



Universidad Nacional
Autónoma de México



Facultad de
Arquitectura

Museo del Cine Mexicano

Ciudad de México, México

Tesis que para obtener el título de arquitecta
presenta:

Mariana Jiménez Soriano

Sinodales:

Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo

Dra. en Arq. María Luisa Morlotte Acosta

M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas

Ciudad de México. Mayo 2016



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

“El cine es una de las lecturas más profundas de la Ciudad de México. La Época de Oro del Cine Mexicano es en rigor la Época de Oro de su público”

Carlos Monsiváis^[1]

[1] Bulletin of Latin American Research, Vol. 25, No. 4, 2006

Agradecimientos

En primer lugar quisiera agradecer a mi familia por su apoyo, amor y paciencia. A mis padres César y Rosana, por luchar para brindarme la mejor educación, su comprensión y por siempre estar al pendiente. A mi abuela Angelina y mi tía Ana María, por abrirme las puertas de su casa durante tanto tiempo, La Viga siempre ha sido y será mi hogar. A mis hermanos Andrea y Elías, así como mi primo Agustín, por las alegrías y el acompañamiento de todos estos años. También quisiera mencionar a aquellos que ya no están con nosotros, mis abuelos Agustín y Estela, muchas gracias por su cariño. Cerrando el apartado incluyo a las mascotas: Becks, Lorenzo y Poppy, su presencia mantiene la casa llena de energía. Los amo familia.

Asimismo, agradezco a mis amigos, a todos aquellos que me han acompañado en el camino e incluso me apoyaron en la realización de este documento. Gracias por mostrarme nuevas facetas del mundo y ayudarme a crecer. En especial doy las gracias a Martha y Jennifer, por ser mi soporte en el día a día.

Aunado a lo anterior, quisiera reconocer el apoyo brindado por parte de mis asesores al desarrollar este proyecto, especialmente al Dr. Carmona y Pardo, gracias a su visión, conocimiento y deseo de transmitir ideas pude aprender e incluso reflexionar sobre conceptos arquitectónicos nunca pensados. También es importante mencionar a los arquitectos Raúl Gutiérrez y Ricardo Sánchez, quienes cimbraron las bases de esta tesis. Igualmente doy las gracias a aquellas personas que han confiado en mí dentro del ámbito profesional, todo lo vivido fuera del aula ha sido el complemento idóneo para poder culminar este proyecto de la manera más satisfactoria.

Agradezco infinitamente a la Universidad Nacional Autónoma de México, por todas las invaluable experiencias que me ha brindado en sus aulas, teatros y museos a lo largo de los años. Siempre recordaré con gran cariño los primeros días en la facultad, el cielo oscuro, las esferas iluminadas en Las Islas y ese orgullo de tomar clases en Ciudad Universitaria. Aún siento ese orgullo cada vez que hablo de mi universidad, pertenecer a ella es de los acontecimientos más gratificantes en mi vida y por lo tanto, seguiré esforzándome cada día para mantener su nombre en alto.

Índice

CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN

| | |
|--|----|
| Introducción..... | 8 |
| Justificación..... | 9 |
| Encuesta..... | 10 |
| Proyectos precedentes..... | 12 |
| Objetivos y funciones..... | 16 |
| Situación jurídica y población atendida..... | 17 |
| Antecedentes | |
| Historia global del cine..... | 18 |
| Historia del cine en México..... | 19 |

CAPÍTULO 2. ESTUDIO DE CONTEXTO

| | |
|--|----|
| Localización geográfica..... | 22 |
| Colonia Tabacalera..... | 23 |
| Propuesta de terreno..... | 24 |
| Modificación al empleo del terreno..... | 25 |
| Infraestructura..... | 26 |
| Análisis geográfico natural..... | 27 |
| Análisis de transporte y vialidad..... | 28 |
| Análisis de uso de suelo y equipamiento..... | 29 |
| Análisis semiológico..... | 30 |
| Análisis de imagen urbana..... | 31 |
| Análisis socioeconómico..... | 32 |
| Normatividad..... | 33 |
| Factibilidad económica..... | 34 |

Índice

CAPÍTULO 3. ESTUDIO DE CASOS Y REQUERIMIENTOS

| | |
|--|----|
| I. Cineteca Nacional..... | 36 |
| II. EYE Museum..... | 38 |
| III. Museo Solomon R. Guggenheim..... | 40 |
| Comparación de áreas..... | 42 |
| Requerimientos de conservación del acervo..... | 43 |
| Premisas de proyecto..... | 44 |

CAPÍTULO 4. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

| | |
|---------------------------------------|----|
| Problema..... | 46 |
| Resumen de emplazamiento..... | 47 |
| Análisis del usuario..... | 48 |
| Programa | |
| Administración..... | 49 |
| Conservación y restauración..... | 50 |
| Zonas de exhibición y proyección..... | 51 |
| Alimentos y recreación..... | 52 |
| Servicios y resumen..... | 53 |
| Matriz de interrelación..... | 54 |

CAPÍTULO 5. DEFINICIÓN Y DESARROLLO DE PROYECTO

| | |
|-----------------------------|----|
| Concepto..... | 56 |
| Intenciones de proyecto | |
| Funcionales..... | 57 |
| Formales..... | 58 |
| Zonificación..... | 59 |
| Memoria arquitectónica..... | 60 |

Índice

| | |
|---|----|
| CAPÍTULO 5. DEFINICIÓN Y DESARROLLO DE PROYECTO | |
| Criterio estructural..... | 61 |
| Criterio de instalación hidráulica..... | 62 |
| Criterio de instalación sanitaria..... | 63 |
| Criterio de instalación eléctrica..... | 64 |
| Sustentabilidad..... | 65 |
| Aproximación de presupuesto..... | 66 |
| Aranceles..... | 67 |
| Conclusiones..... | 68 |
| | |
| CAPÍTULO 6. BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS | |
| Bibliografía..... | 70 |
| Fuente de imágenes..... | 73 |
| Cuestionario..... | 75 |
| Proyecto ejecutivo | |
| Índice de planos..... | 77 |
| Localización | |
| Proyecto arquitectónico | |
| Proyecto estructural | |
| Instalación eléctrica | |
| Instalación hidrosanitaria | |
| Protección contra incendios | |
| Automatización de estacionamiento | |
| Acabados | |

Capítulo 1. Introducción



Pedro Infante y Lola Beltrán, íconos de la Época de Oro

Introducción

El cine, a pesar de ser de las últimas manifestaciones en ser agregadas a la lista de las Bellas Artes, resulta ser junto con la música, de las pocas manifestaciones artísticas que tienen mayor aceptación y presencia en la vida cotidiana de las personas.

Las películas son un medio de expresión cultural que da fe de las vivencias o ideas presentes en determinada época. Después de todo resultan ser una forma más del acervo y la documentación humana, además de un medio masivo de entretenimiento.

México puede ser reconocido como un país de gran tradición fílmica, que data desde la grabación de enfrentamientos en época de la Revolución, hasta la aparición de "El Nuevo Cine Mexicano". En tiempos de la llamada Época de Oro (1936 -1957) el cine mexicano tenía el dominio total del mercado fílmico en Latinoamérica y producía más películas por año que la aún precaria industria Hollywoodense. A lo largo de esos años se forjó un ideario con el que se identificaba el mexicano común, ideario que a su vez se exportó a diversas partes del mundo y con el que se sigue relacionando para bien o para mal, a los mexicanos globalmente.

Ya sea como registro de hechos simbólicos, narración de historias, denuncia de la realidad o como mero imaginario; el cine mexicano es parte importante de la cultura popular y referente obligado para comprender la identidad de nuestro pueblo, así como todos los que fueron influenciados por él.

Justificación

A pesar de la importancia que tiene como manifestación popular, el cine mexicano ha caído en rezago frente a industrias filmicas de diferentes latitudes y longitudes.

Lo anterior no significa que el mexicano promedio no asista a salas de proyección, por el contrario, en recientes estudios se determinó que la taquilla local ha tenido un crecimiento anual de 14.8% ^[1]. Estos datos colocan a México como el 4º lugar entre los países con mayor número de entradas vendidas ^[2]. Así, la estadística refleja la preferencia e interés de la población por este tipo de entretenimiento.

No obstante, actualmente el cine mexicano se encuentra en una posición de relego absoluto frente a producciones norteamericanas, junto a las que no tiene posibilidades reales de competencia. Aunque existe normatividad que busca regular la situación como la Ley Federal de Cinematografía, documento que toca lineamientos específicos sobre el tiempo de exhibición y el porcentaje que debe ser dedicado a las cintas mexicanas, la realidad difiere bastante del papel y la ley resulta ser un instrumento ambiguo que no indica horarios, además de no ser respetado por los corporativos que no ven ganancia en la exhibición de películas nacionales.

Resulta lógico este último acontecimiento, pero también lo es que la mayoría de los mexicanos no conocemos lo producido en nuestro país por la poca exposición que tenemos a ello, cuando por otro lado, es de nuestro conocimiento el último estreno Hollywoodense que hace presencia en anuncios espectaculares, barras publicitarias y ocupa hasta en 46% de las pantallas^[3]; representando un virtual monopolio filmico y coartando la oportunidad de una mayor diversidad de opciones para el espectador.

La creencia predominante sobre las películas producidas en México es que son de baja calidad o temáticas aburridas, pero lo cierto es que en muchas ocasiones los filmes son reconocidos por primera vez en festivales extranjeros y regresan años después a las salas nacionales, con una obvia mayor afluencia a la que tuvieron en su primer lanzamiento. Esto es un claro ejemplo del desconocimiento de la producción del país por parte de la población hasta que este material atrae más exposición mediática de la usual.

Así, conociendo la estrecha relación entre el mexicano y la escena cinematográfica, surge la necesidad de crear un espacio para la difusión del patrimonio filmico nacional y rescatarlo del olvido en el que ha sido sumido durante tanto tiempo. Fortaleciendo y fomentando la creación de una identidad nacional, se forja la idea de un Museo del Cine Mexicano donde la población pueda conocer y apropiarse de lo que es suyo. Un espacio en que el usuario tenga interacción con las manifestaciones que han marcado así como reflejado el modo de vida de la población, su realidad y pensamiento. Con la creación del Museo del Cine Mexicano y la modificación que se plantea de la Ley Federal de Cinematografía (actualmente en discusión), se trabajaría en un futuro en el que la producción de filmes nacionales sea revalorada por los mexicanos y colocada en un mejor lugar para poder hacer frente a la competencia internacional.

Un edificio de tal categoría, sin duda significa la creación de un hito dentro de la ciudad. Hito que servirá como polo de atracción para complementar el desarrollo del eje recreativo existente desde el Centro Histórico hasta el Monumento a la Revolución, logrando que este corredor se consolide como uno de los ejes culturales de mayor vitalidad en el corazón de la Ciudad de México.

[1][2] Resultados definitivos 2015. CANACINE, 2015.

[3] Harry Potter y las Reliquias de la Muerte Pt II <http://eleconomista.com.mx/entretenimiento/2011/10/09/cine-mexicano-falta-oportunidad-o-calidad>

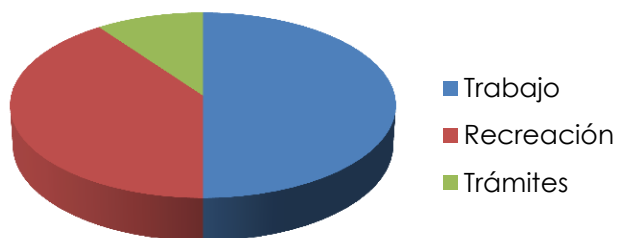
Encuesta

Como complemento para el análisis del caso, efectué un estudio de campo tomando una muestra de 10 individuos** que se encontraran haciendo alguna actividad dentro del área, procurando entre ellos diversidad de sexo, edad y ocupación. En el aspecto metodológico, realicé un cuestionario con el objetivo de determinar la opinión que la población posee de la zona, así como sus hábitos y preferencias en cuanto a los temas competentes de este documento: museos y cine. Yo, responsable de esta tesis, me encargué de efectuar la **encuesta** el día 4 de Abril de 2012 y llené con mano propia las cuestionarios al considerar que de esa manera se respetaban las actividades del encuestado y por tanto, había mayor probabilidad de respuesta.

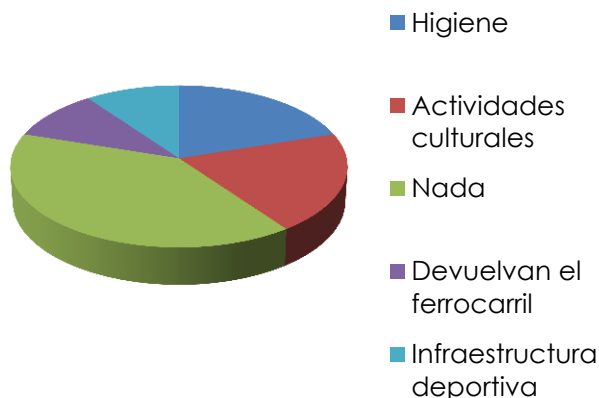
Haciendo recuento de las respuestas obtenidas, pude observar que la **segunda mayor causa de visitas es la recreación**. Esto indica que hay un nicho importante para la implementación de inmuebles relacionados a actividades de esparcimiento.

Como dato determinante se tiene también que el 100% de los encuestados encuentran agradable el área, ya sea por la seguridad, tranquilidad, belleza o por la remodelación de La Plaza de la República, hecho que revitalizó el espacio como lugar de encuentro y diversión. Esta información consolida la hipótesis de que un museo podría funcionar en el perímetro.

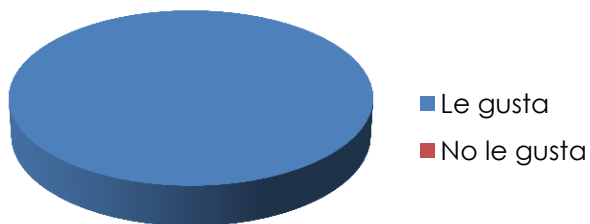
Motivo de visita



Propuesta de mejoras



Opinión de la zona



En relación a la **mejoras** que las personas propondrían a la zona, gran parte de los encuestados cree que no existe un elemento por mejorar. Después de esto, las dos respuestas más frecuentes fueron las relacionadas a implementar programas higiene y **aumentar la oferta de actividades culturales**.

*El modelo de cuestionario empleado puede consultarse en la sección Anexos, página 74.

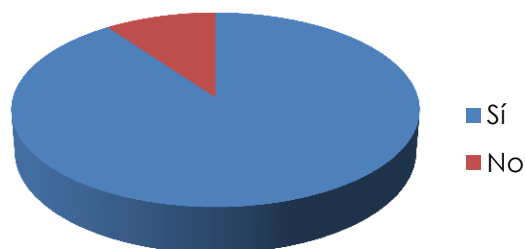
**Determiné que una muestra de 10 personas a entrevistar es suficiente debido a que esta encuesta solamente busca conocer una idea general de la opinión de la los habitantes. En caso de llevar a cabo el proyecto de recomienda realizar un sondeo mayor.

Encuesta

Es en este rubro donde el Museo del cine mexicano puede intervenir, configurando propuestas que dentro de lo posible cubran la necesidad de eventos culturales por parte del público.

Las siguientes preguntas se enfocaron a conocer la frecuencia de asistencia a los distintos recintos. **Al preguntar a la gente cuántas veces va al cine, la mayoría respondió que al menos una vez al mes.** Sin embargo, al preguntar la frecuencia con que visitan los museos solo el 30% de los encuestados respondió que llega a ir. Esta información constata la hipótesis de la aversión hacia los museos y la inclinación por parte de la población hacia otras actividades.

¿Gusta del cine mexicano?

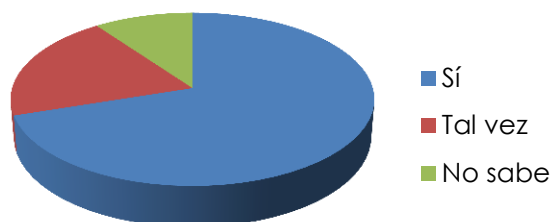


Partiendo de la idea de la afición mayoritaria por ver películas, interrogué a la población muestra sobre su predilección al cine nacional. La respuesta, fue contundente, un **90% afirmó gustar de las películas mexicanas**, especialmente las pertenecientes a La Época de Oro.

Un fenómeno a destacar, fue que contrario a lo comúnmente pensado, las personas jóvenes (15 a 30 años) también mencionaron a las películas "de Pedro Infante" y "las viejitas" como aquellos filmes de su agrado.

Así, fue que finalmente surgió la pregunta que definiría la posible asistencia o rechazo al proyecto desarrollado en esta investigación.

¿Visitaría Museo del Cine Mexicano?



De las 10 personas encuestadas 7 declararon que les gustaría visitar el Museo de Cine Mexicano, 1 dijo no saber, mientras que uno de los dos individuos que respondieron "tal vez" manifestó que podría llegar a hacerlo si hubiera algo interesante por ver. Es así, que puede deducirse que a pesar de que la población no suele ir a museos, podrían llegar a hacerlo si es de un tema de su interés. Por lo que la mezcla entre cine en general y cine mexicano, promete atraer a un público diverso dispuesto a conocer más sobre la realización de sus historias preferidas y el nacimiento de los personajes que les han acompañado a lo largo de su vida.

Proyectos precedentes

Al ser una necesidad latente, el Museo del Cine Mexicano ha contado con distintas aproximaciones a lo largo de años recientes.

El estado de **Durango**, tierra de larga tradición fílmica gracias a sus escenarios idóneos para la grabación de películas del género *western*, fue la primer entidad interesada en crear un espacio destinado a la exhibición de objetos relacionados con la industria cinematográfica. Fruto de ese interés nacieron dos espacios^[1], por un lado el **Museo Rafael Trujillo** que en alianza con el Instituto de Cultura de Durango se da a la tarea de exhibir el proceso y equipo necesario para elaborar una película. Por otro lado, el **Museo Temático de Cine** se especializa en coleccionar y difundir toda la *memorabilia* involucrada con la estrategia mercadotécnica de películas históricas.

Más allá de estos esfuerzos realizados al interior de la república, en la **Ciudad de México** también se planteó crear un organismo destinado a exhibir integralmente todas las facetas del mundo cinematográfico. De este plan nació el proyecto del Museo del Cine Mexicano, el cual sería construido como parte complementaria de la remodelación de la Cineteca Nacional iniciada en 2011 y concluida a finales del 2015^[2]. Sin embargo, a lo largo de ese periodo las intenciones del proyecto cambiaron drásticamente, en parte por el cambio de administración de la Secretaría de Cultura y la diferencia de objetivos respecto a la administración previa. Es así que se decide cambiar la identidad de lo que sería el nuevo museo, prefiriendo nombrar a este espacio como "**La Galería de la Cineteca Nacional**".

A más de 8 años de la primera declaración sobre el tema, el Museo del Cine Mexicano sigue siendo un punto pendiente en el panorama cultural de la ciudad. En consecuencia debe retomarse y replantearse la construcción de este recinto que si bien ha sido relegado, tiene el potencial de convertirse en un catalizador de nuevas dinámicas entre la sociedad y la escena fílmica nacional.

[1] <http://www.enjoymexico.net/mexico/durango-museos1-mexico.php>

[2] <http://www.proceso.com.mx/323680/el-del-cine-mas-galeria-que-museo-ortiz-monasterio>

Se murió el Museo del Cine

El crítico e historiador de cine Gustavo García asevera que, a pesar de que así se había anunciado, "ni en broma" se levantará este recinto este año. Por su parte, las autoridades del Imcine aseguran que ya se trabaja en dicho proyecto.

Me gusta

Tweet 12

+1 0

Imprimir

Enviar

2010-01-06•Cultura

La comunidad cinematográfica poco se ha visto involucrada en lo que se suponía el gran proyecto del Museo de Cine Nacional, anunciado, en 2008, por el presidente Felipe Calderón para 2010.

Ya hubo un primer intento de hacer un museo virtual que no satisfizo a las autoridades culturales, por lo que desde la Presidencia de la República se analiza el futuro de este proyecto.

Gustavo García, uno de los más reconocidos historiadores de la cinematografía, no es optimista, dice que "ni en broma tendremos un Museo del Cine en este 2010".

"Si llegamos a tener un ciclo de películas con las soldaderas y *Vámonos con Pancho Villa*, nos vamos a dar por bien servidos. Por desgracia, aunque la Revolución mexicana fue la primera que se filmó, y muy bien filmada por los hermanos Alva y por Salvador Toscano, ni siquiera eso ha conmovido a las titubeantes autoridades encargadas de los Festejos del Centenario."

El también crítico de cine habla de la urgencia de un museo en momentos en que la ignorancia sobre el cine mexicano va creciendo, y la presencia de recintos dedicados a la cinematografía en otras partes del mundo, demuestran su bondad como una manera de afirmar la identidad nacional.

"Me parece gravísimo que sigan titubeando con respecto al Museo del Cine", asevera el cinéfilo.

Se había manejado un proyecto de museo absolutamente virtual, sin construir un espacio físico; hace dos años se nombró a Pablo Ortiz Monasterio como director del mismo.

Para el coautor de los libros *Época de oro del cine mexicano* y *Nuevo cine mexicano*, ese Museo del Cine que está siendo analizado todavía por el Conaculta debería hacerse en el Distrito Federal, por la sencilla razón de que aquí surgió el cine mexicano.

"Ésa sería mi propuesta, pero sé que estamos hablando a oídos sordos. Los oídos de Conaculta los presta a cualquier otra grilla, menos al rescate de nuestra identidad verdadera.

"No sólo no nos ha consultado a la comunidad cinematográfica. Quedó claro desde el principio que no quería que existiéramos, sólo le interesa cubrir un renglón de un informe burocrático."



Foto: Especial

Cronología de eventos, 2010:

+Cancelación de Museo del Cine anunciado por Felipe Calderón en 2008.

Consecuencia en proyecto:

+El edificio se localizará en la Ciudad de México debido al bagaje histórico-cinematográfico de la urbe.

El del Cine, más galería que museo: Ortiz Monasterio

POR COLUMBA VÉRTIZ DE LA FUENTE , 27 OCTUBRE, 2012

CULTURA, EDICION MEXICO



Seguir a @columba_vertiz

El Museo del Cine, que formará parte de la Cineteca Nacional Siglo XXI por inaugurarse, no posee un acervo propio y, a decir del reconocido fotógrafo Pablo Ortiz Monasterio, "se necesita un programa del contenido, y lo que nos presumen son edificios". En este último aspecto, el arquitecto Mauricio Rocha Iturbide explica que, aunque el museo está preparado para alojar una colección, la petición concreta no fue en ese sentido.

La Cineteca Nacional, una de las instancias culturales intervenidas a contrarreloj por el gobierno federal que ya termina su gestión el próximo 30 de noviembre, albergará el Museo del Cine, el cual no será de sitio con una colección permanente, sino un espacio para exposiciones sobre el tema; además, se duda si logrará terminarse.

Felipe Calderón anunció el Museo del Cine el 6 de febrero de 2008 al inaugurar la exposición Gabriel Figueroa. Cinefotógrafo en el Palacio de Bellas Artes, pero entonces (Proceso 1682) era coordinador del proyecto el fotógrafo Pablo Ortiz Monasterio, cuando Sergio Vela estaba como responsable del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta).

El Museo del Cine, parte integral de la Cineteca Nacional Siglo XXI, estuvo a cargo del Taller de Arquitectura de Gabriela Carrillo y Mauricio Rocha Iturbide, este último hijo de Manuel Rocha, autor de la estructura anterior del recinto cinematográfico.

Cofundador del Centro de la Imagen (también en remodelación), Ortiz Monasterio relata que a las autoridades actuales "no les interesó" el proyecto del museo del cine que trabajaba:

"Tengo la sensación de que todo fue porque venía del anterior jefe, Sergio Vela. Nunca me lo dijeron, pero nunca me dieron chance de exponerlo. De entrada la señora presidenta (Consuelo Sáizar) tiene su carácter, entonces definitivamente no me dio chance. Es natural que los jefes trabajen con gente con la que sienten afinidad e interés, el problema es que ya muy al final deciden crear un edificio como museo del cine."

Entiende al Museo del Cine de la Cineteca Nacional como "una galería para organizar exposiciones de cine, lo cual está bien", pero percibe "que no importó el contenido sino crear un edificio, y lo importante es el contenido, van a acabar la obra arquitectónica y lo demás sabrá Dios".

Autor de los libros Los pueblos del viento y Dolor y belleza, argumenta preocupado:

"En realidad es obra pública con mucha prisa, en un contexto donde no se construye bien y no hay tiempo para planear por las decisiones oficiales. Pero, ¿para qué va a ser?, ¿qué sentido va a tener? Aún así, tener infraestructura cultural está bien. Mis otras interrogantes son: ¿Coyoacán lo necesita?, ¿Ciudad Juárez no existe?, ¿San Cristóbal de las Casas, Azcapotzalco e Iztapalapa tampoco lo necesitan? Para visitar exposiciones hay museos en Coyoacán, hay que instalar museos en otros sitios. Yo lo veo con duda. Y no van a acabar en general la Cineteca Nacional."

No obstante, alaba al arquitecto Rocha Iturbide:

"Es una persona de primerísima, estoy seguro de que fabricará un proyecto interesante, pero por más bueno que sea el arquitecto, si no se tiene un programa adecuado, algo va a resultar mal. Debió verse que si va a ser una galería, entonces qué condiciones debe tener para que sea flexible, para que no sea demasiado caro; organizar exposiciones de cine es muy caro, hay mucha proyección, hay muchas cosas de tecnología.

"Se necesita un programa del contenido y lo que nos presumen son edificios."

Tras haber cerrado alrededor de 11 meses, la Cineteca Nacional, ubicada en Avenida México-Coyoacán 389, colonia Xoco, inicia sus actividades el próximo 7 de noviembre sólo para presentar el nuevo foro al aire libre llamado Gabriel Figueroa, mientras el resto se finaliza ganándole tiempo al tiempo. Ese día se proyectará Devoción, un homenaje al cine mexicano por Emilio Maillé, musicalizado por Michael Nyman.

Cronología de eventos, 2012:

+Como parte de la remodelación de la Cineteca Nacional, se incluye un "Museo del Cine" de concepto poco definido y sin colección permanente.

Consecuencia en proyecto:

+Desarrollar un programa arquitectónico que respete los espacios de un museo convencional (Salas para exposición permanente y temporales), pero a la vez incluya espacios lúdicos para difusión e integración social (Plaza pública, ludoteca, salas de proyección).

INICIO # CULTURA # CINETECA CONCRETA SU PROYECTO DE REMODELACION

Cineteca concreta su proyecto de remodelación

● Esta noche se inaugura la Galería con la muestra "Cineteca Nacional: 40 años de historia 1974-2014"



(FOTO: Juan Carlos Reyes Garcia / EL UNIVERSAL)

12/08/2015 | 17:56 | **Alita Piñón** [Ciudad de México] A A B E

f FACEBOOK | 629

Twitter TWITTER

COMPARTIR

TAGS

Galería Nacional, cineteca nacional

Con la apertura de la Galería Nacional, la **Cineteca Nacional** pone fin al proyecto de remodelación impulsado por la pasada administración y que implicó tres años de retraso.

La Galería se inaugura esta noche con la muestra "**Cineteca Nacional: 40 años de historia 1974-2014**" que aborda el devenir de la institución a través de objetos, publicaciones, fotografías y videos, con la curaduría de Itala Schmelz.

La muestra integra un total de 218 piezas, entre documentos, programas, folletos, objetos, fotos y libros. Además de 33 aparatos en una gran instalación y ocho videos, para un total de 259 piezas.

"La muestra está constituida por dos ejes, la primera tiene que ver con la historia de la Cineteca, y el otro muestra los grandes pilares de este lugar. Aquí mostramos cómo se constituyó la primera Cineteca, quiénes fueron sus primeros directores, qué pasaba en esa época, qué fue el cine móvil, el incendio. Los otros temas tienen que ver con la Muestra y con el foro, buscamos contar cómo ha sido la vida del recinto y cómo a través de la Muestra se ha formado un público cinéfilo, la crítica de cine, etcétera", sostuvo la curadora.

La Galería tiene una superficie de mil 512 metros cuadrados en la que se ubican cuatro salas de exhibición distribuidas en cuatro niveles.

Cuenta con una terraza y está localizada en la Plaza del cubo. Presentará de tres a cuatro exposiciones anuales enfocadas en la cinematografía, las siguientes estarán dedicadas a **Arcady Boytler, Dolores del Río y Gunther Gerzso**, a inaugurarse este año.

Adicionalmente la Cineteca editó una memoria documental que ofrece un recorrido por los acontecimientos y nombres más importantes en la historia del recinto.

"No hay una cineteca como esta en ninguna parte del mundo. Me siento muy orgulloso de que por fin hayamos podido inaugurarla, a pesar de todos los obstáculos generados por otra administración, porque yo llegué a una obra inconclusa y por fin estamos abriendo la sala de exposiciones", dijo el director Alejandro Pelayo.

Cronología de eventos, 2015:

+Inauguración de la Galería de la Cineteca Nacional.

Consecuencia en proyecto:

+Se toma la galería como referente para determinar el contenido del museo (fotografías, videos, documentos, etc.)

El Museo del Cine, al transformarse en la Galería de la Cineteca Nacional, cambia de vocación y deja aún la **necesidad latente de un espacio de exhibición integral dedicado al cine mexicano.**

Objetivos

- Ser un nuevo y efectivo **canal de difusión** de cine mexicano, así como de todos los factores que interviene en su creación logrando que la población le conozca y adopte.
- Colaborar a la **revalorización** de la producción nacional a lo largo del tiempo, mostrando que ésta puede ser de calidad y tocar temáticas más allá de la violencia o narcotráfico. Promover la difusión de cintas con poca exposición demostrando que las opciones abarcan un espectro más amplio al siempre comercializado.
- Conservar y proteger** las cintas así como los elementos y equipo empleados en ellas puesto que son testigo de su desarrollo e impacto.
- Integrarse y facilitar **la articulación de la red existente entre instituciones** de fines comunes (Cineteca, Filmoteca UNAM, etc.). Detonar la creación de una comunidad activa, crítica y participativa de público interesado en la materia, implementar círculos de reunión como cine-clubs o talleres que fomenten la reflexión sobre temáticas vinculadas con la realidad.
- Contribuir a la producción de información** sobre la cultura cinematográfica. Dar pie a investigación y ampliación del conocimiento. Servir como apoyo a la formación de estudiantes, cineastas, escuelas y talleres .
- Crear un **nuevo espacio de convivencia** entre la población y así mostrar a los recintos culturales no como espacios de seriedad, sino como lugares accesibles para todos y con flexibilidad de actividades.

Funciones

- Localizar, coleccionar así como **preservar filmes** además del material producido por y para las películas. Restaurar los elementos que así lo requieran para almacenarlos o exponerlos en óptimas condiciones.
- Impartir talleres** referentes a las exposiciones en curso, incluyendo todo el proceso detrás de ellas. Fomentar la experimentación del público con las diferentes etapas del proceso creativo.
- Montar exposiciones** interactivas y proyecciones de películas que resulten atractivas para los usuarios con el fin de involucrarlos más en los temas abordados.
- Dar el **mantenimiento** y la limpieza necesarios para la íntegra preservación del inmueble, piezas exhibidas, mobiliario, etc.
- Administrar, planear y ejecutar **exposiciones**, actividades, ciclos de cine, labores museográficas, de coordinación, difusión, etc.
- Investigar, promover el empleo de un **nuevo espacio de estudio** de utilidad al público e investigadores de la institución o externos.
- Plantear servicios de cafetería y estancia para hacer brindar al usuario una **agradable visita**.

Situación Jurídica

Este nuevo recinto junto con toda su colección y administración, al ser de carácter cultural estaría bajo mando de **CONACULTA**, institución que depende de la **Secretaría de Cultura**, brazo de acción del Gobierno Federal. Por lo tanto, el cliente final será el **Gobierno de la República**.

Para consultar las propuestas de factibilidad económica y presupuesto, revisar las páginas 34 y 66 respectivamente.

Población atendida

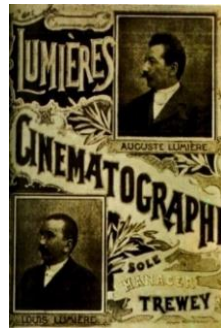
Se orienta a **personas con interés en el rescate y difusión de filmes nacionales** ya sea formando parte de la institución o simplemente pasando la voz entre conocidos. Es menester el desenvolvimiento de personal técnico especializado en manejo de equipo, restauración, mantenimiento y proyección, Así como administrativos, museógrafos y planeadores que coordinen el correcto desarrollo del museo.

Entre los usuarios potenciales se encuentran estudiantes de cine, televisión, artes visuales, etc. Además de especialistas en la materias, investigadores, personal de instituciones culturales, universidades, publicistas, sin dejar de mencionar a las personas involucradas en la misma producción de películas: guionistas, escenógrafos, entre otros. Los **turistas** también podrán ser atraídos por medio de exposiciones que expongan el contexto nacional.

Sin embargo, el principal público al que se orienta el museo es el **público en general**, desde el niño que debe cumplir deberes escolares hasta el visitante que solo transitaba por la calle, son estas personas, la población en general a las que se pretende mostrar lo rico y diverso de lo creado en nuestro país.

Antecedentes

Historia global del cine



Los hermanos Louis y Auguste Lumiere llevan a cabo la primera proyección publica

1895



Comienza en Europa la producción de películas de mayor calidad y duración

1910



Surgen las vanguardias europeas

1920



Época dorada del cine de Hollywood

1940



Comienza el cine donde se utilizan efectos generados por computadora, *Tron* es el primero en usarlos

1982



Surge el debate de la propiedad intelectual del contenido fílmico en internet

2005

1900



La Exposición Universal de 1900 extiende el cinematógrafo alrededor del mundo

1914



Inicia la Primera Guerra Mundial

1930



Se fundan los mas importantes estudios en la primeras décadas del siglo

1950



Comienzan los festivales de cine, ayudando a que se conozca producciones de otras regiones

1995



Toy Story, la primera película generada 100% en computadora

Antecedentes Historia del cine mexicano



Presentación del cinematógrafo en el castillo de Chapultepec



Primeras producciones mudas mexicanas



Estalla la revolución y esta se convierte en la principal fuente de material para el cine mexicano



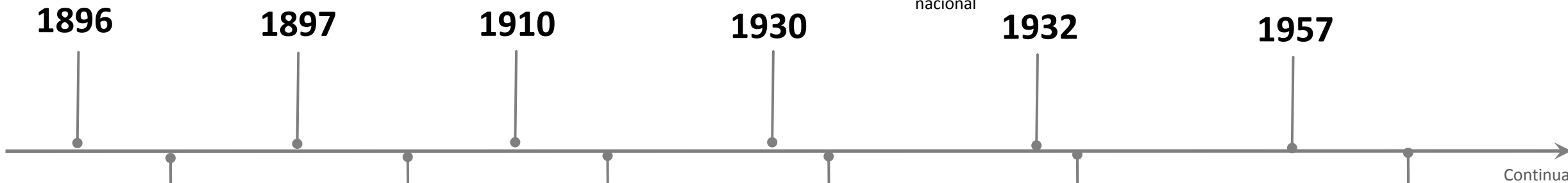
La Compañía Nacional Productora de Películas se convierte en la compañía de cine más importante del país



El cineasta ruso Sergei Eisenstein visita el país, aunque no concluye su filme, deja influencias que se vuelven importantes para la industria nacional



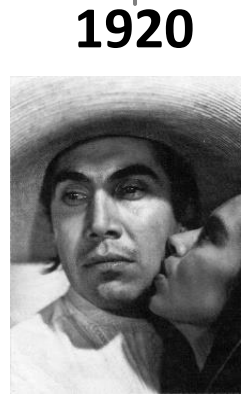
Con la muerte de Pedro Infante se marca el fin la "Época de Oro"



Presentación del cinematógrafo al público en la droguería de Plateros



Primeros largometrajes mexicanos "Fiestas presidenciales en Merida"



Futuros directores estrella, como Emilio Fernández, se forman en Hollywood



Primera película mexicana sonora "Santa" dirigida por Antonio Moreno con música de Agustín Lara



El comienzo de la "Época de Oro" se marca con el estreno de la película Allá en el Rancho Grande



La producción cinematográfica se reduce a dramas familiares y comedias ligeras

Antecedentes Historia del cine mexicano

RTC

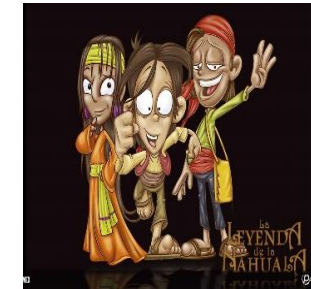
La industria toca fondo gracias a los malos manejos de Margarita López Portillo al frente de la RTC (Radio Televisión y Cinematografía)



Nace el genero "Tortilla Western" con los hermanos Almada como sus principales exponentes



En la de cada de los 90 surge el llamado Nuevo Cine Mexicano con temas sobre lo cotidiano, la violencia urbana, migración, biografías e incluso el realismo mágico



Surgen intentos de trasladar relatos de la tradición oral a películas animadas

1970

1980

1990

2007

Viene de la pagina anterior

1980



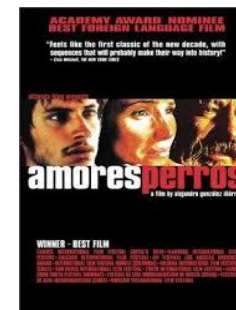
Nace el cine de ficheras y con ello las vedettes

1980



Surge el cine cómico familiar

2000



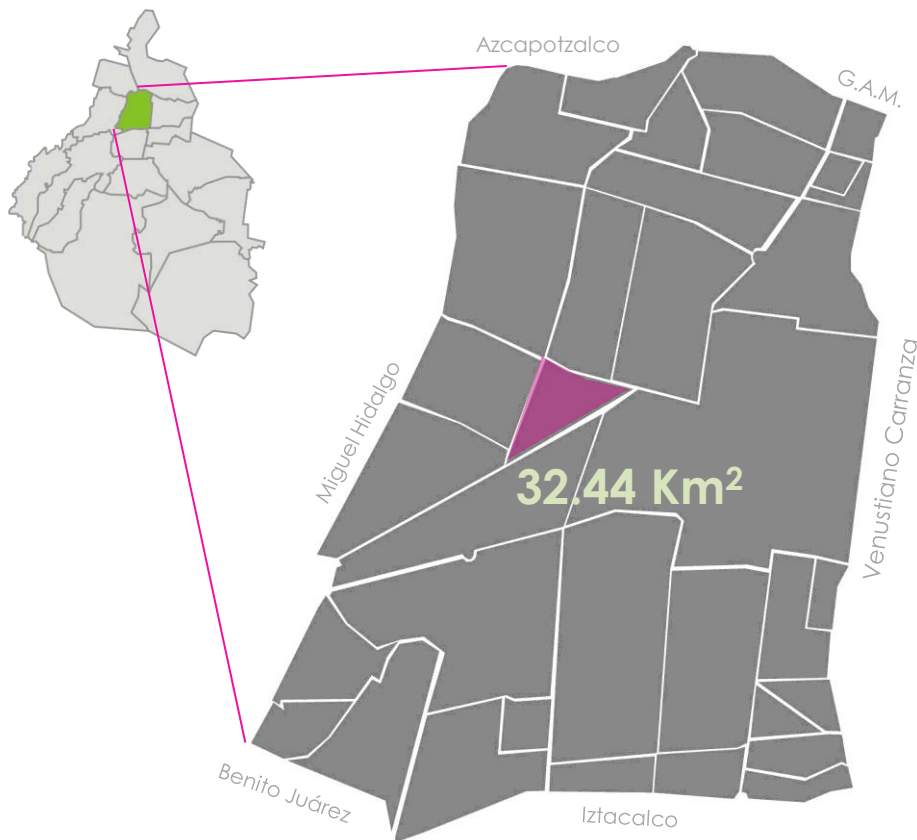
El máximo exponente del Nuevo Cine Mexicano es *Amores Perros* de González Iñárritu, gozando de reconocimiento internacional

Capítulo 2. Estudio de contexto



Una Película de Huevos, pionera en filmes animados mexicanos

Localización geográfica



**DELEGACIÓN
CUAUHTÉMOC**

531,831 Hab^[3]



280,275

251,556

- Nombre del último señor de los mexicas. En náhuatl : cuauhtli, "águila" + témoc, "que baja".
- Abarca gran parte del Centro Histórico de la Ciudad de México.
- Por su ubicación, colinda con 6 delegaciones del Distrito Federal, convirtiéndola en un punto neurálgico de la ciudad.
- Terreno plano, con una ligera pendiente hacia el suroeste de la misma y una altitud promedio de 2,240 msnm. ^[1]
- Séptima economía del país, aporta el 4.6% del Producto Interno Bruto Neto, concentra el 36% de equipamiento y el 40% de la infraestructura cultural de todo el D.F. ^[2]

[1] Programa Delegacional de Desarrollo Urbano para la Delegación Cuauhtémoc . Gobierno del Distrito Federal, 2008.

[2] <http://web.archive.org/web/20120414220931/http://www.cuauhtemoc.df.gob.mx/delegacion/historia/demarcacion.html>

[3] Panorama Sociodemográfico del Distrito Federal. INEGI, 2011.

Colonia Tabacalera

Colindancia con otras colonias y ubicación de hitos



Sus límites son:

- Norte: Puente de Alvarado
- Suroriente: Paseo de la Reforma
- Poniente: Insurgentes

El desarrollo de la zona comienza en el siglo XVIII, tiempo en el que Manuel Tolsá construyó el llamado Palacio de Buenavista, actual Museo de San Carlos. Tiempo después, durante la intervención francesa, el emperador Maximiliano de Habsburgo regaló el palacio a un mariscal de apellido Bazaine en agradecimiento por sus servicios. Posteriormente, el inmueble y terrenos aledaños, cambiaron de propietarios hasta llegar a manos de la familia Basagoiti, quienes pretendieron crear una zona habitacional obrera para los trabajadores de la "Tabacalera Mexicana Basagoiti Zaldo y Compañía", empresa que heredó el nombre a la colonia.

El carácter del área ha evolucionado constantemente, pasando por el predominio de casa-habitación de clase media con las primeras manifestaciones Art Decó, hasta la actualidad, momento en que cuenta con gran presencia de oficinas privadas, gubernamentales y sedes de organismos sociales como sindicatos. Posee gran diversidad de hoteles e infraestructura turística por su cercanía al Centro Histórico, además dos de sus bordes (Av. Insurgentes y Paseo de la Reforma) son de vital importancia turística y económica para la ciudad entera.

Dada su importancia histórica así como su privilegiada ubicación, así como su colindancia con el Centro Histórico, la zona figura como un área de oportunidad para el desarrollo de nuevos proyectos de distinta índole.



1. Monumento de la Revolución



2. Frontón México



3. Lotería Nacional



4. Museo de San Carlos



5. Torre Contigo

Propuesta de terreno



Perspectiva de terreno y edificios aledaños



Motivos de elección:

- Aprovechamiento de lote con *localización privilegiada*.
- Punto *bien comunicado*, diferentes alternativas de transporte.
- Predio *fácilmente identificable* por usuarios potenciales y población en general, paso de la Línea 4 de Metrobus.
- Dimensiones *apropiadas* para el proyecto, posee doble frente lo que facilitará la entrada y salida de vehículos y diferenciar accesos.
- Al insertarse dentro de esta zona se busca **consolidar un nuevo núcleo recreativo-cultural** alrededor del Monumento a la Revolución que continúe articulando la red con origen el en Centro Histórico.



Vista desde Lafragua



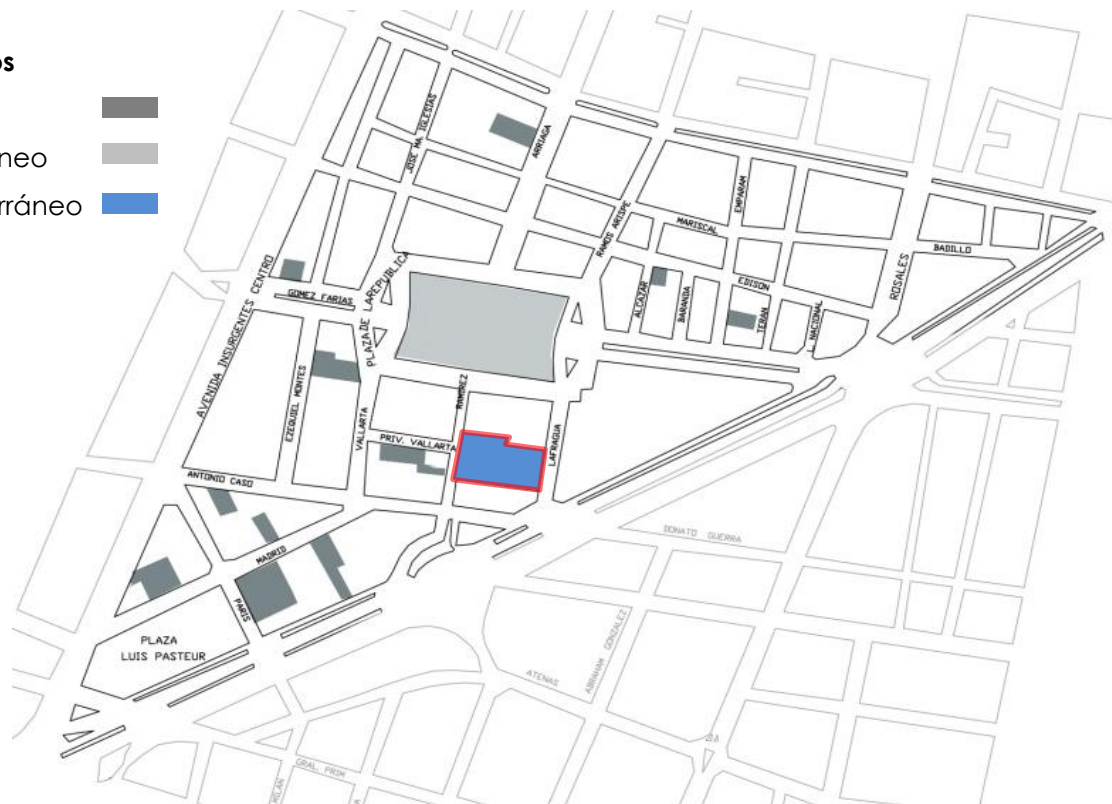
Vista desde Ramírez

Modificación al empleo del terreno



Estacionamientos

- Público
- Público subterráneo
- Propuesta subterráneo



El terreno propuesto funciona actualmente como lote de estacionamiento vehicular, lo que facilita los trabajos preliminares de obra al evitarse grandes labores de demolición y acarreo de escombros.

Sin embargo, es de vital importancia reconocer que los alrededores poseen una alta demanda de cajones de estacionamiento, sobre todo en días laborales y al modificar el uso que se le da al terreno, se corre el riesgo de agudizar la problemática local. Por lo tanto el museo deberá realizar aportes que ayuden a solventar las necesidades de la colonia.



Uso actual del terreno



Estacionamiento

Consecuencia en proyecto:

Incluir **cajones extra** en el programa arquitectónico o implementar una **pensión** en el estacionamiento del museo, procurando establecer una dinámica funcional tanto para los horarios de oficina como los de proyección de películas. Posibilidad de ingresos extras.

Infraestructura

La colonia Tabacalera al pertenecer al área central de la Ciudad de México fue de los primeros sitios en contar con la infraestructura necesaria para el diario habitar. Este hecho en su momento supuso un beneficio para el desarrollo de la ciudad y su calidad de vida, pero en la actualidad representa un problema puesto que las instalaciones presentan deterioro por antigüedad.

Agua potable

El 100% del área es cubierta por la red del Sistema de Aguas de la Ciudad de México^[1]. La red se alimenta del Sistema Lerma que alimenta a los Tanques Aeroclub ubicados al poniente del Distrito Federal. La delegación carece de plantas de bombeo por ser una superficie significativamente plana, sin embargo esto ocasiona baja presión en ocasiones. Otro problema recurrente es el de las fugas en redes primarias así como secundarias.

Drenaje

La cobertura de red es del 100% realizada por colectores con pendiente de poniente a oriente y sur a norte, posteriormente el agua se dirige hacia el Gran Canal de Desagüe^[2]. Se tiene plantas de bombeo dentro de los sistemas Viaducto y Consulado. El hundimiento diferencial del suelo ha disminuido la pendiente original de los colectores provocando un desempeño deficiente del sistema de desagüe.

Energía eléctrica

Toda la colonia posee infraestructura eléctrica y suministro de energía, cabe mencionar que la delegación Cuauhtémoc es de las zonas con mejor servicio de alumbrado público en la Ciudad de México.^[3]

Consecuencia en proyecto:

Por ser una zona provista de todos los servicios, **no será necesario invertir en la construcción de redes de suministro**, sin embargo será pertinente revisar el estado de las instalaciones para cerciorarse de que estén en buen estado y no desencadenen efectos que perjudiquen el funcionamiento del inmueble.

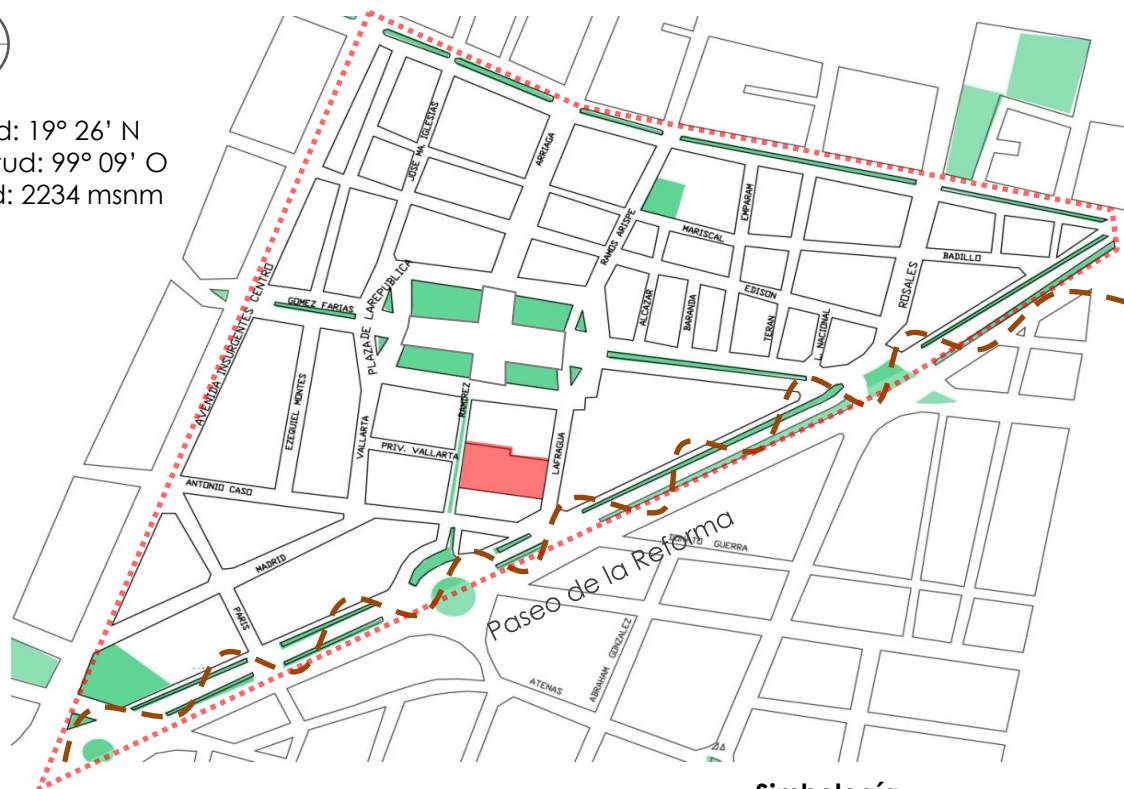
Al momento de la gestión del proyecto deberán contemplarse dentro del presupuesto los pagos correspondientes a los derechos de conexión a las redes de servicio.

[1][2][3] Programa Delegacional de Desarrollo Urbano para la Delegación Cuauhtémoc. Gobierno del Distrito Federal, 2008.

Análisis geográfico natural



Latitud: 19° 26' N
 Longitud: 99° 09' O
 Altitud: 2234 msnm



Simbología

Vegetación



Falla geológica



Vegetación: cedro blanco, pino y encino. Se concentra en espacios públicos.

Tipo de terreno: región antiguamente ocupada por el lago de Texcoco, llanura lacustre conformada por capas de arcilla altamente compresible y limo.

Capacidad de carga: 1.5 a 5 T/m². Zona de alto riesgo sísmico.

Clima: templado subhúmedo con lluvias en verano.

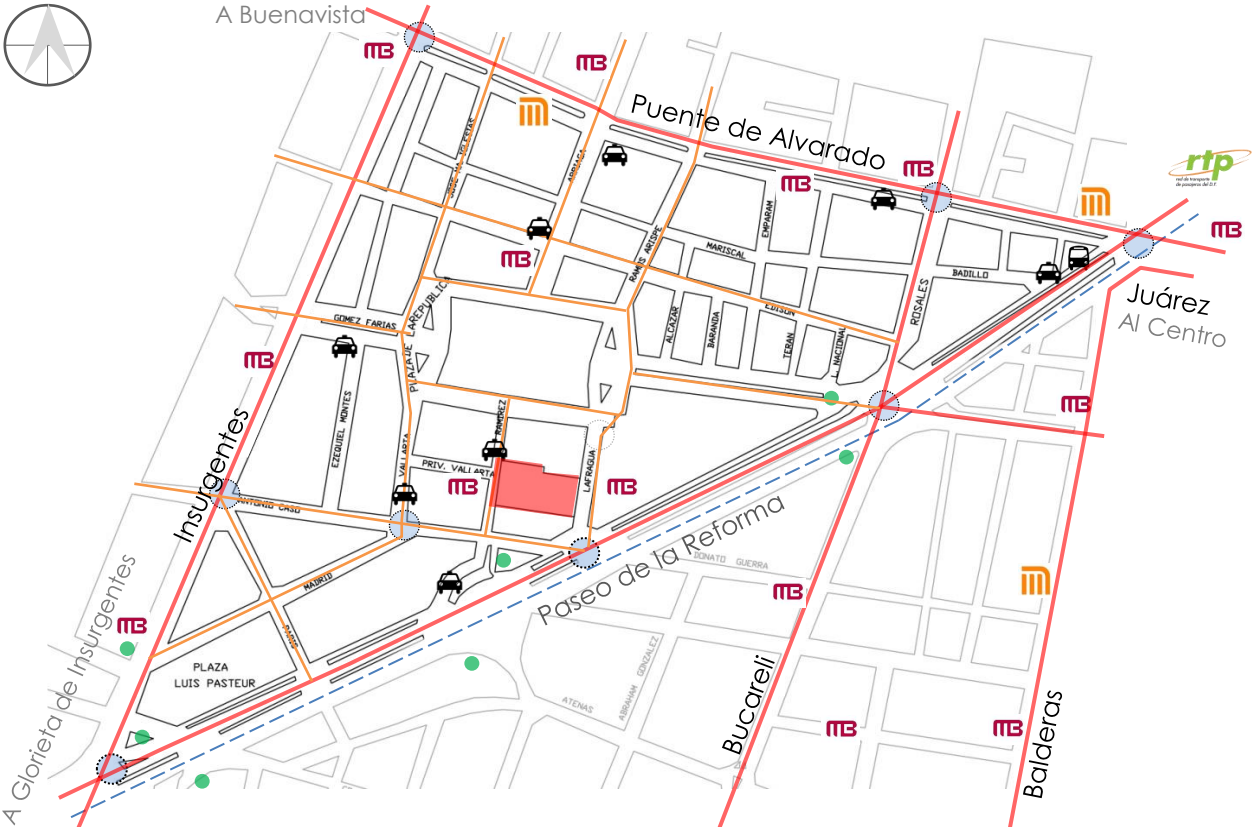
Temperatura: 12 – 18°C, siendo Mayo y Abril los meses de mayor temperatura y Enero el de menor. Media anual: 17°C.

Vientos dominantes: provenientes del este en primavera; del suroeste en verano y del noroeste en otoño e invierno.

Precipitación: media anual de 618mm con lluvias desde Junio hasta Octubre.

Consecuencia en proyecto:
 Debido al tipo de terreno, su capacidad y la presencia de la falla geológica, se utilizarán un **cajón de cimentación y un sistema de bombas de extracción** al construir. Aunque la temperatura es templada, se instalará un sistema **de aire acondicionado y sensores de humedad** para crear la atmósfera necesaria en las salas de proyección y la preservación de objetos en el museo. Se colocarán **ventanas al oeste** para aprovechar los vientos, pero también incluirán elementos que limiten el asoleamiento. Implementación de **cisterna pluvial** y dren con **mantenimiento frecuente en época de lluvia.**

Análisis de transporte y vialidad



Sistemas de transporte colectivo

Estación Metrobús 

Estación Metro 

Paradero buses 


Ruta RTP 

Sistemas de transporte individual

Estación Ecobici 

Sitio de taxis 

Vialidades

Primaria 

Secundaria 

Problemática

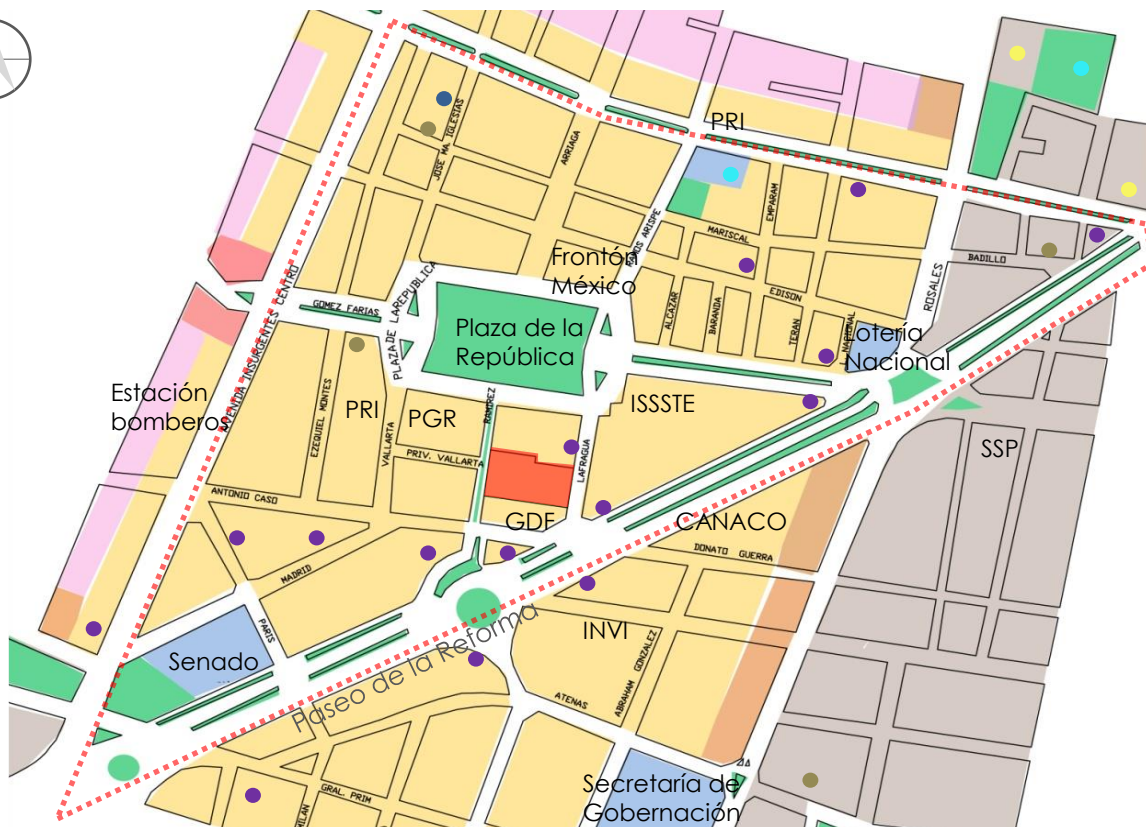
Conflicto vial 

Al estar delimitada por Puente de Alvarado, Reforma e Insurgentes la colonia presenta **intensos flujos vehiculares y peatonales** en su periferia. También es importante la presencia de estaciones del **Metro y Metrobús**, al ser un área bien comunicada con el resto de la ciudad, el **acceso a la zona será fácil para los usuarios**.

Como parte de un esquema de desplazamiento incluyente también se implementarán facilidades para **garantizar accesibilidad universal** hacia y dentro del inmueble.

Consecuencia en proyecto:
 Al esperar un gran flujo de usuarios, se incluirá una **amplia plaza de acceso** que también servirá para actividades recreativas. Llegar por *automóvil puede ser conflictivo*, pero se compensará con el numeroso transporte público y la colocación de una **bahía** para entrar al estacionamiento. Buscando asegurar que toda persona pueda trasladarse, habrán **rampas de acceso** en el exterior y **elevadores** dentro del edificio.

Análisis de uso de suelo y equipamiento



Uso de suelo^[1]

- Espacio abierto
- Equipamiento
- Habitacional
- Habitacional mixto

- Habitacional
- c/oficinas
- Habitacional c/
comercio
- Uso específico
según plan local

Equipamiento

- Alojamiento
- Educativo
- Museo/cultural
- Culto

La densidad constructiva es notoria sobre Reforma e Insurgentes, disminuyendo hacia el centro de la colonia.

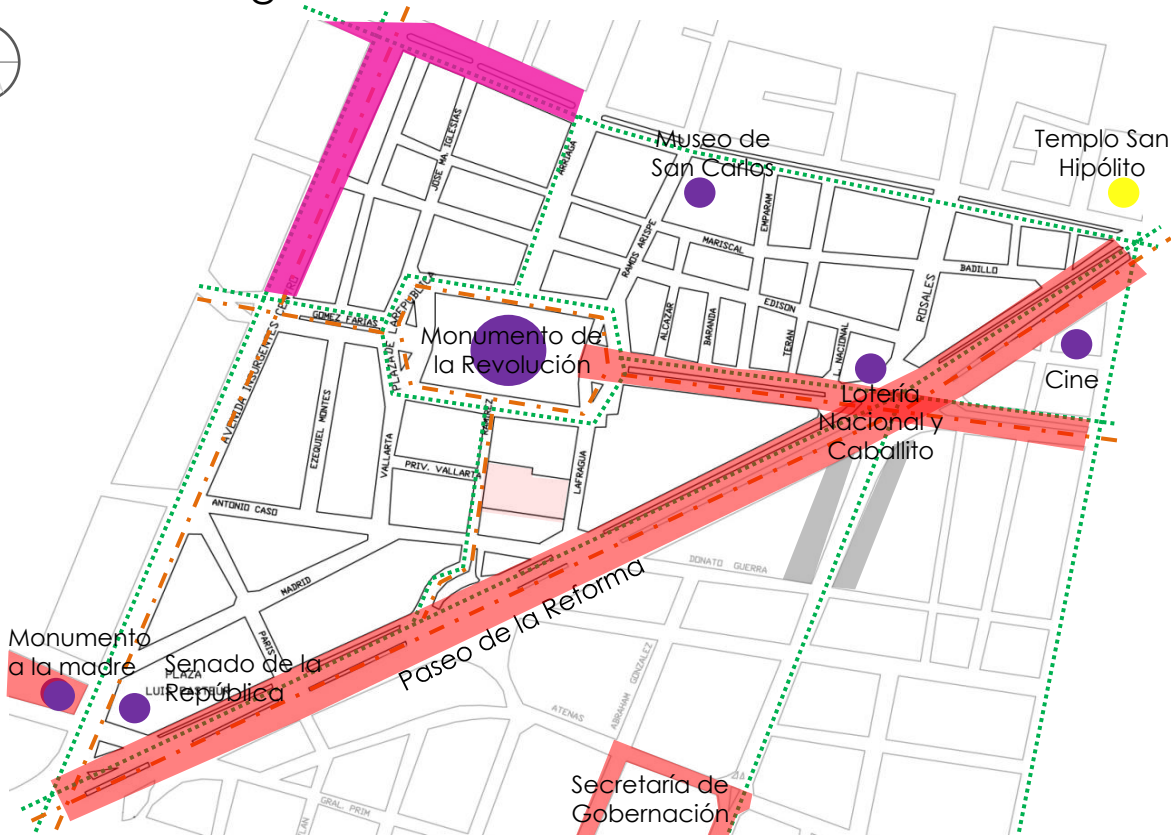
El área de estudio posee un mayor uso habitacional mixto, sin embargo existe una fuerte presencia de **edificios institucionales** además de **comercio** y **oficinas**. Proliferan las fondas, estacionamientos, viejos edificios de vivienda, por otro lado sobre Paseo de la Reforma se ubican torres de hoteles, condominios, restaurantes y corporativos.

Consecuencia en proyecto:

Según el dictamen de uso de suelo es **posible el emplazamiento de un recinto cultural**, lo que se verá *potenciado gracias a la infraestructura turística sobre Paseo de la Reforma* y la reciente remodelación de la Plaza de la República, atractivos que dan un carácter moderno y seguro a la zona.

[1]Programa Delegacional de Desarrollo Urbano para la Delegación Cuauhtémoc. Gobierno del Distrito Federal, 2008.

Análisis semiológico



Polos

- Recreativo ●
- Religioso ●

Corredores

- Turístico-recreativo —
- Comercial - - -

Zona de

- Manifestaciones —
- Prensa —
- Ambulantaje —

El área de estudio es por excelencia **zona de manifestaciones públicas** al albergar distintos edificios institucionales y vialidades primarias, por lo tanto llega a ser una región conflictiva en materia vehicular. Otras actividades que obstaculizan la vía pública son el establecimiento de tianguis y puestos ambulantes, recolección de periódicos en la madrugada y aglomeraciones fuera de centros religiosos.

Actualmente el monumento a la Revolución es de los **espacios recreativos más visitados** por la población. Por lo tanto puede afirmarse que esta área posee un carácter social activo porque la gente se ha apropiado de los espacios ya sea para trabajar, comprar, vivir, expresar sus ideas o pasear.

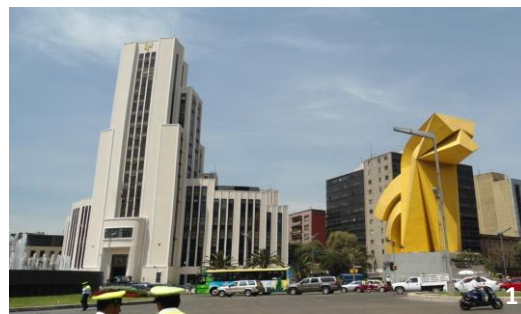
Consecuencia en proyecto:

Al ser parte de una zona recreativa, se buscará la integración del proyecto al espacio público por medio de una plaza de **acceso** direccionado y **sin barrera permanente, que aparente continuidad** entre lo público y lo privado. Sin embargo, debido a las constantes manifestaciones, el edificio será provisto de una **reja móvil de acceso controlado** para poder cercar la plaza en caso de desórdenes.

Análisis de imagen urbana



a
Perfil de altura baja-media. Proliferación de comercio informal, transitado por trabajadores y estudiantes. Predominio de concreto y cristal.

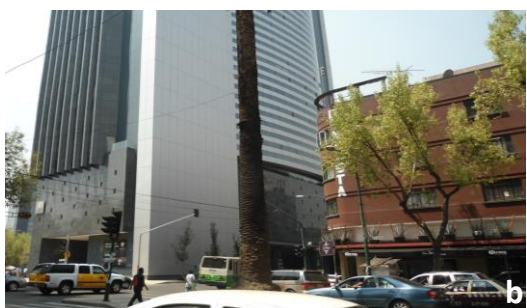


2
Hitos y corredor turístico crean atmósfera agradable al peatón. Predomina la imagen de orden y limpieza.



Características principales:

- +Lotificación regular
- +Trazo reticular semiortogonal con dos ejes diagonales: Insurgentes y Reforma
- +Preponderancia de macizo sobre vano-transparencia.
- +Volúmenes prismáticos de cubiertas planas
- +Edificios históricos de estilo Art Decó
- +Contraste entre inmuebles recientes y antiguos
- +Colores terracota y pastel (marrón amarillo, durazno), excepciones metálicas



b
Perfil de gran altura. Mobiliario urbano en buenas condiciones, transitado por oficinistas y turistas. Predominio de aluminio y cristal.

Consecuencia en proyecto:

El museo destacará del entorno por medio de **contrastes de altura** creando un edificio mayormente horizontal dentro de un contexto vertical, detalles con **recubrimientos metálicos** en un ambiente dominado por el concreto. Tomando como referencia la herencia Art Decó, el diseño formal se apegará a **líneas rectas y juego de planos**.

Análisis socioeconómico

COLONIA TABACALERA [1]

Población total
3,864 habitantes



2007 1857

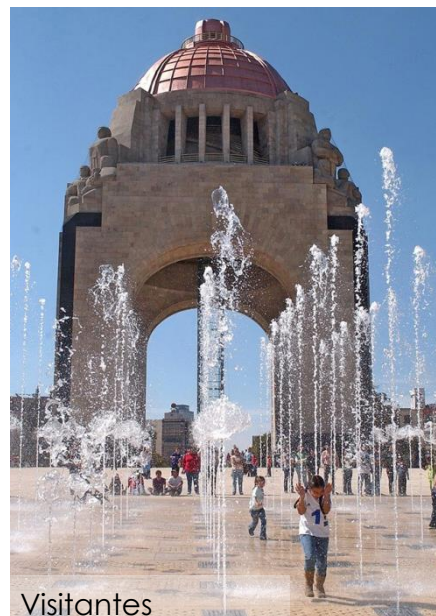
La mayoría de habitantes:

- Son derechohabientes a algún sistema de salud pública.
- Poseen instrucción educativa media superior
- Empleados y se desarrollan en el sector de las actividades económicas terciarias
- Ocupan vivienda rentada, aunque hay otra fracción considerable que es dueña de inmueble.

El promedio de habitantes por vivienda particular 2.84 y el usuario por habitación es de 0.98, lo que nos habla de baja densidad de población en la zona y baja presencia de hijos en las familias.

Se clasifica a la población de la Colonia Tabacalera en el nivel socioeconómico C o Clase media con un ingreso que va desde \$11,600.00 a \$34,999.00. Aún así, existe la presencia de clase alta en los condominios sobre Paseo de la Reforma

Un factor adicional imprescindible es la afluencia de población flotante por el carácter semiturístico de la zona, esto atrae tanto visitantes nacionales como internacionales. Aunado a este segmento debe considerarse que la colonia también es concurrida por grandes cantidades de oficinistas y empleados que laboran ya sea en negocios chicos o en corporativos sobre Paseo de la Reforma. Esta población flotante implica una fuerte derrama económica.



Visitantes



Residentes

Consecuencia en proyecto:

El público que visita la zona es de **diversos orígenes y con diversos propósitos**, por lo tanto el museo contará con **alta demanda y afluencia de usuarios**. Proyecto incluyente con posibilidad de nuevos empleos para los residentes y programas recreativos o menús para oficinistas acordes a su tiempo de descanso.

[1] Panorama Sociodemográfico del Distrito Federal. INEGI, 2011.

Normatividad

Según Plan de Desarrollo Delegación Cuauhtémoc

La zona de intervención pertenece al área de conservación patrimonial delegacional.

Uso de suelo : HM 40/20, es decir, uso Habitacional Mixto con posibilidad de construir hasta 40 niveles con 20% de área libre respecto a la totalidad del terreno. De acuerdo al Plan de Desarrollo, el uso HM permite la construcción de inmuebles para "Servicios deportivos, culturales, recreativos y religiosos en general", categoría que incluye auditorios, teatros, **cine**, salas de concierto, cinetecas, salas de convenciones, centros de exposiciones, galerías de arte y **museos**.

Según Normas de Ordenamiento

El **área libre de construcción cuyo porcentaje se establece en la zonificación, podrá pavimentarse en un 30%** con materiales permeables, cuando estas áreas se utilicen como andadores o huellas para el tránsito y/o estacionamiento de vehículos. El resto deberá utilizarse como área jardineada

Alturas cuando los predios tienen más de un frente: Con dos frentes a diferentes calles sin ser esquina. Uno de ellos da a una calle de menor sección; la altura resultante deberá mantenerse hasta una distancia de un 1/3 del largo del predio hacia la calle de menor sección o remeterse para lograr la altura. Ningún punto de las edificaciones podrá estar a mayor altura que dos veces su distancia mínima a un plano virtual vertical que se localice sobre el alineamiento opuesto de la calle.

La **altura máxima de entrepiso** para uso no habitacional será hasta de **4.50 m**.

En el caso de que por razones de procedimiento constructivo se opte por construir el estacionamiento medio nivel por abajo del nivel de banquetea, el número de niveles, el piso resultante arriba del nivel medio de banquetea podrá tener una altura máxima de 1.80 m sobre éste último.

Según Normas Técnicas Complementarias

- Cajones de estacionamiento para museo: 1/40m²
- Dotación de agua potable: 10 litros por asistente por día
- Muebles de baño
De 101 a 400 4 WC, 4 lavabos, 0 regaderas
100 adicionales o fracción 1WC, 1 lavabo, 0 regaderas
- Consideración de cargas vivas
Lugares de reunión: 350 Kg/m²
Estacionamientos: 250Kg/m²
Azotea pendiente <5%: 100Kg/m²

Consecuencia en proyecto:

Al proyectar el Museo del Cine Mexicano será necesario **tomar en consideración** todos los puntos expuestos de modo que el funcionamiento del edificio sea lo más eficiente posible, responda al entorno y sobre todo se **facilite la gerencia de obra**, así como toda la **tramitología** necesaria.

Factibilidad económica

En materia financiera, el mayor obstáculo que presenta la propuesta es el terreno del emplazamiento, debido a su cercanía a Paseo de la Reforma el precio del metro cuadrado es de unos elevados 3000 USD aproximadamente. Por lo tanto, la inversión inicial sería un monto bastante elevado.

Sin embargo, para alcanzar el presupuesto estimado pueden buscarse **programas de apoyo a la creación de instituciones culturales con organizaciones internacionales** como el Banco Interamericano de Desarrollo, que a través de la Fundación Interamericana de Cultura y Desarrollo brinda: apoyo monetario directo o identificación de otras fuentes de financiamiento además de ayudar en la preparación de estrategias de recaudación de fondos. También **podría reanudarse la iniciativa ya existente entre CONACULTA e IMCINE para la creación de este recinto**, e incluso se analizaría la posibilidad de que la Secretaría de Cultura de CDMX se involucrara en el proyecto. De igual manera, pueden establecerse alianzas con particulares que donen un monto para la construcción y como retribución, se colocará una placa reconocimiento entre otras acciones.

Asimismo se plantean varias estrategias para lograr autosuficiencia económica a largo plazo. Destacan los ingresos por:

- Venta de entradas a salas de proyección y dulcería
- Entradas al museo e inscripción a talleres
- Concesión del espacio de cafetería
- Venta en restaurante, renta de salones y terraza para eventos especiales
- Renta de pensión en lugares dentro del estacionamiento
- Patrocinio de empresas, posible inclusión de cápsulas antes de cada función
- Festivales temáticos anuales
- Venta de mercancía en tienda
- Afiliaciones anuales



Capítulo 3. Estudio de casos y requerimientos

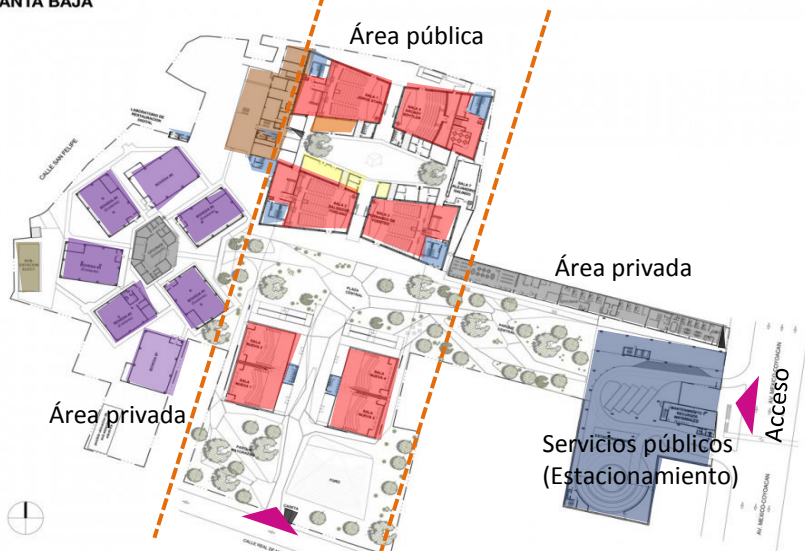


Alejandro González Iñárritu, director mexicano dos veces ganador del premio Oscar

Estudio de casos

I. Cineteca Nacional. Rojkind arquitectos / Coyoacán, Ciudad de México.

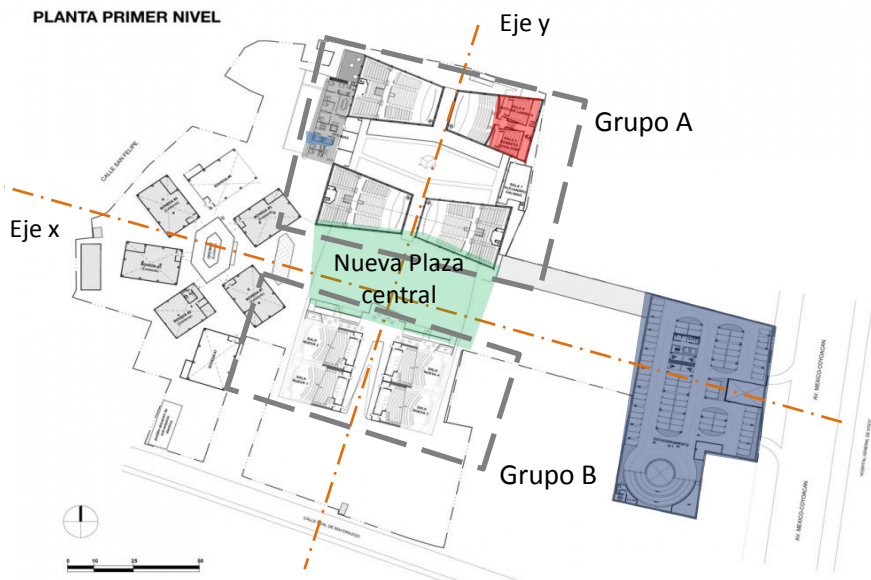
PLANTA BAJA



- Salas proyección █
- Administración █
- Conservación █
- Bóvedas █
- Tienda █
- Cafetería █
- Estacionamiento █
- Sanitarios █
- Vigilancia █
- Casa de máquinas █

Área del proyecto: 20,188.0 m²

PLANTA PRIMER NIVEL



Remodelación del principal complejo en la Ciudad de México, dedicado a la proyección y preservación del acervo cinematográfico. Incluye salas de proyección, exposición y espacios subarrendados para venta de alimentos y productos relacionados. Se denominará a la primer etapa "Grupo A" y al área de reciente anexo "Grupo B".

Configuración: Ambos grupos organizan sus espacios en torno a plazas centrales, concentrando usos y circulaciones en esas áreas. El grupo B se integra al A por medio de una cubierta que une ambos complejos y crea una plaza semi-cubierta, la cual sirve de articulación entre ellos.

Composición: se distinguen 2 ejes principales, ambos surgen como rectas casi perpendiculares a las vialidades circundantes creando un cruce en el que se emplaza la plaza central del complejo, alineada con las plazas centrales de áreas preexistentes (salas de proyección y zona de bóvedas).

Zonificación: se plantea una franja central como área de congregación y acceso para el público, delimitada por salas a cada costado. Los locales privados se mantienen en las partes más alejadas de la plaza principal.

Sistema constructivo: el grupo A fue construido con elementos estructurales de concreto armado, se desconoce el material empleado en entrepisos. El grupo B cuenta con estructura metálica tanto en vigas como columnas, se utilizó losacero para fabricar los entrepisos.

Materialidad: la primer fase posee muros con aplanados rústicos en colores oscuros (negro, gris) que sirven de fondo para resaltar elementos de contraste como esculturas, marquesinas y cancelería. El área reciente conserva los colores en muro, sin embargo propone un contraste en textura y color con el recubrimiento de aluminio que forra la fachada exterior y la cubierta. En ambas zonas el pavimento es de origen pétreo. Al interior de salas y locales comerciales se observan colores más claros, así como el uso de madera.

Forma: el grupo A posee espacios de planta con geometría de trapecio por lo que se tienen muros en diagonal que funcionan para dirigir la isóptica al interior de las salas y en el exterior, para direccionar al usuario hacia los accesos. La forma en general conserva planos rectos y escalas agradables. Por el contrario, el grupo B maneja una escala mucho mayor (probablemente debido a la mayor cantidad de público esperado) y una geometría totalmente ortogonal en planta. El dinamismo formal es dado principalmente por la forma curva e inclinada de la envolvente de aluminio, así como el patrón triangular que la satura.

Aporte a proyecto:

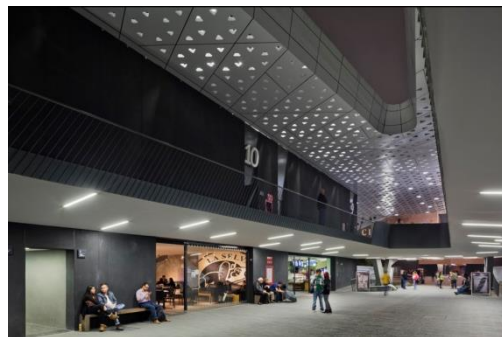
Concepción del proyecto como un conjunto donde cada área será un cuerpo distinto, e incluirá una plaza central en la que dialogarán volúmenes y actividades.

Juegos de luz y sombra para la creación de atmósferas agradables.

Empleo de estructuras metálicas por su ligereza, facilidad de ensamble y capacidad de librar grandes claros.



Vista desde estacionamiento



Vista vestíbulo de acceso



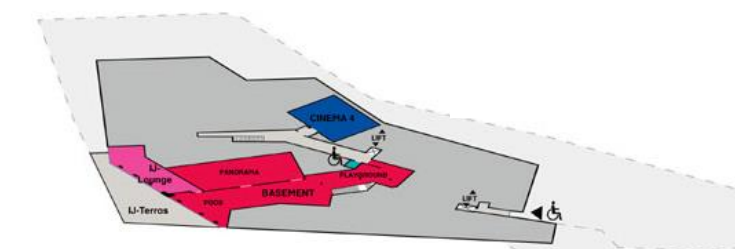
Plaza de transición entre edificio original y el complejo reciente



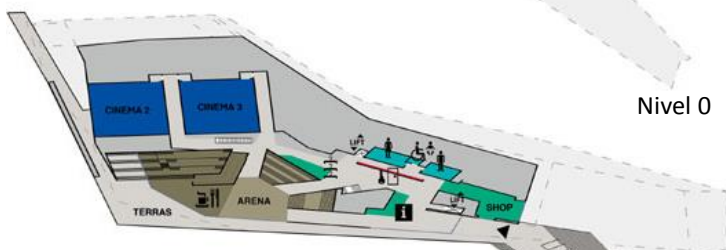
Sala de proyección

Estudio de casos

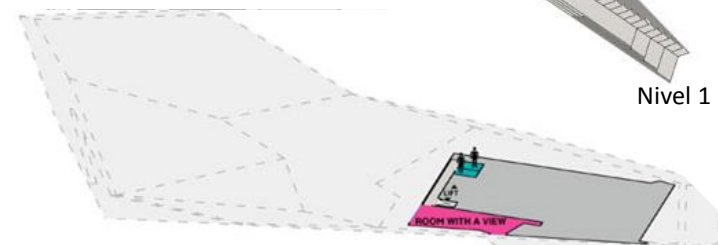
II. EYE MUSEUM. Delugan Meissl Architects / Amsterdam, Países Bajos.



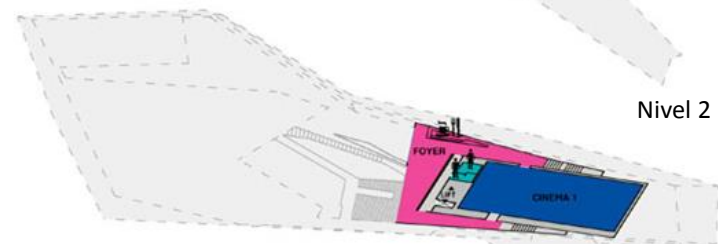
Nivel 0



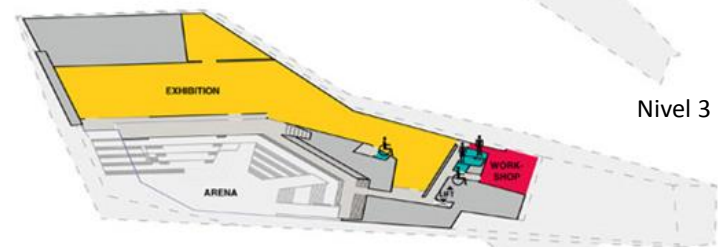
Nivel 1



Nivel 2



Nivel 3



Nivel 4

| | |
|-------------------------|---------------------------------------|
| Ludoteca | █ |
| Restaurante y vestíbulo | █ |
| Proyección | █ |
| Tienda | █ |
| Área de exposición | █ |
| Servicios | █ |
| Taller | █ |
| Administración | █ |

Área del proyecto: 8,700 m²

Edificio sede del Instituto EYE para la difusión del cine, incluye salas de exposición temporal, permanente, ludoteca, salas de proyección y un restaurante.

Configuración: centralizada, volcada hacia el vestíbulo principal, que a su vez se prolonga hacia el exterior por medio de su continuidad visual.

Zonificación: la distinción de áreas públicas y privadas se da gracias a la estratificación del espacio obtenida por desniveles.

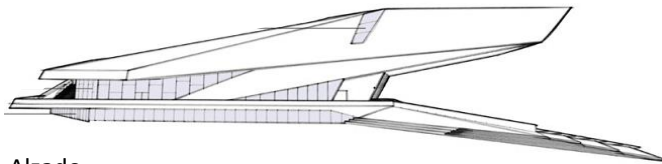
Sistema constructivo: marcos de acero con contraventeo del mismo material. Entrepisos de paneles prefabricados de concreto.



Exhibición permanente



Vista general



Alzado

Materialidad: la envolvente se fabricó con piezas trapezoidales color blanco. Al interior los muros poseen acabados finos, el blanco predomina en áreas generales mientras que el negro ocupa las salas de exhibición. Los pavimentos comprenden *deck* antiderrapante en terraza y acceso, concreto aparente en salas de exhibición y talleres, *parquet* en restaurante y resina en tienda de *souvenirs*. Uso de cristal para mayor conexión con el exterior en restaurante, oficinas y ludoteca.

Forma: la geometría irregular del objeto arquitectónico se basa en planos inclinados tanto en planta como en vertical crea espacios internos y externos con distintas vocaciones, además de hacer del edificio una estructura que se distingue en la línea de horizonte.

Aporte a proyecto:

Escalinata de acceso para dotar de jerarquía al edificio. Uso de formas irregulares como estrategia para destacar el inmueble. Empleo de piezas prefabricadas para acelerar el procesos constructivo. Inclusión de terrazas y área de comida con relación al exterior. Planeación de las salas de exposición como espacios amplios y flexibles que faciliten el montaje de exposiciones. Instalaciones accesibles.



Terraza-restaurante



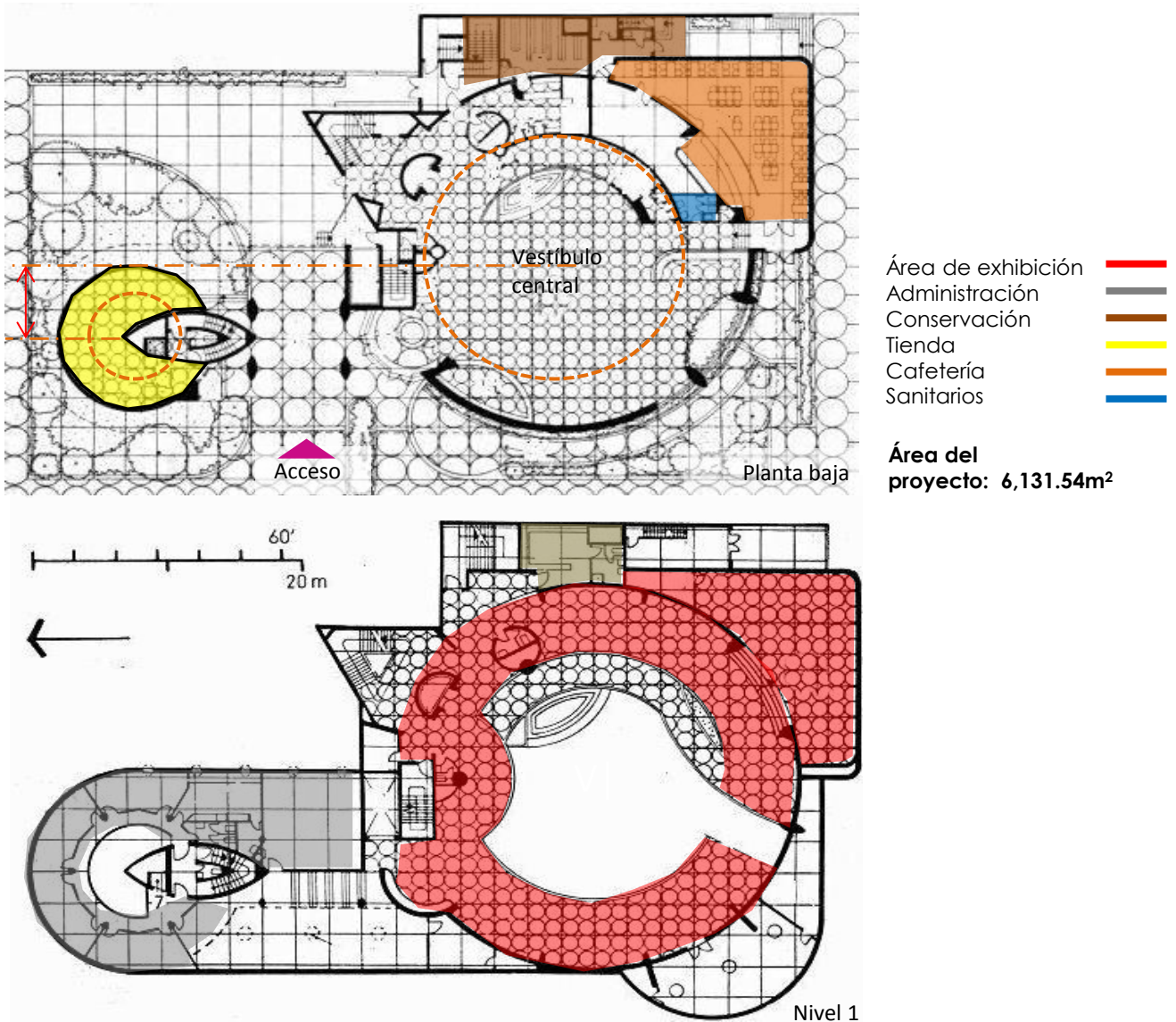
Acceso escalonado



Exhibición temporal

Estudio de casos

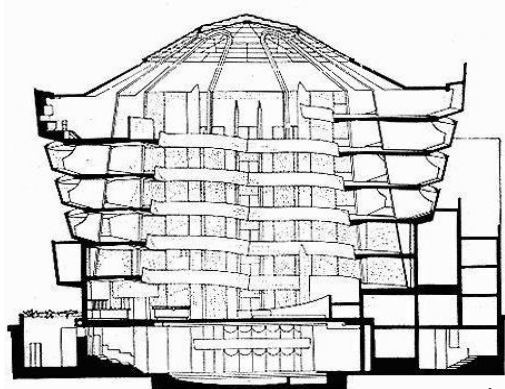
III. Museo Solomon R. Guggenheim. Frank Lloyd Wright/ Nueva York, E.U.A.



Museo que expone colecciones de arte propiedad de la familia Guggenheim además de obras creadas por artistas contemporáneos. Edificio ícono de la arquitectura moderna en el mundo occidental.

Configuración: cerrada y organización focalizada al centro de cada uno de los dos volúmenes principales. El acceso se realiza por medio de un corredor cubierto con un puente que une ambas estructuras, creando un vestíbulo abierto que conecta con un espacio al aire libre en la parte posterior del terreno.

Composición: el objeto arquitectónico toma como referencia para la marquesinas los paramentos del predio. Al interior, todo se organiza en torno a dos centros de circunferencias desfasados entre sí.



Sección

Un factor sobresaliente en el edificio es la planeación del recorrido, éste inicia en la parte superior y se realiza de manera descendente por las rampas que circundan al vestíbulo central, el planteamiento de circulaciones poco comunes estimula al usuario.

Zonificación: El círculo de mayor diámetro es dedicada al museo mientras que el de menor dimensión cobija espacios complementarios como tienda y el acceso al auditorio subterráneo. La jerarquización de zonas se da por las dimensiones de su superficie además de su altura.

Sistema constructivo: estructura de concreto armado de carga. La intervención con perfiles de acero se llevó a cabo para el domo y lograr librar el claro central.

Materialidad: concreto con aplanados finos y colores claros en muros, pavimento de concreto pulido color gris claro. Uso de cristal en acceso y en el domo que cubre el vestíbulo central.

Forma: al proponer formas curvilíneas se rompe con la geometría de los paramentos ortogonales del predio, por lo que la envolvente y el interior resultan más atractivos. A nivel urbano la edificación representa un contraste con el resto de edificios circundantes, tanto en forma como en materiales.

Aporte a proyecto:

Aprovechamiento de contraste respecto al contexto como elemento para destacar. Implementación de luz cenital en vestíbulo, posibilidad de incorporar niveles subterráneos para mayor aprovechamiento del predio. Estimación de áreas.



Cubierta de lobby



Vista niveles de exposición



Espacio de exposición



Vista general

Comparación de áreas

Al ser un espacio innovador en su género, además de contar con condiciones y requerimientos específicos, se decidió crear segmentar aquellos espacios destinados a exhibición así como aquellos otros enfocados en la proyección de películas, de esta manera se busca homologar el programa de la presente tesis con los referentes escogidos.

| Espacio relativos al museo | Museo Guggenheim ^[1] | EYE Museum ^[2] | Promedio Propuesta |
|-------------------------------|---------------------------------|---------------------------|----------------------|
| Área de exhibición | 4,800m ² | 2,580m ² | 3,690m ² |
| Administración | 300m ² | 132m ² | 216m ² |
| Tienda | 100m ² | 130m ² | 115m ² |
| Restaurante (área comensales) | 180m ² | 220m ² | 200m ² |

| Espacios relacionados a filmes | Cineteca Nacional ^[3] | Filmoteca UNAM ^[4] | Promedio Propuesta |
|-----------------------------------|----------------------------------|-------------------------------|-------------------------|
| Sala de proyección | 270m ² (c/u) | 185m ² (c/u) | 227m ² (c/u) |
| Almacenes | 300m ² | 140m ² | 220m ² |
| Taller de revisión y restauración | 50m ² | 70m ² | 60m ² |
| Desinfección | 15m ² | 25m ² | 20m ² |
| Sala de consulta | 200m ² | 180m ² | 190m ² |
| Clasificación | 28m ² | 53m ² | 40.5m ² |
| Laboratorio | 25m ² | 35m ² | 30m ² |

[1] <http://architecturalmoleskine.blogspot.mx/2012/08/wright-guggenheim-museum-new-york.html>

[2] <http://www.designboom.com/architecture/delugan-meissl-eye-film-institute/>

[3] <http://www.archdaily.mx/mx/02-337140/cineteca-nacional-s-xxi-rojkind-arquitectos>

[4] Filmoteca U.N.A.M., López Clemente, Oscar. UNAM, 1997

Requerimientos de conservación del acervo

Películas y cintas magnéticas

A blanco y negro

- Temperatura: no exceder 12°C
- Humedad relativa: máximo 60%

A color

- Temperatura: no mayor de -5°C
- Humedad relativa: entre 20% y 30%

Conservar en un lugar fresco y oscuro, es necesario que éstas condiciones se mantengan constantes. Una vez expuestas es recomendable revelarlas inmediatamente.

Papel

- Temperatura: entre 16°C y 21°C
- Humedad relativa: 45 a 55%
- Iluminación: no exceder los 55 lux aunque en obras menos sensibles se permite hasta 165lux.

El total del daño es una función tanto de la duración como de la exposición de los documentos a la luz (natural o artificial).

Almacenar los documentos en estantes de metal. Separarlos del suelo, por lo menos 15cm y no colocarlos directamente contra las paredes, sino separadas de ellas para facilitar el flujo de aire a su alrededor.

Microfichas

- Temperatura: no exceder los 21° C, los negativos maestros se deben almacenar a una temperatura máxima de 18° C.
- Humedad relativa: por debajo de 50%. Películas de gelatina de plata máximo 40%

Disquetes, CDs, etc.

- Temperatura: entre 18°C y 20°C
- Humedad relativa: de 30% a 40%.

Textiles

- Temperatura: de 18 a 21 °C
- Humedad relativa: 50 a 60%
- Iluminación: de 45 a 50 luxes

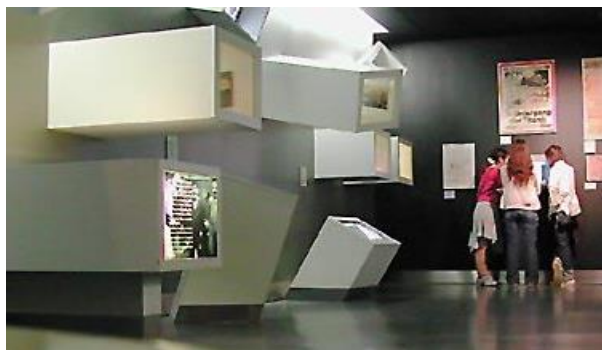
La luz natural y/o artificial, no debe incidir nunca directamente sobre las piezas, de ser necesario, se pueden emplear cortinas como protección de la luz, rayos ultravioletas e infrarrojos. La luz artificial, deberá ser preferiblemente de lámparas fluorescentes.

En cuestión de la obtención del acervo y material expositivo, pueden entablarse **convenios con otras instituciones relacionadas al ámbito cinematográfico** (IMCINE, Cineteca Nacional, Filmoteca UNAM) con el propósito de crear vínculos entre organizaciones además de facilitar la localización y flujo de piezas

Premisas de proyecto

- Crear un detonante arquitectónico, identificándose como un **hito dentro del perfil urbano** del área. Concibiendo parte del edificio como un **elemento de geometría irregular**, que despertará la curiosidad tanto de transeúnte como del usuario potencial.
- El espacio interno como un área abierta con lo menos de delimitantes físicas, propiciando **flexibilidad** que permita diferentes montajes de exposición, así como usos alternos, de esta manera se crea un espacio **multifuncional** y en permanente transformación.
- Como respuesta a la realidad ambiental, la planeación del proyecto seguirá preceptos de **sustentabilidad** con la finalidad de **reducir su impacto ambiental** y consumo de energía. Para ahondar más en las acciones a realizar, consultar la página 65.
- **Espacio accesible y amable** para que la población tenga un acercamiento al cine mexicano, tanto de época como contemporáneo. Lográndose mediante **técnicas de exposición didácticas** en las que el usuario pueda establecer dinámicas distintas a las realizadas en un museo convencional.
- Fomento de regeneración del tejido social mediante **actividades en plaza central**, tales como: ciclos de cine, actividades de familiarización con el proceso cinematográfico, conferencias sobre la historia del vecindario, etc. Buscar **aceptación de la comunidad**.

En resumen, el Museo del Cine Mexicano se define como un objeto arquitectónico bajo el precepto de museo como un espacio que va más allá de la contemplación en espacios cerrados. Es un recinto del siglo XXI, momento en el que el concepto de -museo- evoluciona y se ve a estos espacios como lugares de **sensibilización hacia el pasado, despertando una conciencia crítica por medio del aprendizaje** e interacción con la historia misma.



Capítulo 4. Programa arquitectónico



Películas del Santo, filmes de culto populares en la década de los 70s.

Problema

Crear un espacio para el fomento y divulgación del cine mexicano hacia la población, buscando que ésta valore las obras creadas en su país. Esto se logrará mediante exhibición interactiva de elementos relativos a ellas, así como talleres, cursos, proyecciones y pláticas que complementen el ejercicio museográfico.

Además, se deben instaurar dentro del inmueble los espacios adecuados para la preservación y restauración del acervo obtenido.

También serán incluidas oficinas administrativas donde el personal se encargará de dirigir el funcionamiento del museo así como planear toda la serie de actividades que conlleva.

A su vez no deben dejarse de lado las áreas destinadas a mantenimiento, limpieza y vigilancia, tareas que pueden no ser consideradas preponderantes pero sin las cuales no sería posible día a día del inmueble.

Es así que todas las necesidades se conjugan para dar lugar a la configuración total del objeto arquitectónico por desarrollar, sin olvidar que la creación del proyecto va más allá de la construcción del inmueble, involucra el fomento de una dinámica alejada del ambiente institucional que domina los recintos culturales, instaurando mecanismos de promoción-programación más directos con el público y sus intereses reales.

Resumen de emplazamiento

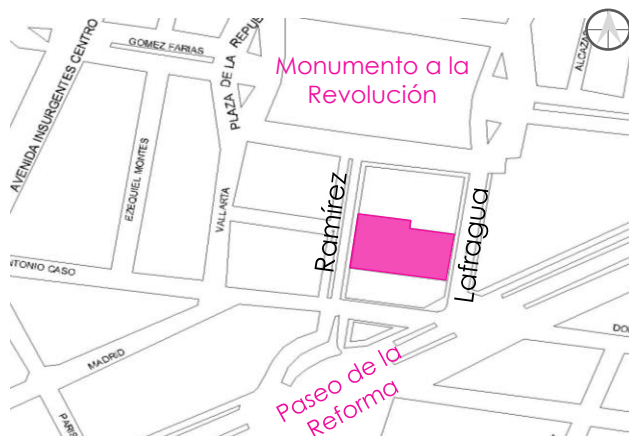
El lugar donde se propone la construcción del Museo del Cine Mexicano es un predio ubicado en la colonia Tabacalera, zona con la ubicación y características ya señaladas. Al tener una vocación cultural, la inserción del inmueble en el área resulta idónea para **consolidar la oferta turística y recreativa de las inmediaciones.**

La conexión con la ciudad se brinda mediante el transporte que corre por Reforma, Insurgentes, Puente de Alvarado entre otras rutas que atraviesan la colonia.

El inmueble será visible desde Ramírez y Lafragua así como en una breve abertura sobre Reforma dirección a Chapultepec, estas condiciones hacen que sea percibido por mayor número de transeúntes.

Una característica importante del terreno es la altura de sus edificios colindantes, puesto que será notorio el contraste de dimensiones respecto a las del museo. A pesar de que el terreno está localizado en una colonia de alta carga histórica, en las inmediaciones no se ubica edificio patrimonial alguno. Este hecho da mayor libertad a la morfología que se quiera implementar en el museo.

Simbólicamente el lote se ubica cerca de uno de los ejes más importantes en la cultura cinematográfica antigua: Reforma, avenida sobre la que antiguamente se ubicaba gran cantidad de salas de proyección, hecho que convertía a esta vialidad como un eje de amplia oferta fílmica, actualmente solo sobreviven bajo la administración de cadenas nacionales el Cine Real y el Cine Diana.



Vista desde Reforma esq. Lafragua

Análisis del usuario

Asistencia a cines^[1]

- Días de mayor afluencia: miércoles, sábado y domingo
- Horario pico: 16:00-20:00 horas
- Modo de asistencia: principalmente grupos de una hasta cuatro personas.

Asistencia a museos^[2]

- Motivo: recreación seguido de la elaboración de deberes escolares.
- Edad y género: principalmente mujeres y jóvenes de 15 a 29 años, por otro lado quienes menos asisten son los adultos y ancianos.
- Modo de asistencia: grupos de 2 a 3 personas mayormente aunque la categoría de visitantes solos ha crecido en años recientes.
- Escolaridad: bachillerato o preparatoria trunca, universidad trunca y universidad completa, dato que nos indica que los usuarios tiene un grado de escolaridad medio-alto.
- Medio de transporte: Metro 50%, automóvil 25% y otro tipo de transporte público 25%
- Procedencia: principalmente desde las delegaciones vecinas a la que alberga el museo, por lo que Cuauhtémoc tiene al menos 6 polos de donde provienen los usuarios.

