



Universidad Nacional Autónoma de México  
Facultad de Artes y Diseño

“Desarrollo de la Creatividad Infantil mediante  
algunos procesos del Diseño”

Tesis que para obtener el Título de:  
Licenciado en Diseño y Comunicación Visual

Presenta: Ulises Abraham Sánchez Ortiz

Directora de Tesis: Licenciada Evencia Madrid Montes

CDMX 2016



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.





## Agradecimientos



A mi padre, a mi madre y a mi hermano, cuya confianza, apoyo y motivación constante me dieron ánimos para salir adelante con mi carrera.

A la profesora Evencia Madrid Montes quien me permitió participar en el Taller y ha ofrecido su experiencia para la elaboración de proyecto.

A los profesores Cuauhtémoc Sócrates Facundo García Rosas y Patricia Valero Cabañas cuyos comentarios me permitieron ver los enfoques a considerar.

Al profesor Jorge Alberto Sosa Espejo cuya experiencia y asesoría fue de gran valor para enriquecer este trabajo.

Al profesor Juan Calderón Salazar quien me motivo a elevar la calidad y cantidad de la información del presente proyecto en favor de mi propia carrera.

A los profesores Mónica Espinosa Torres y Bernardo Pérez Casasola que apoyaron y colaboraron a concretar las primeras ideas de este trabajo.

A mi compañera Rosaura Jiménez Flores por asesorar colaborativamente al grupo.

A los niños que formaron parte del curso por permitirnos ser sus asesores y con los que compartimos experiencias a lo largo del curso. Diego Aldana, Samuel Arrieta, Rachel Barrera, Alejandra Chávez, Emiliano Cortés, Fernando Jaramillo, Azul Sánchez y Ariana Sánchez.

A mi casa de estudios UNAM y a la Facultad de Artes y Diseño y a cada una de las personas y amigos que han colaborado y me han ofrecido su apoyo.

A todos ustedes, muchas gracias.



## INDICE

	<b>1</b>	<b>Introducción</b>
	<b>6</b>	<b>Capítulo 1 – El infante, el diseño y la creatividad en la didáctica</b>
	7	1.1 - El infante y su desarrollo
	15	1.2 - El diseño gráfico y la creatividad
	38	1.3 - La creatividad y el niño
	<b>51</b>	<b>Capítulo 2 – Educación en México</b>
	52	2.1 - Pedagogía y artes plásticas
	63	2.2 - Educación, creatividad y didáctica en México
	76	2.3 - Factores individuales de la enseñanza y la creatividad
	<b>87</b>	<b>Capítulo 3 – Taller Infantil de Artes Plásticas</b>
	88	3.1 - Historia
	90	3.2 - Objetivos del Taller Infantil



92	3.3 - Problemática y justificación
96	3.4 - Beneficios y desventajas
99	3.5 - Experiencia en el Taller: Curso de asesores
112	3.6 - Experiencia en el Taller: Curso para niños
130	3.7 - Factores de Evaluación

137	<b>Conclusiones</b>
-----	---------------------

142	<b>Bibliografía y Mesografía</b>
-----	----------------------------------

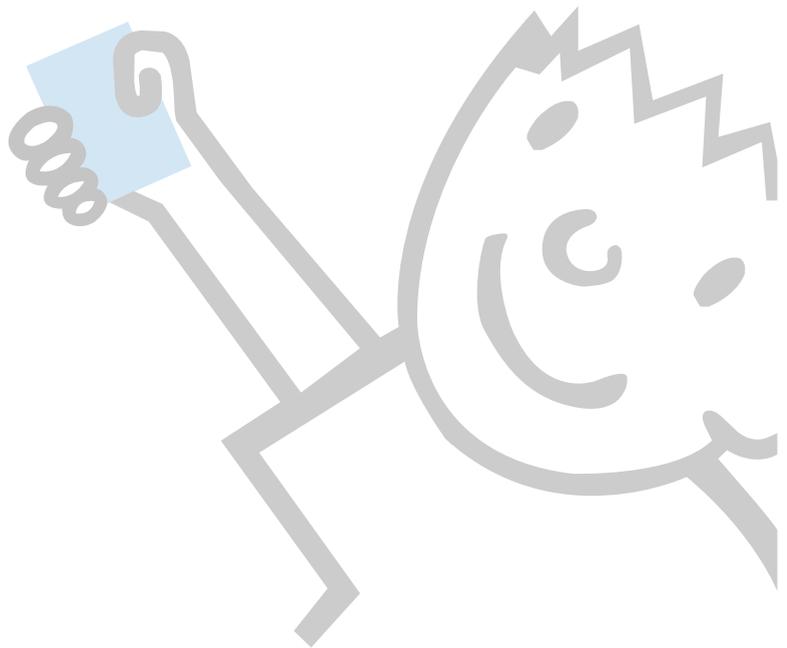
148	<b>Anexo 1 – Cartel del TIAP 2014-02</b>
-----	--

149	<b>Anexo 2 – Plan de actividades del grupo de 10 años curso 2014 - 02</b>
-----	---

152	<b>Índice de figuras</b>
-----	--------------------------



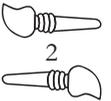
# INTRODUCCIÓN





## Introducción

En la época actual, la escuela es una parte importante del ser humano al ser el lugar en donde experimentamos nuestras primeras interacciones con otros individuos diferentes de nosotros, comienza la exposición a ideas nuevas, y se adquieren conocimientos sobre el pasado de la humanidad, descubrimientos, avances, los eventos que han formado al país, el correcto uso de nuestro lenguaje, las operaciones matemáticas básicas pero universales, así como sus manifestaciones físicas, químicas, e incluso, actividad física y artística para el desarrollo pleno.

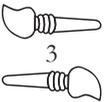


A pesar de ello, la escuela como institución puede presentar algunos problemas. No podemos señalar un culpable, pues si bien, el trabajo didáctico de algunos profesores puede ser puesto en duda, no significa que sean todos los profesores culpables de las fallas actuales. El plan pedagógico nacional puede presentar algunos aciertos en cuanto a su planteamiento, y a su vez algunas fallas en cuanto a los objetivos y los métodos a usar para alcanzarlos, pero es un ser humano el que imparte la clase, así que tampoco podemos señalar a dicho plan como único culpable.

En cuanto a culpar a los niños, sería una acusación que presenta el mismo problema que culpar a los profesores, en vista que la situación de cada individuo es diferente, así que, ¿Cómo podemos resolver el problema de la educación en México?

El presente proyecto no intenta establecer un origen o señalar de forma acusatoria aquellos factores que permiten la perpetuación de un sistema incompleto de enseñanza básica, tampoco intenta sustituir los planes académicos actuales ni sugerir al lector un método único de trabajo infalible, ya que en todo momento se debe tener en consideración que, tanto los lectores como aquellos hacia quien se aplicara los programas de actividades inspirados por este proyecto son todos humanos.

Aunque se analiza la situación con algunas estadísticas oficiales, es para conseguir un contexto que el lector debe tomar en cuenta, en especial para ser capaz de discernir cuales son los potenciales riesgos y cuales las potenciales ventajas, pero sin olvidar que los números son solo una representación genérica que no considera el factor humano y las relaciones interpersonales.

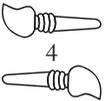


Consideremos que estas interacciones mutuas alimentan nuestro aprendizaje en niveles a veces inesperados, entre profesor y alumnos, por lo que aquellos dedicados a enseñar deberán estar abiertos para la modificación de su propio programa de acuerdo a las necesidades de cada grupo, al mismo tiempo que es capaz de expresar empatía y motivar al grupo, tanto como ente como individuos, para la expresión de sus ideas y el aprendizaje integro del saber.

Cuando el educador es capaz de comprender a su grupo, adaptar sus actividades de acuerdo a lo que requieren, e impulsar su creatividad, estará forjando individuos capaces para cola-

borar en la sociedad y en cierto modo, estará colaborando a la cultivación intelectual del país.

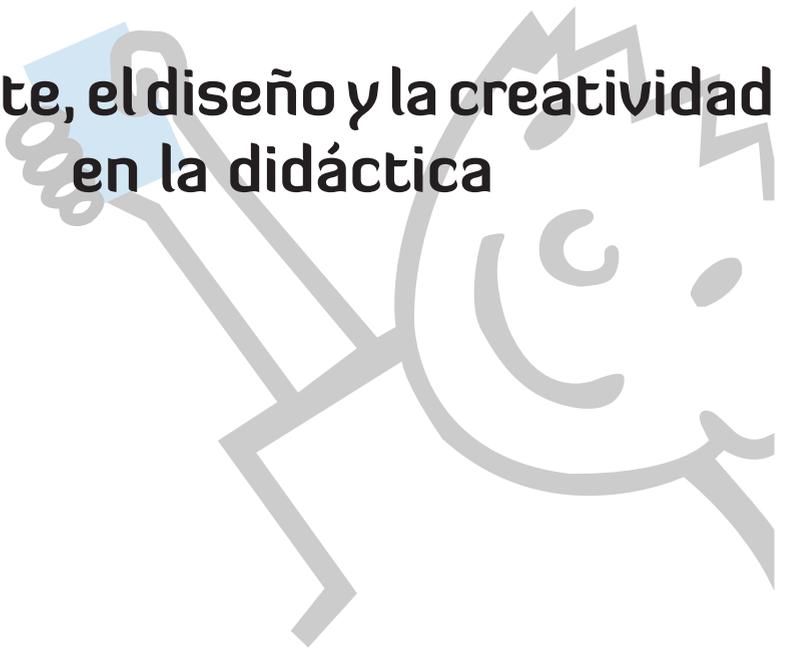
Es ese el objetivo principal del presente proyecto, utilizar las artes plásticas como actividades dinámicas para el ejercicio y desarrollo del pensamiento creativo, que será aplicable a la solución de problemas, al diseño gráfico como justificación teórica para la construcción del conocimiento y la creatividad con las bases teóricas presentadas aquí y que entrelazan la disciplina con la creatividad y por último, del uso de las artes plásticas como parte práctica de todo este proceso con el cual el niño podrá incrementar sus propias capacidades, al mismo tiempo que descubre mas de si mismo.





# CAPÍTULO 1

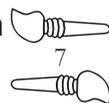
**El infante, el diseño y la creatividad  
en la didáctica**





## 1.1 – El infante y su desarrollo

La infancia es una de las fases de desarrollo por la cual todo ser humano debe pasar como parte de su crecimiento, lo que incluye cambios al aspecto físico, sin embargo, no es solamente la apariencia física lo único en cambiar progresivamente en esta etapa, ya que también la susceptibilidad mental y psicológica serán fácilmente influenciados por los ambientes que ocurran en torno a la vida del infante, lo que hará de esta etapa aquella donde se suelen generar los traumas, fortalezas, sueños y deseos que explorarán durante la etapa de la adolescencia y que se volverán la guía para el individuo en su etapa adulta.

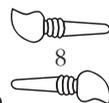


Sería incierto declarar que es esta la única etapa donde las personas obtienen los elementos que serán parte de su personalidad como individuos, sin embargo, es certero remarcar la importancia para el pleno crecimiento del infante de dotarle de herramientas y apoyo para que pueda descubrirse a sí mismo y encontrar estas pasiones, miedos, anhelos y esperanzas que lo identificarán por sí mismo.

Es por ello que para cada persona las circunstancias que lo rodearán en su niñez formarán el panorama donde descubrirá sus potencialidades, adquirirá las actitudes que considera adecuadas para cada situación a la que pueda enfrentarse y adquirirá conocimientos sobre convivencia social así como las reacciones y el razonamiento detrás de estas de acuerdo a esas experiencias que viva y el entendimiento que de cada situación adquiera.

Entre estas experiencias que vivirá, encontramos una justificación en incluir la importancia de una adecuada educación escolar, y si bien los padres son la principal fuente de conocimiento sobre las actitudes sociales aceptadas, a la vez que son responsables de promover o delimitar ciertos comportamientos, no podemos ignorar el hecho que la escuela y los amigos serán la siguiente fuente importante de valores para cada infante, hablando de ambos en conjunto ya que es en la escuela donde eligen a sus primeras amistades y el medio a través del cual se justifica en cierta manera el nivel de exposición a estas relaciones sociales, independientemente de la fortaleza con la que perduren más allá del periodo escolar.

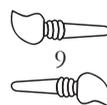
Podríamos considerar a la sociedad en un tercer lugar de influencia si lo percibimos como un ente omnipresente en el infante, ya que no podemos negar recibe un contacto unilateral por parte de la publicidad que percibe cada día casi a cada hora, de los programas de televisión, los grandes anuncios y los productos mismos, que lo dotan con vocabulario, actitudes, hábitos, conceptos y valores, que no son más que un reflejo de los estereotipos establecidos dentro de la misma sociedad, en ocasiones, como un deseo de imitar ciertos factores favorables, y en otras, como una errónea percepción de una determinada cualidad que por lo tanto debe evitarse. Esta influencia de los medios masivos puede ser capaz de sobreponerse a las costumbres regionales, pero encuentra su obstáculo en la educación<sup>1</sup>, ya que si esta es capaz de eliminar el vacío cultural y la necesidad de imitar para satisfacer la percepción personal de los individuos estos se vuelven inmunes



ante el constante cambio de valores superficiales que la mayoría de productos y servicios ofrecen, sutilmente a pesar de la cualidad omnipresente dicha anteriormente.



Figura 1: Librerías Gandhi reconoce el valor de la publicidad, creando mensajes codificados en un lenguaje que el público mexicano puede comprender con intención de promover la lectura.

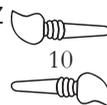


Por lo tanto debemos mejorar el sistema educativo, sin embargo, aun entre países, escuelas, y profesores hay diferentes puntos de vista de acuerdo a su importancia de la educación y de las materias que deben impartirse, así como la cantidad de tiempo dedicado a ellas por semana, sin embargo, es innegable que la formación integra debe implicar una educación en las artes y la expresión personal, y siendo la escuela el ambiente que se preocupa por la impartición de conocimientos sobre el mundo que nos rodea, es la escuela como institución académica la responsable directa de la educación artística.

Para el presente proyecto el enfoque será dedicado a la enseñanza de las artes plásticas como herramienta didáctica para

el pleno desarrollo del infante, con apoyo del diseño gráfico y sus herramientas para estimular la creatividad, tomando como ejemplo el servicio social que ofrece el Taller Infantil de Artes Plásticas (TIAP) dentro de la Facultad de Artes y Diseño (FAD) durante el cual tuve oportunidad de participar como uno de los dos asesores del grupo de 10 años, en el periodo 2014-02 (meses de Agosto a Marzo 2015).

El ofrecer las instalaciones y los conocimientos de sus alumnos para los niños permite una mejor expresión de los conocimientos teóricos a la vez que permite al niño relacionarse con mayor calidez hacia sus asesores, en vez de mantener una rigidez social a causa de las figuras autoritarias como profesores o padres y madres rigurosos con la educación de sus hijos.



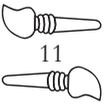
Gracias a este marco de apertura, los niños se vuelven más perceptibles a las clases, y la labor de los asesores será en seguir alimentando y favoreciendo esa creatividad latente que irán poco a poco expresando, complementada con la presencia de sus compañeros.

De este modo, al aprender a expresarse con materiales diferentes de formas variadas el niño adquiere las herramientas necesarias para brindar sus ideas a soportes tangibles, y según sea necesario a lo largo de su vida y de acuerdo a sus gustos, tendrá los instrumentos suficientes para desenvolverse en cualquier clase de problema, sin contar además con las ventajas inmediatas que el practicar alguna expresión artística le ofrece.



Esto se logra gracias a la aplicación de su creatividad en formas similares a las aplicadas durante el curso. Para hablar a detalle de ello, debemos hablar de las etapas del desarrollo psicológico en los niños en vista de comprender los inicios y las bases bajo las cuales los niños interpretarán lo que les rodea.

Durante los primeros meses de vida no será observable un entendimiento simbólico entre las palabras y los objetos, el niño comenzara a ver estos indicios (entendidos por el infante como una parte de aquello a lo que se relaciona, como lo blanco para la leche, o el sonido de una puerta abriéndose para la madre) y los asociara de acuerdo a lo que percibe y ocurre ante ellos (la leche que consume es blanca, por lo tanto, percibe los líquidos blancos como alimento, del mismo modo que espera a su madre aparecer en cuanto oye cualquier sonido similar a una puerta).



Es durante el segundo año que el niño comienza a usar la imitación para aprender sobre su entorno, de tal forma que evoca las acciones y eventos que presencia para incorporarlas a su interpretación del mundo. Este proceso particular se desarrolla en cinco estados de complejidad, entendidos como sigue de acuerdo a las teorías de Jean Piaget<sup>2</sup>:

1. Imitación diferida, en donde la acción es repetida, careciendo de un modelo presente y de simbolismo directo (una niña comienza a bailar e imitar los movimientos que solo hace unas horas antes vio hacer a su hermana mayor). Esta etapa además le permite al infante conocer

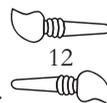


sus capacidades senso-motoras y servir como un primer modelo de conductas sociales apropiadas.

2. Juego simbólico, en donde dota a un objeto de las cualidades observadas en otro fenómeno (la misma niña vio un avión en la televisión y toma su juguete favorito mientras imita los sonidos que se percató el avión realizó) Esta acción permite acoplar los conocimientos y reglas de la sociedad para convertirlas en propias, lo que le permite expresarse más allá de un idioma ya predispuerto pero insuficiente para el infante.

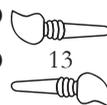
3. Dibujo, aparece después de los dos años, es el punto intermedio entre el juego y la imagen mental que sobre los conceptos tiene, es la forma en que interpreta y manifiesta su percepción del mundo y pasa por varias etapas desde que el infante es capaz de sujetar y aplicar presión con el material:

- Realismo fortuito (o etapa de garabatos).
- Realismo frustrado (los elementos están ubicados en la zona que corresponde, pero carecen de la precisión proporcional debida).
- Realismo intelectual (es capaz de visualizar y plasmar elementos que no son visibles, como aves y ardillas entre las ramas de un árbol).
- Realismo visual a los 8 o 9 años en la cual el niño es capaz de discernir qué elementos deben plasmarse de acuerdo a su presencia física real, y que elementos ya no son visibles, a pesar de que existen.





4. Imagen Mental, en donde el niño es capaz de visualizar el objeto de interés en su mente sin necesidad de que esté presente ante sí. Visualiza los conceptos a un nivel pre operatorio en la que el niño aun es incapaz de previsualizar las consecuencias de las acciones realizadas, al menos hasta los ocho años, edad en la que la imagen se vuelve anticipadora y el infante es capaz de discernir con el conocimiento de los eventos que llevan a un fenómeno los posibles resultados de una nueva acción.
  
5. Evocación Verbal, cuando hace uso del habla para expresar ideas y conceptos que no están presentes, por lo cual la importancia de las etapas anteriores trabajando en conjunto con esta permite el niño incorpore las experiencias y sus conocimientos del mundo que le rodea para ser capaz de expresar las ideas generadas por sí mismo, en apoyo a la memoria de lo conocido y la imaginación

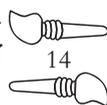


Es así que observamos la habilidad del niño para adquirir en cierta forma todo lo que ocurre a su alrededor, y contempla gran variedad de hechos y acontecimientos que moldearan su forma de ser, pensar y actuar. Gracias a la formación adquirida por estas etapas que duran hasta los 8 años el niño comienza a generar sus propias dudas y preguntas, demuestra un interés en materias particulares en la escuela, forja amistades en base a gustos personales, adquiere gustos específicos en música, películas, caricaturas, sabores, y en algún momento el interés por expresar todas las ideas que el concibe pero no están vigentes en su realidad.



Tomando en cuenta esta información estamos mejor preparados para determinar el curso de acción e impartición de las artes plásticas, pues el niño aun carece de las habilidades motrices que el desearía tener para expresar todas esas ideas, sin embargo, es suficiente para generar un posible interés en el área de las artes plásticas.

Las actividades deben enfocarse por lo tanto en permitir cierta libertad dentro del tema establecido para que mediante experimentación de nuevas técnicas el infante pueda además desarrollar su coordinación mano-ojo, pueda visualizar mentalmente elementos orgánicos, animales y humanos, adquirirá una mejor atención y capacidad de observación a los detalles, así como a la influencia de las luces y las sombras, promoverá su propia imaginación y también vera ejercitado su sentido de ubicación y dirección al ser capaz de interpretar la perspectiva de los elementos con mayor facilidad.



Conjuntamente, las facultades singulares de cada niño le pueden servir como herramientas de apoyo para desarrollar un estilo estético y un método de trabajo gracias a que las artes plásticas también estimularán su sentido estético, su sensibilidad, y facultades mentales tales como la abstracción, asociación, memoria, análisis, asimilación, etc.



## 1.2 – El diseño gráfico y la creatividad

En los primeros años del niño es a través de los sentidos que puede conocer el mundo en el que ha nacido. Los olores, sabores, texturas, colores y sonidos deberán pasar por diferentes procesos mentales a fin que el infante pueda apoderarse de ellos y convertirse en un símbolo representativo de lo que ocurre a su alrededor, para interpretación de la información que recibe, y comunicación de su propia información (cuando tiene hambre, cuando tiene frío, cuando desea ir al baño, cuando quiere dibujar sobre superficie homogénea al animal que acaba de ver). Una vez que el niño es capaz de expresarse mediante la palabra, buscara otras formas de expresión para aquellas ideas cuyo mensaje vocal no sea satisfactorio, y es aquí cuando la mayoría de padres sienten emoción y una ligera envidia por la “creatividad” de sus hijos.

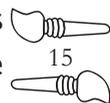


Figura 2: Nuestro conocimiento del cuerpo humano y la internalización de símbolos nos permiten identificar los 5 sentidos en la imagen sin necesidad de usar fotografías.

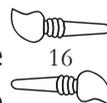
Una concepción errónea es que la creatividad pertenece únicamente a un sector privilegiado, dedicado a actividades artísticas y de recreación estética como los escultores, pintores, arquitectos, escritores, músicos, cineastas, ilustradores y actividades similares relacionadas con las artes literarias, gráficas, musicales, etc.



Esta noción arraigada como inmutable en la mentalidad social es de hecho dañina, debido a que limita la actividad creativa a un reducido tamaño de actividades cotidianas, algunas incluso no relacionadas como tal a la creatividad.

A pesar de esta percepción, se ha demostrado que su aplicación y desarrollo pueden ser vitales en cualquier escala y nivel dentro de una organización de trabajo para resolver los problemas de cualquier índole, gracias a las similitudes entre el proceso creativo y la resolución de problemas<sup>3</sup>, por ejemplo, que puedan aparecer en el campo laboral, económico, familiar, medico, educativo.

Con la adecuada práctica, el individuo podría ser capaz de recurrir al pensamiento lateral para encontrar una solución que no era fácilmente visible, e incluso, se requiere de la creatividad para obtener ideas e hipótesis que mediante experimentación e investigación se convertirán en las próximas teorías reconocidas en el ámbito científico.



Podemos además encontrar sus usos en la vida cotidiana, al pensar en diferentes rutas y medios de transporte para trasladarse por la ciudad para cumplir con las diligencias personales, para encontrar los precios más económicos y los productos y servicios que mejor se adecuan a las condiciones personales de cada persona o familia, o incluso para soluciones caseras a problemas de artículos dañados en el hogar de forma temporal o permanente sin recurrir a gastos innecesarios.

Es menester por ello demostrar que la creatividad no es un regalo dotado únicamente a unos pocos que cumplen ciertas condiciones, por el contrario, cualquier persona puede cultivarla y desarrollar la capacidad de buscar soluciones alternativas para cualquier situación, por lo que podemos hablar en consideración a la carrera de Diseño y Comunicación visual y enlazar la creatividad y los diferentes procesos disponibles para el beneficio del licenciado en esta carrera, a fin de establecer con ello el vínculo entre Diseño y las Artes Plásticas con la estimulación de la Creatividad.

La Creatividad nos permite buscar soluciones desde un punto de vista alternativo en comparación a los datos proporcionados.

