencia del historiador y en la medida en que se constituye la estructura que será imaginada en el modelo verbal que el historiador presentará y explicará del hecho ocurrido. Dicho acto poético de prefiguración tiene su origen entonces en las posibles combinaciones antes mencionadas para los relatos históricos; al mismo tiempo esas prefiguraciones están también dadas por el uso lingüístico, a través de los cuatro tropos para el análisis del lenguaje figurativo: la metáfora, la metonimia, la sinécdoque y la ironía. Estos son útiles para entender como son aprehendidos los contenidos de la experiencia de forma consciente y un medio de traducir de un modo de discurso a otro.

---

<sup>75</sup> *Ibidem*, p.20.

Además, estos tropos también son útiles para la comprensión de operaciones a través de las cuales, los contenidos de experiencia que se resisten a la descripción en prosa clara y racional pueden ser captados en forma prefigurativa y preparados para la aprehensión consciente. Una de estas maneras está en la metáfora; esta nos lleva a las prefiguraciones del mundo de la experiencia en términos de objeto-objeto, por lo cual resulta ser un lenguaje de identidad. Pero es, de igual manera un ejercicio intelectual a través del cual aprehendemos lo que está más lejos de nuestra propia capacidad conceptual; en este sentido, la metáfora nos lleva a un enriquecimiento del lenguaje, del conocimiento y, en particular, de la experiencia individual y social.

Así, a través de la metáfora se descubren las semejanzas que existen ocultas entre las cosas, las experiencias, las situaciones, generando un nuevo sentido de esas cosas, experiencias y situaciones. Pero, al mismo tiempo, la metáfora en tanto refleja las semejanzas, señala las diferencias; al respecto: “Cada relación de semejanza entre dos objetos, situaciones, experiencias, etc. No es sino la revelación de una diferencia, un rasgo del objeto”<sup>76</sup> de estudio. Por todo lo anterior, la metáfora nos lleva a una manera abierta, flexible y arriesgada de pensar al mundo, de construir el conocimiento y, por ende, de usarla mediante el poema para la enseñanza de una temática específica; pero esto es lo que la debe hacer, al mismo tiempo más atractiva para el docente.

---

<sup>76</sup> Nuñez Ramos, Rafael, *Teoría de la literatura y literatura comparada. La poesía*, Editorial Síntesis, España, 2008, p.170.



En este sentido, las metáforas que conforman el poema de “Nocturno Día” cumplen con estas características mencionadas. Bajo esta perspectiva, podemos entender que la metáfora es una forma de materialización de un discurso narrativo, que se hace presente mediante el poema. Esto nos pone en un cuestionamiento básico ¿qué es un poema? De entrada “es una obra de extensión variable, escrita en verso o en prosa, que se caracteriza por el uso “intencionado” del lenguaje literario”<sup>77</sup>; es decir, una forma lingüística que nos lleva a establecer un contacto con los otros y; al mismo tiempo a describir una realidad; porque la poesía es en sí misma un hecho plural y el poema como creación concreta es “una forma de poesía, el poema es un texto singular, “un organismo verbal que contiene, suscita o emite poesía”<sup>78</sup> como lo define el poeta mexicano Octavio Paz. Además, como texto se convierte en un medio o puente que establece una comunicación; así como también es una invitación a leerlos; desde esta perspectiva, el poema es una herramienta -que como forma de lenguaje y materializado en un texto que se lee- para acercarnos y construir al conocimiento, en este sentido, al conocimiento de la Historia.

Como textos, pueden clasificarse en poema métrico, en prosa o poema en verso libre; en el caso del “Nocturno Día”, es un poema que pertenece a esta última clasificación pero ¿qué lo define como un nocturno? Aunque no existe una definición poéticamente, Elías Nandino partiendo de su experiencia en la creación

---

<sup>77</sup> Barajas, Benjamín, *Diccionario de términos literarios y afines*, Edere, México, 2006, p.358.

<sup>78</sup> *Idem*.

poética lo describe como: “un poema netamente introspectivo, reflexivo, de clima íntimo y místico, con tendencias filosóficas y hasta metafísicas y, sobre todo, un poema estrictamente espiritual”.<sup>79</sup> En este sentido, su origen se remite a memorias, crisis existenciales, impresiones o vivencias cotidianas, precisamente, como la experiencia de haber vivido el contexto de la Guerra Fría, que entre otras situaciones, se cuestionaba el sentido de la vida, la muerte, el dolor, el miedo, la esperanza, la libertad, entre otros elementos más.

Además, el poema como texto tiene la capacidad y la característica de asimilar una semántica que acabará transformada en producto de una estructura formal, en la que se ciñen elementos como el sonido del lenguaje o ejecución rítmica; el uso de los tropos (metáfora, metonimia, sinécdoque e ironía); e incluso, el propio estado de ánimo del poeta que estará impreso en la estructura misma del poema. Sin embargo, como texto debe caracterizarse por su unidad y por la cohesión de su significado, teniendo dos vertientes:

“ a) homogeneidad, consistencia, identidad: el texto debe referirse a algo, y ese algo debe mantenerse a lo largo del texto, no debe variar constantemente;

b) desarrollo, a medida que el texto progresa, se despliega, debe introducir información nueva, aportar nuevos contenidos que justifiquen su continuación”.<sup>80</sup>

---

<sup>79</sup> Nandino, Elías, *La noche y la poesía*, Conaculta, México, 1992, p.7.

<sup>80</sup> *Ibidem*, p. 162.

Claro está que el poema por sí mismo no conduce a la construcción del conocimiento sino es mediante el proceso de enseñanza-aprendizaje; como tampoco lo convierte en una herramienta didáctica directamente; lo anterior nos permite cuestionarnos ¿Qué le hace tener un carácter didáctico al poema? El elemento básico es la vivencia del docente frente a la lectura del poema, pues ésta se convierte en un puente para compartir el aprendizaje con y del alumno; en este sentido, la pasión que el profesor muestre genuinamente por la poesía y el conocimiento que tenga de las diferentes formas del poema y de los poetas, le serán de utilidad para proponer estrategias que vayan induciendo a los estudiantes a acercarse no sólo a la lectura sino al análisis, a la comprensión, a la comparación de textos poéticos, lo que se logra en gran medida desde la experiencia docente. Al respecto, los docentes nos enfrentamos al dilema de elegir los textos para la planeación de nuestras clases para lo cual, se comparte el poema que nos gusta y; al mismo tiempo, su contenido hace referencia a la temática que nos interesa que el alumno aprenda; lo anterior es válido no sólo para el conocimiento literario, también lo es para el histórico.

En seguida, vivir el poema es una experiencia tanto estética como cognitiva de transformación; en el primer caso, aumenta nuestra sensibilidad hacia lo bello, lo sublime, el goce o a sus opuestos: la fealdad, lo doloroso. En el segundo caso; nos acerca a un nuevo conocimiento o nos permite verlo desde otra óptica, para cuestionarnos sobre esa temática o realidad humana. En cualquiera de los dos casos, “es un medio para llegar a algo. Poner en cuestión lo que somos es un

medio para llegar a ser otra cosa: para saber más, para ser mejores, para aumentar nuestra sensibilidad, para conseguir un cierto placer sin consecuencias. Y todo ello en un sentido ya previsto”.<sup>81</sup> Es decir pensado, reflexionado y propuesto por el profesor, para que en el alumno motive una experiencia de transformación.

Otro elemento que favorece que el poema sea un instrumento didáctico para la enseñanza; es que al ser éste la materialización escrita de la poesía atenta contra el principio de individuación: “que cada uno sea cada uno, que cada uno sea él mismo”;<sup>82</sup> al contrario de este supuesto, la poesía en general y el poema en particular, se convierten en un medio para tomar conciencia de que se es parte del mundo, de una realidad social concreta; logrando que el alumno renueve la mirada y abra “lo que ha sido suprimido y olvidado como posibilidad de experiencia”.<sup>83</sup> Es decir, que el poema puede ser una posibilidad didáctica para desarrollar en el alumno una conciencia histórica.

Finalmente; el poema como texto también nos remite a vivirlo como un medio de comunicación entre los individuos y con la realidad, desde esta perspectiva, muestra el orden moral de las sociedades pues en muchos de los poemas se develan los valores que la marcan, cuestionándolo, impugnándolo y transformándolo, a partir de que las personas entran en discordia interior,

---

<sup>81</sup> Larrosa, Jorge, *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*, Fondo de Cultura Económica, México, 2013, p. 209.

<sup>82</sup> *Ibidem*, p. 216.

<sup>83</sup> *Ibidem*, p.224.

establecen opiniones opuestas o se viven en lucha consigo mismos. Así, la libertad, la democracia, la igualdad, la solidaridad, la vida y sus contrarios; son valores que constantemente están implícitos en los poemas; sobre todo, en aquellos creados por poetas contestatarios. Este es el caso específico de Elías Nandino y su poema nocturno: “Nocturno Día”.

Esto es exactamente lo que caracterizará al poema “Nocturno Día” y es, por eso mismo, idóneo para ser utilizado como una herramienta didáctica para la enseñanza de la Historia y, específicamente, para la temática de la Guerra Fría, como veremos en el siguiente capítulo.

## **5. La propuesta didáctica para la enseñanza de la temática de la Guerra Fría mediante el uso del poema**

### **5.1 Diseño de la estrategia: “Nocturno Día” como recurso didáctico**

El diseño de la estrategia didáctica que se presenta a continuación resulta de una serie de factores que al vincularse nos dan la posibilidad de desarrollar un puente entre la temática de la Guerra Fría y los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades: el desarrollo del pensamiento del adolescente, la educación formal en la cual los contenidos temáticos tienen un peso fundamental no sólo como parte de la historia, sino en la relación que éstos tienen con otras áreas del conocimiento; y el interés del docente por encontrar nuevas formas de enseñar la historia frente al desinterés del alumno por asomarse a los procesos históricos. Desde esta visión, como ya mencionamos en el capítulo anterior, es importante el vínculo natural entre la Historia y la Literatura; en particular en el Colegio de Ciencias y Humanidades mediante la interdisciplina.

Bajo dicha perspectiva y retomando, por un lado una de las ideas fundamentales de la corriente constructivista, de que existe una fuerte influencia del lenguaje en el desarrollo cognitivo y, por el otro lado, de que a partir del lenguaje se construye y se comprende la realidad, entonces, la literatura como una disciplina lingüística en tanto arte verbal; psicológica pues comunica un contenido psíquico y axiológica porque comporta valores artísticos e ideológicos que al ser

asimilados moldean, para nuestro caso al alumno; interactúa con el conocimiento histórico en tanto que éste se verbaliza desde una postura ideológica específica.

El lenguaje como recurso individual nos hace visibles y comunica con los demás individuos y; al mismo tiempo, en su carácter social nos lleva a construir y entender la realidad social de la cual formamos parte, por lo que le da un carácter social, colectivo; desde este punto de vista: “No hay ser fuera del lenguaje o, lo que es lo mismo, no hay mundo fuera del modo como el lenguaje lo abre y lo determina”.<sup>84</sup> Por lo mismo; éste juega un papel fundamental en el proceso cognitivo de las personas a lo largo de sus vidas pero, en particular, durante su trayectoria académica; así, el lenguaje nos comunica a los docentes con los alumnos e, incluso, a su vez, entre estos últimos y; del mismo modo, favorece el diálogo entre dos disciplinas del conocimiento: la literatura y la historia.

En este sentido, la literatura forma parte de los saberes que todo programa educativo contempla, en este caso, en el nivel medio superior, al que pertenece el Colegio de Ciencias y Humanidades, en éste se denomina Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental (TLRIID). Bajo este rasgo, la literatura es un medio para adquirir conocimiento y desarrollar una serie de habilidades: leer, escribir, hablar y escuchar; además de convertirse en un pasatiempo. Por eso, en cualquier texto “después de la lectura sabemos algo que

---

<sup>84</sup> Larrosa, Jorge, *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*, Fondo de Cultura Económica, México, Segunda reimpresión 2013, p.183.

antes no sabíamos, tenemos algo que antes no teníamos”<sup>85</sup>; ya como docentes, ya como alumnos.

Por lo mismo, la literatura en el sistema educativo en su nivel medio superior, no debe quedar limitada sólo a su aspecto imaginario, pues con ello, la capacidad que tiene de formación y transformación en el alumno dejaría de ser; al respecto se necesita que el alumno viva la experiencia de la literatura, a la que podemos definir como “aquello que pone en cuestión lo que somos, lo diluye, lo saca de sí. Es en ese sentido que la literatura es una experiencia de trans-formación,”<sup>86</sup> y una forma para que esto no pase, es a través del trabajo interdisciplinario con la historia. En ambos casos, se trata de formar el espíritu con el objetivo de educar al alumno para la acción humanamente consciente.

Por lo anterior, la literatura es un recurso para llegar a un conocimiento diferente al de ésta, en este caso, a la historia. Así, enseñar historia mediante la poesía no significa oponer un saber contra otro, sino abrir una nueva experiencia tanto para el docente como para los alumnos del CCH; en este sentido; la enseñanza implica, en particular que, “lo que el maestro debe transmitir es una relación con el texto: una forma de atención, una actitud de escucha, una inquietud, una apertura”.<sup>87</sup> Lo anterior implica que la literatura no toma para el conocimiento histórico una posición pasiva, no es sólo un acto de lectura de clase;

---

<sup>85</sup> *Ibidem*, p.26.

<sup>86</sup> *Ibidem*, p.208.

<sup>87</sup> *Ibidem*, p.45.



más bien, abre la posibilidad para que cada estudiante encuentre su propia inquietud o interrogantes frente a la temática del texto.

En otras palabras, la literatura como conocimiento narrativo de lo humano y la historia como un saber de las acciones humanas a través del tiempo que se recuperan desde la narración, nos llevan a concluir que, “si el sentido de quien somos está construido narrativamente, en su construcción y en su transformación tendrán un papel muy importante las historias que escuchamos y que leemos así como el funcionamiento de esas historias en el interior de prácticas sociales más o menos institucionalizadas como, por ejemplo, las prácticas pedagógicas”.<sup>88</sup> Así, el poema de “Nocturno Día” no es únicamente una construcción narrativamente subjetiva del poeta mexicano Elías Nandino; sino una descripción de un hecho histórico concreto (la Guerra Fría), características que le dan la cualidad de ser utilizado como un recurso didáctico para la enseñanza de la historia desde la literatura, en beneficio de los alumnos.

Lo anteriormente expuesto nos conduce a una interrogante ¿por qué tomar como recurso didáctico al poema y, específicamente, la forma poética del Nocturno, para la enseñanza de la historia? La respuesta no resulta sencilla y; por lo mismo, la dividiremos en dos partes:

---

<sup>88</sup> Larrosa, Jorge, *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*, Fondo de Cultura Económica, México, 2013, p.39.

La poesía como uno de los géneros de la literatura se presenta frente a su lector como texto que se abre a un diálogo íntimo, en tanto muestra la sensibilidad del poeta frente a una realidad; y directo porque puede describir esa realidad ya sea mediante las acciones de los hombres o, a través de sus propias emociones. En cualquiera de los dos casos, la poesía da cuenta de la existencia de la realidad, de la existencia de lo humano, puesto que el sentir involucra la acción y ésta nos remite a la emoción.

Así, desde la antigüedad la poesía tuvo una doble función que lejos de contraponerse se complementaba: mostrar la sensibilidad del individuo (sus emociones: como el amor, la pasión, la ira, el miedo) y narrar sucesos de hombres que con sus acciones construían una realidad histórica, como ejemplos a lo largo de la historia tenemos el *poema de Gilgamesh*, *La Iliada*, *la Canción de Rolán*, *el Poema del Mío Cid*, o los poemas de Federico García Lorca, Miguel Hernández y, el *Nocturno Día de Elías Nandino*. El poema; por lo tanto, ha sido un recurso técnicamente narrativo de la literatura, pues cuenta con sus propias reglas para su creación, pero también del conocimiento histórico al dar cuenta de realidades construidas por el hombre. De aquí que la poesía sea “un itinerario de desprendimiento de uno mismo como forma instituida y solidificada de conciencia. Y en ese desprendimiento de uno mismo, el mundo queda, de nuevo, abierto”.<sup>89</sup>

---

<sup>89</sup> *Ibidem*, p 224.

En este sentido, la poesía no busca la identidad y la individuación como principios, sino la lucha interior, las opiniones contrarias de los hombres, pues así se libera la multiplicidad de las ideas, circunstancia que queremos lograr con los estudiantes de la asignatura de Historia Universal Moderna y Contemporánea. Lo anterior nos acerca a entender que en sí misma, la poesía tiene implícita en su naturaleza una didáctica que no sólo importa para la enseñanza de la literatura, además, involucra el acercamiento con otras áreas del conocimiento, por ejemplo, la filosofía, la antropología y el histórico; sobre todo, si aprovechamos esa didáctica desde la construcción del conocimiento junto con los alumnos, en este sentido:

“Una didáctica de la poesía contendría una serie de técnicas pedagógicas útiles a la enseñanza. Por ejemplo, qué leer de acuerdo con la edad, cómo disponer del salón de clases, cuáles son los aprendizajes plausibles, qué tipos de ejercicios pueden dejarse dependiendo del nivel cognitivo de los aprendizajes, cómo evaluar, cómo calificar. Y todo esto, dentro de un marco teórico como el constructivismo”.<sup>90</sup>

En nuestro caso, no es la poesía en sí, más bien el poema el que se convierte en el recurso didáctico para la enseñanza de la Guerra Fría; además, se debe definir la forma del texto poético, en este caso, es un nocturno. ¿Qué es un nocturno? Para los diccionarios es lo relativo o perteneciente a la noche o que se

---

<sup>90</sup> Barajas Benjamín y Mercenario Mariana, *Didáctica de la Literatura en el Bachillerato*, Universidad Nacional Autónoma de México/ Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan, Estado de México, 2013, p. 105.

hace durante ésta; pero en términos del poema el propio Elías Nandino lo define como, “un poema, pero un poema netamente introspectivo, reflexivo, de clima íntimo y místico, con tendencias filosóficas y hasta metafísicas y, sobre todo, un poema estrictamente espiritual”.<sup>91</sup> Esta estructura poética se origina a partir de una serie de circunstancias que vive o experimenta el poeta, “como todos los poemas: por vivencias e impresiones fuertes, por remembranzas o por íntimas crisis existenciales”.<sup>92</sup> Podemos señalar entonces, que los nocturnos implican la presencia de la noche, desde ella se reflexiona acerca de la unión de todas las cosas y las personas abriéndose un diálogo con el universo. Desde esta perspectiva, el nocturno es un poema que se va creando ya sea en la vida diaria o en las reflexiones o vigiliadas y para entenderlo y disfrutarlo necesitamos leerlo bajo un estado receptivo, sin prisas para comprender cada una de sus imágenes, metáforas o símbolos; reto que uno como docente enfrenta con los alumnos de segundo semestre.

Por lo tanto, resulta imprescindible que el docente le dé un tratamiento adecuado al texto poético, proponiendo su propia metodología de análisis, o sea, cómo debe ser leído, interpretado y así alcanzar la intención comunicativa del autor, su visión del mundo. En este sentido, la elección del poema “Nocturno Día” no surge fortuitamente; al contrario, parte del conocimiento que se tiene en cuanto a la obra del autor, en dicho poema, el poeta vincula una serie de emociones que

---

<sup>91</sup> Nandino, Elías, *La noche y la poesía*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes e Instituto Nacional de Bellas Artes, México, 1992, p.7.

<sup>92</sup> *Ibidem*, p.8

siente y le atormentan, tales como, angustia, miedo, dolor, incertidumbre, desesperación y; sus opuestos, amor, esperanza y solidaridad. Originadas, precisamente, por un hecho histórico específico como lo fue el posible enfrentamiento bélico entre EU y la URSS a principios de la década de los sesenta. A partir de este suceso, Nandino define qué es la Guerra Fría y cómo se caracteriza; al mismo tiempo describe con mucha agudeza el miedo que vivía la humanidad ante la posibilidad real de ser extinguida por un enfrentamiento directo y nuclear entre las dos potencias del mundo bipolar: Estados Unidos y la Unión Soviética.

Este nocturno se caracteriza, primeramente, por ser un poema largo dividido en cuatro partes; primero, el poeta se presenta como cualquier hombre que vive con la angustia de la guerra nuclear. En seguida; se define y describe minuciosamente a la guerra fría; la tercera parte del poema hace una crítica mordaz a la lucha por el poder y al deseo de expansión y dominio por parte de estas dos potencias y; en la última parte, se hace referencia a la esperanza en que el hombre a partir del lenguaje del amor venza a esta ambición de poder de estas hegemonías. En segundo; es un poema vasto en metáforas que, no obstante, muchas de éstas son fácilmente descifrables para los alumnos, puesto que tienen un paralelismo directo con la naturaleza.

En tercer lugar, se aprecia en el nocturno esta creencia religiosa panteísta de Elías Nandino, por lo mismo, se entiende ese uso del lenguaje que nos remite a los elementos de la naturaleza para explicar una realidad social; en este caso, al

enfrentamiento indirecto de dos potencias mundiales a través de un tercero y de las consecuencias que eso significa para los seres humanos.

Desde esta perspectiva, es importante vincular a los estudiantes como protagonistas del uso del poema “Nocturno Día” –que se puede revisar completo en los anexos de este trabajo- como un medio para su enseñanza en el conocimiento histórico en general y; en la temática de la Guerra Fría, en particular. Para lo cual se llevo a cabo la estrategia didáctica en dos grupos (257 y 268) durante tres sesiones (14, 19 y 21 de abril de 2016) cada una de dos horas y en las que se realizaron las siguientes actividades.

#### **5.1.1 Características previas a la aplicación de la estrategia**

En el momento anterior a la aplicación de la estrategia didáctica, los alumnos pertenecientes a los grupos 257 y 268 tenían las siguientes características: en más del 50% de la población muestra se tenía la idea de que sólo en los libros de textos se podía obtener la información para el aprendizaje de la historia. En este sentido, no reconocían en las imágenes (pinturas, caricaturas, fotografías), objetos (utensilio de uso cotidiano: domésticos, de trabajo, dinero, entre otros) o en los textos literarios (cuento, novela o poesía) una fuente histórica para el estudio de los procesos históricos. Lo cual limitaba sus fuentes para el estudio de dicho conocimiento.

Lo anterior nos conduce a otra característica importante, la mayoría de los estudiantes creen que los textos que los docentes utilizamos para la enseñanza de

nuestra materia son aburridos y atiborrados de información que para ellos carece de sentido; por eso, no consideran que a través de estos textos se pueda reflexionar, debatir y aprender sobre la temática en cuestión. Más bien, tienen la idea de que sólo sirven para transcribir y memorizar la información que leen en dichos libros.

Además, nos enfrentamos a la percepción que los alumnos tienen en torno a que la materia de Historia, es más bien de carácter expositiva por parte del profesor; por lo tanto, su función como estudiantes se limita a escuchar y recuperar auditivamente la mayor información que se pueda (herencia del nivel educativo anterior); esto favorece el desinterés de la mayoría de los educandos, que optan por no asistir a las clases, pues le son aburridas y no le encuentran una aplicación útil en su vida personal a lo que “aprenden de la Historia”.

## **5.2 Aplicación y secuencia de la Estrategia didáctica**

**PROPÓSITO GENERAL:** Que los estudiantes identifiquen las características del mundo bipolar y la Guerra Fría, en el contexto de la carrera armamentista, mediante la lectura del libro de texto de Delgado de Cantú Gloria, *Historia Universal II*.

### **1. Actividad**

**PROPÓSITO:** A través de la lectura del libro de texto de Gloria Delgado de Cantú, *Historia Universal II*, los alumnos identifiquen la definición y las características de la Guerra Fría.

## PASOS DE LA ACTIVIDAD 1

1. El docente pide como tarea la lectura del capítulo 8: “El nuevo orden internacional entre capitalismo y socialismo”; del libro de texto de Gloria Delgado de Cantú, *Historia Universal*. De la era de las revoluciones al mundo globalizado.
2. El alumno en la siguiente clase lleva dicha lectura, con la cual elaborará un mapa conceptual con la definición y las características de la Guerra Fría.
3. El docente da una breve introducción del tema partiendo de la idea de que la Guerra Fría es un proceso que tiene su origen con el fin de la Segunda Guerra Mundial y responde precisamente a la necesidad de crear un nuevo orden mundial ante el triunfo de Estados Unidos y la Unión Soviética en dicho conflagración.
4. El docente organiza una plenaria y a través de una lluvia de ideas los alumnos participan aportando ya sea definición o alguna de las características de la Guerra Fría, comentando que entienden por cada una de éstas.
5. El docente les pide de tarea, la lectura en casa del poema Nocturno Día, subrayando palabras desconocidas o metáforas que no queden claras. Al mismo tiempo, le sugiere al grupo le pregunten a su profesor de Taller, que les explique que es un Nocturno como texto poético.



## **2. Actividad**

**PROPÓSITO:** Que el alumno identifique al poema “Nocturno Día”, como una fuente histórica de la cual puede obtener la misma información acerca de la definición y características de la Guerra Fría que ha obtenido del libro de texto.

### **PASOS DE LA ACTIVIDAD 2**

1. El docente pregunta si aparecieron palabras desconocidas o metáforas de difícil comprensión en la lectura del poema para poder aclarar las dudas.
2. El docente da una breve explicación al grupo sobre qué es un nocturno, quién es Elías Nandino y cuál es el origen del poema “Nocturno Día”.
3. Se realiza la lectura grupal del poema iniciada por el profesor en su primera parte y las otras tres la lectura se realiza a cargo de los alumnos y alumnas; durante el desarrollo de la lectura el docente pregunta dudas o hace algunas puntualizaciones.
4. En plenaria, el docente inicia una serie de preguntas para que los alumnos señalen algunos versos en donde se haga alusión a la definición y características de la Guerra Fría.
5. El docente le pide de tarea a los alumnos y alumnas, como actividad de evaluación, un cuadro comparativo señalando las características de la Guerra Fría, tomadas tanto del libro de texto como del poema.

### **3. Actividad**

**PROPÓSITO:** Reflexionar con los alumnos si la descripción del hecho histórico en el que está inspirado el poema (la Guerra Fría) sigue teniendo vigencia.

#### **PASOS DE LA ACTIVIDAD 3**

1. El docente reflexiona con los alumnos sobre la vigencia que tiene en el contexto histórico actual, la temática del “Nocturno Día”.
2. El profesor pide a sus alumnos un comentario escrito sobre el punto anterior.

#### **5.3 Alcances de la estrategia**

La experiencia docente nos muestra que ante el diseño y aplicación de toda estrategia didáctica, el profesor debe evaluar no sólo el resultado en el aprendizaje de los alumnos que es a quien va dirigida; sino a la viabilidad de la misma estrategia. De este modo, nuestra estrategia, el poema como recurso didáctico debe pasar también por este proceso. En este sentido; debemos mencionar que la evaluación desde la perspectiva del aprendizaje de los alumnos la tomamos a partir del cuadro comparativo y de la reflexión que los estudiantes entregaron; no obstante, sólo es parte de la evaluación total de la unidad, puesto que después de esta temática específica pasaremos a los demás temas que conforman la unidad tres del programa de Historia Universal Moderna y Contemporánea II. Dada esta

aclaración podemos analizar los resultados obtenidos en la aplicación de la estrategia didáctica considerando dos factores: sus alcances y sus limitaciones.

De los alcances:

- a) En primer lugar, destaca la apertura que tanto el grupo 257 como el 268 tuvieron frente a la lectura individual como a la grupal del poema; al respecto, hubo preguntas específicas de las palabras que desconocían<sup>93</sup> o de las metáforas que se les dificultó entender en la primer lectura y que una vez aclaradas le dio otro sentido de unidad al Nocturno.
- b) En segundo lugar; los alumnos se dieron cuenta de la importancia que tiene el hecho de vincular un recurso literario (el poema) con la materia de Historia, puesto que, entendieron que éste además de ser parte de su materia de Taller, funciona como una fuente histórica para conocer más sobre un proceso histórico como lo es la Guerra Fría; así lo experimentó Christian Ramírez Ramírez del grupo 268: “Jamás había hecho un ejercicio como este, en el que compare un texto literario con uno monográfico, fue una experiencia innovadora para mi y me gustaría hacer más ejercicios iguales. El comparar las diferentes formas de abordar un tema me pareció algo muy correcto en el aprendizaje, porque al analizar los sentimientos expresados en el poema junto con la información general del libro, se

---

<sup>93</sup> Acendra, Tropel, Sierpes, Vado, Enalba, Limbo, Esmerilado, Cejijunta, Mojoneas, Cadalso, Abúlico, Cieno, Álgidos, Fatuo, Monjil, Inmaculado, Venero, Glauco, Entenebrece. Su significado se definió durante la clase.

complementan mutuamente”.<sup>94</sup> De igual manera; Nelly Sofía Martínez dice, “Aprendes mucho al leer este poema sobre dicha guerra, si lees un documento relacionado veras que es similar al poema escrito”.<sup>95</sup> Finalmente, Daniel Alcántara afirma que; “es una forma muy didáctica de aprender sobre un tema, porque también nos pone a buscar el sentido de las palabras y forma de usarlas”.<sup>96</sup> Aquí surgieron preguntas de los alumnos como, por ejemplo, ¿por qué sus profesores de Taller no les dan a leer a Elías Nandino? O ¿por qué este poeta escribió acerca de la Guerra Fría? Sin lugar a dudas, los alumnos entienden que forman parte de un modelo educativo que entre otras cosas se caracteriza por la interdisciplina y, por lo tanto, pueden aprender con recursos de sus otras materias temáticas de historia o, que con ciertos temas de la asignatura de historia pueden conocer aspectos de la literatura que no ven en su materia de Taller.

- c) En tercer lugar, con el uso del poema como recurso didáctico para esta temática específica, observamos que los alumnos de ambos grupos tienen ya la madurez cognitiva para trabajar con cierta facilidad a través de un lenguaje simbólico, característica importante del “Nocturno Día”. Lo anterior podemos concluirlo a partir de los cuadros que entregaron los alumnos como parte de su evaluación parcial, tomando el trabajo comparativo de la

---

<sup>94</sup> Revisar los anexos en los comentarios de los alumnos.

<sup>95</sup> *Idem.*

<sup>96</sup> *Idem.*

alumna, Dana Carranza y de lo cual hacemos una pequeña reproducción como ejemplo (el cuadro completo se encuentra en los anexos):

### Características de la Guerra Fría

LIBRO DE TEXTO	POEMA
La división del mundo en dos bloques.	Dos presiones de ambición distinta...
Ocupación de zonas de influencia por cada una de las potencias.	Sus enjambres invasores cambiando mojoneras, jugando ajedrez con las porciones de limitado suelo.
Peligro de la destrucción entre ambas potencias y el resto del mundo con el uso de armas nucleares.	Ya no hay sitio en el mundo en que no vague el fuego fatuo de la bomba atómica con la preñez de su hongo sanguinario,...

d) En cuarto lugar, es importante reconocer la capacidad de los alumnos de cuestionar la actualidad que tiene la temática del poema en su contexto histórico; no sólo visto desde la confrontación que actualmente tienen Estados Unidos versus Rusia o, el enfrentamiento entre las potencias occidentales contra el terrorismo islámico; sino también desde su realidad nacional, caracterizada por el exceso de violencia ya sea de parte del narcotráfico o del Estado. Por ejemplo, a la alumna Paulette Ruíz el poema le hizo “reflexionar la estrofa donde mencionaba que aunque a nosotros como sociedad nos afectaba no alzábamos la voz para protestar en contra, pues en nuestros días es exactamente lo mismo, aunque no estamos de acuerdo con muchas cosas no protestamos y dejamos que nos manipulen

como se les antoje”.<sup>97</sup> En este mismo sentido se expresa Miguel Angel Bravo; “yo pienso que el mundo sigue igual, no ha cambiado nada, es más, vamos de mal en peor”.<sup>98</sup> En cambio, para Brad Guadalupe, la reflexión la lleva a considerar que, “no puede volver a haber un conflicto solo porque no aceptamos el pensamiento ideológico de los demás”.<sup>99</sup> Personalmente, considero este último punto de mucho provecho para el ejercicio del docente pues le impone un gran reto para explotar esa capacidad que tienen los alumnos a la hora de reflexionar históricamente a partir de recursos literarios.

- e) Finalmente, resultó interesante el trabajo de reflexión con los valores que maneja el poema; en este sentido, debemos señalar que en los dos grupos coincidieron los valores que los alumnos distinguieron en el poema: solidaridad, amor, responsabilidad, tolerancia valentía, respeto, libertad, paz, justicia, esperanza, felicidad e igualdad. Al respecto el estudiante Javier Jimeno piensa que el poema tiene un “mensaje de esperanza por poder vivir en un mundo donde todos puedan estar en paz y fuera de conflictos”.<sup>100</sup> Para Fernanda Paredes, “el escritor por medio de este poema da el mensaje a las personas de libertad y habla sobre unión del pueblo”.<sup>101</sup> Efectivamente, de los mencionados, todos se hacen explícitos en el

---

<sup>97</sup> *Idem.*

<sup>98</sup> *Idem.*

<sup>99</sup> *Idem.*

<sup>100</sup> *Ibidem.*

<sup>101</sup> *Idem.*

Nocturno o también se sugieren desde su ausencia –rasgo que tiene todo tipo de texto- lo que llega a ocurrir con regularidad en la poesía. Ahora bien, al momento de jerarquizar los valores se hace más patente la coincidencia entre los valores que toman relevancia en el poema con la importancia según los alumnos; en ese orden se presentan: solidaridad, respeto, libertad, amor y paz. De estos, los tres primeros son señalados en el propio programa de Historia.

- f) Por el lado contrario, los valores que merecen mención en el poema pero que para los alumnos tienen una aplicación menor en el mundo real son: justicia y felicidad; al cuestionarles la razón por la cual piensan esto, Ángeles, una de las alumnas del grupo 257, respondió textualmente: “porque si vivimos en el capitalismo la justicia y la felicidad son sólo para los ricos”; mientras que, Fernanda Paredes reflexiona “que desde siempre hemos vivido oprimidos por el gobierno y que no hacemos nada por miedo”<sup>102</sup>, por eso no hay justicia ni felicidad. Lo importante es que finalmente sí reconocieron estos dos valores al leerse y explicarse el poema.

---

<sup>102</sup> *Idem.*

### **5.3.1 Aportaciones de la estrategia**

Esto nos lleva a cuestionarnos ¿qué contribución tuvo la aplicación de la estrategia didáctica? Podemos, a partir del apartado anterior afirmar dos contribuciones: la primera, es que sí se cumplió el objetivo de que mediante el diálogo entre la Literatura y la Historia, tomando como vínculo a la poesía se pudo construir una estrategia didáctica para la enseñanza de la Historia y; específicamente para el tema de la Guerra Fría. Dicha afirmación se sustenta en que la mayoría de los alumnos aprendió a través de esta herramienta tanto la definición como las principales características de la Guerra Fría, como lo muestran sus cuadros comparativos y sus comentarios sobre el uso del poema para abordar la temática.

La segunda, es precisamente que nuestra estrategia a través del poema nos facilitó el trabajo con una serie de valores: la libertad, el respeto, la paz, el diálogo, la vida, la democracia; lo que nos abrió la posibilidad de desarrollar con el alumno su capacidad para reflexionar, cuestionar, criticar y tomar conciencia sobre su realidad y su papel en la sociedad (conciencia histórica). Aunado a esto último, los estudiantes se interesaron un poco más por la Historia a partir del uso de un texto diferente para el estudio de este conocimiento social. Esto nos lleva a afirmar que las aportaciones anteriormente mencionadas se lograron en más del 70% de los educandos de la población muestra y que; por lo mismo, es perfectible en cada una de sus aplicaciones, dependiendo de las características propias del grupo (alumnos, docentes, turno, condiciones materiales).



#### **5.4 Limitaciones de la estrategia**

Del mismo modo que es honesto reconocer los alcances y las aportaciones de una estrategia didáctica, lo es también aceptar las limitaciones que trajo su aplicación; para el caso de la nuestra consideramos las siguientes:

- a) Una de las principales limitaciones en el momento de la aplicación fue el tiempo para su implementación, dada la extensión del poema; sobre todo en el grupo 268, pues pidieron que se hiciera la lectura grupal del poema completo; lo que implicó reducir el número de participaciones en torno a la reflexión. No obstante, éste no fue el único elemento que nos restó tiempo, también influyó el hecho de que una de las secciones del grupo llegaba más tarde debido a que en su clase anterior su profesora los dejaba salir justo al cumplir sus dos horas de clase, retrasándonos el inicio de la clase de historia.
- b) Otro factor en contra durante el desarrollo de la aplicación de la estrategia, es el problema que algunos alumnos del grupo tuvieron para poder concentrarse en la lectura del poema, debido a que en la parte de abajo del edificio donde tomamos clase se encuentra de manera permanente un grupo de jóvenes autodenominados hip-hoperos y mantiene la música que escuchan a un volumen elevado. Además, en el caso del grupo 257, en su horario de clase se presentaron situaciones de crisis al interior del plantel, lo que nos obligó a desalojar el colegio; lo

cual nos restó tiempo para trabajar la reflexión escrita, lo que explica que no se encuentre en el anexo, pues se trabajó sólo oralmente.

- c) Otro elemento que debemos considerar es que cada grupo tiene su propia personalidad e intereses, por ello, aunque hablamos de la misma estrategia, se tiene que aplicar según las circunstancias del grupo en turno; esto significa la posibilidad de modificar, quitar o agregar pasos, con la finalidad de obtener los mejores resultados en el aprendizaje de los alumnos y en la enseñanza del docente.
- d) Finalmente, es fundamental para el docente focalizar junto con los alumnos los versos en los que es más clara la metáfora que define o caracteriza a la Guerra Fría, pues una parte de los alumnos tienden a perderse a la hora de realizar la comparación entre el libro de texto y el poema, así nos lo deja ver Alexis Badillo cuando nos dice que para él la lectura del poema, resultó un poco complicado: “Por no entender unas palabras y la relación que cada verso tenía con la cita textual”.<sup>103</sup> Del mismo modo; para Kenia Zepeda no se pudo comprender bien el poema pues, “me confundía y no sentía que las ideas eran muy claras”. Cuando se les preguntó ¿por qué? La razón fundamental fue por la presión que sienten con respecto al tiempo con el que cuentan para dicha actividad y por su falta de acervo lingüístico.

---

<sup>103</sup> *Ibidem.*

Fuera de lo anteriormente mencionado, sabemos como docentes que las estrategias didácticas y, en particular ésta, son siempre perfectibles y este es uno de los retos que tenemos, sobre todo, cuando nos es funcional con los diferentes grupos que atendemos, pues corremos el riesgo ya sea de trivializarla o volverla monótona y esto implique un desinterés al volverla a aplicar.

