



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

**EL PAISAJE CULTURAL DE
NEZAHUALCÓYOTL**

TESIS

Que para obtener el título de

LICENCIADA EN ARTES VISUALES

P R E S E N T A

ADRIANA GARCIA RODRIGUEZ

DIRECTOR DE TESIS

MTRO. FERNANDO RAMÍREZ ESPINOSA



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A mi familia, por todo el apoyo brindado siempre, a mi señora madre Martina por los consejos, los ánimos, la educación, el tiempo y el ejemplo brindados a lo largo de mi vida. A mi señor padre Eduardo por el apoyo, las enseñanzas y la confianza, así como la oportunidad de permitirme estudiar una carrera universitaria a pesar de los prejuicios. A mis hermanos Eduardo y Guillermo por haber estado conmigo, por esos momentos que han hecho mi vida más placentera y de momentos felices.

A Manuel por ser mi consejero, mi mano derecha y aportar algo nuevo siempre, por ese cariño brindado en todo momento, por los comentarios hechos que han servido para llegar a este punto de mi vida y por los retos, que han ayudado a mejorar mis habilidades.

A mi tutor, el maestro Fernando por ser parte de este proyecto, por sus observaciones, aportaciones y apoyarme en las decisiones tomadas, por la confianza y la libertad brindada y permitirme ser parte de su taller de grabado.

A la Facultad de Artes y Diseño, a la UNAM por permitirme entrar a sus instalaciones, y permitirme obtener conocimiento

A mis sinodales, el maestro Constantino, la maestra Carmen G., la maestra Karina y el maestro Sergio, por el tiempo brindado, la paciencia y las observaciones realizadas que enriquecieron este proyecto.

Mis amigos Martín, Enya, Ana, Diana, Valentina, Adriana, Ángel, Eduardo A., por estar al pendiente de este proceso, brindarme aportaciones importantes, ideas, libros, soluciones técnicas para los grabados, y sobre todo por su amistad.

Por último agradecer a todas las personas que han sido parte de mi vida, aquellas que ya no están físicamente, a mis amigos, mis maestros, mis tíos, mis primos, que he aprendido de ellos

A todos los mencionados, les agradezco el tiempo que han pasado conmigo, ha sido un placer conocerlos y sinceramente, ¡GRACIAS POR TODO!

Contenido

| | |
|--|------------|
| INTRODUCCIÓN | 1 |
| JUSTIFICACIÓN | 3 |
| OBJETIVOS..... | 3 |
| I. HISTORIA DEL MUNICIPIO DE NEZAHUALCÓYOTL..... | 4 |
| 1.1 FUNDACIÓN DEL MUNICIPIO..... | 8 |
| 1.1.1 BENEFICIOS SOCIALES | 9 |
| 1.1.2 MEDIOS DE ENTRETENIMIENTO | 12 |
| 1.1.3 SERVICIOS SOCIALES | 13 |
| 1.2 DESARROLLO ECONÓMICO | 15 |
| 1.3 NIVEL EDUCATIVO | 16 |
| 1.4 ESPACIOS DEDICADOS A ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y ARTISTAS DEL MUNICIPIO | 20 |
| 1.4.1 SOBRE LA MÚSICA | 24 |
| 1.5 CAMBIOS EN LAS CONDICIONES SOCIALES EN EL SIGLO XXI | 25 |
| II. ESTUDIO SOCIO-CULTURAL DEL PAISAJE DE NEZAHUALCÓYOTL..... | 34 |
| 2.1 LA CULTURA | 34 |
| 2.2 EL ESPACIO | 36 |
| 2.2.1 CIUDAD NEZAHUALCÓYOTL..... | 38 |
| 2.3 EL PAISAJE URBANO | 41 |
| 2.3.1 SITUACIONES EN LA CIUDAD..... | 48 |
| 2.3.2 CAMINAR POR LA CIUDAD..... | 51 |
| 2.3.3 REFLEXIONES EN TORNO AL PAISAJE URBANO EN NEZA | 52 |
| 2.4 ASENTAMIENTOS INFORMALES | 56 |
| 2.5 INMIGRANTES | 57 |
| 2.6 SOCIEDADES MULTICULTURALES..... | 59 |
| 2.6.1 DIVERSIDAD CULTURAL | 60 |
| 2.6.2 IDENTIDAD CULTURAL | 63 |
| III. PROYECTO “EL PAISAJE CULTURAL EN NEZAHUALCÓYOTL” | 65 |
| 3.1 UNA PROPUESTA VISUAL ANTECEDENTE | 65 |
| 3.1.1 SERIE “PAISAJES CULTURALES”..... | 72 |
| 3.2 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN “EL PAISAJE CULTURAL DE NEZAHUALCÓYOTL” | 88 |
| 3.2.1 GRUPOS DE RESIGNIFICACIÓN DEL LUGAR..... | 92 |
| 3.3 INTERVENCIÓN EN ESPACIO PÚBLICO | 97 |
| 3.3.1 3.1.1 PROCESO DE MONTAJE..... | 98 |
| CONCLUSIONES..... | 111 |
| ANEXOS | 113 |
| FUENTES BIBLIOGRÁFICAS | 114 |
| PÁGINAS WEB..... | 115 |

INTRODUCCIÓN

El andar por la ciudad es un acto cotidiano en el que vamos dejando huellas de nuestro pasar a lo largo de los años, deformando y transformando el paisaje de nuestra sociedad. Haciendo a la ciudad una contenedora de todas las vivencias colectivas reflejadas en los elementos que conforman el paisaje.

En la zona oriente del valle de México, en lo que en la época prehispánica formó parte del Lago de Texcoco, se ubica el municipio de Nezahualcóyotl. Un lugar con carencias de tipo económicas, de educación, de lugares para entretenimiento, y la inseguridad es la más perjudicial para la convivencia social. Es un espacio con significaciones individuales que dependen de las vivencias de cada uno de sus habitantes, donde la percepción del espacio cambia de acuerdo a las condiciones que se viven, hacen que pueda haber una sensación de bienestar o de miedo, aunque se trate del mismo lugar.

Esta investigación se basó en un principio metodológico para el estudio de ciudades, tomado del libro *Pensar y habitar la ciudad*:

1. El paso de la evocación a la enunciación; el cual convoca mentalmente un espacio o propósito en el cual sea representativa la arquitectura y el carácter como lugar de encuentro o tránsito.
2. La enunciación a la imagen; con un registro visual surge otro tipo de evocación más cercana a una imagen documental que intenta ilustrar los rasgos públicos sobresalientes de un espacio.
3. De la imagen a la interpretación; la imagen producida tendría que insertarse en un tramo de sentido distinto, aquella que emerge desde su propia lógica.¹

Esta metodología se aplica para los tres capítulos de la investigación tomando de lugar específico, la colonia Reforma del municipio de Nezahualcóyotl, de la cual se hace un registro visual del paisaje urbano por medio de grabados para relacionarlo con el estilo de vida que se lleva a cabo en este lugar, y finalmente devolver al paisaje urbano la interpretación personal obtenida de los grabados a través de una intervención para dar a conocer y fomentar actividades artísticas en la colonia.

1. Ramírez Kuri Patricia, *Pensar y habitar la ciudad, afectividad, memoria y significado en el espacio urbano contemporáneo*, UAM-Antrophos, México, 2006,

En el primer capítulo, se relata la historia de Nezahualcóyotl, de las condiciones de vida que hubo en un principio y cómo ha ido mejorando las condiciones sociales en algunos aspectos, cómo afecta o beneficia la convivencia en el presente, cuál ha sido el desarrollo en el arte y el resultado de ser un municipio multicultural.

En el segundo capítulo, se desarrolla teóricamente el concepto de ciudad, cultura, identidad, del paisaje urbano y se aplican a la colonia Reforma, al igual que se hace un detenimiento en saber cómo se relacionan los habitantes con su espacio, dándole importancia a sus gustos, desagradados y sensaciones de caminar por sus calles a diario; hasta llegar a comparar el pensamiento y sentir de los habitantes con las condiciones físicas de las calles ya que cotidianamente se van a agregando características físicas al lugar habitado que lo distinguen de otros; dependiendo de los hábitos y costumbres de los habitantes se van formando y transformando los paisajes urbanos de cada ciudad.

De estas reflexiones se generó una producción de paisajes urbanos en los cuales se tomó en cuenta los elementos que conforman el paisaje y a su vez son consecuencia de sus habitantes por sus estilos de vida, la finalidad en este apartado es analizar las manifestaciones culturales en estas colonias para hacer un vínculo directo con los paisajes. Uno de los puntos percibidos durante la investigación es la carencia de espacios, donde los habitantes puedan salir a compartir un rato familiar, no hay parques o actividades relacionadas con el deporte, el arte, o alguna otra actividad, por esta razón en el capítulo 3 se planteó una intervención en las calles de la colonia con la producción de grabados antes mencionada.

Teniendo en consideración que el paisaje urbano fue el concepto primordial de la investigación, el resultado del análisis teórico y práctico regresa a las calles de la colonia, volviendo a formar parte del paisaje.

La finalidad de esta investigación es conocer un lugar a través del paisaje urbano, de saber qué historias esconden los habitantes detrás de la apariencia de sus casas, negocios, de las marcas del paso del tiempo en las calles, saber qué lugar ocupan en su espacio que habitan y cómo repercuten sus acciones directamente en el paisaje.

OBJETIVOS

- Conseguir una interpretación de la ciudad basada en el paisaje como reflejo de la condición social.
- Construir a partir de las características formales del grabado una serie de paisajes, retomando las características culturales y sociales de ese lugar.
- Conocer el paisaje del lugar, sus bondades y sus carencias para fomentar las actividades culturales y artísticas.

JUSTIFICACIÓN

Las vivencias cotidianas en la ciudad crean intereses e inquietudes específicos en cada una de las personas que habitan en ella. Mirar hacia adentro de la ciudad, a sus calles, los elementos que conforman el paisaje urbano se vuelve una tarea de los paseantes de su lugar de origen, descubriendo así que el paisaje de una ciudad es el reflejo de lo que se vive diariamente, la recopilación de años de historia y las huellas que quedan en sus calles de cada una de las aportaciones de sus habitantes.

En esta investigación el paisaje es el concepto fundamental a trabajar para hacer un análisis descriptivo de lo que ha sucedido a lo largo de 53 años en el municipio de Nezahualcóyotl, las calles de estas colonias serán la materia prima en las cuales se trabajará, basada en la experiencia cotidiana de los habitantes de estos lugares. Con una serie de paisajes urbanos, que contengan una vista panorámica de lo que es la colonia, de esos elementos un tanto insignificantes por ser cotidianos, y que puedan ser entendidos por la mayoría de los habitantes. Esta serie de paisajes urbanos, será el resultado por las calles de esta colonia, recorridos con el fin de reconocer qué hace característico este lugar a comparación de otros.

En términos generales se busca hacer una recopilación de la historia del municipio, para poder entender con mayor claridad un presente inmediato, conocer a los habitantes y el lugar con los que se va a trabajar, y conseguir a partir de una intervención artística una identificación más cercana de los habitantes con su lugar cotidiano. Al mismo tiempo que se inserta un elemento “nuevo” a las calles, las actividades artísticas y esperar la respuesta de los habitantes.

I. HISTORIA DEL MUNICIPIO DE NEZAHUALCÓYOTL

La investigación tiene lugar al oriente del Valle de México, en un territorio que en épocas prehispánicas formó parte del lago de Texcoco; desde el siglo XVI se comenzó la idea de secar el lago para habitar las tierras, sin embargo los planes no dieron grandes frutos, y no era apta para un asentamiento poblacional debido al suelo fangoso y salitroso; con el paso de los siglos, pese a estas condiciones físicas del lugar comenzó a poblarse y a crecer uno de los municipios que hoy en día es de los más poblados de todo el país: Nezahualcóyotl.



Fig. I-1 MAPA DE LOS LÍMITES DE NEZAHUALCÓYOTL

Su origen está íntimamente ligado al impulso del modelo industrializador de la Ciudad de México y a la crisis agrícola que se generaba en los campos de todo el país, de manera que los campesinos y agricultores comenzaron a dejar el campo para ir a la ciudad; debido a la política de sustitución de importaciones se comenzó a concentrar el capital, los medios de producción y la mano de obra en la ciudad: lo que provocó el crecimiento y conformación de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México a principios de 1940.² Como consecuencia la demanda habitacional se incrementó, así como la actividad económica y las oportunidades de trabajo; sin embargo los alquileres de las viviendas en la Ciudad de México eran difíciles de pagar para la mayoría de los inmigrantes que provenían de los estados de Oaxaca, Veracruz, Guerrero, Puebla, de la misma Ciudad de México, Michoacán, Guanajuato y Puebla; ante esta situación buscaron áreas cercanas a la ciudad con mejores precios en los alquileres o incluso con la oportunidad de tener un terreno propio. Así, en el periodo de 1960-1970, aumentó considerablemente el número de habitantes en el municipio de Nezahualcóyotl, éstos tenían en común una agricultura de subsistencia, altos niveles de desempleo, bajos niveles salariales, altos niveles de analfabetismo y de pobreza en general.

2. Padilla Loredo Silvia, *Breve historia educativa y cultural del municipio de Nezahualcóyotl (1963-2015)*, UAEM, México, 2014, p.

Las familias de inmigrantes, llegaron como mano de obra barata en fábricas, pequeños talleres y servicios a los que se integraban sin dificultad, sin embargo las condiciones de sus viviendas no eran idóneas para una vida saludable, y el salario obtenido no era suficiente para cumplir sus sueños de superación por los que habían abandonado sus hogares.

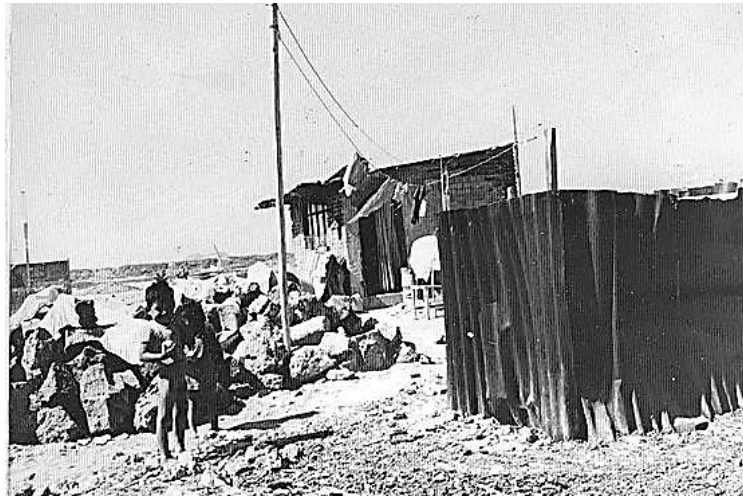


Fig. I-2 PRIMEROS ASENTAMIENTOS HUMANOS EN LAS COLONIAS DEL EX VASO DE TEXCOCO, 1958-1960

A consecuencia de las obras de desagüe que se habían avanzado con la construcción del túnel de Tequesquiac en 1946, el territorio seco se convirtió en una gran área salitrosa y expuesta a los vientos que levantaban densas nubes de polvo que iban a dar a la ciudad, provocando molestias a los habitantes.³ Por otro lado existía un gran contraste con las inundaciones en época de lluvias; dando los sobrenombres de **Nezahualodo**⁴ y **Nezahuapolvo**⁵. Los terrenos ubicados en el ex lago de Texcoco de los propietarios de grandes extensiones de tierra eran ofrecidos a los fraccionadores, los cuales se dieron a la tarea de promocionar y vender terrenos con grandes facilidades; de esta manera surgieron las primeras colonias, Agua Azul, Atlacomulco, Nezahualcóyotl, José Vicente Villada, San Juan Pantitlán, el Provenir, Maravillas, El Sol, Estado de México, Tamaulipas, México, Evolución y Raúl Romero. Eran lugares que estaban desolados, la tierra estaba suelta y salitrosa, el viento hacía que se formaran remolinos y las primeras casas se construían de forma provisional.

De tal forma, “los territorios de la colonia Reforma se poblaron rápidamente gracias a la falsa oferta de lotes en venta con agua potable, con banquetas, sin inundaciones e incluso como una zona residencial

3. Padilla Loredo Silvia, *Breve historia educativa y cultural del municipio de Nezahualcóyotl (1963-2015)*, UAEM, México, 2014, p.

4. Véase Glosario.

5. Véase Glosario.

de primera, lo cual sirvió de gancho para que muchas familias se animaran a comprar terrenos, cuando en realidad no contaba con ningún servicio como todas las anteriores.”⁶ En estos lugares la autoconstrucción y la solidaridad tuvieron la mayor expresión ante ese escenario tan inhóspito, sin



Fig. I-3 CALLES DE NEZAHUALCÓYOTL, 1965

servicios públicos básicos, ni las mínimas condiciones de salubridad ni seguridad; además la condición

salitrosa del suelo no permitía la elaboración de tabiques para la construcción de las casas, por lo que había que conseguirlos a largas distancias. No contaban con escuelas, iglesias o mercados en forma, mucho menos centros de esparcimiento o de otro tipo.

Aunque se pobló rápidamente los servicios públicos no llegaban con la misma velocidad, por lo que la organización de la población era fundamental durante la década de los 50, debido a las graves carencias materiales y la incapacidad del gobierno estatal para satisfacerlas.⁷ Principalmente los grupos de mujeres representaban una gestión importante para alcanzar beneficios en los servicios públicos, por ser las que estaban todo el día en sus casas atendiendo a sus hijos, y eran las representantes de su patrimonio ya que los hombres, en su mayoría, salían a trabajar fuera del municipio.

Así, a falta de la cobertura de los servicios públicos por parte de las autoridades y la necesidad de los habitantes, “se vieron en la necesidad de organizarse para meter el cableado eléctrico de la CDMX al municipio de Nezahualcóyotl, desde la colonia San Juan Pantitlán por la avenida Texcoco, a las diferentes colonias y abastecerse del servicio, todos los afectados pagaron \$150.00, ante tal situación la compañía de luz se dio cuenta y cortó el servicio. Tras la respuesta de las autoridades de cancelar el servicio ilegal, los habitantes como protesta bloquearon las oficinas de la compañía ubicadas en la

6. *Video Audiovisual Nezahualcóyotl parte 1*

7. Palma Galván Fernando, *La participación social en la planeación del desarrollo urbano, caso Nezahualcóyotl, Estado de México*, UNAM, México, 2007.

colonia Villada durante dos días hasta que llegaron a un acuerdo, consiguieron la instalación oficial del servicio y un cobro justo”.⁸ Había grandes carencias y también grandes deseos de mejorar las condiciones de vida, que necesitaron de ardua lucha y constancia, razón por la cual los habitantes eran considerados alborotadores, maleantes y rateros, por organizarse y exigir servicios públicos necesarios.

Los movimientos sociales registrados durante este periodo pueden identificarse según su naturaleza y sus metas en tres tipos, el primer grupo estaba formado por colonos y sus representantes “*Colonos del ex Lago de Texcoco*” quienes buscaban el mejoramiento de las condiciones de vida por medio de la instalación de servicios de seguridad de la tierra; el segundo grupo lo conformaban grupos religiosos, trabajaban sobre la asistencia social y la enseñanza para aprender a leer y escribir; y un tercer grupo estaba conformado por organizaciones locales y desarrolladores quienes promovían la creación del municipio, el objetivo más urgente ya que con este logro ayudaría a resolver los problemas sociales, la tenencia y la infraestructura.⁹



Fig. I-4 MOVIMIENTOS SOCIALES EN LAS COLONIAS DE NEZAHUALCÓYOTL

8. Video Audiovisual *Nezahualcóyotl, parte 1*
9. Palma Galván Fernando, *La participación social en la planeación del desarrollo social en la planeación del desarrollo urbano, caso Nezahualcóyotl, estado de México, UNAM, México, 2007.*

1.1 FUNDACIÓN DEL MUNICIPIO

Después de la presión social ejercida por los habitantes del municipio fue fundado y bautizado como Nezahualcóyotl, que en el idioma náhuatl proviene de las raíces “*nezahual*” que significa ayunar y “*coyotl*” coyote, es decir “*Coyote en ayuno*” o “*Coyote Hambriento*”; el día 23 de abril de 1963 por el primer presidente municipal Gustavo Díaz Prada, durante el gobierno del presidente Adolfo López Mateos.

El nombre Nezahualcóyotl fue dado en honor al filósofo, poeta y emperador de Texcoco Acoluacan, el cual una de las varias aportación que realizó fue la colocación de un dique para separar las aguas saladas de las salubres en el lago de Texcoco y quedó immortalizado en la estatua que fue colocada en el centro de la glorieta en el cruce de las avenida Pantitlán y Adolfo López Mateos, que años después sería acompañada con la escultura monumental “*Cabeza de Coyote*” hecha por el escultor mexicano Sebastian, la cual trata de buscar la identidad de los habitantes con el municipio.¹⁰

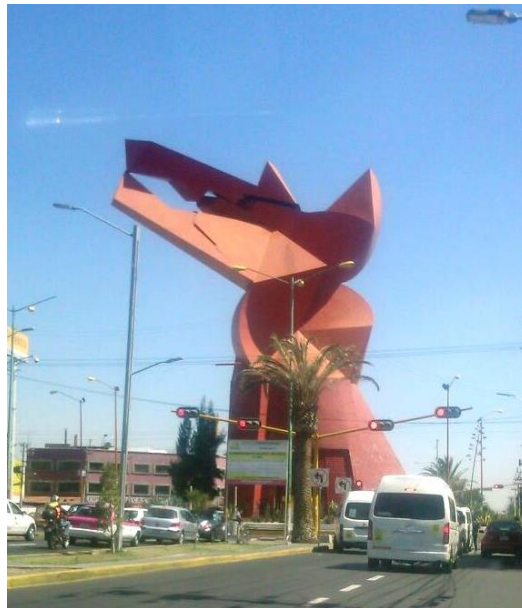


Fig. I-5 NEZAHUALCÓYOTL “CABEZA DE COYOTE”

10. *Ibíd*em

1.1.1 BENEFICIOS SOCIALES

Una de las metas alcanzadas con la creación del municipio fue la capacidad de las autoridades locales para intervenir directamente en la solución de algunas cuestiones más acuciantes.

Los programas y los grupos de asistencia del gobierno, incluían representantes del gobierno



Fig. 1-6. Inauguración del Palacio Municipal, 1964.

municipal, de los colonos y de los desarrolladores, y su objetivo general era la planeación, la construcción de infraestructura, servicios públicos, y la tenencia de la tierra.

Desde la entrada en funciones del municipio desde 1964, el Palacio Municipal promovía los resultados de las obras públicas de ese entonces y futuras para mostrar que la modernidad había llegado por fin a Nezahualcóyotl¹¹, además se organizaban presentaciones y pequeños espectáculos con artistas de la época como Beto el Boticario en la explanada del Palacio Municipal, como se observa en la fig. 1-6.

Como resultado de la inmensa colaboración vecinal en los años 70, el gobierno intervino con obras públicas, como pavimentación y alumbrado público; el oriente de Nezahualcóyotl se pobló de tractores y cientos de trabajadores, se creó un programa de regeneración y surgieron así las unidades habitacionales, centros de salud, escuelas y mercados, estos cambios ayudaron a tener una vida mejor para los habitantes del municipio, en las siguientes imágenes se muestran algunas de las construcciones mencionadas.

11. Video Audiovisual Nezahualcóyotl parte 1



Fig. I-7 ALUMBRADO PÚBLICO



Fig. I-8 PRIMERAS ESCUELAS. 1970



Fig. I-9 MERCADO MATAMOROS. 1973.

Nezahualcóyotl también es una ciudad futbolera, y durante mucho tiempo se jugó en los llanos y en las calles se armaban las “retas”¹², esta pasión por este deporte propició la creación de su propio estadio, construido en 1981, y fue reinaugurado como *Neza*¹³ 86 para la copa mundial de futbol.



Fig. I-10 CONSTRUCCIÓN DEL ESTADIO NEZA 86

Además de las glorias del Mundial, el estadio fue sede de múltiples equipos de futbol profesional y del último gran partido de los Toros *Neza*¹⁴; es uno de los lugares más abandonados en este municipio, más la afición al futbol no ha desaparecido porque cada que había un cambio del equipo que jugaba en este estadio, había afición que los apoyaba incondicionalmente.

En otro tema, el medio de transporte por excelencia (por ser el único que había), que ocupaban a diario los trabajadores del municipio, eran los “chimecos”¹⁵, conocidos popularmente como “guajoloteros”¹⁶, los cuales “recorrían la distancia desde el centro histórico hasta el municipio de Chimalhuacán, y por la falta de pavimentación en algunos tramos del trayecto y las inundaciones frecuentes en el municipio era dificultoso el viaje en los chimecos, por eso siempre cargaban con una piedra y unos palos para cuando se llegara a atascar alguna de las llantas en los baches, los pasajeros colaboraban a que la unidad siguiera con su largo camino.”¹⁷

12. Véase glosario

13. Véase glosario

14. Montejano Castillo Milton, *Ciudad Neza. Medio siglo de transformación urbana*, IPM/Plaza Valdés, México, 2011.

15. Véase glosario

16. Véase glosario

17. Video Audiovisual Nezahualcóyotl parte 1

Sin embargo, no era sencillo el viaje porque había muchas personas que salían del municipio a sus trabajos y las unidades de transporte no eran suficientes para que los pasajeros fueran cómodos o seguros. Todavía quedan por ahí algunos ejemplares de los chimecos en la actualidad con un costo más accesible comparado con otras unidades de transporte.



