



---

---

---

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**FACULTAD DE PSICOLOGÍA**

**DIVISIÓN DE ESTUDIOS PROFESIONALES**

**EL ESTRÉS PSICO-SOCIAL EN EL NIÑO. ESTUDIO DE CASO**

**PRESENTA:**

**CÉSAR OCTAVIO HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ**

**TESIS PROFESIONAL**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN PSICOLOGÍA**

**DIRECTORA:**

**DRA. MARTHA LILIA MANCILLA VILLA**

**REVISOR:**

**MTRO. SOTERO MORENO CAMACHO**



**® Facultad  
de Psicología**

**MÉXICO, CIUDAD UNIVERSITARIA, FEBRERO 2016**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## AGRADECIMIENTOS

Le quiero agradecer en este trabajo a muchas personas que me llevaron a vivir situaciones importantes para mí, las cuales me llevaron a adquirir experiencias satisfactorias en la labor de la Psicología. Además que a lo largo de éste proceso pude concluir mi bella carrera que es la Psicología.

Le dedico ésta tesis a mi abuelito Rodolfo que en paz descanse, se me adelantó en el su proceso de vida, me tardé en compartirle éste trabajo y éste momento. Por la imagen de verlo a él presenciando mi titulación fue que comencé a continuar y querer concluir ésta tesis. El me trató como a su propio hijo, depositó mucha confianza en mí, me dio un lugar donde vivir, al cual le dimos forma y contenido mis tíos Memo, mi tío Jorge, Marbe, mi papá, mi mamá, mis hermanos y yo. Gracias "Hage" Rodolfo Hernández.

Primero quiero agradecer a mi familia que ha estado siempre en éste proyecto de concluir una carrera profesional en la UNAM.

Gracias a mi mamá Lilia Aurora Hernández B. que me ha enseñado que hay que ir a la vida con mucho amor, a tratar bien a las demás personas, a valorarse como ser humano y a crear momentos de felicidad a para mí e invitar a todos los que estén cerca de mí, mis seres queridos, te quiero mamá.

Gracias a mi papá Octavio G. Hernández Campos que siempre favoreció mi camino e hizo todo lo posible para que yo concluyera mi carrera. Siempre dialogando para construir conocimiento. Gracias también que me rescató de muchos desvíos los cuales pudieron haber detenido éste proceso de mi carrera y titulación.

Gracias mi hermana Karen Gabriela Hdz que me ha dado mucho cariño. Le doy gracias porque me permitió tomar algunas partes del sendero que ella construyó a lo largo de su carrera académica, eso siempre me ha enseñado mucho y me ha permitido tomar decisiones. Le quiero dar gracias por ayudarme bastante con la tesis, le debo mucho a Gaby.

Gracias a mi hermano, mi mejor amigo desde siempre, David Alejandro Hdz él ha sido una persona que me ha dado demasiado, mucho cariño, apoyo, confianza, seguridad, amistad, hermandad, tal vez le he quedado a deber, pues me ha dado tanto, pero siempre le voy a estar agradecido.

Gracias a mis abuelos maternos Manuel y Aurora, ("mi abue" y mi abuelito Manuel), me llevaron a la primaria siempre con mucho cariño, me dieron alimento

y mucho afecto para convencerme de que lo que hacía era algo positivo, la motivación que ellos me dieron fue gracias a su esfuerzo.

A mi tía Susana que en mi época de la secundaria estaba al pendiente de mí y de mi hermana y nos hizo sentir acompañados y protegidos.

A mi tío Jorge que me ha dado mucho cariño y compartido momentos agradables en familia.

A Marbe mi abuela que quiero mucho, me ha dado mucho amor y confianza en mis proyectos.

A mi tío Memo que me ha dado la seguridad de que cuento con él y que tengo familia que me apoya.

Gracias a mi querida novia, mi estimada compañera de vida, mi mejor amiga, mi Samarita (Samara Vanesa Rojas Trejo), eres una persona que significa mucho para mí por todo el tiempo que has estado conmigo, y no sólo en éste proceso de titulación, sino que también me has acompañado con mucho amor a compartir nuestra juventud llena de experiencias de amor tierno, momentos gratos de diversión y mucho apoyo incondicional. Te agradezco en los momentos que me has brindado tu mano para levantarme de malos momentos, quiero que quede escrito que tú, mi Samarita, me has inspirado por mucho tiempo a ser mejor persona y eso lo he reflejado en mi profesión. Una vez más gracias por compartir un momento importante en mi vida, te agradezco por todo el tiempo que has estado conmigo en los buenos momentos y en los malos momentos. Debes saber que te tengo mucho cariño y agradezco el tuyo, tu confianza, tu afecto y tu amor incondicional. Gracias por favorecerme en lo posible para concluir éste proceso de titulación.

También quiero agradecer a una linda familia que me ha apoyado en muchas ocasiones, la familia Rojas Trejo. Les agradezco que me hayan impulsado siempre a concluir este proceso de titulación. Ellos han estado al pendiente de mi desarrollo personal y quiero agradecerles por todo lo que me han brindado incondicionalmente: A la Sra. Luz Trejo, al Sr. Jaime Rojas, a sus bellos hijos Samara, Jaime y Damián; a Irma Trejo y sus bellos hijos: a mi gran amigo Toño, a Sebastián y Brandon (mis primos).

Ahora quiero agradecer a ésta gran institución que es la Universidad Nacional Autónoma de México, por brindarme su aceptación y permitirme recorrer los senderos de la vida académica. Gracias a mis amigos de la preparatoria que aún siguen formando parte de mi vida, confiaron siempre en mí y me acompañaron en esos momentos difíciles, divertidos, y deben saber que los recuerdo con mucho

cariño y sigo aprendiendo de ustedes: mi admirable amigo Rodrigo (Rodo), mi amigo incondicional Sinhué y mi amigo que a través del tiempo me sigue acompañando Elías. Gracias a mi buen amigo Raúl Manzanita B. que me ha acompañado desde el inicio de mi proceso de formación en el área de la salud y me sigue brindando apoyo en mi profesión con sus conocimientos. En particular ellos estuvieron al pendiente de mi proceso de titulación y les agradezco que me hayan dado su confianza y apoyo.

A la gran Facultad de Psicología de la UNAM, ciudad universitaria fue un hogar para mí por 4 años que estuve pasando tiempo en sus aulas construyendo mi formación académica y llenándome de gratas experiencias como estudiante. A mis amigos de la carrera que me apoyaron y siguen conmigo al pendiente de mi desarrollo como profesional. Mencionaré a los compañeros que estuvieron más cerca en mi proceso de titulación, dándome tiempo, escuchando mis ideas, apoyando con mis trámites: César A. Pliego Rosas (Pliegui) por tiempo que me dedicó para compartir mis ideas, Juan Manuel Santisteban (Manolo) del cual sigo aprendiendo no sólo de psicología sino de la vida, Francisco Martínez L.(Paco) que me ha brindado su confianza y tiempo también para compartir experiencia y apoyo en el trámite, a mi amigo Israel Sánchez O. (Isra) que me favoreció a acompañó a tomar decisiones en la carrera, mi amigo Ricardo Mendoza Galán (R) que siempre confió en mí y me apoyó en todo mi proceso, mi amigo Yoshimar Chunque me compartió mucho conocimiento.

A mis profesores de la facultad que me enseñaron y me dejaron mucho aprendizaje en el aula y en la vida real: Dr. Cuauhtémoc Chávez Zavaleta que en paz descanse, al Dr. Germán Álvarez, a la Dra. Martha López Reyes. A mis profesores que han estado conmigo en mi proceso de tesis: Dra. Martha Lilia Mancilla Villa le agradezco su orientación y dirección, su aportación en mi formación académica y el acompañamiento en mi proyecto de tesis que es un éxito. A mi revisor Mtro. Sotero Moreno Camacho que me ha dado mucha seguridad y apoyo en mi proceso de titulación. A mis sinodales: Mtra. Refugio de María González de la Vega y Ayala que me brindó conocimientos desde el inicio de mi formación académica; Dra. Eva María Esparza que me brindó su tiempo y atención y con ello pude lograr ordenar mi tesis; Dra. Claudette Dudet Lions que me brindó su conocimiento y experiencia para lograr concluir mi proyecto de tesis.

También quiero agradecer a mis compañeros de la muy respetable y querida Universidad Autónoma Metropolitana de la unidad Iztapalapa que me permitieron adquirir experiencias y conocimientos de ellos y junto con ellos. Ellos me abrieron las puertas de la universidad y la representaron muy bien en el tiempo que los conocí, mostraron que tienen valores y habilidades positivas, considero que son grandes psicólogos. Primero a la Dra. María Elena Sánchez Azuara quien me dio

tiempo, dedicación, esfuerzo, mucho conocimiento, experiencia, apoyo e incluso afecto al estar colaborando con ella, la considero una gran amiga y una gran docente. Gracias a ella pude realizar éste trabajo y pude adquirir habilidades para desempeñarme como un profesional en la Psicología. A mis compañeros del período en que se realizó éste trabajo: mi buen amigo Diego A. Mercado López a quién le tengo mucho aprecio, a mi amiga Linda, mi amiga María, a mi amiga Marion Estrada que ha estado al pendiente de mi proyecto, a mi amigo Fernando, a Mariana, al Mtro. Rodrigo y mi amigo Leonardo (Leo) que me dio mucha confianza para integrarme en su equipo de trabajo en ese momento, al buen Chava que llegó después, pero aprendí junto con él, y también mi amiga Eli. A la Dra. Mireya que es una gran psicóloga social con mucha experiencia, conocimiento y afecto. A mi amigo el Mtro. Moisés Moncayo G. (Moi) que me ha apoyado para crecer como profesional con sus enseñanzas y aportaciones, me ha compartido su trayectoria y le agradezco mucho.

Gracias también a mi equipo en Centro Integral de Desarrollo Humano MAC: mi amigo Luis Sánchez quien me impulsó a concretar éste proceso que estaba suspendido, a mi amigo Miguel Martínez que me ha mostrado que puedo llegar lejos y agradezco la confianza y seguridad que ha creado en mi, a mi amiga Adri Chávez que me ha compartido su gran experiencia y conocimiento, a mi amigo Rodolfo y mi amiga Ana que me favorecieron hacerme tiempo para lograr darle seguimiento a este proceso; a mi amigo Víctor Moreno que se ha esmerado por guiarme por el sendero del éxito y lo ha hecho poniendo el ejemplo.

Gracias a mi amigo Héctor M. que me ha apoyado en éste proceso y me ha dado su confianza.

A mis amigos David y Gustavo (los Willys)

## ÍNDICE

|  |            |
|--|------------|
| <b>RESÚMEN.....</b>  | <b>1</b>   |
| <b>INTRODUCCIÓN .....</b>  | <b>2</b>   |
| <b>CAPÍTULO 1: LA METODOLOGÍA DE ACCIÓN: EL PSICODRAMA. ....</b>   | <b>5</b>   |
| JACOBO LEVY MORENO, EL CREADOR DEL PSICODRAMA .....  | 5          |
| ¿CUÁNDO NACIÓ EL PSICODRAMA?: NACIMIENTO OFICIAL Y NO-OFICIAL.....   | 6          |
| INFLUENCIA DE FILÓSOFOS EN EL PENSAMIENTO DE MORENO .....  | 7          |
| EL PENSAMIENTO RELIGIOSO DE MORENO.....  | 9          |
| CONCEPTOS FILOSÓFICOS DEL PSICODRAMA .....   | 10         |
| FILOSOFÍA DEL MOMENTO .....  | 11         |
| ESPONTANEIDAD-CREATIVIDAD (Y CONSERVA CULTURAL).....   | 12         |
| ENCUENTRO.....   | 15         |
| TEORÍA DE DESARROLLO DEL NIÑO DE MORENO.....   | 15         |
| EL PSICODRAMA CLÁSICO .....  | 21         |
| TEORÍA DEL ROL.....  | 21         |
| TELE .....   | 23         |
| ESPONTANEIDAD Y CREATIVIDAD: .....   | 23         |
| INSTRUMENTOS BÁSICOS DEL PSICODRAMA.....   | 25         |
| MECANISMOS MENTALES EN LA EXPERIENCIA CON PSICODRAMA .....   | 34         |
| TÉCNICAS DE PSICODRAMA .....   | 37         |
| <b>CAPÍTULO 2: MODELO DE INTERVENCIÓN.....</b>   | <b>55</b>  |
| EL ESTRÉS PSICO-SOCIAL .....   | 55         |
| APLICACIONES DERIVADAS DEL PSICODRAMA CLÁSICO EN MÉXICO.....   | 62         |
| METODOLOGÍA DEL MODELO DE INTERVENCIÓN EN EL TALLER: —JUGANDO CON MIS EMOCIONES. MI MAMÁ TAMBIÉN JUEGA.” ..... | 63         |
| <b>CAPÍTULO 3: EL CASO DE CARLOS:.....</b>   | <b>72</b>  |
| CONDICIÓN DEL CASO DE CARLOS .....   | 72         |
| DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES .....  | 74         |
| <b>CAPÍTULO 4: DISCUSIÓN DEL CASO .....</b>  | <b>87</b>  |
| <b>CONCLUSIONES .....</b>  | <b>94</b>  |
| <b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>  | <b>102</b> |
| <b>ANEXO: PROTOCOLOS DE LAS SESIONES.....</b>  | <b>105</b> |
| PROTOCOLO SESIÓN 1: BIENVENIDA.....  | 105        |
| PROTOCOLO SESIÓN 2: TERNURA Y CONTENCIÓN .....   | 113        |
| PROTOCOLO SESIÓN 3: ATEMPERACIÓN.....  | 118        |
| PROTOCOLO SESIÓN 4: SER VISTO Y SER ESCUCHADO .....  | 123        |

|  |     |
|--|-----|
| <b>PROTOCOLO SESIÓN 5: SER TENIDO Y CONTENCIÓN</b> ..... | 131 |
| <b>PROTOCOLO SESIÓN 6: —VÍNCULO”</b> .....               | 137 |
| <b>PROTOCOLO SESIÓN 7: MI MUÑECO DE PLASTILINA</b> ..... | 143 |
| <b>PROTOCOLO SESIÓN 8: LAS ISLAS</b> .....               | 151 |
| <b>PROTOCOLO SESIÓN 9: VÍNCULO</b> .....                 | 157 |
| <b>PROTOCOLO SESIÓN 10: LOS TÍTERES</b> .....            | 164 |
| <b>PROTOCOLO SESIÓN 11: DESPEDIDA</b> .....              | 174 |



## RESÚMEN

Este trabajo de investigación tiene como objetivo analizar el caso de un niño que participó en el grupo infantil de un taller llamado “Jugando con mis emociones. Mi mamá también juega.” desarrollado e impartido en la Universidad Autónoma Metropolitana en Iztapalapa. El niño presentaba problemas en el estado de ánimo y en las relaciones sociales (ámbito escolar y familiar), derivado de una situación familiar particular. A lo largo de 11 sesiones se produjoun cambio en la personalidad del niño. En la sesión 11, expresa cómo se siente con respecto a esa situación familiar y cómo cambió su perspectiva respecto de la situación para vivir con ello. Para el desarrollo de este trabajo se revisaron los fundamentos teóricos y técnicos de la intervención, se analizan los factores que explican los cambios ocurridos a partir de la intervención que, si bien, no solucionan las problemáticas de la familia, si ayudan a los participantes para lograr cada vez más la responsabilidad de vivir plenamente una vida creativa y espontánea.

## INTRODUCCIÓN

El objetivo de este trabajo, es el análisis del proceso de un niño inmerso en una situación grupal de psicodrama, en un taller de servicio social en una institución de educación superior pública (UAM-I) donde se interviene desde un enfoque psico-social.

En una búsqueda por adquirir una concepción del ser humano en sus ámbitos biológico, psicológico y social, acudí a un curso acerca de un tema que cubrió mis expectativas. En ese momento ya existía en mí la mirada integral del ser humano, pero faltaba algo, y surgió la pregunta: ¿se puede hacer algo teniendo este enfoque? ¿Existirá algún modelo de intervención aplicado que involucre al ser humano tanto en cuerpo como en la mente? Entonces me acerqué a la Universidad Autónoma Metropolitana de Iztapalapa ya que escuché entre pláticas que existía la posibilidad de participar activamente en un proyecto de investigación e intervención. En ese proyecto se utilizaba la metodología del psicodrama clásico, aplicado en una situación real y dando respuesta a una problemática social actual y de gran relevancia. Me pareció adecuada la intervención a mi interés la concepción que engloba todos los aspectos o todas las partes del ser humano, y que en la práctica evita el separar la mente del cuerpo. Cuando acudí a la primera sesión, observé, en un principio, que en ese lugar se desarrollaba una intervención que se basaba en el juego, además noté que ese juego contenía implícitamente una estructura similar a la del psicodrama en sus tres fases, a grandes rasgos: caldeamiento, acción y sharing o compartir. Las familias que acudían tenían problemáticas diversas. En particular, llamó mi atención un niño de doce años al que llamaré Carlos. A lo largo de las sesiones, este niño manifestó un cambio interesante en su forma de relacionarse con los demás, proceso que detallaré más adelante.

Como mencioné con anterioridad, el modelo de intervención practicado en este grupo tiene como base el psicodrama, método creado por Jacobo Levy Moreno. Su

característica particular es que se centra en la “acción”. La idea de “acción” tiene que ver con la *categoría del momento*, dice Moreno (1995, p.336):

Debe diferenciarse del “presente”. El presente es una categoría universal, estática y pasiva; es el correlato automático de toda experiencia, por decirlo así. Como transición del presente al futuro está siempre allí. El presente es una categoría formal, a diferencia del momento, que es dinámico y una categoría creativa; es mediante un proceso espontáneo- creativo que la categoría formal del presente alcanza el sentido dinámico al convertirse en momento.

La acción significa que sucede algo espontáneo y creativo en el presente. Eso es lo que el psicodrama busca a partir de su método: la espontaneidad y la creatividad. Lo anterior es natural en el ser humano. La espontaneidad y su relación con la creatividad es uno de los conceptos más importantes en la teoría del psicodrama. Perder la espontaneidad significa perder las ganas de vivir. Moreno menciona en su teoría del desarrollo del niño que el nacimiento es el primer y mayor acto de espontaneidad del infante (Sánchez, 2000), es abrirse a la vida, es decir “¡sí!” a la vida. Moreno decía que los niños no necesitan aprender a decir “¡sí!” El hecho de haber logrado el proceso de nacer es decir que “¡sí!” a la vida. Según Moreno en los niños se puede manifestar en un ser viviente el concepto de espontaneidad (Moreno, 1989).

Con el psicodrama como método, la búsqueda de la recuperación de la espontaneidad es uno de los objetivos que se alcanzan. Cualquier modelo de psicodrama que tenga presente los elementos de *rol, espontaneidad-creatividad y tele* lo convierten como un modelo de psicodramático “clásico” (Boria, 2001).

En la Universidad Autónoma Metropolitana de Iztapalapa (le llamaré UAM-I desde este punto), se desarrolló un modelo de intervención que surgió a partir de una investigación que se realizó, en colaboración con otros investigadores, sobre el estrés (Sánchez, De Luca, Pérez, 2007). La idea de estrés y el concepto de Moreno de espontaneidad están relacionados en algunas de sus características, la

espontaneidad en su dimensión de energía de vida que favorece responder ante situaciones nuevas y ya conocidas, cuando hay ausencia de espontaneidad las respuestas son estereotipadas y no siempre son muy adecuadas; por otro lado, mientras que el estrés agudo nos permite responder ante una situación que atenta con la vida, el estrés crónico se debe a respuesta estereotipadas ante situaciones nuevas o ya conocidas (Sánchez, 2007). Desde esta perspectiva, se creó un método de intervención que tiene como objetivos prevenir e intervenir en problemáticas de estrés, desde un enfoque psico-social en niños de 6 a 12 años, en un proceso en conjunto con un trabajo grupal con las mamás y/o papás.

El interés de este trabajo es presentar cuál es el proceso de intervención en un niño de 12 años dentro de un grupo abordado desde el enfoque de estrés psico-social y con la metodología del psicodrama en la Universidad Autónoma Metropolitana en Iztapalapa (UAM-I) en un periodo de tres meses (30 agosto de 2013 a 11 noviembre de 2013). Este grupo pertenece al programa de servicio social llamado: —Jugando con mis emociones—. Está dirigido a niños y niñas de entre 6 a 12 años que han sido seleccionados de acuerdo con las problemáticas que presentan ellos en las relaciones escolares y familiares. Esta intervención tiene como objetivo brindar experiencias positivas reales de afecto, a través de situaciones ficticias, para que los participantes adquieran en ellos mismos recursos de afrontamiento para responder adecuadamente a situaciones nuevas. Se pretende que, a través del juego, los niños expresen sus emociones y sentimientos, estableciendo y mejorando las relaciones con aquellos que les rodean. El Psicodrama como metodología, facilita que el individuo experimente nuevos roles, para así modificar las relaciones sociales estereotipadas. Y lograr una convivencia de un modo más saludable.

## CAPÍTULO 1: LA METODOLOGÍA DE ACCIÓN: EL PSICODRAMA.

Jacobo Levy Moreno, el creador del Psicodrama

El Psicodrama fue creado por Jacobo Levy Moreno. Su origen es judío sefardita. Nació en Rumania el 19 de mayo de 1889, murió en Estados Unidos el 4 de mayo de 1974, vivió gran parte de su infancia y juventud en Viena. Moreno se formó como Psiquiatra en Viena. Cuando terminó la carrera tuvo la oportunidad de crear un “~~cl~~ teatro espontáneo” con los niños que jugaban en “Augarten”, un jardín público de Viena. Le llamó la atención el juego espontáneo de roles que los niños expresan en su vida cotidiana. Para Moreno, el niño manifiesta una apertura y alegría hacia la vida. El niño al nacer viene al mundo con los cinco sentidos despiertos para conocer la realidad y después crearla.

Moreno pasó gran parte de su vida en Estados Unidos, adonde llegó en diciembre de 1925. Allí publicó muchas de sus obras más importantes como “Whoshall survive?” en 1934. En 1936 creó el Beacon Hill Sanatorium en donde desarrolló todas sus ideas atendiendo casos de pacientes que eran rechazados en hospitales psiquiátricos (Marineau, 1995). Luego, en 1951, ese mismo lugar se convirtió en el Moreno Sanatorium.

A lo largo de su vida, Moreno vivió momentos claves para el desarrollo de su teoría y método, pero también existen algunos mitos que se han difundido acerca de su vida. Entre ellos, hay un supuesto encuentro en 1912 con Sigmund Freud (Bustos, 1975). Moreno relata su encuentro de la siguiente manera:

—Val doctor Freud sólo una vez. En 1912 trabajaba en la clínica Psiquiátrica de la Universidad de Viena y asistí a una conferencia suya. Tras concluir el análisis de un sueño telepático y luego de que los demás estudiantes se retiraron, me preguntó qué hacía: —Yocomienzo donde usted termina, doctor Freud. Usted se reúne con personas en el espacio artificial de su oficina; yo las busco en la calle y en el hogar, en sus circunstancias naturales. Usted analiza sus sueños. Yo intento infundirles el valor de volver a soñar. Les enseñé a jugar a ser

Dios.” Me miró con total perplejidad.” (Moreno 1946, p.5-6, citado en Blatner, 2005, p. 14)

Zerka Moreno fue la colaboradora de Moreno. Ella lo acompañó hasta el día en que él murió. Moreno falleció el 14 de mayo de 1974. Se relata que fue visitado por personas muy cercanas a él y a su obra, y que murió en un ambiente cálido que le permitió morir dulce y tranquilamente (Marineau, 1995).

¿Cuándo nació el psicodrama?: nacimiento oficial y no-oficial

Moreno menciona que el primer Psicodrama que dirigió fue en su infancia. Estaba en su casa jugando a —Dios y sus Ángeles”. En este —Psicodrama del dios caído”, así titulado por Moreno (Sánchez, 2000), él mismo fue el director y los otros niños los yo-auxiliares. Pero se sabe que el primer Psicodrama oficial fue el primero de abril de 1924, entre las 14 y las 22 horas. El lugar fue la —KnoedienHaus”, un teatro en Viena (Marineau, 1990). Y así nació el Psicodrama. Según Marineau (1990, p. 183):

El psicodrama como método terapéutico fue desarrollado por Moreno a partir de sus experiencias tempranas en el teatro de la espontaneidad y en la terapia comunitaria. Fue un desarrollo gradual que cobró fuerza en Beacon y luego en el Sociometric Institute de Nueva York. En 1942, cuando Moreno publicó, con Zerka, su primer trabajo sobre el tema, los principios de la sesión de psicodrama ya estaban establecidos.

El psicodrama viene de la palabra —psique”, que es mente, y —drama”, que significa acción. El psicodrama tiene influencias del psicoanálisis y algo del teatro. Con respecto al psicoanálisis Moreno proponía reemplazar al psicoanálisis con el psicodrama. Dice Moreno (1995, p.35):

—En mi época de mi encuentro con Freud (1912), yo me oponía al psicoanálisis. Lo rechazaba porque había reemplazado el misterio de la existencia por un esquema de transacciones irreales que prometía

al paciente su autorrealización, pero que en realidad lo privaba de encontrar su esencia en la vida misma.”

También se cree que el teatro y el psicodrama son similares o que uno influenció al otro, sin embargo me permito aclarar que la experiencia de incorporar influencias teatrales al psicodrama fue un fracaso y no llegó a más que a una experiencia negativa. Entonces a la pregunta de si el psicodrama está relacionado o influenciado por el teatro la respuesta sería: sí, está influenciado pero de manera negativa. Veamos qué dice Moreno (1995, p.35):

—Contrariamente a lo que se piensa en la actualidad, el psicodrama no tuvo un origen teatral. La influencia teatral llegó más tarde y fue más bien negativa. Me enseñó lo que no debía hacer. En realidad, cuando el psicodrama entró en escena en 1911, se oponía al teatro legítimo como a la Commediadell'Arte.”

El psicodrama tiene conceptos fundamentales para ofrecer una concepción precisa del hombre. La *espontaneidad-creatividad* es uno de ellos. A pesar de que se considera una energía de vida, difiere con la idea de una energía que puede ser medible y se somete a las leyes físicas. Por otro lado, el concepto filosófico de *encuentro* tiene que ver con vivir situaciones reales o artificiales, pero que impliquen un contacto corporal real, sentir tal cual es el otro, a diferencia de a la idea de representar una situación artificial, por decirlo así, con un contacto artificial. Más adelante vamos a desarrollarlos con mayor precisión.

#### Influencia de filósofos en el pensamiento de Moreno

La obra de Moreno cuenta con una filosofía que le da sustento a los conceptos más importantes. Los filósofos más importantes que influenciaron la obra de Moreno son Bergson y Kierkegaard. Además, como lo menciona Martín E. Garrido en su texto *Psicología del Encuentro* (1978), Moreno también se vio influenciado por una generación llamada “~~existencialismo~~ existencialismo heroico”, la cual está constituida por autores como Charles Péguy, Albert Schweitzer, Otto Weininger y

Leon Tolstoi. Lo importante en reconocer algunas ideas similares en estos autores es que comprendemos mejor la idea de —espontaneidad” planteada por Moreno.

### Henri Bergson

El pensamiento de Bergson y el de Moreno tienen algunas semejanzas:

-Bergson tiene la idea de que el filósofo debe acercarse a la realidad original, tal cual es en sí y no tal cual se nos aparece; Moreno se interesa por encontrarse con las cosas en el momento en que se inician, en ese momento en el cual nacen, antes de que exista una cristalización a partir de la interacción de ese momento en que las cosas nacen y el pensamiento, la palabra o la cultura. Una vez que una cosa se manifiesta y pasa por el pensamiento, la palabra y/o la cultura se convierte en un recuerdo histórico y vacío, una —~~os~~erva” (Garrido, 1978).

-En el pensamiento de Bergson existe una imposibilidad para llegar a la naturaleza de las cosas y ese impedimento radica en la palabra y en la ciencia ya hecha. Pareciera ser que estamos obligados a utilizar la mirada de quienes crearon el lenguaje y la ciencia. Moreno tiene la idea de que el hombre debe evitar aferrarse a los productos culturales que ha creado, no debe olvidar la originalidad que lo caracteriza.

-Bergson propone la intuición y el contacto inmediato para acercarse a la realidad tal cual es en sí. En Moreno existe algo similar, es el concepto de —~~ac~~ión”, el cual hace referencia a vivir, experimentar en la propia carne.

-Bergson pasa del hombre al mundo, se encuentra con la duración, la espontaneidad y entiende que hay una fuerza nueva, el *élan vital*, que dirige el evolucionismo biológico del mundo. Moreno argumenta que la evolución del hombre y del universo se guía por el *élan vital* de la espontaneidad (Garrido, 1978).

Los anteriores argumentos son algunos de los paralelismos que hay en la obra de Bergson y en la obra de Moreno, la realidad es que Moreno crítica los conceptos de Bergson, otorgando otro sentido a esas ideas, es parte del proceso con el cual se constituyó el concepto de *espontaneidad*, lo cual es un pilar fundamental en la obra de Moreno.



## Søren Kierkegaard

Moreno no tuvo un parentesco ideológico con Kierkegaard, no es que haya asimilado las doctrinas del existencialismo, pero si hay algunas similitudes en las experiencias que llevaron a ambos a consolidar su obra. Moreno critica que Kierkegaard no haya llevado sus ideas a la realidad, sólo —realizó la existencia” en lugar de —realizar” una existencia (Garrido, 1978). El existencialismo de Kierkegaard tiene casi nulas referencias en la obra de Moreno, sin embargo, ambos recorrieron algunos caminos similares en su pensamiento:

-Ambos están preocupados por una existencia auténtica del hombre, en ella tienen cabida la locura y lo irracional, estos estados al igual que la razón y el sentido común son vida (Garrido, 1978).

-Moreno y Kierkegaard tuvieron una experiencia profunda religiosa fundada en la biblia, además de adquirir modelos y metas de vida en personajes de la religión.

## Existencialismo heroico

Moreno menciona que el existencialismo heroico es una generación que se caracteriza por vivir sus teorías en el aquí y el ahora. Estos autores, que eran filósofos o escritores literarios, dejaron de serlo para dedicarse a vivir. Se mencionan autores como Charles Péguy, Albert Schweitzer, Otto Weininger y Leon Tolstoi. Moreno llevó sus ideas a la vida y ese es el sentido que tiene la metodología del psicodrama, ya que contiene filosofía y técnicas aplicadas para lograr objetivos concretos (despertar la espontaneidad para una existencia creadora).

## El pensamiento religioso de Moreno

Existe una gran influencia religiosa en la obra de Moreno. El psicodrama contiene en sus principios básicas ideas del judaísmo, jasidismo y cristianismo. Moreno nació en una familia judía, sin embargo, su idea del judaísmo tiene más que ver con lo que es el jasidismo. Lo que significa el judaísmo es una devoción total del hombre al servicio de Dios (Sánchez, 2000). El jasidismo cambia la manera en

que se practiquen las tradiciones de la religión judía sin alterar los principios. Se intentaba llevar lo sargado a la vida cotidiana. Del cristianismo obtiene la figura de Jesucristo. A Moreno lo acompañó toda la vida la idea de Dios y de ser Dios, dice que el hombre se distingue de otros seres vivos por la espiritualidad y no por el intelecto, la capacidad del hombre de volverse dueño de su persona por medio de sus propios esfuerzos lo hace ser creador y creando puede convertirse en Dios (Sánchez, 2000).

La concepción de Dios en Moreno es la de un Dios que está vivo en el momento del acto creador, la imagen no puede ser la de un ser perfecto, acabado e inalcanzable, sino más bien la de un ser en crecimiento, imperfecto, que se esfuerza por completarse y lograr la perfección. No importa si Dios existe o no, sino que su significado de infinita creatividad, como un creador totalmente espontáneo y es ese Dios el que todos llevamos dentro.

La importancia de las ideas religiosas de Moreno y de sus influencias filosóficas es que nos permite comprender su concepción del hombre. Para Moreno el hombre es responsable de su existencia. El hombre puede tomar la responsabilidad junto con Dios de ser co-creador de su existencia, el hombre no está determinado más que de su propia espontaneidad. Si el hombre deja de ser espontáneo entonces deja de crear y su existencia se convierte en algo vacío y lo único que podrá experimentar será el contenido de lo ya creado por alguien más. El psicodrama tiene como objetivo despertar al Dios que cada quien lleva dentro.

### Conceptos filosóficos del Psicodrama

El psicodrama contiene un cuerpo filosófico que le da sustento a su teoría y técnica. Estos conceptos filosóficos están sustentados en las influencias que anoté anteriormente. A lo largo de la obra de Moreno aparecen constantes estas ideas que son: la *filosofía del momento*, *espontaneidad* y *creatividad*, y, por último, el *encuentro*.

## Filosofía del momento

La “filosofía del momento” es una concepción de la realidad humana que pretende captarla tal como es en sí y en sus circunstancias reales. El concepto de *aquí y ahora* significaría lo siguiente: cada ser o acto tiene una existencia que se realiza en un tiempo concreto (esto sería el *momento*), en un lugar concreto (*locus*) y en un entorno concreto (matriz). Moreno quiere conocer la realidad misma tal cual es, si la alejamos de su *locus*, o de su *momento* y/o de su *matriz*, la realidad se desvirtúa y se pierde su esencia. Las cosas tienen un momento preciso en el cual surgen, ese momento se llama *status nascendi* y es importante captar las cosas en ese estado si es que queremos captar en sí misma la realidad. Todos los procesos y las cosas tienen su *locus*, su *status nascendi* y su *matriz*, no hay una sin la otra.

Dice Jacobo Levy Moreno (Moreno, citado en Moreno, 1993, p.95):

—En una filosofía del Momento se deben destacar tres factores: el *locus*, el *status nascendi* y la matriz. No hay “cosa” sin su *locus*, no hay *locus*, sin su *status nascendi*, no hay *status nascendi* sin su matriz. El *locus* de una flor, por ejemplo, está en el macizo donde crece. Su *status nascendi*, es el de una cosa en crecimiento tal como brota la semilla. Su matriz es la misma semilla fértil. Todo acto o actuación humanos tienen una pauta de acción primaria, un *status nascendi*.”

Para Moreno es importante conocer las cosas tal cual se están gestando en un *aquí y ahora*. Es en ese momento en que se pueden generar respuestas con espontaneidad y transformar las relaciones que tiene el sujeto con la realidad. Además de captar la realidad en los inicios de su desarrollo, también es posible transformarla generando actos espontáneos. Entender la filosofía del momento permite comprender las fases del psicodrama y cuál es la importancia de que exista una fase en la cual se prepara al cuerpo y mente para gestar una semi-realidad en el espacio psicodramático. El psicodrama permite que el sujeto viva una situación ficticia con emociones reales, eso favorece que genere respuestas distintas o diferentes. Lo anterior se logra gracias a la comprensión de que existe un

inicio, un lugar concreto y un entorno en el cual se lleva a cabo cierta situación, así se capta la esencia de la realidad y es posible transformarla desde ahí.

Espontaneidad-creatividad (y conserva cultural)

La espontaneidad es un concepto de difícil definición. Algunos autores hablan de “energía”, de “fuerza”, pero la espontaneidad tiene propiedades distintas que la diferencian de los fenómenos físicos. Diría Moreno (citado en Garrido, 1978, p.134):

—El planteado la cuestión: ¿qué es la espontaneidad? ¿Se reduce a energía? Si se reduce a ella, la energía ya no obedece al principio de conservación, puesto que de otro modo la noción de espontaneidad perdería toda consistencia. Nos vemos obligados a distinguir dos clases de energía, una regida por el principio de conservación y otra que escapa de éste. La primera forma de energía se conserva de diferentes maneras: hay modales congelados, “conservas culturales”, que pueden retenerse, pero que también pueden gastarse a voluntad... Pero hay otra forma de energía que pese al hecho de que su cantidad puede medirse, no puede ser conservada, desplazada o transformada, sino que emerge y se gasta de una vez, debe emerger para ser gastada y debe ser gastada para dar lugar a otro impulso de energía, es como la vida de esos animales que nacen y mueren en el mismo día, únicamente para perpetuarse.”

La espontaneidad entonces es una energía que tiene supropia forma de expresarse y manifestarse. La espontaneidad se puede demostrar a partir de sus manifestaciones en un acto. El individuo no poseen una cantidad de espontaneidad en sí mismos, no hay reservas o depósitos de espontaneidad. El individuo también puede ir perdiendo la espontaneidad con los años, y no es que la espontaneidad disminuya con la edad, sino que a lo largo del proceso de socialización (es decir, al adquirir el lenguaje, la cultura, memoria, conductas estandarizadas) se va dejando de mirar al mundo como una novedad, se van

adquiriendo y utilizando con frecuencia —conservas culturales” y entonces con el tiempo se utiliza menos espontaneidad.

La espontaneidad no es una respuesta instintiva y sin freno. La espontaneidad es, como dice Schützenberger (citada en Garrido, 1978, p.143):

—Espontaneidad no es hacer cualquier cosa en cualquier momento, en cualquier sitio, de cualquier manera y con cualquiera, lo que será una espontaneidad patológica. En psicodrama, ser espontáneo es hacer lo oportuno en el momento necesario. Es la respuesta buena a una situación generalmente nueva, y por esto mismo difícil. Debe ser una respuesta adecuada, y por esto mismo difícil. Debe ser una respuesta propia, integrada, y no una repetición o una cita inerte, separada de su origen y de su contexto.”

La espontaneidad se manifiesta a través de un acto. Una de las formas de espontaneidad es la *creatividad*. La *creatividad* es el acto de hacer que exista algo que anteriormente no existía. No toda la creatividad proviene de la espontaneidad, pero la espontaneidad si es un estimulante de la creatividad. La creatividad puede generar un nuevo individuo, una obra de arte, un invento tecnológico o social, etc. Quiero agregar aquí que Moreno distingue en sus estudios cuatro tipos de formas de espontaneidad: El primero tiene que ver con la espontaneidad que se manifiesta en la apropiación de un rol, por ejemplo: en comer, caminar, hablar, etc. Se asemeja a un impulso que dirige a la actividad de conservas culturales y estereotipos sociales; el segundo tipo de forma de espontaneidad se refiere al concepto decreatividad, es decir, a la creación de nuevos organismos de vida, como a dar a luz a un nuevo ser, a crear nuevas formas de arte y nuevas formas culturales; la tercera forma es diferente a las anteriores ya que tiene que ver con la originalidad, es decir, genera una ampliación o una variación de la conserva cultural que toma como modelo; la cuarta forma, y es la máxima forma de espontaneidad, es la *respuesta adecuada* a nuevas situaciones (Garrido, 1978). En esta última forma de espontaneidad existen tres tipos de reacciones ante una nueva situación: una es la no-reacción, como cuando un animal se paraliza ante una situación amenazante, la otra sería utilizar una respuesta ya conocida en otra

circunstancia y aplicarla a la situación nueva que se presenta, y por último, la respuesta propiamente espontánea en la cual de acuerdo a las condiciones en las que se encuentra la situación nueva, se halla una respuesta nueva y apropiada.

Moreno escribió un texto titulado "Whoshall survive?" (¿Quién sobrevivirá?), ahí se plantean elementos de su filosofía, los mismos que estamos revisando en éste apartado. Moreno cuestiona el rumbo que tiene la vida moderna con todos los desarrollos tecnológicos que han aparecido y que, si los entendemos como "conservas culturales", nos limitan la posibilidad de ser auténticos y además restacualidades a la naturaleza del hombre, el ser creativo (espontáneo) y único. En el texto Moreno (1953) plantea que la sobrevivencia del hombre moderno está relacionada con su capacidad de despertar la espontaneidad y, de esa forma, generar una experiencia de vida creativa. Una de las conclusiones del texto es la respuesta a la pregunta, ¿quién sobrevivirá?, Moreno responde: "quien puede crear, finalmente sobrevivirá." (Marineau, 1995, p.156)

Moreno planteaba que a partir de su método (el psicodrama) se podrían eliminar las conservas culturales y despertar lo que él llamó el "hombre espontáneo". (Marineau, 1995)

Ahora, ¿qué significa la *conserva cultural*?, Moreno dice al respecto:

—Como dice Webster, significa mantener en un estado seguro o sano; preservar. Deriva del latín *conservare*, que significa guardar. Hemos utilizado el término "conserva" como nombre seguido del adjetivo cultural. La espontaneidad y la conserva cultural son fenómenos tangibles, observables en la experiencia humana" (Moreno, citado en Garrido, 1978, p. 165).

La conserva cultural es el producto terminado de un esfuerzo creativo, lo "ya hecho". La conserva cultural es una barrera para la creatividad, Moreno propone que se debe sustituir con un acto nuevo, creativo y espontáneo. Cuando los actos creativos y espontáneos generan un producto (puede ser un libro, una obra de teatro, una forma de comportamiento, ideas, etc.) y éste sale de su status nascendi (Boria, 2001), es decir, permanece estático e inmodificable se queda en

un estado de conserva. El conjunto de estas conservas que están cristalizadas constituyen la cultura para Moreno.

## Encuentro

*Un encuentro de dos: ojo a ojo, cara a cara,  
y cuando estés cerca arrancaré tus ojos  
y los colocaré en el lugar de los míos  
y tú arrancarás mis ojos y los  
colocarás en el lugar de los tuyos,  
entonces te miraré con tus ojos y tú me  
mirarás con los míos*

J. L. Moreno

El *encuentro* es un concepto fundamental en el psicodrama. El encuentro designa a una acción en un determinado tiempo y espacio, en el cual dos sujetos se están viviendo el uno al otro. No sólo se perciben con los sentidos de la vista o del tacto, sino que se sienten y se comunican de una manera más profunda. (Sánchez, 2000)

Dice Moreno que el encuentro es difícil de traducir, pero significa: —...~~encuentro~~, contacto corporal, confrontación, oposición y lucha, ver y percibir, tocar y entrar en el otro, compartir y amar, comunicación intuitiva primaria, con palabras o gestos, con besos y abrazos, volverse uno solo: *una cum uno*.” (Moreno, 1995, p.38)

De lo anterior se desprende un concepto fundamental en la dinámica con el encuadre de la metodología del psicodrama: el factor tele, una comunicación en el presente y con espontaneidad.

## Teoría de desarrollo del niño de Moreno

La teoría de Moreno tiene dos ejes para su concepción del hombre, el primero es su dimensión individual, aquí aparece todo lo que tiene que ver con el concepto de *espontaneidad*; y por otra parte está la dimensión social, en la cual aparece el

*facto-tele*. La *teoría del rol* de Moreno conjuga ambos conceptos y así se estructura la antropología de Moreno (Garrido, 1995).