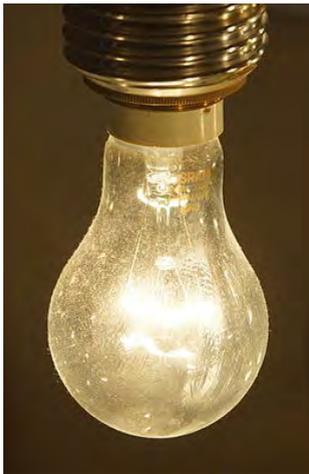
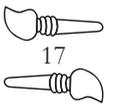
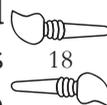


Figura 3: la creatividad es una cualidad que puede ser entrenada, difiriendo de la idea de que puede encenderse sin nuestra intervención.

Para ello, en el Diseño podemos hablar de un estilo en referencia a la percepción y expresión particular del diseñador llegando al punto en el que ciertos diseñadores son fáciles de identificar por temáticas, elementos y composiciones típicas en su trabajo profesional, lo que refleja como cada profesional de la carrera es capaz de tomar ciertos datos disponibles y hacer uso de sus recursos propios para llegar a una idea completamente nueva carente de presencia previa, e incluso diferir en cuanto a la expresión y elaboración de dicha idea en caso de otro diseñador que se enfrente un problema similar.

En un desglose mayor de esta solución, podemos ver que el diseñador es capaz de utilizar referencias, experiencias y conocimientos previos de otras soluciones, con el fin de llegar a esa idea particular y que inmediatamente resuelve de manera eficaz la situación planteada, en el formato y soporte correspondiente a las necesidades del cliente.

Estas cualidades hacen que se reconozca a la Creatividad como un proceso liberador, adaptable a la situación y las estructuras para llevarnos a conceptos nunca antes vistos, con una visión estética propia e identificable, sin embargo, es de reiterar que no es una cualidad exclusiva de las personas dedicadas al arte, es una cualidad que puede ser desarrollada desde edades muy tempranas con la correcta estimulación y motivación como el presente proyecto demostrara.



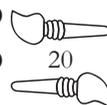
Por ello, las técnicas existentes pueden ser usadas no solamente por el diseñador, también pueden usarse en un enfoque educador y promotor, considerando el entorno personal de cada alumno, así como las cualidades propias de su edad para llegar a ideas creativas, diferentes de los recursos que dispone el diseñador o el educador para obtener y usar una propuesta didáctica eficaz. Es cierto que a cada edad, la respuesta de los niños también diferirá, en conjunto con sus personalidades y ambientes, sin embargo, podemos encontrar tácticas comunes y actividades acordes a sus capacidades físicas y mentales, siendo esta primera parte dedicada a las técnicas de desarrollo de la creatividad, y posteriormente demostrándose como fueron utilizadas en conjunto a la cantidad de actividades plásticas disponibles, aunque se





Para Timothy Samara, en cambio, el diseño es “...un comentario, una opinión, un punto de vista y una responsabilidad social... es mucho más que simplemente ensamblar, ordenar, incluso editar: es añadir valor y significado, iluminar, simplificar, aclarar, modificar, teatralizar, persuadir y, quizá, incluso entretener”.<sup>6</sup>

En contraste, la propuesta que encontramos por parte de Wucius Wong nos dice que “un buen diseño es la mejor expresión visual de <<algo>>, ya sea esto como un mensaje o producto. Para hacerlo fiel y eficazmente, el diseñador debe buscar la mejor forma posible para que ese <<algo>> sea conformado, fabricado, distribuido, usado y relacionado con su ambiente. Su creación no debe ser solo estética, sino también funcional, mientras refleja o guía el gusto de su época”.<sup>7</sup>



Con estas definiciones, podemos formular una que, para cuestiones prácticas, servirá de base para el proyecto en cuestión.

<<Diseño Gráfico: disciplina que consiste en la concepción, programación, proyección, construcción y producción de una comunicación visual, con la intención de transmitir un mensaje específico a un determinado grupo social de masa cumpliendo una función pública hacia la estética y la funcionalidad>>

Con esta definición establecida, tenemos un campo específico de referencia para continuar con el análisis y la elaboración de esta propuesta didáctica. Es importante dar un contexto útil ya

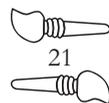
---

6 Samara, Timothy, Los elementos del diseño pp6

7 Wong, Wucius, Fundamentos del diseño pp41

que nos permitirá manejarnos con total seguridad en el campo del diseño y combinarlo con el de la educación infantil, sin separarnos demasiado de ambas disciplinas.

Considerando la nueva definición, en base a definiciones aceptadas académicamente, hemos establecido esta primera base, el diseño como perspectiva nos permite crear un plan de actividades tomando en cuenta los fines deseados en el infante, el cual será capaz de expresarse libremente, conocerá variedad de materiales y su interacción con los soportes y las técnicas de uso, y será capaz de combinar estos conocimientos con el fin de representar de la mejor manera posible aquellas ideas cuya representación verbal sería insuficiente para el niño.



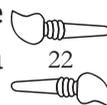
Debe mencionarse además otro punto del porque se considera el punto de vista del diseño para afrontar este problema. Los conocimientos del diseño gráfico sobre la publicidad, el comportamiento de las masas y la teoría de la imagen, aunque pueda parecernos que tienden a deshumanizar al público objetivo, tienen los conocimientos necesarios para expresar un mensaje con la mayor eficacia mientras consideran el factor humano para conseguir un mensaje capaz de impresionar según las necesidades del público.

La didáctica nos asegura permanecer en la parte del desarrollo psicológico de la creatividad infantil, manteniendo ambas disciplinas en equilibrio mutuo sin desvirtuarse demasiado hacia alguna de las dos y dotando de una guía para el asesor y el estudiante para el desarrollo del pensamiento creativo.



El enfoque que predominará, por cuestiones académicas, será el punto de vista del diseño gráfico. Se hará énfasis en las imágenes creadas por los niños y en las intenciones detrás del diseño, para generar una propuesta atractiva para padres de familia y profesores, y que cause curiosidad en los estudiantes, sin recurrir a mecanismos complejos y formas o medios de producción frágiles y poco resistentes tanto en su ejecución como en su justificación teórica.

En cuanto a la creatividad dentro del ambiente de diseño, la estipulación más común es que el diseñador debe ser creativo por naturaleza y cumplir con el perfil, sin embargo, como nos dice Carlos Carpintero, “Calificar a una acción de diseño de ingeniosa o creativa es vincularla con una cierta chispa creadora que acudiría a uno.”<sup>8</sup>



Esto nos ayuda a reforzar la noción de este proyecto sobre la creatividad no como un ente exclusivo, sino como una cualidad desarrollable en cualquier ser humano, y, para los niños con curiosidad innata, una de las primeras habilidades que deberían enfocarse en desarrollar. Veamos entonces lo que el diseño nos ofrece como herramientas para el desarrollo y producción de proyectos.

Para Frascara<sup>9</sup> los pasos a seguir hablando del diseño gráfico deben comenzar con el listado de requerimientos y la importancia relativa de cada uno de estos dentro del proyecto, lo que permite

---

8      Carpintero, Carlos, Dictadura del Diseño, pp15

9      Frascara, Jorge, El Diseño de Comunicación, pp77 - 95

establecer prioridades dentro de la manera en la que el proyecto progresara. Se debe llevar a cabo este trabajo dentro de una planeación con fechas de entrega en la cual los pasos cumplirán un determinado espacio temporal para su organización. El espacio además debe considerarse en noción al tamaño del proyecto y las condiciones en donde será ubicado físicamente, y, gracias a las nuevas tecnologías, debemos considerar los espacios a los que será expuesto de manera digital en vista a las posibilidades de análisis que nos ofrecen.



Figura 4: identificar el problema es el primer paso para comenzar el proceso de resolución.

Determinamos entonces el diseñador procede mediante una organización de puntos a cubrir y prioridades a cumplir, tomando en consideración el tiempo para llevarlo a cabo, el espacio que ocupara, el acceso a materiales disponibles y el acceso que tendrá con las personas hacia quienes el diseño va destinado. Sin embargo, Frascara nos advierte contra el boceto inmediato, requerimos información e investigación para establecer dichos marcos, nuestra pluma no puede inmediatamente llegar a una conclusión sin



comprender los datos disponibles (mayor énfasis si dichos datos son incompletos), por lo que nos sugiere de un procedimiento que si bien no es universal, es útil para la mayoría de casos:

- Encargo del trabajo/presupuesto
- Recolección de información sobre el cliente, el producto, competencia y público



- Análisis de la información obtenida
- Determinación de objetivos
- Especificaciones para la visualización
- Desarrollo de anteproyecto
- Presentación al cliente
- Organización de la producción
- Implementación
- Evaluación del grado de alcance

Nos parecerá este procedimiento redundante e incluso irrelevante hacia la creatividad, pero, como Frascara nos dice en su libro<sup>10</sup>, “la creatividad en diseño existe dentro de marcos de referencia establecidos” en un sentido de encontrar las soluciones insospechadas. Apoya nuestra noción de que la creatividad es una inteligencia, no es magia, se basa en procesos controlables, y si bien los pasos establecidos son en referencia al trabajo profesional del diseñador, como herramientas para la enseñanza de la creatividad requerimos conocer nuestro público objetivo (niños en este caso), la competencia de cursos similares, la disponibilidad de espacio en la institución así como de materiales y el tiempo que cada clase y el curso en general deberán durar, determinar los puntos clave de nuestro curso para enfocar las actividades hacia ahí, a la vez que revisar la planeación de las sesiones para la prevención de situaciones inesperadas y que concluye hasta la presentación de cada sesión.



Edward de Bono nos ofrece algunos instrumentos y técnicas que serán menester mencionar en este apartado antes de conti-

nuar. Escribe sobre pautas en la línea del pensamiento formadas por nuestra percepción del mundo y como con nuestra posesión de la información disponible es posible encontrar desvíos en el camino de esas pautas, al hacernos retroceder y volver al punto de origen para usar la nueva información disponible y abrir vías alternas para la solución de problemas (justificando con ello la creatividad y el humor siendo que ambos se basan en encontrar un nuevo camino que es considerado como inesperado). Con este proceso la información puede consolidarse con la información poseída previamente y volverse accesible en cualquier momento, lo que se traduce en explorar estas nuevas pautas y ofrecer nuevas soluciones a nuevos problemas.<sup>11</sup>



Sobra decir De Bono está en contra de la noción de “Creatividad como chispa de unos cuantos elegidos”, pero además nos ofrece estas técnicas<sup>12</sup> para la generación de ideas creativas:

1. 6 sombreros: técnica en la cual se utilizan 6 posturas en orden para la elaboración del proyecto, cada sombrero es definido por un color y una serie de pasos a seguir como sigue:
  - Blanco: determinar la información disponible y la faltante o la que se desearía tener.
  - Rojo: los sentimientos y la intuición, este sombrero es el pase para explicar los sentimientos generados por el proyecto.
  - Negro: el juez, ocasionalmente se interpreta de for-

11 Bono, Edward de, El Pensamiento Creativo, pp35 - 47

12 Bono, Edward de, El Pensamiento Creativo, pp127 - 330



ma errónea como el pesimista, pero su función es más sobre la cautela y las precauciones a tomar en cuenta.

- Amarillo: el optimista, también el que se dedica a ver los aspectos positivos del trabajo o como adaptarlo para una mejor función y eficacia.
- Verde: el de los caminos, este sombrero permite ver diferentes rutas para llevar a cabo las ideas ya concebidas, así como para encontrar elementos complementarios para el proyecto principal.
- Azul: puede pedir prestados otros sombreros, pero este es el dedicado para las conclusiones y la organización final de todo el proceso llevado a cabo hasta este punto.

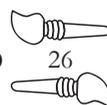


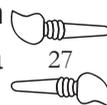
Figura 5

2. La pausa creativa: como su nombre indica, se realiza una pausa durante el proceso de ideas para insertar nuevas motivaciones, propuestas o alternativas, sin seguir un



procedimiento determinado, por lo que puede realizarse en cualquier parte del flujo de ideas sin tener que justificar la pausa, para después proceder con el proceso con nuevas ideas para considerar según su evolución.

3. El foco: generar ideas en áreas sobre las que nadie más ha prestado atención ya sea por su cotidianidad o simpleza y que puede partir de lo general hacia lo específico. Es posible incluso desentrañar las operaciones que conforman un proceso para encontrar aquellos focos ignorados y en donde nuestra pequeña colaboración puede traer un gran cambio. Difiere de la pausa en cuanto esta se detiene en el proceso de manera reflexiva mientras que el foco busca encontrar la solución desde otro punto de vista.



Estos focos pueden ser de área general, o de propósito, los cuales se dividen en los siguientes tipos:

- Perfeccionamiento
- Resolución de problemas
- Tareas
- Oportunidad

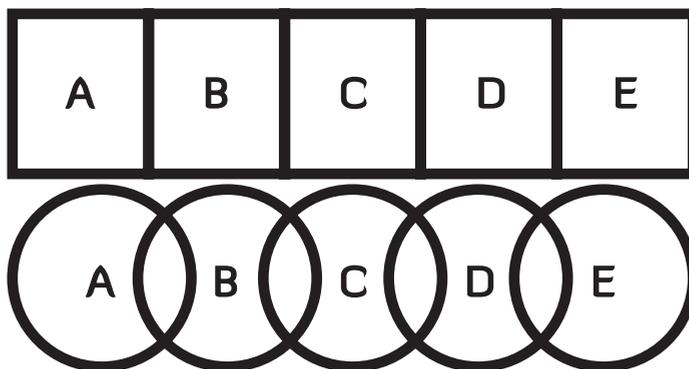


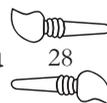
Figura 6. Los focos pueden dirigirse a diversas áreas, o conjuntarse en aspectos comunes.



Se recomienda el uso de varios focos ante una misma situación, aunque en ocasiones esta variedad de focos pueden estar separados uno entre si, o pueden superponerse mutuamente al estar íntimamente relacionados.

4. El cuestionamiento: este método busca encontrar los defectos en los procedimientos o la forma de efectuarlo a modo de perfeccionarlo mediante la pregunta de “¿Por qué se hace de la forma en que se hace?”. En la búsqueda de respuestas alternativas mediante este método podemos recurrir a 3 elementos según nuestro problema:

- Bloquear la forma de pensar sobre determinada pauta para encontrar alternativas.
- Salir para evadir la necesidad de cumplir con cierta condición que nos puede obstaculizar.
- Abandonar en los casos especiales donde descubrimos no era necesario cuestionar esa parte del asunto.



Como método, nos ayuda a desenredar asuntos de Continuidad, ya sea esta por:

- Negación (nos negamos a pensar existe otra forma de hacer las cosas)
- Compromiso (estamos exigidos por un factor externo a seguir procediendo de determinada manera)
- Complacencia (un método funciona y por lo tanto se sigue usando, cualquier fallo ocurrido es por un



- elemento menor o externo y no por el método usado)
- Secuencia Temporal (conceptos y experiencias previas que hacen ver a las nuevas ideas como innecesarias)

5. Alternativas: surge cuando la solución a un problema puede efectuarse con una de varias alternativas posibles, por lo que nuestra labor es encontrar otros caminos para resolver el problema. Su importancia proviene que, a diferencia del cuestionamiento donde nos preguntamos “¿Por qué?” en esta ocasión nos tenemos que preguntar “¿Cómo?” Y gracias a ello formular nuevas posibilidades. Para cumplir esta labor se ayuda de Puntos Fijos de acuerdo a la función de dicho punto:

- Propósito: que caminos permiten cumplir el objetivo planteado.
- Grupos: las alternativas comparten una cualidad específica de nuestro objeto principal.
- Semejanza: aunque similar a definir un grupo, también permite la innovación de alternativas parecidas a nuestra idea principal mediante innovación.

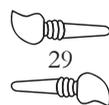
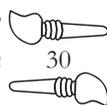


Figura 7.  
¿Cuántos caminos existen hacia una solución?  
¿Cuántos mas podemos descubrir por nuestra cuenta?



Al final, este punto fijo será reducido a un concepto que nos permite establecer el punto de partida para la elaboración de respuestas alternativas a nuestro problema.

6. El abanico de conceptos: considera varias alternativas con su propio punto fijo con un fin común. La generación de conceptos y puntos fijos a partir de una idea, donde cada uno permite además su propia serie de alternativas es lo que denominamos abanico de conceptos, por lo que su utilidad reside en encontrar varias alternativas a varias posibles soluciones (a diferencia de las Alternativas donde se parte de un único punto con varias alternativas y el cuestionamiento donde nos preguntamos porque se procede de tal modo en vez de proceder de otra forma). El proceso para crearlo comienza a partir de definir un Objetivo general. Ya sea que este Objetivo sea planteado desde el inicio, o que surja a través del análisis de una de las alternativas encontradas para ayudar en su solución.



Una vez con nuestro Objetivo, debemos establecer los enfoques que podemos utilizar para resolverlo. Estos enfoques serán llamados Direcciones ya que son la vía mas amplia para comenzar a resolver nuestro problema y son los que permiten avanzar al siguiente nivel, definiendo ahora los Conceptos (métodos generales de acción) que podemos seguir con cada dirección. En última instancia, encontramos el nivel de las Ideas, las cuales partirán de cada Concepto para concretar la forma en que serán llevados a cabo.

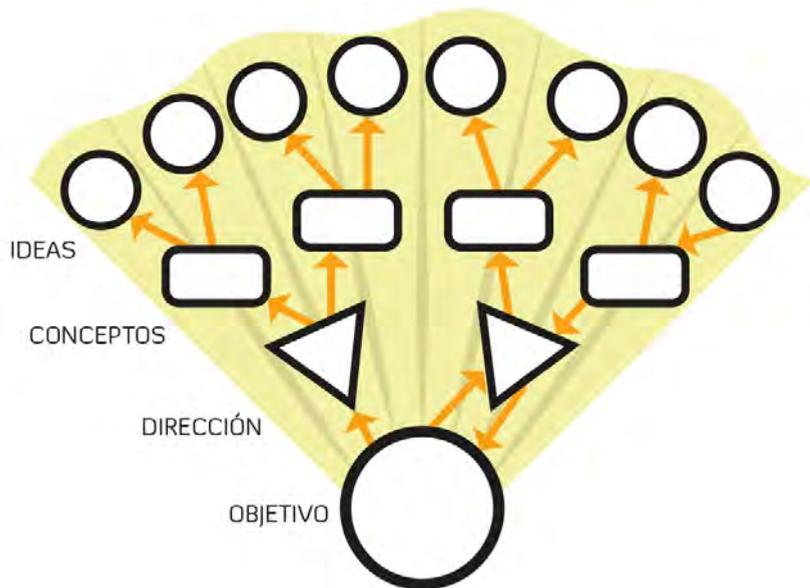
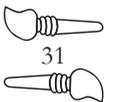
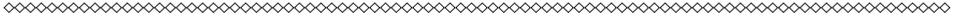


Figura 8. De una idea podemos encontrar nuestro Objetivo, así como partir de varios Enfoques para plantear ideas que ayuden a la solución del problema.



Este sistema además permite que una misma idea pueda aparecer en varios niveles en vista que, lo que es una Dirección puede también interpretarse como una idea concreta para otra Dirección diferente.

7. Los conceptos: manejar conceptos es una forma abstracta de entender el problema en cuestión al tomar nuestro objeto o meta principal y definirla para llegar al concepto principal que lo conforma, y de él, partir hacia alternativas, reforzarlo, o cambiarlo. Este enfoque nos permite observar el núcleo por el cual una idea es aceptada y exitosa, y nos permite perfeccionarla desde su concepto para convertirlo en una idea más atractiva mediante su refinamiento.



8. Provocación: desafiamos el modo de pensar al declarar una provocación, cuya finalidad es establecer una situación como experimento mental, de modo que provoquemos una “chispa creativa” de forma controlada. De Bono utiliza la palabra “po” para establecer que una frase dicha es una provocación intencional para explorar.

Esta provocación es arbitraria en naturaleza, pero nos permite llegar al final de una alternativa para permitirnos descubrir el camino de llegada hacia nuestro punto de partida, provocando una respuesta creativa a nuestro dilema.

Esto funciona gracias a que no justificamos nuestra frase antes de formularla, sino después, lo que parecía al azar ahora es una solución concreta gracias a los conceptos que obtenemos de dicha provocación.

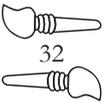
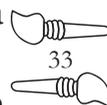


Figura 9. El argumento de la proposición se ubica fuera de nuestro proceso, lo que nos permite enfocarlo de tal manera que podamos encontrar una solución alternativa a partir de una frase aparentemente irrelevante.



9. Movimiento: hablar de movimiento implica hablar de juicio, ya que este último es rígido y se interesa por los valores actuales de los enunciados, mientras el movimiento es una actuación fluida del pensamiento con una secuencia de ideas que permiten la viabilidad del enunciado provocado. Para avanzar, se puede utilizar el método de actitud general para progresar a partir de dicha provocación de forma natural, o técnicas sistemáticas como las siguientes:

- Extraer un principio: se examina la provocación para obtener un principio, concepto, característica o aspecto, ignorando el resto de la provocación para trabajar con la palabra elegida
- Foco sobre la diferencia: se señalan como puntos de partida los elementos en los que difiere la provocación del modo de proceder actual para la obtención de ideas.
- Minuto a minuto: imaginamos que necesitamos para hacer realidad la provocación de forma viable, lo que nos da ideas de lo que el problema real necesita para ser resuelto.
- Aspectos positivos: si la provocación existiera, ¿Qué ventajas presenta en comparación a las desventajas obvias? Estas ventajas podrán entonces adaptarse a la situación actual para lograr una solución nueva.
- Las circunstancias: establecer las condiciones bajo las cuales la provocación adquiere un valor directo que otorga a la frase de validez y justificación, y por ende, puede llevarnos a una respuesta interesante.

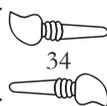


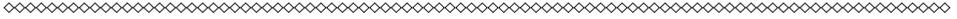


10. El ejercicio de movimiento nos puede dar varios resultados, ya sean negativos, ideas viejas, puntos interesantes, diferencias con los puntos previos, puntos de valor, conceptos como producto, ideas nuevas, o a ninguna parte. La forma de actuar del movimiento en ocasiones nos parecerá circular y los ciclos parecerán repetirse, sea cual sea el resultado, el ejercicio de esta técnica representa una generación que debemos intentar, y si el resultado no nos convence, podemos intentar de nuevo para llegar a un nuevo resultado favorable.

11. Presentar las Provocaciones: el término “po” debe cumplir con la intención de formular frases en apariencia contradictorias o imposibles, sirviendo de pauta para denotar un enunciado que es deliberadamente una incitación al ámbito imaginario e irreal bajo los términos del mundo y nuestra realidad. La casualidad puede darnos la provocación que necesitamos, o podemos provocarla con ciertos métodos como son:

- Huida: conociendo un hecho o fenómeno que es aceptado por su naturaleza, nos alejamos en la dirección opuesta para negar o desmentir dicha certeza. La técnica de movimiento de Minuto a minuto puede complementar la Huida.
- Puente: la provocación se efectúa sobre algo que ya existe, cambiando la forma en la que se lleva a cabo. Este método a su vez posee 4 técnicas para llevar a cabo una provocación de Puente las cuales son:
  - Inversión: se desplaza en la dirección opuesta en la





que el objeto de la provocación actúa normalmente.

- Exageración: es la medida o cantidad de nuestro objeto sobre lo que jugamos, ya sea en aumento o disminución.
- Distorsión: se altera el orden en el que la situación se desarrolla o entre las partes que la conforman.
- Expresión de anhelos: una fantasía que parezca imposible en sí misma, por lo que surge de la nada en vez de alterar de manera alguna lo ya establecido.

12. La aportación al azar: su punto de partida es el foco de atención del problema, al cual se le añade una palabra aparentemente no relacionada. La aleatoriedad como tal debe ser guiada mediante algún método que nos facilite el proceso de encontrar una palabra al azar, forzando una provocación cuyo origen es el azar. Su uso es valioso en casos como el Estancamiento, Papel en blanco (iniciar un proyecto), Ideas adicionales (encontrar líneas de

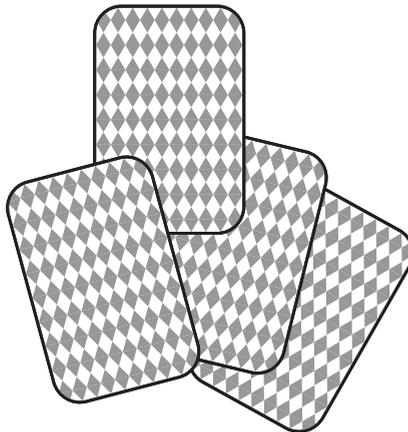
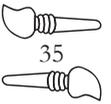
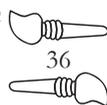


Figura 10. La selección de una palabra al azar nos puede ofrecer un nuevo punto de partida cuando nuestro proceso no encuentra una solución, o nos puede dar del enfoque inicial para comenzar el proceso.

pensamiento nuevas) o el Bloqueo, tomando en cuenta la finalidad de esta técnica es siempre obtener ideas nuevas, no justificar ideas viejas o exceder en el proceso de justificación.

