



Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Arquitectura

Proyectos de equipamiento de apoyo comunitario

Documento final que para obtener el título de arquitecto/a
Presentan

Rosa María Arciniega Mendoza

José Luis Silva Ortiz

Sinodales

M. En Arq. Ada Avendaño Enciso

Arq. Olivia Huber Rosas

Arq. Luis Eduardo de la Torre Zatarain

Ciudad Universitaria, Cd. Mx. Junio de 2016





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Arquitectura

Proyectos de equipamiento de apoyo comunitario



Tlaxco, Tlax.

Fideicomiso Centro Histórico



Ex Hacienda de Ameca

Documento final que para obtener el título de arquitecto/a
Presentan

Rosa María Arciniega Mendoza

Taller Hannes Meyer

José Luis Silva Ortiz

Taller José Villagrán García

Sinodales

M. En Arq. Ada Avendaño Enciso

México, D.F., Ciudad Universitaria, Junio de 2016



Agradecimientos

A:

Dios por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

Mis padres Juana y Jesús por haberme proporcionado la mejor educación. Por haberme formado para saber como luchar y salir victoriosa ante las adversidades. Por haberme enseñado que con esfuerzo, trabajo y constancia todo se consigue. Por cada día hacerme ver la vida de una forma diferente y confiar en mis decisiones.

Mis hermanos gracias por apoyarme en aquellos momentos de necesidad, y por llenar mi vida con su apoyo y comprensión. Los quiero mucho

Mis padrinos Q.F.B. Beatriz Arciniega (QEPD), Lic. César Aburto, Dra. Mónica Aburto A. y Lic. César Aburto A. quienes siempre han estado para mi a pesar de no tenernos cerca y me han brindado su apoyo, tanto moral como económico. Gracias los quiero mucho.

Mi prima Josefina gracias por ser una gran guía, por despejar todas esas dudas y apoyarme siempre que lo necesité. Por mis primeras escuadras y demás material de trabajo. Gracias te quiero.

Mi primo Arq. Jesús Fernández gracias por el ejemplo, por enseñarme desde muy joven a apreciar y a querer la arquitectura. Por mostrarme años atrás a la que sería mi facultad y compartirme tus experiencias.

Mis amigos/as por todos los momentos que pasamos juntos. Por las tareas que realizamos juntos y por todas esas entregas en las que no dormimos pero que al final obteníamos un gran resultado.

José Luis Silva por ser un gran compañero y amigo durante el servicio social y en la realización de este documento. Gracias. Igualmente para los demás colaboradores de estos trabajos, en especial a Beatriz Rojano.

Mis profesores por ofrecerme su amistad, sus conocimientos y por estar cuando necesité de ustedes. Gracias.

La Arquitecta Ada Avendaño gracias por guiarme durante mi servicio social es un gran ejemplo a seguir, aprendí de sus llamadas de atención así como también de sus felicitaciones. Le agradezco que haya sido quien nos impulso a lograr este trabajo.

Rosa María

Agradecimientos

Agradezco principalmente a dios que me ha dado fuerza y paciencia para poder realizarme y superarme en cada etapa de mi vida.

A mis padres que son el pilar de mi educación, seres que me dieron amor, comprensión, apoyo incondicional e inculcaron los valores que hoy me definen como persona y profesionista.

A mis hermanas que siempre han creído en mi, aconsejaron mi camino y complementaron mi formación profesional siempre con cariño y respeto.

A cada una de esas personas especiales que se cruzaron en mi camino a lo largo de estos años de continuo aprendizaje y que dejaron una lección o aportaron a la formación de mi persona.

José Luis

I. Índice

Capítulo I

Mejoramiento de imagen urbana	10
Tlaxco, Tlaxcala	
1. Estado actual	
1.1 Problemática	11
1.2 Comunidad	
1.2.1 Fiestas y tradiciones	12
1.3 Monumentos históricos	
1.3.1 Parroquia de San Agustín de Hipona	14
1.3.2 Capilla de I Calvario	15
1.3.3 Hacienda Santa María Xalostoc	16
2. Pueblo mágico	17
3. Zona de monumentos (INAH)	20
4. Trabajo en sitio y gabinete	22
5. Propuesta de imagen urbana	
a. Propuesta	27
b. Ideal	28
c. Proyectos potenciales	28
d. Mobiliario urbano y Paleta vegetal	32
e. Señalética	34
f. Recomendaciones normativas	35
g. Presentación impresa de láminas entregadas	Anexo 1
7. Factibilidad	36
8. Conocimientos adquiridos, aportaciones personales y conclusiones	36

Capítulo II

Levantamiento de fachadas	38
Centro Histórico de la Ciudad de México	
1. Fideicomiso del Centro histórico de la Ciudad de México	39
1.1 INAH	41
2. Estado actual	42
2.1 Problemática	44
3. Trabajo en sitio y gabinete	45
4. Diagnóstico de Fachadas	48
5. Conocimientos adquiridos, aportaciones personales y conclusiones	50

Anexo 2

Capítulo III

Ex Hacienda de Ameca	52
en Españita, Tlaxcala	
1. Asilo Edad de Oro de los abuelos San Judas Tadeo	53
2. Estado actual	
2.1 Problemática	54
2.2 Registro fotográfico	55
3. Levantamiento arquitectónico	57
3.1 Trabajo en sitio y gabinete	59
4. Productos finales	Anexo 3 61
5. Recomendaciones normativas	62
6. Factibilidad	
7. Conocimientos adquiridos, aportaciones personales y conclusiones	63
➤ Conclusiones personales	65
➤ Conclusión general	66
➤ Bibliografía general	67
➤ Anexo 1	
➤ Anexo 2	
➤ Anexo 3	



PRELIMINARES

I. Introducción

La Coordinación de Servicio Social y Práctica Profesional de la Facultad de Arquitectura UNAM cumpliendo con el **Programa Número 30 - Proyectos de Equipamiento de Apoyo Comunitario** conformó un equipo de siete estudiantes de las carreras de Arquitectura y Urbanismo con el fin de llevar a cabo proyectos de diversas solicitudes que recibieron.

La coordinación del servicio social atendiendo a las solicitudes del programa, encargó tres proyectos de apoyo comunitario de distinta índole al equipo de trabajo; dichos trabajos fueron:

- ***Mejoramiento de Imagen Urbana del Municipio de Tlaxco, Tlaxcala***
- ***Levantamiento de Fachadas con valor Patrimonial en el Centro Histórico de la Ciudad de México***
- ***Levantamiento de Casco de Hacienda de la Ex-Hacienda de Ameca en Españita, Tlaxcala.***

La solicitud de los proyectos antes mencionados fueron hechas por la Presidencia Municipal de Tlaxco, Tlaxcala, el Fideicomiso del Centro Histórico y el Asilo "EDAD DE ORO DE LOS ABUELOS SAN JUDAS TADEO A.C." respectivamente.

El trabajo en equipo, levantamiento físico y fotográfico, trabajo de campo, recopilación de información necesaria, trabajo de gabinete, revisiones y coordinación de los tutores fue parte de la metodología para abordar los proyectos ya mencionados. Cabe mencionar que todos los proyectos se realizaron de manera conjunta y fueron supervisado directamente por la Arquitecta Ada Avendaño quien apoyo en realizar los diagnósticos de daños de los inmuebles, así como también dando el visto bueno de cada una de las entregas finales a los solicitantes.. Además se recibió apoyo del Arquitecto Andrés López en el trabajo con Fideicomiso del Centro Histórico.

II. Objetivos y metas

Los Objetivos del programa son desarrollar proyectos arquitectónicos a través de la vinculación con el sector público y social realizando trabajos en campo y en gabinete con la finalidad de contribuir a mejorar la calidad de vida de la población.

Para nosotros como estudiantes de arquitectura de la Facultad de Arquitectura de la U.N.A.M. es de gran valor e importancia poder trabajar con el sector público. También es una oportunidad para desarrollar las habilidades que tenemos como arquitectos así como también adquirir experiencia en proyectos de carácter comunitario teniendo muy de cerca las realidades que vive nuestro país.

Trabajando para las comunidades que solicitan el apoyo de los estudiantes nos damos cuenta de que el objetivo de realizar un servicio social no es solo un trámite sino que es aprender a observar, a dialogar, y sobre todo a saber qué hacer en distintas circunstancias y cómo resolver problemas que en un futuro cercano podremos vivir en el ámbito profesional.

Las metas del programa son entregar al final de cada bimestre un producto, esto quiere decir que se entrega un proyecto de calidad, retomando y poniendo en práctica lo aprendido y así presentar el proyecto que se nos asignó, realizándolo de manera ordenada en colaboración de cada integrante del equipo, lograr la satisfacción de las instancias que solicitaron los productos pero sobre todo la propia por tener la oportunidad de plasmar conocimientos adquiridos en la carrera y durante el programa en trabajos reales y de beneficio a la comunidad.

Objetivos y metas personales

Mi objetivo fue adquirir nuevos conocimientos realizando proyectos fuera del aula de clases, para así ver de frente la realidad que viven muchas personas en el país, y poder ayudar tratando de cambiar esa situación pensando en que todos merecemos tener una digna calidad de vida, así que otro de mis objetivos fue concientizar a las personas para que ellos también contribuyeran al mejoramiento de su entorno ya que esto ayudaría a un mejor desarrollo de la comunidad, generando integridad e identidad.

Mi meta principal al realizar este documento fue realizarlo de la mejor manera para así optar por la opción de titulación por medio del servicio social; también fue cumplir con todas las actividades que se me asignaron para entregar un trabajo de calidad en el tiempo estipulado.

(Rosa María Arciniega)

Los objetivos que me propuse fueron el aprender de los conocimientos y la experiencia de mis coordinadores, las habilidades de mis compañeros que pudieron complementar el trabajo propio y saber aplicar todo lo aprendido durante la carrera de Arquitectura en el trabajo de campo dedicado a la comunidad tanto en el trabajo de gabinete.

Las metas son terminar mi servicio social en tiempo y forma con una satisfacción propia y la aceptación del producto entregado a las instancias que solicitaron los proyectos de apoyo comunitario.

(José Luis Silva)

III. Fundamentación

El servicio social es un requisito de vital importancia para la consolidación de nuestra formación académica el desarrollarnos como profesionistas, y así conocer la ejecución de distintos proyectos que se asemejen a la vida profesional.

La experiencia que nos dejaron los tres proyectos que se realizaron en equipo se baso en como trabajar bajo una coordinación y apoyando a cada parte de éste equipo para llegar a una meta y lograr los productos que se contemplaban. Esto es cada ejercicio conforme una parte importante de aprendizaje en la vida profesional de cada elemento que colaboro en la realización de los proyectos y con el trabajo en campo, levantamientos físicos y las explicaciones de la parte coordinadora se adquirieron conocimientos que en un futuro podemos utilizar en la vida profesional.

Cada uno de nosotros sabíamos que los proyectos que realizamos formarían parte del desarrollo de la comunidad; cada propuesta fue planteada para mejorar la calidad de vida de las personas que habitan las comunidades visitadas. En nosotros estuvo la responsabilidad de crear propuestas que no dañaran la imagen urbana del sitio, así como también tuvimos la oportunidad de convivir con los usuarios y conocer sus necesidades.

Desde la primera intervención del equipo de trabajo en el programa de Equipamiento de apoyo comunitario nos dimos a la tarea de investigara fondo sobre el sitio que visitaríamos y así organizar las actividades para recabar la mayor cantidad de información que nos sirvió para conocer la vida cotidiana del lugar.

Vimos en el servicio social una manera de demostrar los conocimientos adquiridos durante nuestra estancia en la universidad, siendo una opción válida de titulación, nos propusimos realizar este documento recabando toda el trabajo que realizamos junto con nuestros compañeros para así lograr obtener nuestro título profesional y dar a conocer nuestro trabajo a más personas.

Nuestra participación en los proyectos del servicio social ayudo a concretar los productos que solicitaron las comunidades, y así dar a conocer más de todo lo que aprendemos en la facultad poniendo en práctica nuestros conocimientos.

IV. Metodología desarrollada

Como metodología se denomina la serie de métodos y técnicas de rigor científico que se aplican sistemáticamente durante un proceso de investigación para alcanzar un resultado teóricamente válido. En este sentido, la metodología funciona como el soporte conceptual que rige la manera en que aplicamos los procedimientos en una investigación.

La metodología de la investigación es una disciplina de conocimiento encargada de elaborar, definir y sistematizar el conjunto de técnicas, métodos y procedimientos que se deben seguir durante el desarrollo de un proceso de investigación para la producción de conocimiento. Orienta la manera en que vamos a enfocar una investigación y la forma en que vamos a recolectar, analizar y clasificar los datos, con el objetivo de que nuestros resultados tengan validez y pertinencia.

Para la realización de este documento se utilizó el *Método Científico*, este es un procedimiento general y formalizado. El trabajo científico debe realizarse con conciencia histórica y un compromiso ético. La tarea del científico consiste en producir nuevos conocimientos objetivos sobre la realidad.

La persona que investiga un fenómeno debe estar dispuesta a utilizar el método y la ética científica, así como contar con los recursos necesarios para llevar la indagación a buen término.

El Método Científico es un modo razonado de indagación, de una estrategia, un procedimiento o un camino planeado deliberadamente en sus principales etapas, para llegar al objetivo de conocer un fenómeno en los aspectos que nos interesan.

