



# **UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**POSGRADO EN BIBLIOTECOLOGÍA Y ESTUDIOS DE LA INFORMACIÓN**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOTECOLÓGICAS Y DE LA INFORMACIÓN**

***CATÁLOGO DE ETIQUETAS DE ENCUADERNADOR DEL SIGLO XIX EN  
BIBLIOTECAS DE MÉXICO***

**TESIS**

**QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE:**

**MAESTRO EN BIBLIOTECOLOGÍA Y**

**ESTUDIOS DE LA INFORMACIÓN**

**PRESENTA:**

***GERARDO ZAVALA SÁNCHEZ***

**ASESORA: DRA. MARTHA ELENA ROMERO RAMÍREZ  
*INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRÁFICAS***

**México, D.F., JUNIO 2016**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## **Resumen**

El realizar estudios sobre la historia de la encuadernación en nuestro país, contribuye al desarrollo de la historia del libro y de la cultura impresa en México. En esta investigación, se analizan las etiquetas de encuadernador y encuadernaciones mexicanas del siglo XIX desde un punto de vista histórico y cultural, con la finalidad de lograr una mejor comprensión de la historia del oficio de encuadernación y su relación con la sociedad de ese momento.

La presente tesis tiene como objetivo general elaborar un catálogo de las etiquetas de los encuadernadores mexicanos del siglo XIX que incluyera tanto la descripción formal de la etiqueta, como la de las encuadernaciones, con el fin de determinar quiénes eran los encuadernadores y/o talleres activos, cuál era la situación en esta etapa histórica y tratar de identificar los elementos estructurales y decorativos que podrían ser reconocidos como un patrón de la encuadernación mexicana en esta centuria. Además, se identifica la información que contienen las etiquetas de encuadernador como social, económica, técnica y estética.

## **Palabras clave**

Etiquetas de encuadernador del siglo XIX mexicano, Historia de la encuadernación del siglo XIX en México, Encuadernación mexicana del siglo XIX

## **Dedicatoria**

A mis padres Gerardo Zavala Salazar y Beatriz A. Sánchez Serna por la educación y el cariño que me han dado.

A mi hermana Daniela Zavala Sánchez, a mi cuñado Raymundo González Martínez y a mis queridos sobrinos Jacquelin Daniela González Zavala y Raymundo Gael González Zavala por estar siempre juntos en todos los momentos.

A Luis Jesús Rodríguez Sánchez por su valioso apoyo durante estos años.

A los que iniciamos esta aventura, Jesús Briones Morales, Liliana Garza Saldívar y a Rodrigo Escamilla Gómez.

A Edwin Javier Cantú Rivera y Pablo Alberto García González por su amistad.

A Leticia Carrera López por estar siempre a mi lado.



## **Agradecimientos**

Agradezco a CONACyT por su apoyo económico durante mis primeros años en la Ciudad de México.

Agradezco infinitamente a la Dra. Martha Elena Romero Ramírez por su paciencia y comprensión, pero sobre todo por sus enseñanzas.

A mis profesores de posgrado por formarme cada día como un mejor bibliotecario profesional, en especial a la Dra. Rosa María Fernández de Zamora y al Dr. Héctor Guillermo Alfaro López. A mis revisores de tesis, Dr. Daniel de Lira Luna y Dra. Liduska Cisarová Hejdova por su valioso apoyo durante este proceso.

A la comunidad de la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía, en especial al Mtro. José M. Orozco Tenorio.

A la Ing. Celia Torres García por su invaluable apoyo durante la última etapa del trabajo.

Y a los miembros de la Biblioteca Antonio M. Anza del Palacio de Minería de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional Autónoma de México y en especial al Mtro. Francisco Omar Escamilla González por ayudarme durante este proceso.

## Tabla de contenido

<b>Índice de figuras</b> .....	<b>8</b>
<b>Introducción</b> .....	<b>12</b>
<b>Capítulo 1. La imprenta y el libro en México durante el siglo XIX</b> .....	<b>19</b>
1.1. El contexto político en el siglo XIX: de la Independencia al Porfiriato.....	19
1.2. El papel de la imprenta en el siglo XIX .....	21
1.3. La encuadernación en México durante el siglo XIX .....	29
<b>Capítulo 2. El valor documental de las etiquetas de encuadernador y la encuadernación mexicana en el siglo XIX: estudio</b> .....	<b>34</b>
2.1. Las etiquetas de encuadernador del siglo XIX en México .....	36
2.1.1. La etiqueta de encuadernador como documento .....	37
a. Información social.....	40
b. Información económica.....	45
c. Información técnica.....	57
d. Información estética.....	64
e. Oficio de la encuadernación en México durante el siglo XIX.....	68
a) Guardas .....	70
b) Costura de la lomera.....	72
c) Perfil del lomo .....	74
d) Cabezadas.....	74
e) Cartera.....	75
1) Media encuadernación en piel y papel .....	81
2) Media encuadernación con puntas en piel y papel.....	85
3) Media encuadernación en piel y tela .....	88
4) Encuadernación entera .....	89
f) Hierros de labor .....	94
<b>Capítulo 3. Catálogo de etiquetas de encuadernador</b> .....	<b>115</b>
3.1. Ficha de Registro.....	116
3.2. Toma fotográfica.....	123
3.3. Catálogo de etiquetas de encuadernador del siglo XIX .....	124
<b>Conclusiones</b> .....	<b>169</b>
<b>Obras Consultadas</b> .....	<b>173</b>
<b>Anexo 1. Ficha de Registro</b> .....	<b>178</b>

1. Datos bibliográficos del libro.....	179
2. Etiquetas de encuadernador.....	180
3. Encuadernación.....	181
3.1. Cuerpo del libro.....	182
3.2. Tipo de papel.....	182
3.3. Cantos o cortes.....	183
3.4. Guardas.....	183
3.5. Estructura (costura).....	184
3.6. Lomera y endose.....	185
3.7. Cabezadas.....	186
3.8. Cartera.....	186
3.9. Lomo.....	187
3.10. Tejuelos.....	187
3.11. Unión.....	188
3.12. Recubrimiento.....	188
3.13. Otros.....	189
<b>Anexo 2. Mapa de encuadernadores.....</b>	<b>195</b>
<b>Glosario.....</b>	<b>198</b>

## Índice de figuras

### Capítulo 2. El valor documental de las etiquetas de encuadernador y la encuadernación mexicana en el siglo XIX

Fig. 1. Etiquetas de encuadernador en las que el nombre del encuadernador se encuentra en primer plano .....	39
Fig. 2. Etiqueta de encuadernador de <i>Ricardo Arquero</i> , E39 en la que se declara las habilidades del encuadernador.....	41
Fig. 3. Etiquetas de encuadernador de los hermanos <i>Vargas Machuca</i> .....	41
Fig. 4. Etiquetas de encuadernador donde se refleja algún posible vínculo entre <i>Carlos Godin</i> , E6 (arriba) y <i>C. Godin; A. Bernard</i> , E5 (abajo) .....	42
Fig. 5. Etiquetas de encuadernador donde se refleja algún vínculo. <i>H. Lions (PADRE)</i> , E15 (arriba) y <i>H. Lions Padre y Cia</i> , E16 (abajo).....	43
Fig. 6. Detalle de la etiqueta de encuadernador de <i>Al libro mayor</i> , E32 en la que se enlistan los productos relacionados con el tabaco .....	44
Fig. 7a. Etiquetas de encuadernador de <i>Libro mayor</i> , E32 en las que se describen los servicios y su forma de adquisición .....	46
Fig. 7b. Etiquetas de encuadernador de <i>Libro mayor</i> , E33 en las que se describen los servicios y su forma de adquisición .....	47
Fig. 8. Detalle de la etiqueta de encuadernador de <i>Al libro mayor</i> , E32 donde se enlistan los artículos de venta .....	48
Fig. 9. Detalle de la etiqueta de encuadernador <i>Al libro mayor</i> , E32 donde se afirma la venta de carteras y portamonedas .....	49
Fig. 10. Detalle de la etiqueta de encuadernador de <i>Libro mayor</i> , E33 en el que se enlistan los tipos de papel y artículos a la venta .....	50
Fig. 11. Etiquetas de encuadernador donde se afirma que se realizaban libros en blanco y rayados .....	51
Fig. 12. Etiqueta de encuadernador de <i>T. Leroux</i> , E43 donde se anuncia los tipos de papel rayado que vendía .....	52
Fig. 13. Detalle de la etiqueta de encuadernador del <i>Libro mayor</i> , E33 donde se afirma que el papel se raya al gusto y medida del cliente .....	52
Fig. 14. Etiquetas de encuadernador donde se afirma que se ofrecía el servicio de imprenta. De izquierda a derecha: a) <i>Berrueco Hermanos</i> , E4, b) <i>El consultor médico</i> , E8, c) <i>LA EUROPEA</i> , E12, d) <i>Imprenta y encuadernación del Sagrado Corazón de Jesús</i> , E42 .....	54
Fig. 15. Etiqueta de encuadernador de <i>El libro del comercio</i> , E31 en donde el taller ofrecía a la venta libros copiadores .....	55

- Fig. 16. Detalle de etiquetas de encuadernador en las que se ofrece el servicio de grabados y litografía. De izquierda a derecha: a) *LA EUROPEA*, E12, b) *LA EUROPEA*, E14, c) *El libro del comercio*, E31, d) *H. Lions Padre y Cia*, E16..... 56
- Fig. 17. Etiqueta de encuadernador de *El libro del comercio*, E31 en la que se ofrece cajas de cartón ..... 57
- Fig. 18. Etiqueta de encuadernador de *E. Murguía*, E11 ofreciendo el servicio de librería ..... 57
- Fig. 19. Etiquetas de encuadernador realizadas en papel de diferentes colores y texto impreso en color. De izquierda a derecha: a) *Alejandro Freyre*, E2, b) *Celso Jara*, E7, c) *Díaz de León*, E10, d) *Jesús Calvillo*, E19 ..... 58
- Fig. 20. Etiqueta de encuadernador de *Juan B. Mancera*, E29 impresa con un sello ..... 59
- Fig. 21. Etiquetas de encuadernador que reflejan la variedad de formas. De izquierda a derecha: a) *Ramón de S.N. Araluce*, E35, b) *Alejandro Freyre*, E1, c) *Jesús Calvillo*, E19, d) *José V. del Castillo*, E25 ..... 59
- Fig. 22. Etiquetas de encuadernador que reflejan cambios de perfil y diseño a través de la historia del encuadernador o taller de encuadernación. De arriba hacia abajo: a) *Alejandro Freyre*, E2, E1, b) *LA EUROPEA*, E12, E13, c) *Jesús Calvillo*, E19, E21, d) *José V. del Castillo*, E25, E27 ..... 61
- Fig. 23. Detalle del corte de la etiqueta de encuadernador de *H. Lions (PADRE)*, E15 en la que se observa la presencia de otra etiqueta en la parte superior ..... 62
- Fig. 24. Etiqueta de encuadernador de *José V. del Castillo*, E25 en la que se observa la falta de precisión del corte que al parecer fue hecho con tijera ..... 62
- Fig. 25. Etiqueta de encuadernador de *E. Murguía*, E11 cortada con microperforación..... 63
- Fig. 26. Etiqueta de encuadernador de *Berrueco Hermanos*, E4 en cuero negro e impresa en plateado..... 64
- Fig. 27. Etiquetas de encuadernador de diferentes colores. De izquierda a derecha: a) *Alejandro Freyre*, E2, b) *Juan V. Machuca*, E30, c) *Al libro mayor*, E34 ..... 65
- Fig. 28. Detalles de las orlas utilizadas en algunas etiquetas. De arriba hacia abajo: a) *Carlos Godin*, E5, b) *Celso Jara*, E7, c) *Libro Mayor*, E33, d) *LA EUROPEA*, E14 ..... 66
- Fig. 29. Detalles de las imágenes de algunas etiquetas. De izquierda a derecha: a) *Al libro mayor*, E32, b) *Al libro mayor*, E32, c) *H. Lions (PADRE)*, E15, d) *H. Lions Padre y Cia*, E16, e) *Ramón de S. N. Araluce*, E35 ..... 67
- Fig. 30. Ejemplo de la obra dividida en tres tomos, con guardas acharnealadas y gofradas, tomo 1, por *Ramón de S.N. Araluce*, E35 ..... 71
- Fig. 31. Algunos ejemplos de guardas identificadas en la muestra. De izquierda a derecha: a) *José V. del Castillo*, E28, b) *Tipografía económica*, E44, c) *Juan V. Machuca*, E30, d) *Ricardo Arquero*, E38..... 71

Fig. 32. Tipos de costura identificadas en la muestra. De izquierda a derecha: a) costura seguida, b) costura alternada .....	72
Fig. 33. Algunos colores de hilo identificados en la muestra. De arriba hacia abajo: a) <i>Berrueco Hermanos</i> , E4, b) <i>LA EUROPEA</i> , E12, c) <i>José V. del Castillo</i> , E23, d) <i>El Consultor Médico</i> , E8 .....	73
Fig. 34. Perfiles del lomo identificados en la muestra. De izquierda a derecha: a) Media caña ligera, b) Media caña .....	74
Fig. 35. Cabezadas construidas con tela rayada y tela lisa. De izquierda a derecha: a) <i>Alejandro Marcué</i> , E3, b) <i>Alejandro Freyre</i> , E1, c) <i>Tipografía económica</i> , E44	75
Fig. 36. Algunos ejemplos de distintos tipos de encuadernaciones realizadas por <i>LA EUROPEA</i> .....	78
Fig. 37. Algunos ejemplos de distintos tipos de encuadernaciones realizadas por <i>Jesús Calvillo</i> .....	79
Fig. 38. Algunos ejemplos de distintos tipos de encuadernaciones realizadas por <i>José V. del Castillo</i> .....	80
Fig. 39. Algunos ejemplos de medias encuadernaciones en piel y papel identificadas en la muestra .....	82
Fig. 40. Algunos ejemplos de lomos en medias encuadernaciones en piel y papel identificados en la muestra .....	83
Fig. 41. Algunos ejemplos de punta ciega identificadas en las medias encuadernaciones en piel y papel .....	85
Fig. 42. Algunos ejemplos de medias encuadernaciones en piel, con puntas y papel identificadas en la muestra .....	86
Fig. 43. Algunos ejemplos de puntas identificadas en la muestra .....	87
Fig. 44. Algunos ejemplos de lomos en medias encuadernaciones con puntas en piel, y papel identificados en la muestra .....	88
Fig. 45. Algunos ejemplo de media encuadernación en piel y tela identificadas en la muestra .....	89
Fig.46. Encuadernación entera de <i>LA EUROPEA</i> E12, con detalle del marco perimetral gofrado en las tapas y lomo .....	90
Fig. 47. Encuadernación entera de <i>José V. del Castillo</i> E27, con detalles del marco perimetral dorado y de tejuelos en casillas 2 y 4 .....	92
Fig. 48. Algunos ejemplos de decoraciones en los lomos identificados en la muestra .....	94
Fig. 49. Algunos ejemplos de florones identificados en la muestra .....	95
Fig. 50. Algunos ejemplos de lomos con gofrados y dorados identificados en la muestra .....	96
Fig. 51. Algunos ejemplos de lomos sólo con gofrados o sólo con dorados .....	97

### Capítulo 3. Catálogo de etiquetas de encuadernador

Figura 52. Herramientas utilizadas para el registro de información (de izquierda a derecha): lápiz, flexómetro, monóculo, lámpara médica y plegadera de hueso.. 116

#### Glosario

Fig. 53. Cantos .....	198
Fig. 54. Lomo .....	199
Fig. 55. Lomera, endose y lomo .....	200
Fig. 56. Guardas.....	201



## Introducción

La investigación sobre la encuadernación del libro supone la recopilación de datos que demuestran su valor documental, histórico y cultural. Sin embargo, la falta de conocimiento sobre la encuadernación como portadora de estos valores por parte de bibliotecólogos, bibliotecarios, conservadores, autoridades de instituciones como bibliotecas y archivos, etcétera, han permitido que las encuadernaciones sean reemplazadas por nuevas, lo cual ha provocado la pérdida de información que nos podrían ofrecer, eliminando evidencias y dejando en el olvido hechos históricos que marcaron una etapa en las formas de lectura, del libro, del oficio de encuadernador, así como de las técnicas y elementos estructurales utilizados en su confección.

Realizar estudios sobre la historia de la encuadernación mexicana, contribuye al desarrollo de la historia del libro y de la cultura impresa en nuestro país. En este sentido, Robert Darnton comenta que este tipo de estudios tienen como objetivo "entender la forma en que las ideas se han transmitido por medio de los caracteres impresos y cómo la difusión de la palabra impresa ha afectado el pensamiento y la conducta de la humanidad en el transcurso de los últimos quinientos años" (Darnton, 2014, p. 117). La presente investigación analiza las etiquetas de encuadernador y encuadernaciones mexicanas del siglo XIX desde un punto de vista histórico y cultural, con la finalidad de lograr una mejor comprensión de la historia del oficio de encuadernación y su relación con la sociedad de ese momento.

A su vez, Chartier argumenta que la razón por la que realizamos este tipo de estudios es porque presenciamos "un momento en que los discursos más comunes versan sobre la pérdida de este mundo de objetos: [y en particular] el libro impreso [...]" (Chartier, 2014, p. 19). Por lo anterior, en el estudio que se desarrolla en los próximos capítulos se examinan las etiquetas de encuadernador y las encuadernaciones del siglo XIX mexicano para comprender, desde la historia

de la cultura impresa, los valores históricos que contienen a la bibliografía mexicana.

Ahora bien, el siglo XIX en México trajo consigo una serie de cambios y situaciones políticas que afectaron en todos los niveles a nuestra nación, tanto sociales y culturales, como económicos y comerciales. La imprenta y el libro se encontraron presentes en dichos escenarios, puesto que con una recién emancipada nación, la sociedad mexicana necesitaba expresar sus ideales por medio del libro, siendo la imprenta un detonante para los cambios sociales durante toda la centuria.

Para este mismo siglo, el oficio de la encuadernación, por su parte, ya se había consolidado como un negocio; los encuadernadores y/o talleres de encuadernación daban noticia de sus servicios a través de diferentes medios de comunicación en la ciudad de México: por avisos en publicaciones periódicas, por etiquetas de encuadernador, por mencionar algunos. Además, dichos talleres se encontraban en el centro de la ciudad de México, en donde las principales actividades administrativas se llevaban a cabo. Ahora bien, la historia de la encuadernación y las etiquetas de encuadernador se encuentra ligada con la historia de la imprenta y el libro, así como de los factores que intervinieron para establecer el contexto de nuestro país en ese momento. Para esta investigación se partió de la afirmación anterior para comprender que la encuadernación y las etiquetas de encuadernador son una fuente de información y, por tanto, un documento mismo que aporta datos para conocer sobre la historia de la cultura impresa en nuestro país, sobre la historia del oficio de encuadernador y en algunas ocasiones sobre la historia de la publicidad en México.

En México, el estudio de la historia de la encuadernación del siglo XIX es mínimo, aunque lo que se ha hecho sobre el tema rescata información de importancia para conocer la historia del oficio de encuadernador. Hugo Vargas (1991, p. 46), analiza la evolución de la imprenta en el siglo XIX, durante el periodo de la presidencia de Benito Juárez, y afirma que en ese momento, "los libros llegaban a los lectores en pliegos sueltos o solamente unidos de una manera muy tosca". Otra obra que

habla sobre este tema es la de Juana Zahar Vergara (2006), la autora expone que entre las actividades relacionadas con los quehaceres de la imprenta, se encontraba la encuadernación. Además, incluye una valiosa lista de encuadernadores que se encontraban trabajando en la ciudad de México y la ubicación de sus talleres, y dice que se daban a conocer por medio de anuncios o avisos de ocasión en las calles principales o en diarios como la *Gazeta de México*. Sin embargo, en esta obra, aunque menciona que existen encuadernadores, no profundiza sobre los tipos de encuadernación que realizaban, ya que ese no fue el objetivo del trabajo.

Por su parte, Manuel Romero de Terreros (1932, p. xxiii), afirma desde un punto de vista artístico, que el siglo XIX es la época de oro de la encuadernación mexicana, puesto que con la llegada del Romanticismo y con el Segundo Imperio Mexicano encabezado por Maximiliano de Habsburgo, el arte de la encuadernación artística se vuelve “elegante y majestuosa”.

Desde el punto de vista bibliotecológico, es escasa la consideración de la encuadernación como fuente de información y documento; quizá se deba a que esta consideración sobre la encuadernación, es relativamente nueva.

A pesar de la escasez, existen proyectos, estudios o trabajos en el área que se hayan elaborado en torno a la historia de la encuadernación en México, dentro de estos, sin embargo, no se mencionan las etiquetas de encuadernador.

Uno de ellos es el elaborado por Idalia García, Alberto Compiani y Thalía Velasco en 2005. El artículo trata la encuadernación del impreso antiguo en México, considerándola como un elemento que constituye el libro como objeto y no como un accesorio del mismo. Además, menciona que por falta de conciencia de los bibliotecarios, bibliotecólogos o de las personas que dirigen las instituciones que resguardan los documentos, las encuadernaciones se han ido reemplazando por nuevas (Compiani, García, Velasco, 2005).

Otro estudio a tener en cuenta es la tesis de maestría realizada por Gabriela Betsabé Miramontes Vidal, la cual trata la encuadernación en México en el siglo

XVII; esta autora sostiene que la encuadernación es fuente de información pues contribuye al entendimiento de la historia, de la cultura del libro, de la historia de la lectura, del comercio del libro y el origen del mismo. Agrega que el libro y la encuadernación contienen un valor histórico, patrimonial, utilitario, funcional, bibliofílico, artístico y comercial, todo esto con una visión integral (Miramontes Vidal, 2011). De igual forma, plantea que el problema de indiferencia de los bibliotecarios hacia las encuadernaciones radica en dos aspectos principales: el primero es la carencia de sistematización de la información sobre la encuadernación como elemento integral del libro, y la segunda es la falta de conocimientos sobre la historia de la encuadernación y su valor como fuente de información (Miramontes Vidal, 2011).

En cuanto a las etiquetas de encuadernador, los autores Willman Spawn y Thomas E. Kinsella han realizado dos investigaciones que reconocen a las etiquetas como fuente documental, los trabajos se titulan *American Signed bindings: through 1876* (Spawn, Kinsella, 2007) y *Ticketed Bookbindings from Nineteenth-Century Britain* (Spawn, Kinsella, 1999). Estos rescatan el verdadero valor de las etiquetas de encuadernador como testimonio histórico. Gracias a ellas podemos deducir quién encuadernó el documento, el lugar donde se encuadernó, así como identificar otros servicios que ofrecían los encuadernadores y/o talleres de encuadernación, relacionando estos establecimientos con otros, desde vínculos familiares hasta de socios en el mismo taller.

Con los estudios anteriormente expuestos, se deduce que la encuadernación y las etiquetas de encuadernador del siglo XIX en México no han sido estudiadas desde el punto de vista histórico, y se requieren trabajos que demuestren su importancia en la investigación bibliotecológica para que sean valoradas como elementos constitutivos del libro y, por tanto, como fuente de información por los distintos tipos de información que contienen, y que en un futuro no se vean reemplazadas por falta de conocimiento acerca de lo que nos brindan.

El presente estudio tiene como objetivo analizar las etiquetas y encuadernaciones de impresos del siglo XIX en México. A partir de la identificación de información

con valor social, económico, técnico y estético presente en las etiquetas, se pretende contribuir al estudio de la historia de la cultura impresa y del libro.

Ahora bien, para realizar esta investigación, se planteó como objetivo general elaborar un catálogo de las etiquetas de los encuadernadores mexicanos del siglo XIX que incluyera tanto la descripción formal de la etiqueta, como la de las encuadernaciones, con el fin de determinar quiénes eran los encuadernadores y/o talleres activos, cuál era la situación en esta etapa histórica y tratar de identificar los elementos distintivos de las encuadernaciones mexicanas del siglo XIX.

Para lograr esto, los objetivos particulares de la investigación fueron:

1. Entender el contexto sociocultural del libro y la encuadernación en el siglo XIX de México.
2. Conocer, a través de la investigación y análisis de las etiquetas de encuadernador del siglo XIX mexicano, quiénes eran los encuadernadores y/o talleres activos.
3. Determinar, comprender y conocer las etiquetas de encuadernador y la encuadernación del libro en el siglo XIX en México, para valorarlos como elementos constitutivos del libro, así como fuente de información que documenta el desarrollo de la cultura impresa de ese periodo.
4. Identificar los elementos estructurales y decorativos que podrían ser reconocidos como un patrón de la encuadernación mexicana del siglo XIX.

Para esta investigación, se decidió analizar el Fondo de la Sociedad Científica "AntonioAlzate" de la Biblioteca Antonio M. Anza del Palacio de Minería de la Facultad de Ingeniería de la UNAM. Los motivos para elegir dicha biblioteca fueron los siguientes:

- a. Porque cuenta con una colección en la que existen numerosos ejemplares del siglo XIX, lo cual sugería que posiblemente existieron etiquetas de encuadernador en algunos de los libros.
- b. Porque las políticas de la biblioteca permitían la facilidad de acceso al fondo y el uso directo de los libros, incluso para fotografiarlos.
- c. Porque la Dirección de la biblioteca es sensible a abrir distintas investigaciones sobre la colección que resguarda, ya que al no estar catalogada ni clasificada, estas investigaciones suponen una ventaja para comenzar a difundir el acervo que custodian.

En concreto, se determinó seleccionar los materiales que conforman el Fondo de la Sociedad Científica "Antonio Alzate" porque tras una entrevista con el Director de la biblioteca, el Mtro. Francisco Omar Escamilla González, se planteó la riqueza bibliográfica de la colección, formada por impresos pertenecientes al siglo XIX mexicano; además, en ellos era posible encontrar etiquetas de encuadernador.

Una vez decidido trabajar sobre esa colección, se realizó una revisión de 1487 ejemplares, y se seleccionaron 44 que cuentan con etiqueta de encuadernador.

Al momento de seleccionarlos, uno de los problemas fue que el fondo estaba desorganizado y guardado en cajas lo que dificultaba el acceso a los ejemplares, además; el estado de conservación de algunos libros dificultaba su manipulación.

Superado este problema que fue el fundamental, se separaron los libros que tenían etiqueta para su posterior análisis.

A la par que se seleccionaron los libros, se diseñó una ficha de registro, la cual es un instrumento de investigación que contiene los datos que se reseñaron<sup>1</sup>, cabe señalar que la ficha de registro describe cada uno de los elementos, desde la conformación del cuerpo del libro, hasta el recubrimiento de las tapas, además,

---

<sup>1</sup> Véase Anexo 1. Ficha de registro.

este instrumento fue modificándose conforme se encontraron nuevos elementos susceptibles de descripción.

Una vez identificados los ejemplares de interés del resto del fondo, se registraron, en primer lugar, las etiquetas de encuadernador y posteriormente los elementos de la encuadernación. Esta tarea fue lo que dio lugar al estudio del capítulo 2 y del catálogo que se presenta en el Capítulo 3 de esta investigación.

El presente estudio propone como hipótesis el siguiente argumento:

Si se considera que la encuadernación y las etiquetas de encuadernador son fuente documental, su estudio y descripción permitirá conocer y comprender la historia de la cultura impresa en el siglo XIX mexicano.

Para abordar esta hipótesis, la investigación se expone en tres capítulos:

En el Capítulo 1, se estudia la historia de la imprenta y el libro en el siglo XIX, así como el del oficio de encuadernación; el Capítulo 2 se dedicó al estudio de las generalidades del oficio de encuadernación del siglo XIX, las generalidades de la etiqueta de encuadernador en México, así como sus características valorativas y el análisis de los elementos estructurales y decorativos de las encuadernaciones encontradas con base en la muestra.

Por último, en el Capítulo 3 se presenta el catálogo de las etiquetas de encuadernador y de las encuadernaciones, además de la explicación de la metodología empleada para localizar dichas encuadernaciones y el registro que se llevó a cabo de cada una de ellas.

Esta investigación, en su conjunto, propone aportar a la bibliotecología, a los estudios sobre la cultura impresa, el valor documental de las etiquetas de encuadernador y encuadernaciones en el siglo XIX en México, para así ofrecer una visión más integral sobre la historia de la producción de la bibliografía mexicana.

## **Capítulo 1. La imprenta y el libro en México durante el siglo XIX**

La introducción de la imprenta en México en el siglo XVI fue un acontecimiento que marcó profundamente a la sociedad mexicana. Esta forma revolucionaria de producir y reproducir textos tuvo implicaciones en el ámbito político, económico y, con mayor fuerza, en lo cultural. En este sentido, se puede entender la materialidad del libro como el resultado de un proceso complejo de interacciones entre distintos sectores (productores de materia prima, comerciantes, impresores, encuadernadores, artesanos) cuyos ámbitos de acción constituyen las condiciones de posibilidad de este producto cultural. Sin embargo, como toda creación cultural, el desarrollo de la imprenta y el libro en México se ubica dentro de un contexto histórico, en el que situaciones y eventos concretos, ocurridos en el transcurso de la construcción de la nación mexicana, influyeron directamente en el devenir de las empresas dedicadas a la tinta y al papel, entre ellas el oficio de encuadernación.

### **1.1. El contexto político en el siglo XIX: de la Independencia al Porfiriato**

Para el año de 1810 eran evidentes las movilizaciones sociales que culminarían en la emancipación de la colonia novohispana. El mercado ilegal de libros y panfletos que acaparaban la atención en las reuniones de la sociedad criolla e ilustrada tuvo un papel central en la transmisión de las ideas emancipadoras. Una vez culminada la Independencia, fue evidente que no ocurrió un cambio sustantivo en las bases socioeconómicas del país. Desde 1821 hasta 1855, la búsqueda de autonomía y la construcción de la soberanía nacional fueron los principales objetivos de la nueva sociedad independiente. Sin embargo, fue la crisis económica y la inestabilidad política lo que distinguió este periodo, que derivó en una reforma que, inspirada por el liberalismo inglés, pretendía sentar las bases del desarrollo de México.

Como afirma Delgado de Cantú (1994, p. 450), la doctrina liberal constituyó la base ideológica de lo que posteriormente sería el sistema político mexicano, cuyo inicio se puede ubicar en la época de la Reforma. La influencia del liberalismo en



la Constitución Mexicana de 1857 dejó su impronta en numerosos artículos de la más avanzada hechura. Sin embargo, esta legislación moderna no correspondía con las condiciones sociopolíticas que entonces prevalecían en el país. La consecuencia casi natural fue que los grupos políticos dominantes se confrontaran, lo cual desembocó en una guerra civil en la que, al final, venció el bando liberal.

Para 1860, lejos de alcanzar acuerdos políticos que garantizaran la paz, la situación de México se caracterizaba por el surgimiento de nuevos conflictos en casi todos los rincones del país. Aunado a ello, los conflictos diplomáticos ocasionaron que se rompieran relaciones con las principales potencias europeas, como en el caso de Francia, lo cual tuvo implicaciones muy importantes en los años posteriores. La intervención francesa y la instauración del Segundo Imperio Mexicano, con Maximiliano de Habsburgo a la cabeza, fueron dos hechos que, una vez más, anunciaban un nuevo periodo de inestabilidad política.

El Segundo Imperio Mexicano terminó en 1866 con el fusilamiento de Maximiliano de Habsburgo. Esto significó la Restauración de la República, con Benito Juárez como principal impulsor de este movimiento político. Así, la derrota del bando conservador y el predominio de los grupos liberales en las instituciones de poder, marcaron una nueva etapa en la construcción de la nación mexicana. Tras la muerte de Juárez, el gobierno de S. Lerdo de Tejada dio continuidad al programa liberal iniciado en la Reforma. No obstante, la Restauración de la República fue alterada por el caudillo Porfirio Díaz quien, tras la Revolución de Tuxtepec, tomó el control del gobierno por un largo periodo, desde 1877 hasta 1911 (Delgado de Cantú, 1994).

La etapa del gobierno de Porfirio Díaz, conocida también como Porfiriato, fue una larga época de contrastes. Por un lado, se impulsaron grandes proyectos de modernización industrial, lo cual significó la entrada de México en el capitalismo

mundial. El impulso modernizador, basado en el positivismo<sup>2</sup> del pensador Auguste Comte, atrajo numerosos capitales de Europa y EEUU, lo que hizo posible la creación de vías de comunicación terrestres y marítimas, que propiciaron que los estados del norte y centro del país vivieran un auge en materia económica. Por otra parte, el Porfiriato fue un régimen autoritario que, si bien logró impulsar el desarrollo económico, agudizó las desigualdades sociales, pues permitió la explotación sistemática de campesinos y obreros, reprimiendo brutalmente cualquier intento por mejorar las condiciones laborales (Delgado de Cantú, 1994).

El lema del Porfiriato, "orden y progreso", pretendía transmitir las ideas más avanzadas de la filosofía francesa, llegado a México a través de intelectuales como Gabino Barreda. El llamado positivismo mexicano tuvo implicaciones importantes en el ámbito cultural que, posteriormente, constituyó un apoyo para la insurgencia contra el régimen.

## **1.2. El papel de la imprenta en el siglo XIX**

Durante el periodo independentista, las publicaciones que nacieron de la imprenta nacional fueron en su mayoría, periódicos y folletos (Illades, 2004). La Independencia conllevó que la sociedad mexicana comenzara a expresar sus ideas por medio de diversas publicaciones, éstas abordaron temas relacionados con acontecimientos importantes del momento y, en particular, sobre la actividad política del país, los conflictos entre los principales bandos, noticias internacionales, así como sobre la vida social y cultural de entonces. La publicación del *Diario de Méjico* en 1805, por ejemplo, fue una de las publicaciones que marcarían al país, ya que se trató de la aparición de una prensa en la que se expresaban los ideales de la nación (Suárez de la Torre, 2005).

Además, cabe destacar que, más que el número de impresores que surgieron en la época independentista, fueron los impresos que crecieron considerablemente, lo

---

<sup>2</sup> **Positivismo:** teoría filosófica que se inclina a considerar como objeto de conocimiento lo que se comprueba mediante los sentidos (Ferrater, 1964).

cual tuvo como consecuencia la aparición de un mercado activo de publicaciones, como se verá más adelante. Empezaron a surgir distintos periódicos, entre ellos el *Despertador Mexicano* periódico insurgente fundado por Miguel Hidalgo y Costilla, en Guadalajara (Facultad de Filosofía y Letras, UNAM), *El Pensador Mexicano*, *La Abispa de Chilpancingo*, con la participación de Carlos María de Bustamante, *El Sol* el cual fue órgano de los de los Borbones, el *Semanario Político y Literario* de José María Luis Mora, entre otros (Suárez de la Torre, 2005).

Es importante destacar que en el siglo XIX, los títulos de los periódicos estaban marcados por los ideales de sus creadores, los cuales reflejaban sus aspiraciones políticas y filosóficas y algunas veces los acontecimientos sociales de la época, Vieyra Sánchez (2001, p. 59) afirma en este sentido que “eran la carta de presentación que las identificaba y establecía sus tendencias, intereses y posturas ante los sucesos que conmovían a la sociedad decimonónica”, así se encuentran los títulos: *El Águila Mexicana*, *Hay va ese hueso que roer y que le metan el diente*, *El Fénix de la libertad*, *La Antorcha*, *El Gallo Pitagórico*, por mencionar algunos.

Entre los periódicos más importantes por su corte político que fueron creados por impresores conocidos por su gran trabajo se encuentran *El Siglo XIX* por la autoría de Ignacio Cumplido (el cual se publicó desde 1840 y por cincuenta y tres años), *El Monitor Republicano* por Vicente García Torres, los dos liberales y *El Universal* impreso por Rafael Rafael, este último constituía un órgano para la difusión del bando conservador en un momento en que la nación podía debatir las ideas liberales y cuestionar sobre su gobierno en el país (Rodríguez Piña, 2001).

Al principio del siglo, las publicaciones estaban dirigidas a un público heterogéneo, sin embargo, en la segunda mitad del siglo XIX, se registran publicaciones más específicas en el tratamiento de temas políticos y culturales. Por ejemplo, “[...] En 1844 se imprimieron unos cuantos números del *Semanario Artístico*, publicación educativa destinada a los artesanos [...]”. Del mismo modo, “[...] a lo largo de la década de 1870, se desarrolló la prensa obrera circulando, entre otros, *El*

*Socialista* y *El Hijo del Trabajo*." (Illades, 2004, p. 86). Asimismo, surgieron también las revistas literarias, las cuales contenían temas de variada índole dirigidas a públicos específicos, como afirma Suárez de la Torre (2005, p. 15):

[...] los editores se preocuparon por los nuevos públicos lectores, como las mujeres, los niños y los artesanos, dando cuenta con ello de un espíritu ilustrado en donde educar se convirtió en objetivo fundamental y en donde los editores cobraron un papel fundamental, al ofrecer por medio de sus lecturas una forma paralela de educación.

Gracias a la diversificación de temas a mitad del siglo, las mujeres comienzan a contar con publicaciones específicas, entre las más reconocidas obras se encuentran *Las Hijas del Anáhuac* y *El Álbum de la Mujer*; en estas obras, las mujeres dejaron plasmados sus pensamientos e ideologías, además, por medio de estas revistas podían "difundir su voz más allá de las alcobas y los salones de té." (Derreza, 2010).

Otro público al que se le prestó gran atención fue a los niños, la lectura es un factor determinante para el desarrollo educativo de los individuos, esto trajo consigo que autores como José Rosas Moreno e impresores de renombre como Manuel Murguía prestaran atención a este público (Suárez de la Torre, 2005) y se comenzaran a imprimir distintos materiales para apoyar la educación de los infantes como *El Ratoncillo Ignorante*.

La demanda constante de nuevos textos permitió que, aunque con muchos problemas, se desarrollara la imprenta y todos los oficios relacionados con ésta. Los principales obstáculos que enfrentó el desarrollo de la industria del papel y la tinta en México fueron de orden fiscal, aunados a los constantes cambios de sede de las imprentas, talleres litográficos y de encuadernación que operaron de 1820 a 1855. Las principales empresas estuvieron encabezadas por personajes como:

Manuel Murguía, Ignacio Cumplido, Vicente Segura, Jean Decaen, José Mariano Fernández de Lara, Luis Abadiano Valdés, Alexandre Delanóe, entre otros.

Cabe señalar que con la Revolución de Ayutla, en 1854, la doctrina liberal se extendió y consolidó hasta la restauración de la República en 1867. El liberalismo inglés fue uno de los claros herederos de las ideas ilustradas<sup>3</sup>, cuyo documento fundamental es *La Declaración de los derechos del hombre y el ciudadano*<sup>4</sup>, donde se sientan las bases de la libertad individual de los seres humanos y la defensa de los derechos naturales de libertad e igualdad. Lo anterior, es la esencia del liberalismo de la época de la Reforma. En este sentido, se puede afirmar que los intelectuales liberales "[...] no constituían una burguesía en estricto sentido socioeconómico; [si no que] integraban una clase media intelectual que intentaba transformar al país por la vía del ascenso al poder político y la reforma legislativa" (Delgado de Cantú, 1994, p. 395). Algunas de las publicaciones más sobresalientes que llevan consigo los ideales de los mexicanos de la época son, el *Diccionario universal de historia y de geografía* impreso por Rafael Rafael en 1853 (Curiel, 1994, p. 133), *México y sus alrededores* impreso por Ignacio Cumplido en 1855 y el *Atlas geográfico, estadístico e histórico* de la autoría de Antonio García Cubas y el cual fue impreso por José Mariano Lara en 1858 (Fernández Ledesma, 1991, p. 103).

La influencia del liberalismo dejó dos efectos importantes: el primero de ellos es la expropiación de los bienes eclesiásticos, lo cual limitó la influencia de la iglesia en la política nacional; el segundo efecto tiene que ver con el impulso de la laicidad en la educación. Así, las reformas en materia educativa estuvieron influenciadas por las ideas positivistas de Comte<sup>5</sup>, que significó un cambio radical en la concepción de la ciencia, los avances científicos y el desarrollo tecnológico, a

---

<sup>3</sup> Movimiento cultural de los siglos europeos XII y XVIII el cual proclamaba la soberanía de la razón sobre la revelación y la autoridad.

<sup>4</sup> Declaración de los derechos del hombre y del ciudadano, 1789. Disponible en: <http://www.juridicas.unam.mx/publica/librev/rev/derhum/cont/30/pr/pr23.pdf> [Accedido el 20/03/2014].

<sup>5</sup> Padre del Positivismo, su idea básica era que todas las ciencias se encuentran en una jerarquía. Augusto Comte. Disponible en: <http://global.britannica.com/EBchecked/topic/471865/positivism>.

diferencia de la época oscurantista de la época colonial. Por su parte, la imprenta fue adoptando nuevos modelos en sus creaciones, en 1860, los impresores comenzaron a ofrecer al público lector ediciones más novedosas y acordes a los estándares y modelos europeos y de Estados Unidos de América en cuanto a su diseño (Suárez de la Torre, 2005).

El positivismo, como doctrina científica del progreso, se integró con las ideas políticas liberales, dando como resultado la implementación de una educación encaminada al desarrollo de la técnica y el conocimiento. No obstante, a pesar de las ideas avanzadas que permeaban los círculos intelectuales de la época, existía una censura sistemática a todas aquellas ideas que impulsaran cambios políticos o movimientos sociales de reivindicación. Tal es el caso de la *Ley de imprenta* de 1857, impulsada por José Ma. Lafragua (Secretario de Gobernación durante el gobierno de Ignacio Comonfort). Esta ley, aunque permitía el derecho a la expresión escrita, sancionaba el daño a la moral y a la libertad de los individuos (Delgado de Cantú, 1994), también permitía que las autoridades censoras interpretaran a conveniencia el posible daño moral a fin de prohibir la publicación de periódicos, libros, folletos y cualquier otro tipo de documento impreso.

Otro ejemplo de control sobre la imprenta se encuentra en la *Ley Lares*, que fue expedida el 28 de abril de 1853<sup>6</sup>. En dicha Ley se reglamentaba la libertad de prensa con un carácter a todas luces represivo para los impresores. La *Ley Lares* obligaba a éstos a registrarse ante la autoridad política local; asimismo, los forzaba a dar cuenta de los materiales que imprimían, los clientes que tenían y los sujetaba a una revisión obligatoria de todos los documentos que imprimían a través de una solicitud de autorización que tenía que ser otorgada por el gobernante en turno. En este sentido se afirma que:

Los escritos eran, para efectos de la ley, clasificados en dos grupos:  
a) obras, folletos y hojas sueltas. Requerían para su licitud señalar el

---

<sup>6</sup> Ley de Lares. Disponible en: [http://www.inehrm.gob.mx/pdf/documento\\_leyimprenta1.pdf](http://www.inehrm.gob.mx/pdf/documento_leyimprenta1.pdf) [Accedido el día 20 de marzo de 2014].

nombre del editor responsable; b) periódicos. Para poder imprimir un periódico, previo a editarse debían presentar ante la autoridad el nombre de quien había de fungir como editor responsable de todo lo que se publicara (Toussaint, p. 600).

Se puede sostener que “el factor social que contribuyó a modificar definitivamente el uso de la imprenta fueron las Leyes de Reforma [...] Y ello debido a que hizo posible la secularización y el desarrollo de la cultura” (Facultad de Filosofía y Letras, UNAM). Lo anterior permitió la generación de nuevas ideas en el campo de la ciencia y la cultura, además, es importante señalar que es en el régimen Porfirista cuando se consolidan las ideas liberales anunciadas en la Reforma.

Asimismo, la postulación del positivismo filosófico como paradigma educativo impulsó de manera decisiva el desarrollo cultural de México. Educadores como Joaquín Baranda, hicieron grandes esfuerzos por integrar las ideas positivistas en las instituciones educativas. A través de la celebración de congresos de maestros se intentaron difundir, en las áreas urbanas y rurales del país, las ideas modernas sobre educación así como el abordaje “científico” de los principales problemas en este sector.

Por otra parte, el predominio del positivismo, como ideología del régimen Porfirista, tuvo otras implicaciones importantes en la impresión de documentos como la defensa de los derechos o posturas ideológicas ante un gobierno que quería instaurar una imagen de nuestro país. La adopción de la moda y costumbres francesas fue acompañada, al mismo tiempo, por la generación de numerosas publicaciones, sobre todo periódicos, de tendencia radical y antiporfirista por ejemplo *El Hijo del Ahuizote*, *El Nacional*, *El Proletariado*, *El Socialista* (Suárez de la Torre, 2005). En este sentido, un evento que sería clave para el desarrollo de la Revolución Mexicana es la publicación del libro *La sucesión presidencial en 1910*, escrito por Don Francisco I. Madero<sup>7</sup>, publicado en

---

<sup>7</sup> Porfirio Díaz fue reelecto varias veces en la presidencia de la República.

1908. En este texto el autor propone cambiar el orden constitucional a fin de prohibir la reelección del presidente, todo ello en el marco de las ideas liberal-demócratas que Madero había adquirido durante sus estudios en los E.U.A. Asimismo, ya en 1901 los hermanos Ricardo y Enrique Flores Magón, en asociación con clubes literarios, crearon el periódico *Regeneración*, cuyo contenido radical y antiporfirista fue clave en la difusión de los acontecimientos políticos.

En la segunda mitad del siglo XIX, surgió un tipo de prensa burlesca debido a la polémica y acontecimientos que se vivían en ese entonces, la sátira ganó un público, puesto que el caricaturizar a través de litografías a los gobernantes más importantes como Benito Juárez, Maximiliano, Porfirio Díaz y Sebastián Lerdo de Tejada, reflejaba los pensamientos de la sociedad mexicana decimonónica, *Las Cosquillas*, *El látigo*, *El Monarca*, *El Ahuizote* (Suárez de la Torre, 2005), fueron sólo algunas de las publicaciones más reconocidas en este tema.

A partir de lo anterior, se puede inferir que durante todo el siglo XIX, ya sea por los cambios políticos o por los constantes conflictos dentro del país y en el extranjero, existía una demanda constante de periódicos, literatura y otros textos científicos. La clase media ilustrada fue crucial para sostener la producción y circulación de todo tipo de documentos, desde la *Encíclica Rerum Novarvm* del Papa León XIII, hasta los libros sobre marxismo, los manifiestos anarquistas o textos sobre el socialismo francés.

En 1863 los negocios de Ignacio Cumplido y Mariano Galván Rivera eran empresas prósperas puesto que habían librado situaciones financieras difíciles, logro que no consiguieron otros muchos negocios del ramo, como ocurrió desde la década de 1820. Entre las razones de la supervivencia de la empresa de I. Cumplido, está el haber publicado de manera constante periódicos como el *Correo de la Federación*, *El Fénix de la Libertad* y *La Aurora de la Libertad*, en el año de 1829, además tradujo al español la *Historia de México* de William H. Prescott,



así como publicar la *Constitución de 1857*. Otro ejemplo notable es el de Abadiano y Valdés quien, a mediados del siglo XIX, publicó la revista *El año nuevo*, la cual trataba sobre temas literarios y científicos; por su parte, Galván Rivera publicó *El Periquillo Sarniento* de J.J. Fernández de Lizardi en 1830-31 (Fernández Ledesma, 1991, p. 41), una de las obras de mayor éxito de la época.

Del mismo modo, la imprenta de Francisco Díaz de León y Santiago White fue muy importante por sus publicaciones durante el mismo periodo. Al respecto, Fernández Ledesma (1991, p. 117) dice que "Al despecho de la mediocridad imperante, en el 70 se registra dignidad en algunos impresos. Cuéntase entre ellos la caudalosa obra titulada *El Libro Rojo*, escrita por Payno, Riva Palacio y Juan A. Mateos, e impresa por Díaz de León y White", Díaz de León y White son un buen ejemplo de los grandes esfuerzos que tuvo que hacer la imprenta mexicana para sobrevivir. Las obras salidas de sus talleres tenían una carga de amor y respeto al oficio de impresor y a sus productos, que eran excelentes pero no lujosos, sin embargo, denotaban una elegante sencillez. Entre los materiales que publicó esta imprenta se encuentran *La Historia Eclesiástica Indiana*, de Fr. Gerónimo de Mendieta, impreso en 1870 (Fernández Ledesma, 1991, p. 121) y el periódico *El Renacimiento*, entre otros.

