



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

---

---

**COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGÍA**

**GUILLERMO KAHLO  
EN LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO**

**TESINA  
PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
BIBLIOTECOLOGÍA Y ESTUDIOS DE LA INFOMACIÓN**

**PRESENTA:  
MARIANA SUSANA SÁNCHEZ TORRES**

**ASESORA:  
DRA. JUDITH LICEA DE ARENAS**



**CIUDAD DE MÉXICO**

**2016**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos a

Universidad Nacional Autónoma de México

Biblioteca Nacional de México

Facultad de Filosofía y Letras

Dirección General del Patrimonio Universitario

Mi asesora la Dra. Judith Licea de Arenas por todo su apoyo, dedicación y paciencia

Lic. Rosario Rodríguez jefa del Departamento de Adquisiciones de la Biblioteca Nacional de México y a los bibliotecarios Carlos Chávez y Sergio Apanco gracias a quienes, después de una larga búsqueda, tuve acceso a la colección de Guillermo Kahlo en el Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México

La Dra. Silvia M. Salgado Ruelas por el apoyo brindado para la toma fotográfica de las fotografías de Guillermo Kahlo de la Biblioteca Nacional de México

A la fotógrafa Mónica Gisel Aguilar López por la toma fotográfica de las fotografías de Guillermo Kahlo de la Biblioteca Nacional de México

M.C Xóchitl Ángeles Azpeitia por apoyarme en la identificación de la Escuela Correccional para Mujeres.

A la Mtra. Isabel Cervantes Tovar por darme las herramientas para identificar la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar “La Enseñanza”

La fototeca del Instituto de Investigaciones Estéticas también por auxiliarme en la identificación de las fotografías de arquitectura religiosa.

## Dedicatorias

Con mucho cariño dedico este trabajo a mi familia.

En especial a mi mamá Lilia Torres Reyes, a mi papá Hugo Sánchez Salguero y a mi hermana Mireille Natalie Sánchez Torres.

De ellos he recibido todo el amor, cariño, cuidado y apoyo que he necesitado a lo largo de mi vida.

A mis padres y a mi hermana quisiera agradecerles su incondicional confianza, la libertad que me han dado siempre y por impulsarme a seguir mis sueños.

Por último, la dedicación va dirigida a todos los demás miembros de mi familia quienes de igual manera han estado conmigo desde que tengo uso de razón.

Son cada uno de ustedes quienes también han forjado en mi memoria los recuerdos más felices y quienes me han acompañado en los momentos más desafiantes.

A todos y cada uno de ustedes los quiero mucho, ¡sépanlo!

## Índice

Introducción.....	1
Para entender el quehacer de Guillermo Kahlo: la fotografía .....	4
Antecedentes.....	6
El proceso fotográfico .....	10
Guillermo Kahlo (1872-1941).....	14
El arribo a México .....	15
La vida personal y su inicio como fotógrafo .....	15
Sus talleres-laboratorios .....	16
Descripción de su técnica fotográfica.....	18
Trayectoria profesional.....	19
Los Festejos del Primer Centenario de la Independencia de México.....	24
La arquitectura religiosa y civil .....	26
Breve reseña histórica de la arquitectura civil y religiosa fotografiada por Guillermo Kahlo .....	27
Monumento Conmemorativo de la Independencia de México.....	28
Proyecto de Palacio Municipal .....	30
Nacional Monte de Piedad.....	31
Iglesia Nuestra Señora del Pilar “La Enseñanza” .....	32
Hospital General de México .....	33
Antigua Escuela Correccional para Mujeres .....	34
Antigua Penitenciaría de México .....	36
Obras de provisión de aguas potables de la Ciudad de México .....	37
Hospicio de Niños .....	38
Guillermo Kahlo en la Biblioteca Nacional de México .....	39
Guillermo Kahlo a más de 100 años de distancia.....	69
Referencias .....	91