Los pasos a seguir para llevar a cabo el Método Científico en este documento son:

1. Planteamiento del Problema
2. Antecedentes
3. Propuestas
4. Factibilidad - Conclusiones y Resultados

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA TLAXCO, TLAXCALA

I. Mejoramiento de imagen urbana Tlaxco, Tlaxcala

Tlaxco se ubica al norte del estado de Tlaxcala, su nombre proviene de la palabra Tlachco, la cual a su vez se integra con los siguientes vocablos: Tlachtli, que quiere decir juego de pelota y Co, que denota lugar. De esta forma Tlaxco significa "en el lugar del juego de pelota".

Tlaxco está situado en la zona montañosa, ofrece bellísimos paisajes como bosques, quebradas, arroyos y pequeñas cascadas, que resulta un paraíso para quienes son aficionados al campismo. El tren, que con su traqueteo nos transporta a un lugar y a una época diferente, hace su parada en esta ciudad. En sus apacibles calles se distinguen templos y añosas edificaciones, reminiscencias de la arquitectura del Porfiriato, guiños al arte de la platería, al mismo tiempo que la tierra que la rodea nos embarca en un paseo por las haciendas y ganaderías célebres del Estado. A esto hay que añadirle su cercanía a la Sierra de Tlaxco, un aliciente para disfrutar de la naturaleza sin tener que correr largas distancias.

En este capítulo describiremos las actividades y la forma de trabajo en equipo que permitió el desarrollo ordenado de los alumnos para obtener propuestas para mejorar el estado actual de la imagen urbana del lugar lo cual era verdaderamente necesario debido a la falta de mantenimiento de las fachadas y el área pública.

Existen zonas afectadas por el clima así como señales de vandalismo que son algunas de las razones por las que Tlaxco realizó la solicitud a la Coordinación de Servicio Social. La necesidad de la comunidad por mantener una identidad se tenía que ver reflejada en sus calles, en su mobiliario, en sus jardineras, y en los colores que caracterizan a un lugar.

Se recabó la información en el sitio para comenzar con el proyecto de mejoramiento de la imagen urbana, principalmente de las fachadas que requerían de mucho más atención debido a su deterioro.

Cada una de las actividades fue desempeñada por los integrantes del equipo de manera que todos contribuyéramos al trabajo.

1. Estado actual

1.1 Problemática

En Tlaxco ha habido un importante crecimiento de los sectores industrial, comercial, artesanal, rural y de servicios, además el Fondo Nacional de Turismo (FONATUR) y la Secretaría de Turismo y Desarrollo Económico (SETYDE) han impulsado el desarrollo del turismo sustentable, por lo que se ha logrado que Tlaxco sea un importante centro para la inversión del turismo y el desarrollo económico. La ciudad así como el municipio se ubican como uno de los mejores del estado y la región.

Desde 2014 el gobierno de Tlaxco buscaba la integración al programa federal de pueblos mágicos de la Secretaría de Turismo de México. Por ello el presidente municipal solicitó a la Coordinación de Servicio Social de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) que se realizara un mejoramiento de la imagen urbana del Centro Histórico de dicho lugar.

En el perímetro a intervenir hay una notable falta de integración de las fachadas debido a la autoconstrucción y la falta de información acerca del valor histórico de algunas edificaciones.

1.2 La Comunidad

1.2.1 Fiesta y tradiciones

Tlaxco ha sido considerada una población eminentemente rural, con costumbres y tradiciones muy arraigadas, pero sobre todo como una sociedad muy tradicionalista y en ciertos aspectos conservadora.

Festejos de carnaval: El festejo del carnaval se realiza, regularmente, por la gente del pueblo; sin embargo, el día lunes, un día antes del martes de carnaval, llegan cada año danzantes del poblado de Lázaro Cárdenas del municipio de Terrenate, a bailar todo el día. Inician su recorrido como a las 11 horas bailando casa por casa y terminan como a las 12 de la noche. Regresan a su pueblo al día siguiente, después de desayunar. Cuando bailan en las casas reciben una cooperación como ayuda para el pago de la música. El traje carnavalesco que comprende levita y pantalón negro, sombrero de copa, elegante paraguas, máscara de madera tallada, de rasgos franceses (Los Catrines).

Festejos al Patrono del lugar: El 28 de agosto, se lleva a cabo la festividad en honor al santo patrono: San Agustín. En donde se realiza la danza de los negritos, la música se crea con la sola utilización de un violín, los sones que tradicionalmente se ejecutan llevan el nombre del corte de la danza que se está ejecutando, así se hallan nombres como "el saludo", "la presentación", "la promesa", "son Cruzado", "la cadena", "la cruz", respaldeado", "pespunteado", media vuelta", "vuelta entera", entre otros.

Artesanías: En Tlaxco, se elaboran hermosos muebles de madera, además de que algunos artesanos elaboran sorprendentes joyas, excelentes réplicas en platería.

Gastronomía: En cuanto a los alimentos cuenta con chiles en nogada, barbacoa de carnero, de pollo en mixiote, carnitas de puerco, queso de tenate, tlacoyos, tamales de maíz, chile atole, gusanos de maguey, mole de guajolote, quesadillas de flor de calabaza y huitlacoche. Mientras que en dulces tiene muéganos, buñuelos, pepitorias, conservas de frutas de la región: tejocote, durazno, pera, ciruela y capulín. En bebidas el pulque natural y "curado" de frutas.



Festejos del carnaval



Fiesta patronal



Gastronomía



Artesanías

1.3 Monumentos históricos

1.3.1 Parroquia de San Agustín de Hipona

La parroquia de San Agustín es un monumento federal, la edificación del templo, se estima hacia el Siglo XVII, en la construcción participó Vincenzo Barroso de la Escayola, diseñador de la catedral de Morelia, por lo que éste es el ejemplo más alejado de la escuela local. La portada, de cantera rosa, se distingue por sus nichos vacíos, así como por la ausencia de contrafuertes y la imagen de San Agustín, posada sobre un águila bicéfala. En los extremos de la nave hay ocho altares que forman parte de la reciente decoración neoclásica, de mediados del siglo. El transepto izquierdo muestra un retablo barroco estípite dedicado a la virgen de Guadalupe, mientras que en su opuesto existe un retablo similar con la figura central de la Virgen Dolorosa. El retablo principal se terminó en 1760. Su único cuerpo, de perspectiva agigantada, lleva ocho imágenes que se conjugan con cuatro columnas estípites, de entre las que sobresale una imagen en relieve de San Agustín. En las pechinas de la cúpula octagonal, se observa la representación de los cuatro doctores de la iglesia, y en el coro se conserva un órgano del Siglo XVIII.



Parroquia de San Agustín de Hipona

1.3.2 Capilla del Calvario

La época de su construcción data de los siglos XIX y XX. El acceso cuenta con una gran escalinata que va desde la calle hasta el atrio de la capilla. La fachada principal es aplanado color crema, los muros son de piedra de un espesor de 80 cm., la forma de la cubierta es plana y está hecha de concreto, tiene una inscripción la cual dice *terminado en 1988*, la puerta de acceso de la capilla es en forma de arco de medio punto y en la parte superior de la construcción cuenta con una espadaña compuesta con tres arcos de medio punto y con campanas cada uno.



Capilla del Calvario

1.3.3 Hacienda Santa María Xalostoc

La Hacienda Sta. María Xalostoc es una de las estancias históricas más representativas de la región. Ha sido restaurada a lo largo de los últimos veinte años. La obra se realizó rescatando los materiales y las técnicas usadas en las diferentes épocas en las cuales se construyó la hacienda, incluyendo, pinturas naturales que se usaron en la época de la colonia. Dicho esfuerzo llevó a que en 2001 la hacienda se ganara el Premio Nacional de Restauración Histórica.



Hacienda Santa María Xalostoc

2. Pueblo mágico

El Gobierno de la República tiene la firme convicción de hacer del turismo una actividad que contribuya a elevar los niveles de bienestar de la población receptora, mantener y acrecentar el empleo, fomentar y hacer rentable la inversión, así como fortalecer y optimizar el aprovechamiento racional de los recursos y atractivos naturales y culturales con la actuación básica de todos los actores de la sociedad; crea en 2001 el Programa Pueblos Mágicos, como una estrategia para el desarrollo turístico, orientada a estructurar una oferta turística complementaria y diversificada hacia el interior del país, basada fundamentalmente en los atributos históricos y culturales de localidades singulares.

Pueblos Mágicos es un Programa congruente con los ejes de la Política Nacional Turística, los cuales de manera integral establecen como prioridad nacional, impulsar a México como destino turístico de clase mundial, mediante la promoción de la riqueza patrimonial, material e inmaterial de nuestro país; lo que evidentemente se ha alcanzado con este Programa que propicia la coordinación interinstitucional y la coordinación con estados y municipios; diversifica y mejora la calidad de los destinos, productos y servicios turísticos; estimula y fomenta la inversión pública privada para generar derrama económica y empleo; además de potenciar el desarrollo social y económico en beneficio de la comunidad receptora.

El 29 de abril de 2014 se publicó en el Diario Oficial de la Federación el **Programa Nacional de Infraestructura 2014-2018 (PNI)**, en el cual dentro de su Estrategia 6.1. Mejorar la infraestructura y equipamiento existente en los destinos de mayor afluencia turística, se establece como una de sus líneas de acción, la de impulsar la reconversión de la infraestructura e imagen urbana en Pueblos Mágicos, para consolidar una oferta turística atractiva; bajo ese contexto, el PNI pretende que hacia el 2018 México disponga de una infraestructura turística que contribuya a innovar la oferta del sector y permita rescatar el patrimonio nacional, así como revitalizar el capital turístico y atractivos del país, lo cual permitirá el fortalecimiento de la vocación económica en Pueblos Mágicos, ciudades colonias y, en suma, de las regiones del país. ¹

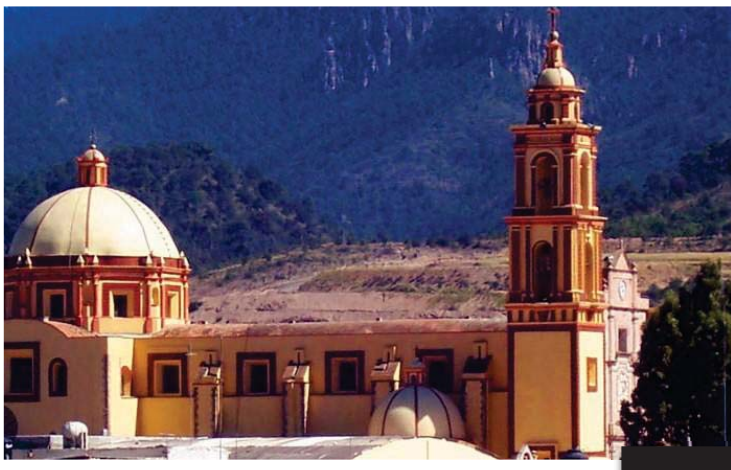


Plaza central
Tlaxco, Tlaxcala

¹ Acuerdo por el que se establecen los lineamientos para la incorporación y permanencia al Programa Pueblos Mágicos, Diario Oficial de la Federación DOF:26/09/2014

Localidad Pueblo Mágico: Localidad que a través del tiempo y ante la modernidad, ha conservado su valor y herencia histórica cultural y la manifiesta en diversas expresiones a través de su patrimonio tangible e intangible irremplazable y que cumple con los requisitos de permanencia.

Un Pueblo Mágico es el reflejo de nuestro México, de lo que nos ha hecho, de lo que somos, y debemos sentirnos orgullosos. Es su gente, un pueblo que a través del tiempo y ante la modernidad, ha sabido conservar, valorar y defender, su herencia histórica cultural, y la manifiesta en diversas expresiones a través de su patrimonio tangible e intangible. Un Pueblo Mágico es una localidad que tiene atributos simbólicos, leyendas, historias, hechos trascendentes, cotidianidad, en fin MAGIA que emana en cada una de sus manifestaciones socio culturales, y que significan hoy día una gran oportunidad para el aprovechamiento turístico. Efectivamente los Pueblos Mágicos de México han estado ahí por mucho tiempo, esperando el reconocimiento de sus valores y riqueza histórica cultural. Su autenticidad, su mexicanidad, su encanto ancestral, sus colores y olores, sus pobladores, sus singularidades en conjunto requieren hoy de su revaloración, de elevarlos a un estadio de distinción, como un icono del turismo de México. Un Pueblo Mágico es hoy un símbolo distintivo, una marca turística reconocida y es deber de todos los actores que favorecen su desarrollo turístico, mantenerla en el más alto nivel de respeto y cumplimiento.



Cúpula y torre de la Parroquia de San Agustín de Hipona



Vista frontal Parroquia de San Agustín de Hipona

3. Zona de monumentos INAH

La Coordinación Nacional de Monumentos Históricos tiene como tareas específicas la conservación, restauración, protección, catalogación, investigación y difusión del patrimonio histórico edificado de la nación. Para llevarlas a cabo cuenta con las siguientes áreas: **Coordinación Nacional de Monumentos Históricos**, Dirección de Apoyo Técnico, Dirección de Licencias, Inspecciones y Registro, Subdirección de Licencias, Subdirección de Registro, Subdirección Administrativa, Subdirección de Catálogo y Zonas, Subdirección de Investigación, Subdirección de Proyectos y Obras Externas, Unidad de Informática y la Unidad de Atención a Inmuebles ante Desastres Naturales.

