



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA

**Análisis y aportaciones de las Propuestas
metodológicas elaboradas por
Emile Jaques-Dalcroze, Carl Orff y Edgar Willems.
Conciliación de sus fundamentos con el
Programa de Educación Preescolar.**

TESIS
PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN MUSICAL
QUE PRESENTA
ALONDRA MARIELA MARTÍNEZ MIRANDA

ASESORA:

PATRICIA ARENAS Y BARRERO

CIUDAD DE MÉXICO

2016



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

No es que seamos capaces de atribuirnos algo como nuestro,

Ya que toda nuestra capacidad viene de Dios.

Él nos capacitó para administrar una alianza nueva:

Que no se apoya en la letra sino en el Espíritu;

Porque la letra mata, pero el espíritu da vida...

(2da Corintios 3.5)

Agradecimientos

Agradezco al creador de la vida por permitirme existir en este tiempo y espacio, y por haberme cubierto de oportunidades para llegar a este punto de mi vida.

A todas las personas que han contribuido a mi formación personal y profesional, a mis profesores de la Facultad de Música, en especial a mi asesora Patricia Arenas que me regaló tiempo, disposición y sus conocimientos para encaminar este trabajo, siempre con buena actitud que me brindó confianza. A mi maestra de guitarra Eloísa Lafuente por sus enseñanzas y su paciencia. También quiero agradecer a mis sinodales que con sus comentarios me ayudaron a culminar este trabajo.

Por supuesto agradezco a mis padres por su confianza, apoyo y libertad para permitir que me desarrolle en lo que más me gusta. A mi mamá por darme un gran ejemplo de superación, compromiso y amor. A mi hermana y hermanos por su apoyo incondicional.

También agradezco a Amado Zamora por haberme dado la mayor lección de vida con la que aprendí a permanecer de pie y seguir adelante aun sobre las dificultades.

Con todo mi amor agradezco al ser más importante en mi vida; a mi hijo Quiahuitl Vladimir por ser el motor que me inyecta vida y mi mayor motivación.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
JUSTIFICACIÓN.....	3
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	4
HIPÓTESIS.....	4
OBJETIVOS.....	5
1. CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO	
1.1. El desarrollo psicológico del niño de edad preescolar.....	6
1.2. Fundamentos pedagógicos de educación preescolar.....	13
1.3. El Programa de Educación Preescolar.....	19
1.3.1. Generalidades.....	22
1.3.2. Campo formativo: Expresión y Apreciación Artística...	24
1.4. Importancia de la Educación Musical en el desarrollo de los niños.....	27
1.5. Análisis y aportaciones de las propuestas pedagógicas de:	
1.5.1. Metodología propuesta por Emile Jaques-Dalcroze...	29
1.5.2. Metodología propuesta por Carl Orff.....	35
1.5.3. Metodología propuesta por Edgar Willems.....	38
2. CAPÍTULO II. CONCILIACIÓN DE LOS FUNDAMENTOS DE LAS METODOLOGÍAS CON EL PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR	
2.1. Aportaciones de las metodologías de Emile Jaques-Dalcroze, Carl Orff y Edgar Willems en conciliación con las competencias y Aprendizajes Esperados de Expresión y Apreciación Musical.....	44

2.2. Planeación de las secuencias didácticas para las clases muestra.....	49
2.3. Recursos Didácticos.....	69

3. CAPÍTULO III. RESULTADOS Y CONCLUSIONES

3.1. Población objetivo.....	75
3.2. Recursos humanos y materiales.....	75
3.3. Variables.....	76
3.4. Metodologías para la obtención de datos.....	76
3.5. Bitácora.....	77
3.6. Conclusiones.....	87
3.7. Bibliografía.....	89
3.8. Apéndice.....	93
3.9. Anexos.....	100

INTRODUCCIÓN

Desde tiempos remotos, el ser humano ha buscado medios de expresión, siendo las artes uno de ellos; la música ha acompañado a la humanidad, desde los antiguos rituales, relatando historias, intensificando y transformando los sentimientos y emociones de quien la escucha. Un sin fin de ejemplos fundamentan nuestra conexión con este fenómeno que llamamos; Música.

Es en los infantes donde sus formas naturales de expresión aún no están inmersas en las reglas y condiciones sociales, el momento idóneo para encaminar sus inquietudes por el canto, el accionar de su cuerpo, el juego con instrumentos que percutan ritmos, pulsos y todo aquello que en sus extensas posibilidades descubran.

Sin embargo se ha dejado esta parte a cargo de la educación escolarizada, quien en sus planes y programas ha incluido estas inquietudes expresivas en el ámbito musical, promoviendo el desarrollo de competencias y aprendizajes. Es aquí donde surge mi inquietud por elaborar el presente trabajo, en el cual contemplo las posibilidades didácticas basadas en fundamentos de las metodologías propuestas por Emile Jaques-Dalcroze, Carl Orff y Edgar Willems para sustentar una clase de música que satisfaga las competencias y aprendizajes esperados del Programa de Educación Preescolar.

Para los fines de esta tesis integro tres capítulos con los cuales daré un soporte a mi hipótesis en la cual considero que Emile Jaques-Dalcroze, Carl Orff y Edgar Willems tienen fundamentos compatibles con los requerimientos del plan de Educación Preescolar.

En el capítulo uno expongo el marco teórico que fundamenta el desarrollo inicial de los niños, las teorías pedagógicas en las que se sustentan las bases de la educación preescolar, generalidades del programa de educación preescolar, la importancia de la educación musical y los fundamentos generales de las propuestas metodológicas de Dalcroze, Orff y Willems.

En el capítulo dos integro los fundamentos de las metodologías musicales en correspondencia con las competencias y aprendizajes del Programa de Educación Preescolar, con los cuales se sustenta la propuesta didáctica para 10 sesiones que implementé en mi centro de trabajo.

En el capítulo tres presento los resultados del trabajo práctico con la propuesta didáctica, basados en la observación y con apoyo de una bitácora para la obtención de datos, en los que integro las siguientes variables

- Descripción del desarrollo de la sesión.
- Factores de distracción
- Dificultad para realizar las actividades
- Resultado sobre el aprendizaje esperado

En el apartado de conclusiones describo los aspectos que me sirvieron como sustento de investigación y los resultados obtenidos, evidentemente para mi mejoramiento profesional y como aportación a mis compañeros de esta hermosa labor.

JUSTIFICACIÓN

Muchos autores han defendido la importancia que tiene la etapa preescolar en el desarrollo de la personalidad, y aunque quisiera hacer un esfuerzo por recordar y reconocer esta premisa en mi vida, creo que no puedo decir mucho, pues a la distancia no podría ser observadora de mi desarrollo en dicha etapa. Sin embargo ahora que he tenido la oportunidad de convivir con los niños de edad preescolar en el aspecto laboral, ejerciendo como profesora de música, he podido observar de cerca manifestaciones que evidencian su constante desarrollo, así como la adquisición de formas y maneras de desenvolvimiento personal.

Al tener conciencia del momento tan importante que es el paso de los niños por la educación preescolar, me surge la incertidumbre acerca de si mi labor está contribuyendo de manera positiva a su desarrollo. Luego observo el enfoque que se le da a la parte artística Musical, que es más propia al montaje de canciones de temporada para cubrir festivales y que muchas veces se pasa de largo la intención de los supuestos que propone el Programa de Educación Preescolar, entonces pienso en mi formación profesional y replanteo mi labor, me surge la intención de elaborar una propuesta que satisfaga los supuestos del Programa de Educación Preescolar (PEP) y que esté fundamentada en las propuestas metodológicas de la Educación Musical, en especial de aquellas que enfatizan la estimulación temprana a esta disciplina y que considero compatibles con los supuestos del PEP. Las que analizaré en esta tesis son:

- La rítmica de *Emile Jaques-Dalcroze*
- Los ritmos del lenguaje y el empleo de canciones y rimas infantiles del *Orff-Schulwerk*
- La educación de los más pequeños del Método Willems

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Durante mi desempeño como profesora de música en nivel preescolar, he observado que la clase de música se torna a cubrir necesidades particulares, refiriéndome al montaje de canciones de temporada para cubrir ciertas fechas de presentación y no al enfoque de desarrollo musical sensorial, psicomotriz y vivencial que propone el Programa de Educación Preescolar (PEP)

Bajo esta observación surge la pregunta: ¿Cuáles aportaciones puedo sustraer de las propuestas metodológicas de Emile Jaques-Dalcroze, de Carl Orff y de Edgar Willems para enriquecer la clase de música en preescolar? Esto en constante correspondencia con las competencias y aprendizajes esperados del aspecto de Expresión y Apreciación Musical del PEP.

HIPÓTESIS

Algunos elementos propuestos por Emile Jaques-Dalcroze, Carl Orff y Edgar Willems cubren las competencias del PEP a partir de los principios de la enseñanza musical activa.

Para evidenciar mi supuesto elaboraré un modelo de clase para 10 sesiones que llevaré a la práctica en mi centro de trabajo.

Los aspectos de las propuestas metodológicas musicales a analizar serán en relación a los principios siguientes:

- ❖ De la rítmica Dalcroze: Destacar la actividad corporal que apoya el desarrollo de la creatividad, la sociabilización y la coordinación.
- ❖ Del Orff-Schulwerk: Partir del empleo de canciones y rimas infantiles, para atender el rescate de melodías propias de la cultura de cada país, así como los ritmos del lenguaje que apoyan el ritmo musical

- ❖ Del Método Willems: Centrar la actividad en el juego cantado para propiciar la atención auditiva y la afinación vocal.

OBJETIVO GENERAL

- ❖ Demostrar que es posible enriquecer Los preceptos enunciados en el Programa de Educación Preescolar en relación a la actividad musical, a partir de fundamentos propios de las propuestas metodológicas enunciadas anteriormente.

OBJETIVOS PARTICULARES

- ❖ Analizar las propuestas pedagógicas de Dalcroze, Orff y Willems con base en los fundamentos para el desarrollo inicial de la educación musical. Así mismo de las metodologías educativas empleadas en preescolar.
- ❖ Examinar las competencias y aprendizajes esperados del programa de educación preescolar 2011 del área de Expresión y Apreciación Musical.
- ❖ Extraer y ajustar los fundamentos musicales a las competencias y aprendizajes esperados en Expresión y Apreciación Musical del Programa 2011 de Educación Preescolar.
- ❖ A partir de los elementos seleccionados elaborar una serie de actividades para diez sesiones de 45 minutos cada una.
- ❖ Implementar la secuencia de actividades elaboradas con el grupo seleccionado y elaborar una bitácora del seguimiento con la que pueda demostrarse la hipótesis de esta tesis.

1. CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO

1.1. El desarrollo psicológico del niño de edad preescolar

Cuando hablamos del desarrollo psicológico de la infancia pienso en todas esas transformaciones que experimenta el niño; desde la conducta, hasta los sentimientos que se generan al entrar en un centro escolarizado. El primer día representa un reto, desprenderse de las figuras paternas de casa y permanecer con personas desconocidas en un lugar diferente al habitual.

Según (Leontiev, 2010) el niño de tres años aún sigue bajo las impresiones externas, esto se refiere a que fácilmente puede cambiar de estado de ánimo, y pasar del llanto a la alegría en un instante, sólo bastaría un estímulo externo que atraiga su atención. Esto se da porque en la psicología del niño, se ha observado que reacciona emocionalmente hacia todo lo que sucede, pero sus emociones son inestables y es porque en el plano interno los motivos que impulsan al niño no han establecido relaciones ante las cuales unos son más importantes y otros menos relevantes. Estas relaciones se pueden establecer durante el desplegamiento de su conducta y como resultado de la interacción educativa con el adulto.

Es por ello que el niño de dos o tres años no puede sacrificar de modo consciente algo atractivo por alguna otra cosa más significativa; pero alguna decepción fuerte también puede desaparecer gracias a algo que no es importante. (Leontiev, 2010)

En el mismo artículo se menciona la posibilidad para dirigir la conducta propia en los niños que inician la edad preescolar uno de los momentos esenciales que forman la preparación psicológica del niño para el proceso de enseñanza-aprendizaje en la escuela. La enseñanza escolar exige del niño el dominio de conocimientos, desarrollo de fuerzas físicas, así mismo también del desarrollo de su psique, de su memoria, de su percepción y de muchos otros procesos. Todo esto presupone la habilidad de inhibir reacciones motoras impulsivas y controlar su conducta.

Se sabe que el niño de siete años no siempre logra fácilmente cumplir estas exigencias y que estas habilidades se educan y no se forman de inmediato por sí solas. (Leontiev, 2010)

En cuanto a la memoria, los estudios de Z. M. Istomina como se cita en (Leontiev, 2010) revelaron que el cambio básico en los procesos de la memoria consiste en que dichos procesos se convierten de procesos involuntarios a procesos voluntarios intencionales, en los cuales interviene directamente el motivo que impulsa la identificación y la comprensión del objeto para recordar, utilizando el juego como medio de motivación.

La imitación es uno de los procesos por el cual los niños de preescolar empiezan a comprender los límites de su propia identidad, es decir, que no pueden cambiar de sexo, edad ni ocupar el lugar de otro, de ahí que surge el juego simbólico, al reconocer las diferencias del otro e imitarlas.

Los papeles que suelen representar los niños por medio de la imitación según Mussen (1979) como lo menciona en (Obujova e I, Shapovalenko, Soloviera, & Quintanar Rojas, 2010) son aquellos a los que aspiran; como por ejemplo las niñas copian las poses de las madres y los niños a los padres porque representan papeles con autoridad.

Es así que por medio de la imitación o identificación, como le han llamado algunos psicólogos, contribuye al desarrollo de la personalidad y a la socialización del niño en edad preescolar.

Según D B. Elkonin, como cita en (Salmina, Soloviera, & Quintanar Rojas, 2010) refiere a la edad primera por periodos de desarrollo de la actividad, los cuales se manifiestan de la siguiente manera:

- Primer periodo: hasta un año. La comunicación inmediata como actividad rectora que busca establecer contacto social.
- Segundo periodo: de un año hasta tres. La actividad rectora es la manipulación de objetos.

- Tercer periodo: de tres a siete años. La actividad rectora es el juego, que consiste precisamente en que se hace posible representar todo lo que el niño observa.

En cuanto a las características propias de los niños de edad preescolar, el cuadro siguiente muestra algunas de ellas. (Federación estatal de Asociaciones de Profesionales de Atención Temprana, 2015)

Características de los niños de 3 a 4 años
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Es más hábil para moverse, puede subir y bajar escaleras. ➤ Disfrutan mucho de pintar, hacer dibujos y colorear. ➤ Son más hábiles con las manos: moldean plastilina, pegan papeles y comienzan a usar las tijeras. ➤ Distinguen donde hay más o menos cosas y pueden contar por lo menos hasta el 5. ➤ Suelen preguntar por el significado de palabras que no entienden. ➤ Reconoce y nombra colores. ➤ Pueden clasificar objetos por su tamaño, color, forma o uso. ➤ Pueden contar sobre lo que les ha pasado o sobre alguna imagen que ven. ➤ Les gusta participar en conversaciones. ➤ Algunas palabras aun no las logran pronunciar bien. ➤ Puede aprender canciones y poesías sencillas. ➤ Utilizan las palabras “Gracias” y “Por favor” cuando es oportuno. ➤ Gustan de jugar con otros niños en la escuela o el parque. ➤ Suelen jugar a ser “papás” o “mamás” usando su imaginación. ➤ Les gusta hacer las cosas solos, pero aun piden ayuda a los adultos. ➤ Aun presentan rabietas, sobre todo si están cansados o enfermos. ➤ Son capaces de vestirse y desvestirse sin ayuda. ➤ Ya pueden ir al baño solos.
Características de los niños de 4 a 5 años
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pueden subir y bajar escaleras con un pie en cada escalón. ➤ Son capaces de pedalear o saltar en un pie. ➤ Tienen mayor habilidad con las manos; pueden cortar siguiendo una línea, imitar trazos de figuras simples, etc. ➤ Sus dibujos son cada vez más elaborados. ➤ A veces suelen hacer preguntas que son difíciles de responder sobre el

<p>nacimiento, la muerte etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Recuerda canciones, adivinanzas y partes de cuentos. ➤ Cada vez se entretiene más y solo. ➤ Utiliza frases para explicar vivencias o emociones. ➤ Pueden esperar su turno para hablar o llevar a cabo una actividad. ➤ Gustan que los mayores los sorprendan con adivinanzas y juegos de palabras. ➤ Les gusta disfrazarse y representar personajes. ➤ Cuando protestan utilizan más las palabras que las pataletas. ➤ Comienzan a elegir amigos de juego. ➤ Ya no usan pañal por la noche. ➤ Son más independientes; se peinan, recogen su ropa etc.
<p>Características de los niños de 5 a 6 años</p>
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les gustan los juegos de riesgo; trepar, dar volteretas, correr, etc. ➤ Ya son capaces de dibujar a una persona. ➤ Reconocen y pueden copiar algunos números y letras. ➤ Pueden escribir su nombre. ➤ Suelen mostrarse creativos y con una imaginación ilimitada. ➤ Pueden permanecer más tiempo atentos a lo que se les diga o realizando una actividad. ➤ Tienen curiosidad por su propio cuerpo y el de los demás. ➤ Se interesan por los libros y cuentos. ➤ Suelen repetir frases hechas que han oído a los mayores o a otros niños. ➤ Comienzan a hacer juegos compitiendo con sus amigos. ➤ Son capaces de compartir con facilidad sus juguetes. ➤ Pueden controlar mejor sus reacciones y comprender los sentimientos de los demás. ➤ Les gusta coleccionar objetos.

