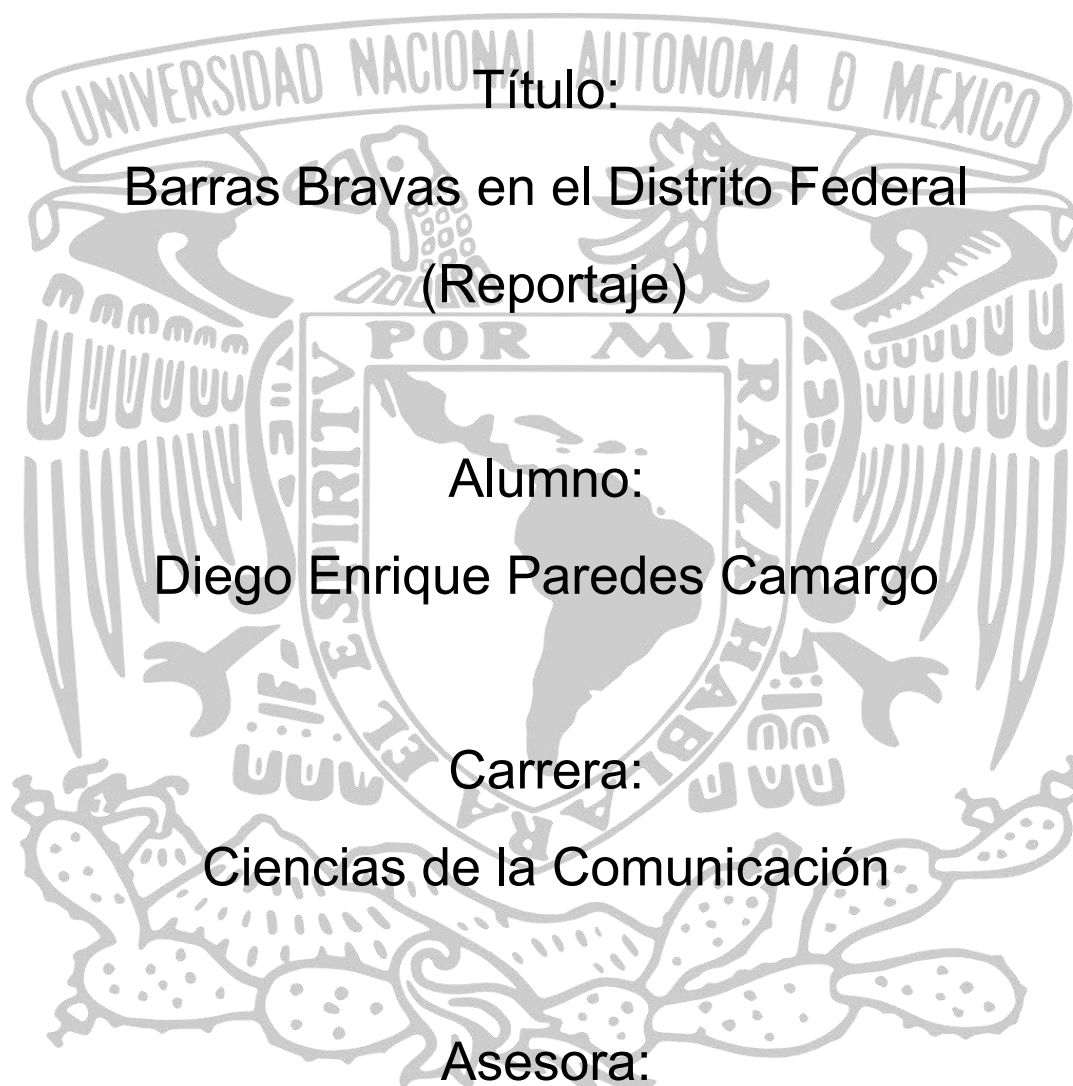


Universidad Nacional Autónoma de México  
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales



Título:

Barras Bravas en el Distrito Federal  
(Reportaje)

Alumno:

Diego Enrique Paredes Camargo

Carrera:

Ciencias de la Comunicación

Asesora:

Adela Mabarak Celis

Centro de Estudios de Educación Continúa  
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 2016



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Introducción .....	3
Capítulo 1: Argentina, modelo a seguir de las barras bravas en México .....	6
Capítulo 2: Barras bravas en el DF .....	17
Capítulo 3: Necesarias o no las Barras en México.....	41
Conclusiones .....	49
Bibliografía .....	54

## Introducción

El presente trabajo de investigación, en la modalidad de tesina, denominado "Barras Bravas en el Distrito Federal", tiene como objetivo principal investigar el desarrollo de las barras en el país, dentro del fútbol local de la Primera División Profesional, vistas desde el modelo sudamericano, principalmente de Argentina.

Este estudio se divide en tres capítulos. En el primer apartado "**Argentina, modelo a seguir de las barras bravas en México**", parte desde el surgimiento de estos grupos en el fútbol pampero que los ha llevado a tener un mayor reconocimiento histórico en Sudamérica hasta la actualidad. Un patrón social que se propagó en diferentes países del continente americano, hasta llegar a México a mediados de los años 90. A su vez, el contenido de este capítulo se desarrolla en tres puntos.

El punto 1.1: **¿Qué es una barra brava?** conocer principalmente este término, desde qué son estos grupos, y porqué se les reconoce como tal hasta la actualidad.

El punto 1.2: **Origen de las barras en Argentina** data de los elementos históricos, el surgimiento del nombre, cómo eran reconocidos y la fama que crearon en el fútbol pampero. Dentro de este punto se desarrollan elementos claves como la organización de una de las grandes barras en Argentina: "El Jugador Número 12", la famosa agrupación del Club Boca Juniors, y el tema violento que dio pie a este término barrista en el país.

El punto 1.3: **Los Primeros pasos de las barras en México**, se traslada a los inicios de estos sectores en el país, quién fue la primera barra brava y cómo aficionados de otros clubes tomaron esta pauta para organizar su propio grupo de animación, que los llevó a crecer en cuanto a integrantes y popularidad, hasta tener vigencia actualmente en el fútbol mexicano.

Ya para el capítulo 2: **Barras bravas en el DF**, se toman tres puntos como subtemas que ayudan a entender el contenido de estos sectores en el país. El objetivo de este apartado es, con base a lo ya investigado en el capítulo 1, donde se tocan elementos claves de lo que es una barra brava en Argentina, si México puede alcanzar dicho término para ser considerado de igual manera, o simplemente es una cuestión que se han enajenado los medios de comunicación y directivos de algunos clubes para catalogarlos como tal.

El apartado 2.1: **DF y sus barras bravas**, se tocan las barras de los equipos populares que radican en la Ciudad de México: Club América, Club Deportivo Cruz Azul y Club Pumas, su historia y de cómo fueron ganando esa importancia en el fútbol mexicano: desde “La Monumental”, “La Sangre Azul” y “La Rebel”, reconocidas por el fanatismo que demuestran en las tribunas.

El 2.2 **¿Cómo se componen?**, parte desde el número de integrantes y de sectores que completan estas agrupaciones y la organización como barra dentro y fuera de los estadios, de los cuales se componen otros términos que se reconocen en las internas de dichos grupos, por ejemplo:

**Carnaval**, que es el colorido en las tribunas con cantos, banderas, telones y orquesta musical, y ha sido parte de esa bulla y algarabía entre las barras del fútbol mexicano.

**Líderes o capos**, la principal autoridad dentro de la barra, se da a conocer desde cómo llegaron al mando de estos grupos, las comodidades que tienen al ser jefes de la barra, y por qué se les castiga como el principal cáncer del fútbol aquí en México.

**Cantitos**, se hace una serie de recopilación de estas estrofas comunes entre las barras Argentinas y como en México se han apropiado para forma de apoyo u ofensa hacia el equipo o grupo rival.

Ya para concluir este capítulo 2, en el punto 2.3 se toca el tema de la **Violencia en las barras bravas de México**, donde se hace una recopilación de los sucesos

que han manchado el futbol mexicano, a partir del año 2011, en el que se registraron una mayor cantidad de hechos violentos. Datos que no se les ha dado seguimiento por parte de los federativos, e incluso, gente que ha muerto.

Para el capítulo 3: **Necesarias o no las barras en México**, además de ser el último capítulo de esta investigación, se buscará concluir y llegar al objetivo sobre si existe el reconocimiento o no las barras bravas en el país, y si se les puede catalogar como ese término que ha imperado en el futbol mexicano desde hace casi 19 años.

El 3.1: **Manual de Seguridad Estadio Seguro**, este punto destaca el protocolo implementado por la Liga MX y Ascenso MX, como parte de los incidentes dentro del futbol en México. Se divide en 7 apartados, de los cuales, en este estudio se toca el tema de los Grupos de Animación, que viene dentro del capítulo 4: **Acciones previas a la realización de un partido**. Esto ayuda a reflejar si en verdad se están siguiendo estas reglas como medida de prevención, a pesar de su vigencia en el balompié azteca; si se están erradicando, o solo se busca un control en la liga por parte de estos grupos.

El 3.2: **Barras ¿Buenas o malas en el futbol mexicano?** Con base al anterior punto, se llega al objetivo si son necesarios estos sectores de aficionados que muestran su fanatismo de una manera diferente a los demás seguidores. Ya con la recopilación de entrevistas a integrantes de las barras en el DF y de periodistas se llega a un punto clave dentro de la investigación.

## Capítulo 1: Argentina, modelo a seguir de las barras bravas en México

### 1.1 ¿Qué es una Barra Brava?

El profesor Andrés Recasens Salvo, antropólogo Social de la Universidad de Chile, realizó el "Diagnóstico antropológico de las Barras Bravas y de la violencia ligada al fútbol" (1999), donde hace una distinción entre barras bravas e hinchadas.

Las barras bravas "son aquellos que se declaran partidarios de uno de los equipos, con distintos grados de compromiso", señala el apunte del profesor Recasens en su diagnóstico antropológico. Mientras que los **Hinchas**: "van a los estadios para disfrutar de un partido que, de antemano, promete ser un buen espectáculo deportivo".

No obstante, las dos definiciones se ligan al estar siempre cerca del equipo, ya sea como un aficionado más que visita el estadio a disfrutar un encuentro, o como un barra brava, que, por lo general, siempre vienen acompañados en grupos, cantando, con lienzos que distinguen el nombre de la barra, o el barrio al que pertenecen; además de una orquesta musical, compuesta por trompetas, saxofón, bombos y platillos.

Se caracterizan por siempre posicionarse detrás de la portería, donde adoptan dicho espacio como centro de esparcimiento, además de un posicionamientos que los hace más visibles ante los demás aficionados y se sienten identificados con el club. Desde ahí ocurren una variedad de situaciones que los han compuesto como tales.

El investigador Jairo Clavijo Poveda, del Departamento de Antropología Pontificia de la Universidad Javeriana, en Colombia, en su "Estudio de barras bravas de Bogotá: Los comando Azules" menciona que "la barra es un espacio social reconocido, que existe en el conjunto social, con sus propias reglas y jerarquías", dichos grupos, en este país, se efectuaron en 1992, siguiendo los pasos de la

identidad que se había ejercido en Argentina, del cual también se deriva otro de los términos comunes en el siguiente párrafo, como es el hincha.

## **El hincha**

Se es hincha por diferentes factores: porque vive en el mismo sitio donde radica el club, por influencia del padre, hermano o amigo, o porque es el equipo más ganador en cuanto a títulos. Como hincha, existen algunas muy particulares, las cuales deben de ser respetadas. Por ejemplo, el hincha puede cambiar de país, de entidad, de amigos, sin embargo, no cambia de equipo, porque existe una corriente que desde muy pequeño lo desarrolló para elegir los colores de ese club.

“Hincha” se atribuye a que Prudencio Miguel Reyes, trabajador del Club Nacional de futbol de Montevideo, de Uruguay, quien se encargaba de hinchar (o inflar) los balones de futbol. En sus tiempos libres aprovechaba para apoyar a su equipo con cantos desde la tribuna, durante un partido. Desde ese momento, los demás aficionados, quienes veían de manera extraña el comportamiento del señor Reyes, optaron por nombrarlo como el hincha, según el historiador argentino Juan José Sebrelli, en su obra “La Era del Futbol” (1998).

Eduardo Sacheri, en su cuento “El cuadro de Raulito, define cómo el hincha a aquella persona que desde muy temprana edad va definiendo el gusto por su equipo predilecto. Poniendo como ejemplo una familia fanática al futbol, donde un niño al que, a pesar de ser inculcado con los colores de otros equipos grandes, y que en la actualidad siguen mostrando esa máxima categoría dentro de su liga profesional, como lo es River Plate o Boca Juniors, el sentimiento de este menor lo llevó a seguir al Huracán, un equipo de tradición en Argentina.