## CONCLUSIONES

El presente trabajo nos condujo, necesariamente, a una serie de conclusiones en torno al proceso mismo de la investigación, en general y, a la elaboración, aplicación y evaluación de la estrategia planteada para nuestra tesis, en particular. En ese orden de ideas expresamos los resultados que se deducen de esta experiencia académica, basada, primero desde nuestra travesía como alumnos de la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior y, en segundo, en nuestra práctica como docentes de la asignatura de Historia Universal Moderna y Contemporánea en el bachillerato.

Primero; desarrollar una estrategia didáctica planteada desde la práctica de la interdisciplina, en un modelo educativo como el del Colegio de Ciencias y Humanidades, significó pensar, organizar y sistematizar dicha tarea desde un rango metodológico que; por un lado, se basó en la vertiente cualitativa de la metodología pero con un uso limitado en términos cuantitativos y que, fundamentalmente, se guió a través de una suposición que implicó vincular al discurso histórico con el poético, para que mediante el poema se llegará a la enseñanza de la Historia Universal Moderna y Contemporánea y; en particular, de la temática de la Guerra Fría; perteneciente al programa de HUMyC II en su Tercera Unidad.

Segundo; al indagar sobre el Colegio de Ciencias y Humanidades, perteneciente al sistema del nivel medio superior de la Universidad Nacional

Autónoma de México, se pudo inferir que su origen se puede explicar desde un doble contexto histórico: el externo, caracterizado por la organización bipolar del mundo -capitalismo y socialismo- que, a su vez, determinó el enfrentamiento de dos potencias económica, política e ideológicamente opuestas: Estados Unidos vs Unión Soviética, a través de la llamada Guerra Fría. Precisamente, uno de los conflictos que se desprendieron de ésta pugna fue la Revolución Cultural Mundial; consecuencia del endurecimiento de las políticas internas de control que asumieron dichas potencias, tanto al interior de sus países como en sus respectivas zonas de influencia.

Por eso la juventud organizó movilizaciones exigiendo la construcción de una sociedad basada en la libertad y la democracia, por lo cual, pusieron énfasis en la transformación de la educación. Ésta debió fundamentarse, por un lado, mediante la nueva pedagogía, considerando nuevos medios e instrumentos para el proceso de enseñanza-aprendizaje y, por el otro, en la filosofía de la contracultura que se oponía a la alienación de los individuos, no sólo de carácter político y económico sino la técnica, defendiendo el retorno de la autonomía y el humanismo.

En cuanto al interno, la sociedad mexicana se caracterizó en esta etapa por los logros económicos producto del modelo de Sustitución de Importaciones, que impulso el proceso de industrialización (el milagro mexicano) y, por la Política de Unidad Nacional que impuso una conciliación social, en la cual, los distintos sectores de la sociedad se subordinaron al Estado mexicano. Lo anterior no significó una paz permanente; en primera, porque las bondades económicas no se

vieron reflejadas en los sectores más bajos de la sociedad y; en segunda, dado que la política de Unidad degeneró en una política autoritaria y represiva frente a las exigencias de dichos sectores; en particular, la clase media. En ésta última se vieron materializadas las movilizaciones que dieron origen al movimiento estudiantil en México durante 1968 que, como en Francia, Praga, Berlín Tokio; se fundamentó en una transformación de la sociedad mediante un cambio en la familia y la escuela para construir una sociedad libre y democrática.

Fue a partir de este doble contexto histórico y, al mismo tiempo de las influencias filosóficas y pedagógicas inmersas en él, que la Universidad Nacional Autónoma de México se propuso impulsar una reforma educativa dirigida por un grupo de intelectuales y académicos mexicanos; es así que se llevó a cabo la Reforma de la Universidad, siendo una de sus principales propuestas, la creación de los Colegios de Ciencias y Humanidades. En ellos se materializó la Nueva pedagogía, cuyos pilares fueron: aprender a aprender; aprender a hacer y aprender a ser; pero al mismo tiempo, se incluyó la idea de la autogestión académica, la cultura básica y la interdisciplina. Esta última, entendiéndola no sólo desde el vínculo que existiría entre las diferentes asignaturas dentro del plan general del Colegio; además, a partir de su organización en áreas del conocimiento: matemáticas, experimentales, talleres e histórico-social.

En tercer lugar, reconocimos la importancia que tienen dentro de la organización académica del CCH los diferentes programas de estudio; uno de los cuales es el Programa de Estudio de Historia Universal Moderna y

Contemporánea I y II. Conocer cuáles son sus elementos constitutivos nos lleva a los docentes de la materia, a establecer la coherencia y relación que existe entre cada uno de estos elementos y; desde este conocimiento proponer la elaboración de una serie de estrategias didácticas para la enseñanza o aprendizaje de la Historia; complementando las estrategias sugeridas ya en él. Por otro lado, el programa también es una guía para considerar las características de la población a la que va dirigida la enseñanza de la materia y elaborar estrategias funcionales para la enseñanza de esos jóvenes.

En este sentido, nuestra población muestra se caracterizó por tener un rango de edad entre 14 y 15 años, formar parte del turno vespertino del plantel Naucalpan y pertenecer a un sector social de clase media y media baja, lo cual se vio reflejado en el hecho de provenir de zonas populares de los municipios de Naucalpan, Tlalnepantla, Villa Nicolás Romero, Atizapán de Zaragoza o Cuauhtitlán. No obstante a su nivel socioeconómico, casi el 50% de la muestra tiene hábitos y gusto por la lectura, circunstancia que facilitó no sólo la elaboración sino la aplicación de la estrategia didáctica.

Nuestra cuarta conclusión hace referencia a los fundamentos teóricos para la enseñanza de la Historia y, además, como sustento de la propia investigación. Así, podemos afirmar que el constructivismo como corriente pedagógica significó un recurso teórico tanto para la elaboración de la estrategia didáctica para la enseñanza de la Historia, como para la construcción del presente trabajo. Primero, porque considera a la construcción del conocimiento como un proceso de

reciprocidad constante entre el docente y el estudiante; de tal manera que la enseñanza-aprendizaje se convierten en elementos cognitivos abiertos, reflexivos e interdisciplinarios; desde donde no sólo se construye el saber, sino se da herramientas al alumno para interactuar con la realidad.

Desde esta perspectiva; la corriente constructivista nos llevó a investigar y elaborar nuestro recurso didáctico considerando: el nivel de desarrollo intelectual de los alumnos; impulsando la construcción de aprendizajes significativos y favoreciendo la modificación de sus esquemas de conocimiento; de tal forma, que se establecieran relaciones entre el conocimiento nuevo con el existente. En la aplicación, esto se posibilitó a partir del desarrollo en la estructura mental y vivencial con la que contaban ya los alumnos, en dos sentidos; primero, dado el esquema de conocimientos previos con los que llegaron al segundo semestre y; segundo, en esta etapa su capacidad de abstracción es mayor. Por lo que, el lenguaje que dominan les lleva a comprender y transmitir mejor las ideas que leen en los textos dentro de clase (éste fue el caso de la lectura del poema).

Al mismo tiempo, resultó de importancia el apoyo teórico de la pedagogía de Freire, pues, además de que se enfoca en la construcción formativa de los individuos, partiendo del principio de entender al saber como un acto que va de lo social al individuo. También hace énfasis en construir dicho conocimiento desde los valores: el diálogo, la libertad de expresión, el respeto, la tolerancia o la solidaridad; son elementos que favorecen una enseñanza basada en el debate, el



análisis de la realidad y la discusión creadora, circunstancias que observamos durante la aplicación de la estrategia.

Este cuarto capítulo, lo finalizamos atendiendo a la naturaleza que tiene la Literatura como fuente para la Historia y, al mismo tiempo, al uso que existe de los recursos literarios como herramienta para la enseñanza de la Historia. Esta doble afirmación la sustentamos; en primer lugar, desde un marco disciplinario: la corriente de análisis histórico de los Annales, pues uno de sus principios fundamentales es la interdisciplina, que se entiende a partir del diálogo que debe existir entre las diferentes áreas del conocimiento; en este sentido, la Literatura puede ser una fuente de carácter histórico y, por lo mismo, una herramienta para la enseñanza-aprendizaje del conocimiento histórico. En segundo lugar, a través de la hermandad que existe entre el discurso histórico y el ficcional: la narrativa.

Al respecto, la narratividad es un producto social y, por lo mismo, es un elemento útil, lo mismo para construir y hacer comprensible la realidad social; transformar en historia las acciones ya ficticias o reales del hombre o; para plantear la enseñanza de la propia Historia como disciplina del conocimiento social. Para sustentar dicha relación entre el discurso histórico y literario nos basamos en la teoría del historiado Hayden White y, particularmente, su explicación sobre las prefiguraciones poéticas a través del uso de los tropos: metáfora, metonimia, sinécdoque e ironía. Siendo la primera la característica fundamental del poema “Nocturno Día”, eso hizo del poema un recurso didáctico

para la enseñanza de la Historia Universal Moderna y Contemporánea; en específico, de la temática de la Guerra Fría.

Finalmente; en la presentación del diseño de la propuesta didáctica para la enseñanza de la temática de la Guerra Fría mediante el uso del poema; podemos confirmar lo siguiente: el diseño respondió no sólo a una necesidad de evaluación de un grado académico; por el contrario, surgió por el interés de crear un puente didáctico entre la temática de la Guerra Fría y los alumnos de la materia de Historia Universal Moderna y Contemporánea, del Colegio de Ciencias y Humanidades y; al mismo tiempo, del interés y gusto personal por la Literatura.

De su aplicación debemos considerar los siguientes alcances: primeramente, la empatía que se estableció entre los alumnos y el poema, independientemente del nivel metafórico con el que está construido, este vínculo se dio tanto en el aspecto académico como en el emotivo. En segundo; quedó manifiesta la madurez cognitiva con la que contaron los alumnos de ambos grupos para trabajar con un lenguaje simbólico, como lo es la metáfora; hecho que se demostró en la elaboración de sus cuadros comparativos. En este sentido, les quedó clara la temática para la cual fue elaborada la estrategia: definición de la Guerra Fría y sus principales características.

En tercer lugar, los alumnos en su reflexión se cuestionaron sobre la actualidad del poema frente al contexto mundial actual; en específico, sobre los conflictos entre Estados Unidos vs Rusia; Occidente vs el terrorismo islámico y; sobre todo,

en su contexto inmediato la violencia que existe en la guerra contra el narcotráfico. Un cuarto logro, es la claridad con la cual reconocieron los valores que están implícitos en el poema; en algunos casos mediante los antivalores, de este modo, la solidaridad, el respeto, la libertad, el amor o la paz fueron elementos muy bien visualizados por los estudiantes; hecho que podría abrirnos otra línea de investigación, en torno a la enseñanza de la Historia a través de los valores.

De sus limitaciones debemos mencionar, que como estrategia de enseñanza un problema al que nos enfrentamos en ambos grupos fue la cuestión del tiempo para su aplicación; independientemente, de que se leyera completo (grupo 268) o parcialmente (grupo 257) el Nocturno. Otro factor en contra, fue la cuestión de la concentración de una parte de la población muestra, el 40%, que se relacionó con los alumnos que no tienen hábitos de lectura o gusto por la misma, esta situación reduce el tiempo para la aplicación completa de la estrategia. Una limitación que surge de lo anterior, y que se debe trabajar en el momento de realizar el recurso didáctico en clase, es cuales estrofas se toman para analizar parcialmente el poema sin que se pierda la definición y las características de la Guerra Fría.

Finalmente; los alumnos del grupo 257 y 268 se encontraron con palabras que nunca habían escuchado hasta el momento en que leían el poema; para los que tienen el hábito lector, esto no significó detener su lectura en casa, pues buscaron el significado (mediante el diccionario o por internet); pero para aquellos que no tienen el hábito por la lectura, esto implicó detener su lectura o tener una lectura

incompleta; situación que resolvieron hasta la segunda clase en que se aplicó la estrategia y preguntaron al profesor.

Después de esta experiencia en la elaboración y aplicación de la estrategia didáctica en mi práctica docente, me es importante cerrar este trabajo con las siguientes afirmaciones: es fundamental para la enseñanza de la Historia el trabajo interdisciplinario, porque es otra forma de acercar a nuestros alumnos no sólo a la temática que debemos enseñarles sino a que reconozcan los vínculos que se establecen entre las diferentes áreas del conocimiento. Además, este tipo de trabajo académico nos lleva a construir relaciones de carácter horizontal con los alumnos y; al mismo tiempo, vínculos afectivos que se establezcan a partir del uso de los valores dentro de la enseñanza del conocimiento histórico. Cada una de estas sugerencias son propicias en el modelo educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades, dado su carácter abierto, flexible y crítico, donde el conocimiento es una construcción permanente; como también permanente es la formación consciente de nuestros alumnos.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre Rojas, Carlos Antonio, *La "Escuela" de los Annales. Ayer, Hoy, Mañana, Contrahistorias*, México, 2005.
- -----, *La Revolución Mundial de 1968. Cuatro Décadas Después, En Contrahistorias la otra mirada de Clío*, n° 11, México, Jiménez Editores, Septiembre 2008 – Febrero 2009.
- Arriarán Samuel Beuchot Mauricio, *Virtudes, valores y educación moral. Contra el paradigma neoliberal*, Universidad Pedagógica Nacional, México, 1999.
- Arias y Simarro, Concepción, *¿Cómo enseñar la historia? Técnicas de apoyo para los profesores*, ITESO, México, 2004.
- Beristáin, Helena. *Análisis e interpretación del poema lírico*, Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto de Investigaciones Filosóficas, 1989.
- Braudel, Fernand, *Las Ambiciones de la Historia*, Crítica, Barcelona, 2002.
- Burke, Peter, *Formas de hacer Historia*, Alianza Editorial, España, Segunda edición, 2012.
- Carretero, Mario, *Constructivismo y educación*, Paidós, Buenos Aires, 2011, Primera reimpresión.
- Colegio de Ciencias y Humanidades, *Diagnóstico institucional para la revisión curricular*, Colegio de Ciencias y Humanidades, México, 2011.
- -----, *Informe 2015. Gestión Directiva de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades*, Colegio de Ciencias y Humanidades, México, 2015.
- Universidad Nacional Autónoma de México/Colegio de Ciencias y Humanidades, Área Histórico-social. *Programa de Historia Universal Moderna y Contemporánea I y II, México*, Universidad Nacional Autónoma de México, 2004.
- -----, *Programa de formación básica en docencia para el CCH*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1999.

- -----, *Programa de formación básica en docencia para el C.C.H. Instrumentación didáctica*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2002.
- Díaz-Barriga, Ángel. *El docente y los programas escolares (lo institucional y lo didáctico)*. México, Editorial Amares.
- Díaz-Barriga, Arceo, Frida, *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista*, Mc Graw Hill, México, 2007, Segunda edición.
- -----, *Enseñanza situada: Vínculo entre la escuela y la vida*, Mc Graw Hill, México, 2006.
- Febvre, Lucien, *Combates por la Historia*, Ariel, Barcelona, 1974, Tercera edición.
- Freire, Paulo, *La educación como práctica de la libertad*, Siglo XXI, México, 2007, Quincuagesimotercera edición.
- Fontana, Josep, *La historia después de la historia*, Crítica, Barcelona, 1992.
- Galván Lafarga, Luz Elena. *La formación de una conciencia histórica. Enseñanza de la historia en México*, México, Academia Mexicana de la Historia, 2006.
- Gobierno Federal, *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*, Editorial Porrúa, 116° edición, México, 1996.
- González Teyssier, Jorge y García Palacios, Ernesto, *Documentos y Testimonios de la Historia del Colegio de Ciencias y Humanidades*, Universidad Nacional Autónoma de México/ Colegio de Ciencias y Humanidades, México, 2013.
- Heidegger, Martín, *Holderlín y la esencia de la poesía*, Anthropos, España, 2000, Tercera reimpresión.
- Larrosa, Jorge, *La experiencia de la lectura. Estudio sobre literatura y formación*, Fondo de Cultura Económica, México, 2013, segunda reimpresión.
- Mercenario, Mariana y Barajas Benjamín, *Didáctica de la Literatura en el Bachillerato*, Universidad Nacional Autónoma de México/Colegio de Ciencias y Humanidades-Naucaupan, México, 2013.

- Montes Mendoza, Rosa Isabel. *Globalización y nuevas tecnologías: nuevos retos u ¿nuevas reflexiones?*, Madrid, OEI, 2001.
- Muñoz Corona, Lucía Laura y Ávila Ramos, Juventino, *Población estudiantil del CCH ingreso, tránsito y egreso*, Colegio de Ciencias y Humanidades, México, 2012.
- Muñoz Marquina, Francisco, *Tiempo de lectura*, Ediciones Akal, España, 2010.
- Nandino Elías, *Eternidad del Polvo y Nocturna palabra*, CONACULTA, México, 1991.
- Nandino, Elías, *La noche y la poesía*, CONACULTA/Instituto Nacional de Bellas Artes, México, 1992.
- Naranjo, Claudio. *Cambiar la educación para cambiar al mundo*, España, Ediciones La llave, 2004.
- Rovatti, Pier Aldo, *Como la luz tenue. Metáfora y saber*, España, Gedisa editorial, 1999.
- Ruiz del Castillo, Amparo. *Educación superior y globalización Educar, ¿para qué?*, México, Plaza y Valdés, 2001.
- Sánchez Quintanar, Andrea. *Reencuentro con la historia. Teoría y praxis de su enseñanza en México*, México, Universidad Nacional Autónoma de México/Facultad de Filosofía y Letras, 2004.
- Steiner, George. *Lecciones de los maestros*, México, Fondo de Cultura Económica, 2007.
- Tello Carlos e Ibarra Jorge, *La revolución de los ricos*, Universidad Nacional Autónoma de México/Facultad de Economía, México, Primera reimpresión, 2013.
- Toffler, Alvin. *La revolución de la riqueza*, México, Debate, 2006.
- White, Hayden, *El texto histórico como artefacto literario*, España, Paidós, 1998.
- White, Hayden, *Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*, Fondo de Cultura Económica, México, 2002, Segunda reimpresión.

# ANEXOS



## UNIDAD I. INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA HISTORIA

**Propósitos:**

- El alumno entenderá el papel que juega el conocimiento histórico para comprender su presente y su incidencia en el entorno social.
- Conocerá algunos problemas teóricos de la asignatura.

**TIEMPO DIDÁCTICO: 10 HORAS**

APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS	TEMÁTICA
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa una definición propia, sencilla y coherente de la historia.</li> <li>• Conoce que hay distintas formas de interpretar el acontecer en la sociedad y algunos conceptos fundamentales de la historia.</li> <li>• Empieza a valorar la importancia del conocimiento histórico en su formación como actor social, para comprender su presente e incidir en su entorno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consulta previa por los alumnos de varias definiciones de la historia y reflexión sobre su sentido. Intercambio grupal de opiniones coordinado por el profesor, procurando alcanzar ciertos consensos.</li> <li>• Exposición concisa del profesor sobre los planteamientos básicos de algunas corrientes de interpretación histórica, lectura de textos por los alumnos y elaboración en equipos de un cuadro sinóptico al respecto.</li> <li>• Lectura en equipos de textos breves sobre los conceptos de totalidad, proceso, sujeto, tiempo y espacio. Aplicación –con ayuda del profesor- a ejemplos tomados de la historia o de la realidad general.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es y para qué estudiar Historia?</li> <li>• El trabajo de los historiadores. Algunas interpretaciones de la historia.</li> <li>• El acontecer en la sociedad, como totalidad y como proceso. Sujeto, tiempo y espacio.</li> </ul>

## UNIDAD II. EL FEUDALISMO: ANTECEDENTES, CARACTERÍSTICAS Y CRISIS. PRIMEROS INDICIOS DEL CAPITALISMO (SIGLOS XII-XVI)

### Propósitos:

- Conocerá algunas de las características de las sociedades que antecedieron al capitalismo.
- Conocerá los aspectos generales del feudalismo europeo.
- Comprenderá la crisis del feudalismo y los orígenes del capitalismo, como un proceso complejo, contradictorio y multicausal.
- Estudiará los inicios de la mentalidad moderna y el surgimiento de las monarquías europeas absolutistas, así como la importancia de las grandes expediciones geográficas

**TIEMPO DIDÁCTICO: 18 HORAS**

APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS	TEMÁTICA
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce a grandes rasgos el tránsito de la sociedad humana por las distintas formas de organización social previas al capitalismo.</li> <li>• Analiza el sistema feudal en su dinámica económica, social, política e ideológica, haciendo resaltar los factores que incidieron en su crisis.</li> <li>• Valora la importancia de los cambios de mentalidad surgidos en el Renacimiento, el Humanismo y en la Reforma Protestante, así como las transformaciones económicas y políticas en el proceso hacia la modernidad y primeros indicios del capitalismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y análisis de un texto o textos, mapas históricos y líneas del tiempo, seleccionados previamente por el profesor, quien auxiliará a los alumnos en estos ejercicios.</li> <li>• Elaboración de un cuadro comparativo que muestre las características de las organizaciones sociales que antecedieron al feudalismo. El profesor presentará a los alumnos una síntesis del tema.</li> <li>• Al final del tema, los alumnos presentarán sus conclusiones en forma oral o escrita.</li> <li>• Diseño de un ejercicio para caracterizar la vida cotidiana en el feudo, preparado por el profesor.</li> <li>• A partir del ejercicio anterior, los alumnos destacarán los rasgos del régimen señorial y de la servidumbre en un</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visión panorámica de las sociedades que antecedieron al feudalismo.</li> <li>• El feudalismo: el régimen señorial y la servidumbre.</li> <li>• El papel de la Iglesia.</li> <li>• La expansión del cristianismo occidental: Bizancio y la presencia del Islam en el mundo mediterráneo. El caso español.</li> <li>• El crecimiento de las ciudades, la producción artesanal y los inicios de la expansión comercial en la baja Edad Media. Vida cotidiana.</li> <li>• La crisis del feudalismo en el siglo XIV y primera mitad del siglo XV.</li> <li>• Origen de la mentalidad moderna: la herencia</li> </ul>

	<p>cuadro sinóptico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resúmenes o cuadros sinópticos sobre el tema de las ciudades y análisis de mapas históricos relacionados con este tema.</li> <li>• Orientación del profesor con preguntas-problema que permitan al alumno arribar a conclusiones.</li> <li>• Comparación de la vida rural y de las ciudades para complementar las conclusiones anteriores, especificando las diferencias entre la producción artesanal y manufacturera.</li> <li>• En las lecturas indicadas, el alumno identificará los rasgos económicos, político, demográficos e ideológicos que muestran la descomposición del feudalismo.</li> <li>• Realización de ejercicios para identificar las culturas clásicas en el Renacimiento y las aportaciones propias del período (collage, proyección de videos o transparencias, visita a exposiciones o museos).</li> <li>• Conclusiones escritas o en grupo- sobre los cambios económicos, políticos, religiosos y científicos que contribuyeron al surgimiento del mundo moderno.</li> <li>• Revisión de mapas históricos para identificar las expediciones geográficas y descubrimientos de los siglos XV y XVI.</li> </ul>	<p>cultural grecorromana, Renacimiento, Humanismo y la nueva ciencia. La Reforma y la Contrarreforma.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Surgimiento de los estados monárquicos europeos: Francia, Inglaterra y España.</li> <li>• Las grandes expediciones geográficas y las nuevas rutas comerciales.</li> </ul>
--	---	--

## UNIDAD III. TRANSICIÓN A LA SOCIEDAD CAPITALISTA

### LAS REVOLUCIONES BURGUESAS (SIGLO XVI A PRINCIPIOS DEL XIX)

**Propósitos:**

- Conocerá las transformaciones en los ámbitos material, político, social y de las mentalidades, que permitieron la emergencia del capital comercial e industrial.
- Identificará los principales cambios ideológicos del siglo XVI a principios del XIX.
- Comprenderá la importancia de las revoluciones que permitieron el ascenso de la burguesía al poder.

**TIEMPO DIDÁCTICO: 18 HORAS**

APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS	TEMÁTICA
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce el proceso de acumulación originaria del capital y el papel histórico que jugaron América y África.</li> <li>• Explica los aportes de la Ilustración y de las Revoluciones burguesas en su momento y en el mundo actual.</li> <li>• Identificará los cambios económicos y sociales que produjo el sistema fabril.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de una cronología de los acontecimientos más importantes del período y su ubicación en el espacio geográfico, que permita a los alumnos conocer la interrelación de los procesos históricos.</li> <li>• Breve exposición del profesor sobre el proceso de acumulación originaria del capital y lectura de un texto por los alumnos.</li> <li>• Lectura y discusión de fragmentos de documentos históricos de la época seleccionados por el profesor.</li> <li>• Breve investigación hemerográfica dirigida por el profesor que permita a los alumnos identificar algunas ideas de la Ilustración y de las revoluciones burguesas en el México actual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La expansión colonial europea: sus repercusiones y las respuestas de los pueblos colonizados ante la conquista y dominación. La contribución de América y África a la cultura universal.</li> <li>• La acumulación originaria del capital, el despojo y la ruina de los productores directos. El mercado mundial, las manufacturas, el mercantilismo de los Estados absolutistas.</li> <li>• La Ilustración y el Enciclopedismo: fuentes ideológicas del liberalismo. El despotismo ilustrado.</li> <li>• Las revoluciones liberal-burguesas en Inglaterra y la independencia de las Trece Colonias Inglesas.</li> <li>• La revolución liberal-</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración y discusión de un cuadro comparativo entre los sistemas productivos artesanal, manufacturero y fabril para identificar sus cambios e implicaciones.</li> <li>• Realización de una actividad que haga evidente a los alumno la vida cotidiana del periodo, a través de una expresión artística.</li> <li>• Después de contrastar los acontecimientos obtenidos a lo largo de la unidad, los alumnos elaborarán por escrito sus conclusiones.</li> </ul>	<p>burguesa en Francia. El imperio napoleónico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La revolución industrial: el sistema fabril, primeras repercusiones sociales y surgimiento del movimiento obrero.</li> <li>• Ciencia, arte y vida cotidiana.</li> </ul>
--	---	--

## UNIDAD IV. AUGE DEL CAPITALISMO DE LIBRE COMPETENCIA Y PRESENCIA DEL MOVIMIENTO OBRERO. LOS NACIONALISMOS (SIGLO XIX HASTA 1873)

**Propósitos:**

- Conocerá los nexos entre la industrialización capitalista de libre competencia, el movimiento obrero y las corrientes sociales.
- Conocerá los elementos característicos del pensamiento económico, político, social y cultural del siglo XIX y sus repercusiones.
- Comprenderá los procesos de independencia y construcción del estado-nación en América Latina y el Caribe en el contexto del capitalismo mundial.
- Analizará la expansión territorial norteamericana y la penetración del capitalismo en Asia y África.

**TIEMPO DIDÁCTICO: 18 HORAS**

APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS	TEMÁTICA
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracteriza el capitalismo industrial de libre competencia y sus fundamentos ideológicos, relacionándolo con las corrientes de pensamiento y los movimientos sociales que lo cuestionan.</li> <li>• Comprende los movimientos de independencia latinoamericanos.</li> <li>• Distingue el proceso de desarrollo capitalista de los Estados Unidos, así como su política expansionista en América Latina y el Caribe.</li> <li>• Conoce las expresiones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecturas de textos actuales o documentos de la época, breve exposición del profesor y elaboración de cuadros comparativos para identificar las características del capitalismo industrial, de su fundamento ideológico y de las doctrinas y movimientos sociales que lo cuestionaron.</li> <li>• Lectura de textos específicos y de mapas históricos –con el auxilio del profesor- para ilustrar los movimientos de independencia latinoamericanos y los procesos de expansión de los países capitalistas dominantes.</li> <li>• Uso de videos y películas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características del capitalismo industrial de libre competencia. Liberalismo político.</li> <li>• La restauración aristocrática y la Santa Alianza. Las revoluciones y los movimientos nacionalistas (1820, 1830 y 1848). Las unificaciones de Italia y de Alemania.</li> <li>• El socialismo utópico, el científico y el anarquismo. La organización de la clase obrera y la Comuna de París (1871).</li> <li>• América Latina y el Caribe: de las revoluciones de independencia a la construcción del Estado-</li> </ul>

<p>científicas, artísticas y de vida cotidiana que caracterizan el siglo XIX.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora las consecuencias de la expansión de los países capitalistas dominantes.</li> </ul>	<p>con un guión elaborado por el profesor, para que el alumno los relacione con los contenidos temáticos y debata sobre ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración por los alumnos de periódicos murales que muestren las expresiones científicas, artísticas y de vida cotidiana (por ejemplo, las ideas del romanticismo, del positivismo y la marginación social de la época) y reflexión sobre ellas.</li> <li>• Redacción de un escrito breve donde se puntualicen las consecuencias de la expansión capitalista antes del último tercio del siglo XIX.</li> </ul>	<p>nación y el surgimiento de nuevos vínculos de dependencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El desarrollo capitalista, el expansionismo territorial y la Guerra de Secesión de los Estados Unidos. Sus repercusiones en América Latina, particularmente en México.</li> <li>• El capitalismo en la Rusia zarista y el colonialismo en Asia y África.</li> <li>• Manifestaciones en la ciencia, arte y vida cotidiana de fines de siglo.</li> </ul>
---	--	---

## UNIDAD I. EL SURGIMIENTO DEL IMPERIALISMO CAPITALISTA Y SU EXPANSIÓN EN EL MUNDO (1873-1914)

### PROPÓSITOS:

- Conocerá el tránsito del capitalismo de libre competencia al imperialismo, destacando los efectos de la Segunda Revolución Industrial y la crisis de 1873.
- Comprenderá las características del imperialismo, la expansión colonial y sus repercusiones en Asia, África, América Latina y Oceanía.
- Conocerá las pugnas y las alianzas entre las potencias por el reparto del mundo, así como la importancia de las nacionalidades en el derrumbe de los viejos imperios.
- Comprenderá los cambios artísticos, culturales y de mentalidades.

**TIEMPO DIDÁCTICO: 16 HORAS**

APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS	TEMÁTICA
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciona la Segunda Revolución Industrial con el surgimiento del imperialismo y la emergencia de las nuevas potencias.</li> <li>• Explica las características del imperialismo capitalista y de su política expansionista, relacionándola con los problemas y luchas sociales en las metrópolis y con el atraso de los países coloniales y semicoloniales.</li> <li>• Conocerá las tensiones provocadas por los conflictos entre las potencias, ubicando la política de la "Paz armada" y la efervescencia de las nacionalidades en Europa Central y los</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de textos sobre la Segunda Revolución Industrial, para hacer un cuadro comparativo entre esta y la primera.</li> <li>• Lectura de textos, gráficas, cuadros estadísticos y mapas históricos, para comprender las características del imperialismo y el reparto del mundo.</li> <li>• Breve investigación en equipos sobre la emergencia de alguna de las siguientes potencias: Estados Unidos, Japón o Alemania.</li> <li>• Conclusiones sobre el tema, para que el alumno –de manera individual o colectiva- establezca la vinculación entre el proceso de industrialización del periodo y la emergencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El papel de la Segunda Revolución Industrial en el proceso de producción, el crecimiento demográfico y las grandes migraciones.</li> <li>• La crisis de 1873, la política proteccionista y las características del imperialismo capitalista.</li> <li>• La emergencia de las nuevas potencias: Alemania, Estados Unidos y Japón.</li> <li>• El debilitamiento de la hegemonía anglo-francesa.</li> <li>• La conferencia de Berlín. El imperialismo y la expansión colonial: Africa, Asia, América Latina y Oceanía. Los movimientos antiimperialistas.</li> </ul>



<p>Balcanes, como antecedentes de la “Gran Guerra”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona sobre el surgimiento de la sociedad de masas y las características de las nuevas mentalidades expresadas al inicio del siglo XX.</li> </ul>	<p>de las nuevas potencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicio que propicie una síntesis de conocimientos que permita al alumno diferenciar el colonialismo de los siglos XVI al XVIII y el de fines del XIX.</li> <li>• Breve investigación en equipo sobre: a) los problemas sociales al interior de alguna de las potencias imperialistas, destacando la diferencia entre las corrientes anarquista, socialista y socialdemócrata; b) las consecuencias económicas, sociales, políticas y culturales del imperialismo en algunas de las regiones colonizadas.</li> <li>• Exposición panorámica del profesor sobre las tensiones políticas y los conflictos de las nacionalidades.</li> <li>• Elaboración de una línea del tiempo y lectura de mapas históricos de los viejos imperios y de su descomposición.</li> <li>• Ejercicio de conclusiones sobre el tema.</li> <li>• Selección por el profesor de textos, documentos, imágenes, películas o fragmentos de novelas históricas, donde se aprecien las características de la sociedad de masas, del positivismo y de la belle époque, para que el</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo del movimiento obrero: las corrientes socialistas, anarquistas y social demócratas. Su posición frente al imperialismo.</li> <li>• El declive de los imperios Austro-húngaro y Turco otomano. La presencia de las nacionalidades y las guerras en los Balcanes.</li> <li>• La “Paz Armada”: el sistema de alianzas entre las potencias y la agudización de las tensiones en Europa y el mundo.</li> <li>• Los cambios de mentalidad y la vida cotidiana en la sociedad de masas. La belle époque: la idea de progreso y su impacto en la ciencia, el arte y la cultura.</li> </ul>
---	--	--

	alumno pueda hacer un análisis y extraer conclusiones sobre el periodo.	
--	---	--

## UNIDAD II. GUERRAS, REVOLUCIÓN SOCIALISTA Y CRISIS (1914-1945)

### Propósitos:

- Analizará las guerras mundiales, la crisis capitalista y el surgimiento del socialismo.
- Identificará las reacciones liberal, socialista y de los regímenes totalitarios a la gran depresión.
- Reflexionará sobre las consecuencias del expansionismo norteamericano y el desarrollo capitalista dependiente de América Latina.
- Comprenderá los estilos de vida en las sociedades capitalistas y socialistas.

TIEMPO DIDÁCTICO: 16 HORAS

APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS	TEMÁTICA
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El reconoce reflexivamente los aspectos sobresalientes de la Primera Guerra Mundial y sus consecuencias.</li> <li>• Analiza el significado histórico de la revolución rusa y de la construcción del socialismo.</li> <li>• Entiende la repercusión mundial de la crisis de 1929, la respuesta liberal y socialista y las condiciones que fortalecieron a los regímenes totalitarios.</li> <li>• Comprende las repercusiones de la Segunda Guerra Mundial y de la política imperialista de Estados Unidos en América Latina.</li> <li>• Contrasta los cambios en la vida cotidiana y en las manifestaciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Breve introducción del profesor sobre los temas de la unidad.</li> <li>• Elaboración de una línea de tiempo entre América y Europa que abarque de 1914 a 1945, con el fin de que el alumno recupere información y compare los acontecimientos que ocurren simultáneamente en América y Europa.</li> <li>• Empleo de mapas históricos, para ubicar los sucesos más significativos del período indicado.</li> <li>• Lectura y análisis de textos correspondientes a la época.</li> <li>• Interpretación y análisis de imágenes significativas (fragmentos de películas, fotografías testimoniales, de obras de arte, carteles, caricaturas, etcétera).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Primera Guerra Mundial y sus repercusiones. La Sociedad de las Naciones y la "paz ilusoria".</li> <li>• La revolución rusa, el surgimiento de la URSS y la construcción del socialismo.</li> <li>• La crisis económica capitalista de 1929. La alternativa norteamericana: la política del New Deal. La posición de los movimientos obreros y socialistas frente a la crisis.</li> <li>• Ascenso y fortalecimiento de los estados totalitarios ante el debilitamiento de la democracia liberal y la crisis económica. Fascismo italiano, Nacionalsocialismo alemán, Falangismo español y Militarismo japonés.</li> </ul>

<p>culturales de la sociedad capitalista y socialista, como resultado de las guerras y las crisis.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Breve explicación introductoria del profesor a las corrientes filosóficas que reflejan el cuestionamiento del hombre ante la vida y ante la sociedad.</li> <li>• Identificación por el alumno de elementos que permitan ver en las corrientes artísticas de la época el reflejo y el impacto en los artistas del contexto histórico.</li> <li>• Ejercicio de identificación histórica mediante el uso de textos e imágenes, en el cual el alumno se ubique en la vida cotidiana del periodo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Segunda Guerra Mundial y la disputa por el nuevo reparto del mundo. Crecimiento de las fuerzas socialistas en Europa Oriental.</li> <li>• América Latina y el intervencionismo de los Estados Unidos: oligarquías, populismo y dependencia. Crecimiento de las fuerzas antiimperialistas.</li> <li>• Las consecuencias de las guerras, las crisis y los cambios en los estilos de vida: el consumismo, el desarrollo científico, tecnológico, filosófico y artístico en las sociedades capitalistas y socialistas.</li> </ul>
--	--	---

## UNIDAD III. LA CONFORMACIÓN DEL MUNDO BIPOLAR Y EL TERCER MUNDO (1945-1979)

### Propósitos:

- Identificará la trayectoria del estado benefactor en los años dorados del capitalismo y su crisis.
- Analizará la confrontación entre los bloques encabezados por los Estados Unidos y la Unión Soviética.
- Caracterizará los procesos de descolonización y el papel del Tercer Mundo frente a la bipolaridad.
- Reflexionará sobre diversos movimientos sociales y de contracultura que cuestionan el orden internacional.