- Otros recintos culturales visitados:
 - 1.Cines
 - 2.Bibliotecas
 - 3 Librerías

Basándonos en la información recopilada podemos afirmar que el usuario del Museo del Cine Mexicano tenderá a ser joven por ser quienes ocupan la Plaza de la República como espacio de reunión y porque según el estudio ya citado, son las personas que acuden en mayor cantidad a los museos, aunque también se espera la afluencia de público de edad que estuvo más en contacto con el desarrollo de películas antiguas.

Aunado a esto el usuario acudirá al inmueble principalmente en fines de semana y el día en que se asigne alguna promoción para los boletos de las salas de proyección. Sin duda el público será numeroso ya que **en el inmueble se combinan las dos actividades culturales de mayor asistencia: museos y cines**. Además, la accesibilidad de la zona juega otro papel importante como facilitador de visitantes, tomando en cuenta que la mayoría de ellos se desplazan en transporte público, es así como los autobuses sobre Reforma, Metrobús sobre Lafragua e Insurgentes, etc. Jugarán un papel importante en el éxito del proyecto.


Si bien las visitas son dadas en cantidades considerables por cumplir con deberes escolares, el principal motor de asistencia a museos es la recreación, por tanto la afluencia de público se fortalece con la cercanía al Monumento a la Revolución, nuevo hito de esparcimiento en la ciudad.

[1] http://www.profeco.gob.mx/revista/pdf/est_01/Cines.pdf

[2] Encuesta a público s de museos 2008-2009. CONACULTA, 2009.

Programa arquitectónico


Administración

| Espacio | Sub-local |  | Actividades | Mobiliario | m2 | Requerimientos | Instalaciones | | | | | | | | | | | | |
|---------------------|------------------------------|---|---|--|-----|--|--|---|-----------|-----------|--------|------|-------------|------|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | Hidráulica | | Sanitaria | | Illum. | | Ventilación | | | | | | |
| | | | | | | | Pota ble | Trata da | Gris | Ne gra | Nat. | Art. | Nat. | Art. | | | | | |
| Vigilancia | | 1 | Vigilar y monitorear | Escritorio, sillas | 6 | Acceso controlado | | | | | | | x | x | x | | | | |
| Sala de espera | | 6 | Sentarse, aguardar | Sillones, mesa de centro | 14 | Amplia, remate visual | | | | | | | x | x | x | x | | | |
| Recepción | | 1 | Escribir, recibir, atender llamadas | Barra de atención, sillas | 7 | Relación visual directa a espera | | | | | | | x | x | x | x | | | |
| Recursos humanos | | 4 | Sentarse, escribir, conversar | Escritorios, sillas, estantes | 15 | Semiprivado | | | | | | | x | x | x | x | | | |
| Relaciones públicas | | 4 | Sentarse, escribir, conversar | Escritorio, sillas, estantes, sillón, mesa de centro | 15 | Semiprivado, ambiente cómodo | | | | | | | x | x | x | x | | | |
| Subdirector | | 3 | Sentarse, escribir, conversar | Escritorio, sillas, estantes, sillón, mesa de centro | 15 | Privacidad | | | | | | | x | x | x | x | | | |
| Sala de juntas | | 8 | Sentarse, escribir, conversar | Mesa central, sillas | 27 | Equipado con proyector y pantalla | | | | | | | x | x | x | x | | | |
| | Sanitario | 1 | Orinar, defecar, asearse | Retrete, lavabo, espejo | 3.5 | Ventilación adecuada | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | | | |
| Contador | | 3 | Sentarse, escribir, conversar | Escritorio, sillas, estantes | 15 | Semiprivado | | | | | | | x | x | x | x | | | |
| Director | | 4 | Sentarse, escribir, conversar | Escritorio, sillas, estantes, sillón, mesa de centro | 25 | Privacidad, ambiente cómodo | | | | | | | x | x | x | x | | | |
| | Sanitario | 1 | Orinar, defecar, asearse | Retrete, lavabo, espejo | 3.5 | Ventilación adecuada | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | | | |
| Área de trabajo | Coordinación de programación | 4 | Coordinar actividades y programación de eventos | Escritorios, sillas, estantes | 15 | Vinculación con otras áreas de trabajo | | | | | | | | | | | | | |
| | Coordinación de divulgación | 4 | | | | | Coordinar diseño de panfletos, boletines, revistas, carteles, etc. | Escritorio, sillas, mesas de trabajo, estante | 15 | | | | | | | x | x | x | x |
| | Secretariado | 4 | | | | | Escribir, recibir, atender llamadas | Escritorios, sillas, estantes | 15 | | | | | | | | | | |
| Servicios | Archivo | 0 | Resguardo de documentos | Archiveros | 15 | Acceso controlado | | | | | | | x | x | x | x | | | |
| | Sanitarios | 2 | Orinar, defecar, asearse | Retrete, lavabo, espejo | 5 | Ventilación adecuada | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | | | |
| | Aseo | 0 | Almacenar enseres de limpieza | Pileta, anaqueles | 5 | Acceso disimulado | x | | | x | | | x | x | x | x | | | |

Subtotal: 216m²

Programa arquitectónico

Conservación y restauración

| | Espacio | Sub-local |  | Actividades | Mobiliario | m2 | Requerimientos | Instalaciones | | | | | | | |
|--------------------|-------------------------|-----------|---|--|--|-------------------------|---|---------------|-------------|-----------|-----------|--------|------|-------------|------|
| | | | | | | | | Hidráulica | | Sanitaria | | Illum. | | Ventilación | |
| | | | | | | | | Pota ble | Trata da | Gris | Ne gra | Nat. | Art. | Nat. | Art. |
| Complementarios | Vigilancia | | 2 | Vigilar y monitorear | Escritorio, sillas | 14 | Acceso controlado | | | | | x | x | x | x |
| | Área carga y descarga | | 5 | Carga y descarga de objetos | - | 70 | Entrada-salida directa a vialidad | | | | | x | x | x | x |
| | Taller de mantenimiento | | 3 | Limpieza y mantenimiento | Mesas, estantes, maquinaria | 100 | Trabajo pesado | | | | | x | x | x | x |
| | Museografía | | 2 | Organización y montaje del acervo | Escritorio, sillas | 15 | Relación con zona de talleres y almacenes | | | | | x | x | x | x |
| | Desinfección | | 2 | Limpieza y desinfección del acervo | Mesa de trabajo, barra, estantes | 20 | Ventilación adecuada | x | | x | | x | x | x | x |
| | Clasificación | | 3 | Observación, catalogación | Mesas de trabajo, escritorio, sillas, estantes | 40 | Semiprivado, amplitud | | | | | x | x | x | x |
| | Taller de restauración | | 6 | Revisión y restauración menor de películas y otro acervo | Mesas de trabajo, mesas de edición, barra, estantes, mesas de proyección | 60 | Amplitud de espacio que facilite manipulación de películas y equipo | x | | x | | x | x | x | x |
| | Laboratorio | | 4 | Manipulación y desarrollo de químicos y otros productos | Mesas de trabajo, barra, sillas, estantes | 30 | Ventilación adecuada, control de iluminación | x | | x | | x | x | x | x |
| | | Almacén | 0 | Resguardo de sustancias y material | Estantes | 11 | Sin illum. natural, acceso controlado | | | | | | x | x | x |
| Copiado y revelado | | 2 | Copiar y revelar película fílmica | Mesa de copiado | 18 | Sin iluminación natural | | | | | | x | x | x | |
| Servicios | Almacén temporal | | 0 | Resguardo temporal de acervo | Estantes | 40 | Acceso controlado | | | | | x | x | x | |
| | Almacén permanente | | 0 | Resguardo permanente de acervo | Estantes | 147 | Acceso controlado | | | | | x | x | x | |
| | Sanitarios | | 2 | Orinar, defecar, asearse | Retretes, lavabos | 6 | Ventilación adecuada | x | x | x | x | x | x | x | |
| | Cuarto eléctrico | | 0 | Controlar instalación eléctrica | Tableros, UPS | 5 | Acceso controlado | | | | | x | x | x | |
| | Aseo | | 0 | Almacenar enseres de limpieza | Pileta, anaqueles | 4 | Acceso disimulado | x | | | x | | x | x | |

Subtotal: 580m²

Programa arquitectónico

Zona de exhibición

| | Espacio | Sub-local | Personas | Actividades | Mobiliario | m2 | Requerimientos | Instalaciones | | | | | | | |
|-----------------|-----------------------|-----------|----------|---|---|------|-------------------------------|---------------|---------|-----------|-------|-------------|------|-------------|------|
| | | | | | | | | Hidráulica | | Sanitaria | | Iluminación | | Ventilación | |
| | | | | | | | | Potable | Tratada | Gris | Negra | Nat. | Art. | Nat. | Art. |
| Característicos | Salas Exp. temporal | | 600 | Caminar, observar, sentarse, jugar | Requerido según museografía | 1010 | Flexibilidad y amplitud | | | | | | x | x | x |
| | Salas Exp. permanente | | 600 | Caminar, observar, sentarse, jugar | Requerido según museografía | 2680 | Flexibilidad y amplitud | | | | | | x | x | x |
| Complementarios | Taquilla | | 1 | Venta de boletos, escribir | Barra de atención, silla, | 6 | Sea visible al entrar | | | | | x | x | x | x |
| | Talleres | | 32 | Actividades lúdicas | Sillas, mesas | 160 | Informal, dinámico y flexible | | | | | x | x | x | x |
| | Sala de consulta | | 30 | Consulta de material escrito, audio y video | Mesas, sillas, sillones, mamparas, estantes | 240 | Informal, dinámico y flexible | | | | | x | x | x | x |
| | Archivo clasificado | | 2 | Consulta de material escrito, audio y video | Mesas, sillas, estantes | 50 | Acceso restringido | | | | | x | x | x | x |
| Servicios | Sanitarios | | 6 | Orinar, defecar, asearse | Retretes, lavabos, mingitorios | 45 | Ventilación adecuada | x | x | x | x | x | x | x | x |
| | Vestíbulo | | 550 | Caminar, observar | - | 125 | Amplitud | | | | | x | x | x | x |
| | Cuarto eléctrico | | 0 | Controlar instalación eléctrica | Tableros, UPS | 15 | Acceso controlado | | | | | | x | x | x |
| | Aseo | | 0 | Almacenar enseres de limpieza | Pileta, anaqueles | 5 | Acceso disimulado | x | | | | x | | x | x |

Subtotal: 4,336m²


Zona de proyección

| | Espacio | Sub-local | Personas | Actividades | Mobiliario | m2 | Requerimientos | Instalaciones | | | | | | | | |
|-----------------|---------------------------|-------------|----------|--|--|-----------|-------------------------------|------------------------------------|---------|-----------|-------|-------------|------|-------------|------|---|
| | | | | | | | | Hidráulica | | Sanitaria | | Iluminación | | Ventilación | | |
| | | | | | | | | Potable | Tratada | Gris | Negra | Nat. | Art. | Nat. | Art. | |
| Característicos | Salas de proyección (2) | | 406 | Sentarse, observar | Butacas | 455 | Acústica e isóptica adecuadas | | | | | | x | | x | |
| | Cabinas de proyección (2) | | 2 | Manipulación de equipo | Proyector, banco, rebobinador | 40 | Acústica e isóptica adecuadas | | | | | | | x | | x |
| | | Almacén (2) | | 0 | Almacenar material para proyectar, piezas y accesorios de equipo | Anaqueles | 24 | Acceso controlado, sin luz natural | | | | | | | x | |
| Complementarios | Taquilla/dulcería | | 3 | Venta de boletos y golosinas, escribir, cobrar | Barra de atención, silla | 15 | Sea visible al entrar | | | | | | x | x | x | x |
| | Almacén | | 0 | Almacenar mercancía | Anaqueles | 6 | Acceso controlado | | | | | | x | x | x | x |
| Serv. | Sanitarios | | 4 | Orinar, defecar, asearse | Retretes, lavabos, mingitorios | 45 | Ventilación adecuada | x | x | x | x | x | x | x | x | |

Subtotal: 585m²

Programa arquitectónico


Alimentos y recreación

| Espacio | Sub-local |  | Actividades | Mobiliario | m2 | Requerimientos | Instalaciones | | | | | | | | | |
|--------------------|------------------------------|---|---------------------------------------|--|--|--------------------------|---|---------|-----------|-------|-------------|------|-------------|------|---|---|
| | | | | | | | Hidráulica | | Sanitaria | | Iluminación | | Ventilación | | | |
| | | | | | | | Potable | Tratada | Gris | Negra | Nat. | Art. | Nat. | Art. | | |
| Cafetería y tienda | Barra de atención | 2 | Manejo de dinero y mercancía | Barra de atención | 6 | Sea visible al entrar | x | | x | | x | x | x | x | | |
| | Área de comensales/mercancía | 36 | Sentarse, comer, conversar | Mesas y sillas | 115 | Ambiente cómodo | | | | | x | x | x | x | | |
| Complementarios | Restaurante | Alacena | 0 | Recibir, almacenar loza | Anaqueles | 8 | Fácil acceso | | | | | | x | x | x | |
| | | Dispensa | 0 | Recibir, almacenar alimentos | Anaqueles | 8 | Sin luz natural, ambiente fresco | | | | | | x | x | x | |
| | | Cámara frigorífica | 0 | Almacenar alimentos | Anaqueles | 9 | Temperatura bajo cero | | | | | | x | | x | |
| | | Cocina | 23 | Cortar, lavar, cocinar y montar alimentos | Mesas, anaqueles, campanas de extracción, tarjas, lavalozas, estufas, hornos | 150 | Iluminación y ventilación adecuada. Materiales fácil limpieza | x | | x | x | x | x | x | x | |
| | | Gerencia | 1 | Escribir, sentarse, recibir visitas | Escritorio, silla, libreros | 9 | Fácil conexión con áreas de cocina y comensales | | | | | x | x | x | x | |
| | | Bar | 10 | Preparar, servir bebidas | Barra, bancos, repisas | 23 | Ser visible y llamativo | x | | x | | x | x | x | x | |
| | | Recepción | 5 | Atender comensales, cobrar, escribir, ofrecer botana | Barra, caja registradora, banco, archivero pequeño | 15 | Visible desde entrada al restaurante | | | | | | | x | x | x |
| | | Área comensales | 300 | Sentarse, comer, fumar | Mesas, bancos, percheros | 200 | Agradable, áreas al descubierto y áreas techadas | | | | | | | x | x | x |
| | | Salones (2) | 20 | Sentarse, comer, beber | Mesas, sillas, credenzas | 60 | Acceso diferenciado | | | | | | | x | x | x |
| Servicios | Sanitario cafetería | 1 | Orinar, defecar, asearse | Retrete, lavabo | 4 | Ventilación adecuada | x | x | x | x | x | x | x | x | | |
| | Almacén cafetería | 0 | Resguardo de equipo e insumos | Estantes | 3 | Acceso controlado | | | | | | | x | | | |
| | Vestidores restaurante | 10 | Cambiarse, ducharse, orinar y defecar | Lockers, bancas | 24 | Privacidad y ventilación | x | x | x | x | x | x | x | x | | |
| | Sanitarios restaurante | 8 | Orinar, defecar, asearse | Retrete, lavabo | 14 | Ventilación adecuada | x | x | x | x | x | x | x | x | | |
| | Almacén restaurante | 0 | Almacenar mobiliario u otros objetos | Anaqueles | 15 | Acceso disimulado | | | | | | | x | | | |
| | Almacén jardinería | 0 | Almacenar mobiliario u otros objetos | Anaqueles | 25 | Acceso disimulado | | | | | | | x | | | |
| | Aseo | 0 | Almacenar enseres de limpieza | Pileta, anaqueles | 7 | Acceso disimulado | x | | | x | | x | x | x | | |

Subtotal: 695m²

Programa arquitectónico

Servicios generales

| Espacio | Sub-local |  | Actividades | Mobiliario | m2 | Requerimientos | Instalaciones | | | | | | | | |
|----------------------|-----------|---|--|------------|-----|--------------------------------|---------------|-------------|-----------|-----------|-------------|------|-------------|------|---|
| | | | | | | | Hidráulica | | Sanitaria | | Iluminación | | Ventilación | | |
| | | | | | | | Pota ble | Trata da | Gris | Ne gra | Nat. | Art. | Nat. | Art. | |
| Subestación | | 0 | Chequeo y mantenimiento de instalación | - | 90 | Acceso controlado, ventilación | | | | | | x | x | x | x |
| Cuarto de bombas | | 0 | Chequeo y mantenimiento de instalación | - | 195 | Acceso controlado | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| Almacén montajes | | 0 | Almacenar material y objetos a emplear | - | 60 | - | | | | | | | x | | |
| Almacén oficinas | | 0 | Almacenar mobiliario y papelería | - | 90 | - | | | | | | | x | | |
| Almacén aseo general | | 0 | Almacenar enseres de limpieza | - | 35 | - | | | | | | | x | | |
| Almacén lavado autos | | 0 | Almacenar enseres de limpieza | - | 90 | - | | | | | | | x | | |
| Site | | 0 | Chequeo y mantenimiento de instalación | Racks | 17 | Acceso controlado | | | | | | | x | | x |

Subtotal: 577m²

Resumen de áreas

| Zona | Subtotal (m2) | + 15% de circulación | Total (m ²) |
|--|---------------|----------------------|-------------------------|
| Administración | 216 | 33 | 248 |
| Conservación/Restauración | 580 | 87 | 667 |
| Exhibición | 4,336 | 650 | 4,987 |
| Proyección | 585 | 88 | 672 |
| Alimentos y recreación | 695 | 105 | 800 |
| Servicios | 577 | 87 | 664 |
| Plazas de acceso, central y jardineras | 1225 | - | 2,422 |
| | | | 10,460 |

| Estacionamiento Según RDCDF: 1 cajón c/40m2 | Área construida | Número de cajones | Distribución | Total (m ²) |
|---|-----------------|---------------------------|------------------|-------------------------|
| | 10,460m2 | 263 | Cajones normales | 251 |
| | | Cajones p/ discapacitados | 12 | 540 |
| | | | | 12,600 |

Superficie total 23,060m²

Matriz de interrelación

| Zona | Administración | Curatorial y restauración | Exhibición | Proyección | Alimentos | Servicios |
|--------------------------------|---|--|---|--|---|-----------|
| Área o local | Vigilancia Almacén Sala de espera Recepción Recursos humanos Relaciones públicas Subdirector Sala de juntas Contador Director Área de trabajo Sanitarios | Vigilancia Área de carga-descarga Taller de mantenimiento Museografía Desinfección Clasificación Almacén temporal Taller restauración Laboratorio Copiado y revelado Almacén laboratorio Almacén permanente Sanitarios | Sala de exposición temporal Sala de Exp. permanente Taquilla Sanitarios Talleres Sala de consulta Salas de proyección Cabinas de proyección Taquilla Dulcería Sanitarios Cafetería | Cocina restaurante Área de comensales Salones restaurante Subestación | Cuarto de bombas Cuarto eléctrico/ Site Estacionamiento | |
| Vigilancia | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Almacén | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Sala de espera | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Recepción | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Recursos humanos | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Relaciones públicas | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Subdirector | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Sala de juntas | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Contador | 2 | 3 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| Director | 3 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Área de trabajo | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Sanitarios | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| Vigilancia | | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Área carga y descarga | | 3 | 2 | 3 | 1 | 1 |
| Taller de mantenimiento | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Museografía | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Desinfección | | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| Clasificación | | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 |
| Almacén temporal | | 3 | 1 | 3 | 0 | 1 |
| Taller restauración | | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 |
| Laboratorio | | 3 | 3 | 1 | 1 | 0 |
| Copiado y revelado | | 3 | 1 | 1 | 0 | 0 |
| Almacén laboratorio | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Almacén permanente | | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 |
| Sanitarios | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Sala de exposición temporal | | | 2 | 2 | 1 | 1 |
| Sala de exposición permanente | | | 2 | 1 | 1 | 0 |
| Taquilla | | | 1 | 1 | 1 | 0 |
| Sanitarios | | | 1 | 1 | 1 | 0 |
| Talleres | | | 1 | 0 | 0 | 0 |
| Sala de consulta | | | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Salas de proyección | | | | 3 | 3 | 2 |
| Cabinas de proyección | | | | 1 | 1 | 1 |
| Taquilla | | | | 2 | 1 | 1 |
| Dulcería | | | | | 1 | 1 |
| Sanitarios | | | | | 0 | 0 |
| Cafetería | | | | | 0 | 0 |
| Cocina restaurante | | | | | 1 | 1 |
| Área de comensales restaurante | | | | | | 1 |
| Salones restaurante | | | | | | 0 |
| Subestación | | | | | | 1 |
| Cuarto de bombas | | | | | | 0 |
| Cuarto eléctrico/site | | | | | | 1 |
| Estacionamiento | | | | | | |

Código de relación: Fundamental - 3 Directa - 2 Indirecta - 1 Nula - 0

Se consideran los espacios principales y significativos

Capítulo 5. Definición y desarrollo de proyecto



Diego Luna, actor. Fundador de la productora CANANA Films.

Concepto

El Museo del Cine Mexicano se plantea bajo el concepto de **amalgama**, es decir, más que como edificio en sí, será la mezcla de diferentes inmuebles, espacios y ambientes abarcando diferentes ámbitos, como son:

+*Amalgama urbana*: incorporará un espacio cultural a una zona principalmente dedicada a oficinas, alojamiento y vivienda, fundiendo todos los usos en un nuevo polo dentro de la ciudad.

+*Amalgama espacial*: fusionará el espacio público con el privado por medio de un acceso no delimitado (salvo ocasiones especiales).

+*Amalgama formal*: dentro del mismo conjunto coexistirán distintos volúmenes, cada uno albergando actividades diversas. Estos volúmenes serán de múltiple materialidad, geometría y jerarquía.

+*Amalgama de funciones*: juntará en un mismo conjunto las actividades realizadas en tres lugares diferentes: museo, cineteca y restaurante.

+*Amalgama temporal*: mezclará diferentes épocas y modos de vida en un mismo ambiente al coexistir dentro de un área patrimonial.

Es de esta forma que el museo es planteado como un polo de concentración material y social, poseedor de carácter contemporáneo y con la capacidad de resolver a sus propias necesidades, así como a las de su contexto.

Intenciones de proyecto

Funcionales

A nivel urbano, el museo contribuye a la formación de una red de mayor complejidad formada de espacios para la recreación y contemplación, además al incluir **áreas verdes y una gran plaza** de acceso (producto del remetimiento del edificio respecto al alineamiento oficial del terreno) brinda mayor calidad al espacio público e imagen urbana.

Se contará con una **estela publicitaria** que proyectará videos promocionales del museo y estará orientada de tal forma que sea visible para los conductores que se detengan en el semáforo de Lafragua y Reforma.

La distribución del área pública se logrará alrededor de una **plaza central**, así, este espacio concentrará a los visitantes del museo, salas de proyección y cafetería además de prestarse a la realización de diversas intervenciones y actividades. La **cubierta** de esta zona, al ser desplantada sobre una altura mayor que la del resto de los volúmenes, permitirá un mejor flujo de aire y la reducción del uso de sistemas de ventilación artificial sin dejar de mencionar el aprovechamiento de esa superficie. También es importante mencionar que el acceso a la plaza tendrá un reja que **cerrará el acceso en las noches o en caso de manifestaciones** u otros eventos.

El cuerpo dedicado al área de exposición, contará con un **vestíbulo interno** que servirá como transición y circulación entre las diferentes salas.

En esta zona se propone, en concordancia al vestíbulo exterior, **una cubierta transparente** que brinde iluminación natural además de funcionar como columna de aire.

En cuanto a las salas de proyección, se **aprovechará el espacio localizado debajo de las butacas** como taquilla, dulcería, sala de estar y sanitarios.

El área privada donde laboran los técnicos y especialistas contará con una **entrada alterna** (sobre Ramírez) y su acomodo tomará como eje rector un gran corredor que conectará todos los espacios. Este mismo acceso servirá para la zona administrativa, departamento que contará con cubículos destinados a las funciones que requieran algún grado de privacidad, pero también conservará **espacios amplios para trabajo interdisciplinario**. Como remanso visual, se propone un jardín interior que haga las veces de remate visual para la sala de espera y para el área de trabajo.

La entrada-salida al estacionamiento complementada con **una bahía de acceso** al que evite, en medida de lo posible, la formación de congestión vial.

Respecto a temas de accesibilidad para discapacitados, el inmueble contará con las facilidades necesarias para su desplazamiento: cajones de estacionamiento designados, **rampas** con pendientes según normativa y **elevadores** en caso de no poder colocar éstas últimas, además de espacios convenientes dentro de las salas de proyección

Intenciones de proyecto

Formales

El Museo del Cine Mexicano en su composición urbana buscará la **integración de la vía pública a la construcción misma**, por tanto se propondrá una plaza *continua* que sirva como espacio de transición a nivel urbano y como vestíbulo central a nivel inmueble. La cubierta que cubrirá dicha plaza se plantea como una superficie recta, traslúcida y ligera que permita el paso de luz natural a tal espacio.

El acceso a su vez, se verá acentuado por la presencia de un cuerpo a base de estructuras triangulares (cafetería) el cual pretende tomar el papel **de elemento icónico** que se distinga del contexto ortogonal y capte la atención del transeúnte, fomentando la visita al recinto.

El resto de espacios del complejo se verán reflejados con un **volumen propio** según su vocación común: salas de proyección, museo, área de conservación-talleres y zona administrativa. Estos volúmenes formarán una composición en la que participarán planos de distinta longitud, profundidad y altura.

En general, el inmueble tendrá una marcada **horizontalidad***, cualidad que dotará de diversidad al perfil urbano en una zona delimitada por edificios de gran altura. Sin dejar de lado que la masividad de los bloques construidos contrastará con la ligereza de la cubierta central.

La proporción entre vano y **macizo** tendrá una clara inclinación hacia lo segundo, dado que el cine y el museo son espacios que en general prescinden de luz natural y cuyas actividades se llevan a cabo en entornos de iluminación controlada

Por otro lado, el rango cromático según el contexto se basa en **beige, café, gris** y finalmente rosa mexicano como color de contraste.

Las texturas serán dadas en función del material empleado, serán predominantemente **lisas en muro y piso**: paneles de aluminio, concreto de acabado fino, paneles de vidrio templado, losetas de porcelanato y pisos de resina epóxica. La rugosidad estará presente en el pavimento exterior, mientras que las celosías metálicas serán el agente que brindará el cambio de textura en muro.

El aprovechamiento de luz natural será principalmente **cenital** en espacios comunes, los cuales tendrán proyecciones de sombra siguiendo el patrón de la estructura de su cubierta y la trayectoria solar.

Como tratamiento a las colindancias se proponen muros con texturas y colores llamativos como elementos de **contraste** respecto a las vistas verticales y grises de los **edificios colindantes**.

*A pesar de que la horizontalidad y naturaleza del proyecto pueden verse como un escenario poco favorecedor para a obtención de capital, deberá recordarse que el objetivo del proyecto es consolidar un eje cultural y la difusión del patrimonio mexicano a nivel regional e incluso nacional, no la generación de ganancias. Además, el Gobierno Federal ya ha realizado inversiones de este tipo (baja densidad) en la zona, por el ejemplo el Senado de la República.

Zonificación

- **Acceso principal por Lafragua**, aprovechar exposición provocada por ruta de Metrobús.

- **Acceso a estacionamiento** y área de carga-descarga por **Ramírez**, así se evitarán conflictos viales con el transporte público.

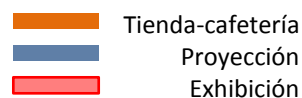
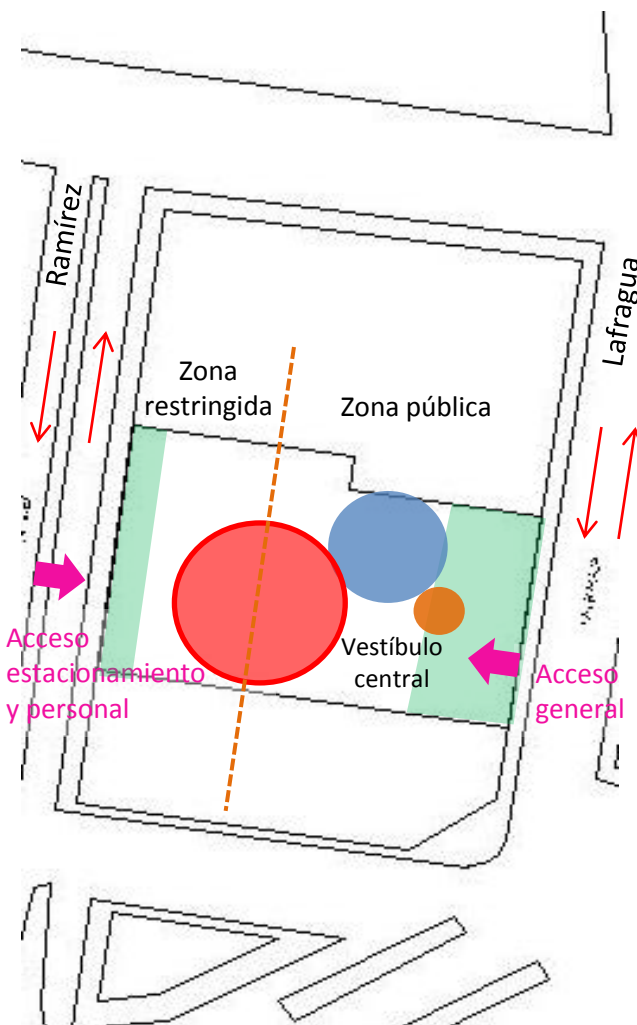
- Dados los puntos anteriores, la zonificación en relación a la posibilidad de acceso se define así: sobre **Lafragua** acceso y **zona pública** mientras que sobre **Ramírez** será el acceso a la **zona restringida**.

- La **tienda y la cafetería**, al ser puntos de consumo deben estar debidamente **expuestos** para provocar el mayor número de visitas posibles. Preponderancia en la fachada.

- Las **salas de proyección**, al atraer a un público numeroso en horarios específicos, necesita un gran espacio como antesala y para salir en casos de emergencia. Por tal, su **relación con el vestíbulo central** debe ser directa.

- El **área de exhibición**, debido a sus funciones y requerimientos tendrá **una relación estrecha con la zona de servicios (restringida)**. Por tanto su función será como articulación entre el espacio público y el restringido.

- La superficie libre se utilizará **como área verde hacia la vía pública** con el objeto de contribuir a la mejora del espacio público e imagen urbana.



Memoria arquitectónica

El proyecto del Museo de Cine Mexicano está ubicado en la colonia Tabacalera, México D.F. La superficie del terreno en donde se desarrolla el proyecto es de 5,597 metros cuadrados, en los cuales se tendrá una superficie total construida de 23,000 metros cuadrados aproximadamente en diversos niveles.

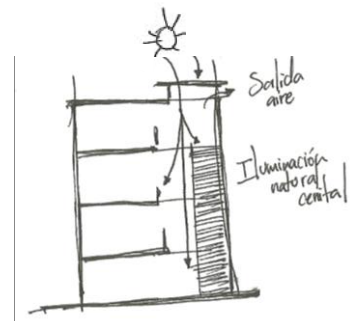
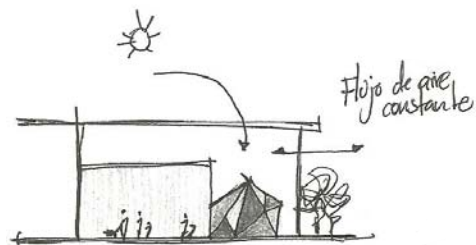
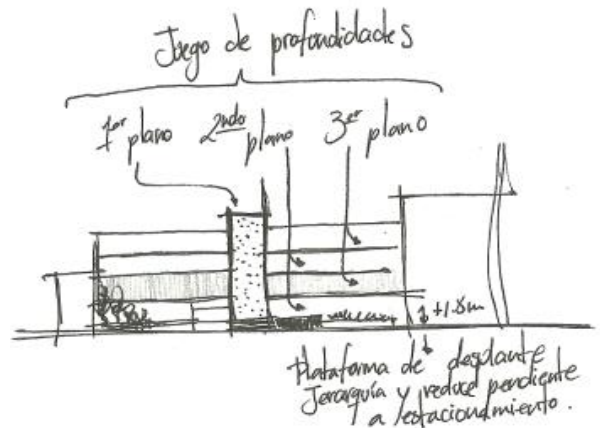
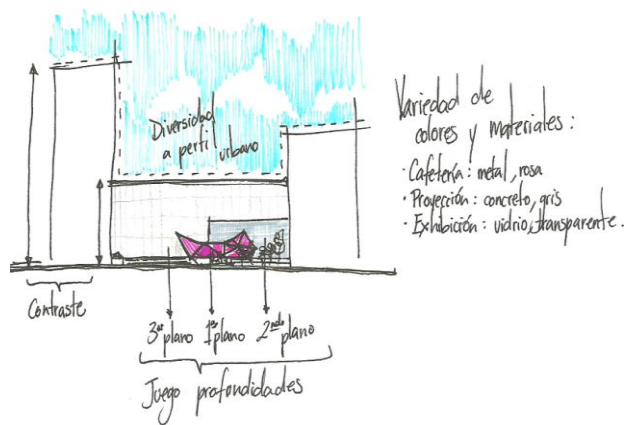
El proyecto consta de 6 zonas principalmente:

- Zona administrativa
- Zona de conservación y restauración
- Zona de exhibición
- Zona de proyección
- Alimentos y recreación
- Servicios, incluye estacionamiento.

Una de las ideas que fueron consideradas de mayor importancia fue el **articular todo el museo en torno a un patio central que a su vez se extiende como plaza de acceso**. Plaza que fusiona los niveles urbano y arquitectónico dentro de la edificación, fundiendo espacio exterior e interior bajo el concepto de **continuidad**

Otro aspecto a retomar fue el reconocer que cada zona posee requerimientos y usos distintos, por lo que se plantea enfatizar eso con la **distinción de volúmenes según su vocación**. Puesto que las actividades a realizar en el complejo implican una vida hacia el interior y una negación de la luz natural (exposiciones, proyecciones de películas), los cuerpos se conformarán por muros ciegos en su mayoría.

El **contraste** como idea rectora, jugará un papel preponderante al estar presente entre la masividad de los volúmenes colindantes y propios junto a la ligereza de cubiertas, transparencia en accesos y vacío entre los cuerpos, además de distintos materiales en fachada.



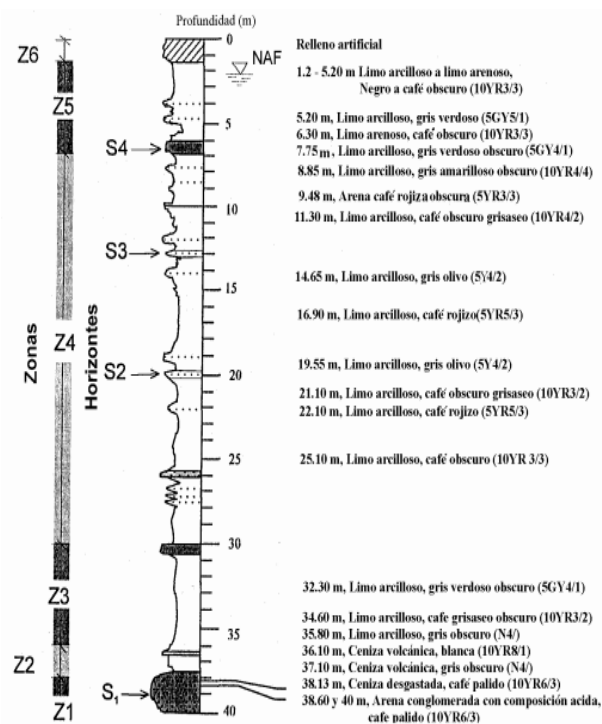
Criterio estructural

El edificio consta de 4 niveles base con dos cuerpos que se elevan hasta los 5 y 7 pisos. Ubicado en la colonia Tabacalera, su terreno corresponde a la **zona III (lacustre)** según lo estipulado en el Reglamento de Construcción del Distrito Federal. La construcción se considera como del grupo C por superar los 5,000m² de superficie y requerir un análisis de impacto ambiental.

En base a diversos estudios publicados, el suelo lacustre tiene una capacidad de carga admisible de 1.5 a 5 T/m². Es por esto que la solución de cimentación se propone a base de un **cajón de cimentación**.

La edificación estará formada por columnas y trabes de concreto armado en los pisos inferiores al nivel de calle, a partir de éste hacia arriba, la estructura será de acero tanto en columnas como vigas. Un caso especial será el espacio destinado a la cafetería ya que se estructurará a base marcos de acero. Los entrepisos, así como rampas, y azoteas se construirán con paneles de concreto celular pretensados por su facilidad y rapidez al ensamblar. Por el contrario, la cubierta del último nivel será fabricada con Multypanel para aligerar la carga total del edificio.

La techumbre que cubrirá el vestíbulo central será sostenida por armaduras metálicas apoyadas en columnas de acero. Se opta por el acero en los niveles superiores debido a su ligereza y rapidez de ensamblaje



Columna estratigráfica tipo, área lacustre.

Consideraciones especiales:

Debido a la geometría de la edificación, así como la diferencia de sistemas de edificación (núcleo de escaleras) se colocarán juntas constructivas para crear proporciones más regulares que brinden mayor estabilidad al edificio.

[1] <http://architecturalmoleskine.blogspot.mx/2012/08/wright-guggenheim-museum-new-york.html>

[2] <http://www.designboom.com/architecture/delugan-meissl-eye-film-institute/>

[3] <http://www.archdaily.mx/mx/02-337140/cineteca-nacional-s-xxi-rojkind-arquitectos>

[4] Filmoteca U.N.A.M., López Clemente, Oscar. UNAM, 1997

Criterio de instalación hidráulica

El museo está conformado por 7 niveles en total, sin embargo los núcleos sanitarios se concentran desde planta baja hacia arriba. En PB se emplazan los correspondientes al área de exhibición temporal, sala de proyección, cafetería y zona de conservación. Mientras que en el primer, segundo y tercer nivel se ubican los sanitarios que dan servicio a la zona administrativa, área exhibición permanente y restaurante.

La tubería de distribución será de Polipropileno Copolímero Random tipo **(Tuboplus)** con uniones hechas mediante termofusión.

En total, el suministro de agua se realizará a:

- Zona administrativa

- 4 retretes
- 4 lavabos

- Zona curatorial y de restauración

- 2 retretes
- 2 lavabos
- 3 fregaderos
- 1 regadera

- Salas de exposición

- 8 retretes
- 6 lavabos

- Salas de proyección

- 8 retretes
- 7 lavabos

- Alimentos y recreación

- 6 retretes
- 7 lavabos
- 6 fregadero
- 2 regaderas

- Servicios

- 2 retretes
- 2 lavabos
- 6 piletas

Aunado a lo anterior deberá contemplarse el suministro a la red contra incendio y el sistema de riego de áreas verdes.

La **cisterna** se ubicará en el cuarto de bombas localizado en la planta de estacionamiento -3. Tendrá una capacidad de almacenamiento de dos días considerando que la presión no sea constante y que pudiese faltar el agua

Puesto que las distancias horizontales y verticales son considerables, se utilizará el sistema **hidroneumático para suministrar el agua a los finacos** ubicados en azotea. A partir de ese punto la distribución será por gravedad. Respecto al equipo de bombeo, se instalarán dos tanques hidroneumáticos, uno para uso en caso de emergencias, cada uno contará con 2 bombas para el llenado de dicho tanques y un compresor para suministrarles aire.

Consideraciones especiales:

Como parte de las acciones sustentables a implementar para disminuir el impacto ambiental, no se cuantifican los mingitorios en el listado de unidades ya que se utilizarán muebles secos. Además la alimentación de muebles sanitarios se realizará con agua de reuso, es decir, aquella recolectada por el sistema de captación de agua pluvial y posteriormente filtrada.

Criterio de instalación sanitaria

El sistema canalizará el agua utilizada por los muebles enlistados en el apartado anterior hacia los registros y conexiones más próximas a la red general de desagüe.

La tubería será de policloruro de vinilo (**PVC**) y la unión entre piezas será hecha con pegamento especial para este material. Toda tubería deberá contar con al menos 2% de pendiente para garantizar el correcto desalojo del agua y diferentes residuos, evitando que se generen contrapendientes.

Para evitar problemas de funcionamiento en la red sanitaria también serán colocados tubos de ventilación por cada columna de agua negra presente y después de la última descarga de ésta.

Desagüe pluvial

Se conducirá el 100% del área de la azotea y *roof garden* hacia la cisterna de captación, donde el líquido colectado será tratado en un filtro construido en sitio. Posteriormente esa agua será almacenada en una **cisterna pluvial** contigua a la de agua potable. La pendiente de tuberías se va distribuyendo en cada nivel con el fin de no restar demasiada altura a los espacios de la edificación.

El agua pluvial filtrada servirá para alimentar **retretes y regar las áreas verdes** por medio de aspersores.

Consideraciones especiales:

Para prevenir casos en que la captación pluvial supere la capacidad de la cisterna, se proveerá un cárcamo que bombeará el agua hacia planta baja y se conectará al albañal de desagüe. Serán colocadas dos bombas sumergibles para tener respaldo al dar mantenimiento a una de ellas.

Criterio de instalación eléctrica

La acometida será de **servicio trifásico** con instalación subterránea, posteriormente la corriente será dirigida a la **subestación eléctrica**, ésta última es requerida ya que la carga total del museo excede los 5,000 watts además de ser una recomendación hecha por el Reglamento de Construcción del Distrito Federal.

Esta subestación se encargará de distribuir y reducir la tensión hasta los valores más bajos en que se requiera corriente eléctrica. Su ubicación será en el cuarto eléctrico ubicado en el último nivel de estacionamiento y ventilado a través de un respiradero que rodea el muro este del local. El tablero general, ya incorporado en la subestación, controlará la distribución a la red de tableros secundarios, que a su vez controlan el flujo de corriente al alumbrado, locales y áreas que lo requieran. Estos tableros secundarios estarán ubicados en

Así mismo se instalará dentro del cuarto eléctrico antes mencionado, una **planta de emergencia a base de diesel** que brindará cobertura de energía al conjunto y a su maquinaria en caso de emergencia. En la cuestión específica del cárcamo, éste también será alimentado por la planta antes mencionada con opción a conectarle una exclusiva en época de lluvias. Como complemento se contará con un sistema de respaldo como protección para los equipos de cómputo y los datos que procesan.

El sistema de tierra física a emplear comprenderá dos aspectos principales: la conexión a tierra del neutro contenido en el sistema eléctrico con el objetivo de estabilizar su voltaje. Y por otro lado, la conexión a tierra de las partes metálicas presentes en los equipos.

Consideraciones especiales:

Para evitar pérdidas de información, así como malfuncionamiento de equipo por interrupciones de suministro eléctrico, se colocarán UPS con bancos de baterías que alimentarán una red de corriente regulada destinada a equipo especializado, computadoras, racks de datos, etc.

Sustentabilidad

El arquitecto como profesional dedicado a la resolución de necesidades, debe ser ahora más que nunca, consciente de las responsabilidades que el ejercicio de la profesión implica para con él mismo, la sociedad y el medio ambiente.

Dentro de este marco, es una obligación al momento de proyectar incluir la sustentabilidad como uno de los ejes rectores en la elección de métodos constructivos, ubicación de instalaciones, etc.

Las premisas sustentables adoptadas en el Museo del Cine Mexicano serán:

- Aprovechamiento de insolación y vientos mediante sistemas pasivos (que no requieren suministro de energía para su funcionamiento).

- Emplazamiento de talleres y oficinas al oeste para obtención de mayor flujo de aire.

- Torres de viento en vestíbulo de museo para garantizar circulación de aire.

- Ubicación de áreas de trabajo y oficinas hacia la fachada de modo que se minimice el gasto en energía eléctrica.

- Reducción de sobrantes en obra, mediante un diseño modulado y/o uso de prefabricados sobre pedido (Spancrete).

- Reutilización de agua pluvial para riego y uso sanitario.

- Emplazamiento en zona urbana, aprovechamiento de infraestructura circundante, evitando gastos excesivos en infraestructura.

- Diseño de espacio flexible, reutilizable a futuro.

- Uso de materiales de alta duración y poco mantenimiento

- Empleo de materiales con propiedades de aislamiento térmico (panel y block Hebel) para reducir el uso de climatización artificial.

- Instalaciones fácilmente accesibles y registrables, evitando ruptura y reposición de plafones o muros.

- Utilización de pinturas y acabados libres de VOC (Compuestos Orgánicos Volátiles).

- Vínculo con la comunidad mediante la participación en talleres, proyecciones y otras actividades que refuercen su sentido de pertenencia.

- Catalizador de cambios positivos en la zona, mayor vitalidad, aumento de plusvalía, más vigilancia, derrama económica.

Aproximación de presupuesto

| | m ² | Costo/m ² | Total |
|----------------------------|----------------|----------------------------|-------------------------|
| Terreno | | | |
| Predio | 5,597 | \$50,000.00 ^[1] | \$279,850,000.00 |
| Museo | | | |
| Preliminares | | 3% | \$ 11,447,214.60 |
| Cimentación | | 10% | \$ 38,157,382.00 |
| Estructura | | 25% | \$ 95,393,455.00 |
| Albañilería | | 19% | \$ 72,499,025.80 |
| Instalación hidrosanitaria | | 7% | \$ 26,710,167.40 |
| Instalación eléctrica | | 10% | \$ 38,157,382.00 |
| Carpintería | | 5% | \$ 19,078,691.00 |
| Cancelería/herrería | | 8% | \$ 30,525,905.60 |
| Acabados | | 9% | \$ 34,341,643.80 |
| Exteriores/paisajismo | | 4% | \$ 15,262,952.80 |
| Subtotal | 23,060 | \$16,547.00 | \$381,573,820.00 |
| | | | \$661,423,820.00 |

Se estima el costo de la edificación por criterio paramétrico tomando referencia bibliográfica el Manual BIMSA Enero 2015, costos de construcción. Dentro de los datos encontrados en tal documento no se encuentra una cifra referente al género de edificación "Cultural", es por tal motivo que se emplea el índice de mayor semejanza, en este caso corresponde a Hotel de calidad alta.

[1] Promedio de costo metro cuadrado, según consultas en diversas inmobiliarias (2,883.00USD/m² = 50,000.00 MXN/m²).
Tipo de cambio 1USD = 17.33MXN, 4 abril 2016.

Aranceles



CALCULO DE HONORARIOS POR SERVICIOS PROFESIONALES PARA EL DISEÑO ARQUITECTONICO
 FEDERACION DE COLEGIOS DE ARQUITECTOS DE LA REPUBLICA MEXICANA, A.C.
 CEN 2015-2016

$$H = CO \times FS \times FR / 100$$

- H** Representa el costo de los honorarios profesionales en moneda nacional,
- CO** Representa el valor estimado de la obra a COSTO DIRECTO
- FS** Representa el factor de superficie,
- FR** Representa el Factor Regional
- S** Representa la superficie estimada del proyecto en metros cuadrados.
- CBM** Representa el costo base por metro cuadrado de construcción
- FC** Representa un factor de ajuste al costo base por metro cuadrado según el género de edificio,

CALCULO DE HONORARIOS POR PROYECTO EJECUTIVO

$$H = CO \times FS \times FR / 100$$

$$H = \frac{CO \times FS \times FR}{100.00}$$

$$H = \frac{194,191,719.00 \times 4.09 \times 1.00}{100.00}$$

H= \$ 7,947,979.16

A. VALOR ESTIMADO A COSTO DIRECTO

$$CO = S \times CBM \times FC$$

CBM \$ 5,433.00 APROBADO POR ASAMBLEA FCARM MEXICO DF MAYO/2013
 S= 23,060.00 M2

$$CO = S \times CBM \times FC$$

$$CO = 23,060.00 \times \$ 5,433.00 \times 1.55$$

CO= \$ 194,191,719.00

B. FACTOR DE LA SUPERFICIE

$$FS = 15 - (2.5 \times \text{LOG } S)$$

$$FS = 15 - 2.5 \times \text{LOG } 23,060.00$$

$$FS = 15 - 2.5 \times 4.36$$

FS= 4.09

En el caso de REMODELACIONES y RESTAURACIONES se aplicará la misma fórmula y el valor estimado de la obra a costo directo (CO), será determinado por el arquitecto con base al grado de intervención que se pretenda realizar al inmueble existente.

**Honorarios por proyecto ejecutivo:
 \$7,947,979.16 MXN**

Conclusiones

La construcción del museo del Cine Mexicano sin duda sería un gran avance en materia cultural, permitirá que la población pueda conocer un poco más de sí misma y la historia de los que estuvieron antes que nosotros.

Por otro lado, el desarrollo de este documento ha fungido como una prueba importante donde ha debido confluir el conocimiento adquirido a lo largo de 5 años de estudio y preparación, además de la experiencia laboral posterior. Lo cierto es que por largo que sea el tiempo de investigación, nunca es suficiente para poder aprender todo lo necesario. Claramente, la preparación va más allá de una materia, un seminario, una carrera universitaria o un trabajo, implica el esfuerzo y trabajo constante probablemente durante toda la vida.

La tesis como trabajo a realizar, es sin duda es un gran reto ya que su culminación comprende la revisión de apuntes y libros, consultas con amigos y profesores. Pero sobre todo, su importancia radica en representa una oportunidad única para comprender el panorama completo de lo que implica el ejercicio arquitectónico en sus distintas fases, desde la investigación hasta el desarrollo del proyecto ejecutivo y su financiamiento.

Capítulo 6. Bibliografía y anexos



Germán Valdés "Tin Tan", ícono dentro del género cómico

Bibliografía

- ARNAL Simón, Luis.** Reglamento de Construcciones del Distrito Federal. México: Trillas, 2005.
- BIMSA REPORTS.** Active Cost Edificación Enero 2015. México, 2015.
- Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión.** Ley Federal de Cinematografía. México: s.n., 1992.
- Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica.** Resultados Definitivos 2015. México, 2015.
- CHUDLEY Roy, GREENO Roger.** Manual de Construcción de Edificios. España: Gustavo Gili, 2008.
- Coordinación Nacional de Estrategia y Prospectiva.** Encuesta a Público de Museos 2007. México: CONACULTA, 2008.
- DEVER, Paula y CARRIZOSA, Amparo.** Manual Básico de Montaje Museográfico. Colombia: s.n.
- Dirección de Política Poblacional.** Breviario 2000 Cuauhtemoc. México: Gobierno del Distrito Federal, 2000.
- Gobierno del Distrito Federal.** Informe de Actividades 2010. México: Instituto Mexicano de Cinematografía, 2010.
- Instituto Mexicano de la Construcción en Acero.** Manual de Construcción en Acero. México: Limusa, 2002.
- Instituto Nacional de Geografía y Estadística.** Censo de Población y Vivienda. México: s.n., 2000.
- Instituto Nacional de Geografía y Estadística.** Panorama Sociodemográfico del D.F. México, 2011.
- LEÓN Garza, Eduardo.** Agua, Guía de Agua y Construcción Sustentable. México: Fondo para la Comunicación y la Educación Ambienta A.C. 2008.
- LÓPEZ, Clemente Oscar.** Filmoteca U.N.A.M. México: U.N.A.M. 1997.
- MAZA Pérez, Maximiliano.** 100 Años de Cine Mexicano. México: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM) y Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), 1996.
- MORA, Carl J.** Mexican Cinema: Reflections of a Society, 1896-2004. Estados Unidos: McFarland & Company, Inc., 2005
- NEUFERT, Ernst.** El Arte de Proyectar en Arquitectura. España: Gustavo Gili, 1995.
- PLAZOLA, Cisneros Alfredo.** Enciclopedia de la Arquitectura Plazola. México: s.n., 1997.
- Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda.** Programa de Desarrollo Urbano para la Delegación Cuauhtémoc. México. : s.n.

Bibliografía

•**Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda.** Ley de Desarrollo Urbano del Distrito Federal. México. :s.n.

•**VELASCO, Rosa Elena.** Cinema México Productions 2009-2001. México: Instituto Mexicano de Cinematografía, 2011.

•**WURM, Jam.** Glass Structures. Alemania: Birkhäuser, 2007.

Artículos de periódico y revistas

• **DÍAZ RODRÍGUEZ, Jorge Abraham.** Los Suelos Lacustres de la Ciudad de México. Revista Internacional de Desastres Naturales, Accidentes e Infraestructura Civil. Puerto Rico, 2011.

Páginas de internet

•**ARCHDAILY.** Consultado 20 de Agosto de 2013.

<http://www.archdaily.com/149928/xxi-century-national-film-archive-rojkind-arquitectos>

<http://www.archdaily.com/60392/ad-classics-solomon-r-guggenheim-museum-frank-lloyd-wright>

<http://www.archdaily.com/223973/eye-new-dutch-film-institute-delugan-meissl-associated-architects>

•**BEHANCE.** Consultado 20 de Agosto de 2013.

<http://www.behance.net/gallery/Cinema-Museum>

•**DESIGNBOOM.** Consultado 2 de Abril de 2016.

<http://www.designboom.com/architecture/delugan-meissl-eye-film-institute/>

•**EUROPA FILM TREASURES.** Consultado 6 de Octubre de 2013.

http://www.europafilmtreasures.es/conservacion_películas.htm

•**FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNIVERSIDAD DE HONG KONG.** Consultado 18 de Septiembre de 2013.

<http://www.arch.hku.hk/research/BEER>

•**FEDERACIÓN DE COLEGIOS DE ARQUITECTOS DE LA REPÚBLICA MEXICANA.** Consultado 30 de Marzo de 2016.

<http://www.fcarm.org.mx/home/federacion/reglamento/aranceles.html>

•**INEXHIBIT.** Consultado 2 de Abril de 2016.

<http://www.inexhibit.com/case-studies/flowing-film-history-eye-amsterdam-delugan-meissl>

•**MÁS DE 100 AÑOS DEL CINE MEXICANO.** Consultado 11 de Agosto de 2013.

<http://cinemexicano.mty.itesm.mx/front.html>

Bibliografía

- **MI MOLESKINE ARQUITECTÓNICO.** Consultado el 31 de Marzo de 2016.
<http://moleskinearquitectonico.blogspot.mx/2010/04/wright-museo-guggenheim-nueva-york.html>
- **REVISTA VIRTUAL PRO.** Consultado 6 de Octubre de 2013.
http://www.revistavirtualpro.com/files/TIE01_200704.pdf
- **TEXAS A&M UNIVERSITY.** Consultado el 31 de Marzo de 2016
http://faculty.arch.tamu.edu/media/cms_page_media/4433/GuggenheimMuseum.pdf

Fuente de imágenes

- P. 7 www.poblanerias.com/2014/04/abren-museo-de-pedro-infante-en-isla-arena-campeche/
- P. 18 www.folialumiere.org/flpresentacion.html
www.dga.org/Craft/DGAQ/All-Articles/1004-Winter-2010-11/DVD-Classics-DW-Griffith
www.artnet.com/artists/stenberg-brothers-2/past-auction-results
www.elseptimoarte.net/peliculas/carteles/lo-que-el-viento-se-llevo-891
www.tron.wikia.com/wiki/TRON
www.sites.google.com/site/clunyatournusbertrand/
www.chemazdamundi.wordpress.com/2009/01/21/el-neoliberalismo-contrastado-analisis
www.huffingtonpost.com/joseph-v-micallef/this-week-in-world-war-i_b_5701798
www.youtube.com/watch?v=LC8-yQ5ICek
www.cinematographe.it/77071/festival/cannes2016/festival-di-cannes
www.bluepatagon.com/2014/what-animated-movies-can-teach-you-about-data-analysis/
- P. 19 www.muyinteresante.com.mx/junior/historia/12/07/22/primera-funcion-cine-mexico
www.mxcity.mx/2015/12/porfirio-diaz-primer-actor-la-historia-del-cine-mexicano/
[www.twitter.com/fmaprehistoria/status/690623863454064640](https://twitter.com/fmaprehistoria/status/690623863454064640)
www.es.paperblog.com/lupita-tovar-100-anos-de-vida-la-santa-que-llego-a-hollywood-pl
www.gkmm.hr/arhiv_2012-11.htm
www.i2.esmas.com/galerias/fotos/2014/04/15/_6f8197b3_6d1c_5f69_86e5_fea
www.i2.wp.com/media.tumblr.com/tumblr_m9a0enKfnN1qd5u0o.jpg
www.vamonosalbable.blogspot.mx/2012_11_01_archive.html
www.oem.com.mx/laprensa/notas/n3075195.htm
www.cineenmexico.wordpress.com/2012/12/06/santa-la-primera-pelicula-sonora-con-exito
www.filmaffinity.com/en/filmimages.php?movie_id=264426
www.filmografiadelrockmexicano.wordpress.com/category/cine-mexicano/page/4/
- P. 20 www.rtc.gob.mx/NuevoSitio/pedro.html
www.destroyallmonstruos.blogspot.mx/2008/03/el-Itigo-1978.html
www.el-cinefilo-blog.blogspot.mx/2012_07_01_archive.html
www.cinetecanacional.net/php/detallePelicula.php?clv=9475
www.full-movies-trailers.blogspot.mx/2013/11/movies-trailers-and-releases_16.html
www.imdb.com/title/tt0069863/
www.imdb.com/title/tt0245712/
- P. 21 www.analisisbluray.info/2009/09/otra-pelicula-de-huevos-y-un-pollo-otra.html
- P. 24 www.google.com/maps
- P. 32 www.cuauhtemoc.cdmx.gob.mx/paginas.php?id=monu
www.eluniversaldf.mx/home/concluyen-estacionamiento-del-monumento-a-la-revolucion
- P. 34 www.bankinformationcenter.org/es/instituciones/bid/
www.brandsoftheworld.com/logo/conaculta
www.mex.cat/semanascatalanas/2014/showData.php?lang=es&o=2
www.cinetecanacional.net/micrositios/muestra59/
www.revistaeducacionytecnologia.wordpress.com/2013/09/18/cine-en-linea-de-la-filmote
www.mexicoescultura.com/recinto/67281/instituto-mexicano-de-cinematografia-incine

Fuente de imágenes

- P. 35 www.telegraph.co.uk/film/the-revenant/why-is-everyone-talking-about-alejandro-g
- P.36 www.archdaily.mx/mx/02-179073/en-construccion-cineteca-nacional-del-siglo-xxi-rojkind
- P. 37 www.merinolatin.com/blog/un-mexicano-gigante-rojkind/
www.spatiuconstruit.ro/articol/interventie-la-nivelul-tesutului-urban-object_id=15893
www.mxcity.mx/2016/04/la-60-muestra-internacional-la-cineteca-viajara-pais/
www.arvm.mx/la-publicidad-en-el-cine-es-mas-efectiva-que-la-de-la-tv-estudio/
- P.38 www.inexhibit.com/case-studies/flowing-film-history-eye-amsterdam-delugan-meissl/
- P. 39 www.inexhibit.com/case-studies/flowing-film-history-eye-amsterdam-delugan-meissl/
- P. 40 www.moleskinearquitectonico.blogspot.mx/2010/04/wright-museo-guggenheim-nueva-york
- P. 41 www.museums.wanderbat.com/compare/417-445/Solomon-R-Guggenheim-Museum
www.volcania.wordpress.com/2010/11/page/2/
www.archdaily.com/60392/ad-classics-solomon-r-guggenheim-museum-frank-lloyd-wright
- P. 44 www.deutsche-kinemathek.de/besucherinformation/oeffnungszeiten-und-eintrittspreisgan
www.girona.cat/turisme/esp/museus_cinema.php
www.londonunveiled.com/2012/11/21/cinema-museum/
- P. 45 www.wallup.net/santo-vs-el-estrangulador-film-posters-b-movies-lucha-libre/
- P. 55 www.chilango.com/cine/nota/2012/05/03/sombras-tenebrosas-diego-luna-fotos-trailers
- P. 61 DÍAZ RODRÍGUEZ, Jorge Abraham. Los Suelos Lacustres de la Ciudad de México. Revista Internacional de Desastres Naturales, Accidentes e Infraestructura Civil. Puerto Rico, 2011.
- P. 69 www.stock-picture.com/las%20locuras%20de%20tin%20tan%201952

Las imágenes contenidas en páginas no citadas son de autoría propia.

Cuestionario de aproximación al usuario



Cuestionario de aproximación al usuario

1. Motivo de visita a la zona. Frecuencia.
2. ¿Realiza actividades complementarias al motivo de visita? ¿Cuáles?
3. Opinión de la zona
4. ¿Qué propondría como complemento para mejorar la colonia? (museos, cafés, bancas, menos automóviles)
5. ¿Suele ir al cine? ¿qué tan seguido?
6. ¿Suele ir a museos? ¿qué tan seguido?
7. ¿Le gusta el cine mexicano?
8. Película preferida
9. ¿Visitaría Museo del Cine Mexicano?


Sexo: M | F

Edad: 15-30 | 31-50 | 50 y más

Ocupación:



PROYECTO EJECUTIVO



Índice de planos

| Partida | Clave | Contenido |
|----------------------------|-----------------------|-------------------------------|
| Proyecto arquitectónico | A-00 | Planta de localización |
| | A-01 | Planta nivel +1.80 |
| | A-02 | Planta nivel +5.40 |
| | A-03 | Planta nivel +9.00 |
| | A-04 | Planta nivel +12.60 |
| | A-05 | Planta nivel -1.80 |
| | A-06 | Planta nivel -5.40 |
| | A-07 | Planta nivel -9.00 |
| | A-08 | Corte longitudinal |
| | A-09 | Corte transversal |
| Proyecto estructural | A-10 | Fachadas |
| | E-01 | Trazo |
| | E-02 | Cimentación |
| | E-03 | Armado muro milán y elevador |
| | E-04 | Estructura estacionamiento |
| | E-05 | Estructura estacionamiento |
| | E-06 | Rampa estacionamiento |
| | E-07 | Estructura planta baja |
| | E-08 | Estructura planta baja |
| | E-09 | Estructura planta baja |
| | E-10 | Estructura niveles superiores |
| | E-11 | Estructura niveles superiores |
| | E-12 | Estructura nivel +12.60 |
| | E-13 | Estructura cocina |
| | E-14 | Estructura cocina |
| | E-15 | Estructura salones |
| | E-16 | Estructura salones |
| E-17 | Estructura comensales | |

Índice de planos



| Partida | Clave | Contenido |
|--------------------------|--------------|--|
| Proyecto estructural | E-18 | Estructura comensales |
| | E-19 | Escaleras principales |
| | E-20 | Escaleras principales |
| | E-21 | Cubo elevadores |
| | E-22 | Celosía elevadores |
| | E-23 | Escaleras armadas |
| | E-24 | Planta estructural |
| | E-25 | Planta estructural |
| | E-26 | Uniones estructurales |
| | E-27 | Uniones estructurales |
| | E-28 | Recubrimiento |
| | E-29 | Cortes por fachada |
| | E-30 | Cortes por fachada |
| | E-31 | Planta estructural cubierta patio |
| | E-32 | Uniones estructurales cubierta patio |
| | E-33 | Planta estructural cubierta acceso |
| | E-34 | Uniones estructurales cubierta acceso |
| Instalación eléctrica | E-35 | Uniones estructurales cubierta acceso |
| | IE-01 | Alumbrado nivel-9.00 |
| | IE-02 | Alumbrado nivel-5.40 |
| | IE-03 | Alumbrado nivel-1.80 |
| | IE-04 | Alumbrado nivel+1.80 |
| | IE-05 | Alumbrado nivel+5.40 |
| | IE-06 | Alumbrado nivel+9.00 y +12.60 |

Índice de planos

| Partida | Clave | Contenido |
|-----------------------------|--------------|---------------------------------|
| Instalación eléctrica | IE-07 | Contactos nivel-9.00 |
| | IE-08 | Contactos nivel-5.40 |
| | IE-09 | Contactos nivel-1.80 |
| | IE-10 | Contactos nivel+1.80 |
| | IE-11 | Contactos nivel+5.40 |
| | IE-12 | Contactos nivel+9.00 y +12.60 |
| Instalación hidrosanitaria | IHS-01 | Hidráulica nivel -9.00 |
| | IHS-02 | Hidráulica nivel -5.40 |
| | IHS-03 | Hidráulica nivel -1.80 |
| | IHS-04 | Hidráulica nivel +1.80 |
| | IHS-05 | Hidráulica nivel +5.40 |
| | IHS-06 | Hidráulica nivel +9.00 y +12.60 |
| | IHS-07 | Detalles hidráulicos |
| | IHS-08 | Sanitaria nivel -9.00 |
| | IHS-09 | Sanitaria nivel -5.40 |
| | IHS-10 | Sanitaria nivel -1.80 |
| | IHS-11 | Sanitaria nivel +1.80 |
| | IHS-12 | Sanitaria nivel +5.40 |
| | IHS-13 | Sanitaria nivel +9.00 y +12.60 |
| | IHS-14 | Detalles sanitarios |
| | IHS-15 | Desagüe pluvial |
| Protección contra incendios | PCI-01 | PCI nivel -9.00 |
| | PCI-02 | PCI nivel -5.40 |
| | PCI-03 | PCI nivel -1.80 |
| | PCI-04 | PCI nivel +1.80 |
| | PCI-05 | PCI nivel +5.40 |
| | PCI-06 | PCI nivel +9.00 y +12.60 |

Índice de planos

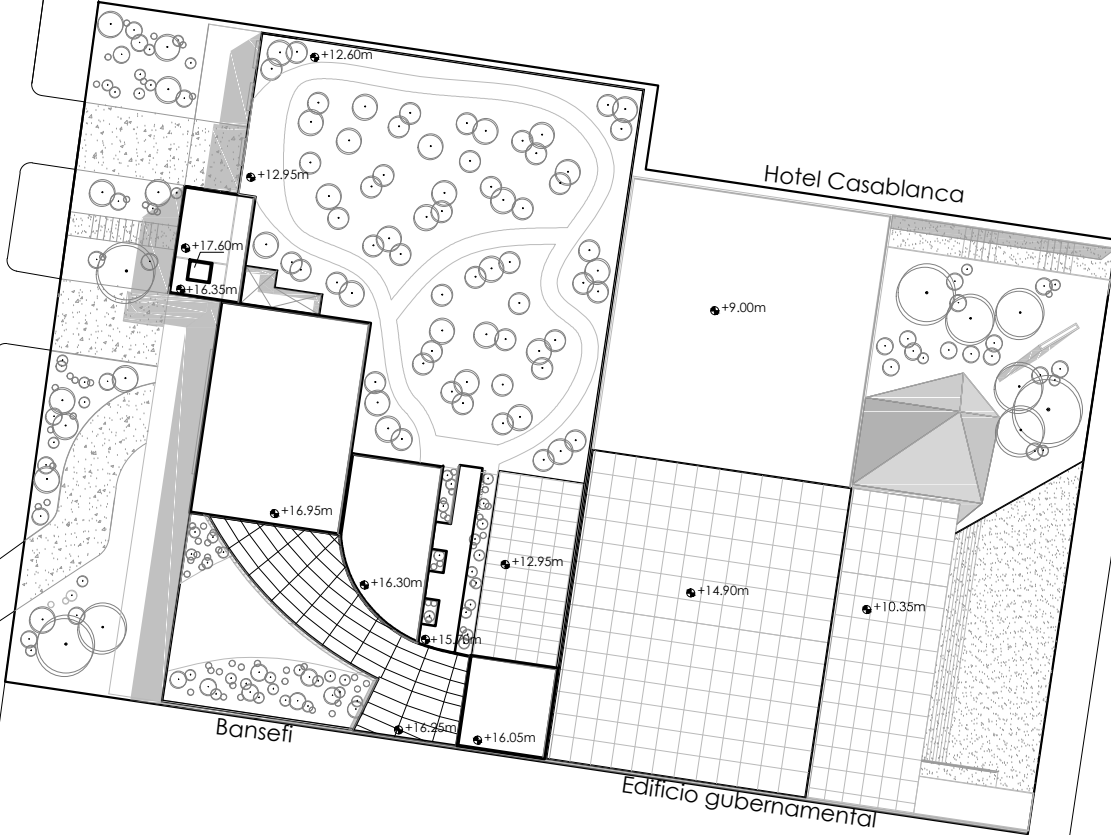
| Partida | Clave | Contenido |
|---|--------------|-------------------------------|
| Automatización de estacionamiento | AE-01 | E. automático nivel -9.00 |
| | AE-02 | E. automático nivel -5.40 |
| | AE-03 | E. automático nivel -1.80 |
| Acabados | ACA-01 | Acabados nivel +1.80 |
| | ACA-02 | Acabados nivel +5.40 |
| | ACA-03 | Acabados nivel +9.00 y +12.60 |



PROYECTO ARQUITECTÓNICO

ANTONIO CASO

RAMIREZ



LAFRAGUA

PASEO DE LA REFORMA

Planta de localización

Clave

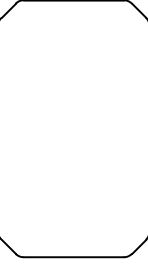
A-00

Elaboró Mariana Jiménez Soriano
 Asesorés Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo
 Dr. en Arq. María Luisa Moriotte Acosta
 M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas
 Fecha Mayo 2016
 Escala 5/E

Cotas Centímetros
 Niveles METROS

Museo del Cine Mexicano
 Ubicación Calzada de Lafragua #11 Col. Tabacalera Cuauhtémoc, México D.F.
 Propietario

SIMBOLOGÍA

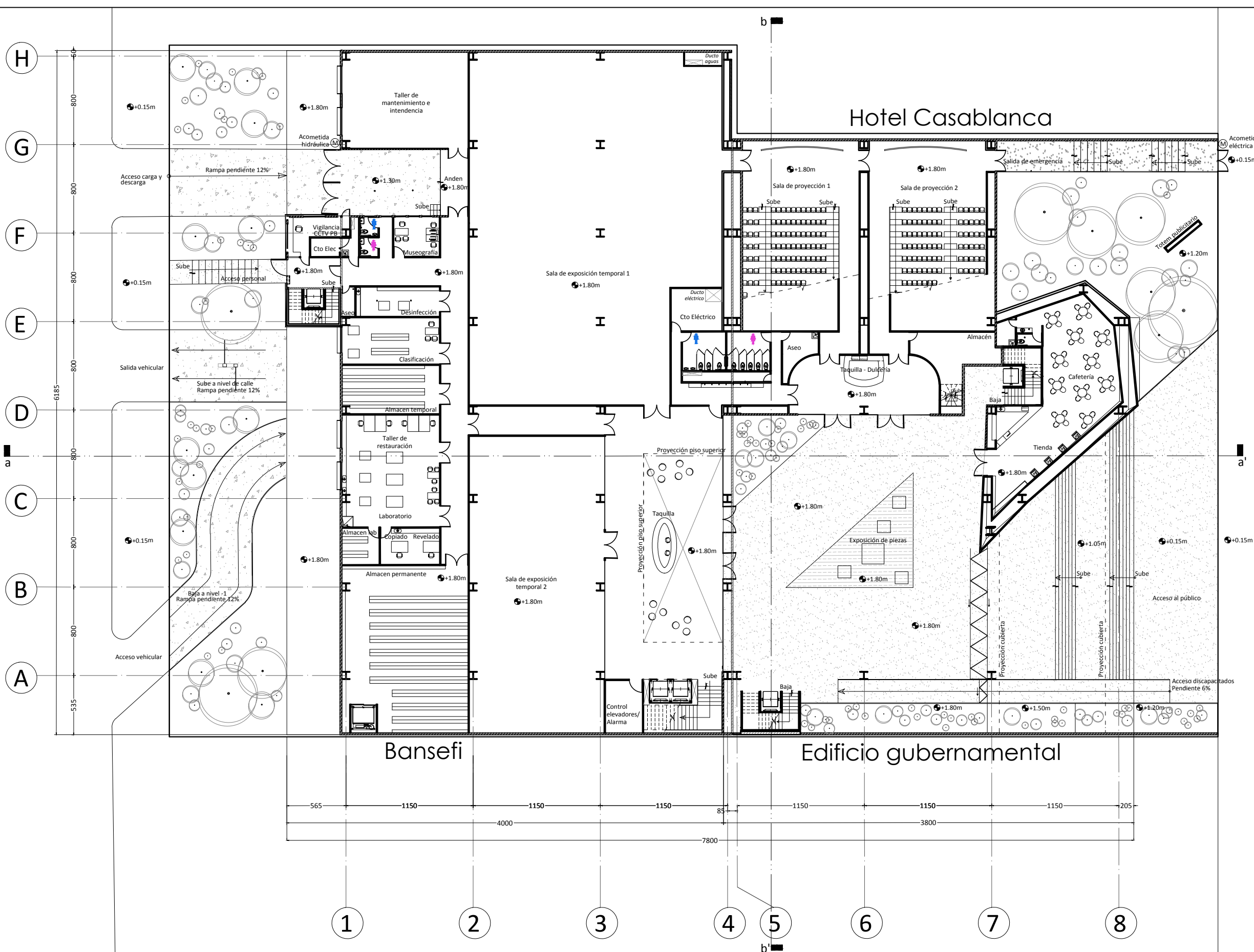


| | | | |
|-------------------|---------------|-------|---------|
| relaciones número | observaciones | fecha | realizó |
| | | | |



NORTE



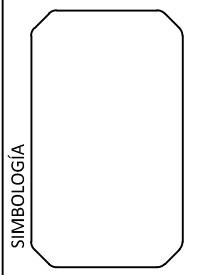


Simbología

| | |
|--|--|
| Muro de panel Hebel de concreto celular 15cm espesor | |
| Muro exterior de panel Hebel de concreto celular 15cm espesor. Cubierto con Screenpanel Hunter Douglas | |
| Muro cara exterior de panel Hebel de concreto celular y cara interior de tablamiento. Espesor variable | |
| Muro interior de tablaroca 10cm espesor | |
| Muro de carga de concreto armado 0.15m de espesor | |
| Muro de bloque Hebel 15cm espesor perímetro escaleras | |
| Columna de acero 0.60 x 0.60m | |
| Junta constructiva | |



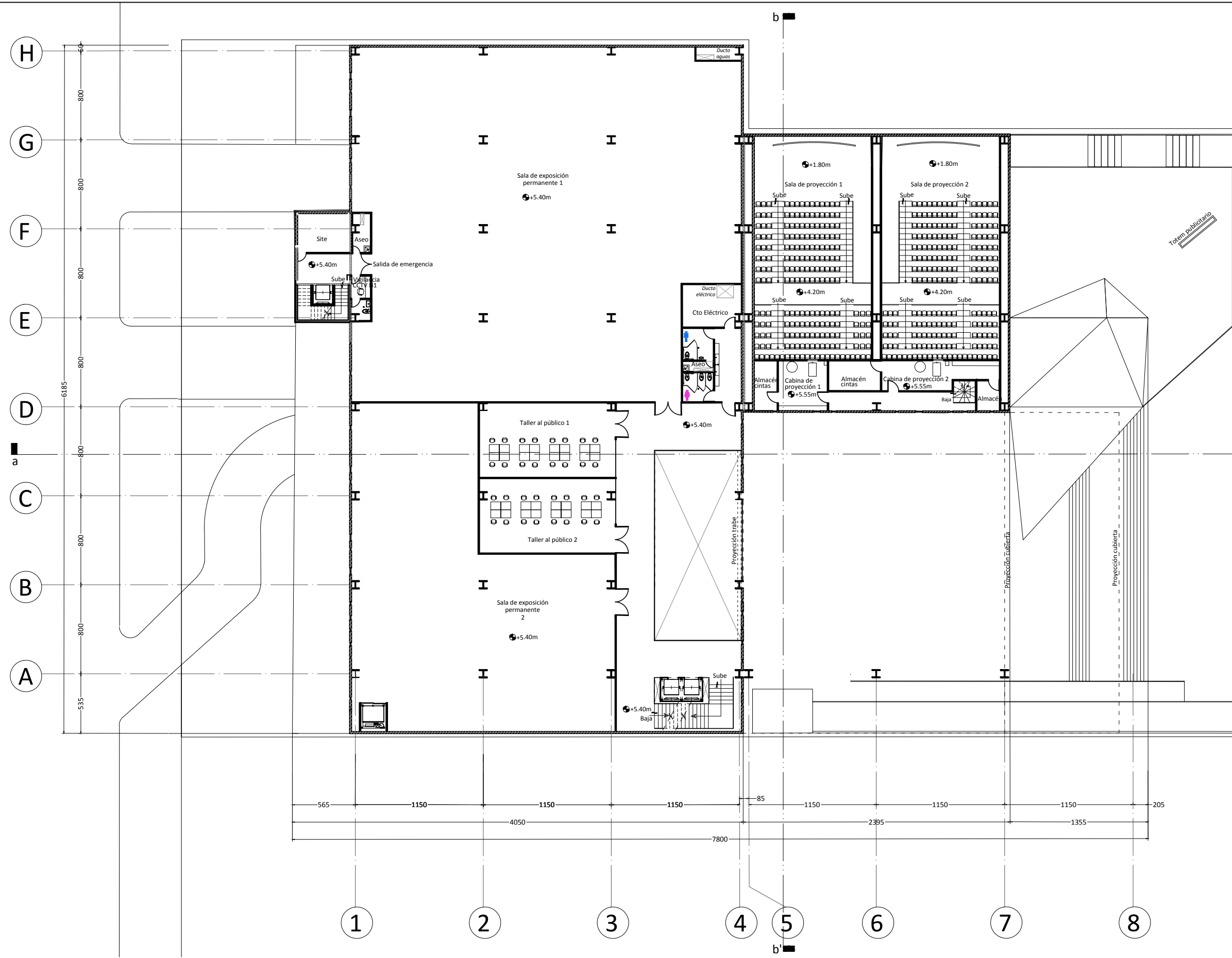
| | |
|---------------|---------|
| revisión | realizó |
| numero | fecha |
| observaciones | |



Museo del Cine Mexicano
 Ubicación: Calzada de la Fragua #11 Col. Tabacalera Cuauhtémoc, México D.F.
 Propietario:

Elaboró: Mariana Jiménez Soriano
 Asesoró: Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo
 Dr. en Arq. María Luisa Morillot Acosta
 M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas
 Fecha: Mayo 2016
 Escala: 1:350
 Niveles: Muestras
 Cotas: Centímetros

Planta arquitectónica Nivel +1.80 (PB)
 Clave: **A-01**



Simbología

| | |
|--|--|
| Muro exterior de panel Hebel de concreto celular 15cm espesor | |
| Muro exterior de panel Hebel de concreto celular 15cm espesor. Cubierto con Screenpanel Hunter Douglas | |
| Muro cara exterior de panel Hebel de concreto celular y cara interior de tablamiento. Espesor variable | |
| Muro interior de tablaroca 10cm espesor | |
| Muro de carga de concreto armado 0.15m de espesor | |
| Muro de bloque Hebel 15cm espesor perímetro escaleras | |
| Columna de acero 0.60 x 0.60m | |
| Junta constructiva | |

NORTE

revisión número _____ fecha _____ observaciones _____

SIMBOLOGÍA

Museo del Cine Mexicano

Ubicación: Calzada de laFragua #11, Col. Tabacalera, Cuauhtémoc, México D.F.

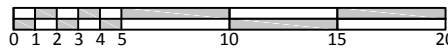
Propietario _____

Elaboró: Mariana Jiménez Soriano
 Asesora: Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo
 Dr. en Arq. María Luisa Moriotte Acosta
 M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas

Fecha: Mayo 2016
 Escala: 1:350

Clave: A-02

Cotas: Centímetros
 Niveles: Metros





Simbología

| | |
|--|--|
| Muro exterior de panel Hebel de concreto celular 15cm espesor | |
| Muro exterior de panel Hebel de concreto celular 15cm espesor. Cubierto con Screenpanel Hunter Douglas | |
| Muro cara exterior de panel Hebel de concreto celular y cara interior de tablamiento. Espesor variable | |
| Muro interior de tablaroca 10cm espesor | |
| Muro de carga de concreto armado 0.15m de espesor | |
| Muro de bloque Hebel 15cm espesor perímetro escaleras | |
| Columna de acero 0.60 x 0.60m | |
| Junta constructiva | |



revisión número _____

observaciones _____

fecha realito _____

Museo del Cine Mexicano

Ubicación: Calzada de la Fragua #11, Col. Tabacalera, Cuauhtémoc, México D.F.

Propietario: _____

Elaboró: Mariana Jiménez Soriano

Asesoró: Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo

Dr. en Arq. María Luisa Moriotte Acosta

M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas

Fecha: Mayo 2016

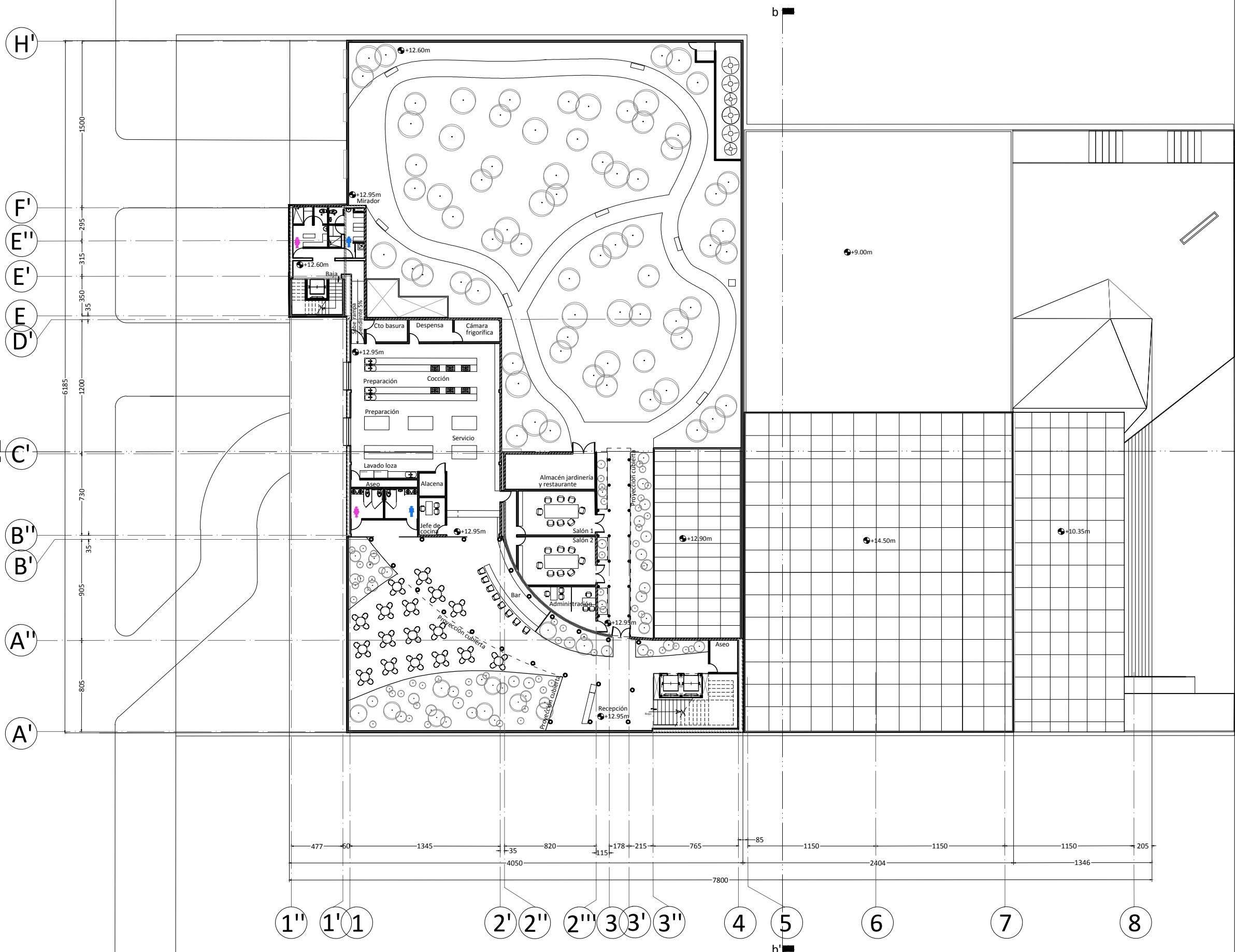
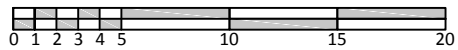
Escala: 1:350

Cotas: Centímetros

Niveles: Metros

Planta arquitectónica Nivel +9.00 (2° piso)

Clave: **A-03**

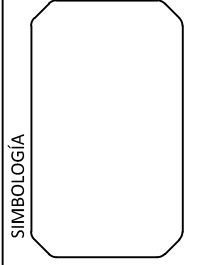


Simbología

| | |
|--|--|
| Muro exterior de panel Hebel de concreto celular 15cm espesor | |
| Muro exterior de panel Hebel de concreto celular 15cm espesor. Cubierto con Screenpanel Hunter Douglas | |
| Muro cara exterior de panel Hebel de concreto celular y cara interior de tablamiento. Espesor variable | |
| Muro interior de tablaroca 10cm espesor | |
| Muro de carga de concreto armado 0.15m de espesor | |
| Muro de bloque Hebel 15cm espesor perímetro escaleras | |
| Columna de acero 0.60 x 0.60m | |
| Junta constructiva | |



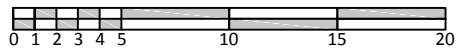
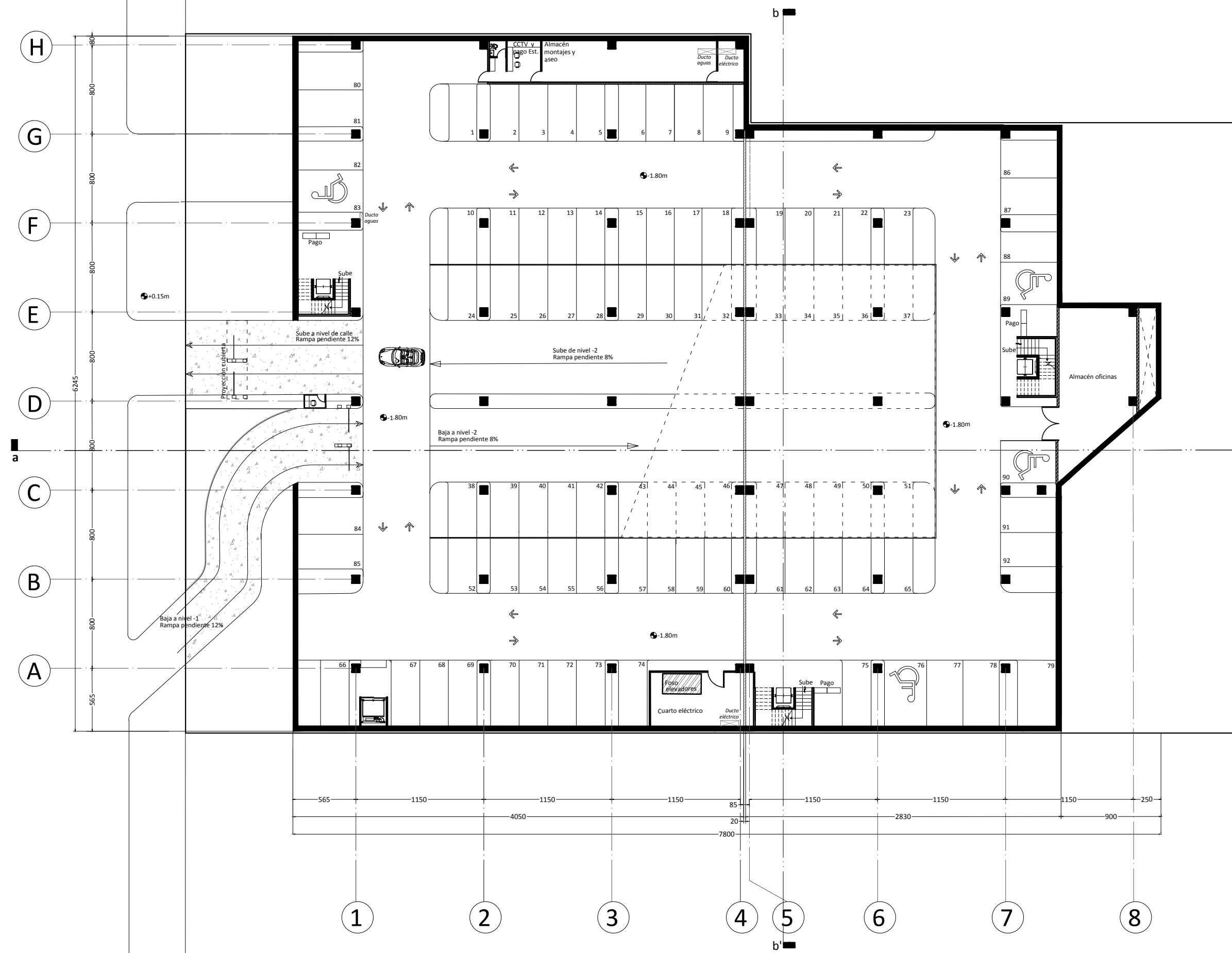
| | |
|---------------|---------|
| revisión | realizó |
| número | fecha |
| observaciones | |



Museo del Cine Mexicano
 Ubicación: Calzada de la Fragua #11, Col. Tabacalera, Cuauhtémoc, México D.F.
 Propietario:

Elaboró: Mariana Jiménez Soriano
 Asesoró: Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo
 Dr. en Arq. María Luisa Moriotte Acosta
 M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas
 Fecha: Mayo 2016
 Escala: 1:350
 Niveles: Mios
 Cotas: Centímetros

Planta arquitectónica Nivel +12.80 (Roof garden)
 Clave: **A-04**



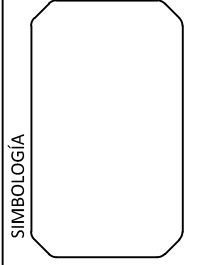
Simbología

| | |
|---|--|
| Muro Milan de 0.45m espesor | |
| Muro de carga de concreto armado 15cm espesor | |
| Muro de bloque Hebel 15cm espesor | |
| Muro de durock 10cm espesor | |
| Columna de concreto armado de 0.70 x 0.70m | |
| Junta constructiva | |



SIMBOLOGÍA

| | | | |
|-------------------|---------------|-------|---------|
| relaciones número | observaciones | fecha | realizó |
| | | | |

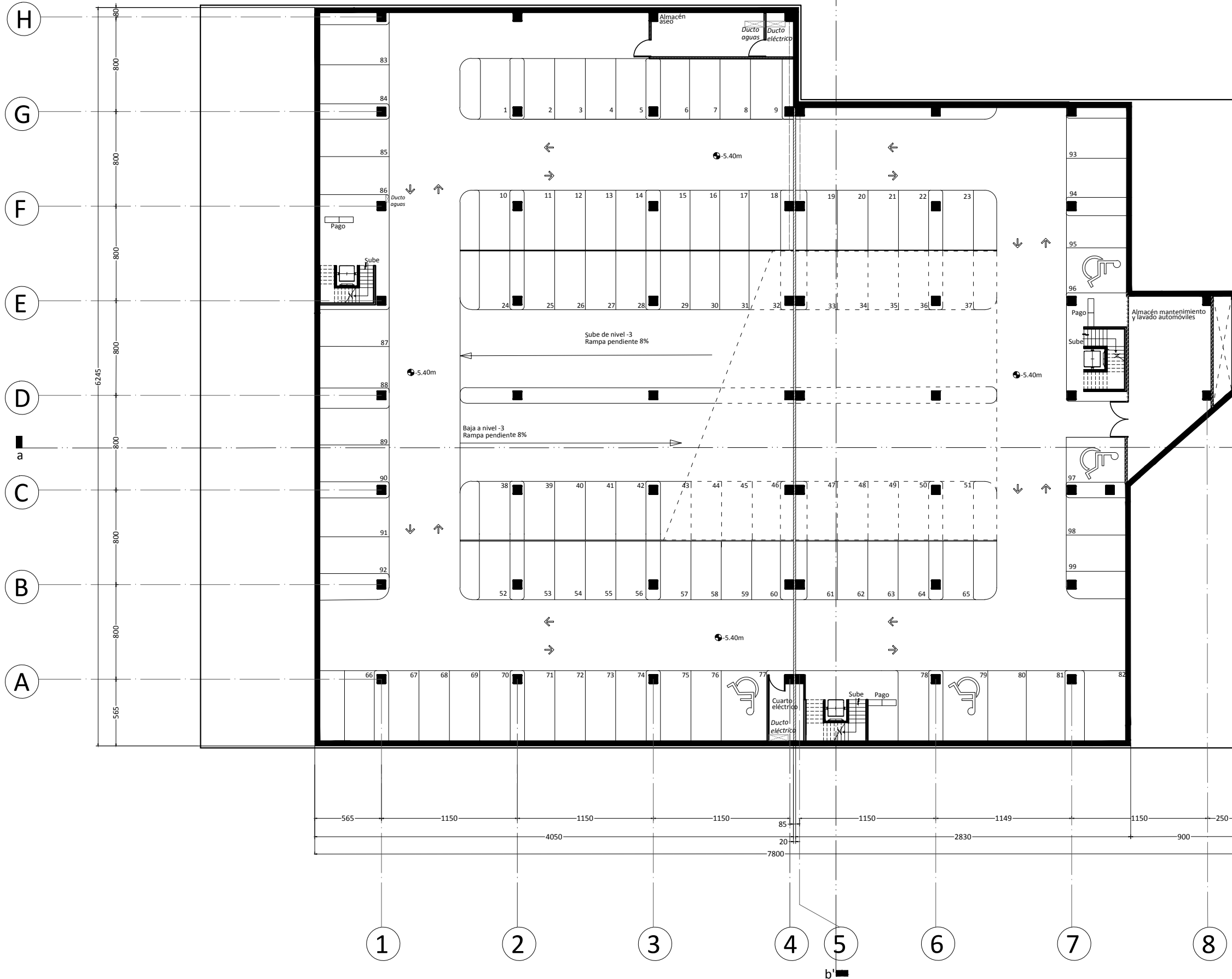


Museo del Cine Mexicano

Ubicación: Calzada de la Fragua #11 Col. Tabacalera Cuauhtémoc, México D.F.
 Propietario: Mariana Jiménez Soriano

Elaboró: Mariana Jiménez Soriano
 Asesoró: Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo
 Dr. en Arq. María Luisa Morillot Acosta
 M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas
 Fecha: Mayo 2016
 Escala: 1:350
 Niveles: Centímetros
 Metros

Planta arquitectónica Nivel -1.80 (Sótano 1)
 Clave: **A-05**



Simbología

| | |
|---|--|
| Muro Milan de 0.45m espesor | |
| Muro de carga de concreto armado 15cm espesor | |
| Muro de bloque Hebel 15cm espesor | |
| perímetro escaleras | |
| Muro de durock 10cm espesor | |
| Columna de concreto armado de 0.70 x 0.70m | |
| Junta constructiva | |



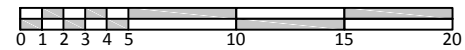
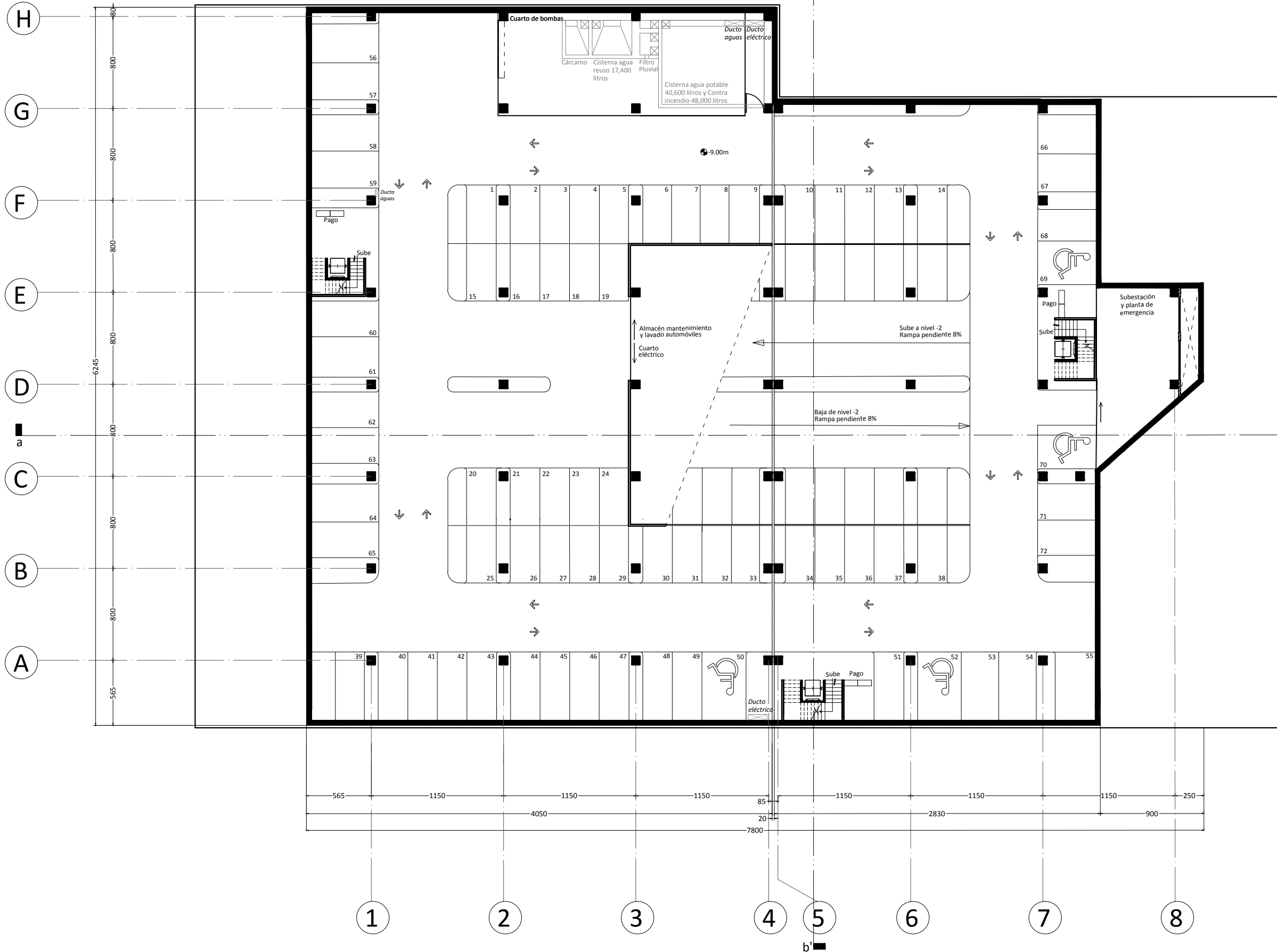
relaciones número observaciones fecha realito

SIMBOLOGÍA

Museo del Cine Mexicano
 Ubicación Calzada de la Fragua #11 Col. Tabacalera Cuauhtémoc, México D.F.
 Propietario

Elaboró Mariana Jiménez Soriano
 Asesora Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo
 Dr. en Arq. María Luisa Morillot Acosta
 M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas
 Fecha Mayo 2016
 Escala 1:350
 Niveles Centímetros
 Metros

Planta arquitectónica Nivel -5.40 (Sótano 2)
 Clave **A-06**



Simbología

| | |
|---|--|
| Muro Milan de 0.45m espesor | |
| Muro de carga de concreto armado 15cm espesor | |
| Muro de bloque Hebel 15cm espesor | |
| Muro de durock 10cm espesor | |
| Columna de concreto armado de 0.70 x 0.70m | |
| Junta constructiva | |



relaciones número observaciones fecha realito

SIMBOLOGÍA

Museo del Cine Mexicano

Ubicación Calzada de la Fragua #11 Col. Tabacalera Cuauhtemoc, México D.F. Propietario

Elaboró Mariana Jiménez Soriano Asesores Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo Dr. en Arq. María Luisa Morillot Acosta M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas Fecha Mayo 2016 Escala 1:350 Niveles Centímetros Meters

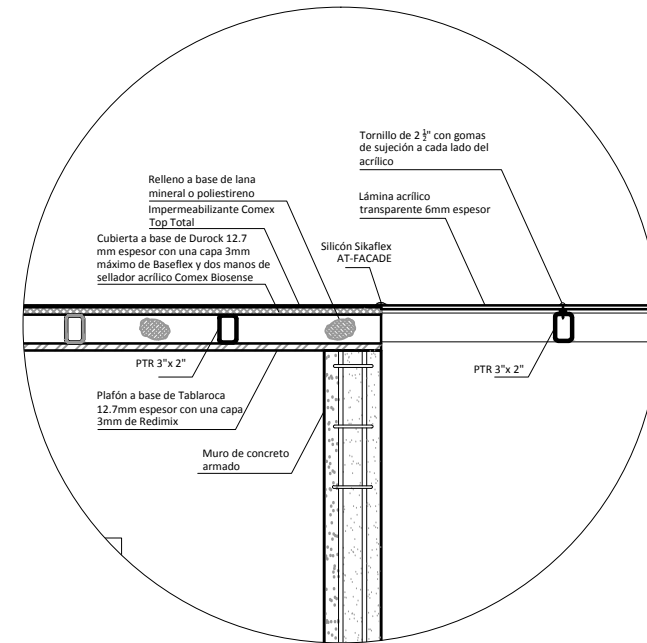
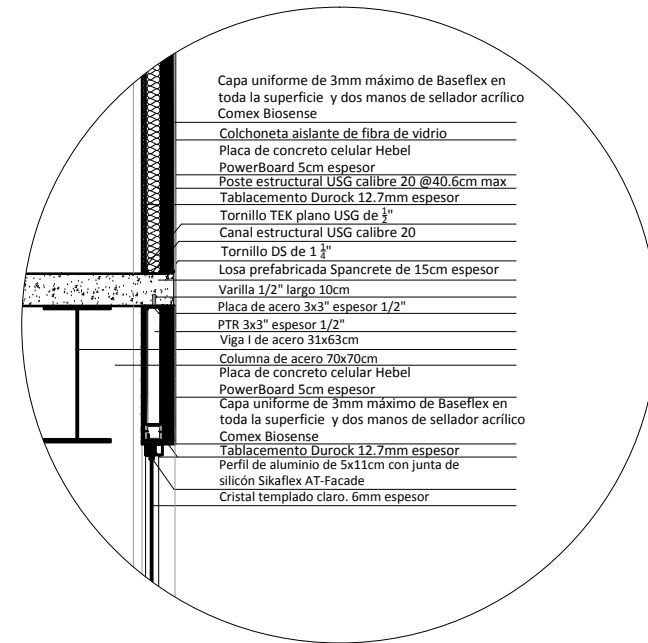
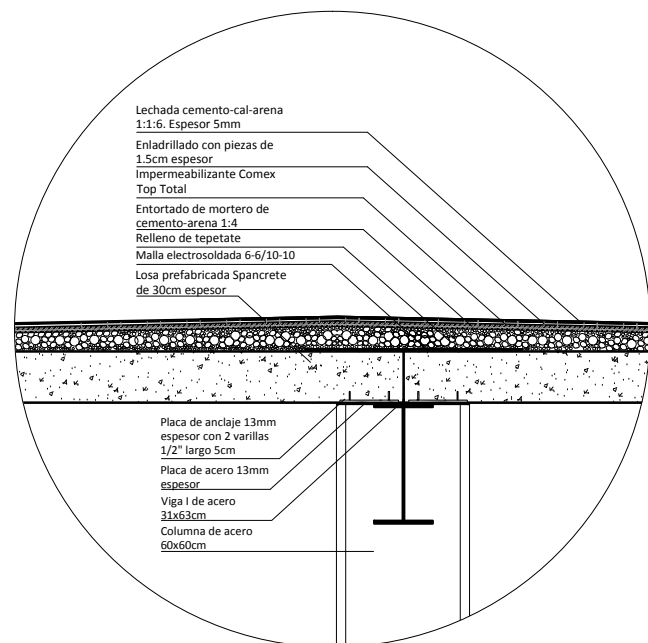
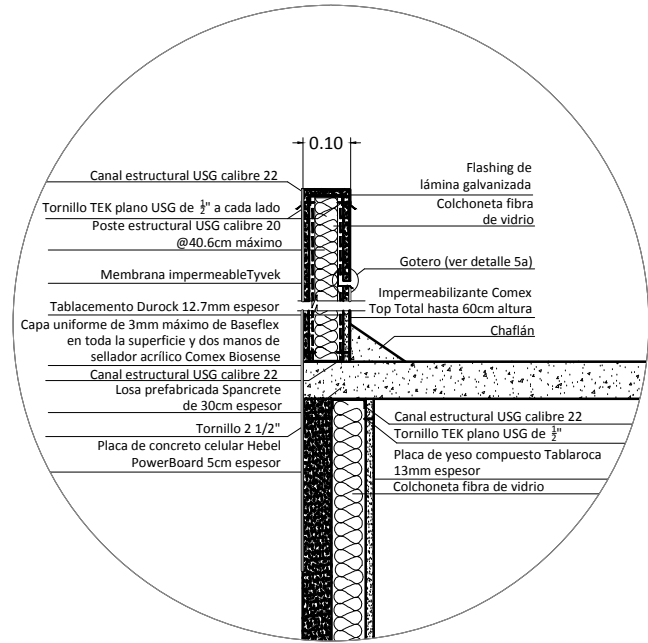
Planta arquitectónica Nivel -9.00 (Sótano 3) Clave A-07