## Índice de Figuras

Fig. 1 Retrato de Guillermo Kahlo .....	14
Fig. 2 Anuncio publicitario de Guillermo Kahlo.....	17
Fig. 3 Guillermo Kahlo fotógrafo.....	17
Fig. 4 Factura expedida por Guillermo Kahlo .....	21
Fig. 5 Factura expedida por Guillermo Kahlo.....	22
Fig. 6 Factura expedida por Guillermo Kahlo .....	23
Fig. 7 Proyecto del monumento conmemorativo del Ángel de la Independencia de México (en construcción) .....	40
Fig. 8 Un rincón de México nuevo: calle de Londres (col. Juárez).....	41
Fig. 9 Proyecto del Palacio Municipal de México .....	42
Fig. 10 Nacional Monte de Piedad .....	43
Fig. 11 Retablo mayor de la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar "La Enseñanza" .....	44
Fig. 12 Nave de la iglesia de Nuestra Señora del Pilar "La Enseñanza" .....	45
Fig. 13 Vista hacia arriba de la portada principal de la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar "La Enseñanza".....	46
Fig. 14 Remate de la portada principal de la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar "La Enseñanza" .....	47
Fig. 15 Vista del coro de la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar "La Enseñanza" .....	48
Fig. 16 Hospital General: Entrada principal.....	49
Fig. 17 Hospital General: Calle principal del lado poniente .....	50
Fig. 18 Hospital General: Departamento de infecciosos. Pabellón de fiebre puerperal.....	51
Fig. 19 Hospital General: Departamento de infecciosos. Pabellón de infecciosos diversos	52
Fig. 20 Hospital General: Vista exterior de los pabellones comunes, para enfermos no infecciosos .....	53
Fig. 21 Hospital General: Departamento de infecciosos. Pabellón de tíficos.....	54
Fig. 22 Retablo lateral izquierdo de la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar " La Enseñanza" .....	55
Fig. 23 Retablo dedicado a San Antonio Abad de la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar "La Enseñanza" .....	56
Fig. 24 Retablo lateral izquierdo de la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar "La Enseñanza" .....	57
Fig. 25 Retablo lateral derecho la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar "La Enseñanza" .....	58
Fig. 26 Fachada de la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar "La Enseñanza".....	59
Fig. 27 Escuela Correccional para Mujeres.....	60
Fig. 28 Penitenciaría de México.....	61
Fig. 29 Obras de provisiones de aguas potables de la Ciudad de México.....	62
Fig. 30 Hospicio de Niños: Jardín de la entrada principal. Vista hacia el Sureste .....	63
Fig. 31 Hospicio de Niños. Jardín de la entrada principal. Vista hacia el Noroeste .....	64
Fig. 32 Hospicio de Niños. Jardín de la entrada principal. Patio vista al Oriente .....	65
Fig. 33 Hospicio de Niños: Departamento de niños. Patio vista al oriente .....	66
Fig. 34 Hospicio de Niños: Departamento de niños. Fachada de la Escuela .....	66
Fig. 35 Hospicio de Niños: Departamento de niños. Uno de los salones de la Escuela.....	67
Fig. 36 Hospicio de Niños: Dormitorios .....	68

Fig. 37 Ubicación de los recintos fotografiados por Guillermo Kahlo de la Ciudad de México .....	73
Fig. 38 Monumento Conmemorativo de la Independencia de México .....	74
Fig. 39 Calle Londres de la colonia Juárez de la Ciudad de México .....	75
Fig. 40 Antiguo Palacio del Ayuntamiento, hoy Palacio de Gobierno de la Ciudad de México .....	76
Fig. 41 Nacional Monte de Piedad del Centro Histórico de la Ciudad de México .....	77
Fig. 42 Navede la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar "La Enseñanza" .....	78
Fig. 43 Retablo mayor de la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar "La Enseñanza" .....	79
Fig. 44 Vista hacia arriba de la portada principal de la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar "La Enseñanza" .....	80
Fig. 45 Vista desde el presbiterio de la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar "La Enseñanza" .....	81
Fig. 46 Retablo de la Dolorosa de la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar "La Enseñanza" .....	82
Fig. 47 Retablo dedicado a San Antonio Abad de la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar "La Enseñanza" .....	83
Fig. 48 Retablo dedicado a San Ignacio Loyola y a la Virgen de Guadalupe de la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar "La Enseñanza" .....	84
Fig. 49 Retablo dedicado a Nuestra Señora de la Salud y la Inmaculada Concepción de la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar "La Enseñanza" .....	85
Fig. 50 Fachada de la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar "La Enseñanza" .....	86
Fig. 51 Entrada principal actual del Hospital General. ....	87
Fig. 52 Antigua Escuela Correccional para Mujeres, hoy Casa Hogar para Varones .....	88
Fig. 53 Antigua Penitenciaría de México, hoy Archivo General de la Nación .....	89
Fig. 54 Antiguos Predios ocupados por el edificio en remodelación de la Secretaría de Economía .....	90

## **Introducción**

La invención de la fotografía se anunció al mundo en 1839 y fue producto de años de experimentación motivada principalmente por dos factores: el deseo ferviente de fijar una imagen en algún soporte y la carencia artística para hacerlo posible. Con el devenir de los años la fotografía no sólo mejoró la calidad de la imagen que ofrecía –que comparándose con los estándares actuales se juzgan precarios- sino que permeó para siempre en nuestra vida cotidiana. En la actualidad la fotografía no es cualquier imagen; es la imagen por excelencia; una imagen que se crea y destruye con tanta facilidad una y otra vez, a cada momento y que está al alcance de cualquier persona; posee la maravillosa cualidad de guardar nuestros recuerdos muy a pesar del paso constante del tiempo. La fotografía es ese puente que permite dirigir nuestro pensamiento hacia los momentos que se han ido y que marcaron pauta en nuestra existencia. Es, entonces, ese enlace físico hacia el pasado que puede, quizá, despertar el imaginario hacia el devenir.