13. Técnicas de sensibilización: Funciona mediante la construcción de pautas para permitir al cerebro encontrar ideas y conceptos con mayor facilidad dentro de las pautas determinadas. Dichas técnicas consisten en:

- Estratales: formado por 5 enunciados no relacionados entre sí, pero paralelos al tema en cuestión cuya formulación es inconsciente partir de lo que conocemos sobre el tema.
- Filamento: extraemos las exigencias que nuestro problema requiere, y nos separamos del foco de atención de dicho problema para encontrar los Filamentos o maneras de resolver las exigencias obtenidas.



14. Trabajo individual o de grupo: considerando las fortalezas y las desventajas que el trabajo individual requiere, se sugieren 3 métodos para el ensamblaje de ideas cuando se trabaja en un grupo para obtener ideas creativas:

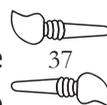
- Combinación: cada individuo plantea sus líneas de pensamiento e ideas ante el grupo para que, en conjunto, puedan elaborar los enunciados y las ideas en apoyo mutuo.
- Sesión interrumpida: se plantea uno de los métodos antes descritos y se otorga unos minutos de trabajo individual sobre dicha técnica, todos los miembros



presentaran las ideas obtenidas para continuar con el análisis grupal de las propuestas realizadas en este punto.

- Sándwich: se otorga un tiempo más prolongado para la preparación individual de ideas y en una sesión cada miembro expone sus ideas, tras la cual, deberán de nuevo analizar lo discutido de manera individual, ya sea con ideas expuestas durante la sesión, o perfeccionando las propias con una sesión final para determinar las ideas que dirigirán el proyecto.

Todas estas técnicas para la generación de ideas de manera consciente pueden recibir un apoyo de la incubación, ya que se sugiere en algunos casos el enfocarse en un problema puede causar fatiga, y tras un periodo de reposo las ideas comenzaran a fluir nuevamente, en ocasiones, con una transformación que el sujeto era incapaz de ver previamente debido a dicha fatiga.



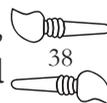
Sería pertinente considerar estas herramientas que pueden propiciar y convertir el proceso creativo en un acto voluntario tanto para la elaboración del programa de actividades como para el planteamiento de cada tema en clase, sin embargo, estas no terminan aquí, pero para el proyecto presente se demostrara su influencia y las tendremos en cuenta para la germinación de ideas, así como para el planteamiento y justificación de las proposiciones que en la presente surgirán. La intención y el objetivo permanecerán iguales, el desarrollo de un material didáctico planeado para profesores y educadores, que ayude a los niños de nivel primaria en el desarrollo de su creatividad y búsqueda alternativa

de respuestas que sea de fácil aplicación gracias a las bases presentadas aquí y a mi experiencia como asesor del Taller Infantil.



### 1.3 – La Creatividad y el Niño

El diseño gráfico tiene como cualidad indispensable el uso de la creatividad a fin de llegar a resultados novedosos y eficaces, entonces, ¿Cómo podemos relacionarlo con la creatividad latente en los niños? Con todo lo que hemos definido hasta este punto, podemos continuar con el fin último de este proyecto, el cual será el apoyo para la creación de una propuesta didáctica, el cual tanto en su estructura como en sus principios estará basado en el diseño y la comunicación visual. El resultado de este material didáctico será con el fin de promover un auténtico aprendizaje en los niños, y que pueda ser llevado en conjunto con los profesores y los padres de familia ya sea de forma complementaria o nuclear en el sistema de enseñanza.

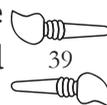


A pesar de este planteamiento, el público objetivo serán los profesores y padres de familia, pues inevitablemente ellos son los encargados de la educación académica y personal del infante, ya que este descubrirá sus gustos y potencialidades, pero requerirá de ayuda y apoyo para poderlos desarrollar a niveles que no ha imaginado aun, por lo que el proyecto didáctico que este material ofrece se limita a ideas y propuestas para llevar a cabo para los profesores como actividades individuales, o a la elaboración de

productos físicos con la misma intención que tanto escuelas como padres de familia podrían desarrollar.

Se han definido algunos conceptos y se ha analizado el desarrollo infantil. Ahora debemos enlazar este último tema con el diseño gráfico, las implicaciones mutuas, los beneficios del diseño sobre la didáctica infantil, y la importancia de este tema para un mejoramiento del sistema de educación en México.

Mauro compara la Enseñanza con un proceso de comunicación<sup>13</sup>. El profesor comparte sus conocimientos con el alumno, y este proceso adquiere dos facetas, una activa de aprendizaje (el alumno está en búsqueda del conocimiento) y una pasiva (el profesor expone el conocimiento y es un guía para el alumno). Encontramos una función mediadora entre el mundo y el alumno con el profesor como la conexión entre ambos.



Respecto al papel del arte en esta interpretación del mundo, podemos considerar las palabras de Viktor Lowenfeld<sup>14</sup> respecto al arte y los niños, ya que para el infante, es un medio de expresión, un lenguaje del pensamiento en un proceso complejo donde el niño recolecta su experiencia para formar un nuevo conjunto con significado. Quizás para algunos es la cúspide de la expresión, para otros un misterio abstracto, y para una minoría un apoyo mercadotécnico, sin embargo, no hay dudas que el arte es una evidencia tangible del desarrollo físico, perceptivo, social, estético, creador e incluso empático del infante.

13 Frascara, Jorge, El Diseño de Comunicación, pp21

14 Lowenfeld, Viktor, Desarrollo de la Capacidad Creadora, pp1-38

Es así como debemos tomar en cuenta que el alumno no es muy diferente del artista en cuanto ambos obtienen su primera inspiración de su alrededor, en la textura de los arboles, la luz del sol entre sus hojas, el aire que cada día respiramos, los diferentes perfumes de las flores, así como los sonidos de nuestro lugar de vivienda, sean ambientes citadinos, rurales, o una combinación de ambos.

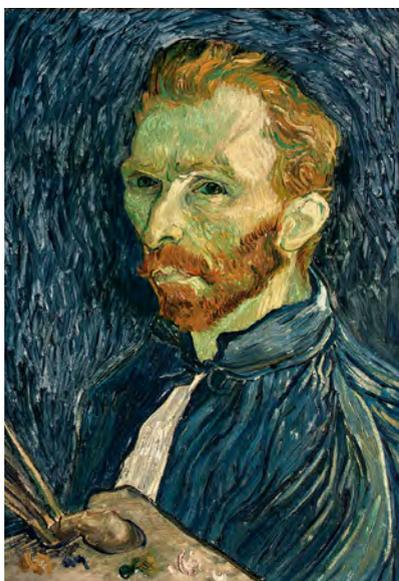
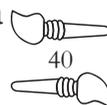


Figura 11: El arte como medio de expresión y reflejo del "alma" de su autor.

Difiere del artista sin embargo, en base a la naturaleza de esta curiosidad. El artista quiere inspiración para su siguiente obra y enfoca un esfuerzo concreto para determinar que debe aprender de su observación del mundo, mientras que el niño posee una curiosidad pura, no le interesa saber cómo puede interpretar la textura del árbol en un dibujo plano, le interesa saber porque es rugosa e irregular, mientras quiere también saber porque las flores violeta huelen diferente de las rosas y porque otras carecen de olor alguno.

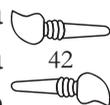


Las condiciones que rodean a cada uno poseen semejanzas y diferencias, el artista ha llegado a crear su propio ambiente de acuerdo a su estilo y técnica de trabajo para promover su actividad creativa, mientras que el niño, aunque no ha formado su



embargo, que el profesor puede ser el culpable al no ser capacitado para planear una clase que favorezca el uso de la imaginación y la creatividad, por ello, los alumnos se vean complicados a la hora de enfrentarse a un problema nuevo, pero esta causa puede encontrarse además en asuntos personales, sociales, y económicos sobre las cuales el presente proyecto no puede tratar ampliamente debido a que el educador no es capaz de controlar.

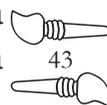
Esto nos hace pensar en que debiéramos adaptar los procedimientos de los artistas y trasladarlos a los niños, sin embargo, este sería otro error, los procesos de elaboración de artes y manualidades podrán no cambiar demasiado (e incluso, cada niño intuitivamente puede configurarlos para que el proceso sea más eficaz para ellos), pero el profesor del grupo es quien debe adquirir una técnica de enseñanza que le permita guiar a los niños en la dirección correcta, aun si les enseña el mismo procedimiento a todos mientras al mismo tiempo evita imponer su voluntad y obligar a los niños a proceder de la misma forma para obtener el mismo resultado, negando la expresión de los individuos.



Es por eso que no basta en ningún sentido la repetición por memoria, ni para la enseñanza de las matemáticas, ni mucho menos para la enseñanza de las artes plásticas, pues observamos que el niño debe poseer los símbolos de manera individual e integrarlos a su ser para obtener resultados satisfactorios, lo podremos ver en aquellos capaces de realizar operaciones complejas gracias a que entienden el funcionamiento de los símbolos en relación con los números y sus operaciones aritméticas, en el idioma la comprensión de las palabras y su organización gra-

matinal permite la comunicación de sus ideas, en ocasiones con inspiración y finalidad poética.

En el arte ocurrirá similar, encontraremos niños con una comprensión del color, la composición y la anatomía, quienes serán más capaces que otros para transmitir dichas ideas, algunos quizás poseerán una voz que les permite alcanzar tonos agradables y serán capaces de seguir un ritmo marcado, o por el contrario son capaces de seguir el ritmo con un instrumento de su elección así como ser capaces de seguir el ritmo y, en cierta forma, sentir la música que de su instrumento surge para usarlo como medio de expresión. Otros tendrán la pasión artística por la expresión mediante el movimiento de sus cuerpos al ritmo de la música, el arte no se reduce únicamente a las expresiones plásticas físicas y en todas sus áreas la creatividad juega un papel importante en cuanto a la construcción de la biblioteca personal para la manifestación de ideas.



Esta exposición además puede ayudar a la solución de problemas en el futuro, ya que en algunos casos un proceso de incubación puede ser necesario, pues alejarse del problema durante un tiempo de forma consciente permite predisponer este acervo personal para progresar en cuanto se retome el problema con una transformación del pensamiento que puede comenzar antes o al momento de analizar de nueva cuenta la problemática establecida.

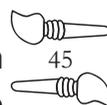
Podemos facilitar la exposición del niño a vivencias para esta “biblioteca personal”, sin embargo, el maestro deberá establecer



medio de la intervención de la didáctica), podrá aplicarse un medio de desarrollo del pensamiento creativo, sin olvidar que, si el proyecto está dedicado a los educadores, es debido a que ellos se dedican a los alumnos y por consiguiente, son una importante fuente de apoyo y motivación de la capacidad creadora.

Considerando las técnicas para la creatividad, es menester y necesario también hablar de algunos estimuladores, no basta con saber cómo provocar la idea, es útil además formar el entorno adecuado para ello, y, citando a Mauro Rodríguez, podemos mencionar los siguientes estimuladores<sup>15</sup>:

Clima: este deberá ser democrático para la libre expresión de las ideas de cada uno de los miembros del grupo, con respeto mutuo ante las ideas de los niños y de estos hacia sus compañeros, sin olvidar que son seres humanos, proponiendo además actividades para llevar a cabo y dejando espacio para la innovación e improvisación positiva, con la orientación del profesor para descubrir problemas que requieran solución.



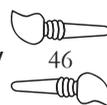
Objetivos: el profesor debe motivar al alumno a proponerse objetivos personales a cumplir al mismo tiempo que cumple los objetivos de la clase, otorgándole valor personal a los logros obtenidos.

Ejercicios de percepción: dotar al alumno de la curiosidad por enfocarse en lo que sus sentidos perciben, así como ejercitarlos mediante técnicas sensoriales para sensibilizarlos y que mues-

tren apertura ante lo que su ambiente les ofrece a través de sus 5 sentidos.

Ejercicios de comparación: como su nombre lo indica, el infante puede ser desafiado a descubrir las diferencias entre conceptos, objetos, ideas, formas, de tal modo que no solo identifique los símbolos por sus cualidades, sino además establezca esta relación entre semejanzas y diferencias con símbolos pertenecientes al mismo grupo (como la diferencia entre peras y manzanas, limones y naranjas, la física y la química).

Tareas de clasificación: una forma directa de establecer relaciones entre objetos, discriminando a que grupos pertenecen y bajo que cualidades es que pertenecen a dicho grupo.



Recolección y organización de datos: si el infante es capaz de discernir sus fuentes de información y relacionarlas entre sí mediante su organización, será capaz de acceder a la información tanto obtenida por dichas fuentes como pertenecientes a ellas mismas y sera capaz de organizarla.

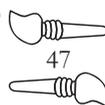
Aplicaciones y transferencia: si el alumno posee el dato, ¿en que puede utilizarlo, además del objetivo principal con el cual lo aprendió? Reforzar la información dándole nuevos usos es indispensable para la construcción y consolidación de lo aprendido.

Fantasía: anteriormente conocimos las provocaciones como frases para justificar las ideas, la fantasía es en sí misma una provocación, pues el niño dará rienda suelta a las ideas más imposi-

bles que pueda imaginar, y eso en el futuro le facilitara establecer relaciones entre las provocaciones y las ideas potenciales que estas ocultan.

Interpretaciones múltiples: combate el tedio de utilizar la primera representación sobre una idea o concepto, con el fin de desbloquear la creatividad ante un potencial obstáculo. Alternativamente, se puede solicitar la opinión de varias personas para obtener diferentes perspectivas al mismo objeto.

Recapitulación: la síntesis debe enfocarse a discernir los elementos útiles de la información recopilada, notas de clase, o cualquier otra clase de recopilación de datos, pero con la motivación de separar lo que no sirve y de resaltar el resto si es posible, con algún método de apoyo para la síntesis.



Crítica: permitirle al grupo dar su opinión sobre un tema o idea, el interés de utilizar la crítica resulta del proceso posterior, en el que se denotan los valores que permiten posible la variedad de opiniones sobre el tema criticado.

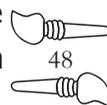
Reformulación: un tema es formulado de diferente manera como punto de partida, siendo su diferencia el resultado será fabricado, mientras en la interpretación se solicitan diferentes percepciones del mismo tema y en la crítica se evalúan las opiniones para determinar los valores subyacentes.

Reconocimiento de supuestos implícitos: el alumno debe identificar los datos que se dan por hechos en una frase para

discernir qué información posee en verdad y que información no es segura, permitiendo encontrar soluciones diferentes de las percibidas en una primera instancia.

Diseño de proyectos: si el alumno se muestra interesado en un tema particular, que sea capaz de desarrollar su propio proyecto, con la guía del profesor, pero bajo sus propias pautas, podrá fomentar su imaginación al mismo tiempo que adquiere información nueva de manera personal.

Bombardeo: el grupo debe resolver las preguntas que se formulan de forma rápida con respecto a un tema, siendo este cuestionamiento lo que les hace ver más allá de lo que ya daban por conocido.



Juicio diferido: postergando la etapa del juicio, se permite una lluvia de ideas entre los participantes sin estructura ni evaluación, cualquier opinión es válida y al final se le da orden al caos para que los niños no se sienta inhibidos a compartir lo que piensan.

Sensopercepción consciente e intensa: cada sentido es ejercitado por separado, ya sea por evocación o estimulación, además, el niño debe establecer conexiones entre lo que percibe con sus sentidos y experiencias previas, como es el prado con el aroma de una flor, o la bebida a partir de un grano de café.

Abundante verbalización: este es el nombre del estimulante enfocado a la verbalización de las ideas, considerando al lenguaje como algo más que un carruaje de ideas ya que es el nacimiento





# CAPÍTULO 2

Educación en México

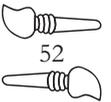




## 2.1 – Pedagogía y Artes Plásticas.

En los últimos años una afluencia de modelos y corrientes pedagógicas han surgido con la intención de establecer un paradigma base para la enseñanza y formación de individuos capaces, sin embargo, los diferentes puntos de vista aun entre instituciones del mismo país han llevado a una amplia variedad de las mismas corrientes y modelos ya definidos, así como a la actualización y mejora constante de estos.

Es por ello que se debe considerar un enfoque particular para la planeación de las actividades del Taller Infantil, aplicado además a la selección de los temas y sus objetivos en los diferentes niveles de formación deseados de acuerdo a las edades de los grupos, de tal modo que los alumnos se sientan atraídos y deseosos de llevarla a cabo y sean capaces de llegar a un resultado grato de acuerdo a las habilidades que poseen, sin caer en la decepción a causa de la falta de dichas habilidades.



Para ello, este enfoque que será utilizado deberá convertir a los asesores y a los alumnos en participes duales y dinámicos de la enseñanza, donde los primeros adquieren la función de guía del camino, para que los segundos puedan aprender y tener sus dudas resueltas conforme estas surjan, enfocando la importancia de la acción educadora en los niños y niñas sin encerrarla en la unanimidad del programa diseñado, con las artes como medio de información, educación, acción, y expresión.

Al permitir que ambos intérpretes adquirieran un papel dinámico, permite que el servicio social de los asesores se vuelva satisfactorio, así como permitirles desarrollar sus habilidades de comunicación, relación social, cooperación y comprensión de las artes plásticas. El riesgo de que el asesor utilice un enfoque donde la finalidad es controlar y permitir la copia exacta como técnica de educación es evitado gracias al contexto de diseño y artes plásticas que poseen, promoviendo una técnica que se basa más en la guía de las acciones, no la dictadura de las actividades con el fin de obtener el mismo resultado con todos.



Figura 12: La enseñanza de las artes plásticas debe impartirse como experiencia y apreciación estética.

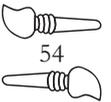
obras artísticas. El asesor determinara el tema, la técnica y los materiales, pero el alumno en cuanto vea la variedad de formas de utilizar, por ejemplo, el crayón, comenzara a generar sus propias ideas en cuanto a cómo utilizar cada color, material, técnica de uso, soporte, e incluso, como intercambiarlo con otras técnicas ya sea por efectos similares o complementarios.

Lo que en cambio el paradigma de las artes plásticas otorga es infinidad de oportunidades para la experimentación, la formulación de preguntas, de dudas, y el análisis para la búsqueda de respuestas, donde además de la práctica se incluye la percepción de las



Este proceso además ayuda al asesor a comprender las necesidades del infante y hacer cambios necesarios al plan de actividades para continuar con la adecuada formación de la creatividad de la clase. Al final, se habrá creado un entorno para que el infante pueda poner a prueba sus ideas sin temor al juicio ajeno, con un ambiente en donde tanto el promueve al asesor como es promovido por estos así como por sus compañeros con la expresión artística de excusa.

Con esta información, podemos determinar que la corriente pedagógica que nos permite la construcción social compartida y concede al sujeto un papel activo en la construcción del aprendizaje es conocido<sup>16</sup> como Constructivismo, y a pesar de la diversa cantidad de áreas en las que es aplicada, como corriente pedagógica cuenta con autores como Jerome Bruner y Jean Piaget que nos refuerzan esta teoría sobre como el niño forma el conocimiento por sí mismo de forma activa, con los autores variando de acuerdo a la intervención de individuos externos y el papel que pueden ejecutar en el desarrollo cognitivo de los individuos.



En este punto es preciso analizar la relación de las artes con la educación. De forma tradicional, se suele asociar a las artes con un estatus social elevado, un placer y un lujo que solo unos cuantos puede darse el gusto de apreciar y percibir, sin embargo, esta mala interpretación se vuelve dañina para la sociedad. Donde el artista era una figura de importancia que acompañaba a la corte real en vista de sus atributos y habilidades, a la percepción actual

---

16 Rojas, María Eugenia, La creatividad desde la perspectiva de la enseñanza del diseño, pp51

de presentar en galerías y museos al lado de obras centenarias.

Sin embargo, como se determinó con la creatividad, el arte también está lejos de ser un privilegio que solo unos cuantos pueden darse el lujo de apreciar y crear, aunque en el caso del arte, la definición de que puede calificar como tal y que no es un cuestionamiento que la humanidad tiene bajo constante evaluación.

Semánticamente, su origen proviene del latín “Ars”, y su uso era para designar todo lo creado por el hombre, pero su uso fue refinado para referirse únicamente a las creaciones estéticas del ser humano, y con los avances tecnológicos, se han añadido disciplinas artísticas como son la cinematografía, la fotografía, la historieta, además de las ya conocidas arquitectura, escultura, pintura, música, literatura y artes escénicas.



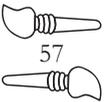
Este avance además nos permite cuestionarnos bajo que términos una manifestación es considerada arte. Galerías e instituciones están dispuestas a exhibir trabajos infantiles como parte de su programa de exposiciones, los críticos no tardan en analizar los estrenos de taquilla, y el grafiti esta en un punto delicado entre la expresión artística y el vandalismo. Semánticamente, no podemos clasificar al arte pues cualquier creación humana puede entrar en dicha categoría, lo que incluye alimentos, productos en masa, etc.

Para la filosofía, el dilema es en cuanto a la belleza y lo estético, ¿En qué punto una creación es considerada arte de acuerdo a sus valores estéticos y a las corrientes que surgen entre los ar-



nes futuras. Los hechos del pasado dejan su huella en registros, monumentos, y la sociedad, sin embargo, las vivencias como tal permanecen en el periodo ocurrido y generaciones futuras deberán recrearlas mediante un ejercicio de pensamiento y reflexión, a diferencia de la obra de arte, cuya presencia física permite que cada generación pueda brindar su interpretación a base de los valores que conforman a los miembros de cada generación.

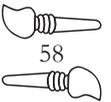
Gracias a este valor universal, la presencia de las artes en la vida cotidiana tiene un efecto mayor del que podríamos apreciar a primera instancia. Adquieren una función de ventana al pasado, al lugar de origen de la obra, a los valores de la sociedad en la que vivió, y permite que a través de los siglos cada generación pueda emitir su propio juicio, apreciación e interpretación de la obra, adquiriendo así un valor educativo por su presencia y preservación.



Se reconoce que el valor educativo no queda relegado al estudio de los factores que llevaron a la creación de dichas obras, pues cada disciplina conlleva una serie de estudios en cuanto a su ejecución y producción de acuerdo a la serie de habilidades que se requieren en específico para cada uno, por lo que el dominar una disciplina no asegura la habilidad de ejecutar las otras artes, o incluso, productos derivados de la misma disciplina (por ejemplo, hacer escultura en madera puede usar un proceso completamente diferente al de usar barro para esculpir) lo que nos permite utilizar las artes plásticas en conjunto para enseñar temas de matemáticas, historia (tanto del arte como de temas nacionales o mundiales), geografía, literatura etcétera, con el desarrollo creativo de las ideas, y el desarrollo de la motricidad fina mediante el trabajo de

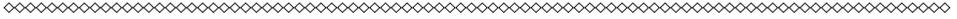
manos y ojos en las tareas asignadas durante el periodo de clase, lo que facilita la adquisición de conocimientos al estudiarlos de una manera diferente y activa de la estándar al mismo tiempo que alejamos al arte como una expresión mercadotécnica o un misterio abstracto para un reducido número de elegidos..

Permitirles experimentar de primera mano las técnicas otorga resultados similares a aquellos de los objetivos de los temas de estudio relacionados a la actividad, con la ventaja de que el resultado obtiene un valor personal para el niño para reafirmar la asimilación del conocimiento, como más adelante se verá con los materiales elegidos, sus temas correspondientes y la forma en que se desarrolló cada uno.

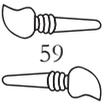


Como apoyo, podemos considerar las etapas que Lowenfeld utiliza al respecto, si bien con Piaget vimos una división, para Lowenfeld el dibujo se desarrolla en las siguientes etapas<sup>19</sup>:

1. Muy pequeño: los trazos que el niño realiza son desordenados, básicamente garabatos apenas reconocibles sin o con sentido, esta etapa genera un primer interés en los padres, pero puede además ser una etapa de frustración para ellos por la escasa habilidad motora del infante. Va de los 0 a los 4 años.
2. Pre-esquemática: en esta etapa se realiza un intento consciente de representación, aunque carece de orden o proporción, pero las figuras son reconocibles. Va de los 4 a los 7 años.



