



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
MAESTRÍA EN DOCENCIA PARA LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN
ESPAÑOL**

**LA INTERTEXTUALIDAD: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA
ELABORACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**

**TESIS
QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE
MAESTRA EN DOCENCIA PARA LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR EN
ESPAÑOL**

**PRESENTA
REBECA ROSADO ROSTRO**

**TUTOR
DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ**

**MAESTRÍA EN DOCENCIA PARA LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN**

MÉXICO, ESTADO DE MÉXICO, JULIO 2016



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A Dios por darme tantas bendiciones.

A mi madre por amarme y estar conmigo a pesar de las adversidades.

A mi padre que me amó infinitamente y me consideró su mayor tesoro. Te extraño.

Al Dr. Benjamín Barajas Sánchez por ser ejemplo de vida y por su generosidad al dirigir este trabajo.

A todos los que contribuyeron con una palabra de aliento, un abrazo, un comentario y que me quieren tanto como nuestras diferencias, (ustedes saben quienes son todos).

Y agradezco a la Dirección General de Asuntos del Personal Académico por permitirme ser estudiante de tiempo completo durante mis estudios.

ÍNDICE

Introducción.....	5
CAPÍTULO 1	
El Plan de Estudios del Colegio de Ciencias y Humanidades.....	8
1.1 La enseñanza de la Lengua en el Programa de Estudios del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental.....	9
1.2 La importancia de la Investigación en el Programa del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental.....	11
CAPÍTULO 2	
La investigación como un aprendizaje significativo.....	23
2.1 Aprendizaje significativo para la interiorización de conocimientos y la formación de estructuras cognitivas más laboradas.....	27
2.2 La educación como un proceso de interacción social.....	32
Capítulo 3	
El enfoque comunicativo en el Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental (TLRIID) y la enseñanza de la investigación.....	37
3.1 Retos y perspectivas de la enseñanza de la investigación.....	45
Capítulo 4	
La intertextualidad: una herramienta didáctica para el aprendizaje de la investigación documental.....	56

4.1 El uso del cine, el Internet y la literatura como herramientas de una didáctica intertextual.....	66
4.1.1 El cine.....	69
4.1.2 Internet.....	74
4.1.3 Literatura.....	77
Capítulo 5	
Propuesta didáctica para la elaboración de un trabajo de investigación documental en el TLRIID IV.....	82
Consideraciones finales.....	124
Fuentes de consulta	127

Introducción

Actualmente el mundo avanza vertiginosamente, de manera que la realidad es variable, paradójica y requiere de nuevas formas de interpretarla, pues ha rebasado los paradigmas que la explican. Ya no se vive en la era del cambio sino en el cambio mismo, basta mirar alrededor para darse cuenta que el contexto ya no es igual, las transformaciones han modificado la forma en que éste se interpreta. Ahora es posible apropiarse de la realidad a través de distintos medios como una red social, un mensaje de texto, un canal de *youtube*, etcétera, lo cual ha conducido a abandonar las formas tradicionales de comunicación.

Cada vez existen más datos, pero con poco orden o incluso sin una utilidad, éste ha sido uno de los grandes problemas en la educación, ya que las diferentes instituciones educativas buscan incrementar las horas de estudio o bien ampliar el número de las temáticas que se abordarán en el curso para conseguir un mejor aprendizaje, aunque éste no represente algo significativo en el contexto cotidiano de los alumnos.

Tener más datos no es una desventaja, sin embargo, el problema radica en que la educación actual no propicia que esos nuevos saberes sean significativos, útiles, agradables y que conduzcan a una necesidad constante de aprender, usar y generar conocimiento. De lo anterior se desprende la necesidad de crear estrategias que fomenten en el alumno el desarrollo de habilidades cognitivas para obtener conocimientos y aprovecharlos en beneficio de su propia trayectoria académica.

Es así que la enseñanza y el aprendizaje de la investigación documental es imprescindible en la trayectoria académica de los alumnos, ya que ésta permite el desarrollo de una serie de capacidades cognitivas, valores y de las habilidades lingüísticas (hablar, escuchar, leer y escribir), que serán necesarias a lo largo de la trayectoria académica de los estudiantes. Ahora bien, se debe señalar que es indispensable que la investigación no se aprenda sólo desde su eje teórico o bien

como una serie de pasos que se llevan a cabo con rigurosidad, pero sin que signifiquen nada.

Debido a lo anterior, se requiere que la enseñanza y el aprendizaje de la investigación, tome en cuenta las capacidades cognitivas que el alumno debe desarrollar en cada uno de los pasos del proceso, por ejemplo, cuando elabora fichas de resumen, sin bien es importante que conozca los elementos que integran a esta forma de registro, es aún más relevante que sea capaz de seleccionar, jerarquizar y organizar, pero sobre todo que sea consciente de dichos procesos a fin de que adquiera un aprendizaje metacognitivo, pues de esta manera, podrá extrapolar dichos conocimientos a otras asignaturas y contextos.

Sumado a lo anterior, el uso cotidiano de las Tecnologías de la Información y Comunicación abre nuevos cauces a los que debe atender la enseñanza de la investigación documental, pues ahora existe una gran cantidad de información a la que los alumnos pueden acceder; sin embargo se requiere que éstos identifiquen, distingan, excluyan, supriman, entre otras habilidades cognitivas, de manera que su búsqueda sea más eficiente y su aprendizaje sea significativo.

Es por todo lo mencionado que la investigación documental requiere tener su eje en los recursos cognitivos que el alumno debe adquirir y desarrollar en el proceso de investigación; por ello, a lo largo del presente trabajo se perfila la idea de incorporar la intertextualidad como propuesta didáctica, a fin de alcanzar el objetivo mencionado, pues ésta promueve la adquisición de información a través de diferentes soportes y lenguajes, de manera que el alumno pueda incrementar su capital cultural y al mismo tiempo adquirir, desarrollar y ejercitar una serie de habilidades cognitivas y de valores.

La propuesta didáctica está inserta en el cuarto semestre del Taller de Lectura, Redacción de Iniciación a la Investigación Documental (TLRIID) IV, dado que en él se pondera el proceso de investigación, pues abarca cuatro de cinco unidades que integran el programa. Sumado a lo anterior, en dicho semestre se integran una serie de aprendizajes que el alumno adquirió anteriormente, de manera que se puede trabajar a partir de los aprendizajes previos. Cabe señalar, que esta propuesta está cimentada en el paradigma cognitivo y sociocultural del

constructivismo, en el enfoque comunicativo y en el Modelo T, ya que este último centra su atención en cómo se lleva a la práctica una serie de procesos mentales que permiten la acción, así como el despliegue de capacidades y valores.

A fin de lograr lo anterior, en el primer capítulo se reflexionará en torno a la enseñanza de la lengua en los programas de estudio del TLRIID y se destacará la importancia de la enseñanza de la investigación en éstos y su relación y relevancia con las otras asignaturas que integran el Plan de Estudios del CCH. Una vez establecido lo anterior, en el segundo capítulo se abordará la investigación como un aprendizaje significativo que promueve la interiorización de conocimientos y la formación de estructuras cognitivas más elaboradas. Sumado a lo anterior, se explicará la importancia de entender a la educación como un proceso de interacción social acorde al Modelo Educativo del Colegio.

En el capítulo tres se explicará qué es el enfoque comunicativo y su vínculo con la enseñanza de la investigación documental, con el objetivo de clarificar el eje didáctico de los programas de TLRIID, así como la necesidad de desarrollar la competencia comunicativa de los alumnos. En el capítulo cuatro se explicará qué y cómo la intertextualidad es una herramienta didáctica para la enseñanza de la investigación documental. Además se describirá el uso del cine, el internet y la literatura como herramientas y soportes de una didáctica intertextual.

Finalmente, en el capítulo cinco se presenta la propuesta didáctica con base en el programa indicativo de la asignatura y el Modelo T y también se incluye una serie de clases modelo, a fin de mostrar con mayor claridad el uso de la intertextualidad en el desarrollo de capacidades cognitivas, valores y la enseñanza de la investigación documental.

CAPÍTULO 1

El Plan de Estudios del Colegio de Ciencias y Humanidades

El Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) se creó para atender una creciente demanda de ingreso a nivel medio superior en la zona metropolitana y al mismo tiempo para resolver la desvinculación existente entre las diversas escuelas, facultades, los institutos y centros de investigación de la UNAM, así como para impulsar la transformación académica de la propia Universidad con una nueva perspectiva curricular y nuevos métodos de enseñanza, para lo cual era necesario constituir una planta docente "con una juventud no exenta de madurez y una madurez no exenta de Juventud"¹.

El CCH nació como una institución asentada en un paradigma educativo diferente, capaz de enarbolar una forma disímil de acceder al conocimiento, pero sobre todo de usarlo. Este organismo tuvo el objetivo, no sólo de matricular alumnos sino de formarlos en la academia, de fomentar en ellos la conciencia histórica, pero sobre todo, de ser pauta para el desarrollo social y humano de éstos.

Dichos objetivos se han visto reflejados en su Plan de Estudios, el cual coincide con el paradigma constructivista, ya que pone al alumnos al centro del aprendizaje y como generadores de conocimiento, es decir, tienen un papel activo en su formación, lo cual impacta de manera importante su acción como agentes sociales. El Colegio buscó, a través del Modelo Educativo y su Plan de Estudios, favorecer en el alumno su desarrollo académico por medio de la noción de cultura básica y su posicionamiento como sujeto de cultura, bajo estos parámetros, la enseñanza no radica en una visión totalizadora, enciclopédica y unívoca, sino que el aprendizaje tiene como eje el enseñar a informarse, a aprender, ubicar, ordenar y usar aquello que se aprende, de esta manera el alumno es quien construye y posibilita su propio aprendizaje.

¹ DGCCH, *Origen del Colegio de Ciencias y Humanidades*, disponible en www.cch.unam.mx, recuperado el 8 de julio de 2015.

Aunado a lo mencionado, existen otros principios sobre cuya base está enmarcado el Plan de estudios: aprender a aprender, aprender a ser y aprender a hacer. El primero se refiere a que el alumno debe ser capaz de aprender conocimientos por cuenta propia, pero además de que sea consciente qué es aquello que necesita aprender. El segundo enuncia el despliegue de valores humanos, éticos, cívicos y artísticos, es decir, el conocimiento no se reduce a los saberes factuales sino trasciende al ser. El último comprende que el aprendizaje incluye el desarrollo de habilidades en los diferentes rubros académicos.

Con base en todo lo anterior, es claro que los objetivos del Colegio trascienden la enseñanza de conocimientos memorísticos y se ocupan del saber como un elemento en constante construcción al que el alumno puede acceder y contribuir a su desarrollo, pero además se preocupa en el desarrollo de habilidades y valores que coadyuvarán a una inserción satisfactoria en el nivel superior y supuesto en la vida social.

1.1 La enseñanza de la Lengua en el Programa de Estudios del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental

La enseñanza de la lengua adquiere un lugar primordial en la consolidación de los objetivos mencionados, debido que ésta es la que favorece la capacidad de simbolización y permite ordenar las ideas y el mundo, pero además propicia la actuación e intervención del alumno en éste, es decir, la lengua favorece la retroalimentación entre el sujeto y el mundo, dicha relación dialéctica, establece los mecanismos de acción y uso entre el alumno y el conocimiento.

Es así que la asignatura de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental, cuya base es la enseñanza de la lengua, durante cuatro semestres busca desarrollar en el alumno una serie de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes básicas para la comprensión, interpretación y producción de textos, de esta manera, la lengua, a través de diferentes soportes, es la que favorece los saberes antes mencionados y promueve estos en los alumnos, en una relación cíclica, sistémica y de interrelación continua.

Lo anterior vuelve necesario que los contenidos procedimentales y las actitudes, se sumen a los contenidos conceptuales y factuales, esto exige que el alumno desarrolle capacidades cognitivas y metacognitivas que le permitan una mejor apropiación de dichos contenidos, pero sobre todo que susciten la actuación e inserción como sujeto de cambio en la sociedad de la que forma parte, pues “aprender se define como la construcción de significados y de atribución de sentido a lo que se aprende, y ello implica conocimientos, capacidades, sentimientos y actitudes”².

En este marco, el aprendizaje debe estar orientado hacia prácticas que susciten el ejercicio claro y específico de lo que se aprende y para qué se aprende, es decir, que el aprendizaje de la lengua no radique en lo enciclopédico e intangible sino en una situación real de comunicación para apreciar el qué, para qué, cómo y con qué sentido. Entre las prácticas mencionadas se incluyen:

El acceso a la información en diversos contextos, la selección de información con propósitos definidos, tanto en acervos convencionales como en los electrónicos, usos diversos de la escritura, lectura de diversos textos tanto para la interpretación de una determinada realidad como para la producción de textos y la adquisición de conocimientos, valoración de los usos lingüísticos como formas culturales, expresión oral y escrita que permita argumentar con claridad para defender sus opiniones, análisis, comparación y valoración de la información generada por distintos medios, apropiación y análisis crítico de toda clase de textos, comprensión y apreciación del texto literario como parte de los valores culturales de una comunidad y representación del mundo, entre otras.³

Todo lo anterior exige acciones concretas que visibilicen el ejercicio y la apropiación de la lengua, para que el alumno observe en su propio hacer, el aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser, elementos fundamentales en el Modelo Educativo del Colegio y en la formación de los estudiantes.

² DGCCH. *Sentido y Orientación de las Áreas*. UNAM, México, 2006, p. 83

³ *Id.*

De esta manera, la asignatura contribuirá en el perfil del egresado en los siguientes aspectos:

- Mejorar en el alumno la comprensión, interpretación y producción de textos verbales de tipos distintos, necesarios para la vida social, así como para la inserción de la cultura de nuestro tiempo, a través de habilidades fundamentales de escuchar, leer, hablar y escribir.
- Incrementar su disfrute de la lectura y la comprensión e interpretación de textos literarios de manera apropiada a su naturaleza.
- Habilitarlo para manejar procedimientos de obtención y organización de información, principalmente de fuentes documentales, por medio de lo cual obtiene aprendizajes con la amplitud necesaria y resuelve problemas de manera reflexiva y metódica.

Por lo tanto, es fundamental que el estudiante se apropie de la lengua y vea en ella un instrumento de comunicación en diferentes contextos y situaciones, pero además que la observe como el medio y finalidad de construcción, de tal forma, que el aprendizaje de la lengua propicie la formación de individuos críticos de y para su entorno, que sean capaces de incidir en él de una manera proactiva, pues son sujetos de cultura y agentes de cambio.

1.2 La importancia de la Investigación en el Programa del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental

Es de destacar que la investigación es uno de los saberes más importantes y es eje a lo largo de los cuatro semestres que se cursa esta asignatura pues:

El Área pretende formar estudiantes capaces de acercarse a diferentes tipos de texto con una actitud reflexiva y crítica que les permita no sólo tener acceso al conocimiento, sino asumirse como sujetos activos, capaces de intervenir en la construcción de la cultura. En este sentido, la investigación documental también cumple un papel relevante. A lo largo de todos los semestres, el ejercicio continuo de plantear preguntas, formular hipótesis, recabar información

proveniente de diferentes fuentes y organizarla coherentemente en un escrito, propicia la autonomía del estudiante, quien durante la indagación debe ejercer el autocontrol en los procesos que lleva a cabo⁴.

De esta manera, la investigación es un proceso que le permitirá al alumno desarrollar distintas habilidades para reconocer qué necesita saber, qué información debe conocer, como apropiarse de ella, cómo distinguirla de otras para diferenciarla, cómo organizarla, pero sobre todo cómo a través de ésta puede generar nuevos significados que se vean reflejados en acciones concretas, en su capital cultural y en nuevos esquemas de pensamiento.

Esta importancia se encuentra presente en diferentes aportaciones del área en el perfil del egresado, entre las cuales se encuentran:

- Escribir textos académicos y sociales, organizando adecuadamente su proceso: planificación, textualización, revisión.
- Promover trabajo permanente de obtención de conocimientos con las diversas herramientas de las que proveen los procesos para realizar una investigación documental.
- Saber dónde buscar para obtener información antes de construir su propio conocimiento.
- Buscar con eficiencia, incluyendo el uso de las nuevas tecnologías.
- Incluir en la construcción del conocimiento los que aportan los textos verbales, icónico-verbales y los textos audiovisuales.
- Desarrollar aprendizajes cooperativas.
- Ser parte de una formación humanística.

⁴ *Ibid.*, p. 67

- Respeto a la información que no es propia al investigar, citando con exactitud las fuentes y reelaborando el conocimiento con respeto a las ideas ajenas.

Por lo anterior, la investigación es un rubro primordial en el Programa de la asignatura, pues dicha práctica es indispensable en la formación de los alumnos, ya que el aprendizaje de ésta es necesaria no sólo para el TLRIID sino para favorecer el desempeño de los alumnos en todas las demás asignaturas, es por lo anterior que a lo largo de los tres primeros semestres, el programa de estudios marca una serie de aprendizajes y temáticas vinculadas a la investigación, con el fin de favorecer habilidades propias del proceso de investigación, de manera que cuando curse el cuarto semestre, el cual está dedicado en su mayoría al proceso de investigación, ya estén inmersos en dicha temática.

Durante el primer semestre, la unidad II permite que el alumno adquiera la habilidad de la observación, la cual es un rubro importante en el desarrollo de una investigación; también hace posible que aprenda y ejercite las propiedades textuales (adecuación, coherencia, cohesión y disposición espacial), con el fin de que al redactar un proyecto y el borrador de un trabajo de investigación, ya haya tenido la experiencia de dichos aprendizajes.

Cabe mencionar que también durante el primer semestre, los alumnos practican aprendizajes que les permiten redactar textos que recuperan información relevante de una lectura, es decir, el programa señala como objetivo que el estudiante sea capaz de organizar, asimilar y jerarquizar datos; capacidades intelectuales necesarias en la elaboración de una investigación documental.

Las habilidades lingüísticas y cognitivas que ha ejercitado el alumno al finalizar el primer semestre tendrán que ser aplicadas en la tercera unidad del segundo semestre, cuando éstos elaboren un trabajo escolar, cuya información procederá de dos fuentes, de manera tal que tendrán que planear su escrito integrando operaciones como la paráfrasis, el resumen y la cita textual, así como las propiedades del texto. En esta unidad se formalizan procesos de lectura, redacción y técnicas de investigación como la elaboración de fichas de trabajo; asimismo, la corrección y la autocorrección forman parte indisoluble del proceso

de producción de textos. Es decir, todo con el fin de que los alumnos se entrenen en el proceso de investigación.

Cuando los alumnos cursen el TLRIID IV ya han tenido un acercamiento constante a la investigación, por eso se considera que ya están preparados académicamente para elaborar una investigación documental. La relevancia de esta asignatura radica no sólo en el producto final (un trabajo de investigación), sino en el proceso, pues a través de éste, los alumnos ejercitarán una serie de actitudes y valores, por ejemplo la postura ética de la investigación, el aprecio por el rigor intelectual, la exigencia o crítica y el trabajo sistemático, así como dimensiones éticas derivadas de la propia adquisición del saber, el respeto, la tolerancia, la solidaridad, la responsabilidad, entre otros.

Sumado a lo anterior, los estudiantes aprenderán y desarrollarán capacidades y habilidades como la observación, la síntesis, la jerarquización, la aplicación de nuevas tecnologías, la elaboración de materiales, la discusión y la toma de decisiones a partir de los consensos, la reflexión, la crítica, la autocrítica y otros. Es decir, el TLRIID favorecerá el despliegue de las habilidades adquiridas previamente.

Una vez mencionado todo lo anterior, queda claro que la investigación es un rubro fundamental dentro del CCH, no sólo por su recurrencia en los programas de estudio o por la oportunidad que ofrece para el desarrollo de habilidades lingüísticas e intelectuales, sino también porque permite que los alumnos vinculen la teoría y la praxis como medio para alcanzar un conocimiento más profundo y completo de los fenómenos. Cabe resaltar que la importancia de la investigación en el proceso formativo se explica también porque es una actividad transversal a las otras asignaturas, es decir, está presente en varios momentos de la trayectoria académica de los estudiantes. En el siguiente cuadro de productos escritos solicitados en los programas de las otras asignaturas que forman parte del Plan de Estudios, elaborado por el Seminario para la Revisión de los Programas de TLRIID, encabezado por la Dra. Mariana Mercenario, es posible observar lo mencionado:

Semestre	Asignatura	Ubicación	Enunciado
Primero	Taller de Cómputo	Unidad 1	Describirá los antecedentes de las computadoras, mediante investigación documental e intercambio de información, para obtener un panorama de la evolución de la computación.
			Realizar una investigación documental sobre el origen y desarrollo de la computación hasta la aparición de la primera computadora electrónica, indicando los hechos más importantes.
		Unidad 2	Investigar las características de los diferentes tipos de memoria.
		Unidad 4	Realizar una investigación documental del origen y evolución de los virus informáticos, así como sus efectos.
		Unidad 5	Realizar una investigación documental del origen y evolución de las redes de cómputo.
	Química	Unidad 1	Investigar documentalmente para comparar las definiciones iniciales construidas.
			Realizar una investigación documental sobre los métodos de separación de mezclas y sus aplicaciones, y de los procesos presentes en el tratamiento del agua para eliminar contaminantes.
			Investigación documental sobre las formas en que puede expresarse la concentración de una disolución (% en masa, % en volumen).
			Realizar una investigación documental sobre el modelo atómico de Dalton y los postulados de su teoría atómica.
			Investigación documental sobre el problema que representa la falta de disponibilidad de agua a nivel mundial y en especial en la Zona Metropolitana de la Ciudad de México.
		Unidad 2	Investigación documental sobre la composición del aire, su importancia para los seres vivos, para las actividades cotidianas y como fuente de obtención de nitrógeno y oxígeno; solicitar el trabajo escrito y organizar una discusión plenaria en el grupo para que expresen los resultados de ella.

			<p>Investigación y discusión sobre cómo se generan los óxidos del nitrógeno y azufre, su relación con la lluvia ácida y el smog fotoquímico, sus consecuencias y posibles soluciones.</p>
			<p>Investigación bibliográfica sobre el descubrimiento del electrón, protón y neutrón y sobre los modelos atómicos de Thomson, de Rutherford y de Bohr.</p>
			<p>Investigación documental sobre: Organización de la tabla periódica. Ley periódica, semejanzas de las propiedades químicas entre los elementos de una misma familia. El inicio de un periodo con un metal alcalino y su terminación con un gas noble. La variación progresiva de las propiedades de los elementos de un mismo periodo de un metal a un gas noble. Relación entre el número de electrones externos con el número de grupo. La relación de la actividad química de los gases nobles con su número de electrones externos.</p>
			<p>Investigación documental sobre la teoría del octeto de Lewis, el concepto de enlace químico como el intercambio o compartición de electrones externos y los tipos de enlace iónico y covalente.</p>
			<p>Investigación documental sobre qué es una reacción de oxidación, la producción de energía por oxidación de combustibles provenientes del petróleo, reacciones químicas que se llevan a cabo y productos de la combustión. Impurezas de los combustibles y productos que se forman</p>
			<p>Investigación documental y/o análisis de audiovisuales sobre la contaminación del aire.</p>
			<p>Investigación bibliográfica sobre las medidas que se están tomando en la zona metropolitana para evitar la contaminación del aire; también se sugiere la realización de una búsqueda y análisis de noticias periodísticas respecto a los efectos de la contaminación del aire, principalmente en México.</p>

	Historia Universal I	Unidad 3	Breve investigación hemerográfica dirigida por el profesor que permita a los alumnos identificar algunas ideas de la Ilustración y de las revoluciones burguesas en el México actual.
Segundo	Química II	Unidad I	Incrementa sus habilidades en la búsqueda de información pertinente y en su análisis y síntesis, al realizar investigación documental.
			Incrementa sus habilidades en la búsqueda de información pertinente y en su análisis y síntesis, al realizar investigación bibliográfica y elaborar resúmenes y reportes.
			Aumenta su capacidad de comunicación oral y escrita al expresar sus observaciones y conclusiones en discusiones grupales o reportes de sus investigaciones bibliográficas o experimentos.
			Investigación documental sobre las características representativas de las sustancias orgánicas e inorgánicas.
			Investigación bibliográfica sobre la composición de la parte inorgánica del suelo.
			Investigación bibliográfica del concepto y propiedades de las sales.
			Investigación y discusión sobre los principales nutrimentos (macronutrimentos y micronutrimentos) para las plantas.
			Investigación bibliográfica sobre los métodos de obtención de sales.
			Discusión grupal basada en la investigación bibliográfica y en las observaciones del experimento, para concluir la importancia de los métodos de obtención de sales para la fabricación de fertilizantes que permita reponer los nutrimentos del suelo
			Investigación bibliográfica sobre, masa atómica, masa molecular, mol, masa molar, estequiometría, Ley de Proust. Análisis en grupo de la información obtenida.

