



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

BIBLIOTECA PÚBLICA
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO DE GUADALAJARA,
JALISCO, MÉXICO

TESIS QUE PARA OBTENER
EL TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTA:
JULIÁN ORDUÑA LÓPEZ

ASESORES:

ARQ. FRANCISCO RIVERO GARCÍA
ARQ. LUIS FERNANDO SOLÍS ÁVILA
ARQ. IRMA E. ROMERO GONZÁLEZ

Mayo del 2016

Ciudad Universitaria, CDMX



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Índice

ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LAS BIBLIOTECAS.....	3
La biblioteca en la Antigüedad.....	3
Las bibliotecas en la Edad Media.....	6
Las bibliotecas en la época moderna.....	8
CLASIFICACIÓN DE LAS BIBLIOTECAS	15
Las bibliotecas off line ó tradicionales.....	15
—Biblioteca pública.....	16
—Biblioteca nacional.....	16
—Biblioteca universitaria	17
—Biblioteca especializada	17
—Biblioteca escolar	17
—Biblioteca infantil.....	18
Las bibliotecas on line ó digitales	19
—Biblioteca electrónica.....	19
—Biblioteca virtual	20
—Biblioteca digital	20
GUADALAJARA.....	23
Indicadores de integración cultural	23
Relación de la región con el resto del estado	23
Escenario inercial o tendencial.....	25
Proyecciones de población.....	26
Marco normativo	27
CONCEPTO	30
Requerimiento	30
Ubicación	30
Conjunto.....	32
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	35
RESUMEN DE ÁREAS	44
MOSAICO DE ÁREAS.....	45
PROYECTO ARQUITECTÓNICO	53

CRITERIOS GENERALES DE DISEÑO	86
Estructural	86
Instalación Eléctrica	86
Iluminación.....	87
Sistema Contra Incendio	88
Instalación Hidráulica	88
Instalacion Sanitaria	88
MODELO DE COSTO	89
CONCLUSIONES.....	93
BIBLIOGRAFÍA.....	94

ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LAS BIBLIOTECAS

La biblioteca en la Antigüedad

Sin lugar a dudas, el origen de la biblioteca está ligado a necesidades específicas de las distintas culturas, como puede ser la de materializar su praxis, a través del lenguaje y sus múltiples expresiones, al aprehender en tal acto comunicativo su cosmogonía. Ello, con el fin de dar cuenta de su devenir histórico, a partir de registros que constituyen la esencia de su memoria colectiva. Por ello, consideramos que hablar del origen de tal institución, significa explorar un tema que no se agota en sí mismo, sino que se circunscribe en un contexto que entreteje procesos paralelos que se implican, como ocurre con la evolución de la escritura y sus respectivos soportes para fijarla. Respecto a la connotación de tal palabra, sabemos que proviene de dos vocablos de origen griego: biblion que significa libro o documento y teké, caja. De esta forma, hablamos con apego a lo literal de una "Caja de libros", aunque en términos etimológicos, significa "guardia, custodia y almacenamiento de libros" [1]

Las primeras bibliotecas de las cuales se tiene noticia, surgieron en Mesopotamia entre el sexto y el primer milenio antes de nuestra era, una de las principales edificaciones de esos tiempos, perteneció al Rey Assurbanipal. Para entonces, como soporte se utilizaron tablillas sumerias hechas a base de arcilla, donde se plasmaban caracteres en forma de cuña, de ahí la denominación para el tipo de escritura que representaban, la cuneiforme. Las tabletas versaban sobre asuntos de corte legal y comercial [2] y se guardaban en grandes salones, destinados únicamente para tal fin. Muchas de estas tablillas fueron destruidas en terremotos e incendios y otras tantas, sobrevivieron a su tiempo, para dar cuenta de un fragmento de la historia de la antigüedad.

Más tarde, los egipcios, utilizaron como soporte de la escritura jeroglífica al papiro, una planta silvestre, encontrada a las orillas del Río Nilo y de cuyo tallo se obtenía una pasta sobre la cual se escribía; sin embargo, debido a su forma fibrosa, no se podía doblar pero sí enrollar. Estas "láminas" constituyen la aproximación incipiente de lo que más tarde sería el libro.

En esta cultura, los escribas no sólo eran personas expertas en el arte de la escritura, sino también maestros, pues toda enseñanza es ante todo y en primer lugar enseñanza de la escritura; de tal manera que éstos constituían una casta poderosa, donde el dominio de la escritura les hacía, a veces, tan poderosos como el faraón para el que trabajaban.

En ese contexto, la primera biblioteca egipcia que registra la memoria escrita custodiaba 20,000 papiros y fue establecida por Ramsés II en el año 1,250 antes de Cristo.

Posteriormente, fue en Pérgamo, ciudad de Asia Menor, donde se utilizaron pieles de cabra, vaca y cordero, como implemento para la escritura, pues eran más flexibles que el papiro. Este nuevo soporte recibió el nombre de pergamino; su cualidad práctica-utilitaria radicaba en que podía ser doblada y cortarse en forma de cuadernos, que eran cosidos; dando origen a la forma del libro actual. Como rasgo general, observamos que las bibliotecas del mundo antiguo no estaban abiertas al público, ya que estaban destinadas exclusivamente al uso de científicos, sacerdotes y gobernantes.

Sin embargo, muy al margen de la proliferación de establecimientos encargados de guardar la memoria y el saber de las culturas mencionadas, destaca un recinto como el más célebre y grandioso del mundo antiguo: la Biblioteca de Alejandría, la cual data del año 290 antes de la era cristiana, en que se mandó construir por orden de Tolomeo I, rey de Egipto. Tal espacio llegó a constituir el principal centro de erudición del mundo helenístico, pues en su época contó hasta con 700 mil volúmenes o rollos, como acervo constaba de diez salas de investigación donde se copiaban y traducían textos a muchas lenguas, además de investigar temas distintos, un museo, jardín botánico y un foro donde se emprendían discusiones sobre ideas de la época.

Como se ha mencionado, el núcleo de la biblioteca era su impresionante colección de libros, los organizadores de ésta, escudriñaron todas las culturas del mundo conocido. Para tal efecto, compraban colecciones enteras de otras bibliotecas y los buques que arribaban a la ciudad de Alejandría, eran registrados en busca de libros y otra clase de documentos. Los rollos que se encontraban eran confiscados, copiados íntegramente y devueltos luego a sus propietarios [4].

No obstante su esplendor, la biblioteca terminó desintegrándose, al igual que la civilización clásica que la creó, logrando sobrevivir al naufragio sólo una ínfima parte de su colección.

En Grecia y Roma las bibliotecas estuvieron al servicio de los estudiosos y eruditos principalmente, aunque también cumplieron funciones de espacios de discusión y de lectura en voz alta, prácticas que más tarde conducirían a la creación de un recinto que se considera precursor de las bibliotecas públicas. Ello ocurre en el último de los países antes citados, en el año 39 de nuestra era y justamente su edificación se ubica en el Templo de la Libertad. Para entonces continúa utilizándose el pergamino, y los alfabeto griego y latino [5], al tiempo que comienzan a crearse las primeras bibliotecas privadas, promovidas por hombres acaudalados que se interesan por concentrar obras helénicas y latinas. En ese tenor,

la creciente demanda de tales documentos, propicia el florecimiento de la actividad realizada por los copistas, así como también la aparición de espacios de carácter público, una vez llegados al siglo II.

Mientras tanto, los chinos en el tema que nos compete realizaron una importante aportación hacia el año 100 después de Cristo, resultante de la mezcla del bambú y otras plantas hasta obtener una pasta de la cual se derivó el papel, éste representó un avance respecto al papiro y al pergamino, pues la manufactura era más barata y en la superficie de tal soporte se podía dibujar o moldear imágenes [6].

[1] Salazar, Elizabeth: Historia de las bibliotecas. [en línea], disponible en: <http://www.itleon.edu.mx/bibliotec/menbib11.htm>. Esta página es un punto de partida para dar a conocer los servicios y el funcionamiento de la biblioteca del Instituto Tecnológico de León, Guanajuato. Además incluye información acerca de éstas: qué son, historia, tipos, etcétera.

[2] Cfr.: Jean, Georges: La escritura, memoria de la humanidad; ediciones Grupo Zeta; Barcelona, 1998. colección Claves, biblioteca de bolsillo. Pág. 12.

[4] Véase: Ruiz Mariscal, Antonio: "La nueva biblioteca de Alejandría". En: Biblioteca Universitaria, Vol. IV, No. 4, octubre-noviembre de 1989, Universidad Nacional Autónoma de México- Centro de información Científica y Humanística; pág. 2.

[5] Recordemos que el alfabeto griego se remonta al siglo V antes de Cristo. Y que como forma de escritura, posibilitó el surgimiento del alfabeto latino y otras formas escriturales complejas como la armenia y la georgiana.

[6] Castillo Sánchez, Octavio: La biblioteca: breve evolución y desarrollo; Panamá, 2000. Serie: Cuadernos de Bibliotecología, no. 1. pp. 12 y 13.

Las bibliotecas en la Edad Media

Con el paso del tiempo, de estar al servicio de emperadores, reyes, castas o gobernantes, cobran auge las bibliotecas al interior de los monasterios, en buena medida, debido a la decadencia política del mundo helénico y la hegemonía de la cultura romana, misma que en el siglo IV de nuestra era, adoptará al cristianismo como religión oficial para consolidar a la Iglesia como uno de los pilares fundamentales del imperio.

Un siglo más tarde, esta institución logra sobrevivir a la desintegración del poderío romano para inaugurar un nuevo periodo de la historia europea: el oscurantismo, lapso en el que se da una férrea oposición a que el conocimiento se difunda a las clases populares y priva la defensa de actitudes retrógradas, por parte de los clérigos, quienes monopolizan el saber.

En consecuencia, las bibliotecas de la Edad Media, así como la producción del conocimiento y su restringida distribución, están a cargo de eclesiásticos que asumieron la tarea de perfeccionar la técnica del copiado y la ilustración de textos elaborados a mano, como forma de enriquecer sus recintos o bien, al trabajar por encargo como forma de remuneración.

En este periodo histórico, debido a los conflictos bélicos, muchas bibliotecas fueron destruidas y parte de su acervo terminó como botín de guerra en la estantería de países o ciudades dominantes.

También cobran auge las comunidades monásticas dedicadas a la scriptoria, es decir, a la práctica amanuense y a diferencia de los escribas mesopotámicos o egipcios, no cultivan ampliamente la producción intelectual, tampoco contribuyen a la historia de la escritura con un nuevo alfabeto, pero sí desarrollan el arte de la caligrafía, la miniatura y la técnica del encuadernado, en aras de reproducir manuscritos por encargo para grupos estamentarios como la nobleza o el clero, únicos actores sociales a quienes no les estaba vedado el acceso a la cultura.

Al aparecer los primeros escritores cristianos, surge una nueva índole de biblioteca, la monástica; en ella se atesoran escritos religiosos pero también copias de obras pertenecientes a la literatura clásica profana. Obviamente se trata de establecimientos de uso restringido a los grupos arriba mencionados.

A finales del siglo XII, comienza a tambalearse el monopolio de la Iglesia en materia de enseñanza y los escribas laicos que colaboraban con los monjes se organizaron poco a poco en talleres y gremios, diversificando la producción

notablemente, de esa manera aparecieron tratados y manuales de todo tipo en puntos específicos de distribución, denominados quioscos, donde al principio se ofertaban productos a los burgueses pero con el paso del tiempo, también a los estudiantes[1].

[1] Véase: [1] Cfr.: Jean, Georges: La escritura, memoria de la humanidad; ediciones Grupo Zeta; Barcelona, 1998. colección Claves, biblioteca de bolsillo; págs. 90-92.

Las bibliotecas en la época moderna

Durante el Renacimiento, en el siglo XIV, según cita la fuente consultada[1], el terror que se apoderó de los griegos a causa de las invasiones de los turcos, los hizo huir hasta Constantinopla. Algunos de los que buscaron asilo en Italia, llevaban consigo los manuscritos clásicos que se difundieron entre los estudiosos de Italia, hecho que contribuyó de manera notable a fomentar el estudio del griego y el latín.

Este último país fue el centro del humanismo y como característica destaca la búsqueda de manuscritos latinos y griegos antiguos, para imitar su forma y contenido; de lo cual se desprende que las bibliotecas adquirieron tales textos con la misma finalidad.

En esta época se fundan las primeras universidades, y en la planeación de sus instalaciones se considera la edificación de un espacio destinado a la biblioteca. Otro hecho significativo es que hacia 1350 el papel reemplaza para siempre al pergamino y un siglo después, Johann Gutenberg inventaría la imprenta (1456), agregando una cualidad más a la escritura: la posibilidad de difundir la información en amplias zonas geográficas y a grupos sociales diversos. Así, aparecieron en el siglo XVI y aumentaron después las bibliotecas de materiales impresos, rompiendo los estrechos cauces de las bibliotecas monásticas. Esto significa que la cultura deja de ser patrimonio exclusivo de algunos estamentos para llegar a mayor número de personas, lo cual permite entre otras cosas, la difusión de saberes, como las leyes, las artes, la ciencia y la filosofía.

Ante la decadencia de las bibliotecas monásticas, los reyes mostraron gran interés por elevar el nivel cultural, aumentando el caudal de conocimientos del pueblo, mediante la fundación de bibliotecas y el incremento de sus acervos. Es entonces cuando se gestan, de manera incipiente, las primeras manifestaciones del derecho de autor y el denominado “depósito legal”, en un contexto donde los monarcas ya otorgan a los editores licencias de impresión, que obligan a la “donación” de ejemplares del material publicado para enriquecer las colecciones nacionales, aunque en la época se antoja más como un instrumento de censura que un reconocimiento a los derechos ligados a la producción intelectual [2].

Durante los siglos XVII y XVIII, comienzan a crearse por toda Europa las bibliotecas nacionales y en el marco de la fundación de nuevas ciudades, cambios económicos y sociales, la expansión del comercio y la pequeña industria, el apogeo de nuevas instituciones educativas y el establecimiento de grandes centros bibliotecarios, se favorece el desarrollo del arte, la literatura, la educación, las ciencias y demás actividades tendientes a enriquecer el pensamiento,

sobre todo a raíz de las grandes revoluciones liberales (norteamericana y francesa), donde los idearios que de ellas emanan contribuyen a la reivindicación del derecho a la lectura y el libre acceso a las fuentes del saber.

Por su parte, es en el siglo XIX, cuando proliferan en España y América Latina las bibliotecas públicas. En el caso particular de México, tales recintos continuaron la línea de acceso elitista, en buena medida, debido a que en ese entonces, el 80% de la población mayor de diez años era analfabeta [3].

Sin embargo, será hasta el triunfo de la Revolución de 1910 en que se implementen programas sociales y culturales incluyentes, orientados a incorporar a las mayorías en un proyecto de nación donde la educación se presente como uno de los principales factores de cohesión social que incida en la consolidación del Estado mexicano.

En este sentido, a la par de las políticas educativas emprendidas por los gobiernos posrevolucionarios, se encuentra el desarrollo del campo bibliotecológico y, por ende, el impulso a la creación de bibliotecas públicas, como parte importante de la política cultural de las administraciones subsecuentes al movimiento armado.

Tal apreciación es importante señalarla porque en función de ella esbozaremos un panorama general que nos muestra de qué manera se concibe el binomio educación-biblioteca, desde entonces hasta nuestro aquí y ahora reciente.

De esta manera, visualizamos que en los años posteriores a la Revolución, están presentes algunos intentos que aspiran a institucionalizar los saberes que se encargan de la organización y tratamiento de fuentes documentales; sobre esa base, Venustiano Carranza inaugura la Escuela Nacional de Bibliotecarios y Archiveros (1918), de corta vida porque dos años después de ser creada la clausuró. No obstante, en años posteriores, habrán de cristalizar proyectos importantes, impulsados por la pléyade intelectual y artística de la época, allegada a la figura de José Vasconcelos, quien a decir de Enrique Florescano, “encarna el proyecto educativo que surge de la Revolución y es el gran cohete que baña con su luz el nacionalismo y casi todos los brotes culturales que inundan la década 1920-1930” [4].

Hacia 1921, como rector de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), crea la Dirección de Bibliotecas a fin de continuar de manera más efectiva, por medio de colecciones de carácter popular, la campaña de alfabetización iniciada por él.

En ese mismo año, se crea la Secretaría de Educación Pública (SEP), de la cual el autor de *Ulises criollo* es el primer titular. A cargo de esta institución, el funcionario la divide en tres áreas básicas: Educación, Bellas Artes y Bibliotecas. De

tal división emanan elementos fundamentales en la obra vasconcelista, como son las misiones culturales; la promoción a los artistas del muralismo mexicano; el fomento a la enseñanza técnica e industrial y el impulso inusitado a la biblioteca pública [5].

Evidentemente, en el intento por hacer de la educación una estrategia de desarrollo nacional, también destacan otros nombres, como el de Narciso Bassols y Jaime Torres Bodet. El primero, estuvo al frente de la Secretaría de Educación Pública, de 1931 a 1934. En tal periodo, se incrementaron considerablemente las escuelas rurales, al tiempo que planeó el funcionamiento de instituciones técnicas que fueron el antecedente inmediato de la enseñanza Prevocacional, Vocacional y la escuela Técnica Profesional que dieron origen, años más tarde, al Instituto Politécnico Nacional [6].

El segundo, Torres Bodet, a la par de su labor como escritor, desempeñó múltiples cargos en la administración pública, desde los cuales impulsó programas y proyectos a favor de la educación y la cultura, incluida la biblioteca. Por ejemplo, de 1922 a 1924, como jefe del departamento de Bibliotecas de la SEP, creó la revista El libro y el pueblo y llevó a cabo uno de los proyectos más extensos e importantes que se hayan realizado en la historia del país, en los inicios de la etapa moderna de las bibliotecas públicas mexicanas [7].

En esa época, se crean miles de bibliotecas en todo el territorio nacional y se emprende una campaña intensa contra el analfabetismo, impulsada por el Secretario de Educación Pública, José Vasconcelos; proyecto en el que la participación activa de Torres Bodet, desde el Departamento de Bibliotecas, fue de capital importancia.

Ello sucede en un contexto donde se acentúa el sentimiento antirreligioso, que crea las condiciones apropiadas para la modificación del art. 3° constitucional, con el fin de arrancarle al clero su influencia en la educación; tal hecho nos conducirá a la etapa del cardenismo con su educación socialista.

En suma, se trata de una educación con sesgo vasconcelista, donde el impulso a la técnica culminará con la fundación del Instituto Politécnico Nacional (IPN), de donde saldrán cuadros para promover la industrialización del país.

Posteriormente, las condiciones internacionales derivadas de la Segunda Guerra Mundial hicieron que la política cambiara de rumbo y a la etapa “socialista” le seguirá otra que buscará la unidad nacional a través del gobierno de Ávila Camacho.

Durante su administración (1940-1946) se suprime al artículo 3º. constitucional el apartado que habla sobre “educación socialista”, pues se consideró que provocaba división en un contexto en el que se pugnaba por la cohesión social, a través de la unidad nacional.

También, al amparo de este gobierno se funda la Escuela Nacional de Bibliotecarios, se restablecen las misiones culturales y también tiene lugar la reestructuración del IPN.

Al frente de la SEP, durante su primer periodo (1943 a 1946), Torres Bodet reorganizó la campaña alfabetizadora impulsada por Vasconcelos. Creó la Biblioteca Enciclopédica Popular que editó más de 120 números, dirigió el compendio México y la cultura (1946) y construyó la Escuela Normal para Maestros, La Escuela Normal Superior y el Conservatorio Nacional. Uno de los mayores logros de esta etapa fue la fundación en 1945 de la Escuela Nacional de Bibliotecarios y Archivistas (hoy, de Biblioteconomía y Archivonomía) y la inauguración de la biblioteca de México en 1946 [9].

En su segunda gestión (1958 a 1964), puso en marcha el Plan de Once años, consecuencia y ampliación necesaria de la Campaña contra el Analfabetismo, que buscaba resolver el problema de la educación primaria en el país. Fundó además la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos y promovió la construcción de los museos Nacional de Antropología y el de Arte Moderno. Asimismo, puso énfasis en la descentralización de los servicios bibliotecarios y promovió la participación y el respaldo de la sociedad por medio de una campaña pro biblioteca municipal.

Su interés por las bibliotecas públicas y la importancia que reconocía en éstas como parte fundamental en la formación educativa de los individuos, trascendió el territorio nacional, basta recordar que durante su gestión como Director General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), se emitió el Primer Manifiesto sobre Biblioteca Pública, donde se describe el papel que debe desempeñar la biblioteca, “en tanto que fuerza viva al servicio de la educación popular y del desarrollo de la comprensión internacional y, en consecuencia, de la paz” [10].

El 2 de agosto de 1983 tiene lugar la creación del Programa Nacional de Bibliotecas Públicas, cuyo objetivo es lograr que para 1988 todos los municipios del país cuenten con un servicio bibliotecario, integrado una red estatal coordinada por la biblioteca pública central de la entidad, la cual a su vez se incorporará a la Red Nacional de Bibliotecas Públicas (RENABIP), cuyo responsable será la Dirección General de Bibliotecas de la SEP. Desde ese año pionero se empiezan a

instalar nuevas bibliotecas, en promedio fueron 324 al año, aunque hubo periodos de bonanza como el transcurrido entre 1986 y 1988, cuando se instalaron 1688 bibliotecas, esto es, un 23% del total realizado en 18 años [13].

Durante el sexenio de Carlos Salinas de Gortari se crearon 2,443 nuevas bibliotecas aunado a los programas Escuela digna y Niños en solidaridad, que fueron financiados por el Banco Mundial, que a su vez destinó recursos a proyectos como el Programa para Abatir el Rezago Educativo (PARE) y el Programa para Abatir el Rezago Educativo en Educación Básica (PAREB). A modo de estímulo para el maestro fue creada la Carrera Magisterial, que se presenta como el medio adecuado para elevar la calidad del docente y su nivel de ingreso. El 18 de mayo de 1992 se firmó el Acuerdo Nacional para la Modernización de la educación Básica (ANMEB), en este documento se acuerda la transferencia de la educación preescolar, primaria, secundaria y normal del control federal a los estados [14].

Bajo la presidencia de Ernesto Zedillo, sólo se crearon 639 bibliotecas [15] y lo que destaca en el rubro educativo es que por primera vez, en el ciclo escolar 1996-7, se distribuyen libros de texto gratuitos para el primer año de secundaria en las zonas rurales pobres.

El Programa para la Modernización Educativa 1989-2000 plantea que lo prioritario es lograr un sistema educativo de mayor calidad, esto se requiere por la interacción de los mercados mundiales, el dinamismo del conocimiento y la productividad. A la par, se plantean otros retos, como la descentralización para ganar más eficiencia, satisfacer la demanda educativa (que consiste en atacar el analfabetismo y el analfabetismo funcional y satisfacer la demanda de educación básica, media y superior). Se prevé la necesidad de apoyar sistemas no formales de capacitación para el trabajo y mejorar la calidad de la educación superior [16].

El aporte de la administración foxista en materia educativa se expone en el Programa Nacional de Educación 2000-2006, y contempla la iniciativa denominada Escuelas de Calidad. Según el documento, “este Programa forma parte de la política nacional de reforma de la gestión educativa, que busca superar diversos obstáculos para el logro educativo. Responde a las necesidades de garantizar la igualdad de oportunidades educacionales para todos los estudiantes sin importar su status socioeconómico, su origen étnico y su ambiente familiar” [17].

Otras iniciativas, se contemplan en el Programa Nacional de Lectura para la Educación Básica y Normal, mismo que pretende incorporar a la biblioteca escolar un acervo con el cual se “promueva la cultura de aprecio al libro y la lectura, que redunde en una educación de calidad para todos” [18].

En ese tenor, el 28 de mayo de 2002 el primer mandatario de la nación, da a conocer la estrategia Hacia un país de lectores, la cual incluye acciones puntuales enfocadas al fortalecimiento y modernización de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas. Tal empresa, supone la importante participación de la Fundación Bill & Melinda Gates, con un aporte de 30 millones de dólares, al tiempo que se concreta una donación en especie por parte de Microsoft-México, con 100 millones de pesos en paquetería. De esta manera, con el fin de instrumentar y dar uso a estos recursos, la presente administración implementa el Programa de Acceso a servicios digitales en Bibliotecas Públicas; para materializarlo, se crea dentro de la estructura de la Dirección General de Bibliotecas de CONACULTA, la Dirección de Equipamiento y Desarrollo Tecnológico [19].

De acuerdo con Robert Endean Gamboa [20], la idea que presuponen tales iniciativas es arribar a 6,610 bibliotecas equipadas en todo el país, con el objeto de contribuir a mejorar la calidad de los servicios ofrecidos al usuario; tal programa pretende contribuir a mejorar el nivel de vida en las comunidades de bajos ingresos, a través de la dotación de tecnologías de información.

A modo de corolario, diremos que independientemente del tipo y del proyecto sexenal al que responda la formación de bibliotecas, hasta la década de los ochenta del siglo XX, tales establecimientos asumieron a pie juntillas la función de almacenar, conservar y preservar una amplia gama de saberes universales; sin embargo, la adopción de nuevas tecnologías en el quehacer bibliotecológico, logra trastocar para siempre la concepción de biblioteca tradicional, para adoptar, en algunos casos, un nuevo concepto más amplio, como son los Centros de Información, donde la coexistencia de nuevos soportes digitales para la escritura tiene lugar.

- [1] Salazar, Elizabeth. Elizabeth: Historia de las bibliotecas. [en línea], disponible en: <http://www.itleon.edu.mx/bibliotec/menbib11.htm>. Esta página es un punto de partida para dar a conocer los servicios y el funcionamiento de la biblioteca del Instituto Tecnológico de León, Guanajuato. Además incluye información acerca de éstas: qué son, historia, tipos, etcétera.
- [2] Gay Fuentes, Celeste: "El derecho de propiedad intelectual: por un nuevo equilibrio entre creadores e interés general". En: Bustamante, Enrique (coord.): Hacia un nuevo sistema mundial de comunicación: las industrias culturales en la era digital. Gedisa, Barcelona, 2003.
- [3] Fernández de Zamora, Rosa María: La historia de las bibliotecas en México, un tema olvidado . Ponencia presentada en la Conferencia Anual de la International Federation of Library Associations and Institutions. [En línea] Disponible en: <http://www.ifla.org/IV/ifla60/60-ferr.htm>
- [4] Florescano, Enrique: "El nacionalismo cultural. 1920-1934". En: La jornada, 4 de agosto del 2004, ensayo disponible en línea, en: www.jornada.unam.mx/2004/ago04/040826/ima-nacional.html
- [5] *Ibidem*.
- [6] Véase: "Narciso Bassols, la educación y la política nacional" . [En línea], disponible en: www.decanato.ipn.mx/central8b8.htm.
- [7] Cfr.: "Jaime Torres Bodet, a 30 años de su muerte". En: Revista El bibliotecario. Año 3, n0. 35, mayo de 2004. [En línea], disponible en: <http://www.conaculta.gob.mx/bibliotecario/ano3/mayo.html>
- [8] Véase: Lagunes Alarcón, Fidel Filemón: La evolución de la educación en México como proceso social. Universidad Abierta. 7pp. [En línea], disponible en: www.universidadabierta.edu.mx/Biblio/L/Lagunes%20Fidel.Educacion%20en%20Mexico.htm
- [9] *Ibidem*.
- [10] *Ídem*.
- [11] Aguilar Morales, Mario: "La educación en México (1970-2000): de una estrategia nacional a una estrategia regional. En: La tarea, revista de educación y cultura de la sección 47 del Sindicato nacional de Trabajadores de la educación (SNTE). 8 pp. En línea, disponible en: www.latarea.com.mx/articu16/maguila16.htm.
- [12] *Ibidem*.
- [13] Fernández de Zamora, Rosa María: "Presente y pasado de la biblioteca pública". En: Memorias del primer encuentro internacional sobre bibliotecas públicas. Perspectivas en México para el siglo XXI. Ciudad de México, del 24 al 28 de septiembre de 2001. Colección Biblioteca del Bibliotecario. Conaculta. Pág. 29.
- [14] *Ídem*.
- [15] *Ibidem*.
- [16] Aguilar Morales, Mario: op. et loc. cit.
- [17] Página de la Secretaría de Educación Pública, donde se exponen planes y programas a seguir en materia educativa, durante la administración que encabeza Vicente Fox Quesada. [en línea] <http://basica.sep.gob.mx/dgddie/escuelasdecalidad/pub/quees/index.html>
- [18] El documento íntegro del Programa Nacional de Lectura para la Educación Básica y Normal, se encuentra disponible en la página electrónica http://www.sep.gob.mx/wb2/sep/sep_Programa_Nacional_de_Lectura
- [19] Cfr. la presentación del Programa de Acceso a servicios digitales en Bibliotecas Públicas, por parte de Robert Endean Gamboa –Director de Equipamiento y Desarrollo Tecnológico de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas (RNBP), del CONACULTA, en el marco del Seminario Brecha Digital y Transferencia Tecnológica, organizado por la Fundación Telmex. Día 22 de octubre de 2004, México, D.F.
- [20] *Ibidem*.

CLASIFICACIÓN DE LAS BIBLIOTECAS

Las bibliotecas off line ó tradicionales

Con base en la literatura producida dentro del campo bibliotecológico, encontramos que las bibliotecas off line tienen como denominador común la existencia de un lugar físico desde el cual ofrecen atención al público para el que fueron planeados sus servicios.

Habitualmente, estas instituciones cuentan con materiales de consulta impresos en soporte tradicional, como lo es el papel; no obstante, debido a la incorporación de nuevas tecnologías, han integrado a su acervo colecciones en formato digital, lo que posibilita su incursión a Internet como medio alternativo. Empero, aunque esta práctica no se ha generalizado, se reviste de importancia en la medida que da lugar al surgimiento de un término de reciente factura: la biblioteca híbrida o mixta, “puente entre las bibliotecas tradicionales y digitales”[1].

En este sentido, se dice que es un ente híbrido porque su ubicación no está definida totalmente en el espacio real pero tampoco en el virtual, sino en ambos: en la biblioteca como lugar físico y en el entorno de información digital, en una relación complementaria. Tal categoría, a decir de Georgina Torres[2], explora e integra sistemas y servicios electrónicos e impresos para tener acceso a soportes de la escritura tradicionales y nuevos, así como a los distintos medios de comunicación. Su objetivo es desarrollar sistemas de información que permitan el acceso a colecciones, compuestas por documentos impresos y digitales, puestos al alcance de todos los usuarios que realizan consultas de carácter presencial o virtual.

Cabe destacar que el desarrollo de este tipo de bibliotecas es aún incipiente puesto que su presencia en la web, en la mayoría de los casos, se reduce a la transferencia de documentos que no necesariamente comulgan con el discurso hipertextual, pues al igual que ocurre con la prensa escrita cuando inaugura los senderos de la digitalización, el formato impreso es el que se coloca en el ciberespacio.

Así, por su función y forma tales recintos adoptan un perfil determinado, en buena medida debido a los objetivos a los que responde su constitución; el origen de su financiamiento; las particularidades de su acervo bibliográfico y el tipo de usuarios a los que orienta sus servicios.

En este sentido, podemos hablar de una tipología[3] desde la cual se configura la especificidad de cada una de estas instituciones, a saber:

—Biblioteca pública

Su acervo está constituido por obras de consulta general, razón por la cual acuden a ella toda clase de usuarios. Su objetivo es atender las necesidades de estudio, consulta y recreación de una comunidad determinada, independientemente de la posición que ocupen dentro de la escala social los individuos que de ella forman parte; su filiación política o los credos religiosos que profesen. En ellas se desarrollan diversas actividades culturales como conferencias, talleres de fomento a la lectura, círculos de tareas, seminarios, cursillos, ciclos de películas, etcétera. En México este tipo de biblioteca es el más común y de mayor demanda. Actualmente, se implementa el Programa Nacional de Bibliotecas Públicas que se inició en 1983 y tiene como principal objetivo “dotar a todos los municipios de cuando menos una pequeña biblioteca, o del mínimo servicio bibliotecario”[4].

—Biblioteca nacional

Se trata de aquellos espacios que, por lo general, cuentan con una tradición histórica y son depositarias de fondos antiguos. A ellas les compete preservar la memoria nacional y al mismo tiempo, difundirla. El contenido de su acervo casi siempre está orientado a cuestiones humanísticas, de literatura e historia. A veces, son las encargadas de producir la bibliografía nacional; al tiempo que también les atañe ser beneficiarias del depósito legal (como es el caso de la Biblioteca Nacional de México); esto supone que debe recibir una cantidad determinada de la producción intelectual del país; así mismo, para enriquecer su acervo en la medida de lo posible, su catálogo contempla la inclusión de obras destacadas cultura universal.

—Biblioteca universitaria

Son recintos al servicio de una comunidad estudiantil, perteneciente al nivel superior. Ofrecen apoyo a la docencia e investigación, por lo que su acervo es más completo, actualizado, y en ocasiones especializado, para responder eficientemente a la demanda de información de los usuarios que la frecuentan.

En este sentido, el tema de la Biblioteca Universitaria en la Era Digital, tiene que ver con la posibilidad de analizar el proceso que enfrentan tales espacios para reconfigurar su función y forma en el marco del nuevo paradigma tecnológico; ello con el objeto de adecuarse a las exigencias que el capitalismo informacional plantea.

De ahí la pertinencia de su estudio, toda vez que la implementación de nuevos soportes para fijar la escritura involucran una nueva lógica de producción, distribución y consumo que lleva implícita otra forma de concebir la dinámica en que lo flujos de información circulan.

—Biblioteca especializada

Se distingue por el carácter de la colección que poseen, el usuario que la frecuenta y la función educadora que cumple; es decir, su acervo contiene material bibliográfico de una parcela específica del conocimiento. Generalmente, este tipo de biblioteca, está supeditada a una entidad científica y/o de investigación; se encuentran en instituciones públicas y privadas, en institutos, asociaciones, empresas o aún dentro de las mismas universidades. Su función es apoyar las labores de investigación, difusión y docencia.