Moreno (1993) menciona que la estructura teórica de cualquier ciencia empírica requiere de una teoría de la personalidad y, especialmente, una teoría del desarrollo infantil. Menciona también que en su época únicamente se habían efectuado estudios psicológicos del recién nacido desde la dimensión de la psicología que compara el comportamiento animal con el de los niños humanos. Por otro lado, se ha también estudiado la otra dimensión en la cual se interpreta al niño en términos derivados de los síndromes mentales del adulto neurótico, atribuyendo la desorganización de la personalidad y anomalías sexuales a los impulsos orales o anales del niño. Sin embargo, Moreno propone una dimensión de investigación de la niñez en la cual se interprete al niño como un genio potencial, comparándolo con los humanos que han mostrado grandes ejemplos concretos de realización y expresión humana. En esa dimensión se considera a la espontaneidad y la creatividad como fenómenos primarios y positivos, y no derivados de algún tipo de impulso, ya sea animal regido por lograr sobrevivencia y evitar la muerte potencial, o impulso psicológico humano que sea regido por el principio del placer.

Uno de los acontecimientos más importantes en el desarrollo del niño es el nacimiento. En palabras de otros autores, para Moreno el nacimiento es el mayor acto de espontaneidad (Sánchez, 2000), es como una liberación, lo expresan como el gran triunfo que obtiene la vida sobre lo inanimado y, también, sobre la muerte (Bustos, 1975). Moreno (1993) menciona que el nacimiento no es un trauma para el ser humano, otros autores como Sánchez (2000) y Bustos (1975), hacen énfasis en esta idea en sus escritos acerca del tema.

Para entender el psicodrama como una ciencia empírica, es importante conocer su teoría del desarrollo del niño y diferenciarla de lo que se planteaba por otros autores. En la teoría del desarrollo del niño Moreno describe el origen de los elementos del psicodrama, así como de algunas técnicas y conceptos.

Para explicar el momento del nacimiento, Moreno utiliza los conceptos de su filosofía del momento: —*El locus nascendi* es la placenta en el útero materno; el



*status nascendi* es el tiempo de la concepción. La matriz es el óvulo fertilizando del cual surge el embrión” (Moreno, 1993, p.95).

Moreno menciona que el ser humano nace indefenso y con un cuerpo que requiere de madurar para poder sobrevivir. Incluso menciona que existen muchos factores de riesgo en esa etapa de la vida ya que el organismo está aún incompleto. Moreno señala que al nacer el organismo del ser humano se expone ante una situación nueva más que en cualquier etapa de su vida, y por lo tanto, la debe enfrentar con espontaneidad. Lo anterior quiere decir que la respuesta debe ser adecuada a esa situación nueva, debe ser positiva, debe ser rápida y más o menos adecuada. Para que el recién nacido sobreviva requiere del “factor e” (espontaneidad), el cual —.el permite ir más allá de sí mismo, entrar en nuevas situaciones como llevando al organismo, estimulando y excitando todos sus órganos para modificar sus estructuras de modo que puedan hacer frente a sus nuevas responsabilidades” (Moreno, 1993, p. 90) Según la hipótesis de Moreno, el factor e no es hereditario o ambiental, más bien, se encuentra entre esas dos dimensiones. Se supone que existe una zona la cual es independiente de la herencia y el ambiente y es influida por esas mismas, pero no determinada por ninguna de ellas. Dice también que el cerebro está dispuesto en su estructura para el factor e, es por eso que se actúa siempre de manera diferente y que las estructuras cerebrales hacen conexiones diferentes siempre.

Moreno compara la situación psicodramática (en sus procesos y elementos) con el desarrollo del nacimiento. Una de las fases del psicodrama es el —calentamiento”(o atemperación), en esta fase se prepara al cuerpo para la acción psicodramática. En el tiempo de atemperación, en las sesiones que dirigía Moreno como director, solía pedir a los adultos que se caldearan —...como si no dispusieran de medios de iniciación mentales” (Moreno, 1993, p.92), lo hacía con el fin de revivir en el sujeto la carencia principal al nacer. Siguiendo la experiencia de Moreno en la situación psicodramática, el proceso de atemperación se lleva a cabo en el sujeto de la siguiente manera:

—El sujeto puede moverse o comenzar a respirar pesadamente, hacer muecas, apretar los puños, mover los labios, gritar o llorar; es decir,

que utilizará iniciadores físicos para empezar, confiando en que las actividades neuromusculares u otras actividades físicas afirmarán y liberarán eventualmente formas más altamente organizadas de expresión, tales como la adopción de roles y la inspiración creadora, llevándolo al máximo grado de atemperación para un acto espontáneo, en el enfrentamiento de una situación nueva” (Moreno, 1993, p.92).

Dice Moreno que: —~~a~~ primera manifestación básica de espontaneidad es la *atemperación* del niño ante el nuevo ambiente” (Moreno, 1993, p.92). Pero también Moreno explica que incluso antes del nuevo ambiente, el embrión utiliza él mismo sus iniciadores físicos para nacer, su cabeza o pies para presionar contra las paredes del útero para impulsarse poco a poco a salir. Luego dice que madre e hijo participan en el proceso del nacimiento, la madre con sus propios iniciadores físicos auxilia al hijo con contracciones involuntarias y acciones voluntarias para *atemperarse*, es decir, para que esté preparado para el acto de expulsión. Al nacer se llega al momento de máximo grado de *atemperación*, de preparación para un acto espontáneo, nacer hacia una nueva situación es un acto espontáneo, al cual se debe de adaptar rápida y adecuadamente el recién nacido. Su energía espontánea es despertada y se liga al ambiente gracias al proceso de atemperación producido por sus iniciadores físicos. Los movimientos corporales preparan al recién nacido para responder de manera adecuada a las situaciones que exige el ambiente.

Moreno menciona que existen iniciadores psíquicos para el acto de nacer, estos son favorecidos gracias a los —~~y~~auxiliares” del ambiente que lo alimentan y se encargan de cuidarlo: mamá, la partera, etc. El —~~y~~auxiliar” tiene dos funciones en psicodrama: la de desempeñar un papel o —~~r~~o de una situación particular y la de acompañar y guiar al sujeto a una mejor solución de sus problemas. Los ~~y~~auxiliares del recién nacido llevan a cabo una acción en particular para guiar al recién nacido en la consecución de su acto espontáneo. Por ejemplo, mamá con su cuerpo lo expulsa por si el recién nacido parece haberse atorado, parteras lo reciben y lo limpian para que pueda sentir el nuevo ambiente, lo ayudan a respirar

si así parece lo requiere etc., todo para que, en conjunto con el recién nacido, logren que salga al mundo. El proceso de *atemperación* siempre surge cuando el organismo vivo realiza esfuerzo para lograr un acto. Entendido lo anterior, es más que claro que la relación madre-hijo es una acción de cooperación, de reciprocidad y que se entiende mejor así que separando a cada uno en sus actos particulares. El proceso de atemperación de la madre al alimentar a su hijo es diferente del que lleva a cabo el organismo del niño, sin embargo, a pesar de que cada organismo es diferente, se vinculan de algún modo para fundirse en una acción conjunta. El niño prepara los músculos de la boca para succionar leche mientras la madre prepara sus brazos y el pecho para que el niño pueda alimentarse. El “protagonista” de la acción puede ser el niño o la madre pero la acción es la misma. Para asumir los roles, la madre como yo-auxiliar en este caso, genera dentro de sus iniciadores psíquicos una imagen mental de su hijo, y su hijo participa activamente en la acción. Dice Moreno que:

—La imagen mental que tiene la madre de su hijo es un compuesto de imágenes auxiliares. Estas imágenes son a menudo suscitadas por sentimientos de temor de que el niño no esté suficientemente alimentado, y la madre será inducida por ellas a prolongar el tiempo de nutrición más allá de las necesidades del niño. Viceversa, el niño puede reducir el tiempo por debajo de su nivel de necesidades, y de esa forma se producen diversas clases de inadaptación que afectan al aprendizaje de la ingestión” (Moreno, 1993, p.100).

Continuando con esta idea, se entiende que el niño va generando una imagen de los objetos que le dan satisfacción de sus necesidades básicas y de su saciedad. Su boca, el recibir el pecho, el absorberlo, el pecho de la madre que viene o se aleja, la imagen de la madre, todo está indiferenciado para el niño. El niño concentra su atención en todos esos estímulos que están juntos en ese momento por la acción del alimentarse, el niño vive entonces, según Moreno (1993), en un tiempo inmediato, evitando atender a otros estímulos. Entonces el niño vive en lo que Moreno llama “matriz de identidad”. La matriz de identidad es lo que le permite al niño aprender emociones y adquirir las bases para desempeñar otros

roles, para vivir la imitación, el identificarse con el otro creando lazos afectivos, etc. La matriz de identidad tiene dos fases. La primera fase es la de identidad o unidad es tal cual la fase de alimentación que describimos anteriormente, y la segunda fase es la de utilizar la experiencia de alimentación para invertir los roles. Los primeros roles se desempeñan por el niño y la madre, el niño es el receptor y la madre quien da el alimento, el que otorga. Cuando el niño vive en la primera fase, ambos roles el de receptor y otorgador están indiferenciados para él, pero cuando entra a la segunda fase el niño puede diferenciar entre esos dos roles distintos, y, en el futuro, realizar el intercambio de roles con otros yo-auxiliares (Moreno, 1993).

En la matriz de identidad el niño está seguro, tiene una guía y/o una orientación para la vida, sale de la placenta biológica y se inserta en la placenta social. En torno a esa matriz de identidad existe el denominado “primer universo”, la matriz de identidad se va desvaneciendo conforme el niño va logrando su autonomía en la consecución de sus necesidades por sí solo y reduciendo su dependencia de otros yo-auxiliares. Es gradual que el niño va dejando la matriz de identidad e ingresa al primer universo. Moreno menciona que en éste primer universo no hay diferenciación entre personas, objetos y/o cosas. En esa etapa únicamente se interesa por los actos que está viviendo, el alimentarse, la caricia de mamá, lo demás pasa desapercibido, es un *hombre de acto*, su tiempo es el presente únicamente. En esa etapa también aparece en el niño los primeros actos reflejos del factor *tele*. El niño comienza a sentirse atraído por objetos y personas y empieza a rechazarlos. El factor *tele* aparece primero indiferenciado para personas y objetos, pero poco a poco va madurando y se separa un *tele* negativo de un positivo, uno para personas y otro para objetos, etc.

Luego del proceso de maduración, el niño pasa de una realidad que es indiferenciada, de concentrarse en los actos en tiempo presente, a un “segundo universo” en el cual la personalidad se divide. La división se realiza en el sentido en que el niño ya diferencia entre el mundo de la fantasía y la realidad. Los actos ya no provienen de la matriz de identidad sino que el niño ahora puede representar roles para relacionarse con personas u objetos. Deja de vivir los roles

de sobrevivencia y que requieren del otro para llevarse a cabo (roles psicossomáticos) y surgen los roles para enfrentar la vida social humana (roles psicodramáticos y roles sociales).

## El Psicodrama clásico

Dice Dalmiro Bustos (1975): —Moreno nos invita a pensar al Psicodrama como un método y no como una técnica...” (p. 33). Entender al Psicodrama como un método y no como una técnica nos facilita la comprensión de la obra de Moreno. Un método nos permite llegar a un fin, mediante un camino. La técnica la utilizamos para hacer algo. Para muchos psicólogos, el Psicodrama es sólo una técnica. Se toma de la obra de Moreno tan solo como una manera operativa. El Psicodrama nos permite comprender la “acción” (es decir, que pase algo en el aquí y el ahora), y además, descubrir que aquella está determinada por los aspectos emocionales del individuo (Bustos, 1975).

Aunado a lo anterior, el Psicodrama ha sido aplicado como una mera técnica en conjunto con conceptos teóricos de diversas corrientes Psicológicas. Lo anterior ha generado una diversidad de escuelas que tienen el fin de transmitir su visión particular del Psicodrama (Boria, 2001). En este trabajo he elegido los fundamentos teóricos del Psicodrama que fueron creados propiamente por Jacobo Levy Moreno. Por eso se le llama “Psicodrama clásico” o “Psicodrama moreniano” (Boria, Sánchezy Pérez, 2001). Los tres ejes fundamentales son: *Teoría del Rol* de Moreno, la *espontaneidad y creatividad*, y por último, *el encuentro*.

## Teoría del rol

En Moreno el concepto de Rol tiene algunas características fundamentales:

-El rol es visto como forma operativa. Esto significa que el rol es algo observable, es un conjunto unitario de comportamientos y procesos cuyos límites se delinean en un lapso de tiempo. Se capta mediante un proceso reflexivo, ya que en el momento en el que el rol se manifiesta no es posible tomar conciencia de él.

-El rol es una bipolaridad. Quiere decir que el rol siempre va acompañado de un contra-rol. Esto implica que el rol y contra-rol es una relación con otros (ya sean personas u objetos). Por eso la Psicología de Moreno es Psicología social. El Psicodrama existió por y para el grupo. Y uno de sus fundamentos es que se necesita de otro para que el sujeto pueda desarrollarse plenamente.

Para Moreno existen tres tipos de roles fundamentales, los cuales determinan la personalidad del sujeto:

- El rol psicósomático o mejor dicho protorol (Bustos, 1994, citado en Boria, 2001): Corresponden a los primeros roles que aparecen en el desarrollo del niño. Los roles psicósomáticos o fisiológicos están ligados a funciones fisiológicas indispensables. El niño es un ser activo en búsqueda de satisfacción de sus necesidades básicas como alimentarse. Las funciones fisiológicas indispensables como son la ingestión, la defecación y la micción dan origen al rol de ingeridor, el rol de defecador y el rol de mingidor.

-El rol psicodramático: El rol psicodramático corresponde a todos los roles que experimenta el individuo frente a algo que no pertenece a la realidad, como en el juego por ejemplo. Los roles psicodramáticos tienen la función de permitir, tanto al niño como al adulto, relacionarse con lo que está afuera de sí protegiendo el propio mundo interno (Es en donde se van componiendo y descomponiendo las representaciones mentales de los roles según Boria, 2001), permitiendo al mismo tiempo tanto la expresión de los propios contenidos mentales como la protección frente al riesgo de perturbación al enfrentarse con el ambiente y la realidad tal cual es.

-El rol social: Los roles sociales son los que permiten desarrollar la personalidad en el contacto con sujetos distintos de sí de los que es posible adquirir un nuevo material tanto emocional como cognitivo. Estos roles facilitan que el sujeto establezca relaciones que le permitan tomar conciencia tanto de la realidad del otro como de los propios modos de reaccionar al contacto con lo que es diverso de sí. Estos tres tipos de roles interactúan en cada acto del sujeto. De los roles surge el Yo.

En el psicodrama esos roles se manifiestan a partir de un proceso primario (la acción, que algo pase en el aquí y ahora). Y mediante un proceso secundario (reflexión) se pueden identificar. Una vez identificados es posible cambiarlos por roles más espontáneos y creativos. La técnica más importante del psicodrama se desarrolla a partir de lo anterior, y es el intercambio de roles. Consiste en tener dos roles que provienen de una situación de un sujeto en particular (en este caso sería el protagonista de la acción) un rol es “A” y el otro “B”. Supongamos que “A” es el rol y “B” el contra-rol. “A” toma el lugar de “B” y entonces experimenta ambos roles desde una perspectiva distinta. Pero para que el protagonista de la acción pueda pasar del proceso primario (la acción) al proceso secundario que es la reflexión, debe de haber un rol llamado testigo al cual le podemos llamar —C La función de ese rol testigo, es permitir al protagonista ver la relación entre los roles desde una perspectiva diferente, desde un espacio distinto, y así lograr una reflexión más profunda.

## Tele

El factor *tele* es una comunicación interpersonal que viene de estructuras primarias. La relación télica puede ser de atracción o de rechazo. Implica sentir y percibir al otro tal cual es y no poniendo en él cualidades o atributos de los fantasmas del sujeto, como en el caso del fenómeno psicoanalítico llamado —~~r~~ansferencia”.

Para despertar el tele se requiere que haya espontaneidad y que no se asuman los roles estereotipados a los que ya se ha adaptado el cuerpo. Que el sujeto se deje fluir en las relaciones con espontaneidad y nuevos roles para relacionarse adecuadamente con los otros y así vivir plenamente.

Espontaneidad y creatividad:

## La espontaneidad

En la teoría de Moreno, existe una energía de vida a la cual se le ha llamado espontaneidad. Esta energía no se somete a las leyes de la física. La

espontaneidad se manifiesta en el acto del ser humano. La espontaneidad se nos muestra a través de sus manifestaciones en los actos humanos, dice Boria (2001, p.99): —Se revela al hombre a través de la percepción íntima de sentir viva la disponibilidad a movilizar las propias energías intelectuales, afectivas y físicas para entrar en una relación adecuada (es decir que tenga en justa consideración las exigencias intrapsíquicas y las demandas ambientales) con la realidad —viviendo” respuestas adecuadas a la situación.”

En palabras de Moreno: —La espontaneidad opera en el presente, en el aquí y ahora, estimula al individuo hacia una respuesta adecuada a una situación nueva o a una respuesta nueva a una situación ya conocida” (1953, citado en Boria, 2001, p.99).

La espontaneidad desarrolla la creatividad potencial en el individuo para realizar cualquier acción. La creatividad es la más alta forma de inteligencia humana. Espontaneidad y creatividad están relacionados estrechamente, incluso dice Boria (2001), están fusionados. Pueden existir dos tipos de manifestaciones de espontaneidad: la primera tiene que ver con la respuesta con la presencia de un estado de espontaneidad pero nada de creatividad, es decir, el individuo responde inadecuadamente a la situación; la segunda sería un estado de espontaneidad presente, además de dotes creativos, lo cual sería una respuesta más que adecuada. La espontaneidad no se acumula está presente en el individuo en la cantidad adecuada para un acto específico. La espontaneidad estimula a transformar la realidad, evitar cristalizaciones y romper esquemas. La espontaneidad y la ansiedad están relacionados, si hay espontaneidad no hay ansiedad, si hay ansiedad no puede haber espontaneidad. Moreno dice que cuando hay plenitud de espontaneidad en una respuesta en una situación particular, la ansiedad disminuye y desaparece por completo, cuando la ansiedad está a su nivel más alto, la espontaneidad disminuye, aparece el pánico (Boria, 2001). Es por eso que existe en la metodología de acción del psicodrama, se realiza una fase llamada *caldeamiento* que significa preparar para la acción. El *caldeamiento* o *atemperación* es un momento en la estructura del psicodrama que se genera a partir de una actividad que tiene como característica activar y preparar



el cuerpo para la acción. Significa preparar al cuerpo, la afectividad y la racionalidad unidos para la acción, es decir, para que pase algo en el aquí y ahora.

### La creatividad

La *creatividad* es una alta forma de inteligencia, es además una fuerza que invade al universo y permite que siga evolucionando. El acto de máxima creatividad sería un acto vital, original, nuevo, etc., en contraparte, un acto de nula creatividad sería un acto que es estereotipado, automatizado, de reflejo, repetitivo, etc. Cada persona en diferentes intensidades produce actos creativos, no sólo los grandes artistas que pintan cuadros maravillosos. La creatividad sería el acto, y su preparación para éste sería la espontaneidad. Ambos son independientes pero son esenciales una para la otra. Moreno explica la creatividad a partir de su filosofía del momento (Boria, 2001): la matriz es el sustrato biológico y psicológico en el que madura el acto (como el vientre de la madre desarrolla un nuevo ser, así el cuerpo del individuo va a desarrollar un nuevo acto creativo); el locus sería el ambiente favorable para la creatividad, sería un contexto en el cual haya un alto nivel de espontaneidad; el status nascendi sería el momento justo en el tiempo en que el acto se va desarrollando, en el cuál, sólo subsiste la creatividad.

Luego que un acto creativo se consuma se convierte en una conserva cultural, la cual es un producto terminado después de un esfuerzo creativo. Según Boria (2001) para Moreno la conserva cultural debe estimular a la humanidad para generar procesos creativos, es decir, una relación de circularidad entre espontaneidad-creatividad-conserva cultural. Así, la espontaneidad libre se expande y actúa hacia la creatividad o hacia la conserva cultural.

### Instrumentos básicos del psicodrama

Moreno (1978) menciona que el método psicodramático tiene cinco instrumentos los cuales son: el escenario, el sujeto o actor, el director, el staff o conjunto de ayudantes terapeutas o yo-auxiliares, y por último la audiencia.

## Escenario

El escenario de psicodrama tiene características particulares:

-El escenario es un espacio de libertad. En él, el sujeto puede expresarse y experimentar libremente. Es un sitio en el cual la realidad y la fantasía concurren. Lo que se manifiesta en ese lugar es igual de real que cualquier persona u objeto en la vida cotidiana. Cualquiera de los personajes que se presentan en el espacio de psicodrama se materializa tomando cuerpo y forma, pueden hablar, pensar, expresarse, comunicarse, sentir, etc. Moreno menciona que en cualquier sitio, un salón de clases o una habitación privada puede ser un espacio de psicodrama, sin embargo, ~~—~~“para la solución óptima de los conflictos mentales profundos exige un lugar especial, el teatro terapéutico” (Moreno, 1953, p.82).

El teatro de psicodrama debe tener elementos que hagan percibir al sujeto una sensación de que el espacio es seguro y que contiene (Boria, 2001, p.133). Boria expone las características más importantes de acuerdo a su experiencia y a los principios del psicodrama clásico. Menciona que el teatro de psicodrama debe tener elementos que permitan diferenciar el estar dentro del espacio terapéutico y el estar fuera de él. Para entender una estructura del teatro de psicodrama se divide en dos zonas, una es en donde se lleva a cabo la acción del protagonista, en donde se presenta la escena, y otra en la que se encuentra la audiencia, los yo-auxiliares, etc. También hay una zona que es como un ~~—~~“balcón”, que tiene la característica de estar un poco más arriba del nivel del suelo, por ejemplo, para permitir utilizarlo cuando se requiera activar el mirar las cosas desde otro punto de vista. Se debe tener delimitadas estas zonas para la realización del trabajo, por ejemplo, en el momento en que pasa una persona de estar en la audiencia a la escena representando un rol como un yo-auxiliar. Además el grupo no debe rebasar en su número al espacio del lugar ya que el cuerpo debe tener la libertad de moverse y ocupar todas sus dimensiones. Se recomienda que exista alfombra como material en el piso y todas las paredes y el balcón, esto permite que haya comodidad en el momento de recostarse o de mantener una posición sentado o acostado, etc. Se sugiere que el espacio sea en forma circular, funciona para que

se active la noción de que no hay un inicio o un fin determinado en el lugar y para facilitar los objetivos cuando se utiliza la técnica de sociometría (medir las relaciones sociales del grupo, colocando a cada miembro alrededor, de acuerdo a la perspectiva de cada miembro del grupo). También se utiliza el espacio para generar la idea del estar adelante, atrás, arriba o abajo, etc. El espacio se recomienda que tenga iluminación para que el juego de tonos de luz ayude a hacer énfasis en momentos especiales de la escena, en una pausa para la reflexión, en que la luz cada vez ilumine más para generar la noción de descubrir algo que está oculto, etc. Parte del espacio son muñecos de peluche y almohadas (de preferencia que no tengan partes de plástico que puedan lastimar a los participantes), así como sillas, cobijas, etc., cualquier objeto que permita favorecer el trabajo terapéutico. Todo lo anterior facilita la sensación de que la “acción” que se está viviendo en el teatro terapéutico de psicodrama se encuentra en el “aquí y ahora”.

### Protagonista

En el método terapéutico del psicodrama al sujeto o paciente se le llama protagonista. Llamarlo de esa manera permite aceptar los principios teóricos del psicodrama los cuales dotan al sujeto de responsabilidad de que su realidad subjetiva sea verdadera e indiscutible, de esa manera se puede trabajar sin interpretar o utilizar algún tipo de pre-juicio ante la realidad que muestra el sujeto, se intenta conocer su realidad tal cual es en el aquí y ahora. El protagonista debe de ser él mismo, debe dejarse llevar por el principio de la espontaneidad. Para lo anterior el protagonista debe de mantenerse en un estado de caldeamiento adecuado para dejarse llevar en las situaciones que se expresen en el espacio de psicodrama. Dependiendo la situación el director es quien elige al protagonista o, más comúnmente, el grupo es quien elige al protagonista de la sesión. El director debe ser un guía para que el protagonista pueda explorar con seguridad su mundo interno para aclarar, corregir cosas que le eviten vivir un bienestar psíquico (Boria, 2001).

## Director

El director es quien se encarga de dirigir la sesión. El director debe estar preparado para guiar a los participantes y al protagonista en particular, debe acompañar y contener en las emociones que resulten expuestas en la sesión. Es el principio de realidad de los sujetos del grupo. Utiliza a los yo-auxiliares para conducir al sujeto en la sesión y que sus emociones que expresen puedan ser contenidas por los demás integrantes del grupo. Dice Boria (2001, p. 147):

—El término *director* expresa el rol activo y propositivo que caracteriza su presencia durante el trabajo de una sesión. Esta figura entra con toda su personalidad en relación con los miembros del grupo mostrando su disponibilidad para que se le conozca en su peculiar humanidad y evitando la actitud neutral.”

Al respecto de la actitud “neutral”, Moreno explica que el director tiene la facilidad de fluir con el protagonista y no descuidar al grupo, dice que tiene tres funciones en la sesión:

—...director de escena, terapeuta y analista. En cuanto a director de escena, debe estar atento para transformar en acción todo indicio ofrecido por el sujeto para realizar la representación psicodramática en un modo afín a su estilo de vida y evitando que la representación pierda contacto con la audiencia. En cuanto terapeuta, puede atacar y sacudir al sujeto o bien reír y bromear con él. De vez en cuando puede volverse indirecto y pasivo; a tal punto que se podría percibir como que la sesión psicodramática estuviera conducida por el mismo paciente. En cuanto analista, puede integrar sus interpretaciones con las informaciones provenientes de la audiencia, el esposo, los padres, los niños, los amigos o bien los vecinos” (Moreno, 1953, p.83).

El director utiliza los materiales del espacio de psicodrama para darle continuidad dinámica a las escenas. También determina el estar dentro y fuera de la escena, arriba o abajo, detrás o frente a alguna situación, objeto o persona. Utiliza consignas que se expresan en tono de voz adecuado de modo que todos se dejen

llevar por lo que él dice, si se requiere voz alta o voz suave, rápida o lenta, él lo determina de acuerdo a lo que quiera generar en el espacio. Le da al contenido que se expresa un toque de amplificación únicamente, no puede modificar ningún personaje o imponerlo. Debe respetar el tiempo que se le da a cada participante del grupo, y también el tiempo que se llevará a cabo cada actividad en la sesión. Puede utilizar un guión para la sesión, sin embargo, éste se modifica de acuerdo a lo que ocurra en el grupo, es un guión flexible abierto a la espontaneidad.

### Yo-auxiliares

El yo-auxiliar tiene dos funciones (Moreno 1953): la primera es como ayudante del director para el desarrollo de la sesión terapéutica, la otra función es la de encarnar personajes reales o ficticios del protagonista. El yo-auxiliar requiere de activar las funciones de “~~oble~~” y “~~spejo~~” (que se explican más adelante) para facilitar la dinámica mental del sujeto en el grupo. El yo-auxiliar no es un actor que va a fingir un papel o que va a realizarlo lo mejor posible a lo que pida el director, el yo-auxiliar debe de utilizar su cuerpo de acuerdo a lo que exija la escena del protagonista. Debe dejarse llevar por la comunicación espontánea para generar el rol adecuado para la situación que está viviendo el protagonista. Cualquiera puede ser traído a la escena desde la audiencia para ser un yo-auxiliar, sin embargo, si existe la formación de terapeutas auxiliares que, en conjunto con el director, pueden potenciar el trabajo de la sesión. Pero cualquier persona, elegida por el protagonista, que permita revivir emociones reales para la situación ficticia representando algo de un personaje del mundo interno del protagonista puede ser el yo-auxiliar, siempre guiado por la espontaneidad y por las consignas del director. Dice Boria (2001, p. 154):

—~~la~~ vez asumido el rol, el yo-auxiliar recurre a una serie de habilidades personales (uso de la mímica, de la voz, del movimiento, etcétera) para hacer creíble y eficaz su parte. Pero esto no es suficiente, ya que a menudo es necesario introducir en el rol elementos nuevos, no estereotipados, que sirvan para romper el “~~gión~~” del protagonista introduciéndolo a percibir de manera

diferente sus relaciones cotidianas, a modificar sus fantasmas recurrentes. El yo-auxiliar participa en la representación psicodramática de manera creativa y con una carga emocional que hace que el protagonista perciba esa humanidad real que es el factor decisivo en todo proceso terapéutico.”

### Audiencia

La audiencia se estructura una vez que se ha elegido un protagonista para la sesión. Los demás miembros, ya sean participantes o terapeutas auxiliares, se convierten en audiencia. En la audiencia se reflejan las emociones que surgen de la escena del protagonista. La audiencia entonces participa, cuando el director lo permite, expresando algo que pueda ayudar al protagonista a dar palabras a la situación que está viviendo. También la audiencia puede ofrecer palabras de ánimo para impulsar al protagonista a realizar alguna situación que sea difícil y requiera ese ánimo y contención emocional por parte del grupo. De la audiencia emergen los yo-auxiliares, que cuando el director lo señala, van a entrar en la escena para favorecer el activar funciones mentales en ellos y en el protagonista para lograr ver las cosas desde otra perspectiva y cambiar ideas y conductas (roles) en el protagonista. Dice Boria (2001) que los beneficios de la sesión no sólo son para el protagonista, sino que también, los que participan como audiencia se llevan algo de sí mismos que se refleja en la situación ajena. El grupo de psicodrama permite que cada participante adquiera un aprendizaje sobre sí mismo a través del otro y de los otros.

### El espacio de psicodrama

El espacio de psicodrama se vive como una semi-realidad. Esto significa que en él se viven situaciones irreales o ficticias, sin embargo, las emociones son reales para el sujeto. Es una estructura similar al juego. El juego es una técnica que tiene como característica llevar al niño hacia la semi-realidad. En el juego se viven roles psicodramáticos para que el niño y/o el adulto viva situaciones irreales con

emociones y sentimientos reales pero sin exponer su mundo interno y así adquirir recursos para relacionarse con la realidad.

En el espacio de psicodrama el grupo vive dos procesos psicológicos el *co-consciente* y el *co-inconsciente grupal*. Los participantes experimentan y producen conjuntamente estados co-conscientes que sólo ellos pueden reproducir y representar conjuntamente. El co-inconsciente grupal son las vivencias, sentimientos, deseos, e incluso fantasías comunes a dos o más personas y que se dan en estados inconscientes.

### Momentos en la sesión de Psicodrama

Boria (2001) dice que en cada sesión de psicodrama se genera una estructura particular de momentos:

-El tiempo del grupo: que tiene el fin de que las actividades que se realicen en ese momento favorezcan la elección de un protagonista, el cual elegirá que escena en su subjetividad se presentará ante el grupo y se realizará el trabajo psicodramático sobre eso.

-El tiempo del individuo: en este momento ya hay un protagonista y se elige la situación que se va a poner en escena para el trabajo.

-El tiempo de la participación: este momento corresponde al “~~sharing~~” o momento de compartir, es en el cual se genera el tiempo para que cada participante exprese qué de lo que se vivió en esa escena les resulta significativo en sus vidas, si les hizo recordar algo, si tomaron conciencia de algo que es similar en sus vidas, etc.

Otros autores mencionan que las etapas que se desarrollan a lo largo de la sesión de psicodrama son el caldeamiento, dramatización y comentarios o sharing (Bello, 1990; Rojas, 1997). El caldeamiento ocurre en cualquier momento del grupo, el cuerpo debe prepararse para la acción en todo momento de la sesión psicodramática, así mantener despierta la espontaneidad. La dramatización si correspondería a lo que es el tiempo del individuo y el tiempo de participación es similar a la idea de sharing. Estamos hablando del mismo autor sólo que cada quién genera un esquema diferente de la situación de acuerdo a lo que se quiere

describir. Entonces describiré en qué consiste el caldeamiento, la dramatización y el sharing.

*Caldeamiento:* el caldeamiento es un proceso que prepara al organismo para que pueda estar listo para la "acción". En el individuo se intenta despertar la espontaneidad reduciendo los niveles de ansiedad natural, dejando que el protagonista se deje llevar para realizar roles con espontaneidad y crear formas diferentes de responder a situaciones concretas. En el grupo el caldeamiento favorece que haya una comunicación real entre los integrantes y el terapeuta. Lo que ocurre es: —En el caldeamiento, en relación a lo grupal, se da una cierta homogeneización del grupo en cuanto que la atención de sus miembros se acentrando espontáneamente en un tema y un clima emocional que es común a ellos, y que está relacionado con el momento grupal" (Rojas, 1997, p. 55). Continuando con lo que expone Rojas (1997), existe un caldeamiento inespecífico en el sentido en que su objetivo es obtener la atención del grupo en las consignas del director, además de reducir la tensión y ansiedad del grupo, por último y al mismo tiempo, se favorece que haya una comunicación e interacción entre los miembros del grupo para focalizar la atención en el grupo mismo (compartiendo experiencias de cada quien, actualizando las instancias grupales de co-consciente y co-inconsciente grupal). De este caldeamiento se va a extraer el material emocional que se pondrá en escena en la dramatización. Continuando con el proceso de la sesión de psicodrama, existe un caldeamiento específico que corresponde a la preparación del protagonista para la dramatización del rol correspondiente a la situación que se va a escenificar.

*Dramatización:* Dice Rojas (1997, p.55): —La dramatización es, así, el resultado de la etapa de caldeamiento y está unida emocional, afectiva y situacionalmente a éste." La dramatización surge gracias al proceso de activación psico-corporal que se crea con el caldeamiento. Al mismo tiempo en el nivel individual y el nivel grupal ocurren cosas en la dramatización. A nivel individual se lleva a cabo la representación del mundo interno del protagonista en la escena que se presenta; a nivel grupal lo que ocurre es que se genera la vinculación de sentimientos de los miembros del grupo (Rojas, 1997). La dramatización significa acción, se utilizan



las técnicas necesarias para que en el escenario sea plasmada la situación que se va a trabajar. El director interrogará al protagonista para así extraer la información para la puesta en escena. Tanto el director como el yo-auxiliar, son responsables de que la escena sea adecuada para el protagonista, a pesar de que se está actuando el —como sí”, deben de respetar al protagonista ya que el efecto emocional que genera la dramatización se vive como real. Una vez respetado el tiempo del protagonista en la expresión de su escena, en su tiempo para tomar consciencia o para recuperarse después de una catarsis de abreacción y, sin olvidar nunca pasar por la catarsis de integración, continúa en la siguiente etapa. *Comentarios:* esta etapa es la última y normalmente después de esto se da por terminada la sesión. La resonancia afectiva que se genera en el grupo de psicodrama apoya al protagonista a que no se sienta sólo con su problema y pueda entender que a todos les suceden cosas similares. Ahora la atención está centrada en el grupo. Rojas expone (1997, p. 62):

—El material aportado por el grupo va agregando diversos aspectos significativos para cada uno de los participantes, contribuyendo, de esta manera, a formar una opinión grupal sobre el tema dramatizado y sobre el protagonista. La visión total de lo sucedido no la tiene ni el director ni el protagonista, sino que se construye a partir de las aportaciones de todos, teniendo en consideración: el punto de partida de la sesión, lo que se dramatizó y el material actual del grupo. De esta manera se trata de integrar los aspectos individuales con los aspectos grupales y sus interacciones dentro del marco de la sesión.”

Lo anterior nos expresa la importancia que tiene respetar, lo más que se pueda, las etapas y tiempos para una metodología de acción como es el psicodrama de Moreno. Tanto el grupo como el individuo obtienen experiencias que van a favorecer su desarrollo como seres humanos; es, además, un trabajo potente al vincular a los participantes desde las emociones y sentimientos que todos vivimos de formas diferentes, sin embargo, a veces no podemos compartir con alguien y eso nos genera malestares en la vida cotidiana. El grupo de psicodrama es un espacio en el cual se favorece la contención y la identificación para después pasar

a la solución de los conflictos psicológicos desde un punto de vista diferente, o desde un rol diferente que vaya acercándose a las respuestas creativas y espontaneas.

### Mecanismos mentales en la experiencia con Psicodrama

Según Boria (2001) quien experimenta un grupo con el método psicodramático activa modos de funcionamiento mental particulares que son: doble, espejo, inversión de rol y la catarsis (por su función se manifiesta en dos tipos: como catarsis abreactiva y como catarsis integradora). Las técnicas que se derivan de la metodología del psicodrama activan las funciones anteriores, incluso se llaman del mismo modo algunas (doble, espejo e inversión de rol).

#### *Función de doble*

La función de doble se activa a partir de la relación entre dos participantes del grupo que son: A y B. A ofrece estímulos a B, lo cual provoca, en éste último, que entre en sí mismo cada vez más profundo y busque sentimientos, imágenes, sensaciones íntimas. La madre es quien hace la primera función de doble a lo largo del desarrollo humano. Ella lee las necesidades de su hijo o hija para así responder a la satisfacción adecuadamente. Dice Boria (2001, p.182): —~~la~~ persona logra ser doble para otra gracias a su capacidad de identificación, mientras que cada quien puede ser doble de sí mismo en la medida en que sea capaz de introspección.” Las técnicas que activan esta función son: doble, soliloquio, la entrevista y la autopresentación.

#### *Función de espejo*

La función de espejo se activa cuando en una interacción se produce una dinámica mental que, al mirar en las imágenes relacionadas a su persona, favorece en el sujeto notar y mirar características de sí mismo que se le presentan frente a él. El espejo y el doble son fuentes de conocimiento que juntas favorecen,

en quien o quienes las experimentan, la construcción de la imagen de sí mismo. En el grupo con la metodología del psicodrama, el espejo es la función que más se activa. La función básicamente permite mirarse a sí mismo a través de los demás.

#### *Inversión de rol. (Función de descentramiento perceptivo)*

El nombre correcto de la función de inversión de rol es: función de descentramiento perceptivo consecutivo a la aplicación de la inversión de rol. Según Boria (2001) se le ha llamado de manera inapropiada ya que constantemente durante la sesión de psicodrama se utiliza la consigna “inversión de rol” para invitar a uno de los participantes a colocarse en la piel del otro. Lo que activa la experiencia de inversión de rol es el descentramiento perceptivo. Al vivir el “~~estar~~ estar en los zapatos del otro” y el “~~verse~~ verse a sí mismo desde los ojos del otro”, el protagonista actúa de acuerdo con lo que sea mejor para cada rol que interpreta (recordamos que los roles que el protagonista interpreta pertenecen a personajes de su mundo interno que él tiene bien identificados ya que son parte de su mundo interno). De otra manera, el protagonista manifestaría acciones en las cuales busque sus propios intereses. También el descentramiento perceptivo permite que el protagonista observe y atesore las nuevas y espontáneas acciones que manifestará en la interpretación de los roles de una situación en particular. Con esta función se favorece que el protagonista observe e integre a su realidad “~~nuevas~~ nuevas verdades” que antes no podría notar puesto que se encontraba bloqueado emocionalmente y con ideas rígidas con respecto a una situación en particular.

#### *Función de catarsis de abreacción y catarsis de integración.*

La última función que se activa en el psicodrama es la catarsis. Boria (2001) describe el origen epistemológico del concepto. Pero concretamente existen dos tipos de catarsis que se generan de acuerdo al desarrollo de la sesión: la catarsis de abreacción y la catarsis de integración.

Si se llevó a cabo una adecuada preparación corporal para la acción (caldeamiento), se redujo la ansiedad y se condujo a los participantes del grupo a un estado de tensión emocional (por ejemplo, revivir la escena del último recuerdo

de un ser querido antes de su partida), se genera una —~~cat~~arsis de abreacción”. Ésta consiste en una descarga emocional evidente, que se acompaña por manifestaciones somáticas de alguna emoción en particular (carcajadas, llanto, gritos, movimientos corporales bruscos, temblor en extremidades o zonas del rostro, etc.). Dice Boria (2001, p.133): —El escenario es el lugar en el que las personas expresan, concretizándolos, los propios contenidos mentales. Constituye la parte central del teatro de psicodrama, o sea del espacio terapéutico formado por diferentes partes para facilitar a los individuos la expresión espontánea de sus roles, sobre todos los psicodramáticos.” Considero que el espacio en el cual se lleve a cabo la acción, debe diseñarse de modo que se eviten daños físicos para cualquiera que esté presente en la acción, ya que las emociones generan conductas impulsivas que pueden resultar en daños a cualquiera que presencie la situación. Por eso se habla de semi-realidad: las emociones y actos que surgen a partir de la catarsis de abreacción son reales, a pesar de que la situación sea ficticia. A la descarga emocional descrita con anterioridad, normalmente le sigue una sensación de bienestar, cansancio y relajación en quien fue sujeto de la catarsis (puede ser el protagonista en su escena o alguien de la audiencia que se identifique con la situación y comience a manifestar llanto, por ejemplo). En palabras de Boria (2001, p.189): —El valor curativo de la abreacción es... efímero si a ésta no le sigue un proceso de integración.”

La catarsis de integración no se manifiesta como tal en el comportamiento, tiene más que ver con el proceso de integrar cognitivamente lo que sucedió a lo largo de las fases de la sesión. Puede ser dándole palabras a eso que siente en ese momento, después de una descarga emocional intensa como la que describimos anteriormente. Confluye el proceso de la acción y de la reflexión en la catarsis de integración. Todas las sesiones de psicodrama deben terminar con una catarsis de integración, a diferencia de la catarsis de abreacción que puede o no aparecer a lo largo de la sesión. Después de esta catarsis de abreacción se debe mantener al protagonista en el —~~qu~~í y ahora” para que permanezca en un estado que reduzca la intensa expresión emocional. Las emociones deben dejarse fluir con gradualidad de acuerdo con la manera en la cual el director vaya llevando la

sesión. De cualquier manera, la catarsis de integración es una función fundamental para lograr que un grupo de psicodrama cumpla los objetivos filosóficos que Moreno planteaba cuando creó el método psicodramático. Lo que se intenta es liberar al sujeto —mediante la catarsis de abreacción— de una tensión emocional que estaba contenida por una pérdida de espontaneidad y que se traduce en rigidez para responder de la misma forma a situaciones conocidas y en una carencia de recursos para enfrentarse a situaciones nuevas en su vida. Es entonces que la catarsis de integración permite reducir la tensión emocional para favorecer la recuperación de la espontaneidad a través de la reflexión y de la apropiación de las nuevas experiencias.