D5

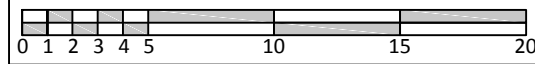
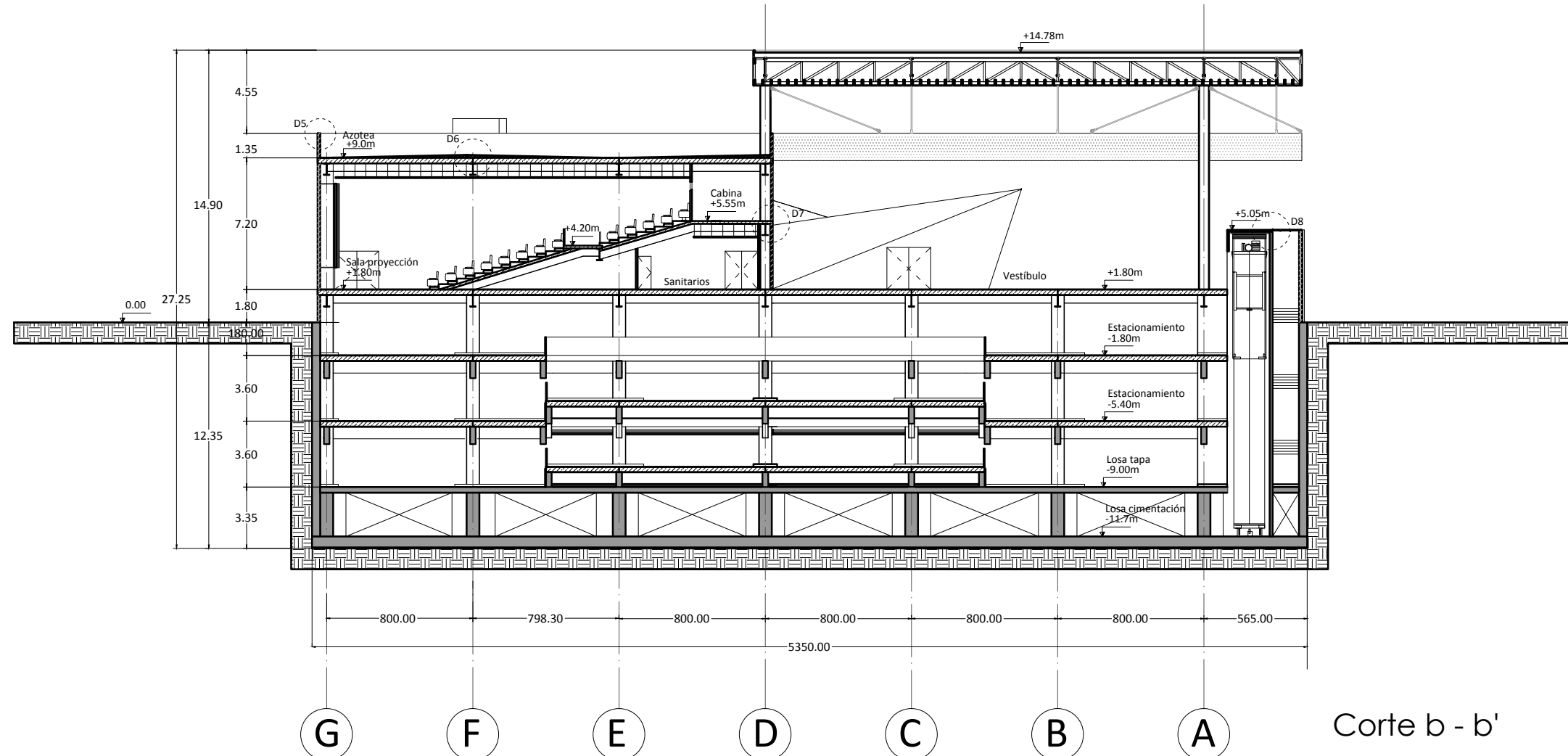
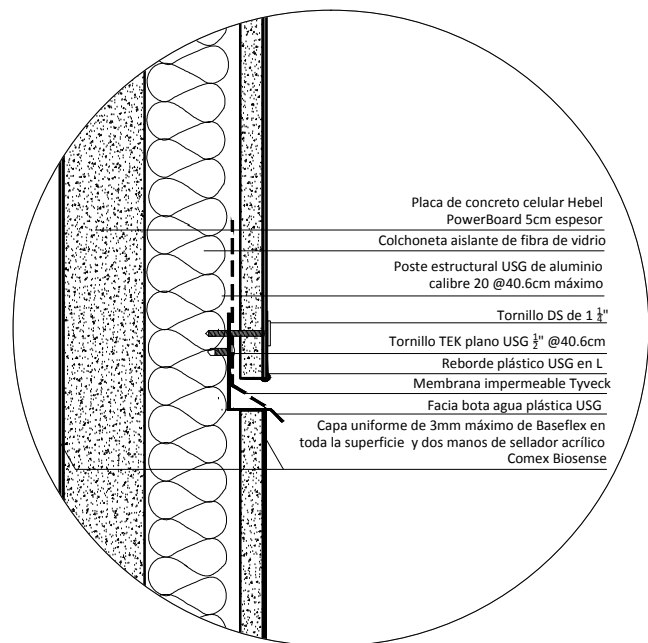
D6

D7

D8



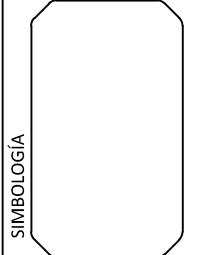
D5a



NORTE
SIMBOLOGÍA



| | |
|---------------|---------|
| revisión | realizó |
| número | fecha |
| observaciones | |



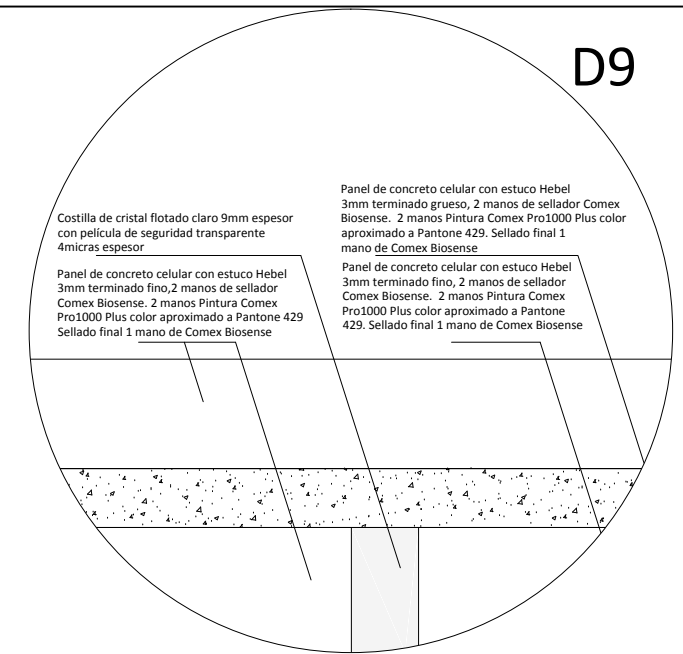
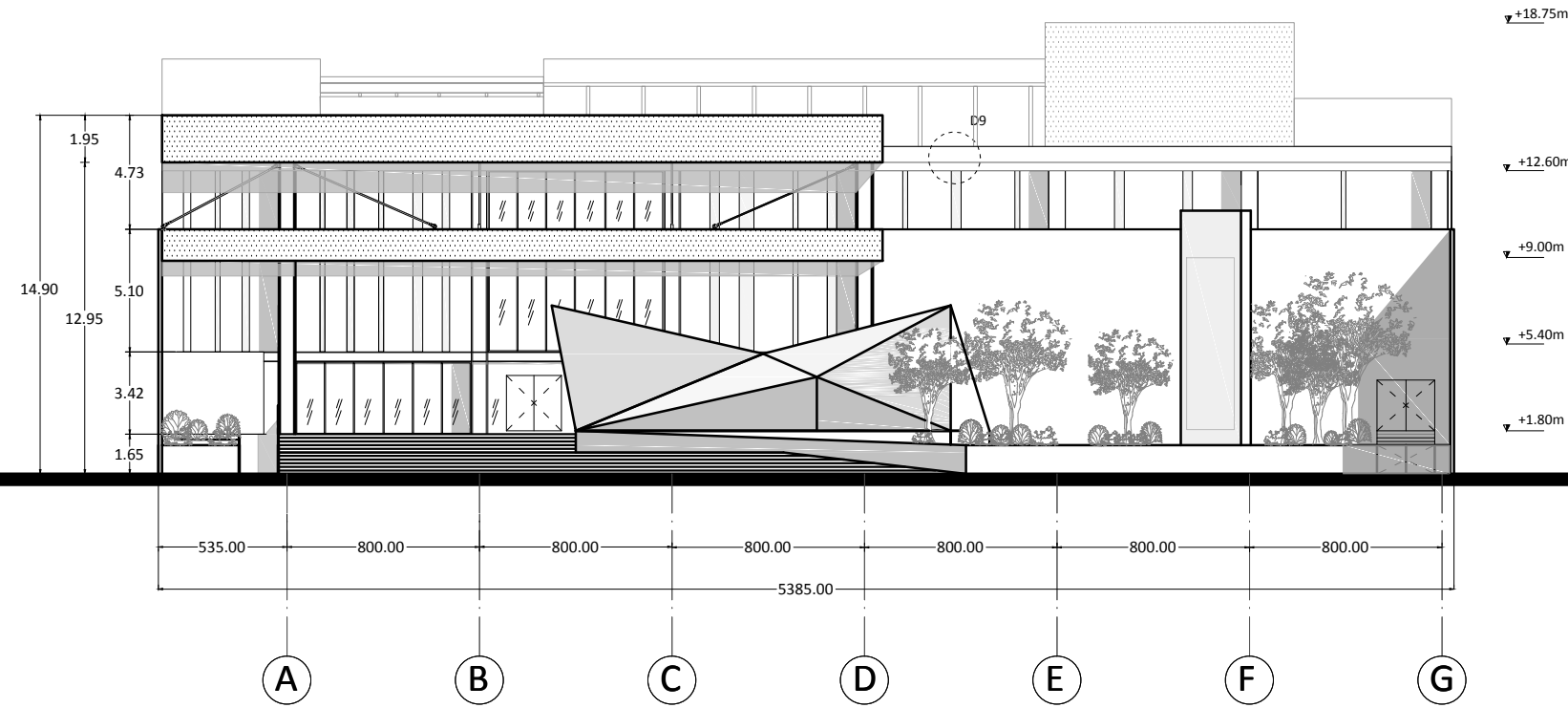
Museo del Cine Mexicano
 Ubicación: Calzada de la Fragua #11, Col. Tabacalera, Cuauhtémoc, México D.F.
 Propietario:

Elaboró: Mariana Jiménez Soriano
 Asesoró: Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo
 Dr. en Arq. María Luisa Moriolette Acosta
 M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas
 Fecha: Mayo 2016
 Escala: 1:300
 Cotas: Centímetros
 Niveles: Metros

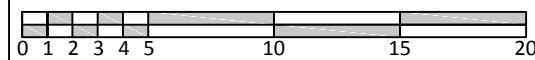
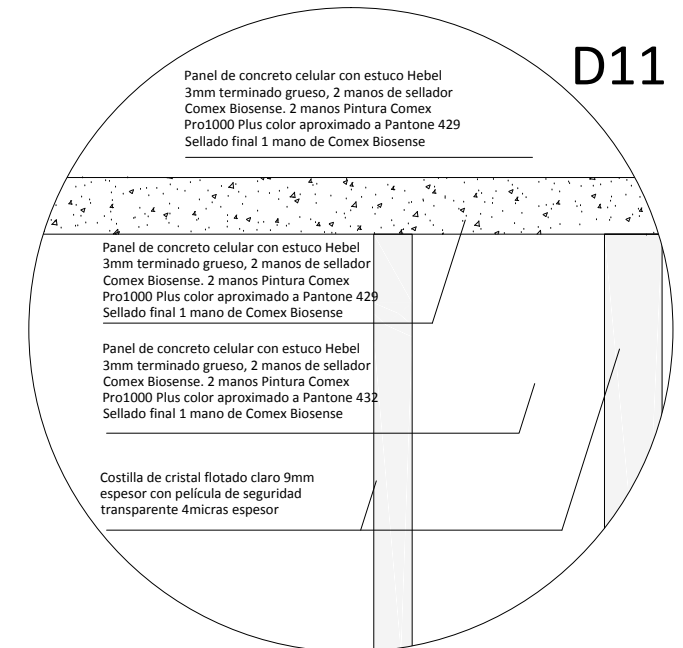
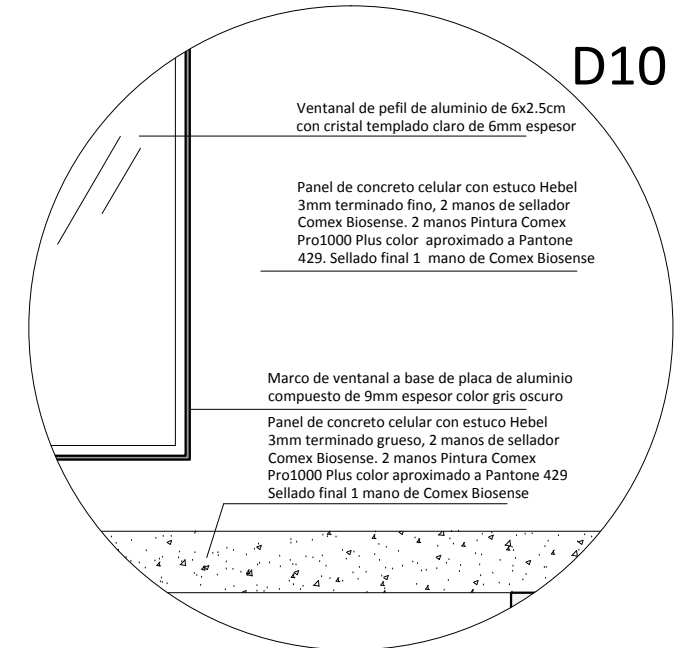
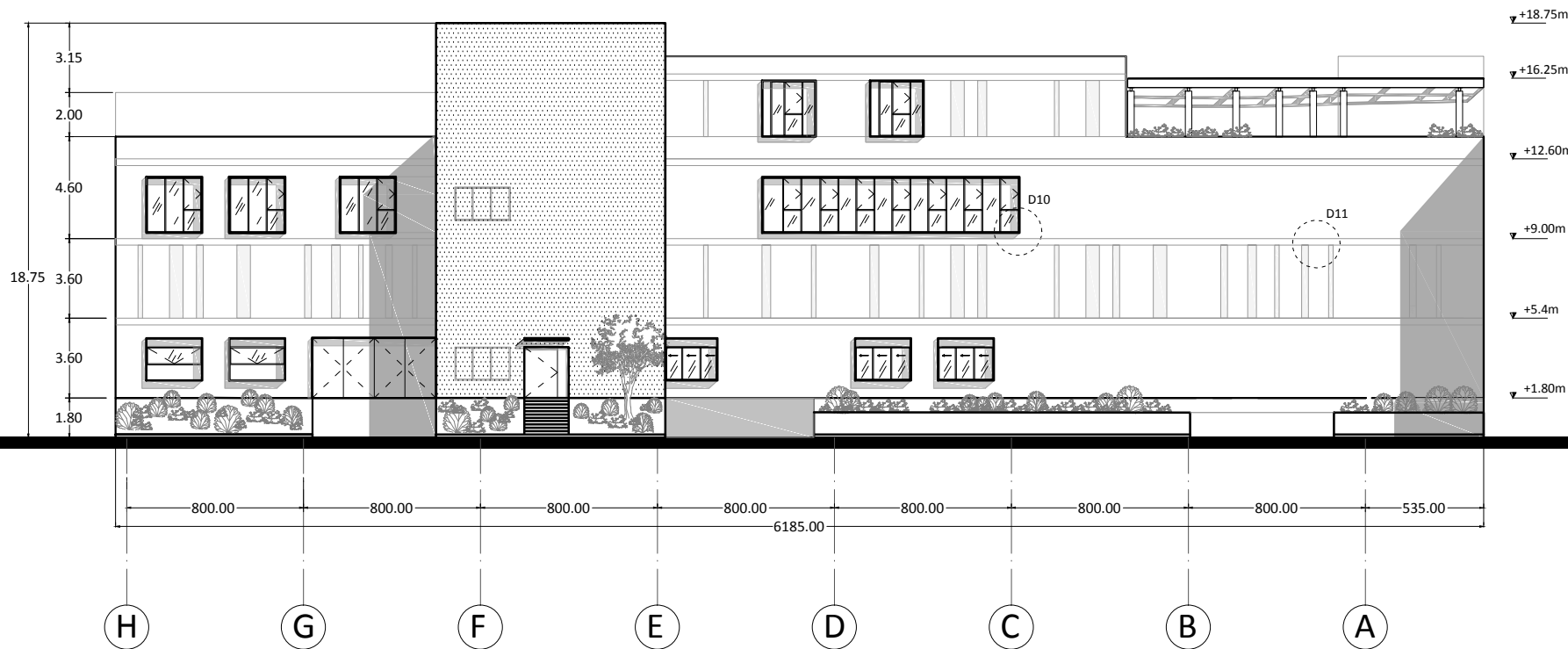
Corte arquitectónico
 b-b'
 Clave: **A-09**

Corte b - b'

Fachada principal. Lafragua Oriente



Fachada secundaria. Ramírez Poniente



NORTE



| | |
|---------------|---------|
| revisión | realizó |
| numero | fecha |
| observaciones | |

SIMBOLOGÍA

Museo del Cine Mexicano

Ubicación: Calzada de Lafragua #11, Col. Tabacalera, Cuauhtémoc, México D.F.

Propietario: []

Elaboró: Mariana Jiménez Soriano

Asesoró: Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo, Dr. en Arq. María Luisa Moriotte Acosta, M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas

Fecha: Mayo 2016

Escala: 1:300


Niveles: []

Cotas: Centímetros

Metros: []

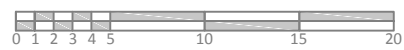
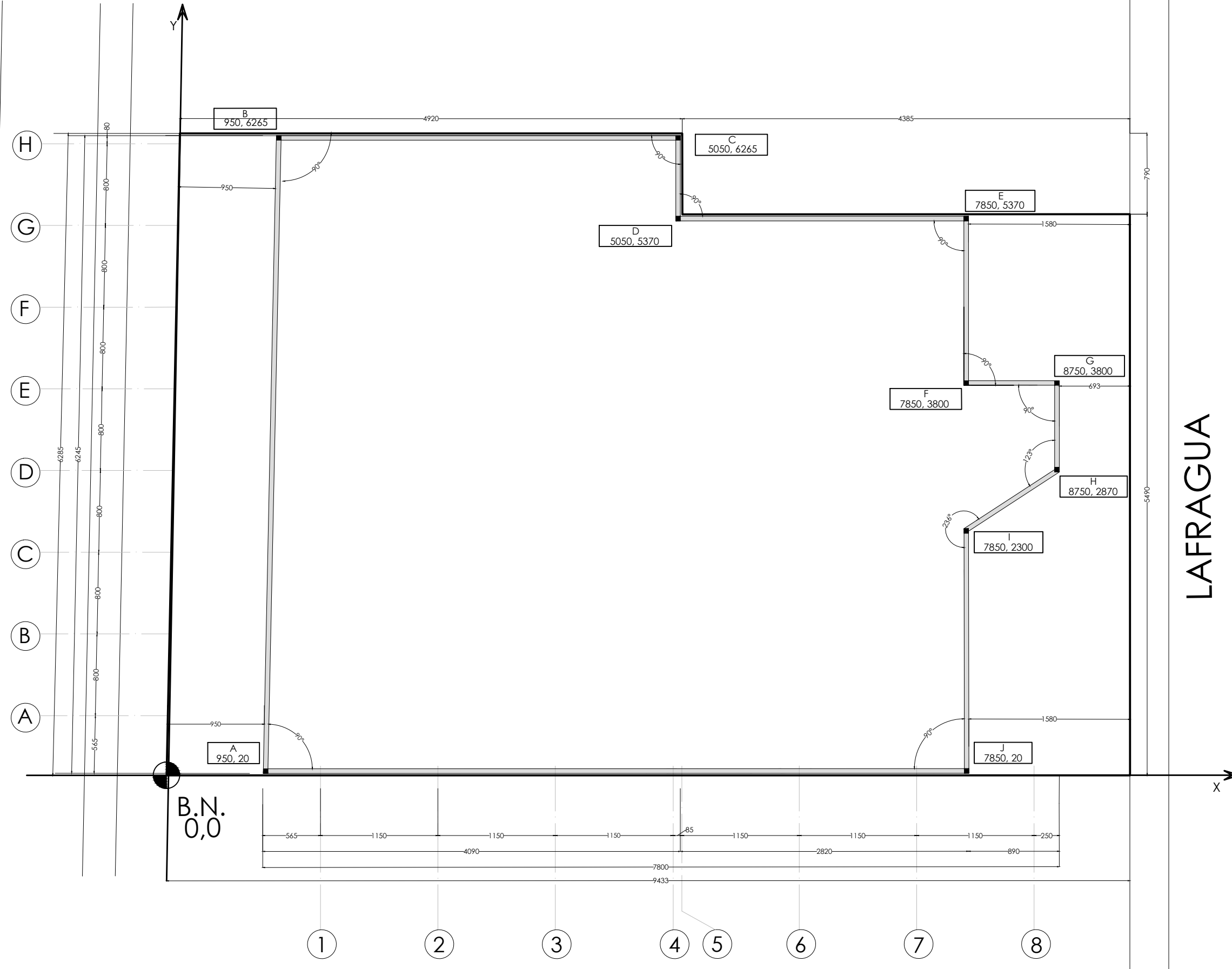
Fachadas

Clave: **A-10**



PROYECTO ESTRUCTURAL

RAMÍREZ



LAFRAGUA

Simbología

Muro Milan de 0.45m de ancho

- El trazo lo deberá revisar y autorizar el proyectista antes de continuar con la obra.
- El teodolito se ubicará en el banco de nivel y el etrazo localizado en la esquina sur del terreno sobre la calle de nombre "Ramírez".
- Se seleccionó el banco de trazo y de nivel en el punto que mejor convino para garantizar la correcta alineación de los ejes y se ha tomado como el origen respecto al que se considerarán las coordenadas de referencia.
- La posición de cada vértice se encuentra referenciada con coordenadas relativas al banco de nivel. Siendo la primera el valor a tomar sobre el eje x y la segunda sobre el eje y.
- El valor de las coordenadas es expersado en metros.

Planta de trazo

Elaboró Mariana Jiménez Soriano
 Asesores Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo
 Dr. en Arq. María Luisa Moriotte Acosta
 M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas
 Fecha Mayo 2016
 Escala 1:400
 Niveles Centímetros
 Miedros

Museo del Cine Mexicano

Ubicación Calzada de Lafragua #11 Col. Tabacalera Cuauhtemec, México D.F. Propietario

SIMBOLOGÍA

revisión número

observaciones

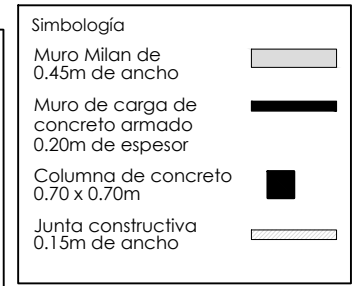
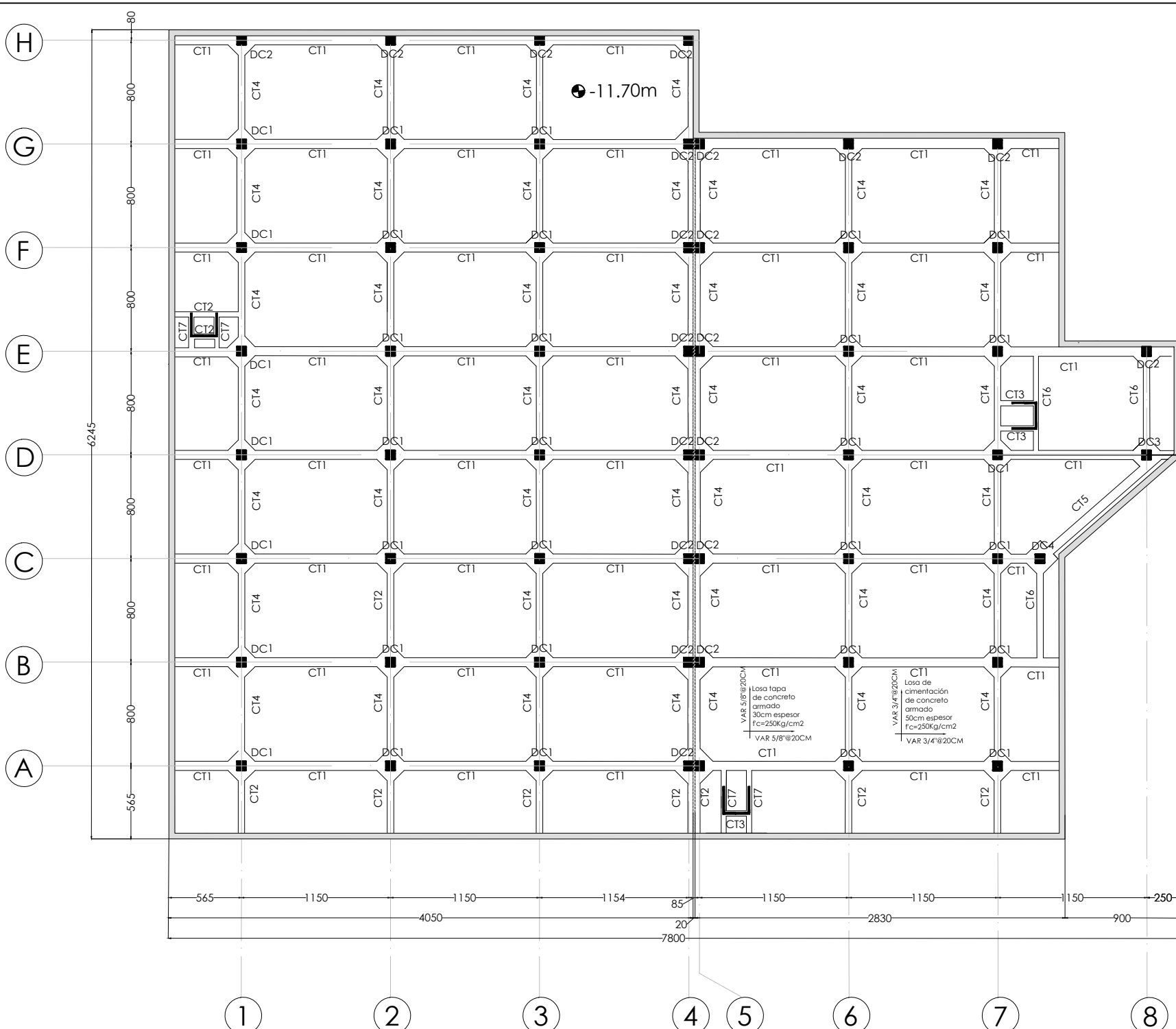
fecha

realizó

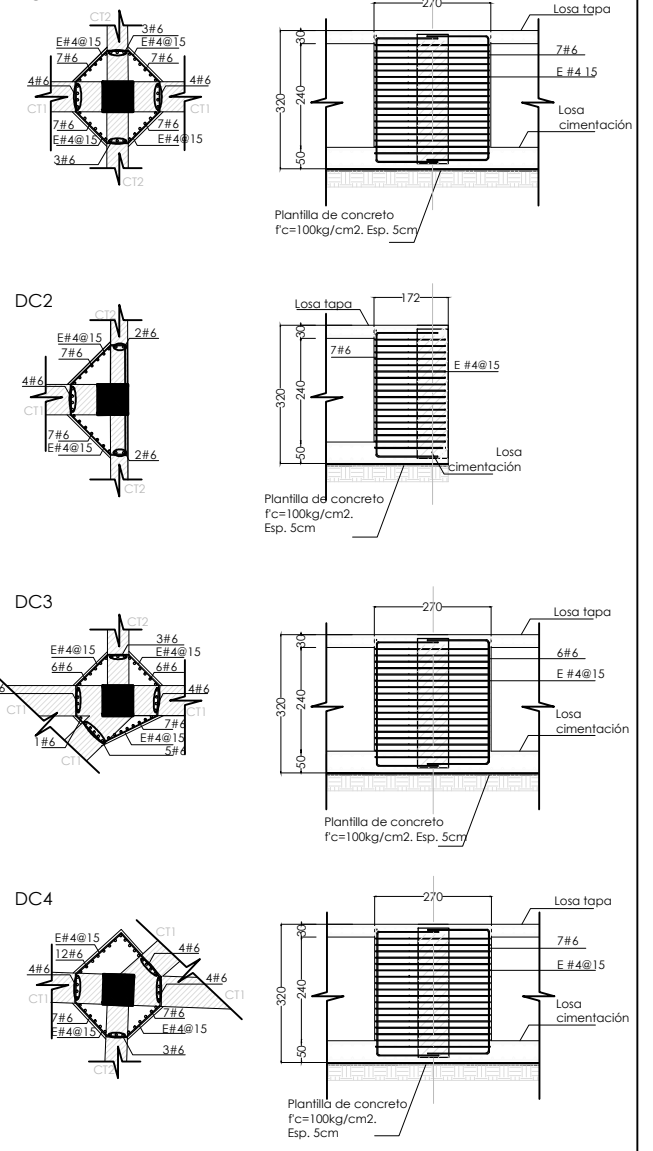
NORTE



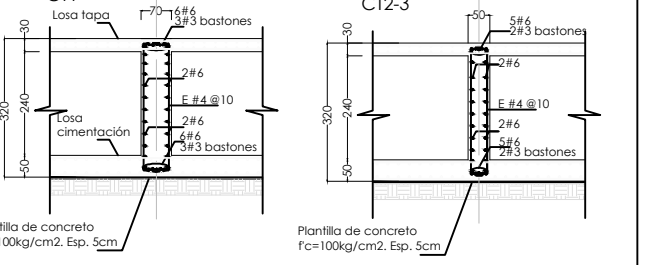
Clave E-01



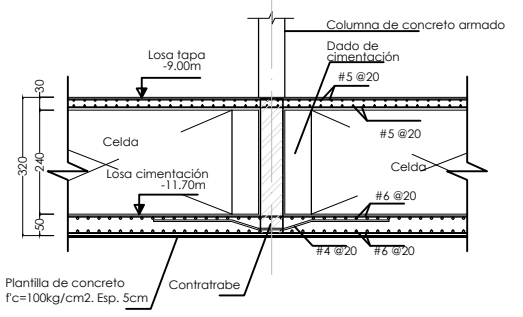
Dados de cimentación



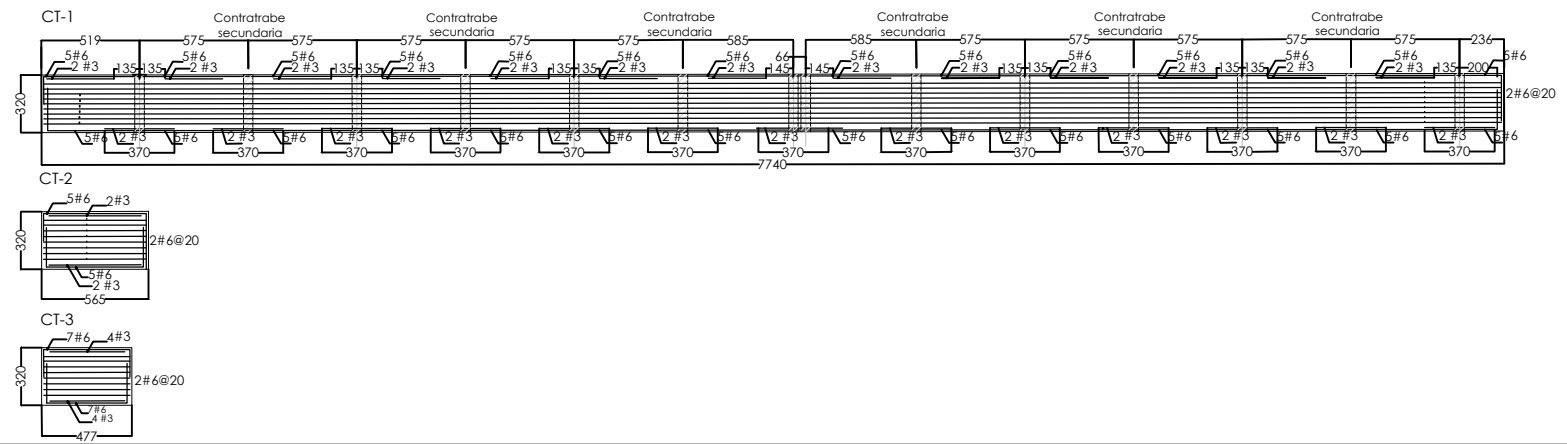
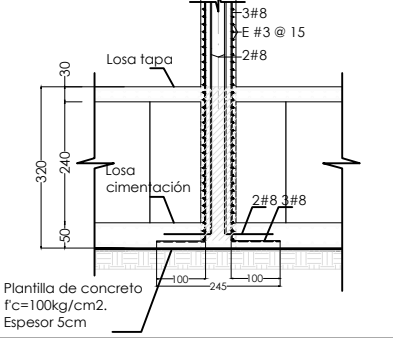
Secciones tipo de contratabes



Armado de losas s/e



Unión columna y dado de cimentación



| revisión | fecha | realizó |
|----------|-------|---------|
| | | |
| | | |
| | | |

SIMBOLOGÍA

Museo del Cine Mexicano

Ubicación: Calzada de la Fragua #11 Col. Tabacalera Cuauhtémoc, México D.F.

Elaboró: Mariana Jiménez Soriano
 Asesora: Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo
 Dr. en Arq. María Luisa Morio Acosta
 M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Vías
 Fecha: Mayo 2016
 Escala: 1:400

Planta cimentación

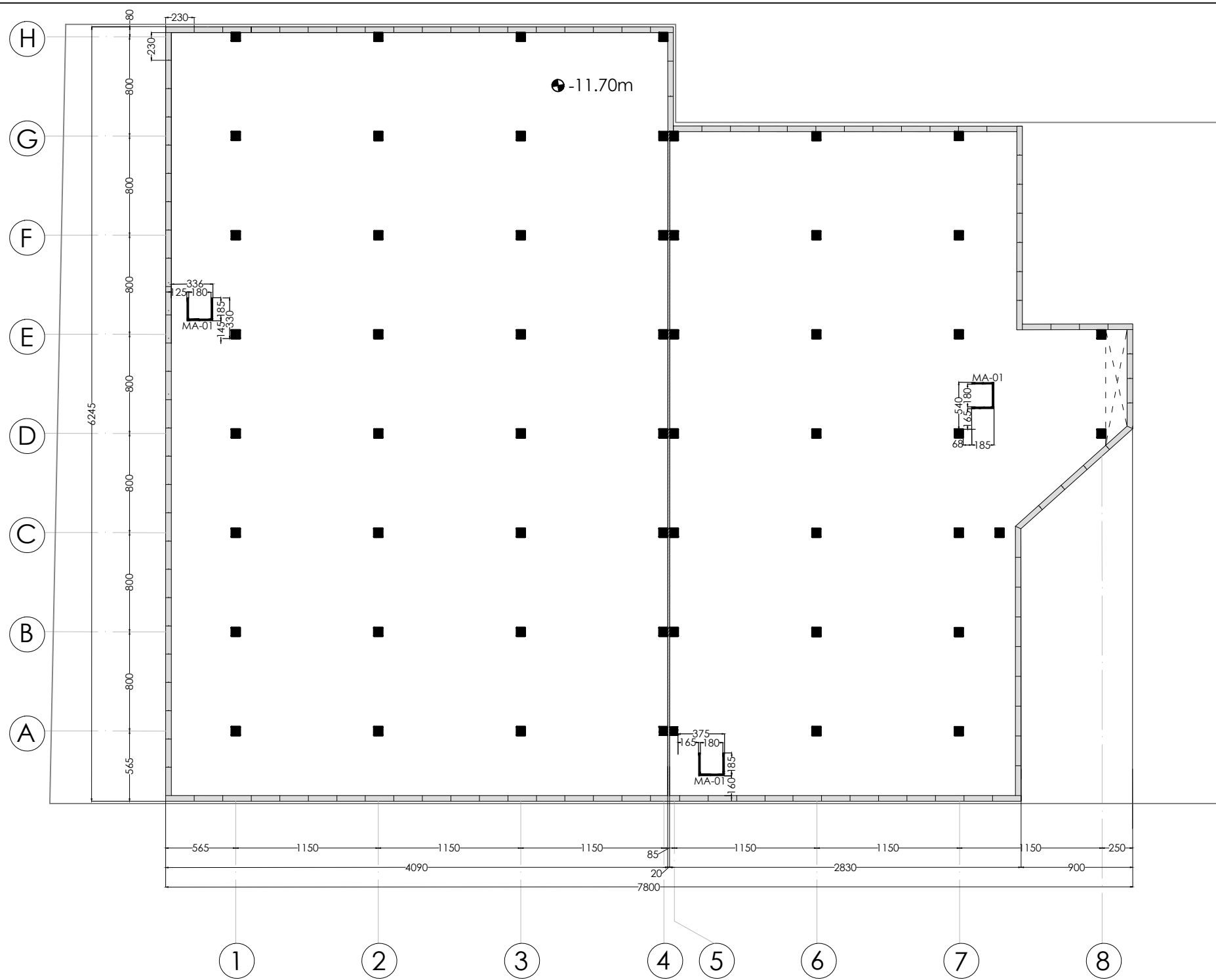
E-02

Clave

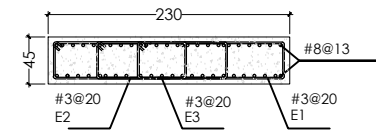
Unidades: Centímetros

Niveles: Metros

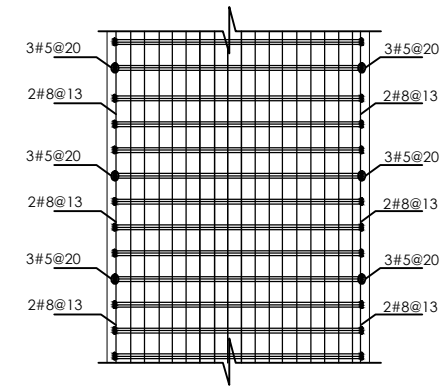
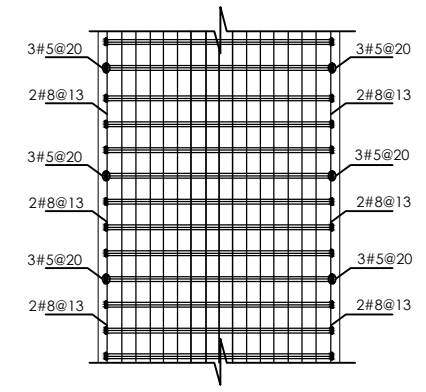
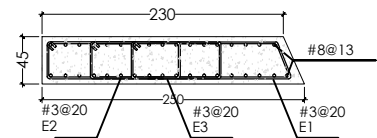
Propietario



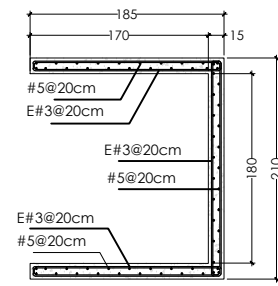
Detalle tipo muro milán
Al centro / esquina



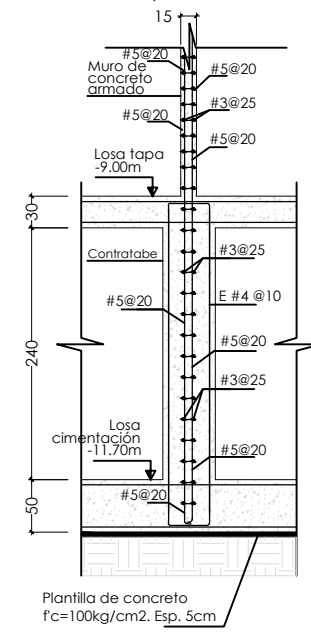
En ángulo



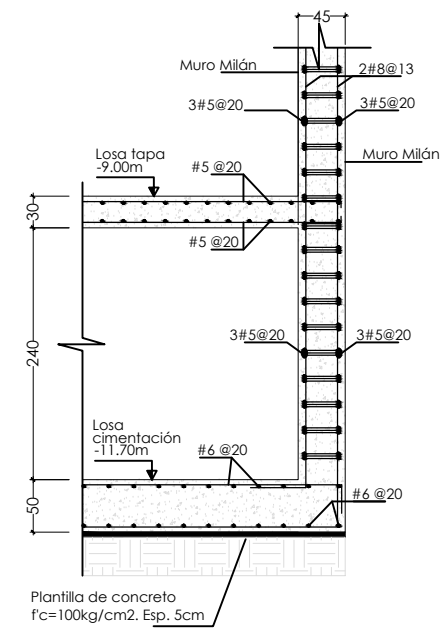
Planta tipo de muros



Unión muro y contratrabe



Unión muro Milán y cajón de cimentación



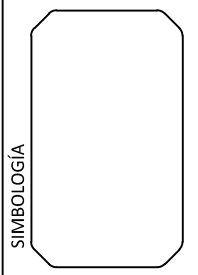
Simbología

| | |
|---|--|
| Muro Milán de 0.45m de ancho | |
| Muro de carga de concreto armado 0.20m de espesor | |
| Columna de concreto 0.70 x 0.70m | |
| Junta constructiva 0.15m de ancho | |



SIMBOLOGÍA

| | |
|---------------|---------|
| revisión | realizó |
| número | fecha |
| observaciones | |



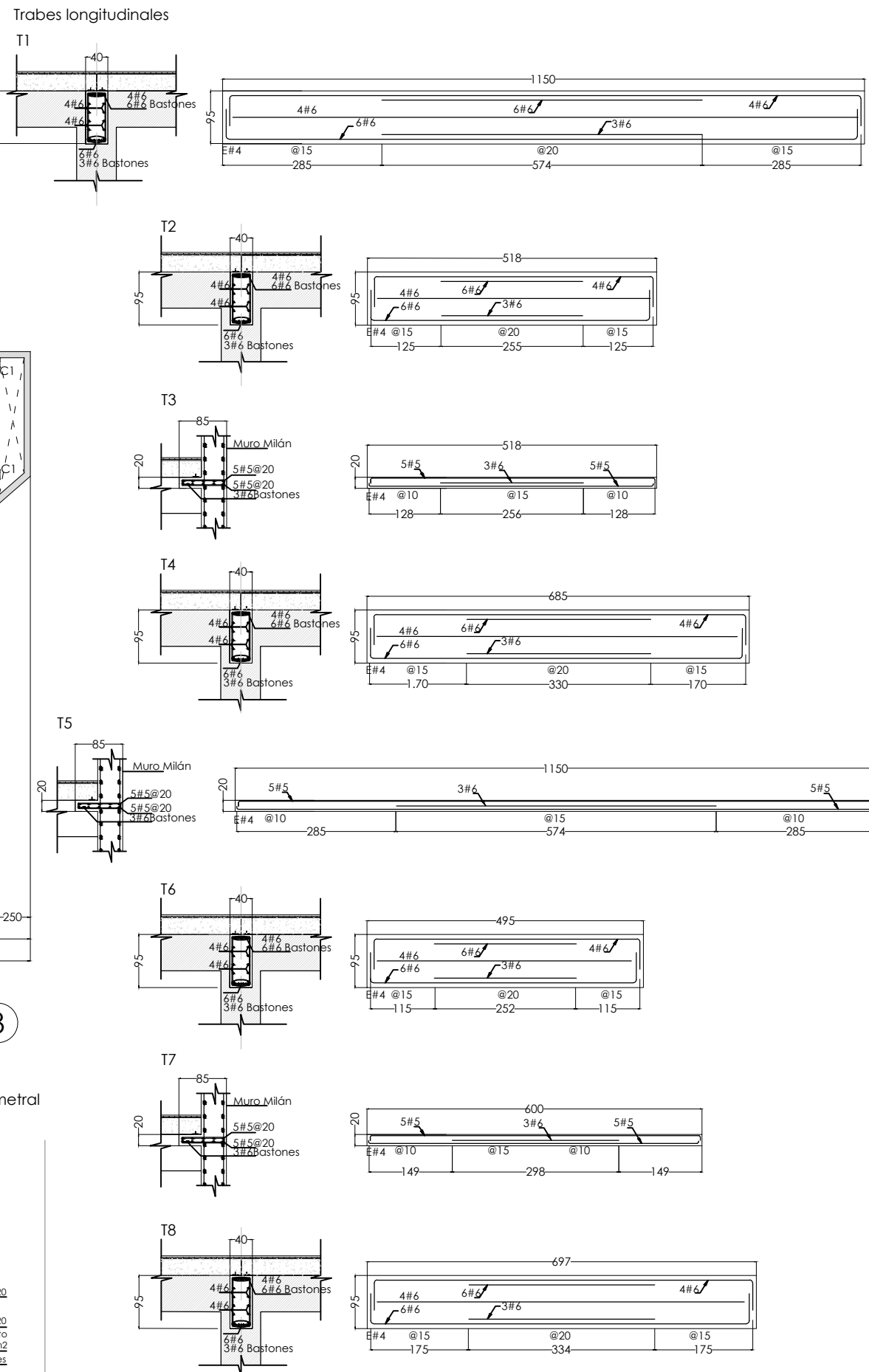
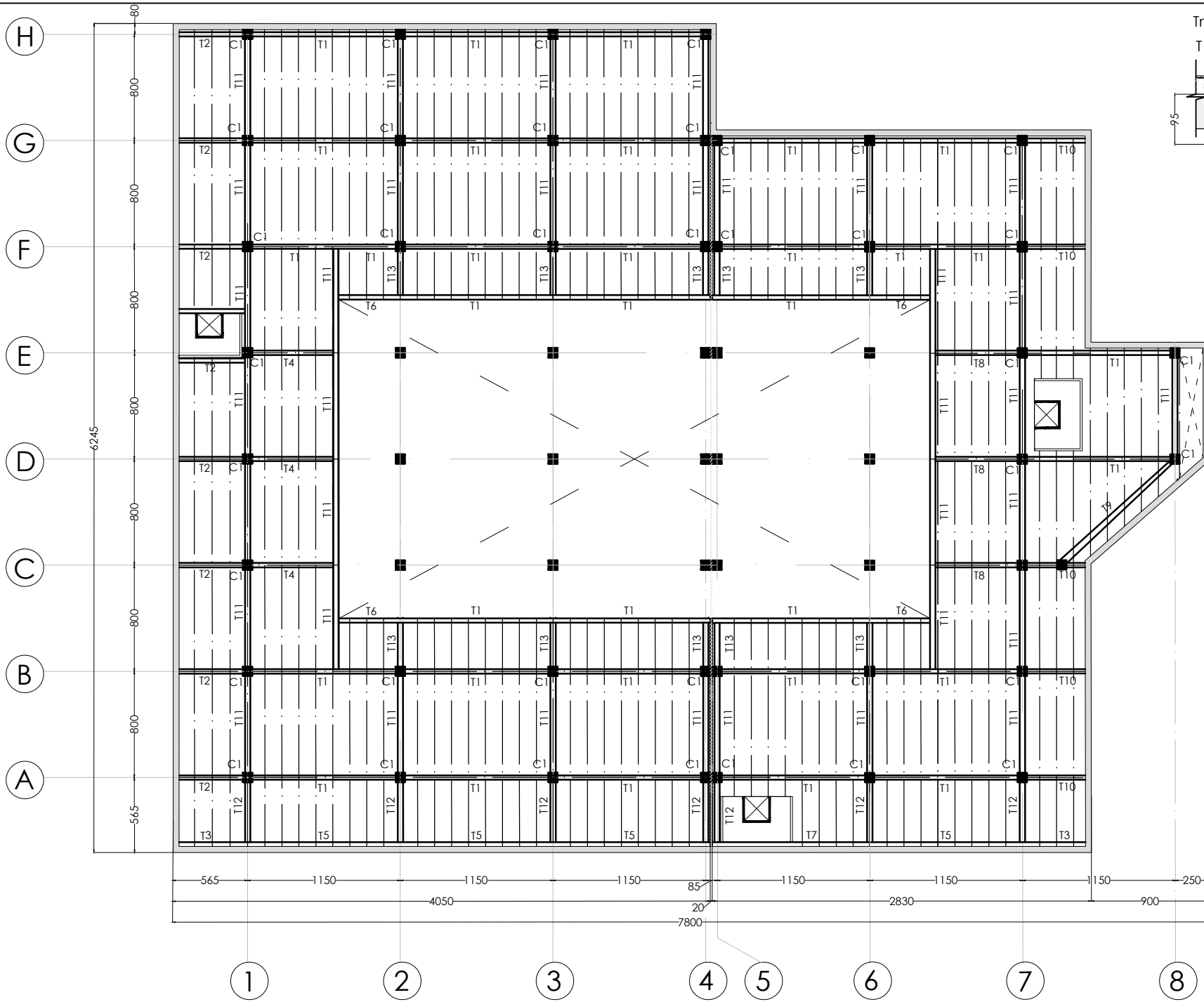
Museo del Cine Mexicano

Ubicación: Calzada de la Fragua #11 Col. Tabacalera Cuauhtémoc, México D.F.

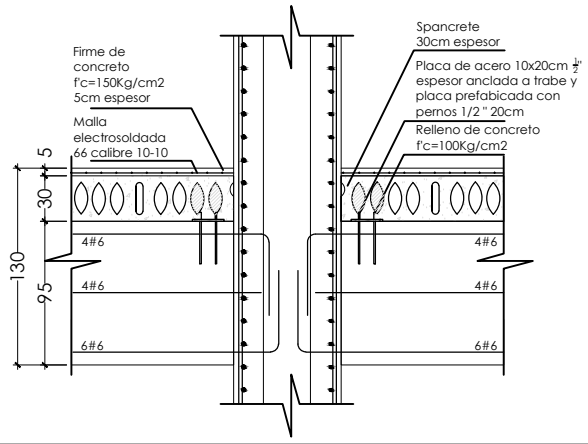
Elaboró: Mariana Jiménez Soriano
 Asesoró: Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo
 Dr. en Arq. María Luisa Moriotte Acosta
 M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas
 Fecha: Mayo 2016
 Escala: 1:400
 Niveles: MUELTROS
 Cotas: Centímetros

Planta de muros estructurales

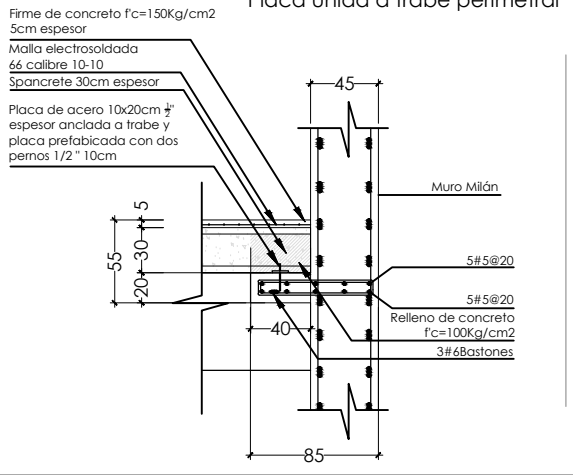
Clave: E-03



Detalle unión spancrete
Placa unida a trabe de concreto con columna intermedia



Placa unida a trabe perimetral



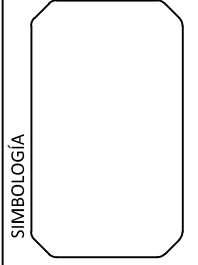
Simbología

| | |
|---|--|
| Muro Milan de 0.45m de ancho | |
| Muro de carga de concreto armado 0.20m de espesor | |
| Columna de concreto 0.70 x 0.70m | |
| Junta constructiva 0.15m de ancho | |



SIMBOLOGÍA

| | |
|---------------|---------|
| revisión | realizó |
| número | fecha |
| observaciones | |

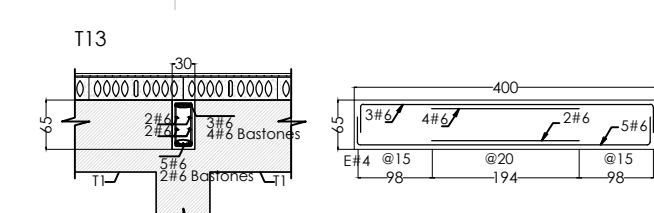
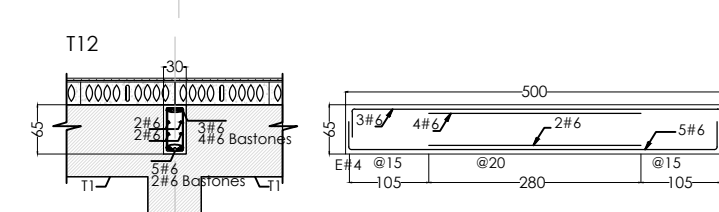
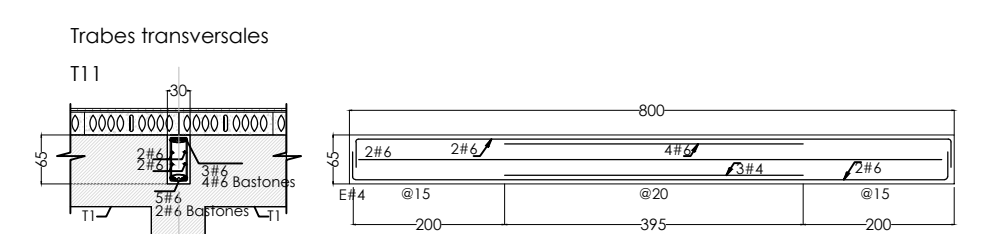
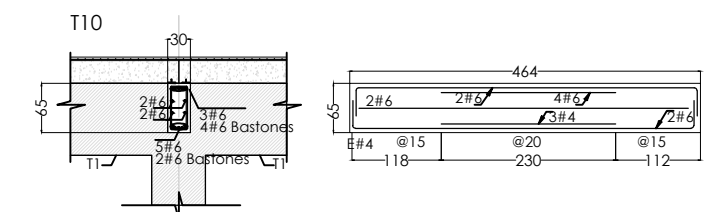
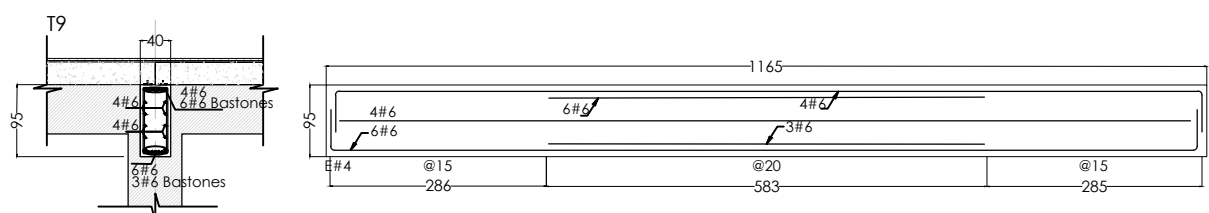
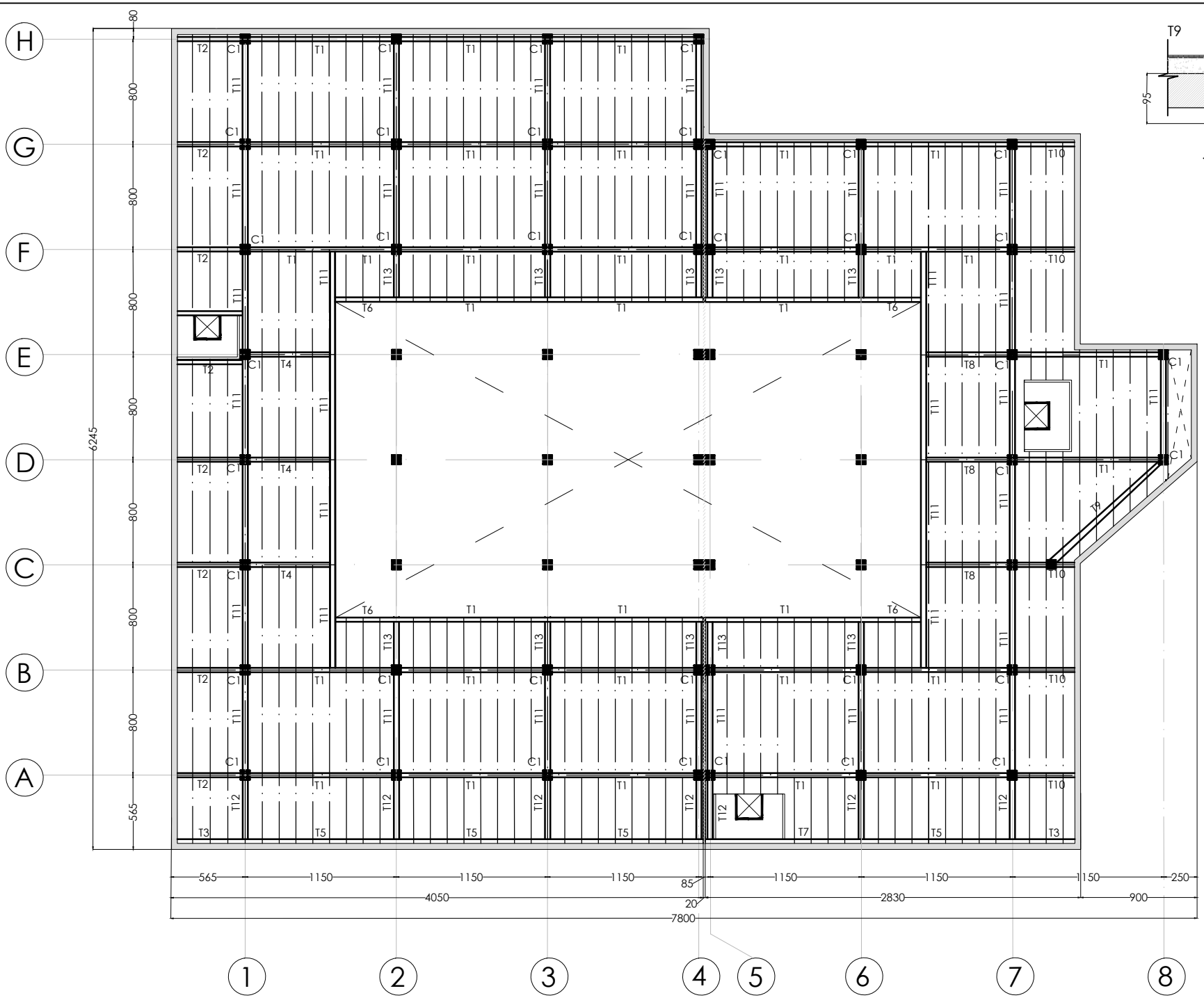


Museo del Cine Mexicano

Ubicación: Calzada de la Fragua #11, Col. Tabacalera Cuauhtémoc, México D.F.

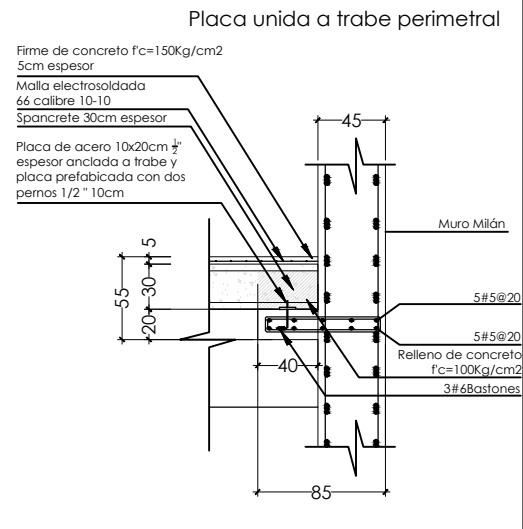
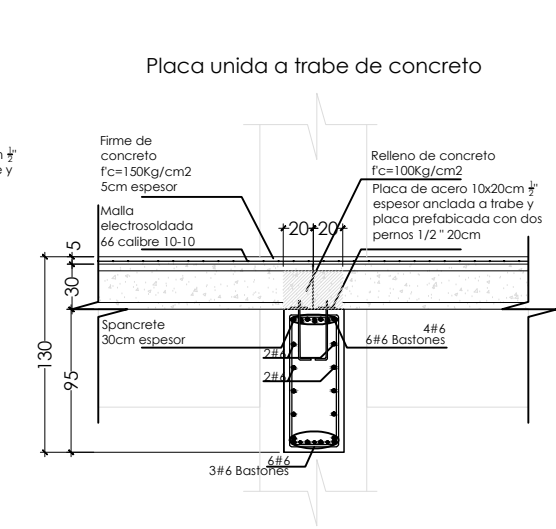
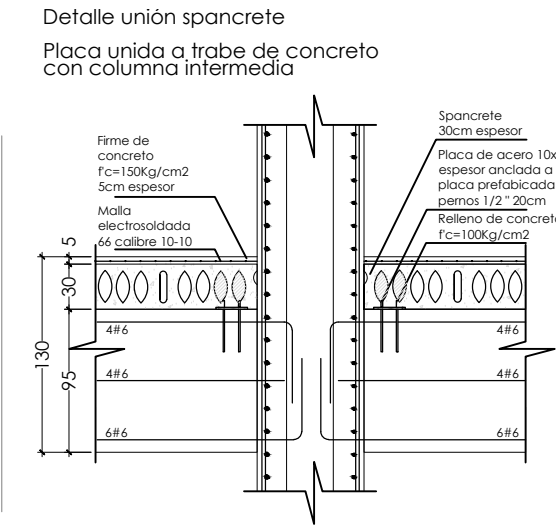
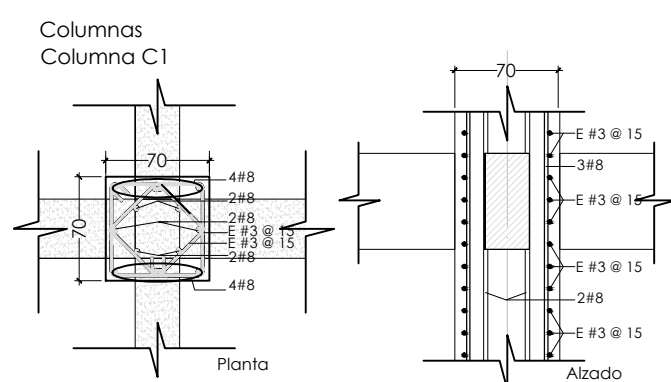
Elaboró: Mariana Jiménez Soriano
 Asesora: Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo
 Dr. en Arq. María Luisa Moriotte Acosta
 M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas
 Fecha: Mayo 2016
 Escala: 1:400
 Niveles: Centímetros
 Metros

Planta estructural
 Niveles -5.40, -1.80
 Clave: E-04



Simbología

- Muro Milán de 0.45m de ancho
- Muro de carga de concreto armado 0.20m de espesor
- Columna de concreto 0.70 x 0.70m
- Junta constructiva 0.15m de ancho



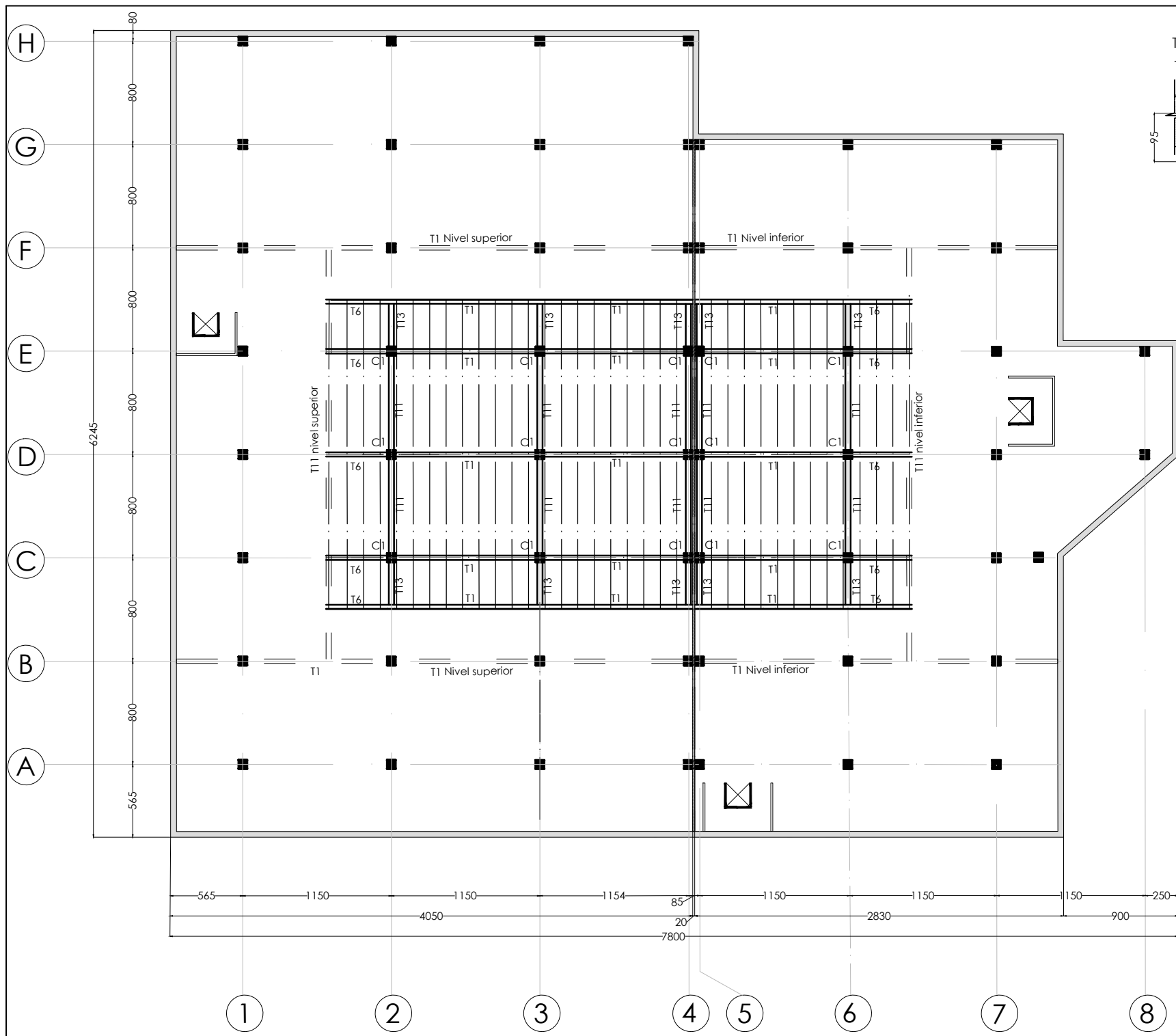
SIMBOLOGÍA

| | |
|----------|---------------|
| revisión | fecha |
| numero | observaciones |

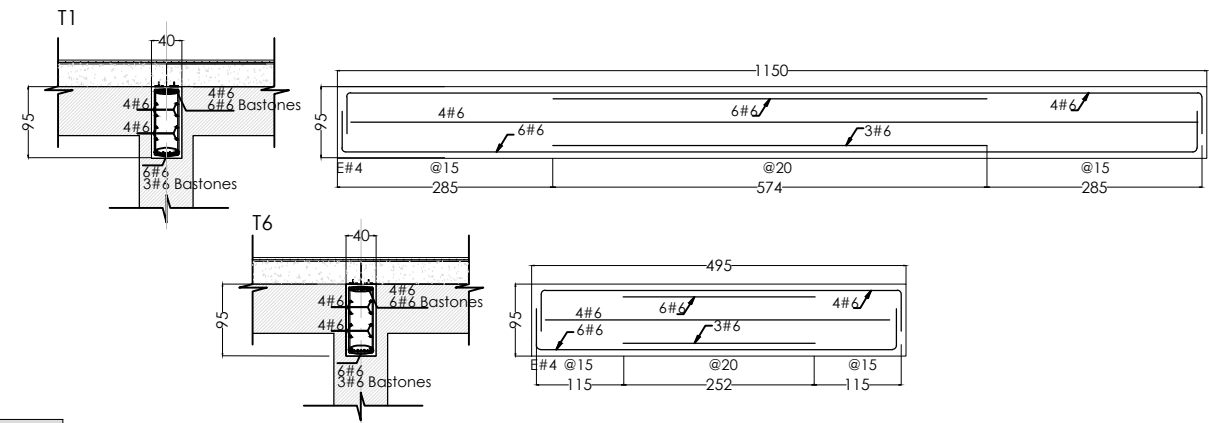
Museo del Cine Mexicano
 Ubicación: Calzada de la Fragua #11, Col. Tabacalera, Cuauhtémoc, México D.F.
 Propietario: [Blank]

Elaboró: Mariana Jiménez Soriano
 Asesora: Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo
 Dr. en Arq. María Luisa Moriotte Acosta
 M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas
 Fecha: Mayo 2016
 Escala: 1:400
 Niveles: NIETROS
 Cotas: Centímetros

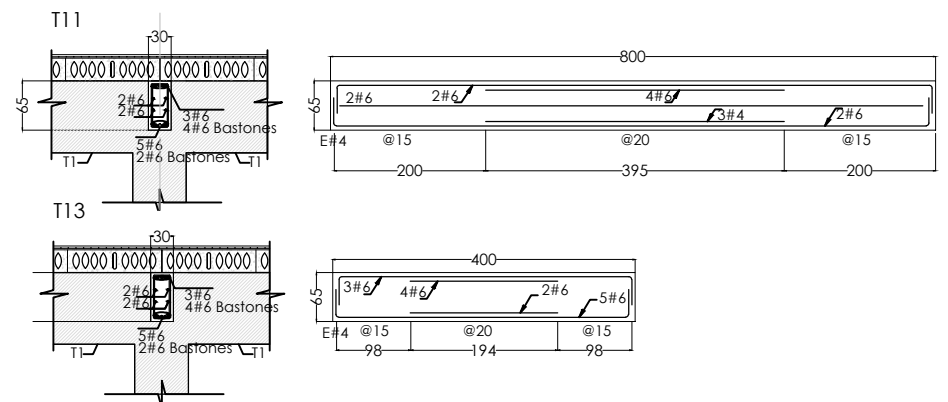
Planta estructural
 Niveles -5.40, -1.80
 Clave: E-05



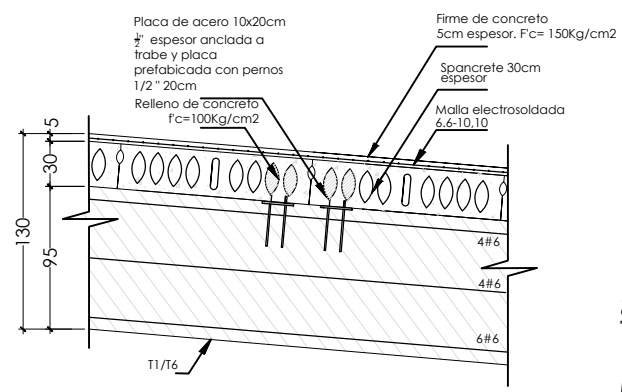
Trabes longitudinales



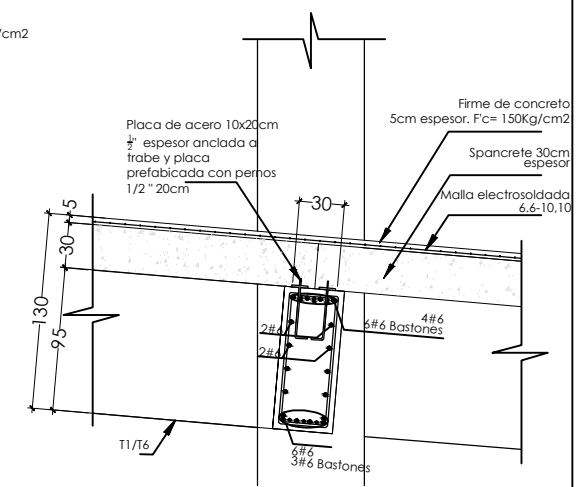
Trabes transversales



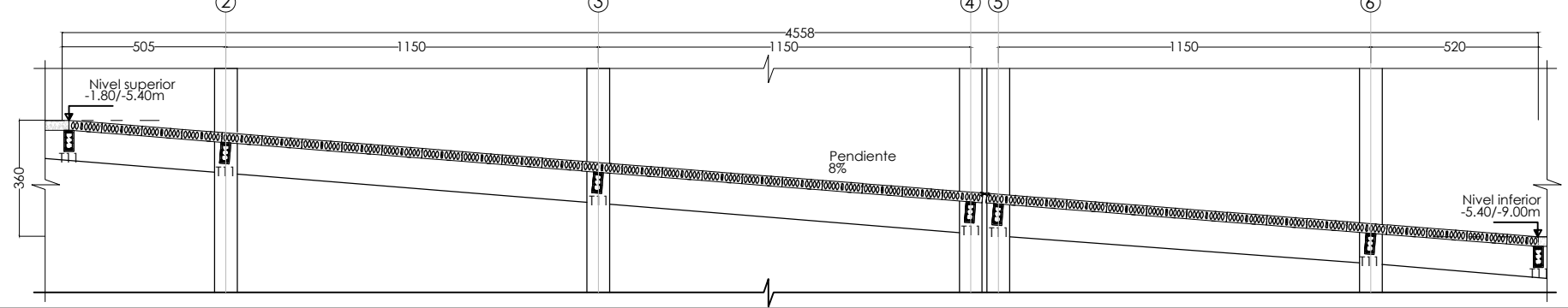
Detalle unión spancrete
Placa unida a trabe de concreto



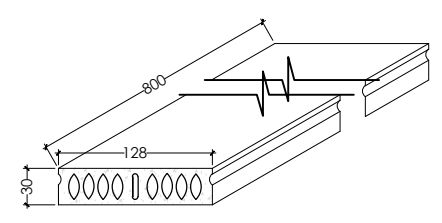
Placa unida a trabe de concreto (sección)



Sección rampa



Placa spancrete tipo



Simbología

| | |
|---|--|
| Muro Milan de 0.45m de ancho | |
| Muro de carga de concreto armado 0.20m de espesor | |
| Columna de concreto 0.70 x 0.70m | |
| Junta constructiva 0.15m de ancho | |



| | |
|---------------|---------|
| revisión | realizó |
| numero | fecha |
| observaciones | |

SIMBOLOGÍA

Museo del Cine Mexicano

Elaboró: Mariana Jiménez Soriano
 Asesoró: Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo
 Dr. en Arq. María Luisa Morio Acosta
 M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas
 Fecha: Mayo 2016
 Escala: 1:400

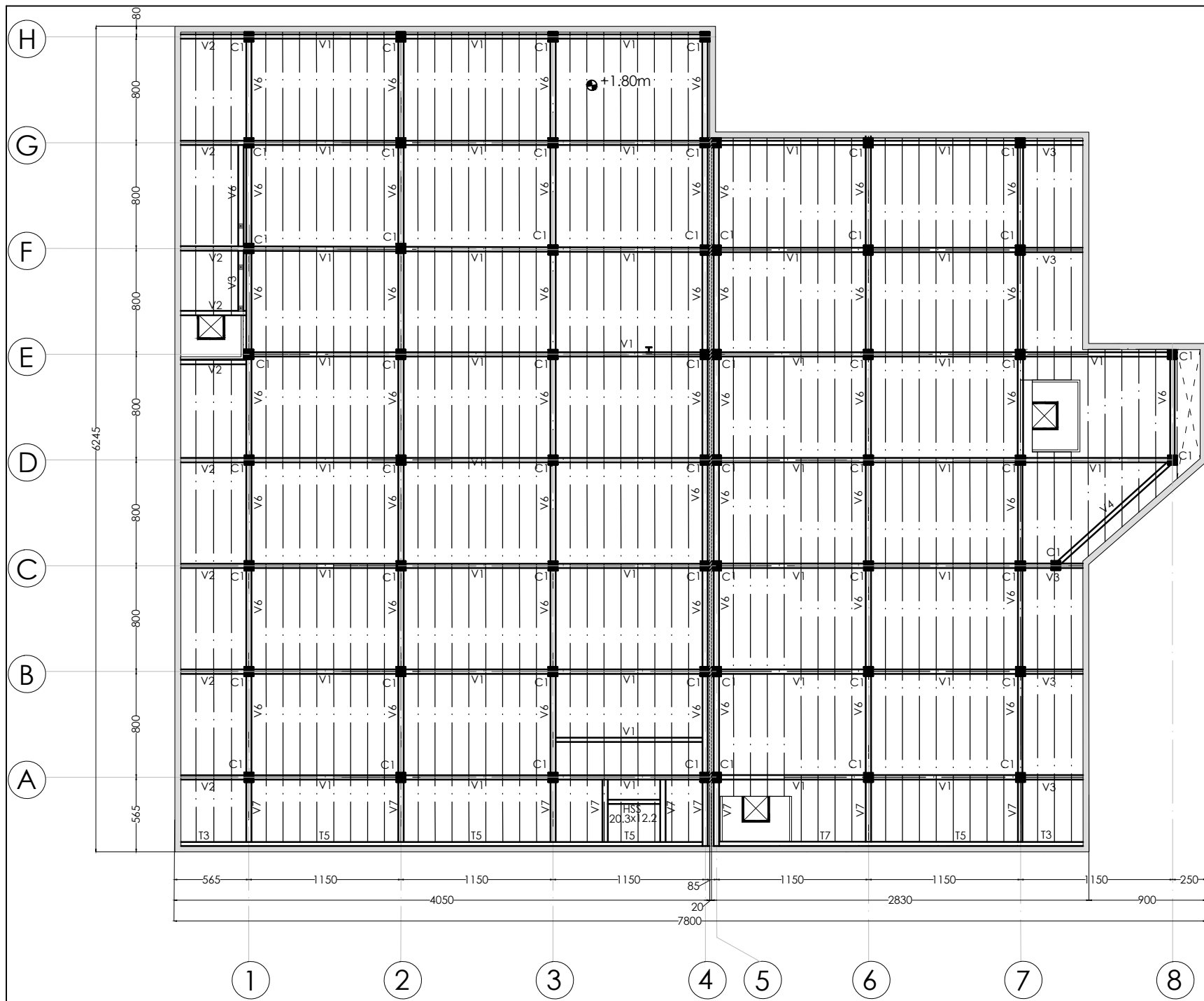
Planta estructural
 Rampa nivel -5.40, -1.80

E-06

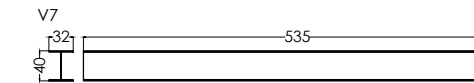
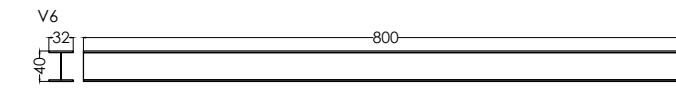
Ubicación: Calzada de la Fragua #11 Col. Tabacalera Cuauhtémoc, México D.F.

Propietario: Cuauhtémoc, México D.F.

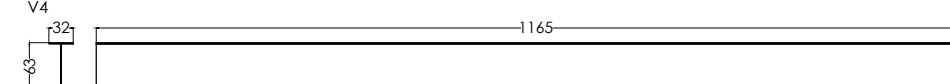
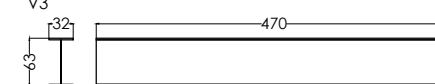
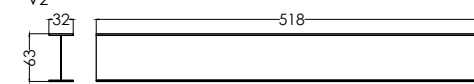
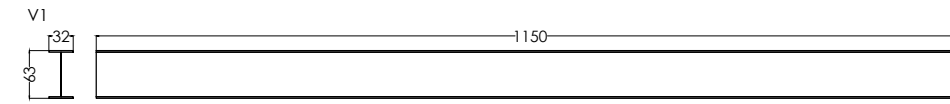
Cotas: Centímetros
 Niveles: Metros



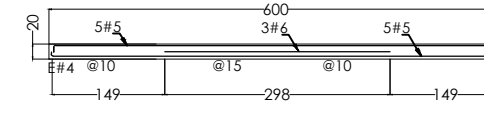
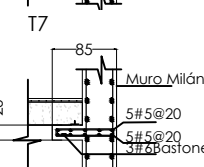
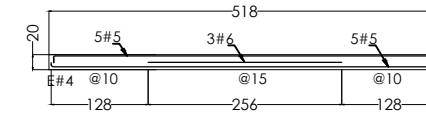
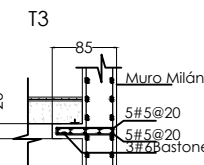
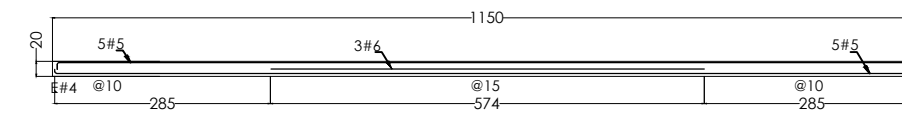
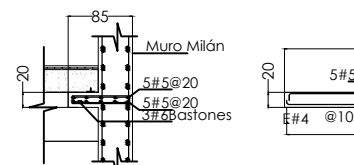
Vigas transversales



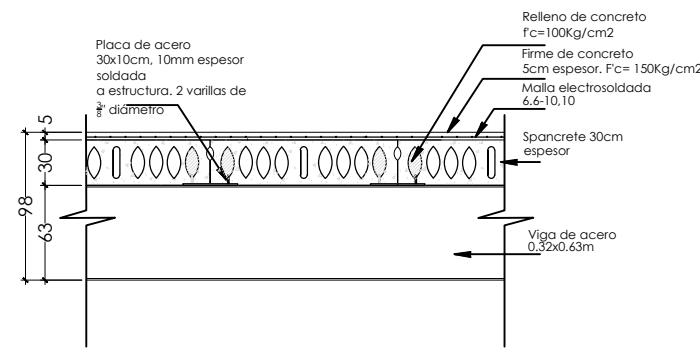
Vigas longitudinales



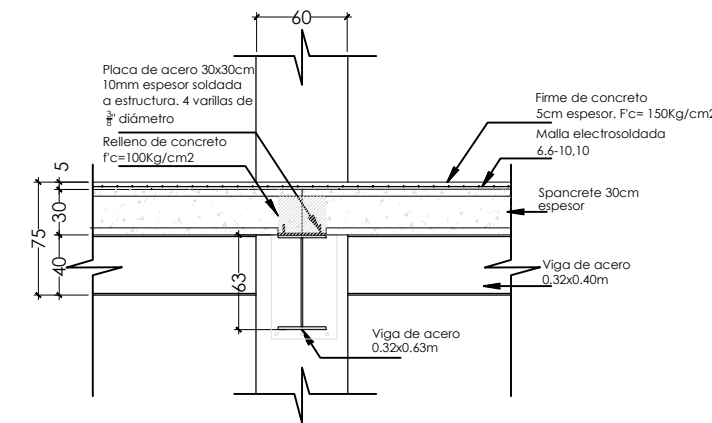
Trabes de concreto T5



Detalle unión spancrete
Placa unida a viga de acero



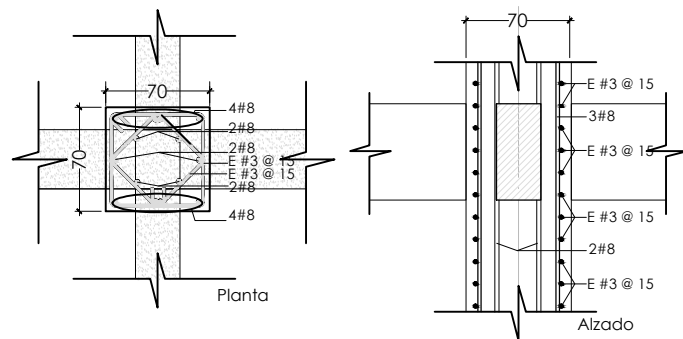
Placa unida a viga de acero con columna intermedia



Simbología

- Muro Milan de 0.45m de ancho
- Muro de carga de concreto armado 0.20m de espesor
- Columna de concreto 0.70 x 0.70m
- Junta constructiva 0.15m de ancho

Columnas
Columna C1



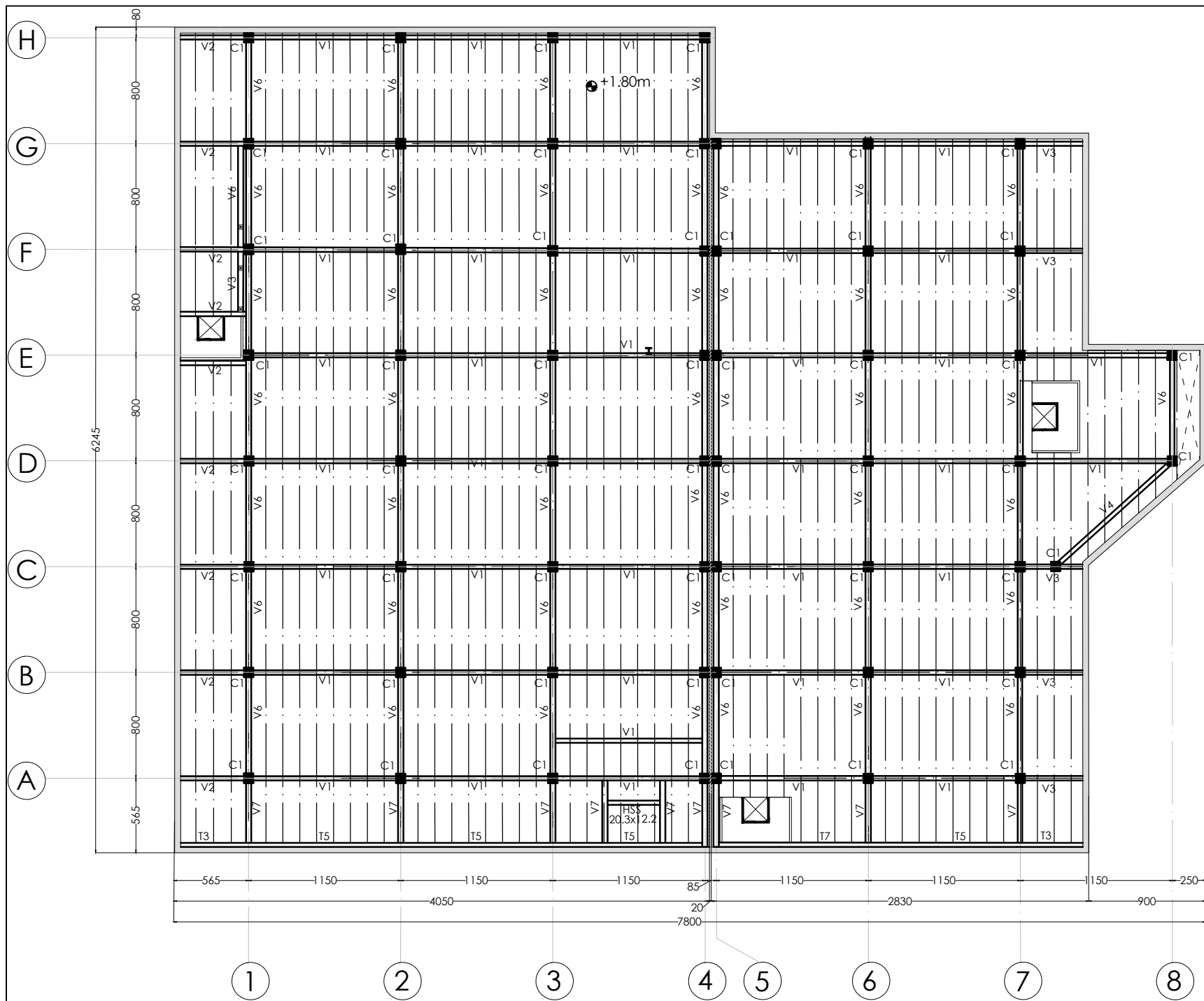
| revisión | fecha | realizó |
|----------|-------|---------|
| | | |
| | | |
| | | |

| revisión | observaciones |
|----------|---------------|
| | |
| | |
| | |

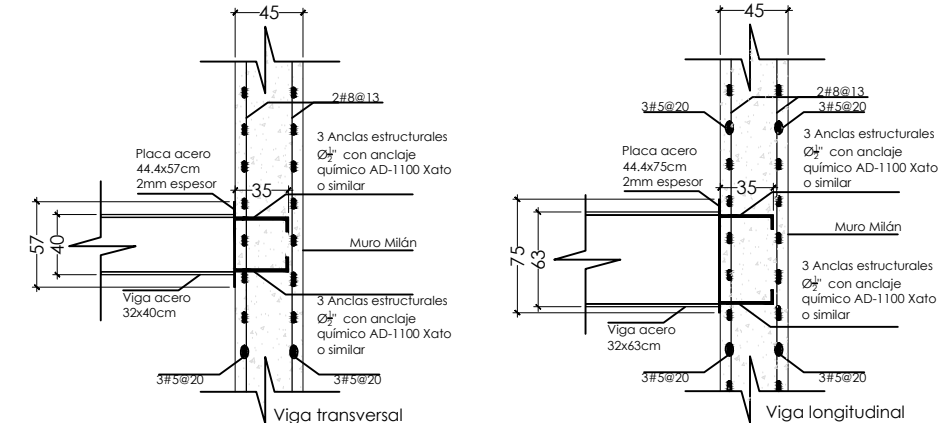
Museo del Cine Mexicano
 Ubicación: Calzada de la Fragua #11 Col. Tabacalera Cuauhtémoc, México D.F.
 Propietario: Mariana Jiménez Soriano

Elaboró: Mariana Jiménez Soriano
 Asesoró: Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo
 Dr. en Arq. María Luisa Morillot Acosta
 M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas
 Fecha: Mayo 2016
 Escala: 1:400
 Nivel: Centímetros

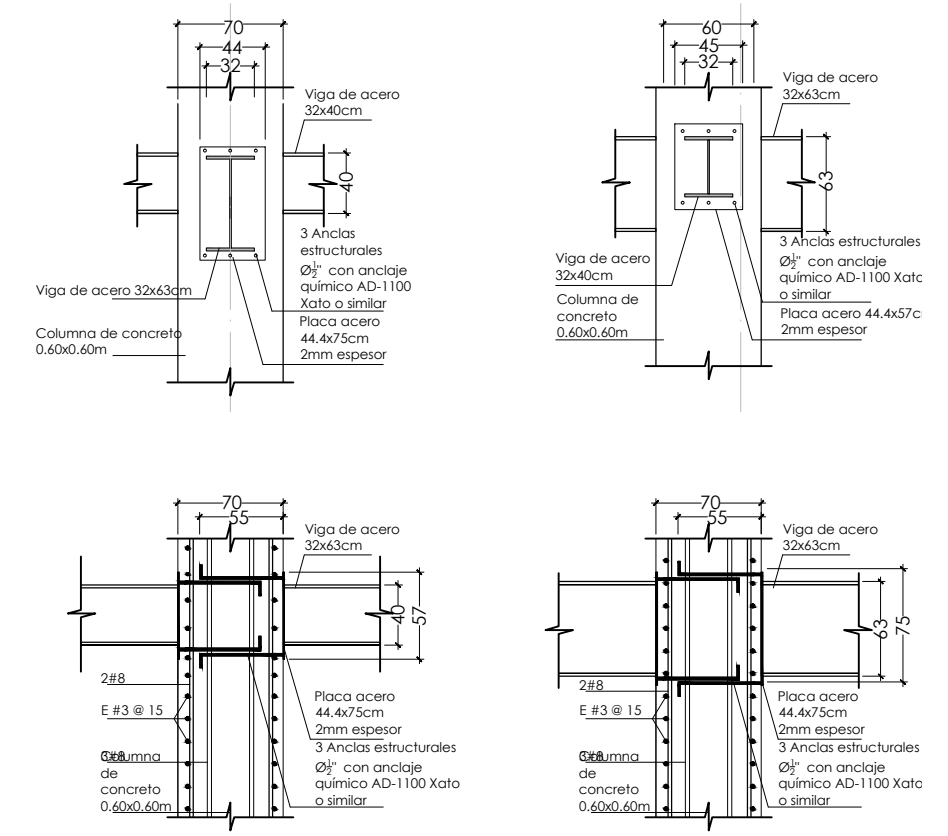
Planta estructural
 Planta baja +1.80
 Clave: E-07



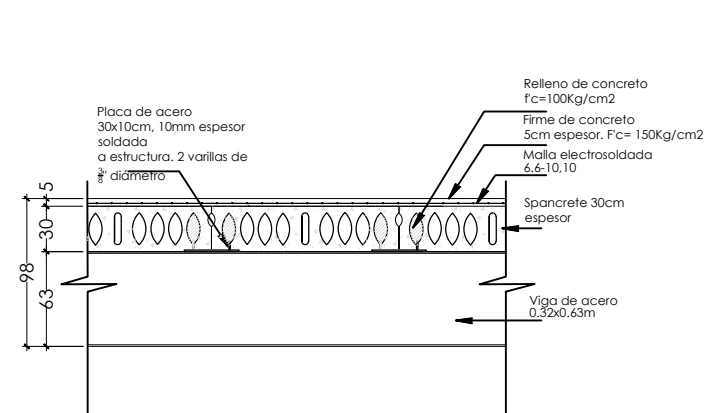
Detalle unión viga metálica a Muro Milán



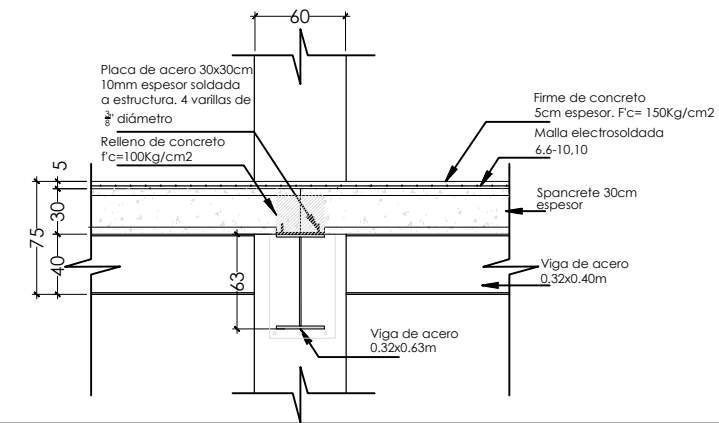
Uniones estructurales concreto-acero
Viga-Columna intermedia



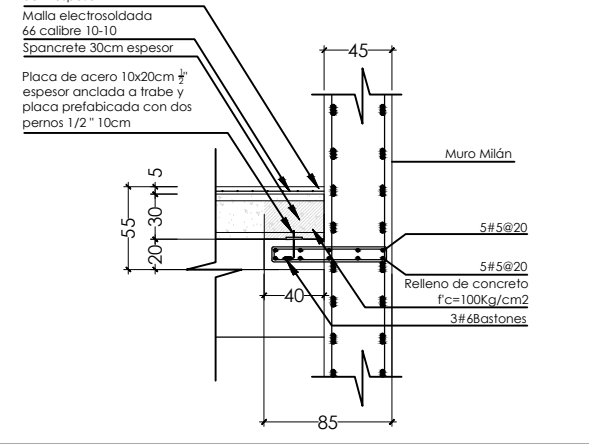
Detalle unión spancrete
Placa unida a viga de acero



Placa unida a viga de acero con
columna intermedia



Placa unida a trabe periferal



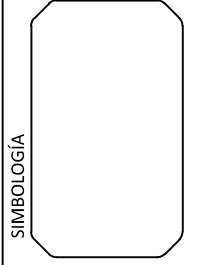
Simbología

- Muro Milán de 0.45m de ancho
- Muro de carga de concreto armado 0.20m de espesor
- Columna de concreto 0.70 x 0.70m
- Junta constructiva 0.15m de ancho



REVISIONES

| numero | observaciones | fecha | realizó |
|--------|---------------|-------|---------|
| | | | |



Museo del Cine Mexicano

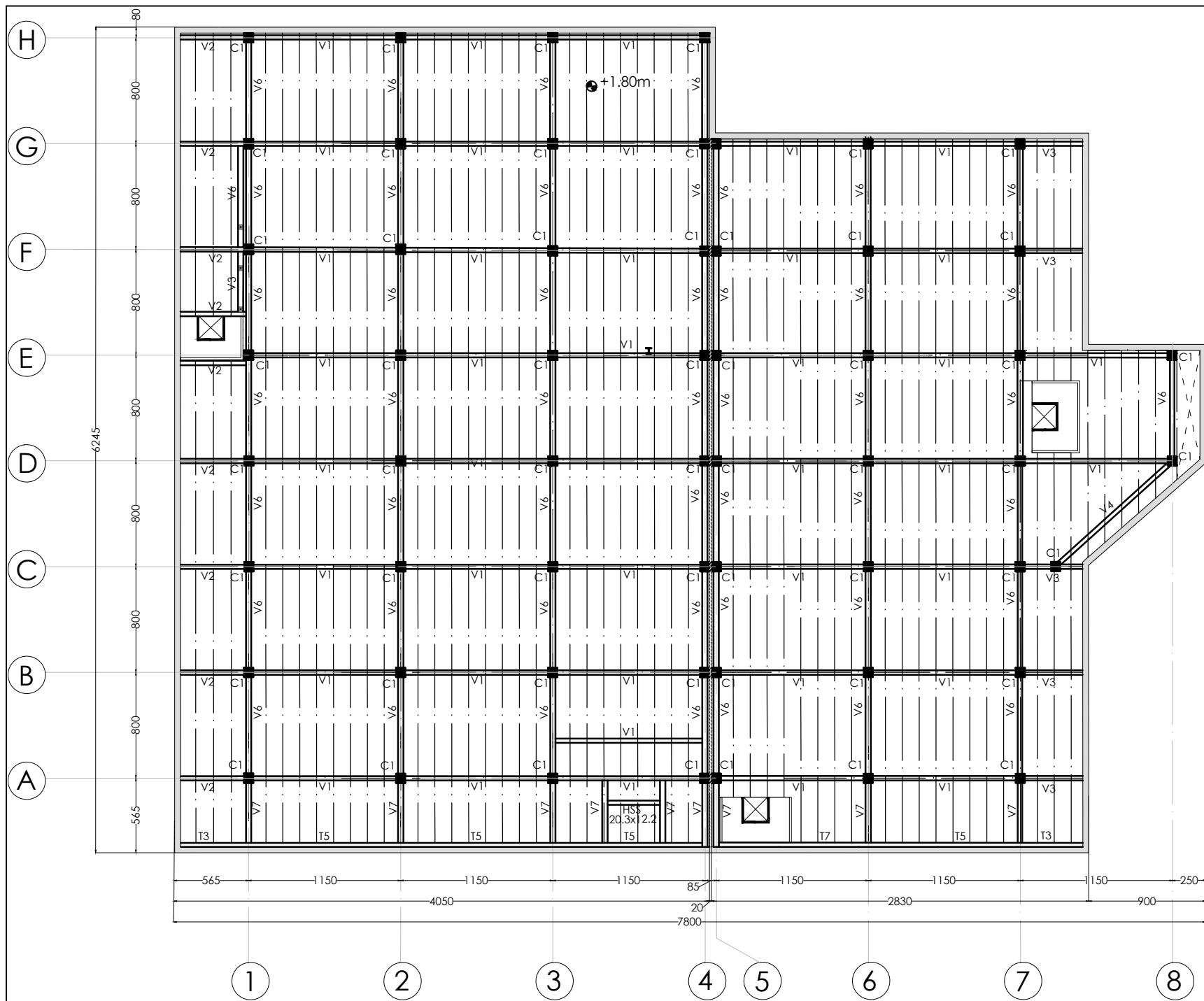
Ubicación: Calzada de la Fragua #11, Col. Tabacalera Cuauhtémoc, México D.F.

Elaboró: Mariana Jiménez Soriano
 Asesora: Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo
 Dr. en Arq. María Luisa Moriotte Acosta
 M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas
 Fecha: Mayo 2016
 Escala: 1:400

Planta estructural
 Planta baja +1.80

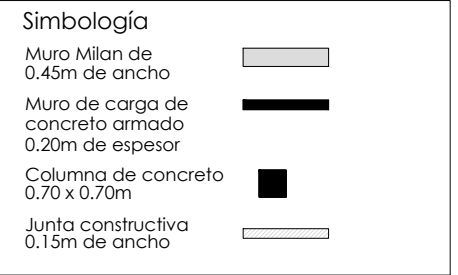
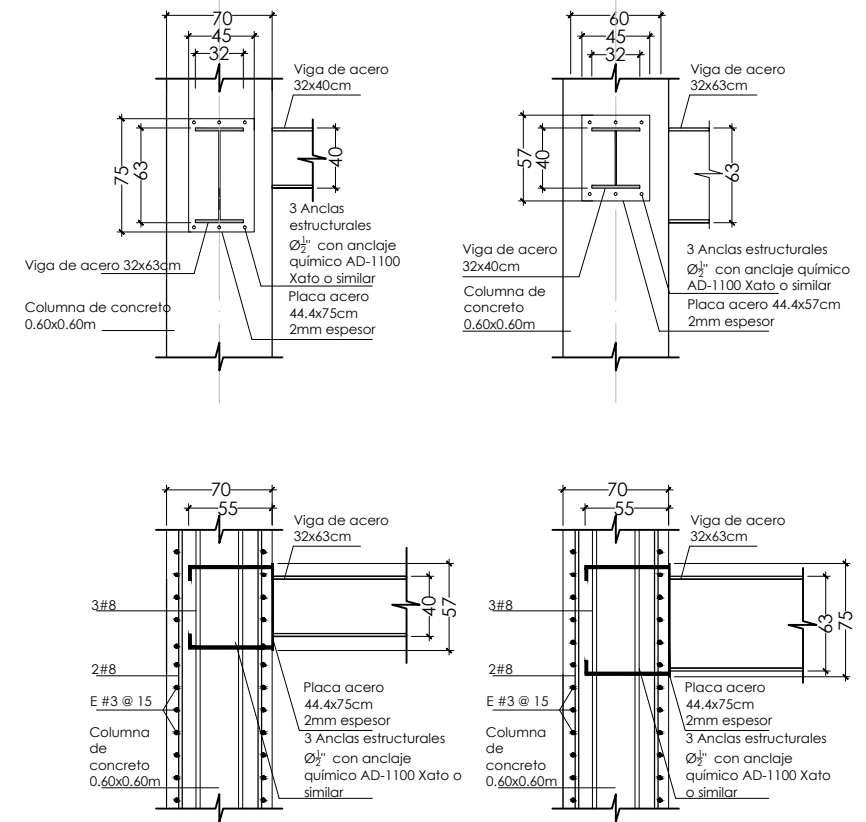
E-08

Propietario: Cuauhtémoc, México D.F.
 Niveles: Muros
 Cotas: Centímetros

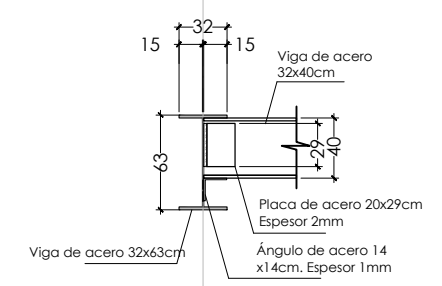


Uniones estructurales concreto-acero

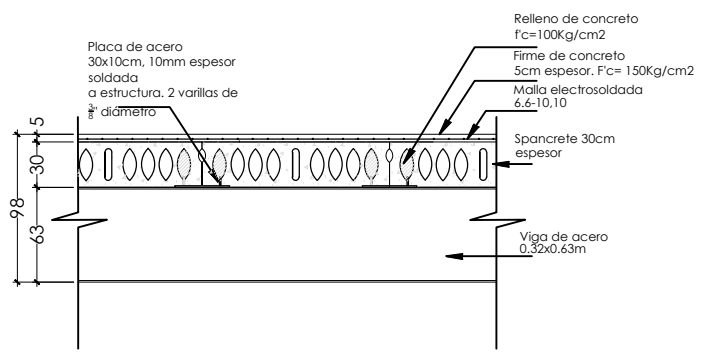
Viga-Columna en esquina



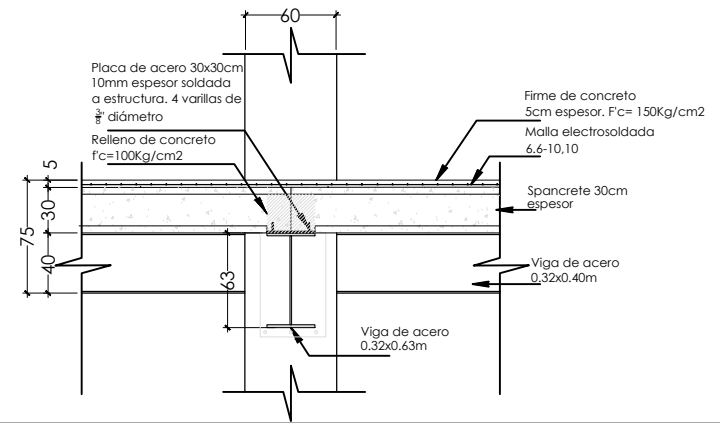
Viga-Viga



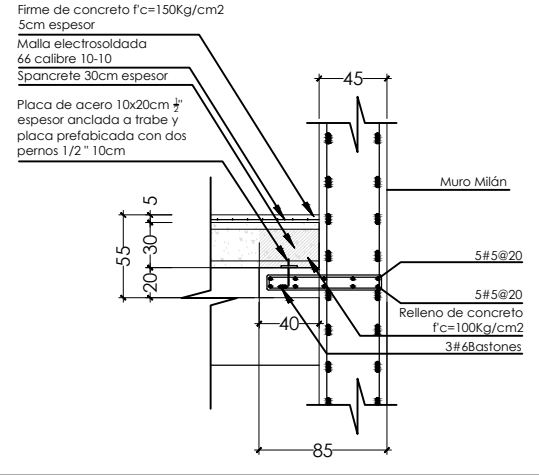
Detalle unión spancrete
Placa unida a viga de acero



Placa unida a viga de acero con columna intermedia



Placa unida a trabe perimetral



NORTE

revisión:
 número:
 fecha:
 observaciones:

SIMBOLOGÍA

Museo del Cine Mexicano

Ubicación: Calzada de la Fragua #11 Col. Tabacalera Cuauhtémoc, México D.F.