**TIEMPO DIDÁCTICO: 16 HORAS**

APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS	TEMÁTICA
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entiende las repercusiones inmediatas de las Segunda Guerra Mundial y la función del estado benefactor.</li> <li>• Identifica las características del mundo bipolar, de la Guerra Fría, sus conflictos y distensiones en el contexto de la carrera armamentista y espacial.</li> <li>• Caracteriza los procesos revolucionarios y de descolonización, así como la emergencia del Tercer Mundo frente a la bipolaridad.</li> <li>• Reflexiona sobre los movimientos sociales y de contracultura en el</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición por parte del profesor de una presentación general sobre cada uno de los contenidos temáticos.</li> <li>• Lectura y análisis de textos y documentos históricos relativos al periodo, para que el alumno identifique algunos rasgos característicos del mundo bipolar (el papel del estado benefactor; la disputa por la hegemonía mundial; la descolonización, etcétera)</li> <li>• Elaboración por los alumnos de un cuadro comparativo que muestre las distintas estrategias y medidas instrumentadas por las dos potencias mundiales, en su lucha</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El mundo después de la Guerra: costos sociales, económicos y el Plan Marshall. Las instituciones internacionales de posguerra.</li> <li>• La formación del mundo bipolar y la Guerra Fría: el Estado benefactor y los años dorados del capitalismo. La planificación estatal y la construcción socialista.</li> <li>• Descolonización de Asia y África: la India, el sudeste asiático y los nuevos estados africanos. La revolución socialista China y la revolución cubana.</li> <li>• El Tercer Mundo.</li> <li>• Confrontación de las</li> </ul>

<p>mundo.</p>	<p>por la hegemonía.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración por los alumnos de una representación gráfica (línea del tiempo, cronología, mapas históricos, etcétera.) que les permita ubicar en el tiempo y en el espacio procesos y conflictos del periodo, con la asesoría del profesor.</li> <li>• Proyección y debate sobre el contenido de material audiovisual (películas, música, documentales, fotografías, caricaturas, carteles, anuncios, etcétera. ) que permitan al alumno identificar las distintas expresiones culturales y políticas que se expresan en la vida cotidiana de la época.</li> <li>• Elaboración de un breve trabajo de investigación acerca de uno de los temas de la unidad, con la asesoría permanente del profesor.</li> </ul>	<p>potencias en el mundo bipolar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambios científico-tecnológicos y la carrera armamentista y espacial.</li> <li>• Principales conflictos durante la Guerra Fría: crisis de Berlín, guerra de Corea, conflicto árabe-israelí, la crisis de los misiles y la guerra de Vietnam.</li> <li>• Las respuestas sociales a la bipolaridad: los movimientos estudiantiles del 68, la contracultura y las contradicciones al interior del bloque soviético.</li> <li>• América Latina: movimientos de liberación nacional y las dictaduras militares. Procesos revolucionarios en el mundo. La crisis de los años 70 y la quiebra del Estado benefactor.</li> </ul>
---------------	---	---

## UNIDAD IV. EXTINCIÓN DEL MUNDO BIPOLAR. NEOLIBERALISMO Y GLOBALIZACIÓN. PROBLEMAS Y PERSPECTIVAS (DE 1979 A NUESTROS DIAS)

**Propósitos:**

- Conocerá la situación del mundo en el contexto del neoliberalismo y la globalización.
- Explicará el fin del mundo bipolar, la pretensión hegemónica de los Estados Unidos y el dilema entre mundo unipolar o multipolar.
- Comprenderá la respuesta de los pueblos del mundo contra el neoliberalismo, la globalización capitalista y la guerra.
- Entenderá los retos que enfrenta el mundo actual y reflexionará sobre las alternativas de solución.

**TIEMPO DIDÁCTICO: 16 HORAS**

APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS	TEMÁTICA
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce el proceso de decadencia del “socialismo real” y los conflictos surgidos al final de la guerra fría.</li> <li>• Entiende los principales aspectos del neoliberalismo y la globalización capitalista, sus costos y la creciente movilización en su contra.</li> <li>• Analiza la política de Estados Unidos, sus pretensiones de hegemonía y unilateralidad, así como las resistencias que enfrentan.</li> <li>• Reflexionará sobre algunos problemas del mundo actual –como la guerra-, que relacionará con su vida cotidiana y las respuestas culturales,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación breve sobre las causas que prepararon el debilitamiento y desintegración de la URSS.</li> <li>• Explicación breve del profesor sobre las características del neoliberalismo. Lectura de textos para que los alumnos preparen un cuadro comparativo del estado de bienestar y el neoliberal.</li> <li>• Búsqueda de notas, artículos periodísticos y reportes sobre las medidas neoliberales, sus resultados y las diferentes reacciones que generan. Comentarios y análisis grupal.</li> <li>• Diseño de un esquema comparativo que muestre los bloques comerciales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El final de la Guerra Fría y los conflictos político-militares en la década de los ochenta: revolución, guerra de baja intensidad en Centroamérica y el Caribe, Medio Oriente y África.</li> <li>• Descomposición del “socialismo real”. Perestroika y Glasnost. Revoluciones en Europa del Este y desintegración de la URSS.</li> <li>• Surgimiento y caracterización del neoliberalismo: Inglaterra, Estados Unidos y América Latina. La crisis de la deuda: costos sociales y políticos.</li> <li>• La globalización capitalista y la formación de los nuevos bloques comerciales: la Unión Europea, la Integración</li> </ul>

<p>para buscar posibles alternativas.</p>	<p>capitalistas y sus zonas de influencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición del profesor y análisis grupal respecto al papel hegemónico de los EUA después de la guerra fría y las dificultades que enfrentan para mantener su posición dominante y expansionista.</li> <li>• Identificación por equipos de los problemas más graves del mundo actual y de sus posibles soluciones. Elaboración de periódicos murales que atiendan ambos aspectos y ubiquen los lugares involucrados.</li> <li>• Proyección de material audiovisual y debate sobre algún punto temático de interés.</li> <li>• Intercambio de opiniones o debate coordinado por el profesor en torno a la pregunta: ¿será posible que los seres humanos alcancen un sistema social más justo que el capitalismo?</li> </ul>	<p>Asiática y el TLC. Los desafíos de China y Rusia frente a la globalización.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los Estados Unidos de América: su pretensión de hegemonía global versus multilateralismo. El militarismo como instrumento principal de expansión y dominio: Golfo Pérsico, Afganistán e Irak. Deterioro de la política estadounidense.</li> <li>• La sociedad actual: movimientos y luchas de los pueblos contra el neoliberalismo, la globalización capitalista y la guerra. Hacia un nuevo orden mundial: defensa de la multilateralidad y búsqueda de una sociedad de nuevo tipo.</li> <li>• Las nuevas expresiones de la filosofía y el arte.</li> <li>• Grandes problemas del mundo actual y sus repercusiones en la vida cotidiana. Alternativas y posibilidades de solución.</li> </ul>
---	--	--



# CAPÍTULO 8

El nuevo orden internacional.  
El conflicto entre capitalismo y socialismo

## Contenido temático

- 1. La Guerra Fría
  - 1.1 Conceptualización y características
- 2. Los bloques de poder
  - 2.1 Relaciones internacionales en el mundo bipolar
  - 2.2 Hacia una nueva fase en la relación bipolar
  - 2.3 La etapa de coexistencia pacífica
  - 2.4 Distensión y crisis
  - 2.5 El socialismo real en la URSS y en la Europa Central y Oriental
  - 2.6 Democracias parlamentarias en Europa
  - 2.7 Estados Unidos y su esfera de influencia
- 3. Las luchas de liberación nacional en Asia, África y América Latina
  - 3.1 El tercer mundo en el contexto de la bipolaridad
  - 3.2 La descolonización



Soldado de la OEA huye al sector occidental de Berlín

# 1. La Guerra Fría

## 1.1. Conceptualización y características...

La *Guerra Fría* se ha definido de manera general como un estado de tensión mundial permanente; primero entre las dos superpotencias —Estados Unidos y la Unión Soviética—, y luego entre los dos bloques liderados por ellas. Pero, ante el peligro de la destrucción mutua y del resto del mundo con la utilización de armas nucleares, esa tensa y constante situación no llegó a provocar un conflicto armado directo entre las dos superpotencias, aunque sí llevó a enfrentamientos locales que en algunas ocasiones estuvieron muy cerca de provocar el colapso final.

De manera específica, la Guerra Fría presentó las siguientes características:

- División definitiva de Europa en dos partes, manifiesta en la influencia estadounidense en la región occidental y en la soviética en Europa Oriental como foco de expansión del comunismo internacional.
- Cuando una zona de influencia era ocupada, controlada y delimitada por alguna de las superpotencias, debía ser respetada por el bloque contrario. Ésta era una regla básica que en caso de incumplimiento, y muy especialmente cuando éste afectaba a territorios incluidos en el perímetro de seguridad de las dos superpotencias, surgía el peligro de enfrentamiento directo y la tensión se agravaba.
- Nueva relación de poder entre las dos superpotencias, que dio lugar a un sistema internacional bipolar en el que la ONU, como actor universal, trató de desempeñar un papel atenuador de la tensión internacional.
- Situación de permanente tensión entre los dos bloques, que llegó a estallar en sucesivos *conflictos-tipo* localizados en alguna región de las áreas de influencia de ambos, y ocurridos en momentos de máxima algidez, cuando se estuvo al borde del enfrentamiento directo entre las dos superpotencias, el cual se evitó ante el riesgo de iniciar una tercera guerra mundial.<sup>1</sup>
- Ambas superpotencias trataron de distinguir entre aliados y enemigos, delimitaron sus zonas de influencia y buscaron ampliarlas a costa del bloque contrario, impidiendo cualquier desviación política e ideológica en sus respectivas zonas.

La Guerra Fría se ha definido de manera general como un estado de tensión mundial permanente durante 40 años, primero entre las dos superpotencias y luego entre los dos bloques liderados por ellas.



Prueba nuclear de Estados Unidos en 1957

<sup>1</sup> José U. Martínez Carreras, et al., *Historia del mundo actual*, Marcial Pons, Madrid, España, 1996, pp. 258.

### Línea del tiempo

1948	1950	1953	1955	1956	1957
Proclamación de la República de la India (26 de febrero). Fundación de la OEA (2 de mayo). Creación del Estado de Israel (14 de mayo).	Comienza la Guerra de Corea (25 de junio).	Fin de la Guerra de Corea (27 de julio).	Se celebra la Conferencia de Bandung (abril).	Se inicia la Crisis de Suez.	El Tratado de Roma establece la CE (25 de marzo). Lanzamiento del "Sputnik" (4 de octubre).

- Puesta en marcha de una carrera armamentista, acompañada de campañas publicitarias destinadas a convencer a las respectivas poblaciones de la necesidad de un rearme acelerado, ante la posibilidad de un enfrentamiento internacional.
- El enfrentamiento entre los dos bloques se fue extendiendo paulatinamente al ámbito mundial a partir de los primeros choques en Europa. El antagonismo ideológico se amplió y en él se integraron factores políticos, psicológicos, sociales, culturales, militares y económicos, lo que resultó en un involucramiento global.

La Guerra Fría duró un poco más de 40 años, desde 1948 hasta 1989, y estuvo dividida en seis fases, cada una de las cuales presentó un rasgo característico: *contención y beligerancia* (1948-1952); *del periodo crítico a la coexistencia pacífica* (1953-1962); *distensión y crisis* (1962-1973); *deténete* (1973-1979); *reanudación de hostilidades* (1980-1985); *nueva cooperación* (1985-1989).

## 2. Los bloques de poder

### 2.1. Relaciones internacionales en el mundo bipolar:::

#### Procesos de cooperación y enfrentamiento

Al inicio de la primera fase de la Guerra Fría, el gobierno de Estados Unidos mostró la "paciente pero firme vigilancia de *contención* sobre las tendencias expansionistas de la URSS", recomendada por George Kennan. Pero esa actitud no duró mucho tiempo. En 1950, la intervención estadounidense en la Guerra de Corea constituyó un compromiso a gran escala, además de que Estados Unidos se embarcó en un programa de extensión mundial para ayudar a las naciones libres, cuyos recursos fueran insuficientes, a mantener las fuerzas militares necesarias para defenderse de las agresiones soviéticas. Así, en poco tiempo el gobierno de Washington pasó de la política de *contención* a una actitud beligerante hacia la Unión Soviética.

#### La Guerra de Corea, primer conflicto-tipo

En 1950 surgió en Asia un nuevo conflicto que se convirtió en la primera acción bélica en que se enfrentaron fuerzas armadas de los dos bloques en una situación de crisis con potencial suficiente como para provocar una nueva conflagración mundial, aún más peligrosa que nunca antes por la amenaza de la bomba atómica.

**Ejercicio 1**

1. Explica por qué la Guerra Fría implicó una nueva relación de fuerzas entre Estados Unidos y la Unión Soviética.
2. ¿A qué se le llamó *conflicto-tipo* en el contexto de la Guerra Fría?
3. ¿Por qué la carrera armamentista entre las superpotencias incidió en las relaciones internacionales a nivel mundial?

*La Guerra de Corea tuvo su origen en el avance soviético sobre el Lejano Oriente, unido al triunfo comunista de la Revolución china, que patrocinaron al ejército norcoreano para invadir Corea del Sur.*

1959	1962	1968	1973	1974
Triunfo de la Revolución Cubana. Fidel Castro en el poder (1 de enero). Se inicia la "coexistencia pacífica" (17 de septiembre).	Cuba es expulsada de la OEA (31 de enero). Apertura del Concilio Vaticano II (11 de octubre). Crisis de los misiles en Cuba (22-27 de octubre).	Asesinato de Martin Luther King (4 de abril). Movimientos estudiantiles en varios países de Occidente (mayo-octubre). Tropas del Pacto de Varsovia invaden Checoslovaquia.	La Conferencia de París pone fin a la intervención de Estados Unidos en la Guerra de Vietnam (enero).	El presidente Nixon de Estados Unidos dimite como resultado del caso Watergate (agosto).

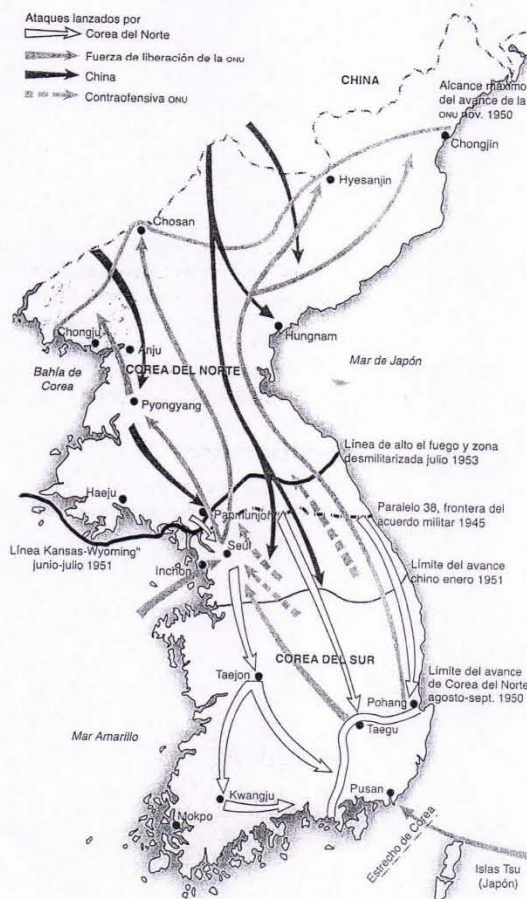
Bajo la bandera de la ONU, el gobierno estadounidense dirigió y costó las operaciones militares en defensa de Corea del Sur, mientras que China popular, apoyada por la URSS, intervenía en favor del ejército norcoreano.



...:El general MacArthur en Corea

La Guerra de Corea tuvo su origen en el avance soviético sobre los territorios del Lejano Oriente, avance que se había visto favorecido con el triunfo de los comunistas en la Revolución china y con la posterior alianza que el nuevo gobierno de China popular, dirigido por Mao Zedong, estableció con los rusos, uniendo sus fuerzas para extender el comunismo en territorio asiático a partir del vecino territorio de Corea. Al terminar la Segunda Guerra Mundial, ese territorio había sido dividido en dos zonas: la del Norte, reconocida por la Unión Soviética, y la del Sur, apoyada por Estados Unidos. El 25 de junio de 1950, el ejército norcoreano invadió a Corea del Sur en una clara provocación contra el dominio estadounidense en esa región.

El gobierno de Estados Unidos tuvo una reacción inmediata ante la agresión por la amenaza que representaba para sus posesiones en el Lejano Oriente, y el mismo día 25, el presidente Truman ordenó al general MacArthur que proporcionara a Corea del Sur la ayuda necesaria y la debida protección militar. La ONU intervino también



MAPA 8.1 La Guerra de Corea.

de inmediato, a través del Consejo de Seguridad, para protestar en contra de la agresión comunista y, aprovechando que el delegado soviético no asistió a la convocatoria del Consejo, dio su respaldo a los estadounidenses; quienes, actuando bajo la bandera de la ONU dirigieron y costearon económicamente las operaciones en defensa de Corea del Sur, en tanto que el gobierno de China popular intervenía en favor del ejército norcoreano apoyado a su vez por la Unión Soviética. El problema era demasiado grave; en un principio dominaron los ejércitos norcoreanos, pero en noviembre de 1950 las fuerzas estadounidenses lograron avanzar hacia la frontera de Manchuria, desde donde fueron obligadas a retroceder varios kilómetros al sur del paralelo 38. Sin embargo, durante los primeros meses de 1951 las tropas de la ONU se abrieron paso hasta la ciudad de Seúl, mientras que en el flanco oriental varias unidades de marinos estadounidenses lograban expulsar hacia el norte a las fuerzas chinas.

Fue entonces cuando el general MacArthur expresó al gobierno de su país la opinión de que la lucha debía extenderse más allá de la frontera con China, con todo y el riesgo de verse implicados en una guerra con la Unión Soviética. MacArthur consideraba que era la ocasión propicia para derrotar definitivamente al comunismo, y hasta llegó a plantear la utilización de un ataque atómico si la situación así lo requería. Pero el gobierno estadounidense desaprobó esos proyectos, temeroso de enfrentar la responsabilidad de desencadenar un nuevo conflicto mundial, y relevó de su puesto al general MacArthur.

La Guerra de Corea continuó por dos años más, durante los cuales el conflicto parecía no tener solución, a pesar de la insistencia de los países aliados al bloque occidental para dar fin a una guerra que ponía en grave peligro la paz mundial, e incluso la vida humana en la Tierra. Durante ese tiempo se dieron cambios de gobierno en ambas superpotencias. En enero de 1953 el general republicano Dwight Eisenhower tomó posesión de la presidencia de Estados Unidos, y en el mes de marzo murió Stalin, que fue sustituido por Gheorghii Malenkov como jefe de gobierno de la Unión Soviética, con lo que se inició un cambio evidente en la política rusa, que tendió a actuar con mayor prudencia en asuntos internacionales. Por fin, tras una serie de difíciles negociaciones, el 27 de julio de 1953 se firmó el armisticio en la llamada Pagoda de la Paz, en la localidad de Panmunjon, quedando el paralelo 38 como línea de separación entre las dos Coreas, es decir, la misma situación territorial que existía antes de la guerra.

### La creación del Estado de Israel, factor de conflicto en el mundo bipolar

Un nuevo e importante factor de conflicto en las relaciones Oriente-Occidente fue el final del mandato británico en Palestina y la fundación del Estado de Israel en parte de ese territorio, donde se había refugiado una gran cantidad de judíos con motivo de la persecución nazi. Desde hacía varios años Gran Bretaña se había mostrado favorable al *sionismo* —doctrina que postulaba la unión de los judíos en una sola nación— y había prometido a los judíos les sería otorgado un territorio para que establecieran su nación en tierras palestinas, las que, de acuerdo con la particular tradición histórica hebrea, les pertenecían como herencia de sus antepasados que las habían habitado en tiempos antiguos.

En diciembre de 1947, la Asamblea General de la ONU aprobó un plan que establecía la partición de Palestina en dos Estados independientes, uno árabe y otro judío, y de una zona internacional en la ciudad de Jerusalén bajo control de las Naciones Unidas, con una

*MacArthur, quien consideraba la Guerra de Corea como la ocasión propicia para derrotar definitivamente al comunismo, llegó a plantear la utilización de un ataque atómico si la situación lo requería.*

*Tras difíciles negociaciones, en julio de 1953 se firmó el armisticio en Panmunjon, quedando el paralelo 38 como línea de separación entre las dos Coreas, la misma situación territorial que existía antes de la guerra.*



...:Negociaciones de paz en Panmunjon

*El plan de la ONU que establecía la partición de Palestina en dos Estados independientes, uno árabe y otro judío, generó serios y repetidos enfrentamientos entre ambas comunidades.*

*La Guerra de Suez resultó en un fracaso para ingleses y franceses, en tanto que benefició a la Unión Soviética que aprovechó la situación para intervenir en la política de la región.*

*La doctrina Eisenhower, programa de asistencia económica y militar ofrecido por el gobierno estadounidense a los países de Medio Oriente, tenía el propósito de contrarrestar el dominio soviético en la región.*

unión económica entre las tres entidades. El plan fue inmediatamente aprobado por los judíos y rechazado por los árabes, situación que generó serios enfrentamientos entre ambas comunidades. La creación del Estado judío en tierras palestinas, a causar la expulsión de los pueblos árabes radicados en ellas, creó uno de los más graves conflictos dados en la política mundial del siglo xx.

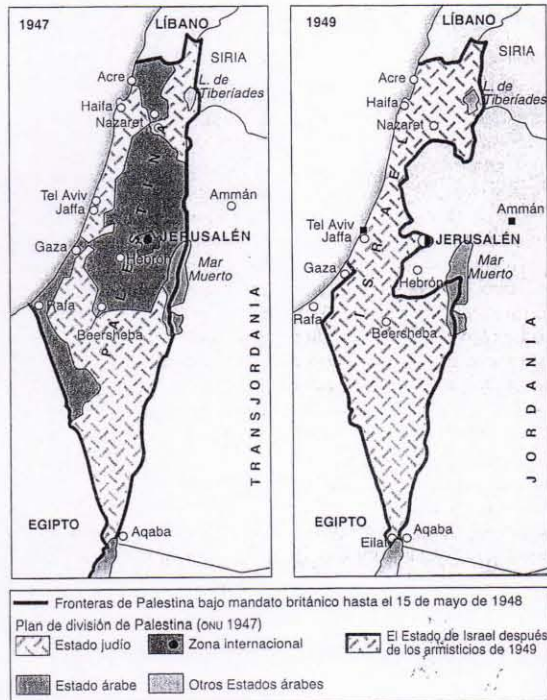
El 14 de mayo de 1948, cuando los británicos pusieron fin a su mandato y abandonaron Palestina, fue proclamada la fundación del Estado de Israel. Estalló enseguida la guerra entre el nuevo ejército israelí y los árabes de Egipto, Líbano, Siria, Irak y Transjordania, que atacaron el territorio del nuevo Estado sionista. Esta guerra, que sería la primera de una serie de enfrentamientos armados en la región, se prolongó hasta enero de 1949 y finalizó con la victoria de Israel, que consolidó su posición y obtuvo más territorio que el previsto en el plan de partición propuesto por la ONU.

La derrota de Palestina ante Israel dio motivo para que los árabes se sintieran defraudados y traicionados no sólo por los países occidentales aliados de Israel, sino también por los dirigentes árabes incapaces de enfrentarse a su enemigo y sospechosos de connivencia con el imperialismo occidental. Todo ello constituyó el caldo de cultivo donde se gestaron los movimientos populares y revolucionarios árabes a partir de entonces, dando origen al panarabismo —unión de todos los pueblos árabes—, movimiento de lucha para la liberación de los territorios palestinos. Por otra parte, la riqueza petrolera de los Estados Árabes habría de constituir un elemento más de discordia en ese conflictivo territorio, en donde el panarabismo se fue perfilando como contrario al bloque occidental.

La segunda guerra árabe-israelí ocurrió entre octubre y noviembre de 1956. Fue conocida como la Guerra de Suez y originada por las acciones emprendidas por el presidente egipcio Gammal Abdel Nasser, cuya orientación nacionalista y revolucionaria lo llevó a enfrentarse a Gran Bretaña. En julio de ese año, en relación con las necesidades económicas para la construcción de la presa de Assuán, Nasser decretó la nacionalización del Canal de Suez e indemnizó a los propietarios ingleses y franceses para proceder después a prohibir el paso de los barcos israelíes por el canal. Estas acciones preocuparon seriamente a los gobiernos de Gran Bretaña y Francia, ante el temor de que Nasser suspendiera los embarques de petróleo que sus países importaban utilizando como vía el Canal de Suez. Este hecho provocó que Gran Bretaña, Francia e Israel atacaran militarmente a Egipto el 29 de octubre de 1956; con la respuesta armada de este país, dio comienzo la segunda guerra árabe-israelí.

Ante la gravedad de la situación en Medio Oriente, el Consejo de Seguridad de la ONU se reunió en una sesión de emergencia en la cual se acordó exigir a los países invasores su retiro de Egipto. Bajo la presión de la ONU y sin haber logrado el apoyo de Estados Unidos en este conflicto, ingleses y franceses se retiraron en diciembre de 1956, de manera que la zona del canal quedó bajo vigilancia de las Naciones Unidas.

Este fracaso de las potencias occidentales en el Medio Oriente resultó en beneficio de la Unión Soviética, que aprovechó la situación para intervenir en la política de esta conflictiva región brindando a Egipto ayuda económica y militar para la construcción de la presa de Assuán, con lo cual se fortaleció la posición de Nasser. Como era de esperarse, pronto intervino el gobierno de Estados Unidos para contrarrestar el dominio soviético. A principios de 1957 fue promulgada la doctrina Eisenhower, que implicaba un programa de asistencia económica y militar ofrecida por el gobierno estadounidense a los países del Medio Oriente. Ese mismo año este programa fue adoptado por Líbano, Libia, Turquía, Irak, Israel, Túnez y Sudán, y así permitió a Estados Unidos participar en los conflictos que ocurrieran en la región. De esta manera, el conflicto árabe-israelí constituyó un factor más de discordia entre los dos bloques, poniéndose en peligro la paz mundial cada vez que la animosidad volvía a cobrar fuerza ante los renovados intentos de los pueblos palestinos por recuperar los territorios cedidos a Israel en 1948.



MAPA 8.2 La formación del Estado de Israel.

Con el apogeo del *nasserismo*, la difícil situación entre los Estados Árabes e Israel, estabilizada en 1957, se deterioró de nuevo a partir de 1962 hasta desembocar, en junio de 1967, en la tercera guerra árabe-israelí, llamada la Guerra de los Seis Días, que terminó con una espectacular victoria de los israelíes quienes ocuparon los territorios árabes del Sinaí, Gaza, Golán y Cisjordania, arrebatados a Egipto, Siria y Jordania.

Tras la tercera guerra, los israelíes se afirmaron en los territorios ocupados y las actividades bélicas quedaron limitadas a las acciones de los palestinos contra Israel desde los países árabes vecinos. En Egipto, el presidente Anwar al-Sadat, sucesor de Nasser tras la muerte de éste en 1970, replanteó un nacionalismo más conservador y en favor de Occidente, en tanto que en la región se intensificaban las presiones derivadas de la pugna Oriente-Occidente. En octubre de 1973, la situación de conflicto llevó a la cuarta guerra árabe-israelí —la Guerra del Yom Kippur— en Suez y el Golán, que tendría repercusiones muy negativas para el destino económico de los países industrializados importadores de petróleo. Por otra parte, esta crisis representó el retroceso de la URSS en la región y el aumento de la influencia de Estados Unidos, bajo cuyo patrocinio no sólo se reorientó la política de Sadat, también se iniciaron las negociaciones que llevaron a resultados reales y a acuerdos entre Egipto e Israel, enmarcados en el giro que tomó el Próximo Oriente a mediados de la década de 1970.<sup>2</sup>

<sup>2</sup> *Ibid.*, pp. 272-273.

### Ejercicio 2

1. Describe las principales causas de la Guerra de Corea.
2. Describe cómo se puso fin a la Guerra de Corea.
3. Elabora una línea de tiempo utilizando los principales acontecimientos de la Guerra de Corea hasta su desenlace final.
4. Explica por qué la formación del Estado de Israel en Palestina provocó conflictos armados entre árabes y judíos.
5. Explica por qué la Guerra de Suez impactó en las confrontaciones del mundo bipolar.

## 2.2. Hacia una nueva fase en la relación bipolar:::

### Cambios políticos en los dos bloques

El fin de la Guerra de Corea no trajo mejoría en las relaciones entre los dos bloques e incluso el armisticio se retrasó debido en gran parte a que ninguno de ellos estaba dispuesto a ceder, no sólo por razones propias de la rivalidad entre los bloques occidental y oriental, sino también en virtud de las presiones y problemas que cada su perpotencia tenía en su ámbito interno. En la Unión Soviética había un gran descontento social debido a que los últimos años anteriores a la muerte de Stalin habían sido especialmente duros para el pueblo, sometido a mayores sacrificios con el fin de acelerar el desarrollo económico y la militarización, mientras se recrudecía el régimen de terror contra toda persona que se opusiera al stalinismo o fuera sospechoso de estar bajo influencia ideológica del bloque occidental.

En Estados Unidos la opinión pública desaprobaba el hecho de que su país se hubiera enfrentado a una guerra inútil como la de Corea, puesto que no había resultado en una victoria militar y, en cambio, ocasionó una gran pérdida de vidas humanas y provocó una nueva recesión económica. Además, la tensa situación propia de la Guerra Fría había revivido entre el pueblo estadounidense un sentimiento nacionalista, expresado en un marcado anticomunismo, que tomó tintes represivos en contra de quienes simpatizaran o fueran sospechosos de simpatizar con la ideología socialista.

**Cambio de dirigentes.** En 1953 ocurrió un cambio de dirigentes en ambos bloques resultado por el hecho de que el nuevo presidente estadounidense, Dwight D. Eisenhower, pertenecía a la fracción moderada del conservador Partido Republicano; en tanto que en Gran Bretaña Winston Churchill, miembro del partido *Tory* (conservador), volvía a ocupar el cargo de Primer Ministro. Para el bloque occidental, esta vuelta al conservadurismo planteaba nuevas formas de conducir la situación internacional con la adopción de una política exterior que tendía a ser más enérgica, a la vez que se incrementaban las fuerzas convencionales de los países aliados en Europa y en Asia y se continuaba avanzando en la producción bélica nuclear con el propósito de mantener la superioridad atómica.

En noviembre de 1952, cuando aún no terminaba la Guerra de Corea, Estados Unidos realizó una prueba de la llamada bomba H mientras que, por otra parte, este país presentaba ante la ONU un plan de pacificación llamado *Átomos para la Paz*, que proponía que la energía nuclear fuera utilizada con fines pacíficos. Dos años más tarde, John Foster Dulles, Secretario de Estado en la administración de Eisenhower, manifestó una posición de dureza frente al bloque soviético ante la amenaza nuclear que, según expresó, ponía al mundo al borde del abismo. Dulles definió la teoría del dominio con base en la idea de que la conquista del poder por los comunistas en un país provoca sucesivamente la caída de los países limítrofes y, por tanto, se debería apoyar a los gobiernos anticomunistas, sin importar el costo que ello implicara.<sup>3</sup>

En la Unión Soviética, tras la muerte de Stalin, una nueva generación de políticos se hizo cargo del gobierno de manera colectiva. Gheorghii Maximiliánovich Malenkov fue nombrado Secretario General del partido y más tarde Primer Ministro, pero de inmediato surgió la lucha por el poder. En 1955, Malenkov fue obligado a dimitir y Nikolái Bulganin le sucedió en el cargo. Dos años más tarde, Nikita Kruschchev logró expulsar de sus funciones a Malenkov y a otros dirigentes. Cuando Bulganin renunció en 1958, Kruschchev obtuvo la presidencia del gobierno y se mantuvo al frente de la secretaría del partido, con lo que terminó la lucha por el poder y de nuevo se impuso un liderazgo personalista.

<sup>3</sup> Antonio Fernández, *Historia Universal. Edad Contemporánea, op. cit.*, p. 624.

Con el cambio de dirigentes en Estados Unidos y Gran Bretaña, se volvió a un conservadurismo que planteaba nuevas formas de conducir la situación internacional, con la adopción de una política exterior más enérgica.

En la Unión Soviética, tras la muerte de Stalin, surgió una lucha por el poder que terminó con el triunfo de Nikita Kruschchev, quien de nuevo impuso un liderazgo personalista.

El Pacto de Varsovia, firmado entre los países socialistas de Europa Oriental, fue redactado casi en los mismos términos que el de la OTAN y estaba destinado a servir de contrapeso en el enfrentamiento con Occidente.

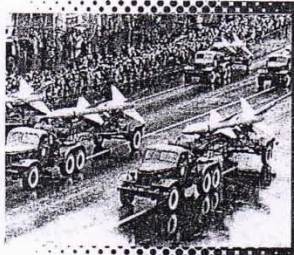


...:Monumento al Sputnik I





...:Eisenhower y Krushev en la Casa Blanca



...:Desfile armamentista en Moscú

En mayo de 1955, las potencias occidentales decidieron llevar a cabo el rearme y la remilitarización de Alemania Federal, incorporando este país a la OTAN. En respuesta a estas acciones, a las que el bloque soviético se oponía por razones obvias, la URSS estableció el *Pacto de Varsovia* en calidad de Tratado de Amistad, Cooperación y Ayuda Mutua entre los países socialistas de Europa Oriental, incluyendo por supuesto a Alemania Democrática. Dicho Pacto, redactado casi en los mismos términos de la alianza contraria, estaba destinado a servir de contrapeso en el enfrentamiento con Occidente.

**La carrera armamentista y la búsqueda de acercamiento diplomático.** En el marco de la carrera armamentista, en octubre de 1957 los soviéticos anunciaron el lanzamiento del *Sputnik I*, primer satélite artificial con el cual quedaba demostrado el avance de los rusos en materia de proyectiles teledirigidos. Este suceso parecía acabar con el predominio tecnológico de los Estados Unidos poniendo en serio peligro la seguridad de su territorio, expuesto ahora a la observación que el bloque contrario podía ejercer desde el espacio.

El lanzamiento del *Sputnik* dio paso a una nueva era en la carrera armamentista, y obligó al gobierno estadounidense a incrementar el presupuesto de defensa, el cual se destinó principalmente al establecimiento de cohetes de alcance intermedio en Europa, a la creación de la NASA (National Aeronautic and Space Administration) y al lanzamiento, en enero de 1958, del primer satélite artificial de Estados Unidos, el *Explorer I*.

La nueva carrera de armamentos aumentó las tensiones internacionales y esto llegó a ser motivo de gran preocupación para los dirigentes de las superpotencias, al grado de que se interesaran en tener un acercamiento diplomático para establecer un acuerdo que pudiera asegurar la paz, sin sacrificar las zonas de influencia de cada bloque. La llegada de Krushev al poder favoreció ese acercamiento dentro del proceso de destalinización emprendido por el nuevo gobierno, que tendió hacia una mayor apertura en las relaciones internacionales aunque mantenía la lucha por la competencia hegemónica con Occidente.

La búsqueda de ese acercamiento enfrentó varias dificultades a causa, principalmente, de las desavenencias entre los dos bloques en relación con la particular situación de la ciudad de Berlín, donde el sector occidental mostraba un desarrollo económico que contrastaba con el sector oriental sometido a la política soviética. Berlín se había constituido en la única puerta abierta de la cortina de hierro a través de la cual habían pasado de Oriente a Occidente, en un periodo de diez años, más de tres millones de personas, llegando incluso a plantearse la posibilidad de reunificar las dos Alemanias, posibilidad rechazada categóricamente por ambas superpotencias. Se creó así una situación de conflicto que hizo temer un nuevo bloqueo de Berlín en circunstancias más peligrosas que el anterior. Ante esta nueva tensión en las rela-

*El lanzamiento del Sputnik I parecía acabar con el predominio tecnológico de Estados Unidos y ponía en serio peligro la seguridad de su territorio.*

*La llegada de Krushev al poder favoreció el acercamiento entre los dos bloques, dentro del proceso de destalinización que tendió hacia una mayor apertura en las relaciones internacionales.*

*Los resultados de la reunión entre Eisenhower y Krushev en Estados Unidos fueron positivos para la paz y establecieron las bases de una mutua cooperación entre ambas potencias, dentro del espíritu de Campo David.*

### Ejercicio 3

1. Describe de manera comparativa la situación política interna de Estados Unidos y la Unión Soviética durante el periodo estudiado en este capítulo.
2. Explica por qué la creación de la NASA en Estados Unidos fue una consecuencia de la carrera armamentista iniciada por los soviéticos con el lanzamiento del *Sputnik I*.
3. ¿En qué consistió la destalinización iniciada en la URSS durante el gobierno de Krushev?

ciones Este-Oeste, la negociación diplomática devino en un asunto de suma urgencia por lo que los gobiernos de Washington y Moscú acordaron celebrar una reunión cumbre, y en septiembre de 1959 Krushev visitó Estados Unidos para entrevistarse con Eisenhower en Campo David, Maryland. Los resultados de esa reunión fueron positivos para la paz y establecieron las bases de una mutua cooperación entre ambas potencias, dentro de lo que se llamó espíritu de Campo David. (Véase el cuadro 8.1.)

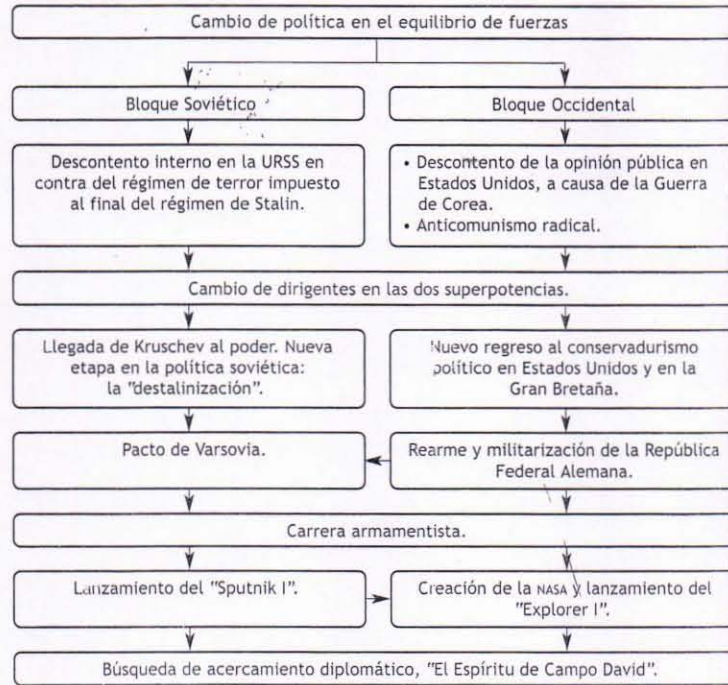


...Krushev denunciando la invasión del U-2

### 2.3. La etapa de coexistencia pacífica:::

Con base en el espíritu de Campo David, los gobiernos de Estados Unidos y la Unión Soviética inauguraron un nuevo tipo de relaciones internacionales enmarcadas en un propósito de coexistencia pacífica, lo que significó una tendencia hacia un mejor entendimiento entre ambas superpotencias. Se suponía que cada una de ellas trataría de mantener e incluso fortalecer su propio bloque, en una especie de *hegemonía compartida* basada en el respeto mutuo. La coexistencia pacífica se entendía también como el compromiso de evitar un conflicto mundial y consolidar una situación de equilibrio en las fuerzas armadas, tanto convencionales como atómicas.

Cuadro 8.1 Nueva fase de la "Guerra Fría".



La intención expresada por las superpotencias en favor del desarme y la paz abrió grandes esperanzas en el mundo, atemorizado por la amenaza de una guerra nuclear. Pero ese ambiente esperanzador pronto se vio frustrado al surgir nuevas tensiones. En mayo de 1960, a punto de celebrarse una reunión cumbre en París para discutir la cuestión alemana, Krushev denunció, en tono agresivo, que un avión espía estadounidense U-2 había violado el espacio aéreo soviético por lo que fue derribado. El presidente Eisenhower reconoció los hechos y asumió personalmente la responsabilidad de los mismos, en tanto que Krushev exigió una condena severa y un castigo inmediato de los responsables. Al no conseguir sus objetivos, el dirigente soviético abandonó la reunión y un mes más tarde todos los Estados del bloque comunista se retiraron de la Conferencia de Desarme reunida en Ginebra, Suiza. Así, el incidente del U-2 frustró las expectativas de distensión y abrió el camino al enfrentamiento directo.