### Técnicas de Psicodrama

Dentro de la metodología del psicodrama clásico existen un grupo de técnicas que facilitan el desarrollo de las sesiones. Se pueden crear actividades utilizando las técnicas del psicodrama clásico para lograr objetivos específicos. Las técnicas del psicodrama clásico tienen el objetivo de activar las funciones mentales anteriormente descritas (doble, espejo, inversión de rol y catarsis). Algunas las creó y describió a detalle Moreno, el creador del Psicodrama; otras existen gracias a la creatividad de psicodramatistas, quienes se dan a la tarea de resolver situaciones que se presentan en su intervención. Boria (2001) describe un grupo de técnicas que son insustituibles en el trabajo y otras que pueden ser opcionales, pero las que describe en su texto son fundamentales para una metodología de Psicodrama clásico. Moreno (1995), además de estructurar y describir una serie de normas fundamentales para la práctica del psicodrama, describe una serie de técnicas que le fueron útiles para resolver problemas concretos en su experiencia terapéutica. A continuación colocaré un listado de las técnicas en psicodrama, me voy a basar en la lista en orden alfabético que coloca Boria (2001) en su texto. Añadiré una técnica que viene descrita en el texto de Bello (2000). Esa técnica es el *psicodrama interno* el cual se utilizó en varias de las sesiones de la intervención. Bello (2000) dice que el psicodrama interno es parte de los procedimientos más

complejos ya que utiliza una o varias técnicas del psicodrama. Estos son: psicodrama interno (fantasía dirigida).

Hay una técnica que no aparece descrita en el texto de Boria (2001), aunque sí en el texto de Bello (2000):

—Eyo auxiliar le devuelve al protagonista una imagen de sí mismo, como la madre en un segundo momento del desarrollo. A nivel de la dramatización, es la posibilidad de verse a uno mismo, y tener un panorama más completo de lo que está sucediendo en acción. Consiste en que el protagonista elija un yo auxiliar que lo represente en la situación que se está dramatizando, para poder él ver —desde fuera” lo que está pasando” (p. 57).

Por otro lado, Bustos y Nosedá(2007) mencionan que la técnica de espejo no es recomendable, ni muy utilizada en psicodrama, ya que parece que se percibe como un acto persecutorio en quien la experimenta. Por lo anterior, prefiero sólo describir que existe y cómo opera pero no la coloco en el listado siguiente. Lo anterior es porque en la intervención que estoy reportando se intentó cuidar, con demasiada importancia, la integridad de los participantes. También se procuró utilizar las técnicas y la activación de funciones apropiadas para el desarrollo de las sesiones, siempre con el mayor tacto y cuidando que los niños y niñas se llevaran la mejor experiencia posible. Luego entonces, la técnica de espejo aplicada, tal cual, no va de acuerdo a los objetivos y la ética de la intervención.

#### 1.- Amplificación:

La amplificación es la técnica para acentuar una emoción en el protagonista, haciéndola emerger de un contexto emocional indiferenciado. Se usa cuando el protagonista se expresa desde un estado estático, inerte y repetitivo y no se atreve a expresar comportamientos nuevos, ya que le falta fuerza emocional suficiente.

La amplificación tiene dos modalidades:

-Acentuar una emoción que surgió en el protagonista. Se utilizan postura, gestos y la voz, exagerando cada uno de esos aspectos del cuerpo del protagonista para

acentuar aspectos de la emoción. Con la voz se puede utilizar una modalidad de “doble de amplificación” con la ayuda de un participante de la audiencia.

-Amplificar estímulos externos que podrían provocar la emoción esperada. Dice Boria (2001, p. 195):

—...le director hace que el comportamiento de los yo-auxiliares adquieran una fuerza de estimulación tal que el protagonista difícilmente puede mantener bajo control su reacción emocional. No es difícil imaginar cómo, en una escena de vida escolar, el yo-auxiliar que encarna al maestro pueda transformar un reproche al protagonista una experiencia de humillación tal que no pueda ser vaciada de las emociones en ella contenidas, y frente a la cual los mecanismos de represión, hasta ahora eficientes, repentinamente fracasen.”

## 2.-Concretización:

El protagonista hace perceptible en el mundo físico lo que siente dentro de sí. De esa forma los sentimientos se ponen a disposición de ser trabajados. El director debe utilizar su creatividad para generar situaciones psicodramáticas que permitan la catarsis, el insight y la integración. Se puede usar la postura del cuerpo del protagonista o de los yo-auxiliares, por ejemplo, el cuerpo asumiendo una postura para expresar un estado ánimo. Crear una escultura con el cuerpo es una forma de concretizar los sentimientos del protagonista o de personas de la audiencia. Además también puede ser usada para atribuir sentimientos a personas del mundo interno.

## 3.-Construcción de la escena:

Una escena es un espacio que contiene objetos y personas que estimulan al protagonista a revivir o vivir acontecimientos en el aquí y ahora y de esa forma aclarar a sí mismo y cambiar el la manera de percibir la situación y así dar una respuesta diferente en situaciones similares (despertar la creatividad activando la espontaneidad). La construcción de la escena surge del protagonista, sin

embargo, el director activamente orienta con preguntas, para colocar los objetos en el espacio y recrear una situación en el espacio de psicodrama. En la entrevista para la construcción de una escena el director debe tener la habilidad de enfrentar respuestas del tipo —no sé”, —no me acuerdo”, —no puedo recordarlo bien”. El director debe vivir la situación —como si” estuviera ahí y desde ese lugar dar pie al protagonista para que pueda dar respuestas y pueda extraer contenidos que le permitan seguir construyendo la escena. Los objetos que se utilizan en la escena son sillas, almohadas, colchón o colchones, cobijas, telas, etc. Esos objetos representan cosas o personas u animales que sean parte de la situación a representar. Para finalizar la escena, el protagonista levanta uno por uno los objetos que colocó y al mismo tiempo va saliendo de la atmósfera emocional que construyó y vivió en el espacio psicodramático. No se debería permitir que personas del grupo o el mismo director intervenga para ayudar al protagonista que despeja el escenario ya que ese proceso activa en el protagonista una sensación de liberación de sentimientos que se quedaron después de vivir la situación y así permitir preparar el cuerpo para enfrentar una situación similar con una mente dispuesta y libre. La construcción de una escena también puede prepararse previamente con una fantasía guiada. La —fantasía guiada” es pedir a los miembros del grupo que cierren los ojos mientras la voz del director va describiendo una situación de fantasía (un bosque encantado, un viaje por las nubes, etc.) de modo que el cuerpo se relaje y concentre su atención en las imágenes que se describen.

#### 4.-Doble:

La técnica de doble consiste en que el director (con las limitaciones del rol de director) o un yo-auxiliar exprese lo que el protagonista manifiesta pero que no puede decir, el después de que el protagonista exprese o se muestre a sí mismo y —...sele solicita a un yo-auxiliar que también lo represente, que establezca identidad con él, se mueva, actúe y se comporte como él...” (Moreno, 1961, p.295).

Boria (2001, p.205) lo explica así: —El doble es una de las técnicas fundamentales utilizadas en el psicodrama. Consiste en —dar voz” a lo que el protagonista no logra



decir por diversos motivos: timidez, vergüenza, inhibición, angustia, sentimientos de culpa, educación, falta de conciencia, etc.” Esta técnica necesita que una persona del grupo haga el rol de “doble”. El director puede hacer la técnica alguna vez pero debe tener cuidado de respetar los límites que caracterizan el rol de director, es decir, no identificarse profundamente con el protagonista y así perder la perspectiva del proceso psicodramático en general.

Las características de la técnica de doble:

-La persona que realiza el doble debería asumir exactamente la postura corporal y los gestos del protagonista.

-El doble se expresa en palabras algunas veces, esto debe ser claro y conciso en sus expresiones verbales y no quite tiempo al espacio del protagonista.

-Quien realiza el doble debe tener una actitud humana y las palabras que exprese van orientadas a sentimientos sobre la vivencia y no a interpretaciones.

-La intención no carece de valor de interpretación pero quien lo acepta y adecúa para sí mismo es el protagonista. También el protagonista tiene derecho a negar una interpretación o a aceptarla.

Boria (2001) explica que de acuerdo a la intencionalidad terapéutica el doble tiene cinco clasificaciones:

-Doble de apoyo: da seguridad al protagonista de lo que siente o que le cuesta trabajo aceptar.

-Doble de confrontación: ayuda al protagonista a confrontarse con aspectos que son difícil de reconocer y aceptar en sí mismo.

-Doble indagador: subraya contenidos percibidos por un miembro del grupo (audiencia) y que no se notan por el director en el contexto de las comunicaciones del protagonista.

-Doble integrador: es útil cuando el protagonista tiene problemas con identificar y relacionar contenidos emocionales confusos y desagradables para él.

-Doble de amplificación: se aplica para dar voz fuerte y clara a lo dicho por el protagonista que ha sido expresado de manera confusa y en voz baja. También hace más evidente emociones con la postura exagerada un poco. Este tipo de doble se utiliza comúnmente en el trabajo con los niños.

La técnica de doble es la que más se utiliza en el trabajo con los niños. Los yo-auxiliares intentan esclarecer y dar voz a los sentimientos y emociones activando las funciones de doble y espejo para que los niños se apoyen en ellos para si expresar cosas que no saben cómo darle palabras o que hay una gran confusión que no permite identificar lo que se siente o se necesita en ese momento.

#### 5.-Fotografía:

La fotografía es una técnica que permite al protagonista mostrar un momento de la propia vida y reproducirlo. La metáfora de la fotografía (ya que puede ser una fotografía real o una imagen que surja en la mente del protagonista) es útil ya que permite definir escenarios que difícilmente podrían ser reproducidos con el esfuerzo mental del protagonista, es decir, implicando colores, imágenes, etc., y no únicamente funciones de memoria. El procedimiento para la técnica es el siguiente: primero el director pide a los miembros del grupo que recorran mentalmente un álbum de fotografías y escojan una que tengan presente con todo detalle. La elección de esa fotografía tiene instrucciones específicas de acuerdo al contenido que se busca mostrar (por ejemplo: que haya miembros de la familia que ya no están, o que haya una situación de la infancia, etc.); después cuando ya todos hayan elegido la imagen se pide que cada quien la describa en pocas palabras; luego el director genera las condiciones (puede ser apoyándose con una entrevista, por ejemplo) para construir la fotografía como una escena pero que está congelada en el tiempo, sólo se centra en a situación de la fotografía no se admiten cambios de ningún tipo; el director pide a personas del grupo (en la audiencia por ejemplo) que tomen el lugar de cada uno de los personajes significativos de la fotografía y que se mantengan en ese lugar inmóviles y previamente acomodados por el protagonista (con postura, gestos, etc., característicos de la fotografía); el director le pide al protagonista que ahora tome el lugar de observador, el protagonista ahora será el “fotógrafo” que captó ese momento importante, desde ese lugar se corrigen elementos, posturas, etc., todo lo que el fotógrafo pida o note que haya que modificar para hacer lo más real la experiencia; luego el director invita al protagonista a darle “vida” a la fotografía,

entonces el protagonista coloca “nubes” o “lobos” de pensamiento (similares a los de los libros de historietas), en esos globos se va a expresar contenidos mentales profundos que el director intentará sondear con las preguntas que va haciendo al protagonista; El protagonista va haciendo cambio de rol con cada yo-auxiliar que representa a un personaje importante de la fotografía y de esa manera le va dando un mensaje latente a cada yo-auxiliar; Luego el director pide al protagonista que regrese al lugar de fotógrafo (observador) y desde ahí tome la fotografía pero el director le pide a los yo-auxiliares que expresen en voz alta ese mensaje que ya previamente se había depositado en las “nubes de pensamiento”.

Una vez que el protagonista presencio el contenido expresado por los yo-auxiliares acerca de la fotografía el director puede ir más allá generando otra fotografía que sea similar a la anterior pero que ha sido modificada de acuerdo al propio deseo del mismo protagonista. De esa manera el director favorece la integración en el protagonista del contenido expresado por la fotografía anterior. Otra aplicación de la fotografía es utilizando varios momentos de la vida del protagonista en tiempos anteriores al momento, en el tiempo actual o una que se tomaría en el futuro para así mostrar momentos clave en el desarrollo de la vida del protagonista.

#### 6.-Juegos dramáticos:

El espacio de psicodrama y el juego tienen similitudes como un espacio que concilia entre fantasía y realidad, así lo explica Sánchez (2000). El juego en psicodrama es natural, se aplica comúnmente en la fase de caldeamiento para preparar el cuerpo para la acción pero reduciendo los niveles de ansiedad y del pensamiento racional. Se utiliza un juego para que el cuerpo se mueva. Los movimientos corporales traen memorias que van a expresar su contenido en la fase de la actividad psicodramática. Los juegos incluyen a todo el grupo, no necesariamente hay protagonista o audiencia, y puede ser cualquier pretexto para mover el cuerpo de acuerdo a lo que se quiera ver manifestado en el trabajo psicodramático. Por ejemplo jugar a ser leones, aquí se manifestaran dos roles el rol de quien es el león agresivo o de quien es el león pasivo agresivo y así el

cuerpo adoptará una postura que después en la actividad central se va a manifestar en el contenido de la escena a representar.

#### 7.-La entrevista:

La entrevista es un instrumento importante para el director. Es mediante ella que el director puede dar inicio cualquier actividad con el protagonista. La entrevista permite que se reduzca el nivel de ansiedad del protagonista en la representación escénica, es un instrumento para preparar al protagonista para la acción propiamente. Para traer a una representación escénica contenidos mentales del protagonista, como pueden ser: imágenes, afectos, pensamientos, deseos, etc., la entrevista es la técnica más recurrente. Para realizar la entrevista el director debe de tener una actitud que le permita al protagonista reducir los niveles de ansiedad y expresar al momento lo que se le presente en la mente, así se evita la operación de mecanismos defensivos y de relatos pre-fabricados. Las preguntas que se formulen deben seguir la atención particular del director en intervenir para cambiar de un contenido a otro para evitar que el protagonista se focalice en una situación particular y se convierta en un diálogo entre director y protagonista. La entrevista debe ir más allá de un contenido superficial sobre una situación que el protagonista exprese, debe indagar y hacer emerger contenidos que abran el camino hacia la realización de una escena psicodramática. Los contenidos buscados son recuerdos, deseos, símbolos, metáforas o imágenes del protagonista.

La entrevista activa la función de doble cuando uno de los implicados en la relación (por ejemplo, el director) proporciona estímulos al otro implicado (por ejemplo, protagonista) con el fin de facilitarle una auto-reflexión en la profundidad de sí mismo.

#### 8.-La inversión de rol:

Dice Boria (2001, p.220): —La inversión de rol es la técnica central del psicodrama. Consiste en hacer que una persona (miembro del grupo, protagonista) asuma por un determinado tiempo el rol de otro”. La inversión de rol se puede hacer con la

personificación de un objeto, una persona real, una idea, un símbolo, una fantasía o una parte de sí mismo.

La inversión de rol con un objeto puede ser útil para tomar como referencia a tiempos muy lejanos de una situación del protagonista, como por ejemplo un momento en la infancia, también se puede utilizar para indagar situaciones íntimas que sólo pudieron haber sido presenciadas por un objeto y no por alguna persona. La inversión de rol con personajes del mundo interno del protagonista que han sido puestos sobre una escena facilitan que los yo-auxiliares puedan representarlos de un modo suficientemente coherente con la percepción del protagonista sobre de esos personajes. En la técnica de inversión de rol lo que aparece es la percepción subjetiva que tiene protagonista de otro de su mundo interno, dice Boria (2001) —...por esto se dice que el yo-auxiliar asume sobre sí la transferencia del protagonista.” (p.223)

La inversión de rol se utiliza ya iniciada la fase de acción como una forma de inducir al protagonista a la reflexión sobre las propias vivencias, al cambio de la percepción de una transferencia y así favorecer la creatividad en una situación en particular.

#### 9.-Presentación:

La presentación es una técnica que se utiliza para invitar a los integrantes del grupo a mostrarse. Se utiliza en varios momentos del trabajo con la metodología del psicodrama, uno es cuando se inicia un nuevo grupo ya que es importante conocer el nombre de quienes acaban de integrarse, también cuando alguien llega nuevo al grupo. Otra aplicación puede ser cuando el protagonista y otros personajes de la semi-realidad son a quienes se intenta dar un lugar e indagar cosas sobre ellos en la escena o en la actividad en el espacio de psicodrama. En la construcción de una escena o la creación de un diálogo lo que aparece, se hace mostrar y se encarna con la técnica de presentación son percepciones, proyecciones o transferencia del protagonista sobre personajes de su mundo interno y de su vida cotidiana. La presentación se logra gracias al uso de otras

técnicas que facilitan su aplicación, estas son: la entrevista por parte del director, el soliloquio y la autopresentación.

La entrevista se utiliza para ayudar al protagonista a que defina elementos de una situación en particular. Las preguntas que se formulen no deben estar ligadas entre sí con el objetivo de que el protagonista pierda el control de la lógica y la reflexión, es una manera de caldeamiento. Al reducir el control de la razón el cuerpo del protagonista reduce niveles ansiedad y se crea un clima emocional propicio para el desarrollo de una situación.

El soliloquio permite conocer la vivencia del protagonista en la situación que quiere mostrar más que describir elementos característicos de su persona. El soliloquio, recomienda desde su vasta experiencia Boria (2001), debe sustituirse por la entrevista cuando exista —..al presencia de una fuerte carga emocional inicial...cuando con ello se corre el riesgo de elevar excesivamente el nivel de caldeamiento provocado por una catarsis prematura.”(p.227)

La autopresentación se da gracias a otra técnica que es la inversión de rol. En esta modalidad de autopresentación en inversión de rol el protagonista puede relatar una historia de él mismo, hacer una lista de acontecimientos importantes en su vida, describir una experiencia y armar una escena en la cual se muestre a sí mismo.

La autopresentación activa la función de doble cuando al utilizar la técnica para ponerle palabras al contenido emocional profundo que ella misma produce que salga. Con esta función de doble se facilita, en quien esté escuchando, una imagen global de quien esté expresando ese contenido que la autopresentación mostro al exterior.

#### 10.-Proyección a futuro:

Dice Moreno (1991): —El protagonista representa en acción cómo ve su futuro. Escoge el tiempo- o es ayudado por el director para hacerlo-, el lugar y la gente...”. Esta técnica permite convertir el espacio psicodramático en un espacio de tiempo diferente en el cual no hay linealidad, el aquí y ahora permite crear y recrear situaciones en atmósferas de cualquier tiempo: pasado y futuro en el

presente. La proyección a futuro debería ser una situación creada que sea algo posible en la que el protagonista tenga datos de que eso ocurrió por procesos reales: edad bien definida, haber vivido experiencias positivas o negativas, etc. El director debe favorecer activamente la creación de la escena ya que ese futuro que se va a vivir en la semi-realidad debe tener un aspecto totalmente contrario al de una mera fantasía. Ese futuro puede ser de un día para otro, una semana o incluso meses o años después, se debe crear y vivir una situación que facilite al protagonista la revelación de conexiones con esa experiencia del futuro y la experiencia vivida hasta ahora. El director, a manera de caldeamiento, puede ofrecer preguntas como estímulos para lograr vivir en el aquí y ahora la situación que elige el protagonista. Lo que el director pregunta sobre la escena es: en qué tiempo: año, mes, día, mañana, tarde, noche; en qué lugar: construir la escena con objetos, espacios, ambiente y luz; cómo está el protagonista en ese momento: edad, aspecto físico, etc.; que personas o seres vivos están en ese momento y lugar; etc. Boria (2001) dice que la proyección a futuro también puede ayudar al protagonista a vivir cosas que ayuden al protagonista a satisfacer sus deseos.

#### 11.-Psicodrama interno:

La técnica de psicodrama interno consiste en vivir una fantasía dirigida por la voz del director. Como dice Bello (2000, p. 97), “al imaginación es el espacio dramático”. El director con la voz le pide a los miembros del grupo o al protagonista, dependiendo en qué fase de la sesión se utilice, que cierren los ojos y mientras la voz del director va describiendo una situación a detalle (objetos, ambiente, colores, imágenes, etc.), y que muevan el cuerpo de acuerdo a esa situación (pueden mover el cuerpo o moverse por el espacio —como si” estuvieran en esa situación con los ojos abiertos o cerrados). Se utiliza en la fase de caldeamiento normalmente o para sustituir el psicodrama de acción para protagonistas que no puedan moverse con libertad (Bello, 2000).

#### 12.-Silla auxiliar:

La técnica requiere de una silla. La silla es un objeto que auxilia al protagonista para desarrollar alguna actividad psicodramática. El director coloca la silla en un lugar en particular sobre el escenario, ese espacio que tiene la silla se va a ocupar por una persona imaginaria (del mundo interno del protagonista) cuando se le use como —“la vacía” o el mismo protagonista va a ocuparla en el caso de la —“la alta”.

La silla vacía consiste en que el protagonista dirige unas palabras a una persona imaginaria en un diálogo que se lleva a cabo en el espacio psicodramático. En ese espacio que parece vacío se depositan —“las percepciones, las proyecciones, los miedos o los deseos del protagonista” (Boria, 2001, p.235). Puede ser cualquier silla, sillón o lugar ocupado por una persona del mundo interno del protagonista. Incluso puede traer personas muertas o nunca nacidas, sin embargo, el protagonista tiene una imagen real y viva en el mundo interno que da sentido a su realidad psico-social.

La silla alta se utiliza para que el protagonista viva el contrarol de un rol en relación a una persona, ambiente y/o situación que está viviendo con sentimientos de inferioridad y/o de sentirse por debajo. Se coloca la silla de manera que pueda ser un lugar más alto al lugar que representa la persona, situación y/o ambiente.

### 13.-Sociometría:

La técnica de sociometría dice Boria (2001) conjunta a todas aquellas técnicas del psicodrama que permiten hacer perceptibles las relaciones télicas en el grupo, es decir, las fuerzas de atracción (tele positivo) y las fuerzas de rechazo (tele negativo). Son dos tipos de sociometría: la gráfica, que permite realizar gráficas y relaciones numéricas sobre el tele en un grupo, y la sociometría de acción. Una de las técnicas que se utilizó en el grupo de intervención es similar a la que describe Boria (2001) en su texto:

—...istribuir a cada uno de los miembros del grupo, sentados en círculo en el escenario, una hoja y un lápiz con la siguiente consigna: —En esta hoja anoten los nombres de los compañeros presentes. Después, junto a cada nombre, escribirán cuatro



adjetivos que califiquen a la persona a quien corresponde el nombre; dos adjetivos deben tener significado positivo y dos negativo”. Cuando hayan escrito los cuatro adjetivos, ponen la hoja en el piso y todas las personas se mueven rotando de manera de encontrarse frente a la hoja escrita por el compañero a su derecha o a su izquierda (según el sentido de la rotación). La hoja es leída y luego se continúa la rotación para leer las otras hojas. Cada persona memoriza los adjetivos que le atribuyeron que más le impacten y recuerda cuál compañero se los atribuyó. Al final se dan diferentes encuentros entre las parejas que quieren entender mejor el significado de adjetivos relacionados con su persona. Esta experiencia constituye una preciosa ocasión para que las personas puedan confrontarse y aclararse aspectos de sus percepciones recíprocas.” (p. 237-238)

#### 14.-Soliloquio:

La técnica de soliloquio consiste en —al monólogo del protagonista in situ” (Moreno, 1995, p, 293). El soliloquio externaliza el diálogo interno del protagonista. Boria (2001) señala que el director utiliza esta técnica para lograr que el protagonista realice un trabajo introspectivo más intenso y que pueda concentrarse en las emociones ocultas tras un comportamiento manifiesto. Moreno dice que el soliloquio es: —al representación mediante un diálogo o monólogo de pensamientos y sentimientos escondidos, paralelos a los pensamientos y acciones manifiestas” (1995, p, 293).

El soliloquio tiene las siguientes características: va a ser dirigido hacia el protagonista mismo y no a los demás participantes del grupo, el discurso normalmente se expresa en tiempo presente, no tiene la lógica de un relato sino más bien de acuerdo a las emociones que se expresan en el momento, el director puede señalar con palabras que el discurso expresado no lo escuchará nadie y que en el ambiente del lugar se sienta la seguridad de expresar libremente los sentimientos sobre una escena o situación en particular del protagonista.

El soliloquio activa la función de doble cuando obliga a la persona al esfuerzo mental de buscar, en sí mismo, palabras para darle a los propios contenidos mentales con una gran carga emocional.

15.-Suspensión de la respuesta:

Se lleva a cabo de la siguiente manera: el director enuncia una consigna con la siguiente regla: una primera persona va a decir algo a una segunda persona, la respuesta reactiva de la segunda persona se detendrá totalmente. Con ésta técnica se evita por completo que exista una discusión, como se dice coloquialmente de “~~idos~~ y directes”. Con lo anterior se favorece la reflexión, tanto de la persona que expresa el mensaje como de la persona que lo recibe. La técnica de suspensión de la respuesta facilita y favorece la relación intersubjetiva en el grupo, lo cual significa que exista un ambiente en donde pueda haber autoexpresión y no una dependencia entre lo que exprese uno u los demás participantes. La técnica de suspensión de la respuesta deriva en dos actividades: una es la cadena. En esta actividad A le cuenta a B como se siente, B no le puede contar a A cómo se siente sino que tiene que contarle a C y C no puede contarle a B cómo se siente, tiene que contarle a A, la comunicación se estructura así A->B, B->C, C->A. La suspensión de la respuesta también se utiliza en el momento de sharing o compartir al final después de la representación de una escena todos pueden decir algo al protagonista sobre cómo se sintieron al mirar la escena y el protagonista no puede replicar, sólo escuchar a todos.

En el siguiente cuadro se encuentran algunas de las técnicas del psicodrama y una breve descripción de cuándo se pueden utilizar, así como para qué sirven.

| Nombre de la técnica: | Descripción:   |
|-----------------------|--|
| 1.-Amplificación      | La amplificación es la técnica para acentuar una emoción en el protagonista. Se usa cuando el protagonista se expresa desde un estado estático, inerte y repetitivo y no se atreve a hacer comportamientos nuevos ya |

|                              |   |
|------------------------------|---|
|                              | que le falta fuerza emocional suficiente.   |
| 2.-Concretización            | El protagonista hace perceptible en el mundo físico lo que siente dentro de sí. De esa forma los sentimientos se ponen a disposición de ser trabajados.   |
| 3.-Construcción de la escena | Una escena estimula al protagonista a revivir o vivir acontecimientos en el aquí y ahora y de esa forma aclarar a sí mismo y cambiar el la manera de percibir la situación y así despertar la creatividad activando la espontaneidad.   |
| 4.-Doble                     | Consiste en “ <del>ar</del> voz” a lo que el protagonista no logra decir por diversos motivos: Se utiliza un yo-auxiliar o el director puede hacer dobles pero limitados.   |
| 5.-Fotografía                | La fotografía es una técnica que permite al protagonista mostrar un momento de la propia vida y reproducirlo. Es útil ya que permite definir escenarios que difícilmente podrían ser reproducidos con el esfuerzo mental del protagonista.  |
| 6.-Juegos dramáticos         | El juego en psicodrama se aplica comúnmente en la fase de caldeoamiento para preparar el cuerpo para la acción pero reduciendo los niveles de ansiedad y de el pensamiento racional. Los movimientos corporales traen memorias que van a expresar su contenido en la fase de la actividad psicodramática. |
| 7.-Entrevista                | La entrevista es un instrumento importante para el director. La entrevista permite que se   |

|                         |   |
|-------------------------|---|
|                         | <p>reduzca el nivel de ansiedad del protagonista en la representación escénica, es un instrumento para preparar al protagonista para la acción propiamente.</p>   |
| 8.-Inversión de rol     | <p>Consiste en hacer que una persona (miembro del grupo, protagonista) asuma por un determinado tiempo el rol de otro. La inversión de rol se puede hacer con la personificación de un objeto, una persona real, una idea, un símbolo, una fantasía o una parte de sí mismo.</p>  |
| 9.-Presentación         | <p>La presentación es una técnica que se utiliza para invitar a los integrantes del grupo a mostrarse. Se utiliza en varios momentos del trabajo con la metodología del psicodrama, uno es cuando se inicia un nuevo grupo ya que es importante conocer el nombre de quienes acaban de integrarse, también cuando alguien llega nuevo al grupo. Otra aplicación puede ser cuando el protagonista y otros personajes de la —<del>sc</del>“surrealidad” son a quienes se intenta dar un lugar e indagar cosas sobre ellos en la escena o en la actividad en el espacio de psicodrama.</p> |
| 10.-Proyección a futuro | <p>Esta técnica permite convertir el espacio psicodramático en un espacio de tiempo diferente en el cual no hay linealidad, el aquí y ahora permite crear y recrear situaciones en atmósferas de cualquier tiempo: pasado y futuro en el presente. La proyección a futuro</p>   |

|                        |  |
|------------------------|--|
|                        | debería ser una situación creada que sea algo posible en la que el protagonista tenga datos de que eso ocurrió por procesos reales   |
| 11.-Silla auxiliar     | La técnica requiere de una silla. La silla es un objeto que auxilia al protagonista para desarrollar alguna actividad psicodramática. El director coloca la silla en un lugar en particular sobre el escenario, ese espacio que tiene la silla se va a ocupar por una persona imaginaria (del mundo interno del protagonista) cuando se le use como "silla vacía" o el mismo protagonista va a ocuparla en el caso de la "silla alta". |
| 12.-Psicodrama interno | La técnica de psicodrama interno consiste en vivir una fantasía dirigida por la voz del director. La imaginación es el espacio dramático. Se utiliza en la fase de caldeamiento normalmente o para sustituir el psicodrama de acción para protagonistas que no puedan moverse con libertad (Bello, 2000).  |
| 13.-Sociometría        | La sociometría, como técnica, conjunta a todas aquellas técnicas del psicodrama que permiten hacer perceptibles las relaciones télicas en el grupo, es decir, las fuerzas de atracción (tele positivo) y las fuerzas de rechazo (tele negativo). Son dos tipos de sociometría: la gráfica, que permite realizar gráficas y relaciones numéricas sobre el tele en un grupo, y la sociometría de acción.                                 |
| 14.-Soliloquio         | El soliloquio genera externalizar el diálogo   |

|                                |  |
|--------------------------------|--|
|                                | interno del protagonista. El director utiliza esta técnica para lograr que el protagonista realice un trabajo introspectivo más intenso para concentrarse en las emociones ocultas en un comportamiento manifiesto. Es la representación mediante un diálogo o monólogo de pensamientos y sentimientos escondidos, paralelos a los pensamientos y acciones manifiestas |
| 15.-Suspensión de la respuesta | Consiste en que el director da una consigna que contiene la regla en la cual una persona le diga algo a otra persona deteniendo totalmente la respuesta reactiva de esa persona. Se evita totalmente que exista una discusión y se favorece la reflexión tanto de la persona que expresa el mensaje como de la persona que lo recibe.                                  |

Las técnicas anteriores son algunas de las más conocidas y aplicadas. Cada director puede generar su técnica siempre y cuando esté fundamentada en los principios de psicodrama, ya sea clásico o de otro modelo. Lo que se debe considerar cuando se desarrolla una nueva técnica es que debe favorecer la recuperación de la espontaneidad. Las técnicas favorecen que tanto el protagonista como los demás miembros del grupo reduzcan sus niveles de ansiedad y puedan actuar con espontaneidad. Es como regresar a jugar, es cambiar un poco la forma en que estamos acostumbrados a actuar. En la mayoría de las situaciones usualmente se tienen formas de actuar estereotipadas, como normas sociales establecidas. Al crear una técnica de psicodrama nueva, se debe romper con esas normas ya establecidas. También se debe crear la técnica de manera que se puedan activar las funciones mentales características de la metodología del psicodrama como doble, espejo, inversión de rol, etc. Las

técnicas del psicodrama que describí en la parte de arriba ya se han utilizado y han mostrado resultados en la situación grupal, es por eso que se deben considerar cuando se crea un protocolo o guion de la sesión.

## **CAPÍTULO 2: MODELO DE INTERVENCIÓN**

### **El estrés psico-social**

El modelo de intervención está sustentado en la metodología del psicodrama. Los estudios previos a la creación del modelo conciben una relación entre el concepto de espontaneidad, en psicodrama y el concepto de “estrés crónico”. Se trabaja con grupos de niños de 6 a 12 años.

El concepto de estrés surgió a partir de los estudios del médico Seyle, publicó en 1936 en la revista “*Nature*” como: “al respuesta no específica del cuerpo a cualquier demanda hecha sobre él” (p. 32). A partir de ahí, el término se fue complementando poco a poco con aportaciones nuevas. Hasta el momento existen tres categorías para definir el estrés, una dependiendo del interés por comprenderlo. Se definió como respuesta, como estímulo y como una relación entre las dos anteriores (Sánchez, De Luca y Pérez; 2007). La concepción de estrés que ofrece la O.M.S. lo plantea como “...el conjunto de reacciones fisiológicas que preparan al organismo para la acción” (Sánchez, et al; 2007, pp. 21).

Siguiendo lo anterior y desde estudios recientes, el estrés puede ser entendido como un proceso dialéctico en el cual están implicados dos elementos fundamentales: un acontecimiento, objeto, o cosa que se percibe amenazante para el individuo; luego está el individuo y la capacidad de adaptación que está compuesta por los elementos psicológicos, corporales y fisiológicos, que le va a permitir responder ante la situación o demanda interna o externa; y por último, (determinada por la relación entre las dos anteriores) la manifestación psicobiológica del organismo en respuesta a la situación estresante (Sánchez, De Luca y Pérez; 2007).

En las definiciones del médico Seyle, encontramos el llamado estrés positivo o —e~~s~~trés” y el estrés crónico o negativo llamado —i~~s~~trés”.

El —e~~s~~trés” tiene que ver con lo nuevo, el prefijo —e- , significa bueno. El estrés bueno moviliza al individuo a la acción ante determinadas situaciones en el ambiente. El objetivo es mantener la vida y evitar las situaciones que atenten contra la existencia del sujeto.

Se entiende entonces que el estrés agudo es positivo, en el sentido en que se entiende como una respuesta de los organismos vivos que favorece la adaptación al medio. En los seres humanos, el estrés agudo activa todos los sistemas psicobiológicos para enfrentar una situación que se perciba como amenazante y una vez enfrentado el problema los sistemas terminan el proceso de activación.

Por otra parte, el —i~~s~~trés”, se compone del el prefijo δυς-, que significa mal, negación. El distrés es una respuesta negativa, en el sentido en que se prolonga a lo largo del tiempo, generando en el individuo un desequilibrio psicológico y fisiológico que lo va desgastando poco a poco hasta llegar a la muerte en algunos casos.

Entonces, se habla de estrés crónico cuando existe un estímulo que no cesa de manifestarse y no se elimina por incapacidad del sujeto para enfrentarlo. Además, los procesos que se activaron en los sistemas del organismo siguen en actividad continua, como si el estímulo siguiera ahí presente. En algunos casos ocurre que, efectivamente, el estímulo persiste; en otros, sólo sería la percepción subjetiva de que está ahí.

El estrés implica un intercambio de procesos entre el medio ambiente y el organismo que percibe lo que ocurre en su entorno, retomando lo que propone Lazarus y Folkman (1986, p. 43) una definición de estrés psicosocial sería: "Una clase particular de relaciones E-R, una relación apreciada por el sujeto como amenazante o desbordante de sus recursos y que pone en peligro su bienestar."

La concepción de estrés psico-social nos habla de que existe un proceso de relaciones, entre las demandas ambientales, la manera en que se interpreta la situación y las formas (recursos del organismo, persona o sujeto) de responder ante esa situación externa o interna que se presenta en el momento inmediato.



Además de los recursos cognitivos que puede tener un sujeto cuando se enfrenta a una demanda del medio externo, también existen recursos afectivos con los cuales se responde ante una situación. A lo largo del desarrollo de nuestro psiquismo, en las primeras relaciones sociales (madre-hijo, padre-hijo, hermano-hijo, cuidador primario, etc.) incorporamos esos recursos psicológicos, corporales y fisiológicos que nos van a permitir responder de una manera más espontánea y creativa a las situaciones de la vida cotidiana. Siguiendo la teoría de Moreno, parece adecuado relacionar el concepto de espontaneidad y el concepto de estrés agudo. Es una relación en el sentido en que si existe espontaneidad habrá estrés agudo; si no existe espontaneidad, lo más probable es que aparezca el estrés crónico: no es que los conceptos signifiquen lo mismo. La espontaneidad es una nueva respuesta a una situación conocida o una respuesta que se adecúa a una situación nueva (Moreno, 1953), en tanto que el estrés agudo se entiende como una movilización de recursos psico-biológicos que generan una respuesta inmediata y adaptativa, la cual finaliza con el enfrentamiento de la situación amenazante. Este modelo de intervención considera que el estrés crónico es un indicador de que el sujeto ha perdido la espontaneidad. La espontaneidad permite que se encuentre la respuesta adecuada a una situación nueva, así, es una respuesta nueva a una situación ya conocida, en esos casos existiría una activación de estrés agudo y no habría lugar para que la respuesta ante la situación permaneciera constante. Tampoco se asegura que sea el remedio para evitar el estrés crónico, únicamente se propone una recuperación de la espontaneidad en el sujeto, lo cual favorecerá su desarrollo, evitando situaciones que son difíciles de prevenir y que, al tomarlo por sorpresa, generan problemas de difícil resolución. El modelo se diseñó para favorecer la prevención de problemas de estrés crónico en la mayoría de los casos.

Continuando con la explicación, ¿qué significará la recuperación de la espontaneidad? Según Pérez (2007, p.90) la recuperación de la espontaneidad es:

—... un trabajo de redefinición de las experiencias de la propia historia, lo cual conlleva a una reestructuración de las defensas del sujeto, es

decir, transformarlas por mecanismos que le permitan una relación más flexible con la realidad externa; la espontaneidad estimula a romper los esquemas estereotipados de respuesta, las cristalizaciones, y en esta forma, estimula a enfrentar las situaciones estresantes de la realidad en forma diferente. El estado de espontaneidad implica también un estado de auto-organización emocional no sólo en un proceso interno, sino en relación con lo externo social, lo cual favorece la posibilidad de acción e interacción.”

Al despertar la espontaneidad se modifican las relaciones sociales humanas, dotándoles la cualidad de ser más reales y no ver al otro con los pocos recursos que te dan las experiencias previas que han constituido al individuo con ese conjunto de características tanto positivas y negativas que le dan el lugar de —le niño bueno”, —le niño mal portado”, —le niño que no habla”, —le niño que no quiere relacionarse”, etc.

La intervención en niños permite dotarles de recursos en edad temprana para prevenir una respuesta impulsiva o crónica que pueda llevar a una manifestación violenta del comportamiento, o una manifestación fisiológica crónica degenerativa. Según la doctora Sánchez en colaboración con Serna (2007), las primeras relaciones sociales del sujeto estructuran, no determinan, a su organismo en el ámbito psico-corporal. Los ámbitos que se van estructurando son el tono muscular, la actitud postural, los movimientos corporales y la forma de responder ante las situaciones del desarrollo de la vida. Dicen los autores: —los sentimientos y emociones no expresados y las experiencias no vividas quedan registrados en el cuerpo como material inconsciente que condicionará la forma de sentir y de actuar en el presente” (2007, p.39).

Lo anterior es determinante en las carencias y los recursos que tiene el sujeto para afrontar momentos y situaciones estresantes para él. La ventaja que otorga el vivir plenamente experiencias positivas en las primeras relaciones del individuo es contar con recursos psico-corporales para enfrentar y resolver situaciones de forma —saa”, espontánea y con creatividad.

Los momentos en los cuales el sujeto vive experiencias básicas para el desarrollo pleno de los recursos de personalidad son desde el nacimiento hasta los primeros años de vida. En el nacimiento, el niño está cargado con el código genético de mamá y papá; además, el nacimiento es un momento clave entre el niño y mamá ya que ambos se preparan para lograr sobrevivir y vencer a la muerte. Moreno dice que el acto de nacer implica tanto a mamá como al hijo y permite recibir y aceptar la vida (Sánchez, 2000). Para Sánchez, et al. (2007): —El vínculo más estrecho surge durante el embarazo” (p. 41). Qué mejor que vivir plenamente la experiencia de ser recibido, de ser tenido en brazos con seguridad y amor (por ejemplo, un abrazo que se sienta seguro, no rígido, que se sienta el calor del afecto, que el abrazo sea flexible para que el nuevo ser que está en esos brazos, que ese ser pueda acomodarse y comenzar a adaptarse al movimiento de su cuerpo, sabiendo que está seguro en ese momento, etc.). Otro momento clave es en los primeros años de la relación madre-hijo. Durante esta etapa, dicen Sánchez, et al. (2007): —... en la relación tan estrecha de la madre con el feto, éste recibe a través de la pared abdominal las mociones y sensaciones de la madre. El feto posee muchas capacidades receptivas y perceptivas, por lo que todos los estados de ánimo y los malestares de la madre llegan a él, estableciendo desde ese momento la relación madre-hijo. Por eso una oportuna prevención del estrés favorecerá dicho vínculo” (p.45).

Las experiencias que van a favorecer el desarrollo pleno del niño a veces no se brindan de manera adecuada. La relación madre-hijo se ve interferida por creencias, ideas y valores que tiene mamá heredados por su relación con mamá y papá, y por el proceso de socialización que vivió en un tiempo y lugar determinado. Esto se debe, desde una perspectiva psico-social, y según la profesora Sánchez (2007), a que desde el nacimiento, tanto hombres como mujeres, internalizan valores, fantasías y miedos a lo largo del proceso de socialización que se atribuyen a la diferencia anatómica. En los varones por ejemplo la expresión de la ternura se reprime totalmente. Otro ejemplo es que en algunos casos la mujer está obligada a tener hijos como si ese fuera el único fin de su existencia. Es por esas ideas y creencias que las personas ofrecen un tipo de

afecto que no va en sintonía con las necesidades de los seres humanos de llegar y experimentar con plenitud la experiencia de la vida.

En cada sesión se intentó crear situaciones que fueran similares a momentos del desarrollo en la vida de los niños. Se pretendía que esas situaciones ficticias provocaran que los niños y niñas externalizaran emociones y situaciones internas conflictivas sobre las cuales descansan los recursos para afrontar las situaciones estresantes de la vida cotidiana. La intervención se basa en que Según Sánchez (2000): —El grupo favorece la expresión de necesidades de cuidado, contacto físico y contacto tónico a través de caricias, arrullo suave, etc., y propicia una actitud reparatoria para cubrir lo que faltó experimentando el dolor de la carencia y reviviendo las imágenes de quienes no lograron satisfacer, a nivel real o imaginario, las necesidades básicas en las relaciones primarias de situaciones del pasado” (p.230).