El escritor Eduardo Galeano, en su libro "El futbol a sol y sombra" (1995), define al hincha y el fanático. El uruguayo, quien se confiesa seguidor del Nacional de aquel país, pero que admiraba al archirrival, el Peñarol, por su forma de juego, define al



hincha “como aquella persona que da colorido desde su llegada al estadio. El que se apropia de la tribuna con gozo y alegría, con banderas y tambores. Una relación en paz que no evoca a la violencia”, explica Galeano en su libro.

Sin embargo, el fanático, es aquel, según Galeano, que “se apega a los actos violentos, el que nunca viene solo; el que es liberado por un día de sus derechos y obligaciones y tiene mucho que vengar. Donde el rival siempre es el culpable y le constituye una provocación”.

Existen diferentes términos para nombrar a estos grupos que han construido ese lazo de pasión por su club. Por ejemplo, en Inglaterra, *Hooligans*; Italia, *Tifosi*; España y Alemania, Ultras; Brasil, Torcidas; y en Argentina, Chile, Uruguay, México, y gran parte de América Latina, barras bravas o hinchadas. Los diferentes vocablos usados, se identifican por ser fervientes seguidores, que a simple vista son reconocidos por los cantos, el ambiente en las tribunas, la forma de ingresar al estadio. Sin embargo, esa pasión que los caracteriza, los ha llevado a desbordar esas sensaciones en violencia, especialmente en Argentina, que fue gracias a eso que los definieron como tal. A continuación en el siguiente punto se profundiza el origen de estos grupos en el país sudamericano.

## **1.2 Origen de las Barras Bravas en Argentina**

El término barra brava se da en el año de 1958 en Argentina, cuando eran conocidas como barras fuertes. El diario La razón, de aquel país, decide cambiar este término, luego del asesinato de Mario 'Tito' Linker, en el estadio del Viejo Fortín, cuando Vélez Sarsfield y River Plate se enfrentaban. La historia de este joven data el 19 de octubre, tras recibir un disparo de una pistola lanzagases realizado por un cuerpo de seguridad, de acuerdo al dato de Pablo Alabarces en su libro “Crónicas del Aguante. Fútbol, violencia y política” (2004)

A partir de ese momento, el mundo del fútbol en aquel país, comienza a reconocer a estos grupos como los principales causantes de la violencia en su fútbol. Aunque

el periodista argentino del diario Olé, Gustavo Grabia, señala que este cause viene desde más atrás, con la muerte de Pedro Demby, el 2 de noviembre de 1924, cuando en una final del campeonato sudamericano, entre Uruguay y Argentina, aficionados de ambas naciones se enfrentaron, luego de las burlas de los charrúas a seguidores albicelestes, lo cual provocó el enojo de éstos tras haber caído.

El saldo de esta pelea, fue la muerte de Demby, de 22 años de edad, por arma de fuego. Las investigaciones señalaron que el asesinato fue obra de José Lázaro Rodríguez, alias *el Petiso*, quien era parte de la barra brava del club Boca Juniors. ¿Cómo dieron con dicho responsable? Gracias un *funyi* negro (sombbrero antiguo que usaban los tangueros) que portaba el principal culpable y que quedó tirado a 40 metros del lugar, según testigos que pudieron presenciar el incidente. Dicha prueba, tenía estampada una etiqueta con la dirección del lugar donde se fabricó, que era en la República de la Boca, en Buenos Aires, Argentina.

La importancia de este dato es, porque, según el especialista Amílcar Romero en su investigación “Muerte en la cancha”, es el primer crimen por violencia comprobado en el fútbol, donde se señala a un barra brava argentino como culpable.

Después de ese incidente, en la actualidad son 307 fallecidos en el fútbol argentino, según el portal **salvemosalfutbol.org**. El último ocurrido el 28 de julio del 2015, en una localidad de Santa Fe, Argentina, tras una pelea vecinal. Según las autoridades, esta riña se generó a partir del clásico regional de Rosario: Newell’s Old Boys vs Rosario Central.

Alexis Vásquez, en su obra titulada “Deporte, Política y Comunicación” (1991), habla sobre este cambio de personalidad que puede tener un integrante de estos grupos desde el momento que se pone la playera de su club. “La posibilidad de vestirse con ropas ajenas (la playera del equipo) constituye una auténtica huida de la realidad. Brinda la ilusión de sentirse otro por el momento, y de disponer, también en forma momentánea, de la energía, de la libertad de acción, de la efectiva agresividad del atleta con quien se identifica”.

Ariel Sher y Héctor Palomino, periodistas argentinos, en su libro “Fútbol, pasión de multitudes y de élites” (1988), señalan que fue a mediados de los años 60 cuando estos grupos comenzaron diferenciarse de las multitudes y a tomar rumbos más específicos, como la violencia. “Las barras bravas aparecieron como grupos de consolidación y relacionados con dirigentes de algunos clubes. El apoyo fue suficiente para que estos grupos fueran incrementando rápidamente de los hechos violentos en el fútbol argentino”.

Dichos actos, que fueron respaldados por dirigentes, también tiene que ver con el impulso político a los que fueron ocupados, sumándose a esa problemática que poco a poco, a partir de la década de los 60, fue creciendo hasta la actualidad. En este marco, como en algunos otros equipos de Argentina, nace “La Doce”, como otras barras: “La Banda del Funebrero”, hinchada del Club Atlético Chacaritas Juniors, y “Los Canallas”, del Club Rosario Central. Algunos de los presidentes de los clubes formaron parte, anteriormente, de las dirigencias políticas y gubernamentales que en aquellos años se efectuaba, con el mandato de Juan Domingo Perón en la presidencia.

Uno de los casos muy sonados en esa época, quien fue parte de la historia de los xeneizes (que significa genovés, por el origen de los fundadores del equipo Boca Juniors el 3 de abril de 1905, procedentes de Italia) Alberto José Armando, como hoy se conoce al estadio del Boca Juniors, o la Bombonera (por su forma de caja de bombones), logró ser presidente del club, tras dejar de proveer los autos de la policía federal durante el segundo mandato de Perón, en 1952 a 1958, tras fungir como el mayor concesionario de la marca de autos Ford en aquellos años. Armando es recordado por ser un visionario con el club argentino, además de los 12 títulos que logró durante sus veintiún años al mando, de 1959 a 1980.

Lo anterior determina la entrada principal de Enrique Ocampo, o ‘*Quique el Carnicero*’, quien lideraba La Doce, para introducirse de lleno a los actos deportivos y económicos del club, forjando a que otras barras siguieran parte de este protocolo, el ver a la institución como el respaldo principal del negocio interno.

Juan Pablo Ferreiro retoma esa situación, en “Futbologías, Fútbol, identidades y violencia en América Latina” (2003), como lo difícil de comprender el fenómeno de la violencia futbolística en Argentina, sin vincularlo íntimamente a la política. Entre sus ejemplos, está los grupos partidarios o de choque de la barra de San Martín de Tucumán y Atlético General Lavalle, equipos de las divisiones de ascenso en el balompié pampero.

Fútbol y política, pueden definir el rumbo de las barras bravas desde su origen en Argentina. Por un lado, el sentirse identificado con el club, desde la tribuna con estos grupos radicales, y en segundo, el sustento de algunos actos de gobierno que brindaron a cambio de protección y sustento económico a las hinchadas. La violencia es el estandarte fundamental en el origen de las barras bravas, uno de los elementos que identifica a estos grupos dentro y fuera de los estadios, como objetivo principal de superioridad. Aunque, retomando este punto, la violencia viene generalizada en la mayoría de los países donde se presentan los actos barristas. El fútbol visto como esa válvula de escape donde algunas veces el aficionado aprovecha la ocasión como desquite con la problemática que a diario vive y en el cual se siente libre al cometer este tipo de delitos.

Como parte de este inicio de las barras en Argentina, Pablo Alabarces sostiene que, alrededor de los años, las hinchadas se transformaron en algo paulatinamente como “grupos de tareas que ejerce violencia ilegítima y que tiene como mandantes a la dirigencia deportiva y la política”.

Sin dudas, las barras bravas, más allá de la pasión que les presenta estar cerca de su club, a partir de la relación y el control que pudieron acaparar dentro de los equipos, el asunto económico también ha sido predecesor del dominio y poder dentro de un grupo como estos. Es por eso que la mayoría de los personajes internos dentro de una barra que busca interceder como líder, llegan a tener problemas internos entre barristas, llegando, incluso, hasta la muerte, como ocurrió con Martín Gonzalo Acro, un fiel seguidor del Club Atlético River Plate, y líder de un sector que integraba la barra oficial del equipo, “Los Borrachos del Tablón”. Fue asesinado a balazos el jueves 9 de agosto del 2007 por los mismos

líderes de la hinchada, Alan y William Schlenker, por la jefatura y el dinero que se movía en este grupo, según el diario argentino La Nación, en su publicación del viernes 10 de agosto de ese año.

Dicho de esta manera, así como los diferentes asesinatos que se han producido en el fútbol, gracias a estos grupos, el origen de las barras bravas, partiendo desde el punto de la violencia, son parte de esa realidad que alrededor de los años ha perpetuado en Argentina. Pablo Álvarez "*Bebote*", líder de la "Barra del Rojo", del Club Independiente de Argentina, en una entrevista para el documental "Football Hooligans International", de Discovery Channel en el 2007, señala que estos incidentes no son derivados del fútbol "la violencia hay en Argentina, en la sociedad, no en el fútbol. De ahí va (la violencia) a una cancha de fútbol".

Otro de los líderes que también asimila su declaración entorno a la de "*Bebote*", es Rafael Di Zeo, actual líder de la barra "Jugador Número Doce", al cual lo han puesto como uno de los principales provocadores de riñas en el fútbol.

"¿Vos te creés que conmigo preso la violencia se va a termina? ¿Que si nos juntan a todos en una plaza y nos mata, la violencia se va a termina? ¡No, no se va a terminar nunca! ¿Sabes por qué? Porque esto es una escuela. Es herencia, herencia y herencia", describe Gustavo Grabia en una entrevista que le realizaron al 'capo' de la barra (Capo, según la Real Academia Española, es jefe de una mafia, especialmente de narcotraficantes. En Argentina, capo, es nombrado el principal líder de la Barra Brava con fines deportivos, económicos del sector y algunas veces dentro del equipo. Además algunas hinchadas se han visto involucradas con la venta de drogas).

A continuación se derivan los inicios e incursión de las barras en México, retomando los elementos ya explicados en el siguiente punto.

### **1.3 Los primeros pasos de las barras en México**

Las barras han sido reconocidas por el ambiente en el fútbol, por ser uno de los deportes que tiene un gran número de fanáticos en el país, además de los más importantes. En todas las regiones del país donde existe un equipo de Primera División y Liga de Ascenso, está el apoyo por parte de sus aficionados locales, ese seguimiento que lo lleva cada partido, como local o visitante, a estar cerca de él. Lo mismo pasa cuando juega la Selección Mexicana, siempre va a tratar de presenciar un encuentro del país, juegue donde juegue, en cualquier torneo, en cualquier cancha, es de las aficiones más numerosas.

Un claro ejemplo, es lo ocurrido en el Mundial del 2014 celebrado en Brasil, donde alrededor de 50 mil aficionados fueron a apoyar a México durante este torneo. Según el portal deportivo La Afición, en su nota del periodista mexicano Héctor González Villalba, publicada "Afición mexicana reprueba en Brasil", publicada el 17 de julio del 2014, resaltando la gran cantidad de aficionados que llega a tener la Selección Mexicana cuando juega en el extranjero.

Pero esta forma de seguir al fútbol desde la tribuna, se puede remontar desde los años 40. En la película "Los hijos de Don Venancio", dirigida y protagonizada por el actor Joaquín Pardavé, que se estrenó en el cine Palacio, en el Distrito Federal, el 12 de octubre de 1944. Fue la primera película que utilizó el fútbol mexicano dentro del filme y en ella proyectar a Horacio Casarín, un jugador mexicano que hizo historia con el Atlante, donde ganó un título (1946-1947) y dos con el Necaxa (1936-1937, 1937-1938). El ex jugador actuaba como futbolista del conjunto azulgrana, como Horacio Fernández, además de ser hijo de Pardavé, quien en su papel era Venancio Fernández.