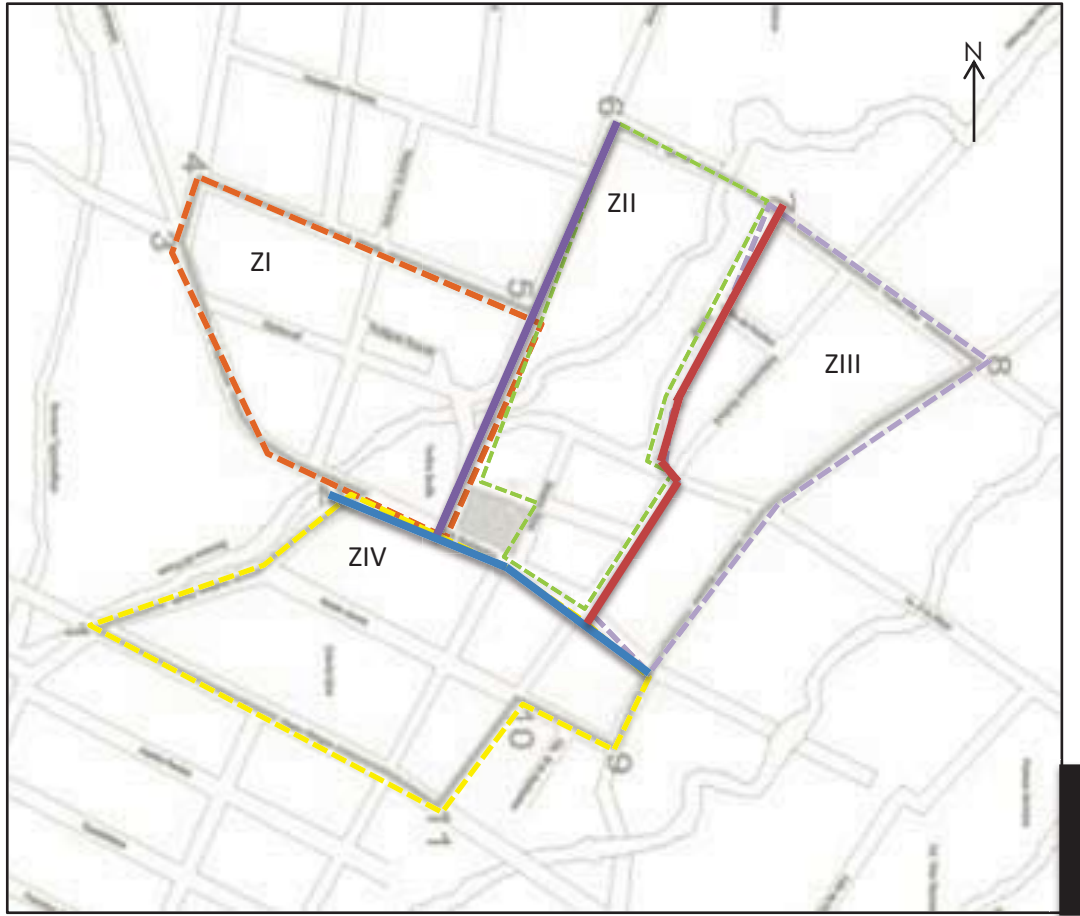
El INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia) expidió una declaratoria donde se delimita el perímetro de la zona de Monumentos Históricos. Para el desarrollo del anteproyecto, se marcó una sub zona, la cual se dividió en cuatro cuadrantes, en donde cuatro equipos de dos estudiantes cada uno realizaron los respectivos levantamientos arquitectónicos, fotográficos y los estudios necesarios para poder desarrollar la propuesta.







Zona de monumentos

Zona determinada por el INAH




Zona de intervención



Zonificación
Centro Histórico
Tlaxco

-  Z I – Equipo 1
-  Z II – Equipo 2
-  Z III – Equipo 3
-  Z IV – Equipo 4

CALLES PRINCIPALES

-  Calle Domingo Arenas – Portal Hidalgo
-  Calle Independencia Nacional
-  Calle 16 de Septiembre

4. Trabajo en sitio y gabinete

Las actividades que se desarrollaron durante el trabajo de campo fueron las siguientes:

- Levantamiento físico de la imagen urbana de la zona de monumentos históricos
- Levantamiento fotográfico
- Identificación y registro fotográfico de elementos arquitectónicos relevantes
- Registro de Cédulas
- Identificación de proyectos potenciales (Ver **Anexo 1**)

Llegamos al centro de Tlaxco y se recibió información y apoyo por parte del equipo de trabajo del área de turismo. Nos asignaron un área de trabajo en donde la Arq. Ada, coordinadora del programa, nos organizó en equipos de dos personas y nos proporcionó las cédulas de diagnóstico con un formato elaborado por la coordinación de servicio social.

El trabajo en sitio fue llenar las cédulas de diagnóstico de cada una de las calles, se tomaron los perfiles de alturas, dimensiones de la calle, daños graves en las fachadas, el tipo de fachada tomando en cuenta la tipología original del lugar (si era ambiental, histórica o discordante). También se ubicaron en los perfiles tomados los elementos urbanos como son luminarias, árboles, bancas, etc.

A su vez se hizo un registro fotográfico de cada una de las calles en ambas aceras, para realizar larguillos fotográficos y presentar las propuestas.

Se hizo un análisis de la tipología del lugar, tomando en cuenta colores, texturas, sistemas constructivos, número de niveles de construcción, etc. Se definió la tipología en la primera revisión donde coincidimos, alumnos y asesor en que se tendría que proponer fachadas con **vanos de proporción rectangular, cornisas, rodapié** y el uso de colores usando la gama de la **paleta de colores** que el **INAH** determina.

Notamos que la vegetación es escasa y que en la mayoría de los predios necesitan trabajos de mantenimiento como resanar, pintura y tener vanos a proporción, para así integrarse al ritmo de la tipología original de la calle.



Levantamiento en sitio

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA

Estado o Municipio: LAXCO, TLAXCALA Zona III
 Fecha: 25-mar-15

Alzado del Estado Actual

Seccion de Calle

Croquis de Localización

Tipo de Fachada	Historico	Ambiental	Discordante
N° de Niveles	H	A	D
1	2	3	4
Ocupación Uso	o	b	m
Violada	Comercio	Edificios	Mixta
Estado de	a	o/p	m
	Abandonada	Ocupada parcialmente	
Elementos Arquitectonicos Relevantes (por detalle)	Capilla del Calvario		
Color	amarillo y rojo		

Simbologia			
Arbustate	Vegetación	Farola	Mobiliario urbano
Dimensiones Generales			
Ancho de Banqueta	1.10		
Ancho de calle	4.00		
Orientacion			
Norte	Sur	Oriente	Poniente
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comentario			
La Capilla del Calvario hace esquina con la calle 5 de mayo			

Registro de Información en Cédulas Diagnóstico elaboradas por la coordinación de servicio social

Instituto Nacional de Antropología e Historia Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

SECCIÓN TLAXCALA

PALETA DE COLORES PARA MONUMENTOS Y ZONAS DE MONUMENTOS HISTÓRICOS DEL ESTADO DE TLAXCALA.
 TONALIDADES APROXIMADAS

PANTONE 292 M REF. COMEX ESTRELLA R2-18	PANTONE 557 M REF. COMEX HOLECHO L4-18	PANTONE 7464 M REF. COMEX ISLA N-05	PANTONE 684 M REF. COMEX PRUSA C3-08
PANTONE 7529 M	PANTONE 1345 M	PANTONE 7402 M	PANTONE 7499 M

PANTONE 730 M REF. COMEX COCO-DAP-3-11	PANTONE 713 M REF. COMEX CASTOR G2-08	PANTONE 1345 M REF. COMEX AMAZONA H1-08	PANTONE 745 M REF. COMEX CARRO-COL G1-05
PANTONE 7524 M REF. COMEX ARELLA E3-12	PANTONE 7523 M REF. COMEX TERRAZO F3-13	PANTONE 722 M REF. COMEX CHANCHO F3-11	BLANCO MATE COLOR RECOMENDADO PARA CORNISAS, ENMARCAMIENTOS Y BOLDURAS GAMA PANTONE 20% IN MATE

Paleta de Colores INAH

Información proporcionada por la oficina de turismo de Tlaxco

Las siguientes son algunas fotografías que muestran el estado actual de la zona central de Tlaxco



Letrero de identificación



Portada de la Parroquia de San Agustín de Hipona



Plaza pequeña del centro de Tlaxco



Fachada en Calle Independencia Nacional



Portal comercial sobre la calle Hidalgo



Portal comercial sobre la calle Hidalgo



Costado de la Parroquia de San Agustín de Hipona



Alturas y vanos



Remate visual y Farola



Enmarcamiento de entrada



Fachada en Calle Independencia Nacional y Torre de Parroquia de San Agustín de Hipona



Portada Capilla del Calvario



Portal en vivienda



Retablo en Parroquia de San Agustín de Hipona



Remate visual calle 5 de mayo



Remate visual calle Revolución mexicana



Fachada y arbotante calle Independencia nacional

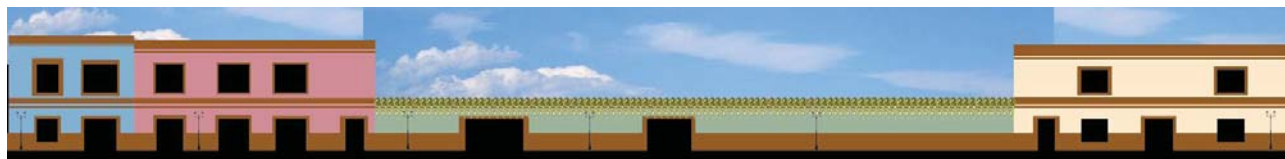


Perfil de fachada con farola calle 16 de septiembre

5. Propuesta de imagen urbana

A. Propuesta

El grupo de trabajo propuso vegetación en fachadas, ya que en el lugar es escasa. Estas son algunas de las calles con el montaje de la propuesta de colores, y elementos arquitectónicos como cornisas y rodapié del mismo color para dar continuidad a la calle. (Ver **Anexo 1**)



Calle 16 de Septiembre



Calle Aldama



Calle Revolución Mexicana

Propuesta
en tres calles

Los vanos se propusieron con proporción 1:2 para que prevaleciera la tipología original del sitio y así los habitantes no perdieran el sentido de identidad de su entorno.

Para dar color a las fachadas se utilizó la paleta de colores sugerida por la Oficina de turismo de Tlaxco..



B. Ideal

Como el municipio de Tlaxco pretendía convertirse en Pueblo Mágico, propusimos un Ideal, este es una propuesta que toma en cuenta la tipología original del lugar, pero es una utopía ya que sería costoso y difícil para los habitantes llevarlo a cabo porque sería cambiar totalmente sus viviendas.



Ideal

C. Proyectos potenciales

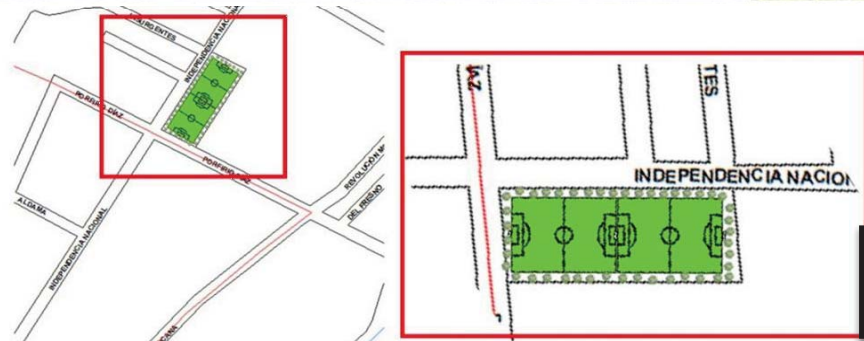
En el Municipio de Tlaxco identificamos predios con potencial de uso para equipamiento.

- En la Calle de Revolución Mexicana existe un predio para proyectar un Parque de Integración Comunitaria, este predio se encuentra baldío, y se pretende que el Parque sea una conexión entre los habitantes para fomentar la convivencia y la participación, ya que aquí se propone un huerto y talleres que generen una actividad económica y así atraigan el turismo al lugar para visitar estos talleres y consumir los productos.



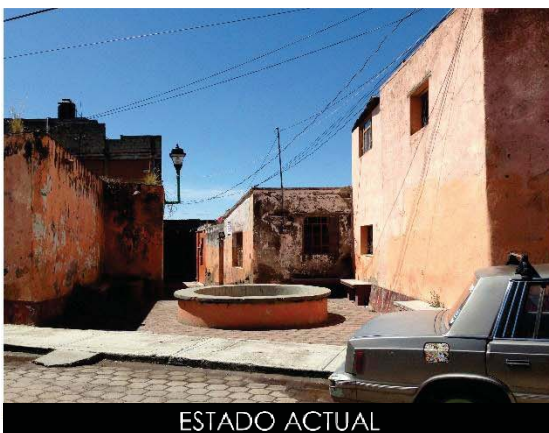
Propuesta de Parque de Integración

- Cancha Multifuncional la cual se ubicaría en la esquina de las Calles Porfirio Díaz y la Calle Independencia Nacional. Consideramos que es necesario un espacio que fomente la actividad física de los habitantes con diferentes posibilidades de uso, abriendo las posibilidades para eventos que puedan realizarse en este espacio abierto y flexible con vegetación como único borde.



Propuesta de Cancha multifuncional

- Entre las calles Independencia Nacional y Revolución Mexicana: encontramos un espacio que actualmente está abandonado y en las noches puede ser refugio para maleantes. Por lo que se propone arreglar la fuente que se encuentra ahí y rehabilitarlo como un pequeño espacio de convivencia.



ESTADO ACTUAL



PROPUESTA

Propuesta en Fachadas y fuente-Remate visual Rehabilitación del espacio

- En la esquina de la calle Emiliano Zapata y Álvaro Obregón se encontró un espacio en el cual se propone un Parque-Puente: se propone arreglar el espacio verde y crear un pequeño parque, con un puente que te permita cruzar el río.