3. Esquemática: ahora el niño posee el sentido de la forma, la repetición, y añade elementos decorativos, aunque todos estos elementos son alineados con lo que carece sentido de profundidad. Esta etapa también representa una espontaneidad capaz de emocionar al adulto, y abarca de los 7 a los 9 años.
4. Naciente realismo: el dibujo simboliza más que representar, en esta ocasión el infante es capaz de prestar atención y cuidar los detalles y el espacio de su composición, pero también es la etapa donde comienza a esconder su obra de los adultos. Puede además presentar una consciencia de pertenencia social por parte del niño, y abarca de los 9 a los 12 años.
5. Pseudo-natural: o del razonamiento, ahora posee conocimiento de las diferencias sociales, pero además es una etapa de autocrítica que puede ser perjudicial para su desarrollo artístico. Puede presentarse diferencia entre gradaciones del color que aplica sobre sus obras, y en ocasiones esta es la última etapa de desarrollo para los individuos, abarca de los 11 a los 12 años.
6. Como última nota, debemos mencionar que a los 14 años el individuo puede obtener un interés genuino por las manifestaciones artísticas que ha creado, lo que se transforma en una preocupación por desarrollar su estilo y perfeccionar las técnicas gráficas que posee. Sin embargo, el enfoque del presente proyecto sigue siendo en las etapas infantiles, de 0 a 12 años, con énfasis en las que abarcan desde los 9 y hasta los 12 de edad.

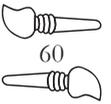


Retomando la idea del análisis del arte, también podemos considerarlas como un medio educador, no solamente presentando parte de la historia de la humanidad y su patrimonio estético, sino además para su sensibilización en la percepción apreciativa para ver más allá de lo que un primer contacto puede brindar, pues lo que parece amarillo y verde en un principio se transforma conforme los signos son presentados y la obra contemplada en la escena de un amanecer sobre la colina cuyo significado representa más que un amanecer en la campiña.



Figura 13: En una escena cotidiana comenzamos a observar los juegos de luces y sombras.

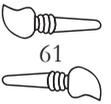
Otras disciplinas también nos pueden brindar su apoyo. Si la pintura se manifiesta mediante el uso de color; la escultura lo hace mediante el uso de la luz y la textura que el material provee para un objeto tridimensional; las artes interpretativas utilizan el cuerpo, la voz, y la expresión corporal; la arquitectura, que nos permite ubicar las otras artes dentro de sus instalaciones, se expresa



mediante las estructuras habitables que puede generar en base a los materiales disponibles y las condiciones del lugar donde será elaborada la obra; la música y su requisito de ritmos y armonías mediante las cualidades de los instrumentos y de la voz humana; la literatura, que a diferencia de las otras disciplinas utiliza la palabra articulada para la formación y comunicación de ideas, a

veces de forma poética, a veces de forma narrativa; el cine, que nos ofrece la combinación de otras disciplinas para brindarnos una obra de mayor impacto para los sentidos; la historieta, que combinando el dibujo con la literatura nos brinda historias nuevas mediante una secuencia visual y narrativa sin recurrir a la disponibilidad de los actores; y la fotografía, que nos brinda un nuevo paradigma para la interpretación de la realidad y lo que podemos observar.

Cada una de estas puede ser complementaria en la educación cotidiana de la juventud, gracias a la amplitud de temas que se pueden manejar con cada uno, así como la forma en que cada disciplina puede interpretar el mismo tema. Por ello no debemos alejar a los niños de experimentar y contemplarlas, su valor patrimonial, estético y temático pueden brindar una experiencia didáctica más satisfactoria.



En cuanto al valor en específico de las artes plásticas y su influencia en el país, la historia de México demuestra como a partir de la Conquista la visión del arte se ha acomodado a las visiones Europeas, con vasta cantidad de monumentos y piezas de fabricación nacional mostrando los cánones y patrones desarrollados en Europa, pero adaptados a los materiales y recursos que nuestro país ofreció, y más tarde, adaptados a la visión nacional y el sentimiento cultural propio del país, en búsqueda de una identidad individual motivada por años de lucha en búsqueda de su independencia.

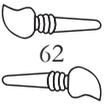
En las épocas del Porfiriato y la Revolución encontramos un

mayor acercamiento a nuestras raíces en conjunto con valores estéticos europeos, pero no es sino hasta mitad del siglo XX donde podemos ver una genuina aproximación e identificación a la obra mexicana, de la cual la misma Facultad de Artes y Diseño es heredera directa, otorgándonos un mayor valor en cuanto a la experiencia del desarrollo y la enseñanza de las artes, y creando el ambiente ideal para compartir esta herencia con las futuras generaciones, siendo el TIAP uno de los muchos pilares que participan en ello.

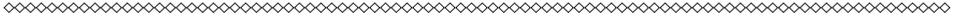


Figura 14: El arte como reflejo de la lucha del país y como reflejo del orgullo nacional.

Así, el taller se propone no como una alternativa educativa para sustituir el programa de estudios oficial, todo lo contrario, una propuesta adicional para reafirmar los conocimientos adquiridos con la guía de los asesores, usando las artes plásticas como medio de expresión, ejercicio,

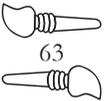


y ejecución para el fomento de la creatividad, junto con todos los beneficios que conlleva. Esto permite la creación de un ambiente creativo que fomentara el desarrollo del infante gracias a la exposición llevándolo a adquirir su propia personalidad, con lo cual el valor pedagógico de las artes plásticas queda comprobado, en especial con la larga trayectoria en la cual el Taller Infantil ha formado alumnos que más tarde ingresan a la escuela y se convierten en los asesores de las nuevas generaciones.



## 2.2 – Educación, Creatividad y Didáctica en México

Existe un interés inherente sobre la educación de los niños. Padres de familia, maestros y autoridades están preocupados porque los niños deben adquirir los conocimientos necesarios básicos indispensables, para más tarde, especializarse en una carrera con la cual trabajar en la sociedad. Sin embargo, este interés es únicamente a los resultados a obtener, y no a como se está enseñando o si el método es el correcto, para infortunio de los estudiantes, convirtiendo el proceso en un juego de la culpa donde cada participante en la educación intenta deslindarse del problema al mismo tiempo que ofrecen la “única solución posible”.



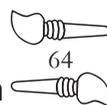
Esta situación permite que diferentes instituciones y colectivos decidan dedicarse a la impartición de clases de artes visuales ofreciéndose como una oferta complementaria, y ocasionalmente, como una alternativa entretenida para que los niños ocupen durante un determinado tiempo, previniendo a su vez la exposición a potenciales influencias nocivas en un momento en el que los padres de familia no pueden supervisar a sus hijos por diferentes causas.

Aunque esta oferta de oportunidades trae ventajas para aquellos grupos dedicados a ofrecerlas y el proyecto tiene la intención de servir como apoyo a dichas alternativas, no debemos

dejar de lado la situación actual del país y el porqué justifica la existencia de estas ofertas en primer lugar, en vez de integrarlo al plan de estudios base oficial del sistema educativo actual.

En México se realizó el examen ENLACE, el cual permite la evaluación estandarizada en el área de Español, Matemáticas, y Formación Cívica y Ética, donde encontramos que aun en el año 2013 poco más de la mitad de los alumnos de 3ro, 4to, 5to y 6to año alcanzan la categoría de conocimientos “Insuficientes” o “Elementales” en las tres materias.<sup>20</sup>

Esta estadística nos debiera servir para determinar la situación escolar, sin embargo, la aplicación estandarizada no toma en consideración la situación particular de cada escuela, la disponibilidad de material educativo de la misma calidad, las habilidades en la que los niños sobresaltan, así como no considerar aquellos alumnos que por cuestiones personales no pueden acudir al examen (o en su defecto, escuelas que se vieron incapaces de aplicar el examen).



Sin embargo, usaremos las estadísticas como una introducción para la problemática de esta sección, comparando las estadísticas de educación Primaria con la Secundaria como contexto.

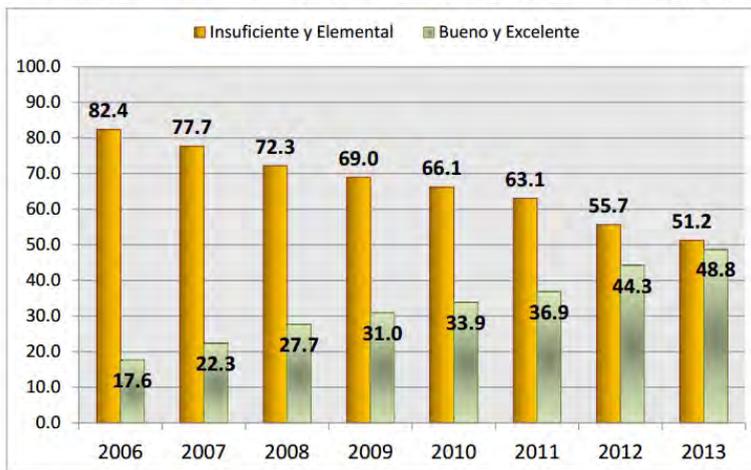
Para ello, veamos con más detalle los resultados de la prueba ENLACE. En Matemáticas, una materia primordialmente de com-

---

20 Difusión de Resultados ENLACE [http://enlace.sep.gob.mx/content/gr/docs/2013/historico/00\\_EB\\_2013.pdf](http://enlace.sep.gob.mx/content/gr/docs/2013/historico/00_EB_2013.pdf) consultado Enero 2016

preensión para llevar a cabo las operaciones aritméticas, tenemos que la estadística global muestra 51.2% de alumnos entran en la categoría de conocimientos “Insuficientes” y “Elementales”, mientras que el 48.8% restante están en la categoría de “Bueno” y “Excelente”.

Porcentaje de alumnos (en 3ro, 4to, 5to y 6to grados) por Niveles de Logro, agrupados



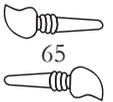
Avance histórico 2006-2013: **31.2** puntos porcentuales (pp)

Figura 15. Comparativa de los resultados de examen Enlace en Matemáticas.

En el mismo margen de estudios, en la prueba de Español, 57.2% de alumnos obtuvieron “insuficiente” o “Elemental”, y solamente 42.8 obtuvieron una evaluación de “Buena” o “Excelente”.

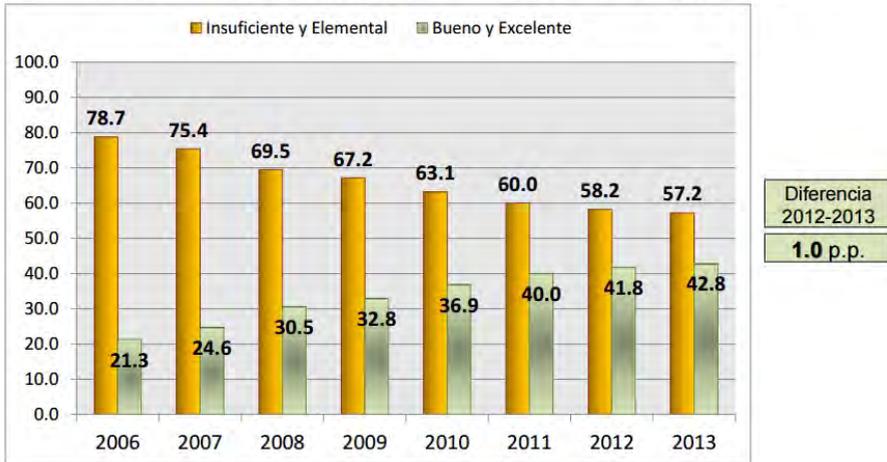
Aquí debe ser tomado en cuenta que la materia de Español tiende más a una enseñanza por medio de la memorización, a pesar que el objetivo de la materia es la comprensión de las reglas establecidas para nuestro idioma, para la correcta comunicación verbal y escrita entre los hispanohablantes.

Diferencia  
2012-2013  
**4.5 p.p.**



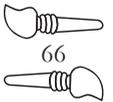


Porcentaje de alumnos (en 3ro, 4to, 5to y 6to grados) por Niveles de Logro, agrupados



Avance histórico 2006-2013: 21.5 puntos porcentuales (pp)

Figura 16. Comparativa de los resultados de examen Enlace en Español.



Por último, en la materia de Formación Cívica y Ética, donde la importancia de la comprensión radica en aplicar los conocimientos para una armoniosa convivencia entre individuos, con el conocimiento de las leyes civiles y los valores morales, los resulta-

Porcentaje de alumnos (en 3ro, 4to, 5to y 6to grados) por Niveles de Logro, agrupados por grado escolar

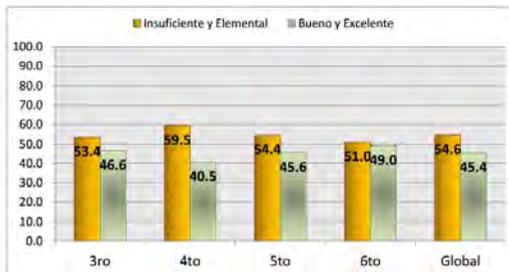
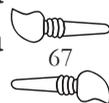


Figura 17. Comparativa de los resultados de examen Enlace en Formación Cívica y Ética.

dos son de 54.6 % para “Insuficiente” y “Elemental” y de 45.4 para “Bueno” y “Excelente”, lo que conllevaría una doble preocupación: la moral, y la académica.

Veamos ahora las estadísticas de la SEP <sup>21</sup> en cuanto a la asistencia escolar para dar luz al asunto. En el caso del Distrito Federal, notamos que es la educación Superior la que cuenta con el menor nivel de cobertura con un 74.2% de asistencia (periodo 2013-2014), seguida por la media Superior con 78.3 y por la Pre-escolar con un 79%.

La educación Primaria, en el Distrito Federal, posee una tasa neta de escolarización superior al 100% de acuerdo a los indicadores educativos de la SEP, con un nivel de abandono escolar de 0.2%, en contraste a la educación Secundaria donde el nivel de abandono incrementa a 4.8%. A nivel nacional, el abandono a nivel primaria esta en 0.6% y a Secundaria en 4.7%.



Si bien estos números pueden parecernos esperanzadores en cuanto al alcance de la educación en México, el examen ENLACE nos muestra que la educación tiene un enfoque limitado en nuestro país, además, aquellos factores evaluados no solamente son tratados en la enseñanza de forma errónea, sino además los resultados de esta estrategia arroja una evaluación con resultados bajos.

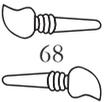
La idea que los padres y madres de familia tienen con respecto a la escuela es que es un lugar a donde sus hijos acuden para adquirir conocimientos y convertirse en personas de bien para la sociedad, sin embargo, la experiencia y los resultados de exámenes como este nos demuestran que están fallando en la

---

21 Estadística e indicadores educativos por entidad federativa [http://www.snie.sep.gob.mx/indicadores\\_x\\_entidad\\_federativa.html](http://www.snie.sep.gob.mx/indicadores_x_entidad_federativa.html) consultado Enero 2016

parte educativa. No están educando a los niños para el futuro, les enseñan a como memorizar la mayor cantidad de información posible en la menor cantidad de tiempo para, posteriormente, olvidarla debido al poco uso y comprensión genuina de los usos de la información adquirida, repitiéndose el ciclo al tener que memorizar el siguiente bloque de información, sin encargarse en el desarrollo individual y mental de cada alumno.

Las teorías educativas y psicológicas están en desacuerdo con este modo de acción, pues más que motivar el aprendizaje y el desarrollo de otras habilidades mentales, lo que hacen es eliminar la curiosidad innata de los infantes y sustituirla por un sentimiento de tedio, cansancio y flojera que puede ser perjudicial aun para aquellos con afinidad hacia una materia particular.

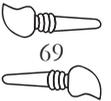


Gracias a los estudios de Sigmund Freud y, en especial, de Piaget, sabemos que el niño desarrolla un proceso semiótico de conceptualización de su mundo. A pesar que se le enseña un idioma con el cual expresarse y dotar de palabra a su entorno, el niño requiere de un lenguaje propio y exclusivo para interpretar y comprender en su totalidad lo que le rodea.”

En cuanto a las teorías del desarrollo infantil, encontramos que, para Piaget, los primeros años son vitales ya que ocurren una serie de procesos de internalización y procesamiento de lo que rodea al infante, de cómo expresarlo con palabras, e incluso, con su propio cuerpo para una genuina comprensión.

Así, vemos que realiza actividades físicas, movimientos, experimentos corporales que le recuerdan, mediante las experiencias previas, lo que representan los objetos en cuestión. Es un proceso de imitación con el cual integra la realidad a su propia “realidad personal”, y será este el proceso semiótico inicial que más tarde dará lugar a la imaginación y a la creatividad.

Sin embargo, la enseñanza en México dista por mucho de alcanzar lo que el constructivismo postula. Se usa un tratamiento que maneja al grupo como individuo, cuando cada niño en su propia individualidad tiende a aprender y comprender a una velocidad diferente a los demás. Algunos pueden requerir más tiempo sin que esto signifique una deficiencia en sus procedimientos mentales, otros, por el contrario, requerirán de otras técnicas de enseñanza que van más allá de la memorización de datos sin saber para qué sirven para que puedan internalizar la información y convertirla en propia.



En este sentido, la educación, que hasta hace unas décadas estaba destinada a afrontar el patrimonio cultural pre existente, ahora debe adaptarse para preparar a hombres y mujeres dispuestos a afrontar las nuevas situaciones que el progreso y el avance tecnológico y científico conlleva. Y no es una labor que solo los alumnos deban afrontar, deben tener el apoyo de sus profesores, así como de los padres de familia, y comenzar un nuevo sistema de enseñanza que le permita a los alumnos adquirir y desarrollar sus propias habilidades creativas, para no depender de un conocimiento estático inmutable, sino para ser capaces de

superar los retos que en épocas anteriores no habían sido concernientes para la educación.

Encontramos que el problema radica en una generación aplicando sus valores para la enseñanza de la generación siguiente, sin tomar en cuenta los cambios que dicha generación está viendo, ni los cambios que crearán. Por ello, un plan de trabajo en el cual la opinión de los niños es escuchada, respetada, e incluso determinante para la elaboración de ciertas tareas y actividades es el ideal no solo para promover la creatividad, sino además para asegurarse la información que ellos necesitan aprender sea genuinamente información asimilada, y no solamente olvidada a un rincón de la memoria utilizado únicamente en época de examen.



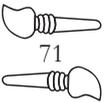
De otro modo, se termina promoviendo un sistema de competencia donde la finalidad de la educación es aprobar sin realmente saber nada, en vista al bajo nivel de graduación en comparación a la cantidad de alumnos que acuden y permanecen en las etapas Primaria y Secundaria. La etapa en la cual, la comprensión mutua debe ser una herramienta para su formación se ve así truncada, en este proceso irónico donde el conocimiento teórico es repetido al cansancio.

Atrás se quedaron los días en que el único conocimiento necesario era el que usaban los pueblos nómadas para conseguir comida en aquellos lugares hacia donde la migración de los animales los llevaran. Así como el ser humano desarrolló la agricultura, descubrió el fuego, y a partir de ahí una serie de pro-

cesos sociales, tecnológicos y de descubrimientos (que, en cierta forma, es dotarle de un símbolo comprensible para el ser humano a un fenómeno concreto, para su comprensión abstracta) para evolucionar y conseguir los logros que la historia nos demuestra hemos conseguido hasta estos días, es necesario recordar que las necesidades educativas también han evolucionado y van un paso más allá, la situación económica nos forzará a encontrar un empleo que satisfaga las necesidades primarias, pero no es una excusa viable para que la educación escolar deba limitarse a dicho objetivo, y permanecer del mismo modo que hace tan sólo unas décadas antes.

Parte del fenómeno que ha contribuido a la estandarización de los programas de enseñanza se debe a la masificación de los grupos. Contamos con clases donde, entre más alumnos compartan asiento, mas alumnos se gradúan, sin embargo, casi ninguno logra desarrollar sus propias ideas o comprender en profundidad algo de lo que el profesor dijo. Favorecer al grupo por encima del individuo es un grave error que el sistema ha cometido en este sentido.

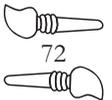
Bajo esta nueva luz, debemos tomar en cuenta que la enseñanza es una forma de comunicación, y el maestro está ubicado en una época donde la ciencia y la comunicación son el gran movimiento característico de nuestro siglo, aunque en el caso del profesor, es un proceso específico de relaciones humanas. Y como toda relación humana, esta debe ser en ambos sentidos, debe insistirse sobre el establecimiento de un diálogo recíproco



entre el alumno y el profesor con base en el respeto mutuo y la democracia en la variedad de opiniones.



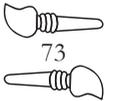
Figura 18. Tanto alumnos como profesor deben intercambiar ideas y opiniones en favor de una enseñanza proactiva y de calidad.



Por desgracia, esto último no lo vemos en los salones de clase, o incluso en la oficina, en la calle, en las reuniones con los amigos debido a la masificación dentro del salón. La comunicación suele ir en un único sentido, si el alumno tuviera una duda que, para el conocimiento del profesor, pareciera innecesaria o irreverente, este cortarían el discurso del alumno sin dar mayores explicaciones, e inconscientemente por parte del profesor que actuó de tal manera, cohibir la creatividad y la imaginación natural que causo el niño generara dicho cuestionamiento.

Se sugiere un ejemplo. Si el alumno Andrés pregunta si en la China Antigua se comía carne de dinosaurio, el profesor tiende a responder con sarcasmo, desprecio, o burla. El profesor podrá tener alguna razón para responder de la manera que lo haga, ya sea basado en una experiencia pasada, la actitud del profesor

debido a su situación personal, o factores más cotidianos en los cuales el niño no tuvo participación alguna, pero es el objeto de desahogo del profesor, sin embargo, el alumno realizó su pregunta con toda la intención y la curiosidad natural de un niño, y en vez de ver su discurso continuar en un debate que le permitiría comprender porque la sociedad china y los grandes reptiles prehistóricos no pudieron convivir juntos, vio que el profesor cortó dicho debate antes de empezar y siguió con el suyo propio, sin respetar la curiosidad del alumno. Esto último ya no es un síntoma de la masificación, y es parte de lo que este proyecto busca resolver, en especial con el alto grado de susceptibilidad en esta etapa de la infancia.



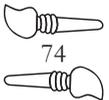
Podemos enfocar este problema desde dos puntos de vista. El profesor es el que debe favorecerla, o el alumno es el que debe ser expuesto a estos “ambientes creativos”. La forma en que se ha expresado es intencional, pues en la primera forma implica una participación por parte del profesor, y en la segunda, es la implicación actual que autoridades y profesores aceptan, los niños deben estar en lugares que permitan su creatividad desarrollarse, sin preocuparse porque sea ellos los que creen dichos ambientes creativos.

Del segundo enfoque no se puede hablar, pues a pesar que el TIAP es uno de aquellos ambientes creativos, no se puede asegurar la educación de todo el país en clases alternativas en otro momento del día, o en fin de semana con el fin de brindar aquello que hace falta. Aceptar esta solución como la única es continuar

el juego de la culpa, donde al final nadie la tiene así que nadie hace algo al respecto y solo es gracias a los actores externos que se resuelve. En cambio, la primera solución implica debatir sobre todos los problemas implicados y los fallos que el sistema educativo actual comete, aun con la intención de mejorarse a sí mismo.

Por ejemplo, si es el profesor quien debe brindar este ambiente creativo, debemos entonces considerar el programa de estudios para la formación de los profesores, el plan de estudios sugerido por la SEP así como los horarios que a cada materia deben dedicarse.