—Biblioteca escolar

Su acervo y sus servicios están dirigidos a los alumnos de instituciones educativas de nivel medio; desarrollan un papel importante en la construcción del conocimiento en el ámbito escolar, ya que tienen como finalidad, por un lado, apoyar los planes de estudio de los educandos; y por otro, ofrecer a los profesores el material necesario para impartir sus asignaturas. Comúnmente, cuentan con obras generales para atender la gama de materias, contenidas en la currícula. Además, la biblioteca escolar desempeña un papel importante en la formación del hábito de la lectura de la población estudiantil que a estos centros de estudio asiste.

En nuestro país, la insuficiencia de este tipo de espacios, ha propiciado que las bibliotecas públicas funcionen como escolares.

—Biblioteca infantil

Están destinadas a la recreación y a la formación de niños en edad preescolar y hasta los diez u once años. Poseen en su acervo textos de literatura infantil, materiales instructivos, creativos, así como educativos. Tienen un papel trascendental porque es aquí donde se inculca al niño el hábito de la lectura y el uso de las bibliotecas, lo que le permitirá adquirir constantemente conocimientos y le servirá de base para su formación profesional.

Además del acervo existente en estos espacios, se organizan actividades como el club de lectura, exposiciones, dramatizaciones, bailes, ciclos de cine infantil, talleres de ayuda para realizar las tareas escolares. Las bibliotecas infantiles tienen como función introducir a los niños a los hábitos de estudio y al placer de la lectura, para ello se usa de juegos y materiales que dicen son adecuados para cada etapa del desarrollo de los niños.

[1] González Lorca, Jesús y José Vicente Rodríguez Muñoz: "la tecnología de flujo de trabajo en el contexto de la biblioteca digital". En: Anales de documentación, no. 5, 2002, página 160.

[2] Cfr. Torres Vargas, Georgina Araceli: "La biblioteca híbrida: ¿un paso hacia el acceso universal a la información?". En: Investigación bibliotecológica, Vol. 13, no. 27, julio-diciembre de 1999.
<http://www.ejournal.unam.mx/iibiblio/vol13-27/IBI02707.pdf>

[3] Para el desarrollo de esta tipología, hemos consultado los textos: Castillo Sánchez, Octavio: La biblioteca: breve evolución y desarrollo; Panamá, 2000. Serie: Cuadernos de Bibliotecología, no. 1; pp. 14-16; y Rivas Mata, Emma: Bibliotecas y automatización. Dirección de Estudios Históricos-INAH. Cuaderno de trabajo no. 58; pp. 14-16.

[4] México, Secretaría de Educación Pública. Programa Nacional de Bibliotecas Públicas. [1983].
Pág. 3

Las bibliotecas on line ó digitales

Con el desarrollo de las tecnologías de la información las bibliotecas inician un proceso de cambio y adecuación para poder hacer uso tanto de los nuevos soportes electrónicos, de Internet y de una nueva forma de organización de la función bibliotecológica. La introducción de nuevas tecnologías en el quehacer bibliotecario se inicia después de la segunda mitad del siglo XX y se muestra con mayor fuerza a partir de la década de los setenta del siglo pasado.

Para poder entender los cambios que se ha generado a partir de las nuevas tecnologías en las bibliotecas hemos decidido usar el término on line, ya que consideramos que de esa manera podemos generalizar las distintas implicaciones que manifiestan en la transformación de los servicios bibliotecarios. Cuando decimos bibliotecas on line abarcamos los distintos tipos o formas que existen en la red. “Algo muy importante para la generación de sistemas de información ha sido el progreso ininterrumpido en la automatización de todas o la mayoría de las funciones bibliotecarias, comenzando a principios de los 70 con la aparición de catálogos automatizados ”[1]. Las bibliotecas poco a poco han tenido que introducir en su servicio todo lo relacionado con sistemas automatizados para lograr mantenerse dentro los cambios que las TCI han generado en todos los aspectos de la vida social.

Entre los problemas que presenta hablar de Bibliotecas on line se encuentra la dificultad para lograr un consenso en la forma que ha de ser denominada en español, existen distintas formas para hablar de este tipo de biblioteca, las principales son: virtual, electrónica y digital; aunque existen otras formas como es biblioteca en línea, en red, etcétera.

A continuación presentamos unas definiciones que se hacen de las tres principales formas en que se expresa la biblioteca on line las cuales fueron obtenidas de Clara López Guzmán[2] y Adolfo Rodríguez Gallardo.

—Biblioteca electrónica

Es aquella que cuenta con sistemas de automatización que le permiten una ágil y correcta administración de los materiales que resguarda, principalmente en papel. Así mismo, cuenta con sistemas de telecomunicaciones que le permitirán acceder a su información, en formato electrónico, de manera remota o local. Proporciona principalmente catálogos y listas de las colecciones que se encuentran físicamente dentro de un edificio. O bien, es aquella que se encuentra dotada de equipo microelectrónico y de instalaciones de telecomunicaciones que permiten acceder a la

información en formato electrónico in situ o a larga distancia. En las colecciones de estos centros convergen todo tipo de materiales y formatos.

La biblioteca electrónica es un concepto que define sólo características en cuanto a equipo de automatización que permita contener la información del material físico con que cuenta la biblioteca, en otras palabras llevar a cabo el trabajo de la migración de los ficheros a la computadora, esto tiene como principal virtud el saber cual es el tipo de material que maneja una determinada biblioteca y en que tipo de soporte lo tiene.

—Biblioteca virtual

Es aquella que hace uso de la realidad virtual para mostrar una interfaz y emular un ambiente que sitúe al usuario dentro de una biblioteca tradicional. Hace uso de la más alta tecnología multimedia y puede guiar al usuario a través de diferentes sistemas para encontrar colecciones en diferentes sitios, conectados a través de sistemas de cómputo y telecomunicaciones. O bien, es aquella que permite acceder a información desde puntos remotos, sin necesidad de tenerla físicamente. Incorpora avances tecnológicos a partir de los principios de la realidad virtual; es una modalidad que se inserta en los servicios de información especializada, ya que administra el acceso a información remota que poseen otros puntos de servicio, pero a la cual se puede acceder mediante las telecomunicaciones[3].

La biblioteca virtual es expuesta como una posibilidad de acceder a la información como si estuviéramos dentro de una biblioteca tradicional, transitando a través de pasillos, anaqueles, etcétera. Las posibilidades que brinda es situar al individuo dentro de un espacio, pero la información aún no se puede consultar de manera virtual, o sea no se cuenta con recursos que permitan tener libros, revistas u otros medios disponibles para su consulta.

—Biblioteca digital

Es un repositorio de acervos y contenidos digitalizados, almacenados en

diferentes formatos electrónicos por lo que el original en papel, en caso de existir, pierde supremacía. Generalmente, son bibliotecas pequeñas y especializadas, con colecciones limitadas a sólo algunos temas. O bien, es aquella en donde sus colecciones están trasladadas a soportes y formatos digitales, electrónicos, magnéticos y discos ópticos. No cuentan con información impresa en papel; generalmente son bibliotecas pequeñas en cuanto al número de usuarios, con una colección básica y un espectro de materias reducidas; brindan una cobertura acotada en cuanto a tiempo y temas.

La biblioteca digital es un espacio que no pretende competir con los servicios que presta una biblioteca física, ya que su principal soporte es el material que se ha reducido a bits. Aquí se puede consultar la información en formatos digitales y a texto completo, lo que brinda la posibilidad de que un número mayor de usuarios puedan hacer uso de este tipo de material en cualquier momento y lugar.

En conjunto, estas modalidades preparan las condiciones a fin de que por sí solo y a distancia el usuario se allegue a la información deseada, realizando consultas de manera presencial o virtual, de acuerdo a las condiciones en que opere cada biblioteca, ya sea on/off line; pues, si bien es cierto que se tendió a la digitalización de los procesos al interior de las bibliotecas y se crearon centros de información que no requieren instalaciones físicas para su funcionamiento (virtuales/digitales), la adopción de la tecnología para adaptar la práctica bibliotecológica no fue un hecho generalizado, pues algunas bibliotecas quedaron al margen de la modernización, debido a que no tuvieron capacidad financiera para afrontar los costos que implicaba la modificación de su propio entorno. Otras, el único logro que la digitalización les ha permitido, en el mejor de los casos, es la automatización de sus ficheros y el traslado de sus catálogos a la red. Unas más, alternan los servicios que ofrecen de manera presencial con una multiplicidad de recursos directos o indirectos como préstamo (impresos, CD-ROMs, diskettes, videos, etcétera), consulta por medios electrónicos (en red) y otros como son el uso de interfaces gráficas que combinan la opción multimedia e hipertextual; y finalmente, se encuentran las bibliotecas on line, que dependen totalmente de ese espacio alternativo en que se convirtió la red.

Como podemos ver existe una clara diferencia entre estos tipos de biblioteca que podemos encontrar y consultar a través de Internet. La mayoría de autores dicen que uso que se hace de estos términos es indistinto, pero que ello se debe a la falta de conocimiento y acuerdo, ya que es un tema reciente y que por lo mismo debe hacerse de manera más precisa la definición para que pueda adoptarse por la mayoría de gente involucrada. "Las expresiones 'biblioteca digital' y biblioteca electrónica son usadas de forma indistinta. Otra expresiones la de 'biblioteca virtual' que se utiliza a menudo para hacer referencia a la biblioteca digital[4].

Se considera preferentemente el uso del término de biblioteca digital ya que se considera que es la etapa de desarrollo en que se encuentra los servicios bibliotecarios en general. Además de considerar que las bibliotecas apenas están haciendo uso de los nuevos soportes digitales y electrónicos como son los discos compactos, CD-ROM, dvd e Internet.

- [1] Tony Lozano "La gestión del cambio en las bibliotecas electrónicas" en Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios, no. 69, diciembre 2002, pp. 49-56
[2] Clara López Guzmán "Modelo para el desarrollo de Bibliotecas Digitales Especializadas"
<http://www.bibliodgsca.unam.mx/tesis/tes7c1lg/meta.html>
[3] Cfr. Rodríguez Gallardo, Adolfo (coord.): La biblioteca del futuro. DGB-UNAM, México, 1996.
pág. 32. (Las citas de este autor se pusieron en cursivas para diferenciarlas)
[4] Pedro Hipola, et.al. "Bibliotecas digitales: situación actual y problemas" en El profesional de la Información 2000, abril, v. 9, no. 4, pp 4-13

GUADALAJARA

Indicadores de integración cultural

La integración cultural de una región es el resultado de tradiciones y costumbres transmitidas por generaciones, que se traducen en fiestas, comidas típicas, manifestaciones artesanales, danzas y canciones populares. Elementos de integración cultural son también los lugares aptos para promover la cultura: bibliotecas, centros culturales, museos y las acciones de promoción de la cultura, así como el patrimonio histórico cultural.

En la Región se perciben dos aspectos fundamentales para que esta integración no sea adecuada, por un lado la falta de infraestructura suficiente que permita el acceso de la población a los espacios culturales principalmente en los municipios ubicados fuera de la Zona Conurbada y por otro lado existe una división geográfica que impide integrar eficientemente a los municipios de la parte norte (San Cristóbal de la Barranca, Ixtlahuacán Del Río y Cuquío) con el centro de la Región en donde se concentran la mayoría de estos espacios.

Existen programas de promoción y difusión para la cultura, sin embargo el sistema cultural requiere una consideración mayor en cuanto a los recursos financieros, materiales y humanos así como una mayor equidad en la distribución de las acciones culturales.

Relación de la región con el resto del estado

A partir de 1996 se iniciaron una serie de trabajos con el propósito de definir la nueva regionalización que permitiera desarrollar cada una de las regiones del Estado, con este fin los municipios se han agrupado en las siguientes doce regiones:

La regional estatal

No.	Región	Superficie		Población	
		Km2	% Estatal	1995	% Estatal
1	NORTE	10,305.46	12.3	74,031	1.24
2	ALTOS NORTE	8,882.23	10.43	322,046	5.38
3	ALTOS SUR	6,677.36	7.9	327,134	5.46
4	CIENEGA	4,892.00	6.1	430,601	7.19
5	SURESTE	7,125.00	8.72	123,439	2.06
6	SUR	5,650.60	9.45	302,048	5.04
7	SIERRA DE AMULA	4,240.08	5.16	93,524	1.56
8	COSTA SUR	7,004.39	8.69	149,536	2.50
9	COSTA NORTE	5,959.23	7.44	192,492	3.21
10	SIERRA OCCIDENTAL	8,004.33	9.65	64,435	1.07
11	VALLES	5,891.00	7.3	302,202	5.04
12	CENTRO	5,505.35	6.86	3,609,688	60.25
	TOTAL ESTATAL	80,137.00	100	5,867,737	97.90

Fuente: INEGI Censo 1995.

Para impulsar el ordenamiento territorial, coordinar y armonizar los esfuerzos de la administración pública, se determinó estructurar el Estado en 12 regiones. En este esquema y con una clara influencia de la Zona metropolitana de Guadalajara, la Región Centro es una de las más importantes, ya que cuenta con infraestructura y potencial de desarrollo, fungiendo como centro político y económico de una parte del País.

Cuenta con una superficie de 5,505.35 km² (7 % del área del Estado) y una población de 3, 609,688 habitantes (60 % de la población del Estado). La Región está conformada por 14 municipios: Acatlán de Juárez, Cuquío, Guadalajara, Ixtlahuacán de los Membrillos Ixtlahuacán del Río, Juanacatlán, El Salto, San Cristóbal de la Barranca, Tlajomulco de Zúñiga, Tlaquepaque, Tonalá, Villa Corona, Zapopan y Zapotlanejo.

Conforme a las disposiciones de la Comisión Nacional del Agua, La Zona Metropolitana de Guadalajara, en cuanto a la disposición de aguas subterránea, está considerada con veda. El saneamiento hidrológico es prácticamente nulo, y la infección hidráulica se agudiza en cuencas como el río Santiago.

La Región Centro es la más industrializada de todo el Occidente del País, disponiendo de una estructura comercial y de servicios adecuada. La Zona Metropolitana de Guadalajara concentra el 60 % del comercio, el 70 % de la industria y el 90

% de la educación superior; sin embargo, por otra parte, esta concentración acarrea, también, conflictos de una alta concentración demográfica con efectos negativos.

La industria de la Región destaca en las ramas metalmecánica, industria alimenticia e industria del calzado. Ha crecido en las ramas eléctrica y electrónica, manufactura de plástico, textil y tequila. Se producen cultivos como maíz, sorgo, caña, trigo, garbanzo. En los municipios de Tonalá y Tlaquepaque existe una vocación artesanal, destacando el vidrio soplado, cerámica, barro, papel maché, cobre, plata y piel.

La Región Centro es la mejor comunicada del Estado, ya que cuenta con infraestructura carretera, un sistema ferroviario con varias líneas y aeropuerto internacional. La Región concentra las actividades políticas, sociales y económicas del Estado, lo que ha traído un desarrollo importante para algunos de los municipios que la conforman, así como un deterioro en las condiciones ambientales, estableciendo diferencias sociales, culturales y económicas cada vez más amplias.

La Región también concentra la toma de decisiones políticas, administrativas, financieras y de gestión en la Zona Metropolitana de Guadalajara, generando un flujo de personas, bienes e información de cualquier parte de Estado hacia la Capital, minimizando las iniciativas foráneas o incrementando el costo - Estado.

Dentro del Estado, la Región es el espacio donde de manera creciente se observa el fenómeno de transformación territorial y social provocado por la llegada de importantes empresas multinacionales y maquiladoras en los últimos años. La Región conforma una zona económica real diferenciada del resto de las regiones estatales porque es donde se ubican la mayoría y las más importantes empresas de origen extranjero, lo que hace que ésta región se destaque en comparación de otras que no tienen todavía la cualidad de caracterizarse por contar con la presencia de transnacionales en sus funciones socioeconómicas.

Escenario inercial o tendencial

Este escenario considera que la Región continúa en un esquema económico y político centralizado, donde las inversiones siguen llegando, principalmente, a la Zona Conurbada de Guadalajara. El escenario no es malo, en este sentido, considerando que la Zona Conurbada de Guadalajara tendrá que cumplir con una función clave dentro del Occidente del País. Las políticas aisladas de desaliento al crecimiento de la Zona Conurbada de Guadalajara son negativas y son un

riesgo que va en contra de la viabilidad del Occidente del País y del Estado de Jalisco. La Zona Conurbada de Guadalajara tendrá que seguir mejorando sus niveles de competitividad en cuanto a disponibilidad de mano de obra, clima laboral estable, servicios básicos eficientes, equilibrio ecológico y cuidado del medio ambiente.

Proyecciones de población

POBLACIÓN HISTÓRICA DE LA ZONA METROPOLITANA DE GUADALAJARA

Municipio	Población Municipal						
	1950	1960	1970	1980	1990	1995	2000
Guadalajara	380,226	740,394	1,199,391	1,626,152	1,650,205	1,633,216	1,647,720
Zapopan	27,115	54,562	155,488	389,081	712,008	925,113	1,002,239
Tlaquepaque	33,187	56,199	100,945	177,324	339,649	449,238	475,472
Tonalá	11,486	15,880	24,648	52,158	168,555	271,857	336,109
Mpios. Metropol	452,014	867,035	1,480,472	2,244,715	2,870,417	3,279,424	3,461,540

Fuente: Plan de Ordenamiento de la Zona Conurbada de Guadalajara, SEDEUR, INEGI, COEPO.

TASAS DE CRECIMIENTO DE POBLACIÓN EN LA ZONA METROPOLITANA DE GUADALAJARA

Municipio	Tasa de Crecimiento Municipal					
	1950/60	1960/70	1970/80	1980/90	1990/95	95/2000
Guadalajara	6.89	4.94	3.09	0.15	-0.21	0.18
Zapopan	7.24	11.04	9.61	6.23	5.38	1.61
Tlaquepaque	5.41	6.03	5.80	6.72	5.75	1.14
Tonalá	3.29	4.49	7.78	12.45	10.03	4.33
Mpios. Metropol	6.73	5.50	4.25	2.49	2.70	1.09

Fuente: Análisis de PROSEO

Marco normativo

A. CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

La Constitución Política mexicana señala, entre otras responsabilidades de las universidades, la de difundir la cultura:

“(…) VII. Las universidades y las demás instituciones de educación superior a las que la ley otorgue autonomía, tendrán la facultad y la responsabilidad de gobernarse a sí mismas; realizarán sus fines de educar, investigar y difundir la cultura de acuerdo con los principios de este artículo (…)”

B. LEY DE FOMENTO A LA CULTURA

En lo que respecta a la Ley de Fomento a la Cultura, ésta dicta las siguientes normas en cuanto a la promoción de la cultura:

“(…) Promover (…) la ampliación de infraestructura, construcción de espacios públicos con usos y destinos para el desarrollo de actividades culturales y artísticas (…)

(…) Procurar, en coordinación con la Secretaría de Educación, el desarrollo de las capacidades y potencialidades artísticas de la población, así como favorecer su acceso a la cultura y las artes (…)”

“Corresponde a los Municipios en ámbito de competencia:

(…) Procurar la creación de bibliotecas, hemerotecas, casas municipales de cultura, museos, auditorios, teatros y centros culturales (…)”

C. LEY ORGÁNICA DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

En la Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara, se hace referencia al papel de la institución en cuanto al desarrollo y difusión de la cultura:

Artículo 1.

“La Universidad de Guadalajara es un organismo público descentralizado del Gobierno del Estado de Jalisco con autonomía, personalidad jurídica y patrimonio propios, cuyo fin es impartir educación media superior y superior, así como coadyuvar al desarrollo de la cultura en la Entidad.”

Artículo 5.

“Los fines de la Universidad son:

(...) Rescatar, conservar, acrecentar y difundir la cultura (...)”

Artículo 6.

“Son atribuciones de la Universidad:

(...) Realizar los programas de docencia, investigación y difusión de la cultura, de acuerdo con los principios y orientaciones del artículo 3° de la Constitución Federal

(...) Promover las actividades de creación artística (...)”

D. PLAN NACIONAL DE DESARROLLO 2001-2006

El Plan Nacional de Desarrollo menciona como una de sus estrategias el “promover la vinculación entre los sectores de educación y cultura, fortalecer y ampliar la infraestructura y la oferta cultural en todo el país.”

También señala que se deberá “desarrollar una infraestructura y oferta culturales de acuerdo con las nuevas necesidades de la población, estrechar los lazos que existen entre educación y cultura, fomentar el turismo y la cultura (...)”

E. PLAN ESTATAL DE DESARROLLO 2001-2007

En forma paralela, el Plan Estatal de Desarrollo Jalisco 2001-2007, también contempla el apoyo a la difusión de actividades culturales.

Su estrategia 2.5 es la siguiente: “Fomentar la creación artística y la actividad cultural en todas sus manifestaciones (...)”

Y la estrategia 2.6 es “Preservar y acrecentar el patrimonio cultural y todas las formas de expresión de la cultura jalisciense.”

Establece como una de las líneas de acción para lograrlo el “fomentar la creación, ampliación y equipamiento de espacios culturales (...) para el estímulo, desarrollo y promoción de actividades culturales y artísticas”

Otro indicador de la pertinencia de llevar a cabo el proyecto del Centro Cultural Universitario es que éste estaría contribuyendo a logro de ambos Planes de Desarrollo, presentados por los gobiernos Federal y Estatal.

CONCEPTO

Requerimiento

La Universidad de Guadalajara pretender construir el principal complejo cultural de la región centro occidente del país, ubicado en la zona metropolitana de Guadalajara (ZMG), siendo un conjunto de instalaciones modernas y bien equipadas, orientadas a difundir el arte, la cultura en sus variadas manifestaciones: tendría una oferta cultural diversificada y de calidad que abarcaría el cine, el teatro, la danza, la música y las artes plásticas, albergando diversos conjuntos arquitectónicos: Auditorio para diez mil personas, Salas de Cine para 720 personas, Teatro de la Danza con 400 butacas, Teatro de las Artes con 500 butacas, Teatro Universitario con capacidad de 300 espectadores, Teatro Experimental con mobiliario adaptable, Teatro al Aire Libre (Ágora) con capacidad de 300 personas, Salas de Conciertos con una cabida de 1,200 y hasta 1500 personas, Sala de Música con capacidad de 300 espectadores, Museo de Ciencias, Galería de Arte, Centro Galero, Librerías, Áreas Comerciales y Biblioteca Pública con más de dos millones de volúmenes.

El Centro Cultural sería la nueva sede de la Biblioteca Pública del Estado. El concepto que se busca es que sea, a la vez, un centro para el desarrollo de actividades escolares, de investigación y recreación cultural.

Ubicación

El centro Cultural de la Universidad de Guadalajara se ubicara en la zona conocida como “Los Belenes”, municipio de Zapopan, Jalisco, ocupando un predio de 24 hectáreas, localizado entre avenida Camino a los Belenes y Anillo Periférico.

La Biblioteca Pública se ubicará en un área de forma irregular de la zona nor-oriental, esquina del conjunto

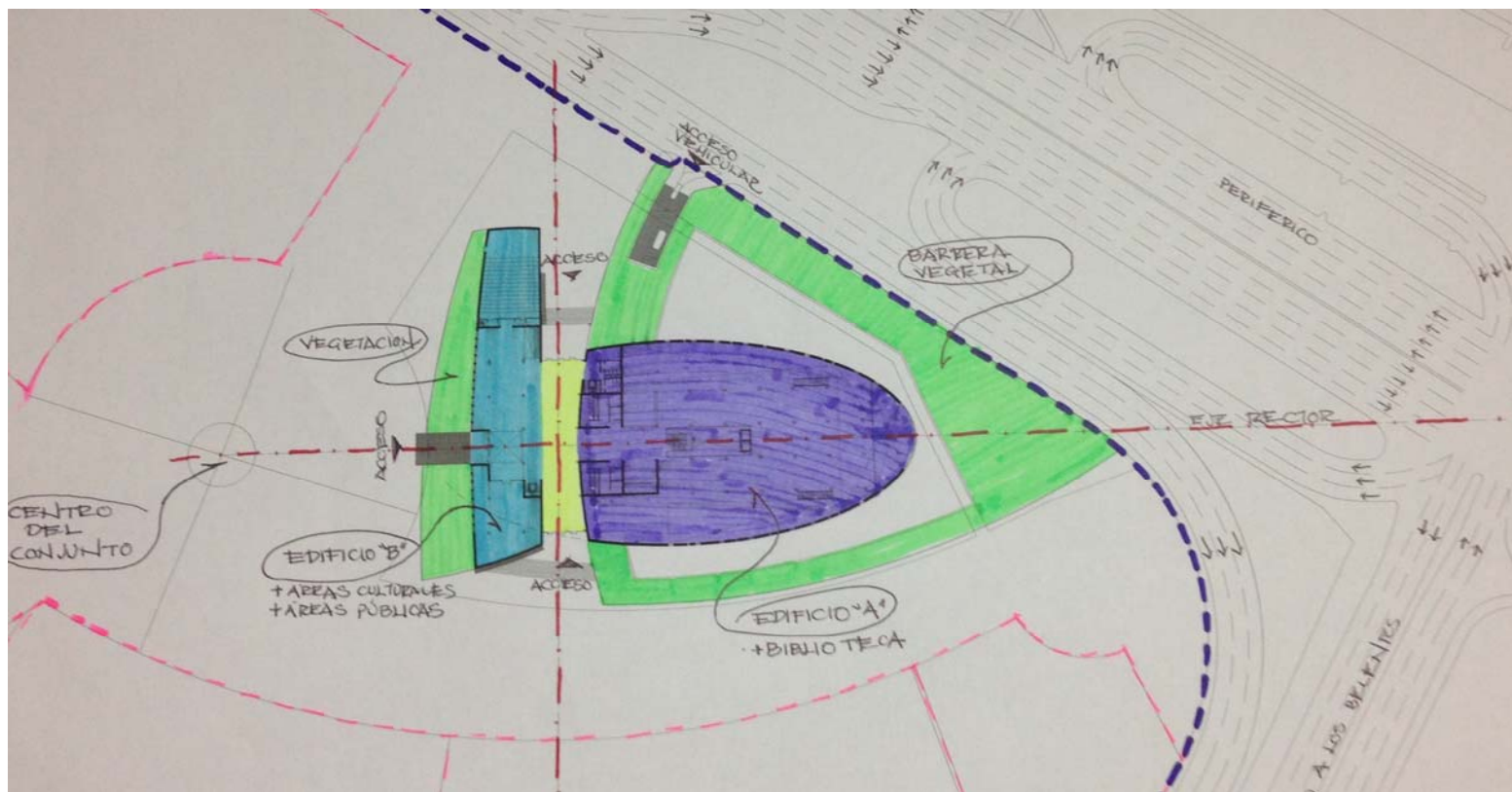


Conjunto

Surgiendo de la necesidad de conformar un recinto que tendrá como función la Biblioteca Pública del Estado de Guadalajara, se proyecta la construcción de un edificio de 22,925.38m² en una superficie de 9,995.29m².

El 62.32% del edificio estará destinado para Áreas de Acervo, 8.17% para Áreas Internas, 4.65% para Áreas Culturales, 3.91% para zonas de Acceso General y 19.95% para Áreas de Servicio.

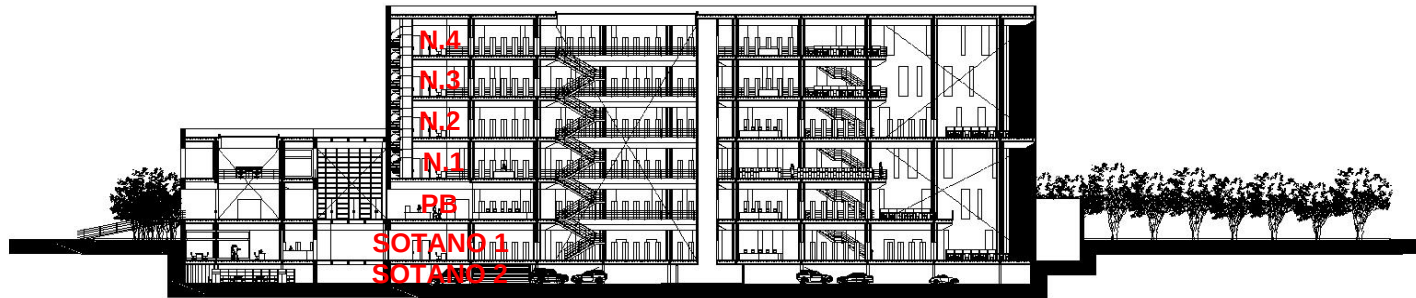
El proyecto consta de dos edificios con funciones diferentes, conectados entre sí por un gran vestíbulo, planeados para operar de manera simultánea pero sin depender uno del otro.



Edificio "A" - Biblioteca Pública

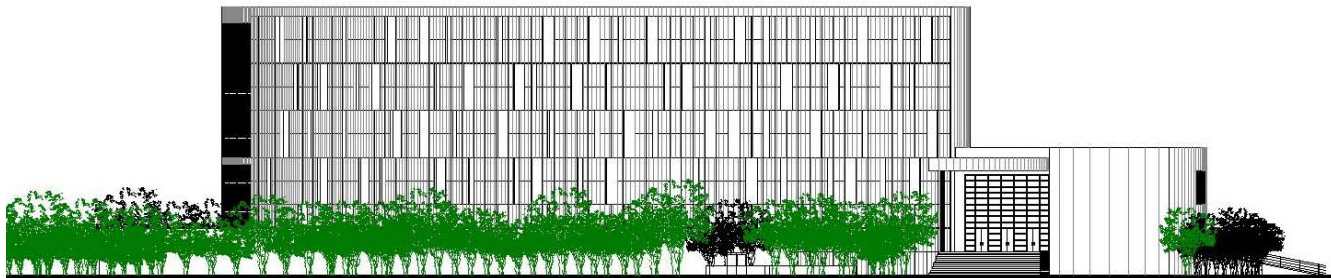
Con forma elíptica en planta busca integrarse a los espacios delimitados por el Plan Maestro del Centro Cultural, la construcción será de carácter vertical conformada por planta baja, cuatro niveles superiores y un sótano, en los cuales el acervo estará clasificado por áreas.

Al interior se juega con espacios a doble altura y plataformas que pretenden brindar una sensación de amplitud.



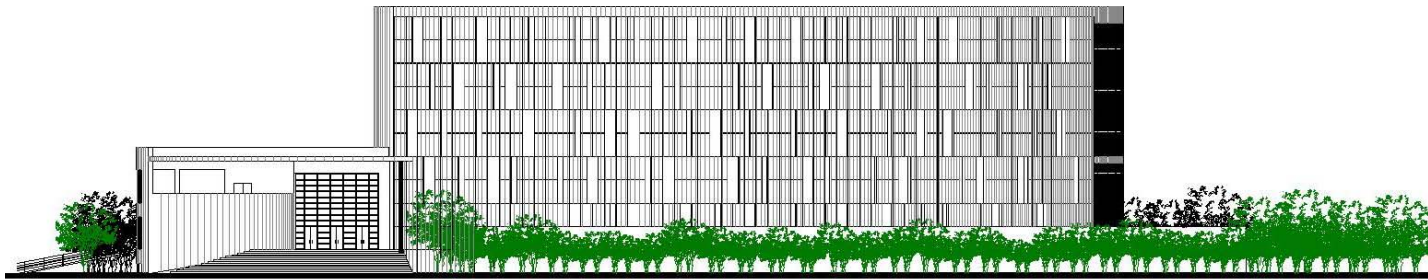
Corte Longitudinal

La fachada en su mayor parte es cerrada para protección del acervo y tiene como concepto asemejar un gran librero en donde cada entrepiso pretender conformar entropaños y las ventanas o entradas de luz tienden a parecer los espacios vacíos que quedan entre libro y libro.



Fachada Norte



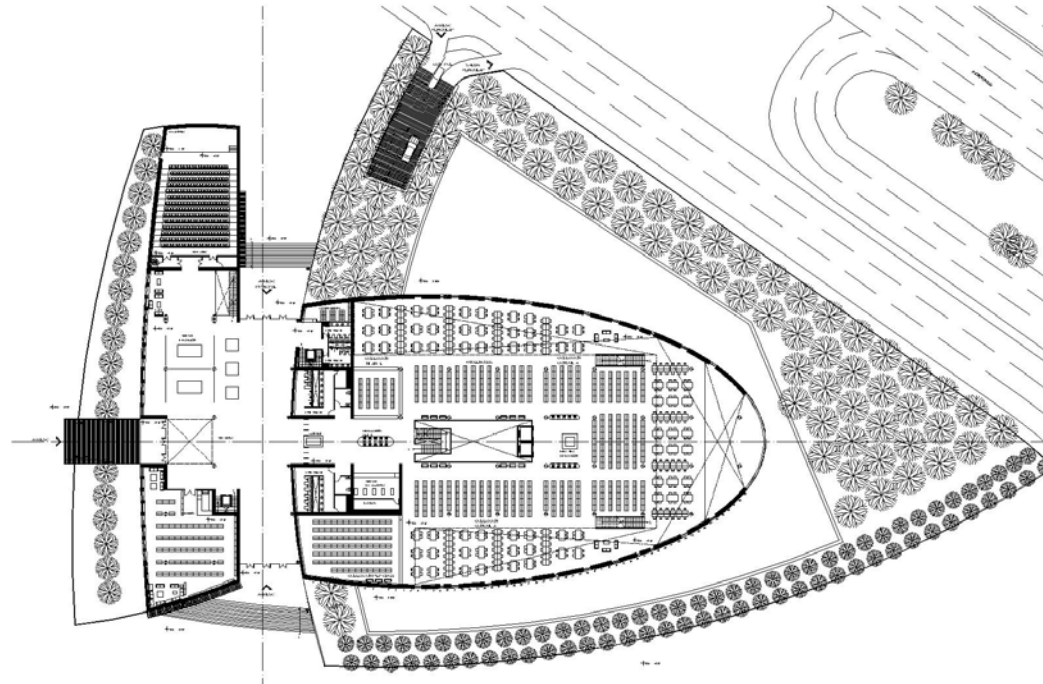


Fachada Sur



Edificio "B" – Áreas Públicas y Culturales

De forma irregular pero con las mismas intenciones de integrarse a los espacios del conjunto, a diferencia de la otra construcción este edificio es de carácter horizontal conformado por planta baja, un nivel superior y un sótano. Tiene como función concentrar eventos para un público en general que van desde pequeñas exposiciones en sus áreas abiertas hasta presentaciones en su auditorio.