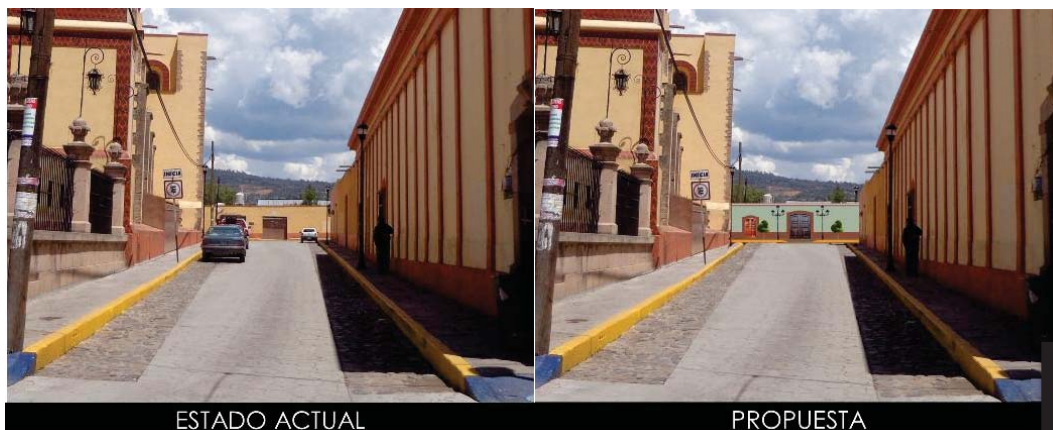
ESTADO ACTUAL



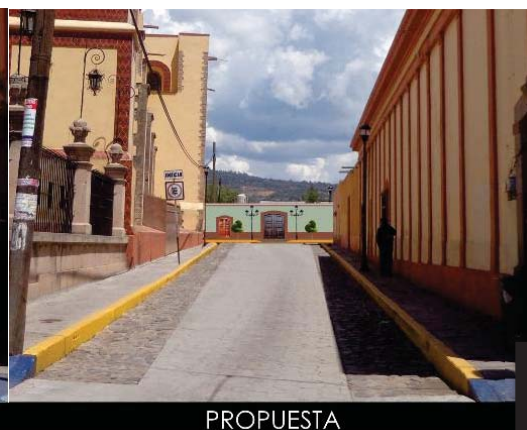
PROPUESTA

Propuesta
Rehabilitación
del espacio

- El remate visual de la calle Máximo Rojas se considera uno de los más importantes ya que se encuentra en una de las calles principales. Se propone mejorar la fachada, mediante el cambio de color, enmarcamiento, rodapié y cornisa pintada, así como colocar nuevas luminarias, ensanchar la banqueta y la plantación de arbustos.



ESTADO ACTUAL



PROPUESTA

Propuesta de
remate visual en
Calle
Máximo Rojas

- En la esquina de la Calle 5 de mayo y Calle Hidalgo: Se propone mejorar la imagen del muro con arte urbano, para darle más colorido. Además que se genera una un recorrido horizontal para peatones es una de las calles más largas de Tlaxco.



Propuesta en fachada Arte Urbano

- Áreas de permanencia: Se pretende abrir espacios para el peatón ya sea residente o turista, áreas en las que se pueda descansar y al mismo tiempo tener una vista agradable del lugar de igual forma se colocará vegetación para llenar de vitalidad y colorido.



Propuesta Rehabilitación de Área de permanencia

- Por lo que se pretende realizar dos miradores los cuales se encuentran ubicados uno en la calle domingo arenas y el otro en la calle 16 de septiembre, en los dos casos se ampliará la banqueta metiéndose con un volado de por lo menos 2.5 m hacia el riachuelo como lo indican las imágenes.



ESTADO ACTUAL



PROPUESTA

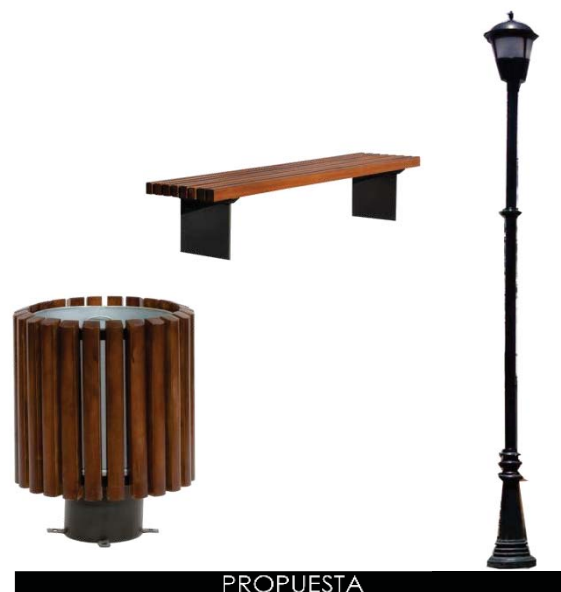
Propuesta
Rehabilitación de
Mirador

D. Mobiliario urbano y Paleta vegetal

Se propone reemplazar el poco mobiliario existente y colocarlos en áreas de permanencia y miradores, de igual forma se colocaran farolas en estos sitios para generar un ambiente idóneo para relajarse.



ESTADO ACTUAL



PROPUESTA

Paleta vegetal

BUGANVILIA (Azotea)

- n. científico: bougainvillea
- tipo de vegetación: enredadera
- duración de follaje: perennifolio
- tamaño: grande
- crecimiento: rápido



LANTANA MORADA (Macetas)

- n. científico: lantana camara sp.
- tipo de vegetación: herbácea
- duración de follaje: perennifolio
 - tamaño: pequeño
 - crecimiento: rápido
- tipo de suelo: bueno

E. Señalética

Cambio de Señalética: Nomenclatura en calles, señalización hacia los puntos atractivos y en los lugares más estratégicos como el Zócalo, la Iglesia, el Mercado, Escuelas y puntos de mayor afluencia.



Diseño de Sistema de Señalización Urbana



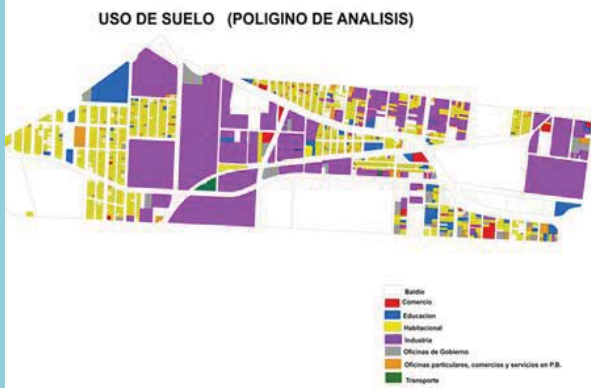
F. Recomendaciones normativas

Se debe crear un comité el cual involucre a la sociedad y a las autoridades locales de tomar diferentes medidas y acciones para la designación, conservación y mantenimiento de un pueblo mágico.

Para esto se debe tomar en cuenta lo siguiente:

Imagen Urbana:

Levantamiento de usos del suelo lote por lote para poder tener ubicada la Estructura Urbana del municipio, el diagnóstico de movilidad tanto peatonal como vehicular, mejoramiento y conservación de la Imagen Urbana.



Pintura en fachadas con la paleta de colores designada para este fin.

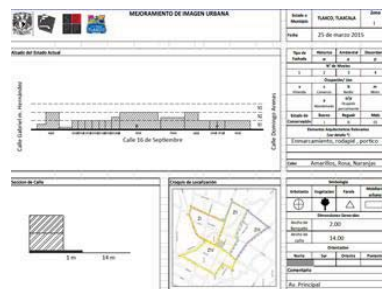


Análisis FODA

Para identificar las principales características y determinar planes de trabajo.

Análisis Interno	Análisis Externo
DEBILIDADES (-) <ul style="list-style-type: none"> - Carencias - Deficiencias - Escasez - Insuficiencias - Déficit - Problemas - Conflictos - Baja inversión, promoción inexistente, fuera del presupuesto federal 	AMENAZAS (-) <ul style="list-style-type: none"> - Contaminación - Inseguridad - Corrupción - Saturación - Deterioro - Inundaciones - Sismos - Huracanes - Inflación
FORTALEZAS (+) <ul style="list-style-type: none"> - Recursos naturales, socioeconómicos, ambientales y territoriales - Características positivas de los recursos, belleza, paisaje, clima, - Infraestructura , equipamiento y servicios - Ventajas comparativas y competitivas - Experiencia y calidad turística - Capacidades y habilidades 	OPORTUNIDADES (+) <ul style="list-style-type: none"> - Ubicación geográfica - Destino sol y playa - Cercanía al mayor mercado - Diversificación turística - Infraestructura de comunicaciones carretera, aérea y marina - Competencia mínima de costo/ calidad - Coyuntura de crisis económica

Inventario del Patrimonio Arquitectónico y plan de conservación



•Cédulas diagnóstico con formato elaborado por la coordinación de servicio social

•Portada de la Parroquia de San Agustín de Hipona

6. Factibilidad

El apoyo que brindamos a Tlaxco por medio de nuestro servicio social para entregarles una propuesta para el mejoramiento de su imagen urbana fue par que esta comunidad obtuviera la denominación de Pueblo Mágico y con ello tener los recursos para llevar a cabo este proyecto que realizamos, siendo un trabajo que enfatizó la imagen urbana original y lugares con potencial de uso, para equipamientos comerciales para que el turismo llegue y entonces exista un avance en el desarrollo económico del lugar y á su vez generar nuevos empleos.

En 25 de septiembre del año 2015 Tlaxco recibió la denominación de Pueblo Mágico, por ello se realizará un fortalecimiento de la imagen urbana para atraer más turismo a la zona.

7. Conocimientos adquiridos, aportaciones personales y conclusiones

Durante este proyecto todos los conocimientos adquiridos fueron parte fundamental para poder realizar los siguientes, aprendimos a observar más allá de la fachada, señalamos cada uno de los detalles de ornamentación, herrería, etc. así como también el tipo de fachada: ambiental, histórica o discordante.

La realización de este trabajo fue de mucha importancia para nuestra desarrollo como arquitectos, nos ayudó a conocer el lado sensible de la arquitectura que es el que se involucra con el usuario para saber exactamente cuáles son sus necesidades y de qué manera ve su entorno, para así generar propuestas que les sean agradables y que no les reste identidad. Cada propuesta hecha por nosotros fue pensando en que así como ahora hacen suya la comunidad, con un fortalecimiento de la imagen urbana la comunidad se integre al proyecto.

LEVANTAMIENTO DE FACHADAS CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

II. Levantamiento de fachadas Centro Histórico de la Ciudad de México

Este proyecto de apoyo comunitario fue abordado de manera diferente al primero ya que el aprendizaje fue de otra índole desde un principio por el contenido del producto que solicitó el Fideicomiso del Centro Histórico. Dicha instancia pidió como producto información gráfica (en planos) de diversas fachadas de valor patrimonial que en un futuro se pudieran restaurar y rescatar.

Para realizar el proyecto el grupo se organizó en equipos para el trabajo de campo que consistía en levantamientos físicos y fotográficos, además del trabajo de gabinete que se realizó con supervisión de la Arq. Ada Avendaño con colaboración del Arq. Andrés López que en cada revisión y visita al sitio brindarían apoyo y compartían sus conocimientos para continuar con el aprendizaje.

El valor del proyecto para nosotros fue aumentando con el paso de los días de trabajo en el proyecto de levantamiento de fachadas en el Centro Histórico ya que además de conocer mejor y descubrir lugares nuevos en una zona importante de nuestra ciudad, el aprendizaje sobre temas de restauración y conservación, el reconocimiento de elementos arquitectónicos de otros estilos y corrientes y el valor patrimonial que adquieren por la riqueza de sus ornamentos fue muy enriquecedor y nos deja una gran experiencia.

A continuación se describe la metodología que se utilizó para la realización del proyecto así como los detalles de cada fachada que se trabajó y el trabajo-producto que se entregó a manera de láminas y cédulas informativas al Fideicomiso del Centro Histórico.

1. Fideicomiso del Centro Histórico de la Ciudad de México

En 1990 la creciente preocupación sobre el rescate del Centro Histórico llevó a la creación del Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México (FCHCM), que en un principio fue un organismo privado encargado de reunir fondos y desarrollar algunas intervenciones puntuales de conservación. En 1997, se eligió por primera vez en las urnas al Gobierno del Distrito Federal. Con la democratización, la recuperación del Centro Histórico tomó fuerza en la agenda política y social de la ciudad; sin embargo, como fruto de una prolongada crisis económica de casi 15 años y del cambio de la estructura política de la ciudad, una vieja tradición, incluso con raíces prehispánicas, el comercio ambulante, había desbordado para entonces las calles de más de la mitad de la Zona de Monumentos Históricos.



Edificio de
FIDEICOMISO

El Fideicomiso Centro Histórico, la UNAM y el IPN realizaron un importantísimo trabajo de diagnóstico. Para la llegada de la administración 2000- 2006, se concluyó que si confluían los esfuerzos de la ciudad, el gobierno federal y la iniciativa privada era factible iniciar la implementación de acciones concretas de mayor envergadura. En 2001 el FCHCM se convirtió en un organismo público, se creó un consejo de ciudadanos vinculados al Centro encabezado por el cronista de la ciudad Guillermo Tovar de Teresa, el periodista Jacobo Zabudovsky y el empresario Carlos Slim. Este último, auspició a su vez la creación de la Fundación del Centro Histórico, enfocada a la participación de la iniciativa privada en el esfuerzo. En 2002, a partir de un pacto inédito y con una fuerte inversión presupuestal del GDF se crearon modelos de intervención, se inició la renovación de la infraestructura urbana, se habilitaron las primeras nuevas viviendas y, sobre todo, se convenció a la sociedad de que el rescate del Centro Histórico era posible.