Tabla 1 Desarrollo de los niños en edad preescolar (Federación estatal de Asociaciones de Profesionales de Atención Temprana, 2015)

(Uriz, y otros, Reimpresión 2011) Habla del desarrollo psicológico de los niños y lo manifiesta en cuatro apartados:

Edad	3 – 4 años
Desarrollo psicomotor	<p>La maduración del sistema nervioso del niño le va a permitir grandes avances que se van a ver reflejados en:</p> <p>Mejor coordinación para correr, saltar, bailar, etc.</p> <p>Mejor manejo de objetos con brazos y manos como lanzar y botar balones.</p> <p>Mayor precisión en sus movimientos para pintar, garabatear, etc.</p>

Desarrollo de la inteligencia	<p>Es a través de la imitación que los niños de esta edad van conociendo el mundo que los rodea y las formas de comportamiento de los adultos.</p> <p>A esta edad sólo entienden lo que ven y no se dan cuenta de las transformaciones de una misma persona u objeto.</p> <p>Por ejemplo: cuando el padre se disfraza no le reconocen aunque escuchen su voz, para ellos ha dejado de ser su padre y pasa a ser “eso” en lo que se ha convertido.</p>
Desarrollo del lenguaje	<p>Está fijando los sonidos elementales de la lengua, domina casi todos los sonidos, otros los va adquiriendo, aunque algunas veces suele equivocarse y los altere. Por ejemplo: “abe” por abre, “pato” por plato, etc.</p> <p>Ahora utiliza frases más largas y con términos más complicados. Aparecen artículos, pronombres personales, aun comete errores a la hora de usarlos. Adquiere primero aquellos que se utilizan en primera y segunda persona.</p>
Desarrollo afectivo-social. Hábitos	<p>Disfruta de su casa, en compañía de su familia, entre extraños y con niños de su edad.</p> <p>Muestra grandes deseos de agrandar y de colaborar, escucha con atención lo que se le dice y realiza pequeños encargos en casa, sintiendo satisfacción por sus éxitos.</p> <p>Comienza a compartir sus juguetes con otros niños pero, aunque jueguen juntos, no colaboran entre ellos.</p> <p>Dos conductas frecuentes suelen aparecer en el niño durante este año:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Celos, especialmente ante el nacimiento de un nuevo hermano. -Miedos y temores hacia situaciones concretas y localizadas (truenos, oscuridad, etc.) <p>En sus hábitos de autonomía puede comer con la cuchara, dormir toda la noche sin mojar la cama, lavarse y secarse las manos solo, se interesa por vestirse y desvestirse solo, desabrocha botones solo y extensibles entre otros.</p>

Tabla 2 Desarrollo psicológico de los niños en edad preescolar

Edad	4 – 5 años
Desarrollo psicomotor	<p>Perfecciona sus movimientos, se cae menos veces y mejora mucho su habilidad manual, puede realizar actividades como: recortar, puntear y colorear con cierta precisión</p>
Desarrollo de la inteligencia	<p>El niño de 4 años no es capaz de dar explicaciones de las cosas que pasan como los adultos, lo que hace es unir cosas aunque no sea la causa real: las nubes se mueven</p>

	<p>por que yo me muevo. Piensan únicamente en lo que perciben, por ejemplo: si llenamos un vaso de agua y lo vaciamos a una botella grande, pensará que el vaso tiene más agua porque está más lleno, y la botella apenas tiene agua.</p>
Desarrollo del lenguaje	<p>La articulación del niño presenta una notable mejoría. Respeta el orden de las sílabas al pronunciar y no los modifica, aun puede cometer errores, le cuesta pronunciar la: r, s, z, ch, j. Se consolidan los artículos, pronombres, preposiciones y adverbios y los utiliza de la misma forma que el adulto. Utiliza los verbos en el tiempo correcto. Su lenguaje es muy amplio y le gusta explorar el lenguaje de los demás, aprendiendo palabras nuevas.</p>
Desarrollo afectivo-social. Hábitos	<p>Sigue dando muestras de su incipiente “personalidad”. Se siente orgulloso de sus propias creaciones, llama la atención sobre lo que hace, le gusta exhibirse y se manifiesta seductor frente a los adultos, se identifica con los adultos y tiende a imitarlos, es capaz de mantener por breves instantes un juego de reglas sencillas aunque al final surge la anarquía y cada cual juega a lo suyo. Siente interés por las diferencias anatómicas de los sexos. En sus hábitos de autonomía; puede comer completamente solo utilizando mejor los cubiertos, se viste y desviste solo si es una prenda fácil de poner, aprende a atarse los zapatos, se lava las manos, la cara y los dientes, puede recoger y ordenar sus juguetes.</p>

Tabla 3 Desarrollo psicológico de los niños en edad preescolar

Edad	5 – 6 años
Desarrollo psicomotor	El dominio del cuerpo se consigue casi totalmente: salta, sube rampas, trepa, corre por las escaleras y se cansa muy poco porque sus movimientos son más ajustados.
Desarrollo de la inteligencia	Empieza a descubrir las causas de lo que pasa a su alrededor, se apoya mucho del lenguaje y gracias a él busca explicaciones de las cosas. Aunque le cuesta comprender las cosas que pasan y como suceden en el tiempo.
Desarrollo del lenguaje	A esta edad el niño debe pronunciar correctamente todos los sonidos, aunque algunos pueden llegar a tener dificultad con la pronunciación de la “r”, “s”, “z” o “ch”.

	<p>El dominio de artículos, pronombres, preposiciones, adverbios, verbos y su conjugación debe de ser total. En el tipo de frases que utiliza ya aparecen construcciones que expresan tiempo. Por ejemplo: “voy a jugar después de los dibujos”. El aumento de vocabulario se sigue produciendo pero no de forma tan vertiginosa como en los años anteriores.</p>
<p>Desarrollo afectivo-social. Hábitos</p>	<p>La relación sigue siendo muy positiva, centrada especialmente en la madre, aunque el padre adquiere cada vez mayor importancia para el niño. Se muestra servicial, tiende a agrandar porque es muy dependiente. Es capaz de mantener un diálogo con cualquier persona adulta. Con sus hermanos pequeños adopta una actitud proteccionista, con otros niños juega y empieza a aceptar las normas y reglas de los juegos. Siente fascinación por la televisión, especialmente por los programas infantiles. En sus hábitos de autonomía; no derrama la comida ni se mancha como antes, cruza la calle de forma adecuada, es capaz de manejar dinero y realizar algunas compras, usa correctamente los materiales de clase y los comparte con sus compañeros.</p>

Tabla 4 Desarrollo psicológico de los niños en edad preescolar

En cuanto a la musicalidad, el niño de 4 años es perceptivo y aprende a través de la imitación. En la clase de música es el profesor quien canta con ellos, cuenta cuentos con títeres, juega con ellos, les canta canciones mientras bailan, tocan instrumentos de percusión o dibujan.

A partir de los 5 años el niño se vuelve más activo, sabe dominar su cuerpo y voz, es capaz de repetir los textos de las canciones. Sus actividades musicales abarcan tanto el canto como el movimiento y la interpretación instrumental, posee la sensibilidad auditiva y la capacidad analítica para discriminar las diferentes cualidades de la música y del sonido: la dinámica, la velocidad, el timbre, la altura y la duración.

A los 6 años la percepción musical llega a una complejidad que permite el inicio de la escritura y lectura musical aunque sea de forma no convencional, con un trabajo de forma particular o en una escuela especializada en la enseñanza musical ya que en un sistema escolarizado no tendría mayor utilidad. (Aproximaciones PDF: michina3, 2015)

1.2. Fundamentos pedagógicos de la Educación Preescolar

Al integrarse al fenómeno educativo es importante conocer algunos de los fundamentos pedagógicos en los que se basa la educación preescolar, cabe señalar que se retoman sólo algunos puntos de cada teoría pedagógica ya que en el acto éstas se complementan entre sí.

La educación temprana brinda a los niños experiencias estimulantes y adecuadas a su edad, dando resultados positivos en la inteligencia, en el desarrollo cognitivo, psicomotor y social, teniendo en cuenta que durante los primeros años de vida se produce la estructuración de las conexiones nerviosas y el desarrollo de las células neuronales. (Corrientes pedagógicas que han influido en la educación preescolar: Ustadistancia. edu, 2015)

La educación actual retoma algunos principios de las propuestas pedagógicas del siglo XX que cuestionan los métodos tradicionales y que buscan vivir la escuela de manera plena, creativa y equitativa.

El fin de la educación no es desarrollar su inteligencia, socializarle integrándole en una cultura, capacitarle laboralmente. Es eso y mucho más. El objetivo es ayudar al niño para que desarrolle una personalidad triunfante, capaz de aprovechar sus posibilidades, elegir bien sus metas, esforzarse por conseguirlas, disfrutar con las oportunidades y soportar los conflictos. (Marina, 2011)

Educación activa y sensorial

Como cita a Maria Montessori en (Pujol-Busquets & Vallet, Pedagogías del siglo XX Cap. 1 Maria Montessori , 2000)

Maria Montessori es, junto con Decroly, una de las educadoras que con mayor acierto ha traducido el ideario de la Escuela Nueva y Activa sistematizado por Ferrière en una propuesta de intervención pedagógica.

El *Método Montessori* busca sobre todo la educación sensorial respetando el crecimiento natural del infante. Su principio básico es la libertad en unión con la actividad y la individualidad, principios que requieren procedimientos específicos para su desarrollo.

Su preocupación educativa se enfoca en las cosas útiles para la vida que despierten interés, en una atmósfera escolar que se adapte a la condición infantil.

La creación de un ambiente apropiado para cultivar la atención, la voluntad, la inteligencia, la imaginación creativa y la educación moral.

En la concepción del educador, debe enseñar poco, observar mucho y orientar las actividades. Su objetivo consiste en establecer la actividad espontánea del niño.

Como cita a Maria Montessori en (Pujol-Busquets & Vallet, Pedagogías del siglo XX Cap. 1 Maria Montessori , 2000)

Al niño se le debe ayudar a obrar y a expresarse, pero el adulto no debe jamás obrar en su lugar, sino cuando sea absolutamente necesario.

Esta propuesta pedagógica se centra en el niño, no en la acumulación de conocimientos académicos, sino en el proceso de crecimiento, ayudando al niño a lograr la autonomía propia de cada etapa de su vida.

La música también forma parte de esta propuesta; cantan, bailan, tocan instrumentos musicales de percusión y realizan juegos de ritmo.

La Escuela Moderna

El mérito de Francesc Ferrer i Guàrdia fue plasmar las ideas de una enseñanza científica y racional que trata de formar seres más libres, responsables, solidarios y activos. No hace distinción por género y estatus socioeconómico. La educación no puede ser para las minorías. (Gussinyer, 2000)

John Dewey

Propone una educación que se nutre de la experiencia y que se proyecta en la comunidad. Concibe la escuela como un espacio de producción y reflexión de experiencias relevantes de vida social que permite el desarrollo de una ciudadanía plena.

Como cita a John Dewey en (Beltrán, 2000)

La educación es una constante reorganización o reconstrucción de la experiencia.

Define la escuela como el entorno especial en el que puedan llevarse a cabo experiencias ejemplares de vida social.

Francisco Giner de los Ríos

Propone un proyecto educativo basado en la formación integral que impulse una regeneración moral mediante el desarrollo de todos los aspectos de la personalidad infantil: cognitivos, sociales, éticos, estéticos y físicos.

Concibe la escuela como una institución dinámica, renovada, enraizada en el entorno y llena de vida. Promueve predicar con el ejemplo.

En la percepción de la enseñanza la formación no puede ir en una sola dirección, del docente al alumno, sino en todo momento en los dos sentidos.

Aspira a formar en diversos campos: educación moral, educación social, formación intelectual, educación física y educación estética.

Como cita a F. Giner de los Ríos en (Pujol-Busquets & Ontañón, 2000)

La institución escolar debe atender no sólo a la inteligencia, sino a la educación del hombre por completo.

Célestin Freinet

Plasma en la escuela los principios de una educación por el trabajo y de una pedagogía moderna y popular. Las técnicas Freinet constituyen un conjunto de actividades que estimulan el tanteo experimental, la libre expresión infantil, la cooperación y la investigación del entorno.

El aprendizaje se efectúa a partir de las propias experiencias, de la manipulación de la realidad que pueden realizar los niños, de la expresión de sus vivencias, de la organización de un ambiente óptimo para desarrollarse. Éstos nos sitúan en los principios de la *Escuela Nueva*: actuar con los niños a partir de lo que son.

Partir del niño supone crear instituciones que impliquen que el trabajo escolar tenga un sentido, una utilidad o una función.

El principio de cooperación permite la creación de un ambiente dentro del aula en la que exista la participación de los alumnos en la construcción de sus conocimientos.

Como cita a Freinet en (Vilaplana, 2000)

Para experimentar una técnica nueva que está en sus inicios, es precisa la colaboración de todos.

Alexander Sutherland Neill

Corazones no sólo cabezas

Propone una educación en libertad para un mundo más feliz. Es una de las alternativas más radicales a la educación tradicional, supone una forma de vida; dejando en segundo plano lo académico.

La educación debe tener como finalidad última la libertad interior y la felicidad de las personas.

Como cita a Neill en (Tort, 2000)

Luchamos por lograr que los niños sean libres en su interior, libres de miedo, de la hipocresía, del odio, de la intolerancia.

...toda la ciencia, las matemáticas y la historia del mundo no servirán para lograr que en el hogar haya más amor, que el niño viva libre de inhibiciones y los padres libres de la neurosis...

Jean Piaget

Su concepción constructivista se fundamenta en la interacción entre las ideas previas de las personas y su capacidad transformadora del entorno.

Propone una visión del ser humano como un organismo que, al actuar sobre el medio y modificarlo, se modifica también a sí mismo. Considera el desarrollo de la inteligencia y la formación de los conocimientos como dos procesos que van de la mano y que siguen las mismas leyes que permiten a los seres vivos mantenerse en equilibrio con su medio y sobrevivir.

El conocimiento se origina en la acción transformadora de la realidad ya sea material o mental, no puede ser implantado desde fuera, es el sujeto quien tiene

que construirlo o reconstruirlo, por tanto no puede ser explicado únicamente por las influencias exteriores.

Como cita a Piaget en (Delval, 2000)

Aunque uno sea educador hasta la médula, tiene que conocer no sólo las materias que enseña, sino también al propio niño o adolescente al que se dirige: en síntesis, al alumno como ser vivo que reacciona, se transforma y desarrolla mentalmente.

El papel del profesor debe ser de un facilitador, que ayuda a los niños a descubrir el conocimiento, no se trata de transmitirlos oralmente como en la pedagogía tradicional, sino de propiciar la reconstrucción por parte de los alumnos.

Lev Semenovich Vigotsky

Su teoría se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo. Considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales en el desarrollo humano, el contexto social ocupa un lugar central ya que en la interacción con éste se genera el desarrollo.

El aprendizaje escolar debe ser congruente con el nivel de desarrollo del niño, que se produce de manera más fácil en situaciones colectivas.

El conocimiento no es un objeto que se pasa de uno a otro, sino que es algo que se construye por medio de operaciones y habilidades cognoscitivas que se inducen en la interacción social. (Definición de teoría del aprendizaje de Vigotsky: Psicopedagogía.com, 2015).

1.3. El Programa de Educación Preescolar

La Secretaría de Educación Pública, en el marco de la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB), pone en las manos de las educadoras el Programa de Estudio 2011. Guía para la Educadora. Educación Básica. Preescolar. (Programa de Estudio 2011/ Guía para la Educadora. Educación Básica Preescolar, 2011)

Dicha Reforma pretende elevar la calidad educativa, poniendo en el centro al alumno, favoreciendo el desarrollo de competencias que les permitan alcanzar el perfil de egreso de la Educación Básica.

El Programa de Estudio 2011 es nacional, de observancia general en las modalidades y centros de educación, sean de sostenimiento público o particular” (Programa de Estudio 2011/ Guía para la Educadora. Educación Básica Preescolar, 2011)

Los propósitos del programa se enfocan al desarrollo de competencias que propicien la integración de los aprendizajes y al uso de éstos en el actuar cotidiano.

Define a la competencia como la capacidad que una persona tiene para actuar con eficacia en cierto tipo de situaciones mediante el uso de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.

El programa tiene un carácter abierto, lo que significa que brinda la libertad a las educadoras para seleccionar y diseñar las situaciones didácticas y el logro de los aprendizajes esperados.

A continuación haré referencia a las características propias del Programa de Educación Preescolar como lo enuncia en (Programa de Estudio 2011/ Guía para la Educadora. Educación Básica Preescolar, 2011)

Durante el tránsito de los niños y las niñas por la educación preescolar se espera que vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y aprendizaje, y que gradualmente:

- Aprendan a regular sus emociones, a trabajar en colaboración. Resolver conflictos mediante el diálogo, a respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender.
- Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escuchar y enriquezcan su lengua oral al comunicarse en situaciones variadas.
- Desarrollen interés y gusto por la lectura, usen diversos tipos de textos y sepan para qué sirven; se inicien en la práctica de la escritura al expresar gráficamente las ideas que quieren comunicar y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura.
- Usen el razonamiento matemático en situaciones que demanden establecer relaciones de correspondencia, cantidad y ubicación entre objetos al contar, estimar, reconocer atributos, comparar y medir; comprendan las relaciones entre los datos de un problema y usen estrategias o procedimientos propios para resolverlos.
- Se interesen en la observación de fenómenos naturales y las características de los seres vivos; participen en situaciones de experimentación que los lleven a describir, preguntar, predecir, comparar, registrar, elaborar explicaciones e intercambiar opiniones sobre procesos de transformación del mundo natural y social inmediato, y adquieran actitudes favorables hacia el cuidado del medio.