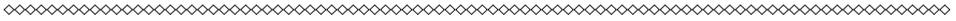
El sitio oficial de la SEP<sup>22</sup> sobre los planes de estudio de los diferentes niveles considera entre sus principios pedagógicos los siguientes puntos:



- Centrar la atención en los estudiantes y sus procesos
- Planificar para potenciar el aprendizaje
- Generar ambientes de aprendizaje
- Trabajar en la colaboración para construir el aprendizaje
- Poner énfasis en el desarrollo de las competencias, Estándares Curriculares y Aprendizajes Esperados
- Usar materiales educativos para favorecer el aprendizaje
- Evaluar para aprender
- Favorecer la inclusión para atender la diversidad

---

22 Principios pedagógicos que sustentan el Plan de estudios <http://www.curriculobasica.sep.gob.mx/index.php/plan-estudios/plan-estudios/principios-pedagogicos#princ-mapa> consultado Enero 2016



- Incorporar temas de relevancia social
- Renovar el pacto entre el estudiante y el docente
- Reorientar el liderazgo
- La tutoría y la asesoría académica de la escuela

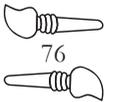
Este plan pedagógico revela que la SEP reconoce la importancia del dialogo mutuo, del enfoque en cuanto al potencial del estudiante, y la inclusión de estos en cuanto a los temas sociales, a la vez que se admite el profesor debe actualizar constantemente para poder brindar la asesoría que la SEP propone para la motivación de los niños sobresalientes, así como para los rezagos educativos de algunos alumnos. Sin embargo también muestra un énfasis respecto al enfoque de la educación con respecto a las pruebas estandarizadas de la SEP, y deja la labor de la enseñanza al profesor sin dotarle de un paquete de material capaz de adaptarse a las condiciones particulares del salón, dependiente más que nada del profesor como persona para cumplir con las metas.



Esto implica que las cualidades, habilidades y capacidades de cada interesado en impartir clases deben superar las instalaciones y disponibilidad de material donde se llevaran, lo que lleva a la ejecución de un plan establecido con un reducido margen de creatividad para la impartición de los temas por parte del profesor, con una mayor importancia a las tareas asignadas, el tiempo dedicado a clases teóricas dejando de lado la atención a clases como son las artísticas y físicas para compensar el rezago educativo, y por último, ignorando el contexto socioeconómico de los alumnos y las zonas donde la escuela se ubica.



Es por ello que frente a un paradigma con buenas intenciones pero aun ejecutado de forma inefectiva, lo mejor que este proyecto puede plantear es una propuesta para la segunda solución ofrecida unos párrafos atrás, pero en vez de dedicarle toda la labor de enseñanza para brindar los elementos faltantes al estudiante, se propone un sistema de enseñanza fácil de acoplar según las necesidades de la clase, fácil de adaptar según su desarrollo, y fácil de ejecutar si el asesor o educador posee conocimientos e intereses afines a las artes y/o a la enseñanza del conocimiento en vista a la situación actual del país y lo que las estadísticas nos han demostrado.



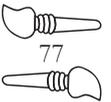
### **2.3 – Factores Individuales de la enseñanza y la creatividad.**

Conociendo el sistema mediante el cual los cursos de aprendizaje son organizados, establecidos, y sus contenidos definidos, así como los periodos y las pruebas que los alumnos deben responder para determinar el aprendizaje y su eficacia, se debe en este punto evaluar la eficacia en relación al contexto actual y particular de las escuelas, los profesores y los alumnos en relación con el análisis general hasta ahora hecho.

En este punto, a su vez, debemos considerar dos factores importantes que han sido determinados en primer lugar por las

situaciones particulares de los individuos que invariablemente afectaran el desarrollo y crecimiento del infante por un lado, y la técnica de enseñanza y motivación para animar la clase de parte del profesor, y en segundo lugar la ubicación geográfica de los centros de enseñanza, el cual si no es un factor determinante para el éxito o fracaso de esta propuesta, si nos puede ofrecer oportunidades y obstáculos a considerar.

Sobre las características individuales de los alumnos y profesores son el primer de estos factores, debido al pasado diferente que cada participante posee y las anécdotas y experiencias que han formado su personalidad y perspectiva hacia lo que les rodea, lo que puede conllevar al fracaso de un plan de estudios estático que no toma en cuenta estas cualidades individuales.



En particular, el infante puede verse sumergido en una serie de vivencias que ha integrado a su personalidad y lo predisponen o, en caso contrario, le previenen ante ciertas actitudes usadas por el profesor y las tareas asignadas. Su mayor preocupación rara vez será la escuela, por lo general estará pensando en sus amigos, o sus pasatiempos, o incluso su programa favorito. En otros casos, estará preocupado por un miembro de su familia, por la situación económica, o en casos particulares, por obedecer para prevenir maltrato de parte de un miembro de su familia.

El educador entonces no debe imponer su voluntad ante la clase pues corre el riesgo de alienar la disposición de sus alumnos en su contra, su participación para resolver aquellos problemas

personales puede no ser suficiente, sin embargo, no debe desanimarse, debe prepararse para que en la clase los alumnos puedan encontrar un ambiente abierto, inclusivo, participativo, creativo y estimulante.

Este ambiente escolar debe entonces complementar la educación que el niño recibe en el hogar, con los padres como principal fuente para la transmisión de cultura, lo que los vuelve también directos responsables por la disposición del niño a la hora de aprender y estudiar los contenidos de la clase. Por desgracia, nuestro país se encuentra en una situación donde, económicamente, según estudios del Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social, para el 2014 53.3 millones de personas<sup>23</sup> vivían en situación de pobreza (11.4 de esos millones en pobreza extrema). La misma estadística nos muestra que 24.6 millones viven con un ingreso inferior a la línea de bienestar mínimo (canasta básica).



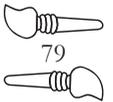
Estos datos implican no solamente un problema económico para dedicar tiempo de calidad con la familia, indican además un factor económico cuya influencia puede afectar negativamente el desarrollo del infante, en especial cuando este se ve forzado a dejar la escuela antes de poder concluir sus estudios de forma satisfactoria. No olvidemos que la familia puede de un modo directo o indirecto proyectar sus miedos, deseos y expectativas, causando una mayor influencia en el infante debido al nivel de autoridad en

---

23 Medición de la pobreza [http://www.coneval.gob.mx/Medicion/MP/Paginas/Pobreza\\_2014.aspx](http://www.coneval.gob.mx/Medicion/MP/Paginas/Pobreza_2014.aspx) Consultado Enero 2016

la relación padre – hijo y estos miedos pueden además de estar causados por una preocupación en el futuro de los hijos, también estar motivado por una preocupación económica presente y la incertidumbre de la misma en el futuro próximo y/o lejano o, en otra instancia, el poder adquisitivo de los ingresos económicos pueden también conjugar una serie de ideas predeterminadas sobre la escuela y su utilidad práctica (y que, de un modo u otro, pueden ser parte de las expectativas o miedos de los padres de familia hacia el futuro de sus hijos).

En cuanto a factores sociales que afecten al niño, el acoso escolar es un problema latente que recientemente esta bajo es-  
crutinio público, con campañas gubernamentales y privadas con el fin de disminuirlo y a favor de la cooperación. Sobre esta cues-  
tión de relaciones sociales entre alumnos, el educador deberá adoptar posturas disciplinarias en el salón de clases con el fin de permitir que el ambiente sea inclusivo para todos, y no discrimi-  
natorio para unos cuantos, en especial si esta discriminación está basada en aspectos personales que forman parte de la identidad de los individuos, como el color de piel, sexualidad, genero, etc.

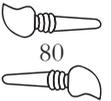


Otra relación social importante será aquella forjada por las amistades encontradas con gustos comunes, pero es otro de los eslabones en las cuales el educador tendrá poco e incluso nulo poder para decidirlo, y su mejor oportunidad sería aprovecharlo para organizar grupos de trabajo y actividades en clase, con un ojo disciplinario para prevenir la distracción del grupo a causa de un par de amigos y su plática a voz alta.



Sobre los educadores en sí, cada profesor ha adoptado un conjunto de actitudes por sus propias experiencias particulares y el “éxito” que considera con ellas ha logrado, sin embargo, la personalidad no es la única cualidad individual que ocupa un papel en cuanto a la eficacia de un plan de actividades establecido para la clase.

La predisposición debido a grupos anteriores puede evitar que el profesor continúe la actualización de su sistema particular, así como añadir nueva información según los nuevos descubrimientos y avances científicos en vista de preservar el sistema que funciona. Sin embargo, carecer de un esqueleto principal donde se determina la importancia de ciertas clases o lecciones, así como la forma de desplazarse hacia las otras clases a partir de estas primeras lecciones básicas puede perjudicar y volverse en contra del profesor, con una zona de ejecución amplia que se vuelve desgastante con el tiempo, cambiando siempre, nunca permaneciendo una estructura similar que permita adaptarse a cada grupo.



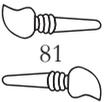
Económicamente, no podemos negar que una remuneración adecuada puede motivar al profesor a dedicarse con mayor interés en la educación de sus alumnos, e inclusive, dedicar algo de sus ingresos a comprar materiales que la escuela no sea incapaz, sin embargo, lo adecuado también sería la escuela brinde todos los materiales necesarios según cada profesor requiera. Sobre este asunto tampoco podemos proponer una respuesta, la corrupción y la división de presupuesto por parte del gobierno juegan factores

importantes, así que lo que este proyecto intentara será ayudar a la colaboración en la creación de ese esqueleto didáctico con enfoque en las artes plásticas.

Para la sociedad, el papel del profesor es el que suele ser señalado como culpable, y aunque esto podría desmotivar emocionalmente a los dedicados a la enseñanza, este proyecto tampoco podrá colaborar con la solución de ese problema, sin embargo, pretende mediante la aplicación del plan propuesto que la imagen del profesor cambie ante la percepción de sus estudiantes, y por ende, ante la mirada de los padres de familia preocupados.

En cuanto al gobierno, la SEP ofrece vasta cantidad de recursos en línea para ayudar al profesor, a pesar de que su enfoque no es exactamente el mejor, si posee algunos aciertos que, aun así, requieren de una guía y preparación adecuada por parte del profesor, y tomando en cuenta la importancia que a los exámenes y las tareas la SEP les da, es menester que este plan sea compatible con las intenciones pedagógicas, sencillo de comprender, y fácil de aplicar a la clase en función a la disponibilidad de material y de espacio.

En cuanto al segundo factor determinado por las condiciones individuales de los niños y profesores y por la ubicación geográfica nos encontramos con la situación geográfica y política que rodea a cada escuela. Sería sencillo señalar al gobierno como culpable de la falta directa de materiales a cada escuela del país, pero la realidad no es así. Independientemente de los casos de



corrupción sobre material robado, el aislamiento de ciertas comunidades, así como la existencia de lenguas indígenas suponen un desafío para la integración homogénea de la educación a nivel nacional.

Incluso en la ciudad, dos escuelas en diferentes delegaciones pueden encontrarse con una disponibilidad de materiales y recursos completamente diferentes gracias a los mercados locales, los precios del material, la accesibilidad a la escuela y las vías de transporte, además de las instalaciones para guardar el material dentro de la escuela para que mantenga condiciones óptimas para su uso constante.



El aspecto político juega un papel crucial en esta repartición de material, debido a los encargados de administrar y utilizar la cantidad de presupuesto asignado a las escuelas y determinar cuales son las prioridades con cada ciclo escolar, así que el acceso a las comunidades donde estas se encuentran termina conjugándose a la par con el aspecto político.

El Taller Infantil ha llevado su servicio al estado de Chiapas, en donde el conjunto de obras de Los Niños de Chiapas (2008) es un testificante sobre cómo esta propuesta puede ser fácilmente llevada al resto del país, siendo la excusa perfecta para complementar la educación recibida o, bajo otro enfoque, siendo la base principal para la enseñanza de una manera amenazadora, entretenida, y gratificante para ambos educadores y alumnos.



Figura 19. Taller Infantil de Artes Plásticas en Chiapas.

Existen además de los factores ya mencionados otra clase de impedimentos que de un modo u otro pueden bloquear la facilidad con la que los niños se podrán expresar. Respecto a aquellos bloqueadores, pueden convertirse en un obstáculo para el desarrollo de la creatividad en el infante, ya sea que el niño mismo se imponga estos bloqueadores, o que sea el adulto, aun con buenas intenciones, quien usa una actividad débil como método de enseñanza, por lo que debemos prevenir las siguientes situaciones:

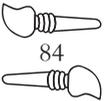


- Presentar soluciones de imitación. el tema a tratar debe permitirle al niño llegar a su propia interpretación, por lo que el educador debe evitar plantear como objetivo la calca exacta de una imagen sin justificación (por ejemplo, un mapa o un personaje histórico seguramente deberán ser calcados, en artes plásticas solamente con el origami y dicha actividad puede ser personalizada por el niño).
- Imitación de obras comerciales: puede parecer tentador el



imitar las obras de los maestros de la pintura y el dibujo, pero también debe evitarse a fin de que el niño pueda realizar el análisis, comprender el valor estético de la obra, y crear su propia versión de acuerdo a los valores que interpretó.

- Criticar con desconocimiento de los valores, cada niño plasmará una parte de sí en la obra, y en esta etapa sería injusto imponer los valores del educador como factores de evaluación de la obra infantil que solo es un reflejo de los valores que el niño ha adquirido.
- Dibujos en blanco y negro para colorear, pues su único objetivo es que el niño adquiera la paciencia y la consistencia para rellenar zonas previamente delimitadas de color, cuando podrían adquirir las mismas habilidades y otras más al hacer su propia creación



Además de estos obstáculos, debemos tomar en cuenta la existencia de potenciales bloqueadores emocionales, cognoscitivo, culturales e incluso físicos, aunque una parte de estos puedan provenir de la sociedad o estar fuera del alcance del educador su existencia no debe ser ignorada en favor de crear un ambiente que los niños identifiquen como seguros para comenzar a deshacerse de dichos bloqueadores.

En resumen, a pesar de la gran cantidad de factores que pueden jugar a favor o en contra del crecimiento humano y el progreso del talento latente en todos los niños mexicanos, podemos adaptar el programa del TIAP y las técnicas así como las

experiencias adquiridas en el curso para crear un plan de actividades que puede ser adaptable a la situación actual del país, sea como complemento o como fundamento vital para dicho plan. Tomar en cuenta estos factores permitirá al educador planear con cuidado las actividades, sin olvidarse que los niños siguen siendo seres humanos en desarrollo que necesitan de su guía para descubrir su potencial, aun si este no es en las artes, estas pueden eventualmente ayudarlo a descubrir hacia donde enfocar sus capacidades y sus gustos.

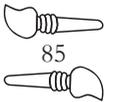


Figura 20. Un ambiente adecuado permite la libre expresión de los participantes.



# CAPÍTULO 3

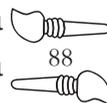
Taller Infantil de Artes Plásticas





### 3.1 – Historia

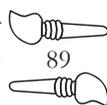
El Taller Infantil de Artes Plásticas posee una larga trayectoria de labor docente, fundado en 1983 y coordinado hasta la actualidad por la maestra Evencia Madrid Montes, en el cual generaciones de voluntarios se han ofrecido para aprender e impartir cursos sobre diferentes materiales y soportes en las artes plásticas, capacitados además para estimular la imaginación propia en los niños, que les serán de utilidad en otras etapas de su vida, adaptándose a lo largo de los años en cuanto a técnicas, materiales y disciplinas de acuerdo a las necesidades que conlleva cada curso, el contexto del momento y los avances en tecnología y herramientas para el plasmado de su creatividad.



Debido a ello el curso es impartido a lo largo de 10 clases y se realiza en grupos divididos de acuerdo a la edad de los niños, o a sus intereses particulares en artes plásticas, con lo cual serán asignados dos asesores por grupo para la realización de las actividades encargados de la planificación y la elaboración de un plan de estudios, la repartición de los materiales y los soportes, así como del bienestar de los niños. El compartir el trabajo de esta forma permite a los asesores mantener el control de grupos grandes, facilita la atención personalizada para ayudar a que los niños puedan expresar sus dudas particulares así como recibir apoyo y motivación por sus esfuerzos de parte de ambos asesores y facilita la evaluación del desempeño en el salón así como de los proyectos llevados a cabo por ellos.

La división por edades a su vez permite que los niños estén cómodos con sus compañeros al ser todos de la misma edad y evitar posible conflicto por ser el mayor o menor del grupo.

Como servicio social la convocatoria para asesores es la primera de las actividades y se anuncia con antelación al taller mismo, buscando candidatos que tengan facilidad de comunicación y trabajo con los niños, y en equipo, con un horario disponible para la preparación como asesores, así como ayudar en el periodo de inscripciones y, posteriormente, la planificación de las actividades mediante curso y asistencia bibliográfica, tomando en cuenta la edad de los niños de quienes serán encargados, la complejidad de las técnicas, los materiales y la disponibilidad de tiempo, además de cooperación en actividades y eventos externos a las instalaciones donde el TIAP sea invitado a participar en el periodo establecido para el curso.

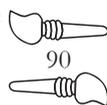


Durante los cursos que los asesores deben cumplir como parte de su servicio los interesados deberán participar en las inscripciones realizadas dentro de las instalaciones de la escuela, con lo cual adquieren un primer contacto con los niños y los padres de familia mientras en el curso conocen los temas y materiales que podrán impartirles en cuanto comience el taller. Este periodo es utilizado por los interesados en dar el curso para decidir si permanecerán comprometidos, o por causas personales deberán ceder su lugar a otra persona en el cumplimiento de su servicio social.

Conjuntamente, como parte de nuestra responsabilidad de

difusión se realizan panfletos, carteles, postales y campaña en línea para dar a conocer las fechas de inicio del curso, coste, y lugar de inscripción de acuerdo a la disponibilidad y acceso de los asesores a diferentes zonas de la ciudad, pues a pesar de estar enfocado en la zona de Xochimilco, personas de toda la ciudad inscriben a sus hijos e hijas al curso en vista de la eficacia y compromiso demostrado por los encargados del taller.

Una vez se dan por concluidas las inscripciones, las clases dieron inicio el Sábado 27 de Septiembre del 2014, en un horario de 3 a 6 de la tarde con un total de 10 clases (10 sábados). En el Anexo 1 puede verse el cartel que se utilizó para esta etapa de promoción en las diversas zonas de la Ciudad de México.



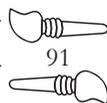
### 3.2 – Objetivos del Taller Infantil

Desde su planteamiento, el Taller Infantil tiene como objetivo contribuir al desarrollo integral de los niños estableciendo un vínculo con la expresión artística, cubriendo mediante talleres específicos para el margen de edad entre 5 y los 12 años, así como talleres dedicados a actividades particulares (Pintura y Escultura, Origami, Grabado y Serigrafía) dentro de un ámbito teórico y práctico en torno a las artes plásticas.

De manera específica, el TIAP busca cumplir con los siguientes objetivos:



- Desarrollar la expresión artística de los niños mediante la realización de diversas actividades enfocadas en el material adecuado al objetivo de aprendizaje, siguiendo una temática particular para guiar cada una con el fin de ser capaces de interpretar su ambiente inmediato y los conocimientos parte de su cultura y personalidad individual, así como alimentar su apreciación estética y capacidad de análisis.
- Que el infante pueda aprender los diversos materiales y sus cualidades, como expresarse mediante ellos, y adquirir la sensibilidad necesaria para utilizarlos de la manera más eficaz de acuerdo a las propiedades únicas de cada material y sus soportes, así como usos alternativos a los mismos.
- Ayudar a la formación de identidad personal a través del uso de los materiales, la expresión mediante estos así como la combinación de pigmentos y de formas para la manifestación de ideas únicas y personales, ubicadas en la temática establecida, generando interés por el área de las artes.
- Otorgar los conocimientos pedagógicos requeridos, así como la reafirmación de los previamente obtenidos por el alumno inscrito en el servicio, con una proyección de ayuda social, educativa y artística hacia un grupo infantil determinado, durante 10 sesiones.





### 3.3 – Problemática y justificación

Debe tomarse en consideración los temas y los materiales disponibles para establecer un plan de estudios capaz de atender un aspecto comúnmente ignorado en la educación pública, al ofrecer una oportunidad para los niños de alimentar la parte creativa y artística de su educación, así como la guía y apoyo de nosotros los asesores para desarrollar su imaginario personal y el modo de transmitir dichas ideas en papel.

Es común es práctica común el malinterpretar las cualidades necesarias y el desarrollo que requiere el infante para su vida adulta, lo que puede causar dudas, ansiedad e incluso desconocimiento de sus propias capacidades y cualidades, lo que conllevaría a una baja autoestima, por lo que el Taller Infantil se vuelve la oportunidad perfecta para que puedan experimentar con los colores, los pigmentos, y las temáticas sin miedo al error, el curso es para ellos, para que disfruten, aprendan y expresen su personalidad creativa sin el temor del rechazo al expresar sus ideas.

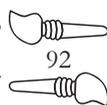
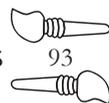


Figura 21. Diferentes grupos dentro de la misma sociedad pueden poseer valores que influirán en el infante.

Antes de iniciar con las clases, los interesados en cumplir su servicio social deben acudir al curso detallado en el capítulo anterior con la finalidad de capacitarlos en la impartición de diferentes disciplinas y actividades artísticas idóneas para cada grupo de edad, prepararlos en el trato respetuoso y empático a los niños para maximizar su aprendizaje, algunas técnicas de enseñanza, así como aprender a elaborar y formalizar el plan de estudios de su grupo finalizando el curso con carpetas de trabajo personales para asimilación de las técnicas y conocimientos adquiridos y referencia curricular en caso de buscar experiencia en centros de cultura y enseñanza ajenos al TIAP.

Un comprobante de este sistema lo vemos en el interés expresó de los niños que acuden a las clases sabatinas del programa, debido al ambiente de libertad imaginativa y el interés que genera por diferir de las clases regulares y las cuestiones personales que provocan distracción y desinterés en ellas. Por su parte los padres demuestran interés en lo que el Taller ofrece y expresan sus dudas previo al inicio de clases, pero gracias a la interacción durante el proceso de inscripción con los asesores y a la curiosidad de los niños es que se convencen de inscribirlos y volver cada año para que los niños revivan la experiencia o entren a uno de los cursos especiales. Para los asesores, esta experiencia nos acerca al objetivo del taller y nos permite compartir las problemáticas que se nos presentan y deseamos resolver con nuestros cursos, a la vez que retroalimentamos las actividades planeadas con las experiencias en curso con el fin de mejorar la experiencia para los niños.

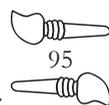




La experiencia, tanto para trabajar con los niños, como para capacitar a los asesores demuestran que el TIAP no solo ha sido de utilidad para generaciones pasadas y por venir, que logran el objetivo de aprender a expresarse de manera artística y de expandir sus horizontes, sino también ha servido para permitirles a niños a descubrir más sobre ellos mismos, adquiriendo habilidades motoras, de combinación del color, de materiales, comprensión del espacio y comprensión abstracta útil para las matemáticas, mientras que para los asesores les permite una conexión más cercana con el arte, el desarrollo y la evolución de la creatividad con cada etapa de la infancia, así como reforzar sus propios conocimientos para explicarlos de forma sencilla.

Para cumplir con este propósito, el Taller Infantil de Artes Plásticas inicia la convocatoria para aquellos interesados en cumplir su servicio social con un mínimo de 70% de créditos cubiertos y poco después abre sus puertas al público general para las inscripciones de niños entre 5 y 12 años en cualquiera de las modalidades ya expresadas (grupo de edad o grupo especializado).

Las causas para unirse a la labor docente de los asesores varían de persona a persona, pero se encuentran en el espectro del gusto por trabajar con niños, el deseo de enseñarles sobre las artes y desarrollar su creatividad así como por una educación integral y completa, influir en la percepción estética de los infantes o incluso por cumplir con un deber social enseñando sobre aquello que el asesor es apasionado, cual sea la justificación de cada participante, facilita la labor docente para acercar a los niños a la cultura y las artes de forma entretenida.





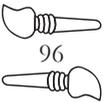
### 3.4 – Beneficios y desventajas

El servicio ofrecido permite a los padres una alternativa de fácil acceso con la cual sus hijos pueden aprender diferentes disciplinas de artes plásticas al mismo tiempo que se divierten, en una de las instituciones públicas de mayor reconocimiento, lo cual contribuye a difundir tanto la palabra sobre la utilidad del servicio como las experiencias que comprueban su eficacia.



Figura 22. Con motivo del día del niño, TIAP Taxco y el museo Guillermo Spratling ofrecieron talleres en la plaza Hidalgo.