En respuesta a la actitud de los soviéticos, Robert McNamara, Secretario de Defensa de Estados Unidos, anunció en 1961 la política de destrucción mutua asegurada, es decir, que en caso de un ataque soviético contra el territorio de su país o el de sus aliados, su país siempre respondería a la agresión, e incluso recurriría a la utilización de armas nucleares. Ante este anuncio, la URSS reanudó sus pruebas nucleares bajo el argumento de que Estados Unidos amenazaba con desencadenar una nueva guerra.

Este nuevo enfriamiento en las relaciones bipolares significó un retraso en el camino hacia la coexistencia pacífica y dio paso a nuevos conflictos. El 13 de agosto de 1961, las autoridades comunistas de Berlín oriental comenzaron, unilateralmente, la construcción de un muro divisor entre los dos sectores de la ciudad para cortar las comunicaciones e impedir la huida de los alemanes orientales hacia el oeste. El muro de Berlín fue levantado a pesar de las protestas de los gobiernos occidentales, que sólo consiguieron fuera cancelado un proyecto soviético para impedir a los ciudadanos de la República Federal Alemana el acceso a Berlín. A pesar de la tensa situación, en la primavera de 1962 se reanudaron las conversaciones sobre el desarme y la reducción de pruebas nucleares, que se volvieron a interrumpir el otoño siguiente ante un hecho que de nuevo puso el mundo al borde de una guerra nuclear.

**Fuente 1. La coexistencia pacífica según Krushev (1959)**

Hace poco tiempo aún que el fuego de las pasiones suscitadas por la "guerra fría" era tan grande que una simple chispa habría podido provocar una conflagración mundial (...). Actualmente, se manifiesta cada vez más en Occidente una evaluación más sobria de la situación (...).

La vida misma exige que los países que tienen sistemas sociales diferentes deben aprender a vivir juntos en nuestro planeta, a coexistir pacíficamente (...).

El reconocimiento de la existencia de dos sistemas diferentes, el reconocimiento a cada pueblo del derecho a solucionar él mismo todos los problemas políticos y sociales de su país, el respeto de la soberanía y la aplicación del principio de no injerencia en los asuntos internos, el arreglo de todos los problemas internacionales por medio de las negociaciones, esto es lo que implica la coexistencia pacífica sobre una base razonable (...).

Los capitalistas no aprueban el sistema socialista; nuestra ideología, nuestras concepciones les son extrañas. De igual manera, nosotros, ciudadanos de estados socialistas, no aprobamos el régimen capitalista y la ideología burguesa. Pero necesitamos vivir en paz y solucionar sólo por medios pacíficos los problemas internacionales que se nos presenten. De ellos deriva la necesidad de hacer concesiones mutuas.

Citado en José U. Martínez Carreras, et al., *Historia del mundo actual*, Marcial Pons, Madrid, España, 1996, pp. 163-164.

*La "coexistencia pacífica" suponía una especie de hegemonía compartida basada en el respeto mutuo y en el compromiso de evitar un conflicto mundial.*

*El incidente del avión U-2, denunciado por Krushev en la reunión cumbre de París, frustró las expectativas de distensión y abrió el camino al enfrentamiento directo entre las dos superpotencias.*

*En agosto de 1961, las autoridades comunistas de Berlín oriental comenzaron unilateralmente la construcción de un muro divisor entre los dos sectores de la ciudad.*



...:El muro de Berlín

Las circunstancias que rodearon la crisis de los misiles, originada en Cuba en octubre de 1962, provocaron que durante varios días el mundo se encontrara realmente al borde del abismo.

Ejercicio 4

1. Explica la importancia de la coexistencia pacífica como medida preventiva de un nuevo conflicto mundial.
2. Describe los factores que provocaron la construcción del muro de Berlín en Alemania.
3. Explica por qué la crisis de los misiles en Cuba estuvo a punto de provocar un nuevo y más grave conflicto mundial.



...:Kruschev y Kennedy, coexistencia pacífica

El segundo conflicto-tipo: La crisis de los misiles en Cuba

En Cuba, después del triunfo revolucionario de Fidel Castro sobre el régimen dictatorial de Fulgencio Batista en 1959, se implantó una dictadura militar encabezada por Castro quien, una vez asegurado en el poder declaró abiertamente que su política se basaba en el marxismo-leninismo. Desde entonces, las relaciones entre los gobiernos de Washington y La Habana se deterioraron rápidamente. En enero de 1961, el demócrata John F. Kennedy llegó a la presidencia de Estados Unidos y, no obstante haber anunciado la *Alianza para el Progreso*, una nueva política hacia América Latina, aprobó un plan contra Castro elaborado por la CIA (Central Intelligence Agency) durante la administración republicana de Eisenhower. El llamado desembarco en Bahía de Cochinos, que se llevó a cabo el 17 de abril de 1961 por un grupo de exiliados cubanos con armamento proporcionado por Estados Unidos, terminó en fracaso al ser rápidamente vencidas las tropas anticastristas por las fuerzas del gobierno revolucionario.

En enero de 1962, bajo presión del gobierno de Estados Unidos, la Organización de Estados Americanos (OEA)<sup>4</sup> expulsó a Cuba de ese organismo y Castro respondió con la proclamación de su total enfrentamiento contra el imperialismo estadounidense. Kruschev aprovechó la situación para fortalecer la posición del bloque soviético en América Latina, región considerada por Estados Unidos como su área de seguridad prioritaria, sobre todo en el caso del territorio isleño de Cuba, situado a 240 kilómetros del estado de Florida.

Durante los meses de julio y agosto de 1962, el número de barcos soviéticos con destino a Cuba —que oficialmente se decía transportaban alimentos, maquinaria y armas convencionales— se incrementó de manera considerable y esto inquietó al gobierno estadounidense, que ejercía vigilancia aérea sobre territorio cubano. La gravedad de la situación llegó a su punto más álgido en octubre de 1962, cuando se descubrió la existencia de misiles soviéticos en la isla. El día 22, Kennedy anunció al país que tenía pruebas de la presencia en Cuba de misiles que amenazaban directamente a Estados Unidos, por lo que ordenó un bloqueo total al territorio cubano que impedía el acceso de equipo militar de carácter defensivo. Además, Kennedy amenazó con responder a cualquier amenaza directa a partir de ese momento.

El conflicto fue turnado a la ONU en busca de solución, pero la tensión había llegado a un punto en extremo peligroso. El lenguaje utilizado por los máximos dirigentes, la movilización de los ejércitos, así como la reiterada amenaza de Kennedy de utilizar las armas, incluidas las nucleares, provocaron que durante varios días el mundo se encontrara realmente "al borde del abismo". Mas, gracias al temor en ambos dirigentes de hacer estallar una guerra nuclear, finalmente, llegaron a un acuerdo y el 28 de octubre Kruschev dio la orden para que los 24 buques soviéticos que se dirigían a Cuba cambiaran de rumbo, en un mensaje personal dirigido al presidente Kennedy, el líder soviético planteaba el acuerdo de retirar de Cuba los misiles a condición de que Estados Unidos prometiera no atacar la isla; ambas superpotencias cumplieron el acuerdo y, una vez desmanteladas las bases y los cohetes rusos, Kennedy ordenó se levantara el bloqueo. Terminó así la llamada crisis de los misiles, un conflicto que quizá fue el más grave de los ocurridos desde el inicio de la Guerra Fría, el primero que enfrentó directamente a los dos colosos poseedores de armamento nuclear.

<sup>4</sup> La Organización de Estados Americanos (OEA) fue fundada el 30 de abril de 1948, por 21 países del continente americano, con los objetivos principales de consolidar la paz y la seguridad en el continente, y fortalecer las democracias representativas respetando las políticas de no intervención.

## 2.4. Distensión y crisis:...

### Las respuestas al peligro de guerra nuclear

De manera semejante a lo ocurrido en la fase anterior, la tensión creada tras la grave crisis de los misiles en Cuba abrió el camino a la negociación entre las dos superpotencias. A partir de entonces, se han llevado a cabo planes, conferencias y tratados, a iniciativa de uno y otro bloque, que muestran la honda preocupación por evitar un desastre nuclear en el que nadie resultaría vencedor.

- *Tratado de prohibición de pruebas nucleares en la atmósfera, el espacio exterior y submarinas*, firmado y puesto en vigor en 1963.
- *Tratado de Tlatelolco*, firmado en México en febrero de 1967 entre 14 países latinoamericanos que se comprometieron a no fabricar, recibir, almacenar ni hacer pruebas con armas nucleares, aceptándose solamente el uso de la energía atómica para fines pacíficos.
- *Tratado de No Proliferación de Armas Nucleares*, uno de los acuerdos más importantes, firmado el 1 de julio de 1968 y que entró en vigor en 1970.
- *Pláticas sobre la limitación de armamentos estratégicos*. Conversaciones preliminares sobre desarme, entre Estados Unidos y la Unión Soviética, que culminarían con la serie de tres conferencias sobre limitación de armamentos estratégicos *Strategic Arms Limitation Talks* (SALT). En 1976 se celebró en Ginebra la reunión SALT III con objeto de extender los acuerdos por diez años más.

Sin embargo, el proceso de limitación de armas nucleares no significó, de manera alguna, que se detuviera la carrera armamentista, y tampoco que cada superpotencia aceptara quedarse rezagada con respecto a la otra. Tanto Estados Unidos como la Unión Soviética continuaron impulsando la investigación científica para lograr la conquista del espacio —que llevó a los estadounidenses a pisar el suelo lunar en julio de 1969— y el perfeccionamiento de sus armas defensivas, manteniendo bases con misiles nucleares en distintos puntos de la Tierra. Las negociaciones tampoco impidieron la existencia de nuevos conflictos en el enfrentamiento Oriente-Occidente.

El proceso de descolonización en África y Asia influyó para que el enfrentamiento bipolar se extendiera. Además, la entrada en la escena internacional de la República Popular China fue otro factor de tensión, sobre todo a partir de 1964 cuando pudo disponer de armas nucleares, para enfrentar a las dos superpotencias. Desde 1956, China comunista había dado comienzo a una fuerte disputa con la URSS, que culminó cuatro años después en la ruptura de relaciones; en el caso de la relación de

*La grave crisis de los misiles en Cuba abrió el camino a la negociación entre las dos superpotencias para evitar un desastre nuclear en el que nadie resultaría vencedor.*

*La entrada en la escena internacional de la República Popular China fue otro factor de tensión, sobre todo a partir de 1964 cuando pudo disponer de armas nucleares para enfrentarse a las dos superpotencias.*



...:Nixon y Brezhnev firman el pacto SALT I



...:La humanidad llega a la Luna

## NOCTURNO DÍA

*Al hombre universal, fraternalmente.*

*Voice le temps des Assassins.*  
Rimbaud. *Illuminations*

1

*El espíritu constituye una poderosa fuerza en la transformación de las cosas. Lo hemos visto obrar, como espíritu del mal, logrando lo increíble: arrojarnos del estado de preocupación por la cultura a la barbarie. Pero ahora ¡confiemos en esta capacidad del espíritu para que los hombres y los pueblos vuelvan otra vez a tener conciencia cultural!*

Alberto Schweitzer, *Paz o guerra atómica*

Un hombre solo, en soledad abierta,  
que sube la ansiedad de su monólogo  
por ardientes escalas de silencio,  
hasta sentir que con su esfuerzo crea  
una torre invisible que difunde  
la nueva brisa de amoroso idioma.

Un hombre solo que rejunta el mundo  
y lo coloca junto al pecho, todo,  
como si fuera un hijo en que se acendra  
el desfogue de todas las angustias.

Un hombre vigilante en que circula  
el desolado grito, el llanto seco

de la pupila universal, las voces  
del hambre desbocada: blanca lengua,  
anemia sin poder de rebeldía.

Un hombre que es imán, fuente de oídos,  
tacto en *radar* que asoma a todo rumbo,  
árbol que extiende su follaje de ojos,  
ávidos pasos en diversos sitios,  
y aquí está, más oscuro que la noche  
en donde incendia su negrura insomne  
al percibir con todos sus sentidos:  
un huracán de furias maniatadas,  
un tumulto de labios humillados,  
un fúnebre rumor de alas vacías  
y la ventisca de los desalientos  
acuchillando con escalofríos.

Y el poeta aquí está, desintegrándose  
en desvelo, naciendo y desnaciendo  
de sí mismo, como el tenaz venero  
que existe de la fuga permanente  
de la flor de cristal que hoja y deshoja.

Un poeta en la cumbre de su insomnio  
hablando con su propio pensamiento  
que reparte el trigal de la alegría,  
que cultiva el jardín de la ternura,  
que planifica la ciudad del sueño  
y recrea en la atmósfera acerada  
la intensa claridad de la esperanza.

Un poeta nada más, un poeta  
que sufre a solas lo que sufren todos,  
porque afluye a sus venas toda sangre  
que él tiene que vivir, haciendo suyo  
el ritmo de inquietud de sus afluentes.

Un hombre con el caracol nocturno  
abocado al oído, oyendo el pulso

del lánguido tropel de los sollozos  
que luchan a la orilla del naufragio.

Un hombre al que le duelen las heridas  
de los heridos cuerpos en desangre;  
la isla en que rebotan los gemidos,  
las miradas vidriosas, los tormentos  
y el infantil azoro ante el relámpago  
de las sierpes de ira detonante  
que vuelven quemazón los horizontes.

Un hombre hablando solo en la tiniebla,  
colmena de clamor en un desierto,  
sismógrafo que capta los temblores  
de cada miedo que en derrota busca  
una puerta sin párpados, o un vado  
que permita a su vida zozobante  
pasarse al aire libre del sosiego.

Un poeta, ojo ardiente en muro negro,  
corazón que se sale de sí mismo  
igual que la granada, y por la herida  
en delirantes gotas se deserta,  
y cada gota, al iniciar su fuga,  
se vuelve corazón de una palabra.

Un hombre en la oquedad de su volumen  
que a fuerza de pensar, su frente enalba;  
faro ciego que alumbra con latidos,  
vidente que a través de las paredes  
que azogan el cristal de su vigilia,  
descubre el movimiento amenazante  
del acallado espectro gaviánico  
que ronda sin cesar, y que prepara  
su ilimitado golpe de exterminio.

Un poeta nada más, un poeta;  
un hombre solo, nada más un hombre  
que en los labios del aire pone el vuelo  
del amor explosivo de un poema.

2

*Acerca del efecto de las grandes bombas de hidrógeno podemos decir que el diámetro de la esfera ígnea que se producirá al estallar la bomba será de varios kilómetros. Se calcula la temperatura en 100 millones de grados. Esto da idea de cuántos serán los seres humanos aniquilados en la ciudad alcanzada, por la presión de la explosión, por los escombros impelidos, por el fuego, el calor y la primera y poderosa radiactividad, aunque sólo dura un instante. La mortífera contaminación radiactiva que sigue a la explosión se extenderá a una región de cerca de 45 000 kilómetros cuadrados.*

Schweitzer, Paz o guerra atómica

Día insensible, extático, abrumado,  
sin puntos cardinales, sin altura,  
echado, desechado y estrechado  
por un acercamiento de horizontes:  
caído tolo, bóveda aplastante,  
casi ataúd de cielo sofocado.

Día largo, infinito, sin orillas,  
de tiempo detenido, de aire inmóvil,  
mar sin olas, espejo sin mirada,  
letal contacto de la "guerra fría"  
que está matando lentamente al hombre.

Día en blanco, como los blancos ojos  
del cadáver, que observan fijamente  
y no ven nada. Día sin latidos,  
un limbo más infierno que el infierno,  
clima de congeladas lasitudes,  
fusilamiento en masa, sin disparos;  
lago de anemia, luminaria de hambre,  
solapada discordia que se extiende  
desarmada y armada del espanto  
que deshace el amor en todas partes.

Día de luto blanco, esmerilado  
espacio con parálisis de viento  
que enlactece el perímetro que abarca,  
agitada embestida circundante  
de nublado sabor de hiel aérea,  
de lluvia inagotable de rumores  
que nos sitia con muros de vacío.

Día largo, de pólvora en acecho,  
cáncer sordo, granadas espectantes,  
ámbito denso de color *malvado*,  
galopante fantasma de la guerra  
que irrumpe por el cielo entumecido,  
por las nubes, por debajo del agua  
y por la roja noche de la sangre.

Día liso, mundial, deshormonado,  
espectro descarado que nos lanza  
su magnético embate de pavores,  
vagancia de las cárceles sin bardas  
en que los seres apresados tienen  
que implorar el perdón como culpables,  
escándalo del oro que pregoná  
la danza amurallante del peligro:  
dinamitada atmósfera, los hongos  
con su furor molecular, los pájaros  
de acero que con vuelo trepidante  
derraman su amenaza cejjunta  
y, en la cruda tormenta de proclamas,  
brotando, conmoviendo sus vaivenes,  
el babélico idioma resonante  
de alarma, de presagio, duda y miedo,  
que se infiltra, carcome y desbarata  
la espiritual almendra de los hombres.

Día inmenso, sin paz apaciguado,  
razas blancas de pétreos corazones  
oscureciendo el mundo; sus enjambres  
invasores cambiando mojoneras,

jugando al ajedrez con las porciones  
del limitado suelo que son patria,  
tradicción, propiedad, raíz y cuna  
de inermes pueblos que vencidos entran  
al reino degradante de su amparo.

Y su fuerza crecida haciendo impulso  
con dos presiones de ambición distinta  
hacer el cerco y apretar el nudo  
que comprima, que ahogue y que deshaga  
la libetad del hombre.

Y por los rumbos  
el canje de protestas y de injurias,  
la clarinada terca de los triunfos,  
el tropel incesante de promesas  
arrojando mosqueros de traiciones;  
mientras la muerte enmascarada sigue  
por sendas de espejismos redentores:  
lanzando balas, apagando niños,  
sembrando el torbellino del azoro,  
abriendo un surtidor de escalofrios,  
tiñendo la esperanza de cadalso,  
talando juventudes, y rindiendo  
en hielo horizontal las existencias.

Día pobre de luz, largo bostezo  
de un enyesado cielo sin suturas;  
abúlico desdén, vista empañada,  
indoloro dolor, brazos caídos,  
vinculada inacción adormeciente.  
Podrá caerse el mundo y no sentimos  
porque *muerdos de pie* somos escombros,  
osamentas vestidas de pellejo,  
rostros en aflicción fosilizados,  
torturas desprovistas de palabra,  
espantapájaros a media calle,  
pedazos de papel sin escritura  
o simplemente, trajes que sin cuerpo  
hinchidos de aire andan y desandan;



no nos conmueve nada, poco importa  
que todo huelga a sangre coagulada,  
a miseria tendida en la miseria,  
a carne adelgazada por la angustia,  
a podredumbre de ignominia, a cieno;  
porque hay algo fatal que nos domina,  
un arropo de amorfa indiferencia,  
un avance creciente que nos castra,  
que nos vuelve materia, objeto, cosa  
o descanso de mueble sin oficio.

Día eterno, de gris incertidumbre  
propio para morir sin muerte propia,  
en que dudamos de nosotros mismos,  
del don original de ser los dueños  
de la brasa celeste, del aroma  
de la desnuda flor, del claro río  
que nos devuelve imagen por mirada,  
y de la luna, pálido granizo  
de enorme redondez que desde arriba  
desprende la ternura de sus rayos  
para darles camino a nuestros sueños;  
porque el encono de *contrarias fuerzas*  
nos priva del telúrico derecho,  
nos venda, nos achica, nos deforma,  
y por eso quisiéramos ser piedras,  
muros, palos, entraña de las minas,  
o inviolable pertrecho de dureza  
que no capte la afrenta de ser paria.

Día lúgubre, sin horas, somnoliento,  
cripta de soledades sin enlace  
en que somos estatuas impasibles,  
tatuajes de silencio, arena sorda,  
camposanto de mármoles de miedo  
que permiten que entre el despotismo  
aunque arrase, derrumbe y nos transforme  
en angustias sin puerto, en aturdidos  
esclavos de sus armas prodigiosas,

en obediencias a su voz de mando  
para que siga el incansable avance  
de su indigesta tragazón de mundo.  
Y como somos cascarones fríos,  
harapos con testículos pisados,  
sin secreción viril, sin lava ardiente,  
nada oponemos y seguimos solos,  
solos y juntos bajo el mismo yugo  
del choque de distintas tiranías.

Y al buscar salvación y no encontrarla,  
al mirarnos sitiados por verdugos,  
un géiser de puñales se subleva  
desde los huesos hasta el pensamiento;  
pero se queda reprimido, atado,  
porque faltan las voces que proclamen  
su raudal libertario y lo transfundan  
a la furia profunda de las sangres.

Afligidos, quemándonos por dentro  
un rencor sin salida, emparedado,  
que no anhela calmar su fuerza de odio  
sino intensificarla, concentrarla,  
igual que por instinto hacen las fieras  
al andar, desandar, seguir andando  
con los álgidos ojos que insinúan  
al sufrir, irascibles, en su jaula  
donde aumentan las leguas de su cólera:  
así nosotros, en la propia entraña,  
crear con el coraje acalambrado  
un volcán, que apretándose los labios,  
acumule reacciones vengadoras.

Y de toda la rabia aprisionada  
y el sopor de impotencia que nos ciñe,  
emerge una vergüenza que nos cubre  
de repugnancia por nosotros mismos,  
y es entonces, que llenos de amargura,  
nos tienta el goce, nos fascina el trance

de ingerir un veneno, o descolgarnos  
en el pozo más hondo de la tierra.

3

*En una guerra atómica no hay vencedores,  
sino sólo vencidos.*

*Schweitzer, Paz o guerra atómica*

No existe en el planeta superficie  
que no esté hollada por pisada rubia  
o atrapante zarpazo moscovita,  
ni ladera celeste en que no asome  
el gigantesco vuelo de los buitres  
de tensas alas con plumaje inerte  
pregonando su libre poderío.

No se encuentra un rincón en que no vibre  
la voz de alarma, la sentencia inflada  
con rigor humillante y la mentira  
embalsamada con letal promesa.

Ya no existe un lugar en que no impere  
la exaltación armada de la muerte  
que siembra el torbellino del espanto,  
y transforma la vida en un azoro  
que sólo piensa en la mortal herida.

Ya no hay sitio en el mundo en que no vague  
el fuego fatuo de la bomba atómica  
con la preñez de su hongo sanguinario,  
haciendo que se anide en las conciencias  
una obsesión de acalabrado miedo  
que al extender su lívido contagio  
se vuelve colectivo castramiento.

Y todos, con el susto prolongado  
al oír los presagios destrozantes,

vemos la muerte en el temblor del bosque,  
en el llanto que canta la paloma,  
en el lago vendado por la niebla,  
en el sauce postrado junto al río,  
en el monjil ciprés que reza a solas,  
en las furtivas lágrimas del hielo,  
en la llama de alcohol de la magnolia  
y en el nopal que muestra sus heridas  
de solferina sangre electrizada.

Y todos embebidos de disparo,  
de estruendo, de penumbra, de sospecha,  
por cotidianos rumbos descubrimos  
un estertor de muerte en las esquinas,  
en la garganta de los callejones,  
en las ebrias persianas de los bares,  
en las llagas de luz de los hoteles,  
en la mortaja de los ascensores  
en el reseco paladar del templo  
y en los abismos de las bocacalles.

Y muerte solamente vemos, muerte  
en la madre que pasa como sombra  
para hundirse en el túnel de la iglesia,  
en la mano terrosa del mendigo  
que simula tarántula irritada,  
en la viuda que pasa por la acera  
vestida de carbón immaculado,  
en el padre que ansioso al hijo abraza  
por temor al obús que se lo extinga,  
y muerte, muerte, solamente muerte  
pregonan los silbatos, las campanas,  
el golpe militar de los tambores  
y la aturdida multitud hambrienta.

Y muerte, muerte, solamente muerte:  
la muerte artificial enloquecida  
que nos circunda con global amago.

*Exclusivamente las tres potencias atómicas deben decidir, conscientes de su responsabilidad y frente a la humanidad, si quieren renunciar a las pruebas atómicas y a la utilización de esas armas.*

Schweitzer, *Paz o guerra atómica*

*Ni derechas ni izquierdas, frente a frente nos debemos mirar para sabernos todos iguales, hojas del mismo árbol, juncos en la ribera del espacio, nostalgias en su vínculo de vuelo, ríos que al mismo mar tienden sus aguas, sentenciados a muerte, lumbres solas ardiendo en la llanura de la espera.*

*Ni derechas ni izquierdas, frente a frente debemos abocar las existencias: ojos en ojos como dos espejos que al afrontar su limpidez de lunas, se miran aflorar desde la entraña los esplendores la misma imagen: El hombre universal, vivo en las sangres.*

*Que cada corazón alce el follaje de su venero espiritual de imanes en actitud de amparo. Todo sea un esférico cauce de armonía que transparente en su cristal flotante una rama de olivo, una paloma...*

*Gotas hermanas, pulso emancipado del nido original, es lo que somos. Vidas en combustión, olas de sueños que las une el arrastre de las horas y el instante mortal que las iguala.*

Más en el vuelo pertinaz del tiempo sólo el amor —lucero germinante de caminos de luz en franco asedio— puede, con el derrame de su albura, llenar de eternidad a los minutos para que el hombre cumpla su destino y dibuje la historia de su trance.

Sólo el amor —atmósfera viviente en continuada transmisión de anhelos—, puede enlazar estas tragedias solas que cada pecho alberga, estas torturas de sollozante sed, estos embates de angustias en silencio sofocadas, pra que todo corazón descubra su parentesco en el dolor y sienta en carne propia el sufrimiento ajeno.

Es un *valle de lágrimas* la vida pero el amor —corola de las sangres— puede hacer llevadero este remonte por los derrumbes de la luz, a oscuras; este declive a pasos apurados por las lisas paredes de la hondura, este vagar de sueños desojados, esta anhelante religión de asombros que busca la verdad de sus raíces, y hacer que se levanten sobre el llanto los efímeros lotos de la dicha.

Que el dolor y el idioma no limiten el instinto amoroso que circula como memoria inmemorial de lazos en el flujo y reflujo de las sangres. La radiación telúrica que afluye al claustro de las vetas corporales, con el impulso de sus olas borre la fiebre de cáinicos instintos y, semejando los cañaverales,

juntos seamos la unidad de libres  
tallos que formen, en un solo verde,  
un pueblo musical, hombro con hombro,  
del que ascienda la savia fervorosa  
hacia la albura misma del azúcar.

Cunda el amor en progresión continua  
por las venas azules de la tierra,  
por el manzano que al vencer su invierno  
su fúnebre esqueleto enmariposa,  
por las altas acequias de humedades  
que en su celeste aventurar anhelan  
retornar condensadas en rocío,  
por el astral bullicio de los olmos,  
por los espejos grises de las playas  
que absorben los relámpagos de espuma,  
por los brazos coléricos del roble,  
por el glauco arsenal de los machetes  
que el majestuoso magueyal empuña,  
por el desangre que las bugambilias  
en su lenta subida fatigosa  
untan al muro que les presta apoyo:  
y derrita la comba de suplicio  
que el ansia de vivir, entenebrece.

Rompan las sombras del nocturno día  
el sonoro aguardiente de los gallos  
urgiendo al cielo desnudar la aurora,  
el golpe de cincel con que los mares  
trabajan la dureza de las rocas,  
la orquesta de alfileres encendidos  
que salta del vergel de golondrinas  
despertando la luz de la mañana,  
el áspero mugido de los toros  
corneando la mudez de la espesura,  
la escofina instantánea del relincho  
de los salvajes potros, desgastando  
el tinte oscuro del color del aire;  
la violenta humareda de los tordos

que, en su desliz aéreo, se transforma  
en repentina red que ansiosa cae  
sobre el mar vertical del horizonte,  
y todo lo que existe, confraterne  
su intimidad en la esbeltez de un coro  
que por todos los ámbitos confiese:  
que ya todos los hombres, ¡son un hombre!,  
dueño del mundo, un rey enamorado  
que enarbola el amor como bandera,  
y el destierro del odio se ha cumplido.

Un himno crezca del rendido escombro,  
el suelo cicatrice de sus ruinas,  
toque el gorrión su flauta luminosa,  
enflorezcan las garzas el semblante  
de la quieta laguna ensimismada,  
riegue el zenzontle su cristal volátil,  
abran los girasoles sus relojes  
encarados al sol que los seduce,  
escriba el alfabeto del rebaño  
su prosa de blancor en las laderas,  
pronuncien los trigales su dialecto  
anunciando sus ángeles de harina,  
las milpas, con sus niños junto al pecho  
redoblen sus metálicos arrullos,  
y los bosques, las cumbres, las cascadas,  
los rosales, los cactus y los cedros,  
como infinito palomar que canten  
*el total armisticio de los hombres.*

GUERRA FRÍA GLORIA DE CANTÚ	POEMA NOCTURNO DÍA
*Estado de tensión mundial.	**"Un poeta nada más, un poeta que sufre a solas lo que sufren todos, porque fluye a sus venas toda sangre que él tiene que vivir, haciendo suyo el ritmo de inquietud de sus afluentes."
*El sistema internacional bipolar.	**"No se encuentra un rincón en que no vibre la voz de alarma, la sentencia inflada con rigor humillante y la mentira embalsamada con letal promesa."
*Los inmensos conflictos que afectan a toda la humanidad.	**"Día largo de pólvora en acecho. Cáncer sordo, granadas expectantes, ámbito denso de color malvado, galopante fantasma de guerra..."
*La guerra armamentista, la espacial y la nuclear.	**"Ya no hay sitio en el mundo que no vague el fuego fatuo de la bomba atómica con la preñez de su hongo sanguinario..."
*La humanidad ve sólo muerte en el mundo.	**"Y muerte, muerte, solamente muerte: la muerte artificial enloquecida que nos circunda con global amago."
*Búsqueda de paz y armonía en el acontecimiento.	**"Que cada corazón alce el follaje de su venero espiritual de imanes en actitud de amparo. Todo sea un esférico cauce de armonía que transparente en su cristal flotante una rama de olivo, una paloma..."

Angeles Reyes Ana Mayte  
 Grupo 268  
 16/Abril/2016

<b>“GUERRA FRIA”</b>	
DELGADO DE CANTU (LIBRO)	NOCTURNO DIA (POEMA)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• División del mundo en dos bloques.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Dos prisiones de ambición distinta.</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• No hay neutralidad, todos los países deben corresponder a alguno de los bloques.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>No existe en el planeta superficie que no esté hollada por pisada rubia o atrapante zarpazo moscovita.</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La guerra fría se ha definido como un estado de tensión mundial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Y todos, con el susto al oír los presagios destrozantes.</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El enfrentamiento entre los dos bloques se extendió al ámbito mundial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>No se encuentra un rincón en que no vibre la voz de alarma.</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La guerra trajo consigo muchas muertes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La “Guerra Fría”, que está matando lentamente al hombre.</i></li> </ul>

MENDOZA SANTOS  
NAYELI JOCELYN

GRUPO 268

CUADRO COMPARATIVO	
POEMA	TEXTO
No existe en el planeta superficie que no este hollada por pisada rubia o atrapante zarpaso moscovita.	No habia neutralidad
Dos presiones de ambicion distinta:hacer el cero y apretar el nudo que comprima. que ahogue y que deshaga la libertad del hombre.	División del mundo en 2 bloques
Ya no existe un lugar donde no impere la exaltación armada de la muerte.	Cuando una zona de influencia era ocupada, controlada y delimitada por alguna de las superpotencias, debía ser respetada por el bloque contrario.
Razas blancas con petreos corazones oscureciendo el mundo.	Estados Unidos y Rusia
Enflorezcan las garzas del semblante de la quieta laguna ensismimada,riegue el zezontle su cristal volatil.abran los girasoles sus relojes encarados al sol que los seduce.escriba el alfabeto del rebaño su prosa en blancor en las laderas.pronuncien los trigales su dialecto anunciando sus angeles de harina.las milpas con sus niños junto al pecho edoblen sus metalicos arrullos.y los bosque.las cumbres.las cascadas,los rosales,los cactus y los cedros,como infinito polomar que canten el total armistico de los hobres.	Finalmente la guerra acaba con con el derrumbe de uno de sus contendientes.

## Guerra Fría

<i>Nocturno Día</i>	<i>Historia Universal 2</i>
1.-Y su fuerza crecida haciendo impulso con dos presiones de ambición distinta	1.- División del mundo en dos bloques.
2.-No existe en el planeta que no esté hollada por pisada rubia o atrapante zarpazo moscovita ni ladera celeste en que no asome el gigantesco vuelo de los buitres de tensas alas con plumaje inerte pregonando su libre poderío	2.-el enfrentamiento entre los dos bloques se fue extendiendo paulatinamente al ámbito mundial no existía la neutralidad en ningún país.
3.- Ya no hay sitio en el mundo que no vague el fuego fatuo de la bomba atómica con la preñez de su hongo sanguinario...	3.-el peligro de la destrucción entre ambas superpotencias (y el resto del mundo) con la utilización de armas nucleares
4.-Día inmenso si paz apaciguado razas blancas de pétreos corazones oscureciendo el mundo; sus enjambres invasores cambiando mojoneras jugando al ajedrez con las porciones de limitado que son patria, tradición propiedad raíz y cuna de inermes pueblos que vencidos entran al reino degradante de su amparo.'	4.-Esa tensión entre los dos bloques no llevo a provocar un conflicto armado directo entre la dos potencias si no.llevo a enfrentamiento locales en ocasiones estuvieron muy cerca de provocar el colapso final
5.- Un poeta nada más, un poeta que sufre a solas lo que todos sufren por que influyen a sus venas toda sangre que él tiene que vivir, haciendo suyo el ritmo de inquietud de sus afluentes	5.- Gracias a las amenazas de un ataque nuclear el autor nos muestra el sentimiento que se vive en el momento en todo el mundo
6.-... el encono de <i>contrarias fuerzas</i> nos priva del telúrico derecho nos venda, nos a chica, nos deforma, y por eso quisiéramos ser piedras ...	6.-no existía la neutralidad en esta guerra ya que por alguna u otra forma se integraban a los países a cualquiera de las dos potencias
7.-...presión de ambición distinta hacer el acerro y apretar el nudo que comprima que ahogue y que deshaga la libertad del hombre.	7.- descontento social en la unión soviética por el pueblo sometido y se recrudecía el régimen de terror contra la persona que se opusiera al stalinismo o está a favor a la ideología del bloque occidental. EU tomo tintes represivos contra quien simpatizara con la ideología socialista
8.-Que cada corazón alce el follaje de su venero espiritual de imanes en actitud de amparo. Todo sea un esférico cauce de armonía que transparente en su cristal flotante una rama de olivo, una paloma ... Gotas hermanas pulso emancipado del nido originales lo que somos	8.- Coexistencia pacífica que significa una tendencia a mejorar entendimiento entre ambas superpotencias compromiso de evitar un conflicto mundial como convencionales como atómicos. A favor de desarme. Cada potencia trataría de mantener e incluso fortalecer su propio bloque y una especie de hegemonía compartida entre el respeto mutuo.



## LA GUERRA FRIA

<i>Libro/Investigación</i>	<i>Poema</i>
Bipolaridad: División del mundo en dos bloques (socialista y capitalista).	Dos presiones de ambición distinta.
Miedo a la posibilidad de exterminio nuclear.	No hay sitio en el mundo en que no vague el fuego factuo de la bomba atómica.
La nueva carrera de armamentos, aumento las tensiones internacionales.	No existe un lugar en que no impere la exaltación armada de la muerte.
El conflicto fue turnado a la ONU en busca de solución, pero la tensión había llegado a un punto en extremo peligroso.	No se encuentra rincón en que no vibre la voz de alarma.

## Características de la guerra fría

Texto	Poema
La guerra fría se define como un estado de tensión mundial permanente.	Día liso, mundial desmoronado, espectro descarado que nos lanza su magnético embate de pavores vagancia de las cárceles sin bardas en que los seres apresados tienen que implorar el perdón como culpables.
Situación de permanente tensión entre los dos bloques que llevo a estallar sucesivos conflictos-tipo.	Ya no existe lugar en que no impere la exaltación armada de la muerte que siembra el torbellino del espanto y transforma la vida en azoro que solo piensa en la mortal herida.
Ante el peligro de la destrucción mutua y del resto del mundo con la utilización de las armas nucleares esa tensa y constante situación no llevo a provocar un conflicto armado pero si a enfrentamientos locales.	Ya no hay sitio en el mundo en que no vague el fuego fatuo de la bomba atómica con la preñez de su hongo sanguinario, haciendo que se anide en las conciencias una obsesión de acalabrado miedo que al extender si lívido contagio se vuelve colectivo castramiento.
El enfrentamiento entre los dos bloques se fue extendiendo paulatinamente al ámbito mundial a partir de los primeros choques de Europa.	No existe en el planeta superficie que no esté hollada por pisada rubia a atrapante zarpazo moscovita ni ladera celeste en que no asome el gigantesco vuelo de los buitres de tensas alas con plumaje inerte pregonando su libre poderío.
Cuando una zona de influencia era ocupada controlada y delimitada por alguna de las superpotencias debía ser respetada por el bloque contrario.	Y todos embebidos de disparo de estruendo de penumbra, de sospecha por cotidianos rumbos descubrimos un estertor de muerte en las esquinas.

### Características de la Guerra Fría.

<i>La guerra fría: conceptualización y características.</i>	<i>Poema: Nocturno día.</i>
División del mundo en dos partes.	Dos presiones de ambición distinta...
Ocupación de zonas de influencia por cada una de las superpotencias.	Sus enjambres invasores cambiando mojoneras, jugando ajedrez con las porciones del limitado suelo...
Ampliación paulatina del enfrentamiento bipolar al ámbito mundial.	No existe en el planeta superficie que no esté hollada por pisada rubia...
Sistema internacional bipolar.	Día insensible, extático, abrumado, sin puntos cardinales...
Búsqueda de ampliación de zonas de influencia a costa del bloque contrario.	Espectro descarado que nos lanza su magnético embate de pavores, vagancia de las cárceles sin bardas...
Permanente tensión entre los dos bloques, que llega a estallar en sucesivos conflictos-tipo.	Y el infantil azoro ante el relámpago de las sierpes de la ira detonante que vuelven quemazón los horizontes....