Dentro de la narrativa de esta película, se podría reflejar la realidad del fútbol en México, con la algarabía en las tribunas y lo que generaba desde esos años. En este tiempo, la clásica rivalidad se ejercía por parte del Club Atlante y el Club de Fútbol Asturias. El primer equipo estaba compuesto por jugadores considerados del barrio, de colonias donde el nivel socioeconómico era bajo. El segundo,

fundando por la comunidad española que radicaba en México y con un nivel monetario superior.

Parte del extracto de esta realización, se puede apreciar a la gente apoyando al equipo, con porras a favor. Los insultos corrían en contra del rival o de los jugadores, con burlas que no llegaban a utilizar palabras ofensivas. Aunque se puede apreciar actos de violencia, como algunos golpes, cuando Don Venancio, se encara con un par de aficionados del equipo asturiano, tras ofender a Horacio Casarín.

Se retoma esta parte de la película, además del dato importante de ocupar el balompié azteca como una de las tramas esenciales de la historia, por lo que implica el reflejo de lo que era el balompié en esos momentos, remontado desde los años 40. A partir de esos elementos, se podría decir que el término “hincha” ya se habría establecido en esos años en el futbol mexicano. Anteriormente, el famoso ¡Chiquitibúm a la bimbomba!, se había ocupado en apoyo al Club América, en 1923, cuando el conjunto azulcrema se convirtió en el primer equipo en realizar una gira internacional de juegos amistosos en Guatemala, este último dato, según Roberto García Pimentel, en el libro *Triunfos, tristezas del equipo tricolor* (1995). Ahí, un grupo de jugadores, crearon una nueva porra como forma de aliento interno dentro del equipo.

Después, en la Copa Mundial de México en 1986, este canto se hace aún más especial, tras la aparición de Mar Castro, una mujer de origen español, que era anunciante de la marca cervecera Carta Blanca, de origen mexicano, y quien ocupó el ¡Chiquitibúm a la bimbomba! como apoyo durante los partidos de la Selección Mexicana.

A lo largo de la historia, comenzaron a surgir otros cantos a favor de otros clubes, como el ¡Goya, cachún cachún ra ra! que se le atribuye a Luis Rodríguez “Palillo”, un alumno preparatoriano de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a mediados de los años 40, como forma de aliento a los jugadores de futbol americano. Actualmente, este grito es un símbolo universitario que se hace

escuchar en el fútbol americano y con el Club de Fútbol Pumas, de acuerdo a la revista Nexos, en su nota publicada el 1 de noviembre del 2005, en su portal.

Se retoman estos puntos al componer ese esquema de los inicios de las barras bravas en México y que quizás en Argentina también se desarrollaron pacíficamente, hasta que se los denominó como barras. En México, este término no fue originado por actos de violencia, sino por ese seguimiento de mostrar algo nuevo en el fútbol mexicano.

El origen hacia ese cambio de adaptar las barras bravas en México, surgió en Pachuca, Hidalgo, con uno de los equipos de mayor historia en el país, con 114 años de fundación, que deambulaba en la División de Ascenso. Fundado en 1901 en Pachuca, el club *Tuzo*, como también se le conoce a este equipo, fue el que dio pauta al origen de las barras bravas en México, el 26 de enero de 1996, en un partido de Copa frente al Club América, en el estadio Huracán, actualmente conocido como el Hidalgo.

El primer grupo de animación que demostró esa cara nueva en las tribunas para que otros equipos lo tomaran como ejemplo, se le atribuye a Andrés Fassi, el Vicepresidente Deportivo del Club Pachuca, de origen argentino, a quien se le señala como el impulsor a las barras en México, luego de traer ex dirigentes del fútbol costarricense y chileno para enseñar a un grupo de jóvenes el arte de aliento, de acuerdo a una investigación que hizo CNN, en su nota “Conflictos de barras, una discusión que adolecen los grandes del fútbol”, publicada el 27 de marzo del 2014.

Desde la primera instancia, “La Ultra Tuza” parecía darle ese colorido a un sector de la tribuna con banderas, instrumentos musicales y bengalas, además de los cánticos copiados de Sudamérica. A partir de ese modelo de animación, que se reutilizó en México, derivó “La Rebel”, barra oficial de los Pumas, el 18 de enero de 1998, considerada como una de las más numerosas en el país, además de las más peligrosas, por los diferentes actos de violencia como las agresiones en las



tribunas a los aficionados fanáticos contrarios en los que se han visto involucrados, a lo largo de su historia.

Sin duda, esta barra comenzó a tener peso en cuanto aficionados para apoyar al equipo, fue parte de ese crecimiento considerable de casi 9 mil aficionados los que conforman este grupo en la actualidad.

Para 1998, es cuando comienzan a dispararse con el surgimiento de otras barras en México. Por ejemplo, en ese año nace “La Barra Rojiblanca”, del Club Deportivo Guadalajara; “La Adicción”, del Club Monterrey y el archirrival, “Los Libres y Lokos”, de Club Tigres de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Ya para 1999, surge “La Monumental”, del Club América, quien también ganó fama por ser violenta y enemistades con algunas otras barras del futbol mexicano. En el 2001, nace “La Sangre Azul”, del Club Deportivo Cruz Azul.

Como se puede observar, es a finales de los años 90 y principios del 2000 cuando las barras comienzan a tomar ese rol dentro del futbol mexicano, los integrantes de estos grupos comienzan a adoptar elementos del hincha argentino, desde su vestimenta, con bermudas y con el dorso desnudo, los canticos adoptados de aquel país sudamericano hasta los términos como hincha, barra brava, cantitos, carnaval, utilizados entre estos pertenecientes en México.

Para conocer un poco más de estas tres aficiones, llenas de pasión, fidelidad y rivalidad entre ellas, el capítulo 2: **Barras bravas en el DF**, ilustra lo que verdaderamente es una barra brava en México, situándose la Ciudad de México, y si se les puede llamar como tal, tomando en cuenta los elementos ya establecidos y desarrollados a lo largo de este **capítulo 1**.

## **Capítulo 2: Barras bravas en el DF**

La popularidad generada en la Liga Mexicana, o Liga BBVA Bancomer, estipulada el pasado 15 de abril del 2013 en el Estadio Azteca, ha tenido un mayor desarrollo en las tribunas. Situándose en el Distrito Federal, “La Rebel” (Pumas), “La Monumental” y “Ritual del Kaoz” (América), así como “La Sangre Azul” (Cruz Azul), se encuentran tres de los equipos con mayor popularidad en la liga, tras su historia en este balompié del país en cuanto a títulos e historia. Con base a estas tres barras, la investigación se desarrolla, aunada a la iniciadora de estos grupos en el país, que es “La Ultra Tuza”, como hinchadas que fueron surgiendo, hasta llegar a tener esa categoría dentro del futbol mexicano.

La idea central de este apartado es ¿qué tanto el ambiente en las tribunas del futbol mexicano se ha vuelto copia de los que ocurre con Argentina? Si en verdad cumplen con esos estereotipos que los identifiquen como barras bravas, en cuanto a organización interna, la función de los líderes y de los actos de violencia que los han desfavorecido. Además, si los medios de comunicación han formado parte de ese concepto para nombrar como verdaderas barras bravas o solo es una cuestión formulada desde sus propios enfoques periodísticos.

### **2.1 DF y sus barras bravas**

En México este fenómeno llegó a fomentar una nueva forma de apoyo a partir de la aparición de la Ultra Tuza a mediados de 1996, considerada la primera barra brava en el país, del equipo Club Pachuca, y de las cuales, es un elemento reciente, a como se dio en Argentina o Inglaterra, desde los años 70. Las porras, identificadas por ese ambiente familiar en los estadios, donde hacían uso de cantos tradicionales, como el ¡chiquitbum!, o la aparición de instrumentos como matracas o trompetas, fueron desplazados en algunos estadios, para dar origen a las llamadas barras bravas en el país.

En tales casos son las porras las que intercedieron dentro del fútbol mexicano. Algunos equipos cuentan con sus porras familiares actualmente, como Porra Familiar 'Kalimán' Guzmán, del equipo Cruz Azul y Porra Familiar Club América, o de diversos equipos del fútbol mexicano, que siguen vigentes, aunque no con ese peso específico y de reconocimiento como lo que ocurre con las barras bravas a partir de su surgimiento.

Como se tocó en el capítulo 1: **Los primeros pasos de las barras en México**, existen varios elementos históricos que dieron pie a dichas agrupaciones como forma de apoyo. Es por eso que dicha investigación hace uso de elementos que han formado estos grupos en México, como las barras bravas, y que se han documentado.

Tras una decisión, por parte de los directivos del Club Pachuca, en apostar por este cambio y traer a ex barristas de Chile, de la Universidad Católica de Chile, y Costa Rica, del equipo Saprissa, uno de los más populares en tierras ticas, para enseñar a los aficionados del club hidalguense la organización de una barra y sus comportamientos. A partir de ese momento, surge este desplazamiento en la Liga Mexicana de las porras, que típicamente eran familiares, a las barras bravas, compuestas principalmente por adolescentes.

El origen de esta barra, detalla Gabriel Angelotti, en su investigación **“La Dinámica del Fútbol en México. La construcción de identidades colectivas entorno al Club de Fútbol Pachuca en nuestros días”**, fue gracias a que “los dirigentes del club Pachuca presenciaron un encuentro de fútbol del club Saprissa, en la ciudad de San José de Costa Rica y se sorprendieron del despliegue escénico de la agrupación denominada “Ultra Morada”. Con el objetivo de imitar esa modalidad festiva, fue que decidieron contratar al director de esta agrupación costarricense y llevarlo a Pachuca para que iniciara a los jóvenes locales en este arte de la animación”. Su nombre, Jorge Días Paredes *“El Chino”*, quien revolucionó el ambiente en las tribunas mexicanas con su llegada.

La forma en que este grupo se forjó, fue gracias a una convocatoria realizada en las preparatorias de la ciudad, donde sumaron a 500 aficionados, entre hombres y mujeres, quienes eran partícipes de esta nueva modalidad de apoyo. Actualmente, cuentan con 1500 aficionados, donde su principal objetivo es apoyar al equipo.

A pesar de ser fundadora en México, no es conocida por su fama de violencia, ya que cuenta con un reglamento establecido por el propio club: **“Obligaciones de los barristas”** como forma de seguridad para los aficionados. Este reglamento destaca “transmitir la esencia del fútbol mexicano, con una gran pasión pero sin violencia, fomentando el fútbol en un ambiente familiar”. Además del “uso de credencialización por parte de cada integrante que compone esta barra”. Una medida que le ha funcionado al club de verse implicado en asuntos de desmanes por parte de sus aficionados.

### **“Cómo no te voy a querer”**

Pumas es uno de los equipos más populares en México. Cuenta con una gran afición en México, “situándose en el cuarto puesto, con un 10% de seguidores, por detrás de América, quien ocupa el primer lugar, con 31%, Guadalajara con 18%, y Cruz Azul con 12%”, según una encuesta de consulta Mitofsky, hecha el 10 de febrero del 2015. A pesar de esto, es considerada como de las más fieles. *La Rebel*, como es conocida su barra, surge un 18 de enero de 1998, gracias a la aparición de sus grupos de animación, los grupos universitarios “Plus y Ultra”, que en los años 80 dieron fama “mediante gritos e insultos constantes al rival y sus seguidores, como detalla Roger Magazine, quien realizó un estudio de la afición de Pumas, titulado **“¡Es puro desmadre! Desorden y violencia entre jóvenes de un club de fútbol en la Ciudad de México”** donde revela que “los jóvenes, en su mayoría, fueron los primeros integrantes de esta barra en 1998”.

A raíz de ese surgimiento, antes de ser llamados barras bravas, se formó “La Rebel”, con ex integrantes de “La Plus y Ultra”, para dar pie a una de los grupos más populares y conocidas dentro del fútbol mexicano. El origen de este conjunto

auriazul se dio gracias a problemas entre los integrantes por designar a un líder, lo que provocó la desunión de ambos grupos, señala Magazine.

Sin duda, el paso de “La Rebel” en el fútbol mexicano, y ante otras barras, se ha visto compuesta, no solo por la gran cantidad de fanáticos que puede arraigar en un partido, como local o visitante, sino es una de las agrupaciones más organizadas dentro de la liga, y a la que se le reflejan esos elementos estéticos de las barra brava del Boca Juniors, “La Número Doce”. No obstante, el tema de violencia ha perpetuado durante el paso de esta barra. Los diversos incidentes en los que se han visto involucrados, han manchado la apariencia de sus aficionados.