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PLANTA SOTANO 2 4,796.8369 m²

AREA DE ACERVO 905.5459 m²

ACERVO HISTORICO	905.5459 m ²
•610 libreros •44 lectores •3 mesas de trabajo de 4 lectores •2 modulos de estudio individuales •30 lectores mueble especial •procesos tecnicos •control	

AREA DE SERVICIOS 3,891.2910 m²

BODEGA GENERAL 1	278.9487 m ²
BODEGA GENERAL 2	103.8346 m ²
MANTENIMIENTO	81.0719 m ²
CUARTO DE MAQUINAS HIDRAULICO	101.6194 m ²
CUARTO DE MAQUINAS ELECTRICO	101.2358 m ²
CASETA DE CONTROL	29.5471 m ²
•control •baño	
CUARTO DE MAQUINAS ELEVADORES	71.5000 m ²
CIRCULACIONES	242.3382 m ²
•escaleras •elevadores •pasillos	
ESTACIONAMIENTO	2,881.1953 m ²
•2 cajones para descarga 3.5x6m •92 cajones de 2.5x5m	

PLANTA SOTANO 1 **4,583.0083 m²**

AREA DE ACERVO	2,979.6786 m²
300 HISTORIA Y GEOGRAFÍA •746 libreros •404 lectores •62 mesas de trabajo de 4 lectores •144 modulos de estudio individuales •12 plazas para lectura informal •procesos tecnicos	1,852.2467 m²
900 CIENCIAS SOCIALES •444 libreros •84 lectores •12 mesas de trabajo de 4 lectores •24 modulos de estudio individuales •12 plazas para lectura informal •procesos tecnicos	875.8582 m²
PRESTAMO / DEVOLUCIÓN LIBROS	50.6703 m²
BIBLIOGRAFIA DIGITAL •10 computadoras	26.0388 m²
SANITARIOS PUBLICOS •sanitarios hombres •6 lavabos •3 mingitorios •3 excusados •cuarto de limpieza •baño para discapacitados hombres •1 lavabo •1 excusado con barra agarradera •sanitarios mujeres •6 lavabos •6 excusados •cuarto de limpieza •baño para discapacitados mujeres •1 lavabo •1 excusado con barra agarradera	146.6436 m²
CONTROL SANITARIOS PÚBLICOS	28.2210 m²

AREAS CULTURALES	252.4116 m²
VESTIBULO / SALAS	66.0002 m²
SALA DE USOS MULTIPLES 1	90.3349 m²
SALA DE USOS MULTIPLES 2	96.0765 m²

AREAS INTERNAS	1,135.8442 m²
VESTIBULO	47.8469 m²
SELECCIÓN Y ADQUISICIONES BIBLIOGRÁFICAS •46 módulos de trabajo	203.9212 m²
ACERVO DE SELECCIÓN Y ADQUI. B. •66 LIBREROS	102.9379 m²
ARCHIVO DE SELECCIÓN Y ADQUI. B. •15 LIBREROS	21.6842 m²
JEFE DE SELECCIÓN Y ADQUISICIONES B.	12.8363 m²
SECRETARIA DE SELECCIÓN Y ADQUI. B.	3.9409 m²
PROCESOS TÉCNICOS •47 módulos de trabajo	215.8870 m²
ARCHIVO DE PROCESOS TÉCNICOS •15 LIBREROS	22.7062 m²
JEFE DE PROCESOS TÉCNICOS	12.8362 m²
SECRETARIA DE PROCESOS TÉCNICOS	3.9409 m²
SALA DE JUNTAS	21.6842 m²
SALA DE ESPERA	15.6887 m²
PICHONERA •recepción •8 libreros	21.9494 m²
RECEPCIÓN DE MATERIAL •recepción •8 libreros	22.2737 m²
IMPRESA	20.7046 m²
RESTAURACIÓN	26.0542 m²
CENTRAL DE COMPUTO	67.5443 m²
ÁREA DE TRABAJADORES •comedor de empleados •área de descanso para empleados	84.6526 m²

SANITARIOS	95.1104 m ²
•sanitarios hombres •4 lavabos •2 mingitorios •2 excusados •cuarto de limpieza •vestidores	
•sanitarios mujeres •4 lavabos •4 excusados •cuarto de limpieza •vestidores	
CIRCLACIONES	111.6444 m ²

AREA DE SERVICIOS	215.0739 m²
BODEGA DE SERVICIOS	9.7465 m ²
CIRCULACIONES	205.3274 m ²
•escaleras •elevadores •pasillos	

PLANTA BAJA 4,439.1829 m²

AREA DE ACERVO 2,718.7892 m²	
CONTROL	40.6237 m²
VESTIBULO	76.5299 m²
FOTOCOPIADO •mostrador •5 maquinas fotocopadoras •bodega	68.0625 m²
COLECCION INFANTIL •50 libreros (acervo cerrado) •32 lectores •6 mesas de trabajo de 4 lectores •8 modulos de estudio individuales •procesos tecnicos	164.3942 m²
400 LENGUAS •176 libreros •144 lectores •22 mesas de trabajo de 4 lectores •50 modulos de estudio individuales •6 plazas para lectura informal •procesos tecnicos	620.3601 m²
COLECCION DE CONSULTA •550 libreros •224 lectores •34 mesas de trabajo de 4 lectores •82 modulos de estudio individuales •6 plazas para lectura informal •procesos tecnicos	1,208.4758 m²
COLECCION PERIODICA •176 libreros (acervo cerrado) •32 lectores •6 mesas de trabajo de 4 lectores •8 modulos de estudio individuales •procesos tecnicos	277.2247 m²
PRESTAMO / DEVOLUCIÓN LIBROS	50.6703 m²
BIBLIOGRAFIA DIGITAL •20 computadoras	47.5714 m²
SANITARIOS PUBLICOS •sanitarios hombres •6 lavabos •3 mingitorios •3 excusados •cuarto de limpieza	164.8766 m²

•baño para discapacitados hombres •1 lavabo •1 excusado con barra agarradera •sanitarios mujeres •6 lavabos •6 excusados •cuarto de limpieza •baño para discapacitados mujeres •1 lavabo •1 excusado con barra agarradera	
--	--

AREAS CULTURALES 704.9827 m²	
AUDITORIO •315 espectadores	339.3584 m²
AREA DE EXPOSICION	365.6243 m²

AREAS DE ACCESO GENERAL 895.2696 m²	
VESTIBULO	534.3015 m²
LIBRERIA	292.3436 m²
GUARDARROPA •mostrador •230 espacios de guardado de 30x40cm	29.5257 m²
SANITARIOS •sanitarios hombres •4 lavabos •2 mingitorios •2 excusados •cuarto de limpieza •sanitarios mujeres •4 lavabos •4 excusados •cuarto de limpieza	39.0988 m²

AREA DE SERVICIOS 120.1414 m²	
CIRCULACIONES •escaleras •elevadores •pasillos	120.1414 m²

PRIMER NIVEL 2,758.6983 m²

AREA DE ACERVO 1,813.6888 m²	
000 GENERALIDADES •708 libreros •98 lectores •21 mesas de trabajo de 4 lectores •14 módulos de estudio individuales •procesos técnicos	1,106.2240 m²
CONSULTA DIGITAL •204 computadoras	474.6769 m²
PRESTAMO / DEVOLUCIÓN LIBROS	38.7000 m²
PRESTAMO DIGITAL	31.6689 m²
SANITARIOS PUBLICOS •sanitarios hombres •6 lavabos •3 mingitorios •3 excusados •cuarto de limpieza •baño para discapacitados hombres •1 lavabo •1 excusado con barra agarradera •sanitarios mujeres •6 lavabos •6 excusados •cuarto de limpieza •baño para discapacitados mujeres •1 lavabo •1 excusado con barra agarradera	146.6436 m²
CONTROL SANITARIOS PÚBLICOS	15.7754 m²

AREAS CULTURALES 108.2446 m²	
VESTIBULO	22.3414 m²
CABINA DE AUDIO Y PROYECCIÓN	56.1000 m²
BODEGA	29.8032 m²

AREAS INTERNAS 736.8057 m²	
VESTIBULO	207.7225 m²
AREA ADMINISTRATIVA •6 cubículos •6 módulos de trabajo secretarias •sala de espera •archivo •copias	255.3498 m²
DIRECCION •oficina director •oficina subdirector •sala de juntas •4 módulos de trabajo secretarias •sala de espera •archivo	144.5081 m²
SANITARIOS •sanitarios hombres •3 lavabos •2 mingitorios •1 excusados •cuarto de limpieza •sanitarios mujeres •3 lavabos •3 excusados •cuarto de limpieza	38.2500 m²
TERRAZA	90.9753 m²

AREA DE SERVICIOS 99.9592 m²	
CIRCULACIONES •escaleras •elevadores •pasillos	99.9592 m²

SEGUNDO NIVEL 3,077.4151 m²

AREA DE ACERVO 2,994.6685 m²	
800 LITERATURA •746 libreros •344 lectores •68 mesas de trabajo de 4 lectores •72 modulos de estudio individuales •procesos tecnicos	1,882.2742 m ²
700 BELLAS ARTES •460 libreros •84 lectores •12 mesas de trabajo de 4 lectores •24 módulos de estudio individuales •12 plazas para lectura informal •procesos tecnicos	873.2662 m ²
PRESTAMO / DEVOLUCIÓN LIBROS	50.6703 m ²
BIBLIOGRAFIA DIGITAL •10 computadoras	26.0388 m ²
SANITARIOS PUBLICOS •sanitarios hombres •6 lavabos •3 mingitorios •3 excusados •cuarto de limpieza •baño para discapacitados hombres •1 lavabo •1 excusado con barra agarradera •sanitarios mujeres •6 lavabos •6 excusados •cuarto de limpieza •baño para discapacitados mujeres •1 lavabo •1 excusado con barra agarradera	146.6436 m ²
CONTROL SANITARIOS PÚBLICOS	15.7754 m ²
AREA DE SERVICIOS 82.7466 m²	
CIRCULACIONES •escaleras •elevadores •pasillos	82.7466 m ²

TERCER NIVEL 1,635.1171 m²

AREA DE ACERVO 1,552.3705 m²	
500 CIENCIAS PURAS •316 libreros •46 lectores •8 mesas de trabajo de 4 lectores •10 módulos de estudio individuales •4 plazas para lectura informal •procesos técnicos	474.9323 m ²
600 CIENCIAS APLICADAS •316 libreros •46 lectores •8 mesas de trabajo de 4 lectores •10 módulos de estudio individuales •4 plazas para lectura informal •procesos técnicos	474.9323 m ²
700 BELLAS ARTES •168 libreros •100 lectores •18 mesas de trabajo de 4 lectores •28 módulos de estudio individuales •procesos técnicos	380.1060 m ²
PRESTAMO / DEVOLUCIÓN LIBROS	50.6703 m ²
BIBLIOGRAFIA DIGITAL •4 computadoras	9.3106 m ²
SANITARIOS PUBLICOS •sanitarios hombres •6 lavabos •3 mingitorios •3 excusados •cuarto de limpieza •baño para discapacitados hombres •1 lavabo •1 excusado con barra agarradera •sanitarios mujeres •6 lavabos •6 excusados •cuarto de limpieza •baño para discapacitados mujeres •1 lavabo •1 excusado con barra agarradera	146.6436 m ²
CONTROL SANITARIOS PÚBLICOS	15.7754 m ²

AREA DE SERVICIOS 82.7466 m²	
CIRCULACIONES •escaleras •elevadores •pasillos	82.7466 m ²

CUARTO NIVEL 1,635.1171 m²

AREA DE ACERVO 1,552.3705 m²

200 FILOSOFIA •400 libreros •96 lectores •17 mesas de trabajo de 4 lectores •24 modulos de estudio individuales •4 plazas para lectura informal •procesos tecnicos	664.9853 m ²
100 RELIGION •400 libreros •96 lectores •17 mesas de trabajo de 4 lectores •24 módulos de estudio individuales •4 plazas para lectura informal •procesos tecnicos	664.9853 m ²
PRESTAMO / DEVOLUCIÓN LIBROS	50.6703 m ²
BIBLIOGRAFIA DIGITAL •4 computadoras	9.3106 m ²
SANITARIOS PUBLICOS •sanitarios hombres •6 lavabos •3 mingitorios •3 excusados •cuarto de limpieza •baño para discapacitados hombres •1 lavabo •1 excusado con barra agarradera •sanitarios mujeres •6 lavabos •6 excusados •cuarto de limpieza •baño para discapacitados mujeres •1 lavabo •1 excusado con barra agarradera	146.6436 m ²
CONTROL SANITARIOS PÚBLICOS	15.7754 m ²

AREA DE SERVICIOS 82.7466 m²

CIRCULACIONES •escaleras •elevadores •pasillos	82.7466 m ²
---	------------------------

RESUMEN DE ÁREAS

TOTAL DE m2 CONSTRUIDOS	22,925.3757 m ²	100.0000 %
AREA DE ACERVO	14,517.1120 m ²	63.3233 %
AREAS INTERNAS	1,872.6499 m ²	8.1685 %
AREAS CULTURALES	1,065.6389 m ²	4.6483 %
AREAS DE ACCESO GENERAL	895.2696 m ²	3.9051 %
AREA DE SERVICIOS	4,574.7053 m ²	19.9548 %

MOSAICO DE ÁREAS

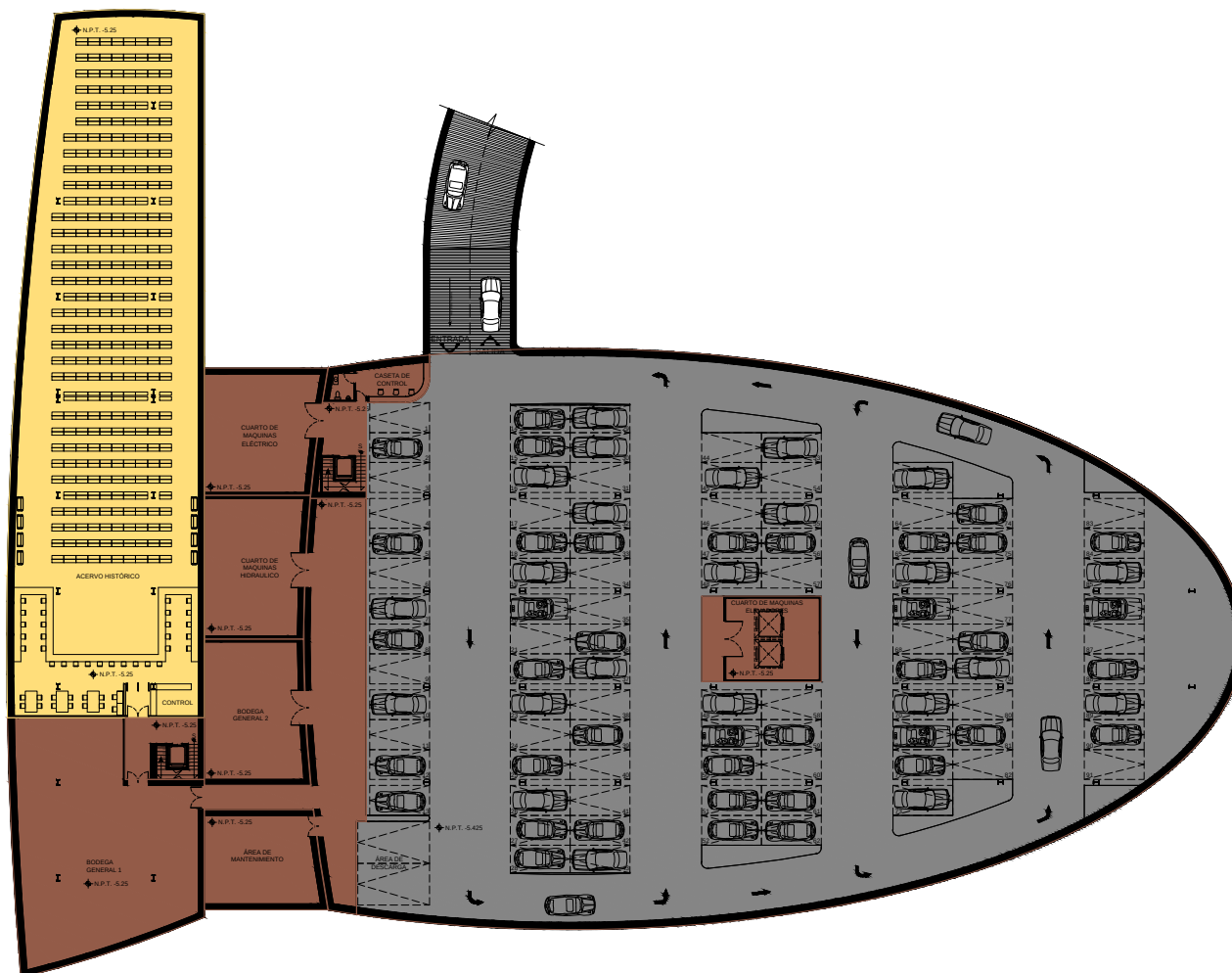
PLANTA SOTANO 2 4,796.8369 m²

AREA DE ACERVO 905.5459 m²

ACERVO HISTORICO	905.5459 m ²
• 610 libros	
• 44 lectores	
• 3 mesas de trabajo de 4 lectores	
• 2 modulos de estudio individuales	
• 30 lectores mueble especial	
• procesos tecnicos	
• control	

AREA DE SERVICIOS 3,891.2910 m²

BODEGA GENERAL 1	278.9427 m ²
BODEGA GENERAL 2	103.8346 m ²
MANTENIMIENTO	81.0719 m ²
CUARTO DE MAQUINAS HIDRAULICO	101.6194 m ²
CUARTO DE MAQUINAS ELECTRICO	101.2358 m ²
CASETA DE CONTROL	29.5471 m ²
• control	
• baño	
CUARTO DE MAQUINAS ELEVADORES	71.5000 m ²
CIRCULACIONES	242.3382 m ²
• escaleras	
• elevadores	
• pasillos	
ESTACIONAMIENTO	2,881.1953 m ²
• 42 cajones para descarga 3.5x6m	
• 92 cajones de 2.5x5m	



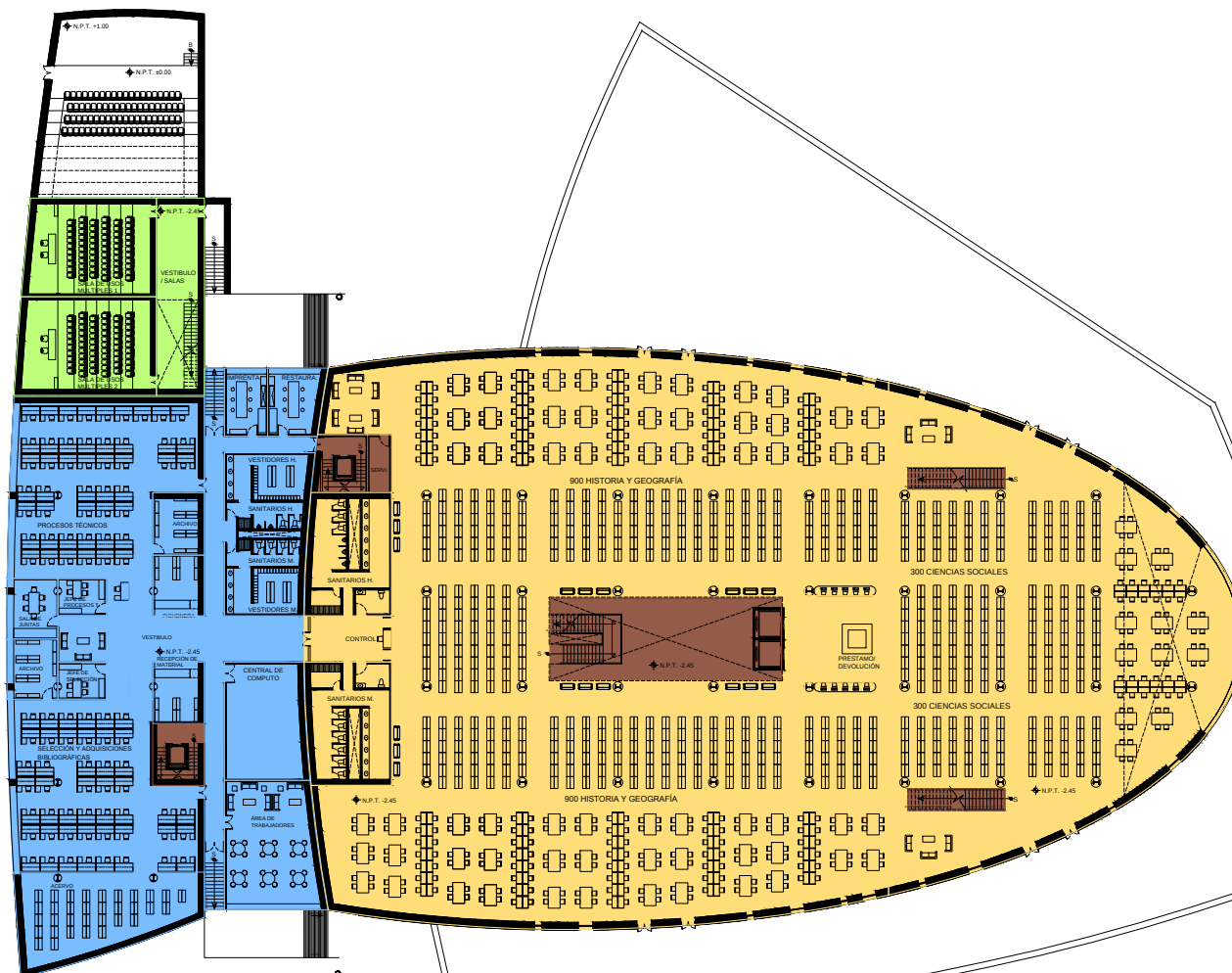
PLANTA SOTANO 1 4,583.0083 m²

AREA DE ACERVO	2,979.6786 m²
300 HISTORIA Y GEOGRAFÍA •148 libros •404 lectores •402 mesas de trabajo de 4 lectores •144 módulos de estudio individuales •12 plazas para lectura informal •procesos técnicos	1,852.2467 m²
900 CIENCIAS SOCIALES •444 libros •64 lectores •12 mesas de trabajo de 4 lectores •24 módulos de estudio individuales •12 plazas para lectura informal •procesos técnicos	875.8582 m²
PRESTAMO / DEVOLUCIÓN LIBROS	50.6703 m²
BIBLIOGRAFÍA DIGITAL •10 computadoras	26.0388 m²
SANITARIOS PÚBLICOS •sanitarios hombres •6 lavabos •3 mingitorios •3 excusados •cuarto de limpieza •baño para discapacitados hombres •1 lavabo •1 excusado con barra agarradera •sanitarios mujeres •6 lavabos •3 excusados •cuarto de limpieza •baño para discapacitados mujeres •1 lavabo •1 excusado con barra agarradera	146.6436 m²
CONTROL SANITARIOS PÚBLICOS	28.2210 m²

AREAS CULTURALES	252.4116 m²
VESTIBULO / SALAS	66.0002 m²
SALA DE USOS MÚLTIPLES 1	90.3349 m²
SALA DE USOS MÚLTIPLES 2	96.0765 m²

AREAS INTERNAS	1,135.8442 m²
VESTIBULO	47.8469 m²
SELECCIÓN Y ADQUISICIONES	203.9212 m²
BIBLIOGRÁFICAS •46 módulos de trabajo	
ACERVO DE SELECCIÓN Y ADQUIS. B. •66 LIBREROS	102.9379 m²
ARCHIVO DE SELECCIÓN Y ADQUIS. B. •15 LIBREROS	21.6842 m²
JEFE DE SELECCIÓN Y ADQUISICIONES B.	12.8363 m²
SECRETARÍA DE SELECCIÓN Y ADQUIS. B.	3.9409 m²
PROCESOS TÉCNICOS •47 módulos de trabajo	215.8870 m²
ARCHIVO DE PROCESOS TÉCNICOS •15 LIBREROS	22.7062 m²
JEFE DE PROCESOS TÉCNICOS	12.8362 m²
SECRETARÍA DE PROCESOS TÉCNICOS	3.9409 m²
SALA DE JUNTAS	21.6842 m²
SALA DE ESPERA	15.6887 m²
PICHONERA •recepción •6 librerías	21.9494 m²
RECEPCIÓN DE MATERIAL •recepción •6 librerías	22.2737 m²
IMPRESIÓN	20.7046 m²
RESTAURACIÓN	26.0542 m²
CENTRAL DE COMPUTO	67.5443 m²
ÁREA DE TRABAJADORES •comedor de empleados •área de descanso para empleados	84.6526 m²
SANITARIOS •sanitarios hombres •4 lavabos •2 mingitorios •2 excusados •cuarto de limpieza •vestidores •sanitarios mujeres •4 lavabos •4 excusados •cuarto de limpieza •vestidores	95.1104 m²
CIRCULACIONES	111.6444 m²

AREA DE SERVICIOS	215.0738 m²
BODEGA DE SERVICIOS	9.7465 m²
CIRCULACIONES •escaleras •elevadores •pasillos	205.3274 m²



BIBLIOTECA PÚBLICA CENTRO CULTURAL DE GUADALAJARA

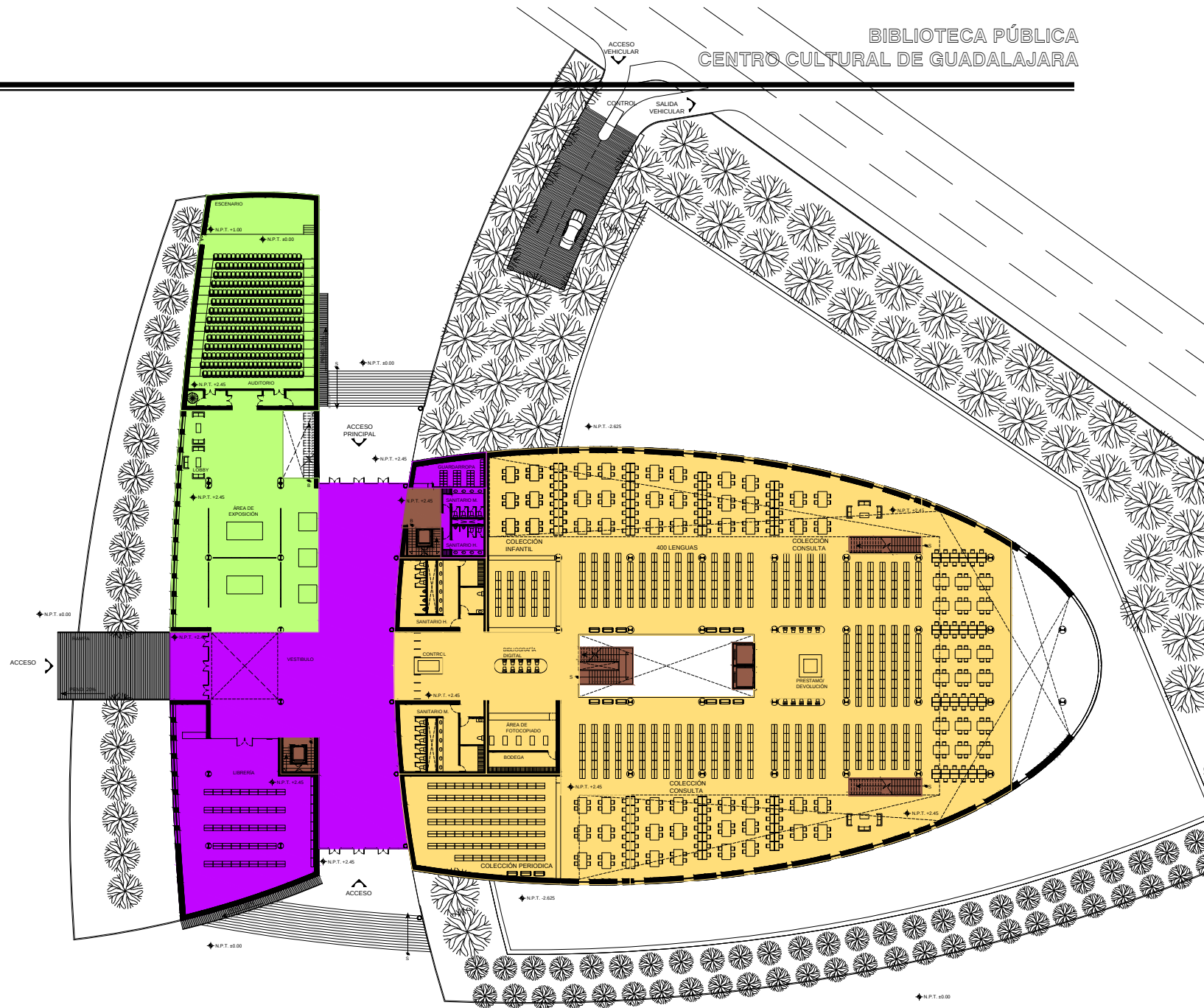
PLANTA BAJA 4,439.1829 m²

ÁREA DE ACERVO 2,718.7892 m ²	
CONTROL	40.6237 m ²
VESTIBULO	76.5299 m ²
FOTOCOPIADO	68.0625 m ²
• mostrador	
• 5 máquinas fotocopadoras	
• tienda	
COLECCION INFANTIL	164.3942 m ²
• 50 libreros (acervo cerrado)	
• 32 lectores	
• 6 mesas de trabajo de 4 lectores	
• 60 módulos de estudio individuales	
• procesos técnicos	
400 LENGUAS	620.3601 m ²
• 176 libreros	
• 144 lectores	
• 22 mesas de trabajo de 4 lectores	
• 50 módulos de estudio individuales	
• 60 plazas para lectura informal	
• procesos técnicos	
COLECCION DE CONSULTA	1,208.4758 m ²
• 550 libreros	
• 224 lectores	
• 34 mesas de trabajo de 4 lectores	
• 82 módulos de estudio individuales	
• 60 plazas para lectura informal	
• procesos técnicos	
COLECCION PERIODICA	277.2247 m ²
• 176 libreros (acervo cerrado)	
• 32 lectores	
• 6 mesas de trabajo de 4 lectores	
• 80 módulos de estudio individuales	
• procesos técnicos	
PRESTAMO / DEVOLUCION LIBROS	50.6703 m ²
BIBLIOGRAFIA DIGITAL	47.5714 m ²
• 20 computadoras	
SANITARIOS PUBLICOS	164.8766 m ²
• sanitarios hombres	
• 6 lavabos	
• 3 mingitorios	
• 3 excusados	
• cuarto de limpieza	
• baño para discapacitados hombres	
• 1 lavabo	
• 1 excusado con barra agarradera	
• sanitarios mujeres	
• 6 lavabos	
• 3 excusados	
• cuarto de limpieza	
• baño para discapacitados mujeres	
• 1 lavabo	
• 1 excusado con barra agarradera	

ÁREAS CULTURALES 704.9827 m ²	
AUDITORIO	339.3584 m ²
• 315 espectadores	
ÁREA DE EXPOSICION	365.6243 m ²

ÁREAS DE ACCESO GENERAL 895.2696 m ²	
VESTIBULO	534.3015 m ²
LIBRERIA	292.3436 m ²
GUARDARROPA	29.5257 m ²
• mostrador	
• 230 espacios de guardado de 30x40cm	
SANITARIOS	39.0988 m ²
• sanitarios hombres	
• 4 lavabos	
• 2 mingitorios	
• 2 excusados	
• cuarto de limpieza	
• sanitarios mujeres	
• 4 lavabos	
• 4 excusados	
• cuarto de limpieza	

ÁREA DE SERVICIOS 120.1414 m ²	
CIRCULACIONES	120.1414 m ²
• escaleras	
• elevadores	
• pasillos	



PRIMER NIVEL 2,758.6983 m²

AREA DE ACERVO 1,813.6888 m²

000 GENERALIDADES	1,106.2240 m²
•708 libros	
•98 lectores	
•21 mesas de trabajo de 4 lectores	
•14 módulos de estudio individuales	
•procesos técnicos	
CONSULTA DIGITAL	474.6769 m²
•204 computadores	
PRESTAMO / DEVOLUCIÓN LIBROS	38.7000 m²
PRESTAMO DIGITAL	31.6689 m²
SANITARIOS PÚBLICOS	146.6436 m²
•sanitarios hombres	
•6 lavabos	
•3 mingitorios	
•3 excusados	
•cuarto de limpieza	
•baño para discapacitados hombres	
•1 lavabo	
•1 excusado con barra agaradera	
•sanitarios mujeres	
•6 lavabos	
•6 excusados	
•cuarto de limpieza	
•baño para discapacitados mujeres	
•1 lavabo	
•1 excusado con barra agaradera	
CONTROL SANITARIOS PÚBLICOS	15.7754 m²