- Se apropien de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad, reconociendo que las personas tenemos rasgos culturales distintos, y actúen con base en el respeto a las características y los derechos de los demás, el ejercicio de responsabilidades, la justicia y la tolerancia, el reconocimiento y aprecio a la diversidad lingüística, cultural, étnica y de género.
- Usen la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (música, artes visuales, danza, teatro) y apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.
- Mejoren sus habilidades de coordinación, control y manipulación y desplazamiento; practiquen acciones de salud individual y colectiva para preservar y promover una vida saludable, comprendan qué actitudes y medidas adoptar ante situaciones que pongan en riesgo su integridad personal. (Programa de Estudio 2011/ Guía para la Educadora. Educación Básica Preescolar, 2011)

1.3.1. Generalidades

Para favorecer la eficacia de la intervención educativa en el aula, el Programa ha sentado las bases y principios acerca de las características de los niños, de sus procesos de aprendizaje y de la organización y desarrollo del trabajo docente.

Las cuales son:

1. *Los niños y las niñas llegan a la escuela con conocimientos y capacidades que son la base para continuar aprendiendo.*
2. *Los niños y las niñas aprenden en relación con sus pares.*
3. *El juego potencia el desarrollo y el aprendizaje en las niñas y los niños.*
4. *La educación inclusiva implica oportunidades formativas de calidad para todos. La educación preescolar impulsa la equidad y el respeto a la diversidad cultural del país de una forma pertinente.*
5. *La atención de las niñas y los niños con necesidades educativas especiales, con o sin discapacidad y con aptitudes sobresalientes.*
6. *La igualdad de derechos entre niñas y niños se fomenta desde su participación en actividades de socialización y aprendizaje.*
7. *Fomentar y mantener en las niñas y los niños el deseo de conocer, así como el interés y la motivación por aprender.*
8. *La confianza en la capacidad de aprender se propicia en un ambiente estimulante en el aula y la escuela.*
9. *La intervención educativa requiere de una planificación flexible.*

10. *La colaboración y el conocimiento mutuo entre la escuela y la familia favorece el desarrollo de niñas y niños.*

(Programa de Estudio 2011/ Guía para la Educadora. Educación Básica Preescolar, 2011)

El programa de educación Preescolar se organiza en seis campos formativos, que identifican los aspectos del desarrollo y del aprendizaje en los que se concentran:

CAMPOS FORMATIVOS	ASPECTOS EN QUE SE ORGANIZA
Lenguaje y comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje oral. • Lenguaje escrito.
Pensamiento matemático	<ul style="list-style-type: none"> • Número. • Forma, espacio y medida.
Exploración y conocimiento del mundo	<ul style="list-style-type: none"> • Mundo natural • Cultura y vida social.
Desarrollo físico y salud	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación, fuerza y equilibrio. • Promoción de la salud.
Desarrollo personal y social	<ul style="list-style-type: none"> • Identidad personal. • Relaciones interpersonales.
Expresión y apreciación artísticas	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión y apreciación musical. • Expresión corporal y apreciación de la danza. • Expresión y apreciación visual. • Expresión dramática y apreciación teatral.

Tabla 5 Campos formativos del Programa de Educación Preescolar 2011

1.3.2. Campo formativo: Expresión y Apreciación Artística

Este campo formativo pretende brindar oportunidades de experiencia para que los niños expandan y manifiesten su sensibilidad, iniciativa, curiosidad, espontaneidad, imaginación, el gusto estético, y la creatividad, a partir de distintos lenguajes, así como también pretende que desarrollen su capacidad de apreciación e interpretación de producciones artísticas.

Los lenguajes artísticos surgen a partir de la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos; son el sonido, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal los medios por los cuales se satisface esta necesidad.

Desde edades tempranas los bebés comunican sus necesidades a quienes los rodean, por medio del llanto, la risa y la voz, conforme van creciendo empiezan a reaccionar emocionalmente hacia la música y el canto, inician repitiendo las sílabas finales o repitiendo palabras familiares, se mueven con soltura al escuchar música, imitan movimientos y sonidos de animales y objetos, representan situaciones reales o imaginarias, se transforman en personajes o transforman objetos. Hacia los tres o cuatro años de edad, ya pueden distinguir si las frases son rápidas o lentas, si cambian de intensidad, si incluyen pausas largas o cortas, aunque a esta edad aun no consiguen sostener exactamente una nota, pueden dominar el texto y el ritmo de la canción así como gustan de utilizar instrumentos para acompañar su canto.

La expresión y apreciación artística busca la creación de oportunidades para que los niños hagan su propio trabajo, observen y hablen sobre él y de la producción de otros compañeros. Todas estas actividades contribuyen al desarrollo integral porque:

- Progresan en sus habilidades motoras y las fortalecen al utilizar materiales.
- Expresan sus sentimientos y emociones, aprenden a controlarlos.

- Desarrollan las habilidades perceptivas como resultado de lo que observan, escuchan, palpan, bailan, y expresan al pintar, cantar, bailar, dramatizar o mediante la plástica, la música, la danza y el teatro.
- Tiene oportunidad de elegir los materiales o colores usar.
- Se dan cuenta de que otros tienen diferentes puntos de vista y formas de expresarse, aunque el motivo de la creación artística sea común.
- Experimentan sensaciones de logro. En virtud de que el arte es abierto para quien lo crea, experimentan la satisfacción de sus producciones.
- Tomando en cuenta que los niños necesitan ocasiones para jugar, cantar, escuchar música y bailar, es indispensable que se abran espacios específicos para las actividades de producción y apreciación artísticas.

Este campo formativo se organiza en cuatro aspectos:

EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICAS		
ASPECTOS EN LOS QUE SE ORGANIZA EL CAMPO FORMATIVO		
C O M P E T E N C I A S	EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN MUSICAL	EXPRESIÓN CORPORAL Y APRECIACIÓN DE LA DANZA
	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa su sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar canciones y melodías. • Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música. • Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él o ella al realizar y presenciar manifestaciones dancísticas.
	EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN DE VISUAL	EXPRESIÓN DRAMÁTICA Y APRECIACIÓN TEATRAL
	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa ideas, sentimientos y fantasías, mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados. • Comunica sentimientos e ideas que surgen en él o ella al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas fotográficas y cinematográficas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa mediante el lenguaje oral, gestual y corporal situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas. • Conversa sobre ideas y sentimientos que le surgen al observar representaciones teatrales.

Tabla 6 Campo formativo: Expresión y Apreciación Artística

(Programa de Estudio 2011/ Guía para la Educadora. Educación Básica Preescolar, 2011)

1.4. Importancia de la Educación Musical en el desarrollo de los niños

Como cita (Hohmann, Weikart, & Epstein, 2010)

...incluso en el útero materno los niños pueden escuchar música y reaccionar a ella con patadas y otros movimientos. Cuando son recién nacidos, o más adelante en la primera infancia, la música sigue ejerciendo un efecto importante en ellos...

Dependiendo la situación los niños pequeños suelen reaccionar a la música, ya sea con suaves arrullos, gritos, agitando piernas y brazos o durmiéndose.

En edad maternal suelen generar su propia música con balbuceos, y algunas veces cantan fragmentos de canciones conocidas o canciones de dos o tres notas que ellos mismos crean.

Los niños en edad preescolar pueden moverse con la música, tocar instrumentos de percusión y cantar canciones enteras o incluso crear sus propias canciones. También son capaces de asociar la música con situaciones que les resulta familiares: ¡Esa música suena como a...!

La música integra a los niños a su cultura y a los rituales de su comunidad: celebraciones de cumpleaños, religiosas, bodas y festivales entre otras.

Transmite emociones, potencia las experiencias y señala acontecimientos personales e históricos. (Hohmann, Weikart, & Epstein, 2010)

Como cita (Orozco, 2007)

La educación musical ayuda a moldear el carácter, haciéndolo más equilibrado, disciplinado, independiente y creativo.

Los beneficios se acrecientan cuando la educación musical es a temprana edad.

La Música hace sus aportaciones al desarrollo de la capacidad memorística, la flexibilidad de pensamiento, la capacidad de razonamiento, el nivel emocional y la participación activa.

También aporta en la adquisición del habla entre aquellos niños a los que se les canta constantemente. (Orozco, 2007)

Cita a Alan Strong y Mary Ann Nolteriek en (Orozco, 2007). *Si dividimos en cuatro áreas de desarrollo humano, físico o corporal, de expresión y creatividad, intelectual y emocional, podemos observar cómo la clase de música influye en el desarrollo de las siete inteligencias de Gardner.*

- *Física o corporal: desarrolla habilidades motrices y de coordinación corporal en la práctica del ritmo y armonía de movimiento al seguir una canción o juego. Resuelve problemas con el cuerpo en juegos cantados o en bailes folclóricos. (No.5 Inteligencia del cuerpo)*
- *Expresión y creatividad: con la música el niño se desinhibe y se expresa de una manera natural liberando tensiones y creando estados de ánimo. (No.6 Inteligencia intrapersonal) Con las rimas, canciones y los juegos cantados contribuye a la Inteligencia lingüística (No.1)*
- *Intelectual: desarrolla la capacidad de concentración, de escucha y de memorización. La Inteligencia musical (No.4) se desarrolla tocando, escuchando, moviéndose, componiendo, analizando, y verbalizando acerca de la música. Con la lectura y escritura musical, al tocar y crear patrones rítmicos se desarrolla la Inteligencia lógico-matemática (No.2). La Inteligencia espacial (No.3) se desarrolla en la escritura o grafismo musical.*
- *Emocional: desarrolla su personalidad y fortalece su confianza en sí mismo, ayuda a la integración y aceptación al grupo. La Inteligencia interpersonal (No.7) desarrolla la habilidad para trabajar en grupos con juegos cantados, en presentaciones, coros o conjuntos instrumentales.*

1.5. Análisis y aportaciones de las propuestas pedagógicas de Emile Jaques-Dalcroze, Carl Orff y Edgar Willems

1.5.1. Metodología propuesta por Emile Jaques-Dalcroze

Emile Jaques-Dalcroze, nació en Viena, Suiza el 6 de Julio 1865 y murió en Ginebra el 1º de Julio de 1950. Realizó sus primeros estudios musicales en París bajo la dirección de Léo Delibes, en Viena bajo la tutela de Anton Bruckner y Robert Fuchs. En 1892 ingreso al conservatorio de Ginebra.

Siendo profesor de Solfeo y Armonía en el Conservatorio de Ginebra, estaba preocupado por los problemas rítmicos que presentaban sus alumnos pero notó que a pesar de esto eran capaces de caminar rítmicamente. Esta observación lo llevó a la conclusión de que toda persona poseía instintivamente el ritmo musical. Este descubrimiento señaló el comienzo de un sistema de coordinación musical llamado Euritmia o también llamada Ritmica Dalcroze. (Jaques-Dalcroze, 1923)

El método Dalcroze¹ está basado en el supuesto de la experimentación física, mental y espiritual de la música, sus principales objetivos son el desarrollo del oído interno y el establecimiento de una relación consciente entre mente y cuerpo para ejercer control durante la actividad musical. Organiza la formación musical en tres aspectos que están íntimamente ligados:

- La Rítmica: Entrena al cuerpo para sentir conscientemente las sensaciones musculares de tiempo y energía en sus manifestaciones en el espacio. El cuerpo se convierte en el instrumento y ejecuta o transforma los aspectos de la música en movimiento.
- El Solfeo: Supone el conocimiento intelectual de la música posterior a la experiencia sensorial y motora de la Rítmica. Busca el desarrollo del oído

¹ A partir de ahora se hace mención como Método Dalcroze teniendo en cuenta el término completo Método Jaques-Dalcroze

interno para escuchar musicalmente y cantar afinado. Los conceptos se refuerzan a través de la interacción entre experiencias físicas y auditivas. (Cámara, 2015)

- La Improvisación: Demuestra que el alumno ha aprendido o entendido conceptos, motiva al alumno a expresar sus ideas musicales propias. (Camara, 2015) El profesor debe dominar la improvisación al piano para utilizarla al poner en movimiento a sus alumnos. La improvisación en los alumnos es uno de los objetivos del método ya que contribuye al desarrollo de la creatividad, la imaginación y la concentración. (Nogueras, 2015)

La Eurítmia, del griego *eurythmia*² = *calidad del ritmo bueno*, adoptó como principio que el movimiento corporal y la música son inseparables, que la fuente de todo ritmo incluyendo el ritmo musical se encontraba en el cuerpo, asumiendo a éste como el instrumento natural para el estudio del ritmo. (Jaques-Dalcroze, 1923)

Para que exista un movimiento influyen tres elementos:



En la experimentación de las relaciones entre tiempo, espacio y energía se encuentra una riqueza de combinaciones naturales de duración, impulso y acentuación que brindan a nuestros movimientos un número infinito de modelos

² Prefijo *eu* = *bueno*; raíz *Rythmos* = *ritmo*; sufijo *ía* = *calidad*

rítmicos. Es por eso que el método Dalcroze propone un conjunto de ejercicios en los que encontramos:

- Ejercicios para el desarrollo de la elasticidad
- Ejercicios de contracción y relajación
- Ejercicios de respiración
- Ejercicios de puntos de partida y llegada del gesto
- Estudio de los impulsos y de las reacciones
- Estudio de los gestos y sus encadenamientos
- Estudio de las diferentes actitudes
- Estudio de la marcha y de sus “adornos”
- Estudio de los puntos de apoyo y de las resistencias
- Ejercicios de utilización del espacio
- Ejercicios de expresión de acciones o sensaciones (Bachmann, 1998)

Cada uno de los ejercicios exige un esfuerzo personal importante que no tendría cabida en un programa establecido con un ordenamiento de ejercicios, sino por el contrario, en un programa que se desarrolle en el “aquí y ahora” que considere al tipo de personas que va dirigido y al tiempo de que dispone. Partiendo de estos datos se organiza una enseñanza que constituya un todo en cada etapa. Entiéndase etapa; una lección, una jornada de trabajo, una semana de curso o un año de estudio. Por tanto no existe un denominado “ejercicio número 1”, sino más bien muchos primeros ejercicios, donde el docente rítmico elegirá según el contenido a enseñar y los medios materiales de que dispone, así mismo considerar que muchos de los ejercicios exigen la colaboración de varias personas por lo que debe propiciar la experiencia colectiva y personal.

Para la realización de los ejercicios, Dalcroze incluye los llamados “hop” que son señales arbitrarias que exhortan a un acto previamente convenido, sin embargo, recomienda que estos “hop” sean musicales donde la acción corresponde al sentido que la música propone. Por ejemplo: al sonar un acorde mayor, los niños hacen una elevación de brazos; al escuchar un acorde menor, una flexión de torso y rodillas. Se debe tener cuidado de no crear un límite al utilizar exclusivamente

los sonidos del piano, considerar la voz u otros instrumentos, así mismo no sólo limitar al espacio corporal, recurrir al espacio ambiental, objetos, paredes, pizarra, hoja de papel, etc.

Como cita en (Bachmann, 1998) el primer objetivo de la Rítmica Dalcroze era remediar las lagunas de la educación musical tradicional contribuyendo al desarrollo de una o varias cualidades musicales básicas:

- Agudeza auditiva
- Sensibilidad nerviosa
- Sentido rítmico
- Facultad de exteriorizar espontáneamente las sensaciones emotivas.

Estaba pensada para adultos estudiantes de música, con un sentido general del ritmo pues así podría adaptarse fácilmente a las manifestaciones particulares. Sin embargo esta ritmización general en los adultos era ardua y larga por su falta de entrenamiento y por hábitos motrices que difícilmente se deshacían. Desde este punto de vista se emprendió una educación rítmica con los niños en quienes los hábitos motrices no están aún consolidados. La rítmica busca favorecer las manifestaciones motrices del individuo sin importar su edad o condición. No existe una división categórica de “rítmica para adultos”, “rítmica para niños” o “rítmica para bailarines”, es adaptable según los propósitos de la enseñanza.

Observar cómo cita a Dalcroze en (Bachmann, 1998)

...respetar constantemente la espontaneidad del niño y adaptar a ella los ejercicios corporales o musicales. En la clase para adultos, sin embargo, el maestro tiene la difícil tarea de despertar los instintos motores dormidos...

La Rítmica Dalcroze practicada a cualquier edad mejora las facultades de atención y concentración, aumenta la rapidez de adaptación, propicia el dominio de reacciones y de movimientos corporales, así como también moviliza la reflexión, desarrolla la memoria, facilita la expresión personal y el contacto con otros.

Según Arroyo Escobar en (Vernia, 2015) la Rítmica genera una educación auditiva activa con la ayuda del movimiento, tomando conciencia del cuerpo y aprendiendo a improvisar corporal y musicalmente.

En las escuelas de música y conservatorios que han adoptado la Rítmica, se observa que se enriquece el estudio del instrumento, que desarrolla en el alumno las posibilidades de creación y de expresión por medio de un enfoque original del solfeo, de la armonía y principalmente de la improvisación en todas sus formas.

En las escuelas públicas la rítmica ocupa un papel accesorio o mínimo. En las clases de preescolar y al comienzo de la escuela primaria se le considera una ayuda para la adquisición de nociones relativas a la percepción y a la estructuración espacio temporal. (Bachmann, 1998)

La Rítmica hace intervenir simultáneamente en cada uno de sus ejercicios los tres elementos básicos de la naturaleza infantil: su instrumento físico (el cuerpo), su capacidad de pensar y reflexionar y su poder imaginativo.