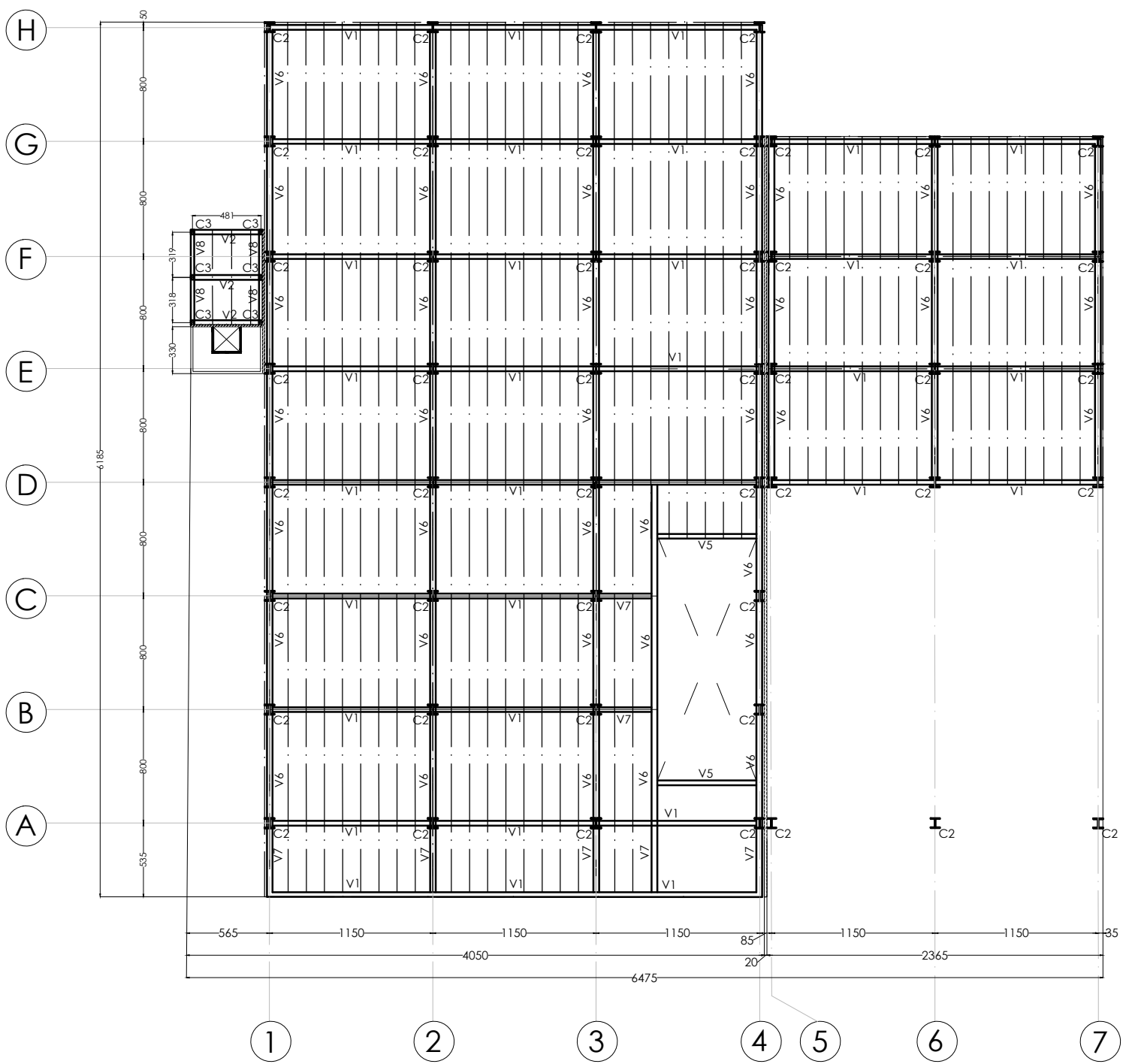
Propietario: Mariana Jiménez Soriano

Elaboró: Mariana Jiménez Soriano
Asesora: Mariana Jiménez Soriano
Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo
Dr. en Arq. María Luisa Morio Acosta
M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas

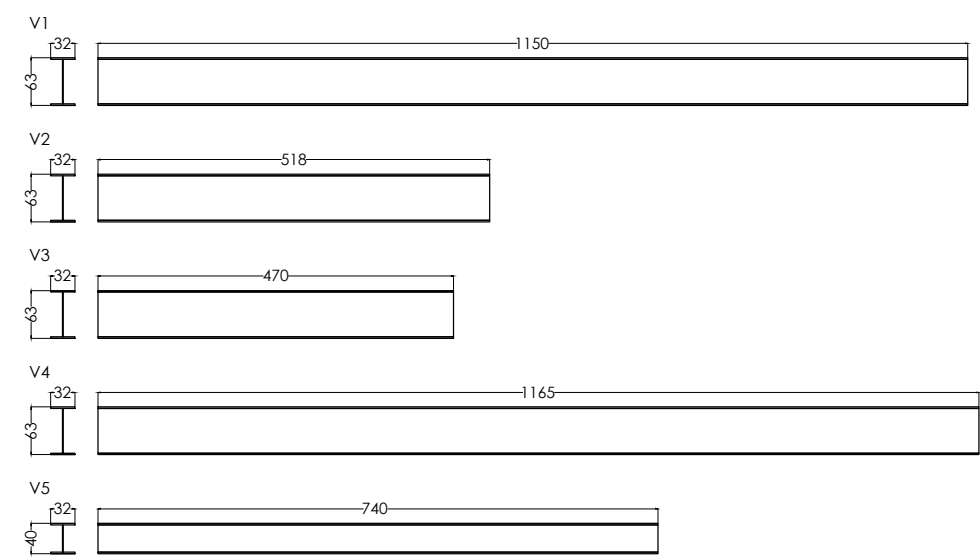
Fecha: Mayo 2016
Escala: 1:400
Niveles: NIETROS
Cotas: Centímetros

Planta estructural
Planta baja +1.80

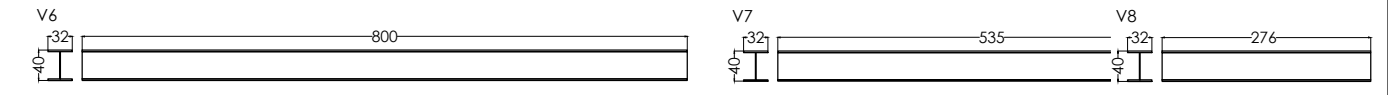
Clave: E-09



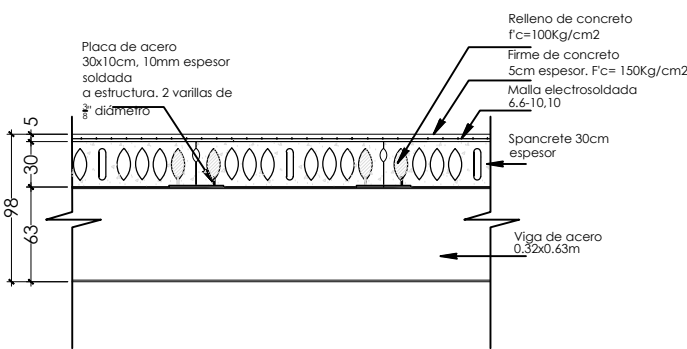
Vigas longitudinales



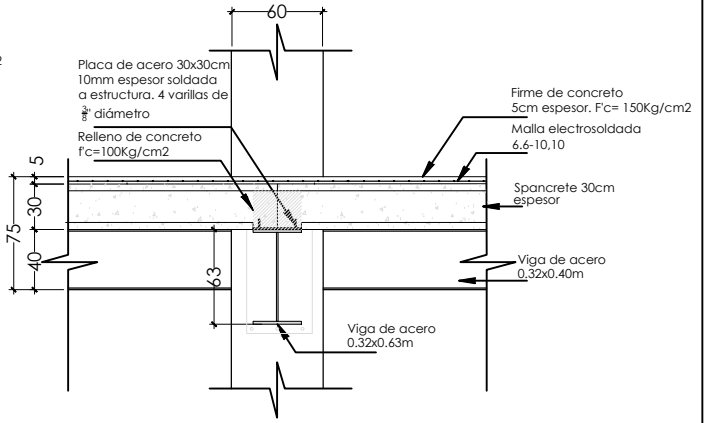
Vigas transversales



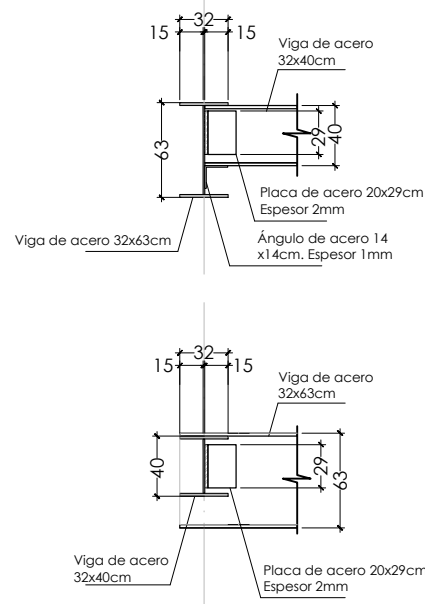
Detalle unión spancrete
Placa unida a viga de acero



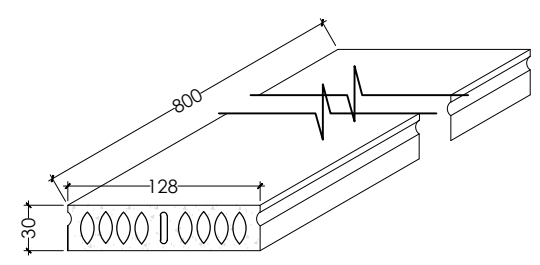
Placa unida a viga de acero con columna intermedia



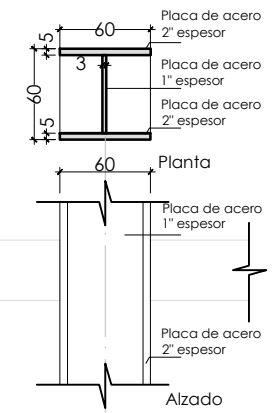
Uniones estructurales
Unión tipo Viga-viga



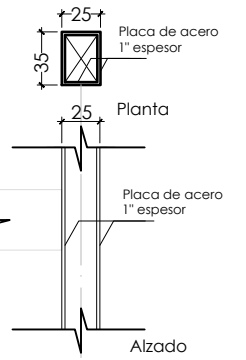
Placa Spancrete tipo



Columnas
Columna C2



Columna C3



Simbología

| | |
|---|--|
| Muro de carga de concreto armado 0.20m de espesor | |
| Columna de concreto 0.60 x 0.60m | |
| Junta constructiva 0.15m de ancho | |



REVISIONES

| | |
|---------------|---------|
| fecha | realizó |
| observaciones | |
| número | |

SIMBOLOGÍA

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

Museo del Cine Mexicano

Ubicación: Calzada de la Fragua #11, Col. Tabacalera, Cuauhtemoc, México D.F.

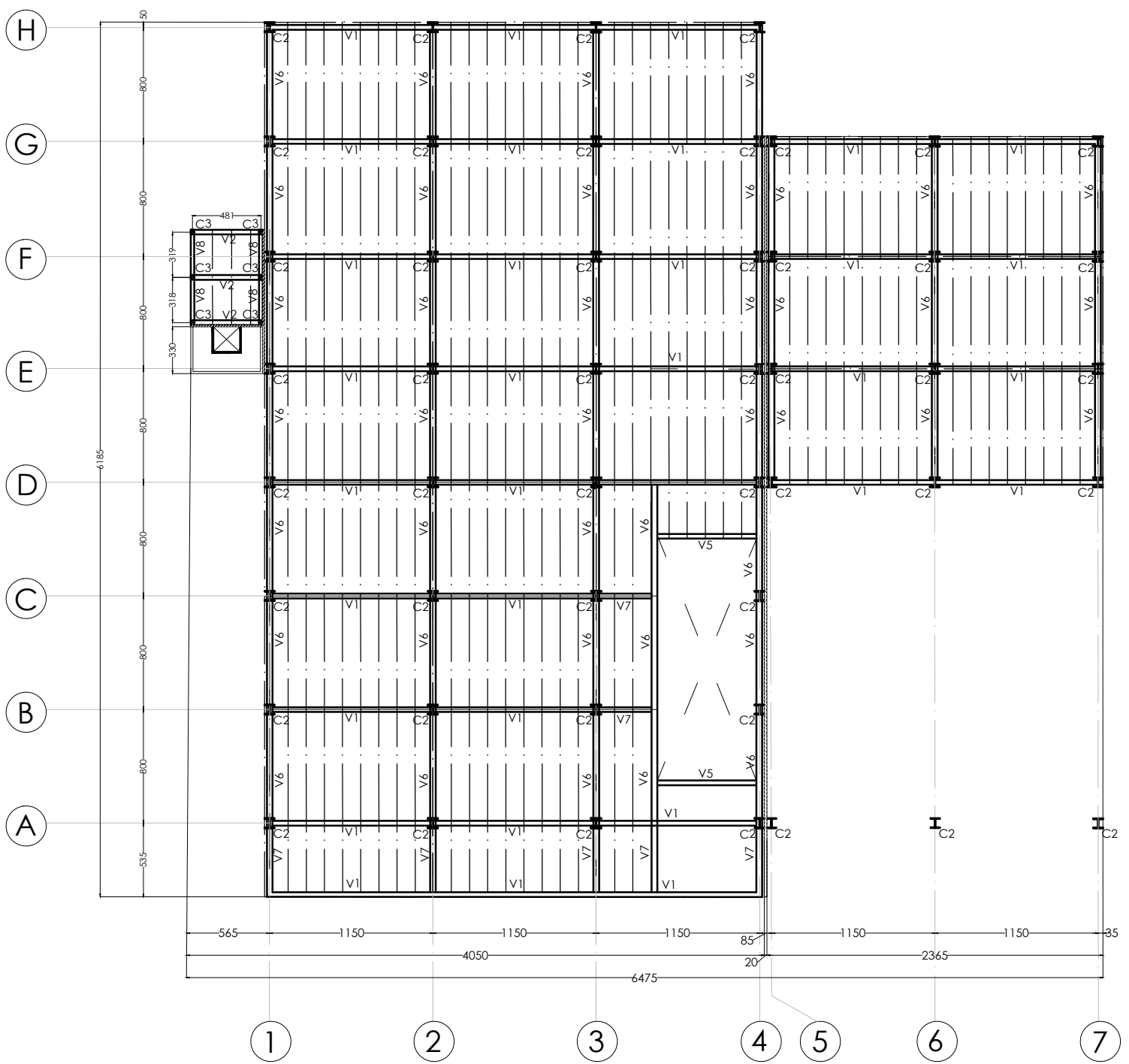
Elaboró: Mariana Jiménez Soriano
 Asesoró: Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo
 Dr. en Arq. María Luisa Morriotte Acosta
 M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas

Fecha: Mayo 2016
 Escala: 1:400

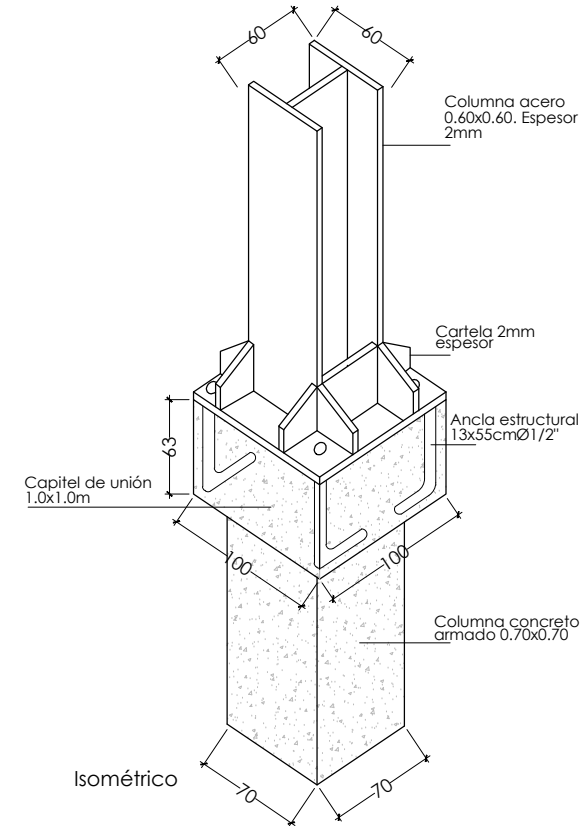
Propietario: Niveles y Miedros
 Coloca: Centímetros

Planta estructural
 Niveles +5.40, +9.00

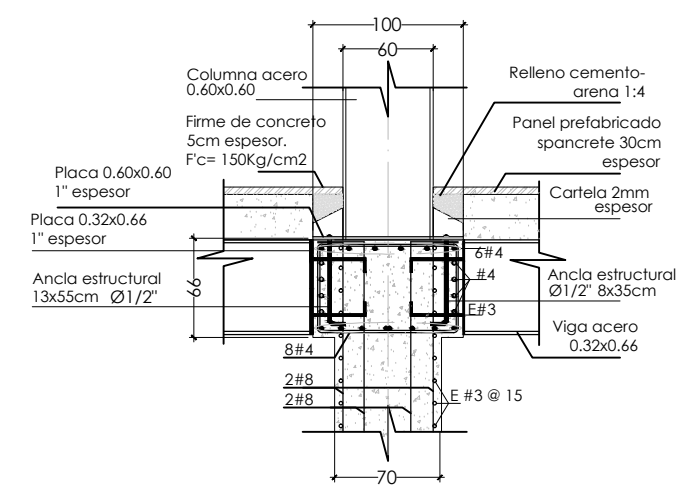
E-10



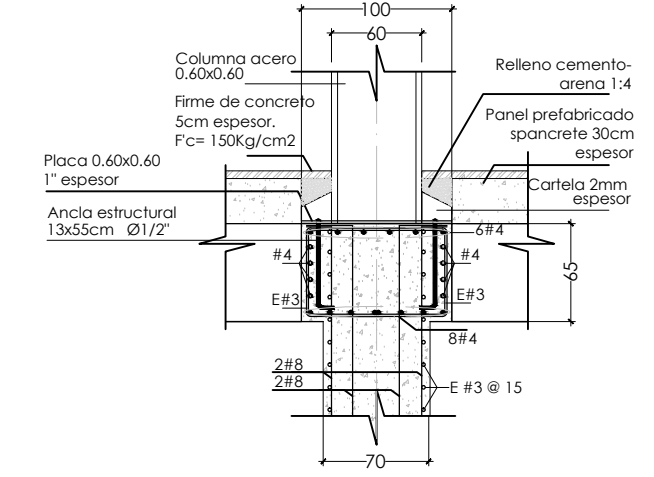
Unión columna de concreto y columna de acero



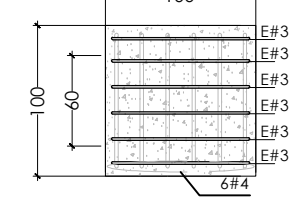
Uniones estructurales tipo Unión columna-capitel-viga longitudinal



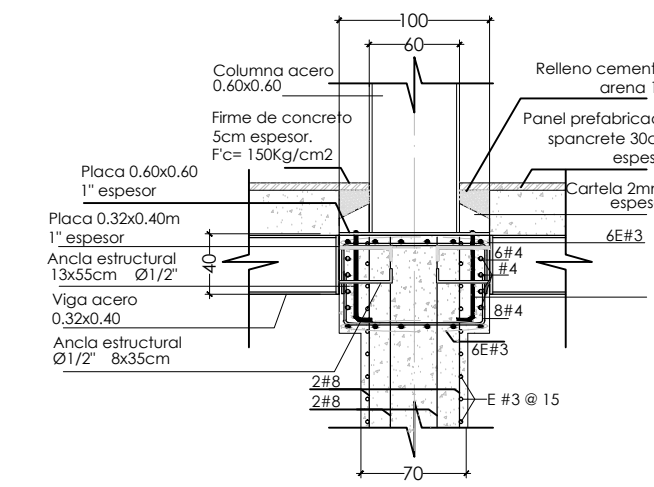
Sección capitel



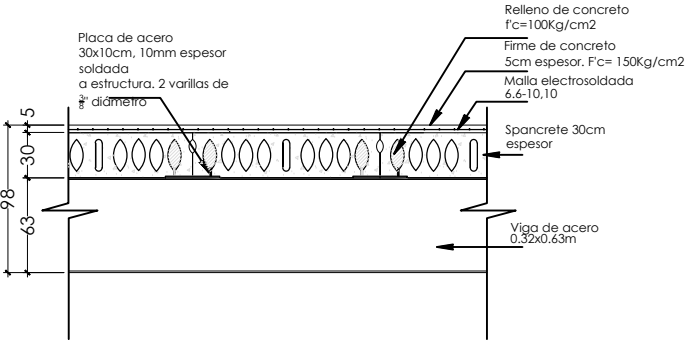
Planta capitel



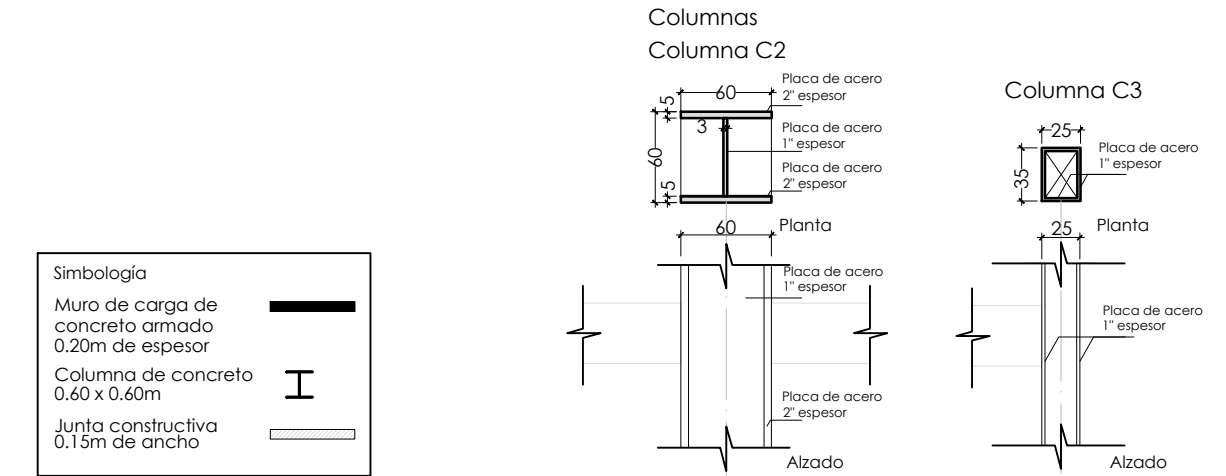
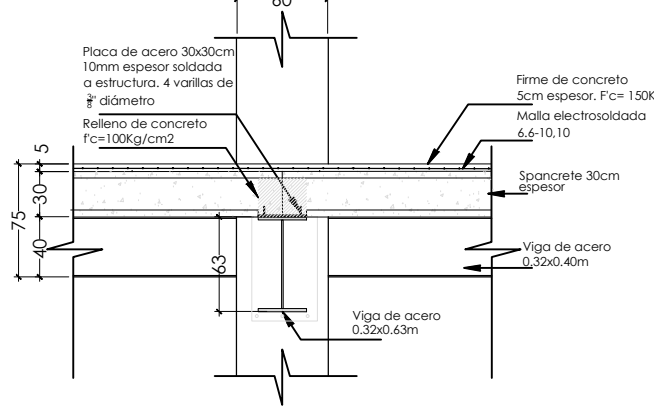
Unión columna-capitel-viga transversal



Detalle unión spancrete Placa unida a viga de acero



Placa unida a viga de acero con columna intermedia



Simbología

| | |
|---|--|
| Muro de carga de concreto armado 0.20m de espesor | |
| Columna de concreto 0.60 x 0.60m | |
| Junta constructiva 0.15m de ancho | |



REVISIONES

| numero | observaciones | fecha | realizo |
|--------|---------------|-------|---------|
| | | | |



Museo del Cine Mexicano

Ubicación: Calzada de la Fagua #11 Col. Tabacalera Cuauhtémoc, México D.F.

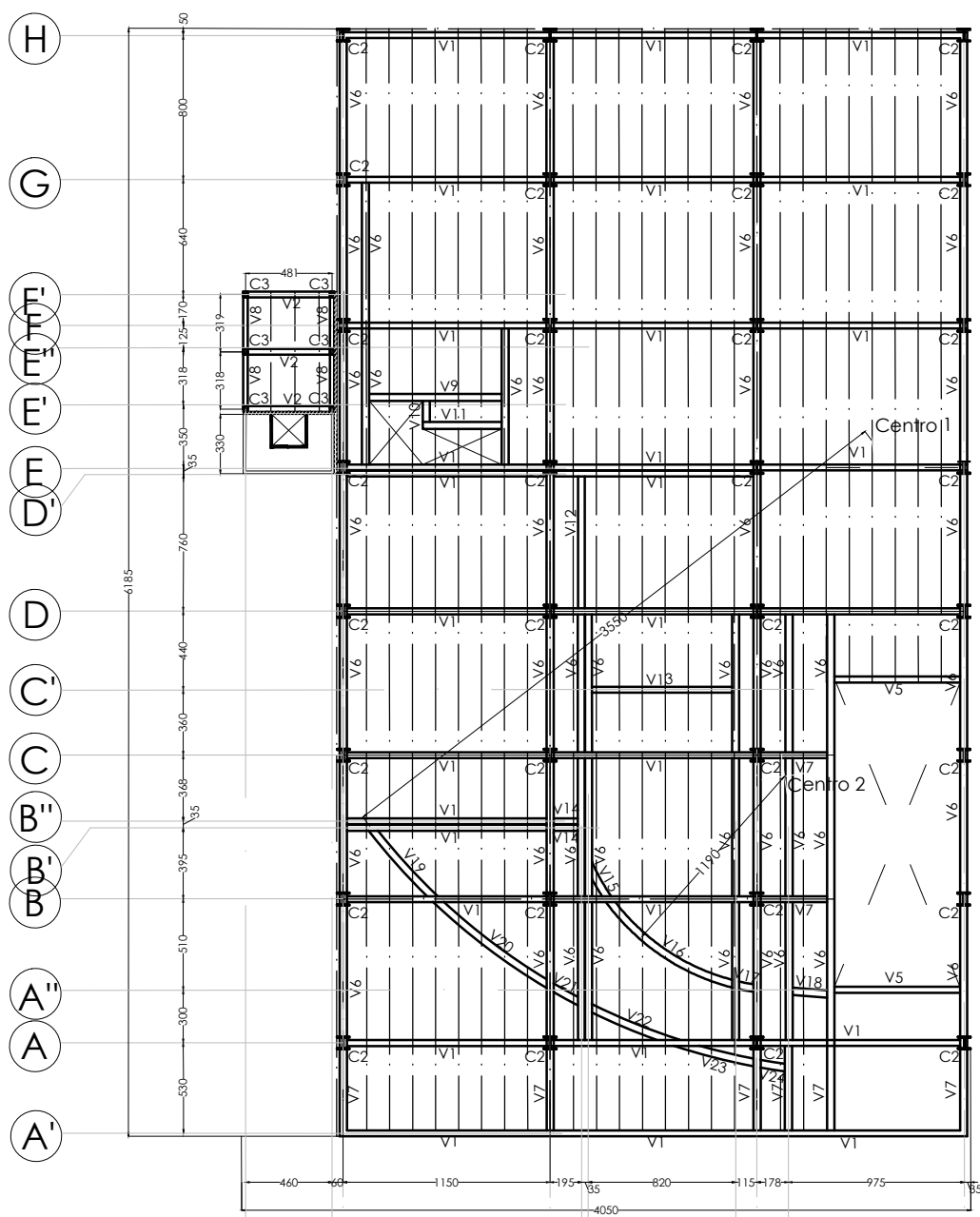
Propietario: Mariana Jiménez Soriano

Elaboró: Mariana Jiménez Soriano
 Asesora: Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo
 Dr. en Arq. María Luisa Moriote Acosta
 M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas

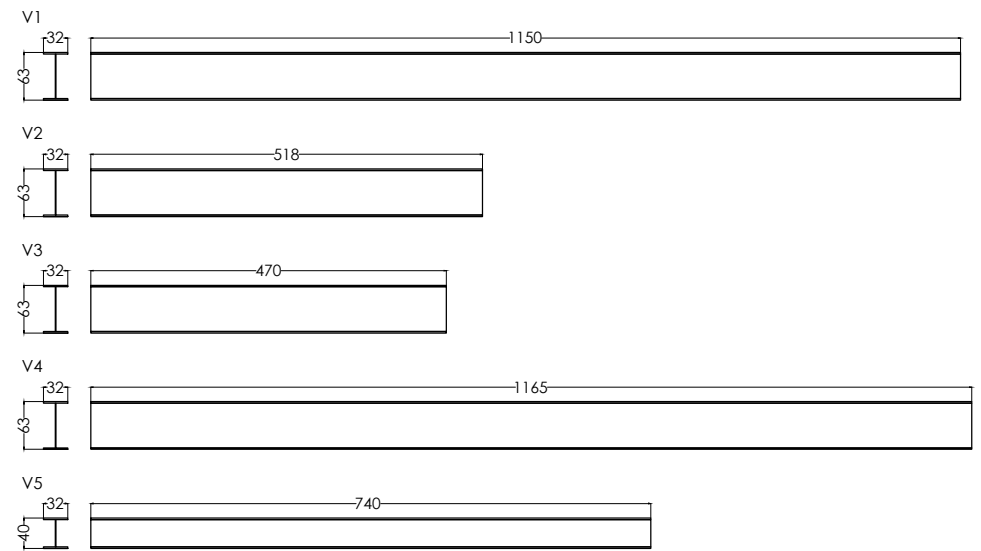
Fecha: Mayo 2016
 Escala: 1:400
 Niveles: Centímetros
 Miedros

Planta estructural
 Niveles +5.40, +9.00

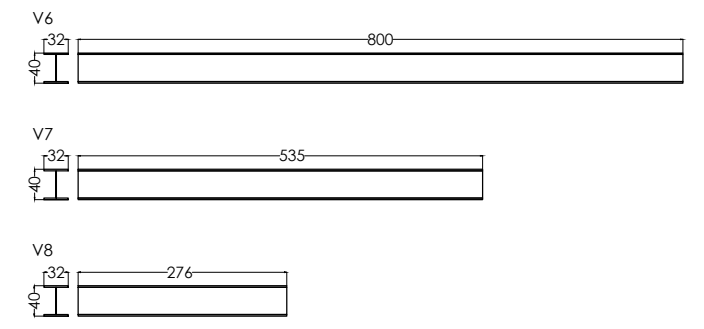
Clave: **E-11**



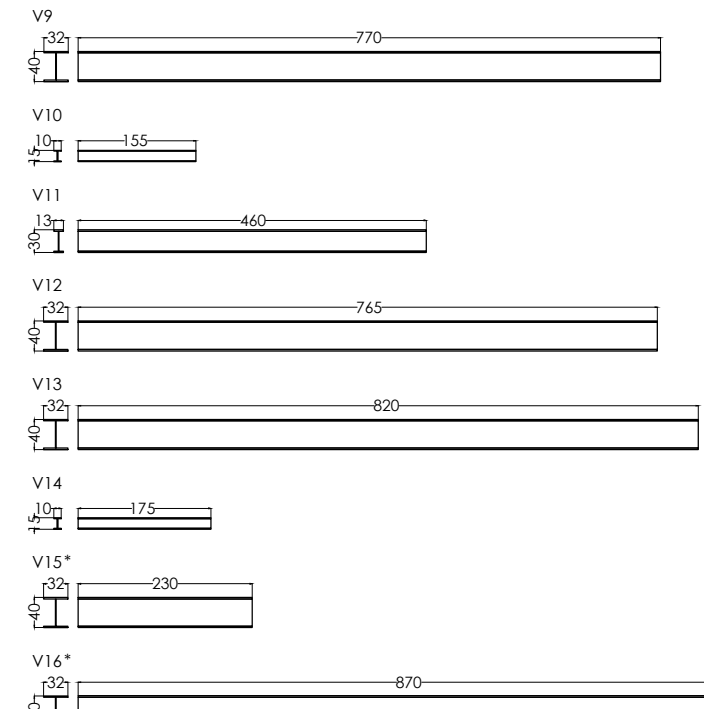
Vigas longitudinales



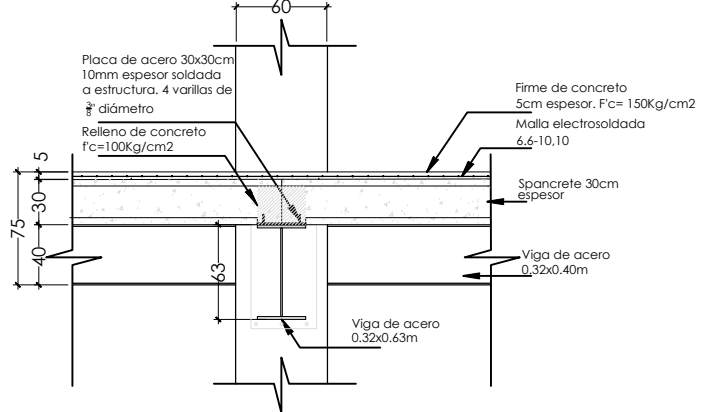
Vigas transversales



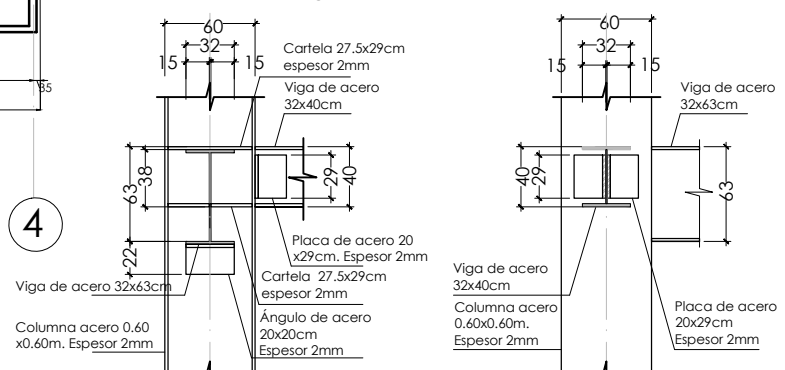
Vigas soporte estructura piso superior



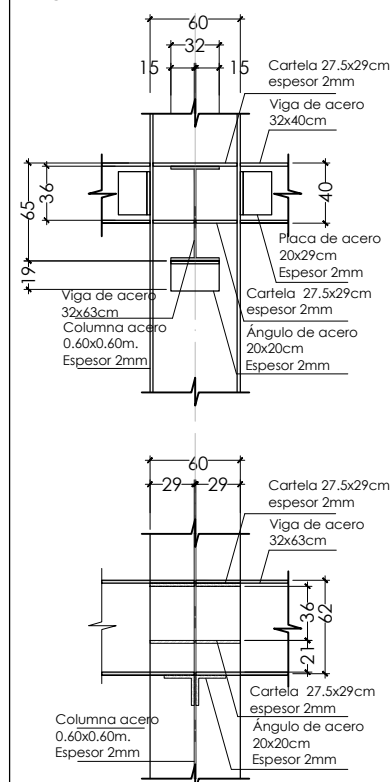
Detalle union spancrete
Placa unida a viga de acero con columna intermedia



Uniones estructurales tipo
Viga-Columna en esquina



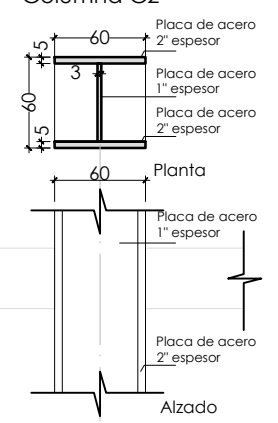
Viga-Columna intermedia



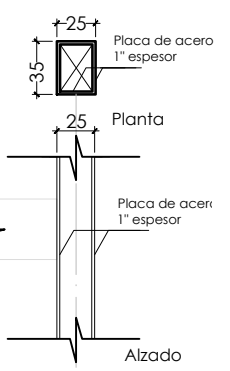
Simbología

| | |
|---|--|
| Muro de carga de concreto armado 0.20m de espesor | |
| Columna de concreto 0.60 x 0.60m | |
| Junta constructiva 0.15m de ancho | |

Columnas
Columna C2

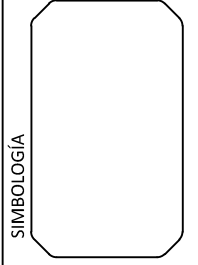


Columna C3



SIMBOLOGÍA

| | | |
|----------|---------------|---------|
| revisión | fecha | realizó |
| numero | observaciones | |

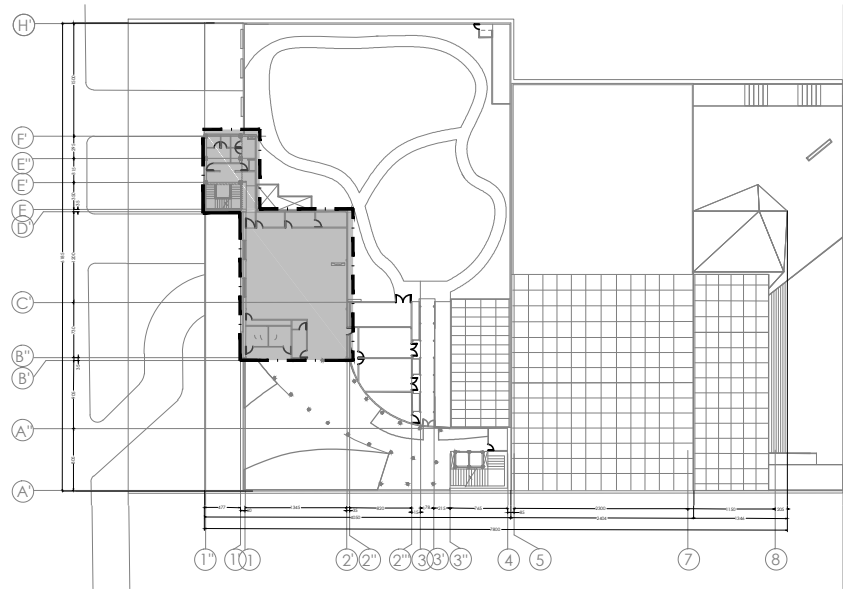


Museo del Cine Mexicano
 Ubicación: Calzada de la Fragua #11 Col. Tabacalera Cuauhtémoc, México D.F.
 Propietario: Mariana Jiménez Soriano

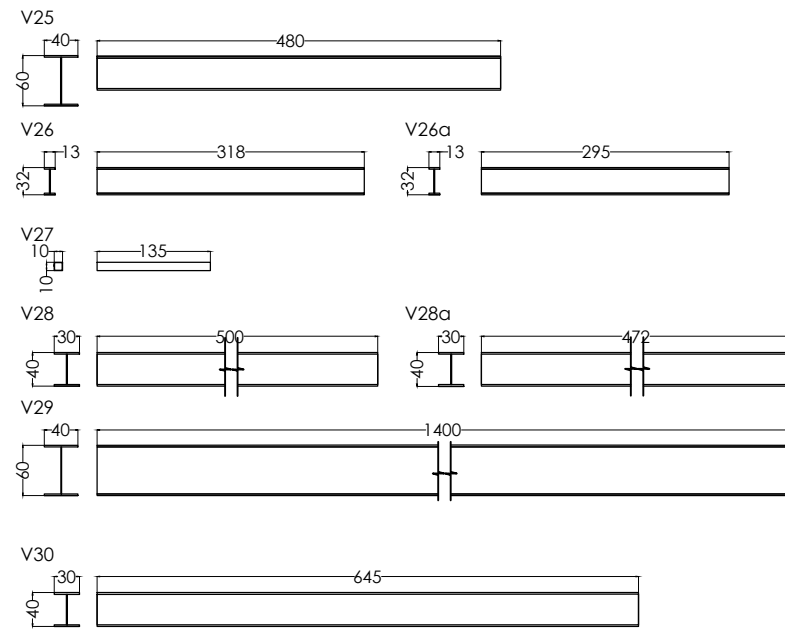
Elaboró: Mariana Jiménez Soriano
 Asesora: Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo
 Dr. en Arq. María Luisa Moriotte Acosta
 M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas
 Fecha: Mayo 2016
 Escala: 1:400
 Niveles: NIETROS
 Cotas: Centímetros

Planta estructural Nivel +12.60
 E-12

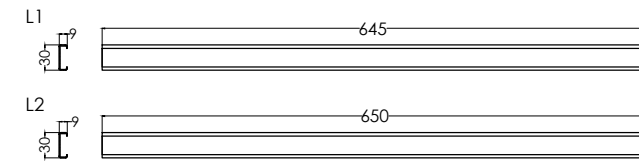
*Vigas roladas con radio de 35.50m
 **Vigas roladas con radio de 11.90m



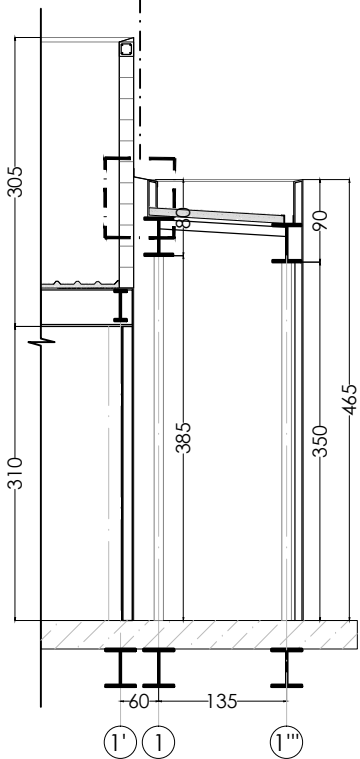
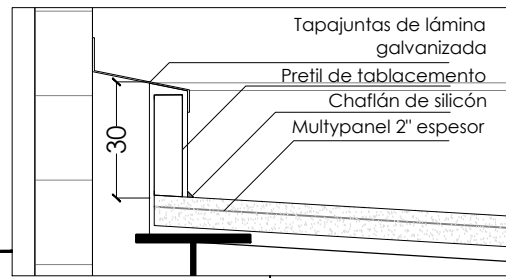
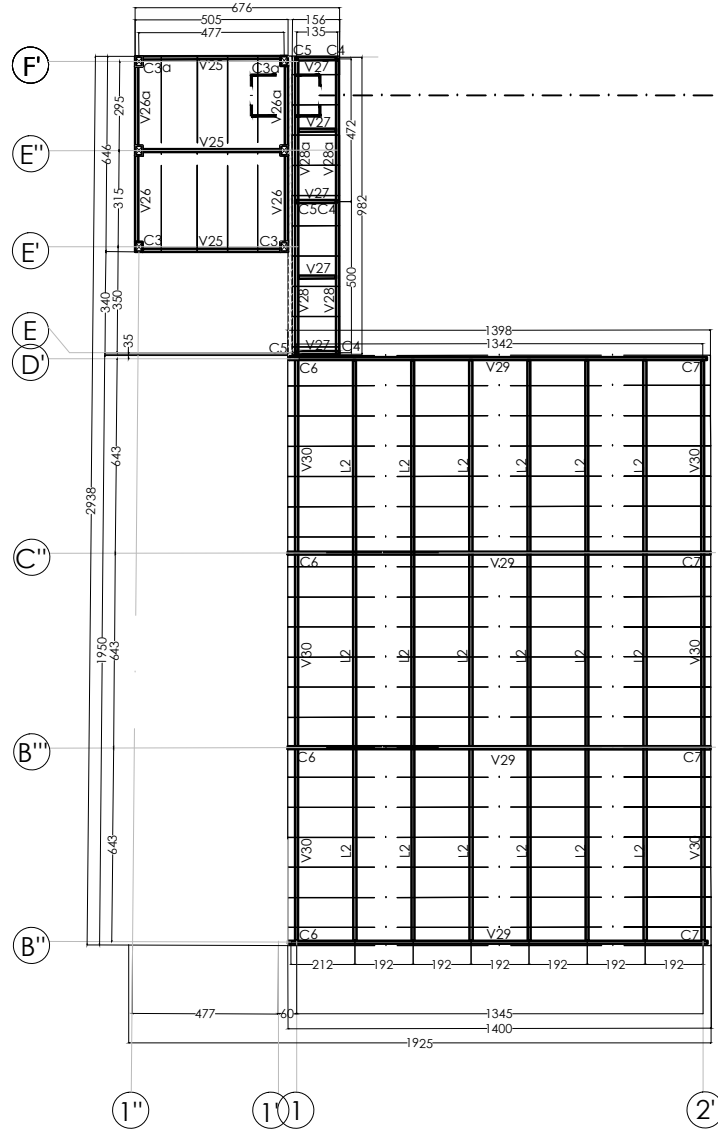
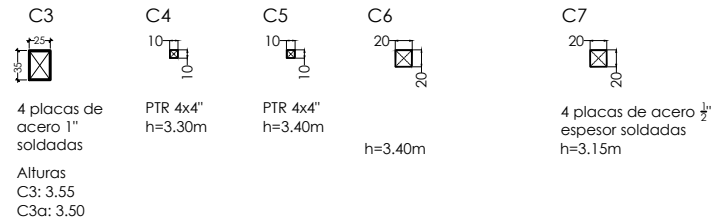
Detalle vigas



Largueros

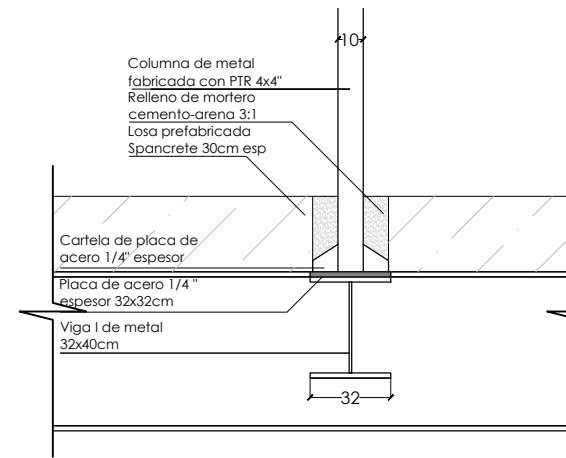


Columnas

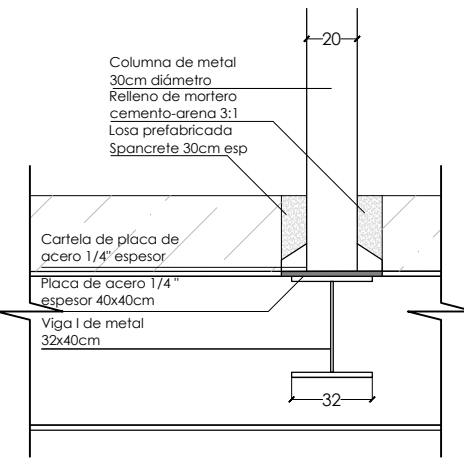


Unión pasillo y servicios

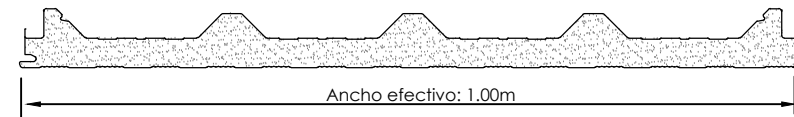
Anclaje columnas
Columnas C3-C5



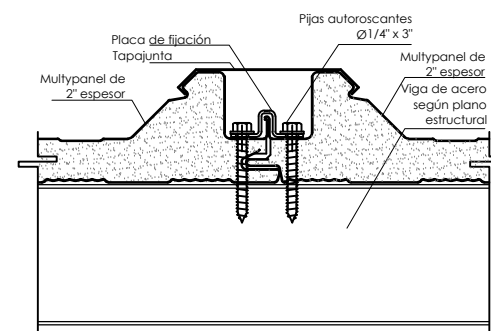
Columnas C6/C7



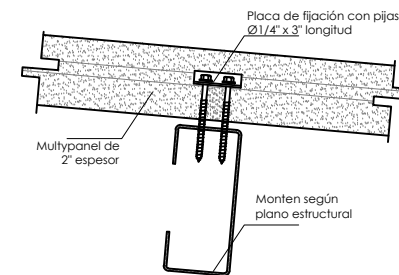
Placa Multypanel tipo



Unión entre placas Multypanel



Refuerzo intermedio



| | |
|---------------|---------|
| revisión | realizó |
| numero | fecha |
| observaciones | |

SIMBOLOGÍA

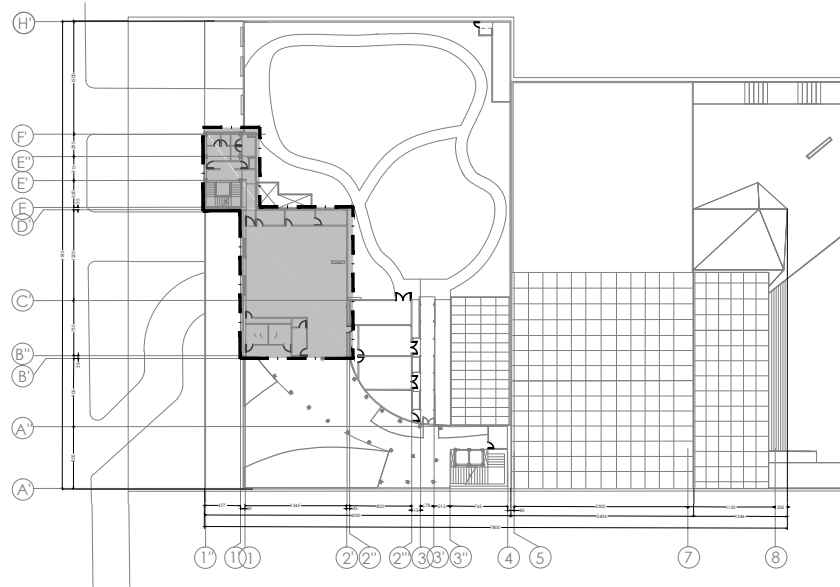
Museo del Cine Mexicano

Ubicación: Calzada de la Fragua #11, Col. Tabacalera Cuauhtemoc, México D.F.

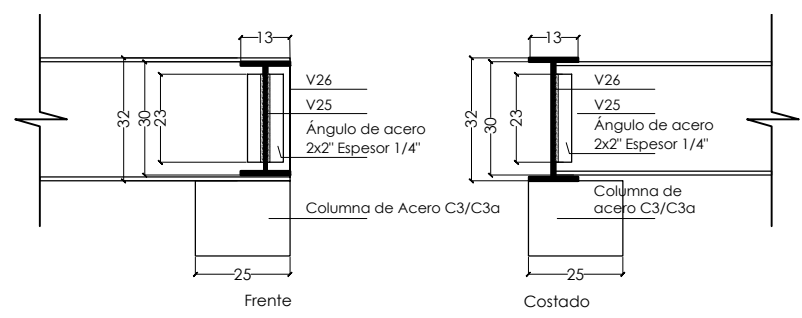
Elaboró: Mariana Jiménez Soriano
Asesora: Mariana Jiménez Soriano
Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo
Dr. en Arq. María Luisa Morillot Acosta
M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas
Fecha: Mayo 2016
Escala: S/E

Propietario: Cuauhtemoc, México D.F.

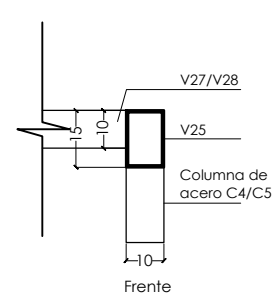
Planta estructural
Cocina y servicios +17.00



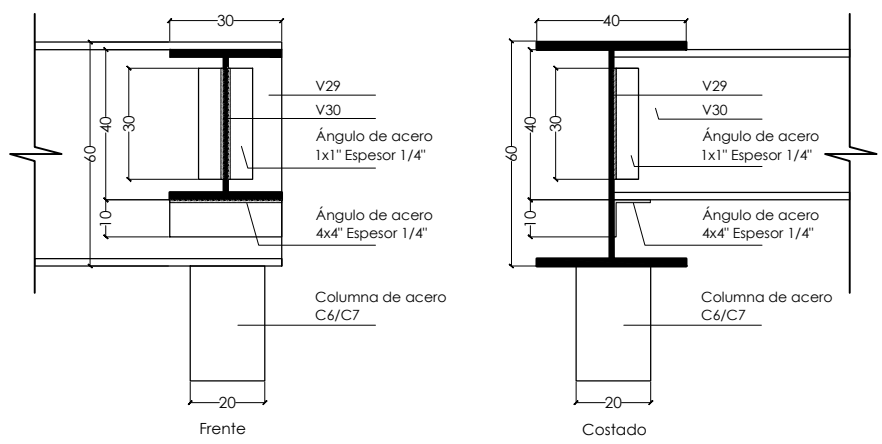
Uniones vigas estructurales
Unión V25-V26



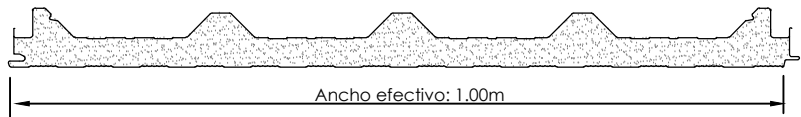
Unión V27-V28



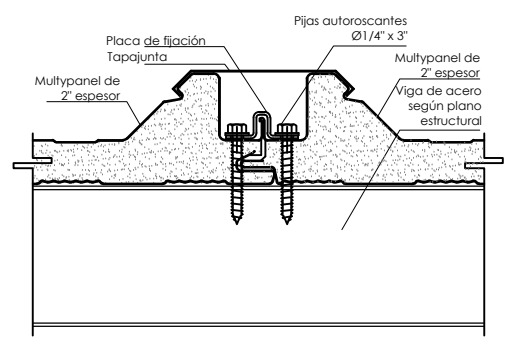
Unión V29-V30



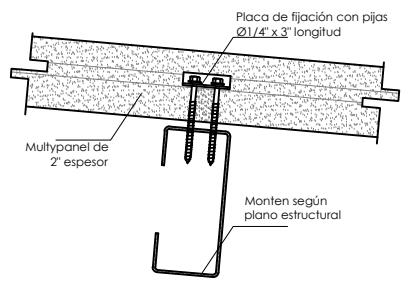
Placa Multipanel tipo



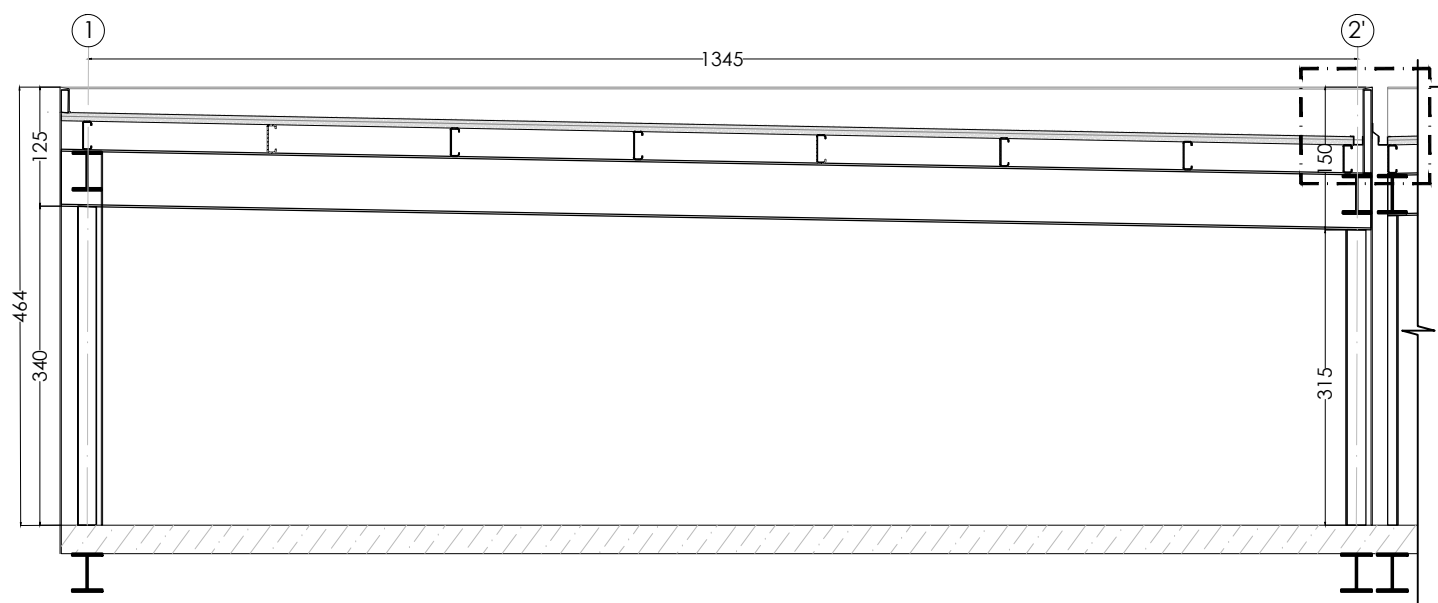
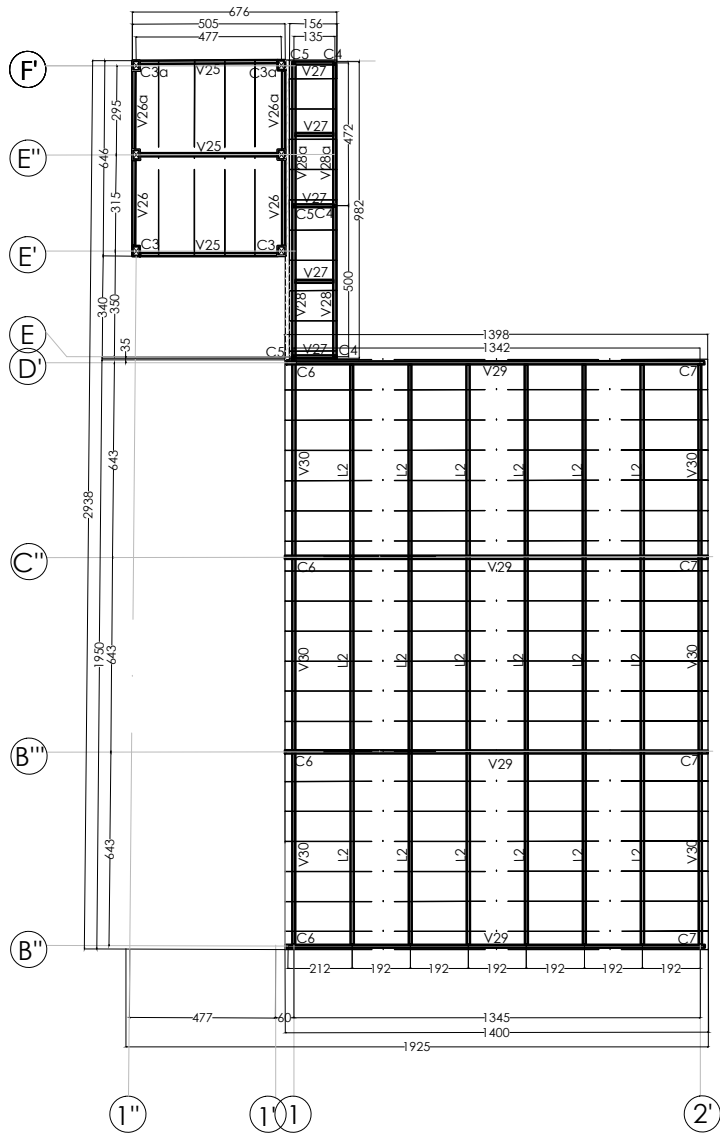
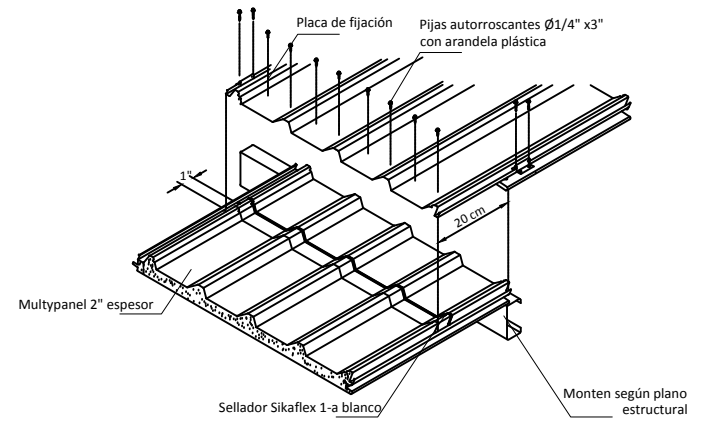
Unión entre placas Multipanel



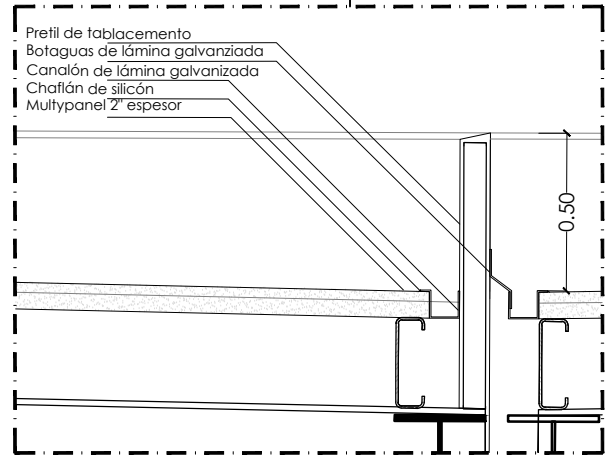
Refuerzo intermedio



Traslape de piezas



Sección a-a'



NORTE

revisión
fecha
realizó

observaciones
número

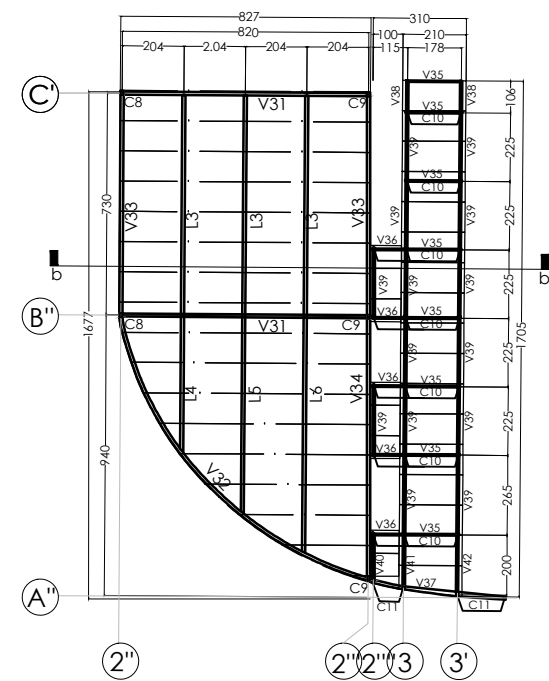
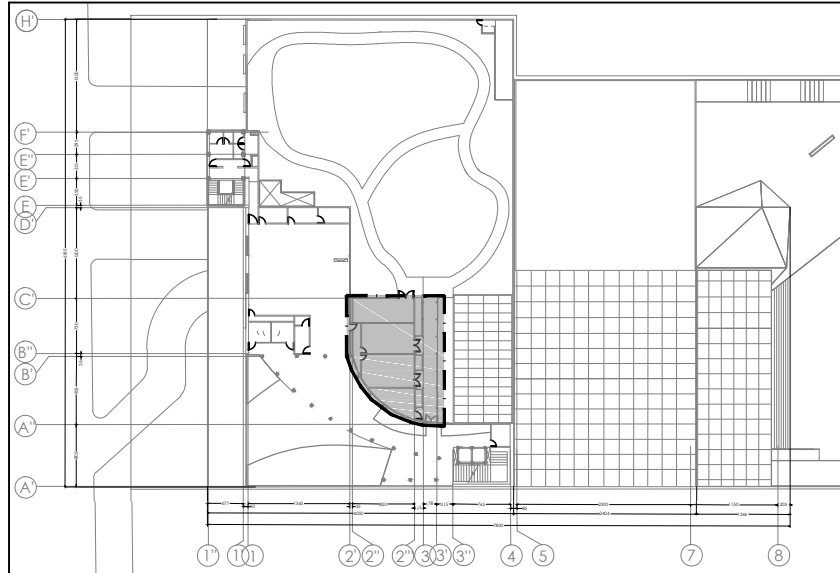
SIMBOLOGÍA

Museo del Cine Mexicano

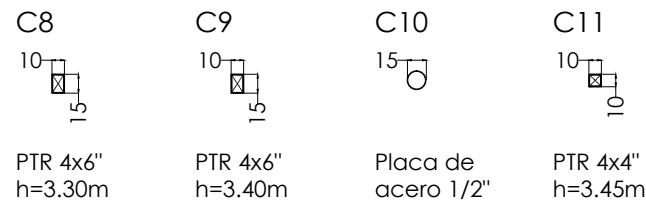
Ubicación: Calzada de la Fragua #11, Col. Tabacalera, Cuauhtémoc, México D.F.

Elaboró: Mariana Jiménez Soriano
Asesores: Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo
Dr. en Arq. María Luisa Morriotte Acosta
M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas
Fecha: Mayo 2016
Escala: 5/E

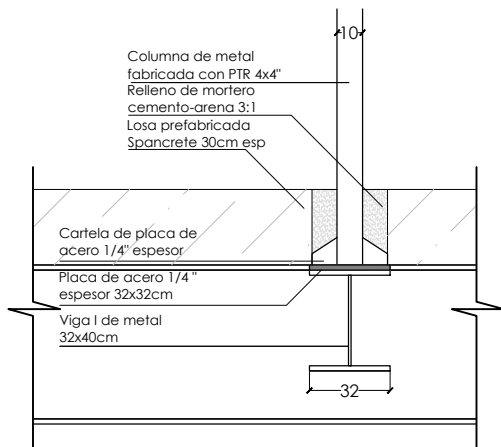
Planta estructural
Cocina y servicios +17.50



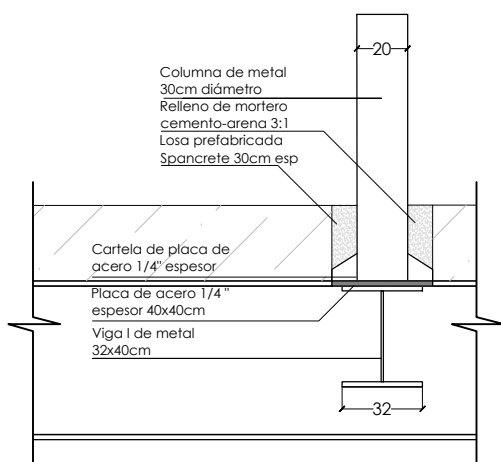
Columnas



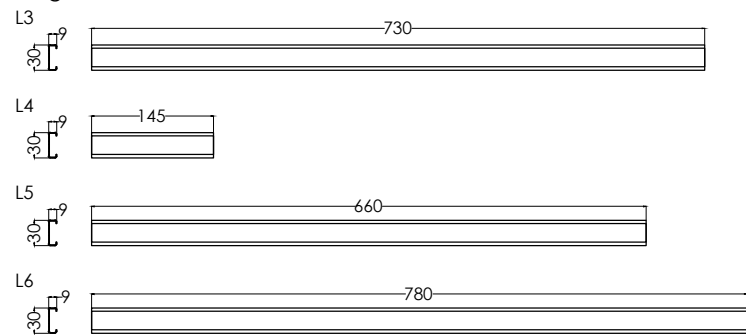
Anclaje columnas
Columnas C8-C9, C11



Columna C10



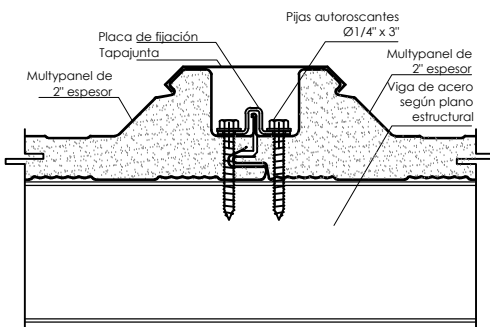
Largueros



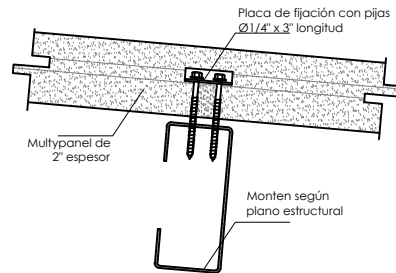
Placa Multipanel tipo



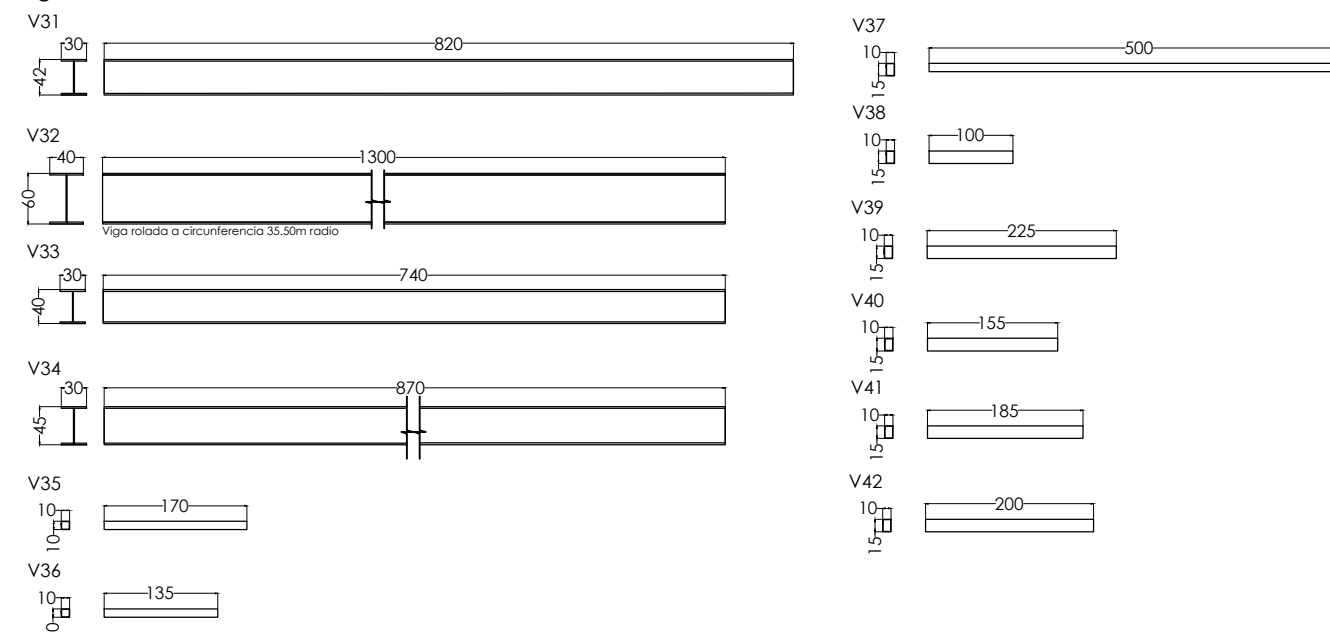
Unión entre placas Multipanel



Refuerzo intermedio

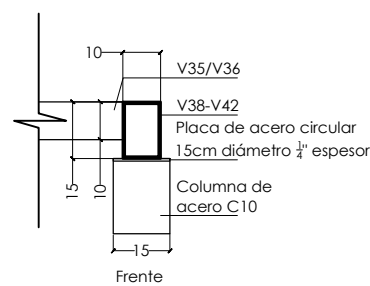


Vigas metálicas

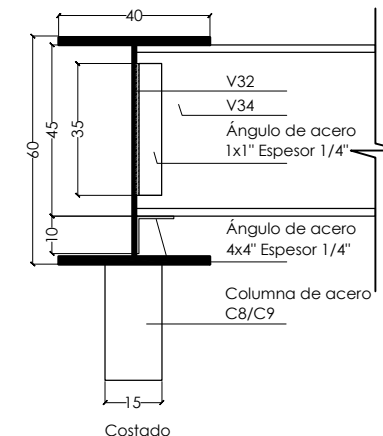
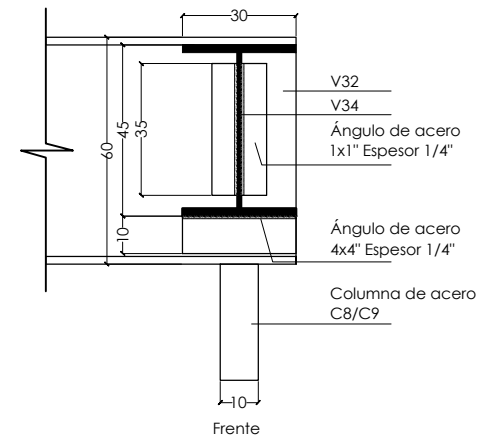


Uniones vigas estructurales

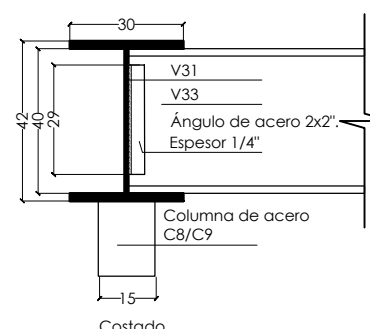
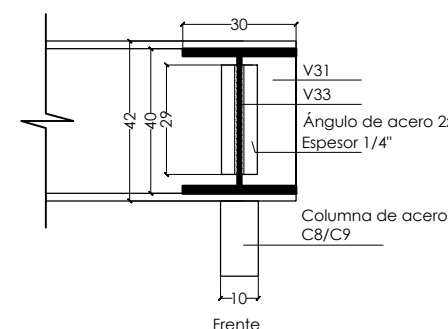
Unión V35/V36 - V38 a V42



Unión V32-V34



Unión V31-V33



NORTE

SIMBOLOGÍA

| | |
|-----------------|---------|
| retornos número | retallo |
| observaciones | fecha |

Museo del Cine Mexicano

Ubicación: Calzada de la Fragua #11, Col. Tabacalera Cuauhtémoc, México D.F.

Propietario

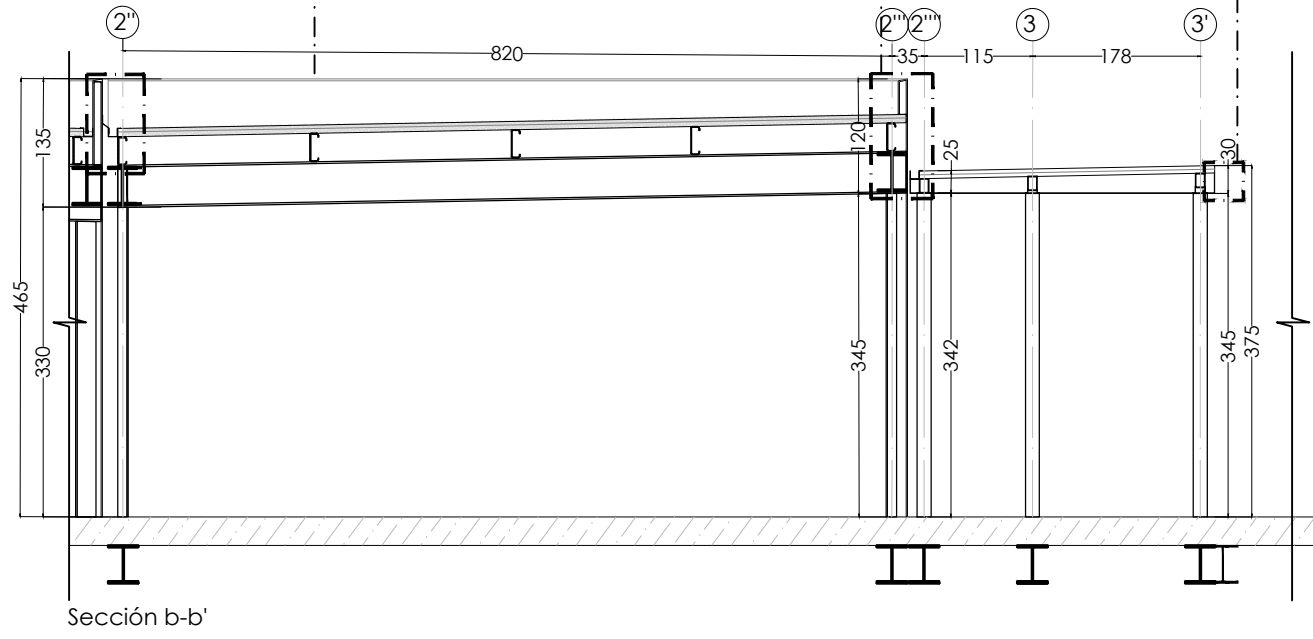
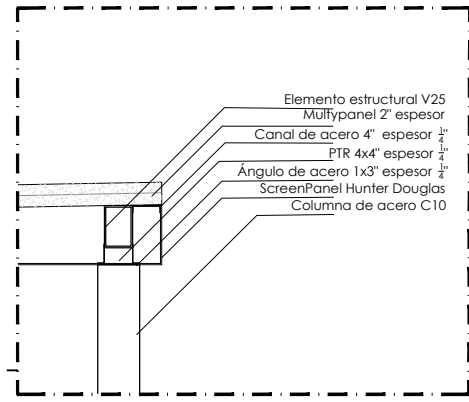
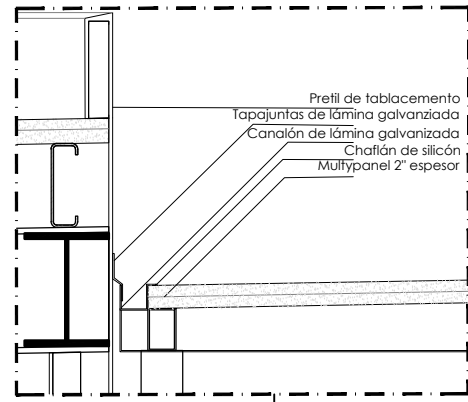
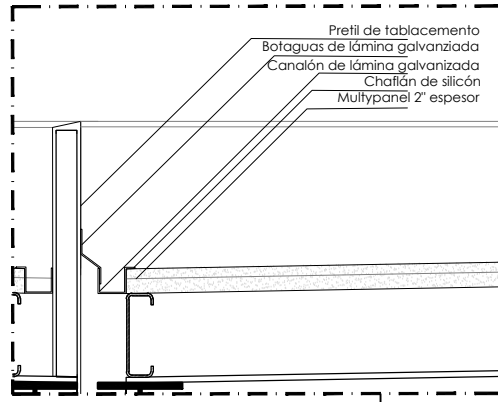
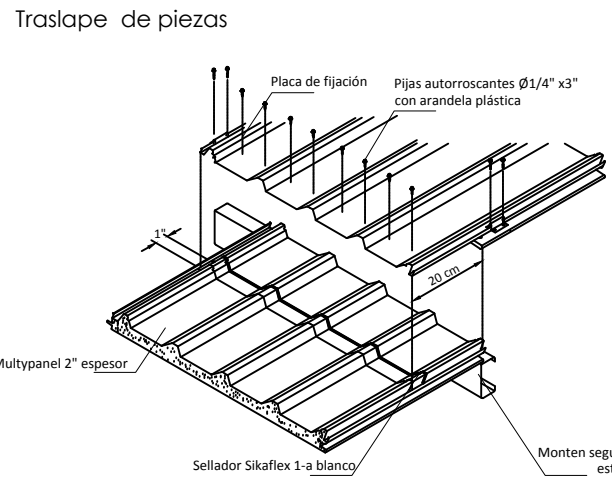
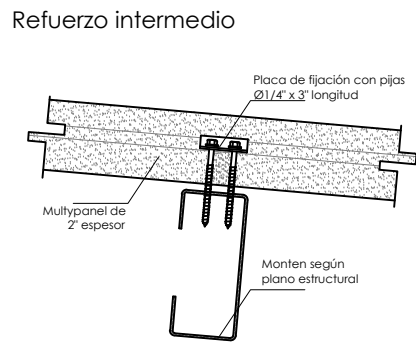
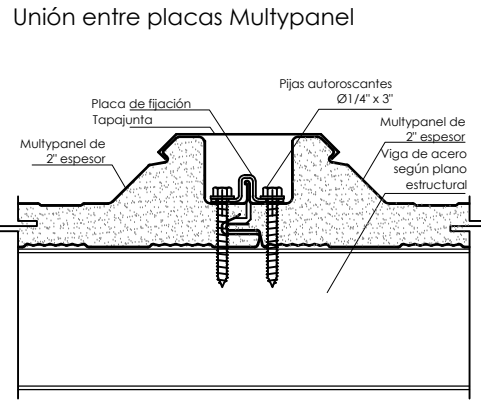
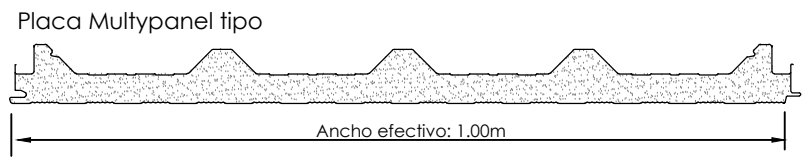
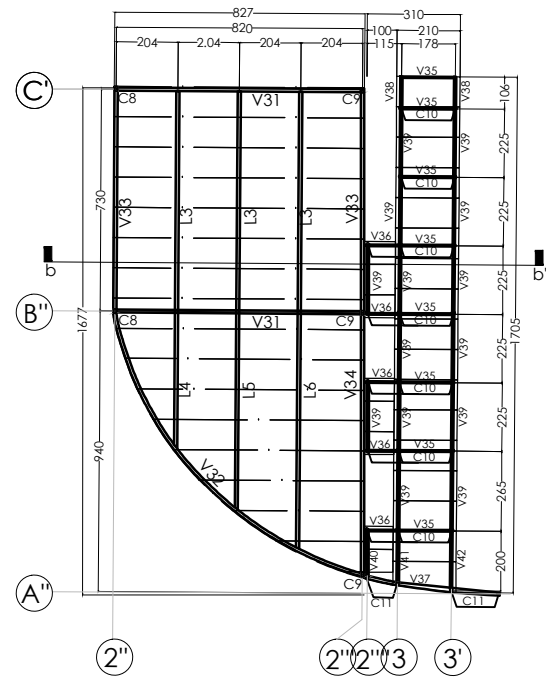
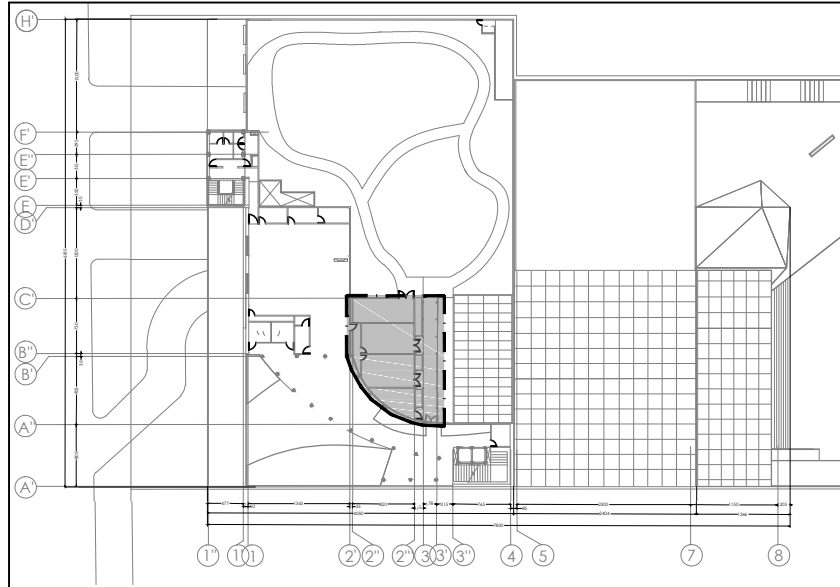
Elaboró: Mariana Jiménez Soriano
 Asesora: Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo
 Dr. en Arq. María Luisa Moriotte Acosta
 M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas

Fecha: Mayo 2016
 Escala: 5/E

Cotas: Centímetros
 Niveles: Metros

Planta estructural
 Salones +17.50

Clave: **E-15**



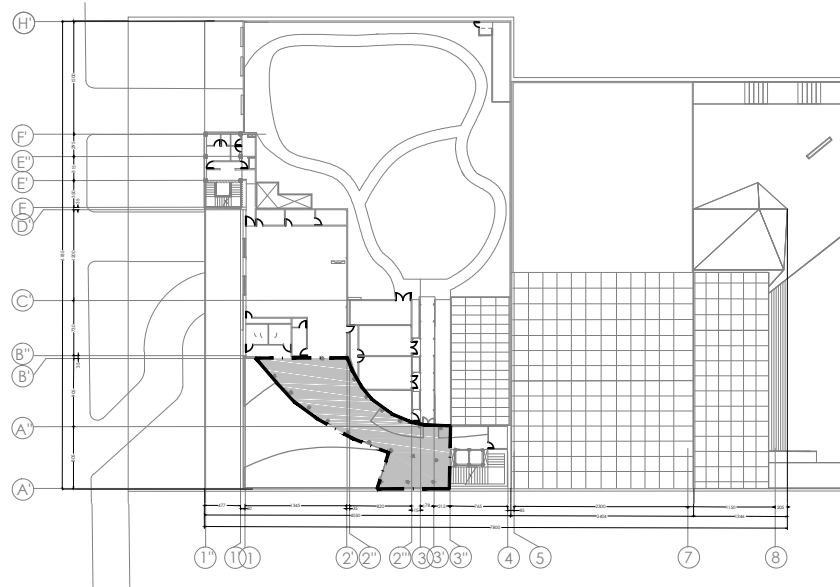
| REVISIONES | |
|------------|---------------|
| numero | observaciones |
| | |
| | |
| | |
| | |

Museo del Cine Mexicano
 Ubicación: Calzada de la Fragua #11 Col. Tabacalera Cuauhtémoc, México D.F.
 Propietario: [Blank]

Elaboró: Mariana Jiménez Soriano
 Asesoró: Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo
 Dr. en Arq. María Luisa Moriotte Acosta
 M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas
 Fecha: Mayo 2016
 Escala: 5/E

Planta estructural
 Salones +17.50
 Clave: E-16

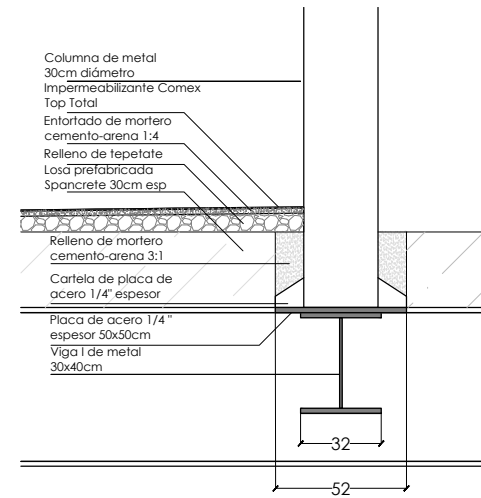
Cotas: Centímetros
 Niveles: Metros



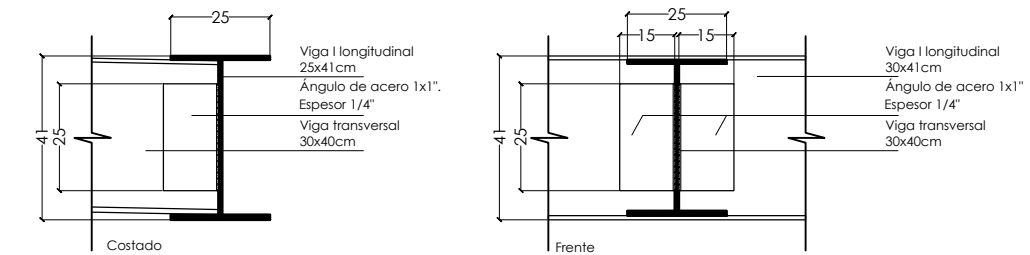
Columnas
Columna tipo

0.30
Placa de acero 1/2"
Altura
Eje A: 3.42m
Eje B: 3.37m
Eje C: 3.30m
Eje D: 3.28m
Eje E: 3.15m

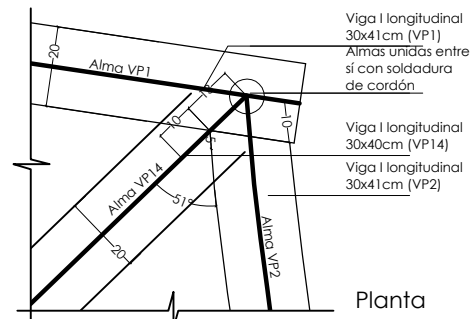
Anclaje columna



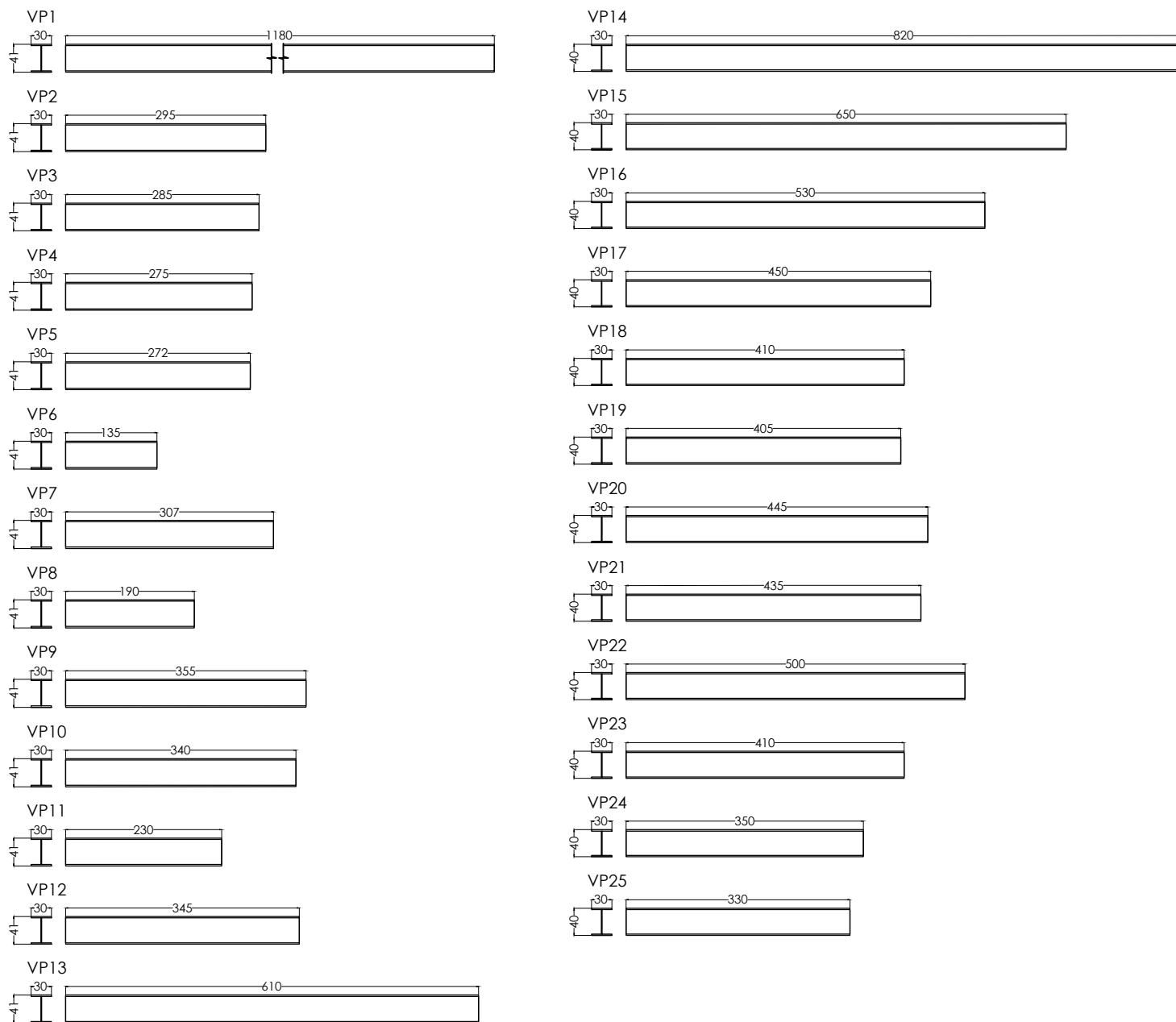
Uniones vigas estructurales
Unión tipo



Unión nodo ejes 1-E

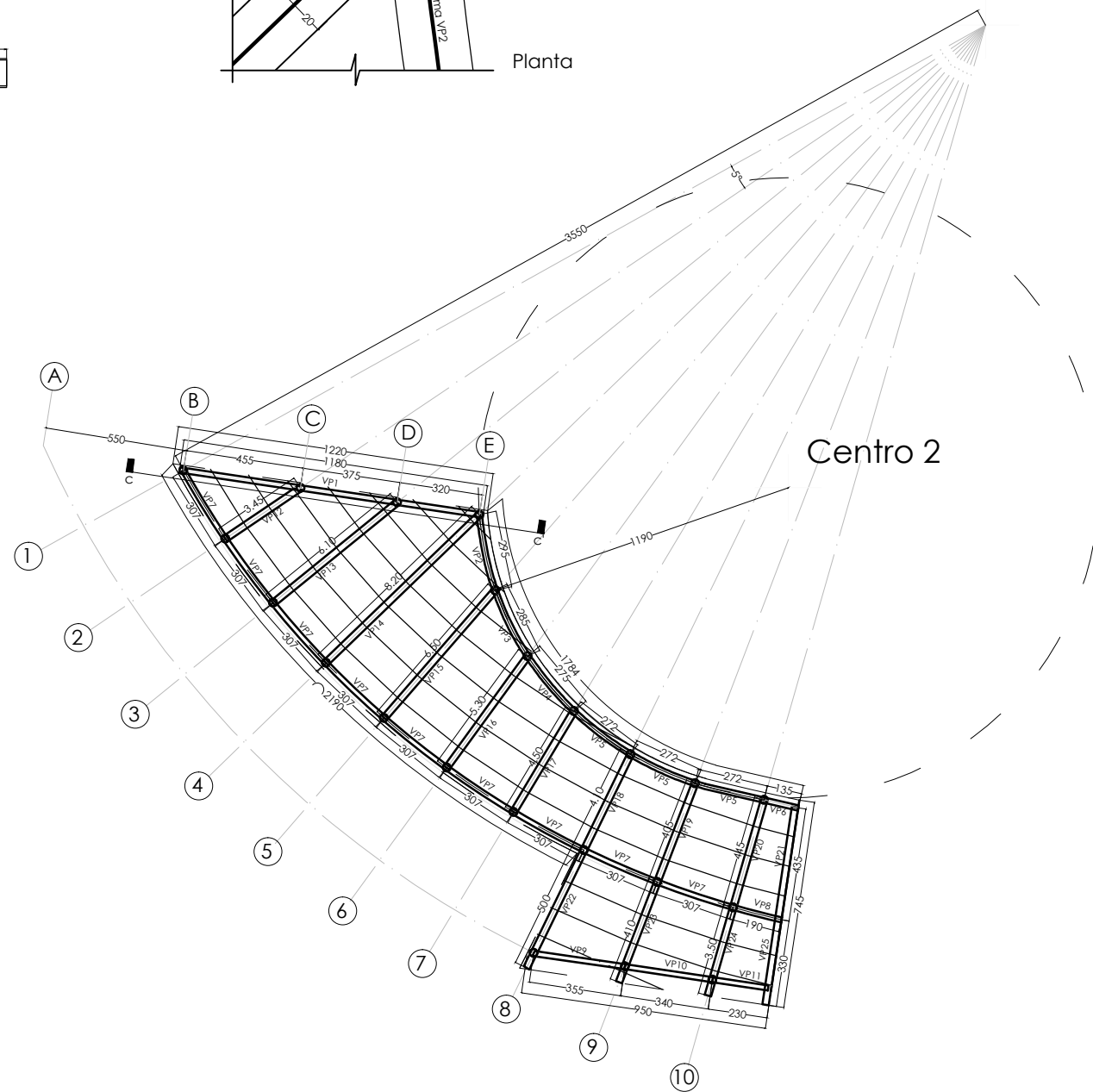


Vigas metálicas



Centro 1

Centro 2



NORTE

SIMBOLOGÍA

Museo del Cine Mexicano

Ubicación: Calzada de la Fragua #11, Col. Tabacalera, Cuauhtémoc, México D.F.