En el juego con el modelo de psicodrama clásico se recuperan experiencias que son básicas para el desarrollo del niño. Éstas aparecen en la relación con la madre (y los yo-auxiliares del niño en ese momento), y que si se viven de manera adecuada con espontaneidad, pueden favorecer en el sujeto un desarrollo pleno y vivir con espontaneidad. Las experiencias básicas que se activan en el trabajo de psicodrama son (Sánchez, en Boria, 2001, p. 25):

*-Poder estar*, el poder tener momentos para estar solo aun en presencia del otro, sin necesidad de tener que hacer algo para relacionarse con él sino simplemente —~~estar~~”: ser arrullado, sostenido, percibido y experimentar la sensación de existir para el otro, absorber el contacto con el otro con la sensación de estar cerca o en contacto con él.

*Recibir al otro* es algo primordial que va a permitir al protagonista después dar al otro. Recibir es un acto más pasivo que el dar, pero es una experiencia aún más importante. Dar implica un rol activo pero si no hay la experiencia de haber recibido difícilmente se puede tener la sensación positiva de dar.

*Ser amado* también es una experiencia básica y que debe ser percibida como una continuidad. Amar es básico y espontáneo en un niño. El niño que vive una buena experiencia de ser amado es capaz de decir —“~~E~~ quiero” sin preguntar —“~~M~~e quieres?” Las actividades en el grupo que favorecen el ser cuidado, protegido, abrazado y tocado con calidez permiten vivir esta experiencia.

*Mostrarse al otro* y ser visto placenteramente sin temor ni vergüenza significa recuperar la experiencia del bebé que es visto con placer por sus padres porque verdaderamente les gusta. La posibilidad de ser protagonista en el grupo y mostrarse y exhibirse sin temor frente al grupo que lo acepta y lo contiene permite recuperar esas experiencias.

En el grupo, la expresión sin consecuencias de la rabia y la agresividad no culpabilizantes permite recuperar la posibilidad de experimentar la rabia sin culpa, es decir sin temor al impulso omnipotente de destruir o ser destruido. Alegría y tristeza, amor y rabia, fragilidad y fuerza son polaridades de las experiencias que expresan necesidades vitales que deben ser satisfechas”

Además de las que menciona la autora que se recuperan en el trabajo psicodramático, en la intervención se vivió: el ser tenido y contenido, ser tomado en brazos, ser visto y mirar al otro, ser escuchado y escuchar al otro y ser valorizado y valorizar al otro. Todas las experiencias básicas tienen dos polaridades en el sentido en que se debe dar y recibir, vivir una emoción y una situación en la cual se pueda resolver esa situación de manera distinta, por ejemplo, vivir el miedo a perder un vínculo y también la seguridad de un vínculo, vivir el estar en un estado de activación corporal con el movimiento pero también el estado de relajación del cuerpo. Las polaridades que el niño viva le van a permitir pasar de una a otra y utilizar la más adecuada para cada situación, en ese sentido se entrena para la respuesta espontánea.

En las sesiones, los yo-auxiliares tenían la tarea de favorecer y utilizar sus propios recursos para que la nueva experiencia básica que se vivió en la semi-realidad

fuera lo suficientemente buena para que así los niños y niñas ampliaran su bagaje de recursos adaptativos y, una vez en ese estado de plenitud, respondieran a las situaciones bajo la energía de la espontaneidad, es decir, reaccionar diferente a situaciones conocidas y adecuadamente a situaciones nuevas. Los recursos de los yo-auxiliares estaban limitados, pero se realizó el trabajo con las mejores intenciones. El utilizar las técnicas de psicodrama favoreció que las relaciones que se vivieron en el grupo fueran lo más cercano a un “encuentro”, como dice Moreno. Al dejar atrás por un momento mis experiencias y las del niño, se generó una comunicación espontánea en la cual se manifestaron las necesidades de él y las cuales el yo-auxiliar satisfizo de alguna manera. El juego psicodramático fue el método para que los niños vivieran estas situaciones de manera diferente a lo que ya habían vivido y así prevenir situaciones de respuestas estereotipadas y manifestaciones de estrés crónico. Al aplicar las adaptaciones de las técnicas del psicodrama se lograba, en la mayoría de las sesiones, despertar y recuperar a espontaneidad y creatividad al activar las funciones del yo: doble, espejo, descentramiento perceptivo (en niños pequeños era difícil activar esta función por el desarrollo simbólico) y la catarsis de abreacción y siempre la catarsis de integración.

#### Aplicaciones derivadas del Psicodrama clásico en México

Existen algunas experiencias de intervención con la metodología del Psicodrama clásico en México:

-Tenemos una aplicación del Psicodrama clásico en el ámbito pedagógico en el texto “EYo y el nosotros”. La doctora lo describe de la siguiente manera:

—La experiencia que a continuación presento se refiere precisamente a la aplicación del psicodrama en un curso introductorio de breve duración (40, hrs.) a la teoría y metodología grupales, en el cual se espera que los alumnos de psicología social adquieran formación para coordinar grupos no terapéuticos.” (Sánchez, 2000, p. 185-223)

-En el texto —Emociones, Estrés y espontaneidad” se describe una experiencia en un modelo de intervención en el último capítulo desarrollado por el Psicodramatista Pérez Silva (en Sánchez, et. al., 2007, p. 85-110).

-Aquí una experiencia en la UAM-Iztapalapa. El modelo es el psicodrama clásico para trabajo con niños y mamás. No fue publicado formalmente y tiene como título: —Episicodrama como herramienta de acercamiento, conocimiento y manejo de las emociones de niños y tutores en contextos de violencia” (Delgado, M. I.; Gutiérrez, M.C.; Herrera, A.O.; Montero, A.; Rivas, C.; Vera, N., 2013).

Metodología del modelo de intervención en el taller: —Jugando con mis emociones. Mi mamá también juega.”

La intervención desde este modelo inició en el 2008. El nombre del taller en el inicio fue —Jugando con mis emociones. Mi mamá y papá también juegan” (Delgado; et. al., 2013), es parte de un programa de investigación cuyo nombre es: “Importancia de los determinantes psicosociales en la prevención e intervención sobre el estrés crónico” y pertenece a la Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa (UAM-I). El taller se ha llevado a escuelas de los alrededores de la universidad por parte de diferentes generaciones de alumnos de psicología social que han participado en él. El programa está dirigido a niños de entre 6 y 12 años, los cuales están en riesgo o padecen relaciones violentas, además de presentar serios problemas de conducta en las aulas. También se lleva a cabo con los familiares de los participantes, en especial mamá, quien asiste en su mayoría. Pocas ocasiones asisten papás, abuelos, tíos, etc., pero debe ser alguien que se encargue del niño que se integra al taller. En sus inicios se planteó el objetivo de la intervención basándose en ofrecer a la comunidad habilidades, a través del trabajo de grupo, para hacer frente a la violencia que sufren los niños por el contexto donde se encuentran. El taller inició cuando surgió la necesidad en las madres que asistieron a un taller que se impartió como parte de una investigación con intervención desde un enfoque psico-social realizada por estudiantes de la universidad. La idea del enfoque

psico-social implica considerar al niño desde una red de relaciones que involucra la cultura, el desarrollo del sujeto a partir del proceso de socialización, el momento histórico-político-económico en que se encuentra, etc. El método es la acción, el Psicodrama clásico, y considerando que existen experiencias que, si se viven adecuadamente, el sujeto puede desarrollar una personalidad con recursos de adaptación que se adecuen a las exigencias de la vida cotidiana. Es por eso que se intenta que, tanto niños como madres y padres, vivan las experiencias básicas como son: *poder estar, recibir del otro, ser amado, mostrarse al otro*, las cuales son necesarias para afrontar, integrar y elaborar de manera positiva, las vivencias negativas y el estrés. Desde que se inició, no ha habido una evaluación sistematizada,—...~~so~~ ha consistido en observar los cambios presentados en la forma de socialización escolar entre los alumnos y sus familiares, a partir de lo que ellos mismos indican en la última sesión del trimestre.” (Delgado; et. al., 2013, p. 2). Al momento de mi experiencia, el modelo continuaba operando de esta manera.

El objetivo general del programa es la prevención e intervención del estrés crónico en un pequeño grupo de la comunidad de la delegación Iztapalapa, mediante un trabajo grupal que involucre casos particulares con miembros de su familia.

Describiré quienes participaron en el momento en que yo viví la experiencia de integrarme al taller como psicólogo.

## **Participantes**

Los participantes del programa son un grupo de psicólogos que atienden la demanda de las familias que vienen al taller.

Grupo de Psicólogos: en el grupo de psicólogos se encuentran doce alumnos de la carrera de Psicología Social de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Iztapalapa, que participaban ofreciendo su servicio social a la comunidad de los alrededores de la Universidad: Diego, Pamelita, Pamela, Alejandra (a poco menos de la mitad de la intervención abandonó su práctica por cuestiones personales), Linda (llegó en la segunda sesión), María (se integró en la cuarta sesión), Erika,



Marion, Fernando, Ana Lilia, Mariana, Kary, Lorena y el coordinador de los alumnos Leonardo; César que era alumno de octavo semestre de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) de la carrera de Psicología y por último dos ex-alumnos Licenciados en Psicología Social por la UAM Iztapalapa, Mireya con grado académico de Doctora y Rodrigo con grado académico de Maestría, ambos con estudios especializados en psicodrama clásico. Desde la cuarta sesión se invitó a Moisés, psicólogo social y maestro en trabajo social con especialidad en psicodrama clásico, para que nos acompañara en las sesiones cuando Mireya faltara.

Rodrigo estaba apoyando en el grupo de niños y niñas y Mireya se encargaba de coordinar el grupo de mamás. Aún no se sabe si se tiene algún registro del trabajo que se llevó a cabo con mamás y papás, es por eso que en este trabajo únicamente se habla de la experiencia en el grupo de niños y niñas, sin embargo, cabe mencionar que nada de esto hubiera sido posible si los padres no hubieran participado en su proceso particular, ya que deben preparar a la familia como medio en donde los cambios de sus hijos o hijas fueran bien recibidos.

Cuando un nuevo yo-auxiliar se incorpora, la coordinadora general del taller, la Doctora María Elena Sánchez, evalúa si puede participar directamente en las sesiones o si tiene que esperar como observador mientras desarrolla algunas nociones teóricas y técnicas.

Los estudiantes iban variando en integrantes, pero no en número, ya que cuando alguien dejó el programa de servicio social otro se integraba.

Durante las sesiones cada quien adquiere un rol característico del grupo de psicodrama. Unos son los yo-auxiliares y otro es el director en la sesión. Cada semana se designa quien va a asumir esos roles en la sesión.

El director es el que dirige y coordina la sesión, da las consignas a los niños y a los yo-auxiliares, tiene la tarea de sentir al grupo y mediante las técnicas de doble de amplificación, doble y espejo, expresan al grupo algunas de las necesidades que surgen en las actividades. El director y los yo-auxiliares pueden modificar la sesión de acuerdo a las necesidades que se manifiesten en algún momento del grupo, por ejemplo, dar un tiempo para facilitar la contención emocional del grupo

mediante un abrazo grupal. El director no puede relacionarse directamente con los niños o niñas, está de alguna manera fuera y dentro del grupo, es el principio de realidad de los niños y niñas.

Los yo-auxiliares tiene la tarea de realizar lo que el director les solicite durante las consigas, y acompañar al niño que se identifica con ellos para realizar dos funciones fundamentales la función de —~~oble~~” y la función de —~~spejo~~”. También los yo-auxiliares están fuera y dentro del grupo, dependiendo de cómo los niños y niñas dentro del grupo los requieran en la —~~smi~~-realidad”.

### **Grupo de Familias**

Los participantes que son los miembros del grupo y sobre quienes se centra la intervención son familias. Algunas viven en las cercanías de la UAM-Iztapalapa, también asisten de la primaria que se encuentra a una cuadra de la universidad. Se les hizo la invitación directamente ahí. Otras familias son de padres o madres que trabajan dentro de la universidad. Otras trabajan cerca de la UAM-Iztapalapa: se han enterado del taller y asisten porque requieren atención psicológica debido a problemas detectados en la escuela de sus hija/os, etc. No se tiene un criterio de inclusión para el grupo del taller. La intención es atender la alta demanda de servicios psicológicos que hay en la comunidad de esa zona de Iztapalapa. Es obligatorio que los niños y/o niñas que asisten al taller vayan acompañados de su madre o padre, que ellos estén presentes es muy importante para que haya cambios en la familia, los padres asisten a un trabajo de psicoterapia grupal para adultos. No se aceptan niños sin papá o mamá, ni tampoco adultos que no lleven a sus hijos. Los problemas más usuales son que no hacen la tarea, que tienen relaciones violentas con sus compañeros y con los profesores, que su estado de ánimo llama la atención por predominar la fatiga, el desgano y personalidades introvertidas (las madres que llegan así dicen que su hijo tiene —~~epresión~~”, con el significado que se usa en la vida cotidiana).

En las once sesiones que se presentan asistieron las siguientes familias. Señalaré entre paréntesis la edad de cada uno:

- La familia de León (10años) y mamá Katy(27 años);
- La familia de Juan (8 años), Laura (5 años) y mamá Livier (39 años);
- La familia de Ignacio (9 años) y mamá Alberta (40 años);
- La familia de Carlos (12 años), Bety (9 años),lbeth (9 años) y mamá Paquita (38 años);
- La familia de Juanita (11 años) y mamá Juana (47 años);
- La familia de Pedro (7 años), Daniel (9 años) y mamá Lina(35 años);
- La familia de Bernabé (9 años), Karen (6 años) y mamá Elza (38 años).

Cabe mencionar que mamá Lina es hermana menor de mamá Elza. Sus hijos son primos. Los demás no tienen relación de parentesco alguna, sin embargo, algunos se conocen porque se han visto en la escuela primaria a la cual asisten o son vecinos.

## Escenario

Las sesiones se llevaron a cabo en el “salón verde” de la UAM-Iztapalapa. Es una sala amplia, la cual está totalmente cubierta por alfombra de color verde desde el suelo hasta las paredes. Tiene cortinas que cubren totalmente las ventanas, se ilumina por dentro gracias a dos conjuntos de luces blancas que están sobre el techo del salón. En los bordes del espacio hay elevaciones para poder sentarse. En el salón caben aproximadamente 30 personas. Dentro del salón hay doce cubos de madera forrados de vinil de color blanco y negro, así como veinte almohadas, igual forradas de vinil, la mitad blancas y la otra mitad negras. El salón se puede dividir en dos partes importantes, el centro de la sala verde en el cual se llevan a cabo la mayoría de las actividades y la parte posterior del salón en donde los yo-auxiliares esperan indicaciones del director cuando no son elegidos.



Imagen 1. Este dibujo representa la zona de la sala en donde se llevaron a cabo las sesiones.

## Recursos

Además de contar con los cojines y los cubos de la sala verde se tiene una bolsa grande de telas, otra con peluches de distintos tipos. Todo eso son donaciones de la escuela mexicana de psicodrama clásico o de ex-alumnos que participaban en el servicio social.

También la luz es importante, ya que a veces se utiliza la oscuridad como recurso. La música es otro recurso que se utiliza, en algunas ocasiones, para dirigir a los niños a la relajación. Se utiliza música dependiendo lo que se quiera lograr con ella: alguna melodía para que los participantes puedan bailar o mantras que activen la relajación.

## Procedimiento

Las sesiones se llevan a cabo a lo largo de un trimestre cada viernes a partir del 30 agosto de 2013 al 11 de noviembre de 2013, son aproximadamente 11 sesiones en total. Algunas sesiones se trabajan con mamás e hijos en la sala verde, a esas sesiones se les llama “sesiones de vínculo”, ya que se vincula el trabajo realizado por las mamás en su grupo de adultos con lo que sus hijos e hijas están viviendo con el trabajo en la sala verde. La primera sesión, la sexta sesión, la novena y la última sesión son sesiones de vínculo. Se lleva a cabo los viernes de 4pm a 6pm. Los niños son recibidos en el pasillo del edificio C de la universidad. Los padres ya saben los horarios ya que, cuando se inscriben al taller, se les proporciona esa información (no necesariamente van padre y madre. Tienden a asistir sólo mamá e hijos y/o hijas). Se permiten únicamente 3 faltas. Después de la tercera falta, se le llama a la familia para comunicarle que se le ha

dado de baja del taller. La tolerancia para ingresar es de 10 minutos después de iniciada la sesión; dos retardos son considerados como una falta.

El proceso del taller es el siguiente: Las familias llegan, los papás y/o mamás se van a un salón en donde se realiza una sesión de psicoterapia de grupo, conducida por un psicólogo especialista en técnicas de psicodrama clásico, asistido por un colaborador alumno o alumna del servicio social. Los niños y niñas se quedan en el pasillo afuera del salón verde. Ahí son recibidos por los psicólogos estudiantes que están realizando el servicio social.

Cada sesión, a pesar de sus particularidades, se estructura en tres momentos fundamentales:

-El primero es la actualización. En esta fase se identifican emociones relevantes para cada niño o niña durante su semana mediante un juego. La emoción se comparte al grupo de niños para generar contenido compartido por el grupo. El objetivo es activar el co-consciente y el co-inconsciente grupal, es decir, generar elementos a partir de experiencias compartidas que identifiquen a todos como un grupo. Además, favorece que se mueva la dinámica del grupo de una manera circular, es decir, todos participan y todos escuchan.

-El segundo momento es la elección de yo-auxiliar. En esta fase se realiza un juego con el cual los niños y niñas puedan identificar un vínculo seguro, una emoción similar, algún elemento que les llame la atención de los yo-auxiliares. Después de elegido, el yo-auxiliar aparece únicamente cuando el director lo solicita, para realizar alguna función o, también, cuando el niño necesita sentirse acompañado. No es necesario que esté todo el tiempo con el niño que lo ha elegido. El objetivo es que los niños puedan vivir la experiencia del vínculo y experiencias de afecto con alguien con quien ellos sientan una relación cercana, no transferencial; es decir, que no sea con alguien del pasado sino que sea alguien en el aquí y el ahora. Por eso los niños pueden cambiar de auxiliar cada sesión si así lo desean y no tienen asignado a alguien en particular.

-El tercer momento es la actividad central. En esa fase se realiza un juego que tenga la finalidad de activar funciones en los auxiliares, para que los niños puedan vivir la experiencia de identificar su emoción y ser contenidos en la expresión de la

misma. En esa actividad también se pretende que los niños vivan experiencias de afecto y amor para ser nutridos.

-El cuarto momento es el cierre. En esta fase se realiza un juego que permita a los niños darle nombre y expresar con palabras la emoción que expresaron con su cuerpo en el juego anterior para, entonces, integrarlo a partir de un proceso secundario en el cual pueden reflexionar sobre lo que vivieron y sintieron en la sesión. El objetivo es que los niños puedan vivir la experiencia de expresar lo que sienten, tener conciencia de sus emociones y expresarlas, con palabras, a quienes los van a escuchar.

### **Estrategia de intervención**

Las sesiones se adecúan cada semana de acuerdo a lo que el grupo va expresando. El objetivo de las primeras sesiones es generar confianza en el grupo y que puedan sentirse contenidos dentro de ese espacio: que se apropien de él. Dependiendo de cómo vayan apropiándose y avanzando, se van planeando las siguientes sesiones en donde se trabaja una emoción en particular: enojo, tristeza, alegría, la agresividad, etc. También se busca que se pueda identificar el rol que vive cada uno de los participantes, para así prevenir en el futuro la respuesta estereotipada ante eventos similares en la vida cotidiana.

Se tienen contempladas algunas sesiones llamadas —~~sesiones~~ sesiones de vínculo”. Éstas se trabajan en el mismo salón con mamás y papás e hijos e hijas. La intención es que ambos observen los cambios que han tenido y tengan un espacio para vivir diferentes formas de relacionarse y de responder ante situaciones similares y no actuar igual en situaciones diferentes.

Las sesiones tienen objetivos diferentes. Tres de los más importantes son:

-Conocer a los niños: Se utilizan de dos a tres sesiones para conocer algunos rasgos particulares de la vida cotidiana de los participantes, así como elementos de su dinámica familiar. También se comparten experiencias de los participantes del grupo para generar experiencias y activar el co-inconsciente del grupo.

-La intervención, propiamente: En este momento se detectan las necesidades del grupo y se intenta atenderlas inmediatamente (esto es algo que ocurre en todas las sesiones). Esas necesidades pueden ser el tiempo de trabajo disponible y el número de integrantes que asisten a la sesión para respetar el tiempo de cada quien (que todos vivan las actividades por igual), conocer personas a las personas nuevas que se acaban de integrar, entre otras cuestiones operativas (si hay luz, sonido, que no se maltrate el espacio con algunos juegos, etc.) Como guía, se realiza una intervención para vivir ciertas emociones durante el juego, y que esas emociones tengan que ver con lo que los participantes necesiten. El objetivo es lograr darle palabras a esas emociones que sienten y llegar a la catarsis de integración para que cada participante pueda vivirlas, expresarlas hacia afuera, luego re-incorporarlas para no causar otras problemáticas o manifestaciones fuera del espacio de psicoterapia de grupo.

-Despedida: Se generan las condiciones para lograr que los participantes vivan el fin de ese proceso breve de trabajo grupal y no dejar cosas inconclusas. Así se ponen las bases para iniciar otro proceso el próximo trimestre como una experiencia totalmente nueva pero con objetivos cada vez más concretos en los participantes que llevan más tiempo.

## **CAPÍTULO 3: EL CASO DE CARLOS:**

### **Condición del caso de Carlos**

El análisis será del caso de un niño de 13 años cuyo nombre es Carlos. Él llegó junto con su familia. Su mamá, Paquita, expresó —al momento de presentarse frente al grupo— que asistir con sus hijos al taller significaba para ella atender al desarrollo de sus hijos en el proceso familiar que estaban viviendo. Carlos está viviendo un proceso particular en su vida: la separación de sus padres. Carlos tiene dos hermanas, ambas de 9 años (gemelas): Ibeth y Bety. Carlos es el mayor de sus hermanas. En su hogar viven su madre, sus dos hermanas, Carlos y una mascota (una perrita llamada —“Ciquilina”). Carlos en ese momento se encuentra cursando el segundo año de secundaria. Tiene afición por los videojuegos (en particular el Xbox). Prefiere los juegos de guerra. Le gusta el basquetbol y es parte del equipo de su secundaria. En la secundaria Carlos tiene buenas calificaciones. Menciona que hace la tarea lo más pronto posible para así tener el fin de semana libre y poder jugar o hacer lo que él quiera en casa. Cuando Carlos platica de su papá, menciona que le tiene mucho cariño, incluso en una sesión compartió que quiere ser como él cuando sea grande, es decir, existe una identificación positiva hacia su padre. Sin embargo, también a lo largo de las sesiones, Carlos pudo identificar que siente enojo con su padre, ya que a lo largo del tiempo en que vivían todos juntos, las situaciones que se vivían en casa eran difíciles para Carlos y sus hermanas, ya que recibieron malos tratos por parte de su padre. El padre llegaba enojado a la casa, les gritaba e incluso les agredía físicamente, esto lo



vivieron tanto hijo e hijas, como mamá en el hogar. La separación se debió a que ahora el padre de Carlos tiene otra familia, es decir, una nueva novia y él adoptó a los hijos de su actual pareja. A partir de la decisión de separarse que mamá y papá tomaron, Carlos y sus hermanas comenzaron a tener maneras de comportarse que antes no habían manifestado. En el caso particular de Carlos se le notaba muy triste, y con mucho enojo. Cuando mamá se dirigía a él para hablar u organizar las tareas en el hogar, Carlos se molestaba muy rápido y respondía de manera grosera. Carlos se comenzó a alejar de sus hermanas, a pesar de que llevaban una buena relación para jugar y convivir en casa. Mamá mencionó que Carlos dejaba de comer en algunas ocasiones y ya no disfrutaba de las actividades que a él le gustaban, prefería dormir o alejarse de su familia quedándose en la sala, o apartándose de todas las integrantes de la familia. Su rendimiento escolar no se vio afectado, pero sí su relación con los demás compañeros y compañeras. Carlos siempre era risueño y decía frases chistosas en cualquier situación, y de pronto dejó de hacerlo. No era violento con quien convivía, al contrario, evitaba contacto con cualquier persona, pero sí se mantenía con una actitud de defender su espacio personal, alejando a todos los que quisieran acercarse a él. Normalmente llegaba vestido con su uniforme de la secundaria y utilizaba una gorra o una sudadera que le permitiera cubrirse el rostro. Tiene buen uso del lenguaje para expresarse y le gusta mucho dibujar. Menciona que sus calificaciones en la escuela eran de un nivel por arriba de lo que se pide para aprobar las materias de la escuela. En su escuela tenía amigos y amigas, sin embargo, desde que ocurrió el cambio en su familia, comenzó a alejarse y evitar convivir con las personas. Su actitud era de protegerse de algo, desconfiaba de los demás y se le notaba que algo le molestaba, pero también se veía que tenía algo que le causaba tristeza. Parecía que había perdido la capacidad de divertirse, de jugar y de disfrutar la vida como lo hace una persona que tiene su edad, socializar, jugar, lograr vencer miedos, ponerse retos ante la vida, reír, comer, etc. Más bien, se le notaba cansado, aburrido, triste, enojado, molesto, como que no tenía un lugar en donde mantenerse.

Carlosse presentó ante el grupo, en la primera sesión a la que asistió, con un comportamiento que lo mantenía aislado de las personas. Se le notaba molesto y se cubría la cabeza con el gorro de su suéter o, algunas veces, con una gorra. Se sentaba en un lugar del espacio donde nadie pudiera escucharlo, ni verlo, ni tocarlo. Mantenía sus brazos cruzados, las piernas encogidas y abrazaba sus rodillas, lo cual daba el mensaje de que nadie se le acercara.

### Descripción de las sesiones

A continuación, presento un cuadro donde se sintetiza la información sobre el trabajo realizado en las sesiones de psicodrama donde Carlos participó.

| No. de sesión | Objetivos  | Procedimiento:<br>Técnicas utilizadas                                    | Resultados   |
|---------------|--|--|--|
| 1             | -La presentación de cada integrante<br>-Que vivan la experiencia de ser bien recibidos | Presentación y juego dramático   | -No participó en el grupo<br>-No habló con nadie del grupo<br>-No escuchó                  |
| 2             | -Que vivan una experiencia de sentir miedo y sentirse protegido                        | Juego dramático, construcción de una escena con fantasía, doble y espejo | -No participó en el grupo en las actividades de esta sesión<br>-Platicó con un yo-auxiliar |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 3 | <p>-Que vivan una experiencia de tipo “Volver a nacer”</p> <p>-Que vivan una experiencia de sentirse amado</p>                            | <p>Juego dramático, construcción de una escena con fantasía guiada (Volver a nacer), doble y espejo</p>       | <p>-No participó en el grupo en las actividades de esta sesión</p> <p>-Platicó con un yo-auxiliar, vivió el ser escuchado</p>     |
| 4 | <p>-Generar cohesión en el grupo mediante el trabajo en equipo</p> <p>-Que vivan una experiencia de ser escuchados y escuchar al otro</p> | <p>Construcción de una escena (La gran aventura), juego dramático, doble y espejo</p>                         | <p>-No participó en el grupo en las actividades de esta sesión</p> <p>-Se le dio una tarea y aceptó, empezó a tener confianza</p> |
| 5 | <p>-Que vivan una experiencia de un vínculo seguro,</p> <p>-Que vivan una experiencia de ser escuchados y escuchar al otro</p>            | <p>Juego dramático, doble y espejo</p>  | <p>-No participó en el grupo</p> <p>-Observó a los demás niños y a sus hermanas participar y hablar en el grupo</p>               |
| 6 | <p>-Que vivan una experiencia de un espacio seguro</p> <p>-Vivir desde otro lugar el enojo en mamá y/o papá</p>                           | <p>Juego dramático, construcción de escenas, suspensión de la respuesta, doble, espejo e inversión de rol</p> | <p>-Identificó situaciones que pasan en su familia cuando vio las escenas que representaron</p>                                   |

|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
| 7  | -Que vivan una experiencia de ser vistos y mirar al otro   | Juego dramático, doble y espejo   | -Se integró en la actividad de construir una figura<br>-Logró compartir al final de la sesión con el grupo |
| 8  | -Que vivan una experiencia de ser visto y mirar al otro<br>-Que vivan una experiencia de escuchar al otro y ser escuchados | Juego dramático, construcción de escenas sociometría, doble y espejo                                      | -No participó en el grupo<br>-Escuchó al grupo<br>-Vivió la confianza a yo-auxiliares                      |
| 9  | -Que vivan una experiencia de ser escuchados y escuchar al otro  | Juego dramático y doble   | -Carlos no asistió a esta sesión   |
| 10 | -Que los niños identifiquen lo que sienten y lo pongan en palabras   | Juego dramático, doble, espejo y entrevista   | -Se integró a las actividades del grupo y compartió lo que vivió en la sesión                              |
| 11 | -Revivir los cambios positivos que ha habido en cada familia   | Juego dramático, construcción de escenas, suspensión de la respuesta, doble, espejo y proyección a futuro | -Expresó a su familia lo que piensa y siente con respecto a la situación familiar                          |

## Sesión 1

**Fecha: 30/08/2013**

**Objetivos de la sesión:**

- Integración del grupo
- Que todos se presenten al grupo
- Que todos vivan la experiencia de ser bien recibidos

**Lo que ocurrió con Carlos en esta sesión:**

Cuando Carlos llegó a la primera sesión era un niño/adolescente de 12 años. Al llegar, no saludó a nadie y eligió un lugar en un rincón de la parte posterior de la sala verde para sentarse. Llegó vestido con el uniforme de secundaria, tenía una sudadera con gorro debajo del suéter del uniforme café de su escuela técnica. Cuando llegó, se colocó la gorra para cubrirse la cara, se sentó juntando sus rodillas, abrazó sus dos piernas con sus brazos y recostó la cabeza sobre sus rodillas. Cuando se intentó invitarlo a jugar él no quiso y no hablaba sólo movía la cabeza diciendo "no" a lo que se le preguntaba. Así se mantuvo toda la sesión, apartado del resto del grupo sin participar, sin hablar y no cambió su postura hasta que finalizó la sesión. Cuando todo terminó, salió junto con sus hermanas y su mamá y se retiró de la sala verde sin decir ni una sola palabra. No tuvo contacto con ningún yo-auxiliar y parecía que lo que quería era irse a casa.

**Sesión 2**

**Fecha: 06/09/2013**

**Objetivos de la sesión:**

- Que los niños y niñas vivan una situación en la que puedan ser guiados por alguien que ellos elijan
- Activar la función de doble en los yo-auxiliares para que brinden la experiencia de seguridad en los niños y niñas
- Que los niños y niñas vivan las experiencias de sentir miedo y sentirse protegido

**Lo que ocurrió con Carlos en esta sesión:**

En esta sesión, Carlos llegó y tomó su mismo lugar de la sesión anterior, alejado del grupo. De igual forma, se colocó sentado en la misma posición, con las piernas juntas, abrazado a ellas, y recostando su cabeza en sus rodillas. En esta ocasión por momentos levantaba la cabeza para ver qué ocurría pero, cuando algún yo-auxiliar o director se acercaba, él se agachaba y se alejaba de todo contacto. No expresó ninguna palabra y así se retiró con su familia después de que terminó la sesión.

### **Sesión 3**

**Fecha: 13/09/2013**

#### **Objetivos de la sesión:**

- Que los niños y niñas vivan una situación similar al volver a nacer
- Activar la función de doble en los yo-auxiliares para brindar la experiencia de seguridad en los niños y niñas
- Que vivan la experiencia de sentirse amado y ser bien recibido al mundo

#### **Lo que ocurrió con Carlos en esta sesión:**

Carlos llegó a esta sesión con su gorra puesta, de nuevo. Esta vez traía audífonos puestos para que nadie le hablara o lo molestara. No quiso entrar a la sala verde se quedó en un salón ubicado al lado de ésta. Uno de los directores de la sesión salió para estar con él, ya que no se puede permitir que ninguno de los niños y niñas que asisten al taller se queden afuera. Allí platicaron un poco. Carlos comentó que su mamá lo obligaba a asistir y él estaba enojado con eso ya que a él no le gustaba venir. También habló sobre su papá porque él lo admira mucho y no sabe porqué se separaron sus padres. El compañero yo-auxiliar y director de la sesión le pidió a Carlos que no se quedara afuera, que al menos se metiera a la sala verde para que no estuviera solo ahí. Carlos aceptó, ingresó a la sala verde y se acomodó en su lugar habitual. Durante la sesión se le acercó una de las yo-auxiliares que no había sido elegida por algún niño o niña y aprovechó para compartir algunas palabras con Carlos. Mencionó que su hijo iba en la misma

secundaria que Carlos. Eso le dio algo de confianza y Carlos comentó que no le gustan las actividades que se realizan en el taller, que no le gusta asistir. También le contó que su papá es ingeniero y que él le enseñaba matemáticas a su mamá. Habló sobre su secundaria y dijo que en sus materias saca buenas calificaciones. Luego, la yo-auxiliar fue requerida y Carlos se quedó en su rincón hasta que terminó la sesión.

#### **Sesión 4**

**Fecha: 20/09/2013**

#### **Objetivos de la sesión:**

- Generar cohesión en el grupo mediante el trabajo en equipo
- Que los niños y niñas vivan la experiencia de ser escuchados y escuchar al otro

#### **Lo que ocurrió con Carlos en esta sesión:**

En esta sesión Carlos llegó como siempre, sólo que ya no traía la gorra puesta. Eligió el mismo lugar en la parte posterior de la sala verde para sentarse en el rincón. Un compañero de los yo-auxiliares se acercó a él y le preguntó si quería ayudarlo a tomar algunas fotos para el taller. Carlos estuvo de acuerdo, así que se le dio un celular con cámara y Carlos participó como fotógrafo de la sesión. Nunca interrumpió a nadie e intentaba ser lo más desapercibido posible. También respetaba cuando todos hablaban y tomaba fotos sin afectar a los demás. Al finalizar la sesión, él se despidió de los yo-auxiliares con los que había compartido algo y se retiró con su familia.

#### **Sesión 5**

**Fecha: 27/09/2013**

#### **Objetivos de la sesión:**

- Vivir la experiencia de un vínculo seguro
- Vivir la experiencia de ser escuchados y escuchar al otro
- Vivir la experiencia de ser valorizados

### **Lo que ocurrió con Carlos en esta sesión:**

En esta sesión, Carlos llegó sin su gorra y saludando a los yo-auxiliares que conocía de las sesiones previas. Se quedó sentado por un rato, lejos del grupo. Carlos no participó en ninguna actividad dentro del grupo, pero sí fuera del grupo. Esta vez se le pidió de nuevo que tomara fotografías pero, además de tomar algunas fotos, se encargó de facilitar materiales para las actividades. Se le notaba sonriente viendo como se divertían sus hermanas y sus compañeros, niños y niñas, en la actividad. Se le invitó a jugar pero no quiso, dijo que así estaba bien. Al final de la sesión se despidió de todos los yo-auxiliares gritando: —adiós a todos!"; luego fue con su mamá y hermanas para ir a su casa.

### **Sesión 6: Sesión de vínculo mamás e hija/os**

**Fecha: 04/10/2013**

#### **Objetivos de la sesión:**

- Vivir la experiencia de un vínculo seguro
- Vivir la experiencia de ser escuchados
- Activar las funciones de espejo, doble e inversión de rol frente a una escena familiar (el enojo en mamá)
- Observar desde otro lugar el momento de enojo en mamá y/o papá

### **Lo que ocurrió con Carlos en esta sesión:**

Carlos llegó y pidió la cámara para poder tomar fotos y continuar con su rol asignado en el grupo. Pero, en la actividad en la que participarían las mamás, él se sentó cerca de sus hermanas a observar lo que estaba pasando. No creó su lugar seguro como todos los demás, pero si observó atentamente lo que mamás y



yo-auxiliares expresaban con su escena. Carlos se reía al ver que lo que ocurría en las escenas porque él lo había vivido de alguna forma con su familia y le daba risa pues, cuando su mamá actuó como Ibeth, reconoció que su hermana tiene esas formas de hacer las cosas. Inclusive buscaba la mirada de Ibeth en esas escenas y le llamaba la atención diciendo “Ibeth, mira!”, para que recordara esos momentos que ha compartido con su familia. Al final cuando estuvieron en el lugar seguro, Carlos sí estuvo con su mamá y sus hermanas pero, al finalizar esa actividad, se alejó de nuevo de las actividades siguientes y sólo se encargó de tomar fotografías a lo lejos. Así lo hizo hasta que finalizó la sesión y se retiró con su familia a su casa.

## **Sesión 7**

**Fecha: 11/10/2013**

### **Objetivos de la sesión:**

- Activar la función de espejo para que construyan características de su identidad
- Vivir la experiencia de ser vistos y mirar al otro

### **Lo que ocurrió con Carlos en esta sesión:**

Carlos llegó y comenzó su actividad como apoyo con la cámara, tomando fotos de lo que le parecía más relevante de la sesión. Siguió así y fue hasta el final que decidió participar. Lo que ocurrió fue que Carlos participó construyendo la figura de sí mismo, detallándola con pedazos de plastilina de rasgos finos (manos, dedos, cabello, mochila, suéter, zapatos), expresó una postura de apertura con los brazos extendidos y una postura corporal de seguridad. Yo acompañé a Carlos en la creación de su muñeco de plastilina, incluso me pidió ayuda para moldear unos lentes y una gorra. Yo los hacía mientras él le ponía dedos a su figura y un rostro con boca nariz y ojos. Al final de la sesión, decidió compartir su figura con los demás niños y ser acompañado por mí, sin embargo, él habló por sí mismo para mostrar lo que hizo con su figura. A muchos niños les gustó y se sorprendieron de

lo que logró hacer Carlos con la plastilina y Carlos esbozaba sonrisas cuando los niños y niñas le expresaban el agrado por su creación. Sólo participó en esa actividad en la sesión y se le permitió hacerlo porque todos son libres de participar cuando quieran sin obligación alguna. Como él se sintió preparado, siguió las consignas de esa actividad. Después de eso ya no participó en las demás actividades. En esa sesión, al final, se despidió de su yo-auxiliar y de los directores y salió a buscar a su mamá.

### **Sesión 8**

**Fecha: 18/10/2013**

#### **Objetivo de la sesión:**

- Activar la función de espejo en los niños y niñas para que vivan la experiencia de ser visto y mirar al otro
- Vivir la experiencia de ser escuchados y escuchar al otro

#### **Lo que ocurrió con Carlos en esta sesión:**

Carlos llegó, como siempre, con su uniforme de la secundaria técnica. Ya no utilizó más el gorro para cubrirse. Se le volvió a asignar la cámara y apoyó tomando fotos durante la sesión. No platicó con nadie pero con los yo-auxiliares compartía las sonrisas que aparecían en su rostro a lo largo de las actividades. Al final de la sesión se despidió de todos y así terminó su asistencia al taller. Parece haber percibido el ambiente en el grupo con más confianza que cuando recién llegó.

### **Sesión 9: Sesión de vínculo mamás e hija/os.**

**Fecha: 25/10/2013**

#### **Objetivos de la sesión:**

-Vincular el trabajo que se ha realizado con mamás y con sus hija/os en esta sesión

-Activar las funciones de espejo, doble para vivir la experiencia de ser escuchados y escuchar al otro

### **Lo que ocurrió con Carlos en esta sesión:**

Carlos no asistió a esta sesión ya que ninguno de los integrantes de su familia lo hicieron. Su ausencia se debió a que mamá Paquita tuvo que asistir a actividades de su trabajo y avisó a todos desde la semana anterior que no podrían asistir.

## **Sesión 10**

**Fecha: 08/11/2013**

### **Objetivo de la sesión:**

- Activar la función de descentramiento perceptivo utilizando muñecos de plastilina
- Activar la función de espejo y descentramiento perceptivo en los niños y niñas para que puedan mirar dentro de sí mismos
- Identificar y expresar emociones y sentimientos y le den palabras

### **Lo que ocurrió con Carlos en esta sesión:**

Carlos llegó tranquilo a la sesión y saludó a la mayoría de los yo-auxiliares. No pidió la cámara para tomar fotos; sólo se sentó en el rincón de siempre. Carlos no participó en la primera actividad, pero se integró hasta que los otros niños empezaron a utilizar las pistolitas de agua para mojar a los yo-auxiliares.

Cuando estábamos repartiendo las pistolas de agua, noté que Carlosse quedó mirando fijamente a la bolsa que contenía las pistolas de agua con curiosidad.Me acerqué y le ofrecí una pistola de agua para jugar. Cuando la tomó le dije "...pero tienes que jugar toda la sesión, ¿eh?", a lo cual asintió con la cabeza y esbozó una sonrisa. Luego se dirigió al centro de la sala verde para comenzar con la

actividad. En ese momento participó en toda la actividad, mojando y esquivando a los yo-auxiliares, se reía y parecía estar disfrutando el juego.

Cuando terminó la actividad, Carlos se acomodó con todos para la elección de yo-auxiliar. Carlos no me eligió al primer instante, se tomó su tiempo para elegir a alguien. Yo le comenté a Carlos que, si quería jugar conmigo, me escribiera su nombre en mi tarjeta. Él sólo movió su cabeza asintiendo pero no aceptó de inmediato; además, no le habían dado un plumón para poder escribir. Como las directoras pidieron que invitáramos a los niños y niñas al juego, me acerqué a los niños que no tenían yo-auxiliar elegido. Una de ellas fue Beth, hermana de Carlos, pero no aceptó que yo fuera su yo-auxiliar. Luego de eso, regresé al lugar en donde estaba para esperar que me eligieran. De pronto se acercó Carlos, escribió su nombre en mi hoja y lo recibí con un abrazo. Él sonreía: estaba contento y dispuesto a jugar ese día. Cuando tocó atrapar la fruta del techo, eligió el mango y lo conseguimos, sin embargo, Bernabé, otro de los niños, se molestó por nuestra hazaña de tomar el mango y la frustración le provocó tanto enojo que lanzó una pequeña patada con ira hacia Carlos, quien la pudo esquivar haciéndose para atrás. Entonces le pedí que entendiera a Bernabé, ya que es un niño que no conoce otras formas de actuar en situaciones de enojo y que la agresión con violencia es la única forma de la cual dispone pero que no lo tomara como algo personal. Pedí apoyo de mi compañero Rodrigo para que hablara con Fernando, yo-auxiliar del niño Bernabé, y realizaron una breve resolución del conflicto que consistió en lo siguiente: Bernabé expresó su inconformidad, Carlos aceptó que tal vez pudo haber causado ese malestar en Bernabé pero que no fue su intención molestarlo, los dos se pidieron una disculpa y las actividades continuaron. Jugamos a “~~ca~~tel de frutas” y Carlos no quiso compartir con su propia voz, así que apoyé describiendo lo que me contó que le ocurrió en la semana: jugó basquetbol con sus hermanas y su mamá, y quería entrar a un torneo de basquetbol en su secundaria. Luego, en la actividad de construcción de títere, eligió el material y compartió con los demás niños el material que le sobraba o que alguien más solicitaba, ya que lo requería para construir su personaje. Carlos fue breve al describir las características de su personaje. Me comentó que se le

dificultó pensar en sí mismo, en quién era y qué le gustaba y disgustaba. Nombró a su títere hasta el final de haberlo construido. Al momento de presentar estuvo atento a escuchar a los demás niños, no tenía las mejores intenciones de pasar a presentar a su títere, pero intenté invitarlo y ayudó que sus hermanas pasaron juntas, así que decidió pasar junto con ellas. No quiso darle voz a su títere pero él contestó las preguntas que se le hicieron a su personaje, con mi voz con su títere llamado —Sap”.