<b>CARACTERÍSTICAS DE LA GUERRA FRÍA</b>	
<b>Gloria de Cantú (libro)</b>	<b>Elías Nandino (poema)</b>
1.-División del mundo en dos bloques: socialista y capitalista.	*Dos presiones de ambición distinta.
2.- Amenaza de bomba nuclear	*Los pájaros de acero que con vuelo trepidante derraman su amenaza. *Por temor al obús que se lo extinga .
3.-Todos los países deben pertenecer a algún bloque.	*No se encuentra un rincón en que no vibre la voz de alarma.  *Ya no existe lugar en que no impere exaltación amada de la muerte .
4.-Tensión entre los dos bloques	*Y todos con el susto prolongado.
5.-Carrera armamentista	*Solamente muerte pregonan los silbatos, las campanas y el golpe militar de los tambores.
6.-Estados unidos vigila la contención sobre las tendencias expansionistas	*Fuente de oído, tacto en radar que asoma a todo rumbo, árbol que extiende su follaje de ojos, ávidos pasos en diversos sitios.
7.-Estados unidos se embarcó en un programa de extensión mundial para ayudar a las naciones libres, cuyos recursos fueron insuficientes a mantener las fuerzas militares necesarias para defenderse de las agresiones soviéticas	*Razas blancas de pétreos corazones oscureciendo el mundo sus enjambres invasores cambiando mojoneras, jugando al ajedrez con las porciones del limitado suelo que son patria, tradición, propiedad, raíz y cuna de inermes pueblos que vencidos entran al reino degradante de su amparo .
.-se firman acuerdos que establecían el cese del fuego y la retirada estadounidense de Vietnam del sur	*Ni derechas ni izquierdas, frente a frente nos debemos mirar para sabernos todos iguales hojas del mismo árbol, juncos en la ribera del espacio, nostalgias en su vínculo de vuelo, ríos que al mismo mar tienden sus aguas, sentenciados a muerte, lumbres solas ardiendo en la llanura de la espera.  *Repentina red que ansiosa cae sobre el mar vertical del horizonte, y todo lo que existe, confraterne su intimidad en la esbeltez de un coro que por todos los ámbitos confiese: que ya todos los hombres ¡son un hombre! Dueño del mundo, un rey enamorado que enarbola el amor como bandera y el destierro del odio se ha cumplido.

<b>Características Principales De La Guerra Fría...</b>	
<b>Libro</b>	<b>Poema</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• División del mundo en dos bloques, E.U y URSS.</li> <li>• Cuando una zona era ocupada, debía ser respetada por el bloque contrario.</li> <li>• Nueva relación de poder entre las dos potencias, que dio lugar a un sistema internacional bipolar.</li> <li>• El enfrentamiento entre los dos bloques se fue extendiendo paulatinamente al ámbito mundial.</li> <li>• Puesta en marcha de una carrera armamentista, acompañada de campañas publicitarias intentando convencer la posibilidad de un enfrentamiento mundial.</li> <li>• Ambas superpotencias trataron de distinguir entre aliados y enemigos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dos presiones de ambición distinta.</li> <li>• Sus enjambres invasores combinando mojoneras, jugando al ajedrez con las porciones de limitado juego que son patria.</li> <li>• El encono de contrarias fuerzas nos priva del telúrico derecho.</li> <li>• No existe en el planeta superficie que no esté hollada por pisada rubia o atrapante zarpazo moscovita.</li> <li>• Mundial espectro que nos lanza su magnético embate de pavores, vagancia de las cárceles sin bardas.</li> </ul>

Características	
Texto	Poema
División definitiva de Europa en dos partes.	Y su fuerza crecida haciendo impulso con dos presiones de ambición distinta ...
Cuando una zona de influencia era ocupada, controlada y delimitada por alguna de las superpotencias, debía ser respetada por el bloque contrario.	Y al buscar salvación y no encontrarla, al mirarnos sitiados por verdugos...
Nueva relación entre las dos superpotencias, que dio lugar a un sistema internacional bipolar.	Gotas hermanas, pulso emancipado del nido original, es lo que somos ...
Situación de permanente tensión entre los dos bloques, que llego a estallar en sucesivos conflictos-tipo.	Y por los rumbos el canje de protestas y de injurias, la clarinidad terca de los triunfos, el tropel incesante de promesas arrojando mosqueros de traiciones...
Ambas potencias trataron de distinguir entre aliados y enemigos, delimitaron sus zonas de influencia y buscaron ampliarlas a costa del bloque contrario.	Día inmenso, sin paz apaciguado, razas blancas de pétreos corazones oscureciendo el mundo; sus enjambres invasores cambiando mojoneras...
Puesta en marcha una carrera armamentista, acompañada de campañas publicitarias destinadas a convencer a las respectivas poblaciones de la necesidad de un rearme acelerado, ante la posibilidad de un enfrentamiento internacional.	Y todos embebidos de disparo, de estruendo, de penumbra, de sospecha, por cotidianos rumbos descubrimos un estertor de muerte en las esquinas ...
El enfrentamiento entre los dos bloques se fue extendiendo paulatinamente al ámbito mundial a partir de los primeros choques de Europa.	Y muerte, muerte, solamente, muerte: la muerte artificial enloquecida que nos circunda con global amago ...

<b>CARACTERISTICAS DE GUERRA FRÍA</b>	
<b>Lectura de Guerra Fría</b>	<b>Poema Nocturno Día</b>
División del mundo en dos bloques	Haciendo impulso con dos presiones de ambición distinta.
Delimitación del territorio de influencia	Sus enjambres invasores cambiando mojoneras, jugando al ajedrez con las porciones del limitado suelo que son patria.
Estallan conflictos-tipo que estuvieron a punto de convertirse en un enfrenamiento directo.	El canje de protestas y de injurias, la claridad terca de los triunfos.
Se pone en marcha una carrera armamentista, nuclear y espacial.	De pólvora de acecho, cáncer sordo, granadas espectrantes, ámbito denso de color malvado, galopante fantasma de la guerra que irrumpe por el cielo entumecido, por las nubes, por debajo del agua.
Se puso en marcha la política de Destrucción mutua asegurada en caso de cualquier ataque directo por parte de alguna potencia.	Y buscar la salvación y no encontrarla, al mirarnos sitiados por verdugos.
Movilización de ejércitos, así como las reiteradas amenazas de utilizar armas, incluidas las nucleares.	No existe en el planeta superficie que no esté hollada por pisada rubia o zarpazo moscovita, ni ladera celeste que no asome el gigantesco vuelo de los buitres de tensas alas con plumaje inerte pregonado su poderío.
Se llevan a cabo tratados que muestran la preocupación por una guerra.	Ni derechas ni izquierdas, frente a frente nos debemos mirar para sabernos toso iguales, hojas del mismo árbol.
Se piensa que con un desastre nuclear nadie resultara vencedor.	En una guerra atómica no hay vencedores, sino solo vencidos.

Guerra fría	Nocturno Día
<ul style="list-style-type: none"> <li>• División definitiva de Europa en dos partes, manifiesta en la influencia estadounidense en la región occidental y en la soviétización de la Europa occidental como foco de expansión del consumismo internacional.</li>   <li>• Puesta en marcha de una carrera armamentista, acompañada de campañas publicitarias destinadas a convencer a las respectivas poblaciones de la necesidad de un rearme acelerado, ante la posibilidad de un enfrentamiento internacional.</li>   <li>• El amplio uso que hizo Estados Unidos de armas químicas, como el nalpalm, mutilo y mato a miles de civiles; en tanto que el empleo de desopilantes, principalmente el llamado agente naranja, utilizado para eliminar la cobertura vegetal, no solo devasto el medio ambiente de un país esencialmente agrícola, sino que dejó perjudiciales secuelas para la salud física de los seres humanos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Día lúgubre, sin horas, somnoliento, Cripta de soledades sin enlace En que somos estatuas impasibles, Tatuajes de silencio, arena sorda, Camposanto de mármoles de miedo Que permiten que entre el despotismo Aunque arrase, derrumbe y transforme En angustias sin puerto, en aturdidos Esclavos de sus armas prodigiosas, En obediencias a su voz de mando Para que siga el incansable avance De su indigesta tragazón de mundo. Y como somos cascarones fríos, Harapos con testículos pisados, Sin secreción viril, sin lava ardiente, Nada nos oponemos y seguimos solos, Solos y juntos bajo el mismo yugo Del choque de distintas tiranías.</li>   <li>• Día largo, de pólvora en asecho, Cáncer sordo, granadas expectantes, Ámbito denso de color malvado, Galopante fantasma de la guerra Que irrumpe por el cielo entumecido, Por las nubes, por debajo del agua Y por la roja noche de la sangre.</li>   <li>• Día en blanco, como los blancos ojos Del cadáver, que observan fijamente Y no ven nada. Días sin latidos, Un limbo más infierno que el infierno, Clima de congeladas lasitudes, Fusilamiento en masa, sin disparos; Lago de anemia, luminaria de hambre, Solapado discordia que se extiende Desarmada y armada del espanto Que deshace el amor en todas partes.</li> </ul>



GUERRA FRIA

LIBRO	POEMA
Menciona los cuerpos en la guerra.	"Las heridas, cuerpos en desangre"
División definitiva de Europa en dos partes.	"Ni derechas, ni izquierdas"
Nombra la amenaza que temía E.U, ante la invasión de Norcorea y Corea del Sur.	"Movimiento amenazante"
Se refiere a la situación en "Guerra de Corea" pues Mac Arthur consideraba que era la ocasión propicia para derrotar definitivamente al comunismo preparando un ataque atómico, si se requería.	"Ya no hay sitio en el mundo en que no vague el fuego fatuo de la bomba atómica"
Se refiere a todas las muertes durante los años que duro "La Guerra Fría" con pequeñas guerras como 'la Guerra de Zues" "Guerra de Corea"	"Que todo huela a sangre coagulada"
El enfrentamiento de los dos bloques se fue extendiendo paulatinamente al ámbito mundial.	"Juntos seamos la unidad de libres fallos que formen en un solo verde un pueblo musical"
Habla sobre la Guerra que está ocasionando más guerras, lo que divide a las naciones y deja muertos.	"La Guerra Fría, que está matando lentamente al hombre"
Nos habla sobre las diferentes batallas.	"Día largo, de pólvora en derecho, , grandes especiantes, ámbito denso de color malvado"

Zepeda Solis Kenia Lizeth

268-A

<b>Nocturno Día.</b>	<b>Gloria de Cantú (Guerra Fría).</b>
○ Ni derechas, ni izquierdas...	○ División definitiva de Europa en dos partes
○ Juntos seamos la unidad de libres tallos que formen, en un solo verde, un pueblo musical, hombro con hombro....	○ El enfrentamiento entre los dos bloques se extendió paulatinamente al ámbito mundial.
○ Ya no existe lugar en que no impere la exaltación armada de la muerte que siembra el torbellino del espanto, y transforma la vida en un azoro que solo piensa en la mortal herida.	○ Estado de tensión permanente.
○ Ya no hay sitio en el mundo en que no vague el fuego fatuo de la bomba atómica con la preñez de su hongo sanguinario....	○ Carrera armamentista, ante la posibilidad de un enfrentamiento internacional.
○ Y todos, con el susto prolongado al oír los presagios destrozantes, vemos la muerte en el temblor del bosque...	○ Enfrentamientos locales que en algunas ocasiones estuvieron muy cerca de provocar un colapso final.
○ No existe en el planeta superficie que no esté hollada por pisada rubia o atrapante zarpazo moscovita, ni ladera celeste en que no asome el gigantesco vuelo de los buitres de tensas alas con plumaje inerte pregonando su libre poderío.	○ Tendencias expansionistas de las dos superpotencias.
○ Día largo, infinito, sin orillas, de tiempo detenido, de aire inmóvil, mar sin olas, espejo sin miradas, letal contacto de la "guerra fría" que está matando lentamente al hombre.	○ Conflictos-tipo
○ Y muerte, muerte, solamente muerte: la muerte artificial enloquecida que nos circunda en global amago.	○ El antagonismo ideológico se amplió y en él se integraron factores políticos, psicológicos, sociales, culturales, militares y económicos, lo que resultó en un enfrentamiento global.

## CARACTERISTICAS DE LA GUERRA FRIA

<b>LIBRO DE GLORIA DE CANTU</b>	<b>POEMA EL NOCTURNO DIA</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• DIVISION DEL MUNDO EN DOS BLOQUES</li><li>• PUESTA EN ARCHA DE UNA CARRERA ARMAMENTISTA</li><li>• AMENAZA DE UNA BOMBA ATOMICA</li><li>• DESTRUCCION MUTUA ASEGURADA</li><li>• LANZAMIENTO DE UNA BOMBA</li><li>• ENFRENTAMIENTO ENTRE LAS DOS POTENCIAS, CON UNA SUPERACION UNA A OTRA.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ DOS PRESIONES</li><li>➤ SUS ENJAMBRES INVASORES CAMBIANDO MOJONERAS, JUGANDO AL AJEDREZ</li><li>➤ NO SE ENCUENTRA UN RINCON EN QUE NO VBRE LA VOZ DE ALARMA</li><li>➤ CAIDO TOLDO,BOVEDA APLASTANTE, CASI ATAUD DE CIELO SOFOCADO</li><li>➤ CANCER SORDO, GRANADAS ESPECTRALES, AMBITO DENSO DE COLOR MALVADO</li><li>➤ OLAS DE SUEÑOS QUE LAS UNE EL ARRASTRE DE LAS HORAS Y EL INSTANTE MORTAL QUE LAS IGUALA</li></ul>

GUERRA FRÍA	NOCTURNO DÍA
<ul style="list-style-type: none"><li>• División del mundo en dos bloques</li> <li>• Guerra de los misiles</li> <li>• Ambas potencias tratan de distinguir entre los países aliados y enemigos</li> <li>• No había neutralidad</li> <li>• Posibilidad de un conflicto nuclear</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• No existe en el planeta una superficie que no esté hollada por una pisada rubia o atrapante zarpazo moscovita, ni ladera celeste en que no se asome el gigantesco vuelo de los buitres...</li> <li>• Dinamita atmosfera, los hongos con su furor molecular, los pájaros de acero con su vuelo trepidante derrama su amenaza cejijunta...</li><li>• Afligidos, quemándonos por dentro un rencor sin salida, emparedado que no anhela calmar su fuerza de odio si no intensificarla.</li><li>• Y de toda esa rabia aprisionada el temor nos ciñe, emerge una vergüenza que nos cubre de repugnancia por nosotros mismos...</li><li>• Y todos embebidos en disparo, der estruendo, de penumbra , de sospecha, por cotidianos rumbos descubrimos estertor de muerte en las esquinas.</li></ul>

<b>NOCTURNO DÍA</b>	<b>GLORIA M. DELGADO DE CANTÚ</b>
<p>*Dos presiones de ambición distinta.</p> <p>*Ámbito denso de color malvado.</p> <p>*Y su fuerza crecida haciendo impulso con dos presiones de ambición distinta.</p> <p>*Vuelo de los buitres de tensas alas con plumaje inerte pregonando su libre poderío.</p> <p>*Ya no existe un lugar en que no impere la exaltación armada de la muerte.</p> <p>*Pájaros de acero que con vuelo trepidante derraman su amenaza cejijunta.</p> <p>*Planifica la ciudad del sueño.</p> <p>*Muerte, muerte, solamente muerte: la muerte artificial enloquecida que nos circunda con global amago.</p> <p>*Un hombre que es imán, fuente de oídos, tacto en radar que asoma a todo mundo.</p> <p>*Y por los rumbos el canje de protestas y de injurias.</p>	<p>*División de Europa en dos partes.</p> <p>*Permanente tensión entre los dos bloques, que llega a estallar en sucesivos conflictos-tipo.</p> <p>*Búsqueda de ampliación de zonas de influencia, a costa del bloque contrario.</p> <p>*Puesta en marcha de una carrera armamentista, nuclear y espacial.</p> <p>*Ampliación paulatina del enfrentamiento bipolar al ámbito mundial.</p> <p>*Utilización de armas nucleares, aviones etc.</p> <p>*Ambas potencias deseaban implantar su régimen por todo el planeta.</p> <p>*Miedo colectivo a una guerra nuclear, que supondría la destrucción total de la humanidad.</p> <p>*Espionaje.</p> <p>*Desarrollo de múltiples movimientos juveniles.</p>

## La guerra fría

Libro	Poema
<p>Ambas potencias distinguían aliados de enemigos delimitando sus zonas.</p> <p>Enfrentamiento de las tropas de la ONU con el ejercito norcoreano por tres años.</p> <p>División del mundo en socialistas y capitalistas</p> <p>Fin del mandato británico en palestina y creación del estado de Israel</p> <p>La crisis de los misiles de Cuba, una vez castro llega</p> <p>Al poder de cuba</p> <p>Final de la guerra fría</p>	<p>No existe en el planeta superficie que no este hollada por pisada rubia o atrapante zarpazo moscovita.</p> <p>Día largo, de pólvora en acecho, cáncer sordo, granadas espectrantes...y por la roja noche de la sangre.</p> <p>Y su fuerza crecida haciendo impulso con dos presiones de ambición distinta</p> <p>...jugando al ajedrez con las porciones del limitado suelo que son patria...</p> <p>Ya no existe lugar en que no impere la exaltación armada de la muerte y transforma la vida en azoro...</p> <p>...como infinito palomar que canten el armisticio de los Hombres...</p>

*Alexis Márquez González*  
2018

## GUERRA FRIA.

### TEXTO.

Grandes conflictos que afecta a toda la humanidad.

Estados Unidos y la Unión  
Soviética dominan al mundo.

Tensas relaciones en todo el mundo

Ningún país tiene derecho a la neutralidad, de una u otra forma se involucra.

Todas las personas están en suspenso, tienen miedo y solo ven muerte.....

### POEMA.

Día largo de pólvora en acecho,  
cáncer sordo, granadas  
expectantes ámbito denso de  
color malvado, galopante  
fantasma de la guerra.

Podrá caerse el mudo y no  
sentimos porque muertos de pie  
somos...

El encono de contrarias fuerzas  
nos priva de telurio derecho

El Hombre Universal vive en  
las sangres.....

Y muerte, muerte, solamente  
fuerte: la muerte artificial  
enloquecida que nos circunda  
con global amago....

Sandra Mariel Silva Garduño  
 Grupo:268-A

<b>Guerra Fria</b>	
<b>LIBRO</b>	<b>POEMA</b>
<b>Menciona los cuerpos caídos en la guerra.</b>	<b>“Los heridos cuerpos de sangre</b>
<b>Nombra la amenaza que le temía EE.UU antes la invasión de Norcorea a Corea del sur.</b>	<b>“Movimiento amenazante”</b>
<b>Habla sobre la guerra fría que está ocasionando más guerras y esto divide a las naciones y provoca más muertos.</b>	<b>“La guerra fría, que está matando lentamente al hombre”</b>
<b>Se refiere a la situación en guerra de Corea pues Marc Arthur consideraba que era la ocasión propicia para derrotar definitivamente al comunismo preparando un ataque de la bomba atómica se quería.</b>	<b>“Ya no hay sitio en el que el mundo no Vogue el fuego fatuo de la bomba atómica”</b>
<b>También habla de todas las muertes durante los años que duro la guerra fría con pequeñas guerras, guerra de Corea ,etc.</b>	<b>“Que todo huela a sangre coagulada”</b>
<b>Nos habla sobre las diferentes batallas</b>	<b>“Día largo de pólvora en acecho, cáncer sordo, granadas expectantes, ámbito de color malvado”</b>



*Características de la Guerra Fría*

<i>Texto</i>	<i>Poema</i>
-División del mundo en dos Bloques.	-Dos presiones de ambición distinta, hacer el cerco y apretar el nudo que comprima, que ahogue y deshaga la libertad del hombre.
-Situación de permanente presión.	-No existe en el planeta superficie que no esté hollada por pisada rubia o atrapante zarpazo moscovita. -No se encuentra un rincón en que no vibre la voz de alarma.
-Una vez que la zona de influencia era ocupada, controlada, delimitada por una de las superpotencias, debía ser respetado por el bloque contrario.	-Estatuas impasibles, tatuajes de silencio, arena sorda, campo santo de mármoles de miedo que permiten que entre el despotismo aunque arrase, derrumbe y nos transforme.
-Puesta en marcha una carrera armamentista, a convencer a las poblaciones de la necesidad de un rearme acelerado.	-Día inmenso, sin paz apaciguado, razas blancas de pétreos corazones oscureciendo el mundo; sus enjambres invasores cambiando mojoneras.
-El enfrentamiento entre los dos bloques se fue expandiendo paulatinamente al ámbito mundial.	-Día sin latidos, un limbo más infierno que el infierno, clima de congeladas lasitudes, fusilamiento en masa, sin disparos.
-La Guerra Fría tuvo una duración de más de 40 años.	-Día largo, infinito, sin orillas, de tiempo detenido, de aire inmóvil, mar sin olas, espejo sin mirada, letal contacto de la "Guerra Fría" que está matando lentamente al hombre.

GUERRA FRIA

LIBRO	POEMA
Menciona los cuerpos en la guerra.	"Las heridas, cuerpos en desangre"
División definitiva de Europa en dos partes.	"Ni derechas, ni izquierdas"
Nombra la amenaza que temía E.U, ante la invasión de Norcorea y Corea del Sur.	"Movimiento amenazante"
Se refiere a la situación en "Guerra de Corea" pues Mac Arthur consideraba que era la ocasión propicia para derrotar definitivamente al comunismo preparando un ataque atómico, si se requería.	"Ya no hay sitio en el mundo en que no vague el fuego fatuo de la bomba atómica"
Se refiere a todas las muertes durante los años que duro "La Guerra Fría" con pequeñas guerras como 'la Guerra de Zues" "Guerra de Corea"	"Que todo huela a sangre coagulada"
El enfrentamiento de los dos bloques se fue extendiendo paulatinamente al ámbito mundial.	'Juntos seamos la unidad de libres fallos que formen en un solo verde un pueblo musical"
Nos habla sobre las diferentes batallas.	"Día largo, de pólvora en derecho, , grandes especiantes, ámbito denso de color malvado"

Oble Quintero Víctor Saúl

268-A

### Características de la Guerra Fría.

Gloria de Cantú (Guerra Fría)	Poema "Nocturno día"
Ante el peligro de la destrucción mutua de armas nucleares no llego a provocar conflicto armado directo entre las dos superpotencias.	Fusilamiento en masa, sin disparos; solapada discordia que se extiende desarmada y armada del espanto.
Tensa y constante situación entre las dos superpotencias.	Día largo, de pólvora en acecho, cáncer sordo, granadas expectantes, ámbito denso de color malvado.
Situación de permanente tensión que llego a estallar, y ocurridos en momentos de máximo conflicto que solo se envió ante el riesgo de iniciar una tercera guerra mundial.	El babélico idioma resonante de alarma, de presagio, duda y miedo, que se infiltra, carcome y desbarata la espiritual almendra de los hombres.
Carrera armamentista, acompañada de campañas publicitarias destinadas a convencer de la necesidad de un rearme acelerado, ante posibilidad de un enfrentamiento internacional.	Ya no hay sitio en el mundo en que no vague el fuego fatuo de la bomba atómica, haciendo que se anide en las conciencias una obsesión de acalabrado miedo.
División definitiva del mundo en dos bloques; capitalista y socialista.	Ni derechas ni izquierdas, frente a frente nos debemos mirar para sabernos todos iguales.
Y todos, con el susto prolongado al oír los presagios destrozantes, vemos la muerte en el temblor del bosque.	Enfrentamientos locales que en algunas ocasiones estuvieron muy cerca de provocar un colapso final.
Tendencias expansionistas de las dos superpotencias.	No existe en el planeta superficie que no esté hollada por pisada rubia o atrapante zarpazo moscovita, ni ladera celeste en que no asome el gigantesco vuelo de los buitres de tensas alas con plumaje inerte pregonando su libre poderío.

<b>CARACTERÍSTICAS DE LA GUERRA FRÍA</b>	
<b>Gloria de Cantú (libro)</b>	<b>Elías Nandino (Poema)</b>
Se pone en marcha una carrera armamentista	Ya no hay sitio en e mundo en que no vague el fuego falso de la bomba atómica
Era un estado de tensión mundial	Un poeta nada mas un poeta que sufre solo lo que sufren todos, porque afluye a sus venas toda sangre que tiene que vivir, haciendo suyo el ritmo de inquietud de sus afluentes
Europa se divide en dos	Esclavos de sus armas prodigiosas en obediencias a su voz de mando bajo el mismo yugo del choque de distintas tramas
Zonas de influencia ocupadas por ambas superpotencias	No existe en el planeta superficie que no este hollada por pisada rubia o atrapante zarpazo moscovita
Sistema internacional bipolar	No se encuentra un rincón en que no vibre la voz, de alarma, la gente sentencia afilada con rigor humillante y por los rumbos el canje de potencias

# Guerra Fria

LIBRO	POEMA
<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Estado de tensión mundial.</li> <li>❖ Un crecimiento armamentismo de ambos bandos.</li> <li>❖ Estado de miedo o terror, tanto por la posibilidad del exterminio nuclear en caso de iniciarse un ataque por parte de las dos potencias.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>❖ "Un poeta nada mas, un poeta. Que sufre a solas lo que sufren todos, Porque afluye a sus venas toda sangre Que el tiene que vivir, haciendo suyo El ritmo de inquietud de sus afluentes."</li> <li>❖ "La danza amurallante de peligro: Dinamita atmosfera, los hongos con su furor molecular, los pájaros de acero que con vuelo trepidante derraman su amenaza cejijunta"</li> <li>❖ "En la cruda tormenta de proclamas, Brotando, conmoviendo sus vaivenes, el babélico idioma resonante De alarma, de presagio, duda y miedo que se infiltra, carcome y desbarata la espiritual almendra de los hombres."</li></ul>

198

Características de la guerra fría	
libro	Nocturno día
<ul style="list-style-type: none"> <li>• División del mundo en dos bloques.</li> <li>• Ocupación de zonas de influencia por las súper potencias.</li> <li>• Bipolaridad.</li> <li>• Enfrentamiento indirecto.</li> <li>• Armamentismo.</li> <li>• Amenazas por parte de ambas potencias.</li> <li>• Enfrentamiento de ideologías</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dos presiones de ambición distinta...</li> <li>• No existe en el planeta superficie que no esté hollada por pisada rubia...</li> <li>• Ni derechas ni izquierdas, frente a frente nos debemos mirar para sabernos...</li> <li>• Jugando al ajedrez con las porciones del limitado suelo que son patria, tradición...</li> <li>• El gigantesco vuelo de los buitres de tensas alas con plumaje inerte pregonando su libre poderío...</li> <li>• Ya no hay sitio en el mundo en que no vague el fuego fatuo de la bomba atómica...</li> <li>• Haciendo impulso con dos presiones de ambición distintas hacer el cerco apretar el nudo...</li> </ul>

CUADRO COMPARATIVO	
POEMA	TEXTO
<p>YA NO EXISTE UN LUGAR EN QUE NO IMPERE LA EXALTACION ARMADA DE LA MUERTE.</p>	<p>CUANDO UNA ZONA DE INFLUENCIA ERA OCUPADA, CONTROLADA Y DELIMITADA POR ALGUNA DE LAS SUPERPOTENCIAS, DEBIA SER RESPETADA POR EL BLOQUE CONTRARIO.</p>
<p>UN POETA NADA MAS, UN POETA QUE SUFRE A SOLAS LO QUE SUFREN TODOS POR QUE AFLUYE A SUS VENAS TODA SANGRE QUE EL TIENE QUE VIVIR, HACIENDO SUYO EL RITMO DE INQUIETUD DE SUS FUERZAS.</p>	<p>ERA UN ESTADO DE TENSION MUNDIAL.</p>
<p>NO SE ENCUENTRA ENCON EN QUE NO VIBRE LA VOZ DE ALARMA LA SENTENCIA INFLADA CON RIGOR HUMILLANTE Y LA MENTIRA EMBALSAMADA CON LETAL PROMESA</p>	<p>NO HABIA NEUTRAVILIDAD.</p>
<p>NO EXISTIA EN EL PLANETA SUPERFICIE QUE NO ESTE HOLLADA POR PISADA RUBIA O ATRAPANTE ZARPAZO MOSCOVITA, NI LADERA CELESTE EN QUE NOS ASOME EL GIGANTESCO VUELO DE LOS BUITRES DE TENSAS ALAS CON PLUMAJE INERTE PREGONANDO SU LIBRE PODERIO.</p>	<p>NUEVA TENSION DE PODER ENTRE LAS DOS SUPERPOTENCIAS QUE DIO LUGAR A UN SISTEMA INTERNACIONAL BIPOLAR.</p>

CARACTERISTICAS GUERRA FRIA	POEMA NOCTURNO DIA
<ul style="list-style-type: none"> <li>DIVISION DE EUROPA EN DOS PARTES</li> </ul>	<p>ESCLAVOS DE SUS ARMAS            PREDIGIOSAS ENOBEDIENCIAS A SU VOZ DE MANDO, BAJO EL MISO YUGO DEL CHOQUE DE DISTINTAS TRAMAS</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>OCUPACION DE ZONAS DE INFLUENCIA POR CADA UNA DE LAS SUPERPOTENCIAS</li> </ul>	<p>NO EXISTE EN EL PLANETA SUPERFICIE QUE NO ESTE HOLLADA POR PISADA RUBIA O ATRAPANTE ZARPASO MOSCOVITA</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>SISTEMA INTERNACIONAL BIPOLAR</li> </ul>	<p>NO SE ENCUENTRA UN RINCON EN QUE NO VIBRE LA VOZ, DE CLARMA, LA SENTENCIA AFILIADA CON RIGOR HUMILLANTE, Y POR LOS RUMBOS EL CANJE DE POTENCIAS</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>PUESTA EN MARCHA DE UNA CARRERA ARMAMENTISTA, NUCLEAR Y ESPACIAL</li> </ul>	<p>YA NO HAY SITIO EN EL MUNDO EN QUE NO VAGUE EL FUEGO FALSO DE LA BOMBA ATOMICA</p>



## CARACTERÍSTICAS DE LA GUERRA FRÍA

### Historia Universal

Definición definitiva del mundo  
(capitalista y comunista)

Ambas superpotencias trataron de distinguir entre aliados y enemigos, delimitando sus zonas de influencia, y buscando ampliarlas a costa del bloque contrario.

Puesta en marcha de una carrera armamentista, acompañada de campañas publicitarias destinadas a convencer a las respectivas poblaciones de la necesidad de un rearme.

El enfrentamiento entre los dos bloques se fue extendiendo paulatinamente al ámbito mundial a partir de los primeros choques en Europa. El antagonismo ideológico se amplió y en él se integraron factores políticos, psicológicos, sociales, culturales, militares y económicos.

### Nocturno Día

"Y su fuerza crecida haciendo impulso con dos presiones de ambición distinta"

"Y por los rumbos el canje de protestas y de injurias, la clarinada terca de los triunfos, el tropel incesante de promesas, arrojando mosqueros de traiciones"

"Dinamitada atmósfera, los hongos con su furor molecular, los pájaros de acero que con vuelo trepidante derraman su amenaza cejjijunta"

"Sus enjambres invasores cambiando mojoneras, jugando al ajedrez con las porciones del limitado suelo que son patria, tradición, propiedad, raíz y cuna de inermes pueblos"

Características de la Guerra Fria

Libro	Poema
<p>División definitiva de Europa</p>	<p><i>"Y su fuerza crecida haciendo impulso          Con dos presiones de ambición distinta          Hacer el cerco y apretar el nudo          Que comprima, que ahogue y que deshaga          La libertad del hombre"</i></p>
<p>Una vez que una zona de influencia era ocupada, controlada y delimitada por una de las potencias, debía ser respetada por el bloque contrario</p>	<p><i>"Día inmenso, sin paz apaciguado          Razas blancas de pétreos corazones .          Oscureciendo el mundo; sus enjambres          Invasores cambiando mojoneras          Jugando al ajedrez con las porciones          Del limitado suelo que son patria          Tradición, propiedad, raíz y cuna          De inermes pueblos que vencidos entran          Al reino degradante de su amparo"</i></p>
<p>Nueva relación de poder entre las 2 superpotencias, que dio lugar a un sistema internacional bipolar en que la ONU, como actor universal, trato de desempeñar el papel atenuador</p>	<p><i>"Mas en el vuelo pertinaz del tiempo          Solo el amor –lucero germinante          De camino de luz franco asedio-          Puede, con el derrame de su albura          Llenar de eternidad a los minutos          Para que el hombre cumpla su destino          Y dibuje la historia de su trance"</i></p>
<p>Situación de permanente tensión entre los dos bloques</p>	<p><i>"Día largo, de pólvora en acecho,          Cáncer sordo, granadas expectantes,          Ámbito denso de color malvado,          Galopante fantasma de la guerra          Que irrumpe por el cielo entumecido.          Por las nubes, por debajo del agua          Y por la roja noche de la sangre"</i></p>
<p>Ambas superpotencias tratan de distinguir entre aliados y enemigos</p>	<p><i>"Día liso, mundial, deshormonado          Espectro descarado que nos lanza          Su magnético embate de pavores,          Vagancia de las cárceles sin bardas          En que los seres apresados tienen          Que implorar el perdón como culpables,          Escándalo del oro que pregona          La danza amurallante del peligro"</i></p>

<p>Puesta en marcha una carrera armamentista, acompañadas de campañas publicitarias destinadas a convencer a las respectivas poblaciones de la necesidad de un rearme acelerado.</p> <p>El enfrentamiento entre los dos bloques se fue extendiendo paulatinamente al ámbito mundial, a partir de los primeros choques en Europa</p>	<p><i>“Y por los rumbos El canje de protestas y de injurias La clarinada terca de los triunfos El tropel incesante de promesas Arrogando mosqueros de traiciones Mientras la muerte enmascarada sigue Por sendas de espejismos redentores; Lanzando balas, apagando niños, Sembrando el torbellino del azoro, Abriendo un surtidor de escalofríos, Tiñendo la esperanza de cadalso En hielo horizontal las existencias”</i></p> <p><i>“No existe en el planeta superficie Que no este hollada por pisada rubia O atrapante zarpazo moscovita, Ni ladera celeste en que no se asome El gigantesco vuelo de los buitres De tensas alas con plumaje inerte Pregonando su libre poderío</i></p>
---	---

Libro	Poema
*Era un estado de tensión mundial	Un poeta nada más, un poeta Que sufre a solas lo que sufren todos Porque afluye a sus venas toda sangre Que él tiene que vivir, haciendo suyo El ritmo de inquietud de sus afluentes
*Duro poco más de 40 años desde 1948 hasta 1989 y estuvo dividida en seis fases	Es un valle de lágrimas la vida Pero el amor –corola de las sangres– Puede hacer llevadero este remonte Por los derrumbes de la luz, a oscuras: Este declive a pasos apurados Por las lisas paredes de la hondura, Este vagar de sueños desojados, Esta anhelante religión de asombros Que busca la verdad de sus raíces, Y hacer que se levanten sobre el llanto Los efimeros lotos de la dicha
*Nueva tensión de poder entre las dos superpotencias que dio lugar a un sistema internacional bipolar	No existe en el planeta superficie Que no esté hollada por pisada rubia O atrapante zarpazo moscovita, Ni ladera celeste en que no asome El gigantesco vuelo de los buitres De tensas alas con plumaje inerte Pregonando su libre poderío
*Cuando una zona de influencia era ocupada controlada y delimitada por alguna de las superpotencias, debía ser respetada por el bloque contrario	Ya no existe un lugar en que no impere La exaltación armada de la muerte Que siembra el torbellino del espanto, Y transforma la vida en un azoro Que solo piensa en la mortal herida
*No había neutralidad para ningún país	No se encuentra rincón en que no vibre La voz de alarma la sentencia inflada Con rigor humillante y la mentira Embalsamada con letal promesa
*División del mundo en dos bloques	Dos presiones de ambición distinta hacer El cero y apretar el nudo que Comprima, que ahogue y que deshaga la Libertad del hombre
Carrera armamentista: basada en el armamento nuclear	Día liso, mundial, deshormonado Espectro descarado que nos lanza Su magnético embate de pavores. Vagancia de las cárceles sin bardas En que los seres apresados tienen Que implorar el perdón como culpables. Escándalo del oro que pregona La danza amurallante del peligro: Dinamita, atmósfera, los hongos Con su furor molecular, los pájaros De acero que con vuelo trepidante

	Derraman su amenaza cejijunta Y, en la cruda tormenta de proclamas, Brotando, conmoviendo sus vaivenes, El babélico idioma resonante De alarma, de presagio duda y miedo, Que se infiltra, carcome y desbarata La espiritual almendra de los hombres
--	--

VERSO DEL POEMA	CARACTERÍSTICA DE LA GUERRA FRÍA
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Día insensible, extático, abrumado, sin puntos cardinales, sin altura, echado, desechado, y estrechado por un acercamiento de horizontes...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estado de tensión mundial permanente, por parte de Estados Unidos y la Unión Soviética.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solapada discordia que se extiende desarmada y armada del espanto que deshace el amor en todas partes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estados Unidos y la Unión Soviética nunca se enfrentaron directamente desde el punto de vista militar, pero si hubo <i>conflictos-tipo</i> localizados en diversas regiones.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Día largo, de pólvora en acecho, cáncer sordo, granadas expectantes, ámbito denso de color <i>malvado</i> galopante fantasma de la guerra que interrumpe por el cielo entumecido, por las nubes, por debajo del agua y por la roja noche de la sangre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Guerra Fría duro un poco mas de 40 años, donde hubo diversos conflictos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ni <i>derechas</i> ni <i>izquierdas</i>, frente a frente nos debemos mirar para sabernos todos iguales...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estados Unidos y la Unión Soviética eran los dos grandes enemigos de la Guerra Fría.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• No existe en el planeta superficie que no esté hollada por pisada rubia o atrapante zarpazo moscovita, ni ladera celeste en que no asome el gigantesco vuelo de los buitres de tensas alas, con plumaje inerte, pregonando su libre poderío.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ambas superpotencias trataron de distinguir entre aliados y enemigos, delimitaron sus zonas de influencia y buscaron ampliarlas a costa del bloque contrario, impidiendo cualquier desviación política e ideológica en sus respectivas zonas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ya no hay sitio en el mundo en que no vague el fuego fatuo de la bomba atómica...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se puso en marcha en marcha una gran carrera armamentista, que incluía pruebas nucleares.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Y muerte, muerte, solamente muerte: la muerte artificial enloquecida que nos circunda con global amago...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Millones de muertes ocasionaron los conflictos de la Guerra Fría, tanto de civiles como de soldados.</li> </ul>

## Nocturno día

*Elías Nandino*

"Descubre el movimiento amenazante del acaballado espectro gaviánico que sin cesar y que prepara sus ilimitados golpes de exterminio"	Los primeros ataques de los americanos contra las tropas soviéticas
"Día largo, infinito, sin orillas de tiempo detenido, del aire inmóvil, mar sin olas, espejo sin mirada, letal contacto de ,la guerra fría."	Termina la guerra de corea
"Día inmenso, sin paz apaciguado , razas blancas de pétreos corazones oscureciendo el mundo; sus enjambres invasores cambiando mojoneras, jugando al ajedrez con las porciones del limitado suelo que son Patía, tradición, propiedad, raíz y cuna de inermes pueblos que vencidos entran al reino degradante de su amparo"	La lucha indirecta en un tercer estado causando la modificación de las fronteras
"Ni derechas ni izquierdas, frente a frente nos debemos mirar para sabernos todos iguales"	La unión soviética quería difundir su ideología comunista, lo que alarmo a los americanos que odiaban ese sistema político.
"un himno crezca del rendido escombros, el suelo cicatrice de sus ruinas"	Los soviéticos temían que Estados Unidos utilizara a la Europa Occidental como base para atacar a la unión soviética
"Destrencen los trigales su dialecto anunciando sus ángeles de harina, las milpas, con sus niños junto al pecho ,redolen sus metálicos arrullos"	Fin de la guerra fría





<p>Día inmenso, sin paz apaciguado, razas blancas de pétreos corazones oscureciendo el mundo; sus enjambres invasores cambiando mojoneras, jugando al ajedrez con las porciones del limitado suelo que son patria, tradición, propiedad, raíz y cuna de inermes pueblos que vencidos entran al reino degradante de su amparo.</p>	<p>Ambas superpotencias trataron de distinguir entre aliados y enemigos. División definitiva de Europa en dos partes, la influencia estadounidense en la región occidental, y en la soviétización de Europa Oriental como foco de expansión del comunismo internacional.</p>
<p>Y su fuerza crecida haciendo impulso con dos presiones de ambición distinta para crecer el círculo invasor que comprima, que ahogue y que deshaga la libertad del hombre.</p>	<p>Cuando una zona era ocupada, controlada y delimitada por alguna de las superpotencias, debía ser respetada por el bloque contrario.</p>
<p>...y nos transforme en angustias sin puerto, en aturridos esclavos de sus armas prodigiosas, en obediencias a su voz de mando para que siga el incansable avance de de su indigesta tragazón del mundo. Y como somos cascarones fríos, harapos con testículos pisados, sin secreción viril, sin lava ardiente; nada oponemos y seguimos solos, solos y juntos bajo el yugo del choque de distintas tiranías.</p>	<p>El enfrentamiento entre ambos bloques se extendió al ámbito mundial. El antagonismo ideológico se amplió y en el se integraron factores políticos, psicológicos, sociales, culturales, militares y económicos, lo que resultó un involucramiento global.</p>
<p>no existe en el planeta superficie que no esté hollada por pisada rubia o atrapante zarpazo moscovita, ni landera celeste en que no se asome el gigantesco vuelo de los buitres de tensas alas, con plumaje inerte, pregonando su libre poderío.</p>	<p>Ambas superpotencias delimitaron sus zonas de influencia y buscaron ampliarlas a costa del bloque contrario.</p>
<p>ni derechas ni izquierdas, frente a frente nos debemos mirar para sabernos todos iguales, hojas del mismo árbol, juncos en la ribera del espacio, nostalgias en su vinculo de vuelo, ríos que al mismo mar tienden sus aguas, sentenciados a muerte, lumbres solas ardiendo en la llanura de la espera.</p>	<p>Las razones de este enfrentamiento fueron esencialmente ideológicas y políticas, entre los bloques <b>occidental-capitalista</b> liderado por Estados Unidos, y el <b>oriental-comunista</b> liderado por la Unión Soviética.</p>

## CUADRO COMPARATIVO

Poema: Nocturno Día	La guerra Fría
Un hombre al que le duelen las heridas de los heridos cuerpos en desangre; la isla en la que rebotan los gemidos las miradas vidriosas, los tormentos y el infantil azoro ante el relámpago de las sierpes de ira detonante que vuelven quemazón los horizontes.	Pero, ante el peligro de la destrucción mutua y del resto del mundo con la utilización de armas nucleares esa tensa y constante situación no llevo a provocar un conflicto armado directo entre las superpotencias, pero si llevo a enfrentamientos locales que estuvieron muy cerca del colapso final.
Día insensible, extático, abrumado, sin puntos cardinales, sin altura, echado, desechado y estrechado, por un acercamiento de horizontes: caído todo, bóveda aplastante, casi ataúd de cielo sofocado.	División definitiva de Europa en 2 partes, manifiesta en la influencia estadounidense en la región occidental y en la soviétización de Europa Occidental como foco de expansión del comunismo internacional.
Podrá caerse el mundo y no sentimos porque muertos de pie somos los escombros, osamentas vestidas de pellejo, rostros en aflicción fosilizados, torturas desprovistas de palabra, espantapájaros a media calle, pedazos de papel sin escritura o simplemente, trajes que sin cuerpo henchidos de aire andan y desandan	Situación de permanente tensión entre los 2 bloques, que llevo a estallar en sucesivos conflicto-tipo localizados en alguna región de las áreas de influencia de ambos y ocurridos en momentos de máxima algidez, cuando se estuvo al borde del enfrentamiento directo entre las 2 superpotencias.
Día eterno, de gris incertidumbre propio para morir sin muerte propia, en la que dudamos de nosotros mismos del don original de ser los dueños de la brasa celeste.	Ambas superpotencias trataron de distinguir entre aliados y enemigos, delimitaron sus zonas de influencias y buscaron ampliarlas a costa del bloque contrario.
Ya no hay sitio en el mundo en que no vague el fuego fatuo de la bomba atómica con la preñez de su hongo sanguinario, haciendo que se anide en las conciencias una obsesión de acalambrado miedo que, al extender su lívido contagio, se vuelve colectivo castramiento.	El enfrentamiento entre los 2 bloques se fue extendiendo paulatinamente al ámbito mundial a partir de los primeros choques en Europa. El antagonismo ideológico se amplió y en él se integraron factores políticos, psicológicos, sociales, culturales, militares, y económicos, lo que resulto en un involucramiento global.

