

UNIVERSIDAD AMERICANA DE ACAPULCO

“EXCELENCIA PARA EL DESARROLLO”

FACULTAD DE ARQUITECTURA

INCORPORADA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

CLAVE DE INCORPORACIÓN 8852-03

“CINEMA Y CENTRO COMERCIAL “BUGAMBILIAS”

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
ARQUITECTA

PRESENTA:

ROSA ADRIANA SOLANO ARVIZU

DIRECTOR DE TESIS

ARQ. MIGUEL ANGEL SAGAÓN SANDOVAL



ACAPULCO, GRO.

MAYO/2016



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos.

A mis padres, por ser el pilar fundamental en todo lo que soy, en toda mi educación, tanto académica, como de la vida; por su incondicional apoyo perfectamente mantenido a través del tiempo.

A mi hermano, para que vea en mí una motivación y ejemplo a seguir.

A mi madrina Rosa Elva, por haberme apoyado en todo momento; por su ejemplos de perseverancia y constancia que la caracterizan y que me ha infundado siempre, el valor mostrado para salir adelante.

A mi esposo, que ha sido un impulso durante el lapso más importante en mi carrera; con su apoyo constante y amor incondicional ha sido amigo y compañero inseparable, fuente de sabiduría, calma y consejo en todo momento.

Finalmente, a mis asesores y maestros por su gran apoyo y motivación para la culminación de nuestros estudios profesionales y para la elaboración de esta tesis.

Todo este trabajo ha sido posible gracias a ellos.

INDICE

CAPITULO I La aproximación al problema

1.1 Introducción.....	7
1.1.1 Planteamiento del problema.....	7
1.1.2 Hipótesis de solución.....	8
1.2 Objetivos.....	9
1.2.1 Objetivo general.....	9
1.2.2 Objetivo particular.....	9
1.3 Delimitaciones.....	10
1.4 Limitaciones.....	10

CAPITULO II La reflexión histórico-crítica

2.1 Antecedentes históricos.....	12
2.1.1 Principales Cines de la Ciudad de México.....	31
2.1.2 Primeros Cines de Guerrero.....	40
2.1.3 Antiguo Cine de San Jerónimo.....	54
2.2 Edificios análogos.....	55
2.2.1 Cinépolis Galerías Acapulco.....	55
2.2.2 Cinépolis Galerías Diana.....	60
2.2.3 Cinépolis Chedraui.....	65
2.2.4 Cinépolis Zapata.....	70
2.2.5 MM Cinema Revolución Monterrey N.L.....	75

CAPITULO III Los conceptos del proyecto arquitectónico

3.1 Análisis de medio ubicación.....	83
3.2 Medio Físico.....	83
3.3 Medio Urbano.....	85
3.4 Medio Humano	89

CAPITULO IV. El desarrollo del proyecto y su presentación gráfica

4.1 Programa Arquitectónico Genérico.....	96
4.1.1 Análisis de Área.....	96
4.1.2 Normas de Equipamiento Urbano	99
4.1.2.1 Localización y Dotación Regional Urbana.....	99
4.1.2.2 Ubicación Urbana.....	101
4.1.3 Selección del predio.....	102
4.2 Programa Arquitectónico Particular.....	107
4.2.1 Requerimientos solicitados en el Reglamento de Construcciones.....	108
4.2.2 Diagramas de Relaciones	131
4.2.3 Diagramas de Funcionamiento	132
4.3 Conceptualización del Proyecto	137

CAPITULO V. Proyecto Arquitectónico

5.1 Arquitectónico.....	140
5.1.1 Plantas Arquitectónicas.....	141
5.1.2 Detalles Constructivos.....	143
5.1.3 Fachadas.....	145
5.1.4 Cortes.....	146
5.1.5 Planta de Conjunto	147
5.2 Estructural.....	148
5.3 Cimentación.....	152
5.4 Instalaciones.....	156
5.4.1 Hidráulicas.....	156
5.4.2 Sanitarias.....	158
5.4.3 Bajadas de Agua Pluviales.....	160
5.4.4 Eléctricas.....	162
5.4.5 Instalaciones Especiales.....	165
5.4.5.1 Instalación de Aire Acondicionado.....	165
5.4.5.2 Instalación Contra Incendio.....	167
5.4.5.3 Sistema de Riego y Jardinería.....	171
5.5 Acabados	173
5.5.1 Herrería.....	175
5.5.2 Cancelería y Cristalería.....	176
5.6 Presupuesto de Obra	180
5.7 Costo Estimado de Obra	195
5.8 Estudio de Recuperación Económica	196
5.9 Gráfica de Gantt.....	199

CAPITULO I LA APROXIMACION AL PROBLEMA



1.1INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia moderna, el cine se ha considerado un medio masivo de comunicación influyente de gran importancia para toda la sociedad, no solo porque muestra diversas culturas, trayectorias artísticas, modelos empresariales e ideologías, sino porque este gran medio permite que la imaginación y la creatividad sean una herramienta esencial para la transmisión de mensajes .

El cine ha logrado pasar los límites del entretenimiento para convertirse en una industria artística del espectáculo. Este medio masivo de comunicación permite que el receptor utilice sus sentidos visuales y auditivos para que así se adentre a un mundo de aventura y ficción.

1.1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El municipio de Benito Juárez, en el estado de Guerrero, carece de establecimientos de entretenimiento y recreación, tales como cines y plazas comerciales. Por lo cual, la gran mayoría de los habitantes de dicho municipio se ve forzados a desplazarse hacia otras poblaciones para cubrir con estas necesidades de recreación; muchas de estas poblaciones se ubican a más de 80 km. de distancia.

1.1.2 HIPÓTESIS DE SOLUCIÓN

El municipio de Benito Juárez requiere una plaza comercial con salas de cine como elemento ancla, siendo así principal fuente de entretenimiento y recreación, para que dicha comunidad contenga un establecimiento que cubra las necesidades requeridas y la población no se vea obligada a trasladarse a distintas localidades.

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 OBJETIVO GENERAL

Dotar a la población del Municipio de Benito Juárez Gro., del proyecto de un centro de entretenimiento y recreación para evitar el traslado hacia las diferentes localidades, el cual implica gasto de tiempo y dinero.

1.2.2 OBJETIVO PARTICULAR

Diseñar un espacio de entretenimiento para el municipio de Benito Juárez y localidades colindantes, que cumpla con todas las normas vigentes; sea funcional, confortable y con un diseño vanguardista que rompa con la tipología del lugar, aprovechando los avances tecnológicos actuales.

1.3 DELIMITACIONES

El proyecto va dirigido a la población del Municipio de Benito Juárez y sus colindantes, Municipio de Atoyac de Álvarez y Tecpan de Galeana, las cabeceras y poblaciones que se encuentran a un radio menor de 15 km (30min).

1.4 LIMITACIONES

No existe un plan director que permita conocer o identificar el uso de suelo para la ubicación del proyecto en el municipio de Benito Juárez, además de que los edificios análogos más cercanos para su análisis se ubican en los Puerto de Acapulco y Zihuatanejo.

CAPITULO II

LA REFLEXION HISTÓRICO-CRÍTICA



2.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Desde la antigüedad, una lenta etapa experimental precedió al «Cinematógrafo» de los Lumière. Ya fuera por ciencia, curiosidad o espectáculo, se trabajó incansablemente por ofrecer al público «lo nunca visto», la «última maravilla de la ciencia».

Sin este antecedente, el cine no hubiera existido. Desde la época de las cavernas, en que la humanidad dejó plasmados sus dibujos, las sombras chinescas, entre luces de antorchas y sombras, el mito de la caverna de Platón, dejaría de existir, enseñar, divertir y entretener mediante imágenes fue el objetivo de miles de personas, de eruditos e inventores, de actores y saltimbanquis, de fabricantes de juguetes y de comerciantes.

El cine, fue producto de una evolución lenta, de una necesidad de la especie humana de expresarse mediante imágenes utilizando las técnicas y posibilidades de cada momento. Para ello se utilizaban los propios conocimientos, como la cámara oscura, los mitos, el folclore y la narrativa, la religión y la ficción creativa. Durante siglos, las personas quedaba maravillada por los inventos que se iban sucediendo, por la magia de las imágenes.¹

¹ <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/cineprecine.htm>

El interés por buscar nuevos caminos exigió la aplicación constante de la técnica y de la investigación sobre los nuevos descubrimientos, por lo que la base del cine está en el desarrollo de la ciencia y la técnica, en la que se basa y a la que le aportó muchos de sus descubrimientos.

Un instrumento que se convirtió en juguete, el zoótropo, es uno de los antecedentes más claros del cine. Consta de una serie de dibujos impresos en sentido horizontal en bandas de papel colocadas en el interior de un tambor giratorio montado sobre un eje; en la mitad del cilindro, una serie de ranuras verticales, por las cuales se mira, permiten que, al girar el aparato, se perciban las imágenes en movimiento. Un ingenio algo más elaborado fue el praxinoscopio, un tambor giratorio con un anillo de espejos colocado en el centro y los dibujos colocados en la pared interior del tambor. Según giraba el tambor, los dibujos parecían cobrar vida.

Hacia 1852, las fotografías comenzaron a sustituir a los dibujos en los artilugios para ver imágenes animadas. A medida que la velocidad de las emulsiones fotográficas aumentó, fue posible fotografiar un movimiento real en vez de poses fijas de ese movimiento.

El cronofotógrafo portátil, una especie de fusil fotográfico, movía una única banda que permitía obtener doce imágenes en una placa giratoria que completaba su revolución en un segundo. Fue un paso relevante hacia el desarrollo de la primera cámara de imágenes en movimiento.²

² <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/cineprecine.htm>

Hasta 1890, los científicos estaban interesados principalmente en el desarrollo de la fotografía más que en el de la cinematografía. Thomas Alva Edison construyó un laboratorio en Nueva Jersey, que se convirtió en el primer estudio de cine del mundo. Su ayudante William K. L. Dickson está considerado por algunos como el diseñador de la primera máquina de cine, el kinetoscopio, que no era propiamente una cámara de cine³.

En Francia, los hermanos Louis y Auguste Lumière llegaron al cinematógrafo, invento que era al tiempo cámara, copiadora y proyector, y que es el primer aparato que se puede calificar auténticamente de cine. Se presentó oficialmente al público el 28 de diciembre de 1895.

Entonces es cuando realizan la primera proyección pública de imágenes en movimiento. Ellos habían inventado lo que muchos han calificado como la fábrica de los sueños mientras que para muchos otros es una fábrica, sí, pero de hacer dinero.⁴

El cinematógrafo, tenía como antecedente el kinetoscopio de Thomas Edison. Ellos consiguieron fabricar una cámara más portátil y funcional a partir de aquel artefacto, que registraba imágenes en movimiento. Aunque los hermanos Lumière nunca tuvieron excesiva confianza en las posibilidades técnicas y artísticas del nuevo invento, poco a poco estas proyecciones fueron atrayendo a un número de espectadores cada vez mayor. Las primeras películas combinaban indistintamente dos tendencias cinematográficas que pronto se escindirían: el cine documental y el cine de ficción.

³ <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/cineprecine.htm>

⁴ <http://www.swingalia.com/cine/historia-y-origen-del-cine.php>

Pronto, el particular invento fue distribuido por todo el mundo, bien a través de la compra de la patente, o bien mediante la copia del artilugio. Diferentes inventores alemanes, norteamericanos e ingleses copiaron y mejoraron el cinematógrafo, y puede decirse que a finales del siglo XIX un amplio número de personas en Europa y en Estados Unidos habían visto algún tipo de imágenes en movimiento. Un claro ejemplo fue el caso de la India, el cinematógrafo llegó solamente un año después de que lo inventaran los hermanos franceses.

Una vez comprobado su potencial económico, el cine se convirtió pronto en un espectáculo de feria, barato y popular, despreciado por los intelectuales, muy alejado de la categoría de Arte bajo la que hoy se le considera. Poco a poco el cine comenzó a dejarse de ver así, y ciertos intelectuales ya lo empezaban a reivindicar como un Arte. Fue a partir de 1910 cuando comienzan a producirse en Europa películas de mayor duración y más calidad, en Francia se adaptaron obras de Víctor Hugo o Emile Zola, mientras que en Italia se consolidaba una forma de hacer cine que influirá en todo el mundo, y en Estados Unidos empiezan a fundarse los primeros estudios cinematográficos⁵

⁵ <http://www.swingalia.com/cine/historia-y-origen-del-cine.php>

Pronto se vio que la capacidad de conexión con el público que poseía, el cine implicaba excelentes expectativas económicas. Aunque hoy hablemos del cine europeo como un cine de autor y de un cine norteamericano centrado en los aspectos comerciales, lo cierto es que a ambos lados del Atlántico pronto se enfocó el cine como un negocio. El cine nació con una pronta vocación industrial, que se concretó rápidamente en la creación de diferentes empresas con la intención de rentabilizarlo, es decir, las productoras; Esta visión del cine como un producto rentable contribuyó a la realización de cada vez mejores películas, haciendo avanzar el lenguaje cinematográfico, ya que el público demandaba mejores historias. Todo ello animaba a las empresas a invertir en esta industria.

Paulatinamente el cine se iba desarrollando a lo largo de todo el mundo pero no homogéneamente, de manera universal, sino que el cine se impregnó de los valores culturales de cada país. Desde un primer momento se detectaron aspectos y formas de lenguaje en cada país que remitían a una manera de entender la producción distinta, que constituyeron diferentes identidades cinematográficas a lo largo del mundo.⁶

⁶ <http://www.swingalia.com/cine/historia-y-origen-del-cine.php>

28 de diciembre de 1895, París, Francia

⁷Treinta y tres personas, del centenar que paseaba por el Boulevard des Capucines, se animaron a entrar al número 14, en cuya puerta un cartel anunciaba de forma escueta: “Cinematógrafo Lumière. Entrada 1 franco”

Una vez que todos ocuparon su asiento, se apagaron las luces y sobre una gran tela blanca se proyectó la imagen de una estación de tren. El público no se extrañó de nada, pues ya existían «linternas mágicas» con las que se amplificaban

fotografía; hasta que la imagen comenzó a moverse, cuando en la proyección apareció un ferrocarril que se aproximaba a toda velocidad a la estación, algunas personas huyeron de la sala, temerosas de que éste los aplastara; Una vez pasado el susto, regresaron apenados a sus lugares a disfrutar del resto de las imágenes en movimiento.



⁷ <http://algarabia.com/desde-la-redaccion/el-cine-antes-del-cine-2/>

Y así fue la primera proyección pública del cinematógrafo de los hermanos Lumière, quienes durante algún tiempo pensaron que su invento no pasaría de ser una curiosidad sin trascendencia y el inicio de las Salas de Cine como lugares de reunión para el entretenimiento y recreación.⁸

INDUSTRIAS NACIONALES EN LOS AÑOS 30

Realmente en Europa ningún país tenía una industria nacional; sólo Alemania contaba con los elementos propios para ello, pero tampoco se consolidaba. Los países europeos se dan cuenta de que sólo EE UU tenían los medios necesarios para hacer cine, para tener una industria poderosa. No sólo costaba rodar las películas, sino también distribuirlas y exhibirlas, y en los países europeos se rodaba con sistemas propios de sonido que no eran compatibles con los americanos.

Los elementos que intervienen para que en un país se desarrollara una industria cinematográfica potente eran tres:

- Contar con sistemas de sonido propios.
- El régimen político; en una democracia correrá a cargo d empresas privadas, mientras que en una dictadura será el Estado el que la controle.
- Productoras grandes que muevan el capital.⁹

⁸ <http://algarabia.com/desde-la-redaccion/el-cine-antes-del-cine-2/>

⁹ Libro “La Historia del Cine” Autor: Mark Cousins

¿Qué le ocurría a las pequeñas democracias en Europa? El problema es que no poseían dinero para crear una industria nacional. Todos los países tenían los mismos problemas, la falta de dinero, la falta de sistemas de sonido compatibles y el monopolio americano.

Alemania: Era el país más preparado para crear una potente industria cinematográfica porque se daban una serie de características:

- Tenía un sistema de sonido sólido (Triergón.)
- Contaba con una amplia tradición cinematográfica,(El Expresionismo en la época muda)y también una gran tradición teatral
- Una productora nacional fuerte, la UFA.

También se da otra característica particular, la falta de dinero debido a la inflación, lo cual tiene una ventaja económica; es más barato producir películas aquí que en otros países. Además muchos cineastas alemanes habían emigrado a Hollywood durante el periodo mudo y con la llegada del sonoro, al no poder adaptarse, volvieron a Alemania trayendo consigo la tecnología y avances de la industria norteamericana. Con todas estas características comenzaron a hacer películas sonoras.¹⁰

¹⁰ Libro “La Historia del Cine” Autor: Mark Cousins

Francia: Era una democracia, pero también un gran imperio con riqueza y colonias por todo el mundo. Sin embargo no tenía un sistema de sonido poderoso, como el alemán Triergón o los americanos

Elementos característicos:

El crack del 29 afectó especialmente a la economía francesa, por lo que no hubo capital que quisiese invertir en un factor de riesgo como era el paso del cine mudo al sonoro.

En los estudios Joinville de París y la Paramount hacía una producción de apariencia francesa con intérpretes y equipo francés, pero no era realmente francesa, sino otro medio de expansión americano. Además muchos franceses se van a Alemania a hacer cine, gran parte de las películas francesas de esta época están hechas en Berlín.

De todos los factores necesarios para crear una industria nacional no tenía casi ninguno pero sí tenía dinero, lo que permitió que surgieran muchos directores y se hicieran muchas películas.

Nos centraremos en un estilo concreto: el Realismo o Naturalismo poético. Se aleja de la tradición expresionista o formalista y busca el realismo en sus películas, en las que se acerca a la clase obrera y a los problemas sociales.¹¹

¹¹ Libro "La Historia del Cine" Autor: Mark Cousins

Italia: Contaba con una tradición cinematográfica importante (en la etapa de cine mudo era una superpotencia del cine), pero en ese momento no tenía grandes productoras ni tampoco un buen sistema de sonido. Su sistema político era una dictadura, el fascismo de Mussolini, desde 1922; éste quería un cine fascista con unas características muy determinadas. No apoyaba el movimiento Futurista, de derechas, en el que aparecían máquinas, armas, destrucción o muerte. El cine romano era el que se adaptaba a la ideología fascista. Uno de los defectos de Italia es que en cuanto al sonido, no había otros países donde se hablase también el italiano; por ello Mussolini obligó a que todas las películas fuesen en italiano, sin subtítulos, dobladas. Otra de las armas de Mussolini fue la censura. Se preocupó también por la formación de cineastas y apoyó el Neorrealismo, creó cine-clubs (se veía una película y luego se comentaba, todo de corte muy fascista), revistas de cine y el Centro Experimental de Cinematografía (que es la actual Escuela de Cine de Roma) y su modelo se extiende a otros países como España, aunque tardíamente. Características del cine italiano de esta época:

- Continuidad del cine histórico: continuidad con películas romanas. El Imperio Romano es el periodo elegido para su cine, y también el reino, ambos muy relacionados con el fascismo. El director más representativo fue Blasetti.
- Comedias de teléfonos blancos, llamadas así porque salían con frecuencia teléfonos blancos en ellas. Eran de poca trascendencia.¹²

¹² Libro "La Historia del Cine" Autor: Mark Cousins

Por tanto lo que ofrecía Italia es un cine imperialista pobre y comedias sin trascendencia, aunque con buenos directores jóvenes y mucha cultura cinematográfica alrededor. Pero la producción es mala, forman a la gente pero no les dejan hacer cine libremente, no se les da posibilidades estéticas. Sin embargo el cine italiano estaba lleno de auténticos genios de directores

Inglaterra: En los años 20, el cine de Inglaterra era pobre y sufría el efecto de los contratos con los americanos (block booking y blind booking) Fue el primer país que tomó medidas contra esto. Su sistema político era la democracia. No tenían un buen sistema de sonido y sus productoras estaban acobardadas por los EE UU.

España: No contaba con un sistema de sonido y además gustaba el modelo de cine estadounidense. Se encontraba en régimen de democracia cuando llegó el cine sonoro. Los primeros estudios sonoros fueron Orphea en Barcelona, y más tarde se crearon algunos en Madrid. Las películas que se hacían en esta época constituyen el periodo dorado del cine español, sobre todo en los últimos años de la República, a pesar de tenerlo todo en contra.¹³

Durante el 33-36 (periodo más importante) el Estado no apoyaba el cine y se usaban sistemas americanos. Los apoyos con los que contaba el cine eran:

- El idioma: era el español, no había doblaje, porque contaba con un amplio mercado de público.

¹³ Libro "La Historia del Cine" Autor: Mark Cousins

- La “españolada”: películas que apelan a los sentimientos nacionales, sobre todo a lo andaluz, como el honor, el amor, etc.¹⁴

Ecuador:

A finales de los años sesenta, los fotogramas de las películas y los anuncios de cartelera ocupaban mínimo dos páginas de periódico, y en días domingos, cuatro páginas. No sólo existían dos o tres cines, sino al alrededor de 24, de los cuales la mayoría estaban situados en el centro de Quito y sus alrededores.



Primera carilla de la cartelera de cine, El Comercio, enero de 1968¹⁵

Santiago Páez, escritor y docente de la “Puce”, afirma que existían por lo menos tres circuitos de cine; cada uno traía distintos tipos de películas. Los cines Alhambra (San Blas), Rumiñahui (Plaza de Santo Domingo) y Quito pasaban películas en español, como las mexicanas de la Época de Oro. También se proyectaban algunas ecuatorianas.

Páez menciona que el Cine Bolívar, que era el más tradicional, y el resto de cines, como el Fénix, San Gabriel, entre otros, pasaban películas comerciales. La clase media prefería ir a estos cines, no

¹⁴ Libro “La Historia del Cine” Autor: Mark Cousins

¹⁵ <http://elimperdible.ec/web/cine/%C2%BFy-antes-como-era-ir-al-cine.html>

frecuentaba el circuito de cine en español. Por supuesto, estos cines aparecían en la primera página de la cartelera.

“Las personas analfabetas, que en esa época eran más numerosas que ahora, y las personas de sectores populares preferían ir a estos cines, porque en el Fénix, el Universitario y otros se pasaban películas francesas, inglesas o norteamericanas con subtítulos” expresa Páez.

El Universitario pasaba cine arte, cine de autor. Era el cine más grande. Estaba a cargo del departamento de cine de la Universidad Central.¹⁶

El Comercio, enero de 1968

“El Mariscal y el HOLLYWOOD eran los cines “pornográficos”, que en realidad proyectaban películas inocentísimas para lo que sería ahora, pero que en esa época eran consideradas como pornográficas. Recuerdo que de adulto fui a ver películas eróticas en esos cines que eran impresionantemente buenas, pero la censura sólo permitía que pasen ahí. Bastaba que en la película aparezca una mujer con los senos desnudos para que le manden a esos cines.”

El Comercio, enero de 1968

¹⁶ <http://elimperdible.ec/web/cine/%C2%BFy-antes-como-era-ir-al-cine.html>

Se intercambiaba las películas entre los cines de un mismo circuito. “Mientras pasaban la primera película en el Fénix, en el Bolívar pasaban la segunda película del Fénix; se intercambiaban rollos. Por eso siempre había un intermedio de diez minutos en las películas” menciona Páez. Para ello había un encargado que se paseaba en bicicleta de un cine a otro para transportar los rollos.

“El cine era maravilloso, se entraba de día y se salía de noche y esa era una sensación muy extraña, porque todo el ritmo había cambiado sin que uno estuviera presente. Entonces del movimiento y de la luz del día se salía a la noche. Era muy distinto a lo de ahora, que está dentro de otras pautas de consumo. Ahora los cines están dentro de los centros comerciales, se vincula con otro proceso de consumo económico de bienes. La gente va al centro comercial y además va al cine.”¹⁷

La Luneta, que era la localidad más cara, estaba abajo. La Galería estaba arriba. Los precios variaban entre 12 y 8 sucres para la Luneta, y entre 2 y 4 para la Galería. Estaba permitido fumar dentro de los cines, había bares dentro de ellos, Se compraba dulces, galletas, canguiles, papas, pero no nachos, hot-dogs y otro tipo de comida rápida. En cambio, algunas cosas no han cambiado: “Iba gente de todas las edades, incluso viejos. Las películas llegaban a Ecuador bien tarde, con un año de retraso como mínimo”.

¹⁷ <http://elimperdible.ec/web/cine/%C2%BFy-antes-como-era-ir-al-cine.html>

También había cines en los pequeños poblados. En El Comercio había una sección en la que se publicaba información de la cartelera en diversas regiones de Ecuador, como Atuntaqui, Ibarra, Riobamba. El espectáculo era muy distinto. “En San Lorenzo, Esmeraldas, había una casa de caña de dos pisos en la que se pasaban las películas. Allí la Luneta, la parte más cara, era la de arriba, porque en la parte de abajo había pulgas y se cruzaban las gallinas” afirma Santiago Páez.

El cine ocupaba un espacio importante en los periódicos. En El Comercio, en 1968 existían secciones como Correos del Espectáculo, entre otros, que se difundían noticias de farándula de Hollywood al detalle. Además se dedicaba un espacio a la crítica cinematográfica. Estos artículos tenían una tendencia moral en buena parte de los casos. Este espacio dedicado al cine cayó de enero a agosto de 1968.¹⁸



¹⁸ <http://elimperdible.ec/web/cine/%C2%BFy-antes-como-era-ir-al-cine.html>

A partir de los mediados de los años 70, cuando la televisión empieza a tener más impacto, las recaudaciones de los cines decayeron, por lo que muchos cerraron. “El cine como yo lo recordaba dejó de tener funcionalidad, porque la gente se quedaba en la casa viendo la televisión. Durante un largo tiempo casi no hubo cines, los cines se comenzaron a desgastar, ya no les daban mantenimiento, las alfombras estaban rotas, los asientos estaban horribles. Entonces vinieron los otros cines, como se acostumbra ahora” expresa Páez¹⁹.

México: El cine llegó a México casi doce meses después de su triunfal aparición en París. La noche del 6 de agosto de 1896, el presidente Porfirio Díaz, su familia y miembros de su gabinete presenciaban asombrados las imágenes en movimiento que dos enviados de los hermanos Lumière proyectaban con el cinematógrafo en uno de los salones del Castillo de Chapultepec.

El éxito del nuevo medio de entretenimiento fue inmediato. Don Porfirio había aceptado recibir en audiencia a Claude Ferdinand Von Bernard y a Gabriel Veyre, los proyectacionistas enviados por los Lumière a México, debido a su enorme interés por los desarrollos científicos de la época. Además, el hecho de que el nuevo invento proviniera de Francia, aseguraba su aceptación oficial en un México con un "presidente" que no ocultaba su gusto "afrancesado".²⁰

¹⁹ <http://elimperdible.ec/web/cine/%C2%BFy-antes-como-era-ir-al-cine.html>

²⁰ http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_43/congreso_43_64.pdf

Después de su afortunado debut privado, el cinematógrafo fue presentado al público el 14 de agosto de ese mismo año, en el sótano de la droguería Plateros, en la calle del mismo nombre (hoy Madero) de la Ciudad de México. El público abarrotó el sótano del pequeño local -repetición de la sesión del sótano del Café de París, donde debutó el cinematógrafo- y aplaudió fuertemente las "vistas" mostradas por Bernard y Veyre. La droguería Plateros" se localizaba muy cerca de donde, unos años después, se ubicaría la primera sala de cine del país: el Salón Rojo.²¹

La Época de Oro (1936-1957)

Según algunos historiadores y críticos de cine, los verdaderos "años dorados" del cine mexicano corresponderían al periodo coincidente con la Segunda Guerra Mundial que va de 1939 a 1945, sin embargo, años antes de que iniciara esta, el cine mexicano ya había alcanzado un gran nivel técnico y artístico y tenía un mercado bien establecido, tanto dentro como fuera del país, por lo que la Segunda Guerra Mundial, simplemente vino a incrementar la producción y expandir el mercado ya establecido lo que no le quita su lugar como un elemento extremadamente importante para poder mantener el nivel de la industria mexicana en esos años.²²



²¹ http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_43/congreso_43_64.pdf

²² http://www.correcamara.com.mx/inicio/int.php?mod=historia_detalle&id_historia=43

Con el apoyo norteamericano de la época pos-guerra, se dio un auge sin precedentes del cine nacional. Grandes estudios cinematográficos norteamericanos apoyaron de modo conjunto el desarrollo del cine nacional, por cuestiones estratégicas y por mantener un control sobre México, ya que era una época en la que la influencia comunista de la Unión Soviética se cernía sobre la posición estratégica mexicana y en todo el hemisferio latinoamericano, lo que se tradujo en una estrategia "mass media" sobre la escasamente educada e influenciable población mexicana.

Entonces, el inicio de la "Época de Oro" vendría con el estreno de la película "Allá en el Rancho Grande" que inauguraría el género de "comedia ranchera", género cultivado en México sin parangón en el resto de mundo, debido a la cultura e idiosincrasia mexicanas. Y el final llegará con la muerte del actor y cantante Pedro Infante en 1957.²³

La trascendencia de dicha película es evidente en datos como éstos: "fue la primera cinta mexicana estrenada en mercados angloparlantes con subtítulos en inglés. Se presentó en Broadway (Nueva York) en el lanzamiento de su distribución nacional, en donde recibiría elogios de revistas como Newsweek. Este triunfo en particular provocó nuevas actividades comerciales del cine mexicano en Estados Unidos, en donde las empresas distribuidoras pronto establecieron múltiples sucursales: en San Antonio, El Paso y Nueva York y, por supuesto, Los Ángeles.

²³ http://www.correcamara.com.mx/inicio/int.php?mod=historia_detalle&id_historia=43

El auge del cine mexicano favoreció el surgimiento de una nueva generación de directores. Para el público, sin embargo, fue más interesante la consolidación de un auténtico cuadro de estrellas nacionales que serían las figuras principales de un star system sin precedentes en la historia del cine en español.

En esos años, el cine mexicano abordó más temas y géneros que en ninguna otra época. Obras literarias, comedia, comedias rancheras, películas policíacas, comedias musicales y melodramas, formaron parte del inventario cinematográfico mexicano de aquellos años. Y también en la recta final de este periodo se inauguraría otro género que podría considerarse nacional y que al igual que la comedia ranchera, no tuvo rivales fuera de México, que fue el género de luchas o películas de Lucha Libre.

La cinematografía dio origen una nueva tipología arquitectónica; las salas de cine o exhibición de películas.²⁴

²⁴ http://www.correcamara.com.mx/inicio/int.php?mod=historia_detalle&id_historia=43

2.1.1 PRINCIPALES CINES DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Cine de Chapultepec

Fue el primer cine en construirse sobre el paseo de la Reforma e inaugurado el 24 de agosto de 1944. El cine Chapultepec fue uno de los más representativos en la década de los 40, nadie especulaba sobre la amplitud que parecía infinita gracias al juego de niveles del vestíbulo. En el edificio que albergaba a la sala de cine fue donde Alonso Mejía y Roberto Cobo realizaron el casting para la película de “Los olvidados” pues Luis Buñuel tenía sus oficinas en el segundo piso de este inmueble.²⁵



²⁵ <http://es.scribd.com/doc/27339434/Antiguos-Cines-de-La-CD-de-mExico>

Cine Encanto

Fachadas gigantes, calles pequeñas. Hazaña estética de Francisco Serrano, personaje muy importante de la cultura arquitectónica mexicana, inaugurado el 5 de mayo de 1937 en la colonia San Rafael en la calle de Serapio Rendón. En su época era el único cine donde se podía ver una película por la módica cantidad de tres pesos. Uno de sus atractivos era el saturado manejo de la iluminación, que hacía de él una deslumbrante visión nocturna. El maestro Jorge Ayala Blanco comenta “recuerdo el cine Encanto, era tan alto que había lunetas, más arriba estaba el anfiteatro, después la galería, una sala totalmente vertical, veías el cine inclinado, desafortunadamente en 1957 debido a un sismo, sufrió graves daños por lo que posteriormente fue demolido.”²⁶



²⁶ <http://es.scribd.com/doc/27339434/Antiguos-Cines-de-La-CD-de-mExico>

Cine Hipódromo

Se inauguró el 11 de abril de 1936 con alrededor de 2 mil butacas, en la calle de Progreso N 4 en el tradicional barrio de Tacubaya, Originalmente se le llamó cine Ermita. En la sala de proyección resaltan los detalles ornamentales y de iluminación donde figuras humanas estilizadas generan por medio de distintos planos, una ambientación sugerente en claros oscuros que enmarca la pantalla. Pionero en las propuestas de usos múltiples, el edificio permanece como prototipo del desarrollo urbano arquitectónico del movimiento moderno de siglo XX.



Construido por el arquitecto Juan Segura, en su concepción y como impacto urbano, es considerado un hito de la arquitectura de la época. El interior de la sala, epítome del “art déco” mexicano, nos muestra una calidad en el diseño de los espacios interiores de los cines, lo que ha sido calificado como la impecable armonía.²⁷

²⁷ <http://ninasbien.mx/cines-clasicos-del-d-f/>

Cine Latino

Su construcción, en el número 269 del paseo de la reforma, se inició a partir de 1942 pero se inauguró hasta el 28 de abril de 1960. El proyecto estuvo a cargo de los arquitectos: Gabriel Romero, Carlos Vergara y Guillermo Salazar con un esquema de pórtico, vestíbulo a doble altura y sala de proyección con capacidad de 2500 espectadores. Aunque más austero en su decoración, contaba con un mural alusivo a la cultura latinoamericana de enormes proporciones en la zona del vestíbulo principal. La drástica e inoperante remodelación de la que fue objeto, fragmentándose la sala principal en 3 pequeñas, una en el lunetario y 2 en el anfiteatro, terminó con el concepto de gran palacio de cine y dio resultado un caos, la ubicación de las pantallas y su relación con la isóptica, la función geométrica que emplea en salas escénicas para calcular el incremento de altura entre filas de butacas para una correcta visibilidad no era la más confortable para el espectador.²⁸



²⁸ <http://ninasbien.mx/cines-clasicos-del-d-f/>

Cine Metropolitan

²⁹Fue abierto en septiembre de 1943 con la película “los miserables”. Con su destacada marquesina y su gran estilo arquitectónico, el Metropolitan era uno de los cines más lujosos y frecuentados, describían la belleza del foyer del Metropolitan como de “simulacros versallescios”. En 1995 se inició un proceso de revitalización, fue concesionado a la empresa OCESA, la cual decidió invertir para convertirlo en un centro de espectáculos de capacidad inmediata entre los grandes auditorios y las pequeñas salas de conciertos. Uno de los cambios sufridos fue que se eliminó la marquesina original, la cual era parte distintiva del inmueble al representar el arte y estilo de México en los años 40 además que las taquillas originales solo quedan como elemento de decoración.



²⁹ <http://ninasbien.mx/cines-clasicos-del-d-f/>

Cine Opera

³⁰Ubicado en el número 9 de la calle Serapio Rendon, a un costado del ex convento San Cosme y San Damian en la colonia San Rafael. Fue construido de 1942 a 1949 bajo el proyecto del arquitecto Felix T. Nuncio, con una capacidad de 3600 butacas, su interior candilería de bronce y cristal, muros de espejo y muebles de exquisita y refinada distinción, un cuento de hadas convertido en realidad, eso era el cine Ópera, construido a todo costo, con gran lujo y esplendor para orgullo y recreo del pueblo mexicano, un lugar de olor a palomitas y el bullicio en las taquillas.



³⁰ <http://es.scribd.com/doc/27339434/Antiguos-Cines-de-La-CD-de-mExico>

Cine Alameda

³¹Diseñado y construido por los arquitectos Carlos Crombé y José Albarrán, inaugurado el 14 de marzo de 1936, localizado en la Av. Juárez, muy cerca del Palacio de Bellas Artes. Su sobria entrada no reflejaba la riqueza del decorado interior que se asemejaba a un típico pueblito mexicano, muchos espectadores de la época aseguraban que se trataba una copia de Taxco Gro. En la ciudad de México también se podía optar por los recovecos coloniales de mosaicos de talavera, maderas labradas y herrerías sevillanas del alameda (cuya decoración recreaba la plaza de Taxco).

El alameda tenía también como particularidad su techo pintado de azul, en el que se proyectaban estrellas y nubes que parecieran desplazarse, la impresión que causaba este efecto entre el público era increíble. Desde sus inicios contó con aire acondicionado, lo que representaba un gran avance en materia de confort. Para desgracia del legado cultural mexicano el cine alameda fue cerrado en 1970 y demolido en 1985.



³¹ <http://es.scribd.com/doc/27339434/Antiguos-Cines-de-La-CD-de-mExico>

Cine Teresa

³²Diseñado para agradar y para invitar a la gente a disfrutar de sus películas y su interior, por el arquitecto Francisco Serrano e inaugurado el 8 de junio de 1942 en la av. San Juan de Letrán. Con 3,105 butacas acojinadas, el Teresa era “un cine dedicado a las damas metropolitanas” en donde se podía convivir con las esculturas que representaban a las nueve musas y a las tres gracias, las cuales debido a un efecto de luz, podían volar sobre las pantallas, aunque cada sector de la ciudad solía tener su cine de barrio, en el Teresa se reunía gente de todos los alrededores de la ciudad, pues su atractiva marquesina invitaba al generoso vestíbulo que conducía a las grandes salas y después a media luz, con la apertura del telón se adentraba a la magia del arte hecho imagen. Joya del Art Déco, el cine Teresa hoy sobrevive y funciona gracias a las películas pornográficas que se proyectan ahí y aunque es considerado el cine para cintas de este género más grande, antiguo y lujoso del mundo, su popularidad se la debe a su historia y al respecto que se le ha dado a su aspecto original.



³² <http://es.scribd.com/doc/27339434/Antiguos-Cines-de-La-CD-de-mExico>

Teatro Cine El Roble

³³Inaugurado el 3 de mayo de 1950 fue uno de los cines más espectaculares y elegantes con los que contó la ciudad, este edificio con tres pisos de galería, algo insólito en verdad, único de esta especie en México, se celebraban a todo lujo las primeras muestras internacionales de cine, verdaderos sucesos culturales en las décadas d los 60 y 70, el selecto público invitado asistía de smoking a las funciones.

El interior con sus esculturas de yeso, sus nichos de vidrio biselado, aquellos cupidos para los bebederos y sus salones fumadores. El roble cerró cuando resultó dañado por un sismo en 1977 y fue demolido junto con el edificio de oficinas con fachadas al paseo de la reforma.