Fig. I-11 CHIMECO 1968

1.1.2 MEDIOS DE ENTRETENIMIENTO

Con la llegada de la televisión a finales de los años 60 y la transmisión de telenovelas, se controló el tiempo de ocio de los pobladores que contaban en aquel entonces con estos aparatos nuevos. Pues a pesar de ya contar con electricidad, “la mayoría de las familias no tenían la posibilidad de adquirir un televisor, así que los niños principalmente hacían mandados a los vecinos a cambio de un pago y con ese dinero iban a ver programas de televisión con los vecinos que contaban con éste aparato, cobrándoles una cantidad determinada por cada programa que veían o por un tiempo determinado”.¹⁸ En los años 60 se fueron instalando salas de cine en Nezahualcóyotl que llegaron a formar parte importante de la convivencia entre los habitantes en su tiempo libre, las salas fueron ubicadas en las principales avenidas, en el cruce de Adolfo López Mateos con Pantitlán, lugar estratégico por la ubicación de fácil llegada desde cualquier punto del municipio, anécdotas de los habitantes que asistieron a estos cines, mencionan que “estaban llenos, incluso en algunas funciones más taquilleras

18. Plática con adultos de las primeras generaciones en la colonia Reforma

como King Kong veían la función de pie por el alta demanda, mientras les pasaban ratas entre las piernas”.¹⁹

Una película que habla de las escasas alternativas de recreación, justicia y cultura en los albores del municipio fue *Quien resulte responsable*, un largometraje que reflejaba la miseria urbana, producido por Gustavo Alatríste Rodríguez, se estrenó en 1970. Así como esta película exponía la situación social que se vivía en Nezahualcóyotl, hubo otras con la misma temática, entre ellas: “*La Casa Chica*” del director Ernesto Olivares Rendón, “*Aquí estamos*” a cargo de Eleazar Ruíz Hernández y “*Minezota*” por Carlos Enderle.²⁰

1.1.3 SERVICIOS SOCIALES

La incorporación de Nezahualcóyotl a programas oficiales para la legislación del suelo, no fue libre de conflictos sociales. Por este tiempo, los fraccionadores informales todavía demandaban dinero por los lotes, pero seguían sin construir infraestructura o servicios públicos, como había estipulado en los contratos de venta, una situación que causaba inconformidad en los habitantes de Nezahualcóyotl, quienes posteriormente se organizaron entre ellos mismos con el apoyo del gobierno Federal, para obtener tenencia oficial de sus lotes para prevenir los fraudes que habían estado ocurriendo. Junto con la legislación de la ciudad, se construyó un sistema de drenaje, así como pavimentación de las calles principales y la construcción de instalaciones públicas. Este periodo de los 80 puede ser considerado como la etapa de mejoramiento más significativo en la historia de Nezahualcóyotl.²¹

La pavimentación de las calles fue posible al comienzo, sólo gracias a los fondos colectados a través del Fideicomiso. En 1983 por lo menos 10% del total de las calles de la ciudad ya estaban pavimentadas. A pesar de las mejoras, debido a la falta de fondos, la pavimentación no estaba distribuida de manera homogénea, en algunos casos sólo las calles principales habrían sido dotadas de asfalto.

19. Plática con adultos de la segunda generación en la colonia Reforma

20. Padilla Loredo Silvia, Breve historia educativa y cultural del municipio de Nezahualcóyotl (1963-2015) UAEM, México, 2014.

21. Montejano Castillo Milton *Ciudad Neza. Medio siglo de transformación urbana*, IPN/Plaza Valdés, México, 2011

La pavimentación de las calles naturalmente había llevado a un incremento en el número de autos, y había mejorado la conexión entre varias partes de las colonias y la metrópolis.

En cuanto a los otros servicios públicos, fueron llegando gracias al apoyo del gobierno municipal



Fig. I-12 CENTRO COMERCIAL CONASUPO, 1973

entre los años de 1969 y 1971, se instaló la mayor parte del cableado para la electrificación total del municipio, abriendo la posibilidad de modificar el estilo de vida, y disfrutar ampliamente de esparcimiento a través de la radio y la televisión. Esto se complementó con la construcción de tiendas de abasto popular la CONASUPO (Comisión Nacional de Subsistencias Populares) ofreciendo productos de la canasta básica como leche, frijol o arroz a la población a bajo precio; la mayoría de estos espacios con el tiempo se convertirían en espacios para actividades culturales o salones para fiestas, también se impulsó la construcción de canchas de basquetbol, frontón y juegos infantiles en los camellones de las principales avenidas.²²

La creciente necesidad por alojamiento barato después del terremoto del 1985, influyó en la consolidación de una subdivisión y un mercado de renta de los asentamientos espontáneos, mientras dos grandes zonas aparecieron, Chimalhuacán y Valle de Chalco. Para lograr la consolidación de estos tipos de urbanización informal el gobierno del Estado de México en 1989 estableció el Programa Nacional de Solidaridad con el objetivo de organizar y financiar obras públicas en comunidades que vivían en extrema pobreza, la ciudad creció hacia el norte y el este, éstas nuevas áreas fueron construidas de vivienda y equipamiento, con la renovación del estadio de futbol (1986) y el Cementerio de los Rosales.²³

22. Palma Galván Fernando, *La participación social en la planeación del desarrollo urbano, Caso Nezahualcóyotl Estado de México*, UNAM; México, 2007

23. Montejano Castillo Milton, *Ciudad Neza. Medio siglo de transformación urbana*. IPN,/Plaza Valdéz, 2011

1.2 DESARROLLO ECONÓMICO

En los últimos 20 años, el comercio espontáneo se ha convertido en la actividad principal de la ciudad. No existe un “centro de negocios” típico como tal, sino que han aparecido ejes comerciales lineales o corredores, con una amplia oferta de productos.

En la década de los 70’s había oficialmente 77 colonias y tenían el registro de 560 mil habitantes cuyos ingresos, en la mayoría de los casos no rebasaba un salario mínimo y era apenas suficiente para sobrevivir.²⁴

Hacia finales de la década de los noventa, se estimaba que menos de la mitad de la población trabajaba dentro del municipio, mientras que un 40% de la población aproximadamente tenía su fuente de empleo en la CDMX y un 15% más trabajaba en otros municipios circunvecinos. Sin embargo el comercio se ha convertido en la principal actividad económica del municipio.

El comercio formal ha sido complementado con mercados informales conocidos como tianguis, los cuales desde tiempos prehispánicos se tiene vestigio de estos, son de vital importancia para la supervivencia de los hogares; porque ellos ofrecen a la población de Nezahualcóyotl una alternativa más barata para las necesidades cotidianas como artículos para el hogar, ropa nueva pirata y usada, accesorios, juguetes, comida de todo tipo, y algunos productos traídos de otros pueblos y ranchos. Cerca de las avenidas hay tiendas de ropa, refacciones para autos y mercados de comida tradicional.

Nezahualcóyotl ha sido objeto de grandes inversiones por parte de corporativos nacionales y extranjeros, atraídos por el creciente nivel socioeconómico del municipio, el mercado y la demanda de la población, en los alrededores de la colonia Reforma hay varias bodegas y tiendas Aurrera, Comercial Mexicana, Chedraui, Oxxo, Mc Donalds, KFC, Elektra, Cinemex, Cinépolis entre otros.

24. *Ibidem*

1.3 NIVEL EDUCATIVO

En materia educativa, en 1963, cuando se fundó el municipio, las escuelas primarias eran provisionales, las profesoras abrían sus casas para enseñar lo básico a los niños, al mismo tiempo que se gestionaban escuelas por parte del nuevo gobierno. Las primeras escuelas secundarias y preparatorias, así como, el primer parque que tuvo el municipio fueron construidas con la mano de obra y gestiones de materiales por parte de los habitantes.²⁵

En 1973, se construyeron cientos de escuelas primarias, más de 40 secundarias, un tecnológico, una telesecundaria y una preparatoria, algunas de ellas con recurso del gobierno federal, mientras que con presupuesto estatal se construyó el Colegio de la Comunidad en el que estaba la única preparatoria del municipio y un programa de educación terminal a través de la escuela de enfermería, cuyos orígenes fueron parte del proceso de la creación de escuelas populares donde intervinieron grupos estudiantiles provenientes de la UNAM y otras instituciones.

Además la oferta educativa para los jóvenes creció con la ampliación de la matrícula de la UNAM, la creación de Colegios de Ciencias y Humanidades, y planteles de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP), instaladas en diversas partes de la zona metropolitana de la Ciudad de México. En la zona Oriente, se beneficiaron los estudios de los habitantes de Nezahualcóyotl a nivel medio superior con el Colegio de Ciencias y Humanidades Oriente.

A nivel superior en la década de los 70, lo fueron la ENEP Zaragoza y Aragón ahora llamadas Facultad de Estudios Superiores (FES).



Fig. I-13 COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL ORIENTE

25. Padilla Loredo Silvia, *Breve historia educativa y cultural del municipio de Nezahualcóyotl (1963-2015)*, UAEM, México, 2007.

Una importante cantidad de los profesionistas que radican en Nezahualc6yotl fueron resultado de los cambios educativos, emanaron de estos proyectos descentralizados de la UNAM, con las ventajas de evitar largos recorridos para llegar a C.U., y en cuesti6n econ6mica por ahorro de los pasajes. En esta misma d6cada surgi6 el Centro Educativo y Cultural Villada (CEPOV), que despu6s se transform6 en Uni6n Popular Revolucionario Emiliano Zapata (UPREZ), sus integrantes poco a poco contaron con un buen n6mero de instalaciones educativas de nivel medio y medio superior, las cuales han sido desde entonces financiadas por el gobierno del Estado de M6xico y forman parte de grupos pol6ticos. Una de las escuelas representativas de 6ste fen6meno es la Preparatoria Oficial 82 "Jos6 Revueltas"²⁶.



Fig. I-14 UBICACI6N DE LA PREPARATORIA 82 "JOS6 REVUELTAS"

Las Escuelas Normales como unidades pedag6gicas, tambi6n impulsaron la educaci6n en Nezahualc6yotl a nivel medio superior y superior, as6 como el Colegio Nacional de Estudios Profesionales CONALEP, en los cuales los alumnos egresaban con una carrera t6cnica, al igual que en el Centro de Bachillerato Tecnol6gico Industrial y de Servicios C.B.T.i.s., aqu6 egresaban con una carrera t6cnica y la posibilidad de continuar sus estudios a nivel superior.

26. ibidem.

En 1991, se creó la Universidad Tecnológica en Nezahualcóyotl (UTN) ubicada en la colonia Benito Juárez naciendo de la necesidad de dar respuesta a la demanda de nuevas alternativas de respuesta al sector productivo del país, busca formar profesionales que impulsen el desarrollo del país con una sólida preparación tecnológica, humanística y



Fig. I-15 UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE NEZAHUALCÓYOTL

científica, ofreciendo carreras de Técnico superior universitario y programas de actualización técnica a los graduados. Tiene disponibles nueve carreras de Técnico Superior Universitario las cuales son: TIC Área Multimedia y Comercio Electrónico, TIC Área de Redes y Telecomunicaciones, TIC Área de Sistemas Informáticos, Mecatrónica Área de Sistemas de Manufactura Flexible, Administración Área de Recursos Humanos, Desarrollo de negocios Área Mercadotecnia, Procesos Industriales Área Manufactura, Química Área Tecnología Ambiental y Mantenimiento Aeronáutico Área Aviónica, así como cinco Ingenierías Negocios y Gestión Empresarial, Tecnología ambiental, Tecnologías de la Información y Comunicación, Mecatrónica y Tecnologías de la Producción, las ingenierías cuentan con un título y cédula profesional para los egresados, mientras que las carreras técnicas sólo reciben el Título de Técnico Superior Universitario.²⁷

Ha surgido de la red de grupos culturales y el Consejo Municipal de Cultura. Aún con los esfuerzos de las instituciones y asociaciones sigue siendo necesario abrir más bibliotecas con mayor cantidad de volúmenes e infraestructura adecuada, no basta que los libros se adquieran si no hay las condiciones adecuadas para consultarlos.

27. <http://www.utn.edu.mx/>

En 2007, se inaugura la Unidad Académica Profesional de Nezahualcóyotl de la Universidad Autónoma del Estado de México, más de 40 años después de la fundación del municipio, el gobierno del Estado decide atender al sector educativo de nivel superior, cuya prioridad había sido relegada, en lo fundamental, a las instalaciones educativas de la Ciudad de México.

Esta universidad fue construida en lo que fue parte del tiradero del Bordo de Xochiaca, es una instalación educativa con modernas instalaciones y tecnología de alta calidad. Su construcción generó conflictos e inconformidad de las personas que habitaban la zona de manera irregular; y en la actualidad brinda una amplia oferta educativa; en esta misma zona se ubica la Universidad La Salle, esta universidad es privada, y las colegiaturas no son accesibles para la mayor parte de los habitantes de Nezahualcóyotl, a pesar de que otorgan becas del 50% a los estudiantes de alto rendimiento.²⁸



Fig. I-16 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO, PLANTEL BORDO

28. www.auemex.mx

1.4 ESPACIOS DEDICADOS A ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y ARTISTAS DEL MUNICIPIO

En la década de los 60 las actividades de entretenimiento y artísticas de Nezahualcóyotl se desarrollaban generalmente en las calles de diferentes colonias, estos eventos promovidos por el Gobierno Municipal, eran itinerantes debido a que no se contaba con la infraestructura para la promoción cultural, y por esta misma situación eran pocos los eventos propuestos.

Por lo tanto se comenzaron a formar grupos independientes en los años 60, promoviendo importantes iniciativas culturales, uno de ellos fue el Centro Educativo Cultural y de Organización Social (CECOS) de tipo autogestivo y comunitario, animaba y promovía actividades artísticas, surgió como una combinación de trabajo de educación para adultos, arte y cultura alternativos; motivó a grupos de música latinoamericana y de teatro; incluso abrieron una sala, donde presentaban una gran cantidad de grupos que realizaban presentaciones, proyecciones de películas, conferencias y talleres de serigrafía.

Mientras se organizaban lugares para actividades artísticas, los primeros artistas plásticos que surgieron en el municipio eran inmigrantes; algunos de ellos provenían del estado de Oaxaca, sus familias estaban relacionadas en su lugar de origen con actividades artísticas como la danza folclórica, bandas musicales o pintores muralistas, lo que les sirvió de impulso a estas nuevas generaciones de las familias que llegaron a Nezahualcóyotl siendo niños o muy jóvenes, a aprender dibujo y pintura de maestros autodidactas, “algunos de ellos realizaban esculturas en miniatura, de 1.5 hasta 10 cm, los materiales que utilizaban eran el hueso de tuétano de res o cáscaras de nuez, en la que llegaban a esculpir familias enteras.”²⁹



Fig. I-17 ESCULTURAS EN MINIATURA

29. Video Audiovisual Nezahualcóyotl parte 3

Algunos de los primeros maestros eran criticados por las temáticas y técnicas que utilizaban, como el graffiti, algunos de estos artistas son Mateo Villa, Lázaro García, Lorenzo Andrade, Alfredo Arcos, Adrián Tavera entre otros, y fueron forjadores de la primera generación de artistas independientes y autodidactas del municipio. De esta primera generación surge el Centro Regional de Cultura Nezahualcóyotl en la década de 1980, y empiezan a convocar a los habitantes para acudir a clases y empezar a profesionalizar nuevos artistas.

En esos años también fueron dando esfuerzos por profesionalizar el arte, surgiendo pintores apoyados por la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”, entre ellos María Teresa Dorantes, Susana Velazco Hernández, Inocente Macario, Lázaro Galicia, entre otros.



Fig. I-18 NEZA ARTE NEL, EL UNIVERSAL, EL COLECTIVO QUE DEJA HUELLA AL ORIENTE DEL EDO, MÉX.

El Centro Cultural Dr. Jaime Torres Bodet se construyó en 1986 y fue inaugurado en 1991, cuenta con una sala de talleres, exposiciones, conferencias y eventos culturales en la planta baja; en el primer piso se ubica la biblioteca “Dr. Jaime Torres Bodet” cuyo acervo bibliográfico rebasa los 30 000 ejemplares y cuenta con algunas computadores para los usuarios; en el segundo piso se ubica el Centro de Información y Documentación de Nezahualcóyotl (CIDNE).

La producción cultural y artística se ha difundido de muchas maneras, a través de revistas cuya producción por lo general no tienen larga vida, a pesar de los grandes esfuerzos que se requieren para su publicaron por parte de colectivos y presupuestos estatales e incluso federales.

En septiembre de 1999 se gestó un grupo cultural llamada Neza Arte Nel, se dio a conocer con su primer mural y la lectura de su manifiesto en el Centro Cultural “Dr. Jaime Torres Bodet”, entre los artistas participantes en el grupo se encuentran Jorge Camacho, Luis Portillo, Miguel Ángel Rodríguez *Lupus*, Alfredo Arcos, Martín Cuaya, Tania Estrada, Gabriel Santos, Aurea Cynthia Jiménez y David Azael Rodríguez. El arte de Nezahualcóyotl ha llegado a ámbitos internacionales, a través de los migrantes provenientes de estados de Oaxaca, principalmente, han tratado de mantener sus tradiciones y costumbres, por esto la importancia histórica del municipio puede ser clasificada a partir del capital cultural, por ejemplo el grupo BANDAN, el grupo Tepito “Arte Acá” donde entran y salen personajes del municipio, Espiral Urbana y Neza Arte Nel; forman extensiones de la cultura a través de las gestiones para presentarse y apoyar propuestas de otros lugares como El FARO (Fábrica de Artes y Oficios) de Oriente, expresiones culturales de Iztapalapa, Azcapotzalco, Tepito e incluso se han promovido expresiones de la UNAM.³⁰ El siglo XXI trajo transformaciones importantes en el estilo de vida y formas de esparcimiento de los pobladores, a nivel de instalaciones culturales, de costumbres y formas de cubrir las necesidades de recreación de los habitantes del municipio. El 13 de mayo de 2005 se instaló la librería del Fondo de Cultura Económica “Elena Poniatowska” en Av. Chimalhuacán, esq. Clavelero, después se trasladó al Centro Cultural “Dr. Jaime Torres Bodet”. En este mismo año se inauguró el

Centro Municipal de Artes Aplicadas, con el objetivo de otorgar capacitación a personas sin empleo, al tiempo de formar artistas que llegasen a dominar el trabajo con la cerámica, los vitrales, la ebanistería, herrería, la pintura y eventualmente otros materiales y disciplinas.

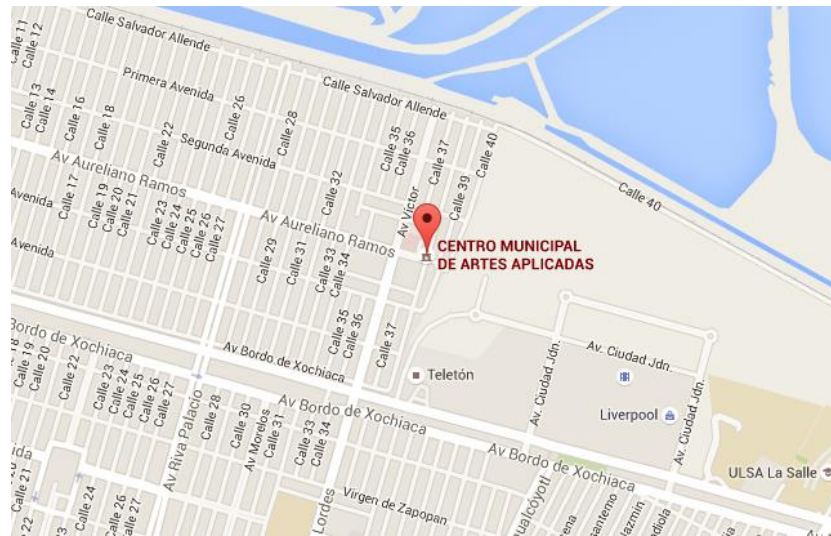


Fig. I-19 UBICACIÓN DEL CENTRO MUNICIPAL DE ARTES APLICADAS

30. Padilla Loredó Silvia, Breve historia educativa y cultural del municipio de Nezahualcóyotl Estado de México, UNAM, México, 2007.

A fines de los 90's el municipio contaba solamente con 12 bibliotecas que para una población de más de un millón de habitantes, eran insuficientes, lo mismo que la cantidad de libros que contenían y no se actualizaban sus títulos a la par de las necesidades de los usuarios. En junio de 2013 se realizó el Primer Festival del Libro en Neza en el que se reactivó el programa "*Literatura siempre abierta*", llevada a cabo en la explanada del Palacio Municipal, contando con presentaciones de libros por parte de autores reconocidos, ofreciendo una cantidad de libros bastante amplia para todas las edades a precios accesibles, esta feria se sigue llevando a cabo en los primeros días de abril, como parte del festejo del aniversario del municipio; denominada la Feria Internacional del Libro en Nezahualcóyotl, y hasta el año 2016 se hizo una mayor difusión, a comparación de otros años, en colonias alejadas del lugar; contando con una mayor participación de los habitantes.

También se realizan tianguis de libros frecuentemente, aunque falta la difusión de estas actividades, la principal colonia en la que llevan a cabo son en la Colonia Benito Juárez o en el Palacio Municipal, y el problema es que en otras colonias de los alrededores no son dadas a conocer estas actividades.³¹

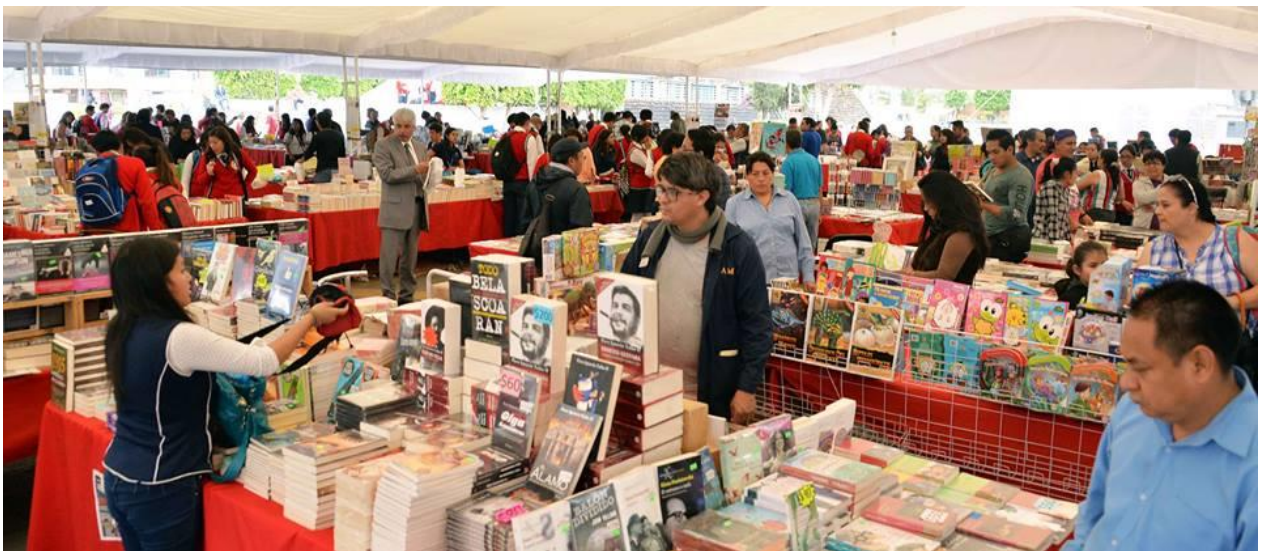


Fig. I-20 FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO NEZAHUALCÓYOTL, 2016

31. *Ibidem*.

1.4.1 SOBRE LA MÚSICA

En la construcción de las iglesias del municipio y la convivencia social que se dio en la década de los 70 la música tuvo un papel fundamental. Los sacerdotes de las iglesias acudían al sindicato de músicos para solicitar alguno que pudiera tocar un día del fin de semana, ya fuera viernes, sábado o domingo, con el objetivo de que los jóvenes no estuvieran todo el día en las calles, asaltando o consumiendo sustancias nocivas para su salud (alcohol, cemento o tinher); las tardeadas se hacían en las calles afuera de las iglesias o en los salones, cobraban la entrada a 25 antiguos pesos (antes de la devaluación de 1994, \$1.00 del 2016 equivalía a \$1000.00) para que las iglesias se pudieran construir con esos recursos. Los primeros grupos musicales que animaban las tardeadas eran de rock, como el grupo

Heavy Nopal (un estilo que no fue tan aceptado por la sociedad, debido a que los inmigrantes gustaban de escuchar, en su mayoría, de música denominada tropical, con estilos llamados cumbia y salsa o rancheras), algunos de esos grupos musicales eran Los Sepultureros, Cañaveral, Perla Colombiana son originarios de **Neza**³² que comenzaban tocando en las calles alternando con otros grupos.

Un fenómeno particular es la promoción de **sonideros**³³, los cuales se presentaban en la colonia Reforma, y una característica es la participación de grupos de homosexuales, quienes proponían coreografías durante las tocadás y más adelante derivaron shows de imitaciones de artistas famosas de los 70 y 80 como Laura León, Yuri, Amanda Miguel entre las principales, gracias a la promoción de los grupos y sus imitaciones lograron que el ambiente social en esta colonia durante más de una década (1975-1990) se mantuviera viva por las tardes noches, todos los fines de semana, con más de 10 fiestas en un mismo día.

Los sonideros tuvieron su auge en la década de los 80; su éxito hizo que los grupos que se habían formado en la colonia a principios de los 70 fueran desplazados debido a la variedad de música que ofrecía el sonidero. También porque podía ser más económico contratar uno que a un grupo, era mucho más rentable y tenían un ambiente que gustaba más entre los habitantes, logrando tener una gran importancia en las fiestas callejeras, se podían mandar saludos, o algunos recados para otros

32. Véase glosario

33. Véase glosario

invitados o conocidos que llegaban a sin invitación, entre los más importantes de Neza son el Casanova, Casa Blanca Sentimiento Latino y Acuario Sensación.

Sin embargo, no todo era fiesta y diversión en las tardeadas, ya que muchas bandas eran las que aprovechaban estos eventos para ajustar cuentas, acudían a estas reuniones y golpeaban a algunos con los que habían tenido algún diferencia terminando con uno o dos muertos en las fiestas, una de las razones por las que estas costumbres tan animosas fueron perdiendo interés.³⁴

1.5 CAMBIOS EN LAS CONDICIONES SOCIALES EN EL SIGLO XXI

La accesibilidad a la CDMX mejoró gracias a la prolongación de la red existente del metro con la línea A y la terminal en Pantitlán, junto con el crecimiento poblacional, el grado de motorización también ha incrementado, así que la congestión vehicular es un problema cotidiano en las principales avenidas. Otra de las grandes transformaciones en las formas de ser, estar y habitar en el municipio se reflejan en el uso de las computadoras, que eran una opción importante para los estudiantes de la Ciudad de México desde los principios del 2000 cuando comenzaron a surgir los primeros cibercafés. Esto modificó la forma de ocupar el tiempo de los jóvenes y adultos, así como de la influencia de las redes sociales y la internacionalización de la información con este nuevo medio de comunicación. Por lo tanto ha ayudado a la expansión de la cultura producida en Nezahualcóyotl a través de canales en Youtube, y la administración de blogs³⁵, y en la última década las redes sociales han servido para promover actividades, no sólo artísticas, logrando capturar un público más extenso.