			<p>Investigación bibliográfica sobre las propiedades de los ácidos y las bases, las definiciones de Arrhenius, la escala y medida del pH e importancia del pH del suelo para la asimilación de nutrimentos.</p>
			<p>Discusión grupal basada en la investigación bibliográfica y las actividades experimentales para destacar la importancia de conocer el valor del pH del suelo para: la selección de cultivos, reforestación, elección de fertilizantes, nutrición de las plantas.</p>
			<p>Distribución de temas a los diferentes equipos que forman el grupo para realizar una Investigación bibliográfica que aborde temas como: Agotamiento de suelos. Fertilizantes y abonos. Problemas de falta de producción de alimentos vs explosión demográfica. Erosión y desertificación de suelos: problemática en México. Contaminación de suelos rurales y urbanos. La química y la sustitución de suelos (cultivo sin suelos). Contaminación de suelos. Basura y reciclaje de residuos.</p>
		Unidad 2	<p>Desarrollar una investigación bibliográfica sobre las diferencias entre compuestos orgánicos e inorgánicos.</p>
			<p>Solicitar a los alumnos que investiguen cuáles son los macro y micro nutrimentos indispensables en la dieta humana.</p>
			<p>Investigación documental sobre las principales propiedades estructurales de los hidrocarburos: elementos que los constituyen, tipo de cadenas -lineales, ramificadas y cíclicas-, saturados e insaturados.</p>
			<p>Solicitar a los alumnos que investiguen la fórmula estructural de algunos compuestos del carbono de uso cotidiano como: etanol (en bebidas alcohólicas), acetona (disolvente orgánico), ácido acético (vinagre), sacarina (edulcorante), etilén glicol (anticongelante).</p>
			<p>Investigación documental de la fórmula estructural de las siguientes sustancias y del tipo de nutrimento al que corresponden: trioleína, alanilglicina, glucosa, vitamina A (retinol), sacarosa, aspartame.</p>

			Solicitar una investigación documental sobre el tema asignado. Investigación documental sobre las técnicas más comunes para conservar los alimentos y sobre la diferencia entre un aditivo y un conservador.
		Unidad 3	Realizar en equipo una investigación documental sobre los medicamentos empleados en el tratamiento de alguna enfermedad difícil de curar y que sea de su interés, por ejemplo SIDA, hepatitis C, diabetes, cáncer, entre otras.
		Objetivo general	Continuará el desarrollo de sus habilidades de lectura y análisis de textos, mapas históricos, líneas del tiempo, así como de la capacidad creativa para investigar, relacionar, sistematizar y formular conclusiones, expresando correctamente en forma oral y escrita la síntesis de lo aprendido.
	Historia Universal II	Unidad I	Breve investigación en equipo sobre la emergencia de alguna de las siguientes potencias: Estados Unidos, Japón o Alemania.
			Breve investigación en equipo sobre: a) los problemas sociales al interior de alguna de las potencias imperialistas, destacando la diferencia entre las corrientes anarquista, socialista y socialdemócrata; b) las consecuencias económicas, sociales, políticas y culturales del imperialismo en alguna de las regiones colonizadas.
			Revisión de las investigaciones de los alumnos, considerando los aspectos formales, el manejo adecuado de la información y el nivel de análisis realizado.
		Unidad 2	Revisión de las investigaciones realizadas por los alumnos, considerando los aspectos formales, el manejo adecuado de la información y el nivel de análisis realizado.
		Unidad 3	Elaboración de un breve trabajo de investigación acerca de uno de los temas de la unidad, con la asesoría permanente del profesor.

Tercero		Unidad 4	Investigación breve sobre las causas que prepararon el debilitamiento y desintegración de la URSS.	
			Revisión de cuadro comparativo, reporte, esquema y trabajo de investigación.	
	Física I	Unidad 1	Entrega, presenta y discute en equipo los resultados de sus investigaciones documentales.	
			Investigación y discusión sobre las características de la física como parte de la ciencia y lluvia de ideas sobre aspectos de su vida y de su alrededor, donde se manifiesten principios o fenómenos físicos.	
			Investigación documental sobre algún evento trascendente en la historia de la física y elaboración, en grupo, de una línea del tiempo. Discusión de su investigación y argumentación sobre su importancia.	
		Unidad 2	Investigación bibliográfica de los conceptos de masa, ímpetu y principio de inercia. Ejercicios para calcular el ímpetu de algunos objetos.	
			Investigación documental y discusión grupal sobre la Gravitación Universal y su relación con el movimiento de planetas y satélites.	
		Unidad 3	Investigación documental y discusión del experimento de Joule.	
			Investigación documental sobre máquinas térmicas y análisis del esquema general de las máquinas térmicas para explicar sus fundamentos teóricos.	
			Investigación documental sobre el concepto de entropía, relacionada con la unidireccionalidad de los procesos.	
			Investigación sobre fuentes de contaminación y su relación con el uso de la energía.	
		Biología I	Unidad 1	Análisis interpretación y síntesis de información de las fuentes bibliográficas o de las experiencias e investigaciones documentales, de laboratorio y/o de campo.
				Los alumnos buscarán, analizarán e interpretarán información procedente de

			diferentes fuentes sobre las formas metodológicas, técnicas e instrumentos en que se basaron las investigaciones para formular la teoría celular, así como los conceptos relacionados con la organización y funcionamiento de las células.
	Historia de México I	Unidad 1	Diseñar un proyecto de investigación histórica enfocado a una problemática social contemporánea, a partir de textos metodológicos presentados por el profesor, para que lo desarrolle a lo largo de los dos semestres.
Cuarto	Física II	Unidad I	Investigación documental sobre las características de las ondas mecánicas e identificación de los parámetros que caracterizan al movimiento ondulatorio en los materiales presentados.
		Unidad 2	Investigación sobre la existencia, cuantización y tipos de la carga eléctrica y sobre el descubrimiento del electrón.
			Investigación sobre el principio de la conservación de la carga eléctrica.
			Investigación sobre el empleo de diferentes ondas electromagnéticas, ensayo sobre su impacto tecnológico y sobre su aplicación en la medicina, la industria y el hogar.
		Unidad 3	Investigación del efecto fotoeléctrico y sus aplicaciones. Demostración del mismo con luz ultravioleta y un electroscopio.
			Investigación sobre las contribuciones de la física moderna a la investigación y al desarrollo tecnológico.
			Investigación documental sobre las principales aplicaciones de los radioisótopos.
			Investigación sobre la energía solar.
			Investigación sobre nuevas tecnologías y nuevos materiales como: láser, superconductores, fibra óptica y nanotecnología. Discusión de algunas demostraciones sobre: "Transmisión de

			información por un haz láser modulado” o “Levitación de un imán en una pastilla superconductora a temperatura de nitrógeno líquido”.
	Historia de México II	Unidad 3	Realizar una investigación de historia oral, con entrevistas a familiares y adultos mayores sobre diversos tópicos de cultura y vida cotidiana de esta época.
		Unidad 4	Presentar el trabajo de investigación iniciado en el curso anterior (unidad I).
			Habilidades: argumentación, prospectiva histórica y expresión de opiniones, manejo de conceptos y una metodología de investigación.

Con lo mencionado se puede evidenciar que la investigación dota al alumno de una serie de conocimientos y habilidades que serán necesarias en su trayectoria académica, pero también en su cotidianidad, ya que aprenderá a discriminar, jerarquizar, ordenar, sintetizar, etcétera. Se debe resaltar que si el alumno adquiere dichos elementos, podrá desempeñarse adecuadamente en el nivel superior de estudios, pero sobre todo estará dotado de una serie de capacidades cognitivas y metacognitivas que le permitan atribuir significado y sentido a lo que aprende.

En resumen, se puede decir que en el CCH la investigación es considerada como un espacio para el descubrimiento, donde la curiosidad y la reflexión tienen su punto de encuentro en la creatividad, pues es un proceso donde los estudiantes se apropian del conocimiento y se asumen como individuos capaces de plantear preguntas y hallar respuesta a sus cuestionamientos.

Capítulo 2

La investigación como un aprendizaje significativo

La educación es un tema que, a lo largo de la historia, ha sido reconocido como un objeto de estudio imposible de asir y compuesto por un sinfín de representaciones mediadas de cada uno de los actores participantes del proceso de enseñanza-aprendizaje, de ahí que dicho tema tiene la necesidad de ser analizado y reflexionado. Es necesario señalar que existen diversas formas de aprender, por ello el aprendizaje debe ser visto como un proceso continuo enmarcado por un contexto situacional que determina su desarrollo y el cumplimiento de sus objetivos; asimismo, la educación no es sólo la adquisición de información nueva sino una práctica social y socializadora que permitirá a los alumnos la construcción de su identidad personal y cognitiva.

Bajo esta idea, surgen un sinfín de cuestionamientos con respecto al tema, es decir, ¿cómo debe llevarse a cabo este proceso?, ¿de qué depende su eficiencia?, ¿cómo debe el docente enseñar para que los alumnos aprendan?, ¿cómo debe concebirse al alumnos?, ¿de qué forma el alumno puede construir su propio aprendizaje? etc.; sin embargo, hasta hoy no hay una respuesta indiscutible a todas estas interrogantes, sólo existen aproximaciones teóricas que nos brindan un abanico de posibilidades didácticas y pedagógicas en las cuales puede sustentarse el proceso de enseñanza-aprendizaje. Tratar de encontrar una respuesta absoluta y única negaría que la educación es un proceso situacional inserto en un contexto intrincado e influido por contextos diversos.

Al ser la educación un proceso situacional, éste debe ser considerado como un hecho flexible y en constante cambio, pues los actores que participan en él, (principalmente alumnos y maestros) son individuos que clase con clase se interpretan, reinterpretan y hacen de cada sesión un encuentro de significados mediados por la cotidianeidad y la multitud de contextos donde se desarrollan cada uno de ellos.

Por todo lo anterior, es de suma importancia concebir al aprendizaje como un proceso frágil, precario y trastocado por un entramado de percepciones,

significaciones, representaciones y mediaciones diversas. Ante esta perspectiva, el aprendizaje no es una experiencia dada y finita; es un proceso en movimiento y necesario de ser construido, pues no está determinado por los contenidos o por la forma de enseñanza, sino por los constructos cognitivos, afectivos, emocionales y sociales con que los alumnos cuentan previamente y que van modificando con la adquisición de nuevos conocimientos y experiencias que viven en el salón de clases.

Es así que no se puede concebir el aprendizaje memorístico como la única forma en que los alumnos adquieran nuevos conocimientos, pues aprender no es sinónimo de conocer datos, sino de organizar, jerarquizar, estructurar y usar oportunamente la información adquirida; por otro lado, aprender es también socializar, pues con ello también construimos y reconstruimos nuestras estructuras cognitivas; la forma de aprender y lo que se aprende no reside sólo en memorizar las temáticas de un plan de estudios sino también en el encuentro con el otro y la relación con éste.

Se debe aclarar que no se está desdeñando el aprendizaje memorístico sino que éste es reproductivo y no potencializa una serie de habilidades cognitivas que promueven el aprendizaje integral. En el caso del aprendizaje de la lengua, es un proceso creativo y móvil, por ello, aprender conceptos y datos no llevará necesariamente al alumno a usar la información y crear con ella, pero si el alumno construye su conocimiento a partir de lo que ya posee y de su relación con el medio, entonces es posible que éste use la lengua para ser y hacer en el marco contextual al que pertenece.

Debido a lo expuesto, el aprendizaje de la investigación tiene que tomar como base pedagógica el aprendizaje significativo, pues como él se reconoce y argumenta la existencia y prevalencia de procesos activos de los individuos en la construcción del conocimiento. Es así que el aprendizaje es entendido como un proceso de construcción cognitiva llevado a cabo por los individuos que tratan de entender el mundo que los rodea, es decir, “el conocimiento no es una copia fiel de la realidad, sino una construcción del ser humano”⁵.

⁵ Frida Díaz Barriga, *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*, p.15

Por ello, la finalidad de la enseñanza de la investigación no es sólo proveer al alumno de información nueva, también debe promover procesos de construcción y crecimiento personal en el alumno, de modo que el aprendizaje sea significativo y potencie la comprensión y funcionalidad de lo aprendido, con la finalidad de que el alumno aprenda a pensar y actuar significativamente dentro de su contexto.

Desde el punto de vista de la educación, la principal conclusión que deriva de esta perspectiva es con respecto a los estudiantes, ya que el aprendiz participa como un constructor activo de su propio aprendizaje, a través de actividades intencionales, planificadas y sistemáticas que lo conducen a desarrollar habilidades intelectuales y sociales, a fin de que los estudiantes se autorregulen, se planteen metas, supervisen y evalúen sus progresos y reflexionen en torno a ellos.

Bajo esta idea, es fundamental comprender las dificultades que suelen tener los alumnos para aprender, con el fin de que se desarrollen una serie de estrategias de aprendizaje más eficientes, aplicando una pedagogía cuyo protagonista central es el mismo alumno; es decir, sus intereses, sus habilidades para aprender y sus necesidades en el sentido más amplio.

En este sentido, el alumno adquiere, construye y reconstruye los saberes, de esta forma “aprender un contenido quiere decir que el alumno le atribuye un significado, construye una representación mental a través de imágenes o proposiciones verbales, o bien elabora una especie de teoría o modelo mental como marco explicativo de dicho conocimiento”⁶. De esta forma, al aprender, el alumno transforma la información que adquiere y establece relaciones entre los conocimientos nuevos, la información previa y su contexto.

Se puede decir que al estar inmerso en un proceso dialéctico de aprendizaje, el alumno es capaz de construir significados nuevos siempre y cuando introduzca otros elementos y establezca múltiples relaciones entre ellos, es decir, entre mayor estructuración de los conocimientos y correspondencias entre ellos, el aprendizaje es más efectivo y significativo para el alumno.

⁶ *Íbid.*, p. 17

Desde esta idea, el aprendizaje debe estar orientado a que los estudiantes conozcan temáticas nuevas, participen de prácticas significativas, cotidianas y relevantes para su contexto y etapa de desarrollo físico e intelectual, pues la finalidad es que los alumnos autoestructuren sus conocimientos y reorganicen internamente sus esquemas mentales, ya que el aprendizaje como procedimiento es una constante elaboración y re-elaboración que promueve el seleccionar, organizar, jerarquizar, interpretar, asimilar, interiorizar y transformar la información que se recibe.

De esta manera, la enseñanza de la investigación requiere de planificación y organización de los procesos didácticos para generar las condiciones mínimas para aprender significativamente, es decir, se debe promover un contexto propicio para que el alumno intervenga activamente en su desarrollo cognitivo, social y afectivo, de modo que reelabore sus estructuras intelectuales con sentido.

Por todo lo anterior, es que es prioritario que la enseñanza busque promover el aprendizaje como un proceso que:

- 1) Debe resultar significativo para los alumnos con el fin de que los conocimientos adquiridos sean interiorizados y formen estructuras cognitivas más elaboradas.
- 2) Es social, pues al ser el hombre un ser socializador por naturaleza, las construcciones cognitivas de éste, son el resultado de las interacciones con su contexto y con aquellos que lo conforman.

2.1 Aprendizaje significativo para la interiorización de conocimientos y la formación de estructuras cognitivas más elaboradas

David Ausubel, en su Teoría del Aprendizaje Significativo, postuló que el aprendizaje no es una asimilación pasiva, sino que el sujeto es quien transforma, organiza y reestructura las percepciones, ideas y conceptos, debido a la interacción entre sus estructuras previas y la nueva información. De manera que el nuevo material adquiera significado a partir de su relación con los conocimientos anteriores. Por ello, concibió al alumno como un procesador participante en la adquisición de nuevos conocimientos, pues su papel no se reduce a simples asociaciones memorísticas sino que es quien organiza y reestructura el conocimiento.

Según Novak y Gowin⁷, cuando el alumno aprende significativamente existe:

- a) La incorporación sustantiva, no arbitraria y no verbalista de nuevos conocimientos en la estructura cognitiva.
- b) El esfuerzo deliberado por relacionar los nuevos conocimientos con conceptos de nivel superior, más inclusivos, ya existentes en la estructura cognitiva.
- c) Un aprendizaje relacionado con experiencias, con hechos u objetos.
- d) Una implicación afectiva para relacionar los nuevos conocimientos con aprendizajes anteriores.

De manera que la nueva información que se aprenda posea un significado en sí misma, es decir, que haya una relación no arbitraria, pues “el nuevo material guarda una relación sistemática... expande, modifica o elabora la información de la memoria”⁸. Es así que en el salón de clases pueden acontecer diferentes tipos de aprendizaje, ya sea por el modo en que se adquiere el conocimiento, o bien por la forma en que se incorpora el conocimiento en la estructura cognitiva del alumno.

⁷ J. Pozo, *Teorías Cognitivas del Aprendizaje*, p. 212

⁸ D. Schunk, *Teorías del aprendizaje*, p. 196

La recepción y el descubrimiento son las dos formas en que los alumnos obtienen conocimientos, los cuales son incorporados a las estructuras cognitivas por repetición y significativas. Sobre señalar que el aprendizaje significativo es más deseable que el aprendizaje repetitivo, pues éste permite la reelaboración de estructuras cognitivas y un mayor grado de integración, sentido y relación entre los conocimientos, mientras que el aprendizaje repetitivo sólo busca asociaciones arbitrarias con las cuales el alumno sea capaz de memorizar la información, lo cual impide que el aprendiz use sus conocimientos previos, pues no puede corresponderlos con la nueva información adquirida.

Ausubel menciona que la estructura cognitiva se ha conformado como tal por representaciones, conceptos y proposiciones. Las representaciones tienen como objetivo “conocer que las palabras particulares representan y en consecuencia significan psicológicamente las mismas cosas que sus referentes”⁹, es decir, las palabras representan hechos reales u objetos pero no categorías. Los conceptos son “objetos, eventos, situaciones o propiedades que poseen atributos de criterio comunes y que se designan mediante algún símbolo o signo”¹⁰. Cuando existe una asimilación de conceptos surgen las proposiciones, lo cual consiste “en adquirir el significado de nuevas ideas expresadas en una frase o una oración que tiene dos o más conceptos”¹¹.

De esta forma, procesamos la información menos inclusiva y la integramos a ideas más inclusivas, es decir, la mayoría de los aprendizajes significativos son subordinados, lo cual quiere decir que la nueva información aprendida se halla subordinada a la idea existente. En este tipo de aprendizaje se produce una diferenciación progresiva de conceptos ya existentes en varios conceptos de nivel inferior.

Es necesario aclarar que existen dos tipos de aprendizaje subordinado:

1. Inclusión derivativa: la nueva idea sólo ejemplifica o apoya un concepto ya existente, pero sin cambiar los atributos que lo definen.

⁹ J. Pozo, *Op. cit.*, p. 215

¹⁰ *Ibid.*, p. 217

¹¹ *Id.*

2. Inclusión correlativa: la nueva información modifica el significado del concepto inclusor.

Aunque Ausubel considera a la diferenciación como el principal tipo de aprendizaje, también admite otras dos formas de aprendizaje significativo:

1. Aprendizaje supraordinado: en él se produce una reconciliación integradora entre los rasgos de una serie de conceptos que da lugar a la aparición de un concepto más general o supraordinado.
2. Aprendizaje combinatorio. La idea nueva y las ya establecidas no están relacionadas jerárquicamente, sino que se hallan al mismo nivel dentro de la pirámide de conceptos.

De esta forma, los alumnos han desarrollado una estructura cognitiva integrada a partir de los esquemas¹² de conocimiento adquiridos a lo largo de su formación académica. Por todo lo anterior, resulta indispensable que el aprendizaje se piense como una reelaboración de las estructuras cognitivas, las cuales están integradas por una serie de conocimientos previos que han sido mediados por un contexto situacional.

Hasta ahora se ha remarcado la importancia del aprendizaje significativo, así como el modo y la forma en que se adquieren los conocimientos, sin embargo, es necesario señalar que el aprendizaje será significativo cuando reúna las siguientes condiciones:

1. El material no debe ser arbitrario, sino que debe poseer significado en sí mismo.
2. La disposición (motivación y actitud) del alumno por aprender.

¹² Según la Teoría de los esquemas, de Frederick Bartlett, éstos son unidades de información, general o abstracta, que representan las características de clases o categorías de objetos, situaciones, sucesos, etcétera, éstos se encuentran organizados interiormente y entre ellos. Existen distintos esquemas para diferentes dominios de contenidos; los esquemas incluyen información de tipo conceptual o semántica, episódica y actitudinal. Asimismo, los esquemas tienen un poder de activación, lo cual permite el uso de información almacenada para incorporar e integrar toda la información novedosa. Los alumnos varían entre sí por la cantidad de esquemas que poseen y por el nivel y la riqueza de organización esquemática que hayan desarrollado. Desde esta perspectiva, el aprendizaje es un proceso de modificación de esquemas que posee el sujeto. Tomado de D. Shunck, *Op. cit.*, p. 230

Cuando se habla de que el material no debe ser arbitrario, significa que éste no es azaroso sino tiene una intencionalidad, además de que éste debe estar compuesto por elementos organizados en una estructura, de manera que todas las partes se relacionen; es de suma importancia resaltar este punto, pues algunos de los problemas de aprendizaje de la lengua residen aquí. Muchos de los materiales usados para la enseñanza del Español no resultan significativos, pues están fuera del contexto del alumno, por lo tanto su eficacia se ve mermada. La importancia de la planeación de una clase reside en la búsqueda y elaboración de materiales oportunos, atractivos, creativos y que hagan del aprendizaje un proceso significativo.

Asimismo, el uso y la elaboración del material siempre deben tomar en cuenta la existencia de conocimientos previos en los estudiantes, pues ninguna acción intelectual está fundada en el vacío cognitivo, cada alumno tiene una estructura intelectual que se reelabora constantemente. El objetivo de usar y diseñar un material no arbitrariamente, es con el fin de coadyuvar al reestructuramiento cognitivo. No obstante, se debe tomar en cuenta que si el alumno no tiene una predisposición por aprender significativamente, no está motivado o su madurez cognitiva no es óptima; el aprendizaje significativo no se podrá conseguir.

En el entendido de que aprender requiere de un esfuerzo, el alumno debe tener algún motivo para hacerlo, de ahí la importancia de tener alumnos motivados, de lo contrario tendremos aprendices carentes de confianza en sus capacidades, con un nivel elevado de ansiedad y con una ideología de fracaso continuo. Bajo esta idea es necesario señalar que motivación significa “proporcionar motivos, es decir, estimular la voluntad de aprender”¹³, por ello, la motivación no es una técnica o método de enseñanza, sino un factor cognitivo-afectivo presente en todo acto de aprendizaje. De ahí la importancia de la práctica docente, pues el profesor es quien conducirá a sus alumnos a un lógica de aprendizaje motivante, de manera que encuentren un sentido a las prácticas

¹³ *Ibid.*, p. 35

escolares, con el fin de que desarrollen un verdadero gusto por el aprendizaje y comprendan su utilidad personal y colectiva.

La motivación media la forma en que el alumno piensa y construye sus representaciones, obviamente esto delinearé el aprendizaje resultante. Se debe recalcar que la motivación está sumamente ligada al ambiente de aprendizaje existente en el aula, por lo anterior, es de suma importancia el papel del docente, pues es quien procurará propiciar un contexto óptimo para el aprendizaje significativo. La motivación se ha dividido en dos clases:

- 1) Intrínseca: la tarea misma resulta motivante, así como la satisfacción personal.
- 2) Extrínseca: depende de lo que los demás digan de la actuación del alumno o bien de lo que obtenga una vez realizada la tarea.

Si bien lo más deseable es que el aprendiz experimente una motivación intrínseca, la realidad es que ambos tipos de estimulación son necesarios dentro del aula, ya que “dentro de los motivos principales que animan a los alumnos a estudiar están implicados el conseguir aprender, alcanzar el éxito, evitar el fracaso, ser valorado y obtener recompensas”¹⁴. Sin motivación el aprendizaje podría convertirse en una acción sin resultados o bien inacabada. Por ello es necesario entender que para que exista un aprendizaje significativo, la motivación tiene que ser vista como un factor que debe abarcar todo el episodio de enseñanza-aprendizaje, por ello, la intencionalidad en las actividades y acciones a lo largo de la clase es primordial.

La falta de motivación en el salón de clases puede provocar que disminuya la autoestima del alumno y genere un sentimiento de desesperanza aprendida, lo cual llevará a que vean sus dificultades como fracasos insuperables e indicativos de su falta de habilidad. Por todo lo anterior, es de suma importancia una práctica docente que guíe todos sus esfuerzos al logro de un aprendizaje significativo, pues su labor es:

¹⁴ *Ibid.*, p. 38

Ayudar a los alumnos a que adquieran confianza en sus propias ideas, permitir que las desarrollen y las exploren por sí mismos, a tomar sus propias decisiones y a aceptar sus errores como algo que puede ser constructivo (en tanto que son elementos previos o intermedios que pueden revalorarse y conducir a las respuestas correctas)¹⁵.

Aunado a lo anterior, es importante que el profesor promueva un aprendizaje en el que los contenidos tengan sentido, es decir, un alto grado de significatividad lógica, con el fin de que los alumnos vivan un aprendizaje significativo de calidad, desarrollen sus habilidades e incrementen sus esquemas cognitivos y las relaciones entre ellos para que construyan estructuras cognitivas más elaboradas. Asimismo, el docente debe crear un clima escolar para que el alumno experimente la autonomía, la competencia, el incremento de la autoestima y una concepción adecuada sobre sí mismo, pues el proceso educativo es también un proceso de creación la identidad.

2.2 La educación como un proceso de interacción social

Si bien, el aprendizaje en el aula conduce a los alumnos a la creación de su identidad y la formación de estructuras cognitivas elaboradas, no puede olvidar que la educación está permeada por un contexto social, de manera que el alumno reelabora sus estructuras cognitivas a partir de la mediación social; es decir aunque el individuo es el encargado de construir su propio conocimiento, no se le debe considerar como un sujeto aislado, pues por naturaleza es “social, producto y protagonista de las múltiples interacciones sociales en que se involucra a lo largo de su vida escolar y extraescolar¹⁶”.

En la Teoría Sociocultural, Vigotsky rechazó por completo la idea de que el aprendizaje es una simple acumulación de conocimientos o bien de respuestas automáticas a determinado tipo de estímulos, pues en el ser humano existen dos

¹⁵ *Ibid.* pp. 193-194

¹⁶ D. Schunk, *Op. cit.*, p. 232

rasgos que hacen que no pueda ser estudiado sólo por la fisiología, ya que su conducta es superior a la de los animales: la conciencia¹⁷ y el lenguaje.

La conducta humana se caracteriza por apoyarse en la experiencia de generaciones anteriores a través de la experiencia social, principalmente la educación, es decir que el desarrollo humano sólo puede entenderse por la maduración orgánica y la historia cultural. Lo anterior conduce a que el ser humano experimente un proceso psicológicos superiores, mediados por instrumentos de naturaleza social, con los cuales el sujeto modifica el estímulo, de manera que no sólo responde a su presencia sino que actúa sobre él.

Las dos clases de instrumentos que Vigotsky distinguió fueron: los signos¹⁸ y las herramientas¹⁹, aunque ambos cumplen la función de instrumentos, existen diferencias entre ambos pues:

La función de la herramienta no es otra que la de servir de conductor de la influencia humana en el objeto de la actividad; se halla externamente orientada y debe acarrear cambios en los objetos. Es un medio a través del cual la actividad humana externa aspira a dominar y triunfar sobre la naturaleza. Por otro lado, el signo no cambia absolutamente nada en el objeto de una operación psicológica. Así pues, se trata de un medio de actividad interna que aspira a dominarse a sí mismo, el signo, por consiguiente está internamente orientado²⁰.