³³ <http://es.scribd.com/doc/27339434/Antiguos-Cines-de-La-CD-de-mExico>

2.1.2 PRIMEROS CINES EN GUERRERO

Cine de los Quiroga en Acapulco

Anteriormente los cines que operaban en Acapulco eran de la familia Quiroga, siendo ellos, el Playa Hornos y varias salas de Cine Bahía, en su tiempo se remodelaron las salas del cine Variedades y se reintentó abrir el Tropical que había sido cerrado.

Entre los artistas cinematográfistas acapulqueños, recuerda a Arturo Castrejón que fue operador de Playa Hornos por muchos años, al líder del STIC Ignacio Arcos y a Darío Esteves quien fue diputado promovido por su sindicato a don Carlitos boletero del cine Acapulco y a Prisciliano Alcocer, administración del tropical.

A diferencia del sentir generalizado (reforzado por el hecho de ver desaparecer muchas salas de cine y la poca concurrencia que comúnmente operan) de que el cine de “la pantalla grande” estaba en vías de extinción. El Sr. Rene Valencia, gerente del cine la Plazas, Guerrero de Chilpancingo, manifestó su plena y optimista creencia y confianza de que esta diversión volverá a surgir con mayor amplitud e intensidad ya que se incrementaran sus, mejorándose la visión con las películas normalizadas de 70 mm y acompañadas con sonido magnético estereofónico, en salas muy cómodas, limpias y agradables con surtidas dulcerías que marcaran una notable diferencia con el de los videos los que por otra parte, ³⁴

³⁴ Libro Así somos edición especial 5 años 1991-1995 CIHA

carecen de un elemento para el de singular valor, constituido por la convivencia social que en la provincia es promovido significativamente por la salas de cine así que desde el punto de vista del señor Valencia este tipo de cine lejos de desaparecer, resurgirá en el futuro con renovado esplendor.

Cines de Acapulco

El Sr .José Flores Mesa, quien pasara muchos de sus años juveniles en la ciudad y puerto de Acapulco, nos da referencia de algunos de los cines que recuerda de aquellos años, así memora que, posiblemente en el mismo lugar donde estuvo ubicado el teatro Flores, atrás de la actual catedral, fue instalado el cine “20 de noviembre” propiedad de don Ignacio Rodríguez, el cual dejo de operar porque, al igual que el anterior, acabó en un incendio.

Como más antiguo y, por los años de 1944 evoca al cine Rojo, localizado a un costado del zócalo y del que recuerda como propietario a Efrén Villalvazo. Esta sala fue remodelada en 1970 por lo que estuvo cerrada tres años aproximadamente, pero posteriormente siguió su operación.

Por la década de 40-50, estuvo el cine Marlín en la calle cinco de mayo, pero terminó de la misma manera, con un incendio. El primer cine con aire acondicionado fue el cine Rio, instalado en 1947 en la avenida Cuauhtémoc y próximo al canal de aguas blancas³⁵.

³⁵ Libro Así somos edición especial 5 años 1991-1995 CIHA

Poco tiempo después se abrió el cine Tropical, en la calle cinco de mayo el que inicialmente libre, instalándosele un techo corredizo, por 1950 se abrieron nuevas salas de cine ubicadas, en la av. Cuauhtémoc junto al río de aguas blancas denominadas el cine Acapulco.

Otro cine al aire libre fue en la Bahía; de corta existencia fueron los cines Ejido (alado en la calle del mismo nombre) y las salas 1 y 2 del cinema Renacimiento, ya en el poblado las Cruces, también entre los primeros cines pero con salas y equipos más modernos, recuerda al Variedades y al Playa Hornos, propiedad de don José Quiroga.

Con nostalgia evoca la imprescindible diversión que era el cine para los jóvenes en los años 50's independientemente de los alegres bailes que martes, jueves y domingo se celebran en la Quebrada y los que el barrio de la Poza celebraba en la playa, otro espectáculo muy apreciado de aquellos años eran las peleas de box que se verificaban en la arena Azteca ubicada en la calle de Hidalgo.³⁶

³⁶ Libro Así somos edición especial 5 años 1991-1995 CIHA

Teatro Flores

“Acapulco no fue sólo un puerto de pescadores, era una ciudad con vida propia y acordes con esa condición la sociedad era exigente y culta, sin división entre ricos y pobres. Todos se hablaban de tu y se trataban con afecto en cuestión de espectáculos, sus gustos eran refinados porque, desde el siglo pasado (XIX), actuaron en sus modestos foros artistas de renombre mundial en sus espectáculos de alta calidad las figuras de la ópera, teatro y circo que, actuaban en San Francisco y los Ángeles, cuando no querían ir por tren hasta Nueva York y otras urbes de la costa atlántica, o para ir a Europa y capitales sudamericanos como Rio de Janeiro y Buenos Aires viajaban en barco para cruzar el canal de Panamá esos navíos hacían escala obligada en Acapulco en donde a veces, permanecían una semana o más días, por que llevaban o recogían carga, ya que Acapulco abastecía a las demás costas.

El antiguo León Rojo, de los San Millán, se llenaba con menos de quinientos asistentes y eso que era el mejor y el más grande que había hasta “faiteman” (como le llamaban los lugareños al box en ese entonces), de grandes y medianos pesos, yanquis que se presentaban y ganaban o perdían con forzudos costeños, hábiles en las artes del Marqués de Queensberry mucha gente se quedaba afuera por el cupo limitado”³⁷

³⁷ Libro Así somos edición especial 5 años 1991-1995 CIHA

“Para subsanar esa carencia don Matías Flores, hermano del gobernador y Damián flores, logro edificar en 1909 un teatro en un extenso predio atrás de la iglesia, y el que llegaba hasta la casa de los Tabares, no era un jacalón ya que aunque era de madera, estaba construido al modo de las casas de los Estados Unidos. Las paredes eran de medio metro de espesor, ya que el propósito era construir un teatro duradero, lo hicieron carpinteros nativos del puerto, lo malo del diseño arquitectónico fue que para el acceso y salida había una sola puerta del tamaño de las de una casa habitación y se abría hacia adentro, no se pensó en una salida de emergencia en la que el público saliera en estampida por algún temblor o un incendio. El frontispicio era una réplica en madera del marmóreo Partenón de Atenas.

Siete de la noche, mucha gente quedó fuera a pesar de tener su boleto, asistían familias completas con niños; no se programó inauguración, corte de listón, ni discurso alusivo a diferencia de las funciones de días y años anteriores era que asistía el gobernador; la pantalla era de manta, el proyector experimental como todos los de su tiempo y su manipulador poco experto llamado don Nicolás quien fue recomendado a don Matías por el que le alquiló las películas en México. Las películas de celuloide se inflaban con facilidad con el calor del arco voltaico, esa noche iban a exhibir ocho películas, todas ellas del tamaño denominado en cinematografía una parte o capítulo, todas aun sin argumento, con destellos de dramatización ya que el cine en el mundo estaba en pañales.³⁸

³⁸ Libro Así somos edición especial 5 años 1991-1995 CIHA

Diez minutos antes de las siete arribó el gobernador Flores al teatro, adentro el calor era sofocante, parecía el interior de un horno debido al gentío y a la falta de ventilación, solo muy atrás había a media pared una ventana, chica con un barrote de hierro.

Cine Playa Hornos

El cine Playa Hornos fue inaugurado en 1960 por José A. Quiroga del Val, padre de los propietarios actuales, quien lo concibió como un cine que tuviera todas las características de los antiguos salones teatrales: amplios y lujosos y que además tuviera todas las comodidades de la modernidad de esa época. Sin embargo en el año de 1996 y ante la competencia que representó la llegada de los complejos de exhibición de Cinemark y Cinépolis al puerto, el cine Playa Hornos tuvo que cerrar.

Hasta ese momento las salas de la familia Quiroga habían sido la empresa más avanzada en materia de exhibición fílmica: “fueron el primer multicinema de todo México, desde que lo diseñaron se planeó hacer una sala principal y cuatro más con el fin de exhibir más películas que necesitaban un espacio de difusión en esa época”.

La sala 2 contaba con un moderno equipo de audio THX, sistema *surround* además de tener un proyector para películas de 70 milímetros, que tiene el doble de definición que las cintas convencionales de 35 milímetros.³⁹

³⁹ Libro Así somos edición especial 5 años 1991-1995 CIHA

“La sala con capacidad para 890 personas y lo mejor de todo es que las medidas de la pantalla de 23 metros de ancho por nueve metros de altura, dimensiones que te permitía disfrutar el cine tal y como debe ser”. En la actualidad se conservaba la infraestructura de la sala 2 del cine Hornos con el fin de que sea un foro de usos múltiples donde se presenten conciertos, conferencias, obras de teatro, desfiles de moda y todo tipo de eventos sociales y culturales. El cine consta de cinco salas y tienen una capacidad total para casi tres mil personas

Cine Salón Rojo

El Cine Salón Rojo a fines de los años 1940s, en el lado suroeste de la plaza Álvarez de esta ciudad. Tuvo como primeros propietarios a los hermanos de nacionalidad española Lucio y Maximino San Millán; posteriormente lo fue Efrén Villalvazo, dos veces alcalde de Acapulco. En esta imagen, se le mira reluciente tras haber sido remodelado en 1948. Después de quedar abandonado por mucho tiempo, recientemente fue rehabilitado nuevamente como cine, teatro y restaurante en uno de sus niveles⁴⁰.



⁴⁰ Libro Así somos edición especial 5 años 1991-1995 CIHA

Cine en Tixtla y Chilapa

De acuerdo al testimonio de José Flores, Juan Sánchez Andraca y Alfredo Silva, se sabe que en Tixtla (independientemente de las funciones esporádicas ya señaladas y las que por un solo día de la semana y durante algún tiempo, a finales de los 30's exhibiera Abel estrada), el cine que desde la época de los 40 hasta la de los 80 opero en esa ciudad, fue el tradicional cine Esperanza que instalara don Elías Naime Nemer, habiendo desaparecido este tipo de diversión a la fecha.

Jose Ma. Salmerón, alimentaba eléctricamente a don Severo Silva y en donde se pasaron películas del cine mudo, en su mayor parte, y en el que así mismo se hacían funciones de teatro. Más tarde se abriría el cine Marte en el lugar que después ocupara la secundaria San Martin y donde actualmente están los portales del ayuntamiento municipal, este cine era propiedad del yerno de don Pedro Díaz, hermano del obispo Leopoldo Díaz Escudero. Por los mismo años don Elías Naime inauguró su cine Tepeyac que se convertiría muchos años después en la arena Chilapa, y por último el cine-teatro Chilapa, que inicialmente fuera abierto por el obispado, vendiéndolo más tarde a la Sra. Peyrón que lo adquiere en sociedad con el artista cinematográfico Alfonso Mejía y ellos a su vez deciden venderlo al Sr. German Quiroga.⁴¹

⁴¹ Libro Así somos edición especial 5 años 1991-1995 CIHA

Cine En Chilpancingo

Los hermanos Carmen y Jesús Rodríguez Alday nos hacen saber, que su abuelo don Agustín fue el propietario (en las primeras décadas del presente siglo), del predio donde se iniciaron las funciones de cine en esta ciudad, ya que el mismo fue pionero de esta innovación y el que junto a sus hermanas Rafaela y Elena eran propietarios de todo una manzana en tienda donde ahora se encuentra la farmacia, Pasteur, el PRI, e infinidad de más negocios, quedando aun a la fecha un salón con entrada a la Av. Guerrero No.21, junto a Electra del que fuera el cine (ahora muy mermado en las dimensiones que llevo a alcanzar en su mejor época). Allí el ingeniero Antonio Montaña inicio funciones de cine teniendo que abrir mercado a esta industria-espectáculo con mucha dificultad, ya que en los ingresos que producía no eran suficientes ni para pagar la renta a don Agustín.

Más tarde ocuparía el predio y con el mismo fin el Sr. Sayago. Eran tiempos en los que las familias acomodadas tenían grandes predios urbanos que abarcaban media manzana o el total de ella teniendo casa, patio, traspatio, y corral dándose el lujo de instalar don Agustín un palco particular que daba hacia el salón de cine.⁴²

⁴² Libro Así somos edición especial 5 años 1991-1995 CIHA

El Colonial, Nuevo Cine Guerrero, El Jacarandas

En 1959 don José Quiroga inaugura un nuevo cine con el nombre “Guerrero” (con la película pulgarcito nos indica Héctor, aunque Juan Sánchez Andraca que fue la sonrisa de la virgen), en donde actualmente se encuentra el centro comercial plaza Guerrero. Este cine operó durante 33 años, los primeros 15 con equipos similares a los empleados por los otros cines de la localidad y los 18 últimos, con equipos muy modernos en los que ya se empleaba el equipo simplex con un solo proyector con lámpara de Zenón de 3000 W. en lugar de carbones y enfriamiento con agua, contando con grandes magazines que podían operar varias películas a la vez (las que para entonces ya no eran inflamables) y teniendo la caseta de proyección aire acondicionado para comodidad de los operadores, los que tuvieron que ir a capacitarse para operar los nuevos equipos al cine Hornos de Acapulco también propiedad del Sr. Quiroga, al igual que el Variedades, el Papagayo y el Tropical de ese puerto.

Al establecer la nueva competencia del nuevo cine Guerrero, Naime cierra el cine México y continúa trabajando únicamente el Colonial.

Poco a poco el público fue aceptando las películas extranjeras, ya que trajeron cine de calidad, como los films: “Por quién doblan las campanas”, la calle del delfín verde, arroz amargo y las rusas, la balada del soldado, el lago de los cisnes y la que no quería morir, logrando con ello conquistar nuestro gusto al grado actual, en el que ha quedado desplazado el cine mexicano considerablemente.⁴³

⁴³ Libro Así somos edición especial 5 años 1991-1995 CIHA

Ya en el último cuarto del presente siglo, la empresa COCSA abre el cine Jacarandas en el conjunto turístico de igual nombre.

El Cine En Taxco

Javier Ruiz Ocampo, cronista de la ciudad platera nos da una amplia referencia sobre la cinematografía en ese lugar la que a continuación transcribimos integra:

“Las primeras funciones del cine en Taxco se dieron casi 25 años después que los hermanos Lumiere patentaran su aparato de proyección cinematográfica en París en 1895, estas funciones de cine, proyectadas en espacios abiertos, en aparatos ambulantes que viajaron por las principales poblaciones de México, llegaron a Taxco por los años 20’s. Doña Margarita Domínguez, notable maestra taxqueña relata que en esos tiempos las funciones de cine ambulante se acostumbraban durante las fiestas religiosas que con mucha frecuencia se celebraban en la población. En especial se daban funciones de cine en el cerro de la Misión, durante las fiestas del 3 de mayo; probablemente desde 1936 se exhibían películas en las antiguas canchas de basquetbol ubicadas en el lote que ahora ocupa el Hotel Santa Prisca y en la plaza de la Veracruz”

En esta época presenciar una función de cine era toda una experiencia; debido a la carencia de los equipos sonoros y a que la mayoría de las películas eran mudas, con letreros en inglés sobre todo las aventuras del genial Charles Chaplin o de caricaturas que eran las más cotizadas.

El proyectista se convertía en un traductor y narrador que relataba el argumento y los diálogos, resultando parte integral de la película. Esto sucedía normalmente cada ocho días, lo que aprovechaban para recorrer otros poblados cercanos a Taxco, como Taxco el viejo y Tecapulco, lugar de donde es originario Marcelino Díaz, quien por esos años y siendo niño, ya veía estas funciones.

En 1940 don Ladisiano Pérez inicia el cine profesional y establecido, al abrir su sala de proyección en el lugar que ahora ocupa el museo Spratling, y en donde existía el colegio nacional para niñas.

Sin embargo no fue hasta 1948, cuando se consolidó el cine profesional en Taxco, cuando don Ladisio estableció el cine Ana María en la casa grande, una señorial construcción colonial ubicada en la plazuela San Juan, cine que dio funciones ininterrumpidas hasta 1993 año en que cerró sus puertas. Esta sala cinematográfica no solo se ocupó para funciones de cine, si no que se convirtió en sala de usos múltiples; ahí se escenificaron obras de teatro, box, lucha libre, variedades artísticas, conciertos y graduaciones de escuela, ceremonias cívicas y hasta fue declarado recinto oficial en informes y tomas de posesión de presidentes municipales.

En un principio la sala fue muy modesta pero en 1948, aproximadamente fue remodelada. Ampliando su sala de proyección con la sección de galería y balcones, cubierta con una estructura de madera, en donde se colocó un falso plafón de color azul cielo tachonado de estrellas, así como una gran pantalla, cabina de proyección y sonido, que permitían disfrutar de las aventuras de Tarzán, flash Gordon o de las mexicanísimas Calaveras del Terror. Hasta 1950 las películas se exhibían por partes o capítulos cada fin

de semana; así que para ver una película completa se tenía que asistir varios fines de semana por lo que resultaba toda una emocionante aventura asistir al cine.

Por estos años, 1948, se funda el cine teatro de la Misión, por los esposos Trawitz Amezaga, quedando al frente la Sr. Elena Razo: Don Librado Chagoya estuvo en un principio a cargo de la proyección y más tarde fue remplazado por Marcelino Díaz quien inicio ahí su larga carrera de cinematografista.

Este cine tenía el auge de la electrónica por lo menos en Taxco el video le está ganando la batalla al cine, ya que en 1990 el cine Ana María cerró sus puertas y una sala del cine Juan Ruiz de Alarcón, la más grande, clausuro sus funciones en 1994 para convertirse en un tianguis de plata.

Años después solo existía una sala de proyección cinematográfica, la más pequeña del cine Juan Ruiz de Alarcón, que exhibe películas todos los días; el lugar tal y como quedó es inadecuado e incómodo, además de carecer de decoración que lo haga atractivo al espectador. Estas circunstancias y la falta de películas atractivas, funciones artísticas y de una buena promoción y publicidad hace prever que en Taxco pronto se quedara sin cine, ya que en cambio, existen más de 15 negocios de alquiler de videos, que ofrecen una gran variedad y los últimos estrenos cinematográficos que se pueden disfrutar con la familia en la comodidad del hogar.

La esperanza de recuperar estas épocas doradas del cine se encuentra en la remodelación del cine Ana María, emprendida por un grupo joven encabezado por el escultor Francisco del Toro, que promete tener un local adecuado para montar espectáculos multimedia, teatro, cine, video, sonido, etc. Y quizá con

estos refuerzos espectaculares, se recupere la fama y fortuna del cinematógrafo, y de las salas hasta donde los políticos actuaron para el pueblo.

Actualmente en Taxco se encuentra un edificio destinado a salas de cine Cinopolis Las Américas inaugurado el año 2013. Ubicado en Calle Libramiento Taxco No 27, Taco de Alarcón Guerrero, México.⁴⁴

⁴⁴ Libro Así somos edición especial 5 años 1991-1995 CIHA

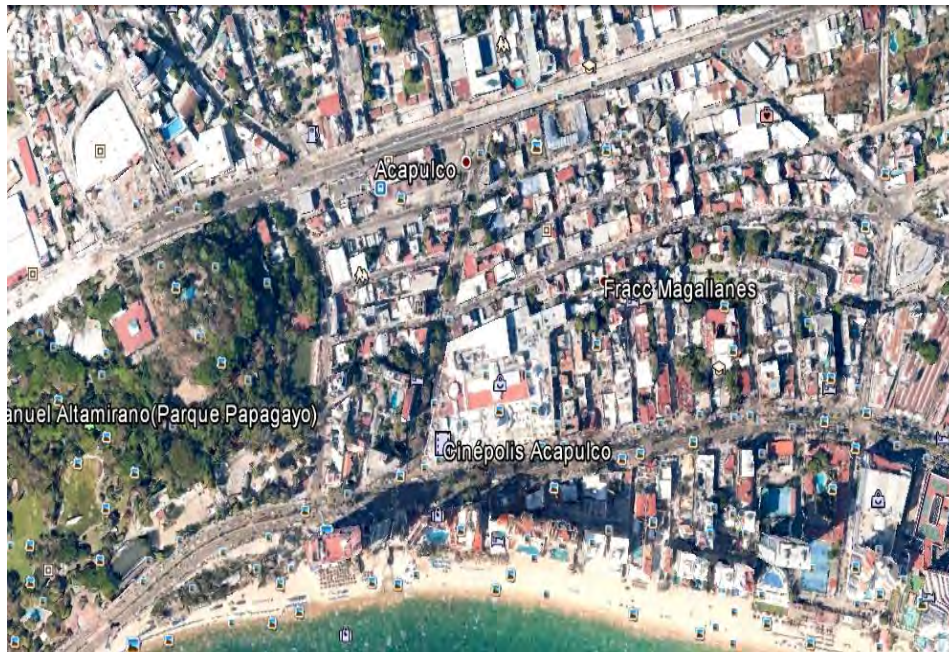
2.1.3 ANTIGUO CINE SAN JERÓNIMO.

Anteriormente la Costa Grande de Guerrero contaba con una variedad de cines: Uno en Coyuca de Benítez, dos en Atoyac de Álvarez, uno en San Jerónimo de Juárez , dos en Tecpan de Galeana, y uno en Petatlán, siendo Lauso Sotelo dueño de cuatro de ellos, el de San Jerónimo fundado en 1974, con una sala permanente con capacidad de 700 personas, los estrenos de las películas eran cada semana, los cuales se pasaban sólo por 3 días: viernes, sábados y domingos ya que era una sola sala, estas películas se rentaban con un precio fijo, el cine cobraba 7 pesos la entrada y 10 pesos los estrenos, todos los días se presentaban 2 películas por función y 2 funciones por día, solo los días miércoles se reproducían 3 películas por función, tenía acceso a una dulcería además que a mitad de la película había personas vendiendo en el interior, también era permitido fumar y beber, en sus primeros años siempre había salas llenas, poco a poco fue decayendo con el tiempo, su cierre se debió a la aparición de la televisión además que por la renta de la película ya pedían el 50% de la entrada bruta, y con el restante se tenía que mantener el pago de la luz, agua y trabajadores, misma razón por la que cada una de las diferentes salas fueron cerrando con el tiempo. El cine de San Jerónimo duro abierto al público 20 años donde actualmente se ocupa con locales comerciales.⁴⁵

⁴⁵ Antigo administrador del cine Raúl Arvizu Gómez

2.2 EDIFICIOS ANÁLOGOS

2.2.1 CINÉPOLIS GALERÍAS ACAPULCO



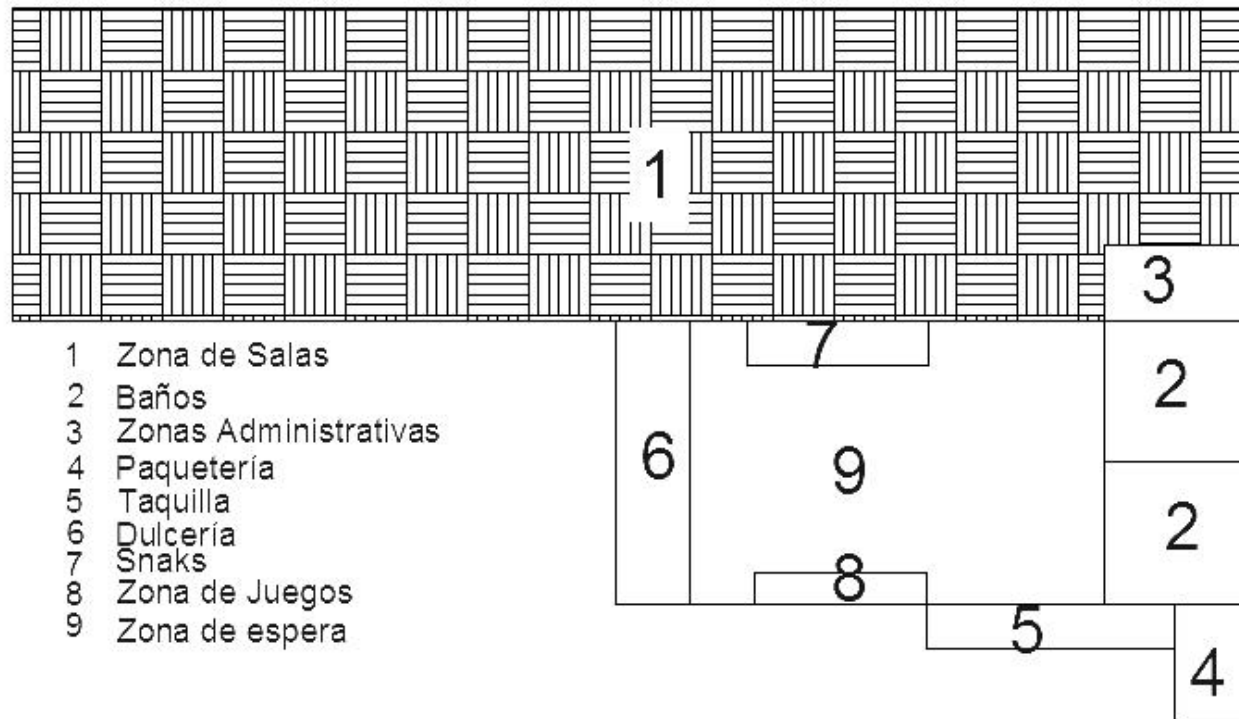
Ubicación:

Av. Costera Miguel Alemán.#1632,
Fraccionamiento Magallanes, CP.
39670 Acapulco, Guerrero

Se encuentra situado al interior de la plaza comercial Galerías Acapulco, salas pertenecientes a la cadena CINEPOLIS. Accesando al centro comercial por la Av. Costera Miguel Alemán y entrada alternativa lateral por la calle Wilfrido Massieu.

FUNCIONAMIENTO

El cine cuenta con 12 salas y una capacidad de 2532 butacas, la zona de salas con doble altura, utilizando la planta alta para las salidas de las mismas, cuenta como espacio vestibular la zona de espera, que alrededor se desarrollan las demás áreas como son la dulcería, snacks, sanitarios, involucrando también la zona de juegos. La taquilla y paquetería se encuentran al exterior del cuerpo principal, que permite que no se realice un aglomeramiento de personas en el interior.





Vestíbulo y zona de espera



Zona de snack y dulcería



Sanitarios



Taquilla y paquetería

FORMA-IMPACTO VISUAL

Diseñado en el interior del centro comercial, localizado en planta alta de la plaza, como un cuerpo de doble altura, fachada luminosa y con espectaculares de las películas vigentes, al acceso principal la escala y proporción es mucho mayor, el uso de una laminación de diferentes tonalidades permite la sensación del carácter del edificio, los colores predominantes especiales de la cadena Cinépolis, otro factor visual muy importante que provoca una mayor atención comparado con su entorno.



Fachada principal y acceso del cine

UTILIDAD

Desde el inicio de su construcción fue planificado como salas de cine, desde entonces se le ha dado un uso de edificio para entretenimiento, dando un funcionamiento con las siguientes áreas:

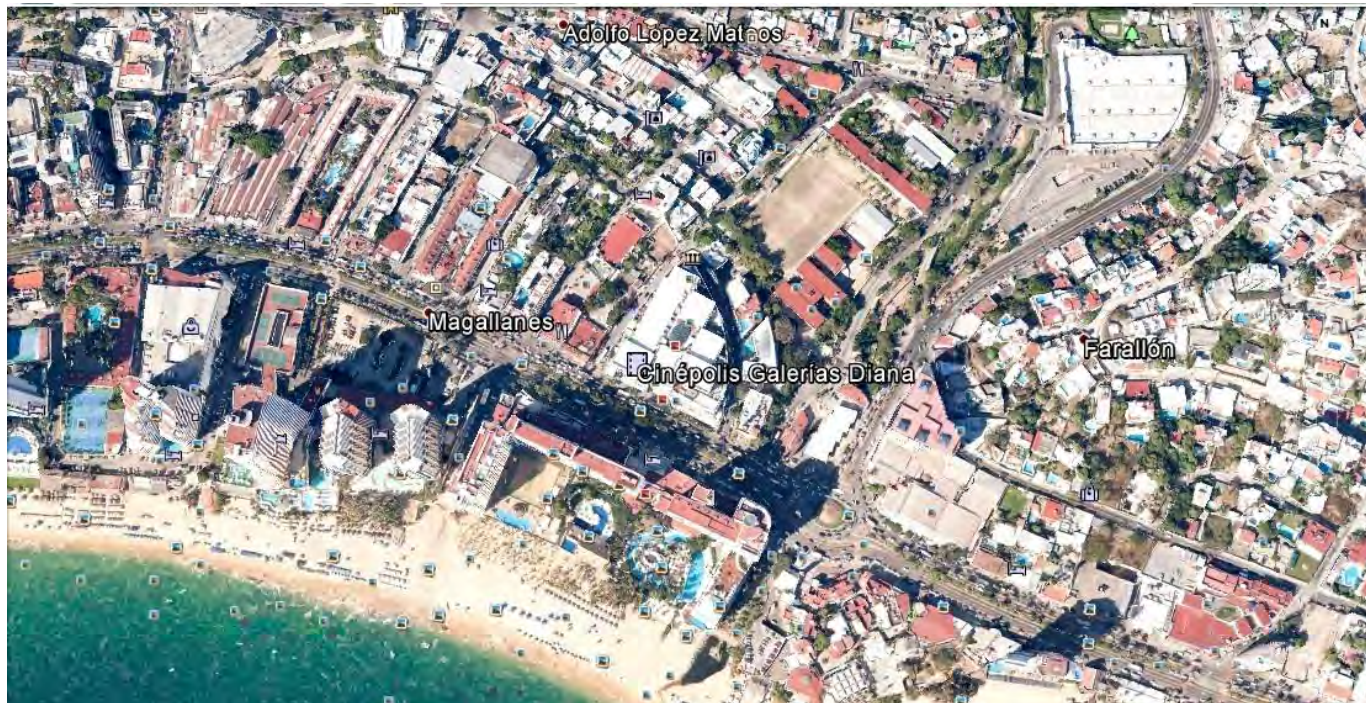
AREA

Zona de espera	Cuarto de máquinas
Zona de salas	Bodegas
Zona administrativa	
Taquilla	
Paquetería	
Dulcería	
Snacks	
Zona de juegos	
Control de boletos	
Baños	

2.2.2 CINÉPOLIS GALERÍAS DIANA

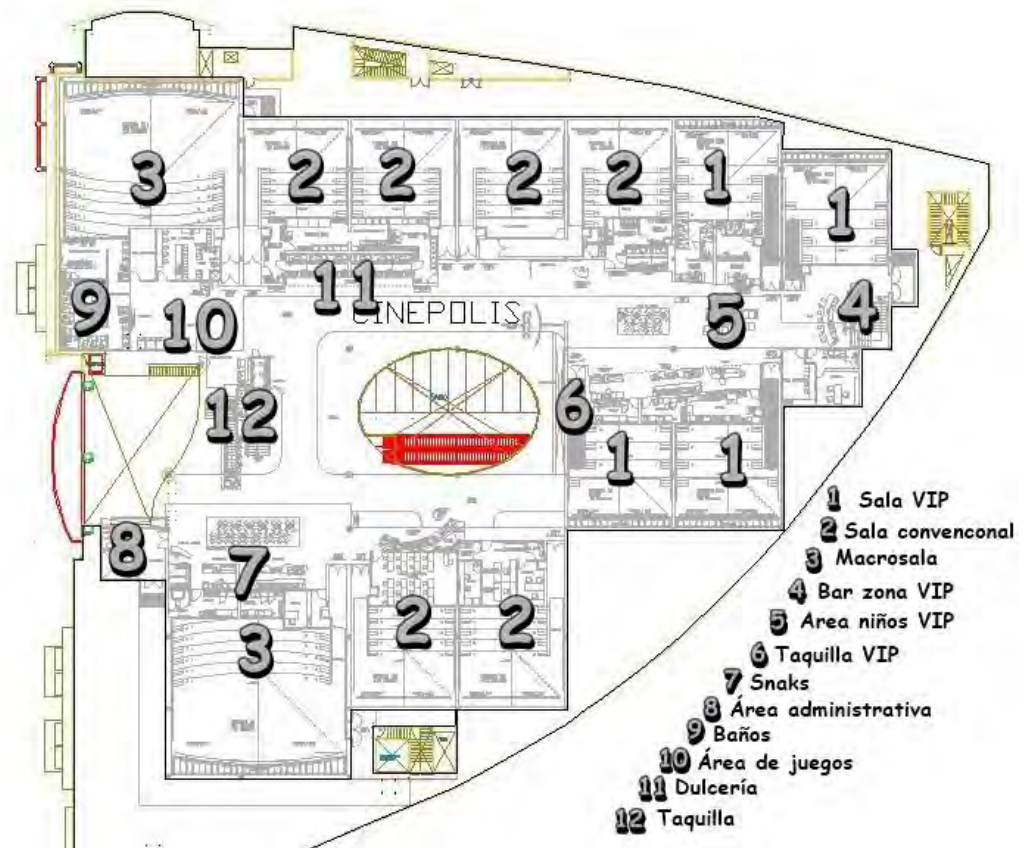
Ubicación: Av. Costera Miguel Alemán 1926, Magallanes, 39670 Acapulco de Juárez, Guerrero.

Se encuentra situado al interior de la plaza comercial galerías Diana, Salas pertenecientes a la cadena CINEPOLIS, con variedad de servicios, dedicados a toda la familia. Teniendo un único acceso por la Av. Costera Miguel Alemán



FUNCIONAMIENTO

Distribuido en toda la planta del 2do nivel de la plaza comercial, dividido en 2 apartados, la zona convencional y la zona VIP (Very Important Person), en la convencional podemos encontrar dulcería, snacks, área de videojuegos y sanitarios, en el apartado de la zona VIP se cuenta con bar, taquilla propia y área de niños. En el acceso se utiliza la taquilla como espacio vestibular hacia la dulcería y zona de snacks localizados en lugares opuestos para una circulación balanceada, alrededor de ellos se encuentran las salas las cuales son 6 salas tradicionales, 2 macro salas y 4 salas VIP. Se cuenta con una capacidad de 2001 butacas. El 3er nivel de la plaza también es utilizado por el cine pero solo para las salidas de todas las salas en general.

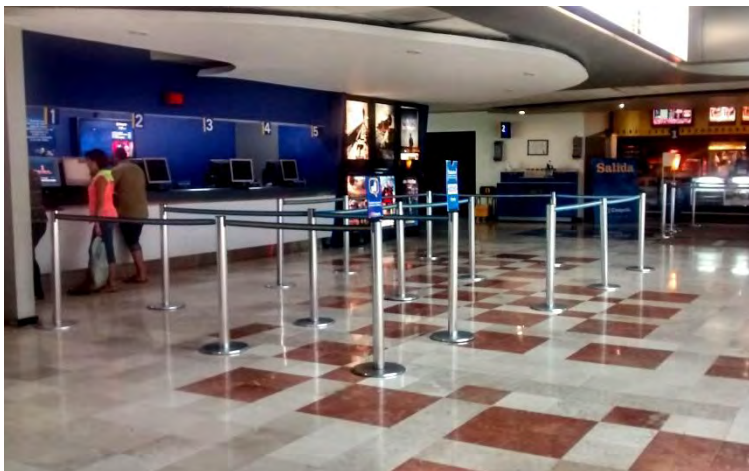




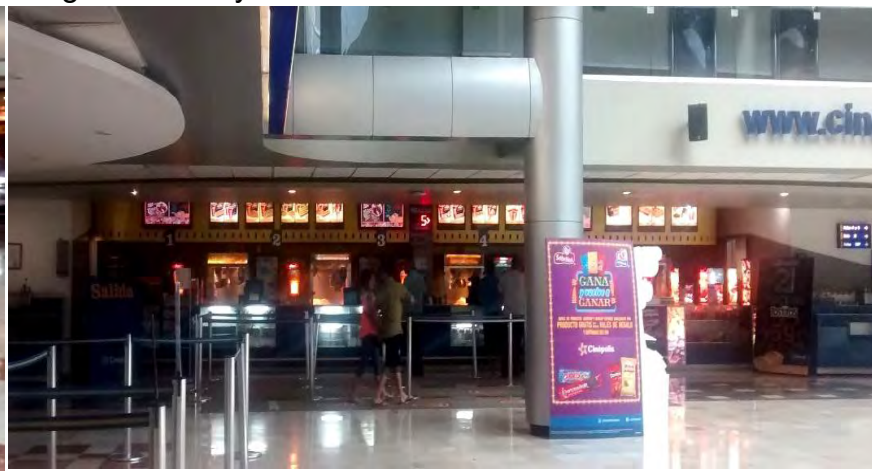
Área de Snacks



Segundo nivel y área VIP



Taquilla



Dulcería

FORMA-IMPACTO VISUAL

A pesar de que el espacio designado para el cine se desarrolla en los últimos 2 niveles de la plaza comercial, el impacto visual es muy poco, lo refleja la estructura de la misma, además de tener en la techumbre un domo que proporciona una gran iluminación, y no permite que la iluminación artificial juegue el papel de crear sensaciones, si no hace que uno perciba que aún se encuentra en una plaza comercial mas no en un cine, el uso de los colores específicos de la cadena Cinépolis, logos, espectaculares y dulcería, son elementos que le dan el carácter al edificio.