Es necesario apuntar que los materiales salidos de estas y otras imprentas se realizaron con la ayuda de impresores y litógrafos extranjeros, toda vez que ellos poseían las técnicas más avanzadas de impresión, además de que se encargaban de difundir las obras europeas que en ese entonces eran actuales. La labor de difusión de los impresores mexicanos y extranjeros fue muy relevante para consolidar su mercado. En este sentido, las reseñas y comentarios de cuentos y novelas que se encontraban en revistas y periódicos, como por ejemplo *Los Misterios de París* de Eugene Sve o *El hombre que ríe* en 1869 de Víctor Hugo, fueron cruciales para mantener vigentes sus empresas. Con base en lo anterior, se puede afirmar que la acción de promoción más importante de la imprenta del siglo XIX fue que "puso a disposición del público temas muy variados, compendios de leyes, revistas literarias, musicales, científicas y de entretenimiento, periódicos

y traducciones de textos clásicos y de moda [...]” (Illades, 2004, p. 90). Esto propició la captación de públicos cada vez más variados como en el caso de sectores de la sociedad como el de artesanos, obreros o el caso del sector femenino, además de la población ilustrada la época.

A diferencia de los siglos de la Nueva España cuando los textos eclesiásticos cumplían con determinados objetivos necesarios, en el siglo XIX los impresos se caracterizaron por dar sentido a un constructo nacional; cada uno de los textos publicados contenían las voces de los intelectuales de la época, de los obreros, artesanos, asociaciones literarias, mujeres, políticos y en general de la sociedad mexicana del siglo XIX.

La tarea de los impresores fue determinante para difundir las ideas de la sociedad a través de los textos, estos empresarios fueron visionarios al momento de adaptar técnicas innovadoras de impresión, con el fin de atraer cada día a un mayor número de lectores que demandaban una variedad de géneros literarios, además su papel trasciende en favorecer la educación mexicana y, sobre todo, la formación de una idiosincrasia nacional.

El hablar sobre los acontecimientos ideológicos, socioculturales en la historia del siglo XIX, hace que este punto sea medular para comprender otro tema relevante en cuanto a la conformación del libro mexicano de este periodo: la encuadernación de los impresos.

### **1.3.La encuadernación en México durante el siglo XIX**

Una vez que se caracterizó la relevancia de las publicaciones en la sociedad mexicana, la demanda de la lectura y la importancia de la imprenta en el siglo XIX, podemos decir que el oficio de encuadernación, como parte del ciclo de producción del libro, se involucró en los cambios y evoluciones que vivió la imprenta por diferentes factores sociales, culturales, políticos y económicos que se suscitaron en ese momento.

Debido a los diferentes movimientos que caracterizaron al siglo XIX, tanto intelectuales como filosóficos, entre otros, la vida de la nación mexicana se vio en un crecimiento cultural. Cuando el Romanticismo llegó a México, "[...] se inició un verdadero florecimiento en el arte de la encuadernación." (Romero de Terreros, 1932, p. xxi). Romero de Terreros afirma que algunos libros se imprimieron y encuadernaron en Londres o París por encargo de editores mexicanos y en casas de gran prestigio como las de Ackerman, Everat, Decourchant y otros más. Dichas publicaciones llegaban a México encuadernados en "tafiletes de variados y vivísimos colores, con hierros dorados que eran la quintaescencia del Romanticismo" (Romero de Terreros, 1932, p. xxii). Por lo mismo, algunos impresores mexicanos como Rafael Rafael, Mariano Lara, Ignacio Cumplido, Mariano Galván Rivera, entre otros, llegaron a inspirarse en estas encuadernaciones para realizar encuadernaciones en nuestro país con este estilo.

Por tal motivo, los impresores más sobresalientes de la primera mitad del siglo XIX importaban publicaciones y además herramientas para imitar encuadernaciones al estilo europeo: "grandes y pequeños hierros, así como planchas enteras, con el objeto de exornar con ellos las encuadernaciones de las obras que editaban." (Romero de Terreros, 1932, p. xxii). El oficio fue adquiriendo paulatinamente la moda europea: entraron al país distintos tipos de grecas, florones variados, iniciales, filetes y esquineros (Romero de Terreros, 1932).

La sociedad experimentó distintas formas de expresión, por lo que requería más información, por ello las imprentas, encuadernadores y/o talleres de encuadernación y los oficios que se derivan de la imprenta, produjeron sus creaciones de una manera más acelerada. Cuando el presidente Juárez llegó al poder a mediados del siglo, el autor Hugo Vargas (1991, p. 46) afirma que "los libros llegaban a los lectores en pliegos sueltos o solamente unidos de una manera muy tosca." Por lo mismo, el lector o el librero debían encuadernar los libros o pagar por el servicio. Y agrega que, en algunas ocasiones, el mismo editor era el que encuadernaba los libros pero "la mayoría era entregado „en bruto". (Vargas, 1991, p. 46). El mismo autor (1991, p. 46) menciona que los

principales estilos de encuadernación fueron: “en pasta, media encuadernación, al estilo alemán, holandés, inglés, en tela, en media tela, en cartoné y en rústica”<sup>8</sup>.

Cuando comienza el Segundo Imperio en nuestro país, las artes reciben un notable impulso, el afrancesamiento de la sociedad aristócrata mexicana era marcado y los pedidos a las imprentas debían seguir las corrientes europeas. Desde un punto de vista estético, Manuel Romero de Terreros dice que el siglo XIX es la época de oro de la encuadernación mexicana, puesto que con la llegada del Romanticismo y con el Segundo Imperio Mexicano encabezado por Maximiliano de Habsburgo, el arte de la encuadernación se vuelve “elegante y majestuosa” (Romero de Terreros, 1932, p. xxiii).

Al comienzo de la industrialización en nuestro país, algunos procesos realizados manualmente en los oficios de encuadernación y de imprenta, fueron evolucionando. La encuadernación tuvo un cambio considerable puesto que las

---

<sup>8</sup> **Encuadernación a la alemana.** Denominación utilizada para designar un tipo de encuadernación también denominada holandesa con puntas, cuya característica es que se cubren lomo y puntas con piel (Bermejo, 1998).

**Encuadernación en cartoné.** Forma económica de encuadernar un libro en tapa dura. Es una modalidad de encuadernación que nació en el siglo XVIII, con el fin de proporcionar a la creciente producción de libros un medio barato de encuadernar las ediciones. Una de sus características fundamentales consiste en la combinación de materiales asequibles como son las telas y el papel, con un proceso técnico no muy complicado para obtener el menor coste como se ha señalado. Esta forma de encuadernación se desarrolla sobre todo en el siglo XIX gracias a las innovaciones técnicas que se produjeron en la maquinaria y procesos de fabricación, el aumento demográfico y económico propiciado por la Revolución Industrial y las ideas de los ilustrados del siglo XVIII sobre la difusión de la ciencia y el conocimiento (Bermejo, 1998).

**Encuadernación holandesa.** Tipo de encuadernación caracterizada por utilizar piel para cubrir el lomo, y papel, tela u otro material para los planos, pudiendo construirse el libro metiéndolo en tapas o encartonándolo (Bermejo, 1998).

**Encuadernación inglesa.** Tipo de encuadernación resistente aplicada a libros rayados, con especiales refuerzos en su estructura. Se refuerzan especialmente las cabezadas, el lomo, mediante clavos de piel, las tapas, con cartones empastados, la lomera y las puntas, cantos inferiores y bordes de cabeza y piel del lomo con cantoneras, guardacantos y refuerzos metálicos (Bermejo, 1998).

**Encuadernación en pasta.** Tipo de encuadernación en la que el lomo y tapas van cubiertos de piel (Bermejo, 1998). Conocida actualmente como encuadernación entera en piel.

**Encuadernación rústica.** Encuadernación en rústica, libro en rústica. Tipo de encuadernación que cubre el cuerpo del libro con una cartulina pegada por el lomo mismo. La encuadernación en rústica es el modelo más sencillo de encuadernación y consiste en sujetar los pliegos con una costura no muy consistente cubriéndolos posteriormente con unas tapas o cubiertas realizadas con cartulina sin ningún otro material de refuerzo añadido (Bermejo, 1998).

**Encuadernación en tela.** Tipo de encuadernación en la que los lomos y planos se cubren con tela. Encuadernación en media tela es el tipo de encuadernación en la que se cubre el lomo y parte de las tapas con tela y los planos con papel (Bermejo, 1998).

técnicas de manufactura a principios de siglo eran manuales y después se fueron introduciendo procesos industrializados como "la aplicación de planchas con prensas o volantes de dorar utilizando películas doradas, de color, secos" (Bermejo, 1998, p. 114), entre otras, por lo que hubo un momento en que los procesos manuales e industriales convivieron en esta época.

Al comenzar el último tercio del siglo, cuando el modernismo comenzó a surgir y el General Porfirio Díaz entró al poder, según las palabras de Romero de Terreros (1932, p. xxvi) "se inició en México la decadencia del arte de la encuadernación, que vino a culminar, durante el apogeo de la época porfiriana, en verdaderas obras maestras de mal gusto." Aunque el autor da una opinión un tanto negativa, las encuadernaciones que brotaban de las imprentas y talleres de encuadernación en la época modernista y ya casi llegando al siglo XX, respondían a las necesidades de información que la sociedad solicitaba, el libro debía llegar a manos del lector de una manera rápida y económica, por lo que los encuadernadores cumplían con esta necesidad realizando el trabajo en menor tiempo, acorde a la necesidad de producción acelerada.

Para concluir este capítulo, se puede decir que el contexto histórico, social, político y cultural del siglo XIX, en el que la imprenta mexicana estuvo inmersa ayudó a que existieran procesos de cambio que impactarían directamente en las empresas derivadas de la tinta y el papel. Además, el rol que jugaron la imprenta, el libro, los periódicos, las revistas y los escritores, fue tan relevante que son recordados hasta nuestros días.

Por último, es de mencionar que todos los acontecimientos políticos, sociales, culturales, ideológicos que prevalecieron durante el siglo XIX, condicionaron las actividades en el oficio de la encuadernación. Tan es así que este impacto se reflejó en la manera en que los encuadernadores del siglo XIX comenzaron a difundir y promocionar sus servicios, en la manera en que se involucraron a nivel social y cultural, además, los materiales, técnicas y gustos que se utilizaron en la encuadernación. Por lo mismo, en el siguiente capítulo se describen los valores de

las etiquetas de encuadernador, los elementos estructurales y decorativos de las encuadernaciones y a los encuadernadores del siglo XIX en nuestro país.

## **Capítulo 2. El valor documental de las etiquetas de encuadernador y la encuadernación mexicana en el siglo XIX: estudio**

Hablar sobre el ámbito del oficio de la encuadernación en México del siglo XIX es hablar sobre un tema poco conocido; para comenzar a analizar la manera en que se conformó socialmente este oficio en esa época, se necesita explorar el contexto histórico y así comprender su desarrollo a lo largo de la época de estudio.

La imprenta, los encuadernadores, el libro y otros documentos que convivieron en ese momento, influyeron en la creación de una imagen de México. Las ideas provenientes del extranjero fueron determinantes para conformar un sistema de educación escolarizado. Los talleres de impresión adquirieron un cuerpo y una función social relevante al momento de crear una identidad nacional. "Las publicaciones abrieron espacio para pensar al país, sus problemas y posibilidades; junto con logias, facciones y partidos, articularon a la sociedad política y participaron en las pugnas por los repartos de poder" (Gantús y Salmerón, 2014, p. 11). Y es en este momento cuando la figura del encuadernador adquiere importancia.

El país, los ciudadanos y con éstos toda la estructura socioeconómica y las instituciones políticas e ideológicas que le dieron forma, se encontraban en una etapa de transformación, por lo que se instalaron nuevas tecnologías relacionadas con la impresión que ayudaron a desarrollar nuevos medios de comunicación y de circulación de noticias.

Lo anterior se puede relacionar con lo que relata J. Zahar Vergara (2006, p. 65), quien afirma: "Ligadas con toda esta actividad, entre alacenas de libros, agencias de suscripciones a los diarios y semanarios, entre librerías, libreros y talleres de impresión, vemos surgir aquellos otros negocios llamados encuadernaciones."

La imprenta, los libros y la encuadernación aparecieron en la historia de una manera paralela. Romero de Terreros (1932, p. 7) señala que "Desde el momento en que se introdujo la imprenta en México, tuvo naturalmente su principio el arte de la encuadernación entre nosotros [refiérase a los mexicanos novohispanos]

[...]", por otro lado, Romero Ramírez (2013) afirma que el arte de la encuadernación llegó a la Nueva España antes de que la imprenta se estableciera en nuestras tierras, puesto que los primeros españoles generaban documentos oficiales y personales, documentos de archivo, materiales didácticos para la educación de los indígenas y algunos se encontraban encuadernados. La encuadernación como actividad convivió de una manera muy cercana con las imprentas, libros y librerías. Esto es natural puesto que la encuadernación sirve para proteger el impreso que se creaba en las imprentas (Bermejo, 1998); es decir, la encuadernación es una actividad necesaria y auxiliar de la imprenta.

Al llegar el siglo XIX, este oficio ya se encontraba desarrollado y consolidado, como lo demuestra la manera en la que los encuadernadores daban noticia de la ubicación de algún taller de encuadernador. Algunos ejemplos son los siguientes: Zahar Vergara (2006, p. 65) dice que "[...] Por un aviso publicado en la Gaceta de México el 23 de octubre de 1787 nos enteramos que "Don Pablo Gorle, Encuadernador ha llegado de Madrid y puesto tienda frente de la calle cerrada de Jesús Nazareno [hoy, 4ª. de República de El Salvador]". Y más adelante afirma que "[...] Otro aviso anuncia que en la calle de la Perpetua de los P. P. Filipines se encuentra una Oficina de Encuadernación donde se hacen pastas de todas clases y también la de árbol"<sup>9</sup>.

En lo referente a la ubicación de los negocios de encuadernación en la Ciudad de México, la misma autora señala:

[...] hemos querido establecer: que el escenario por donde fluían libros, semanarios, diarios, libros, prensistas, y mercaderes de libros y por donde se encontraba ya establecido un buen número de librerías, alacenas de libros, agencias de suscripciones, los consignatarios y las encuadernaciones, continuaba siendo la Plaza Mayor y sus alrededores: Tiburcio (2ª. Calle de Uruguay), Ortega (1ª. Calle de Uruguay), el Puente de Correo Mayor (3ª. De Correo

---

<sup>9</sup> **Pasta de árbol** (también conocida como piel rameada): "piel teñida a imitación de la madera de raíces" (Bermejo, 1998, p. 229).



Mayor), la calle del Ángel (5<sup>a</sup>. de Isabel la Católica), Tacubaya (el nombre de ésta calle no ha cambiado), Calle del Portal de los Agustinos (16 de Septiembre), calle del Espíritu Santo (Isabel la Católica), las Escalerillas (Guatemala), Santo Domingo (Brasil). (Zahar Vergara, 2006, p. 67)

Gracias a lo anterior es posible conocer que las casas de impresión y librerías tenían una razón social y comercial: “Las librerías siguen adoptando el nombre de sus dueños o el de la calle donde se localizaban” (Zahar Vergara, 2006, p. 68).

Así pues, las casas, oficinas o talleres de encuadernación daban noticia al público a través de avisos de ocasión que se publicaban en la *Gaceta de México* y en periódicos de la época.

La gran mayoría de las direcciones señaladas en las etiquetas de encuadernador que se han analizado en esta investigación, se ubicaban en el centro de la ciudad de México<sup>10</sup>. Se deduce, por tanto, que los establecimientos dedicados a la encuadernación constituían, reflejaban y consolidaban estatus socioeconómicos altos, ya que se desempeñaban en el centro de las principales actividades económicas, comerciales, administrativas y financieras.

Otra forma de conocer las actividades realizadas por los encuadernadores y/o talleres de encuadernación, y que constituye uno de los objetos de estudio de esta investigación, son las etiquetas de encuadernador.

### **2.1. Las etiquetas de encuadernador del siglo XIX en México**

Una etiqueta de encuadernador es una marca cuyo objetivo es proporcionar la identidad del encuadernador y su obra, además de aportar, en algunos casos, información relevante sobre otras actividades del taller, ubicación del mismo, los servicios que ofrece el maestro encuadernador o taller, el formato, el perfil (forma de la etiqueta), el tipo de papel, el color, las características particulares, el delineado de los márgenes, la índole del corte y el contenido del texto de las

---

<sup>10</sup> Véase Anexo 2. Mapa de encuadernadores.

etiquetas de encuadernador (Bermejo, 1998), como en seguida se expone. Analizar en profundidad la etiqueta, además, puede llegar a mostrar aspectos de diferenciación de un encuadernador a otro, llegando a individualizar el trabajo de cada uno y a aportar datos comerciales y creativos.

Las etiquetas de encuadernador se pueden analizar desde los siguientes aspectos:

- a) Como elemento del libro: la etiqueta es parte constitutiva del libro; se puede considerar un elemento que diferencia el origen de cada encuadernación. Es una marca física que distingue un libro de otro.
- b) Como documento: aporta valor al libro; las etiquetas de encuadernador constituyen una fuente escrita que da noticia y aporta datos de la existencia del encuadernador y/o su taller.
- c) Como fuente de información: las etiquetas contienen, en la mayoría de los casos, datos esenciales para identificar tanto al encuadernador, la localización del taller y los servicios que prestaban. Además, por medio de las etiquetas se puede llegar a determinar los patrones de trabajo propios de cada taller o encuadernador.

### **2.1.1. La etiqueta de encuadernador como documento**

Las etiquetas de encuadernador, así como las encuadernaciones constituyen un producto social que se deriva de una actividad laboral, y por tanto son un documento que refleja información de carácter social, económica, técnica y artística propia de un momento histórico.

Ahora bien, un documento, en palabras de Arévalo Jordán (1998, p. 96), se define como:

Escrito o imagen que puede servir para suministrar o conservar una información. (Del latín *Doceo*, enseñar) escritura, instrumento u otro papel autorizado, según los casos, con que se prueba o acredita un hecho, derecho, o se hace constar una cosa. // Soporte

absolutamente necesario para que la información sea comunicada.

// Todo conocimiento fijado materialmente sobre un soporte, y susceptible de ser utilizado para consulta, estudio o trabajo.

Por lo tanto, las etiquetas de encuadernador constituyen un documento al ser portadoras de información que ayudan a conocer desde distintos ángulos la historia del oficio. En este sentido, Milevski (2013, p. 210) indica: "La etiqueta o *ticket* de encuadernador es una pequeña pieza de papel impresa con el nombre del encuadernador y, en muchos casos, una leyenda. La leyenda incluye uno o varios de los siguientes puntos: designación comercial, ENCUADERNADOR [sic.], dirección y ciudad<sup>11</sup>."

Además, las etiquetas identifican el trabajo del encuadernador; como señala claramente el mismo autor (2013, p.164):

En términos simples, el intento del encuadernador de firmar su encuadernación es para decir „¡Yo hice esto!, ¡Es mi trabajo!". Tiempo más tarde, la etiqueta de encuadernador era un medio empresarial, un anuncio. Es un registro obligado de quién había encuadernado el libro, es una manifestación física de orgullo del encuadernador en promoción inequívoca de su trabajo. Una etiqueta une a un encuadernador con su trabajo. Diferencia la obra de un encuadernador de la de otro, aun cuando en algunos casos, no se nombre al encuadernador<sup>12</sup>.

En algunas etiquetas de la muestra, ambas afirmaciones son notables, sobre todo porque el nombre del encuadernador está al centro de la etiqueta; es una marca que identifica el trabajo de un individuo (Figura 1). El propio Milevski

---

<sup>11</sup> "The binder's ticket or label is a small piece of paper printed with the binder's name and, in most cases, a legend. The legend may include one or all of the following: trade designation, BINDER, street address, and city" (Milevski, Robert J., 2013, pp. 164-245). Traducción del autor.

<sup>12</sup> "In the simplest terms, the intent of the binder in signing a binding is to say, "I did this! This is my work!" In a later time, the binder's mark was an entrepreneurial device, an advertisement. The mark, a deliberate record of who bound the book, is a physical manifestation of the binder's pride in or unambiguous promotion of his work. It differentiates one binder's work from another's even if, in some cases, it does not name the binder" (Milevski, Robert J., 2013, pp. 164-245). Traducción del autor.

(2013, p. 212) comenta que desde el punto de vista del negocio: "La etiqueta que aparece en una encuadernación, por lo tanto, se convierte en una metáfora de un símbolo de orgullo, calidad, servicio y visión para los negocios<sup>13</sup>."



Fig. 1. Etiquetas de encuadernador en las que el nombre del encuadernador se encuentra en primer plano

Una de las características en común de las etiquetas anteriores es que muestran el nombre de los encuadernadores en un lugar central y con letra distinta a la del

<sup>13</sup> "The ticket appearing in a volume by this or any other trade binder, thereby, becomes a metaphor for or symbol of pride, quality, service, and business acumen" (Milevski, Robert J., 2013, pp. 164-245). Traducción del autor.

<sup>14</sup> Número asignado en el catálogo a cada encuadernación, consta de una letra que significa Encuadernación (E) y del número correspondiente al catálogo del Capítulo 3.

resto del texto, lo que denota, indudablemente, que por un lado se sentían orgullosos de su obra y por otro no querían dejar en el anonimato el trabajo que realizaban.

También en la etiqueta de encuadernador podemos encontrar datos sociales que hablan de las habilidades y destrezas de los encuadernadores, vínculos familiares entre ellos y entre negocios de otros talleres de encuadernación y/o encuadernadores, además de particularidades de la historia de la vida cotidiana en nuestro país. Por otra parte, las etiquetas tienen información económica de la época, describen servicios que ofrecían los artífices además del de encuadernar, las dinámicas de compra y venta de los artículos y la evolución de sus talleres. Por último, cuentan con información técnica que demuestra tanto la forma de elaboración de las mismas, el diseño para atraer a sus clientes y de elementos artísticos distintivos del siglo XIX para decorarlas.

#### **a. Información social**

Las etiquetas de encuadernador reflejan habilidades y destrezas concretas de un grupo de personas que se dedicaban al oficio y formaban parte de la sociedad mexicana en un periodo específico de la historia, en este caso del siglo XIX; Milevski (2013, p. 226) afirma en este sentido:

Cada encuadernación firmada [en este caso una etiqueta de encuadernador] es una pieza de la obra de un encuadernador, en la que una sola firma del oficial y algunos documentos de archivo pueden aportar sobre la vida de un individuo, el comercio, y la historia<sup>15</sup>.

Ejemplo de la afirmación de Milevski, es la etiqueta de *Ricardo Arquero* (Figura 2), en la que anuncia su capacidad de realizar encuadernaciones de lujo, ofreciendo otros servicios relacionados con el oficio a la mayoría de los niveles

---

<sup>15</sup> "Each signed binding is a piece of the binder's oeuvre, in which a single signed binding and some archival documentation can bring to life an individual and his life, trade, and history" (Milevski, Robert J., 2013, pp. 164-245). Traducción del autor.

sociales, buscando satisfacer las necesidades de los clientes; además, la etiqueta es una declaración de su destreza y habilidades.



Fig. 2. Etiqueta de encuadernador de *Ricardo Arquero*, E39 en la que se declara las habilidades del encuadernador

También, por medio de las etiquetas de encuadernador se pueden llegar a encontrar parentescos entre encuadernadores. En la obra *Encuadernaciones artísticas mexicanas* de Romero de Terreros (1932) se menciona que existieron dos hermanos encuadernadores con apellido *Vargas Machuca* (Figura 3).

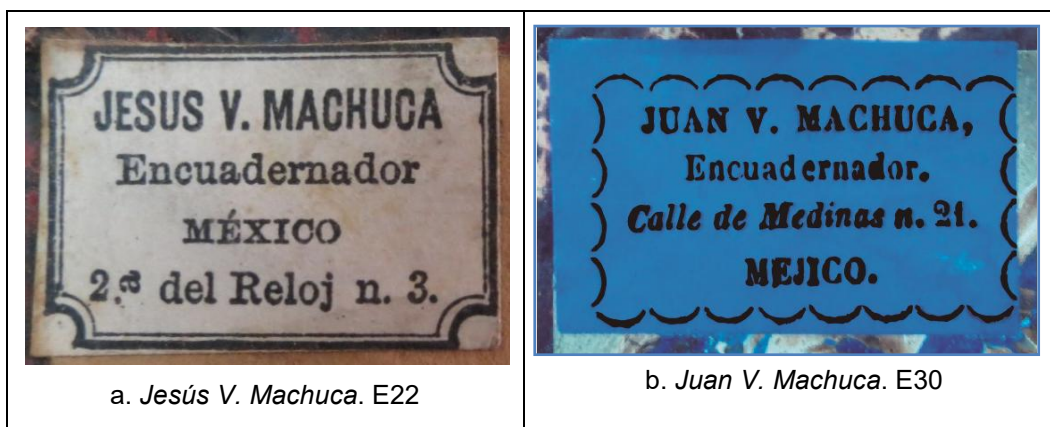


Fig. 3. Etiquetas de encuadernador de los hermanos *Vargas Machuca*

Es probable que estas etiquetas correspondan a los hermanos a los que se refiere Romero de Terreros. Este hallazgo plantea una línea de investigación sobre las familias de encuadernadores que estuvieron activos en el México decimonónico. Otro ejemplo de vínculo entre encuadernadores se identificó en las etiquetas de



*Carlos Godin* (Figura 4). En una etiqueta aparece sólo bajo su nombre, y en otra con el nombre de *C. Godin y A. Bernard*, por lo que es posible que *Carlos Godin* haya tenido un socio en su establecimiento durante un periodo.



Fig. 4. Etiquetas de encuadernador donde se refleja algún posible vínculo entre *Carlos Godin*, E6 (arriba) y *C. Godin; A. Bernard*, E5 (abajo)

Es de llamar la atención que los talleres de *Carlos Godin* y *C. Godin y A. Bernard* se encuentran en la Calle de Tacuba N° 6, al igual que la etiqueta de *H. Lions (PADRE)* (Figura 5, arriba.), lo que posiblemente esté indicando que los tres encuadernadores hayan tenido alguna relación, ya fuera comercial, de parentesco

o ambos. Además, la estética de cada una de las etiquetas es muy parecida, tanto en el acomodo de la información, como en el diseño de la misma.



Fig. 5. Etiquetas de encuadernador donde se refleja algún vínculo. *H. Lions (PADRE)*, E15 (arriba) y *H. Lions Padre y Cia*, E16 (abajo)

Continuando con el caso de *H. Lions* (Figura 5), se identificaron dos etiquetas en la muestra, con diferencias en la información de ambas: en una aparece sólo el nombre de *H. Lions* (Figura 5, arriba) y en otra como *compañía* (Figura 5, abajo), además, la dirección del establecimiento y el diseño de la etiqueta son distintos, lo que parece indicar que el negocio tuvo un cambio de sede entre el año de 1889 y 1898, fechas de impresión de las obras que sustentan estas etiquetas.



Un caso que vale la pena mencionar es el de la etiqueta de *Al libro mayor* (Figura 6), en la que se indica que esta fábrica de libros en blanco vendía productos relacionados con el tabaco como cigarreras, pureras, cajas de polvo y rape; este último artículo refleja un acercamiento a la historia de la vida cotidiana en México, específicamente sobre el uso del rape en nuestro país. Este producto, elaborado a base de tabaco molido, se comienza a usar en la Nueva España en el siglo XVII por la sociedad aristócrata: "Mientras permanecían en los estrados, hombres y mujeres fumaban delgados cigarrillos o se daban a la tarea de aspirar por las narices [sic.] polvo de rape (tabaco molido) con el fin de estornudar; aparte de liberar presiones y despejar las vías respiratorias" (Curiel, 2009, p. 86).

Ya en el siglo XIX, el uso del tabaco era cotidiano entre clases sociales altas; el proceso de manufactura podía variar, se vendía como puros, cigarrillos y en menor medida como rape y tabaco para masticar. Cuando el proceso se mecaniza, al igual que la imprenta, los productos comienzan a llegar a diferentes clases sociales, haciéndolos más baratos. El tabaco fue tan popular que llegó a venderse en establecimientos de muy variada índole como las fábricas de libros en blanco y papelerías, por lo menos a finales del siglo XIX, fecha registrada en la etiqueta de encuadernador *Al libro mayor* (Figura 6).

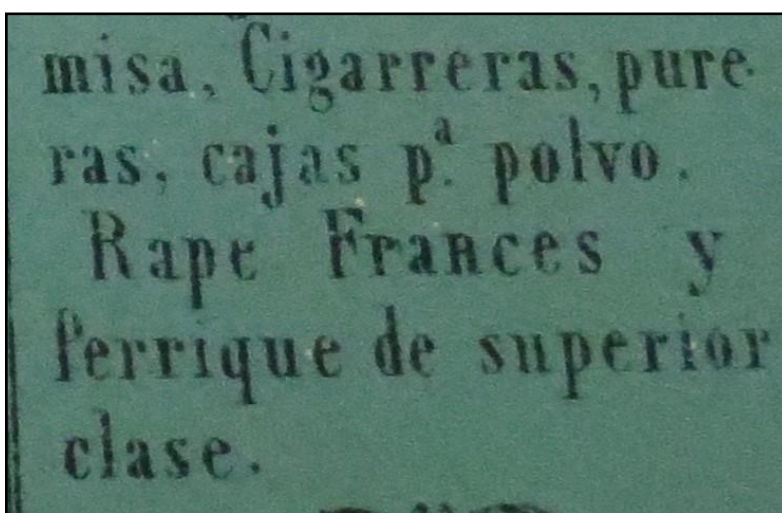


Fig. 6. Detalle de la etiqueta de encuadernador de *Al libro mayor*, E32 en la que se enlistan los productos relacionados con el tabaco

## **b. Información económica**

Las etiquetas describen los servicios y artículos ofrecidos por los artífices, las formas de pago y las opciones de compra-venta. De tal manera que se reflejan los procesos comerciales capitalistas impulsados en la época de la Reforma y consolidados en el Porfiriato; de esta manera las etiquetas constituyen la forma de hacer mercadotecnia e incluso fungen como marca comercial que promociona, fomenta y vende un servicio.

Como ejemplo de lo anterior, se puede nombrar *Al libro mayor* del que se encontraron tres etiquetas (Figuras 7 a y b). Este conjunto de etiquetas ofrece una imagen de la organización social mexicana del siglo XIX, ya que la descripción de los servicios y su forma de adquisición refleja la distribución de la riqueza social y las labores productivas. En las etiquetas de encuadernador se describen maneras de compra y venta de libros, por pedido y por número de orden, además de formas de pago, fijos al contado.

NUMERO DE ORDEN 24 DE 1 MANOS PRECIO 3 / -

## AL LIBRO MAYOR

Gran fábrica de libros en blanco,  
y surtido completo de objetos para escritorio.

PRECIOS FIJOS AL CONTADO.

MEJOR PRIMERA CALLE DE PLATEROS N.º 9

<p>Deposito de todas clases de papel, para esquelas, cartas, oficios de marca y marquilla de las mejores fabricas de Europa.</p> <p>Actillos de todos tamaños y clases, papel de colores, y Bristol para dibujo, lúem para planos del ancho y largo que se desee. Idem vegetal y de colores para forrar.</p> <p>Gomas y vitelas de colores para tarjetas</p>	<p>Papel y tarjetas con nombre realizado.</p> <p>Surtido de todas clases colores y tamaños de sobres para tarjetas, esquelas, cartas, y oficios.</p> <p>Plumas de acero y de oro con punta de diamante para letra inglesa y Española de todos gruesos</p>	<p>Variado surtido de tinteros salvaderas, porta plumas, lapiceros, carteras, libros de memoria, porta monedas, pesa cartas, sellos, calendarios, ablas, lacre, goma cola de boca y reglas.</p> <p>Finta de todas clases y colores.</p>	<p>Prensas para copiar.</p> <p>Bolantes para timbres, Canocimientos, Libranzas.</p> <p>Carpetas, Agarra papeles, Compases, Etiquetas, Antojos, Libros de misa, Cigarreras, purras, cajas p<sup>a</sup> polvo.</p> <p>Rape Frances y Ferrique de superior clase.</p>
--	---	---	---

*Nota. Para q<sup>a</sup> los libros se conserven bien, se recomienda mucho no hacer uso de la marmaja.*

PARA OBTENER OTRO LIBRO IGUAL A ESTE BASTA DECIR EL NUM. DE ORDEN Y DE CUANTAS MANOS SE QUIERE

NUMERO DE ORDEN 24 DE 1 MANOS PRECIO

PRECIOS FIJOS AL CONTADO.

Fig. 7a. Etiquetas de encuadernador de *Libro mayor*, E32 en las que se describen los servicios y su forma de adquisición



Núm. de orden 23 de 2, manos \$ 1-6.

ticos, de todos tamaños. Para obtener un libro igual á éste, basta decir el número de orden y de cuantas manos se quiere.

Fig. 7b. Etiquetas de encuadernador de *Libro mayor*, E33 en las que se describen los servicios y su forma de adquisición

Dentro del mismo tipo de información económica y comercial, en algunas etiquetas se detallan diferentes artículos para venta que se podían ofrecer en los talleres de encuadernación. Por ejemplo, en la etiqueta del establecimiento comercial *Al libro mayor* (Figura 8), se enlistan una serie de artículos, entre los cuales se encuentran: papel para diferentes usos, materiales de dibujo, gomas, plumas de acero y de oro con punta de diamante, portaplumas y lapiceros, sellos, calendarios, volantes para timbres, carpetas, compases, cigarreras, pureras,

cajas para polvo, rape, y perrique<sup>16</sup>, anteojos, carteras, libros de memoria y libros de misa.

<p>Deposito de todas clases de papel, para esquelas, cartas, oficios de marca y marquilla de las mejores fabricas de Europa. . Actillos de todos tamaños y clases: papel de colores y Bristol para dibujo, lúem para planos del ancho y largo que se desee. Idem vegetal y de colores para forrar. Gomas y vitelas de colores para tarjetas</p>	<p>Papel y tarjetas con nombre realzado. Surtido de todas clases colores y tamaños de sobres para tarjetas, esquelas, cartas y oficios. Plumas de acero y de oro con punta de diamante para letra Inglesa y Española de todos gruesos</p> <p><i>Nota. Para q.<sup>e</sup> los libros se conserven bien, se recomienda mucho no hacer uso de la marmaja.</i></p>	<p>Variado surtido de tinteros salvaderas, porta plumas, lapiceros, carteras, libros de memoria, porta monedas, pesa cartas, sellos, calendarios obles, lacre, goma cola de boca y reglas. Tinta de todas clases y colores.</p>	<p>Prensas para copiar, Bolantes para timbres, Canocimientos, Libranras. Carpetas, Agarra papeles, Compases, Etiquetas Anteojos, Libros de misa, Cigarreras, pure ras, cajas p<sup>a</sup> polvo. Rape Frances y perrique de superior clase.</p>
---	---	---	--

Fig. 8. Detalle de la etiqueta de encuadernador de *Al libro mayor*, E32 donde se enlistan los artículos de venta

Es notable que en esta etiqueta se afirma que vendían utensilios como carteras o portamonedas (Figura 9), lo que indica que probablemente estos talleres se relacionaban con el oficio de la talabartería y fuera el peletero el que surtía a este taller tanto de los artículos hechos de cuero como de éste para realizar las encuadernaciones.

<sup>16</sup> **Perrique:** nombre genérico que se le da en Estados Unidos de América a los productos obtenidos de la planta de tabaco (Killebrew, 1897). El proceso utilizado para producir perrique es esencialmente el mismo, introducido comercialmente en la década de 1820 por Pierre Chenet que había observado a los indios Choctaw fumando un tabaco que se había fermentado bajo presión en tocones de árboles utilizando una prensa y una palanca. El tabaco se cosecha a finales de junio y se cura con el secado al aire durante tres semanas. Después, las venas principales se separan con la mano; posteriormente, las hojas se atan en "torquettes" o se aprieta aproximadamente 450 g. Estos se presionan en grandes barriles de whisky de roble, en los que se exprimen y eliminan los jugos. Se les da varias vuelta durante el año a fin de favorecer la fermentación anaeróbica. Todo el proceso tarda alrededor de un año y es un trabajo en el que se necesita una gran cantidad de mano de obra a comparación de otras curaciones de cepas de tabaco. Esto hace que el perrique sea un tipo de tabaco raro y muy costoso (Leffingwell y Alford, 2005).

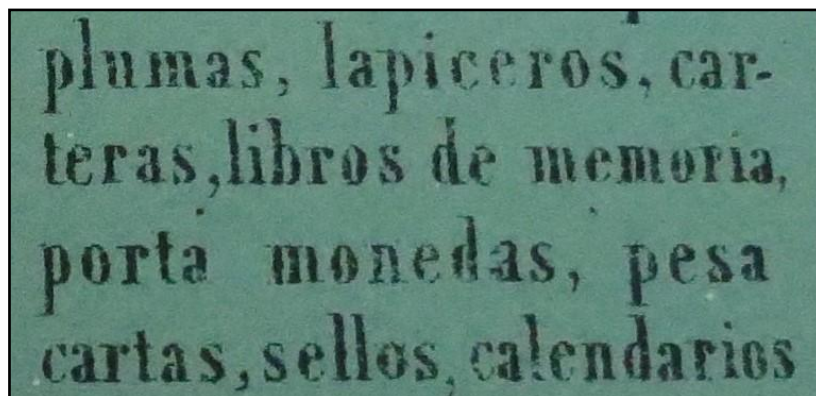


Fig. 9. Detalle de la etiqueta de encuadernador *Al libro mayor*, E32 donde se afirma la venta de carteras y portamonedas

Otro tipo de artículos vendidos por los encuadernadores era el papel. En la etiqueta del *Libro mayor* (Figura 10) se enlistan una serie de distintas clases de papeles, entre los que se encontraban:

- Papel vitela.
- Papel jaspeado<sup>17</sup>, labrado y realzado para encuadernaciones.
- Papel rayado para música.
- Papel de fantasía.
- Papel para imprentas, periódicos, obras de lujo y corrientes.
- Papel porcelana y cartulinas.

Además del papel, se encontraban a la venta artículos para uso de oficina, bufetes y escritorios, pinturas en polvo, aceite y en pastillas y estuches de matemáticas<sup>18</sup>.

---

<sup>17</sup> Véase Glosario.

<sup>18</sup> Estos estuches de matemáticas son los que actualmente se conocen como estuches de geometría.



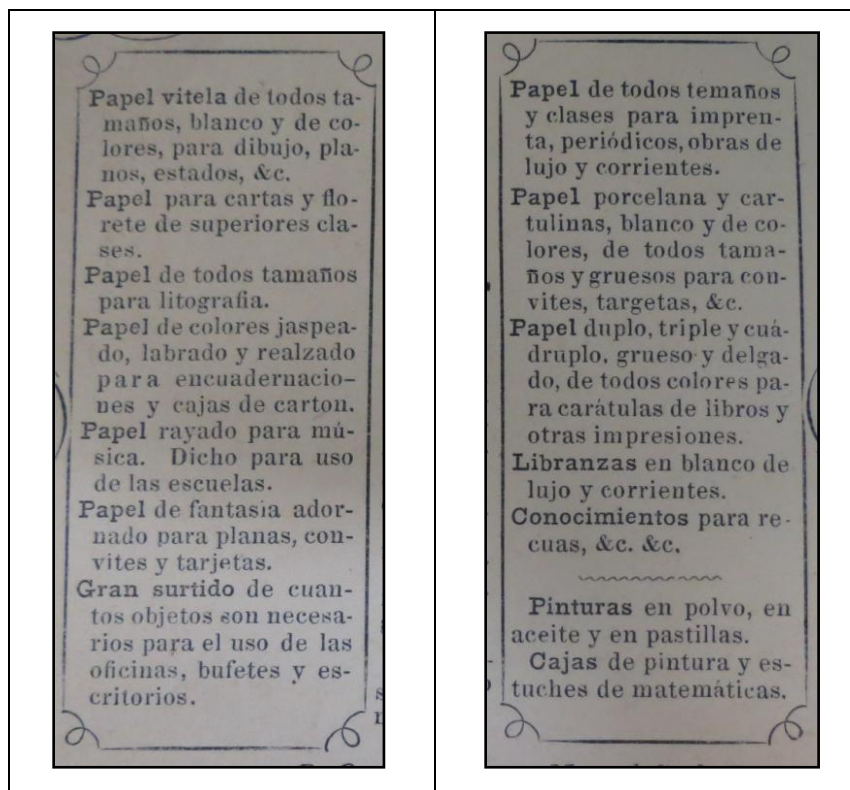


Fig. 10. Detalle de la etiqueta de encuadernador de *Libro mayor*, E33 en el que se enlistan los tipos de papel y artículos a la venta

Dentro de los artículos de venta se determinó que veinte encuadernadores y/o talleres de encuadernación (44,4% de la muestra) realizaban libros en blanco y rayados (Figura 11). Se entiende que, en general, estos libros se utilizan para llevar la contabilidad en casas de comercio y banca, entre otros; según su empleo o la forma del rayado toman distintos nombres. A causa de su manejo diario necesitan de una encuadernación más sólida.



a) *El Consultor Medico*. E9



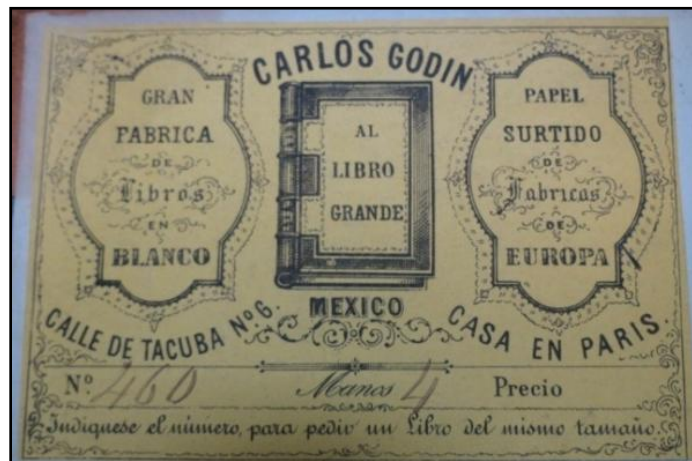
b) *José V. del Castillo*. E26



c) *Imprenta Moderna*. E18



d) *Ramón de S.N. Araluce*. E35



e) *Carlos Godin*. E5

Fig. 11. Etiquetas de encuadernador donde se afirma que se realizaban libros en blanco y rayados



Ahora bien, en algunas etiquetas se detalla sobre los distintos tipos de rayado, que no sólo hacen referencia a libros de cuenta, también a libros de música; un ejemplo de esto es la etiqueta de *T. Leroux* (Figura 12), el que dice “Y rayados de todas clases, papel rayado para facturas y música.”



Fig. 12. Etiqueta de encuadernador de *T. Leroux*, E43 donde se anuncia los tipos de papel rayado que vendía

De las etiquetas se desprende la existencia de libros en blanco que eran rayados a voluntad del cliente y también de otros que servían como libretas para tomar notas, similares a los cuadernos o libretas actuales, y que además de utilizarse para contabilidad, se ocupaban para registro, u otros, como muestra la etiqueta de *Libro Mayor* (Figura 13), “Se raya papel del tamaño y modo que se necesite.”

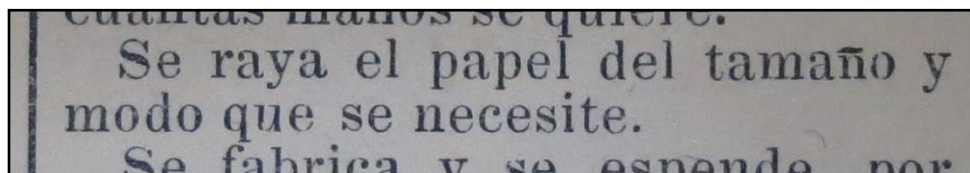


Fig. 13. Detalle de la etiqueta de encuadernador del *Libro mayor*, E33 donde se afirma que el papel se raya al gusto y medida del cliente

Además de los servicios y artículos descritos, que eran los más frecuentes, se identificaron otros más, también relacionados con el ramo de la encuadernación. Estos servicios, sin lugar a duda, daban relevancia y ganancia económica al establecimiento que los ofrecía puesto que en las mismas etiquetas de encuadernador se daba noticia de ello. Posiblemente el hecho de anunciar en la etiqueta otros servicios además del de encuadernación atraía clientes potenciales. Los servicios identificados en las etiquetas son:

- **Servicio de imprenta**<sup>19</sup>. Las tareas de imprenta son muy cercanas al oficio de encuadernación puesto que en ella se produce el cuerpo del libro que la encuadernación protege. Siete etiquetas (15.5% de la muestra) notifican este servicio además del de encuadernación (Figura 14). Cabe destacar que en algunos casos el establecimiento es una imprenta y que dentro de sus servicios se ofrece el de encuadernación.

---

<sup>19</sup> **Imprenta**: definida para esta sección como establecimiento dedicado a marcar en el papel o en otra materia, letras y caracteres gráficos por medio de distintas técnicas.



Fig. 14. Etiquetas de encuadernador donde se afirma que se ofrecía el servicio de imprenta. De izquierda a derecha: a) *Berrueco Hermanos*, E4 b) *El consultor médico*, E8 c) *LA EUROPEA*, E12 d) *Imprenta y encuadernación del Sagrado Corazón de Jesús*, E42

- **Libro copiador.** El cual puede definirse como "el que se emplea para copiar en él, y en orden cronológico, la correspondencia de las personas físicas y/o jurídicas. También es un libro mercantil o de contabilidad en el que se copian los asientos o acuerdos que conviene conservar." (López, 2004, p. 140). En la etiqueta de *El libro del comercio* (Figura 15) se puede apreciar que se realizaba este tipo de libros.

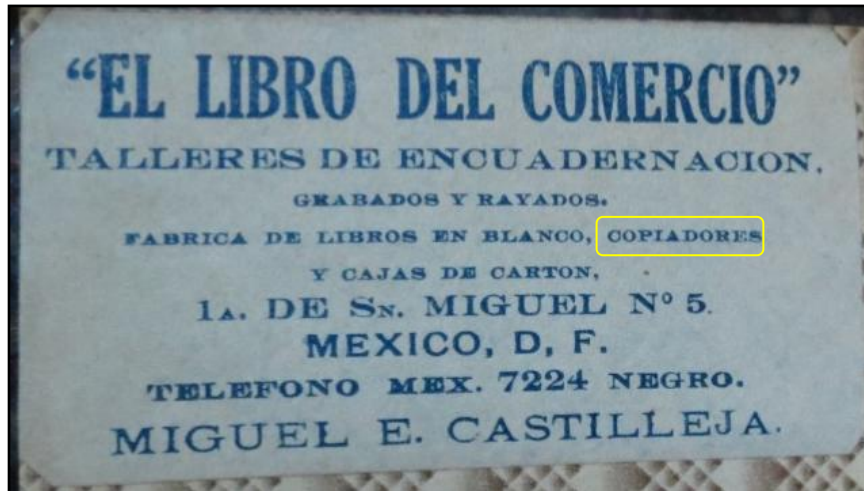


Fig. 15. Etiqueta de encuadernador de *El libro del comercio*, E31 en la que el taller ofrecía a la venta libros copiadores

- **Grabados y litografía<sup>20</sup>**. En cinco etiquetas (11.1% de la muestra), se encontró el servicio de litografía (Figura 16), y en dos de ellas (4.4% de la muestra), se ofrecía el servicio de grabado (Figura 16), por lo que es probable que en los talleres de encuadernación se contara con los utensilios adecuados para realizar estas técnicas y que fuera una manera de aprovechar los materiales de trabajo que se tenían en los talleres.

---

<sup>20</sup> El grabado puede definirse como la reproducción de imágenes en plano o en relieve por medio de sistemas de estampación mientras la litografía es el arte de grabar pero sólo por medio de la piedra (López, 2004).