### **“América, yo te llevo en el corazón”**

Después de la aparición de “La Rebel” en 1998, uno de los equipos más populares y de gran demanda en México, no se quedó atrás. El Club América, o el conjunto azulcrema, como es también conocido, “fue creada por el ex presidente del equipo, Javier Pérez Teuffer, por la necesidad de acercar a la gente al club, ya que los noventa no fueron nada productivos para el cuadro de Coapa, lo que provocó el alejamiento de sus aficionados, tras no conseguir un título. El último conseguido en la temporada 1988-1989, ante Cruz Azul. La barra tuvo éxito y pasó de nacer con 25 jóvenes a tener cerca de siete mil almas en el graderío”, según el diario La Vanguardia, en su nota publicada “Barras Bravas en México, mercenarios de vanguardia”.

Esta barra debutó durante el partido entre América y Puebla, el 25 de abril de 1999, según el portal Clubamericanista.com. Dicha sector comenzó a influir dentro de los mismos aficionados del equipo, para crear otros grupos como “El Disturbio” y el “Ritual del Kaoz”. “La Monu”, como también es llamado este grupo, siguió la línea de las hinchadas argentinas, para adaptarlas a su grupo. Entre lo que se puede destacar de esta afición, a parte de la cantidad de aficionados, que rebasa los 6 mil, es la rivalidad, no solo en los equipos entre América y Pumas, sino también entre los mismos grupos llegaron a sumar ese odio en las tribunas.

Incluso, la magnitud de este encuentro llega a ser catalogado de “alto riesgo” por la pelea entre aficionados.

### **“Del barrio al tablón”**

Cruz Azul siempre se ha caracterizado por el club de tradición, donde las familias aún perpetúan en los estadios actualmente y las barras parecían no haberse apoderado de las tribunas del estadio Azul. Fue en el 2001 durante el partido que ganó el equipo Celeste 5-4 al conjunto de Irapuato, cuando esta barra se decidió unir a los demás grupos de animación del fútbol mexicano. Unos ex integrantes de la Ultra Sangre Azul, quien en ese momento ya había desaparecido, deciden darle ese cambio en las tribunas con algo, que a finales de los años 90, podría resultar innovador en México.

Este grupo, que se caracterizó por su bajo perfil en el estadio, luego de su poca convocatoria en sus inicios, comenzó a tener peso a lo largo de la historia, ya que al igual que “La Rebel” y “La Monumental”, se fueron enrolando en temas de violencia que los llevó, incluso, a ser vetados del estadio en el 2013, cuando un centenar de integrantes de la barra, se brincaron al estadio, tras ser eliminados por el Toluca durante los cuartos de final, el 30 de noviembre del 2013, así lo publicó el diario El Universal, el 9 de enero del 2014.

Así como este hecho, también se le suma la invasión a las instalaciones de La Noria, ubicadas en Xochimilco, al sur del Distrito Federal, donde el equipo realiza sus prácticas previas a los duelos de cada fin de semana. “El motivo era para protestar a los jugadores, directiva y cuerpo técnico por mal paso que lleva La Máquina en el Clausura 2015”, señaló un integrante de la barra en una entrevista publicada por el portal ESPN en el 2015. El equipo sumaban cinco victorias, cuatro empates y dos derrotas, ubicándose en la décimo sexta posición con 16 puntos.

Dentro de las barras hay palabras claves que han servido como códigos de identificación interna a estos grupos, desde la organización y jerarquías dentro del

grupo que van desde los líderes y el perfil que deben de tener para llegar a dirigir, el llamado carnaval, dentro y fuera de los estadios y los elementos para dar ese colorido en la tribuna. Los cantos adaptados a favor del equipo y en contra del club contrario, como de la hinchada rival, que en el siguiente punto se ejemplifican. También el tema de la violencia por el que algunos medios y aficionados han pedido su salida de los estadios. Cuáles han sido esas características que los han llevado a cometer dichos delitos, además de sus principales aportaciones que se consideran dentro del futbol mexicano. Todos estos puntos están situados en el siguiente subtema.

## **2.2 ¿Cómo se componen?**

### **El carnaval en las barras bravas mexicana**

El objetivo de estos barristas es apoyar a su equipo los 90 minutos, el hincha, como describe Eduardo Galeano en su libro “El futbol a sol y sombra”, “no se ha movido de la tribuna, celebra su victoria, o llora su derrota”, ese folclor en el futbol que ha sido parte de este deporte. El colorido en las tribunas siempre ha sido característico dentro de las barras bravas. El uso del papel picado, instrumentos y los cantos, e incluso la pirotecnia son parte esencial de estos grupos. Partiendo de la Real Academia Española, el “carnaval” se define como “fiesta popular que se celebra en tales días, y consiste en mascaradas, comparsas, bailes y otros regocijos bulliciosos”. Otra definición es “dicho de cualquier reunión como muy alegre y ruidosa”.

Como ya se vio a lo largo de este estudio, los líderes o llamados capos, que también en México, algunas barras como “La Rebel”, “La Monumental” y “La Sangre Azul”, ocupan este término para quienes son los o el que controla la organización de estos grupos dentro y fuera de los estadios; encargados del ambiente en la tribuna y a los que los distintos integrantes siguen, ya sea por su forma de liderazgo entre la gente o los diversos contactos con directivas y elementos de seguridad. Rafal Rubio, exlíder de la barra de Cruz Azul, “La Sangre

Azul”, explica la organización de este grupo en casi 8 años de que estuvo a su cargo.

“Antes, durante y después del partido, el carnaval consiste en dar el colorido a la tribuna, porque la barra es para alentar el club durante los 90 minutos (tiempo reglamentario de un partido profesional). El carnaval son las banderas, la serpentina, los trapos, que dejaron de meterse por órdenes de la Federación Mexicana de Fútbol, en el 2010. El carnaval auditivo es por medio de cantos, dependiendo del encuentro son los cánticos, si van perdiendo, ganando, empatar y si estas apretando al rival o barra contraria”.

En el DF, tan sólo “La Sangre Azul”, tiene 20 grupos de apoyo que integran esta barra, desde el Distrito Federal, hasta el Estado de México y otros cercanos a la capital, por ejemplo, Querétaro, Pachuca y Puebla, que son los que componen *La Sangre* cada partido de local. “La barra de Cruz Azul se organiza en barrios distintos de la Ciudad de México y el Estado de México, en zonas del Oriente, Poniente, Norte y Sur”.

En cuestión de líderes, “*El Pulga*” como es conocido este personaje dentro de la barra brava, explica que, a su consideración, el barrismo en el fútbol mexicano no existe, ya que en Argentina, los hechos delictivos como las organizaciones de las barras, peleas y muertes de aficionados, y el manejo de los directivos y jugadores no inmiscuye como aquí en el país. Las autoridades de los clubes tienen una mayor autoridad ante los integrantes de estos grupos, incluso con poder erradicarlas. Si bien, llegan a tener adeptos similares a lo que sucede en Sudamérica, según explica Rafael: “no llega a considerarse el peso de lo que verdaderamente es una hinchada”.





Carlos Contreras Legaspi, periodista y conductor del programa La Afición, de Grupo Milenio, coincide con el barrista cruzazulino, los grupos en México “son el mimesis de lo que ocurre en Sudamérica, por la forma en que se expresan; los cantos que son muy similares a los de allá; el colorido en las tribunas”.

Aunque el tema del fanatismo, en cuestión de barrios como ocurre en Argentina, llega también a influir. Un ejemplo es La Boca, como es conocido este barrio, situado en la Capital General de Argentina, al sudeste de la ciudad, y que es típico por sus aficionados al Boca Juniors y albergar el estadio llamado Alberto J. Armando, en honor al expresidente del equipo, y por otro, el de River Plate, el archirrival del conjunto xeneize, que se encuentra cerca dentro de la misma capital, y del cual se fue construyendo esta rivalidad a lo largo de la historia.

“Las barras, por ejemplo, de América y Pumas, quienes se identifican en barrios como Culhuacán y Ecatepec, no son barrios cercanos al estadio, pero, por ejemplo, en México, esto se ha adoptado de una manera más tranquila. Solo se han identificado por la forma de agresión pero no ha tenido ese impulso como ocurre en Sudamérica”, explica Legaspi durante la entrevista.

La cuestión territorial llega a identificar a los equipos en Argentina, la rivalidad, como ocurre en el Boca River, suele ser por su historia y porque radican en el mismo sitio. En México, esto aún no llega a ser un problema, ya que existen diversas delegaciones o municipios donde hay diversos aficionados a un equipo, y no suelen ser cercanos al estadio como ocurre allá. La rivalidad no merma a que otros aficionados luzcan los colores por su equipo.

En “La Sangre Azul”, el perfil de los aficionados no influye. Se pudo observar durante su recorrido al estadio en grupos, desde niños de 4 años, aproximadamente, hasta los adultos de más de 30 años. “*El Pulga*” señala que este tipo de cuestiones nunca llegaron a catalogarlos con acciones en contra de los aficionados rivales, como quizás sucede con otro tipo de barras, como “La Rebel”, de Pumas, o “La Monumental”, del América, ya que el perfil que fueron encaminando dentro del fútbol mexicano, fue gracias a los diversos conatos a los

que se han involucrados, lo cual, genera una especie de miedo por ingresar a este tipo de agrupaciones.

Rafael explica que, dentro de “La Sangre”, “el 80% de la barra es de escasos recursos, aunque no descarta que haya de todo, desde gente con estudios, padre de familia y niños”. La Sangre Azul cuenta con más de 7 mil integrantes, casi 5 mil los que viven en una situación económica inferior, señala el exlíder de la barra de Cruz Azul y agrega que este podría ser uno de los causantes de la violencia en algunos encuentros, sea, según el ex líder, por esa “válvula de escape, que quizás algunos de los aficionados cuenten por diversas situaciones. La educación que trae uno desde el hogar. Acá vienen y sacan sus problemas laborales y existenciales como personales y escuela. Aunado al alcohol que se vende a las inmediaciones”.

En cuestión de similitudes al barrismo argentino, “La Rebel” se asemeja un poco en al carnaval y la organización interna del control de la barra. “Scocco”, quien no quiso revelar su nombre por seguridad, y apodado así por la similitud que tiene a un ex jugador de Pumas, Ignacio Scocco, que militó durante la temporada 2006 y 2007, fue integrantes de “La Rebel” durante casi 10 años, y explica durante la entrevista cómo esta ordenada la interna de este grupo.

“Se forman por barrios y por frentes, aunque últimamente querían copiar a La Doce, en el formato de un cuadro central en el estadio, donde los capos rodean a los instrumentos. Pero cada barrio tiene su capo, y algunos de algún sector hacen frente, como “Rebel Norte”, “Rebel Sur”, “Rebel Oriente”, “Orgullo Norte”, “Rebel Bajío”, etc. Aunque a influencia la tiene totalmente los capos de los barrios más pesados, como Pantitlán y Cuauhtépec, este último lugar ubicado al norte de la Ciudad de México, vive el actual líder de la barra: Salvador Reyes, mejor conocido como “El Nariz”, quien según testimonios de “Scocco”, cuenta con un gran poder dentro del club, por ejemplo, en la reventa de boletos del equipo, cuando juega en el estadio Olímpico, y el manejo con las autoridades para evitar algún conflicto.