Perspectiva del acceso al cine

UTILIDAD

Desde la planificación de este centro comercial, se contaba con el uso de entretenimiento hasta la actualidad se le ha conservado el uso con las siguiente áreas

AREA

Zona de espera	Cuarto de máquinas
Zona de salas	Bodegas
Zona administrativa	
Taquilla	
Paquetería	
Dulcería	
Snacks	
Zona de juegos	
Baños	
Zona VIP	
Salas Vip	

2.2.3 CINÉPOLIS CHEDRAUI

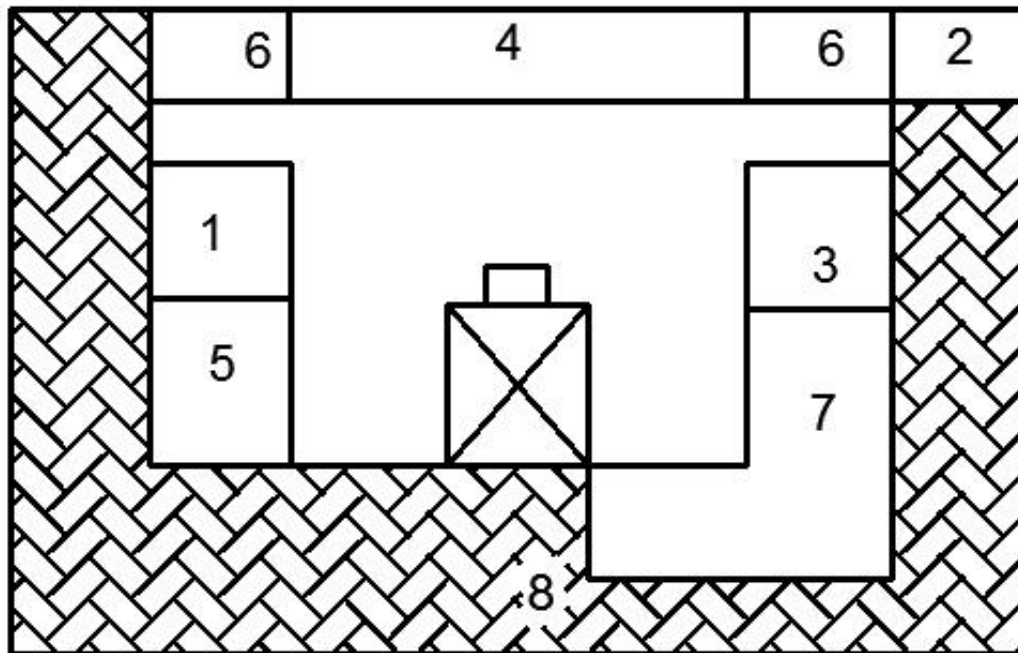
Ubicación:

Calz. Pie De La Cuesta #239, Barrio Del Pasito Zona Urbana, Acapulco De Juárez, Guerrero, C.P. 39480 se encuentra situado al interior de la plaza comercial Chedraui, mismo nombre del supermercado, tienda ancla de la plaza, tiene locales comerciales, área de comida y salas de cine como elementos secundarios, salas pertenecientes a la cadena CINEPOLIS. Accesando por Lateral Calzada Pie de la Cuesta, siendo esta su única entrada.



Funcionamiento

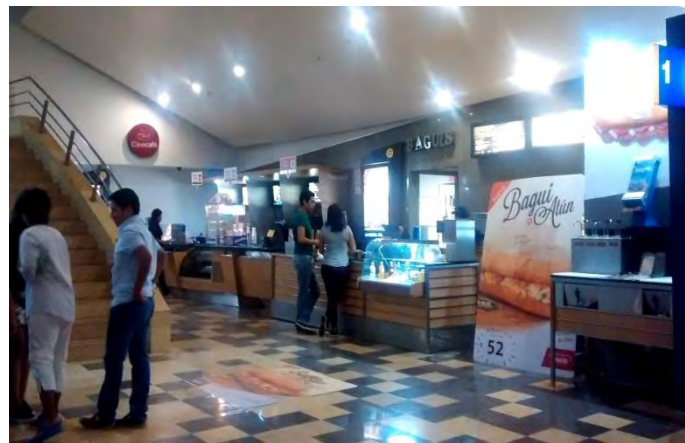
Ubicado en el 2do y 3er nivel de la plaza Chedraui, utilizando ambas plantas para entrada y salida de las salas, contando con 12 salas y con una capacidad de 2371 personas. Teniendo un acceso vestibulado, dirigiéndonos a las diferentes áreas, como elemento principal o de mayor jerarquía, utilizan la dulcería, con luminosidad y amplitud, el cine cuenta con elevador propio, taquilla, zona de videojuegos delimitada, snacks, zona de espera, sanitarios y área administrativa.



- 1 taquilla
- 2 Oficinas Administrativas
- 3 Zona de video juegos
- 4 Dulceria
- 5 Snaks
- 6 Baños
- 7 Zona de espera
- 8 Zona de Salas



Dulcería



Área de Snacks



Elevador



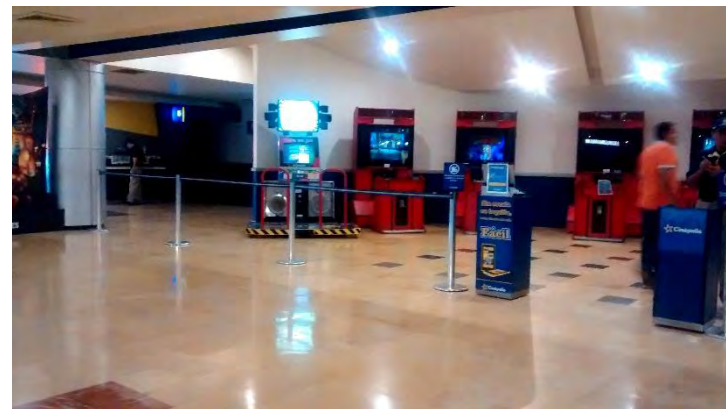
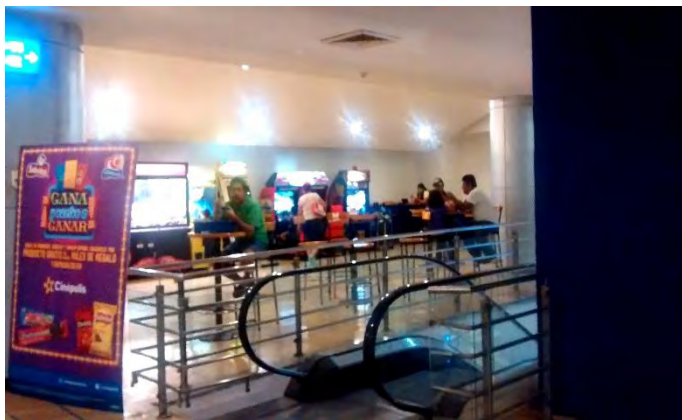
Taquilla

Forma – impacto visual



Desde el acceso se genera un impacto interior ya que se tiene como remate visual, la dulcería con mucha luminaria y el juego de las tonalidades de la luz artificial, así como también el rompimiento de la simetría con la forma de las escaleras interiores, cuenta con un amplio espacio de videojuegos a lo que también personas que no van específicamente al cine hacían uso del mismo, para la solución pusieron

el control de boletos limitando esta área; a través del tiempo desde su construcción ha tenido remodelaciones en las salas, se anexaron 2 salas por lo tanto sufrió modificaciones en las plantas que anteriormente la planta alta se utilizaba solo para salidas de la salas y ahora se utilizan ambas como entrada y salida.



UTILIDAD

La utilidad del edificio en general, funciona como supermercado, se incluyeron diversas tiendas para darle un toque de pequeña plaza comercial, el cine es un elemento secundario de ella, cumpliendo con las áreas:

AREA

Zona de espera	Cuarto de máquinas
Zona de salas	Bodegas
Zona administrativa	
Taquilla	
Paquetería	
Dulcería	
Snacks	
Zona de juegos	
Baños	
Control de boletos	

2.2.4 CINÉPOLIS ZAPATA

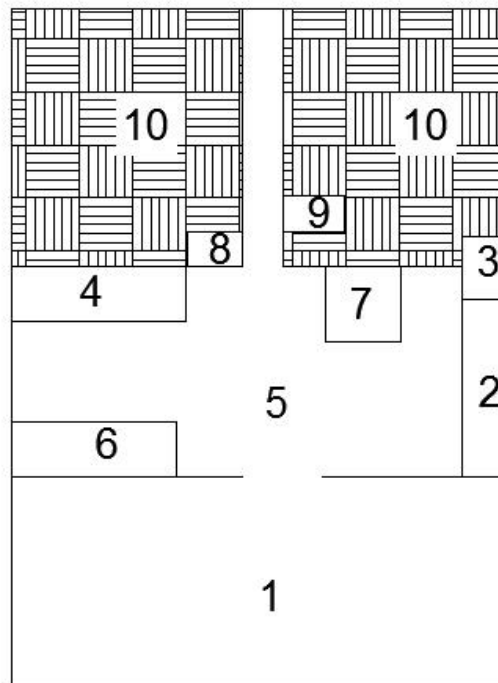
Ubicación:

Calle 14 esq. Calle 5, lote 718, sector II, Emiliano Zapata, 39700 Acapulco de Juárez, Guerrero, Establecimiento destinado únicamente para salas de cine, en sus colindancias se localizan supermercados y restaurantes, muy independientes cada uno, teniendo un acceso por el boulevard Vicente Guerrero, y como alternativa la lateral N° 14.

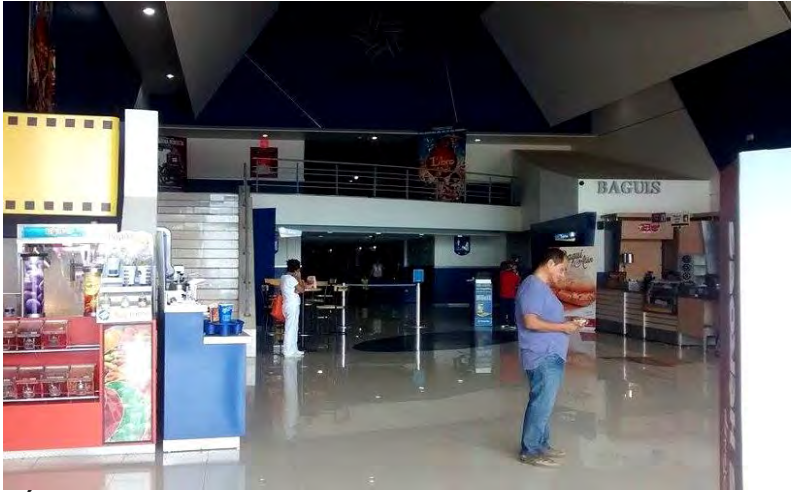


FUNCIONAMIENTO

Cuerpo de 2 niveles, Salas pertenecientes a la cadena CINEPOLIS, con variedad de servicios, dedicados a toda la familia, cuenta con 10 salas, 2 de ellas con una capacidad de 307 butacas cada una y 8 con 117 asientos, cuenta con estacionamiento propio, el acceso vestibulado con una área de espera que se desencadenan las demás espacios, el uso del primer nivel es para las áreas de taquilla, paquetería, zona de videojuegos, snacks, sanitarios hombre y mujer, oficinas administrativas y acceso a las salas atravez de un pasillo principal y el 2do nivel es utilizado para las salidas de estas mismas.



- 1 Estacionamiento
- 2 Paqueteria
- 3 Oficinas Administrativas
- 4 Dulcería
- 5 Área de Espera
- 6 Zona de Videojuegos
- 7 Snaks
- 8 Baños H
- 9 Baños M
- 10 Salas



Área de snacks



Dulcería



Área de juegos



Taquilla

FORMA- IMPACTO VISUAL

Edificio de un cuerpo rectangular, con acceso pronunciado por su forma semicircular, el impacto visual de acuerdo a su entorno es escaso ya que en sus colindancias se encuentran es supermercado La Mega y el restaurante de comida rápida KFC por lo tanto el impacto es en conjunto, en el interior del edificio, teniendo un remate visual del mesanine de la planta alta, que a lo largo del tiempo se ha modificado para tener una mayor estética.



Fachada principal



Anterior aspecto del cine



Aspecto remodelado ahora en día

UTILIDAD

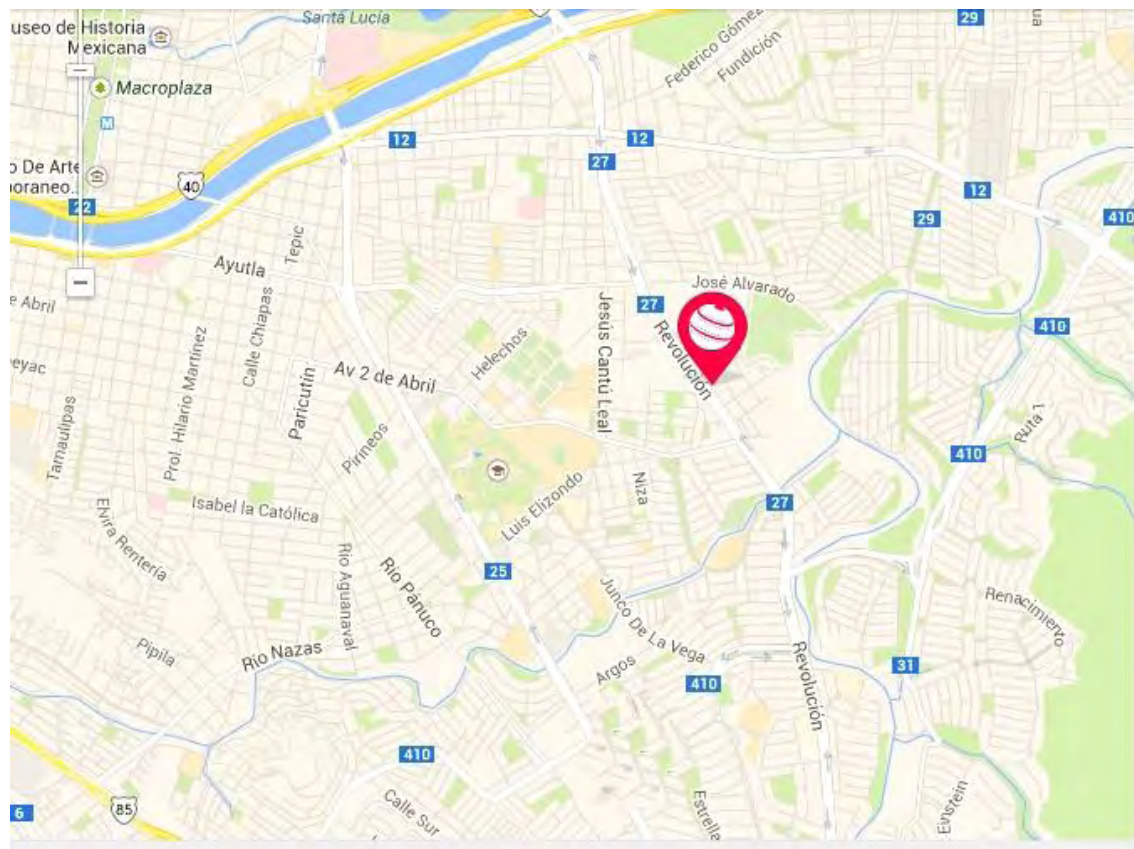
El uso de este edificio se basa exclusivamente en el entretenimiento de la familia, contando con espacios analizado y planeados para un buen funcionamiento:

AREA

Zona de espera	Cuarto de máquinas
Zona de salas	Bodegas
Zona administrativa	
Taquilla	
Paquetería	
Dulcería	
Snacks	
Zona de juegos	
Baños	
Control de boletos	

2.2.5 MM CINEMAS REVOLUCIÓN, MONTERREY N.L. MÉXICO.

Ubicación :El complejo cinematográfico se encuentra localizado en Av. Revolución 401 en la ciudad de Monterrey N.L., el conjunto cuenta con 10 salas, 7 tipo estadio y 3 tipo isóptica tradicional. Con una capacidad total de 2054 butacas.

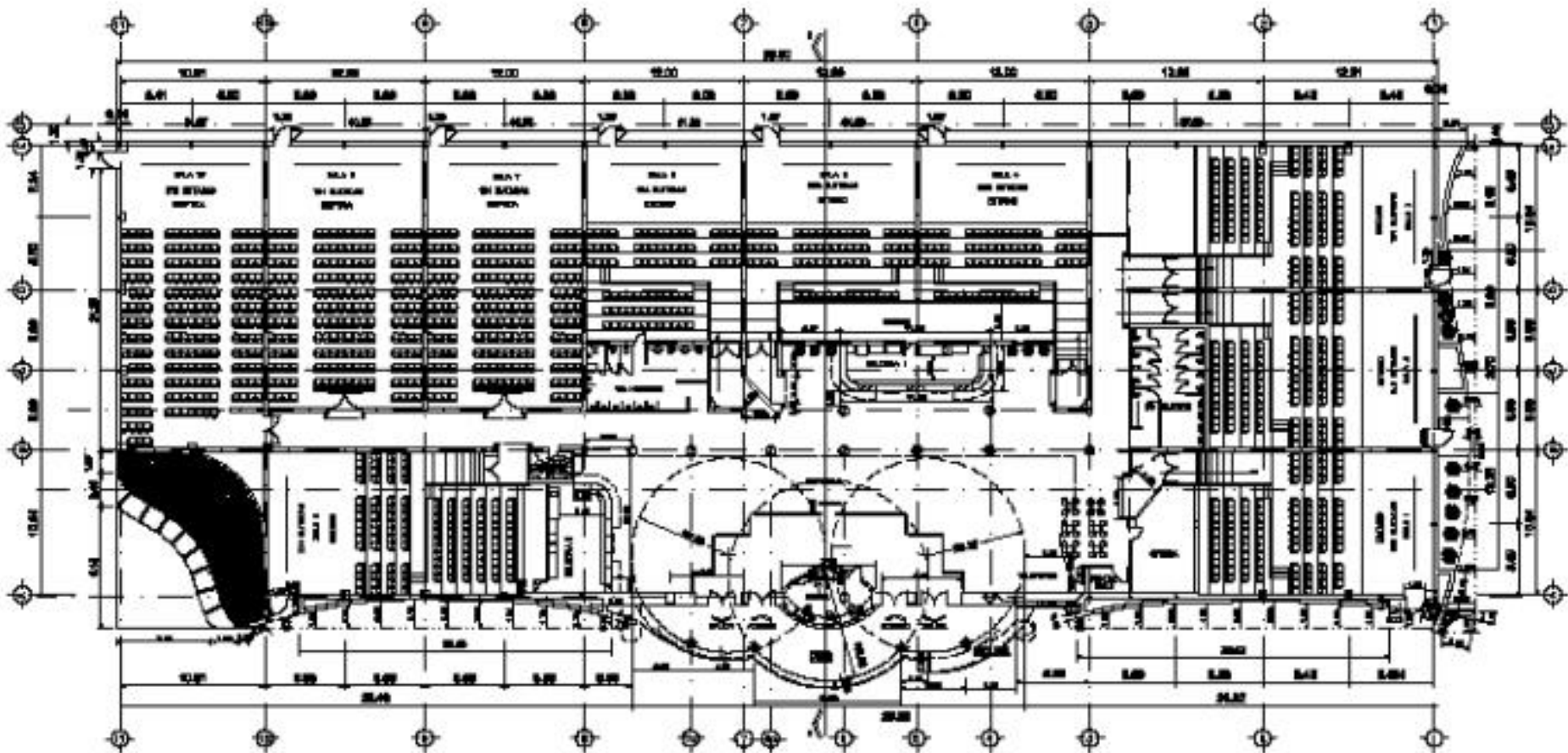


FUNCIONAMIENTO

La construcción se desarrolló en un total de 3,800m² en un predio de 18,000m² aproximadamente, cuenta con aproximadamente 950 cajones de estacionamiento. En la actualidad el tipo de sala que domina en los proyectos de cinematógrafos es la tipo estadio ya que brinda mejor visibilidad y comodidad al usuario. La capacidad de las mismas va de 100 a 250 personas.

La integración de los diferentes espacios se logró con el uso respectivo del patrón básico en diferentes elementos incluyendo hasta el diseño especial de las jaladoras de las puertas del acceso a las salas

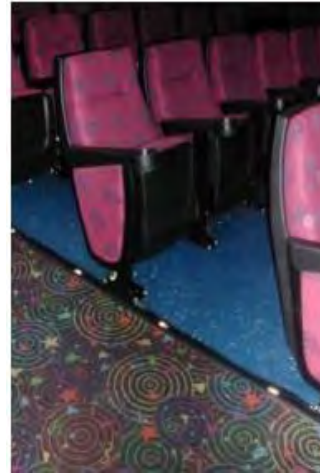
En el vestíbulo general se utilizaron básicamente tonos de beige a gris en pisos del vestíbulo, en circulaciones a salas alfombras con motivos circulares en helicoides de diversos colores en base negra y cenefas del mismo negro liso. El tratamiento de muros en general fue en base a tonos azules que enmarcan las dos dulcerías con un colorido más profuso de tonalidades y gráficos tanto en los displays de productos como en la barra de servicio. Hay dos zonas de mesas y sillas ubicadas estratégicamente para el uso de los clientes.



Planta Arquitectónica del cine



Área de espera



Interiores de Sala



Jaladoras de puerta



Dulcería



Área de snacks

FORMA-IMPACTO VISUAL

El diseño del edificio se elaboró en base a líneas curvas en el exterior para lograr cierto simbolismo de suavidad y atención como premisas fundamentales, líneas ondulantes, semicírculos y círculos, los cuales se acentúan en la parte central de la edificación con 3 cilindros tratados con diferentes materiales, dos de ellos con lamina perforada color gris oscuro y el central con panel reynobond color rojo; el impacto visual que provoca es impactante tanto por la escala como el rompimiento de lo lineal, ya que en su entorno se encuentra una arquitectura lineal.



Barda Perimetral con detalles



Fachada posterior



Fachada Principal

ESTRUCTURA

La estructura de la edificación es de acero con traveses y armaduras de alma abierta en combinaciones con IPR cimentación por zapatas y firme de concreto armado con malla electro soldada, la cubierta de lamina engargolada con aislamiento interior de colchoneta de fibra de vidrio de 2" de espesor.

El tratamiento ondulante como una de las premisas de diseño del edificio se dio como respuesta a eliminar la monotonía de las líneas rectas que en su estructura funcional envolvente es un rectángulo, el material utilizado en muros exteriores fueron paneles durock manejando una modulación continua con juntas arquitectónicas por diseño, además de las constructivas requeridas, en PVC tipo murciélago, basada en las dimensiones del material, para su optimización en su instalación.

El material de recubrimiento que se utilizó en la mayoría del edificio fue un texturizado rayado vertical acrílico color beige, contrastando con los rojos y morados como se observa en las fotografías.

Los tres semicilindros que enmarcan el porticado para dar acceso a el vestíbulo general donde se proyectan estas formas semicirculares de la fachada en círculos completos entrelazados acusándose sus formas en el plafón falso (en una combinación de registrable y fijo) haciendo un juego que se cortan unos con otros.



UTILIDAD

Edificio creado especialmente al uso de entretenimiento (cinema) , confortable con una riqueza formal, implementando tipo de sala que domina en los proyectos de cinematógrafos es la tipo estadio ya que brinda mejor visibilidad y comodidad al usuario. Contando con las siguientes áreas

AREA

Zona de salas convencionales	Cuarto de máquinas
Zona de salas tipo estadio	Bodegas
Zona de espera	
Zona de juegos	
Zona administrativa	
Taquilla	
Paquetería	
Dulcería	
Snacks	
Estacionamiento propio	
Baños	

CAPITULO III. LOS CONCEPTOS DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO



3.1 ANÁLISIS DEL MEDIO DE UBICACIÓN

3.1.1 ubicación geográfica y sistemas de enlace

El municipio de Benito Juárez se encuentra localizado en el estado de Guerrero al suroeste de Chilpancingo, entre los paralelos 17°00"y 17°11" de latitud norte y los 100°26" y 100°34" de longitud oeste, respecto al meridiano de Greenwich.

Limita al norte con Atoyac de Álvarez; al sur con el océano Pacífico; al este con Coyuca de Benítez y al oeste con Técpan de Galeana. Cuenta con una extensión territorial de 284.9 kilómetros cuadrados que representan el 0.45 por ciento de la superficie total del estado.⁴⁶

3.2. MEDIO FÍSICO

3.2.1 Topografía

Orografía. El territorio presenta dos tipos de relieve: uno lo constituyen las zonas planas, que abarcan el 90% de la superficie; el otro está conformado por zonas semiplanas que ocupan el 10% restante. Las principales elevaciones son los cerros del occidente y el de la Loma Pelona.⁴⁷

⁴⁶ <http://www.encyclopediagro.org/index.php/indices/indice-de-municipios/233-benito-juarez?showall=1&limitstart=>

⁴⁷ <http://www.encyclopediagro.org/index.php/indices/indice-de-municipios/233-benito-juarez?showall=1&limitstart=>

3.2.2 Geología

Hidrografía. La superficie está regada en su mayor parte por el río Atoyac, que divide al municipio en dos partes. En la margen izquierda se asientan las localidades siguientes: El Tomatal, Arenal de Álvarez, El Cerrito, Hacienda de Cabañas, Llano Real, Paraíso Perdido, Los Magueyes, El Guayabo, Santa Cruz Pajaritos, la Isla del Tejón y la laguna de Mitla. En la margen derecha se encuentran San Jerónimo, Las Tunas y Santa Fe. El sistema hidrológico más importante es el de la laguna de Mitla. Cuenta con litoral sobre el océano Pacífico.

Clima. Predomina el clima cálido subhúmedo; la temperatura máxima es de 32 °C y la mínima de 23 °C. El régimen pluvial comprende los meses de junio a septiembre con una precipitación media anual de 1000 mm. Los vientos dominantes provienen del norte, aunque los huracanados llegan del suroeste.

Flora. La vegetación está representada por la selva baja caducifolia, cuya característica principal es que tira sus hojas en época de secas; también se localizan hamelares, que son arbustos cuyas hojas, frutos y corteza se utilizan en la tenería. Las especies más comunes son: espinos, timuene, zazamil, amate, cacahuananche, parota, bocote, etc.

Fauna. Se encuentran especies de venado, tigre, gato montés, conejo, tlacuache, mapache, coyote, armadillo, zorrillo, víbora, paloma, zopilote, chapulín y una gran variedad de insectos y de aves. En la fauna acuática destacan la trucha, lisa, pargo, charro, robalo, jurel y mariscos.⁴⁸

⁴⁸ <http://www.encyclopediagro.org/index.php/indices/indice-de-municipios/233-benito-juarez?showall=1&limitstart=>

Recursos naturales. Tiene como principales recursos naturales la fertilidad de sus tierras, ríos, arroyos y la laguna de Mitla. Sin embargo, un recurso no ha sido explotado en forma adecuada: sus 30 km de litoral frente al océano Pacífico, que con apoyos gubernamentales daría paso al fortalecimiento de la industria turística a través de la promoción de playas y otros lugares de descanso.

3.3 MEDIO URBANO

3.3.1 Suelo

Los suelos que constituyen el municipio están formados por tierras arcillosas en la parte norte, mientras que en el centro se presentan el estepa praire o pradera con descalcificación, con alto contenido de nitrógeno potasio y fósforo, esto es debido a que la topografía es casi en su totalidad plana con bastante humedad apta para la agricultura y ganadería⁴⁹.

⁴⁹ INEGI

3.3.2 Infraestructura

3.3.3 Equipamiento

Educación. De acuerdo a los datos consignados en el Cuaderno de Información para la Planeación Municipal 2011, de SEDESOL, al final del ciclo escolar 2010–20011 el municipio presentó las cifras siguientes:

A pesar de la infraestructura educativa, el 30.36% de la población de 15 años y más es analfabeta, y de ésta el 50.32% son mujeres

Nivel	Escuelas	Profesores	Alumnos	Grupos
Preescolar	26	74	1050	72
Primaria	20	180	3125	200
Secundaria	6	97	1038	60
Bachillerato	3	65	1530	29
Total	53	416	6743	361

Salud. El Cuaderno de Información para la Planeación Municipal -SEDESOL-2011 consigna que para la atención de la salud se cuenta con una Unidad de Medicina Familiar del ISSSTE y siete establecimientos de primer nivel de SESA que en conjunto disponen de 18 consultorios, 8 salas de expulsión, 9 farmacias y 42 camas no censables.⁵⁰

⁵⁰ INEGI

Los recursos humanos están integrados por 15 médicos generales y 37 enfermeras. La cobertura asistencial por habitante es de un médico por cada 1058 y una enfermera por cada 589.

El número de afiliados al ISSSTE es de 2 385; al IMSS, 1203; a PEMEX, SEDENA o SEMAR, 86; al Seguro Popular, 459; a instituciones privadas, 423, y a otra institución,

Deporte. Los deportes que más practican los jóvenes y adultos son el fútbol y el basquetbol. La mayoría de las localidades cuenta con canchas apropiadas. Existen ocho canchas de fútbol, 11 de basquetbol y una de usos múltiples en la cabecera municipal.

Comunicaciones, transporte y medios de comunicación social. La principal vía de acceso es la carretera federal 200, Acapulco–Zihuatanejo. En 2010, el INEGI informa que sus localidades se comunican mediante 17 km de carreteras pavimentadas, 32.9 de carreteras revestidas y 19.9 de caminos rurales. En 20010, el INEGI, con una nueva metodología en el recuento y análisis de la información, señala que este municipio cuenta con 25.9 km de carreteras troncales federales pavimentadas, con 18 de carreteras alimentadoras pavimentadas y 17.3 de caminos rurales revestidos.⁵¹

La mayoría de esas localidades recibe la señal de radio y TV; en la cabecera hay 1895 líneas de servicio telefónico domiciliario y por caseta a las más alejadas; se encuentran periódicos de Acapulco y algunos

⁵¹ <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx?e=12>

de circulación nacional; también hay una administración de Telégrafos Nacionales. A nivel municipal se cuenta con seis oficinas de correos (cinco expendios y una sucursal), así como con siete estaciones terrenas receptoras de señal vía satélite.

Por lo que se refiere al transporte la cabecera tiene servicio de taxis, combis y microbuses, así como camionetas a localidades aledañas con servicio colectivo o individual. Al 2010 , el INEGI reporta un total de 2359 automóviles y 492 camiones de pasajeros, todos de propiedad particular. En 2010 registra 129 unidades de transporte público.

Vivienda. En ese rubro, el INEGI reportó en su Censo General de Población y Vivienda que el municipio contaba con 4435 viviendas ocupadas. En 2010, el número de viviendas contabilizadas sumó 4458, con un promedio de 3.4 ocupantes por cada una.⁵²

Vivienda y Urbanización Ver básicos	
 Total de viviendas particulares habitadas, 2010	4,458
 Promedio de ocupantes en viviendas particulares habitadas, 2010	3.4
 Viviendas particulares habitadas con piso diferente de tierra, 2010	3,762
 Viviendas particulares habitadas que disponen de agua de la red pública en el ámbito de la vivienda, 2010	2,627
 Viviendas particulares habitadas que disponen de drenaje, 2010	3,835
 Viviendas particulares habitadas que disponen de excusado o sanitario, 2010	3,929
 Viviendas particulares habitadas que disponen de energía eléctrica, 2010	4,304
 Viviendas particulares habitadas que disponen de refrigerador, 2010	3,477
 Viviendas particulares habitadas que disponen de televisión, 2010	4,015
 Viviendas particulares habitadas que disponen de lavadora, 2010	2,019
 Viviendas particulares habitadas que disponen de computadora, 2010	600
 Inversión ejercida en programas de vivienda (Miles de pesos), 2011	5,752
 Capacidad instalada de las plantas potabilizadoras en operación (Litros por segundo), 2011	50
 Volumen suministrado anual de agua potable (Millones de metros cúbicos), 2011	1
 Parques de juegos infantiles, 2011	No disponible
 Tomas domiciliarias de agua entubada, 2011	3,665
 Tomas instaladas de energía eléctrica, 2011	6,766

⁵² <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx?e=12>

El material usado en la construcción de las viviendas es: en las paredes, adobe, tabique o piedra, además de barro o bajareque; en los techos, teja, loza o lámina de cartón; en los pisos, cemento o firme y tierra.





















3.4 MEDIO HUMANO

3.4.1 estructura de la población

Población. Según el II Censo de Población y Vivienda 2010, del INEGI, el municipio tiene 15019 habitantes, de los cuales 7363 son hombres y 7656, mujeres. El 58.3% de la población se concentra en la cabecera municipal; en cinco localidades de 800 a 2999 habitantes reside el 38.9%, en cinco de cien a 499 vive el 2.8%.

Su población es predominantemente joven, pues el 37.7% es menor de 20 años. La población en edad activa (12 a 64 años) representa el 66.7% del total. ⁵³

Resultados del censo realizado por INEGI en el año 2010

Población, Hogares y Vivienda	
Población Ver básicos	
  Población total, 2010	15,019
  Población total hombres, 2010	7,363
  Población total mujeres, 2010	7,656
  Porcentaje de población de 15 a 29 años, 2010	21.4
  Porcentaje de población de 15 a 29 años hombres, 2010	22.2
  Porcentaje de población de 15 a 29 años mujeres, 2010	20.7
  Porcentaje de población de 60 y más años, 2010	16.2
  Porcentaje de población de 60 y más años hombres, 2010	15.9
  Porcentaje de población de 60 y más años mujeres, 2010	16.4
  Relación hombres-mujeres, 2010	96.2

⁵³ <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx?e=12>

Grupos étnicos. Siguiendo el XII Censo General de Población y Vivienda, del INEGI, en el año 2010 tenía 12576 habitantes con cinco años o más de edad; de esa cantidad, 28 eran indígenas que hablaban mixteco o tlapaneco.

Religión. En 2010 del total de población con cinco años y más de edad 11 325 profesan la religión católica, lo que representa 75.40%; 526 son protestantes y 359 tienen una religión bíblica no evangélica, lo cual significa el 3.5 % y el 2.3%, respectivamente.

Escolaridad Aparte de que hay 1209 analfabetos de 15 y más años, 94 de los jóvenes entre 6 y 14 años no asisten a la escuela.

De la población a partir de los 15 años 859 no tienen ninguna escolaridad, 3105 tienen una escolaridad incompleta. 1899 tienen una escolaridad básica y 4295 cuentan con una educación post-básica.

Un total de 2169 de la generación de jóvenes entre 15 y 24 años de edad han asistido a la escuela, la mediana escolaridad entre la población es de 9 años.⁵⁴

⁵⁴ <http://www.encyclopediagro.org/index.php/indices/indice-de-municipios/233-benito-juarez?showall=1&limitstart=>

3.4.2 actividades productivas e inversión por sector

Agricultura. El municipio de Benito Juárez posee en general una superficie apta para la agricultura. Se cultiva principalmente la copra, aunque otros productos han ganado terreno, como el mango, el plátano, el maíz, la sandía y el frijol. Durante el año agrícola 2009–2010 INEGI reporta una superficie cultivada de 2 892 hectáreas, 300 productores beneficiados por el PROCAMPO con un monto equivalente a los \$80 365 421.00.

Ganadería. La superficie municipal es propicia para la cría de ganado bovino, por lo que se considera como buen productor de lácteos en la Costa Grande. Se cría ganado porcino, caprino y equino, así como enjambres de abejas. El inventario ganadero en 2010 estaba conformado por 26 985 cabezas de bovinos, 15 238 de porcinos, 1296 de caprinos, 4230 de ovinos y 865 297 aves. La producción de carne en canal fue de 2389 toneladas, de las cuales 1089.2 corresponden a porcinos, 902.3 a aves, 135.6 a bovinos, 172.5 a ovinos y bovinos y 89.4 a caprinos.

Industria. Como en otros municipios de la Costa Grande, la palmera de coco es buen apoyo en la vida económica. En otros tiempos fue sede de dos empresas industrializadoras del agua de coco y de la copra (Aceite 1–2–3 y Maya) que exportaban el producto. A principios del siglo pasado casi todas las familias hacían jabón usando como materias primas el coco, manteca de cerdo, ajonjolí e higuera.⁵⁵

⁵⁵ <http://www.encyclopediagro.org/index.php/indices/indice-de-municipios/233-benito-juarez?showall=1&limitstart=>

Hay una fábrica que extrae el aceite de coco, situada a cinco km de la cabecera, rumbo a Técpan. San Jerónimo cuenta con dos factorías, una de ellas beneficiadora del coco y otra que purifica el agua. La industria pesquera cobra cada vez más cuantía explotándose el pargo, huachinango, lisa, sierra y jurel, entre otras especies.

Turismo. Es actividad de gran interés para el municipio por las fuentes de trabajo que genera. Cuenta con playas y centros recreativos que cada día son más visitados por turistas nacionales y extranjeros.

Servicios turísticos. La cabecera municipal, San Jerónimo de Juárez, cuenta con una gran variedad de servicios turísticos como hoteles y casas de huéspedes, gasolinera, restaurantes y fondas, talleres mecánicos, farmacias, consultorios médicos, teléfono, telégrafo, correo, café internet, taxis, microbuses y camionetas de servicio urbano a localidades aledañas.⁵⁶



Playa Paraíso.(Hacienda de cabañas)

⁵⁶ <http://www.encyclopediagro.org/index.php/indices/indice-de-municipios/233-benito-juarez?showall=1&limitstart=>

Comercio. Se desarrolla con cierta intensidad, especialmente en la cabecera, y entre ésta y Atoyac. Sin embargo, sus productos tienen como destino preferente el puerto de Acapulco y la Ciudad de México. El comercio al menudeo se realiza a gran escala a través de tiendas y estanquillos, mercados y tianguis. (Cifras del INEGI, 2000). En 2005 la población en edad activa (12 a 64 años) representa el 66.7% del total.

Abasto. Esta actividad se realiza principalmente en la cabecera municipal a través de cinco establecimientos comerciales de ventas al mayoreo y 385 de ventas al menudeo, 289 establecimientos de servicios y 38 de manufacturas. Los productos agrícolas se comercializan mediante intermediarios, quienes los llevan de preferencia al puerto de Acapulco y a la Ciudad de México. La Iniciativa Privada y DICONSA juegan un papel muy importante en el abasto popular.

Servicios públicos. Respecto a los servicios públicos, el II Censo de 2001 del INEGI ofrece las cifras siguientes: de un total de 4 458 viviendas, 2 627 cuentan con agua entubada, lo que representa una cobertura municipal del 58.92%; 4 034 tienen energía eléctrica y cubren el 90.48%; en tanto que en 3929 hay drenaje sanitario, con una cobertura del 88.1%.

Aunado a lo anterior, el H. Ayuntamiento Municipal brinda a los ciudadanos servicios de seguridad, pavimentación de calles, recolección de basura, parques, jardines, mercados y centros deportivos.⁵⁷

⁵⁷ <http://www.encyclopediagro.org/index.php/indices/indice-de-municipios/233-benito-juarez?showall=1&limitstart=>

Monumentos históricos. La parroquia de San José, en la cabecera municipal. Un edificio con valor histórico es la casa donde vivió José Agustín Ramírez gran parte de su infancia y que es también el inmueble donde nació en 1905 el profesor Alfonso Ramírez Altamirano, primer rector de la Universidad Autónoma de Guerrero.

Algunos otros lugares de atractivo histórico son el Cerro de los Monos, en el que se encontraron pequeñas piezas talladas en piedra; los cerros El Calvario, Loma Pelona y El Añilar, cerca de la comunidad Las Tunas, donde existen piedras talladas de gran tamaño como las llamadas Piedras Cuatas y la Piedra Ancha.

3.4.3 Población económicamente activa

La población económicamente activa es de 68.4% del total de la población de 15 años y más. Al sector terciario de la economía (comercio, turismo y servicios) se dedica el 52.81% de la población ocupada (Cifras del INEGI, 2010).