Como señala Dalcroze en (Bachmann, 1998)

A los 4 años el niño está animado por una curiosidad y unos deseos de movimiento más intensos que a los 8 o a los 14...

Es importante que la educación haga marchar juntos el desarrollo intelectual y el desarrollo físico, y me parece que la Rítmica debe tener, en este sentido una buena influencia.

Mi convencimiento es que la educación por y para el ritmo es capaz de despertar el sentido artístico de todos los que se sometan a ella. Por eso lucharé hasta el fin hasta que se introduzca en las escuelas y para que se haga comprender a los educadores del papel importante y decisivo que el arte debe desempeñar en la educación del pueblo.

Para los niños de preescolar es indispensable presentar las lecciones de Rítmica en forma de juegos que (Bachmann, 1998) divide a *grosso modo* en dos categorías:

Juegos de ejercicio. Se caracteriza por la repetición del movimiento, (ejercicio por el placer del ejercicio) como los deportes.

Juegos simbólicos. Juegos de “hacer como si” donde se trabajan las capacidades de imitación e imaginación.

Ya lo decía Dalcroze en (Bachmann, 1998) lo cita:

En el juego escolar es obligatorio concentrarse para obedecer al maestro, repetir el juego hasta que funcione bien, es decir, escolarmente. En cambio, en el juego que él imagina, que sale fresco, pimpante³ y alegre de su propia pequeña vida tan diversa, tan movida y temeraria, juega por jugar, sin pensar en otra cosa que no sea el placer de evadirse de la corriente de la existencia cotidiana... Porque está en su naturaleza gozar más de un juego que él inventa que de un juego que se le impone.

Análisis

Con lo anterior puedo justificar que el método Dalcroze en la parte de la Rítmica es compatible con algunas disposiciones del Programa de Educación Preescolar porque:

- Sugiere la iniciación rítmica a temprana edad (3-4 años).
- Con los ejercicios rítmicos interviene el cuerpo, la capacidad de pensar, reflexionar y la imaginación.
- Promueve el dominio del movimiento para desplazarse, detenerse, cambiar de dirección u otras acciones en el espacio.
- Propone que el desarrollo de los ejercicios propicien el juego.
- Fomenta la expresión de los sentimientos y emociones.
- Propicia la integración y colaboración colectiva.
- En todo momento promueve la interiorización auditiva.

³ De origen italiano ufano, satisfecho. (Anotación del sustentante)

1.5.2. Metodología propuesta por Carl Orff

Carl Orff nació en Munich en 1895. Comenzó a tocar el piano bajo la tutela de su madre que era pianista. Su interés por el lenguaje y la poesía fueron fomentados en la escuela. Entre sus influencias de niñez destacan su afición por el teatro, los recuerdos de los cantos de iglesia, los grandes espectáculos procesionales y de bandas militares (su padre era oficial del ejército). (Pequeña biografía de Karl⁴ Orff: Mundo Percusión, 2015)

Se interesó por la relación entre música y movimiento durante su trabajo con Mary Wigman, alumna de Emile Jacques-Dalcroze y Rudolf von Laban. En 1923 conoció a Dorothe Günter, que tenía la intención de fundar una escuela de movimiento, danza y educación rítmica.

La idea de un adiestramiento musical con elementos del lenguaje, el movimiento y la danza; emergió y adquirió forma al *Orff-Schulwerk*. (Pequeña biografía de Karl Orff: Mundo Percusión, 2015)

Como cita a Carl Orff en (Kugler, 2015)

...La Música Elemental no es la música pura, sino que está interrelacionada con el movimiento, la danza y lenguaje; se trata de música creada por individuos que no están implicados sólo como oyentes, sino como participantes.»

El *Orff-Schulwerk* involucra la estimulación, el fomento de la expresividad y la creatividad dentro de una estrecha relación entre música, lenguaje y movimiento (Kugler, 2015). Utiliza los impulsos antropológicos de todas las culturas musicales; las rondas, rimas, canciones de cuna, estribillos, canciones de sorteo y adivinanzas. Con esto se ha dado lugar a la reactivación de las tradiciones culturales de origen de cada país que han adoptado esta metodología.

⁴ Este sitio web utiliza la transcripción Karl en vez de Carl.

Utiliza la esencia de las rondas y canciones infantiles para extraer sus elementos y crear melodías y percibir el sentido creativo y expresivo que debe ostentar toda la actividad educativa del niño.

La música para niños que opera con fines educativos, en su elaboración artística no puede ser de nivel superior a la edad del niño.

Dice Carl Orff en (Graetzer & Yepes, 1961):

Los tesoros acumulados en las canciones infantiles tradicionales me parecieron un punto de partida natural: son la fuente de todos los textos...

En cuanto al ritmo, lo considera básico para el trabajo musical y como punto de partida. El canto, la música y el movimiento forman un todo indivisible que conducen con naturalidad de las palabras habladas al ritmo. Para reproducir éste, se utiliza batir palmas, golpear el suelo con el pie o dar palmadas sobre los muslos; posteriormente se utiliza instrumentos de percusión que permitan añadir progresivamente acompañamientos más complejos.

En cuanto a la melodía menciona (Graetzer & Yepes, 1961):

La repetición rítmica de las palabras lleva imperceptiblemente a diferenciar las sílabas entonándolas distintamente...

Por tanto las primeras melodías están estructuradas con dos sonidos, siendo el intervalo más sencillo la tercera menor descendente, de presencia constante en las canciones infantiles de muchos lugares del mundo y organiza el inicio con el manejo de canciones pentafónicas.

La creación es el aspecto característico de la concepción educativo-musical del *Orff-Schulwerk*, encuadrada en el juego. La simplicidad de las melodías de esta propuesta educativa es la condición requerida para que el niño externe sus aportes personales de expresión, poniendo en juego su inteligencia, ejercitando sus posibilidades motrices al cantar, tocar, o accionar corporalmente. (Graetzer & Yepes, 1961)

En la práctica del *Orff-Schulwerk* los niños juegan con los valores rítmicos, los sonidos, los textos, los instrumentos; con el accionar de sus manos y de sus pies y con su voz.

Una vez propiciado el ritmo en el juego, el canto y el recitado infantil, resulta necesario concluir con los instrumentos de percusión que son los más apropiados para que los niños hagan música, esto es, para que acompañen su actividad y resalten los aspectos musicales que en ellas se presentan.

El primer instrumento de percusión utilizado en el *Orff-Schulwerk* es el propio cuerpo del niño, donde obtiene los sonidos necesarios para corporeizar el ritmo de sus juegos y canciones. A esta práctica se agregan los instrumentos de percusión.

El educador musical del *Orff-Schulwerk*, deberá buscar aprender de sus alumnos, contagiarse de su espontaneidad, de su autenticidad, deberá esforzarse para integrarse al mundo del niño, sentirlo, conocerlo para entonces intentar influir en él. El valioso papel que se le ha dado no es estático, destinado a repetir el material dado año tras año de forma rutinaria sino que es el punto de arranque para generar una actividad creadora dinámica por parte propia.

Análisis

El *Orff-Schulwerk*, es compatible con las disposiciones del Programa de Educación Preescolar porque

- Sugiere la introducción de su metodología desde temprana edad y sin requerir de conocimientos musicales previos.
- Propone el juego como medio para apropiarse de las experiencias y conocimientos.
- Genera el empleo de repertorio infantil tradicional de cada país.
- Incita a la expresión por medio del canto.
- Propone el movimiento corporal en todas sus posibilidades expresivas.

- Propicia una colaboración motriz (palmas, piernas y pies) para el acompañamiento de ritmo, ostinato y pulso.
- Utiliza instrumentos de percusión para complementar su práctica musical.

1.5.3. Metodología propuesta por Edgar Willems

Edgar Willems (1885-1975) nació en Bélgica, pero desarrolló su labor pedagógica y musical en Suiza. Realizó investigaciones y experiencias en el terreno de la sensorialidad auditiva infantil y en las relaciones música–psiquismo humano.

Propone una educación en la cual el sentido de movimiento, la sensorialidad y la afectividad precedan a la enseñanza cerebral de algún instrumento. La práctica musical debe influir en los sentidos, el corazón y el espíritu uniéndolos armoniosamente.

Como cita a Willems en (Álvarez, 2015)

...el concepto de educación musical y no el de instrucción o de enseñanza musical, por entender que la educación musical es, en su naturaleza, esencialmente humana y sirve para despertar y desarrollar las facultades humanas...

Donde corresponde las facultades humanas con la música:

Hombre.....	Música
Instinto.....	Ritmo
Afectividad.....	Melodía
Intelecto.....	Armonía

Sus objetivos son:

- Propiciar el amor por la música en los niños, al realizar con alegría la práctica musical.
- Brindar los recursos pedagógicos adecuados para que el niño aprenda música.
- Ofrecer la enseñanza musical a todos los niños en la mayor medida posible.
- Dotar a la educación musical de *raíces profundamente humanas*.
- Favorecer mediante la música viva, *el desenvolvimiento del niño*.

(Willems, EDUCACIÓN MUSICAL I Guía didáctica para el maestro, 1966)

Propone una serie de principios para los educadores de los niños pequeños:

1°. Principios psicológicos. Considera los elementos de la música en relación con la naturaleza de los niños para establecer los puntos de partida.

Busca descubrir aptitudes, respetarlas y comprenderlas a fin de desarrollar su propia naturaleza y su espontaneidad.

2°. Contar con un abundante y completo material sonoro para establecer las bases rítmicas y auditivas de la música. (Willems, La preparación de los más pequeños: Traducida por Violeta Hemsy De Gainza, 1962)

Recomienda iniciar esta preparación musical desde los cuatro, cinco años o antes si se es capaz de ello, con clases de 45 minutos a una hora, una vez por semana con grupos de tres a cinco niños. Sugiere que los profesores sean especializados en música para poder ahondar en los elementos musicales, pero también sean a los ojos de los niños un ideal musical y humano.

Busca despertar en los niños el gusto por la música creando situaciones de escucha activa en una enseñanza que cobre vida, valiéndose de medios extra musicales (el dibujo, el color, los cuentos entre otros.) pero sólo como apoyo ocasional. Mezclar sonido, texto y gráficos reduce las explicaciones teóricas, que en la educación infantil pueden resultar aburridas, y permite además trabajar con instrumentos y expresión corporal.

En primer momento se debe dar mucha importancia a la relación que existe entre ritmo y movimiento utilizando canciones simples y de juego agregando un poco de enseñanza rítmica y ejercicios de audición. Las canciones juegan un papel muy importante desde que el niño pueda cantar, pero cuando no es posible hay que propiciar la imitación de sonidos de instrumentos, de animales, entre otros.

Organiza las canciones en:

- Canciones populares tradicionales
- Canciones sencillas para principiantes
- Canciones que preparan para la práctica instrumental
- Canciones de intervalos
- Canciones mimadas
- Canciones ritmadas

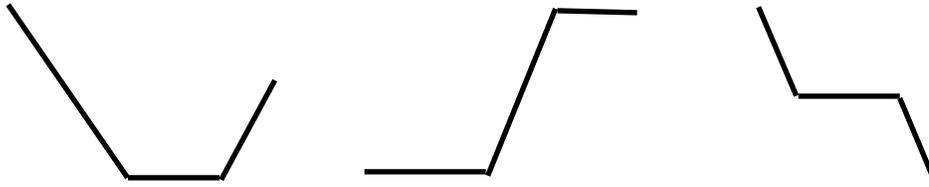
El tipo de voz que sugiere en los niños pequeños se limita a que canten *suavemente* y con su “voz linda” (Willems, La preparación de los más pequeños: Traducida por Violeta Hemsy De Gainza, 1962)

En cuanto al material auditivo el profesor debe reunir un material variado y suficiente que puede ser comprado, fabricado o simplemente que se utilizan en la vida diaria, con el que se enriquece el trabajo y el niño puede centrarse en la música, en su sonido, y sus aplicaciones rítmicas y melódicas.

Para una clase donde se trabaje el desarrollo del oído interno, primero se deben presentar los sonidos, posteriormente sugiere reproducir el sonido y solicitar respuesta sin recurrir a ver el objeto que lo produce.

En los niños más pequeños bastará con que sigan el movimiento con las manos de los sonidos que suben o bajan según su altura, mientras que en los más grandes propone que dibujen el ascenso o descenso de los sonidos.

Por ejemplo los siguientes gráficos:



En la educación de los más pequeños el estudio del ritmo se debe buscar en el movimiento corporal y no en una teoría ni en un cálculo. El niño debe comenzar por moverse armoniosamente de manera natural.

El método Willems no está a favor de asociaciones complementarias como por ejemplo adjudicar un color diferente a cada nota o un movimiento de tipo fononimia. En ese caso prefiere llamar a todo por su nombre real musicalmente hablando. (Willems, La preparación de los más pequeños: Traducida por Violeta Hemsy De Gainza, 1962)

Las primeras clases tienen el objetivo de despertar en el niño el amor por el sonido y el movimiento, enseñar a los pequeños a escuchar los sonidos, a moverse con canciones y ritmos, prestar atención a todos los ruidos y sonidos de la naturaleza.

Propone un plan de trabajo de acuerdo a las nociones pedagógicas precedentes para la preparación de los infantes en general.

- 1° Antes de los 3 años: la preparación musical puede empezar ya sea con la madre o con otra persona del círculo familiar, despertando las sensaciones auditivas con rondas, canciones de cuna y otros cantos breves.
- 2° De 3 a 5 o de 4 a 6 años: en clases particulares y con grupos de no más de 5 niños. Se da la mayor importancia a los cantos, sin dejar la

preparación rítmica y auditiva, sobre todo en los niños a quienes les cuesta cantar. El ritmo se basará en el instinto del movimiento corporal natural, y al uso de instrumentos de percusión para acompañar. En cuanto al oído serán los diversos instrumentos sonoros de gran ayuda, y se prestará mucha atención a realizar una afinación exacta en las canciones.

- 3° De 5 a 7 o de 6 a 8 años: en las escuelas de música o en cursos particulares. Además del programa precedente donde el niño se ha familiarizado con los elementos concretos y prácticos del ritmo y la audición podrá comprender su aspecto teórico y abstracto, podrá marcar compases, y podrá escribir algunos valores de nota, (negra, corchea, blanca), empleo de instrumentos musicales fáciles de manipular como instrumentos de percusión.
- 4° Solfeo: basado en el instinto rítmico y el oído, con un adiestramiento cerebral activo. (Willems, La preparación de los más pequeños: Traducida por Violeta Hemsy De Gainza, 1962)

Como cita (Willems, El oído musical. La preparación auditiva del niño: traducción de Mary Carmen Medina, ed. 2001)

Más que cualquier otra rama de la educación, la música necesita un cultivo de las emociones. Este cultivo encontrará su lugar natural en el estudio de todo lo que concierne al aspecto melódico: la escala, los intervalos melódicos, las canciones, las pequeñas improvisaciones, y puede empezar ya desde los primeros contactos con el material auditivo, despertando en el niño el amor por el sonido.

La clase de música debe resultar atractiva y debe proporcionar alegría a los niños, para ello se debe trabajar en el lenguaje de los niños; que es el juego. Willems advierte tres tipos de juegos:

- Juego recreativo: en que la parte lúdica toma mayor importancia con relación al ejercicio a realizar.
- Juegos propiamente con ejercicios: donde las actividades se vuelven atractivas gracias a elementos de la música.

- Juegos con material sonoro: ejercicios atractivos por la acción directa a la percepción del sonido.

Análisis

El método Willems corresponde a los fundamentos del Programa de Educación Musical en su plan de trabajo en los dos primeros niveles porque:

- Propone una estimulación temprana incluso desde antes de entrar a un centro educativo; en la familia.
- Propone una formación vivencial física o imaginativa del ritmo.
- Se inclina por el desarrollo auditivo con experimentación con todo tipo de sonidos: musicales, no musicales e incluso el ruido.
- Sugiere reunir un amplio y diverso material sonoro, que el niño escuche y manipule de forma ordenada y bajo reglas.
- Las canciones juegan un papel muy importante pues permiten que el niño se sienta afectivamente alegre y estable, así como también busca la afinación correcta, pero en los niños pequeños *la voz suave y linda*.
- Propicia el juego educativo, aquel que tiene una finalidad en cuanto a la musicalidad.
- Siempre está pendiente de ser un momento grato y enriquecedor para los niños.
- Define como importante ofrecer una experiencia práctica que preceda los conceptos intelectuales.
- Sugiere el uso de nombres reales de los elementos musicales.
- Ocasionalmente permite el uso de medios extra musicales, como el dibujo, los cuentos entre otros.

2. CAPÍTULO II. CONCILIACIÓN DE LOS FUNDAMENTOS DE LAS METODOLOGÍAS CON EL PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

La finalidad en este apartado es mostrar la compatibilidad de los supuestos de las propuestas metodológicas de Emile Jaques-Dalcroze, Carl Orff y Edgar Willems con los aprendizajes esperados que propone el Programa de Educación Preescolar.

2.1. Aportaciones de las tres propuestas metodológicas seleccionadas para esta tesis, en conciliación con las competencias y Aprendizajes Esperados de Expresión y Apreciación Musical.