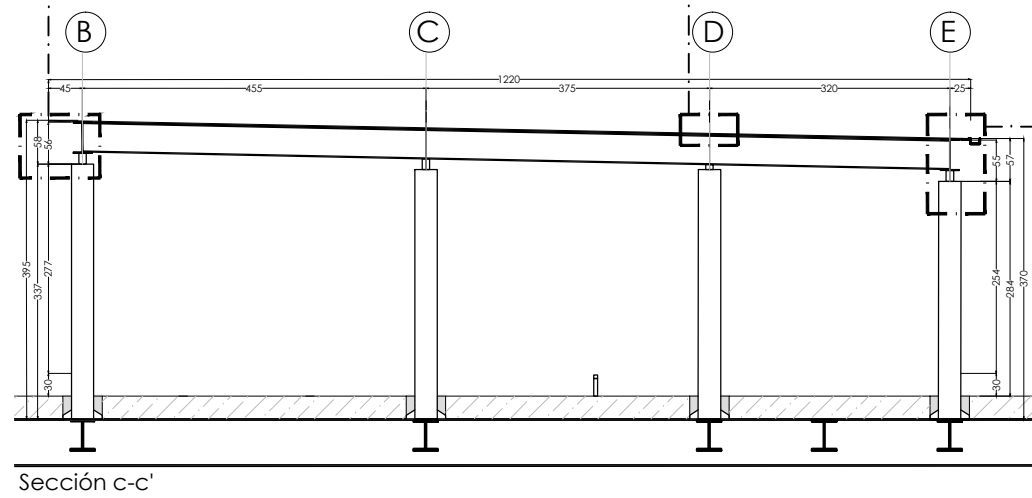
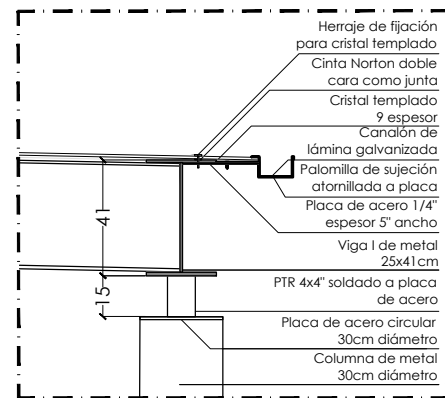
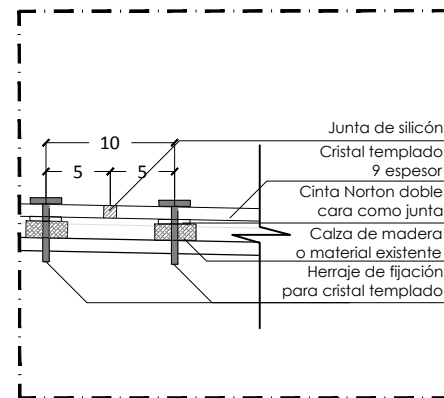
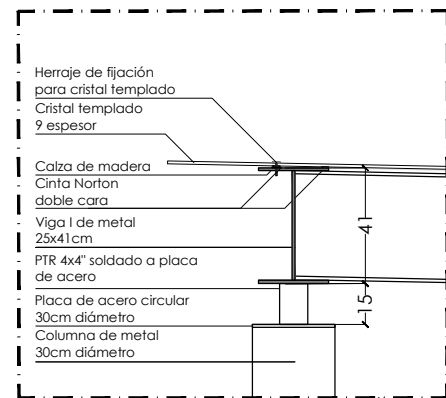
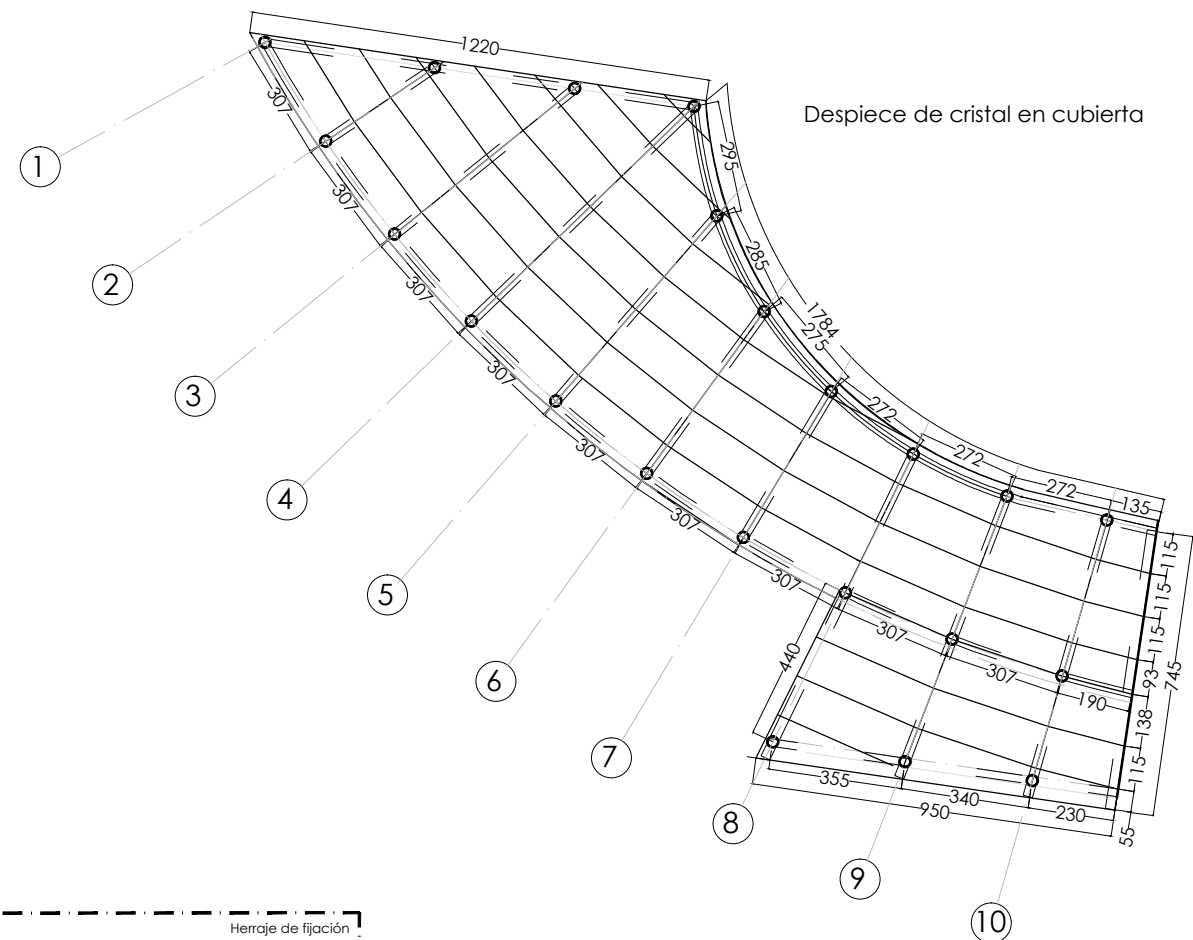
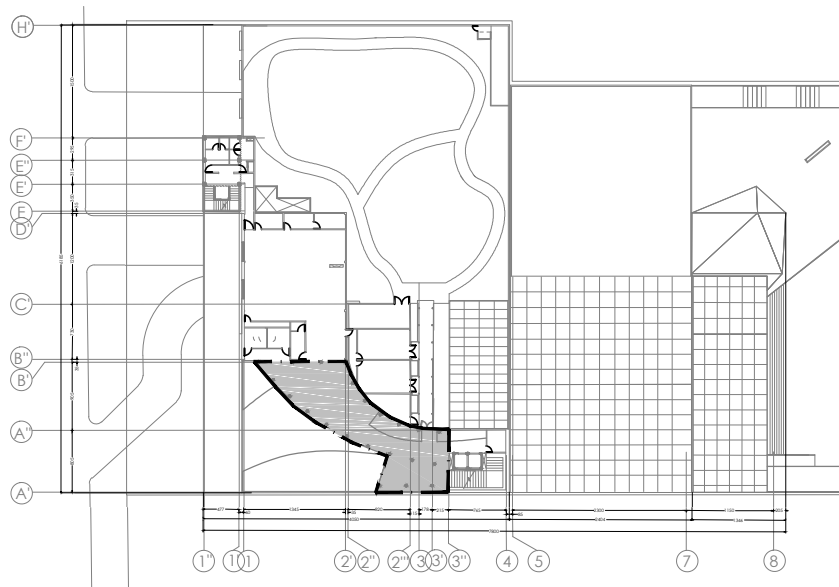
Elaboró: Mariana Jiménez Soriano
Asesoró: Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo
Dr. en Arq. María Luisa Moriotte Acosta
M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas

Fecha: Mayo 2016
Escala: 5/E

Propietario: Niveles: Mios
Cotas: Centímetros

Planta estructural
Área comerciales +17.50

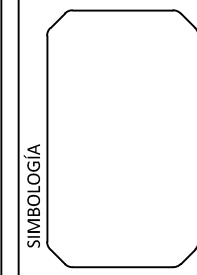
E-17



Sección c-c'



| | |
|---------------|---------|
| revisión | realizó |
| numero | fecha |
| observaciones | |



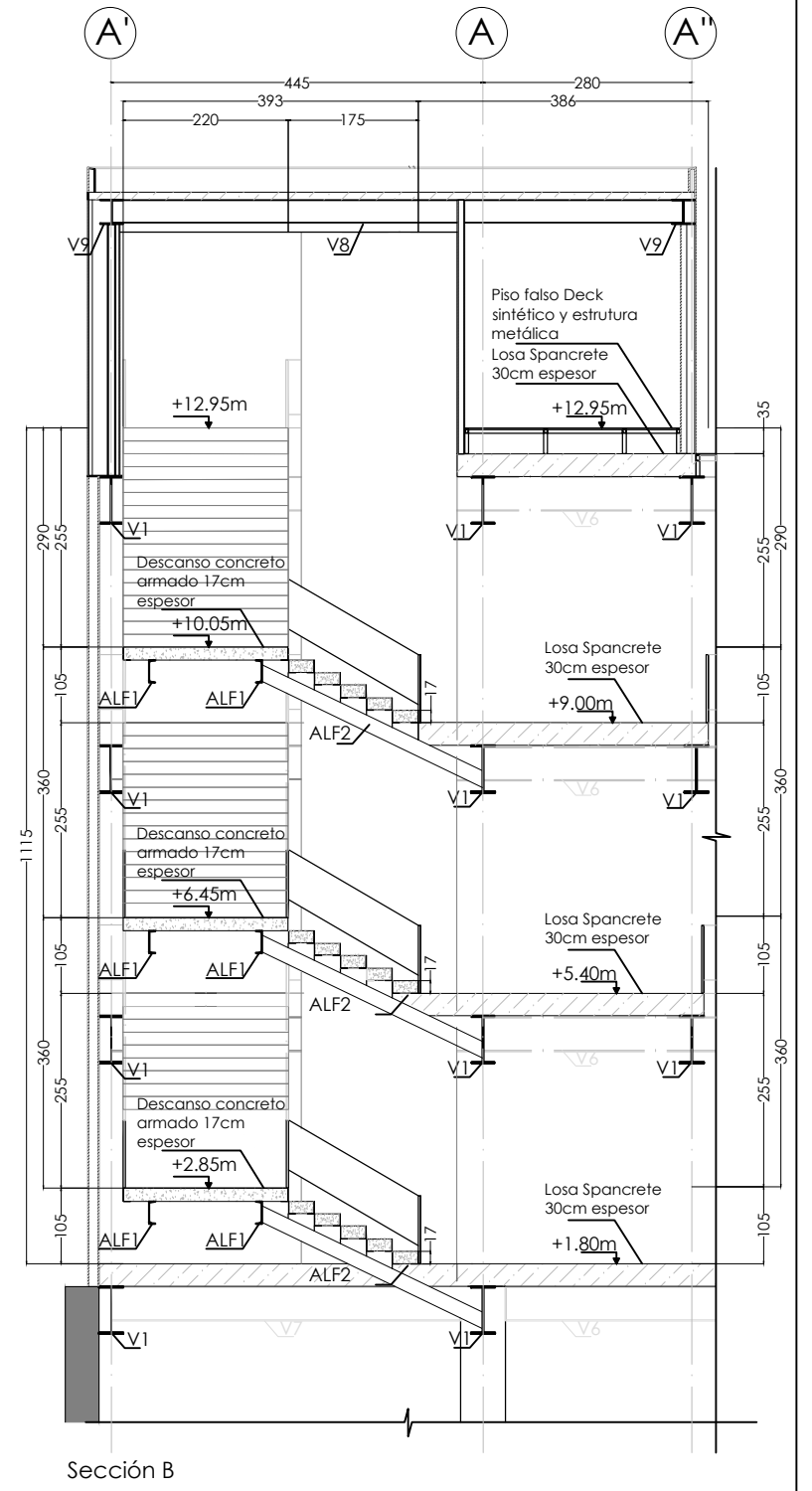
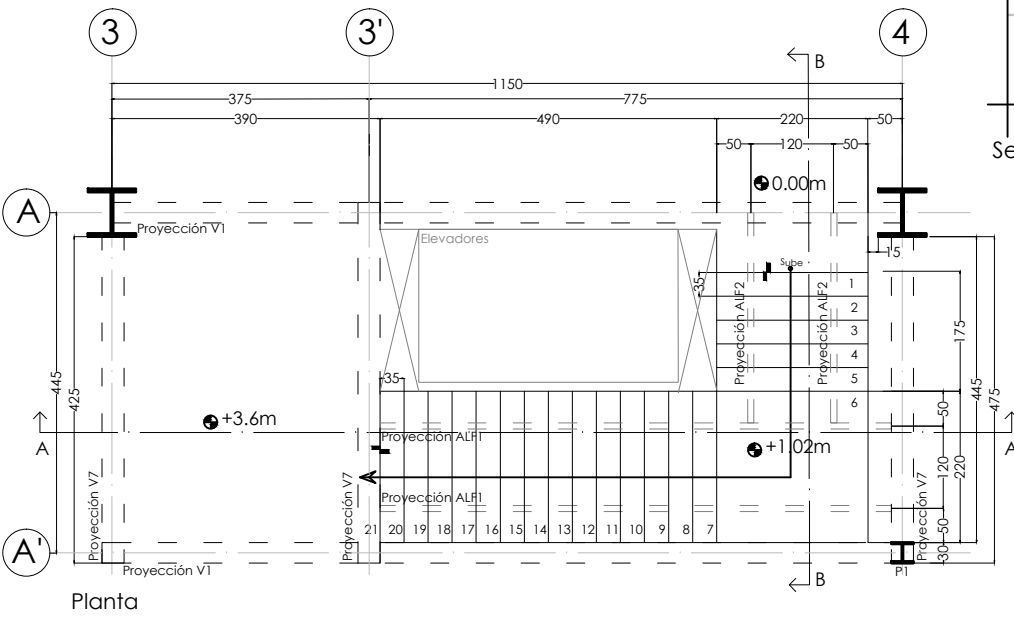
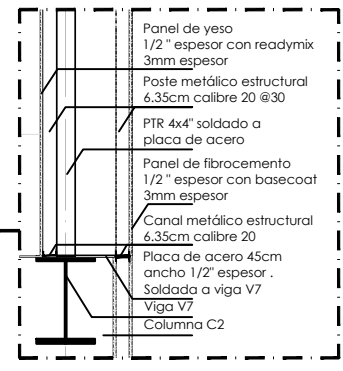
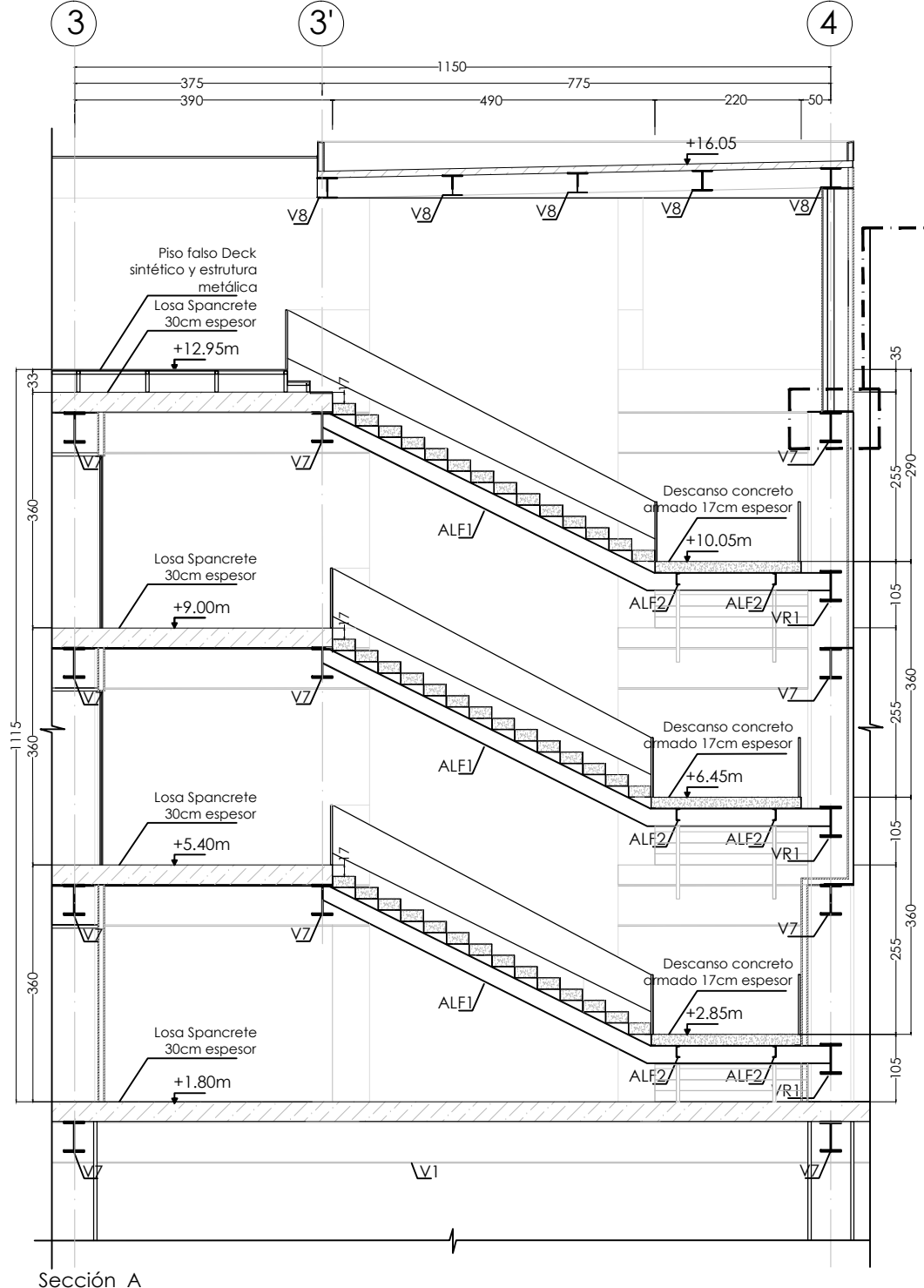
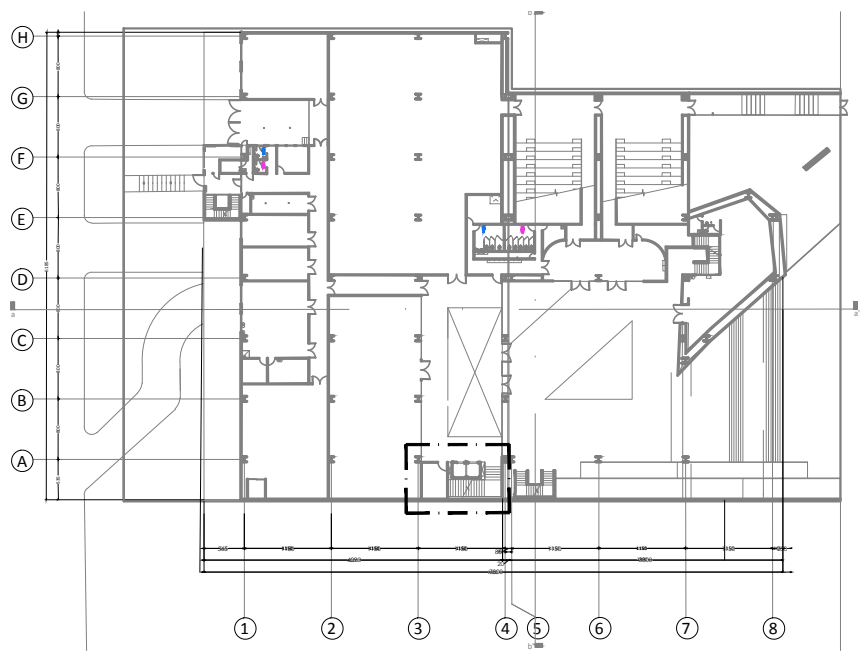
Museo del Cine Mexicano
 Ubicación: Calzada de la Fragua #11, Col. Tabacalera, Cuauhtémoc, México D.F.
 Propietario: []

Elaboró: Mariana Jiménez Soriano
 Asesora: Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo
 Dr. en Arq. María Luisa Morillot Acosta
 M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas
 Fecha: Mayo 2016
 Escala: 5/E

Planta estructural
 Área comerciales +17.50
 Clave: E-18

SIMBOLOGÍA

Cotas: Centímetros
 Niveles: Metros



NORTE

revisión número

fecha

realizó

observaciones

SIMBOLOGÍA

Museo del Cine Mexicano

Ubicación: Calzada de la Fagua #11, Col. Tabacalera Cuauhtémoc, México D.F.

Propietario

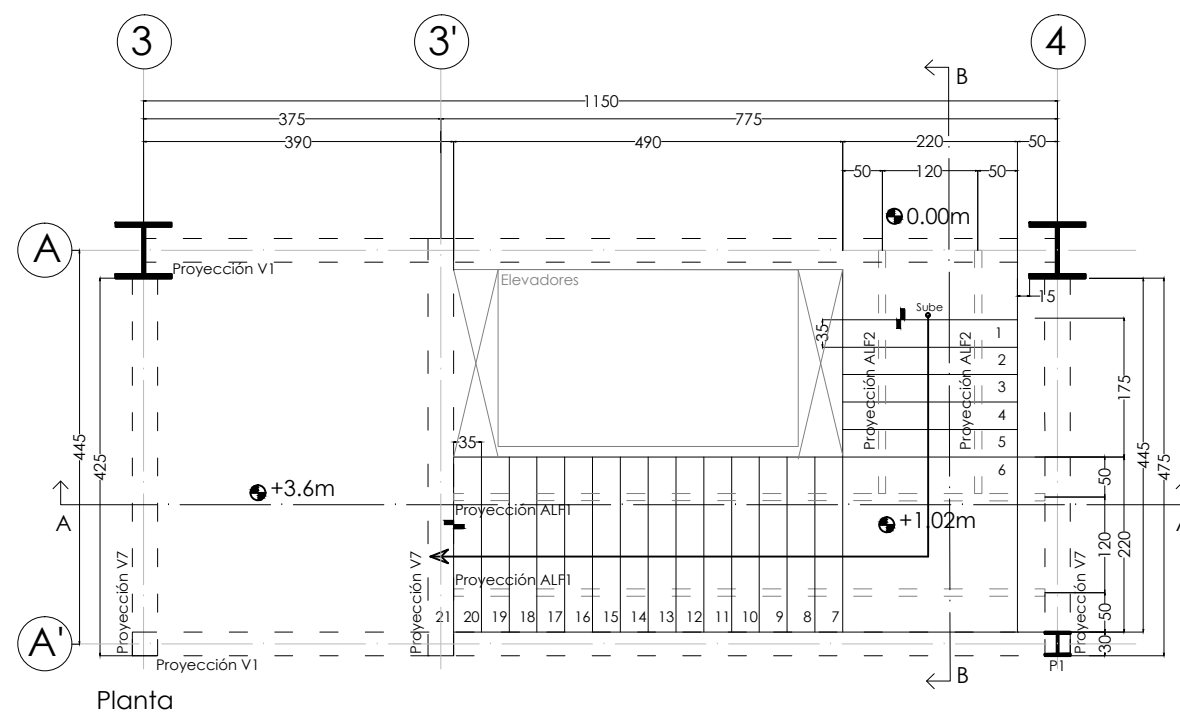
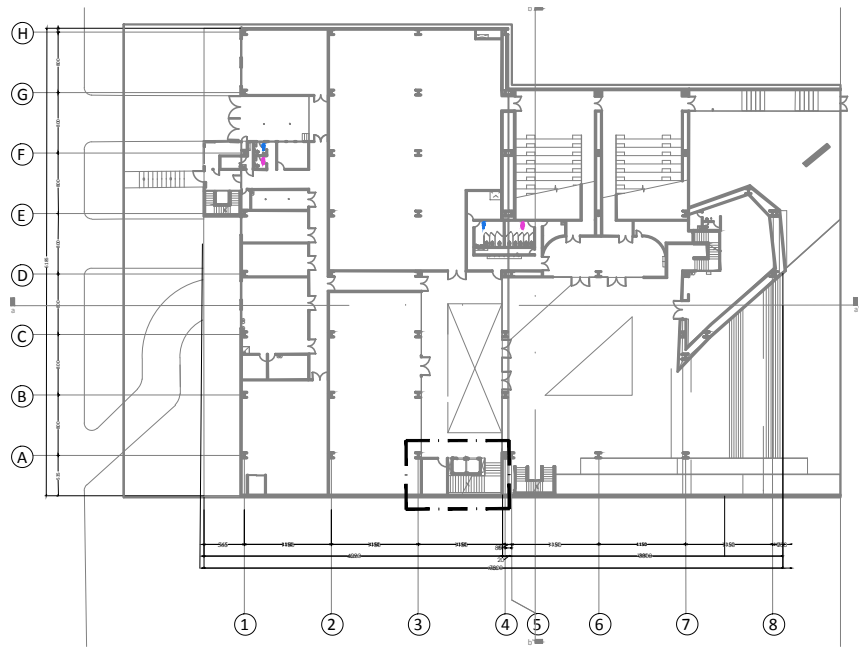
Elaboró: Mariana Jiménez Soriano
 Asesora: Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo
 Dr. en Arq. María Luisa Moriotte Acosta
 M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas

Fecha: Mayo 2016
 Escala: 5/8

Cotas: Centímetros
 Niveles: Metros

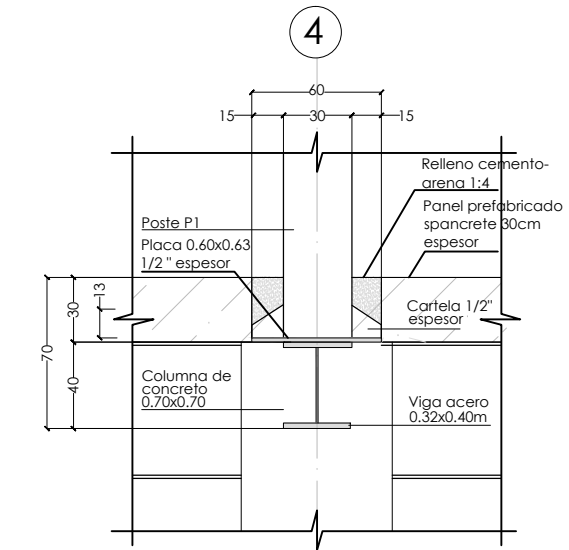
Planta estructural
 Escaleras principales museo

E-19

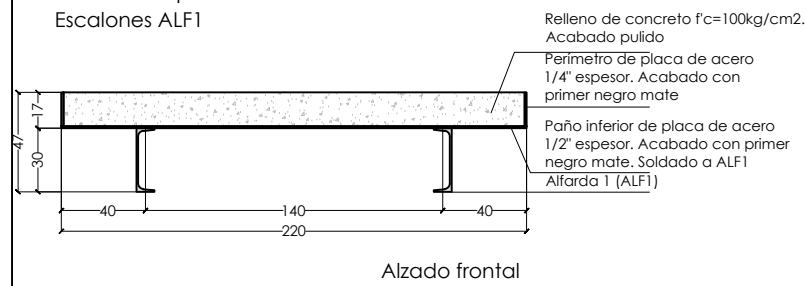


Planta

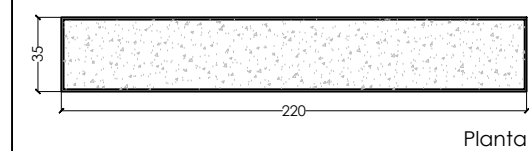
Uniones estructurales
Anclaje P1 (poste de refuerzo)



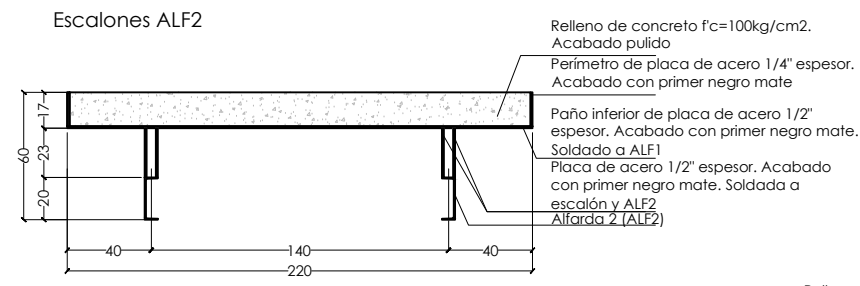
Escalones tipo
Escalones ALF1



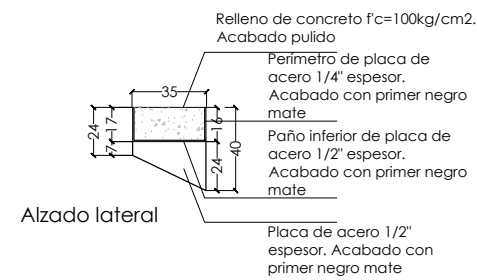
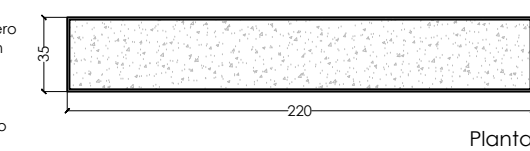
Alzado frontal



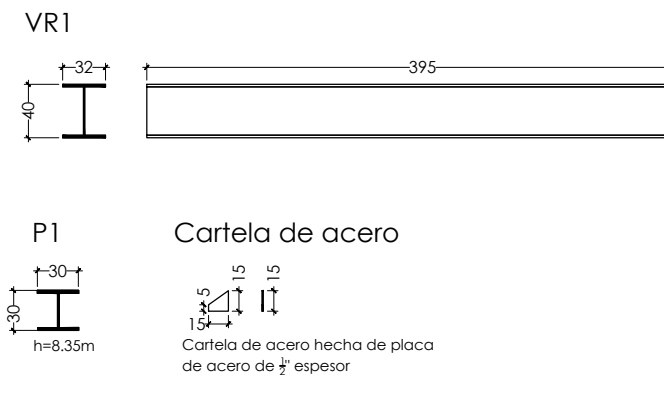
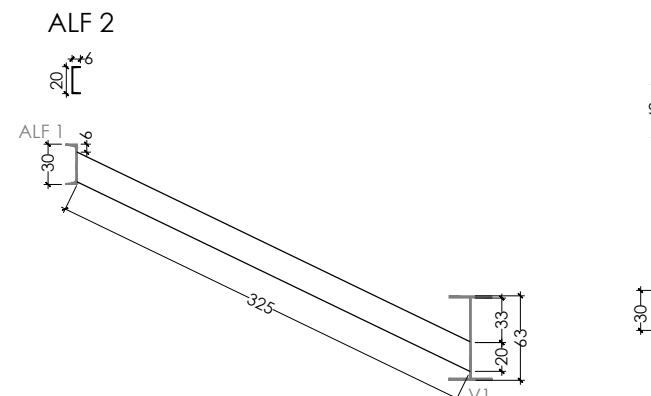
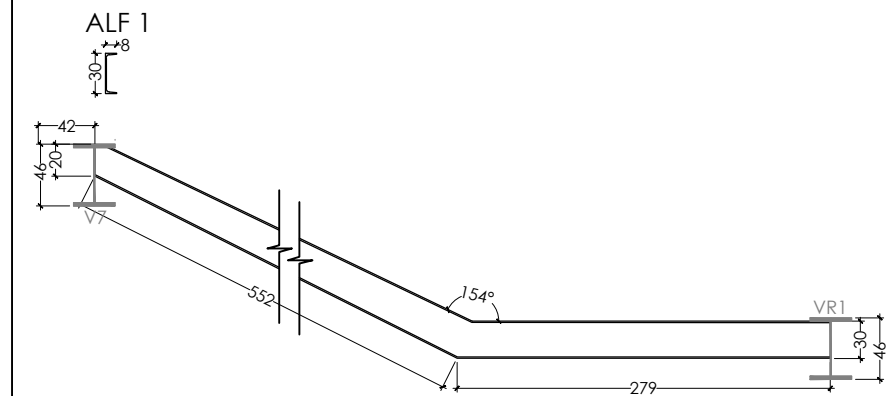
Escalones ALF2



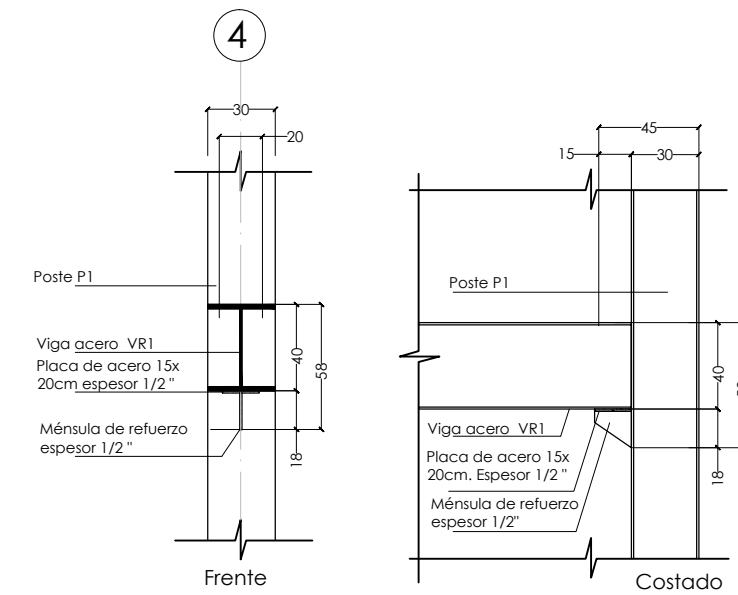
Alzado frontal



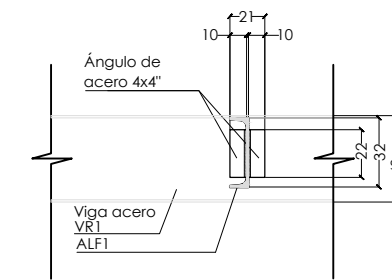
Elementos estructurales



Anclaje VR1 en P1



Unión ALF1-V7



| revisión | fecha | realizó |
|----------|-------|---------|
| | | |
| | | |
| | | |

| observaciones |
|---------------|
| |
| |
| |

Museo del Cine Mexicano

Ubicación: Calzada de la Fagua #11 Col. Tabacalera Cuauhtémoc, México D.F.

Propietario

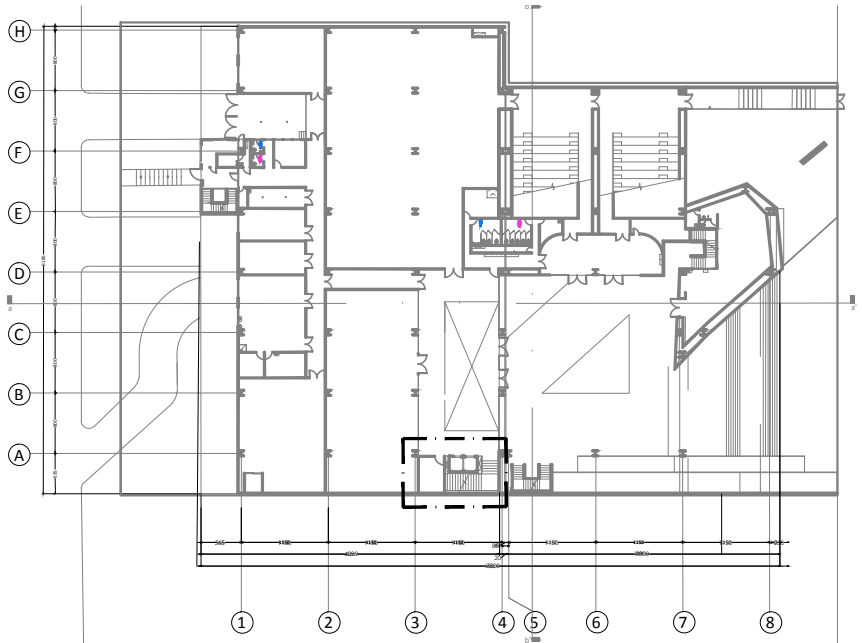
Elaboró: Mariana Jiménez Soriano
Asesora: Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo
Dr. en Arq. María Luisa Morillot Acosta
M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas

Fecha: Mayo 2016
Escala: 5/E

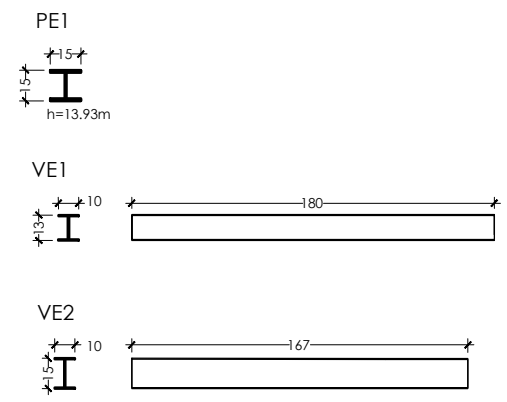
Niveles: Meters
Cotas: Centímetros

Planta estructural
Escaleras principales museo

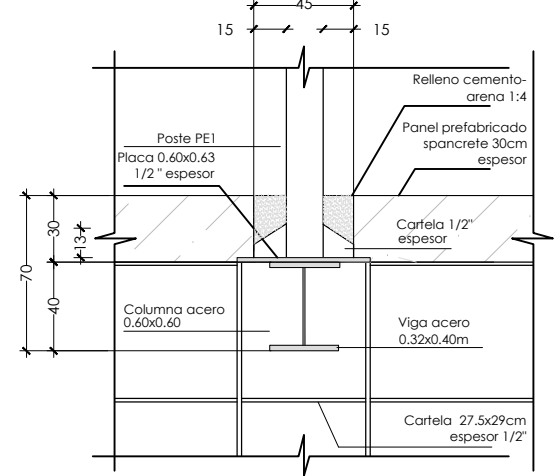
E-20



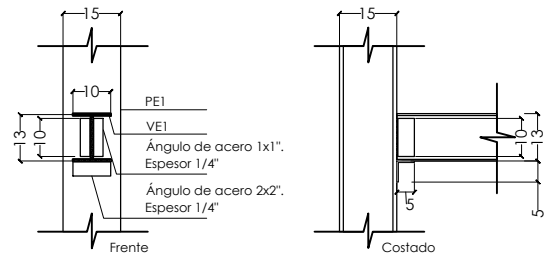
Elementos estructurales



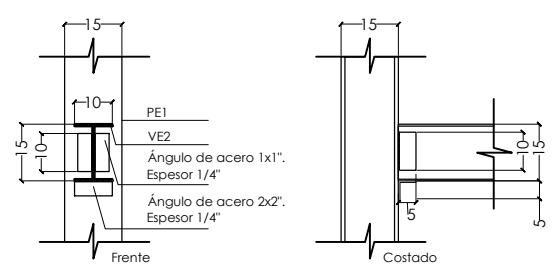
Uniones estructurales
Anclaje PE1



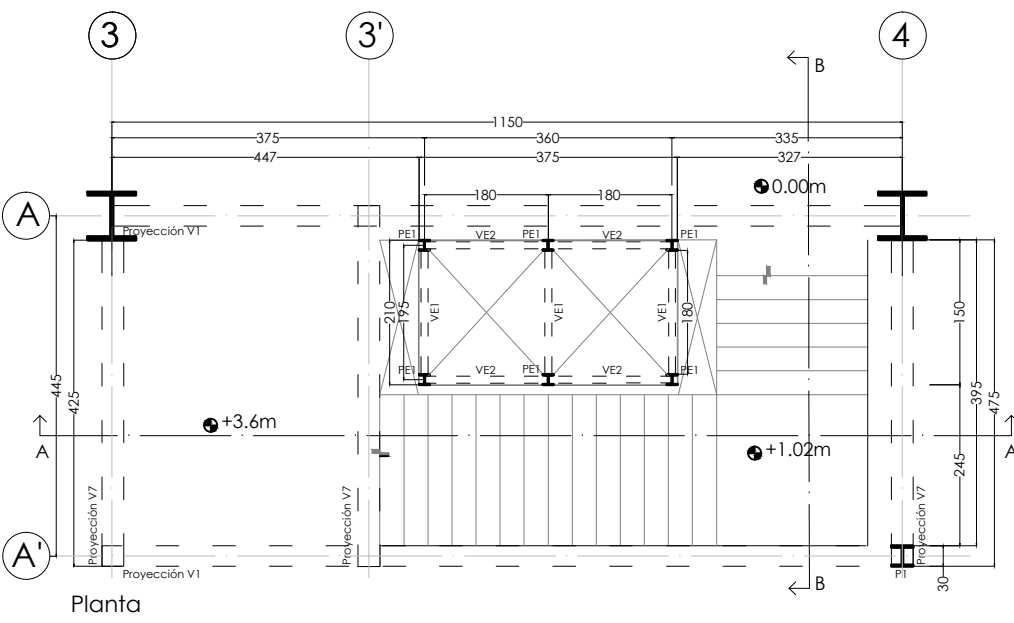
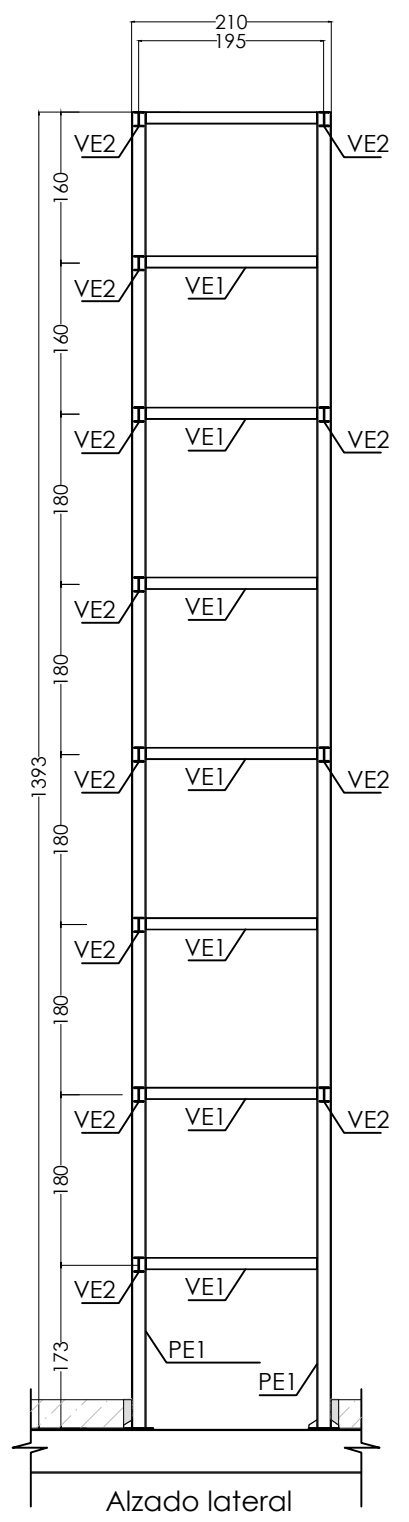
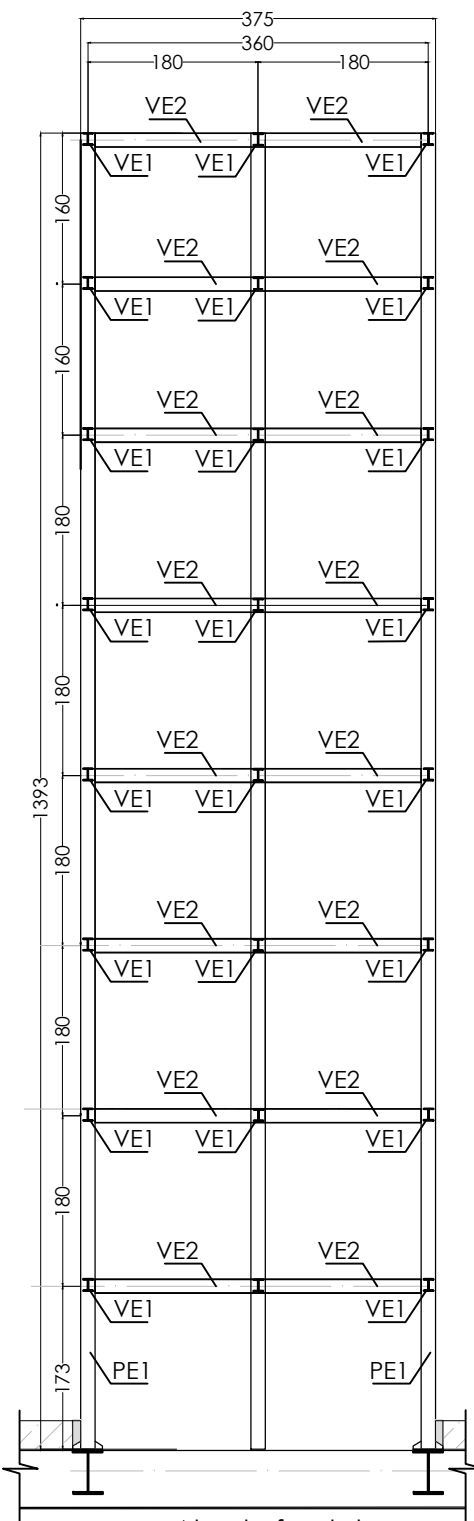
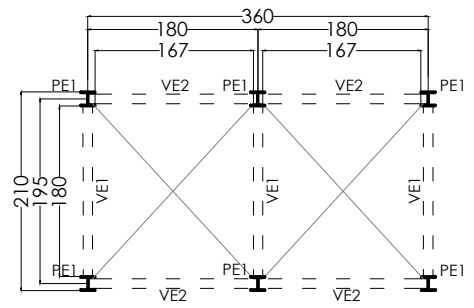
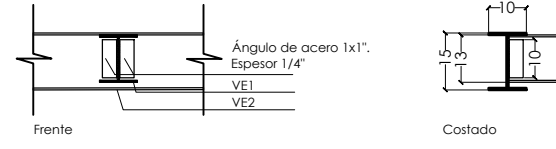
Poste PE1-VE1



Poste PE1-VE2



Unión VE1-VE2



Museo del Cine Mexicano

Ubicación: Calzada de la Fragua #11, Col. Tabacalera, Cuauhtémoc, México D.F.

Propietario: Mariana Jiménez Soriano

Asesores: Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo
Dr. en Arq. María Luisa Moriotte Acosta
M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas

Fecha: Mayo 2016
Escala: 5/8

Niveles: Centímetros
Metros

Elaboró: Mariana Jiménez Soriano

Planta estructural
Cubo elevadores

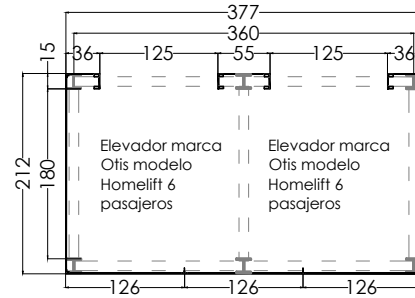
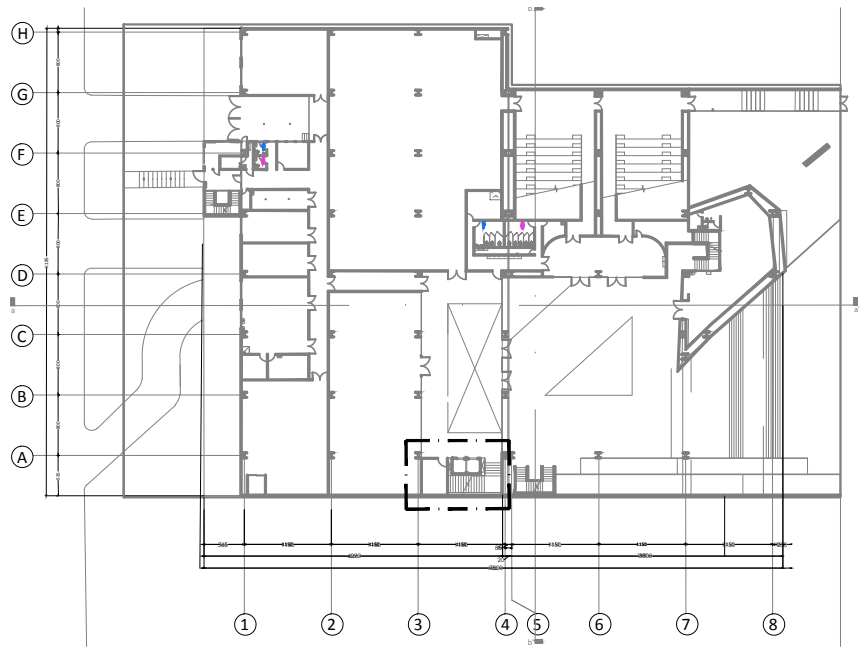
E-21

Clave

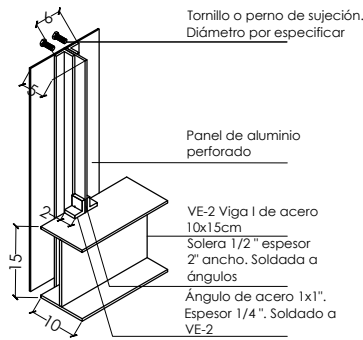
NORTE

SIMBOLOGÍA

| | | | |
|-----------------|---------------|-------|---------|
| revisión número | observaciones | fecha | realizó |
| | | | |

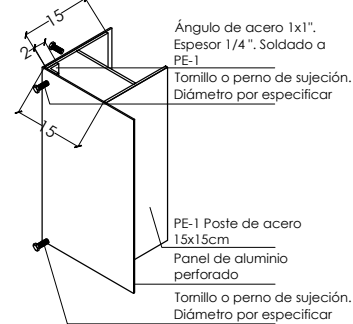


Uniones estructurales celosía de cubo elevadores
Sujeción intermedia
AN1-AN3



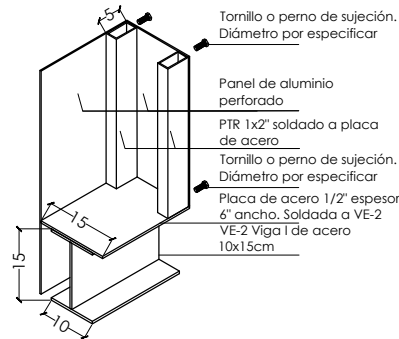
Alturas
AN1: 1.40m
AN2: 1.65m
AN3: 1.35m

Esquinas con poste PE1
AN4-AN6



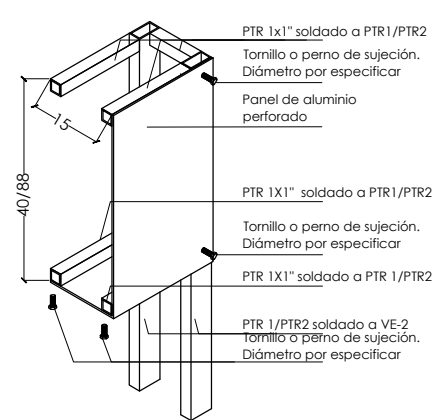
Alturas
AN4: 1.40m
AN5: 1.65m
AN6: 1.35m

Esquinas en vano puerta
PTR1-PTR2

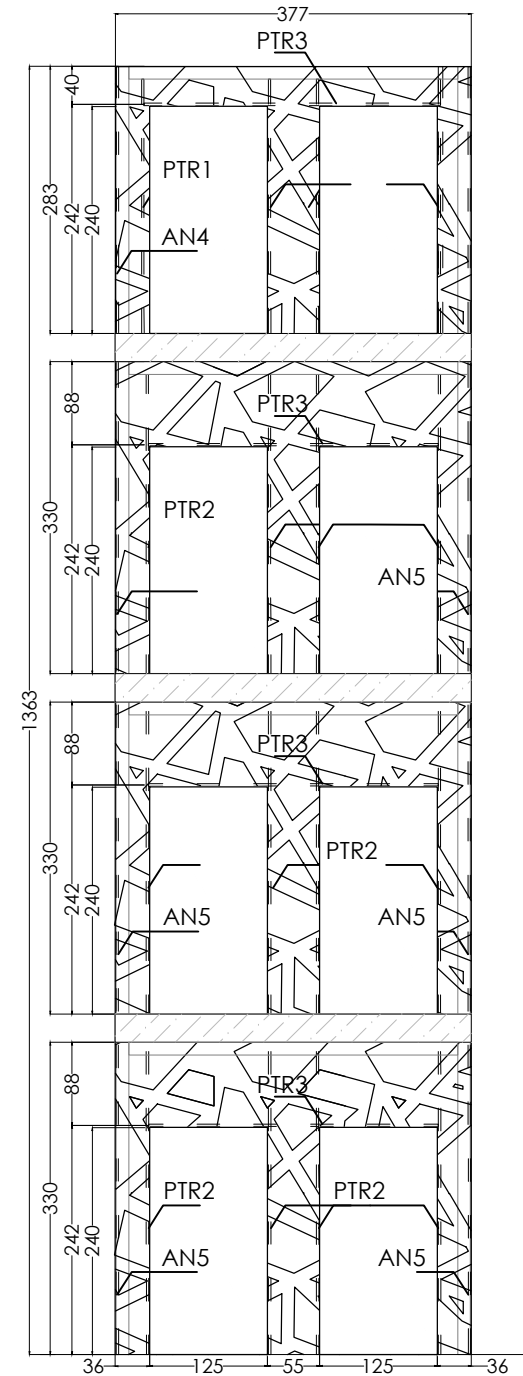
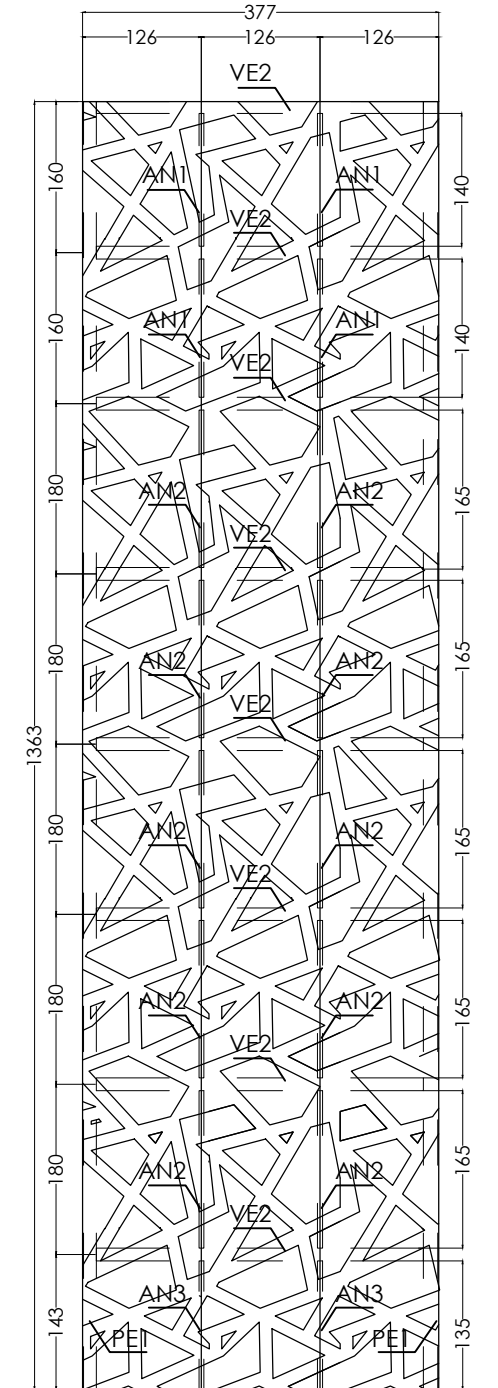


Alturas
PTR1: 2.83m
PTR2: 3.30m

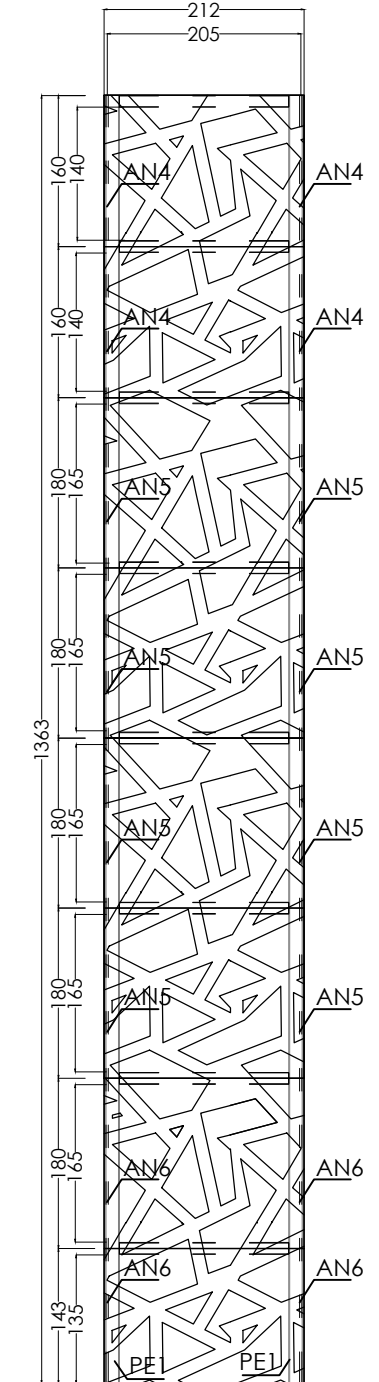
Cerramiento en vano puerta
PTR3



Cerramiento entrada elevador



Alzado frontal



Alzado lateral

NORTE

revisión número observaciones fecha realito

Museo del Cine Mexicano

Ubicación: Calzada de la Fragua #11 Col. Tabacalera Cuauhtémoc, México D.F.

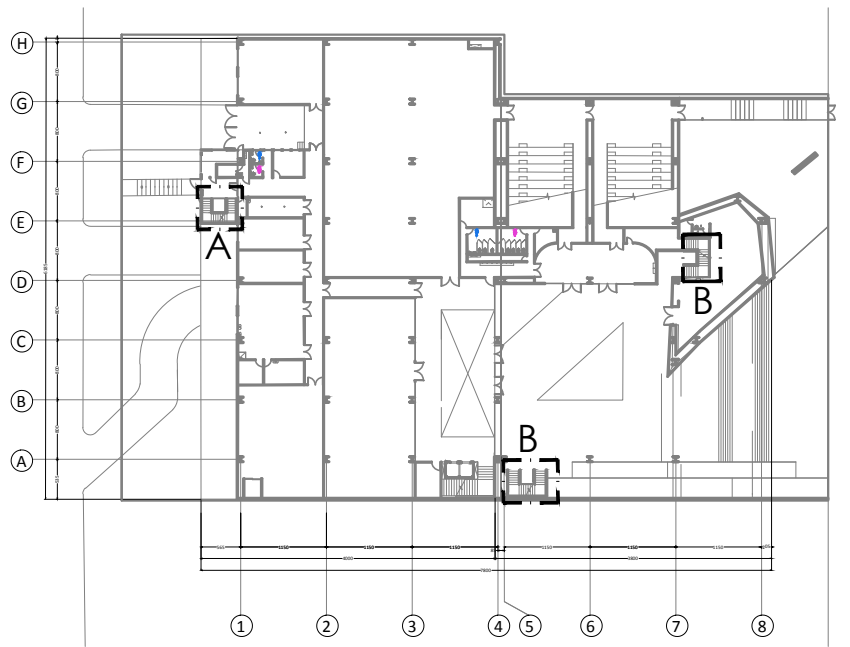
Propietario

Elaboró Mariana Jiménez Soriano Asesora
Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo
Dr. en Arq. María Luisa Moriotte Acosta
M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas
Fecha Mayo 2016
Escala 5/E

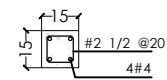
Niveles Centímetros
Metros

Planta estructural Celosía cubo elevadores

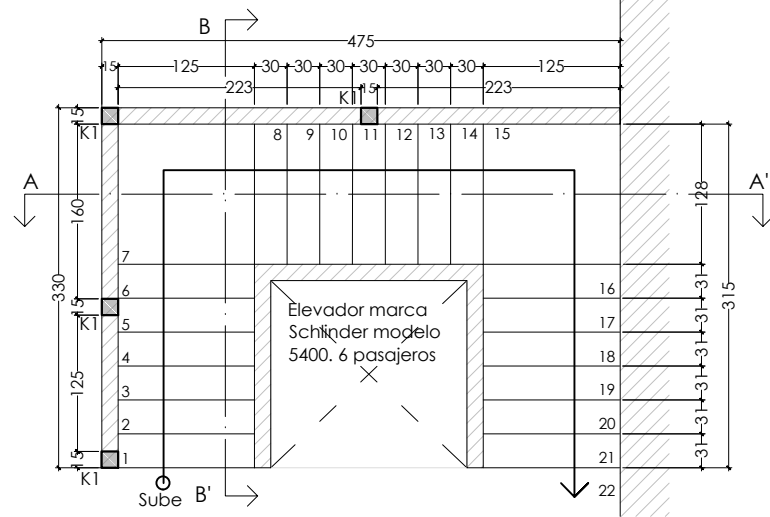
E-22



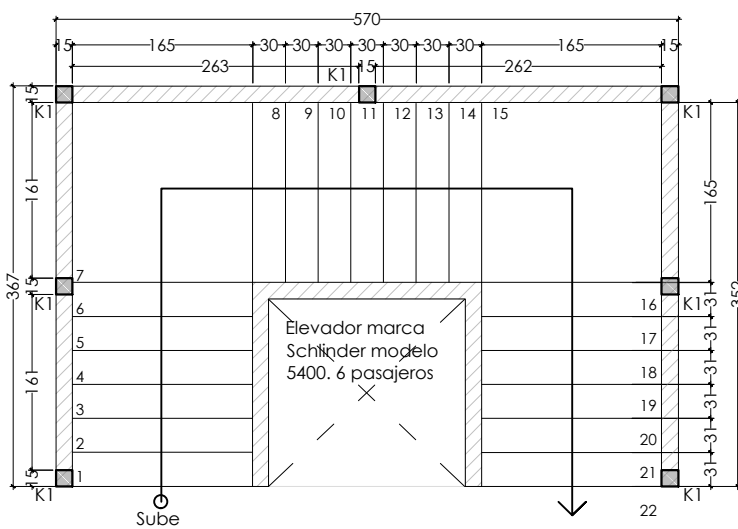
Elementos estructurales
Castillo K1



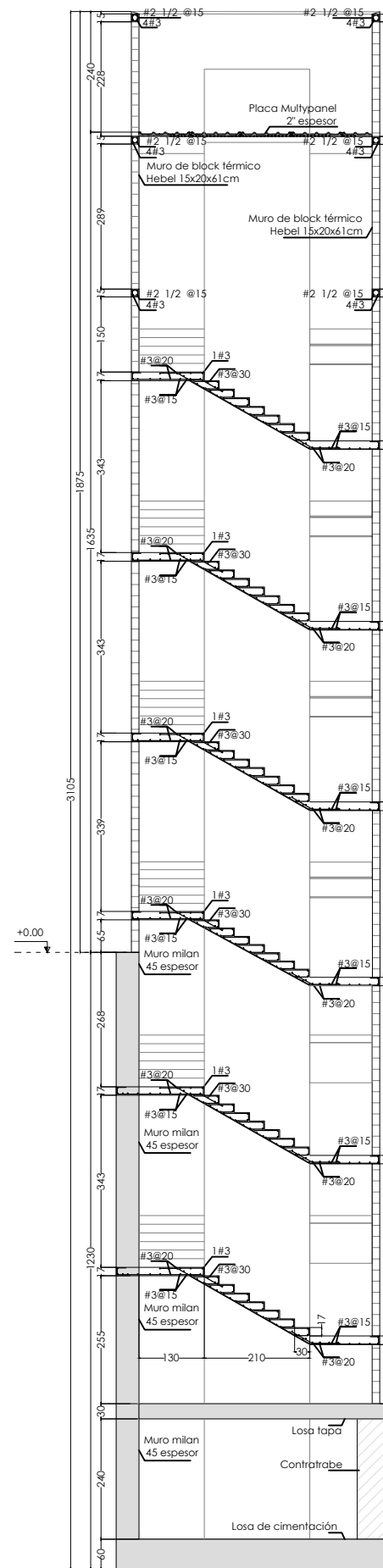
Escalera tipo A



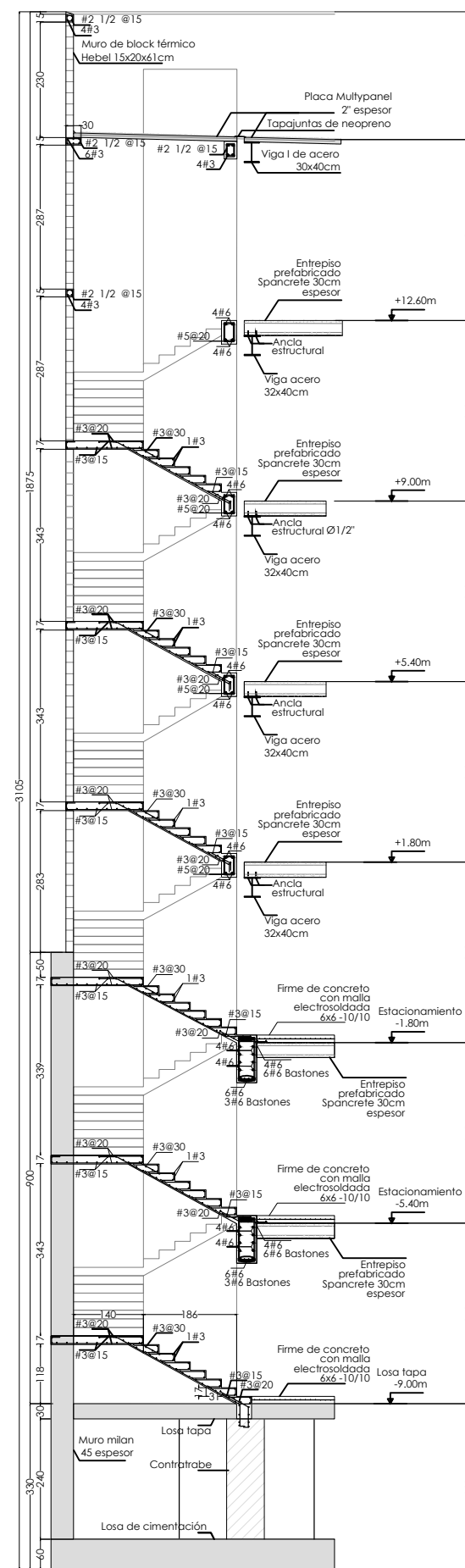
Escalera tipo B



Secciones escalera tipo A



Sección A-A'



Sección B-B'



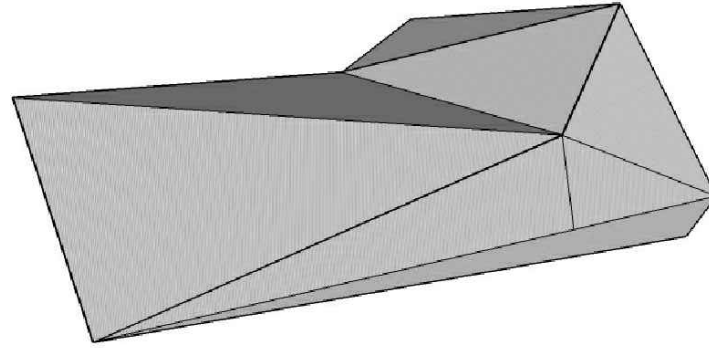
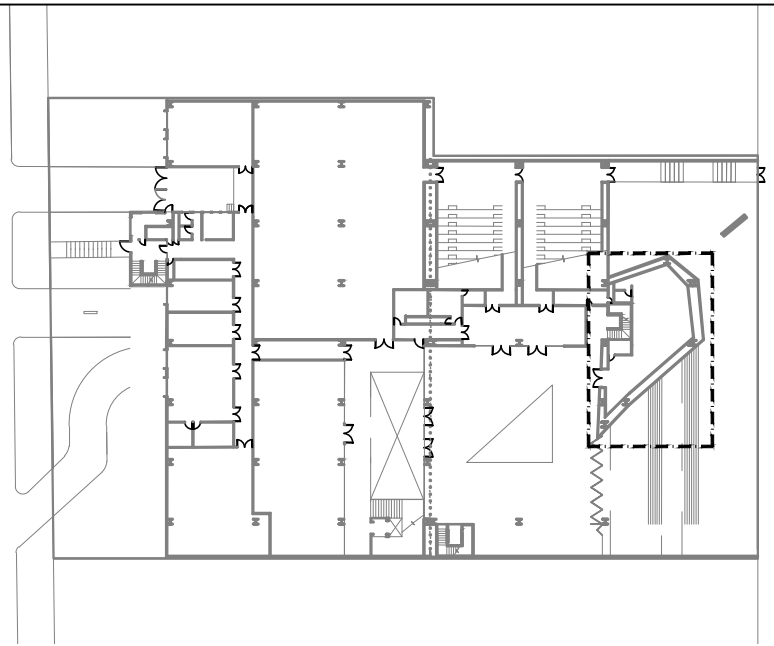
| revisión | fecha | realizó |
|----------|-------|---------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

| revisión | observaciones |
|----------|---------------|
| | |
| | |
| | |
| | |

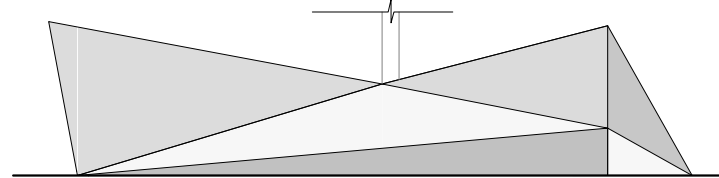
Museo del Cine Mexicano
 Ubicación: Calzada de la Fragua #11 Col. Tabacalera Cuauhtémoc, México D.F.
 Propietario: Mariana Jiménez Soriano

Elaboró: Mariana Jiménez Soriano
 Asesoró: Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo
 Dr. en Arq. María Luisa Moriotte Acosta
 M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas
 Fecha: Mayo 2016
 Escala: 5/8
 Unidades: Centímetros / Meters

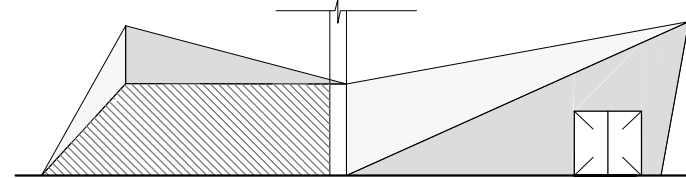
Planta estructural
 Cubo elevadores
 E-23



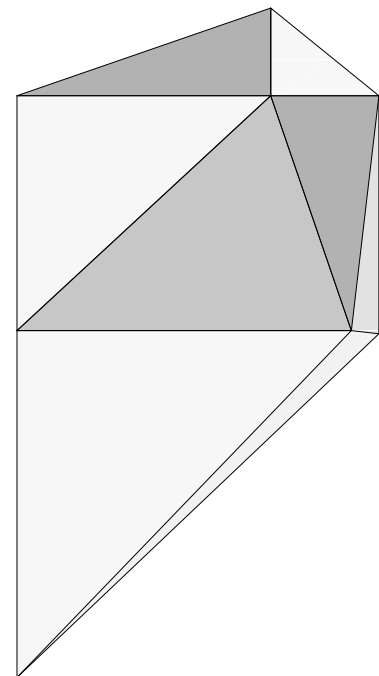
Volumetría cafetería



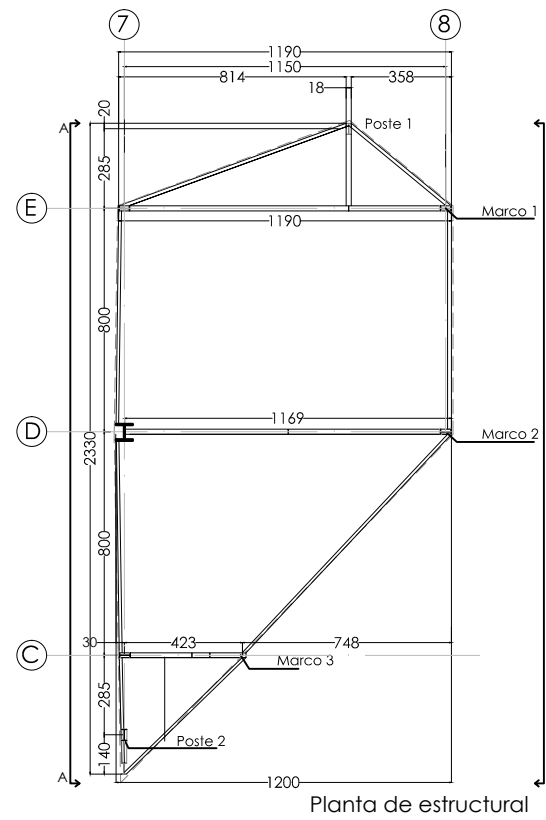
Alzado fachada. Lafragua



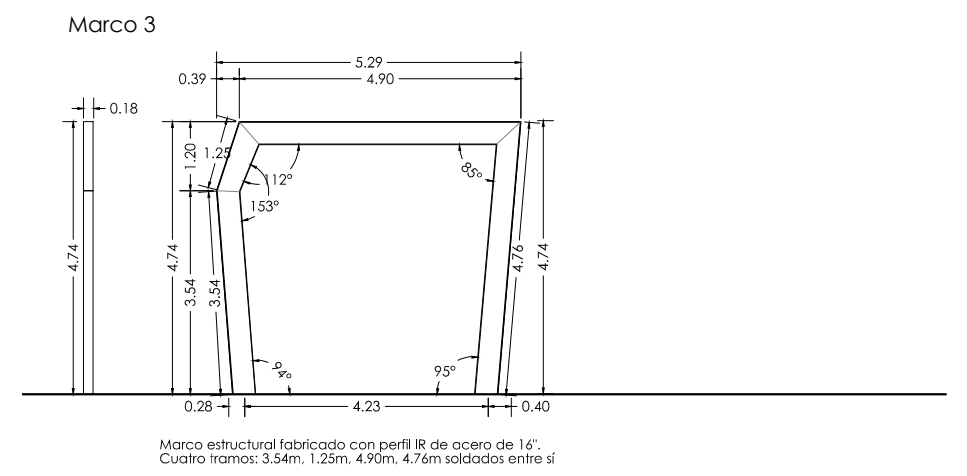
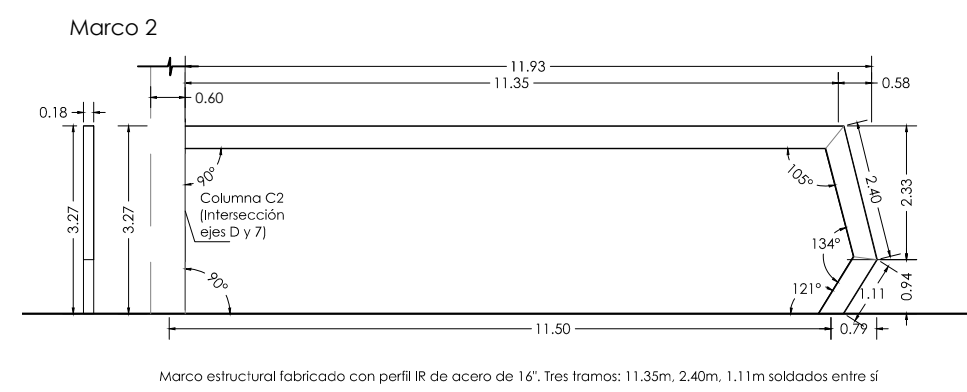
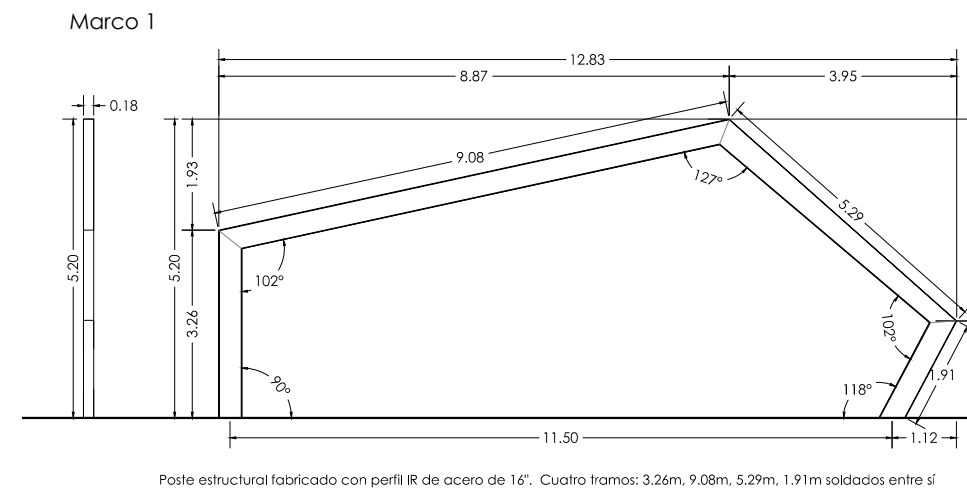
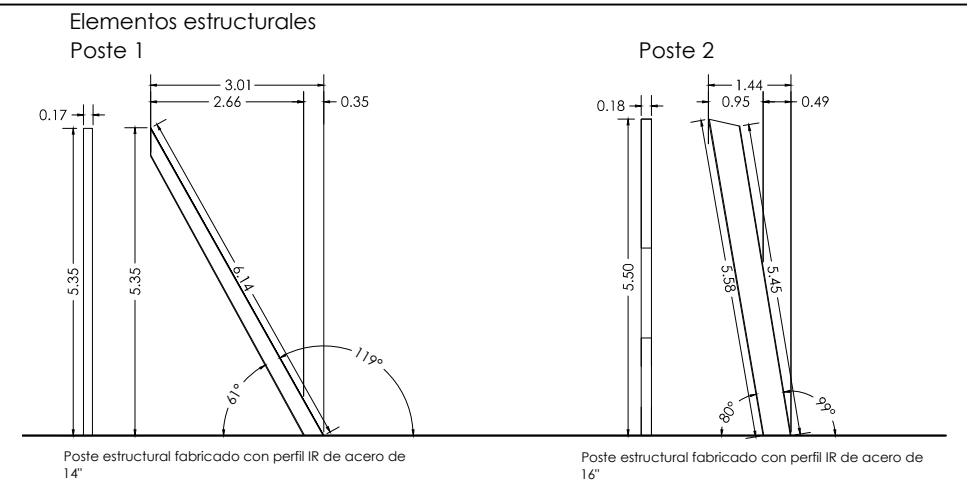
Alzado fachada interna



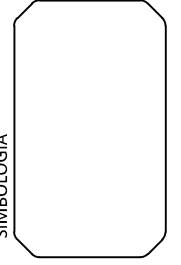
Planta de cubierta



Planta de estructural



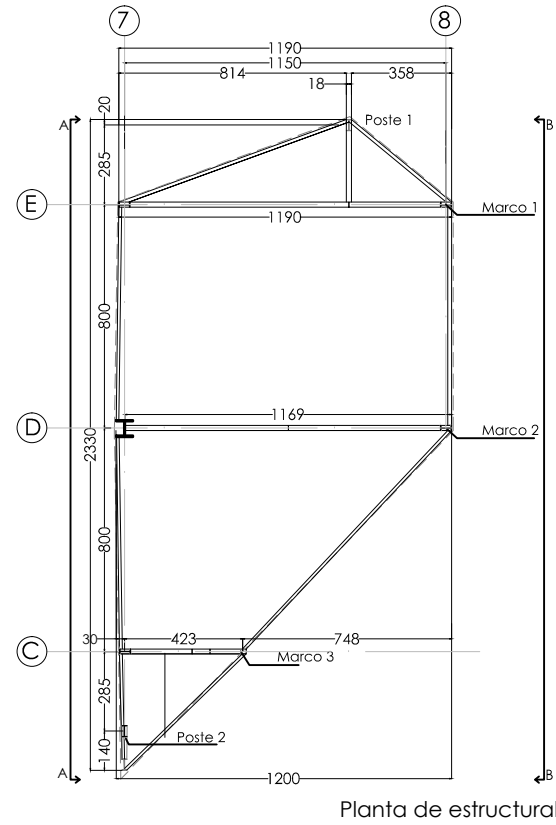
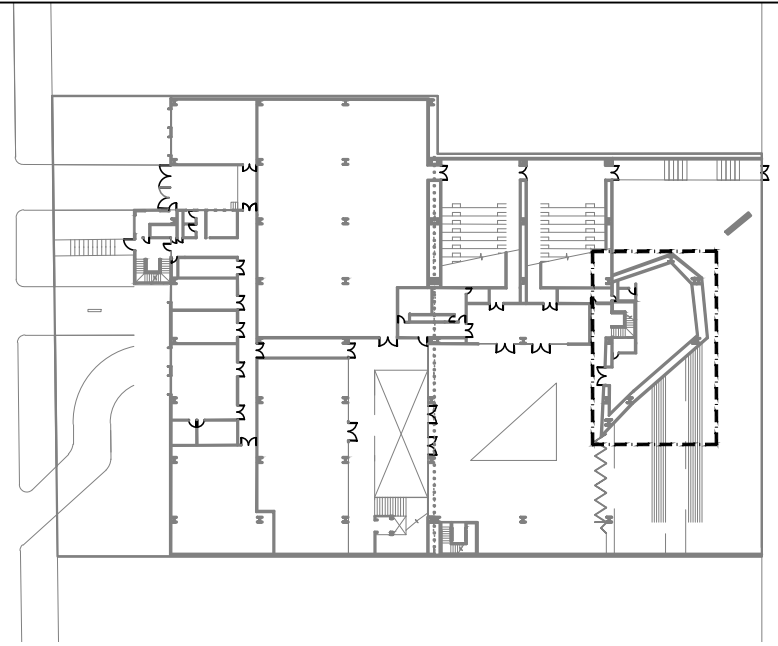
| | |
|---------------|---------------|
| revisión | revisado |
| número | fecha |
| observaciones | observaciones |



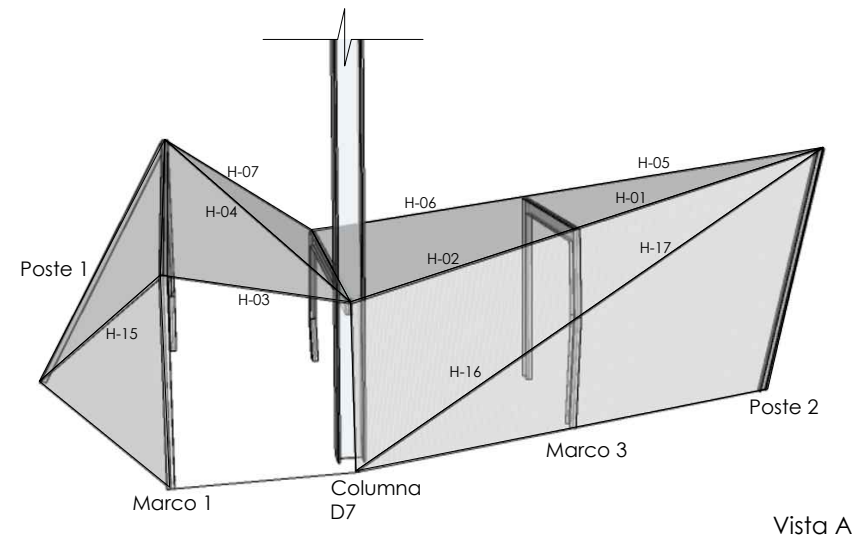
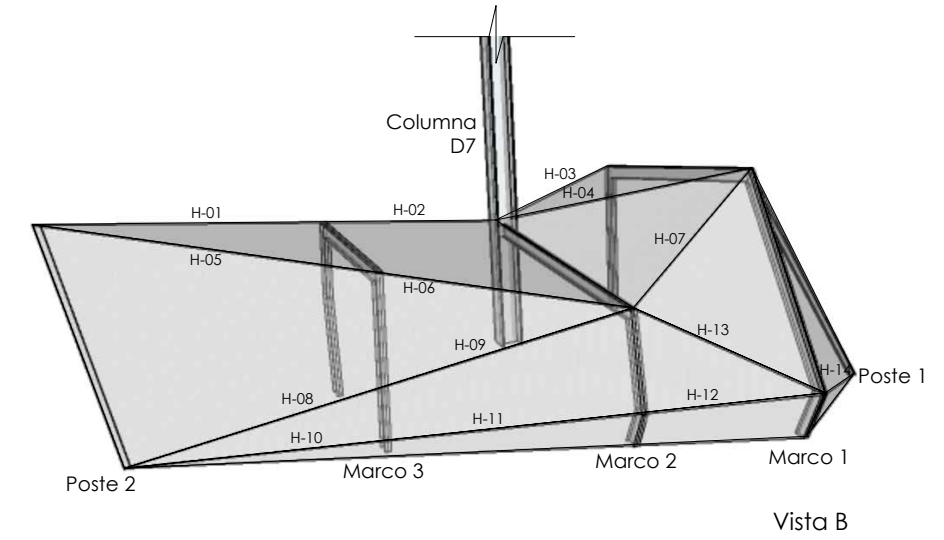
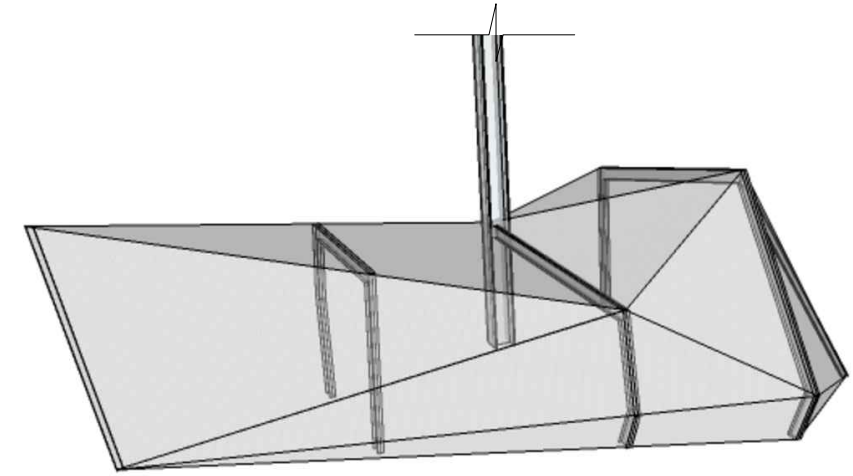
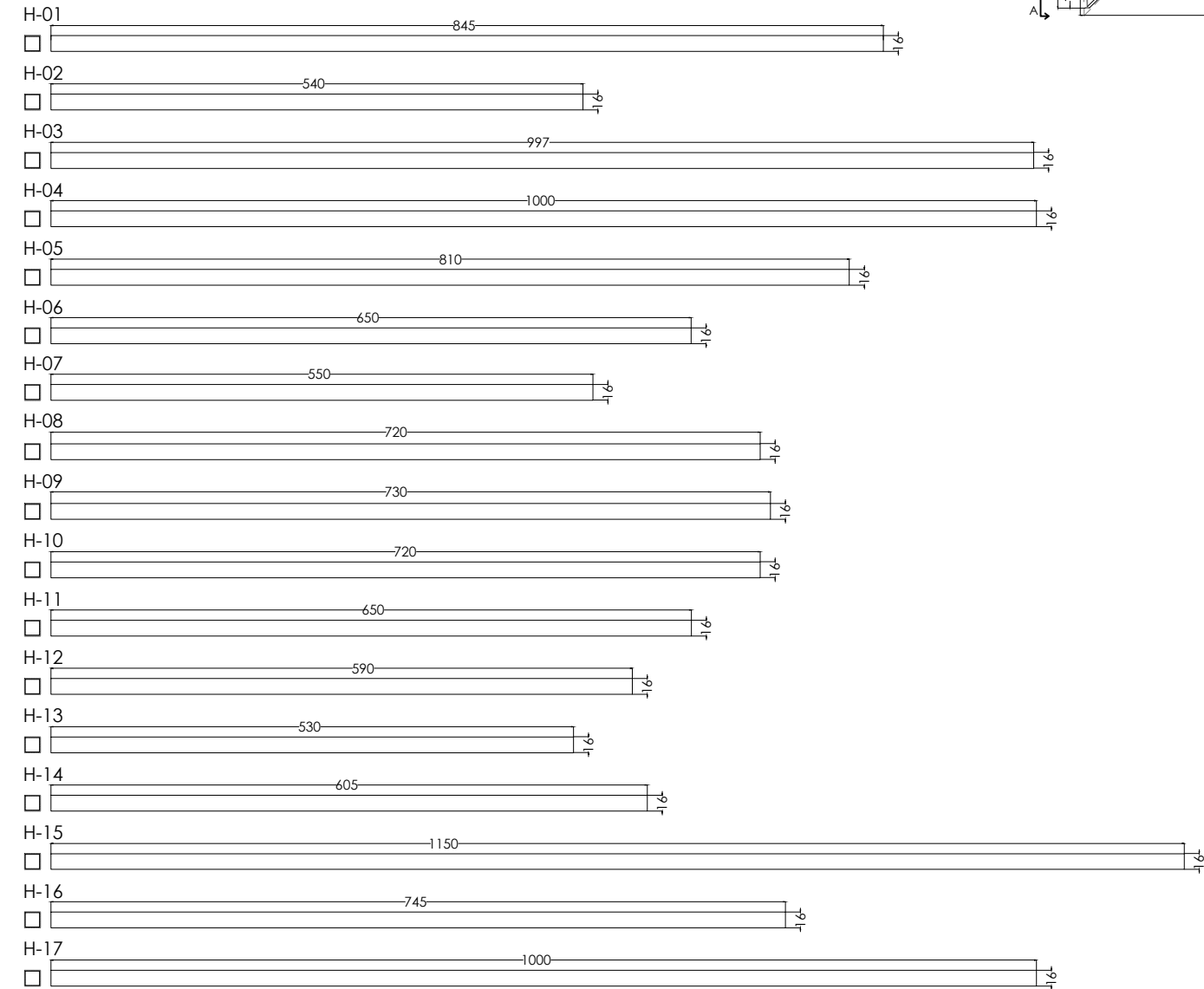
Museo del Cine Mexicano
 Ubicación: Calzada de Lafragua #11 Col. Tabacalera Cuauhtémoc, México D.F.
 Propietario: [Blank]

Elaboró: Mariana Jiménez Soriano
 Asesor: Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo
 Dr. en Arq. María Luisa Moriotte Acosta
 M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas
 Fecha: Mayo 2016
 Escala: 5/E

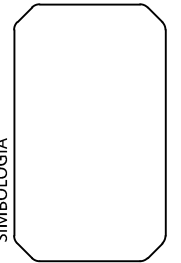
Planta estructural Cafetería
 Clave: E-24
 Cotas: Centímetros
 Niveles: Metros



Ligas estructurales
HSS de acero 6x6" espesor 1/4"



| | |
|---------------|---------|
| Relaciones | realizo |
| número | fecha |
| observaciones | |



Museo del Cine Mexicano

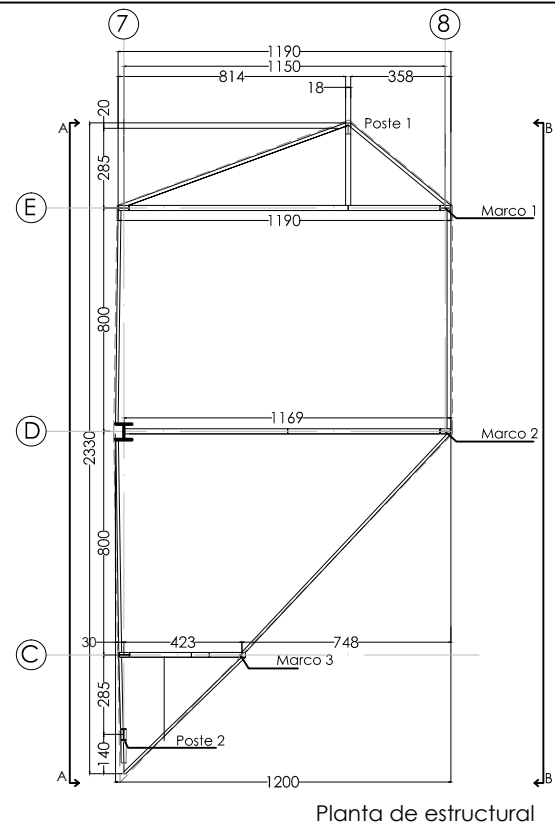
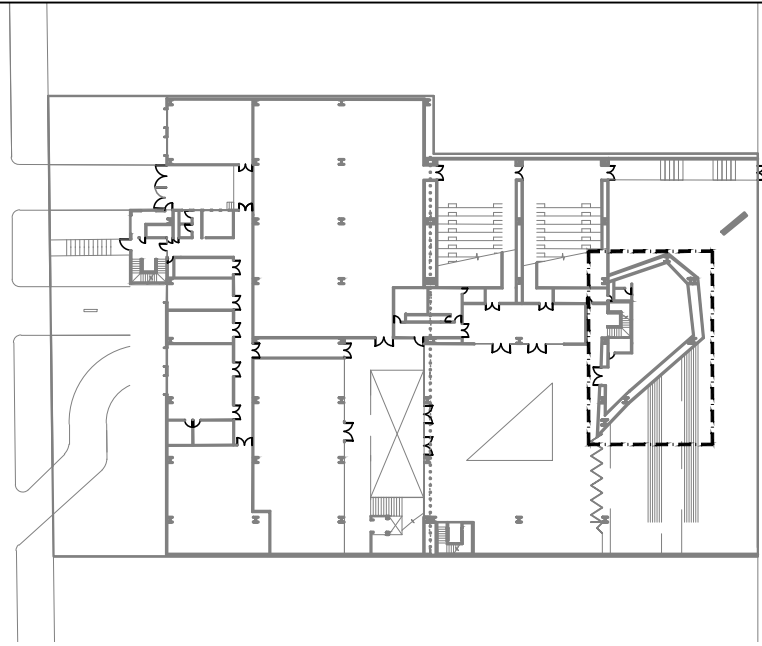
Ubicación: Calzada de la Fragua #11, Col. Tabacalera, Cuauhtémoc, México D.F.
Propietario: []

Elaboró: Mariana Jiménez Soriano
Asesoró: Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo
Dr. en Arq. María Luisa Morillot Acosta
M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas
Fecha: Mayo 2016
Escala: 5/E

Planta estructural
Cafetería
Clave: **E-25**

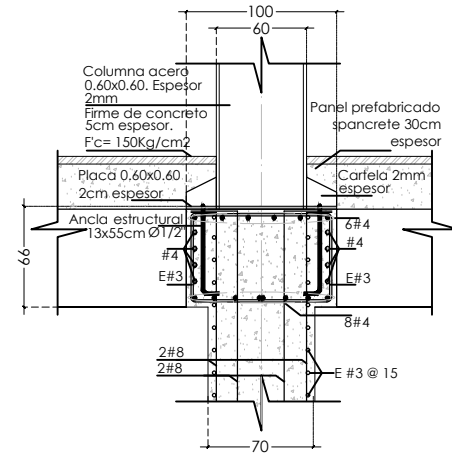
Unidades:
Cotas: Centímetros
Niveles: Metros

SIMBOLOGÍA

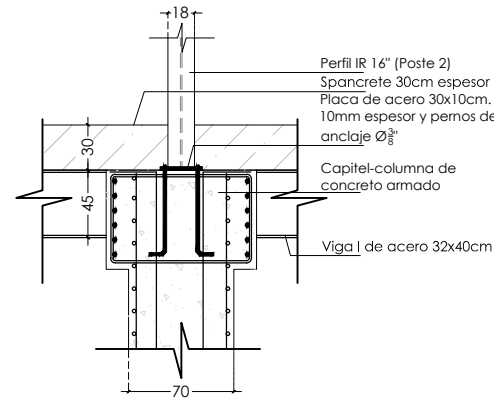


Anclaje de estructura

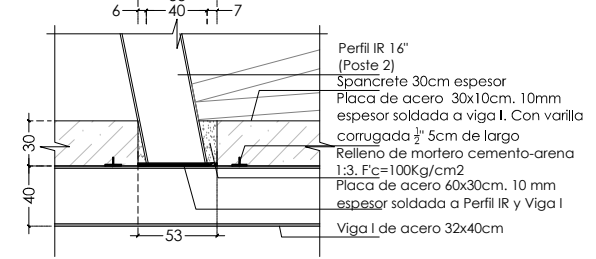
CIM-01 Unión Columna D7 a subestructura



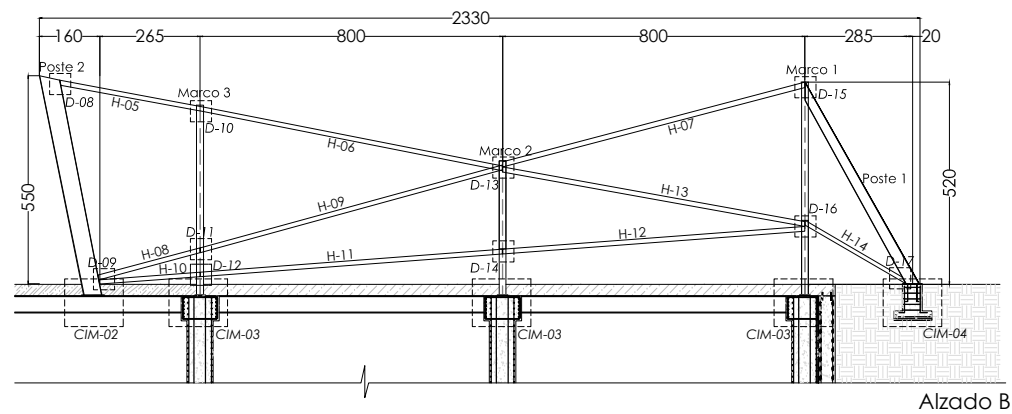
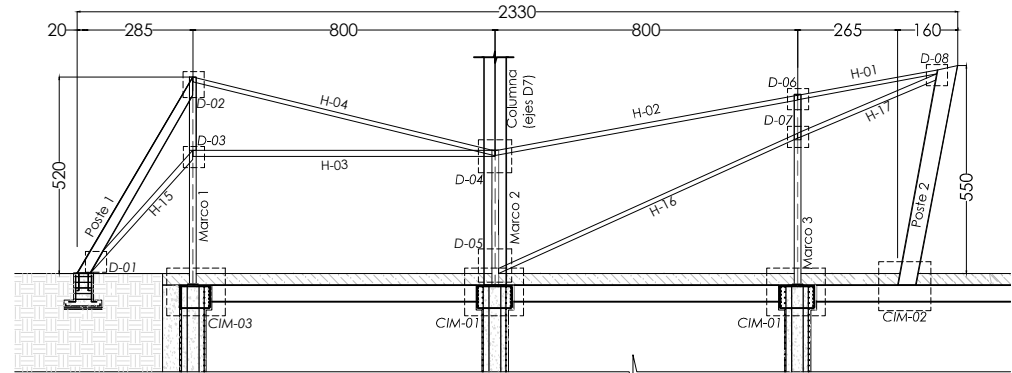
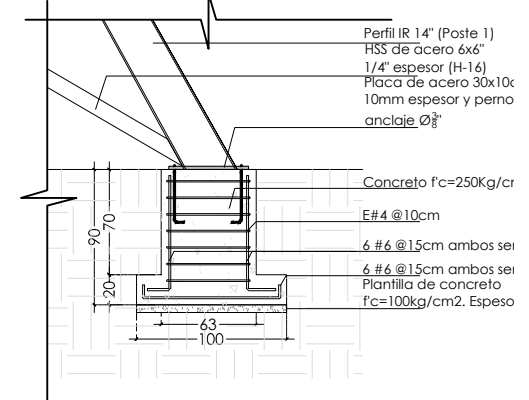
CIM-03 Unión marco a subestructura



CIM-02 Unión Poste 2 a subestructura

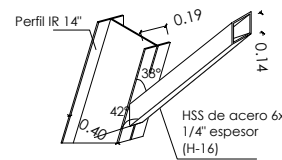


CIM-04 Cimentación Poste 1

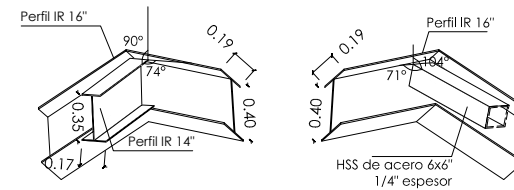


Uniones estructurales

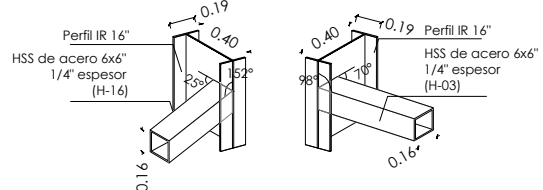
D-01. Unión Poste 1 - H-16



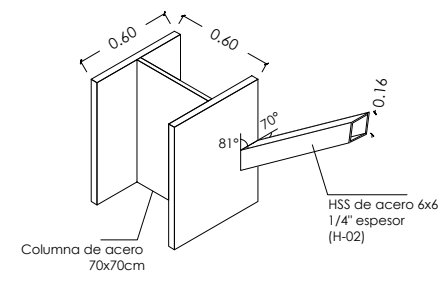
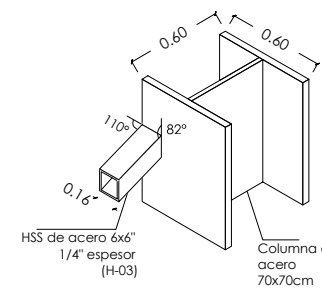
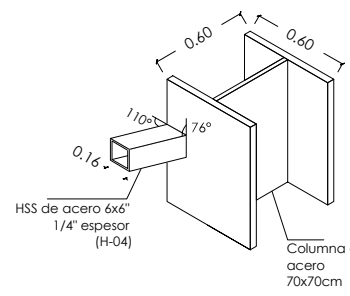
D-02. Unión Marco 1 - Poste 1 / H-04



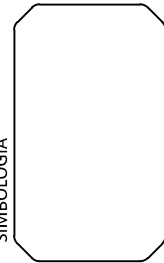
D-03. Unión Marco 1 - H-16 / Marco 1 - H-03



D-04. Unión Columna D7 - H-04 / Columna D7 - H-03 / Columna D7 - H-02



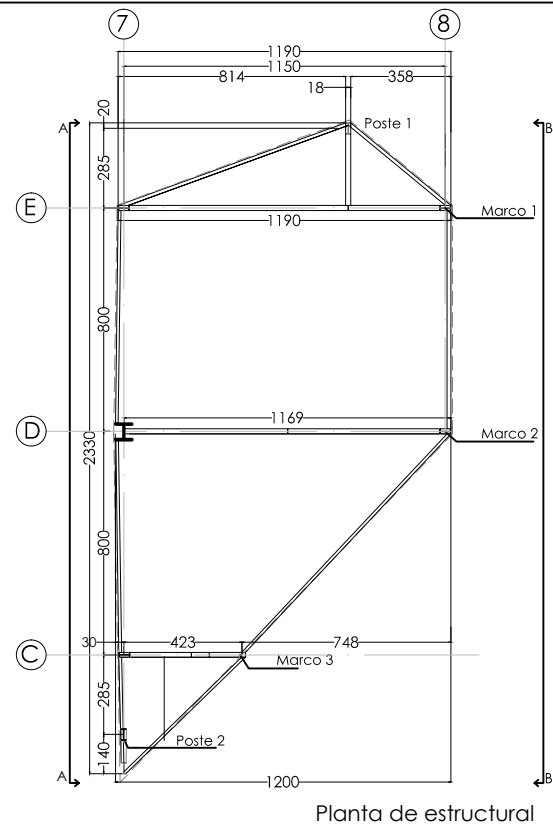
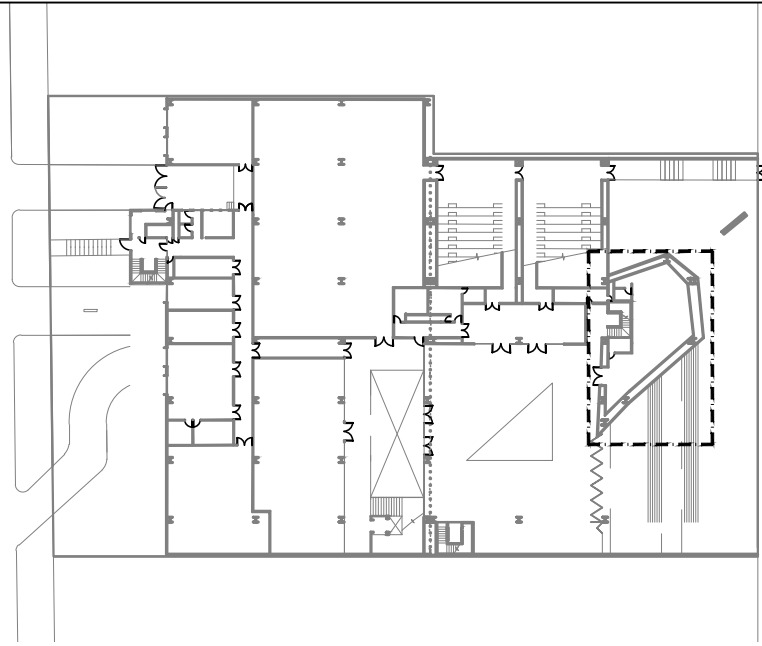
| revisión | fecha | realizó |
|----------|-------|---------|
| | | |
| | | |
| | | |



Museo del Cine Mexicano

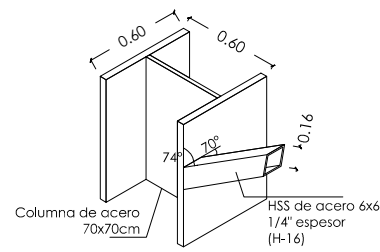
Ubicación: Calzada de la Fragua #11, Col. Tabacalera Cuauhtémoc, México D.F.
 Propietario: Mariana Jiménez Soriano
 Asesores: Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo
 Dr. en Arq. María Luisa Moriotte Acosta
 M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Vías
 Fecha: Mayo 2016
 Escala: 5/E

Uniones estructurales Cafetería
 Elaboró Mariana Jiménez Soriano
 Escala: Centímetros
 Nivel: Meters
 Clave: E-26

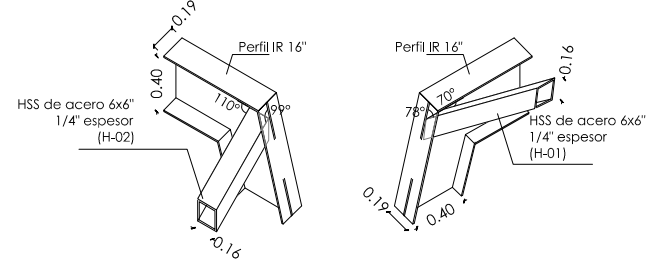


Uniones estructurales

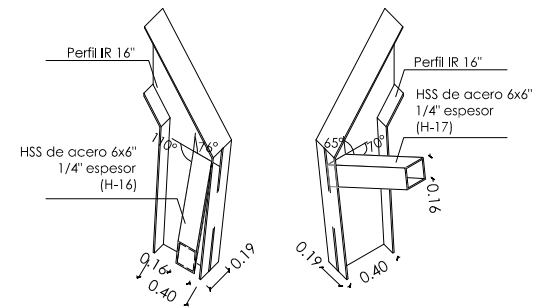
D-05. Unión Columna D7 - H-16



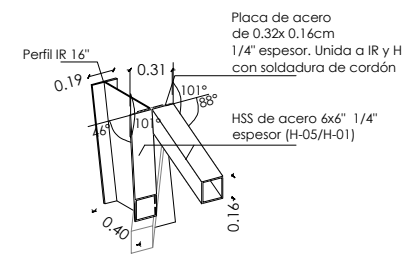
D-06. Unión Marco 3 - H-02 / Marco 3 - H-01



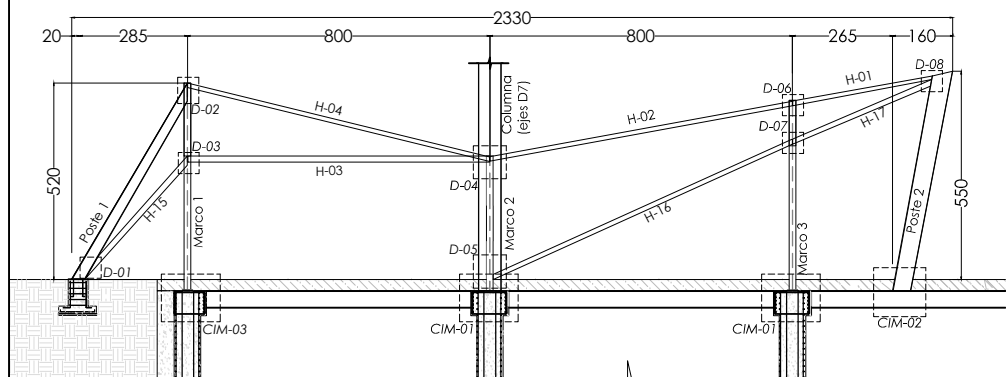
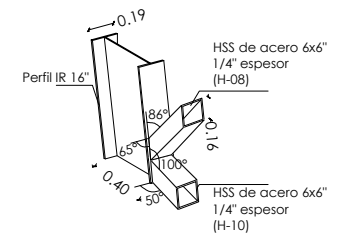
D-07. Unión Marco 3 - H-16 / Marco 3 - H-17



D-08. Unión Poste 2 - H-05/H-01

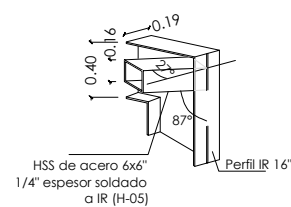


D-09. Unión Poste 2 - H-08/H-10

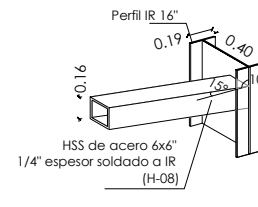


Alzado A

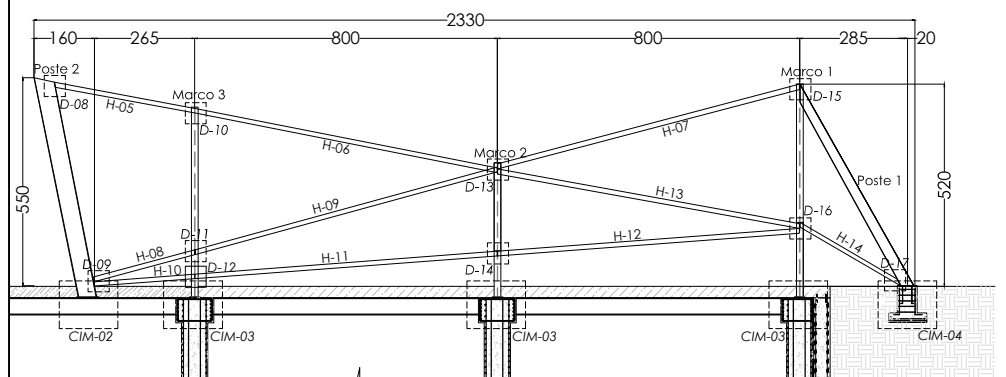
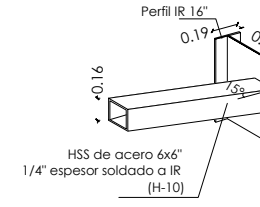
D-10. Unión Marco 3 - H-05 / Marco 3 - H-06



D-11. Unión Marco 3 - H-08 / Marco 3 - H-09

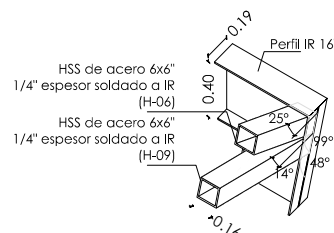


D-12. Unión Marco 3 - H-10 / Marco 3 - H-11

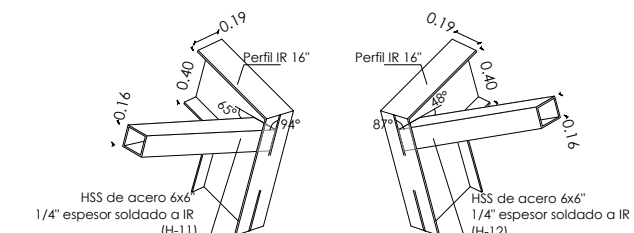


Alzado B

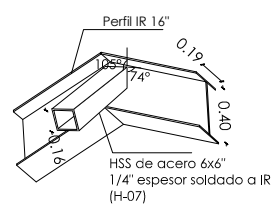
D-13. Unión Marco 2 - H-06/H-07/H-09/H-13



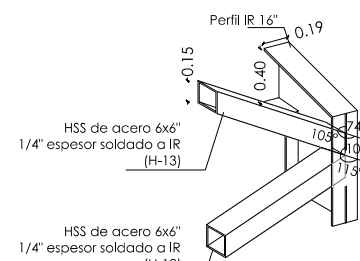
D-14. Unión Marco 2 - H-11 / Marco 2 - H-12



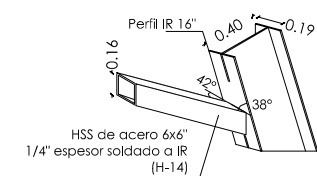
D-15. Unión Marco 1 - H-07 / Marco 1 - Poste 1



D-16. Unión Marco 1 - H-12/H-13/ H-14



D-17. Poste 1 - H-14



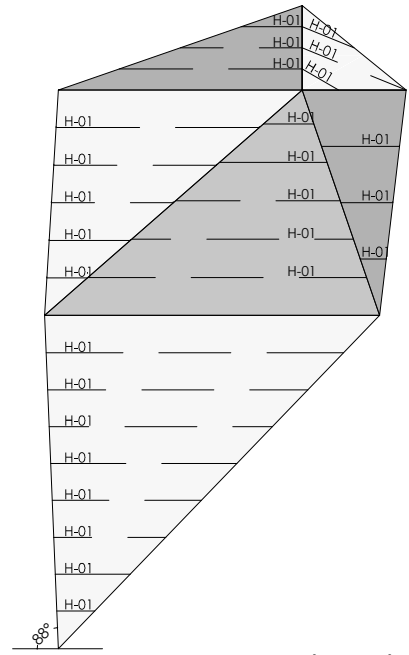
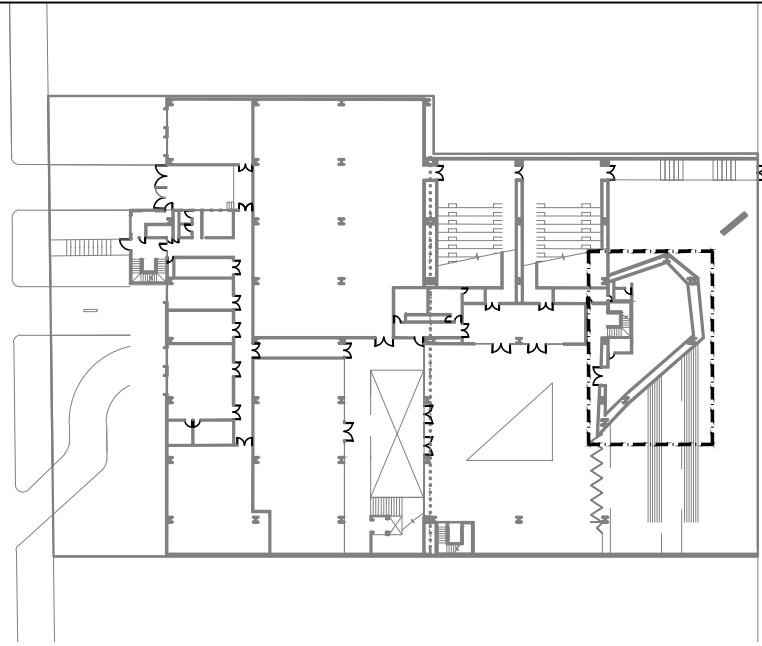
| | |
|---------------|---------|
| revisión | realizó |
| fecha | |
| observaciones | |
| número | |

SIEMBOLOGÍA

Museo del Cine Mexicano

Ubicación: Calzada de la Fagua #11, Col. Tabacalera Cuauhtémoc, México D.F.