Es importante señalar que ambos instrumentos son arbitrarios y convencionales y, por tanto, sólo pueden ser incorporados individualmente desde las relaciones sociales. De ahí la importancia de que el aprendizaje sea visto también como un proceso social y cultural²¹. Pensar al alumno como un individuo que reelabora sus estructuras cognitivas a partir de sí mismo, negaría dicha idea,

¹⁷ A lo largo de su trabajo, Vigotsky concibió a la conciencia de diferentes formas. En sus últimos años, la concepción que él sostenía se basaba en la teoría del reflejo de Lenin, según la cual la conciencia debe entenderse como un reflejo subjetivo de la realidad a través de la materia animada.

¹⁸ Según Vigotsky los signos median nuestras acciones. El sistema de signos más usado es el lenguaje, pero hay otros sistemas simbólicos que nos permiten actuar sobre el medio, por ejemplo los sistemas de medición, la cronología o la aritmética.

¹⁹ La herramienta actúa materialmente sobre el estímulo modificándolo. La cultura proporciona al individuo las herramientas necesarias para modificar su entorno, adaptándose activamente a él.

²⁰ *Ibid.*, p. 195

²¹ La cultura para Vigotsky, abarca todo un conjunto de procedimientos y herramientas que van, desde las obras de arte hasta los usos más descontextualizados del lenguaje, sin olvidar la lógica y la matemática.

de ahí que es el alumno quien interactúa socialmente y es mediado y mediador de su contexto, pues los significados provienen del entorno social, pero deben ser interiorizados por cada sujeto.

Por todo lo anterior, es que el aprendizaje es un proceso social que se transformará en un proceso de desarrollo interno y significativo. Bajo estas premisas, el aprendizaje escolar precede al desarrollo, pues “si la persona se construye de fuera hacia dentro gracias a aquello que aprende a usar en el ámbito de sus relaciones sociales... el aprendizaje... precede a la propia conciencia y a la actividad psíquica individual”²².

Una vez entendido lo anterior, surge la incógnita: Si la persona se construye de afuera hacia adentro, ¿cómo se dan las relaciones que existen entre el funcionamiento interpsicológico y el funcionamiento intrapsicológico? A tal pregunta Vigotsky, señaló que dicha construcción es gracias a la zona de desarrollo próximo, la cual definió como “la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”²³.

Es decir, las personas se implican en la realización colectiva de actividades y se establece un funcionamiento interpsicológico de modo que, en relación con una tarea determinada, la persona más capaz hace conciencia y guía la conducta de la otra persona a la vez que le posibilita –porque se lo enseña- el dominio de las herramientas implicadas en la resolución de la tarea. De este modo, la persona menos capaz no sólo resuelve la tarea, sino que incorpora nuevos usos de las herramientas, que a partir de ese momento podrá emplear individualmente.

Por todo lo anterior, es que la educación debe buscar desarrollar capacidades y estructuras cognitivas más elaboradas, a partir de un aprendizaje significativo y social, con el fin de hacerlas más competentes en un contexto social y cultural determinado. Es importante señalar que junto con las prácticas

²² J. Trilla, *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*, p. 211

²³ *Ibid*, p. 222

escolares, se deben contemplar otro tipo de prácticas educativas como las familiares o las que se producen entre iguales. Se debe tomar en cuenta que en la edad que se encuentran los alumnos es de suma importancia recurrir a un grupo con el fin de reforzar su identidad y obviamente, éste también fungirá como guía de su aprendizaje; por lo anterior es que el aprendizaje no queda limitado por la educación formal.

El alumno es un sujeto que reconstruye los saberes, pero no lo hace sólo, porque se entremezclan los procesos de construcción personal y procesos de co-construcción con quienes intervinieron en ello; además de que dicho proceso es una actividad colaborativa, no se debe perder de vista que también debe ser significativa para alcanzar la calidad; es decir, el aprendizaje es un proceso social y de interiorización significativa.

Es así que el profesor debe “entenderse como un agente cultural que enseña en un contexto de prácticas y medios socioculturalmente determinados, y como un mediador esencial entre el saber sociocultural y los procesos de apropiación de los alumnos”²⁴. Si el profesor no ejerce una práctica docente tratando de conseguir dichos objetivos, el aprendizaje se verá mermado y caerá en prácticas tradicionales.

Una vez expuesto todo lo anterior, es evidente la necesidad de la congruencia pedagógica entre la institución, el profesor y el alumno, pues dichos actores, como partícipes del proceso de enseñanza-aprendizaje, deben canalizar sus acciones para un fin común, es decir, un aprendizaje social y significativo para la interiorización de conocimientos y la formación de estructuras cognitivas más elaboradas.

A partir de lo expuesto en este apartado, es innegable que el proceso de enseñanza-aprendizaje es un proceso complejo en el que se conjugan una serie de aristas que promueven un aprendizaje significativo. Ahora bien, dichos elementos son fundamentales en la enseñanza del proceso de investigación, ya que ahí el alumno es quien se apropiará por sí mismo del aprendizaje, por lo tanto,

²⁴ *Ibid.*, p. 234

requiere de un docente que con intencionalidad en cada una de sus clases, a fin de lograr que el alumno aprehenda nuevos conocimientos.

Es así que la enseñanza-aprendizaje de la investigación, requiere de un conjunto de elementos e ideas que promuevan, no únicamente la memorización del proceso, sino el desarrollo de una serie de habilidades cognitivas que eficientarán su competencia comunicativa. Finalmente, es necesario señalar que hasta ahora se ha expuesto el marco pedagógico; sin embargo se requiere también de un enfoque didáctico que guíe la enseñanza de la lengua, con el fin de tener claridad sobre los propósitos que se persiguen.

Capítulo 3

El enfoque comunicativo en el Taller de Lectura Redacción e Iniciación a la Investigación Documental (TLRIID) y la enseñanza de la investigación

El enfoque comunicativo es una propuesta didáctica para la enseñanza y el aprendizaje de la lengua, por lo tanto tiene elementos y finalidades propias. Considera aspectos de la gramática, los actos del habla, las intenciones del hablante, las significaciones, las situaciones de comunicación, entre otros elementos. Es decir, atiende los rasgos de la lengua que van más allá de la descripción y considera la competencia comunicativa del estudiante, como el elemento fundamental del aprendizaje.

Por mucho tiempo se pensó, que la enseñanza de la lengua debía de centrarse en el aprendizaje de la norma²⁵, sin embargo, esto no ha dado resultado pues “el insuficiente dominio de los diversos usos orales y escritos de la lengua por parte de los adolescentes y jóvenes y su escaso interés por la lectura y por el disfrute de los textos literarios son lamentablemente el mejor ejemplo de los límites pedagógicos de un enfoque exclusivamente formal de la educación lingüística y literaria...”²⁶, por ello se requiere de una enseñanza que tenga como centro la lengua en uso en diferentes situaciones de comunicación, dándole prioridad al ámbito académico.

Por otra parte, es necesario cuestionarnos si realmente el aprendizaje formal de la fonología, la morfología, la sintaxis hace que los alumnos puedan usar esos conocimientos de una forma eficaz en una determinada situación comunicativa, ya sea en el aula, o bien, en la cotidianeidad, o por el contrario, es necesario un aprendizaje que promueva que los alumnos más que estudiar el saber lingüístico formal desarrollen capacidades de expresión, creación y comprensión.

Si bien aprender nuevos conocimientos incrementa el capital cultural de los individuos, esto no garantiza que desarrollen habilidades comunicativas y tal como

²⁵ Hasta hoy muchas instituciones educativas, privadas y públicas, siguen teniendo como parte de sus contenidos programáticos la enseñanza de la estructura formal de la lengua.

²⁶ Carlos Lomas, *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras*, p.20

la realidad enmarca la actualidad, es imprescindible formar estudiantes competitivos que hagan; es decir, que sepan dónde buscar, cuándo escribir, qué escribir, cuándo hablar, cómo escuchar, etcétera. Por ello, es necesario un enfoque didáctico de la disciplina que dé prioridad a que el alumno haga con la lengua, de tal manera que el aprendizaje no se reduzca a una mera memorización, sino que la enseñanza de la lengua sea un proceso significativo y que dote al estudiante de habilidades que le permitan una mejor comunicación e interpretación de su entorno.

Debido a lo anterior, es que el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) ha buscado propiciar una enseñanza de la lengua con la que los alumnos mejoren sus capacidades expresivas y comprensivas, de manera que optimicen sus mecanismos verbales y no verbales de comunicación, interpretación y representación. A partir de la actualización del plan de estudios que entró en vigor en 1996, se buscó impartir una educación de forma holística, para que el alumno tuviera acercamiento a los diferentes campos de conocimiento. Entre los lineamientos que se propusieron, destacan:

- 1) Fijar, en general, sesiones de dos horas en todas las asignaturas para facilitar el trabajo en taller, el desarrollo de habilidades y la participación de los alumnos.
- 2) Definir los enfoques y las formas de trabajo predominantes en la enseñanza aprendizaje de cada área.
- 3) Actualizar, seleccionar y reorganizar los contenidos de los programas de todas las asignaturas y renovar sus enfoques disciplinarios y didácticos.

En lo que respecta a la enseñanza de la lengua, se buscó “crear una nueva materia de Taller de Lectura, Redacción e Investigación Documental que relacione estrechamente los contenidos de las asignaturas actuales de los cuatro primeros semestres del Área de Talleres, los integre y los actualice y asignarle un total de seis horas semanales...”²⁷. Esto con la finalidad de evitar la deserción de los

²⁷ Colegio de Ciencias y Humanidades, *Plan de Estudios Actualizado*, pp. 9-10

alumnos, disminuir el índice de reprobación en los exámenes de comprensión de lectura y aumentar la eficiencia terminal en tres años, pues ésta alcanzaba sólo el 30% de las últimas diez generaciones. A partir de entonces, la orientación y el sentido del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, señala que:

La lengua, en tanto sistema, no es para el Área de Talleres un objeto de estudio único, como podría serlo para la lingüística. No es interés del Área que los alumnos sepan sobre la lengua y la describan, sino que, concibiéndola como un sistema destinado a la actividad comunicativa, consideren su dimensión pragmática y den prioridad a la puesta en obra consciente y eficaz de la competencia correlativa²⁸.

Por ello el Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental (TLRIID) ya no pone énfasis en la enseñanza de conceptos teóricos acerca de la lengua, sino en una didáctica que hace referencia a la aplicación al ámbito escolar y académico de un conjunto de concepciones teóricas de la lengua, lo cual ha sido denominado como Enfoque Comunicativo.

Michael P. Breen²⁹, experto en el diseño de programas de enseñanza de la lengua, señaló las siguientes características del Enfoque Comunicativo:

1. Plantea como objetivo esencial de la educación lingüística la adquisición y el desarrollo de la competencia comunicativa de los alumnos y las alumnas.
2. Conjuga el conocimiento formal de la lengua con el conocimiento instrumental o funcional de los usos lingüísticos.
3. Concede una importancia fundamental a los procedimientos en la medida en que centran su atención pedagógica en los usos lingüísticos y comunicativos con el fin de que los alumnos y las alumnas adquieran no sólo un saber lingüístico sino también y sobre todo, un saber hacer cosas con las palabras.
4. Adoptan una perspectiva cognitiva como referencia psicopedagógica.

²⁸ *Id.*, p.49

²⁹ Carlos Lomas, *Op. cit.*, p. 21

Es decir, el Enfoque Comunicativo permite considerar a la lengua no sólo respecto a sus estructuras, sino también a partir de las funciones comunicativas que cumple en un contexto social y cultural determinado. Se pretende que el alumno no sólo conozca las formas lingüísticas, sino que éstas se subordinen a la situación comunicativa determinada, lo cual implica el manejo de un conjunto de estrategias de interacción social que hacen posible y necesaria la negociación cultural de significados. Lo prioritario dentro de esta perspectiva didáctica es relacionar las formas lingüísticas que la norma fija con los significados funcionales y sociales, por lo anterior es de suma importancia la relación de la lengua con el contexto.

De esta manera, pasan a primer plano las nociones de situaciones de comunicación y de contexto, como parte de las circunstancias concretas en las que se producen las interacciones verbales, por lo que el TLRID ya no pone énfasis en la enseñanza de cuestiones sobre la lengua, sino en el desarrollo de la competencia comunicativa del estudiante; “se entiende por este desarrollo no sólo el conocimiento del código lingüístico, sino también y con tanta importancia el qué, a quién y cómo se dice, de manera apropiada en una situación dada, dicho de otra manera, todo lo que implica el uso lingüístico en un contexto social determinado”³⁰.

Para definir la competencia comunicativa se dice que:

Consiste en un vasto conjunto de habilidades, procesos y conocimientos lingüísticos, teóricos y discursivos, tal que permita al alumno utilizar con eficacia consciente la lengua, comprender y producir textos adecuados a la situación de comunicación y al grado de formalización requerido, en la diversidad de condiciones que impone la vida académica y social³¹.

En otras palabras, la competencia comunicativa es la suma de competencias que los alumnos deberán vincular en su cotidianidad, Carlos Lomas (1999) señala que para arribar a ésta el alumno debe tener competencia lingüística, estratégica,

³⁰ Colegio de Ciencias y Humanidades, Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, *Programas de Estudio del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I al IV*, p. 6

³¹ Guadalupe T. Martínez, et al, *Del texto y sus contextos*, p. 150

semiológica, sociolingüística, textual o discursiva y literaria, ya que todas éstas permitirán al estudiante establecer la importancia de las situaciones reales de uso de la lengua en función de propósitos comunicativos auténticos.

Por lo anterior es que el Enfoque Comunicativo busca que los alumnos desarrollen las cuatro habilidades de la lengua (escuchar, leer, hablar y escribir), mediante ejercicios de comunicación reales, significativos y cercanos a su contexto, es decir, que puedan hacer cosas con las palabras. Se debe aclarar que el hacer cosas con las palabras “equivale a saber leer textos diversos, a generar resúmenes o reseñas y saber sus diferencias con base en sus propósitos, a escuchar sólo para interactuar con el otro o para analizar un determinado texto, a hablar para conversar o para exponer o para persuadir”³². Es necesario señalar que hacer cosas con las palabras no sólo se reduce al ámbito escolar sino también a la vida cotidiana, como por ejemplo: escribir un recado, leer un cartel, solicitar información, una entrevista de trabajo, entre otras actividades.

Es importante señalar que el Enfoque Comunicativo no sólo se centra en el desarrollo de las habilidades lingüísticas, también propicia capacidades intelectuales como la comprensión, la síntesis, el análisis, entre otras, de manera que se aprenda la lengua reflexionando sobre su uso y el impacto comunicativo que genera en su interlocutor.

Por lo anterior, es que además de aprender a hacer cosas con las palabras, con el Enfoque Comunicativo los alumnos reflexionan sobre los diferentes usos de lengua a través de la recepción y producción de diferentes tipos de textos, con distintos propósitos, con un mayor conocimiento y conciencia de la construcción de su autonomía como sujetos de la cultura.

Es fundamental destacar que, en el Enfoque Comunicativo, la unidad de trabajo es el texto, el cual es entendido como una unidad completa de sentido. Un texto se podrá considerar como bien construido si es adecuado al contexto, es decir, si es coherente y tiene detrás de él consideraciones gramaticales de distintos grados, así como procedimientos morfosintácticos y léxico-semánticos

³² *Ibid*, p. 70

que se entienden mediante el uso de conectores, procedimientos anafóricos, relación entre tiempos verbales, entre otros.

Esta reflexión sobre conceptos, procedimientos y actitudes es la base para continuar aprendiendo y para aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser y de esta forma, alcanzar los objetivos principales del Colegio de Ciencias y Humanidades. Continuar con la enseñanza rígida de la norma y la no reflexión sobre el uso de la lengua, generará una conducta mecánica y esto no tendrá un impacto funcional en el aprendizaje.

El uso de la lengua, al ser dinámico, flexible y con una gran capacidad de adaptación, tiene que ser enseñado con una mirada donde la gramática fuera empleada para el desarrollo de distintas actividades académicas y sociales, entre las que destacara la adecuación del texto al contexto, la coherencia temática, la cohesión textual, antes que los de sintaxis, morfología, léxico y ortografía. Es necesario recalcar que no se está desdeñando a la lingüística, sino que lo primordial no será el producto final sino el proceso de producción, pues la teoría se subordinará a la práctica.

Retomar el Enfoque Comunicativo orientará aspectos didácticos importantes, pues el profesor no será el centro en el proceso de enseñanza-aprendizaje, su tarea será promover actividades acordes a las necesidades de los alumnos, orientar el trabajo, propiciar la participación y el diálogo, elementos primordiales para continuar con una enseñanza integradora.

De esta forma, los alumnos no se limitarán a responder falso o verdadero ante una pregunta, sino que asumirán actitudes reflexivas en contextos sociales significativos, de tal manera que se comprometan con su aprendizaje, que desarrollen su competencia comunicativa, que a través del uso de la lengua tomen posesión de su cultura y conformen su identidad, de manera que puedan facilitar la socialización y el intercambio de significados.

Con base en lo anterior, ¿es posible alcanzar dichos objetivos en el CCH? La mayor parte de los estudiantes, hasta el término de su educación básica, han estado acostumbrados a la memorización y el aprendizaje basado en recompensas (puntos por asistencias, tareas, participaciones, entre otras), de tal

manera que la enseñanza de la lengua estaba centrada en la norma y no en el desarrollo de habilidades, entonces ¿cómo asegurar que el Enfoque Comunicativo verdaderamente permitirá que los alumnos –aunque no hayan tenido la experiencia de ese tipo de aprendizaje-, adquieran un alto grado de competencia comunicativa?

En el entendido de que el aprendizaje es un proceso –tal como lo señala el mismo Enfoque y el Constructivismo-, ¿cuáles serán los logros que se espera alcancen los alumnos durante su estancia en el bachillerato y qué deficiencias tendrán al término de sus estudios?, pues no se puede pensar que por sí mismo, el Enfoque dará respuesta y remediará los problemas de aprendizaje. No se puede olvidar que debido a la gran población de alumnos, existen diversos contextos que han moldeado las representaciones de éstos y si la adolescencia (fase del desarrollo evolutivo en la que se encuentran los estudiantes de bachillerato) es una etapa “en la cual se consolidan y se proyectan las experiencias adquiridas a lo largo de la niñez”³³, es impensable esperar que todos los alumnos vean al aprendizaje como una oportunidad para ser, es más probable que la mayoría entienda la educación como “algo que se debe hacer”; entonces aunque las clases se impartan basados en este Enfoque, de antemano no se puede esperar que haya una actitud favorable en el alumno, por ende, esto generará que no se aprenda significativamente y que la experiencia en el TLRIID sea sólo un vago recuerdo de sus vivencias en el bachillerato.

Es trascendental recalcar la importancia del papel del profesor y el diseño adecuado de los materiales didácticos, pues aunque teóricamente se encuentre perfectamente fundamentado, tanto pedagógicamente como didácticamente, si el profesor no está inmerso en esta lógica de enseñanza, entonces la concepción de aprendizaje de la lengua seguirá siendo reducida a la norma lingüística.

El profesor debe estar preparado para concebir al aprendizaje como un proceso y el uso de la lengua como una prioridad de los alumnos de bachillerato. La enseñanza de la lengua debe ser una oportunidad de ser, hacer, aprender e innovar el contexto de quien aprende y la usa, pues la lengua es el motivo para

³³ Jorge Sánchez, *Perfiles Educativos*, El adolescente y el carácter social, p.43

desencajarnos de lo habitual y constituirnos como parte de una cotidianeidad para que aprender la lengua sea sinónimo de creación, reflexión y funcionalidad. El Enfoque Comunicativo debe ser entendido por el profesorado no sólo como una intención sino como un estilo de enseñanza, que si bien tiene sus limitantes, también es cierto que es una posibilidad real que permite que la lengua sea una oportunidad y punto de encuentro entre el ser, el hacer y el aprender.

Por todo lo anterior, el aprendizaje debe ser visto, tanto por los profesores como por los alumnos, como un proceso de responsabilidad y apoyo mutuo, pues la actitud del alumno y el profesor, la planeación de las sesiones y los fines que persigan ambos actores dentro del aula, mediarán los resultados que se obtengan de una enseñanza de la lengua basada en el Enfoque Comunicativo. Por sí mismo éste no mejora la enseñanza, pero sí es la pauta para mejorar el cómo se aprende, cómo se ayuda a aprender, pero sobre todo, como se es y se forma el contexto.

Es importante destacar que en la enseñanza del proceso de investigación es fundamental el Enfoque Comunicativo, ya que a través de él, los estudiantes desarrollarán una serie de habilidades que le permitirán estructurar, por un lado los elementos que integran el proceso de investigación y por otro, asimilar metacognitivamente los conocimientos que adquiriera a lo largo de dicho proceso.

Se debe señalar también que enseñar el proceso de investigación a través de dicho enfoque, propiciará la competencia comunicativa de los alumnos en cualquier situación de comunicación, principalmente en el contexto académico, lo cual resulta sumamente relevante, debido a que la población a la que se atiende ingresará a la licenciatura, por lo tanto, investigar será parte de sus necesidades cotidianas en cualquier disciplina, si ellos desarrollan su competencia comunicativa en este rubro, es viable que su desempeño futuro será adecuado y óptimo.

Por todo lo expuesto en este apartado, es indispensable que la enseñanza de la investigación tenga como eje pedagógico al constructivismo y como eje didáctico el Enfoque Comunicativo, pues ambos elementos propiciarán una enseñanza significativa y participativa en el proceso de investigación, lo cual hará

que el aprendizaje de dicha temática sea aprehendido, reflexionado, pero sobre todo que forme parte de las estructuras cognitivas de los alumnos de manera permanente y eficiente, pues no sólo adquirirán conocimiento, sino que sabrán cómo, cuándo y dónde utilizarlo, pero sobre todo les dará la pauta para apropiarse de nuevos aprendizajes.

Ahora bien, es necesario tener claridad qué se entiende por investigación, a fin de que la propuesta didáctica tenga una base teórica en el qué, cómo y para qué, de manera que se observen los elementos hasta ahora señalados, por ello, en el siguiente capítulo se abordará con mayor profundidad esta temática.

3.1 Retos y perspectivas de la enseñanza y el aprendizaje de la investigación

A través del tiempo, el ser humano se ha erigido como una especie altamente evolucionada, de ahí que cada vez existe un número mayor de diferencias con el reino animal, que van desde lo biológico a lo cognitivo, pero quizá la discrepancia más grande es la necesidad de conocimiento. Desde su aparición hasta hoy, los individuos se han caracterizado por la tendencia a conocer lo inexplorado, a encontrar una respuesta a lo incierto, a reconocer lo inquietante, es decir, a descubrirse a sí mismos, a través de los otros y del entorno.

Actualmente se habla de “la sociedad del conocimiento”, no sólo por toda la información que se genera minuto a minuto, sino por la necesidad de saber, de crear, de descubrir y de mirar a través de diversos matices el acontecer cotidiano. Queda claro que los individuos están hechos para conocer, la pregunta es ¿cómo y para qué se conoce?, si bien es cierto que la primera construcción del conocimiento parte del contacto que tienen los sentidos con el mundo exterior, eso sólo conduciría a un saber común, frágil y precario, por ello se busca adquirir un conocimiento más elaborado que parta de “la actividad conjunta de los órganos sensoriales y del pensamiento cognoscente, apoyada en la reflexión teórica y guiada por una serie de principios y reglas con el fin de descubrir lo que el

conocimiento empírico-espontáneo no puede captar”³⁴, es decir, conocemos a través de la investigación.

La investigación permite asirnos de la complejidad, con el propósito de poder, no sólo describir, sino explicar los fenómenos naturales y sociales que convergen en el entorno, con el fin de tener un mayor dominio y una comprensión más acertada de éstos. Investigar es el medio por el cual es posible adentrarse por rutas inexploradas, esto brinda un capital cultural e intelectual más rico y eficiente, pues a través de los nuevos o novedosos hallazgos se construyen esquemas de conocimiento más elaborados, a fin de desarrollar el pensamiento abstracto.

Investigar no es una práctica espontánea, es un proceso gradual con pautas definidas, que permite la apropiación de herramientas cognitivas y una actitud constante de interrogación. La palabra investigar etimológicamente (proviene de *investigare*, la cual se deriva de *vestigium* que significa “en pos de la huella de”) tiene relación con la idea de cuestionar, de disipar dudas y de adquirir respuestas. Si bien la investigación es un acto de curiosidad, lo es también de humildad, a través del cual se reconoce que existen cosas ignoradas, pero que tenemos la voluntad de conocer para resarcir nuestras carencias y disminuir nuestras deficiencias.

Por otra parte, la investigación no es sólo una práctica para acercarse al saber, es también una oportunidad de aprender la lengua en uso, pues ésta es necesaria en todo el proceso. Es claro que para enseñar la lengua, no sólo se debe partir de la norma, sino que ésta debe subordinarse al hacer cosas con las palabras, por lo tanto, la realización de una investigación se presenta como la oportunidad idónea para desenvolver las habilidades lingüísticas en diferentes contextos, situaciones y pasos de la investigación, lo cual hará que quien investigue obtenga nuevos saberes y al mismo tiempo desarrolle una competencia comunicativa más efectiva.

Se puede resumir todo lo mencionado, señalando que la investigación es conocimiento, proceso, práctica y oportunidad. Es importante formar a los alumnos de educación media superior en la investigación, pues de esta manera se

³⁴ Raúl Rojas, *El proceso de la investigación científica*, p. 11

fomentará en ellos la necesidad constante de adquisición de conocimientos, así como la problematización, la socialización, el encuentro con el entorno, el desarrollo de habilidades intelectuales y lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir) y la comunicación.

Se debe aclarar que es primordial en el nivel medio superior porque es en esta etapa en la que los alumnos construyen su identidad y buscan conocer e interpretar su contexto. Si se logra hacer de la investigación una forma de vida académica y por qué no, cotidiana, se fomentará en ellos la necesidad de saber lo ignorado al asumirse como enunciatarios, pero también se convertirán en enunciadores de un producto de investigación, pues investigar no es sólo adquirir conocimiento, es también producirlo y comunicarlo.

Es importante señalar que aunque la investigación forme parte de los planes y programas de estudio, no significa que ésta tenga que ser enseñada como un “deber hacer”. Por ello, es necesario que la investigación sea entendida como un placer que hará personas mejor informadas y con un bagaje de conocimientos más amplio, pues ésta “obedece más a la curiosidad intelectual que al automatismo que nace del tener que conocer algo por obligación, mediante la aplicación de reglas o procedimientos sin una razón aparente”³⁵.