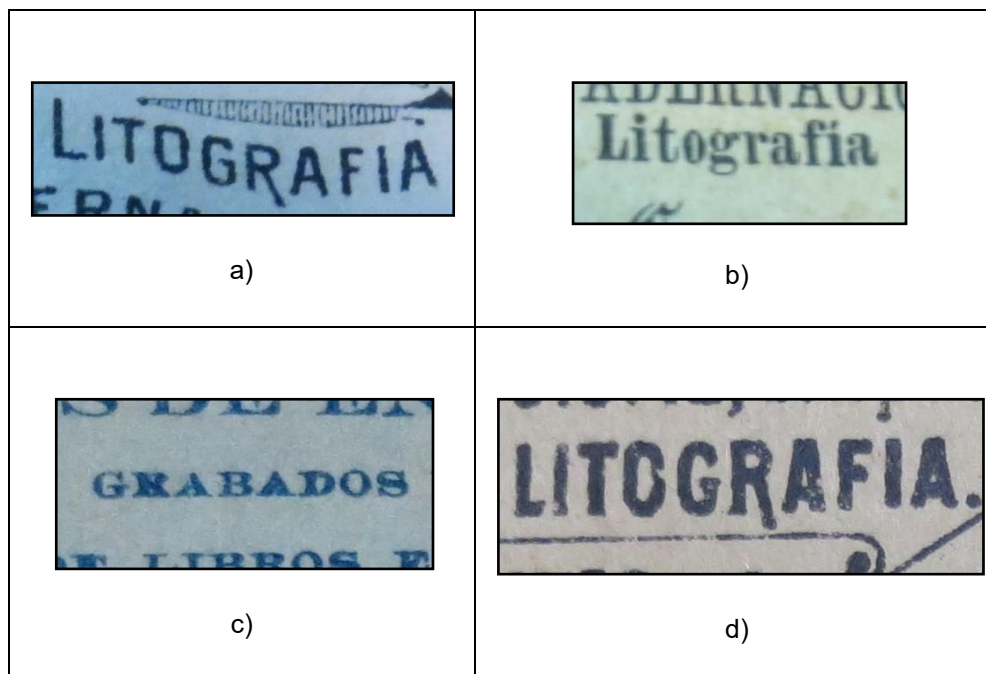


Fig. 16. Detalle de etiquetas de encuadernador en las que se ofrece el servicio de grabados y litografía. De izquierda a derecha: a) LAEUROPEA, E12, b) LA EUROPEA, E14, c) *El libro del comercio*, E31, d) *H. Lions Padre y Cia*, E16

- **Cajas de cartón.** En la etiqueta de *El libro del comercio* (Figura 17) se ofrecían la venta de cajas de cartón. Este servicio puede abarcar distintos tipos: cajas para libros, estuches, carpetas e incluso cajas para archivos. La elaboración de estos objetos está muy unido al de encuadernador, como se afirma en el *Manual del encuadernador dorador y prensista* de la Biblioteca Profesional Salesiana<sup>21</sup> (1959, p. 153) al decir: "estos trabajos estaban antes encomendados al encuadernador, quien consciente de su oficio cumplía con las demandas de sus clientes". En el mismo manual se explica cómo debían realizarse los distintos tipos de caja, bien fueran estuches, cajas para archivos o cajas para libros. De la misma manera, al realizarse este tipo de trabajos, también en los establecimientos de encuadernador, se podían encontrar cartones de distintos tipos destinados a que los clientes pudieran solventar sus necesidades.

<sup>21</sup> *El Manual del encuadernador dorador y prensista de la Biblioteca Profesional Salesiana* consultado para esta investigación es una reimpresión del año 1959, publicado por primera vez en el siglo XIX, por lo que habla sobre las labores del encuadernador desde una perspectiva inmediata de los acontecimientos.





Fig. 17. Etiqueta de encuadernador de *El libro del comercio*, E31 en la que se ofrecen cajas de cartón

- **Librería.** En la etiqueta de *E. Murguía* (Figura 18) se dice que ofrecía el servicio de librería; evidentemente estos servicios están íntimamente ligados al oficio de imprenta y encuadernación, puesto que las librerías son uno de los puntos de venta de los libros que se encuentran a disposición del lector.

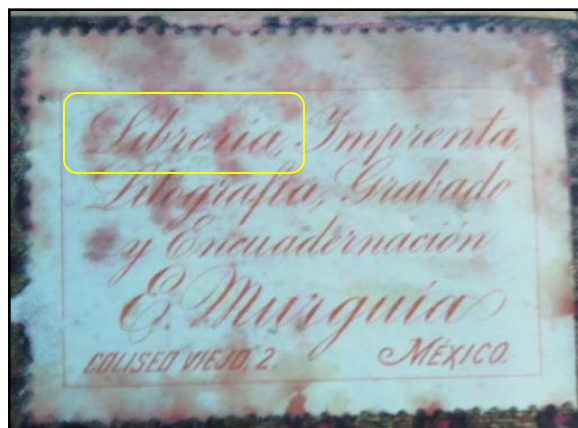


Fig. 18. Etiqueta de encuadernador de *E. Murguía*, E11 ofreciendo el servicio de librería

### c. Información técnica

En cuanto al análisis de las técnicas, las etiquetas son una fuente de información invaluable para conocer los recursos y procedimientos que se utilizaron para su elaboración en el siglo XIX mexicano; no en vano Milevski (2013, p. 210) dice que: "Las etiquetas fueron impresas con distintos adornos, de placa grabada o

litografía. Fueron impresas en hojas y en ellas venían varias etiquetas juntas divididas por líneas de corte muy finas separando cada una<sup>22</sup>."

Dentro de la muestra se identificaron distintos tipos de técnicas para la elaboración de las etiquetas que involucran varias formas de impresión, tipos de corte y materiales.

Para la mayoría de las etiquetas se utilizó el papel como material de soporte, en diversos colores, como natural, amarillo, rosa, azul, verde, entre otros, y el texto es impreso también en distintos colores, los cuales combinan con el papel de base (Figura 19).



Fig. 19. Etiquetas de encuadernador realizadas en papel de diferentes colores y texto impreso en color. De izquierda a derecha: a) *Alejandro Freyre*, E2, b) *Celso Jara*, E7, c) *Díaz de León*, E10, d) *Jesús Calvillo*, E19

<sup>22</sup> "Tickets were printed with type and type ornaments, or from an engraved plate or lithographic stone. They were printed in sheets with multiple tickets per sheet and with very thin trim lines separating each ticket"(Milevski, 2013,pp. 164-245). Traducción del autor.

Como técnica de impresión se identificó una sola etiqueta, *Juan B. Mancera* (Figura 20), en la que se usó un sello.

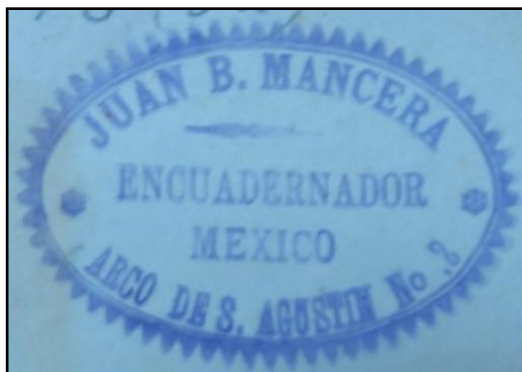


Fig. 20. Etiqueta de encuadernador de *Juan B. Mancera*, E29 impresa con un sello

Los perfiles identificados en las etiquetas son diversos: se realizaron en cuadros, rectángulos, algunas veces con puntas romas, círculos y ovalados (Figura 21).



Fig. 21. Etiquetas de encuadernador que reflejan la variedad de formas. De izquierda a derecha: a) *Ramón de S.N. Araluce*, E35, b) *Alejandro Freyre*, E1, c) *Jesús Calvillo*, E19, d) *José V. del Castillo*, E25



Existen cambios en los perfiles de las etiquetas de varios encuadernadores a través de su historia, por ejemplo, en el caso de *Alejandro Freyre* se encontraron dos etiquetas que corresponden a los años de 1879 y 1894 (Figura 22a). También para el taller de encuadernación *LA EUROPEA* se identificaron tres etiquetas que corresponden a los años de 1894 y 1898 (Figura 22b), de una de ellas no pudo determinarse el año. Otro ejemplo de cambio en los perfiles corresponde al encuadernador *Jesús Calvillo*, del que se encontraron tres etiquetas de fechas 1888, 1898 y 1899 (Figura 22c). El encuadernador *José V. del Castillo* presenta un cambio en el perfil de sus etiquetas, de las cuales se identificaron seis ejemplos, estas corresponden al periodo de 1889 a 1895 (Figura 22d). Lo anterior parece indicar que los encuadernadores cambiaban el diseño de sus etiquetas con el paso del tiempo, puede ser por tratar de atraer clientes potenciales o para hacer más atractivas las etiquetas.

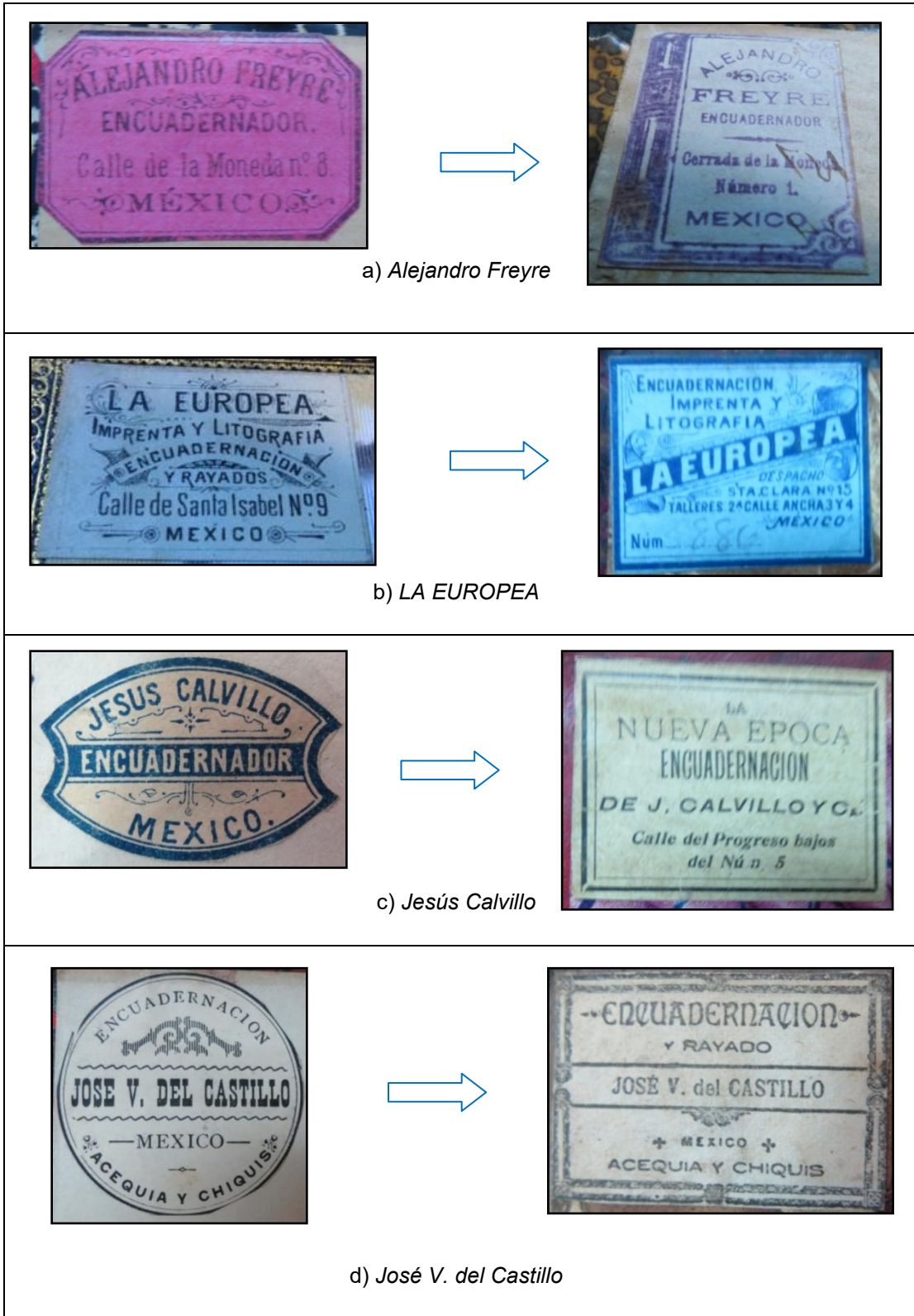


Fig. 22. Etiquetas de encuadernador que reflejan cambios de perfil y diseño a través de la historia del encuadernador o taller de encuadernación. De arriba hacia abajo: a) Alejandro Freyre, E2, E1, b) LA EUROPEA, E12, E13, c) Jesús Calvillo, E19, E21, d) José V. del Castillo, E25, E27

En cuanto al corte, se identificó que algunas etiquetas de encuadernador se imprimían en hojas donde venían varias de ellas y luego se cortaban. La etiqueta de *H. Lions* muestra que el corte no fue limpio, dejando sin margen inferior a la etiqueta superior (Figura 23).



Fig. 23. Detalle del corte de la etiqueta de encuadernador de *H. Lions (PADRE)*, E15 en la que se observa la presencia de otra etiqueta en la parte superior

Otro ejemplo de corte, que parece fue hecho con tijeras, es el de la etiqueta de *José V. del Castillo* (Figura 24), en ella puede apreciarse claramente que el corte no fue muy preciso dejando parte del margen incompleto.



Fig. 24. Etiqueta de encuadernador de *José V. del Castillo*, E25 en la que se observa la falta de precisión del corte que al parecer fue hecho con tijera

Y en el caso de *E. Murguía* (Figura 25), se observa claramente que ha sido recortada de una planilla por medio de microperforación, semejante a la utilizada en los timbres postales.



Fig. 25. Etiqueta de encuadernador de *E. Murguía*, E11 cortada con microperforación

Un caso que llama la atención es el de la etiqueta de *Berrueco Hermanos* (Figura 26), realizada en cuero negro impreso en plateado. Como se mencionó, el material más utilizado fue el papel, por lo que el uso de cuero en esta etiqueta posiblemente se deba a que el encuadernador quería dar a conocer que también sabía manejar el cuero y la calidad que podía alcanzar en sus rótulos, colocando esta etiqueta en una encuadernación común. Otra posibilidad es que haya sido la única forma que tuviera disponible en ese momento para firmar su trabajo. Para conocer la frecuencia de uso de este material para la etiqueta de *Berrueco Hermanos* es necesario localizar más ejemplares encuadernados por ellos.



Fig. 26. Etiqueta de encuadernador de *Berrueco Hermanos*, E4 en cuero color negro e impresa en plateado

#### **d. Información estética**

En cuestión estética, las etiquetas de encuadernador son portadoras de estilos diversos; las orlas para decorarlas fueron, igualmente, muy distintas y variadas. En cuanto a la tipografía, muestran una gran riqueza e incluso en algunos casos se utilizaban imágenes ilustrativas<sup>23</sup>.

Por ejemplo, los colores identificados en la muestra son: natural, azul, rosa, naranja, amarillo, verde, morado y negro (Figura 27). Parece ser que los encuadernadores en el siglo XIX mexicano, utilizaban colores para llamar la atención de posibles clientes.

---

<sup>23</sup> Aunque no es objeto de este trabajo, consideramos que el estudio detallado de este tipo de elementos ornamentales sería muy interesante por sus características y su relación con la estética del momento y aportaría datos a la historia de la encuadernación mexicana y a la historia de los anuncios publicitarios de nuestro país.





Fig. 27. Etiquetas de encuadernador de diferentes colores. De izquierda a derecha: a) *Alejandro Freyre*, E2, b) *Juan V. Machuca*, E30, c) *Al libro mayor*, E34

Las orlas para decorarlas fueron muy numerosas (Figura 28), algunas de ellas son sencillas presentando márgenes lineales que seguían el contorno del perfil, otras fueron más ostentosas elaboradas con líneas paralelas, con sucesiones de rombos y figuras decorativas y algunas se adornaron con tejidos florales.



Fig. 28. Detalles de las orlas utilizadas en algunas etiquetas. De arriba hacia abajo: a) *Carlos Godin*, E5, b) *Celso Jara*, E7, c) *Libro Mayor*, E33, d) *LA EUROPEA*, E14

En cuanto a las imágenes que decoran a las etiquetas, se identificaron motivos florales, libros y ángeles (Figura 29).



Fig. 29. Detalles de las imágenes de algunas etiquetas. De izquierda a derecha: a) *Al libro mayor*, E32, b) *Al libro mayor*, E32, c) *H. Lions (PADRE)*, E15, d) *H. Lions Padre y Cia*, E16, e) *Ramón de S.N. Araluce*, E35

Las etiquetas son portadoras de elementos estéticos de la época en que fueron creadas; en el siglo XIX el movimiento principal fue el Romanticismo<sup>24</sup>, que privilegiaba al sentimiento sobre la razón. Algunas de las etiquetas de encuadernador estudiadas contienen figuras y detalles de la época. En este

<sup>24</sup> **Romanticismo**: movimiento de ideas, sentimientos, creencias y productos culturales que surge en el siglo XIX. "[...] sostiene con frecuencia el primado de la intuición y del sentimiento frente a la razón y al análisis." (Ferrater, 1964, p. 585).



trabajo únicamente se muestran de manera general algunos ejemplos de dichos elementos, que pueden ser analizados con profundidad en otras investigaciones sobre cuestiones artísticas de las etiquetas de encuadernador y su correspondencia con las tendencias estéticas de la época.

#### **e. Oficio de la encuadernación en México durante el siglo XIX**

Como se mencionó en el Capítulo 1, el siglo XIX mexicano se caracterizó por una producción masiva de impresos por las necesidades de información de la sociedad decimonónica, en este sentido Suárez de la Torre (2005, p. 9) afirma:

La nueva vida independiente favoreció la manifestación de ideas y la experimentación de otras maneras de expresión [...] Esto se reflejó en el aumento diario de publicaciones en las principales ciudades del país. A los distintos periódicos de corte político se sumaron los folletos de la más diversa índole —de corte polémico, de carácter religioso, de contenido científico—, entre otros muchos temas; las revistas literarias hicieron su entrada triunfal en el ámbito de la cultura nacional, los calendarios representaron un negocio constante y, como un último ejemplo, las novelas encontraron la acogida favorable de un público lector cada día mayor.

Por su parte, bajo este crecimiento de impresos, los encuadernadores fueron adaptándose a estas necesidades de producción, es decir, el comercio del libro fue intensificándose y más personas querían libros y en especial libros que podían pagar. Foot, M., (2006, p. 30) nos dice, refiriéndose al comercio del libro y a la adaptación social de los encuadernadores, que:

Los encuadernadores se adaptaron a estos cambios buscando estructuras más económicas y prácticas que llevaran menos tiempo en su elaboración; asimismo, buscaron formas más baratas y rápidas de decorar las encuadernaciones, estas adaptaciones

fueron mostrando que empezaba a surgir un público diferente y más amplio<sup>25</sup>.

Por este motivo, los encuadernadores buscaban solventar las demandas de libros encuadernados. La misma autora señala (2006, p.33):

Durante el primer cuarto del siglo XIX, como consecuencia del mayor número de ejemplares que salían de las imprentas, el comercio de la encuadernación tuvo cambios trascendentales. Los encuadernadores se adaptaron implementando procesos más rápidos de encuadernación y cambiando la estructura y organización del comercio, lo que permitió que fuera económicamente posible implementar maquinaria<sup>26</sup>.

Ante el surgimiento de nuevas ideas del pensamiento humano y de la evolución de la ciencia y la tecnología que se suscitó en el mencionado siglo, convivieron dos tipos de encuadernaciones: la artesanal y la industrial. En lo que se refiere a las encuadernaciones industriales, el contexto social que se vivía debido a la Revolución Industrial, provocó que varios de los procesos editoriales (entre ellos la encuadernación) recibieran un impulso en cuestión tecnológica, creándose nuevas "máquinas, materiales y utillaje, abaratando los costes de producción del libro encuadernado" (Bermejo, 1998, p. 114). Por lo que en el siglo XIX, estos dos procesos, el industrial y el artesanal, llegaron a relacionarse. En la muestra del presente estudio se identificaron 41 casos de encuadernación artesanal (93.2 %) y sólo 3 de industrial (6.8%), es probable que esto se deba a que el proceso de industrialización del libro en nuestro país comienza hasta finales del siglo XIX y no

---

<sup>25</sup> "The binders adapted to the changes and looked for cheaper structures and less time-consuming practices, as well as for cheaper and quicker ways to decorate bindings, and the end-product (with its binding) shows that a different and larger readership started to emerge [...]" (Foot, M., 2006, p. 30). Traducción del autor.

<sup>26</sup> "During the first quarter of the nineteenth century, as a result of the ever-greater number of books that rolled off the presses, momentous changes took place in the bookbinding trade. Binders adapted themselves by stream lining binding processes and by changing the structure and organization of the trade, which made it economically feasible to develop machinery." (Foot, M., 2006, p. 33). Traducción del autor.

todos los encuadernadores realizaban sus procesos de manera industrial, muchos libros salían desnudos para ser encuadernados según las posibilidades del consumidor.

En los siguientes párrafos se describen las características generales identificadas de las encuadernaciones de la muestra, independientemente de la técnica de manufactura, misma que empiezan a mostrar el trabajo mexicano durante el siglo XIX.

### **a) Guardas**

La mayoría de los libros tienen guardas de papel liso (Figura 31, a) elaboradas en color natural (57%); en menor cantidad (25%) las tienen marmoleadas en diferentes colores, entre los que el café, rojo y azul son los más frecuentes (Figura 31, c). Aquellas de menor frecuencia son las impresas, representadas por el 7% de los ejemplares en la muestra (Figura 31, d). Las guardas marmoleadas se presentan regularmente en encuadernaciones en piel y más lujosas que el resto de la muestra. Además de los tipos de guardas mencionadas, se identificaron guardas gofradas (2%) (Figura 30).

Por último, el 9% de los libros cuentan con guardas acharneladas<sup>27</sup> (Figura 30), de las cuales tres son de papel gofrado y charnela en tela en color rojo (estos ejemplos corresponden a una obra dividida en tres tomos).

---

<sup>27</sup> Véase Glosario.



Fig. 30. Ejemplo de la obra dividida en tres tomos, con guardas acharnealadas y gofradas, tomo 1, por Ramón de S.N. Araluce, E35

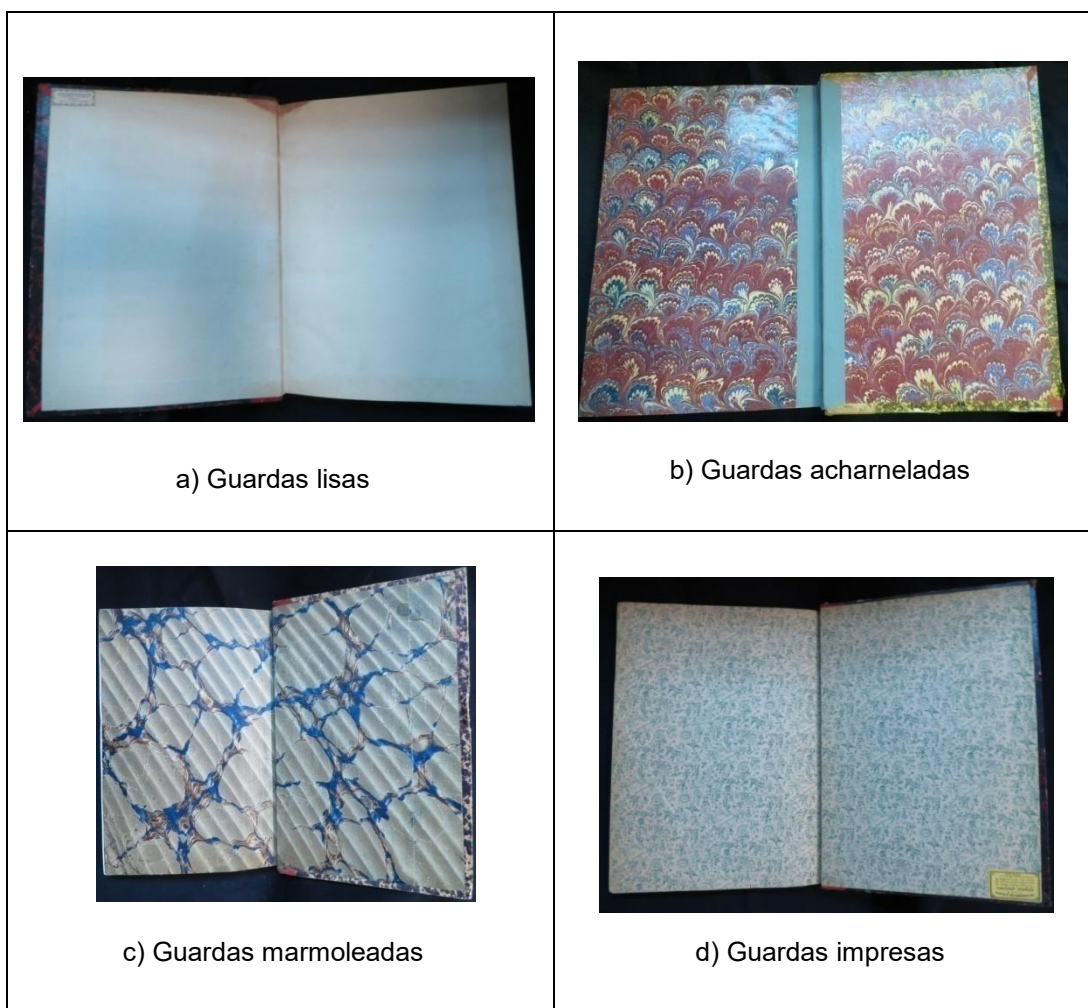


Fig. 31. Algunos ejemplos de guardas identificadas en la muestra. De izquierda a derecha: a) José V. del Castillo, E28, b) *Tipografía económica*, E44, c) Juan V. Machuca, E30, d) Ricardo Arquero, E38

## b) Costura de la lomera

Los ejemplares de la muestra presentan dos tipos de costura<sup>28</sup> (Figura 32<sup>29</sup>): alternada<sup>30</sup> (50%) y seguida<sup>31</sup> (47.7%) y sólo en un caso la costura no pudo ser determinada (2.3%). En todos los ejemplares, la costura se ejecutó sobre nervios ocultos<sup>32</sup>, que varían en número dependiendo del formato del libro.

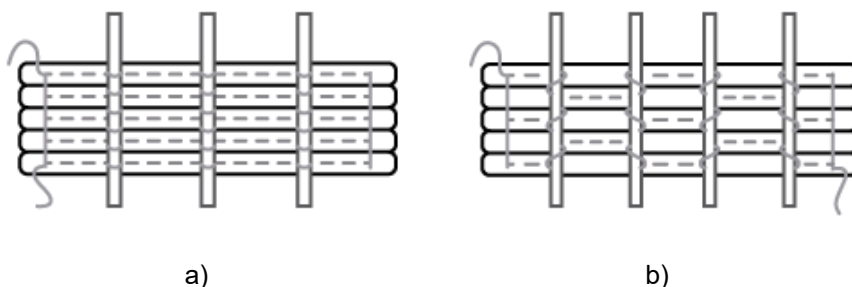


Fig. 32. Tipos de costura identificadas en la muestra.  
De izquierda a derecha: a) costura seguida, b) costura alternada

Para coserlos, en todos los casos se utilizó hilo sencillo de grosor mediano. Llama la atención la variedad de colores de los hilos utilizados para las costuras (Figura 33). Además del color natural, representado por el 60%, se identificaron hilos de colores: rojo (21%), amarillo (7%), verde (5%), rosa (5%) y azul (2%). Por lo anterior podemos deducir que los encuadernadores mexicanos de esa época utilizaron una variedad de colores en los hilos para la costura de los cuerpos. Esta característica, al parecer, es particular de las encuadernaciones mexicanas del siglo XIX, por lo que es necesario continuar indagando sobre esta línea para conocer más sobre las prácticas mexicanas y los materiales empleados en la encuadernación de este periodo.

<sup>28</sup> Véase Glosario.

<sup>29</sup> Figura tomada de la tesis de licenciatura de Valadez y de la Garza, (2013), p. 49.

<sup>30</sup> Véase Glosario.

<sup>31</sup> Véase Glosario.

<sup>32</sup> Véase Glosario.



a) Hilo color natural



b) Hilo color rosa



c) Hilo color rojo



d) Hilo color amarillo

Fig. 33. Algunos colores de hilo identificados en la muestra. De arriba hacia abajo: a) *Berruco Hermanos*, E4, b) *LA EUROPEA*, E12, c) *José V. del Castillo*, E23, d) *El Consultor Medico*, E8

### c) Perfil del lomo

La mayor parte de los libros presentan el lomo en media caña (93.2%) y una minoría en media caña ligera (6.8%), todos ellos están recubiertos con piel.

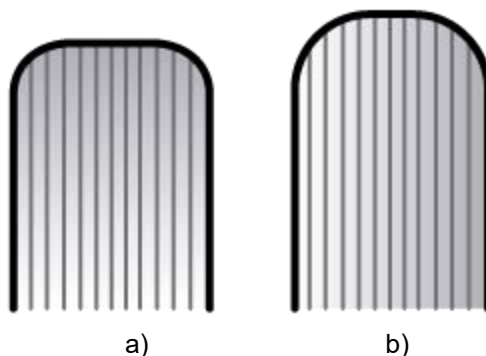


Fig. 34. Perfiles del lomo identificados en la muestra.  
De izquierda a derecha: a) Media caña ligera, b) Media caña

### d) Cabezadas

Todos los libros de la muestra tienen cabezadas adheridas, construidas con un alma forrada con un pedazo de tela: de tela rayada (81.9%) y de tela de un solo color (18.1%). Los colores para las telas rayadas son de distintas combinaciones, destacando las de mayor frecuencia en rojo y blanco, azul y blanco y rojo y amarillo. En cuanto a las cabezadas de un solo color, los más frecuentes son: azul, verde, el café y rojo (Figura 35).

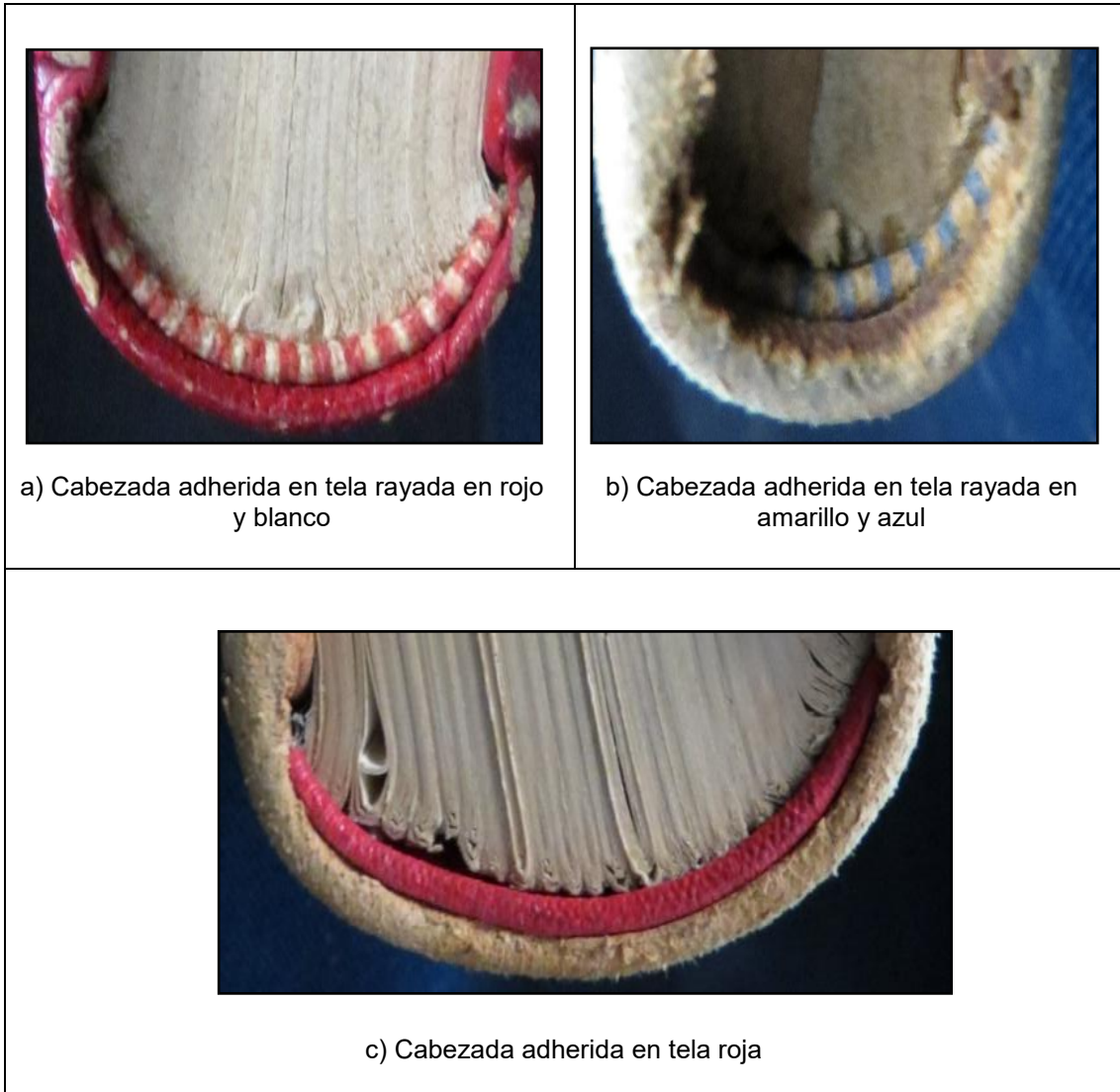


Fig. 35. Cabezadas construidas con tela rayada y tela lisa. De izquierda a derecha: a) *Alejandro Marcué*, E3, b) *Alejandro Freyre*, E1, c) *Tipografía económica*, E44

### e) Cartera

La descripción de la cartera de los ejemplares estudiados se realizó con base en el material de recubrimiento, independientemente del tipo de encuadernación que se trate. En la muestra se identificaron cuatro tipos de encuadernación, en orden decreciente, de acuerdo con la Tabla 1.



<b>Tipo de encuadernación</b>	<b>Ejemplares</b>	<b>Porcentaje</b>
Media encuadernación en piel y papel <sup>33</sup>	26	59%
Media encuadernación con puntas en piel, y papel <sup>34</sup>	13	29%
Media encuadernación en piel y tela	3	7%
Encuadernación entera <sup>35</sup>	2	5%

Tabla 1. Tipos de encuadernación identificados en la muestra

<sup>33</sup> Véase Glosario.

<sup>34</sup> Véase Glosario.

<sup>35</sup> Véase Glosario.

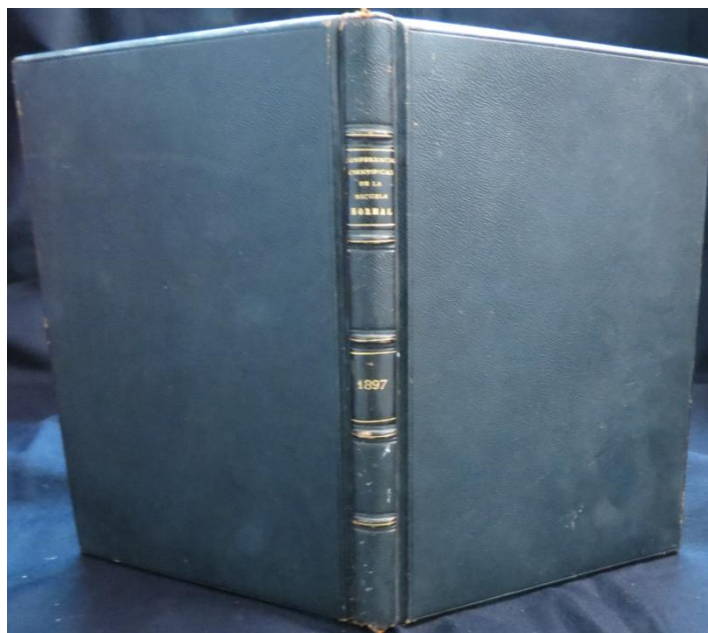
Cabe destacar que los porcentajes más altos identificados corresponden a las medias encuadernaciones en piel y papel, con puntas en piel y papel y en piel y tela, esto se debe a que la producción de este tipo de encuadernación era más económica por la cantidad de piel que se utilizaba para confeccionarla, a diferencia de la encuadernación entera en la que se utilizaba piel para recubrir toda la cartera haciéndola más costosa. Es probable que los encuadernadores realizaran con más frecuencia medias encuadernaciones, aunque esto no quiere decir no realizaban encuadernaciones enteras para clientes que lo solicitaran.

En la muestra se identificaron distintos tipos de encuadernación pertenecientes a un mismo encuadernador o taller de encuadernación como los casos de *LA EUROPEA*, *Jesús Calvillo* y *José V. del Castillo*.

Como ejemplo, se pueden citar las encuadernaciones de *LA EUROPEA*, identificadas en la muestra. La muestra E13, *Publicación de lecturas gratuitas*, sin fecha de publicación, sustenta una media encuadernación en piel y papel jaspe, con algunos grabados en el lomo. Mientras que la muestra E12, *Conferencias científicas de las alumnas de la Escuela Normal para profesoras en el periodo del 5 de junio al 31 de julio de 1897*, de 1898, elaborada en el mismo taller, es una piel entera, decorada en las tapas con un marco perimetral (Figura 36 a y b, respectivamente).



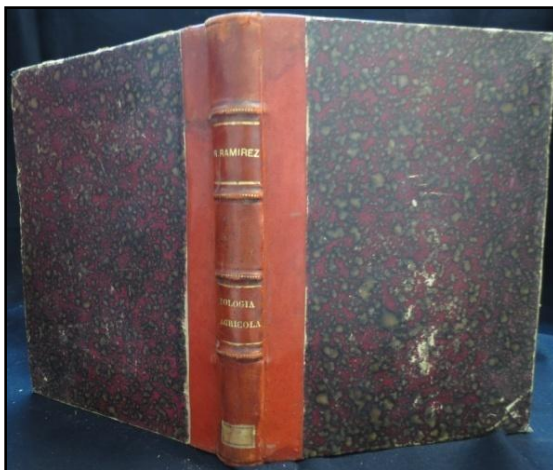
a) Media encuadernación en piel, color rojo y papel jaspe en rojo y negro. *LA EUROPEA*. E13



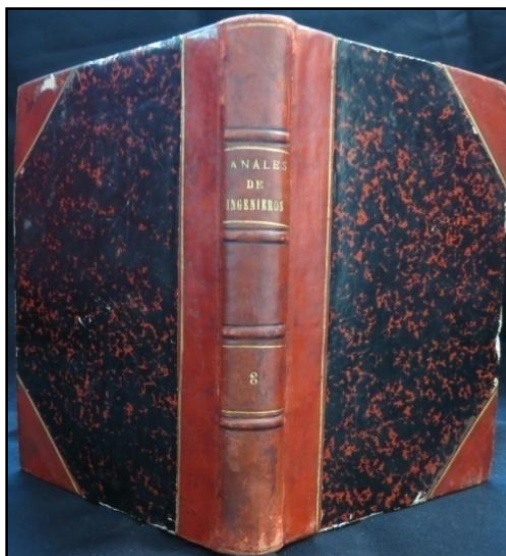
b) Encuadernación entera. *LA EUROPEA*. E12

Fig. 36. Algunos ejemplos de distintos tipos de encuadernaciones realizadas por *LA EUROPEA*

Otro ejemplo es el de *Jesús Calvillo*, la muestra E20, *Zoología Agrícola Mexicana*, de 1898, sustenta una media encuadernación en piel, color rojo y papel jaspe en rojo y café, con dorados y gofrados en el lomo. Por su parte, la muestra E21, *Anales de la Asociación de ingenieros y arquitectos de México, tomo VIII*, de 1899, encuadernada por el mismo artesano, es una media encuadernación con puntas en piel color rojo y papel jaspe negro y rojo, con dorados y gofrados en el lomo, y dorados en las tapas (Figura 37 a y b, respectivamente).



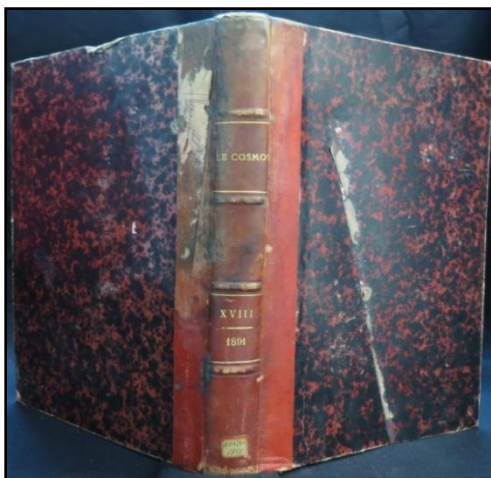
a) Media encuadernación en piel, color rojo y papel jaspe en rojo y negro. *Jesús Calvillo*. E20



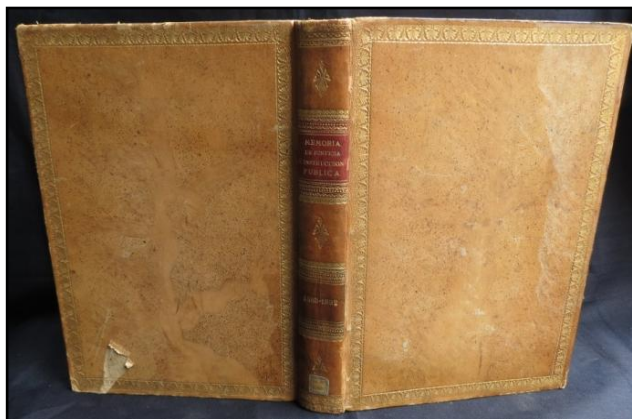
b) Media encuadernación con puntas en piel, color rojo y papel jaspe en rojo y negro. *Jesús Calvillo*. E20

Fig. 37. Algunos ejemplos de distintos tipos de encuadernaciones realizadas por *Jesús Calvillo*

El encuadernador *José V. del Castillo* también realizó dos tipos de encuadernaciones, ejemplo de esto tenemos las muestras E24, *Le Cosmos: revue des sciences et de Leurs Applications*, publicada en el año 1891, la cual sustenta una media encuadernación en piel color rojo y papel jaspe en rojo y negro con dorados y gofrados. Por otro lado, la muestra E27, *Memoria que el Secretario de Justicia e instrucción pública Licenciado Joaquín Baranda presenta al Congreso de la Unión*, del año 1892, elaborada por el mismo encuadernador, es una encuadernación entera en piel rameada, con marco perimetral dorado, con dorados en el lomo (Figura 38 a y b, respectivamente).



a) Media encuadernación en piel, color rojo y papel jaspe en rojo y negro. *José V. del Castillo*. E24



b) Encuadernación entera. *José V. del Castillo*. E27

Fig. 38. Algunos ejemplos de distintos tipos de encuadernaciones realizadas por *José V. del Castillo*

Lo anterior muestra que los encuadernadores y talleres de encuadernación no sólo se centraban en la realización de un tipo de encuadernación, sino que posiblemente los demás encuadernadores identificados con un sólo tipo de encuadernación también realizaban otro tipo de encuadernaciones. La elección de uno u otro tipo de encuadernación, normalmente, dependía del gusto y del poder adquisitivo del cliente.

A continuación, se realiza el análisis de la cartera de cada uno de los tipos de encuadernación identificados en la muestra:

### **1) Media encuadernación en piel y papel**

La mayoría de este tipo de encuadernaciones están hechas con piel en color rojo (34%), café (15.8%) y en menor medida, azul (6.9%). Hay algunas medias encuadernaciones en piel rameada (2.3%). En cuanto al papel utilizado para el recubrimiento de los planos, se identificó que todos ellos son jaspeados<sup>36</sup> en distintas combinaciones de colores, las más frecuentes son rojo y negro (18.1%), café, amarillo y verde (6.9%) y café y amarillo (4.5%) (Figura 39).

---

<sup>36</sup> Véase Glosario.



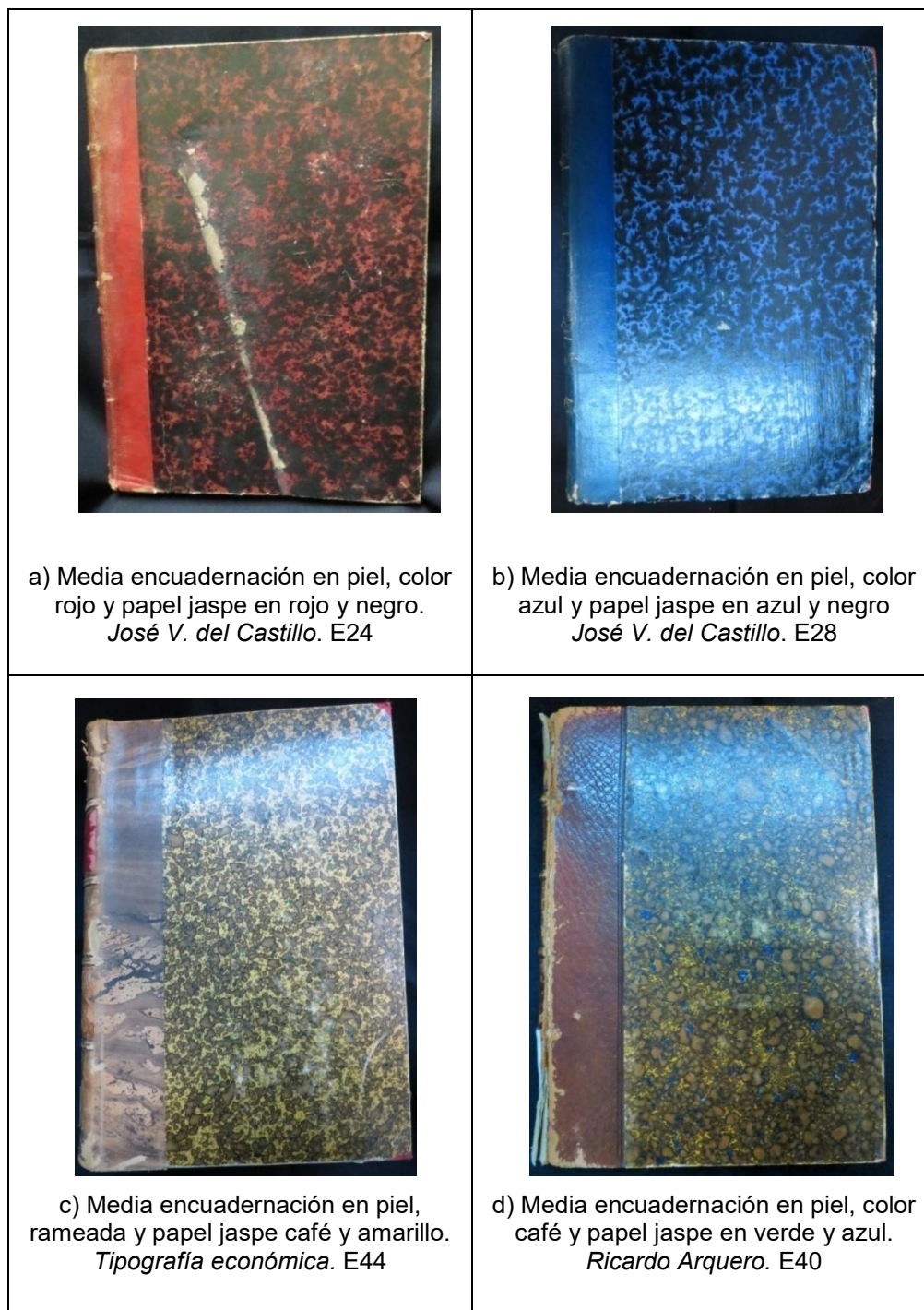


Fig. 39. Algunos ejemplos de medias encuadernaciones en piel y papel identificadas en la muestra

La gran mayoría de las carteras presentan grabados dorados y gofrados en el lomo (54%), sólo dos de ellas están doradas en el lomo

(5%), (Figura 40) y un ejemplar cuenta con tejuelo en piel roja (Figura 40, d).



a) Lomo en piel, color rojo con dorados y gofrados.  
*Díaz de León. E10.*



b) Lomo en piel, color azul con dorados y gofrados.  
*José V. del Castillo. E28.*



c) Lomo en piel, color café con dorados.  
*Celso Jara. E7.*



d) Lomo en piel, rameada con dorados y gofrados y tejuelo en casilla 2 en piel, color rojo. *Tipografía económica. E44.*

Fig. 40. Algunos ejemplos de lomos en medias encuadernaciones en piel y papel identificados en la muestra



Por último, cabe destacar que 20 ejemplares (45%) de este tipo de encuadernación presentan punta ciega<sup>37</sup> en distintos colores como rojo, azul, verde, entre otros (Figura 41). La punta ciega tiene la función de fortalecer las puntas de la cartera del impreso para darle mayor resistencia. Al no tener un fin decorativo, los materiales y colores pueden ser distintos con el resto de los empleados en la encuadernación. Los materiales utilizados con mayor frecuencia son: pergamino, tela y piel. Del 45% de los ejemplares que cuentan con punta ciega, sólo 10 de ellos combinan el color del material de la punta ciega con el recubrimiento de la encuadernación, ejemplo de esto tenemos la punta ciega en tela de color rojo, al igual que el color de la piel del lomo de *Alejandro Freyre* (Figura 41 a) y otra punta ciega en tela café, al igual que el recubrimiento de la encuadernación de *El Consultor Médico* (Figura 41 b).