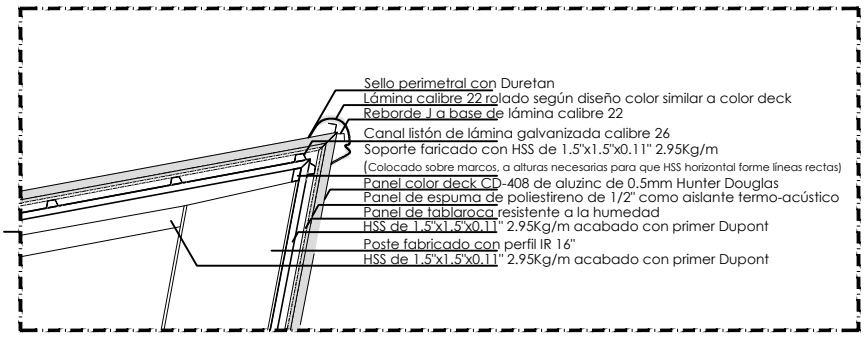
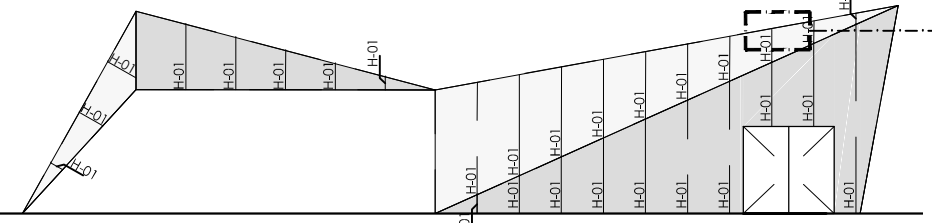
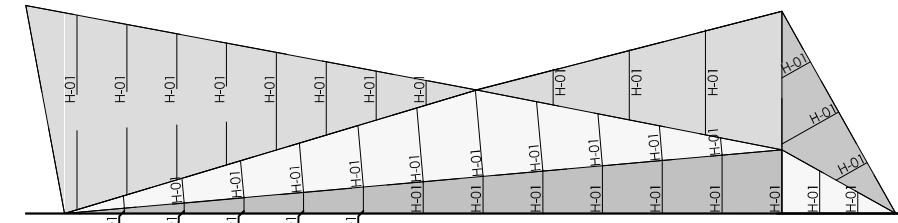
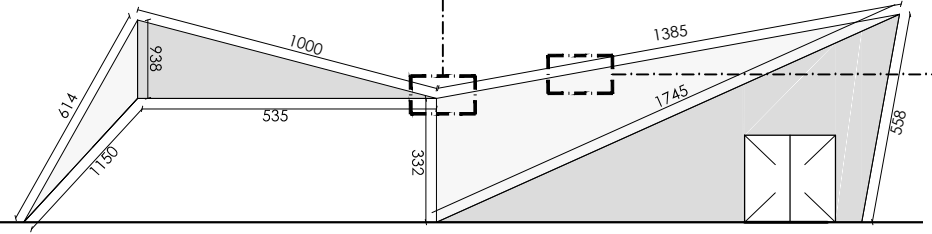
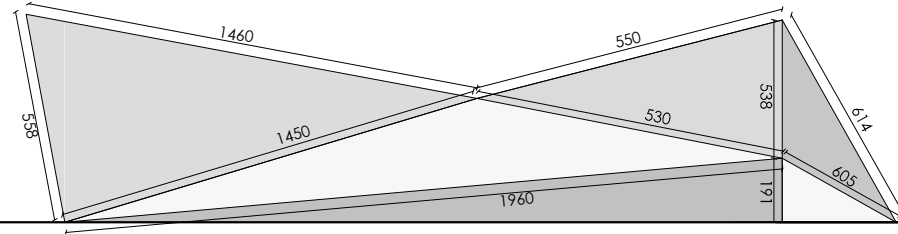
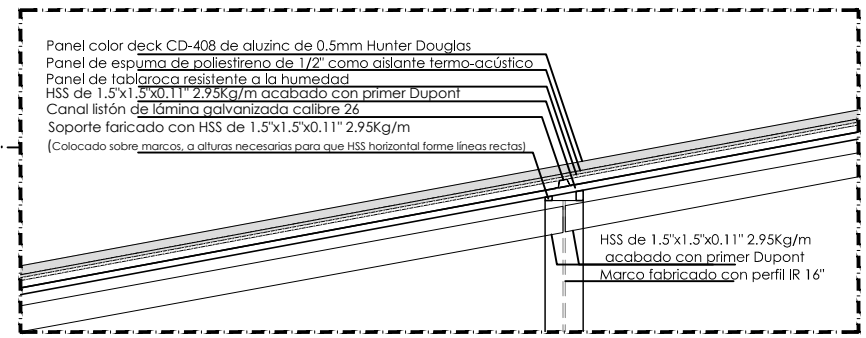
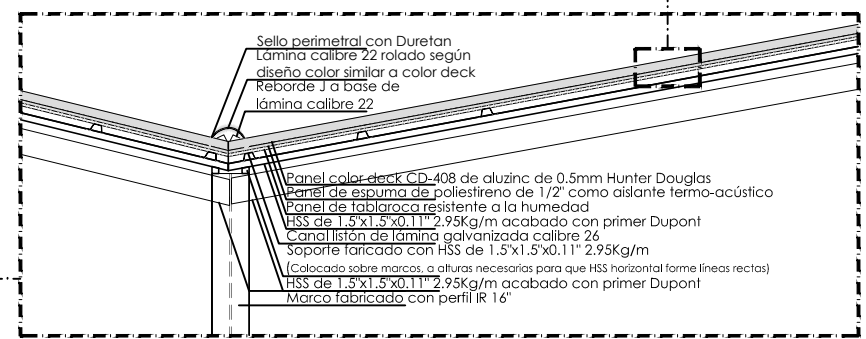
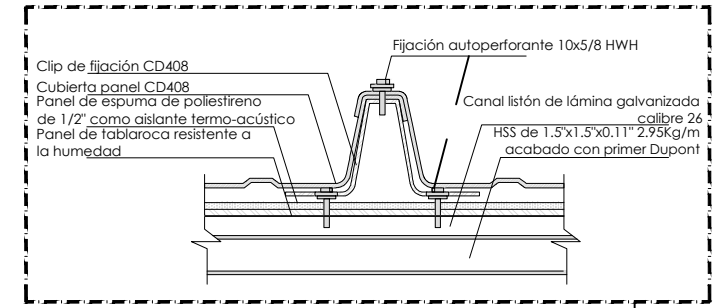
Elaboró: Mariana Jiménez Soriano
 Asesoró: Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo
 Dr. en Arq. María Luisa Morriotte Acosta
 M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas
 Fecha: Mayo 2016
 Escala: 1/50
 Nivel: Centímetros
 Propietario: Cuauhtémoc, México D.F.



Elementos estructurales
H-01

La separación máxima permitida entre PTRs será de 1.70m

Parrilla para sujeción de lámina



NORTE

SIMBOLOGÍA

revisión número observaciones

fecha realito

Museo del Cine Mexicano

Ubicación: Calzada de Lafragua #11, Col. Tabacalera Cuauhtémoc, México D.F.

Propietario

Elaboró: Mariana Jiménez Soriano
 Asesora: Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo
 Dr. en Arq. María Luisa Moriolette Acosta
 M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas

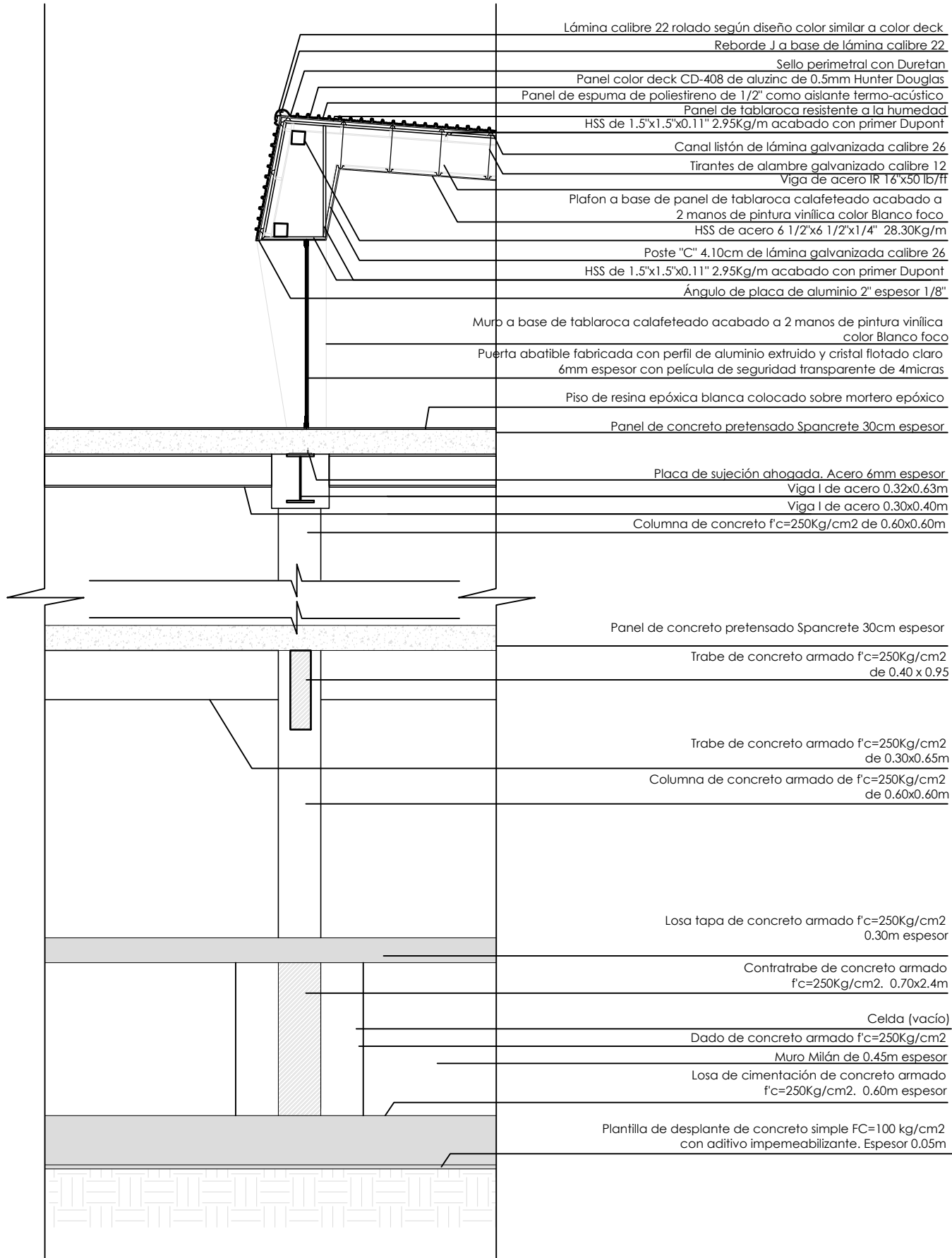
Fecha: Mayo 2016
 Escala: 5/E

Niveles: Meters
 Escala: Centímetros

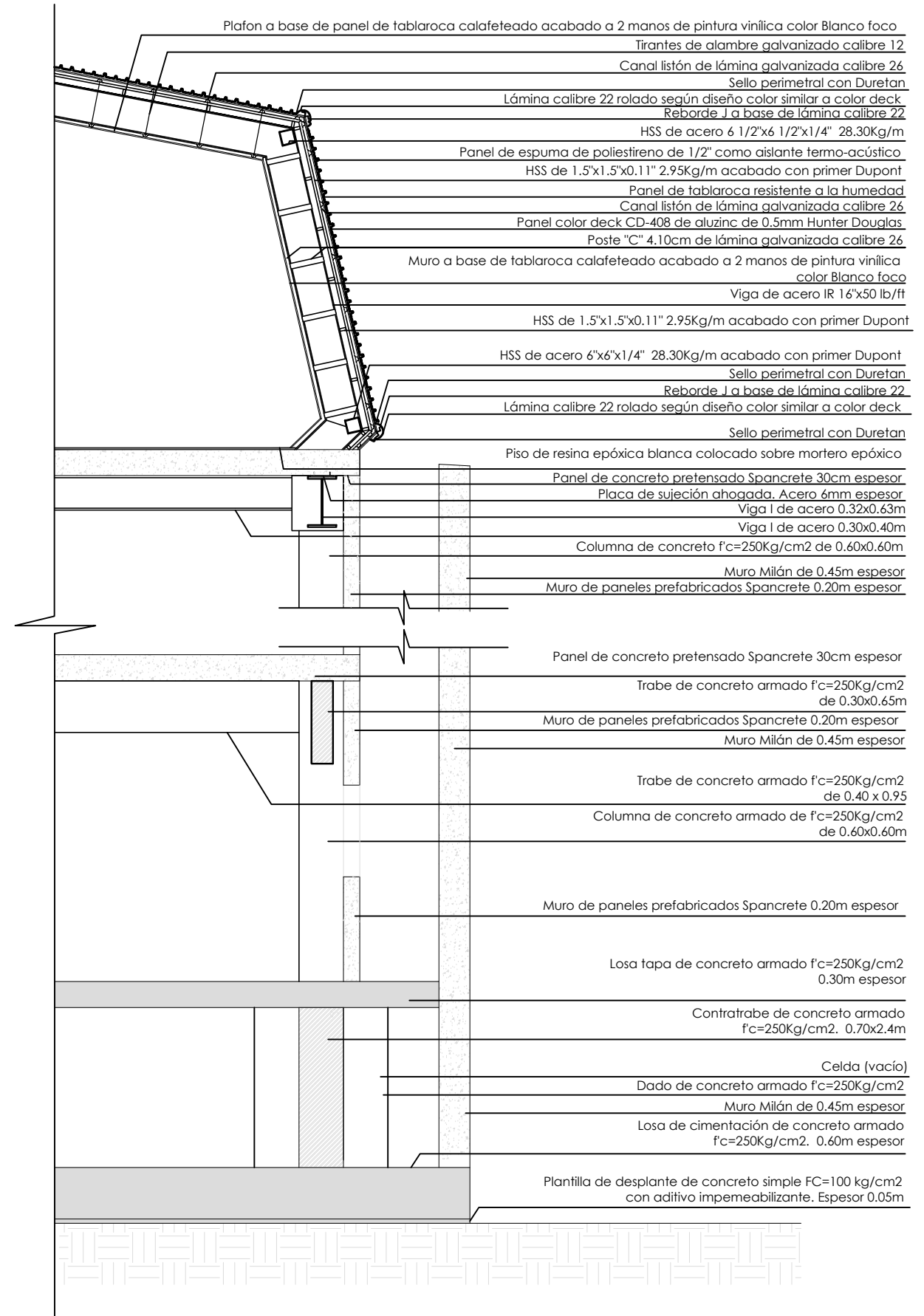
Recubrimiento Cafetería

E-28

Corte por fachada acceso cafetería



Corte por fachada (Fachada principal)



NORTE



| revisión | fecha | realizó |
|----------|-------|---------|
| | | |
| | | |
| | | |

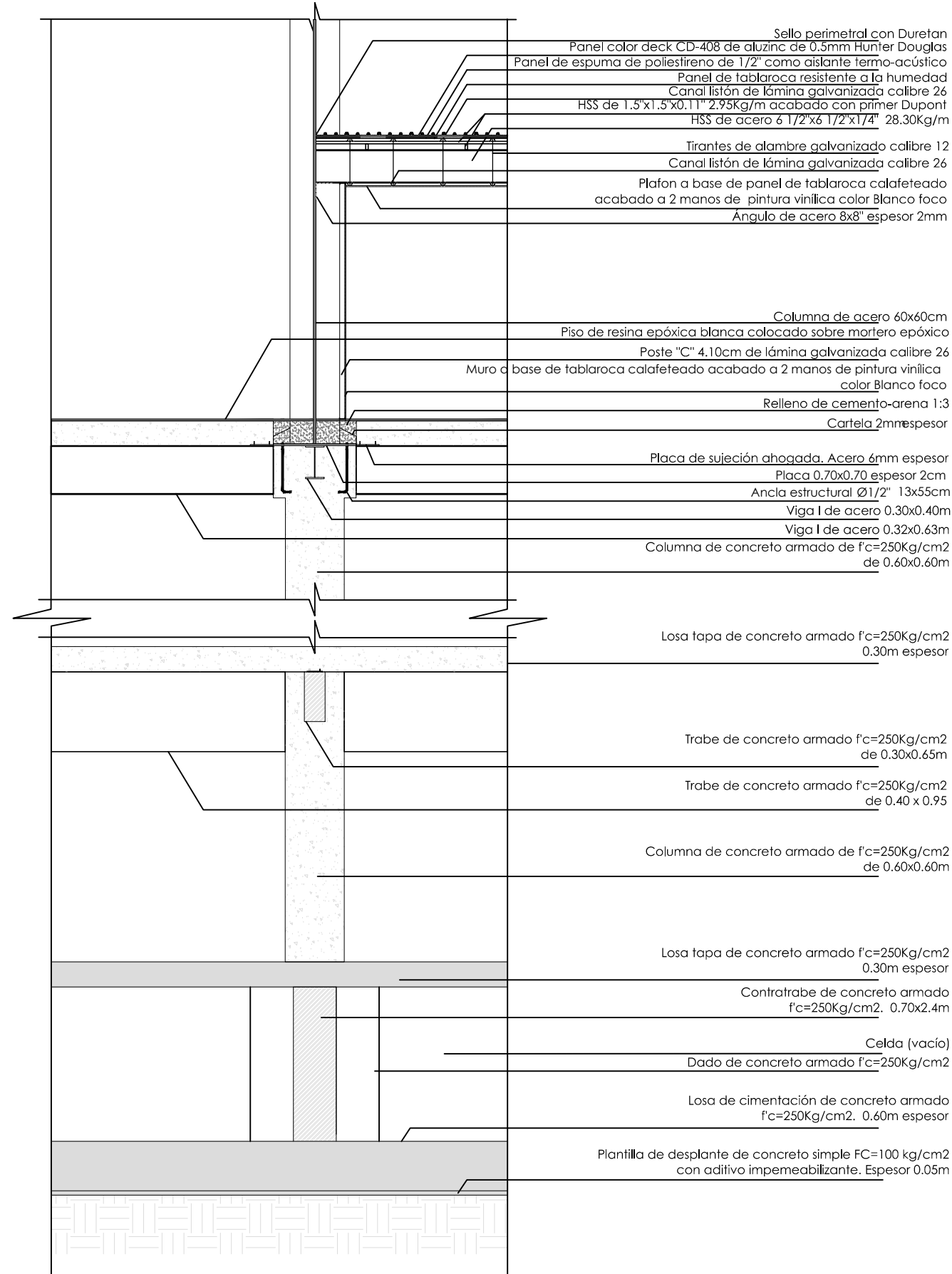
| revisión | observaciones |
|----------|---------------|
| | |
| | |
| | |

Museo del Cine Mexicano
 Ubicación: Calzada de la Llaguna #11, Col. Tabacalera, Cuauhtémoc, México D.F.
 Propietario: []

Elaboró: Mariana Jiménez Soriano
 Asesoró: Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo
 Dr. en Arq. María Luisa Moriootte Acosta
 M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas
 Fecha: Mayo 2016
 Escala: 5/E
 Cotas: Centímetros
 Niveles: Metros

Cortes por fachada
 Cafetería
 E-29

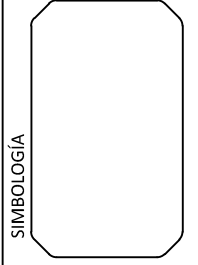
Corte por fachada empalme con columna para cubierta



NORTE



revisión número observaciones fecha realito



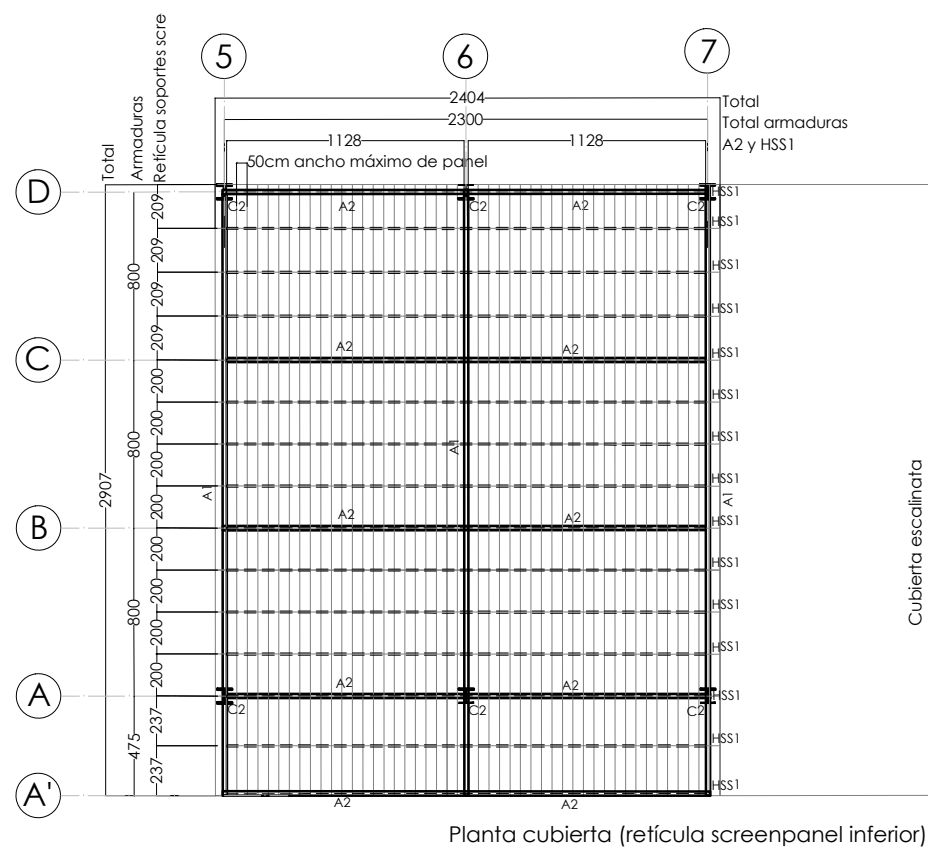
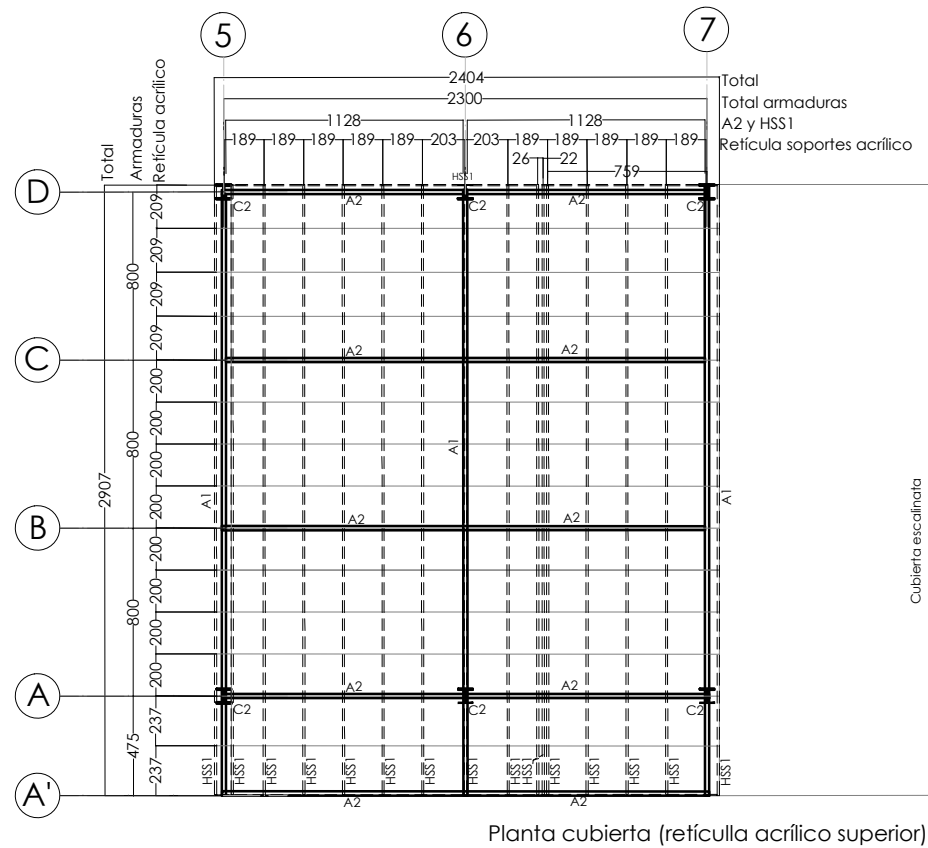
SIMBOLOGÍA

Museo del Cine Mexicano

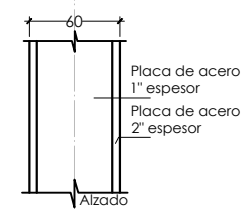
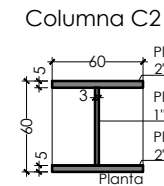
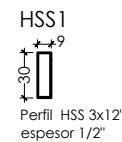
Ubicación: Calzada de la Fragua #11 Col. Tabacalera Cuauhtémoc, México D.F. Propietario

Elaboró: Mariana Jiménez Soriano
 Asesoró: Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo
 Dr. en Arq. María Luisa Moriotte Acosta
 M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas
 Fecha: Mayo 2016
 Escala: 5/E
 Cotas: Centímetros
 Niveles: Metros

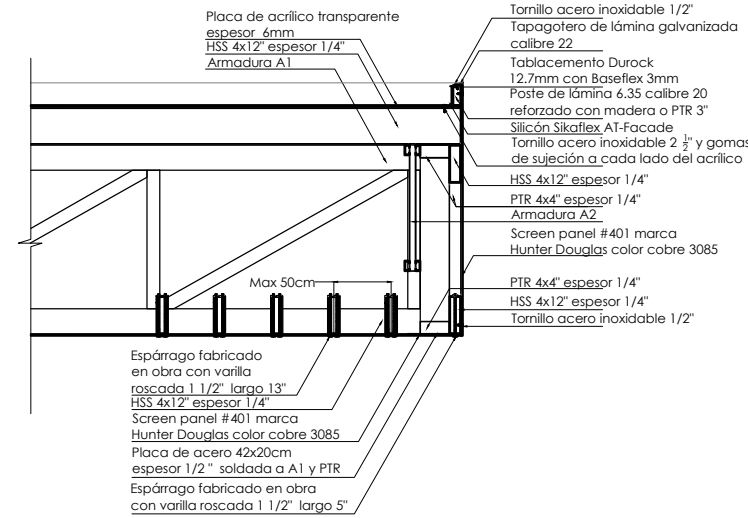
Cortes por fachada
 Cafetería
 Clave: E-30



Perfiles empleados en retícula

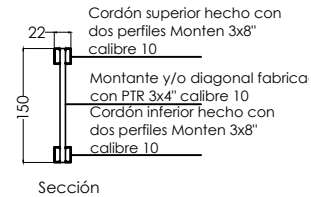
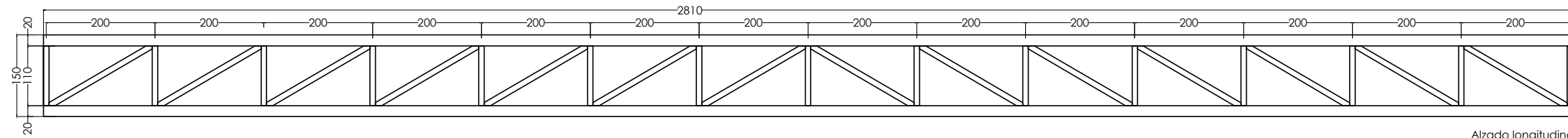


Sección tipo. Extremos transversales (ejes A' y D)

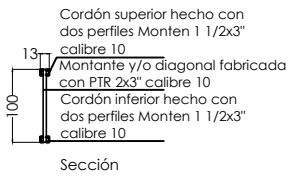
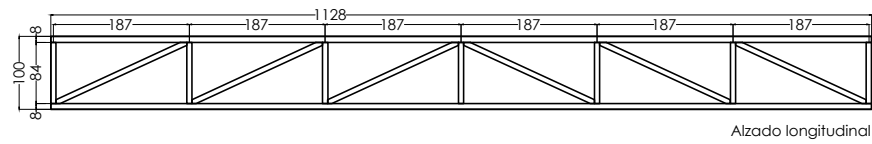


Armaduras

Armadura A1

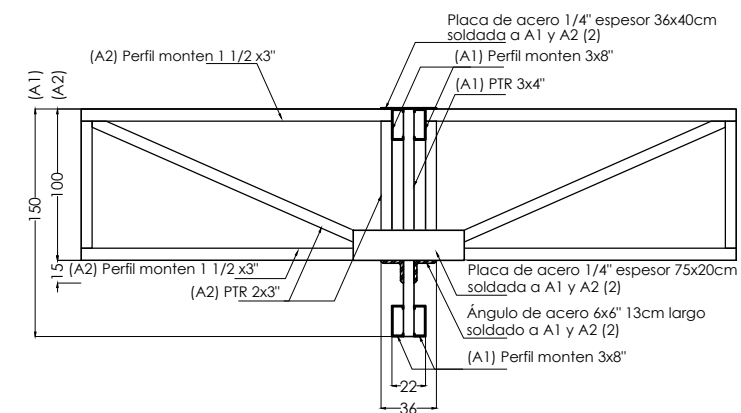


Armadura A2

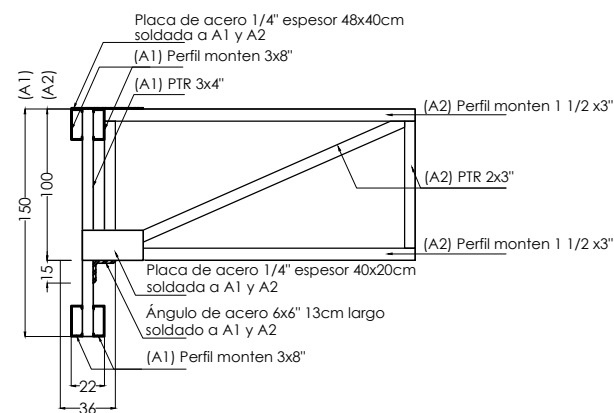


Uniones estructurales

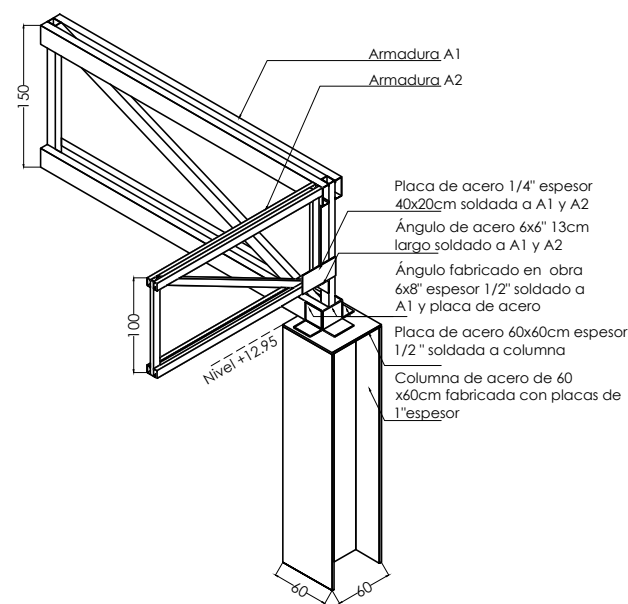
Armadura A1 entre armaduras A2



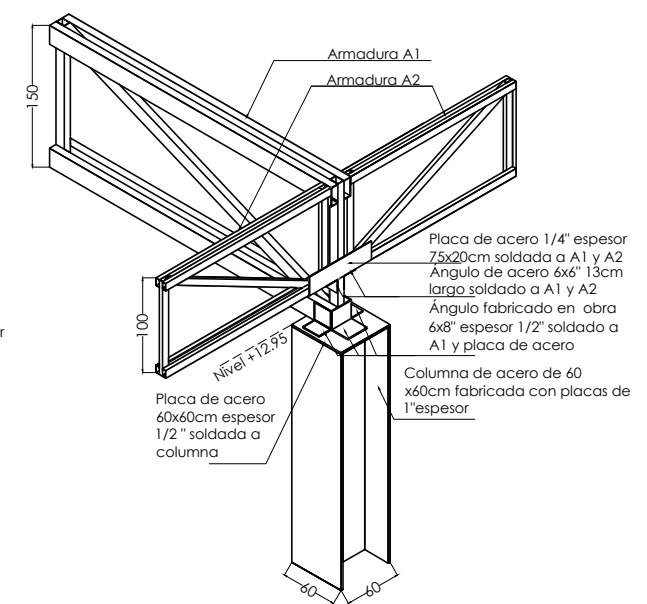
Armaduras A1 - A2 en esquina



Uniones estructurales
Armaduras A1 - A2 con columna C2 en esquina

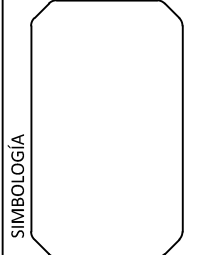


Armaduras A1 - A2 con columna C2 intermedia



REVISIONES

| numero | observaciones | fecha | realizo |
|--------|---------------|-------|---------|
| | | | |



Museo del Cine Mexicano

Ubicación: Calzada de la Fragua #11, Col. Tabacalera Cuauhtémoc, México D.F.

Propietario: Mariana Jiménez Soriano

Elaboró: Mariana Jiménez Soriano
Asesores: Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo
Dr. en Arq. María Luisa Morriotte Acosta
M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas

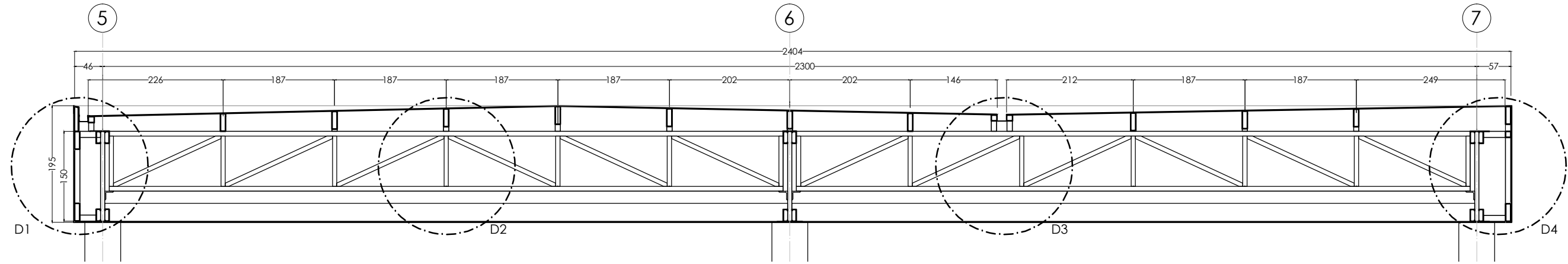
Fecha: Mayo 2016
Escala: 5/E

Cotas: Centímetros
Niveles: Metros

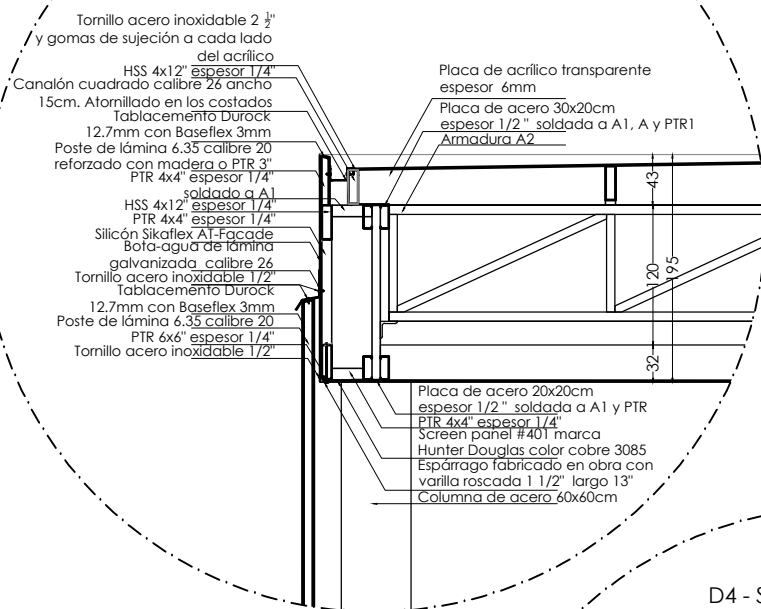
Planta estructural
Cubierta patio

E-31

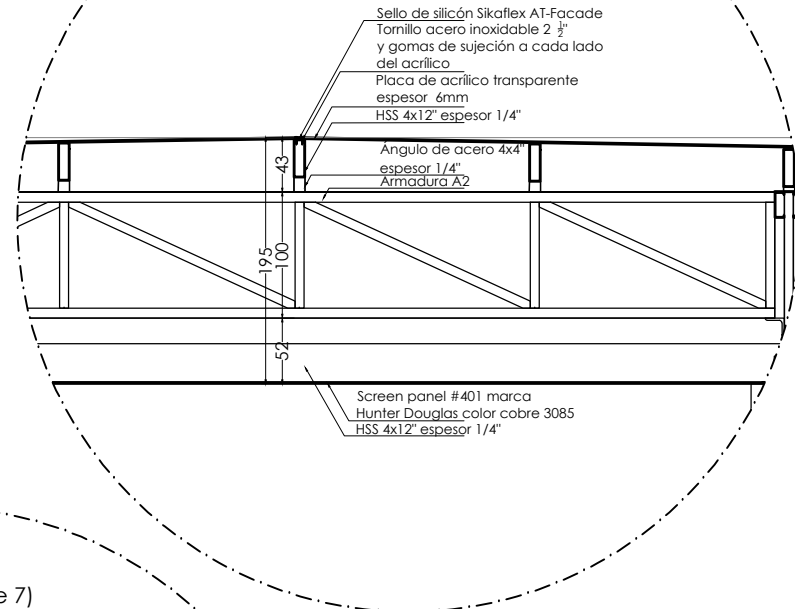
Sección longitudinal cubierta



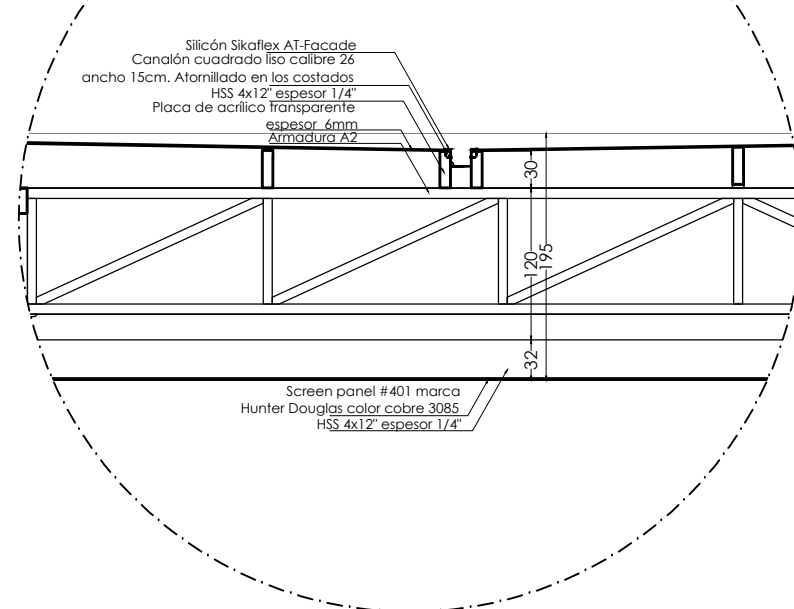
D1 - Sección A2 (eje 5)



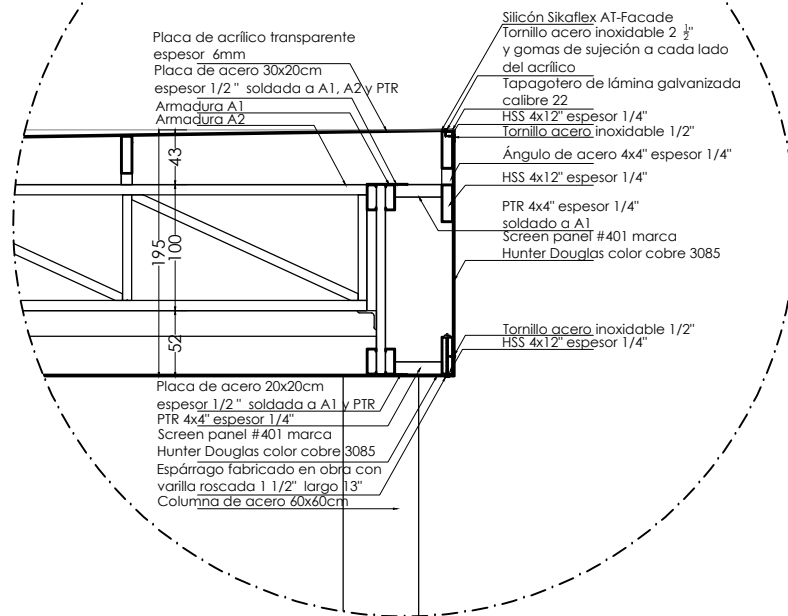
D2 - Arranque de pendientes



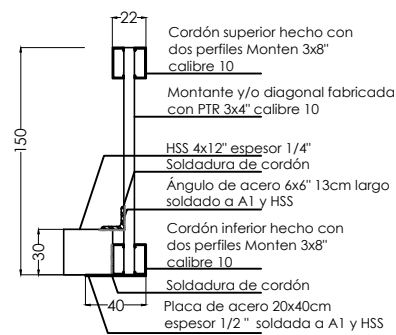
D3 - Canalón desagüe



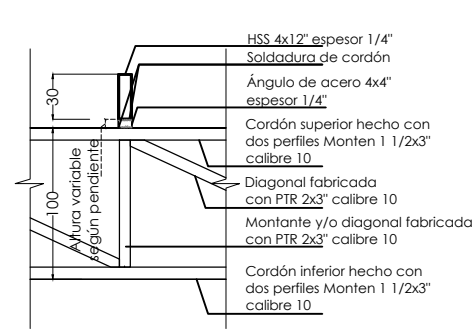
D4 - Sección A1 (eje 7)



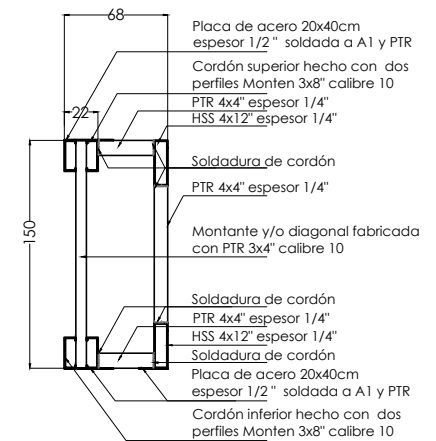
Uniones retícula para revestimientos
Armadura A1 - HSS1 (Soporte screenpanel)



Armadura A2 - HSS1 (Soporte acrílico)



Armadura A2 - HSS1 (Soporte en extremo)



NORTE



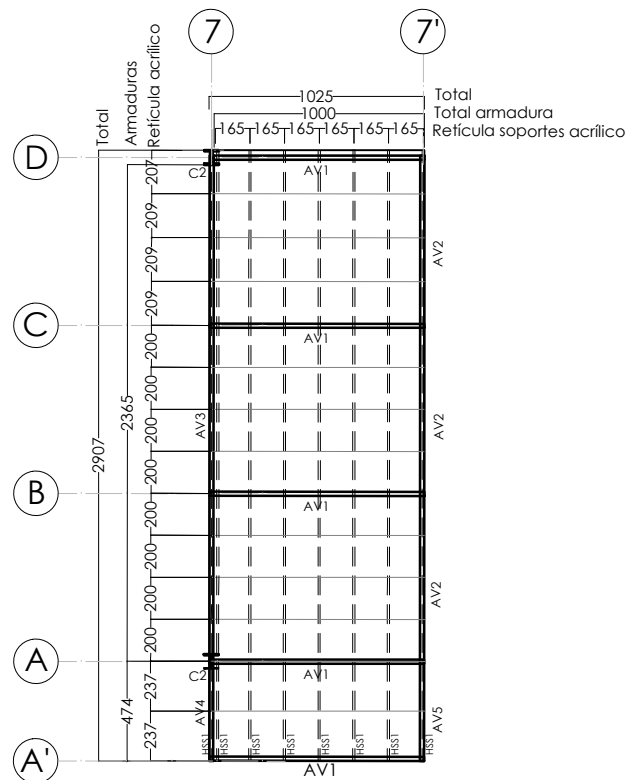
| | |
|-------------------|---------------|
| relaciones número | observaciones |
| | |
| | |
| | |

SIMBOLOGÍA

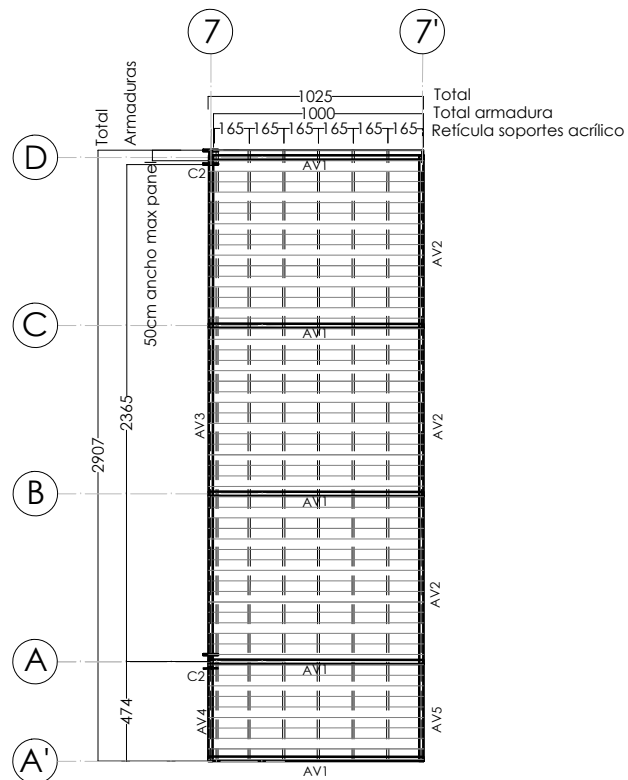
Museo del Cine Mexicano
 Ubicación: Calzada de la Fragua #11 Col. Tabacalera Cuauhtemoc, México D.F.
 Propietario

Elaboró: Mariana Jiménez Soriano
 Asesora: Mariana Jiménez Soriano
 Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo
 Dr. en Arq. María Luisa Moriotte Acosta
 M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas
 Fecha: Mayo 2016
 Escala: 5/E
 Niveles: Meters
 Coef.: Centímetros

Uniones estructurales
 Cubierta patio
 E-32

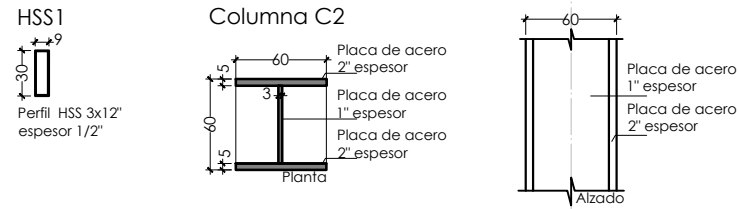


Planta cubierta (retícula acrílico superior)

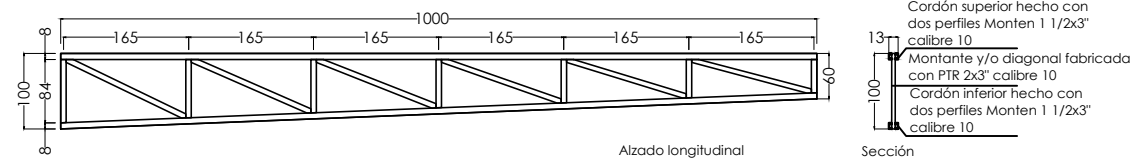


Planta cubierta (retícula screenpanel inferior)

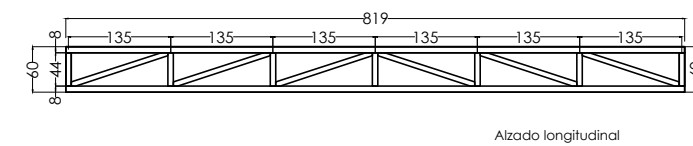
Perfiles empleados en retícula



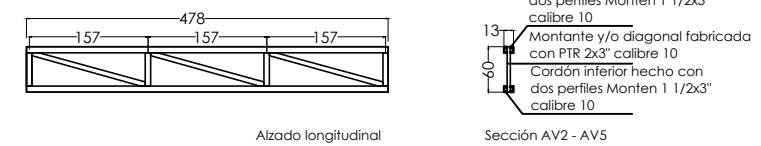
Armaduras
Armadura AV1



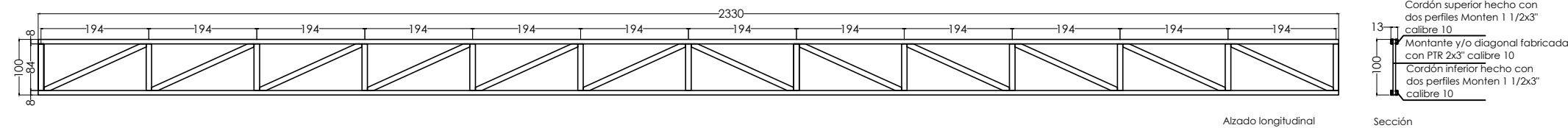
Armadura AV2



Armadura AV5

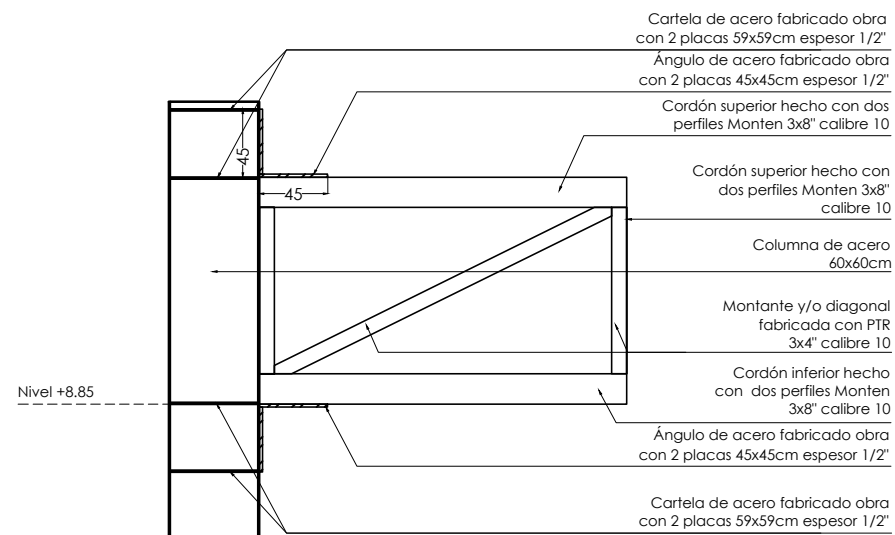


Armadura AV3

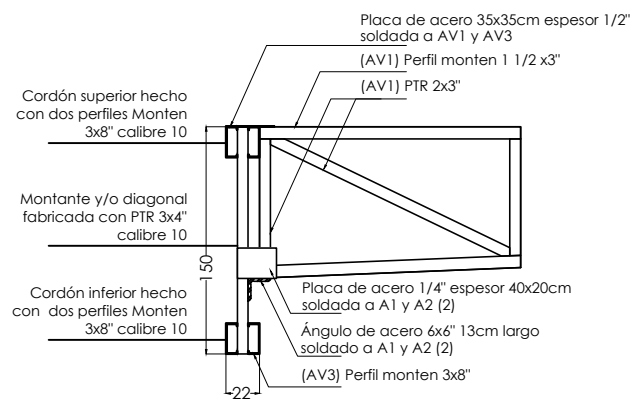


Uniones estructurales

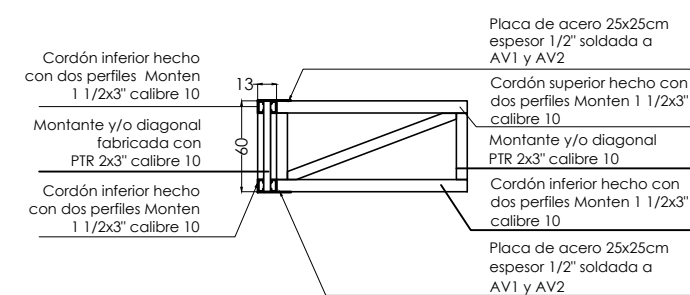
Columna C2 - Armadura AV3 / C2 - AV4



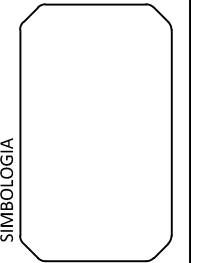
Armaduras AV1 - AV2 / Armaduras AV2 - AV3



Armaduras AV1-AV2 / AV5 en esquina



| Retos | Realizo |
|---------------|---------|
| numero | fecha |
| observaciones | |



Museo del Cine Mexicano

Ubicación: Calzada de la Fragua #11, Col. Tabacalera Cuauhtemoc, México D.F.

Elaboró: Mariana Jiménez Soriano
 Asesora: Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo
 Dr. en Arq. María Luisa Moriotte Acosta
 M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas
 Fecha: Mayo 2016
 Escala: 5/8

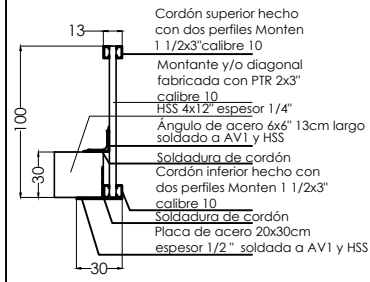
Planta estructural
 Cubierta escalinata

E-33

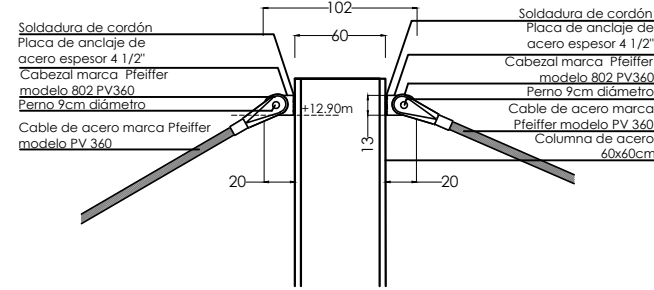
SIMBOLOGÍA

NORTE

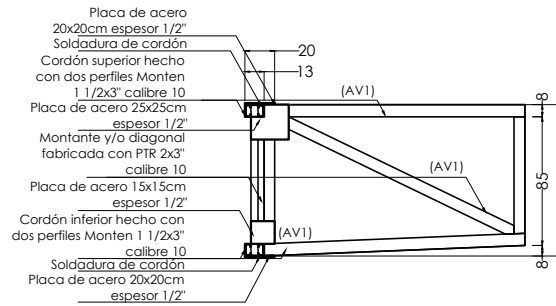
Uniones estructurales
Armadura AV1 - HSS1



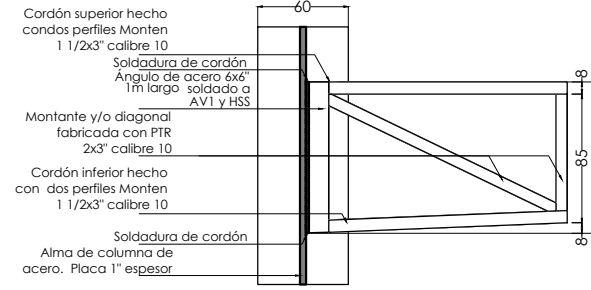
Columna C2 - Tensores armaduras AV3 - AV4



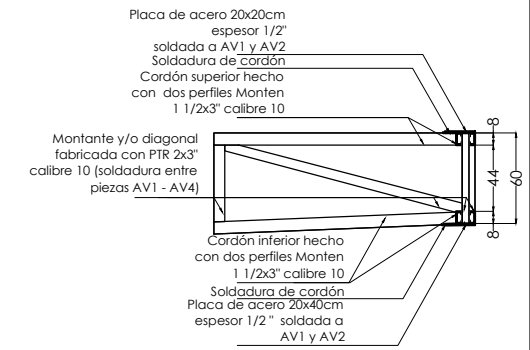
Armaduras AV1 - AV3



Columna C2 - Armadura AV1



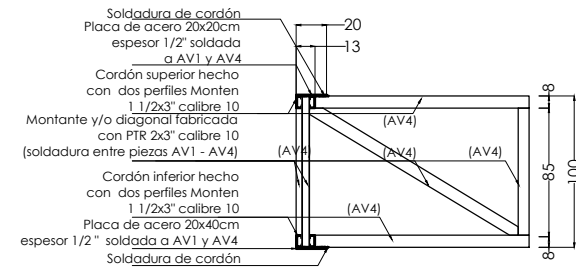
Armaduras AV1 - AV2



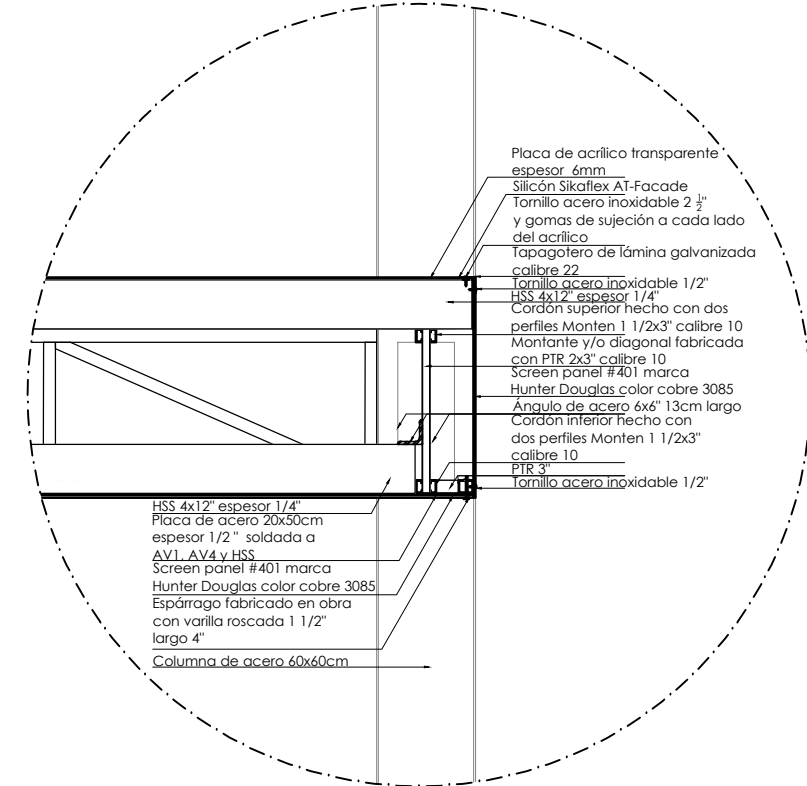
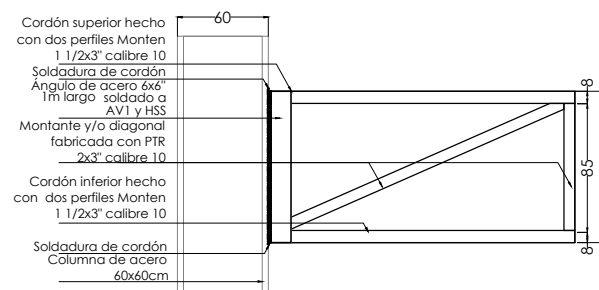
- Cable de acero marca Pfeiffer modelo PV 360
- Placa de acrílico transparente espesor 6mm
- Tornillo acero inoxidable 2 1/2" y gomas de sujeción a cada lado del acrílico
- Silicón Sikaflex A1-Facade
- Perno 9cm diámetro
- Cabezal marca Pfeiffer modelo 802 PV360
- Placa de acero espesor 4 1/2"
- Silicón Sikaflex A1-Facade
- Tornillo acero inoxidable 1/2" HSS 4x12" espesor 1/4"
- Cordón superior hecho con dos perfiles Montem 1 1/2x3" calibre 10
- Montante y/o diagonal fabricada con PIR 2x3" calibre 10
- Screen panel #401 marca Hunter Douglas color cobre 3085
- AV4
- Ángulo de acero 6x6" 13cm largo
- Cordón inferior hecho con dos perfiles Montem 1 1/2x3" calibre 10
- Tornillo acero inoxidable 1/2"
- Espárrago fabricado en obra con varilla roscada 1 1/2" largo 4"
- Placa de acero 20x40cm espesor 1/2" soldada a AV1, AV4 y HSS1
- HSS 4x12" espesor 1/4"
- Screen panel #401 marca Hunter Douglas color cobre 3085

D1 - Sección AV1 en extremo

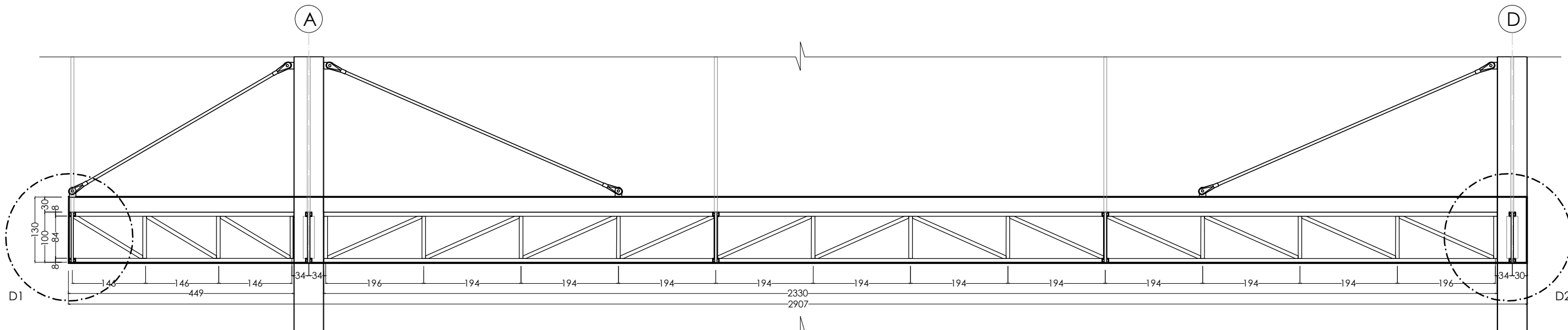
Columna C2 - Armaduras AV3 /AV4



Armaduras AV1 - AV4



D2 - sección AV1 en extremo (eje D)



Sección transversal cubierta

NORTE



| Relaciones | Fecha | Realizó |
|---------------|-------|---------|
| numero | | |
| observaciones | | |

SIMBOLOGÍA

Museo del Cine Mexicano


Ubicación: Calzada de la Fragua #11, Col. Tabacalera, Cuauhtémoc, México D.F.

Elaboró: Mariana Jiménez Soriano
 Asesora: Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo
 Dr. en Arq. María Luisa Moriotte Acosta
 M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas
 Fecha: Mayo 2016
 Escala: 5/E


Propietario: Calzadas de la Fragua #11, Col. Tabacalera, Cuauhtémoc, México D.F.

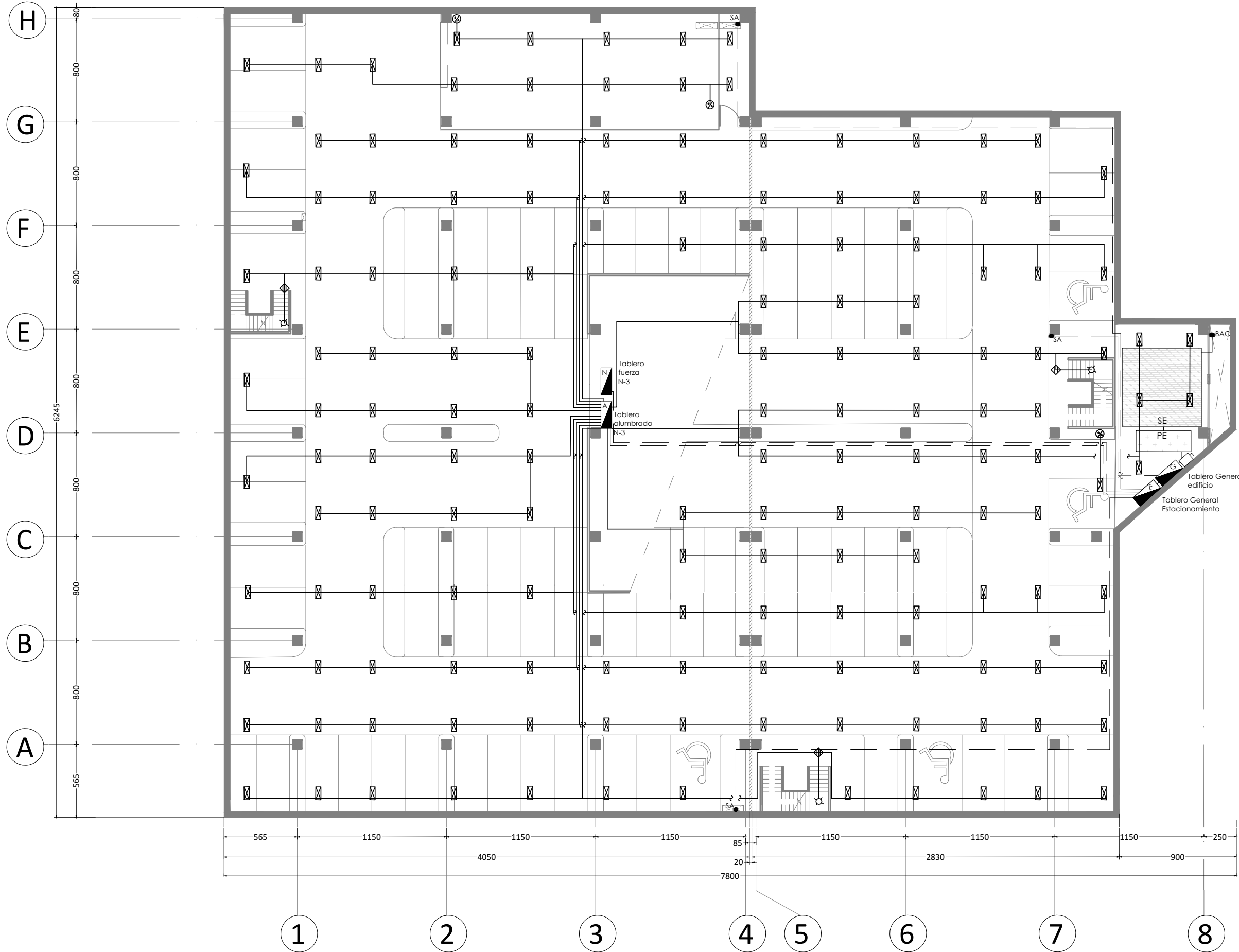
Niveles: Meters

Costa: Centímetros



INSTALACIÓN ELÉCTRICA





Simbología:

| | |
|--|---------|
| Acometida | |
| Medidor trifásico | |
| Subestación eléctrica marca SELMEC | |
| Planta de emergencia de diesel | |
| Tubería conduit por plafón | |
| Tubería conduit por piso | |
| Tubería conduit por plafón (entre tableros) | |
| Línea de corte | |
| Interruptor de cuchillas | |
| Centro de carga fuerza y alumbrado a definir por cálculo | |
| Centro de carga corriente regulada a definir por cálculo | |
| Baja acometida eléctrica | ● BAC |
| Sube/Baja tubería eléctrica | ● ST/BT |
| Sube alimentación/Baja alimentación | ● SA/BA |
| Registro eléctrico 50x50cm | |
| Contacto en plafón para alimentar luminaria de riel Tecnolite modelo YSN-367L/S. 50W | |
| Lámpara Tecnolite modelo MR-16LED 4.5W con socket GX5.3 | |
| Luminaria de sobreponer Tecnolite modelo PTLLED-5110/S. 7W | |
| Luminaria de sobreponer Tecnolite modelo DL-LED/S 4.5W | |
| Luminaria de piso Tecnolite modelo YDLED-200/S. 6W | |
| Luminaria de piso Tecnolite modelo H-650/ACI. 50W | |
| Luminaria con estaca Tecnolite modelo HLED-770 3W | |
| Luminaria arbotante Tecnolite modelo TLF-1020 /S. 14W | |
| Luminaria arbotante Tecnolite modelo H-1130S 60W | |
| Luminaria suspendida Tecnolite modelo ESTLED. 12W | |
| Luminaria suspendida Tecnolite modelo FLCLED /S. 12W | |
| Luminaria empotrada en escalón marca Tecnolite modelo FLCLED/S. 3W | |
| Luminaria fija a piso Tecnolite modelo REFLED-R. 40W | |
| Controlador RGB DMX | |
| Sensor de barrera | |
| Sensor de presencia | |
| Apagador sencillo | |
| Apagador de escalera | |

Instalación eléctrica Alumbrado Nivel -9.00
 Clave: IE-01

Elaboró: Mariana Jiménez Soriano
 Asesora: Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo
 Dr. en Arq. María Luisa Morillo Acosta
 M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas
 Fecha: Mayo 2016
 Escala: 5/8

Ubicación: Calzada de la Raigosa #11 Col. Tabacalera Cuauhtémoc, México D.F.
 Propietario: [Redacted]

Museo del Cine Mexicano

Simbología: [Redacted]

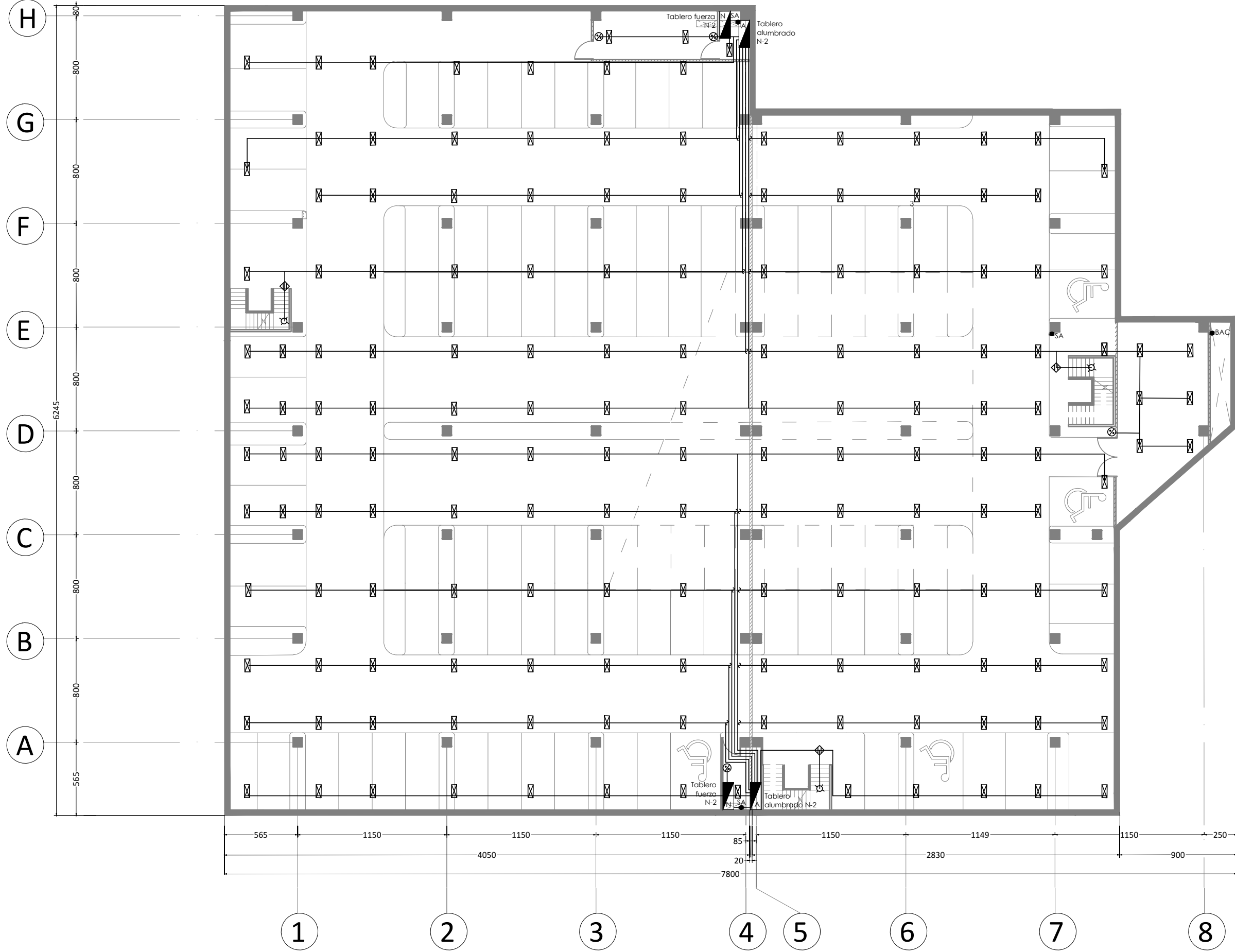
Observaciones: [Redacted]

Fecha: [Redacted]

Revisión: [Redacted]

Cotas: Centímetros
 Niveles: Métricas

IE-01



- Simbología:**
- Acometida
 - Medidor trifásico
 - Subestación eléctrica marca SELMEC
 - Planta de emergencia de diesel
 - Tubería conduit por plafón
 - Tubería conduit por piso
 - Tubería conduit por plafón (entre tableros)
 - Línea de corte
 - Interruptor de cuchillas
 - Centro de carga fuerza y alumbrado a definir por cálculo
 - Centro de carga corriente regulada a definir por cálculo
 - Baja acometida eléctrica ● BAC
 - Sube/Baja tubería eléctrica ● ST/BT
 - Sube alimentación/Baja alimentación ● SA/BA
 - Registro eléctrico 50x50cm
 - Contacto en plafón para alimentar luminaria de riel Tecnolite modelo YSN-367L/S. 50W
 - Lámpara Tecnolite modelo MR-16LED 4.5W con socket GX5.3
 - Luminaria de sobreponer Tecnolite modelo PTLLED-5110/S. 7W
 - Luminaria de sobreponer Tecnolite modelo DL-LED/S 4.5W
 - Luminaria de piso Tecnolite modelo YDLED-200/S. 6W
 - Luminaria de piso Tecnolite modelo H-650/ACI. 50W
 - Luminaria con estaca Tecnolite modelo HLED-770 3W
 - Luminaria arbotante Tecnolite modelo TLF-1020 /S. 14W
 - Luminaria arbotante Tecnolite modelo H-1130S 60W
 - Luminaria suspendida Tecnolite modelo FLCLD /S. 12W
 - Luminaria suspendida Tecnolite modelo FLCLD /S. 12W
 - Luminaria empotrada en escalón marca Tecnolite modelo FLCLD/S. 3W
 - Luminaria fija a piso Tecnolite modelo REFLED-R. 40W
 - Controlador RGB DMX
 - Sensor de barrera
 - Sensor de presencia
 - Apagador sencillo
 - Apagador de escalera

Museo del Cine Mexicano

Ubicación: Calzada de la Raigosa #11 Col. Tabacalera Cuauhtémoc, México D.F. Propietario

Elaboró: Mariana Jiménez Sotiano Asesoras
 Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo
 Dr. en Arq. María Luisa Morillo Acosta
 M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas
 Fecha: Mayo 2016
 Escala: 5/8

Niveles: Métricas
 Cotas: Centímetros

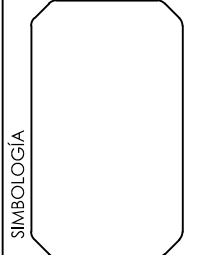
IE-02

Instalación eléctrica Alumbrado Nivel -5.40 Clave

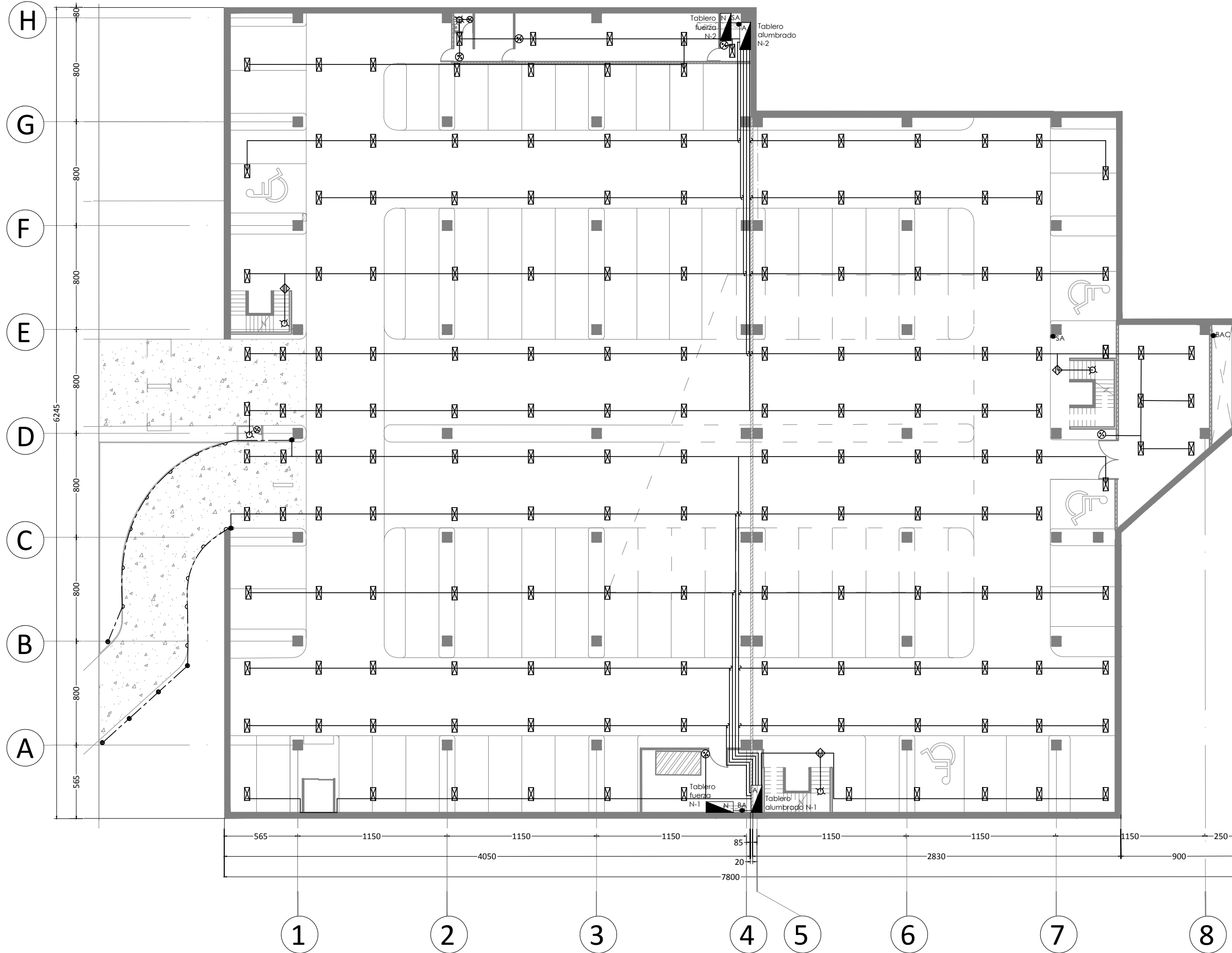


revisión número _____ fecha _____

observaciones _____



SIMBOLOGÍA



Simbología:

| | |
|--|---------|
| Acometida | |
| Medidor trifásico | |
| Subestación eléctrica marca SELMEC | |
| Planta de emergencia de diesel | |
| Tubería conduit por plafón | |
| Tubería conduit por piso | |
| Tubería conduit por plafón (entre tableros) | |
| Línea de corte | |
| Interruptor de cuchillas | |
| Centro de carga fuerza y alumbrado a definir por cálculo | |
| Centro de carga corriente regulada a definir por cálculo | |
| Baja acometida eléctrica | ● BAC |
| Sube/Baja tubería eléctrica | ● ST/BT |
| Sube alimentación/Baja alimentación | ● SA/BA |
| Registro eléctrico 50x50cm | |
| Contacto en plafón para alimentar luminaria de riel Tecnolite modelo YSN-367L/S. 50W | |
| Lámpara Tecnolite modelo MR-16LED 4.5W con socket GX5.3 | |
| Luminaria de sobreponer Tecnolite modelo PTLLED-5110/S. 7W | |
| Luminaria de sobreponer Tecnolite modelo DL-LED/S 4.5W | |
| Luminaria de piso Tecnolite modelo YDLED-200/S. 6W | |
| Luminaria de piso Tecnolite modelo H-650/ACI. 50W | |
| Luminaria con estaca Tecnolite modelo HLED-770 3W | |
| Luminaria arbotante Tecnolite modelo TLF-1020 /S. 14W | |
| Luminaria arbotante Tecnolite modelo H-1130S 60W | |
| Luminaria suspendida Tecnolite modelo ESTLED. 12W | |
| Luminaria suspendida Tecnolite modelo FLCLED /S. 12W | |
| Luminaria empotrada en escalón marca Tecnolite modelo FLCLED/S. 3W | |
| Luminaria fija a piso Tecnolite modelo REFLED-R. 40W | |
| Controlador RGB DMX | |
| Sensor de barrera | |
| Sensor de presencia | |
| Apagador sencillo | |
| Apagador de escalera | |

Instalación eléctrica Alumbrado Nivel -1.80
 Clave: IE-03

Elaboró: Mariana Jiménez Sotiano
 Asesora: Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo
 Dr. en Arq. María Luisa Morillo Acosta
 M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas
 Fecha: Mayo 2016
 Escala: 5/8

Ubicación: Calzada de la Raigosa #11 Col. Tabacalera Cuauhtémoc, México D.F.
 Propietario: [Redacted]

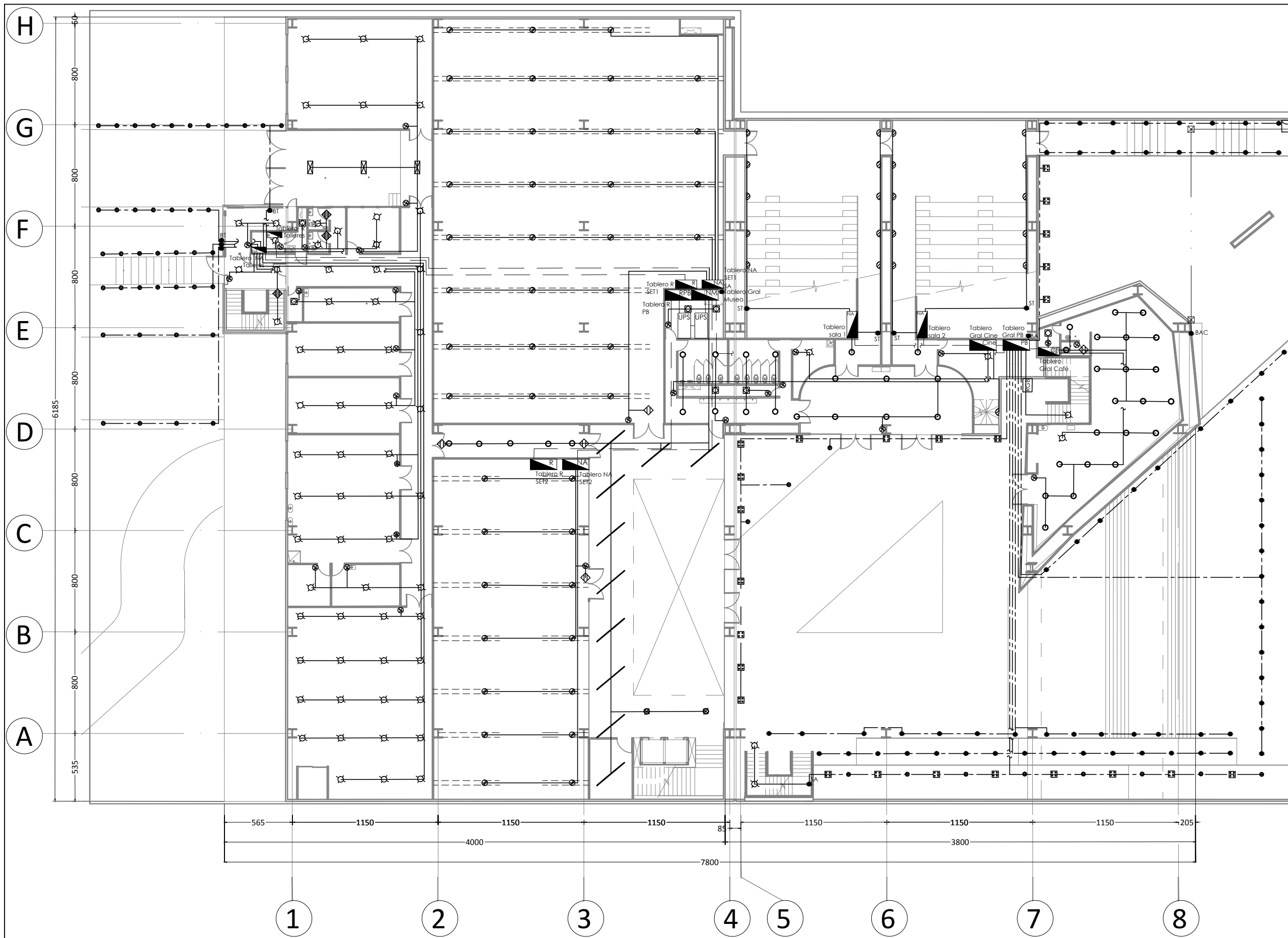
Museo del Cine Mexicano

Cotas: Centímetros
 Niveles: Métricas

Simbología

Observaciones: [Redacted]
 Fecha: [Redacted]
 Realizó: [Redacted]

NORTE



- ACOMETIDA ELÉCTRICA**
- Simbología:**
- Acometida
 - Medidor trifásico
 - Subestación eléctrica marca SELMEC
 - Planta de emergencia de diesel
 - Tubería conduit por plafón
 - Tubería conduit por piso
 - Tubería conduit por plafón (entre tableros)
 - Línea de corte
 - Interruptor de cuchillas
 - Centro de carga fuerza y alumbrado a definir por cálculo
 - Centro de carga corriente regulada a definir por cálculo
 - Baja acometida eléctrica ● BAC
 - Sube/Baja tubería eléctrica ● ST/BT
 - Sube alimentación/Baja alimentación ● SA/BA
 - Registro eléctrico 50x50cm
 - Contacto en plafón para alimentar luminaria de riel Tecnolite modelo YSN-367L/S. 50W
 - Lámpara Tecnolite modelo MR-16LED 4.5W con socket GX5.3
 - Luminaria de sobreponer Tecnolite modelo PTLED-5110/S. 7W
 - Luminaria de sobreponer Tecnolite modelo DL-LED/S 4.5W
 - Luminaria de piso Tecnolite modelo YDLED-200/S. 6W
 - Luminaria de piso Tecnolite modelo H-650/ACI. 50W
 - Luminaria con estaca Tecnolite modelo HLED-770 3W
 - Luminaria arbotante Tecnolite modelo TLF-1020 /S. 14W
 - Luminaria arbotante Tecnolite modelo H-1130S 60W
 - Luminaria suspendida Tecnolite modelo ESTLED. 12W
 - Luminaria suspendida Tecnolite modelo FLCLED /S. 12W
 - Luminaria empotrada en escalón marca Tecnolite modelo FLCLED/S. 3W
 - Luminaria fija a piso Tecnolite modelo REFLED-R. 40W
 - Controlador RGB DMX
 - Sensor de barrera
 - Sensor de presencia
 - Apagador sencillo

Instalación eléctrica
Alumbrado
 Nivel +1.80
 Clave

Elaboró: Mariana Jiménez Sotiano
 Asesoró: Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo
 Dr. en Arq. María Luisa Morfote Acosta
 M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas
 Fecha: Mayo 2016
 Escala: 5/8

Ubicación: Calzada de la Fragua #11 Col. Tabacalera Cuauhtémoc, México D.F.

Propietario: Centímetros

Museo del Cine Mexicano

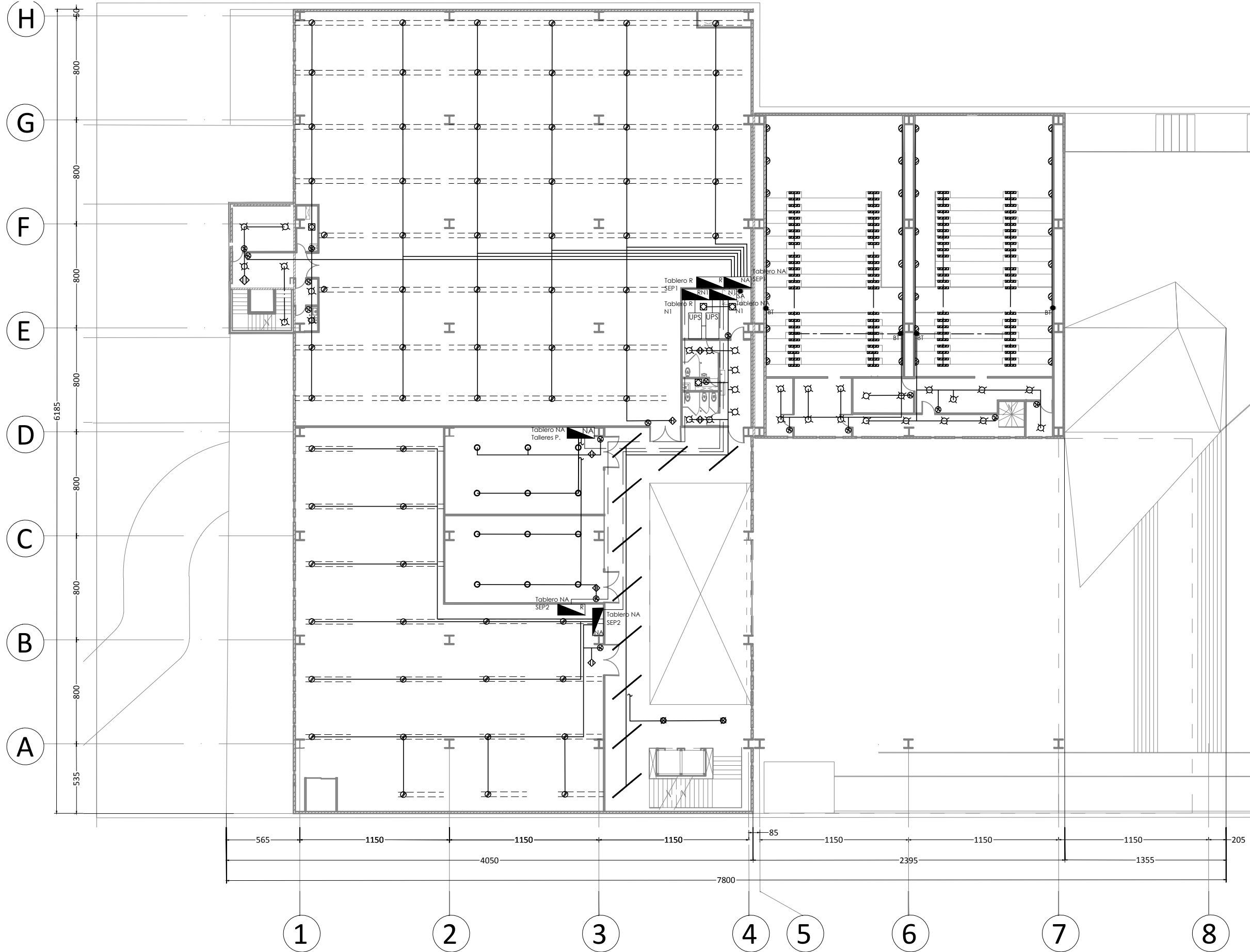
IE-04

ACOMETIDA ELÉCTRICA

SIMBOLOGÍA

revisión número observaciones fecha realito





- Simbología:**
- Acometida
 - Medidor trifásico
 - Subestación eléctrica marca SELMEC
 - Planta de emergencia de diesel
 - Tubería conduit por plafón
 - Tubería conduit por piso
 - Tubería conduit por plafón (entre tableros)
 - Línea de corte
 - Interruptor de cuchillas
 - Centro de carga fuerza y alumbrado a definir por cálculo
 - Centro de carga corriente regulada a definir por cálculo
 - Baja acometida eléctrica ● BAC
 - Sube/Baja tubería eléctrica ● ST/BT
 - Sube alimentación/Baja alimentación ● SA/BA
 - Registro eléctrico 50x50cm
 - Contacto en plafón para alimentar luminaria de riel Tecnolite modelo YSN-367L/S. 50W
 - Lámpara Tecnolite modelo MR-16LED 4.5W con socket GX5.3
 - Luminaria de sobreponer Tecnolite modelo PTLLED-5110/S. 7W
 - Luminaria de sobreponer Tecnolite modelo DL-LED/S. 4.5W
 - Luminaria de piso Tecnolite modelo YDLED-200/S. 6W
 - Luminaria de piso Tecnolite modelo H-650/ACI. 50W
 - Luminaria con estaca Tecnolite modelo HLED-770 3W
 - Luminaria arbotante Tecnolite modelo TLF-1020 /S. 14W
 - Luminaria arbotante Tecnolite modelo H-1130S 60W
 - Luminaria suspendida Tecnolite modelo ESTLED. 12W
 - Luminaria suspendida Tecnolite modelo FLCLED /S. 12W
 - Luminaria empotrada en escalón marca Tecnolite modelo FLCLED/S. 3W
 - Luminaria fija a piso Tecnolite modelo REFLED-R. 40W
 - Controlador RGB DMX
 - Sensor de barrera
 - Sensor de presencia
 - Apagador sencillo
 - Apagador de escalera

Museo del Cine Mexicano

Ubicación: Calzada de la Raigosa #11 Col. Tabacalera Cuauhtémoc, México D.F. Propietario

Elaboró: Mariana Jiménez Sotiano Asesoras
 Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo
 Dr. en Arq. María Luisa Morfote Acosta
 M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas
 Fecha: Mayo 2016 Escala: 5/8

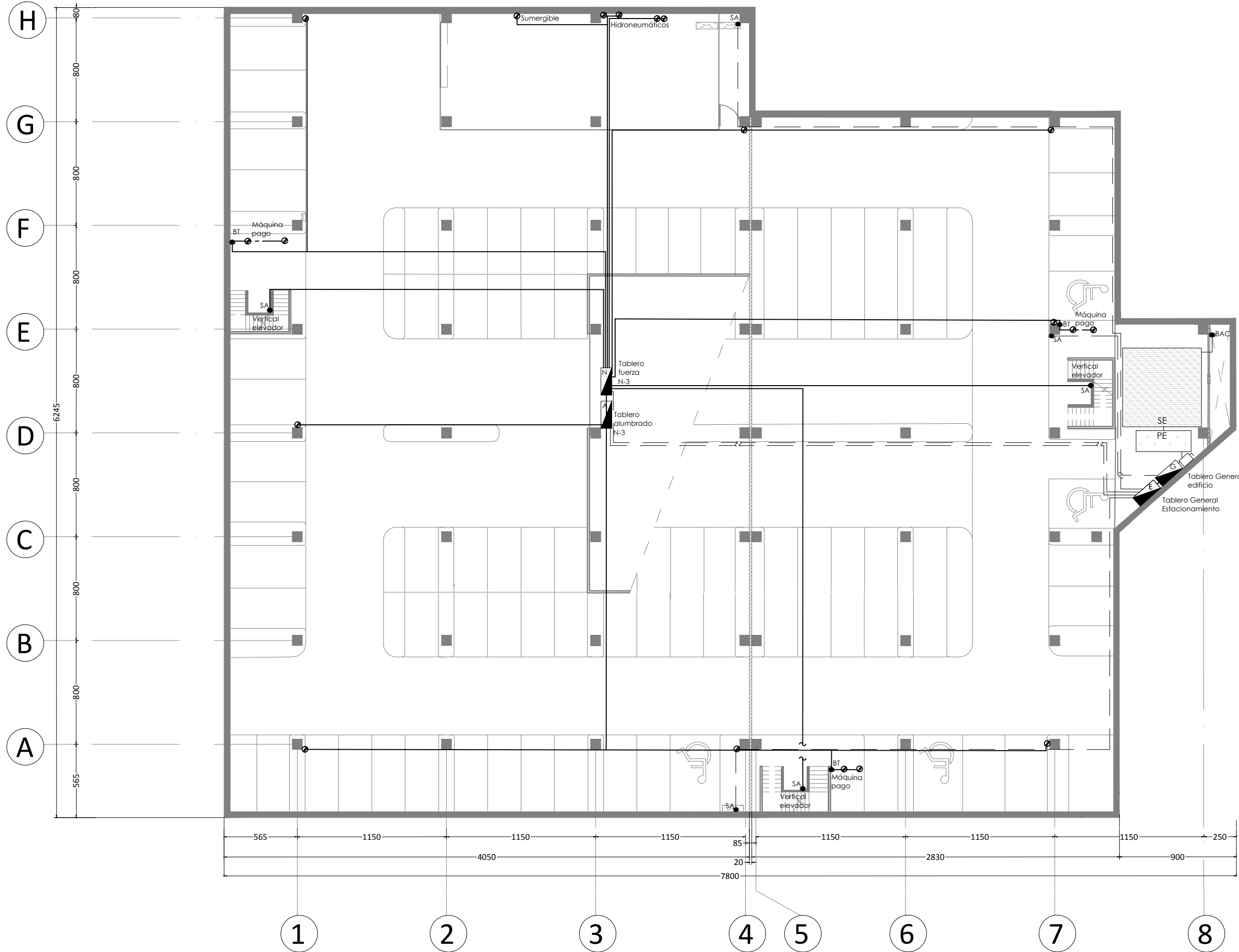
Cotas: Centímetros Niveles: Metros

IE-05

SIMBOLOGÍA

NORTE

revisión número observaciones fecha realito



- Simbología:**
- Acometida
 - Medidor trifásico
 - Subestación eléctrica marca SELMEC
 - Planta de emergencia de diesel
 - Tubería conduit por plafón
 - Tubería conduit por piso
 - Tubería conduit por plafón (entre tableros)
 - Línea de corte
 - Interruptor de cuchillas
 - Centro de carga a definir por cálculo
 - Baja acometida eléctrica ● BAC
 - Sube/Baja tubería eléctrica ● ST/BT
 - Sube alimentación/Baja alimentación ● SA/BA
 - Registro eléctrico 50x50cm
 - Contacto sencillo 180W
 - Contacto regulado 180W
 - Contacto regulado 180W en plafón



revisión número

observaciones

fecha realito

SIMBOLOGÍA

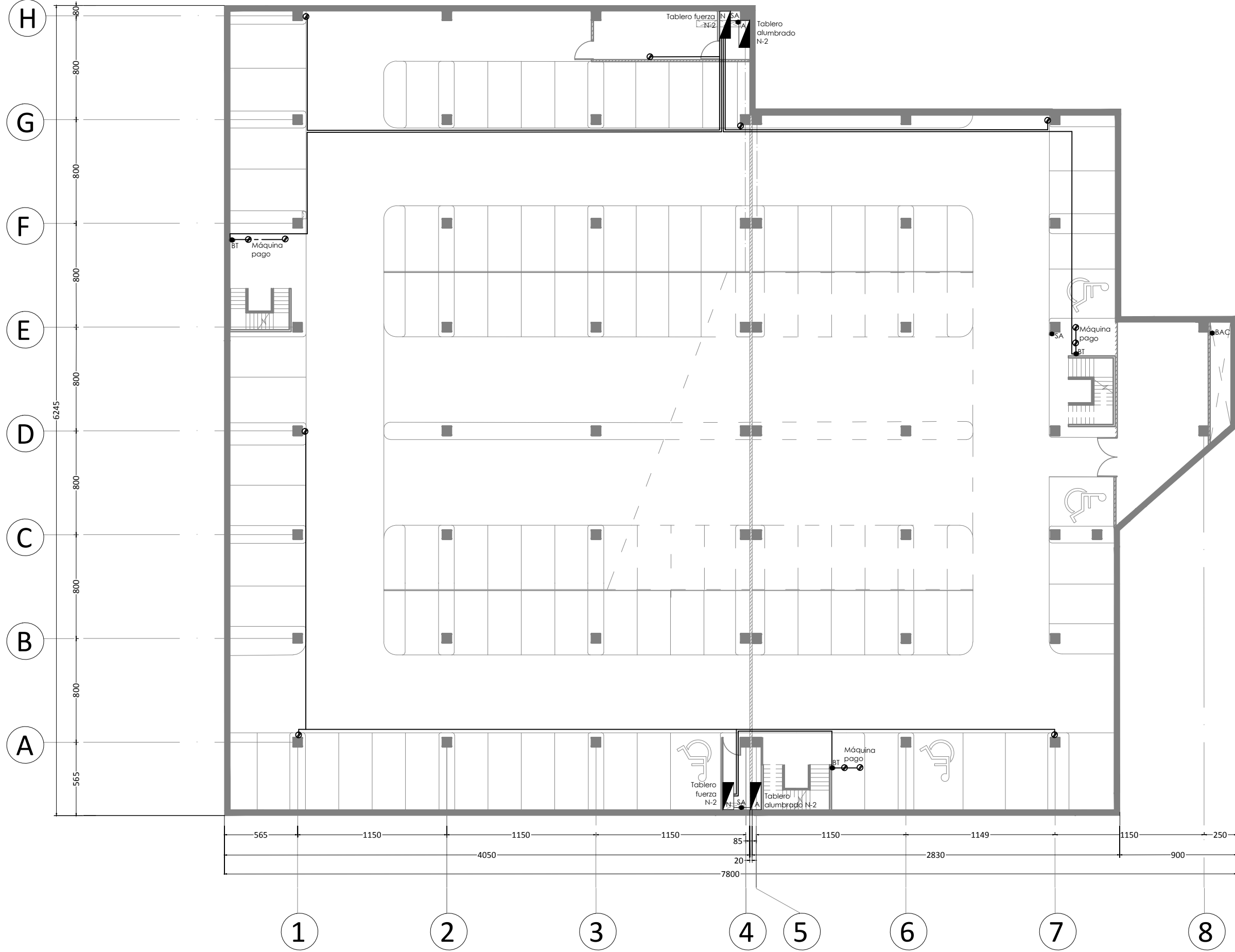
Museo del Cine Mexicano

Ubicación: Calzada de la Fragua #11 Col. Tabacalera Cuauhtémoc, México D.F.