Se debe señalar que los alumnos se están iniciando en la investigación, de ahí el nombre de la asignatura, por lo tanto, se le debe dotar de las herramientas necesarias para alcanzar la formalidad de dicho proceso, lo anterior no significa que el trabajo que realicen será poco importante o sin rigidez metodológica, al respecto Ysabel Gracida señala:

Los científicos investigan para obtener respuestas innovadoras a sus interrogantes, de modo que sus resultados se conviertan en aportaciones sociales hasta el momento inexistentes. Nosotros, en cambio, de forma más modesta, utilizaremos procedimientos análogos para desentrañar conocimientos que, si bien existen, aún no poseemos; en suma, investigaremos no para descubrir lo que no hay ante los demás, sino para descubrir a nuestros ojos lo que está y antes no habíamos visto.³⁶

³⁵ Isabel Gracida, *Investigación documental*, p. 17

³⁶ *Ibid.*, p. 18

Aunque los alumnos no investiguen para descubrir algo nuevo, pero sí novedoso, su trabajo no debe ser demeritado, pues la importancia de acercarlos a la investigación no radica en el producto final sino en la aproximación al proceso, pues durante éste será posible que los alumnos desarrollen sus habilidades, maduren su pensamiento lógico-deductivo e inductivo, se acerquen a la interpretación objetiva de la realidad, se formen en valores y comuniquen eficazmente a la sociedad sus hallazgos, elementos fundamentales dentro del Modelo Educativo del CCH.

Al ser la investigación un proceso, no se puede pretender que los alumnos egresen del bachillerato sabiendo investigar, la finalidad debe ser que conozcan la complejidad de dicho proceso, se inicien y se entrenen en él, pues como señala Ricardo Sánchez:

Quien forma investigadores no trabaja para el corto, sino para el mediano y largo plazo. ¡Son tantos los saberes teóricos, los saberes prácticos, las estrategias, las habilidades y destrezas, incluso las mañas que tiene que asimilar y en las que se tiene que capacitar el investigador que se inicia!³⁷

Iniciar a los alumnos en la investigación permitirá que éstos desarrollen capacidades como la observación, la problematización, la jerarquización, la organización, el análisis, la reflexión, entre otras que propiciarán la metacognición; pero además desplegarán sus habilidades lingüísticas (el habla, la escucha, la lectura y la redacción)³⁸ con el fin de que proyecten su competencia comunicativa, ya sea para adquirir información, o para elaborar un producto comunicativo o bien para informar de sus hallazgos.

Aunado a lo anterior, si los alumnos se inician en la investigación, también se insertarán en una lógica de aprendizaje social, es decir, su conocimiento vendrá de la interacción con su contexto, ya sea a través del acopio de información o bien de la colaboración de sus pares en dicho proceso. Por ejemplo, al final de la

³⁷ Ricardo Sánchez, *Enseñar a investigar, una didáctica nueva de la investigación en ciencias sociales y humanidades*, p. 10

³⁸ En los siguientes apartados se profundizará en el despliegue de las cuatro habilidades lingüísticas básicas dentro del proceso de investigación.

investigación es necesaria la redacción de un producto de investigación, éste requiere de una constante revisión y corrección, la cual no siempre vendrá del profesor, también será por parte de otros miembros del grupo más hábiles con el fin de promover eficazmente la zona de desarrollo próximo, de modo que cada estudiante se ejercite en el uso de determinadas herramientas cognitivas y a partir de ese momento pueda emplearlas individualmente.

La investigación es un saber que promoverá la construcción de estructuras cognitivas más elaboradas a partir de un aprendizaje significativo y social, con el fin de hacerlos más competentes en un contexto social y cultural determinado, de esta manera no aprenderán sólo para el aula sino para su cotidianidad.

Es importante señalar que iniciar a los estudiantes en el proceso de investigación, es también una oportunidad de aprender con valores, ya que al ser dicho proceso un acto humano, requiere de actitudes que permitan cumplir con el objetivo, pues de poco sirve formar un alumno que domine determinada técnica de investigación si no es responsable, o bien, si no es capaz de solidarizarse con los miembros de su equipo de investigación.

Es cierto que actualmente se habla de la necesidad de formar en valores; sin embargo, es una práctica que pocas veces se lleva a cabo, pues éstos no son un conocimiento que se enseñe, son actitudes que se aprenden en la práctica. De poco sirve enseñar sólo teoría de la investigación, sino se aprenden valores como parte de su hacer diario.

Por todo lo anterior, es que la investigación es un proceso teórico-práctico, actitudinal y de entrenamiento para una competencia comunicativa más eficaz. Como se puede observar, enseñar y aprender a investigar no es una tarea sencilla, debido a la multiplicidad de aristas que convergen en él, Ricardo Sánchez señala que “la mejor manera de enseñar a investigar no es la que transmite conceptos ni la que se basa en la descripción de la estructura del trabajo científico, ni tampoco la que entrena en los diferentes pasos del método científico, sino la que enseña las prácticas y procesos efectivos de producción científica”³⁹. Por tanto, el docente que enseñe investigación debe:

³⁹ Ricardo Sánchez, *Op. cit.* p 53

a) Saber investigar, pues quien desconoce dicho conocimiento no puede decir algo sobre él.

b) Entender a la investigación como un proceso formativo, para que el alumno aprenda a aprender, aprenda a hacer y aprenda a ser.

c) Ver a la investigación como un medio para asirse objetivamente de un trozo de realidad para poder interpretarla.

d) Mirar a la investigación como un acto de conocimiento y comunicación.

e) Procurar centrar su enseñanza en el proceso de investigación y no en el producto final.

f) Ver a la investigación como una oportunidad de análisis y de reflexión.

g) Entender a la investigación como un acto creativo en el que “intervienen categorías diferentes a las estructurales y que son propiamente del orden de la imaginación, de la audacia y del tiempo creativo”⁴⁰.

Una vez expuesto lo anterior, cabe preguntarse, ¿están preparados los profesores de bachillerato para cumplir con lo anteriormente mencionado?, si la respuesta es no, ¿podría ser esto una causa de las deficiencias que muestran los alumnos en este rubro? O bien, si los profesores sí están capacitados para iniciar a los alumnos en la investigación, ¿cómo deben enseñar a investigar?, pues quizá el problema no radica en las deficiencias de los profesores sino en que la investigación sigue siendo aprendida como una obligación escolar más o bien como algo ajeno a la cotidianidad, o incluso como un saber sin utilidad.

Si las aseveraciones anteriores resultan ciertas, es necesario formular una didáctica de la investigación con la cual el alumno aprenda dicho proceso como:

1) Un conocimiento significativo, social, cercano y funcional para su contexto actual y futuro.

2) Un proceso que permite aprender la lengua en uso.

3) Un saber en el que el desarrollo y despliegue de capacidades y habilidades es una prioridad para alcanzar los objetivos de dicho proceso.

⁴⁰ *Ibid.* p 55

4) Una manera de asirse del conocimiento, pero también de producirlo, con el fin de que éste sea comunicado a su entorno social.

5) Un acto de creación, análisis y reflexión.

Dicha didáctica debe subordinar el producto final a las operaciones intelectuales propias del quehacer científico y al despliegue de habilidades lingüísticas, pues si el objetivo es conseguir un aprendizaje significativo en los alumnos, de poco sirve que elaboren un trabajo de investigación resultado del “copia y pega”, ya que detrás de él no hay un proceso de análisis y reflexión, por lo tanto, la finalidad de aprender a investigar se verá reducida a la entrega de algunas cuartillas repletas de información pero vacías de saber operativo, ejecutivo y lingüístico.

Es necesario señalar que no se están desdeñando las temáticas propias de la investigación, pues al ser ésta un proceso gradual requiere de una rigidez metodológica; sin embargo, sí es imprescindible reformular la enseñanza y el aprendizaje de la investigación, es decir, los esfuerzos pedagógicos de los profesores deben orientarse a la creación de una didáctica que no sólo enseñe qué es la investigación sino que conduzca a una práctica que vaya más allá de un deber escolar ya que:

La experiencia está mostrando que la mejor manera de enseñar a investigar no es la que transmite conceptos ni la que se basa en la descripción de la estructura del trabajo científico, ni tampoco la que entrena en los diferentes pasos del método científico, sino la que enseña prácticas y procesos efectivos de la producción científica.⁴¹

Si no se formula una didáctica de la investigación nueva, se seguirá formando alumnos que se especialicen en saber qué es la investigación y los pasos propios del proceso, aunque el despliegue de sus habilidades y procesos intelectuales sea nulo, o en el mejor de los casos, sea reconocido como una insuficiencia con poca importancia.

De antemano se sabe que existen múltiples maneras de enseñar a investigar, por ello no se puede enarbolar una forma como la mejor y única, pero sí se debe señalar que la didáctica que se enuncie debe ser significativa, social y que haga a

⁴¹ *Ibid.*, p 53

los alumnos más competentes, creativos y con más conocimientos, no sólo para su desenvolvimiento en el contexto actual sino para la diversidad de éstos. Asimismo, debe quedar claro que lo importante dentro de una investigación es el proceso y no el producto final; sin embargo, no es sólo ese entendido como los pasos de la investigación, sino como “el conjunto de actividades y actitudes no manifiestas pero si actuantes, durante el proceso de producción científica”⁴², es decir, esa serie de habilidades y actividades básicas sin las cuales no sería posible la elaboración de un producto científico.

Dichas habilidades son, por ejemplo a la problematización, que si bien es cierto los alumnos de CCH se han ejercitado en ella, no se puede olvidar que:

Es más bien un proceso en el que concurren numerosas actividades, tareas, acciones e iniciativas concretas y sencillas cuyo propósito es formular cada vez con mayor precisión y claridad el problema de investigación⁴³.

Por lo tanto, la claridad en el desarrollo de dicha habilidad, mejorará el proceso de investigación. Asimismo, ejercitar la observación a través de la investigación es imperioso, pues si bien todos observamos espontáneamente, la observación científica tiene otra serie de características:

Es atenta, se mantiene frente al objeto el tiempo necesario. Más aún, el científico observa al mismo tiempo que registra. Es decir, observa con un lápiz en la mano. No hay observación científica sin registro. El registro es lo que rescata las observaciones, es decir, las hace científicas, y enhebra datos aparentemente dispersos⁴⁴.

Observar también requiere de una intención y que no se haga aisladamente, sino que se observe en y para un contexto, pues quienes ven a la investigación como la ejecución de esta capacidad saben que:

Al observar nunca pierden de vista el conjunto, la visión de la totalidad. Enfocan algo, pero ese algo no surge de la obscuridad como una aparición solitaria, desconectada y separada

⁴² *Ibid.* p. 57

⁴³ *Ibid.*, p. 58

⁴⁴ *Ibid.*, p. 64

de todo, sino que se proyecta sobre su propio marco de referencia, sin el cual es ininteligible⁴⁵.

La organización, la jerarquización, la descripción, la delimitación, entre otras, son también capacidades necesarias para el proceso de investigación. Una actitud del quehacer científico de suma importancia es el rigor, entendido éste no sólo como método sino también como hábito. La falta de rigor dentro de una investigación no sólo puede mermar los resultados que ésta arroje, sino incluso puede conducirla al fracaso, de ahí que sea una habilidad en la cual los alumnos deben ser entrenados, no sólo hasta concluir el bachillerato sino a lo largo de toda su carrera académica y profesional.

Es importante señalar que una habilidad primordial que poco se ha retomado hasta ahora es la creatividad, pues el que los alumnos realicen una investigación documental bajo parámetros metodológicos bien establecidos, no significa que la creatividad sea un rubro independiente a tal hecho. Cuando los alumnos redactan su producto final, se espera que sean rigurosos, pero también creativos en su estilo⁴⁶ de escritura, es decir que reflejen en ella:

La originalidad de su pensamiento o de su posición, la fluidez de sus ideas acompañada de una gran facilidad de palabra: la libertad de asociación que les permite la capacidad de asombro, relacionar problemas, situaciones y/o datos de manera innovadora o inesperada: el pensamiento divergente que les hace asumir posturas novedosas o atractivas; los hallazgos súbitos que conjugan la experiencia con el ingenio o los conocimientos con una organización alternativa nunca antes planteada⁴⁷.

Todo lo anterior será muestra de una competencia comunicativa más eficaz y de una estructura cognitiva más elaborada, por ello, la investigación no es una

⁴⁵ *Ibid.*, p. 65-66

⁴⁶ Si bien existen diferentes definiciones de estilo, debe ser entendido como una elección de formas o patrones que adopta el autor o el hablante para expresar su punto de vista, con el fin de dar a conocer lo más puntualmente posible sus ideas y las intenciones de producción. En Jan Renkema, *Introducción a los estudios sobre el discurso*, p. 123

⁴⁷ Ricardo Sánchez, *Op. cit.*, p. 73

culminación de aprendizajes sino una práctica de perfeccionamiento y desarrollo de habilidades lingüísticas e intelectuales.

Por otra parte, al ser la investigación una actividad eminentemente humana, requiere de una serie de valores para la adecuada ejecución de ésta, como por ejemplo la solidaridad, la ética, el respeto, la responsabilidad, la laboriosidad, entre otros. Queda claro que éstas no son temáticas que se enseñen sino que deben aprenderse, de ahí la importancia que sean reconocidos explícitamente en el programa de estudio, a fin de que el profesor elabore una serie de estrategias que conduzcan a los alumnos a reflexionar en torno al eje actitudinal inserto en el proceso de investigación.

Por todo lo señalado hasta ahora, es que es imprescindible reformular una didáctica de la iniciación a la investigación documental. Debe quedar muy claro que el aprendizaje significativo y el Enfoque Comunicativo deben ser la base de la enseñanza y el aprendizaje, pues permiten un alcance más real del objetivo que se busca: que el alumno aprenda a investigar, desarrolle y perfeccione en dicho proceso sus habilidades lingüísticas y cognitivas.

Frente a este panorama es importante la figura del profesor en la elaboración de esa didáctica de la iniciación a la investigación documental, pues quien imparta esta asignatura, debe tener clara la complejidad del proceso de investigación y de las operaciones cognitivas y lingüísticas que subyacen a ésta, al respecto Ricardo Sánchez señala:

La nueva didáctica de la investigación no se reduce, pues, a la enseñanza de métodos y técnicas de investigación; se basa en una concepción práctica del aprendizaje que, entre otras cosas, considera la enseñanza de un conjunto de saberes prácticos, habilidades y disposiciones que conforman la trama y la urdimbre del oficio del investigador⁴⁸.

La ética de su práctica y la creatividad con que la ejerza es responsabilidad del profesor, es claro que no todos los alumnos alcanzarán un aprendizaje efectivo; sin embargo, los esfuerzos del docente deben centrarse en conducir a los alumnos

⁴⁸ *Ibid.* p. 84

a introducirse en el mundo del conocimiento, a fin de que sean más competitivos comunicativamente y cuenten con una serie de recursos cognitivos que les permitan usar sus saberes oportunamente en diferentes contextos.

Finalmente, surge la pregunta, ¿desde dónde construir esa didáctica de la iniciación a la investigación? Los caminos de esta respuesta pueden ser diversos, pero sí es necesario que tengan como pilares en su arquitectura al Constructivismo y el Enfoque Comunicativo como ejes pedagógicos-didácticos, debido a la naturaleza de la temática y de quien la ejerce. Sumado a la anterior, la intertextualidad, de la cual se hablará más adelante, es una opción como instrumento de enseñanza, ya que ésta brinda herramientas pedagógicas y promueve el desarrollo de habilidades cognitivas; sin embargo debe quedar claro que cualquier propuesta didáctica tiene como obligación considerar el contexto en el que se ejercerá, de lo contrario, se estaría pugando por una educación homogénea, siendo que ésta es en realidad un proceso contextual, situacional, social, cognitivo y creativo. En el siguiente apartado se explicará qué se entiende por intertextualidad, hacia dónde apunta ésta y cómo debe ser usada en una didáctica de la investigación.

Capítulo 4

La intertextualidad: una herramienta didáctica para el aprendizaje de la investigación documental

La investigación siempre ha estado íntimamente ligada a la educación en nuestro país, pues ésta es fundamental en la vida académica, cotidiana y profesional de los individuos, ya que su aprendizaje los dota de una serie de conocimientos, de capacidades intelectuales y perfecciona su competencia comunicativa. Si bien se sabe que es esencial entonces, ¿cómo enseñarla?, ¿como práctica, producto o proceso? O bien ¿a través de qué medios los alumnos lograrán hacer de la investigación un saber significativo?

En primer lugar, la investigación debe ser entendida, tanto por los docentes como por los alumnos, como práctica, proceso y producto, y no sólo como una mera actividad académica inserta en el plan de estudios. Se dice que la investigación es una actividad intelectual y lingüística, pues está fundamentada en la reflexión, la interpretación y la re-interpretación persistente, asimismo, su óptima realización requiere del uso constante de la lengua, es decir, de una competencia comunicativa adecuada que permita el desarrollo de una metodología, la obtención de resultados y la exposición de éstos.

Por otra parte, la investigación no debe ser enseñada ni aprendida como una práctica aislada sino como “un habitus con una larga tradición que recoge sus especificidades en cada campo científico y se singulariza en los rasgos característicos de la institución que forma”⁴⁹, bajo esta idea, se puede afirmar que la investigación es una ocupación habitual fundamentada en una serie de conocimientos nacidos de la científicidad. Al respecto, Ricardo Sánchez señala que:

El oficio del investigador es un conjunto de saberes teórico-prácticos, de estrategias, relacionados con los quehaceres y operaciones que concurren en la estructura de

⁴⁹ Ricardo Sánchez *Op. cit.* p. 125

producción científica, y ahí se manifiestan como habilidades que concurren en la organización de la solidez y coherencia dinámicas de la construcción científica.⁵⁰

De manera que la investigación es un proceso secuencial, con diferentes etapas o pasos; sin embargo, éstos no son estáticos, sino más bien dinámicos e integrados por una serie de operaciones específicas relacionadas unas con otras, es decir, es un proceso de construcción y reconstrucción que requiere de un conjunto de saberes, estrategias, habilidades y valores, que deben ser aprendidos, desarrollados y perfeccionados a través del transcurso de éste, pues cada fase de dicho proceso, tiene necesidades cognitivas, actitudinales y lingüísticas que tienen que ser llevadas a cabo para alcanzar los objetivos planteados.

Aunque queda clara la preeminencia del proceso de investigación, no se debe olvidar la relevancia del producto, ya que la redacción de éste es también un proceso intelectual que demanda el uso de la lengua, de las habilidades lingüísticas, así como de capacidades intelectuales propias del pensamiento lógico-analítico, es decir, al requerir una serie de características propias de este tipo de texto, también funge como constancia de las habilidades intelectuales adquiridas y de la competencia comunicativa de los alumnos, pues si éstos no han sido entrenados en dichos saberes, entonces su producto final no presentará los requerimientos de un trabajo de esta índole.

Por todo lo anterior, es que es imprescindible una didáctica de la investigación que no se centre únicamente en la enseñanza del proceso, sino que el objetivo sea el desarrollo de habilidades lingüísticas, de capacidades intelectuales y de valores en cada fase del proceso de investigación, pues el quehacer científico es:

Una construcción coherente y armónica, sólida y estéticamente equilibrada cuyas estructuras están firmemente articuladas y responden a criterios específicos de factura y de creación, de modo que el objetivo buscado, a saber, la validez del conocimiento, queda suficientemente asegurado. Una investigación bien hecha, desde la óptica analizada, es una obra de arte.⁵¹

⁵⁰ *Ibíd.* p. 126

⁵¹ *Ibíd.* p. 127-128

Debe quedar claro que en ningún momento se busca oponer el saber teórico al práctico, pues ambos son necesarios en la enseñanza de dicho proceso; sin embargo, sí se propone abandonar la postura tradicional que contempla a la investigación sólo como una secuencia de pasos o como etapas de recorrido; la enseñanza de ésta debe enfocarse en la edificación y arquitectura de saberes, prácticas, habilidades y valores, pues si únicamente los alumnos aprenden los pasos del proceso, sin reflexionar, crear, adquirir capacidades intelectuales y perfeccionar sus habilidades lingüísticas, nuevamente seguiríamos insertos en un aprendizaje memorístico que será olvidado en poco tiempo por los estudiantes.

Es imprescindible que en cada etapa del proceso de investigación, el docente fomente y coadyuve a conformar en el alumno una serie de capacidades, de valores y de habilidades lingüísticas, las cuales deben ser significativas e irse perfeccionando, de manera que los estudiantes desarrollen estructuras intelectuales más elaboradas, a fin de que tengan una mayor competencia comunicativa y un capital cognitivo y cultural más amplio.

¿Cómo desarrollar en los alumnos lo mencionado? Sin duda puede haber múltiples respuestas a esta incógnita, ya que existen diferentes tipos de investigación y distintos contextos de enseñanza, los cuales intervienen en el proceso de aprendizaje y en la aprehensión de este conocimiento; sin embargo, para el caso específico del Colegio de Ciencias y Humanidades, donde la iniciación a la investigación documental funge como temática del cuarto semestre, la intertextualidad es una contestación sumamente atinada a tal pregunta, pues en la ejecución de esta práctica, el texto es el componente necesario para llevarla a cabo, ya que el objetivo no es que los escolares produzcan un conocimiento científico nuevo sino que se apropien, través de la recopilación de textos, de un saber que resulte novedoso ante sus ojos.

En el entendido de que el texto es materia prima y producto final en la investigación documental, resulta pertinente usarlo también como base para el diseño de una didáctica que procure, en cada etapa del proceso, el aprendizaje de valores y el desarrollo de habilidades intelectuales y lingüísticas.

Es necesario aclarar que un texto no es sólo aquel que está presentado de forma escrita, según Lotman, “el texto es cualquier comunicación que se haya realizado en un determinado sistema de signos. Así, son textos un ballet, un espectáculo teatral (...), un poema o un cuadro”⁵², pues son constructos de la realidad que permiten una situación comunicativa entre emisor y al receptor.

Si el texto fungirá como eje didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje, entonces la intertextualidad es el medio adecuado para propiciar los aprendizajes mencionados, pues ésta permitirá hacer de la investigación un aprendizaje que fomente la creatividad, la reflexión, la apropiación de nuevas ideas, el desarrollo de estructuras cognitivas elaboradas y una mayor competencia comunicativa.

Para aclarar lo expuesto hasta ahora, conviene remitirnos a los inicios del concepto intertextualidad, éste se comenzó a gestar desde la teoría literaria, en los años treinta del siglo XX, por Mijail Bajtín quien consideró la novela como una polifonía textual. Sin embargo, fue Julia Kristeva quien, a partir de las intuiciones bajtinianas sobre el dialogismo literario, acuñó en 1967 el término *intertextualidad*. Para esta autora todo texto es la absorción o transformación de otro texto, es decir, un texto es un mosaico de textos, producto de dos procesos: la absorción⁵³ y la transformación⁵⁴.

Dicha idea resulta cierta, debido a que un texto es muchos textos contenidos en uno, esto significa que no hay textos autónomos, lo cual implica que “los sujetos producen sus textos desde una necesaria, obligada, vinculación con otros textos”⁵⁵. Sin embargo, lo expuesto por Kristeva sólo reduce a la intertextualidad a las vinculaciones –explícitas o implícitas- entre textos escritos.

⁵² Guadalupe T. Martínez et. al, *Op. Cit.* p. 21

⁵³ La absorción es un mecanismo que funciona de forma consciente o inconsciente, por el que los seres humanos se desarrollan en el seno de una cultura, es decir, es el aprendizaje.

⁵⁴ La transformación permite a los sujetos desarrollarse históricamente; es el componente dinámico que posibilita que los patrones aprendidos se adapten a las nuevas situaciones o contextos.

⁵⁵ Joaquín M. Aguirre, *Intertextualidad: algunas aclaraciones*, disponible en <http://www.literaturas.com/16colaboraciones2001jmaguirre.htm>, recuperado el 15 de enero de 2016.

Ahora bien, la intertextualidad no se reduce única y exclusivamente a la teoría literaria, también se puede aplicar para designar “la búsqueda de vínculos entre determinado texto con otros o bien sea por el contexto, el autor, la temática, la época, las referencias, las coincidencias o desacuerdos, etcétera”⁵⁶, es decir, el encuentro de distintos textos dentro de un contexto determinado permite la multiplicidad de representaciones, las cuales promoverán el intercambio, la búsqueda de interconexiones y la creación de vinculaciones de algún contenido.

Es por todo ello que el concepto de intertextualidad es mucho más abarcador, pues permite la evolución cognitiva, lingüística y actitudinal de los individuos, cuando estos integran lo recibido y lo introducen a sus propias vidas transformándolo, es decir, a través de la intertextualidad, los sujetos pueden adquirir información diferenciada, apropiarse de ella, codificarla y reinterpretarla a partir de sus representaciones previas.

La utilidad de la intertextualidad como recurso didáctico radica en que a través de diferentes tipos de textos que se interconecten, se crearán redes de información más vastas, de manera que el panorama de los alumnos sobre determinado tema se ampliará, asimismo, su capital cultural se incrementará y lograrán constituir un código⁵⁷ elaborado pese al nivel socioeconómico, pues formarán una representación cognitiva holística, la cual será producto de la mediación de distintos tipos de textos con diversas perspectivas, interpretaciones, juicios y significaciones; pues la intertextualidad:

Introduce contextos antes no contemplados o no enfocados por nuestro sistema cognitivo... permite el cruce de otra cadena discursiva en la linealidad de nuestro razonamiento... descubre un pensamiento lateral (por fuera de las vías convencionales), y

⁵⁷ Según Berstein, un código es un principio regulador adquirido de forma tácito, que selecciona e integra significados, formas de realización y contextos evocadores relevantes. De esta definición se deduce que la unidad de análisis de los códigos son las relaciones entre contextos y dentro de los mismos. El código se transmite y adquiere en interacciones específicas, un sentido cultura. El concepto de código presupones competencias (lingüísticas/cognitivas) que todos adquieren y comparten. En *La estructura del discurso pedagógico*, Pág. 118

este proceso descubre diferentes percepciones, diferentes concepciones y diferentes puntos de vista.⁵⁸

Entonces, si la investigación documental es aprendida y elaborada a través de diferentes tipos de textos como el cine, la literatura, los textos electrónicos, entre otros, y no sólo por medio de libros o de manuales de investigación, los alumnos construirán una representación del proceso de investigación mucho más amplia y significativa. Es decir, si los alumnos son capaces de obtener información en diversos medios, obtendrán una serie de significados que les permitan argumentar e interpretar el tema investigado.