AREAS CULTURALES 108.2446 m²

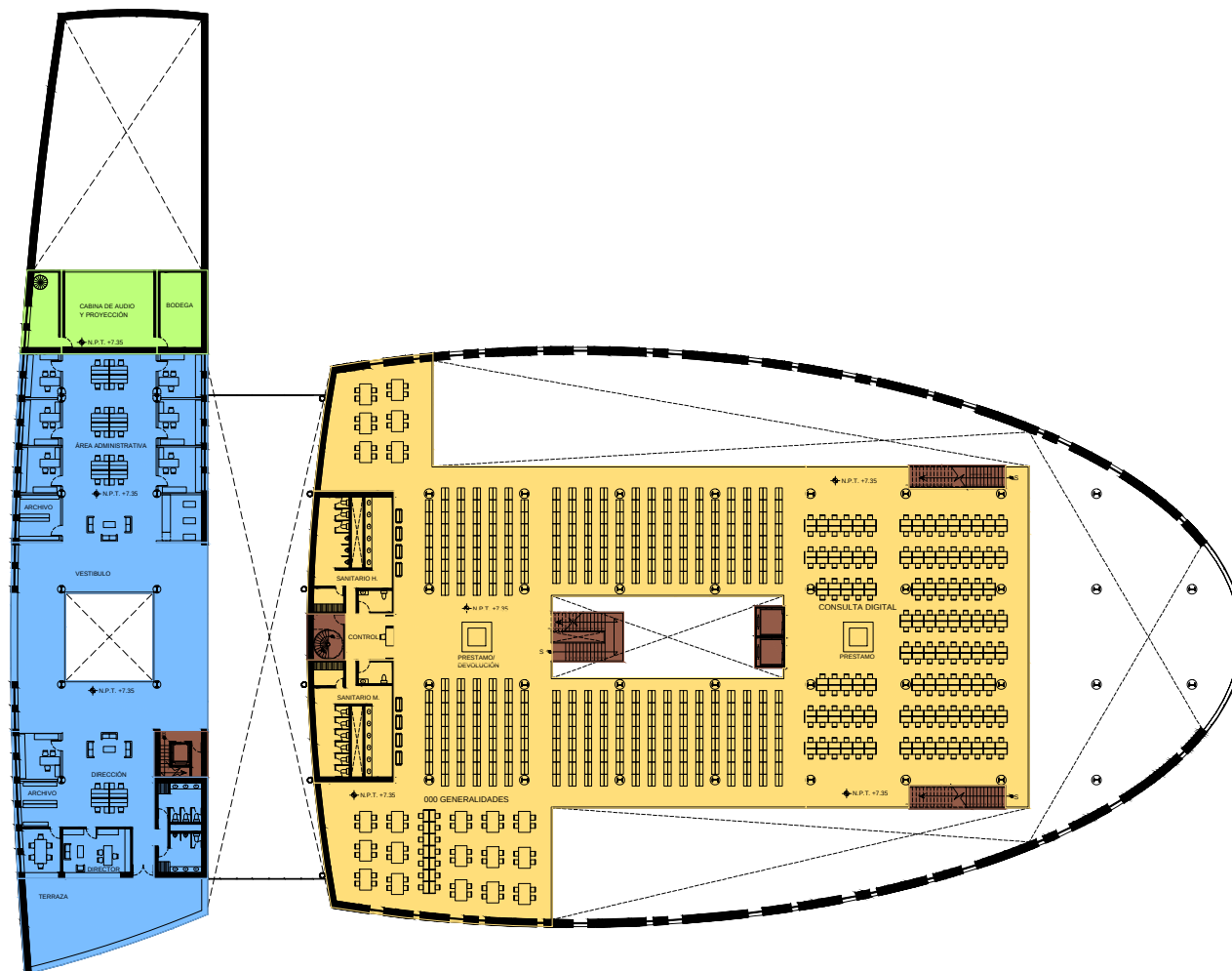
VESTIBULO	22.3414 m²
CABINA DE AUDIO Y PROYECCIÓN	56.1000 m²
BODEGA	29.8032 m²

AREAS INTERNAS 736.8057 m²

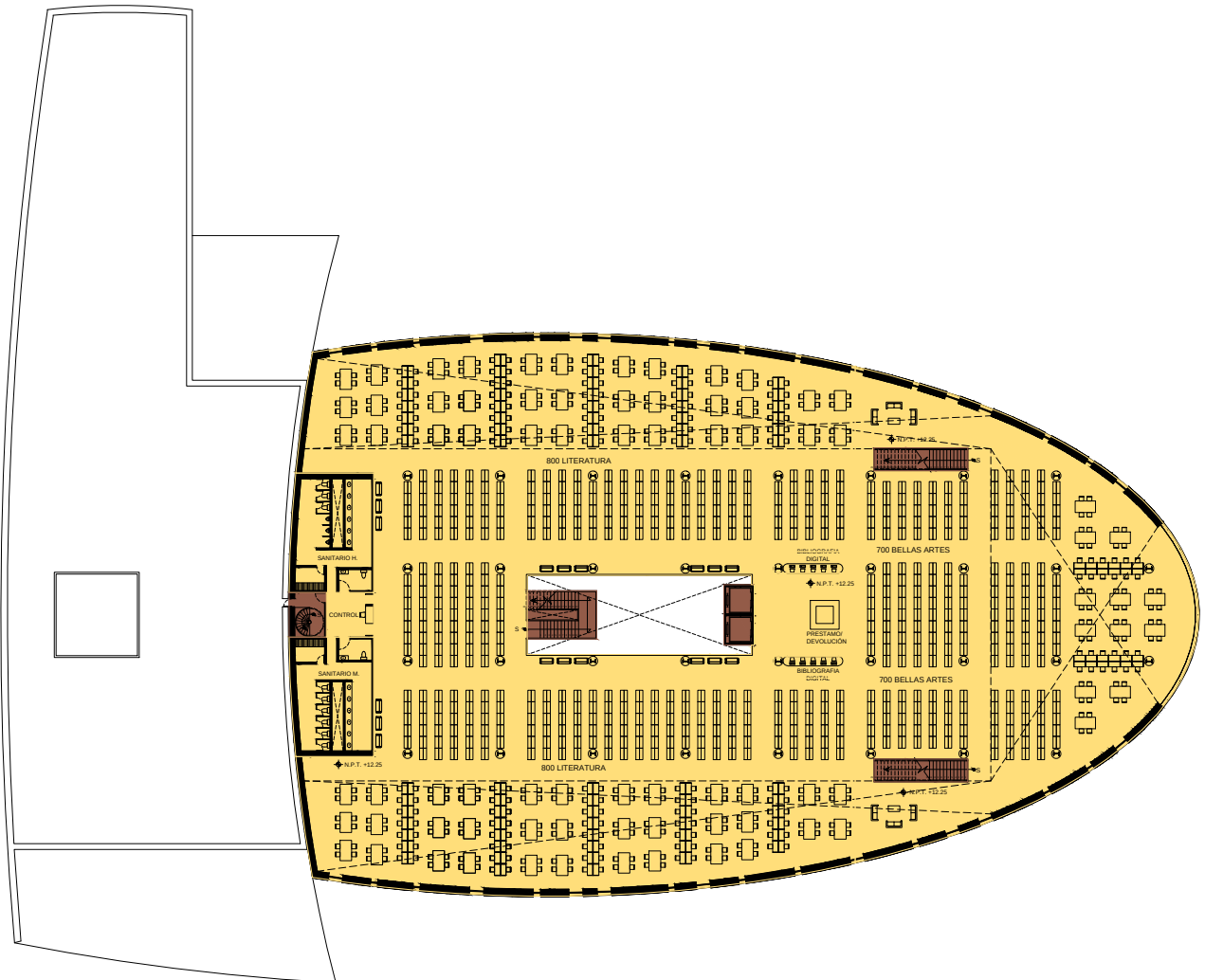
VESTIBULO	207.7225 m²
AREA ADMINISTRATIVA	255.3498 m²
•6 cubículos	
•6 módulos de trabajo secretarías	
•sala de espera	
•archivo	
•cojías	
DIRECCION	144.5081 m²
•oficina director	
•oficina subdirector	
•sala de juntas	
•4 módulos de trabajo secretarías	
•sala de espera	
•archivo	
SANITARIOS	38.2500 m²
•sanitarios hombres	
•3 lavabos	
•2 mingitorios	
•1 excusados	
•cuarto de limpieza	
•sanitarios mujeres	
•3 lavabos	
•3 excusados	
•cuarto de limpieza	
TERRAZA	90.9753 m²

AREA DE SERVICIOS 99.9592 m²

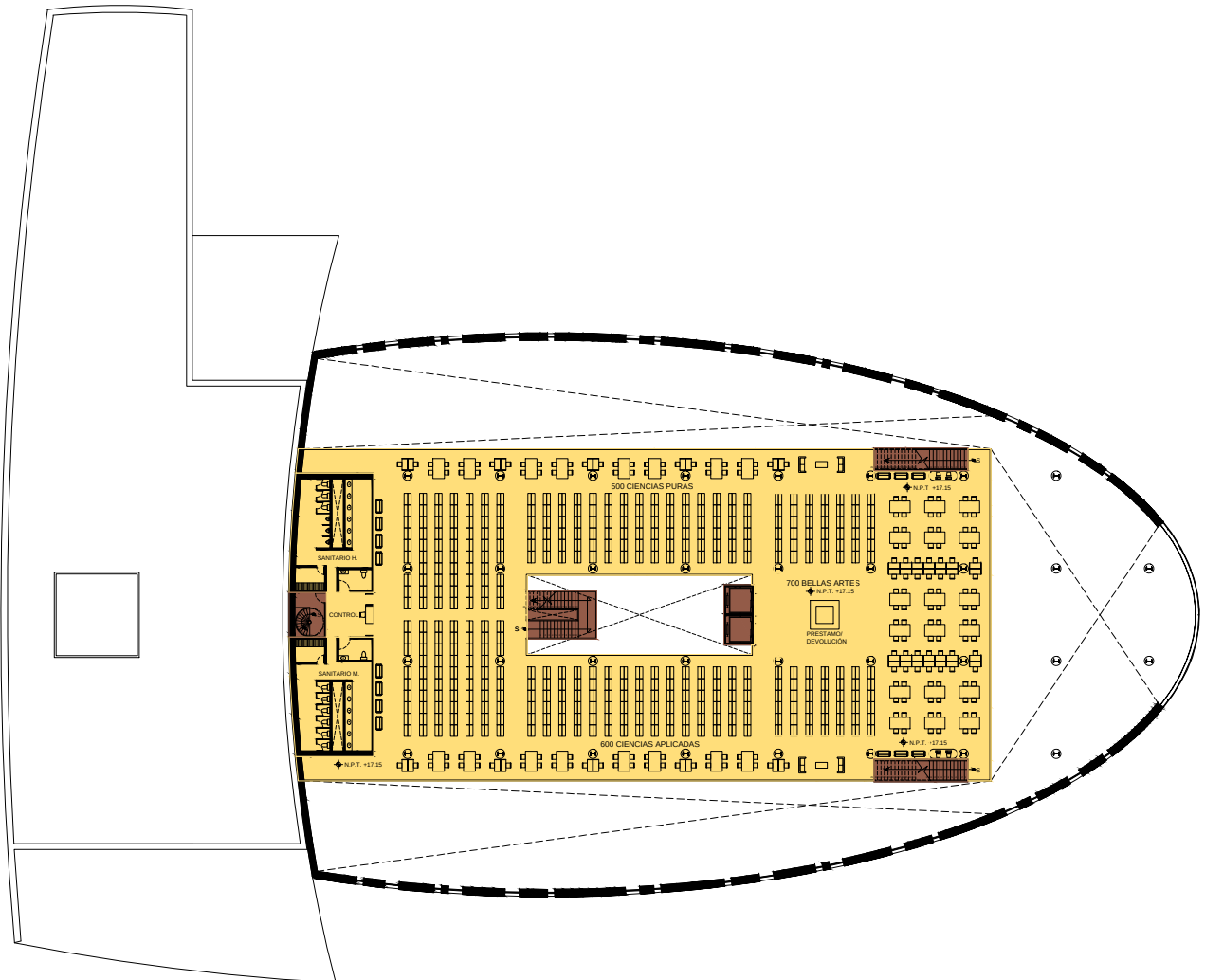
CIRCULACIONES	99.9592 m²
•escaleras	
•elevadores	
•pasillos	



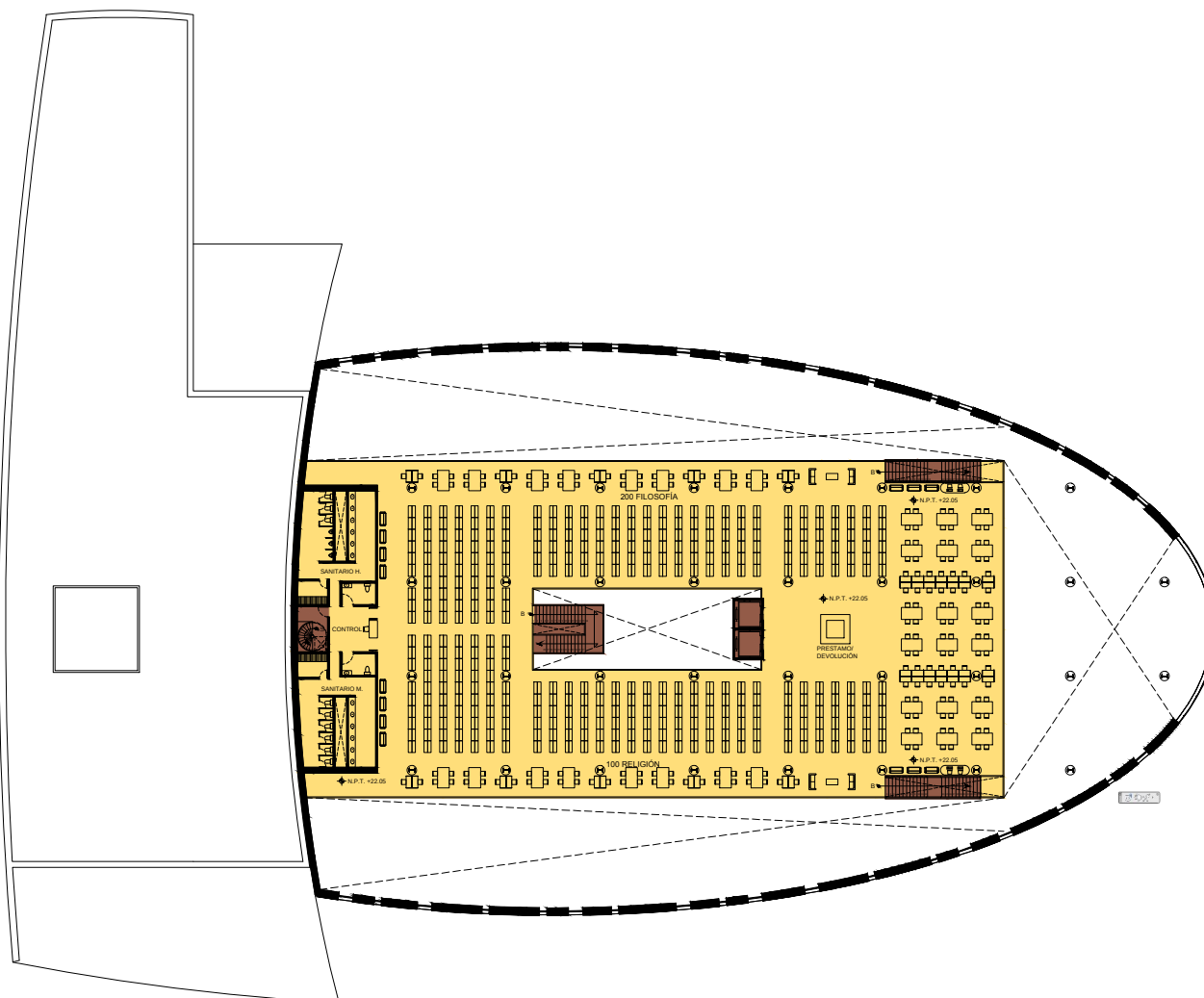
SEGUNDO NIVEL		3,077.4151 m²
AREA DE ACERVO		2,994.6685 m²
800 LITERATURA		1,882.2742 m²
• 746 libros		
• 344 lectores		
• 68 mesas de trabajo de 4 lectores		
• 72 módulos de estudio individuales		
• procesos técnicos		
700 BELLAS ARTES		873.2662 m²
• 460 libros		
• 84 lectores		
• 12 mesas de trabajo de 4 lectores		
• 24 módulos de estudio individuales		
• 12 plazas para lectura informal		
• procesos técnicos		
PRESTAMO / DEVOLUCIÓN LIBROS		50.6703 m²
BIBLIOGRAFIA DIGITAL		26.0388 m²
• 10 computadoras		
SANITARIOS PÚBLICOS		146.6436 m²
• sanitarios hombres		
• 6 lavabos		
• 3 mingitorios		
• 3 excusados		
• cuarto de limpieza		
• baño para discapacitados hombres		
• 1 lavabo		
• 1 excusado con barra agarradera		
• sanitarios mujeres		
• 6 lavabos		
• 6 excusados		
• cuarto de limpieza		
• baño para discapacitados mujeres		
• 1 lavabo		
• 1 excusado con barra agarradera		
CONTROL SANITARIOS PÚBLICOS		15.7754 m²
AREA DE SERVICIOS		82.7466 m²
CIRCULACIONES		82.7466 m²
• escaleras		
• elevadores		
• pasillos		



TERCER NIVEL		1,635.1171 m²
ÁREA DE ACERVO		1,552.3705 m²
500 CIENCIAS PURAS	474.9323 m²	
•316 libreros		
•46 lectores		
•8 mesas de trabajo de 4 lectores		
•10 módulos de estudio individuales		
•4 plazas para lectura informal		
•procesos técnicos		
600 CIENCIAS APLICADAS	474.9323 m²	
•316 libreros		
•46 lectores		
•8 mesas de trabajo de 4 lectores		
•10 módulos de estudio individuales		
•4 plazas para lectura informal		
•procesos técnicos		
700 BELLAS ARTES	380.1060 m²	
•168 libreros		
•100 lectores		
•13 mesas de trabajo de 4 lectores		
•28 módulos de estudio individuales		
•procesos técnicos		
PRESTAMO / DEVOLUCIÓN LIBROS	50.6703 m²	
BIBLIOGRAFÍA DIGITAL	9.3106 m²	
•4 computadoras		
SANITARIOS PÚBLICOS	146.6436 m²	
•sanitarios hombres		
•6 lavabos		
•3 mingitorios		
•3 excusados		
•cuarto de limpieza		
•baño para discapacitados hombres		
•1 lavabo		
•1 excusado con barra agarradera		
•sanitarios mujeres		
•6 lavabos		
•6 excusados		
•cuarto de limpieza		
•baño para discapacitados mujeres		
•1 lavabo		
•1 excusado con barra agarradera		
CONTROL SANITARIOS PÚBLICOS	15.7754 m²	
ÁREA DE SERVICIOS		82.7466 m²
CIRCULACIONES	82.7466 m²	
•escaleras		
•elevadores		
•pasillos		

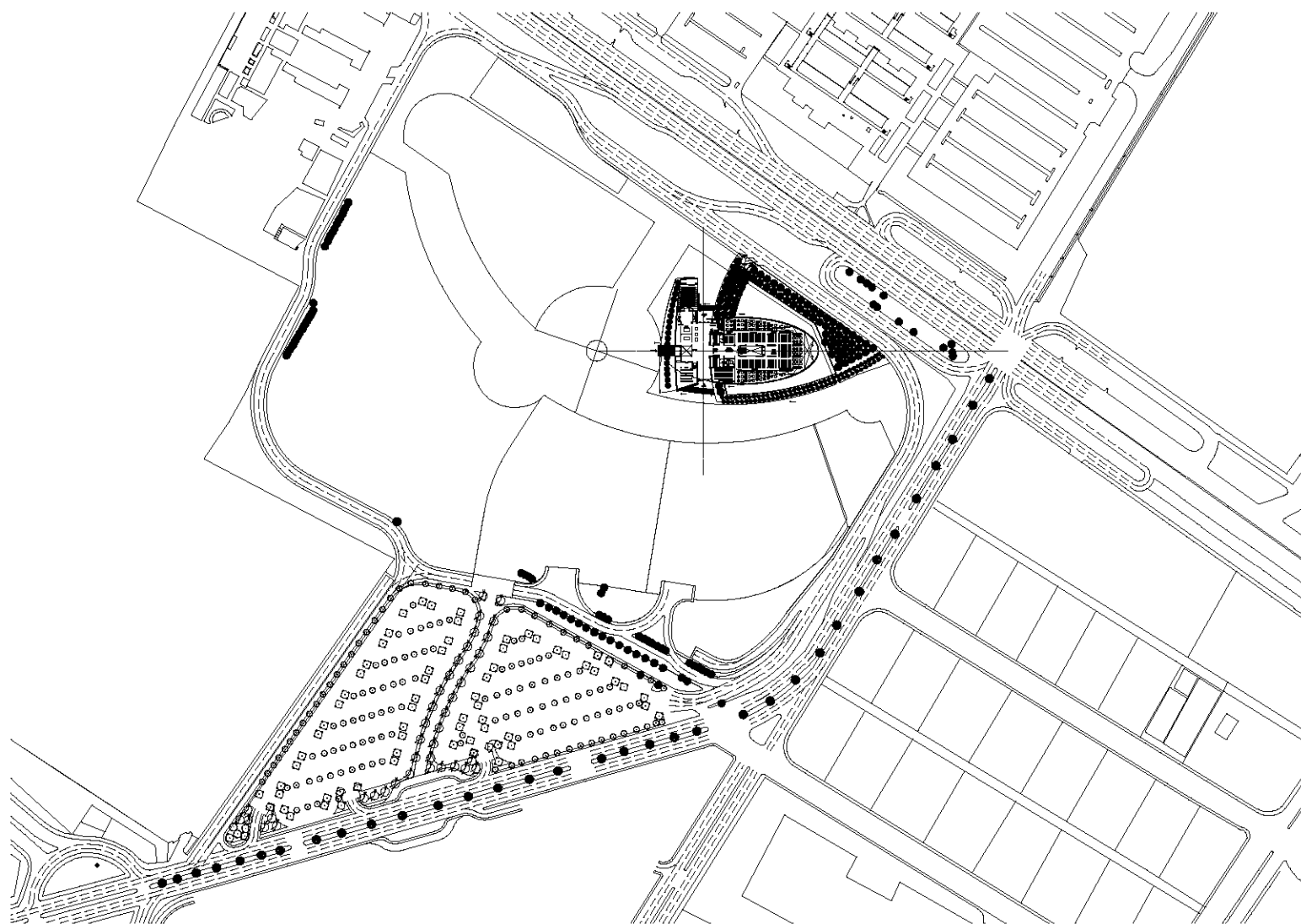


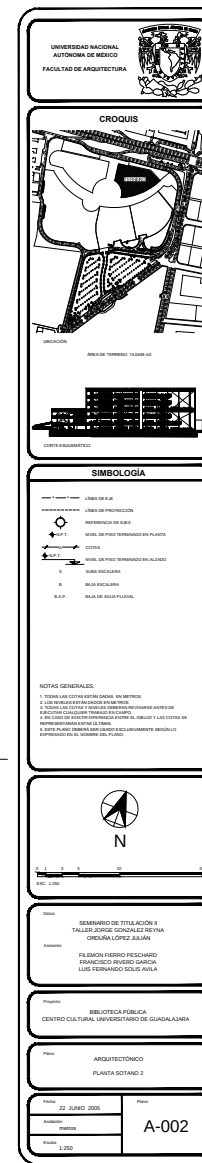
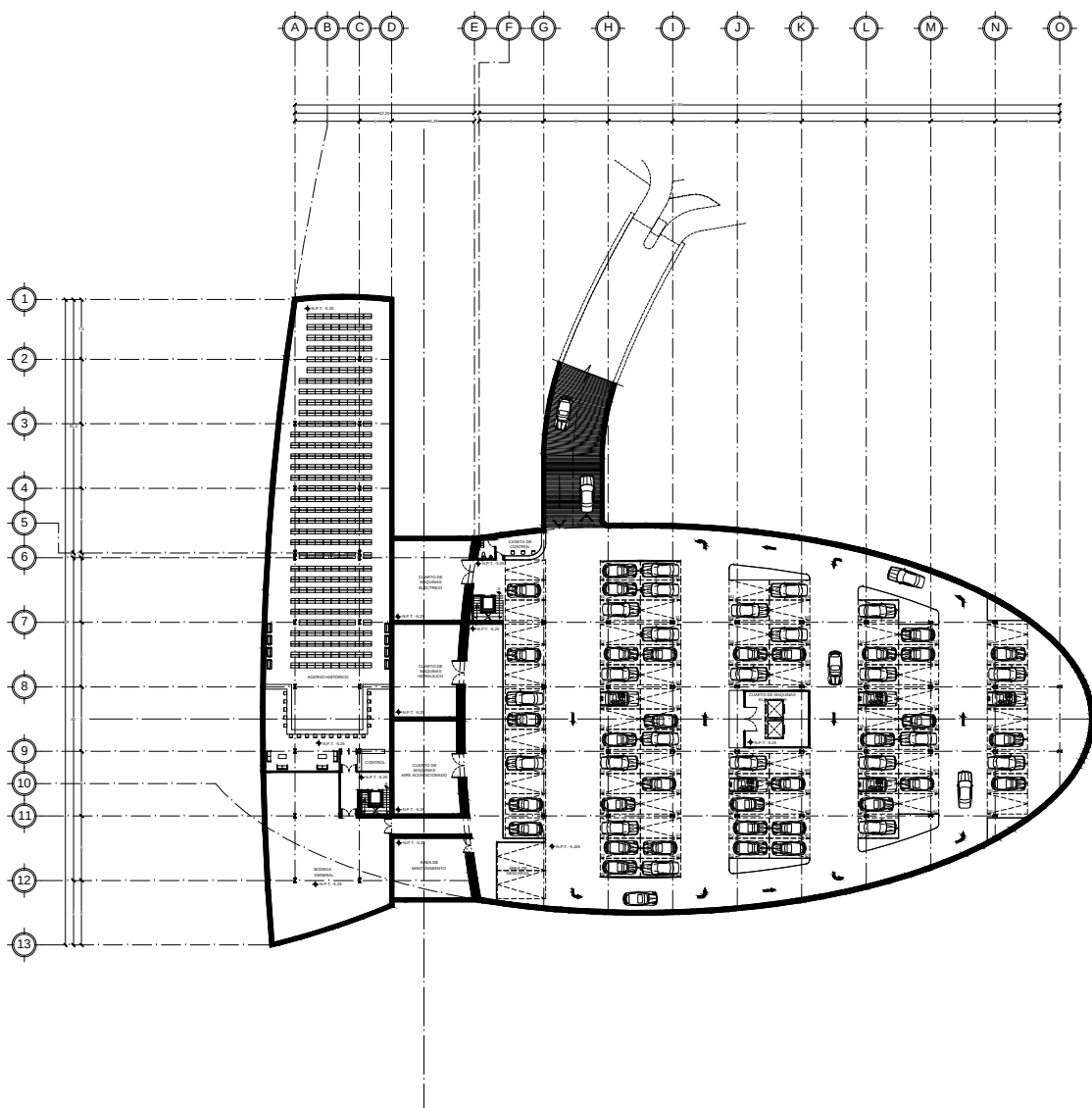
CUARTO NIVEL		1,635.1171 m²
AREA DE ACERVO		1,552.3705 m²
200 FILOSOFIA		664.9853 m²
•400 libros		
•96 lectores		
•17 mesas de trabajo de 4 lectores		
•24 módulos de estudio individuales		
•4 plazas para lectura informal		
•procesos técnicos		
100 RELIGION		664.9853 m²
•400 libros		
•96 lectores		
•17 mesas de trabajo de 4 lectores		
•24 módulos de estudio individuales		
•4 plazas para lectura informal		
•procesos técnicos		
PRESTAMO / DEVOLUCIÓN LIBROS		50.6703 m²
BIBLIOGRAFIA DIGITAL		9.3106 m²
•4 computadoras		
SANITARIOS PUBLICOS		146.6436 m²
•sanitarios hombres		
•6 lavabos		
•3 mingitorios		
•3 excusados		
•cuarto de limpieza		
•baño para discapacitados hombres		
•1 lavabo		
•1 excusado con barra agarradera		
•sanitarios mujeres		
•6 lavabos		
•6 excusados		
•cuarto de limpieza		
•baño para discapacitados mujeres		
•1 lavabo		
•1 excusado con barra agarradera		
CONTROL SANITARIOS PUBLICOS		15.7754 m²
AREA DE SERVICIOS		82.7466 m²
CIRCULACIONES		82.7466 m²
•escaleras		
•elevadores		
•pasillos		

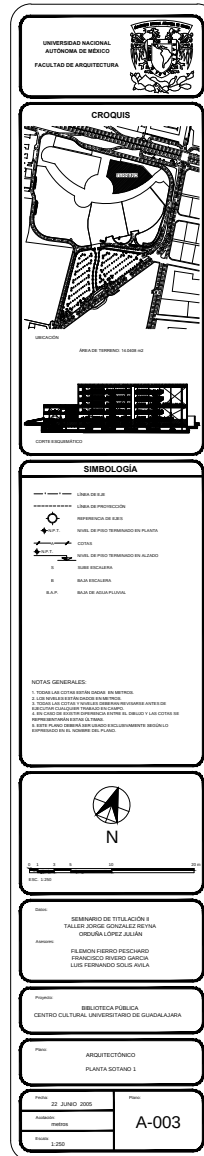
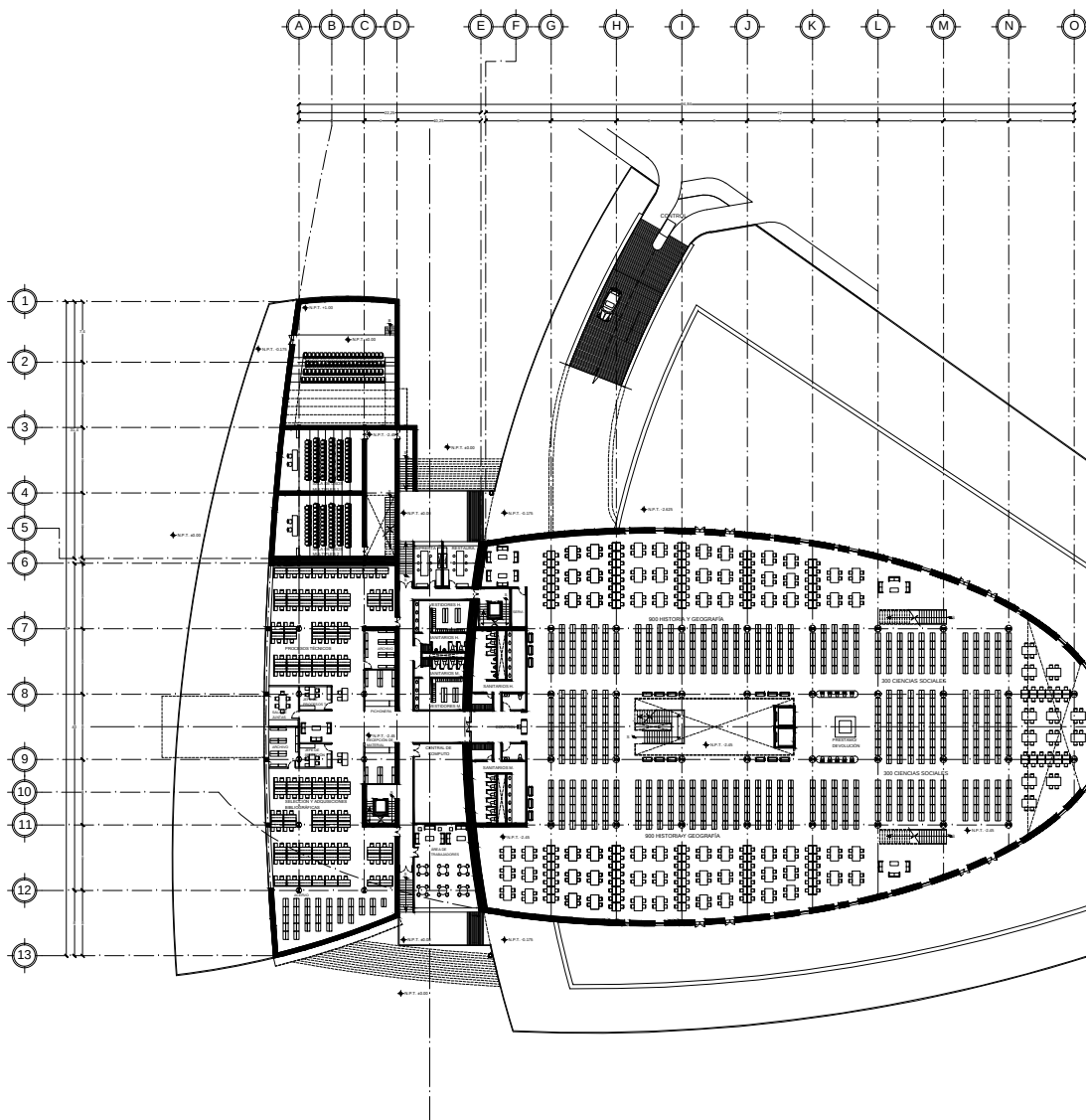