<p style="text-align: center;">Castilla    Rodríguez    Arumi</p> POEMA	<p style="text-align: center;">257A</p> LIBRO O INFORMACIÓN EXTERNA
DESCUBRE EL MOVIMIENTO AMENAZANTE DEL ACALLADO ESPECTRO GAVILÁNICO QUE RONDA SIN CESAR, Y QUE PREPARA SU ILIMITADO GOLPE DE EXTERMINIO	LA DESCONFIANZA CREADA TRAS LA GUERRA DEL YOM KIPPUR EN 1973, LA CRISIS ECONÓMICA INTERNACIONAL DE ESE MISMO AÑO, EL ESCÁNDALO WATERGATE EN 1974 O LA DERROTA NORTEAMERICANA EN VIETNAM EN 1975 CREARON UNA DINÁMICA FAVORABLE A UNA NUEVA EXPANSIÓN SOVIÉTICA QUE INMEDIATAMENTE AGUDIZÓ LA TENSIÓN INTERNACIONAL.
DÍA INSENSIBLE, EXTÁTICO, ABURRIDO, SIN PUNTOS CARDINALES. SIN ALTURA, DESECHADO Y ESTRECHADO POR UN ACERCAMIENTO DE HORIZONTES: CAÍDO TOLDO, BÓVEDA APLASTANTE, CASI ATAÚD DEL CIELO SOFOCADO	Y NUMEROSAS INTERVENCIONES EN FORMA DE GOLPES DE ESTADO, APOYO A MOVIENTOS REVOLUCIONARIOS Y CONTRARREVOLUCIONARIOS. POR EJEMPLO, EL APOYO DE ESTADOS UNIDOS AL GOLPE QUE DERROCÓ AL GOBIERNO DE JACOBO ARBENZ EN GUATEMALA EN 1953, EL GOLPE EN BRASIL DEL AÑO SIGUIENTE, EL APOYO A PINOCHET EN EL GOLPE DE CHILE DE 1973 O EL RESPALDO A LA CONTRA EN NICARAGUA EN LOS AÑOS 80 Y OTROS CONFLICTOS EN CENTROAMÉRICA Y SUDAMÉRICA.
DÍA LARGO, INFINITO, SIN ORILLAS, DE TIEMPO DETENIDO, DE AIRE INMÓVIL, MAR SIN OLAS, ESPEJO SIN MIRADA, LETAL CONTACTO DE LA GUERRA FRÍA QUE ESTA MATANDO AL HOMBRE.	LA DESCONFIANZA CREADA TRAS LA GUERRA DEL YOM KIPPUR EN 1973, LA CRISIS ECONÓMICA INTERNACIONAL DE ESE MISMO AÑO, EL ESCÁNDALO WATERGATE EN 1974 O LA DERROTA NORTEAMERICANA EN VIETNAM EN 1975 CREARON UNA DINÁMICA FAVORABLE A UNA NUEVA EXPANSIÓN SOVIÉTICA QUE INMEDIATAMENTE AGUDIZÓ LA TENSIÓN INTERNACIONAL.
DÍA BLANCO, COMO LOS OJOS BLANCOS DEL CADÁVER, QUE OBSERVAN FIJAMENTE Y NO VEN NADA. DÍA SIN LATIDOS. UN LIMBO MÁS INFIERNO QUE EL INFIERNO, CLIMA DE CONGELADAS LASITUDES, FUSILAMIENTO EN MASA, DISPAROS LAGO DE ANEMIA, LUMINARIA DE HAMBRE, SOLAPADA DISCORDIA QUE EXTIENDE DESARMADA Y ARMADA DE ESPANTO QUE DESHACE EL AMOR EN TODAS PARTES.	LA DESCONFIANZA CREADA TRAS LA GUERRA DEL YOM KIPPUR EN 1973, LA CRISIS ECONÓMICA INTERNACIONAL DE ESE MISMO AÑO, EL ESCÁNDALO WATERGATE EN 1974 O LA DERROTA NORTEAMERICANA EN VIETNAM EN 1975 CREARON UNA DINÁMICA FAVORABLE A UNA NUEVA EXPANSIÓN SOVIÉTICA QUE INMEDIATAMENTE AGUDIZÓ LA TENSIÓN INTERNACIONAL.
DINAMITA ATMOSFERA, HOGOS CON FUROR NUCLEAR, LOS PÁJAROS DE ACERO QUE CON VUELO TREPIDANTE DERRAMAN SU AMENAZA CON TREPIDANTE VUELO DERRAMAN AMENAZA CEJIJUNTA Y, EN LA CRUDA TORMENTA DE PROCLAMAS: BROTANDO, CONMOVIENDO SUS VAIVENES, EL BABÉLICO IDIOMA RESONANTE DE ALARMAS, DE PRESAGIO, DUDA Y MIEDO, QUE SE INFILTRA, CARCOME Y DESBARATA LA ESPIRITUALIDAD ALMENDRA DE LOS HOMBRES.	LA REACCIÓN OCCIDENTAL SORPRENDIÓ AL DICTADOR SOVIÉTICO. LOS NORTEAMERICANOS, CON UNA PEQUEÑA AYUDA BRITÁNICA, ORGANIZARON UN IMPRESIONANTE PUENTE AÉREO QUE DURANTE ONCE MESES Y MEDIANTE MÁS 275.000 VUELOS CONSIGUIÓ ABASTECER A LA POBLACIÓN SITIADA. AL MISMO TIEMPO, LA CASA BLANCA HACÍA SABER AL KREMLIN QUE NO DUDARÍA EN USAR LA FUERZA PARA HACER RESPETAR LOS "CORREDORES AÉREOS" QUE UNÍAN BERLÍN CON LA ALEMANIA OCCIDENTAL. STALIN HABÍA SUBESTIMADO LAS POSIBILIDADES DEL TRANSPORTE AÉREO Y LA RESOLUCIÓN OCCIDENTAL A HACERLE FRENTE: EL 12 DE MAYO DE 1949 LEVANTÓ EL BLOQUEO DE

NOCTURNO DÍA	LA GUERRA FRÍA
<p>Día largo sin orillas de tiempo detenido de aire inmóvil mar sin olas espejo sin mirada letal contacto de la guerra fría.</p>	<p>La guerra de Corea se extendió por dos años, durante los cuales y como en el resto de la guerra, el conflicto no asimilaba un final.</p>
<p>Día inmenso sin paz apaciguado razas blancas de pétreos corazones oscureciendo el mundo.</p>	<p>Al mencionar lo susodicho se refiere a que las personas blancas pero de corazón negro corroído por la maldad sembraban el miedo entre los países.</p>
<p>Descubre el movimiento amenazante del acallado espectro galvánico que ronda sin cesar y que prepara su ilimitado golpe de exterminio.</p>	<p>Durante esos diez días de incertidumbre, la muerte era una posibilidad cercana para todo aquel que viviese, y nadie podría sobrevivir si se lanzaban los misiles.</p>
<p>No existe en el planeta superficie que no esté hollada por pisada rubia o atrapante zarpazo moscovita ni ladera que no asome el gigantesco vuelo de los buitres.</p>	<p>La carrera armamentista que tiene lugar en este momento hace que ya todo lugar en el planeta huela a muerte, y atraiga carroñeros.</p>
<p>Mientras la muerte enmascarada sigue por sendas de espejismos lanzando balas apagando niños sembrando el torbellino del azoro.</p>	<p>La muerte tenía cara de líder de cualquier eje, y sin importarles a los líderes que pudiesen causar un exterminio masivo, se veían "obligados" a saldar sus cuentas a un precio de muerte.</p>
<p>Ni derecha ni izquierda frente a frente debemos abocar las existencias.</p>	<p>No habría ningún intercesor, pero serían los dos países líderes (cito lo anteriormente dicho) los que ajustasen cuentas, sin importarles lo demás.</p>
<p>Y muerte muerte muerte, solamente muerte, la muerte artificial y enloquecida nos circunda con global amargo.</p>	<p>La muerte se vuelve artificial cuando es causada por mano y obra de otro ser (persona o no), y en este caso, por el lanzamiento de un misil.</p>

<p>Escándalo del oro que pregona la danza amurallante del peligro: dinamitada atmósfera, los hongos con su furor molecular, los pájaros de acero que con vuelo trepidante derraman su amenaza cejjunta.</p>	<p>Casi puede respirarse la dinamita, y al nombrar "pájaros de acero que derraman su amenaza cejjunta", se sobreentiende como un avión lanzando una bomba.</p>
---	--

Vlora m 11221 17011100 2011022

215

Poema	Texto historia
Un hombre al que le duelen las heridas de los heridos cuerpos en desangre.	
Movimiento amenazante del acallado espectro gaviánico que ronda sin cesar, y que prepara su ilimitado golpe de exterminio.	
Día insensible, extático abrumado, sin puntos cardinales.	
Día largo, infinito sin sin orillas de tiempo detenido, de aire inmóvil, mar sin olas, espejo sin mirada letal contacto de la guerra fría	
Limbo mas infierno que el infierno clima de congeladas lasitudes, fusilamiento en masa sin disparos	
Enlátese el perímetro que abarca agitada embestida circundante de nublado sabor de hiel aérea de lluvia inagotable de rumores	
Galopante fantasma de la guerra.	
Vagancia de las cárceles sin bardas en que los seres apresados tienen que implorar el perdón como culpables	
Jugando al ajedrez con las porciones del limitado suelo que son patria tradición, propiedad, raíz y cuna de inermes pueblos.	
Dos presiones de ambición distinta para crecer el círculo invasor que comprima.	La tensión creada tras la grave crisis de los misiles en Cuba abrió el camino para la negociación entre las dos superpotencias para evitar un desastre nuclear en el que nadie resultaría vencedor.
Bajo el mismo yugo del choque de distintas tiranías.	
Ni derechas ni izquierdas, frente a frente nos debemos	La "coexistencia pacífica suponía una especie de

mirar para sabernos todos iguales

hegemonía compartida basada en el respeto mutuo y el  
compromiso de evitar un conflicto mundial

Katya Martínez

RIVERA  
257A.

VERSO DEL POEMA	TEXTO HISTORICO
Ni derecha ni izquierda, frente a frente debemos abocar las existencias.	Ni capitalismo ni socialismo debemos acercarnos a lo que creemos.
Sus enjambres invasores cambiando mojoneras, jugando al ajedrez con las porciones de del limitado suelo que son patria, tradición, propiedad, raíz, y cuna de inermes pueblos que vencidos entran al reino degradante de su amparo.	Cuando una zona de influencia era ocupada, controlada y delimitada por alguna de las superpotencias, debía ser respetada por el bloque contrario. En caso de incumplimiento cuando éste afectaba territorios incluidos en el perímetro, surgía el peligro de enfrentamiento directo y la tensión de agravaba.
Y su fuerza crecida haciendo impulso con dos presiones de ambición distinta para crecer el círculo invasor que comprima, que ahogue y que deshaga la libertad del hombre.	Ambas superpotencias trataron de distinguir entre aliados y enemigos, delimitaron sus zonas de influencia y buscaron ampliarlas a costa del bloque contrario, impidiendo cualquier desviación política e ideológica en sus respectivas zonas.
Que el color y el idioma no limiten el instinto amoroso qué circula como memoria inmemorial de lazos en el flujo y reflujo de las sangres.	El enfrentamiento entre los dos bloques se fue extendiendo paulatinamente al ámbito mundial a partir de los primeros choques de Europa. El antagonismo ideológico se amplió y en él se integraron factores políticos, psicológicos, sociales, culturales, militares y



	económicos, lo que resulto en un involucramiento global.
No existe en el planeta superficie que no esté hollada por pisada rubia o atrapante zarpazo moscovita, ni ladera celeste en que no asome el gigantesco vuelo de los buitres de tensas alas, con plumaje inerte, pregonando su libre poderío.	Siempre hay territorio que quiere ser dominado, por otro que se llena por el poder que ya tiene, aunque eso requiera luchar por ese territorio, perder vidas, etc.

Acusar

Poema	Libro
<p>Acerca del efecto de las grandes bombas de hidrógeno podemos decir que el diámetro de la esfera ígnea que se producirá al estallar la bomba será de varios kilómetros. Se calcula la temperatura de 100 millones de grados. Esto da idea de cuántos serán los seres humanos aniquilados en la ciudad alcanzada por la presión de la explosión, por los escombros impelidos, por el fuego, el calor y la primera y poderosa radioactividad, aunque solo dura un instante. La mortífera contaminación radioactiva que sigue a la explosión se extenderá a una región de cerca de 45 kilómetros cuadrados.</p> <p>Día largo, infinito, sin orillas, de tiempo detenido, de aire inmóvil, mar sin olas, espejo sin mirada, letal contacto de la "guerra fría" que está matando lentamente al hombre. Día en blanco, como los blancos ojos del cadáver, que observan fijamente y no ven nada. Día sin latidos, un limbo más infierno que el infierno, clima de congeladas lasitudes, fusilamiento en masa, sin disparos; lago de anemia, luminaria de hambre, solapada discordia que se extiende desarmada y armada del espanto que deshace el amor en todas partes.</p>	<p>Se ha postulado que, en una guerra nuclear total, la radiación y el cambio climático que ésta produciría dejarían la atmósfera de la Tierra muy afectada y posiblemente la especie humana y el resto de seres vivos del mundo sufrirían los efectos de un invierno nuclear. Los supervivientes deberían realizar la reconstrucción de las infraestructuras del planeta en unas condiciones muy difíciles. La flora y la fauna sería afectada por múltiples mutaciones.</p> <p>Algunos autores apuntan que una guerra nuclear a gran escala equivaldría a un evento ligado a la extinción. Sin llegar a este extremo, existen pocas dudas sobre su capacidad para aniquilar pueblos, naciones y modelos de civilización enteros, con cientos e incluso miles de millones de bajas.</p> <p>La posibilidad de una destrucción completa de la civilización humana como consecuencia de la guerra nuclear inspiró también el movimiento pacifista contemporáneo, a partir de los trabajos del Comité de Emergencia de los Científicos Atómicos, compuesto por numerosas personalidades que habían participado en el desarrollo de las primeras armas de este tipo y eran plenamente conscientes de sus posibilidades aniquiladoras. Entre estos, se contaban Albert Einstein, Harold C. Urey, Linus Pauling y Leó Szilárd</p>

Daniel Alberto Gómez Quintanar 257b

<b>Poema</b>	<b>Libro</b>
<p>Día de luto blanco, esmerilado,  espacio en parálisis de viento  que enlactece el perímetro que abarca,  agitada embestida circundante  de nublado sabor de hiel aérea,  de lluvia inagotable de rumores que nos  sitia con muros de vacío.</p>	<p>La guerra fría duró un poco más de 40 años, desde 1948 hasta 1989, y estuvo dividida en 6 fases, cada una de las cuales presentó un rasgo característico: contención y beligerancia (1948-1952); del periodo crítico a la coexistencia pacífica (1953-1962); distensión y crisis (1962-1973); détente (1973-1979); reanudación de hostilidades (1980- 1985); nueva cooperación (1985-1989)</p>

Daniel Alberto Gómez Quintanar 257b



## Cuadro comparativo

- Mientras la muerte enmascarada sigue por sendas de espejismos redentores: lanzando balas, apagando niños, sembrando el torbellino del azoro, abriendo un surtidor de escalofríos, tiñendo la esperanza de cadalso, mermando juventudes, y rindiendo en hielo horizontal las existencias.
- No existe en el planeta superficie que no esté hollada por pisada rubia o atrapante zarpazo moscovita, ni ladera celeste en que no asome el gigantesco vuelo de los buitres de tensas alas, con plumaje inerte, pregonando su libre poderío.
- Ya no existe un lugar en que no impere la exaltación armada de la muerte que siembra el torbellino del espanto, y transforma la vida en un azoro que solo piensa en la mortal herida.
- Ya no hay sitio en el mundo en que no vague el fuego fatuo de la bomba atómica con la preñez de su hongo sanguinario, haciendo que se anide en las consecuencias una obsesión de acalambrado miedo que, al extender su lívido contagio, se vuelve colectivo castra miento.
- Ni derechas ni izquierdas, frente a frente nos debemos mirar para sabernos todos iguales, hojas del mismo árbol, juncos en la ribera del espacio, nostalgias en su vínculo de vuelo, ríos que al mismo mar tienden sus aguas, sentenciados a muerte, lumbres solas ardiendo en la llanura de la espera.
- La gravedad de la situación llegó a su punto más álgido en octubre de 1962, cuando se descubrió la existencia de misiles soviéticos en la isla. Se tenían sospechas de presencia de misiles en Cuba que amenazaban directamente a Estados Unidos, por ello se ordenó el bloqueo al territorio.
- La Guerra Fría se ha definido de manera general como un estado de tensión mundial permanente; primero entre las dos superpotencias, Estados Unidos y La Unión Soviética, y luego entre los dos bloques liderados por ellas
- Puesta en marcha de una carrera armamentista, acompañada de campañas publicitarias destinadas a convencer a las respectivas poblaciones de la necesidad de rearme acelerado, ante la posibilidad de un enfrentamiento internacional
- Se estima que hacia finales de 1945, las bombas habían matado a 166 000 personas en Hiroshima y 80 000 en Nagasaki, totalizando unas 246 000 muertes, aunque sólo la mitad falleció los días de los bombardeos.
- La coexistencia pacífica se entendía también como el compromiso de evitar un conflicto mundial y consolidar una situación de equilibrio en las fuerzas armadas, tanto convencionales como atómicas.

**Ojeda Vázquez Luis Manuel 257A**

POEMA	LIBRO O INFORMACIÓN EXTERNA
<p>Y muerte, muerte, solamente muerte: la muerte artificial enloquecida que nos circunda con global amago</p>	<p>Todas las bajas que tuvo la URSS y Estados Unidos</p>
<p>Ni ladera celeste en que asome el gigantesco vuelo de los buitres de tensas las, con plumaje inerte, pregonando su libre poderío.</p>	<p>El poder que tenían los aviones en la guerra</p>
<p>Día largo, infinito, sin orillas, de tiempo detenido, de aire inmóvil, mar sin olas, espejo sin mirada, letal contacto de la guerra fría que está matando al hombre.</p> <p style="text-align: center;">L</p>	<p>La desconfianza creada tras la Guerra del Yom Kippur en 1973, la crisis económica internacional de ese mismo año, el escándalo Watergate en 1974 o la derrota norteamericana en Vietnam en 1975 crearon una dinámica favorable a una nueva expansión soviética que inmediatamente agudizó la tensión internacional.</p>
<p>Día eterno, de gris incertidumbre propio para morir sin muerte propia, en que dudamos de nosotros mismos.</p>	<p>La confusión, locura que había en las personas, ya que lo único que veían en la guerra, era la muerte de sus compañeros.</p>
<p>No existe en el planeta superficie que no esté hollada por pisada rubia o atrapante zarpazo moscovita, ni ladera celeste en que no asome el gigantesco vuelo de los buitres de tensas alas, con plumaje inerte.</p>	<p>En cualquier parte del planeta y en cualquier lugar hay estadounidenses y rusos.</p>
<p>Y sus fuerza crecida haciendo impulso con dos presiones de ambición distinta para crecer el círculo invasor que comprima, que ahogue y deshaga la libertad del hombre.</p> <p style="text-align: center;">L</p>	<p>La Guerra del Yom Kippur (1973). Durante el conflicto que duró tres semanas los soviéticos suministraron a lo grande a los países árabes que atacaron Israel mientras que Estados Unidos lo hizo con el país hebreo.</p>

CRISTOBAL BALBUENA ATZIN YEICATL.

GRUPO: 257A

Omar Delgado Montez

POEMA	TEXTO HISTORICO.
Urgiendo al cielo de desnudar la aurora: el golpe de cincel con que los mares trabajan la dureza de las rocas; la orquesta de alfileres encendidos que salta del vergel.	Enfrentamiento de los bloques se manifestó en todos los campos: el tecnológico, el militar, el espacial, el deportivo.
Solos y juntos bajo el mismo yugo del coque de distintas tiranías.	Se le llama guerra fría a la competencia y a los enfrentamientos que sostuvieron las dos súper potencias E.U (capitalismo) y la U.R.S.S (SOCIALISMO)
Día liso, mundial, deshormonado, espectro descarado que nos lanza su magnético embate de pavores.	1949 la U.R.S.S detono su primera bomba atómica, con la posibilidad de confrontarse nuclearmente.
Día largo, de pólvora en acecho cáncer sordo, granadas expectantes, ámbito denso de color malvado galopante fantasma de guerra que irrumpe por el cielo entumecido por las nubes, por debajo de agua y por la roja noche de sangre.	El primer gran conflicto en el que las dos super potencias se enfrentaron militarmente fue la guerra de corea. Tras dos años intensos combates, que costaron mas de cincuenta mil vidas.
Ni derechas ni izquierdas frente a frente.	El escenario de lucha fueron los territorios de los países pobres.
Día inmenso, sin paz apaciguado, razas blancas de pétreos corazones oscurecidos el mundo en sus enjambres invasiones cambiando mojoneras.	La guerra fría se conoció como la doctrina Truman. Sus primeros efectos se sintieron en grecia y turquia donde la unión americana gasto de 400 millones de dólares en ayuda económica y militar;su objetivo real era detener la expansión soviética en el mediterráneo.
Al buscar salvación y no encontrarla al mirarnos situados por verdugos.	La crisis de los misiles. En 1962 E.U instalo bases militares en turquia.U.R.S.S instalo bases militares en cuba apuntando hacia estados unidos capases de lanzar misiles nucleares.
No existe en el planeta superficie que no este hollada por pisada rubia o atrapante zarpazo moscovita, ni ladera celeste en que no se asome el gigantesco vuelo de buitres de tensas alas .	En una guerra atómica no hay vencedores, si no vencidos.

Poema	Libro o información externa
Descubre el movimiento amenazante del acallado espectro gavilánico que ronda sin cesar , y que prepara su ilimitado golpe de exterminio	la desconfianza creada tras la Guerra del Yom Kippur en 1973, la crisis económica internacional de ese mismo año, el escándalo Watergate en 1974 o la derrota norteamericana en Vietnam en 1975 crearon una dinámica favorable a una nueva expansión soviética que inmediatamente agudizó la tensión internacional.
Día insensible , extático , aburrido , sin puntos cardinales , sin altura , desechado y estrechado por un acercamiento de horizontes : caído toldo , bóveda aplastante , casi atañú del cielo sofocado	Y numerosas intervenciones en forma de golpes de estado, apoyo a movimientos revolucionarios y contrarrevolucionarios. Por ejemplo, el apoyo de Estados Unidos al golpe que derrocó al gobierno de Jacobo Arbenz en Guatemala en 1953, el golpe en Brasil del año siguiente, el apoyo a Pinochet en el golpe de Chile de 1973 o el respaldo a la Contra en Nicaragua en los años 80 y otros conflictos en Centroamérica y Sudamérica.
Día largo , infinito , sin orillas , de tiempo detenido , de aire inmóvil , mar sin olas , espejo sin mirada , letal contacto de la guerra fría que esta matando al hombre .	la desconfianza creada tras la Guerra del Yom Kippur en 1973, la crisis económica internacional de ese mismo año, el escándalo Watergate en 1974 o la derrota norteamericana en Vietnam en 1975 crearon una dinámica favorable a una nueva expansión soviética que inmediatamente agudizó la tensión internacional.
Día blanco ,como los ojos blancos del cadáver , que observan fijamente y no ven nada . Día sin latidos . un limbo más infierno que el infierno , clima de congeladas lasitudes , fusilamiento en masa , disparos lago de anemia , luminaria de hambre , solapada discordia que extiende desarmada y armada de espanto que deshace el amor en todas partes .	la desconfianza creada tras la Guerra del Yom Kippur en 1973, la crisis económica internacional de ese mismo año, el escándalo Watergate en 1974 o la derrota norteamericana en Vietnam en 1975 crearon una dinámica favorable a una nueva expansión soviética que inmediatamente agudizó la tensión internacional.
Dinamita atmosfera , hogos con furor nuclear , los pájaros de acero que con vuelo trepidante derraman su amenaza con trepidante vuelo derraman amenaza cejjunta y , en la cruda tormenta de proclamas : brotando , conmoviendo sus vaivenes , el babélico idioma resonante de alarmas , de presagio , duda y miedo , que se infiltra , carcome y desbarata la espiritualidad almendra de los hombres .	La reacción occidental sorprendió al dictador soviético. Los norteamericanos, con una pequeña ayuda británica, organizaron un impresionante puente aéreo que durante once meses y mediante más 275.000 vuelos consiguió abastecer a la población sitiada. Al mismo tiempo, la Casa Blanca hacía saber al Kremlin que no dudaría en usar la fuerza para hacer respetar los "corredores aéreos" que unían Berlín con la Alemania occidental. Stalin había subestimado las posibilidades del transporte aéreo y la resolución occidental a hacerle frente: el 12 de mayo de 1949 levantó el bloqueo de Berlín.
Y sus fuerza crecida haciendo impulso con dos presiones de ambición distinta para crecer el circulo invasor que comprima , que ahogue y deshaga la libertad del hombre	La Guerra del Yom Kippur (1973). Durante el conflicto que duró tres semanas los soviéticos suministraron a lo grande a los países árabes que atacaron Israel mientras que Estados Unidos lo hizo con el país hebreo.

Jaime Eduardo Leyva López



Guerra Fría	
Poema: Nocturno Día	Libro: Historia Universal
<p>A. Recrea en la atmósfera nublada la intensa claridad de la esperanza.</p> <p>B. Un poeta nada más, un poeta que sufre a solas lo que todos sufren, porque afluye a sus venas esa sangre que él tiene que vivir, haciendo suyo el ritmo de inquietud de sus afluentes.</p> <p>C. Un hombre al que le duelen las heridas de los heridos cuerpos en desangre; la isla en que rebotan los gemidos, las miradas vidriosas, los tormentos y el infantil azoro ante el relámpago de las serpientes de ira detonante que vuelven quemazón los horizontes.</p> <p>D. Descubre el movimiento amenazante del acallado espectro gavilánico que ronda sin cesar, y que prepara su ilimitado golpe de exterminio.</p> <p>E. Día largo, infinito, sin orillas, de tiempo detenido, de aire inmóvil, mar sin olas, espejo sin mirada, letal contacto de la "guerra fría" que está matando lentamente al hombre.</p> <p>F. En una guerra atómica no hay vencedores, sino sólo vencidos.</p> <p>G. Ni derechas ni izquierdas, frente a frente nos debemos mirar para subirnos todos por iguales, hojas del mismo árbol, juncos en la ribera del espacio, nostalgias en su vínculo de vuelo, ríos que al mismo mar tienden sus aguas, sentenciados a muerte, lumbres solas ardiendo en la llanura de la espera. Ni derechas ni izquierdas, frente a frente debemos abordar las existencias.</p>	<p>a) Conflicto de tensión mundial permanente entre el bloque socialista y el bloque capitalista, que, con el uso de armas nucleares se podía devastar el mundo.</p> <p>b) Pero, ante el peligro de la destrucción mutua y del resto del mundo por el uso de armamento nuclear, estuvieron a punto de estallar la guerra nuclear.</p> <p>c) La guerra fría dividió al mundo en dos bloques, aunque no hubo una guerra directa entre los E.U.A. Y la URSS, se derramó mucha sangre de gente inocente, gracias a las guerras "indirectas" que hubo entre el bloque socialista y capitalista.</p> <p>d) Por lo mismo de las pequeñas guerras entre los bloques, cabía la posibilidad de que alguna de las dos grandes potencias lanzara el primer ataque y así acabar con la raza humana, y no sólo con ella, sino que también con todo el mundo.</p> <p>e) La humanidad sólo estaba esperando el último golpe, para que así estallara la guerra nuclear.</p> <p>f) Éste verso habla por sí solo, ya que siempre que haya una guerra nuclear, nadie va a ganar, pero sí le aseguro que todos perdemos.</p> <p>g) Todos somos iguales, el socialismo al igual que el capitalismo son sólo ideologías, no debemos pelear entre hermanos por tener diferentes formas de pensar, debemos de respetar.</p>

Jonisla Ortiz Mounicio  
 1971

POEMA	LIBRO
<p>Día Inmenso sin paz apaciguado, razas blancas de pétreos corazones obscureciendo el mundo; sus enjambres invasores cambiando mojoneras jugando ajedrez en las porciones del limitado suelo que son patria, tradición, propiedad, raíz y cuna de inermes pueblos que vencidos entran al reino degradante de su amparo.</p> <p>No existe en el planeta superficie que no esté hollada por pisada rubia o por atrapante zarpazo moscovita, ni ladera celeste en que no se asome el gigantesco vuelo de los buitres de tensas alas, con plumaje inerte, pregonando su libre poderío.</p> <p>Ya no hay sitio en el mundo en que no vague el fuego fatuo de la bomba atómica con la preñez de su hongo sanguinario, haciendo que se anide en las conciencias una obsesión de acalabrado miedo que, al extender su lívido contagio se vuelve colectivo castramiento.</p> <p>Y muerte solamente vemos, muerte en la madre que pasa como sombra para hundirse en el túnel de la iglesia, en la maño terrosa del mendigo que simula tarántula irritada, en la viuda que pasa por la acera vestida de carbón inmaculado, en el padre que ansioso a la hija abraza por temor al obús que se lo extingüía y muerte, muerte solamente muerte pregonan los silbatos, las campanas el golpe militar de los tambores y la aturdida multitud hambrienta.</p> <p>Un poeta nada más, un poeta; un hombre solo, nada más un hombre que en los labios del aire pone vuelo del amor explosivo de un poema.</p>	<p>Bien podría hablar en primera instancia sobre el hecho que la guerra, siempre está en espera de estallar en un día eterno o bien en todo el transcurso de dicha guerra. Al igual que hace mención a los países que tuvieron que escoger un bando para no perder tierras, pero que aun así terminaron en un bando que por ende era rival del otro.</p> <p>En este punto ya no hay momento en el que no se note la presencia estadounidense o bien, soviética. Se hace presente el movimiento aéreo es decir llega la presencia de los aviones que están ahí siempre atentos.</p> <p>A partir del lanzamiento de la bomba atómica a Hiroshima y Nagasaki, Estados Unidos se establece como una potencia armamentista, con ello poniendo a todo el mundo atento y en un riesgo por la bomba atómica de la cual ya vieron los resultados.</p> <p>Esto habla sobre la muerte, las bajas las personas que ya perdieron la vida por su país por su tierra o almenos en un periodo de entre guerras. El pueblo esta triste y las mujeres de luto la gente llora.</p> <p>Habla sobre el poeta y lo que vive alrededor las emociones y el ambiente social y demás.</p>

Poema	Libro o información externa
Podrá caerse el mundo y no sentimos, por que muertos de pie, somos escombros, osamentas vestidas de pellejo, rostros de aflicionfusilados	la desconfianza creada tras la Guerra del Yom Kippur en 1973, la crisis económica internacional de ese mismo año, el escándalo Watergate en 1974 o la derrota norteamericana en Vietnam en 1975 crearon una dinámica favorable.
Día insensible , extático , aburrido , sin puntos cardinales , sin altura , desechado y estrechado por un acercamiento de horizontes : caído toldo , bóveda aplastante , casi ataúd del cielo sofocado	Y numerosas intervenciones en forma de golpes de estado, apoyo a movimientos revolucionarios y contrarrevolucionarios. Por ejemplo, el apoyo de Estados Unidos al golpe que derrocó al gobierno de Jacobo Arbenz en Guatemala en 1953, el golpe en Brasil del año siguiente, el apoyo a Pinochet en el golpe de Chile de 1973 o el respaldo a la Contra en Nicaragua en los años 80 y otros conflictos en Centroamérica y Sudamérica.
En aturdidos esclavos de sus armas prodigiosas en obediencias a su voz de mando para que siga el incansable avance de su indigesta tragazón del mundo	la crisis económica internacional de ese mismo año, el escándalo Watergate en 1974 o la derrota norteamericana en Vietnam en 1975 crearon una dinámica favorable a una nueva expansión soviética
Día blanco ,como los ojos blancos del cadáver , que observan fijamente y no ven nada . Día sin latidos . un limbo más infierno que el infierno , clima de congeladas lasitudes , fusilamiento en masa , disparos lago de anemia , luminaria de hambre , solapada discordia que extiende desarmada y armada de espanto que deshace el amor en todas partes .	la desconfianza creada tras la Guerra del Yom Kippur en 1973, la crisis económica internacional de ese mismo año, el escándalo Watergate en 1974 o la derrota norteamericana en Vietnam en 1975 crearon una dinámica favorable a una nueva expansión soviética que inmediatamente agudizó la tensión internacional.
Dinamita atmosfera , hogos con furor nuclear , los pájaros de acero que con vuelo trepidante derraman su amenaza con trepidante vuelo derraman amenaza cejjunta y , en la cruda tormenta de proclamas : brotando , conmoviendo sus vaivenes , el babélico idioma resonante de alarmas , de presagio , duda y miedo , que se infiltra , carcome y desbarata la espiritualidad almendra de los hombres .	La reacción occidental sorprendió al dictador soviético. Los norteamericanos, con una pequeña ayuda británica, organizaron un impresionante puente aéreo que durante once meses y mediante más 275.000 vuelos consiguió abastecer a la población sitiada. Al mismo tiempo, la Casa Blanca hacía saber al Kremlin que no dudaría en usar la fuerza para hacer respetar los "corredores aéreos" que unían Berlín con la Alemania occidental.
Que el color y el idioma no limiten el instinto amoroso que circula como memoria inmemorial de lazos en el flujo y reflujo de las sangres.	La Guerra del Yom Kippur (1973). Durante el conflicto que duró tres semanas los soviéticos suministraron a lo grande a los países árabes que atacaron Israel mientras que Estados Unidos lo hizo con el país hebreo.