CAPITULO IV

EL DESARROLLO DEL PROYECTO Y SU PRESENTACIÓN GRÁFICA



4.1 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO GENÉRICO

4.1.1 ANÁLISIS DE ÁREA⁵⁸

	Galerías Acapulco	Galerías Diana	Chedraui	MM cinemas NL	Zapata	Genérico
Estacionamiento	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Taquillas	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Vestíbulo	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Área de videojuegos	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Exposición de cartelera	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Dulcería	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Snacks	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Control de boletos	✓	✓	✓	✓	✓	✓

⁵⁸ Lic. Pilar Vadillo Mendoza .. Gerente General Cinepolis

	Galerías Acapulco	Galerías Diana	Chedraui	MM cinemas NL	Zapata	Genérico
Sanitarios	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Salas	12	12 (8)	12	10	10	
Sala vip	-	✓ (4)	-	-	-	Opcional
Bar	-	✓	-	-	-	Opcional
⁵⁹ Sala juegos p/ niños	-	✓	-	-	-	Opcional
Butacas	2532	2001	2371	2045	1550	
Salidas de emergencia	15	15	15	12	13	
Cuarto de máquinas	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Cabina de proyección	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Bodegas	✓	✓	✓	✓	✓	✓

⁵⁹ Lic. Pilar Vadillo Mendoza .. Gerente General Cinepolis

	Galerías Acapulco	Galerías Diana	Chedraui	MM cinemas NL	Zapata	Genérico
Zona administrativa	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Área de empleados	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Recursos Humanos	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Gerencia General	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Locales comerciales	✓	✓	✓	✓	-	

4.1.2 NORMAS DE EQUIPAMIENTO URBANO

4.1.2.1 Localización Y Dotación Regional Urbana

De acuerdo a las normas de equipamiento urbano, dadas por SEDESOL la ubicación del servicio de cine es un elemento indispensable en un rango de población de 10 001 a 50 000 Habitantes, teniendo un radio de servicio regional recomendable de 15 km (30 min). El Municipio de Benito Juárez tiene una población de 15 019 Habitantes y dará servicio a algunas poblaciones de los Municipios colindantes como son Atoyac de Álvarez y Tecpan de Galena, localizados a un radio menor de 15 km.



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO
 SUBSISTEMA: Recreación (SEDESOL) ELEMENTO: Cine
1. LOCALIZACION Y DOTACION REGIONAL Y URBANA

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
LOCALIZACION	LOCALIDADES RECEPTORAS	●	●	●	●	■	
	LOCALIDADES DEPENDIENTES						◀
	RADIO DE SERVICIO REGIONAL RECOMENDABLE	15 KILOMETROS (o 30 minutos)					
	RADIO DE SERVICIO URBANO RECOMENDABLE	870 A 1,150 METROS (1)					
DOTACION	POBLACION USUARIA POTENCIAL	POBLACION DE 4 AÑOS Y MAS (2) (90% de la población total aproximadamente)					
	UNIDAD BASICA DE SERVICIO (UBS)	BUTACA					
	CAPACIDAD DE DISEÑO POR UBS	1 ESPECTADOR POR BUTACA POR FUNCION					
	TORNOS DE OPERACION	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	
	CAPACIDAD DE SERVICIO POR UBS (espectadores por butaca por función)	1	1	1	1	1	
	POBLACION BENEFICIADA POR UBS (habitantes)	100	100	100	100	100	

De acuerdo a la densidad de población el proyecto requiere una capacidad de 100 a 500 butacas, con este dato se puede calcular el número de m2 a utilizar del terreno, según las normas de SEDESOL 4.80 (m2 de terreno por butaca) y 1.20(m2 construidos por butaca), así como también los cajones de estacionamiento teniendo en cuenta la norma de 1 cajón por cada 10 butacas

DIMENSIONAMIENTO	M2 CONSTRUIDOS POR UBS	1.20 (m2 construidos por cada butaca)					
	M2 DE TERRENO POR UBS	4.80 (m2 de terreno por cada butaca)					
	CAJONES DE ESTACIONAMIENTO POR UBS	1 CAJON POR CADA 10 BUTACAS					
DOSIFICACION	CANTIDAD DE UBS REQUERIDAS (butacas)	5,000 A (+)	1,000 A 5,000	500 A 1,000	100 A 500	50 A 100	
	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS:butacas (4)	500	500	280	280	100	
	CANTIDAD DE MODULOS RECOMENDABLE (4)	10 A (+)	2 A 10	2 A 4	1 A 2	1	
	POBLACION ATENDIDA (habitantes por módulo)	50,000	50,000	28,000	28,000	10,000	

OBSERVACIONES: ● ELEMENTO INDISPENSABLE ■ ELEMENTO CONDICIONADO
 SEDESOL= SECRETARIA DE DESARROLLO SOCIAL (la normatividad de este equipamiento se incluye para su uso en la planeación del desarrollo urbano, y con carácter de "indicativa" para su aplicación por las autoridades estatales y municipales).
 (1) corresponden 1,150 metros, 970 metros y 670 metros para los módulos A, B y C respectivamente.
 (2) Este sector poblacional se divide de acuerdo a la clasificación de las películas proyectadas.
 (3) Variable en función de la demanda específica y/o el número de funciones que se presenten.
 (4) La dotación necesaria puede ser cubierta mediante la combinación de los distintos módulos preestablecidos, de acuerdo con la distribución urbana de los usuarios.

4.1.2.2 Ubicación Urbana

De acuerdo a las normas de equipamiento urbano, dadas por SEDESOL y al rango de población (15,019), la ubicación del proyecto en relación a la vialidad es aceptable o recomendable, localizarla en una vialidad primaria ó secundaria.



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Recreación (SEDESOL) ELEMENTO: Cine

2.- UBICACION URBANA

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
EN RELACION A VIALIDAD	CALLE O ANDADOR PEATONAL	▲	▲	▲	▲		
	CALLE LOCAL	▲	▲	▲	▲	■	
	CALLE PRINCIPAL	●	●	●		●	
	AV. SECUNDARIA	●	●	●	●		
	AV. PRINCIPAL	■	■	■	■		
	AUTOPISTA URBANA	▲	▲	▲			
	VIALIDAD REGIONAL	▲	▲	▲	▲	▲	

OBSERVACIONES: ● RECOMENDABLE ■ CONDICIONADO ▲ NO RECOMENDABLE
SEDESOL= SECRETARIA DE DESARROLLO SOCIAL

4.1.3 Selección Del Predio

Se seleccionó un predio ubicado en una Av. Industria (Av. Secundaria), céntrica y con buena accesibilidad tanto local como de las localidades colindantes



Localidades de municipios colindantes a los que de acuerdo al radio normativo, el proyecto dará servicio

Municipio de Benito Juárez 50 019 hab.

Municipio de Atoyac de Álvarez 61 316 hab. Total de hab.: 173 406 hab.

Municipio de Técpan de Galeana 62 071 hab.

Se tomará el rango de 50,000 a 100,000 dado por las norma de SEDESOL

El terreno está situado a 619 m de la carretera federal Acapulco-Zihuatanejo a la altura de la localidad, tiene una superficie de 2.60 Ha. con colindancias Norte, Sur y Poniente habitacionales y al Oriente con el Río de Atoyac. El acceso principal al mismo se encuentra en la Av. Industria y teniendo accesos secundarios atreves de la av. Progreso, calle principal de San Jerónimo de Juárez.



Colindancias del terreno



Colindancias del terreno



Acceso del terreno



Acceso al terreno



Av. Industria



Local comercial cercano



4.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO PARTICULAR

Analizando las áreas de los edificios análogos citados podemos concluir con el programa arquitectónico particular:

Estacionamiento	Salas	Recursos humanos
Taquillas	Butacas	Gerencia general
Vestíbulo	Sanitarios	Zona administrativa
Exposición de carteleras	Área de empleados	
Dulcería	Salidas de emergencia	
Snacks	Cuarto de máquinas	
Área de videojuegos	Cabina de proyección	
Control de boletos	Bodegas	

Además de contar con locales comerciales externos al cine como elementos secundarios.

4.2.1 REQUERIMIENTOS SOLICITADOS EN EL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES.

Artículo 5.- Para efectos de este Reglamento, las edificaciones en el Estado de Guerrero, se clasificarán en los siguientes Géneros Y Rangos De Magnitud:

Genero	Magnitud e Intensidad De Ocupación
II.5.2.-Entretenimiento (por ej auditorios, teatros, cines, salas de concierto, cinetecas, centros de convenciones al aire libre, ferias, circos y autocinemas).	250 concurrentes
	más de 250 concurrentes.

Artículo 76.- La superficie construida máxima permitida en los predios será la que se determine, de acuerdo con las intensidades de uso del suelo y densidades máximas establecidas en los Programas Parciales en función de los siguientes rangos:

INTENSIDAD DE USO DEL SUELO	DENSIDAD MAXIMA PERMITIDA (HAB/HA.)	SUPERFICIE CONSTRUIDA MAXIMA (RESPECTO AL AREA DEL TERRENO)
0.05 (muy baja)	10	0.05
1.0 (baja)	50	1.0
1.5 (baja)	100 a 200	1.5
3.7 (media)	400	3.5
7.5 (alta)	800	7.5

Para efectos de este Artículo, las áreas de estacionamiento no contarán como superficie construida.

Artículo 77.- Sin perjuicio de las superficies construidas máximas permitidas en los predios, establecidos en el Artículo anterior. Los predios con área menor de 500 m² deberán dejar sin construir, como

SUPERFICIE DEL PREDIO	AREA LIBRE (%)
De más de 500 hasta 2,000 m ² .	22.50
De más de 2,000 hasta 3,500 m ² .	25.00
De más de 3,500 hasta 5,500 m ² .	27.50
Más de 5,500 m ² .	30.00

mínimo, el 20% de su área, y los predios con área mayor de 500 m², los siguientes porcentajes.

Artículo 103.- En las edificaciones de entretenimiento se deberán colocar butacas, de acuerdo con las siguientes disposiciones:

01.- Tendrán una anchura mínima de 50 cm.

II.- El pasillo entre el frente de una butaca y el respaldo de adelante será, cuando menos de 40 cm.

III.- Las filas podrán tener un máximo de 24 butacas, cuando desemboquen a un solo, si el pasillo a que se refiere la fracción II tiene cuando menos 75 cm. El ancho mínimo de dicho pasillo para filas de menos

butacas se determinará interpolando las cantidades anteriores, sin perjuicio de cumplir el mínimo establecido en la fracción II de este Artículo.

IV.- Las butacas deberán estar fijas al piso, con excepción de las que se encuentren en palcos y plateas.

V.- Los asientos de las butacas serán plegadizos, a menos que el pasillo al que se refiere la fracción II, sea cuando menos de 75 cm.

VI.- En el caso de cines, la distancia desde cualquier butaca al punto más cercano de la pantalla será la mitad de la dimensión mayor de esta, pero en ningún caso menor de 7m.

Artículo 106.- Los locales destinados a cines, auditorios, teatros, salas de conciertos, aulas escolares o espectáculos deportivos, deberán garantizar la visibilidad de todos los espectadores al área en que se desarrolla la función o espectáculo, bajo las normas siguientes:

I.- La isóptica o condición de igual visibilidad deberá calcularse con una constante de 12 cm. medida equivalente a la diferencia de niveles entre el ojo de una persona y la parte superior de la cabeza del espectador que se encuentren en la fila inmediata inferior.

II.- En cines o locales que utilicen pantallas de proyección, el ángulo vertical formado por la visual del espectador al centro de la pantalla y una línea normal a la pantalla en el centro de la misma, no deberá exceder de treinta grados, y el ángulo horizontal formado por la línea normal a la pantalla, en los

extremos y la visual de los espectadores más extremos, a los extremos correspondientes de la pantalla, no deberá exceder de 50 grados.

Artículo 117.- Para efectos de esta sección, la tipología de edificaciones establecidas en el Artículo 5 de este Reglamento, se agrupa de la siguiente manera:

I.- De riesgo menor son las edificaciones de hasta 25.00 m. de altura, hasta 250 ocupantes y hasta 3,000 m².

II.- De riesgo mayor son las edificaciones de más de 25.00 m. de altura o más de 250 ocupantes o más de 3,000 m², y además, las bodegas, depósitos e industrias de cualquier magnitud, que manejen madera, pintura, plásticos, algodón y combustibles o explosivos de cualquier tipo.

El análisis para determinar los casos de excepción a esta clasificación y los riesgos correspondientes, se establecerán en las Normas Técnicas Complementarias.

Artículo 122.- Las edificaciones de riesgo mayor deberán disponer, además de lo requerido para las de riesgo menor a que se refiere el Artículo anterior, de las siguientes instalaciones, equipos y medidas preventivas:

I.- Redes de hidrantes, con las siguientes características:

- a)** Tanques o cisternas para almacenar agua en proporción a cinco litros por metro cuadrado construido, reservada exclusivamente a surtir a la red interna para combatir incendios. La capacidad mínima para este efecto será de veinte mil litros.
- b)** Dos bombas automáticas autocebantes cuando menos, una eléctrica y otra con motor de combustión interna, con succiones independientes para surtir a la red con una presión constante entre 2.5 y 4.2 kilogramos/cm².
- c)** Una red hidráulica para alimentar directa y exclusivamente las mangueras contra incendio, dotadas de toma siamesa de 64 mm. de diámetro con válvulas de no retorno en ambas entradas, 7.5 cuerdas por cada 25 mm., cople movable y tapón macho. Se colocará por lo menos una toma de este tipo en cada fachada y, en su caso, una a cada 90 m. lineales de fachada, y se ubicará al paño del alineamiento a un metro de altura sobre el nivel de la banqueta. Estará equipada con válvula de no retorno, de manera que el agua que se inyecte por la toma no penetre a la cisterna; la tubería de la red hidráulica contra incendio, deberá ser de acero soldable o fierro galvanizado C-40, y estar pintadas con pintura de esmalte color rojo.
- d)** En cada piso, gabinetes con salidas contra incendios dotados con conexiones para mangueras, las que deberán ser en número tal que cada manguera cubra un área de 30 m. de radio y su separación no sea mayor de 60 m. uno de los gabinetes estará lo más cercano posible a los cubos de las escaleras.

e) Las mangueras deberán ser de 38 mm. de diámetro, de material sintético, conectadas permanente y adecuadamente a la toma y colocarse plegadas para facilitar su uso. Estarán provistas de chiflones de neblina.

f) Deberán instalarse los reductores de presión necesarios para evitar que en cualquier toma de salida para manguera de 38 mm. se exceda la presión de 4.2 Kg./cm².

Los Ayuntamientos, podrán autorizar otros sistemas de control de incendio, como rociadores automáticos de agua, así como exigir depósitos de agua adicionales para las redes hidráulicas contra incendios en los casos que lo considere necesario, de acuerdo con lo que establezcan las Normas Técnicas Complementarias.

Artículo 135.- Las casetas de proyección en edificaciones de entretenimiento tendrán su acceso y salida independientes de la sala de función, no tendrán comunicación con esta; se ventilarán por medios artificiales y se construirán con materiales incombustibles.

Artículo 169.- Las edificaciones de salud, recreación y comunicaciones y transportes, deberán tener sistema de iluminación de emergencia con encendido automático, para iluminar pasillos, salidas, vestíbulos, sanitarios, salas y locales de concurrentes, salas de curaciones, operaciones y expulsión y letreros indicadores de salidas de emergencia, en los niveles de iluminación establecidos por este Reglamento y sus Normas Técnicas Complementarias para esos locales.

Artículo 180.- Los anuncios adosados, colgantes y de azotea, de gran peso y dimensiones, deberán ser objeto de diseño estructural en los términos de este Título, con particular atención a los efectos del viento. Deberán diseñarse sus apoyos y fijaciones a la estructura principal y deberá revisarse su efecto en la estabilidad de dicha estructura. El proyecto de esos anuncios deberá ser aprobado por el Director Responsable de Obra y por el Corresponsable en Seguridad Estructural en obras en que este sea requerido

ARTICULO NOVENO.(TRANSITORIOS)- Las especificaciones técnicas que se contienen en los literales de este Artículo Transitorio, mantendrán su vigencia en tanto se expiden las Normas Técnicas Complementarias para cada una de las materias que regulan. Sin perjuicio de lo que marquen las Declaratorias y Planes Parciales para la zona.

A.- REQUISITOS MINIMOS PARA ESTACIONAMIENTO:

I.- Números mínimos de cajones:

II.5.2.- Entretenimientos: Auditorios, centros de convenciones, teatros al aire libre, circos, ferias, teatros, cines.	1 por 10 m2 1 por 7.5 m2	construidos construidos
---	-----------------------------	----------------------------

B.- REQUERIMIENTOS MINIMOS DE HABITABILIDAD Y FUNCIONAMIENTO:

Tipología Local	Dimensiones Área Índice	Libres O lados (metros)	Mínimas Altura (metros)	Observaciones
ENTRETENIMIENTO				
Salas de espectáculos Hasta 250 concurrentes	0.5m ² persona	.45 asiento	3.00 1.75m ² /persona	(g.h)
Más de 250 concurrentes	0.7m ² persona	.45 asiento	3.00 3.50m ² persona	(g.h)
Vestíbulos Hasta 250 concurrentes	0.25m ² / asiento	3.00	2.50	-
Más de 250 concurrentes	.30m ² / asiento	5.00	3.00	-
Cabina de proyección	5m ²	-	2.40	-
Taquilla	1m ²	-	2.10	(j)

Observaciones

g) Determinada la capacidad del templo o centro de entretenimiento aplicando el índice de m²/persona, la altura promedio se determinará aplicando el índice de m³/persona, sin perjuicio de observar la altura mínima aceptable.

h) El índice de m²/persona incluye áreas de escena o representación, áreas de espectadores sentados, y circulaciones dentro de las salas.

j) Las taquillas se colocarán ajustándose al índice de una por cada 1,500 personas o fracción, sin quedar directamente a la calle y sin obstruir la circulación de los accesos.

C.- REQUERIMIENTOS MINIMOS DE SERVICIO DE AGUA POTABLE:**II.5.- RECREACION**

Tipología	Subgénero	Dotación Mínima	Observaciones
Entretenimiento		6 Lts/asiento/día	a,b,

Observaciones:

a) Las necesidades de riesgo se considerarán por separado a razón de 5 Lts/m²/día.

b) Las necesidades generadas por empleados o trabajadores se considerarán por separado a razón de 100 Lts/trabajador/día.

D.- REQUERIMIENTOS MINIMOS DE SERVICIOS SANITARIOS:

Tipología	Magnitud	Excusados	Lavabos	Regaderas
II.5.- RECREACION ENTRETENIMIENTO:				
	Hasta 100 personas	2	2	—
	De 101 a 200	4	4	—
	Cada 200 adicionales o fracción	2	2	—

LUCES ILUMINACIÓN ARTIFICIAL

Los niveles mínimos de iluminación artificial que deben tener las edificaciones se establecen en la Tabla 3.5, en caso de emplear criterios diferentes, el Director Responsable de Obra debe justificarlo en la Memoria Descriptiva.

REQUISITOS MÍNIMOS DE ILUMINACIÓN ARTIFICIAL		
TIPO DE EDIFICACIÓN	LOCAL	NIVEL DE ILUMINACIÓN
Entretenimiento y Recreación social		
Espectáculos y reuniones	Salas durante la función	1 lux
	Iluminación de emergencia	25 luxes
	Salas durante los intermedios	50 luxes
	Vestíbulos	150 luxes
	Circulaciones	100 luxes
	Emergencia en circulaciones y sanitarios	30 luxes

Tabla 3.5 niveles mínimos de iluminación artificial

CONDICIONES COMPLEMENTARIAS A LA TABLA

- I. I. El nivel de iluminación artificial para circulaciones verticales y horizontales, así como elevadores en todas las edificaciones, excepto en la de la habitación será de 100 luxes.
- II. II. El porcentaje de iluminación de emergencia debe realizarse conforme a la Tabla 3.7.

III. III. El Director Responsable de Obra debe cumplir, en su caso, con lo dispuesto en las siguientes Normas Oficiales Mexicanas:

NOM-001-SEDE, “Instalaciones eléctricas (utilización)”; NOM-007-ENER, “Eficiencia energética para sistemas de alumbrado en edificios no residenciales”; NOM-013-ENER, “Eficiencia energética en sistemas de alumbrado para vialidades y exteriores de edificios”; y NOM-025-STPS, “Condiciones de iluminación en los centros de trabajo”.

VENTILACIÓN ARTIFICIAL.

Los locales de trabajo, reunión o servicio en todo tipo de edificación tendrán ventilación natural con las mismas características que lo dispuesto en 3.4.2, o bien, se ventilarán con medios artificiales que garanticen durante los periodos de uso los cambios indicados en la Tabla 3.6

LOCAL	CAMBIOS POR HORA
Vestíbulos, locales de trabajo, reunión en general, sanitarios de uso público y baños domesticos.	6
Baños públicos, cafeterías, restaurantes, cines, auditorios y estacionamientos.	10

Tabla 3.6 ventilación artificial

CONDICIONES COMPLEMENTARIAS A LA TABLA 3.6

- I. I. En los locales en que se instale un sistema de aire acondicionado que requiera condiciones herméticas, se instalarán ventilas de emergencia hacia el exterior con un área mínima del 10% de lo dispuesto en la fracción II del inciso 3.4.2.1;
- II. II. Las escaleras en cubos cerrados podrán estar ventiladas mediante ductos adosados a los paramentos verticales que la circundan, cuya área en planta debe responder a la siguiente función:

$$A = hs/200$$

En donde:

A= área en planta del ducto de ventilación en metros cuadrados

h= altura del edificio, en metros lineales

s= área en planta del cubo de la escalera, en metros cuadrados

III. III. Las aberturas de los cubos de escaleras a estos ductos deben tener un área entre el 15% y el 8% de la planta del cubo de la escalera en cada nivel y estar equipadas con persianas de cierre hermético controladas por un fusible de calor.

IV. IV. En todos los casos, el cubo de la escalera no estará ventilado al exterior en su parte superior, para evitar que funcione como chimenea, la puerta para azotea debe contar con cierre automático, cerrar herméticamente y tener la siguiente leyenda “ESTA PUERTA DEBE PERMANECER CERRADA”.

ILUMINACIÓN DE EMERGENCIA

Los locales indicados en la Tabla 3.7, deben tener iluminación de emergencia en los porcentajes mínimos que en ella se establecen.

Tipos de edificación	Ubicación	Iluminación de emergencia (en por ciento)
Entretenimiento y Recreación Social		
Entretenimiento	Zona de público en auditorios, teatros, cines, salas de conciertos, cinetecas	5

Tabla 3.7 Iluminación de Emergencia

CONDICIONES COMPLEMENTARIAS A LA TABLA 3.7

I. I. El proyecto debe prever que estas áreas correspondan a las zonas prioritarias que permitan el desalojo normal en condiciones de seguridad; II. II. Cuando no exista una planta de emergencia propia, se deben instalar sistemas automáticos e independientes que permitan el funcionamiento y la iluminación de las áreas prioritarias.

II. II. En todos los géneros de edificios de más de 5 niveles, con excepción de las de uso habitacional, se debe alimentar con circuitos de emergencia al menos un 10% del total de la carga eléctrica de iluminación

y fuerza que permita la operación de los vestíbulos, baños, circulaciones horizontales y verticales, incluyendo elevadores y áreas de resguardo.

ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN Y CIRCULACIONES

En el diseño y en la construcción de los elementos de comunicación se debe cumplir con las disposiciones que se establecen en este capítulo, y en su caso, con lo dispuesto en las Normas Oficiales Mexicanas: NOM-026-STPS, “Colores y señales de seguridad e higiene, e identificación de riesgos por fluidos conducidos en tuberías” y NOM-001-SSA “Que establece los requisitos arquitectónicos para facilitar el acceso, tránsito y permanencia de las personas con discapacidad a los establecimientos de atención médica del Sistema Nacional de Salud”.

Adicionalmente a lo dispuesto en este subcapítulo, se debe observar lo establecido en 4.2 (Rutas de evacuación y salidas de emergencia).

PUERTAS

Las puertas de acceso, intercomunicación y salida deben tener una altura mínima de 2.10 m y una anchura libre que cumpla con la medida de 0.60 m por cada 100 usuarios o fracción pero sin reducir las dimensiones mínimas que se indica en la Tabla 4.1 para cada tipo de edificación.

Entretenimiento y Recreación Social		
De todo tipo	Acceso principal y entre vestíbulo y sala	1.20
	Sanitarios	0.90

Tabla 4.1 Puertas

CONDICIONES COMPLEMENTARIAS A LA TABLA 4.1

I. I. En el acceso a cualquier edificio o instalación, exceptuando las destinadas a vivienda, se debe contar con un espacio al mismo nivel entre el exterior y el interior de al menos 1.50 m de largo frente a las puertas para permitir la aproximación y maniobra de las personas con discapacidad;

II. II. Las manijas de puertas destinadas a las personas con discapacidad serán de tipo palanca o de apertura automática; III. III. Cuando se utilicen puertas giratorias o de torniquete, el vestíbulo debe contar una puerta convencional al lado destinada a las personas con discapacidad.

III. III. Para el cálculo del ancho mínimo del acceso principal podrá considerarse solamente la población del piso o nivel de la edificación con mayor número de ocupantes sin perjuicio de que se cumpla con los valores mínimos indicados en la tabla.

IV. IV. Las puertas de vidrio deben contar con vidrio de seguridad templado que cumplan con la Norma Oficial Mexicana NOM-146-SCFI o contar con vidrios o cristales alambrados.

V. V. Las puertas de vidrio o cristal en cualquier edificación deben contar con protecciones o estar señalizadas con elementos que impidan el choque del público contra ellas.

PASILLOS

Las dimensiones mínimas de las circulaciones horizontales de las edificaciones, no serán inferiores a las establecidas en la Tabla 4.2.

TIPO DE EDIFICACIÓN	CIRCULACIÓN HORIZONTAL	ANCHO (en metros)	ALTURA (en metros)
Entretenimiento y Deportes			
Espectáculos y reuniones	Pasillos laterales entre butacas o asientos	.90	2.30
	Pasillos entre butacas o asiento	.90	2.30
	Respaldos de la butaca o asiento de adelante	.40	DRO

Tabla 4.2 Pasillos

CONSIDERACIONES COMPLEMENTARIAS A LA TABLA 4.2

I. I. En edificios para uso público, cuando en la planta baja se tengan diferentes niveles se deben dejar rampas para permitir el tránsito de personas con discapacidad en áreas de atención al público. Esta condición debe respetarse en todos los niveles de los edificios para la salud, tiendas departamentales, tiendas de autoservicio, centros comerciales y en edificios públicos

II. II. En auditorios, teatros, cines, salas de concierto y teatros al aire libre, deben destinarse dos espacios por cada cien asistentes o fracción, a partir de sesenta, para uso exclusivo de personas con discapacidad; cada espacio tendrá 1.25 m de fondo y 0.80 m de frente, quedará libre de butacas fijas, el piso debe ser

horizontal, antiderrapante, no invadir las circulaciones y estar cerca de los accesos o de las salidas de emergencia

III. III. En edificios públicos los pisos de los pasillos deben ser de materiales antiderrapantes, deben contar con rampas y no tener escalones; se utilizarán tiras táctiles o cambios de textura para orientación de invidentes y tendrán un ancho mínimo de 1.20 m.

IV. IV. Los pasillos deben estar libres de cualquier obstáculo.

V. V. Las circulaciones peatonales en espacios exteriores tendrán un ancho mínimo de 1.20 m, los pavimentos serán firmes y antiderrapantes, con cambios de textura en cruces o descansos para orientación de invidentes.

VI. VI. Las circulaciones horizontales mínimas, interiores o exteriores, se incrementarán 0.60 m en su anchura por cada 100 usuarios adicionales o fracción.

VII. VII. El ancho de las circulaciones horizontales no debe disminuirse en ningún punto.

VIII. VIII. En las edificaciones de entretenimiento se debe cumplir las siguientes disposiciones:

a) a) Las filas podrán tener un máximo de 24 butacas cuando desemboquen a dos pasillos laterales y de 12 cuando desemboquen a uno solo; en todos los casos las butacas tendrán una anchura mínima de 0.50m

b) b) Las butacas deben estar fijas al piso, se pueden exceptuar las que se encuentren en palcos y plateas.

c) c) Los asientos de las butacas serán plegadizos, a menos que el pasillo sea cuando menos de 0.75 m.

IX. IX. Las gradas en las edificaciones para deportes y teatros al aire libre deben cumplir con las siguientes disposiciones:

a) a) El peralte máximo será de 0.45 m y la profundidad mínima de 0.70 m, excepto cuando se instalen butacas sobre las gradas, en cuyo caso se ajustará a lo dispuesto en las fracciones que anteceden;

b) b) Debe existir una escalera con anchura mínima de 0.90 m por cada 9.00 m de desarrollo horizontal de gradería, como máximo.

c) c) Cada 10 filas habrá pasillos paralelos a las gradas, con anchura mínima igual a la suma de las anchuras reglamentarias de las escaleras que desemboquen a ellas entre dos puertas o salidas contiguas.

RUTAS DE EVACUACIÓN Y SALIDAS DE EMERGENCIA

Las características arquitectónicas de las edificaciones deben cumplir con lo establecido para rutas de evacuación y para confinación del fuego, así como cumplir con las características complementarias y disposiciones que se describen a continuación:

Para el cumplimiento de lo establecido en los artículos del Reglamento en lo relativo a rutas de evacuación y salidas de emergencia, se observarán las disposiciones contenidas en este apartado. El Director Responsable de Obra, en la Memoria Descriptiva, debe fundamentar sobre la base de estas disposiciones las soluciones adoptadas y vigilar su correcta aplicación al proyecto y a la obra.

RUTAS DE EVACUACIÓN

Todas las edificaciones clasificadas como de riesgo medio o alto deben garantizar que el tiempo total de desalojo de todos de sus ocupantes no exceda de 10 minutos, desde el inicio de una emergencia por

fuego, sismo o pánico y hasta que el último ocupante del local ubicado en la situación más desfavorable abandone el edificio en emergencia.

La velocidad, para fines de diseño para un desalojo en condiciones de emergencia, se considera de 2.5 m/seg, considerando como máximo, el paso de una persona por segundo por cada 0.60 m de ancho de la puerta más angosta, circulación horizontal o circulación vertical.

Además de lo indicado en Capítulo IV del Título Quinto del Reglamento de Construcciones, en las rutas de evacuación se observarán las siguientes disposiciones:

I. I. Los elevadores y las escaleras eléctricas no deben ser considerados parte de una ruta de evacuación. Los elevadores para público en todas las edificaciones, sin importar el grado de riesgo, deben contar con letreros visibles desde el vestíbulo de acceso al elevador, con la leyenda:

“EN CASO DE SISMO O INCENDIO, NO UTILICE EL ELEVADOR, EMPLEE LA ESCALERA”. En edificios de servicio público esta leyenda debe estar escrita con sistema braille a una altura de 1.20 m sobre el nivel del piso.

II. II. Se evitará que los tramos componentes de una ruta de evacuación, ya sea circulaciones horizontales o verticales, cuando están confinados o cuando tengan aberturas al exterior, funcionen como tiros de aire que provoquen la propagación del fuego. En casos especiales se permitirá la inyección

inducida de aire en el sentido contrario al flujo del desalojo de personal que garantice la ventilación necesaria.

III. III. Los acabados de los pisos de las rutas de evacuación serán de materiales incombustibles y antiderrapantes.

IV. IV. Los trayectos de las rutas de evacuación contarán con una señalización visible con letrero a cada 20 m o en cada cambio de dirección de la ruta con la leyenda escrita: “RUTA DEEVACUACION”, acompañada de una flecha en el sentido de la circulación del desalojo. Estos letreros se ubicarán a una altura mínima de 2.20 m. El tamaño y estilo de los caracteres permitirán su lectura hasta una distancia de 20 m. En edificios de servicio público esta leyenda debe estar escrita con sistema braille a una altura de 1.20 m sobre el nivel del piso, en su caso, se debe cumplir según lo dispuesto en la NOM-026-STPS;

V. V. Cuando se trate de escaleras, el letrero “RUTA DE EVACUACION” se ubicará dentro del cubo en cada nivel de embarque. Adicionalmente, se añadirá esta otra leyenda: “ESTA USTED EN EL NIVEL . . . , FALTAN . . . NIVELES PARA LA SALIDA A LA VIA PUBLICA”. En edificios de servicio público esta leyenda debe estar escrita con sistema braille a una altura de 1.20 m sobre el nivel del piso.

VI. VI. Las puertas de los cubos de escaleras que forman parte de una ruta de evacuación, en cada nivel y en azoteas, deben contar con cerraduras de pánico y cierrapuertas, así como de letreros por el interior y el exterior con la leyenda escrita: “ESTA PUERTA DEBE PERMANECER CERRADA”.

SALIDAS DE EMERGENCIA.

Además de lo establecido en el artículo 99 del Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal, las salidas de emergencia observarán las siguientes disposiciones:

- I. I. Se prohíbe la instalación de cerraduras, candados o seguros en las puertas de emergencia, adicionales a las barras de seguridad de empuje simple.
- II. II. Deben contar con letreros, con la leyenda: “SALIDA DE EMERGENCIA”. Estos letreros estarán a una altura mínima de 2.20 m o sobre el dintel de la puerta o fijada al techo en caso de que este no exista. El tamaño y estilo de los caracteres permitirán su lectura a una distancia de 20.00 m, en su caso, se debe cumplir según lo dispuesto en la NOM-026-STPS
- III. III. En edificaciones con grado de riesgo medio y alto y en el interior de salas de reunión o de espectáculo, las leyendas de “SALIDA DE EMERGENCIA” deben estar iluminadas permanentemente, conectadas al sistema de alumbrado de emergencia, o con fuente autónoma y sistema de baterías.