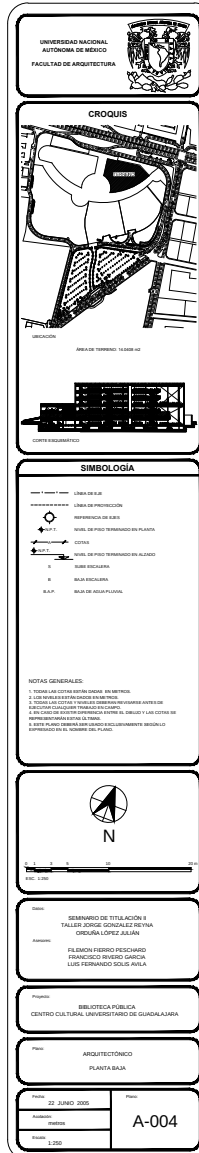
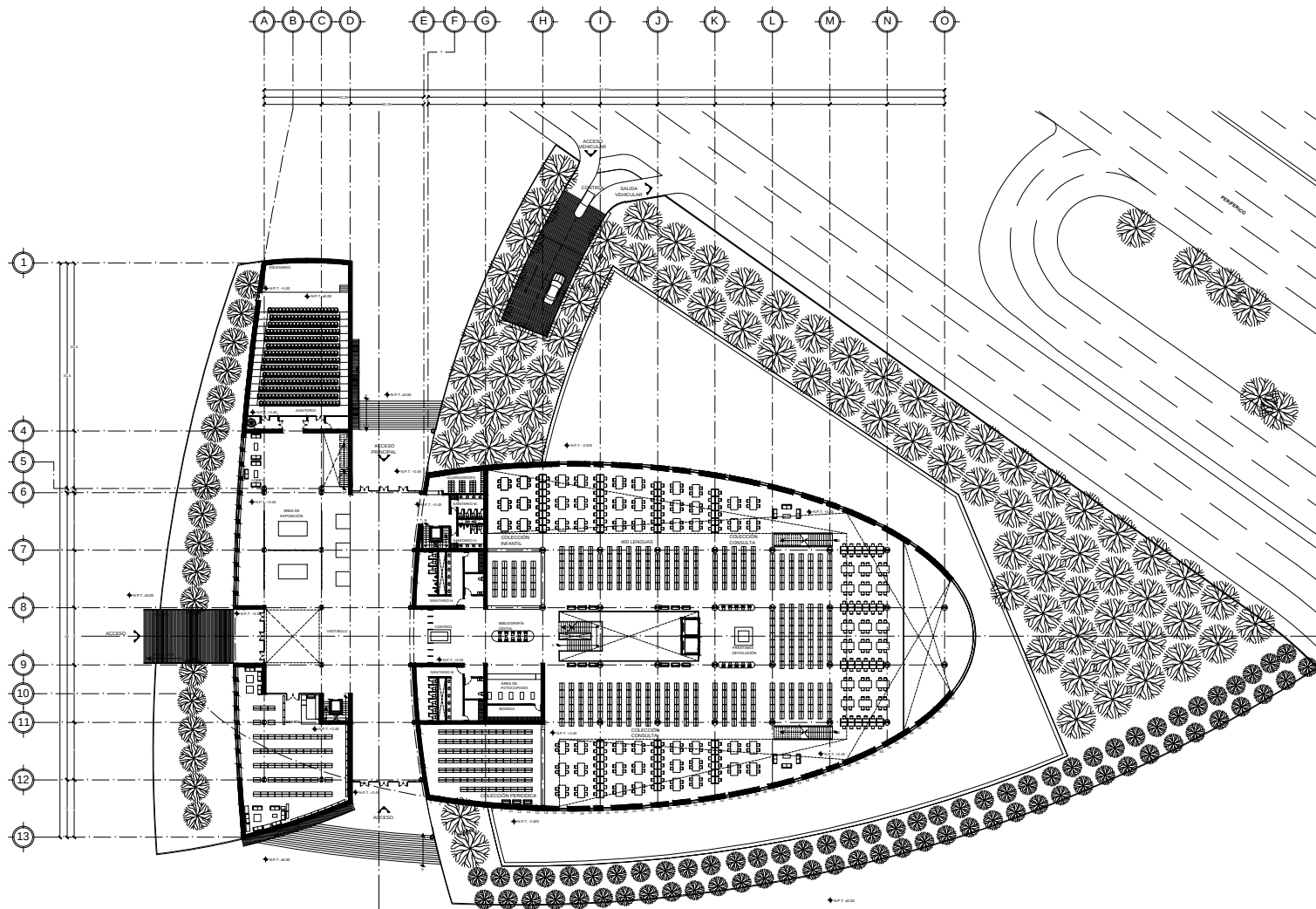
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

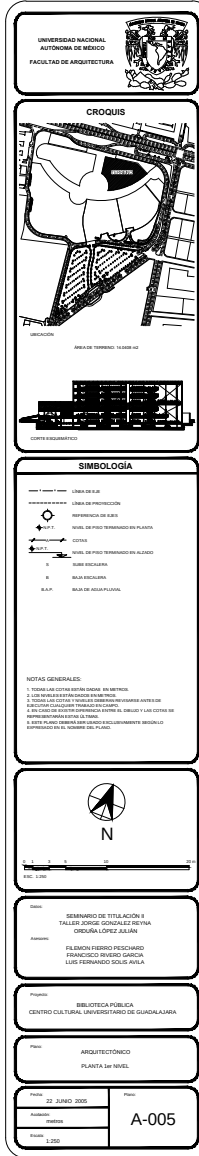
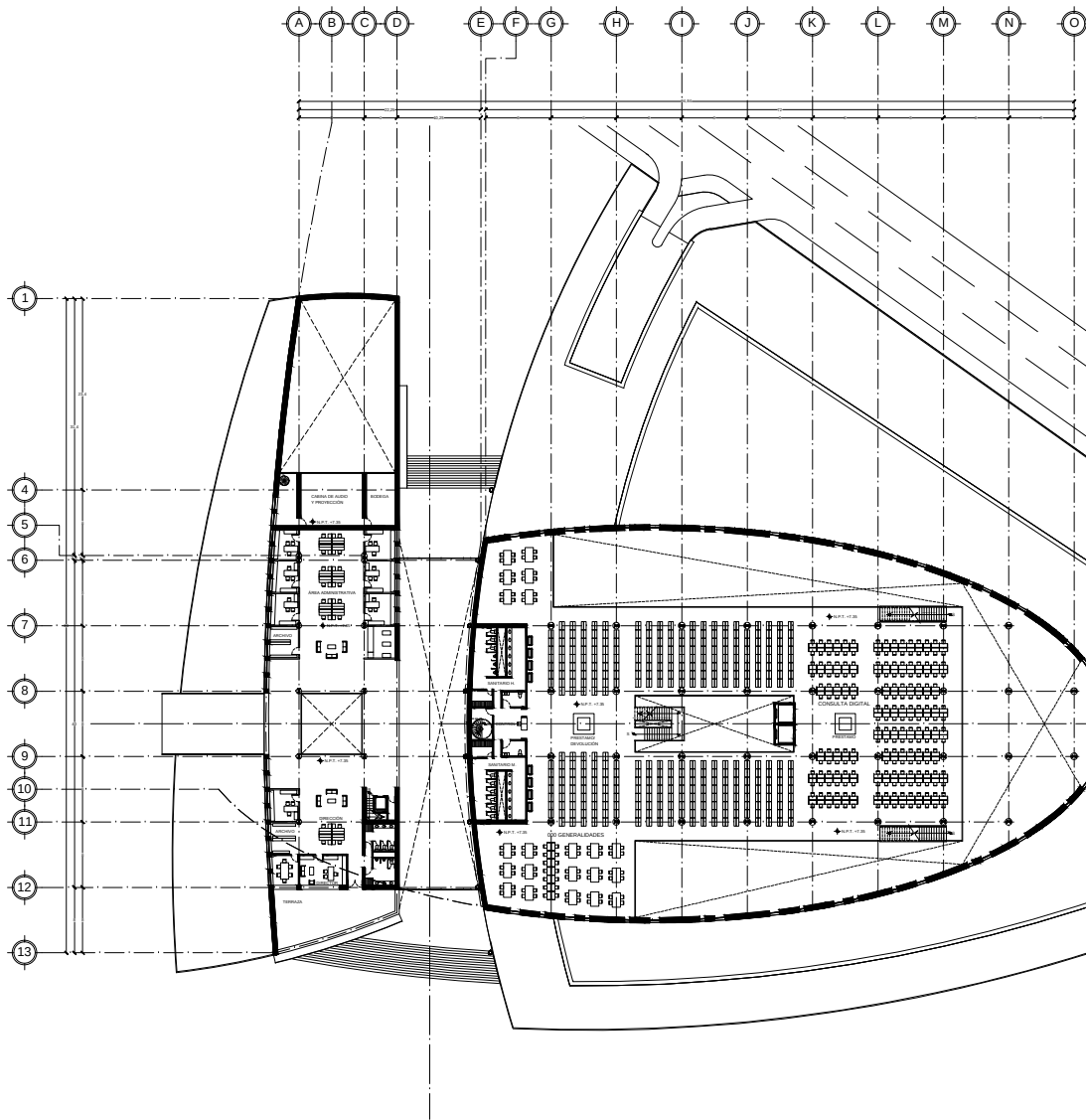


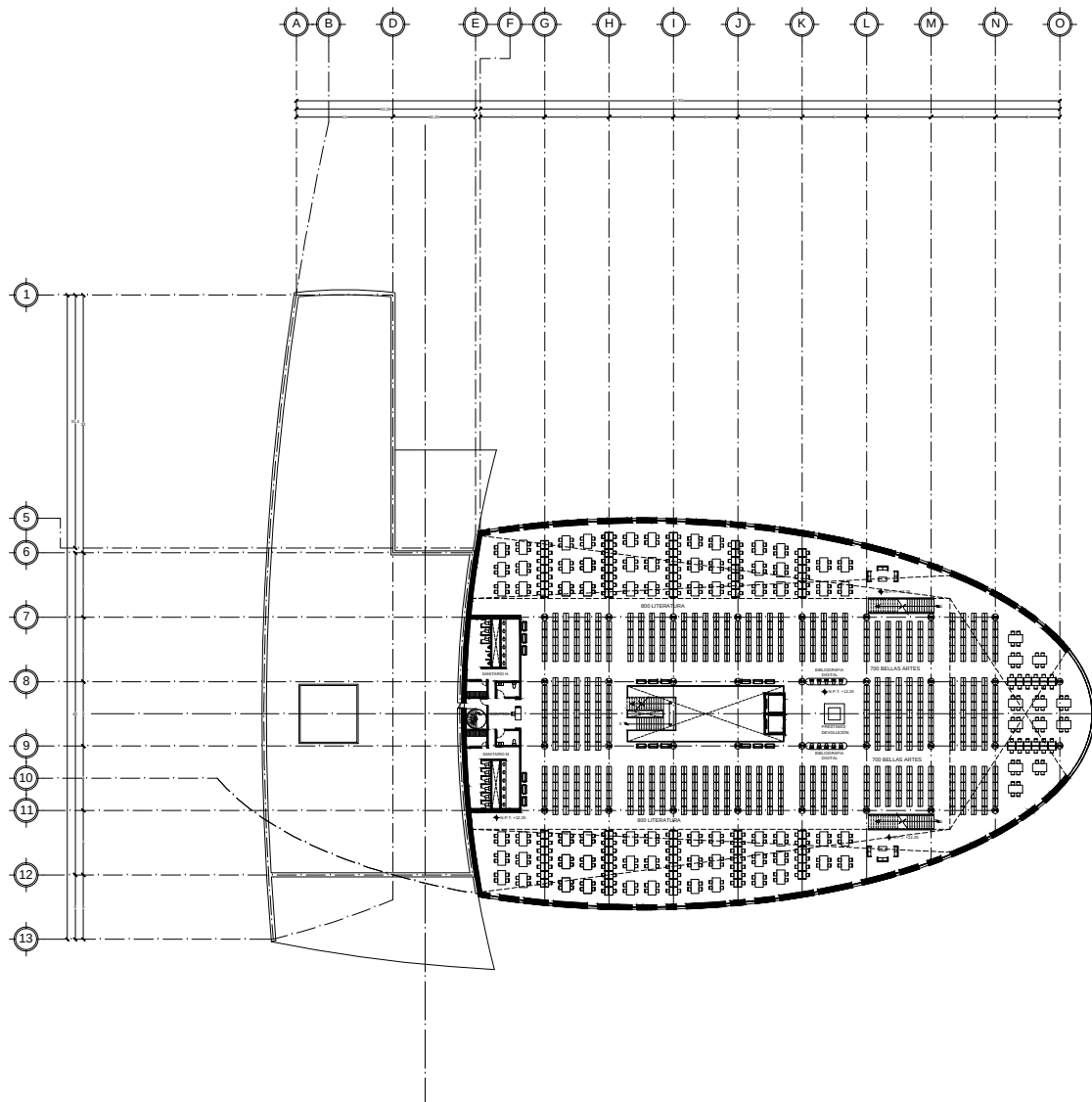
[illegible]

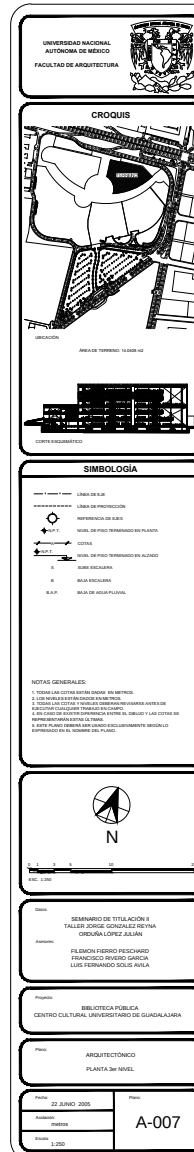
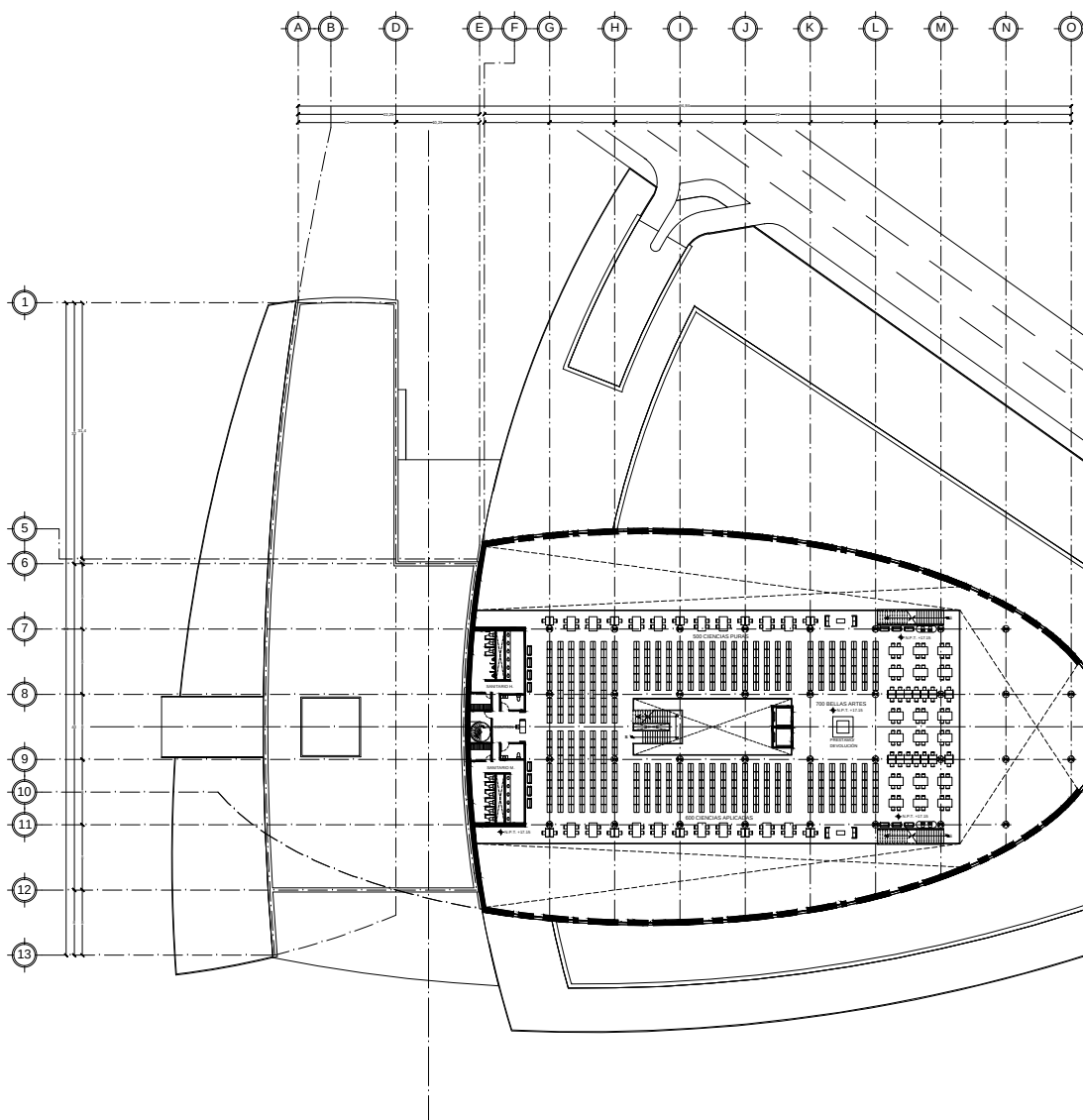


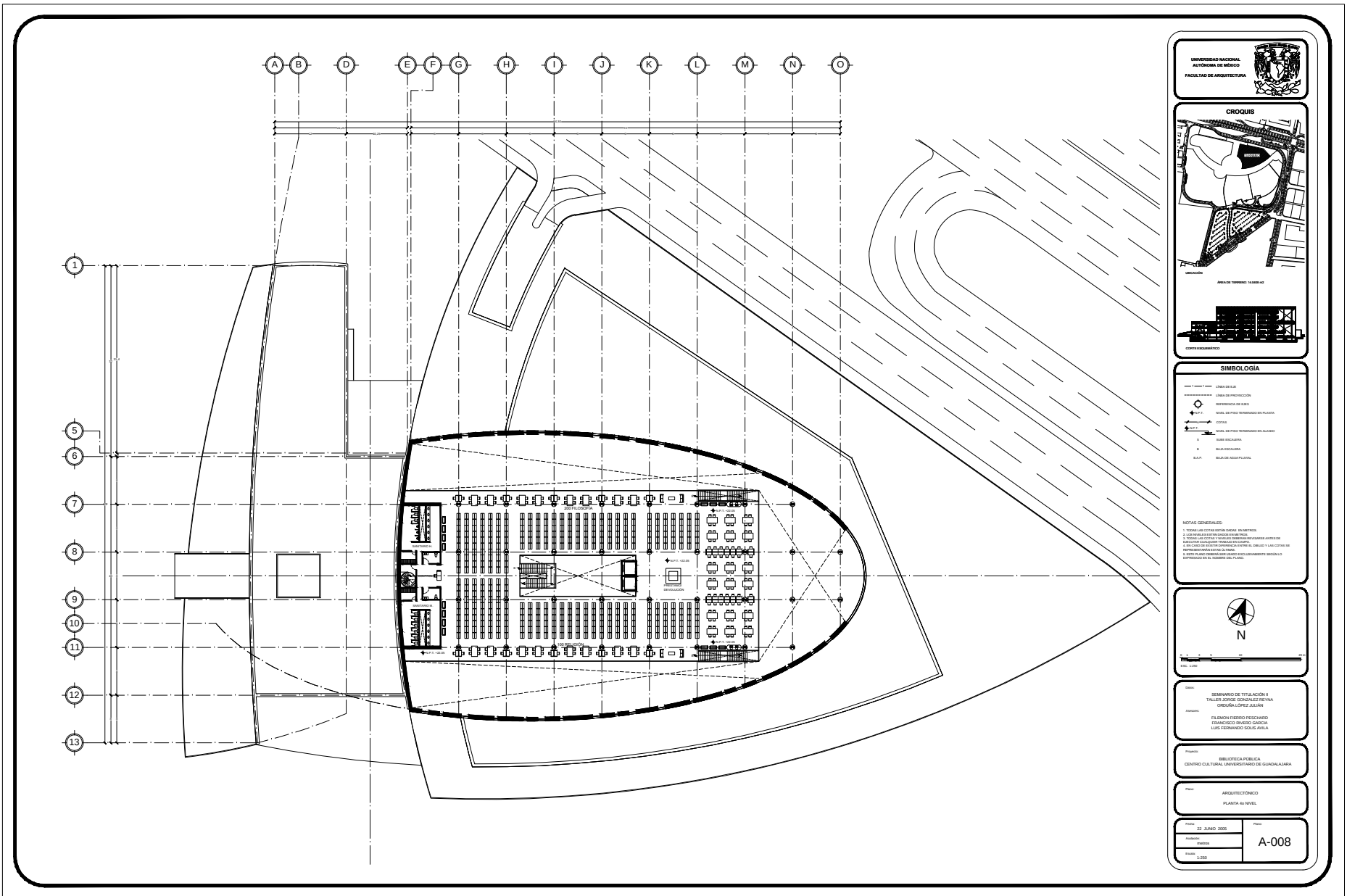


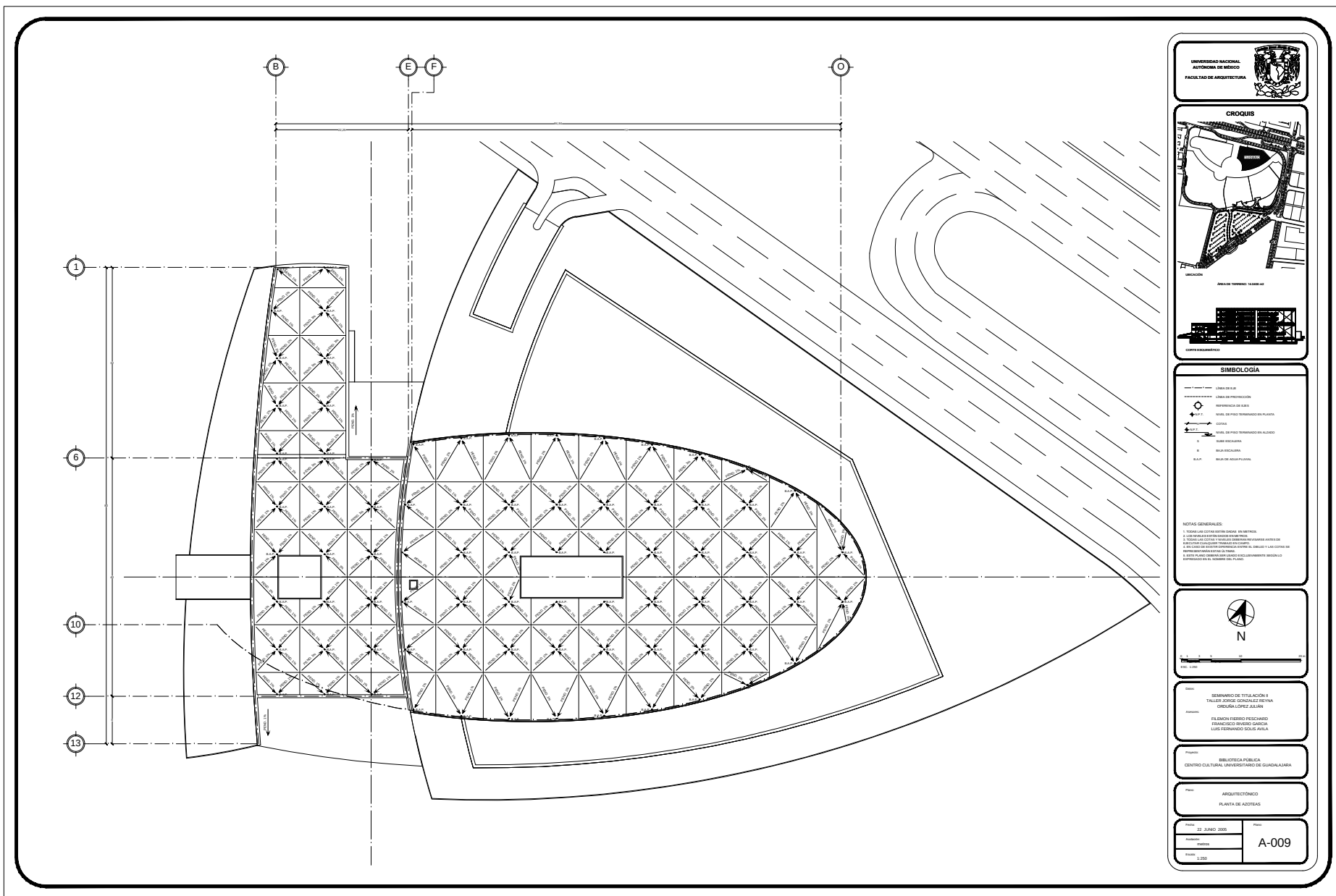


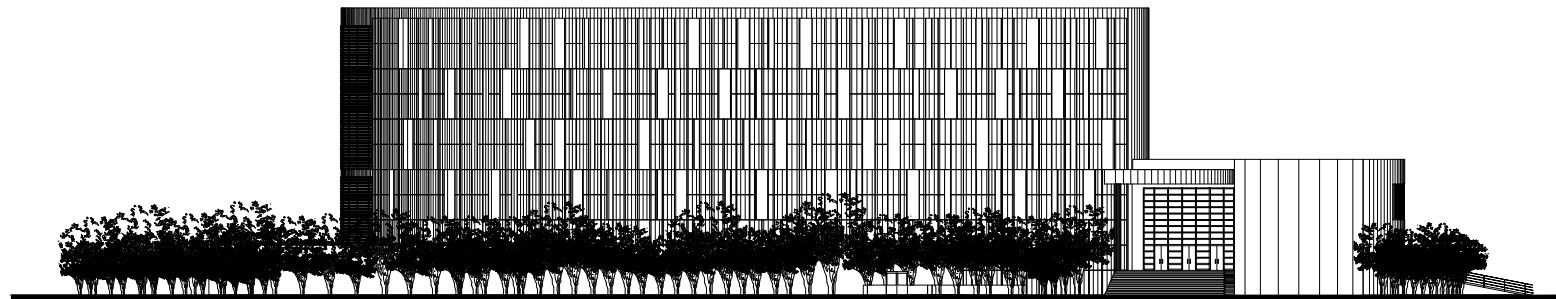


[illegible]







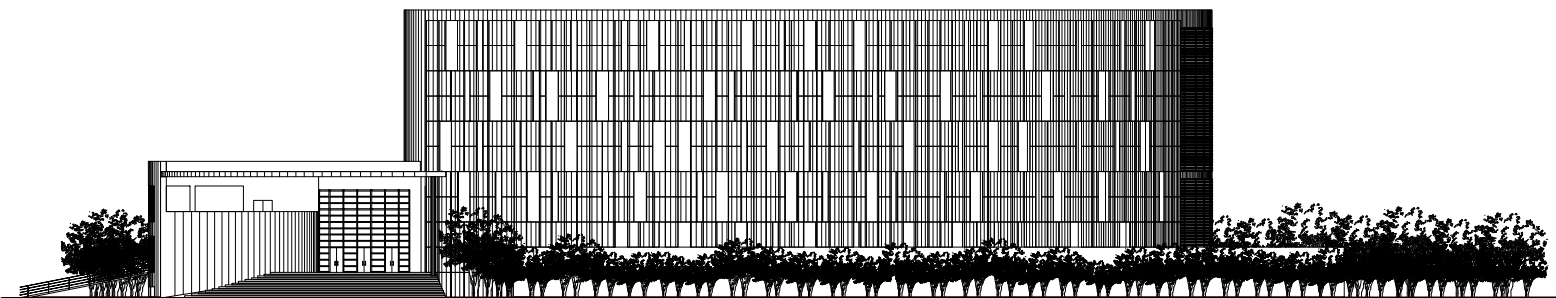


1
A-010

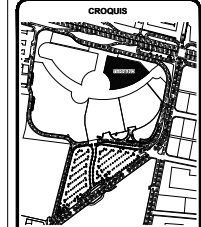
FACHADA NORTE

ESC. 1:200

COTAS EN METROS

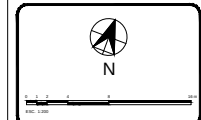



FACHADA SUR



NOTAS GENERALES:

1. TODAS LAS COTAS ESTÁN DADA EN METROS.
2. LOS NIVELES ESTÁN DADOS EN METROS.
3. TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN REVISARSE ANTES DE EJECUTAR CUALQUIER TRABAJO EN CAMPO.
4. EN CASO DE EXISTIR DIFERENCIA ENTRE EL DIBUJO Y LAS COTAS SE REPRESENTARÁN ESTAS ÚLTIMAS.
5. ESTE PLANO DEBEBA SER USADO EXCLUSIVAMENTE SEGÚN LO EXPRESADO EN EL NOMBRE DEL PLANO.



SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA
ORDUNA LÓPEZ JULIÁN

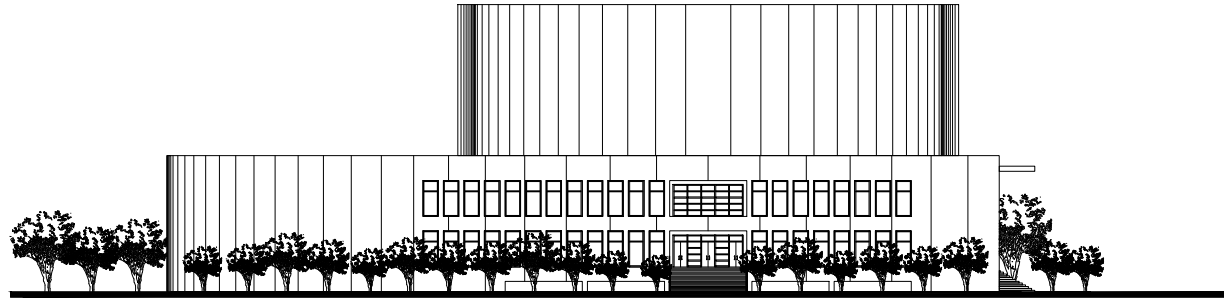
Asistentes:
FILEMON FIERRO PESCHARD
FRANCISCO RIVERO GARCIA
LUIS FERNANDO SOLIS AVILA

Principia

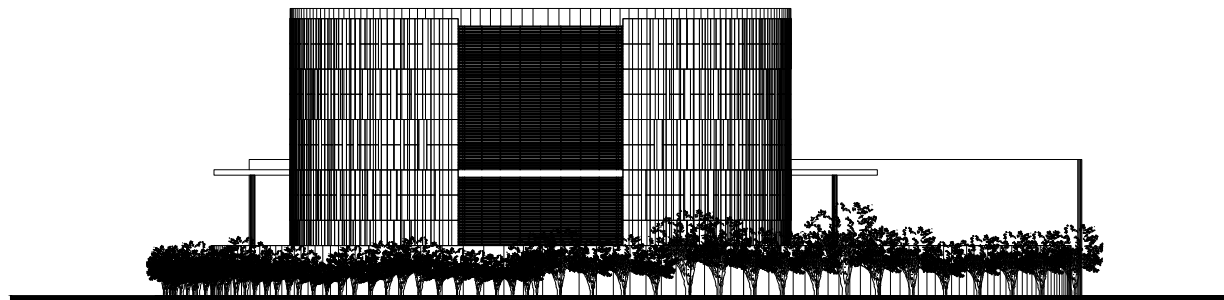
BIBLIOTECA PÚBLICA
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO DE GUADALAJARA

PAGE ARQUITECTÓNICO

Fecha	22 JUNIO 2005	Plano
Asociación	ITATERRA	
Escala	1:200	



FACHADA ORIENTE

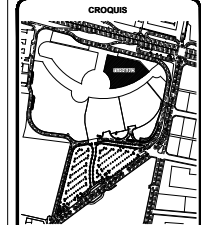


4
A-011

FACHADA PONIENTE

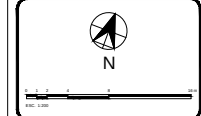
8/02 1.200

CGFAS EN METRO



NOTAS GENERALES:

1. TODAS LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS.
2. LOS NIVELES ESTÁN DADOS EN METROS.
3. TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN VERIFICARSE ANTES DE EJECUTAR CUALQUIER TRABAJO EN CAMPO.
4. EN CASO DE EXISTIR DIFERENCIA ENTRE EL DIBUJO Y LAS COTAS SE PREPONDERARÁN ESTAS ÚLTIMAS.
5. ESTE PLANO DEBERÁ SER USADO EXCLUSIVAMENTE SEGÚN LO EXPRESADO EN EL NOMBRE DEL PLANO.



SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA
ORDUÑA LÓPEZ JULIÁN

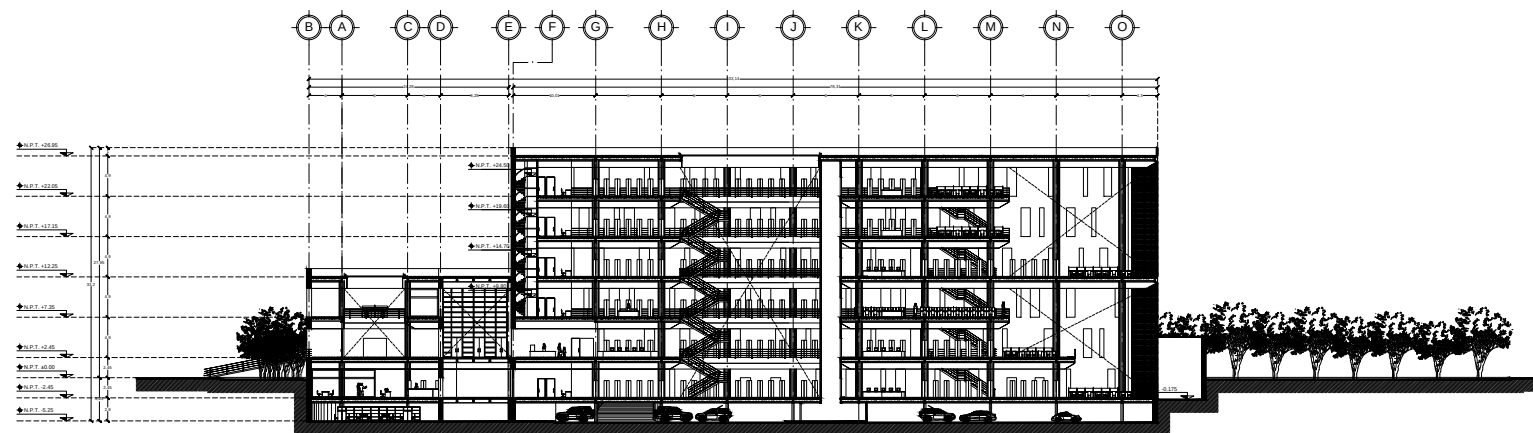
FILEMON FIERRO PESCHARD
FRANCISCO RIVERO GARCIA
LUIS FERNANDO SOLÍS AYULA

Proyecto:
BIBLIOTECA PÚBLICA
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO DE GUADALAJARA

PAIS: ARQUITECTÓNICO
FACHADAS

Fecha	22 JUNIO 2005	Plano
Asignación	matrón	
Recepción		

A-011

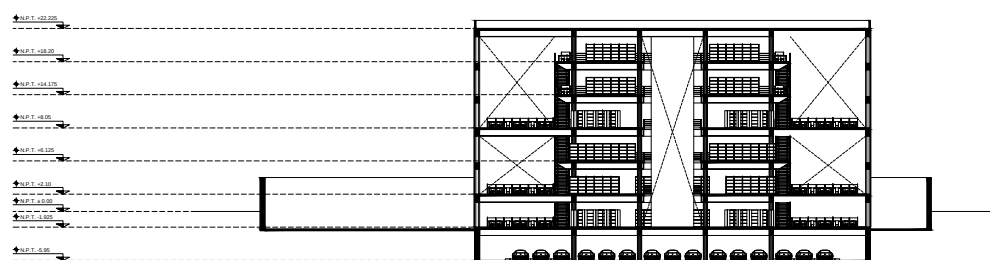


1
A-012

ESC. 1200

CORTE LONGITUDINAL

COTAS EN METROS

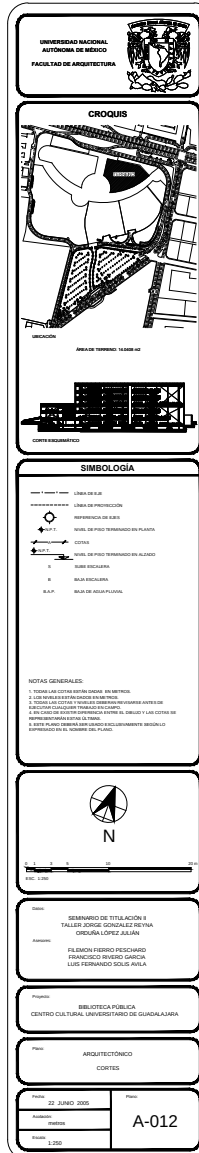


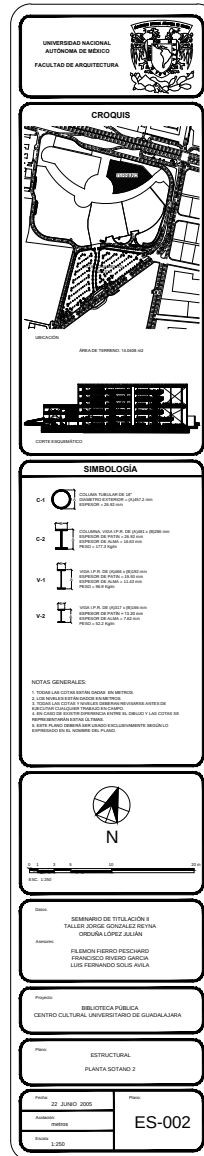
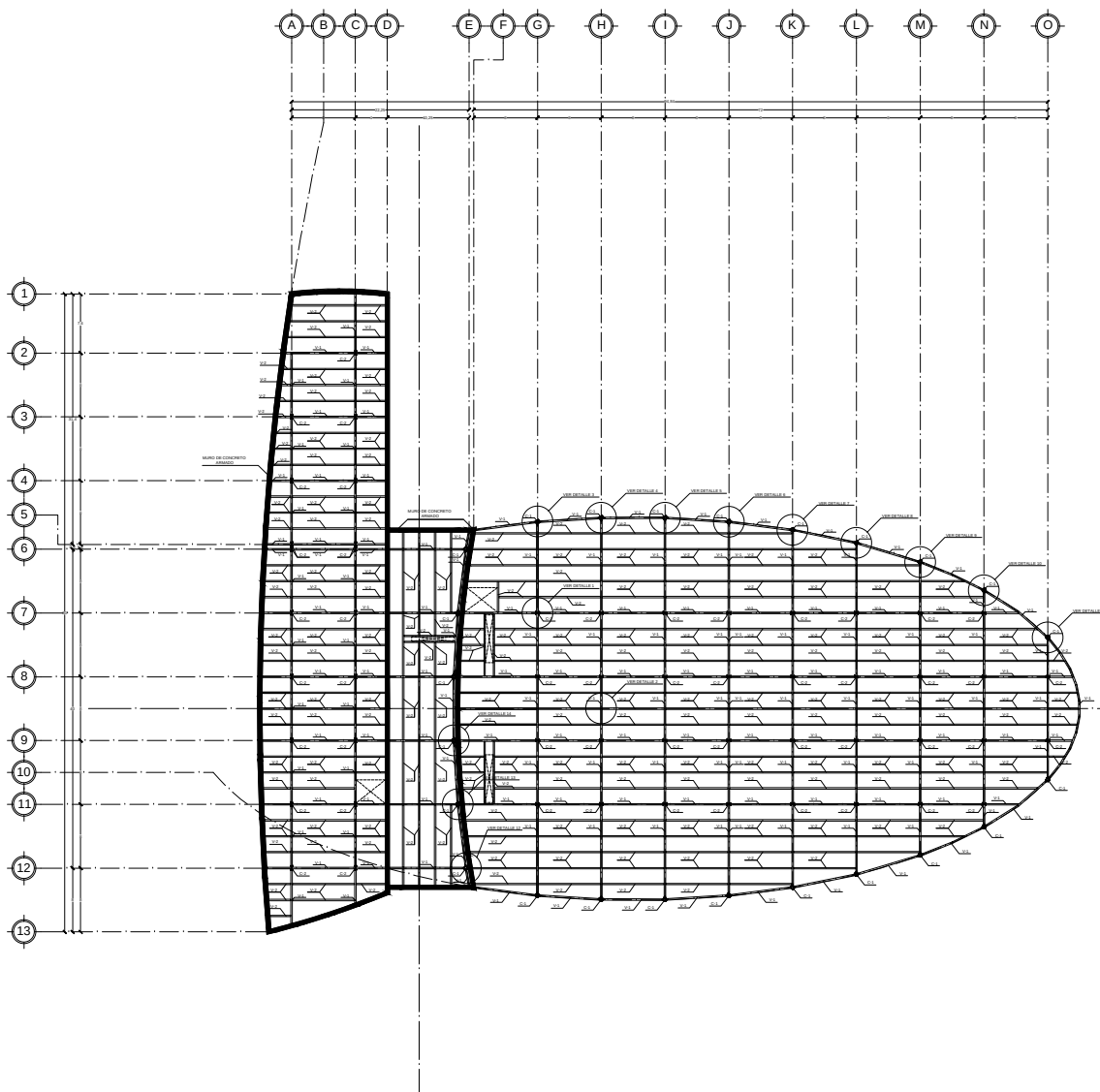
2
A-012

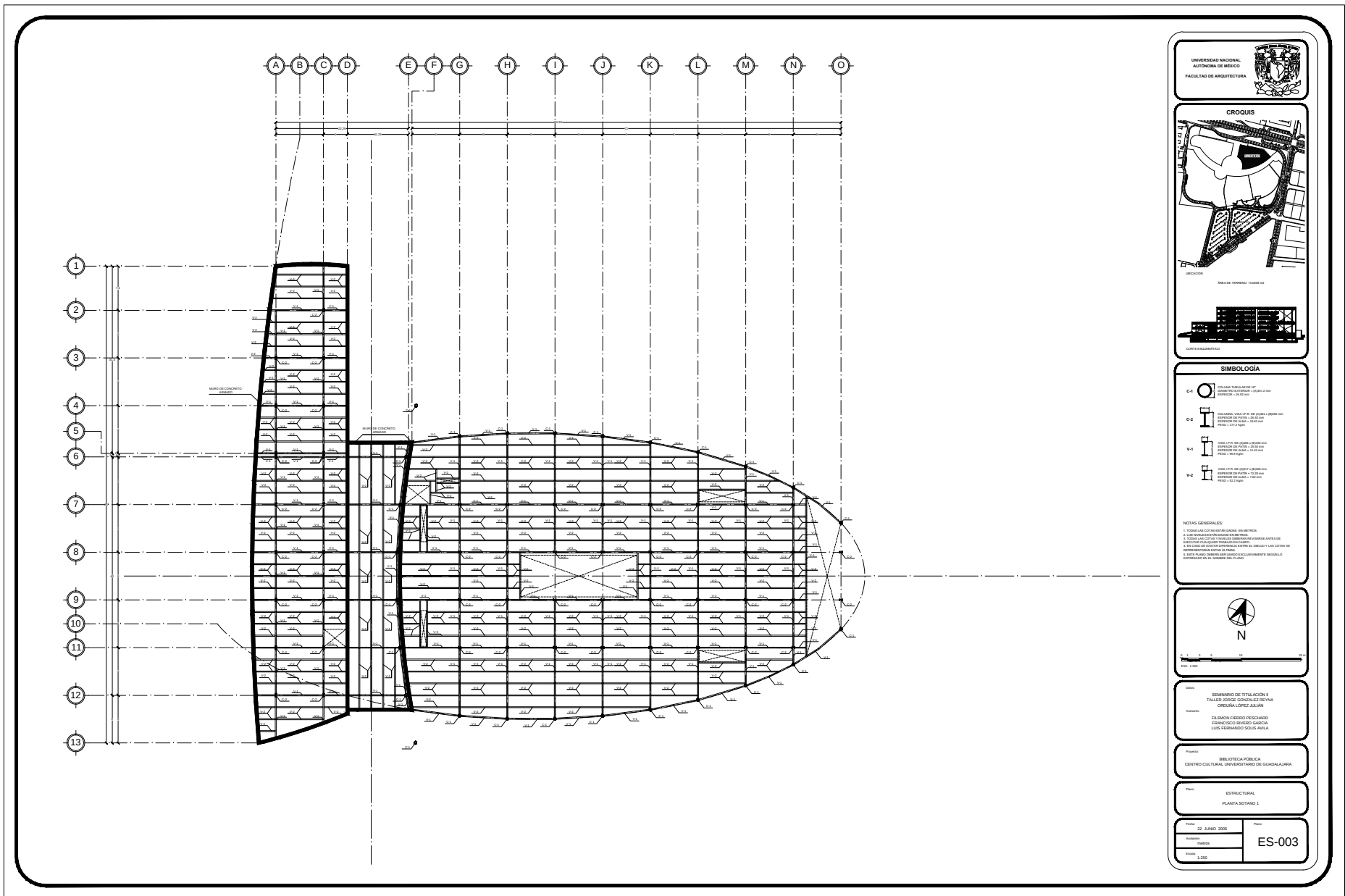
CORTE TRANSVERSAL

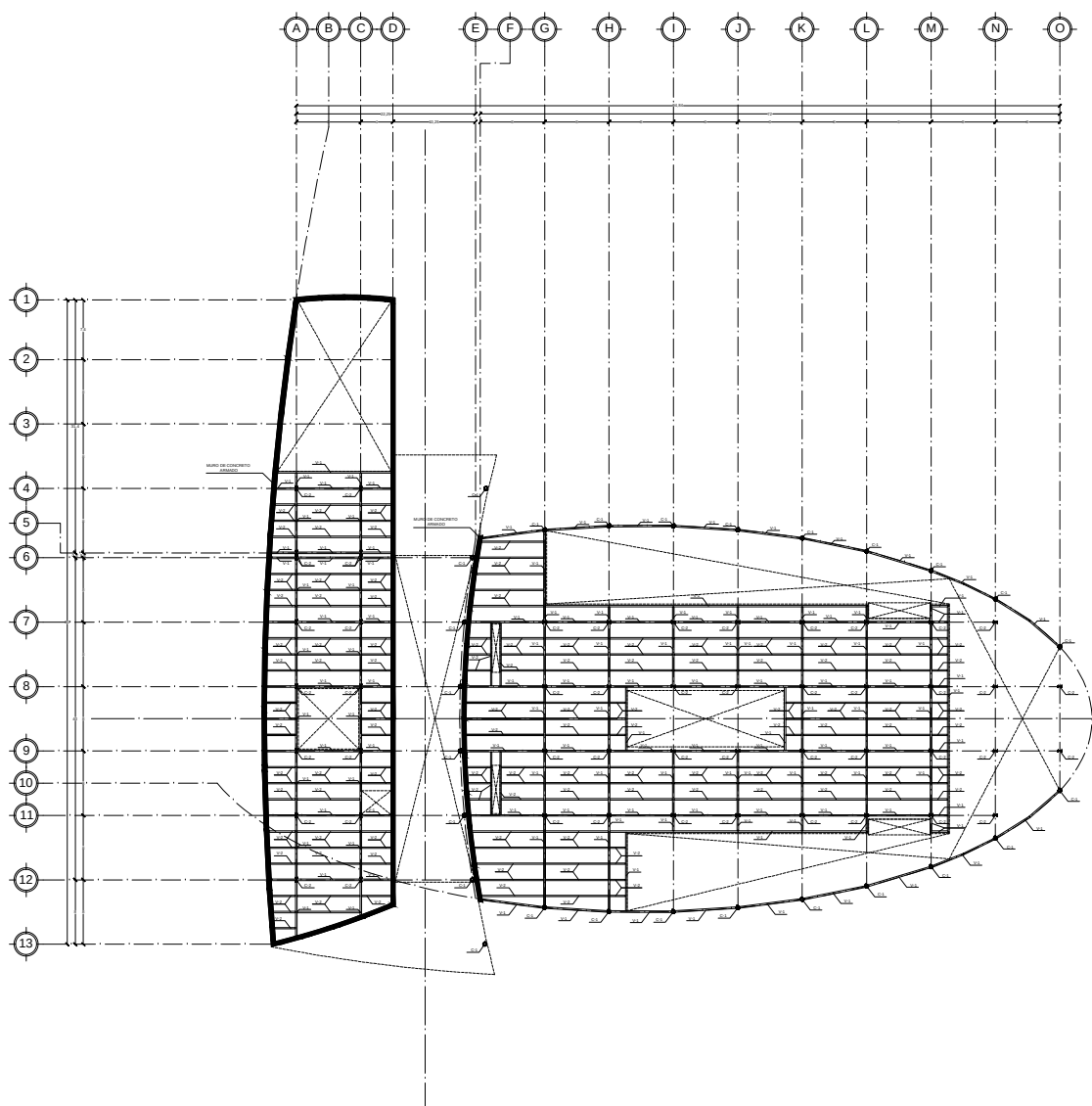
ESC. 1:200

CORTES EN METROS









UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA



CROQUIS



ARREDAZAR TORREÓN, TALLER 400

LUBRICACIÓN

CORTA QUIMIOGRÁFICA

SIMBOLOGÍA

C-1



COLUMLA TUBULAR DE 100 x 100 x 10 mm
ESPESOR DE PARED: 10 mm
PESO: 1.00 kg/m

C-2



COLUMLA TUBULAR DE 150 x 150 x 10 mm
ESPESOR DE PARED: 10 mm
PESO: 1.50 kg/m

V-1



VIGA DE 150 x 250 mm
ESPESOR DE PARED: 10 mm
PESO: 1.50 kg/m

V-2



VIGA DE 200 x 300 mm
ESPESOR DE PARED: 10 mm
PESO: 2.00 kg/m

NOTAS GENERALES

1. TALLER 400, 2. TALLER 300, 3. TALLER 200, 4. TALLER 100.
2. LAS VIGAS SE APOYAN SOBRE LAS COLUMNAS.
3. LAS VIGAS SE APOYAN SOBRE LAS COLUMNAS.
4. LAS VIGAS SE APOYAN SOBRE LAS COLUMNAS.
5. LAS VIGAS SE APOYAN SOBRE LAS COLUMNAS.
6. LAS VIGAS SE APOYAN SOBRE LAS COLUMNAS.
7. LAS VIGAS SE APOYAN SOBRE LAS COLUMNAS.
8. LAS VIGAS SE APOYAN SOBRE LAS COLUMNAS.
9. LAS VIGAS SE APOYAN SOBRE LAS COLUMNAS.
10. LAS VIGAS SE APOYAN SOBRE LAS COLUMNAS.



N



0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

10 m

PROYECTO

SEMINARIO DE TITULACIÓN II

TALLER JORGE GONZÁLEZ RESTAIN

OSCARA LÓPEZ JULIAN

PROYECTO

FILIBERTO FERRERO PEDRAZANO

FRANCISCO BRUNO GARCÍA

LUIS FERNANDO SOLÍS AVALA

PROYECTO

BIBLIOTECA PÚBLICA

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO DE GUADALAJARA

PROYECTO

ESTRUCTURAL

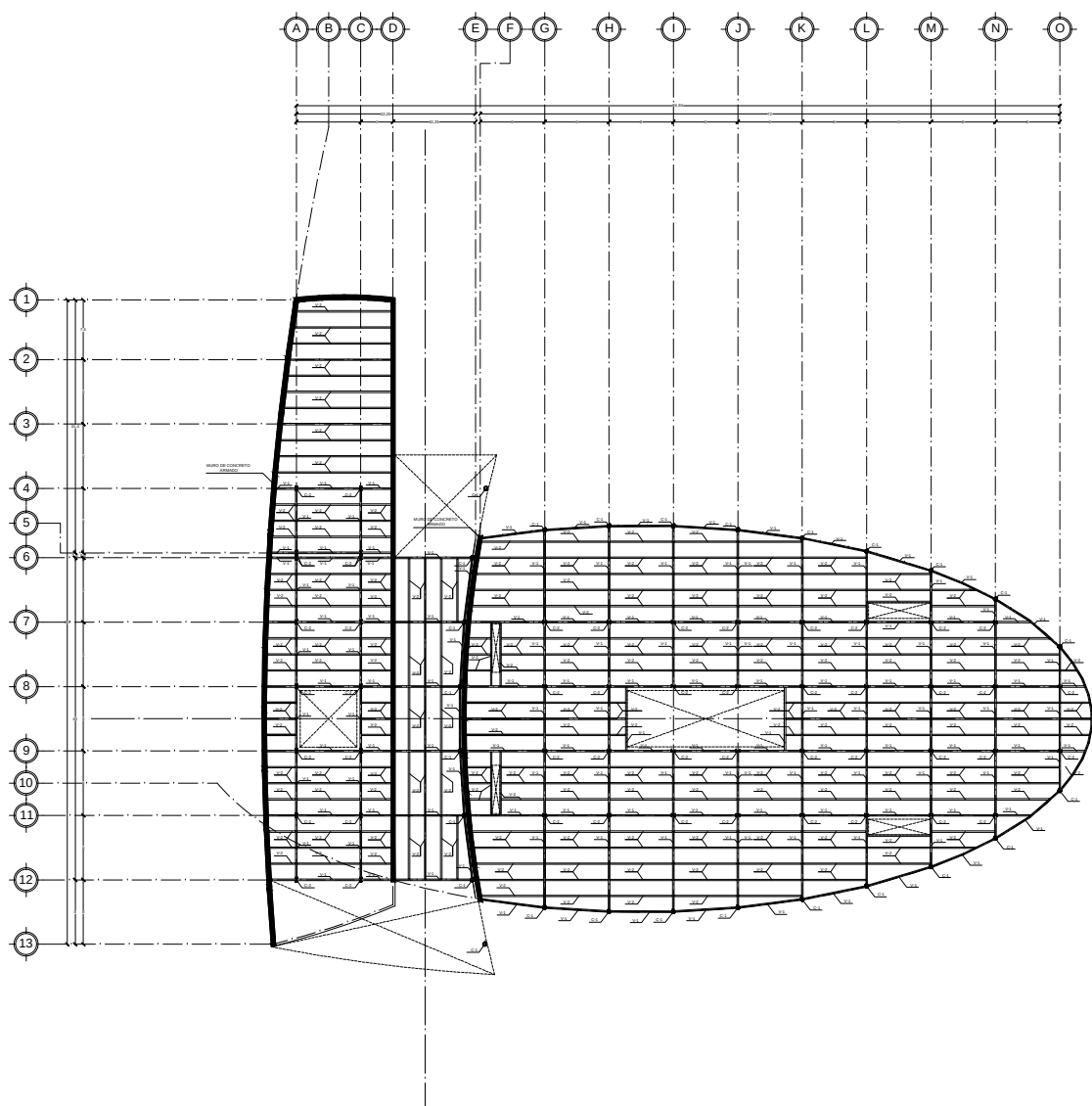
PLANTA BAJA

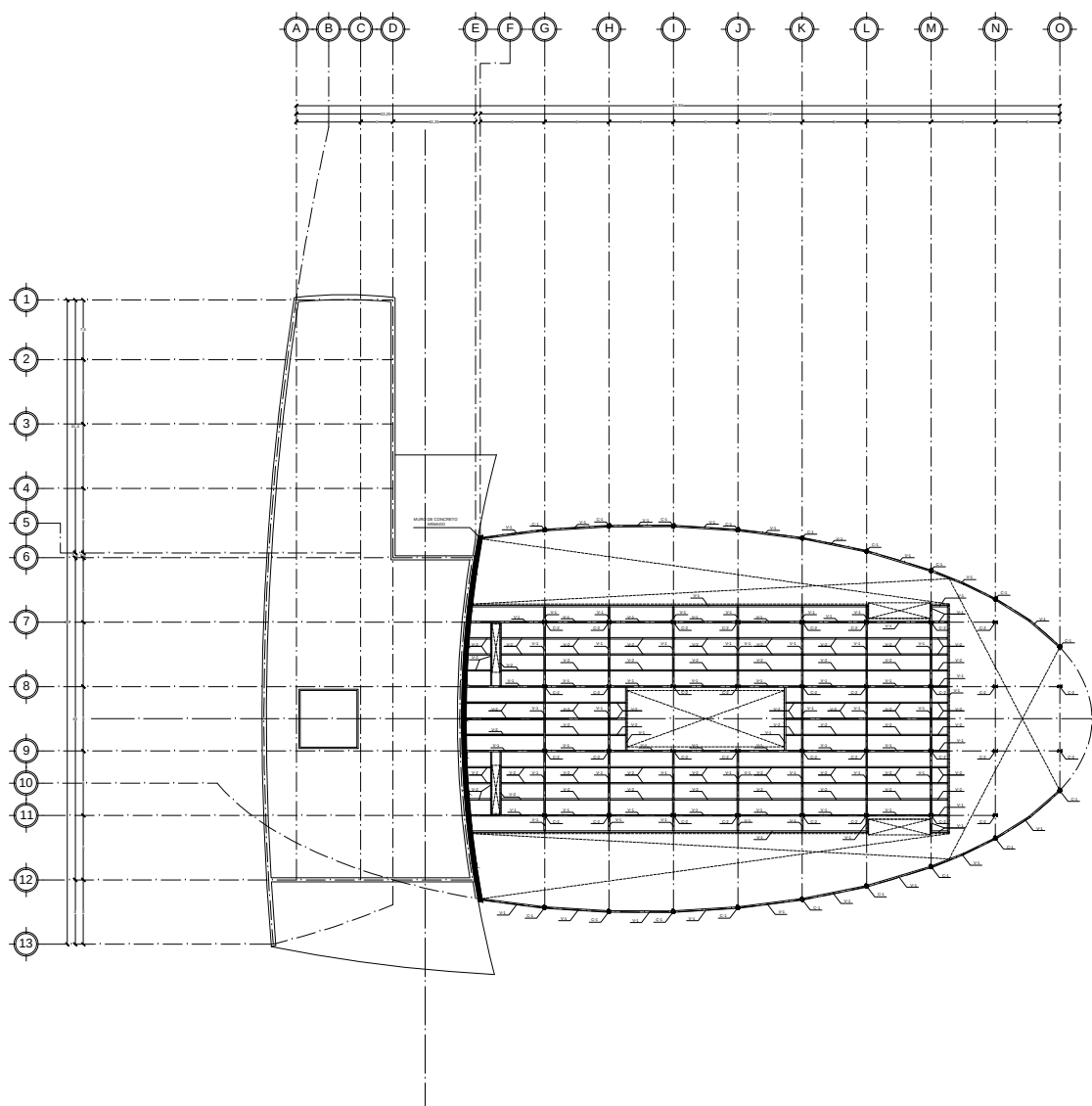
PROYECTO

22 JUNIO 2005

PROYECTO

ES-004

[illegible]



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS

UBICACIÓN

CONTEXTO URBANÍSTICO

SIMBOLOGÍA

C-1 Columna Tubular de 100 cm de diámetro exterior - columna con un eje de simetría - 1200 cm de altura

C-2 Columna Tubular de 100 cm de diámetro exterior - columna con dos ejes de simetría - 1200 cm de altura

V-1 Viga de 15 cm de ancho x 30 cm de alto

V-2 Viga de 20 cm de ancho x 40 cm de alto

NOTAS GENERALES:

1. VERIFICAR LAS COTAS DE LOS MUEBLES Y EQUIPOS.

2. VERIFICAR LAS COTAS DE LOS MUEBLES Y EQUIPOS.

3. VERIFICAR LAS COTAS DE LOS MUEBLES Y EQUIPOS.

4. VERIFICAR LAS COTAS DE LOS MUEBLES Y EQUIPOS.

5. VERIFICAR LAS COTAS DE LOS MUEBLES Y EQUIPOS.

6. VERIFICAR LAS COTAS DE LOS MUEBLES Y EQUIPOS.

7. VERIFICAR LAS COTAS DE LOS MUEBLES Y EQUIPOS.

8. VERIFICAR LAS COTAS DE LOS MUEBLES Y EQUIPOS.

9. VERIFICAR LAS COTAS DE LOS MUEBLES Y EQUIPOS.

10. VERIFICAR LAS COTAS DE LOS MUEBLES Y EQUIPOS.

11. VERIFICAR LAS COTAS DE LOS MUEBLES Y EQUIPOS.

12. VERIFICAR LAS COTAS DE LOS MUEBLES Y EQUIPOS.

13. VERIFICAR LAS COTAS DE LOS MUEBLES Y EQUIPOS.

N

Esc. 1:500

Proyecto: SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
CRISTINA LÓPEZ ALVARO

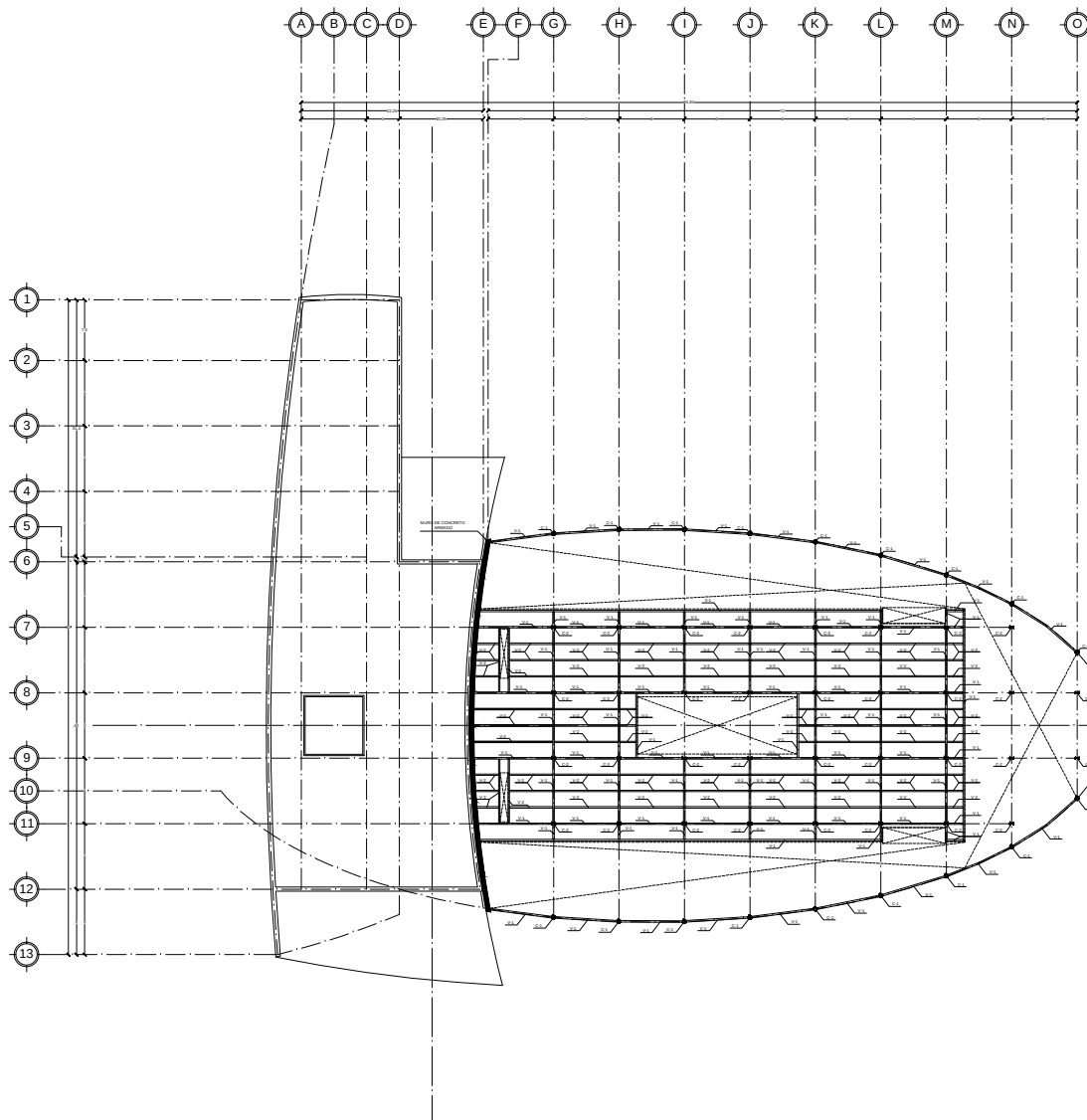
Asesor: FLORENTINO FERRER FLORES
FRANCISCO RIVERA GARCÍA
LUIS FERNANDO SOLÍS AYALA

Proyecto: BIBLIOTECA PÚBLICA
CENTRO CULTURAL UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Proyecto: ESTRUCTURAL
PLANTA DE NIVEL

Fecha: 22 JUNIO 2005

Proyecto: ES-006



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS

UBICACIÓN

CONTEXTO URBANÍSTICO

SIMBOLOGÍA

C-1 Columna: Tubular con 10" de diámetro exterior - 10" de diámetro interior - 10" de espesor - 10" de altura

C-2 Columna: Tubular con 10" de diámetro exterior - 10" de diámetro interior - 10" de espesor - 10" de altura

V-1 Muro: Tubular con 10" de diámetro exterior - 10" de diámetro interior - 10" de espesor - 10" de altura

V-2 Muro: Tubular con 10" de diámetro exterior - 10" de diámetro interior - 10" de espesor - 10" de altura

NOTAS GENERALES:

1. TODAS LAS COTAS SON EN METROS. SIN MENCIÓN.

2. LAS COTAS SON EN METROS. SIN MENCIÓN.

3. LAS COTAS SON EN METROS. SIN MENCIÓN.

4. LAS COTAS SON EN METROS. SIN MENCIÓN.

5. LAS COTAS SON EN METROS. SIN MENCIÓN.

6. LAS COTAS SON EN METROS. SIN MENCIÓN.

7. LAS COTAS SON EN METROS. SIN MENCIÓN.

8. LAS COTAS SON EN METROS. SIN MENCIÓN.

9. LAS COTAS SON EN METROS. SIN MENCIÓN.

10. LAS COTAS SON EN METROS. SIN MENCIÓN.

11. LAS COTAS SON EN METROS. SIN MENCIÓN.

12. LAS COTAS SON EN METROS. SIN MENCIÓN.

13. LAS COTAS SON EN METROS. SIN MENCIÓN.

N

Esc. 1:500

Revisión de TITULACIÓN
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
DISEÑO LÓPEZ ALVARO

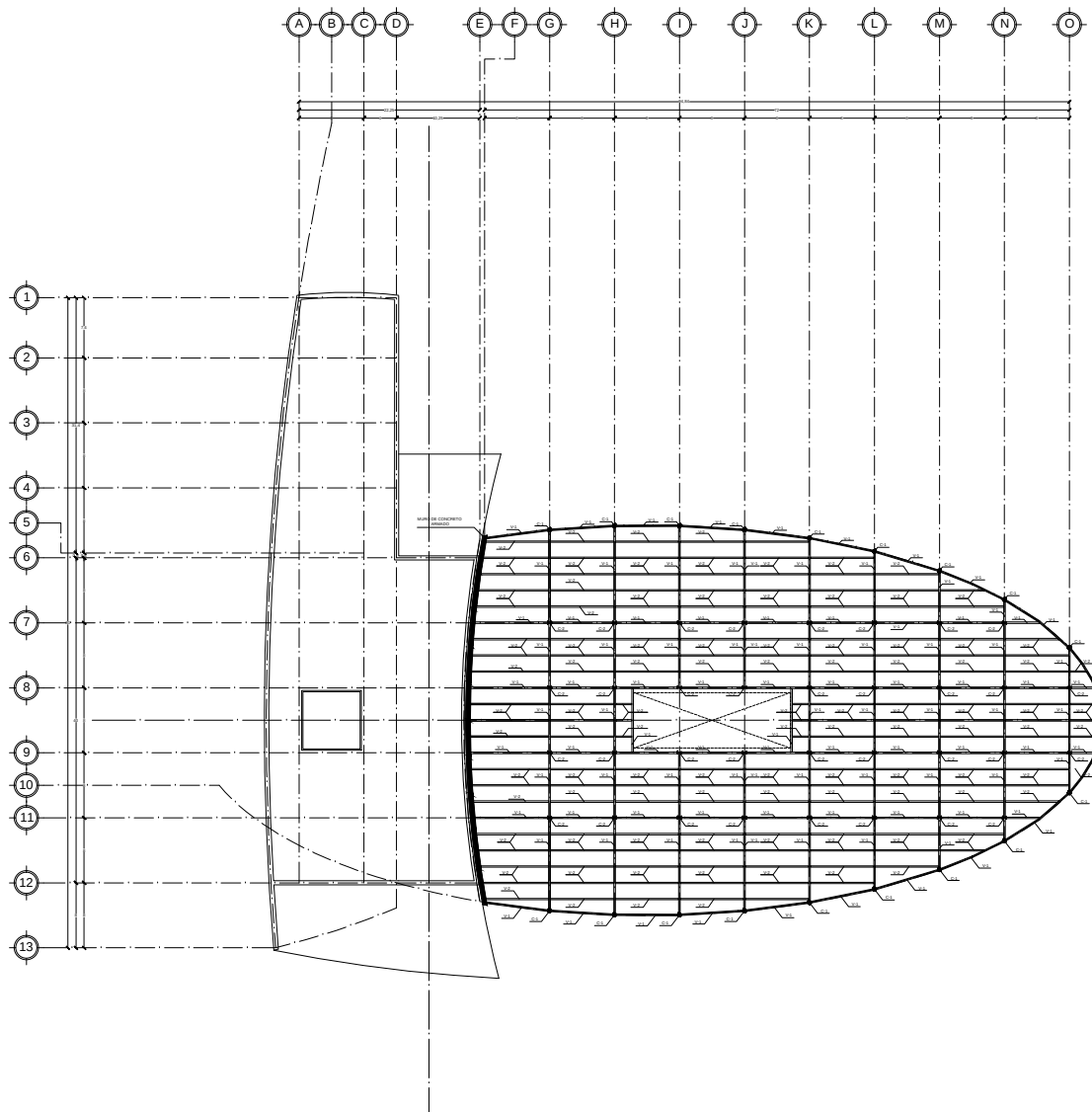
Asesoría:
FELIX MONTECINO PÉREZ
FRANCISCO RIVERA GARCÍA
LUIS FERNANDO SOLÍS AYALA

Proyecto:
BIBLIOTECA PÚBLICA
CENTRO CULTURAL UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Planos:
ESTRUCTURAL
PLANTA 3ra NIVEL

Fecha:
22 JUNIO 2005

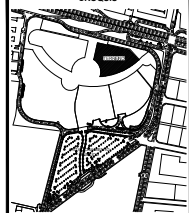
Proyecto:
ES-007





UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS



UBICACIÓN



CONTEXTO URBANÍSTICO

SIMBOLOGÍA

C-1  COLUMNA: Tubular con 20" de diámetro exterior, 10" de diámetro interior, 10" de espesor de pared, 10' de altura.