En el Bordo de Xochiaca una amplia franja de tierra sigue siendo un tiradero activo y en sus alrededores se encuentra el penal conocido como Neza-Bordo. Otras tres secciones de esta franja dejaron de funcionar como tiraderos a cielo abierto, y en su lugar se erigió una plaza comercial, deportiva y ecológica, la *Ciudad Jardín Bicentenario* en la cual se han llevado a cabo una serie de eventos conmemorativos al aniversario del municipio, conciertos musicales para todos los gustos (rock, ska, salsa, orquesta filarmónica, etc.), bailes con sonideros, concursos de patinetos, entre otras.

34. Entrevista a músicos de la colonia Reforma.

35. Padilla Loredo Silvia, Breve historia educativa y cultural del municipio de Nezahualcóyotl (1963-2015), UAEM, México, 2014

Con la construcción de la Ciudad Jardín Bicentenario en el año 2010, fue proyectado hacia una nueva etapa socioeconómica y urbana, convirtiéndose en un lugar de encuentro para la familia y los amigos al contar con una amplia variedad de marcas de ropa, calzado, diversión, belleza y accesorios, a parte de la zona comercial cuenta con una superficie de 60 hectáreas con canchas de tenis, futbol, baloncesto, voleibol y futbol americano, gimnasios, frontón, ciclopista, zona de juegos, estacionamiento, helipuerto y un estadio Olímpico con capacidad para 3560 personas, en los cuales se llevan a cabo partidos de futbol de las ligas pertenecientes al municipio; este espacio, trajo beneficios a las colonias de los alrededores con estos múltiples servicios, y con una gran cantidad de empleados provenientes del municipio de Nezahualcóyotl, incluso Chalco y Los Reyes.³⁶



Fig. I-21 PLAZA CIUDAD JARDÍN BICENTENARIO

A fines de abril del año 2013 se introdujo el servicio de Mexibus ruta 3, recorre aproximadamente 15 km, y recorre desde el municipio de Chimalhuacán hasta la estación del Metro Pantitlán, trajo beneficios para muchos pobladores que recorrían esas grandes distancias, y sigue siendo el mismo trayecto, la diferencia ahora, lo recorren en un tiempo menor.

A 50 años de la fundación Nezahualcóyotl, atraviesa por diversos problemas económicos y sociales muy complejos, que se han ido transformando paralelamente con la evolución y magnitud del municipio, provocados por el desarrollo y saturación urbana y la crisis económica.

36. www.plazaciudadjardin.com.mx

Uno de los problemas que más afecta a la población es la falta de espacios para actividades artísticas, parques y espacios públicos.³⁷ Es hasta años recientes, que el gobierno local ha comenzado a buscar la oportunidad de construir espacios públicos en ciertos puntos de la ciudad. La existencia de espacios abiertos es especialmente importante para los jóvenes y los niños, pues provee de actividades recreacionales, lo que adquiere suma importancia si se considera que las bandas jóvenes y los problemas de consumo de drogas se ha convertido en un problema social en esta ciudad en los últimos años.

Otra situación de desventaja, en comparación con otros municipios del estado, es la carencia de atractivos turísticos naturales o de edificaciones prehispánicas o coloniales. Como parte de su infraestructura de atracción para el turismo se cuenta con: “El Parque del Pueblo, primero y único que fue edificado en una superficie de diez hectáreas en la Col. Vicente Villada, dentro de sus instalaciones se pueden encontrar árboles, un lago artificial, un zoológico, un invernadero, un museo de historia natural y recientemente una granja. En este lugar se llevan a cabo festivales de música y teatro permanentemente, proyecciones de películas, conferencias, talleres de serigrafía y una biblioteca infantil.”³⁸

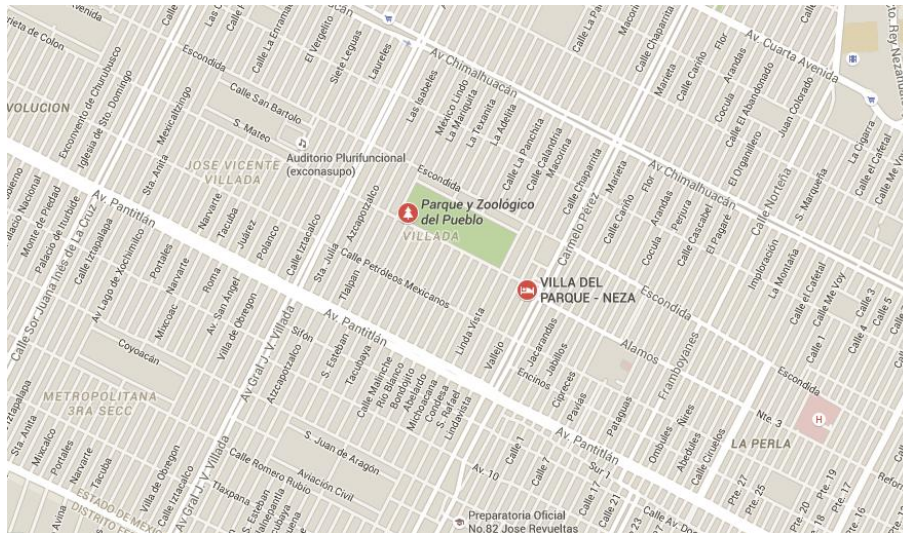


Fig. I-22 UBICACIÓN PARQUE DEL PUEBLO

37. Montejano Castillo Milton, *Ciudad Neza. Medio siglo de transformación urbana*, IPN/PLAVA Valdés, México, 2011.

38. *Ibidem*.

Todas estas actividades no se dan a conocer a las colonias aledañas, y si no es visitado frecuentemente es difícil enterarse de todas ellas por otros medios que no sean las redes sociales o artículos de periódicos que hagan referencia al Parque.

En diciembre del 2015 se realizó una actividad llamada “Street Art” la cual combina el arte y la naturaleza además de mejorar el aspecto del lugar, un grupo de artistas visuales del municipio y de otras partes del país se reunieron para plasmar diversos murales en las bardas del parque.

Combinando varias técnicas artísticas como el muralismo, neo muralismo, grabado, graffiti, caligrafía, entre otras para acercar a la población de Nezahualcóyotl a actividades artísticas.

Este tipo de actividades artísticas complementan el atractivo que tiene el parque, además del zoológico y el lago, atrayendo a un mayor número de visitantes con mayor oferta en cuanto a actividades. Sin embargo falta la difusión de todas estas actividades para que un mayor número de habitantes del municipio, o incluso de otras partes de la ciudad puedan acudir a ellas.



Fig. I-23 MURAL “STREET ART”

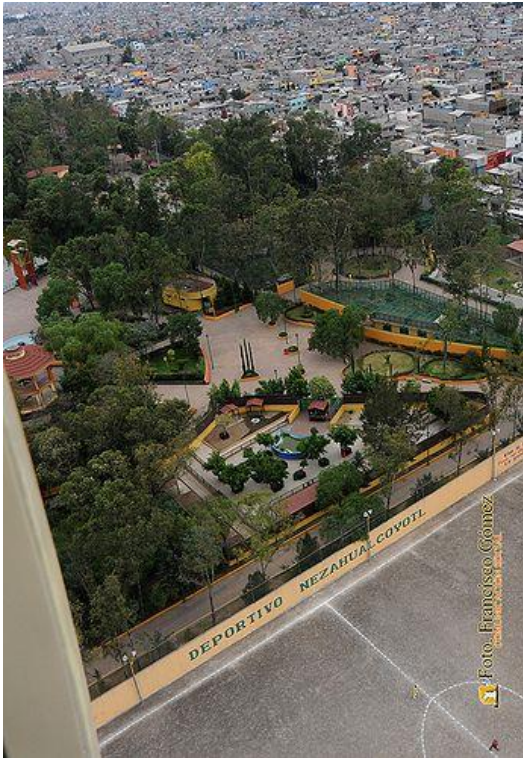


Fig. I-24 VISTA AÉREA DEL PARQUE



Fig. I-25 LANCHAS EN EL LAGO ARTIFICIAL



Fig. I-26 KIOSCO DONDE SE REALIZAN ACTIVIDADES TEATRALES

El estadio de futbol Neza 86, no se aprovecha por diversos conflictos entre los propietarios y las autoridades municipales. El Gobernador del Estado de México anunció su remodelación desde mediados del año 2015, está cerrado por problemas de mantenimiento, debido a los daños en las instalaciones (cabeceras, placas, butacas) éstos son, en parte, consecuencia del suelo inestable en el que fue construido, acelerando su deterioro; provocando peligro para los aficionados por algún derrumbe aparte de la falta de mantenimiento en sus instalaciones, a pesar de su mal estado se ocupó durante la campaña electoral para el presidente municipal y de gobernador (2015) al Estado de México, con el riesgo de que ocurriera un accidente.³⁹

39. <http://www.vavel.com/mx/futbol-mexicano/525176-comienzan-estudios-para-la-remodelacion-del-estadio-neza-86.html>



Fig. I-27 ESTADIO NEZA 86 ANTES DE LA REMODELACIÓN

Como se mencionó anteriormente, un elemento que puede calificarse en estado crítico por su elevado déficit, es el de los parques y jardines públicos, un motivo es la falta lugar para la construcción de espacios para estas actividades y cierta dificultad para mantener las plantas debido al tipo de suelo, aún con estos inconvenientes durante los últimos meses de gobierno municipal en el periodo 2012-2015, realizaron una serie de modificaciones a las vialidades y centros de atracción turística, principalmente se reactivaron camellones en malas condiciones, proponiendo mini parques acuáticos, los cuales han tenido un gran éxito en la población infantil principalmente.



Fig. I-28 PARQUE ACUÁTICO FUENTES BROTANTES I



Fig. I-29 PARQUE ACUÁTICO FUENTES BROTANTES II

música para brindar espectáculo a los visitantes mientras juegan bajo el agua como se puede apreciar en las imágenes anteriores.⁴⁰

Sobre la avenida Pantitlán se construyeron dos de estos parques “*El Pulpo*”, y otro en la colonia Las Palmas. En la avenida Chimalhuacán “*El Barquito*” que si bien los mantienen limpios y en buenas condiciones, la falta de agua en el municipio y en época de invierno, a pesar de estar los niños en vacaciones no están en funcionamiento. El principal objetivo por parte del gobierno de la construcción de estos espacios es la rehabilitación de parques para fomentar la convivencia familiar, parte de una política social que busca recompensar el tejido social y empezar a construir un municipio libre de violencia, con niños y jóvenes sanos que hagan de Neza el mejor lugar para vivir.

Los parques acuáticos cuentan con cisterna que almacena el agua de las fuentes para ser reciclada para evitar su desperdicio.



Fig.I-30 PARQUE ACUÁTICO COL. LAS PALMAS

40. Revista *Seguimos cambiando a Neza 2015*

Ciudad Nezahualc6yotl, gradualmente, ha dejado de ser un municipio pobre y atrasado con bajo nivel de ingresos promedio, tal y como lo era desde sus 6rdenes, hacia mediados de la d6cada de los 80, cuando a6n no exist6a una tienda de autoservicio de capital privado que abasteciera de bienes y servicios a la poblaci6n, en contraste con la situaci6n que prevalece actualmente, al localizarse diversas cadenas de autoservicio, franquicias de comida r6pida, cines, comercios y diversos servicios.



Fig. I-31 PARQUE ACUÁTICO “EL PULPO”

En una revista publicada por el gobierno municipal de Nezahualc6yotl titulada *“Seguimos cambiando Neza 2015”* menciona que, *“creci6 de forma acelerada, por ello es un municipio de grandes retos, mismos que asumieron con responsabilidad y compromiso, impulsando desde un inicio una serie de obras y acciones para abatir rezagos y as6 fomentar el desarrollo”*.⁴¹

Si bien, es cierto que en Neza hacen falta muchos recursos y servicios a6n, han mejorado de acuerdo a apoyos que ha brindado el gobierno como la repavimentaci6n de algunas avenidas como la avenida Chimalhuac6n, L6pez Mateos, Nezahualc6yotl, Vicente Villada, Canal de Sales, *las Torres, Valle de Santiago* m6s transitadas y afectadas con baches. Otras obras de infraestructura que fueron realizadas han sido una alberca ol6mpica, y otra semi-ol6mpica que ya est6 en funcionamiento, y sobre todo ha habido un inter6s por mejorar espacios p6blicos para la convivencia social en la mayor parte del municipio.

La recuperaci6n de estos espacios como propuesta gubernamental ha sido adecuada, sin embargo no en todos los lugares ha sido ben6fica, porque los delincuentes y drogadictos siguen aprovechando estos espacios para agredir a las personas que acuden a estos lugares para divertirse.

41. *Ib6dem*

En cuanto a la falta de agua, se realizó la perforación de un pozo ubicado en la colonia Loma Bonita, lo que benefició un poco a esta colonia y la Reforma ya que desde hace varios años sufren de la falta de agua o la que llega con malos olores. También se realizó una renovación en el sistema de drenaje en la avenida Tepozanes, para contribuir al abastecimiento del agua en época de lluvias y evitar así futuras inundaciones.

“En Neza el cambio ya se ve; pero el cambio continúa y no se detiene. Vamos por la transformación de nuestro municipio. Este es un proyecto de gobierno que va más allá de una obra realizada o acción emprendida, el eje es la identidad, darle al ciudadano, a través de esas obras y acciones, un espacio y desarrollo adecuado para sentir que Es Un Orgullo ser de Neza.”⁴²

Las intenciones por parte del gobierno han servido para una gran parte de la población, los cambios en los espacios públicos ha mejorado en muchas de las colonias, sin embargo este cambio no ha sido parejo en todo el municipio, en unas colonias hay mejores y más espacios que en otros, esto de acuerdo con las encuestas que se han hecho a los habitantes, los cuales coinciden en que hacen falta más parques o espacios, donde puedan salir a pasear o donde los niños jueguen.



Fig. I-32 MAPA DE NEZAHUALCÓYOTL

42. Ibídem

II. ESTUDIO SOCIO-CULTURAL DEL PAISAJE DE NEZAHUALCÓYOTL

Teniendo el contexto histórico del crecimiento del municipio desde antes de su consolidación hasta el año 2016, se puede proceder a hacer un análisis de su cultura a través de su paisaje cotidiano, la descripción de sus calles, la consecuencia de su multiculturalidad, de las actividades diarias de sus habitantes que van formando una cultura específica y al mismo tiempo cambiante.

2.1 LA CULTURA

La cultura es uno de los principales conceptos para el análisis de las condiciones actuales del municipio de Nezahualcóyotl, en este caso es definida como el conjunto de rasgos que caracterizan las distintas formas o modos de vida, a través de una serie de objetos y modos de pensar, creados y transmitidos por los hombres como resultado de interrelaciones recíprocas, y en la medida en que cada hombre pertenece a una cultura, cada sociedad tiene peculiaridades.⁴³

Como la definen los antropólogos, es la “herencia social” o el modo de vida de un pueblo, integra todos los tipos de actividades humanas, los modelos de comportamiento, los valores, los conocimientos y habilidades, en un sistema histórico concreto en desarrollo. La cultura es la elaboración y la transformación continua de fenómenos existentes.

La definición de Charles Taylor de cultura es aquel todo complejo que incluye el conocimiento de las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad. Es el medio en el que las personas se desarrollan individualmente en un mundo con estructuras y significaciones parcialmente definidas, crean su mundo sobre éstas bases sociales y actitudes establecidas y transmitidas por su comunidad. Es una totalidad que rebasa la vida de una persona, es el contexto en el que se cumplen sus deseos y se ejercen sus decisiones.⁴⁴

43. Ander-Egg Ezequiel, *Léxico de la promoción sociocultural*, Espacio Espiral, México, 2002

44. Etxeberria Xabier, *Sociedades multiculturales* Ed. Mensajero, España, 2004.

En Nezahualcóyotl las condiciones de vida han cambiado desde los inicios de su fundación de ser un terreno salitroso, hasta convertirse en un municipio con mayores oportunidades en varios ámbitos, desde el educativo con una oferta aceptable de escuelas de todos los niveles, mejoras en los servicios públicos, en general el contexto ha mejorado en cuanto a servicios e infraestructura, y empeorado en cuanto a la seguridad, generando nuevos problemas sociales.

La cultura se refiere más bien a las formas particulares en que los habitantes de un lugar le dan significado, tanto a su entorno como a lo que hacen de él. Por eso hacer cultura es un acto humano que se realiza todos los días, pues a cada una de nuestras acciones siempre le otorgamos un significado.⁴⁵ Definir la cultura en Nezahualcóyotl es un tanto complejo, es muy diverso el comportamiento de sus habitantes principalmente por la edad, entre mayor edad tienen ideas más radicales y arraigadas, incapaces de recibir críticas o nuevas propuestas en algunos casos.

En este sentido todos hacemos cultura, pero no todos damos el mismo sentido a nuestro quehacer ni al mundo que nos rodea. La creamos constantemente, individualmente y a su vez es reflejada en colectivos organizados en conjunto.⁴⁶ Esto se refleja en el paisaje urbano de cada lugar, conviviendo los pensamientos y actitudes en las características físicas, englobando la totalidad del entorno creado por el hombre para adaptarse y modificarlo a diario.

Llegamos a ser humanos, sólo por esquemas culturales en virtud de los cuales ordenamos y dirigimos nuestras vidas. Las sociedades tienen ciertas reglas que definen la convivencia de todos nosotros, las que permiten salir a las calles y mantener un orden. En la colonia Reforma estas convivencias se han ido modificando con el tiempo, porque a pesar que la colonia ha sido problemática desde hace décadas, en la actualidad intervienen problemas más graves que dificultan la convivencia, la cultura que se trata de desarrollar se ve interrumpida por asaltos, asesinatos y extorsiones. No existe ninguna cultura que puede comprenderse en toda su integridad, así como ningún elemento de esta cultura pueda explicarse aisladamente. Es una constante interrelación humana, que modifica gustos y percepciones de lo que ocurre a nuestro alrededor, no es posible definir cultura como un todo, pero existen clasificaciones de la cultura como, cultura de masas y cultura popular, que de acuerdo a lo mencionado por Mariángela Rodríguez encajan en las condiciones que se viven en la colonia Reforma.

45. Puig Picart Toni, Ciudad y cultura en el siglo XXI, un paso por el bosque de la gestión, Buenos Aires, 2000.

46. Etxeberria Xabier, Sociedades multiculturales Ed. Mensajero, España, 2004.

Se menciona la cultura popular, por ser el resultado de una gran cantidad de pequeños pueblos, en este caso de inmigrantes rurales de diversos estados de la república, a consecuencia de esta diversidad de pueblos, se genera una fragmentación social en donde cada individuo tiene una visión diferente de su entorno cotidiano; y a la vez se observan ciertos contrastes sociales, económicos y en cuanto a costumbres.

Por otra parte la cultura de masas provoca una estandarización y homologación en la sociedad, por lo tanto una pérdida de características distintivas; siendo esta sociedad vulnerable al dominio fácilmente; en combinación la cultura de masas y la cultura popular tienen ciertas características: una de ellas es el proceso de urbanización de los pueblos o grupos inmigrantes en este caso, que mantienen festividades religiosas como parte de su identidad colectiva, aunque en la colonia Reforma estas prácticas se han ido perdiendo con el paso del tiempo. Otra cuestión son los movimientos culturales emergentes, las múltiples identidades e incluso la pérdida de identidad en por los múltiples roles sociales que cubre una misma persona, en su mundo laboral, su tiempo libre y cotidianamente.⁴⁷

2.2 EL ESPACIO

Para el filósofo Immanuel Kant, el espacio y el tiempo no son nociones generales de las cosas, ni tampoco datos perceptibles por los sentidos, sino que pertenecen exclusivamente al ámbito del pensamiento, son las <<formas a priori>> de la intuición sensible.⁴⁸

De manera que las experiencias sólo son posibles por la representación del espacio y el tiempo para cobrar sentido. El espacio puede ser considerado un contenedor, un reflejo de la sociedad o escenario de la sociedad. Es considerado objeto de estudio por los significados y valores que le son atribuidos, y debe ser estudiado a través de los sentidos y significados que las personas le otorgan.

Desde el arte hablamos de espacio en términos de lugar, sitio, enclave y entorno: calificando algunos de éstos como paisajes, catalogados en bióticos, antrópicos, culturales o históricos. El espacio de la cultura, definido por el arte y la arquitectura, además de referirse a unas formas características, se

47. Rodríguez Mariángela, *Cultura popular – cultura de masas*.

48. Madeuelo Raso Javier, *La idea del espacio en la arquitectura y el arte contemporáneos, 1960-1989*, Akal, España, 2008.

cargan con significados emotivos. A través de esta emotividad, de la significación cultural de la historia colectiva y de la memoria personal, el espacio geográfico se hace paisaje, se convierte en lugar.⁴⁹

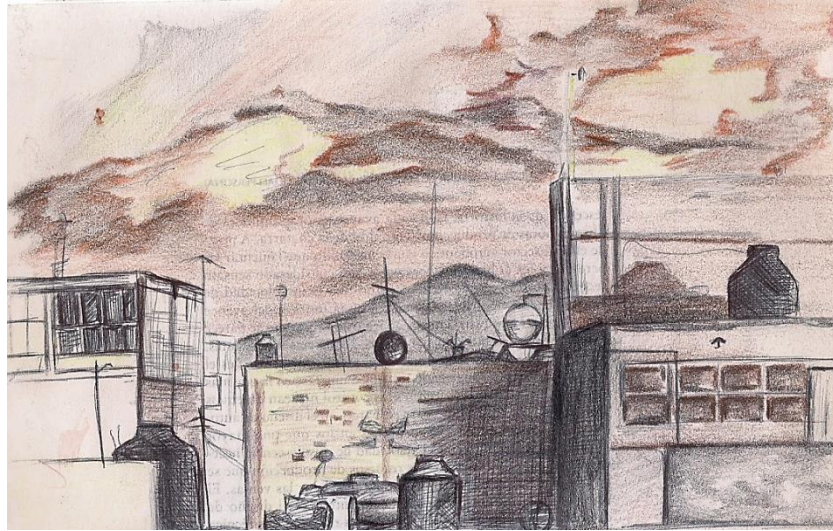


Fig. II-1 DIBUJO. VISTA DESDE LA AZOTEA .2015

Cuando un espacio se ha diferenciado hasta el extremo de ser reconocido inequívocamente por sus cualidades físicas es porque se ha producido una proyección sentimental por parte del ocupante o el espectador que lo reconoce y lo nombra para distinguirlo de otros; entonces, ese espacio toma con propiedad, el calificativo de lugar. El lugar es, por tanto, un tipo concreto de espacio, aquel que posee unas condiciones físicas determinadas y una forma emotiva y simbólica que se hacen reconocibles, lo que le permite poseer un nombre propio. Todos los espacios son culturales, algunos son alejados de la contemplación, pero al voltear hacia ellos, son descritos a través de su observación esos espacios se cargan de un significado y pasan de ser espacios físicos para convertirse en lugares. Así mismo el carácter de las personas que habitan un lugar viene inducido por las condiciones físicas, geográficas, climáticas, topológicas y emocionales del mismo. En esta concepción, es necesario estudiar el espacio de la vida cotidiana, en tanto espacio de vida y espacio vivido. Esta perspectiva aborda al paisaje urbano como “portador” de signos que es necesario interpretar, cómo los perciben los seres humanos y qué comportamientos producen.⁵⁰ El concepto de lugar ha abierto un importante horizonte en torno al estudio de la identidad del lugar y el sentido de lugar, también esta visión ha producido una profunda renovación de los estudios del paisaje con énfasis cultural, muchas veces articulados a la indagación sobre identidades. Lo innovador en ésta propuesta radica en no concebir al paisaje como simple producto cultural junto a su capacidad para incidir en la cultura.

49. Hiernaux Daniel, Lugares e imaginarios en la metrópolis, UAM-Athropos. México, 2006.

50. *Ibidem*

2.2.1 CIUDAD NEZAHUALCÓYOTL

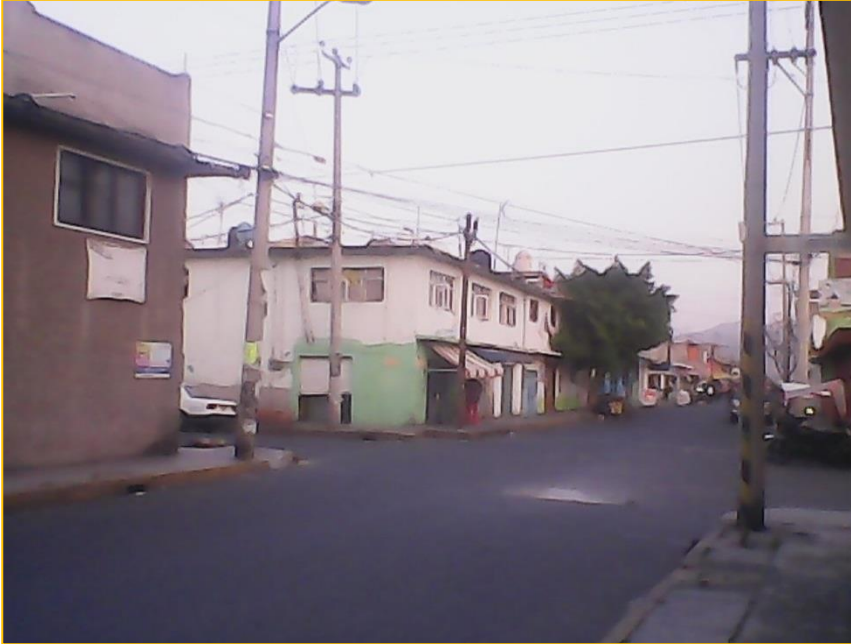


Fig. II-2 MIRADA DE LAS CALLES DE NEZAHUALCÓYOTL

La ciudad es una relación de realidades objetivas y subjetivas bajo los parámetros de lugar, tiempo y cultura.⁵¹

La ciudad se define como una gran obra de arquitectura, una obra que realizamos todos sus habitantes a lo largo del tiempo, siendo la construcción colectiva que nos refleja en sociedad. Es todo aquello que adquiere forma a

través de la cultura, no es simplemente un mero entorno físico sino la expresión existencial del sujeto humano influido por el clima y su entorno.⁵² Lo que se vive en la ciudad es el resultado de años de historias de sus habitantes, de las necesidades que tienen día con día, que provocan descuidos en otras áreas de su vida cotidiana; así como los trabajos múltiples o de turnos largos provoca la desatención de sus familias, los arreglos de sus casas, la indiferencia con otros vecinos, aumentando a estas situaciones los problemas de seguridad; estos estilos de vida de un lugar, reflejan una integración y comprensión del ser humano en su estructura dual clima-paisaje; también actividades como la literatura, el arte, la religión, las costumbres; en resumen, todas las expresiones humanas le dan vida a la ciudad, siendo así espacios vivientes llenos de cultura, que pueden apreciarse en los paisajes urbanos cotidianos.