---

<sup>37</sup> Véase Glosario.



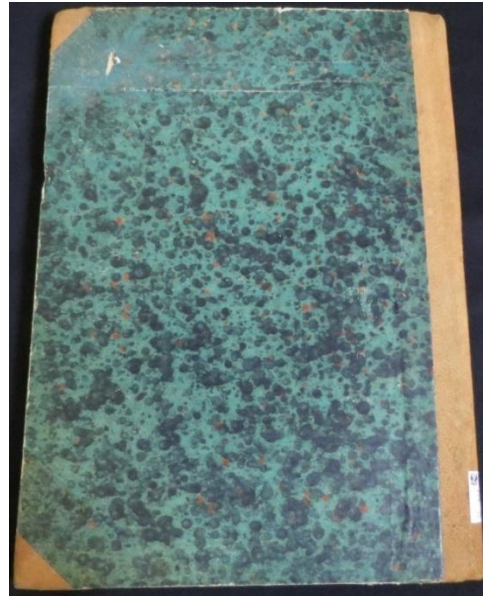
Fig. 41. Algunos ejemplos de punta ciega identificadas en las medias encuadernaciones en piel y papel

## 2) Media encuadernación con puntas en piel y papel

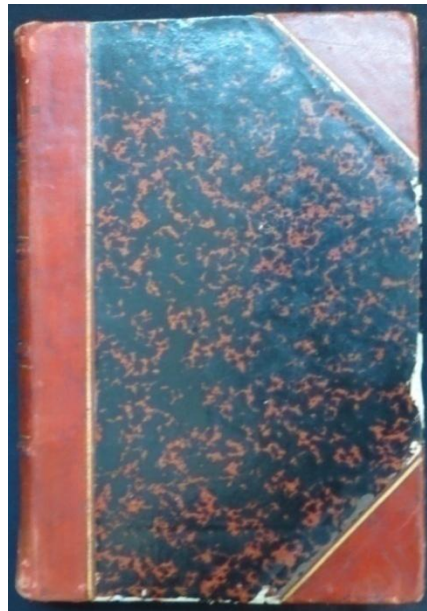
La piel utilizada para confeccionar la mayor parte de estas encuadernaciones es de color café claro (18%), roja (9%) y café (2%). Al igual que las medias encuadernaciones en piel y papel, todos los ejemplares con este tipo de encuadernación presentan papel jaspeado en los planos, en distintas combinaciones resaltando el rojo y negro con mayor frecuencia (9%) y el verde y negro (4.5%) (Figura 42).



a) Media encuadernación con puntas en piel, color café y papel jaspe en café y amarillo. *E. Murguía*. E11



b) Media encuadernación con puntas en piel, color café claro y papel jaspe en verde y negro. *Libro Mayor*. E33



c) Media encuadernación con puntas en piel, color rojo y papel jaspe negro y rojo. *Jesús Calvillo*. E21

Fig. 42. Algunos ejemplos de medias encuadernaciones en piel, con puntas y papel identificadas en la muestra

Por su parte, las puntas de estas encuadernaciones fueron realizadas con el mismo material del lomo, pues sus fines, además de protección en de la punta de la tapa, es estética. Del total de las puntas identificadas en la muestra, la mayoría son lisas (13%), mientras que el 9% presentan hilos dorados y otras los tienen gofrados (7%) (Figura 43).

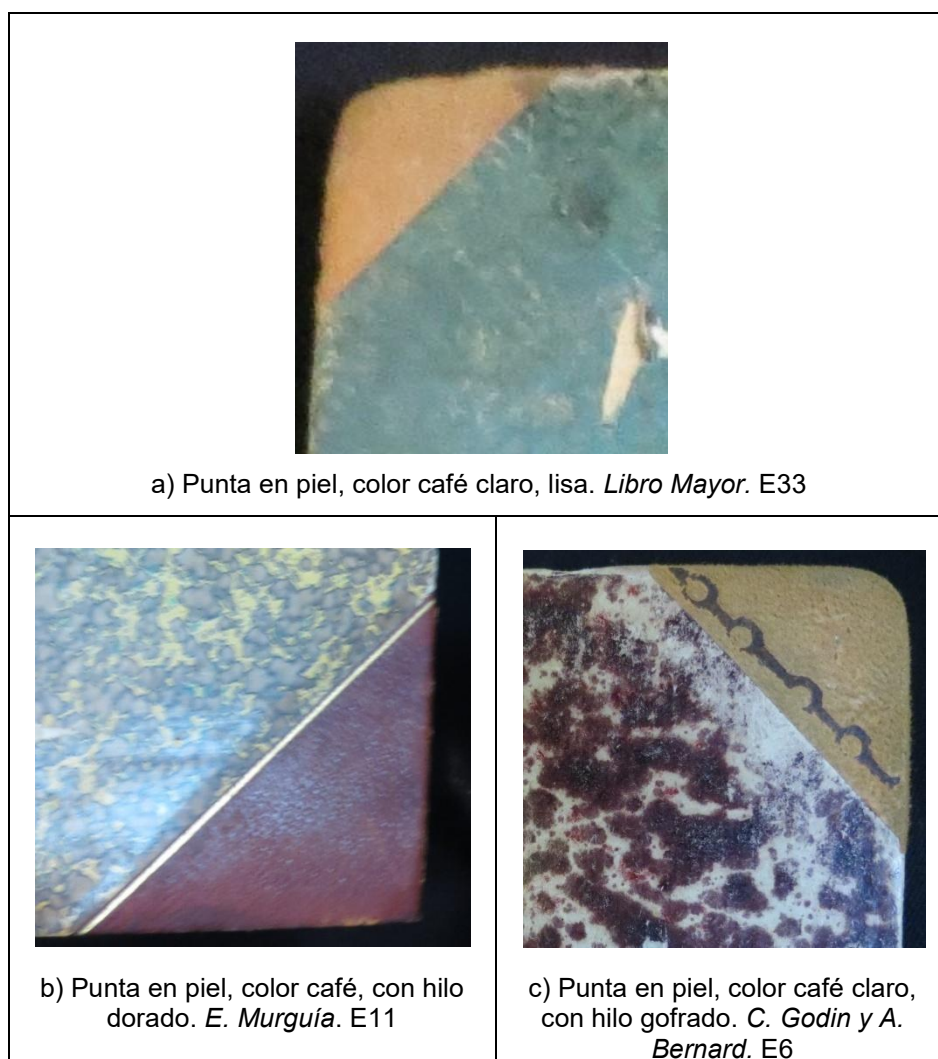


Fig. 43. Algunos ejemplos de puntas identificadas en la muestra

La decoración del lomo de este tipo de encuadernaciones es variada, se identificaron dorados y gofrados en el lomo con dorados en las tapas en el 6.9% de la muestra por mencionar la decoración más recurrente; además, la cartera es lisa en un porcentaje igual (6.9%, Figura 44).

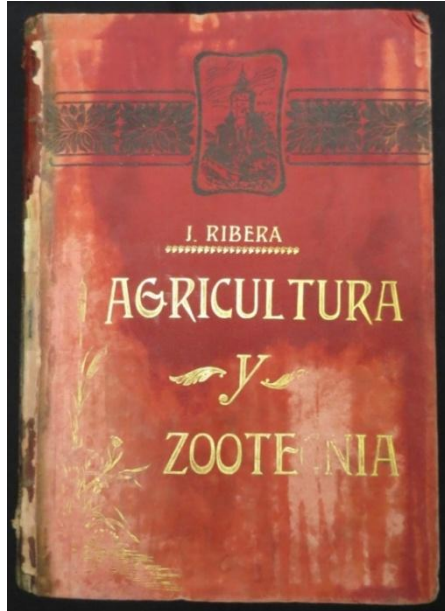


Fig. 44. Algunos ejemplos de lomos en medias encuadernaciones con puntas en piel, y papel identificados en la muestra

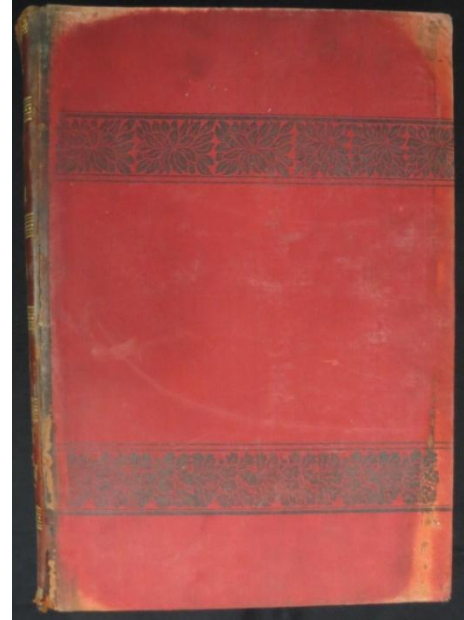
### 3) Media encuadernación en piel y tela

Son tres los ejemplares identificados con este tipo de encuadernación, los cuales forman parte de una misma obra dividida en tres volúmenes. La piel es de color rojo al igual que la tela (posiblemente percalina). La decoración de los ejemplares es similar: grabados en negro y dorado en las tapas y dorados en el lomo (Figura 45).





a) Tapa anterior en tela, color rojo con grabados en negro y dorado (al parecer realizado con dos placas, una por cada color. *Ramón de S. N. Araluce. E37*



b) Tapa posterior en tela, color rojo con grabado en negro. *Ramón de S. N. Araluce. E37*



c) Lomo en piel, color rojo con dorados. *Ramón de S. N. Araluce. E35*

Fig. 45. Algunos ejemplos de media encuadernación en piel y tela identificadas en la muestra

#### 4) Encuadernación entera

Se identificaron 2 libros con encuadernaciones enteras en piel, una elaborada por el taller *LA EUROPEA* y la otra por el encuadernador *José V. del Castillo*.

En cuanto a la muestra E12, elaborada por el taller *LA EUROPEA*, sustenta una encuadernación entera en piel azul, con hilos dorados y gofrados en el lomo y marco perimetral gofrado en las tapas (Figura 46).

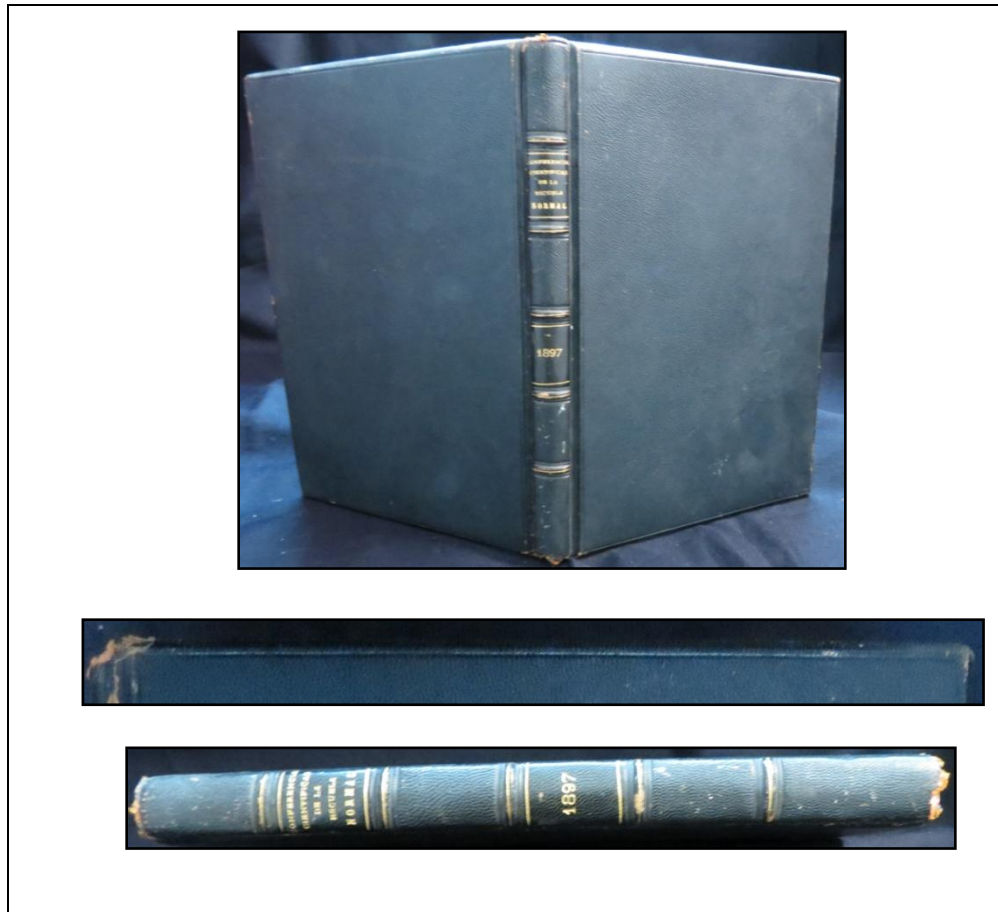


Fig.46. Encuadernación entera de *LA EUROPEA* E12, con detalle del marco perimetral gofrado en las tapas y lomo

La anterior encuadernación pertenece a una obra que lleva por título *Conferencias científicas de las alumnas de la Escuela Normal para profesoras en el periodo del 5 de junio al 31 de julio de 1897*, la cual fue impresa por la Oficina Tipográfica de la Secretaría de Fomento. Esta obra contiene, como lo indica el título, las conferencias de las alumnas de la Escuela Normal para profesoras en el periodo mencionado, al

respecto, Vega y Ortega comenta que las conferencias “[se llevaban a cabo por medio de] un evento público en que las alumnas destacadas de cada asignatura [presentaban] una conferencia”, más adelante nos dice que “Las conferencias de las alumnas guardaron íntima relación con el examen profesional que debían presentar para egresar de la [Escuela]” (Vega y Ortega, 2013, pp. 135-136). Por lo anterior, es probable que para la institución educativa, la publicación fuera relevante y la encuadernación fuera solicitada con ornamentos no tan comunes en la muestra, por ejemplo, es la única encuadernación identificada con bisel en los cantos y con cabezadas bordadas.

La muestra E27, confeccionada por *José V. del Castillo*, es una encuadernación entera en piel rameada tiene un marco perimetral dorado en las tapas, con dorados en el lomo; cuenta con tejuelos de piel en las casillas: 2 (color rojo) y 4 (color café oscuro), siendo la única encuadernación en presentar dos tejuelos (Figura 47).



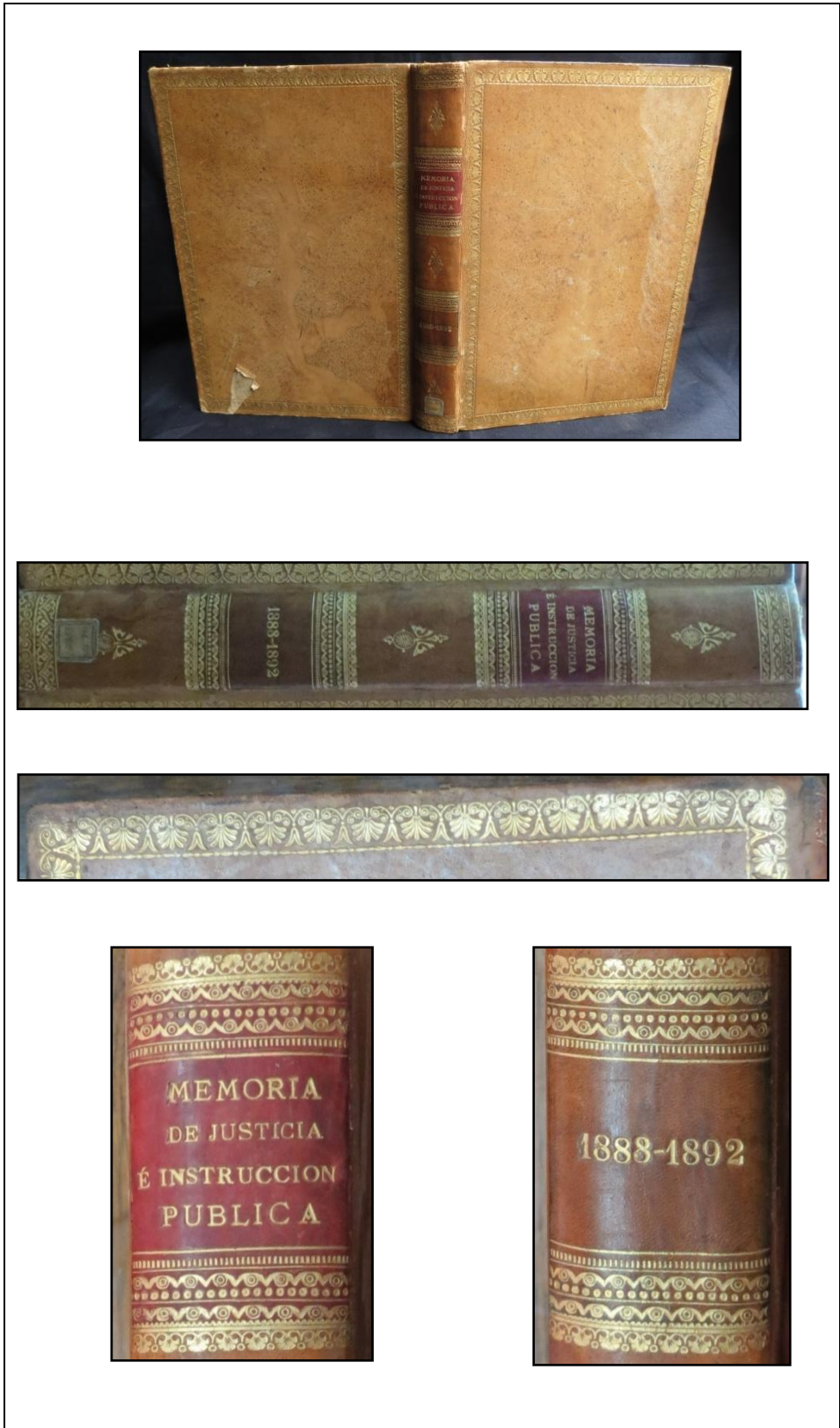


Fig. 47. Encuadernación entera de *José V. del Castillo* E27, con detalles del marco perimetral dorado y de tejuelos en casillas 2 y 4

El anterior ejemplar es escrito por Joaquín Baranda y lleva por título *Memoria que el Secretario de Justicia e instrucción pública Licenciado Joaquín Baranda presenta al Congreso de la Unión*. La primera característica que llama la atención de esta obra es que no se identifica el impresor. Como puede observarse, el título hace referencia a que la obra probablemente fue relevante a nivel político en la época. En este sentido, Omar Guerrero, refiriéndose a las memorias de la Secretaría de Justicia afirma que “[...] la historia del derecho mexicano yace inmersa en las memorias de la Secretaría de Justicia [...]” y, más adelante argumenta que “Dicha dependencia de la administración pública, con base en el ejercicio de sus competencias, produjo buena parte de la legislación que estuvo vigente en nuestro país en la época referida [1821 a 1917<sup>38</sup>] y que configuró al Estado de derecho hacia el presente.” (Guerrero, 1997, p. vii). Por lo anterior, es probable que debido a la importancia de la obra la encuadernación presente elementos originales, tal como guardas acharneladas en tela verde y marmoleadas, además, destaca que es la única encuadernación de la muestra en la que se identificaron dos tejuelos, como se mencionó anteriormente.

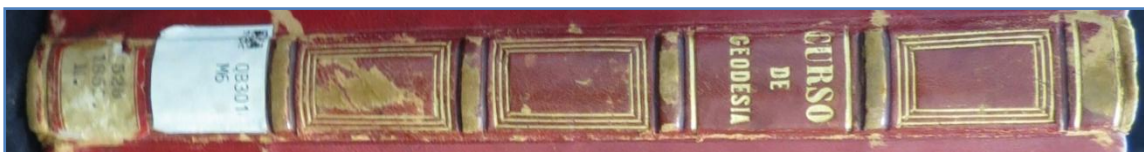
Los elementos estructurales anteriores fueron expuestos de manera general con base en la muestra identificada. Sin embargo, existen otros aspectos que se deben analizar de cada uno de los encuadernadores estudiados en esta investigación. Por lo tanto, se espera que este trabajo sirva como punto de partida para posteriores investigaciones sobre patrones de encuadernación llevados a cabo por cada encuadernador.

---

<sup>38</sup> La Secretaría de Justicia de nuestro país, fue una dependencia de la administración pública que abarcó de 1821 a 1917 (Guerrero, 1997, p. vii).

#### f) Hierros de labor<sup>39</sup>

El análisis de la muestra dio como resultado que la mayoría de los encuadernadores realizaron decoraciones en los lomos de los ejemplares (93%) (Figura 48, a) y sólo tres son lisos (7%) (Figura 48, b).



a) Lomo en piel, color rojo con decoraciones en dorados y gofrados.  
*Juan V. Machuca. E30*



b) Lomo en piel, color café claro, liso. *T. Leroux.E43*

Fig. 48. Algunos ejemplos de decoraciones en los lomos identificados en la muestra

Algunos de los ejemplares tienen florones<sup>40</sup> en el lomo (34%, Figura 49), los cuales son variados en cuanto a su diseño.

<sup>39</sup> Véase Glosario.

<sup>40</sup> Véase Glosario.

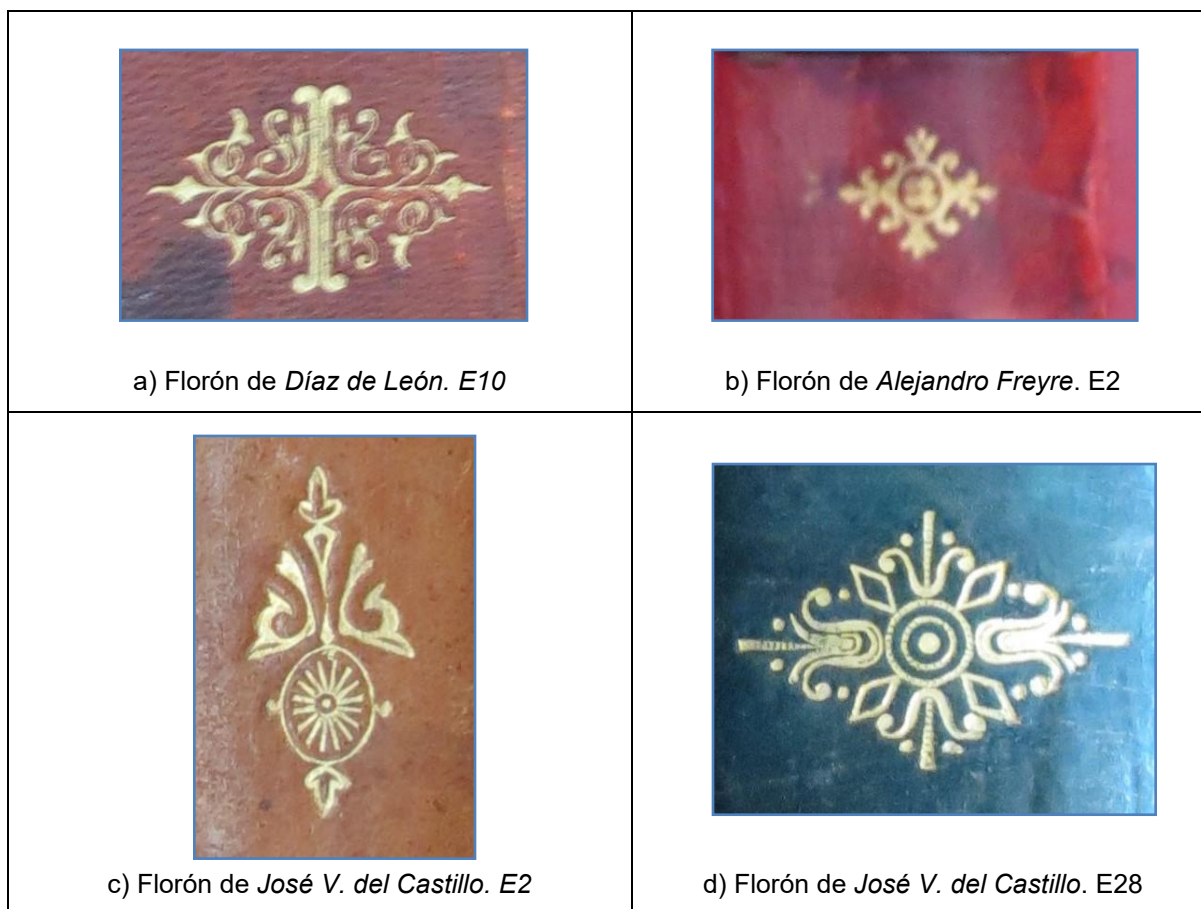


Fig. 49. Algunos ejemplos de florones identificados en la muestra

Además, se identificaron lomos con gofrados<sup>41</sup> y dorados<sup>42</sup> (69%) con una amplia variedad de diseños (Figura 50).

<sup>41</sup> Véase Glosario.

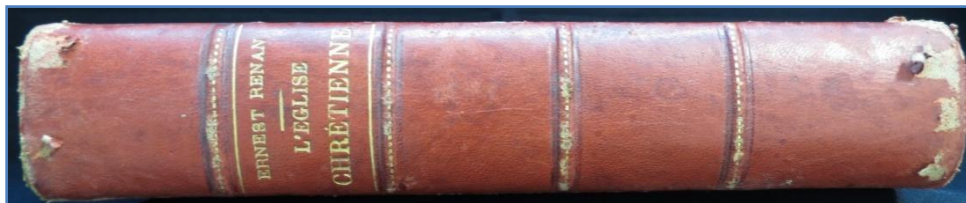
<sup>42</sup> Véase Glosario.



a) Lomo en piel, color rojo con dorados y gofrados. *Alejandro Freyre*. E2



b) Lomo en piel, color café con dorados y gofrados. *"El Consultor Médico"*. E9



c) Lomo en piel, color rojo con dorados y gofrados. *LA EUROPEA*. E14

Fig. 50. Algunos ejemplos de lomos con gofrados y dorados identificados en la muestra

Algunos libros presentan como única decoración hilos gofrados en el lomo (20%, Figura 51, a) de distintos tipos y otros fueron sólo dorados (11%, Figura 51, b).



a) Lomo en piel, color café claro gofrado. *H. Lions Padre y Cia.* E16



b) Lomo en piel, color café con dorados. *Celso Jara.* E7

Fig. 51. Algunos ejemplos de lomos sólo con gofrados o sólo con dorados






En la tabla 2 se muestran los hierros de labor identificados en algunas de las encuadernaciones, especificando el taller de encuadernación del que provienen las encuadernaciones o el encuadernador que la firma:






Encuadernador o Taller de encuadernación	Florón	Paleta <sup>43</sup>	Carretilla
Alejandro Freyre	 <p data-bbox="810 719 888 751">(E1<sup>44</sup>)</p>  <p data-bbox="821 1089 877 1122">(E2)</p>	 <p data-bbox="1278 784 1335 816">(E1)</p>  <p data-bbox="1278 1029 1335 1062">(E2)</p>	




<sup>43</sup> Véase Glosario.

<sup>44</sup> Número asignado en el catálogo a cada encuadernación, consta de una letra que significa Encuadernación (E) y del número correspondiente al catálogo del Capítulo 3.

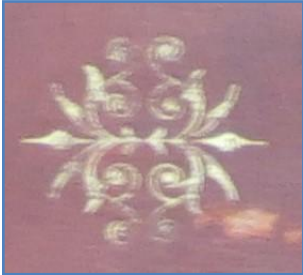




Encuadernador o Taller de encuadernación	Florón	Paleta <sup>43</sup>	Carretilla
Alejandro Marcué	 <p data-bbox="816 716 873 748">(E3)</p>	 <p data-bbox="1276 532 1333 565">(E3)</p>  <p data-bbox="1276 808 1333 841">(E3)</p>	
Berrueco Hermanos	 <p data-bbox="816 1268 873 1300">(E4)</p>	 <p data-bbox="1276 1084 1333 1117">(E4)</p>	







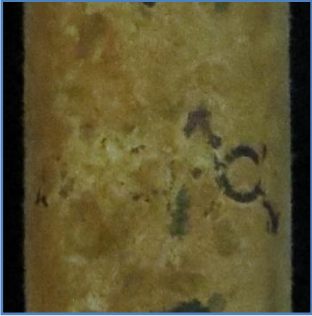
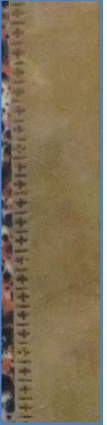


Encuadernador o Taller de encuadernación	Florón	Paleta <sup>43</sup>	Carretilla
<p>Carlos Godin</p>		 <p>(E5)</p>	 <p>(E5)</p>  <p>(E5)</p>

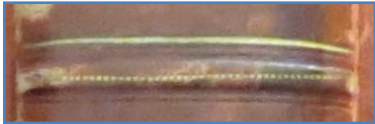





Encuadernador o Taller de encuadernación	Florón	Paleta <sup>43</sup>	Carretilla
<p data-bbox="310 776 451 841">C. Godin y A. Bernard</p>		 <p data-bbox="1276 870 1335 902">(E6)</p>	 <p data-bbox="1692 959 1751 992">(E6)</p>  <p data-bbox="1692 1325 1751 1357">(E6)</p>





Encuadernador o Taller de encuadernación	Florón	Paleta <sup>43</sup>	Carretilla
Celso Jara	 <p data-bbox="814 565 877 597">(E7)</p>	 <p data-bbox="1276 565 1339 597">(E7)</p>	
El Consultor Médico		 <p data-bbox="1276 932 1339 964">(E8)</p>	
Díaz de León	 <p data-bbox="814 1268 890 1300">(E10)</p>	 <p data-bbox="1276 1179 1352 1211">(E10)</p>	

Encuadernador o Taller de encuadernación	Florón	Paleta <sup>43</sup>	Carretilla
Díaz de León (continuación)	 <p data-bbox="814 594 877 626">(E10)</p>	 <p data-bbox="1272 532 1346 565">(E10)</p>	
E. Murguía		 <p data-bbox="1272 992 1346 1024">(E11)</p>  <p data-bbox="1272 1268 1346 1300">(E11)</p>	 <p data-bbox="1682 1146 1755 1179">(E11)</p>









Encuadernador o Taller de encuadernación	Florón	Paleta <sup>43</sup>	Carretilla
LA EUROPEA		 <p data-bbox="1272 808 1346 841">(E12)</p>  <p data-bbox="1272 1084 1346 1117">(E13)</p>  <p data-bbox="1272 1328 1346 1360">(E14)</p>	 <p data-bbox="1686 841 1759 873">(E12)</p>


Encuadernador o Taller de encuadernación	Florón	Paleta <sup>43</sup>	Carretilla
H. Lions (Padre)		 <p data-bbox="1276 686 1346 716">(E15)</p>	 <p data-bbox="1686 748 1755 777">(E15)</p>
H. Lions Padre y Cia.		 <p data-bbox="1276 1117 1346 1146">(E16)</p>	 <p data-bbox="1686 1300 1755 1330">(E16)</p>




Encuadernador o Taller de encuadernación	Florón	Paleta <sup>43</sup>	Carretilla
Imprenta Moderna		 <p>(E17)</p>  <p>(E18)</p>	 <p>(E17)</p>
Jesús Calvillo		 <p>(E19)</p>  <p>(E20)</p>	 <p>(E21)</p>







Encuadernador o Taller de encuadernación	Florón	Paleta <sup>43</sup>	Carretilla
Jesús V. Machuca	 <p data-bbox="814 743 886 776">(E22)</p>	 <p data-bbox="1276 630 1348 662">(E22)</p>	
José V. del Castillo	 <p data-bbox="814 1206 886 1239">(E23)</p>	 <p data-bbox="1276 1149 1348 1182">(E23)</p>	



Encuadernador o Taller de encuadernación	Florón	Paleta <sup>43</sup>	Carretilla	
<p data-bbox="268 719 495 776">José V. del Castillo (continuación)</p>	 <p data-bbox="814 597 877 626">(E25)</p>	 <p data-bbox="1272 505 1335 534">(E24)</p>	 <p data-bbox="1686 963 1749 992">(E27)</p>	
	 <p data-bbox="814 992 877 1021">(E27)</p>	 <p data-bbox="1272 781 1335 810">(E25)</p>		
	 <p data-bbox="814 1325 877 1354">(E28)</p>	 <p data-bbox="1272 1024 1335 1053">(E26)</p>		
		 <p data-bbox="1272 1325 1335 1354">(E27)</p>		

Encuadernador o Taller de encuadernación	Florón	Paleta <sup>43</sup>	Carretilla
Juan B. Mancera	 <p data-bbox="814 630 884 662">(E29)</p>	 <p data-bbox="1276 537 1346 570">(E29)</p>	
Juan V. Machuca		 <p data-bbox="1276 899 1346 932">(E30)</p>  <p data-bbox="1276 1295 1346 1328">(E30)</p>	

Encuadernador o Taller de encuadernación	Florón	Paleta <sup>43</sup>	Carretilla
El libro del comercio		 <p data-bbox="1272 500 1346 537">(E31)</p>	
Al libro mayor		 <p data-bbox="1272 992 1346 1029">(E34)</p>	 <p data-bbox="1686 1268 1759 1305">(E34)</p>

Encuadernador o Taller de encuadernación	Florón	Paleta <sup>43</sup>	Carretilla
Ramón de S. N. Araluce	 <p data-bbox="814 743 884 776">(E35)</p>	 <p data-bbox="1272 505 1341 537">(E35)</p>  <p data-bbox="1272 776 1341 808">(E35)</p>	
Ricardo Arquero		 <p data-bbox="1272 1084 1341 1117">(E38)</p>  <p data-bbox="1272 1360 1341 1393">(E39)</p>	 <p data-bbox="1686 1360 1755 1393">(E39)</p>


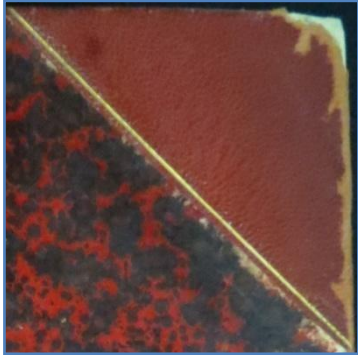

Encuadernador o Taller de encuadernación	Florón	Paleta <sup>43</sup>	Carretilla
Imprenta y encuadernación del Sagrado Corazón de Jesús		 <p data-bbox="1276 597 1339 630">(E41)</p>	 <p data-bbox="1686 748 1749 781">(E41)</p>
Tipografía económica		 <p data-bbox="1276 1084 1339 1117">(E44)</p>	

Tabla 2. Hierros de labor identificados en la muestra, divididos por encuadernador o taller de encuadernación, florones, hierros realizados con paleta y hierros realizados con carretilla

Como se ha podido observar en la Tabla 2, los hierros de labor utilizados para decorar los lomos de las encuadernaciones tuvieron una variedad de diseños y formas y sólo refleja los encuadernadores identificados en la muestra; es seguro que existan otros diseños novedosos que no se encuentran en este estudio. Por lo tanto, se espera que esta investigación sirva como punto de partida para el análisis del diseño de los hierros de labor utilizados en el siglo XIX.

Como se ha analizado, la encuadernación es en sí misma un documento que contiene elementos y que habla de los oficiales que lo hicieron, además “proporciona evidencia del valor de los libros, de su significado para la sociedad así como la forma en las que se utilizan<sup>45</sup>” (Foot, 2006, p. 1). Es necesario que surjan estudios sobre la historia de la encuadernación en nuestro país para conocer de mejor manera el oficio, por lo que este trabajo deja líneas abiertas para la descripción profunda de las encuadernaciones decimonónicas y su interpretación.

La descripción de las encuadernaciones del siglo XIX en nuestro país así como los elementos contenidos en las etiquetas de encuadernador, da como resultado una serie de aportes a la historia del libro y de la cultura impresa. La etiqueta de encuadernador como se ha analizado en este capítulo, contiene una serie de elementos informativos de tipo social, económico, técnico y estético, cuya descripción contribuye al desarrollo del conocimiento en torno a la historia cultural de nuestro país, puesto que, por medio de descripciones analíticas de las etiquetas, es posible saber qué servicios se ofrecían en los talleres de los artífices, qué materiales se encontraban a la venta, las formas de pago existentes, la forma en que se difundía el oficio y, sobre todo, los datos del nombre y dirección del establecimiento en el siglo XIX. Por su parte, el análisis e interpretación de los elementos estructurales y decorativos de las encuadernaciones permite observar patrones utilizados por los encuadernadores

---

<sup>45</sup> “[...] provide evidence for how books were valued and what they meant to people, as well as how and why they were used.” (Foot, M., 2006, p. 1). Traducción del autor.

al momento de realizar su trabajo, además de que da cuenta de las técnicas de manufactura empleadas en cada uno de los talleres para la realización de los distintos tipos de encuadernaciones presentes en el periodo de estudio.

Una vez descrita la información que porta la etiqueta y tras haber analizado su valor como documento, se ofrece en el siguiente capítulo el catálogo detallado de las mismas, así como la descripción de las encuadernaciones que las sustentan. El objetivo de dicho catálogo es construir el comienzo de una base de datos que recopile de forma sistemática y ponga a disposición de los interesados las peculiaridades de las etiquetas de encuadernador. Se entiende dicho catálogo como una herramienta que puede ser útil tanto para las bibliotecas o bibliotecarios y como para aquellas personas que se dedican al comercio, arqueología e industria del libro. Por otra parte, contar como una herramienta que incluya la descripción de las encuadernaciones en una época determinada, cuyos autores son conocidos por las etiquetas de encuadernador, abre líneas de investigación de diversa índole para trabajos posteriores.

### **Capítulo 3. Catálogo de etiquetas de encuadernador**

El presente catálogo se estructuró con base en la selección y análisis de libros que contaban con etiqueta de encuadernador del Fondo de la Sociedad Científica "Antonio Alzate" de la Biblioteca Antonio M. Anza, Palacio de Minería de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional Autónoma de México. Se eligió esta biblioteca por las facilidades que se otorgaron para el trato directo con los libros y por la rica colección de documentos del siglo XIX con la que cuenta.

Ahora bien, la metodología empleada para la conformación de la muestra fue la siguiente: primero se localizaron los libros que tenían etiqueta de encuadernador en los estantes del Fondo " Antonio Alzate". Debido a que el fondo mencionado no está catalogado ni clasificado, fue necesario revisar un total de 1,487 libros aproximadamente, de los cuales sólo 44 contaban con etiqueta y son los que se muestran en el catálogo. Para localizar la etiqueta, se revisaron las guardas y contraguardas del libro, ya que es común que se localicen en estos elementos. Los libros identificados con etiqueta se separaron y se colocaron en un estante que fue proporcionado por las autoridades de la biblioteca. Teniendo un número considerable (aproximadamente 10 libros para registrar), se realizó el proceso de registro, asentando en la ficha las características de cada uno de los elementos, como se describe más adelante.

Para el análisis de los elementos estructurales se utilizaron herramientas que facilitaron el trabajo y ayudaron también a que los libros no se maltrataran: una plegadera de hueso, lápices para el llenado de la ficha, un flexómetro, una regla de metal de treinta centímetros, una lámpara médica de bolsillo (figura 52) para observar detalladamente algunos elementos y un monóculo para ver con más precisión las costuras y los detalles de los cantos, por mencionar algunos ejemplos.





Figura 52. Herramientas utilizadas para el registro de información (de izquierda a derecha): lápiz, flexómetro, monóculo, lámpara médica y plegadera de hueso

### 3.1. Ficha de Registro

Las particularidades de las etiquetas de encuadernador y de cada encuadernación se asentaron en la ficha de registro<sup>46</sup> diseñada con base en tres obras: las dos primeras tituladas *American signed bindings through 1876* (Spawn, Kinsella, 2007) y *Ticketed Bookbindings from Nineteenth-Century Britain* (Spawn, Kinsella, 1999) por Willman Spawn y Thomas E. Kinsella, las cuales son un estudio y escrutinio de etiquetas de encuadernador en los Estados Unidos de América en el año 1876<sup>47</sup> y en el Reino Unido<sup>48</sup>.

Spawn y Kinsella, dos estudiosos de las etiquetas de encuadernador, destacan la importancia de las etiquetas de encuadernador, pues las consideran evidencias de la existencia de los encuadernadores y de su trabajo, además es muy útil la manera en que estos autores muestran y registran dichas etiquetas. Dichos

---

<sup>46</sup> Véase Anexo 1. Ficha de registro.

<sup>47</sup> (Spawn, Kinsella, 2007).

<sup>48</sup> (Spawn, Kinsella, 1999).

autores reúnen los datos esenciales de las etiquetas de encuadernador, es decir: el nombre del encuadernador o taller, la dirección, los servicios que ofrece el maestro encuadernador o taller, el formato, el perfil (forma de la etiqueta), el tipo de papel, el color, las características particulares, el delineado de los márgenes, la índole del corte, su ubicación espacial en el libro y el contenido del texto de las etiquetas de encuadernador, entre otros datos.

Inicialmente la ficha de registro se realizó con la información que los autores proponen en la descripción de las etiquetas; sin embargo, la ficha se fue adaptando según las necesidades de la investigación y conforme se fueron identificando las etiquetas dentro de la muestra.

En cuanto al registro de las encuadernaciones, la tesis de maestría de Gabriela Betsabé Miramontes Vidal (Miramontes, 2010), *La encuadernación en México en el siglo XVII, una forma de conservación*; fue utilizada para recopilar la información sobre las encuadernaciones. Esta tesis enfatiza el reconocimiento de las encuadernaciones como parte integral del libro, además de poner en evidencia la necesidad que tienen los bibliotecólogos de contar con elementos necesarios para describir, registrar, valorar y conservar las encuadernaciones. Específicamente en el capítulo cuarto, la autora señala una serie de propuestas para la conservación de encuadernaciones del siglo XVII. La propuesta número 1 trata sobre la descripción de las encuadernaciones e incluye tres niveles de descripción, los cuales abarcan la descripción completa de la encuadernación.

El primer nivel de descripción que señala Miramontes es la apariencia, esto se refiere a las dimensiones del ejemplar, material de recubrimiento, ejecutor del trabajo de encuadernación (en caso de estar consignado), y si se trata o no de una encuadernación original. En el segundo nivel incluye el tipo de costura usada para unir los cuadernillos, los elementos de unión entre el cuerpo del libro y la cartera y las particularidades de la cabezada.

El tercer nivel describe la decoración, en concreto, la presencia de broches y ornamentación en las tapas<sup>49</sup>. Aunque todos los elementos mencionados por Miramontes fueron incluidos en la ficha de registro utilizada en este trabajo, el orden que propone la autora en sus tres niveles no fue adoptado en el diseño de la ficha de registro pues era necesario incorporar otros elementos para su registro, además de los mencionados por la autora. La propuesta que realiza la autora se utilizó inicialmente como primera aproximación para la elaboración de la ficha de registro; sin embargo, conforme se fueron analizándolas encuadernaciones, algunos elementos como el tipo de encuadernación, el cuerpo del libro, los cantos o cortes, así como el tipo de corte empleado y su ubicación en el ejemplar, el tipo de guardas utilizadas, el perfil del lomo, y la descripción de la decoración del lomo y los tejuelos, hicieron necesario que se añadieran otras secciones que incluyeran dichos elementos.

La ficha empleada en esta investigación consigna datos bibliográficos de la obra, la descripción y características de la etiqueta de encuadernador y para la descripción de la encuadernación se consideró un orden jerárquico desde la conformación del cuerpo del libro, hasta el recubrimiento de las tapas.

Por lo anterior, se eligió la tesis mencionada por la consideración que en ella se hace de la encuadernación al valorarla como parte integral del libro, registrarla y describirla, y, por tanto, puede ser considerada como un precedente sobre la importancia documental que se le otorga a la encuadernación en el programa de posgrado, además de abrir la oportunidad de realizar estudios sistematizados sobre la historia de la encuadernación en nuestro país.

Una vez diseñada la ficha, se utilizó para el registro de las características de los elementos estructurales de las encuadernaciones y se fue modificando conforme se identificaron particularidades que era necesario registrar para describir detalladamente en el estudio y que no se habían contemplado en un inicio.

---

<sup>49</sup> (Miramontes, 2010).

La ficha de registro<sup>50</sup> cuenta con tres grandes campos: el primero incluye los datos que identifican el libro, el segundo, los que corresponden a la etiqueta de encuadernador y por último, el tercero, que consigna la información sobre la encuadernación, en orden jerárquico, de acuerdo con el proceso de encuadernación que inicia con la conformación del cuerpo del libro y termina con el recubrimiento de las tapas:

**1. Datos bibliográficos del libro.**

**2. Etiquetas de encuadernador.**

2.1. Información de la etiqueta (notas).

**3. Encuadernación.**

4. Cuerpo del libro.

5. Tipo de papel.

6. Cantos o cortes.

7. Guardas.

8. Estructura (costura).

9. Lomera y endose.

10. Cabezadas.

11. Cartera.

12. Lomo.

13. Tejuelos.

14. Unión.

---

<sup>50</sup> Para la explicación y forma de llenado, ver Anexo 1. Ficha de registro.

15. Recubrimiento.

16. Otros.

### 1. Datos bibliográficos del libro

En esta sección se encuentran los datos que describen bibliográficamente al libro: autor, título, fecha de publicación, lugar de publicación, el formato (largo, ancho, espesor) y la imprenta o impresor. Además la fecha en la que es registrado, el número de registro, la biblioteca donde se localiza el libro y su clasificación (si así la tuviera).

### 2. Etiquetas de encuadernador

Campo destinado para la etiqueta de encuadernador, se describe el formato, la orla, el color de la etiqueta, las características, sus imágenes y el texto que aparece en ella.

#### 2.1. Información de la etiqueta (notas)

Subcampo para anotar cualquier detalle faltante que complete la descripción de la etiqueta, además se escribe el texto completo de la etiqueta.

### 3. Encuadernación

Sección donde se señala si la encuadernación es industrial o manual o si ésta no fue determinada.

### 4. Cuerpo del libro

En la sección cuerpo del libro, se registra la manera en la que se conforma el cuerpo, ya sea por cuadernillos, hojas sueltas o mixto. Además, se anota el número de cuadernillos, si son regulares o irregulares o no fue determinado. Por último se escribe el número de hojas por cuadernillo.

## 5. Tipo de papel

En esta parte se señala el tipo de papel utilizado, si es todo de un mismo tipo o si el cuerpo presenta distintos tipos de papel.

## 6. Cantos o cortes

En el campo de cantos o cortes, se señala si el libro es intonso o no. Después de esto, se asienta el tipo de herramienta utilizada para el corte y la ubicación de la marca del corte. Además, se anota si los cortes son decorados, la localización del decorado, la técnica empleada y los colores usados.

## 7. Guardas

En este campo se registra el tipo de papel de las guardas, la técnica decorativa y color, el tipo de guardas y, en caso que fueran acharneladas, el color y material de la charnela.

## 8. Estructura (costura)

En el campo de estructura se registra el hilo y sus características. Para la costura, se anota si tiene soporte (y el número) o no, el tipo de costura, el número de estaciones y la ruta seguida por el hilo, además la distancia entre cada estación para el conocimiento de la distribución a lo largo de la lomera. El tipo de soporte y el perfil del aserrado.

## 9. Lomera y endose

Sección para anotar el perfil de lomo del libro, el tipo de material utilizado para la elaboración del endose, sus características, color y el tipo. Además, se asienta la presencia de cajo y los grados de doblez con respecto al cuerpo.

## 10. Cabezadas

En este campo se asienta la presencia de cabezadas y el tipo. La presencia de alma, el material de la misma, el color y el recubrimiento: material, color y diseño

(para cabezadas falsas). Para las cabezadas tejidas, la longitud con respecto a la cadeneta.

#### 11. Cartera

En este campo se anota el material utilizado para la construcción de las tapas, la presencia de algún bisel, junto con su ubicación en algún canto.