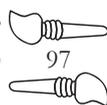
Desde un punto de vista personal, los niños adquieren herramientas y desarrollan su creatividad, de tal modo que son capaces de expresarse artísticamente lo que sientan y piensan, independientemente de la elección de carrera que en el futuro tomen, así



como el autoconocimiento de sus capacidades y cualidades, con la apropiada guía para desarrollarlas individualmente y la capacidad de experimentar sin temor para llegar a resultados que no creían posibles.

Este desarrollo intelectual además permitirá que desarrollen otras cualidades sociales, trabajo en equipo, convivencia, respeto hacia los demás, respeto de las reglas y respeto hacia las figuras de autoridad, así como la libertad de pensamiento e interpretación de una misma idea, de forma personal e independiente.

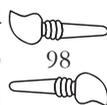
Como alumno de la carrera de Diseño y Comunicación Visual, no solamente pude complementar mis conocimientos en diseño e Ilustración mediante las técnicas de artes plásticas aprendidas, además pude tener experiencia en el trato con grupos de trabajo, trabajo en equipo con mi compañera asesora y los asesores de otro grupo, elaboración de planes de estudio, que pueden derivar en organización y planificación logística de otros proyectos de naturaleza gráfica, así como reafirmar mis conocimientos teóricos. En cierta forma, la experiencia puede aplicarse a diferentes áreas del proceso de diseño, desde la comunicación con el cliente, hasta la explicación de los diversos elementos en un proyecto gráfico, si bien no de la misma forma que se llevo a cabo en el TIAP, si con una alta relación intrínseca y bases similares para una relación social óptima.



Desde un punto de vista más apegado a mis intereses personales, el saber cómo los niños desarrollan su creatividad y se interesan por las artes y la cultura me permite conocer mejor el

funcionamiento del diseño gráfico y visual como motivador positivo, de modo tal que cause la curiosidad y el interés de potenciales clientes, así como la transmisión de un mensaje interpretable a una intención clara mediante la ilustración. En especial cuando esto va enfocado a niños y a sus padres, pues son estos últimos quienes poseen la última palabra, pero los niños quienes les llaman la atención hacia lo que les atrae.

En contraste, la fortaleza del taller puede volverse su debilidad, los alumnos interesados en cumplir su servicio social deben estar dispuestos a la discusión, al re-aprendizaje, y poseer paciencia en caso de que surja situaciones inesperadas, dar clase a niños es un tema sensible en vista de su susceptibilidad, un trabajo desmotivado podría contagiarse a los niños y ser más perjudicial que aquello que el taller busca resolver. Es un servicio recomendable únicamente a los que poseen la capacidad de escuchar y de compartir, para la explicación sencilla de los temas.



En el caso de los niños, los asesores no están preparados para recibir alumnos con necesidades especiales, por lo que se sugiere si algún padre desea inscribir a su hijo/a, permanezca en las instalaciones en caso de una emergencia que los asesores no puedan controlar. La hiperactividad es otro riesgo, en vista de que los asesores son responsables directos del bienestar de los niños.

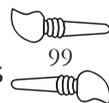
Si bien es cierto los riesgos, tanto para niños como asesores, pueden parecer atemorizantes, debe considerarse la ganancia es mucho mayor, y los pequeños errores son nulificados por la experiencia mutua, donde asesores aprenden y mejoran sus técnicas,

y los niños adquieren un interés revigorizado que podrán desarrollar individualmente en sus hogares y les servirá para descubrir quiénes son y qué es lo que desean lograr.



### 3.5 – Experiencia en el Taller: Curso de Asesores

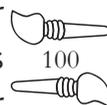
La primera vez que escuché del servicio social me interesó la idea de utilizar las instalaciones de la escuela y el conocimiento de los alumnos para impartir clases a los más pequeños, en especial considerando el contexto del cual este proyecto se ha encargado de explicar. Gracias a ello decidí inscribirme en cuanto mis cuestiones personales permitieron que me dedicara por completo al taller y mis créditos me permitieran participar.



Para comenzar el curso, debí aprender las actividades que permitieran la expresión a los niños junto a mis compañeros de servicio social, de tal manera que cada uno de nosotros eligiéramos las actividades idóneas por grupos de edad. El curso, sin embargo, tenía la intención que comprendiéramos cuales serian los limites en cuanto a materiales y actividades seguras, y a partir de estas nosotros creáramos nuestro programa de estudio e incluyéramos técnicas y temas aprendidas, o fuéramos capaces de integrar temáticas y actividades de otras fuentes con intención de ayudar a los niños. Debido a mi contexto en diseño y comunicación visual, la sección de diferentes artes plásticas manuales captaron mi interés para aplicarlos cuando el curso comenzara.

El taller es impartido mediante la división de los niños en grupos de edad, desde 5 años y hasta 11 y 12, además de contar con 3 grupos especializados en ciertas técnicas: Pintura y Modelado, Grabado y Serigrafía, y Origami donde los niños profundizan sobre la técnica que sea de su mayor agrado, además, se asignan 2 asesores a cada grupo para el transporte de material, repartirlo, guiar a los niños, y mantener el control general en los grupos más grandes mientras brindan atención personalizada a cada niño.

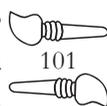
Es así como las siguientes técnicas fueron enseñadas a nosotros para aplicar como asesores, sin olvidar la existencia de cierto margen de improvisación en el que éramos libres de incluir cualquier otra actividad, y, gracias a este curso, saber cuáles eran idóneas para nuestro grupo asignado, o cuales debían ser modificadas para los niños de acuerdo a su edad, material o instalaciones disponibles.



Batik: aplicado al curso como el teñido de prendas con colorantes diluibles a las cuales se les puede aplicar cera derretida para crear dibujos (la cera al secar protege la prenda de ser teñida en esa zona) y mediante el uso de atados (Shibori) para la elaboración de motivos simétricos o en espiral. Es viable usar diferentes colores y combinar las técnicas de cera y atado, tomando en cuenta los colores de las prendas se mezclaran a excepción de aquellas zonas protegidas con cera o atado. , Una tercera técnica que sin duda promueve la imaginación de los niños y permite un mayor despliegue de habilidades es el uso de harina de trigo en una mezcla 50 y 50 con agua, ya que lo pueden aplicar sobre una prenda en una superficie plana y pueden utilizar el colorante para

teñido de amplias zonas, o usar el pincel para el teñido de zonas específicas, mientras la harina de trigo protege la zona de ser pintada, creando un efecto de dibujo en negativo. Una última aplicación con esta técnica consistió en el uso de sellos de motivos naturales (hojas, ramas, fruta cortada, etc.) o motivos artificiales (tapas de botellas, superficies texturizadas, etc.) con pintura acrílica textil para usar la textura y forma de los sellos sobre la tela.

Como parte del servicio y para comprender mejor el uso de estas técnicas, los asesores entregamos diferentes telas sobre las cuales se aplicaron los siguientes ejercicios: Sellos de motivos naturales, Sellos de motivos artificiales, 3 teñidos mediante ataduras a 1, 2 y 3 colores respectivamente, teñido mediante cera y atadura con 3 colores, así como 1 teñido de tela selectivo con harina de trigo con un dibujo de nuestra selección.



En cuanto a su aplicación en el taller, observé que para los niños el Batik es una técnica que requiere un control del pulso para crear el diseño sobre la tela, así como de la presión en el caso de utilizar harina de trigo y para la aplicación de los colores, los niños tuvieron que experimentar con ello ya que en ocasiones usaban demasiada presión y la línea de su dibujo se engrosaba, o a la inversa, la línea desaparecía y debían intentarlo de nuevo para que las líneas ya hechas se unieran. Además, esta técnica permite explicar a los niños sobre la teoría del color gracias a la propiedad líquida del pigmento, en este caso pintura para teñir ropa, y a los degradados graduales que se forman según la cantidad de pintura que accede a la ropa, lo que a más de uno llamo la atención de inmediato, y a otros causo ligera frustración cuando

un color se mezcla con otro que no querían. De manera similar, pueden experimentar la mezcla de colores gracias a las técnicas de atado de telas.

Fabricación de Papel Hecho a Mano: esta técnica puede ser usada con el objetivo de enseñar sobre reciclaje y la experimentación con diferentes tipos de papel y sus componentes. El papel que será reutilizado deberá ser rasgado y licuado con agua, puede añadirse un colorante textil después de este paso para que la pulpa y el papel que de esta surgirá tengan un color específico, a la pulpa se le debe añadir sal y aglutinante lo que permitirá las hojas o la pulpa puedan permanecer unidos una vez estén secos. Como practica para los asesores se elaboraron 7 hojas de diferentes colores (azul, naranja, café, blanco, azul rey, rosa, amarillo) así como una hoja circular mediante el uso de tensores para tela y las pulpas de colores para elaborar un dibujo y un modelado

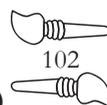


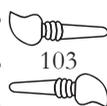
Figura 23: Papel hecho a mano.

con unigel y aguarrás para un medio-relieve a nuestra elección con la pulpa rellenando los huecos que el aguarrás dejo sobre el bloque de unigel, ya que la pulpa al secar endurece y contornea los espacios que del bloque de unigel había rellenado.

Para los niños, el proceso para crear el papel es interesante, y

tuvieron una experimentación sensorial interesante con la textura que el papel dentro de la tina con agua generaba. Esta técnica por lo mismo se presta para ejercicios de confianza, en donde al niño se le puede delegar cierta cantidad de responsabilidad y ayudar con el proceso de fabricación de la pulpa, lo cual tuve que aplicar en el salón cuando uno de los niños había acabado antes de lo previsto la actividad. Se recomienda además sea el asesor quien brinde un bastidor para el papel y usar la clase como apoyo disciplinario, en vista del desorden que el papel mojado y la actividad del niño pueden causar.

Origami: el tema favorito de los niños gracias a las diferentes figuras disponibles para elaborar, además, los procedimientos requeridos para su doblado reflejan aptitudes matemáticas que refuerzan con cada pieza que elaboran, tanto bidimensionales como tridimensionales y de acción. Como asesores usamos el origami en hojas circulares de diferentes colores para llevar a cabo figuras zoomorfas, orgánicas y antropomorfas, así como la elaboración de una casa con muebles mediante origami tridimensional, 2 composiciones elaboradas con hojas circulares a nuestra elección, con al menos 2 figuras inéditas en cada una, así como un colgante con grullas con un total de 100 figuras todo con el fin de ampliar nuestro repertorio y tener a disposición suficientes herramientas para enseñar el origami como técnica de expresión.



Ni siquiera fue necesario introducir demasiado el origami, inmediatamente observe la emoción de los niños, y es evidente que la estimulación de las hojas y sus dobleces para generar figuras animales, vegetales, e incluso mecánicas como aviones atraen

de inmediato la atención del niño, por lo que se sugiere tener preparado una clase de origami en caso de emergencia (poca asistencia, actividad que termino el grupo antes de tiempo, etc. ) y aprovechar la ocasión como una lección matemática de proporciones, fracciones, porcentajes, división, geometría, etcétera. Una ventaja es que se le puede sugerir a los niños mezclar el origami con alguna técnica vista previamente, en el caso de mi grupo, combinamos el origami con los crayones para dar a lugar a figuras simbólicas que cada niño decoro según sus propias experiencias.

Arte Plumario: tema sugerido para relacionar la historia de nuestro país con las artes y la expresión, requiere el uso de la cera de Campeche aplicado uniformemente a una cartulina evitando usarlo en exceso y las plumas (se recomienda adquirirlas de plumeros, ya sean teñidas o naturales) para la elaboración de figuras, así como las diferentes formas de distribuir las plumas a partir del ave de donde provienen, color, tamaño, forma, dirección, etc. y se elaboró un muestrario con plumas en disposición horizontal de 2 tipos de punta diferente, en disposición zigzag, circular, y una figura/dibujo a nuestra elección, sin embargo, es una técnica que requiere de paciencia y trabajo delicado para prevenir daño a las plumas y a la hoja base sobre la cual se trabaja.

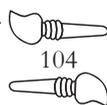
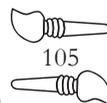


Figura 24: Arte plumario.

Aunque los trabajos de arte plumario atraen la atención de

los niños, temo que el grupo de edad que tuvo la oportunidad de asesorar no demostró tener la paciencia requerida, el tratamiento que a cada pluma debe dotarse, la atención al detalle, y el cuidado con el cual la cera de Campeche debe usarse (o quizás en su defecto, pegamento blanco) evitan que sea una técnica a la cual dedicarle mucho tiempo. Sin embargo, puede utilizarse con fines complementarios, como utilizar las plumas para decorar las alas o cola de algún ave dibujada o de origami, decorar alebrijes, esculturas, y cualquier otra creación donde las plumas no ocupen demasiado espacio. En grupos menores pero de mayor edad, donde la atención al detalle y la paciencia sean posibles, podría ser una técnica llamativa con resultados interesantes.



Grabado: a pesar de que el taller posee un grupo dedicado a las técnicas de grabado y la serigrafía, esta clase para los asesores representa una oportunidad para que los niños puedan interesarse en esto y continuar el aprendizaje por su cuenta, por lo que aprendemos diferentes técnicas y materiales para la elaboración de grabado de dibujos, motivos y elementos varios sin recurrir a químicos y pinturas volátiles.

Se entregaron ejercicios para servicio social que además servían para conocer el grabado y como enseñarlo a los niños y adaptar las actividades adecuadas a su edad, entre los cuales se elaboró una plantilla con una carpeta de cartulina para grabados de un mismo patrón, recortando un patrón en una de sus mitades para, al insertar una hoja en la carpeta rellenar el patrón con pintura y elaborar varias copias de forma manual con la misma carpeta. Un segundo patrón fue elaborado mediante yute pega-

do formando figuras geométricas para su entintado y estampado, y de forma similar con gubias se grabo sobre linóleo para entintar y estampar el dibujo (en linóleo, la parte que se retira con gubia resulta en el papel no recibiendo pintura, haciendo del grabado un trabajo en negativo).

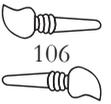
También se uso un pincel con oleo sobre un vidrio para crear un dibujo y reproducirlo repetidamente colocando una hoja limpia encima del dibujo, retirarlo, y repetir el proceso, así como un hisopo en técnica similar sobre vidrio, pero usando un rodillo para esparcir la pintura por el vidrio y usar el hisopo para limpiar la superficie para un efecto de dibujo en negativo que puede ser “impreso” en varias hojas hasta que la tinta sobre el vidrio se agote, así como más formas de elaborar sellos con foami para su repetición constante al pegar el foami a la tapa plástica de una botella. Todas estas técnicas son introductorias y los asesores tienen libertad sobre su aplicación y los temas relacionados a la actividad,



Figura 25: Grabado.

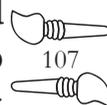
sin embargo se recomienda a los niños que tengan un mayor interés se inscriban al taller de Grabado y Serigrafía donde los asesores tienen mayor conocimiento de las técnicas y sus aplicaciones.

El grabado puede usarse con fines decorativos en pequeña escala, como la elaboración de sellos, pero también es viable utilizar linóleo y gubias en el caso de grupos mayores, gracias a que ya poseen la motricidad necesaria para manejar la herramienta



con cuidado. En caso de que se quiera evitar el linóleo, también puede utilizarse la cuerda de yute, carpetas de cartulina, o cualquier otra de las técnicas anteriores, aunque el grupo tuvo algunos problemas de orden al momento de imprimir. Es también necesario recalcar la importancia del cuidado del salón en esta clase, en vista a que el uso de tintas crea el escenario para un accidente con el mobiliario escolar. Como precaución siempre lleve periódicos, y los niños fueron receptivos en cuanto a mantener con cuidado, aseo y respeto el área que comparten con otras personas.

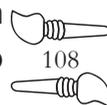
Modelado: perteneciente al grupo de Pintura, este curso para los asesores cumple la misma misión de introducir a los niños al trabajo manual para llevar a cabo piezas tridimensionales, por lo cual consistió en diversas técnicas de modelado con actividades y temáticas que los niños podrían replicar de manera segura y llevar a casa, como la elaboración de un dibujo sencillo con tiras de plastilina en un plato de unicel para un vaciado de yeso con colores (se usa pintura acrílica para darle color al yeso), así como usar la plastilina para un vaciado de calavera con motivo del día de muertos usando laminas de plastilina como paredes para contener el yeso y para las características faciales, uso de masa de sal (harina y sal con agua) de varios colores (pintura vegetal) para rellenar las diferentes áreas de un dibujo de elección personal. Una variante de este ejercicio se llevo a cabo al elaborar una fruta mediante el tallado de esponja Oasis de forma manual (la esponja es fácil de moldear al perder material con solo usar las manos, sin necesidad de herramientas para trabajarla) y cubrirla con varias capas de yeso y pegamento blanco mezclados para posteriormente pintarlos con pintura acrílica.



En modelado con volumen y textura, se uso pulpa para papel hecho a mano mezclado con aserrín u otro agente para dotarle de texturizado, pegamento blanco y cola vegetal para ser usado como cubierta para una pieza de unicel previamente cortada en forma animal, de tal modo que los niños, de hacer este ejercicio, puedan probar diferentes texturas así como experimentar con el volumen del modelo base y dotarle de características propias al animal (o temática) elegido.

Cualquier actividad de modelado requiere tiempo, no solamente por la preparación del material o la organización del grupo, sino porque la actividad es entretenida y los niños prestan atención a lo que sus manos están creando, incluso trabajando con precaución para no cometer un error. Si bien el grupo ocasionalmente platicaba entre sí, fue inevitable observar que estaban concentrados en resolver los problemas que la actividad de modelado les requería, como mas adelante explicare con la actividad que se llevo a cabo. Similar al grabado, dependiendo del material y la técnica de modelado se sugiere promover el aseo. Parte del atractivo de utilizar diferentes materiales es que sensibiliza el sentido del tacto de los niños, y desafiarlos con otra técnica cuyo material posea otra textura es un desafío interesante en el que los niños expresaran como perciben el nuevo material y lo comparan al anterior, ocasionalmente comparado además las diferencias entre la maleabilidad de cada material.

Lápices de Cera: la técnica de los crayones llevo diferentes usos y técnicas del material en vista a su abundancia y a la disposición de los niños de usarlas, sin embargo, estas técnicas



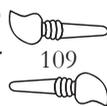
van más allá del coloreado con técnicas que los mismos niños desconocían y que les emocionó conocer.

Entre los ejercicios que aprendimos durante el curso de asesores se encuentran los siguientes: dibujar con una vela y pintar la hoja con acuarela para efectos de espacio negativo (se puede combinar varios colores de acuarela o usar tinta china diluida en agua y aplicarlo con pinceles para detalles delicados o brocha para zonas amplias) gracias a que la parafina de la vela protege las zonas dibujadas de la hoja, sobre cartón cascarón, hojas negras o de colores, uso de aguarrás sobre un dibujo



Figura 26: Scratch.

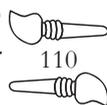
ya terminado para un efecto diluido de la crayón (similar en apariencia a la acuarela), experimentar con texturas debajo de la hoja sobre la cual se dibuja como pueden ser lijas, hojas de plantas, madera, ladrillo, etc.



Alternativamente, se puede dibujar sobre la lija y aplicar calor con una flama debajo de la lija para derretir la cera del crayón o usar la flama para dibujar con gotas de crayón derretido. Otro uso de la lija es usarla en una hoja de acetato para lijar la superficie y permitir el crayón pueda dejar marca sobre la hoja para posteriormente usar pintura acrílica como fondo. Otro uso para los crayones es doblar una hoja a la mitad y fondear una de las partes internas de la hoja, doblarla y dibujar sobre la parte cerrada del lado fondeado con un objeto punzante (pluma, lápiz, punzón,

etc.) para dejar el grabado a crayón en la otra mitad de la hoja doblada. De forma similar, se puede fondear una hoja con diferentes colores de crayón, esparcir uniformemente algo de talco sobre esta hoja y aplicar una capa de pintura negra (tinta china y acrílica diluida funcionan), una vez secas esta hoja puede usarse para un dibujo de scratch mediante un objeto punzante.

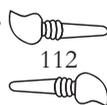
La técnica por excelencia para enseñar a los niños sobre las artes, la expresión, y la multifuncionalidad de un mismo material. El crayón es fácil de usar en una sesión completa, o como una actividad repentina de emergencia, aunque no presente un desafío en cuanto a su uso, las formas innovadoras que se les presentaron a los niños causaron fascinación y más de uno quiso continuar con la actividad, aun cuando ya podían avanzar a la siguiente. Puede combinarse con otras actividades para complementarlas, y aunque no presta muchas opciones para la enseñanza de teoría del color, si permite experimentar con la relación de los colores dentro de una misma composición, los degradados mediante la intensidad del color, e incluso como el soporte, aun para una misma técnica, puede darnos un resultado completamente diferente de lo que ya conocían.



Apreciación Musical: esta sección del curso de asesores se enfoca al trato que debíamos tener con los niños, algunas actividades de conocimiento para llevar a cabo (tanto personal como dirigido a los niños), y cómo podríamos usar la música para obtener la atención de los niños, así como ayudarlos a concentrarse en sus proyectos personales durante el curso. Siendo un curso de apoyo, su utilidad fue de mayor importancia ya que nos cono-



Para elaborar este plan de actividades además mi compañera y yo tomamos en cuenta técnicas alternativas que en libros didácticos encontramos, y que podríamos aplicar con los materiales disponibles (o en su defecto, adaptar con lo que podíamos usar en el almacén del taller). Debió considerarse además el espacio disponible del salón, el espacio que cada niño podría ocupar con cada una de las actividades que se lleven a cabo, cuales requerirían un espacio individual en caso de que fueran con materiales líquidos o húmedos, lo que representa un desafío en sí mismo ya que desconocíamos a los niños que iban a llegar, como trabajaban, o incluso como iban a reaccionar ante nosotros el primer día, pues carecíamos de información sobre la personalidad de ellos, así como ellos carecían de información alguna sobre nosotros. Esta sensación de incertidumbre nos motivó a planear las actividades en sentido a lo que sabíamos por su edad serían capaces de llevar a cabo, y planear además que otras actividades podríamos aplicar en caso de fracaso de alguna de las nuestras o del éxito de alguna clase en particular.



### 3.6 – Experiencia en el Taller: Curso para niños

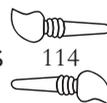
A continuación detallo mi experiencia en el servicio social del TIAP como asesor del taller infantil. Estos cursos que nos ayudaron a conocer o reafirmar las artes plásticas y como impartirlas a los niños iban a ser ahora organizadas en 10 clases (una por semana) y nosotros como asesores deberíamos guiar a los niños a través de las actividades, sin imponer de forma alguna



aprenden a respetar una zona que es usada por más personas además de ellos y mantener en orden su propia zona de trabajo al guardar los materiales al acabar cada clase.

Debe además inculcarse la importancia hacia el cuidado de sus proyectos y de los proyectos ajenos, pidiéndoles firmar cada dibujo y proyecto hecho por ellos y que, en aquellas obras que requieran un tiempo de secado, tomen la suficiente precaución para no dañar el trabajo de sus compañeros.

Con los preparativos de cada clase terminados, expondré a continuación el desarrollo de cada una de las clases, los problemas que surgieron, la solución ofrecida, y el avance de los niños de acuerdo a la temática.



27 de Septiembre: El primer día de clases donde los asesores conocimos a los niños con una dinámica en la cual, el siguiente niño en presentarse, debía decir un dato sobre sí mismo, sus gustos o lo que le gusta jugar en casa, así como lo que esperan de



Figura 27: Personalización de las carpetas.

la clase. Esta actividad involucro algunas risas cuando los niños eran incapaces de recordar algunos de los datos, lo que les permitió desenvolverse con nosotros y poco a poco eliminar la timidez hacia sus compañeros y nosotros los asesores, además, al desafiarlos ocasionalmente a que repitieran algún dato compartido por sus compañeros sin previo aviso, estimulándolos mediante un bombardeo

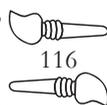


ñeros, así como estimularlos con la fantasía al pedirles un alebrije para su carpeta, con algunas sugerencias de parte de nosotros los asesores para que interpretaran de una forma diferente las primeras ideas que querían dibujar sobre las carpetas.



Figura 28: Elaboración del retrato con yute previo a la impresión.

4 de Octubre: En la segunda clase fueron introducidos al grabado y la pintura, tuvieron una breve exposición sobre la obra de Pablo Picasso y su periodo cubista, varios niños habían oído su nombre y algunos reconocían sus estilo, sin embargo, para los demás fue una revelación y escucharon con atención la breve historia sobre el famoso pintor. Pude notar



como prestaron mayor atención cuando parte de la exposición comenzó a ser narrada como historia, lo que me permitió conocer cómo explicar la parte teórica para las clases que lo requieran y atrapar la atención de los niños.