51. Pellitero Maya Ana M^o, La percepción del paisaje urbano, Siglo XXI, España, 2011.

52. Ibídem

El análisis de una ciudad es muy complejo, implica una serie de cuestiones económicas, sociales y culturales difíciles de definir por su cambio constante, sin embargo, se pueden seccionar mini-ciudades para tener un mejor análisis, en este caso se hace un corte en la colonia Reforma del municipio de Nezahualcóyotl, para un análisis más profundo de su contexto, revelando la condición de vida por medio de inspeccionar aquellas situaciones que se esconden detrás de su apariencia física.

La materialidad de la ciudad la encontramos en el espacio físico objetivo, la relación de todos los objetos entre sí: casas, edificios, automóviles, camiones, postes, cables de la luz enredados, anuncios, bancas, plazas, banquetas despintadas, árboles, arbustos y flores, puestos comerciales, oficinas y tiendas, suelo dividido, tubería, infraestructura, baches, “chimecos”, carros abandonados, azoteas, casas en color gris, la basura, los asesinatos, etc. Estos elementos tienen una correspondencia con las personas, que califican el espacio y denotan formas de interacción social por ser quienes constituyen los elementos mencionados, los crean, utilizan y los personalizan colectivamente. Dependiendo de éstos objetos se puede dar un contexto del lugar, de acuerdo a los materiales de construcción, los decorados, el mantenimiento y el cuidado de cada uno; parecieran observaciones insignificantes, pero dicen mucho de las costumbres de quien los habita. A determinados códigos o signos que son identificados en cada mini-ciudad, hay características muy específicas que los habitantes pueden reconocer.

Por un lado, la ciudad es transparente y habla por sí sola sin la necesidad de modelos visuales que pueden anticipar su juicio⁵³, sin embargo es importante analizar los elementos visuales para intervenir en ella, aunque hasta cierto punto es obvio que las condiciones físicas de una ciudad brindan información de cómo se vive, para conocer y explicar el porqué de éstas situaciones, es necesario excavar en esos elementos físicos y acercarse a quien los habita, ya que es la vía más sencilla y confiable de tener un mejor conocimiento porque lo viven a diario, y así poder obtener conclusiones y planear posibles actividades interdisciplinarias para mejorar las condiciones sociales lo mejor que se pueda con participación y/o iniciativa de los habitantes, haciendo una investigación y conviviendo con sus habitantes se puede tener una imagen más clara de cómo es, cuáles son y han sido sus mayores problemas, y sobre todo lo que estarían dispuestos a hacer como sociedad, dentro de sus posibilidades para mejorar aquello que no es de su agrado.

53. *Ibidem.*

La estructura y fisonomía de la ciudad exige tanto a sus habitantes como a sus intérpretes formas de percepción atentas, y maneras de comprensión complejas, de tal manera, el paisaje es un laboratorio de experimentos, “como mostraron investigaciones en la psicología espacial, el habitante de la gran ciudad reduce su mundo personal a algunos enfoques, por ejemplo para un habitante del centro de San Ángel, los asentamientos irregulares en Tlanepantla, al norte de la cuenca de México, son muy lejanos, y para un ciudadano de Nezahualcóyotl las residencias de las lomas de Chapultepec sólo sirven como ensoñaciones de un paraíso inalcanzable”.⁵⁴ Son lugares totalmente diferentes, las condiciones en las que se desarrollan los habitantes de la zona poniente a la oriente está llena de contrastes, el más significativo es el económico; por esta razón hay pocas posibilidades de que los habitantes cambiaran su lugar de residencia de oriente a poniente de la ciudad.

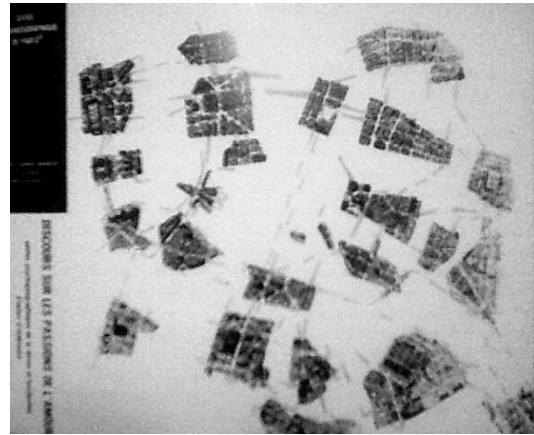


Fig. II-3 GUIDE PSYCHOGEOGRAPHIQUE DE PARIS

Encontrar las diferencias en la ciudad, es posible debido al acto de caminar y observar con detenimiento los lugares transitados, y una herramienta que es de utilidad para ubicar geográficamente los lugares, son los mapas. Se vuelve una especie de registro del viaje, en el cual las estructuras de la ciudad han sido dibujadas y registradas a través de diferentes formas de representación a lo largo de la historia, y han estado subordinadas al momento histórico y cultural, como también a las características morfológicas de la ciudad. Cada caminata ofrece nuevas lecturas, órdenes, entendimientos y la integración al objeto que se estudia; mientras se expone corporalmente a la cercanía de las impresiones visuales y olfativas, permitiendo entender detalles y contextos significativos como, rudas fachadas de casas o edificios, anuncios relucientes de cerveza, topes y baches en el asfalto. Esta concepción de los hechos urbanos como obra de arte, se ha cruzado con el estudio de la ciudad misma y esto provoca nuevas vistas y soluciones formales dentro de su representación; a través del paisaje urbano, se busca dar una representación de un lugar en específico, dotando de las principales características físicas y cotidianas, que son percibidas por sus habitantes.

54. Krieger Peter, *Cartografías "Construcción visual de la Megalópolis México,*

2.3 EL PAISAJE URBANO

La historia de una ciudad puede descubrirse al estudiar su plano urbano, pues refleja los cambios que se han generado en el lugar con el paso del tiempo y su entramado actual. El paisaje urbano tiene una serie de características específicas en su composición: una alta densidad de población, una arquitectura en sus edificios que resulta inconfundible, tiende a mantener las estructuras existentes, siendo un territorio proclive a la remodelación de edificios y domicilios, existe una masificación y sus habitantes están sometidos a un nivel de estrés.

La ciudad se muestra a la vez como un puro espacio histórico, la experiencia de la ciudad es una interferencia no menos ambivalente de interpretaciones, cada una de las experiencias genera visiones diferentes de un mismo lugar, y cada habitante genera sus reflexiones críticas y opiniones de su lugar. En este sentido se puede entender el paisaje urbano como una relación con el entorno de la ciudad, a través del análisis de la representación visual. El espacio delimitado en la ciudad permite reflexionar en lo que se aprecia cotidianamente en las calles, en tomar en cuenta elementos de casas, negocios, postes de luz, las calles y en general los elementos que los describen. Para poder apreciar y analizar el paisaje urbano es importante caminar por las calles, sin embargo, los resultados de la experiencia de las caminatas no basta con reducirlas a textos o imágenes, ya que se incluyen una serie de dificultades por ejemplo comunicar, significados o valores del lugar. Por lo tanto su representación se rige por una estructura espacio-temporal, una estructura sobre la que convergen diversas ideas, conceptos y significados específicos de un lugar.⁵⁸

En el paisaje cotidiano de Neza pueden apreciarse calles con perros callejeros, casas de todo tipo, desde aquellas que están descuidadas y con fachadas de ladrillos, sin macetas o flores y con las varillas y mecates para tender ropa a la vista, electrodomésticos, maderas o fierros amontonados. En contraste con las casas limpias, ordenadas con las fachadas decoradas con azulejos o con piedras de colores, sus árboles en jardineras bien podados, el piso en su mayoría está manchado con aceite de los coches, o con marcas de orines en los postes o las esquinas de las calles, también se encuentran

55. Careri Francesco, Land & Scape Series: Walkscapes, El anadar como práctica estética, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2002.

baches y piedritas por el desgaste del pavimento, suciedad de perros y basura de todo tipo, desde cáscaras de frutas, vasos desechables, bolsas de plástico, hojas secas de los árboles. En otras palabras, el paisaje *“puede considerarse obra de arte en términos de una reflexión porque los lugares son objetos culturales”*⁵⁶ al recopilar los elementos que conforman el paisaje, es evidente que en ellos se encuentran restos de vida, que van dejando marcas en él que lo hacen característico. El paisaje de la

colonia Reforma en la

actualidad quedan pocos

restos de la pobreza que

se vivía a los inicios,

aunque se observan

varias constantes, por

ejemplo, los cables de luz

llenos de diablitos por la

falta de recursos para

pagar el servicio o la

comodidad de tener luz

gratis sin tener ningún

costo; sea cual sea la

razón, es uno de los

principales atractivos a la

vista por el entramado de

los cables como una telaraña, que al voltear hacia arriba contrasta en forma y color con el azul del cielo

y al mismo tiempo combina con la vista de ladrillos y el amontonamiento que hay en las azoteas; en

varias calles se encuentran un par de casas con construcciones de bajos recursos económicos

comparadas con otras que lucen impecables.

El paisaje en su estatuto morfológico no tiene cánones y técnicas, no es una actividad, sino una revelación de formas de acuerdo con la intervención material e inmaterial del ser humano.⁵⁷



Fig. II-4 CABLES DE LUZ

56. Nogué Joan, El paisaje en la cultura contemporánea, Biblioteca nueva, España, 2008. p.49

57. Nogué, Joan, op cit, p. 49

Lo reflejado en las calles de Nezahualcóyotl es el esfuerzo de los habitantes por proveerse una vida mejor. La situación económica también se puede apreciar en los contrastes que se hayan en los materiales utilizados en la construcción de las casas, unas con detalles en los acabados, buena pintura, no hay marcas de humedad, incluso las macetas de sus plantas están bien cuidadas, limpias y ordenadas; mientras que otras tienen su fachada de ladrillos algunos pintados, otros no, las puertas de su casa permiten ver un poco al interior de la casa por las hendiduras, sus techos son de láminas y sus patios con escombros, maderas humedecidas, fierros o muebles de línea blanca descompuestos. El material de construcción usado en la edificación de las viviendas es principalmente tabique, piedra y concreto armado.



Fig. II-5 DIBUJO VISTA DEL MERCADO

La arquitectura del lugar es una constante en cuanto a la exposición de los ladrillos, tanto en las fachadas como en las azoteas y, en los primeros y segundos pisos de las casas tienen este acabado, y un mínimo porcentaje de los techos de las casas son de lámina de cartón o asbesto; las antiguas construcciones se demuelen, para construir nuevos locales o casa para rentarlos la mayoría de ellos para una mayor seguridad por dos principales razones, el suelo fangoso provoca el hundimiento de los edificios más altos de dos y tres pisos, y es más conveniente por costos tirar las viejas construcciones; así como, los postes de luz llenos de cables por los diablitos, las calles sucias con los desechos de los propios habitantes. Los ambientes sucios y descuidados, se perciben como lugares de inseguridad, incluso de ambientes abandonados y afectos a adicciones. Provocando que las personas que habitan ahí, salgan de sus casas únicamente a lo más indispensable a ciertas horas del día, por lo que la mayor parte del día las calles de la colonia La Perla y Reforma lucen vacías.

Cerca del mercado Reforma B, hay un local de tienda y abarrotes en el que todos los días se reúnen algunos trabajadores del mercado a embriagarse, ésta ha sido una novedad en las calles,



Fig. II-6 CALLE II PASTEL Y TINTA CHINA SOBRE PAPEL. 2015

hacen una fiesta en las calles, la música la ponen de sus coches y ahí se quedan varias horas tomando y “conviviendo con los amigos”. Estas situaciones provocan mal aspecto en las calles por lo que los habitantes evitan pasar por estas zonas.⁵⁸

Así como, encontramos contrastes en las casas, también hay una diversidad de historias de vida, cincuenta años han sido suficientes

para encontrar diversos estilos de vida, algunos habitantes desde que llegaron a la colonia, consiguieron un estilo económico más alto que les permite tener mejores posibilidades de comprar objetos, tener viajes, y conocer un poco más acerca de lugares. *“Todos estos objetos materiales el ser humano los plasma, creando moradas donde recoge su historia y su cultura: construye paisajes caracterizadas por la simultaneidad del presente y del pasado”*⁵⁹; el pasado en Nezahualcóyotl era precario, el estilo de vida era carente en muchos aspectos, desde las necesidades básicas en los servicios públicos como en las condiciones en las que se encontraban sus hogares, muchos de ellos un poco improvisados o con lo más elemental para protegerse de los factores climáticos, esta situación no ha cambiado en algunos casos, y es evidente en el contraste las construcciones arquitectónicas de esta zona. Creando un ir y venir en el tiempo, con algunas construcciones o negocios en particular, que desde los inicios servían de referencia para la ubicación de las calles y hoy en día siguen dando el mismo servicio. En esta zona los tipos de negocio que más abunda son los mecánicos y vulcanizadores los cuales por sus materiales de trabajo, manchan el piso con grasa, aceites y los olores no son muy agradables, al igual que los carros oxidados que tiene fuera de sus negocios o sobre la banqueta dificultando el paso peatonal y vehicular, al igual que la basura acumulada en las calles durante semanas, son contaminantes al ambiente y causan un mal aspecto estético a las calles.

58. Platicas con los habitantes de la colonia.

59. Nogue Joan, op. cit. p. 11

Así como, hay malos olores al caminar, otros muchos son agradables al olfato a diferentes horas del día, principalmente de los negocios de comida, las panaderías por las mañanas y al atardecer desprenden aromas deliciosos a sus alrededores, al igual que las taquerías y los puestos de garnachas como refirieron los habitantes. Se puede decir que Nezahualcóyotl es una ciudad comercial, las avenidas principales como la Pantitlán están tapizadas de negocios de diversa índole, mecánicos, refaccionarias, vulcanizadoras, peluquerías, estéticas, panaderías, fondas, farmacias, verificentros, una sola biblioteca y recientemente varias tiendas de la cadena OXXO, y minibodegas Aurrera; pero el tipo de negocios que más abundan son bares, cantinas y salones de baile, a comparación de otro tipo sólo son superados por los negocios de comida, desde los de estructura desmontable hasta los restaurantes establecidos hace algunos años. Los paisajes urbanos contienen interpretaciones tangibles de una sociedad, aportan una cantidad considerable de elementos visuales y de elementos intangibles, para enriquecerlos al momento de crear una interpretación de los paisajes en un dibujo o grabado; los objetos encontrados cotidianamente en las calles son residuos de los habitantes, producto de su pensamiento, su educación, sus valores, muchos de ellos no son agradables, puesto que tiran basura, escupen en la calle, ponen diablitos, en resumen sería el resultado de una cultura en específico. De aquí el nombre de paisajes culturales.

“En la línea de Sauer, entender el paisaje cultural como el registro del ser humano sobre el territorio; como un texto que se puede escribir e interpretar; entendido el territorio como construcción humana”⁶⁰. El paisaje en la cultura, dependiendo de las necesidades de la sociedad, se va construyendo edificaciones especiales para salud, educación, mercados y entretenimiento principalmente; en algunas colonias de Nezahualcóyotl cuentan con bibliotecas, casas de cultura y centros donde se imparten talleres para todas las edades de la población. Esto no es equitativo en todo el municipio, conforme se va acercando las colonias al oriente se van perdiendo en cierta medida estas actividades, los espacios como parques no existen, son las calles las que les sirven a los niños para jugar.*

*Carl Sauer es uno de los principales referentes de la Geografía Cultural, en esta teoría, resaltaba la relación del hombre y su espacio, a través de la comparación de diferentes expresiones en los paisajes. Se basa en comprender y analizar las acciones humanas sobre un espacio y el efecto que estas acciones, influidas por su cultura, tienen sobre el medio.

<http://brasilecola.uol.com.br/geografia/carl-sauer.htm>

60. Pellitero Maya Ana M^a, La percepción del paisaje urbano, Siglo XXI, España, 2011, p. 283.

El paisaje de la ciudad se despliega sólo allí donde su espacio no pueden coordinarlo completamente las cosas y los materiales de la ciudad. Aquí se muestra, la ciudad a la vez como un puro espacio histórico, ella es un acontecer de transformaciones que nacen de acciones intencionales. Cada una de las experiencias genera visiones diferentes de un mismo lugar, cada habitante genera sus reflexiones críticas y opiniones de su lugar.

Un anonimato especial es el que caracteriza a la condición de paisaje. La interacción personal en el espacio de la ciudad consiste en que todo el mundo se trata con la mayor indiferencia posible. *“Los paisajes de la posmodernidad tienen también mucho que ver con los fenómenos de fragmentación (social, espacial, de género) y con la proliferación de comunidades cerradas y homogéneas.”*⁶¹

En un principio Nezahualcóyotl, era un municipio desolado, carente de servicios y los primeros pobladores tenían la necesidad de apoyarse entre sí para que la situación no fuera tan complicada. Hoy en día el estilo de vida ha cambiado un poco, no se fomenta mucho la convivencia social sin un interés de por medio.

*“El paisaje urbano como una relación fenomenal con el entorno urbano, a través del análisis de la representación visual de dicho entorno.”*⁶² El paisaje urbano de las colonia Reforma hay muchos contrastes, todos los que vivimos en este lugar tenemos percepciones distintas, a un 80% de los habitantes a los que les realizaron entrevistas comentaron que la sensación que tienen al caminar por las calles, es miedo, y más en las calles donde hay coches abandonados o jardineras altas, ya que se corre el riesgo de que algún delincuente esté escondido. Otro factor desagradable es la suciedad de los perros que se quedan en las calles, es muy frecuente encontrarlos y los vecinos han tenido problemas entre sí por estas situaciones, ya que manifiestan una inconformidad por la falta de interés y responsabilidad por sus mascotas. Lo que vemos en el paisaje, es un reflejo de las acciones de los habitantes, de que sea más fácil tirar la basura en la calle que en la casa o en un bote de basura cercano, más fácil colgarse del cable de la luz y tener el servicio gratuito, hay zonas de la colonia que son más sucias que otras, que es mejor evitar porque están más solas, y por lo tanto, se sienten más peligrosas, parecen dos lugares diferentes a la luz del día y cuando se oscurece.

61. Krieger Peter, Cartografías, Construcción visual de la megalópolis México

65 Nogué Joan, El paisaje en la cultura contemporánea, Biblioteca nueva, España, 2008, p. 6

Desde temprano, las personas salen algunas por la leche LICONSA desde las 6:30 am, algunas otras van a dejar a sus hijos a las secundarias a las 7, a la primaria a las 8 am, y al kínder a las 9 am, después de esta hora hasta que salen de la escuela las calles están casi vacías, incluso en los puestos del mercado los propietarios afirman que las horas de venta más fuertes coinciden después de las entradas o salidas de las escuelas, después de estos horarios las ventas disminuyen. Todos estos contrastes se aprecian día a día en el andar cotidiano de la colonia, la experiencia de no sentirse parte de este espacio por el miedo de no salir, tiene presos a sus habitantes en las calles, y más por no tener un lugar destinado a no pasear o disfrutar. Algunos lugares pueden definirse como vacíos por no aportar algo agradable o satisfactorio a la comunidad en ningún sentido, espacios sucios, descuidados, oscuros. Que permiten hacer una fragmentación del paisaje seleccionando las áreas por las cuales pasar y cuales evitar caminar; las fachadas de las casas, los árboles, los coches, el tipo de iluminación, los negocios, la limpieza de las calles, el vocabulario de las personas, la cantidad de escuelas, parques, mercados, consultorios, bares, todo esto aporta información de una comunidad por sí mismos, todo el ruido generado crea ambientes e imágenes, resultado de la interpretación de aquellos que se detienen a mirar la ciudad. Finalmente, el paisaje urbano es un síntoma de la sociedad, es un gran espacio del cual se pueden escribir historias, y en la actualidad el paisaje de la colonia Reforma, es un desorden dominado por el miedo de salir a las calles, es un espacio en el que no hay una convivencia agradable, las calles en general están solas y sucias, se notan grises, sin ganas de voltearlas a ver, y las personas no tienen un respeto ni interés en mejorar, la mayoría se quejan y las minorías son las que aportan algo productivo a la sociedad; esto es resultado de la inseguridad que se vive a diario, desde hace décadas.



FIG. II-7 CALLE I 2016.



Fig. II-8 CABLES DE LUZ, GRAFITO Y TINTA SOBRE PAPEL, 2014.

2.3.1 SITUACIONES EN LA CIUDAD

“La desconexión afectiva del ciudadano con su ciudad, crece a través del éxito que ha tenido la realidad virtual”⁶², ante la situación de que los habitantes no salen de sus casas, la mayor parte de la convivencia es a

través de las redes sociales y dispositivos móviles; la condición de las calles no es su prioridad, aunado a esto, la falta de espacios en la colonia Reforma ha tenido consecuencias graves, porque los fragmentos espaciales de urbanidad se convierten en ambientes de violencia y basura.

Como parte del mito y de la realidad urbana, el 70 % de las personas a las que se les realizaron entrevistas, aún consideran al municipio como un paso temible que debe evitarse en lo posible, debido al riesgo que se percibe, y por las experiencias negativas de quienes tuvieron la mala fortuna de encontrarse en una situación de riesgo frente a la delincuencia, o ante la autoridad que fue cómplice en algún delito cometido, como consecuencia conserva una imagen deteriorada que en muy poco ha podido restablecerse. Otra problemática es, que la participación social sólo es considerada y valorada en periodos donde tendrán que elegirse representantes gubernamentales, es la época que más se brindan recursos económicos o de algunas gestiones que los habitantes necesitan con tal de obtener votos para los múltiples partidos políticos.

Por las situaciones antes relatadas algunos de sus habitantes tienen una imagen de la colonia como desagradable, sucio, gris, desordenado e incómodo, además de que la gente se siente insegura. En cuanto a sus habitantes esto es lo que opinan del lugar dónde han vivido durante años:

62. Krieger Peter, Cartografía, Construcción visual de la megalópolis México, p. 133

Mujer, ama de casa y a cargo de una papelería, lleva viviendo en la colonia 50 años:

- “Es un lugar donde todo está accesible, quedan muy cercanos lugares donde se puede conseguir de todo, aparte del mercado y la iglesia, en las calles hay muchos baches y los tianguistas dejan mucha basura amontonada en las calles cada semana. Sólo salimos para ir al mercado, a las escuelas por los niños, a la iglesia y al trabajo, en casos muy raros vamos a visitar a algún familiar o a los amigos y todas esto antes de que anochezca porque ya está más peligroso con las calles oscuras y más aquellas donde hay jardineras o coches abandonados, puede haber alguien escondido para darnos un susto.”

Mujer, ama de casa y dueña de una tienda:

-“Ya no hay inundaciones, tiene bonitas calles porque el suelo está parejo, y es fácil llegar a cualquier lado por el trazado que tienen sus calles al igual que todas están señalizadas y es muy difícil perderse. Se necesitan más alumbrados para una mayor seguridad y mejor vigilancia, porque sin duda la delincuencia es el mayor problema al que nos enfrentamos a diario.”

*La gente es consciente de que hay barrios más tristes y barrios más agradables. Pero en general se asume que las calles elegantes provocan un sentimiento de satisfacción, y que los pobres son deprimentes.*⁶³ la colonia Reforma es triste no por su aspecto visual sino por la situación de inseguridad que se vive en las calles, en opiniones de los habitantes de la colonia, los que están en negocios prácticamente todo el día coincidieron en que, la delincuencia está peor que hace décadas, -señora de la papelería- “antes defendía la colonia a capa y espada de comentarios que hacían los vecinos diciendo que era lo peor, ahora se quedan cortos lo comentarios”, las personas que salen alrededor de las 5 a 7 am, todos los días a trabajar han tenido la mala fortuna de que los asalten de camino a la avenida para tomar el transporte; teniendo que cambiar de calle para evitar estas situaciones pero irónicamente esta situación se repite constantemente en cada calle por la que caminan. Y no porque pasen patrullas más seguido significa que haya bajado la inseguridad, porque los encuentran en las calles, los suben a las patrullas y horas después los sueltan porque no tienen cargos que perseguir; y los que sí llegan a tener denuncias los amigos de los delincuentes amenazan a las familias perjudicadas con balacear sus casas para que retiren los cargos.

63. Debord Guy, *Teoría de la deriva y otros textos situacionistas sobre la ciudad*. p. 20

A parte de la delincuencia, hay otros factores que afectan la convivencia entre los habitantes, uno de ellos son los chismes, por lo que prefieren evitar el contacto entre ellos, un simple saludo sin llegar a tener una amistad; otro factor es el económico porque tienen uno o dos trabajos para solventar los gastos de la casa. Las condiciones de la colonia necesitan cambios en algunos sectores, según los habitantes, algunos de los que mencionaron son la asignación de más barrenderos o botes de basura en las calles para que haya más limpieza en las calles, más policías honestos y honrados, más parques o un espacio donde los niños puedan ir a jugar, que los carros de basura pasen más seguido para abastecer el servicio.

Los habitantes llevan vidas muy aceleradas, tienen múltiples ocupaciones y no tienen tiempo de pensar en actividades artísticas, porque no es una actividad de primera necesidad, sin embargo se considera parte del disfrute o una actividad que podrían realizar en la colonia, en su tiempo libre, así como van al cine o a conciertos, pudieran disfrutar de ir a un museo o alguna actividad artística. Se menciona como una opción más en sus actividades, si no están familiarizados con estos temas,



Fig. II-9 DESPUÉS DE LA FIESTA ¿QUIÉN LIMPIA? 2016

invitarlos a través de exposiciones en lugares públicos, a interesarse por temas artísticos.