ASPECTO: EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN MUSICAL			
COMPETENCIA QUE SE FAVORECE: Expresa su sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar o crear canciones y melodías.			
APRENDIZAJES ESPERADOS	FUNDAMENTOS DE ÉMILE JAQUES-DALCROZE	FUNDAMENTOS DEL ORFF-SCHULWERK	FUNDAMENTOS DE EDGAR WILLEMS
Escucha, canta canciones y participa en juegos y rondas.	Utiliza el juego como base fundamental en la enseñanza con los niños pequeños.	Sus principales fundamentos se basan en propiciar la audición, el canto y el juego con material del repertorio infantil de cada país.	Propone las canciones de acuerdo a diferentes fines por ejemplo, trabajo de intervalos o grados conjuntos.

<p>Sigue el ritmo de canciones utilizando las palmas, los pies o instrumentos musicales.</p>	<p>Basa su metodología en explorar todas las posibilidades corporales para reproducir el ritmo, iniciando por el ritmo interno.</p>	<p>Se vale del cuerpo para acompañar sus ritmos, ostinatti y pulsación que posteriormente abordará con instrumentos musicales.</p>	<p>Sugiere el movimiento y el apoyo de materiales diversos para acompañar los ritmos de las canciones.</p>
<p>Distingue la altura, intensidad o duración, como cualidades del sonido en melodías.</p>	<p>Considera la audición como factor determinante para la ejecución y desarrollo de las habilidades rítmicas.</p>	<p>No es su prioridad pero propicia la audición activa.</p>	<p>Uno de sus mayores fundamentos es la audición, donde los niños reconocen las cualidades del sonido y las llaman por su nombre.</p>
<p>Inventa historias a partir de una melodía escuchada.</p>	<p>Busca desarrollar la imaginación y la inventiva.</p>	<p>Los cuentos o textos son requeridos en esta metodología.</p>	<p>Se puede apoyar de los cuentos como recurso extra pero de forma ocasional.</p>
<p>Inventa e interpreta pequeñas canciones acompañándolas con ritmos.</p>	<p>Una de las finalidades de esta metodología es lograr en los alumnos la capacidad para improvisar en todas sus posibilidades al alcance de los niños.</p>	<p>Permite diversas posibilidades didácticas en la entonación de canciones. Y fomenta su espontaneidad para sugerir acompañamientos que pueden ser ritmos, ostinatti o pulsación.</p>	<p>Apoya la iniciativa para la invención de textos, ritmos y melodías.</p>

<p>Sigue el ritmo de canciones conocidas y modifica la letra.</p>	<p>Al despertar su imaginación y su capacidad de inventiva da libertad para explorar todas las formas disponibles.</p>	<p>Utiliza canciones de la lírica infantil como elemento fundamental de su propuesta.</p>	<p>Propone diversas posibilidades para la entonación de canciones, dentro de las que pueden ser conocidas o no por los niños, dando libertad a su espontaneidad.</p>
<p>Interpreta canciones de distinta complejidad por su ritmo, extensión y letra.</p>	<p>Sugiere elevar la complejidad de los ejercicios de forma progresiva y según las condiciones del grupo.</p>	<p>Sugiere canciones en su complejidad acorde al nivel que los niños pueden interpretar.</p>	<p>Sugiere diferentes tipos de canciones, dependiendo de su complejidad y aspecto al que favorece.</p>
<p>Interpreta canciones y las acompaña con instrumentos musicales sencillos de percusión, o hechos por él.</p>	<p>Da libertad para explorar la rítmica no sólo con el cuerpo y el piano; brinda toda la libertad para explorar diferentes instrumentos convencionales o no convencionales.</p>	<p>El <i>Orff-Schulwerk</i> propone un conjunto específico instrumental de percusión para su ejecución.</p>	<p>Solicita un material sonoro diverso desde instrumentos convencionales, no convencionales y objetos de uso cotidiano.</p>

Tabla 7 Fundamentos de Emile Jaques-Dalcroze, Carl Orff y Edgar Willems en conciliación con las competencias del PEP

ASPECTO: EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN MUSICAL			
COMPETENCIA QUE SE FAVORECE: Comunica las sensaciones y sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha			
APRENDIZAJES ESPERADOS	FUNDAMENTOS DE ÉMILE JAQUES-DALCROZE	FUNDAMENTOS DEL ORFF-SCHULWERK	FUNDAMENTOS DE EDGAR WILLEMS
Identifica diferentes fuentes sonoras y reacciona comentando o expresando las sensaciones que le producen.	.Propicia el desarrollo de la audición activa reaccionando a diferentes fuentes sonoras con todas las posibilidades motrices y verbales	La Audición activa ⁵ es considerada como el proceso en el que se integran todas las posibilidades vivenciales de la audición.	Pretende desarrollar la capacidad auditiva para reconocer diferentes fuentes sonoras y poder manifestarlo
Describe lo que siente, piensa e imagina al escuchar una melodía o canto.	Audición activa e imaginativa	Está pendiente del sentir de los niños con respecto a la música	Está pendiente a las emociones que en el sentido afectivo (melodía) pueden producirle al niño.
Reconoce historias o poemas en algunos cantos.	Audición activa	Se apoya de canciones con historias, poemas, juegos de adivinanza, entre otros, las reconoce y se vale de ellas para entonarlas.	Parte de la audición para reconocer el sentido de las canciones

⁵ La idea ha sido generada por Jos Wuytack (n.1935, Bélgica), discípulo y amigo directo de Orff, que se ha dedicado a impartir programas de Pedagogía Musical con base en los principios de esta propuesta educativa. Es el resultado de un estudio sistemático de apoyo a la audición dirigida a alumnos no músicos que se apoya en la visualización de esquemas.

<p>Escucha diferentes versiones de un mismo canto o pieza musical, y distingue las variaciones a partir de ritmo, acompañamiento musical o de modificaciones en la letra.</p>	<p>Propone ejercicios donde interviene la escucha activa reaccionando a diferentes cambios en todas las posibilidades musicales.</p>	<p>Audición activa, en posibilidades diversas.</p>	<p>Con el entrenamiento auditivo continuo los niños pueden desarrollar su capacidad para reconocer variaciones en cuanto a los elementos de la música.</p>
<p>Escucha piezas musicales de distintas épocas, regiones de su identidad, del país o de otros países, y comenta cuales le gustan más y por qué.</p>	<p>En este sentido no hace mucha referencia. Se inclina en mayor medida por la improvisación.</p>	<p>Sugiere un diverso y vasto repertorio de melodías tradicionales del folclor del propio país.</p>	<p>Da preferencia a canciones de grados conjuntos y de corta extensión.</p>
<p>Identifica el nombre de una canción al escuchar parte de ella, recuerda algunos fragmentos o cómo continúa la letra.</p>	<p>Al desarrollar la audición activa estimula la memoria que podría aplicarse a diversos ejercicios, pues brinda la libertad para ajustarse al grupo que va dirigido.</p>	<p>Audición activa de rondas y canciones.</p>	<p>Puede valerse de diversas posibilidades didácticas mientras se genere una audición activa.</p>
<p>Escucha melodías de distinto género, canta y/o baila acompañándose de ellas.</p>	<p>Utiliza la improvisación para la realización de los ejercicios en los que participa el cuerpo.</p>	<p>Se apoya del movimiento para seguir ritmos y melodías.</p>	<p>Promueve la espontaneidad en todos los ámbitos, procurando naturalidad y armonía en el movimiento.</p>

Tabla 8 Fundamentos de Emile Jaques-Dalcroze, Carl Orff y Edgar Willems en conciliación con las competencias del PEP

2.2. Planeación de las secuencias didácticas para las clases muestra

El programa de educación preescolar propone 2 competencias y 15 aprendizajes esperados del aspecto de Expresión y Apreciación Musical, para abordar durante el ciclo escolar, no especifica un orden, duración, ni una selección para cada grado. Propone una total flexibilidad para que sea la educadora quien determine las actividades acordes a cada edad de los niños, así como también, el orden de empleo y el tiempo necesario para adquirir los aprendizajes. Sabiendo que éstos se relacionan y complementan entre sí, dentro del mismo aspecto o incluso de otros aspectos.

Con el propósito de vivenciar directamente la conciliación de aspectos relativos a la educación musical, que es el tema de este trabajo, elaboro diez sesiones para abordar diversos aspectos y comprobar la pertinencia de mis observaciones.

Aprendizajes esperados del PEP abordados para cada sesión:

- Sesión 1. Escucha, canta canciones y participa en juegos y rondas
- Sesión 2. Sigue el ritmo de canciones utilizando las palmas, los pies o instrumentos musicales.
- Sesión 3. Distingue la altura, intensidad o duración, como cualidades del sonido en melodías
- Sesión 4. Inventa historias a partir de una melodía escuchada. Inventa e interpreta pequeñas canciones acompañándolas con ritmos.
- Sesión 5. Sigue el ritmo de canciones conocidas y modifica la letra.
- Sesión 6. Interpreta canciones de distinta complejidad por su ritmo, extensión y letra.
- Sesión 7. Interpreta canciones y las acompaña con instrumentos musicales sencillos de percusión, o elaborados por él.

- Sesión 8. Identifica diferentes fuentes sonoras y reacciona comentando o expresando las sensaciones que le producen. Describe lo que siente, piensa e imagina al escuchar una melodía o canto.
- Sesión 9. Escucha diferentes versiones de un mismo canto o pieza musical, y distingue las variaciones a partir de ritmo, acompañamiento musical o de modificaciones en la letra. Escucha piezas musicales de distintas épocas, regiones de su identidad, del país o de otros países, y comenta cuales le gustan más y porqué. Identifica el nombre de una canción al escuchar parte de ella, recuerda algunos fragmentos o cómo continúa la letra.
- Sesión 10. Reconoce historias o poemas en algunos cantos. Escucha melodías de distinto género, canta y/o baila acompañándose de ellas

SESIÓN 1

ASPECTO	EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN MUSICAL	
COMPETENCIA	Expresa su sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar o crear canciones y melodías.	
APRENDIZAJES ESPERADOS	SITUACIÓN DIDÁCTICA	SECUENCIA DIDÁCTICA
Escucha, canta canciones y participa en juegos y rondas.	Relajación “Juego y aprendo con la música” Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Recostar a los niños sobre colchonetas o tapetes. • Observar la respiración e identificar si está tranquila o agitada. • Sentar a los niños en círculo • Contar la historia del “Cucú” y escuchar la canción que está inmersa en el cuento. • Explicar el juego de esa canción y realizar en forma coordinada con el canto. • Comentar sobre las actividades realizadas durante la sesión, con énfasis en los cambios en la respiración antes y después que puedes propiciar con la sensación de angustia por estar perdidos.
MATERIALES	Tapetes o colchonetas, un títere en forma de ave, instrumento armónico para acompañar el cuento “El Cucú”	

SOPORTE METODOLÓGICO	DALCROZE	El juego / Audición / Integración colectiva.
	ORFF	El juego / Uso de canciones de la lírica infantil.
	WILLEMS	El juego recreativo / Audición imaginativa.

Tabla 9 Sesión 1

SESIÓN 2

ASPECTO	EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN MUSICAL	
COMPETENCIA	Expresa su sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar o crear canciones y melodías.	
APRENDIZAJES ESPERADOS	SITUACIÓN DIDÁCTICA	SECUENCIA DIDÁCTICA
Sigue el ritmo de canciones utilizando las palmas, los pies o instrumentos musicales.	Relajación “Jugando al indiecito”	<ul style="list-style-type: none"> • Sentar a cada niño en una silla, • Al marcar un pulso con claves o tambor se levantan de las sillas. • Caminar por el espacio, al detener el pulso regresan a su silla y permanecen inmóviles y relajados. • Imaginar que somos indios. • Proponer un nombre para cada niño, puede ser de algún animal, elemento de la naturaleza u otros. • Escuchar la canción: “El Indiecito” • Señalar que para cada frase se acompaña en diferente parte del

	Cierre	<p>cuerpo.</p> <p>Primera frase: levantar la mano como si se fuera a decir hola y se canta el verso; <i>Así el jefe indio va tocando su tambor.</i></p> <p>Se marca el ritmo con pies y voz continuando la canción: <i>Pum pum pum pum pum pum...</i></p> <p>Segunda frase: cruzar los brazos y continuar el canto; <i>Así la indiecita va tocando su tambor.</i></p> <p>Seguir el ritmo con palmas en las piernas y voz en: bom bom bom bom bom...</p> <p>Tercera frase: colocar la palma de la mano para tapar y destapar la boca cantando el verso; <i>Así el bebé indio va tocando su tambor.</i></p> <p>Continúa el ritmo con palmas y voz: plim plim plim plim plim...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sustituir los sonidos corporales por tambores. • Comentar las posibilidades corporales e instrumentales que existen para acompañar un canto.
MATERIALES	Sillas y tambores	
SOPORTE METODOLÓGICO	DALCROZE	Utiliza la marcha para interiorizar el pulso / Ritmo corporal.
	ORFF	Utiliza el cuerpo para seguir el ritmo / Canciones de la lírica infantil / Instrumentos de percusión.
	WILLEMS	Se vale del movimiento para abordar el ritmo / Instrumentos de percusión.

Tabla 10 Sesión 2

	Cierre	<p>van muy molestos y aparece Maily un títere con una voz linda pero en un registro medio, invita a los niños a cantar en su registro y comenta que de todas las formas suena bien, la única diferencia es que cada persona tiene diferente voz y eso es muy divertido.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar el juego “El Caracol” mientras se va alternando el canto en el registro grave, agudo y medio • Comentar que los sonidos que escuchamos a diario pueden ser graves, como la voz de Grovy; agudos como la voz de Águdy, o medios como la voz de Maily. <p>Las cualidades de intensidad, duración y timbre se pueden presentar en otro momento.</p>
MATERIALES	Títeres, instrumento armónico.	
SOPORTE METODOLÓGICO	DALCROZE	Dominio del movimiento en el espacio / Juego con hop musicales / Integración y colaboración colectiva.
	ORFF	Utiliza canciones de la lírica infantil / expresión corporal / Juego
	WILLEMS	Desarrollo auditivo / Ocasionalmente uso de medios extra musicales / Utiliza nombres reales de los elementos musicales / Juego.

Tabla 11 Sesión 3

SESIÓN 4

ASPECTO	EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN MUSICAL	
COMPETENCIA	Expresa su sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar o crear canciones y melodías.	
APRENDIZAJES ESPERADOS	SITUACIÓN DIDÁCTICA	SECUENCIA DIDÁCTICA
<p>Inventa historias a partir de una melodía escuchada.</p> <p>Inventa e interpreta pequeñas canciones acompañándolas con ritmos.</p>	<p>Relajación</p> <p>¿Dónde estamos?</p> <p>“Cántame”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pedir a los alumnos que respiren profundo, mientras van moviendo suavemente el cuello; de lado a lado, al frente, atrás y formando círculos. • Continuar con la respiración profunda y tranquila. • Recostar a los niños en tapetes y pedir que mantengan sus ojos cerrados. • Escuchar sonidos grabados de ambientación del bosque. • Describir un lugar y crear una historia con la ayuda del grupo. • Cambiar los sonidos del bosque por la Suite de <i>Pájaro de fuego</i> de Igor Stravinsky. • Crear una nueva historia. • Tocar una secuencia melódica de tercera menor ascendente y descendente para que los alumnos la escuchen. • Seguir la secuencia con alguna sílaba.

	Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Entonar algunas palabras o frases sobre la secuencia melódica y pedir a los niños que propongan la continuación a las mismas. Considerar las historias previas para completar la composición del texto. • Comentar con los alumnos sobre las actividades.
MATERIALES	Sonidos grabados de ambientación del bosque, grabación de Pájaro de fuego, reproductor de música e instrumento melódico.	
SOPORTE METODOLÓGICO	DALCROZE	Audición imaginativa / Colaboración colectiva / Expresión de emociones.
	ORFF	Interiorización del ritmo que procede al canto / Expresión por medio del canto / Tercera menor presente en las rondas infantiles.
	WILLEMS	Desarrollo auditivo / Imaginación / Canciones de dos notas / Afinación correcta.

Tabla 12 Sesión 4

SESIÓN 5

ASPECTO	EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN MUSICAL	
COMPETENCIA	Expresa su sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar o crear canciones y melodías.	
APRENDIZAJES ESPERADOS	SITUACIÓN DIDÁCTICA	SECUENCIA DIDÁCTICA
Sigue el ritmo de canciones conocidas y modifica la letra	Relajación ¿Elefantes? Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Respirar profundamente • Indicar que imaginen una flor en sus manos y que pueden sentir su fragancia. • Escuchar la canción “Un Elefante”, interpretada por la profesora. • Solicitar que tarareen para lograr poco a poco la dicción adecuada. • Sugerir cambiar la letra de la canción. • Dejar que los niños propongan otros animales u otras acciones. • Marcar el pulso con marcha por todo el espacio. • Pedir que se sienten para seguir un ostinato con palmas en piernas. • Realizar el ritmo batiendo palmas. • Alternar el elemento musical al referirlo. • Acompañar el canto con instrumentos de percusión; marcar el pulso con claves, acompañar con un ostinato en tambores y seguir el ritmo del canto con sonajas.

		<ul style="list-style-type: none"> Comentar acerca de las transformaciones que puede tener un canto.
MATERIALES	Instrumento melódico/armónico	
SOPORTE METODOLÓGICO	DALCROZE	Desplazamiento en el espacio / interiorización del ritmo por medio del cuerpo / imaginación/
	ORFF	Manejo de repertorio infantil tradicional de cada país / Colaboración motriz / Uso de instrumentos de percusión para marcar el pulso, ostinato y ritmo / Expresión por medio del canto.
	WILLEMS	Forma vivencial e imaginativa del ritmo / Manejo de canciones según su complejidad / Experiencia práctica que preceda a los conceptos intelectuales / Nombres reales de los elementos musicales.