ROBERTO CARLOS HERNANDEZ ROMERO

257B

## HISTORIA

Nocturno día

historia universal

Descubre el movimiento amenazante del acallado espectro gavilánico que ronda sin cesar y que prepara su ilimitado golpe de exterminio	El gobierno de estados unidos tuvo una reacción inmediata ante la agresión Por la amenaza que representaba para sus posesiones en oriente
Día largo infinito sin orillas de tiempo detenido de aire inmóvil mar sin olas espejo sin mirada letal contacto de la guerra fría	La guerra de corea continuo por 2 años mas durante los cuales el conflicto parecía no tener solución
Día inmenso sin paz apaciguado razas blancas de pétreos corazones oscureciendo el mundo	La intención expresada por las súper potencias en favor del desarme y la paz abrió grandes esperanzas en el mundo por la amenaza nuclear. Pero se vio frustrado al surgir nuevas tenciones
Mientras la muerte enmascarada sigue por sendas de espejismos lanzando balas apagando niños sembrando el torbellino del azoro	El mundo estaba aterrorizado por las amenazas de una guerra nuclear
No existe en el planeta superficie que no esté hollada por pisada rubia o atrapante zarpazo moscovita ni ladera celeste en que no asome el gigantesco vuelo de los buitres	Hace alusión a la carrera armamentista que fue utilizada para demostrar la superioridad de estas potencias y a todos las guerras que se libraron (corea, cuba, Vietnam)
Y muerte muerte solamente muerte la muerte artificial y enloquecida que nos circunda con global amargo	Hace alusión a todos los caídos y destrucciones que hubo por las guerra fría en los países donde se libró este conflicto
Ni derecha ni izquierda frente a frente debemos abocar las existencias	bajo la amenaza de una nueva crisis en Italia los 4 partidos de gobierno de coalición dejaron atrás sus diferencias para luchar contra la recesión econmica
Un himno crezca del rendido escombros el suelo cicatrices de sus ruinas	El fin de la guerra fría. Bush y Gorbachov firman en Moscú el tratado Star I de reducción de armas estratégicas. Este acuerdo fue superado rápidamente superado al año siguiente por la firma de Bush y el nuevo líder ruso Yeltsin del tratado star II <a href="http://www.historiasiglo20.org/FGF/fin.htm">http://www.historiasiglo20.org/FGF/fin.htm</a>



Juan Roberto Amador Rodríguez

Poema	Libro o información externa
Descubre el movimiento amenazante del acallado espectro gaviánico que ronda sin cesar , y que prepara su ilimitado golpe de exterminio	la desconfianza creada tras la Guerra del Yom Kippur en 1973, la crisis económica internacional de ese mismo año, el escándalo Watergate en 1974 o la derrota norteamericana en Vietnam en 1975 crearon una dinámica favorable a una nueva expansión soviética que inmediatamente agudizó la tensión internacional.
Día insensible , extático , aburrido , sin puntos cardinales , sin altura , desechado y estrechado por un acercamiento de horizontes : caído toldo , bóveda aplastante , casi ataúd del cielo sofocado	Y numerosas intervenciones en forma de golpes de estado, apoyo a movimientos revolucionarios y contrarrevolucionarios. Por ejemplo, el apoyo de Estados Unidos al golpe que derrocó al gobierno de Jacobo Arbenz en Guatemala en 1953, el golpe en Brasil del año siguiente, el apoyo a Pinochet en el golpe de Chile de 1973 o el respaldo a la Contra en Nicaragua en los años 80 y otros conflictos en Centroamérica y Sudamérica.
Día largo , infinito , sin orillas , de tiempo detenido , de aire inmóvil , mar sin olas , espejo sin mirada , letal contacto de la guerra fría que esta matando al hombre .	la desconfianza creada tras la Guerra del Yom Kippur en 1973, la crisis económica internacional de ese mismo año, el escándalo Watergate en 1974 o la derrota norteamericana en Vietnam en 1975 crearon una dinámica favorable a una nueva expansión soviética que inmediatamente agudizó la tensión internacional.
Día blanco ,como los ojos blancos del cadáver , que observan fijamente y no ven nada . Día sin latidos . un limbo más infierno que el infierno , clima de congeladas lasitudes , fusilamiento en masa , disparos lago de anemia , luminaria de hambre , solapada discordia que extiende desarmada y armada de espanto que deshace el amor en todas partes .	la desconfianza creada tras la Guerra del Yom Kippur en 1973, la crisis económica internacional de ese mismo año, el escándalo Watergate en 1974 o la derrota norteamericana en Vietnam en 1975 crearon una dinámica favorable a una nueva expansión soviética que inmediatamente agudizó la tensión internacional.
Dinamita atmosfera , hogos con furor nuclear , los pájaros de acero que con vuelo trepidante derraman su amenaza con trepidante vuelo derraman amenaza cejijunta y , en la cruda tormenta de proclamas : brotando , conmoviendo sus vaivenes , el babélico idioma resonante de alarmas , de presagio , duda y miedo , que se infiltra , carcome y desbarata la espiritualidad almendra de los hombres .	La reacción occidental sorprendió al dictador soviético. Los norteamericanos, con una pequeña ayuda británica, organizaron un impresionante puente aéreo que durante once meses y mediante más 275.000 vuelos consiguió abastecer a la población sitiada. Al mismo tiempo, la Casa Blanca hacía saber al Kremlin que no dudaría en usar la fuerza para hacer respetar los "corredores aéreos" que unían Berlín con la Alemania occidental. Stalin había subestimado las posibilidades del transporte aéreo y la resolución occidental a hacerle frente: el 12 de mayo de 1949 levantó el bloqueo de Berlín.

Diego Martínez Téllez 257A

<b>TEXTO DEL POEMA</b>	<b>TEXTO DEL LIBRO</b>
Día largo ,infinito, sin orilla, de tiempo detenido, de aire inmóvil, mar sin olas, espejo sin mirada letal contacto de "guerra fría"	Estado de tensión mundial permanente
Ya no hay sitio en el mundo en que no vague el fuego fatuo de la bomba atómica con la preñez de su hongo sanguinario.	La amenaza de la bomba atómica
Sus enjambres invasores cambiando mojoneras jugando al ajedrez con las porciones del limitado suelo que son patria, tradición, propiedad, raíz, y cunas de inermes pueblos.	Conflictos entre los dos bloques pero nunca enfrentamiento directo Siempre ocupaban otras áreas.
Dinamita atmosfera, los hongos con su furor molecular, los pájaros acero que con vuelo trepidante derraman su amenaza cejijunta.	Carrera armamentística de los dos bloque,
Oyendo el pulso del lánguido tropel de los sollozos que luchan a la orilla del naufragio.	Guerras que estallaron en zonas de influencia de las potencias.
Y su fuerza crecida haciendo impulso con dos presiones de ambición distinta para crecer el círculo invasor que comprima, que ahogue y que deshaga la libertad del hombre.	Nueva relación de poder entre las superpotencias que dio origen a un sistema bipolar.
La madre que pasa como sombra para hundirse en el túnel de la iglesia, en la mano terrosa del mendigo que simula tarántula irritada, en la viuda que pasa por la acera vestida de carbón inmaculado.	Las mujeres tristes en sus casas por la falta de sus hombres que están en la guerra.

Hdahir Zuriel Garcia Cruz. 267 B.

Texto del poema.	Texto del libro.
Día inmenso, sin paz apaciguado, razas blancas de pétreos corazones oscureciendo el mundo; sus enjambres invasores cambiando mojoneras.	Los misiles de cuba y estados unidos esperando atacar.
Día largo, infinito, sin orillas, de tiempo detenido, de aire inmóvil, mar sin olas, espejo son mirada, letal contacto con la "guerra fría"	Estado de tención mundial permanente.
Día largo, de pólvora en acecho, cáncer sordo, granadas expectantes, ámbito denso de color malvado, galopante fantasma de la guerra que irrumpe por el cielo entumecido, por las nubes, por debajo del agua, y por <i>la roja noche de la sangre.</i>	La guerra en Corea.
Día en blanco, como los ojos blancos del cadáver, que observa fijamente y no ven nada.	Los fallecidos en la guerra.
Y por los rumbos el encaje de protestas y de injurias, la clarinada terca de los triunfos, el tropel incesante de promesas arrojando mosqueros de traiciones.	Los pueblos evitando y protestando a que empezara la tercera guerra mundial.
Afligidos, quemándonos por dentro un rencor sin salida, emparedado, que no anhela calmar su fuerza de odio sino intensificarla igual que por instinto hacen las fieras al andar.	Los ejércitos y los pueblos con rencor por lo que estaba pasando en su país.
Y muerte, muerte, solamente muerte: la muerte artificial enloquecida que nos circunda con global amago.	La crisis de suez.
Ni derechas ni izquierdas, frente a frente debemos abocar las existencias.	Capitalismo y socialismo(E.U.A y URSS)

NOCTURNO DÍA	HISTORIA UNIVERSAL
<p>“PODRÁ CAERSE EL MUNDO Y NO SENTIMOS PORQUE MUERTOS DE PIE SOMOS ESCOMBROS”</p> <p>“DÍA INMENSO, SIN PAZ APACIGUADO, RAZAS BLANCAS DE PÉTREOS CORAZONES OSCURECIENDO EL MUNDO; SUS ENJAMBRES INVASORES CAMBIANDO MOJONERAS, JUGANDO AL AJEDREZ CON LAS PORCIONES DEL LIMITADO SUELO QUE SON PATRIA. “</p> <p>“POR SENDAS DE ESPEJISMO REDENTORES, LANZADO BALAS, APAGANDO NIÑOS, SEMBRANDO TORBELLINOS DEL AZORO, ABRIENDO UN SURTIDOR DE ESCALOFRIOS, TIÑENDO LA ESPERANZA DEL CALDALSO, MEMANDO JUVENTUDES, Y RINDIENDO EN HIELO HORIZONTAL, LAS EXISTENCIAS. “</p> <p>“NO EXISTE EN EL PLANETA SUPERFICIE QUE NO ESTÉ HOLLADA POR PISADA RUBIA O ATRAPANTE ZARPAGO MOSCOVITA, NI LADERA CELESTE EN QUE NO ASOME EL GIGANTESCO VUELO DE LOS BUITRES DE TENSAS ALAS, CON PLUMAJE INERTE, PREGONANDO SU LIBRE PODERÍO.</p> <p>“NI DERECHAS NI IZQUIERDAS, FRENTE A FRENTE NOS DEBEMOS MIRAR PARA SABERNOS TODOS IGUALES, HOJAS DEL MISMO ÁRBOL, JUNCOS EN LA RIBERA DEL ESPACIO”</p> <p>“LA RADIACIÓN TELÚRICA QUE AFLUYE AL CLAUSTRO DE LAS VETAS CORTPORALES, CON EL DERRAME DE SUS ONDAS BORRE LA FIEBRE DE CAÍNICOS IMPULSOS”</p> <p>“AFLIGIDOS, QUEMÁNDONOS POR DENTRO UN RENCONR SIN SALIDA, EMPAREDAD, QUE NO ANHELA CALMAR SU FUERZA DE ODIO SINO INTENSIFICARLA, CONCENTRARLA.”</p>	<p>“LA GUERRA FRÍA SE HA DEFINIDO DE NADA GRAL. COMO UN ESTADO DE TENSION MUNDIAL PERMANENTE.”</p> <p>“CUANDO UNA ZONA DE INFLUENCIA ERA OCUPADA, CONTROLADA Y DELIMITADA POR ALGUNA DE LAS SUPERPOTENCIAS, DEBÍA SER RESPETADA POR EL BLOQUE CONTRARIO.”</p> <p>“ANTE EL PELIGRO DE LA DESTRUCCIÓN UTUA Y DEL RESTO DEL MUNDO CON LA UTILIZACIÓN DE ARMAS NUCLEARES, ESA TENSA Y CONSTANTE SITUACIÓN NO LLEGÓ A PROVOCAR UN CONFLICTO ARMADO DIRECTO ENTRE LAS DOS SUPER POTENCIAS, AUNQUE SI LLEVÓ A ENFRENTAMIENTOS LOCALES QUE EN ALGUNAS OCASIONES ESTUVIERON MUY CERCA DE PROVOCAR EL COLAPSO FINAL.</p> <p>“DE MANERA SEMEJANTE A LO OCURRIDO EN FASE ANTERIOR, LA TENSION CREADA TRAS LA GRAVE CRISIS DE LOS MISILES EN CUBA ABRÍO EL CAMINO A LA NEGOCIACIÓN ENTRE LAS DOS SUPERPOTENCIAS. A PARTIR DE ESE ENTONCES, SE HAN LLEVADO A CABO PLANES, CONFERENCIAS Y TRATADOS, A INCIATIVA DE UNO Y OTRO BLOQUE, QUE MUESTRAN LA HONDA PREOCUPACIÓN POR EVITAR UN DESTRE NUCLEAR.</p> <p>“LA “OEA” FUE FUNDADA EL 30 DE ABRIL DE 1948, POR 21 PAÍSES DEL CONTINENTE AMERICANO, CON LOS OBJETIVOS PRINCIPALES DE CONSOLIDAR LA PAZ Y LA SEGURIDAD EN EL CONTINENTE, Y FORTALECER LAS DEMOCRACIAS REPRESENTATIVAS RESPETANDO LAS POLITICAS DE NO INTERVENCIÓN.</p> <p>“LOS GOBIERNOS DE E.U. Y LA UNIÓN SOVIETICA INAUGURARON UN NUEVO TIPO DE PROPOSITO DE COEXISTENCIA PACÍFICA, LO QUE SIGNIFICÓ UNA TENDENCIA HACIA UN MEJOR ENTENDIMIENTO ENTRE AMBAS SUPERPOTENCIAS.”</p> <p>“EN UN MENSAJE PERSONAL DIRIGIDO AL DIRIGENTE KENNEDY, EL LÍDER SOVIÉTICO PLANTEABA EL ACUERDO DE RETIRAR DE CUBA LOS MISILES A CONDICIÓN DE QUE ESTADOS UNIDOS PROMETIERA NO ATACAR LA ISLA.”</p>
PALAFOX JIMÉNEZ RODRIGO.	GRUPO:257A



Nocturno Día	La Guerra Fría
El poeta u hombre que relata habla sobre la tensión que ay a pesar de la paz que vive esta todo en tensión por lo sucedido en corea y como cree que se acerca algo peor que una guerra.	Empieza una tensión éntrelas dos potencias de E.U.A y la URSS en cuanto entran en conflicto en la guerra de corea con el apoyo americano fue contra las agresiones soviéticas.
La tención crece mas con los rumores que llegan y como día a día espera no ver el peso de las bombas nucleares caer en cualquier momento y como espera que todo empeore.	Con el conflicto de los misiles en Cuba ya que Castro al declarar el gobierno marxista-lenista tubo un serio conflicto con américa haciendo se aliado de los soviéticos y dejando paras barcos que incluían misiles, al ver esto el presidente Kennedy dijo responder a cualquier ataque.
Haciendo alusión a lo pasado en Cuba y como usan otros territorios para mover sus "píezas de ajedrez" y viendo como las dos presiones de poder que ambicionan todo chocan por tener mas hasta quitarle la libertad al hombre.	Haciendo saber Kennedy que contestaría a cualquier ataque la ONU busca una solución pero en estos días se vivía una realidad al borde del abismo con el conflicto, todo acabaría pronto después de varios días de el temor a una guerra nuclear.
Contando como se vive la muerte de "niños" de como se tora todo rojo de cadáveres de como en cualquier momento puede morir en una tierra "sin dueño" de como las protestas por la paz no acaban pero tampoco los escombros ni cadáveres cesan y como el aire huele a metralla y miseria.	Llega la guerra de Vietnam siendo el último conflicto y como llega de nuevo una intervención americana mandando a jóvenes a morir por su país en suelo vietnamita y de como los acuerdos que se quiere llegar son negados por el presidente de Vietnam dl sur ya que en este periodo fue dividía y comienza el bombardeo americano.
El temor del hombre hacia la perdición de todo es por toda la sangre derramada de como las potencias no les importa sacrificar y de como todo lo que se derrumba ante el va creciendo mas y mas.	Conforme avanza el conflicto en Vietnam a pesar de la muerte y destrucción de casi toda la zona, sin lograr derrotar el presidente Nixon manda mas bombardeos y marca como un conflicto militar convencional por el uso de artillería pesada y de helicópteros para el bombardeo.
Dice que solo el amor puede parar esto el pasar de los días y las lagrimas de la vida	Al cesar la crisis nuclear con la retirada de los buques soviéticos de Cuba y

Eduardo Gabriel Gozalez Ibáñez

Grupo: 257-A

NOCTURNO DIA	HISTORIA UNIVERSAL
<p>Dia inmenso, sin paz apaciguado, razas blancas de pétreos corazones oscureciendo el mundo, sus enjambres invasores cambiando mojonera ,jugando al ajedrez con las porciones del limitado suelo que son patria.</p> <p>Por sendas de espejismos redentores lanzando balas, apagando niños sembrado torbellino del azoro, abriendo un surtidor de escalofríos , tifiendo la esperanza de cadalso, menando juventudes, y rindiendo en hielo horizontal las existencias.</p> <p>Ya no existe un lugar en que no impere la exaltación armada de la muerte que siembra el torbellino del espanto, y transforma la vida en un azoro que solo piensa en la mortal herida .Ya no hay sitio en el mundo en que no vague el fuego de la bomba atómica con la preñez de su hongo sanguinario, haciendo que se anide en las conciencias una obsesión de acalambrado miedo que, al extender su lívido castra miento.</p> <p>Ni derechas ni izquierdas, frente a frente nos debemos mirar para sabernos todos iguales, hojas del mismo árbol, juncos en la ribera del espacio, nostalgias en su vinculo de vuelo, ríos que al mismo mar tienden sus aguas, sentenciados a muerte, lumbre llanura de la espera</p> <p>Y su fuerza crecida haciendo impulso con dos presiones de ambición distinta para crecer el circulo invasor que comprima, que ahogue y que deshaga la libertad del hombre.</p> <p>Afligidos, quemándonos por dentro un rencor sin salida, emparedado, que no anhela calmar su fuerza de odio sino intensificarla, concentrarla, igual que por instinto hacen las fieras al andar, desandar, seguir andando con los álgidos ojos que insinúan al sufrir, irascibles, en su jaula donde aumentan las leguas de su cólera; así nosotros, en la propia entraña, crear con el coraje acalambrado un volcán, que apretándose los labios, acumule reacciones vengadoras.</p> <p>No existe el planeta superficie que no este hollada por pisada rubia o atrapante zarpaso moscovita, ni ladera celeste en que no asome el gigantesco vuelo de los buitres de tensas alas, con plumaje inerte, pregonando su libre poderío.</p>	<p>Ambas superpotencias trataron de distinguir ente aliado y enemigos, delimitaron sus zonas de influencia y buscaron ampliarlas a costa del bloque contrario</p> <p>Cuando una zona de influencia era ocupada, controlada y dominada por alguna superpotencia, debía ser respetada por el bloque contrario. Esta era una regla básica que en caso de incumplimiento, y muy especialmente cuando esta afectaba territorios, surgia la tensión de un enfrentamiento directo.</p> <p>De manera semejante a lo ocurrido en fase anterior, la tensión creada tras la grave crisis de los misiles en Cuba abrió el camino a la negociación entre las 2 super potencias.</p> <p>Apertir de esen entonces se han llevado acabo planes, conferencias y tratados, la iniciativa de uno y otro bloque, que muestra la onda preocupación por evitar un desastre nuclear</p> <p>División definitiva de Europa en dos partes, manifiesta la influencia estadounidense en la región occidental y en la soviétización de Europa oriental como foco de expansión del comunismo internacional.</p> <p>La nueva carre de armamentos aumento las tensiones internacionales y esto lleo a ser motivo de gran preocupación para los dirigentes de las superpotencias.</p> <p>Situacion de permanente tensión entre los dos bloques, que lleo a estallar en sucesivos conflictos.tipo localizados en alguna región de las áreas influencia de ambos, y ocurridos en momentos de máxima algidez, cuando se estuvo al borde del enfrentamiento directo entre ambas superpotencias, el cual se evito una tercera guerra mundial.</p> <p>La carrera armamentista y la búsqueda de acercamiento diplomático. En el marco de la carrera armamentística, en octubre de 1957 los soviéticos anunciaron el lanzamiento del sputnii-1, primer satélite artificial con el cual quedaba</p>

	demostrado el avance de los rusos en proyectiles dirigidos
--	--

## "Guerra Fría"

VERSO DEL POEMA	TEXTO
<p>"Jugando al ajedrez con las porciones del limitado suelo que son patria, tradición propiedad, raíz y cuna de inermes pueblos que vencidos entran al reino degradante de su amparo."</p>	<p>Cuando una zona de influencia era ocupada, controlada y delimitada por alguna de las superpotencias, debía ser respetada por el bloque contrario. Esta era una regla básica.</p>
<p>"Ya no hay sitio en el mundo en que no vague el fuego fatuo de la bomba atómica con la preñez de su hongo sanguinario, haciendo que se anide en las consecuencias una obsesión de acalabrado miedo que, al extender su lívido contagio se vuelve colectivo castramiento."</p>	<p>El enfrentamiento entre los dos bloques se fue extendiendo paulatinamente al ámbito mundial a partir de los primeros choques en Europa.</p>
<p>"Ni derechas ni izquierdas, frente a frente nos debemos mirar para sabernos todos iguales, hojas del mismo árbol, juncos de la rívera del espacio."</p>	<p>División definitiva de Europa en dos partes, manifiesta en la influencia manifiesta en la influencia estadounidense en la región occidental.</p>
<p>"Día largo, de pólvora en acecho, cáncer sordo granadas expectantes, ámbito denso de color malvado."</p>	<p>Puesta en marcha de una carrera armamentista, acompañada de campañas publicitarias destinadas a convencer a las respectivas poblaciones de la necesidad de un rearme acelerado, ante la posibilidad de un enfrentamiento internacional.</p>

## LA GUERRA FRÍA

VERSO DEL POEMA	TEXTO HISTORICO
"Ni derecha ni izquierda, frente a frente debemos abocar las existencias"	Situación de permanente tensión entre los dos bloques. Aunque hubo muchísimos conflictos en los territorios de ambos, nunca llegaron a tener un enfrentamiento directo, según ellos para evitar la 3ra guerra mundial.
"Sus enjambres invasores cambiando mojoneras, jugando al ajedrez con las porciones de del limitado suelo que son patria, tradición, propiedad, raíz, y cuna de inermes pueblos que vencidos entran al reino degradante de su amparo"	Regla básica de respetar la zona que estuviera ocupada por el contrario. Si esta regla no se cumplía y si estaban afectando territorios incluidos en el perímetro de seguridad el problema se agravaba y surgía el peligro de un enfrentamiento directo, aunque esto nunca pasó.
"Y su fuerza crecida haciendo impulso con dos presiones me ambición distinta para crecer el círculo invasor que comprima, que ahogue y que deshaga la libertad del hombre." "Y por los rumbos el canje de protestas y de injurias, la clarinada terca de los triunfos, el tropel incesante de promesas arrojando mosqueros de traiciones"	Ambas potencias delimitaron sus zonas de influencia y buscaron ampliarlas hacia las costas del bloque contrario. Para así no lidiar con desviaciones ideológicas.
"Que el color y el idioma no limiten el instinto amoroso qué circula como memoria inmemorial de lazos en el flujo y reflujo de las sangres."	División definitiva de Europa en dos partes. La región Estadounidense (Occidente) y la región Soviética (Oriente)

757-A

León De la Estrada Villaseñor

Karla Paola Ibarra Pérez

257 B

Historia cuadro comparativo "la guerra fría y nocturno día"

VERSO DEL POEMA "NOCTURNO DIA"	GUERRA FRIA (INFORMACION)
1.-Un hombre vigilante en quien circula El desolado grito, el llanto seco De la pupila universal, las voces Del hambre desbocada: blanca lengua, Anemia sin poder de rebeldía.	El choque ideológico entre comunismo y capitalismo empezó en 1917, tras el triunfo de la Revolución rusa, de la que Rusia emergió como el primer país comunista. Este fue uno de los primeros eventos que provocó erosiones considerables en las relaciones ruso-estadounidenses, lo que provocó hambre en el mundo y miedo en todos los países los más afectados eran los países terciarios.
2.-Faro ciego que alumbra con latidos, Vidente que a través de las paredes Que azogan el cristal de su vigilia: Descubre el movimiento amenazante Del acallado espectro gaviánico Que ronda sin cesar, y que prepara Su ilimitado golpe de exterminio.	En la aviación convencional, tanto en número como en calidad, los nuevos cazas y bombarderos soviéticos, no solo estaban a la altura, sino por encima de los occidentales, los aviones bombarderos Tu-4 lanzaron la primera Bomba Atómica Soviética. Pese a que el Pentágono siempre afirmaba poseer aparatos superiores a los de cualquier otro país, los enfrentamientos vividos durante la Guerra de Corea, Guerra de Vietnam y posteriormente, en la Guerra de la Frontera demostraron la igualdad, cuando no la superioridad, de los aviones soviéticos.
3.-Día inmenso, sin paz apaciguado, Razas blancas de pétreos corazones Oscureciendo el mundo; sus enjambres Invasores cambiando mojoneras, Jugando al ajedrez con las porciones Del limitado suelo que son patria, Tradicción, propiedad, raíz y cuna De inermes pueblos que vencidos entran Al reino degradante de su amparo.	Durante los últimos meses de la administración Truman, el presupuesto para Defensa se había cuadruplicado; Eisenhower pretendió reducir el gasto militar apoyándose en la superioridad nuclear estadounidense y en una gestión más efectiva de las situaciones provocadas por la Guerra Fría.  En marzo, muere Stalin, y Nikita Jrushchov, también conocido como Nikita Khrushchev, se convierte en el nuevo líder de la URSS, tras haber depuesto y ejecutado al jefe de la NKVD, Lavrenti Beria, y finalmente al apartar del poder a Georgy Malenkov y Vyacheslav Molotov. El 25 de febrero de 1956, Khrushchev impresionó a los delegados del XX Congreso del PCUS al denunciar los crímenes cometidos por Stalin durante su discurso Acerca del culto a la personalidad y sus consecuencias. En el discurso se sostenía que la única manera de conseguir una reforma exitosa era siendo conscientes de los errores cometidos en el pasado apartándose de las políticas llevadas a cabo por Stalin.

Verso del poema "Nocturno día"	Guerra fría
<p>"No existe en el planeta superficie que no esté hollada por pisada nubia o atrapante zarpazo moscovita, ni ladera celeste en que no asome el gigantesco vuelo de los buitres de tensas alas, con plumaje inerte, pregonando su libre poderío"</p>	<p>La Guerra Fría fue un enfrentamiento político, económico, social, militar, informativo e incluso deportivo iniciado al finalizar la Segunda Guerra Mundial, cuyo origen se suele situar en 1945, durante las tensiones de la posguerra, y se prolongó hasta la disolución de la Unión Soviética, entre los bloques occidental-capitalista liderado por Estados Unidos, y el oriental-comunista liderado por la Unión Soviética. Las razones de este enfrentamiento fueron esencialmente ideológicas y políticas.</p>
<p>"Ni dierechas ni izquierdas, frente a frente nos debemos mirar para sabernos todos iguales..."</p>	<p>Las dos superpotencias, al no enfrentarse directamente, involucraron diversos países en el conflicto.</p>
<p>"Ya no hay sitio en el mundo en que no vague el fuego fatuo de la bomba atómica con la preñez de su hongo sanguiinario, haciendo que se anide en las conciencias una obsesión de acalabrado miedo..."</p>	<p>La posesión de la bomba atómica se va a convertir en un objetivo prioritario para las principales potencias, y la pugna entre ellas, sobre todo entre los EE.UU. y la URSS, va a generar una espectacular carrera armamentística donde los riesgos de guerra atómica supondrían el fin de la humanidad.</p>
<p>"Sus enjambrones invasores jugando al ajedrez con las porciones del limitado suelo que son patria, tradición, propiedad, raíz y cuna de inermes pueblos que vencidos entran al reino degradante de su amparo"</p>	<p>Luego de la Segunda Guerra Mundial, exacerbaron las tensiones, incluido el pacto soviético-alemán durante los dos primeros años de la guerra dando lugar a invasiones.</p>
<p>"Y su fuerza crecida haciendo impulso con dos presiones de ambición distinta para crecer el círculo invasor que comprima, que ahogue y que deshaga la libertad del hombre"</p>	<p>luego de la Segunda Guerra Mundial exacerbaron las tensiones, incluido el pacto soviético-alemán durante los dos primeros años de la guerra dando lugar a invasiones, la demora en la invasión anfibia de la Europa ocupada por los alemanes, el apoyo por parte de los aliados occidentales a la Carta del Atlántico, los desacuerdos en las conferencias de guerra sobre la suerte de Europa del este, la creación por parte de los soviéticos del bloque del este de países satélites soviéticos, los aliados occidentales diagramando el plan Morgenthau para apoyar la reconstrucción de la industria alemana, y el plan Marshall.</p>

<p>“Y al buscar salvación y no encontrarla, al mirarnos sitiados por verdugos, un geiser de piñales se subleva desde los huesos hasta el pensamiento...”</p>	<p>Los Aliados incluidos Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña y la Unión Soviética derrotaron a las potencias del Eje: Alemania, Japón e Italia. Varios millones de personas murieron en la guerra y el conflicto expuso los extremos del salvajismo humano, incluido el Holocausto en el cual Alemania mató hombres, mujeres y niños a causa de ser judíos o pertenecer a otros grupos no deseados.</p>
<p>“Y por los rumbos el canje de protestas y de injurias, la clarinada terca de los triunfos, el tropel incesante de promesas arrojando mosqueros de traiciones...”</p>	<p>Se dieron muchos casos de espionaje por parte de Estados Unidos (El caso Rosenberg, la traición de Ames y otros casos de espionaje de la Guerra Fría). Mientras Lenin comprendía que el futuro de la Rusia soviética pasaba por recuperar su vinculación con la economía mundial, Stalin en cambio escogió la autarquía como el eje de su política económica.</p>



POEMA NOCTURNO DIA	LIBRO DE HISTORIA UNIVERSAL
<p>1.-Un hombre al que le duelen las heridas de los heridos cuerpos en desangre; la isla en que rebotan los gemidos, las miradas vidriosas, los tormentos de las serpientes de ira detonante que vuelven quemazón los horizontes.</p>	<p>1.-Habla los soldados y las familias de los mismos que resultaron no solo heridos si no dañados psicológicamente por la guerra.</p>
<p>2.-Ni derechas ni izquierdas, frente a frente debemos abocar las experiencias</p>	<p>2.-esto hace referencia a que se unen para enfrentar la nueva amenaza de otra crisis en Italia</p>
<p>3.-y muerte muerte solamente muerte la muerte artificial y en loquesida que nos circunda con global amargo</p>	<p>3.- esto se refiere a todas las derrotas y a los muertos que hubo en esta guerra fría</p>
<p>4.dia inmenso sin paz apaciguado razas blancas de pétreos corazones oscureciendo el mundo</p>	<p>4.- habla de la tensión que hubo en los países en conflicto, la paz significaba esperanza.</p>

## NOCTURNO DÍA

19/Abril/2016

El poema me gusta mucho por que muestra como fue el vivir en esta etapa de la historia. La Guerra Fría.

La gente estaba totalmente desilusionada, asustada y enojada pues estaban siendo simples piezas de ajedrez en el juego de las potencias.

Fueron el medio para llegar a un fin = o al menos eso pretendían estos dos bandos, fue un estado de tensión en la sociedad.

Yo aprendí o más bien me hizo reflexionar la estrofa donde mencionaba que aunque a nosotros como sociedad nos afectaba no ~~había~~ alzábamos la voz para protestar en contra, pues en nuestros días es exactamente lo mismo, aunque no estamos de acuerdo con muchas cosas no protestamos y dejamos que nos manipulen como se los antoje.

Arballeto

Grupo 268-A  
Raiz Ordaz  
Paulette.

Calderón Cervantes Ángel Alexis 19/abril/2016  
Grupo 268

No formo día este poema escrito por Elias Nardino fue una gran obra que hace referencia sobre la guerra Fría, una de sus características principales es que todo lo describe haciendo una retroinspección. otra de sus características es que lo escribe con un gran expresión de sus sentimientos, haciendo parecer todos esos días oscuros y llenos de dolor.

lo que yo aprendí gracias a este poema tan expresivo es comprender lo doloroso y desagradable que puede resultar los conflictos entre dos ideologías totalmente distintas y con ambiciones perjudiciales.

Bravo Acosta Miguel Ángel

268-A-

19. CH. 16.

## Poema Nocturno Día

El poema es muy explícito en tanto en los sentimientos encontrados que el autor tuvo en esos momentos.

Por lo que leí, aunque la guerra no fuera de carácter mundial, fue una enfrentación sumamente desastrosa, pues, las localidades que estuvieron infiltradas murieron mucha gente inocente solo por la ambición de tener más que todo.

Lo que puso un momento de tensión fue la guerra con armas nucleares, ese detalle fue lo que puso un gran caos en el mundo.

La guerra Fría no fue más que solo una guerra simple sin algún objetivo que ayudara a la población, solo se tuvo en cuenta acabar con toda la población si es necesario, solo les impartaba ser dueños del mundo.

Para finalizar, puede que mi comentario no sea el adecuado, entiendo que gracias a esto tenemos lo que tenemos en nuestros países, pero, yo pienso que el mundo

sigue igual, no ha cambiado nada, es más, vamos de mal a peor.

19-04-16

## Nocturno día

Me pareció demasiado Constructivo pues relata la historia de la guerra fría del temor de la gente por un nuevo conflicto mundial de la importancia de la importancia de respetar los ideales de cada persona y que no solo haya una paz armada el que el pueblo pueda levantar la voz sin temer se reprendido

El ser concientes de que no puede volver a haber un conflicto solo porque no aceptamos el pensamiento ideológico de los demás

Documenta - Actualidad

Brad Guadalupe Esquivel

## NOCTURNO DÍA

### Reflexión

El poema habla sobre el temor de las personas ante los hechos que ocurrían durante la guerra fría, así como de la inhumanidad que puede llegar a tener una persona en este caso los gobernantes de ambas potencias que estuvieron a punto de desatar una guerra mundial en la que no habría un victorioso, por que este hecho terminaría con la humanidad.

También habla sobre la igualdad que hay entre las personas y sobre la unión que debe haber ante situaciones difíciles y así hacer que la voz que todos sea escuchada.

### Lo que aprendí:

Este poema me enseñó que no debería de aver división en el mundo por que todos somos parte importante de el y es necesario que en situaciones difíciles nos unamos para dar a conocer nuestras posturas ante los representantes de cada nación y así participar en decisiones que podrían influir en el bienestar de la sociedad.

Lagoa Flores Daniela Isela

268 Vespertino

19 Abril 2016

Comentario

El poema me parecía bellamente cruel, la parte bella, se debe a la manera en que el poeta narra cada una de las líneas con su lírica, pero la parte cruel, es que al imaginar esas hermosas palabras nos imaginamos y sabemos lo horrible y trágico que fue ese 2 de Octubre de 1968. Me pareció que Elias puso un peso de su alma en esos versos cortantes que podrán llegar a desgarrarte si llegabas a entender bien el significado de aquellas palabras.

También me enseñó que el mundo está podrido, y que si queremos algo, luchemos por ello para lograrlo; que sin importar la sangre queda la iluminación y el poder. Que nosotros podremos contra todos y todo, ante un arma las palabras se guardan, ante un libro fluyen, se elevan, la inteligencia es poder y la inteligencia libre la ignorancia que es muerte.

## Comentario sobre "Nocturno Día"

Este poema fue de gran interés para mí, porque una vez que leí información acerca de la Guerra Fría, el poema me brindó una perspectiva diferente de este proceso histórico.

Jamás había hecho un ejercicio como este, en el que compare un texto literario con uno monográfico, fue una experiencia innovadora para mí y me gustaría hacer más ejercicios iguales.

El comparar las diferentes formas de abordar un tema me pareció algo muy correcto en el aprendizaje, porque al analizar los sentimientos expresados en el poema junto con la información general del libro, se complementan mutuamente.



-P.O.V.-

El poema fue encantador, me inspiró a hacer una canción utilizando ciertas metáforas que son tan llenadoras. Se que este "Nocturno Dia" me ayudará mucho en mi carrera como músico, y me dio una diferente perspectiva de la vida, nuevas palabras y significadas, nuevas formas de apreciar la poesía, una forma literaria que amo.

Es cierto que cada poeta es un mundo y estaría feliz de haberme involucrado con algún tan buen poeta como ellos.

En cuanto al poema, quizá nunca me a interesado mucho, las guerras, conflictos, etc. pero me dió un interés, me hizo sentir dolor, no tan intenso como de quienes estan en ellas, pero lo hizo y muy pocos escritores me hacen sentir.

19-Abril-2016

Martinez Espinosa Nelk Sofia

El poema "Nocturno día" me gusto mucho por su tematica manejada, y además su manejo de palabras diversas. Me agrado leerlo en esta etapa de mi aprendizaje en historia.

Gracias a el aprendi y entendi mejor el tema de Guerra fría, fue una guerra no declarada entre E.U y Union Sovietica, tensidad, muerte sin armas. Todo silenciosamente. Tal vez en algún momento de la lectura senti ese miedo de esas personas que vivieron en esa etapa.

Sentir ese temor fue horrible, ese temor a morir sin ninguna razón solo por creer en cierto modo a nuestro país. Aprendes mucho al leer este poema sobre dicha guerra, si lees un documento relacionado veras que es similar al poema escrito.

Evelyn Mayén Hernández  
268B

Comentario:

El poema nos cuenta un poco de lo que fue la Guerra Fría utilizando metáforas para relatar como se dieron abando diferentes situaciones como en el campo de batalla al disfrazarlo con aves, y también hace una comparación en la situación de antes y la actual de la sociedad y su forma de pensar.

Pienso que es una buena forma de redactar este hecho con el nombre de algo nocturno, refiriéndose a algo oscuro y así era como se encontraban los países en esa época, en oscuridad.