Además podrán desarrollar un conjunto de capacidades intelectuales más extenso, pues al enfrentarse a una versatilidad de textos con significaciones diferentes, tendrán que establecer necesariamente múltiples conexiones textuales, contextuales, sociales y culturales a fin de que confeccionen una representación más elaborada sobre el proceso de investigación, así como del tema que tratarán. Es así que el alumno que aprenda a investigar a través de la intertextualidad, será capaz de ordenar, jerarquizar, sintetizar, interpretar, entre otras habilidades que propicien un pensamiento abstracto para promover esquemas de pensamiento lógico-deductivo e inductivo, de manera que esta práctica no se vea reducida a una serie de pasos, sino a una práctica cuyo proceso promueva habilidades cognitivas y metacognitivas.

Asimismo, si la intertextualidad es usada como recurso didáctico en el proceso de investigación, ésta propiciará el despliegue de una competencia comunicativa más eficaz en los alumnos, pues éstos harán uso, en todas las fases del proceso, de las cuatro habilidades lingüísticas aprendidas en los tres semestres anteriores, ya sea para el diseño del proyecto de investigación, el

⁵⁸ Manucci, *La intertextualidad*, disponible en <http://elies.rediris.es/elies15/cap323.html>. Recuperado el 8 de Junio de 2007.

acopio de información, la elaboración de fichas, la redacción del trabajo de investigación o bien la exposición del mismo frente al grupo.

Por lo tanto, la elaboración de una investigación documental a partir de una didáctica intertextual, permitirá la enseñanza de la lengua en uso, a través del perfeccionamiento del habla, la escucha, la lectura y la escritura, pues dichas habilidades serán los medios para la obtención y emisión de información, lo cual propiciará el intercambio comunicativo entre las personas y por ende, un aprendizaje significativo y social.

Una vez expuesto lo anterior, es necesario aclarar que la intertextualidad sí se encuentra presente en el programa de estudios del TLRIID IV; sin embargo, dicho concepto sólo es considerado como la presencia de citas textuales o bien el parafraseo de ideas, definiciones y conceptos, pero no como recurso didáctico. Esta propuesta está enfocada a usar la intertextualidad como estrategia didáctica y como materia prima de la investigación documental. Es necesario señalar que las relaciones de intertextualidad que sean base del proceso de investigación no pueden establecerse de forma azarosa, es obligación del docente la exploración y selección previa de textos, de manera que se determinen las confluencias entre ellos, a fin de diseñar una secuencia de actividades donde los alumnos puedan identificar las conexiones del material didáctico.

El objetivo de usar la intertextualidad como eje didáctico es, primeramente, evitar el plagio, pues el “copia-pegar” es un hábito común en la elaboración de trabajos de investigación documental, esto merma la creatividad en la escritura de los alumnos, asimismo, no permite que éstos construyan un estilo propio de redacción, por lo tanto su formación en la escritura es nula o de poco alcance. Una de las múltiples causas del plagio es la falta de información o bien su poca variedad. Si los alumnos no tienen qué decir sobre alguna temática, obviamente no tendrán nada que escribir, por ello resulta más sencillo copiar lo que otros sí pudieron comunicar. Bajo esta lógica los alumnos se entrenarán en el plagio, pero no en el hacer cosas con las palabras, pues no se puede escribir de aquello de lo que no se tiene información.

Por ello, es sumamente importante que los escolares puedan obtener información a través de distintos tipos de textos, pues aunque éstos aborden el mismo tema, la representación construida en un texto cinematográfico será diferente en un texto literario y viceversa. Si los alumnos adquieren una multiplicidad de representaciones sobre un determinado tema, entonces podrán transformarlas, apropiarse de ellas y poder decir algo a partir de su contexto, es decir, con la intertextualidad podrán ser a través de lo dicho por otros, pues “ser desde los otros es ser una contestación, una respuesta a los contenidos textuales en los que los otros se nos dan”⁵⁹, a fin de que la redacción se constituya como un proceso de interpretación, reinterpretación y creación constante.

No se debe perder de vista que uno de los objetivos del enfoque comunicativo es propiciar la creatividad en los alumnos expresada en la producción de textos. ¿Cómo fomentarla? Obviamente existen diversos caminos para alcanzar dicho objetivo, pero el de la intertextualidad es quizá el menos azaroso y más eficaz, pues propicia la imaginación a partir de lo que no se dice de forma oral, es decir, si los escolares investigan un tema a partir de textos con diferentes modos discursivos o bien, elaborados con funciones de la lengua distintas, ellos tendrán que interpretar lo no dicho, pero que también significa, asimismo, poseerán como ejemplo distintas formas de redacción, lo cual propiciará un estilo de escritura que mezcle distintos modos discursivos y funciones de la lengua, a fin de crear un texto más rico textualmente.

Como bien se sabe, la elaboración de un texto determinado necesita de una adecuación del vocabulario, pues no son los mismos requerimientos léxicos de un texto literario al de un texto científico. Con una didáctica intertextual los alumnos estarán expuestos a textos elaborados con vocabularios distintos, los cuales deben ser comprendidos por los alumnos a fin de que puedan ser interpretados. Por ende, tendrán que asimilar el vocabulario y apropiarse de él para poder

⁵⁹ Joaquín M. Aguirre, *Op. cit.* p.26

expresar sus propias representaciones, pues éstas están mediadas por lo que otros dijeron y cómo lo expresaron. Con un vocabulario más extenso y mejor usado, los estudiantes podrán tener un código elaborado que les permita un mejor desarrollo de sus habilidades lingüísticas, lo cual aumentará su competencia comunicativa.

Otro de los objetivos al usar la intertextualidad como base teórica de una didáctica de la investigación, es desarrollar en los alumnos una serie de capacidades intelectuales, tales como la problematización, la organización, la jerarquización, entre otras. El uso de diferentes textos como estrategia didáctica y como materia prima de la investigación fomentará que los alumnos desplieguen dichas capacidades, pues tendrán que elaborar interconexiones textuales que les permitan ordenar, absorber, decodificar y transformar la información, con el objetivo de construir una representación mental elaborada, la cual será producto de diversas miradas textuales. Con ello, los estudiantes aprenderán significativamente, pues relacionarán sus conocimientos previos con la nueva información, además las capacidades intelectuales construidas y entrenadas en su zona de desarrollo próximo, no sólo ayudarán a cumplir con las actividades planificadas en el TLRIID IV, sino que incorporarán el uso de esas herramientas a sus estructuras cognitivas y a partir de ese momento podrá emplearlas individualmente y en contextos disímiles.

Por otra parte, uno de los aspectos sumamente mencionados pero poco llevados a la práctica es el aprendizaje en valores. En el entendido de que éstos deben ser aprendidos y no enseñados, es imprescindible que el docente propicie actividades en las que los valores sean fundamentales para cumplir con la tarea establecida.

La enseñanza del oficio del investigador requiere que el alumno adquiera valores como la responsabilidad, la ética, la solidaridad, etcétera; los cuales le permitirán concluir con el proceso de investigación. Si el educando no tiene una formación actitudinal, no tendrá la apertura para aprender y no podrá usar adecuadamente sus conocimientos y capacidades intelectuales, por eso resulta indispensable una didáctica de la investigación que propicie este aspecto. Con la

intertextualidad, se busca que los estudiantes aprendan y usen diferentes valores en cada paso del proceso de investigación, pues las estrategias didácticas intertextuales requerirán del trabajo en equipo, así como de una planeación de actividades y de una laboriosidad a lo largo de la investigación, obviamente, de dichas acciones se desprenderán una serie de valores que los alumnos tendrán que aprender y usar para alcanzar los objetivos planteados.

Sin duda, con una didáctica intertextual de la investigación podrán compensarse muchos de los desencuentros educativos producidos en el aula; sin embargo, es necesario recalcar que esta propuesta didáctica por sí misma no alcanzará todos los objetivos planteados, por ello es sumamente importante el papel del profesor en el desarrollo de esta propuesta. El docente que asuma esta guía didáctica, debe estar abierto a la apertura textual y entender la investigación como práctica, proceso y producto, pues no se puede enseñar algo en lo que no se cree, es decir, si no existe una congruencia entre la teoría y la forma de enseñanza, no se alcanzarán ninguno de los aprendizajes mencionados.

Es imprescindible que el profesor asuma un papel dentro del aula, no sólo como facilitador o mediador, sino también como guía, pues no se puede esperar que el alumno construya todo el conocimiento por sí mismo, ya que existen temáticas que necesitan de una presencia docente más notable. El profesor debe fomentar en su enseñanza el desarrollo de capacidades y de las habilidades intelectuales antes que la memorización de conceptos, pues no se aprende a usar la lengua sólo con teoría, además es imprescindible que motive a los alumnos a aprender, pues si no existe dicha motivación, aún con la mejor propuesta didáctica, los alcances serán nulos.

Finalmente, una didáctica intertextual de la investigación permitirá grandes alcances en el aprendizaje de este oficio; sin embargo, es necesario recalcar que la intertextualidad no es la panacea de la enseñanza, pero sí es una propuesta didáctica que busca hacer del aprendizaje del proceso de investigación no sólo una secuencia gradual de pasos, sino la oportunidad para formar alumnos más competitivos comunicativamente, con esquemas cognitivos más elaborados y con un capital cultural más amplio, producto de diferentes miradas de una misma

realidad. La intertextualidad, es pues la oportunidad de representar la realidad a través de la mirada de muchos, con el fin de que nosotros seamos también los ojos de nuestra alteridad.

4.1 El uso del cine, la Internet y la literatura como herramientas de una didáctica intertextual

Actualmente nos desenvolvemos en el llamado “mundo de la información”, pues cada segundo recibimos nuevos datos a través de múltiples medios, por ejemplo: la televisión, la radio, el internet, entre otros. Momento a momento llegan a nosotros paquetes de información que amplían nuestro panorama de conocimientos; sin embargo, pocas veces sabemos cómo utilizarlos. Lo mismo sucede con la enseñanza de la lengua. Nuestros alumnos están sometidos en el salón de clases a aprender diferentes temáticas en torno a la lengua, pero cuando ésta tiene que ser usada en la producción de textos, los resultados no son muy alentadores.

La finalidad principal del aprendizaje de la lengua es que los alumnos comuniquen sus ideas de forma certera y puedan comprender lo que otros pretenden comunicarles, es decir, que asuman eficazmente su papel de enunciadores y enunciatarios, sin embargo dichos objetivos no siempre son cumplidos, esto es debido a que los estudiantes no son competitivos comunicativamente, es decir, no han sido ejercitados en el uso de la lengua y ésta sólo ha sido empleada de forma espontánea, pero sin ninguna finalidad más que expresar algo de manera inmediata. El uso eficaz de la lengua requiere de un proceso de reflexión y entrenamiento continuo, a fin de que las habilidades lingüísticas sean desarrolladas en los alumnos y su uso esté acompañado de un conjunto de capacidades intelectuales, de manera que se interrelacionen adecuadamente con su contexto.

Por lo anterior, es imprescindible que los alumnos aprendan a comunicarse con eficacia en diversas situaciones sociales y con diferentes grados de complejidad, pues una auténtica competencia comunicativa hará que los

individuos usen el lenguaje de manera adecuada e intencionada para alcanzar determinados propósitos. Si bien es cierto que desde la enseñanza básica, los alumnos han aprendido las habilidades de comprensión (escuchar y leer) y producción (hablar y escribir), su práctica no ha sido mediante ejercicios de comunicación reales que tengan relación con su cotidianidad, por el contrario, su entrenamiento ha estado enfocado al conocimiento de la lengua, pero no al uso de la misma en contextos reales.

El dominio de las cuatro habilidades lingüísticas es fundamental para la comprensión, producción o expresión de textos, pues éstas son prácticas comunes e imperiosas en el desenvolvimiento académico, profesional y cotidiano de los individuos. De lo anterior se deriva la necesidad de temáticas que desarrollen dichas prácticas. Obviamente existen múltiples aprendizajes que propician estas habilidades; sin embargo, la enseñanza de la investigación documental conjunta eficazmente el entrenamiento de las cuatro habilidades lingüísticas con el desarrollo de capacidades intelectuales en las zonas de desarrollo próximo, de manera que los alumnos aprendan el uso de la lengua sin mecanicidad, pero sí como instrumento de comunicación y herramienta cognitiva.

La investigación documental requiere que el alumno esté hablando, escuchando, leyendo y escribiendo constantemente, pero además, que lo haga con un despliegue de capacidades intelectuales que le permita la optimización del uso de la lengua, pues es un proceso que requiere de una interpretación y reinterpretación continua. Sin embargo, es necesario señalar que el trabajo activo de las cuatro habilidades lingüísticas en la investigación no es azaroso o por sentido común, “es necesario crear y aplicar estrategias que signifiquen en su dimensión más amplia construcción de significado y para construir significado”⁶⁰.

¿Cómo enseñar a construir significado a través del uso significativo de las habilidades lingüísticas? Se sabe que la investigación es una práctica que requiere de la construcción de significado para la creación de representaciones que expliquen el contexto. Dicha construcción no puede nacer de la nada, es necesario un andamiaje que la propicie, éste debe servir como ejemplo pero también como

⁶⁰ Guadalupe T. Martínez, *Op. cit.* p. 83

detonador de la creatividad y de la competencia comunicativa. Dicho andamiaje es la intertextualidad, pues si los alumnos aprenden y elaboran una investigación a través de construcciones eficientes de significado (textos), entonces ellos podrán entrenar sus habilidades lingüísticas, desplegar sus capacidades intelectuales y por lo tanto formar esquemas cognitivos elaborados que serán reflejados en sus productos comunicativos.

Para que la intertextualidad propicie lo mencionado, ésta debe ser entendida cómo un recurso didáctico en el que a través de diferentes tipos de textos, se creen interconexiones y relaciones sobre una temática. Al desenvolvemos diariamente en un mundo pluritextual es imprescindible la desjerarquización de textos científicos o de divulgación científica como materia prima de la investigación documental, al respecto Irma Emiliozzi menciona como una necesidad “salirnos del estrecho margen que hoy nos ofrecen los textos lingüísticos, para avizorar el mundo, e instalar los demás lenguajes como lo que son, otros lenguajes a aprender (...)”⁶¹

La finalidad de la investigación documental es que los alumnos construyan una representación sobre un tema de interés para ellos, es decir, que a través del acopio de información encuentren un sentido novedoso a una temática que les es desconocida pero de su interés, pues ésta es parte de sus aprendizajes previos. La construcción de este nuevo significado no debe partir sólo del estudio científico del fenómeno, pues los hechos sociales y culturales no alcanzan a ser explicados exclusivamente por la ciencia dura, la realidad es más imponente de lo que la científicidad puede explicar.

Por ello, el aprendizaje de la investigación documental debe echar mano de textos, que aunque no son científicos, sí brindan significado y presentan una construcción interpretativa de la realidad. Aunque existe una gama enorme de textos que pueden ser utilizados, el cine, la literatura y los textos electrónicos, además de los textos científicos, son fundamentales en la construcción de una didáctica intertextual de la investigación, pues por su forma de construcción

⁶¹ Irma Emiliozzi, *La aventura textual. De la lengua a los nuevos lenguajes*, p. 17

permiten al alumno el desarrollo de sus habilidades lingüísticas, de sus capacidades intelectuales y el incremento de su capital cultural.

Además de lo mencionado, el cine, la literatura, los textos electrónicos y los textos científicos son cercanos y cotidianos para los alumnos; asimismo son muy accesibles y no temporales, es decir, los pueden tener a la mano en el momento que ellos lo deseen, lo cual no pasa con un programa de televisión de radio, pues éstos no siempre abordan la temática que el alumno está investigando y su periodicidad no facilita su obtención.

Usando una didáctica intertextual de la investigación que tenga como base los textos mencionados, los alumnos desarrollarán sus habilidades de comprensión y producción con ópticas diferentes, pues harán uso de textos con modos discursivos heterogéneos, con adecuaciones del vocabulario distintas y con un uso disímil de las funciones del lenguaje; pero todos ellos con las propiedades textuales que requiere un texto con sentido, lo cual hará que los individuos amplíen su gama de conocimientos temáticos, pero también que tengan una apertura textual mayor para comunicar sus ideas de formas diversas y creativas.

¿De qué forma inciden cada uno de éstos textos en el desarrollo de la competencia comunicativa y en la construcción de esquemas cognitivos elaborados? Puesto que cada texto tiene sus propias características de producción, para responder a la cuestión señalada es necesario especificar las características, alcances y limitaciones de cada tipo de texto y cómo el uso conjunto de éstos puede permitir conseguir los objetivos planteados.

4.1.1 El cine

Desde su aparición, el cine revolucionó la manera de hacer e interpretar el mundo, pues su construcción permite combinar una serie de elementos que consiguen estimular los sentidos de quien observaba el filme, pero también hace que éste reinterpreté lo observado y construya una representación mental que será parte de sus estructuras cognitivas.

Si bien en un principio el cine sólo era una serie de imágenes en movimiento, al paso del tiempo “vino a ser considerado como texto, verbalización, acto de habla, no como la descripción de un hecho sino más bien un hecho en sí mismo, un hecho que participaba en la producción de cierto tipo de sujeto”.⁶²

Bajo esta idea, el cine es un constructo que incide directamente en la formación de estructuras cognitivas, pues “transforma a su consumidor en un productor, destacando el proceso de su propia construcción y promoviendo el juego infinito de la significación”⁶³. Por todo lo anterior, es que el cine es un texto necesario en la elaboración de un trabajo de investigación documental.

La investigación documental tiene como finalidad la construcción de un producto textual con significado a partir de la recopilación de documentos⁶⁴. Obviamente es bien sabido que el cine es una fuente documental; sin embargo, ésta ha sido vista como un documento alternativo, cuando en realidad debe ser considerado como una fuente de información obligatoria, en la iniciación a la investigación documental, pues su misma construcción permite que el alumno no sólo adquiera información dura del filme, también lo lleva a interpretar aquello que se dice sin palabras, pero que está presente en los títulos, subtítulos, las actuaciones, el lenguaje no verbal de los actores, la banda sonora, los colores, etcétera.

Si bien el cine permite al alumno encontrar datos que respalden su investigación, su variedad de elementos textuales hacen que éste interprete y reinterprete el significado explícito e implícito de dicha producción cinematográfica, por lo tanto, el alumno no sólo será un compilador de información, también fungirá como intérprete de significados variados, los cuales serán vertidos en la producción de un texto de investigación. Es decir, el alumno, cognitivamente, desarrollará habilidades como la selección, jerarquización, interpretación, asimilación y acomodación; todo lo anterior propiciará la construcción de esquemas cognitivos más elaborados con los que los alumnos ejerciten sus

⁶² Robert Stam, *Nuevos conceptos de la teoría del cine. Estructuralismo, semiótica, narratología, psicoanálisis, intertextualidad*. p. 211

⁶³ *Ibid.*, p. 219

⁶⁴ Un documento es todo aquel objeto cuya corporeidad física permita soportar cualquier género de datos inteligibles o decodificables por el intelecto humano. Ysabel Gracida, *Op. cit.* p. 72

capacidades y destrezas intelectuales, es decir, promoverán la zona de desarrollo próximo de los estudiantes y por lo tanto, podrán ser usadas en su carrera académica y profesional de manera continua, con lo cual se logrará un desarrollo cognitivo que no sea sólo para el TLRIID IV.

Por otra parte, el cine es el medio adecuado para un aprendizaje significativo. En primer lugar, los filmes son conjunciones visuales y auditivas que permiten un mayor acercamiento y comprensión de los alumnos, pues éstos se desarrollan continuamente en un mundo de imágenes, por lo tanto tienen una mayor cercanía con ellas, ya que ofrece imágenes dinámicas con significado. Asimismo, para que el alumno pueda entender e interpretar el significado del filme, necesariamente tendrá que usar sus aprendizajes previos, es decir, tendrá que establecer relaciones entre la antigua y nueva información.

Además de lo mencionado, el cine como fuente de investigación documental, permite que el alumno desarrolle sus habilidades lingüísticas pero en una situación comunicativa diferente. Para que pueda ser interpretado, el filme tiene que ser leído por el estudiante, es decir, éste tendrá que usar los elementos textuales, paratextuales y contextuales que le permitan construir el significado de la película. Es importante señalar que la lectura no es un acto único que se realiza para los textos escritos, es una habilidad para todo texto y el cine es uno de ellos, por lo tanto, puede ser leído, pero no sólo a partir de lo escrito, también de lo visual y lo auditivo, con lo cual, el alumno construirá una serie de razonamientos que le conduzcan a la interpretación. Esto hace que el alumno ejercite una lectura interpretativa y por ende incremente su competencia comunicativa.

Obviamente dicha lectura no será un proceso sencillo, pues al igual que con los textos escritos, la lectura del cine:

Está determinada por actividades de ida y vuelta, por momentos de avance y retroceso, por reconocimiento, por inferencias o por predicciones que se cumplen o incumplen, en fin, por procesos que no se pueden acomodar en un orden preestablecido, que no pueden ir en una sola dirección.⁶⁵

⁶⁵ Guadalupe T. Martínez et. al, *Op. Cit.* p. 21

Sin embargo, resulta imprescindible que los alumnos se entrenen en este tipo de lectura, a fin de que tengan una mayor competencia comunicativa y vayan más allá de lo que el texto dice explícitamente. Sumado a lo anterior, la escucha será una habilidad que se desarrollará con el acopio de este tipo de textos, pues se requiere de una escucha atenta para que el filme pueda ser interpretado, asimismo, permitirá que el alumno pueda reconocer y aprender variantes de ritmo, entonación, claridad, articulación, entre otras, pues al escuchar lo que se dice en la película y cómo se dice, el estudiante podrá apropiarse de formas orales e interpretarlas, a fin de que desarrolle su habilidad lingüística del habla y tenga mayores elementos para la construcción eficaz de un significado y por ende, de un producto textual.

Debido a la naturaleza del cine, éste es, de facto, una herramienta eficaz para el desarrollo de la oralidad, pues su carácter socializante hace que éste tenga que ser discutido por los alumnos, es decir, permite el intercambio oral de significados, los cuales tendrán que ser comunicados con un habla reflexiva que no es producto de la espontaneidad, de otra manera, la interpretación se verá coartada y será mínima, por lo tanto no la producción textual no será óptima. Asimismo, el cine ofrece al alumno un texto ordenado en lenguaje fílmico, para que ejercite el mismo orden en el lenguaje oral o bien escrito y desarrolle ambas habilidades.

Además de lo anterior, la escritura también se desarrollará con el cine, pues los alumnos tendrán que plasmar sus interpretaciones en fichas y por último en un trabajo de investigación documental. Además de lo anterior, con los filmes los alumnos pueden reconocer la importancia de las propiedades textuales en la construcción de un texto, pues si éstas no fueran usadas, la película no tendría ningún sentido, esto servirá de ejemplo para su propia construcción discursiva.

Aunque hasta ahora se ha hablado del cine como fuente documental, éste también es necesario en la enseñanza del proceso de investigación. Puesto que su utilización no radica en la proyección aleatoria de un filme, es forzosa una elección cuidadosa de secuencias que permitan un óptimo aprovechamiento de

este recurso didáctico. Asimismo, se deben planear actividades en las cuales se ejercite la escritura y la oralidad, pero a través de la reflexión gramatical.

Con todo lo expuesto, surge la pregunta, ¿todas las películas sirven para los fines que se persiguen?, o bien ¿cuáles sirven para realizar este tipo de investigación?, si bien es cierto que no puede haber una respuesta única y unívoca frente a las interrogantes mencionadas, se puede señalar que todos los tipos de películas interesan para el objetivo planteado; sin embargo, como se mencionó anteriormente, en el proceso de investigación es indispensable la participación y acompañamiento del profesor, pues tiene que brindar algunos elementos necesarios para la interpretación de dicha fuente.

Es decir, todas las películas, principalmente documentales, pueden brindar información; sin embargo, la verdadera complejidad y trabajo intelectual reside en que los alumnos puedan contrastar información. Debido al carácter ficcional del cine, incluso en los documentales, los alumnos no pueden observar a las películas como verdades absolutas, pues éstas son una construcción desde la mirada del director. Los estudiantes, al mirar una película y usarla como fuente de información, deben echar mano de otras habilidades como la selección, la contrastación y verificación de la información, esto hace que el cine no sea una fuente incuestionable, sino que por el contrario, promueva en los alumnos la duda y la comprobación de los hechos, ambas, actitudes propias de la investigación.

De esta manera, los alumnos aprenderán que la investigación documental no es únicamente buscar información a modo, sino usarla, interpretarla y cuestionarla, a fin de establecer relaciones intertextuales que promuevan la veracidad, esto desarrollará su competencia comunicativa, además brindará más elementos que fortalezcan sus habilidades lingüísticas, pues la información adquirida será significativa y no sólo memorizada sin más sentido que entregar un trabajo escolar.

Por todo lo anterior, es que el cine, como herramienta intertextual para el aprendizaje y desarrollo de una investigación documental, es imprescindible, pues coadyuva al desarrollo de las habilidades lingüísticas e intelectuales y propicia el

desarrollo de esquemas cognitivos más elaborados, elementos esenciales en la enseñanza y el aprendizaje de la lengua.

4.1.2 Internet

Desde la aparición de la Internet, los individuos tuvieron que apropiarse de nuevas formas de comunicación, pues la versatilidad de datos y de situaciones de comunicación que la superautopista de la información ofrece, obliga a una aprehensión del lenguaje cibernético.

La Internet, por su naturaleza, es un medio que permite ser usado como recurso didáctico, herramienta de investigación y texto, con lo cual se favorece un aprendizaje basado en la intertextualidad. Esta tecnología no sólo permite al alumno recolectar documentos electrónicos sino también crearlos dentro de la misma Internet, ya sea a través de uso del chat, de foros de discusión, de presentaciones multimedia, de entrevistas, correos electrónicos, entre otros; con lo cual, la intertextualidad se verá favorecida, pues la variedad textual y su forma específica de construcción, permite al alumno asirse de diversos textos cuya lectura y relación optimiza el desarrollo de capacidades intelectuales y por ende, de esquemas cognitivos más elaborados.