Tabla 13 Sesión 5

	ORFF	Expresión corporal / repertorio de la lírica infantil / Expresión por medio del canto.
	WILLEMS	Uso de canciones de distinta complejidad / Afinación correcta con voz suave / uso de medios extra musicales; dibujo.

Tabla 14 Sesión 6

SESIÓN 7

ASPECTO	EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN MUSICAL	
COMPETENCIA	Expresa su sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar o crear canciones y melodías.	
APRENDIZAJES ESPERADOS	SITUACIÓN DIDÁCTICA	SECUENCIA DIDÁCTICA
Interpreta canciones y las acompaña con instrumentos musicales sencillos de percusión, o elaborados por él.	Relajación ¿Qué toco yo?	<ul style="list-style-type: none"> • Sentar a los niños en el piso, colocarles en las manos un puño de semillas. • Respirar profundamente mientras exploran las sensaciones al cambiar las semillas de mano. • Cantar la canción “La tía Marilú” y seguir el verso. • Marcar el ritmo con palmas. • Seguir un ostinato en piernas. • Marcar el pulso con pies sobre el piso. • Dar a cada niño un pandero, 2 palitos y una sonaja, marcar el ritmo con cada uno de los instrumentos.

	Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar que se debe seguir las consignas que indique la canción. Cuando indique algún instrumento, hacer uso de éste. Alternar pandero, palitos y sonajas. • Comentar sobre los instrumentos que utilizaron
MATERIALES	Panderos, palitos, sonajas.	
SOPORTE METODOLÓGICO	DALCROZE	Ritmos corporales / integración colectiva.
	ORFF	Manejo de repertorio infantil tradicional de cada país / Colaboración motriz / Uso de instrumentos de percusión para marcar el pulso, ostinato y ritmo / Expresión por medio del canto.
	WILLEMS	Formación vivencial del ritmo / Canciones que propicien alegría.

Tabla 15 Sesión 7

SESIÓN 8

ASPECTO	EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN MUSICAL	
COMPETENCIA	Comunica las sensaciones y sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha	
APRENDIZAJES ESPERADOS	SITUACIÓN DIDÁCTICA	SECUENCIA DIDÁCTICA
Identifica diferentes fuentes sonoras y reacciona comentando o expresando las sensaciones que le producen.	Relajación ¿Qué suena?	<ul style="list-style-type: none"> • De pie respirar profundamente mientras flexionan el tronco hacia adelante con las manos estiradas hacia abajo, simular que somos muñecos de trapo, balancear los brazos como péndulo, continuar con la respiración profunda. • Regresar a la posición inicial. • Solicitar previamente a los niños un objeto sonoro, ya sea un instrumento musical o juguetes; como silbatos, cajitas de música o cualquier objeto que pueda producir un sonido. • Sentar a los niños en el piso y colocar todos los objetos al centro del círculo. • Con el verso “En un plato de ensalada” un niño toca las cabezas de sus compañeros, al que le toque la palabra rey tendrá que pasar al centro y tomar un objeto o instrumento, decir qué es y cómo es su sonido (según la cualidad vista con anterioridad): si produce

Describe lo que siente, piensa e imagina al escuchar una melodía o canto.	Cierre	<p>sonidos graves o agudos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retirar los objetos sonoros. • Escuchar un fragmento de la obra de Pedro y el lobo de Prokófiev • Comentar sobre la audición.
MATERIALES	Todo tipo de objetos sonoros, instrumento armónico.	
SOPORTE METODOLÓGICO	DALCROZE	Interiorización auditiva / Expresión de sentimientos y emociones.
	ORFF	Audición activa /Juego.
	WILLEMS	Experiencia práctica / propicia momentos gratos / Desarrollo auditivo con un amplio material sonoro / Manipulación del material sonoro de forma ordenada.

Tabla 16 Sesión 8

SESIÓN 9

ASPECTO	EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN MUSICAL	
COMPETENCIA	Comunica las sensaciones y sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha	
APRENDIZAJES ESPERADOS	SITUACIÓN DIDÁCTICA	SECUENCIA DIDÁCTICA
<p>Escucha diferentes versiones de un mismo canto o pieza musical, y distingue las variaciones a partir de ritmo, acompañamiento musical o de modificaciones en la letra.</p> <p>Escucha piezas musicales de distintas épocas, regiones de su identidad, del país o de otros países, y comenta cuales</p>	<p>Relajación</p> <p>¿Diferente o igual?</p> <p>¡Me suena!</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Respirar profundamente y sacar el aire con el sonido de la viborita sssssssssss, producir el sonido <i>forte</i> y <i>piano</i>. • Escuchar la canción “Martinillo”. • Modificar el ritmo y entonarla para que los alumnos la escuchen. • Preguntar qué sonó diferente. <p>La siguiente vez se modifica la letra y posteriormente el acompañamiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar una recopilación de fragmentos de música de diferentes países y del propio. • Pedir que levanten las dos manos con las palmas abiertas cuando la música que escuchan les resulte agradable y cuando sea desagradable simular como

<p>le gustan más y porqué.</p> <p>Identifica el nombre de una canción al escuchar parte de ella, recuerda algunos fragmentos o cómo continúa la letra.</p>	<p>¿Qué sigue?</p> <p>Cierre</p>	<p>si se taparan los oídos con las manos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entonar fragmentos de las canciones vistas en las sesiones anteriores. • Pedir a los alumnos que continúen las frases. • Preguntar el nombre de la canción. <p>Comentar sobre las actividades durante la clase</p>
<p>MATERIALES</p>	<p>Música grabada e instrumento armónico.</p>	
<p>SOPORTE METODOLÓGICO</p>	<p>DALCROZE</p>	<p>Interiorización auditiva / Expresión de sentimientos hacia la música que se ha escuchado / Uso de hop</p>
	<p>ORFF</p>	<p>Empleo de la lírica infantil / Expresión por medio del canto / Audición.</p>
	<p>WILLEMS</p>	<p>Desarrollo auditivo / reconocimiento de elementos de la música / Canciones diversas.</p>

Tabla 17 Sesión 9

SESIÓN 10

ASPECTO	EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN MUSICAL	
COMPETENCIA	Comunica las sensaciones y sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha	
APRENDIZAJES ESPERADOS	SITUACIÓN DIDÁCTICA	SECUENCIA DIDÁCTICA
<p>Reconoce historias o poemas en algunos cantos.</p> <p>Escucha melodías de distinto género, canta y/o baila acompañándose de ellas</p>	<p>Relajación</p> <p>“La Muñeca fea”</p> <p>¿Bailamos?</p> <p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sentar a los niños en el piso. • Pedir que respiren profundamente mientras escuchan sonidos grabados del bosque. • Escuchar la canción “La Muñeca fea” y observar la pantomima referente a la misma. • Preguntar por la trama de la canción. • Escuchar una recopilación de fragmentos de música del folclor mexicano, clásica y de ritmos populares. • Moverse libremente con mascadas siguiendo la música. • Comentar sobre las actividades durante las sesiones de música. • Entonar la “Canción de Despedida”

MATERIALES	Música grabada, mascadas, instrumento armónico.	
SOPORTE METODOLÓGICO	DALCROZE	Dominio del movimiento corporal en el espacio / Uso de objetos extra musicales para acompañar el movimiento / interiorización auditiva.
	ORFF	Audición activa / Uso del repertorio tradicional de cada país / Expresión corporal/
	WILLEMS	Desarrollo auditivo / Canciones / Propicia momentos de alegría y agrado / Experiencias prácticas.

Tabla 18 Sesión 10

2.3. Recursos Didácticos

SESIÓN 1

Cuento “El Cucú”

Una vez un niño llamado Luis había ido de día de campo con sus amigos. Estaban muy felices jugando entre las flores, el pasto y un hermoso río, que no se dieron cuenta que empezaba a anochecer, hasta que uno de ellos dijo: ¡hace frío y está todo muy oscuro!, los demás respondieron: ¡es hora de ir a casa! pero por más que caminaron no podían salir del bosque; estaban perdidos, empezaban a sentir mucho frío y miedo, cuando de repente escucharon un sonido que hacía así: cucú, cu- cú...(sale el títere cantando cucú, cucú, cucú, cucú, cucú). Los niños se pusieron muy felices porque sabían que los Cucú, son aves que cuidan el bosque y que podría ayudarlos a regresar a casa. Y así fue, el gran ave extendió sus alas y los dirigió hasta llegar a su casa, cuando los niños llegaron a su casa le contaron a su mamá lo que les había ocurrido: (la profesora entona la canción e invita a los niños a seguirla con su voz)

El Cucú

Lirica infantil

♩ = 70

Ju - gan - do al es con di - te en el bos-que a-no-che - cio el Cu - cú - can-

6
tan- do_ el mie-do nos qui - to Cu - cú, Cu - cú, Cu - cú, Cu-cú,-Cu - cú.

Juego “El Cucú”

Se escoge a un niño que sea el Cucú, el irá al frente dirigiendo el camino, los niños vienen atrás formados en forma lineal tomados de las manos, mientras suena la melodía el niño que es el Cucú dirige la trayectoria cuando la música termine se detienen y cambia el lugar del Cucú por otro niño.

SESIÓN 2

El indiecito

Colombia

A - si el je - fe in - dio va to - can - do su tam - bor.
5
pum pum pum pum, pum pum pum pum, pum pum pum.

The image shows two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains the melody for the first line of lyrics, and the second staff contains the melody for the second line of lyrics, starting with a measure rest marked '5'.

2. Así la indiecita va tocando su tambor, bom, bom...
3. Así el bebé indio va tocando su tambor, plim, plim...

SESIÓN 3

Caracol saca tus cuernos

Argentina

Ca - ra - col col col sa - ca tus cuer - nos al sol, sa - ca
5
u - no sa - ca dos que a la u - na sa - le el sol.

The image shows two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains the melody for the first line of lyrics, and the second staff contains the melody for the second line of lyrics, starting with a measure rest marked '5'.

Juego El Caracol

Los niños se toman de las manos y al cantar la canción la profesora guía a los niños para formar un espiral, al volver a cantar la canción se va deshaciendo el espiral. Si el canto se realiza en el registro grave los niños irán en nivel bajo, agachados; si el registro es agudo irán en nivel alto, de puntitas; si el registro es medio seguirán la marcha normal.

SESIÓN 5

Un elefante

México

Musical score for 'Un elefante' in 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff is labeled 'Piano' and the second 'Pno.'. The lyrics are: 'Un e-le-fan-te se co-lum-pia-ba so-bre la te-la de u-na ra-ña co-mo ve-í-a que re-sis-tí-a fué a lla-mar a un ca-ma-ra-da'.

Piano Un e-le-fan-te se co-lum-pia-ba so-bre la te-la de u-na ra-ña

9 Pno. co-mo ve-í-a que re-sis-tí-a fué a lla-mar a un ca-ma-ra-da

SESIÓN 6

¡Oh, oh!

Edgar Willems

Musical score for '¡Oh, oh!' in 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff is labeled '¡Oh, oh, se ca-yó mi mu-ñe-ca se rom-pio!' and the second '¡Eh, eh, po-co fue, o-tra nue-va te da-ré.'.

¡Oh, oh, se ca-yó mi mu-ñe-ca se rom-pio!

5 ¡Eh, eh, po-co fue, o-tra nue-va te da-ré.

Juguetes

Patricia Arenas B.

Piano *Con u - na mu - ñe - ca va - mos a ju - gar,*

5
Pno. *le po - ne - mos un - a bri - go y la lle - va - mos a pa - sear*

2. *Con un cochecito vamos a jugar*
Le ponemos un cordel y lo llevamos a pasear
3. *Con una pelota vamos a jugar*
Bota, bota la pelota bota, bota sin parar.

En el mar

Edgar Willems

Piano *En el mar, ti - ra, li - ra - li - ra, En el mar, ti - ra, li - ra - la.*

1. *Hay un pez, tira, liralira, hay un pez, tira, liralira.*
2. *De oro es, tira, liralira, de oro es, tira, liralira.*
3. *Te podrá, tira, liralira, te podrá, tira, liralira.*
4. *Enseñar, tira, liralira, a nadar te podrá enseñar.*

SESIÓN 7

La tía Marilú

México

Piano

yo ten-go u-na tí-a, la tí-a Ma-ri - lú, que cuan-do va al mer - ca-do le

8

Pno.

di - cen "U- la - la" A - si to-ca el pan - de - ro a - sí, a - sí, a -

13

Pno.

sí a - sí to-ca el pan - de - ro a - sí me gus-ta a - mí.

2. Claves...

3. Sonajas...

SESIÓN 8

En un plato de ensalada.

Rima Popular

En un pla - to de en - sa - la - da to - dos co - men al re -

5

vés, Chu - rum - bé, chu - rum - bé so - ta ca - ba - llo y rey.

SESIÓN 9

Martinillo

Francia

Piano 
Mar - ti - ni - llo, Mar - ti - ni - llo, duer-me - s - ted, duer-me Us - ted,

5
Pno. 
sue-nan las cam-pa - nas, sue-nan las cam-pa - nas, din don dan din don dan

SESIÓN 10

Canción de despedida.

Letra: Patricia Arenas


Des-pe - dir se con la ma - no des-pe - dir - se con la ma - no
Has - ta lue - go ya me voy__ ya mi cla - se ter - mi _____ nó


A - diós a - diós, nues - tra cla - se ter - mi nó;
Yo ya me voy, pe - ro pron - to vol - ve - ré.

3. CAPÍTULO III. RESULTADOS Y CONCLUSIONES

3.1. Población objetivo

La práctica se desarrolló en el Colegio Particular Centro Escolar México, ubicado en el municipio de Amecameca Estado de México. Con los grupos de tercer grado de nivel preescolar; 3° A y 3° B, que se refiere a niños entre 5 y 6 años, con grupos que tienen registrados 16 alumnos aunque en algunas ocasiones no hubo asistencia total.

3.2. Recursos humanos y materiales

Cada grupo cuenta con una sola profesora de clase, que generalmente se encuentra presente durante las clases de Música, sin embargo no se involucra en las actividades sólo está como observadora.

La escuela cuenta con diferentes instrumentos de percusión como: panderos, sonajas, cascabeles, tambores, claves, y un par de triángulos. En cuanto a las instalaciones los salones cuentan con sillas y mesas, tapetes para recostarse, un patio de cemento, áreas verdes, un auditorio y un salón con tatami.

3.3. Variables

Para la obtención de datos es necesario especificar las características observables durante el desarrollo de la práctica, dentro de las cuales encontramos:

- Descripción del desarrollo de la sesión: bajo la observación rescatar la secuencia de las actividades.
- Factores de distracción: con la observación brindar aquellos factores que provocaron la falta de atención y participación por parte de los alumnos.
- Dificultad para realizar las actividades: todas aquellas actividades o situaciones que hayan generado dificultad para realizarse, y por qué.
- Resultado sobre el aprendizaje esperado: en base al análisis de las variables antes mencionadas se podrá brindar un resultado referente a los aprendizajes esperados.

3.4. Metodologías para la obtención de datos

Para recabar la información necesaria en la ejecución de la práctica se empleó la observación descriptiva de las variables antes mencionadas.

Se utilizó una bitácora de registro con la descripción de la sesión, los factores de distracción, las dificultades en la realización de las actividades y los resultados sobre el aprendizaje esperado.

3.5. Bitácora

Sesión 1

Descripción de la sesión.	La sesión se realizó en tiempo y forma, dando inicio con la relajación; los niños respondieron adecuadamente, se contó el cuento “El Cucú” y escucharon la canción referente a éste, los alumnos siguieron el canto, se explicaron las reglas del juego y se prosiguió al desarrollo del mismo, sin embargo no fue posible que todos pasaran al frente a dirigir porque los niños que ya habían pasado se distraían con facilidad. Al finalizar los niños comentaron agrado por la actividad pero inconformidad por parte de los que no pasaron a dirigir.
Factores de distracción	Observaciones: Las actividades se realizaron en el salón de tatami, el lugar es adecuado sin embargo los alumnos están acostumbrados a permanecer en salones con espacio reducido que al entrar en un espacio amplio tienden a correr. Todos querían ser el Cucú y colocarse el títere en la mano.
Dificultades para la realización de las actividades	Observaciones: La mayor dificultad fue concentrar al grupo al inicio de la sesión y esperar sus turnos para dirigir al grupo.
Resultado sobre el aprendizaje esperado	Observaciones: Considero que la propuesta fue cubierta, por la cantidad de alumnos que participaron adecuadamente durante las actividades, sin embargo les costó trabajo seguir el canto porque no memorizan rápidamente un canto que empiezan a conocer, por lo que es necesario retomar estas melodías en sesiones siguientes para que se familiaricen con la letra del canto y puedan seguirlo con facilidad.

Sesión 2

Descripción de la sesión.	La sesión se desarrolló dentro del salón de clases, se quitaron las mesas del centro y se colocaron a los lados para que los niños pudieran colocar sus sillas en formación circular. Se prosiguió a la relajación, los niños respondieron adecuadamente aunque algunas veces se colocaban en posiciones poco cómodas. Presenté el canto y los niños siguieron los movimientos y los sonidos corporales, al pasar a los tambores mostraron mucho entusiasmo por tocar. Al cierre los niños comentaron las diferentes formas de acompañar un canto pero manifestaron que preferían tocar los tambores.
Factores de distracción	Observaciones: Utilizar instrumentos les genera mucho entusiasmo que les cuesta trabajo seguir un lineamiento para ejecutarlos.
Dificultades para la realización de las actividades	Observaciones: La mayor dificultad fue lograr que los niños respetaran las pausas en el tambor para realizar los movimientos del canto. Se logró pero no de forma total, siempre había uno u otro alumno que permanecía tocando. En cuanto al ritmo no todos lo tenían interiorizado por lo que en el tambor no era claro.
Resultado sobre el aprendizaje esperado	Observaciones: Considero que la propuesta fue cubierta en cuanto a lo que sugiere el PEP, ya que los alumnos participaron durante las actividades, sin embargo en la musicalidad y con base en los fundamentos de las propuestas que se analizaron; no todos los niños seguían el ritmo dado por la canción, tocaban muy fuerte, fuera del ritmo y no respetaban las pausas del canto. Por lo que sugiero un trabajo más minucioso al reconocimiento del silencio, pulso, ritmo y cualidades del sonido.