4.2.3 DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO

GALERIAS ACAPULCO

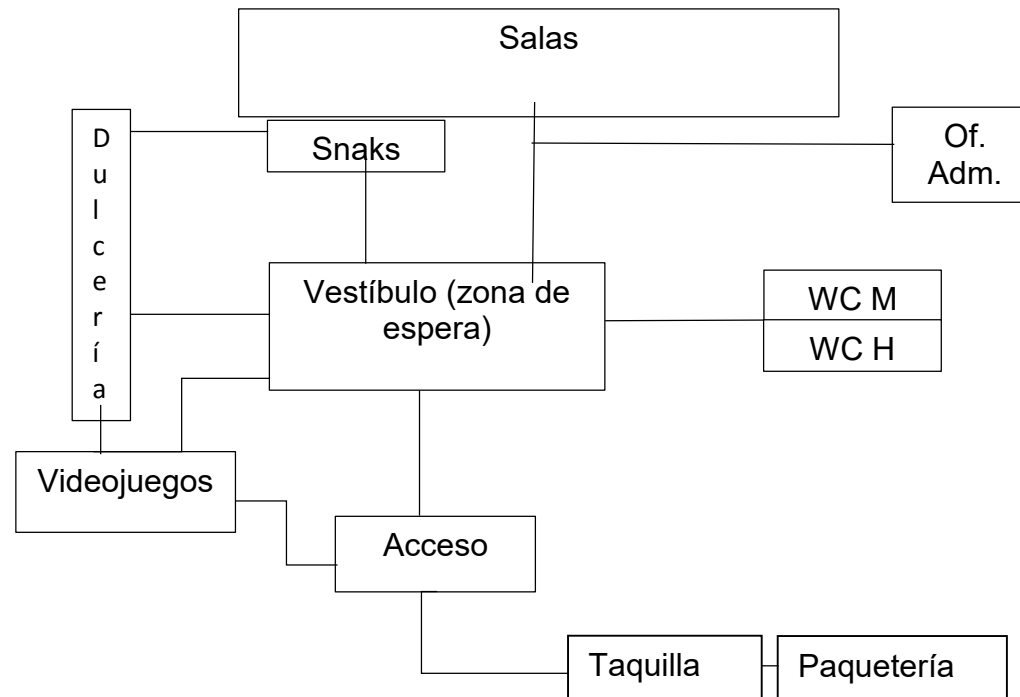


Diagrama de Funcionamiento Galerías Diana

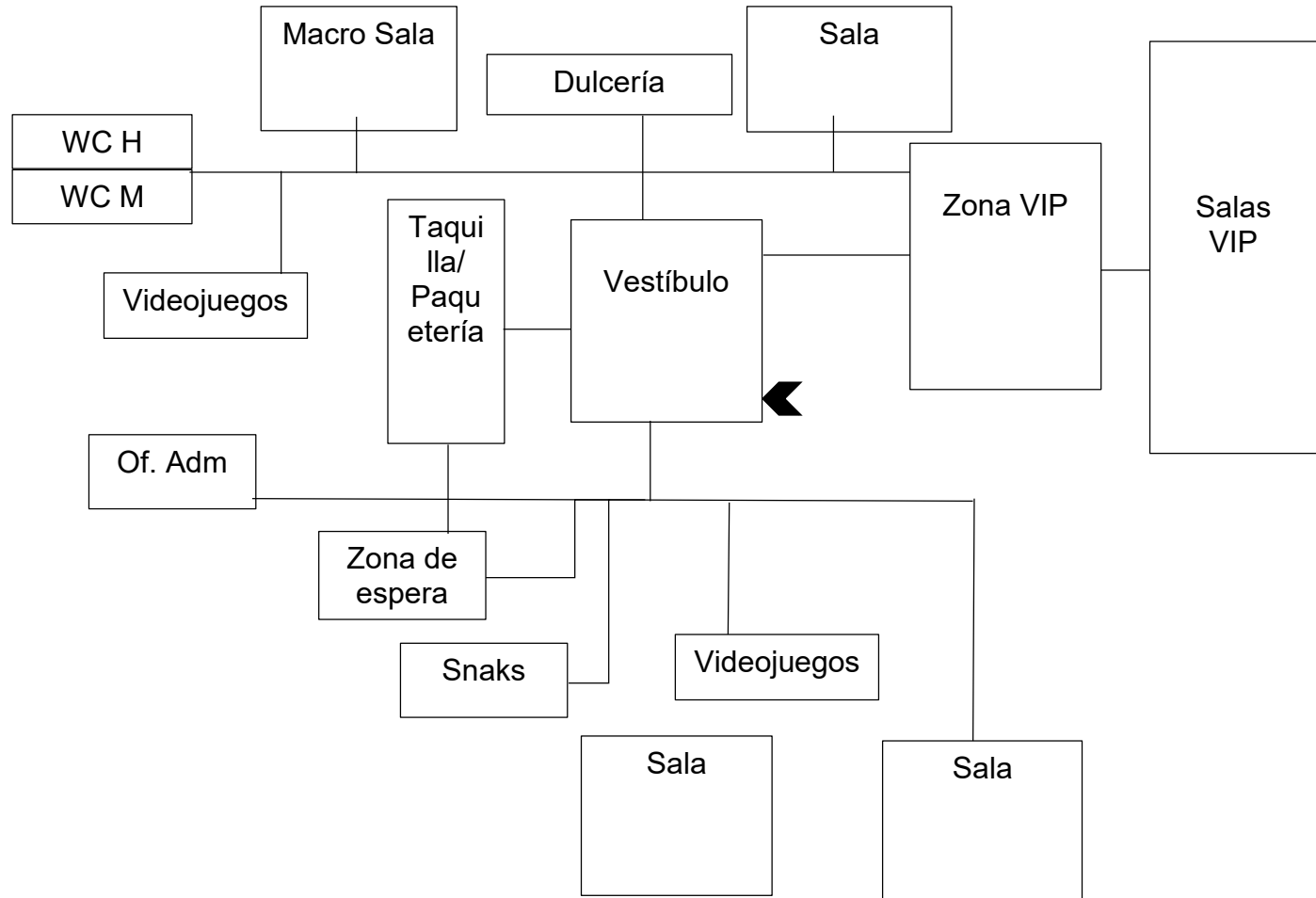


Diagrama de funcionamiento Cine Zapata

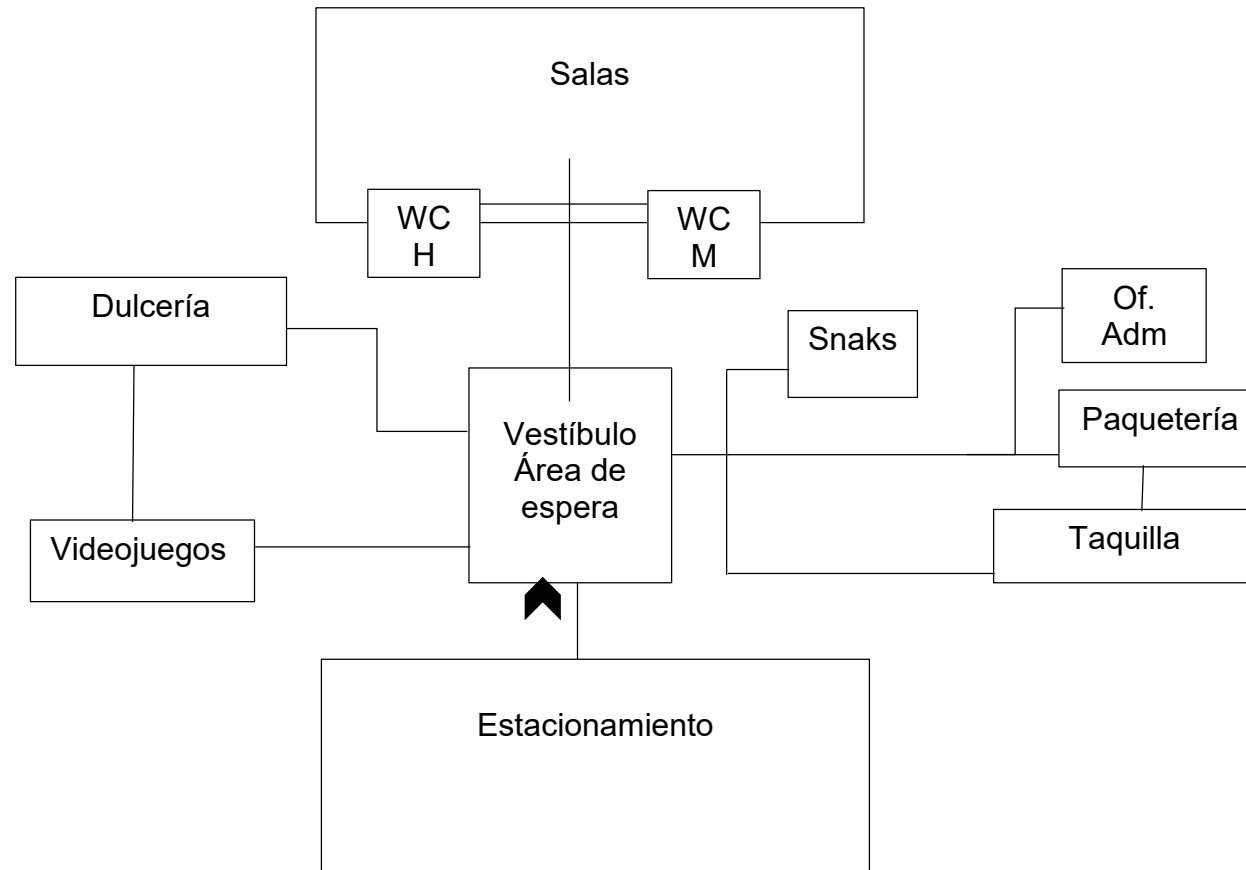


Diagrama de Funcionamiento Cine Chedraui

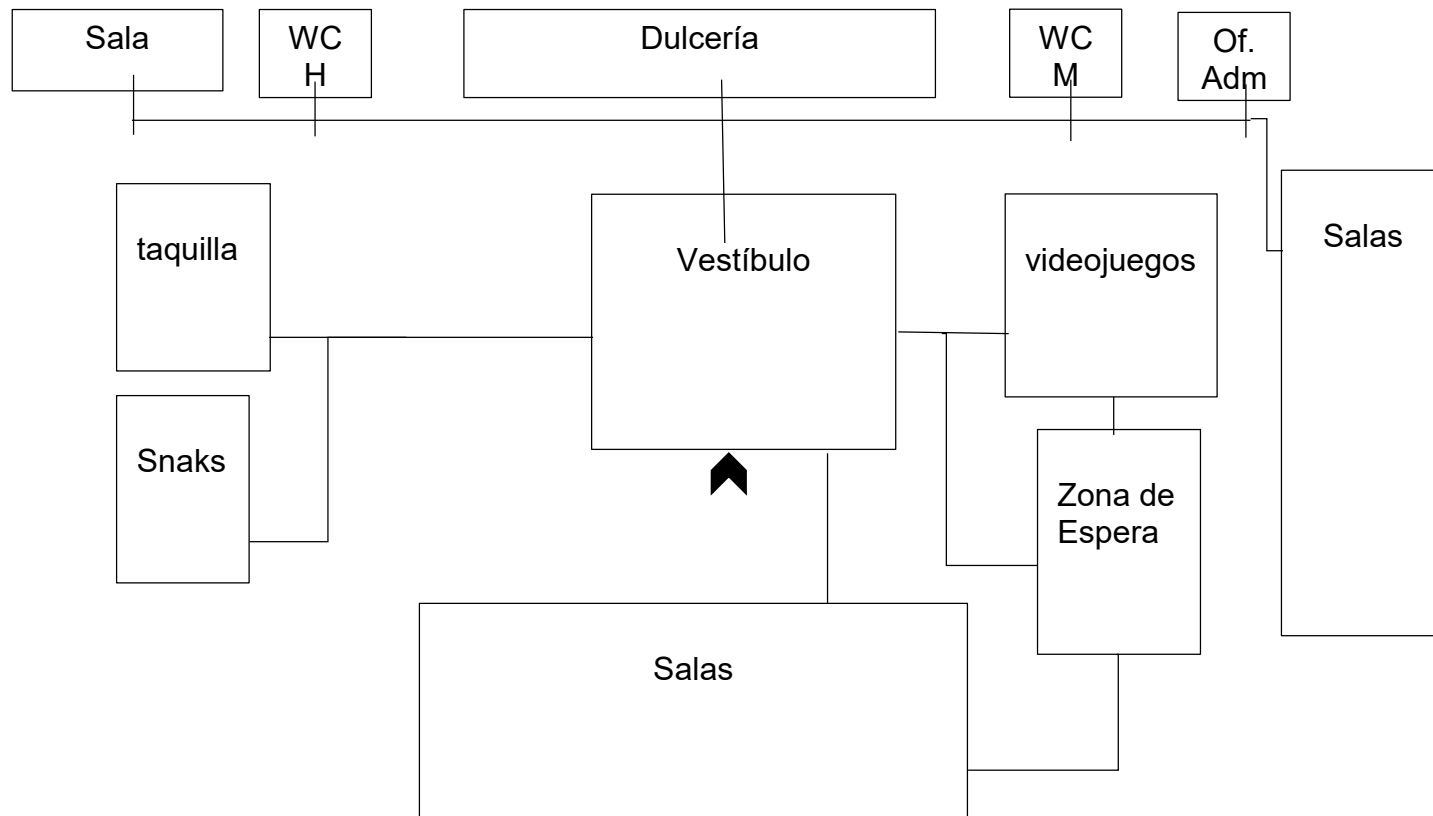
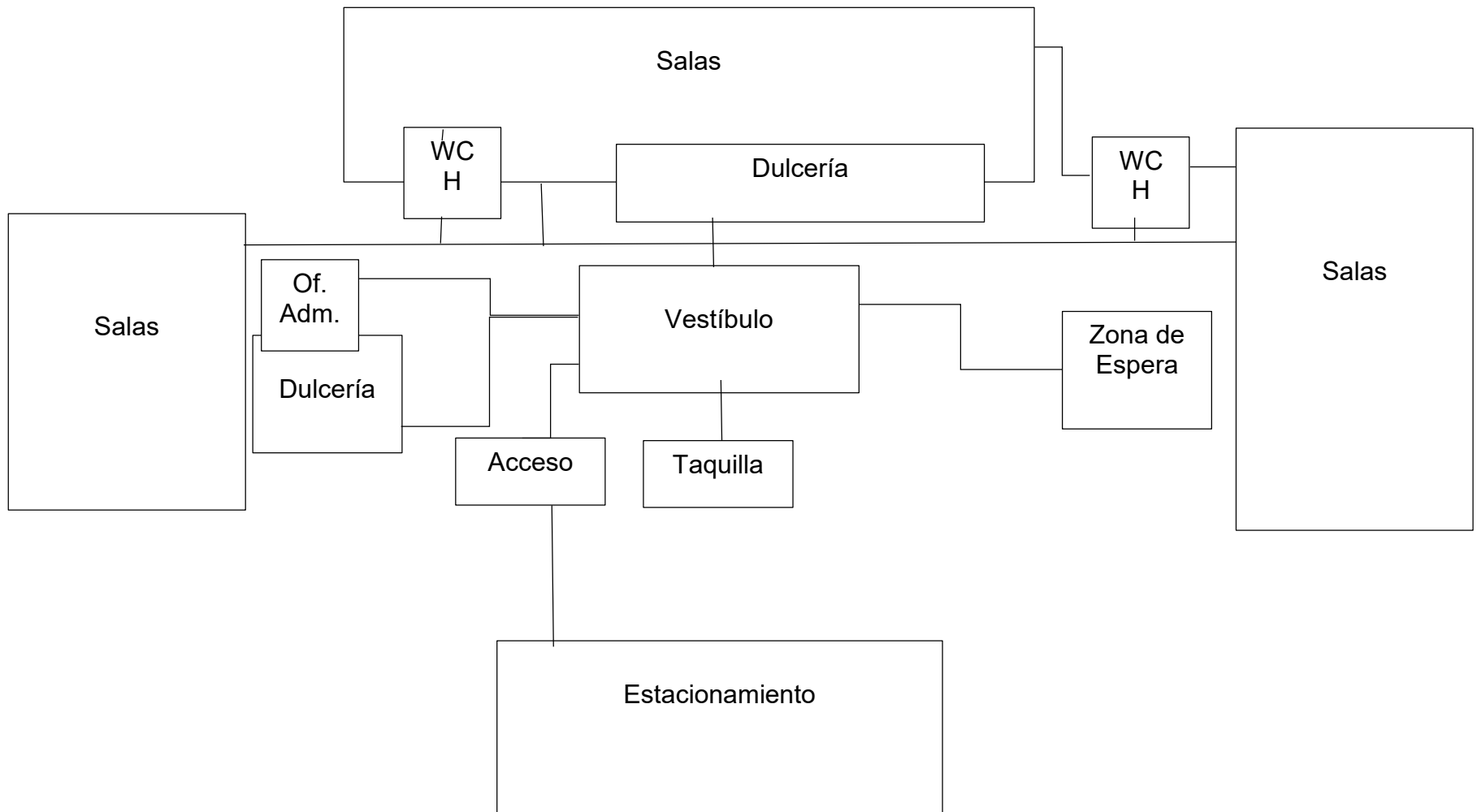


Diagrama de Funcionamiento Nuevo León



4.3 CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO

Se plantea regresar al concepto de los años 60s, 70s donde el cine como edificio era el elemento principal y jerarquizado el carácter de lo que es el cinema, con nuevas tecnologías y estilo arquitectónicos vanguardistas, además se anexaran locales comerciales externos siendo elementos secundarios que complementaran el edificio, permaneciendo el cine el elemento principal del proyecto.

Cuando se piensa en el cine, un icono o logo representativo es la cinta de película, en lo cual se toma el concepto para la idea formal del edificio.

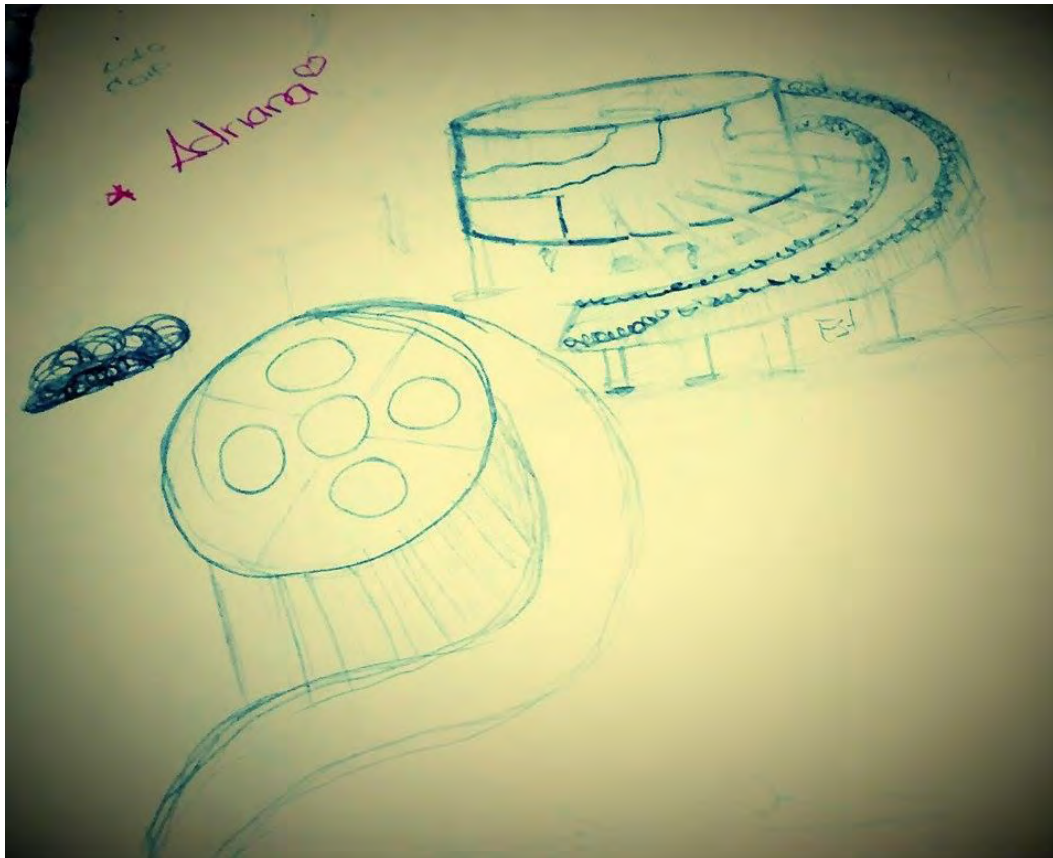


CAPITULO V PROYECTO ARQUITECTÓNICO



Proyecto Arquitectónico

Boceto Planteado a Partir De Idea



5.1 ARQUITECTÓNICO

El proyecto se desarrolla en dos cuerpos que interactúan entre sí para crear uno solo, con la analogía de una cinta de película, el edificio principal que desempeña la función del cine, en forma circular es distribuido en tres plantas; en planta baja accedendo encontramos un gran vestíbulo que permite dirigirte a diferentes puntos públicos como es la cafetería, taquilla, sanitarios, etc, así como también delimitando el área privada administrativa.

Se plantean 4 salas de cine, cada una con una capacidad de 250 butacas, en la planta alta encontramos un mesanino con pasillo para la salida de las salas, dirigiendo al usuario hacia la planta alta del segundo cuerpo que corresponde a los locales comerciales, se cuenta con un primer nivel donde se desarrolla únicamente las cabinas de proyecciones.

El segundo cuerpo corresponde a los locales comerciales, los cuales siguen una forma semicircular, abasteciendo 13 locales para dicho proyecto. Se plantea un estacionamiento propio con 498 cajones de acuerdo al reglamento de construcción, los cuales se desarrollan en 2 niveles.

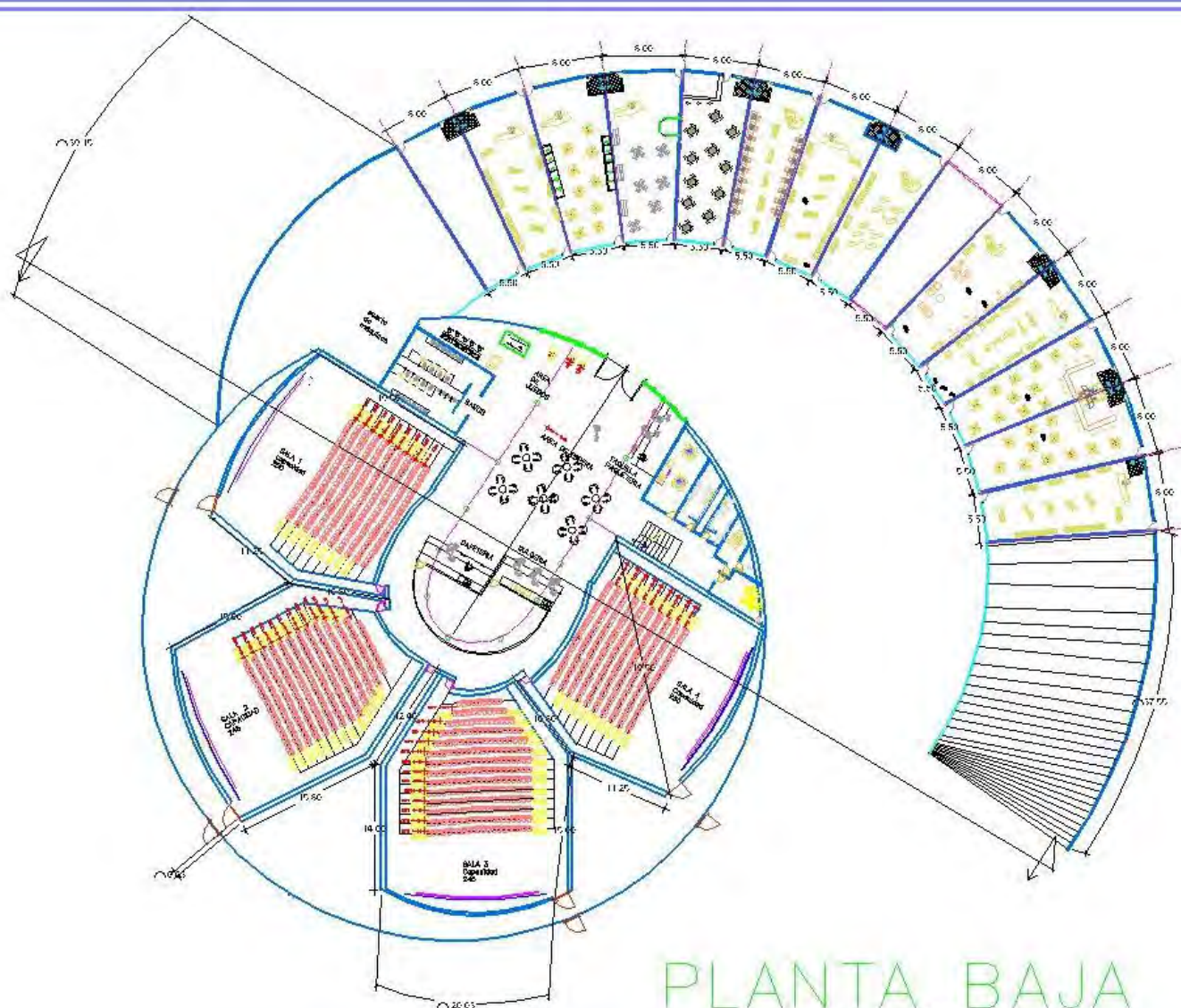
UNIVERSIDAD AMERICANA DE ACAPULCO
FACULTAD DE ARQUITECTURA



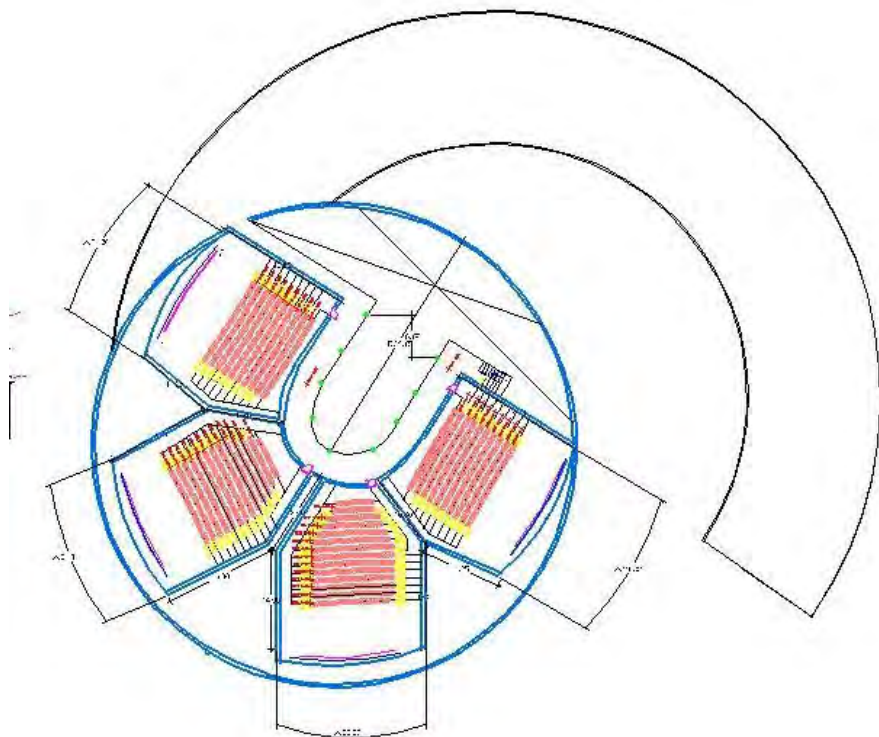
E.S.S.
ESTUDIO DE ARQUITECTURA

ARQUITECTOS

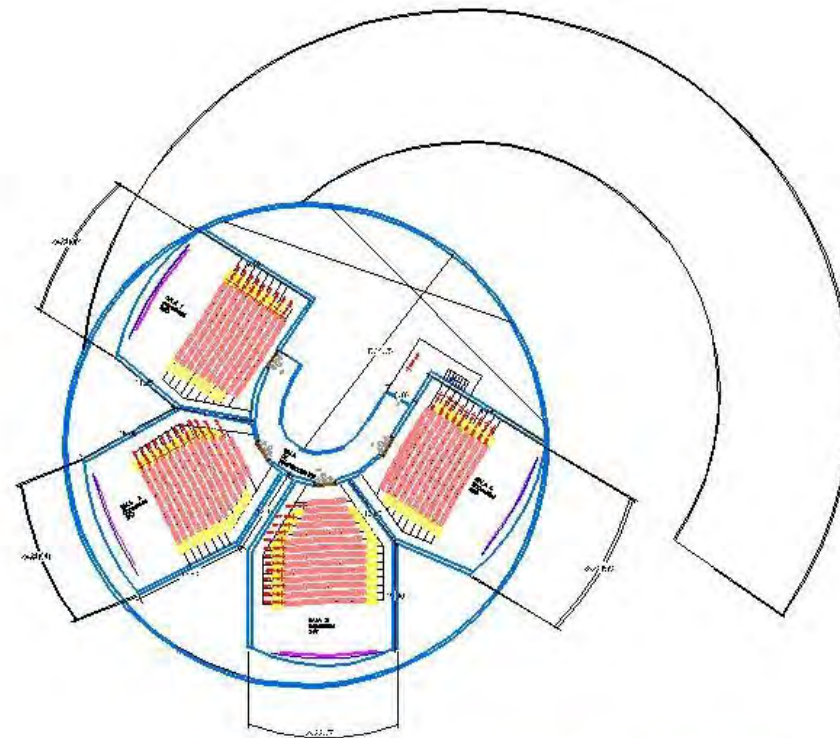
ARQ 2



PLANTA BAJA
capacidad 1000

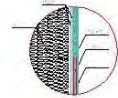


PLANTA ALTA

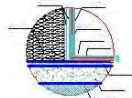


PRIMER NIVEL

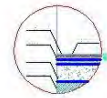
DETALLES CONSTRUCTIVOS



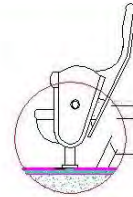
DETALLE DE MURO DE
MURALLA DE BRICKWORK



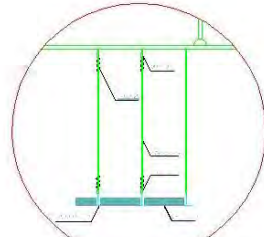
DETALLE DE MURO DE
MURALLA DE BRICKWORK



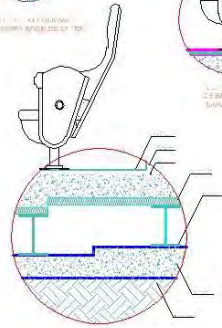
DETALLE DE MURO DE
MURALLA DE BRICKWORK



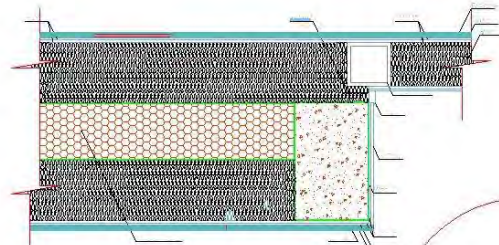
DETALLE DE MURO DE
MURALLA DE BRICKWORK



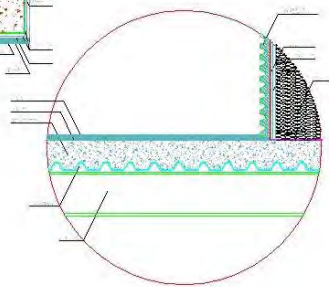
DETALLE DE MURO DE
MURALLA DE BRICKWORK



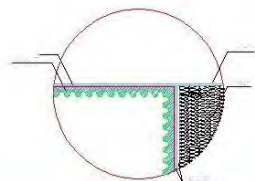
DETALLE DE MURO DE
MURALLA DE BRICKWORK



DETALLE DE MURO DE
MURALLA DE BRICKWORK



DETALLE DE MURO DE
MURALLA DE BRICKWORK



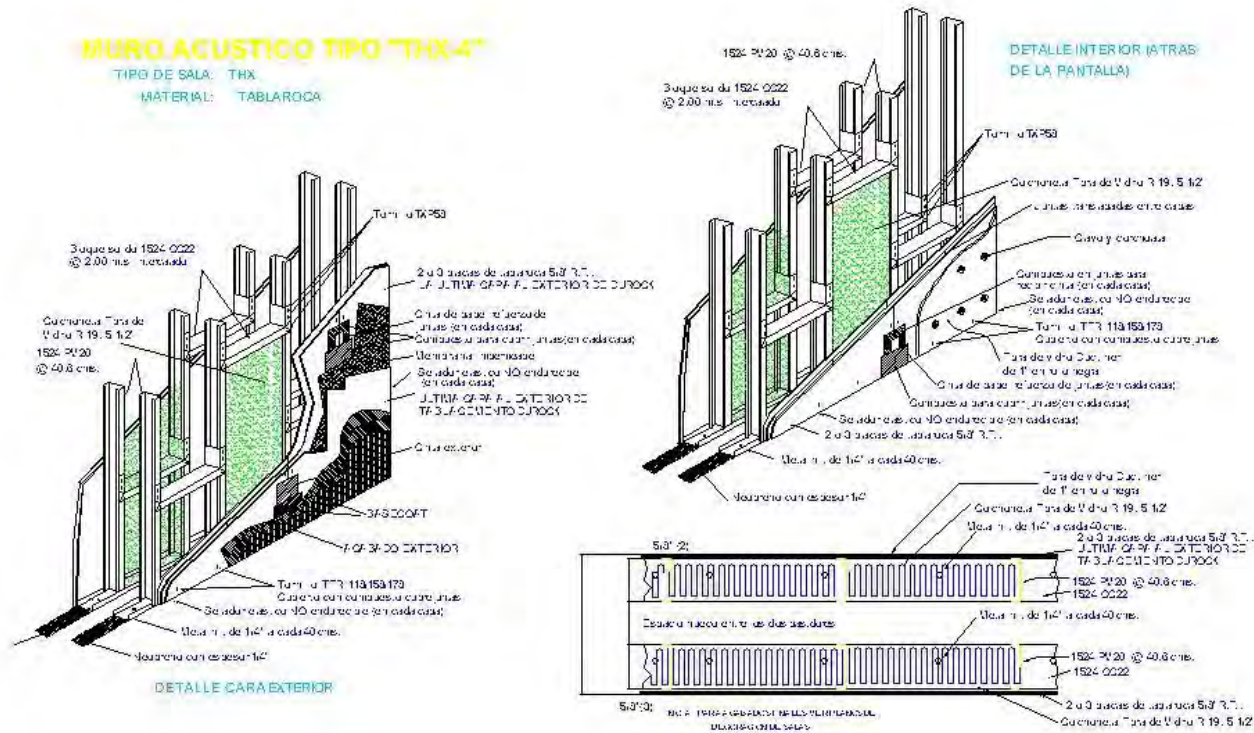
DETALLE DE MURO DE
MURALLA DE BRICKWORK

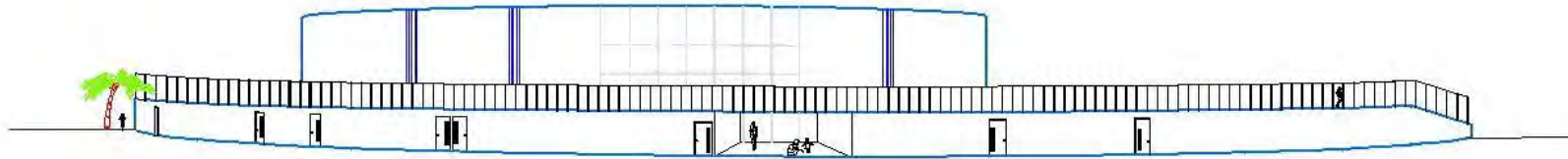
DETALLES CONSTRUCTIVOS

MURO ACUSTICO TIPO "THX-4"

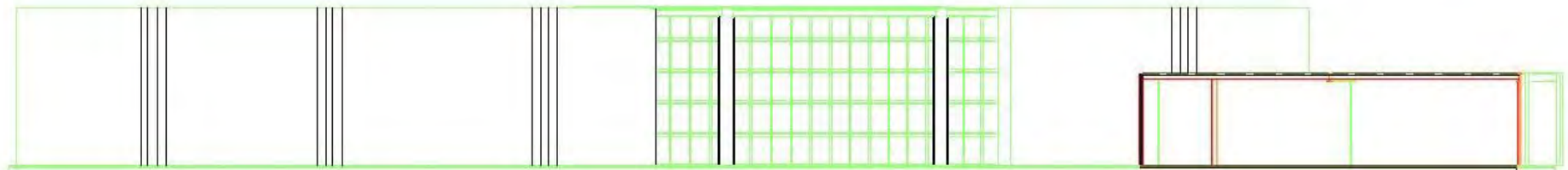
TIPO DE SALA: THX

MATERIAL: TABLARCOA

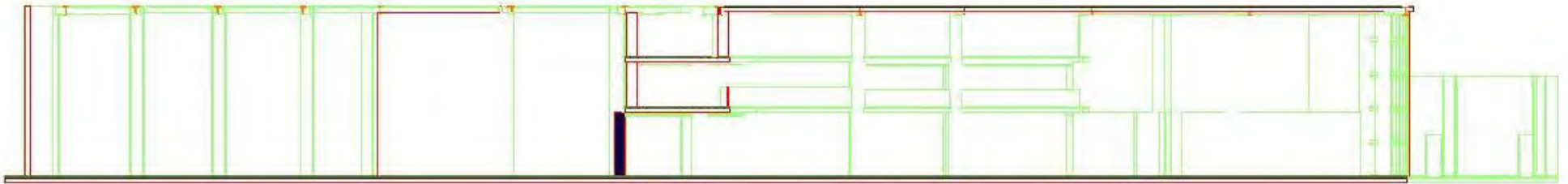




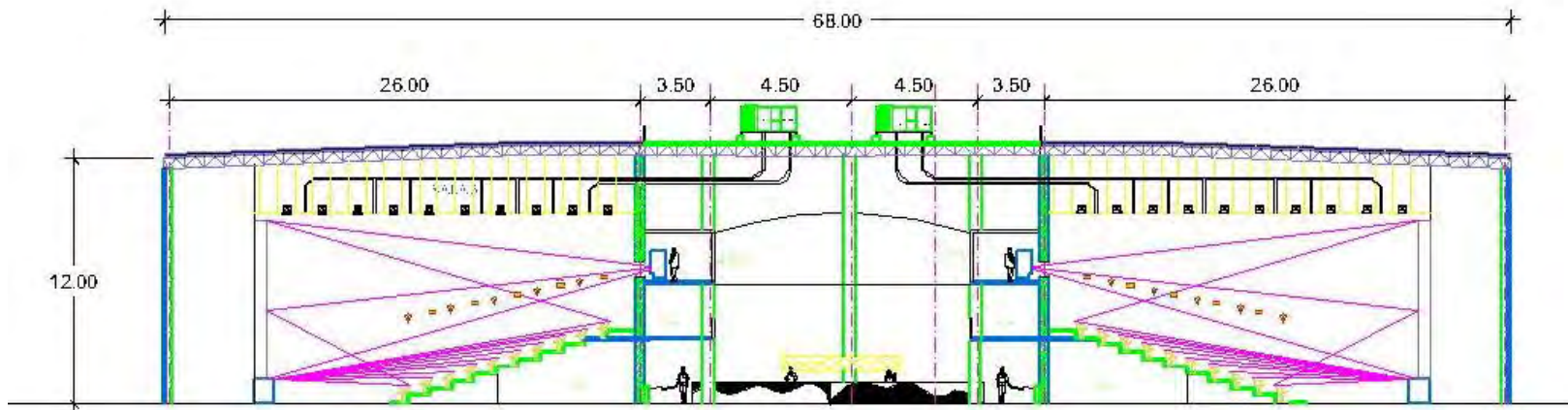
FACHADA POSTERIOR



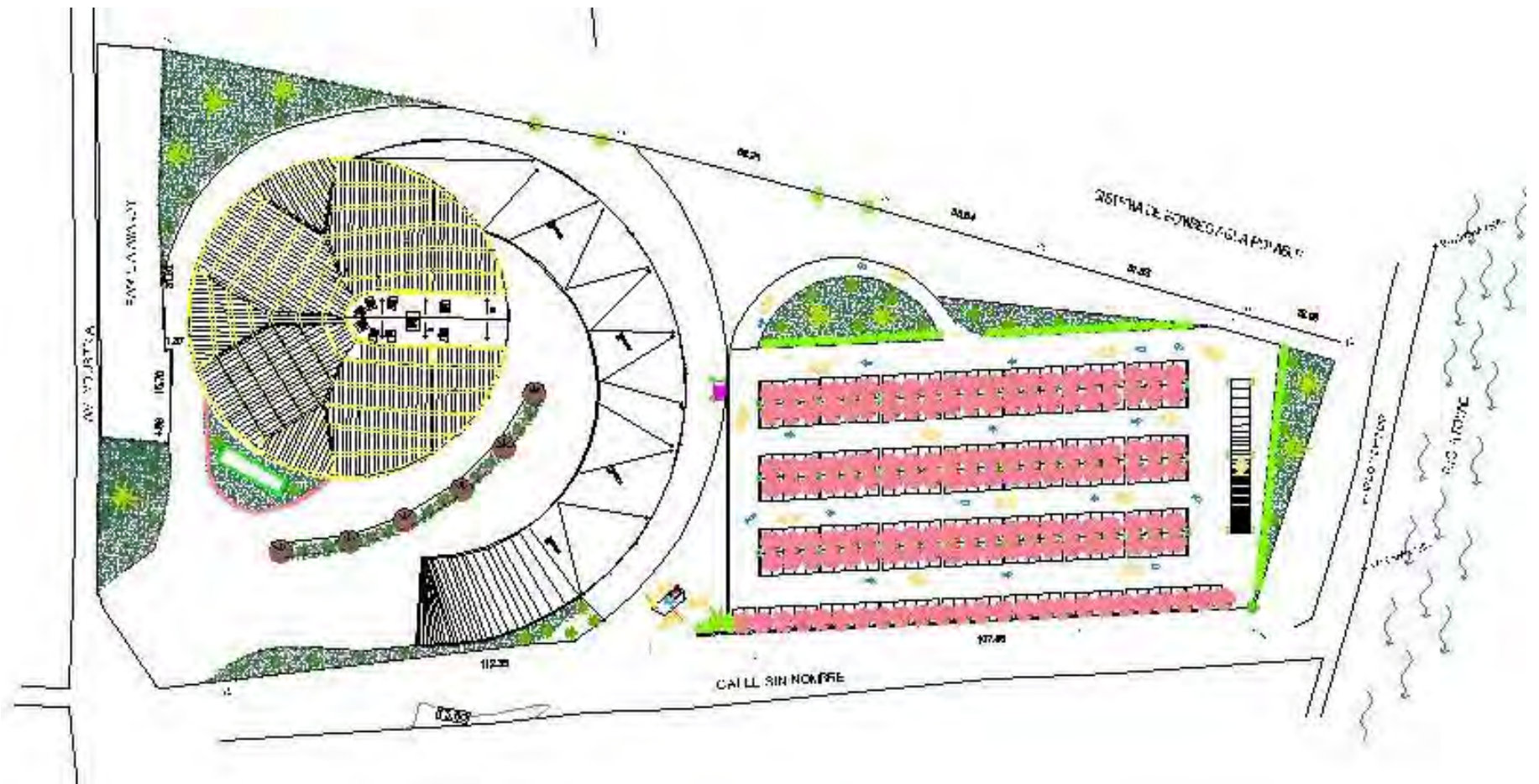
FACHADA PRINCIPAL CINE



CORTE Y-Y'



CORTE X—X'



PLANTA DE CONJUNTO

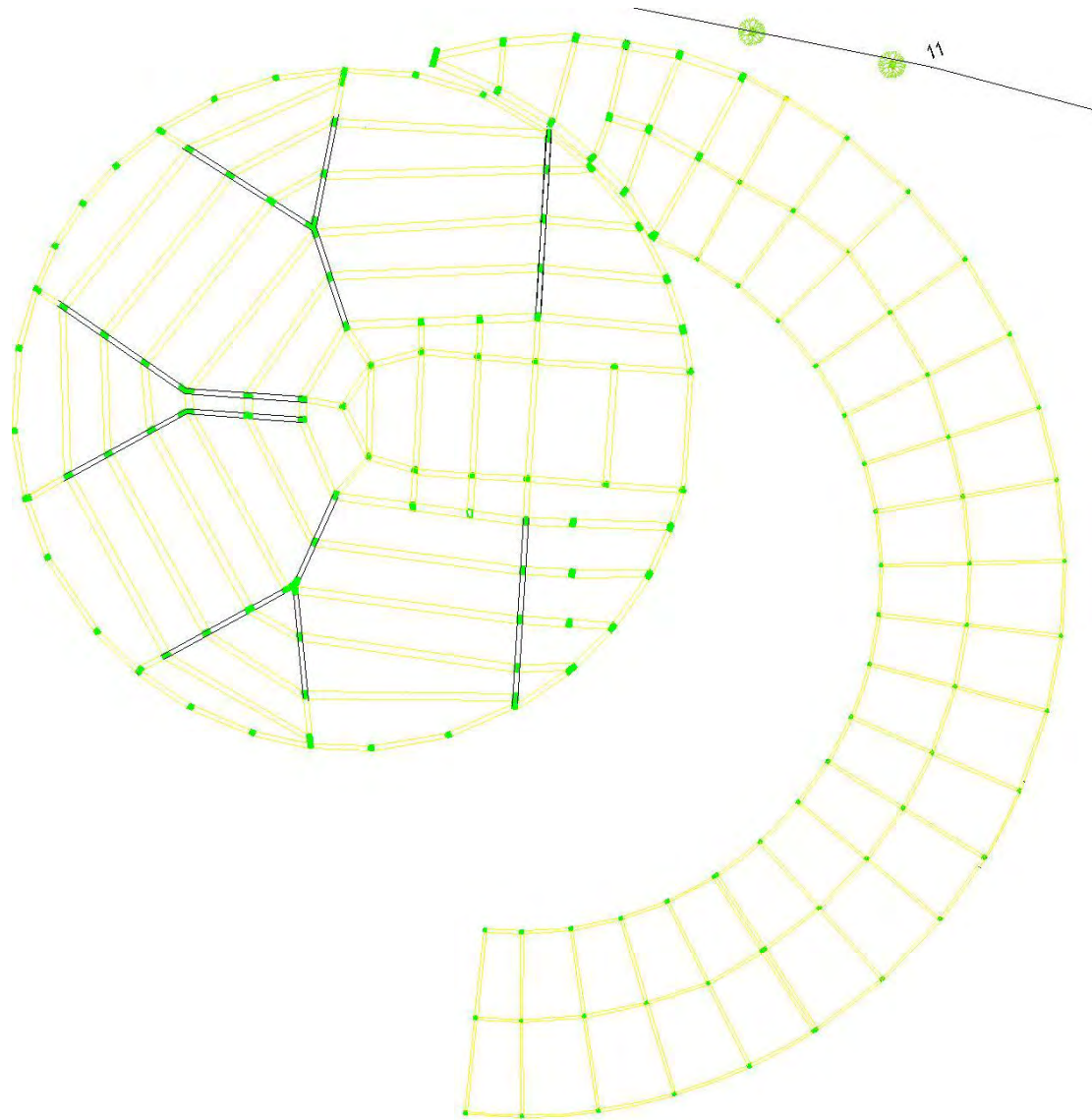
5.2 ESTRUCTURAL

En el aspecto estructural se plantea el uso de acero, perfiles de viga I y estructura de alma abierta, ya que con la forma del edificio el acero es más fácil de manejar y moldear a su aspecto circular seccionando vigas para lograrlo, con la finalidad de salvar grandes claros, tomando en cuenta el peso estructural y altura del edificio, utilizando multitecho como cubierta por su ligereza y aislamiento acústico además que por la forma del edificio es el sistema más adecuado y fácil para su colocación y corte.