Al final de la sesión se sintió triste por haber ~~matado~~ a su títere, pero cuando lo revivió al finalizar la sesión le regresó su ánimo y entusiasmo por jugar y expresarse a través de la construcción de su títere —Sap”. Al finalizar, cuando todos los niños se dijeron adiós (ya eran las 7pm) comentó: —¿Porqué dicen adiós?, ¿Apoco ya nos vamos?”, lo cual expresa que se llevó una experiencia positiva en la sesión de este viernes. Me dijo que no quería irse, que no quería que terminara el taller, que iba a tener que esperar mucho tiempo hasta enero. Le comenté que, en ese tiempo, él estaría de vacaciones, que podría disfrutar de ello, de estar con su familia, etc. Se calmó en ese aspecto y continuó caminando hacia afuera de la sala verde para encontrarse con su mamá. Luego regresó por una estrella de globo que los yo-auxiliares colocaron para adornar el salón. Carlos quiso obtener una para sus hermanas pero no lo logró ya que estaban muy pegados al techo. Entonces se despidió de todos los yo-auxiliares y se le veía contento.

### **Sesión 11: Sesión de vínculo mamás e hija/os.**

**Fecha: 15/11/2013**

#### **Objetivos de la sesión:**

-Concluir el grupo del taller fortaleciendo el vínculo entre los integrantes de cada familia y también la integración de todos como grupo.

-Activar las funciones necesarias en mamás y niños/niñas para vivir la experiencia básica de ser escuchado-escuchar al otro, sentirse amado-amar al otro, ser visto-mirar al otro y sentirse contenidos.

**Lo que ocurrió con Carlos en esta sesión:**

En esta sesión, Carlos compartió actividades con su familia. Se le notó participativo y contó que disfruta vivir momentos con su mamá y sus hermanas. También dijo que las quiere mucho. En familia compartieron que estuvieron en el café-internet en donde trabaja Carlos y sus hermanas le ayudaron a atenderlo. Después, Paquita mencionó que les pasó algo difícil en la semana. Los tres hermanos no querían que su mamá contara, pero Paquita quería y lo compartió. Lo que dijo fue que en esa semana todos perdieron la última esperanza como familia al ver que el papá de sus hijos no regresaría porque él ya tenía otra familia. Eso provocó que Paquita se enfermara, pero lo que le gustó fue que no estuvo sola, ya que sus hija/os hicieron lo posible para que mamá se sintiera cómoda. Bety le daba masajes, Ibeth y Carlos le ayudaban con quehaceres de la casa. Sus hijos mencionaban que sentían feo pero a la vez no tanto, porque así sus papas ya no pelearían nunca más. Eso fue lo que compartieron en familia. Lo que platicaron sobre lo que quieren en navidad es ver a sus abuelitos y primos por parte de su mamá y comer pavo. Toda la familia decoró con detalle el huevito que les tocó y compartieron material. Al final de la sesión todos se despidieron y Paquita se acercó a mí para expresar su agradecimiento al grupo. Se le notaba feliz de ver el cambio que ha tenido su hijo Carlos. Cuando llegó se enojaba mucho en casa y no quería hablar, se le notaba siempre triste. Dice que ve a Carlos juguetón como antes, bromista y que apoya en actividades del hogar y pasa tiempo junto con sus hermanas en actividades como jugar basquetbol. A su mamá le pareció agradable ver ese cambio en su hijo.

## CAPÍTULO 4: DISCUSIÓN DEL CASO

El caso que describí llamó mi atención ya que el proceso que tuvo el niño Carlos significó para mí concretizar las teorías de Moreno con respecto al despertar de la espontaneidad, a partir del trabajo en grupo con las técnicas del Psicodrama.

Como se observó en la descripción del caso, el niño Carlos llega a incorporarse en las actividades del taller en la UAM-I a partir de la situación familiar en la que estaba inmerso. La mamá de Carlos fue quien llevó a sus tres hijos (incluido Carlos y sus hermanas menores, ambas de 9 años de edad) al taller —“jugando con mis emociones”. La situación familiar que se estaba generando era de ruptura, ya que ambos padres decidieron entrar en un proceso de divorcio. Eso significa un cambio brusco en la vida cotidiana de todos los miembros de la familia. En el caso de Carlos, se trataba de una situación que él no podía entender tan fácilmente.

Cuando se presentó a la primera sesión, se alejó completamente del grupo: no quería hablar con nadie. Mamá e hijas pudieron participar presentándose a sí mismas sin dificultad. Carlos manifestaba emociones encontradas, lo cual no le permitía expresarse como lo hicieron los demás miembros de la familia. Siguiendo la teoría de los roles de Moreno, comprendemos que Carlos no podía expresar su rol con espontaneidad, estaba “atorado”, ya que la situación familiar le generaba sentimientos y emociones ambivalentes que no le permitían fluir con los demás en el grupo. Se tenía mucho cuidado, la mayoría del tiempo, de no forzar a nadie a participar pues incluso el acto de no querer estar en el grupo implicaba que se

formaba parte de él. Carlos poco a poco fue abandonando la conducta de alejarse y mantenerse aislado de las actividades que se planeaban para cada sesión.

En la tercera sesión, Carlos expresó no querer formar parte del grupo con los niños. Lo manifestó al evitar entrar al salón verde, lugar en donde se llevaban a cabo las actividades. Un compañero psicólogo salió a platicar a solas con Carlos afuera de la sala verde. Lo que Carlos expresó es que no le gustaba ir al taller ya que su mamá lo había ~~obligado~~ "obligado" a ir. Entonces, el psicólogo le pidió a Carlos que ingresara apoyando desde ~~fuera~~ "fuera del grupo" tomando fotos. Carlos aceptó. Éste rol que se le asignó a Carlos es significativo, ya que pudo ver las cosas desde otro punto de vista. Y es que, a pesar de que el trabajo con niños implica que parezca todo un juego, Carlos podía entrar poco a poco a formar parte del grupo y además verse a través de los ojos de los demás. Tal vez en éste rol faltó que se le acompañará a Carlos con un psicólogo yo-auxiliar para utilizar técnicas como el doble para decir cosas que tal vez Carlos veía y no se atrevió a expresar al grupo, y esas cosas que veía son parte de su mundo interno. De hecho, en esa sesión ocurrió un rol-contra rol con Carlos. Hubo una compañera que ~~sitió~~ "sitió" oportuno acercarse a platicar con él, y considero que todo fue gracias a relaciones télicas que se generaban en el grupo. Las técnicas de actividad psico-corporal facilitan que el cuerpo de los participantes en el grupo por un momento reduzca el control racional al que estamos acostumbrados y podamos entonces sentir y percibir a los demás. Esta chica identificó en ella algo que la acercaba a Carlos. La compañera tenía un hijo de la misma edad de Carlos y que estaba en el proceso de comenzar la secundaria y eso permitió que pudieran conversar unos cuantos minutos durante la tercera sesión. Aunque se generó cierto nivel de confianza con la psicóloga y con Carlos, no pasó a más. Y es que si recordamos la teoría del rol de Moreno, el rol es una bipolaridad, siempre hay un rol y un contra rol. En el caso de la relación entre Carlos y la psicóloga (que era mamá de un niño adolescente de secundaria), se estaban dilucidando los roles de mamá e hijo. Por eso pudo haber acercamiento por parte de la psicóloga, sin embargo, aún hubo alejamiento por parte de Carlos, ya que eso manifestaba cierta dificultad en generar confianza con



—mamá” fuera ésta real o, en este caso, simbólica. Recordemos que en el espacio de psicodrama se manifiestan roles en semi-realidad: a pesar de que el espacio es construido y creado por los directores y que las actividades son creadas por los mismos, se manifiestan conductas, sentimientos y afectos reales, en este caso el rol de la semi-realidad era el de mamá (asumido por parte de la psicóloga) y el rol de Carlos como el hijo que está viviendo un cambio en la familia que se vivió abruptamente. Por lo anterior, es importante que los participantes psicólogos estén conscientes de llevar un trabajo psicoterapéutico que vaya a la par de la intervención, ya que en el grupo y en las relaciones interpersonales se manifiesta nuestra subjetividad. Cuando se hace consciente el rol que estamos jugando en cierta situación específica, podemos dejarnos llevar por la espontaneidad al dar una respuesta distinta a una situación (rol-contrarol) ya conocida.

Para la cuarta sesión, Carlos se presentó con un aspecto diferente a la sesión. Ya no traía su gorra, lo cual permitía mostrarse al grupo. En esta sesión Carlos llegó ya con una actividad asignada que era tomar fotos. Carlos podía pasearse por el salón verde, observando mientras —tomaba fotos” (en realidad no usábamos las fotos pero era una forma de acercarlo al grupo). Carlos observaba a sus compañeros de grupo, en especial a sus hermanas, y aunque no participaba abiertamente en las actividades, se notaba que ponía atención en lo que se hacía.

En la quinta sesión, Carlos mostró mayor apertura dentro del grupo. No participó directamente en las actividades, pero sí observaba con atención, se reía y buscaba la mirada de sus hermanas para comunicarse desde lejos. Se mantuvo aún en su lugar que parecía supuestamente estar fuera del grupo, pero al final se despidió de todos los integrantes psicólogos del taller. Eso es significativo, ya que expresa que un grupo ya está conformado y que no hay ausencias aunque eso parezca al no participar con los demás. Eso también nos expresa la situación de Carlos dentro de su familia ya que, aunque parezca que está lejos, él está ahí con sus seres queridos.

En la sexta sesión se realizaron actividades en conjunto dentro de la sala verde con el grupo de mamás y/o papás. En esta sesión se tuvo como objetivo generar las condiciones para que en un espacio ficticio se creara un ambiente seguro en el cual se pudieran vivir experiencias afectivas reales. Durante las actividades en las que Carlos no estaba participando directamente, tomó la cámara y siguió con su rol de “fotógrafo”, explorando el espacio mientras se realizaban las actividades. A los niños se les pidió que construyeran un “espacio seguro” con almohadas o con telas que teníamos en la sala verde. Carlos no realizó el espacio seguro. Carlos se mantuvo atento en la actividad en la que se escenificaron las situaciones que mamás y/o papás viven a diario con sus hijos e hijas. Cuando veía algo que, reconocía, ocurre con sus hermanas, él intentaba llamar la atención de ellas gritando en voz alta su nombre y sonriendo. Con la actividad que planeamos, pudimos favorecer que Carlos se acercara a su familia a recibir un momento en el cual no hubiera palabras, sino únicamente el estar cerca y recibir un momento donde la comunicación fuera afectiva. Como cuando el recién nacido se coloca en brazos de mamá y únicamente existe ese momento. La semi-realidad favorece que a través de actividades ficticias se generen afectos reales, y también haya una comunicación que sea a través del afecto. Después de ese acercamiento con su familia, Carlos se retiró y no compartió al final con el grupo. Al finalizar la sexta sesión Carlos se veía más en confianza en el grupo.

Carlos se presentó a la séptima sesión con una actitud diferente al grupo. Tomó su mismo rol que se le asignó, ese rol de “fotógrafo” que le permitía explorar el espacio de la sala verde, sabiendo que había alguien que le brindaba esa seguridad de pasearse y observar todo lo que ocurría. Los directores siempre tienen la función de favorecer que quienes participan dentro del grupo se sientan seguros, además de generar las condiciones para que pueda existir un principio de realidad, es decir, que lo que se viva en semi-realidad no se desborde en emociones sin modo de contención, o también poniendo límites a las actividades. Carlos participó en la última actividad cuando realizaron todos los niños y niñas un muñeco de plastilina. Ese muñeco lo hizo a su semejanza, le colocó una gorra y

una mochila. El que Carlos haya participado en esta actividad significó para nosotros que el trabajo que se realizó tuvo efectos positivos en él. Antes no dirigía la palabra a nadie, podríamos decir que la espontaneidad se manifestó en él y pudo disfrutar con plenitud la actividad al ~~—crear~~ “una figura dotándola de características de él mismo. La idea de la actividad era que cada quien expresara, en esa figura de plastilina, algunos rasgos personales, de modo que pudieran ser reflejados por un yo-auxiliar con la función y técnica de espejo. En su caso se le dijo a Carlos que era un niño que tenía mucha creatividad e inteligencia, los niños expresaron su agrado por la figura que Carlos construyó y eso implica que él ya era parte del grupo, ya que los demás niños y niñas lo reconocen y le regresan como espejo sus cualidades. Lo que se esperaba después de una situación así era que Carlos se uniera al grupo completamente, adquiriendo las condiciones de participar en ese grupo, no faltando y formando parte de las actividades como todos.

En la octava sesión, Carlos continuó con las actividades que se le asignaron como ~~—etógrafo~~ “del grupo. En esa sesión se le observó con mayor disponibilidad, apoyando al equipo de psicólogos acomodando objetos para la sesión. Ocurrió que tuvo una pequeña discusión con una de sus hermanas que participaban con los niños y niñas dentro del grupo. Tuvieron una pequeña discusión. Esto se debió a que la hermana de Carlos se acercó y quería ~~—jugar~~ “con su hermano. Ese acercamiento se podría haber manejado por los directores poniendo límites y que se respetaran, sin embargo, también nos demuestra que el grupo ya estaba unido y a Carlos ya lo habían aceptado dentro del grupo, aunque su rol era de ~~—asente~~”.

En la novena sesión, Carlos no asistió. Toda la familia se ausentó ya que tenían un compromiso pendiente. Para este tiempo podemos decir que la familia se encontraba más unida.

En la décima sesión, Carlos mostró interés en las actividades. Se presentó al grupo con mayor apertura, en esta ocasión no pidió la cámara como en las

sesiones anteriores. Se sentó lejos de los demás niños, sin embargo, en esta sesión aceptó la invitación que le hice a entrar en el juego de “pistolas de agua” y a continuar las demás actividades junto con todo el grupo. En esta sesión, se decidió integrar Carlos a las actividades del grupo. Al final compartió con todos los niños y niñas su experiencia durante la sesión. Las técnicas aplicadas para esta sesión iban enfocadas a favorecer la construcción de la identidad en los participantes del grupo. La utilización de títeres favoreció en Carlos que él pudiera expresarse (utilizando el apoyo de la voz de su yo-auxiliar). Además cada títere adquiriría características positivas del niño y esas mismas características los niños las adquirirían para sí mismos, gracias a la voz de los yo-auxiliares. En esa sesión se identificó el cambio más grande en Carlos ya que antes no hablaba ni se acercaba a nadie. En esta ocasión se le vio juguetón y muy activo en la sesión, además que se olvidó de su rol de “fotógrafo” para adquirir un rol más espontáneo y creativo. Su creatividad tuvo un producto: su títere, el cual le permitió comunicarse con los demás (aunque apoyado por su yo-auxiliar). En otras sesiones, le hubiera sido imposible realizar esos actos, pero Carlos ya era diferente a como se había presentado a la primera sesión.

En la onceava sesión, Carlos participó junto con todo el grupo. En esta sesión se despidió el grupo de mamás y niños en el salón verde. Carlos estuvo cerca de su familia en todo momento y mencionó, junto con sus hermanas, que estaba triste de que sus padres se separaran; pero, a la vez, estaba feliz porque así dejarían de pelear. Al poder dar palabras a sus emociones, Carlos cambió su rol ante la vida. Incluso su mamá expresó que Carlos había regresado a ser un niño juguetón y simpático, como lo era antes de que ocurriera el divorcio de sus padres. Mamá también mencionó que Carlos apoya a sus hermanas en tareas del hogar y además pasa tiempo con ellas. Ayuda a hacer de comer, hacer la tarea, jugar con sus hermanas basquetbol, etc. Carlos, al expresar que la situación familiar lo pone triste pero a la vez feliz, también expresa que ha adquirido recursos psicológicos que le permitieron cambiar de actitud al ver las ventajas que puede tener ante esa situación. El permitirse participar dentro del grupo y jugar con sus demás

compañeros también es un cambio que nos expresa que vivió la contención del grupo, es decir, la confianza que le brinda el estar en ese espacio, en el cual se crean reglas y se dota de experiencias afectivas como sentirse escuchado, pues cada quien tenía su tiempo para hablar sin que nadie interrumpiera; el sentirse visto, pues todos podían mirar al otro con curiosidad sin faltar al respeto y, además, se les decía a los niños y niñas sus cualidades para que se conocieran a sí mismos a partir de los demás.

El caso de Carlos, así como de muchos niños y niñas que participan, representa la recuperación del contacto con esa energía de vida que nos hace ser seres humanos creativos y responsables con nuestra existencia. Carlos recuperó la espontaneidad, recuperó sus ganas de vivir y de continuar el proceso de crecimiento en su vida. El apoyo de la familia fue un factor de gran importancia, ya que todos estaban comprometidos con que se resolviera, de la mejor manera, la situación familiar.

## CONCLUSIONES

Considero que el psicodrama clásico —como metodología y su aplicación— favorecieron el caso de Carlos, brindándole experiencias afectivas y recursos de comunicación que le permitieron modificar su conducta y actitud con respecto a la situación familiar que estaba viviendo. El psicodrama clásico de Moreno está basado en cambiar los roles estereotipados por roles espontáneos. La espontaneidad se recuperó en Carlos cuando logró jugar y se permitió experimentar las situaciones que se crearon en la semi-realidad en el grupo del taller —Jugando con mis emociones”.

El proceso del niño Carlos representa para mí el potente efecto de la metodología del Psicodrama en el trabajo con grupos de niños. El psicodrama favorece la recuperación de la espontaneidad. Pude experimentar que la espontaneidad, además de ser tangible, también es una forma de vida, una forma de vivir con creatividad. Cuando no hay espontaneidad en la vida, es difícil desenvolverse con plenitud en las relaciones sociales. Esto ocurre al asumir sin flexibilidad formas de comunicarnos con los demás que tal vez en algún momento funcionaron, pero al repetirlas en cada situación de la vida nos dificultan vivir con plenitud y el desarrollo humano se obstaculiza. También pude ver que la capacidad de jugar es algo que jamás se pierde, sin embargo, ocurren situaciones difíciles en nuestra vida que nos van deteniendo y limitando nuestra capacidad. El juego nos permite adquirir experiencias de vida para desarrollar habilidades y recursos psicológicos que nos favorezcan desempeñarnos plenamente en el camino de la vida. Carlos era, en ese tiempo, un adolescente que se encontraba en una etapa de la vida en la cual existen diversos desafíos que se deben de enfrentar de la manera más

adecuada posible. El hecho de entrar a un sistema escolarizado de nivel secundaria implica relacionarse con la diversidad de concepciones de la vida. Cada adolescente comienza a reconstruir su mundo psicológico y social de acuerdo a sus experiencias en la familia. También implica tener una actitud activa frente a los nuevos desafíos a nivel cognoscitivo, ya que, los retos a nivel secundaria son mayores a los que se vivieron a nivel primaria. Se comienzan a tomar decisiones con respecto a la elección de una relación afectiva, de la carrera que van a elegir tomar, de cómo lograr un lugar adecuado en la familia, etc. Todo lo anterior puede ser una etapa divertida en la vida o puede causar problemas con el estrés crónico en el futuro. Esa era la preocupación de la mamá de Carlos, ya que ella sabía que el hecho de separarse de su esposo iba a generar cambios en la dinámica familiar que podrían impactar de alguna manera (tanto negativa como favorable) en la subjetividad de ella y de sus hijos. Carlos estaba en un estado de shock con respecto a aquella situación, tenía sentimientos, pensamientos y emociones ambivalentes, había amor y melancolía ya que extrañaba a su padre, sin embargo, también había enojo y molestia por lo que él hizo. Con respecto a mamá, Carlos estaba enojado por la decisión que ella tomó de separarse, sin embargo, también estaba satisfecho porque las peleas y dificultades en casa cesaron desde el momento en que papá se fue. Esto anterior lo pudimos constatar a lo largo de las sesiones y Carlos pudo darle palabras a ese contenido emocional que él tenía a partir de la situación familiar que estaba viviendo. El hecho de auxiliarlo a que exprese eso que siente, es algo que naturalmente lo realiza mamá o papá con sus hijos e hijas, sin embargo, cuando mamá o papá tienen situaciones de la vida pendientes, sin una resolución inmediata posible, se dificulta la comunicación con sus hijos (y con toda su vida), y ya ni mencionar si los padres descargan en sus hijos las frustraciones y rencores con respecto a las relaciones sociales de la vida, a ellos les imposibilita el poder brindar una atención suficiente y comienzan a aparecer los problemas de conducta en el hijo o hija. El caso de Carlos tuvo algunas características peculiares que considero favorecieron su cambio. Estas características son:

-La familia como apoyo y trabajo en conjunto de la situación familiar: La psicoterapia de grupo implica un cambio en las relaciones sociales del ser humano. Lo que yo observé es que el cambio de actitud de un miembro de la familia genera cambios en la manera en que se relaciona con los demás. Por lo tanto, deben estar preparados los demás para que sea favorable para todos. En el caso de Carlos, su familia estaba en el proceso de trabajo grupal y todas y Carlos manifestaban cambios en la actitud y fueron favorables para que pudieran reorganizar la estructura de los roles familiares. Hubo casos de niños que, en el trabajo de grupo, cambiaban el rol que tenían pues, aunque su problema era que se comportaban agresivos y violentos en situaciones de grupos de niños de su edad o más pequeños, en el grupo del taller se comportaban distinto: eran mediadores en conflictos, ayudaban a sus compañeros, podían pedir por favor los materiales que se utilizaban en el grupo sin arrebatarse o agredir, etc. Pero, cuando regresaban a casa, los cambios no eran bien recibidos en la familia. Por ejemplo, en un caso de un niño que tenía el rol del niño abusivo, grosero y violento, lo cambió totalmente para relacionarse sanamente con sus compañeros, pero su mamá mencionó que ella no estaba de acuerdo con lo que se hacía en el taller y comenzó a reclamar al grupo de psicólogos cosas como: "ustedes llegan tarde", "lo que hacen no sirve", "llevaré a mi hijo con un psiquiatra". La señora estaba en un proceso grupal con adultos, sin embargo, a veces no asistía y sólo llevaba a su hijo; en otras ocasiones llevaba tanto a su hijo como a su hija; es decir: era inconstante. Esa fue la razón de que los cambios del niño no pudieran permanecer, ya que la inestabilidad en su familia le generaba que volviera a retomar el mismo rol con el que había podido sobrellevar su vida en la cotidianidad. En el caso de Carlos, se aceptó el cambio: tanto mamá como cada una de sus hermanas y él aceptaron la situación. En el grupo tuvieron el tiempo de expresar lo que sentían y lo que pensaban acerca de lo que estaban enfrentando y eso permitió que los cambios fueran más efectivos y en menor tiempo.

Con respecto a la técnica de trabajo grupal, considero que se debe tener cuidado en las técnicas que se van a utilizar. Me refiero a la elección de las técnicas, ya que los niños juegan por naturaleza y hay algunas técnicas del psicodrama



creadas con el fin de que las personas adultas puedan recuperar la espontaneidad. Los niños ya juegan con cierto grado de espontaneidad, sólo considero que es importante elegir adecuadamente las consignas, para que se le dé sentido y significado a las actividades que se van a vivir en el grupo. Siempre se debe cuidar que haya un contacto ligero cuando se trabaja con masaje, o dar “¡ojito” para que vivan la experiencia del contacto afectivo pero sin sentirse invadidos. Y todas las consignas deben tener un sentido en el juego que se está jugando, o en la fantasía que se está creando. Tener un protocolo preparado facilita el desarrollo de la sesión, pero siempre se pueden hacer los cambios necesarios dependiendo lo que el grupo necesite, si hay miembros nuevos, si alguno falta o si se genera una situación nueva. Los objetivos de la sesión son los que no deben modificarse por completo, ya que esa es la pauta a seguir para que las actividades tengan un significado positivo y que, de esa forma, los niños y niñas adquieran algo de la experiencia grupal.

La estructura del psicodrama se puede adecuar al trabajo en grupo con niños porque empieza preparando al cuerpo para la acción. En esta fase el cuerpo va activando la memoria en el contacto o esfuerzo físico que se va realizando. Aquí inicia el proceso para que los niños reduzcan el esfuerzo mental y se dejen llevar por lo que va ocurriendo en el aquí y ahora en la situación grupal que están viviendo. El director debe cuidar que cada participante tenga su tiempo, tanto para participar en las actividades centrales como para expresar cómo se sienten al final de la sesión. Después de la experiencia que adquirí en las intervenciones, me percaté de que las experiencias afectivas que se pueden vivir en el juego son lo más importante para un niño que se relaciona dentro de un grupo. El vivir la sensación de poder estar en un grupo y en un lugar, el permitirse recibir del otro, el ser amado, el mostrarse al otro, son experiencias que el grupo ofrece y que favorecen a quien participe dentro de una estructura grupal y metodología psicodramática.

En realidad, la intervención tiene como objetivo que, en un futuro, los niños y niñas cuenten con formas nuevas o diferentes a las ya conocidas para responder a situaciones nuevas en su vida. Se basa en dotar de recursos psicológicos en el

ámbito afectivo, vivir experiencias afectivas favorece que el psiquismo y la persona se encuentre centrada en la situación que está ocurriendo en el aquí y ahora. Los cambios que se lograron observar en el caso de Carlos le permitieron jugar y aprovechar lo que le restaba de vida en ese cuerpo en proceso de maduración, ya que estaba creciendo y madurando. El trabajo de grupo si podría dar respuesta a problemáticas grupales en un momento en particular, por ejemplo, un salón de clases. Sin embargo, se requiere que los objetivos sean claros para tratar esa problemática en concreto, además de adecuar las actividades al problema en particular.

El psicodrama clásico mantiene los elementos con los cuales Moreno, su creador, pudo lograr los objetivos que se planteó para transformar las relaciones sociales de los seres humanos. En cuanto a aplicarlo a niños, se tiene la ventaja que ellos tienen vitalidad y su mundo aún les permite desarrollarse en el juego. Sin embargo, el desarrollo tecnológico ha generado que se acostumbren a estilos de juego demasiado elaborados, que limitan la capacidad de imaginar ellos mismos y utilizar su fantasía para recrear situaciones que les favorezcan para, así, prepararse por sí mismos y tener formas de relacionarse con la realidad externa. Algunas de las técnicas del psicodrama se crearon específicamente para los adultos y parecen no hacerle mucho sentido a los juegos a los que están acostumbrados los niños y niñas. Considero que los niños y niñas requieren que se les ofrezcan juegos que lógicos que ellos puedan comprender, que sean divertidos y también que llamen su atención. Es importante conocer algo de cuentos infantiles, además de estar actualizado con el contenido mediático que se ofrece al público infantil como películas de cine, programas de televisión, etc. así se logra formar vínculos para lograr crear situaciones de fantasía en los niños y niñas, y así no pierdan la capacidad de jugar. Existen algunos cuentos infantiles que favorecen la recreación de situaciones que son similares a las que viven los niños y niñas en sus primeros años de vida, como las relaciones con padres, hermanos, primos, etc., conocerlos puede ser útil para construir las sesiones. Además, los juegos deben de tener un equilibrio en el tiempo en que se activa y se moviliza todo el cuerpo para jugar, como correr, saltar, bailar, etc., y también se debe de

considerar momentos de relajación, de calma. En los momentos en que se activa el cuerpo se debe cuidar que las actividades que se realizan no se vivan como violentas, además de marcar ciertos límites para que nadie se lastime mientras están activos. Los momentos de relajación se pueden aprovechar para brindar experiencias afectivas positivas como caricias cálidas y suaves; sin embargo, el contacto no puede ser tan abrupto, ya que no todos los niños y niñas están acostumbrados a esas formas de afecto con miembros de su familia y tampoco se trata de que perciban como que deban permitir que se rebasen los límites de intimidad de su cuerpo. Aunque de pronto parezca complicado, se pueden cuidar esos aspectos, con las consignas que el director emplee, para dar continuidad a las actividades. Los niños y niñas elegirán entonces a alguien con quien se sientan más cómodos y con la confianza de que van a estar seguros durante toda la sesión. La espontaneidad activa en los yo-auxiliares permite que se perciban las necesidades afectivas del niño en cierta situación particular, es por eso que se debe tener todos los sentidos activos cuando se ejercen los roles de director y yo-auxiliares.

Por último, con respecto a la intervención, considero que la posibilidad de llevar un trabajo grupal particular y exclusivo, para quienes estábamos presentes en el grupo del taller, nos favoreció para brindar el apoyo de la mejor manera posible. Al estar interactuando con el grupo de niños y niñas, se nos presentan imágenes que contienen afectos tanto negativos como positivos de situaciones que vivimos en la infancia. Cuando eso se manifestaba en la situación grupal se generaba un obstáculo para relacionarse con los niños y niñas. Cuando quienes trabajen con grupos tengan un proceso terapéutico que les permita tener un espacio en donde expresar y re-significar los sentimientos, emociones e imágenes que surgen a partir de las relaciones con otros, podrán brindar afecto y atención de la mejor manera posible (esto no significa que serán expertos en el trabajo, pero la mínima forma de afecto que puedan brindar a un niño o una niña es una aportación significativa).

Un grupo construido con base en la metodología del psicodrama permite que las relaciones en el grupo sean más reales. Lo que Moreno llama "encuentro" es una

concepción filosófica que toma forma cuando los participantes del grupo con metodología del psicodrama clásico pueden sentirse unos con otros y dejan a un lado imágenes o formas estereotipadas de acción para, así, comunicarse plenamente, ofreciéndose las formas de afecto necesarias para lograr cambiar las relaciones sociales humanas. En un grupo con niños es posible comprobar lo anterior, ya que los niños y niñas se comportan de ciertas maneras en la mayoría de las situaciones de su vida cotidiana, pues expresan con su acto la ausencia de experiencias afectivas, el sentirse visto, el ser escuchado, el sentirse amado, etc.

La experiencia en el taller —Jugando con mis emociones” me permitió conocer un modelo de intervención que, a pesar de haberse construido sobre una estructura psico-social de los grupos, no deja de considerar la dimensión clínica de la intervención con personas. El modelo de intervención del taller —Jugando con mis emociones” considera las particularidades que tiene cada individuo que se inserta en un grupo. La subjetividad se convierte en intersubjetividad, es decir: lo que pasa dentro del niño es lo que va a expresar afuera en el grupo. Por ejemplo, en el caso de Carlos, él manifestó durante la mayoría de las sesiones el rechazo que tenía hacia la vida debido a la situación familiar que lo tomó por sorpresa y que no era lo que él quería haber vivido (ya que así lo expresó al final cuando dijo que no quería que sus papás se separaran). Es por eso que se alejaba totalmente del grupo y evitaba integrarse; al igual que en su familia se estaba viviendo una desintegración, él estaba viviendo la misma desintegración con su actitud en el grupo. Después, cuando como familia asimilaron la situación y hubo oportunidad de cambiar, en las últimas sesiones se vio un Carlos totalmente diferente al que conocíamos todos, de ser un chico aislado y que no hablaba con nadie se presentó ante todos como un niño creativo y que disfrutaba de jugar como los demás niños y niñas. Al final expresó que se sentía mal por lo que ocurrió en su familia con su mamá y papá, pero también reconoció que prefería no verlos pelear más y que a pesar de que había un hueco que dejó su papá al irse, también hubo calma en su hogar. Su mamá expresó que Carlos regresó a ser como era antes de que ocurriera la situación de separación en su familia y por lo anterior es que considero que la intervención fue un éxito.

El participar dentro de un grupo con la estructura del Psicodrama le permitió a Carlos adquirir recursos tanto emocionales-afectivos, como habilidades sociales de comunicación. Algunas de las actividades fueron enfocadas en que el niño tuviera una conciencia mayor con respecto a las sensaciones que tiene en su cuerpo. El hecho de percibir y poder reconocer que hay un cambio en las sensaciones corporales favorece el despertar de la espontaneidad. Al darle palabras a lo que se está sintiendo en el aquí y ahora genera recursos suficientes para en el futuro tener una mayor comunicación tanto con sí mismo como con los demás. Además al favorecer el tiempo para ser escuchado, tiempo para escuchar al otro, etc., favorece la percepción de límites lo cual genera confianza tanto de sí mismo al relacionarse dentro de un grupo, como tener confianza en comunicar a los demás con la percepción de que lo que se dice va a ser escuchado por los demás con atención, además de poder escuchar al otro con atención favorece una comunicación plena. Esas habilidades sociales favorecen no sólo al niño o el adolescente, sino también al adulto, ya que en algunos casos, no estamos acostumbrados a identificar o reconocer lo que estamos sintiendo o pensando, y difícilmente podremos comunicar algo que no sabemos qué es.

La espontaneidad y el estrés están relacionados, ya que ambos favorecen el desarrollo de nuevas formas de acción para lograr un objetivo en particular en una situación concreta. Aunque Moreno nunca habló de estrés, sus técnicas tenían el objetivo de lograr recuperar en el sujeto la actitud con respecto a la vida, es decir, abrirse a la vida, aceptarla y seguir disfrutándola con plenitud. La energía que se genera con el estrés permite mantener la vida y alejarnos de la muerte, así como preservarla. La espontaneidad hace lo mismo y, además de preservar la vida, nos permite crearla.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bello, María Carmen (2000). Introducción al Psicodrama: Guía para leer a Moreno. México, D.F.: Editorial Colibrí.
- Blatner, A. (1980). Psicodrama. Cómo utilizarlo y dirigirlo. México, D.F.: Pax México.
- Blatner, A. (2005). Bases del Psicodrama. México, D.F: Editorial Pax México.
- Boria, G.; Sánchez Azuara M.E.; Pérez Silva R.; Pillado García R. (2001). Metodología de acción para una existencia creadora. El Psicodrama Clásico. México, D.F.: Editorial Itaca.
- Bustos, D. M. (1975). Psicoterapia Psicodramática. Acción + palabra. Buenos aires: Editorial Paidós.
- Bustos, D. M. y Nosedá E. (2007). Manual de Psicodrama. En la psicoterapia y en la educación. Buenos Aires: Vergara.
- Bustos, D.M. (1975) Psicoterapia psicodramática. Acción y palabra. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Delgado Suárez M. I.; Gutiérrez Hernández, M.C.; Herrera Ojeda, A.O.; Montero Díaz, A.; Rivas López, C.; Vera Verdugo, N., (2013). El psicodrama como herramienta de acercamiento, conocimiento y manejo de las emociones de niños y tutores en contextos de violencia. Estudio de caso, no publicado. ([https://evoluntas.files.wordpress.com/2013/04/grupo1\\_emociones.pdf](https://evoluntas.files.wordpress.com/2013/04/grupo1_emociones.pdf))
- Garrido, M. E. (1978). Jacob Levi Moreno, Psicología del Encuentro. Madrid, España: Editorial Sociedad de Educación Atenas.
- González Nuñez, J. J. (1999). Psicoterapia de grupos: teoría y técnica a partir de diferentes escuelas psicológicas. México, D.F.: Manual Moderno.

- Herranz Castillo, T. (1999). Psicoterapia psicodramática individual. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Kriz, Jürgen. (1990). Corrientes fundamentales en Psicoterapia. Argentina, Buenos Aires: Amorrortu.
- Lazarus, R. S.; Folkman, S. (1986). Estrés y procesos cognitivos. Barcelona, España: Editorial Martínez Roca.
- Marineau, R. F. (1995) Jacob Levy Moreno. Su biografía, Buenos Aires: Luman-Horme.
- Martínez León, F. (2016). Terapia centrada en soluciones, un modelo de intervención en el Call Center UNAM. Tesis de Licenciatura. México: Facultad de Psicología UNAM.
- Moreno, J. L. (1953). Fundamentos de la sociometría. Buenos Aires: Paidós.
- Moreno, J. L. (1966). Psicoterapia de grupo y psicodrama. México: Fondo de cultura económica.
- Moreno, J. L. (1993). Psicodrama. Buenos Aires: Editorial Lumen Hormé
- Moreno, J.L. ([1953] 1978). Who shall survive? : Foundations of sociometry, group psychotherapy and sociodrama. Beacon, Nueva York: BeaconHouse.
- Moreno, J.L. (1995). El psicodrama. Terapia de acción y principios de su práctica. Buenos Aires, Argentina: Lumen Hormé.
- Rodríguez Guzmán, J. R., (2015). Los sueños desde el psicoanálisis y su elaboración a través del psicodrama. Una propuesta de integración. Tesis de Licenciatura. México: Facultad de Psicología UNAM.
- Rojas Bermúdez, J. (1997). Teoría y técnica psicodramáticas. Barcelona, España: Paidós.
- Pliego Rosas, C. A. (2015). De los celos a la libertad: estudio de caso desde la terapia centrada en soluciones. Tesis de Especialización en Intervención Clínica en Adultos y Grupos. México: Facultad de Psicología UNAM.
- Sánchez Azuara, M. E. (2000) .El Yo y el Nosotros. Los fenómenos grupales en el grupo de psicodrama. D.F., México: Editorial ITACA.
- Sánchez Azuara, M. E.; De Luca A., Pérez Silva R.; et al. (2007). Emociones, estrés y espontaneidad. D.F. México: Editorial ITACA.

-Sánchez Azuara, M.E., López Gutiérrez, C., et. al. (2010). Estrés y salud. Aportaciones desde la psicología social. México, D.F.: Universidad Autónoma Metropolitana.

-Sánchez Ontiveros, I. R. (2014). Intervención en crisis: contratransferencia en psicoterapeutas del Call Center UNAM. Tesis de Licenciatura. México: Facultad de Psicología UNAM.

-Selye, H. (1936). A syndrome produced by diverse nocuous agents. *Nature*, 138, 32.

-Trianes, M. V. (2001). Niños con estrés. Cómo evitarlo, cómo tratarlo. México, D.F.: Editorial Alfaomega.



## **ANEXO: Protocolos de las sesiones.**

### **Protocolo sesión 1: Bienvenida**

Viernes de 30 de Agosto de 2013

Protocolo dirigido por: Alejandra, Karina, Pamela L., Diego y Cesar.

Taller mamás/niñ@s

Objetivo del taller:

Se dará la bienvenida viviendo la alegría y la vitalidad.

Se pretende lograr un vínculo entre mamás – niños y generar Tele entre niños y Yo auxiliares.

Presentar el trabajo que se realiza en el taller.

Bienvenida

(Antes de dar inicio a la sesión, los niños antiguos y sus mamás se encontrarán dentro del salón verde. En la parte de afuera los niños y las mamás nuevas esperaran a que abramos el salón, así que algunos yo auxiliares se repartirán para estar dentro o a fuera del salón. En el caso de Leonardo y Oliva ya tendrán un yo-auxiliar, con el cual ellos quieran trabajar durante la sesión.)

Consigna para los niños y mamás que se encuentran dentro del salón: Hola niños y mamás, como saben esta es la primera sesión del taller, y cómo ya se pudieron dar cuenta allá afuera hay mamás y niños nuevos, así que por ello ustedes que ya han estado anteriormente en este espacio les darán una calurosa bienvenida a los nuevos integrantes del taller, así que para ello los recibirán con un fuerte abrazo.

(El salón se ambientará con música de bienvenida)

Consigna: Es hora de que pasen los niños y las mamás nuevas (se abre la puerta del salón para que puedan entrar los demás niños y mamás, y se da tiempo para ser recibidos por las mamás y los niños antiguos).

Consigna: Ahora que todos se han dado la bienvenida a este lugar mágico, los niños que han estado anteriormente en taller les compartirán a los niños nuevos algunos de los juegos que hacemos aquí, y mientras lo hacen pueden ir recorriendo el salón verde, y si lo desean también pueden compartir alguna experiencia o anécdota de lo que hayan vivido en algún espacio en especial del salón. Así que comenzando por \_\_\_\_\_ les compartirá a los demás niños los juegos que ha realizado en este taller. (Dar tiempo para compartan sus experiencias en el taller. Todos los niños nuevos deben de estar siguiendo a los niños antiguos, mientras que las mamás los siguen detrás). (Se detendrá la música de bienvenida)

Elección de yo-auxiliares: La pasarela.

Consigna: Ahora bien, después de esta bonita bienvenida por parte de las mamás y de los niños que han estado anteriormente en el taller, puedo decirles a todos... ¡¡¡Bienvenidos a esta primera sesión del taller!!!, este día es muy especial porque nos estamos conociendo y vamos a conocer este lugar lleno de fantasía y magia.

Como pueden ver las familias que han estado con nosotros anteriormente hoy llegan al taller caritas nuevas que todos queremos conocer.

Consigna: Así que ahora harán un círculo y se van a presentar niños y mamás, comenzando por: \_\_\_\_\_ dirá su nombre y algo que le guste mucho. (Dar tiempo).

Consigna: Ahora que ya se presentaron y dijeron los que les gusta es momento de que conozcan a los yo auxiliares. Pero antes de que eso pase, de los niños y mamás que han estado en el taller ¿Alguien recuerda el nombre de los yo auxiliares? (dar tiempo a que contesten). Bueno, ya vimos que algunos de ustedes sí los conocen, así para que los niños y mamás que no los conocen cada uno de los yo auxiliares van a pasar a presentarse.

Consigna: Los niños acompañados por su mamá pasaran a sentarse del lado de la ventana para disfrutar de esta pasarela. Para eso necesito que griten fuerte

conmigo ¡¡¡YO- AUXILIAREEEEEES!!!, oh, creo que no se animan a salir porque les da un poco de pena, de nueva cuenta hay que gritarles ¡¡¡Yo- auxiliares!!! (Dar tiempo para que los niños los llamen.)

(Los yo auxiliares se encuentran ocultos en el pasillo de la puerta, con su antifaz ya puesto para que en el momento en que el director les de entrada pasen a presentarse uno por uno.)

Consigna: Recibamos con un fuerte aplauso al primer Yo- auxiliar que les va decir su nombre y les va a contar algo sobre él. (Pasa el primer yo auxiliar y así sucesivamente hasta que pasen todos, se van formando enfrente de las familias.)