En 2006 inició la actual administración del Distrito Federal y se advirtió que para continuar cabalmente el esfuerzo debía apostarse por una la lectura completa de los problemas del Centro y por la construcción de una visión integral. El análisis profundo de los retos, la acumulación de conocimiento sobre las posibles soluciones para las problemáticas de la Zona de Monumentos y la convicción de ver al Centro como una ciudad viva y no como una “ciudad museo”, llevaron a la determinación de crear un nuevo órgano de gestión que llevara a cabo tareas de coordinación y gobierno: la Autoridad del Centro Histórico. Esta instancia ha tenido desde entonces la tarea de articular el esfuerzo de las múltiples dependencias gubernamentales locales y federales involucradas en la gestión del Centro Histórico. La Autoridad del Centro Histórico es, a su vez, un puente entre los habitantes, comerciantes e instituciones públicas y privadas involucrados en las tareas cotidianas de la ciudad histórica.²

1.1 INAH

Una de las principales metas de éste proyecto fue trabajar y aprender de la mano del Instituto Nacional de Antropología e Historia ya que las edificaciones con las que trabajamos están catalogadas y protegidas por ésta instancia.

Una de las funciones primarias encomendadas al INAH fue la vigilancia, conservación y restauración de los monumentos arqueológicos, históricos y artísticos de la República, así como de los objetos que en ellos se encuentren. Para tal efecto fue creado el Departamento de Monumentos Coloniales, que se dividió en dos partes, la Dirección de Monumentos Prehispánicos y la Dirección de Monumentos Coloniales. (INAH)

El centro histórico de la Ciudad de México, lo que denominamos la *Zona Central de la Ciudad de México* la ZCCM, sigue siendo el corazón de nuestra ciudad a pesar del crecimiento espectacular de la zona metropolitana (urbe) y de las grandes transformaciones que ésta manifestó.

En el centro histórico no sólo encontramos la mayor concentración del patrimonio histórico arquitectónico colonial y decimonónico del país, sino que es un centro histórico vivo. En él se encuentran los inmuebles que son símbolos en piedra del poder antiguo y actual: los monumentales vestigios del Templo Mayor, la Catedral Metropolitana, el Palacio Nacional, el antiguo edificio de la Universidad, el Palacio de la Inquisición, el edificio de correos, el Banco de México, el Palacio de Bellas Artes y cientos más. Nuestro centro histórico se transforma y cambia, algunas veces lentamente, de poco a poco, con el quehacer de sus habitantes, debido a la voracidad de sus rentistas o bien debido a la violencia destructiva de sismos o terremotos o de las muchas obras que han privilegiado la vialidad automotriz por encima de la peatonal o la conservación del patrimonio prehispánico sobre el colonial. Muchas de las antiguas viviendas han sido restauradas, pero también otras muchas han desaparecido o se han deteriorado y convertido en comercios, oficinas o bodegas. (Memorias de una Ciudad, INAH)

2. Estado actual

Debido a la gran cantidad de fachadas de las edificaciones del centro histórico que presentan deterioro y problemáticas de distintas índoles, se determinó un número específico de fachadas para su levantamiento respecto a su ubicación. El Fideicomiso del Centro Histórico de la Ciudad de México fue la instancia que decidió las fachadas a trabajar y quedaron ubicadas de la siguiente manera:

UBICACIONES: **Ver mapa página 43.**

- | | |
|---------------------------------|---|
| 1. Callejón de Altuna No. 8 | 11. República de Perú No. 85 |
| 2. Republica de Ecuador No. 7 | 12. República de Ecuador No. 11 |
| 3. República de Perú No. 71 | 13. Allende No. 88 |
| 4. Pino Suárez No. 36 | 14. Chimalpopoca No. 51 |
| 5. República de Cuba No. 33 | 15. Plaza Olimpia, 16 de Septiembre No. 9 |
| 6. República de Perú No. 57 | 16. República de Ecuador No. 16-18 |
| 7. República de Cuba No. 74 | 17. Rinconada de Jesús No. 15 |
| 8. El taquito, El Carmen No. 69 | 18. República de Argentina No. 21 |
| 9. República de Perú No. 95 | 19. República de Argentina No. 22-24 |
| 10. República de Perú No. 102 | 20. República de Argentina No. 25 |

MAPA DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO



UBICACIONES

1. CALLEJÓN DE ALTUNA 8	11. REPÚBLICA DEL PERÚ 85
2. REPÚBLICA DE ECUADOR 7	12. REPÚBLICA DE ECUADOR 11
3. REPÚBLICA DE PERÚ 71	13. ALLENDE 88
4. PINO SUÁREZ 36	14. CHIMALPOPOCA 51
5. REPÚBLICA DE CUBA 33	15. PLAZA OLIMPIA, 16 DE SEPT. 9
6. REPÚBLICA DE PERÚ 57	16. REPÚBLICA DE ECUADOR 16-18
7. REPÚBLICA DE CUBA 74	17. RINCONADA DE JESÚS 15
8. EL TAQUITO, EL CARMEN 69	18. REPÚBLICA DE ARGENTINA 21
9. REPÚBLICA DEL PERÚ 95	19. REPÚBLICA DE ARGENTINA 22-24
10. REPÚBLICA DEL PERÚ 102	20. REPÚBLICA DE ARGENTINA 26

ESCALA GRAFICA METROS



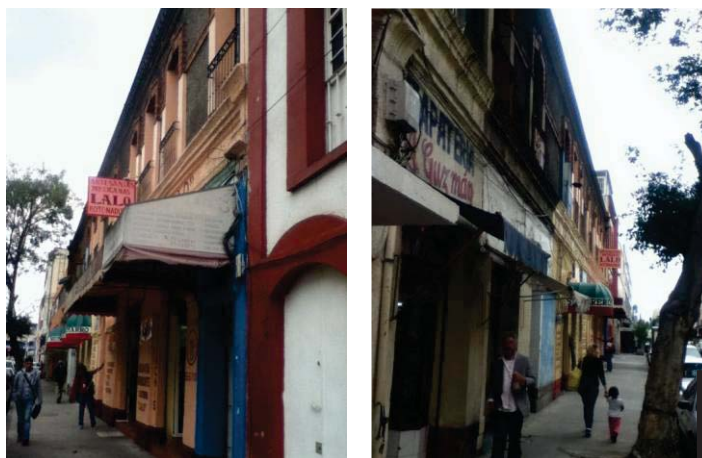
Plano de trabajo

2.1 Problemática

Decenas de miles de personas desempleadas vieron que el comercio en la vía pública es su única alternativa de subsistencia. Miles de puestos ocuparon de acera a acera cientos de calles. El Centro Histórico perdió su espacio público y, sobre todo en la zona oriente del perímetro A –el corazón de la vieja ciudad–, el paisaje histórico simplemente quedó oculto y varias generaciones de mexicanos dejaron de conocerlo. Tras de sí, el crecimiento sin control del comercio popular callejero provocó que el deterioro y la degradación social se volvieran imparables y otros problemas se tornaron indetectables e inatendibles. Calles enteras se convirtieron en las calles de una ciudad fantasma y la inseguridad se apropió de ellas.

El Centro Histórico es, como nunca, un espacio urbano vivo; sin embargo, su despoblamiento es uno de los problemas más graves a resolver. Los efectos nocivos que la situación de vacío de numerosos inmuebles genera sobre los esfuerzos que se llevan a cabo son múltiples: deterioro físico de las construcciones, ruptura de los nexos comunitarios, especulación inmobiliaria y desaprovechamiento de un enorme potencial urbano, por mencionar algunos de ellos. Existen 9,000 edificaciones y se calcula que un 70% del espacio construido en esos predios se encuentra desocupado o se utiliza como bodega. La inmensa mayoría de ese espacio vacío (tal vez un 90%) es de propiedad privada.

Con el objetivo de complementar el conocimiento adquirido durante la carrera práctica y teórica, en este proyecto se trabajó con el Fideicomiso del Centro Histórico de la Ciudad de México en un programa de mantenimiento y mejoramiento a fachadas de valor patrimonial.



Vista de fachadas para restauración

3. Trabajo en sitio y en gabinete

Las actividades que se desarrollaron durante el Trabajo de Campo fueron las siguientes:

- Levantamiento físico de diversas fachadas en el centro histórico.
- Levantamiento fotográfico.
- Identificación y registro fotográfico de elementos arquitectónicos relevantes.
- Identificación de deterioro en las fachadas y mapeo.
- Elaboración de cédulas.

Los alumnos recorrimos las calles de la zona del centro histórico para identificar las fachadas que se contemplarían para el levantamiento físico y fotográfico de cada edificación solicitada.

Nos encontramos con algunos inconvenientes durante el levantamiento físico, tales como buscar el permiso para entrar al inmueble, lo que no fue fácil ya que debido a los índices tan altos de delincuencia en esta zona de la ciudad las personas no confiaban en qué pudiéramos entrar a sus casas y medir la fachada. Un caso en particular fue lo tuvimos en Calle República de Perú #85 donde una señora que vive en ese edificio nos recibió amablemente y nos contó sobre el mantenimiento que se le da al lugar y el poco apoyo que habían recibido por parte de las autoridades, hasta ese momento en el que ya se estaba haciendo algo por cuidar de cada uno de los inmuebles con valor histórico.

(Ver **Anexo2**)



Toldos y rotulos



Instalaciones aparentes



Vanos de ventanas a proporción



Fachada República de Perú #85



Anuncios en lonas y toldos



Registro Fotográfico Chimalpopoca #51

Se capturaron las imágenes de las fachadas con el fin de generar larguillos del perfil urbano para identificar alturas en edificaciones, además de localizar elementos arquitectónicos relevantes, tipología en letreros de comercios, señalamientos y contaminación visual.



Fachada De Cuba #33



Fachada de Allende #88 (parte 1)

























Fachada de Allende #88 (parte 2)

4. Diagnóstico de fachadas

Se elaboraron cédulas de cada fachada en la que se llevó a cabo levantamiento de tipo fotográfico y físico enunciando los respectivos deterioros y problemáticas encontrados en cada fachada de acuerdo a una lista de señalizaciones que se mapearon en cada una de las imágenes y planos. (Ver **Anexo 2**)

La simbología de daños encontrados en el estudio de fachadas son los siguientes:

	Vegetación parásita
	Grietas y fisuras
	Humedad
	Presencia de hongos
	Junta erosionada
	Vano tapiado
	Mampostería deteriorada
	Muro de mampostería pintado
	Pérdida parcial de molduras o cornisas
	Faltante de ventana
	Faltante de puerta
	Vidrio dañado
	Deterioro en azulejos
	Cancelería en mal estado
	Grafiti
	Alteración de vanos
	Faltante de pintura
	Desplomes o alabeos en fachada
	Faltante de pretil
	Faltante de elemento de cantera
	Faltante de aplanado
	Sobre posición de instalaciones

Estas cédulas fueron parte de la entrega junto con planos de estado actual y recomendaciones de mejoramiento de fachadas y cuidado al deterioro en ellas para complementar el producto final con el cual se llegó a más de las expectativas que tenía el solicitante del fideicomiso del Centro Histórico de la Ciudad de México.

LEVANTAMIENTO DE FACHADAS



Fachada Oriente, Allende # 88

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

▪ Deterioros:

-  Desprendimiento de cornisa.
-  Falta de Aplanado.
-  Falta de Pintura.
-  Grietas y Fisuras.
-  Instalaciones Sobrepuestas.

▪ Dimensiones:
28.00 x 9.30 metros

▪ Ocupación / Uso:

Vivienda	Comercio	Baldío	<input checked="" type="checkbox"/> Mixto
Abandonado	Ocupado Parcialmente		






Registro Fotográfico de Deterioro



Levantamiento

Nota: Incluye planos de Levantamiento y Deterioro

Cédulas de diagnóstico de daños elaboradas por el equipo de trabajo

5. Conocimientos adquiridos, aportaciones personales y conclusiones.

El tipo de conocimientos que adquirimos en este proyecto con la ayuda de profesionales expertos en restauración de monumentos y conservación del patrimonio histórico fue importante para complementar nuestra experiencia en el ámbito profesional ya que éste tema en específico sólo lo habíamos abordado de manera teórica y éste aspecto práctico nos hacía falta llevar a cabo para el desarrollo óptimo en estos temas.

Los conocimientos faltantes en nuestro trabajo fueron el supervisar y coordinar las obras y recomendaciones de restauración ya mencionadas en cada fachada que se estudió para ver realizado el trabajo de gabinete a la realidad.

Las aportaciones que consideramos se realizaron en éste proyecto fue el conocimiento de los sitios en los cuales trabajamos ya que en algún momento de nuestra vida los frecuentamos y con mayor facilidad pudimos desenvolvemos en el lugar.

La experiencia en levantamientos en equipo y la coordinación de éstos para llegar a una meta en específico en determinado tiempo y el uso del material adecuado para dar mayor avance a los alcances que se nos pedían semana a semana ya que con estos se lograba la exactitud requerida en los productos finales.

El trabajo en equipo fue fundamental para llegar a un buen término en el proyecto y el conocimiento e integración de los compañeros en proyectos anteriores ayudó mucho para el avance en cada elemento y calidad del trabajo.