C-2  COLUMNA: Tubular con 20" de diámetro exterior, 10" de diámetro interior, 10" de espesor de pared, 10' de altura.

V-1  VIGA: Perfilado de acero, 12" x 12", 10' de altura.

V-2  VIGA: Perfilado de acero, 12" x 12", 10' de altura.

NOTAS GENERALES:

1. VERIFICAR LAS COTAS DE LOS NIVELES DEL TERRENO.

2. VERIFICAR LAS COTAS DE LOS NIVELES DEL TERRENO.

3. VERIFICAR LAS COTAS DE LOS NIVELES DEL TERRENO.

4. VERIFICAR LAS COTAS DE LOS NIVELES DEL TERRENO.

5. VERIFICAR LAS COTAS DE LOS NIVELES DEL TERRENO.

6. VERIFICAR LAS COTAS DE LOS NIVELES DEL TERRENO.

7. VERIFICAR LAS COTAS DE LOS NIVELES DEL TERRENO.

8. VERIFICAR LAS COTAS DE LOS NIVELES DEL TERRENO.

9. VERIFICAR LAS COTAS DE LOS NIVELES DEL TERRENO.

10. VERIFICAR LAS COTAS DE LOS NIVELES DEL TERRENO.

11. VERIFICAR LAS COTAS DE LOS NIVELES DEL TERRENO.

12. VERIFICAR LAS COTAS DE LOS NIVELES DEL TERRENO.

13. VERIFICAR LAS COTAS DE LOS NIVELES DEL TERRENO.



N

Esc. 1:500

Revisado DE TITULACIÓN E
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
DISEÑADA LÓPEZ ALFARO

Asesorado: ELIZABETH FERRER FLORES
FRANCISCO RIVERA GARCÍA
LUIS FERNANDO SOLÍS AYALA

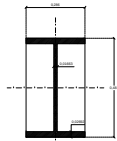
Proyecto: BIBLIOTECA PÚBLICA
CENTRO CULTURAL UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Planos: ESTRUCTURAL
PLANTA AL NIVEL

Fecha: 22 JUNIO 2005

Asesorado:  FRANCISCO RIVERA GARCÍA

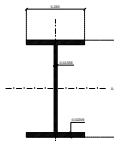
Proyecto: ES-008



VIGA I.P.R. DE 400/60 mm
ESPESOR DE PATÍN = 26.02 mm
ESPESOR DE ALA = 14.03 mm
PESO = 171.3 Kg/m



VIGA I.P.R. DE 470/60 mm
ESPESOR DE PATÍN = 20.87 mm
ESPESOR DE ALA = 14.88 mm
PESO = 187.7 Kg/m



VIGA I.P.R. DE 470/80 mm
ESPESOR DE PATÍN = 22.08 mm
ESPESOR DE ALA = 13.18 mm
PESO = 144.3 Kg/m



VIGA I.P.R. DE 400/80 mm
ESPESOR DE PATÍN = 20.87 mm
ESPESOR DE ALA = 13.18 mm
PESO = 128.3 Kg/m



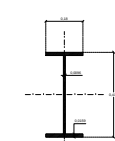
VIGA I.P.R. DE 400/80 mm
ESPESOR DE PATÍN = 17.27 mm
ESPESOR DE ALA = 10.78 mm
PESO = 113.2 Kg/m



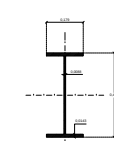
VIGA I.P.R. DE 400/80 mm
ESPESOR DE PATÍN = 19.30 mm
ESPESOR DE ALA = 12.17 mm
PESO = 123.6 Kg/m



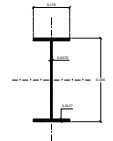
VIGA I.P.R. DE 400/80 mm
ESPESOR DE PATÍN = 19.30 mm
ESPESOR DE ALA = 11.43 mm
PESO = 96.9 Kg/m



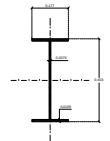
VIGA I.P.R. DE 420/80 mm
ESPESOR DE PATÍN = 19.30 mm
ESPESOR DE ALA = 11.43 mm
PESO = 74.5 Kg/m



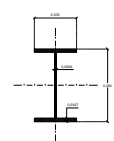
VIGA I.P.R. DE 400/70 mm
ESPESOR DE PATÍN = 14.30 mm
ESPESOR DE ALA = 11.43 mm
PESO = 87.1 Kg/m



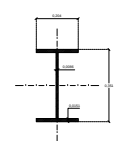
VIGA I.P.R. DE 400/70 mm
ESPESOR DE PATÍN = 12.70 mm
ESPESOR DE ALA = 7.80 mm
PESO = 58.8 Kg/m



VIGA I.P.R. DE 400/77 mm
ESPESOR DE PATÍN = 10.80 mm
ESPESOR DE ALA = 7.80 mm
PESO = 52.8 Kg/m



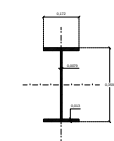
VIGA I.P.R. DE 300/80 mm
ESPESOR DE PATÍN = 10.70 mm
ESPESOR DE ALA = 8.40 mm
PESO = 78.8 Kg/m



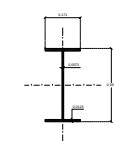
VIGA I.P.R. DE 300/80 mm
ESPESOR DE PATÍN = 10.30 mm
ESPESOR DE ALA = 8.40 mm
PESO = 71.8 Kg/m



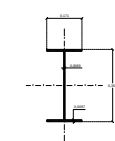
VIGA I.P.R. DE 300/80 mm
ESPESOR DE PATÍN = 13.40 mm
ESPESOR DE ALA = 7.80 mm
PESO = 84.3 Kg/m



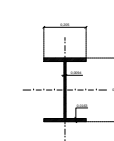
VIGA I.P.R. DE 300/77 mm
ESPESOR DE PATÍN = 13.80 mm
ESPESOR DE ALA = 7.80 mm
PESO = 58.8 Kg/m



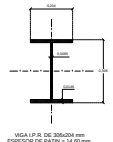
VIGA I.P.R. DE 300/77 mm
ESPESOR DE PATÍN = 16.30 mm
ESPESOR DE ALA = 7.20 mm
PESO = 50.7 Kg/m



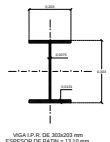
VIGA I.P.R. DE 300/77 mm
ESPESOR DE PATÍN = 6.70 mm
ESPESOR DE ALA = 8.80 mm
PESO = 44.7 Kg/m



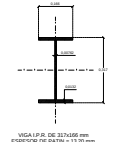
VIGA I.P.R. DE 300/80 mm
ESPESOR DE PATÍN = 6.30 mm
ESPESOR DE ALA = 8.80 mm
PESO = 74.5 Kg/m



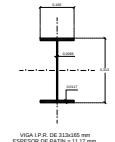
VIGA I.P.R. DE 300/80 mm
ESPESOR DE PATÍN = 14.40 mm
ESPESOR DE ALA = 11.40 mm
PESO = 87.1 Kg/m



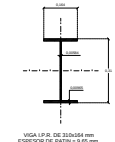
VIGA I.P.R. DE 300/80 mm
ESPESOR DE PATÍN = 13.10 mm
ESPESOR DE ALA = 7.80 mm
PESO = 52.8 Kg/m



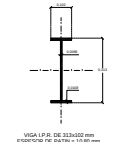
VIGA I.P.R. DE 300/80 mm
ESPESOR DE PATÍN = 13.10 mm
ESPESOR DE ALA = 7.80 mm
PESO = 52.2 Kg/m



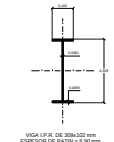
VIGA I.P.R. DE 300/80 mm
ESPESOR DE PATÍN = 13.17 mm
ESPESOR DE ALA = 6.80 mm
PESO = 41.7 Kg/m



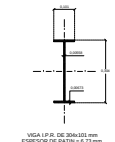
VIGA I.P.R. DE 300/80 mm
ESPESOR DE PATÍN = 13.40 mm
ESPESOR DE ALA = 6.80 mm
PESO = 38.3 Kg/m



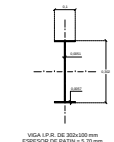
VIGA I.P.R. DE 300/80 mm
ESPESOR DE PATÍN = 13.40 mm
ESPESOR DE ALA = 6.80 mm
PESO = 30.8 Kg/m



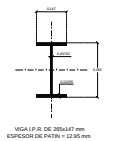
VIGA I.P.R. DE 300/80 mm
ESPESOR DE PATÍN = 8.80 mm
ESPESOR DE ALA = 7.20 mm
PESO = 38.3 Kg/m



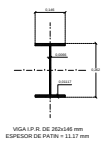
VIGA I.P.R. DE 300/80 mm
ESPESOR DE PATÍN = 6.70 mm
ESPESOR DE ALA = 8.80 mm
PESO = 33.8 Kg/m



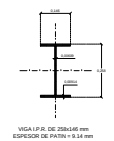
VIGA I.P.R. DE 300/80 mm
ESPESOR DE PATÍN = 6.30 mm
ESPESOR DE ALA = 8.80 mm
PESO = 30.8 Kg/m



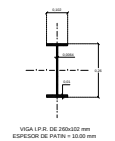
VIGA I.P.R. DE 300/87 mm
ESPESOR DE PATÍN = 13.80 mm
ESPESOR DE ALA = 7.80 mm
PESO = 146.7 Kg/m



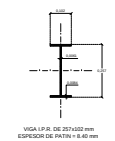
VIGA I.P.R. DE 300/80 mm
ESPESOR DE PATÍN = 13.17 mm
ESPESOR DE ALA = 6.80 mm
PESO = 78.8 Kg/m



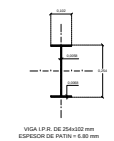
VIGA I.P.R. DE 300/80 mm
ESPESOR DE PATÍN = 13.40 mm
ESPESOR DE ALA = 6.80 mm
PESO = 52.2 Kg/m



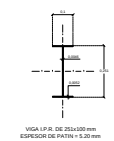
VIGA I.P.R. DE 300/80 mm
ESPESOR DE PATÍN = 13.80 mm
ESPESOR DE ALA = 6.80 mm
PESO = 78.8 Kg/m



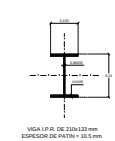
VIGA I.P.R. DE 300/80 mm
ESPESOR DE PATÍN = 13.40 mm
ESPESOR DE ALA = 6.80 mm
PESO = 78.8 Kg/m



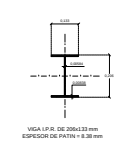
VIGA I.P.R. DE 300/80 mm
ESPESOR DE PATÍN = 13.40 mm
ESPESOR DE ALA = 6.80 mm
PESO = 78.8 Kg/m



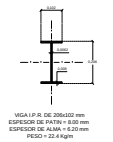
VIGA I.P.R. DE 300/80 mm
ESPESOR DE PATÍN = 13.80 mm
ESPESOR DE ALA = 6.80 mm
PESO = 78.8 Kg/m



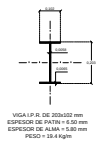
VIGA I.P.R. DE 300/80 mm
ESPESOR DE PATÍN = 13.80 mm
ESPESOR DE ALA = 6.80 mm
PESO = 78.8 Kg/m



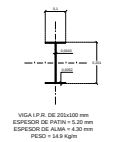
VIGA I.P.R. DE 300/80 mm
ESPESOR DE PATÍN = 13.80 mm
ESPESOR DE ALA = 6.80 mm
PESO = 78.8 Kg/m



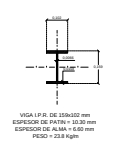
VIGA I.P.R. DE 300/80 mm
ESPESOR DE PATÍN = 6.30 mm
ESPESOR DE ALA = 11.40 mm
PESO = 22.4 Kg/m



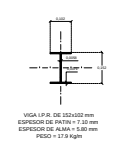
VIGA I.P.R. DE 300/80 mm
ESPESOR DE PATÍN = 6.30 mm
ESPESOR DE ALA = 11.40 mm
PESO = 38.4 Kg/m



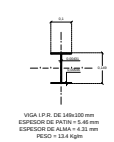
VIGA I.P.R. DE 300/80 mm
ESPESOR DE PATÍN = 6.30 mm
ESPESOR DE ALA = 11.40 mm
PESO = 38.4 Kg/m



VIGA I.P.R. DE 300/80 mm
ESPESOR DE PATÍN = 13.20 mm
ESPESOR DE ALA = 6.80 mm
PESO = 34.9 Kg/m



VIGA I.P.R. DE 300/80 mm
ESPESOR DE PATÍN = 13.20 mm
ESPESOR DE ALA = 6.80 mm
PESO = 37.8 Kg/m



VIGA I.P.R. DE 300/80 mm
ESPESOR DE PATÍN = 13.40 mm
ESPESOR DE ALA = 6.80 mm
PESO = 33.8 Kg/m



VIGA I.P.R. DE 300/80 mm
ESPESOR DE PATÍN = 13.40 mm
ESPESOR DE ALA = 6.80 mm
PESO = 33.8 Kg/m



VIGA I.P.R. DE 300/80 mm
ESPESOR DE PATÍN = 13.40 mm
ESPESOR DE ALA = 6.80 mm
PESO = 33.8 Kg/m



VIGA I.P.R. DE 300/80 mm
ESPESOR DE PATÍN = 13.40 mm
ESPESOR DE ALA = 6.80 mm
PESO = 33.8 Kg/m



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

NOTAS GENERALES

SIMBOLOGÍA

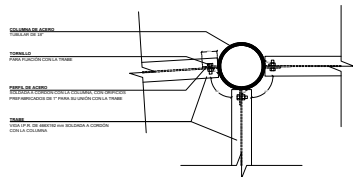


SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
OREANA LÓPEZ ALJÁN

BIBLIOTECA DEL ESTADO
DE GUADALAJARA

ARQUITECTO
PLANTA XXX

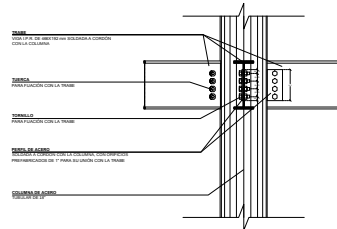
FECHA: 05 MARZO 2005
PROYECTO: A-000



4
ES-000

UNIÓN DE TRABE CON COLUMNA
EN PLANTA

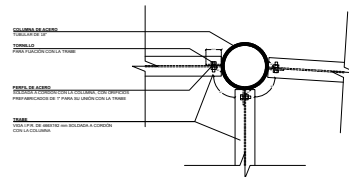
COTAS EN METROS



4
ES-000

UNIÓN DE TRABE CON COLUMNA
EN ALZADO

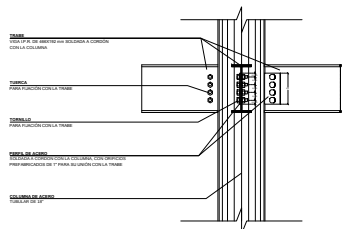
COTAS EN METROS



5
ES-000

UNIÓN DE TRABE CON COLUMNA
EN PLANTA

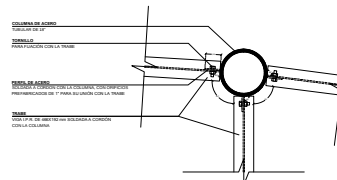
COTAS EN METROS



5
ES-000

UNIÓN DE TRABE CON COLUMNA
EN ALZADO

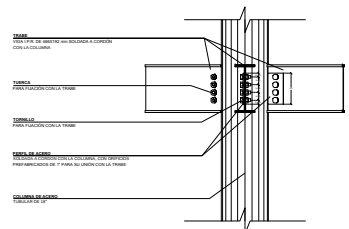
COTAS EN METROS



6
ES-000

UNIÓN DE TRABE CON COLUMNA
EN PLANTA

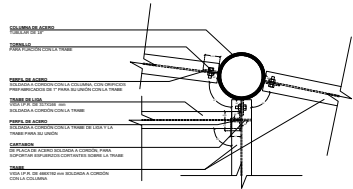
COTAS EN METROS



6
ES-000

UNIÓN DE TRABE CON COLUMNA
EN ALZADO

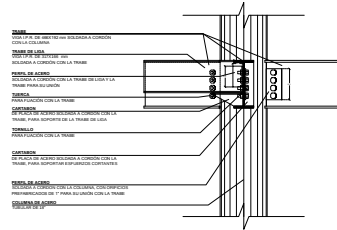
COTAS EN METROS



7
ES-000

UNIÓN DE TRABE CON COLUMNA
EN PLANTA

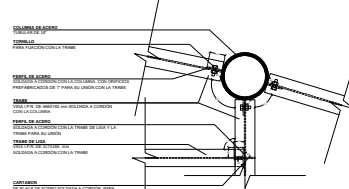
COTAS EN METROS



7
ES-000

UNIÓN DE TRABE CON COLUMNA
EN ALZADO

COTAS EN METROS



8
ES-000

UNIÓN DE TRABE CON COLUMNA
EN PLANTA

COTAS EN METROS



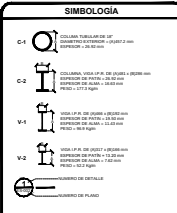
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA



CROQUIS



CROQUIS



SIMBOLOGIA



NOTAS GENERALES



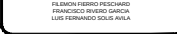
N



Escala



TÍTULO



AUTOR



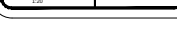
PROYECTO



TIPO



FECHA



Escala



Escala



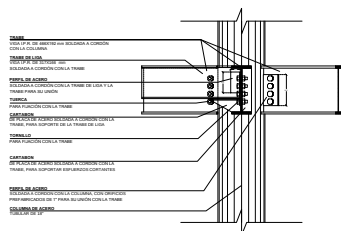
Escala



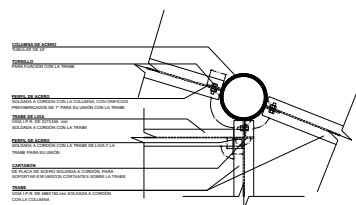
Escala



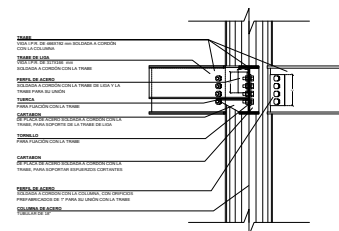
Escala



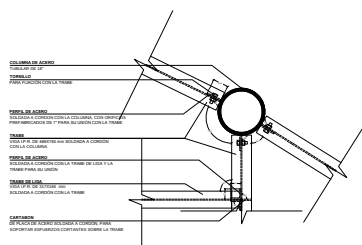
UNIÓN DE TRABE CON COLUMNA
EN ALZADO



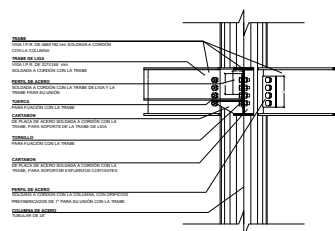

**UNIÓN DE TRABE CON COLUMNA
EN PLANTA**



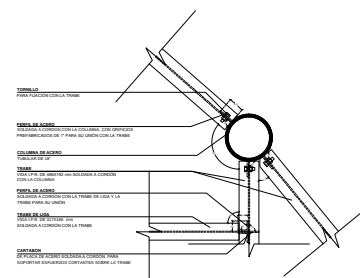

**UNIÓN DE TRABE CON COLUMNA
EN ALZADO**



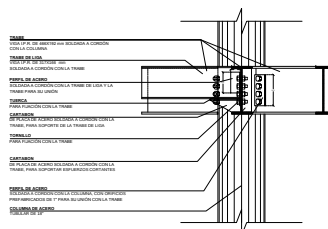

**UNIÓN DE TRABE CON COLUMNA
EN PLANTA**
 E.S.C. 1-20 COTAS EN METROS



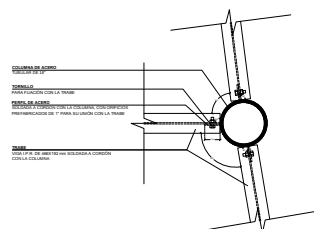

**UNIÓN DE TRABE CON COLUMNA
EN ALZADO**




**UNIÓN DE TRABE CON COLUMNA
EN PLANTA**




**UNIÓN DE TRABE CON COLUMNA
EN ALZADO**

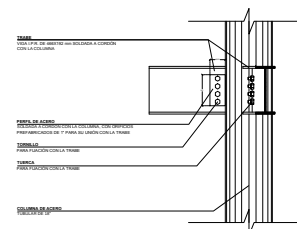


12
ES-002

UNIÓN DE TRABE CON COLUMNA
EN PLANTA

ESC. 1/20

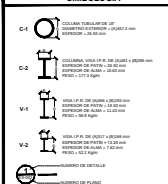
COSAS EN MEDIO



12
ES-002



SIMBOLOGÍA



NOTAS GENERALES:

1. TODAS LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS.
2. LOS NIVELAS ESTÁN DADOS EN METROS.
3. TODAS LAS COTAS Y VOLUMENES DEBEN REVISARSE ANTES DE EMPEZAR CUALQUIER TRABAJO EN CAMPO.
4. EN CASO DE DUDAS EXPONERLAS ANTES AL DISEÑO Y LAS COTAS SE REPRERSENTARÁN ESTAS ÚLTIMAS.
5. ESTE PLANO DEBERÍA SER USADO EXCLUSIVAMENTE SEGÚN LO EXPRESADO EN EL NOMBRE DEL PLANO.



6406

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA
ORDUÑA LÓPEZ JULIÁN
AMIGUEL

Prüfung:

BIBLIOTECA PÚBLICA
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO DE GUADALAJARA

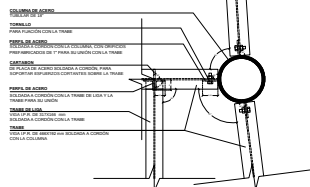
ESTRUCTURAL

DETAILS

Fecha	22 JUNIO 2005	Plano
-------	---------------	-------

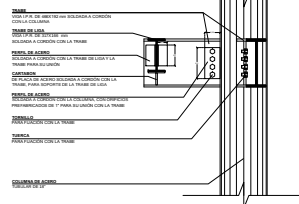
ES-011

 МОНАСТЫР ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
--	--

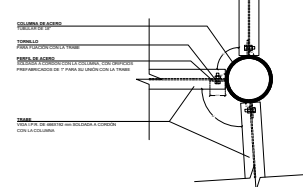


**UNIÓN DE TRABE CON COLUMNA
EN PLANTA**

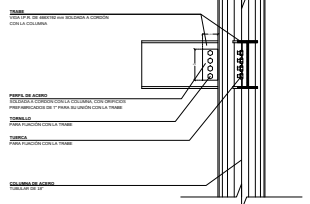
13
ES-002 E.I.C. 1.20 COTAR EN METRO




**UNIÓN DE TRABE CON COLUMNA
EN ALZADO**
ESQ. 230
COTAS EN METROS




**UNIÓN DE TRABE CON COLUMNA
EN PLANTA**

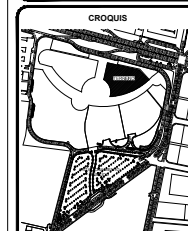


14
ES-002

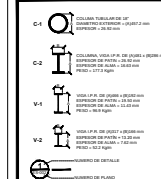
UNIÓN DE TRABE CON COLUMNA

EN ALZADO

E.T.C. 1:20
COTAS EN METROS



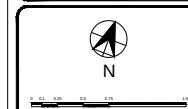
SIMBOLOGÍA



NOTAS GENERALES:

NOTAS GENERALES:

1. TODAS LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS.
2. LOS NIVELES ESTÁN DADOS EN METROS.
3. TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN REVISARSE ANTES DE EJECUTAR CUALQUIER TRABAJO EN CAMPO.
4. EN CASO DE EXISTIR DIFERENCIA ENTRE EL DIBUJO Y LAS COTAS SE PRESENTARÁN ESTAS ÚLTIMAS.
5. ESTE PLANO DEBERÁ SER USADO EXCLUSIVAMENTE SEGÚN LO EXPRÉSADO EN EL NOMBRE DEL PLANO.



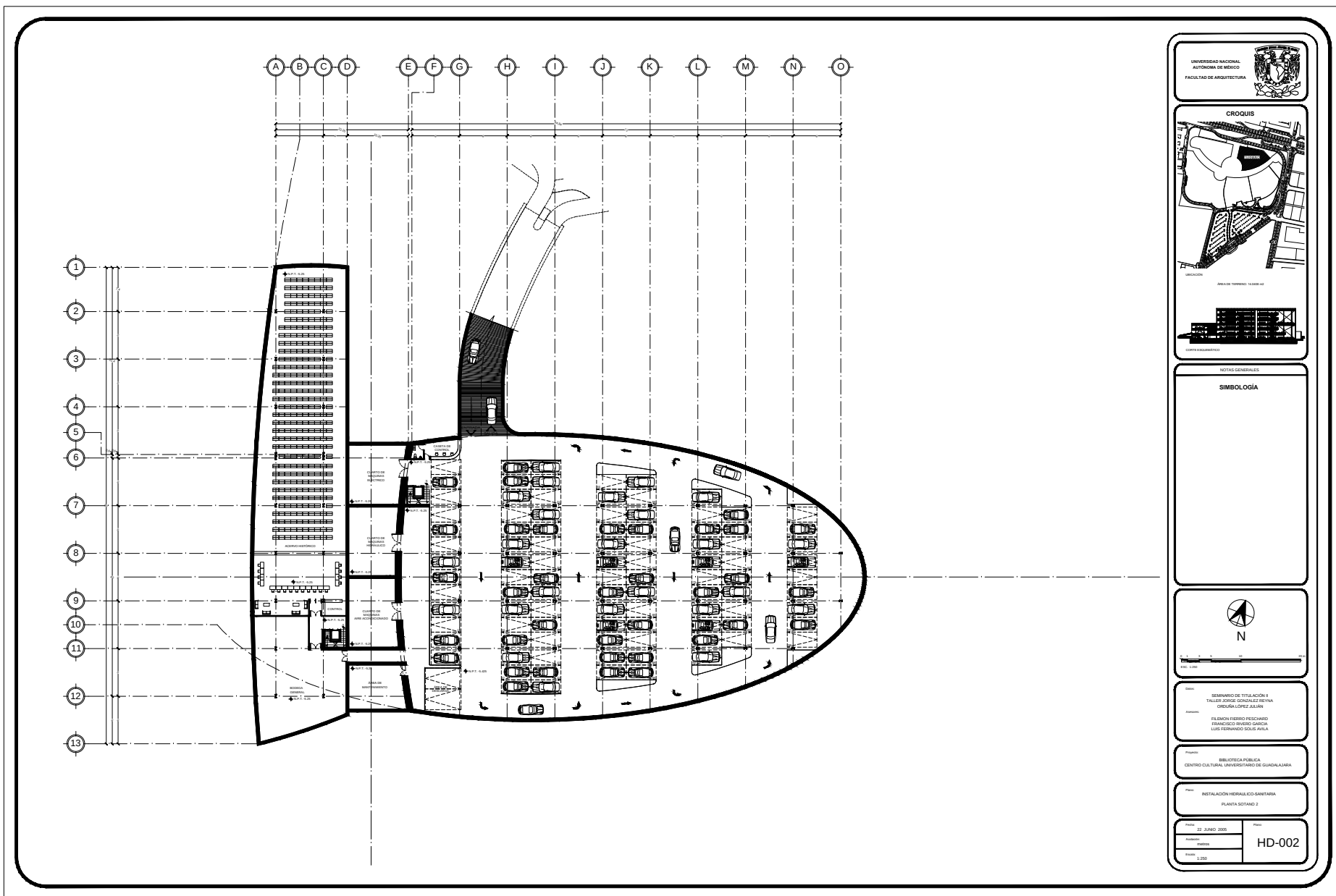
SEMINARIO DE TITULACIÓN II TALLER JORGE GONZALEZ REYNA ORDUÑA LÓPEZ JULIÁN	FILEMON FIERRO PESCHARD FRANCISCO RIVERO GARCIA LUIS FERNANDO SOLÍS AVILA
--	---

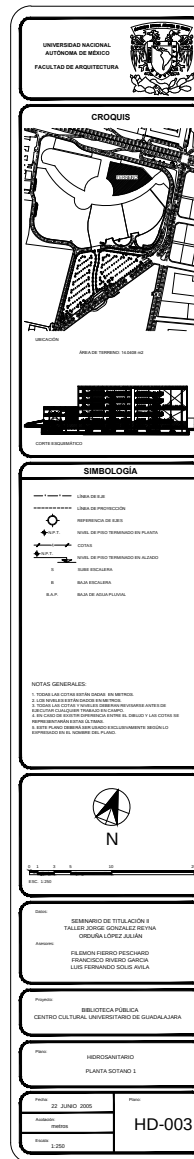
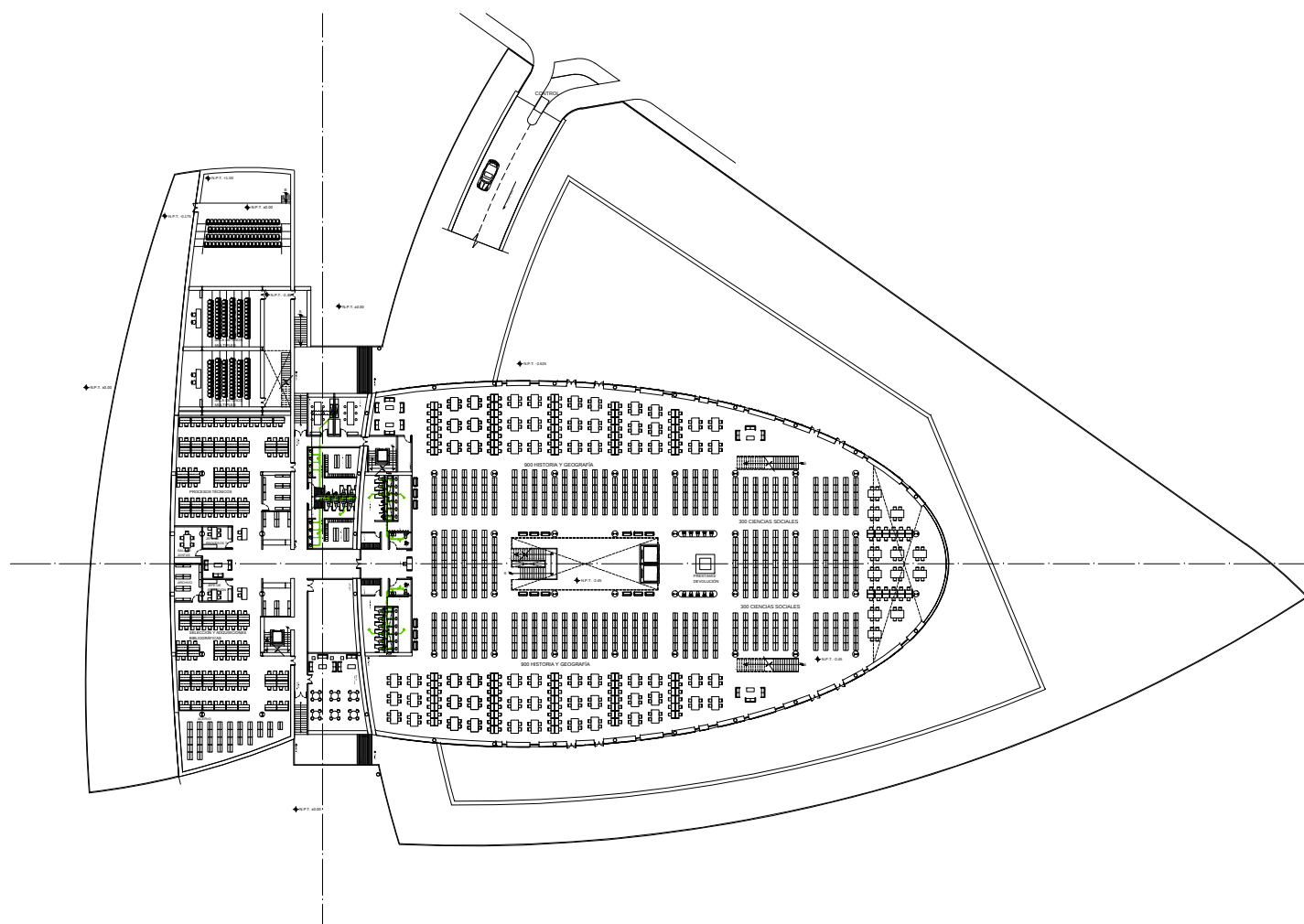
Proyecto:
BIBLIOTECA PÚBLICA
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO DE GUADALAJARA