Consigna: Ya que pudieron observar y conocer a cada uno de los yo-auxiliares es momento de que ustedes con la ayuda de su mamá decidirán cuál yo-auxiliar les late más, cuál les parece buena onda o cuál tiene cosas muy parecidas a las que ustedes tienen. Pueden pensar en dos o tres yo-auxiliares con los que les gustaría estar. (El director dará un ejemplo, para que la indicación quede más clara y dar tiempo para la elección.)

Consigna: Ahora bien, ya todos han elegido junto con su mamá a ese yo-auxiliar que les latió más. Cuando estén listos cada uno de los niños elegirá a un solo yo-auxiliar. Pero ojo, si al yo-auxiliar que habían escogido como primera opción ya fue elegido por otro niño, pueden ir con alguna de las otras opciones que también habían pensado. Cuando hayan llegado con su yo-auxiliar le darán un fuerte abrazo.

Consigna: En este momento sólo los niños se van a acomodar en esta fila y van a observar a su yo-auxiliar, cuando yo de una palmada tendrán que ir caminando muy lento, como si estuvieran en cámara lenta, o como si fueran unas tortugas... muy pero muy lentamente caminarán... no se vale empujar o pegarse. ¿Están listos? (Dar tiempo para la respuesta) Ok, (Se da la palmada).

(Se da un espacio para que realicen su elección)

Consigna: Ya que todos tienen a su yo-auxiliar y que le dieron un fuerte abrazo, se reunirán junto con su mamá, ya que su yo auxiliar tiene algo muy importante que compartirles.

(En esta actividad es muy importante que los yo auxiliares, no solo reciban a los niños, sino que también expliquen detalladamente a niños y mamás la función que cumplen en este taller)

Actualización: Mis vacaciones

Consigna: Muy bien ya que todos se presentaron y tienen a su yo auxiliar, se van a poner todos en el centro ya que van a jugar al avioncito, ¿Quién de ustedes lo ha jugado? (Dar tiempo para que contesten)

Este avioncito es muy especial, porque es el camino al pizarrón de las preguntas. Como pueden ver en el pizarrón hay seis preguntas, de las cuales ustedes decidirán si quieren contestar una o más de ellas.

Consigna: Para poder comenzar se van a formar por estaturas mamás y niños; uno por uno saltará el avioncito y cuando llegue al pizarrón dirá la pregunta o las preguntas que eligió y compartirá sus respuestas a los demás. (Dar tiempo para que todos pasen y compartan su respuesta de acuerdo a cada tarjeta que tiene las siguientes preguntas:

- 1.- ¿Cuál fue el momento más feliz de tus vacaciones?
- 2.- ¿Cuál fue el momento que menos te gusto de tus vacaciones?
- 3.- ¿Cuál fue el momento más divertido de tus vacaciones?
- 4.- ¿Cuál fue el momento más chistoso de tus vacaciones?
- 5.- ¿Algo te hizo enojar estas vacaciones? Cuéntanos
- 6.- ¿Algo te asustó durante las vacaciones?

Cuando los niños y las mamás vayan pasando se les acomodará a un costado, de tal forma que no se amontonen cerca de la fila y así tengan oportunidad de ver y escuchar a los que aún no pasan)

Actividad psico-corporal: Construyendo un hogar.

Consigna: Muchas gracias a todos por compartir parte de sus vacaciones. Ahora les voy a pedir que todos pasen al rincón mientras algunos de los yo auxiliares cubren el piso.

Consigna: Todos pasen nuevamente al espacio con las manos muy arriba, muy, muy arriba esas manos.

Consigna: Cuando cuente hasta tres, todos destrozaran los periódicos sobre los que están parados, pueden tirarse y revolcarse en el piso, para hacer muchos cachitos, cachitos muy chiquitos de todo el periódico que esté en el piso, pueden gritar o gruñir o hacer ruiditos con la boca, y cuando diga alto, se detendrán. ¿Listos? Una, dos... ¡tres! (Tiempo para que lo hagan)

Consigna: Alto, alto, deténganse, dejen todos los pedacitos en el piso, y presten mucha atención. Ahora, con todos esos pedacitos de periódico, por familia, harán un nidito, así es, un nido como el de los pájaros, por familia construirán un nido donde podrán estar juntos.

Consigna: Cuando su nidito ya esté construido se juntaran los niños con su mamá, y como si fueran pajaritos podrán darse un abrazo o acomodarse como más se sientan cómodos, siempre y cuando estén dentro de su nidito. (Se apagarán las luces, se encenderán unas velas y Leonardo tocará su guitarra por unos minutos para ambientar el lugar).

Consigna: En este momento mamá tendrá la oportunidad de cerrar sus ojitos y de darles cariño a sus pajaritos, le dará muchas caricias con sus alitas, le brindará mucha ternura y amor. Y como los pajaritos no hablan sólo podrán decirles a sus pajaritos lo que sienten con abrazos y caricias suaves. (Dar tiempo para ese vínculo entre mamá y niños).

Consigna: (Poco a poco la música irá terminando y se encenderán las luces)  
Ahora que mamá les ha dado mucho cariño a sus pajaritos, se darán un fuerte abrazo, el cual les hará regresar a ser las mamás y los niños del taller.

Consigna: Poco a poco se empiezan a levantar de su nidito, formarán un círculo, y cada quien, empezando por \_\_\_\_\_ va a compartir qué les pareció estar en el nidito. (Dar tiempo para que compartan)

Actividad Central: "Todos queremos jugar..."

Consigna: Ahora ya que todos han compartido lo que les pareció estar en el nidito, van a empezar a recordar esos juegos que tanto les gusta jugar; los niños y las mamás que ya han estado en el taller con nosotros pueden recordar las actividades que han realizado en este espacio.

Consigna: Ahora van a compartir los juegos que recordaron, quienes ya han estado aquí, pueden a compartirles a los niños y las mamás nuevas alguno de estos recuerdos; comenzando por \_\_\_\_\_ que nos va a compartir alguna actividad divertida que recuerde y que haya sido de su agrado. (Dar tiempo a que las familias que ya han trabajado en el taller comenten sus experiencias).

Muy bien en este momento todos van a recordar juegos divertidos, seguro las mamás recuerdan juegos divertidos de cuando eran niñas y los niños conocen juegos nuevos muy divertidos.

Consigna: Por familia van a pensar en varios juegos que puedan jugarse entre muchas personas, los van a comentar y cuando ya tengan estos juegos en su mente van a comenzar a caminar por el espacio.

(Dar tiempo para que completen la indicación, los yo auxiliares se quedan cerca y si observan que las familias se quedan calladas se acercan y ponen ejemplos de juegos o les preguntan directamente a las mamás y a los niños "¿Tu \_\_\_\_\_ a que jugabas/ a que juegas?")

Muy bien ya todos están listos, y todos pensaron en algunos juegos así que es hora de jugar, van a seguir caminando como lo hacen ahora.

Consigna: Por turnos cada familia va a mencionar el juego que eligieron completando la frase "Todos queremos jugar\_\_\_\_\_". Cuando los demás escuchen el juego comenzaran a jugar entre todos.

No importa que alguien mencione el juego que ustedes pensaron, por que como recordaron varios juegos pueden pensar en otro que no hayan mencionado.

Muy bien quedo claro el juego (Dar tiempo a que contesten, observar si tienen dudas y explicar la dinámica de nuevo si es necesario)

Perfecto vamos a ver si a todos les quedo claro haciendo un juego de ensayo... Todos caminando por el espacio y yo digo "Todos queremos jugar... A las estatuas de marfil. (Todos hacen un círculo y comienza el juego).

Muy bien, están todos listos. Consigna: Todos van a caminar por el espacio y cuando alguna familia este lista puede completar la frase: "Todos queremos jugar..."

(Dar el espacio para que todas las familias pasen y se realice cada uno de los juegos que van mencionando).

¡Qué juegos tan divertidos!, esperamos que se hayan divertido porque este espacio es para eso.

Actividad de integración: "Nuestra obra de arte"

Pero también nos gustaría saber qué es lo quisieran hacer en este lugar, que esperan de su participación en este taller y que les gustaría lograr con el trabajo aquí.

Consigna: Por familia busquen un lugar cómodo dentro de esta sala, un lugar donde se sientan bien, tranquilos y seguros. Muy bien ya que todos están en este lugar

los yo auxiliares van a proporcionarles material para que juntos elaboren una obra de arte...

Consigna: En este dibujo van a plasmar todo lo que les gustaría hacer en este taller, las familias que ya han participado anteriormente en el taller pueden dibujar alguna actividad que se hayan realizado en sesiones pasadas pero que les gustaría repetir. En cuanto reciban el material pueden comenzar.

(Se brinda el tiempo necesario para que las familias elaboren sus dibujos)

Una vez que terminaron sus dibujos nos vamos a reunir en el centro de la sala formando un círculo.

Consigna: Es momento de que compartan con los demás su dibujo. (Se invita a alguna de las familias con antigüedad a que comience con su participación) Empezando por\_\_\_\_\_ quienes nos van a mostrar lo sencillo y divertido que es compartir lo que plasmaron en su dibujo con los demás, mientras ellos muestran su obra de arte, todos vamos a escucharlos.

Cierre:

Listo ya que escucharon a los demás y ellos los escucharon a ustedes es momento de despedirnos

Cierre:

Consigna: Ahora Mamás colóquense en círculo tomándose de las manos. Dos mamás (de las que ya habían estado previamente en el taller) van a usar sus manos como una puerta, las bajan para cerrar y las elevan para abrirla. Esa puerta representa ingresar al taller, al juego. El mundo de la diversión está del otro lado.

Ahora niños, para que esa puerta los deje pasar, cada uno de ustedes tiene que decir el nombre de un juego de los que ya conocen o apenas conocieron y que les haya gustado mucho mucho, y ese juego quieren que se repita o que se pueda jugar pronto. Cuando lo digan en voz alta (yo auxiliar acompañando a cada niño)



la puerta se va a abrir y entonces así todos van a poder estar en el mundo de la diversión. —

Ya dentro los niños se toman de las manos. Y ahora escuchamos a las mamás.

—~~A~~ora Mamás, vamos a despedirnos completando la frase ~~—~~el que me llevo de esta sesión es...”

Al final un abrazo grupal niños con niños, mamás con mamás.

Materiales:

Música, tarjetas, avioncito, dado, antifaz, hojas, plumones y colores.

### **Protocolo sesión 2: Ternura y contención**

Viernes 6 de Septiembre del 2013

Protocolo dirigido por: Marion Estrada, Pamela Rodríguez, Mariana González y  
Ana Lilia Rico

Taller niñ@s

Objetivo del taller:

Que los niñ@s experimenten la experiencia básica de la contención a través vivencias como el miedo.

Elección de yo auxiliares:

Consigna: Todos van a caminar por el espacio lento, lento, caminen lento, ahora rápido, rápido, rápido, ahora van a caminar en un pie, en un pie, ahora con el otro , ahora brincando, brincando, todos brincando, ahora lento de nuevo, lento, poco a poco van caminando en cámara lenta en cámara lenta

Consigna: como ven alrededor de ustedes está un círculo de yo auxiliares [los yo auxiliares formarán un círculo alrededor de los niños], irán caminando y se

acercarán a verlos muy bien, y pensarán con quién de ellos les gustaría jugar el día de hoy.

Consigna: ya que lo pensaron muy bien, poco a poco caminarán hacia donde está el yo auxiliar que ustedes quieren, despacito, si caminan despacio nadie podrá lastimarse.

Consigna: Despacito, despacito, ahora rápido, rápido, tomen a su yo auxiliar de las manos. Si alguien más tomo al que habían elegido, corran con otro.

Actualización: Aplastando globos

Consigna: ahora que todos tienen a su yo auxiliar, se cubrirán sus ojos por un momento y los abrirán hasta que les diga, pero sin hacer trampa eh, confiamos en ustedes.

[Se colocaran globos en la sala verde, los cuales tendrán una pregunta que cada niño tendrá que responder. Ejemplos de preguntas: ¿cómo les fue en la semana? ¿Qué les gusto de su semana?, etc.]

Consigna: ahora ya pueden abrir sus ojos, y como ven hay globos dentro de la sala bueno pues cada uno de ustedes tomará un globo, peeeeerooooo! los tomaran caminando lento, muy lento, sin hacer trampa, a cada uno de ustedes les tocara un globo.

Consigna: ahora que todos tienen un globo formarán un circulo, y comenzando por, \_\_\_\_\_ romperá su globo y dentro encontrarás una pregunta que compartirás con todos tus compañeros.

[Todos los niños contestaran la pregunta]

Actividad psico-corporal: Buscando a la gallina

Consigna: muy bien, ahora jugarán otrojuego muy padre. Éste juego se llama buscando a la gallina.

Consigna: busquen un lugar en dónde sentarse porque ahorita pasarán a darles unos lazos y con ellos se van a amarran un pie suyo y otro de su yo auxiliar y con el otro lazo unamano suya con la mano de su yo auxiliar [mostrar como]

[Pasarán a repartir el material y se dará tiempo para que lo hagan].

Consigna: mientras se están amarrando, compártanle a su yo auxiliar qué es lo que más les gusta de sus papás o que no les gusta tanto, y qué característica les gustaría mucho, mucho que tuvieran sus papás [el yo auxiliar le ayudará al niño preguntándole sobre su papá/mamá y las características que más le gustan de él y las características de su papá/mamá del deseo]

[Dar tiempo para que lo hagan]

Consigna: ¿están listos? [Dar tiempo para que respondan]

Consigna: ahora caerán sobre ustedes polvos mágicos los cuales convertirán a su yo auxiliar en sus papás, deben elegir si quieren que sea papá o mamá

[Se rosearan los polvos mágicos que convertirán a los yo auxiliares en el papá/mamá ideal]

Consigna: Niños y papitos, pónganse de pie porque como ya les dijimos, van a jugar un juego llamado buscando a la gallina

Consigna: en el salón verde hay pequeñas gallinas que ustedes encontrarán irán agarrando una por una y la llevarán con las ayudantes que están en esa parte de la sala en cada gallina hay un número que ustedes van a canjear por accesorios que les servirán para ir a su próxima aventura.

Consigna: ¿Están listos? ¡Comiencen a buscar a las gallinas! Recuerden que tienen que ir los dos juntos, no pueden soltarse.

[En cada gallina habrá un número y ese indicará la cantidad de accesorios que cada niño puede tomar de la mesa de vestuario]

Consigna: lo hicieron muy bien! , ahora se quitarán el lazo que los amarraba y junto con sus papitos y los niños les pondrán a sus papás todos los accesorios que ganaron y después irán a una gran aventura. [Dar tiempo de hacerlo]

Actividad(es) central(es): Bosque encantado (fantasía guiada)

[Los yo auxiliares se ocuparán en todo momento de brindarle al niño la contención, a través de palabras alentadoras y caricias]

Consigna: Ahora que están con su papá o mamá, ellos les vendarán los ojos porque juntos vivirán una gran aventura en un bosque encantado.

[Se les entregará una tela a cada uno de los yo auxiliares para cubrir los ojos de cada uno de los niños]

Consigna: Su misión será recorrer el bosque y enfrentarse a cada uno de los obstáculos que encontraran ahí dentro, así que deben ser muy valientes y perder el miedo; recuerden que todo el tiempo sus papis los acompañarán en todo momento, papi y mami estarán protegiéndolos en todo momento así que no se separen de ellos y juntos lograrán atravesar el bosque. ¡Están listos para la aventura! [Dar tiempo para que contesten]

Consigna: Ahora que todos tienen sus ojos vendados comenzarán a caminar junto con sus papitos y entrarán al bosque. [Sonido de puerta] En ese bosque viven árboles muy, muy grandes y tenebrosos, también se escuchan sonidos de animalitos[los yo auxiliares deberán pasear al niño por todo el salón verde] caminen con mucho cuidado para no despertar a los árboles porque cuando se despiertan se enojan muchísimo y agarran todo lo que esté a su alcance ¡cuidado con sus pies! [El equipo que dirige deberá hacer los efectos de los árboles furiosos]. El viento sopla muy fuerte como si estuviera muy furioso, las hojas de los árboles caen sobre ustedes [efecto de viento y hojas], ¡rayos, una tormenta se aproxima! ¡APRESURENSE! [Efecto de tormenta] ¡OH NO! ¿Qué es eso? [Efectos de animales del bosque], ¡APRESURENSE! Deben llegar al final del bosque, caminen más rápido.

Consigna: ¡apresúrense! a lo lejos se ve un hermoso oasis, parece ser que hay un hermoso lago.

[Sonidos de aves, música tranquila]

Consigna: Han llegado a la prueba final del bosque encantado, para que puedan salir de este bosque es necesario que sus papás los lleven al oasis, que es un lugar seguro en donde puedan esconderse de todas las criaturas del bosque, en ese lugar sus papitos les brindarán más seguridad y tranquilidad. Una vez que estén en ese lugar seguro sus papis les darán un abrazo muy, muy fuerte con todo el cariño que les tienen, [los yo auxiliares deberán hacer sentir seguro al niño mediante abrazos y palabras que un padre tiene para con su hijo] y ustedes también abracen muy fuerte a sus papitos, que ese abrazo sea tan fuerte. Listo, lo lograron, ahora están en el oasis, un lugar tranquilo donde pueden disfrutar de los abrazos y cuidados de papá.

Consigna: ahora que han logrado salir del bosque encantado, pasarán velos mágicos sobre ustedes que los volverán los niños y los yo auxiliares que asisten al taller. [Pasan los polvos mágicos] [Los yo auxiliares se quitarán los accesorios]

Integración: El cuadro colectivo

Consigna: ahora todos visitarán la sala de dibujo en la cual cada uno pasará con su yo auxiliar a tomar un pedazo de cartulina y unas pinturas, cuando ya lo tengan se irán sentando en la sala formando un círculo y colocarán su papel frente a ustedes.

[El equipo encargado entregará a los niños las cartulinas y las pinturas]

Consigna: cuando escuchen la música comenzarán a dibujar lo que más les haya gustado de la visita al bosque, ¡Comiencen!

[Dar tiempo para que lo hagan]

[Se detendrá la música]

Consigna: ¡ALTO! Ahora dejen su dibujo ahí donde lo tienen y se pasarán al dibujo de su compañero que está a su derecha y cuando comience la música continuarán con el dibujo que su compañero estaba haciendo.

[Alto a la música]

Consigna: ¡ALTO! Nuevamente girarán al dibujo de su compañero de la derecha y cuando comience la música seguirán con el dibujo.

[Así se hará hasta que cada niño regrese a su dibujo]

Consigna: ya que llegaron al dibujo con el que iniciaron, comenzando por .... Y a su izquierda nos platicará que fue lo que hizo en su dibujo de la visita al bosque

Material:

- Globos
- Lazos O Telas Para Amarrarse Los Pies
- Gallinas De Papel
- Vendas
- Cortina De Papel
- Atomizador
- Mechudos
- Música
- Vestuario Para Los Papás
- Dulces

### **Protocolo sesión 3: Atemperación**

Viernes 13 de Septiembre del 2013

Protocolo dirigido por: Erika, Lorena, Leonardo y Fernando.

Taller niñ@s

Objetivo del taller: Los niños vivirán el proceso de atemperación para prepararse a vivir nuevas experiencias.

Elección de yo auxiliares. Abrazos a ciegas.

(A los niños se les vendarán los ojos antes de entrar a la sala, el director los formará en “~~el~~ñecito” y entrarán con mucho cuidado).

Consigna: Hola, bienvenidos de nuevo a este lugar mágico, ¿Están listos para jugar y divertirse mucho? Hoy vamos a vivir experiencias que quizá nunca han vivido, pero bueno, no nos adelantemos. Antes que nada, y como ya todos saben, lo primero que hay que hacer es elegir a una persona que nos acompañara durante toda esta sesión, nos dará voz cuando lo necesitemos, será una parte de nosotros y también será una persona diferente a nosotros, pueden confiar en esa persona ya que ella confía en ustedes, ¿Ya saben quién es, verdad? ¡Así es!, nuestro yo-auxiliar.

Para elegir a nuestro yo-auxiliar, así como estamos con los ojos tapados se van a acercar cada uno de los yo-auxiliares y nos dará un abrazo, tu sólo tienes que sentir el abrazo, si sientes muuuy bonito gritas que quieres estar con ese yo-auxiliar y ya no lo sueltas, si no sientes muy bonito, puedes dejarlo ir y otro yo-auxiliar te abrazará. Deja que tu corazón elija al yo-auxiliar correcto.

(Dar tiempo para que todos los niños tengan yo-auxiliar. Cuando un niño haya elegido al yo-auxiliar le quitará la venda de los ojos e irán a un lugar en el cual el niño se sienta cómodo y seguro).

Actualización: tableta electrónica.

(Cuando se encuentren en el lugar seguro para el niño los yo-auxiliares le darán al niño una tableta que tendrán que llenar con la información que se pide, los niños que no saben escribir serán ayudados por el yo-auxiliar)

Consigna: Todos tienen este aparato que tienen que llenar con la información que allí se pide. Es como un “~~Facebook~~” así que tienen que ser sinceros en lo que ponen en ella.

(Dar tiempo para que llenen la tableta).

Consigna: Ahora que todos llenaron su perfil es hora de darlo de conocer a sus compañeros y para esto vamos a hacer un círculo y empezando por \_\_\_\_\_ visitarás los perfiles de tus compañeros y mirarán con mucha atención las cosas que tienen en común, si quieren pueden preguntar algo que no entiendan o algo que les interesa mucho del perfil de la otra persona. Y sobre todo miren cómo le gusta que le llamen a la otra persona porque así se referirán a ella a lo largo de toda la sesión.

Al pasar terminar de pasar por todos los perfiles contarán qué fue lo que más les gustó a ustedes de su semana.

Actividad psico-corporal: Concierto.

Consigna: ¿Pusieron atención en las cosas que les gustan a sus compañeros? Vamos a ver porque ahora se harán dos equipos, pero se separarán por gustos únicamente, si a uno le gusta la música de Chayanne y a otro el reggaetón pues no pueden estar en el mismo equipo.

(Dar tiempo para que se separen por equipos).

Consigna: Como pueden ver, de este lado hay varios instrumentos musicales. Están allí porque habrá un concierto, ¿Y saben quién tocará? Ustedes mismos ya que se convertirán en cantantes y músicos, serán una banda famosa. Lo primero es elegir un nombre para su banda. (Dar tiempo para que elijan el nombre) Primero pasará la banda de los \_\_\_\_\_. Todos los demás seremos fans de esa banda e iremos al concierto con muchas ganas de divertirnos, gritar, saltar y disfrutar. Vamos a esperar a que la banda esté lista y el concierto comenzará.

(Los yo-auxiliares de la banda que tocará ayudará a los niños a prepararse, los representará y los pintará para que toquen).

(Se pondrá música de fondo para que los niños que toquen no se cohíban y los niños que asisten al concierto puedan saltar, gritar, etc. Se dará tiempo para que ambas bandas pasen y toquen).



Actividad(es) central(es): Volver a nacer.

Consigna: Ya todos tocaron y escucharon a sus bandas favoritas, ahora vayan todos a camerinos porque como lo hicieron también se merecen un gran descanso para relajarse.

(El director hará que los niños se relajen. En el camerino los yo-auxiliares ayudarán en la relajación del niño mediante un masaje y algunas palabras)

Consigna: Ha llegado un momento sólo para ustedes, aprovechen y sientan todas las cosas nuevas que hay en su cuerpo después de esta gran experiencia de tocar en un concierto. Cómo se les dijo antes, este es un lugar donde vivirán nuevas experiencias. (Cuando ya estén en un momento de relajación los yo-auxiliares comenzarán a representar a los niños como su planta o su fruta favorita)

Van a pensar en su planta o su flor favorita. En este momento se van a convertir en esas plantas. Pero como todas las plantas crecen de una pequeña semilla ustedes serán las semillas. Al pasar por este aro mágico se convertirán en las semillas de su planta y se recostarán en algún lugar de esta tierra mágica. (Todos pasarán por el aro y se recostarán, cuando lo hayan hecho se les pondrá papel periódico simulando la tierra. Se apagarán las luces y se encenderá una gran lámpara simulando el sol.)

Son pequeñas semillas que están dentro de la tierra, pueden sentirla, aún no salen de la tierra pero se pueden mover un poco. Sientan el calor del sol sobre la tierra y ahora poco a poco pero con mucha fuerza van a rasgar la tierra y van a salir de ella, primero están acostados, y muy lento, igual que una planta. Comiencen a sentir su cuerpo, sus ramas, sus hojas, sientan todo, es la primera vez que lo sienten, la primera vez que sienten el calor, el agua, que es tu alimento. Sientan la tierra bajo ustedes, el aire. Ese aire les da tan fuerte que pueden desprenderse de la tierra pueden dejarse llevar por el aire. En algún momento el aire puede arrancar una de sus hojas, enfóquense en lo que siente su cuerpo.

(Se pondrá música relajada y se les llevará a sentir las experiencias mediante rociadores de agua, calentadores y otros instrumentos, se pondrá música relajada).

Ahora la temporada está cambiando y está llegando el otoño, y cuando él llega parece que las plantas mueren, pero no, lo único que pasa es que llegan a una nueva etapa y están listos para vivir cosas nuevas, es el nacimiento de un nuevo ciclo. Sientan ese nuevo ciclo, el otoño va arrancando sus hojas y los va haciendo más y más débiles. (Mientras el director dice esto los yo-auxiliares irán quitando todo lo que el niño utilizó para representarse)

Consigna: Al pasar por el aro mágico volverán a ser los niños de este salón verde y se dirigirán a su yo-auxiliar.

Integración: Publicaciones en el perfil

Consigna: Se pondrán de nuevo sus tabletas sobre ustedes y llenarán las preguntas que faltaron por contestar con ayuda de sus yo-auxiliares.

Ahora se pondrán en círculo y comenzando por \_\_\_\_\_ pasarás con alguien a quien sientas mucha confianza de los niños y le platicarás todo lo que viviste en la sesión. Cuando hayas compartido lo que viviste, le escribirás lo que tú quieras en su perfil. (Dar tiempo para que todos pasen, si alguien no sabe a quién escribirle sus yo-auxiliares lo motivarán a escribir a alguien, lo importante es que nadie deje de escribir a nadie).

Cierre: Abrazo grupal.

Consigna: Todos se conocen mejor y visitaron el perfil de los demás, ahora saben que tienen más cosas en común de lo que imaginaban y con quien ni se imaginaban. Es tiempo de quitarse sus tabletas, pero recuerden, aunque se lo quiten ustedes siguen siendo todas esas cosas que escribieron y muchas más. Para terminar la sesión de hoy se darán un gran abrazo grupal.

Material:

- Tableta De Cartulina
- Plumones
- Instrumentos Musicales
- Linternas
- Hojas Y Frutas De Papel
- Periódico
- Música
- Bocinas
- Pinturas Para El Cuerpo
- Telas

#### **Protocolo sesión 4: Ser visto y ser escuchado**

Viernes de 20 de Septiembre de 2013

Protocolo dirigido por: Alejandra, Karina, Pamela L., Diego y Cesar.

Taller: niñ@s

Objetivo del taller: Vivir la experiencia básica de ser visto y escuchado por los demás, así también como la importancia de identificarse con el otro y de jugar todos como un sólo equipo.

Elección de yo-auxiliares: ~~—~~ “Las tarjetas y sus gustos”

Consigna: (Los niños estarán fuera del salón) Hola niñas y niños, bienvenidos al taller de nueva cuenta. Hoy es un día muy especial porque jugaremos mucho.

Para poder pasar al salón verde, todos tenemos que darle la bienvenida a Isaías a su tercer sesión de regreso al taller, de igual manera todos lo acompañaremos para entrar al salón verde de forma muy pero muy lenta (dar tiempo para que pasen los niños al salón, a Isaías se le tomará de la mano, procurando que sea uno de los primeros en entrar).

Bueno, ahora sigan caminando lento, lento, muy lento por el salón, ahora caminen rápido, cada vez más rápido. ¡¡¡ALTO!!! (mientras los niños corren por el salón, los yo-auxiliares pasarán y se pondrán de rodillas frente a los niños, esto es con la

finalidad que todos puedan verlos a los ojos y sientan los niños que están a su misma altura).

Consigna: Ahora, van a voltear hacia el fondo de la sala y van a encontrar unos enanitos, véanlos, ahora los enanitos se van a colocar como estatuitas para que ustedes los pasen a ver, mírenlos bien a los ojos, vean si les tratan de decir algo con los ojos porque no saben hablar, hablan solamente con los ojos. Así que les pueden llegar a decir algo con los ojos, es por ello que los tienen que ver bien. (Dar tiempo para que los niños pasen a ver a los yo-auxiliares)

Consigna: Ya los vieron muy bien, ahora, vengan nuevamente aquí a dónde estoy yo, ya que como ven esos enanitos traen colgado una tarjeta muy grande. Así que para que les compartan lo que dice esa tarjeta que traen colgado, les vamos a dar nuevamente la voz. Con unas palabras mágicas van a recuperar la voz. Las palabras mágicas son: (inventar unas palabras mágicas). Digámoslos ahora todos juntos y en voz alta... (Dar tiempo para que los niños digan las palabras mágicas).

Consigna: Wooooow... ya tienen voz los enanitos, ahora los podemos saludar ¡¡¡HOLA!!! Bueno, ahora comenzando por este enanito (el director señala a un yo-auxiliar), les compartiré lo que dice su tarjeta. (Dar tiempo para que los yo-auxiliares digan su nombre y lo que dice su tarjeta).

Consigna: Ya que han visto las tarjetas y que han escuchado lo que a cada enanito le gusta, van a observar dos tarjetas con las cuales esos gustos sean parecidos a los de ustedes, que les late, o que les guste más (dar tiempo para que las observen).

Ahora observen a todos los enanitos nuevamente, mírenlos a los ojos, y a partir de ello elijan a uno o dos quién quieren jugar este día, no lo digan en voz alta, sólo mírenlos a los ojos y elijan quién o quiénes les late más. (Dar tiempo para que los niños elijan)

Consigna: Ya todos han elegido a uno o dos enanitos, bueno, pues ahora los enanitos dejarán de ser enanitos y se regresarán a su tamaño normal, en donde

se convertirán en yo-auxiliares. Ya cuando hayan regresado a su tamaño normal se colocaran una venda en los ojos. Ellos ahora no pueden ver nada (Dar tiempo para que los yo-auxiliares se coloquen el paliacate o tela en los ojos).

Ahora niños, ellos ya no pueden verlos. Yo daré una palmada y podrán ir caminando con el que eligieron, sólo podrán elegir a uno, si vieron que otro niño ya tomo de la mano al yo-auxiliar que eligieron tendrá que ir con la segunda opción que también habían elegido. Cabe aclarar que cuando lleguen con el yo-auxiliar no deben decirles quiénes son, no deben decirles ninguna palabra, ya que para ellos también es una sorpresa con quién jugaran el día de hoy. ¿Están listos? (Dar tiempo para que respondan) ¡¡Se da el aplauso!! (Dar tiempo para que los niños tomen de la mano al yo- auxiliar).

Consigna: ¿Ya todos tienen de la mano a su yo-auxiliar? (Dar tiempo para que respondan). Bueno ahora que todos tienen un yo-auxiliar con quien jugar este día no lo suelten de la mano. Recuerden que no deben decirle ninguna palabra de quienes son.

Consigna: Ahora, sin quitarse la venda los yo-auxiliares, los niños tienen que llevar a su yo-auxiliar a un lugar seguro, es por ello que tienen que llevarlo con mucho cuidado sin decirle una palabra, sólo deben guiarlo poco a poquito para que no se caiga o se lastime (dar tiempo para que lo lleven a ese lugar seguro).

Ahora que ya todos están con su yo- auxiliar en un lugar seguro le darán un abrazo muy pero muy fuerte, con el cual le expresen cariñito, cuando ya lo hayan hecho le quitaran la venda y de nueva cuenta se darán un abrazo. (Los yo-auxiliares cuando vean qué niño le tocó le dirán lo mucho que les agrada que haya sido él quien vaya a jugar con ustedes ese día).

Actualización: —~~a~~ papa caliente”

Consigna: Ya que se dieron ese fuerte abrazo, desde ese lugar seguro en el que están con su yo-auxiliar, le compartirán algo que les haya sucedido esta semana,

puede ser algo alegre, divertido, triste, chistoso o algo que los haya echo enojar... lo que ustedes quieran (dar tiempo a que realicen la actividad).

Consigna: Cuando estén listos van a pasar al centro de la sala, formaran un círculo muy grande y su yo auxiliar se va a colocar detrás de ustedes.

Consigna: Ahora, todos vamos a jugar a la papa caliente ¿Alguien sabe cómo jugar al papa caliente? (dar tiempo a que contesten). Bueno, pues en esta ocasión todos se pasarán esta pelotita, y en cuanto la canción se detenga y quién tenga la pelota en la mano será quien comparta lo que pasó en su semana, aunque en esta ocasión cada uno de sus yo-auxiliares van a compartir lo que platicaron entre ustedes (en esta ocasión no harán los yo-auxiliares la función de doble sino que dirán: lo que me contó de su semana —Nombre se su niño” fue\_\_\_\_\_. Así también, en caso de que le toque de nueva cuenta la pelota a un niño que ya participó este va a elegir al que quiera y le lanzara la "papa caliente").

Actividad Psico-corporal: —Entrenamiento”

Consigna: Muy bien niños ahora que compartieron un poco de lo que les paso en la semana es hora de que les platique de una aventura que van a vivir todos juntos, donde jugarán en equipo, para que con la ayuda de todos los niños y hasta de los yo auxiliares puedan encontrar un tesoro. Pero antes tienen que prepararse y entrenar para poder lograr esta búsqueda.

Consigna: Todos estarán en el centro del salón. El entrenamiento consiste en que todos saltarán, hasta los yo-auxiliares lo harán. ¿Listos? (Dar tiempo para que respondan) ¡Comienza el entrenamiento!

Consigna: Van a comenzar a saltar, pero estos saltos serán muy pequeñitos, se pondrán en cuclillas y saltaran muy despacito. Poco a poco se van haciendo más grandes y tendrán que saltar más alto, cada vez más alto. Recuerden que también los yo auxiliares deben entrenar así que brinquen todos juntos lo más alto que puedan, como si quisieran alcanzar el cielo con las manos.

Ahora van a brincar despacito y se van haciendo poco a poquito chiquitos, todos darán brinquetes, muy despacito, casi sin moverse, ahora van a ir bajando hasta tocar el suelo... listos ahora hasta arriba y hasta abajo, al suelo y al cielo, arriba y abajo. Muy bien, y para terminar este entrenamiento deben dar un salto lo más alto que puedan (Dar tiempo para que salten).

¡Muchas felicidades, todos han logrado un buen entrenamiento para comenzar la aventura!

Consigna: Perfecto, terminaron su entrenamiento ahora se van a formar por estaturas pues junto a su yo auxiliar van a brincar esta cuerda mágica que los va a transportar a la cueva donde se encuentra un tesoro (Dar tiempo para que se formen).

Consigna: Tienen que brincar juntos tres veces y pasar del otro lado de la cuerda, ya que estén del otro lado van a esperar a sus compañeritos para iniciar la búsqueda. Cuando estén del otro lado su yo-auxiliar les pondrán un paliacate en el cuello o en la muñeca, ustedes les dirán cómo lo quieren usar, ya que este paliacate es mágico, pues los hace exploradores. Así que comenzando por \_\_\_\_\_ pasará a brincar con su yo-auxiliar.

(Dar tiempo a que cada niño y su yo-auxiliar pasen a brincar la cuerda. Una vez que se encuentren del otro lado, el yo-auxiliar les coloca el paliacate en el cuello o en la muñeca de su niño o niña)

Actividad central: —~~a~~ Gran Aventura de los diamantes”

Consigna: Hola niños, ya pasaron por la cuerda mágica y es momento de que conozcan la aventura que tendrán que vivir para encontrar su tesoro.

Esta cueva es un lugar mágico, lleno de plantas y animales, aunque también hay gente que vive aquí, pero en este momento está escondida, guarda sus tesoros en la parte más alta de la cueva y así los animales u otros seres no pueden llevárselos y destruirlos.

Pero si alguien logra juntar \_\_\_\_\_ diamantes (el número se asignara una vez que se sepa la asistencia de los niños al taller pues cada uno debe tener un diamante al final de juego) podrá llevarse el tesoro.

Como ven los diamantes están muy altos y es casi imposible que cada uno de ustedes los baje por si solos, así que tendrán que trabajar juntos para bajarlos, deben bajar cada diamante para que cada uno de ustedes tenga su propio diamante al final de esta aventura.

Consigna: Ahora, para poder conseguir este tesoro deben seguir algunas indicaciones, no se vale intentar bajar todos los diamantes al mismo tiempo, yo les voy a ir indicando, primero deben bajar los que están más cerca y esperar a que indique que pueden bajar los que están en medio y los que están arriba, pegados hasta el techo de la cueva.

No pueden utilizar las piedras de la cueva (el director señala los cubos de la sala verde). Es válido hacer pirámides, cargarse entre ustedes, brincar, pero no pueden utilizar estas piedras. Así también, todos los exploradores deben de participar, ninguno puede quedar fuera, ya que este es un trabajo en equipo para conseguir el tesoro.

Deben bajar uno por uno los diamantes, no se vale jalarlos todos. Cada uno va a tener la oportunidad de subir por su diamante.

Al final de la aventura cada buscador debe tener un diamante, no puede tener dos o ninguno, sólo un diamante para cada uno.

¿Entendido exploradores? (Dar tiempo para que respondan)

Consigna: Van a ir por el primer grupo de diamantes, son los que están más cerca que los demás por eso, no pueden tomar los que están en medio o arriba. Sólo podrán ayudarse entre ustedes para bajar los diamantes. Antes de bajarlos platiquen entre ustedes para que ver quién subirá por ellos.



Consigna: ¿Están listos exploradores? (dar tiempo a que contesten) ¡¡¡Pues vayan por los primeros diamantes!!!

(Los yo auxiliares apoyan, pero dan espacio para que los niños platiquen entre ellos y se pongan de acuerdo para la actividad).

Consigna: Ahora que terminaron con los primeros diamantes, van a poder ir por el segundo grupo está un poco más alto, son lo que están en medio. Para este reto pueden pedir ayuda a 3 de sus yo auxiliares. Platiquen entre ustedes nuevamente como equipo y pónganse de acuerdo para elegir a sólo 3 yo-auxiliares, los cuales consideren que les pueden ayudar a alcanzar los diamantes que siguen. (Dar tiempo para que platiquen y realicen la actividad).

Consigna: Antes de bajarlos platiquen entre ustedes para que ver quién subirá por ellos.(Dar tiempo a que consigan el segundo grupo de diamantes).

Consigna: Muy bien, están muy cerca de tener todo el tesoro, sin embargo aún les falta obtener el tercer grupo de diamantes, como pueden observar el último grupo de diamantes es más difícil bajarlos, es por ello que todos los yo auxiliares van a poder ayudar para lograrlo. Piensen cómo alcanzar los diamantes trabajando juntos y apoyando al niño o niña que le toca ir por su diamante.

(Dar tiempo a que consigan el tercer grupo de diamantes).

Consigna: Muy bien, felicidades, bajaron los diamantes que necesitaban, ahora asegúrense que cada de los niños tiene su propio diamante y si sobran, por favor regrésemelos para que la gente que vive en esta cueva no se moleste y ustedes puedan tener su tesoro.

Integración de la actividad central: —~~a~~ llave del tesoro”.

Consigna: Ya que cada uno tiene su diamante, se va a dirigir con su yo auxiliar y van a sentarse en un lugar que les parezca cómodo de esta cueva (Dar tiempo para que se busquen y se sienten en el lugar que eligieron).

Consigna: Ahora que están con su yo-auxiliar van a platicarle algo que les gustaría compartir con sus compañeros acerca de cómo se sintieron en esta aventura, y una vez que lo tengan, con una palabra o frase van a escribirlo en su diamante. (Dar tiempo para que los niños le compartan a su yo-auxiliar lo que sintieron al vivir esta aventura)

(Se pondrá el cofre del tesoro en el centro de la sala y el director toma la palabra)

Consigna: Aquí está su tesoro pero para abrirlo cada uno va a compartir lo que escribió en su diamante, así que cuando estén listos formen un círculo alrededor del cofre y se sentaran. Nadie aún puede tocar el cofre. Los yo auxiliares se sentarán detrás de su explorador ¿Listos? (Dar tiempo para que respondan).

Consigna: Comenzando por \_\_\_\_\_ va a compartir lo que escribió, y en cuanto termine va a pasar a pegar su diamante en la llave y automáticamente dejara de ser un explorador busca tesoros y se convertirá en el niño del taller, después regresará a su lugar y el yo-auxiliar les quitará el paliacate y escuchara con atención a sus demás compañero. Listo \_\_\_\_\_ puedes comenzar.

(Dar tiempo a que pase cada niño y cuando peguen su diamante en la llave su yo auxiliar les quita el paliacate).

Consigna: Una vez que escuchamos a todos, un niño de los nuevos nos va ayudar a abrir este cofre y ya a pasar con cada uno de ustedes a entregarle su tesoro. ¿Quién de los niños nuevos quiere pasar? (Dar tiempo para que respondan). Tú, \_\_\_\_\_ ahora pasarás abrir el cofre y les darás a cada uno parte del tesoro guardado en él. (Dar tiempo para repartir los dulces)

Cierre: —~~N~~uestro gran abrazo”

Consigna: Ya todos consiguieron su recompensa, ahora todos van levantarse poco a poco y se van a despedir de sus compañeros y de sus yo auxiliares con un gran y cariñoso abrazo grupal.

Muchas gracias a todos, nos vemos la próxima semana.

Materiales:

- Tarjetas con los gustos de los yo-auxiliares.
- Paliacates.
- Cofre
- Dibujo de una llave
- Paletas
- Pelota para la papa caliente
- Cuerda para saltar
- Música

### **Protocolo sesión 5: Ser tenido y contención**

Viernes 27 de Septiembre de 2013

Protocolo dirigido por: Marion Estrada, Mariana González, Ana Lilia Rico y Pamela Rodríguez.

#### Taller niñ@s

Objetivo: Se continuará con la integración del grupo, mientras que los niños experimentan el “ser tenidos” y la contención dentro de un espacio seguro.

[Antes de que los niños entren a la sala pondremos nombres de colores debajo de los cubos que se utilizarán en la actualización]

Actividad Psico-Corporal: “~~As~~ atrapadas”

Consigna: ¡hola niños! Bienvenidos a éste espacio ahora van a caminar un poco por él, y comienzan a observar que hay en él, si está despejado o si hay algo diferente en él, caminen como ustedes quieran, lento, rápido, como ustedes prefieran hacerlo.