EX HACIENDA DE AMECA EN ESPAÑITA, TLAXCALA

III. Ex Hacienda de Ameca en Españita, Tlaxcala

El Municipio de Españita es uno de los 60 municipios que conforman el estado de Tlaxcala dentro de los Estados Unidos Mexicanos. Antiguamente se le conoció como Atzatzacuala que en náhuatl quiere decir "lugar de represas". Más tarde los españoles la bautizaron como "Santa María de la Nueva España", nombre que derivaría en el actual.

Españita es un sitio frecuentado por turistas dentro de la ruta turística de Calpulalpan ya que en su territorio se cuenta con albergues, balnearios, sitios naturales de gran interés así como edificios coloniales y haciendas. La Ex Hacienda de Ameca es el sitio al que llegamos para realizar nuestro trabajo de campo donde nos recibió la administradora del Asilo de Ancianos que actualmente alberga este lugar.

Hicimos un breve recorrido por el sitio para luego organizarnos y dividir el trabajo entre los integrantes del equipo. Nuestra coordinadora la Arq. Ada Avendaño nos acompañó y apoyo durante la visita, siendo parte importante del desarrollo del trabajo, ya que ella se encargó de realizar el diagnóstico de daños que se observaban en el sitio.

El asilo carece de lugares dignos para los ancianos debido al mal estado de su estructura como columnas, muros y techos, debido a esto existe una parte del casco principal en la planta alta que está cerrado, prohibiendo el paso a cualquier persona por el riesgo que conlleva habitar dicha zona.

1. Asilo Edad de Oro de los Abuelos san Judas Tadeo

Se ubica en Camino rural a Ex Hacienda Ameca s/n, Colonia La Constancia, Española, Tlaxcala.

Inicia sus labores en 1994, con el nombre de "SAN JUDAS TADEO". El 19 de julio de 1996 legalmente se constituye como asociación civil con el nombre de: "EDAD DE ORO DE LOS ABUELOS SAN JUDAS TADEO A.C."

Desde su creación la idea fue asistir, recibir y dar alojamiento adultos mayores, a lo largo del tiempo han llegado adultos y jóvenes con diferentes problemas de discapacidad, lo cual le dio una proyección diferente a un tradicional asilo. .



Panorámica del patio central del asilo Edad de Oro



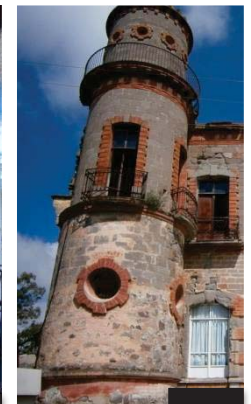
Residente del asilo fuera del dormitorio



Residentes del asilo en convivencia



Pasillo superior noroeste



Torre de la EX Hacienda de Ameca

2. Estado actual

2.1 Problemática

En septiembre del presente año, se le solicitó al Arq. Marcos Mazari (director de esta Facultad) la colaboración de estudiantes de Servicio Social para realizar un levantamiento arquitectónico del casco de la ex hacienda de Ameca, en donde se encuentran las instalaciones del asilo Edad de Oro de los Abuelos San Judas Tadeo A.C., ubicado en la Col. La Constancia, municipio de la Española, en el estado de Tlaxcala.

El 17 de agosto se comienzan las actividades de este proyecto, realizando juntas de organización con la presencia de la coordinadora la Arq. Ada Avendaño y los estudiantes de la Facultad de Arquitectura con el objetivo de asignar las tareas y estrategias para el trabajo en campo y poder recabar toda la información necesaria para el correcto desarrollo del Levantamiento de la Ex Hacienda.

El predio que nos corresponde trabajar se marca en la siguiente imagen que muestra los límites aproximados de la Ex Hacienda y marcando el casco principal en el cual se vio con mayor detalle en el trabajo de campo.

El predio que nos corresponde trabajar se marca en la siguiente imagen que muestra los límites aproximados de la Ex Hacienda y marcando el casco principal en el cual se vio con mayor detalle en el trabajo de campo.



Casco principal de la Ex Hacienda de Ameca



Predio de la Ex Hacienda de Ameca

Las actividades que a desarrollar fueron:

- Reconocimiento del sitio.
- Levantamiento fotográfico.
- Levantamiento físico.
- Identificación y registro de daños arquitectónicos.
- Clasificación de datos obtenidos.
- Dibujo arquitectónico del levantamiento físico.
- Dibujo arquitectónico de daños.
- Recopilación y clasificación de fotografías.
- Documento escrito.
- Fichas técnicas.
- Entre otros.

Estas actividades se consideran de mayor relevancia para realizar ya que obtenemos la mayor información que nos dan pautas para poder generar un proyecto de restauración adecuado, de esta manera poder generar una mayor calidad de vida y mejor servicio de inmueble.

2.2 Registro fotográfico

Se tomaron en cuenta algunos detalles para realizar el levantamiento arquitectónico, y para ello se hizo un registro fotográfico.



Exterior (zona deshabitada o sin uso)



Fachada principal



Fachada lateral



Pasillo de dormitorios



Fachada lateral



Patio central



Circulación vertical



Acceso principal

3. Levantamiento arquitectónico

En este proceso se realizan diversos croquis de trabajo, donde se localizan los espacios del inmueble y las dimensiones pertinentes para generar un adecuado trabajo de gabinete.

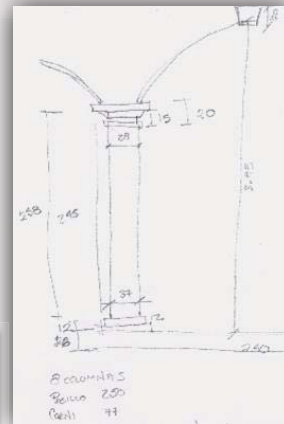
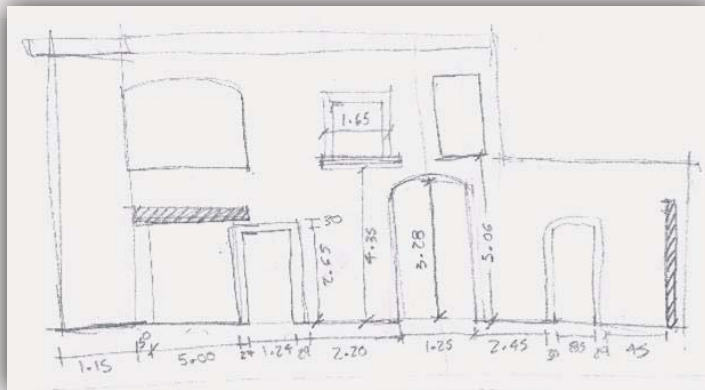
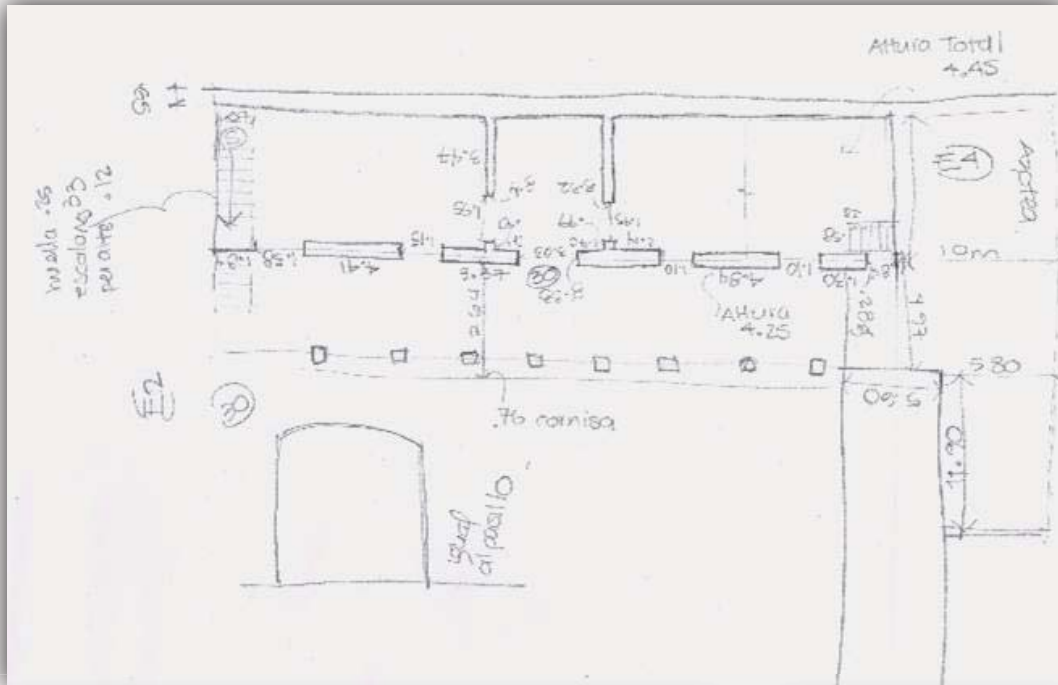
- Este trabajo realizado en campo se podría considerar de mayor importancia, ya que los datos obtenidos nos ayudaran a diversas cuestiones, tales como:
- Generar un dibujo arquitectónico
- Dimensionar los espacios,
- Premisas de diseño para restauración.
- Cuantificación de materiales.
- Costeo de requerimientos.

Ya realizada las actividades antes mencionadas, se debió realizar un recorrido con mayor detenimiento, en el cual se observaran a detalle los elementos arquitectónicos que muestren daños al igual que las diversas zonas de riesgo al interior y exterior del inmueble los cuales, puedan ser reparados o no, deberán ser registrados como minutas de diseño.

Este registro se debe dejar plasmado en fotografías, así como en planos donde se referencien los diversos daños encontrados en el inmueble.

Tales como:

- Alteración de columnas.
- Ecurrimiento y filtración de agua.
- Daño de cancelería.
- Faltantes de cornisa.
- Vanos tapiados.
- Entre otros.
- Instalaciones sobrepuestas.



Croquis de apoyo para el levantamiento físico



Manejo de instalaciones zonas restringidas

3.1 Trabajo en sitio y gabinete

Se nos asignó un lugar del inmueble, en el cual nosotros podemos montar un taller de trabajo, donde se realizan diversas reuniones en el transcurso del día en las cuales se llevan a cabo asesorías y organización de varias estrategias de trabajo para un óptimo desarrollo del trabajo. En el trabajo de sitio, ya que se consideró de gran importancia delimitar y conocer el área de trabajo, observar los principales detalles a tomar en cuenta para el levantamiento.

Delimitamos las siguientes áreas para poder realizar las siguientes actividades:

- Las zonas no habilitadas ya que se encuentran en estado de deterioro mayor. (zonas demolidas por la naturaleza).
- Sistemas constructivos, como el uso de muros de mampostería mixto.
- Enmarcamiento de los accesos, forjados y de mampostería.
- Materiales de acabados en exteriores e interiores.
- Reconocimiento de los usos de las diversas zonas del inmueble.
- Reconocimiento de las zonas en desuso.
- Reconocimiento de las zonas de mayor riesgo para las diversas labores.



Reuniones para organizar al equipo de trabajo

Ya realizada las diferentes acciones planeadas durante la labor de campo, se realizaron reuniones para la recopilación de datos y nuevas estrategias de trabajo, donde el propósito principal fue el desarrollo del levantamiento físico en documentos digitales.

En el trabajo de gabinete se realizaron diferentes acciones, tales como:

- Clasificación de datos obtenidos.
- Dibujo arquitectónico del levantamiento físico.
- Dibujo arquitectónico de daños.
- Recopilación y clasificación de fotografías.
- Documento escrito.
- Fichas técnicas.
- Entre otros.

4. Productos finales

Los productos finales son los planos arquitectónicos del sitio, la Ex Hacienda de Ameca ahora Asilo Edad de Oro de los abuelos San Judas Tadeo A.C.

También se anexan los planos de diagnóstico de daños que realizamos en conjunto.

A continuación presentamos un listado de los planos entregados al solicitante con la clave y el orden en que se presentaron, algunos se encuentran en el **Anexo 3** de este documento:

- 00 Plano de conjunto
- 01 Planta baja
- 02 Planta alta
- 03 Planta de circulaciones
- 04 Cortes
- 05 Fachada principal
- 06 Fachada nororiental
- 07 Fachadas
- 08 Fachadas interiores
- 09 Fachadas interiores
- 10 Fachada edificio frontal
- 11-16 Diagnóstico de daños (6 planos)
- Ficha técnica

5. Recomendaciones normativas

El equipo de trabajo del Servicio Social en cooperación con la Arq. Ada Avendaño han generado algunas recomendaciones normativas, las cuales se consideran las más convenientes para cualquier trabajo de restauración a futuro. Estas recomendaciones son:

- Mantenimiento que responda a los daños encontrados en el inmueble.
- No generar invasiones en arquerías.
- No crear mayores alteraciones en los diversos espacios y alturas.
- Generar técnicas de ventilación para los espacios interiores.
- Colocación de impermeabilizante, recomendable cada dos años.
- No agredir elementos arquitectónicos.
- No realizar mutilación de cornisas.

6. Factibilidad

El proyecto que se asignó fue realizar el levantamiento arquitectónico y fotográfico de la Ex-Hacienda de Ameca realizando planos de manera digital que posteriormente formarán parte del catálogo de inmuebles históricos del INAH, ya que este inmueble ya estaba catalogado como inmueble con valor histórico, pero la información no estaba del todo completa.

Como equipo nos sentimos satisfechos así como también los solicitantes.

Se entregaron planos con arquitectónicos, memoria descriptiva y una ficha técnica con los datos del inmueble.