#### 12. Lomo

Sección donde se anotan las características del lomo, el número de casillas, la existencia de costillas y si estas son falsas o verdaderas. La decoración del lomo, hilos laterales, centrales, y si eran dorados o gofrados. Presencia de hierros y sus características, color y descripción. Además, la presencia de florones y su descripción. Por último, se señalan las casillas que tienen cada uno de los detalles mencionado y si son simuladas o sugeridas.

#### 13. Tejuelos

El campo de tejuelos es donde se indica la existencia de tejuelos, la casilla donde se ubican y sus características (color, material, descripción y texto).

#### 14. Unión

Sección donde se indican los elementos de unión entre la cartera y el cuerpo del libro, pueden ser más de uno: por el endose, por la guarda o enlazado por soporte, alma con soporte y alma, o combinaciones entre ellos.

#### 15. Recubrimiento

Se refiere al recubrimiento de las tapas, si es entera, media, media con punta, a tres piezas. Incluye la descripción del material usado utilizado en para el recubrimiento de los planos de las tapas, la decoración y el color. La descripción del lomo, el material utilizado en el recubrimiento del lomo y el color del mismo, además de la decoración.

## 16. Otros

El último campo se refiere a la presencia de registros y broches, y sus características.

### 3.2. Toma fotográfica

Después de llenar la ficha de registro, se procedió a realizar las tomas fotográficas de los libros. Se realizaron con una cámara Canon PC1680, Modelo 7.4V, de acuerdo con el orden siguiente:

1. Tapas (anterior y posterior).
2. Lomo.
3. Cantos (cabeza, frente, pie).
4. Cabezadas.
5. Guardas y contraguardas (anteriores y posteriores).
6. Punta ciega (en caso de que existiera).
7. Costura.
8. Etiqueta de encuadernador (con lente macro).
9. Portada de la obra.
10. Encuadernación completa.

Posterior a las tomas fotográficas, los libros se acomodaron en un estante designado para almacenar los libros en estudio, esto por si había necesidad de volver a corroborar alguno de los datos.

Ahora bien, los datos que se incluyen en el catálogo fueron elegidos porque describen la obra (datos bibliográficos), la etiqueta de encuadernador con el nombre del encuadernador y/o taller y sus características principales (con base en las obras de Spawn y Kinsella, 2007 y 1999) la encuadernación y sus elementos que pueden ser vistos (con base en la investigación: *La encuadernación en México en el siglo XVII, una forma de conservación*, Miramontes Vidal, 2010).

A continuación, se presenta el catálogo de las encuadernaciones seleccionadas en orden alfabético de acuerdo con el nombre del encuadernador o del taller.



### 3.3. Catálogo de etiquetas de encuadernador del siglo XIX

❖ Alejandro Freyre

E1. Antonio Torres Terija. *Desarrollo de cálculos del curso de construcción de N. de Vos. Impreso por la Secretaría de Fomento en la ciudad de México, 1894. [registro 44]*

#### ETIQUETA



**Formato:** 24 mm x 31 mm.

**Perfil:** rectangular.

**Tipo de papel:** mecánico.

**Color:** natural.

**Características:** lisa.

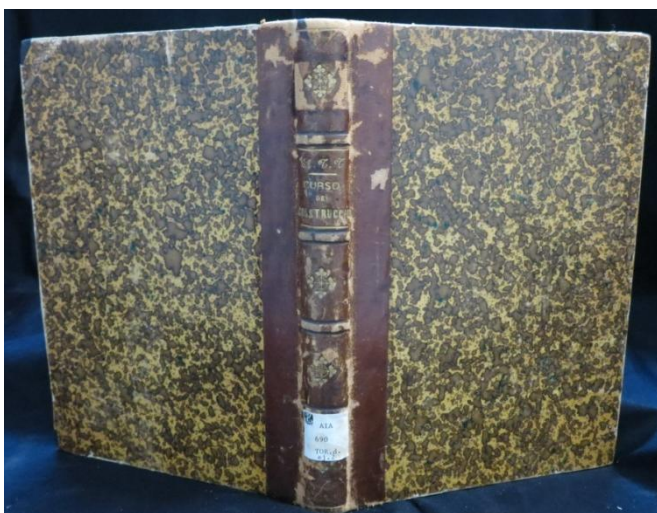
**Márgenes:** margen que simula un libro.

**Tipo de corte:** recto.

**Ubicación:** contraguada anterior, esquina superior izquierda.

**Texto:** impreso en morado: ALEJANDRO / FREYRE / ENCUADERNADOR / Cerrada de la Moneda / Número 1. / MEXICO

#### ENCUADERNACIÓN



Encuadernación artesanal.

Media encuadernación en piel café y papel jaspe en café y amarillo, decorado a mano, con dorados y gofrados en el lomo.

**Formato del libro:** 228 mm x 160 mm x 19 mm.

**Cuerpo del libro:** papel mecánico, con cantos lisos salpicados en café.

**Guardas:** papel liso, color blanco.

**Costura:** alternada sobre 2 nervios ocultos, con hilo sencillo, mediano, color verde.

**Perfil del lomo:** media caña.

**Cabezadas:** adherida, hechas de tela rayada en azul y amarillo.

**Cartera:** tapas de cartón, con puntas ciegas en tela verde.

**Decoración:** dorado y gofrado.

**Lomo:** cuatro costillas falsas con hilos laterales gofrados. La casilla 2 con hilos laterales dorados. Las casillas 1, 3, 4 y 5 con florones dorados. Rótulo dorado en la casilla 2.

**Tapas:** sin decoración.

❖ Alejandro Freyre

E2. Eduard Lecouteux. *Cours d'economie rurale*. Impreso por Librerie agricole de la maison rustique en Paris, Francia, 1879. [registro 32]

#### ETIQUETA



**Formato:** 41 mm x 27 mm.

**Perfil:** rectangular, con puntas romas.

**Tipo de papel:** mecánico.

**Color:** rosa.

**Características:** lisa.

**Márgenes:** en líneas paralelas, siguiendo el contorno del perfil.

**Tipo de corte:** recto.

**Ubicación:** contraguada anterior, esquina superior izquierda.

**Texto:** impreso en negro: ALEJANDRO FREYRE / ENCUADERNADOR / Calle de la Moneda n.º 8. / MÉXICO.

#### ENCUADERNACIÓN



Encuadernación artesanal.

Media encuadernación en piel roja y papel jaspe en negro y blanco, decorado a mano, con dorados y gofrados en el lomo.

**Formato del libro:** 181 mm x 128 mm x 30 mm.

**Cuerpo del libro:** papel mecánico, con cantos lisos salpicados en color café.

**Guardas:** papel liso, color natural.

**Costura:** seguida sobre 2 nervios ocultos, con hilo sencillo, mediano, color natural.

**Perfil del lomo:** media caña.

**Cabezadas:** adheridas, hechas de tela rayada en rojo y amarillo.

**Cartera:** tapas de cartón, con puntas ciegas en tela roja.

**Decoración:** dorado y gofrado.

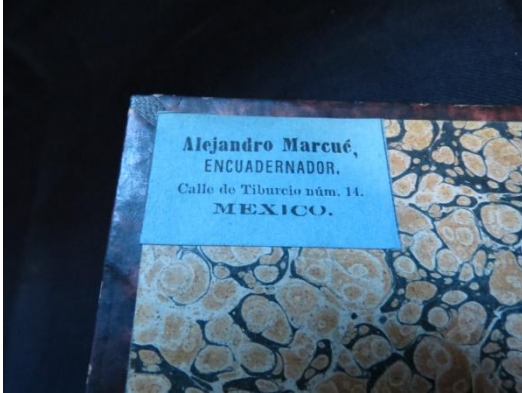
**Lomo:** cuatro costillas falsas con hilos laterales dorados y gofrados e hilos punteados centrales dorados. Las casillas 2 y 4 con hilos laterales dorados. Hilos dorados a la cabeza y al pie del lomo. Las casillas 1, 3 y 5 con florones dorados. Rótulos dorados en las casillas 2 y 4.

**Tapas:** sin decoración.

❖ Alejandro Marcué

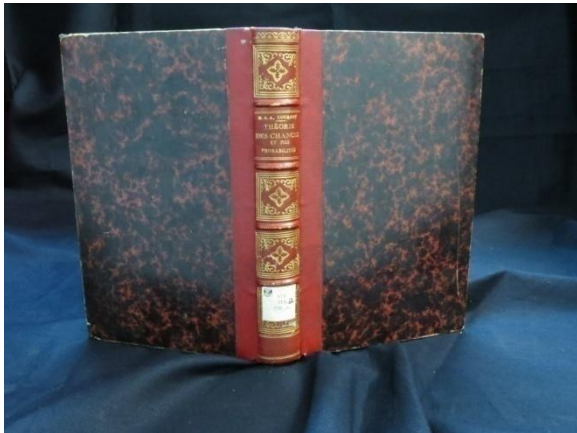
E3. M. A. A. Cournot. *Exposition de la théorie des chances et des probabilités*. Impreso por Librerie de L. Hachette en París, Francia, 1843. [registro 48]

#### ETIQUETA



**Formato:** 43 mm x 25 mm.  
**Perfil:** rectangular.  
**Tipo de papel:** mecánico.  
**Color:** celeste.  
**Características:** lisa.  
**Márgenes:** sin margen.  
**Tipo de corte:** recto.  
**Ubicación:** contraguada anterior, esquina superior izquierda.  
**Texto:** impreso en negro: Alejandro Marcué, / ENCUADERNADOR, / Calle de Tiburcio núm. 14. / MEXICO.

#### ENCUADERNACIÓN



Encuadernación artesanal.  
Media encuadernación en piel roja y papel jaspe en rojo y negro, decorado a mano, con dorados y gofrados en el lomo.  
**Formato del libro:** 181 mm x 122 mm x 26 mm.  
**Cuerpo del libro:** papel mecánico, con cantos lisos.  
**Guardas:** papel liso, marmoleado en color amarillo, negro y blanco.  
**Costura:** seguida sobre 2 nervios ocultos, con hilo sencillo, mediano, color natural.  
**Perfil del lomo:** media caña.  
**Cabezadas:** adheridas, hechas de tela rayada en rojo y blanco.  
**Cartera:** tapas de cartón, con punta ciega en tela verde.  
**Decoración:** dorado y gofrado.  
**Lomo:** cuatro costillas falsas con hilos punteados centrales dorados. Las casillas 1, 3, 4 y 5 con tres cuadros concéntricos dorados, siguiendo el contorno de la casilla. Hilos dorados a la cabeza y al pie del lomo. Hierro dorado a la cabeza del lomo. Las casillas 1, 3 y 4 con florones dorados. Rótulo dorado en la casilla 2.  
**Tapas:** sin decoración.



❖ Berrueco Hermanos

E4. Gustave Heuzé. *Les Plantes Alimentaires*. Impreso por Librerie agricole de la maison rustique en Paris, Francia, sin fecha de impresión. [registro 40]

#### ETIQUETA



**Formato:** 62 mm x 55 mm.

**Perfil:** rectangular, con puntas romas.

**Tipo de papel:** no aplica.

**Color:** negro.

**Características:** cuero.

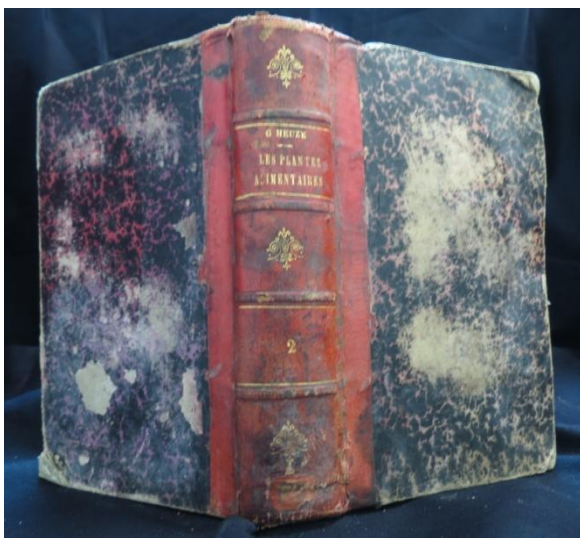
**Márgenes:** en líneas paralelas, siguiendo el contorno del perfil.

**Tipo de corte:** recto.

**Ubicación:** contraguada anterior, esquina superior izquierda.

**Texto:** impreso en plateado: ENCUADERNACION / -E- / IMPRESA / DE / BERRUECO HERMANOS / 1ª Calle [ilegible] no 12.

#### ENCUADERNACIÓN



Encuadernación artesanal.

Media encuadernación en piel roja y papel jaspe en rojo y negro, decorado a mano, con dorados y gofrados en el lomo.

**Formato del libro:** 221 mm x 141 mm x 45 mm.

**Cuerpo del libro:** papel mecánico, con cantos lisos salpicados en café.

**Guardas:** papel liso, color natural.

**Costura:** alternada sobre 2 nervios ocultos, con hilo sencillo, mediano, color natural.

**Perfil del lomo:** media caña.

**Cabezadas:** adheridas, hechas de tela rayada en rojo y amarillo.

**Cartera:** tapas de cartón.

**Decoración:** dorado y gofrado.

**Lomo:** cuatro costillas falsas con hilos laterales gofrados. Las casillas 2 y 4 con hilos laterales dorados. Las casillas 1, 3 y 5 con florones dorados. Rótulos dorados en las casillas 2 y 4.

**Tapas:** sin decoración.

❖ Carlos Godin.

E5. Sin autor. *Libro registro de inscripciones abierto en el año de 1878. Sin impresor, en la ciudad de México, 1878. [registro 15]*

#### ETIQUETA



**Formato:** 110 mm x 73 mm.

**Perfil:** rectangular.

**Tipo de papel:** mecánico.

**Color:** amarillo.

**Características:** lisa.

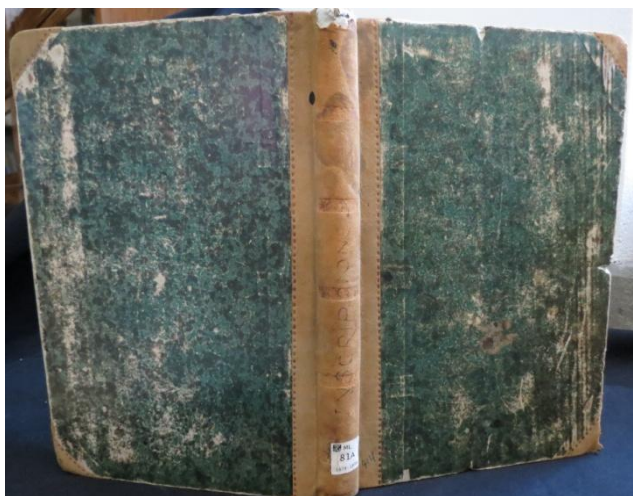
**Márgenes:** lineales, siguiendo el contorno del perfil.

**Tipo de corte:** regular.

**Ubicación:** contraguada anterior, esquina superior izquierda.

**Texto:** impreso en negro: GRAN/ FABRICA / DE / Libros / EN / BLANCO // CARLOS GODIN // PAPEL / SURTIDO / DE / Fabricas / DE / EUROPA // AL / LIBRO / GRANDE // CALLE DE TACUBA N° 6. // MEXICO // CASA EN PARIS / N° // manos // Precio / Indíquese el número, para pedir un libro del mismo tamaño.

#### ENCUADERNACIÓN



Encuadernación artesanal.

Media encuadernación con puntas en piel café claro y papel jaspe en verde y negro, decorado a mano, con gofrados en el lomo.

**Formato del libro:** 341 mm x 230 mm x 25 mm.

**Cuerpo del libro:** papel mecánico, con cantos lisos, con triángulos coloreados en color azul.

**Guardas:** papel liso, color natural.

**Costura:** seguida sobre 2 nervios ocultos, con hilo sencillo, mediano, color natural.

**Perfil del lomo:** media caña.

**Cabezadas:** adheridas, hechas de tela en azul.

**Cartera:** tapas de cartón.

**Decoración:** gofrado.

**Lomo:** cinco paneles divididos por hierros de labor centrales, gofrados.

**Tapas:** con gofrados delineando las puntas y el recubrimiento del lomo sobre las tapas.

❖ C. Godin, A. Bernard

E6. Escuela Especial de Ingenieros. Registro de practicantes de ingeniería: civiles, mineros, topógrafos, geógrafos mecánicos y ensayadores. Sin impresor, en la ciudad de México, 1877. [registro 13]

#### ETIQUETA



**Formato:** 110 mm x 75 mm.

**Perfil:** rectangular.

**Tipo de papel:** mecánico.

**Color:** rosa.

**Características:** lisa.

**Márgenes:** lineales, siguiendo el contorno del perfil.

**Tipo de corte:** regular.

**Ubicación:** contraguada anterior, esquina superior izquierda.

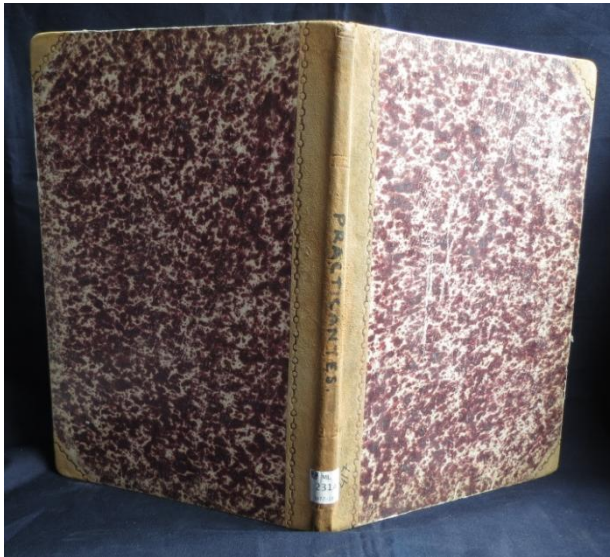
**Texto:** impreso en negro: ANTIGUA PAPELERIA Y FABRICA DE LIBROS EN BLANCO / DE C.

GODIN. / A. BERNARD. / GRAN / FABRICA / DE / LIBROS / EN / BLANCO. // AL / LIBRO / GRANDE // PAPEL / SURTIDO / DE / FABRICAS

/ DE / EUROPA. / CALLE DE TACUBA N° 6. // MEXICO. // CASA EN PARIS. / N° \_\_\_\_\_

Manos Precio \_\_\_\_\_ / Indíquese el número, para pedir un libro del mismo tamaño.

#### ENCUADERNACIÓN



Encuadernación artesanal.

Media encuadernación con puntas en piel café claro y papel jaspe en rojo y blanco, decorado a mano, con gofrados en el lomo y las puntas.

**Formato del libro:** 350 mm x 230 mm x 13 mm.

**Cuerpo del libro:** papel mecánico, con cantos lisos, con triángulos coloreados en color azul.

**Guardas:** papel liso, color natural.

**Costura:** seguida sobre 2 nervios ocultos, con hilo sencillo, mediano, color natural.

**Perfil del lomo:** media caña.

**Cabezadas:** adheridas, hechas de tela en color azul.

**Cartera:** tapas de cartón.

**Decoración:** gofrado.

**Lomo:** cuatro paneles divididos por hierros de labor centrales gofrados.

**Tapas:** con gofrados delineando las puntas y el recubrimiento del lomo sobre las tapas.



❖ Celso Jara.

E7. Varios autores extranjeros. El calculador violento: nuevo tratado de aritmética mercantil con algunas nociones sobre las ecuaciones, progresiones y logaritmos; y seguida de varias lecciones de geometría. Impreso por Ignacio Escalante en la ciudad de México, 1874. [registro 3]

#### ETIQUETA



**Formato:** 29 mm x 18 mm.

**Perfil:** rectangular.

**Tipo de papel:** mecánico.

**Color:** natural.

**Características:** lisa.

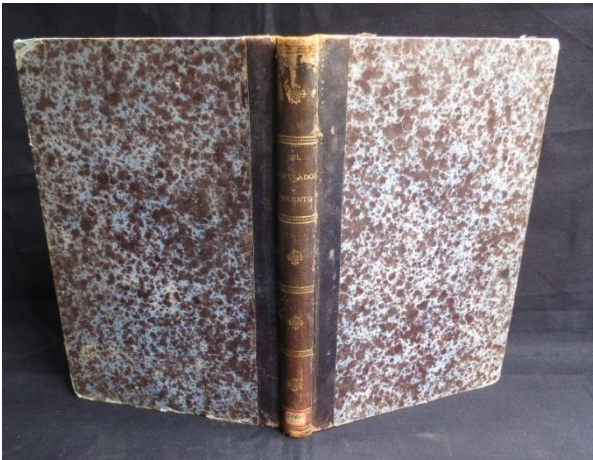
**Márgenes:** lineales, siguiendo el contorno del perfil.

**Tipo de corte:** regular.

**Ubicación:** contraguada anterior, esquina superior izquierda.

**Texto:** impreso en celeste: ENCUADERNACION / DE / CELSO JARA / Calle de Zuleta N° 15. / MÉXICO.

#### ENCUADERNACIÓN



Encuadernación artesanal.

Media encuadernación en piel café y papel jaspe en azul y café, decorado a mano, con dorados en el lomo.

**Formato del libro:** 270 mm x 177 mm x 24 mm.

**Cuerpo del libro:** papel mecánico, con cantos lisos, sin decoración.

**Guardas:** papel liso, color natural obscuro.

**Costura:** seguida sobre 3 nervios ocultos, con hilo sencillo, mediano, color natural.

**Perfil del lomo:** media caña.

**Cabezadas:** adheridas, hechas de tela rayada en blanco y rojo.

**Cartera:** tapas de cartón.

**Decoración:** dorado.

**Lomo:** cinco paneles divididos por hilos dorados con hilos centrales punteados dorados al centro. Hilos dorados a la cabeza y al pie del lomo. Florones dorados en las casillas 1, 3, 4 y 5. Rótulo dorado en la casilla 2.

**Tapas:** sin decoración.

❖ El Consultor Médico.

E8. Francisco J. San Moman. *Reseña industrial e histórica de la Minería I Metalurgia de Chile*. Impreso por la Imprenta Nacional, Moneda, 73 en Santiago de Chile, 1894. [registro 38]

#### ETIQUETA



**Formato:** 34 mm x 35 mm.

**Perfil:** cuadrado.

**Tipo de papel:** mecánico.

**Color:** anaranjado.

**Características:** lisa.

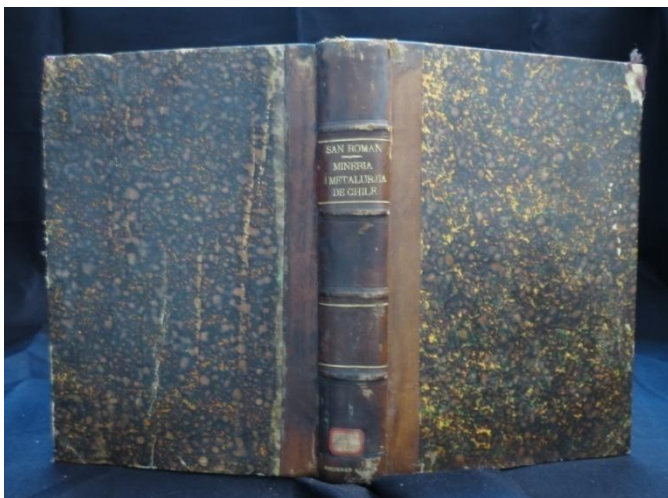
**Márgenes:** lineales, siguiendo el contorno del perfil, con un punto negro en cada una de las esquinas.

**Tipo de corte:** recto.

**Ubicación:** contraguada anterior, esquina superior izquierda.

**Texto:** impreso en negro: IMPRENTA / ...DE... / "EL CONSULTOR MEDICO" / ENCUADERNACION, RAYADOS / -Y- / FABRICA DE LIBROS EN BLANCO. / AV. HOMBRES ILUESTRES 94. / México, D.F.

#### ENCUADERNACIÓN



Encuadernación artesanal.

Media encuadernación en piel café y papel jaspe en café, amarillo y verde, decorado a mano, con dorados y gofrados en el lomo.

**Formato del libro:** 232 mm x 163 mm x 33 mm.

**Cuerpo del libro:** papel mecánico, con cantos lisos, marmoleados en rojo y azul.

**Guardas:** papel liso, color natural.

**Costura:** alternada sobre 2 nervios ocultos, con hilo sencillo, mediano, color amarillo.

**Perfil del lomo:** media caña.

**Cabezadas:** adheridas, hechas de tela rayada en azul y natural.

**Cartera:** tapas de cartón, con puntas ciegas en tela café.

**Decoración:** dorado y gofrado.

**Lomo:** cuatro costillas falsas con hilos laterales gofrados. Las casillas 2 y 4 con hilos laterales dorados. Rótulos dorados en las casillas 2 y 5.

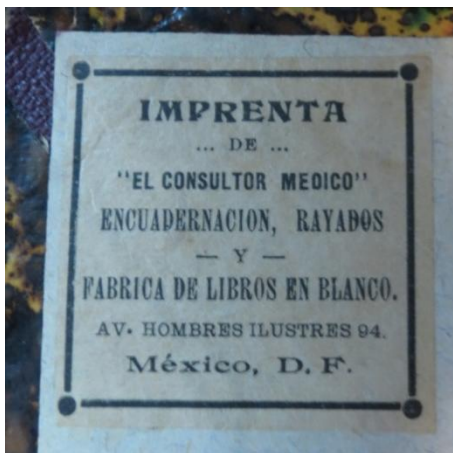
**Tapas:** sin decoración.



❖ El Consultor Médico.

E9. Emil Rudolph. *Zweiten International en Seismologischen Eonferenz*. Impreso por Verlag Von Wilhelm en Leipzig, Alemania, 1900. [registro 33]

#### ETIQUETA



**Formato:** 35 mm x 36 mm.

**Perfil:** cuadrado.

**Tipo de papel:** mecánico.

**Color:** natural medio.

**Características:** lisa.

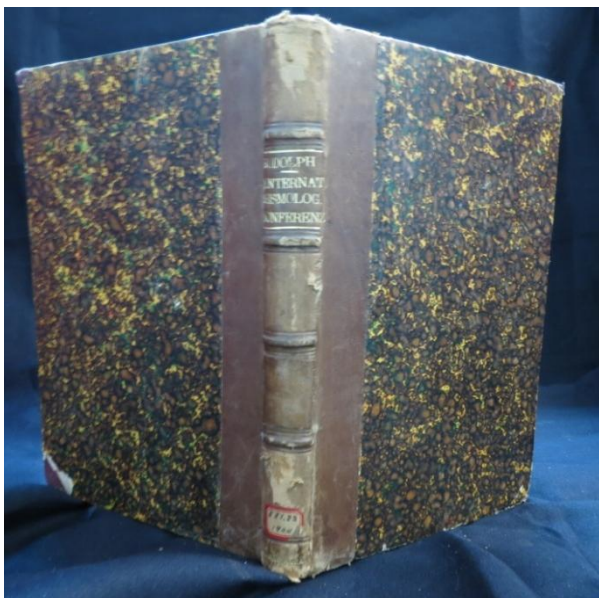
**Márgenes:** lineales, siguiendo el contorno del perfil, con un punto negro en cada una de las esquinas.

**Tipo de corte:** recto.

**Ubicación:** contraguarda anterior, esquina superior izquierda.

**Texto:** impreso en negro: IMPRENTA / ...DE... / "EL CONSULTOR MEDICO" / ENCUADERNACION, RAYADOS / -Y- / FABRICA DE LIBROS EN BLANCO. / AV. HOMBRES ILUSTRES 94. / México, D.F.

#### ENCUADERNACIÓN



Encuadernación artesanal.

Media encuadernación en piel café y papel jaspe en café, verde y amarillo, decorado a mano, con dorados y gofrados en el lomo.

**Formato del libro:** 218 mm x 148 mm x 28 mm.

**Cuerpo del libro:** papel mecánico, con cantos lisos, marmoleados en azul y rojo.

**Guardas:** papel liso, color natural.

**Costura:** alternada sobre 2 nervios ocultos, con hilo sencillo, mediano, color amarillo.

**Perfil del lomo:** media caña.

**Cabezadas:** adheridas, hechas de tela rayada en blanco y negro.

**Cartera:** tapas de cartón, con puntas ciegas en tela café.

**Decoración:** dorado y gofrado.

**Lomo:** cuatro costillas falsas con hilos laterales gofrados. La casilla 2 con hilos laterales dorados. Hilo gofrado al pie del lomo. Rótulos dorados en la casillas 2 y 5.

**Tapas:** sin decoración.

❖ Díaz de León

E10. Secretaría de Estado y del Despacho. *Memoria presentada al congreso de la unión. Tomo III. Impreso por Francisco Díaz de León en la ciudad de México, 1885. [registro 30]*

#### ETIQUETA



**Formato:** 27 mm x 13 mm.

**Perfil:** rectangular.

**Tipo de papel:** mecánico.

**Color:** amarillo.

**Características:** lisa.

**Márgenes:** dos líneas paralelas, siguiendo el contorno del perfil.

**Tipo de corte:** recto.

**Ubicación:** contraguarda anterior, esquina superior izquierda.

**Texto:** impreso en negro: Diaz de Leon. / Calle de Lerdo, 2 / MEXICO.

#### ENCUADERNACIÓN



Encuadernación artesanal.

Media encuadernación con puntas en piel roja y papel jaspe en café y rojo, decorado a mano, con dorados y gofrados en el lomo.

**Formato del libro:** 300 mm x 217 mm x 79 mm.

**Cuerpo del libro:** papel mecánico, con cantos lisos, salpicados en café.

**Guardas:** papel liso, marmoleados en color rojo, azul, amarillo y blanco.

**Costura:** alternada sobre 5 nervios ocultos, con hilo sencillo, mediano, color natural.

**Perfil del lomo:** media caña.

**Cabezadas:** adheridas, hechas de tela rayada en azul y blanco.

**Cartera:** tapas de cartón.

**Decoración:** dorado y gofrado.

**Lomo:** cuatro costillas falsas con hilos laterales gofrados. Las casillas 1, 3 y 5 con florones dorados. Hierros de labor dorado a la cabeza y el pie del lomo. Rótulos dorados en la casillas 2 y 4.

**Tapas:** con gofrados delineando las puntas y el recubrimiento del lomo sobre las tapas.

❖ E. Murguía.

E11. Bernardino del Roso. *Curso completo teórico práctico y original de teneduría de libros por partida doble.* Impreso por Eduardo Murguía en la ciudad de México, 1900. [registro 29]

#### ETIQUETA



**Formato:** 49 mm x 35 mm.

**Perfil:** rectangular.

**Tipo de papel:** mecánico.

**Color:** natural.

**Características:** lisa.

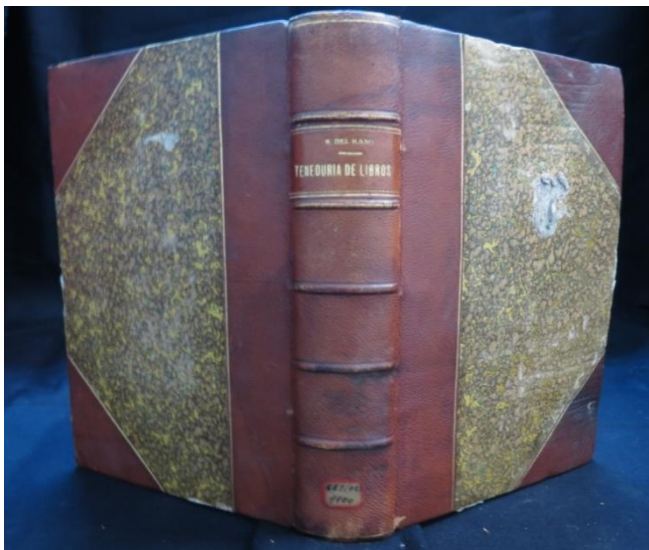
**Márgenes:** lineales, siguiendo el contorno del perfil.

**Tipo de corte:** irregular. Al parecer, pertenecía a una planilla de etiquetas, impresa y micro perforada.

**Ubicación:** guarda anterior, esquina superior derecha.

**Texto:** impreso en rojo: Librería, Imprenta / Litografía, Grabado / y Encuadernación / E. Murguía / COLISEO VIEJO 2. / MÉXICO.

#### ENCUADERNACIÓN



Encuadernación artesanal.

Media encuadernación con puntas en piel café y papel jaspe en café y amarillo, decorado a mano, con gofrados y dorados en el lomo y dorados en las tapas.

**Formato del libro:** 226 mm x 153 mm x 42 mm.

**Cuerpo del libro:** papel mecánico, con cantos lisos salpicados en café.

**Guardas:** doradas y gofradas, decoradas con motivos florales en color rojo y azul.

**Costura:** alternada sobre 3 nervios ocultos, con hilo sencillo, mediano, color amarillo.

**Perfil del lomo:** media caña.

**Cabezadas:** adheridas, hechas de tela rayada en café y blanco

**Cartera:** tapas de cartón.

**Decoración:** dorado y gofrado.

**Lomo:** cinco costillas falsas con hilos laterales gofrados. Hilos centrales dorados en las costillas 1 y 2. Hilos dorados a la cabeza y al pie del lomo. Rótulo dorado en la casilla 2.

**Tapas:** con hilos dorados delineando las puntas y el recubrimiento del lomo sobre las tapas.



❖ LA EUROPEA

E12. Sin autor. *Conferencias científicas de las alumnas de la Escuela Normal para profesoras en el periodo del 5 de junio al 31 de julio de 1897. Impreso por la Oficina Tipográfica de la Secretaría de Fomento en la ciudad de México, 1898. [registro 50]*

**ETIQUETA**



**Formato:** 31 mm x 24 mm.

**Perfil:** rectangular.

**Tipo de papel:** mecánico.

**Color:** natural medio.

**Características:** lisa.

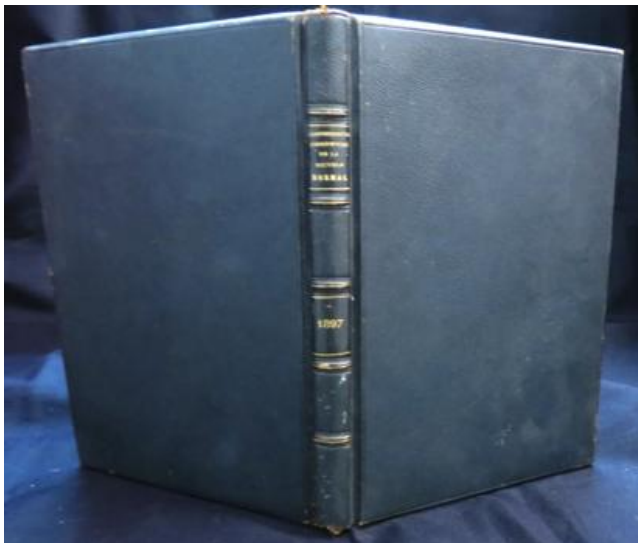
**Márgenes:** línea paralela, siguiendo el contorno del perfil.

**Tipo de corte:** regular.

**Ubicación:** contraguada anterior, esquina superior izquierda.

**Texto:** impreso en negro: LA EUROPEA / IMPRESA Y LITOGRAFIA / ENCUADERNACION Y RAYADOS / Calle de Santa Isabel N°. 9 / MEXICO

**ENCUADERNACIÓN**



Encuadernación artesanal.

Encuadernación entera en piel azul, con hilos dorados y gofrados en el lomo y marco perimetral gofrado en las tapas.

**Formato del libro:** 218 mm x 110 mm x 27 mm.

**Cuerpo del libro:** papel couché, con cantos lisos, sin decoración.

**Guardas:** papel gofrado, color blanco.

**Costura:** alternada sobre 2 nervios ocultos, con hilo sencillo, mediano, color rosa.

**Perfil del lomo:** media caña.

**Cabezadas:** adheridas, industrial, bordada a dos colores, amarillo y rojo.

**Cartera:** tapas de cartón con bisel en los cantos.

**Decoración:** dorado y gofrado.

**Lomo:** cinco costillas falsas con hilos laterales gofrados e hilos centrales dorados. Hilos laterales dorados en las casillas 2 y 4. Rótulos dorados en las casillas 2 y 4.

**Tapas:** marco perimetral gofrado.

❖ LA EUROPEA

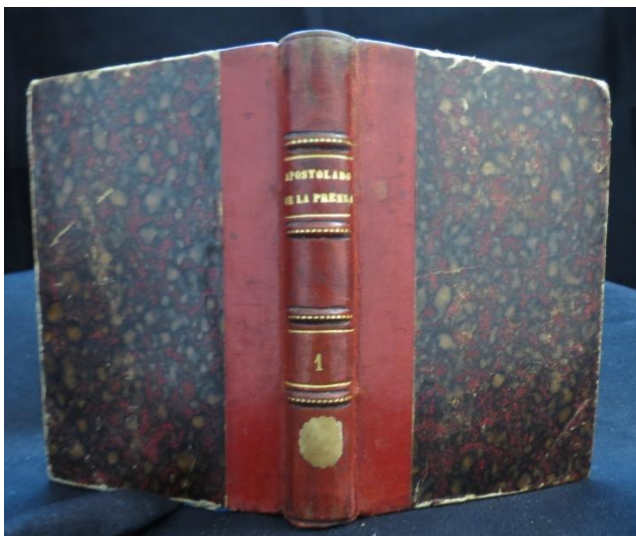
E13. *Apostolado de la prensa. Publicación de lecturas gratuitas. Impreso por LA EUROPEA en la ciudad de México, sin año. [registro 24]*

**ETIQUETA**



**Formato:** 26 mm x 21 mm.  
**Perfil:** rectangular.  
**Tipo de papel:** mecánico.  
**Color:** celeste.  
**Características:** lisa.  
**Márgenes:** lineal, siguiendo el contorno del perfil.  
**Tipo de corte:** regular.  
**Ubicación:** contraguada anterior, esquina superior izquierda.  
**Texto:** impreso en azul: ENCUADERNACION / IMPRENTA Y / LITOGRAFIA / LA EUROPEA / DESPACHO / STA. CLARA N°. 15 / TALLERES 2ª CALLE ANCHA 3 Y 4 / MÉXICO / Núm.....

**ENCUADERNACIÓN**



Encuadernación artesanal.  
Media encuadernación en piel roja y papel jaspe en rojo y amarillo, decorado a mano, con dorados y gofrados en el lomo.  
**Formato del libro:** 123 mm x 87 mm x 19 mm.  
**Cuerpo del libro:** papel mecánico, con cantos lisos, sin decoración.  
**Guardas:** papel liso, marmoleadas en color café y blanco.  
**Costura:** alternada sobre 2 nervios ocultos, con hilo sencillo, mediano, color rojo.  
**Perfil del lomo:** media caña.  
**Cabezadas:** adheridas, hechas de tela rayada en rojo y amarillo.  
**Cartera:** tapas de cartón, con puntas ciegas en tela roja.  
**Decoración:** dorado y gofrado.  
**Lomo:** cuatro costillas falsas con hilos punteados centrales dorados e hilos laterales gofrados. Hilos laterales dorados en las casillas 2 y 4. Hilos gofrados a la cabeza y pie del lomo. Rótulos dorados en las casillas 2 y 4.  
**Tapas:** sin decoración.

❖ LA EUROPEA

E14. Ernest Renan. *L'église chrétienne*. Impreso por Calmann Lévy en París, Francia, 1894. [registro 39]

**ETIQUETA**



**Formato:** 36 mm x 27 mm.

**Perfil:** rectangular.

**Tipo de papel:** mecánico.

**Color:** natural medio.

**Características:** lisa.

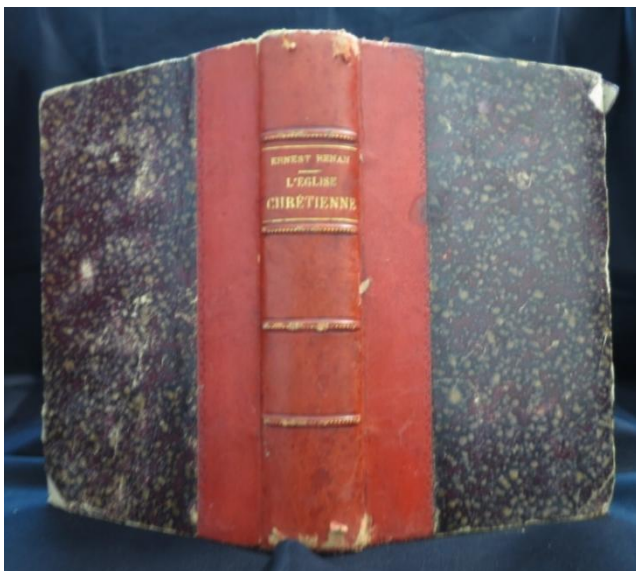
**Márgenes:** lineales, formados por una sucesión de rombos y una figura decorativa en cada esquina se encuentra. Enmarca el texto de la etiqueta.

**Tipo de corte:** recto.

**Ubicación:** contraguarda anterior, esquina superior izquierda.

**Texto:** impreso en negro: IMPRESA / ENCUADERNACION / y Litografía / La Europea / STA. ISABEL, 9, MEXICO.

**ENCUADERNACIÓN**



Encuadernación artesanal.

Media encuadernación en piel roja y papel jaspe en rojo, negro y amarillo, decorado a mano, con dorados y gofrados en el lomo.

**Formato del libro:** 219 mm x 150 mm x 35 mm.

**Cuerpo del libro:** papel mecánico, con cantos lisos salpicados en café.

**Guardas:** papel liso, marmoleadas en color rojo, azul y amarillo.

**Costura:** alternada sobre 2 nervios ocultos, con hilo sencillo, mediano, color rosa.

**Perfil del lomo:** media caña.

**Cabezadas:** adheridas, hechas de tela rayada en rojo y natural.

**Cartera:** tapas de cartón, con puntas ciegas en tela roja.

**Decoración:** dorado y gofrado.

**Lomo:** cuatro costillas falsas con hilos laterales gofrados e hilos centrales punteados dorados. Hilos laterales dorados en la casilla 2. Rótulo dorado en la casilla 2.

**Tapas:** con gofrados delineando el recubrimiento del lomo sobre las tapas.



❖ H. Lions (Padre)

E15. Sin autor. Sin título. Sin impresor, sin lugar, 1898. [registro 12]

#### ETIQUETA



**Formato:** 114 mm x 80 mm.

**Perfil:** rectangular.

**Tipo de papel:** mecánico.

**Color:** celeste.

**Características:** lisa.

**Márgenes:** lineal, siguiendo el contorno del perfil.

**Tipo de corte:** regular.

**Ubicación:** contraguada anterior, esquina superior izquierda.

**Texto:** impreso en negro: GRAN PAPELERIA Y FABRICA DE LIBROS EN BLANCO / H. LIONS. (PADRE) / GRAN / FABRICA / DE / LIBROS / EN / BLANCO. // AL / LIBRO / GRANDE // EFECTOS / DE / ESCRITORIO / Y PARA / ESCUELAS. / CALLE DE TACUBA N°. 6. // MEXICO. // CALLE DE TACUBA N°. 6. / N° \_\_\_\_\_ Manos Precio \_\_\_\_\_ / Para tener un libro igual indicar el número de orden

#### ENCUADERNACIÓN



Encuadernación artesanal.

Media encuadernación con puntas en piel café claro y papel jaspe en naranja, negro y blanco, decorado a mano, con gofrados en el lomo.

**Formato del libro:** 343 mm x 230 mm x 19 mm.

**Cuerpo del libro:** papel mecánico, con cantos lisos marmoleados en azul.

**Guardas:** papel liso, color natural.

**Costura:** seguida sobre 2 nervios ocultos, en hilo sencillo, mediano de color natural.

**Perfil del lomo:** media caña.

**Cabezadas:** adheridas, hechas de tela rayada en rojo y amarillo.

**Cartera:** tapas de cartón.

**Decoración:** gofrados.

**Lomo:** cuatro paneles divididos por hierros de labor centrales gofrados.

**Tapas:** con gofrados delineando el recubrimiento del lomo sobre las tapas.



❖ H. Lions Padre y Cia.

E16. Sin autor. Sin título. Sin impresor, en la ciudad de México, 1889. [registro 14]

#### ETIQUETA



**Formato:** 95 mm x 73 mm.

**Perfil:** rectangular.

**Tipo de papel:** mecánico.

**Color:** amarillo.

**Características:** lisa.

**Márgenes:** lineales, siguiendo el contorno del perfil.

**Tipo de corte:** regular.

**Ubicación:** contraguada anterior, esquina superior izquierda.

**Texto:** impreso en negro: FÁBRICA / DE LIBROS EN BLANCO. / Papelería, Imprenta / Y LITOGRAFÍA. / EFECTOS / DE / ESCRITORIO. // AL LIBRO / GRANDE // H. Lions Padre y Cia.. / LIBROS / Y / Rayados especiales. / DE TODAS CLASES. / CALLE DEL COLISEO VIEJO N°. 6. / Esquina del Callejon Espíritu Santo. / APARTADO 248. / MÉXICO / N°. ..... / Manos ..... / Para tener un libro igual indicar el número de orden.

#### ENCUADERNACIÓN



Encuadernación artesanal.

Media encuadernación con puntas en piel café claro y papel jaspe en rojo y negro, decorado a mano, con gofrados en el lomo.

**Formato del libro:** 354 mm x 235 mm x 16 mm.

**Cuerpo del libro:** papel mecánico, con cantos lisos y triángulos coloreados en azul y rojo.

**Guardas:** papel liso, color natural.

**Costura:** seguida sobre 2 nervios ocultos, con hilo sencillo, mediano, color natural.

**Perfil del lomo:** media caña.

**Cabezadas:** adheridas, hechas de tela rayada en azul y blanco.

**Cartera:** tapas de cartón.

**Decoración:** gofrado.

**Lomo:** cuatro paneles divididos por hierros centrales de labor gofrados.

**Tapas:** con gofrados delineando el recubrimiento del lomo sobre las tapas.

❖ IMPRENTA MODERNA.

E17. Secretaría del Fomento. *Carpología mexicana: directorio general sobre la producción de frutos en las municipalidades del país*. Impreso por la Oficina tipográfica de la Secretaría de Fomento en la ciudad de México, 1895.[registro 47]

**ETIQUETA**



**Formato:** 55 mm x 23 mm.

**Perfil:** rectangular.

**Tipo de papel:** mecánico.

**Color:** natural.

**Características:** lisa.

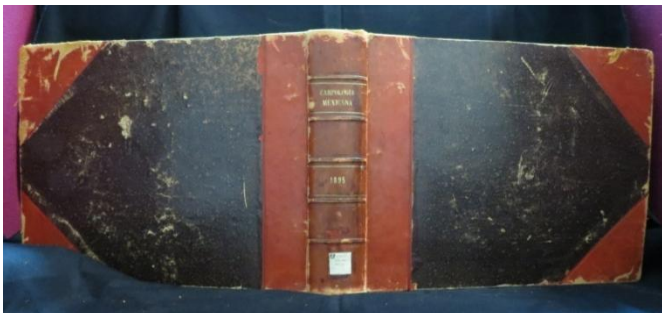
**Márgenes:** orlas siguiendo el contorno del perfil.

**Tipo de corte:** regular.

**Ubicación:** contraguarda anterior, esquina superior izquierda.

**Texto:** impreso en rojo: IMPRENTA MODERNA / ENCUADERNACIÓN Y RAYADOS / [No es posible transcribir el resto del texto]

**ENCUADERNACIÓN**



Encuadernación artesanal.

Media encuadernación con puntas en piel roja y papel jaspe en rojo y negro, decorado a mano, con dorados y gofrados en el lomo. **Formato del libro:** 295 mm x 380 mm x 60 mm. **Cuerpo del libro:** papel mecánico, con cantos lisos, sin decoración.

**Guardas:** papel liso, marmoleadas en color café, rojo y negro.

**Costura:** alternada sobre 3 nervios ocultos, con hilo sencillo, mediano, rojo.

**Perfil del lomo:** media caña ligera.

**Cabezadas:** adheridas, hechas de tela rayada en rojo y blanco.

**Cartera:** tapas de cartón.

**Decoración:** dorado y gofrado.

**Lomo:** cinco costillas falsas con hilos laterales gofrados e hilos punteados centrales dorados. Hilos laterales dorados en las casillas 2 y 4. Rótulos dorados en las casillas 2 y 4.

**Tapas:** con hilos gofrados delineando las puntas y el recubrimiento del lomo sobre las tapas.

❖ IMPRENTA MODERNA.