Así mismo, las experiencias de los habitantes de la ciudad son distintas para cada uno de ellos, a pesar de convivir en el mismo espacio. Los estilos de vida de los habitantes están determinados por diversos factores: el educativo, económico, la convivencia entre los habitantes, las creencias religiosas, la sensibilidad, las costumbres, las actividades cotidianas, entre otras; se hacen evidentes directa o indirectamente en el paisaje urbano. No es el mismo pensamiento entre los niños que se van formando y adquiriendo una educación en un lugar, a aquellas personas que ya tienen llevan más de 50 años en un lugar, que han tenido una formación específica que les va generando una idea más difícil de cambiar por las experiencias que han acumulado a lo largo de su vida. En cada espacio de la ciudad

se aprecian estos mismos fenómenos, el comportamiento de cada habitante es un reflejo en el paisaje cotidiano, aquellos residuos que quedan de su consumo convirtiéndose en basura, la publicidad de productos comestibles en los negocios con sus cartulinas fosforescentes, las casas con sus ventas de garaje de la ropa y muebles que ya no quieren, los mototaxis, el transporte utilizado cuando llevan prisas y lo mejor, es más barato. El uso que las personas hacen del espacio urbano, los recorridos cotidianos para ir a trabajar, para ir a la escuela, para ir de compras o simplemente para jugar y pasear, las relaciones que establecen con los demás habitantes, constituyen factores que cimientan la pertenencia a su área.

2.3.2 CAMINAR POR LA CIUDAD

*“Cuando un individuo se detiene para <<mirar>> un lugar, indica que es consciente de su existencia y lo reconoce. Cuando está impregnada por modelos procedentes de fuentes como la pintura, la literatura, cine, televisión, publicidad, etc., se transforma en una mirada cultural con el poder para transformar el lugar de la observación del paisaje”.*⁶⁴

Podemos vivir en un lugar por años, y durante este tiempo podemos pasar desapercibido ciertos elementos del mismo paisaje porque ya es algo cotidiano, ya no es relevante porque todos los días es lo igual, pero si nos detenemos a mirar realmente lo que acontece en nuestro lugar, podemos encontrar distintas sensaciones, nuevos elementos que transforman el paisaje, incluso de ver como se destruye o casi diario está sucio y descuidado, se pierde el interés por un lugar.

*“El recorrido/relato, se convirtió en un género literario relacionado con el viaje, con la descripción y con la representación del espacio”*⁶⁵. Al pasar por las calles de Neza, se puede apreciar ver a las personas caminar a prisa, abundan los negocios de **garnachas**⁶⁶ y antojitos en las calles cercanas al mercado. Simplemente, exponer y compartir los elementos encontrados en la ciudad y las características de sus habitantes, ayuda a comprender un poco más su vínculo con el lugar donde viven, teniendo un contacto directo con su modo de pensar permite tener una mirada más objetiva y libre de prejuicios

64. Pellitero Maya Ana M^a, La percepción del paisaje urbano, Siglo XXI, España, 2011.

65. Careri fFrancoso, Land & Scape series: Wallscapes, El andar como práctica estética, Ed. Gustavo gili, Barcelona, 2002.p. 66

66. Véase glosario.

con respecto de la Colonia Reforma. Todos los habitantes tienen formas de pensar distintas, como bien señala el dicho: “cada cabeza en un mundo” y cada uno hemos tenido experiencias diversas a pesar de convivir en el mismo espacio.

Como resultado de las entrevistas realizadas a los habitantes han surgido varias interpretaciones del espacio, incluso con algunas de las preguntas realizadas comentaron: *–“No me había hecho esa pregunta antes, vives en este lugar y dices, aquí nos tocó vivir sin pensar en algo más que las actividades que tengo a diario”.* – ama de casa, 45 años viviendo en Nezahualcóyotl.

*El individuo no está aislado de su contexto espacio-temporal porque este contexto físico influye sobre la percepción,*⁶⁷ la mayoría de los habitantes no sale de sus casas, y cuando lo hacen van tan de prisa pensando en sus ocupaciones o cuidándose las espaldas que no tienen tiempo de admirar lo que hay a su alrededor, no hay un lugar destinado a relajarse y disfrutar de un paseo tranquilo. Esta pérdida del espacio genera un vacío en la ciudad, donde lo que va acabando con éste es el descuido, la indiferencia, el saber que si algo se comienza a crear no va a durar porque no se tiene la idea de cuidar, conservar ni respetar lo ajeno.

Algo que hay que resaltar de lo mencionado por los habitantes es que para hacer un cambio en Neza, lo más conveniente sería trabajar con los niños, porque los mayores “ya están echados a perder”, tienen las ideas muy arraigadas y sería difícil de generar un cambio en ellos. Tienen ideas más frescas y se les puede inculcar la idea de construir algo para su beneficio, en lugar de destruir lo que está a su paso.

2.3.3 REFLEXIONES EN TORNO AL PAISAJE URBANO EN NEZA

En una colonia como la Reforma, se pueden apreciar en el andar cotidiano múltiples contrastes, en las personas y las construcciones, las observaciones que se hacen del paisaje urbano, no son con un sentido despectivo o para menospreciar la colonia, en este caso se relata para dar un contexto y evidencias las condiciones en las que se vive; una de las principales características son las casas con fachadas de ladrillos, algunas están pintadas de colores llamativos a la vista, como naranjas, verdes, morados y son visualmente atractivos, esto es consecuencia de la migración que hubo desde la década de los 40 y 50, acostumbrados al colorido, sobre todos os que provenían de Guerrero y Veracruz.

67. Pellitero Maya Ana M°, op cit, 2011. p. 33

En las azoteas se observa un collage de tinacos, cables de luz enredados, tendederos con ropa limpia, y **tiliches**⁶⁸, ya sean sillas viejas y oxidadas, fierros, palos, televisiones o lavadoras inservibles, tal vez por la nostalgia de tirar lo que algún día fue útil. Ya no es muy común ver fiestas en las calles los días sábados principalmente, ya fueran bodas, XV años, bautizos, como hace 15 años. Ahora son fiestas adentro de las casas, más familiares.

Acerca de las calles, aunque si puede haber una uniformidad en los elementos físicos, también hay zonas que los habitantes consideran más peligrosas. Hay calles más descuidadas que prefieren evitar, normalmente sienten seguras aquellas en las que viven. Hay calles que se aprecian más grises que otras, por lo tanto están más sucias y solitarias.

La basura si es algo que está presente en las calles, afuera del mercado o donde hay material para la construcción de algunas casas, debajo de carros estacionados por largo tiempo; donde se empieza a amontonar poca basura, se vuelve un depósito.



Fig. II-10 PASEOS, 2016



Fig. II-11 GRAFFITI

Otro elemento que es constante igual que la basura, son los graffitis, algunos son figurativos, tienen imágenes de mujeres, o animales; el resto tiene letras distorsionadas o símbolos, hacen composiciones con los colores, las formas y su distribución en las paredes, aportan un colorido a las calles grises, y sobre todo, buscan lugares en los cuales poder expresar sus ideas, o las bandas de jóvenes los ocupan para poner sus nombre para marcar territorios o simplemente por diversión.

En la imagen de la izquierda, se observa un graffiti en la pared, ésta ha tenido 10 años que es un espacio para estas actividades, y ya cuando el graffiti está dañado o ha perdido color, hacen uno nuevo. Estas manifestaciones por parte de los habitantes, podrían interpretarse como esa falta de espacios destinados a expresiones muy personales acerca de diversos temas.

Algunos graffitis pueden ser desagradables para las personas mayores (de 50 años en adelante), en las entrevistas realizadas mencionaban que daban un aspecto desagradable a las calles, y “era una acción de maldad, porque apenas pintaban sus casas o negocios y al siguiente día ya estaba pintarrajeado, lleno de garabatos”

Estos graffitis se esparcen por todas las calles, incluso aquellas que no tienen ninguno porque pintan frecuentemente, se ven extrañas.

Así como el graffiti es un modo de expresión en las calles, hay otros jóvenes que proponen otras formas de distracción, por las noches venden postres, y con materiales reciclados, proponen una presentación y sello característico; su propuesta es innovadora y a pesar de ser un lugar pequeño, atrae a los clientes por su estética visual, porque no es el típico puesto de lámina o con las mesas de madera donde se preparen los antojos (churros, elotes, esquites, tortas, etc.). Incluso su publicidad es distinta, no son con las cartulinas fosforescentes, sino con un pizarrón negro, en el que los dibujos y la caligrafía utilizados llaman a la vista cuando se pasa cerca de ese lugar.



Fig. II-12

Con respecto a las cartulinas que ocupan para los anuncios de sus productos, son utilizadas por cualquier tipo de negocios, y no falta la que tenga faltas de ortografía, debido a que los habitantes no leen, y es un aspecto al que le toman poca importancia, por estar ocupados trabajando todo el día para cubrir sus gastos.

Al caminar por el mercado se puede identificar los programas que más ven los habitantes, aquellos que tienen la posibilidad contratan televisión de paga, y tienen programación distinta a la acostumbrada, serie o películas, incluso documentales. Mientras que otros ven caricaturas, y un 50% de los puestos en el mercado ven telenovelas o “La Rosa de Guadalupe”, tal vez por sentirse identificados por los problemas que viven a diario.

Otro elemento que se vive a diario, y da otra perspectiva al paisaje urbano, es la música que se escucha, tanto en algunos negocios, como en los locales donde venden discos y películas piratas, la más sonada es la música de banda y reggaetón. La música, no es un elemento físico del paisaje urbano, sin embargo es un distintivo de la zona, incluso la forma en la que visten ahora la mayoría de los jóvenes, los productos que consumen, comida chatarra, papas fritas, pizza, y las “micheladas” que se han puesto de moda en los últimos años, es lo que se observa en los residuos del paisaje urbano, los olores de la comida orgánica en descomposición, amontonada afuera del mercado o en las calles los de los de tianguis.

2.4 ASENTAMIENTOS INFORMALES

El territorio de lo que hoy en día es Nezahualcóyotl, ha sido el principal receptor de la población inmigrante de zonas rurales menos privilegiadas del país, originalmente nació como un asentamiento informal, son lugares que por la forma en cómo se producen, no pueden evitar confrontarse con problemas de tipo económico, social y ecológico. En Nezahualcóyotl éstos han sido problemas a los que se han tenido que enfrentar sus habitantes desde los inicios, era una zona en constante construcción, sin servicios públicos, los habitantes que llegaron a establecerse, tenían bajos ingresos económicos, lo que provocó que los padres y algunas madres de familia salieran diariamente a trabajar fuera del municipio desde muy temprano desde las 5 ó 6 am o aún más temprano y regresaban por la noche después de largas jornadas de trabajo, por esta situación durante los primeros 30 años Nezahualcóyotl fue conocido como una **“ciudad dormitorio”**⁶⁸ o **“ciudad renta”**⁶⁹; funciona como abastecedora de fuerza de trabajo para los establecimientos localizados en los municipios o delegaciones de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México.

Actualmente los habitantes han manifestado que el principal problema del municipio ha sido la inseguridad pública, seguido por la falta de servicios públicos; añadiéndole el problema de narcomenudeo, el renteo en los negocios por parte de grupos delictivos, así como la condición de ciudad dormitorio y de renta sigue estando vigente en el presente, una parte de los habitantes, tienen la necesidad de desplazarse fuera del municipio a trabajar o estudiar hacia el mayor centro económico que es la CDMX, y aunque actualmente existan varios sistemas de transporte y vías de comunicación, sigue siendo un caos por las mañanas y las tardes, donde todos van y todos regresan.

Los asentamientos informales pueden ser interpretados como una textura urbana, este concepto está basado en el análisis físico de un lugar y la configuración de los edificios. Contiene características morfológicas que pueden ser encontradas en la naturaleza y pueden ser considerados como un paisaje cultural, porque son el resultado físico y social de decisiones colectivas que se repiten y que son hechas por los individuos a lo largo de un periodo de tiempo muy grande. Son los habitantes reflejados directamente en el paisaje que se observa y analiza, por lo tanto, estos paisajes culturales de “varias capas” pueden ser considerados como un “todo” y como un objeto aprehensible que posee un marco

68. Véase glosario

69. Véase glosario

propio de análisis. El trabajo de investigación es descubrir más allá de las apariencias de estos paisajes, ya que pueden ser analizados en relación con la identidad y las ideas creativas de los habitantes, la armonía entre lo construido y el estilo de vida. A pesar de los contrastes y la multiculturalidad en Nezahualcóyotl, haber surgido como un asentamiento informal, de acuerdo a sus características hace posible partir de este concepto para generar un estudio de su cultura reflejada en el paisaje urbano, por eso la importancia de conocer su historia desde el comienzo e ir encontrando algunos eventos importantes que han marcado a los habitantes en la actualidad.

2.5 INMIGRANTES

Cabe señalar, que en el proceso de crecimiento de Nezahualcóyotl y gracias a su localización en la zona metropolitana, la cercanía a la zona de trabajo y lo económico de los terrenos, contribuyó a que los pobladores de éstas tierras fueran provenientes de varios estados del país, muchos de ellos habían abandonado el campo mexicano en busca de oportunidades laborales en la ciudad; este municipio es producto de la migración de otros estados del país hacia la zona metropolitana del Valle de México; dentro de los principales se encuentra el Ciudad de México que en su mayoría se asientan en la zona norte del municipio, Puebla, Oaxaca, Michoacán, Guanajuato, Veracruz e Hidalgo; así por esta diversidad Nezahualcóyotl conforma un importante mosaico cultural, así como la existencia de las prácticas comunitarias en el trabajo, las fiestas patronales, la Guelaguetza, la Solidaridad, etc.⁷⁰, es por ello que la riqueza cultural es uno de los factores que podrían impulsar la cohesión social, el sentido de pertenencia y la atracción para otros grupos actualmente aislados de manera voluntaria de la dinámica social del municipio. El tequio⁷¹ se manifestó en Nezahualcóyotl como en Oaxaca, y sirvió para la construcción de caminos, escuelas, iglesias, introducir servicios primarios y hacer soportable la vida en este lugar.

70. Padilla Loredo Silvia, Breve historia educativa y cultural del municipio de Nezahualcóyotl (1963-2015 UAEM, México, 2014)

71. Es una actividad practicada en las comunidades indígenas, el tequio es la más antigua y conocida, el nombre deriva del náhuatl tequitl (trabajo o tributo), según el Diccionario de la Real Academia Española (RAE) es “la tarea o trabajo personal que se imponía como tributo a los indios”. Es la obligación a realizar jornadas de trabajo gratuitas para el mantenimiento y construcción de obras públicas como caminos, calle, edificios públicos e iglesias o para la introducción de nuevos servicios, esencial para las comunidades marginadas por la inversión pública. Nación Multicultural UNAM.

Neza en la actualidad es contenedora de situaciones, hábitos, costumbres, pensamientos, elementos visuales, en pocas palabras expresiones de una cultura, que ayudan a identificar la corta historia del municipio y se han convertido en íconos que dan a los ciudadanos puntos de referencia de su lugar de origen; aún con ello no se ha logrado fortalecer la idea de una cultura propia, posiblemente por el constante intercambio cultural con la ciudad más grande del país, y sobre todo debido a la falta de reconocimiento de las raíces multiétnicas que conforman el municipio, que han pretendido adaptarse en un lugar para conformar una cultura, sin embargo esta mezcla de inmigrantes ha contribuido más a la dispersión social y cultural, a la diferenciación humana, la segregación espacial y la marginación.

El municipio de Nezahualcóyotl y su gente son producto del esfuerzo humano colectivo que actualmente padece la complicación natural de las relaciones sociales, el desgaste de su identidad original, así como la desaparición de sus héroes anónimos que le dieron vida, que dieron ejemplo de solidaridad y de intereses en los asuntos colectivos, hasta llegar a un estado de minusvaloración social, que se expresa día a día en el deterioro de la ciudad, su imagen, de su eficiencia, del no respeto y desconocimiento de la autoridad.

La inmigración es el fenómeno al que solemos ligar instintivamente conceptos como diversidad, multiculturalidad o interculturalidad, y puede definirse por el simple proceso de movimiento de población desde un lugar a otro. El inmigrante, sí es culturalmente diferente, no deja de serlo por instalarse en otra sociedad, ni siquiera en el caso de que dicho asentamiento sea exitoso en lo económico y social.⁷²

. Aunque una comunidad se haya formado de inmigrantes de diferentes regiones, en el momento que se establecen en un lugar, formando un conjunto, ya que son parte de una nueva comunidad. En la colonia Reforma haciendo amistades, y platicando con los habitantes se enriquece la información del lugar de su procedencia, todos ellos tienen guisos característicos de sus lugares, o gentilicios que ocupan de distinta manera, y el lugar donde se conjugan estos intercambios son principalmente las escuelas, por la exposición de la información que trae cada uno de sus hogares.

72. Gonzalez Ulua Pablo Armando, El multiculturalismo, Una versión inacabada desde la reflexión teórica hasta los casos específicos, Pala Valdez. México, 2008.

2.6 SOCIEDADES MULTICULTURALES

La multiculturalidad parte del hecho de que hay grupos culturales en contacto con otros. Que tienen o al menos reclaman visibilidad social como tales y una determinada presencia pública.⁷³ A pesar de que conviven a diario en Nezahualcóyotl múltiples personas inmigrantes, y tuvieron costumbres arraigadas de sus lugares de origen, como algunos gustos culinarios regionales, música, bailes; con lo que se ve puede apreciar en las calles son aquellos contrastes e imágenes generadas a partir de la fragmentación de sus paisajes, al igual que de su población y toda esa diversidad que existe en los habitantes se queda guardada en cada una de las casas en la mayoría de las veces.

En el municipio de Nezahualcóyotl hay una mezcla multicultural, resultado de la migración de habitantes de varios estados del país, con creencias características, unas más enfatizadas que otras y que al paso del tiempo se han ido heredando y combinando al pasar las generaciones. Una de las culturas más importantes establecidas en el municipio fue la Oaxaqueña, por ejemplo en el Mercado de la Reforma se puede encontrar un par de locales dedicados a vender productos oaxaqueños desde hace 3 décadas, productos en su mayoría comestibles como chapulines asados, dulces típicos, carnes, semillas, mole y utensilios prehispánicos como el molcajete, metate, canastas de mimbre, guajes, entre otros. Y en los últimos 5 años se han celebrado festividades como la Guelaguetza en la explanada del Palacio Municipal, debido a algunos problemas sociales en Oaxaca y también para dar a conocer las costumbres de una de las comunidades con mayor influencia en Nezahualcóyotl desde sus inicios.

Estas generaciones de los habitantes migrantes se han ido retirando de sus lugares de origen, y Neza se ha convertido en su hogar, las manifestaciones culturales se muestran en eventos donde acude un gran número de gente como en la casa de cultura, donde personas de otros estados llegan a vender sus productos, ya sean artesanías o productos comestibles.

De igual forma en las fachadas de sus casas se notan colores alegres en sus casas, los naranjas, morados, y verdes son los que más predominan; las flores y árboles frutales son los decoradores de las casas, y también son característicos de las familias que llegaron a habitar Neza.

73. Etxeberria Xabier, sociedades multiculturales, Ed. Mensajero, España, 2004

2.6.1 DIVERSIDAD CULTURAL

“La diversidad cultural se refiere a la pluralidad de lenguas y religiones, y por ende a la pluralidad étnica, en definitiva a toda pluralidad que pueda dar lugar a la creación o desarrollo de grupos sociales o nacionales diferenciados, con vocación de proyectar sus diferencias en el espacio público. La diversidad cultural implica la existencia de identidades colectivas en una sociedad. Los elementos definitorios de las identidades colectivas son factores básicos para el desarrollo de la personalidad de todo ser humano”.⁷⁴

El ser humano nace y se desarrolla entorno a parámetros culturales y a referentes identitarios. Es más, no puede vivir ni convivir sin ellos, y por tanto, la integridad social no puede lograrse únicamente atendiendo a las necesidades sociales y económicas de los ciudadanos, sino, a un modo de organización socio-política que permita ejercer a cada uno de ellos su libertad cultural.

“Las tradiciones y costumbres de algunos habitantes siguen vigentes desde sus lugares de origen, se evidencia la multiculturalidad en la colonia Reforma en aspectos religiosos, en la mezcla de prehispánico y lo católico, en la fecha del día de la Candelaria, el sábado más cercano al 2 de febrero se lleva a cabo una danza al estilo prehispánico ofrecida a la Virgen de San Juan de los Lagos, el punto de reunión es en la casa del tlatoani o líder de los danzantes; llegan diferentes grupos de danzantes de diversos estados de la república adoradores del Señor de Chalma, y de la misma virgen de San Juan, antes de comenzar con la danza todos se presentan frente al altar de la Virgen de San Juan de los Lagos, dándole gracias y bendiciendo sus instrumento musicales, mientras rezan y purifican todo con incienso”⁷⁵.

La realización de sus trajes es todo un arte, son muy coloridos por los bordados que tienen cada uno y en sus penachos, colocan pluma por pluma las mantienen en excelentes condiciones y cada una tiene valor especial, dependiendo el rango que tengan es el tamaño del penacho que utilizan. El tlatoani es el que tiene el penacho más grande, más largo y su vestimenta es de color dorada.

74. Etxeberri Xabier, *Sociedades multiculturales*, Ed. Mensajero, España, 2004.

75. Platicas con los danzantes.

En la danza al son de los tambores, y con sus trajes emplumados, todos danzan sonando los cascabeles que traen amarrados a los tobillos. Siendo el danzante que se presenta ante la Virgen, el que pone el ritmo y los pasos para todos los demás.

Cada año se reúne la familia de danzantes para dar gracias con cantos de alabanzas, rezos y principalmente la danza que los vecinos de las calles de alrededor salimos a ver.



Fig. II-13 DANZANTES, 2014

En los habitantes hay grandes contrastes en cuanto a sus hábitos, lo que genera una diversidad de estilos de vida; un gran porcentaje de adultos no terminaron carreras universitarias, sin embargo tienen un amplio conocimiento en el área de su profesión, sobre todo los comerciantes, otros se han interesado por la música, incluso lograron formar sus grupos y viajar a diversos estados de país poniéndose a la par de grupos famosos debido a su talento. Los hábitos y experiencias van generando nuevas inquietudes en las nuevas generaciones, sin dejar a un lado las costumbres que se les vayan inculcando de sus familiares y vecinos, en determinadas fechas, año con año se festejan costumbres desde hace décadas, son pocas las que se llevan a cabo en la colonia, algunas de ellas son las siguientes:

En la calle Poniente 1, es que en la víspera del año nuevo a las cero horas del nuevo año, salen los vecinos de toda la cuadra, mientras suenan algunas ollas para reunir a todos. Se hace un muñeco relleno de cuetes, y con ropas viejas que se pasea por toda la cuadra cargado en los hombros de alguno de los organizadores. Mientras se recorre por toda la cuadra se va cantando, entre chiflidos y el sonar de cazuelas “una limosna para este pobre viejo, una limosna para este pobre viejo, que ha dejado hijos, que ha dejado hijos, para el año nuevo, para el año nuevo”. Al final del recorrido es quemado el muñeco frente a todos los vecinos mientras comienza un nuevo año.



Fig. II-14 FESTEJO AÑO NUEVO

En cuanto a aspectos religiosos, las festividades católicas que más feligreses reúnen entre las tres iglesias más cercanas en la colonia, “La Lupita” (que fue la primera en construirse antes de la fundación del municipio), “San José” y “Las Nieves” son el día de la candelaria, en semana santa con las procesiones del domingo de ramos, el viacrucis y en especial del 12 de diciembre; días antes de que sea la fiesta de la Virgen de Guadalupe, en la iglesia de “La Lupita” desde hace algunas décadas se tiene la tradición de llevar en procesión la imagen de la virgen desde la calle oriente 20 hasta la calle la Oriente 1, terminando las procesiones el día 11 de diciembre, durante veinte días las personas que colaboran en la iglesia y son responsables de la imagen de la virgen junto con las personas que se van uniendo a la procesión y van rezando partes del rosario, alabanzas y oraciones en cada una de las casas que ponen un altar con imágenes de la Virgen y otros santos, al terminar los rezos los propietarios de las casas

ofrecen un bocadillo, agua, refresco, alguna fruta o lo que esté dentro de sus posibilidades a las personas que van en procesión como agradecimiento y a poyo a las personas que van caminando bajo los rayos del sol.

Si se les ofrece algo de comer o beber cantan “Muy a gradecidos de esta casa vamos” sin duda es la tradición con la que los habitantes sienten un mayor apego con la colonia. Ya que es prácticamente la única que se festeja año con año.⁷⁶



Fig. II-15 VIRGEN EN PROCESIÓN 11 DIC. 2015

2.6.2 IDENTIDAD CULTURAL

La identidad cultural parece plantearse hoy como uno de los principales motores de la historia; como distintivo personal, grupal o nacional, se configura a partir de cinco factores principales que constituyen el “núcleo viviente de una cultura”:

- Histórico: la memoria o conciencia colectiva de una comunidad.
- Étnico: expresado como autoconciencia étnica, o sea, como capacidad para autoidentificarse como tribu, nación, nacionalidad o grupo étnico.
- Lingüístico: la lengua como seña de identidad que configura una manera especial de comunicarnos y aun de organizar la lectura de los datos de la realidad.
- Político: este factor se expresa en el ejercicio de la autonomía y soberanía política.
- Psicológico: como referente humano de identidad expresado en la forma de compartir ciertos rasgos psicológicos en común que configuran la personalidad básica o carácter social.⁷⁷

76. Anécdota. Canción de los vecinos de la calle Poniente 1.

77. Puig Piact Toni, Animación sociocultural, cultura y territorio, Ed. popular, Madrid. 1998, p.22

La identidad cultural de una sociedad puede ser inicialmente captada, tanto desde el exterior como desde el interior de la misma, a través de la historia, su producción literaria y artística, su música, sus monumentos, sus lenguas y tradiciones orales, la identidad cultural es el sentimiento que experimentan los miembros de una colectividad que se reconoce en esa cultura, de no poder expresarse con fidelidad y desarrollarse plena y libremente si no es a partir de ella, representa la memoria, la conciencia colectiva de un grupo, respecto de los cuales cada uno extrae, espontáneamente, determinados comportamientos y actitudes que todos consideran significativos.