7. Conocimientos adquiridos, aportaciones personales y conclusiones

Los conocimientos adquiridos en este trabajo en Españita , Tlaxcala fueron bastantes ya que trabajamos en conjunto con la Arquitecta Ada Avendaño, quien teniendo una maestría en Restauración nos ayudó a identificar los daños en el inmueble, así como también cada uno de los elementos arquitectónicos del mismo.

Las aportaciones personales que dimos a este proyecto nos hizo darnos cuenta de la realidad en que viven muchas personas en situación de abandono.

Realizar este trabajo fue importante para formar en nosotros la capacidad de sensibilizarnos con los adultos mayores quienes necesitan tener una mayor calidad de vida y nosotros como arquitectos podemos aportar para que esto sea una realidad.

Aprendimos sobre la arquitectura monumental , y fue importante incursionar trabajando en un inmueble patrimonial.

CONCLUSIONES

❑ Conclusiones personales

El trabajo que realicé con el equipo lo llevamos a cabo de manera que cumplimos los objetivos de cada propuesta entregada a los solicitantes. Durante la organización de los equipos de trabajo contamos con todas las ideas de los compañeros para realizar proyectos de calidad y que estos fueran entregados en tiempo y forma. Se tuvo el tiempo para conocer a cada uno de los integrantes y así formar un gran equipo, donde cada uno aportó sus habilidades y conocimientos que a todos nos sirvieron de apoyo.

El servicio social me ha aportado cosas nuevas e importantes para mi carrera profesional, en el transcurso de los proyectos adquirí nuevas habilidades que no había descubierto, así como también aprendí del trabajo en equipo, que de todos depende tener buenos resultados que en este caso se obtuvieron.

Rosa María Arciniega Mendoza

La experiencia de trabajar en equipos de trabajo conformados por compañeras de la misma carrera pero de distinto taller y semestre fue grata en el momento que plasman sus conocimientos y habilidades en el producto del proyecto y de mucho aporte personal ya que al llevar un distinto método de aprendizaje y contenido en materias que tomaron durante la carrera, se puede compartir y aplicar éste conocimiento en las distintas actividades como el trabajo de campo, levantamientos fotográficos, levantamientos físicos, utilización de software de diseño, el correcto uso de material especializado, elaboración de laminas y en general, el trabajo de gabinete.

Fue una experiencia enriquecedora el trabajar en equipo y poder llegar a resultados satisfactorios que fueron parte de un proceso de correcciones y organización por parte de los asesores y los alumnos para entregar un producto que tuviera la información correcta, completa y que pueda cumplir con el objetivo. En lo personal volvería a trabajar con ésta metodología llena de aprendizaje y buen trabajo en equipo que complementa una experiencia para el futuro profesional.

José Luis Silva Ortiz

❑ **Conclusión general**

Se considera que para valorar el avance personal en las actividades profesionales desarrolladas en estos proyectos de apoyo comunitario es necesario revisar la conformidad de las instancias para las cuales se trabajó; la respuesta de éstas fue buena y quedaron conformes con los avances y el resultado entregado lo cual nos llenó de satisfacción ya que gracias al servicio social pudimos tener la experiencia de trabajar con éstas instituciones y poder contribuir con la sociedad dando un poco de lo aprendido en la Facultad de Arquitectura, así es que en nuestra opinión, los objetivos planteados y las metas se alcanzaron conforme lo establecido.

Para nosotros como estudiantes de arquitectura el servicio social es un requisito para poder titularnos. También es un oportunidad para desarrollar las habilidades que tenemos como arquitectos así como también adquirir experiencia en proyectos de carácter comunitario teniendo de cerca las realidades que se viven en nuestro país.

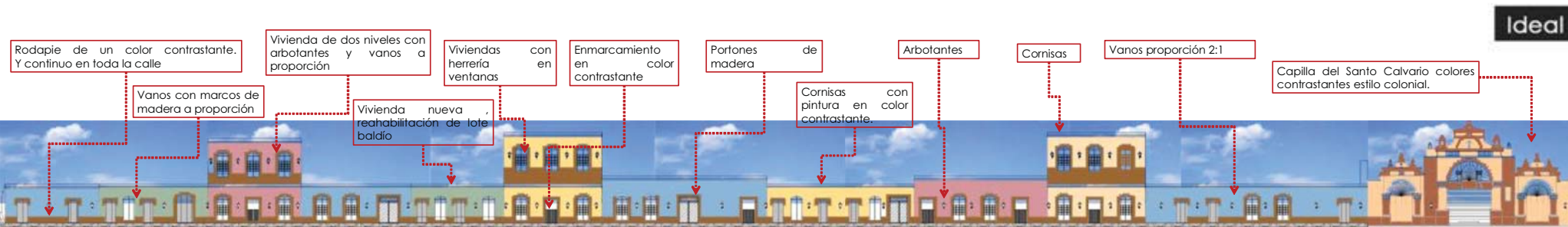
❑ **Bibliografía general**

- Dieterich, Heinz, Nueva guía para la investigación científica, México Editorial Planeta, 2001
- Acuerdo por el que se establecen los lineamientos para la incorporación y permanencia al Programa Pueblos Mágicos, Diario Oficial de la Federación DOF:26/09/2014
- Coordinación de Monumentos Históricos-INAH
- Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal (INAFED)- www.inafed.gob.mx
- Autoridad del Centro Histórico de la Ciudad de México
- Ramírez Rancaño, Mario, El sistema de haciendas en Tlaxcala, México, 1990.
- <http://asiloedaddeoro.org/>

Anexo 1

02 IMAGEN URBANA

CALLE HIDALGO



PROYECTOS DE EQUIPAMIENTO URBANO

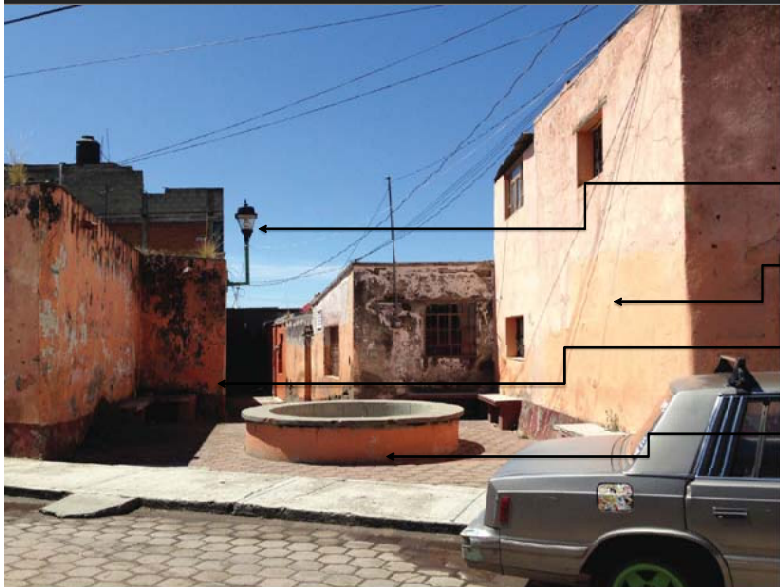
REGENERACIÓN IMAGEN URBANA TLAXCO, TLAXCALA

ARCINIEGA MENDOZA/CHAVEZ RIVEROS/FLORES CEPEDA/LOPEZ LOPEZ/MOLOTLA MLOTLA/MORENO MIGUEL/ROJANO MENDOZA/SILVA ORTIZ



04 PROYECTO IMAGEN OBJETIVO

FUENTE Y PARQUE



"Fuente "
16 de Septiembre

Propuesta de Luminarias para el lugar.

Nueva cromatica en la pintura de muros y vegetación en los mismos para generar microclimas.

Mejoramiento de las áreas de estar.

Activación del mobiliario urbano y mejoramiento.



"Parque-Puente "
Emiliano Zapata

Propuesta de más vegetación y la adecuada para la zona.

Mejoramiento del mobiliario urbano y más luminarias.

Crear Áreas confortables para el usuario que utiliza el espacio.

Crear mejores senderos y pasos adoquinados.



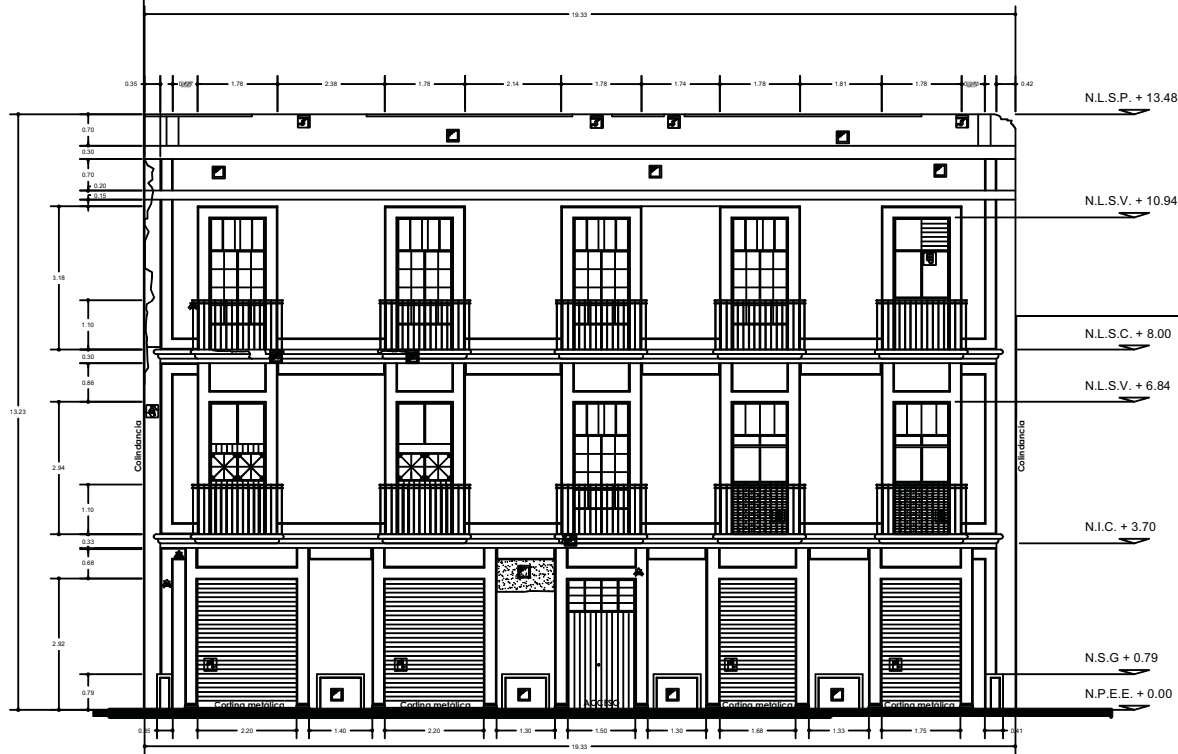
PROYECTOS DE EQUIPAMIENTO URBANO

REGENERACIÓN IMAGEN URBANA TLAXCO, TLAXCALA

ARCINIEGA MENDOZA/CHAVEZ RIVEROS/FLORES CEPEDA/LOPEZ LOPEZ/MOLOTLA MLOTLA/MORENO MIGUEL/ROJANO MENDOZA/SILVA ORTIZ



Anexo 2



Fachada Norte, República de Perú 85

MAPA DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉRIDO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA DE DAÑOS

- VEGETACIÓN PARÁSITA
- GRETES Y FIGURAS
- HUMEDAD
- PRESENCIA DE HONGOS
- JUNTA EROSIONADA
- VANO TAPIADO
- MAMPOSTERÍA DETERIORADA
- MURO DE MAMPOSTERÍA PINTADO
- PERDIDA PARCIAL DE MOLDURAS O CORNISAS
- FALTANTE DE VENTANA
- FALTANTE DE PUERTA
- VIDRIO DAÑADO
- DETERIORO EN AZULEJOS
- CANCELERÍA EN MAL ESTADO
- GRAFITI
- ALTERACION DE VANOS
- FALTANTE DE PINTURA
- DESPLÓME O ALABEOS EN FACHADA
- FALTANTE DE PRETEL
- FALTANTE DE ELEMENTO DE CANTERA
- FALTANTE DE APLANADO
- MURO DE CANTERA APLANADO
- LAMPARA ARBOTANTE**
- SOBREPOSICION DE INSTALACIONES HIDROSANITARIAS
- SOBREPOSICION DE INSTALACIONES ELECTRICAS
- SOBREPOSICION DE INSTALACIONES DE VOZ Y DATOS

SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES SIGEN SOBRE DIBUJO. ESPAN DADOS EN METROS.
2. LAS COTAS SON PARA COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJE O A PAROS DE ALBAÑILERIA, SEGUN SIMBOLOGIA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN SER AVALUADAS Y PRACTICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISION.