Como ya se mencionó, la Internet debe ser entendida como recurso didáctico, pues favorece la práctica docente y vuelve más atractivo el aprendizaje. Asimismo es herramienta pues funge como medio para la obtención de información gracias a la versatilidad de sus buscadores, y por último es texto, ya que los documentos que nos ofrece y a los que podemos acceder, cumplen con las propiedades textuales y tienen un significado propio.

Es claro que la incorporación de las tecnologías como instrumento de investigación no es un tema nuevo; sin embargo su valor documental aún se cuestiona tal como lo señala Ysabel Gracida:

El uso de la cibernética en los procesos de investigación es incuestionable como herramienta, pero aún podemos poner en tela de juicio su valor documental, puesto que

un soporte físico de información cualquiera no siempre constituye un documento, a menos que pueda conservar la integridad de su mensaje o texto durante cierto tiempo, ante lo inalcanzable de la perpetuidad, que es la más cara aspiración de todo documento.⁶⁶

Si bien es cierto que la información que adquirimos en la Internet es efímera y cambiante, el uso de estrategias adecuadas de búsqueda, compilación y preservación de documentos electrónicos, pueden proporcionar la perpetuidad necesaria. Por otra parte, los documentos electrónicos son los únicos que nos permiten estar a la vanguardia de la nueva información que se genera diariamente, cosa que un documento impreso o fílmico no es posible, puesto que su tiempo de elaboración y presentación pública es más retardado.

Debido a lo anterior, el uso de estas tecnologías requiere de docentes entrenados en esta materia, pues la cibernética posibilita cada paso del proceso de investigación. Si los profesores no utilizan adecuadamente este medio como herramienta y documento, entonces los resultados no serán óptimos y por lo tanto los alumnos no aprenderán significativamente.

El docente que enseñe investigación documental tiene la obligación de usar esta tecnología, como recurso didáctico, herramienta y documento, pues es el medio que permite que los alumnos desarrollen las cuatro habilidades lingüísticas, así como una serie de capacidades intelectuales. Pero también, propicia situaciones de comunicación en las cuales el alumno se formará en valores.

Un documento electrónico permite que el alumno ejercite una lectura no lineal, puesto que este texto tiene una serie de elementos que le ofrecen diferentes vías de lectura e interpretación. Dichos elementos son los gráficos, las imágenes, los hipertextos, la música, entre otros. Con los documentos electrónicos el alumno puede desarrollar la habilidad de la lectura, pero en un “molde” distinto, es decir, adaptará su competencia comunicativa a una situación de comunicación distinta, con lo cual se busca que adquiera, entrene y perfeccione sus habilidades lingüísticas e intelectuales.

⁶⁶ Ysabel Gracida, op. cit., p. 74

El uso del chat o bien de foros de discusión, facebook como recursos didácticos, herramientas y documentos, permitirá al alumno ejercitarse en la oralidad, la escucha y la redacción. Obviamente adaptando estas habilidades, pues en un chat la oralidad no se verá reflejada a través de la verbalización de ideas, sino a través de la escritura de éstas. Asimismo, la escucha atenta no será de forma auditiva sino con una lectura atenta que permita una conversación adecuada para que haya un respeto en los turnos y una coherencia.

Obviamente, la escritura es imprescindible en la Internet, pues es la habilidad que permitirá la emisión de nuestras ideas. Es cierto que los alumnos generalmente economizan el lenguaje en la Internet y esto provoca que sigan repitiendo una serie de errores lingüísticos; sin embargo, también admite que los estudiantes se acerquen a documentos electrónicos con una escritura adecuada, un uso de vocabulario más amplio, con una coherencia y una cohesión apropiada, etcétera, los cuales pueden servir como guías textuales.

Por todo lo anterior, es que la mediación del profesor y el diseño de actividades didácticas deben estar enfocadas en que los alumnos ejerciten la habilidad de la escritura en la Internet, pero con un uso adecuado del lenguaje. Si el alumno sigue usando la Internet espontáneamente y sin una reflexión lingüística guiada por el profesor, entonces no habrá un aprendizaje significativo sino una repetición automática de patrones que permiten la transmisión de información pero que no eficientan la comunicación y tampoco acrecientan la competencia comunicativa.

Finalmente, es necesario recalcar que la Internet no debe ser considerada como una alternativa sino debe ser un recurso didáctico, una herramienta y un documento obligatorio en la iniciación a la investigación documental de los bachilleres, pues en sí misma contiene un juego de significados que son apropiados por el alumno, con los cuales éste puede construir una representación cognitiva sobre el propio proceso de investigación y sobre su temática de investigación, pero además es una situación comunicativa diferente que permite al alumno entrenar sus habilidades lingüísticas en un contexto disímil. Para alcanzar todo lo mencionado, debe desarrollar una serie de capacidades intelectuales que

lo lleven a cumplir los objetivos mencionados, haciendo uso de valores éticos como la responsabilidad, la ética, la solidaridad, entre otros, con los cuales el alumno aprenderá a ser.

4.1.3 Literatura

La literatura es imprescindible en la formación de los bachilleres, pues ésta conduce a los alumnos al encuentro de lo real y lo fantástico, además es el lugar en el que lo verosímil encuentra un sitio en la realidad y se constituye como representación de un universo equidistante al nuestro, pues el paralelismo entre la imaginación y las situaciones reales convergen en las letras del escritor. Luis García Montero señala:

Nada hay más útil que la literatura, porque ella nos enseña a interpretar la ideología y nos convierte en seres libres al demostrarnos que todo puede ser creado y destruido, que las palabras se ponen una detrás de la otra como los días en el calendario, que vivimos, en fin, en un simulacro, en una realidad edificada, como los humildes poemas o los grandes relatos, y que podemos transformarla a nuestro gusto, abriendo o cerrando una página, escogiendo el final que más nos convenga, sin humillarnos a verdades aceptadas con anterioridad. Porque nada existe con anterioridad, sólo el vacío, y todo empieza cuando el estilete, la pluma, el bolígrafo, las letras de la máquina o el ordenador se inclinan sobre la superficie de la piel o del papel para inaugurar así la realidad.⁶⁷

Bajo esta idea, la literatura es una forma de apropiación del mundo, pues es una interpretación que hace el escritor sobre el mundo real, pero que en sí misma contiene un significado. Hasta ahora la enseñanza de la literatura ha estado dedicada a estudiar las obras de autores consagrados, o bien se ha enfocado en el fomento de hábitos de lectura y actitudes de aprecio de las obras literarias, o incluso al análisis literario. Pero la literatura es más que todo ello.

⁶⁷ Luis García, *Confesiones poéticas*, p. 144

Es una representación que permite al alumno acercarse a un fenómeno a través de los ojos de la literatura, dicha visión estará enmarcada por un lenguaje estético, una amplitud de vocabulario y una serie de propiedades textuales, lo cual hace que una obra literaria se constituya como un texto de calidad y al mismo tiempo sea una fuente de información.

Por mucho tiempo en el CCH se ha procurado que los alumnos desarrollen hábitos de lectura y tengan un sentido de apreciación estética; sin embargo, los resultados no son alentadores, pues en su mayoría, los estudiantes no han hecho de la lectura una forma de vida. Este problema parte de que los escolares no encuentran un sentido útil y tangible a la lectura de textos literarios, por ello:

Hay que favorecer en las aulas la experiencia de la comunicación literaria, ya que los alumnos y las alumnas avanzarán en su competencia literaria en la medida en que entiendan que los textos literarios están presentes en la vida cotidiana de nuestras sociedades.⁶⁸

Pero además, retratan la vida cotidiana y son una fuente de información que nos permiten entender la realidad y por lo tanto pueden ser usados dentro la investigación documental. Si los textos literarios son consumidos como documento en el acopio de información, como herramienta didáctica en la enseñanza del proceso de investigación y como ejemplo de creatividad lingüística, entonces los alumnos incrementarán su competencia literaria y encontrarán un sentido tangible a la literatura.

Por todo lo anterior es que dentro de una didáctica intertextual de la investigación documental, la literatura es un elemento sumamente importante, pues brinda información sobre una determinada temática, coadyuva a la interconexión de esquemas cognitivos, ofrece una representación con significado, fomenta la creatividad en la redacción y es ejemplo de producción textual.

Además de lo anterior, el uso de la literatura en la investigación documental permite que los alumnos lean más textos literarios, pero además lo hagan con un sentido de reflexión y apreciación estética. Asimismo, ampliarán su capital cultural,

⁶⁸ Carlos Lomas, *op. cit* p. 111

pues éste no estará edificado sólo por textos científicos, también estará construido con el significado que ofrece la literatura, lo cual, ampliará la representación de la temática que el alumno investiga. Sumado a lo anterior, al igual que el cine, el alumno será capaz de identificar, seleccionar, contrastar y verificar aquella información que el texto literario puede brindar, de manera que la interacción del alumno con la literatura sea significativa.

Por otra parte, con la literatura también se fomentarán las habilidades lingüísticas y los procesos de socialización, pues la experiencia y los resultados obtenidos de la obra literaria deben ser discutidos con sus pares, de manera que:

Se sientan parte de una comunidad de lectores que entiende la literatura no sólo como una experiencia estética de carácter personal sino también como un tipo específico de comunicación que tiene lugar en determinados contextos y en consecuencia como un hecho cultural compartido.⁶⁹

Si la literatura es usada en la enseñanza intertextual de la investigación documental, los alumnos podrán desarrollar capacidades intelectuales como la interpretación, el análisis, la paráfrasis, la organización, entre otras. El objetivo es que estas capacidades puedan ser ejercitadas en la literatura de manera que puedan ser adaptadas a otras situaciones comunicativas.

De esta forma, si los alumnos aprenden y obtiene información a través de la literatura, éstos aumentarán su competencia comunicativa y desarrollarán esquemas cognitivos más elaborados, pero además se apropiarán de un uso de la lengua distinto al de los textos científicos, con lo cual desarrollarán su creatividad, pues la redacción de su trabajo de investigación estará mediado por diferentes modos discursivos y funciones de la lengua, lo cual enriquecerá su escritura.

Es necesario aclarar que la temática y el género del texto literario que se use, dependerá del tema que se esté investigando, de ahí la importancia que el profesor pueda proponer temas de investigación para que previamente conozca textos literarios que puedan servir al alumno o bien, si éste quiere revisar una

⁶⁹ Carlos Lomas, *op. cit.*, p.112

temática diferente a las que se haya propuesto, el docente tiene que acompañar al alumno en la búsqueda de textos literarios y en el análisis de éstos.

Como se ha mencionado anteriormente, es importante, desde mi perspectiva, que el profesor proponga temas de interés social y obviamente desconocidos para los alumnos. Uno de ellos puede ser los efectos de la falta de libertad de expresión, para ello se podrían revisar los textos de Luisa Valenzuela, escritora argentina que toma como tema lo acontecido durante la dictadura. Por ejemplo el cuento *Los mejor calzados*. A continuación se presenta:

Invasión de mendigos pero queda un consuelo: a ninguno le faltan zapatos, zapatos sobran. Eso sí, en ciertas oportunidades hay que quitárselos a alguna pierna descuartizada que se encuentra entre los matorrales y sólo sirve para calzar a un rengu. Pero esto no ocurre a menudo, en general se encuentra el cadáver completito con los dos zapatos intactos. En cambio las ropas sí están inutilizadas. Suelen presentar orificios de bala y manchas de sangre, o han sido desgarradas a latigazos, o la picana eléctrica les ha dejado unas quemaduras muy feas y difíciles de ocultar. Por eso no contamos con la ropa, pero los zapatos vienen chiche. Y en general se trata de buenos zapatos que han sufrido poco uso porque a sus propietarios no se les deja llegar demasiado lejos en la vida. Apenas asoman la cabeza, apenas piensan (y el pensar no deteriora los zapatos) ya está todo cantado y les basta con dar unos pocos pasos para que ellos les tronchen la carrera.

Es decir que zapatos encontramos, y como no siempre son del número que se necesita, hemos instalado en un baldío del Bajo un puestito de canje. Cobramos muy contados pesos por el servicio: a un mendigo no se le puede pedir mucho pero sí que contribuya a pagar la yerba mate y algún bizcochito de grasa. Sólo ganamos dinero de verdad cuando por fin se logra alguna venta. A veces los familiares de los muertos, enterados vaya uno a saber cómo de nuestra existencia, se llegan hasta nosotros para rogarnos que les vendamos los zapatos del finado si es que los tenemos. Los zapatos son lo único que pueden enterrar, los pobres, porque claro, jamás les permitirán llevarse el cuerpo.

Es realmente lamentable que un buen par de zapatos salga de circulación, pero de algo tenemos que vivir también nosotros y además no podemos negarnos a una obra de bien. El nuestro es un verdadero apostolado y así lo entiende la policía que nunca nos molesta mientras merodeamos por baldíos, zanjones, descampados, bosquecitos y demás rincones donde se puede ocultar algún cadáver. Bien sabe la policía que es gracias a nosotros que esta ciudad puede jactarse de ser la de los mendigos mejor calzados del mundo.⁷⁰

A partir de la lectura de este cuento, el alumno tendrá que realizar preguntas, encontrar significados, aclarar dudas y obviamente relacionar lo explícito y lo

⁷⁰ Luisa Valenzuela, *Cuentos completos y uno más*, p. 397

implícito con aquello que esté investigando. Es decir, además del goce estético, la verosimilitud del cuento, propiciará que el alumno desarrolle una serie de habilidades cognitivas y lingüísticas que le permitan establecer redes intertextuales de información.

Finalmente, es preciso recalcar la importancia del docente en el uso estos textos, pues es quien debe guiar a los alumnos en la lectura, interpretación y registro de este tipo de documentos, de lo contrario los estudiantes desarrollarán un trabajo mecánico, pero sin reflexión, lo cual no permitirá un aprendizaje significativo y con significado; por lo tanto es imprescindible un profesor que conciba a literatura como un placer, como herramienta didáctica y como documento. Si estas condiciones no están presentes en la iniciación de los bachilleres a la investigación documental, entonces la didáctica intertextual no alcanzará los resultados deseados y se convertirá en un aprendizaje memorístico e incluso en una obligación escolar.

Capítulo 5

Propuesta didáctica para la elaboración de un trabajo de investigación documental en el TLRIID IV

Innumerables ocasiones hemos escuchado la importancia y la necesidad de innovar la educación; sin embargo, en esta búsqueda de modernidad es importante mirar al futuro pero sin perder el pasado, esto no significa que debemos anclarnos a lo tradicional, sino que a través de la práctica docente se reencause la finalidad del aprendizaje, pues éste no debe estar centrado en los medios ni en las temáticas, sino en el conjunto de capacidades y habilidades que deben desarrollar y ejercitar los alumnos.

La presente propuesta didáctica busca desarrollar en los alumnos ciertas capacidades y habilidades necesarias dentro del proceso de investigación, así como incrementar su competencia comunicativa a través del desarrollo de las habilidades de comprensión (escuchar y leer) y de producción (hablar y escribir), pues al ser la lengua un acto social, permite que los escolares puedan interrelacionarse con su contexto a fin de que pueda conocerlo, interpretarlo, representarlo y comunicarlo a través de la elaboración de un trabajo de investigación documental.

Esta propuesta tiene como base la segunda unidad del Programa de Estudio del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental (TLRIID) IV, en el que la temática es la elaboración de un trabajo de investigación documental. Se busca que además de conocer cada paso del proceso de investigación, desarrollen capacidades, ejerciten sus habilidades lingüísticas y se formen en valores. Es importante recalcar y aclarar este último punto, pues esta propuesta no pretende enseñar a los alumnos valores; éstos no son algo que pueda ser enseñado pero sí aprendido en determinadas circunstancias. Iniciar a los alumnos en la investigación requiere también de que éstos asuman el papel de investigador, es decir, que se formen actitudes y valores que debe tener todo aquel que incursiona en la investigación, ya que esta

actividad no es sólo el dominio de una metodología sino una postura actitudinal ante el quehacer científico y el contexto en el que se desenvuelve.

Aunado a lo anterior, en el CCH se busca que los alumnos *aprendan a ser*, esto implica que se formen una identidad y asuman una postura de vida; por lo tanto, la investigación documental, como temática de los programas de estudio, debe también conducir al cumplimiento de lo mencionado, de lo contrario, estaríamos formando investigadores a medias, pues la investigación no es sólo práctica, es también una forma de vida.

Es preciso señalar que esta propuesta pretende articular los elementos pedagógicos necesarios para que el docente incida en la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), a fin de recuperar los aprendizajes previos e incrementar el capital sociocultural de los estudiantes. Bajo esta perspectiva, y de acuerdo con el enfoque didáctico de la asignatura, se promoverá una reflexión constante sobre el cómo, qué y para qué se hace, a fin de que los alumnos aprendan la investigación, no únicamente como una serie de pasos, sino como un trabajo cognitivo que requiere de una serie de capacidades, habilidades y destrezas que permitirán la culminación de los aprendizajes.

Sumado a lo anterior, esta propuesta busca promover el aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser de los estudiantes, ya que las actividades los colocan como protagonistas de su propio aprendizaje, ya que son ellos quienes reflexionan y delinear el camino a seguir a lo largo del proceso de investigación, pues no sólo realizan las actividades, sino que son conscientes metacognitivamente de su hacer. Por otra parte, el profesor será un mediador del aprendizaje, pero también como un promotor de capacidades cognitivas, a fin de que los alumnos puedan extrapolar estos aprendizajes a otras asignaturas y a otras situaciones académicas.

Debido a que esta propuesta didáctica tiene como parámetros de planificación el desarrollo de capacidades y habilidades, los valores, los

contenidos y las actividades, se retomará, para el diseño curricular, el Modelo T⁷¹, pues:

Trata de integrar los elementos básicos del currículum (capacidades - destrezas y valores - actitudes como objetivos y contenidos y métodos / procedimientos como medios), en una sola hoja para que sea percibido de una manera global y desde ella el profesor pueda construir una imagen mental útil para su actuación profesional en un año escolar. Una vez identificados los elementos básicos del currículum, pretende facilitar su desarrollo. Se apoya en tres teorías fundamentales que son: teoría del procesamiento de la información (trata de facilitar el procesamiento y la organización mental de todos los elementos básicos del currículum antes indicados), teoría del interaccionismo social (pretende ser una "foto" de la cultura social e institucional) y teoría de la gestalt (percepción global de la información curricular).

El Modelo T se lee de arriba - abajo y de izquierda a derecha con este criterio: los contenidos y los métodos / procedimientos son medios para desarrollar capacidades – destrezas (objetivos cognitivos) y valores – actitudes (objetivos afectivos). De este modo se facilita la recuperación real de los objetivos (expectativas de logro). Se denomina Modelo T, porque tiene forma de **doblo T**: la T de medios (contenidos y métodos / procedimientos) y la T de objetivos (capacidades - destrezas y valores - actitudes).⁷²

De esta manera se trata de recuperar las teorías del procesamiento de la información, el interaccionismo social y el constructivismo como perspectiva de aprendizaje cognitivo, social y cultural, todos elementos necesarios para el desarrollo del proceso de investigación. Martiniano explica que la planeación de acuerdo con el Modelo T, debe contener:

Capacidades: Habilidad general que utiliza o puede utilizar un aprendiz para aprender, cuyo componente fundamental es cognitivo.

Destrezas: Habilidad específica que utiliza o puede utilizar un aprendiz para aprender, cuyo componente fundamental es cognitivo. Un conjunto de destrezas constituye una capacidad.

Actitudes: Predisposición estable hacia... cuyo componente fundamental es afectivo. Un conjunto de actitudes constituye un valor.

⁷¹ Este modelo trata de articular de una manera sintética y global los contenidos, los procedimientos-métodos, las capacidades-destrezas y los valores-actitudes de un área o asignatura, o de una unidad de aprendizaje (o bloque de contenido). Se trata de una planificación de aula resumida y global. Se llama Modelo T o Modelo de Doble T porque consta de una doble T (contenidos + procedimientos y capacidades + valores). Martiniano Roman, Diseños Curriculares de aula. Un modelo de planificación como aprendizaje-enseñanza, Pág.104

⁷² Martiniano Román Pérez. Modelo doble T: una nueva forma de planificación en el aula, p. 2 disponible en <http://educared.fundacion.telefonica.com.pe/sites/bibliotecavirtual/index.php/site/default/detalle/id/0000000063/un-nueva-forma-de-planificacion-en-el-aula-el-modelo-t> recuperado el 21 de marzo de 2016.

Valores: Se estructura y se desarrolla por medio de actitudes. Una constelación de actitudes asociadas entre sí constituye un valor. El componente fundamental de un valor es afectivo.

Contenidos: Es una forma de saber. Existen dos tipos fundamentales de contenidos: saber sobre conceptos (contenidos conceptuales) y saber sobre hechos (contenidos factuales)⁷³.

De esta manera se busca elaborar una visión panorámica de los aprendizajes que se abordarán de manera detallada, a fin de promover una educación integral, que destaque los elementos fundamentales de los contenidos temáticos, pero sobre todo, las capacidades cognitivas que se busca desarrollar a través de los diferentes momentos del proceso de investigación.

Sumado a lo anterior, la intertextualidad será la base de todas las estrategias de aprendizaje, con el fin de que los alumnos desarrollen su competencia comunicativa, para ello se toma como herramientas el cine, la literatura, los textos de divulgación científica y por supuesto las fuentes documentales obtenidas de internet.

Sumado a ello, se presentará de manera panorámica la planeación de las sesiones, se desarrollarán las actividades como estrategias de aprendizaje, las actividades como desarrollo de capacidades y valores y una propuesta de evaluación. Es importante destacar que las planeaciones no retomarán el formato del Modelo T, ya que dentro del Colegio de Ciencias y Humanidades no se planea usándolo; sin embargo, sí se recuperarán los elementos que contiene, es decir, lo que se hará en la presente propuesta es una interpretación de los aspectos que considera el Modelo T, si bien se puede complementar de manera distinta, es un tema que no se agotará en este trabajo, pero queda para futuras discusiones.

⁷³ *Íd.*

PROPUESTA DIDÁCTICA

TLRIID-IV

UNIDAD II. DISEÑO DE UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Propósito:

Elaborará un diseño de investigación ejercitando las habilidades lingüísticas adquiridas en anteriores semestres, con la finalidad de llevar a cabo una investigación académica.

1ra. Sesión

Aprendizaje:

- Tiene la experiencia de la investigación como un proceso.
- Identifica los pasos dentro del proceso de investigación.
- Identifica los elementos dentro de un proyecto de investigación.

Temática:

El proceso de investigación

Capacidad	Destreza	Habilidades
Comprensión	Relaciona	<ul style="list-style-type: none">• Observa los elementos.• Identifica lo relevante de los mismos.• Establece semejanzas y diferencias entre ellos.• Verifica si el criterio de relación se aplicó correctamente o no.
	Secuenciar	<ul style="list-style-type: none">• Observa elementos que tengan algo en común.• Fija un criterio organizador de la secuencia.• Jerarquiza dicha secuencia en función del criterio dado.• Verifica si el criterio es aplicado correctamente.

Valores	Actitudes
Tolerancia	<ul style="list-style-type: none">• Sabe escuchar.

	<ul style="list-style-type: none">• Sabe ceder.• Tiene sentido de equipo.
--	--

Estrategia:

Inicio:

Exposición del tema de la sesión. El propósito y los aprendizajes. **Tiempo 10 min.**

Desarrollo

Actividad 1:

A través de una lluvia de ideas los alumnos exponen sus primeras ideas de lo que es la investigación y hablan de su experiencia académica con respecto a ésta.

Tiempo 15 min.

Actividad 2:

Basados en lo anterior, se les entrega un cuestionario que resolverán en parejas. Si no saben las respuestas podrán salir del salón y buscar la información con otros alumnos, en internet o en la biblioteca. **Tiempo 30 min.**

Actividad 3:

Una vez entregado el cuestionario, recibirán las piezas con las que formarán un mapa conceptual. Para ello deberán seguir el orden que está proyectado en el pizarrón. **Tiempo 20 min.**

Actividad 4:

Una vez hecho el mapa, el profesor explicará con ayuda de éste qué es la investigación, sus características y su proceso. Se les hará hincapié que con el primer cuestionario sólo buscaron información, pero llevaron a cabo un proceso de investigación, pues éste se encuentra integrado por una serie de pasos que está descrito en el segundo mapa. **Tiempo 25 min.**

Cierre

1. Se les explica el trabajo que ellos tendrán que realizar a lo largo de semestre y las condiciones en que se llevará a cabo.
2. El profesor les pedirá a los alumnos que en una palabra definan qué es la investigación.
3. Se les informará que recibirán por correo electrónico el cuestionario que será utilizado para la siguiente clase. **Tiempo 10 min.**

Nota: Se les informará a los alumnos dónde será la siguiente sesión, asimismo, se les avisará que el cuestionario impreso será necesario para observar la película.

Evaluación

Debido a que realizar una investigación es un proceso no se puede evaluar a través de una sola tarea. Sin embargo, cada una de las actividades que vayan realizando se va a acumular.

Clase con clase tendrán que realizar una actividad en el salón y otra en casa, éstas serán revisadas por el profesor y consideradas de manera sumativa al final de la unidad.

MATERIAL PARA LA SESIÓN 1

Cuestionario 1

1. ¿Quién es el enunciador y quién el enunciatario?
2. ¿Cuál es la principal diferencia entre un cuento y una novela?
3. ¿Cuál es el símbolo del sodio?
4. ¿Qué es texto icónico-verbal?
5. ¿Menciona cinco organelos de la célula animal?
6. ¿Cuántos huesos tiene el esqueleto humano?
7. ¿Cuál es el nombre de los mexicanos ganadores del premio nobel?
8. ¿Cuál es la principal diferencia entre las células procariontes y las eucariontes?
9. ¿Qué es la biodiversidad?
10. En la dirección www.amediavoz.com ¿Qué significa www?
11. ¿Quién es el padre de la genética?
12. ¿Quiénes han sido los últimos ocho presidentes de México?
13. ¿Quién escribió *Cumbres borrascosas*?
14. ¿En qué año fue la Revolución Francesa?
15. ¿Dónde se inventó el ábaco, la brújula y la pólvora?
16. ¿Qué dice la tercera ley de Newton?
17. ¿Quién es el autor de *Del amor y otros demonios*?
18. ¿Qué escribía Jaime Sabines?
19. ¿Cómo se llama el presidente de Brasil, el de Venezuela y la de Chile?
20. ¿Qué países formaban la Triple Alianza y la Triple Entente?