Sesión 3

Descripción de la sesión.	<p>La sesión se desarrolló en el salón de tatami, en cuanto a la relajación los niños participaron adecuadamente, sin embargo, cuando el tema se presentaba en el registro grave los niños gritaban como si les produjera miedo.</p> <p>Cuando se presentaron los títeres los niños mostraron mucho interés y agrado. Cuando los títeres invitaron al canto los niños participaban con alegría. La canción fue fácil de seguir por su corta extensión.</p> <p>En la parte del juego los niños se enredaban y algunas veces se soltaban rompiendo la forma del caracol.</p> <p>Al final comentaron agrado por los personajes y reconocieron algunos ejemplos de sonidos graves, agudos y medios en su entorno.</p>
Factores de distracción	<p>Observaciones: El espacio genera mucha dispersión al principio de la sesión. Querían tocar todos a la vez a los títeres. En el juego los niños se empujaban o se llegaban a soltar.</p> <p>.</p>
Dificultades para la realización de las actividades	<p>Observaciones: La dificultad fue seguir las reglas y el orden en las actividades que implican desplazamientos.</p>
Resultado sobre el aprendizaje esperado	<p>Observaciones: Considero que la propuesta fue cubierta porque la mayoría de los alumnos participaron en las actividades, sin embargo es necesaria la constancia en la práctica auditiva.</p>

Sesión 4

Descripción de la sesión.	<p>La sesión se desarrolló dentro del salón de clases, se retiraron las mesas y se colocaron los tapetes.</p> <p>La relajación se llevó a cabo de manera adecuada, posteriormente los niños se recostaron y estaban bastante tranquilos cuando se presentaron los sonidos del bosque, comentaban que había un río, muchas flores y algunos animales.</p> <p>Cuando se cambió a <i>Pájaro de Fuego</i>, los niños se sobresaltaron y alguno llegó a gritar, propicié la historia a un viaje por el espacio, ellos continuaron agregando que había estrellas y otros planetas.</p> <p>Al sonar un patrón de tercera menor y al empezar a entonar el relato de lo que comentaron durante la actividad, los niños decían palabras entonadas diciendo lo que habían imaginado: ¡había un pajarito! Al final sólo tome tres de las propuestas de los niños y las cantamos todos juntos acompañándolas con palmas, piernas y pies.</p> <p>Los niños comentaron que les gustó el viaje por el espacio.</p>
Factores de distracción	Observaciones: En general no se generaron distracciones que retrasaran las actividades.
Dificultades para la realización de las actividades	Observaciones: En el momento en que los niños proponían versos del relato, todos querían hacerlo al mismo tiempo. Algunos versos no fueron adecuados rítmicamente al modelo propuesto y otros no eran entonados con precisión.
Resultado sobre el aprendizaje esperado	Observaciones: Considero que la propuesta fue cubierta porque los alumnos se mostraron con agrado y disponibilidad durante todas las actividades.

Sesión 5

Descripción de la sesión.	<p>La sesión se desarrolló dentro del salón de clases. La relajación se llevó a cabo de forma adecuada. Cuando se entonó la canción de los elefantes los niños rápidamente se aproximaron a seguir el canto, se continuó un par de veces. Se les explicó que ahora había que cambiar la letra, propusieron diferentes animales, acciones y palabras sueltas. Se escogieron las modificaciones que se acoplaran mejor al ritmo de la canción. Se marcó el pulso, el ritmo y se propuso un ostinato, estos se acompañaron con percusión corporal, posteriormente se pasó a los instrumentos. Al finalizar los niños comentaron su agrado al cambiar la letra de la canción y al acompañar el canto con diferentes instrumentos.</p>
Factores de distracción	<p>Observaciones: en general, se mantuvieron bastante integrados a las actividades, aunque en la parte de proponer diferentes modificaciones todos querían participar a la vez.</p> <p>El uso de instrumentos de percusión genera mucho entusiasmo que por momentos no siguen las indicaciones para ejecutarlos.</p>
Dificultades para la realización de las actividades	<p>Observaciones: Algunas de las propuestas de los niños no se adaptaban adecuadamente a la melodía y al ritmo propuesto.</p> <p>El pulso y el ritmo se han interiorizado de forma adecuada sin embargo el ostinato no era preciso.</p>
Resultado sobre el aprendizaje esperado	<p>Observaciones: Considero que la propuesta se cubrió parcialmente, aunque participaron la mayoría de los alumnos en las actividades, es necesario mayor trabajo en cuanto al canto, de esta manera facilitaría que la improvisación sea más adecuada a la rítmica. Así mismo trabajar con la interiorización del pulso, del ritmo y ofrecer mayor oportunidad para acompañar con ostinato.</p>

Sesión 6

Descripción de la sesión.	La sesión se desarrolló de forma adecuada dentro del salón de clases, se quitaron las mesas del centro y se colocaron las sillas de forma circular. Se procedió a la relajación con agrado. Entoné la canción "Oh, Oh" y los niños repitieron el texto sin mayor dificultad, mientras la entonaban proponían movimientos que figuraban la canción. Cuando se entonó la canción "Juguetes" los niños se prestaron atentos y curiosos de la nueva canción ya que la anterior había sido muy fácil. Siguieron el canto y propusieron movimientos. Cuando se entonó la tercera canción "En el mar", los niños se mostraron con poca disposición, intentaron seguir el canto pero por la letra se les complicó y terminaron por distraerse. Su atención regresó con la actividad del dibujo, mostraron agrado y presentaron sus dibujos al grupo.
Factores de distracción	Observaciones: Cuando la actividad no varía mucho los niños tienden a aburrirse o cansarse. Cuando se estaba entonando la tercera canción los niños empezaban a mostrar poca disposición. .
Dificultades para la realización de las actividades	Observaciones: la dificultad mayor fue mantener la atención de los niños. La tercera canción les costó más trabajo porque en su letra tiene un pequeño trabalenguas y algunos niños no lograron la pronunciación correcta.
Resultado sobre el aprendizaje esperado	Observaciones: Considero que la propuesta no fue cubierta en su totalidad porque en una sola sesión es complicado presentar repertorio variado en la complejidad, sin embargo creo que este aprendizaje se cumple a lo largo del trabajo, porque el niño está en contacto con canciones de diversa complejidad. Debe trabajarse una canción por sesión.

Sesión 7

Descripción de la sesión.	<p>La sesión se desarrolló dentro del salón de clases, se colocaron mesas y sillas en forma circular. En la relajación los niños cerraron sus ojos y disfrutaban de palpar las semillas, sin embargo hubo un poco de distracción porque a veces se les caían y querían levantarlas en ese momento por lo que interrumpían la actividad.</p> <p>Se entonó la canción de la “Tía Marilú”, los niños escucharon atentos y siguieron el canto. Marcaron el pulso, el ritmo y acompañaron con un ostinato corporalmente.</p> <p>Se le entregó a cada niño una sonaja, unos palitos y un pandero, siguieron adecuadamente la canción con los instrumentos respetando las indicaciones y turnos para tocar.</p> <p>En el cierre comentaron el agrado por tocar con los instrumentos de percusión.</p>
Factores de distracción	<p>Observaciones: Con el tacto en las semillas disfrutaron mucho, pero también hubo distracción al caerse algunas semillas.</p> <p>Al principio tener los 3 instrumentos genera deseo por tocarlos sin ningún orden, pero poco a poco se adaptan a seguir los turnos para los instrumentos.</p>
Dificultades para la realización de las actividades	<p>Observaciones: Respetaban los turnos de los instrumentos para tocar y el ritmo era casi preciso.</p>
Resultado sobre el aprendizaje esperado	<p>Observaciones: Considero que la propuesta fue cubierta por la participación de los alumnos durante toda la sesión, sin embargo es necesario continuar con la interiorización del pulso, ritmo y ostinato. Se ha logrado un avance importante que es conveniente conservar.</p>

Sesión 8

Descripción de la sesión.	<p>La sesión se desarrolló en el salón de tatami, los niños participaron adecuadamente en la relajación.</p> <p>Se propuso el verso “En un plato de ensalada” y los niños lo aprendieron rápidamente, se colocaron los objetos en el centro del círculo y se procedió con la actividad. Escucharon atentos, había sonajas, triángulos, panderos, tambores, cucharas de metal, latas con semillas, flautas, cajas de zapatos con palitos, entre otros. Cuando se referían al reconocimiento de la altura no era claro, por lo que supongo no les es familiar recordar si el sonido es grave o agudo.</p> <p>Al escuchar la obra de Prokófiev se mostraron atentos y relajados. En el cierre comentaron su agrado por utilizar los objetos e instrumentos y las sensaciones que les produjo la audición de <i>Pedro y el Lobo</i> de Prokófiev.</p>
Factores de distracción	Observaciones: en general, estuvieron participando durante toda la sesión, al inició todos querían pasar a tocar cabecitas así que se estableció un orden para evitar el caos.
Dificultades para la realización de las actividades	Observaciones: Falta trabajar más con la interiorización y familiarización de sonidos de diferente altura.
Resultado sobre el aprendizaje esperado	Observaciones: Considero que la propuesta fue cubierta porque los alumnos participaron durante toda la sesión, en cuanto al reconocimiento del timbre no tienen problema, habría que trabajar más sobre las demás cualidades.

Sesión 9

Descripción de la sesión.	<p>La sesión se llevó a cabo dentro del salón de clases, la relajación fue adecuada y sin distracciones.</p> <p>Se entonó la canción “Martinillo”, los niños la reconocieron de inmediato y la siguieron con voz, cuando se volvió a cantar modificando la letra y el ritmo, los niños reaccionaron con extrañeza y comentaron: ¡Así no va!, se les preguntó qué era diferente, y comentaron que decía otras palabras y que ahora era más rápida. Aunque no se referían al ritmo si percibieron la modificación.</p> <p>Al escuchar ejemplos de música variada, los niños reaccionaron automáticamente con movimientos espontáneos. Y comentaron que era más de su agrado aquellas que sonaban más rápido.</p> <p>Cuando empecé a cantar sin hacer ningún comentario, los alumnos continuaban el canto. Al final de cada canción la profesora preguntaba por el título y alguno lograba recordar el nombre.</p> <p>Al final comentaron sobre las actividades realizadas y su agrado con ellas.</p>
Factores de distracción	<p>Observaciones: Sólo al presentar las modificaciones de la canción “Martinillo”, los niños mostraron inquietud por la extrañeza al escuchar la canción.</p> <p>.</p>
Dificultades para la realización de las actividades	<p>Observaciones: Al no reconocer la modificación de ritmo, ellos lo asumen a un cambio en la velocidad.</p>
Resultado sobre el aprendizaje esperado	<p>Observaciones: Considero que la propuesta fue cubierta por la participación activa del grupo durante las actividades. Sugiero trabajar más la interiorización del ritmo.</p>

Sesión 10

Descripción de la sesión los	<p>La sesión se desarrolló en el salón de tatami. Los niños se colocaron en círculo y se realizó la relajación de forma adecuada. Realicé la pantomima de la canción “<i>La Muñeca Fea</i>” de Gabilondo Soler y se les preguntó por la historia que refería la canción. Los niños con mucha inquietud procedieron a contestar. Con diferentes ejemplos de música variada y con una mascada para cada niño se pidió que se movieran de manera espontánea reaccionando al ritmo de cada ejemplo musical.</p> <p>Al cierre los niños comentaron mucho agrado por las actividades y escucharon a la profesora entonar la canción de despedida.</p>
Factores de distracción	Observaciones: en general, los niños participaron activamente durante las actividades.
Dificultades para la realización de las actividades	Observaciones: No tuvieron ninguna situación que les provocará dificultad.
Resultado sobre el aprendizaje esperado	Observaciones: Considero que la propuesta fue cubierta por la participación activa del grupo durante la sesión, y por los comentarios positivos respecto a las actividades.

3.6. Conclusiones

Este trabajo que reúne los aspectos teóricos, prácticos de tres propuestas educativo-musicales en conciliación con el PEP, me permitió y analizar los resultados y emitir las siguientes consignas:

- Las metodologías propuestas por Emile Jaques-Dalcroze, Carl Orff y Edgar Willems tienen fundamentos compatibles con las competencias que propone el Programa de Educación Preescolar, esta premisa se sostiene en el cumplimiento y desarrollo de los objetivos que se establecieron al inicio de esta investigación.
- Al analizar las propuestas metodológicas de Dalcroze, Orff y Willems encontré fundamentos relativamente similares entre ellos, que se complementan y que a su vez favorecen a las competencias y aprendizajes esperados del Programa de Educación Preescolar y que se desarrollan en constante correspondencia con las corrientes pedagógicas de la educación activa, tales como
 - Iniciar la educación musical a temprana edad.
 - Fomentar una formación vivencial de la música.
 - Emplear el juego como base para el desarrollo de sus actividades.
 - Propiciar la actividad y colaboración colectiva.
 - Rescatar el repertorio de tradición infantil.
 - Fomentar la expresión de sentimientos y emociones.
 - Generar una interiorización auditiva.
 - Promover el canto como herramienta básica.
 - Integrar el cuerpo como medio receptor de aprendizajes.
- Se pusieron en práctica las sesiones propuestas y se elaboró una bitácora que brindó datos importantes para corroborar el cumplimiento de la hipótesis de esta investigación.

- Los aprendizajes del Programa de Educación Preescolar fueron cubiertos de forma satisfactoria, ya que las situaciones didácticas los abordaron ampliamente. La intención de adjuntar fundamentos propios de la Educación Musical para enriquecer dichos aprendizajes, quedó plenamente cubierta en la práctica ya que brindó situaciones propias para el desenvolvimiento musical como lo manifiesta el PEP, sin embargo no se abordó un trabajo específico de lenguaje musical.

Con esta práctica pude observar de forma directa los elementos a reforzar en un trabajo continuo en mi práctica laboral, tales como:

- Reconocimiento del sonido y silencio
- Audición y reconocimiento de las cualidades del sonido
- Interiorización del pulso
- Canto colectivo
- Ejecución de ritmos corporales
- Uso de instrumentos de percusión

En mi observación los niños disfrutaron mucho de las actividades y las educadoras tuvieron la experiencia de observar un enfoque más amplio de las competencias de Expresión y Apreciación Musical al no limitarlas al montaje de canciones para cubrir festivales.

Ofrezco este trabajo al servicio de todo el público involucrado en la educación de los más pequeños y sugiero que sea enriquecida con su experiencia y propia percepción del fenómeno educativo.

3.7. Bibliografía

- Autores, V. (2011). *Programa de Estudio 2011/ Guía para la Educadora. Educación Básica Preescolar*. México: SEP.
- Bachmann, M.-L. (1998). *La Rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Madrid: EDICIONES PIRÁMIDE .
- Beltran, F. (2000). *PEDAGOGÍAS DEL SIGLO XX. Cap. 3 John Dewey*. Barcelona: CISSPRAXIS.
- Bergeron, M. (2000). *El desarrollo psicológico del niño*. España: Morata.
- Delval, J. (2000). *PEDAGOGÍAS DEL SIGLO XX. Cap. 8 Jean Piaget*. Barcelona: CISSPRAXIS.
- Graetzer, G., & Yepes, A. (1961). *INTRODUCCION A LA PRACTICA DEL ORFF-SCHULWERK*. Buenos Aires, Argentina: Editores Exclusivos BARRY.
- Gussinyer, P. S. (2000). *PEDAGOGIAS DEL SIGLO XX. Cap. 2 Francesc Ferrer i Guàrdia*. Barcelona : CISSPRAXIS, S.A.
- Hohmann, M., Weikart, D., & Epstein, A. S. (2010). *La Educación de los más pequeños*. México : Miguel Angel Porrúa .
- Jaques-Dalcroze, É. (1923). *Jaques-Dalcroze, Emile.Euritmia*. Paris: Salabert.
- Leontiev, A. S. (2010). *Antología del desarrollo psicológico del niño en edad preescolar (Cap. 1)*. México: Trillas.
- Marina, J. A. (2011). *El cerebro infantil: la gran oportunidad*. Barcelona: Planeta, S.A.
- Obujova e I, L., Shapovalenko, V., Soloviera, Y., & Quintanar Rojas, L. (. (2010). *Antología del desarrollo psicológico del niño en edad preescolar (Cap. VI)*. México: Trillas.