- Nivel trabe superior de ventana
- Nivel trabe superior de yeso
- Nivel de piso terminado
- Nivel trabe inferior de vano
- Nivel superior de canchales
- Nivel superior de guarnición
- Nivel piso exterior acabado
- Nivel de colgado acabado

PROYECTO DE EQUIPAMIENTO DE APOYO COMUNITARIO PERIODO 14

UBICACION: CENTRO HISTÓRICO DEL DISTRITO FEDERAL

ORGANISMO: FIDECOMISO

PARADA: ARQUITECTONICOS

CONTENIDO: DETALLES EN FACHADAS

ELABORADO Y REALIZADO: ARCINEGA MENDOZA, CHAVEL RIVEROS, FLORES CEPEDA, LOPEZ LOPEZ, MOLOTLA MILOTA, MORENO MIGUEL, ROJANO MENDOZA, SILVA ORTIZ

ESCALA: 1:50 **EDICIÓN:** NTS. **FECHA:** JUNIO 2015

ESCALA GRÁFICA:



REPUBLICA DE CUBA No. 33 (Allende)



REPUBLICA DE CUBA No. 33 (Allende)
DETERIORO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA DE DAÑOS

- VE VEGETACIÓN PARASITA
- CR GRIETAS Y FISURAS
- HM HUMEDAD
- PR PRESENCIA DE HONGOS
- ER ERRORES DE EJECUCIÓN
- YANO YANO TAPIADO
- MA MAMPOSTERÍA DETERIORADA
- MP MURO DE MAMPOSTERÍA PINTADO
- FP PERDIDA PARCIAL DE MOLDEURAS O CORNISAS
- VI FALTANTE DE VENTANA
- PU FALTANTE DE PUERTA
- VD VIDRIO DAÑADO
- DE DETERIORO EN AZULEJOS
- CA CANCELERÍA EN MAL ESTADO
- GR GRAFITI
- AV ALTERACION DE VANOS
- FP FALTANTE DE PINTURA
- DA DESPLAZAMIENTOS O ALABEOS EN FACHADA
- FR FALTANTE DE FRETEL
- FE FALTANTE DE ELEMENTO DE CANTERA
- FA FALTANTE DE ANILANADO
- LA LAMPARA ABSORBANTE
- SI SOBREPONER DE INSTALACIONES HIDROSANITARIAS
- SE SOBREPONER INSTALACIONES ELÉCTRICAS
- SD SOBREPONER DE INSTALACIONES DE VOZ Y DATOS

SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES SIEMPRE DEBERÁN ESTAR DADOS EN METROS.
2. NO DEBERÁN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A ESES O A PAROS DE ALBANELERÍA SEGUN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALUADOS Y REAFIRMADOS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

	Nivel fondo superior de cimbra
	Nivel fondo superior de pisa
	Nivel de piso terminado
	Nivel fondo inferior de vano
	Nivel inferior de columnas
	Nivel superior de pila de apoyo
	Nivel piso superior terminado
	Nivel de techo terminado

PROYECTOS DE EQUIPAMIENTO DE ARRIOLO COMUNITARIO PERIODO 04

UBICACIÓN:
CENTRO HISTÓRICO DEL DISTRITO FEDERAL

COCINANTE:
FIDEICOMISO

FECHA:
ARQUITECTONICOS

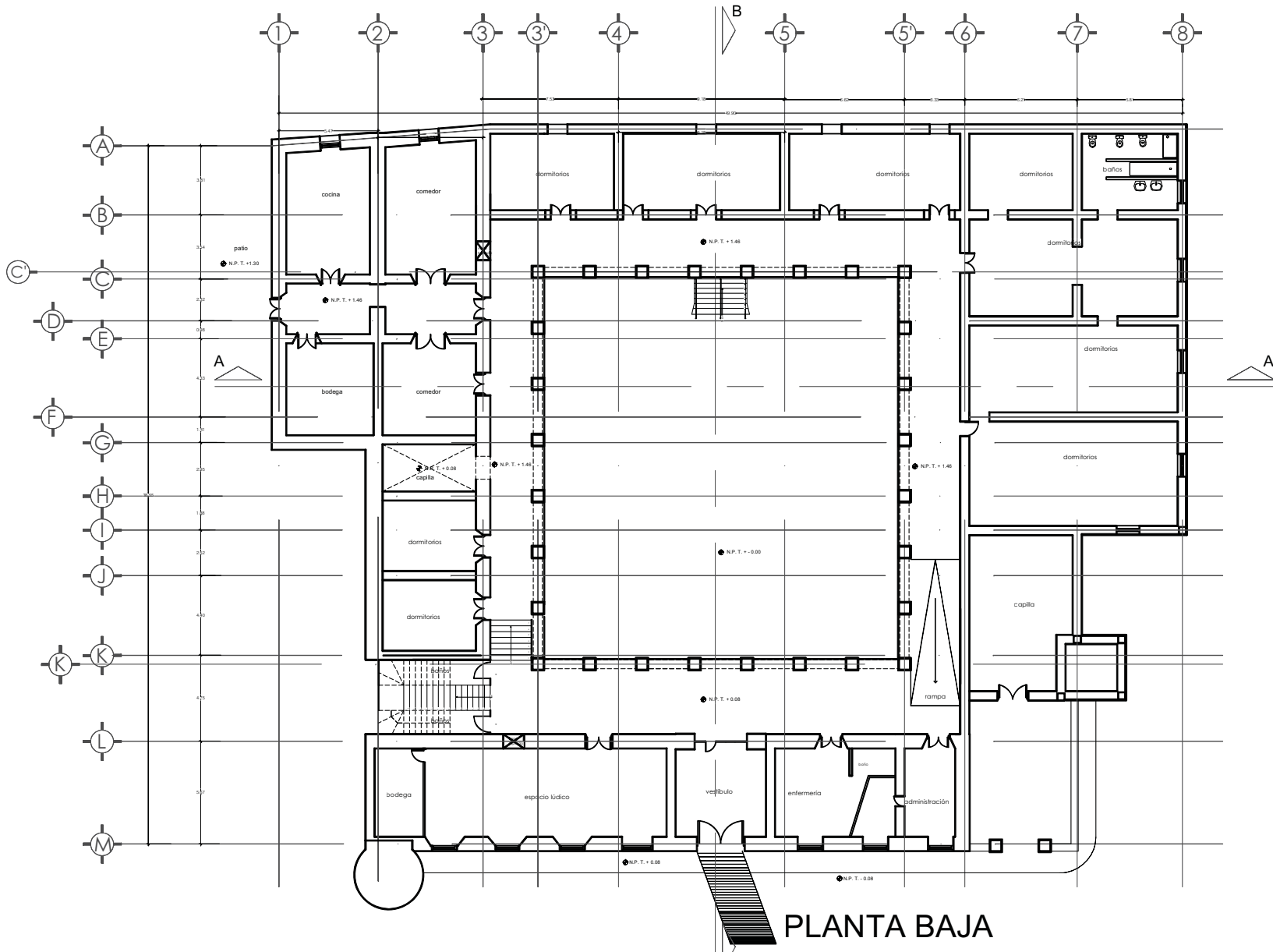
CONTENIDO:
DETALLES EN FACHADAS

ELABORADO POR:
ARCINEGA MENDOZA
CHAVEZ RIVEROS
FLORES CEPEDA
LOPEZ LOPEZ
MOLANO MACIOLA
MORENO MIGUEL
ROJAS MENDOZA
SILVA ORTIZ

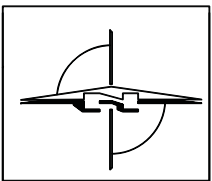
ESCALA: 1:150 **COTAS:** MTS. **FECHA:** JUNIO 2015

COPIA OFICIAL

Anexo 3



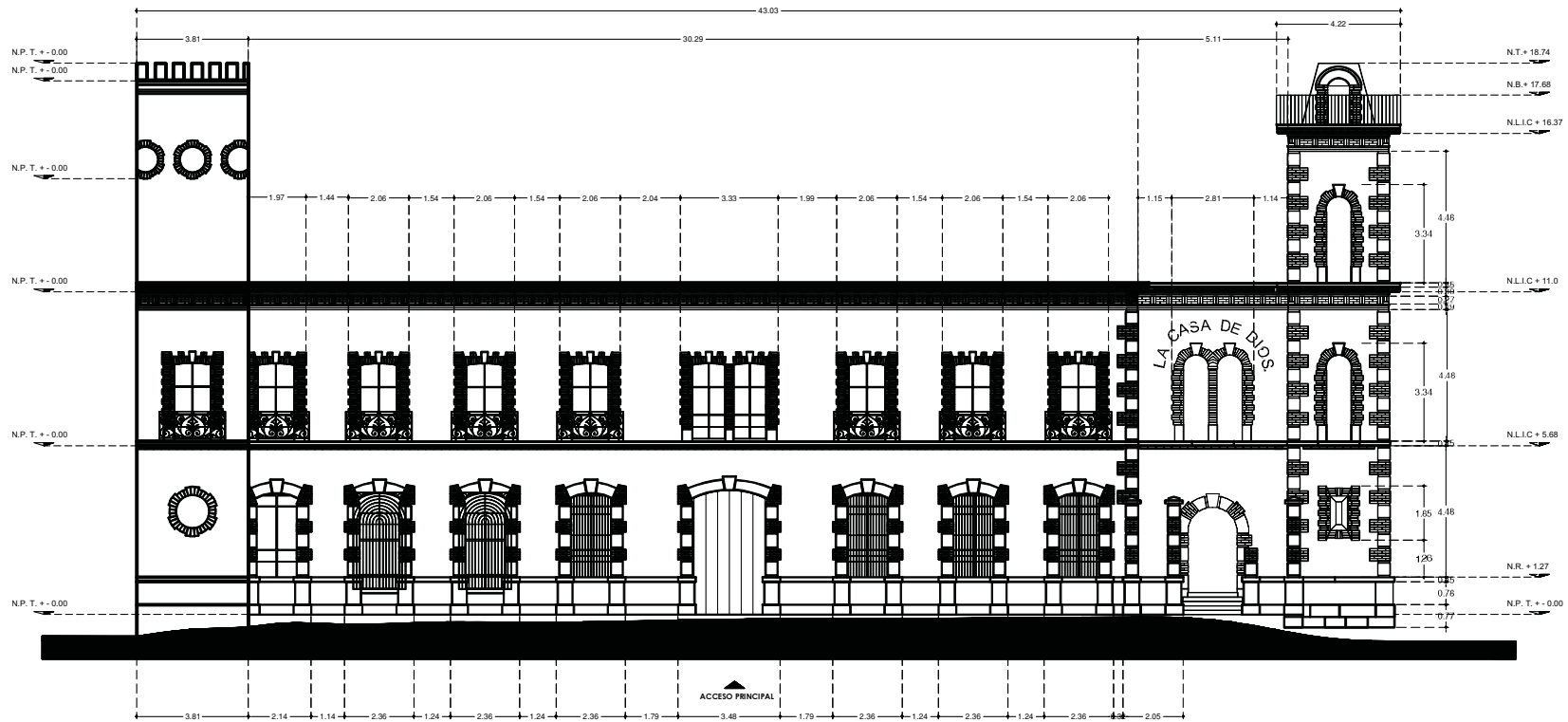
PLANTA BAJA



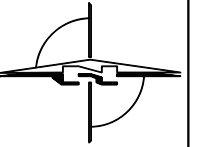
- SIMBOLOGÍA**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.
- N.P.T.** NIVEL DE PROYECTO TERMINADO
N.B. NIVEL DE SANQUETA
PEND. PENDIENTE
N.L. NIVEL DE JARDÍN
- INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PROYECTO
 INDICA NIVEL EN PLANTA
 INDICA NIVEL EN ALZADO
 INDICA CORTE
 INDICA PENDIENTE



PROYECTOS DE EQUIPAMIENTO DE APOYO COMUNITARIO PERIODO IV		
MUNICIPIO ESPARITA, TLAXCALA		
SOLICITANTE: ASUJO EDAD DE ORO DE LOS ABUELOS SAN JUDAS TADÉO, A.C.		
FABRICA: ARQUITECTÓNICOS		
CONVENIO: PLANTA BAJA		
EVANJO Y REAZO:		
ARCINIEGA MENDOZA ROSA MARÍA CHAVEZ RIVEROS MARGOL FLORES CEPEDA ALBAKALINETH MICOLOTTA MICOLOTTA SARABID MORENO MIGUEL MARÍA DEL PILAR SILVA ORTIZ JOSÉ LUIS VALVERDE ROMERO HAYEHLI		
ESCALA: 1:200	FECHA: M.S. SEPTIEMBRE 2015	FECHA:
ESCALA GRAFICA:		
FOLIO: 008	PARTIDA: ARQ	CONSECUTIVO: 01



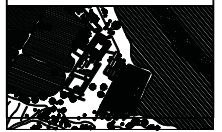
FACHADA PRINCIPAL



PLANO DE LOCALIZACIÓN



PLANO DE CONJUNTO



SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.
- N.P.T.** NIVEL DE PSO TERMINADO
N.B. NIVEL DE SANGÜEIA
PEND. PENDIENTE
N.L. NIVEL DE JARDÍN
- INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PSO
 INDICA NIVEL EN PLANTA
 INDICA NIVEL EN ALZADO
 INDICA CORTE
 INDICA PENDIENTE



PROYECTOS DE EQUIPAMIENTO DE APOYO COMUNITARIO PERIODO IV

PROYECTO: MUNICIPIO ESPARITA, TLAXCALA

SOLICITANTE: ASILU EDAD DE ORO DE LOS ARBUJOS SAN JUDAS TADDO, A.C.

RAMA: ARQUITECTÓNICOS

CONVENIO: FACHADA PRINCIPAL

ELABORADO Y REVISADO:

ARCINIEGA MENDOZA ROSA MARÍA
 CHAVEZ RIVEROS MARGOL
 FLORES CEPEDA ALBAKALINETH
 MICOLOTA MICOLOTA SARABID
 MORENO MIGUEL MARÍA DEL PILAR
 SILVA ORTIZ JOSÉ LUIS
 VALVERDE ROMERO HAYEHLI

ESCALA: 1:150 FECHA: SEPTIEMBRE 2015

ESCALA GRAFICA:

FOLIO: 088 PARTIDA: ARQ CONSECUTIVO: 05



México, D.F., Ciudad Universitaria, Junio de 2016