Para incorporarlo al grabado, realizaron un retrato en parejas de su compañero al estilo de Picasso, con lo cual tuvieron una mejor observación de los elementos que componen el rostro, y las diferencias entre la vista frontal y lateral del mismo, para pegar cuerda de yute sobre los contornos de su dibujo y crear varios grabados a partir de dicho dibujo que servirían como pruebas antes de hacer un grabado final definitivo sobre cartulina Bristol.

La siguiente actividad fue pintura dactilar, basándose en la obra de Vincent Van Gogh y el Impresionismo para lograr mezcla de color a base de puntos de pintura acrílica. Los resultados fueron favorables, ya que experimentaron la pintura con un motivo, representar su lugar favorito y con ello, los diferentes matices de color que en dicho lugar podían encontrar gracias a las condiciones climáticas y las cualidades propias de su lugar elegido.

Experimentaron además la combinación de pigmentos para obtener el color deseado y mezcla de puntos de diferentes colores para dar la sensación de color y luz, aunque algunos niños tuvieron problemas en cuanto al efecto de color que deseaban plasmar y el resultado obtenido, lograron soltar sus inhibiciones y llegar a un resultado similar al imaginado por ellos (pero que expresaba los valores Impresionistas).



Figura 29: Pintura dactilar, tema "Tu lugar favorito".



Al mostrarles como el estilo cubista de Picasso toma elementos frontales y de perfil en los retratos, se desafió a los niños a experimentar y reconocer los supuestos implícitos, ya que tuvieron que adaptar su percepción de los rostros para representar en un solo dibujo la forma en que los distintos elementos faciales se ven de frente y de lado. El dibujo de su lugar favorito no solo era una continuación de la clase anterior, además tuvieron que tomar

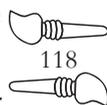
la información y experiencias que en dicho lugar han vivido para incorporarlo con los ejemplos impresionistas y plasmarlos en sus dibujos.

11 de Octubre: los niños terminaron el ejercicio de Grabado para aquellos que les faltó realizar su impresión definitiva. Se realizó una nueva dinámica de presentación en vista a un alumno nuevo, quien además personalizó su carpeta y trabajó con el retrato de Picasso. Esto fue posible gracias a que la clase fue sobre el batik, y los niños ayudaron en la preparación de las tinas con pintura textil, así como la preparación de la harina en los aplicadores y permitió la plática amena, conocimos más sobre



Figura 30: Preparación del retrato para impresión.

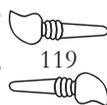
los niños, sus escuelas, y que los motivaba a acudir con nosotros al taller infantil, con situaciones como repetir la experiencia, premio por sacar buenas calificaciones, los padres se enteraron del taller y su potencial complementario, etc. Para el batik, a cada niño se le dio 2 telas con las cuales trabajar, la primera técnica fue de atados, con los colores disponibles experimentaron los pasos y resultados de atar la prenda de diferentes formas, sumergirla parcial o total en las tinas, y quitar o aumentar atados.



En el caso de batik por harina, los niños debían imaginar su súper-poder favorito y representarlo sobre la segunda tela. El pro-

ceso fue directo para enfrentar a los niños al dibujo sin borrador, lo que aunque resulto desafiante, entrego buenos resultados. El coloreado de la prenda fue con la tinta para prendas y aplicado con pincel, dando un efecto similar a la acuarela y que, a diferencia de la pintura dactilar, ofrecía su desafío con la mezcla gradual de la pintura sobre una superficie humedecida por el pigmento anterior.

No solo se estimulo con la fantasía para esta actividad, además tuvieron que interpretar de forma personal el super-poder que habían elegido, además, se les pidió imaginar en qué aplicaciones el batik con atados podía usarse además de las playeras, llevando a una plática sobre como elaborar decorados de noche de brujas, navidad, para maquetas, decorar regalos, etc.



119

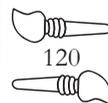
18 de Octubre: Esta clase fue dedicada por completo al modelado y fue la preparación del primer trabajo en equipo de la clase, tras la exposición de la obra de Frida Kahlo y sobre la tradición del Día de Muertos, los niños debían representar con una calavera a la pintora mexicana, y posteriormente en grupo se eligieron las mejores cualidades de cada calavera para llegar a un dibujo grupal. Fue en base a este dibujo que cada niño usó barro y pulpa de papel para modelar dos cráneos miniatura que podrían llevarse una vez secos. Algunos niños además aprovecharon para dar los toques finales a su trabajo de batik con harina de trigo.

Entre los niños, el barro fue la técnica preferida y cada uno, a pesar de basarse en un mismo dibujo, llego a un resultado único y original el cual fue enfatizado como parte de expresión de su

personalidad. El modelo con pulpa de papel, en cambio fue el más laborioso de hacer para varios, debido a los grumos que el material formaba según iban modelando y al rápido tiempo de secado comparado al tiempo que ellos tardaban en moldearlo.



Figuras 31 y 32:  
Modelado con barro.



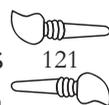
Enfrentarlos a dos materiales y procesos diferentes les enseñó a que cada material requiere su propio tratamiento y manejo, y que las técnicas que en uno funcionan no necesariamente funcionan en otro material. Los resultados de esta clase pasaron la semana en el cubículo para secarse y ser pintados en la siguiente sesión.

Esta sesión no solo fue el inicio del uso de la percepción que continuó en la siguiente, además se propició un clima de debate para elegir las cualidades más representativas de los dibujos para Frida Kahlo, se recapituló las opiniones generales para que el grupo se sintiera identificado con un único trabajo para la exposición del Día de los Muertos y al final, a pesar de concluir en un cráneo único, cada niño llevó a cabo su propia interpretación del mismo, 2 veces, lo que ejercitó su capacidad de interpretar una misma

imagen mediante su propia percepción de más de una forma y de acuerdo a las cualidades únicas de los materiales y los procesos.

En cierto modo, esto también sirvió como diseño de proyectos, pues cada niño llevo a cabo su modelo de barro y papel y pudimos observar la forma de trabajar de cada uno en una actividad que, además de su percepción, les forzaba a imaginar tridimensionalmente la forma de su figura, así como a resolver detalles como el collar de cuentas que para el cráneo principal decidieron votar.

25 de Octubre: Las figuras de barro fueron pintadas con acrílico y los niños demostraron lo aprendido al combinar los colores para obtener pintura color piel para sus calaveritas. Durante la semana, todos los asesores del taller prepararon los dibujos de sus grupos para pasarlos a una pieza de papel batería de 80cm x 1m para lo cual, debimos utilizar dos lonas diferentes y pegarlas entre sí. En clase, para el proyecto de nuestro grupo los niños usaron periódico para dar efecto tridimensional al dibujo, pintarlo con acrílicos y pincel entre los niños y ambos asesores del grupo, y una capa final de sellador al proyecto acabado.



Durante la semana siguiente, los asesores prepararían los proyectos de sus respectivos grupos y se colocarían en una lona de 3.5m x 8m para la exposición del Día de los Muertos en el Espacio Escultórico de Ciudad Universitaria en celebración a Frida Kahlo. Los niños fueron invitados a acudir y apreciar lo que sus compañeros de curso hicieron, así como los trabajos que las facultades de la UNAM realizaron en celebración al aniversario de

la pintora. Considero cada período del Taller debería tener una actividad grupal, para promover ante el público los resultados obtenidos por los asesores y la colaboración mutua entre los grupos, además que ver a los niños que visitaron la exposición comentar con placer como uno de sus trabajos fue expuesto es una de las experiencias más agradables que tuve en el taller.



Figura 33: Trabajo grupal, tema "Frida Kahlo".

La sesión continuó los ejercicios de percepción, comparación y crítica, sin embargo, debido a la naturaleza colectiva de la sesión, su utilidad fue más en reforzar los lazos de amistad entre los alumnos, tanto entre ellos, como hacia nosotros, sin olvidar nuestro papel de asesores. Un incidente a recalcar sobre esto, es cuando uno de los niños llamo a otro de forma denigrante a sus capacidades mentales, y si bien pudo ser un comentario con intenciones cómicas, la forma en que lo dijo lo hizo ver como inadecuado, por lo que como medida disciplinaria el niño debió investigar para la próxima sesión sobre la palabra que usó.

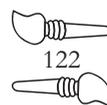




Figura 34: Frida Kahlo por el grupo de 10 años, TIAP 2014 - 02

Afortunadamente, es la situación más recalculable de esta índole que ocurrió a lo largo del curso, y como asesor, fue un desafío inesperado pero necesario para no olvidar que somos nosotros quienes debemos guiar, y aun si nos acercamos amigablemente a ellos, no debemos eliminar esa distancia de respeto, no solo por la cualidad disciplinaria del asesor, sino por el respeto básico que todos como seres humanos merecemos.

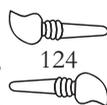
8 de Noviembre: Como mencione previamente, los niños expresaron su emoción no solo por tener su trabajo en CU, además por la nota periodística que sobre el Taller se realizó con motivo a la lona y los trabajos de todos los cursos. En este día mitad del

grupo no pudo acudir debido a diversas causas personales, por lo que la clase se enfocó en terminar trabajos pasados o pendientes, entregarles los trabajos de modelado de la clase anterior y hablar sobre las ofrendas de día de muertos. Se retomó la actividad de usar textura debajo de un papel para dibujar sobre hojas de colores cuadradas que fueron usadas para figuras básicas de origami. El colorear las hojas que más tarde doblarían los preparo para la planeación al ver los resultados y experimentar sobre cuál sería el resultado final de las figuras dependiendo de cómo se dibujo sobre ellas y sobre que materiales para textura previo al doblado del papel. La naturaleza de la clase no ofreció oportunidades



Figura 35: Trabajando el Batik.

para estimular su creatividad con ejercicios nuevos, sin embargo, fue una sesión tranquila y con el ejercicio de crayones pudieron reformular lo que ya conocían sobre este material, y añadir un uso adicional a su biblioteca personal de técnicas plásticas.

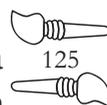


15 de Noviembre: Una fracción de la clase no acudió este día, los trabajos no terminados de sesiones anteriores se realizaron en esta clase, además, se les enseñó sobre las letras capitulares y los libros iluminados con el fin los niños realizaran su inicial en un bloque de unicele para realizar varios grabados. Con aguarrás diluido aplicado con pincel, debían dejar que actuara sobre el unicele una vez decidieran que letra usar, y de forma similar al trabajo

con cuerda de yute deberían hacer una impresión de su letra sobre hojas blancas y de papel china.

Para los niños, controlar el aguarrás para que no desgastara todo el uncel fue un reto, y aunque los resultados distaron de los esperados, aprendieron sobre las letras capitales y la importancia de la imprenta en el desarrollo de la humanidad, así como reforzar sus conocimientos sobre el grabado en caso de que decidan tomar el curso en años posteriores. El salón fue adecuadamente ventilado gracias al espacio disponible y las ventanas abiertas para el uso seguro de la sustancia.

Considero sin embargo que la dificultad de la actividad era mayor de la que esperaba, y lo que comenzó como una planeación de proyectos tuvo limitado éxito con respecto a los alumnos. A pesar de ello, el conocimiento que del material adquirieron y sobre las letras capitulares y los libros iluminados complementaran los conocimientos que en clases de historia adquirieran, en especial respecto a la historia de la imprenta y como esta cambio al mundo.



22 de Noviembre: La clase estuvo dedicada al origami progresando en complejidad con cada figura, iniciando con figuras sencillas elaborables con una hoja cuadrada y un resultado bidimensional, pasando por figuras tridimensionales realizables con una sola hoja como la grulla, figuras de acción como el maromero, y para concluir un camaleón hecho con hojas circulares. La clase más activa ya que los niños tuvieron libertad en la primera mitad sobre que figuras querían realizar, agrupándose por figura. A su

vez, las figuras bidimensionales fueron pintadas con acrílicos para resaltar la figura con el fin de acoplarlos en la clase siguiente en el último trabajo de la clase.

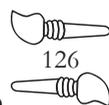
El desafío fue principalmente para los asesores gracias al éxito y las maravillas que con el origami los niños encontraron. Más allá de la asociación geométrica y fraccionaria, la imaginación de los niños fluyo con total libertad al encontrar las cualidades particulares de cada figura con la criatura, astro, o flor representada con cada una. Los niños se llevaron a casa el camaleón, y dejaron las figuras hechas y pintadas para la actividad de la siguiente sesión.



Figura 36: Figura de origami circular que fascinó al grupo.

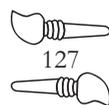
Al final, esta clasificación de las figuras en preparación para la última sesión en el salón, conocer cómo aplicar las técnicas anteriores, lo aprendido sobre el color para pintar con el acrílico, y pedirle al grupo su crítica en cuanto a que figuras incluir y cuáles no, sin que hubiera juicio a las personas que elaboraron las figuras no elegidas reforzó los lazos de convivencia y de discernimiento estético. Esta abundancia de figuras además funciona como un

juicio diferido, pues cada niño eligió las figuras que más les llamaron la atención para elaborarlas con el papel, lo que en cierta forma



hablo también a nosotros como asesores para conocer un poco más sobre quienes eran nuestros alumnos.

29 de Noviembre: Algunas figuras extras se hicieron en esta clase con el fin de complementar las ya realizadas y la composición del trabajo final, un árbol de la vida. Los niños aplicaron lo aprendido ya que sobre el soporte principal usaron texturas y crayones, usaron la pintura acrílica para terminar las figuras que les faltara pintura o decorado y se aseguraron de mezclar colores para obtener los tonos que deseaban. Los niños fueron también responsables de hacer el dibujo del árbol, colorearlo, y decidir dónde irían pegados los distintos animales y plantas de origami.

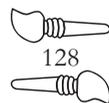


Como última clase de artes plásticas sirvió como despedida, donde tanto asesores agradecemos haber sido quienes guiáramos a los niños y ellos agradecieron las clases y llevaron las carpetas que durante estos meses habían estado trabajando con nosotros. Ver que los niños a los que estuvimos enseñando, guiando, y platicando fue una mezcla de sentimientos, y reflexión. Lo que pudimos haber hecho mejor, lo que pudimos cambiar, o las actividades que pudimos complementar con otras, pero al final, lo que llevamos a cabo fue con justificación pedagógica, no hubo actividad en la cual ellos no aprendieran algo, y en la que los asesores a su vez no aprendieran algo para sí mismos. Como último trabajo colaborativo, el clima democrático para elegir la mejor disposición de los elementos en el árbol, reacomodarlos, y decidir cual sería la composición final fueron las ultimas lecciones que pudimos enseñarles, antes de despedirnos y como asesores, dar las últimas indicaciones a los padres para agradecer su confianza

y solicitar su apoyo para la siguiente semana, donde se llevaría a cabo en las instalaciones del plantel una kermes con todos los grupos del taller infantil.



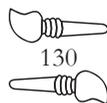
Figura 37: Árbol de la vida en donde todo el grupo participó para despedir el curso.



6 de Diciembre: Con los lazos como grupo forjados, la última sesión es una kermes para que todos los grupos convivan en juegos y comida, cada asesor es responsable de una mesa y debe decidir si dedicarse a una mesa de comida o una de juego, por lo que todos llegamos antes de lo usual para preparar las mesas y lo que cada uno habría de necesitar. En mi caso particular, el



exigencias del profesor. No quiero decir este punto en una forma negativa, ya que es parte de su experiencia y las primeras clases fueron un reflejo de ello, pero al guiarlos, ellos pudieron aprender a expresarse a sí mismos de la mejor manera posible, ya sea mediante la expresión plástica o verbal, pudieron verse en situaciones nuevas donde tuvieron que usar sus conocimientos previos para llegar a nuevas soluciones, y creo que así como yo aprendí mejor sobre los procesos mentales del infante y como con el diseño pude guiarlos, o mejor dicho, motivarlos para que encontraran su propio camino, ellos también aprendieron que no siempre deben seguir las reglas de forma estricta, algunas veces, podrían encontrar una solución innovadora que nunca antes habría sido contemplada, y que, además, sigue dentro de los parámetros establecidos. En cierta forma, el curso le otorga a los niños una cualidad libertadora que quizás no eran conscientes carecían, pero ahora están dispuestos a explorar en su desarrollo humano.



### 3.7 – Factores de evaluación

Determinar la eficacia del curso es una labor subjetiva, cada niño tiene su opinión personal de las actividades y el taller, y a pesar de denotar su satisfacción y gusto por lo realizado puede haber puntos y actividades que no fueran de su completo gusto, su opinión puede estar influenciada por lo que creen queremos oír como asesores, o venían predispuestos por cuestiones personales desde su casa lo que afecta su opinión del curso. Sin embargo, podemos estar de acuerdo en que ciertos valores son acepta-

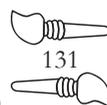
bles para determinar los puntos fuertes del curso, aquello que se puede mejorar, y las actividades que serían mejor reemplazarlas.

En general, se puede determinar una actividad es eficaz de acuerdo al interés demostrado durante su realización, sin embargo, algunas actividades por su naturaleza pueden llevar a la socialización como distracción, como es el ejemplo de actividades en dúos o grupo. Ejemplo de ello fue la actividad de grabado donde algunos duetos comenzaban a platicar y dejaban de realizar el dibujo de su compañero, sin embargo lograron un punto medio en el que podían platicar mientras el que posaba reducía sus movimientos para su compañero.

Una segunda condición para conocer la eficacia de una actividad de manera general está en la opinión de los niños, si bien las dudas pueden abundar en una u otra actividad, los niños expresaran su frustración si esta presenta demasiadas dificultades y la guía del asesor demuestra ser insuficiente para que los niños resuelvan los obstáculos. La actividad de papel de roca fue particularmente difícil y los resultados son completamente diferentes de los obtenidos con barro, al grado que algunos niños no quisieron llevarse ese modelo.

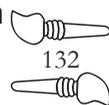
De forma particular, las actividades pueden ser divididas según las clases especiales del taller, en Pintura, Modelado, Grabado y Origami y su evaluación puede ser determinada de acuerdo a los siguientes factores:

Actividades de Pintura: su principal característica radica en



los usos múltiples de los materiales, su aplicación y la experimentación de los soportes sobre los cuales pintar. Se recomienda las actividades sean dadas con una temática escénica o de personaje (criatura, persona, etc.) enfocándolo a la experimentación del material y la exposición de usos alternativos.

La experimentación abstracta es bienvenida como herramienta de apoyo para conocer las pinturas, crayones, lápices de colores y otros materiales de dibujo y progresar lentamente con cada uno. Se puede alternar con la experimentación de soportes mientras el material y sus propiedades lo permitan, como es el crayón con aguarrás, sobre lija y derretida con calor, e incluso con la misma cera derretida goteando del crayón.

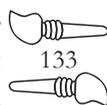


Sus ejercicios son considerados un éxito si el alumno puede aplicar los principios de la teoría del color para obtener los tonos y colores deseados, así como comprender los efectos de cada material y soporte visto para su combinación y expresar la idea que el infante desea plasmar.

Actividades de Modelado: si bien podemos considerar el límite de este ejercicio radica en el uso del material, se puede añadir valores de pintura una vez terminado el proyecto principal. Se debe guiar las actividades de modelado con el fin de comprender el espacio tridimensional y como adaptar el material con el que se trabaja para que obtenga la forma deseada. Es importante que el niño despierte su curiosidad y no se sienta limitado por querer ser precavido en cuanto al uso y la cantidad del material, así como la resolución e improvisación por causas accidentales durante el

proceso de moldeado. Debido a esta naturaleza, la actividad es exitosa si el niño es capaz de sentirse libre para explorar el material y darle la forma que desee sin que el avance del proyecto se vuelva una causa de estrés, el resultado final será lo importante y ellos pueden ver de primera mano cómo llegan a él con el material en su forma más básica.

Actividades de Grabado: debido a la gran cantidad de formas de integrar esta actividad y de temáticas que con ella pueden implementarse (o ayudar a complementar otras), se debe resaltar la cualidad del grabado para su repetición constante y los usos que esta característica puede ofrecer, como es el caso de cenefas, firmas, dibujos sencillos a línea, etc. Si bien se sugiere el uso de impresiones de prueba antes de elaborar el impreso final, el niño debe explorar por su cuenta bajo qué condiciones se da cada hoja impresa mediante grabado. Porque mayor o menor presión ofrece resultados distintos, o el porqué una mayor cantidad de tinta puede ser más perjudicial que una cantidad menor.

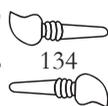


Eventualmente, el niño será capaz de pre visualizar el resultado de su grabado y que características necesita en cuanto a tinta, material y presión para obtener el mejor resultado posible, lo que además lo acerca a los principios de la serigrafía.

Actividades de Origami: ofrece el menor margen de experimentación gracias a los modelos ya establecidos y las instrucciones fáciles de seguir, sin embargo, al ser una fuente de experimentación matemática y espacial se sugiere utilizar las fracciones como herramienta de enseñanza y el espacio tridimensional de

algunas figuras. Alternativamente se puede experimentar con el papel antes y después de doblado para pintar, aunque no es una actividad propia del origami. Piezas modulares también son sugeribles gracias a los llamativos resultados que pueden producir. Es una actividad relativamente fácil una vez los niños aprenden los pasos y las equivalencias en fracciones, sin embargo requiere paciencia en su realización y en su explicación al grupo.

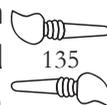
En cuanto a las clases impartidas por mí y mi compañera asesora, puedo decir que nuestras clases más exitosas fueron las de origami (incluyendo el Camaleón elaborado con papel circular y el Árbol de la Vida de la última sesión), así como el trabajo grupal para día de muertos ya que fue un trabajo todos los niños sintieron como propio y les lleno de orgullo llegara a las noticias. El trabajo de pintura dactilar también fue recibido con cierta admiración gracias a los resultados que los niños obtuvieron, y el ejercicio de batik con harina (súper poder) les permitió conocerse un poco mejor a sí mismos al tener que explicar el porqué elegirían el poder expresado en su dibujo.



No todo fue perfecto sin embargo, cambiaría la actividad del papel de roca por alguna otra variante, quizás con masa de sal o de yeso, y las actividades de grabado aunque estuvieron planeadas con antelación y fueron preparadas adecuadamente, fue imprevista la velocidad con la que los niños comenzarían a hacer sus impresiones en papeles para prueba. Además, prepararía clases pequeñas con materiales de reserva en caso de que acudan pocos alumnos, fue un imprevisto para el cual no nos preparamos adecuadamente y el avanzar suponía atrasar al resto del grupo, lo

que pudo resolverse con una actividad paralela relacionada a las ya vistas o a actividades por ver en clases cercanas. Incorporaría actividades dinámicas en cuanto a actividad física, como el posar para entender mejor la posición del cuerpo en sus dibujos, u otras actividades en mitad de la clase para amenizar el flujo de trabajo y poder incorporar ese ritmo al trabajo manual.

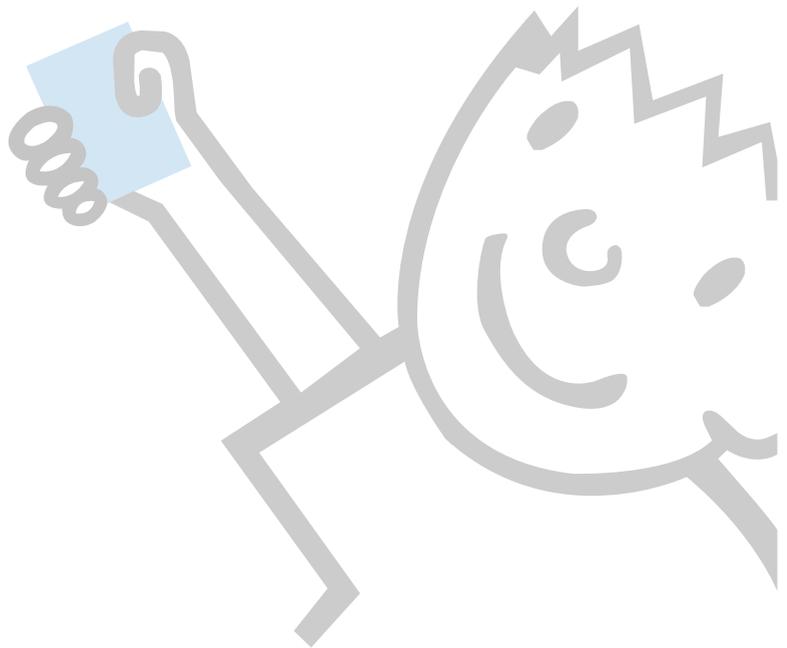
Estas cualidades aplicables a mi grupo y el curso impartido podrían ser diferentes y variar de acuerdo al número de alumnos, las condiciones por las cuales están en el salón, el o los profesores asignados y las cualidades del salón en el cual se llevan a cabo las clases. Recomiendo planear las actividades tomando en cuenta estos factores, pero lo más importante es tener una actitud positiva y retroactiva hacia los niños, ellos se influyen de la energía de los asesores, y si bien nuestra labor incluía cuestiones disciplinarias, el establecer una escala de autoridad ponía en riesgo la receptividad de las lecciones, por lo que lo adecuado es amenizar lo más posible cada clase, sea origami o pintura.