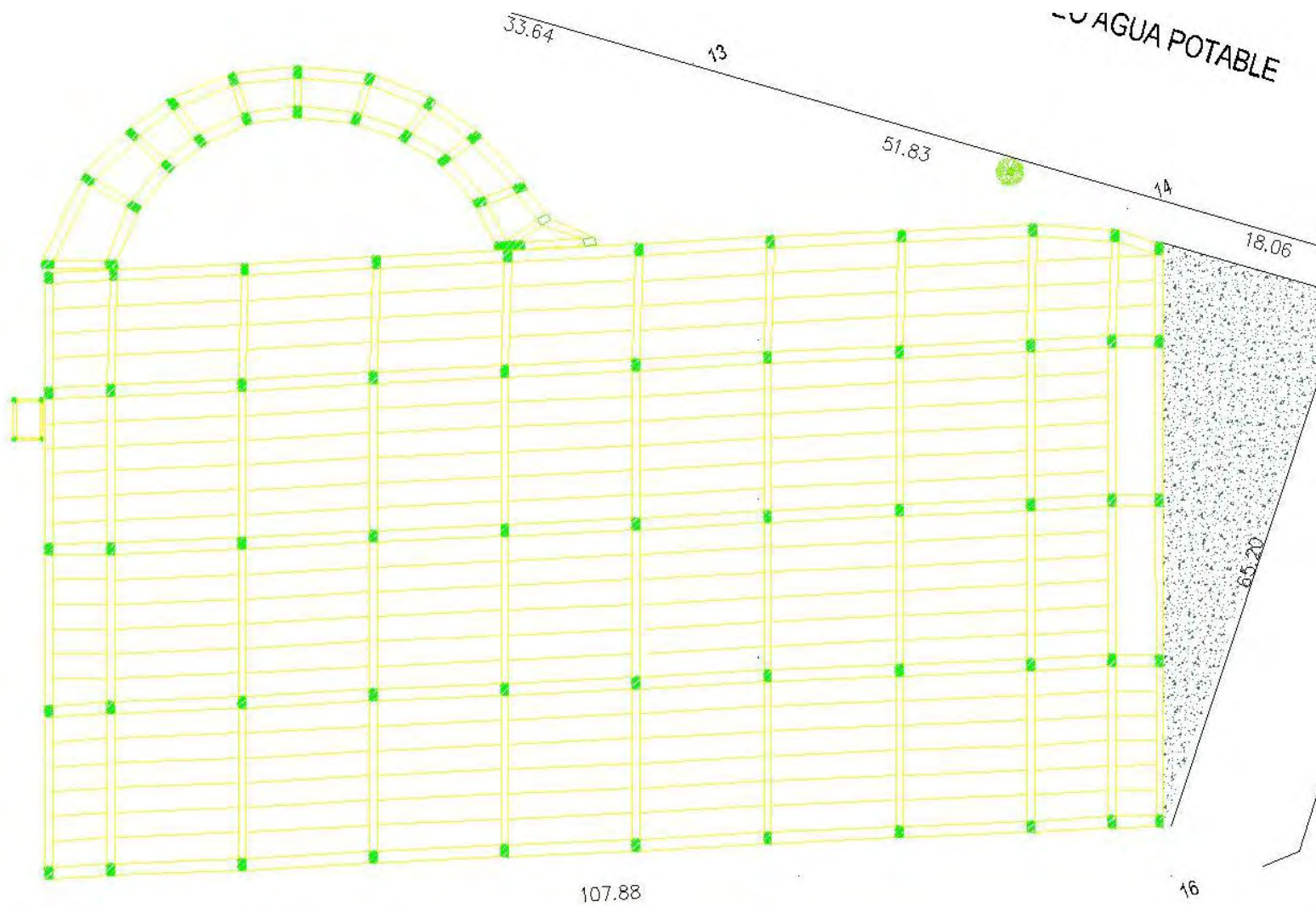
En el segundo cuerpo con el uso de locales comerciales, lleva una estructura a base de columnas y trabes de acero, a diferencia del sistema constructivo la cubierta, en este se maneja losa cero.

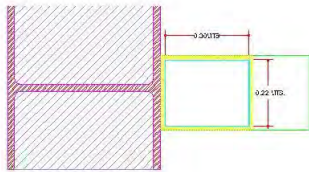
En el caso del estacionamiento se maneja un sistema constructivo a base de preesforzados con una retícula de columnas a cada cinco metros.

ESTRUCTURA EDIFICIO PRINCIPAL

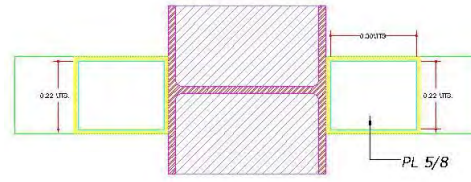


ESTRUCTURA ESTACIONAMIENTO

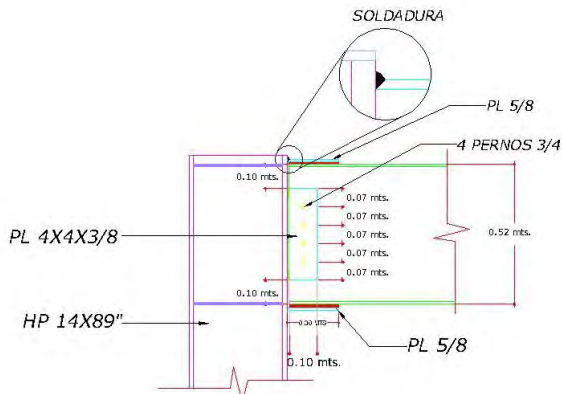




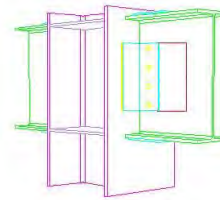
VISTA EN PLANTA



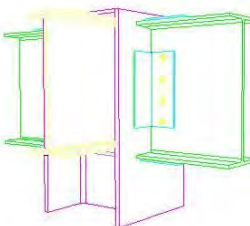
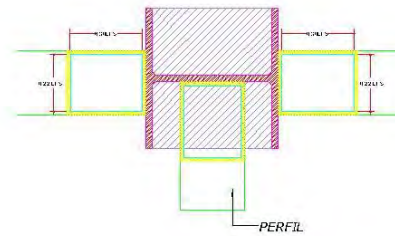
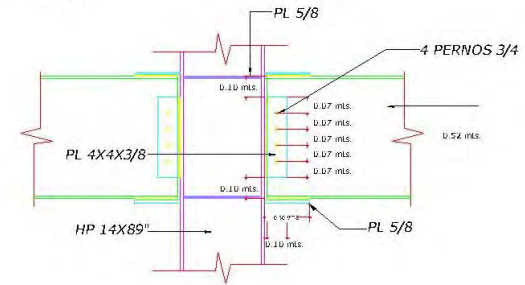
VISTA EN PLANTA



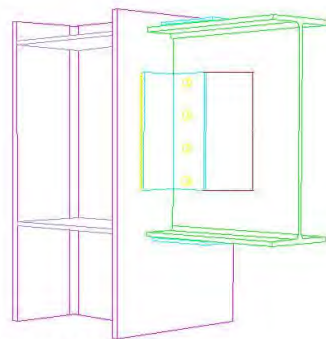
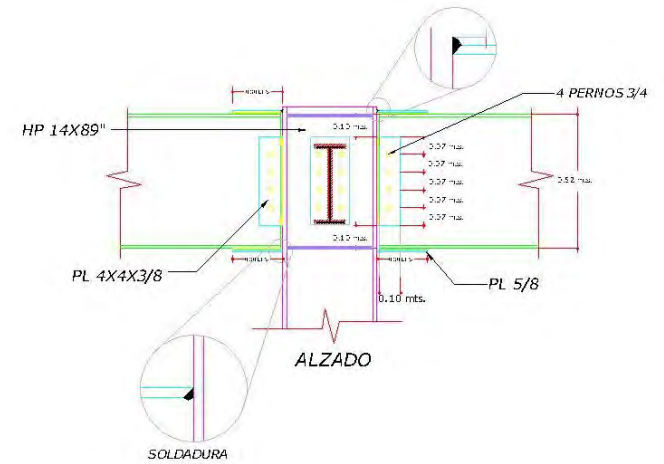
ALZADO



PERSPECTIVA



PERSPECTIVA

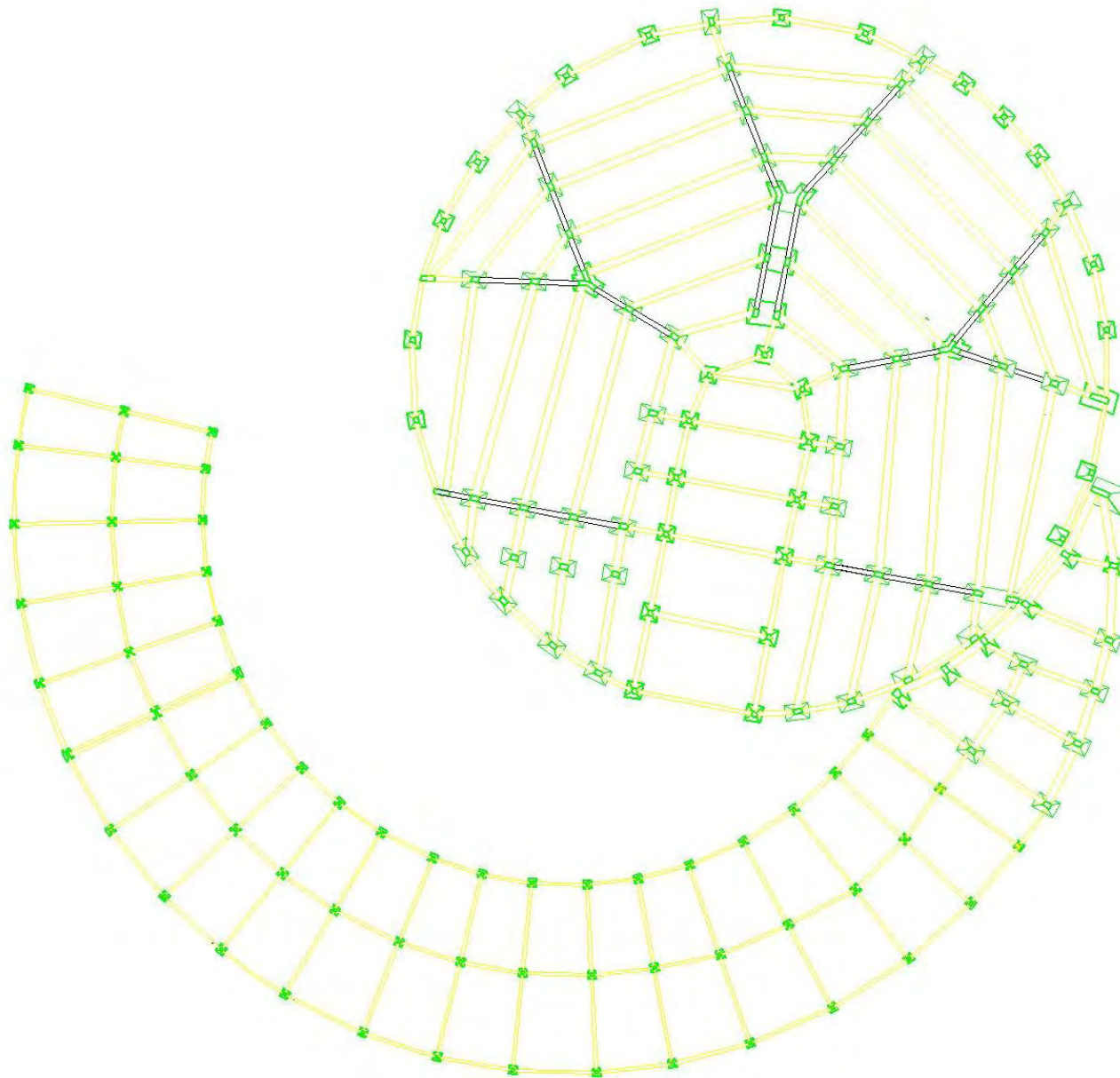


PERSPECTIVA

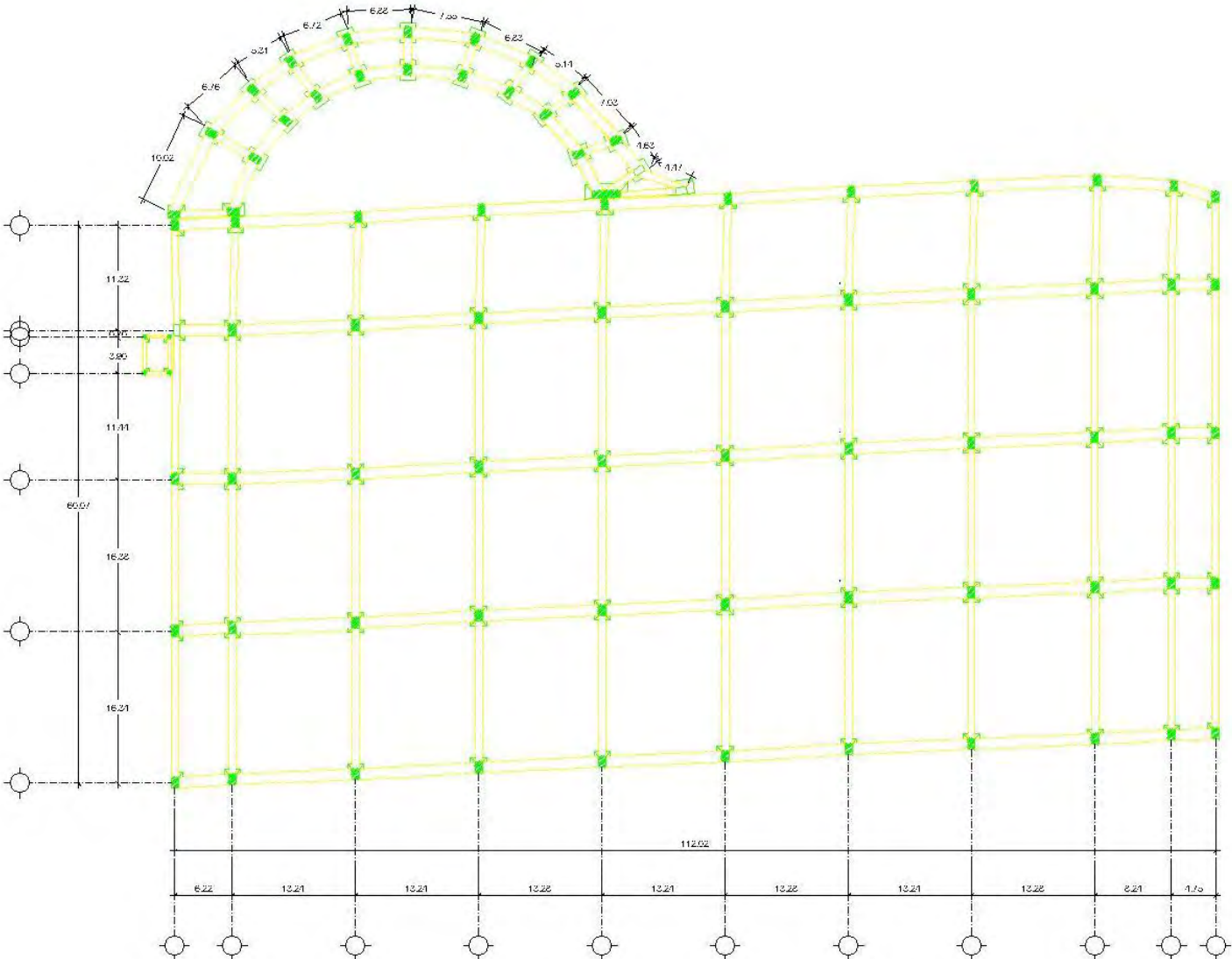
5.3 CIMENTACIÓN

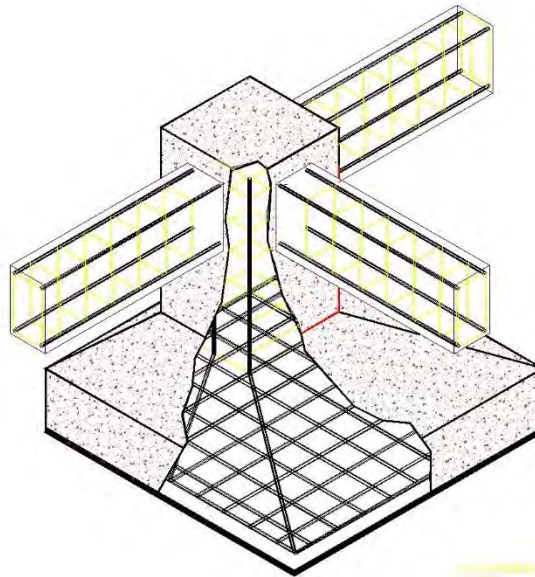
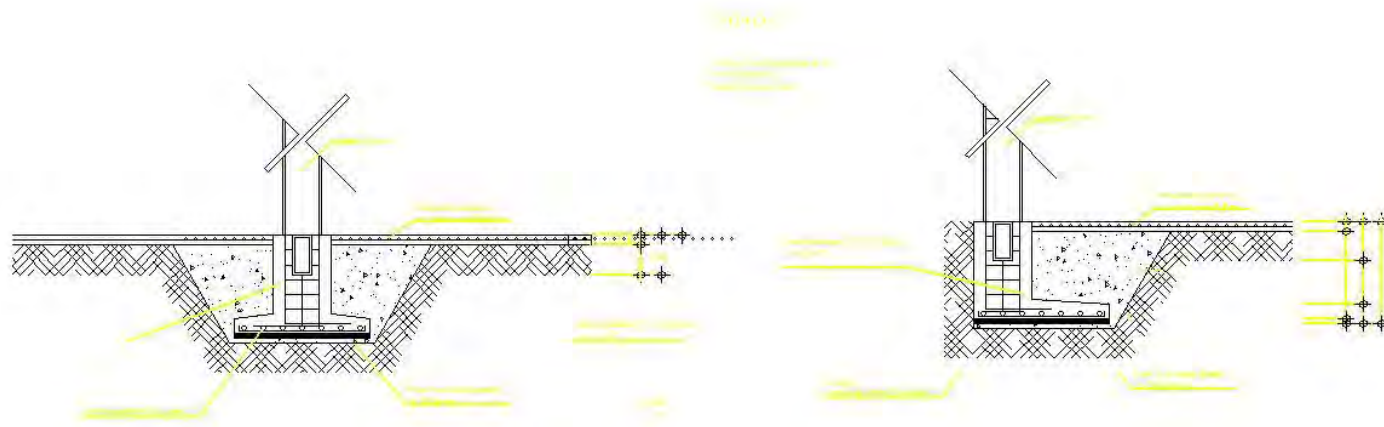
En cimentación se propone el uso de zapatas aisladas en las tres zonas: cine, locales comerciales y estacionamiento, ya que con las forma circular y semicircular de los volúmenes es el tipo de cimentación más viable, con sus respectivas especificaciones z1 1.80x 1.50, z2 1.50 x1.50 y zapatas especiales, teniendo juntas constructivas en uniones de volúmenes y rampas, así como también el uso de zapatas corridas en los muros perimetrales.

CIMENTACION EDIFICIO PRINCIPAL



CIMENTACION ESTACIONAMIENTO



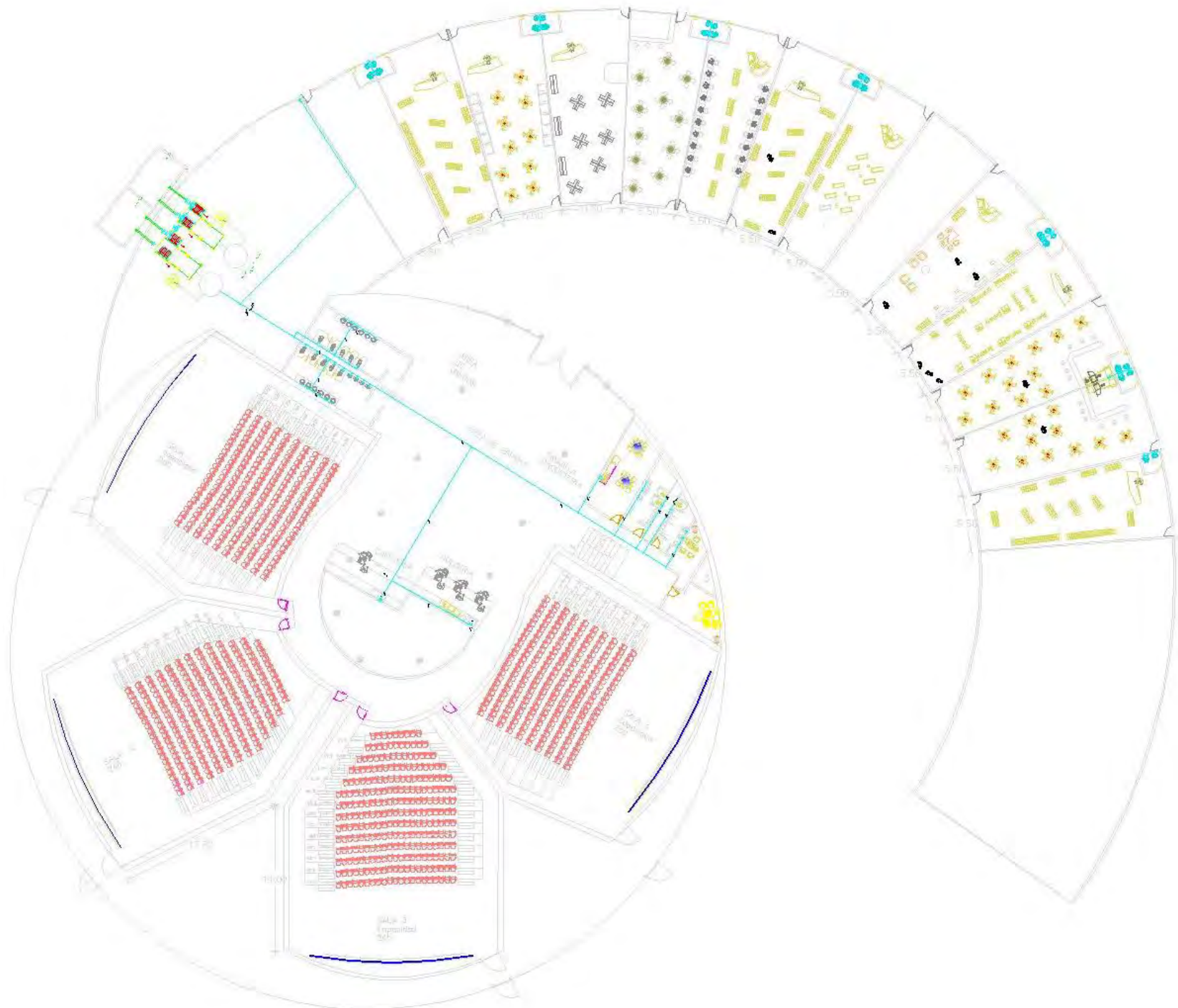


5.4 INSTALACIONES

5.4.1 INSTALACIONES HIDRÁULICAS

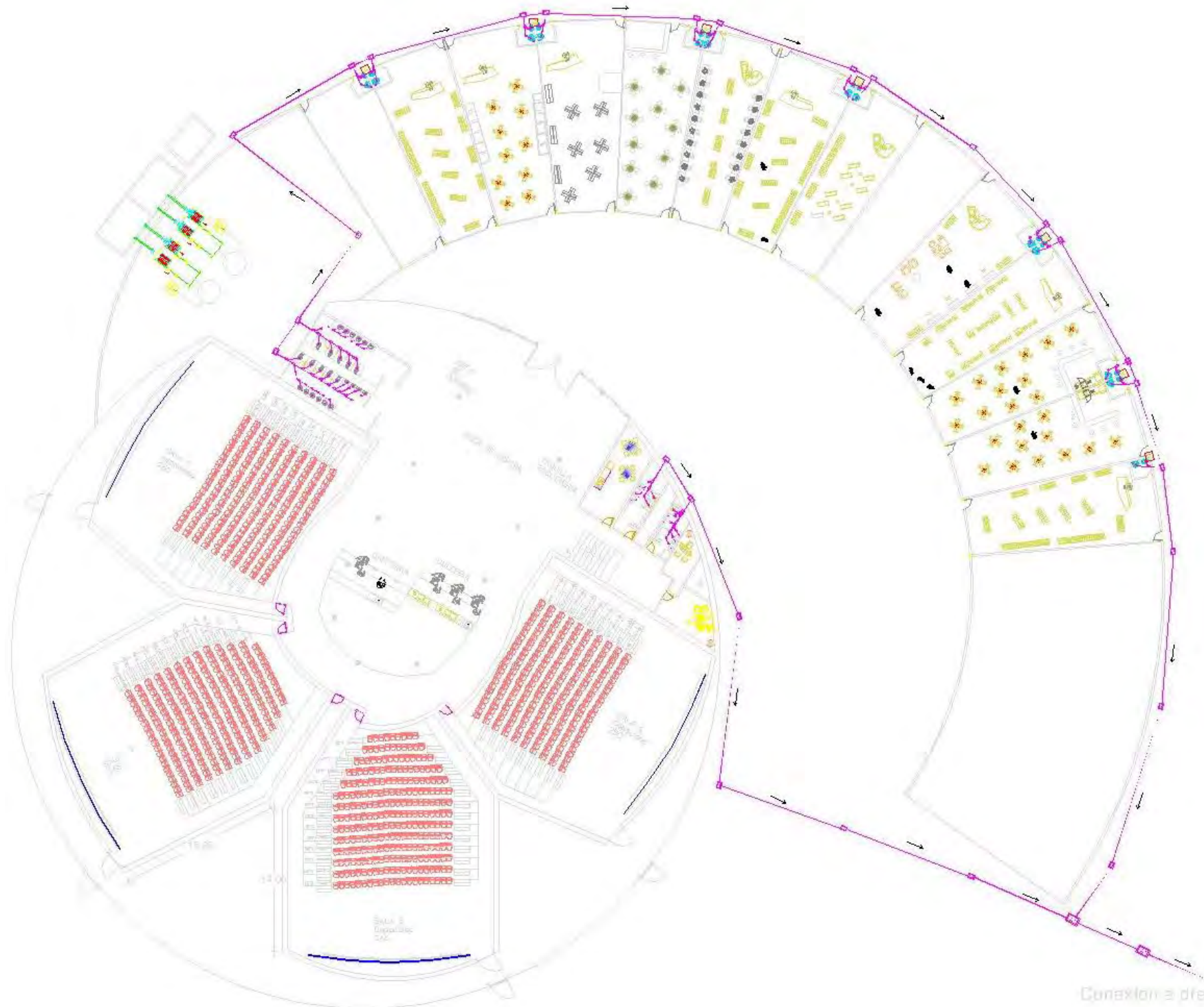
En las instalaciones hidráulicas se utiliza una cisterna ya calculada de acuerdo a las normas de reglamento de construcción , utilizando un sistema hidroneumático para el abastecimiento y distribución de agua en los edificios, siendo una opción eficiente y versátil con grandes ventajas frente a otros sistemas, evitando tanques elevados para fachadas y dejando espacio libre para otros usos.

El abastecimiento de agua a los locales comerciales es por vía azotea, para evitar cruces con instalaciones sanitarias.



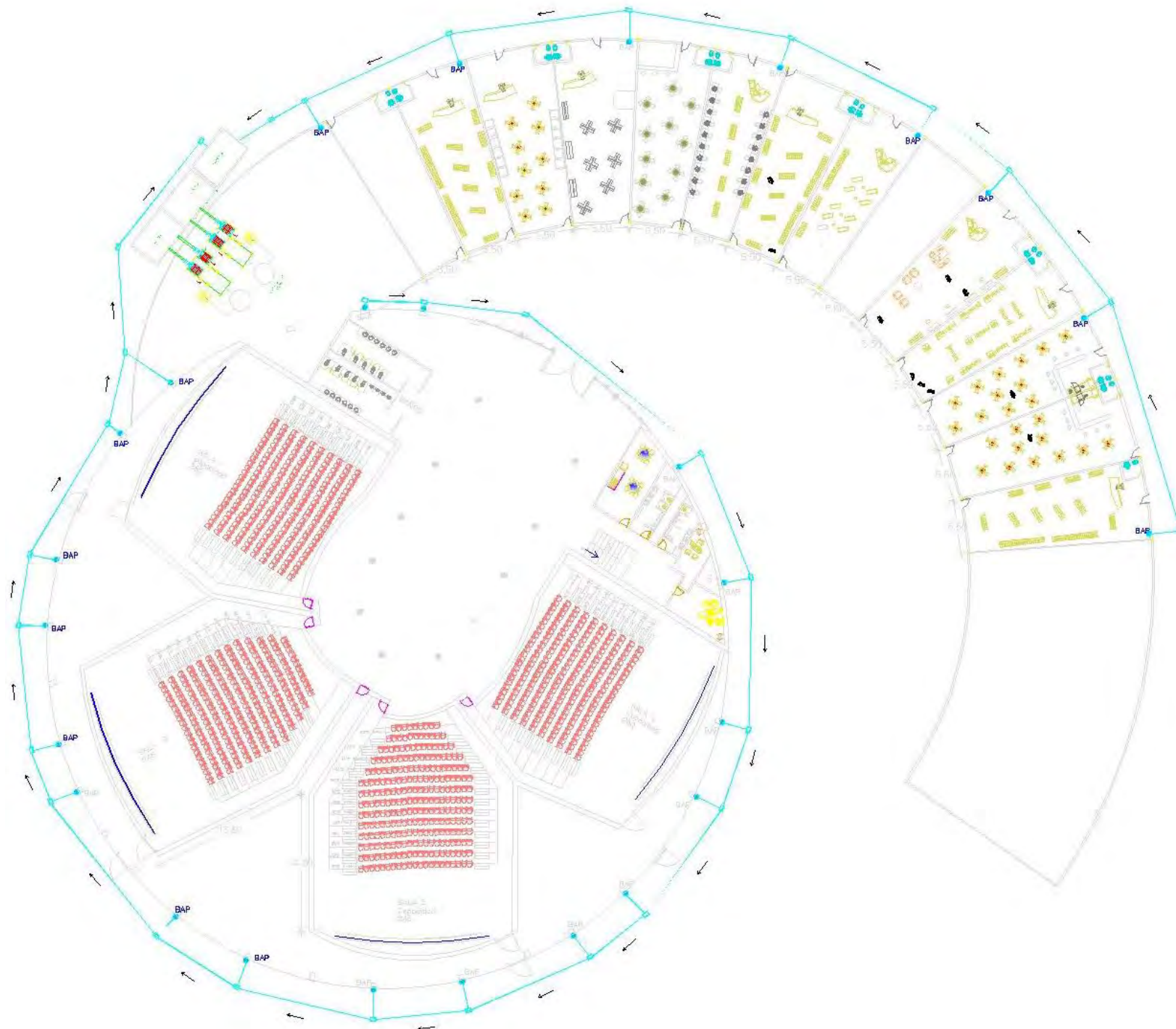
5.4.2 INSTALACIONES SANITARIAS

Instalaciones sanitarias con tubería de policloruro de vinilo PVC, con conexiones y elementos de empalme, con diámetro de 6", 4" y 2", aumentando de diámetro a medida que se aleja la medida sanitaria a llegar a los registros de 60x 80, las instalaciones rodean el edificio para así mismo llegar a la conexión de red pública.



5.4.3 BAJADA DE AGUAS PLUVIALES

Bajada de agua a través de tubería de PVC sobre columnas, ubicadas en el exterior forradas y utilizadas como fachadas, rodeando el edificio circular para desaguar el área cubierta de multitecho, el área de losa cero, teniendo una pendiente a dos aguas al 2% desaguando a través de puentes que van a dar la zona del multitecho, bajando a registros de 60 x 80, se recolecta en una cisterna para el uso de riego, conectada también al registro sanitario, para su desagüe por si llegase a ser excesiva el agua pluvial.