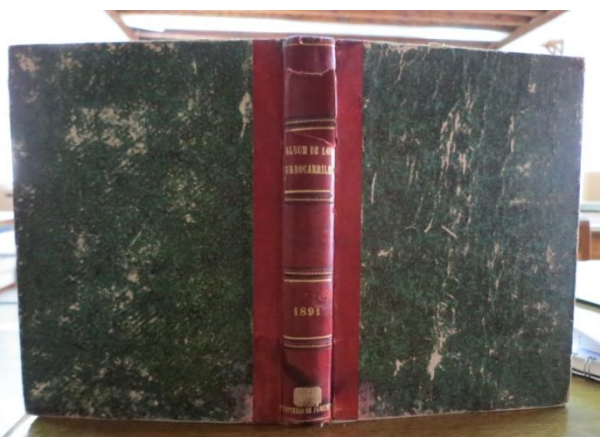
E18. Secretaría de Comunicaciones y obras Públicas. Album de los ferrocarriles correspondiente al año de 1891. Impreso por la Tipografía de la oficina impresora de estampillas en la ciudad de México, 1893. [registro 7]

**ETIQUETA**



**Formato:** 56 mm x 21 mm.  
**Perfil:** rectangular.  
**Tipo de papel:** mecánico.  
**Color:** amarillo.  
**Características:** lisa.  
**Márgenes:** orlas siguiendo el contorno del perfil.  
**Tipo de corte:** regular.  
**Ubicación:** contraguada anterior, esquina superior izquierda.  
**Texto:** impreso en rojo: IMPRENTA MODERNA / ENCUADERNACION Y RAYADOS / CALLE DEL AGUILA NUM. 19 / MEXICO

**ENCUADERNACIÓN**



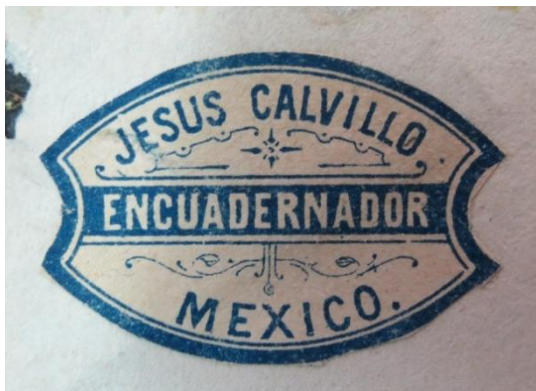
Encuadernación artesanal.  
Media encuadernación en piel roja y papel jaspe en verde y negro, decorado a mano, con dorados y gofrados en el lomo.  
**Formato del libro:** 210 mm x 159 mm x 25 mm.  
**Cuerpo del libro:** papel mecánico, con cantos lisos, sin decoración.  
**Guardas:** papel liso, color natural.  
**Costura:** No fue posible determinar el tipo de costura.  
**Perfil del lomo:** media caña.  
**Cabezadas:** adheridas, hechas de tela rayada en blanco y azul.  
**Cartera:** tapas de cartón.  
**Decoración:** dorado y gofrado.  
**Lomo:** cuatro costillas falsas con hilos laterales gofrados e hilos punteados centrales dorados. Hilos laterales dorados en las casillas 2 y 4. Hilos dorados a la cabeza y al pie del lomo. Rótulos dorados en las casillas 2, 4 y 5.  
**Tapas:** sin decoración.



❖ Jesús Calvillo

E19. Sin autor. *Boletín de la exposición mexicana en la internacional de París. Impreso por la Secretaría del Fomento en la ciudad de México, 1888. [registro 1]*

#### ETIQUETA



**Formato:** 29 mm x 20 mm.

**Perfil:** oval.

**Tipo de papel:** mecánico.

**Color:** amarilla.

**Características:** lisa.

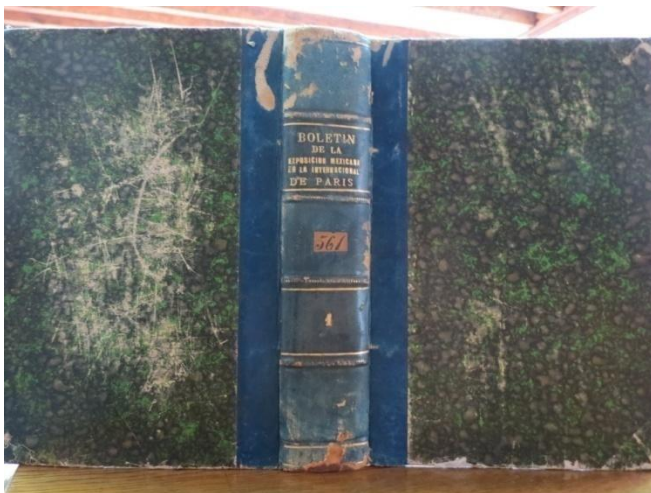
**Márgenes:** lineales, siguiendo el contorno del perfil.

**Tipo de corte:** irregular.

**Ubicación:** contraguada anterior, esquina superior izquierda.

**Texto:** impreso en azul: JESUS CALVILLO / ENCUADERNADOR / MEXICO.

#### ENCUADERNACIÓN



Encuadernación artesanal.

Media encuadernación en piel azul y papel jaspe en negro y verde, decorado a mano, con dorados y gofrados en el lomo.

**Formato del libro:** 227 mm x 155 mm x 42 mm.

**Cuerpo del libro:** papel liso, con cantos lisos, salpicados en café.

**Guardas:** papel mecánico, color natural.

**Costura:** Seguida sobre 2 nervios ocultos, con hilo sencillo, mediano, color natural.

**Perfil del lomo:** media caña.

**Cabezadas:** adheridas, hechas de tela rayada en blanco y rojo.

**Cartera:** tapas de cartón, con puntas ciegas en tela verde.

**Decoración:** dorado y gofrado.

**Lomo:** cuatro costillas falsas con hilos laterales gofrados e hilos punteados centrales dorados. Hilos dorados a la cabeza y al pie del lomo e hilo gofrado al pie del lomo. Rótulos dorado en las casillas 2 y 4.

**Tapas:** sin decoración.

❖ Jesús Calvillo

E20. Román Ramírez. *Zoología Agrícola Mexicana*. Impreso por la Oficina tipográfica de la Secretaría del Fomento en la ciudad de México, 1898. [registro 35]

#### ETIQUETA



**Formato:** 29 mm x 20 mm.

**Perfil:** oval.

**Tipo de papel:** mecánico.

**Color:** amarilla.

**Características:** lisa.

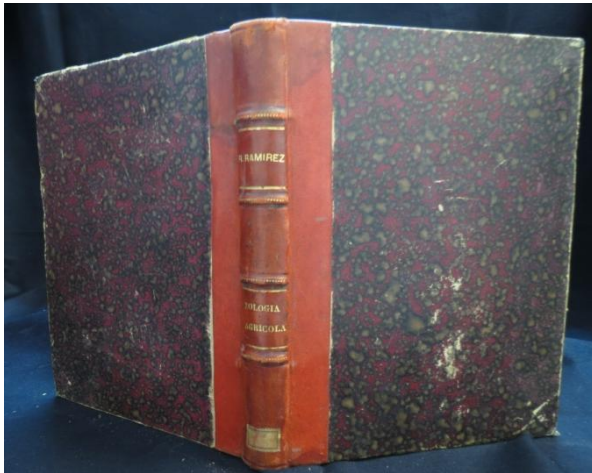
**Márgenes:** lineales, siguiendo el contorno del perfil.

**Tipo de corte:** irregular.

**Ubicación:** contraguada anterior, esquina superior izquierda.

**Texto:** impreso en azul: JESUS CALVILLO / ENCUADERNADOR / MEXICO.

#### ENCUADERNACIÓN



Encuadernación artesanal.

Media encuadernación en piel roja y papel jaspe en rojo y café, decorado a mano, con dorados y gofrados en el lomo.

**Formato del libro:** 225 mm x 165 mm x 34 mm.

**Cuerpo del libro:** papel liso, con cantos lisos salpicados en café.

**Guardas:** papel liso, color natural.

**Costura:** seguida sobre 2 nervios ocultos, con hilo sencillo, mediano, color natural.

**Perfil del lomo:** media caña.

**Cabezadas:** adheridas, hechas de tela rayada en rojo y amarillo.

**Cartera:** tapas de cartón, con puntas ciegas en tela azul.

**Decoración:** dorado y gofrado.

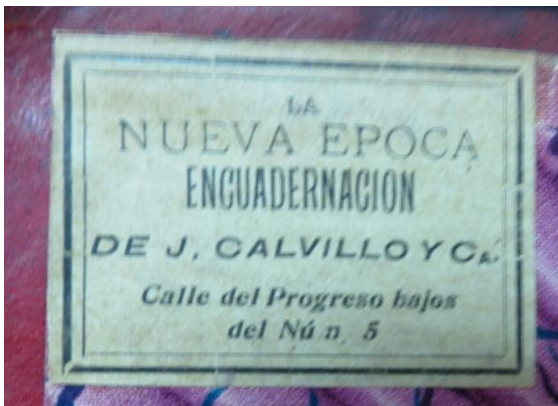
**Lomo:** cuatro costillas falsas con hilos laterales gofrados e hilos punteados centrales dorados. Hilos laterales dorados en las casillas 2 y 4. Hilos gofrados a la cabeza y al pie del lomo. Rótulos dorados en las casillas 2 y 4.

**Tapas:** sin decoración.

❖ J. Calvillo y Ca

E21. Sin autor. *Anales de la Asociación de ingenieros y arquitectos de México, tomo VIII. Impreso por Secretaría del Fomento en la ciudad de México, 1899. [registro 26]*

#### ETIQUETA



**Formato:** 42 mm x 30 mm.

**Perfil:** rectangular.

**Tipo de papel:** mecánico.

**Color:** natural.

**Características:** lisa.

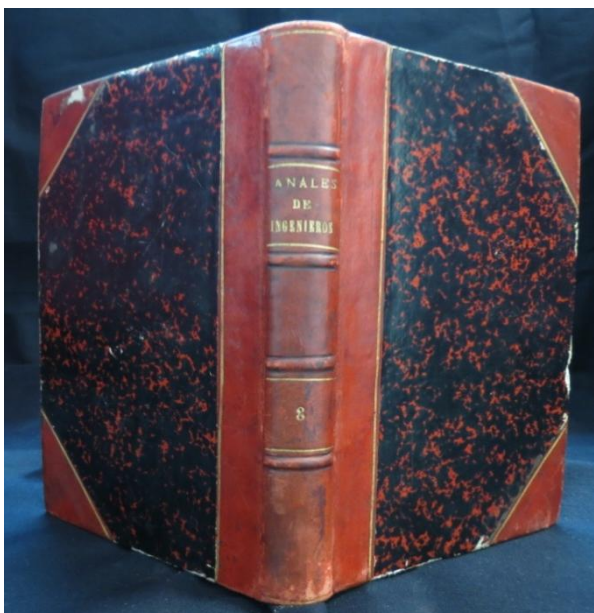
**Márgenes:** dos líneas paralelas, siguiendo el contorno del perfil.

**Tipo de corte:** recto.

**Ubicación:** contraguada anterior, esquina superior izquierda.

**Texto:** impreso en negro: LA / NUEVA EPOCA / ENCUADERNACION / DE J. CALVILLO Y CA / Calle del Progreso bajos / del Nú n 5

#### ENCUADERNACIÓN



Encuadernación artesanal.

Media encuadernación con puntas en piel roja y papel jaspe negro y rojo, decorado a mano, con dorados y gofrados en el lomo y dorados en las tapas.

**Formato del libro:** 227 mm x 155 mm x 30 mm.

**Cuerpo del libro:** papel mecánico, con cantos lisos salpicados en rojo.

**Guardas:** papel liso, marmoleadas en color rosa y azul.

**Costura:** alternada sobre 2 nervios ocultos, con hilo sencillo, mediano, color verde.

**Perfil del lomo:** media caña.

**Cabezadas:** adheridas, hechas de tela rayada en azul y blanco

**Cartera:** tapas de cartón.

**Decoración:** dorado y gofrado.

**Lomo:** cuatro costillas falsas con hilos laterales gofrados. Las casillas 2 y 4 con hilos laterales dorados. Hilos dorados a la cabeza y al pie del lomo. Rótulos dorados en las casillas 2 y 4.

**Tapas:** con hilos dorados delineando las puntas y el recubrimiento del lomo sobre las tapas.



❖ Jesús V. Machuca.

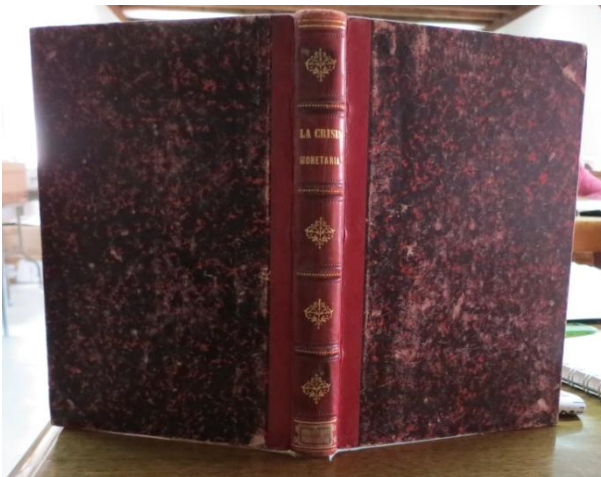
E22. Secretaría de Fomento, Colonización, Industria y Comercio. *La crisis monetaria*. Impreso por la oficina tipográfica de la Secretaría del Fomento en la ciudad de México, 1886. [registro 6]

#### ETIQUETA



**Formato:** 23 mm x 15 mm.  
**Perfil:** rectangular.  
**Tipo de papel:** mecánico.  
**Color:** natural.  
**Características:** lisa.  
**Márgenes:** líneas paralelas, con curvas en las esquinas, siguiendo el contorno del perfil.  
**Tipo de corte:** regular.  
**Ubicación:** contraguada anterior, esquina superior izquierda.  
**Texto:** impreso en negro: JESUS V. MACHUCA / Encuadernador / MÉXICO / 2.<sup>a</sup> del Reloj n. 3.

#### ENCUADERNACIÓN



Encuadernación artesanal.  
Media encuadernación en piel roja y papel jaspe en rojo y negro, decorado a mano, con dorados y gofrados en el lomo.  
**Formato del libro:** 223 mm x 150 mm x 30 mm.  
**Cuerpo del libro:** papel mecánico, con cantos lisos salpicados en café.  
**Guardas:** papel liso, color natural oscuro.  
**Costura:** seguida sobre 2 nervios ocultos, con hilo sencillo, mediano, color natural.  
**Perfil del lomo:** media caña.  
**Cabezadas:** adheridas, hechas de tela rayada en blanco y azul.  
**Cartera:** tapas de cartón.  
**Decoración:** dorado y gofrado.  
**Lomo:** cuatro costillas falsas con hilos punteados laterales gofrados e hilos punteados centrales dorados. Hilos laterales dorados en las casillas 1 y 5, hilos punteados laterales dorados en las casillas 1 y 5. Florones dorados en las casillas 1, 3, 4 y 5. Rótulos dorados en las casillas 2 y 5.  
**Tapas:** sin decoración.



❖ José V. del Castillo

E23. *Bulletin de L'Académie Royale des Sciences .Lettres des beaux-arts de Belgique. Sin impresor en París, Francia, 1890. [registro 34]*

#### ETIQUETA



**Formato:** 23 mm x 23 mm.

**Perfil:** redondo.

**Tipo de papel:** mecánico.

**Color:** natural medio.

**Características:** lisa.

**Márgenes:** líneas paralelas, siguiendo el contorno del perfil.

**Tipo de corte:** irregular.

**Ubicación:** contraguada anterior, esquina superior izquierda.

**Texto:** impreso en negro: ENCUADERNACION / Y RAYADO / JOSÉ V. del CASTILLO / MEXICO / ACEQUIA Y CHIQUIS

#### ENCUADERNACIÓN



Encuadernación artesanal.

Media encuadernación en piel roja y papel jaspe en rojo, negro y amarillo, decorado a mano, con dorados y gofrados en el lomo.

**Formato del libro:** 215 mm x 145 mm x 55 mm.

**Cuerpo del libro:** papel liso, con cantos lisos, sin decoración.

**Guardas:** papel liso, color natural.

**Costura:** seguida sobre 2 nervios ocultos, con hilo sencillo, mediano, color rojo.

**Perfil del lomo:** media caña.

**Cabezadas:** adheridas, hechas de tela rayada en rojo y amarillo.

**Cartera:** tapas de cartón, con puntas ciegas en tela roja.

**Decoración:** dorado y gofrado.

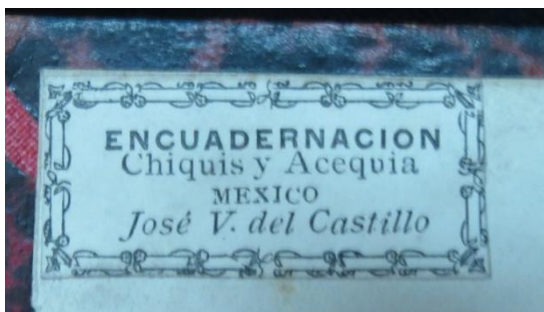
**Lomo:** cuatro costillas falsas con hilos laterales gofrados. Las casillas 2 y 4 con hilos laterales dorados. Hilos dorados a la cabeza y al pie del lomo. Florones dorados en las casillas 1, 3 y 5. Rótulos dorados en las casillas 2, 4 y 5.

**Tapas:** sin decoración.

❖ José V. del Castillo.

E24. Quarantième Année. Le Cosmos: revue des sciences et de Leurs Applications. Sin impresor, en París, Francia, 1891. [registro 28]

#### ETIQUETA



**Formato:** 33 mm x 15 mm.

**Perfil:** rectangular.

**Tipo de papel:** mecánico.

**Color:** natural medio.

**Características:** lisa.

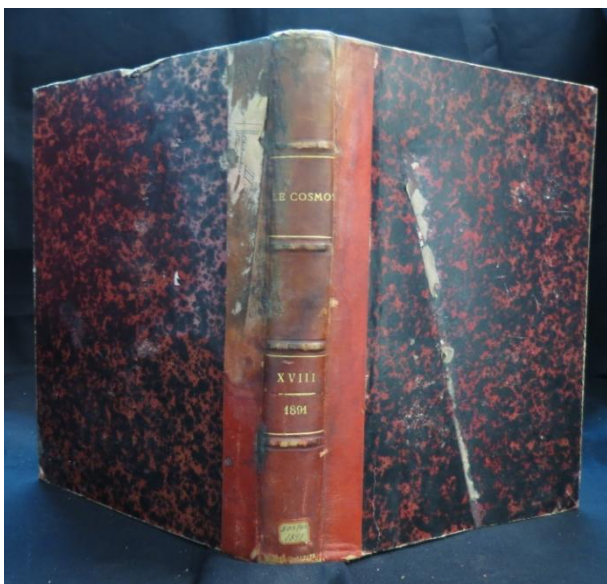
**Márgenes:** tejido floral sobre dos líneas paralelas, siguiendo el contorno del perfil.

**Tipo de corte:** recto.

**Ubicación:** contraguada anterior, esquina superior izquierda.

**Texto:** impreso en negro: ENCUADERNACION / Chiquis y Acequia / MEXICO / José V. del Castillo

#### ENCUADERNACIÓN



Encuadernación artesanal.

Media encuadernación en piel roja y papel jaspe en rojo y negro, decorado a mano, con dorados y gofrados en el lomo.

**Formato del libro:** 271 mm x 195 mm x 31 mm.

**Cuerpo del libro:** papel liso, con cantos lisos salpicados en café.

**Guardas:** papel liso, color natural.

**Costura:** seguida sobre 3 nervios ocultos, con hilo sencillo, mediano, color rojo.

**Perfil del lomo:** media caña.

**Cabezadas:** adheridas, hechas de tela rayada en azul y blanco.

**Cartera:** tapas de cartón, con puntas ciegas en tela roja.

**Decoración:** dorado y gofrado.

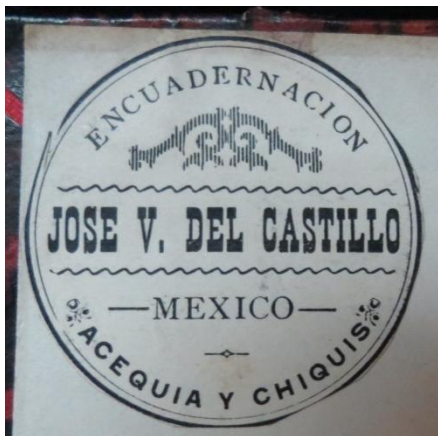
**Lomo:** cuatro costillas falsas con hilos laterales gofrados. Las casillas 2 y 4 con hilos laterales dorados. Hilos dorados a la cabeza y al pie del lomo. Rótulos dorados en las casillas 2, 4 y 5.

**Tapas:** sin decoración.

❖ José V. del Castillo.

E25. *Gustaf Eneström. Bibliotheca Mathematica. Impreso por Mayer and Müller en Berlín, Alemania, 1889. [registro 21]*

#### ETIQUETA



**Formato:** 34 mm x 34 mm.

**Perfil:** redondo.

**Tipo de papel:** mecánico.

**Color:** natural.

**Características:** lisa.

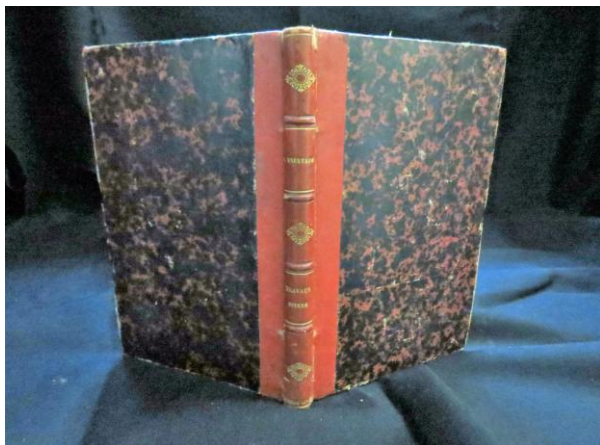
**Márgenes:** líneas paralelas, siguiendo el contorno del perfil.

**Tipo de corte:** irregular.

**Ubicación:** contraguada anterior, esquina superior izquierda.

**Texto:** impreso en negro: ENCUADERNACION / JOSE V. DEL CASTILLO / MEXICO / ACEQUIA Y CHIQUIS

#### ENCUADERNACIÓN



Encuadernación artesanal.

Media encuadernación en piel roja y papel jaspe en rojo y negro, decorado a mano, con dorados y gofrados en el lomo.

**Formato del libro:** 211 mm x 142 mm x 10 mm.

**Cuerpo del libro:** papel mecánico, con cantos lisos salpicados en color café.

**Guardas:** papel liso, color natural.

**Costura:** seguida sobre 2 nervios ocultos, con hilo sencillo, mediano, color rojo.

**Perfil del lomo:** media caña.

**Cabezadas:** adheridas, hechas de tela rayada en azul y blanco.

**Cartera:** tapas de cartón, con puntas ciegas en tela roja.

**Decoración:** dorado y gofrado.

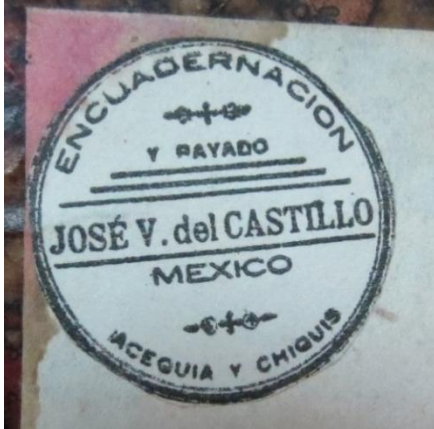
**Lomo:** cuatro costillas falsas con hilos laterales gofrados. Las casillas 2 y 4 con hilos laterales dorados. Hilos dorados a la cabeza y al pie del lomo. Florones dorados en las casillas 1, 3 y 5. Rótulos dorados en las casillas 2, 4 y 5.

**Tapas:** sin decoración.

❖ José V. del Castillo.

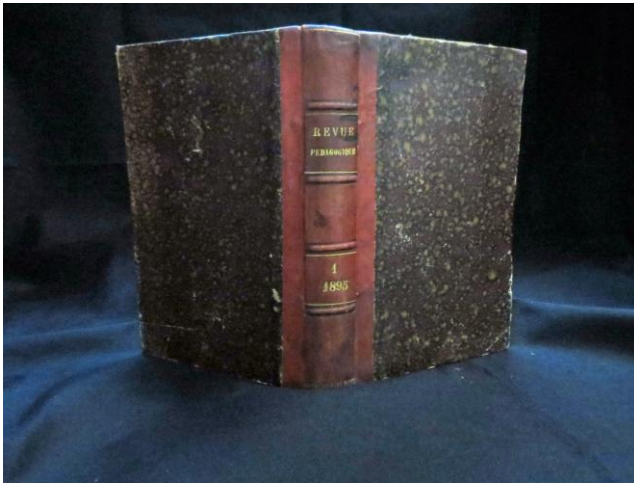
E26. Sin autor. *Revue Pédagogique*. Impreso por Librairie J.-B. Bailliére et Fils en París, Francia, 1895. [registro 19]

#### ETIQUETA



**Formato:** 23 mm x 23 mm.  
**Perfil:** redondo.  
**Tipo de papel:** mecánico.  
**Color:** natural.  
**Características:** lisa.  
**Márgenes:** líneas paralelas, siguiendo el contorno del perfil.  
**Tipo de corte:** irregular.  
**Ubicación:** contraguada anterior, esquina superior izquierda.  
**Texto:** impreso en negro: ENCUADERNACION / JOSE V. del CASTILLO / MEXICO / ACEQUIA Y CHIQUIS

#### ENCUADERNACIÓN



Encuadernación artesanal.  
Media encuadernación en piel roja y papel jaspe en rojo y negro, decorado a mano, con dorados y gofrados en el lomo.  
**Formato del libro:** 215 mm x 140 mm x 30 mm.  
**Cuerpo del libro:** papel mecánico, con cantos lisos salpicados en rojo.  
**Guardas:** papel liso, color natural.  
**Costura:** alternada sobre 2 nervios ocultos, con hilo sencillo, mediano, color natural.  
**Perfil del lomo:** media caña.  
**Cabezadas:** adheridas, hechas de tela rayada en rojo y amarillo.  
**Cartera:** tapas de cartón, con puntas ciegas en tela roja.  
**Decoración:** dorados y gofrados.  
**Lomo:** cuatro costillas falsas con hilos laterales gofrados. Las casillas 2 y 4 con hilos laterales dorados. Hilos dorados a la cabeza y al pie del lomo. Rótulos dorados en las casillas 2, 4 y 5.  
**Tapas:** sin decoración.



❖ José V. del Castillo.

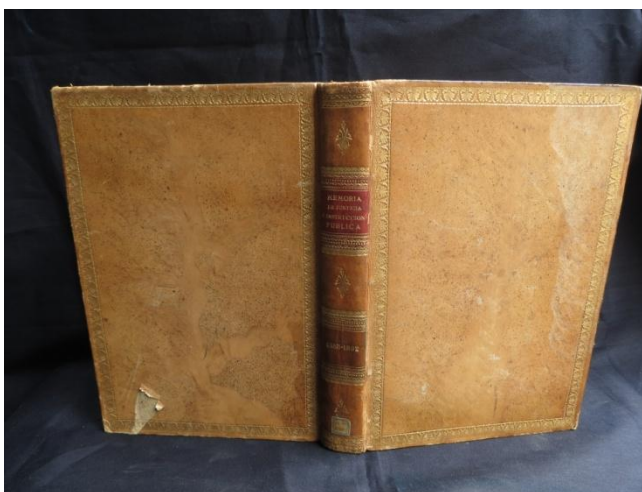
E27. Joaquín Baranda. *Memoria que el Secretario de Justicia e instrucción pública Licenciado Joaquín Baranda presenta al Congreso de la Unión. Sin impresor, en la ciudad de México, 1892. [registro 2]*

#### ETIQUETA



**Formato:** 34 mm x 22 mm.  
**Perfil:** rectangular.  
**Tipo de papel:** mecánico.  
**Color:** natural.  
**Características:** lisa.  
**Márgenes:** orlas formando un rectángulo, siguiendo el contorno del perfil.  
**Tipo de corte:** regular.  
**Ubicación:** contraguada anterior, esquina superior izquierda.  
**Texto:** impreso en negro:  
ENCUADERNACION / Y RAYADO / JOSÉ V. del CASTILLO / MEXICO / ACEQUIA Y CHIQUIS

#### ENCUADERNACIÓN



Encuadernación artesanal.  
Encuadernación entera en piel rameada, con marco perimetral dorado, con dorados en el lomo. Decorado a mano.  
**Formato del libro:** 314 mm x 215 mm x 35 mm.  
**Cuerpo del libro:** papel mecánico, con cantos lisos salpicados en café.  
**Guardas:** acharneladas, papel liso, marmoleado en color café, rojo y negro. Charnelas en tela verde.  
**Costura:** alternada sobre 2 nervios ocultos, con hilo sencillo, mediano, color natural.  
**Perfil del lomo:** media caña.  
**Cabezadas:** adheridas, hechas de tela rayada en blanco y rojo.  
**Cartera:** tapas de cartón.  
**Decoración:** dorado.  
**Lomo:** cuatro costillas falsas con hierros de labor centrales y laterales en dorado. Tejuelos de piel en las casillas 2 (color rojo) y 4 (color café oscuro). Florones dorados en las casillas 1, 3 y 5. Rótulos dorados en las casillas 2 y 4.  
**Tapas:** marco perimetral dorado.

❖ [José V. del Castillo] Encuadernación Chiquis y Acequia

E28. *Société de Géographie de Lille. Bulletin de la Société de Géographie de Lille. Impreso por Siège de la Société en Paris, Francia, 1893. [registro 42]*

#### ETIQUETA



**Formato:** 33 mm x 15 mm.

**Perfil:** rectangular.

**Tipo de papel:** mecánico.

**Color:** natural.

**Características:** lisa.

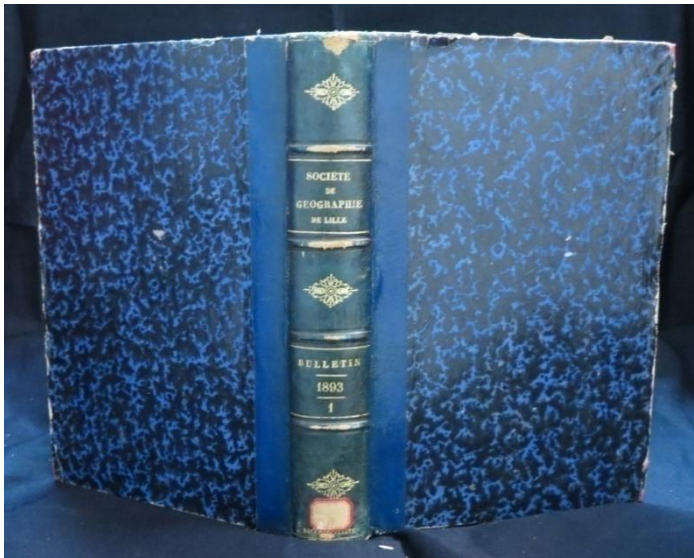
**Márgenes:** tejido floral sobre dos líneas, siguiendo el contorno del perfil.

**Tipo de corte:** recto.

**Ubicación:** contraguada anterior, esquina superior izquierda.

**Texto:** impreso en negro:  
ENCUADERNACION / Chiquis y Acequia  
/ MEXICO / José V. del Castillo

#### ENCUADERNACIÓN



Encuadernación artesanal.

Media encuadernación en piel azul y papel jaspe en azul y negro, decorado a mano, con dorados y gofrados en el lomo.

**Formato del libro:** 240 mm x 170 mm x 35 mm.

**Cuerpo del libro:** papel mecánico, con cantos lisos salpicados en café.

**Guardas:** papel liso, color natural.

**Costura:** seguida sobre 2 nervios ocultos, con hilo sencillo, mediano, color natural.

**Perfil del lomo:** media caña.

**Cabezadas:** adheridas, hechas de tela rayada en blanco y azul.

**Cartera:** tapas de cartón, con puntas ciegas en tela roja.

**Decoración:** dorado y gofrado.

**Lomo:** cuatro costillas falsas con hilos laterales gofrados. Hilos laterales dorados en las casillas 2 y 4. Hilos dorados a la cabeza y al pie del lomo. Las casillas 1, 3 y 5 con florones dorados. Rótulos dorados en las casillas 2, 4 y 5.

**Tapas:** sin decoración.

❖ Juan B. Mancera

E29. G. Wyrouboff. *Manuel pratique de cristallographie*. Impreso por Gauthier-Villars en París, Francia, 1889.[registro 25]

#### ETIQUETA



**Formato:** 37 mm x 27 mm.

**Perfil:** ovalado.

**Tipo de papel:** no aplica.

**Color:** morado.

**Características:** sello.

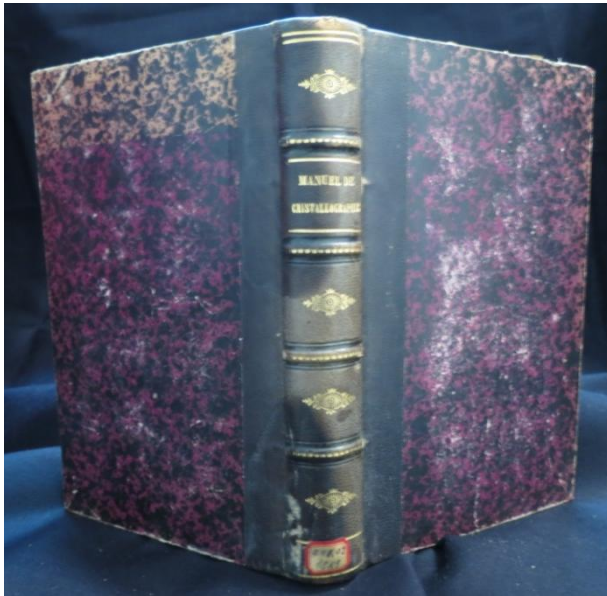
**Márgenes:** serie de triángulos contiguos sobre dos líneas paralelas, siguiendo el contorno del perfil.

**Tipo de corte:** no aplica.

**Ubicación:** contraguada anterior, esquina superior izquierda.

**Texto:** sello en morado: JUAN B. MANCERA / ENCUADERNADOR / MEXICO / ARCO DE S. AGUSTIN No. 2

#### ENCUADERNACIÓN



Encuadernación artesanal.

Media encuadernación en piel café y papel jaspe en negro y morado, decorado a mano, con dorados y gofrados en el lomo.

**Formato del libro:** 215 mm x 143 mm x 28 mm.

**Cuerpo del libro:** papel mecánico, con cantos lisos salpicados en café.

**Guardas:** papel liso, color natural.

**Costura:** alternada sobre 2 nervios ocultos, con hilo sencillo, mediano, color natural.

**Perfil del lomo:** media caña.

**Cabezadas:** adheridas, hechas de tela rayada en rojo y amarillo.

**Cartera:** tapas de cartón, con puntas ciegas en tela roja.

**Decoración:** dorado y gofrado.

**Lomo:** cuatro costillas falsas con hilos laterales gofrados e hilos centrales punteados dorados. Hilos laterales dorados en las casillas 1 y 5. Hilos dorados a la cabeza y al pie del lomo. Las casillas 1, 3, 4 y 5 con florones dorados. Rótulo dorado en las casilla 2.

**Tapas:** sin decoración.



❖ Juan V. Machuca

E30. Comas Ramón del Moral. *Curso elemental de Geodesia para uso de los alumnos del colegio nacional de minería*. Impreso por Vicente García Torres en la ciudad de México, 1852. [registro 31]

#### ETIQUETA



**Formato:** 32 mm x 24 mm.

**Perfil:** rectangular.

**Tipo de papel:** mecánico.

**Color:** azul.

**Características:** lisa.

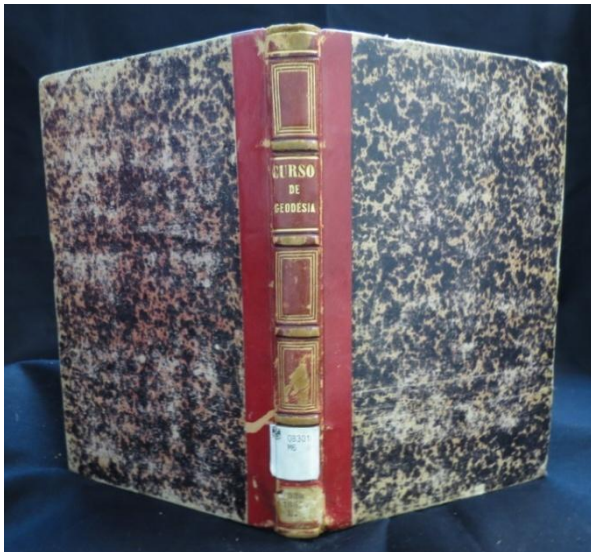
**Márgenes:** líneas curvas consecutivas, formando un rectángulo, siguiendo el contorno.

**Tipo de corte:** recto.

**Ubicación:** contraguada anterior, esquina superior izquierda.

**Texto:** impreso en negro: JUAN V. MACHUCA, / Encuadernador. / Calle de Medinas n. 21. / MEJICO.

#### ENCUADERNACIÓN



Encuadernación artesanal.

Media encuadernación en piel roja y papel jaspe en negro y blanco, decorado a mano, con dorados y gofrados en el lomo.

**Formato del libro:** 220 mm x 145 mm x 20 mm.

**Cuerpo del libro:** papel mecánico, con cantos lisos salpicados en café.

**Guardas:** papel liso, marmoleado en color azul y café.

**Costura:** alternada sobre 2 nervios ocultos, con hilo sencillo, mediano, color natural.

**Perfil del lomo:** media caña.

**Cabezadas:** adheridas, hechas de tela rayada en azul y blanco

**Cartera:** tapas de cartón.

**Decoración:** dorado y gofrado.

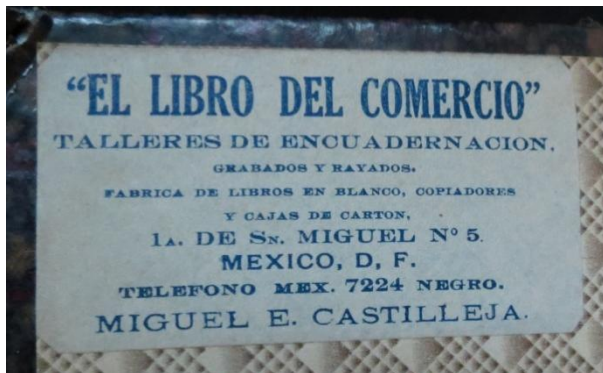
**Lomo:** cuatro costillas falsas con hilos laterales dorados y gofrados. Las casillas 1, 3 y 4 con tres cuadros concéntricos dorados, siguiendo el contorno de la casilla. Hilos dorados a la cabeza y al pie del lomo. Rótulo dorado en la casillas 2.

**Tapas:** sin decoración.

- ❖ El libro del comercio.

E31. Dr. José Ramos. *Revista médica: órgano de la sociedad de medicina interna. Impreso por la Secretaría del Fomento en la ciudad de México, 1900. [registro 18]*

#### ETIQUETA



**Formato:** 64 mm x 35 mm.  
**Perfil:** rectangular, con puntas romas.  
**Tipo de papel:** mecánico.  
**Color:** natural.  
**Características:** lisa.  
**Márgenes:** sin márgenes.  
**Tipo de corte:** recto.  
**Ubicación:** contraguarda anterior, esquina superior izquierda.  
**Texto:** impreso en azul: "EL LIBRO DEL COMERCIO" / TALLERES DE ENCUADERNACION. / GRABADOS Y RAYADOS. / FABRICA DE LIBROS EN BLANCO, COPIADORES / Y CAJAS DE CARTON, / 1a. DE Sn. MIGUEL N° 5. / MEXICO, D, F. / TELEFONO MEX. 7224 NEGRO. / MIGUEL E. CASTILLEJA.

#### ENCUADERNACIÓN



Encuadernación artesanal.  
 Media encuadernación en piel roja y papel jaspe en rojo y negro, decorado a mano, con dorados y gofrados en el lomo.  
**Formato del libro:** 227 mm x 153 mm x 45 mm.  
**Cuerpo del libro:** papel mecánico, con cantos lisos, sin decoración.  
**Guardas:** papel liso, impresión en color café claro.  
**Costura:** alternada sobre 2 nervios ocultos, con hilo sencillo, mediano, color natural.  
**Perfil del lomo:** media caña.  
**Cabezadas:** adheridas, hechas de tela rayada en azul y blanco.  
**Cartera:** tapas de cartón.  
**Decoración:** dorado y gofrado.  
**Lomo:** cuatro costillas falsas con hilos laterales gofrados. Rótulos dorados en las casillas 2, 4 y 5.  
**Tapas:** sin decoración.

❖ Al libro mayor

E32. Sin autor. 1871, Caja. Sin impresor, en la ciudad de México, 1871. [registro 11]

ETIQUETA



**Formato:** 160 mm x 114 mm.

**Perfil:** rectangular.

**Tipo de papel:** mecánico.

**Color:** verde.

**Características:** lisa.

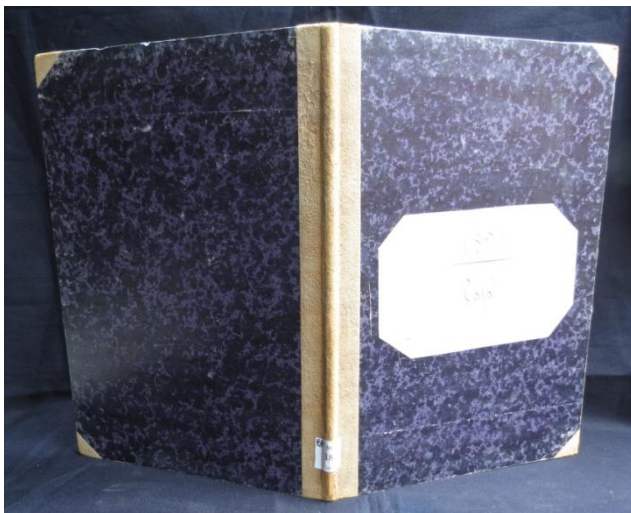
**Márgenes:** líneas diagonales, siguiendo el contorno del perfil.

**Tipo de corte:** regular.

**Ubicación:** contraguada anterior, esquina superior izquierda.

**Texto:** impreso en negro: NUMERO DE ORDEN // DE MANOS PRECIO // AL LIBRO MAYOR. / Gran fábrica de libros en blanco, / y surtido completo de objetos para escritorio. // PRECIOS FIJOS AL CONTADO. // MEXICO PRIMERA CALLE DE PLATEROS N° 2. // Depósito de todas clases / de papel para esquelas, / cartas, oficios, de marca y / marquilla, de las mejores / fábricas de Europa. / Actillos de todos tamaños / y clases, papel de colores y / Bristol para dibujo, idem / para planos del ancho y / largo que se desee, idem / vegetal y de colores para / forrar. / Gomas y vitelas de colo- / res para tarjetas. // Papel y tarjetas con nom- / bre realizado. / Surtido de todas clases, / colores y tamaños de so- / bres para tarjetas, esque- / las, cartas y oficios. / Plumas de acero y de oro / con punta de diamante pa- / ra letra inglesa y española / de todos gruesos. // Variado surtido de tinte- / ros, salvaderas, porta- / plumas, lapiceros, car- / teras, libros de memoria, porta- / monedas, pesa- / cartas, se- / llos, calendarios, obleas, / lacre, goma, cola de boca y / reglas. / Tinta de todas clases y / colores. // Prensas para copiar, Bo- / lantes para timbres, Cono- / cimientos, Libranzas. / Carpetas, Agarra-pape- / les, Compases, Etiquetas, Anteojos, Libros de misa, / Cigarreras, Pureras, Cajas / para polvo. / Rapé frances y Perrique / de superior clase. // PARA OBTENER OTRO LIBRO IGUAL A ESTE, BASTA DECIR EL NUM. DE ORDEN Y DE CUANTAS MANOS SE QUIERE

ENCUADERNACIÓN



Encuadernación artesanal.

Media encuadernación con puntas en piel café claro y papel jaspe en azul y negro, decorado a mano.

**Formato del libro:** 334 mm x 231 mm x 11 mm.

**Cuerpo del libro:** papel mecánico, con cantos lisos marmoleados en azul y rojo.

**Guardas:** papel liso, color natural.

**Costura:** seguida sobre 2 nervios ocultos, con hilo sencillo, mediano, color natural.

**Perfil del lomo:** media caña.

**Cabezadas:** adheridas, hechas de tela en color azul.

**Cartera:** tapas de cartón.

**Decoración:** sin decoración.

**Lomo:** liso.

**Tapas:** sin decoración. Tejuelo de papel en la tapa anterior.



❖ Libro mayor.

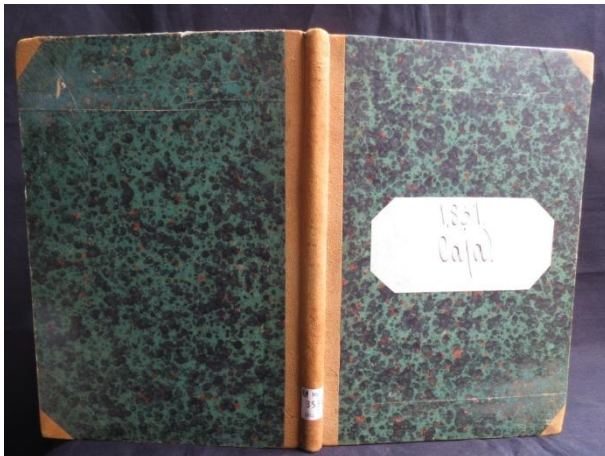
E33. Sin autor. Cuenta de cargo y dura de las cantidades que recibe la mayordunía del Colegio Nacional de Minería, las cuentas de la junta menor de las minas zacatecanas mexicanas. Sin impresor, en la ciudad de México, 1851. [registro 10]

#### ETIQUETA



**Formato:** 128 mm x 100 mm.  
**Perfil:** rectangular.  
**Tipo de papel:** mecánico.  
**Color:** natural.  
**Características:** lisa.  
**Márgenes:** orlas, siguiendo el contorno del perfil.  
**Tipo de corte:** regular.  
**Ubicación:** contraguada anterior, esquina superior izquierda.  
**Texto:** impreso en negro: LIBRO / MAYOR. / 1ª. calle de Plateros n.º. 2. / EN MEXICO. / Gran fábrica de libros en / blanco y rayados con lomos clasificados, de todos tamaños. Para obtener un libro igual a éste, basta / decir el número de orden y de / cuantas manos se quiere. / Se raya el papel del tamaño y / modo que se necesite. / Se fabrica y se espande, por / mayor y menor, CARTON de todos / gruesos y tamaños. / NOTA. Para que los libros se conserven bien, se recomienda mucho / no hacer uso de la marmaja. // Papel vitela de todos tamaños, blanco y de colores, para dibujo, planos, estados, &c. / Papel para cartas y folios de superiores clases. / Papel de todos tamaños / para litografía. / Papel de colores jaspeado, labrado y realzado / para encuadernaciones y cajas de cartón. / Papel rayado para música. Dicho para uso / de las escuelas. / Papel de fantasía adornado para planas, con / vites y tarjetas. / Gran surtido de cuantos objetos son necesarios para el uso de las / oficinas, bufetes y escritorios. // Papel de todos tamaños / y clases para imprenta, periódicos, obras de lujo y corrientes. / Papel porcelana y cartulina, blanco y de colores, para dibujo, planos, estados, &c. / Papel duplo, triple y cuadruple. Gruesos y delgados, de todos colores para carátulas de libros y otras impresiones. / Libranzas en blanco de lujo y corrientes. / Conocimientos para re- / cues, &c. / Pinturas en polvo, en aceite y en pastillas. / Cajas de pintura y es- / tuches de matemáticas. / Núm de orden \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ manos \$ \_\_\_\_\_ Manuel G. de Rozas. / Tipografía de Rafael.