El periodista Ricardo Magallán, quien desde hace 15 años ejerce como reportero de TVC Deportes y Milenio, también explicó sobre este grupo, por medio de una entrevista a un ex integrante de “La Rebel”, quien tuvo que salir de la Ciudad de México, por cuestiones de seguridad. Dentro de la entrevista, explica parte de su organización, muy similar como en “La Doce”, donde se manejan en tres líneas o grupos: La primera, está el líder de la barra junto a sus hombres de confianza quienes le resguardan su seguridad antes, durante y después del partido, quienes también integran la segunda línea, junto a la gente que lleva sus tambores o conocidos como bombos, banderas, trapos y demás instrumentos musicales que conforman el carnaval. En la tercera línea, son los hinchas que no tienen nada que ver con la organización del grupo y son utilizados como “grupos de choque” ante cualquier problema contra una hinchada rival. En “La Rebel”, estas jerarquías llegan ser idénticas, explica el barrista a la cadena de TVC:

**Primera línea:** El capo.

**Segunda línea:** La gente de confianza del líder, además de los dirigentes que tienen al mando otros barrios.

**Tercera línea:** El grupo de aficionados que sirve para combatir.



La Rebel se asimila a La Doce del club Boca Juniors de Argentina. Foto: LosPumasUnam.com.mx



La Doce, una de las barras bravas con más poder en el fútbol argentino. Foto: Fotolog: Daro\_melodico

“La Rebel”, como otras barras en México, trató de igualar la decoración en las tribunas de los estadios con estos lienzos. Sin embargo, desde la prohibición a los estadios, en el 2010, por parte del ex secretario de la FMF, Decio de María, quien fue puesto como Presidente de la Federación Mexicana de Fútbol el pasado 1 de agosto, las barras tomaron otras opciones de poner el colorido en las tribunas, como los mosaicos. La barra de Tigres, conocida como los “Libres y Lokos”, en la edición 105 del Clásico Regio, donde los Tigres vencieron 3-1 a Monterrey, partido correspondiente a la jornada 9 del Apertura 2015, la barra formó una U con pancartas alusivas a los colores del equipo. El resultado, fue el siguiente:



Mosaico de La U, de los Libres y Lokos, en la edición 105 del Clásico Regio. Foto: MexSports

Como se mencionó anteriormente, el elemento principal de una barra es el apoyo al equipo mediante el uso de cantos a favor o en contra del rival. En el fútbol mexicano, las barras han adoptado estos cantos donde se le han modificado algunas partes de las estrofas, como a continuación de observa en los siguientes ejemplos:

### **Cantitos**

Los cantos son la vida en la tribuna. Eduardo Galeano señalaba que “jugar sin hinchada es como bailar sin música”, y parece que así lo es para algunos equipos que agradecen ese empuje de sus aficionados cuando el equipo va mal. Los cantos o *cantitos*, son principalmente ese motor, particularidad de apoyo que hace que el equipo se sienta respaldado. En el video “Qué causa La Bombonera y la hinchada de Boca en los rivales”, una recopilación de testimonios de futbolistas que jugaron en ese estadio, señalan que el peso de sus aficionados hace que “temblara las paredes de los vestidores. Una adrenalina que tira papeles y grita y no para un segundo a pesar de que Boca esté perdiendo”, esto lo dijo Roberto Ayala, ex jugador del Racing Club y River Plate.

Como se mencionó anteriormente, existen cantos que en Argentina se hicieron famosos, por ejemplo, en Boca Juniors y el “*Dale Bo, dale Bo*”, que es muy común entre los aficionados que asisten al estadio y popularmente lo adaptan como reconocimiento y brindar ese apoyo al equipo. En México, la mayoría de las barras, como parte de ese seguimiento de esa enajenación argentina, se buscó la manera de cambiar palabras en las canciones ya creadas en el fútbol pampero. En el siguiente párrafo se expondrá la canción original de barristas argentinos, y enseguida adaptada por parte de los seguidores mexicanos.

### **Boca mi buen amigo**

*“Boca mi buen amigo, esta campaña volveremos a estar contigo. Te alentaremos de corazón, esta es la hinchada que te quiere ver campeón. No me importa lo que digan, lo que digan los demás, yo te sigo a todas partes, cada día te quiero más”.*

### **Tigres mi buen amigo (utilizado en la barra Libres y Lokos)**

*“Tigres mi buen amigo, esta campaña volveremos a estar contigo. Te alentaremos de corazón, esta es tu hinchada que te quiere ver campeón. No me importa lo que digan, lo que digan los demás, yo te sigo a todas partes, cada día te quiero más”*

Un cántico común en ambos clubes que es muy recurrente cuando el equipo sale del vestidor hacia la cancha, antes de iniciar un encuentro.

### **Cantos en contra de la barra rival:**

*“Oh, no se escucha nada, es barra de cagada”*

Es escuchado en los clásicos cuando la barra rival no cuenta con los suficientes integrantes para escucharse a mayor nivel el apoyo hacia su equipo. Tanto en Argentina como en México es utilizado en las barras como forma de superioridad y agresión.

Un canto reciente que refleja aún esa adaptación por parte de la afición mexicana hacia la argentina, fue en la pasada Copa Mundial de Brasil 2014, donde aficionados argentinos adaptaron una canción en contra del anfitrión, y después fue adaptado por las barras mexicanas.

### **Brasil, decime qué se siente (canto original de aficionados argentinos)**

*“Brasil, decime qué se siente tener en casa a tu papá.*

*Te juro que aunque pasen los años, nunca nos vamos a olvidar...*

*Que el Diego te gambeteó, que Cani te vacunó, que estás llorando desde Italia hasta hoy. A Messi lo vas a ver, la Copa nos va a traer, Maradona es más grande que Pelé”.*

### **Chemos, decirme qué se siente (Usado por los integrantes de “La Monumental” durante un partido ante Cruz Azul)**

*“Chemo, decirme que se siente haber perdido otra final. Te juro que el 26 de mayo, nunca lo vas a superar. Aquivaldo lo empezó, el portero te empató y Layún con un penal nos coronó. Puto chemo eres cagón, un minuto te faltó. Sigues siendo el eterno subcampeón”.*

El primer canto hace alusión a la victoria de Argentina sobre Brasil, en la que Claudio Caniggia anotó, tras un pase de Diego Maradona, en el Mundial de Italia 1990, durante la ronda de octavos. Una copa donde Alemania venció a la albiceleste 1-0 en la final.

El segundo se refiere a la final perdida por parte de Cruz Azul en el 2013, donde América dio la voltereta al marcador, con goles de Aquivaldo Mosquera y el arquero, Moisés Muñoz, en la recta final del partido, para empatar el duelo en el marcador 2-2 y llevarlo hasta los penales. Miguel Layún fue quien le dio el campeonato al conjunto azulcrema el 26 de mayo.

Este tipo de provocaciones, mediante el uso de cantos, llega a desencadenar violencia entre los demás aficionados. El sentirse protector de su equipo o del ídolo, cuando escucha el insulto por parte del grupo rival, o se meten con los suyos, “desata ese mecanismo de identificación con el héroe, o de todos modos con el protagonista, la descarga de agresividad hacia el adversario o hacia el representante de una autoridad cualquiera, que en ciertos aspectos, se considera enemiga”, como señala el sociólogo el pedagogo italiano Luigi Volpicelli en el libro “Industrialismo y Deporte”.

En México, a comparación de Argentina, quienes suman más de 300 muertos a causa de la violencia en el fútbol, en estos últimos 4 años se han presenciado incidentes dentro y fuera de los estadios, que no se les ha dado ese seguimiento por parte de las autoridades y Federación Mexicana de Fútbol. El periodista



argentino Elías Perugini, hizo una recopilación de sucesos que mancharon el fútbol argentino durante el mes de abril y mayo del 2015. El artículo titulado “En el mismo lodo”, de la edición del mes de junio en la revista “El Gráfico” de aquel país, se toma la estructura para explicar la violencia ocurrida en el fútbol mexicano en el siguiente punto.

## 2.3 “Violencia en las barras bravas de México”.

*“Ni la muerte nos va a separar, desde el cielo te voy a alentar”*

### Balacera en el TSM

20 de agosto del 2011. Jornada 6 del Clausura.

Una balacera a las afueras del estadio Territorio Santos Modelo de Torreón, al minuto 40 del primero tiempo, interrumpió el encuentro entre Santos y Morelia, cuando se encontraba 0-0. El desconcierto de la afición que presenciaba el encuentro, provocó que se brincara a las inmediaciones del campo para buscar una salida. A raíz de esto, la directiva de la escuadra Lagunera elevó los elementos de seguridad: 350, partidos “normales” y 500 para los de alta demanda, como ante Tigres y Monterrey. El saldo de dicho encuentro, fue blanco, aunque la noticia fue mencionada en medios internacionales, como el Diario Marca de España, y Olé de Argentina. *Ni la muerte nos va a separar, desde el cielo te voy a alentar.*



The screenshot shows a news article from MARCA.COM, AMÉRICA. The article is titled "El partido Santos-Morelia es suspendido por un tiroteo cerca del estadio". The text reports that the match was suspended at the 40th minute due to a shooting near the stadium. It mentions that the match was between Santos and Morelia, and that the match was suspended after 40 minutes. The article also mentions that the match was suspended after 40 minutes. The article is dated 21/08/11 - 09:01. There is a small image showing a crowd of people in the stadium.



### **La muerte de Cristian Bringas**

8 de enero del 2012. Jornada 1 del Clausura. Originario de Ecatepec, Estado de México, con apenas 16 años, Cristian Bringas, seguidor del América, y parte de la barra azulcrema, murió al finalizar el partido entre Querétaro y los azulcremas, donde los capitalinos vencieron como visitante a los Gallos Blancos 2-0. Autoridades queretanas señalaron que el joven fue herido en un pulmón, tras una riña a la altura de El Colorado, en Querétaro, junto a otras dos personas lesionadas, tras un enfrentamiento con la barra rival: “La Resistencia Albiazul”. El joven fue trasladado al Hospital General del estado, donde perdió la vida. Tres días después, fue identificado el barrista que provocó la muerte de Cristian Bringas. *Ni la muerte nos va a separar, desde el cielo te voy a alentar.*

### **Rugen con balas**

14 de febrero del 2012. Jornada 8 del Clausura. Un grupo de barristas de Chivas viajan a León, Guanajuato, a ver a su equipo enfrentar al conjunto Esmeralda. Una riña a unos cuantos kilómetros del estadio entre barras de ambos equipos, deja a un herido de bala. Se trata de Edgar Juan Jasso Aranda, de 18 años de edad. Una detonación alcanza su antebrazo derecho. El joven se resguarda en el camión y enseguida es atendido por los servicios médicos. Su vida no corrió peligro. *Ni la muerte nos va a separar, desde el cielo te voy a alentar.*



El aficionado de Chivas fue atendido, junto a otros compañeros, por la Cruz Roja. Foto: AM de León

## Hay Sangre en Neza

1 de agosto del 2012. Cruz Azul visita el estadio Neza, partido correspondiente a la Copa MX. Minutos antes de que inicie el encuentro, “La Sangre Azul” se encuentra a la barra del equipo Toros Neza, “La Mancha de Neza”, y se enfrascan en una riña en la puerta 1 del estadio. Autoridades señalan que la escena no pasó a mayores. *Ni la muerte nos va a separar, desde el cielo te voy a alentar.*



Barristas de Cruz Azul y Neza se enfrentaron previo al partido de Copa MX. Foto: Televisa

## Toman venganza como locales

24 de febrero del 2013. Jornada 8 del Clausura. León visita a Chivas. En el torneo pasado, una bala alcanzó a herir a un aficionado del rebaño. Los rojiblancos toman venganza y esperan a los seguidores Esmeraldas para golpearlos. Dejan personas inconscientes y detienen a 15. *Ni la muerte nos va a separar, desde el cielo te voy a alentar.*

## Nuevamente en Neza

27 de febrero del 2013. La Copa MX se disputaba. América iba a visitar el estadio del Neza 86. Antes del inicio del partido, correspondiente a la Jornada 5, barras bravas de las Águilas protagonizaron una pelea en las tribunas. Autoridades usan gases lacrimógenos para dispersar a las barras. A las afueras del estadio sigue la violencia en la avenida

Lázaro Cárdenas. Ricardo Magallán explica en la entrevista, que durante ese suceso, la policía tiró unos balazos al aire para controlar el disturbio. Saldo: 70 detenidos. *Ni la muerte nos va a separar, desde el cielo te voy a alentar.*

### **Feliz no regreso de La Máquina**

31 de agosto del 2013. Jornada 8 del Apertura. Cruz Azul vuelve al estadio 10 de Diciembre, en Pachuca, Hidalgo, casa que durante la década de los años 70 los albergó. En esta ocasión, La Máquina cambiaría de sede, tras las manifestaciones de la Coordinador Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE) en las calles de la capital. Querétaro era el rival. Una mala logística por parte de las autoridades provocó que las barras de ambos equipos se midieran a las afueras del estadio. Piedras y palos fueron parte de este terrible colorido. Ángel Carlos Benítez Olivares, secretario de Seguridad Pública de Tula de Allende, informó en entrevista para medios locales que "quisieron los del Querétaro meter vino, meter cerveza, y hay reglas y hay que acatarlas". La pelea dejó 15 lesionados y seis detenidos. *Ni la muerte nos va a separar, desde el cielo te voy a alentar.*

### **Frustración Celeste**

30 de noviembre del 2013. Cuartos de final del Apertura. Cruz Azul es eliminado por el Toluca en la cancha del estadio Azul. La desesperación de 16 años por no conseguir un título, desata la furia de la barra Celeste, quienes invaden la cancha y van en contra de los jugadores de ambas instituciones a los túneles inflables. Al ver el cuerpo de seguridad, se van en contra de la cabecera visitante, ubicada al sur del estadio, donde estaban los fanáticos del Toluca. La policía actúa y detiene a decenas de aficionados. La directiva cementera suspende la entrada de la barra al estadio por dos partidos, en el arranque del Clausura 2014. *Ni la muerte nos va a separar, desde el cielo te voy a alentar.*