Propietario

Elaboró Mariana Jiménez Sotiano
 Asesora
 Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo
 Dr. en Arq. María Luisa Morfote Acosta
 M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas
 Fecha Mayo 2016
 Escala 5/8
 Cotas Centímetros
 Niveles Mefras

Instalación eléctrica
 Contactos Nivel -9.00
 Clave IE-07

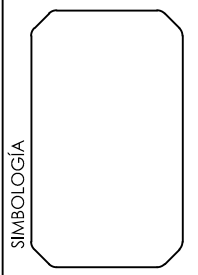


Simbología:

| | |
|---|----------------|
| Acometida | |
| Medidor trifásico | |
| Subestación eléctrica marca SELMEC | |
| Planta de emergencia de diesel | |
| Tubería conduit por plafón | |
| Tubería conduit por piso | |
| Tubería conduit por plafón (entre tableros) | |
| Línea de corte | |
| Interruptor de cuchillas | |
| Centro de carga a definir por cálculo | |
| Baja acometida eléctrica | ● BAC |
| Sube/Baja tubería eléctrica | ● ST/BT |
| Sube alimentación/Baja alimentación | ● SA/BA |
| Registro eléctrico 50x50cm | ⊠ |
| Contacto sencillo 180W | ⊙ |
| Contacto regulado 180W | ⊗ |
| Contacto regulado 180W en plafón | ⊗ _p |



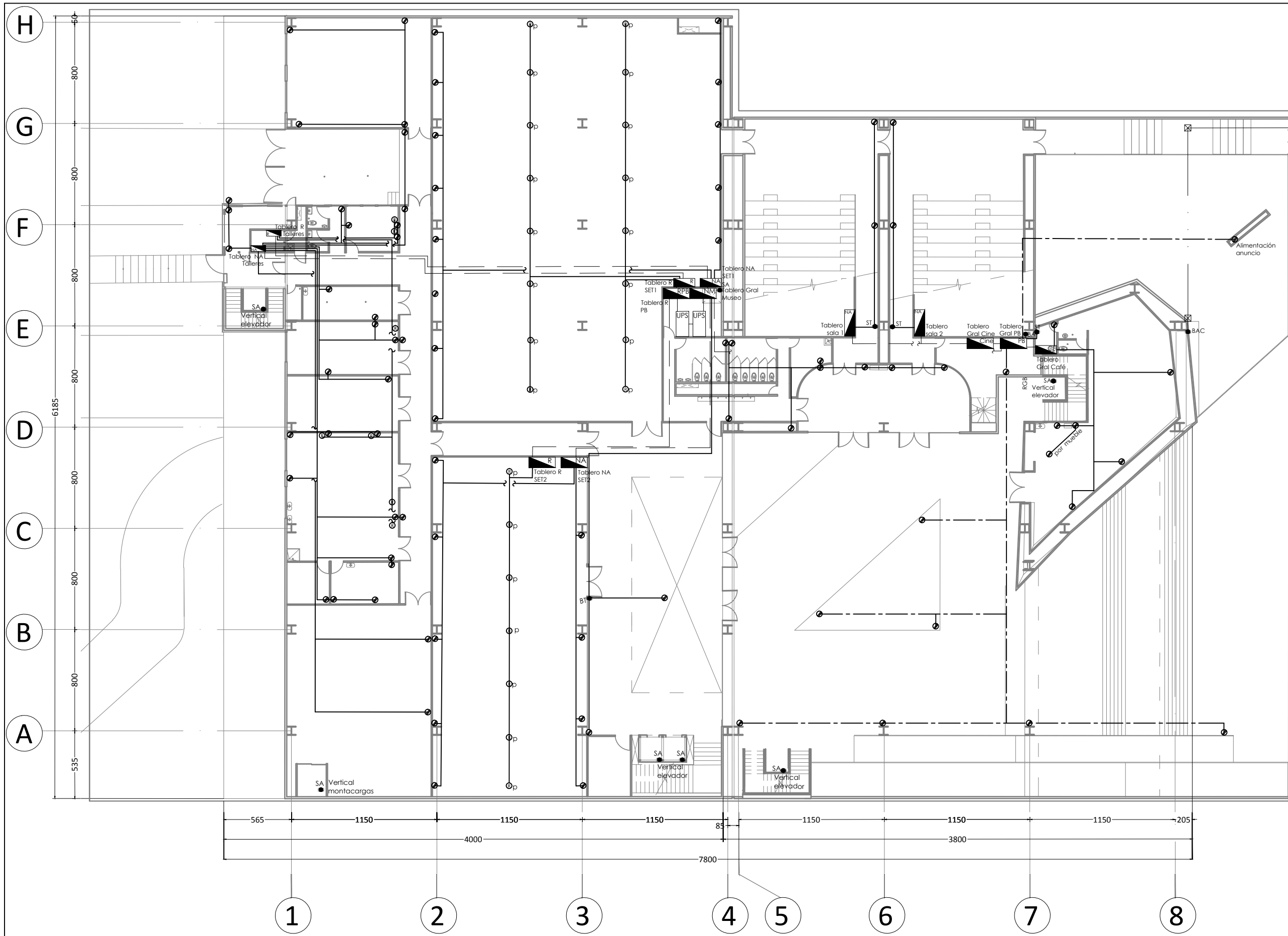
revisión número: _____ fecha: _____
 observaciones: _____



Museo del Cine Mexicano
 Ubicación: Calzada de la Fragua #11, Col. Tabacalera Cuauhtémoc, México D.F.
 Propietario: _____

Elaboró: Mariana Jiménez Sotiano
 Asesora: Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo
 Dr. en Arq. María Luisa Morfote Acosta
 M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas
 Fecha: Mayo 2016
 Escala: 5/8
 Cotas: Centímetros
 Niveles: Métricas

Instalación eléctrica
 Contactos
 Nivel -5.40
 Clave: IE-08

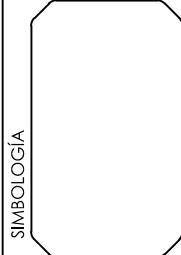


Simbología:

- Acometida
- Medidor trifásico
- Subestación eléctrica marca SELMEC
- Planta de emergencia de diesel
- Tubería conduit por plafón
- Tubería conduit por piso
- Tubería conduit por plafón (entre tableros)
- Línea de corte
- Interruptor de cuchillas
- Centro de carga a definir por cálculo
- Baja acometida eléctrica
- Sube/Baja tubería eléctrica
- Sube alimentación/Baja alimentación
- Registro eléctrico 50x50cm
- Contacto sencillo 180W
- Contacto regulado 180W
- Contacto regulado 180W en plafón



| | |
|----------|---------------|
| revisión | fecha |
| | |
| revisión | observaciones |
| | |
| revisión | observaciones |
| | |



Museo del Cine Mexicano

Ubicación: Calzada de la Fragua #11, Col. Tabacalera Cuauhtémoc, México D.F.

Propietario: Mariana Jiménez Sotiano

Elaboró: Mariana Jiménez Sotiano

Asesoró: Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo

Dr. en Arq. María Luisa Morfote Acosta

M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas

Fecha: Mayo 2016

Escala: 5/8

Niveles: Múltiples

Cotas: Centímetros

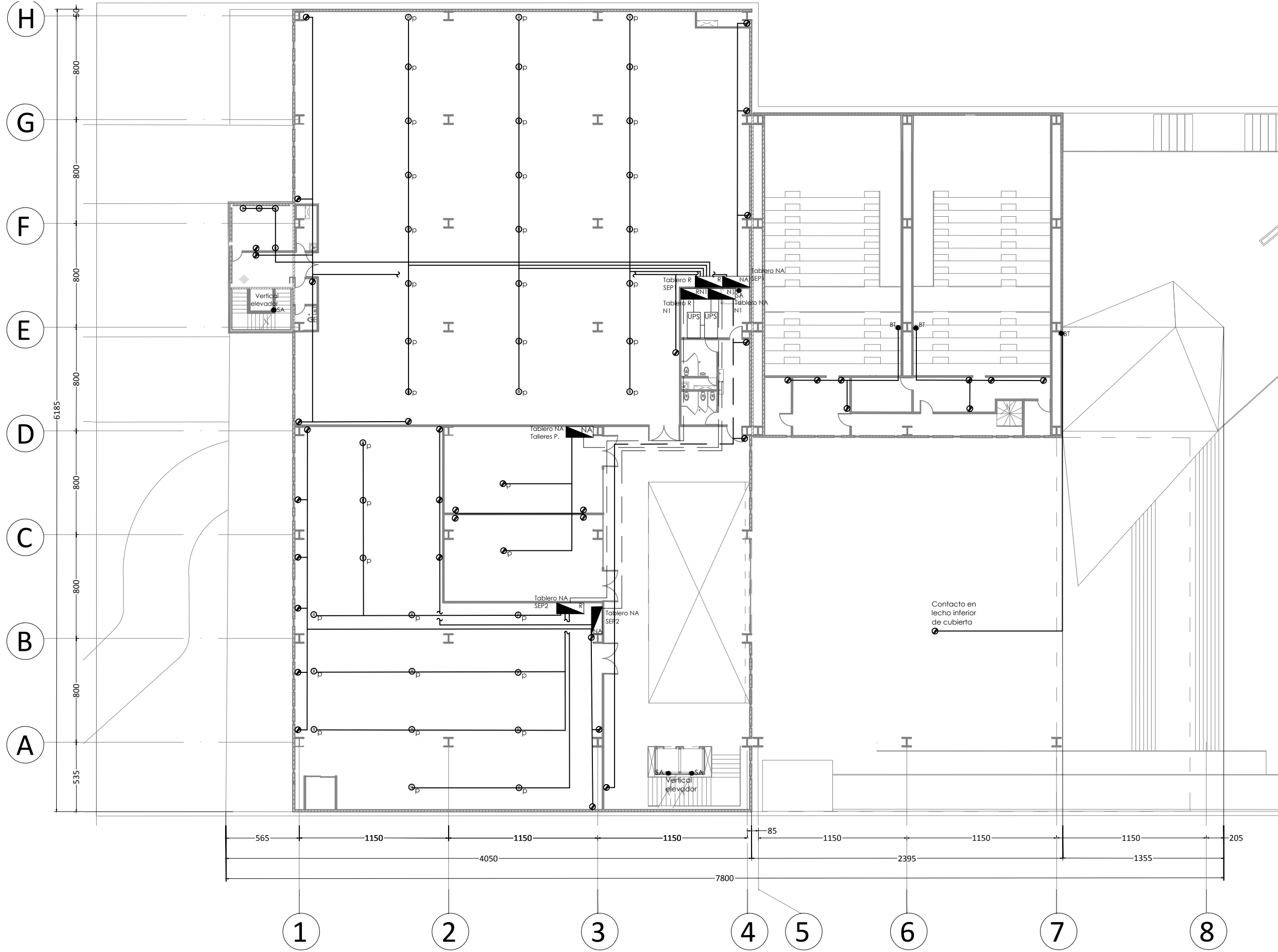
Instalación eléctrica

Contactos

Nivel +1.80

Clave

IE-10



Simbología:

| | |
|---|---------|
| Acometida | |
| Medidor trifásico | |
| Subestación eléctrica marca SELMEC | |
| Planta de emergencia de diesel | |
| Tubería conduit por plafón | |
| Tubería conduit por piso | |
| Tubería conduit por plafón (entre tableros) | |
| Línea de corte | |
| Interruptor de cuchillas | |
| Centro de carga a definir por cálculo | |
| Baja acometida eléctrica | ● BAC |
| Sube/Baja tubería eléctrica | ● ST/BT |
| Sube alimentación/Baja alimentación | ● SA/BA |
| Registro eléctrico 50x50cm | |
| Contacto sencillo 180W | |
| Contacto regulado 180W | |
| Contacto regulado 180W en plafón | |



revisión número _____ fecha _____
 observaciones _____

Museo del Cine Mexicano

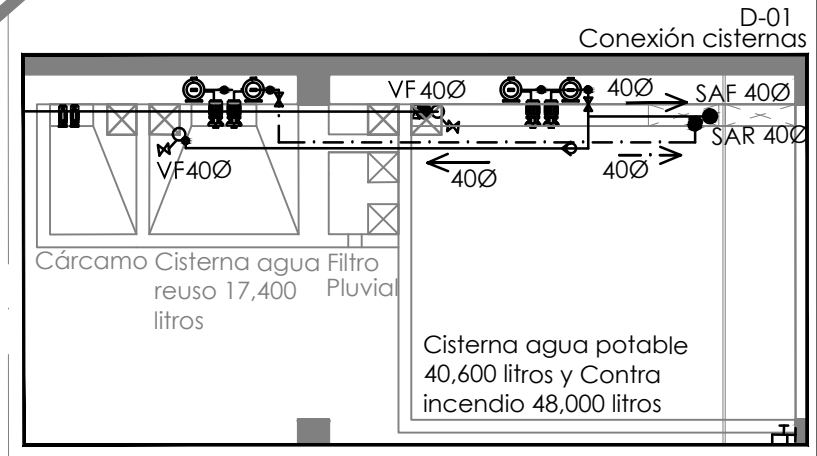
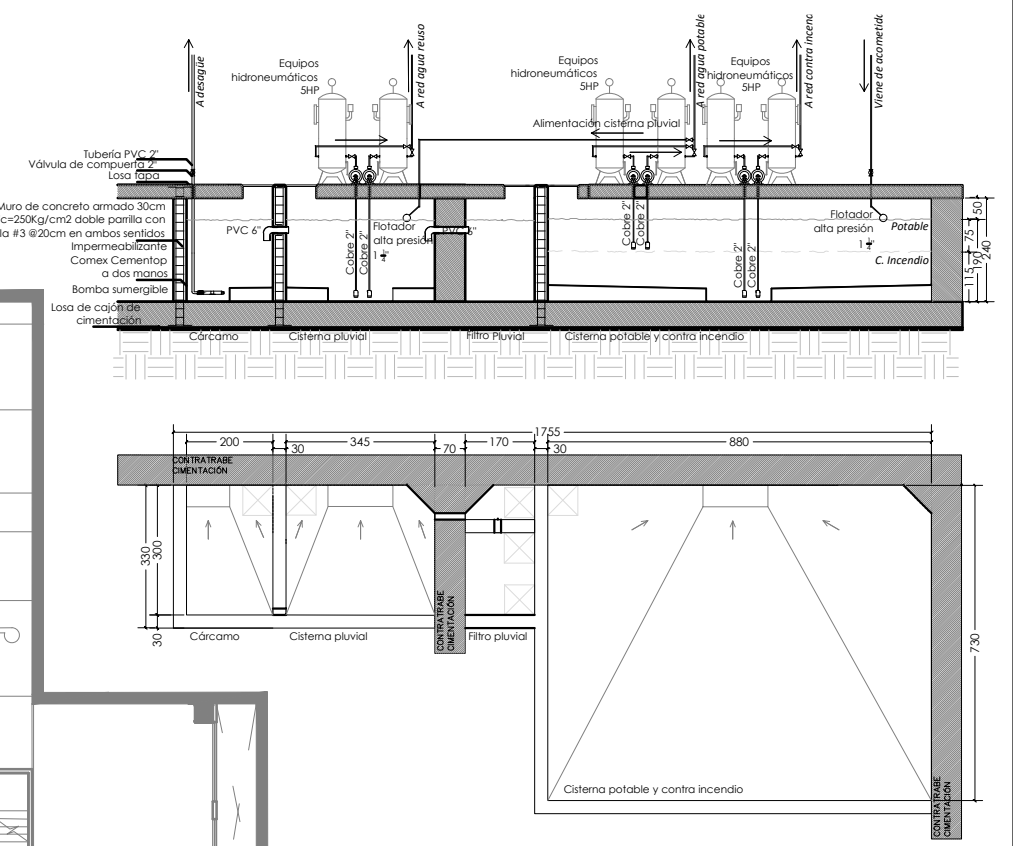
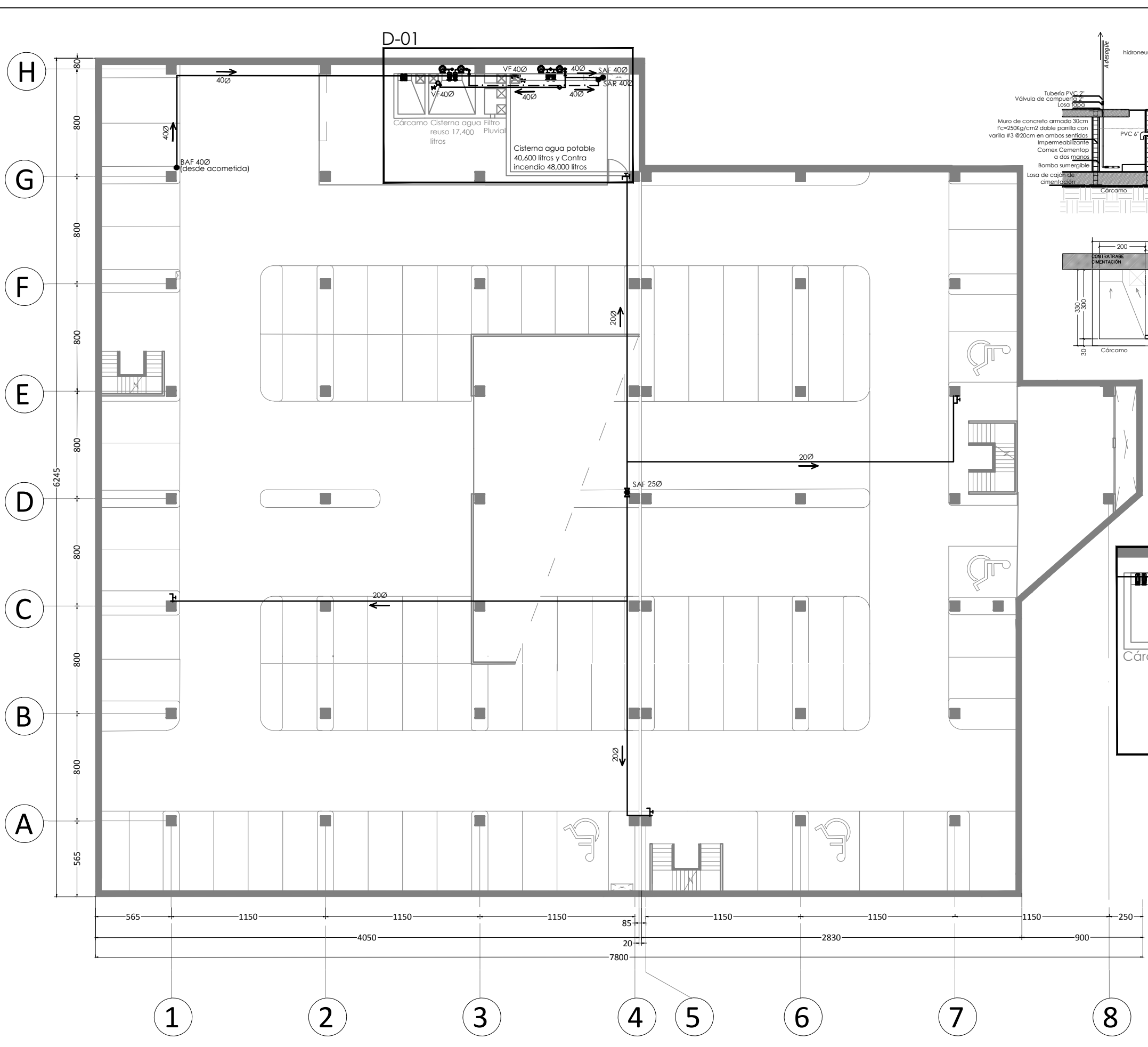
Elaboró: Mariana Jiménez Sotiano
 Asesora: Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo
 Dr. en Arq. María Luisa Morfote Acosta
 M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas
 Fecha: Mayo 2016
 Escala: 5/8
 Niveles: Métricas
 Cotas: Centímetros

Ubicación: Calzada de la Fragua #11 Col. Tabacalera Cuauhtémoc, México D.F.
 Propietario: _____
 Instalación eléctrica
 Contactos
 Nivel +5.40
 Clave: IE-11



INSTALACIÓN HIDROSANITARIA





- Simbología**
- Tubería agua potable Tuboplus
 - Tubería reuso Tuboplus
 - Tubería sanitaria/ventilación PVC
 - Tubería pluvial PVC
 - Diámetro de tubería
 - Sentido de flujo
 - Llave de nariz
 - Válvula de compuerta
 - Válvula check
 - Sube/baja agua fría
 - Sube/baja agua reuso
 - Válvula flotador
 - Tubería de ventilación
 - Bajada de agua pluvial
 - Bajada de aguas negras
 - Registro sanitario fabricado en obra 40x60cm

| OTRAS TUBERIAS | | |
|----------------|-------|-----|
| TUBOPLUS | IN | MM |
| 20 | 1/2 | 13 |
| 25 | 3/4 | 19 |
| 32 | 1 | 25 |
| 40 | 1 1/4 | 32 |
| 50 | 1 1/2 | 38 |
| 63 | 2 | 51 |
| 75 | 2 1/2 | 64 |
| 90 | 3 | 75 |
| 110 | 4 | 100 |

Museo del Cine Mexicano

Ubicación: Calzada de la Laguna #11, Col. Tabacalera Cuauhtémoc, México D.F.

Propietario: Mariana Jiménez Sotiano

Asesores: Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo
Dr. en Arq. María Luisa Morfote Acosta
M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas

Fecha: Mayo 2016
Escala: 5/8

Cotas: Centímetros
Niveles: Metros

IHS-01

Instalación hidráulica Nivel -9.00

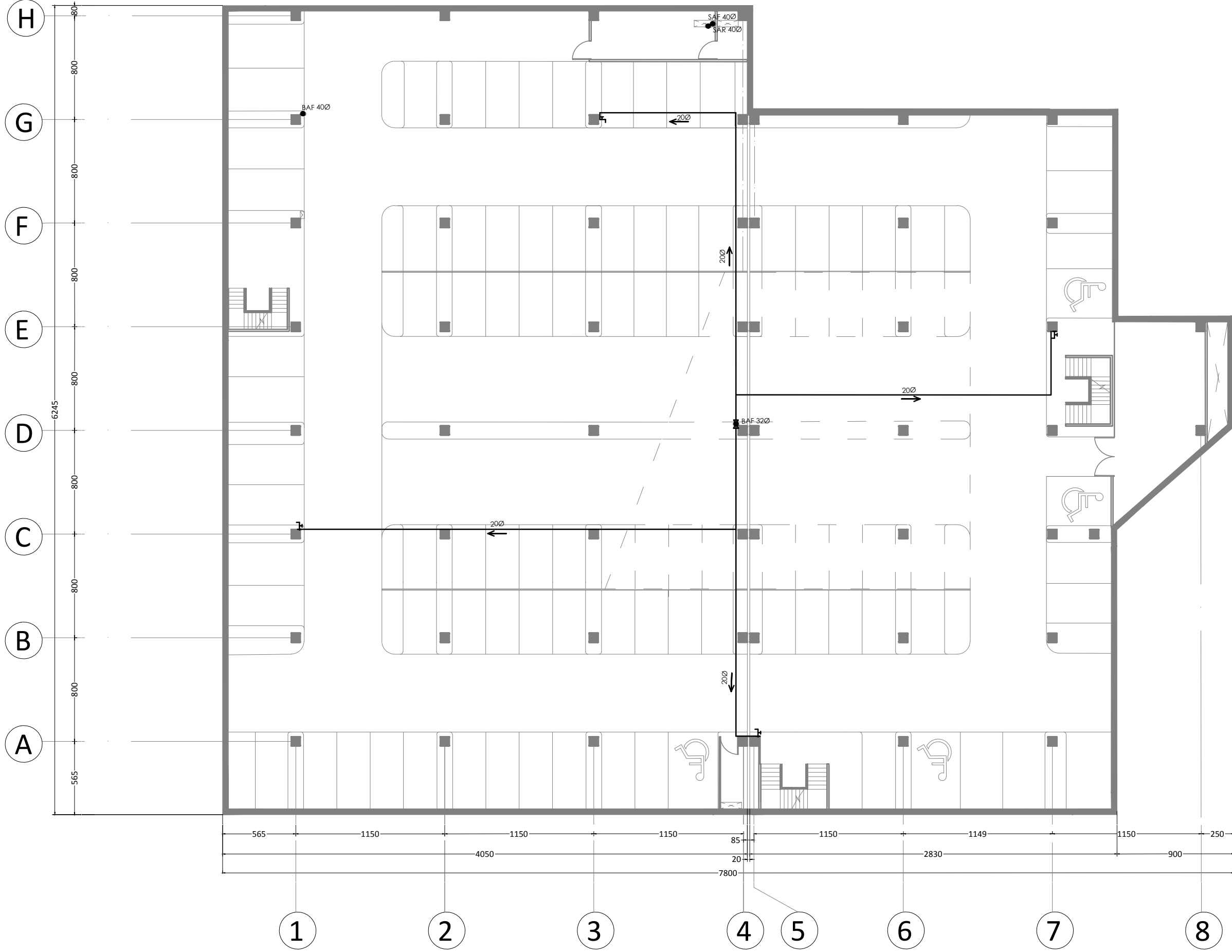
revisión número

observaciones

fecha

realizó

NORTE



Simbología

- Tubería agua potable Tuboplus
- Tubería reuso Tuboplus
- Tubería sanitaria/ventilación PVC
- Tubería pluvial PVC
- Diámetro de tubería 100ø
- Sentido de flujo
- Llave de nariz
- Válvula de compuerta
- Válvula check
- Sube/baja agua fría SAF/BAF
- Sube/baja agua reuso SAR/BAF
- Válvula flotador
- Tubería de ventilación TV
- Bajada de agua pluvial BAP
- Bajada de aguas negras BAN
- Registro sanitario fabricado en obra 40x60cm

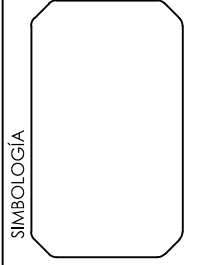
| TUBOPLUS | OTRAS TUBERIAS | |
|----------|----------------|-----|
| | IN | MM |
| 20 | 1/2 | 13 |
| 25 | 3/4 | 19 |
| 32 | 1 | 25 |
| 40 | 1 1/4 | 32 |
| 50 | 1 1/2 | 38 |
| 63 | 2 | 51 |
| 75 | 2 1/2 | 64 |
| 90 | 3 | 75 |
| 110 | 4 | 100 |



revisión número _____

observaciones _____

fecha realitzo _____



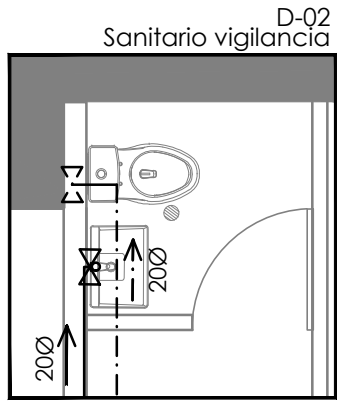
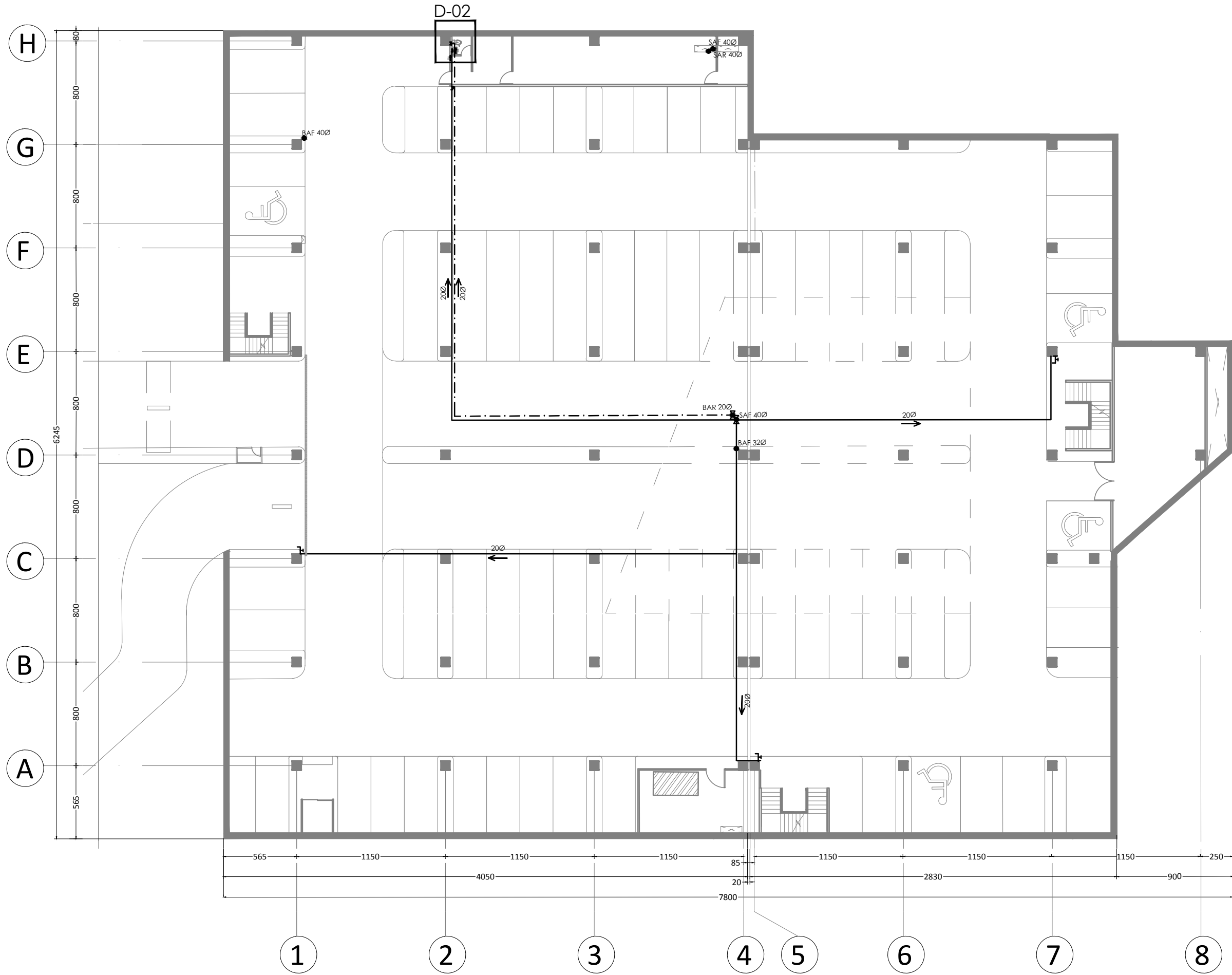
Museo del Cine Mexicano

Ubicación: Calzada de la Fagua #11 Col. Tabacalera Cuauhtémoc, México D.F.

Propietario _____

Elaboró: Mariana Jiménez Sotiano
 Asesoró: Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo
 Dr. en Arq. María Luisa Morfote Acosta
 M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas

Fecha: Mayo 2016
 Escala: 5/8
 Niveles: Centímetros / Metros



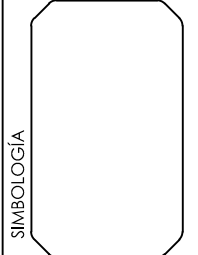
Simbología

- Tubería agua potable Tuboplus
- Tubería reuso Tuboplus
- Tubería sanitaria/ventilación PVC
- Tubería pluvial PVC
- Diámetro de tubería
- Sentido de flujo
- Llave de nariz
- Válvula de compuerta
- Válvula check
- Sube/baja agua fría
- Sube/baja agua reuso
- Válvula flotador
- Tubería de ventilación
- Bajada de agua pluvial
- Bajada de aguas negras
- Registro sanitario fabricado en obra 40x60cm

| TUBOPLUS | OTRAS TUBERIAS | |
|----------|----------------|-----|
| | IN | MM |
| 20 | 1/2 | 13 |
| 25 | 3/4 | 19 |
| 32 | 1 | 25 |
| 40 | 1 1/4 | 32 |
| 50 | 1 1/2 | 38 |
| 63 | 2 | 51 |
| 75 | 2 1/2 | 64 |
| 90 | 3 | 75 |
| 110 | 4 | 100 |



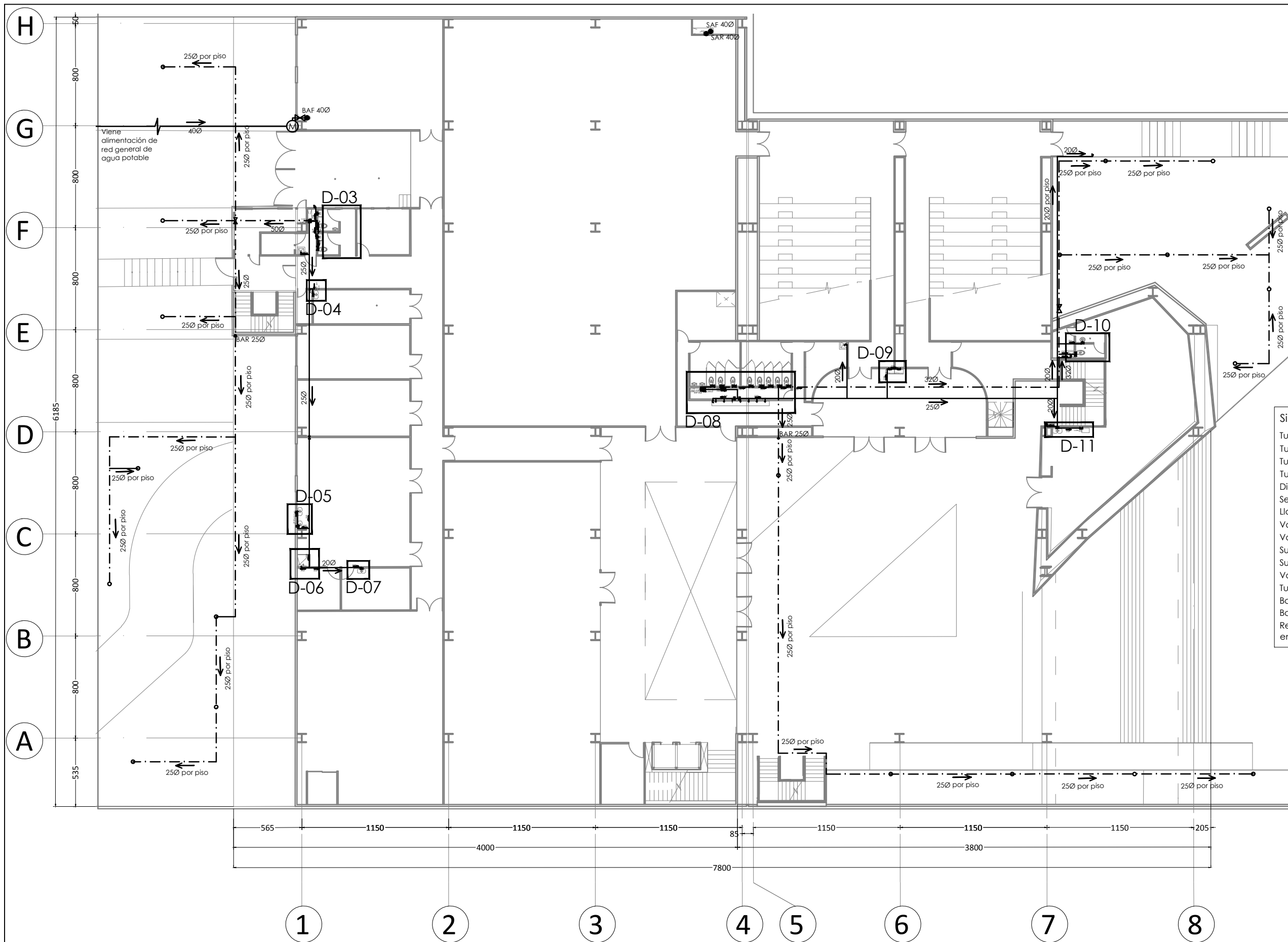
revisión número _____ fecha _____
 observaciones _____



Museo del Cine Mexicano
 Ubicación: Calzada de la Fragua #11 Col. Tabacalera Cuauhtémoc, México D.F.
 Propietario: _____

Elaboró: Mariana Jiménez Sotiano
 Asesores: Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo
 Dr. en Arq. María Luisa Morfote Acosta
 M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas
 Fecha: Mayo 2016
 Escala: 5/8
 Cotas: Centímetros
 Niveles: Métricas

Instalación hidráulica Nivel -1.80 Clave
IHS-03



Simbología

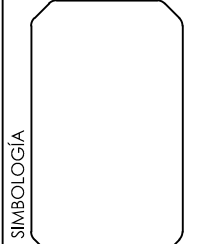
- Tubería agua potable Tuboplus
- Tubería reuso Tuboplus
- Tubería sanitaria/ventilación PVC
- Tubería pluvial PVC
- Diámetro de tubería
- Sentido de flujo
- Llave de nariz
- Válvula de compuerta
- Válvula check
- Sube/baja agua fría
- Sube/baja agua reuso
- Válvula flotador
- Tubería de ventilación
- Bajada de agua pluvial
- Bajada de aguas negras
- Registro sanitario fabricado en obra 40x60cm

| TUBOPLUS | OTRAS TUBERIAS | |
|----------|----------------|-----|
| | IN | MM |
| 20 | 1/2 | 13 |
| 25 | 3/4 | 19 |
| 32 | 1 | 25 |
| 40 | 1 1/4 | 32 |
| 50 | 1 1/2 | 38 |
| 63 | 2 | 51 |
| 75 | 2 1/2 | 64 |
| 90 | 3 | 75 |
| 110 | 4 | 100 |

*Ver plano IHS-07 para detalle de núcleos sanitarios



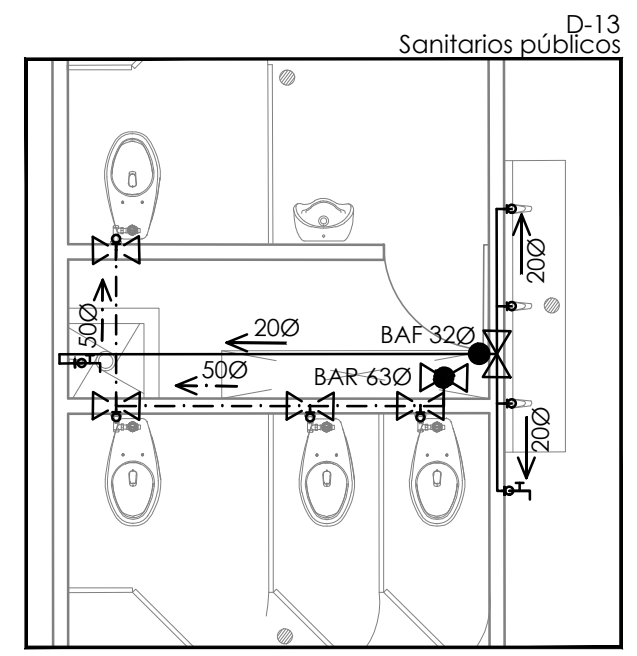
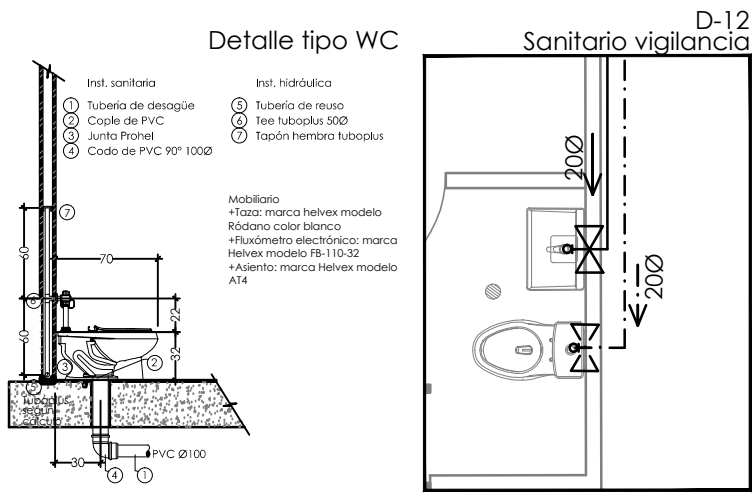
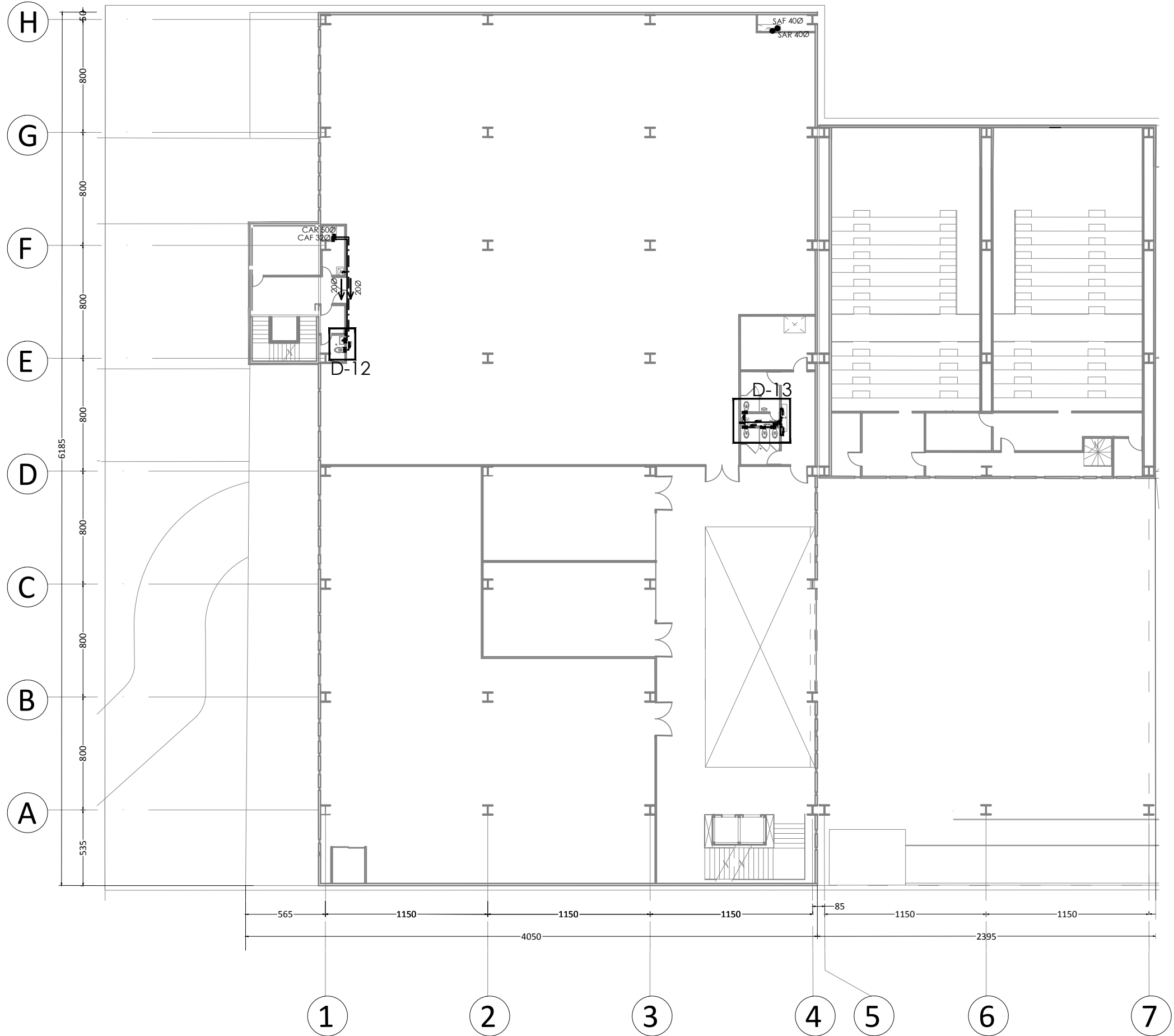
| | |
|---------------|---------|
| revisión | realizó |
| número | fecha |
| observaciones | |



Museo del Cine Mexicano
 Ubicación: Calzada de la Fagua #11, Col. Tabacalera, Cuauhtémoc, México D.F.
 Propietario

Elaboró: Mariana Jiménez Sotiano
 Asesora: Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo
 Dr. en Arq. María Luisa Morfote Acosta
 M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas
 Fecha: Mayo 2016
 Escala: 5/8
 Cotas: Centímetros
 Niveles: Métricas

Instalación hidráulica Nivel +1.80
IHS-04



Simbología

- Tubería agua potable Tuboplus
- Tubería reuso Tuboplus
- Tubería sanitaria/ventilación PVC
- Tubería pluvial PVC
- Diámetro de tubería
- Sentido de flujo
- Llave de nariz
- Válvula de compuerta
- Válvula check
- Sube/baja agua fría
- Sube/baja agua reuso
- Válvula flotador
- Tubería de ventilación
- Bajada de agua pluvial
- Bajada de aguas negras
- Registro sanitario fabricado en obra 40x60cm

| TUBOPLUS | OTRAS TUBERIAS | |
|----------|----------------|-----|
| | IN | MM |
| 20 | 1/2 | 13 |
| 25 | 3/4 | 19 |
| 32 | 1 | 25 |
| 40 | 1 1/4 | 32 |
| 50 | 1 1/2 | 38 |
| 63 | 2 | 51 |
| 75 | 2 1/2 | 64 |
| 90 | 3 | 75 |
| 110 | 4 | 100 |

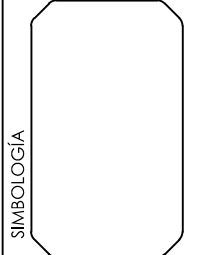


revisión número

observaciones

fecha

realizó



Museo del Cine Mexicano

Ubicación: Calzada de laFragua #11, Col. Tabacalera Cuauhtemec, México D.F.

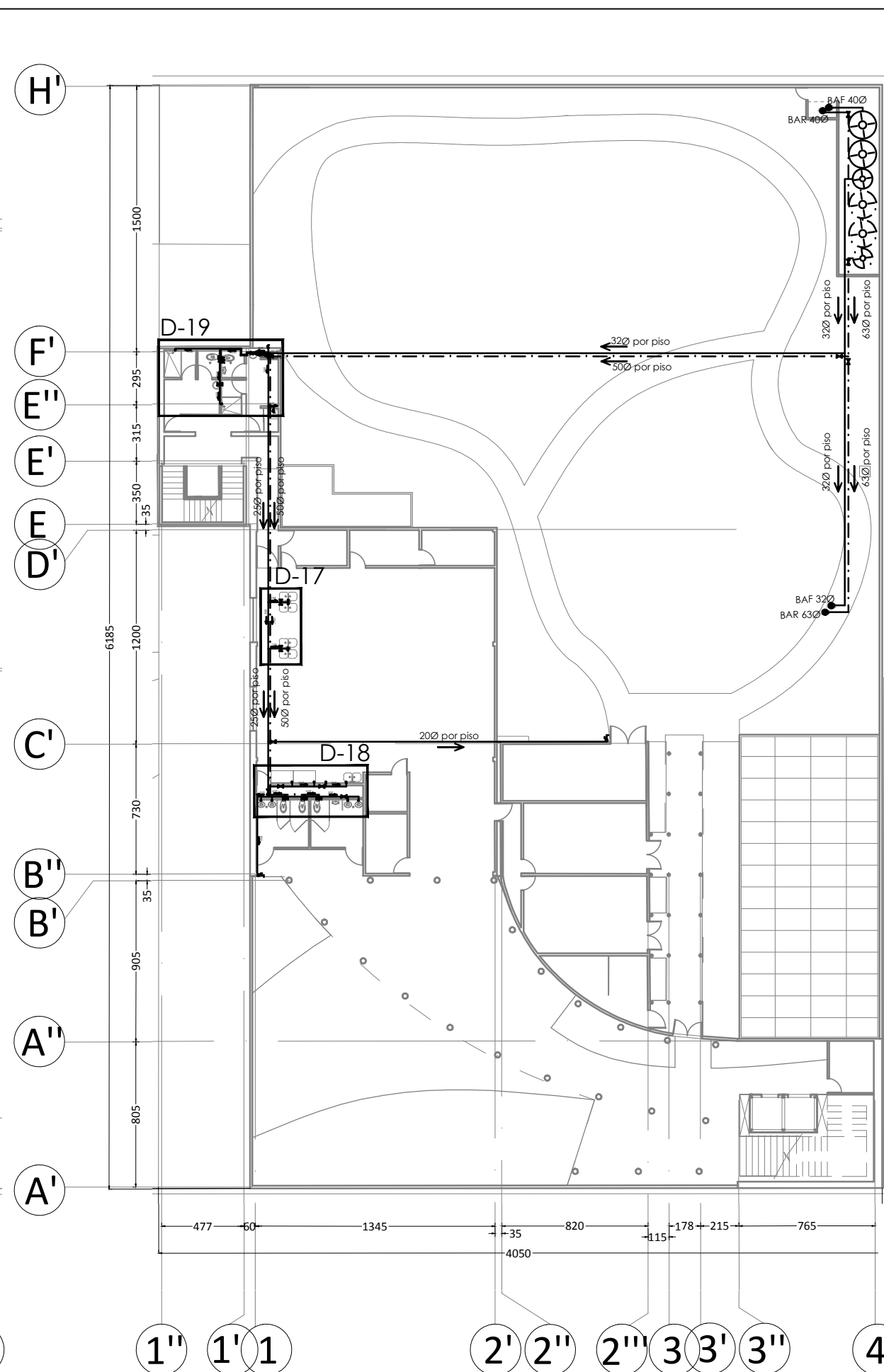
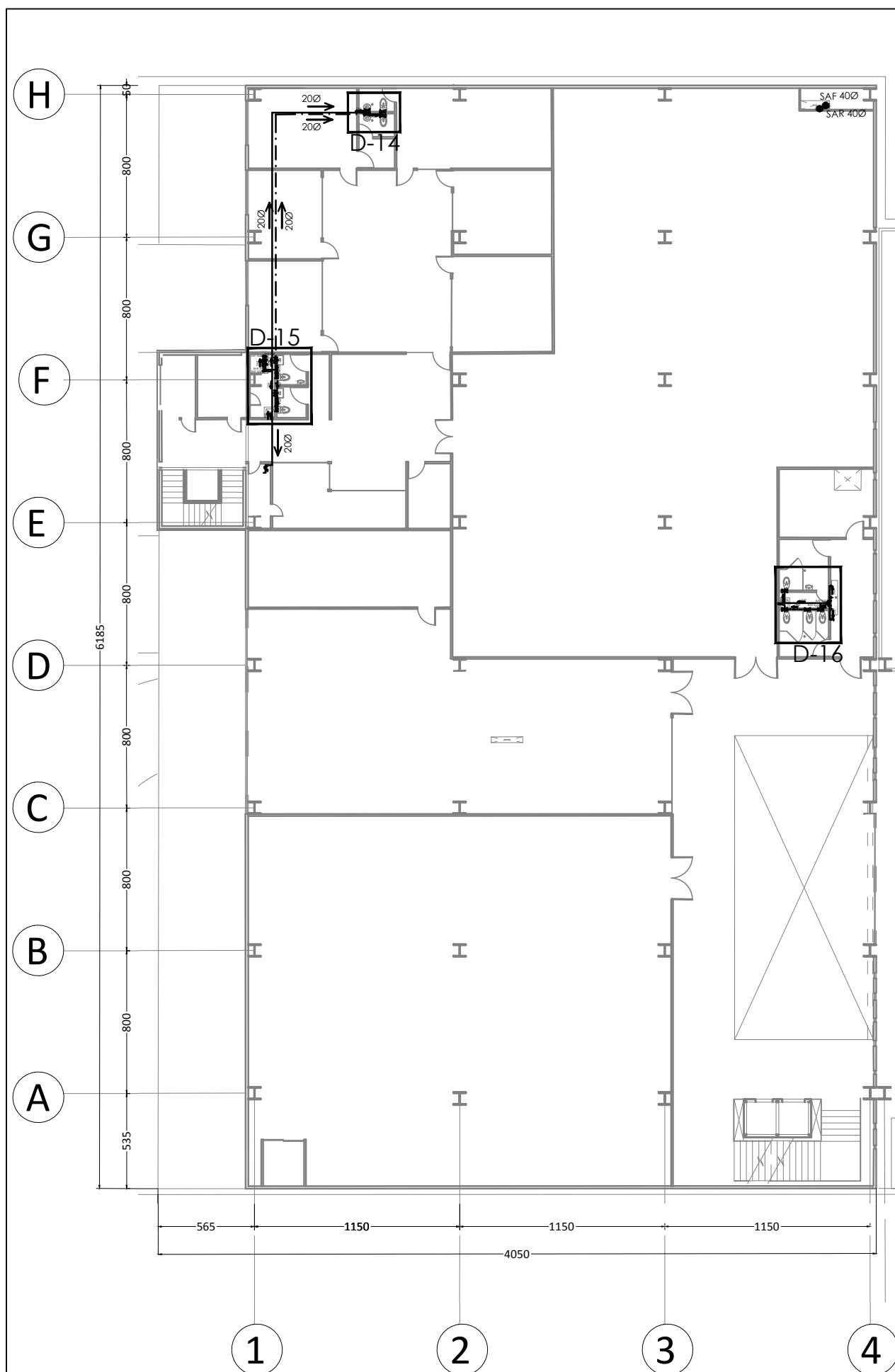
Propietario

Elaboró: Mariana Jiménez Sotiano
 Asesora: Mariana Jiménez Sotiano
 Dr. en Arq.: Mario de Jesús Carmona y Pardo
 Dr. en Arq.: María Luisa Morfote Acosta
 M. en D.A. y Arq.: María del Carmen T. Carmona Viñas

Fecha: Mayo 2016
 Escala: 5/8
 Cotas: Centímetros
 Niveles: Metros

Instalación hidráulica Nivel +5.40 Clave

IHS-05



Simbología

- Tubería agua potable Tuboplus
- Tubería reuso Tuboplus
- Tubería sanitaria/ventilación PVC
- Tubería pluvial PVC
- Diámetro de tubería
- Sentido de flujo
- Llave de nariz
- Válvula de compuerta
- Válvula check
- Sube/baja agua fría
- Sube/baja agua reuso
- Válvula flotador
- Tubería de ventilación
- Bajada de agua pluvial
- Bajada de aguas negras
- Registro sanitario fabricado en obra 40x60cm

| OTRAS TUBERIAS | | |
|----------------|-------|-----|
| TUBOPLUS | IN | MM |
| 20 | 1/2 | 13 |
| 25 | 3/4 | 19 |
| 32 | 1 | 25 |
| 40 | 1 1/4 | 32 |
| 50 | 1 1/2 | 38 |
| 63 | 2 | 51 |
| 75 | 2 1/2 | 64 |
| 90 | 3 | 75 |
| 110 | 4 | 100 |

*Ver plano IHS-07 para detalle de núcleos sanitarios



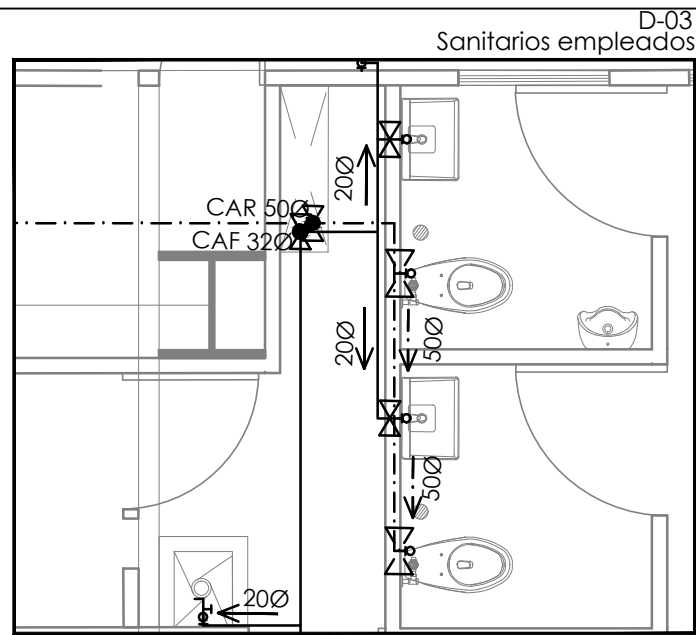
revisión número: _____ fecha: _____ observaciones: _____

SIMBOLOGÍA

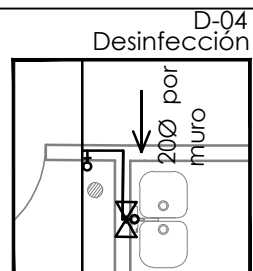
Museo del Cine Mexicano
 Ubicación: Calzada de la Fragua #11 Col. Tabacalera Cuauhtémoc, México D.F.
 Propietario: _____

Elaboró: Mariana Jiménez Sotiano
 Asesora: Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo
 Dr. en Arq. María Luisa Morfote Acosta
 M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas
 Fecha: Mayo 2016
 Escala: 5/8
 Cotas: Centímetros
 Niveles: Metros

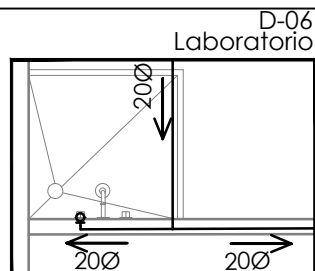
Instalación hidráulica
 Niveles +9.00 y +12.60
 Clave: IHS-06



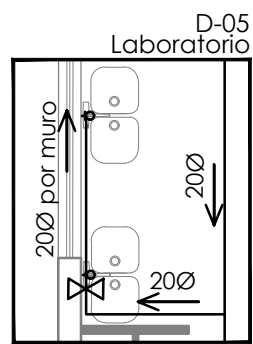
D-03 Sanitarios empleados



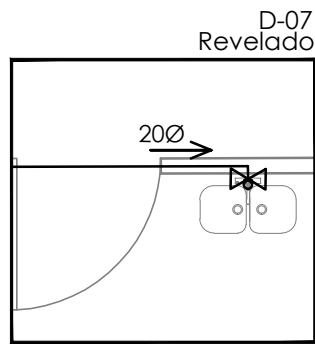
D-04 Desinfección



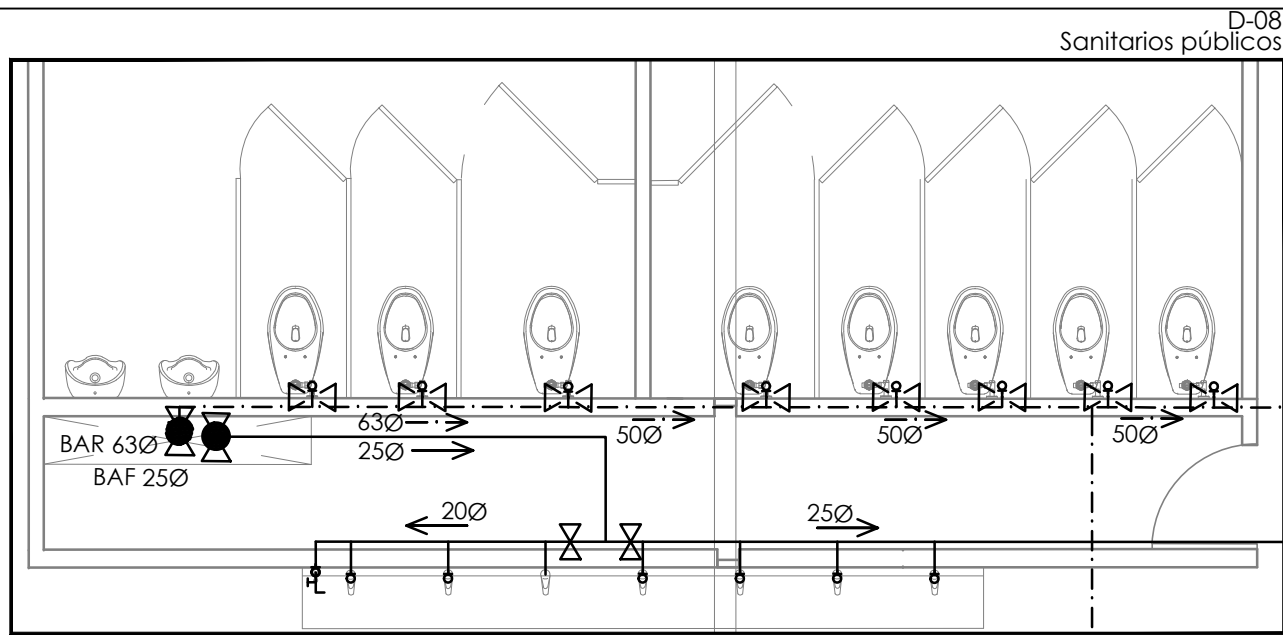
D-06 Laboratorio



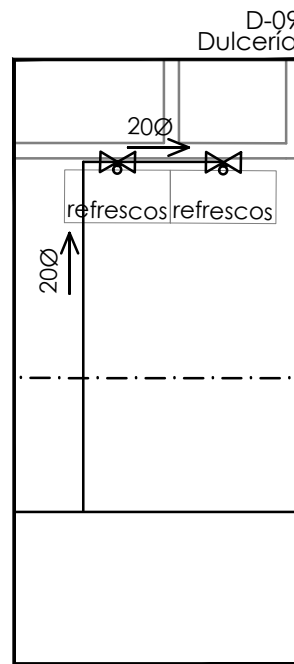
D-05 Laboratorio



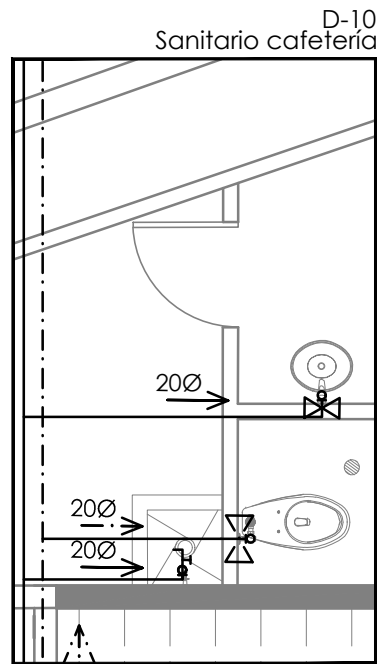
D-07 Revelado



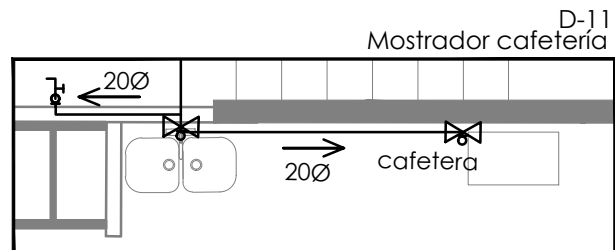
D-08 Sanitarios públicos



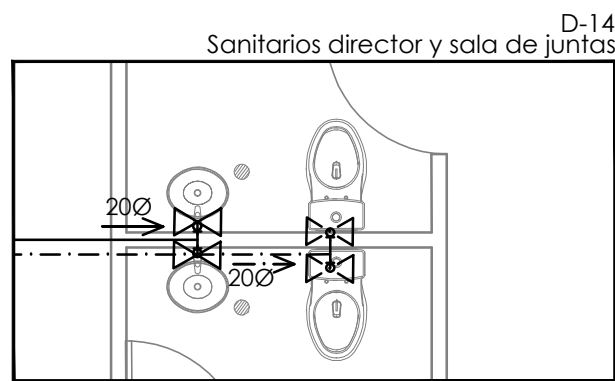
D-09 Dulcería



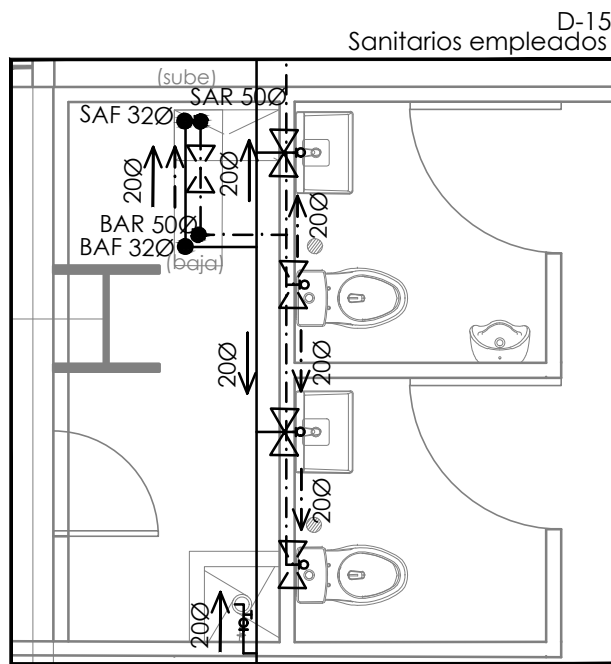
D-10 Sanitario cafetería



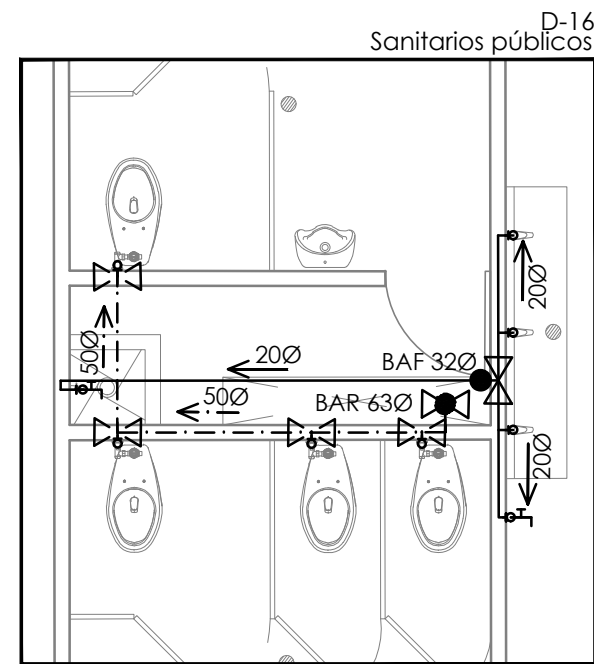
D-11 Mostrador cafetería



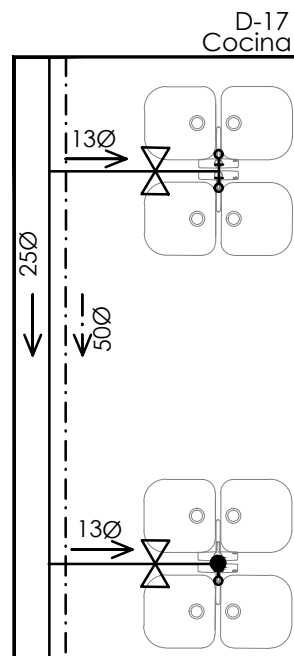
D-14 Sanitarios director y sala de juntas



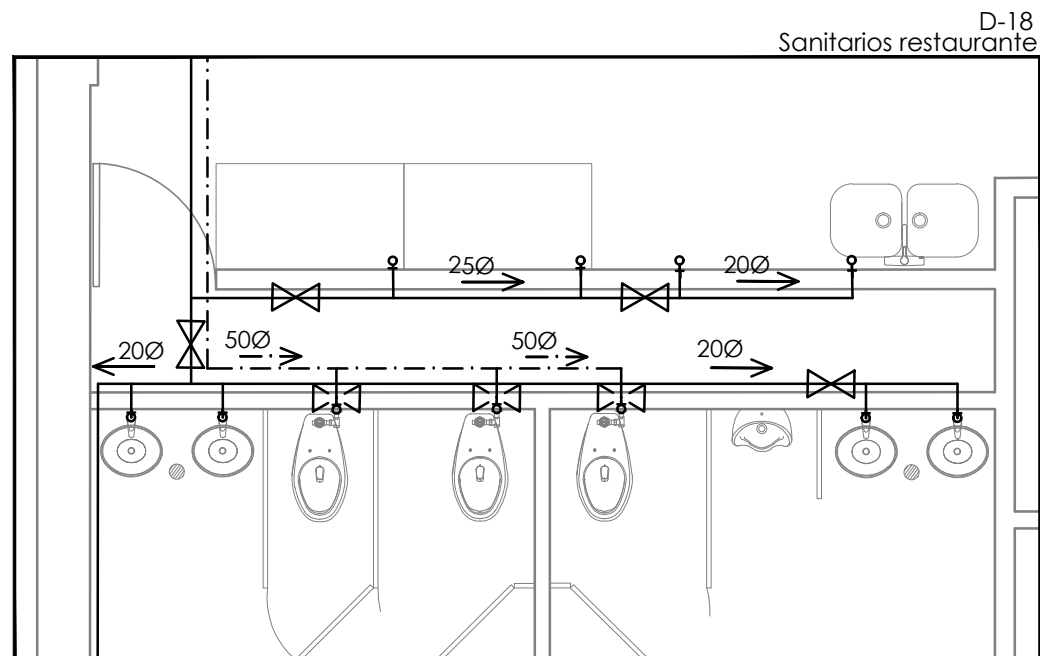
D-15 Sanitarios empleados



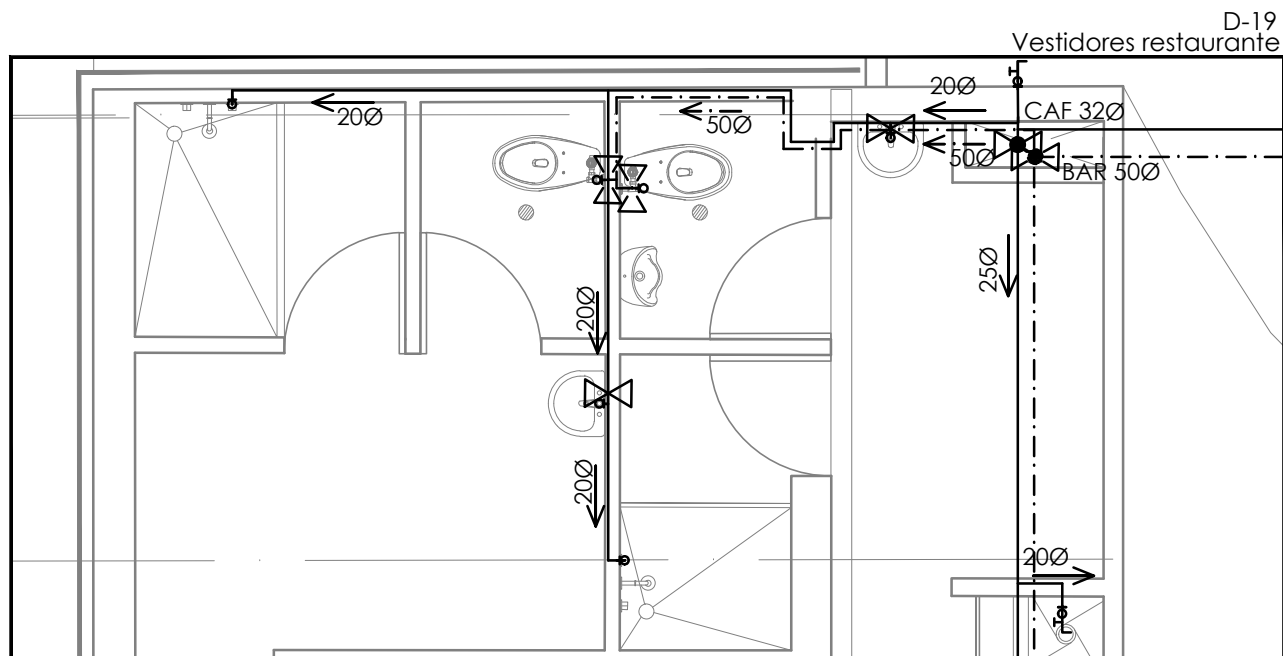
D-16 Sanitarios públicos



D-17 Cocina



D-18 Sanitarios restaurante



D-19 Vestidores restaurante



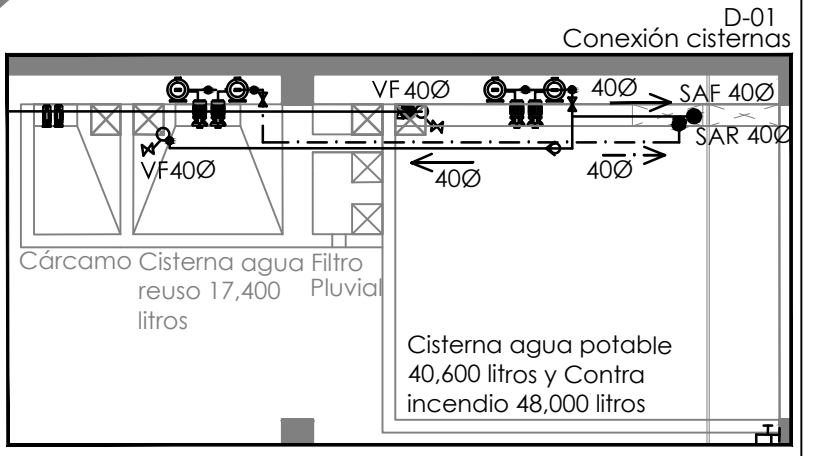
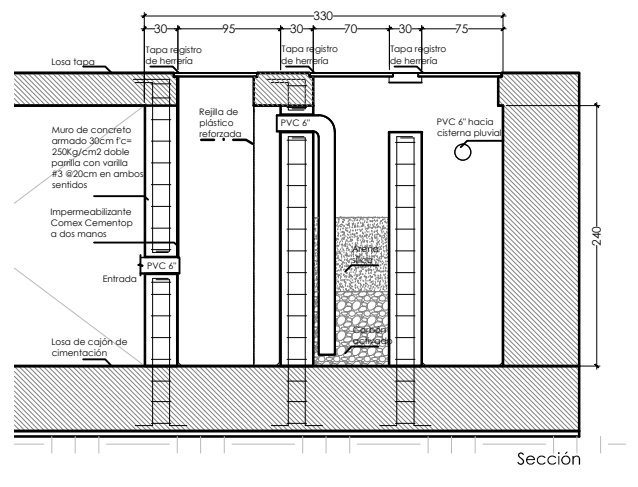
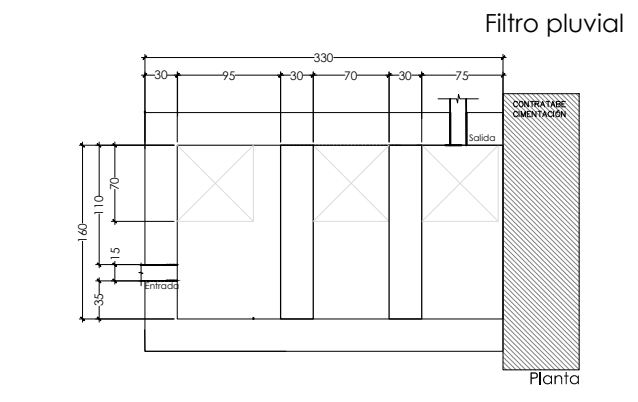
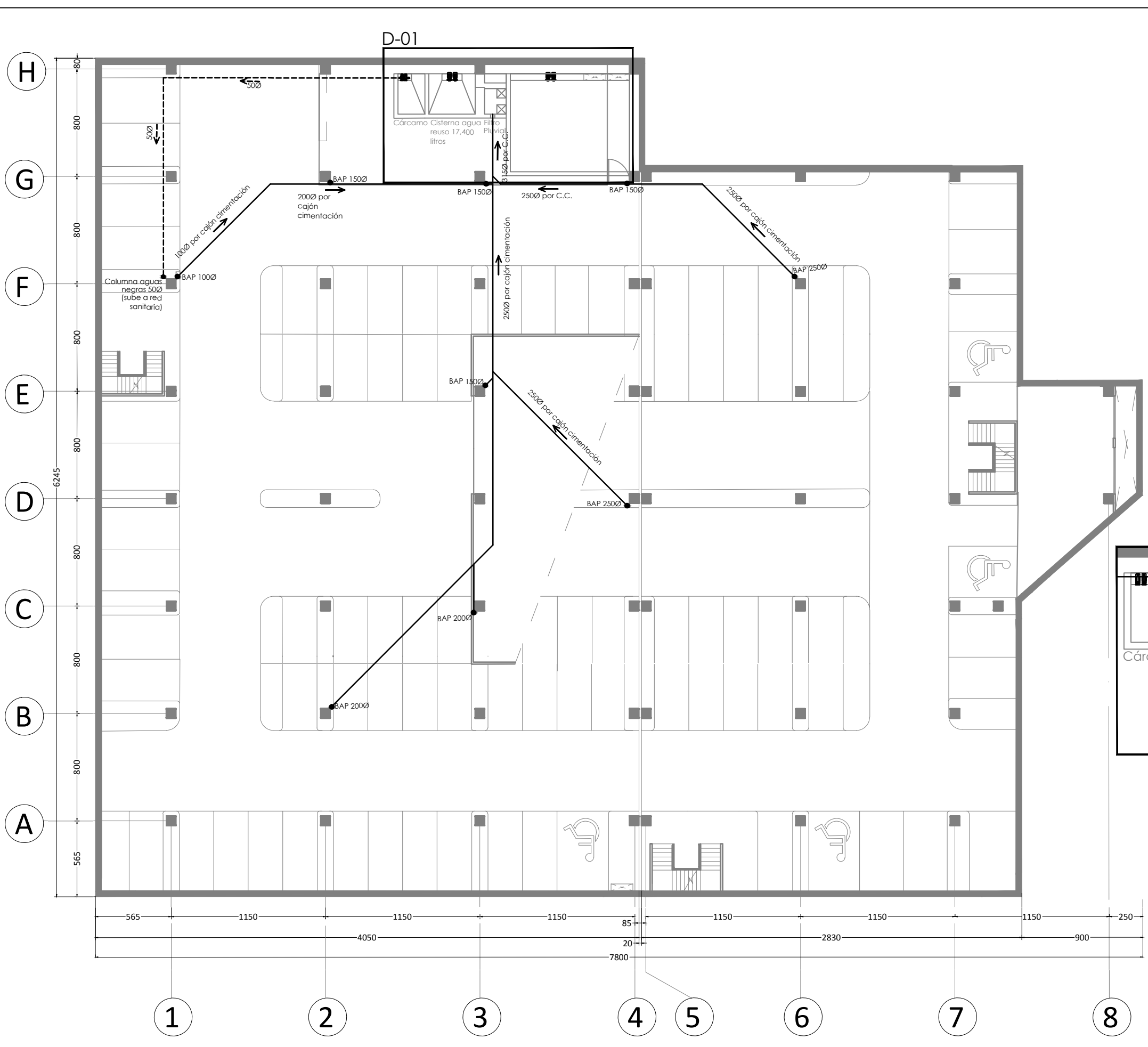
| revisión | fecha | realizó |
|----------|-------|---------|
| | | |
| | | |
| | | |

| revisión | observaciones |
|----------|---------------|
| | |
| | |
| | |

Museo del Cine Mexicano
 Ubicación: Calzada de la Fagua #11 Col. Tabacalera Cuauhtémoc, México D.F.
 Propietario: Mariana Jiménez Sotiano

Elaboró: Mariana Jiménez Sotiano
 Asesoró: Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo
 Dr. en Arq. María Luisa Morfote Acosta
 M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas
 Fecha: Mayo 2016
 Escala: 5/8
 Niveles: Métricas
 Cotas: Centímetros

Instalación hidráulica
 Detalles clave
IHS-07



- Simbología**
- Tubería agua potable Tuboplus
 - Tubería reuso Tuboplus
 - Tubería sanitaria/ventilación PVC
 - Tubería pluvial PVC
 - Diámetro de tubería
 - Sentido de flujo
 - Llave de nariz
 - Válvula de compuerta
 - Válvula check
 - Sube/baja agua fría
 - Sube/baja agua reuso
 - Válvula flotador
 - Tubería de ventilación
 - Bajada de agua pluvial
 - Bajada de aguas negras
 - Registro sanitario fabricado en obra 40x60cm

| OTRAS TUBERIAS | | |
|----------------|-------|-----|
| TUBOPLUS | IN | MM |
| 20 | 1/2 | 13 |
| 25 | 3/4 | 19 |
| 32 | 1 | 25 |
| 40 | 1 1/4 | 32 |
| 50 | 1 1/2 | 38 |
| 63 | 2 | 51 |
| 75 | 2 1/2 | 64 |
| 90 | 3 | 75 |
| 110 | 4 | 100 |

Museo del Cine Mexicano

Ubicación: Calzada de la Laguna #11, Col. Tabacalera Cuauhtémoc, México D.F.

Propietario: Mariana Jiménez Sotiano

Elaboró: Mariana Jiménez Sotiano

Asesoró: Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo

Dr. en Arq. María Luisa Morfote Acosta

M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas

Fecha: Mayo 2016

Escala: 1/50

Niveles: Múltiples

Cotas: Centímetros

Instalación Sanitaria Nivel -9.00 Clave

IHS-08

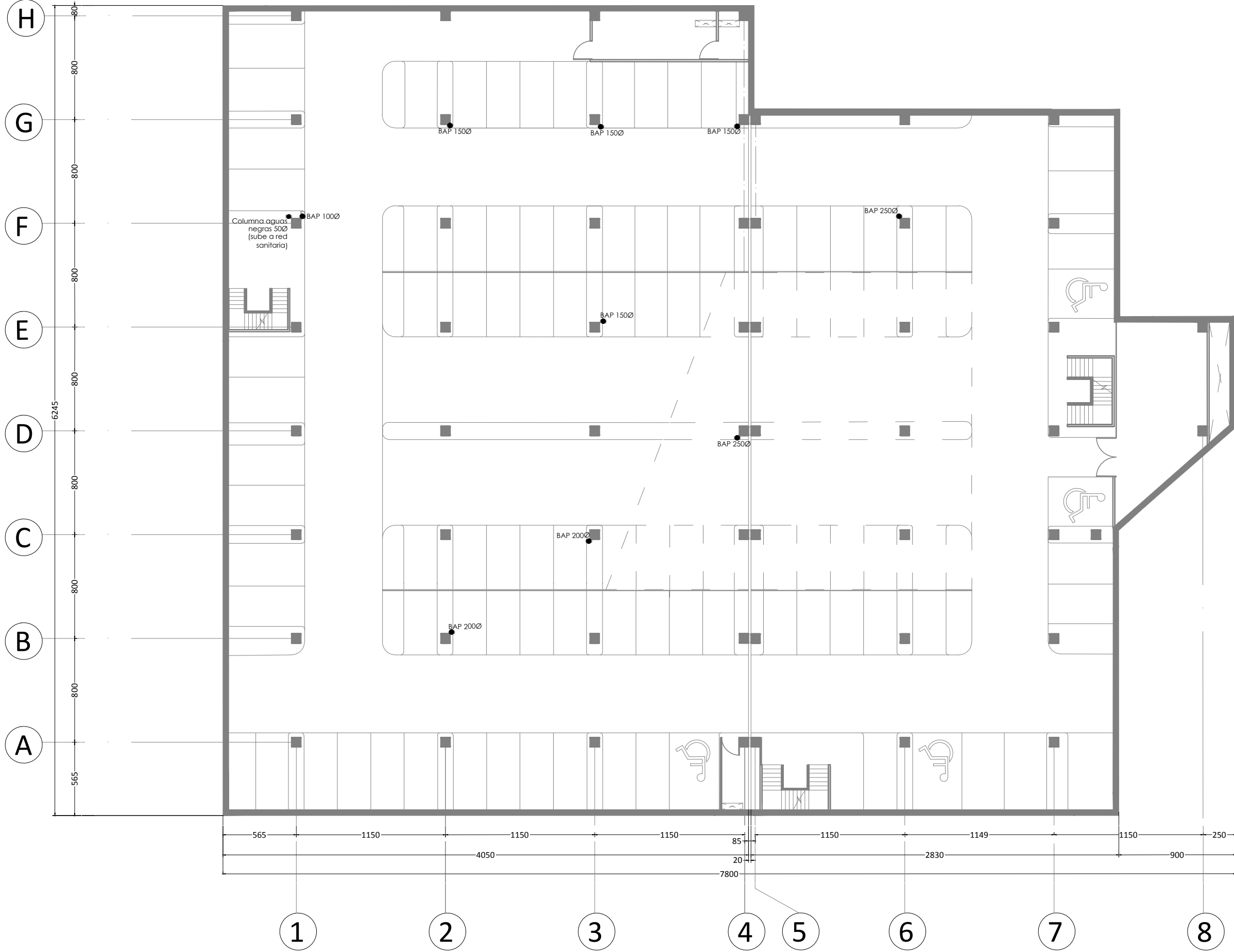
NORTE

revisión número

observaciones

fecha

realizó



Simbología

- Tubería agua potable Tuboplus
- Tubería reuso Tuboplus
- Tubería sanitaria/ventilación PVC
- Tubería pluvial PVC
- Diámetro de tubería **100ø**
- Sentido de flujo
- Llave de nariz
- Válvula de compuerta
- Válvula check
- Sube/baja agua fría
- Sube/baja agua reuso
- Válvula flotador
- Tubería de ventilación
- Bajada de agua pluvial
- Bajada de aguas negras
- Registro sanitario fabricado en obra 40x60cm

| TUBOPLUS | OTRAS TUBERIAS | |
|----------|----------------|-----|
| | IN | MM |
| 20 | 1/2 | 13 |
| 25 | 3/4 | 19 |
| 32 | 1 | 25 |
| 40 | 1 1/4 | 32 |
| 50 | 1 1/2 | 38 |
| 63 | 2 | 51 |
| 75 | 2 1/2 | 64 |
| 90 | 3 | 75 |
| 110 | 4 | 100 |

NORTE



revisión número _____

observaciones _____

fecha realitzo _____

SIMBOLOGÍA

Museo del Cine Mexicano

Ubicación: Calzada de laFragua #11, Col. Tabacalera Cuauhtemec, México D.F. Propietario

Elaboró: Mariana Jiménez Sotiano Asesores

Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo

Dr. en Arq. María Luisa Morfote Acosta

M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas

Fecha: Mayo 2016

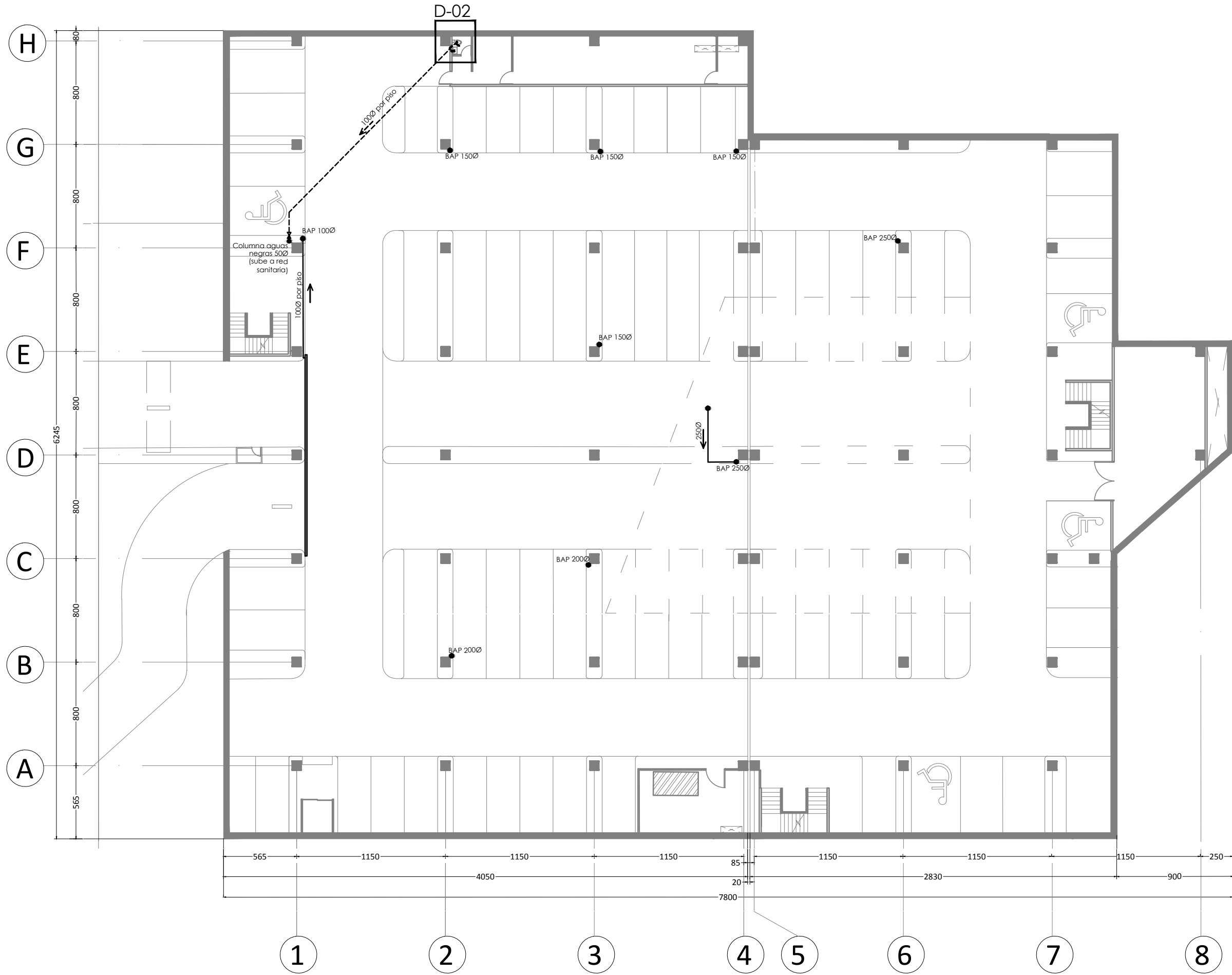
Escala: 5/8

Cotas: Centímetros

Niveles: Mieltras

Instalación Sanitaria Nivel -5.40 Clave

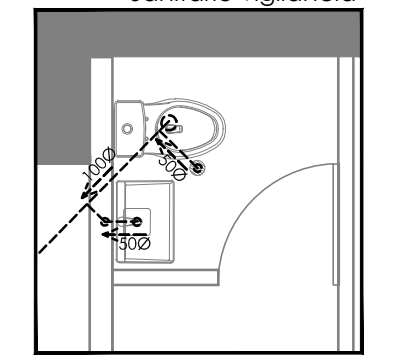
IHS-09



Simbología

- Tubería agua potable Tuboplus
- Tubería reuso Tuboplus
- Tubería sanitaria/ventilación PVC
- Tubería pluvial PVC
- Diámetro de tubería
- Sentido de flujo
- Llave de nariz
- Válvula de compuerta
- Válvula check
- Sube/baja agua fría
- Sube/baja agua reuso
- Válvula flotador
- Tubería de ventilación
- Bajada de agua pluvial
- Bajada de aguas negras
- Registro sanitario fabricado en obra 40x60cm

| TUBOPLUS | OTRAS TUBERIAS | |
|----------|----------------|-----|
| | IN | MM |
| 20 | 1/2 | 13 |
| 25 | 3/4 | 19 |
| 32 | 1 | 25 |
| 40 | 1 1/4 | 32 |
| 50 | 1 1/2 | 38 |
| 63 | 2 | 51 |
| 75 | 2 1/2 | 64 |
| 90 | 3 | 75 |
| 110 | 4 | 100 |



Instalación Sanitaria Nivel -1.80
Clave: **IHS-10**

Elaboró: Mariana Jiménez Sotiano
Asesoró: Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo
Dr. en Arq. María Luisa Morfote Acosta
M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas
Fecha: Mayo 2016
Escala: 5/8

Cotas: Centímetros
Niveles: Métricas

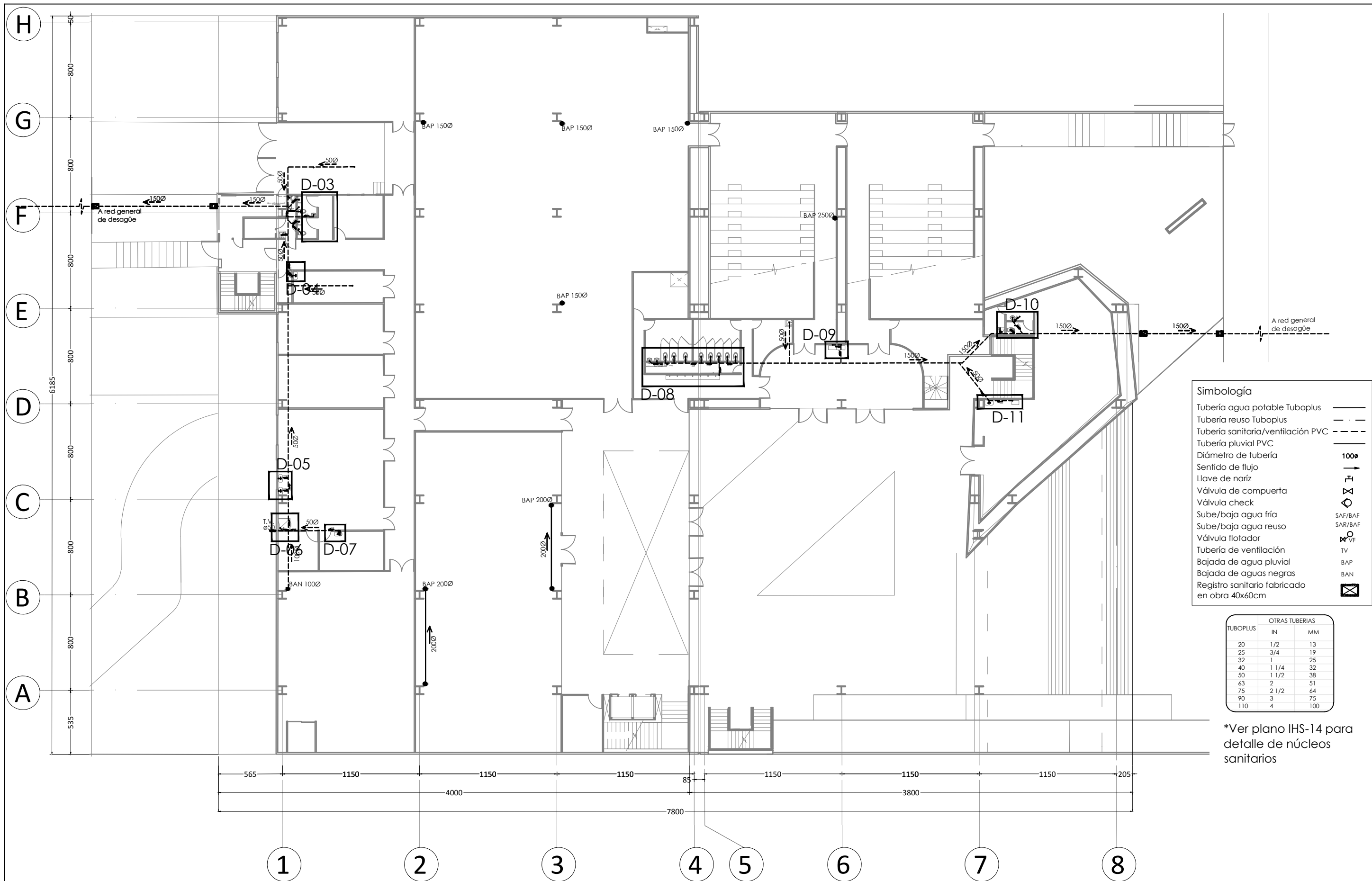
Ubicación: Calzada de la Fragua #11 Col. Tabacalera Cuauhtémoc, México D.F.
Propietario:

Museo del Cine Mexicano

SIMBOLOGÍA

revisión número:
fecha:
observaciones:
realizó:
diseñó:
D-02 Sanitario vigilancia

NORTE



Simbología

- Tubería agua potable Tuboplus
- Tubería reuso Tuboplus
- Tubería sanitaria/ventilación PVC
- Tubería pluvial PVC
- Diámetro de tubería
- Sentido de flujo
- Llave de nariz
- Válvula de compuerta
- Válvula check
- Sube/baja agua fría
- Sube/baja agua reuso
- Válvula flotador
- Tubería de ventilación
- Bajada de agua pluvial
- Bajada de aguas negras
- Registro sanitario fabricado en obra 40x60cm

| TUBOPLUS | OTRAS TUBERIAS | |
|----------|----------------|-----|
| | IN | MM |
| 20 | 1/2 | 13 |
| 25 | 3/4 | 19 |
| 32 | 1 | 25 |
| 40 | 1 1/4 | 32 |
| 50 | 1 1/2 | 38 |
| 63 | 2 | 51 |
| 75 | 2 1/2 | 64 |
| 90 | 3 | 75 |
| 110 | 4 | 100 |