Las identidades expresan sentimientos de pertenencia, real o imaginaria, a un grupo humano caracterizado por uno o varios elementos comunes⁷⁸, su construcción se debe más al entorno cultural, social y familiar, más que a nuestras decisiones personales. Los entornos urbanos, cada vez más poblados, son el espacio en que las identidades culturales están menos definidas; es un proceso social porque nos definimos con referencia a los otros, aquellos con los cuales sentimos un vínculo de identificación, en aspectos que pueden conjugar con sus expectativas personales.⁷⁹

La identidad nezahualcoyotlense⁸⁰, se ha ido diluyendo, dejando paso a una cultura individualista que pretende satisfacer las necesidades más próximas del individuo, sin sentir ni pensar la ciudad, sin considerar que ésta es producto de las relaciones humanas que. En la colonia Reforma parece ser que el miedo es lo que “une” a los habitantes, es un sentimiento colectivo que parece crecer entre las personas adultas ante el temor ante la delincuencia que amenaza las calles a diario.

Por este motivo en esta investigación se busca tener un punto en común de todas las culturas establecidas en este municipio y analizar el estado social en la actualidad, partiendo de un pasado en conjunto. Al salir por las calles y preguntar a los habitantes cómo se sienten parte del municipio o cómo se identifican con él, la mayoría respondió que con la escultura de Sebastian, cabeza de coyote.

78. Ruiz Vieytes Eduardo Javier, Juntos pero no revueltos: sobre la diversidad cultural, democracia y derechos humanos, Maia ediciones, Madrid, 2011 p. 29

79. Padilla Loredo Silvia, Breve historia educativa y cultural del municipio de Nezahualcóyotl (1963-2015), UAEM, México, 2014

80. [www.inafed.gob.mx>work>municipios](http://www.inafed.gob.mx/work/municipios)

III. PROYECTO “EL PAISAJE CULTURAL EN NEZAHUALCÓYOTL”

En este capítulo se presenta la propuesta visual que se realizó como resultado del análisis del paisaje urbano de la colonia Reforma; esta misma producción fue empleada en una intervención en el espacio público; para ésta fue necesario consultar algunos grupos que han trabajado en las calles de diferentes barrios, y que han contribuido en mejorar las condiciones sociales o simplemente a tener una percepción distinta del lugar por el que transitan cotidianamente a partir de experiencias y nuevas situaciones, llevándolos a preguntarse acerca de su identidad como comunidad y el lugar que tiene cada individuo en el espacio que habita.

3.1 UNA PROPUESTA VISUAL ANTECEDENTE

Los lugares se componen de momentos en un espacio y tiempo concretos, dejan marcas o registros de acuerdo a experiencias y sensaciones. Cada uno de los habitantes, en la cotidianidad aporta ideas y acciones que a su vez van dando estructura a la cultura; como se mencionó anteriormente, la cultura se va formando diariamente y es el resultado de las actividades y pensamientos de sus habitantes, todo ese conjunto de elementos, tanto físicos como subjetivos se ven reflejados en el paisaje.

El caminar por las calles de la Colonia Reforma en el municipio de Nezahualcóyotl, ha servido para reflexionar la manera que afectan o benefician las acciones de todos los que habitamos un lugar, los múltiples contrastes que se aprecian, las carencias y virtudes del lugar, aquellas marcas de vida que son imperceptibles para la mayoría por tener la mente ocupada en las necesidades más indispensables para vivir.

Por esto mismo el paisaje significa la presencia de un sujeto que reflexiona sobre su lugar, se produce un autoconocimiento del sujeto que trata de retomar la realidad, de los pequeños detalles cotidianos que caracterizan su lugar: la basura, paredes, azoteas, banquetas, postes de luz, objetos que se han vuelto cotidianos y que pocos reflexionan sobre ello. Estos detalles llegan a ser tan característicos que incluso sin consultar un mapa se puede saber qué lugar está representado.

Caminar a manera de paseo, sin ninguna preocupación, permite apreciar y notar objetos que son cotidianos a pesar de que siempre están ahí. Hay que aprender a conocer cada lugar en el que se camina, entrenar los sentidos para percibir los detalles de la experiencia cotidiana por intrascendentes que parezcan, para esto es necesario ir construyendo un mapa, con los elementos encontrados durante los recorridos por el lugar.

¿Cuándo y por qué voltea el artista hacia su entorno para representarlo en la obra de arte? Régis Debray propone en su libro *Vida y muerte de la imagen* que pintar el paisaje es igual a pintarse a sí mismo en ambos casos se trata de un proceso de identificación entre sujeto y entorno, esta propuesta se retoma parcialmente en esta investigación, el representar un lugar por medio del paisaje, inconscientemente se agrega una parte de nosotros mismos en ellos.

La intención, el punto de vista, las experiencias y sensaciones que se viven en un lugar es lo que genera el interés por representarlo en una serie de grabados. El hecho de vivir en Neza y conocer la historia, y sobre todo vivir los problemas sociales, es cuando hay una reflexión, y se generan las preguntas, ¿por qué no hay algún museo o interés por actividades artísticas? ¿Por qué alguien que creció en esta colonia, se interesa por el mundo del arte?⁸¹ Y principalmente ¿Cómo podría contribuir a este lugar una artista visual?

El vivir en Nezahualcóyotl, conlleva a reflexionar sobre el estilo de vida que se tiene, las carencias en aspectos artísticos, educativos y económicos; todo esto se ve directamente relacionado con los paisajes urbanos descuidados en muchos sentidos, espacios sucios y mal olientes; vistos a diario por los habitantes, aunque no siempre se percatan de ello o simplemente, están acostumbrados. Cada uno de nosotros pertenece a un lugar, conformamos el paisaje y lo asimilamos a un orden social, convirtiéndolo en un elemento que constituye nuestro entorno; cada habitante tiene una idea de su lugar, crea sus propios “mapas mentales”, consisten en la descripción y reinterpretación de un espacio que antes no podíamos ver o imaginar. Estas representaciones mentales crean imágenes e ideas de

81. La respuesta a estas preguntas sería, con respecto a la segunda interrogante, debido a las clases de apreciación artística en la secundaria, hubo un interés y motivación por el dibujo principalmente, era algo novedoso, poder hacer una copia de la realidad con pocos elementos, un lápiz o un trozo de carboncillo, papel y las manos; después con lecturas e investigando un poco más acerca de técnicas, ya estando en la Facultad conocí otras opciones en cuanto al arte.

mayor complejidad, la representación común de la arquitectura es aún más carente para retratar la realidad, ya que genera abstracciones más desconectadas de la experiencia común y congela en el tiempo, a la experiencia reduciéndola por entero a las características físicas de los objetos que representa⁸⁵, no concuerdo con esta idea porque dibujar la arquitectura de un lugar genera algunos recuerdos vividos en esos lugares, representa una identificación en donde acontece su vida cotidiana, además que ayuda a ubicar geográficamente el lugar en un espacio, al mismo tiempo que se describe física y psicológicamente con el pensar de sus habitantes. Enriqueciendo y dando un contexto más amplio a las calles donde se desarrolla la vida y una cultura. Es la representación de un lugar en específico, de todos los componentes de la ciudad, en pocas palabras un espacio contenedor de vivencias generadas por cada uno de sus habitantes.

Los paisajes que se han desarrollado durante la investigación corresponden a ciertas casas, iglesias, negocios, a las calles y elementos que son característicos de Nezahualcóyotl y que al parecer describen a los habitantes. En estos paisajes, se conjuntan los croquis de las calles con las imágenes de éstos paisajes.

Anteriormente se realizaron algunas pruebas con estas inquietudes, obteniendo resultados interesantes y otros no tanto, como se aprecian en los siguientes grabados:



Fig. III-1 EL CORAZÓN DE LA CIUDAD. AGUATINTA Y AGUAFUERTE, 10 x 15cm. 2014



Fig. III-2 PAISAJE URBANO, AGUATINTA Y AGUAFUERTE, 2014



Fig. III-3 CARRO, BARNÍZ BLANDO, 2014.

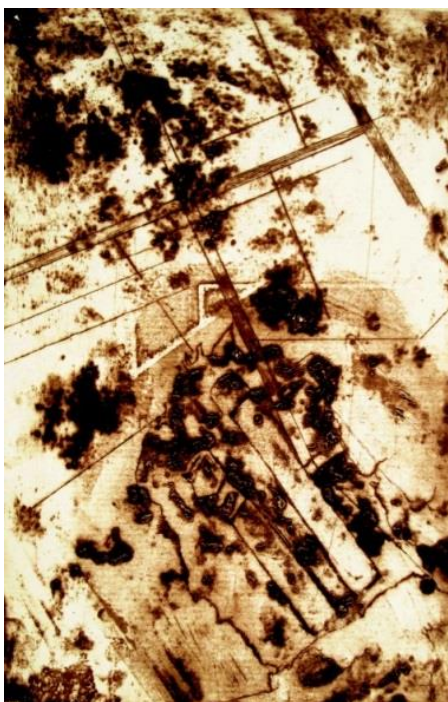


Fig. III-4 TUBOS OXIDADOS, MIXTA, 2014.

Estos grabados han sido los primeros acercamientos a los que se pretende llegar, el reflejo de una ciudad llena de historias y de ambientes, haciendo evidente cómo se vive en la colonia Reforma específicamente. Con estas pruebas que se han tenido desde hace dos años, se han cambiado los materiales y técnicas, el objetivo era tener como resultado “cartografías culturales”, este nombre es porque se combinan los croquis y vistas aéreas de las calles a representar (para tener una referencia espacial) con los paisajes que son representativos de la cultura de Nezahualcóyotl. No toda la serie cumple con estos requisitos, sin embargo se consiguió una línea, con la cual se puede seguir trabajando y obtener el resultado mencionado.

Esta serie de grabados y dibujos previos, han servido para conocer más el lugar que se explora, también es un medio para expresar lo que piensa de éste, haciendo conscientes y evidentes sus detalles y las relaciones de los objetos que lo conforman. Durante el proceso creativo la combinación del dibujo con el texto, facilitó llegar a un resultado más concreto, ya que en los grabados se puede llegar a cierta abstracción, transformando algunos elementos en signos y resulta un tanto compleja o difícil su comprensión. Por otra parte el texto sirve como una descripción, produciendo otro tipo de relación y facilidad de comprensión de una imagen, complementando ambos lenguajes para generar ideas más claras.

La ciudad forma un paisaje psíquico construido mediante huecos, dichos huecos no resultan tan vacíos, sino que están llenos de huellas invisibles: cada deformación es un acontecimiento, un lugar útil para orientarse y con el cual construir un mapa mental dibujado con unos puntos, unas líneas y unas superficies que se transforman a lo largo del tiempo.⁸² Al observar las ciudades nos podemos percatar de esas huellas, aquellos residuos y manifestaciones físicas que se van acumulando, dan una prueba tangible de cómo son los habitantes que viven en cada lugar. No se trata de prejuicios acerca de un lugar en específico, sino de hacer evidente aquello que los habitantes permiten analizar, de acuerdo a los residuos materiales que dejan en las calles. El interés por conocer Nezahualcóyotl a través de sus paisajes, es para identificar el pensamiento de sus habitantes sobre su lugar de origen, preguntar sobre qué si y qué no les gusta del lugar y qué estarían dispuestos a cambiar, motivados a participar e investigar sobre actividades alternativas para ocupar su tiempo de ocio, en este caso se propone que se acerquen a actividades artísticas.

82. Careri Francesco, Land & Scape Series: Walkscapes, El andar como práctica estética, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2002.P. 44

Esta serie consiste en 16 grabados, una combinación de técnicas entre madera y metal, la cual ayuda a generar texturas visuales con ambos materiales, en esta se reflejan fragmentos de paisajes o algunos detalles de casas y elementos repetitivos en la zona. Las placas ocupadas para la serie de grabados son lámina negra por ser más económica que el zinc, los trozos de lámina son de pequeño formato para crear composiciones con otras placas de mayor tamaño y algunas texturas en madera; algunas otras placas de zinc fueron recicladas para permitir algunas técnicas que el grosor y lo impuro de la lámina negra no permite. La madera utilizada también fue reciclada de algunos ejercicios realizados durante la carrera y otras más que quedaron de las elecciones para presidente municipal en Neza en el 2015.

Los grabados son basados en los paisajes urbanos de la colonia Reforma y los croquis de vistas aéreas de la misma, enfatizando así una ubicación geográfica y aportando texturas y dinamismo entre tamaños y formas, linealidad y planos en una misma imagen.

Por otra parte, la fragmentación en la composición de los grabados representa la fragmentación social que se vive en la colonia, al igual que los contrastes que podemos encontrar al caminar por las calles tanto físicos como subjetivos, no se puede generalizar un comportamiento de los habitantes, por este motivo están separados por las retículas retomados del trazado de las calles.

En los grabados hechos con aguatinta, observados en la fig. 2.28 y 2.29 a través de manchas, se componen los paisajes, el formato se decidió triangular para darle un dinamismo a la serie y para resolver la imagen en un espacio diferente al acostumbrado y también fue un reto al momento de la impresión de la fig. 2.29 para ubicarlo en el espacio del papel, así la mejor opción fue colocar un triángulo más pequeño para hacer un contraste de tamaños y equilibrar la imagen por color, tamaño y posición de las placas.

Los símbolos apreciados en los grabados, son obtenidos de vistas aéreas satelitales, como se había mencionado anteriormente, ayudan a obtener una representación del espacio descrito, dando una nueva lectura del espacio con las siluetas de algunas calles, generando planos de colores y espacios vacíos en los que son combinados con los paisajes describiendo así la vida cotidiana en las calles, lo mencionado se puede observar en las figuras 2.17, 2.23, 2.25 y 2.31 que se encuentran en las páginas siguientes.

Por otra parte las texturas que se encuentran al caminar por la colonia como los ladrillos, son muy característicos en todas las calles de la colonia, en cada calle mínimo hay una casa que su fachada es de

ladrillo. Por lo cual fue un elemento que se repite constante en los grabados, así como la textura generada por las casas en obra negra, entre la mezcla y los ladrillos, como se aprecia en las figuras 2.18, 2.27, 2.30 y 2.32 las texturas forman un elemento principal en las composiciones.

Los colores tierra utilizados en los grabados son para dar una sensación de nostalgia, de lugar olvidado, el cual hay que explorar para descubrir que hay más allá de su apariencia. La base de las impresiones en huecograbado son en castaño para que tengan una mayor deficiencia las líneas y texturas en la impresión, mientras que los mapas hechos en madera algunos son con veladuras para que no compitan con los paisajes; al mismo tiempo que se aprecia una uniformidad en las imágenes llevando cierto contraste en algunas composiciones en cuanto a forma.

En las figuras 2.19 y 2.20 se aprecian una combinación de técnicas, xilografía y hueco grabado, las cuales resaltan cada una con los contrastes de sus propias características, por una parte las líneas finas y mayor detalle en las imágenes y por la otra la mancha predominante en la imagen. En las figuras 2.22, 2.24, y 2.26 la idea principal de los grabados es la fragmentación antes mencionada, en las cuales en varias placas se representa un paisaje (fig. 2.24) mientras que en los demás grabados sigo con la idea de representar varios paisajes urbanos en una misma placa, fraccionándola respecto a los mapas satelitales y las retículas generadas por el trazado de las calles, las cuales en su mayoría son perpendiculares y permiten estas líneas rectas.

La idea en general de los grabados es dar la idea de un mapa de viaje, en el cual a través de las retículas generadas por vistas aéreas de la colonia, ayudan a dar composición espacial a los paisajes, combinándose y creando una imagen final; estos paisajes son vistas rápidas en las cuales se da información de las condiciones de la colonia, una vista en general de la vida cotidiana en Nezahualcóyotl.

Esta serie no necesariamente tiene una salida como parte de la intervención en el espacio público, es una propuesta que se puede considerar como obra en sí misma, no necesariamente van ligadas. En este caso se utilizó para la intervención porque eran parte de un mismo tema, refiriéndose al lugar en que fueron pensadas ambas.

3.1.1 SERIE "PAISAJES CULTURALES"

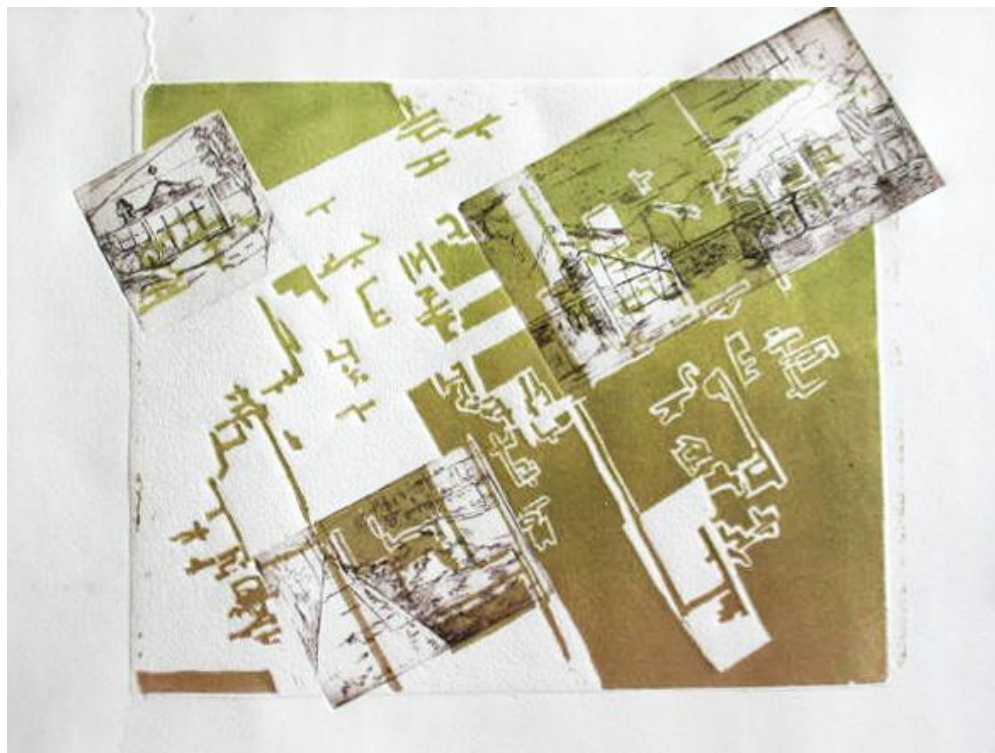


Fig. III-5 DE LA SERIE "PAISAJES CULTURALES" 2016.



Fig. III-6 DE LA SERIE "PAISAJES CULTURALES" 2016.

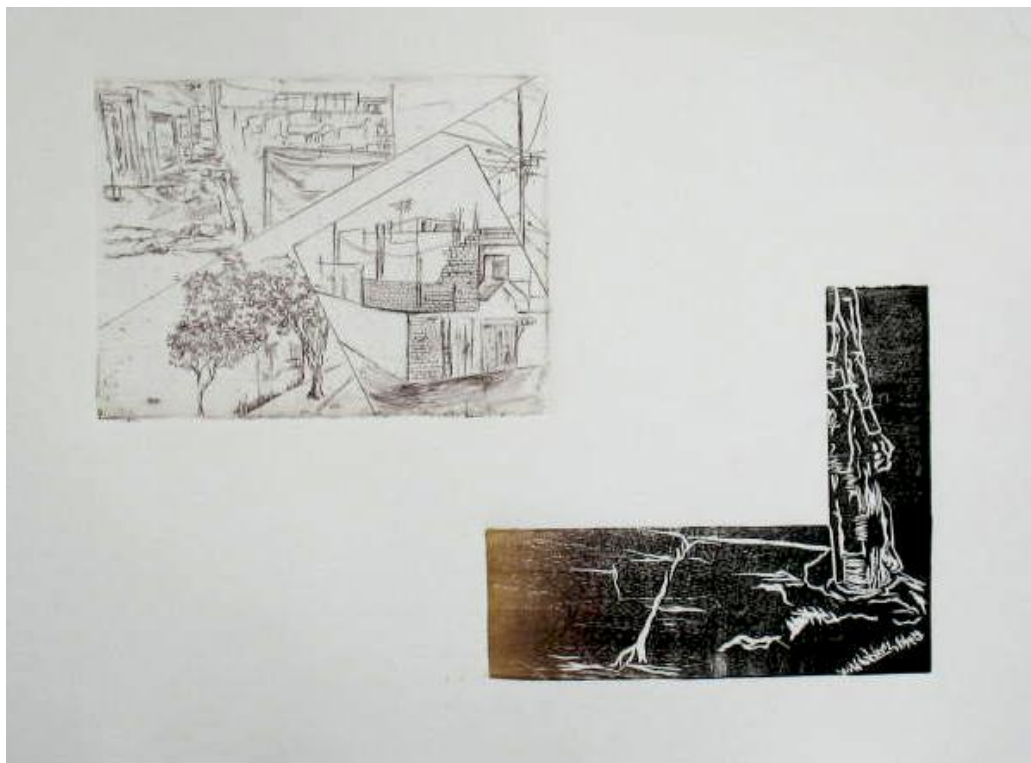


Fig. III-7 DE LA SERIE "PAISAJES CULTURALES" 2016.

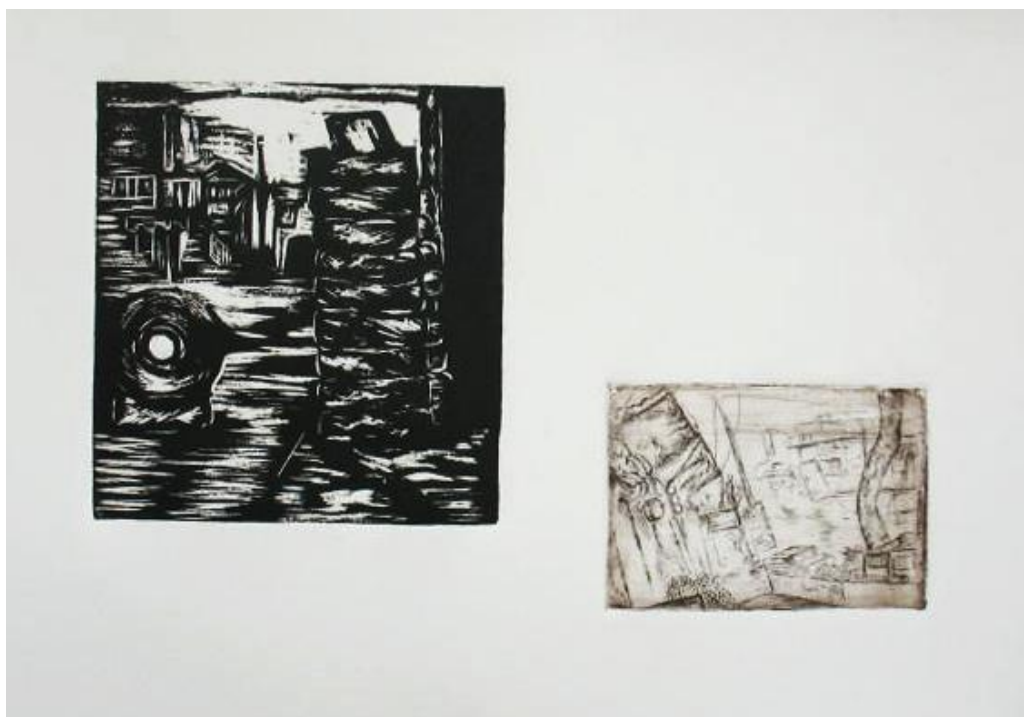


Fig. III-8 DE LA SERIE "PAISAJES CULTURALES" 2016.



Fig. III-9 DE LA SERIE "PAISAJES CULTURALES" 2016.



Fig. III-10 DE LA SERIE "PAISAJES CULTURALES" 2016.

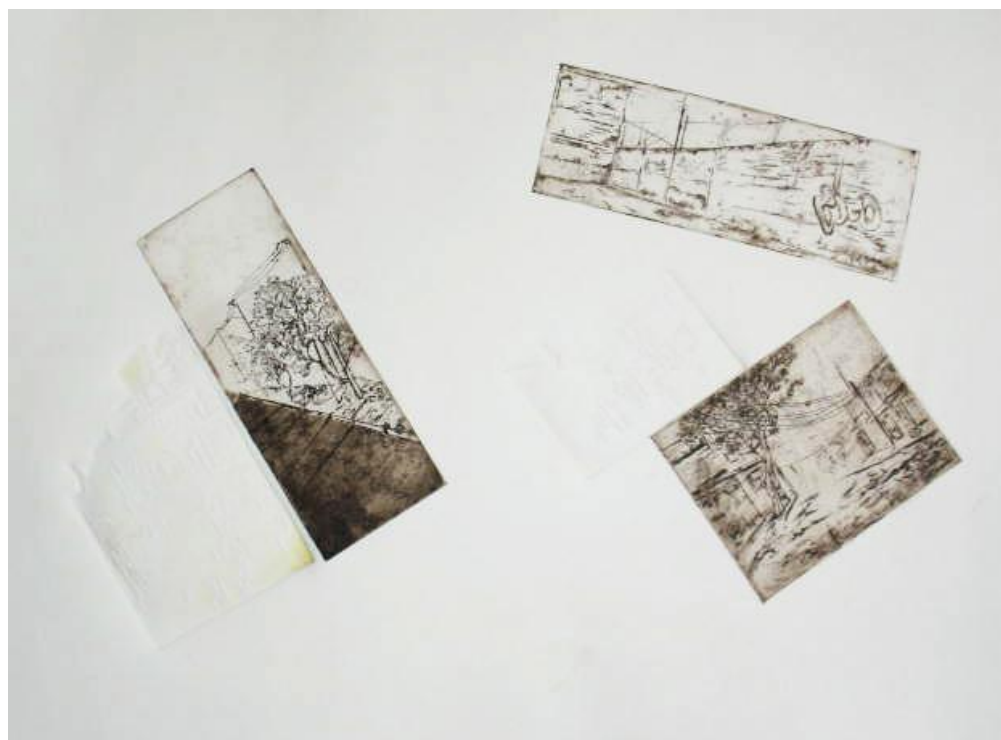


Fig. III-11 DE LA SERIE "PAISAJES CULTURALES" 2016.