## Se repite la historia en el Omnilife

16 de febrero del 2014. Nuevo año para el futbol mexicano. Nuevamente León visita el estadio Omnilife, casa de las Chivas. La historia se vuelve a repetir como el torneo anterior. 15 aficionados del Rebaño golpean a José Carlos Coronado, seguidor del León, y a su tío, Pedro Coronado, fanático de Chivas. Autoridades logran arrestar a 2 de los 15 agresores. *Ni la muerte nos va a separar, desde el cielo te voy a alentar.*



A la derecha, José Carlos Coronado. A la izquierda, Pedro Coronado. Foto: Milenio

## Clásico manchado de rojo

22 de marzo del 2014. Jornada 12 del Clausura. El Clásico Tapatío entre Atlas y Chivas se jugaba los últimos minutos de un partido que terminó empatado 1-1. Una serie de bengalas rojas aparecían en la cabecera alta del estadio Jalisco. Al instante, un tumulto comenzó a expandirse en las tribunas donde se encontraba la barra "La Insurgencia", de Chivas. El protagonismo se traslada a la cabecera. Una imagen desgarradora llama la atención en ese combate. Un policía es tirado al suelo y más de 10 aficionados comienzan a patear a la autoridad. El policía queda tendido inconsciente. Algunos aficionados se acercan auxiliarlo. Éste no responde. Más adelante del incidente, otro conglomerado de barristas golpean a otro policía que se encontraba en una de las escaleras del estadio. Ante la nula reacción de las autoridades, y el enojo de los barras, lo tiran a uno de los pasillos del inmueble. Los pocos elementos de seguridad que estaban cerca, sólo observaban el hecho. El saldo, 8



policías heridos gravemente y tan sólo 7 detenidos. *Ni la muerte nos va a separar, desde el cielo te voy a alentar.*



Barra de Chivas hizo uso de las bengalas durante el partido. Foto: Milenio



Durante la pelea contra policías en el estadio Jalisco. Foto: Milenio

### **Invasión, también en Morelia**

19 de septiembre del 2014. Jornada 9 del Apertura. Morelia cayó en su casa ante Pumas 3-2. Un partido que parecía tranquilo a pesar del resultado, aunque para los barras de “La Lokura 81”, esto no fue así. Un flashback de lo vivido en el 2013, en la cancha del estadio Azul, se repitió, luego de que aproximadamente 50 integrantes de la barra local, se metió al terreno de juego de manera violenta para reclamar al equipo del resultado. Al final, no hubo detenidos. *Ni la muerte nos va a separar, desde el cielo te voy a alentar.*

### **Furia rojinegra**

30 de noviembre del 2014. Cuartos de final del Apertura. Atlas tiene una nueva oportunidad de quitar esa sequía de 63 años sin conseguir un título. Monterrey termina con sus aspiraciones al eliminarlos 3-0. Disgusto total por parte de la “Barra 51” que, al final del encuentro, se enfrentó a las autoridades, donde hubo pocos detenidos que fueron consignados a las autoridades. *Ni la muerte nos va a separar, desde el cielo te voy a alentar.*

### **“Rómpanse la madre, que Cruz Azul es grande”**

2015 y parecían que las cosas marchaban tranquilas para las autoridades y directivos de los equipos en los estadios. Sin embargo, este suceso se registró en las instalaciones de La Noria, donde entrena el conjunto de Cruz Azul.

24 de marzo del 2015. La Máquina se preparaba para enfrentar el Clásico Joven ante el América como visitante. Un grupo de barristas de Cruz Azul entra a las instalaciones e interrumpe el entrenamiento con cantos donde reclamaban la baja de juego del equipo, quien acumulaba 5 victorias en 11 jornadas, además del tan ansiado título que no se conseguía desde 1997. Jugadores como Jesús Corona y Francisco Rodríguez se acercaron a hablar con los miembros de esta barra. Corona, al ver la situación, reclamó a los integrantes, donde los barristas explican, mediante un comunicado, que fueron agredidos por integrantes del equipo. La

seguridad del lugar logró sacar a los inconformes, quienes seguían cantando en contra del club. *Ni la muerte nos va a separar, desde el cielo te voy a alentar.*

### **Masacraron a aficionados**

1 de mayo del 2015. Jornada 16, a una fecha de terminar el torneo, éste no se iría con saldo blanco en los estadios. Tijuana recibía al Atlas en el estadio Caliente. Aficionados del Atlas están a las afueras del inmueble a la espera de ver el encuentro. Barristas del club Tijuana, “La Masakre”, se toparon a los pocos integrantes rojinegros. Los insultos mediante los cantos no se hicieron esperar, cuando comenzaron las acciones violentas. La minoría atlista apenas pudo defenderse de la multitud tijuanense quien golpeó a los fanáticos. Una persona resultó herida a causa de un petardo, además de un par de lesionados. *Ni la muerte nos va a separar, desde el cielo te voy a alentar.*

### **Rebeldes en CU**

3 de mayo del 2015. Misma jornada. Pumas y Cruz Azul protagonizaron parte de esta fecha en el estadio Universitario. La Máquina se impuso 1-0 a los universitarios, aunque hubo algunos inconformes que desataron una riña entre los mismos integrantes de “La Rebel”. No se reportó ningún herido, aunque el saldo fue de 28 detenidos. *Ni la muerte nos va a separar, desde el cielo te voy a alentar.*

### **La historia volvió a repetirse**

17 de mayo del 2015. Cuartos de final de vuelta. Atlas volvía a calificar a Cuartos de Final. Esta vez, el rival eran las Chivas. Juan Carlos Medina, mediocampista del Atlas, dio esperanza a los rojinegros tras su anotación a los 5 minutos del encuentro. Pero Marco Fabián y Omar Bravo, diluyeron ese sueño con un 3-1. La historia volvió a repetirse, integrantes de la “Barra 51” atacaron a las autoridades, aunque, esta vez, la rebeldía de estos rijosos se trasladó al terreno de juego, donde enfrentaron a futbolistas de su equipo mientras se disputaba el encuentro. Luis Gerardo Venegas, defensa de los Zorros, se encaró con un par de barristas que ingresaron al campo. La Secretaria de Seguridad Ciudadana de Jalisco

reportó a 9 personas lesionada, 3 de ellas policías, además de 10 detenidos. *Ni la muerte nos va a separar, desde el cielo te voy a alentar.*

### **AK-47, termina con sus vidas**

20 de agosto del 2015. Una pareja de aficionados americanistas fue asesinada a las 19:30 horas en la avenida Sexta, entre las calles Treviño y Falcón, frente a la finca marcada con el número 5 de la colonia Antigua Aceitera, en Torreón, Coahuila. Se trata de Eliana Montes Cordova y Gerardo "N", quienes fueron acribillados, según reporta el portal El Siglo de Torreón, con armas AK-47 o mejor conocidas como cuernos de chivo. La pareja fue identificada de la Colonia Agrícola Oriental, al oriente del Distrito Federal, según reportaron las autoridades locales. Además, una mujer de 46 años de edad, llamada Marisol Bonilla Aguirre, quedó herida. La mujer lesionada señaló que la pareja era parte del conjunto americanista y sólo vinieron a presenciar el partido entre Santos y América, donde los visitantes vencieron a los Laguneros, el viernes 14 de agosto. *Ni la muerte nos va a separar, desde el cielo te voy a alentar.*



**Eliana y Gerardo fueron encontrados muertos en Torreón.  
Foto: Siglo de Torreón.**



Diversos sucesos, muchas preguntas, y, a veces, pocas explicaciones. El futbol mexicano ha registrado incidentes que a veces no se les da seguimiento. Heridos, detenidos y muertos ha dejado este famoso espectáculo deportivo, que sin duda, es de preocupar ante la necesidad de querer cambiar la infraestructura de la Liga MX, contratando a jugadores de alto nivel, como el caso de Ronaldinho en el 2014, con el conjunto de Gallos Blancos de Querétaro, o la inauguración del estadio BBVA, la nueva casa del Monterrey, a quien se le considera uno de los inmuebles más modernos del continente americano.

Después de esta investigación, se llegó al **capítulo 3**, donde se concluye si en verdad el futbol mexicano ha logrado a igualarse al tipo de barrismo de argentina. Además de los métodos que se han venido realizando para saber si se buscan extinguir o regular estos grupos dentro de la Liga MX.

## Capítulo 3: Necesarias o no las Barras en México

### 3.1 Manual de Seguridad Estadio Seguro

Luego de los incidentes mencionados en la última parte del capítulo 2, el 18 de marzo del 2015, se presentó el **Manual General de Seguridad Estadio Seguro**, donde el objetivo es dar una mayor seguridad a los aficionados que asisten cada jornada. Dentro de la ceremonia en el estadio Azteca, estuvieron presentes Miguel Ángel Mancera, Jefe de Gobierno del Distrito Federal, además del titular de la Secretaría de Seguridad Pública del Distrito Federal (SSPDF), Hiram Almeyda.

El manual de Seguridad estadio Seguro está dividido en ocho capítulos, donde en este estudio se tomará el siguiente punto donde habla de los grupos de animación en el fútbol mexicano:

Capítulo IV: **Acciones previas a la realización de un partido**. Específicamente en el inciso **A**, donde se habla de los grupos de animación, éste punto dividido en 13 subtemas. Esta es una de las estrategias que la FMF impulsó a partir de julio de este año, y en el que se relaciona con lo ya visto alrededor de esta investigación.

En el punto 1, donde se promueve junto a las autoridades de Seguridad Pública, reuniones con estos grupos, en la que se busca no alterar el orden público, además de no generar vandalismo y hechos delictivos. Entre otras cosas, también organizar el punto de reunión de los integrantes de cada frente o barrio que se dirija al estadio, ya sea en metro o transporte público, como el microbús, así como la prohibición de objetos, armas, navajas, o cualquier material que pueda causar daño a los espectadores.

Las anteriores prohibiciones forman parte del protocolo de seguridad en todos los estadios de México y que, hasta este momento, se ha llevado de buena forma por parte de los cuerpos de seguridad.

El punto 2, donde se habla de la credencialización por parte de los clubes hacia sus grupos de animación, en el que se debe de contener fotografía, huella digital,

clave única del registro de población (CURP), así como su domicilio, fue un tema que desde la aparición de las barras en México, no se había llevado a cabo. Son pocas las barras que utilizan este medio como control dentro de la interna del grupo. La Ultra Tuza es, quizás, la única que lleva este método desde su aparición en 1996, con un reglamento exigido por la directiva del Pachuca.

En entrevista realizada al ex líder de Cruz Azul, “*El Pulga*”, y el integrante de Pumas, “*Scocco*”, no se toma en serio dicha regla, ya que por parte de las directivas, no se les ha exigido como para que ellos lo puedan llevar a cabo con los equipos del DF, como sucede en Pachuca.

En el punto 5, que explica sobre la organización entre autoridades y líderes de las barras, donde se tiene una reunión previa con ambos capos antes del encuentro, considerado de “alta demanda”, como Cruz Azul vs Pumas, América vs Pumas, o Cruz Azul vs América, en la que se debe proporcionar a las autoridades desde el número de integrantes que acudirán al estadio, lugar y hora de reunión de los barrios, así como del transporte. Respecto a esto, Rafael consideró que “desde hace muchos años se debió de haber implementado un protocolo así. Ellos no viajan (directivos y federativos), no están en una barra de fútbol. Considero que para mejorar este protocolo, tendría que presentarse en todas las instancias y las familias vayan al estadio, que es lo que ellos quieren”.

Una parte importante dentro de esta plática con el ex líder cruzazulino, es que durante las reuniones, siempre se ha establecido en el DF, más no en otros estadios, lo cual, en conclusión, es dónde más actos de violencia se han presenciado.

Tan solo en Jalisco, cuatro actos de este tipo se presenciaron en estos últimos dos años: desde la manta de barristas atlistas durante un partido de Copa MX, con la leyenda “*Chi-vas a descender*”, en pleno partido del conjunto del Rebaño, hasta la brutal golpiza a las autoridades ante Atlas, como de los aficionados de León agredidos por barristas a las afueras del Omnilife. “No me ha tocado a ningún protocolo cuando se viaja a provincia, pero considero que debieron de tomar en

cuenta el sentir y pensar de los barristas, pero debe de haber esa sensibilidad de ambas partes”, señaló el “*Pulga*”.