Alcántara Valdez Darien Imand 200

Comentario "Nocturno Jiu"

Es un poema muy interesante con una temática que no parece muy llamativa, pero es algo muy importante y entendido, ya que la Guerra Fría no es muy conocida en varios aspectos, y a quien solo conoce el nombre.

Elias Nandino conuvo de manera sutil y muy peculiar la comparativa entre sus rimas, y todo lo que se vivió y conoció en la guerra fría.

Ay una frase donde dice "luto blanco" quiero pensar que es debido a que no había muerte pero sí mucho sufrimiento. Aparte de que es una forma muy didáctica de aprender sobre un tema, porque también nos pone a buscar el sentido de las palabras y forma de usarlas.

Aprendizajes

19/Abril/2016

Pozos Cervantes Andrea

Eliás Nandino  
(Nocturno Día)

Considero que el poema tiene una gran diversidad en metáforas, es capaz de condicionar al lector sus emociones, sintiendo la desesperación, temor y esperanza.

Se refiere a la conducta de los personajes afectados durante la Guerra Fría, a pesar de la complejidad de su escritora es muy interesante haber compartido las opiniones e ideas de cada uno de nosotros, cada persona tiene su propia forma de pensar acerca del poema, que en mi opinión es un poema con buena narrativa que expresa en poco todos los sentimientos.

Nocturno Día.

Márquez González Alexis  
2008

El poema es una clara representación de la preocupación que la gente vivía en esos momentos, con la guerra nuclear a punto de estallar y observar la devastación que esta puede traer y arruinar la vida como la conocían. Me gustó que leyéramos el poema en voz alta para poder comprenderlo mejor, este me dio una lección, podemos utilizar las palabras y el arte para poder expresar lo que sentimos, y me dio una perspectiva diferente de la guerra fría pues en un lenguaje abstracto puedes reflexionar más acerca del tema y puedes aprender sobre esto.

19-3-2016

## Nocturno Día

El poema Nocturno Día es una referencia a los acontecimientos vividos en la Guerra Fría específicamente hablando sobre esta tensión por el posible ataque de las potencias para comenzar con una guerra mundial, todo el poema nos hace sentir parte de ese acontecimiento ya que refleja la forma en que se encontraban.

Con el poema nosotros básicamente podemos ver como es que las personas sufrían entristecidos por que prácticamente podrían morir en cualquier momento, la tensión la angustia y la impotencia son solo una pequeña parte de lo mucho que sufrían.

Pero a pesar de que el poema tenía un tono desalentado, el mensaje de esperanza por poder vivir en un mundo donde todos puedan estar en paz y fuera de conflictos de este tipo.

Jimeno Martínez Javier 268

19-04-16

Comentario sobre Poema Nocturno Día

El poema habla sobre la Guerra Fría, exponiendo los sucesos que pasaron durante esos años, sobre todo el dolor, sufrimiento y tensión que tenían las personas, con el constante temor de que en algún momento perdieran la vida con el ataque de una bomba atómica, ya que lo que más escribieron en el poema fue sobre el hecho de que no hubo guerras directas, solo tensión.

Murió bastantes personas en los terribles ataques entre ellos, el temor que tenían las personas por sus familias fue muy desesperante, cada día tenían la esperanza de que acabara la guerra, al mismo tiempo, tenían miedo de un ataque entre las super-potencias.

Aguilar Juárez Alba Mariana 268-A



Mendoza Santos Nayeli Jocelyn

## Comentario.

El poema Nocturno Día nos habla de todo lo que pasó en la Guerra Fría, pienso que al principio es como si alguna persona estuviera hablando con ella misma de todo lo que está pasando en esa época y de la forma en que lo ve.

También dice en otras palabras que no había neutralidad, había dos grandes potencias.

El nombre del poema creo que es el indicado ya que el país se encontraba en oscuridad.



## Nocturno Dia

El poema habla sobre todo lo que describe una persona sobre la guerra fría, la división del planeta en tan solo dos bloques, lo que se vive es una guerra con grandes consecuencias, que en el proceso de esta ahí destrucción, hay muerte, pánico y miedo. Niños, niñas, ancianos, mujeres y hombres que forman parte de todo este problema.

Tan solo tienen que pagar las consecuencias, solo por dominar el mundo, todo eso causa la destrucción de miles de hogares, de escuelas y empleos, que eran el lugar de trabajo de miles de personas. La vida en esa época fue muy triste, llena de muertes, llantos, gritos de desesperación, con un pánico por que sabían que en cualquier lugar, en cualquier momento, llegaría aquellas bombas que hacen la destrucción de los lugares.

Bermudez Martinez Gabriela Hazel

Alumna Sánchez Espinosa 268.  
Dulce María.

19/Abril/2016.

### REFLEXIÓN : NOCTURNO DIA.

Este poema de Elias Nandino fue una obra literaria muy bien expresada porque los versos transmitían el dolor que las personas sentían al igual que el miedo por alguna orden de exterminación a la humanidad dada por uno de los líderes, ya sea capitalista o fascista.

También pienso que etapas tan significativas en la humanidad y en el mundo son las causantes de cambios ideológicos que van transformando a la sociedad donde vivimos.

Nunca olvidaré que gracias a estas etapas hoy en día tenemos una amplia cultura y ~~la~~ historia muy interesantes para conocer nuestro origen y el por qué de nuestras costumbres.

Gracias al poema ahora sé que muchos movimientos estudiantiles solo buscaban tener un mundo mejor sin ser divididos por bloques porque estos no determinan nuestra persona, nosotros determinamos a los bloques ya que todos somos seres humanos y merecemos el mismo respeto.

saludos

## Poema "Nocturno Día" 19/Abril/2016-

Este poema en general desde mi punto de vista es nostálgico ya que te hace recordar los sentimientos y sensaciones de las personas que vivían en aquellos días, este poema es triste pero da a entender el enfrentamiento de 2 grandes potencias en la época de la "Guerra Fría".

Los sentimientos de cada persona que vivió fueron tristes ya que le tenían pavor u miedo al ejército y sobre todo a sus armas ya que contaban ya con la bomba atómica la cual era destructiva.

Este poema intenta hacer al lector la sensación de estar hoy, había personas que solo sentían que en todas partes había muerte y era cierto por los enfrentamientos armados.

Nos da a entender la fuerza de cada potencia en esta "Guerra Fría", que Japón y E.U.A. eran potencias Atómicas ya que contaban con la bomba atómica, que la ONU tuvo que dar un papel atenuador de la tensión que había internacionalmente.

## Poema: "Nocturno Día"

El poema trata de explicar lo que siente una persona al término de una guerra y quiere ~~ver~~ hacernos ver como es el panorama con el que vive esa persona el temor, la tristeza o solo el dolor que se siente al perder a un familiar o amigo.

Tanto que a veces uno no puede soportarlo solo y pueden llegar a suicidarse por la soledad que deja la muerte del ser querido, por lo que creo que es mejor estar con alguien para no sufrir de la soledad.

Moreno Hernandez Humberto zahid  
2687A

## Reflexión sobre el poema "Nocturno Día"

A veces las personas luchan por algo que desean incontestablemente y no se dan cuenta que con esa lucha perjudican a muchas personas por los actos que realizan. Sin embargo finalmente no hay vencedores ni vencidos.

Lo que aprendí de la guerra Fría fue que, el mundo puede estar dividido, como en este caso en una idea capitalista y la otra liberal; donde se empleó principalmente una carrera armamentista y donde ~~hubo~~ hubo bombas nucleares. En este periodo no hubo países neutrales, todos tenían que permanecer con un bloque.

Las consecuencias que desató fueron muchas entre ellas, mucha muerte, creación del mundo bipolar y construcción del muro de Berlín. Cabe mencionar que otra consecuencia fue la creación de diversos movimientos estudiantiles y sociales en varios países.

Oblacvintero Victor Saul

268 A

19/4/12

### Nocturno Día

El poema es muy interesante donde nos habla de la guerra fría entre dos bloques E.U.A y URSS donde nuestra humanidad tiene miedo de una guerra nuclear y esto puede llegar a ser el fin para el ser humano.

El miedo de tener un día fatal donde se vive minuto a minuto para saber cada una de las catástrofes del conflicto nunca dado como lo es la crisis de los misiles en Cuba donde paraliza al mundo.

El nocturno día es una metáfora que nos da a entender que el día donde es de luz prácticamente no puede ser posible que sea oscuro, es el sentimiento lo que se expresa

Nombre:

Día Mes Año

Folio

Tema:

19 04 16

### Comentario sobre el poema y lo que aprendí

Este poema nos dice que nosotros como sociedad debemos de hablar, hacer democracia y dar a conocer nuestra opinión, defendernos con argumentos, pues si hacemos eso avanzaremos y creceremos como una sociedad mejor y democrática, para algún problema o asunto que se presente votar, ser equitativos e igualitarios en este voto, que a todos se nos tome por igual, porque lo somos, todos somos seres humanos, personas iguales, sin importar la nacionalidad o nuestro sexo, debemos de defender nuestros derechos y abogar por ellos, por una sociedad realmente democrática y equitativa.

Si nosotros nos unáramos podríamos acabar con las guerras, para así tener un mundo mejor, con paz, en el cual las potencias no se pelean por tener más o porque una sea mejor que la otra, si no porque se apoyen la una a la otra y a los países que carecen de recursos ayudarlos a mejorar, para que todos seamos iguales.

Delgado Vera Arlet Andrea

grupo: 268



19-4-16

Badillo Vázquez Alexis  
268

### Nocturno Día

El poema fue un tanto complicado para mí. Por no entender unas palabras y la relación que cada verso tenía con la cita textual. Pero lo que pude entender es que en ese entonces la vida no era como lo es ahora. Por el tipo de crisis que se vivía entre las 2 potencias.

Zepeda Salio Kenia Ciceth 268 1a/04/16

### Comentario.

El poema trata que de forma un poco  
revuelta a mi punto de ver entendimos  
un poco lo de la guerra fria, realmente  
a traves del poema no pude comprender  
mucho, pues me confundia y no  
sentia que las ideas no eran muy  
claras; sin embargo pude comprender un  
poco el tema en base a un libro o  
investigando en internet acerca del tema,  
incluso vi un documental donde explicaban  
el tema y pude comprender.

19/Abril/2016

Nocturno Día.

El poema nos habla de todo lo que fue la guerra fría, fue una guerra muy desastrosa que tuvo muchas muertes, nos narra todo que sufrieron, como se involucraron mucho las armas, la división de dos potencias muy grandes, un gran estado de tensión, como el miedo invade a cada persona, mucho inestabilidad, sufrimiento y demás cosas.

Lectura Nicol Gabriel Padrón 268.

martes  
19 Abril 2016



El poema de "Nocturno Día" me parece aparte de un poco alejado a la realidad sobre la "Guerra Fría", está lleno de emociones de una persona en este caso el poeta, lo que él siente al ver todo lo que esta Guerra ocasionó, las muertes, las mártires y las injusticias que los potenciales hacen encontrar de los países que querían mantenerse neutros. Los poemas "Nocturnos" reflexionan tristemente la mayoría de las veces y "Nocturno día" no es la excepción ya que trae versos que hacen rotar y desgarran a muchas personas...

- Triso Chávez Gabriela Estefanía  
268-A



Norma

Uribe Rodríguez Yusselt Kelhary  
19-Abril-2016.

### Comentario del Poema

Al principio pudo sentir ese pesar, ese resentimiento del poeta, todo lo que estaba pasando no estaba pensado por personas caídas, sin tener nada que ver, sin saber que estaban pasando, las bombas al caer no eligieron a quien perjudicarían, derribaron todo a su paso sin saber la historia de cada persona, el sufrimiento que ocasionaría a los familiares.

Poco a poco pudo describirse como era el pueblo de cada potencia, que era lo que querían y porque. A pesar de apoderarse de Alemania, para ellos fue una venganza que empezaron por ellos, pero ellos terminaron siendo oprimidos.

Al menos yo estoy del lado de Rusia Comunismo, pues para mí defender todo lo que no tener otra posibilidad que unirse al capitalismo.

Lugo Rojas Arel Derain

19/Abril/2016

Poema nocturno día, sale de lo metódico y de lo cronológico, plasma tensión dentro y de cada suceso, miedo, el temor que se vivió en esa etapa, no fue necesario tener un contacto claro para causar tantos daños y pérdidas.

La angustia en la sociedad y en toda la humanidad se torna presente en la vida de cada ser humano, se puede sentir durante la guerra, se puede extrañar, odiar, amar, permanece constante en la cabeza de cada espectador, de cada escritor.

Me encanta la forma en que el poema está escrito su profundidad es demasiado peculiar, porque expresarse como tal a una guerra, la guerra fría fue un suceso histórico universal, que claro hoy en día vivimos, con nuestros seres más cercanos, familiares, con el propio país.

Compromete, identidad e impone "acertijos" a la lectura, da una perspectiva diferente a cada suceso a cada etapa de esta guerra es necesario sentir para entender, crear una fantasía y crear metáforas para encerrarnos en y la realidad de una mejor manera.

GRUPO 260 A Sandra Mariel Silva Gardner 18/09/16

### Nocturno Día

El poema del nocturno día, me parecía (o) muy bueno ya que nos habla sobre la Guerra Fría y en cada uno de sus versos nos dice todo lo que se vivió, los muertos, las balas, las bombas la gente que estaba asustada incluso como se veía ese momento y el olor que se impregnaba en la ciudad.

Al leerlo me (pareció) puse a pensar todo lo que vivirían esas personas, cuánto sufrirían y que solo querían que ese suceso se terminara, la verdad me parece algo fuerte el poema, no me imagino el perder a mi familia en una guerra y mucho menos ver a tanta gente morir, al ver a mi país con tantos daños y prácticamente destruido se me rompería el corazón.

El poema si me gusto ya que con un toque de dulzura nos contó el autor todo este proceso de la "Guerra Fría" y se me hizo más fácil de comprender, sin duda lo volvería a leer y totalmente lo recomiendo.

Contreras Ortiz Brenda 268B

Nocturno Dia  
Elias Nandino

Por mi parte me gusta mucho el poema estan distinto  
me ay<sup>uda</sup> ~~mas~~ ~~parte~~ que me encantaron como: luchar a la  
orilla del naufragio. El autor me atrapo en sus propios  
sentimiento y me mostro tantas cosas me ayudo a reflexionar  
en muchas cosas, me mostro un mundo distinto al que ~~estoy~~<sup>estoy</sup>  
acostumbrada, del sufrimiento angustia e impotencia  
y aparte me ayudo a comprender la guerra fria me  
hizo sentir un nudo de sentimientos, dentro de mi.



19/4/2016

### Nocturno día

La primera vez que escuche sobre la guerra fría, decir que quede horrorizado sería exagerar, así que me limitare a decir que la mire como a cualquier otra guerra, con miedo de estar en el lugar de las personas que vivían esos momentos.

Pero al leer el poema, me pareció que a pesar de que murió mucha gente y hubo ~~una~~ mucha destrucción, me pareció verlo de una forma agradable, como si fuera un hecho muy hermoso, cosa que no fue pero, todo a pesar de ser un acontecimiento terrible, me pareció hermoso.

Luis Isaac Antonio Roque 268-A

Victores Mora Juan Carlos 268

## Poema Nocturno Pica

El poema es muy interesante por la manera que expresa o redacta los hechos que ocurren en la guerra. Desde mi punto de vista es muy triste la forma en la que relata los hechos, aunque esos sucesos fueran belicos la forma en la que se redacta el poema es triste, pero a la vez interesante, porque te imaginas esos hechos belicos.

Este poema ya lo veo como una metáfora, por la forma de describir los hechos.

Angelos Reyes Ara Trayte. 268 19-Abr.1-2016

### Comentario

El poema trata la temática de la Guerra Fría, pero de una manera más enredada, pues realmente no se podía entender mucho debido a las metáforas que utilizaba el autor Elías Nandino.

Sin embargo, en algunas partes era claro, pues se entendía acerca de las muertes que hubieron en esa época, además de que algunos de los versos se relacionaban con libros e investigaciones sobre el tema.

Grupo: 268

Marquez Rojas Ruben.

## Nocturno Dia )

Me hizo pensar que durante la guerra fría es como si todo el mundo estuviera dormido y los únicos despiertos fueran EUA y Unión Soviética, de igual forma fue un momento de miedo y tensión para todos con una amenaza nuclear.

Lo más triste de este periodo fue que todo el mundo estaba lleno de guerra ya que ningún país podía mantenerse, se me hace cruel e injusto son la muerte de personas que no tenían nada que ver.

De igual forma es injusto que solo 2 potencia lideren y muevan al mundo a su favor sin importar lo que pase con toda la demás sociedad.

19/04/16 268 Roldán León Brando

En mi opinión el poema me sirvió de apoyo para poder entender este proceso histórico llamado "Guerra Fría".  
Además los sentimientos y emociones en cada estrofa transmiten al lector el sufrimiento que sufría (o transmitía) el autor ya que el ... "expresaba" el dolor de los sufridos a través de su "Nocturno Día".

**Distribución de la población estudiantil atendida por la UNAM**

NIVEL	PRIMER INGRESO	REINGRESO	TOTAL	
Posgrado	9,641	15,526	25,167	8%
Licenciatura	40,737	140,026	180,763	57%
Técnico	0	362	362	0%
Enseñanza media / media superior	34,378	75,152	109,530	35%
ENP	15,611	35,053	50,664	16%
CCH	18,168	38,785	56,953	18%
Iniciación Universitaria (ENP)	599	1,314	1,913	1%
Propedéutico de la ENM	279	488	767	0%
<b>Total</b>	<b>85,035</b>	<b>231,554</b>	<b>316,589</b>	<b>100%</b>

Tabla 2. Fuente: Dirección General de Planeación, UNAM.

Durante este periodo, el Colegio de Ciencias y Humanidades atendió 18% de la población estudiantil de la Universidad, lo que representa casi una quinta parte del total de la matrícula.

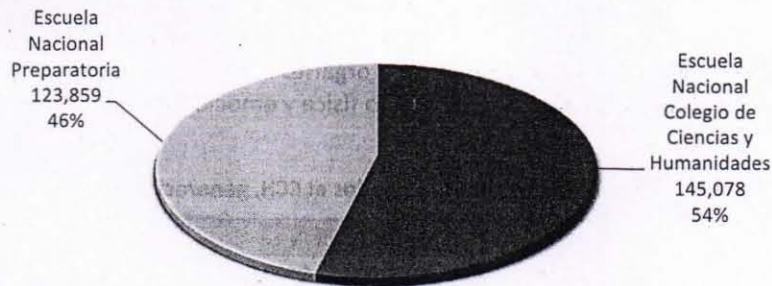
En las recientes generaciones, del total de alumnos que se asignan al bachillerato de la UNAM, 54% corresponden a los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades. En contraste, 46% se ubican en los nueve planteles de la Escuela Nacional Preparatoria.

**Población estudiantil del bachillerato de la UNAM**

SISTEMA DE BACHILLERATO	GENERACIÓN								
	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	TOTALES
Colegio de Ciencias y Humanidades	18,278	18,067	17,695	17,737	18,045	17,632	18,161	19,463	145,078
Escuela Nacional Preparatoria	15,139	15,233	14,875	15,448	15,735	16,037	15,263	16,129	123,859
<b>Total</b>	<b>33,417</b>	<b>33,300</b>	<b>32,570</b>	<b>33,185</b>	<b>33,780</b>	<b>33,669</b>	<b>33,424</b>	<b>35,592</b>	<b>268,937</b>

Tabla 3. Fuente: Dirección General de Planeación, UNAM.

**Distribución de la población estudiantil asignada a la UNAM en sus dos bachilleratos:  
generaciones 2005-2012**



Gráfica 3. Fuente: Dirección General de Planeación, UNAM.

A su vez, la población total asignada al CCH se reparte de manera equitativa en cada uno de los cinco planteles (20%). Esta distribución se ha mantenido sin variaciones significativas durante los últimos años, como se puede apreciar en la siguiente Tabla:

**Distribución en planteles de los alumnos asignados al CCH,  
entre las generaciones 2005-2012**

PLANTEL	GENERACIÓN															
	2005		2006		2007		2008		2009		2010		2011		2012	
Azcapotzalco	3,575	20%	3,760	21%	3,611	20%	3,382	19%	3,513	19%	3,518	20%	3,826	21%	3,972	20%
Naucalpan	3,537	19%	3,701	20%	3,652	21%	3,675	21%	3,523	20%	3,511	20%	3,668	20%	3,818	20%
Vallejo	3,893	21%	3,733	21%	3,333	19%	3,656	21%	3,526	20%	3,556	20%	3,540	19%	3,853	20%
Oriente	3,544	19%	3,510	19%	3,636	21%	3,594	20%	3,611	20%	3,634	21%	3,572	20%	3,942	20%
Sur	3,729	20%	3,363	19%	3,463	20%	3,430	19%	3,872	21%	3,413	19%	3,555	20%	3,953	20%
<b>Total</b>	<b>18,278</b>	<b>100%</b>	<b>18,067</b>	<b>100%</b>	<b>17,695</b>	<b>100%</b>	<b>17,737</b>	<b>100%</b>	<b>18,045</b>	<b>100%</b>	<b>17,632</b>	<b>100%</b>	<b>18,161</b>	<b>100%</b>	<b>19,538</b>	<b>100%</b>

Tabla 4. Fuente: Dirección General de Planeación, UNAM.

### Edad

Las edades de los alumnos de las ocho generaciones que han ingresado desde agosto del 2004 a la fecha se ubican mayoritariamente en el rango de los 15 años; 57.7% de las generaciones 2005 a 2012, cuenta con 15 años y 23.9% con 14 años o menos. En conjunto, estos grupos de edad superan 80% de la población total. Estos jóvenes han cursado sin interrupciones sus estudios desde la educación primaria. Son adolescentes en proceso de construcción de su identidad, lo cual es un elemento que debe ser considerado en la planeación de sus actividades académicas, y el centro escolar en su conjunto tiene la responsabilidad de otorgarles una mayor atención por encontrarse aún en una etapa formativa, no sólo académica, sino física y emocional.

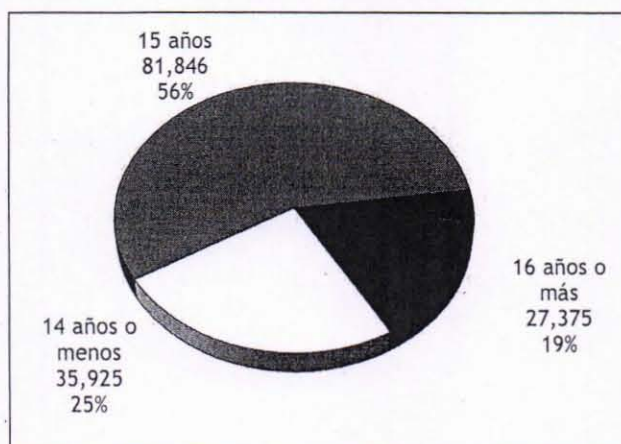
**Distribución por edad de los alumnos asignados al CCH, generaciones 2005–2012**

EDAD	GENERACIÓN								TOTAL
	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	
14 años o menos	27.6%	26.4%	25.3%	24.8%	24.3%	23.3%	22.4%	23.8%	25%
15	51.5%	54.8%	55.4%	57.1%	58.0%	58.3%	58.5%	57.6%	56%
16	11.0%	10.2%	11.6%	11.0%	11.3%	11.5%	12.6%	12.1%	11%
17 a 20	8.2%	7.3%	6.6%	6.3%	5.7%	6.2%	5.7%	5.8%	6%
21 a 25	1.4%	1.1%	1.0%	0.7%	0.5%	0.6%	0.6%	0.6%	1%
26 o más	0.3%	0.2%	0.2%	0.1%	0.1%	0.1%	0.1%	0.1%	0%

Tabla 5. Fuente: Dirección General de Planeación, UNAM.

El porcentaje de alumnos con 14 años o menos ha disminuido ligeramente de 2005 a la fecha, al igual que el porcentaje de los alumnos mayores de 16 años.

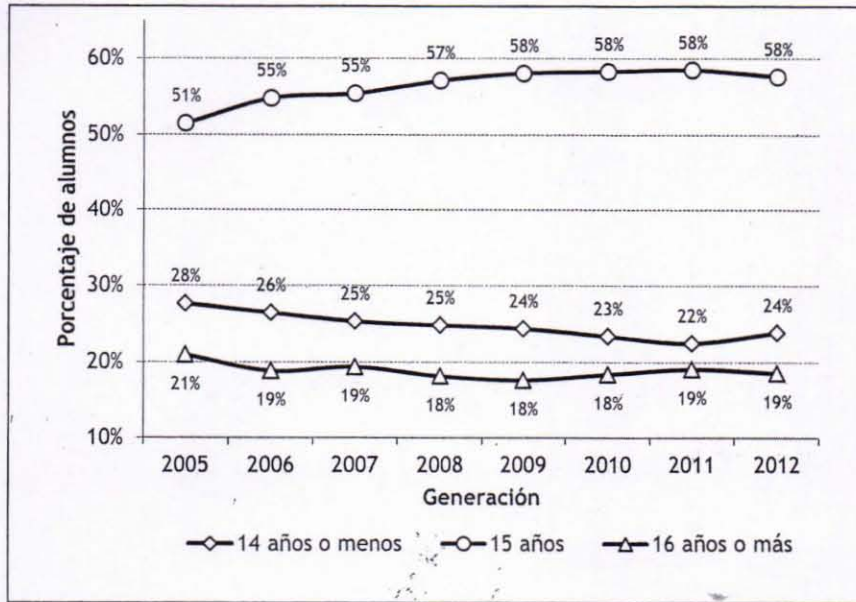
**Distribución por edad de las generaciones 2005–2012**



Gráfica 4. Fuente: Dirección General de Planeación, UNAM.



**Distribución promedio, por edad, de las generaciones 2005-2012**



Gráfica 5. Fuente: Dirección General de Planeación, UNAM.

**Género**

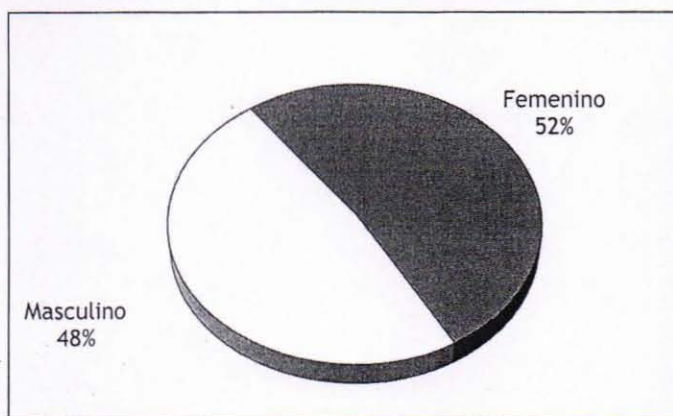
En las generaciones analizadas, las mujeres representan más del 50% de la población estudiantil de primer ingreso.

**Población asignada al Colegio por género, generaciones 2005-2012**

GÉNERO	GENERACIÓN																	
	2005		2006		2007		2008		2009		2010		2011		2012		Total	
Masculino	8,881	49%	8,710	48%	8,552	48%	8,362	47%	8,478	47%	8,525	48%	8,836	49%	9,485	49%	69,829	48%
Femenino	9,382	51%	9,349	52%	9,119	52%	9,351	53%	9,557	53%	9,092	52%	9,311	51%	10,046	51%	75,207	52%

Tabla 6. Fuente: Dirección General de Planeación, UNAM.

Promedio de alumnos por género, generaciones 2005–2012



Gráfica 6. Fuente: Dirección General de Planeación de la UNAM.

### a) Características socioeconómicas

#### Ubicación del domicilio

En lo que respecta a la ubicación geográfica de los domicilios de los alumnos que ingresaron al Colegio entre 2006 y 2012, 53.3% proviene del D.F. y 45.6% del Estado de México. Por las características actuales del transporte en el Distrito Federal, la mayoría de los estudiantes invierte entre una y dos horas para trasladarse de su casa al plantel asignado, situación que merece ser analizada con el fin de imaginar opciones que reduzcan los costos y eviten algunos de los riesgos a los que están expuestos los alumnos.

Distribución por entidad federativa del domicilio de los alumnos asignados al CCH, entre las generaciones 2005-2012

UBICACIÓN DEL DOMICILIO	GENERACIÓN							
	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
D.F.	53.2%	49.2%	52.9%	50.2%	51.8%	50.5%	51.0%	50.7%
Edo. Méx.	44.8%	51.8%	47.1%	49.8%	48.2%	49.5%	49.0%	49.3%

Tabla 7. Fuente: Dirección General de Planeación, UNAM.

### Conformación familiar

En el periodo 2006-2011, el mayor porcentaje de la población de las generaciones tiene de uno a tres hermanos. Sin embargo, se observa un incremento en el porcentaje de alumnos que son hijos únicos, de 8.1% a 12.5% , así como un aumento significativo (de 32.9% a 42.4%) de los alumnos con un solo hermano. Al tiempo en que decreció el sector de quienes manifestaron tener entre dos y tres, y de cuatro a cinco hermanos, como corresponde a la dinámica demográfica de un país en el que ha disminuido el número de miembros de las familias desde hace una década.

Número de hermanos de los estudiantes del Colegio

NÚMERO DE HERMANOS	GENERACIÓN						
	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011
Ninguno	8.1%	9.4%	9.7%	10.7%	11.6%	11.8%	12.5%
Uno	32.9%	36.4%	36.5%	38.2%	39.4%	40.7%	42.4%
Dos o tres	49.7%	46.7%	46.5%	44.7%	43.2%	42.5%	40.9%
Cuatro o cinco	7.3%	6.0%	5.8%	5.1%	4.7%	4.2%	3.8%
Seis o siete	1.5%	1.1%	1.0%	0.9%	0.9%	0.6%	0.5%
Ocho o más	0.6%	0.5%	0.4%	0.4%	0.3%	0.2%	0.3%

Tabla 8. Fuente: Secretaría de Planeación / DGCCH.

### Escolaridad de los padres

El nivel de escolaridad de los padres de los alumnos se incrementó más de 25%, cuentan con licenciatura o posgrado. En tanto que más de 18% de las madres de familia, tienen esos mismos grados de estudios.

**Acreditación de las asignaturas del primer año de estudios en el Colegio**

ASIGNATURA	GENERACIÓN 2009, PRIMERO Y SEGUNDO SEMESTRES, CICLO ESCOLAR 2009							
	Alumnos	Acreditación	Reprobados	NP	Promedio			
Matemáticas I	17,988	13,309	74%	3,439	19%	1,240	7%	7.11
Taller de Cómputo	17,973	15,367	86%	1,315	7%	1,291	7%	8.00
Química I	17,988	14,784	82%	2,055	11%	1,149	6%	7.39
Historia Universal I	17,987	15,107	84%	1,887	10%	993	6%	7.69
Taller de Lect., Red. e Iniciación a la Inv. Doc. I	17,987	15,468	86%	1,586	9%	933	5%	7.84
Francés I	2,428	2,044	84%	207	9%	177	7%	8.04
Inglés I	15,578	13,420	86%	1,342	9%	816	5%	8.02
Matemáticas II	17,942	12,391	69%	3,073	17%	2,478	14%	7.34
Química II	17,941	13,830	77%	2,214	12%	1,897	11%	7.53
Historia Universal II	17,942	14,145	79%	1,829	10%	1,968	11%	8.02
Taller de Lect., Red. e Iniciación a la Inv. Doc. II	17,941	14,303	80%	1,808	10%	1,830	10%	7.98
Francés II	2,420	1,921	79%	161	7%	338	14%	8.02
Inglés II	15,523	12,794	82%	1,237	8%	1,492	10%	8.04
<b>Total primer año</b>	<b>199,447</b>	<b>158,883</b>	<b>80%</b>	<b>22,153</b>	<b>11%</b>	<b>16,602</b>	<b>8%</b>	<b>7.72</b>

Tabla 31. Fuente: Secretaría de Informática, con base en los historiales académicos proporcionados por la DGAE, en septiembre de 2011.

Al término del primer semestre se observa que Matemáticas I es la asignatura con un número mayor de reprobados y con su correspondiente promedio de 7. En el segundo semestre, las NP se duplican de un promedio de 7% en Matemáticas I, a 14% en Matemáticas II. Las asignaturas con mayor reprobación son Matemáticas I (19%), Matemáticas II (15%), Química I (13%) y Química II (12%). Estas asignaturas se incluyeron inicialmente en el programa de asesorías implementado en agosto de 2009. Nótese que estos resultados los obtuvo una generación que alcanzó un promedio de 6.1 de calificación en el examen de ingreso y 8.53 de promedio de secundaria

El promedio de calificaciones de los alumnos del primer año se ubicó en 7.72, hay que recordar que las evaluaciones con NP no tienen equivalencia numérica y no son tomadas en cuenta para el cálculo del promedio. Las asignaturas que corresponden a "habilidades transversales" (Taller de Cómputo, Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I y II e Idiomas) presentan promedios más altos y los más bajos corresponden a Matemáticas I y II. Por lo general, en este año la acreditación es la más alta de los tres periodos que constituyen el Plan de Estudios, pero hay que notar también que las calificaciones son las más bajas.

La Tabla 32 muestra los resultados de acreditación del segundo año. Siguiendo la tendencia de segundo semestre, mostrada en la Tabla anterior, se observa el incremento de alumnos que abandonan las asignaturas y obtienen NP.

T.E.I.D.

## Acreditación de las asignaturas del segundo año de estudios en el Colegio

ASIGNATURA	GENERACIÓN 2009, TERCERO Y CUARTO SEMESTRES, CICLO ESCOLAR 2010							
	ALUM- NOS	ACREDITACIÓN		REPROBADOS		NP		PRO- MEDIO
Matemáticas III	17,156	11,448	67%	3,068	18%	2,640	15%	7.28
Física I	17,155	13,151	77%	2,019	12%	1,985	12%	7.53
Biología I	17,153	13,660	80%	1,847	11%	1,646	10%	7.64
Historia de México I	17,154	13,537	79%	1,623	9%	1,994	12%	7.94
Taller de Lect., Red. e Iniciación a la Inv. Doc. III	17,153	13,679	80%	1,575	9%	1,899	11%	8.04
Francés III	2,284	1,740	76%	195	9%	349	15%	8.02
Inglés III	14,870	12,459	84%	887	6%	1,524	10%	8.21
Matemáticas IV	17,255	11,285	65%	2,272	13%	3,698	21%	7.52
Física II	17,255	12,739	74%	1,735	10%	2,781	16%	7.79
Biología II	17,254	13,259	77%	1,595	9%	2,400	14%	7.92
Historia de México II	17,254	12,791	74%	1,463	8%	3,000	17%	8.11
Taller de Lect., Red. e Iniciación a la Inv. Doc. IV	17,254	12,972	75%	1,308	8%	2,974	17%	8.23
Francés IV	2,295	1,715	75%	128	6%	452	20%	8.28
Inglés IV	14,960	12,046	81%	750	5%	2,164	14%	8.46
<b>Total segundo año</b>	<b>206,452</b>	<b>156,481</b>	<b>76%</b>	<b>20,465</b>	<b>10%</b>	<b>29,506</b>	<b>14%</b>	<b>7.85</b>

Tabla 32. Fuente: Secretaría de Informática, con base en los historiales académicos proporcionados por la DGAE, en septiembre de 2011.

El porcentaje de acreditación más bajo corresponde a las asignaturas Matemáticas III y IV, que se ubican como las de mayor reprobación. El cuarto semestre es el de menor número de acreditados.

En el caso de tercer semestre, la deserción promedio de los alumnos es alrededor de 13% y en cuarto semestre se acentúa a 17% de las evaluaciones, para ubicar el abandono en 15% en este segundo año. Además, se observa que los alumnos que cursan el segundo año disminuyen de alrededor de 18,000 alumnos a 17,000, lo que manifiesta una merma derivada del abandono escolar y que repetirán el primer año.

Consistentemente con las pirámides del modelo de regularidad, se observa que el segundo año (tercero y cuarto semestres) del Plan de Estudios es el cuello de botella para los alumnos, en donde se acumula el mayor rezago de los estudios. Como se observa en los porcentajes de alumnos evaluados con NP, aunque en general, se incrementa la deserción respecto al primer año, la proporción de desertores es mayor en las asignaturas de Matemáticas y en Física. Esta particularidad, nos indica que el problema no se deriva exclusivamente del alumno; puede deberse, también, a un prejuicio de que las matemáticas son complicadas, a deficiencias en los aprendizajes que se van acumulando, a la necesidad de revisar los contenidos de los programas de las asignaturas, a

### Asignaturas de mayor reprobación y asignaturas de mayor acreditación

A manera de resumen, en la Tabla 35 se presentan las asignaturas cursadas por los alumnos de la generación 2009, ordenadas de mayor a menor por porcentaje de acreditación.

#### Ranking<sup>13</sup> de las asignaturas del Plan de Estudios dependiendo del porcentaje de acreditación

RANK	ASIGNATURA	PORCENTAJE DE ACREDITACIÓN	PROMEDIO	SEMESTRE DEL PLAN DE ESTUDIOS
1	Inglés I	86.2%	7.92	1
2	TLRIID I	86.0%	7.99	1
3	Taller de Cómputo	85.5%	8.11	1
4	Francés I	84.2%	7.99	1
5	Historia Universal I	84.0%	7.68	1
6	Inglés III	83.8%	8.21	3
7	Ciencias de la Salud I	83.3%	8.33	5
8	Psicología I	83.2%	8.34	5
9	Inglés II	82.4%	8.00	2
10	Química I	82.2%	7.41	1
11	Derecho I	80.9%	8.08	5
12	Taller de Comunicación I	80.8%	8.24	5
13	Inglés IV	80.5%	8.46	4
14	TLRIID III	79.7%	8.04	3
15	TLRIID II	79.7%	7.94	2
16	Biología I	79.6%	7.64	3
17	Griego I	79.5%	8.26	5
18	Francés II	79.4%	7.98	2
19	Filosofía I	79.3%	8.33	5
20	Ciencias de la Salud II	79.3%	8.47	6
21	Psicología II	79.2%	8.58	6
22	Historia de México I	78.9%	7.94	3
23	Historia Universal II	78.8%	7.84	2
24	Latín I	78.8%	8.05	5
25	Administración I	78.7%	8.16	5
26	Biología III	78.0%	7.86	5
27	Taller de Expresión Gráfica I	77.9%	8.61	5
28	Taller de Diseño Ambiental I	77.8%	8.51	5
29	Química II	77.1%	7.52	2
30	Griego II	77.0%	8.72	6
31	Biología II	76.8%	7.92	4
32	Física I	76.6%	7.53	3
33	Taller de Comunicación II	76.5%	8.47	6
34	Ciencias Políticas y Sociales I	76.2%	8.24	5

<sup>13</sup> Se entiende por ranking la relación entre un conjunto de elementos en donde el valor superior ocupa el primer lugar y así sucesivamente.