Consigna: caminen por el espacio, disfruten, sientan todo con sus pies ahora van a observar a sus compañeros y vamos a jugar.

Consigna: Muy bien niñas ahora les pido que ustedes al escuchar una palmada y sin lastimar a nadie van a intentar detener a, pero solo lo detendrán, sin hacerse daño \_\_\_\_\_ mientras que los demás niños trataran de impedir que ustedes lo detengan, pero no se pueden empujar o golpear, los niños

solo trataran de evitar que lo detengan, pero no se lastimará a sus compañeras.  
[Aplauso]

Consigna: Muy bien¡¡¡¡ Ya lo detuvieron, ahora nuevamente caminen por el espacio, y vean a sus compañeros?! [se dará un poco de tiempo]

Consigna: Ahora van a detener a \_\_\_\_\_ y ustedes niños nuevamente van a tratar de impedir que lo detengan, ahora, corran a detenerlo!!!!!!!!!!!!.

[Se repetirá esta actividad tres o cuatro veces, los yo auxiliares cuidarán que los niños no se lastimen y que se pueda contener al niño que se selecciona]

Elección De Yo Auxiliares: —El museo de cera”

Consigna: Ahora todos van a formar un pequeño círculo muy juntitos [dar tiempo] y cerrarán sus ojos. Les voy a decir algo, cuando se apague la luz va a ocurrir algo muy mágico en este lugar.

[Se apagarán las luces los yo auxiliares deberán colocarse en algún lugar de la sala verde y tratarán de moverse lo menos posible, en cuanto la luz se prenda todos deberán permanecer quietos, buscarán una posición que sea agradable para los niños]

Consigna: ya todos pueden abrir sus ojos. Como ven estamos en un museo de cera, y hay distintos personajes muy interesantes.

Consigna: ustedes pasarán y observarán muy bien a cada uno de ellos. [Se dará tiempo]

Consigna: ¡Ahora que ya los observaron, piensen en qué personaje les gustó más, cuando escuchen una palmada se pondrán enfrente de algún personaje que les haya llamado más la atención, no hay que pensarlo tanto! Piensen en dos opciones y si ven que alguien ya se puso frente a el personaje, vayan con la otra opción que eligieron. Escojan al personaje que más llame su atención en este momento.

Consigna: muy bien niños cada uno de ustedes debe de tener a un personaje, ahora que cada uno recorrió y eligió a un personaje, se apagará nuevamente la luz y nos trasladará al salón verde y todos estaremos en el taller y ese personaje que eligieron se convertirá en su yo auxiliar.

[Se apagarán las luces]

[En el caso de que dos niños hayan escogido el mismo yo auxiliar, trabajara con los dos, pero daremos la consigna de que otro yo auxiliar los va acompañar, que será una parte de ellos]

Actualización: —~~Os~~ dados de emociones”

Consigna: Muy bien niños ya que todos tienen a su yo auxiliar, cada uno tomará un cubo y se sentará en él. [Dar tiempo para que lo hagan] como algunos se habrán dado cuenta cada cubo tiene el nombre de un color arránquenlo porque ahorita lo utilizaremos. Ahora tomen asiento y sus yo auxiliares estarán detrás de ustedes.

Consigna: comenzando por el color [decir el color], pasarás al centro y lanzarás los dados que están al centro [dar tiempo para que los lancen] como ves aquí hay dos caritas diferentes, cuéntenos algo triste o padre que te haya pasado en tu semana. [Se hará lo mismo con cada niñ@]

Actividad Central: —~~B~~scatando el tesoro del Señor Chocolatoso”

Consigna: muy bien niños, ahora todos vamos a levantarnos, nos estiramos un poquito porque iremos a una aventura en el mar.

Consigna: para poder ir a la aventura, ustedes deben buscar en la sala su pase de abordar, todos deben tener uno. ¡Ahora a buscarlo, búsqüenlo bien! Cuando lo encuentren deben reunirse aquí en el centro para que todos juntos puedan comenzar la aventura.

Consigna: Ya que todos tienen su pase mágico van a pasar a la sala de abordar, que está por este lado [la sala de abordar será la que está del lado derecho al

entrar a la sala verde] y pasará la encargada del barco a recogerles su pase de abordar.

[la sala de abordar será dividida con una tela del resto de la sala verde en la que se irán colocando los barcos de los capitanes]

Consigna: Ahora todos van a formarse en 2 filas para que uno por uno aborden los barcos. Al cruzar la puerta mágica todos se convertirán en capitanes del mar. [cada que un niño atraviere la puerta mágica se le irá poniendo su gorro de capitán] sus yo auxiliares formarán parte de la tripulación de los barcos y podrán ayudarlos en todo lo que necesiten.

[Comienzan a pasar la puerta mágica]

Consigna: Bienvenidos capitanes del barco, prepárense porque vamos a ir a una aventura por el mar, ¿están listos? Agárrense bien. [Dar tiempo]

[Se irán bajando las luces hasta que quede con poca luz la sala verde]

[Se escuchará una grabación de alerta que dará las instrucciones para el comienzo de la aventura pirata]. Voz: [¡Atención! ¡atención! los piratas se han robado el chocolate del rey chocolatoso ayúdenlo a rescatarlo de la isla pirataSe corta la grabación]

Consigna: ¿escucharon lo que dijo? [Dar tiempo para que respondan y repetir sino escucharon bien]

Consigna: La misión es navegar, ir a la isla de los piratas roba chocolate, cuando los encuentren, deben rescatar el tesoro del Señor Chocolatoso. [Se bajará la luz un poco, y se pondrá música].

Consigna: ¿ya vieron? A lo lejos se ve la playa de los piratas, vayamos a ellos. [Dar tiempo]

Consigna: Hemos llegado a la playa, bajen del barco [Dar tiempo] ahora todos debemos ir con mucho cuidado para que no nos vean los piratas, ¡shhh! No hay

que hacer ruido [Los yo auxiliares ayudarán para que los niños guarden silencio para no ser encontrados por los piratas]

Consigna: busquen el tesoro, cuando lo encuentren deben hacer una señal muda como ésta [mostrar cómo] y todos nos reuniremos para subir al barco e irnos.

Consigna: mucho cuidado porque se escuchan pasos, deben ser los piratas, todos busquen el tesoro para que nos vayamos de aquí. [Dar tiempo a que lo encuentren]

Consigna: ¡Muy bien lo han encontrado ahora vamos al barco, vamos a la isla de la tranquilidad donde podremos entregarle el chocolate al Señor Choclatoso! [dar tiempo a que ingresen]

Consigna: por ahí es la isla de la tranquilidad, vamos para allá. ¡Muy bien, hemos llegado! Todos bajen con cuidado.

Consigna: En recompensa a su valentía, el señor Choclatoso les dará un regalo, pero necesitan todos buscar el lugar que más les guste y acostarse [Dar tiempo]

Consigna: Para recibir el obsequio es necesario que todos se relajen, ésta playa es un lugar seguro en donde se puede descansar.

Consigna: Ahora que están acostados, cierran sus ojitos, respiren profundo, llenen sus pancitas de aire y luego suéltelo con un ¡ahhh! Relájense, descansen del largo viaje [los yo auxiliares deberán darles caricias, un pequeño masaje en sus cabecitas y se pondrá música de relajación]

Consigna: Ahora cuando pase la tela mágica se convertirán en los niños y los yo auxiliares que vienen al taller. [Se pasará la tela mágica en todos] [Se pasará a dejar un dulce junto a cada niño]

Consigna: Ahora poquito a poquito todos van a ir abriendo los ojos y descubrirán el tesoro que rescataron cuando eran piratas.

Integración: —Pegaminos”

Consigna: ahora niños les vamos a entregar dos pergaminos. En uno van a dibujar lo que más les gustó de vivir la aventura y el otro lo guardarán para más adelante [Los yo auxiliares deberán preguntarles cómo se sintieron cuando lucharon, cuando rescataron el tesoro y cuando llegaron a la playa tranquila] [Dar tiempo]

Consigna: ahora todos formarán un círculo y van a compartir con sus compañeros como se sintieron en la aventura y que fue lo que dibujaron o escribieron en el pergamino.

[Dar tiempo para que todos pasen]

Consigna: ya casi se nos acaba el tiempo, así que todos saquen el pergamino que no han utilizado y en ese escriban algo bonito que le quieran decir a sus mamitas ahorita que las vean.

[Dar tiempo para que lo hagan]

Cierre:

Consigna: muy bien niños pues el tiempo se ha terminado, despídanse de cada uno de sus compañeros con un saludo diferente y nos vemos la próxima semana.

Material:

- Papeles Con El Nombre De Los Colores
- Monedas Para El Museo
- Dados De Emociones
- 3 Barcos
- Audio De Alerta
- Música De Piratas
- Gorros De Capitanes
- Botellas
- Pases De Abordar
- Telas
- Almohadas
- Pelotas
- Chocolates
- Pergaminos
- Colores



## **Protocolo sesión 6: “Vínculo”**

Viernes 4 de octubre de 2013

Protocolo dirigido por: Lorena, Erika, Fernando y Leonardo

Taller Niñ@s y Mamás

Objetivo: Que los niños reconozcan el enojo de las mamás y como lo expresan.  
Sintiéndose en su espacio seguro

Actividad tentativa de integración (en caso de que asistan niños que no hayan asistido, por ejemplo: Bernardo o Katia, sino asisten la actividad inicial será la psico-corporal): Se formara dos grupos combinados de mamás y niños según el número de asistencia.

Consigna: cada grupo hará un círculo, las mamás se hincarán para quedar a la altura de los niños, y se entrelazaran con los brazos dejando un miembro fuera (el director indica quien queda fuera).

Consigna: el grupo debe estar unido y no debe soltarse.

Consigna: quien quedo fuera del grupo intentara meterse al centro del circulo como pueda ya sea por abajo por arriba pero sin lastimar a los demás.

Consigna: cuando quien estaba afuera logre entrar al centro todos lo reciben con un aplauso y diciendo bienvenido.

Consigna: ahora todos se vuelven a entrelazar (el director elige otro integrante para salir del grupo y realizar la misma actividad) (tiempo para que pasen todos).

Actividad Psico-Corporal: —“Bos desinflados”

¡Bienvenidos todos, todas, toditos y toditas! En esta sesión les hemos preparado algo muy especial. Como ven, esta vez estarán juntos niños, mamás y yo auxiliares. Vamos a jugar entre todos.

Consigna: Ahora caminen por el espacio sintiéndose ligeros y despreocupados, caminen, sigan caminando

Consigna: cuando se apague la luz se convertirán totalmente en globos del color y forma que quieran, las mamás serán globos grandes y los niños globos chiquitos.

(Los yo auxiliares formaran un círculo alrededor de mamás y niños).

Consigna: (se apaga la luz) ahora que se ha ido la luz se empiezan a transformar en globos y caminan como globos y se sienten como globos porque ya son globos.

Consigna: (se enciende la luz) estoy viendo globos con patas que andan por ahí sin hacer nada, muévase lento y balanceándose de un lado a otro porque el viento sopla y los llevara por todos lados. Floten, floten los globos grandes y los globos chiquitos.

Consigna: Sigán así, cuando yo diga globos grandes esos globos se van a desinflar y caerán al piso y cuando diga globos chiquitos también se desinflan.

Consigna: los yo auxiliares que están alrededor tienen una bomba para poder inflar a los globos que cayeron y puedan volver a flotar.

Consigna: los que queden de pie harán una cara de enojado, una cara muy expresiva de enojo, la cara que hacen cuando estén enojados.

(Tiempo para que se digan varias veces globos grandes y globos chiquitos).

Actividad Central:

(Se separaran en dos grupos a niños y mamás, para que los niños trabajen sobre su espacio seguro mientras las mamás se pondrán de acuerdo para la representación de las historias que entre ellas comenten)

Consigna: ahora nos dividiremos en dos grupos, uno de mamás y otro de niños, las mamás se colocaran de este lado de la sala (se les indica el lado derecho de la entrada) y los niños permanecerán de este otro lado (se les indica que será el resto de la sala).

Los yo-auxiliares se irán con el grupo que se les asigno al inicio de la sesión, ya sea con mamás o con niños.

Consignas para el director que trabajara con mamás:

Consigna: Ahora mamás harán un semicírculo e irán pasando una por una al centro a compartir a las demás mamás las cosas que las hacen enojar, molestarse ya sea con su pareja, con sus hijos o con ustedes mismas, a demás mencionaran la forma en que expresan su enojo, es decir, que hacen o como sacan su enojo (dar tiempo para que pasen todas las mamás).

Consigna: ahora que ya compartieron entre ustedes todo lo que pasa cuando se enojan, se pondrán de acuerdo para crear una sola historia con todo lo que han compartido porque esa historia la presentaran en una obra de teatro, algunas mamás pueden hacer el papel de hijos, otras de esposos u otras solo de mamá, a demás mis compañeros que están aquí con ustedes también participaran en su obra así que pueden decirles de qué manera lo harán (dar tiempo para que se organicen).

Para el grupo de yo-auxiliares: (Grupo que anteriormente ya se les habrá dicho que trabajaran con las mamás) además de participar en la obra, darán ideas a la historia que creen las mamás y si es necesario las ayudaran a caracterizarse después de haber creado la historia, también deben tener en cuenta que la representación se llevara a cabo en 15 minutos aproximadamente, con 5 minutos más para que se organicen.

Consigna: ahora que ya tienen su historia que van a representar pasaran a caracterizarse de acuerdo al papel que tendrán dentro de la obra (dar tiempo para que se caractericen).

Consignas para el director que trabajara con niños:

El grupo de yo-auxiliares permanecerán cerca de los niños (ya que si es necesario los ayudaran a construir su espacio seguro, por ejemplo a Oliva) y a demás los acompañaran durante toda la actividad central.

Consigna: ahora los niños se sentaran en forma de círculo y pensarán en ese lugar seguro que ustedes tienen en casita, ese lugar donde se sienten protegidos

y tranquilos (dar ejemplo el director y también preguntarle a los yo-auxiliares ¿Cuál es su lugar seguro en casa?), por ejemplo mi lugar seguro en casita es —————”, el de —X yo-auxiliar es —————” (preguntarles a todos los yo-auxiliares) y así ustedes pensarán el suyo (dar tiempo para que lo piensen).

Se les pasará una hoja de fomy, tijeras y plumones ya que lo usarán en la siguiente consigna.

Consigna: ahora que ya pensaron en ese lugar seguro en casita lo dibujarán en el fomy y al terminar lo recortarán solo por la orillita (dar tiempo a que dibujen y recorten).

Consigna: ahora que ya todos terminaron pongan atención porque todos compartirán su dibujo y explicarán a los demás ¿dónde está ese espacio y porque lo escogieron? Empezando por —————” compártenos tu dibujo.

Consigna: ahora pónganse todos de pie y con la ayuda de estas telas, los cojines y los cubos construirán el espacio seguro que dibujaron, recuerden que solo pueden estar en esta parte de la sala, así que empiecen a construirla, traigan ese espacio seguro aquí a la sala construyéndolo y cuando terminen permanecerán en él (dar tiempo a que lo construyan).

Actividad Central: Representación de historias.

Consigna: ¡Pongan mucha atención! ya que en este momento vamos a visitar un teatro y veremos una obra muy bonita. Para ello tenemos que dar la bienvenida a los actores. (Los actores pasarán y se les recibirá con un aplauso).

Los actores también se presentarán con nosotros y lo harán de una manera muy especial. Ellos harán un movimiento de danza muy breve y original para darles la bienvenida a esta obra de teatro (El músico dirigirá una melodía para que los actores, integrados por yo-auxiliares y mamás, puedan realizar su movimiento auténtico).

Consigna: En este lugar todos tendremos un lugar seguro en el cual podremos expresar nuestras emociones y nuestros sentimientos, ustedes niños están en —su lugar seguro” y allí se sienten a gusto y podrán ver la obra totalmente seguros que nada les pasará.

(Se apagarán las luces de una parte de la sala verde, los actores crearán el escenario mientras la música de entrada continua, la música tiene que ofrecer un ambiente de alegría. Cuando estén listos los actores se colocarán en su puesto. La música se detendrá).

Consigna: Esta obra de teatro se divide en muchas escenas, aparte de esto es una obra de teatro mágica ya que ustedes los niños podrán participar en ella cuando llegue el momento y cambiar las cosas que nos les gustan de la historia. ¿Están listos? Comencemos con la historia.

(El director narrará la primera escena tratando de encontrar el corazón de la historia, llamará a los actores (quienes estarán de pie frente al público) que la representarán para que entren en el rol y a la señal que dé el director la escena comenzará, terminará cuando el director haga de nuevo la señal y los actores se quedarán totalmente quietos).

Consigna: ¿Qué les parece esta escena? ¿Les gusta? ¿Qué les gustaría cambiarle algo? (Se dará oportunidad que participe al menos un niño para cada escena).

(Después de haber escuchado la participación de los niños, los actores conectarán con aquello que dijeron y representarán de nuevo la escena representando las ideas que expresó el niño y actuando una nueva solución al conflicto.

Cada una de las escenas pasará hasta que se hayan contado todas las historias).

Consigna: Estas fueron historias que contaron nuestros actores pero que se viven en muchas casas y con muchas familias, y son las cosas que hacen enojar mucho a mamá y la hacen reaccionar con gritos y golpes, pero ahora vieron una nueva

forma de solucionar los problemas y saliendo de esta obra de teatro podrán llevar a cabo estas nuevas formas.

Consigna: ahora las mamás formen una fila y los niños vendrán a recibirlas con un fuerte abrazo.

Consigna: los niños invitarán a sus mamás conocer su lugar seguro que ellos construyeron (tiempo para que lo hagan).

Consigna: ya que conocieron el espacio de los niños, las mamás podrán construir su espacio seguro con ayuda de los niños, justo a un lado del lugar de sus hijos (dar tiempo para que lo construyan).

Consigna: ahora que ya mamás y niños tienen sus lugares seguros, entre los dos quiten la barrera que los divide y compartan sus lugares convirtiéndolo en uno solo.

Integración:

Consigna: Bueno chicos, muy pero muy bien, ahora que ya están mamás, niños y yo auxiliares en un espacio los niños les contarán a sus mamás qué les pareció vivir estas experiencias y las mamás podrán compartir con sus hijos esas pequeñas cosas que tal vez no se atreverían a decir fuera de este espacio, para que sus hijos las entiendan un poco mejor.

Consigna: Bien, bien muy bien, ahora ya que hemos compartido estas experiencias pasarán al centro del salón y harán un círculo.

Cierre:

Consigna: Así como están en círculo, se mirarán a los ojos, todos mírense muy bien, a los niños y las mamás, miren a sus compañeros.

Consigna: Cuando alguien lo decida, se despedirá, caminando hacia uno de sus compañeros y le preguntará, ¿Puedo? Y si la persona responde sí, le dará un fuerte abrazo.

Consigna: procuren ir con todos no importa si son mamas o niños, intenten abrazar a todos y así se despiden de esta sesión.

Material:

- Fomy
- Tijeras
- Tela
- Plumones
- Hojas
- Pinturas Para Cara
- Toallitas Húmedas
- Papel Higiénico
- Audio

### **Protocolo sesión 7: Mi muñeco de plastilina**

Viernes 11 de octubre de 2013

Protocolo dirigido por: Alejandra, Karina, Pamela, César y Diego.

Taller Niñ@s

Objetivo: Que los niños reconozcan todas las características que poseen para convertirlas en herramientas para afrontar diversas situaciones.

Actividad tentativa de integración (en caso de que asistan niños que no hayan asistido, por ejemplo: Bernardo o Katia, sino asisten la actividad inicial será la elección de yo-auxiliares):

Se formara dos grupos de niños según el número de asistencia.

Consigna: Cada grupo hará un círculo, los niños estarán parados y se entrelazaran con los brazos dejando un miembro fuera (el director indica quien queda fuera).

Consigna: El grupo debe estar unido y no debe soltarse. Quien quedo fuera del grupo intentara meterse al centro del circulo como pueda ya sea por abajo por arriba pero sin lastimar a los demás.

Consigna: Cuando el niño que estaba afuera logre entrar al centro todos lo reciben con un aplauso y diciendo bienvenido.

Consigna: Ahora todos se vuelven a entrelazar (el director elige otro integrante para salir del grupo y realizar la misma actividad) (tiempo para que pasen todos).

(En caso de que los niños sean impuntuales en su asistencia, se apartaran para hacer trabajar con alguno de los directores para que posteriormente se incorporen a las actividades, se pausara la sesión y podrán darles la bienvenida.)

Elección de yo-auxiliares: —~~os~~ encantados”

(En caso de que se realice la actividad tentativa para los niños que han faltado, la elección de yo-auxiliares comenzará desde el pasillo de la entrada. Se les invitará a los niños a ir de ese lado para darles las indicaciones. Y si no se llegara a realizar dicha actividad tentativa los niños permanecerán fuera del salón para que se les den las indicaciones mientras los yo auxiliares están dentro del salón, y comenzarán a jugar a los encantados.)

Consigna: Hola niños, bienvenidos otra vez al taller, hoy todos tenemos ganas de jugar, es más, si escuchan con atención podrán darse cuenta que algo muy divertido que está pasando en el salón verde, los yo auxiliares están jugando encantados... ¿Ustedes quieren jugar? (Dar tiempo a que contesten) Muy bien entonces, vamos a entrar y en ese momento todos los yo auxiliares van a estar corriendo y, cuando yo grite: ¡CONGELADOS! Todos los yo auxiliares se van a congelar y ustedes van a poder observarlos muy bien y van a pensar con quién les gustaría estar hoy, pero no van a decirles nada... sólo van a mirar quién les late para que los acompañe durante esta divertida tarde de juegos...

¿Listos?, Muy bien ahora vamos a entrar (los niños entran al salón verde y los yo auxiliares están corriendo por todo el salón).

Consigna: ¡Congelados! Muy bien niños van a caminar por donde están los yo auxiliares y los van a ver, pongan mucha atención porque en cuanto yo de una



palmada los yo auxiliares se van a descongelar y ustedes tendrán que congelar a quien hayan elegido para acompañarlos esta tarde.

¿Listos?, ¡Muy bien! Ahora los yo auxiliares deben poner mucha atención y no dejarse congelar tan rápido pues en cuanto uno de los niños los elija se quedaran como estatuas sin poder moverse ni un poquito.

¿Están todos listos?, Muy bien... (Palmada)¡Descongelados!... Vamos niños atrapen a su yo auxiliar, si alguien más eligió al suyo busquen otro con el que también se van a divertir el día de hoy.

(Dar tiempo a que termine la actividad, el director gritará congelados y descongelados por los menos tres veces.)

Actualización: —~~Des~~congelando a mi yo-auxiliar”

Consigna: Ahora que cada uno de ustedes tiene a su yo auxiliar y ellos están congelados hay que buscar una forma de descongelarlos y la única que existe es contándoles algo que les haya pasado en la semana, algo bonito, feo, divertido o lo que ustedes quieran, y después ellos lo van a compartir con sus demás compañeros. Bueno, pues ahora entonces descongelen a su yo auxiliar, cuéntenle eso que les pasó.

Consigna: Muy bien, en cuanto su yo auxiliar este descongelado denle un abrazo muy fuerte y vengan al centro. Van a formar un cuadrado, y cada uno de sus yo auxiliares va a comentar cómo los descongelaron. Ósea, los yo-auxiliares va a compartir a los demás qué les paso esta semana. Así que empezando por \_\_\_\_\_ van a compartir lo que te dijo \_\_\_\_\_. (Aquí los yo auxiliares van a compartir lo que cada niño les dijo sin hacer función de dobles solo van a decir: a mí \_\_\_\_\_ me platico que esta semana...)

Gracias a todos por contarnos un poquito de su semana.

Actividad psico-corporal: —¡~~lo~~ que hace el de adelante, lo hace el de atrás!”

Consigna: Ahora necesito que se paren y se sienten en el escalón junto con su yo auxiliar (dar tiempo para que se sienten, de preferencia que no estén muy alejados unos de otros). Ya que todos están sentados yo tomaré de la mano a uno de ustedes y caminaré en forma de círculo. Al niño que yo tome de la mano observará a todos los demás niños que está sentados y elegirá a uno, cuando lo haya hecho lo tomará de la mano y lo invitará a caminar con nosotros, no deberán soltarse, todos elegirán a uno de sus compañeros que aún esté sentado y se tienen que tomar de la mano. La finalidad es formar un trenecito muy especial que hará cosas sorprendentes para poder avanzar.

Todos los niños harán esto mismo, todos pasarán a tomarle la mano a alguno de sus compañeros. En esta ocasión, sólo los niños darán vueltas conmigo, los yo auxiliares quedarán fuera. (Dar tiempo para que todos se tomen de la mano y sigan caminando en círculo)

Consigna: Ahora, todos estamos caminando en círculo tomados de la mano haciendo un trenecito, yo haré un movimiento, es decir una forma nueva de caminar en círculo, y ese movimiento ustedes lo harán también igual que yo, pues este trenecito es especial, es por ello que cada integrante hace una cosa diferente para que este siga avanzando.

Ahora bien, cuando terminé de dar una vuelta completa seguirá quién se encuentra detrás de mí. Hará un paso nuevo u otra forma diferente de caminar. Cada uno pasará y hará un paso diferente.

¿Están listos? (dar tiempo para que respondan). Bueno, pues comienzo yo (el director será quien dé una forma nueva de caminar en círculo, los yo auxiliares podrán echar porras a los niños para animarlos hacer la actividad).

Actividad central: —~~a~~ Galería”

Consigna: Alto todos... vamos a dar un fuerte aplauso, pues este trenecito hizo un gran trabajo para avanzar de forma divertida. ¿Se divertieron en el trenecito, niños? (dar tiempo para que respondan).

Pues bien, ahora ese tren que imaginamos se va a convertir en un tren de verdad, el cual nos va a llevar a un taller donde tendremos que hacer una obra de arte. ¿Quieren ir al taller? (dar tiempo para que respondan). Muy bien, entonces van a subirse a este trenecito y van a caminar despacito, cerrando los ojos, vamos saliendo de la sala verde, y llegamos a un taller donde hay muchos materiales, colores, telas, lienzos. Así que se formaran por estaturas y se tomarán de los hombros. Recuerden que deben cerrar sus ojitos y caminar muy despacio hacia donde yo los guío.

(Mientras el director los guía en el tren los yo auxiliares toman el material para ponerlos sobre la mesita en medio del salón)

Consigna: Ya casi, ya casi vamos llegando. ¡Listo, ya llegamos!... abran sus ojos. Ya pueden bajar del tren. ¡¡¡Bienvenidos!!! Llegaron a un taller de arte, en donde ustedes mostrarán su creatividad, ya que son unos grandes artistas. Aquí podrán hacer una gran escultura, en donde podrán dibujar y hacer con ella una gran obra de arte, para después llevarla a una maravillosa exposición en donde todos podrán apreciar las esculturas de los demás.

Así que para poder comenzar a crear cada artista junto a su yo auxiliar van a buscar un lugar que les parezca cómodo, y van a platicarle algo que describa cómo son ustedes y su forma de ser, por ejemplo, si son amigables, si son enojones, bromistas, etc. A partir de eso imaginen cómo sería si tuvieran que hacer una pintura o escultura de ustedes mismos ¿qué cosas tendría o que cosas le pondrían para que sea parecido a ustedes? Estas cosas pueden ser dibujitos, ropa o gestos que los hagan ver como ustedes son.

Tienen que primero pensar qué le podrán, ya que tendrán la oportunidad de hacer una escultura, y sus yo auxiliares serán ese como plastilina, al cual podrán moldear y pintar para que se convierta en ustedes.

(Dar tiempo para que los niños les compartan todas esas características que ellos tienen, así mismo los yo auxiliares les proponen otras que tal vez tienen pero no han visto).

Consigna: Perfecto niños, ya que comentaron cómo sería su obra es hora de hacerla, pero para eso sus yo auxiliares les van a ayudar, ya que como les había dicho, ellos se van a convertir en un pedacito de plastilina o un gran lienzo, en donde ustedes van a poder moldearlo, decorarlo y pintarlo, para que queden en ellos todas y cada una de las cosas que platicaron hace un momento.

Es muy importante que recuerden que van a hacer cada quien una escultura, que sea como si fuera ustedes, es decir como si se vieran en un espejo, así como su reflejo. ¡Esta obra de arte que hagan lleve su nombre así que tienen que ponerle todas las cosas que ustedes son o las características que ustedes tienen... Ahí tienen los materiales y pueden comenzar a hacer su obra de arte!!!

(Dar tiempo a que realicen la actividad)

Consigna: Muy bien niños en cuanto su obra esté lista hacen una fila detrás de mí, pues va a venir un camión que se va a llevar sus obras a una galería de arte y ustedes tienen que subirse de nuevo al tren para poder ir ahí y así poder visitarlas en una gran exposición... ¡Listo!

Vamos camino a la galería de arte, tómense de las manos y vamos para allá saltando con un solo pie... (El director inicia un recorrido por la sala verde, mientras los yo auxiliares acomodan los cubos formando un círculo en el centro de la sala y se colocan detrás de un cubo).

Consigna: ¡Excelente!, llegamos estamos en la galería y ahí están sus obras de arte, ahora es momento de que acomodan sus obras en el cubo que ustedes quieran, en la posición que a ustedes les parezca la mejor o de la forma que ustedes quieran, pero tienen que apresurarse pues ya va a dar inicio la exposición.

(Dar tiempo a que realicen esta actividad de acomodar sus obras de arte)

Consigna: Ahora que esta lista la exposición vamos a formar un grupo y vamos a recorrer todas las obras de arte, primero las observarán, sin tocarlas, sólo las podrán mirar. Cuando las hayan visto todas se sentarán, y cada artista tendrá la oportunidad de pasar a decir lo que hay en su obra. Recuerden que cuando cada uno pase a presentar su obra, es decir les dirán a los demás cómo se llama su escultura y lo que hay en ella plasmado. Los demás se van a sentar en el piso y van a poner mucha atención, no se les olvide que estamos en una galería de arte, así que deben estar muy calladitos.

Consigna: Ahora pasan a ver las obras (Dar tiempo para que observar de forma rápida cada obra. Muy bien, ahora tomen asiento y, comenzando por este gran artista (se señala a un niño) va a pasar a exponer su obra (dar tiempo a que cada uno de los niños pase).

(El grupo de niños guiado por el director se detienen en cada una de las obras, en caso de que el niño no quiera compartir su obra, esta NO cobrara vida, el director auxiliar, hará función de doble con el niño. Los yo auxiliares no pueden perder la posición que los niños le dieron)

Consigna: Muy bien niños, gracias por compartirnos sus grandes obras de arte ¿les gusto este paseo? (dar tiempo a que contesten) ¡Qué bien! pero ahora es momento de regresar a la sala verde, así que con estos polvos mágicos voy a darle vida a sus obras de arte y se van a ir caminando hacia la bodega de la galería, en la bodega los están esperando los yo auxiliares de este taller para poder acomodar sus esculturas y así mantenerlas muy seguras, cuando terminen de acomodarlas los yo-auxiliares vendrán de nueva cuenta con ustedes a la sala verde. Así que lanzaré los polvos mágicos que tengo en mi mano... (el director lanza los polvos mágicos y los yo auxiliares caminan hacia el pasillo de la puerta para despintarse y quitarse las telas. Cuando terminen se integrarán con los niños nuevamente).

Ahora ustedes van a dirigirse a la sala verde, así que síganme. Vamos de nueva cuenta a tomar el tren que nos llevará de regreso al salón verde, el camino que

nos llevará está de este lado (el director se sube al escalón y le da un recorrido a los niños). Todos debemos estar tomados de las manos.

Consigna: (Se apagan alguna de las luces de la sala) Muy bien ya salimos de la galería y vemos la sala verde, y como es un viaje largo y están un poco cansados por todo el recorrido tan largo que dieron, van a irse acostando poquito a poquito en un lugar que ustedes quieran.

Ahora que están acostaditos van a cerrar sus ojos y van a recordar todas esas características que tenía su obra de arte, y que son cosas que ustedes tienen, que los caracteriza y los hace únicos y especiales. Recuerden qué es eso que más les agradó de ustedes mismo y que lo que plasmaron en esa escultura. (Dar tiempo para que los niños recuerden lo que hicieron en sus obras de arte)

Consigna: Ya que todos lo recordaron, y para que no se les olvide, en cuanto se prenda la luz van a ir con su yo auxiliar, y ellos les van a dar un poco de plastilina. Con ella van a hacer una figurita en miniatura de ustedes mismos. Es decir, esta figurita tiene que representarlos a ustedes, ya que le van a poner todas esas cosas bonitas que tienen y que los hace únicos. Recuerden que es una figurita son ustedes mismos, en ella se verá reflejado lo que ustedes son, sólo que ahora es en pequeñito. Van a darle forma a la plastilina de lo que más les gusta de ustedes mismos. (Dar tiempo para que los niños recuerden lo que hicieron en sus obras de arte)

Consigna: Cuando tengan su plastilina van a venir a sentarse formando un círculo alrededor de mí y comenzarán a realizar su figurita de plastilina.

(Mientras los niños hacen esta figurita, los yo auxiliares van a hacer con plastilina una plaquita con el nombre de cada niño para que se lo pongan a la figurita y se lo puedan llevar)

Consigna: Muy bien ya que están aquí sentados van a compartir con sus compañeros y con los yo auxiliares como hicieron su figurita y que es lo que más

les gusto de jugar el día de hoy. ¿Quién quiere comenzar? (Dar tiempo a que contesten y que el niño que participe designe quién es el siguiente).

Cierre: ¡Hasta pronto equipo!”

Gracias a todos por compartir sus figuritas, estas se las pueden llevar a su casita. Ahora es momento de despedirse, y lo van a hacer de una forma diferente, como lo hacen los equipos de futbol, van a hacer una fila de niños y una de yo auxiliares y van a chocarla con cada uno de los yo auxiliares, y al momento de chocarla van detenerse y va decirle lo que más les gusto de esta sesión. Ahora puede hacer las dos filas. Comenzando por esta fila pasará a chocar la mano con los integrantes de la otra fila.

(Dar tiempo para que se despidan)

Materiales:

- Plastilina
- Pinturas
- Telas
- Cubos
- Música para la sesión

### **Protocolo sesión 8: Las islas**

Viernes 18 de Octubre de 2013

Protocolo dirigido por: Ana Lilia Rico, Mariana González, Marion Estrada, y  
Pamela Rodríguez,

Taller niñ@s

Objetivo: Integración del grupo, así como también lograr reforzar las cualidades positivas de cada niño a partir de verlas reflejadas en ese otro.

Elección de yo auxiliares: —psarela de yo auxiliares”

[Desde el comienzo de la sesión los yo auxiliares deberán permanecer afuera de la sala verde hasta que se les de la indicación de entrar]

[Antes de empezar la sesión se acomodarán los cubos en dos filas para que los niños se puedan sentar] [La siguiente consigna se dará en la entrada de la sala verde]

Consigna: ¡Hola niños! ¿Cómo están? [Dar tiempo para que respondan] es muy padre tenerlos a todos nuevamente en el taller. ¿Están listos para una nueva aventura? [Dar tiempo para que respondan]

Consigna: muy bien ahora todos formen una fila porque les entregaremos una pulsera mágica que los llevará a una pasarela. Al atravesar la puerta mágica cada quien podrá elegir el cubo que más les guste y se sentarán para esperar la pasarela. [Entrará niño por niño hasta que todos estén sentados en los cubos]

Consigna: ¡muy bien! Ahora que todos están en sus lugares, daremos comienzo a la pasarela de yo auxiliares.

[Entrará el auxiliar que se escuche en el audio y caminará frente al público aquí y mientras ellos caminan se dirá su nombre y algo que les gusta hacer] se hará con la grabación de un presentador [Conforme los yo auxiliares terminen de pasar en la pasarela, Se colocarán en un número que se pegara del otro lado de la sala]

Consigna: ¡muy bien niños! Como ven cada uno de los yo auxiliares que acabamos de ver tomó un lugar, véanlos muy bien y cuando yo diga ¡ya! Se colocarán frente al yo auxiliar con el que deseen jugar el día de hoy y le darán un fuerte abrazo, si alguien ya tomó al yo auxiliar que habían elegido recuerden que hay otros más que quisieran jugar con ustedes y vayan con otro. [Dar tiempo para que lo hagan]

Actualización: —¿tú, cómo te sientes hoy?”

Consigna: muy bien ya que todos tienen a su yo auxiliar, todos cerrarán los ojos y pasará sobre ustedes una tela mágica que los sacará de la pasarela y los llevará a una sala en donde habrá un juego gigante. Nadie puede abrir los ojos hasta que se les de la indicación. [Mientras se pasa la tela mágica de colocará las caritas ordenadas en fila]



Consigna: ahora todos abran sus ojos y como ven hay muchas caritas en el centro de la sala.

Consigna: ahora caminen todos alrededor de las caritas, véanlas bien y piensen en algo que les pasó en la semana y escojan una que se parezca a lo que les pasó en la semana. [Dar tiempo].

Consigna: ya que pensaron en cuál, van a formar un círculo y comenzando por [el director indicará quién] va a pasar a tomar una y luego compartirá lo que le pasó en la semana que se parece a la carita que tomó.

Consigna: ¡que comience el juego! [Se irán mencionando las diferentes emociones que están en el tablero]

Actividad Psico-Corporal: —~~as~~ islas”

Consigna: Ahora todos se sentarán por un momento en el lugar que más más les guste y cerrarán sus ojitos.

Así como están cerrados van a imaginar que entran a un submarino, escuchen el mar. Imaginen bien cómo es ese submarino en el que van viajando. ¡oh, no! Ahora el submarino ha comenzado a desgastarse por el uso, tendrán que salir de él.

Consigna: Comiencen a salir de ahí. Cuando se prenda la luz todos abrirán sus ojos y se prepararán para subir a las islas [Se prende la luz] [Se colocarán las islas]

Consigna: Vayan a las islas, deberán subir a cada isla 3 niños, todos deben estar dentro de la isla, deberán ayudarse para que todos estén dentro. [Se eliminará una isla]

Consigna: ahora una isla se está hundiendo, ahora se subirán a cada isla 5 niños [Se indicará qué isla se hunde] [Así se hará hasta que quede una sola isla y todos se ayuden a estar dentro de la misma isla]

Consigna: ¡lo han hecho muy bien! Eso demuestra que ustedes son un buen equipo, y con la ayuda de todos han logrado estar todos juntos en la isla, y ya que están todos juntitos caerán sobre ustedes polvos mágicos que los regresarán a la sala verde. [Se echaran los polvos mágicos]

Actividad Central:

Parte 1: “~~os~~ buzones”

Consigna: ahora todos busquen un lugar que les guste de la sala e irán junto con su yo auxiliar, mis compañeras pasarán a entregarles a cada uno unos papelitos y un buzón al que le pondrán su nombre en la parte de enfrente.

Consigna: ahora sacare de esta bolsita el nombre de uno de ustedes y al que yo mencione pasará al frente junto con su buzón y mientras todos los demás deberán escribir algo que les guste de la forma de ser de esta persona y en otro papelito escribirán algo que no les guste de su forma de ser. Cuando los tengan los doblarán y los pasarán a dejar al buzón de [nombre del niño@]

Consigna: muy bien, ahora toca el turno de... [Se repetirá lo mismo con cada uno de los niños@s]

Consigna: Muy bien niños ahora que cada quien tiene en su buzón lo que los demás niños le escribieron irán al lugar que más les guste de ésta sala y podrán abrir con la ayuda de su yo auxiliar su buzón. [Dar tiempo a que lo hagan]

Consigna: ahora pueden ver cada una de las cosas que a los demás les gustan y las que no les gustan tanto de su forma de ser.

Consigna: Ahora que ya vieron esas características deben elegir 2, una que más les guste y otra que no les guste de su forma de ser que crean que pueden cambiar.

Consigna: sus yo auxiliares les entregarán una tarjeta de identificación, en ella por la parte de enfrente deben poner su nombre con el material que está en el centro

del salón. Y por la parte de atrás van a poner esas características que eligieron, la que les gusta y la que no les gusta tanto. [Dar tiempo]

Parte 2: —~~la~~ gran obra”

Consigna: muy bien, ahora que han terminado su tarjeta de identificación se la darán a su yo auxiliar para poder ir al siguiente juego. [Dar tiempo]

Consigna: En el siguiente juego se convertirán en los actores más famosos que hay en la ciudad, y van a hacer una obra, pero para eso necesitan formar dos equipos y así poder ir al teatro y encontrar el papel que les tocará realizar.

Consigna: así que vamos a formar dos equipos y comenzando por aquí se enumeran del 1 al 5, (éste número dependerá de acuerdo al número de niños que sea), ahora se formarán los equipos.

Consigna: Para ir al teatro mágico así como están recuéstense y cierren sus ojos bien fuerte y pasarán unas telas mágicas que los llevarán al teatro mágico. [se apagará la luz y se pasará una tela mágica]

Consigna: cuando se prenda la luz, ustedes estarán en el teatro mágico y buscarán en todo el teatro la tarjeta que les dirá qué personaje van a interpretar, los deben buscar junto a su equipo, recuerden que son dos escenas las que se representaran hoy en el teatro [Dar tiempo]

Consigna: Ahora si niños busquen bien. [Se esconderán las tarjetas que ellos hicieron, y dos más que serán las de directores, solo debe haber un director por equipo, si encuentran la que ellos hicieron o la de uno de los miembros de su equipo se le pedirá que busque otra]

Consigna; ahora que ya encontraron esa tarjeta verán algunas características que les ayudarán a actuar.

Consigna: Juntos van a pensar en una situación en la que puedan representar las características del personaje que les tocó [Dar el ejemplo]. Pero tienen que poner atención, la obra estará dividida en dos actos, en el primer acto harán la

representación de las cosas negativas que tiene su personaje y en el segundo las cosas positivas del personaje.

Consigna: Muy bien, ahora, planeen entre todos su obra, puede ser una obra en la casa o la escuela, o cuando vayan al taller verde. [Dar tiempo] [Los yo auxiliares ayudarán a que los niños formen su obra]

Consigna: ahora que tienen su obra, pueden pasar a los camerinos a caracterizarse de su personaje. [Dar tiempo] [Indicar dónde]

[Dar tiempo para representar la obra, primero lo hará un equipo y después el otro]

Integración: —~~Ah~~ohaditas”

[Se formará un círculo con cojines para que cada niño tome sólo un cojín]

Consigna: todos lo hicieron muy bien, ahora pueden sentarse con su yo auxiliar en el lugar que quieran y van a platicarle qué les gusto o que no les gusto tanto de la obra que vieron.