*Ver plano IHS-14 para detalle de núcleos sanitarios



revisión número: _____ fecha: _____
 observaciones: _____



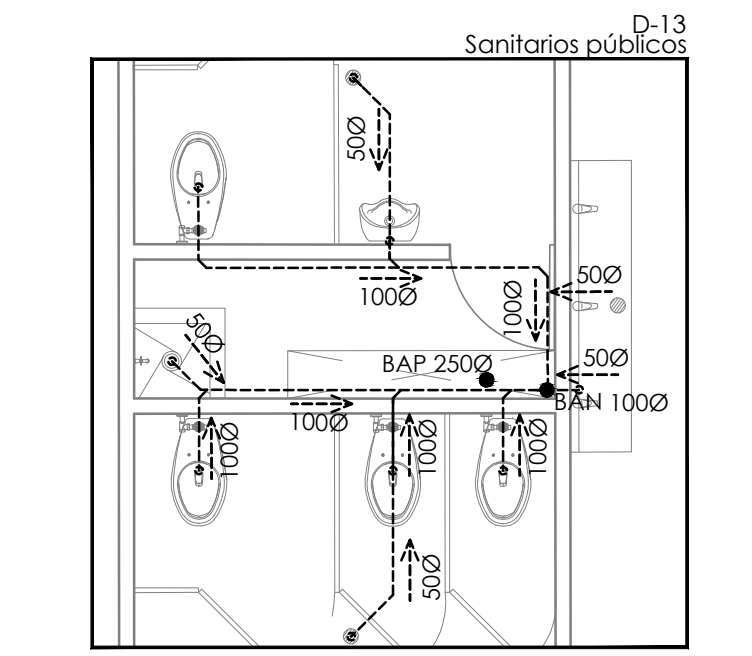
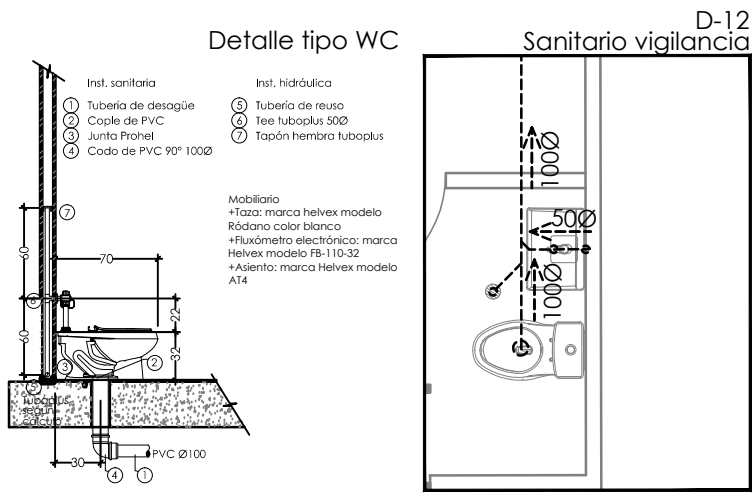
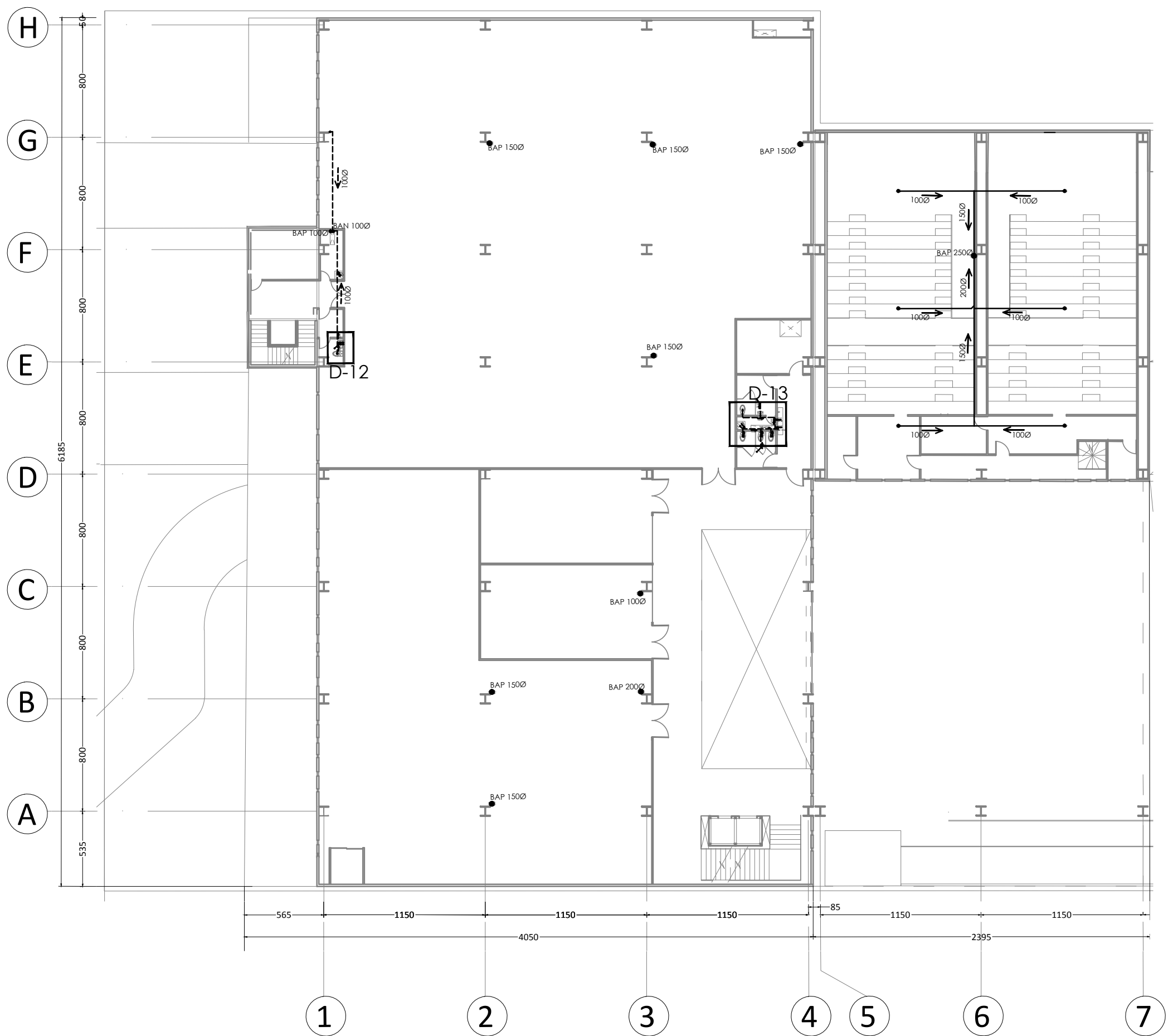
Museo del Cine Mexicano

Ubicación: Calzada de la Llaguna #11, Col. Tabacalera, Cuauhtémoc, México D.F.
 Propietario: _____

Elaboró: Mariana Jiménez Sotiano
 Asesor: Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo
 Dr. en Arq. María Luisa Morfote Acosta
 M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas
 Fecha: Mayo 2016
 Escala: 5/8

Instalación Sanitaria Nivel +1.80 Clave: **IHS-11**

Cotas: Centímetros
 Niveles: Métricas



Simbología

| | |
|--|-----------|
| Tubería agua potable Tuboplus | — |
| Tubería reuso Tuboplus | - - - |
| Tubería sanitaria/ventilación PVC | - · - · - |
| Tubería pluvial PVC | — · — · — |
| Diámetro de tubería | 100Ø |
| Sentido de flujo | → |
| Llave de nariz | ⊥ |
| Válvula de compuerta | ⊕ |
| Válvula check | ⊗ |
| Sube/baja agua fría | SAF/BAF |
| Sube/baja agua reuso | SAR/BAF |
| Válvula flotador | ⊗ VF |
| Tubería de ventilación | TV |
| Bajada de agua pluvial | BAP |
| Bajada de aguas negras | BAN |
| Registro sanitario fabricado en obra 40x60cm | ⊗ |

| TUBOPLUS | OTRAS TUBERIAS | |
|----------|----------------|-----|
| | IN | MM |
| 20 | 1/2 | 13 |
| 25 | 3/4 | 19 |
| 32 | 1 | 25 |
| 40 | 1 1/4 | 32 |
| 50 | 1 1/2 | 38 |
| 63 | 2 | 51 |
| 75 | 2 1/2 | 64 |
| 90 | 3 | 75 |
| 110 | 4 | 100 |

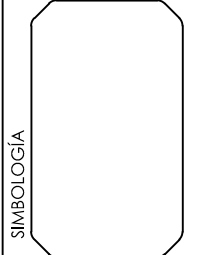


revisión número

observaciones

fecha

realizó



Museo del Cine Mexicano

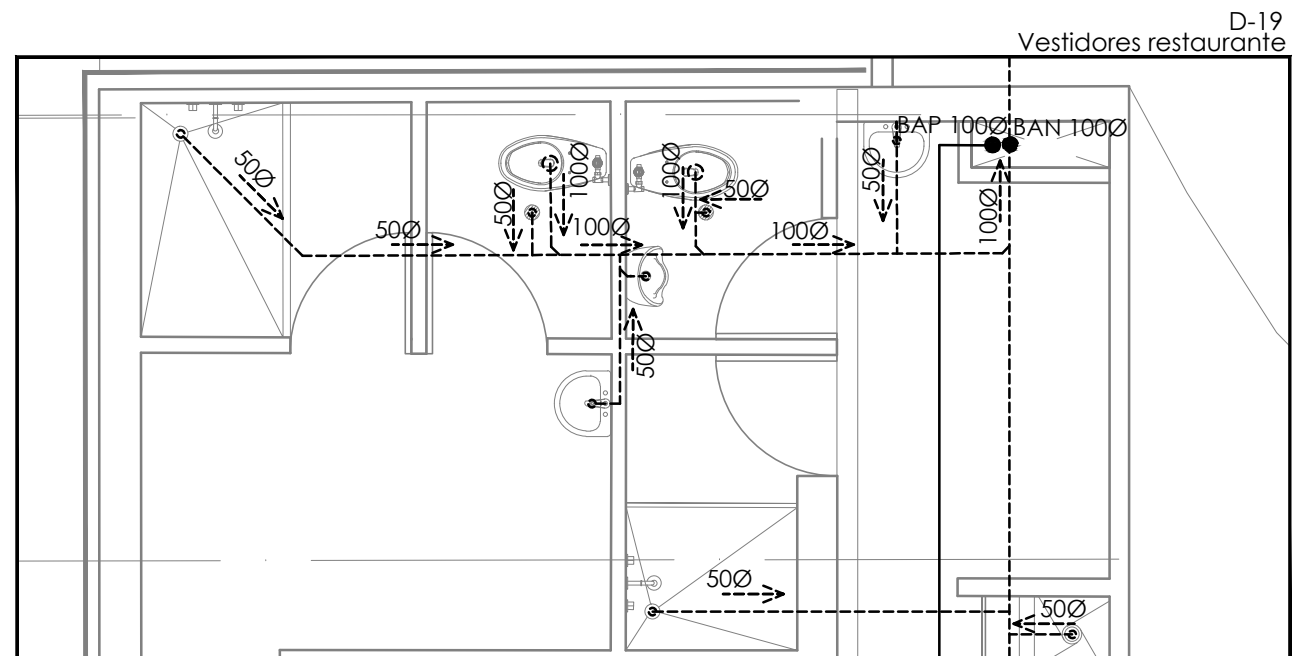
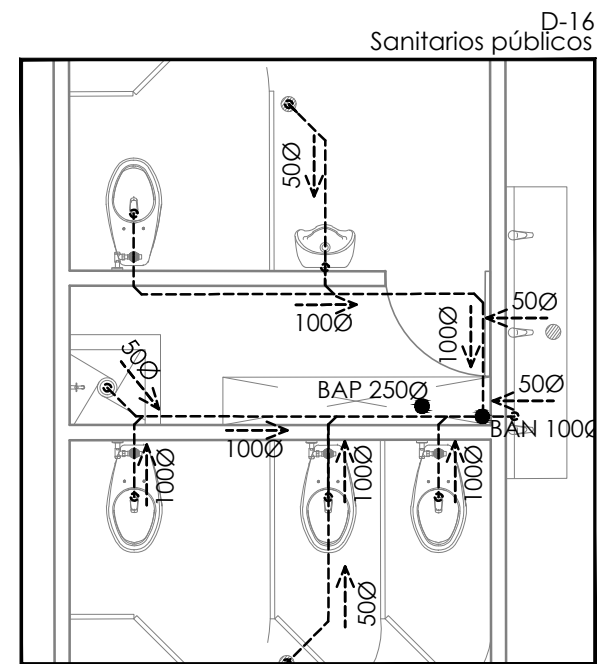
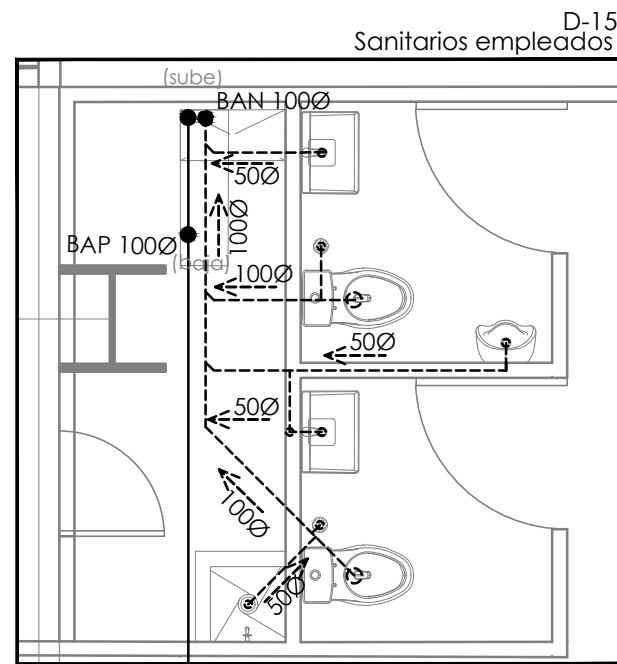
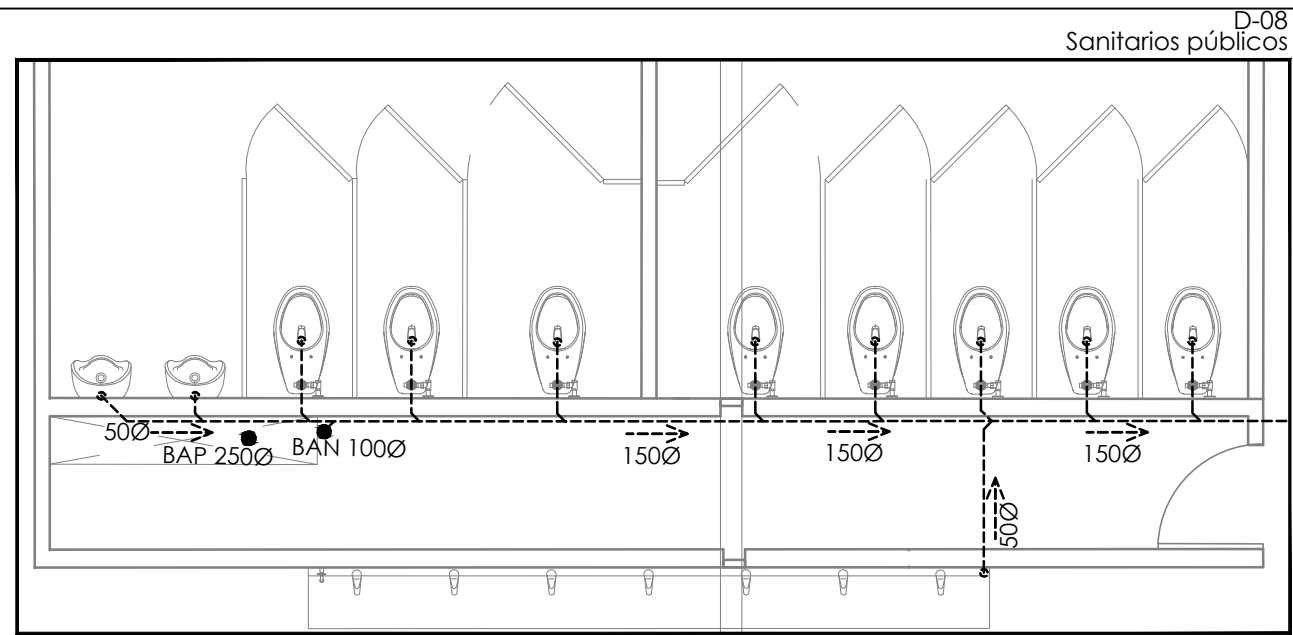
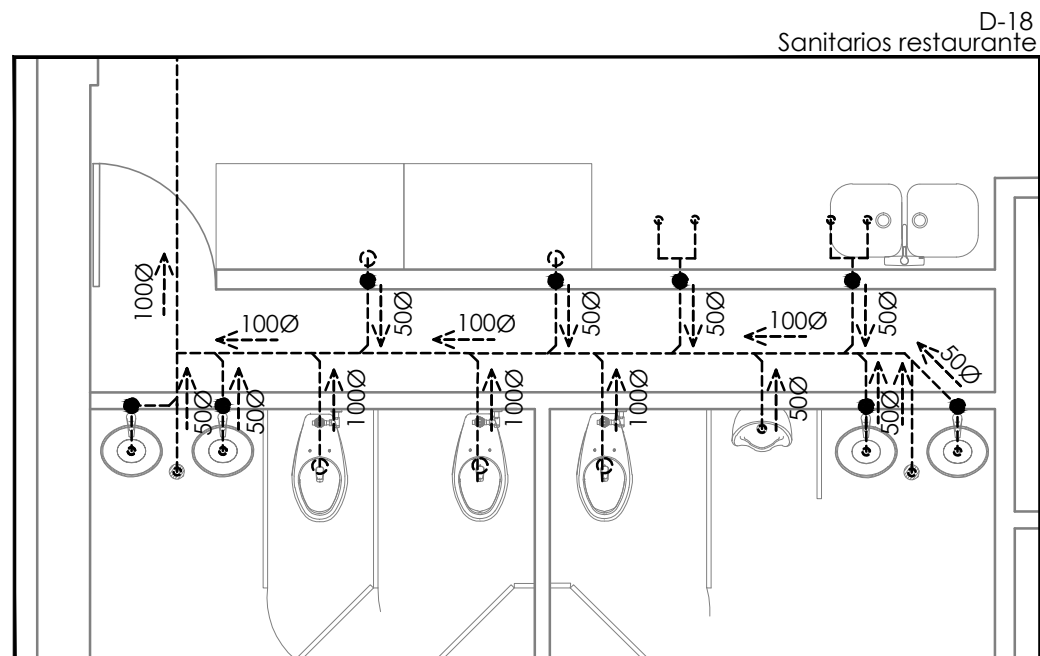
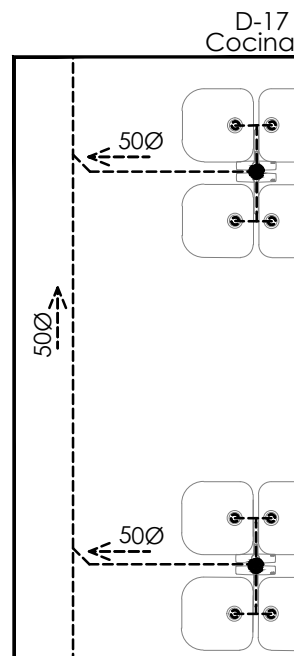
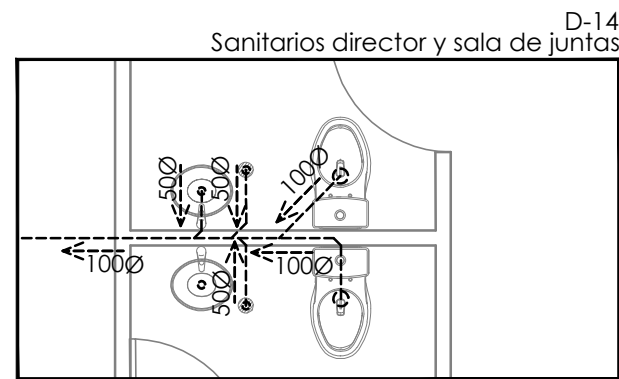
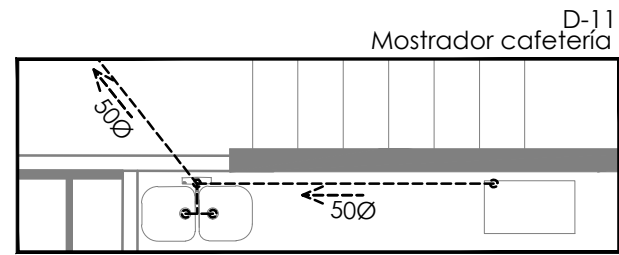
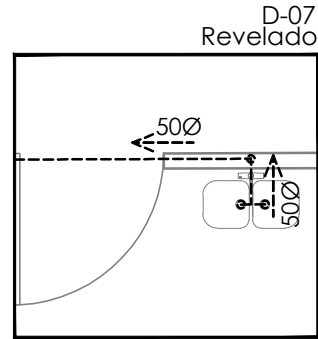
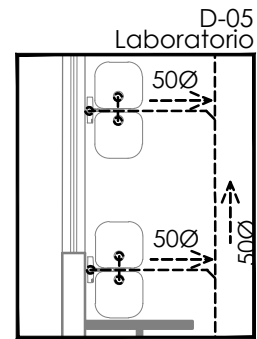
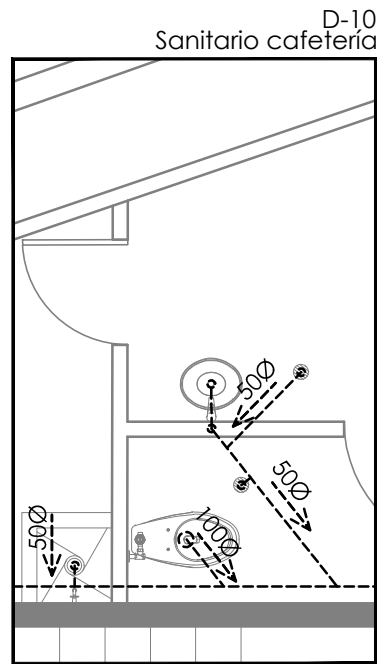
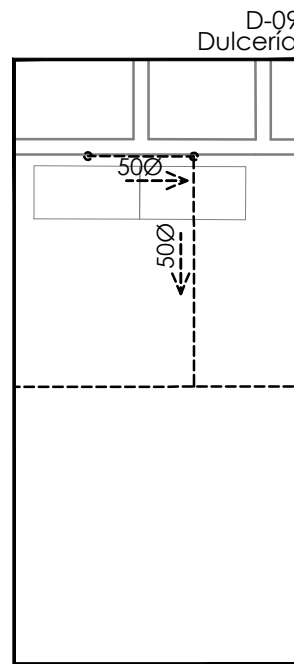
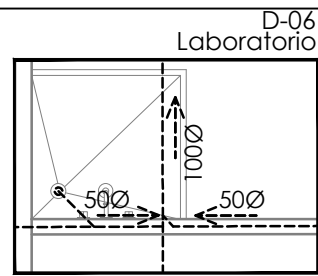
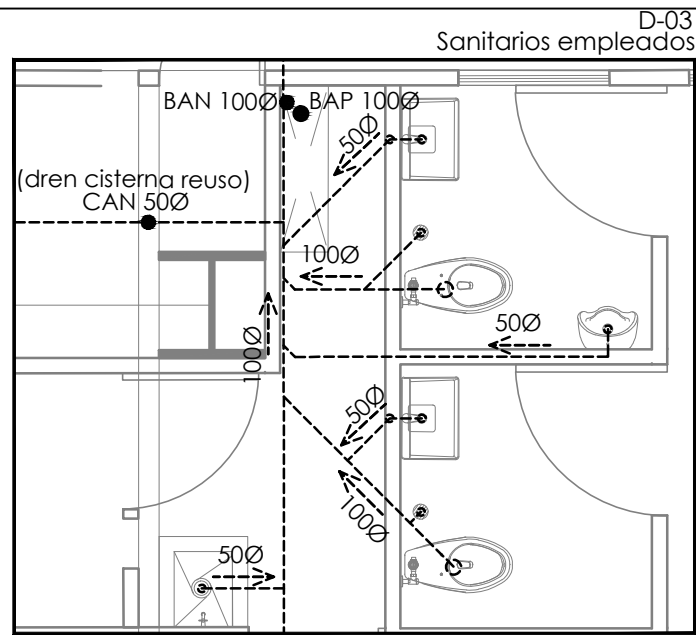
Ubicación: Calzada de laFragua #11, Col. Tabacalera Cuauhtémoc, México D.F.

Elaboró: Mariana Jiménez Sotiano
 Asesoró: Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo
 Dr. en Arq. María Luisa Morfote Acosta
 M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas

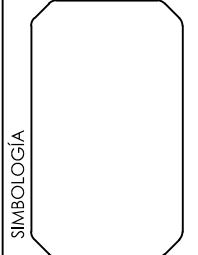
Fecha: Mayo 2016
 Escala: 5/8
 Niveles: Métricas
 Cotas: Centímetros

Instalación sanitaria Nivel +5.40 Clave

IHS-12



| | |
|----------|---------------|
| revisión | fecha |
| número | observaciones |



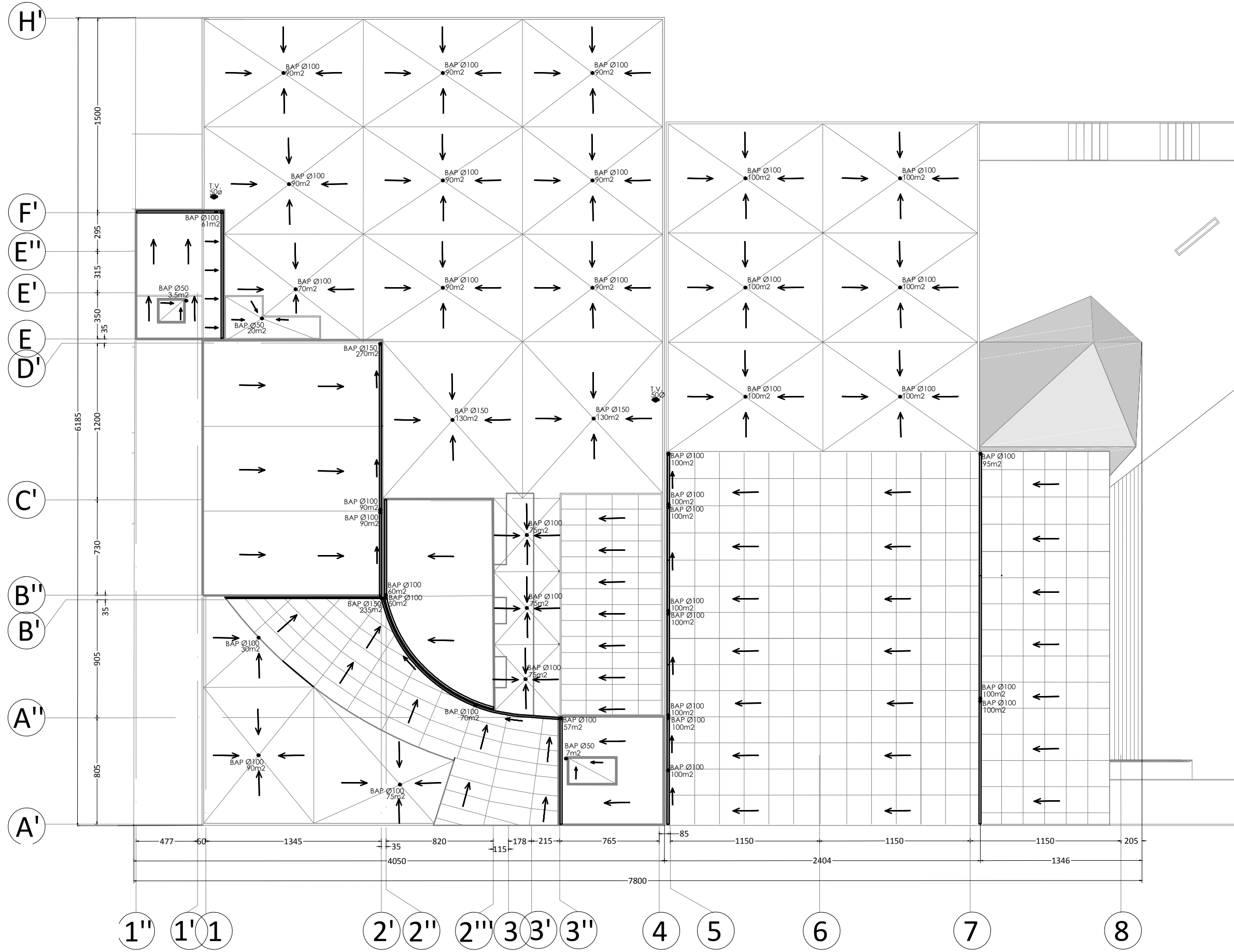
Museo del Cine Mexicano

Ubicación: Calzada de la Fagua #11 Col. Tabacalera Cuauhtémoc, México D.F.

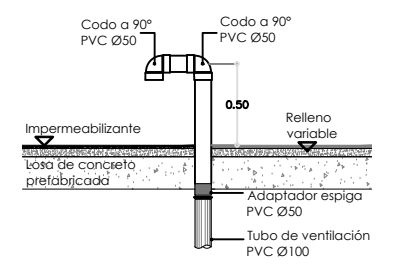
Propietario:

Elaboró: Mariana Jiménez Sotiano
 Asesoró: Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo
 Dr. en Arq. María Luisa Morfote Acosta
 M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas

Fecha: Mayo 2016
 Escala: 5/8
 Niveles: Métricas
 Cotas: Centímetros



Detalle tubo ventilación



Simbología

- Tubería agua potable Tuboplus
- Tubería reuso Tuboplus
- Tubería sanitaria/ventilación PVC
- Tubería pluvial PVC
- Diámetro de tubería
- Sentido de flujo
- Llave de nariz
- Válvula de compuerta
- Válvula check
- Sube/baja agua fría
- Sube/baja agua reuso
- Válvula flotador
- Tubería de ventilación
- Bajada de agua pluvial
- Bajada de aguas negras
- Registro sanitario fabricado en obra 40x60cm

| TUBOPLUS | OTRAS TUBERIAS | |
|----------|----------------|-----|
| | IN | MM |
| 20 | 1/2 | 13 |
| 25 | 3/4 | 19 |
| 32 | 1 | 25 |
| 40 | 1 1/4 | 32 |
| 50 | 1 1/2 | 38 |
| 63 | 2 | 51 |
| 75 | 2 1/2 | 64 |
| 90 | 3 | 75 |
| 110 | 4 | 100 |



| revisión | fecha | realizó |
|----------|-------|---------|
| | | |
| | | |
| | | |

| revisión | observaciones |
|----------|---------------|
| | |
| | |
| | |

Museo del Cine Mexicano

Elaboró: Mariana Jiménez Sotiano
 Asesoró: Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo
 Dr. en Arq. María Luisa Morfote Acosta
 M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas
 Fecha: Mayo 2016
 Escala: S/E

Desagüe pluvial
 Cubiertas
 Nivel +1.80
 Clave: IHS-15

NORTE

SIMBOLOGÍA

Ubicación: Calzada de la Fagua #11 Col. Tabacalera Cuauhtémoc, México D.F.

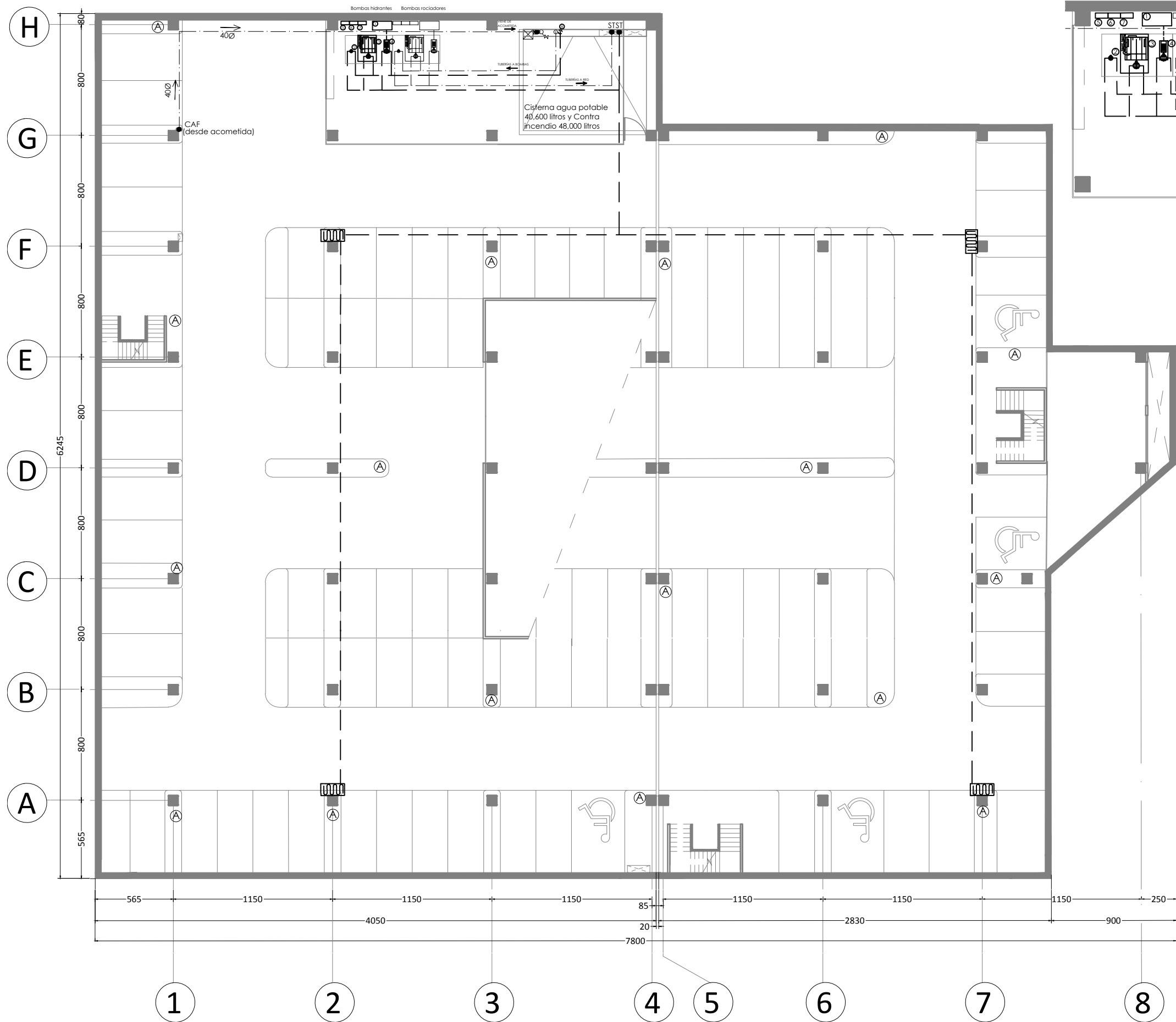
Propietario: Niveles Métricas

Cotas: Centímetros



**PROTECCIÓN
CONTRA
INCENDIOS**





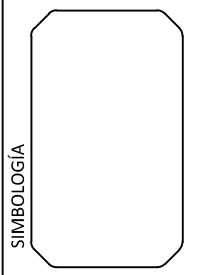
- Equipos**
1. Tanque de diesel
 2. Bomba jockey auxiliar
 3. Bomba eléctrica
 4. Bomba de combustión interna
 5. Tablero de control bomba jockey
 6. Tablero de control bomba eléctrica
 7. Tablero de control bomba combustión
 8. Succión desde sistema
 9. A red contra incendios

Simbología:

| | |
|--|--|
| Acometida | |
| Medidor | |
| Válvula de compuerta | |
| Flotador de alta presión | |
| Bote de arena 200litros | |
| Toma siamesa | |
| Aspersor de agua | |
| Extintor CO2 | |
| Extintor cocina | |
| Campana de extracción con sistema de extinción | |
| Gabinete para hidrante | |
| Detector de humo | |
| Detector de gases | |
| Detector de temperatura | |
| Estación manual | |
| Alarma sonora-visual | |
| Panel control de alarma | |
| Tubería red tomas siamesas | |
| Tubería red hidrantes | |
| Tubería red aspersores | |
| Tubería red alarma | |
| Sube/baja tubería | |



| | |
|---------------|---------|
| revisión | realizó |
| número | fecha |
| observaciones | |



Museo del Cine Mexicano

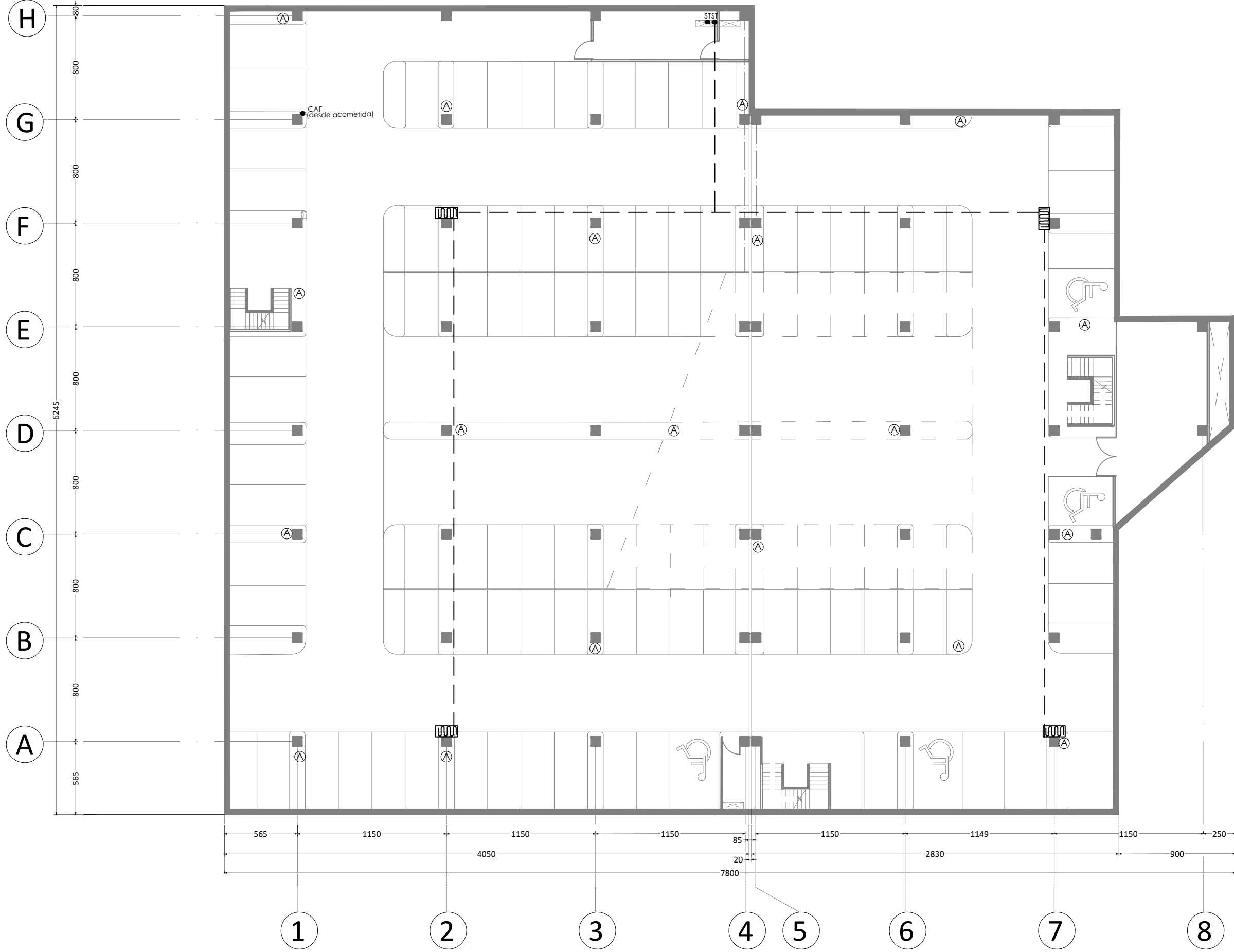
Ubicación: Calzada de la Fragua #11, Col. Tabacalera Cuauhtémoc, México D.F.

Propietario: _____

Elaboró: Mariana Jiménez Soriano
 Asesores: Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo
 Dr. en Arq. María Luisa Morfote Acosta
 M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas
 Fecha: Mayo 2016
 Escala: 1/50

Protección contra incendio
 Nivel -9.00
 Clave: PCI-01

Coax: Centímetros
 Niveles: Milímetros



Simbología:

- Acometida
- Medidor
- Válvula de compuerta
- Flotador de alta presión
- Bote de arena 200litros
- Toma siamesa
- Aspersor de agua
- Extintor CO2
- Extintor cocina
- Campana de extracción con sistema de extinción
- Gabinete para hidrante
- Detector de humo
- Detector de gases
- Detector de temperatura
- Estación manual
- Alarma sonora-visual
- Panel control de alarma
- Tubería red tomas siamesas
- Tubería red hidrantes
- Tubería red aspersores
- Tubería red alarma
- Sube/baja tubería



revisión número _____ observaciones _____ fecha _____ realito _____

SIMBOLOGÍA

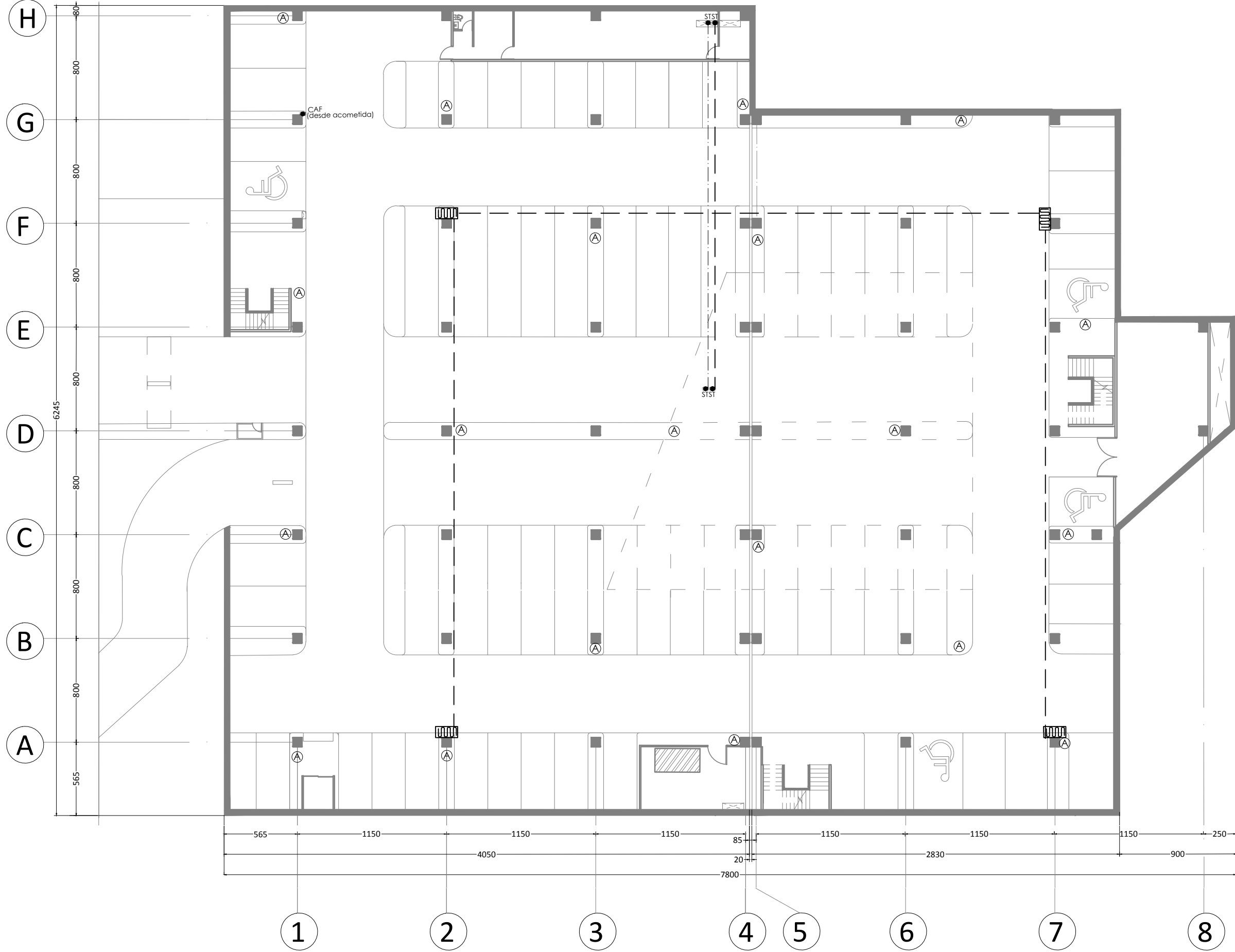
Museo del Cine Mexicano

Ubicación: Calzada de la Fragua #11 Col. Tabacalera Cuauhtémoc, México D.F. Propietario

Elaboró: Mariana Jiménez Soriano
 Asesores: Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo
 Dr. en Arq. María Luisa Morfote Acosta
 M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas
 Fecha: Mayo 2016
 Escala: 1/50
 Cotas: Centímetros
 Niveles: Miellos

Protección contra incendios
 Nivel -5.40
 Clave

PCI-02



Simbología:

- Acometida
- Medidor
- Válvula de compuerta
- Flotador de alta presión
- Bote de arena 200litros
- Toma siamesa
- Aspersor de agua
- Extintor CO2
- Extintor cocina
- Campana de extracción con sistema de extinción
- Gabinete para hidrante
- Detector de humo
- Detector de gases
- Detector de temperatura
- Estación manual
- Alarma sonora-visual
- Panel control de alarma
- Tubería red tomas siamesas
- Tubería red hidrantes
- Tubería red aspersores
- Tubería red alarma
- Sube/baja tubería
- ST/BT



revisión número _____

observaciones _____

fecha _____

realizó _____

SIMBOLOGÍA

Museo del Cine Mexicano

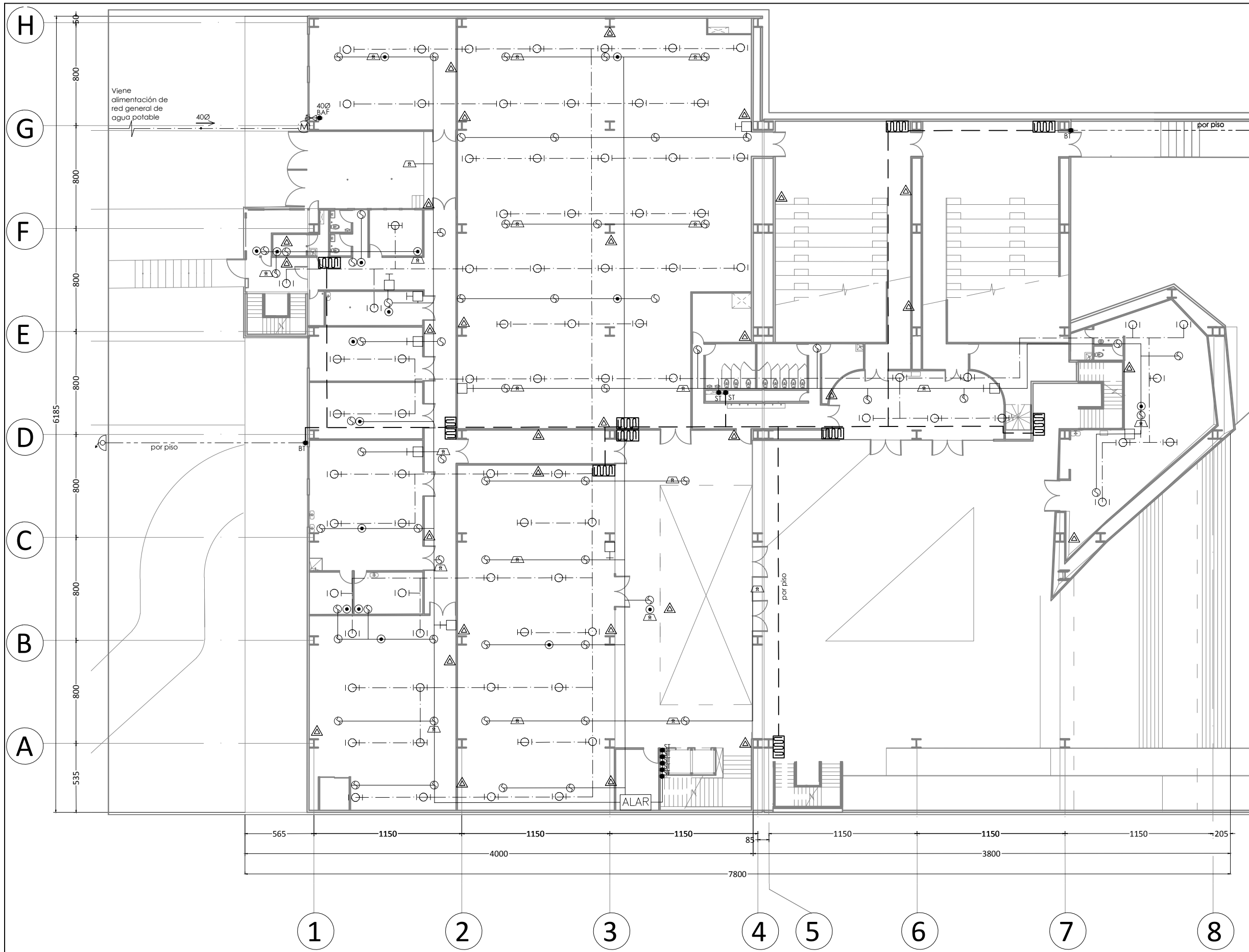
Ubicación: Calzada de la Fragua #11 Col. Tabacalera Cuauhtémoc, México D.F.
 Propietario: _____

Elaboró: Mariana Jiménez Soriano
 Asesoró: Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo
 Dr. en Arq. María Luisa Morfote Acosta
 M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas
 Fecha: Mayo 2016
 Escala: 1:80
 S/E























Cotas: Centímetros
 Niveles: Miellos

Protección contra incendios
 Nivel -1.80
 Clave

PCI-03



Simbología:

- Acometida 
- Medidor 
- Válvula de compuerta 
- Flotador de alta presión 
- Bote de arena 200litros 
- Toma siamesa 
- Aspersor de agua 
- Extintor CO2 
- Extintor cocina 
- Campana de extracción con sistema de extinción 
- Gabinete para hidrante 
- Detector de humo 
- Detector de gases 
- Detector de temperatura 
- Estación manual 
- Alarma sonora-visual 
- Panel control de alarma 
- Tubería red tomas siamesas 
- Tubería red hidrantes 
- Tubería red aspersores 
- Tubería red alarma 
- Sube/baja tubería 



revisión número _____

observaciones _____

fecha realito _____

Museo del Cine Mexicano

Ubicación: Calzada de la Fagua #11, Col. Tabacalera, Cuauhtémoc, México D.F.

Elaboró: Mariana Jiménez Soriano
 Asesoró: Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo
 Dr. en Arq. María Luisa Morfote Acosta
 M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas
 Fecha: Mayo 2016
 Escala: 5/E

Protección contra incendios
 Nivel +1.80
 Clave: PCI-04

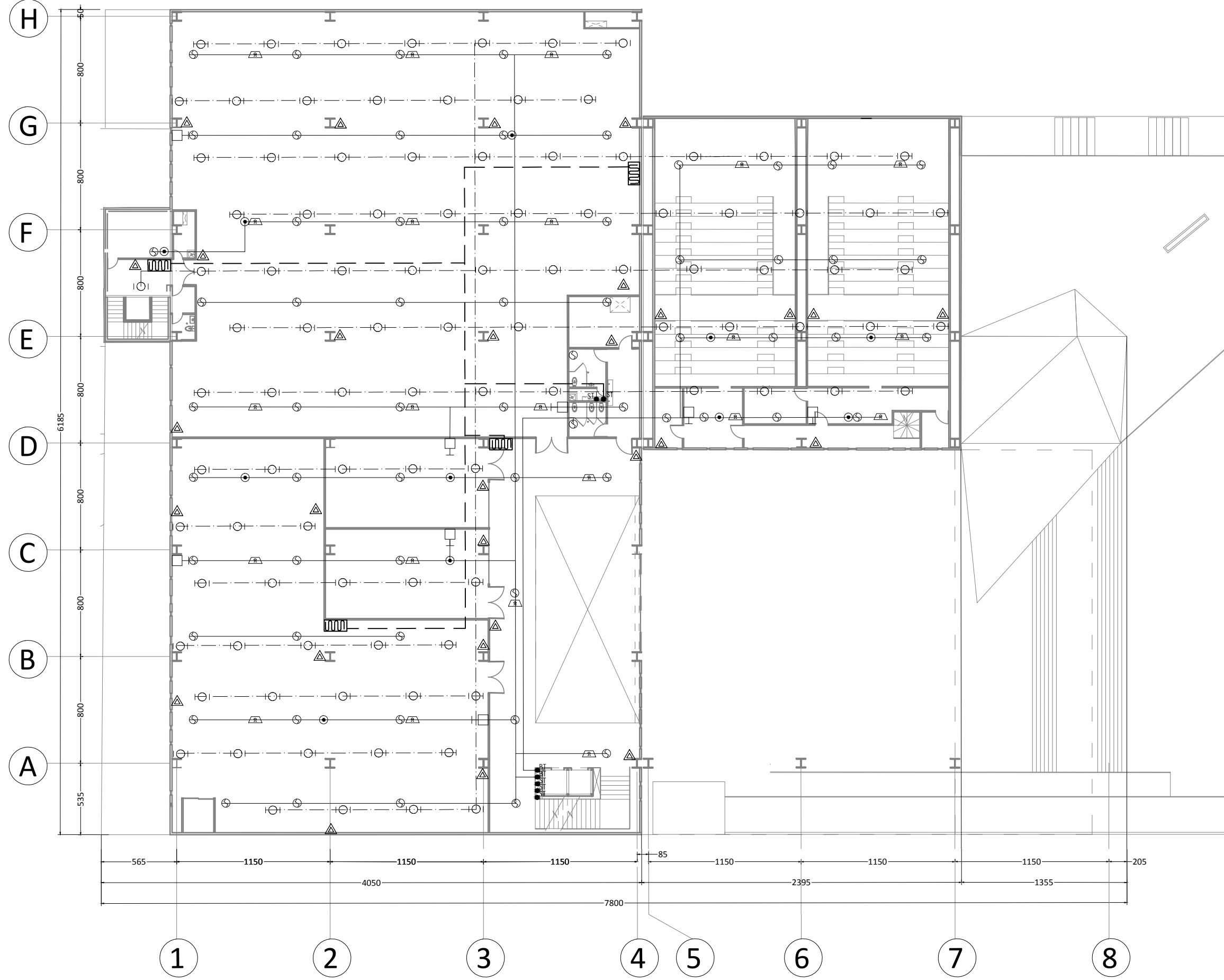
SIMBOLOGÍA

NORTE

Cotas: Centímetros

Niveles: Miellos

Propietario



Simbología:

| | |
|--|---------|
| Acometida | |
| Medidor | |
| Válvula de compuerta | |
| Flotador de alta presión | |
| Bote de arena 200litros | |
| Toma siamesa | |
| Aspersor de agua | |
| Extintor CO2 | |
| Extintor cocina | |
| Campana de extracción con sistema de extinción | |
| Gabinete para hidrante | |
| Detector de humo | |
| Detector de gases | |
| Detector de temperatura | |
| Estación manual | |
| Alarma sonora-visual | |
| Panel control de alarma | |
| Tubería red tomas siamesas | |
| Tubería red hidrantes | |
| Tubería red aspersores | |
| Tubería red alarma | |
| Sube/baja tubería | |
| | ● ST/BT |



revisores
número

observaciones

fecha

realizó

SIMBOLOGÍA

Museo del Cine Mexicano

Ubicación: Calzada de la Fragua #11, Col. Tabacalera Cuauhtémoc, México D.F.

Propietario

Elaboró: Mariana Jiménez Soriano

Asesores: Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo
Dr. en Arq. María Luisa Morfote Acosta
M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas

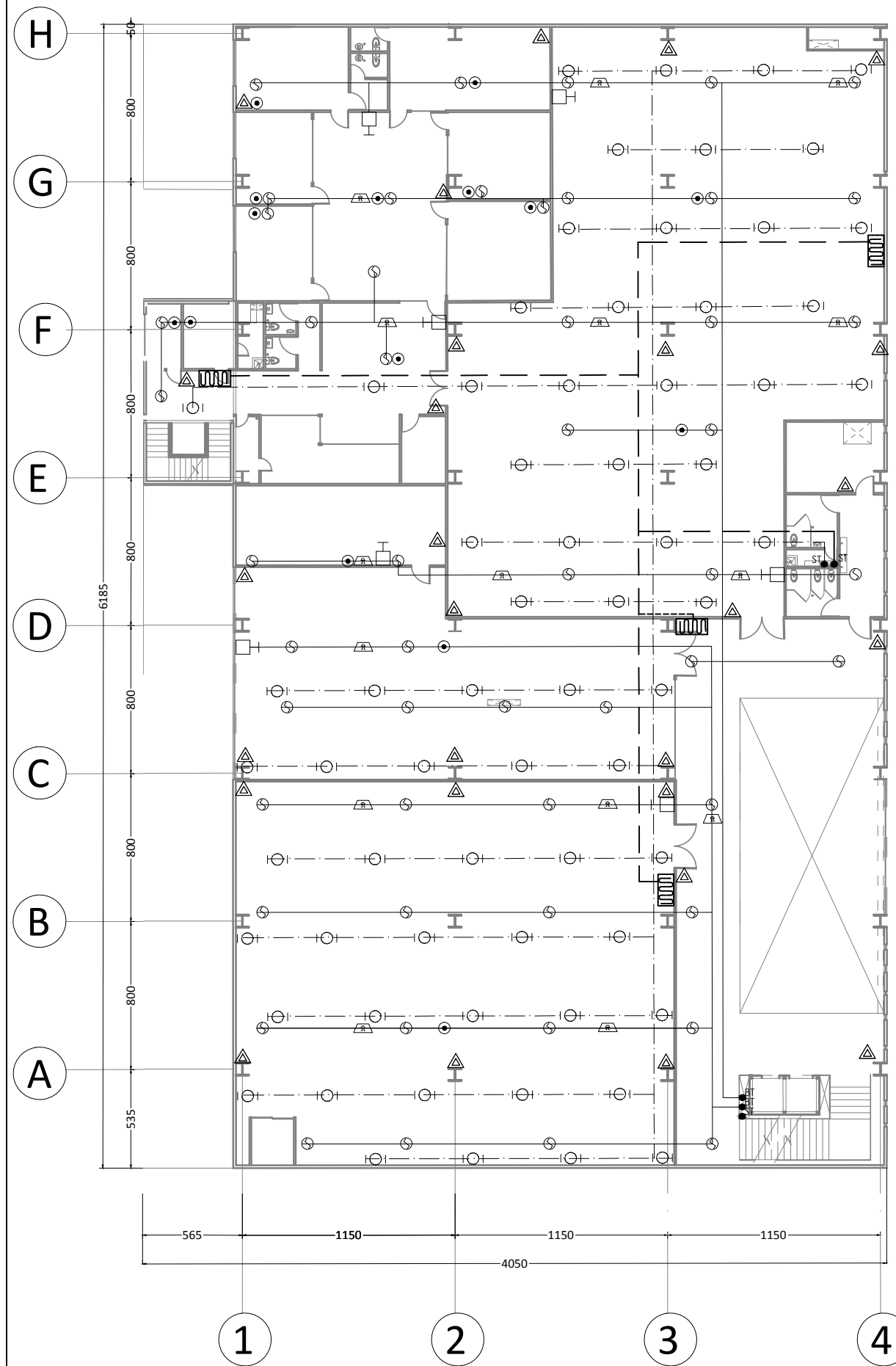
Fecha: Mayo 2016

Escala: 5/E

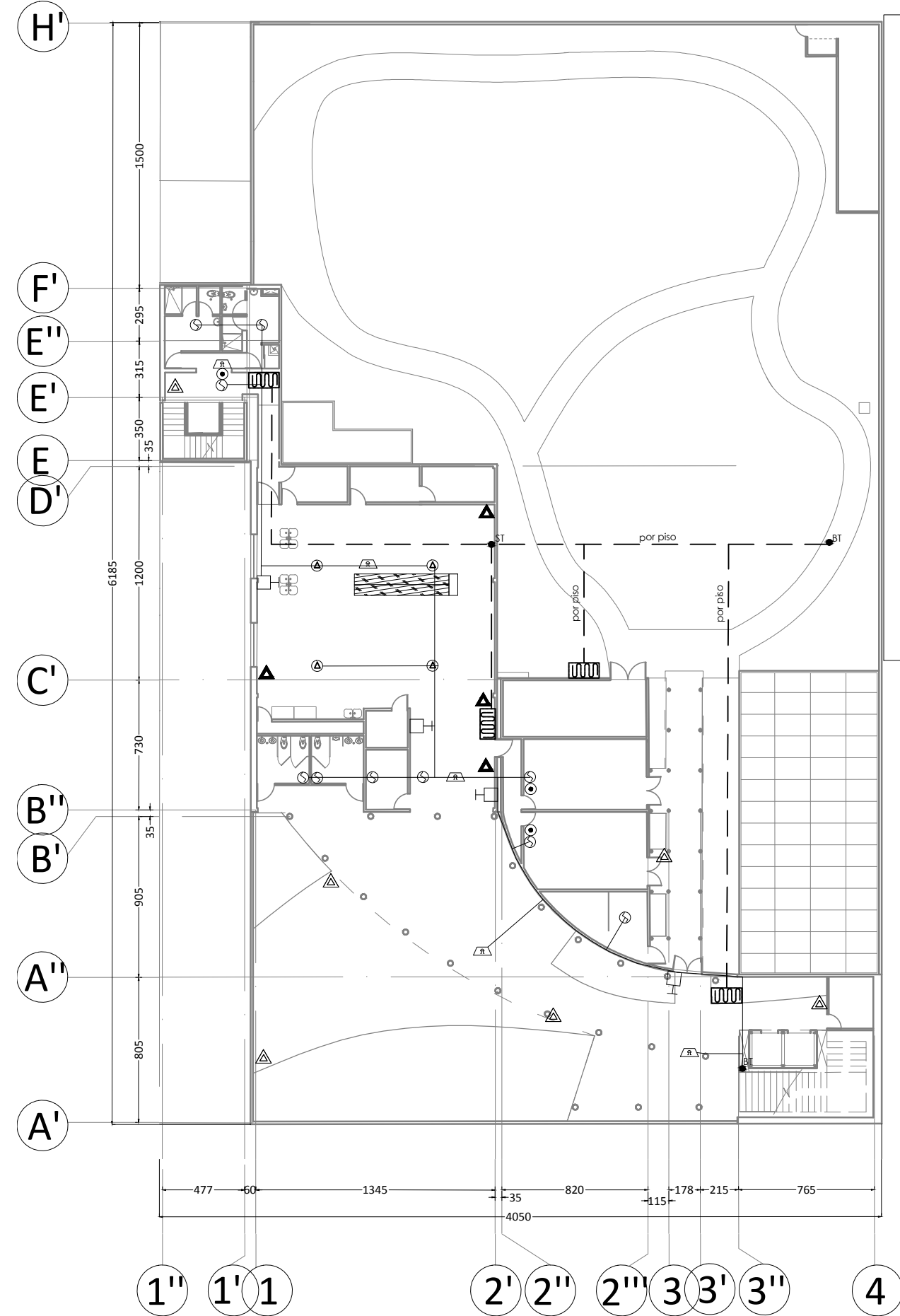
Cotas: Centímetros

Niveles: Miellos

Protección contra incendios
Nivel +5.40
Clave: PCI-05



Nivel +9.00



Nivel +12.60

Simbología:

| | |
|--|---------|
| Acometida | |
| Medidor | |
| Válvula de compuerta | |
| Flotador de alta presión | |
| Bote de arena 200litros | |
| Toma siamesa | |
| Aspensor de agua | |
| Extintor CO2 | |
| Extintor cocina | |
| Campana de extracción con sistema de extinción | |
| Gabinete para hidrante | |
| Detector de humo | |
| Detector de gases | |
| Detector de temperatura | |
| Estación manual | |
| Alarma sonora-visual | |
| Panel control de alarma | |
| Tubería red tomas siamesas | |
| Tubería red hidrantes | |
| Tubería red aspensores | |
| Tubería red alarma | |
| Sube/baja tubería | |
| | ● ST/BT |

NORTE

revisión: realito

fecha:

observaciones:

número:

SIMBOLOGÍA

Museo del Cine Mexicano

Ubicación: Calzada de la Fragua #11, Col. Tabacalera, Cuauhtémoc, México D.F. Propietario

Elaboró: Mariana Jiménez Soriano
Asesoró: Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo
Dr. en Arq. María Luisa Morfote Acosta
M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas

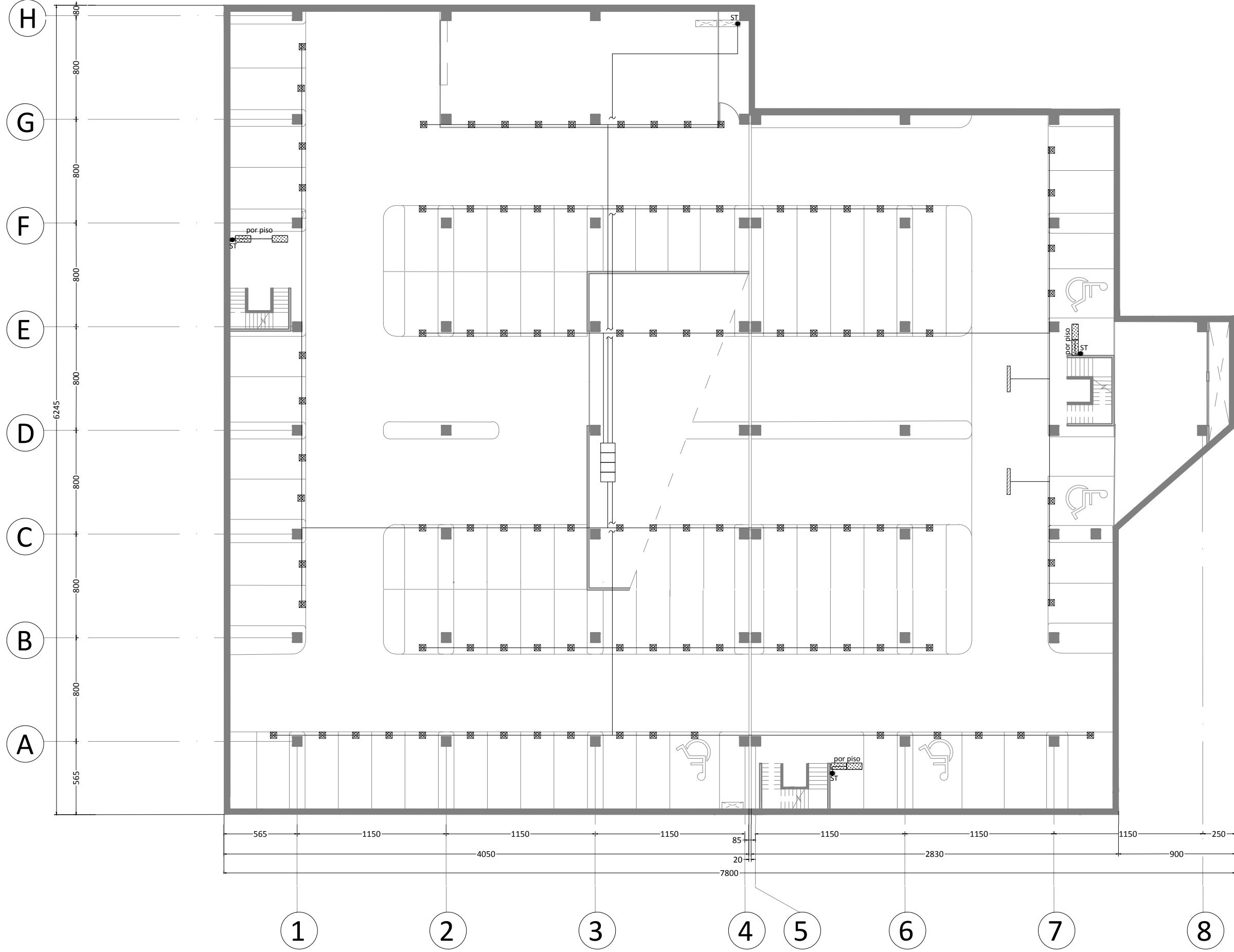
Fecha: Mayo 2016
Escala: 5/E

Cotas: Centímetros
Niveles: Metros

Protección contra incendios
Niveles +9.00 y +12.60
Clave: **PCI-06**



AUTOMATIZACIÓN DE ESTACIONAMIENTO



Simbología

| | |
|------------------------------------|--|
| Sensor de montaje frontal | |
| Unidad control de zona | |
| Unidad control central | |
| Servidor central | |
| Pantalla LED | |
| Tubería Sistema guía | |
| Conduit PGG | |
| Máquina cobro automático | |
| Máquina de cobro manual | |
| Unidad de entrada/salida | |
| Pluma de control vehicular | |
| Servidor central de acceso y cobro | |
| Tubería Sistema de acceso y cobro | |
| Sube/baja tubería | |

Notas:
 El proyecto deberá ser analizado por un proveedor especializado.
 Diámetros y especificaciones serán determinadas por el proveedor.



revisión número _____

observaciones _____

fecha realitzo _____

Museo del Cine Mexicano

Ubicación: Calzada de laFragua #11, Col. Tabacalera Cuauhtemec, México D.F.

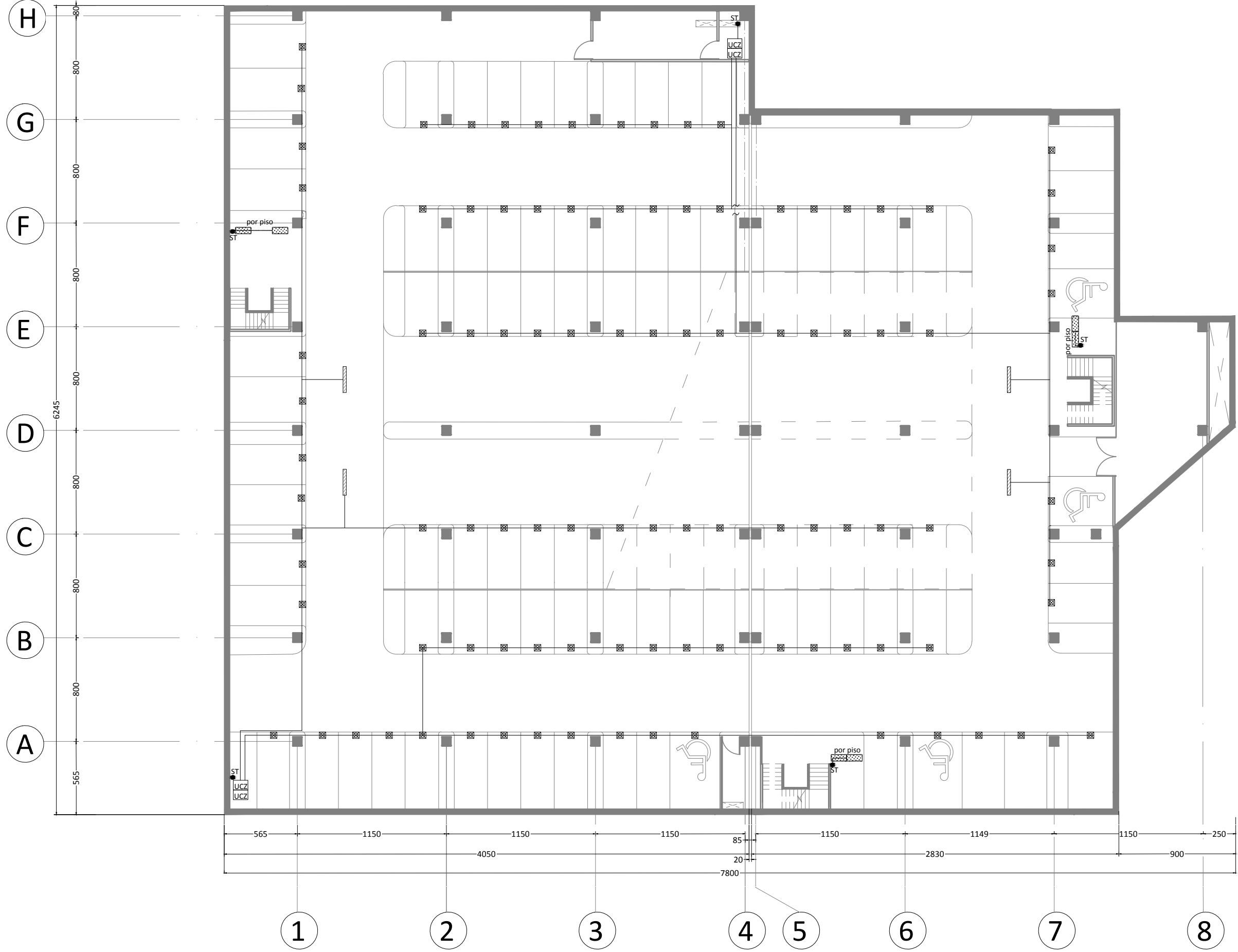
Propietario: _____

Elaboró: Mariana Jiménez Sotiano
 Asesora: Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo
 Dr. en Arq. María Luisa Moriótte Acosta
 M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas

Fecha: Mayo 2016
 Escala: S/E

Cotas: Centímetros
 Niveles: Metros

Automatización de Estacionamiento Nivel -9.00 Clave AE-01



Simbología

- Sensor de montaje frontal
- Unidad control de zona
- Unidad control central
- Servidor central
- Pantalla LED
- Tubería Sistema guía
- Conduit PGG
- Máquina cobro automático
- Máquina de cobro manual
- Unidad de entrada/salida
- Pluma de control vehicular
- Servidor central de acceso y cobro
- Tubería Sistema de acceso y cobro
- Sube/baja tubería

Notas:

El proyecto deberá ser analizado por un proveedor especializado.

Diametros y especificaciones serán determinadas por el proveedor.



revisión número: _____

observaciones: _____

fecha: _____

realizó: _____

Museo del Cine Mexicano

Ubicación: Calzada de la Fragua #11, Col. Tabacalera Cuauhtémoc, México D.F.

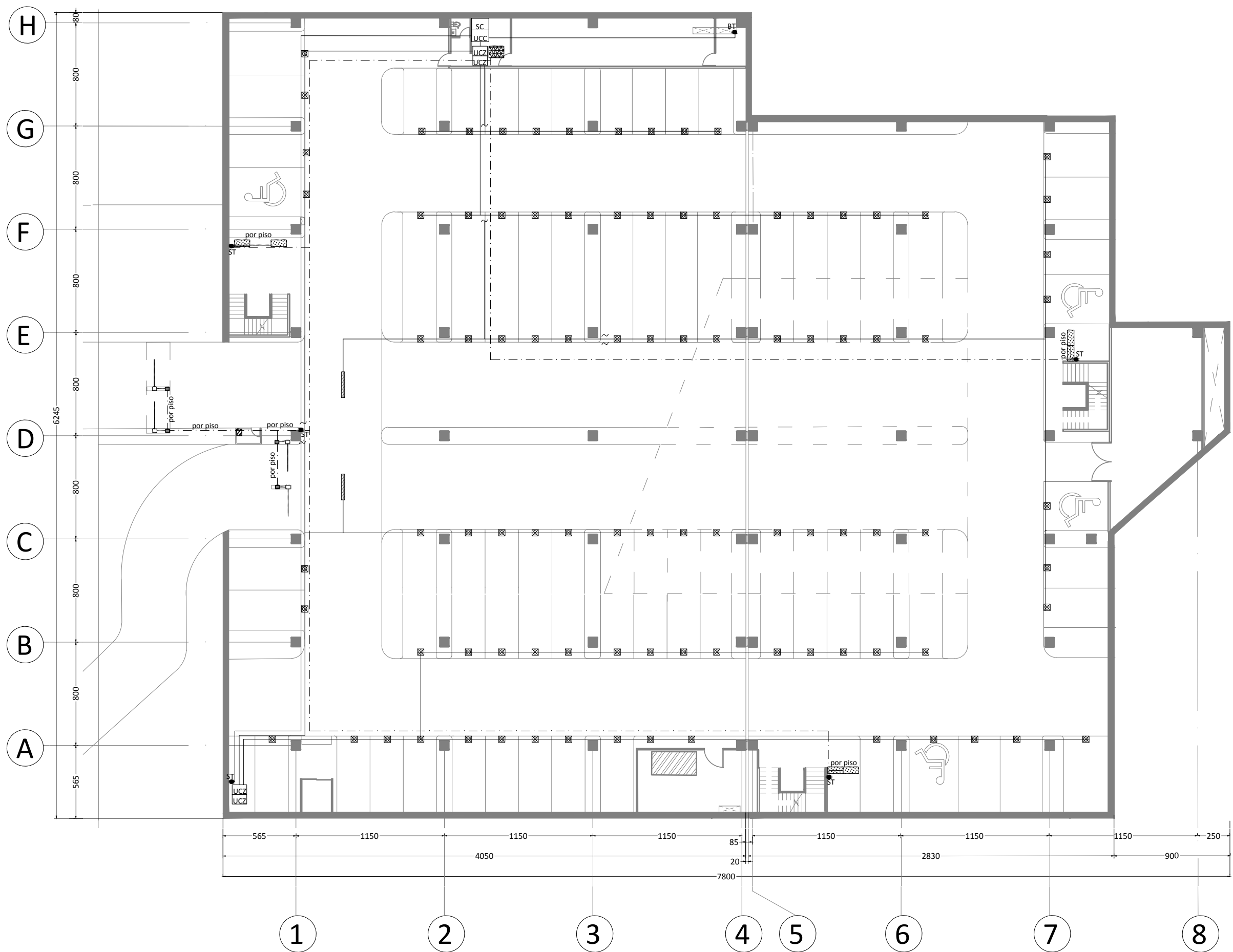
Propietario: _____

Elaboró: Mariana Jiménez Sotiano
 Asesora: Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo
 Dr. en Arq. María Luisa Moriotte Acosta
 M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas

Fecha: Mayo 2016
 Escala: S/E

Cotas: Centímetros
 Niveles: Metros

Automatización de Estacionamiento Nivel -5.40
 Clave: AE-02



Simbología

- Sensor de montaje frontal
- Unidad control de zona
- Unidad control central
- Servidor central
- Pantalla LED
- Tubería Sistema guía
- Conduit PGG
- Máquina cobro automático
- Máquina de cobro manual
- Unidad de entrada/salida
- Pluma de control vehicular
- Servidor central de acceso y cobro
- Tubería Sistema de acceso y cobro
- Sube/baja tubería

Notas:
 El proyecto deberá ser analizado por un proveedor especializado.
 Diámetros y especificaciones serán determinadas por el proveedor.



revisión número

observaciones

fecha

realizó

SIMBOLOGÍA

Museo del Cine Mexicano

Ubicación: Calzada de laFragua #11, Col. Tabacalera Cuauhtémoc, México D.F.

Propietario

Elaboró: Mariana Jiménez Sotiano
 Asesora
 Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo
 Dr. en Arq. María Luisa Morriotte Acosta
 M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas

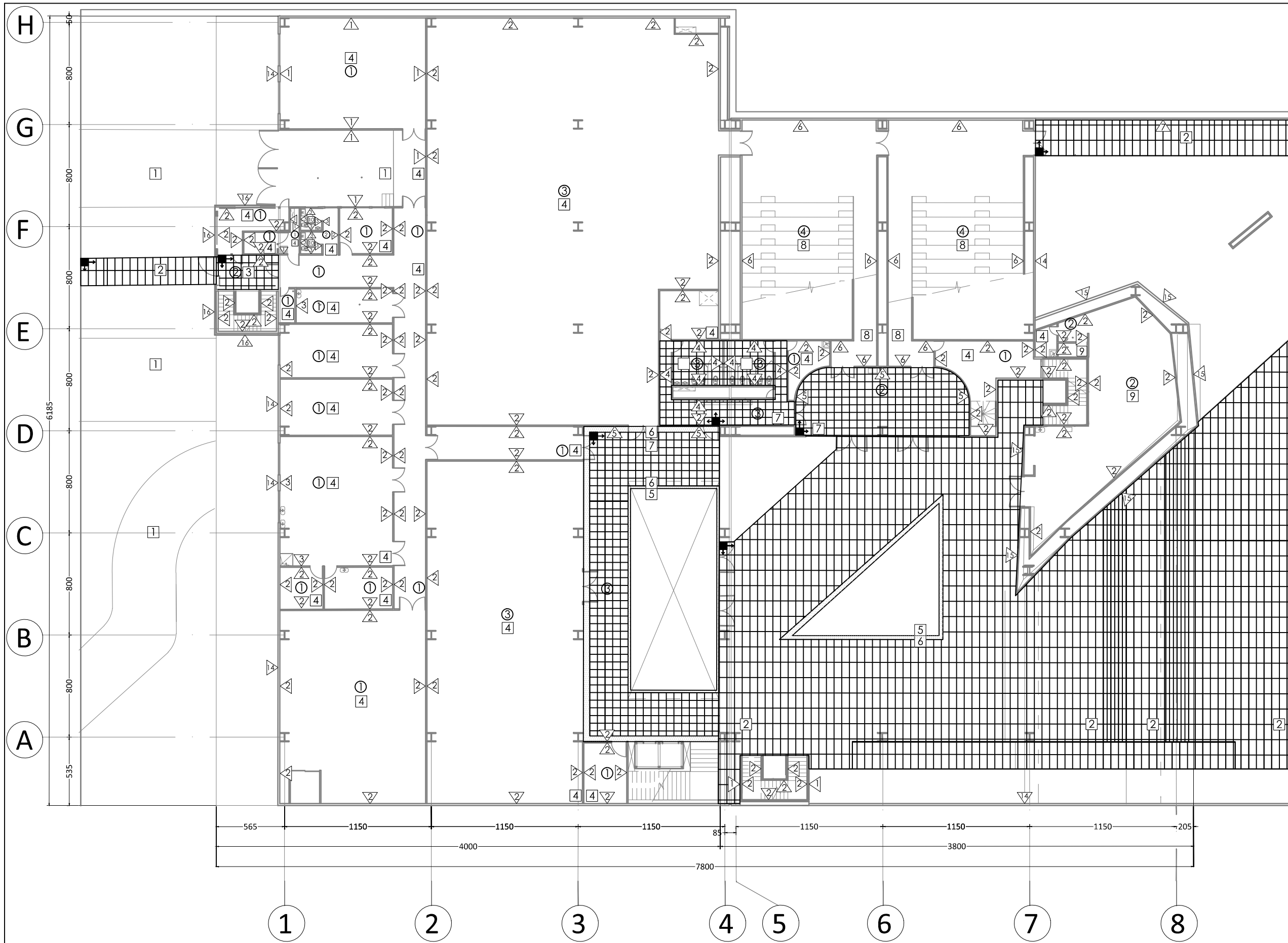
Fecha: Mayo 2016
 Escala: 5/8

Cotas: Centímetros
 Niveles: Metros

Automatización de Estacionamiento Nivel -1.80
 Clave: **AE-03**



ACABADOS



- SIMBOLOGÍA**
- PISOS**
1. Firme de concreto de resistencia 250kg/cm2 con acabado estriado
 2. Recinto gris claro pulido. Pieza de 0.60x1.20m sin juntas colocadas con adhesivo Piso sobre piso.
 3. Piso de porcelánico de mármol rectificado Inter ceramic modelo Absolute Beige pulido 60x60cm colocado con adhesivo CREST o equivalente
 4. Panel de concreto prefabricado cpn terminado aparente pulido
 5. Firme de concreto acabado oxidado color Cola (Ocre)
 6. Firme de concreto acabado oxidado color Gold wheat (Trigo dorado)
 7. Piso de porcelánico de mármol rectificado Inter ceramic modelo Calabria Amrato gris pulido 60x60cm colocado con adhesivo CREST o equivalente
 8. Alfombrado marca Terza modelo Clefina 1500 color Navy seal pegada con adhesivo Henry 391 o equivalente
 9. Resina epóxica color blanco colocada sobre mortero epóxico con zócalo curvo de color a tono.
 10. Loseta rectificada Inter ceramic Indesign modelo Grid Graphite 60x60cm junta a hueso colocada con adhesivo CREST o equivalente
 11. Piso vinílico de linóleo espesor 1.5mm marca Tarkett línea Authentic 150 color Cold medium grey
 12. Piso vinílico de linóleo espesor 1.5mm marca Tarkett línea Authentic 150 color Cold nature orange
 13. Piso vinílico de linóleo espesor 1.5mm marca Tarkett línea Authentic 150 color Cold nature green
 14. Piso vinílico de linóleo espesor 1.5mm marca Tarkett línea Authentic 150 color Cold light red
 15. Piso vinílico marca Gerflor tipo Top Silence, modelo color Large Grey espesor 9.5mm
 16. Piso falso marca Verley 61x61cm sistema Floor and more acabado con piso vinílico homogéneo marca Vinisal modelo Eclipse premium gris
 17. Piso falso marca Verley 61x61cm sistema Floor and more acabado con piso de porcelánico de mármol rectificado Inter ceramic modelo Absolute Beige pulido 60x60cm
 18. Piso falso marca Verley 61x61cm sistema Floor and more acabado con piso de porcelánico de mármol rectificado Inter ceramic modelo Calabria Amrato gris pulido 60x60cm
 19. Piso falso marca Verley 61x61cm sistema Floor and more acabado con piso de porcelánico de recinto gris claro pulido de 60x60cm
 20. Deck sintético marca Everdeck modelo Jotoba CA espesor 22mm
 21. Piso falso arca Verley 61x61cm sistema Floor and more acabado con piso de plástico antestático Nevamar de 1/2" espesor color blanco.
- MUROS**
1. Pintura Comex Vinimex Biosense color BS-08 Ruina a dos manos sobre sellador 5x1
 2. Pintura Comex Vinimex Biosense color Blanco Ostión a dos manos sobre sellador 5x1
 3. Azulejo rectificado Inter ceramic Indesign modelo Grid Graphite 31x61cm junta a hueso colocada con adhesivo CREST o equivalente
 4. Azulejo porcelánico de mármol rectificado Inter ceramic modelo Calabria Amrato gris pulido 30x60cm colocado con adhesivo CREST o equivalente
 5. Laminar de madera de nogal 10x60cm acabado barniz semi-mate
 6. Alfombrado marca Terza modelo Casual Feeling color Reish pegada con adhesivo Henry 391 o equivalente
 7. Muro de concreto armado aparente con modulación según cintura metálica de paneles 600x2400cm y 150x600cm
 8. Pintura Comex para Pizarra color Videjuego a dos manos sobre sellador 5x1
 9. Pintura Comex Vinimex Biosense color Negro mate a dos manos sobre sellador 5x1
 10. Azulejo Inter ceramic Astrato modelo Blanco 30x30cm junta a hueso colocada con adhesivo CREST o equivalente
 11. Pintura vinílica antibacterial Sherwin Williams color blanco a dos manos sobre sellador 5x1
 12. Azulejo porcelánico de mármol rectificado Inter ceramic modelo Calabria Amrato gris pulido 30x60cm junta a hueso colocada con adhesivo CREST o equivalente
 13. Azulejo porcelánico Inter ceramic 3D accent modelo Fuji marone mosaic 33x33cm junta a hueso colocada con adhesivo CREST o equivalente
 14. Pintura Comex Pra1000 Plus color aproximado a Pantone 432 a dos manos sobre sellador 5x1
 15. Panel marca Hunter Douglas modelo Color deck CD-408 de aluminio de 0.5mm espesor
 16. Panel metálico marca Hunter Douglas modelo Screenpanel de aluminio color Cobro 0.8mm espesor
- PLAFONES**
1. Estructura metálica y paneles prefabricados aparentes
 - Plafón de tablaroca con Pintura Comex Vinimex Biosense color BS-08 Ruina a dos manos sobre sellador 5x1
 - Plafón metálico marca Lindner modelo Exposed Metal color negro mate
 - Plafón de madera marca Armstrong modelo Woodworks Grille

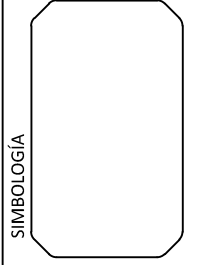


revisión

revisión número

revisión fecha

revisión observaciones



Museo del Cine Mexicano

Ubicación: Calzada de la Fagua #11, Col. Tabacalera Cuauhtémoc, México D.F.

Propietario

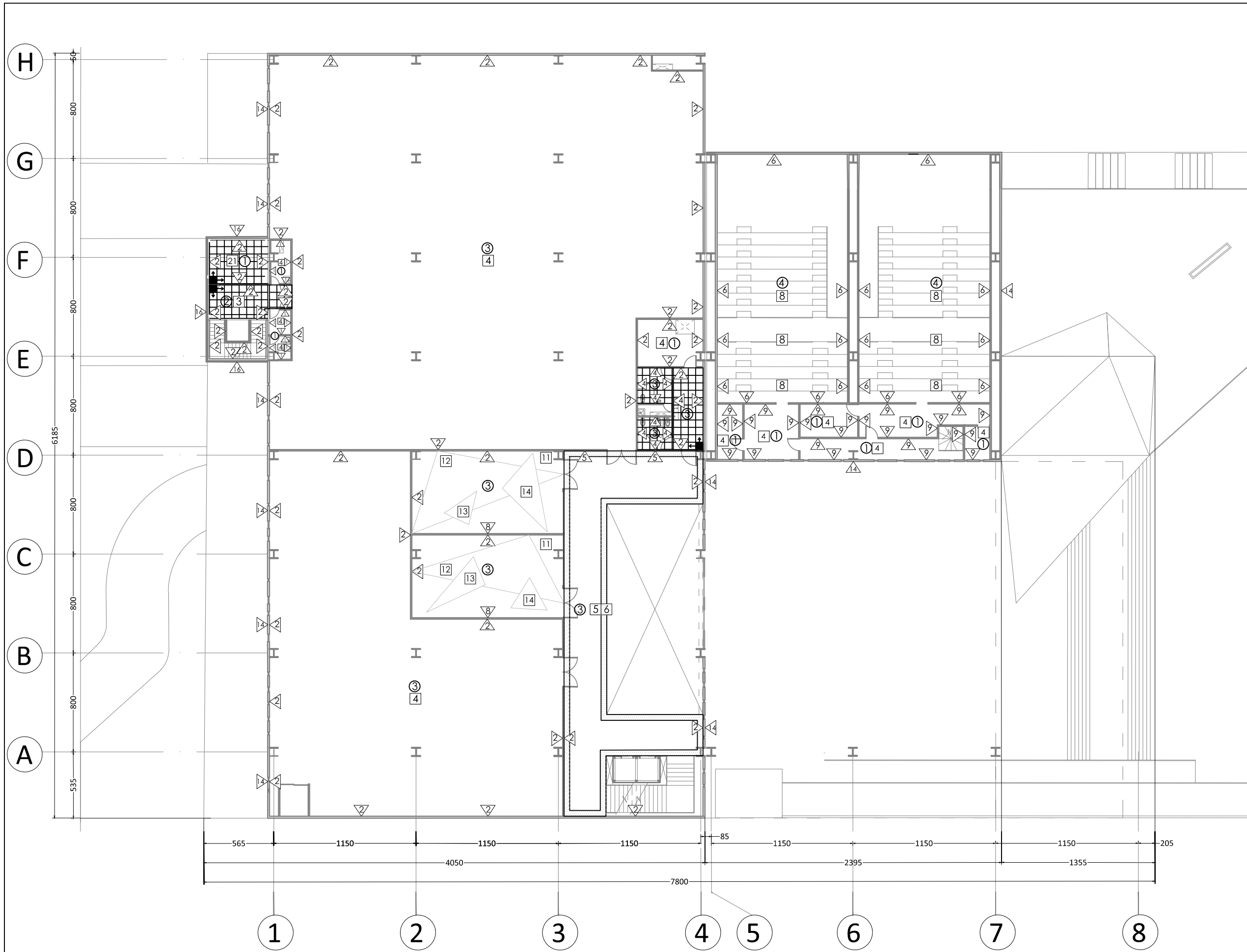
Elaboró: Mariana Jiménez Soriano
 Asesoró: Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo
 Dr. en Arq. María Luisa Morfote Acosta
 M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas

Fecha: Mayo 2016
 Escala: 1/50

Niveles: Múltiples
 Cotas: Centímetros

Acabados Nivel +1.80

Clave: ACA-01



- SIMBOLOGÍA**
- PISOS** □
1. Firme de concreto de resistencia 250kg/cm2 con acabado estriado
 2. Recinto gris claro pulido. Pieza de 0.60x1.20m sin juntas colocadas con adhesivo Fiso sobre piso.
 3. Piso de porcelánico de mármol rectificado Inter ceramic modelo Absolute Beige pulido 60x60cm colocado con adhesivo CREST o equivalente
 4. Panel de concreto prefabricado con terminación aparente pulido
 5. Firme de concreto acabado oxidado color Cola (Ocre)
 6. Firme de concreto acabado oxidado color Gold wheat (Trigo dorado)
 7. Piso de porcelánico de mármol rectificado Inter ceramic modelo Calabria Amrato gris pulido 60x60cm colocado con adhesivo CREST o equivalente
 8. Alfombra marca Terza modelo Olefina 1500 color Navy seal pegada con adhesivo Henry 391 o equivalente
 9. Resina epóxica color blanco colocada sobre mortero epóxico con zócalo curvo de color a tono.
 10. Loseta rectificada Inter ceramic Indesign modelo Grid Graphite 60x60cm junta a hueso colocada con adhesivo CREST o equivalente
 11. Piso vinílico de linóleo espesor 1.5mm marca Tarket línea Authentic 150 color Cold medium grey
 12. Piso vinílico de linóleo espesor 1.5mm marca Tarket línea Authentic 150 color Cold nature orange
 13. Piso vinílico de linóleo espesor 1.5mm marca Tarket línea Authentic 150 color Cold nature green
 14. Piso vinílico de linóleo espesor 1.5mm marca Tarket línea Authentic 150 color Cold light red
 15. Piso vinílico marca Gerflor tipo Top Silence, modelo color Large Grey espesor 9.5mm
 16. Piso falso marca Verley 61x61cm sistema Floor and more acabado con piso vinílico homogéneo marca Vinisal modelo Eclipse premium gris
 17. Piso falso marca Verley 61x61cm sistema Floor and more acabado con piso de porcelánico de mármol rectificado Inter ceramic modelo Absolute Beige pulido 60x60cm
 18. Piso falso marca Verley 61x61cm sistema Floor and more acabado con piso de porcelánico de mármol rectificado Inter ceramic modelo Calabria Amrato gris pulido 60x60cm
 19. Piso falso marca Verley 61x61cm sistema Floor and more acabado con piso de porcelánico de recinto gris claro pulido de 60x60cm
 20. Deck sintético marca Everdeck modelo Jobata CA espesor 22mm
 21. Piso falso arco Verley 61x61cm sistema Floor and more acabado con piso de plástico antestático Nevamar de 1/2" espesor color blanco.
- MUROS** △
1. Pintura Comex Vinimex Biosense color BS-08 Ruina a dos manos sobre sellador 5x1
 2. Pintura Comex Vinimex Biosense color Blanco Ostión a dos manos sobre sellador 5x1
 3. Azulejo rectificado Inter ceramic Indesign modelo Grid Graphite 31x61cm junta a hueso colocada con adhesivo CREST o equivalente
 4. Azulejo porcelánico de mármol rectificado Inter ceramic modelo Calabria Amrato gris pulido 30x60cm colocado con adhesivo CREST o equivalente
 5. Laminar de madera de nogal 10x60cm acabado barniz semi-mate
 6. Alfombra marca Terza modelo Casual Feeling color Reish pegada con adhesivo Henry 391 o equivalente
 7. Muro de concreto armado aparente con modulación según cintura metálica de paneles 600x2400cm y 150x600cm
 8. Pintura Comex para Pizarra color Videjuego a dos manos sobre sellador 5x1
 9. Pintura Comex Vinimex Biosense color Negro mate a dos manos sobre sellador 5x1
 10. Azulejo Inter ceramic Astratto modelo Blanco 30x30cm junta a hueso colocada con adhesivo CREST o equivalente
 11. Pintura vinilica antibacterial Sherwin Williams color blanco a dos manos sobre sellador 5x1
 12. Azulejo porcelánico de mármol rectificado Inter ceramic modelo Calabria Amrato gris pulido 30x60cm junta a hueso colocada con adhesivo CREST o equivalente
 13. Azulejo porcelánico Inter ceramic 3D accent modelo Fuji marone mosaic 33x33cm junta a hueso colocada con adhesivo CREST o equivalente
 14. Pintura Comex Pro1000 Plus color aproximado a Pantone 432 a dos manos sobre sellador 5x1
 15. Panel marca Hunter Douglas modelo Color deck CD-408 de aluminio de 0.5mm espesor
 16. Panel metálico marca Hunter Douglas modelo Screenpanel de aluminio color Cobro 0.8mm espesor
- PLAFONES** ○
1. Estructura metálica y paneles prefabricados aparentes
 2. Plafón de tablaroca con Pintura Comex Vinimex Biosense color BS-08 Ruina a dos manos sobre sellador 5x1
 3. Plafón metálico marca Lindner modelo Exposed Metal color negro mate
 4. Plafón de madera marca Armstrong modelo Woodworks Grids



revisión

revisión número

revisión fecha

revisión observaciones

SIMBOLOGÍA

Museo del Cine Mexicano

Ubicación: Calzada de la Fagua #11, Col. Tabacalera Cuauhtémoc, México D.F.

Propietario: [Blank]

Elaboró: Mariana Jiménez Soriano

Asesoró: Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo

Dr. en Arq. María Luisa Morfote Acosta

M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas

Fecha: Mayo 2016

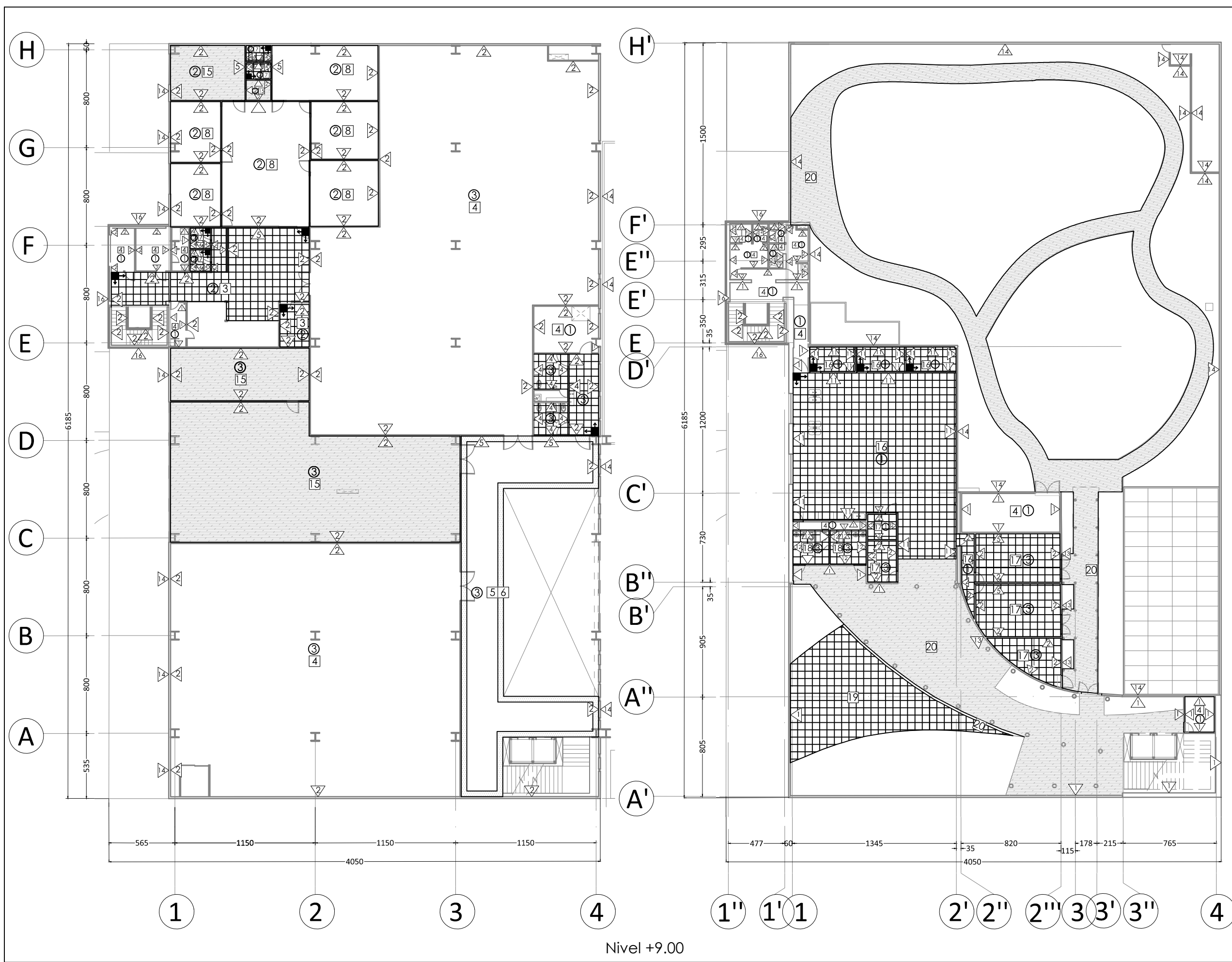
Escala: 5/8

Cotas: Centímetros

Niveles: Mieltras

Acabados Nivel +5.40

Clave: ACA-02



- SIMBOLOGÍA**
- PISOS**
1. Firme de concreto de resistencia 250kg/cm2 con acabado estriado
 2. Recinto gris claro pulido. Pieza de 0.6x1.20m sin juntas colocadas con adhesivo Piso sobre piso.
 3. Piso de porcelánico de mármol rectificado Inter ceramic modelo Absolute Beige pulido 60x60cm colocado con adhesivo CREST o equivalente
 4. Panel de concreto prefabricado con terminado aparente pulido
 5. Firme de concreto acabado oxidado color Cala (Ocre)
 6. Firme de concreto acabado oxidado color Gold wheat (Trigo dorado)
 7. Piso de porcelánico de mármol rectificado Inter ceramic modelo Calabria Amrato gris pulido 60x60cm colocado con adhesivo CREST o equivalente
 8. Alambra marca Terza modelo Clefina 1500 color Navy seal pegada con adhesivo Henry 391 o equivalente
 9. Resina epóxica color blanco colocada sobre mortero epóxico con zoclo curvo de cola a tono.
 10. Loseta rectificadora Inter ceramic In design modelo Grid Graphite 60x60cm junta a hueso colocada con adhesivo CREST o equivalente
 11. Piso vinílico de linóleo espesor 1.5mm marca Tarket línea Authentic 150 color Cold medium grey
 12. Piso vinílico de linóleo espesor 1.5mm marca Tarket línea Authentic 150 color Cold nature orange
 13. Piso vinílico de linóleo espesor 1.5mm marca Tarket línea Authentic 150 color Cold nature green
 14. Piso vinílico de linóleo espesor 1.5mm marca Tarket línea Authentic 150 color Cold light red
 15. Piso vinílico marca Gerflor tipo Top Silence, modelo color Large Grey espesor 2.5mm
 16. Piso falso marca Verley 61x61cm sistema Floor and more acabado con piso vinílico homogéneo marca Vinisol modelo Eclipse premium gris
 17. Piso falso marca Verley 61x61cm sistema Floor and more acabado con piso de porcelánico de mármol rectificado Inter ceramic modelo Absolute Beige pulido 60x60cm
 18. Piso falso marca Verley 61x61cm sistema Floor and more acabado con piso de porcelánico de mármol rectificado Inter ceramic modelo Calabria Amrato gris pulido 60x60cm
 19. Piso falso marca Verley 61x61cm sistema Floor and more acabado con piso de porcelánico de recinto gris claro pulido de 60x60cm
 20. Deck sintético marca Everdeck modelo Jatoba CA espesor 22mm
 21. Piso falso marca Verley 61x61cm sistema Floor and more acabado con piso de plástico antestático Nevamar de 1/2" espesor color blanco.
- MUROS**
1. Pintura Comex Vinimex Biosense color BS-08 Ruina a dos manos sobre sellador 5x1
 2. Pintura Comex Vinimex Biosense color Blanco Ostión a dos manos sobre sellador 5x1
 3. Azulejo rectificadora Inter ceramic In design modelo Grid Graphite 31x61cm junta a hueso colocada con adhesivo CREST o equivalente
 4. Azulejo porcelánico de mármol rectificado Inter ceramic modelo Calabria Amrato gris pulido 30x60cm colocado con adhesivo CREST o equivalente
 5. Lambrín de madera de nogal 10x60cm acabado barniz semi-mate
 6. Alambra marca Terza modelo Casual Feeling color Relish pegada con adhesivo Henry 391 o equivalente
 7. Muro de concreto armado aparente con modulación según cimbra metálica de paneles 600x2400cm y 150x600cm
 8. Pintura Comex para Pizarón color Videjuego a dos manos sobre sellador 5x1
 9. Pintura Comex Vinimex Biosense color Negro mate a dos manos sobre sellador 5x1
 10. Azulejo Inter ceramic Astratto modelo Blanco 30x30cm junta a hueso colocada con adhesivo CREST o equivalente
 11. Piso vinílico antibacterial Sherwin Williams color blanco a dos manos sobre sellador 5x1
 12. Azulejo porcelánico de mármol rectificado Inter ceramic modelo Calabria Amrato gris pulido 30x60cm junta a hueso colocado con adhesivo CREST o equivalente
 13. Azulejo porcelánico Inter ceramic 3D accent modelo Fuji mamone mosaic 33x33cm junta a hueso colocado con adhesivo CREST o equivalente
 14. Pintura Comex Pro1000 Plus color aproximado a Pantone 432 a dos manos sobre sellador 5x1
 15. Panel marca Hunter Douglas modelo Color deck CD-408 de aluzinc de 0.5mm espesor
 16. Panel metálico marca Hunter Douglas modelo Screenpanel de aluzinc color Cobre 0.8mm espesor
- PLAFONES**
1. Estructura metálica y paneles prefabricados aparentes
 2. Plafón de tablaroca con Pintura Comex Vinimex Biosense color BS-08 Ruina a dos manos sobre sellador 5x1
 3. Plafón metálico marca Lindner modelo Expaded Metal color negro mate
 4. Plafón de madera marca Armstrong modelo Woodworks Grids

Museo del Cine Mexicano

Ubicación: Calzada de la Laguna #11, Col. Tabacalera Cuauhtémoc, México D.F.
 Propietario: Mariana Jiménez Soriano

Elaboró: Mariana Jiménez Soriano
 Asesora: Dr. en Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo
 Dr. en Arq. María Luisa Morfote Acosta
 M. en D.A. y Arq. María del Carmen T. Carmona Viñas

Fecha: Mayo 2016
 Escala: 5/8

Cotas: Centímetros
 Niveles: Mieltras

Acabados: Niveles +9.00 y +12.60
 Clave: ACA-03

SIMBOLOGÍA

retrazos número observaciones fecha realito

NORTE