LA INVESTIGACIÓN

es

Realizar actividades intelectuales y experimentales de modo sistemático con el propósito de aumentar los conocimientos o descubrir nuevos sobre una determinada materia.

Surge del

- Interés
- Inquietud
- Curiosidad
- La preocupación con respecto a un problema

Permite

- Descubrir
- Valorar
- Interpretar
- Explicar
- Presentar
- Reflexionar

Requiere de

MÉTODO

Es el procedimiento o serie de pasos, que se emplea, de acuerdo con el objeto y con los fines de la investigación

Permite

- ✓ Tener conclusiones objetivas.
- ✓ Resolver problemas semejantes en el futuro

TÉCNICA

Es la aplicación de ciertos recursos que permiten, al investigador, recabar información.

Por ejemplo

- Encuesta
- Grupo de discusión
- Etnografía, etc.

Puede ser de tipo

Documental

Se recoge o consulta en documentos.

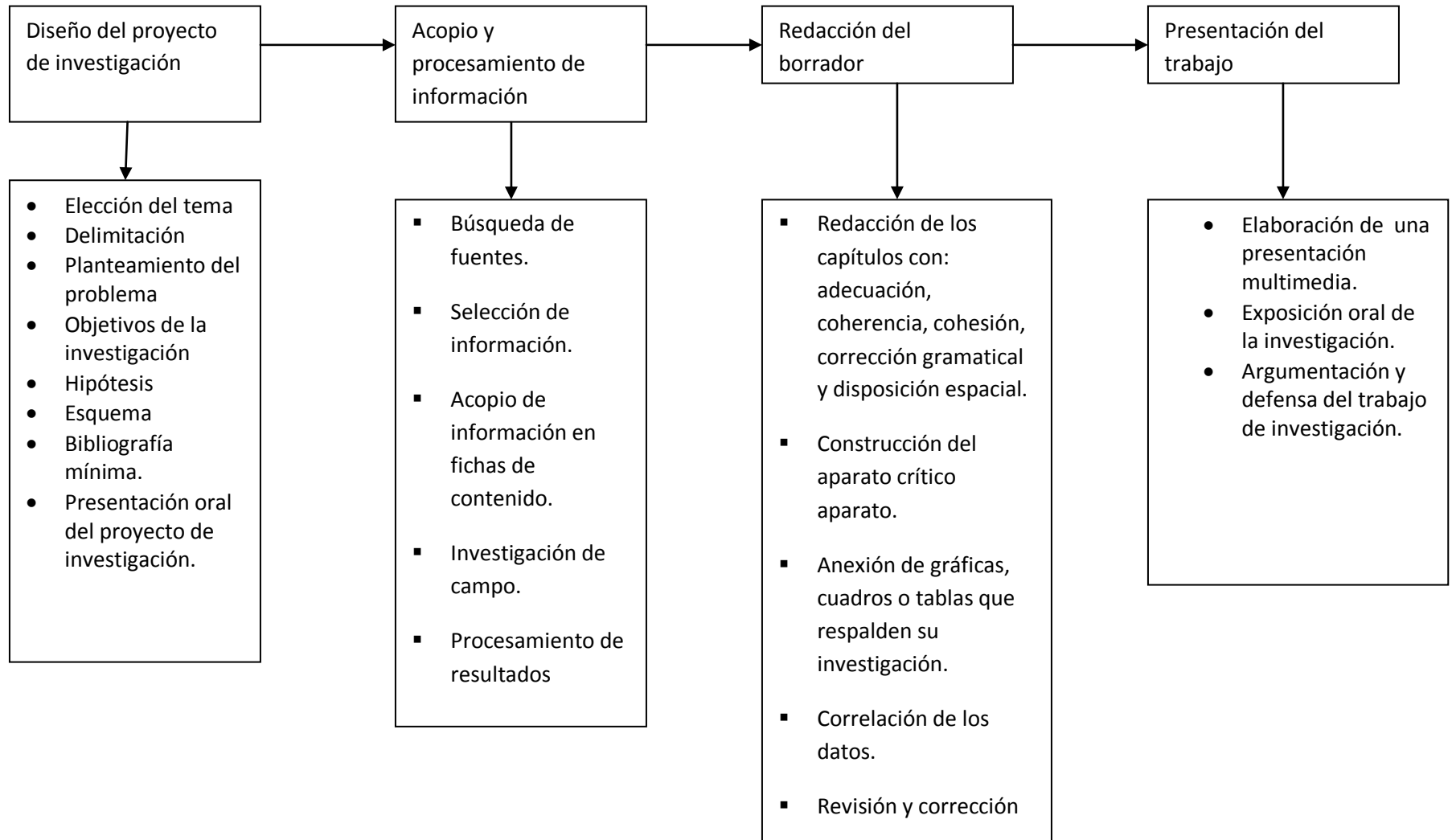
Campo

El mismo objeto de estudio sirve como fuente de información.

Experimental

Se basa en la observación de fenómenos provocado que producen resultados iguales.

PROCESO DE INVESTIGACIÓN



HOJA DE REGISTRO DE LA UNIDAD II DEL TLRID IV
ELABORACIÓN DE UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

INTEGRANTES DEL EQUIPO _____

TEMA _____

ACTIVIDAD	Cuadro conceptual sobre la investigación.	Película	Cuestionario, Elección del tema y delimitación.	Bibliografía,, planteamiento del problema	Justificación	Objetivos e Hipótesis	Esquema y Bibliografía	Presentación oral	Presentación oral	
SESIÓN										
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

TLRIID-IV

UNIDAD II. DISEÑO DE UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Propósito:

Elaborará un diseño de investigación ejercitando las habilidades lingüísticas adquiridas en anteriores semestres, con la finalidad de llevar a cabo una investigación académica.

2da. Sesión

Aprendizaje:

- Tiene la experiencia de la investigación como un proceso.
- Identifica los pasos dentro del proceso de investigación.
- Identifica los elementos dentro de un proyecto de investigación.

Temática:

El proceso de investigación

Capacidad	Destreza	Habilidades
Comprensión	Relaciona	<ul style="list-style-type: none">• Observa los elementos.• Identifica lo relevante de los mismos.• Establece semejanzas y diferencias entre ellos.• Verifica si el criterio de relación se aplicó correctamente o no.
	Interpreta	<ul style="list-style-type: none">• Observa detenidamente las imágenes.• Identifica los signos que sobresalen en la imagen.• Explica el significado de los signos detectados como relevantes.• Reflexiona sobre el sentido de las imágenes presentadas.• Elabora conclusiones.

Valores	Actitudes
Civismo	<ul style="list-style-type: none">• Convivencia.• Respeto a los demás.

Estrategia:

Inicio:

Se les pregunta a los alumnos si leyeron previamente el cuestionario que se les envió por Internet y si no tienen ninguna duda con respecto a éste. Enseguida se les da un pequeño contexto de la película que van a ver y se les pide que la observen con sumo cuidado, a fin de que puedan contestar correctamente su cuestionario. **Tiempo 10 min.**

Desarrollo

Actividad 1:

Se les proyectará la película "**Dr. Kinsey, el científico del sexo**". **Tiempo 110 min.**

Cierre

1. Se les preguntará si les agradó la película y algunos alumnos emitirán su opinión con respecto a ésta.
2. Se les pedirá que traigan el cuestionario contestado, por parejas, para la siguiente clase.
3. Se les pide que piensen 5 temas que les gustaría investigar y los traigan escritos para la siguiente clase.

Evaluación

Al igual que en la sesión anterior, no sé podrá calificar sólo esta actividad sino que ésta será acumulativa.

Se registrará a los alumnos que se presentaron a la sesión e imprimieron su cuestionario.

Debido a que es necesario que observen con atención la película, se tomará en cuenta su comportamiento a lo largo de la proyección. Si el profesor tuviera algún comentario con respecto a algún alumno, tendrá que registrarlo en la lista control y lo hará saber al alumno al final de la sesión.

Material para la sesión 2

¿QUIÉN FUE EL Dr. KINSEY?

Alfred Charles Kinsey nació en Hoboken, Indiana el 23 de junio de 1894 y falleció en Bloomington, el 23 de agosto de 1956.

Estudió en la Universidad de Bowdoin, en Brunswick, Maine entre 1914 y 1916. Se graduó en biología y psicología. Estableció una reputación académica sólida por sus pruebas biológicas y su investigación en taxonomía y evolución. En 1938, asumió el control de la coordinación del nuevo curso matrimonial en la Universidad de Indiana, para luego comenzar a recolectar historias para el archivo del comportamiento sexual. Kinsey y su personal realizaron 18.000 entrevistas y publicaron “El comportamiento sexual en el hombre” en 1948 y “Comportamiento sexual en la mujer “ en 1953.

En su trabajo sobre la sexualidad del hombre, llegó a una serie de conclusiones:

1. El 13% de los varones sintieron deseos homosexuales sin que se produjera por ello contacto físico alguno.
2. El 18% mantuvieron igual número de relaciones heterosexuales que homosexuales durante un periodo mínimo de 3 años, entre las edades de 16 a 55 años.
3. Sólo un 4% manifestaba una conducta estrictamente homosexual durante toda su vida.
4. La homosexualidad existía en todos los niveles sociales y ocupacionales.

En su trabajo sobre la mujer dedujo que:

1. Un 13% de mujeres habían experimentado algún orgasmo homosexual a partir de la adolescencia.
2. Las mujeres no solían ser promiscuas y tenían relaciones homosexuales sólo con 1 ó 2 compañeras en el 71% de los casos.

Estos resultados llevaron a Kinsey a elaborar la “Escala Kinsey” sobre la heterosexualidad-homosexualidad, donde el grado 0 manifestaba una heterosexualidad completa y el 6 una homosexualidad exclusiva y dominante.

Aún así, su estudio demuestra que la mayoría de las personas se encontraban dentro del número 1 ó 2 en su escala.

Kinsey murió en 1956 a la edad de 62 años a causa de una neumonía.

CUESTIONARIO 2

Dr. Kinsey: el científico del sexo

1. ¿Cómo se llama el protagonista de la historia?
2. ¿Cómo fue su vida de niño?
3. ¿Por qué decidió estudiar biología?
4. ¿En qué consistía la primera investigación que hizo?
5. ¿Por qué decidió estudiar sobre sexo?
6. ¿Cuál era el tema de su investigación?
7. ¿Cuál crees que haya sido su delimitación?
8. ¿Cuál crees que haya sido su hipótesis de trabajo?
9. ¿Qué técnicas de investigación uso para realizarla?
10. ¿Qué tipo de investigación realizó?
11. Menciona tres argumentos con los que justificó la importancia de su investigación.
12. ¿Cuál fue el objetivo de su investigación?
13. ¿Crees que su investigación estuvo bien hecha?
14. ¿Cuál crees que fue el principal problema al que se enfrentó el protagonista durante su investigación?
15. ¿Crees que valió la pena que realizara esta investigación? ¿Por qué?

TLRIID-IV

UNIDAD II. DISEÑO DE UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Propósito:

Elaborará un diseño de investigación ejercitando las habilidades lingüísticas adquiridas en anteriores semestres, con la finalidad de llevar a cabo una investigación académica.

3ra. Sesión

Aprendizaje:

- Elige y delimita un tema de su interés y según los criterios académicos pertinentes.

Temática:

Diseño del proyecto de investigación:
Delimitación

Capacidad	Destreza	Habilidades
Solución de problemas	Definir	<ul style="list-style-type: none">• Identificar el concepto, a partir de una descripción previa.• Acotar y limitar dicho concepto diferenciándolo de los demás.• Redactar de una manera correcta dicho concepto.• Verifica si dicha definición es correcta, comprobando que sólo vale por el objeto definido.
	Representar	<ul style="list-style-type: none">• Construye imágenes visuales a partir de ejemplos.• Convertir estas imágenes visuales en imágenes mentales.• Expresar de una manera gráfica o plástica estas imágenes mentales.• Verificar si estas imágenes se corresponden con el objetivo que se pretende.

Valores	Actitudes
Tolerancia	<ul style="list-style-type: none"> • Sabe escuchar. • Sabe ceder. • Tiene sentido de equipo.

Estrategia:

Inicio

Se les pregunta si les agradó la película, si llevan contestado su cuestionario y si pensaron en los temas que les gustaría investigar. **Tiempo 10 min.**

Desarrollo

Actividad 1:

Se revisan grupalmente el cuestionario y se discutirá sobre la respuesta de las preguntas. Es importante señalar que no todas las preguntas se resolverán en esa clase, sino que se irán trabajando a lo largo de las siguientes clases. **Tiempo 30 min.**

Actividad 2:

Se les habla de la importancia de llevar un proceso y un orden en la investigación. Se les entrega el cronograma, se les explicará cómo funciona y la importancia que tendrá a lo largo de su investigación y en la evaluación final. **Tiempo 20 min.**

Actividad 3:

Los alumnos mencionan los temas que les gustaría investigar y se les explica qué es una delimitación y por qué tiene que delimitar su tema. El maestro delimitará un tema a través de un diagrama arbóreo y lo enunciará. **Tiempo 20 min.**

Actividad 4:

Se les pedirá a los alumnos que elijan un tema de los cinco que llevan. Dicho tema tendrá que tener la característica de poder ser investigado a través de textos de divulgación científica, películas, obras literarias e internet. Posteriormente harán la delimitación de su tema a través de un diagrama arbóreo y lo enunciarán. **Tiempo 30 min.**

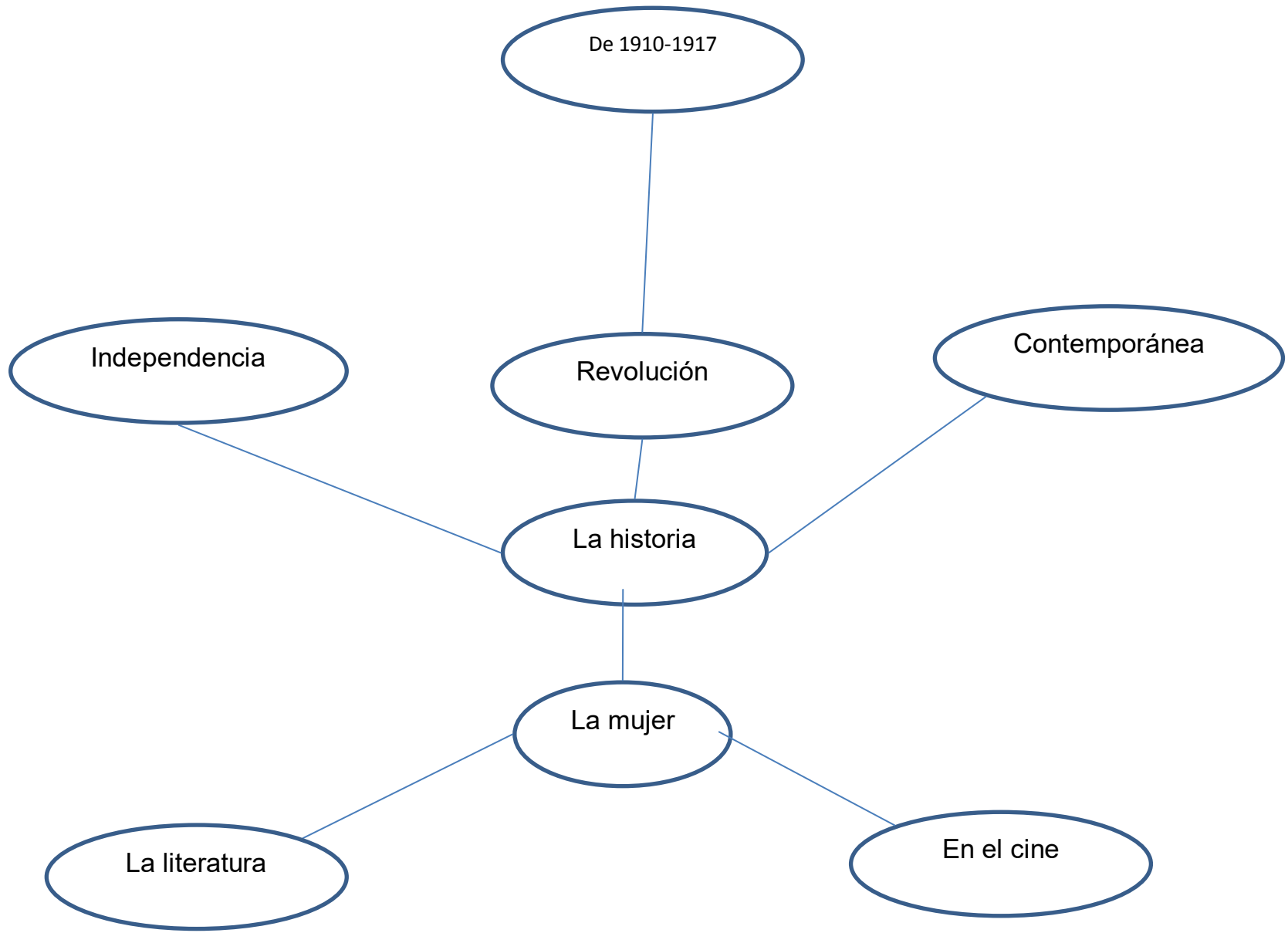
Cierre

1. Para la siguiente clase tendrán que traer, por lo menos el título de 10 fuentes bibliográficas, incluyendo filmicas y literarias.
2. Tendrán que investigar qué es el planteamiento del problema y qué es una justificación. **Tiempo 10 min.**

Evaluación

Al igual que en las sesiones anteriores, no sé podrá calificar sólo esta actividad sino que ésta será acumulativa.

Se registrará a los alumnos que se presentaron a la sesión y elaboraron la actividad que se llevó a cabo durante la sesión.



DELIMITACIÓN

El papel de la mujer en la historia de la Revolución
Mexicana de 1910-1917

TLRIID-IV

UNIDAD II. DISEÑO DE UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Propósito:

Elaborará un diseño de investigación ejercitando las habilidades lingüísticas adquiridas en anteriores semestres, con la finalidad de llevar a cabo una investigación académica.

4ta. Sesión

Aprendizaje:

- Plantea el problema de su investigación.

Temática:

Diseño de un proyecto de investigación:
Planteamiento del problema

Capacidad	Destreza	Habilidades
Comprensión	Relaciona	<ul style="list-style-type: none">• Observa los elementos.• Identifica lo relevante de los mismos.• Establece semejanzas y diferencias entre ellos.• Verifica si el criterio de relación se aplicó correctamente o no.
Solución de problemas	Formula problemas	<ul style="list-style-type: none">• Observa los hechos.• Organizar de una forma coherente los mismos.• Extraer características comunes de los hechos observados.• Formula un problema con base en dichos hechos.
Expresión escrita	Redactar	<ul style="list-style-type: none">• Fijar la temática que es objeto de redacción.• Construir un esquema previo como mapa mental temático.

		<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un texto provisional más amplio a partir de dicho esquema. • Utiliza una ortografía correcta y un vocabulario preciso. • Revisión final del texto redactado.
--	--	---

Valores	Actitudes
Tolerancia	<ul style="list-style-type: none"> • Sabe escuchar. • Sabe ceder. • Respeto a los demás. • Tiene sentido de equipo.
Honestidad	<ul style="list-style-type: none"> • Constancia. • Esfuerzo. • Disponibilidad.

Estrategia:

Inicio

Se expone el tema y el aprendizaje que se abordará en esa clase. **Tiempo 10 min.**

Desarrollo

Actividad 1:

A través de una lluvia de ideas los alumnos expondrán que entienden por planteamiento del problema. **Tiempo 15 min.**

Actividad 2:

El profesor expone qué es un planteamiento del problema y su importancia dentro de la investigación. Basados en lo anterior, el profesor pide a los alumnos que infieran cuál fue el planteamiento del problema del Dr. Kinsey. **Tiempo 20 min.**

Actividad 3:

Una vez que los alumnos hayan inferido cuál fue el problema de investigación del Dr. Kinsey, tendrán un acercamiento a la redacción de éste dentro de un proyecto de investigación; para ello leerán un fragmento del libro *Vivir la fiesta: un*

desenfreno multimediado de Sergio Inestrosa (pág. 23-24). Se seleccionará a algunos alumnos para que lean en voz alta; ya que hayan leído, se les pedirá que identifiquen cuál fue el problema de su investigación y las características de la redacción. **Tiempo 20 min.**

Actividad 4:

Una vez que el alumno haya cumplido con lo anterior, se les pedirá que redacten el planteamiento del problema de su investigación. Para ello tendrán que usar algunos conectores de inicio. El único requisito que se les pedirá es que inicien su escrito con actualmente y lo terminen con finalmente y que construyan de 5 a 8 párrafos. Los conectores que podrán utilizar son los siguientes: **Tiempo 45 min.**

- Actualmente
- Estamos inmersos
- Ante esto
- Es imprescindible
- Uno de los principales desafíos
- Aunque
- Sin embargo
- Sin duda
- Esta investigación tiene la finalidad
- Elaborar esta investigación no es tarea sencilla pero
- Es importante señalar
- Vale aclarar
- Es necesario recalcar
- Es decir
- Finalmente

Nota: Es necesario aclarar que mientras los alumnos redactan el planteamiento del problema de su investigación, el profesor supervisará el trabajo de los equipos y hará algunas recomendaciones a sus escritos.

Cierre

1. También, se les informa que tendrán que completar su bibliografía anexando por lo menos 5 bibliografías de textos de divulgación científica que aborden el tema de su elección, más las películas y textos literarios que ya hayan identificado. **Tiempo 10 min**

Evaluación

El profesor registrará a través del cronograma control la actividad que van realizando los alumnos, con el fin de que vayan acumulando sus actividades y por ende, configurando su calificación final.

TLRIID-IV

UNIDAD II. DISEÑO DE UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Propósito:

Elaborará un diseño de investigación ejercitando las habilidades lingüísticas adquiridas en anteriores semestres, con la finalidad de llevar a cabo una investigación académica.

5ta. Sesión

Aprendizaje:

- Redacta la justificación de su investigación.

Temática:

Diseño de un proyecto de investigación:
Justificación

Capacidad	Destreza	Habilidades
Comprensión	Relaciona	<ul style="list-style-type: none">• Observa los elementos.• Identifica lo relevante de los mismos.• Establece semejanzas y diferencias entre ellos.• Verifica si el criterio de relación se aplicó correctamente o no.
Pensamiento crítico	Justificar	<ul style="list-style-type: none">• Identifica una situación determinada.• Trata de entender el sentido de la misma.• Organiza las razones en pro o en contra de la misma.• Jerarquizar dichas razones en función de su importancia.• Llegar a una conclusión pertinente y bien argumentada.
Expresión escrita	Redactar	<ul style="list-style-type: none">• Fijar la temática que es objeto de redacción.• Construir un esquema previo como mapa mental temático.• Elaborar un texto provisional más amplio

		<p>a partir de dicho esquema.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza una ortografía correcta y un vocabulario preciso. • Revisión final del texto redactado.
--	--	--

Valores	Actitudes
Tolerancia	<ul style="list-style-type: none"> • Sabe escuchar. • Sabe ceder. • Respeto a los demás. • Tiene sentido de equipo.
Honestidad	<ul style="list-style-type: none"> • Constancia. • Esfuerzo. • Disponibilidad.

Estrategia:

Inicio

Se expone el tema y el aprendizaje que se abordará en esa clase. **Tiempo 10 min.**

Desarrollo

Actividad 1:

A través de una lluvia de ideas los alumnos expondrán sus primeras ideas de lo que es la justificación. **Tiempo 15 min.**

Actividad 2:

El profesor expone qué es la justificación, por qué es necesaria y su importancia dentro de la investigación.

Actividad 3:

El profesor mencionará a los alumnos que justificar no es sólo una actividad dentro de la investigación, sino también se usa en la vida cotidiana. El maestro solicitará a 10 alumnos que pasen al frente del salón. Se les hará una pregunta que inicie con la siguiente oración ***¿Por qué tu deberías...(sacar 10, ganar la lotería, ser rico, etc.)***, todos ellos tendrán que justificar por qué ellos tendrían que ser los beneficiados en la situación planteada. Los demás alumnos irán descartando a quienes menos les hayan agradado hasta obtener un ganador. **Tiempo 20 min.**

Actividad 4:

Una vez que haya concluido la actividad anterior, el maestro les pedirá a algunos alumnos que lean un fragmento del libro “Vivir la fiesta: un desenfreno multimediado” de Sergio Inestrosa (Págs. 15-16); e identifiquen las características en la redacción de una justificación. **Tiempo 15 min.**

Actividad 5:

Enseguida se les pedirá a los alumnos que redacten la justificación de su investigación. Para ello usarán algunos conectores como:

- A través del tiempo
- En este sentido
- Ante esto, es imprescindible
- Para cumplir con este propósito
- La tarea no es sencilla; sin embargo
- Sin embargo
- Sin duda
- Es necesario recalcar
- Aunque
- Es importante señalar
- Finalmente

E irán respondiendo a las siguientes preguntas:

- ¿Por qué es importante tu investigación?
- ¿En qué beneficia tu investigación a la sociedad?
- ¿En qué beneficia tu investigación a la comunidad universitaria?
- ¿Qué tendrá como nuevo tu investigación de otras?
- ¿Qué tiene de diferente tu investigación de otras?
- ¿En qué te beneficia a ti esta investigación?
- ¿Qué piensas obtener con esta investigación?

Los alumnos tendrán que redactar de 6-8 párrafos. El profesor repartirá a los alumnos una lista de recomendaciones y puntos que se evaluarán dentro de una buena redacción. **Tiempo 45 min**

Nota: Es necesario aclarar que mientras los alumnos redactan la justificación de su investigación, el profesor supervisará el trabajo de los equipos y hará algunas recomendaciones a sus escritos.

Cierre

1. Se les pedirá para la siguiente sesión investigar ¿cómo se hace una investigación y cómo los objetivos de una investigación?

Evaluación

El profesor registrará a través del cronograma control la actividad que van realizando los alumnos, con el fin de que vayan acumulando sus actividades y por ende, configurando su calificación final.