Sólo como dato, la última vez que hubo una reunión entre líderes barristas, fue el 19 de febrero del 2015, donde las autoridades se juntaron con integrantes de la hinchada de Pumas y América, en las oficinas de Gobierno del Distrito Federal, con el propósito de mantener bajo control el encuentro que se disputaría tres días después en la cancha del Olímpico Universitario. Al término de la junta, hubo un conato de bronca entre los integrantes, que tuvo como escenario el Zócalo y cercanía al Templo Mayor, hasta la avenida 20 de noviembre. La policía logró arrestar a cinco barristas, además hubo un descalabrado.

Dentro de esta organización se busca controlar la violencia desde las rutas de de origen y destino por donde llegaran al estadio como explica el punto 9, muchas de estas trifulcas que se han abordado y casi no se mencionan, se han dado en las carreteras, como la muerte del menor americanista, Cristian Bringas, en la carretera El Colorado, en Querétaro, tras la pelea con barristas de Gallos Blancos.

Apenas el último suceso fue contra aficionados de Veracruz, donde tres camiones que transportaban familias para ver al conjunto escualo, como visitante ante Jaguares de Chiapas, en el estadio Víctor Manuel Reyna, fueron agredidos con piedras por barristas del club felino, en el que hubo descalabrados a causa de este incidente.

Los puntos del 10, 11, 12 y 13, explican que ante una irregularidad por parte de algún integrante de la barra, mientras transportan al grupo en la unidad, será denunciado por parte del líder hacia las autoridades. No obstante, a veces entre los mismos integrantes se cubren o cometen delitos que no son señalados, como dijo el barrista anónimo de La Monumental al periodista Ricardo Magallán, sobre lo que ocurre cuando viajan a otros estadios en provincia. “Hay que ir con armonía, ir bebiendo y fumando. Es parte del hincha, del barra brava, o sea, tomar.” Tras ser cuestionado sobre el tipo de drogas que se manejan cuando viajan, el barrista señala que “cocaína, marihuana”, así como el uso de “vino”. Además revela que al

momento de hacer parada en una tienda u OXXO, muchas veces llegan a robarse los productos.

Después de la recopilación de datos y entrevistas a barristas, se llega al último punto de este reportaje, donde se sacará a la conclusión sobre si son o no positivas la estancia de las barras en el futbol mexicano. Partiendo de opiniones generales de periodistas y barristas, se reúnen distintos pensamientos sobre estos grupos que, sin duda, han provocado un cambio en el balompié azteca.

### **3.2 Barras, ¿buenas o malas en el futbol mexicano?**

El futbol vive bajo ese impulso de pasión y fanatismo. Los límites parecieran no existir cuando se ama a un club de futbol. Una leyenda en trapos de algunas barras de México, señalaban *“en las buenas todos, en las malas, nosotros”*, una frase que central el apoyo incondicional de sus barristas. Esa enajenación hacia un club que a veces los lleva a tener un sentimiento único por su equipo.

Como se vio en los primeros capítulos de este reportaje, el futbol argentino se vive con pasión, donde las barras bravas llegaron a ser el modelo único de los demás grupos en gran parte del continente americano, un colorido que hace del balompié un espectáculo por la algarabía que llegan a denotar durante un partido. Esos cantos que parecieran que el estadio cobra vida cuando se unen en una sola voz. Una orquesta que da vida al futbol con sus trompetas y tambores, y esa forma de alentar de los hinchas que estremece hasta aquel que no le gusta el futbol.

Sin embargo, ¿qué pasa cuando la pasión llega a ser rebasada por la violencia? ¿Cuándo el espectáculo que se vive en la cancha pasa al protagonismo de desmanes por parte de los aficionados en la tribuna? Durante esta investigación, se lograron mencionar 17 actos de violencia provocados en el futbol mexicano, donde en tres casos se ha visto la muerte de hinchas, además de la cantidad de heridos entre policías y aficionados por peleas. A lo largo de este estudio se han tocado puntos a favor y en contra de estos grupos, pero ¿qué tanto pueden ser o no necesarias en el futbol en México?

Rafael Rubio, ex líder de “La Sangre Azul”, menciona que son esenciales estos grupos, luego de que “son el jugador número 12. Hay barras fuera de control, pero porque no hay diálogo ni con directivos ni autoridades, es por eso que la mayoría de las veces se genera un altercado. Pero sí debe de haber un grupo de animación”.

Como se vio en el punto 3.1, ni federativos ni directivos han puesto en marcha un diálogo con los líderes de estos grupos en el DF, como en otros estados donde radican estos grupos, para fomentar esa pasividad y no mostrar la otra cara de la violencia en las tribunas. Aunque no descarta que evolucionen, “todo va a depender de las leyes y como se vayan generando. Pero te las ingenias para entrar al estadio y ver a tu equipo; la gente siempre apoyará a su club”, destacó el *“Pulga”*.

No todo es espectáculo dentro del fútbol, ese colorido puede ser manchado de sangre cuando se hace un llamado a la violencia. La Liga Mexicana, a través de su Manual de Seguridad, busca que las familias puedan involucrarse nuevamente con su equipo. Aunque la alza en el boletaje, como ocurrió en el Clausura 2015 con Cruz Azul, donde el boleto más económico valía \$100, terminó duplicado a \$200. El más caro, que anteriormente solía costar \$280, hoy su precio equivale a \$420. Esa sería otra de las causas para que los aficionados se alejen de su club, así mismo por la cuestión de ser agredidos por parte de un grupo rival, como lo explica el periodista Carlos Contreras Legaspi.

“Yo iba mucho al estadio Azteca, y recuerdo la evolución del tema. Yo recuerdo que parecía un fenómeno interesante, atractivo como aficionado meterse a “La Monumental”, porque no paraban de cantar y saltar, pero luego vienen episodios que te dejan en la duda si tener un grupo como estos en el equipo. Porque cuando pierden el control, se vuelve un tema preocupante si no están verdaderamente organizados”.

“Scocco” también dio su punto a favor de estos grupos, por ser uno de los factores que le da “alegría a la tribuna”, además de ese “empuje”, que a veces los mismos

jugadores reclaman cuando se va perdiendo o se va mal. “Desde mi perspectiva, sí son necesarias las barras, porque uno como aficionado llega a identificarse con el equipo por los colores. El simple hecho de llevar tu playera con el escudo del club, te hace querer y defenderlo más. Como se dice dentro de las barras “No somos el ritmo, somos el carnaval”, porque de eso se trata, mostrar el respaldo al club, además hay formas de apoyarlos”.

“La Rebel”, uno de los grupos con más seguidores en el país, así como los integrantes que la componen (alrededor de nueve mil hinchas universitarias). Es de las barras que más se asimila con el modelo barrista en Argentina, pero ese colorido llega a desmoronarse cuando los colocan como una de las hinchadas más violentas de México.

Ricardo Magallán, otro de los periodistas que pudieron opinar al respecto, habló sobre estos grupos en el país. “El fútbol es bello por sí solo. El argumento de que se mataría el color y la pasión en los estadios, se moriría sin las barras, es absurdo. La percepción que se tiene es que un grupo de animación debe defender “a muerte” sus colores y para ello la violencia es la vía”.

Para Legaspi, el tema de la violencia que se ha adoptado en el fútbol mexicano, es parte de ese pretexto que solamente busca la sociedad para tomar ese personaje barrista. “¡Es un pretexto! Hay válvulas de escapes en la sociedad. Hoy solo es un pretexto de grupos que si no realizan actividades delictivas no se sienten parte de ese perfil barrista. Las barras son un elemento negativo, porque nadie quiere violencia. Es algo que yo como periodista ni nadie quiere”.

Banderas, cantos de apoyo, mantas y colorido han sido parte ahora del fútbol en México, aunque, para los barristas esto es una parte esencial, para los medios, no, como menciona Legaspi

“Estos grupos no han aportado nada en el fútbol mexicano. Hay que ver cuánto ha crecido el tema de la Liga en el país, en cuanto a calidad de fútbol. Pero decir que México es mejor por las barras, no. Quizás antes había mejor entrada, en el año 1999.

El manual que implementó la Liga MX este año para controlar el tema de la violencia y atraer a las familias, se ha visto anulado por los mismos integrantes. Ante los sucesos que han ocurrido en el 2015, se provocan las dudas si en verdad la federación o clubes buscan erradicar estos grupos, como señala Magallán. “Mientras no haya un acción de gobierno (no de FMF) radical, como sucedió en Inglaterra o Chile, será muy complicado. Desaparecerlas, tal vez, sea una medida extrema, pero un control estricto, claro que urge”.

Después de la investigación y desarrollo de lo que es una verdadera barra brava en Argentina y asimilarlo con lo que se vive en México, hubo contradicciones en cuanto a las respuestas, como la de “Scocco”:

“Sí se pueden llamar barras bravas porque usan los conceptos básicos, por así decirlo, de una barra sudamericana: los cánticos, los trapos, la violencia, incluso el alcohol y las drogas. La lucha por el poder y el control, además de la organización que lleva; la influencia en la vestimenta y la música. En México no ha llegado a tales grados de violencia, pero eso no significa que no haya muertos que muchas veces los equipos saben esconder”.

Por su parte, Magallán difiere con esta respuesta, ya que para él, estos modelos están muy lejos de lo que verdaderamente se conforma este grupo organizado.

“No, aún se está a años luz de la organización que ya poseen grupos argentinos. Si bien el modelo ideal a seguir por las barras mexicanas son las argentinas, aún no se logra captar al cien por ciento “el ABC” de cómo ser una buena y exitosa barra. Esto, a pesar de que ya son varios los integrantes de barras mexicanas que viajan a Argentina para “capacitarse” con grupos de aquel país”.

Esta última parte, donde algunos hinchas de México han ido a tomar cursos a Argentina de cómo se debe de controlar una barra y manipular a la directiva de sus clubes. Rafael Di Zeo, actual líder de la barra de Boca, señaló en un reportaje para el programa *El Blog*, del Canal 9 de aquel país, que “La Doce” “es como Harvard”, luego de que hinchas del Real Madrid, que conforman la “Fondo Sur”, fueran a presenciar el clásico entre Boca y River. Según el portal “DEFER: Agencia



Federal de Noticias”, en su nota, **Los barras bravas argentinos le dan clase a los extranjeros**, en el 2007, señaló que una fuente les confirmó que los españoles habrían pagado alrededor de 5 mil euros. Aunque barras mexicanos de Chivas y América también habrían sido parte de esos cursos que la famosa barra “La Doce” habría impartido.

Los medios fueron también partícipes de este nombramiento a los grupos en México. Prensa escrita como Récord, ESTO, La Afición y Adrenalina, han llevado este término en sus publicaciones, además de programas deportivos en televisión como ESPN, TVC Deportes, TV Azteca y Televisa. Legaspi explica, desde su punto de vista, este acercamiento. “En México empezó a darse el futbol argentino hace como 20 años. Antes se veía muy poco futbol internacional por la cuestión de los canales de paga que puedes ver ese contenido. Ahora todos los niños tienen un equipo en otros países. El joven en México sigue siendo influenciado. Creo que se volverán grupos más organizados y más números, Esa sería la tendencia. Aquí no se ve cercano un control o un límite que no permita expandir estos grupos”.

Como parte final de este trabajo, en el siguiente punto se busca concluir lo ya trabajado alrededor de esta investigación, donde se llega al punto clave de este reportaje de si se les puede llamar como “barras bravas” a los grupos que influyen en las tribunas el futbol mexicano, así como la necesidad de éstos en la Liga MX.

## **Conclusiones**

Al iniciar este trabajo de investigación, el objetivo fue hablar de las barras bravas en México, gracias a ese modelo sudamericano por el que se guiaron estos grupos en el país. Sin embargo, al estar repasando diversas notas de diarios y portales, además de libros que hablan precisamente de las hinchadas, se pensó si en verdad en el fútbol azteca tiene esta capacidad para llegar a considerarse como en Argentina: barras bravas. La relación con algunos medios de comunicación, cataloga a estos grupos en el país con dicho término. Fue por esa razón a la que el objetivo se cambió sobre si en México en verdad se asimilaban a lo que ocurre en el país sudamericano o podrían estar cerca.

El ir a un estadio se identifica de inmediato a las llamadas barras, por el ambiente que llegan a fulgurar en la tribuna, con las banderas, orquesta, y no dejar de cantar durante los 90 minutos. Otro de los elementos a lo cual se atañe dicho término, es que en México estos grupos han sido partícipes en actos de violencia a lo que se derivan algunas muertes de aficionados. Quizás la cifra de más de 300 aficionados muertos en Argentina es el claro ejemplo de que el fútbol mexicano aún se mantiene con autoridad sobre las barras en el país, sin embargo, los actos de violencia mostrados dentro y fuera de los estadios, donde se han percibido muertes de aficionados o el uso de armas de fuego, fue otra de las incógnitas por la que se dio paso a investigar más a fondo este caso en el fútbol de México.