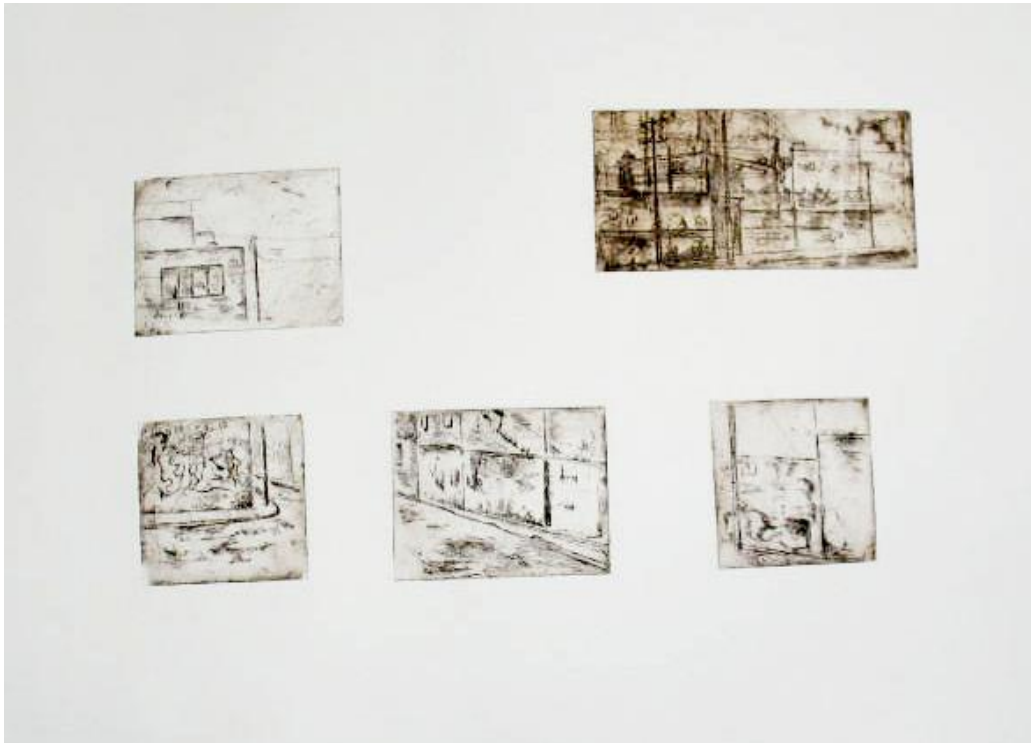


Fig. III-12 DE LA SERIE "PAISAJES CULTURALES" 2016.



Fig. III-13 DE LA SERIE "PAISAJES CULTURALES" 2016.



Fig. III-14 DE LA SERIE "PAISAJES CULTURALES" 2016.



Fig. III-15 DE LA SERIE "PAISAJES CULTURALES" 2016.

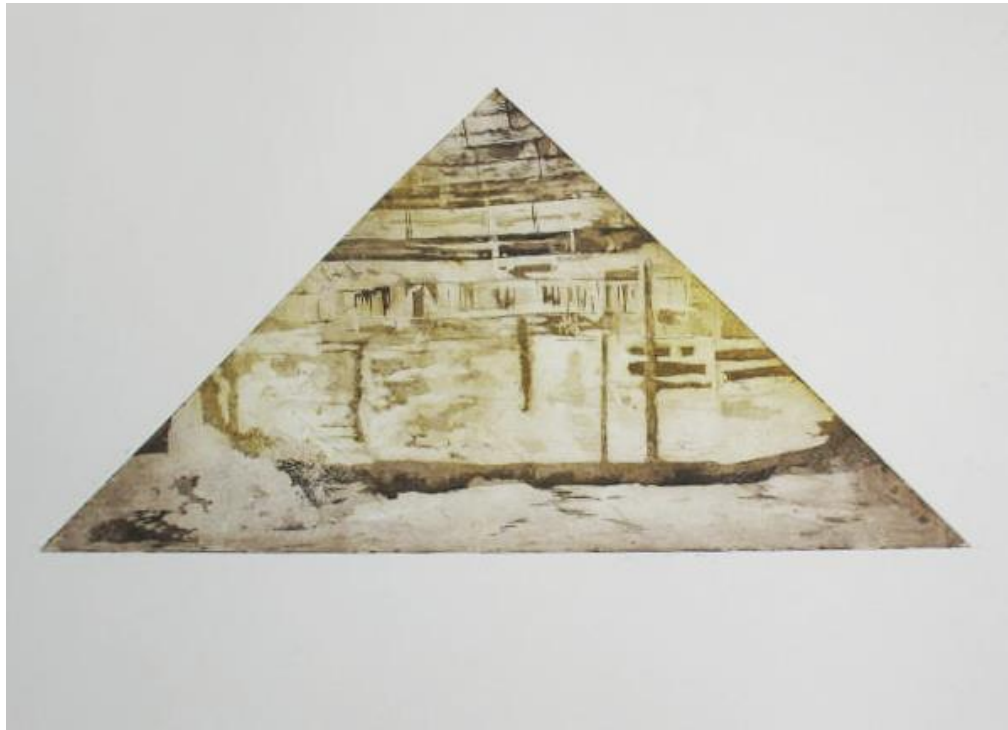


Fig. III-16 DE LA SERIE "PAISAJES CULTURALES" 2016.

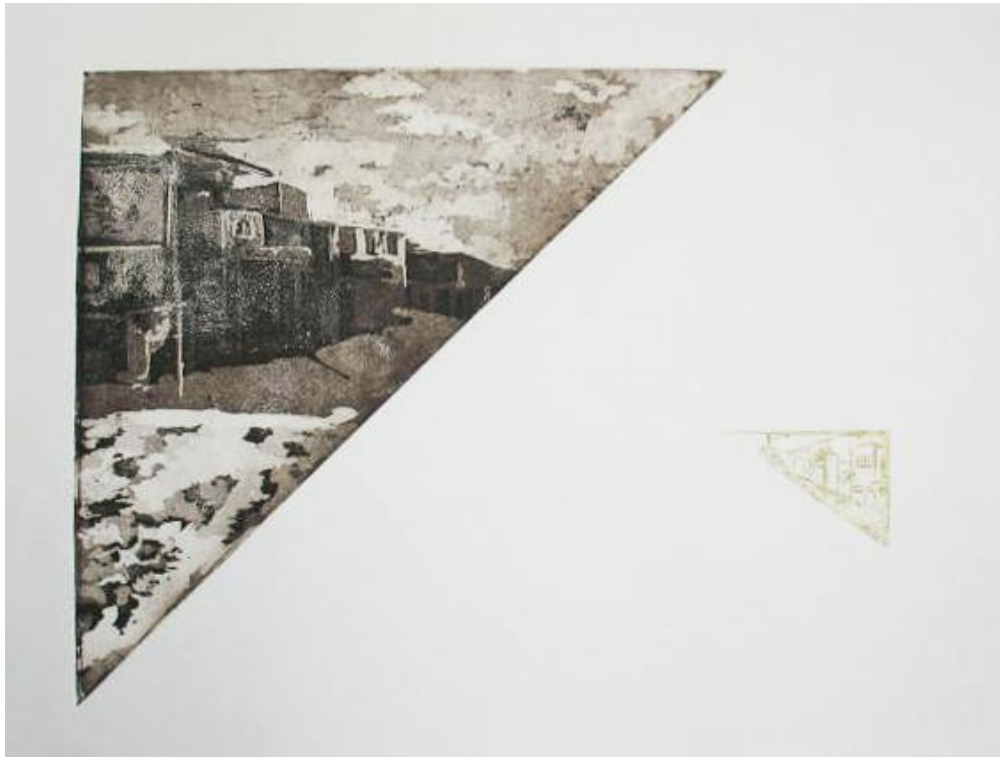


Fig. III-17 DE LA SERIE "PAISAJES CULTURALES" 2016.



Fig. III-18 DE LA SERIE "PAISAJES CULTURALES" 2016.

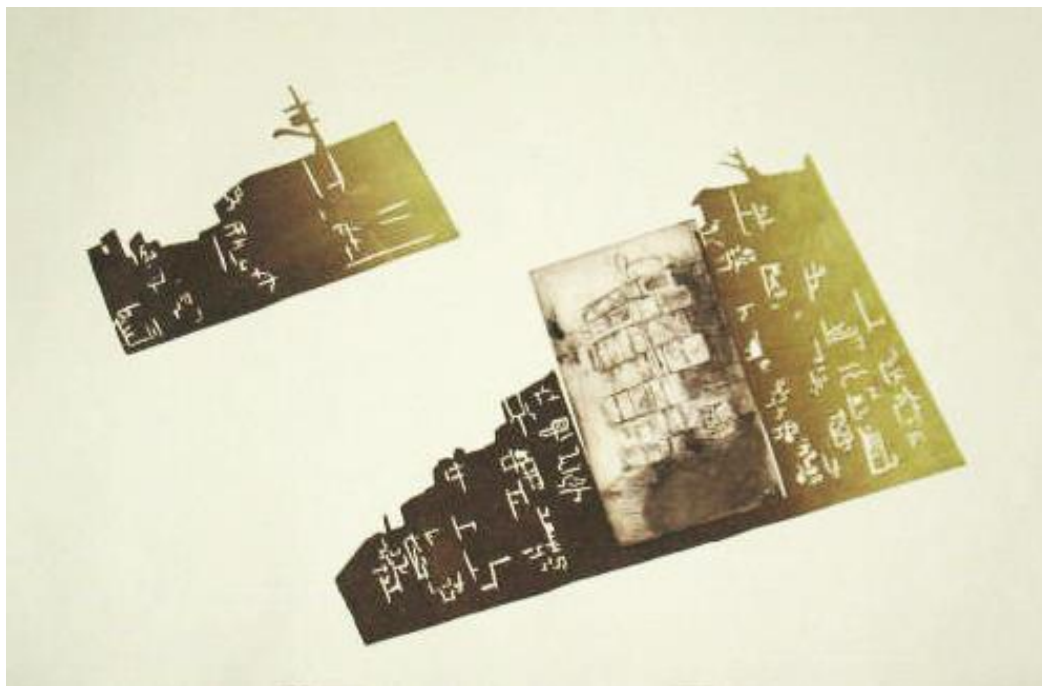


Fig. III-19 DE LA SERIE "PAISAJES CULTURALES" 2016.



Fig. III-20 DE LA SERIE "PAISAJES CULTURALES" 2016.

3.2 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN “EL PAISAJE CULTURAL DE NEZAHUALCÓYOTL”

Dentro del contexto cultural actual, sobre todo en las artes visuales, hay que prestar atención a los eventos que se realizan en las instituciones (museos, galerías, casas de cultura), no son para todo tipo de público. Gracias a las redes sociales se pueden conocer los eventos próximos en museos principalmente, pero hay personas que no han tenido un interés o un conocimiento previo de estos lugares de poco sirve la difusión; por otra parte los altos costos de las entradas a los museos, y el costo que implica desplazarse desde Nezahualcóyotl a la Ciudad de México en familia no es barato, y no siendo una actividad de primera necesidad, como trabajar, para los ciudadanos reduce la probabilidad de que acudan.

Por este motivo son retomados los planteamientos del grupo Tepito Arte Acá y Neza Arte Nel para llevar a cabo una propuesta artística en las calles de Nezahualcóyotl. Por principio se realizó una investigación del paisaje, de las calles como síntoma de una cultura, de los estilos de vida que lleva cada uno de los habitantes, los elementos físicos que caracterizan el paisaje de una colonia y la relación de los pensamientos de los habitantes que al final se quedan reflejados en las calles. De estas observaciones se realizó una serie de grabados descritos anteriormente que serían empleados para realizar la intervención en la calle.

Estas propuestas tenían que hacerse en lugares públicos y cotidianos, en los cuales se pretende incitar a la población en participar en los montajes y promover un interés en los ámbitos artísticos, retomando los planteamientos Situacionistas, en específico los planteamientos de Guy Debord, se trata de llevar el arte a la vida cotidiana, a proponer una intervención visual en un lugar que sea transitado la mayor parte del tiempo, para generar una experiencia y quedar abierto a las opiniones de los habitantes.

*Las representaciones de la ciudad son piezas de un puzzle que la reconstruyen como <<evento mental>>. Son como esos detalles triviales e insignificantes en un cuadro o en una escena del crimen que se convierten en signos esenciales para descubrir un misterio o la autoría de un trabajo.*⁸³ Los grabados se hicieron con la finalidad de que se pudieran identificar los lugares representados en el andar cotidiano de la colonia, que los ciudadanos intenten reconocer de donde son los lugares llenos

83. Pellitero Maya Ana M^a, La percepción del paisaje urbano, Siglo XXI, España, 2011, p. 32

de contrastes, los mini basureros encontrados en varias calles de municipios, los residuos que quedan los días de tianguis, la preocupación de mantener sus hogares y negocios en buenas condiciones. Todos estos contrastes enriquecen a la ciudad le dan una característica que es identificada por los habitantes de éste y otros lugares, el objetivo es que con estos paisajes la gente reflexione en lo que le gusta y no del lugar y qué acciones propondría para mejorarlas.

La ciudad se convierte en un inmenso territorio estético, una enorme tela sobre la que se dibuja mientras se anda, un soporte que no es una hoja en blanco, sino un intricado dibujo de sedimentos históricos a los que se añade uno⁸⁴ Situaciones que se producen en la ciudad y dejan la marca del estilo de vida propio del lugar, retomando esas manifestaciones se puede hacer una relación entre las condiciones físicas de éste y el humor de una sociedad.

De acuerdo con lo que proponían los Situacionistas, coincide en un par de intenciones con esta investigación, en este caso por mejorar algunos aspectos sociales que se viven en la colonia Reforma, en esta investigación se propone una intervención en el espacio público, ocupando la serie de grabados desarrollada durante la misma investigación, con el objetivo de promover estas actividades en la colonia y aquellos habitantes que les interese participen en proyectos futuros. Con esta acción no se pretende afirmar que los paisajes que se exponen sean algo legítimo, afirmando que sean Arte; simplemente es una manera personal de ver este espacio de convivencia, con los contrastes económicos y educativos, la diversidad de pensamientos y ambiciones de cada uno de los habitantes.

Exponer un punto de vista personal, de la sociedad se considera una experiencia que puede generar respuestas interesantes hacia los habitantes, durante la fase de planeación y preparación de los grabados y dibujos, en conjunto con las entrevistas dominaba una especie de incertidumbre en todo lo planeado por pensar en las reacciones de los habitantes ante la intervención. Se considera que podría ser una propuesta interesante, una experiencia diferente a lo que se vive diariamente en este lugar, así mismo es indispensable conocer las inquietudes de los habitantes, para hacer actividades que puedan ser productivas, y abrir el panorama a otras oportunidades de consumir su tiempo libre, y tengan repercusiones productivas en un futuro.

84. Careri Francesco, Land & Scape Series: Wallscapes, El andar como práctica estética, Gustavo Gili, Barcelona, 2002, p. 156

Con la propuesta de esta investigación no se pretende cambiar estilos de vida por completo, pero sí que los problemas o dificultades que se presenten en el municipio o al menos en la colonia, puedan tener soluciones desde los mismos habitantes por propia iniciativa.

A estos cambios se pretende llegar por medio de intervenciones artísticas en diferentes calles de la colonia, las cuales sean dos o tres al mismo tiempo, y principalmente, conocer la opinión de los habitantes de estas actividades, y que vayan cambiando las temáticas, sobre todo para que los habitantes tengan un espacio en el cual puedan manifestar sus puntos de vista a través del arte. No todas las intervenciones están pensadas para exponer obra propia, (sino trabajar con diversos grupos sociales, niños, jóvenes y adultos), e ir construyendo un discurso social positivo de un lugar social en común.

El concepto de intervención, en términos artísticos, se refiere a las prácticas artísticas en las que es importante la relación del contenido de las prácticas artísticas con un contexto; en el cual no hay un interés por actividades artísticas, y la “baja cultura” se trata de incluir como receptora de la intervención; utilizan el espacio urbano para analizar las actitudes y condiciones sociales, para después invadirlo.⁸⁵

Este arte relacionado con el contexto, tiene de finalidad que sea parte natural de la vida cotidiana para conseguir la integración del objeto con el lugar, para lograr esto, se trabaja una emotividad con los habitantes, con la significación cultural, la historia del lugar, la memoria social y una proyección sentimental por aquel que recopila esta información, y la traduce en una pieza artística que desemboca en el mismo espacio del que proviene.

En las calles de Nezahualcóyotl, se realizó una intervención para dar a conocer actividades con fines artísticos, además de ver qué opinan los habitantes de los paisajes que representan a su lugar. Estas instalaciones tendrán lugar en escuelas y en calles que sean más transitadas, para obligar a los habitantes a verlas. Se planeó en la escuela primaria Lic. Gustavo Díaz Ordaz, ubicada en la calle oriente 8 esq. con norte 1; esta pared está frecuentemente gratifeada, y causa un mal aspecto para los habitantes que transitan en estas calles.

85. Fernández Quezada Blanca, Nuevos lugares de intervención: intervenciones artísticas en el espacio urbano como una de las salidas a los circuitos convencionales, Estados Unidos 1965-1995. Tesis Doctoral, Biblioteca de la Universitat de Barcelona



Fig. III-21 MAPA DE UBICACIÓN DE LA ESCUELA



Fig. III-22 ESPACIO ANTES DE LA INTERVENCIÓN

La propuesta consistía en mantener la idea de un mapa-cartografía empleada para la composición de cada grabado, para conseguir un gran mapa con paisajes de algunas calles de la colonia. Así como los grabados daban muestra de cómo eran las calles de Nezahualcóyotl, en la pared donde se iba a llevar a cabo la intervención, se pretendía la misma idea de distribuir los grabados a manera de mapa. Para la distribución del montaje se tomó de base la ubicación geográfica con un croquis, haciendo el registro de algunas calles para poder ordenar los grabados con respecto a estas líneas. La composición de la

instalación, al igual que algunos grabados se generaron por planos, para la instalación se decidió que algunos planos, estarían tapizados con notas de periódico o revistas relacionadas a eventos artísticos y otras más con papel revolución, ambos materiales eran efímeros y estaban a total disposición de las condiciones climáticas y del cuidado de los habitantes para su duración.

La pared a intervenir tiene una extensión de 2.72 m de alto y 8.60 m de ancho; para tener una mejor planeación se hicieron algunas maquetas previas para visualizar un mejor acercamiento del resultado final, utilizando una escala de 1:30 para manipular con mejor precisión el espacio. Esta es una de las maquetas con la distribución final del montaje, en la que se aprecian los planos mencionados, las áreas cubiertas con el periódico y el papel revolución

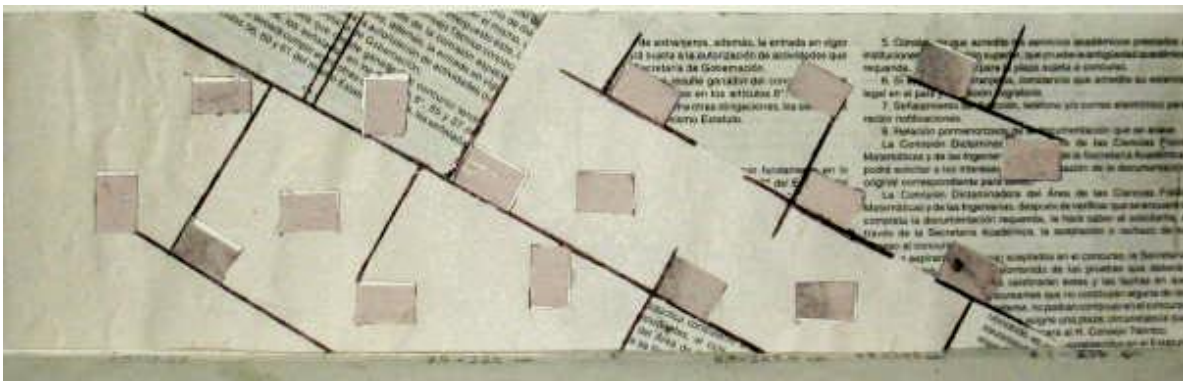


Fig. III-23 MAQUETA DE LA INTERVENCIÓN EN LA PARED DE LA ESCUELA

3.2.1 GRUPOS DE RESIGNIFICACIÓN DEL LUGAR

Para la intervención se buscaron grupos artísticos, que tuvieran ya hubieran trabajado en el municipio, o bien que ya hubieran incidido en espacios públicos.

Uno de los grupos artísticos significativos en el campo cultura, ha sido **Tepito Arte Acá**, en sus proyectos con la gente recurrían a utilizar elementos cotidianos reconocibles para todos, fusionados con los problemas sociales y recreando las experiencias vividas por sus habitantes para trabajar juntos su medio ambiente y proponer soluciones. El principal exponente y organizador de este grupo Daniel Manrique, quien más allá de las técnicas utilizadas en los murales que pintaba sobre las paredes del barrio de Tepito, es el motivo lo que cabe resaltar, la relación del arte con su entorno, ese diálogo que

se genera entre la obra y los habitantes de un lugar y llevar el arte a espacios públicos cotidianos, fuera de las Instituciones.⁸⁶

Sus murales son efímeros y eran pintados en muros de vecindades que él aprovechaba; en su composición incluía los hoyos que hay en las paredes, ladrillos caídos, y con ello hacía intervenir las figuras; los mismos medidores de luz, ese tipo de cosas. Con Daniel Manrique viene la legitimación del barrio y de sus espacios públicos; los muros de las vecindades ya no son los marcos que dividen la buena y la mala ciudad. *Los muros de vecindad cuentan historias de los barrios.*⁸⁷

La reflexión de los espacios cotidianos y sobre el significado del espacio para el ser humano se incorporó al discurso de Tepito Arte Acá en este caso con los tepiteños, era necesario que recuperaran la capacidad de producir sus propias significaciones, sus formas de vida, su construcción social.

A través de la creación del “Ñero” un periódico satírico y poético, con distribución especial en Tepito tenía como objetivo fortalecer y sintetizar la cultura del barrio, publicando las mejores opiniones y reflexiones de los tepiteños acerca de cómo solucionar sus problemas. Importan más los problemas cotidianos que las propuestas estéticas o las reflexiones sobre el espacio, la cultura occidental, la forma o el color. Sin embargo, se consideró necesario en este proyecto tomar en cuenta cuestiones estéticas en la ciudad para generar una propuesta artística para los habitantes.

“El arte es lo único que nos hace humanos” expresada como una necesidad estética, expresada en múltiples formas: en los cuerpos viviendas, patios, tendederos, macetas, los muros, olores, sabores, colores. Busca desmitificar el concepto de artista como un ser excepcional y la práctica de arte como privilegio. Para hacer arte, basta tener en cuenta las circunstancias humanas, reconocer los elementos del medio ambiente y modificar la materia, el entorno en armonía con la sensibilidad y las posibilidades del ser humano. El arte se practica como una manifestación de dignidad humana, como un hecho vital presente por sí en la vida cotidiana.⁸⁸

86. Fukushima Martínez Eiji, *Las paredes hablan con Tepito Arte Aca.*

87. Rosales Ayala Silvano Héctor, *Tepito Arte acá (Ensayo de interpretación de una práctica cultural en el barrio más chido de la Cd. de México)*, UNAM, México, 1987.

88. *ibídem.*



Fig. III-24 MURAL EN EL PATIO INTERIOR DE LAS OFICINAS CENTRALES DE LOS CAMPAMENTOS UNIDOS DE LA GUERRERO, A.C.

Otro grupo que ocupa espacios públicos para hacer propuestas artísticas **Neza Arte Nel**, el cual ha contribuido en la realización de murales monumentales en un trabajo colectivo con grafiteros en espacios como el Faro de Oriente o el Palacio Municipal de Nezahualcáyotl.

En su definición de arte Nel rescatan el contexto en el que se gesta la obra como una influencia estética generando un arte abierto, y un lenguaje que transita en lo marginal, lo naco, lo callejero, lo efímero, lo bruto, lo naif, todo esto para definir lo humano; así mismo buscan una identidad colectiva en Nezahualcáyotl, teniendo en cuenta la mezcla multicultural que existe y tomando elementos que funcionan como símbolos sociales para crear una estética de identidad cultural tales como el ajolote.

Sus influencias son el muralismo efímero mexicano, en el cual buscan generar puentes y choques para la renovación social. Promueven un arte que va dirigido desde aquellas personas que están acostumbradas a ver arte, hasta aquellos que transitan por las calles y son sorprendidos por una imagen diferente. *“Arte Nel es arte chafa, arte de paso, de un intercambio, no es arte es arte nel, no es un arte de primer mundo, no elite; Nel a todo modelo estético de moda que atente contra la diversidad creativa, es un arte de barrio, es un arte de clase baja, arte de tianguis.”*⁸⁹ Un arte más cercano a lo popular, a lo estéticamente correspondiente a lo que se vive cotidianamente en las calles. Este grupo se ha colocado como sujeto observador y observado; se asumió como parte de la ciudad y como

89. somamexico.org/es/calendario/neza-arte-nel

representante de ella. Hacen el análisis de la ciudad, vista desde fuera y dentro, para tener una visión panorámica de la condición social y tener una visión objetiva de lo observado, vivir dentro de un lugar a intervenir, permite el acercamiento a encontrar los afectos y rasgos que hacen a un fenómeno singular. Con este método de trabajo definieron su intención de arte social, en el cual lo más importante son las relaciones, los procesos y las acciones que genera vínculos dentro de una sociedad. No les importa la durabilidad de su obra, por esta razón utilizan materiales efímeros y soportes inestables como pinturas en aerosol, esmaltes y vinílicas, y pegamentos industriales que utilizan los jóvenes para drogarse, tratan de recopilar elementos cotidianos, que sean fácil de identificar por los habitantes del lugar, y tener una identificación popular.⁹⁰



Fig. III-25 INTERVENCIONES DE NEZA ARTE NEL

90. <http://www.eluniversaldomex.mx/home/neza-arte-nel-el-colectivo-que-deja-huella-al-orient-del-edomex.html>

Otro grupo referente a intervenciones en la ciudad son los **Situacionistas**, específicamente Guy Debord, en su publicación “Perspectivas para la alteración consciente de la vida diaria”, 1961, consideraba que las situaciones más valiosas son aquellas que transforman a los participantes sin posibilidad de retorno, las que niegan el valor de los “bienes” materiales y culturales de la sociedad actual y las que generan cadenas de eventos que se retroalimentan recíprocamente.