ELEMENTOS A EVALUAR DENTRO DE LA REDACCIÓN DE UNA JUSTIFICACIÓN

- 1.** Tus párrafos tendrán que ser de 4 a 6 líneas.
- 2.** Sólo debe haber una idea principal por párrafo.
- 3.** No debes de repetir palabras.
- 4.** Aunque sea un borrador, usa los signos de puntuación.
- 5.** Debe haber un orden en tus ideas.
- 6.** No debe ser confusa tu redacción.
- 7.** Lee tu texto en voz alta, recuerda que debe entenderse.
- 8.** Debes de usar las palabras adecuadas, para que no se interprete mal lo que quieres decir.
- 9.** Tus ideas deben ser claras, no redactes párrafos forzados sólo para terminar rápido.
- 10.** Lee nuevamente tu texto y has los cambios que consideres necesarios.

TLRIID-IV

UNIDAD II. DISEÑO DE UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Propósito:

Elaborará un diseño de investigación ejercitando las habilidades lingüísticas adquiridas en anteriores semestres, con la finalidad de llevar a cabo una investigación académica.

6ta. Sesión

Aprendizaje:

- Construye hipótesis iniciales o conjeturas para su trabajo de investigación.
- Redacta los objetivos de su investigación.

Temática

Diseño del proyecto de investigación:

Hipótesis

Objetivos

Capacidad	Destreza	Habilidades
Pensamiento crítico	Formular hipótesis	<ul style="list-style-type: none">• Observar los hechos que se presentan.• Organizar de una forma coherente los mismos.• Extraer características comunes de los hechos observados.• Formula una regla o principio común de los mismos.
	Justificar	<ul style="list-style-type: none">• Identifica una situación determinada.• Trata de entender el sentido de la misma.• Organiza las razones en pro o en contra de la misma.• Jerarquizar dichas razones en función de su importancia.• Llegar a una conclusión pertinente y bien argumentada.
	Sacar conclusiones	<ul style="list-style-type: none">• Observa situaciones concretas.• Identifica los elementos o conceptos más representativos y relevantes de los mismos.

		<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar dichos elementos en función de un objetivo. • Verificar si las conclusiones obtenidas son adecuadas (o no) a dicho objetivo.
Expresión oral y escrita	Redactar	<ul style="list-style-type: none"> • Fijar la temática que es objeto de redacción. • Construir un esquema previo como mapa mental temático. • Elaborar un texto provisional más amplio a partir de dicho esquema. • Utiliza una ortografía correcta y un vocabulario preciso. • Revisión final del texto redactado.

Valores	Actitudes
Tolerancia	<ul style="list-style-type: none"> • Sabe escuchar. • Sabe ceder. • Respeto a los demás. • Tiene sentido de equipo.
Honestidad	<ul style="list-style-type: none"> • Constancia. • Esfuerzo. • Disponibilidad.

Estrategia:

Inicio

Se expone el tema y el aprendizaje que se abordará en esa clase. **Tiempo 10 min.**

Desarrollo

Actividad 1:

A través de una lluvia de ideas los alumnos expondrán sus primeras ideas de lo que es una hipótesis y los objetivos. **Tiempo 10 min.**

Actividad 2:

El profesor expone qué es la hipótesis y los objetivos, cómo se redactan, por qué son necesarios e importantes dentro de la investigación. **Tiempo 20 min.**

Actividad 3:

El profesor entregará a los alumnos el cuento *El amante* de Gonzalo Hernández Sanjorge y lo leerá en voz alta. Una vez terminada la lectura se les preguntará su opinión sobre él. Enseguida se les dirá que al hacer la investigación la policía tuvo que elaborar una hipótesis y se les pedirá que ellos redacten la posible hipótesis de la policía. **Tiempo 10 min.**

Actividad 4:

Una vez que haya concluido la actividad anterior, el maestro les pedirá a algunos alumnos que lean un fragmento del libro “Vivir la fiesta: un desenfreno multimediado” de Sergio Inestrosa (Págs. 27-28); e identifiquen las características en la redacción de los objetivos. **Tiempo 15 min.**

Actividad 5:

Una vez terminado esto se les pedirá que redacten el objetivo general y tres específicos, que tuvo la policía del cuento al capturar al delincuente. **Tiempo 20 min.**

Actividad 5:

Enseguida se les pedirá a los alumnos que redacten la hipótesis, un objetivo general y tres específicos de su investigación. El profesor pedirá a los alumnos que usen la lista de recomendaciones y puntos que se evaluarán dentro de una buena redacción, con el fin de facilitar su trabajo. **Tiempo 30 min.**

Nota: Es necesario aclarar que mientras los alumnos redactan la hipótesis y objetivos de su investigación, el profesor supervisará el trabajo de los equipos y hará algunas recomendaciones a sus escritos.

Cierre

1. Para la siguiente sesión tendrán que investigar ¿cómo se hace una esquema y se escribe una bibliografía?

Evaluación

El profesor registrará a través del cronograma control la actividad que van realizando los alumnos, con el fin de que vayan acumulando sus actividades y por ende, configurando su calificación final.

EL AMANTE

Gonzalo Hernández Sanjorge

Nunca antes una mujer me había llamado tanto la atención. Pretendí que no era cierto, pero antes de que me diera cuenta me encontré regresando sobre mis pasos hasta que estuve de nuevo frente a ella. Había algo en su rostro, algo que me sedujo, algo como el silencioso reflejo de una pena. No supe por qué se encontraba allí. No anduve hurgando en su interior para saber razones.

Sin poder resistir el trazo suave con que dejaba que el frío le ganara el cuerpo, la subí a mi auto. Nos dirigimos rumbo a mi casa y durante el trayecto su peso se recostó contra mi hombro.

Sus ojos color miel permanecieron fijos en algún lugar del techo mientras preparé la cena. Le conté del barrio donde nací, de mis estudios -tan inútiles como mis sueños- y también de mi gusto por coleccionar latas de cerveza. Le mostré mi última adquisición: un envase traído del Asia. Le conté los detalles con tanto entusiasmo que hice variados ademanes hasta que mis dedos le acariciaron el rostro y le obligaron una sonrisa.

Cautivo de sus labios, la besé. Apreté su cuerpo contra el mío hasta que sus pezones endurecidos se clavaron en mi pecho. Terminé haciéndole el amor furiosamente, como un lobo encadenado y sin consuelo.

A la madrugada, ellos nos interrumpieron el descanso. Fue horrible. Los policías patearon la puerta y traían sus armas en la mano. Quise detenerlos pero era tarde. Sabían mi nombre y al parecer alguien me había visto cuando la subí a ella al auto. Me tiraron al suelo y me amenazaron. Afirmaron que ella estaba muerta. La miré nuevamente y volví a sentir que era bella como un ángel.

-Los ángeles no mueren, sólo duermen profundamente -grité entristecido, sabiendo que no entenderían.

Cuando tomaron su cuerpo para subirlo a una ambulancia me alteré y me golpearon.

Han transcurrido los años y no la olvido. No puedo entender qué pasó. Era la primera vez que me ocurría una cosa así en todos los años que trabajé en la morgue.

Pertenece al libro inédito "La brevedad de lo infinito".

En: <http://ficticia.com/cuentos/sanjamante.html>

TLRIID-IV

UNIDAD II. DISEÑO DE UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Propósito:

Elaborará un diseño de investigación ejercitando las habilidades lingüísticas adquiridas en anteriores semestres, con la finalidad de llevar a cabo una investigación académica.

7a. Sesión

Aprendizaje:

- Elabora un esquema para el desarrollo de la investigación, de acuerdo con la delimitación del tema y el planteamiento del problema.
- Elabora la bibliografía provisional de su investigación.

Temática:

Diseño del proyecto de investigación:

Esquema

Bibliografía

Capacidad	Destreza	Habilidades
Comprensión	Secuenciar	<ul style="list-style-type: none">• Observar e identificar determinados acontecimientos o situaciones que tengan algo en común.• Fijar un criterio organizador de la secuencia.• Jerarquizar dicha secuencia en función del criterio dado.• Verificar si el criterio es aplicado correctamente y la secuencia es correcta.
	Asociar	<ul style="list-style-type: none">• Seleccionar determinados conceptos.• Relacionarlos entre sí, buscando algunos elementos comunes o diferentes.• Establecer una secuencia lógica entre ellos en función de las diferencias o de las semejanzas.• Verificar si la asociación realizada es adecuada o no.

	Categorizar	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar conceptos que podrían jerarquizarse. • Identifica el criterio organizador. • Establece jerarquías provisionales. • Verificar los resultados.
Expresión oral y escrita	Redactar	<ul style="list-style-type: none"> • Fijar la temática que es objeto de redacción. • Construir un esquema previo como mapa mental temático. • Elaborar un texto provisional más amplio a partir de dicho esquema. • Utiliza una ortografía correcta y un vocabulario preciso. • Revisión final del texto redactado.

Valores	Actitudes
Tolerancia	<ul style="list-style-type: none"> • Sabe escuchar. • Sabe ceder. • Respeto a los demás. • Tiene sentido de equipo.
Civismo	<ul style="list-style-type: none"> • Convivencia. • Respeto a los demás.

Estrategia:

Inicio

Se expone el tema y el aprendizaje que se abordará en esa clase. **Tiempo 10 min.**

Desarrollo

Actividad 1:

A través de una lluvia de ideas los alumnos expondrán sus primeras ideas de lo que es un esquema. **Tiempo 10 min.**

Actividad 2:

El profesor expone qué es un esquema, cómo se elabora, por qué es necesario e importante dentro de la investigación. **Tiempo 20 min.**

Actividad 3:

El profesor mostrará a los alumnos un ejemplo de esquema y le pedirá a los alumnos que elaboren el esquema de su trabajo. Enseguida pedirá a cuatro alumnos que presenten su esquema en el pizarrón, con el fin de que todos los equipos discutan sobre su pertinencia. **Tiempo 40 min.**

Actividad 4:

Una vez que haya concluido la actividad anterior, el maestro explicará los parámetros de una bibliografía, con el fin de que los alumnos hagan esto con las fuentes bibliográficas que consultarán. **Tiempo 20 min.**

Nota: Es necesario aclarar que mientras los alumnos elaboran esta actividad, el profesor supervisará el trabajo de los equipos y hará algunas recomendaciones a sus escritos.

Cierre

1. Se les hará hincapié sobre la importancia de elaborar correctamente su esquema, ya que éste marcará la línea de investigación, pero además permitirá la flexibilidad de la investigación a fin de integrar aquella información importante que no se había contemplado en el proyecto de investigación.
2. Se les pedirá que lleven en Power Point su proyecto, a fin de presentarlo ante el grupo la siguiente sesión. También lo tendrán que llevar en Word respetando las propiedades textuales.

Tiempo 15 min.

Evaluación

El profesor registrará a través del cronograma control la actividad que van realizando los alumnos, con el fin de que vayan acumulando sus actividades y por ende, configurando su calificación final.

ESQUEMA DE UNA INVESTIGACIÓN

Retomado de

Cázares Hernández, Laura, *et. al. Técnicas actuales de Investigación Documental*. Trillas-UAM, México, 1997.

LA UTOPIÍA DE RICARDO FLORES MAGÓN

1. La utopía a través de la Historia
 - 1.1 Platón
 - 1.2 La utopía en el Renacimiento
 - 1.2.1 Tomás Moro
 - 1.2.2 Tomaso Campanella
 - 1.2.3 Francis Bacon
 - 1.3 Los socialistas utópicos
 - 1.3.1 Saint-Simón
 - 1.3.2 Fourier
 - 1.3.3 Owen
 - 1.4 La Utopía en el Nuevo Mundo
 - 1.5 La utopía presente en las ideas libertarias del movimiento revolucionario de 1910, en México, a través del pensamiento de Ricardo Flores Magón.
2. La utopía de Ricardo Flores Magón
 - 2.1 Factores que influyeron en la formación del pensamiento agonista
 - 2.1.1 Los relatos de su padre
 - 2.1.2 Su formación intelectual en la Escuela Preparatoria
 - 2.1.3 Sus estudios en la Escuela de Jurisprudencia
 - 2.1.4 Las lecturas de los socialistas revolucionarios

ESQUEMA 2 DE UNA INVESTIGACIÓN

Retomado de

Cázares Hernández, Laura, *et. al. Técnicas actuales de Investigación Documental*. Trillas-UAM, México, 1997.

LA UTOPIÍA DE RICARDO FLORES MAGÓN

I. La utopía a través de la Historia

A. Platón

B. La utopía en el Renacimiento

1. Tomás Moro
2. Tomaso Campanella
3. Francis Bacon

C. Los socialistas utópicos

1. Saint-Simón
2. Fourier
3. Owen

D. La Utopía en el Nuevo Mundo

E. La utopía presente en las ideas libertarias del movimiento revolucionario de 1910, en México, a través del pensamiento de Ricardo Flores Magón.

II. La utopía de Ricardo Flores Magón

B. Factores que influyeron en la formación del pensamiento agonista.

1. Los relatos de su padre
2. Su formación intelectual en la Escuela Preparatoria
3. Sus estudios en la Escuela de Jurisprudencia
4. Las lecturas de los socialistas revolucionarios.

ESQUEMA 3 DE UNA INVESTIGACIÓN

Retomado de

Cázares Hernández, Laura, *et. al. Técnicas actuales de Investigación Documental*. Trillas-UAM, México, 1997.

INCORRECTO

Hitler y el nazismo

- I. NAZISMO
 - A. Antecedentes
 - B. Ideología
- 1. El Estado nazi

CORRECTO

El nazismo

- I. Nazismo
 - A. Antecedentes
 - B. Ideología
- II. El Estado nazi

INCORRECTO

Lenin. ¿Qué hacer?

- 1. La clase obrera como combatiente por la democracia
- 2. La organización de los revolucionarios
 - 2.1 La organización de los obreros y la organización de los revolucionarios

CORRECTO

Lenin. ¿Qué hacer?

- 1. La clase obrera como combatiente por la democracia
- 2. La organización de los revolucionarios
 - 2.1 Obreros
 - 2.2 Campesinos
 - 2.3 Intelectuales

EJEMPLO DE BIBLIOGRAFÍA

Retomado de

Cázares Hernández, Laura, *et. al. Técnicas actuales de Investigación Documental*. Trillas-UAM, México, 1997.

Álvarez Angulo, Teodoro. *Cómo resumir un texto*, 2ª ed., Octaedro, Barcelona, 2000.

_____. *El resumen escolar. Teoría y práctica*, Octaedro, Barcelona, 1998.

Barriga Díaz, Frida y Gerardo Hernández Rojas. *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*, McGRAW-HILL, México, 1988.

Bassols, Margarida y Anna M. Torrent. *Modelos textuales. Teoría y práctica*, EUMO-Octaedro, Barcelona, 1997.

Cassany, Daniel. *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*, trad. Pepa Comas, Paidós, Barcelona, 1989.

_____. *Enseñar lengua*, 8ª ed., trad. Susana Esquerdo, Graó, Barcelona, 2002.

_____. *La cocina de la escritura*, Anagrama, Barcelona, 1995.

_____. *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*, 9ª ed., Graó, Barcelona, 2002.

Cázares Hernández, Laura, *et. al. Técnicas actuales de Investigación Documental*. Trillas-UAM, México, 1997.

TLRIID-IV

UNIDAD II. DISEÑO DE UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Propósito:

Elaborará un diseño de investigación ejercitando las habilidades lingüísticas adquiridas en anteriores semestres, con la finalidad de llevar a cabo una investigación académica.

8ª Sesión

Aprendizaje:

- Presenta y defiende oralmente su proyecto de investigación.

Temática

Presentación formal escolar:
Exposición oral de un tema.

Capacidad	Destreza	Habilidades
Pensamiento crítico	Argumentar	<ul style="list-style-type: none">• Identifica el tema por discutir con precisión.• Concretar las razones en pro o en contra del mismo.• Organiza las razones en pro o en contra según su importancia.• Valora el peso de los argumentos en función de un criterio y comprueba su aplicación correcta o no.
	Justificar	<ul style="list-style-type: none">• Identifica una situación determinada.• Trata de entender el sentido de la misma.• Organiza las razones en pro o en contra de la misma.• Jerarquizar dichas razones en función de su importancia.• Llegar a una conclusión pertinente y bien argumentada.
Expresión oral y escrita	Exposición correcta de ideas	<ul style="list-style-type: none">• Selecciona un tema• Concreta qué aspectos son relevantes como objeto de mi exposición.

	propias	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar dichos aspectos de una manera coherente y clara. • Expone dicho tema de una manera breve, clara, concisa y organizada.
--	---------	---

Valores	Actitudes
Tolerancia	<ul style="list-style-type: none"> • Sabe escuchar. • Sabe ceder. • Respeto a los demás. • Tiene sentido de equipo.
Civismo	<ul style="list-style-type: none"> • Convivencia. • Respeto a los demás.

Estrategia:

Inicio

El profesor mencionará el orden en que los alumnos presentarán sus proyectos de investigación, el tiempo con que contarán para exponer (10 min.) y los criterios de evaluación que se tomarán en cuenta para la exposición.

Desarrollo

Una vez que cada equipo expositor termine de presentar su tema, los demás miembros del grupo harán alguna pregunta sobre el proyecto y el equipo expositor responderá al cuestionamiento. **Tiempo 1 hora 40 min.**

Cierre

El profesor les recogerá los trabajos escritos y recordará a los otros equipos los elementos necesarios para su presentación.

Evaluación

Lista de cotejo

Indicadores	Logrado	No logrado
Tiene tema y delimitación.		
Presenta objetivos.		
Tiene planteamiento del problema.		
Tiene una hipótesis bien redactada.		
Tiene justificación donde retoma los elementos revisados.		
Tiene esquema.		
Presenta sus fuentes documentales.		
Expone su trabajo en una presentación en Power Point.		
Entrega su trabajo por escrito.		
Todos los integrantes participan.		

Consideraciones finales

Al paso del tiempo, el contexto educativo se ha ido modificando con el fin de responder a las necesidades del entorno; sin embargo aún siguen existiendo vacíos educativos producto de las múltiples aristas que conforman el entramado formativo. Aunque existen diversas teorías que ofrecen un sustento teórico-pedagógico, la realidad parece superarlas, pues los alumnos son individuos paradójicos, complejos y cambiantes.

Debido a la frágil realidad del trabajo docente, es de suma importancia que éste tenga una reflexión permanente sobre su práctica, a fin de identificar sus fortalezas y debilidades. Es así que el docente no debe adoptar un papel de reproductor sino asumir un rol de mediador del aprendizaje, de tal manera que su preocupación sea preguntarse cómo, para qué y qué aprenden los alumnos.

En el caso del Colegio de Ciencias y Humanidades, la enseñanza de la investigación es parte de la formación integral de los estudiantes, pues proporciona una serie de elementos que les permiten conocer, reconocer e interpretar su entorno de manera significativa, sumado a que pueden aprehender la realidad e incidir en ella desde el conocimiento mismo, con el objetivo de transformarla.

Como se ha podido observar a lo largo de este trabajo, la enseñanza de la investigación con base en el paradigma cognitivo y el sociocultural, permite que el alumno adquiera y desarrolle su competencia comunicativa, así como una serie de habilidades que promueven esquemas cognitivos más sólidos y elaborados, los cuales favorecerán la metacognición y un aprendizaje significativo.

Es necesario resaltar que la enseñanza de la investigación favorece el aprendizaje de valores como la responsabilidad, la tolerancia y la honestidad, sobre todo al citar las fuentes documentales de donde obtienen información, pues esto es un elemento fundamental dentro de la academia y de su formación

universitaria, a fin de que el alumno use lo aprendido a lo largo de su carrera académica, y profesional.

Se debe señalar que este trabajo se acercó de forma descriptiva y documental a la problemática de la enseñanza de la investigación, para elaborar una propuesta didáctica que toma como eje el proceso de investigación. Es así que se planteó a la intertextualidad como una estrategia que promueve el pensamiento holístico en los estudiantes, pues se acercan a un tema a través de diferentes lenguajes y soportes, de manera que los alumnos adquieren herramientas para interpretar, organizar y reflexionar desde diferentes aristas.

Para ello se recurrió a tres tipos de textos: el cine, los textos literarios y los textos electrónicos, a fin de que ellos pudieran conformar un entramado de conocimientos que permitieran al alumno incrementar su bagaje cultural sobre el tema que investiga, pero al mismo tiempo, promoviera un aprendizaje integral que desarrollara habilidades. Se debe mencionar que debido a que cada uno de los textos ocupados tiene un lenguaje propio, se fomentó que los estudiantes desplegaran sus habilidades en distintos soportes, por lo tanto, dicha habilidad no sólo era empleada en esa tarea específica, sino que se convertía en transversal, de manera que permitía que los aprendizajes planteados fueran alcanzados.

Lo anterior es sumamente importante, pues al ser la investigación una actividad que acompañará toda la trayectoria académica del alumno, se requiere que éste adquiera y desarrolle habilidades transversales para que pueda desenvolverse en cualquier disciplina o ámbito de conocimiento.

De esta forma, con la intertextualidad el alumno consigue información para incrementar su capital cultural, al mismo tiempo la organiza en su pensamiento y elabora un discurso propio que dé cuenta de la metacognición y de su competencia comunicativa. Sumado a lo anterior, es necesario señalar que la planificación sistemática y global, permite al docente organizar las actividades de forma secuenciada de modo que los aprendizajes son graduales y alcanzados satisfactoriamente por los alumnos.

Cabe destacar la necesidad de plantear una enseñanza con una didáctica-pedagógica que no se centre únicamente en las temáticas ni en las estrategias de aprendizaje, y sí que anteponga la adquisición, desarrollo y ejercicio de las

capacidades, a fin de lograr un aprendizaje significativo, de esta forma el alumno aprenderá los conocimientos propios de la disciplina y obtendrá habilidades cognitivas que podrá usar en diferentes asignaturas.

Finalmente, es imprescindible recalcar la importancia de acercarnos al caleidoscopio de complejidades que están insertas en la docencia, y observarla como un proceso mediado por múltiples circunstancias y actores, que hacen de cada día frente a un grupo, una oportunidad única e irrepetible; pues la docencia no es algo acabado sino un objeto de análisis ansioso de ser estudiado.

Fuentes de consulta

Bibliografía

Bernstein, B. *La estructura del discurso pedagógico*, Fundación Paideia, España, 1990.

Baena, G. *El análisis. Técnicas para enseñar a pensar y a investigar*, Editores Mexicanos Unidos, México, 2001.

Delval, J. *Los fines de la Educación*. Siglo XXI, México, 2004.

Díaz, F. y Hernández, G. *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo*. México: Mc Graw Hill, 1998.

DGCCH, *Grupo de Síntesis, Plan de Estudios Actualizado*, UNAM, 2003.

DGCCH, Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, *Programas de Estudio del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I al IV*, UNAM, 2003

Emiliozzi, I. *La aventura textual. De la lengua a los nuevos lenguajes*, La Crujía, Argentina, 2003.

García, L., *Confesiones poéticas*, Diputación Provincial de Granada, 1993.

González, S. *Manual de redacción e investigación documental*, Trillas, México, 1998

Gracida, Y. *Investigación documental. Acto de conocimiento*, Edére, México, 2001.

Hernández, G. *Paradigmas en Psicología de la Educación*, Paidós, México, 2006.

Hopenhayn, M. (2002). *Educación para la sociedad de la información y de la comunicación: Una perspectiva latinoamericana*. Revista Iberoamericana de la educación. No. 30. Madrid, 2000.

Lomas, C. *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística*. Paidós, España, 1999.

Maingueneau, D. *Introducción del discurso. Problemas y perspectivas*. Ed. Hachette, Argentina, 1976.

Martínez, G., et al, *Del Texto y sus Contextos*, Hederé, México, 2002.

Mendicoa, G. *Sobre tesis y tesisistas. Lecciones de enseñanza aprendizaje*, Espacio, Buenos aires, 2003.

Morduchowicz, A. *La equidad del gasto educativo: Viejas desigualdades, diferentes perspectivas*. Revista Iberoamericana de Educación, No. 23. Madrid, 2000.

Morín, E. *La mente bien ordenada*. Seix Barral, Barcelona, 2002.

Pozo, J. I. *Teorías Cognitivas del Aprendizaje*. Séptima Edición. Morata. España, 2002.

Renkema, J. *Introducción a los estudios sobre el discurso*. Ed. Gedisa, España, 1999.

Rojas, R. *El proceso de investigación científica*, Trillas, México, 1990.

Sánchez, J., *El adolescente y el carácter social*, Perfiles Educativos no. 87. enero-marzo, México: CESU/UNAM , 2000.

Sánchez, R. *Enseñar a investigar, una didáctica nueva de la investigación en ciencias sociales y humanidades*, Asociación Nacional De Universidades e Instituciones de Educación Superior, México, 1995.

Schunk, D. *Teorías del aprendizaje*. Prentice Hall Hispanoamericana, México, 1997.

Smith-Martins, M. *Educación, Socialización, Política y Cultura Política. Algunas Aproximaciones Teóricas*. Perfiles Educativos, no. 87. enero-marzo, México: CESU/UNAM, 2000.

Stam, R. *Nuevos conceptos de la teoría del cine. Estructuralismo, semiótica, narratología, psicoanálisis, intertextualidad*, Paidós, Barcelona, 1999.

Trilla, J. *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*, Graó, Barcelona, 2001.

Valenzuela, L. *Cuentos completos y uno más*, Alfaguara, México, 2010.

Vázquez, J. *La República restaurada y la educación, un intento de victoria definitiva*, El Colegio de México, México, 1999.

Walter, M. *Cómo escribir trabajos de investigación*, Gedisa, España, 2000.

Fuentes electrónicas

Aguirre, Joaquín M. *Intertextualidad: algunas aclaraciones*, disponible en: <http://www.literaturas.com/16colaboraciones2001jmaquirre.htm> recuperado el 18 de febrero de 2016.

CCH. *Origen del Colegio de Ciencias y Humanidades*, disponible en www.cch.unam.mx recuperado el 25 de junio de 2015.

Manucci, M. *Sin caos no hay creatividad*, disponible en: <http://elies.rediris.es/elies15/cap323.html> recuperado el 20 de enero de 2016.

Martiniano Román Pérez. *Modelo doble T: una nueva forma de planificación en el aula*, p. 2 disponible en <http://educared.fundacion.telefonica.com.pe/sites/bibliotecavirtual/index.php/site/de>

fault/detalle/id/00000000063/un-nueva-forma-de-planificacion-en-el-aula-el-modelo-t recuperado el 21 de marzo de 2016.