#### ENCUADERNACIÓN

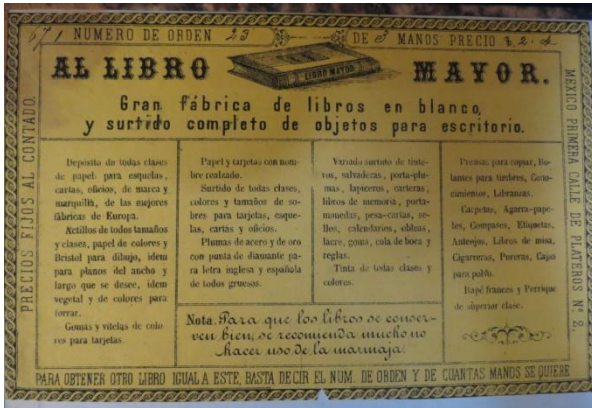


Encuadernación artesanal.  
Media encuadernación con puntas en piel café claro y papel jaspe en verde y negro, decorado a mano.  
**Formato del libro:** 337 mm x 227 mm x 16 mm.  
**Cuerpo del libro:** papel mecánico, con cantos lisos salpicados en café obscuro.  
**Guardas:** papel liso, color natural.  
**Costura:** seguida sobre 2 nervios ocultos, con hilo sencillo, mediano, color natural.  
**Perfil del lomo:** media caña.  
**Cabezadas:** adheridas, hechas de tela verde.  
**Cartera:** tapas de cartón.  
**Decoración:** sin decoración.  
**Lomo:** liso.  
**Tapas:** sin decoración. Tejuelo de papel en la tapa anterior.

❖ Al libro mayor

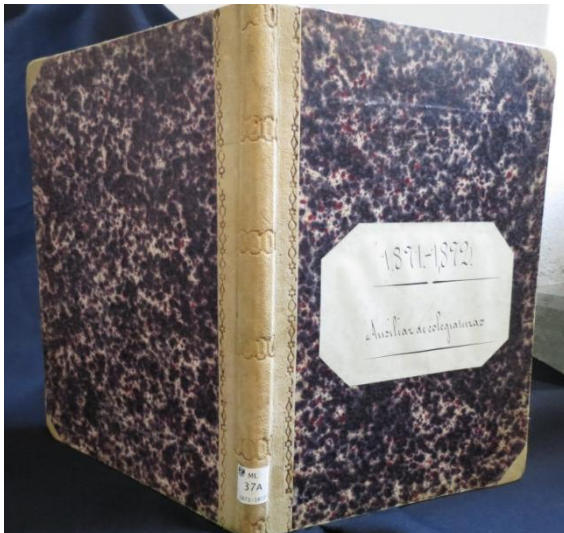
E34. Escuela Nacional de Ingenieros. Ausiliar de colegiaturas. Sin impresor, en la ciudad de México, 1872. [registro 16]

ETIQUETA



**Formato:** 160 mm x 103 mm.  
**Perfil:** rectangular.  
**Tipo de papel:** mecánico.  
**Color:** amarillo.  
**Características:** lisa.  
**Márgenes:** líneas diagonales, siguiendo el contorno del perfil.  
**Tipo de corte:** regular.  
**Ubicación:** contraguada anterior, esquina superior izquierda.  
**Texto:** impreso en negro: NUMERO DE ORDEN // DE MANOS PRECIO // AL LIBRO MAYOR. / Gran fábrica de libros en blanco, / y surtido completo de objetos para escritorio. // PRECIOS FIJOS AL CONTADO. // MEXICO PRIMERA CALLE DE PLATEROS N° 2. // Depósito de todas clases / de papel para asquelas, / cartas, oficios, de marca y / marquilla, de las mejores / fábricas de Europa. / Actillos de todos tamaños / y clases, papel de colores y / Bristol para dibujo, idem / para planos del ancho y / largo que se desee, idem / vegetal y de colores para / forrar. / Gomas y vitelas de colo- / res para tarjetas. // Papel y tarjetas con nom- / bre realzado. / Surtido de todas clases, / colores y tamaños de so- / bres para tarjetas, esque- / las, cartas y oficios. / Plumas de acero y de oro / con punta de diamante pa- / ra letra inglesa y española / de todos gruesos. // Variado surtido de tinte- / ros, salvaderas, porta-plu- / mas, lapiceros, carteras, / libros de memoria, porta- / monedas, pesa-cartas, se- / llos, calendarios, oblas, / lacre, goma, cola de boca y / reglas. / Tinta de todas clases y colores. // Prensas para copiar, lán- / tantes para tinte-ros, Gene- / raciones, Libranzas. // Cajas, Agarra-pape- / les, Compases, Etiquetas, Anteos, Libros de misa, Cigarreras, Pureras, Cajas para polvo. // Rapé frances y Perrique de superior clase. // PARA OBTENER OTRO LIBRO IGUAL A ESTE, BASTA DECIR EL NUM. DE ORDEN Y DE CUANTAS MANOS SE QUIERE

ENCUADERNACIÓN



Encuadernación artesanal.  
 Media encuadernación con puntas en piel café claro y papel jaspe morado, rojo, blanco, decorado a mano, con gofrados en el lomo y en las tapas.  
**Formato del libro:** 333 mm x 231 mm x 19 mm.  
**Cuerpo del libro:** papel mecánico, con cantos lisos, sin decoración.  
**Guardas:** papel liso, color natural.  
**Costura:** seguida sobre 2 nervios ocultos, con hilo sencillo, mediano, color natural.  
**Perfil del lomo:** media caña.  
**Cabezadas:** adheridas, hechas de tela azul.  
**Cartera:** tapas de cartón.  
**Decoración:** gofrado.  
**Lomo:** cinco paneles divididos por hierros centrales de labor gofrados.  
**Tapas:** con gofrados delineando el recubrimiento del lomo sobre las tapas. Tejuelo de papel en la tapa anterior.

❖ Ramón de S.N. Araluce

E35. Joaquín Ribera. *Novísimo tratado teórico práctico de agricultura y zootecnia. T.1. Impreso por F. Nacente en Barcelona, Espuma, 1889. [registro 23]*

#### ETIQUETA



**Formato:** 45 mm x 26 mm.

**Perfil:** ovalado.

**Tipo de papel:** mecánico.

**Color:** rosa.

**Características:** lisa.

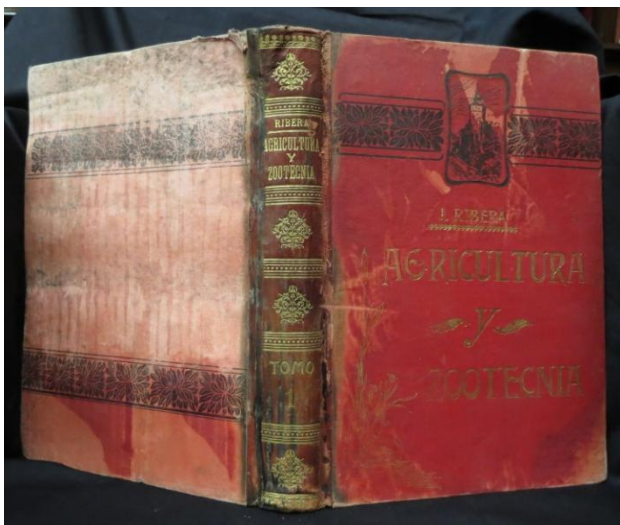
**Márgenes:** lineal, siguiendo el contorno del perfil.

**Tipo de corte:** regular.

**Ubicación:** contraguada anterior, esquina superior izquierda.

**Texto:** impreso en negro: TALLER DE ENCUADERNACION / RAYADOS / Y LIBROS EN BLANCO / RAMÓN DE S.N.ARALUCE / MÉXICO.

#### ENCUADERNACIÓN



Encuadernación artesanal.

Media encuadernación en piel roja y tela roja [posiblemente percalina], grabados en negro y dorado, con dorados en el lomo.

**Formato del libro:** 311 mm x 220 mm x 39 mm.

**Cuerpo del libro:** papel mecánico, con cantos lisos, sin decoración.

**Guardas:** acharneladas, en papel gofrado, color rosa claro, con charnela de tela roja [posiblemente la misma percalina utilizada en los planos].

**Costura:** alternada sobre 3 nervios ocultos, con hilo sencillo, mediano, color rojo.

**Perfil del lomo:** media caña.

**Cabezadas:** adheridas, hechas de tela rayada en rojo y blanco.

**Cartera:** tapas de cartón.

**Decoración:** grabados con placa y dorados.

**Lomo:** seis paneles divididos por hilos y hierros de labor dorados. Los paneles 1, 3, 4 y 6 con florones en dorado. Rótulos dorados en los paneles 2 y 5. Hierros dorados a la cabeza y el pie del lomo.

**Tapas:** *anterior:* grabado en negro y dorado (al parecer, realizado con dos placas, una por cada color). *Posterior:* grabado en negro.



❖ Ramón de S.N. Araluze

E36. Joaquín Ribera. *Novísimo tratado teórico práctico de agricultura y zootecnia T.2. Impreso por F. Nacente en Barcelona, España, 1889. [registro 36]*

#### ETIQUETA



**Formato:** 45 mm x 31 mm.

**Perfil:** ovalado.

**Tipo de papel:** mecánico.

**Color:** rosa.

**Características:** lisa.

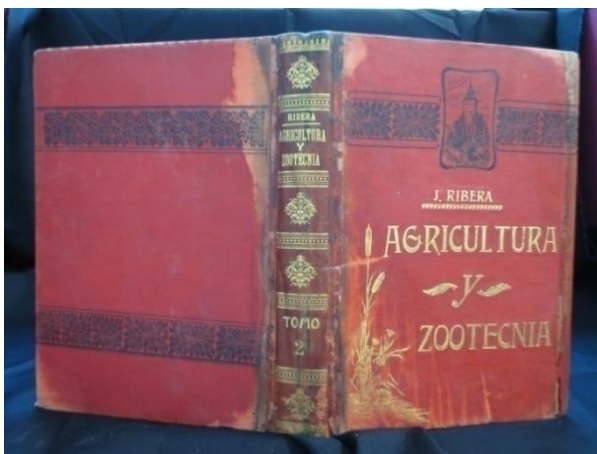
**Márgenes:** lineales, siguiendo el contorno del perfil.

**Tipo de corte:** regular.

**Ubicación:** contraguada anterior, esquina superior izquierda.

**Texto:** impreso en negro: TALLER DE ENCUADERNACION / RAYADOS / Y LIBROS EN BLANCO / RAMÓN DE S.N.ARALUCE / MÉXICO.

#### ENCUADERNACIÓN



Encuadernación artesanal.

Media encuadernación en piel roja y planos tela roja [posiblemente percalina], grabados en negro y dorado, con dorados en el lomo.

**Formato del libro:** 310 mm x 220 mm x 40 mm.

**Cuerpo del libro:** papel mecánico, con cantos lisos, sin decoración.

**Guardas:** acharneladas, en papel gofrado, color rosa claro, con charnela de tela roja [posiblemente la misma percalina utilizada en los planos].

**Costura:** alternada sobre 3 nervios ocultos, con hilo sencillo, mediano de color natural.

**Perfil del lomo:** media caña, ligera.

**Cabezadas:** adheridas, hechas de tela rayada en rojo y blanco.

**Cartera:** tapas de cartón.

**Decoración:** grabados con placa y dorados.

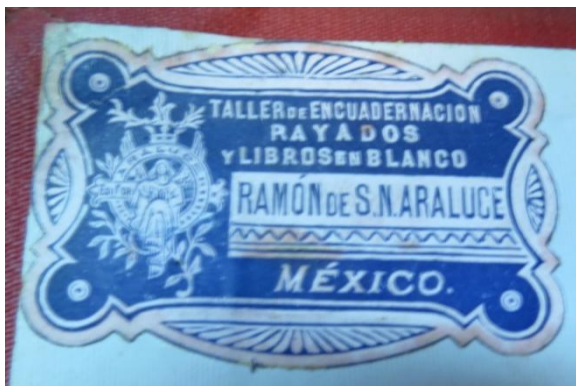
**Lomo:** seis paneles divididos por hilos y hierros de labor dorados. Los paneles 1, 3, 4 y 6 con florones en dorado. Rótulos dorados en los paneles 2 y 5. Hierros dorados a la cabeza y al pie del lomo.

**Tapas: anterior:** grabado en negro y dorado (al parecer realizado con dos placas, una por cada color). **Posterior:** grabado en negro.

❖ Ramón de S.N. Araluce

E37. Joaquín Ribera. *Novísimo tratado teórico práctico de agricultura y zootecnia T.3. Impreso por F. Nacente en Barcelona, España, 1889. [registro 37]*

#### ETIQUETA



**Formato:** 45 mm x 31 mm.

**Perfil:** ovalado.

**Tipo de papel:** mecánico.

**Color:** rosa.

**Características:** lisa.

**Márgenes:** líneas, siguiendo el contorno del perfil.

**Tipo de corte:** regular.

**Ubicación:** contraguarda anterior, esquina superior izquierda.

**Texto:** impreso en negro: TALLER DE ENCUADERNACION / RAYADOS / Y LIBROS EN BLANCO / RAMÓN DE S.N. ARALUCE / MÉXICO.

#### ENCUADERNACIÓN



Encuadernación artesanal.

Media encuadernación en piel roja y tela roja [posiblemente percalina], grabados en negro y dorado, con dorados en el lomo.

**Formato del libro:** 310 mm x 220 mm x 40 mm.

**Cuerpo del libro:** papel mecánico, con cantos lisos, sin decoración.

**Guardas:** acharneladas en papel gofrado, color rosa claro, con charnela de tela roja [posiblemente la misma percalina utilizada en los planos].

**Costura:** alternada sobre 3 nervios ocultos, en hilo sencillo, mediano, color natural.

**Perfil del lomo:** media caña ligera.

**Cabezadas:** adheridas, hechas de tela rayada en rojo y blanco.

**Cartera:** tapas de cartón.

**Decoración:** grabados con placa y dorados.

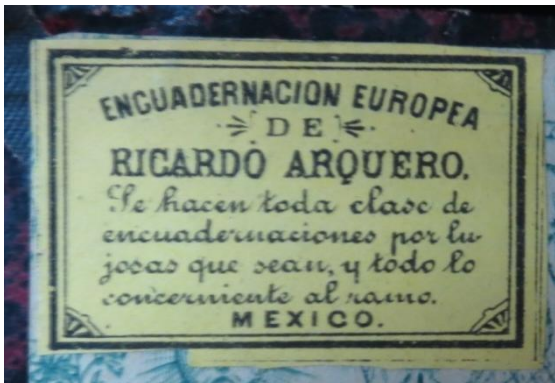
**Lomo:** seis paneles divididos por hilos y hierros de labor dorados. Los paneles 1, 3, 4 y 6 con florones en dorado. Rótulos dorados en los paneles 2 y 5. Hierros dorados a la cabeza y el pie del lomo.

**Tapas: anterior:** grabado en negro y dorado (al parecer realizado con dos placas, una por cada color). **Posterior:** grabado en negro.

❖ Ricardo Arquero

E38. Sin autor. *Memoria administrativa del E. de Tamaulipas correspondiente al año de mil ochocientos noventa. Impreso por la Imprenta del gobierno del Estado en ciudad Victoria, México, 1892. [registro 27]*

#### ETIQUETA



**Formato:** 44 mm x 27 mm.

**Perfil:** rectangular.

**Tipo de papel:** mecánico.

**Color:** amarillo.

**Características:** lisa.

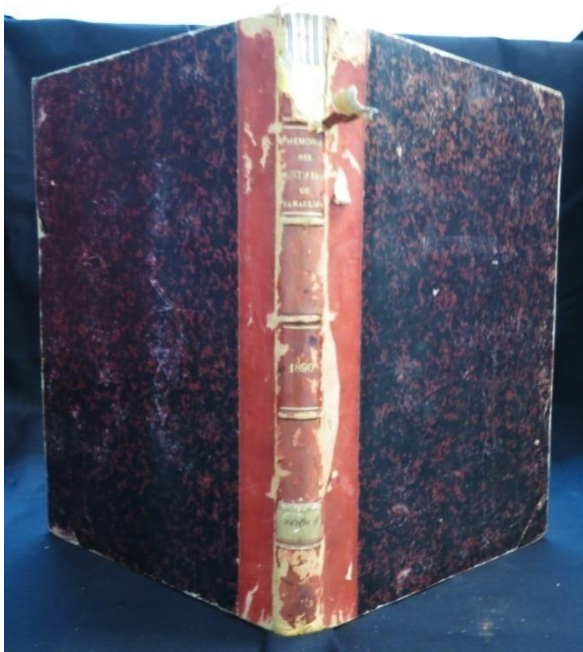
**Márgenes:** líneas paralelas, siguiendo el contorno del perfil, con un elemento decorativo en los ángulos internos.

**Tipo de corte:** recto, irregular en el canto inferior.

**Ubicación:** contraguarda posterior, esquina inferior derecha.

**Texto:** impreso en negro: ENCUADERNACION EUROPEA / DE / RICARDO ARQUERO. / Se hacen toda clase de encuadernaciones por lujosas que sean, y todo lo / concerniente al ramo. / MEXICO.

#### ENCUADERNACIÓN



Encuadernación artesanal.

Media encuadernación en piel roja y papel jaspe en rojo y negro, decorado a mano, con dorados y gofrados en el lomo.

**Formato del libro:** 315 mm x 216 mm x 22 mm.

**Cuerpo del libro:** papel mecánico, con cantos lisos salpicados en café.

**Guardas:** papel liso, con ilustraciones.

**Costura:** alternada sobre 3 nervios ocultos, con hilo sencillo, mediano, color rojo.

**Perfil del lomo:** media caña.

**Cabezadas:** adheridas, hechas de tela rayada en azul y blanco.

**Cartera:** tapas de cartón, con puntas ciegas en tela verde olivo.

**Decoración:** dorado y gofrado.

**Lomo:** cinco costillas falsas, con hilos laterales gofrados. Las casillas 2 y 4 con hilos laterales dorados. Rótulos dorados en la casilla 2 y 4.

**Tapas:** sin decoración.



❖ Ricardo Arquero.

E39. Ministerio de Fomento. *Noticia sobre las aplicaciones de la electricidad en la República Mexicana. Impreso por la Secretaría del Fomento en la ciudad de México, 1889. [registro 4]*

#### ETIQUETA



**Formato:** 41 mm x 25 mm.

**Perfil:** rectangular.

**Tipo de papel:** mecánico.

**Color:** amarilla.

**Características:** lisa.

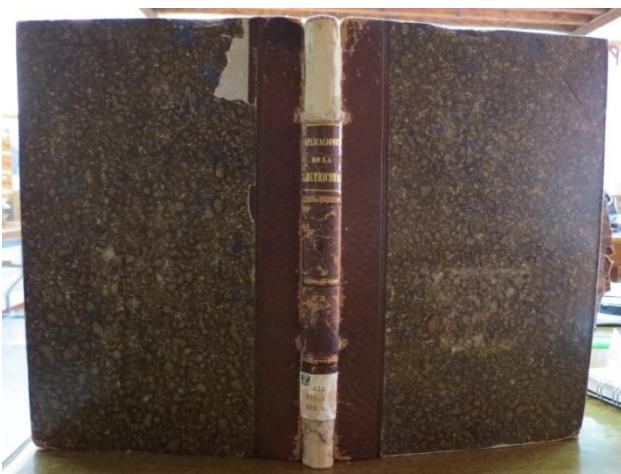
**Márgenes:** líneas paralelas, siguiendo el contorno del perfil, con un elemento decorativo en los ángulos internos.

**Tipo de corte:** irregular.

**Ubicación:** contraguada anterior, esquina superior izquierda.

**Texto:** impreso en negro: ENCUADERNACION EUROPEA / DE / RICARDO ARQUERO. / Se hacen toda clase de encuadernaciones por lujosas que sean, y todo lo concerniente al ramo. / MEXICO.

#### ENCUADERNACIÓN



Encuadernación artesanal.

Media encuadernación en piel café y papel jaspe en café, amarillo y verde, decorado a mano, con dorados y gofrados en el lomo.

**Formato del libro:** 228 mm x 155 mm x 32 mm.

**Cuerpo del libro:** papel mecánico, con cantos lisos.

**Guardas:** papel liso, marmoleado en color café, amarillo y blanco.

**Costura:** seguida sobre 2 nervios ocultos, con hilo sencillo, mediano, color natural.

**Perfil del lomo:** media caña.

**Cabezadas:** adheridas, hechas de tela rayada en blanco y rojo.

**Cartera:** tapas de cartón, con puntas ciegas en tela roja.

**Decoración:** dorado y gofrado.

**Lomo:** cuatro costillas falsas con hilos laterales gofrados e hilos centrales dorados. Rótulo dorado en la casilla 2.

**Tapas:** con gofrados delineando el recubrimiento del lomo sobre las tapas.

❖ Ricardo Arquero.

E40. José C. Segura y Manuel D. Cordero. *Reseña sobre el cultivo de algunas plantas industriales que se explotan o son susceptibles en la República. Impreso por la oficina tipográfica de la Secretaría del Fomento en la ciudad de México, 1884. [registro 45]*

#### ETIQUETA



**Formato:** 41 mm x 27 mm.

**Perfil:** rectangular.

**Tipo de papel:** mecánico.

**Color:** amarillo.

**Características:** lisa.

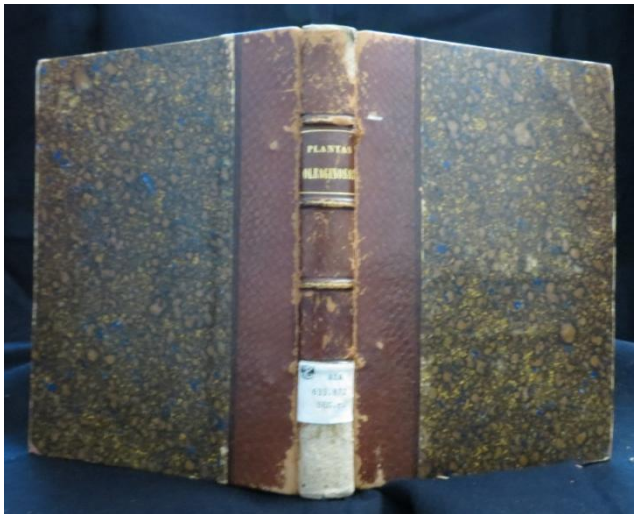
**Márgenes:** líneas paralelas, siguiendo el contorno del perfil, con un elemento decorativo en los ángulos internos.

**Tipo de corte:** irregular en el canto inferior.

**Ubicación:** contraguada posterior, esquina inferior derecha.

**Texto:** impreso en negro: ENCUADERNACION EUROPEA / DE / RICARDO ARQUERO. / Se hacen toda clase de encuadernaciones por lu-josas que sean, y todo lo concerniente al ramo. / MEXICO.

#### ENCUADERNACIÓN



Encuadernación artesanal.

Media encuadernación en piel café y papel jaspe en verde y azul, decorado a mano, con dorados y gofrados en el lomo.

**Formato del libro:** 145 mm x 142 mm x 25 mm.

**Cuerpo del libro:** papel mecánico, con cantos lisos salpicados en café.

**Guardas:** papel liso, marmoleado en color café, blanco y amarillo.

**Costura:** alternada sobre 2 nervios ocultos, con hilo sencillo, mediano de color azul.

**Perfil del lomo:** media caña.

**Cabezadas:** adheridas, hechas de tela rayada en rojo y blanco.

**Cartera:** tapas de cartón, con punta ciega en tela roja.

**Decoración:** dorado y gofrado.

**Lomo:** cuatro costillas falsas con hilos laterales gofrados e hilos centrales dorados. Hilos laterales dorados en la casilla 2. Rótulo dorado en la casilla 2.

**Tapas:** con gofrados delineando el recubrimiento del lomo sobre las tapas.

- ❖ Imprenta y encuadernación del Sagrado Corazón de Jesús.

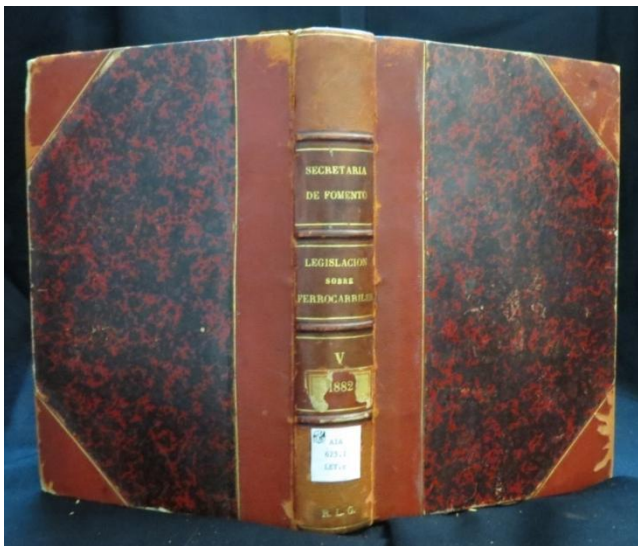
E41. *Secretaría de Fomento. Colección de leyes, decretos, disposiciones, resoluciones y documentos importantes sobre caminos de fierro. Impreso por la oficina tipográfica de la Secretaría del Fomento en la ciudad de México, 1887. [registro 46]*

#### ETIQUETA



**Formato:** 35 mm x 26 mm.  
**Perfil:** rectangular.  
**Tipo de papel:** mecánico.  
**Color:** natural.  
**Características:** lisa.  
**Márgenes:** dos líneas paralelas siguiendo el contorno del perfil.  
**Tipo de corte:** recto.  
**Ubicación:** contraguada anterior, esquina superior izquierda.  
**Texto:** impreso en negro: Imprenta y Encuadernación / DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS / — / 10—Sepulcros de Sto. Domingo—10 / — / Salvador Gutiérrez y Cª

#### ENCUADERNACIÓN



Encuadernación artesanal.

Media encuadernación con puntas en piel roja y papel jaspe en rojo y negro, con dorados y gofrados en el lomo, con dorados en las tapas.

**Formato del libro:** 235 mm x 155 mm x 52 mm.

**Cuerpo del libro:** papel mecánico, con cantos lisos salpicados en café.

**Guardas:** papel liso, marmoleado en color café y rojo.

**Costura:** alternada sobre 3 nervios ocultos, con hilo sencillo, mediano, color rojo.

**Perfil del lomo:** media caña.

**Cabezadas:** adheridas, hechas de tela rayada en azul y blanco.

**Cartera:** tapas de cartón.

**Decoración:** dorado.

**Lomo:** cuatro costillas falsas con hilos laterales dorados y gofrados. Hilos dorados a la cabeza y al pie del lomo. Rótulos dorados en la casilla 2, 3, 4 y 5.

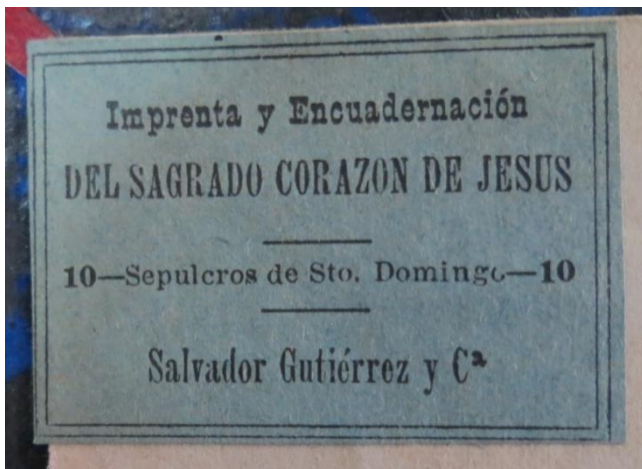
**Tapas:** con hilos dorados delineando las puntas y el recubrimiento del lomo sobre las tapas.



❖ Sagrado Corazón de Jesús. Salvador Gutiérrez y C<sup>a</sup>

E42. Eduardo Suess. *El porvenir de la plata*. Impreso por la imprenta del Estado a cargo de Justo Palencia en la ciudad de México, 1894. [registro 5]

#### ETIQUETA



**Formato:** 35 mm x 25 mm.

**Perfil:** rectangular.

**Tipo de papel:** mecánico.

**Color:** celeste.

**Características:** lisa.

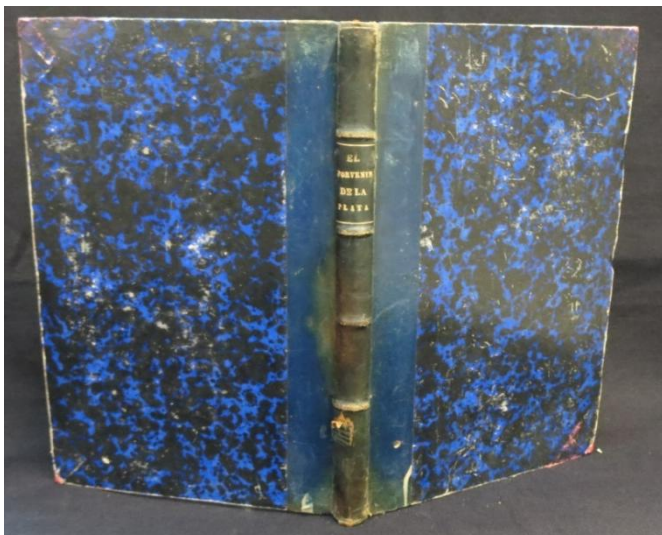
**Márgenes:** dos líneas paralelas siguiendo el contorno del perfil.

**Tipo de corte:** regular.

**Ubicación:** contraguada anterior, esquina superior izquierda.

**Texto:** impreso en negro: Imprenta y Encuadernación / DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS / — / 10—Sepulcros de Sto. Domingo—10 / — / Salvador Gutiérrez y C<sup>a</sup>

#### ENCUADERNACIÓN



Encuadernación artesanal.

Media encuadernación en piel azul y papel jaspe en azul y negro, decorado a mano, con dorados en el lomo.

**Formato del libro:** 190 mm x 130 mm x 32 mm.

**Cuerpo del libro:** papel mecánico, con cantos lisos.

**Guardas:** papel liso, color natural obscuro.

**Costura:** seguida sobre 2 nervios ocultos, con hilo sencillo, mediano, color natural.

**Perfil del lomo:** media caña.

**Cabezadas:** adheridas, hechas de tela rayada en blanco y rojo.

**Cartera:** tapas de cartón, con punta ciega en tela roja.

**Decoración:** dorado.

**Lomo:** cuatro costillas falsas con hilos centrales dorados. La casilla 2 con hilos laterales dorados. Hilos dorados a la cabeza y al pie del lomo. Rótulo dorado en la casilla 2.

**Tapas:** sin decoración.

❖ T. Leroux

E43. Sin autor. *Libro en que constan las cuentas de los que han sido apoderados para el cobro del derecho de minería. Sin impresor en la ciudad de México, 1899. [registro 17]*

#### ETIQUETA



**Formato:** 109 mm x 70 mm.

**Perfil:** rectangular.

**Tipo de papel:** mecánico.

**Color:** rosa.

**Características:** lisa.

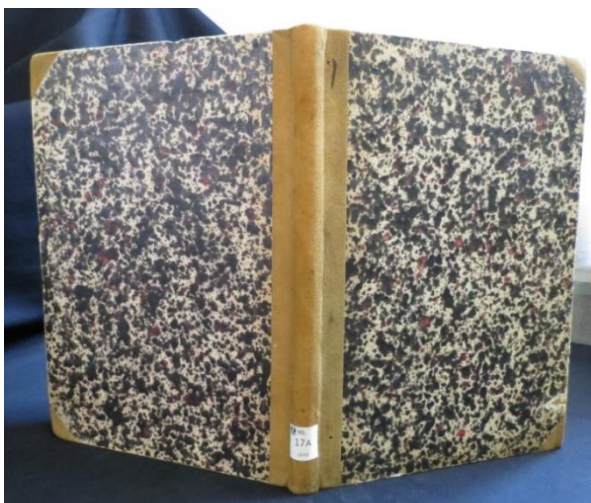
**Márgenes:** dos líneas paralelas siguiendo el contorno del perfil.

**Tipo de corte:** regular.

**Ubicación:** contraguada anterior, esquina superior izquierda.

**Texto:** impreso en negro: La fábrica de / libros está en la misma / calle número 8, donde se / vende por mayor // Al libro mayor // Es necesario tener / cuidado para que se conser / ven bien los libros, no ser- / virse de la marmaja / T. LEROUX, / PAPELERO, / Primera Calle de Plateros, en México. / GRAN FABRICA DE LIBROS EN BLANCO / Y rayados de todas clases, papel rayado para facturas y música. / Almacén de papel de todas clases, con un surtido completo para ofici- / nas. Para obtener otro libro de igual modelo, bastará con pedir / el número de orden. / Num. de orden \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Manos

#### ENCUADERNACIÓN



Encuadernación artesanal.

Media encuadernación con puntas en piel café claro y papel jaspe en blanco, rojo y negro, decorado a mano.

**Formato del libro:** 324 mm x 231 mm x 17 mm.

**Cuerpo del libro:** papel mecánico, con cantos lisos.

**Guardas:** papel liso, color natural.

**Costura:** seguida sobre 2 nervios ocultos, con hilo sencillo, mediano, color natural.

**Perfil del lomo:** media caña.

**Cabezadas:** adheridas, hechas de tela en color café.

**Cartera:** tapas de cartón.

**Decoración:** sin decoración.

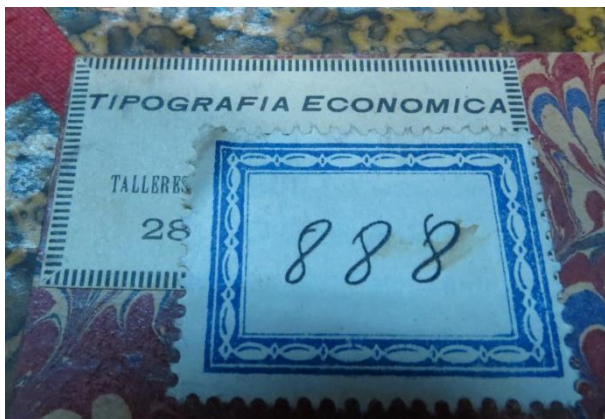
**Lomo:** liso.

**Tapas:** sin decoración.

❖ Tipografía económica

E44. *Le Prince Ronald Bonaparte, Léon Burgeois, Jules Claratie [et al.] Le Mexique au début du xxiècle. Impreso por Delagrave en Paris Francia, 1868. [registro 43]*

**ETIQUETA**



**Formato:** 43 mm x 23 mm.

**Perfil:** rectangular.

**Tipo de papel:** mecánico.

**Color:** natural.

**Características:** lisa.

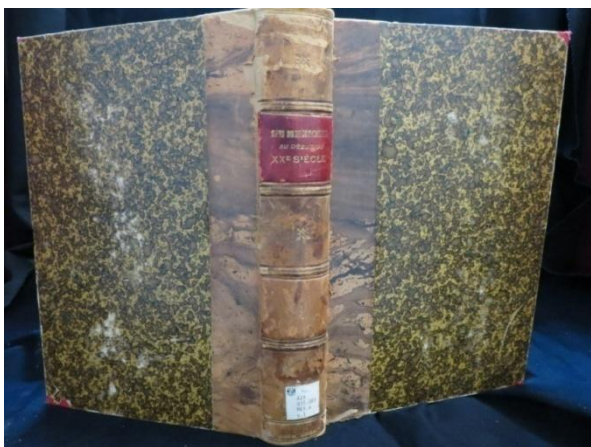
**Márgenes:** a rayas perpendiculares al borde, siguiendo el contorno del perfil.

**Tipo de corte:** recto.

**Ubicación:** contraguada anterior, esquina superior izquierda.

**Texto:** impreso en negro: TIPOGRAFIA ECONOMICA / TALLERES... / 28... [No es posible transcribir el resto del texto]

**ENCUADERNACIÓN**



Encuadernación artesanal.

Media encuadernación en piel rameada café y papel jaspe café y amarillo, decorado a mano, con dorados y gofrados en el lomo.

**Formato del libro:** 290 mm x 205 mm x 44 mm.

**Cuerpo del libro:** papel couché, con cantos lisos, canto de cabeza decorado en azul, con rombos y círculos rojos.

**Guardas:** papel liso, marmoleado en color rojo, amarillo y azul.

**Costura:** seguida sobre 3 nervios ocultos, con hilo sencillo, mediano, color natural.

**Perfil del lomo:** media caña.

**Cabezadas:** adheridas, hechas de tela en color rojo.

**Cartera:** tapas de cartón, con punta ciega en tela roja.

**Decoración:** dorado y gofrado.

**Lomo:** cuatro costillas falsas con hilos laterales gofrados e hilos punteados centrales dorados. Hilos dorados a la cabeza y al pie del lomo. Las casillas 1, 3 y 5 con florones dorados. Tejuelo en la casilla 2 en piel roja. Rótulo dorado en la casilla número 2.

**Tapas:** sin decoración.

Finalmente, el catálogo de etiquetas de encuadernador del siglo XIX en bibliotecas de México aporta información relevante sobre de la historia del libro y de la cultura impresa, toda vez que:

- Permite reconstruir la historia del libro a través de su materialidad.
- Identifica a un grupo de encuadernadores que estuvieron activos en el periodo estudiado, determinando su dirección en la ciudad de México, los servicios que ofrecían además del de encuadernación, así como los materiales en venta (en algunos casos).
- Identifica patrones de elementos estructurales y decorativos de la encuadernación mexicana de ese entonces.
- Por último, el catálogo puede considerarse como un instrumento metodológico para construir la historia del oficio.

## Conclusiones

Esta investigación se planteó como objetivo general la elaboración de un catálogo de las etiquetas de encuadernador del siglo XIX que incluyera tanto la descripción formal de la etiqueta, como la de las encuadernaciones, con el fin de determinar quiénes eran los encuadernadores y/o talleres activos, las técnicas que utilizaban y cuál era la situación de la encuadernación en esta etapa histórica. Ahora bien, como pudo mostrarse en los capítulos 2 y 3 del presente trabajo, podemos decir que el objetivo principal se cumplió satisfactoriamente, por medio del análisis de las etiquetas de encuadernador y de las encuadernaciones que las sustentan se pudo reflejar información necesaria para empezar conocer a los encuadernadores y/o talleres de encuadernación de la época, así como las técnicas que se utilizaron y conocer de una manera general la historia del oficio en el siglo XIX.

Ahora bien, es importante revisar la hipótesis de partida del protocolo de investigación para poder comprender las decisiones tomadas a lo largo del estudio, esta es:

“Si se considera que la encuadernación y las etiquetas de encuadernador son fuente documental, su estudio y descripción permitirá conocer y comprender la historia de la cultura impresa en el siglo XIX mexicano.”

Lo que pudimos concluir con base en todo lo expuesto es lo siguiente:

El siglo XIX en México significó una serie de cambios sociales, políticos y culturales que se vieron favorecidos por el movimiento ideológico en distintos escenarios como la ciencia, las artes, la educación, entre otros. La imprenta y el libro fueron factores determinantes que reflejaron y ayudaron a que estos cambios se dieran en nuestro país.

El papel de la imprenta y el libro en el México decimonónico colaboró a que las nuevas ideas se transmitieran por medio de los impresos de la época, los cuales fueron de temáticas muy variadas, desde cuentos, novelas, relatos de viajeros y hasta publicaciones periódicas donde se recopilaban las noticias sobre cuestiones

económicas, comerciales, políticas, etcétera. Esto constituye el testigo de todas las actividades llevadas a cabo en nuestro país en el mencionado siglo.

En estos acontecimientos, el oficio y el arte de encuadernar fueron parte de la vida económica y administrativa de nuestro país, tan es así que existieron encuadernadores y/o talleres de encuadernación que se encontraban en el centro de la ciudad de México y no en la periferia, lo cual significa que los encuadernadores formaban parte de las principales actividades comerciales de nuestro país, es decir, la producción de libros fue diversificándose a todas las clases sociales en el siglo XIX de México.

El punto de partida para determinar quién realizó la encuadernación son las etiquetas de encuadernador; las etiquetas presentan una serie de valores sociales, culturales, económicos, mercantiles, de mercadotecnia, de técnica, artísticos e históricos; aportan información relevante sobre la época, tanto el nombre del encuadernador, hasta la dirección del taller (algunas veces) y los servicios que se ofrecían en ellos (incluso los que estaban al margen de las encuadernaciones). La presente investigación entonces, muestra el valor como documento de la etiqueta de encuadernador al momento en que se determina la importancia de la etiqueta como portadora de valores e información, por otro lado, refleja una parte de la historia del oficio y los nombres de algunos de los encuadernadores de la época; así como su ubicación en el primer plano de la ciudad de México, incluso mostrando los servicios que ofrecían además del de encuadernar. Por lo tanto, las etiquetas de encuadernador del siglo XIX en México, constituyen un documento historiográfico que permite conocer la existencia, evolución y características del oficio de encuadernador, de los encuadernadores y/o talleres de encuadernación, de la producción del libro, así como de la sociedad mexicana de la época por medio de la información contenida en ellas.

En cuanto a las encuadernaciones, podemos concluir que en este siglo convivieron dos tipos de procesos técnicos en las encuadernaciones industriales, el manual y el industrial. La Revolución Industrial incidió en los procesos de manufactura de este tipo de encuadernación por las últimas décadas del siglo XIX.



Esto provocó una mayor producción de libros encuadernados que cubrían las necesidades de información de la sociedad mexicana.

La descripción formal de las encuadernaciones del siglo XIX en México constituye un punto de partida para extraer información propia del contexto sociocultural en el que se desenvuelve el mundo del libro; ya que las encuadernaciones analizadas permiten ver elementos artísticos propios de las distintas corrientes que se dieron en el siglo XIX mexicano, además, se pueden determinar elementos estructurales y decorativos utilizados por los artesanos en ese periodo, lo cual da cuenta de las técnicas de manufactura de la época.

Por lo anterior, el análisis realizado en el estudio de las etiquetas de encuadernador y de las encuadernaciones, presentado en el capítulo 2 de la investigación, contribuye a la historia de la cultura impresa y del libro en nuestro país, aportando información relevante a la bibliografía mexicana del siglo XIX.

Un aporte primordial de esta investigación es el catálogo de etiquetas y encuadernaciones del siglo XIX encontrados en las bibliotecas mexicanas, mismo que constituye un punto de partida para otras investigaciones en torno a la historia del libro y de la encuadernación. Por ejemplo, la vida de cada encuadernador es desconocida y sería interesante para los fundamentos históricos de nuestra disciplina, para la historia del mismo oficio de encuadernador y sobre todo para interesados en la historia del libro en nuestro país el analizar las trayectorias profesionales de estos personajes.

La ficha de registro diseñada para la recopilación de datos puede ser tomada como modelo para el registro y la descripción de encuadernaciones en otras investigaciones. Los elementos que se describen por medio de la ficha muestran la forma en la que se elaboró el libro y arroja datos interesantes como las características de la etiqueta de encuadernador, su ubicación en el libro y la información que se encuentra en la etiqueta; por su parte, para las encuadernaciones se pueden registrar tanto las propiedades del cuerpo del libro, del tipo de papel utilizado para la confección, las particularidades de los cantos o

cortes, de las guardas, de su costura, de la lomera y endose, las cabezadas, la cartera, el lomo, los tejuelos, la unión el recubrimiento y otros elementos.

Este trabajo ayuda a conocer más sobre la historia de un oficio que se vincula directamente con la producción bibliográfica de nuestro país, lo que se concluye con esta investigación, es conocer un poco más sobre la producción de la bibliografía mexicana.

Es seguro que existan otras etiquetas de encuadernador fuera de esta muestra que podrían arrojar datos útiles que completen el panorama de la encuadernación en México, puesto que esta investigación sólo muestra etiquetas de la ciudad de México y no de otras partes del país. Esto puede ser estudio de futuras investigaciones, las cuales completarán la historia del oficio de encuadernación del siglo XIX mexicano.

Finalmente, lo que se espera de este estudio es que sirva como base para futuras investigaciones en torno a la historia de la encuadernación mexicana del siglo XIX, además, por medio de esta investigación se podrá conocer más acerca del Fondo de la Sociedad Científica "Antonio Alzate" del Palacio de Minería de la UNAM y de alguna manera podrá ayudar a que este acervo pueda ser organizado y así ponerlo a disposición de los usuarios que lo requieran.

## Obras Consultadas

Alvarado, J., (2008) "Importancia del libro como bien cultural" en *Nuevo diario*. [En línea]. Disponible en: <http://www.elnuevodiario.com.ni/opinion/13381> [Accedido el día 11 de mayo de 2015].

Arévalo Jordán, V., (1998) *Diccionario de términos archivísticos*. Buenos Aires, Ediciones del sur.

Ávila, P., (2000) *Prácticas de restauración de libros y documentos*. Serie temas archivísticos No. 1. México: Secretaría de Educación Pública, Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía.

Bermejo Martín, J., (coord.), (1998) *Enciclopedia de la encuadernación*. Madrid, Ollero y Ramos editores.

Biblioteca Profesional Salesiana, (1959) *Manual del encuadernador dorador y prensista*. Barcelona, Librería Salesiana.

(1995) *Breve glosario del encuadernador*. Las Palmas, Biblioteca Insular.

Curiel, G., (2009) "Ajuares domésticos: los rituales de lo cotidiano" en *Historia de la vida cotidiana en México: la ciudad barroca*. Tomo II. México, Fondo de Cultura Económica, El Colegio de México.

Curiel, G., (1994) *La historia de Texas en la Biblioteca Nacional de México: 1528 - 1848: bibliografía comentada*. México, UNAM.

Chartier, R., et al. (2014) *Cultura escrita, literatura e historia. Coacciones transgredidas y libertades restringidas: conversaciones de Roger Chartier con Carlos Aguirre Anaya, Jesús Anaya Rosique, Daniel Goldin y Antonio Saborit*. México, Fondo de Cultura Económica.

Darnton, R., (2014) *El beso de Lamourette: reflexiones sobre historia cultural*. México: Fondo de Cultura Económica.

Delgado de Cantú, G., (1994) *Historia de México: el proceso de gestación de un pueblo*. México, Ed. Alhambra, Bachiller.

Derreza, S., (2010) “Guía de revistas femeninas olvidadas”, en *Letras Libres*. [En línea]. Disponible en: <http://www.letraslibres.com/blogs/guia-de-revistas-femeninas-olvidadas> [Accedido el día 8 de enero de 2016].

*Encyclopedia Britannica Online*. [En línea]. Disponible en: <http://www.britannica.com/> [Accedido el día 16 de abril de 2015].

Fernández Ledesma, E., (1991) *Historia crítica de la tipografía en la Ciudad de México: impresos del siglo XIX*. México, UNAM.

Ferrater Mora, J., (1964). *Diccionario de filosofía*. Buenos Aires, Editorial Sudamericana.

Foot, M., (2006) *Bookbinders at work: their roles and methods*. Delaware, Oak Knoll Press.

Gantús, F. y Salmerón A, (coord.), (2014) *Prensa y elecciones: formas de hacer política en el México del siglo XIX*. México, Instituto Mora.

Guerrero del Río, E., (Coord.), (1987) *Literatura Latinoamericana. Biblioteca Santillana de Consulta*. Madrid, Ed. Asuri Santillana.

Guerrero, O., (1997) "Presentación" En *Memorias de la Secretaría de Justicia*. México, UNAM.

Iguíniz, J., (1946) *El libro: epítome de bibliología*. México, Porrúa.

Illades, C., (2004) *Casa de la Primer Imprenta de América: La Imprenta y la vida intelectual del siglo XIX*. México, Ed. Universidad Autónoma Metropolitana.

Killebrew, J., (1897) *Tobacco leaf: its culture and cure, marketing and manufacture. A practical handbook on the most approved methods in growing, harvesting, curing, packing and selling tobacco, also of tobacco manufacture*. Nueva York, Orange Judd Company.

Leffingwell, J. y Alford, E., (2005) "Volatile constituents of perique tobacco" en *Electronic journal of environmental, agricultural and food chemistry*. Volumen 4, número 2, pp. 899-915.

López Serrano, M., (1972) *La encuadernación española: breve historia*. Madrid, Asociación Nacional de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos.

López Yepes, J., (2004) *Diccionario enciclopédico de ciencias de la documentación*. Madrid, Síntesis.

Milevski, R., (2013) "A primer of signed bindings" en *Suave mechanicals: essays on the history of bookbinding*. Michigan, The legacy press.

Miramontes Vidal, G., (2010) *La encuadernación en México en el siglo XVII, una forma de conservación*. Tesis de Maestría. México, UNAM.

Monje Ayala, M., (1998) *El arte de la encuadernación*. Madrid, Clan librería.

Océano., (1990) *Historia Universal*. Barcelona, Océano.

Rodríguez Piña, J., (2001) “La prensa y las ideas conservadoras a mediados del siglo XIX: los periódicos El Tiempo y El Universal” en *Tipos y caracteres: la prensa mexicana (1822-1855)*. México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM.