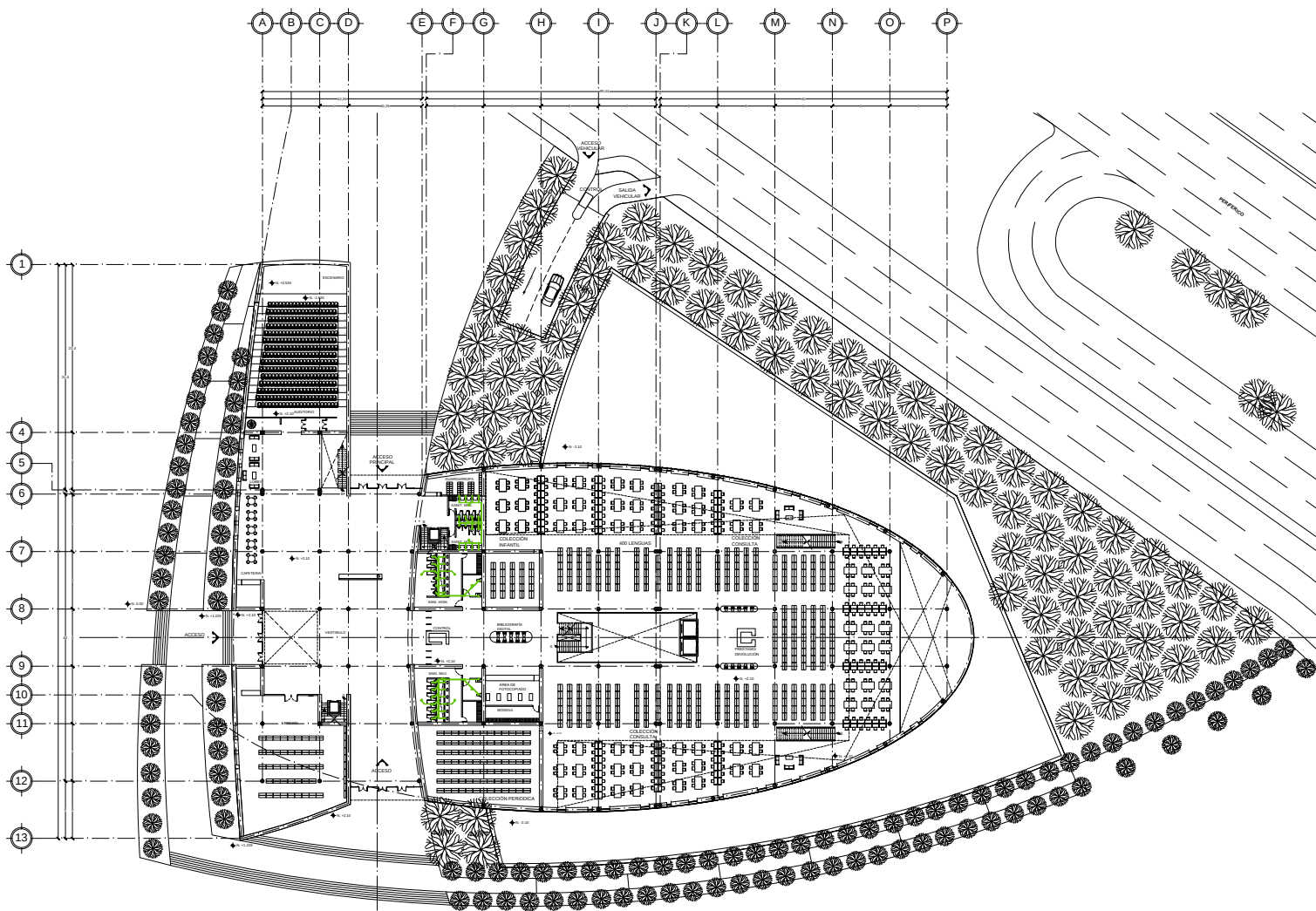
Página 1

Fecha	22 JUNIO 2005
Asistencia	(fuerzas)
Inicio	1:20

ES-012

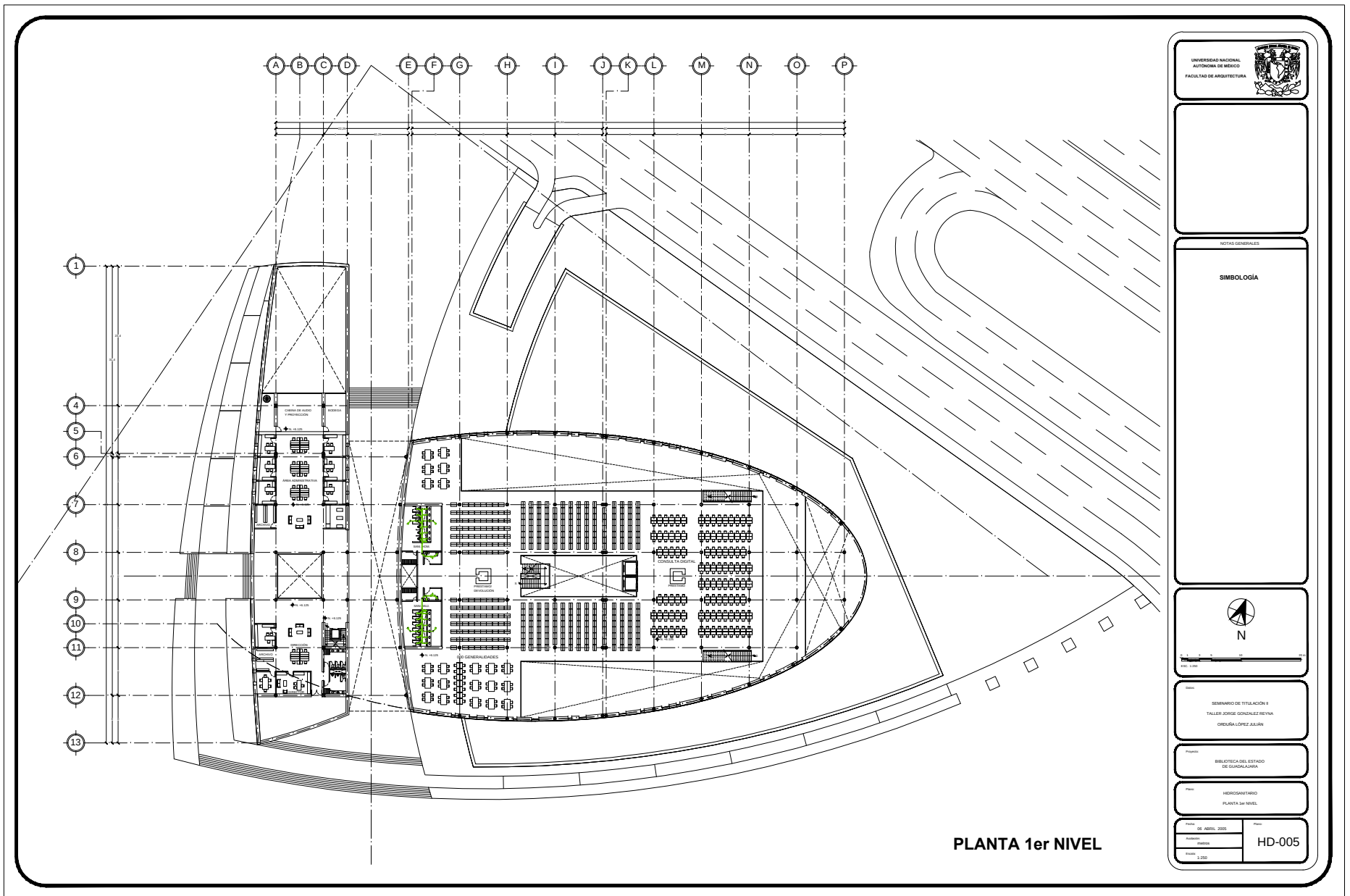


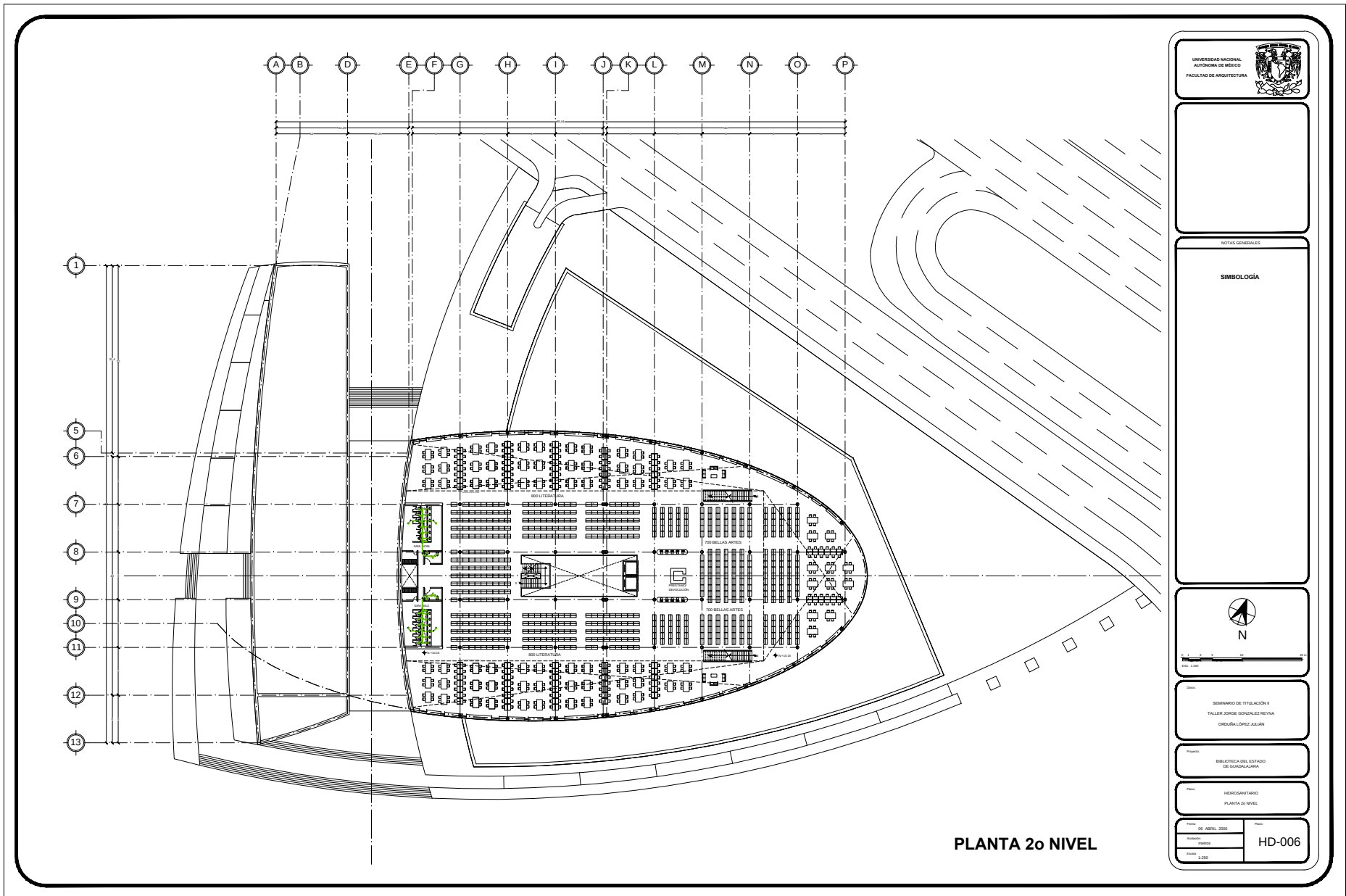


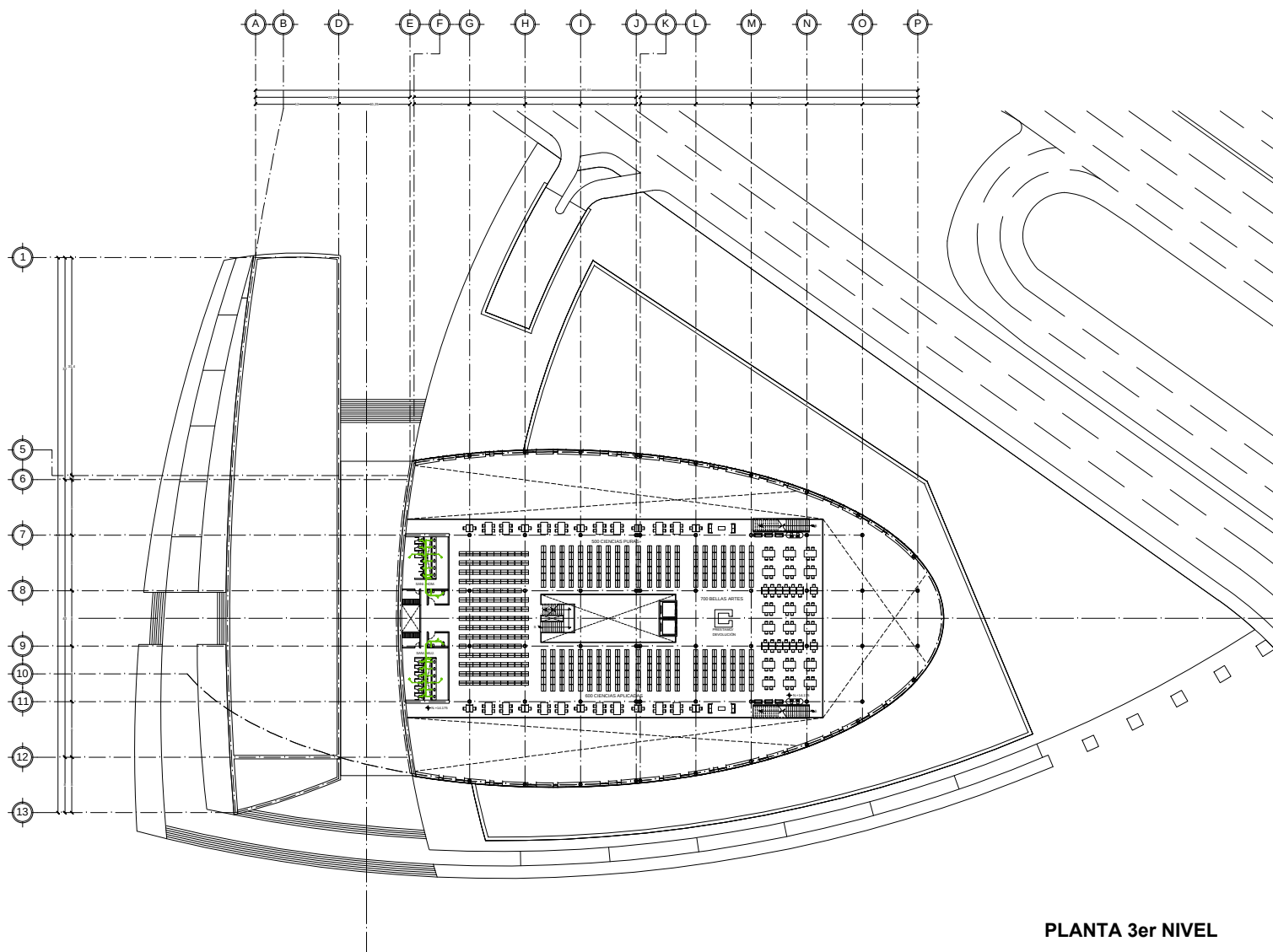


PLANTA BAJA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA		
NOTAS GENERALES		
SIMBOLOGÍA		
 N		
 0 20 40 60 80 100 Metros		
Tema: SEMINARIO DE TITULACIÓN I TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA ORDUÑA LÓPEZ JULIÁN		
Proyecto: BIBLIOTECA DEL ESTADO DE GUANAJUATO		
Plaza: HERCOSANTIERO PLANTA BAJA		
Fecha: 04 MAYO 2005 Asesor: Proyecto: Escala: 1:250	HD-004	

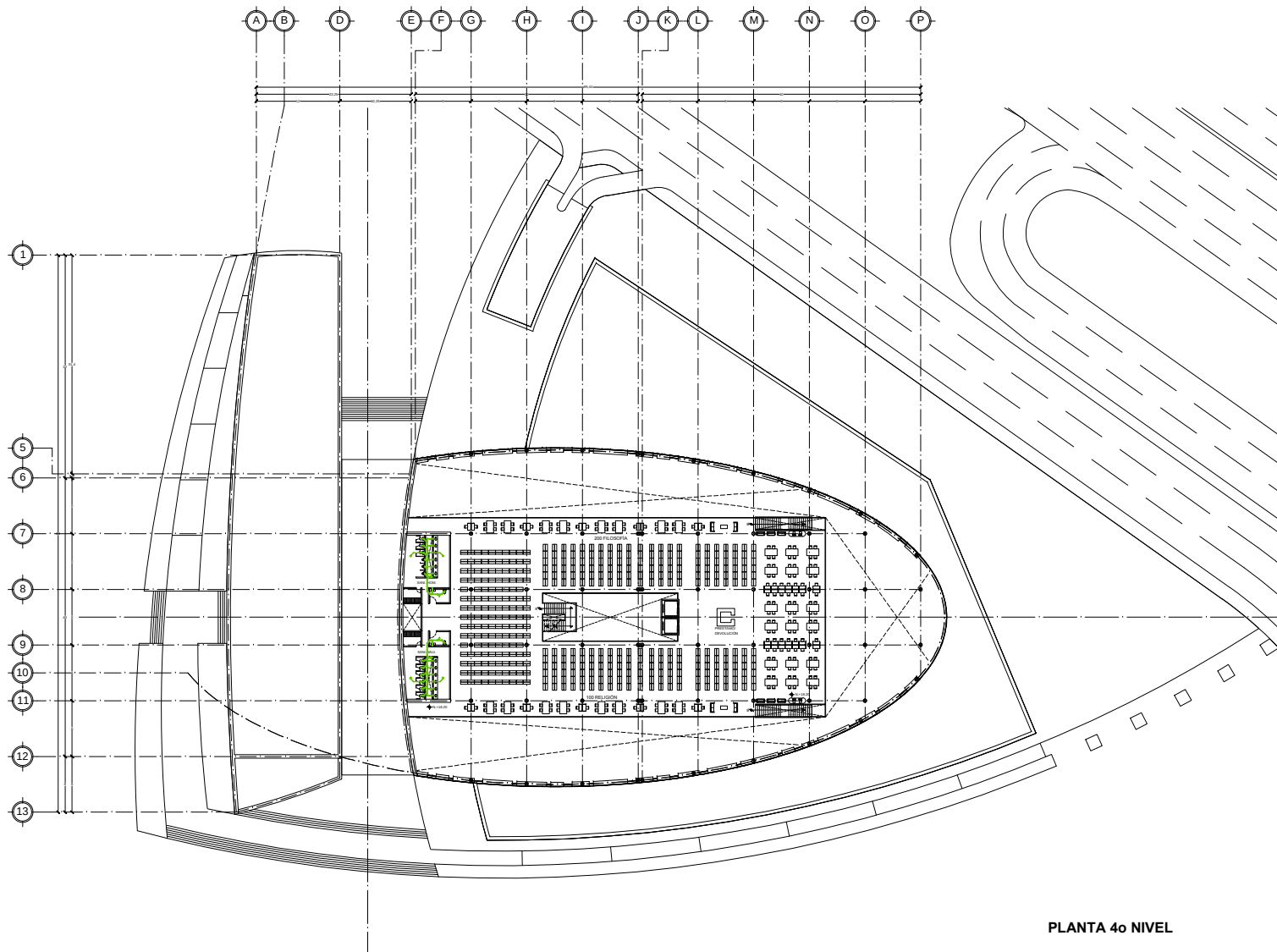






PLANTA 3er NIVEL

 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA	
RETORES	
SIMBOLOGÍA	
 N	
SEMINARIO DE TITULACIÓN II TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA OREANA LÓPEZ ALJÚN	
BIBLIOTECA DEL ESTADO DE GUADALAJARA	
PROYECTO HIDROGRÁFICO PLANTA 3er NIVEL	
FECHA: 05 ABRIL 2005	HOJA: 007



PLANTA 4o NIVEL

 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA	
METRO ESTADIALES	
SIMBOLOGÍA	
 N	
Esc. 1:500	
Tema: SEMINARIO DE TITULACIÓN II TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA OREANA LÓPEZ ALJÁN	
Proyecto: BIBLIOTECA DEL ESTADO DE GUADALAJARA	
Plano: HIDROGRÁFICO PLANTA 4o NIVEL	
Fecha: 05 ABRIL 2005	Plano: HD-008

CRITERIOS GENERALES DE DISEÑO

Estructural

La construcción esta propuesta a base de marcos metálicos conformados por columnas y vigas de acero formando bahías de 8.00m x 8.00m promedio y contravientos verticales de sección "OR" en forma "V". La altura de entrepisos es de 4.90m

Entrepisos: resuelto mediante un sistema de piso tipo losacero calibre 22 apoyado sobre vigas metálicas. El sistema de piso a base de losacero presenta 10cm de capa de compresión $f'c=250\text{kg/cm}^2$ armado con varillas del No.3 a cada 25cm en ambas direcciones.

Cubierta: de lámina zintro tipo KR-18 calibre 20 apoyada sobre largueros tipo joist, los cuales a su vez se apoyan sobre armaduras de marco y estas sobre columnas tipo "I" de sección constante fabricadas a base de placa de acero y contravientos horizontales de cubierta con torones de acero. Se colocara aislamiento térmico de cubierta a base de fibra de vidrio de 4" de espesor.

En la cimentación se propone zapatas aisladas cuadradas de 5.00m de lado bajo columnas centrales, de 4.00m de lado bajo columnas laterales y para el desplante de muros perimetrales zapatas corridas de 2.00m de ancho. Todas las zapatas serán desplantadas a 1.50m de profundidad respecto al nivel de piso terminado.

Instalación Eléctrica

La instalación eléctrica, deberá conducir y distribuir la energía eléctrica hasta los puntos de aplicación y uso que comprenderá iluminación, contactos, corriente regulada, alimentación de equipos, etc.

Se contará con un punto de recepción y transformación de energía eléctrica por medio de una Subestación Eléctrica tipo Interior Compacta, red de puesta a tierra y centros de concentración de tableros. El sistema de iluminación y

alimentaciones eléctricas se encuentra protegido por una Planta de Emergencia que entra en función en caso de haber fallas eléctricas.

El sistema de distribución proyectado es de tipo radial a partir del centro de carga del conjunto localizado en las concentraciones de los tableros.

El sistema de tierras estará formado por un conjunto de conductores en arreglo rectangular bajo el piso de la subestación eléctrica con cable de cobre desnudo. Un conductor irá en todas las canalizaciones de las salidas de alumbrado, contactos y fuerza. De acuerdo a la NOM-001-SEDE-2012 todos los sistemas de tierra deberán ser interconectados para evitar los elevados gradientes de potencial que se pudieran presentar, interconectando el sistema de tierras de la subestación eléctrica y sistema de pararrayos a la estructura.

En los interiores toda la tubería será rígida metálica de pared delgada galvanizada y pared gruesa galvanizada (según sea el caso) para todo el sistema eléctrico, corriente regulado, voz, datos (sistemas). En el exterior se deberá colocar P.V.C. de alta densidad. Las cajas registro y sus tapas serán de lámina galvanizada, troquelada, esmaltada debiendo ser lo bastante grandes para cubrir las necesidades del proyecto.

Los conductores serán del tipo THW-LS, 600V máximo, con aislamiento de cloruro de polivinilo para temperaturas de 75° de baja emisión de humos y no propagador del fuego, continuos sin empalmes. Los forros serán de diversos colores según convenga para facilitar su identificación.

Iluminación

La iluminación interior está resuelta con luminarios tipo LED en su totalidad para las áreas de oficinas, servicios y áreas públicas, manteniendo los siguientes niveles de iluminación:

- Salas de lectura 250 luxes
- Salas de exposición 250 luxes
- Vestíbulos 150 luxes
- Circulaciones 100 luxes
- Estacionamiento cubierto 100 luxes

Sistema de Protección Contra Incendio

En el sistema de protección contra incendio contemplan dos sistemas debido al uso y material que se maneja en el inmueble.

Para protección del edificio se proyecta un “loop” perimetral con tuberías de fierro galvanizado y una red de hidrantes que cubren todo el edificio a base de mangueras de 30m de longitud, alimentadas desde la cisterna. Se especifican extintores de polvo químico seco BC repartidos en todas las áreas de acervo.

Instalación Hidráulica

El proyecto contempla la concentración de los muebles en un núcleo central que recorre todos niveles para hacer más eficiente las alimentaciones hidráulicas.

El agua potable que viene de la red municipal será almacenada en dos celdas de 450m³ cada una, que dan en total una cisterna de 900m³ de agua, este volumen ya contempla el sistema de protección contra incendios y una reserva para dos días. Se proyecta el manejo de un sistema hidroneumático para el abastecimiento a todos muebles del edificio.

La captación de agua pluvial de cubiertas y áreas exteriores serán inducidas a un tanque de tormentas con capacidad de 1,500m³ de agua, como medida de sustentabilidad esta agua será reutilizada para riego de áreas verdes del conjunto y para alimentación de muebles sanitarios.

Instalación Sanitaria

Las descargas sanitarias también serán llevadas y concentradas en el núcleo central que cruza todos los niveles, llegaran hasta un colector sanitario (cárcamo) para posteriormente ser conducidas al colector sanitario municipal.

MODELO DE COSTO

Modelo de costo "Biblioteca Publica Centro Cultural de Guadalajara"

Superficie construida m2		22,925.38
Costo por m2	\$	12,687.54
Costo total sin terreno	\$	290,866,675.77

Partidas				
Concepto	Costo por m2	Total	Porcentaje	
1.00 Estructura	\$ 4,160.52	\$ 95,381,502.00	32.79%	
2.00 Albañileria y acabados	\$ 1,481.82	\$ 33,971,286.59	11.68%	
3.00 Instalaciones	\$ 2,700.05	\$ 61,899,672.27	21.28%	
4.00 Complementos	\$ 2,257.06	\$ 51,743,958.18	17.79%	
5.00 Organización	\$ 1,065.77	\$ 24,433,182.24	8.40%	
6.00 Áreas verdes y plazas	\$ 1,022.32	\$ 23,437,074.48	8.06%	
	\$ 12,687.54	\$ 290,866,675.77	100.00%	

1.00 Estructura				
Concepto	Costo por m2	Total	Porcentaje	
1.10 Trabajos preliminares	\$ 294.10	\$ 6,742,354.26	7.07%	
1.20 Cimentación	\$ 982.64	\$ 22,527,395.40	23.62%	
1.30 Super estructura	\$ 2,883.78	\$ 66,111,752.34	69.31%	
	\$ 4,160.52	\$ 95,381,502.00	100.00%	

2.00 Albañilería y acabados				
Concepto	Costo por m2	Total	Porcentaje	
2.10 Muros	\$ 675.96	\$ 15,496,639.86	45.62%	
2.20 Pisos	\$ 421.26	\$ 9,657,545.58	28.43%	
2.30 Plafones	\$ 156.64	\$ 3,591,031.52	10.57%	
2.40 Cubierta exterior	\$ 120.58	\$ 2,764,342.32	8.14%	
2.50 Detalles	\$ 107.38	\$ 2,461,727.30	7.25%	
	\$ 1,481.82	\$ 33,971,286.59	100.00%	

3.00 Instalaciones				
Concepto	Costo por m2	Total	Porcentaje	
3.10 Instalacion hidrosanitaria	\$ 272.50	\$ 6,247,166.05	10.09%	
3.20 Instalacion eléctrica	\$ 825.00	\$ 18,913,438.50	30.55%	
3.30 Aire acondicionado	\$ 272.55	\$ 6,248,312.32	10.09%	
3.40 Instalaciones Especiales	\$ 1,330.00	\$ 30,490,755.40	49.26%	
	\$ 2,700.05	\$ 61,899,672.27	100.00%	

4.00 Complementos				
Concepto	Costo por m2	Total	Porcentaje	
4.10 Áreas exteriores	\$ 39.90	\$ 914,722.66	1.77%	
4.20 Aluminio	\$ 1,373.40	\$ 31,485,716.89	60.85%	
4.30 Carpinterías	\$ 141.78	\$ 3,250,360.38	6.28%	
4.40 Herrería	\$ 86.10	\$ 1,973,875.22	3.81%	
4.50 Accesorios ornato	\$ 102.90	\$ 2,359,021.60	4.56%	
4.60 Vidriería	\$ 378.00	\$ 8,665,793.64	16.75%	
4.70 Limpieza de obra	\$ 88.78	\$ 2,035,315.24	3.93%	
4.80 Detalles constructivos	\$ 46.20	\$ 1,059,152.56	2.05%	
	\$ 2,257.06	\$ 51,743,958.18	100.00%	

5.00 Organización				
Concepto	Costo por m2	Total	Porcentaje	
5.10 Licencias	\$ 255.64	\$ 5,860,644.14	23.99%	
5.20 Asesorias	\$ 168.97	\$ 3,873,701.46	15.85%	
5.30 Vigilancia	\$ 118.63	\$ 2,719,637.83	11.13%	
5.40 Financiamiento y seguros	\$ 159.60	\$ 3,658,890.65	14.98%	
5.50 Concursos Contratistas	\$ 96.80	\$ 2,219,176.78	9.08%	
5.60 Supervision tecnico administrativa	\$ 228.00	\$ 5,226,986.64	21.39%	
5.70 Imprevistos	\$ 38.13	\$ 874,144.74	3.58%	
	\$ 1,065.77	\$ 24,433,182.24	100.00%	

6.00 Áreas verdes y plazas				
Concepto	Costo por m2	Total	Porcentaje	
6.10 Áreas verdes	\$ 406.15	\$ 9,311,143.09	39.73%	
6.20 Plazas	\$ 616.17	\$ 14,125,931.39	60.27%	
	\$ 1,022.32	\$ 23,437,074.48	100.00%	

CONCLUSIONES

Con la construcción de este recinto se pretende fomentar el desarrollo de actividades de investigación, recreación cultural y por supuesto el hábito de la lectura.

Además pertenecer al principal complejo cultural de la región centro occidente del país, ubicado en la zona metropolitana de Guadalajara (ZMG), siendo un conjunto de instalaciones modernas y bien equipadas, orientadas a difundir el arte, la cultura en sus variadas manifestaciones. Teniendo una oferta cultural diversificada y de calidad en conjunto con el cine, el teatro, la danza, la música y las artes plásticas, con sus diversos conjuntos arquitectónicos: Auditorio, Salas de Cine, Teatro de la Danza, Teatro de las Artes, Teatro Universitario, Teatro Experimental, Teatro al Aire Libre (Ágora), Salas de Conciertos, Sala de Música, Museo de Ciencias, Galería de Arte, Centro Galero, Librerías y Áreas Comerciales.

BIBLIOGRAFÍA

- [1] Bases e información de concurso "Biblioteca Publica en el Centro Cultural Universitario de Guadalajara" en "http://www.udg.com"
- [2] Enciclopedia de Arquitectura Plazola, Alfredo Plazola Cisneros, Noriega editores, México, 1998
- [3] Arte de Proyectar en Arquitectura, Ernest Neufert, Editorial G. Gili, México, 1998
- [4] Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal, Luis Arnal Simón, Max Betancourt Suárez, Editorial Trillas, México, quinta edición 2005
- [5] Reglamento de Construcciones de Guadalajara [en línea]
- [6] Datos prácticos de instalaciones hidráulicas y sanitarias, Ing. Becerril L Diego Onésimo, 10 a edición, México, 2004
- [7] Instalaciones eléctricas prácticas, Ing. Becerril L Diego Onésimo, 10 a edición, México, 2004
- [8] Muros y plafones divisorios: <http://tablarocamexico.mx/>
- [9] Accesorios sanitarios: <http://www.helvex.com.mx/>
- [10] Muebles sanitarios: <http://www.americanstandard.com.mx/>
- [11] Tipos de concreto: <http://www.cemexmexico.com/index.aspx>
- [12] Materiales de construcción: <http://www.ferreteriaacasablanca.com/>
- [13] Lámparas: <http://www.construlighting.com/>
- [14] Instalaciones hidrosanitarias: http://www.coflex.com.mx/es_MX/
- [15] Pinturas: <http://www.comex.com.mx/home>, <http://www.sherwin.com.mx/>
- [16] Loquetas: <http://interceramic.com/>, <http://www.porcelanosa.com/>