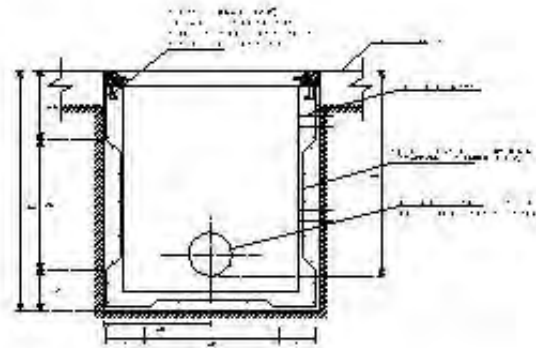


5.4.4 INSTALACIONES ELÉCTRICAS

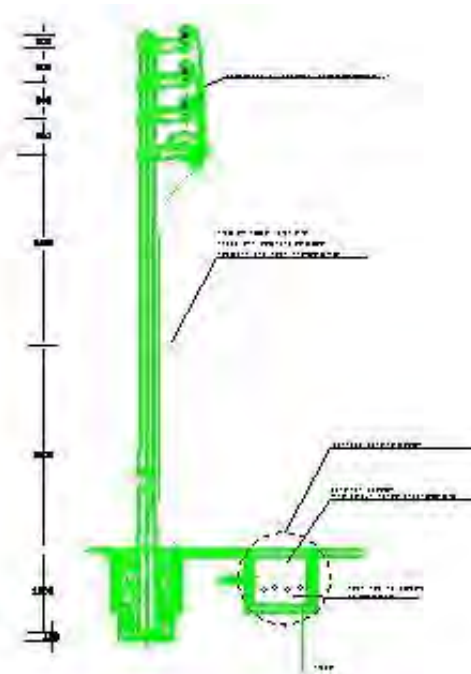
Siendo el edificio tomado en cuenta como de alto riesgo, tanto por la capacidad y altura, se plantea el uso de un sistema de pared gruesa, ubicando en la rampa del edificio de locales comerciales la subestación eléctrica, teniendo en cuenta la toma de alta tensión en calle paralela, suministrando a partir de ahí el cuarto eléctrico ubicado en el interior del cine, con un total de 67 circuitos

CAS

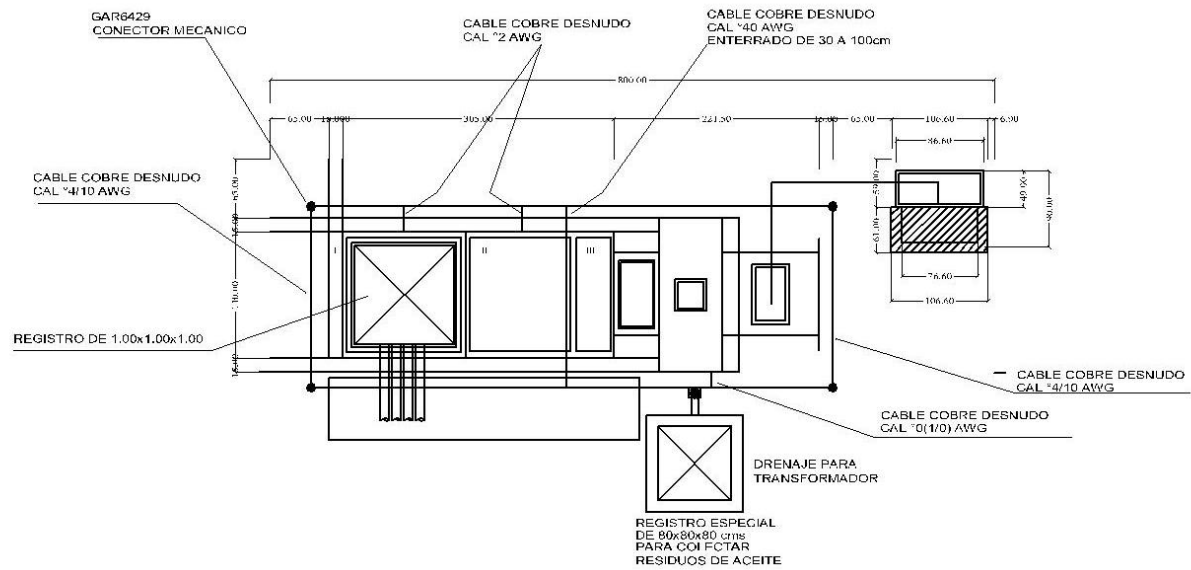




DETALLE REGISTRO CEE



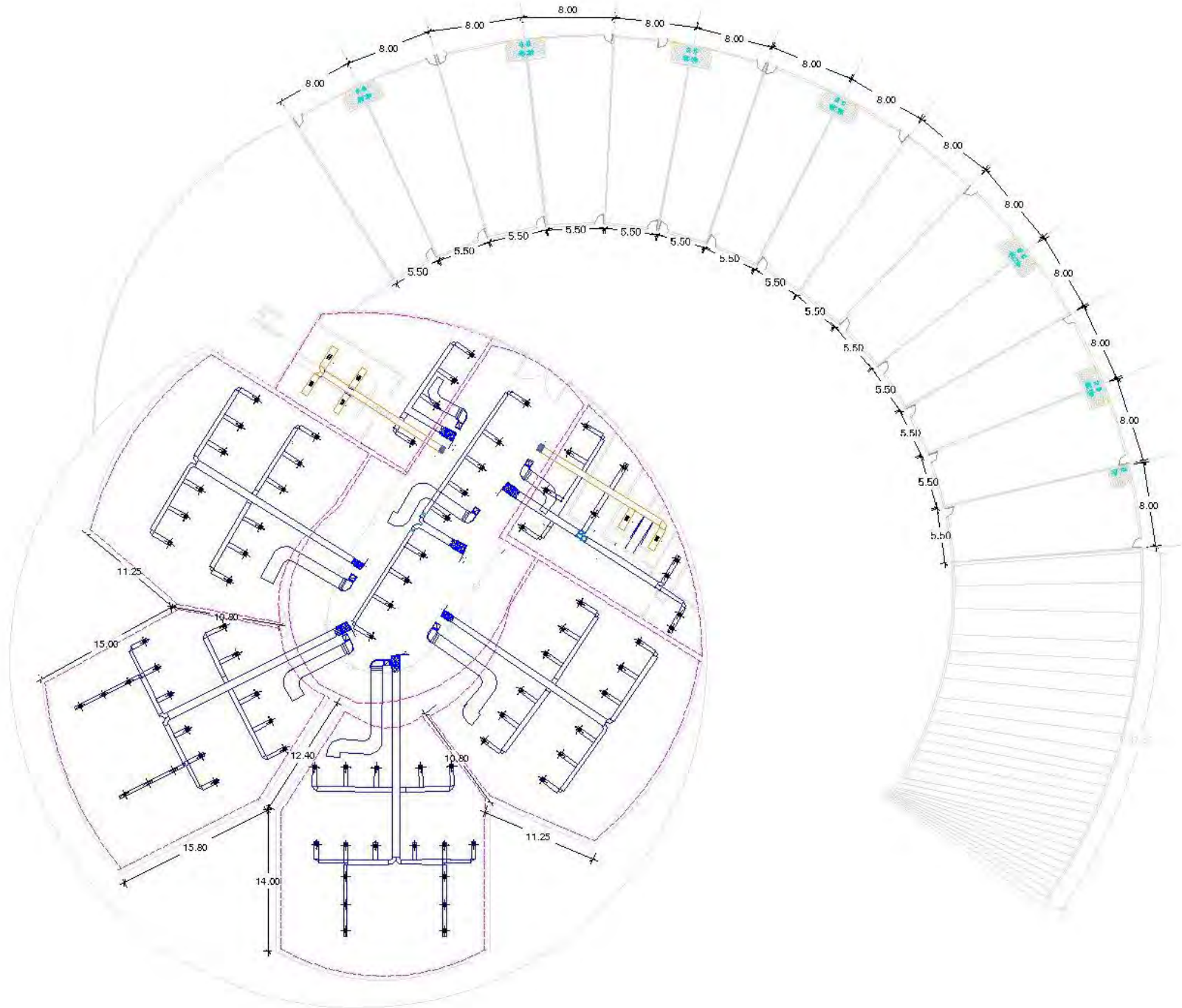
DETALLE DE BOSTEY REGISTRO CEE



5.4.5 INSTALACIONES ESPECIALES

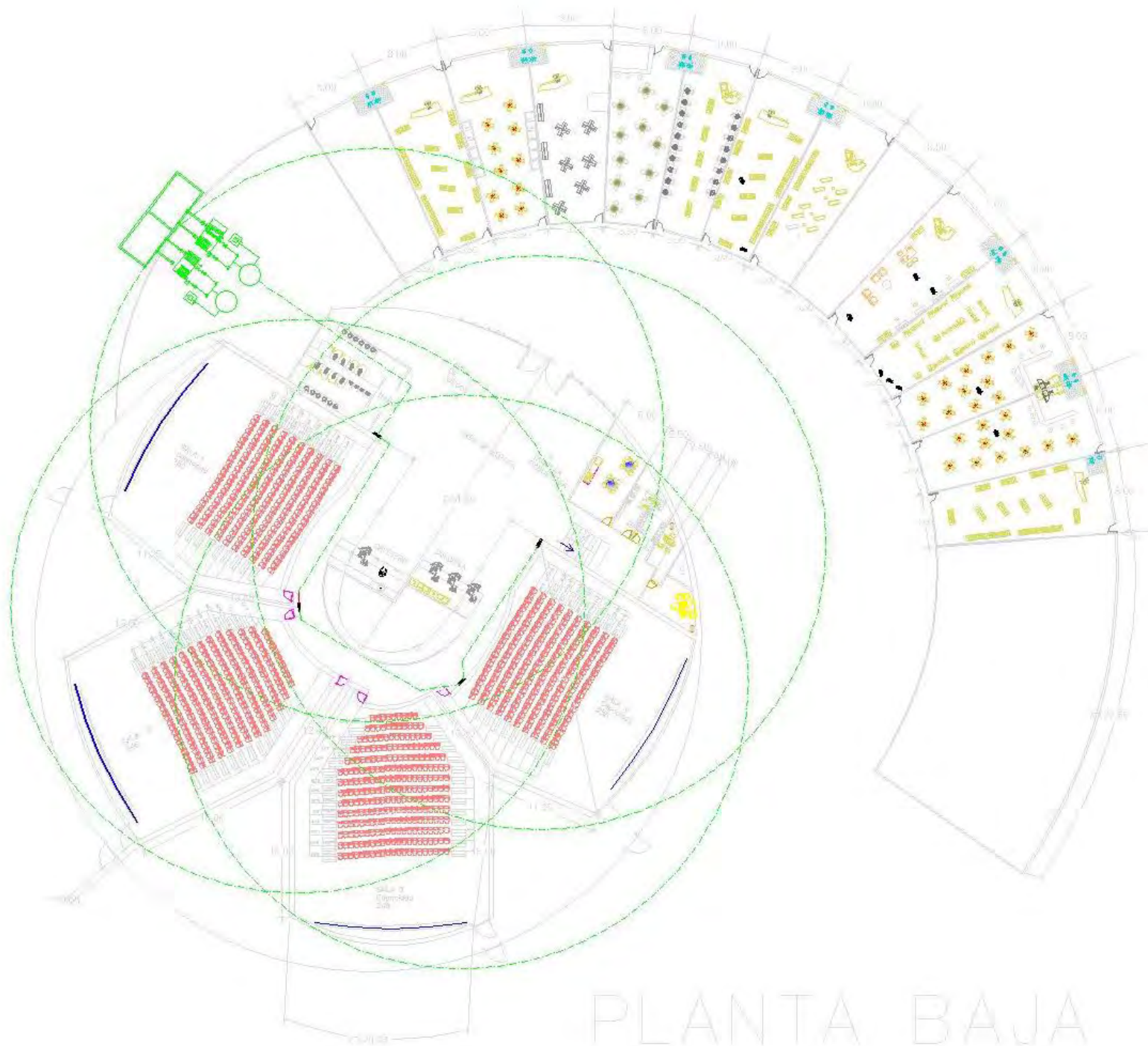
5.4.5.1 INSTALACIÓN DE AIRE ACONDICIONADO

El suministro de aire acondicionado se plantea a través de cámara plena, seccionándolo en siete zonas, un equipo para cada una de las salas del cine, uno para la zona administrativa, otro para el área de juegos y taquilla, siendo estos de una misma capacidad, y por último un equipo de mayor capacidad para el suministro del vestíbulo, este con mayor capacidad, todos localizados en azotea, sobre cubierta losa cero.

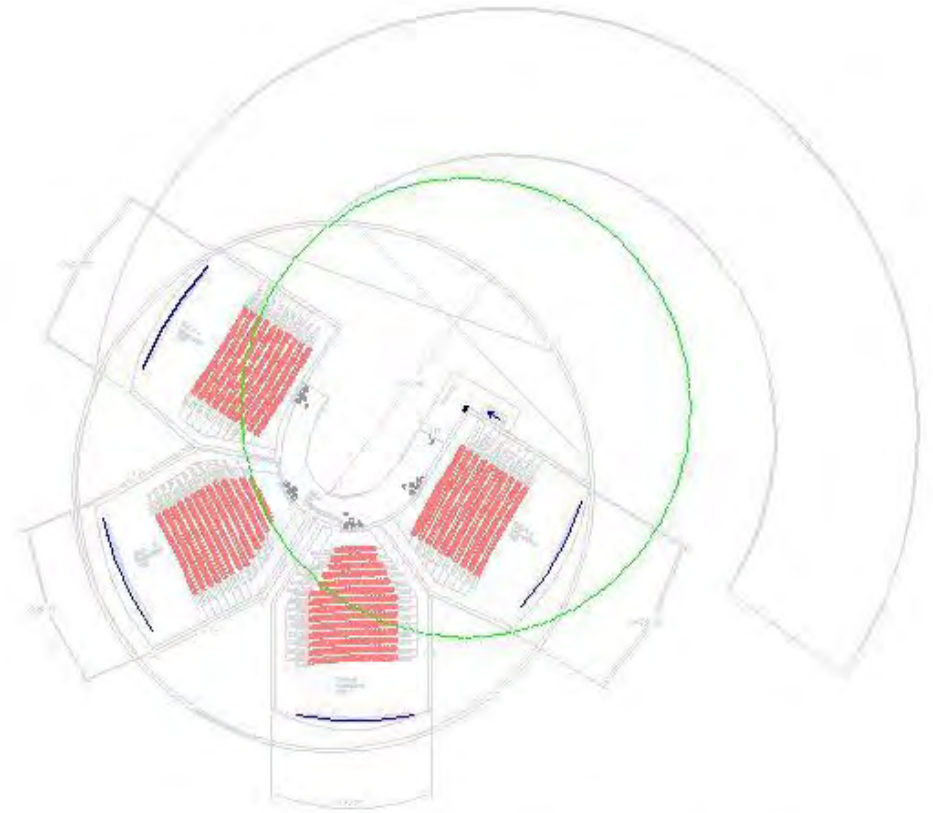
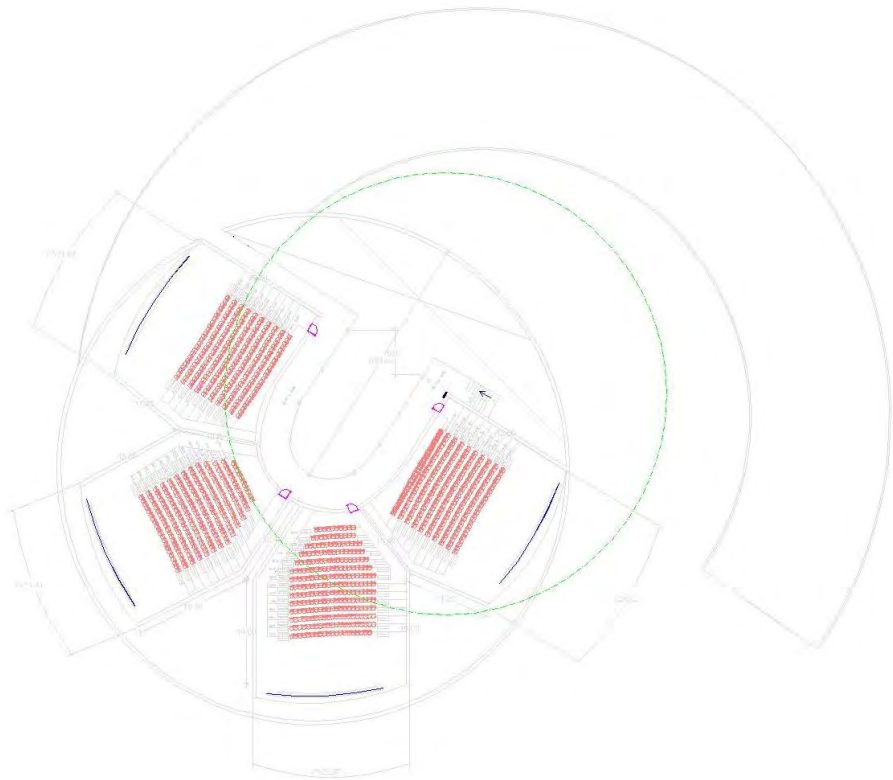


5.4.5.2 INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO

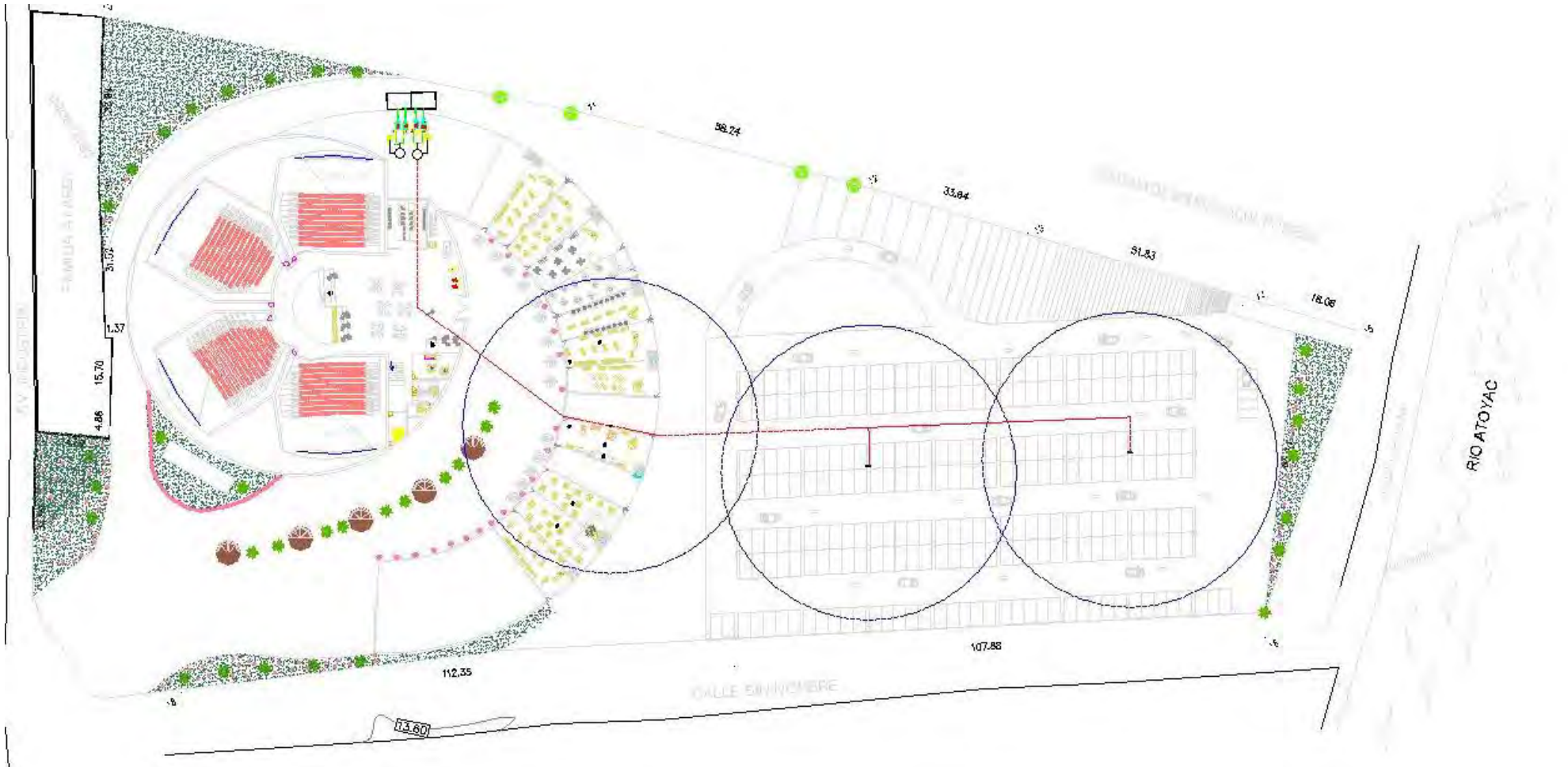
Siendo un edificio de alto riesgo se propone una instalación contra incendio con cuatro hidrantes en el interior del cine en planta baja, cumpliendo así con el radio requerido y su ubicación de acuerdo al reglamento de construcción, un hidrante en planta alta para mesanine y pasillo para salida de salas, y uno en primer nivel para la sala de proyección, así como también dos hidrantes propios del estacionamiento, centralizados, y uno en la zona de locales comerciales.



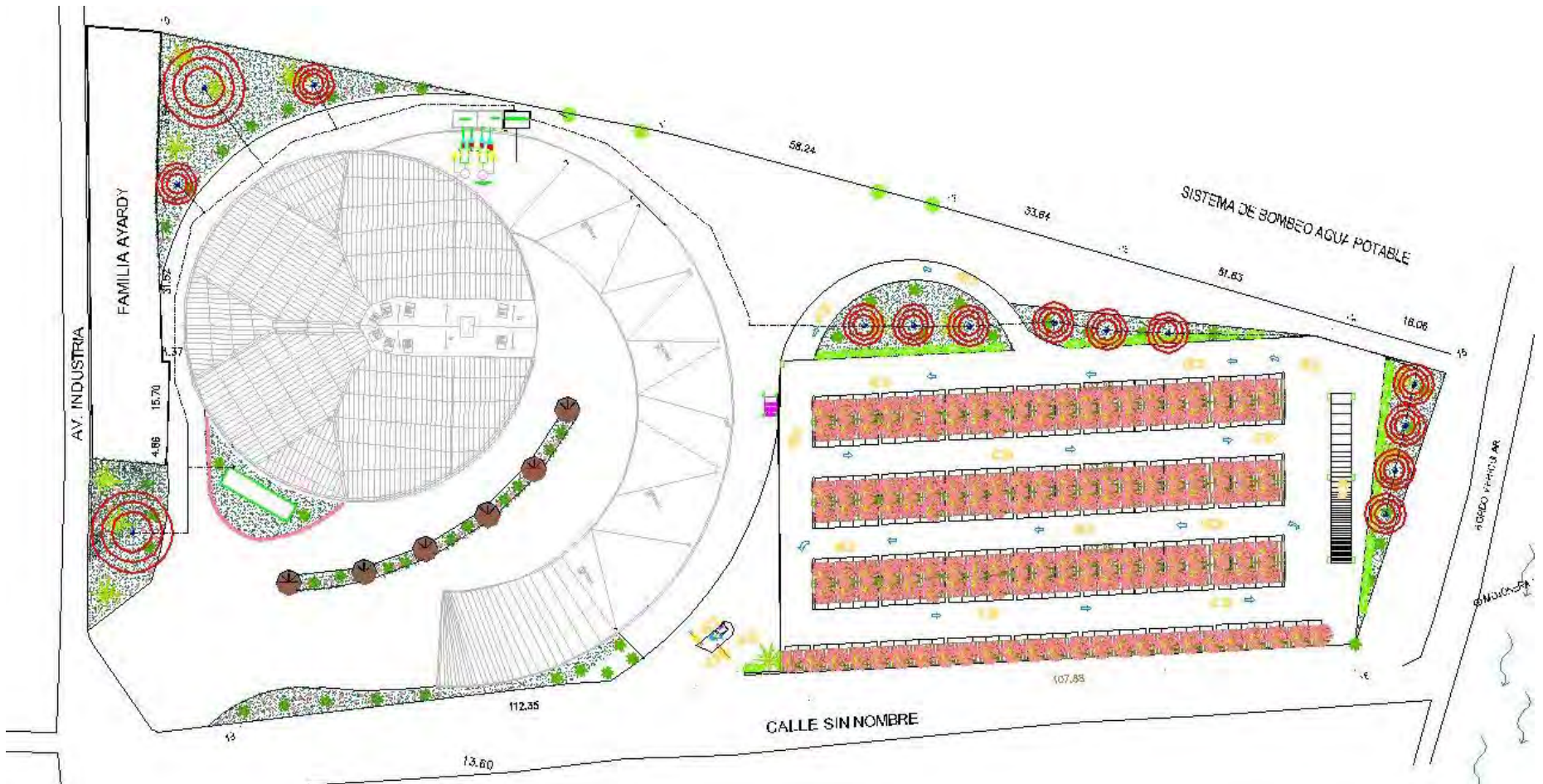
PLANTA BAJA



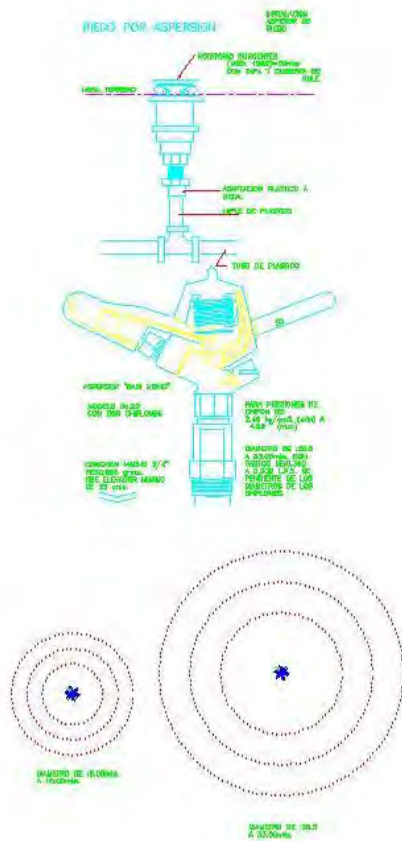
PRIMER NIVEL











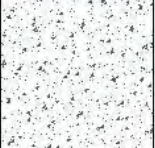

5.4.5.3 JARDINERÍA Y SISTEMA DE RIEGO



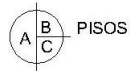
SISTEMA DE RIEGO



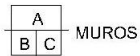
VEGETACIÓN

ESPECIE	PLANTA	ELEVACIÓN	ELEVACIÓN	ELEVACIÓN
VEGETACIÓN				
Palma redonda		Ø = 35cm	h = 5 m	
Brahea brandegeei				
VEGETACIÓN				
Palma Redonda		Ø =	h =	
VEGETACIÓN				
Bougainvillea		Ø =	h = 1m	
VEGETACIÓN				
Croton		Ø =	h = 30 cm	
VEGETACIÓN				

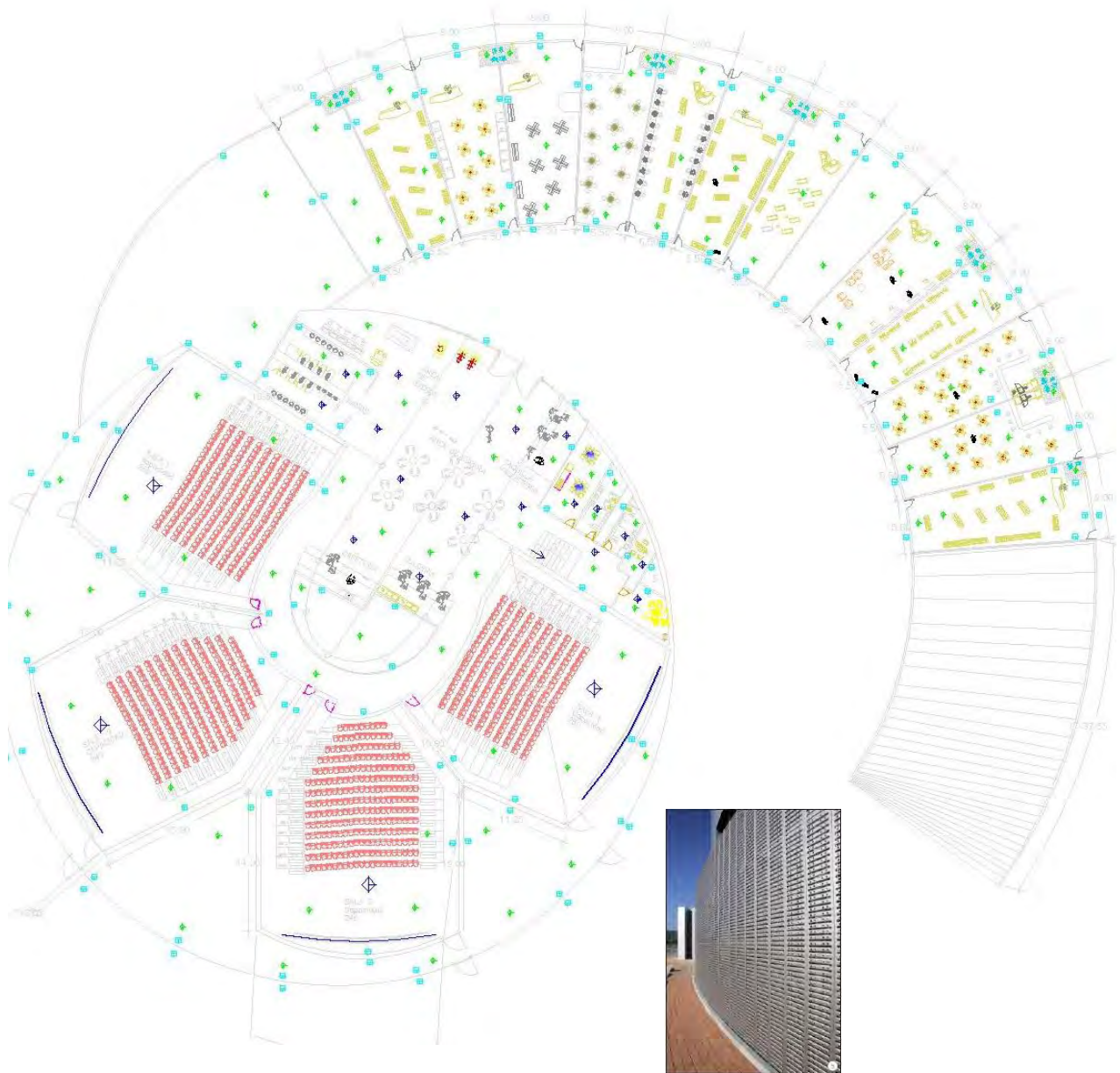
5.5.1 ACABADOS

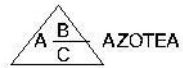


NO.	MATERIAL BASE (A)	MATERIAL INTERMEDIO (B)	MATERIAL FINAL (C)
1	FIRME DE CONCRETO CON ACABADO COMÚN PARA RECIBIR LOSETA.	BASE PARA NIVELACION DE PISO, HECHA DE CEMENTO-ARENA PROP. 1:3	ALFOMBRA MARCA DESSO 0.50X0.50 m. NEO COLOR 8901
2	FIRME DE CONCRETO FC=200KG/CM2. CON MALLA ELECTROSOLDADA 6-8/10-10 Y 5CMS DE ESPESOR	-	PISO SE AZULEJO DE CERAMICA DE 60X30 cm. MARCA "TENDENZA" MODELO CATANIA COLOR BEIGE.
3	-	-	PISO PORCELANATO CON MEDIDAS DE 60x60cm CASTEL COLOR MARFIL
4	-	-	CINTA ANTIDERRANTES AUTOADERIBLE , FOTOLUMINISCENTES NS 7500 COLOR GRIS MARCA NKB

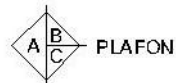


NO.	MATERIAL BASE (A)	MATERIAL INTERMEDIO (B)	MATERIAL FINAL (C)
1	MURO DE PANEL DE Y ESO A DOS CARAS SECCION 1.22 X 2.44MTS X 13MM DE ESPESOR FIJADO A ESTRUCTURA METALICA, CALAFATEADO Y PREPARADO PARA RECIBIR PINTURA.	APLANADO DE MORTERO PROP. 1:4 DE 1.5 CM. DE ESPESOR ACABADO COMÚN PARA RECIBIR AZULEJO	PINTURA VINILICA SEMIMATE VINIMEX DE COMEX PARA EXTERIOR COLOR ARENA A CABADO LISO. INCL. SELLADOR Y DOS APLICACIONES DE PINTURA.
2	MURO CORTINA	-	PINTURA VINIMEX SEMIMATE MARCA COMEX PARA USO INTERIOR COLOR ARENA MAR H3-02. INCL. SELLADOR Y DOS APLICACIONES DE PINTURA.
3	CORTINA METALICA PERFORADA	-	-
4	MURO ACUSTICO TIPO "THX-4"	-	-
5	LAMINA PERFORADA COLOR COLOR GRIS ESPESOR 8MM DIMENSION 6M X 3M	-	-

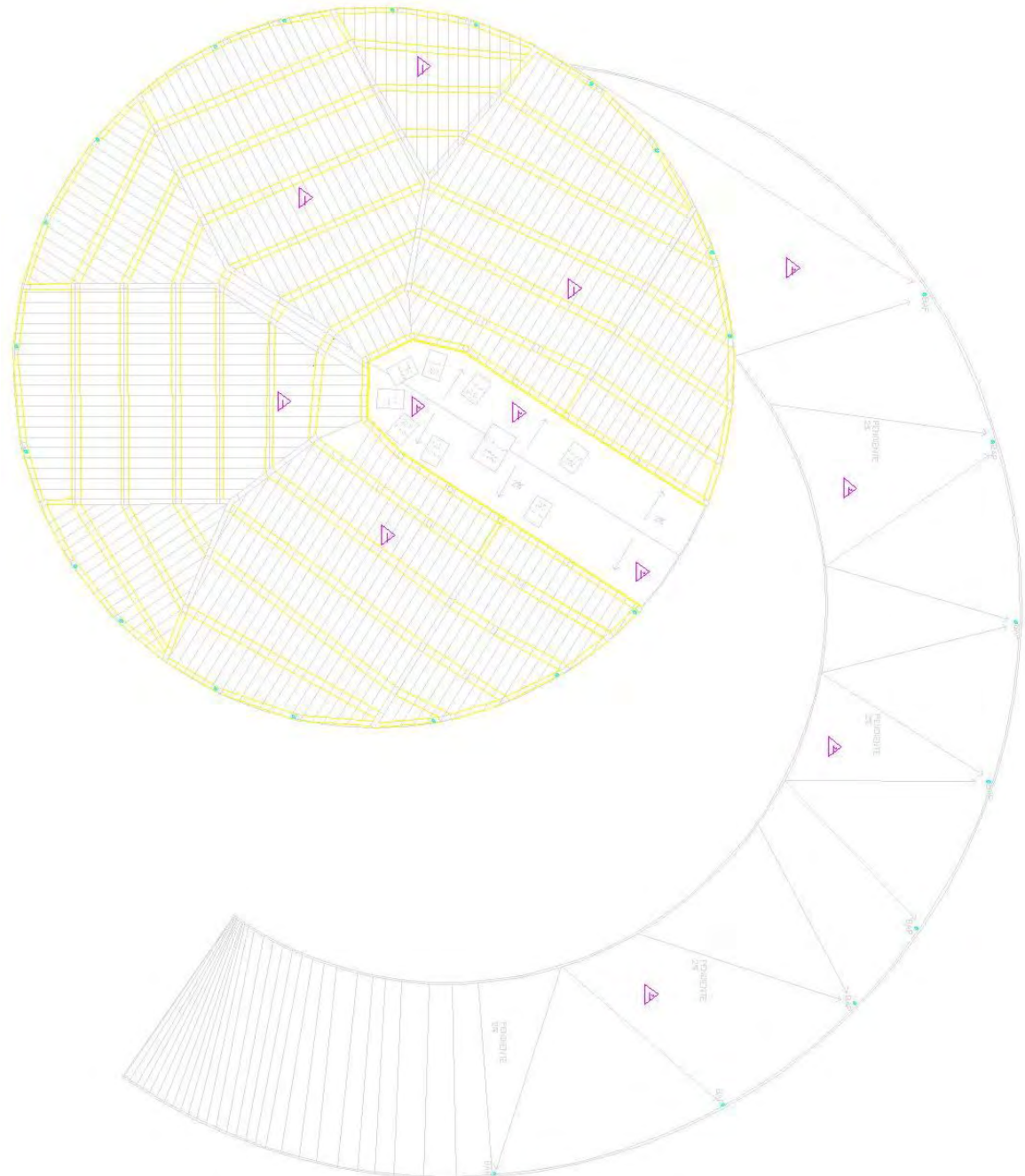




NO.	MATERIAL BASE (A)	MATERIAL INTERMEDIO (B)	MATERIAL FINAL (C)
1	CONCRETO DE PAVIMENTO DE ALICATADO DE CEMENTO		IMPRESIONES DE PAVIMENTO DE ALICATADO DE CEMENTO
2	CONCRETO		

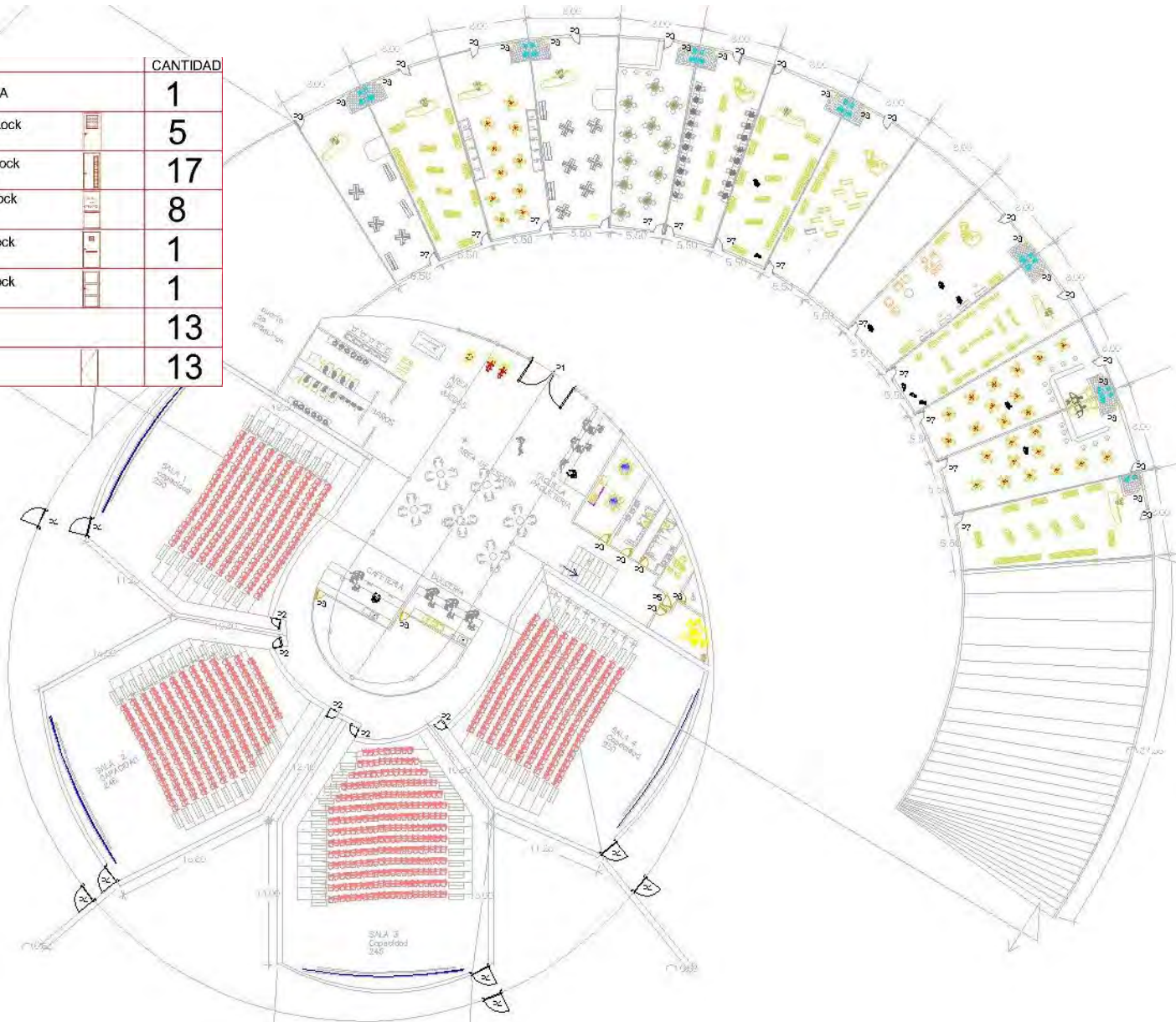


NO.	MATERIAL BASE (A)	MATERIAL INTERMEDIO (B)	MATERIAL FINAL (C)
1		-	PLAFON DE GYPSUM BOARD DE 1200x2400x12.5 mm, PUNTEADO EN LOS BORDOS, CON UNOS 100 mm DE ESPACIO ENTRE LOS BORDOS, COEFICIENTE DE ACOUSTICIDAD 0.9
2	-	-	PLAFON DE GYPSUM BOARD DE 1200x2400x12.5 mm, PUNTEADO EN LOS BORDOS, CON UNOS 100 mm DE ESPACIO ENTRE LOS BORDOS, COEFICIENTE DE ACOUSTICIDAD 0.9
3	-	-	7.30 PLAFON DE GYPSUM BOARD DE 1200x2400x12.5 mm, PUNTEADO EN LOS BORDOS, CON UNOS 100 mm DE ESPACIO ENTRE LOS BORDOS, COEFICIENTE DE ACOUSTICIDAD 0.9
4	-	-	30 mm DE 7.30 PLAFON DE GYPSUM BOARD DE 1200x2400x12.5 mm, PUNTEADO EN LOS BORDOS, CON UNOS 100 mm DE ESPACIO ENTRE LOS BORDOS, COEFICIENTE DE ACOUSTICIDAD 0.9