Este ambiente eventualmente influye en el niño y pueden expresar sus aptitudes y habilidades, dotando al educador de un desafío particular con cada alumno para desarrollar sus talentos particulares, cultivar las pasiones artísticas que posean, e incluso asistirlos con dudas que ellos no se atreven a preguntar en cuanto a las artes y el dibujo. El ser humano es creativo por naturaleza, el curso lo demuestra y lo nutre y lo que los asesores aplicamos en el Taller Infantil son viables de aplicar para cualquier educador interesado en dar clases de artes plásticas y nutrir esa cualidad humana para el desarrollo integral de los alumnos.



# CONCLUSIONES

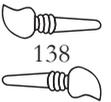




## Conclusiones

La situación de la educación no es sencilla, la cantidad de factores que intervienen en el adecuado desarrollo de los individuos es grande así como la cantidad de fuentes de donde pueden provenir. Familia, escuela, sociedad, factores genéticos, económicos e incluso geográficos.

Dedicarse a la enseñanza implica todos estos desafíos, donde el educador debe además enfrentarse a sus propias influencias y ser capaz de poner un límite entre si y el alumno, pero al mismo tiempo ser capaz de compartir experiencias y vivencias con su grupo. Este delicado balance entre la libertad y la dictadura de la enseñanza en donde el punto medio se traduce en la adecuada guía para la adquisición del conocimiento es la herramienta más importante, sea cual sea la materia de enseñanza.

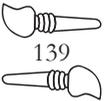


Y gracias al Servicio Social en el Taller Infantil de Artes Plásticas pude aprender sobre este proceso e interesarme en cuanto a los factores que influyen. Las artes como medio de expresión son la mejor herramienta para que el alumno pueda descubrirse a sí mismo como individuo y pueda comprender su relación como ente dentro de la sociedad, y a su vez, esta expresión y desarrollo de la creatividad puede llevarse a diferentes áreas para resolver problemas cotidianos o inesperados.



Como servicio social, debo admitir fue una experiencia gratificante, que me preparo social y profesionalmente para retos futuros, y que ampliamente recomendaría con las limitantes ya expuestas. Se requiere de cierta sensibilidad y paciencia para atender los casos imprevistos que se puedan presentar, y para los cuales no es posible escribir una guía. Y aunque nos parezca la idea de educar como algo delicado, es un desafío que estará presente en cada clase, en cada grupo y en cada alumno.

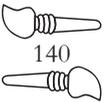
En cuanto a la función y los beneficios del servicio social prestado, los niños se ven agradecidos por las clases, el trato y la convivencia entre sus compañeros, así como sus padres. Los niños no solamente se divirtieron, también tuvieron nuevos conocimientos de historia del arte, actividades plásticas y conocimientos de diseño que algún día podrán aplicar en otras áreas según sus intereses. El hecho de verlos el último día del taller divirtiéndose y agradeciendo por las clases es un reforzamiento de que la educación artística es un factor importante a considerar para integrar con el resto de áreas de conocimiento.



Bajo esta premisa es que se elaboro esta propuesta, con la intención de que cualquier dedicado a la impartición de la enseñanza pueda mejorar su metodología, y pueda darles a sus alumnos algo verdaderamente valioso, la capacidad de usar su creatividad para resolver cualquier situación, por muy repentina, inesperada, o compleja que pareciese.

Para concluir, decir que la labor de los profesores es respetable,

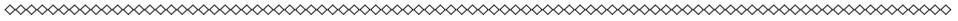
sin embargo, no debemos olvidar que los niños tienen su propia imaginación latente, potencialidades ocultas tienen una serie de preocupaciones diferentes, y muchas veces solo asisten a la escuela para convivir con sus compañeros durante el breve recreo entre clases. Debemos procurar que ir a la escuela no sea un tedio, sino una oportunidad, que no sea únicamente memorizar los datos, sino comprenderlos para generar un interés particular en el niño.





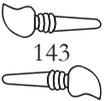
# BIBLIOGRAFÍA Y MESOGRAFÍA





## Bibliografía

- BRUNER, Jerome S. (1995) *Desarrollo cognitivo y educación*  
España, Ediciones Morata
- BRUNER, Jerome S. (1971) *La importancia de la educación*  
Barcelona, Ediciones Paidós
- CARPINTERO, Carlos (2009) *Dictadura del diseño*  
Buenos Aires, Wolkowicz Editores
- CROMBERG, Jorge Eneas, et al (1979) *Montajes audiovisuales. Teoría y práctica*  
México, Editorial Diana
- DE BONO, Edward (2004) *El pensamiento creativo*  
México, Ediciones Paidós
- DONDIS, Donis A. (1978) *La sintaxis de la imagen*  
Barcelona, Editorial Gustavo Gili
- FRASCARA, Jorge (2000) *Diseño y comunicación*  
Argentina, Ediciones Infinito
- GUILERA Agüera, Llorenç (2011) *Anatomía de la creatividad*  
Barcelona, Design Knowledge
- GUILFORD, Joy Paul (1977) *La naturaleza de la inteligencia humana*  
Buenos Aires, Ediciones Paidós
- HARRIS, Judith Rich (2009) *The nurture assumption*  
New York, Free Press
- HOMS, Ricardo (1992) *Creadores de la imagen mexicana*  
México, Editorial Planeta
- KAMPMANN, Lothar (1969) *Lápices de cera*  
Francia, Editorial Bouret
- LLORENS Baez, Luis, et al (2008) *Didáctica de la investigación: una propuesta de la creatividad y la inteligencia*  
México, Miguel Ángel Porrúa
- LOWENFELD, Viktor (1973) *Desarrollo de la capacidad creadora*  
Buenos Aires, Editorial Kapelusz
- MATTIL, Edward L. (1973) *El valor educativo de las manualidades*  
Buenos Aires, Editorial Kapelusz
- MCLAREN, Peter (2005) *La vida*



- en las escuelas*  
México, Siglo XXI Editores
- Madrid, Organización de Estados Iberoamericanos
- PIAGET, Jean, et al (1984) *La psicología del niño*  
Madrid, Ediciones Morata
- THUILLIER, Jacques (2008) *Teoría general de la historia del arte*  
México, Fondo de Cultura Económica
- RODRIGUEZ Estrada, Mauro (2005) *Creatividad en la educación escolar*  
México, Editorial Trillas
- VENEGAS, Alicia (2002) *Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil*  
México, Ediciones Paidós
- ROJAS, María Eugenia (2006) *La enseñanza de la creatividad desde la perspectiva del diseño*  
México, Universidad Iberoamericana
- WAISBURD, Gilda (2008) *Creatividad y transformación. Teoría y técnicas*  
México, Editorial Trillas
- ROSS, Denman Waldo (1907) *A theory of pure design: harmony, balance, rhythm*  
Boston, Houghton Mifflin Harcourt
- WONG, Wucious (1995) *Fundamentos del diseño*  
Barcelona, Editorial Gustavo Gili
- RUDOLPH, Arnheim (1986) *El pensamiento visual*  
Barcelona, Ediciones Paidós
- Mesografía**
- ALVAREZ, Elisa, (2011) *Identificar la Creatividad* [en línea]  
Bilbao, Interac, Disponible en <http://www.interac.es/index.php/es/documentacion>
- SAMARA, Timothy (2008) *Los elementos del diseño*  
Barcelona, Editorial Gustavo Gili
- SARLÉ, Patricia, et al (2014) *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*  
Secretaría de Educación Pública (2014) *Resultados Históricos Nacionales* [en línea]



Disponibile en: [http://enlace.sep.gob.mx/content/gr/docs/2013/historico/00\\_EB\\_2013.pdf](http://enlace.sep.gob.mx/content/gr/docs/2013/historico/00_EB_2013.pdf)

Secretaria de Educación Pública (2014), *Estadística e Indicadores Educativos por Entidad Federativa* [en línea]

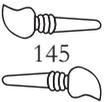
Disponibile en: [http://www.snie.sep.gob.mx/indicadores\\_x\\_entidad\\_federativa.html](http://www.snie.sep.gob.mx/indicadores_x_entidad_federativa.html)

Subsecretaria de Educación Básica (2013) *Principios pedagógicos que sustentan el plan de estudios* [en línea]

Disponibile en: <http://www.curriculobasica.sep.gob.mx/index.php/plan-estudios/plan-estudios/principios-pedagogicos#princ-mapa>

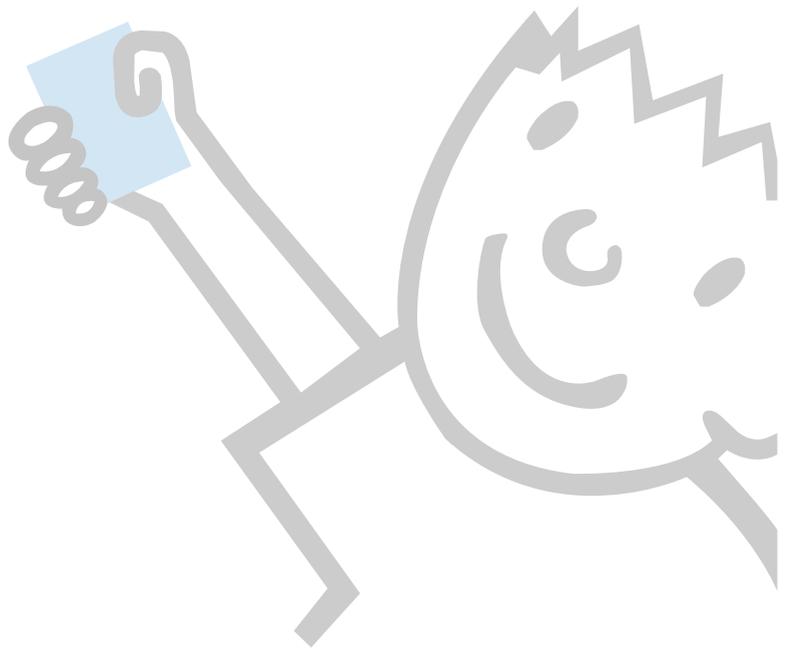
Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (2015) *Medición de Pobreza* [en línea]

Disponibile en [http://www.coneval.org.mx/Medicion/MP/Paginas/Pobreza\\_2014.aspx](http://www.coneval.org.mx/Medicion/MP/Paginas/Pobreza_2014.aspx)





# ANEXOS







# FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

# TIAP

## TALLER INFANTIL DE ARTES PLÁSTICAS

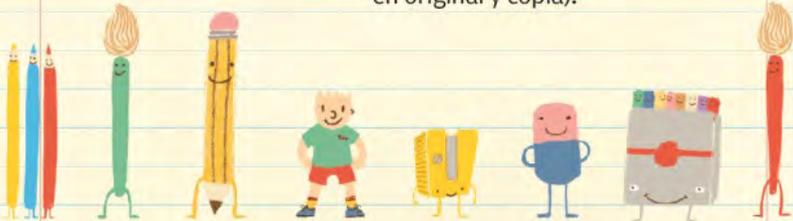
# DOSS 2014

# XOCHIMILCO

PINTURA • MODELADO • GRABADO • ORIGAMI

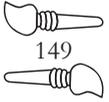
<p><b>CURSOS</b></p> <p>Todos los sábados del 27 de septiembre al 6 de diciembre de 2014 de 15:00 a 18:00 horas</p>	<p><b>INFORMES E INSCRIPCIONES EN LA FAD</b></p> <p>Del 18 de agosto al 26 de septiembre de 2014 de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 horas y de 17:00 a 19:00 horas, frente al Auditorio "Francisco Goitia"</p>
<p><b>LUGAR</b></p> <p>Facultad de Artes y Diseño Plantel Xochimilco Av. Constitución 600, Barrio La Concha, Xochimilco 16210</p>	<p><b>REQUISITOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Niños de 5 a 12 años (para niños de 5 años presentar Acta de nacimiento).</li> <li>• 2 fotografías tamaño infantil.</li> <li>• 50% de descuento para hijos de trabajadores de la UNAM.</li> <li>• 30% de descuento para familiares de trabajadores de la UNAM comprobando parentesco con documentación oficial.</li> <li>• Requisitos indispensables: Acta de nacimiento, credencial del trabajador, talón de cheque (todos los documentos en original y copia).</li> </ul>
<p><b>COSTO DEL CURSO</b></p> <p>\$ 1,500</p>	



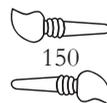





	27 Septiembre	4 Octubre	11 Octubre1	8 Octubre	25 Octubre
<b>OBJETIVOS</b>	Experimentar con los lápices de cera y combinarlos con las acuarelas para expresar gustos individuales, conocer a los asesores y sus compañeros, y conocer el desarrollo de las clases.	Conocer los principios del grabado y el cubismo para aprender a interpretar características faciales. Experimentar con pintura dactilar para efectos de luz y sombras.	Experimentar con la técnica de batik en distintos soportes y motivar la fantasía. Concluir las impresiones de grabado de la clase anterior.	Introducción a la vida y obra de Frida Kahlo con motivo del Día de Muertos y la dedicación a la pintora. Manejar distintos materiales moldeables para comparar sus propiedades.	Finalizar sesión de modelado. Llevar a cabo el proyecto grupal en conmemoración a Frida Kahlo.
<b>TEMÁTICA</b>	Cosas favoritas.	Paisaje.	Formas fantásticas.	Frida Kahlo.	Frida Kahlo.
<b>ACTIVIDADES</b>	Presentación, Personalización de carpeta de trabajos, dibujar cosas favoritas (juegos, comida, dulces, etc.)	Piensa en tu lugar favorito de la ciudad. Retrato estilo Picasso.	¿Qué poder me gustaría tener? Retrato estilo Picasso.	Frida Kahlo, vida y obra. Representación con barro y con papel de roca.	Pintar Calaverita de barro. Modelado con periódico en tridimensional.
<b>MATERIALES</b>	Lápices de cera, 6 acuarelas líquidas surtidas, brochas y pinceles, hojas blancas tamaño carta, acrílicos surtidos, bandejas.	Acrílicos surtidos, bristol, batería, yute, resistol, hojas blancas tamaño carta, pinceles, trapos, bandejas.	Manta (2 pedazos de 40cms por niño), harina de trigo, aplicadores, agua, acrílico negro, retardador de acrílico, brochas, bristol, pegamento blanco, yute.	Tablas, barro, agua, papel de baño, pegamento blanco, aserrín, esq	Finalizar sesión de modelado. Llevar a cabo el proyecto grupal en conmemoración a Frida Kahlo.



	8 Noviembre	15 Noviembre	22 Noviembre	29 Noviembre	6 Diciembre
<b>OBJETIVOS</b>	Ampliar los conocimientos del modelado a través de nuevos materiales e introducir los principios del origami junto con sus implicaciones matemáticas.	Introducción a las letras capitulares al uso de unicel para el grabado como introducción de la importancia de la imprenta y su desarrollo.	Introducir a figuras diversas de origami para el reconocimiento abstracto de animales, flores y otros elementos a partir de una representación minimalista.	Integración del grupo en una actividad mediante el origami y despedida del curso.	Actividad de convivencia entre los grupos.
<b>TEMÁTICA</b>	El pasado.	Capitulares.	Flora y fauna.	Árbol de la vida.	
<b>ACTIVIDADES</b>	Conclusión de actividades pendientes de batik y barro. Conocimiento de texturas varias mediante el crayón.	Conclusión de trabajos pendientes. Introducción a las letras capitulares mediante el grabado.	Elaboración de diversas figuras de origami y dibujo sobre ellas de acuerdo a las figuras que representan así como elaboración de una figura de origami circular.	Conclusión del trabajo anterior, del Árbol de la vida, y últimas despedidas hacia los niños, así como recordatorio para la kermes de la próxima sesión.	Kermes.
<b>MATERIALES</b>	Acrílicos surtidos, pinceles y brochas, acarelas surtidas, papel periódico, crayones de colores, lijas, cartón corrugado, hojas blancas.	Pinceles y brochas, tinta de serigrafía, bloques de unicel de 7x7x13, hojas blancas tamaño carta, bristol, papel china.	Hojas de colores para origami, pegamento blanco, pinceles, acrílicos surtidos.	Hojas de colores para origami, pegamento blanco, silicon frío, acrílicos surtidos, pinceles, pliego de bristol.	





# ÍNDICE DE FIGURAS

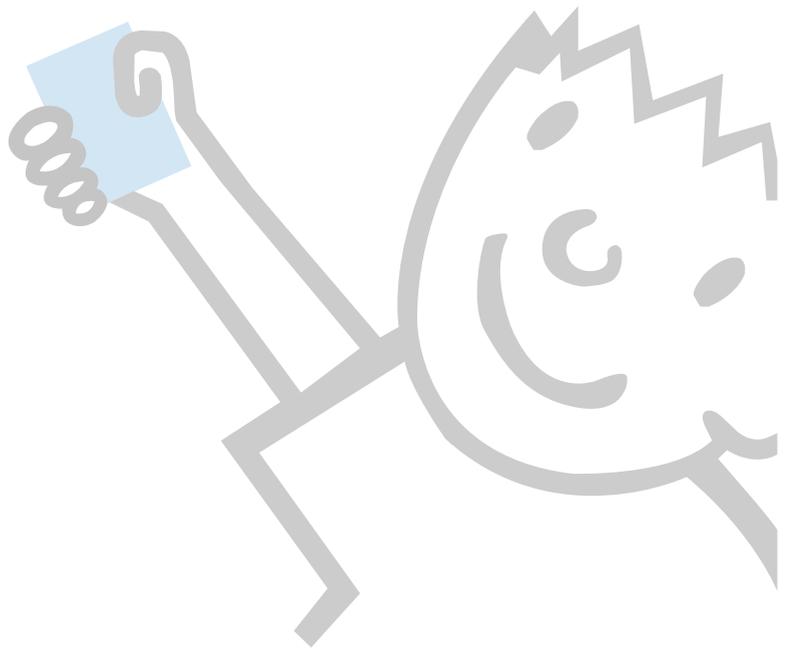


FIGURA 1: Espectacular de Librerías Gandhi, recuperado de <http://www.gandhi.com.mx/publicidad/2012/espectacularesdel2012>

FIGURA 2: 5 Sentidos. Técnica digital (Vectores). Ilustración original.

FIGURA 3: TAYLOR, S. (2015) Fotografía de Think Thank recuperado de [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:2015-03-07\\_-\\_Thinktank\\_-\\_Sasha\\_Taylor\\_-\\_240.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:2015-03-07_-_Thinktank_-_Sasha_Taylor_-_240.JPG)

FIGURA 4: Procesos mentales. Técnica digital (Vectores). Ilustración original.

FIGURA 5: 6 Sombreros para pensar. Técnica digital (Vectores). Ilustración original.

FIGURA 6: DE BONO, E. (2004) *El pensamiento creativo* pp57

FIGURA 7: Alternativas. Técnica digital (Vectores). Ilustración original.

FIGURA 8: Abanico. Técnica digital (Vectores). Ilustración original.

FIGURA 9: Proposición. Técnica digital (Vectores). Ilustración original.

FIGURA 10: Selección al azar. Técnica digital (Vectores). Ilustración original.

FIGURA 11: VAN GOGH, V. (1889) *Vincent Van Gogh* recuperado de [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Self-Portrait\\_\(1889\)\\_by\\_Vincent\\_van\\_Gogh.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Self-Portrait_(1889)_by_Vincent_van_Gogh.jpg)

FIGURA 12: TIAP curso 2014 - 02. Fotografía original.



FIGURA 13: GOYA, Francisco de (1801-1805) *El comercio* recuperado de [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Alegoría\\_del\\_Comercio.jpg?uselang=es](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Alegoría_del_Comercio.jpg?uselang=es)

FIGURA 14: RIVERA, Diego (1931) *El levantamiento* recuperado de <http://www.moma.org/interactives/exhibitions/2011/rivera/es/murals.php>

FIGURA 15: Estadísticas examen Énlace de Matemáticas recuperado de [http://enlace.sep.gob.mx/content/gr/docs/2013/historico/00\\_EB\\_2013.pdf](http://enlace.sep.gob.mx/content/gr/docs/2013/historico/00_EB_2013.pdf)



FIGURA 16: Estadísticas examen Énlace de Español recuperado de [http://enlace.sep.gob.mx/content/gr/docs/2013/historico/00\\_EB\\_2013.pdf](http://enlace.sep.gob.mx/content/gr/docs/2013/historico/00_EB_2013.pdf)

FIGURA 17: Estadísticas examen Énlace de Formación Cívica y Ética recuperado de [http://enlace.sep.gob.mx/content/gr/docs/2013/historico/00\\_EB\\_2013.pdf](http://enlace.sep.gob.mx/content/gr/docs/2013/historico/00_EB_2013.pdf)

FIGURA 15: Estadísticas examen Énlace de Matemáticas recuperado de [http://enlace.sep.gob.mx/content/gr/docs/2013/historico/00\\_EB\\_2013.pdf](http://enlace.sep.gob.mx/content/gr/docs/2013/historico/00_EB_2013.pdf)

FIGURA 18: Anónimo, Feedback recuperado de <https://tctechcrunch2011.files.wordpress.com/2015/04/feedback.jpg>

FIGURA 19: Anónimo, TIAP curso Chiapas recuperado de [http://blogs.fad.unam.mx/academicos/evencia\\_madrid/?page\\_id=35](http://blogs.fad.unam.mx/academicos/evencia_madrid/?page_id=35)

FIGURA 20: TIAP curso 2014 - 02. Fotografía original.

FIGURA 21: Anónimo, Gráfico circular/de pastel recuperado de <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Grafsect.png>

FIGURA 22: Anónimo, TIAP Taller día del niño 2016 recuperado de [http://blogs.fad.unam.mx/taxco/coordinacion\\_difusion/?p=3151](http://blogs.fad.unam.mx/taxco/coordinacion_difusion/?p=3151)

FIGURA 23: TIAP curso de papel hecho a mano para asesores 2014 - 02. Fotografía original.

FIGURA 24: TIAP curso de arte plumario para asesores 2014 - 02. Fotografía original.

FIGURA 25: Camaleón, TIAP curso de grabado para asesores 2014 - 02. Grabado con óleo. Ilustración original.



FIGURA 26: Iguanas, TIAP curso de lapices de cera para asesores 2014 - 02. Scratch con crayón y pintura acrílica. Ilustración original.

FIGURA 27: TIAP curso 2014 - 02. Fotografía original.

FIGURA 28: TIAP curso 2014 - 02. Fotografía original.

FIGURA 29: TIAP curso 2014 - 02. Dibujo hecho por los niños del TIAP.

FIGURA 30: TIAP curso 2014 - 02. Fotografía original.



FIGURA 31: TIAP curso 2014 - 02.  
Modelado hecho por los niños del  
TIAP.

FIGURA 32: TIAP curso 2014 - 02.  
Modelado hecho por los niños del  
TIAP.

FIGURA 33: TIAP curso 2014 - 02.  
Fotografía original.

FIGURA 34: Frida Kahlo, elaborado  
por alumnos del TIAP curso 2014 -  
02 grupo de 10 años.

FIGURA 35: TIAP curso 2014 - 02.  
Fotografía original.

FIGURA 36: Camaleón elaborado  
con círculos de papel de diferente  
diámetro para el curso TIAP 2014  
- 02.

FIGURA 37: Árbol de la Vida,  
elaborado por alumnos del TIAP  
curso 2014 - 02 grupo de 10 años.