Esta materia a la se referían era la vida diaria (costumbres y roles), los espacios urbanos, el conocimiento, Debord planteaba que la cultura es un sistema que puede ser alterado conscientemente si se entiende de manera profunda de los siguientes elementos críticos:

- Sólo se puede comprender algo si se trata de cambiarlo
- Por lo tanto, es necesario desarrollar un método de conocimiento que a la vez lleve a la transformación del sistema social.
- La “alteración experimental” es la creación de situaciones. La observación de los resultados mejora la comprensión y facilita el mejor diseño de nuevas situaciones.
- Lo que buscan los Situacionistas es la mayor participación social.
- Esta mayor participación permitirá, es una segunda etapa, canalizar procesos autónomos de rechazo a los bienes de consumo y a la cultura.
- El fin es que cada día surjan nuevos situacionistas, nuevas situaciones y nuevos métodos.
- Es una premisa que la sociedad de consumo confrontará las nuevas situaciones o buscará cooptar actores y apropiarse de las nuevas situaciones y sus métodos.
- El objeto final de la “alteración experimental” es desbordar la cultura estereotipada y liberar el uso del tiempo libre.
- También se busca apoderar a las personas para crear esas nuevas pasiones, ritos y formas de convivencia que son necesarios para generar una nueva y gran cultura.
- de convivencia que son necesarios para generar una nueva y gran cultura.⁹¹

Estos grupos son retomados en la investigación por las siguientes razones: los situacionistas por la idea que tienen del espacio de cada uno de los habitantes en la ciudad y las nuevas experiencias que se generan fuera de la cotidianidad para los habitantes de un lugar en específico.

91. González Aréchiga Bernardo. Creando Situaciones sin entorno: Algún día todos seremos artistas, todos seremos Situacionistas, p 5

Esto ayudó en el planteamiento de los recorridos por la ciudad, en los lugares de encuentro para generar los grabados y exponer elementos artísticos fuera de lo cotidiano en lugares cotidianos, planear y a analizar su reacción por un periodo de tiempo azaroso, el cual dependía totalmente de la respuesta de los habitantes.

Por otro lado los habitantes grupos de Tepito Arte Acá y Neza Arte Nel son retomados por proponer el arte en las calles, un arte con estética de lo cotidiano insertado en las calles, tratando de conservar una identidad en de la sociedad en su espacio habitable, un arte callejero al alcance de todos, esta idea de que el arte vaya a los lugares donde es poco conocido ; sin embargo hay un par de diferencias en la propuesta de estos grupos ya consolidados y ésta propuesta de intervención: primeramente porque el proyecto de intervención no contaba con un presupuesto gubernamental o de algún otro tipo, la mayoría de los materiales usados fueron reciclados para disminuir los gastos cosa que ayudó bastante en la producción. Estos planteamientos son considerados en la propuesta de intervención que se describirá con detalle en el siguiente apartado.

3.3 INTERVENCIÓN EN ESPACIO PÚBLICO

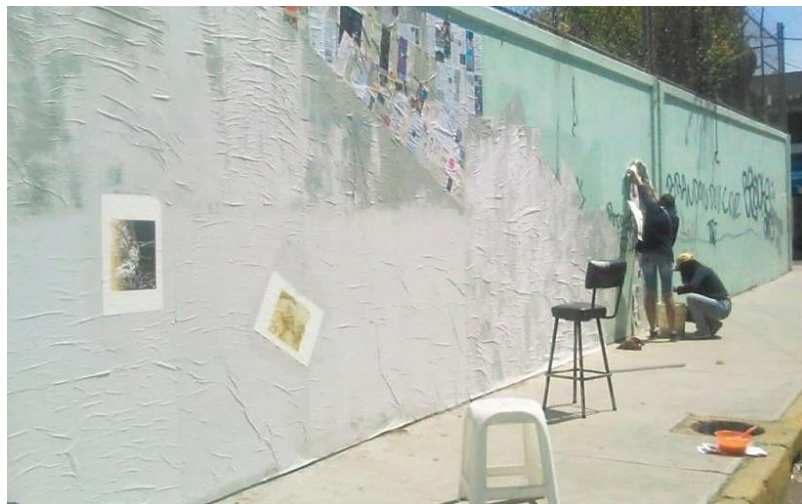
Como se ha mencionado, las calles de Nezahualcóyotl han sido el tema de estudio de esta investigación, y como comentarios previos a la intervención se puede decir, para esta intervención se buscaron aquellas calles que fueran más transitadas, para que los habitantes pudieran interactuar, plasmando sus opiniones en este espacio. Se mencionó que los habitantes salen generalmente por las mañanas y por las tardes, cuando van a por sus hijos a la escuela; o cuando salen al mercado a comprar sus alimentos, por esta razón la escuela era uno de los lugares pensados, por ser un lugar de tránsito y que reúne más personas durante todos el día.

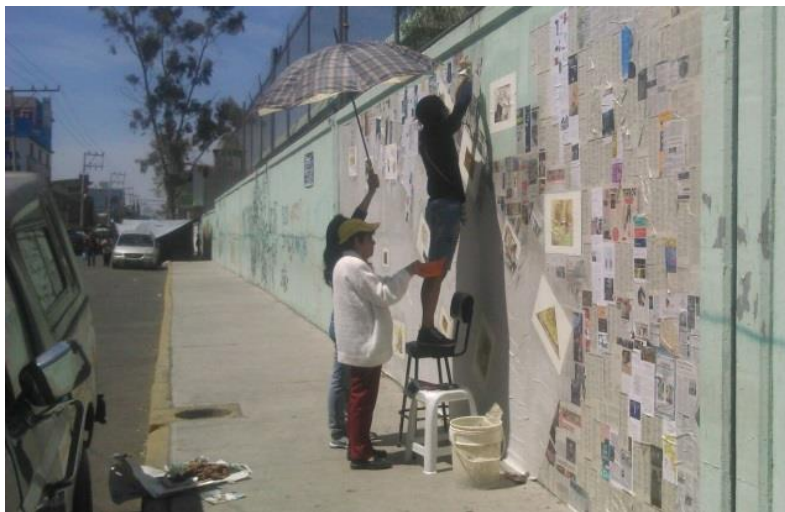
Tanto el papel utilizado como la propuesta visual fueron pensados en una estética con el entorno, hay una característica en las calles que se trató de mantener; esos papeles promocionales principalmente de las luchas libres, o de algunos partidos políticos pegados con engrudo, porque es un elemento característico de la zona, y se van acumulando hasta tener un grosor de unos tres centímetros aproximadamente; al ir caminando por la calle es fácil encontrar promocionales pegados en las paredes o en los postes, además de ser un material sencillo de preparar y utilizar, y sobre todo económico; en

estas imágenes se muestra el proceso del montaje; es una de las primeras intervenciones que se realizan en la colonia, y la respuesta de los habitantes es importante para obtener conclusiones.

3.3.1 PROCESO DE MONTAJE









Durante el montaje los niños eran los más interesados por conocer qué era lo que se estaba colocando en la pared, mientras que personas de la tercera edad opinaban que no duraría muchos días en buenas condiciones, ya fuera que lo arrancaran o lo grafitearan, otros más sólo pasaban y se quedaban observando algunos segundos, pero en ese momento ninguno se acercó a preguntar qué era lo que se estaba colocando. Y cómo esperaba algunos pasaron ignorando totalmente lo que ocurría en ese lugar. Este es el resultado final del día del montaje:



Fig. III-26 INTERVENCIÓN

Como se aprecia en las imágenes quedó una gran área de la pared en blanco, esto es para que los habitantes pudieran expresar su opinión sobre lo que les gustaba de Neza y cuál era su opinión del arte. Desde el primer día del montaje comenzaban a llenarse las áreas en blanco con comentarios que los habitantes escribieron, a algunos se les realizaron entrevistas de lo que opinaban de esta actividad; otros expresaban su agrado por la intervención porque ya no se veían los graffitis que se taparon con el papel, la mayoría de niños y jóvenes opinaban que les gustaba este espacio porque podían expresar sus ideas.

En algunas charlas con los habitantes de la colonia concordaban con que había carencias de diversa índole en la colonia, una de ellas en educación, espacios y actividades culturales o deportivas; expresaron su preocupación por ayudar a mejorar las condiciones sociales, por ejemplo ayudar a los niños y jóvenes en sus estudios, con clases de regularización o talleres de diversas áreas del conocimiento que les permitan tener un panorama más amplio en donde puedan desarrollar sus habilidades.

En otros aspectos de la intervención, como lo mencioné anteriormente, tuvo un bajo presupuesto para su realización y con algunos materiales reciclados se redujo considerablemente la inversión, en la

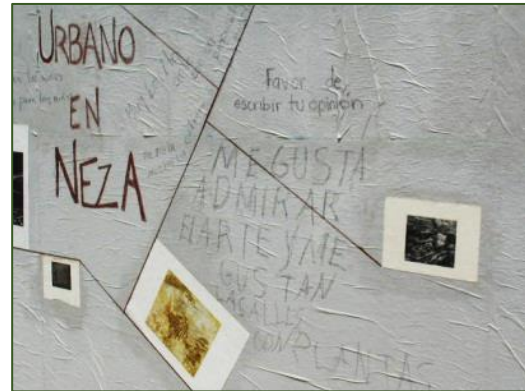
siguiente tabla se muestra un aproximado del gasto que tuvo la intervención en cuanto a materiales y tiempo que implicó la producción y montaje.

Como fue un experimento social, los materiales pensados para la intervención eran efímeros, que tuvieran una calidad y durabilidad, pero finalmente tendrían que ser destruidos, en la siguiente tabla se describen los materiales y gastos que se generaron a partir de la intervención:

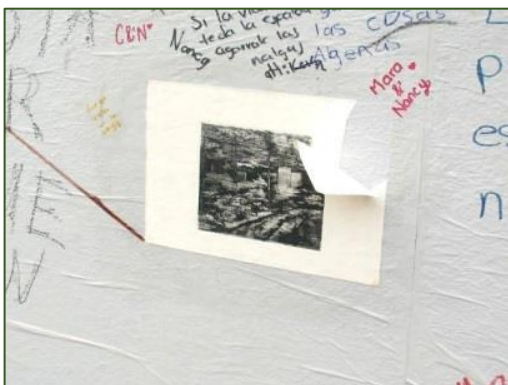
| Descripción | Unitario | Cantidad | Total |
|-----------------------------------|-----------|------------|-------------|
| Papel algodón (liberón) | \$ 108.00 | 8 pliegos | \$ 864.00 |
| Papel algodón (guarro super alfa) | \$130.00 | 1 pliego | \$130.00 |
| Papel marquilla | \$ 4.00 | 50 pliegos | \$200.00 |
| Lámina negra(30 x 90 cm) | \$90.00 | 2 láminas | \$180.00 |
| Renta del taller de grabado | \$350.00 | 4 meses | \$350.00 |
| Madera caobilla (60 x 80 cm) | \$60.00 | 1 placa | \$60.00 |
| Placa de zinc (50 x 50 cm) | \$250.00 | 1 placa | \$250.00 |
| Ayudantes para intervención | \$200.00 | 4 personas | \$800.00 |
| Papel revolución | \$1.00 | 25 pliegos | \$25.00 |
| Costos fijos por mes | \$8000.00 | 4 meses | \$32,000.00 |
| | | Total | \$34859.00 |

Aproximadamente, un total de \$34409.00 pesos fue lo que se gastó en la intervención, se menciona para tener consciente que el arte tiene un costo, genera una inversión y no es tan sencillo hacer una propuesta de arte público, financiada por un artista independiente; además es un ejercicio que sirve para obtener un control en cuanto a presupuestos para futuros proyectos, teniendo ya de base cuales son los requerimientos en cuanto a materiales a necesitar, el tiempo y la mano de obra.

Para ver la respuesta de la gente con respecto a la intervención se tomaron fotografías durante algunas semanas para ver cómo iba cambiando con el paso de los días. En las siguientes imágenes se observa el cambio y deterioro de la intervención por parte de los habitantes y de las condiciones climáticas, ya que al ser un papel muy frágil en los días de lluvia sufrió algunos daños:



Desde el primer día colocada la intervención hubo una respuesta los habitantes, comenzaron a escribir qué les gustaba de Neza, en la primera semana la mayor parte del área disponible para escribir estaba llena, de comentarios positivos y como era de esperarse de algunas groserías.



Los primeros días, por ser algo novedoso para los habitantes estaban entusiasmados y participaban en escribir, pero al final de la semana comenzaron a tratar de arrancar los grabados.

Ya comenzando la tercera semana, como se muestra en las imágenes fueron los cambios más significativos que tuvo la intervención hasta el momento, grabados totalmente intervenidos por parte de los habitantes, continuando con la intención de despegarlos como se observa a partir del día 28 de marzo.





Igual que los habitantes, las lluvias comenzaron a borrar los comentarios y dibujos que se habían plasmado los habitantes, sin embargo, continuaron encimando los comentarios y volvieron a llenar las paredes con nuevos comentarios.

Esta semana, se notaba un espacio vacío, faltaba un grabado en la parte superior, el grabado estaba tirado a la mitad de la calle, fue el primero que se desprendió de la pared por completo.



Después del 6 de abril se observaba como se desintegraba la intervención, con mayor velocidad; cada vez eran menos los grabados que quedaban completos, solamente los que estaban en la parte superior porque no los alcanzaban. Debido a las lluvias constantes de las semanas del 10 al 24 de abril, el deterioro del papel se aceleró y a pesar de las condiciones climáticas se conservó por un par de semanas más, incluso los habitantes continuaban escribiendo aunque la intervención estaba incompleta.





Con el paso de las semanas estos fueron los resultados obtenidos de la intervención, se fue destruyendo, con una aceptación de los habitantes bastante considerable.



El resultado de la intervención no fue del todo el esperado, se tenía contemplado que el periódico colocado funcionara como un acompañamiento visual, y resultó todo lo contrario porque al cambiar de color por la exposición al sol y las imágenes que se pusieron competían visualmente con los grabados,

perdiendo el sentido que se esperaba. Algunas de las señoras que acudían a la escuela a dejar a sus hijos comentaban que eso que estaba pegado era idea de alguien que no tenía nada que hacer, y probablemente era idea de algún partido político; a pesar de explicarles cuál era la intención de la intervención, no lo entendían y se notaba un desinterés por estas actividades.

Como lo menciona el sociólogo Joel Paredes, profesor en la FES Aragón de la UNAM afirma que "Mientras no haya lugares en donde los jóvenes puedan explorar y explotar sus inquietudes, la calle va a seguir siendo el medio idóneo para cualquier tipo de expresión".

Y hace su lectura: "Cualquier forma de cultura que existiera en *Neza* va a ser fuerte siempre y cuando nazca del pueblo y regrese a él. Si llevamos la cultura a la calle, quizá la gente empiece a salir y a romper el televisor, y ya no va a tener que ir al centro o al sur para ver una obra de teatro. Considero que la forma de acercar la cultura a las personas es llevársela a ellos y no esperar que ellos vayan a la cultura". Convencido, Vega Oseguera sugiere que al bagaje que supone la diversidad es necesario tener respuestas integrales, acciones concretas que satisfagan al mosaico multiétnico que no se queda sólo en oaxaqueños o michoacanos, sino que abarca casi todas las entidades del país. Esta idea se comparte, hace falta que las personas regresen a habitar sus calles, y por medio de actividades artísticas o deportivas puede ser una buena estrategia para conocer más acerca de la historia, de las tradiciones que vienen con habitantes de otros pueblos.

Con esta intervención se consiguió un punto de encuentro entre los habitantes, era un diálogo que quedó abierto a expresar su pensar y sentir del lugar que habitan en común, el hecho de que estuviera en un espacio abierto, brindaba una mayor libertad de expresión. Visualmente se tienen contempladas mejoras para futuras intervenciones, para ser más atractivas y que los grabados o dibujos que se contemplan para exponer, tengan una prioridad. Se puede concluir que sí hacen falta este tipo de actividades en la colonia, una parte de la población se vio interesada en saber que era lo que estaba puesto en la pared, algunos se quedaron con ganas de ayudar al montaje pero no se animaron, principalmente los niños fueron los que más participaron en escribir sobre el papel sus opiniones, fue un experimento que resultó positivo en cuanto a la aceptación y participación de la sociedad y abre la posibilidad de futuras instalaciones y actividades con respecto al arte, en las cuales se tiene contemplada la participación de los habitantes; es el inicio de una serie de intervenciones y trabajos con los habitantes de la colonia Reforma.

CONCLUSIONES

Nezahualcóyotl es un municipio con muchas carencias; en las múltiples colonias hay diversos factores sociales que afectan el vivir cotidiano. Durante estos 23 años habitando este lugar no lo conocía como en este tiempo de la investigación, caminar y sentir las calles al igual que conocer a sus habitantes, ha sido una riqueza de experiencias.

Como estudiante de artes no había enfrentado mi producción a la opinión de un público anteriormente, lo cual me daba un poco de inseguridad, y esta experiencia con la intervención me abrió el panorama en cuanto a las propuestas, no es lo mismo planear en bocetos y maquetas la colocación de los grabados en la pared a ya enfrentarse al espacio, y ver los errores cometidos como lo mencioné anteriormente en cuanto al papel que contaminó la vista de los grabados y que el tamaño de éstos fueron muy pequeños para la pared que elegí y me concedió la directora de la escuela para trabajar; sin embargo no contaba con el presupuesto para imprimir en un mayor formato.

La planeación de la intervención en este lugar fue pensada hace dos años y se fue modificando de acuerdo a las necesidades y al presupuesto, una experiencia que me gustaría repetir en un futuro, que tuviera un mayor impacto visual, empleando otras técnicas, una mejor planeación y un mayor presupuesto, donde los habitantes puedan tener una mayor participación durante el montaje y se vean más involucrados. No me agradó del todo la propuesta visual, considero que me falta seguir trabajando para conseguir mejores resultados en cuanto a la gráfica y futuros trabajos con la comunidad para que se sientan parte de este proceso y conozcan nuevas alternativas, porque no se puede interesar alguien en algo que no conoce. Fue un tanto difícil hablar con los habitantes porque se sentían incómodos al principio de manifestar su opinión, había una actitud de desconfianza hacia lo que les preguntaba a pesar de que las preguntas eran abiertas y por supuesto anónimas, después de un par de preguntas la mayoría fueron honestos y accesibles a las preguntas realizadas.

La experiencia de trabajar con mi comunidad fue grata y sigo planeando futuras instalaciones en diferentes calles de la colonia, que se haga más amplia la propuesta y más personas puedan observarla, ya sean con mi propuesta visual o en colaboración con los habitantes de esta colonia, para continuar el proceso de resignificación del lugar, hacerlo más agradable visualmente, esperando que se conserve limpio, pueda haber una mejor convivencia entre los vecinos y un interés por estas actividades.

Con los resultados obtenidos en esta investigación dejó abierta la posibilidad de seguir trabajando en la colonia Reforma, y conforme lo vayan pidiendo los habitantes poder ampliar la posibilidad de tener un lugar con más relación a cuestiones artísticas, organizar talleres en las escuelas y trabajar con los alumnos acerca de su visión del lugar, y con los resultados obtenidos seguir realizando instalaciones en espacios públicos.

Con esta investigación aprendí una metodología que me facilitó el trabajo de campo, estudiar el lugar desde sus orígenes me ayudó a comprender el estilo de vida que se tiene en la actualidad, para poder generar una propuesta visual adecuada a este espacio; lo veo logrado porque no fue tan maltratado como yo esperaba, los habitantes participaron escribiendo, lo respetaron por casi una semana y posteriormente trataron de llevarse los grabados por lo que comenzaron a destruir la composición.

Me quedo con una mayor inquietud de continuar trabajando en la colonia Reforma, seguir con instalaciones, no necesariamente de grabado y ni con la misma temática, dependiendo de las condiciones que vayan surgiendo en la sociedad se pueden proponer otras propuestas visuales más coloridas, con elementos reconocibles para la mayoría, y que sean más constantes estos eventos, teniendo como propósito que sea algo cotidiano para todos los habitantes de esta colonia.

ANEXOS

GLOSARIO

- **Nezahualodo:** Es un término que se le dio al municipio por parte de los habitantes, a manera de burla por las condiciones en las que quedaba el suelo después de un día lluvioso, las primeras dos generaciones de habitantes, (1970-1980) han relatado que era imposible llegar limpios a las escuelas debido a esta situación.
- **Nezahualpolvo:** Este término, al igual que el anterior es dado al municipio debido a que en épocas de verano, al no estar pavimentadas las calles, fuertes vientos azotaban las colonias, y levantaban grandes cantidades de tierra, eran condiciones climáticas extremas, tanto las inundaciones como las polvaderas.
- **Retas:** Se refiere a las competencias deportivas, principalmente de fútbol, se formaban dos equipos de un número variado de jugadores, estas retas tienen la característica de jugarse en las calles, con un balón o una pelota, y generalmente las porterías son representadas con dos ladrillos.
- **Chimecos o guajolotos:** Un transporte utilizado en el municipio de Nezahualcóyotl desde los 60; este se caracteriza por su gran capacidad para llevar a los pasajeros, sus asientos son amplios, para ir cómodo si se llevan muchas cosas durante el viaje, generalmente son sucios y mal olientes, hacen un ruido ensordecedor al ir avanzando, en la actualidad es el transporte más barato del municipio, y uno de los más peligrosos.



- **Sonideros:** Es un término que se utiliza para designar a un animador, propietario de equipos de audio y organizador de temas musicales tropicales en fiestas, generalmente en las calles; la principal característica de estos eventos es que mientras está en reproducción alguna canción el animador manda saludos durante todo el evento.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- Andreotti Libero, Teoría de la deriva y otros textos situacionistas de la ciudad, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, Barcelona, 1996.
- CARERI, Francesco. *Land & Scape Series: Walkscapes, El andar como práctica estética (Walking as on a esthetic practice)*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona. 2002.
- ETXEBERRIA Xabier. *Sociedades multiculturales*. Ed. Mensajero. España. 2004.
- GARCÍA Canclini, Néstor. *La ciudad de los viajeros, Travesías e imaginarios urbanos: México, 1920-2000*. FCE. Madrid. 2014
- GORELIK, Adrián. *Correspondencias: arquitectura, ciudad, cultura*. Nobuco. Buenos Aires. 2011.
- GONZÁLEZ Ulua Pablo Armando, *El multiculturalismo. Una versión inacabada desde la reflexión teórica hasta los casos específicos*. Plaza Valdez. México. 2008.
- HIERNAUX, Daniel. Alicia Lindón y Miguel Ángel Aguilar. *Lugares e imaginarios en la metrópolis*. UAM-Anthropos. México. 2006.
- LEZAMA, José Luis. *Teoría social, espacio y ciudad*. El Colegio de México, México, 2002.
- MADERUELO, Raso Javier. *Paisaje y arte*. Abada. Madrid. 2007.
- _____, Raso Javier, *La idea del espacio en la arquitectura y el arte contemporáneos 1960-1989*, Akal, España, 2008.
- MONTEJANO Castillo Milton, Gerardo Torres Zárate. *Ciudad Neza. Medio siglo de transformación urbana*. IPN/Plaza Valdés. México. 2011.
- NOGUÉ, Joan. *El paisaje en la cultura contemporánea*. Biblioteca nueva. España 2008.
- PADILLA Loredo, Silvia. *Breve historia educativa y cultural del municipio de Nezahualcóyotl (1963-2015)*. UAEM. México. 2014.
- PALMA, Galván Fernando. *La participación social en la planeación del desarrollo urbano, caso Nezahualcóyotl Estado de México*. UNAM. México. 2007.
- PELLITERO, Maya Ana M^a, *La Percepción del paisaje urbano, Siglo XXI*, España, 2011.
- PUIG Picart Toni, *Animación sociocultural, cultura y territorio*, Ed. Popular S.A., Madrid. 1998.
- _____, *Ciudad y cultura en el siglo XXI, un paso por el bosque de la gestión*. Buenos Aires. 2000.
- RAMÍREZ Kuri, Patricia y Miguel Ángel Aguilar. *Pensar y habitar la ciudad, afectividad, memoria y significado en el espacio urbano contemporáneo*. UAM-Anthropos. México. 2006.
- ROSALES Ayala Silvano Héctor, *Tepito Arte Acá (Ensayo de interpretación de una práctica cultural en el barrio más chido de la CD. De México)*, UNAM, México, 1987.
- ROSSI, Aldo. *La arquitectura de la ciudad*, Gustavo Gili, Barcelona. 1982

- RUIZ Vieytes Eduardo Javier. Juntos pero no revueltos: sobre la diversidad cultural, democracia y derechos humanos. Madrid. Maia Ediciones. 2011
- SILVA, Armando. *Imaginario urbanos*. 5a edición. Tercer Mundo. Bogotá. 2006.
- SHOLL DA SILVA Nancy Lamenza. *El arte del barrio: una relectura del patrimonio cultural a través de una estética de la negación. Imaginarios sociales, memorias y pós-colonialidad*.
- FUKUSHIMA Martínez Eiji. *Las paredes hablan con Tepito Arte Acá*.
- Guillermo Rubén Ávalos Ceja. *Neza Arte Nel, el espacio representado*, imaginario visual, No.5, Mayo-Octubre 2013

PÁGINAS WEB

- http://www.nacionmulticultural.unam.mx/100preguntas/pregunta.php?num_pre=24
- <http://www.hoyestado.com/2013/07/oaxaca-presente-en-el-municipio-de-neza/>
- http://www.fondodeculturaeconomica.com/editorial/prensa/Detalle.aspx?seccion=Detalle&id_desplegado=15138
- https://books.google.com.mx/books?id=j2MV0oBxi3YC&pg=PA22&lpg=PA22&dq=lugares+e+imaginarios+en+la+metr%C3%B3polis&source=bl&ots=wzj5J36zRI&sig=tMBwngGn2PJ7_Hso2TWBYZcPxOU&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwi5qen9jPTKAhUJTSYKHye6Bd0Q6AEITjAI#v=onepage&q&f=false
- <http://www.jornada.unam.mx/2000/10/07/02an1cul.html>
- <http://www.circuloa.com/neza-york-de-fernando-manuel-escarcega-perez-2008-2015/>
- https://www.google.com/search?q=neza+arte+nel&oq=neza+arte+nel&aqs=chrome..69i57j69i60l3.11339j0j7&sourceid=chrome&es_sm=93&ie=UTF-8
- <http://ceape.edomex.gob.mx/sites/ceape.edomex.gob.mx/files/Nezahual%C3%B3yotl.pdf>