Romero de Terreros, M., (1932) *Encuadernaciones artísticas mexicanas: siglos xvi al xix*. Ciudad de México, Secretaría de Relaciones Exteriores.

Romero Ramírez, M., (2013) *Limp, laced-case binding in parchment on sixteenth-century Mexican printed books*. 2 volúmenes. Tesis doctoral. Londres, Camberwell Collage of Arts, University of the Arts London.

Suárez de la Torre, L., (coord.), (2001) *Empresa y cultura en tinta y papel (1800:1860)*. México, Instituto de Investigaciones Dr. José Ma. Luis Mora. UNAM.

Suárez de la Torre, L., (2005) “La producción de libros, revistas, periódicos y folletos en el siglo XIX” en *La república de las letras: asomos a la cultura escrita del México decimonónico*. Vol II. México, UNAM.

Spawn, W., Kinsella, T., (2007) *American signed bindings through 1876*. New Castel, Oak Knoll Press.

Spawn, W.,; Kinsella, T., (1999) *Ticketed Bookbidings from Nineteenth-Century Britain*. New Castel, Oak Knoll Press.

Toussaint, F., *Libertad de imprenta en el siglo XIX. Dos casos emblemáticos: la Ley Lares y la Ley Zarco*. [En línea]. Disponible en:



[http://www.museodelaprensa.org.mx/salas/historia-de-la-prensa/flippingbooks/LaresZarco/files/ley\\_de\\_lares\\_y\\_ley\\_zarco.pdf](http://www.museodelaprensa.org.mx/salas/historia-de-la-prensa/flippingbooks/LaresZarco/files/ley_de_lares_y_ley_zarco.pdf) [Accedido el día 8 de enero de 2016].

Universidad Nacional Autónoma de México; Facultad de Filosofía y Letras, *Bibliografía mexicana, la imprenta en México: proyecto hipertextual para el curso de bibliografía mexicana*. [En línea]. Disponible en: <http://mmh.ahaw.net/imprenta/index.php?iddoc=MEXICOSXIX> [Accedido el día 19 de marzo de 2015].

Valadez Estrada, T., y De la Garza Cabrera, P., (2013) *Propuesta de intervención para el Libro de coro de 1715 (LC-1715) a partir del estudio de los elementos estructurales y de las encuadernaciones de los libros de coro copiados por fray Miguel de Aguilar en el siglo XVIII*. Tesis de Licenciatura. México, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete".

Vargas, H., (1991) *La imprenta y la batalla de las ideas*. México, Instituto Mora.

Vega Y prtega, R., (2013) "Las conferencias geográficas impartidas por las alumnas de la Escuela Normal para Profesoras de la ciudad de México, 1894-1905" en *REDES*. Volumen 19, número 36, junio 2013, pp. 129-158. [En línea]. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/907/90731083005.pdf> [Accedido el día 17 de mayo de 2016].

Vergara Zahar, J., (2006) *Historia de las librerías de la ciudad de México: evocación y presencia*. México, UNAM.

Vieyra Sánchez, L., (2001) "Significado y tradición: los nombres de los periódicos del siglo XIX" en *Tipos y caracteres: la prensa mexicana (1822-1855)*. México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM.

## **Anexo 1. Ficha de Registro**

Para el registro de la información recolectada durante la investigación se diseñó una ficha que recopila los datos de la encuadernación de una manera ordenada.

La ficha cuenta con tres secciones: la primera incluye los datos bibliográficos que identifican el libro; la segunda, los que corresponden a la etiqueta de encuadernador y por último, la tercera, consigna la información sobre la encuadernación, de acuerdo con el proceso de encuadernación que inicia con la conformación del cuerpo del libro y termina con el recubrimiento de la misma. Las secciones de etiquetas de encuadernador y encuadernación cuentan con subsecciones en las que se registran datos específicos:

### **1. Datos bibliográficos del libro.**

### **2. Etiquetas de encuadernador.**

2.1 Información en la etiqueta.

### **3. Encuadernación.**

3.1. Cuerpo del libro.

3.2. Tipo de papel.

3.3. Cantos o cortes.

3.4. Guardas.

3.5. Estructura (costura).

3.6. Lomera y endose.

3.7. Cabezadas.

3.8. Cartera.

3.9. Lomo.

3.10. Tejuelos.

3.11. Unión.

3.12. Recubrimiento.

3.13. Otros.

Cabe destacar que en cada una de las secciones existen casillas con siglas "ND" (No Determinado), que se utilizan cuando la presencia de algún elemento o sus características no se pueden determinar. Cuando la encuadernación no cuenta con algún elemento, la casilla en la que se asienta la existencia o no de éste, se deja vacía.

La opción *otro* se utiliza para elementos que no estaban contemplados en la ficha y se encuentren presentes en algún libro de la muestra.

Para llenar las 16 secciones que comprende la ficha, se procede de la siguiente manera.

### **1. Datos bibliográficos del libro.**

Esta sección incluye los siguientes datos: autor, título, fecha de publicación, lugar de publicación, formato en milímetros (largo, ancho y espesor) y la imprenta o impresor (dependiendo el caso). Cuando alguno de los datos no se encuentra en la obra, se asienta "Sin autor", "Sin título" y así para cada uno de los datos no localizados. En esta misma sección, se anota la fecha en la que se elabora el registro, la biblioteca a la que pertenece el libro<sup>51</sup>, la clasificación (si la tuviera) y por último, el número de registro, el cual es un número consecutivo asignado a cada ejemplar de la muestra, en el orden en que se van identificando.

---

<sup>51</sup> Además del Fondo de la Sociedad Científica "Antonio Alzate" se registraron algunos casos específicos de la Colección General de la misma biblioteca.

Fecha: \_\_/\_\_/\_\_

No. de registro: \_\_\_\_\_

Biblioteca: \_\_\_\_\_

Clasificación: \_\_\_\_\_

<b>I. Datos bibliográficos del libro</b>	
Autor: _____	
Título: _____	
_____	
Fecha de publicación: _____	Lugar de publicación: _____
Formato(mm): Largo: _____ Ancho: _____ Espesor: _____ Imprenta/Impresor: _____	

## 2. Etiquetas de encuadernador.

En esta sección se registran las características de la etiqueta de encuadernador, el formato en milímetros (largo y ancho), la orla (si la tuviera), el color de la etiqueta, las características de textura; si tiene imágenes o ilustraciones, la técnica utilizada en el texto y la localización de la etiqueta en el ejemplar. Para esto último, la ficha cuenta con dos esquemas que representan los juegos de guardas anterior y posterior respectivamente, por ser los elementos en los que normalmente se encuentra la etiqueta de encuadernador. En los esquemas se señala, con una cruz, la posición de la etiqueta en el juego de guardas.

**2. Etiquetas de encuadernador**  
Formato(mm): \_\_\_\_\_ x \_\_\_\_\_ Orla:  
Color: \_\_\_\_\_

Características  
Imágenes/Ilustraciones: \_\_Si \_\_No \_\_ND

\_\_Lisa / \_\_Gofrada / \_\_Mixta / \_\_Otro: \_\_\_\_\_ / \_\_ND

Texto: \_\_Impreso / \_\_ND

Localización:

Anterior

Contra	Guarda	Guarda	Texto
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Posterior

Contra	Guarda	Texto	Guarda
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

**2.1 Información de la etiqueta (notas):**

---



---



---



---

En la subsección 2.1 **Información de la etiqueta (notas)** se asienta cualquier detalle que hiciera falta describir y se transcribe el texto completo que sustenta la etiqueta, utilizando una diagonal (/) para separar los renglones del texto, tal y como aparecen en la etiqueta.

### 3. Encuadernación

En esta sección se señala si la encuadernación es industrial o manual y, en los casos que no es posible determinarlo, se anota ND (no determinado).

**3. Encuadernación**

\_\_Industrial / \_\_Manual / \_\_ND

### 3.1. Cuerpo del libro

En esta subsección, el primer elemento a asentar es la conformación del cuerpo, en cuadernillos u hojas sueltas, o mixto, cuando el cuerpo presenta tanto hojas sueltas como cuadernillos. Posteriormente, para los libros cuyo cuerpo se conforma de cuadernillos, se anota el número de los mismos y su disposición: regulares (misma cantidad de fojas por cuadernillo), irregulares (distinta cantidad de fojas por cuadernillo); además, hay un espacio en el que se puede anotar el número de hojas por cuadernillo.

<b>3.1. Cuerpo del libro</b>
<input type="checkbox"/> Cuadernillos / <input type="checkbox"/> Hojas sueltas / <input type="checkbox"/> Mixto
No. de cuadernillos: _____
<input type="checkbox"/> Regular / <input type="checkbox"/> Irregular / <input type="checkbox"/> ND
_____ Hojas/Cuadernillo

### 3.2. Tipo de papel

Para el tipo de papel, se elige *Todo* si es un sólo tipo de material, y *Distintos* cuando el cuerpo presenta más de un tipo de papel. Se incluyen tres opciones: couché, mecánico u otro. En este caso se pueden señalar tantos tipos de papel como presente el cuerpo del ejemplar.

<b>3.2. Tipo de papel</b>	
<input type="checkbox"/> Todo	<input type="checkbox"/> Distintos
<input type="checkbox"/> Couché	<input type="checkbox"/> Couché
<input type="checkbox"/> Mecánico	<input type="checkbox"/> Mecánico
<input type="checkbox"/> Otro: _____	<input type="checkbox"/> Otro: _____



### 3.3. Cantos o cortes

Para esta subsección, primero se señala si el libro es intonso (libro al que no se le ha practicado el corte de los cantos), después, se registra la herramienta utilizada para el corte de los cantos (cuando es posible identificarla) y el canto en el que se ubica la marca del corte. También se registra si se trata de cantos decorados o no. En el caso de tener decoración, se asientan los cantos que la presentan, la técnica decorativa y los colores principales.

<b>3.3. Cantos o cortes</b>		
Corte: <input type="checkbox"/> Si / <input type="checkbox"/> No / <input type="checkbox"/> Intonso	Decoración: <input type="checkbox"/> Si / <input type="checkbox"/> No / <input type="checkbox"/> ND	Canto:
<input type="checkbox"/> Ingenio	Técnica: <input type="checkbox"/> Dorados	<input type="checkbox"/> Cabeza
<input type="checkbox"/> Navaja	<input type="checkbox"/> Coloreados	<input type="checkbox"/> Pie
<input type="checkbox"/> Guillotina	<input type="checkbox"/> Marmoleados	<input type="checkbox"/> Frente
<input type="checkbox"/> Otro: _____	<input type="checkbox"/> Otro	<input type="checkbox"/> Todos
<input type="checkbox"/> ND	<input type="checkbox"/> Salpicados	<input type="checkbox"/> ND
	Colores: _____	
Ubicación:		
<input type="checkbox"/> Frente <input type="checkbox"/> Cabeza		
<input type="checkbox"/> Pie <input type="checkbox"/> Todos		

### 3.4. Guardas

En este caso se registra el tipo de papel y su decoración, después se asienta el tipo de guardas, de acuerdo con su relación con el bloque de texto. Para el caso de las guardas acharneladas, se describe el color y el material de la charnela. Para la decoración, se señala la técnica decorativa (gofrado, marmoleado, liso) y el color de la misma.

### 3.4. Guardas

Tipo de papel: \_\_\_\_\_

Integradas

Separadas

Cosidas

Adheridas

Catalanas

Acharneladas

Charnela:

Color: \_\_\_\_\_

Material: \_\_\_\_\_

Decoración:

Gofrado

Marmoleados

Liso

Otro

Color: \_\_\_\_\_

### 3.5. Estructura (costura)

Para anotar la estructura, el primer paso es registrar las características del hilo, incluyendo si se trata de una hebra sencilla o doble, el grosor y el color. Para la costura se anota la presencia o no de soporte y el número, así como el tipo de costura. También se registra el número de estaciones de costura y la ruta seguida por el hilo: seguida, alternada, *by-pass*. Se incluye la distancia entre cada estación para conocer su distribución a largo de la lomera.

Siguiendo con la estructura, se señala el tipo de soportes, si están sobre la lomera u ocultos. Para este último caso, se registra el perfil del aserrado en donde se alojan los nervios ocultos (triangular, triángulo invertido, redondo, cuadrado).

### 3.5. Estructura (costura)

Hilo:  Sencillo /  Doble /  ND

Grosor:  Delgado /  Mediano /  Grueso /  ND

Color: \_\_\_\_\_

Costura:  Con soporte /  Sin soporte

No de estaciones: \_\_\_\_\_

Ruta:  Seguida /  Alternada /  Bypass /  Otro /  ND

No. de soportes: \_\_\_\_\_

Tipo:  Sobre la lomera /  Oculto

Perfil del aserrado:

Triangular

Triángulo invertido

Redondo

Cuadrado

Otro

ND

Medidas de las estaciones:

\_\_\_\_\_

### 3.6. Lomera y endose

Llegando a este campo, se registra el perfil del libro: recto, semicircular o redondo. Después se asientan las características del endose: tipo de material del que fue hecho y sus características particulares (si se trata de material liso o impreso), junto con el color del mismo y el tipo de endose (transversal, de hombro a hombro, de fuelle u otro). Por último se registra la existencia de cajo; si lo tiene se anota los grados de doblez con respecto al cuerpo (90° o 45°).

### 3.6. Lomera y endose

Perfil:

Recto /  Semicircular /  Redondo

Endose:

Papel /  Cartulina /  Tela /  ND /  Otros

Liso

Impreso

Otro

ND

Color: \_\_\_\_\_

Cajo:  Si /  No

Tipo:

90°

Transversal

45°

Hombro a hombro

De fuelle

Otro: \_\_\_\_\_

### 3.7. Cabezadas

En esta subsección se asienta la presencia del elemento. En caso de contar con ella, se anota el tipo, falsas (armadas o industriales), tejidas, otras. Después se registra su relación con la cadeneta. También se anota la presencia de alma, junto con el material utilizado en su construcción y el color. Por último, el recubrimiento: material, color y diseño.

<b>3.7. Cabezadas</b>	
<input type="checkbox"/> Si / <input type="checkbox"/> No / <input type="checkbox"/> ND	
<input type="checkbox"/> Falsas / <input type="checkbox"/> Tejida / <input type="checkbox"/> Otros / <input type="checkbox"/> ND	
<input type="checkbox"/> Armadas	
<input type="checkbox"/> Industrial	
Cadeneta:	Alma:
<input type="checkbox"/> Sobre	<input type="checkbox"/> ND
<input type="checkbox"/> Debajo	Material: _____
<input type="checkbox"/> En	Color: _____
<input type="checkbox"/> ND	
Recubrimiento: Material: _____ Color: _____ Diseño: _____	

### 3.8. Cartera

Aquí se señalan el material de las tapas (cartón, madera), el perfil de las tapas (ya sea que presenten bisel o sean rectos).

<b>3.8. Cartera</b>		
Material:	Perfil de las tapas:	
<input type="checkbox"/> Cartón	<input type="checkbox"/> Bisel	<input type="checkbox"/> Recto
<input type="checkbox"/> Madera	<input type="checkbox"/> Frente	<input type="checkbox"/> Frente
<input type="checkbox"/> Otro	<input type="checkbox"/> Pie	<input type="checkbox"/> Pie
<input type="checkbox"/> ND	<input type="checkbox"/> Cabeza	<input type="checkbox"/> Cabeza
	<input type="checkbox"/> Lomo	<input type="checkbox"/> Lomo
	<input type="checkbox"/> Todos	<input type="checkbox"/> Todos
	<input type="checkbox"/> ND	<input type="checkbox"/> ND

### 3.9. Lomo

En esta subsección se señala el número de casillas, así como el tipo de costillas, si se trata de falsas o verdaderas. Después se registra la decoración del lomo. Por último se señala la existencia o no de casillas y su decoración (si la hay).

<b>3.9. Lomo</b>	
No. de casillas: _____	Casillas
Costillas <input type="checkbox"/> Si / <input type="checkbox"/> No / <input type="checkbox"/> ND	Casilla #: _____
<input type="checkbox"/> Falsas	<input type="checkbox"/> Dorado
<input type="checkbox"/> Verdaderas	<input type="checkbox"/> Gofrado
<input type="checkbox"/> ND	<input type="checkbox"/> Otro
<input type="checkbox"/> ND	<input type="checkbox"/> ND
Hilos laterales	
Hilos centrale	Casilla #: _____
<input type="checkbox"/> Dorado	<input type="checkbox"/> Simuladas
<input type="checkbox"/> Gofrado	<input type="checkbox"/> Sugeridas
Hierros	Casilla#: _____
<input type="checkbox"/> Dorados	<input type="checkbox"/> Florón
<input type="checkbox"/> Gofrados	<input type="checkbox"/> Dorado
<input type="checkbox"/> Otro	
Color: _____	
Descripción: _____	

### 3.10. Tejuelos

Como elemento decorativo del lomo se indica si existen tejuelos y el número de la casilla donde se encuentra, así como el color, el material y la descripción del mismo, junto con el texto que sustenta.

<b>3.10. Tejuelos</b>
<input type="checkbox"/> Si / <input type="checkbox"/> No / <input type="checkbox"/> ND
Casilla#: _____
Color: _____
Material: _____
<input type="checkbox"/> Dorado
Autor y título (diferente): _____

### 3.11. Unión

Se refiere al sistema utilizado para unir el cuerpo con las tapas o la cartera. Se señalan todos los elementos involucrados en la unión. Puede ser más de uno.

<b>3.11. Unión</b>
__ Endose
__ Guarda
__ Enlazado
__ Soporte
__ Alma
__ Soporte + alma

### 3.12. Recubrimiento

Esta subsección es la más extensa de la ficha, pues no solo incluye el material de recubrimiento, también se registran las características de la decoración. Primero se asienta el tipo de encuadernación, de acuerdo al material de recubrimiento: entera, media, media con punta, en tres piezas, otro o no determinado (ND). Posteriormente se registran las características de ambas tapas (anterior y posterior), y el material de recubrimiento, junto con el color y la técnica decorativa y el color de la misma. Para la descripción del lomo se registra el material de recubrimiento y su color; después la decoración, incluyendo la técnica decorativa y los colores utilizados.



**3.12. Recubrimiento**

Entero /  Medio /  1/2 con punta /  Otro: \_\_\_\_\_ /  ND /  3 Piezas

Tapa anterior

Lomo

Tapa posterior

Material

Material

Material

 Piel Piel Piel Papel Papel Papel Tela Tela Tela Keratol Keratol Keratol Percalina Percalina Percalina Otro Otro Otro ND ND ND

Color: \_\_\_\_\_

Color: \_\_\_\_\_

Color: \_\_\_\_\_

Decoración

Decoración

Decoración

 Gofrado Gofrado Gofrado Dorado Dorado Dorado Grabado Grabado Grabado Jaspeado Jaspeado Jaspeado Otro: \_\_\_\_\_ Otro: \_\_\_\_\_ Otro: \_\_\_\_\_ ND ND Igual que el anterior

Color: \_\_\_\_\_

Color: \_\_\_\_\_

Color: \_\_\_\_\_

**3.13. Otros**

Por último, se anota si hay presencia de registros y broches y, en dado caso, se asientan las características de cada elemento.

**3.13. Otros**

Registros: \_\_\_\_\_

Broches: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

No. de registro: \_\_\_\_\_

Biblioteca: \_\_\_\_\_

Clasificación: \_\_\_\_\_

<b>1. Datos bibliográficos del libro</b>	
Autor: _____	
Título: _____	
Fecha de publicación: _____ Lugar de publicación: _____	
Formato(mm): Largo: _____ Ancho: _____ Espesor: _____ Imprenta/Impresor: _____	

<b>2. Etiquetas de encuadernador</b>			
Formato(mm): ___ x ___ Orla: _____			
Color: _____			
Características			
Imágenes/Ilustraciones: __Si __No __ND			
___Lisa / ___Gofrada / ___Mixta / ___Otro: _____ / ___ND			
Texto: __Impreso / ___ND			
Localización:			
Anterior		Guarda	
Contra	Guarda	Guarda	Texto
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Posterior		Guarda	
Contra	Guarda	Texto	Guarda
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>2.1 Información de la etiqueta (notas):</b>			
_____			
_____			
_____			

<b>3. Encuadernación</b>
___Industrial / ___Manual / ___ND

**3.1. Cuerpo del libro**

Cuadernillos /  Hojas sueltas /  Mixto

No. de cuadernillos: \_\_\_\_\_

Regular /  Irregular /  ND

\_\_\_\_\_ Hojas/Cuadernillo

**3.2. Tipo de papel**

Todo  Distintos

Couché  Couché

Mecánico  Mecánico

Otro: \_\_\_\_\_  Otro: \_\_\_\_\_

**3.3. Cantos o cortes**

Corte:  Si /  No /  Intonso

Ingenio

Navaja

Guillotina

Otro: \_\_\_\_\_

ND

Decoración:  Si /  No /  ND

Técnica:  Dorados

Coloreados

Marmoleados

Otro

Salpicados

Colores: \_\_\_\_\_

Canto:  Cabeza

Pie

Frente

Todos

ND

Ubicación:

Frente  Cabeza

Pie  Todos

**3.4. Guardas**

Tipo de papel: \_\_\_\_\_

Integradas

Separadas

Cosidas

Adheridas

Catalanas

Acharneladas

Charnela:

Color: \_\_\_\_\_

Material: \_\_\_\_\_

Decoración:

Gofrado

Marmoleados

Liso

Otro

Color: \_\_\_\_\_

### 3.5. Estructura (costura)

Hilo:  Sencillo /  Doble /  ND

Grosor:  Delgado /  Mediano /  Grueso /  ND

Color: \_\_\_\_\_

Costura:  Con soporte /  Sin soporte

No de estaciones: \_\_\_\_\_

Ruta:  Seguida /  Alternada /  Bypass /  Otro /  ND

No. de soportes: \_\_\_\_\_

Tipo:  Sobre la lomera /  Oculto

Perfil del aserrado:

Triangular

Triángulo invertido

Redondo

Cuadrado

Otro

ND

Medidas de las estaciones:

\_\_\_\_\_

### 3.6. Lomera y endose

Perfil:

Recto /  Semicircular /  Redondo

Endose:

Papel /  Cartulina /  Tela /  ND /  Otros

Liso

Impreso

Otro

ND

Color: \_\_\_\_\_

Cajo:  Si /  No

Tipo:

90°

Transversal

45°

Hombro a hombro

De fuelle

Otro: \_\_\_\_\_

### 3.7. Cabezadas

Si /  No /  ND

Falsas /  Tejida /  Otros /  ND

Armadas

Industrial

Cadeneta:

Sobre

Debajo

En

ND

Alma:

ND

Material: \_\_\_\_\_

Color: \_\_\_\_\_

Recubrimiento: Material: \_\_\_\_\_ Color: \_\_\_\_\_ Diseño: \_\_\_\_\_

**3.8. Cartera**

Material:

 Cartón  
 Madera  
 Otro  
 ND

Perfil de las tapas:

Bisel

 Frente  
 Pie  
 Cabeza  
 Lomo  
 Todos  
 ND

Recto

 Frente  
 Pie  
 Cabeza  
 Lomo  
 Todos  
 ND
**3.9. Lomo**

No. de casillas: \_\_\_\_\_

Costillas  Si /  No /  ND
 Falsas  
 Verdaderas  
 ND
 Hilos laterales Hilos centrale
 Dorado  
 Gofrado
 Hierros
 Dorados  
 Gofrados  
 Otro

Casillas

Casilla #: \_\_\_\_\_

 Dorado  
 Gofrado  
 Otro  
 ND

Casilla #: \_\_\_\_\_

 Simuladas  
 Sugeridas

Casilla#: \_\_\_\_\_

 Florón  
 Dorado

Color: \_\_\_\_\_

Descripción: \_\_\_\_\_

**3.10. Tejuelos** Si /  No /  ND

Casilla#: \_\_\_\_\_

Color: \_\_\_\_\_

Material: \_\_\_\_\_

 Dorado

Autor y título (diferente): \_\_\_\_\_

**3.11. Unión** Endose Guarda Enlazado Soporte Alma Soporte + alma

**3.12. Recubrimiento**

Entero /  Medio /  1/2 con punta /  Otro: \_\_\_\_\_ /  ND /  3 Piezas

**Tapa anterior****Material**

Piel  
 Papel  
 Tela  
 Keratol  
 Percalina  
 Otro  
 ND

Color: \_\_\_\_\_

**Decoración**

Gofrado  
 Dorado  
 Grabado  
 Jaspeado  
 Otro: \_\_\_\_\_

ND  
 Color: \_\_\_\_\_

**Lomo****Material**

Piel  
 Papel  
 Tela  
 Keratol  
 Percalina  
 Otro  
 ND

Color: \_\_\_\_\_

**Decoración**

Gofrado  
 Dorado  
 Grabado  
 Jaspeado  
 Otro: \_\_\_\_\_

ND  
 Color: \_\_\_\_\_

**Tapa posterior****Material**

Piel  
 Papel  
 Tela  
 Keratol  
 Percalina  
 Otro  
 ND

Color: \_\_\_\_\_

**Decoración**

Gofrado  
 Dorado  
 Grabado  
 Jaspeado  
 Otro: \_\_\_\_\_  
 Igual que el anterior

ND  
 Color: \_\_\_\_\_

**3.13. Otros**

Registros: \_\_\_\_\_

Broches: \_\_\_\_\_



## Anexo 2. Mapa de encuadernadores

El siguiente mapa (Mapa 1), señala la localización de los encuadernadores y/o talleres de encuadernación del siglo XIX de México identificados en la muestra. El mapa muestra el primer plano de la ciudad de México en el año de 1900; fue localizado en la Mapoteca Manuel Orozco y Berra del Servicio de Información Agroalimentaria y Pesquera de la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación. Este documento lleva por título *Reducción del plano oficial de la Ciudad de México: aumentado y rectificado con todos los últimos datos, recogidos de la Dirección de Obras Públicas y de la Oficina Técnica del Saneamiento, detallado ampliamente y publicado por la "Compañía litográfica y tipográfica" S.A. Antigua casa Montauriol, México*, y lo que se presenta es un detalle del documento en mención.

Con base en la información de la etiqueta de encuadernador, se pudieron ubicar los talleres y/o encuadernadores, los cuales se enlistan a continuación:

- *Alejandro Freyre*: Cerrada de la Moneda n° 1 y Calle de la Moneda n° 8.
- *Alejandro Marcué*: Calle de Tiburcio n° 14.
- *Berrueco Hermanos*: 1ª Calle [ilegible] no 12.
- *Carlos Godin*: Calle de Tacuba n° 6.
- *C. Godin y A. Bernard*: Calle de Tacuba n° 6.
- *Celso Jara*: Calle de Zuleta n° 15.
- *El Consultor Médico*: Av. Hombres Ilustres n° 94.
- *Francisco Díaz de León*: Calle de Lerdo n° 2.
- *E. Murguía*: Coliseo Viejo n° 2.
- *LA EUROPEA*: Calle de Santa Isabel n° 9, Calle Santa Clara n° 15.
- *H. Lions (Padre)*: Calle de Tacuba n° 6.
- *H. Lions Padre y Cia*: Calle de Coliseo Viejo n° 6.
- *Imprenta Moderna*: Calle del Águila n° 19.
- *J. Calvillo y compañía*: Calle del Progreso Bajos del n° 5.

- *Jesús V. Machuca*: 2.<sup>a</sup> del Reloj n° 3.
- *Juan B. Mancera*: Arco de San Agustín n° 2.
- *Juan V. Machuca*: Calle de Medinas n° 21.
- *El libro del comercio*: 1a. de San Miguel n° 5.
- *Al libro mayor*: 1a. Calle de Plateros n° 2.
- *Imprenta y encuadernación del Sagrado Corazón de Jesús*: Sepulcros de Santo Domingo n° 10.
- *T. Leroux*: Calle n° 8.

Cabe destacar que, como se señaló, el mapa es del año de 1900, por lo que algunos talleres no pudieron ser identificados, porque no en todas las etiquetas se incluye la dirección del encuadernador y/o taller, y algunas etiquetas son de la primera mitad del siglo XIX y las calles pudieron cambiar de nombre en las postrimerías del mismo siglo.

Mapa 1. Localización de los encuadernadores y/o talleres de encuadernación

## Glosario

La mayoría de las definiciones se obtuvieron de la obra *Enciclopedia de la encuadernación*, coordinada por José Bonifacio Bermejo Martín<sup>52</sup>. Para las demás definiciones que no fueron obtenidas de la obra mencionada, se indica la procedencia de las mismas.

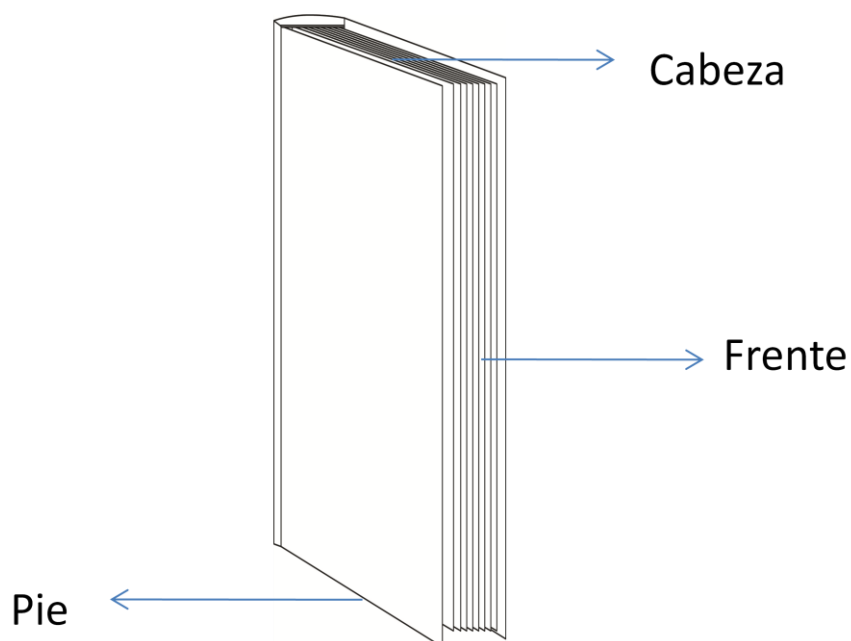


Fig. 53. Cantos

---

<sup>52</sup> (Bermejo, 1998).

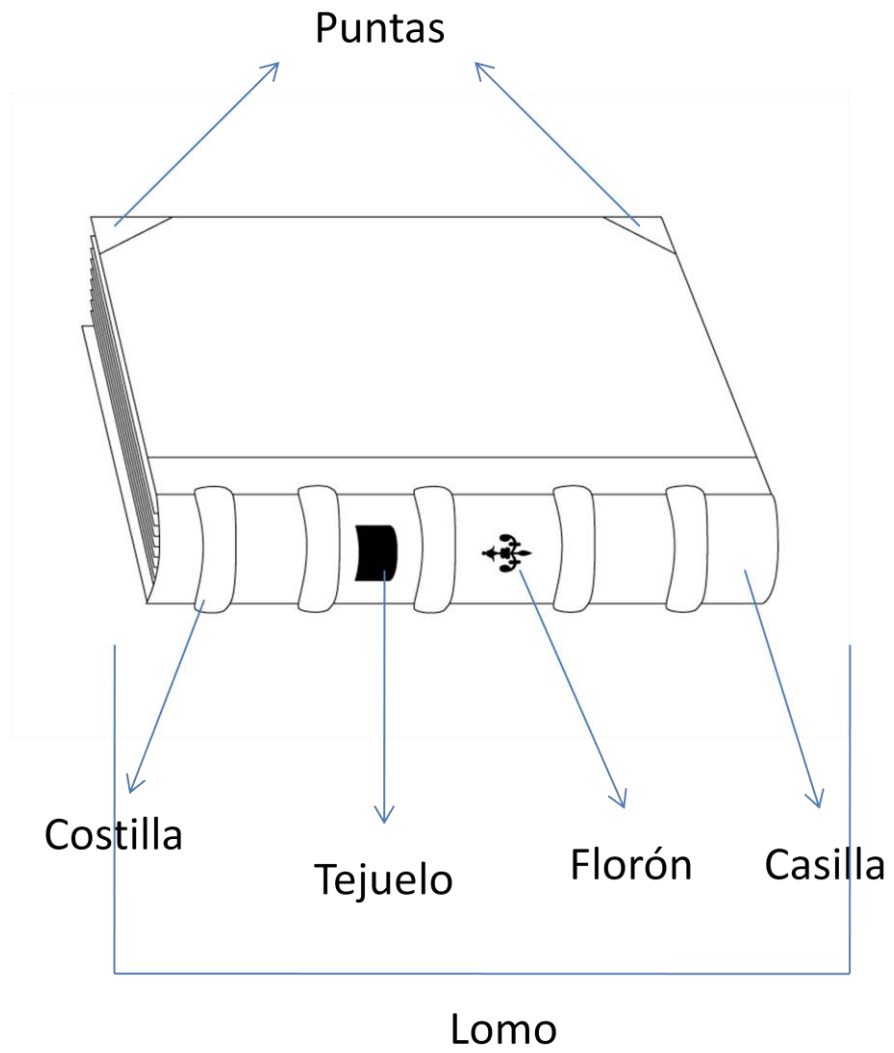


Fig. 54. Lomo

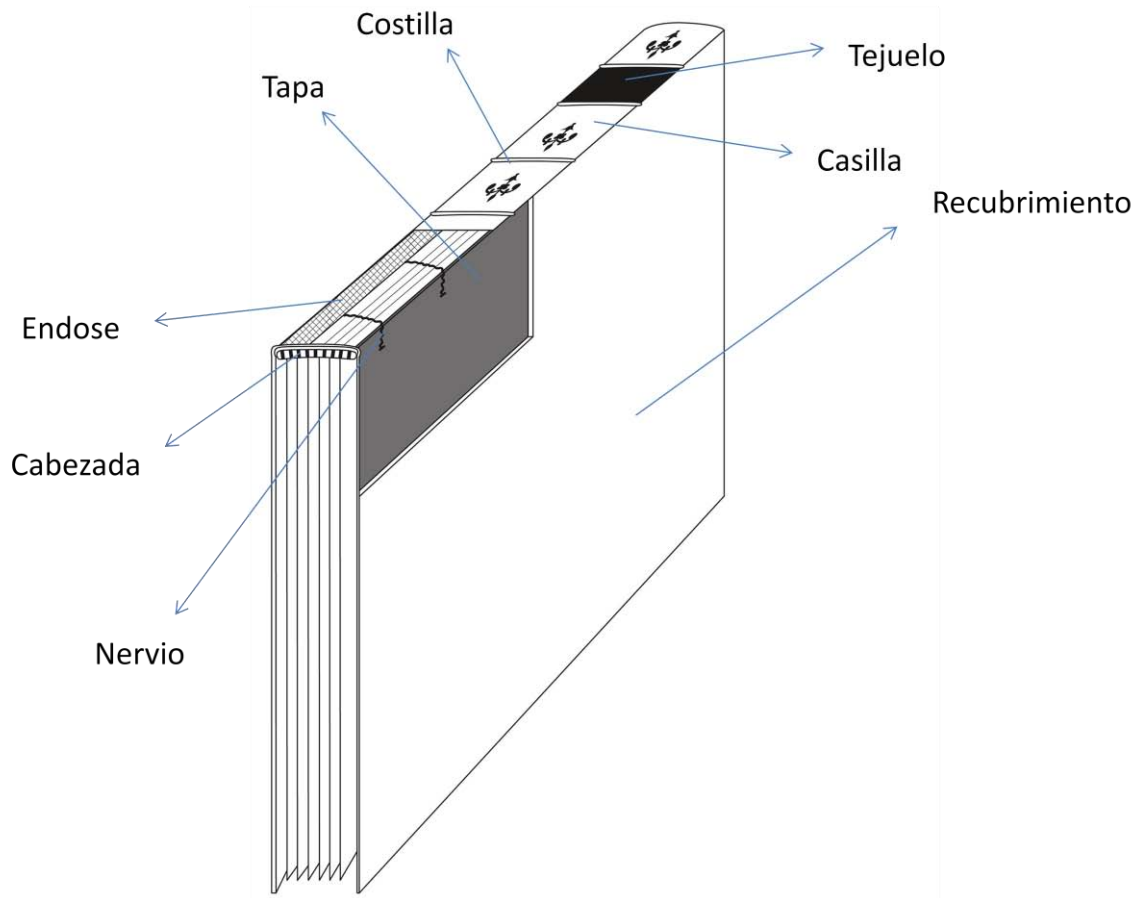


Fig. 55. Lomera, endose y lomo

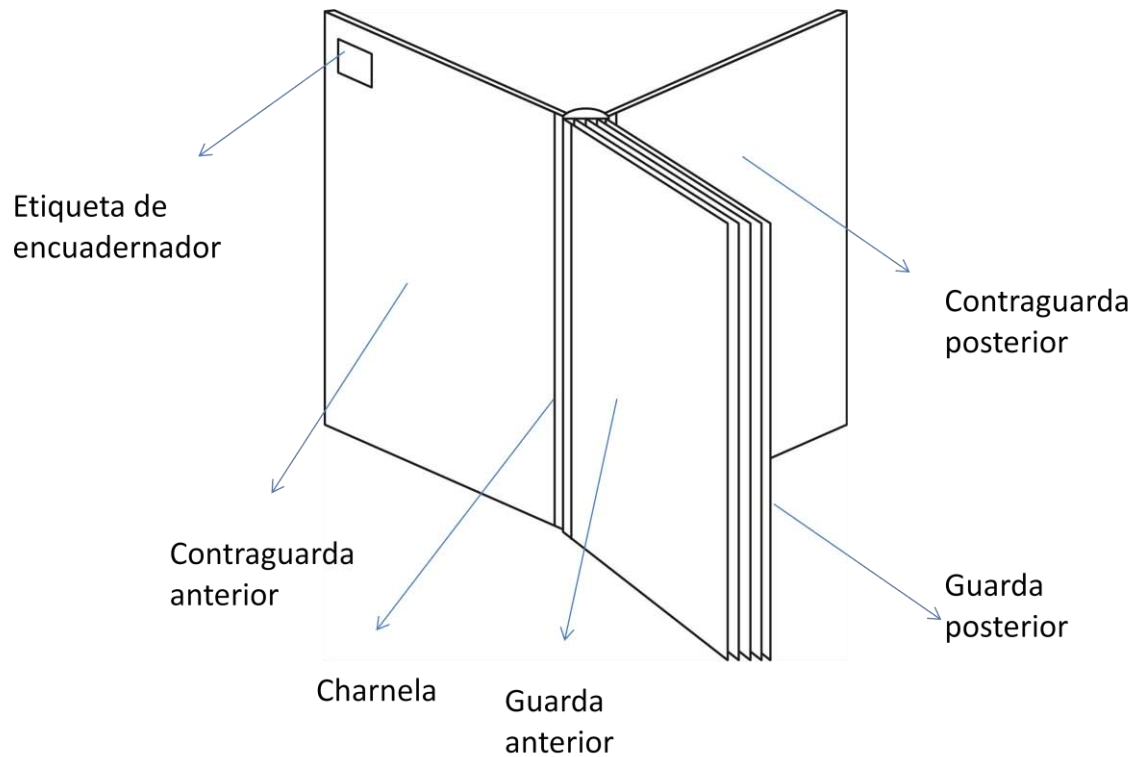


Fig. 56. Guardas

## C

**Cabezada.** "Pieza que se coloca en la cabeza y en el pie del lomo del libro antes de cubrirlo y que pueden ser de diversos materiales, como tela, cordel, piel, papel [...] Su realización puede ser manual y singular para uno de los libros concretos o, también, en serie y mecánica, en forma de cinta continua de varios metros."(Bermejo, 1998, p. 55).

**Cadeneta.** "Elemento de la costura de un libro que consiste en un conjunto de nudos que se realizan, en alguno o en todos los pliegos del libro, sobre los surcos [estaciones de cadeneta] de cabeza y pie para rematar y reforzar cada trayecto del hilo en sentido horizontal."(Bermejo, 1998, p. 56).



**Cajo.** "Pestaña que se practica a los libros a ambos lados del lomo mediante prensado en la prensa de sacar cajos y con golpes de martillo."(Bermejo, 1998, p. 56).

**Chagrín.** Tipo de piel de cabra de primera calidad con grano fino y de gran flexibilidad. Es una de las preferidas par la encuadernación tradicional de lujo (Breve glosario del encuadernador, 1995).

**Charnela.** Tira de piel, papel o tela que va de la parte interior de la tapa hacia la guarda (Ávila, 2000, p. 13).

**Ceja.** "Parte de las tapas que sobresale del cuerpo del libro." (Bermejo, 1998, p. 64).

**Contraguarda.** "Folio de pegado a la contratapa de la encuadernación y enfrentado a la guarda volante o al primero o último folio." (Ostos, Pardo y Rodríguez, 1997, citados por Valadez y de la Garza, 2013).

**Cortes o cantos.** Bordes exteriores de las hojas del libro. Pueden ser de cabeza, pie y frente o media caña, según el lado de las hojas en que se sitúen. En el acabado final del libro, pueden tener varias presentaciones. Así, si el libro no se corta por los tres lados aludidos en la guillotina y sus pliegos no se han abierto de cabeza, se habla del libro intonso (Ávila, 2000, p. 10).

**Costillas.** "Saliente horizontal en el lomo de un libro o producido por el cordel de la costura o simulado." (Bermejo, 1998, p. 84).

**Costura.** "Operación y técnica de encuadernación que tiene como objeto unir los pliegos u hojas del libro mediante el uso de cordeles e hilos." (Bermejo, 1998, p. 84).

**Costura seguida.** "[en esta costura], el hilo pasa por todas las estaciones de costura y por todos los cuadernillos sin excepción [...]" (Valadez y de la Garza, 2013, p. 49).

**Costura alternada.** "[en esta costura], se cosen dos cuadernillos o más en cada pasada del hilo y, como consecuencia, el hilo salta de un cuadernillo a otro, provocando que no se vea el hilo corrido a lo largo del centro del cuadernillo." (Valadez y de la Garza, 2013, p. 49).

## d

**Dorado.** "Técnica decorativa en encuadernación consistente en la utilización de oro en panes o en película para fijar el diseño realizado por el encuadernador o el proyectista. Por extensión se habla de dorado también cuando lo que se aplica no es oro, sino película sintética. Básicamente hay dos clases de dorado en encuadernación: el dorado con hierros y planchas, que se aplica en lomos, tapas, guardas, estuches, etc..., y el dorado de los cortes en el que se emplea una técnica y un utillaje distintos, aunque el material, pan de oro, es el mismo." (Bermejo, 1998, p. 102).

## e

**Encuadernación entera.** "Se da este nombre a la encuadernación cuando toda ella está cubierta por una misma materia, ya sea en piel, pergamino, tela, etc." (Iguíniz, 1946, p. 127).

# f

**Florón.** "Adorno hecho a manera de flor o ramillete que por sí o combinado con otros semejantes resulte de tamaño más bien grandes; fueron inventados por Aldo Manucio para sus encuadernaciones venecianas en siglo XVI." (López Serrano, 1972).

# g

**Gofrado.** "Decorado de una superficie con estampado en seco, en hueco o en relieve, mediante hierros calientes." (Ostos, Pardo y Rodríguez, 1997, citados por Valadez y de la Garza, 2013)

**Guardas.** "Hoja de papel que se pega al interior de las tapas, y entre éstas y la primera y última hoja del libro. En encuadernación artística se pueden confeccionar o cubrir de otros materiales como piel y tela decoradas con las mismas técnicas que las tapas o el lomo de los libros." (Bermejo, 1998, p. 144).

# h

**Hierro.** "Útil empleado en la decoración del libro, generalmente fabricado en bronce, que mediante presión y calor fija el motivo que lleva grabado en la piel, tela, etc. y que se aplica a mano y uno a uno, diferenciándose así de las planchas, para cuya aplicación se utiliza prensa, y de las ruedas, en las que la decoración se repite tantas veces como vueltas realice en su recorrido. No obstante, a veces se

entiende el término hierro en su sentido más amplio en el que se incluyen planchas y ruedas siendo frecuente que la colección de todos estos elementos de un taller se denomine colección de hierros. Su tipología es amplia. Por su forma de aplicación pueden ser: para dorar a mano, como ruedas, paletas o florones... y para dorar con prensa o volante de dorar, denominados planchas [...]"(Bermejo, 1998, p. 151).

**Hilos.** "Es un adorno que puede ir sobre las tapas, el lomo y cantos. En el lomo, puede llegar a enmarcar [las costillas]." (Ávila, 2000, p. 11).

## J

**Jaspear.** "Decoración de los cortes, guardas o pieles de los libros cuya denominación procede de la imitación de la apariencia del jaspe, aunque también se aplica de una forma más amplia a la decoración practicada con estarcido de gotas de anilina sobre estas zonas." (Bermejo, 1998, p. 164).

## I

**Lomera.** "Área en donde se localiza el dobléz de los cuadernillos u hojas sueltas que se unen por una costura." (Etherington y Roberts, 2012, citado por Valadez y de la Garza, 2013).

**Lomo.** "Se ubica al contrario del frente del libro, se pueden encontrar adornados con ciertos elementos, como: tejuelos, nervios, hilos, florones, entre otros, pueden contener el título y el nombre del autor" (Ávila, 2000, p. 10).

# m

**Media caña.** "Es una curvatura que forman las hojas del libro en el corte de frente una vez redondeado el lomo."(Bermejo, 1998, p. 194).

**Media encuadernación.** "Tipo de encuadernación en la que el lomo está cubierto de un material distinto al de los planos, siendo las combinaciones más frecuentes las de tela en el lomo y papel en los planos y piel en el lomo y tela o papel en los planos."(Bermejo, 1998, p. 114).

**Media encuadernación con puntas.** "Tipo de encuadernación en la que el lomo y las puntas, están cubiertas de un material distinto a los planos." (Bermejo, 1998, p. 114).

# n

**Nervios.** También llamados soporte de costura "es un componente añadido a la lomera cuyo propósito es el de sostener el cuerpo del libro, ya sea por medio de la costura, costura y/o adhesivo<sup>53</sup>." (Romero Ramírez, 2013, p. 450)

---

<sup>53</sup> Sewing support: a component added to the spine of a bookblock with the purpose of holding it together by means of sewing, stitching and/or adhesive.

# p

**Paleta.** "Hierro de dorar o gofrar adaptado específicamente para su aplicación en el lomo del libro, para lo que se realiza de forma estrecha, larga y en curva. Sus motivos son cenefas no muy anchas o hilos." (Bermejo, 1998, p. 218).

**Papel marmoleado.** "Papel decorado con la técnica de pintura al baño y que imita el vetado del mármol en sus dibujos, utilizado para las guardas, planos y estuches." (Bermejo, 1998, p. 222).

**Perfil del lomo.** "La lomera puede presentar diversas formas dependiendo de la curvatura, y se verá reflejada en el perfil de la misma: abarca desde una lomera recta hasta una media caña, pasando por diferentes grados de curvatura. La forma depende de varios factores tales como: la cantidad de cuadernillos que presenta el libro, sus materiales constitutivos, su peso, la costura, el prensado antes o después de la costura y la moda a la que estuvo sujeto el libro durante la época de su manufactura." (Valadez y de la Garza, 2013, p. 63).

**Planos.** "Son las dos caras anterior y posterior del libro." (Monje, 1998, p. 13).

**Punta ciega.** Tiene la función de fortalecer las puntas de la cartera para darle mayor resistencia al libro, puede estar recubierta en pergamino, tela, piel, entre otros materiales, esta punta no tienen una función estética.

# r

**Rameado.** Teñido que imita la madera de raíces en diferentes tonos castaños (López Serrano, 1972, p. 131).

**Registro.** Es una tira de tela, que sirve al lector para señalar donde ha llegado su lectura (Ávila, 2000, p. 14).

# t

**Tafilete.** "Cuero bruñido y lustroso, flexible, mucho más delgado que el cordobán, para encuadernaciones selectas." (López Serrano, 1972).

**Tapa.** "Elemento rígido que consta de una hoja de cartón o, más raramente, de otro material unido al libro por el lomo. Su finalidad es cubrirlo y protegerlo." (Bermejo, 1998, p. 271).

**Tejuelos.** Trozo de piel o de otro material que se pega al lomo de un libro sobre el material que lo recubre. Se utiliza para rotular el nombre del autor y el título habitualmente, aunque puede contener otro tipo de información como el número del volumen, signatura o año (Ávila, 2000, p. 11).