- Orff, C., & Keetman, G. (1982). *Orff-Schulwerk. Music for Children*. USA: American.
- Orozco, L. (2007). *Alegrías Musicales*. Jalisco.
- Pujol-Busquets, J. M., & Ontañón, E. (2000). *PEDAGOGÍAS DEL SIGLO XX. Cap. 4 Francisco Giner de los Rios*. Barcelona: CISSPRAXIS.
- Pujol-Busquets, J. M., & Vallet, M. (2000). *Pedagogías del siglo XX Cap. 1 Maria Montessori*. Barcelona : CISSPRAXIS, S. A.
- Salmina, N. G., Soloviera, Y., & Quintanar Rojas, L. (2010). *Antología del desarrollo psicológico del niño en edad preescolar (Cap. VII)*. México: Trillas.
- Tort, A. (2000). *PEDAGOGÍAS DEL SIGLO XX. Cap. 6 Alexander Sutherland Neill*. Barcelona : CISSPRAXIS.
- Uriz, N., Armentia, M., Betarra, R., Carrascosa, E., Fraile, A., Olangua, P., & Palacio, A. (Reimpresion 2011). *Guía El Desarrollo Psicológico del niño de 3 a 6 años*. Navarra, España: Fondo de Publicaciones del Gobierno de Navarra.
- Vilaplana, E. (2000). *PEDAGOGÍAS DEL SIGLO XX. Cap. 5 Celestin Freinet*. Barcelona: CISSPRAXIS.
- Willems, E. (1962). *La preparación de los más pequeños: Traducida por Violeta Hemsy De Gainza*. Buenos Aires: EUDEBA.
- Willems, E. (1966). *EDUCACIÓN MUSICAL I Guía didáctica para el maestro*. Buenos Aires : RICORDI AMERICANA.
- Willems, E. (1966). *Educación musical II*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Willems, E. (ed. 2001). *El oído musical. La preparación auditiva del niño: traducción de Mary Carmen Medina*. Buenos Aires: Paidós.
- Wuytack, J. & Boal Palheiros, G. (1996, 1998, 2000). *Audición Musical Activa*. Portugal, Asociación Wuytack de Pedagogía Musical

Sitios Web:

Álvarez, I. F. (6 de Septiembre de 2015). *Willems: Filomúsica*. Obtenido de Filomúsica Web site: <http://www.filomusica.com/filo45/willems.html>

Aproximaciones PDF: michina3. (7 de Septiembre de 2015). Obtenido de Michina3 files wordpress Web site: <https://michina3.files.wordpress.com/2010/03/aproximaciones.pdf>

Cámara, J. (28 de agosto de 2015). *mtodo-dalcroze; abullejos*. . Obtenido de es. slideshare.net: <http://es.slideshare.net/abullejos/mtodo-dalcroze>

Corrientes pedagógicas que han influido en la educación preescolar: Ustadistancia. edu. (28 de octubre de 2015). Obtenido de Ustadistancia. edu.co: http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachalelaFundamentos_pedagogicos_edu_preesc_MaríaChalela/corrientes_pedaggicas_y_psicologicas_que_han_influido_en_la_educacin_preescolar.html

Definición de teoría del aprendizaje de Vigotsky: Psicopedagogía.com. (1 de Noviembre de 2015). Obtenido de Psicopedagogía Web site: <http://www.psicopedagogia.com/definicion/teoria%20del%20aprendizaje%20de%20vigotsky>

Kugler, M. (29 de agosto de 2015). *Orff- schukwerk: Orff. de*. Obtenido de Orff. de Web site: <http://www.orff.de/es/orff-schulwerk.html>

Método Edgar Willems: Rincón del vago. (19 de septiembre de 2015). Obtenido de Rincon del vago Web site: <http://html.rincondelvago.com/metodo-edgar-willems.html>

Nogueras, L. (21 de agosto de 2015). *El metodo Dalcroze: mimamamecanta.blogspot*. Obtenido de mimamamecanta.blogspot.mx Web site: <http://mimamamecanta.blogspot.mx/2012/09/el-metodo-dalcroze.html>

Pequeña biografía de Karl Orff: Mundo Percusión. (6 de Septiembre de 2015).
Obtenido de Mundo Percusion Web site:
<http://www.mundopercusion.com/didactica-percusion/articulos-didactica-percusion/271-pequeiografde-karl-orff.html>

Vernia, A. M. (21 de agosto de 2015). *Metodo Pedagogico Musical Dalcroze:*
dialnet.uniroja.es. Obtenido de dialnet.uniroja.es Web site:
dialnet.uniroja.es/descarga/articulo/3946014.pdf

3.8 Apéndice

Ilustración 1 Relajación Sesión 1



Ilustración 2 Juego "El Cucú" Sesión 1



Ilustración 3 Relajación Sesión 2



Ilustración 4 Acompañamiento con tambores "El Indiecito" Sesión 2



Ilustración 5 "Grovy, Maily e Águdy" Sesión 3



Ilustración 6 Juego "El Caracol" Sesión 3



Ilustración 7 Audición activa "Sonidos grabados del bosque" Sesión 4

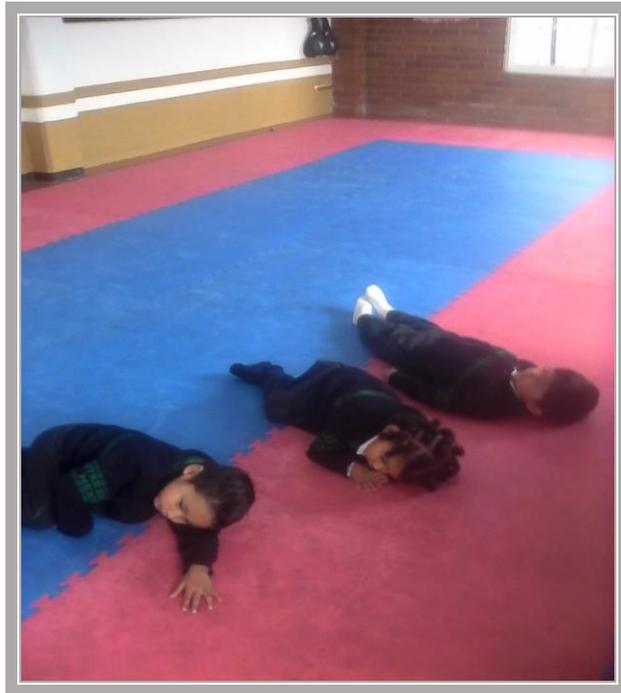


Ilustración 8 Canción "Un Elefante" Sesión 5



Ilustración 9 Movimientos espontáneos para ilustrar el canto Sesión 6



Ilustración 10 Canción "La Tía Marilú" Sesión 7



Ilustración 11 Exploración sonora Sesión 8



Ilustración 12 Audición activa Sesión 9



Ilustración 13 Movimientos espontáneos Sesión 10



3.9 Anexos

Anexo 1. Programa del concierto

Programa del concierto:

Selecciones de Da Capo – 24 Easy Pieces para Guitarra

Nikita Koshkin
(b.1956)

Desert
Elephant
Without landscape
Ukrainian Folk Song
Carcassi
Humoresque
Jota
Polka
Chôros
Aria

Lágrima

Francisco Tárrega
(1852-1909)

15 Rondas tradicionales Mexicanas del libro Alegrías Musicales Voz y Piano

Arreglo: Jorge Alberto Rosas de Jesús

Guitarra y voz: **Alondra Mariela Martínez Miranda**

Piano: Jorge Alberto Rosas de Jesús

Asesora:

Patricia Arenas y Barrero

Anexo 2. Síntesis de la conferencia

Desarrollo de la Audición en Niños de Edad Preescolar

Antecedentes

El desarrollo de las capacidades en la primera infancia ocurre a una gran velocidad, tal es la importancia de contribuir a una estimulación auditiva. Si bien no me refiero exclusivamente a la estimulación musical, sino a todo el fenómeno sonoro, esto conlleva a todas las posibilidades de experiencia auditiva, desde el reconocimiento de emociones por la intensidad o altura de la voz hablada, hasta el disfrute de melodías y sus formas de expresión.

Se sabe que desde el vientre materno el sistema auditivo del bebe es capaz de responder a los sonidos que oye como los latidos del corazón de la madre, hasta los sonidos externos como la música. El recién nacido puede reconocer la voz de la madre pudiendo diferenciar la voz del padre.

Como cita en (Desarrollo de la audición en el bebe, 2016) Para la mayoría de los pequeños tanto la audición, como la hemisfericidad y el lenguaje mantienen una relación que permite la integración de los procesos perceptivos y de simbolización. Como bien sabemos, el cerebro está dividido en dos mitades o hemisferios: izquierdo y derecho, y cada uno de ellos muestra unas características determinadas.

El hemisferio izquierdo es el responsable de la comprensión y producción del habla, mientras que el hemisferio derecho, se encarga de los llamados parámetros suprasegmentales del habla (como son el tono, la melodía, la acentuación o la mayoría de los estímulos auditivos).

Por ello, el oído derecho tiene ventajas sobre el oído izquierdo en lo referente a estímulos referentes a la comprensión y producción del habla, mientras que el oído izquierdo aventaja al derecho en aspectos melódicos,

tonalidad... En general, cuando existen problemas a nivel auditivo, existen **dificultades para el desarrollo de las habilidades cognitivas**, como consecuencia de las restricciones causadas por una limitación sensorial (en este caso, del oído).

Por tanto si seguimos la lógica del artículo anterior, si existe una mayor estimulación y conciencia auditiva tendremos como resultado un mayor desarrollo del lenguaje y de las habilidades cognitivas.

Desarrollo

El proceso de desarrollo auditivo no está alejado de la cotidianeidad, al contrario, parte de lo más próximo hasta ejemplos auditivos elaborados y con un fin específico.

- La primera estimulación es en el hogar.

El hogar es un lugar lleno de ejemplos auditivos tales como:

Sonidos producidos por electrodomésticos, objetos, juguetes, voces de los familiares, animales y más. Estos sonidos pueden pasar desapercibidos si no se planea una estimulación. En la primera infancia es muy importante darle sentido a todo aquello que se presente frente al niño para que sea significativo y permita algún aprendizaje. Para esto es necesario hacer uso de todas las posibilidades sensoriales; visuales, motora, tacto y gusto. Y si bien retomamos a (Willems, ed. 2001) defendiendo:

... el oído de cualquier niño a menos que existan deficiencias fisiológicas, puede ser preparado para seguir con provecho un curso de cultura musical...

Aunque la primera intención no es enfocarlos propiamente al estudio auditivo musical, sería benéfico culminar en esa línea. Sin embargo el desarrollo auditivo va dirigido a la apertura de la vivencia sonora, con ello lograr una conciencia y posteriormente un aprendizaje.

La intención es despertar en el niño la conciencia que le permita descubrir el mundo sonoro.

Los ejemplos son variados y depende de la creatividad y disponibilidad del adulto a cargo, más bien es una invitación a pasar de la pasividad a la acción.

- el canto de rondas, rimas, canciones de cuna, entre otros. Y utilizar imágenes o títeres improvisados para pasar de lo cotidiano a lo divertido.
- Jugar con las posibilidades de la voz; imitar voces, sonidos de animales, susurrar, gritar, mostrar imágenes a los sonidos.
- crear cuentos o personajes para melodías o sonidos.
- Darle un toque de ¡se parece a...! o nombrar a cuantos sonidos cotidianos aparezcan; licuadora, agua del grifo, sonidos de movimientos de muebles, sin importar si no es su nombre real. Para los niños es importante relacionar los sonidos con situaciones familiares o que les resulten significativas.

➤ La etapa preescolar

En esta etapa el niño está en pleno apogeo de descubrimientos, que, involucrar hábitos de escucha consciente generaría las bases para crear adultos con habilidades auditivas más perceptivas.

El niño se rodea de infinidad de sonidos cotidianamente pero al ingresar a esta etapa, entra a un nuevo mundo de sonoridades; voces de compañeros, de adultos, de estimulación musical con instrumentos de percusión si en su colegio lo hubiera. Ésta es la parte donde le corresponde al encargado del área musical propiciar situaciones que impliquen diversión y agrado por el acto de escuchar, de esta manera los alumnos amplían sus posibilidades auditivas sin sentirlo como una carga, sino como un momento de disfrute.

Los ejemplos son infinitos y de igual manera van a depender de la creatividad y disponibilidad del adulto.

Los pasos necesarios para el desarrollo auditivo del niño como lo menciona en (Willems, ed. 2001) son:

1. Experimentación del sonido: para este fin se reúne todo material sonoro.
2. Amor al sonido: generar el deseo de reproducir lo que ha oído.
3. Conciencia sensorial, afectiva y mental del sonido⁶: la notación musical se inserta progresivamente. (en el nivel preescolar no se busca la lectura y escritura musical, sin embargo si existe una relación con los nombres reales de elementos musicales, por ejemplo mencionar si el sonido ha sido *grave* o *agudo*)

Será el adulto a cargo quien determine las necesidades de su grupo para implementar los pasos anteriores. Sin olvidar el punto importante de *La vida única*⁷, sentir y realizar.

Entre los ejercicios encontramos:

- Ejercicios preliminares
 - Referentes a la naturaleza del objeto sonoro (reconocer los objetos que han sido percutidos o tocados, voces, objetos que han caído al piso entre otros).
 - Referentes al número de objetos agitados (ya sea en una caja, en la palma y pueden ser botones, piedras, monedas y más).
 - Referentes a la direccionalidad y distancia de un objeto sonoro.

⁶ Según Willems en relación a la música corresponde al ritmo, melodía y armonía.

⁷ Willems, E. (ed. 2001). *El oído musical. La preparación auditiva del niño: traducción de Mary Carmen Medina*. Buenos Aires: Paidós.

- Ejercicios de Audición y movimiento (el niño relaciona lo que escucha con movimientos libres o premeditados)
- Ejercicios de audición rítmica (transmitiendo los ritmos de canciones en palmas, piernas, golpes en el hombro entre otras)
- Ejercicios sobre la altura del sonido
 - Emparejar y comparar
 - Noción de subida y bajada del sonido
- Ejercicios sobre la intensidad
- Audición de ruidos sonoros
- Audición de sonidos del espacio
- Las canciones (pequeñas frases auditivas para posteriormente imitarlas con la voz)

Como aporte personal también es importante la audición de obras musicales de diferentes épocas y compositores, utilizando recursos extra musicales como cuentos, dibujos o personajes ilustrados con títeres, entre otros. De esta manera los niños tienen experiencias diversas que al vincularse con la música se genera un aprendizaje significativo que al volver a escuchar la obra en diferentes contextos son capaces de reconocerla auditivamente aun si no recuerdan su nombre.

La audición en su amplia expresión brinda a los niños la capacidad futura de una correcta afinación, además mejoran su atención, su lenguaje y su intelecto.

Podrían manifestarse muchos ejemplos de ejercicios auditivos con diversos objetivos, sin embargo considero que lo más importante es buscar por medio de los ejercicios la musicalidad en los niños. Ahora bien, a qué nos referimos con musicalidad; el (Autor, 2016) diccionario de la lengua española afirma: *La musicalidad. F. Conjunto de características rítmicas y sonoras propias de la música y gratas al oído.* Aunque la palabra podría englobar muchos fenómenos la definición ha sido muy reducida, por lo que algunos autores como (Bartolomé, 2016) ha considerado algunos elementos:

...La musicalidad se relaciona con lo bello, lo estético y lo tangible de la música, pero también se refiere a aquello que nace dentro, lo que impregna el alma, lo que se percibe...

...Volviendo a la música (y también la danza), partimos de una musicalidad visual, que es la que se oye y se lee, pero paralelamente también hay una musicalidad sentida, que es aquella que está en nuestro interior y cada uno portamos en diferentes grados. Es la que remueve el estómago y arrebató, no solo a intérpretes, sino también al público que ve algo más y tiene la capacidad de sentir lo que oye y ve. Aunque la música pueda ser algo físico en una partitura, la musicalidad arranca esos matices que no se perciben a primera vista y que hace llegar al músico a un momento de cohesión total con los sonidos, siendo éstos una extensión de sí mismo. Es por lo tanto ese algo más que hace sentir escalofríos a quien toca y al que escucha, haciendo que el concepto de musicalidad no sea algo que se pueda aprender de una manera explícita, sino de la necesidad de expresarse y sentir...

...Igual que considero que esta forma de sentir es algo inherente en cada persona y no puede ser algo aprendido de una forma concreta, se puede facilitar su descubrimiento mediante la educación musical desde una edad temprana, porque en el aprendizaje de la música no sólo es cuestión de vista y oído, también es de algo, llámese musicalidad o lo que surja, que aún hoy es imposible explicar con palabras...

Muchos coinciden en el mismo punto, la iniciación musical a temprana y la apertura a la musicalidad en los niños.

En este sentido el papel del educador musical es propiciar sentimientos en los niños al interactuar con el fenómeno sonoro y encaminar el ethos⁸ de la música, (El ethos musical: Historia de la música occidental, 2016) al brindarle nuevas experiencias sonoras y conciencia auditiva de todo lo que le rodea.

⁸ Los antiguos griegos pensaban que la música tenía cualidades morales, que afectaba al carácter y al comportamiento del individuo

Bibliografía

- Autor, S. d. (8 de mayo de 2016). *Online Diccionario de la Lengua Española: Wordreference*. Obtenido de Wordreference Web site: <http://www.wordreference.com/definicion/musicalidad>
- Bartolomé, S. (8 de Mayo de 2016). *Qué es la musicalidad: diario de una musicóloga*. Obtenido de Diario de una musicóloga Web site: <http://diariodeunamusicologa.com/2015/08/07/que-es-la-musicalidad/>
- Desarrollo de la audición en el bebe*. (25 de Abril de 2016). Obtenido de bebesymas Web site: <http://www.bebesymas.com/desarrollo/desarrollo-de-la-audicion-en-el-bebe>
- El ethos musical: Historia de la música occidental*. (8 de Mayo de 2016). Obtenido de Historia de la música occidental. blogspot: <http://historiadela musicaoccidental.blogspot.mx/2010/12/el-etos-musical.html>
- Willems, E. (ed. 2001). *El oído musical. La preparación auditiva del niño: traducción de Mary Carmen Medina*. Buenos Aires: Paidós.