Consigna: ahora que ya les contaron a sus yo auxiliares, van a sentarse en un círculo con sus pies juntitos, el círculo estará lo más unido que se pueda; y les pasarán a dar un cojín.

Consigna: Así como están, se acostarán y colocarán su tarjeta en el pecho junto con el cojín y cerrarán sus ojitos un momento, piensen en qué fue lo que más les gustó de verse en la obra de teatro, que fue lo que más llama su atención.

Consigna: Ahora cuando sientan que les tocan su cabecita se sentarán y compartirán en voz alta que fue lo que más les gusto de su tarjeta de presentación y de verse con todas esas cosas positivas que tienen ustedes.

[Pasaran todos los niños]

Cierre: regalando un abrazo

Consigna: ahora todos se sentarán y continuarán en círculo, y le darán el cojín a su yo auxiliar.

Consigna: el día de hoy nos vamos a despedir regalando un abrazo muy especial a esa personita que está sentada a nuestro lado derecho, tiene que ser un abrazo muy, muy especial, y con él nos despediremos de nuestros compañeritos.

Consigna: comenzando por \_\_\_\_\_ dará el abrazo al niño que esta de tu lado derecho.

[Se dará tiempo a que pasen todos]

Consigna: Muy bien ahora se pueden despedir de todos...gracias y nos vemos el próximo viernes

Material:

- Música de presentador
- Cubos
- Pulseras mágicas
- Caritas
- Islas
- Buzones
- Gafetes
- Telas
- Maquillaje
- Almohadas

**Protocolo sesión 9: Vínculo**

Viernes de 25 de octubre de 2013

Protocolo dirigido por: Lorena, Fernando, Leonardo, Eriko.

Taller: niñ@s y mamás

Objetivo del taller: Redefinir los roles establecidos y hacer grupo.

Consigna. Hola chicos, niños, niñas y mamas, el día de hoy tendremos una actividad diferente, será como si estuviéramos en un salón de clases. (Así como lleguen los niños se sentaran con su mama en una banca).

(Los yo auxiliares pondrán atención del niño que les tocó la sesión pasada, provisionalmente, solo para que no ocurra alguna contingencia).

(Entra al salón de clases –al directora” y les comenta).

Consigna. El día de hoy recibirán una evaluación de cómo se han comportado (les repartirá una tarjetita a cada niño y a cada mama; con el rol estereotipado de cada niño y cada mama).

Consigna. Como ven en su tarjetita dice algo, una palabra esta palabra es lo que algunas personas piensan de ustedes. Revísenlas y vean sí lo que dice ahí se los ha dicho alguien. (Tiempo para que lo revisen)

Consigna. Ahora, pongan atención. Aquí, en este lugar, las cosas cambian y ustedes podrán romper esa tarjetita y cambiar lo que dice allí. Les entregare unas tijeras con las que podrán romper la parte que no les agrada de esa tarjeta. Esa tarjeta podrá cambiar. (Se entregan las tijeras y se da tiempo para que las recorten.)

Consigna. Muy bien, muy bien niños ahora nos vamos a trasladar a un lugar mágico, un espacio seguro en el cual podemos ser libres porque nadie será agredido por nadie más. A donde vamos no tienen que defenderse de nada porque nadie será agresivo con nadie. Pues en ese lugar deben respetarse todos.

Consigna. Ahora las mamas van a pasar por este túnel mágico y van a sentir como van perdiendo años, pasen y mientras tanto siguen perdiendo años hasta que se convierten en niñas, niñas que les gusta jugar y se encuentran en un lugar mágico. No serán más las mamás de los niños, y no tiene que hacerse cargo de nada ni de nadie, a todos los niños habrá alguien que los cuide, ustedes solo serán unas niñas más de este grupo

Consigna. Ahora pasarán los niños y llegarán a un lugar mágico un lugar que les gusta, pasen, pasen.

(Mientras atraviesan el túnel se les alumbrará con luces de colores).

Actividad psico-corporal:

(Cuando lleguen mamás y niños al salón verde los yo-auxiliares estarán al pendiente del niño que tuvieron la sesión anterior, no serán su yo auxiliar, solo para que cada quien se haga cargo de un niño con el fin de evitar contingencias).

Consigna: Ahora que ya cruzaron el túnel mágico, pueden ver que todos son niños y como niños todos quieren jugar ¿es cierto? (dar tiempo a que respondan). Pues como todos quieren jugar, ese túnel mágico nos trajo a una alberca de diversiones, observen lo que hay a su alrededor.

Consigna: En esta alberca todos pueden jugar como quieran, pero sin lastimarse, pero existe una regla que se debe cumplir para estar dentro de esta alberca: ~~que~~ "todos deben jugar con todos" y quien no cumpla esta única regla recibirá un ataque de cosquillas por parte de los yo-auxiliares.

Consigna: Así que cuando de tres palmadas seguidas empezaran a jugar lo que quieran (se darán las tres palmadas) ¡A jugar! (se dará un tiempo aproximado de 20 min para que jueguen entre mamás y niños).

(Para cerrar la actividad el director dirá consignas para que los niños vayan guardando pelotas, cojines y globos en las bolsas, esta parte será según el criterio del director pero anexamos unas consignas guía).

Consigna: Tengan cuidado porque hay pelotas, globos y cojines que queman pero solo de algunos colores.

Consigna: ¡Cuidado! Todo lo que tenga color "x" quema, échelo de prisa en estas bolsas para que no se lastimen ni lastimen a sus demás compañeritos.

(Así se hará con todos los colores que tengan los objetos utilizados hasta que no haya ninguno en la sala verde).

Consigna: Ahora que ya no hay alberca de diversiones los yo auxiliares formarán equipos (los yo-auxiliares formarán los equipos por familia) y les dirán que vallan a un lugar cómodo del salón a descansar.

(Enseguida los yo auxiliares se irán a caracterizar como títeres para la elección de yo-auxiliares y actualización).

(Se apagara la luz de una sola parte de la sala).

Consigna: Ahora respiren profundo, sientan cómo esa pancita se llena de aire y después lo sacarán con un ¡aaaahhh! Así que sigan respirando profundo y sáquenlo tranquilamente, respiren, respiren.

Consigna: Todos los equipos se abrazarán fuerte pero muy fuerte y no se soltarán durante un buen rato para que traigan a alguien más a esta sala para que juegue con ustedes, mézanse muy despacio.

Consigna: Con ese fuerte y caluroso abrazo sientan como traen de nuevo a sus mamás al taller (se les da la indicación a las mamás que se pongan de pie pero sin dejar de abrazar a sus niños).

(Se encenderán todas las luces).

Consigna: Como verán sus mamás ya están aquí en el salón para compartir esta sesión con ustedes y con los demás niños del taller.

Elección de yo-auxiliares:

Consigna: Ahora junto con sus mamás se sentarán de este lado (se les indicara el escalón frente a la televisión) y ahí permanecerán en familia.

(Los yo-auxiliares ya caracterizados pasaran a sentarse en el escalón que está enfrente y permanecerán inmóviles como verdaderos títeres).



Consigna: Como verán tenemos más invitados en esta sesión, observen al títere que les gusta más.

Consigna: Empezando por \_\_\_\_\_ (el director indicara el primer niñ@ que esté al inicio del escalón) pasa a escoger a tu títere y tráelo junto a ti con ayuda de tu familia (dar tiempo a que pase) (en seguida pasará el niñ@ que se encuentre a su lado, y así sucesivamente hasta que pasen todos los niños por su títere).

Consigna: ahora que ya tienen todos a su títere busquen un lugar que les guste y vayan ahí con su familia y con su títere (dar tiempo a que lo hagan).

Actualización:

Consigna: Como podrán darse cuenta su títere tiene unos pequeños tapones en sus orejitas, eso quiere decir que no puede escucharnos. Quítenle con mucho cuidado esos tapones a sus títeres para que pueda escucharlos en este tiempo que este con ustedes (dar tiempo).

Consigna: Ahora cada integrante de su familia pensará en algo que les paso en la semana, algo que les haya gustado o no, algo chistoso o algo que les haya hecho enojar, piénsenlo cada integrante (dar tiempo).

Consigna: Ahora todo eso que pensaron de su semana se lo contarán uno por uno a su títere, recuerden que ellos ya pueden escucharlos, así que pueden compartírselo, ¡comiencen! (dar tiempo).

Consigna: Ahora traigan a su títere y formen un círculo, los títeres delante de cada familia.

Consigna: Empezando por \_\_\_\_\_. Maneja a tu títere con ayuda de tu familia y dale voz para que, a través de él, compartas con todos, lo más importante de tu semana. (Tiempo para que pasen todos)

(Después de pasar todos)

Consigna: Es hora de que sus títeres se retiren, así que todos despídanse de él dándole las gracias por haberlos escuchado y con un abrazo muy fuerte, déjenlos donde los encontraron y regresen al lugar donde se sienten cómodos. (Dar tiempo). (Se apagan las luces y salen los títeres para des caracterizarse)

Actividad central:

(Llegan los yo-auxiliares y forman un círculo quedando juntitos y sin huecos)

Consigna: Ahora, Hagan un círculo rodeando al círculo que tenemos aquí en el centro (el de los yo-auxiliares)

Consigna: Ustedes deben entrar en ese círculo, pero con ayuda de los demás, uno solo no podrá entrar ahí, no sabemos cómo, pero ustedes deben pensar cómo entrar ahí.

Consigna: Recuerden que todos deben llegar al centro del círculo pero sin lastimarse entre ustedes y sin lastimar a quienes lo forman, pueden cargarse con mucho cuidado o pueden pasar por un huequito que encuentren, ¡comiencen!

(Cuando les toque entrar a las mamás, los yo-auxiliares empezaran hacer más grande el círculo dejando espacio entre ellos y entre las piernas para que puedan entrar, pero no deben soltarse) (Dar tiempo para que todos entren al círculo).

(Hacerlo varias veces)

Consigna: ¡Todos lo hicieron muy bien! Felicidades por ese esfuerzo que hicieron como equipo. Ahora ahí dentro harán dos círculos uno de mamás y uno de niñ@s (los yo auxiliares harán más grande el círculo para darles espacio).

Consigna: El de los niños será el que se encuentre en el centro y se colocaran con vista hacia fuera y las mamitas rodearan ese círculo de niños con su vista hacia dentro (dar tiempo).

Consigna: Así como están en círculo las mamás se colocaran frente al niño que tengan más cerca, si es necesario giren un poco para que cada mamá quede

frente a uno o dos niñ@s (cada yo-auxiliar tendrán que quedar detrás de una mamá).

Consigna: Es tiempo de escuchar a los yo-auxiliares, ellos tienen algo que decirle al niño que tienen hasta enfrente (le dirán una cualidad positiva) comenzando por \_\_\_\_\_ le dirá algo a \_\_\_\_\_ de acuerdo a su participación en esta actividad (así hasta que todos los yo-auxiliares le hayan dicho su cualidad al niño de enfrente) (dar tiempo).

Consigna: Ahora es turno de escuchar a las mamás, quienes les comentaran a todos los niños esa cualidad positiva que ven en ellos, comenzando por \_\_\_\_\_ quien le dirá su cualidad a \_\_\_\_\_ (dar tiempo a que una por una le diga su cualidad al niño de frente).

Consigna: Ahora los niños harán girar un poquito ese círculo dando un paso a su derecha, háganlo con cuidado sin deshacer ese círculo ¡den ese paso!

Consigna: Ahora mamás están frente a otro niño, así que también le dirán una cualidad que ven en él/ella comenzando por \_\_\_\_\_ (así se hará girar el círculo de los niños hasta que todas las mamás le hayan dicho su cualidad a todos los niños).

Consigna: ¡Muy bien! Ahora que todos los niños han escuchado esas cualidades tan bonitas que tienen, ahora cuando cuente hasta tres podrán deshacer los círculos e irán con sus mamás quienes los recibirán con un fuerte abrazo, 1...2...3!!!! (dar tiempo).

(Los yo-auxiliares también deshacen el círculo)

Integración:

Consigna: Ahora que están de nuevo con su familia siguen en círculo pero se sientan.

Consigna: En familia compartirán que fue lo que más les gustó de esta sesión y qué es lo que cambió en ustedes durante la sesión (dar tiempo).

Consigna: Muy bien, ahora compartirán con todo el grupo, comenzando por \_\_\_\_\_ nos compartirá lo que más le gusto de esta sesión y lo que cambio en él/ella (así hasta que pasen todos los niños y mamás).

Cierre:

Consigna: Ahora les voy a dar a cada uno una tarjeta, con lo que de verdad son, esta tarjeta contiene, no lo que les dicen ni lo que les hacen ser, sino lo que verdaderamente son. (se les dará una tarjeta con su nombre)

Consigna: Con cuidado, todos pónganse de pie y despídanse de niños y mamás llamándose por su nombre y de la forma que quieran, inventen una forma de despedirse con un fuerte abrazo. Gracias a todos, nos vemos la próxima sesión.

Materiales:

- Tarjetas con rol estereotipado
- Globos
- Cojines
- Pelotas
- Aros
- Telas
- Tablitas con hilos
- Luces de colores
- Tarjetas con su nombre

**Protocolo sesión 10:** Los títeres

Viernes de 8 de Noviembre de 2013

Protocolo dirigido por: Karina, Pamela L., Diego y Cesar.

Taller: niñ@s

Objetivo del taller: Que los niños se integren, logrando con ello la cohesión como grupo. Así también que los niños identifiquen sus emociones y sentimientos a través de un personaje creado por ellos mismos.

Actividad psico-corporal: ¡¡¡Jugando a mojar!!!

(A los niños se les hará esperar un momento en el pequeño pasillo que comunica a la puerta con el resto de la sala verde, con el fin de evitar que quiten el material de ambientación en la sala)

Consigna: Hola niños, ¿cómo están? (dar tiempo para que respondan). Muy bien, nos da gusto saber que están muy bien. Les tenemos muchas sorpresas el día de hoy. Es tiempo de jugar y de divertirse, es por eso que antes que nada van a entrar al salón verde corriendo y saltando lo más alto que puedan, así como si quisieran tocar el cielo. La única condición es no chocar unos con otros, para que no se lastimen o lastimen a los más pequeños, recuerden que es importante cuidarse entre ustedes.

Cuando yo dé una palmada todos correrán y saltarán con todas sus fuerzas, ya que verán algo colgado en el techo, así que tienen que ensayar para poder saltar súper alto, y así cuando llegue el momento les sea más fácil bajarlo.

Consigna: ¿Todos están listos? (dar tiempo para que respondan). Bueno (dar palmada). Corran, todos corran, salten lo más que puedan, si quieren gritar o reírse, son libres de hacerlo. ¡Salten lo más alto que puedan! (Dar aproximadamente 5 minutos para la actividad).

(Los yo-auxiliares estarán alrededor del salón, cuidando que los niños no se lastimen entre ellos. Desde su lugar en el que están parados se les sugiere animar a los niños a brincar, deben dar brincos también para invitar a jugar a los niños.)

Consigna: ¡Alto!, todos ahora deténganse, caminen muy pero muy despacio, muy pero muy lento. Tan lento que su cuerpo empieza a hacerse pesado, muy pesado, pesan tanto que su cuerpo comienza a caer al suelo, ya no lo pueden sostener y ¡pum! se caen. Ahora, desde el suelo recuéstense cómodamente un momento, desde ahí respiren profundamente inflando sus pancitas como si fuera un globo, y sacan ese aire por su boquita con un ¡¡¡ahhhh!!!(repetir los ejercicios de respiración 3 veces).

Consigna: ¿Ya se cansaron? (dar tiempo para que respondan). Bueno, pues ahora viene lo mejor del juego, ya que ensayaron los brincos más altos y corrieron muy rápido, es hora de probar lo que su ensayo les ha traído.

Levántense poco a poco (dar tiempo para que los niños se pongan de pie). Ahora que ya todos están de pie vengan al centro del salón. El siguiente juego consiste en que los yo-auxiliares pasaran a entregarles unas pistolitas con agua. Pero antes de que sé las den, tienen que escuchar esto que es muy importante, ya que dos yo-auxiliares tendrán que ser mojados por completo, ellos van a correr por todo el salón verde y ustedes tienen que correr detrás de ellos para poderlos empapar, pero sólo a ellos, entre ustedes no lo pueden hacer, ya que quien moje a otro niño perderá su pistolita, va a desaparecer de pronto y ya no podrá jugar más con ella.

(Cuando comience la actividad los yo-auxiliares deberán cuidar que los niños no se mojen entre ellos, y si en dado caso de que llegue a suceder podrán acercarse a ellos para advertirles que si lo vuelven hacer se desaparecerá la pistola de agua)

La única parte que no pueden mojar de los dos yo-auxiliares es la cara, así que todo el resto del cuerpo sí lo podrán hacer. Ahora bien, ¿todos entendieron las reglas del juego? (dar tiempo para que respondan). Ok. Aquí están los dos yo-auxiliares a los cuales tienen que atrapar para mojar (dar tiempo para presentar a los dos yo-auxiliares a los cuales mojaran, ellos pararan al centro del salón. Estos fueron elegidos antes de iniciar la sesión).

Consigna: Ahora sí, pasen los yo-auxiliares a entregarles a los niños sus pistolas con agua (dar tiempo para que cada uno de los yo-auxiliares pase a entregarles a los niños su pistola de agua).

¿Todos están listos? Cuando yo vuelva a dar una palmada irán corriendo por alguno de ellos, recuerden que sólo pueden mojarles la cara y no mojarse entre ustedes. Ok, (dar la palmada y dar unos minutos para que se realice la actividad. El director debe estar atento de observar que ya se les haya terminado el agua a los niños).

Consigna: ¡Alto!, muy bien, ahora los yo auxiliares quedaron empapados. Pero qué creen, ahora viene la revancha, ya que ahora esos dos yo-auxiliares correrán detrás de ustedes para darles un fuerte abrazo y así empaparlos a ustedes. Así que cuando yo cuente hasta tres, ustedes tendrán que correr y no dejarse atrapar por ellos, a menos de que quieran tener un abrazo muy mojado. Pero antes de eso, los yo-auxiliares pasarán a recoger esas pistolitas de agua (dar tiempo para que los yo-auxiliares pasen por las pistolas y las guarden).

(Los dos yo auxiliares correrán detrás de los niños, y a uno por uno le darán un abrazo fuerte, lo soltarán y correrán detrás de otro, así hasta que hayan abrazado a todos. El resto de yo-auxiliares trataran de contener el espacio parándose alrededor del salón, y de igual manera de observarán que los niños no se lastimen al correr)

Consigna: ¡¡¡Una, dos, tres!!! Ahora todos corran, no se dejen atrapar por los yo-auxiliares empapados. Corran lo más rápido que puedan, no se dejen empapar. (Dar tiempo para que se realice la actividad).

Consigna: Muy bien niños, alto total. Denle un aplauso a los yo auxiliares que terminaron bañados de nueva cuenta el día de hoy. (Los dos yo-auxiliares se despedirán de los niños y se podrán retirar a quitarse la ropa húmeda).

Elección de yo-auxiliares: —¿eres mi yo-auxiliar”

(Antes de dar inicio a la elección, los yo-auxiliares deberán tener ya en su pecho colgado una hoja de color, la cual se les dará antes de iniciar la sesión)

Consigna: Muy bien niños, ¿se divirtieron mucho, terminaron mojados ustedes también? (dar tiempo para que respondan).

Bueno, es hora de elegir a su yo-auxiliar. Esta vez los yo-auxiliares se pararán formando una media luna y ustedes los mirarán muy bien. (Dar tiempo para que los yo auxiliares se acomoden, a los niños se les pondrá en fila frente a ellos).

Consigna: Fíjense muy bien con quién les gustaría estar, recuerden que deben escoger a más de uno por si algún otro niño escoge al que ustedes querían como primera opción.

Ahora bien, pueden ver que los yo auxiliares tienen colgado una hojita de color en su pecho. Bueno, pues en esa hojita ustedes pasarán a escribir su nombre o le podrán dibujar lo que ustedes quieran, ya que así se asegurarán que ese será su yo-auxiliar, ya que llevará el nombre de ustedes, y a partir de ese momento en que le escriban o le dibujen algo, automáticamente ese yo-auxiliar será suyo.

Puede haber algunos casos en que dos niños quieran estar con un mismo yo-auxiliar, así que si eso llega a pasar, entre los dos pueden escribir en su hojita su nombre y así compartir a ese yo-auxiliar. Yo les daré un plumón a cada uno de ustedes (dar tiempo para que el director reparta los plumines a los niños).

(En caso de que dos o más niños escojan a un mismo yo-auxiliar, los yo-auxiliares que aún no tienen niño pueden acercarse a esos niños para poderlos invitar a jugar con ustedes)

A la cuenta de tres irán caminando con ese yo-auxiliar, recuerden que no pueden empujarse, hay yo-auxiliares para todos, o incluso pueden compartirlo. Es muy importante que no se lastimen, pues tienen que protegerse entre ustedes y a los más pequeños del salón. ¿Listos? ¿ya pensaron a qué yo-auxiliar elegir? (dar tiempo para que respondan)

Consigna: Bueno, ¡¡¡Una, dos, tres!!! Caminen hacia el yo-auxiliar que eligieron (dar tiempo para que caminen hacia él). Ahora en esa hojita escríbanle su nombre o dibújenle algo con lo cual ustedes y todos los demás sepan que ese yo-auxiliar es suyo (dar tiempo para que los niños escriban su nombre o dibujen lo quieran).

(En caso de que algunos niños no sepan escribir, los yo auxiliares también les dirán que pueden dibujar lo que quieran, incluso pueden ayudarle a escribir. Así de igual manera, si el niño es muy bajito, el yo auxiliar podrá ponerse de cuclillas para que pueda alcanzar su hoja).



Muy bien, ya vi que todos han terminado de escribir y dibujar, así que ahora el yo-auxiliar que ya es suyo les dará un abrazo muy fuerte (dar tiempo para que los yo-auxiliares le den un abrazo a los niños).

Actualización: —Ej gran coctel de frutas”

Consigna: Muy bien niños, ahora que ya todos tienen a su yo-auxiliar, podrán jugar a un juego muy conocido por ustedes, y es el juego de —coctel de frutas”, así que como vieron desde que llegaron al salón verde, el techo está lleno de diferentes frutas, así que con la ayuda de su yo-auxiliar elegirán una fruta, la cual se la colgaran en el pecho para que puedan ser reconocidos por los demás.

Ahora, observen bien las frutas, y platiquen unos segundos con su yo auxiliar para que le digan cuál eligieron y cómo le pueden hacer para bajarla. También le platicarán sobre lo que consideren más importante de su semana. (Dar tiempo para que los yo-auxiliares platiquen con los niños, procurando de que elijan más de una fruta, por si algún otro niño elige la misma que ellos).

Consigna: Ya que observaron la fruta que quieren, voy a contar hasta tres e irán corriendo a bajarla junto con su yo-auxiliar. ¿Listos? (dar tiempo para que respondan). Bueno, voy a contar, ¡una, dos, tres!, ¡corran por su fruta!

(Dar tiempo para que con la ayuda del yo-auxiliar los niños bajen su fruta. En caso de que un yo-auxiliar tenga dos niños ayudará a cada uno a bajar su fruta).

Consigna: Muy bien niños, han logrado bajar sus frutas. Ahora se la colgaran en el cuello, y se sentarán con su yo-auxiliar en la parte alta del salón verde, es así como comenzaremos a jugar. (Dar tiempo para que los niños se sienten con su yo-auxiliar)

Este coctel de frutas es diferente, ya que quien vaya perdiendo pasará al centro y le contará a los demás lo que consideren más importante de su semana. En dado caso que ya hayan perdido dos veces, tendrán la opción de elegir a otra fruta que no haya pasado a contar lo más importante de su semana.

¿Están todos listos? Muy bien... ahora, quiero un coctel de frutas de.... (el director va mencionando las frutas, procurando que no se repitan en las diferentes rondas para que todos pasen)

(Dar tiempo para que todos los niños pasen a contar algo significativo de su semana)

Actividad central: —a fábrica de los títeres”

Consigna: Gracias a todos por compartir lo que les ha pasado en su semana, ahora denle su fruta a su yo-auxiliar. Después de habérsela entregado, se acostaran y cerraran sus ojitos, respiraran profundamente inflando sus pancitas y sacando el aire por su boquita.

(Se apagarán las luces y se colocará el material en el centro del salón para que puedan crear a sus títeres. Mientras tanto los yo-auxiliares podrán acariciar a los niños).

Consigna: Cada vez se relajan más y más, ahora van a imaginarse a una persona especial, ustedes conocen más que a nadie a ese personaje, se trata de su verdadero yo, imagínense bien, bien ¿cómo son ustedes?..., ¿qué les gusta?..., ¿que no les gusta?..., ¿qué los hace enojar?, ¿qué los hace sentirse contentos?...¿qué los hace ser diferentes de los otros?...y en lo que van imaginando esas cosas, de pronto se encuentran volando en una alfombra mágica que los va acercando a un lugar muy divertido.

Cada vez están más cerca de llegar a al lugar especial, la cual es una fábrica. Mientras más piensan en esas cosas que los hacen especiales, más se acercan ahí. Pueden escuchar cómo el lugar hace sonidos de una fábrica, también pueden ir viendo como en ese lugar hay muchas cosas para crear cosas muy divertidas y coloridas.

Consigna: Ya casi, ya casi van llegando, cuando se enciendan las luces se encontrarán dentro de una fábrica mágica. (Se encienden las luces del salón

verde). Abran poco a poco sus ojitos y mirarán, desde su lugar, hacia el centro de ella.

¿Qué creen?, se quedaron bien dormidos, y ya despertaron, ahora ya están en un lugar muy especial, están en una fábrica... ¡una fábrica de títeres!

Como ya vieron hay mucho material para crear a sus propios personajes. Todos los materiales que hay aquí son mágicos porque le darán vida a un personaje que ustedes conocen y tiene características especiales, ¿Adivinen de quién creen que se trate?...pues sí, se trata de esa personita interior en la que estuvieron pensando mientras llegaban a este lugar. Todos van a tomar los materiales necesarios para darle forma a su títere igualito a como ustedes se lo imaginaron, le pueden poner lo que necesiten para que les quede igual a su personita interior.

¡¿Ya vieron?! , hay muchos materiales que están esperando a que ustedes le den vida y color a ese personaje especial. Todos junto con su yo-auxiliar deben sentarse formando un círculo dejando en medio todos los materiales para que puedan tomar lo necesario y darle esa forma y vida a su títere.

Consigna: Ahora todos elijan lo necesario para crear a su títere, pónganle lo que más les guste a ustedes y denle todas esas cosas en las que pensaron durante el camino a la fábrica.

(Dar tiempo para la realización del títere. En ese momento los yo-auxiliares le preguntarán a su niño cómo se llamará su títere y el porqué de ese nombre, así también sobre lo que sí y lo que no les gusta, lo que los hace enojar o sentirse felices y cómo son ellos. Además que le ayudarán a realizar su títere, fomentando el que se compartan los materiales entre todos los demás niños)

Consigna: Muy bien, ahora ya que todos hayan terminado de hacer su títere. ¡Vamos a darle vida!

(Cuando los niños hayan terminado de realizar sus títeres, se retira el material y el director se encargará junto con los yo-auxiliares que no tengan un niño a cargo de

poner una tela en un espacio del salón, la cual forme un escenario para que los niños pasen a presentar a su títere)

En ésta fábrica hay una nueva tecnología, detrás de esta cortina se encuentra un: ¡vitalizador! Es tecnología avanzada, consiste en que ustedes al entrar en ella, le pueden dar vida y voz a cualquier títere que se haya creado en esta fábrica. ¿Están listos?...Vamos a vitalizar a sus títeres. Todos se colocan viendo hacia la cortina del vitalizador, y uno a uno, junto con su yo-auxiliar va a pasar a darle vida a ese personaje que crearon.

(Dar tiempo para que los yo-auxiliares se sienten junto con su niño frente a la tela y ayuden a colocarlos de manera que sean espectadores, y así favorecer un ambiente de escuchar y ser escuchados)

Consigna: Ahora todos podremos escuchar y ver a los títeres y así hacerles preguntas a todos los que vayan pasando. Las preguntas tienen que ser bonitas, ya que si hacen alguna pregunta fea los títeres no se pueden intimidar o se pueden llegar sentir mal, y no queremos que eso pase, pues queremos escucharlos a todos y que nos platicuen sobre ellos.

(Los yo-auxiliares deben de igual manera decirles de forma personal a los niños que sólo deben preguntar cosas bonitas o agradables. Las preguntas pueden ser: ¿Cómo te llamas?, ¿Por qué te llamas así?, ¿tienes amigos?, ¿qué es lo que más te gusta hacer?, ¿Qué juegos te gustan más?, ¿Qué juegos no te gustan?, ¿Qué es lo que no te gusta hacer? ¿Cómo es tu familia?)

Consigna: Muy bien niños, ahora empezando por \_\_\_ (nombre del niño) \_\_\_ junto con su títere llamado \_\_\_(nombre del títere)\_\_\_ pasará a este escenario para platicarnos sobre de él. Primero se va a presentar, nos va a decir su nombre y las cosas que sí y que no le gustan, y después el público le podrá hacer algunas preguntas. ¿Listos? (Dar tiempo para que consten) Muy bien pues ¡comencemos!

(Cada yo-auxiliar va a pasar junto con su niño detrás del escenario, ya que si el niño no quiere hablar su yo-auxiliar hará la función de doble. Dar tiempo a que todos pasen y se le hagan preguntas a cada niño)

#### Actividad de Integración

(Se quitara la tela que formaba el escenario y todos pasaran al centro de la sala verde)

Consigna: Muy bien, felicidades, vamos a dar un fuerte aplauso a todos los títeres que pasaron a platicarnos un poco sobre ellos. ¿Les gustaron sus títeres y los títeres de los demás? (dar tiempo a contestar). ¡Qué bien!, Bueno, ya que todos pasaron y dieron vida a sus títeres, tenemos que regresar a la sala verde.

Consigna: Ahora todos vayan a un lugar seguro con su yo-auxiliar y su títere (dar tiempo para que busquen su lugar seguro). Ya que están ahí se recostarán y cerraran sus ojitos, imaginen que nuevamente están sobre esa alfombra mágica que los trajo a la fábrica de títeres. (Se apagará la luz).

Respiren profundamente inflando sus pancitas como si fuera un globo, y sacan ese aire por su boquita con un ¡¡¡ahhhh!!!, y mientras lo hacen la alfombra los transporta volando a la sala verde, Ya casi no se oyen los sonidos de la fábrica, cada vez se alejan más de ella y ya casi van llegando al salón verde. Cuando se enciendan las luces ya estará de nueva cuenta en el salón verde y poco a poco irán abriendo sus ojitos.

Consigna: Excelente niños, ahora que ya todos están de vuelta en el salón verde se colocarán en círculo, y le darán un abrazo muy fuerte al títere que se trajeron de esa fábrica mágica. Mientras le dan ese fuerte abrazo, se irán quedando con lo que más les gusto de ese personaje. Con ese abrazo y se les pasará a ustedes todo lo bonito y todo lo que les gustó de su títere.

Consigna: Ahora, comenzando por \_\_\_\_\_ nos platicará qué fue lo que más te gusto de tu títere y qué fue con lo que te quedaste de él, en ese abrazo que le diste. (Dar tiempo a que todos pasen).

Cierre:

Consigna: Muchas gracias a todos niños. Los esperamos para la próxima semana. Ahora todos se despedirán como ustedes quieran, por ejemplo lo pueden hacer con el pie izquierdo, con el codo o con lo la parte del cuerpo que ustedes quieran. También se pueden despedir de los títeres de los demás. (Dar tiempo para que todos se despidan)

Materiales

- Dibujos de Frutas
- Hojas de color
- Calcetines y material para hacer los títeres
- Atomizadores
- Serpentinatas
- Globos
- Tijeras
- Plumines
- Pegamento

### **Protocolo sesión 11: Despedida**

Viernes 15 de Noviembre de 2013

Protocolo hecho por: Ana Lilia Rico, Mariana González, Marion Estrada, y Pamela Rodríguez.

Taller niñ@s/mamás

Objetivo: Fortalecer el vínculo entre las familias y la integración de las mismas

Desde el momento en que los niños vayan llegando al taller cada yo auxiliar estará al pendiente del niñ@ con el que trabajo la semana pasada, para evitar molestias en los otros salones, de ser posible que todos entren a un salón que este libre

junto a la sala para que el equipo encargado del protocolo pueda arreglar los últimos detalles.

Consigna: ¡Hola a tod@s! ¿Cómo están? [dar tiempo para que contesten] nos da gusto tenerlos nuevamente aquí en el taller, como saben ésta es la última sesión del trimestre y por lo tanto algunos nos volveremos a encontrar y otros dirán adiós, este grupo hoy termina pero el próximo trimestre se formará uno nuevo en donde todos son bienvenidos.

Actividad psico-corporal: ~~—~~hito tus movimientos”

Los yo auxiliares se colocarán en el escalón alrededor de la sala y seguirán al pendiente de los niñ@s con los estuvieron la sesión pasada para evitar alguna contingencia.

Consigna: ¡muy bien! Ahora todos comiencen a caminar por el espacio sin ningún rumbo, reconozcan el espacio, recuerden todo lo que ha pasado aquí en sesiones pasadas. Miren todo lo que hay alrededor, miren a los yo auxiliares y vayan pensando con quien les gustaría jugar el día de hoy, también las mamitas elegirán a su yo auxiliar, así que piénsenlo muy bien... (las mamitas tendrán yo auxiliar solo si el director considera que llegan a alcanzar los yo auxiliares, si no se puede solo se trabajara con los niños como en las otras sesiones)

Consigna: ¡caminen muy lento como si estuvieran perdiendo todas sus fuerzas, todos pesan mucho...mucho y les cuesta mucho moverse, ahora poco a poco recobran fuerzas y comienzan a sentirse ligeritos y se pueden mover rápido, más rápido, más rápido, ahora lento con calma ya no hay prisa y cuando contemos 3 todos darán un saltito pequeño no tan alto, y ahora nuevamente contamos tres y damos un salto muy, muy alto, intentando llegar lo más alto posible...1...2...3!

Consigna: ¡muy bien! Ahora en lo que ustedes caminan iremos mencionando el nombre de uno de ustedes y pasarán a este escalón [el director indicará cual] y harán un movimiento y todos los demás imitarán ese movimiento. Cuando los demás imiten el movimiento se incorporara con el grupo. ¿Están listos? [Dar

tiempo para que respondan] [Se irá mencionando el nombre de cada uno de los integrantes para que pasen a hacer su movimiento]

Elección de Yo auxiliares: —os costales”

Consigna: todos se colocarán en ésta línea que es la línea de salida, y cuando contemos 3 deberán llegar brincando dentro de su costal con el yo auxiliar con el que hoy quieran jugar, si se los ganan no importa porque hay muchos otros yo auxiliares que querrán jugar con ustedes.

Consigna: ¿están listos? [Dar tiempo para que respondan] 1... 2...3...

[Cuando El Niño o la mamita llegue con el yo auxiliar, los recibirán con un fuerte abrazo y le agradecerán por haberlos elegido para jugar el día de hoy]

Los yo auxiliares que queden sin niño y aún haya niños sin elegir yo auxiliar, esos yo auxiliares darán un paso al frente e invitarán a los niños a jugar con ustedes.

En caso de que las mamás no tengan que seleccionar yo auxiliar, solo los niños competirán y las mamás tendrán que apoyar a los niños con porras.

Consigna: ahora que todos tienen a su yo auxiliar se sentarán en éste escalón [el director indicará donde] y como ven aquí al centro hay una mesita que tiene unos niditos y ese nidito tiene el nombre de cada uno de ustedes, así que los iremos llamando y tomarán uno de los niditos.

Consigna: el nidito que tomen tiene un huevito con el nombre de uno de los integrantes que viene al taller no es su nidito pero ustedes lo cuidarán muy bien aunque no sea el suyo y deberán cuidarlo muy bien durante toda la sesión.

[El director indicará el orden de como irán pasando por su huevito]

[Cuando pasen a tomar su nidito mostrarán el nombre que tiene su huevito que será a quien cuidarán durante toda la sesión]



[Cada yo auxiliar le comentará al niño o la mamá con el que esté trabajando que cuando tenga que hacer alguna actividad que ponga en peligro al huevito ustedes lo podrán cuidar, recordando que son parte de ellos]

Actualización: —~~l~~stones”

Consigna: todos juntos por familia pensarán en donde se pueden sentar

Consigna: ya que están todos sentados van a platicar sobre todo lo que hicieron ésta semana juntos, buscando aquello que fue muy padre y divertido, sólo lo van a comentar entre ustedes. [Se dará tiempo para que cada familia recuerde algo]

Consigna: muy bien ahora como ya lo notaron por todo el salón verde hay listones, y para comenzar el siguiente juego tienen que reunir la mayor parte de listones lo tienen que hacer por familia, así que ¿están listos? [Dar tiempo para que respondan]

Consigna: ¡¡comenzamos!!

[Se dará tiempo para que reúnan los listones del salón, se tendrá atención para que los niños no se avienten ni empujen durante la actividad]

Consigna: muy bien se acabó el tiempo ahora nos reunimos todos en un círculo y contemos los listones, ahora la familia que más listones haya reunido nos compartirá que fue eso tan padre que les paso en la semana, los demás pondremos mucha atención. [todas las familias compartirán dependiendo del número de listones que haya reunido]

Actividad central: —~~V~~ijando al futuro navideño”

Consigna: ¡Muy bien! Ahora cada quién busque su lugar favorito en éste lugar, el que más, más les guste y recuéstense, descansen un poco. Poco a poco van a cerrar sus ojitos para ir a la siguiente aventura.

Consigna: Van a ir a un lugar mágico, cuando se apaguen las luces todos comenzaran a viajar en el tiempo.

Consigna: mientras van hacia el futuro van a ir viendo frente a ustedes cómo pasó éste tiempo, vean que ya terminó el taller y ha pasado el tiempo, han comenzado las vacaciones, vean lo que han hecho en las vacaciones, a qué lugares han ido.

Consigna: Ahora llegó el 24 de diciembre están todos preparando la cena de navidad, miren qué están haciendo en la cena de navidad, o tal vez no hay cena, ustedes solo miran que es lo que está sucediendo, con quién están, qué les gusta más de estar en navidad.

Consigna: Sigán avanzando en el tiempo, miren si Santa Claus les trajo algo, ¿qué les trajeron?

Consigna: ¡Muy bien! Ahora ya paso navidad ya es 26 de diciembre y de repente les ha llegado una invitación del taller para venir a una reunión.

Consigna: Cuando se prenda la luz, todos llegarán a la reunión y se encontraran con todos los que asistieron al taller.

[Mientras están en la nave viajando hacia el futuro se ambientara la sala de época navideña]

(Se prende la luz)

Consigna: ¡Bienvenidos! Nos da mucho gusto que hayan venido a la reunión. ¿Cómo les ha ido en sus vacaciones? ¿Qué han hecho? ¿Cómo se la pasaron en navidad?

Consigna: desde sus lugares compártanles a los yo auxiliares como fue su cena, como se la pasaron, tuvieron regalos de navidad? el que estarán las mamás y los [los yo auxiliares tendrán que escuchar ya que tendrán que compartir en el grupo todo aquello que la familia les platique (activando así la función de espejo)]

Consigna: bueno ahora que ya compartieron, se van a reunir en el centro de la sala y formaran un círculo para que su yo auxiliar pueda compartir ¿cómo les fue en sus vacaciones de navidad? ¿Qué hicieron? Y ¿Cómo se la pasaron?,

comenzando por [el director indicara que yo auxiliar será el primero en [Dar tiempo para que compartan]

Consigna: ahora la familia puede complementar lo que menciono el yo auxiliar

Integración: —~~V~~“viendo al huevito”

Consigna: ¡Muy bien! Ahora que todos y todas han compartido se van a volver a acostar y van a cerrar sus ojos. [Los yo auxiliares estarán al pendiente de que todos cierren sus ojos]

Consigna: Así como tienen los ojos cerrados, sentirán que se apaga la luz, y en cuanto esta se encienda de nuevo estarán de regreso al salón verde en la última sesión del trimestre

(Se apagan las luces)

En cuanto se quiten todos los adornos navideños se encenderá la luz

Consigna: ¡Excelente! Ahora que ya todos regresaron del futuro, se van a poner de pie y van a formar un círculo [los yo auxiliares se pondrán atrás]

Consigna: Para el siguiente juego es importante que todos tengan en sus manos el huevito que les entregamos en un principio.

Consigna: Ahora que todos tienen su huevito, con el material que ven aquí enfrente [se les mostrará donde]tienen que decorar al huevito como si fuera esa persona que les tocó, piensen bien en sus características más padres y bonitas y en lo que les gustaría ponerles.

Consigna: Hay diferentes materiales, para todos alcanza, pueden compartir también. ¡Ahora sí, comiencen a decorar su huevito! [Los yo auxiliares ayudarán si los niños necesitan hacer o pegar algún material][Dar tiempo]

Consigna: Vayan terminando, mientras terminan les pasarán a dejar una hojita en donde podrán hacer una carta para la persona que les tocó, piensen en una cosa padre para decirles y despedirse de ellos. [Se pasará a dejar la hojita] [Se dará

tiempo] [Los yo auxiliares le ayudarán al niño, indagando algo padre (positivo) para decirles, y ayudándole a escribir en caso de que no puedan, sólo se indagará más no decirles que características tiene la otra persona, sino sólo preguntarle que les gusta a los demás de esa persona en dado caso que ellos no logren identificar esa cosa bonita][Se les recordará que únicamente pueden escribir cosas bonitas]

Cierre: —El gran nido”

Consigna: Ahora que todos terminaron vamos a armar el gran nido de éste trimestre, en donde se encontrarán todos como un gran equipo.

Consigna: Van a sentarse en círculo y comenzando por [el director indicará quién empezará] va a pasar a dejar al gran nido al huevito que hizo. [Se les preguntará a quién pasan a dejar] y compartirán a todo el grupo que fue lo que más les gusto del trimestre.

Consigna: Muy bien, hemos terminado el taller de éste trimestre, y en éste gran nido que vemos al centro están todos los que formaron parte de él, mírenlos un poco, para el siguiente taller, algunos volverán y otros ya no volverán y Vendrán nuevos niños y mamás a jugar y todos serán bienvenidos.

Consigna: un fuerte aplauso para todos y se pueden despedir con un fuerte abrazo y un deseo de navidad para el grupo.

(En el cierre se buscara el momento para que los yo auxiliares que terminan su servicio se puedan despedir de los niños, entre los yo auxiliares también se despedirá Mireya)

Material:

- Costales
- Huevitos
- Listones
- Adornos Navideños
- Adornos Para Vestir Al Huevito
- Música Navideña