El adentrarse más a lo que es una barra brava en Argentina, no sólo es el tema de la algarabía en estos grupos, el apoyo y la violencia en estas organizaciones van más allá de esos elementos. Por ejemplo, desde cómo se llegan a hacer capos o dirigentes, que en algunos casos les ha costado la vida, el apoyo político por parte del gobierno, la impunidad y corrupción en boletaje, productos como playeras del equipo, estacionamiento, así como el porcentaje de un jugador cuando es vendido a un club foráneo. El fútbol argentino no sólo es identificado por su entrega y su clase que lo ha llevado a figurar con jugadores como Lionel Messi o el mismo Diego Armando Maradona, sino también por los malos manejos de estos grupos en el país.

Aquí en México, no ha llegado a impactar aún en los clubes este tipo de malas administraciones, a pesar de las notas publicadas en algunos medios locales y argentinos donde se señalan a barristas argentinos amaestrando a hinchas de otros países de cómo se debe manejar una barra y sacar provecho a los clubes. La mayoría de las hinchas en la liga azteca juegan ese rol de apoyo en las tribunas, donde el perfil de edad va desde los 4 años hasta los 27 años. Pareciera que hay un mayor control por parte de las directivas cuando se llegan a inmiscuir en incidentes con otras agrupaciones.

Las mismas organizaciones internas, donde se cuentan con tres grupos o líneas, tampoco se cumplen aquí. Sólo la representación de un líder llega a ser suficiente en estos grupos para demostrar ese liderazgo ante los demás. Incluso, algunos consideran que en México no existen las barras como tal, que son simples grupos de animación.

El tocar este tema, fue por un nulo seguimiento que se le tiene a las barras bravas sobre su crecimiento que ha tenido desde su aparición en 1996 hasta la fecha. Donde los cambios han sido radicales en cuanto a aumento en aficionados, como en violencia. Existen algunos estudios que se han logrado sacar de sociólogos en el país, pero periódicamente no hay mucha información que engloben o generalicen el tema de las barras y el futbol. Dentro de este reportaje se citan extractos de otros estudios que hablan específicamente de estos grupos en el país.

En Argentina es común que existan reportajes o documentales sobre estas barras y la forma en que han impactado en el país, pero esto es gracias a la popularidad que han tenido a nivel internacional por su entrega y pasión al equipo, así como las consecuencias que han sumado y los ha llevado a reflexionar ante la cantidad de fallecidos por el futbol. En México, quizás comenzaron a tener mayor peso dentro del futbol, más que por colorido en la tribuna, por la situación de violencia que últimamente ha aparecido en los estadios. Pero la proyección que le han dado los medios también ha sido clave para no conocer más a fondo estos grupos, y de

lo que ellos quieren, que es un diálogo con directivos y federativos por no censurar su manera de mostrar el amor a la camiseta.

Este reportaje se llevó a cabo con la intención de dar un mayor seguimiento a las barras en el país, ante la ausencia de datos que existe actualmente en el país, abordando elementos importantes dentro del barrismo en México. Desde cómo se organizan, la consideración de las barras en el país, así como su crecimiento entre los jóvenes y la violencia en el país, fueron parte de esta investigación que se logró llegar a la conclusión que la Liga MX no tiene aún ese impacto como ocurre en países sudamericanos.

El tema de la seguridad es un elemento que durante todos los años se ha tocado en reuniones con federativos y directivos, pero hasta el momento, sólo la aparición del Manual Estadio Seguro, ha llegado a tener un impacto reducido, aunque no en todos los estados, lo cual sigue habiendo problemas entre aficionados.

Pero no todo es negativo en una barra, ya que el relacionarse con ellos y conversar sobre el sentimiento como hincha, se llega a un punto más específico de lo que pretenden lograr. Sin embargo, el poco contacto con directivos, los ha llevado a organizarse por sí solos ante una falta de apoyo, lo cual, hace pensar que si en verdad hubiese ese diálogo, quizás el espectáculo de las barras en México pudiese ser un claro ejemplo de orden en el fútbol ante los demás países que cuentan con estos tipos de agrupaciones.

A partir de lo ya investigado, donde en México no se les puede llamar aún barras bravas, por todo el desarrollo y temas sociales, e incluso de poder político, es un tema de relevancia a nivel nacional por la influencia que están teniendo los jóvenes en estos últimos años. El crecimiento de estos grupos en México, como de integrantes, es un tema que sigue sin tocarse. La Primera División de Ascenso de la liga mexicana, ya cuenta con grupos de apoyo, conocidas o no, de alguna forma se han presentado también incidentes, pero esto también forma parte a ese desconocimiento que existe en el país.

Otras de las vertientes es que tanto la liga está preparada para tener grupos de animación. Se conocen protocolos de seguridad que permiten tener controlada esta situación, pero con el paso del tiempo, y su crecimiento, los directivos de algunos clubes pareciera mostrar ese desconocimiento, a pesar de sucesos graves en contra de las autoridades o aficionados.

La violencia es el principal elemento por el que son señalados estos grupos. Los incidentes ya enumerados en esta investigación, muestran que México está creciendo con esta situación en contra de aquel espectáculo que se quiere ver en las tribunas y en la cancha principalmente. Los negocios que existen, o aquellos vínculos que el periodista Ricardo Magallán expuso entre líderes de las barras y presidentes de los equipos, donde lo ven como un negocio más, como el caso de las entradas que llegan a ser facilitadas a los líderes y son vendidas a un mayor costo a los aficionados, son algunos de los temas que han provocado polémica dentro del fútbol mexicano.

Adentrarse a este tema en México, se ven dos perspectivas diferentes, como periodista y como integrante de estos grupos. El fútbol en Argentina como en México, se vive con mucha pasión, además de ser el deporte número uno a nivel nacional más seguidos, como reveló la encuesta Mitofsky este año, con un 56%, seguido por el box con un 37%. El situarse desde un estadio y observar la perspectiva de un hincha antes, durante y después de un partido, llega a sorprender la entrega hacia su club. El gran ambiente provocado en las tribunas, llega a contagiar a la mayoría de los asistentes. Sin embargo, a pesar de tener elementos claves que los distinguen como tales, México no puede considerarse como un país donde radiquen las barras, y mucho menos donde exista control por parte de ellas; implica un poder de gobierno o amistad con directivos que los pueda ligar más a fondo, hasta considerarles mafias, como ocurre en Argentina.

En México aún no existe ese alto de nivel en cuanto violencia como en Sudamérica, donde los fines de semana, un incidente entre barristas no puede faltar. La liga mexicana aún se mantiene en ese nivel de familiaridad en los estadios, donde los grupos de animación su objetivo es ver al equipo, dejando

atrás los temas de violencia. En Argentina pareciera que lo principal es el enfrentamiento con la barra rival y demostrar esa superioridad, no sólo en la cancha, sino también en la tribuna.

Para concluir, México puede mantenerse con sus grupos de animación, si se llega a tener una mayor atención y control interno mediante el diálogo, esto ayudaría a tener un gran colorido en cada partido, como sucede con algunos equipos como Tigres con los “Libres y Lokos”, o “La Adicción” del Club Monterrey, donde la afición se contagia de ese ánimo por medio de los cantos y la utilización de mosaicos. En caso de que se siga ignorando este tema en el país, la falta de organización, el crecimiento de aficionados y violencia, pudieran desatar sucesos con mayor riesgo en el futbol mexicano.

## Bibliografía

Alabarces, P. (2004), "Crónicas de Aguante", Buenos Aires, Argentina, Capital Intelectual.

Alabarces, P. (2005). "Hinchadas", Buenos Aires, Argentina, Prometeo Libros.

Angelotti, G. (2004). "La dinámica del fútbol en México. La construcción de identidades colectivas en torno al Club de Fútbol Pachuca en nuestros días", Tesis maestría en Antropología Social, Centro de Estudios Antropológicos del Colegio de Michoacán. Versión electrónica:  
<http://www.plazadedeportos.com/imgnoticias/8654.pdf>

Clavijo, Jairo. (2004). "Estudio de Barras Bravas de Bogotá: Los comando Azules", Unversitas Humanísticas, N° 58, 23 de abril 2014, pp. 42-59.

Galeano, E. (1995), "El futbol a sol y sombra", Buenos Aires, Argentina, Siglo Veintiuno Editores

Grabia, G. (2009), "La Doce, La verdadera historia de la Barra Brava de Boca", Buenos Aires, Argentina, DeBolsillo.

Garriga-Zucal. (2007), "Haciendo Amigos a la piñas. Violencia y Redes sociales en una hinchada". Buenos Aires, Prometeo

Magazine, R. (2008). "Azul y oro mi corazón: masculinidad, juventud y poder en una porra de los Pumas de la UNAM", México, Afinita Editorial.

Perugino, Elias, En el mismo lodo, *El Gráfico*, Edición 4458. 1 de junio 2015, p. 3233.

Prigollini, C. (2008), "Futbol Secuestrado", México, Urdimbre

Recasens, A. (1999), "Diagnóstico antropológico de las Barras Bravas y de la violencia ligada al futbol", Libros Electrónicos, Santiago, Chile, Facultad

de Ciencias Sociales. Consultado el 14 de septiembre del 2015. Vía electrónica:

<http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/biblioteca/docs/libros/barras.pdf>

Sacheri, E. (2014), "Esperándolo a Tito", Buenos Aires, Argentina, Punto de Lectura.

Sebreli, J. (1998), "La era del futbol", Buenos Aires, Argentina, DeBolsillo.

Tomasi, D. (2014), "El caño más bello del mundo: Pensamiento futbolero de Juan Román Riquelme", Buenos Aires, Argentina, Planeta.

Vázquez, A. (1991), "Deporte, política y comunicación", México, Trillas.

Villena, S. (2003), "Futbologías: futbol, identidad y Violencia en América Latina", Argentina, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (Clacso).

Villoro, J. (2006), "Dios es redondo", México, Planeta.

Notas electrónicas:

Eduardo Domínguez, *Violencia no cesa en la Liga MX*, México, DF. 2015. Disponible en: <http://www.excelsior.com.mx/adrenalina/2015/05/20/1025062>

*La Violencia reaparece en el estadio Jalisco en el partido Atlas-Chivas*, Guadalajara, Jalisco. 2015. Disponible en: <http://mexico.cnn.com/deportes/2015/05/17/la-violencia-reaparece-en-el-estadio-jalisco-en-el-partido-atlas-chivas>

Notimex, Liga MX y Gobierno del D.F presentan Manual de Seguridad " Estadio Seguro", México, DF. 2015. Disponible en: <http://www.enfoquenoticias.com.mx/deportes/liga-mx-y-gobierno-del-d-f-presentan-manual-de-seguridad-estadio-seguro1>



24 horas, *Quién financia las barras de los equipos*, México, DF. 2015. Disponible en: <http://www.24-horas.mx/quien-financia-a-las-barras-de-los-equipos/>

FMF, Reglamentos Generales: Manual de Seguridad Estadio Seguro, México, DF. 2015. Disponible en: [http://www.ligamx.net/docs/Reglamentos/Generales/14\\_Manual\\_General\\_de\\_Seguridad\\_Estadio\\_Seguro/Manual\\_General\\_de\\_Seguridad\\_Estadio\\_Seguro.pdf](http://www.ligamx.net/docs/Reglamentos/Generales/14_Manual_General_de_Seguridad_Estadio_Seguro/Manual_General_de_Seguridad_Estadio_Seguro.pdf)

[http://cultura.elpais.com/cultura/2012/06/18/television/1340041537\\_528388.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2012/06/18/television/1340041537_528388.html)

Chisleanschi, R. *“Las barras bravas sangran por dentro”*, Buenos Aires, Argentina, 2014. Disponible en: [http://deportes.elpais.com/deportes/2014/11/27/actualidad/1417047813\\_753565.html](http://deportes.elpais.com/deportes/2014/11/27/actualidad/1417047813_753565.html)

Chisleanschi, R. *“Un ultra negocio”*, Buenos Aires, Argentina, 2013. Disponible en: [http://deportes.elpais.com/deportes/2013/12/26/actualidad/1388091754\\_321871.html](http://deportes.elpais.com/deportes/2013/12/26/actualidad/1388091754_321871.html)

El Siglo de Torreón, *“Matan a pareja: pertenecían a la porra del América”*, Torreón, México, 2015. Disponible en: <https://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/1144573.matan-a-pareja-pertenecian-a-porra-del-america.html>