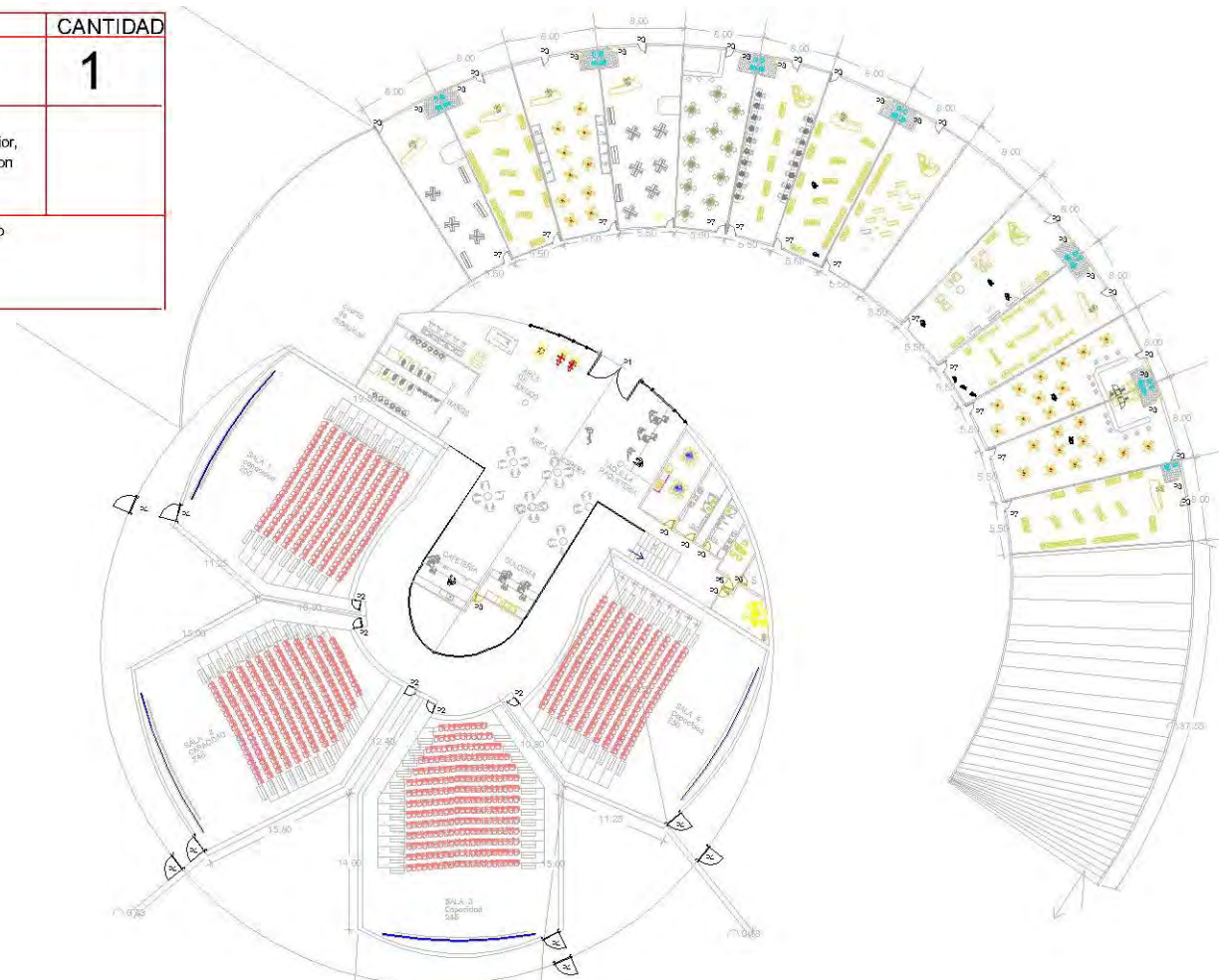
5.5.2 HERRERIA

	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
P1	VER PLANO CANCELERIA Y VIDRERIA	1
P2	puerta metálica .90 x2.13 marca DoorLock modelo Standar Reforzado	5
P3	puerta metálica .90 x2.13 marca DoorLock modelo Standar Reforzado	17
P4	puerta metálica .90 x2.13 marca DoorLock modelo Puerta contra Incendio	8
P5	puerta metálica .90 x2.13 marca DoorLock modelo Puerta Blindada	1
P6	puerta metálica .90 x2.13 marca DoorLock modelo Puerta Blindada	1
P7	cortina metálica perforada 5 x 5	13
P8	VER PLANO CARPINTERIA	13



5.5.3 CANCELERIA Y CRISTALERIA

	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
P1	PUERTA (P1) DE 2.70x2.0 m. DE CANCELERIA DE ALUMINIO DE 2" CON VIDRIO TINTEX 6 mm DE ESPESOR, CON FIJO EN LA PARTE SUPERIOR DE 0.60X 1.00	1
	Muro cortina de aluminio realizado mediante el sistema de tapetas; cerramiento compuesto de un 60% de superficie opaca (antepechos sin acristalamiento exterior, cantos de losa y falsos plafones) y un 40% de superficie transparente (32% fija con luna sin templar por el exterior y 8% de ventanas con doble acristalamiento).	
	Cristal soportado a los muros mediante conectores de acero inoxidable afianzado con taquetes expansivos al muro	



Conjunto del proyecto





Dulcería



Interior Salas de Cine



Interior Cinema



Interior Locales Comerciales

5.6 PRESUPUESTO

Código	Concepto	Unidad	Cantidad	P. Unitario	Importe
	TRAMITES OFICIALES Y GASTOS GENERALES				
A-1	Alineamiento y número oficial	Lote	1	\$ 800.00	\$ 800.00
A-2	Firma del Perito (Responsiva ante H. Ayuntamiento)	Lote	1	\$ 60,000.00	\$ 60,000.00
A-3	Gestoría	Lote	1	\$ 16,000.00	\$ 16,000.00
A-4	Licencia de Movimientos de Tierra	Lote	1	\$ 5,500.00	\$ 5,500.00
A-5	Licencia de Construcción	Lote	1	\$ 240,000.00	\$ 240,000.00
A-6	Pago del 2% ante Finanzas	Lote	1	\$ 160,000.00	\$ 160,000.00
A-7	Visto bueno e impacto ambiental ante Ecología	Lote	1	\$ 125,000.00	\$ 125,000.00
A-8	Visto bueno ante Bomberos	Lote	1	\$ 6,500.00	\$ 6,500.00
A-9	Contrato con el sindicato de la industria de la Construcción	Lote	1	\$ 22,500.00	\$ 22,500.00
A-10	Cuota obreros patronales ante el IMSS	Lote	1	\$ 250,000.00	\$ 250,000.00
A-11	Toma de Agua Provisional	Lote	1	\$ 11,250.00	\$ 11,250.00
A-12	Acometida alta y baja de CFE (incluye proyecto)	Lote	1	\$ 233,500.00	\$ 233,500.00
					\$ 1,131,050.00
A-01	TRABAJOS PRELIMINARES.				
A-001	Trazo y nivelación con equipo topográfico, estableciendo ejes de referencia y bancos de nivel, incluye: materiales, mano de obra, equipo y herramienta. (Mayor a 1000 m2) diámetro f'c=150 kg/cm	m2	26037	\$ 3.80	\$ 98,940.60
					\$ 98,940.60
ZAP 01	CIMENTACION				

ZAP 001	Zapata aislada de concreto en cimentación con concreto hecho en obra, de 1.60x1.80 m. De sección y 15 cm de peralte: armada con varilla del no. 3 a cada 15 cm. En ambos sentidos incluye: cimbra y acarreo.	PZA	46.0000	\$ 1,420.00	\$ 65,320.00
ZAP 002	Zapata aislada de concreto en cimentación con concreto hecho en obra, De sección especial y 15 cm de peralte: armada con varilla del no. 3 a cada 15 cm. En ambos sentidos incluye: cimbra y acarreo.	PZA	21.0000	\$ 2,840.00	\$ 59,640.00
ZAP 003	Zapata aislada de concreto en cimentación con concreto hecho en obra, de 1.60x 1.60 De sección especial y 15 cm de peralte: armada con varilla del no. 3 a cada 15 cm. En ambos sentidos incluye: cimbra y acarreo.	PZA	91.0000	\$ 1,220.00	\$ 111,020.00
ZAP 004	Dado de concreto f"=250 kg/cm2 armado con 8 var. # 5 y estribos # 3 a cada 20 cms. Incluye: colado, cimbrado y descimbrado y acarreo.	PZA	46.0000	\$ 2,633.00	\$ 121,118.00
ZAP 005	Dado especial de concreto f"=250 kg/cm2 armado con 8 var. # 5 y estribos # 3 a cada 20 cms. Incluye: colado, cimbrado y descimbrado y acarreo.	PZA	21.0000	\$ 4,839.00	\$ 101,619.00
ZAP 006	Dado de concreto f"=250 kg/cm2 armado con 8 var. # 5 y estribos # 3 a cada 20 cms. Incluye: colado, cimbrado y descimbrado y acarreo.	PZA	91.0000	\$ 2,530.00	\$ 230,230.00
					\$ 688,947.00
E-01	ESTRUCTURA				

E-001	Suministro, colocación y montaje por medios mecánicos de columna metálica k1 de sección circular w 21"x 44 lb/ft. (65.80 kg./m), incluye: primario anticorrosivo marca napko de 2.5 milésimas de espesor, cortes, desperdicios, holguras ajustarse a las indicaciones (s.m.a.w), descalibres, soldadura de acuerdo a proyecto siguiendo la norma a.w.s, pruebas de pulso ultrasónico, líquidos penetrantes, limpieza de la superficie, mano de obra, equipo, herramienta, la fabricación , transponte y montaje de los perfiles estarán regidos por las especificaciones del código standard de practicasa del a.i.s.c. Y todo lo necesario para su correcta ejecución.	KG	7985	\$ 180.15	\$ 1,438,497.75
Código	Concepto	Unidad	Cantidad	P. Unitario	Importe
E-002	Colocación y montaje por medios mecánicos de trabe principal metálica t-1 de sección w 24"x 84 lb/ft.(125.10 kg./m), incluye: cortes, desperdicios, holguras ajustarse a las indicaciones (s.m.a.w), descalibres , soldadura de acuerdo a proyecto siguiendo la norma a.w.s, limpieza de la superficie, mano de obra, equipo, herramienta, transponte y montaje de los perfiles estarán regidos por las especificaciones del código standard de practicasa del a.i.s.c. Y todo lo necesario para su correcta ejecución.	KG	6589	\$ 78.53	\$ 517,434.17
E-003	Suministro y colocación de losa cero con lamina sección 4, calibre 24, a=6, de 12.35 cms. En valle y 6.00 cms. En cresta para losas de entepiso y azotea. Incluye: conectores a base de canal de 4" x 8.04 kg/cm2 por 6 cms de longitud a cada 30.5 cms en valles que coincidan con vigas principales y secundarias, uniones, traslapes, calafateo de juntas, acarreo, elevaciones, materiales, herramienta y mano.	m2	410	\$ 403.23	\$ 165,324.30

E-005	Suministro, colocación y cortes de paneles multitechos incluye: suministro de materiales, habilitado, maniobras de elevación, acarreos, herrajes menores, montaje, pijas, remates, vistas, piezas complementarias, anclajes, cortes, desperdicios, herramienta, equipo, mano de obra especializada y todo lo necesario para su colocación	m2	3410	\$ 1,135.00	\$ 3,870,350.00
					\$ 5,991,606.22
A-01	ALBAÑILERIA				
A-001	TRAZO Y NIVELACION POR MEDIO DE EQUIPO DE TOPOGRAFIA, ESTABLECIENDO EJES Y REFERENCIAS COLOCANDO ELEMENTOS FIJOS Y ROTULOS. Incluye: materiales, mano de obra especializada, equipo, herramienta, acarreos dentro de la obra, maniobras, limpieza del área de trabajo y todo lo necesario para su correcta ejecución.	M2	4078	\$ 9.38	\$ 38,251.64
A-002	EXCAVACION POR MEDIOS MANUALES DE ZANJA EN MATERIAL TIPO "A" DE 1.5 DE PROF. PROMEDIO Y 60 CM DE ANCHO, AFINE DE FONDO Y PAREDES A PICO Y PALA. Incluye: acarreos a lugar de carga de camión, maquinaria, equipo, herramienta, mano de obra y todo lo necesario para su correcta ejecución.	M2	4078	\$ 210.00	\$ 856,380.00
A-004	Muro de panel de 30 cms de espesor con doble bastidor, a base de 2 paneles del tipo tablaroca normal de 13 mm de espesor, aislamiento acústico de fibra de vidrio de 2", bastidor armado con postes y canales de lámina galvanizada calibre 26 de 6.35 cms de ancho separados a cada 61 cms , incluye: suministro de materiales, acarreos, elevaciones, desperdicios, elementos de fijación, mano de obra, equipo de seguridad y herramienta.	M2	3552	\$ 211.34	\$ 750,679.68
Código	Concepto	Unidad	Cantidad	P. Unitario	Importe

A-005	MURO A 2 CARAS DE DUROCK DE 10 Cm. DE ESPESOR, CON ESTRUCTURA DE PERFILES DE LAMINA GALVANIZADA CAL. 20 MARCA "USG" JUNTAS TERMINADAS CON CINTA DE REFUERZO, Y SUPERFICIES ACABADOS FINO CON PASTA BASECOAT. Incluye: cortes, desperdicios, materiales, mano de obra, herramienta, andamios, acarreo desde lugar de descarga de materiales, limpieza de área de trabajo, retiro de desperdicios fuera de obra a lugar permitido y todo lo necesario para su correcta ejecución.	M2	923	\$ 690.86	\$ 637,663.78
A-006	RAMPA DE CONCRETO F'c=150 KG/CM2 DE 10 cm DE ESPESOR, ACABADO SUPERFICIAL DESLAVADO CON AGREGADO EXPUESTO DE GRAVILLA DE MARMOL BLANCO DE 1/2", REFORZADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6-6/10X10 FY= 4200 kg/cm2, incluye: materiales, cimbrado, descimbrado, colado, cortes, desperdicios, limpieza de área de trabajo, maniobras, andamios, mano de obra, herramienta, equipo y lo necesario para su correcta ejecución.	M3	16202	\$ 151.96	\$ 2,462,055.92
					\$ 4,745,031.02
IH-01	INSTALACION HIDROSANITARIA				
IH-002	Cisterna de agua potable	Unidad	1	\$ 80,596.30	\$ 80,596.30
IH-003	Suministro y colocación de materiales para salida hidráulica , incluye , tubería de cobre, válvula de globo y válvulas de control para reparaciones	SAL	66	\$ 1,136.15	\$ 74,985.90
IH-004	Suministro y colocación de materiales para salida sanitaria, incluye tubería de P.V.C. sanitaria y conexiones.	SAL	26	\$ 690.86	\$ 17,962.36

IH-005	Conexión a red municipal de drenaje, tubería de p.v.c. hidráulico de 8" de diámetro. Incluye: materiales, mano de obra, herramienta, acarreo desde lugar de descarga de materiales, cortes y desperdicios, limpieza de área de trabajo y todo lo necesario para su correcta ejecución. P.U.O.T.	SAL	1	\$ 7,795.32	\$ 7,795.32
					\$ 181,339.88
IS-01	INSTALACION SANITARIA				
IS-002	Excavación a mano de cepas de 0.00 a 2.00 mts de profundidad, incluye afines de fondo y de taludes	SAL	63	\$ 220.00	\$ 13,860.00
IS-003	Traslapeo de material producto de excavación para recibir tubo de concreto	SAL	63	\$ 108.00	\$ 6,804.00
IS-004	Registro de 0.60 X 0.80 a base de muros de tabique de 14cm de espesor, fondo y tapa de concreto, aplanado pulido interior, marco y contramarco metálico	PZA	29	\$ 7,795.32	\$ 226,064.28
Código	Concepto	Unidad	Cantidad	P. Unitario	Importe
IS-006	Relleno compactado con compactador en cepas de 20cm. de espesor, utilizando material producto de excavación	M3	598	\$ 21.60	\$ 12,916.80
					\$ 259,645.08
BAJ-01	BAJADA DE AGUA PLUVIAL				
BAJ-001	SUMINISTRO Y COLOCACION DE TUBO DE P.V.C. DE 4" PARA BAADA DE AGUA PLUVIAL INCLUYE: COLO-CACION DE SOPORTES A COLUMNA	ML	256	\$ 156.44	\$ 40,048.64

BAJ-002	Registro de 0.60 X 0.80 a base de muros de tabique de 14cm de espesor, fondo y tapa de concreto, aplanado pulido interior, marco y contramarco metálico	PZA	30	\$ 7,795.32	\$ 233,859.60
BAJ-003	Cisterna para aguas pluviales.	Unidad	1	\$ 80,596.30	\$ 80,596.30
					\$ 354,504.54
ICI-01	INSTALACION CONTRA INCENDIO				
ICI-001	Toma siamesa de latón cromado Modelo 352 de 101 x 64 x 64 mm, suministro y colocación.	PZA	2	\$ 850.00	\$ 1,700.00
ICI-002	Gabinete contra incendio de lámina negra calibre 20 para empotrar de 88 x21 x70 cm. puerta de vidrio con chapa y pintura anticorrosiva equipo completo con extinguidor, suministro y colocación.	ML	15	\$ 81.20	\$ 1,218.00
ICI-003	Equipo Hidroneumático duplex, 1HP, 3H 220V, 2 bombas, con tablero de control, cabezal de descarga de 3" y equipo de medición, tanque de 85 galones marca Altamira, Incluye instalación, montaje, conexión, puesta en marcha, pruebas, garantía del fabricante	M3	9	\$ 4,335.28	\$ 39,017.52
ICI-005	Cuarto de máquinas para equipos contra incendio	pza	1	\$ 3,670.65	\$ 3,670.65
ICI-006	Bombas contra incendio 25 HP	pza	2	\$ 6,158.06	\$ 12,316.12
ICI-007	Sensor de humo y co2 inalámbrico infinite funciona con o sin el sistema de alarma, tiene su propia sirena de 90 db., batería de 9v, TRANSMISOR INCORPORADO, Incluye: suministro e instalación, mano de obra, herramienta, acarreo desde lugar de descarga de materiales, fletes, limpieza del área de trabajo, retiro de desperdicios fuera de obra a lugar permitido y todo lo necesario para su correcta ejecución. P.U.O.T.	pza	1	\$ 26,184.95	\$ 26,184.95

ICI-008	Extintor tipo abc polvo químico de 9 kg al 75%de fosfato mono amónico, cilindro en lámina cal. 14 rolada en frio, acabado pintura horneada de alta resistencia color rojo bermellon, válvula de fácil operación en perfil de aluminio, manómetro indicador de presión, incluye: suministro y colocación, gabinete de acero de 270x220x680 mm inoxidable con tratamiento para evitar corrosión, limpieza del área de trabajo y todo lo necesario para su correcta ejecucion.p.u.o.t.	pza	13	\$ 500.00	\$ 6,500.00
					\$ 90,607.24
IES-01	INSTALACIONES ESPECIALES				
IES-002	Equipo de Aire Acondicionado Tipo Paquete de 10 TR (120,000 BTU) solo FRIO, suministro y colocación.	PZA	1	\$ 85,220.60	\$ 85,220.60
IES-003	Equipo de Aire Acondicionado Tipo Paquete de 5 TR (60,000 BTU) solo FRIO, suministro y colocación.	PZA	6	\$ 45,919.30	\$ 275,515.80
Código		Unidad	Cantidad	P. Unitario	Importe
					\$ 360,736.40
IE-01	INSTALACION ELETRICA				

IE-002	Ducterío de conduit galvanizado de 19mm de diámetro p.d. Incluye: conexiones codos coples curvas, fijación, tornillería, recibir ducterío, materiales, mano de obra, herramienta, acarreo desde lugar de descarga de materiales, cortes y desperdicios, sellado, limpieza de área de trabajo. Y lo necesario para su correcta ejecución. P.u.o.t.	PZA	312	\$ 4,034.67	\$ 1,258,817.04
IE-003	Salida eléctrica para lámpara de centro con tubería conduit galvanizada p.delg. Por plafond, y tubo conduit pvc por pisos o muros ahogado. Se usara cableado de marca condomex thw cal. 12 para fase y neutro, y 14 desnudo para tierra física... Incluye: caja galvanizada, conexiones de tubería, curvas, coples, colganteo, guiado de alambre, materiales, mano de obra, herramienta, acarreo desde lugar de descarga de materiales, cortes y desperdicios, sellado, limpieza de área de trabajo., y lo necesario para su correcta ejecución.p.u.o.t.	SAL	312	\$ 684.75	\$ 213,642.00
IE-004	Salida eléctrica para contacto con tierra física., con chالupa de lámina y tubería conduit pvc por muros y pisos, y tubería conduit galvanizada por plafond. En los diámetros indicados distribuida desde el centro de cargas y registros según el proyecto., se usara cableado de marca condomex thw cal. 10 y 12 para fase y neutro, y 12 desnudo para tierra física. Incluye: ductería alojada oculta o ahogada por pisos, losas o muros macizos o prefabricados, materiales, mano de obra, herramienta, acarreo desde lugar de descarga de materiales, cortes y desperdicios, sellado, limpieza de área de trabajo., y lo necesario para su correcta ejecución.p.u.o.t.	SAL	120	\$ 712.16	\$ 85,459.20

IE-005	Salida de contacto monofasico duplex con voltaje regulado en piso nema 5-15r, 15 a, 125 volts del tipo puesto a tierra aislada , ig5262 hubbel y placa naranja 1gp8 hubbel, incluye cable thw cal 12 y desnudo 14, caja de lámina, tubo conduit pared delgada de 19 mm, guiado de alambre, mano de obra, herramienta y equipo y todo lo necesario para su buen funcionamiento, p.u.o.t.	SAL	148	\$ 900.90	\$ 133,333.20
					\$ 1,691,251.44
CAN-01	CANCELERIA Y CRISTALERIA				
CAN-002	Muro cortina de aluminio realizado mediante el sistema de tapetas; cerramiento compuesto de un 60% de superficie opaca (antepechos sin acristalamiento exterior, cantos de losa y falsos plafones) y un 40% de superficie transparente (32% fija con luna sin templar por el exterior y 8% de ventanas con doble acristalamiento).	M2	216	\$ 211.00	\$ 45,576.00
CAN-003	PUERTA (P1) DE 2.70x2.0 m. DE CANCELERIA DE ALUMINIO DE 2" CON VIDRIO TINTEX 6 mm DE ESPERSOR, CON FIJO EN LA PARTE SUPERIOR DE 0.60X 1.00 mts. Incluye: cortes, desperdicios, sellado, fijación, tornillería, materiales, mano de obra, herramienta, andamios, acarreo desde lugar de descarga de materiales, limpieza constante del área de trabajo, retiro de desperdicios fuera de obra a lugar permitido. y lo necesario para su correcta ejecución. P.U.O.T.	unidad	1	\$ 4,369.00	\$ 4,369.00
CAN-004	Cristal soportado a los muros mediante conectores de acero inoxidable afianzado con taquetes expansivos al muro	ML	58.2	\$ 385.30	\$ 22424.46
					\$ 72369.46
H-01	HERRERIA				

H-002	Puertas metálicas estandar .90 X 2.13 marca DoorLoock , incluye instalación	Unidad	23	\$ 4,890.00	\$ 112,470.00
H-003	Puerta metálica blindada .90x 2.13 macra DoorLook , incluye instalación	unidad	2	\$ 8,359.00	\$ 16,718.00
H-004	Puerta metálica Salida de emergencia .90x 2.13 DoorLook, incluye instalación	Unidad	8	\$ 5,992.00	\$ 47,936.00
H-005	Herrería i o exterior tubular de lámina negra incluye: herrajes y anticorrosivo, suministro y colocación.	ML	464	\$ 57.18	\$ 26,531.52
H-006	Cortinas de acero planas fabricadas en lámina lisa, cal.22, acabado galvanizado, pintro o pintura electrostática , incluye colocación	Unidad	13	\$ 9,587.00	\$ 124,631.00
					\$ 328,286.52
CE-01					
CE-002	puerta madera .90 x2.13 marcaECO WENGE modelo T-ML2-A color chocolate , incluye fabricación y colocación	unidad	13	\$ 2,250.00	\$ 29,250.00
					\$ 29,250.00
ACA-01	ACABADOS				
ACA-002	APU de ALFOMBRAS marca "DESSO" modelo ETERNA bajo alfombra de POLY PAD, suministro y colocación.	M2	1689.36	\$ 210.68	\$ 355,914.36

ACA-003	<p>PORCELANATO CASTEL COLOR MARFIL MICROSELLADO DE 60X60 Cm. MARCA "TENDENZA", ASENTADO CON MORTERO DE CEMENTO CRES, CON JUNTA DE 3 mm. RELLENAS DE BOQUILLA DE MORTERO COLOR GRIS TERMINADO LISO. Incluye: suministro de materiales, muestras de materiales, cortes, desperdicios, despieces, materiales, mano de obra, herramienta, acarreo desde lugar de descarga de materiales, limpieza de área de trabajo. y todo lo necesario para su correcta ejecución. P.U.O.T.</p>	M2	1056.24	\$ 394.38	\$ 416,559.93
ACA-004	<p>PISO SE AZULEJO DE CERAMICA DE 60X30 cm. MARCA "TENDENZA" MODELO CATANIA COLOR BEIGE. ASENTADO EN MORTERO CEMENTO CREST, CON JUNTAS LECHEREADAS DE CEMENTO BLANCO. Incluye: suministro de materiales, muestra de materiales, cortes, desperdicios, despieces, materiales, mano de obra, herramienta, acarreo desde lugar de descarga de materiales, limpieza de área de trabajo y lo necesario para su correcta ejecución. P.U.O.T:</p>	M2	1501.5	\$ 335.20	\$ 503,302.80
ACA-005	<p>PINTURA VINILICA SEMIMATE VINIMEX DE COMEX PARA EXTERIOR COLOR ARENA ACABADO LISO. INCL. SELLADOR Y DOS APLICACIONES DE PINTURA. incluye : cubrir con plástico y cinta masking el mobiliario, cancelos, puertas, ventanas y pisos, materiales, mano de obra, herramienta, andamios, acarreo desde lugar de descarga de materiales, limpieza constante del área de trabajo, retiro de desperdicios fuera de obra a lugar permitido y lo necesario para su correcta ejecución. P.U.O.T.</p>	m2	397	\$ 68.36	\$ 27,138.92

ACA-006	<p>PINTURA VINIMEX SEMIMATE MARCA COMEX PARA USO INTERIOR COLOR ARENA MAR H3-02 , INCL. SELLADOR Y DOS APLICACIONES DE PINTURA.</p> <p>. Incluye: cubrir con plástico y cinta masking el mobiliario, cancelas, puertas, ventanas y pisos, materiales, mano de obra, herramienta, andamios, acarreo desde lugar de descarga de materiales, limpieza constante del área de trabajo, retiro de desperdicios fuera de obra a lugar permitido y lo necesario para su correcta ejecución. P.U.O.T.</p>	m2	526	\$ 54.58	\$ 28,709.08
ACA-007	<p>Suministro de butacas para sala de cine, incluye colocación e isóptica</p>	pza	1000	\$ 2,060.00	\$ 2,060,000.00
ACA-008	<p>PLAFON RETICULAR DE 60x1.20 MCA. ACOUSTONE MOD. F CON SUSPENSION DONN VISIBLE COLGANTES DE ALAMBRE GALV NO. 9 incluye: suministro de todos los materiales, acarreo, elevaciones, cortes, desperdicios, fijación, esquineros, pasta y cinta de refuerzo de acuerdo al tipo de panel utilizado, mano de obra, equipo y herramienta.</p>	m2	1689.36	\$ 202.55	\$ 342,179.87
ACA-009	<p>PLAFON RETICULAR DE .60x.60 MCA. ACOUSTONE MOD. F CON SUSPENSION DONN VISIBLE COLGANTES DE ALAMBRE GALV NO. 9 incluye: suministro de todos los materiales, acarreo, elevaciones, cortes, desperdicios, fijación, esquineros, pasta y cinta de refuerzo de acuerdo al tipo de panel utilizado, mano de obra, equipo y herramienta.</p>	m2	112.36	\$ 267.25	\$ 30,028.21

ACA-0010	FALSO PLAFÓN CORRIDO DE YESO TABLAROCA MARCA USG O EQUIVALENTES. Incluye: suministro de todo los materiales, acarreos, elevaciones, cortes, desperdicios, fijación, esquineros, pasta y cinta de refuerzo de acuerdo al tipo de panel utilizado, mano de obra, equipo y herramienta.	m2	528.17	\$ 195.36	\$ 103,183.29
ACA-0011	BOVEDA FALSO PLAFON TABLAROCA MARCA USG O EQUIVALENTES. 13 mm incluye: suministro de todos los materiales, acarreos, elevaciones, cortes, desperdicios, fijación, esquineros, pasta y cinta de refuerzo de acuerdo al tipo de panel utilizado, mano de obra, equipo y herramienta.	M2	410	\$ 358.00	\$ 146,780.00
					\$ 4,013,796.47
MB-01	MUEBLES DE BAÑO				
MB-002	MAMPARA PARA BAÑO EN WC. ESMALTADA TIPO PORCEBOL COLOR MARFIL MARCA ALFER , un fijo de 40X1.30 y puerta abatible de .50X1.30 incluye: herrajes, refuerzos internos, felpa, cortes, desperdicios, sellado, fijación, tornillería, materiales, mano de obra, herramienta, andamios, acarreos desde lugar de descarga de materiales, limpieza constante del area de trabajo., retiro de desperdicios fuera de obra a lugar permitido, y lo necesario para su correcta ejecución P.U.O.T.	PZA	12	\$ 1,784.30	\$ 21,411.60
MB-003	TAZA WC DE TANQUE BAJO MARCA " LAMOSA" MODELO VIENNA EI. OVALADA DE CERAMICA COLOR BLANCO. ASIENTO MCA AMERICAN STANDARD MOD. M-235 CON TAPA, COLOR BLANCO. CONFORME AL WC incluye: suministro e instalación, junta de cera, sellado, fijación al piso, recibir fluxometro, alimentación hidráulica, conexiones de tubería materiales, mano de obra, herramienta, acarreos desde lugar de descarga de materiales, fletes, limpieza del área de trabajo., retiro de desperdicios fuera de obra a lugar permitido, y lo necesario para su correcta ejecución P.U.O.T.	PZA	13	\$ 2,393.71	\$ 31,118.23

MB-004	MINGITORIO DE FLUXOMETRO MARCA "LAMOSA" MODELO AUSTRAL, DE CERAMICA COLOR BLANCO. Incluye: suministro e instalación, sellado, fijación al muro, recibir flouxometro, alimentación hidráulica, conexiones de tubería, materiales, mano de obra, herramienta, acarreo desde lugar de descarga de materiales, fletes, limpieza del área de trabajo, retiro de desperdicios fuera de obra a lugar permitido. P.U.O.T.	PZA	6	\$ 1,469.21	\$ 8,815.26
MB-005	LAVABO DE OVALIN DE CERAMICA COLOR BLANCO MARCA "Iamosa" modelo Venezia, DE SOBREPONER. incluye: suministro e instalación, cespól de metal cromado con niple y contra, recibir llave mezcladora, mangueras flexibles "coflex", , llave de control hidráulico tipo angular, sellado, fijacion en barra, alimentación hidráulica, conexiones de tubería materiales, mano de obra, herramienta, acarreo desde lugar de descarga de materiales, fletes, limpieza del área de trabajo., retiro de desperdicios fuera de obra a lugar permitido, y lo necesario para su correcta ejecución P.U.O.T.	PZA	18	\$ 2,118.33	\$ 38,129.94
					\$ 99,475.03
JAR-01	JARDINERIA				
	JARDINERIA A BASE DE PLANTAS DIVERSAS DE ORNATO: BUGAMBILIA, PALMA REAL, PALMA REDONDA, CROTOS, Y MUNISTRO DE PASTO Incluye: material, mano de obra, herramienta, equipo y todo lo necesario para su correcta ejecución. P.U.O.T.	LOTE	1	\$ 25,369.50	\$ 25,370.50
					\$ 25,370.50
LIM-01	LIMPIEZA				
LIM-02	Aseo permanente de obra y retiro de escombros	M3	26000	\$ 600.00	\$ 26,600.00
					\$ 26,600.00

5.7 Costo estimado de obra

De acuerdo al costo paramétrico de un cine con capacidad de 250 personas por sala se hace un costo estimado de \$ 20,000 m2

De acuerdo al costo paramétrico de locales comerciales para una plaza se hace un costo estimado de \$8,500 m2

De acuerdo al costo paramétrico de un estacionamiento se hace un costo estimado de \$2,956 m2 se realiza un costo estimado de obra

DESCRIPCIÓN	AREA TOTAL	P .UNITARIO	TOTAL
Cine	3,816 m2	\$ 20,000 m2	\$ 76,320,000
Locales comerciales	1,502 m2	\$ 8,500 m2	\$ 12,767,000
Estacionamiento	6,957 m2	\$ 2,956 m2	\$ 20,564,892
			\$ 109,651,892

Se tiene un costo total de \$ 109,651,892

5.8 Estudio de Recuperación Económica

Costo de tarifa promedio	
Tarifa intermedia de entrada	\$ 35.00

INGRESO POR ENTRADAS CON UN 70% DE PROMEDIO ANUAL

Concepto	Cantidad	Precio Unitario	Importe	70%	365 días
Función Diaria	5	\$ 8,750	\$ 43,750	\$ 30,625	\$ 11,178, 125

INGRESO POR SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

Concepto	Cantidad	Precio Unitario	Importe	365 días
Dulcería y Cafetería	5	\$ 11,375	\$ 56,875	\$ 20,759,375
Renta Locales Comerciales	13	\$ 5,000	\$ 65,000	\$ 780,000
				\$ 21,539,375

SUMA DE INGRESOS ANUALES

CONCEPTO	IMPORTE
Entradas de Funciones	\$ 11,178,125
Dulcería y Cafetería	\$ 20,759,375
Locales Comerciales	\$ 780,000
	\$ 32,717,500

GASTOS DE OPERACIÓN

Salario de personal	10%	\$ 3,271,750
Mantenimiento	4%	\$ 1,308,700
Programas de mercadotecnia y publicidad	3%	\$ 98,525
Servicios Generales (Agua, luz, teléfono etc..)	5%	\$ 1,635,875
		\$ 6,314,850

IMPUESTOS

Predial	.05%	\$ 16,358.75
2% sobre nómina	.03%	\$ 9,815.25
IMSS Y SAR	.35%	\$ 114,511.25
		\$ 140,685.25

SUMA DE GASTOS ANUALES

Gastos de operación	\$ 6,314,850
Impuestos	\$ 140,685.25
	\$ 6,455,535.25

INGRESOS NETOS

\$ 32,717,500 - \$ 6,455,535.25 = **\$ 26,261,964.75**

TABLA DE RECUPERACION ECONOMICA

AÑOS	INVERSION INICIAL	INGRESOS NETOS	INGRESOS ACUMULADOS
0 años	\$ 109,651,892		
1 ^{er} año		\$ 26,261,964.75	\$ 26,261,964.75
2 ^{do} año		\$ 26,261,964.75	\$ 52,523,929.5
3 ^{er} año		\$ 26,261,964.75	\$ 78,785,894.25
4 ^{to} año		\$ 26,261,964.75	\$ 105,047,859
5 ^{to} año		\$ 26,261,964.75	\$ 131,309,823.75

La inversión inicial del proyecto en su conjunto se recupera a principios del 5^{to} año.

5.9 GRAFICA DE GANTT

Nombre de la Obra	MESES																								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
CONCEPTO																									
TRABAJOS PRELIMINARES.	■	■																							
CIMENTACION			■	■	■	■																			
ESTRUCTURA					■	■	■	■																	
ALBANILERIA									■	■															
INSTALACION HIDROSANITARIA										■	■														
INSTALACION SANITARIA										■	■														
INSTALACION CONTRA INCENDIO												■	■												
INSTALACIONES ESPECIALES													■	■	■										
INSTALACIONES ELECTRICAS															■	■	■	■							
CANCELERIA Y VIDRERIA																	■	■							
HERRERIA																		■							
CARPINTERIA Y EBANISTERIA																			■						
JARDINERIA																				■					
LIMPIEZA																					■				