Así son las fotografías de Guillermo Kahlo –objeto de estudio del presente trabajo- son ventanas que permiten contemplar en su interior pedacitos de una realidad fragmentada del pasado de nuestro país; un espejo de nuestro presente, imágenes que, sin embargo, están impregnadas de la esencia particular que siempre emanó de su creador. Las fotografías a las que nos referimos forman una pequeña colección de 29 imágenes de arquitectura civil y religiosa del México que va desde el siglo XVI hasta principios del siglo XX. Están concentradas en seis estuches negros y fueron adquiridas en subasta por la Biblioteca Nacional de México a la Casa López Morton en 1995, pero cuyos documentos de compra, si todavía existen, no se lograron encontrar en la Institución. Desde su ingreso a las instalaciones de la Biblioteca su único identificador fue el número de adquisición que se les



asignó, poco a poco el descuido y los años las fueron relegando al olvido hasta permanecer ocultas en el Fondo Reservado de la Biblioteca. Consciente de que uno de los objetivos que estipula la existencia de esta sala es “preservar y organizar los acervos de la Biblioteca Nacional de México que, debido a su rareza, limitación de ejemplares o valor, requieren de un resguardo especial” (1) la importancia, la justificación y la razón de ser de este trabajo es la descripción física de estas fotografías y, de esta manera, contribuir con esta pequeña aportación, como granito de arena, a cumplir uno de los objetivos de la BNM que por su carácter histórico y de salvaguarda resultan de vital importancia para la memoria de nuestro país.

El primer capítulo trata el tema de la fotografía intentando ofrecer una definición que se apegue a la naturaleza de este trabajo con el objetivo de entender el quehacer de Guillermo Kahlo en la fotografía; en seguida se puntualizan los antecedentes de su invención en donde se destaca la descripción de las técnicas que le dieron forma. Después se describe en qué consiste el proceso fotográfico que ayuda a entender de forma más clara la parte técnica de la cual deviene una fotografía. Asimismo, se comenta brevemente la situación que conlleva describir este tipo de materiales documentales. El segundo capítulo es una semblanza de Guillermo Kahlo (que contiene documentos inéditos) con la esperanza de que con el conocimiento de su vida, personalidad y trabajo se aprecie de manera más reflexiva las fotografías que aquí se presentan. En seguida a este capítulo se ofrece una breve reseña histórica de la arquitectura civil y religiosa que son los temas que presenta esta colección fotográfica y sirve para su mejor apreciación. Finalmente, el tercer capítulo consta de las fotografías de Guillermo Kahlo custodiadas en la Iconoteca de la Biblioteca Nacional de México las cuales se presentan respetando el orden en que se encuentran resguardadas en la

Biblioteca. Sobre éstas cabe mencionar que la que se identifica como la figura 26 *Fachada de la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar “La Enseñanza”* presenta una característica peculiar ya que destaca entre las demás por tener pegada una etiqueta utilizada por la Biblioteca en el pasado y que la identifica como propiedad de la UNAM, lo cual sugiere que quizá esta fotografía era propiedad de la institución desde antes y -desaparecida por robo- se volvió a adquirir nuevamente en 1995. El último apartado de este trabajo titulado *Guillermo Kahlo a más de 100 años de distancia* ofrece una serie de fotografías actuales de la arquitectura civil y religiosa que todavía sobrevive a nuestros días y en las cuales se puede apreciar los cambios arquitectónicos que han sufrido con el paso del tiempo. Ejemplo de ello es la fotografía del *Nacional Monte de Piedad* en la cual sobresale el piso nuevo que se agregó pues originalmente la construcción sólo tenía dos niveles, la fotografía del *Palacio del Ayuntamiento* en la cual también son evidentes los cambios arquitectónicos de la fachada o bien, en las fotografías de arquitectura religiosa que corresponden a la *Iglesia de Nuestra Señora del Pilar “La Enseñanza”*. La comparación entre estas fotografías es un testimonio visual de la transformación de la arquitectura de la Ciudad de México, por lo tanto un documento visual de primera mano que quizá nos despierte nostalgia por ese México que pese a sus múltiples heridas todavía sigue en pie. Por último, las fichas descriptivas que se proponen contienen los siguientes elementos: título, la especificación del material del que se trata, es decir, fotografía, el color que, en este caso es blanco y negro, la técnica, su formato (ancho por altura). Asimismo se especifica su procedencia, es decir, la institución que las guarda.

### **Para entender el quehacer de Guillermo Kahlo: la fotografía**

El primer paso para entender el quehacer de Guillermo Kahlo es abordar el tema de la fotografía como objeto de estudio y conceptualizar ¿qué es la fotografía? La anterior es una interrogante que se ha hecho en innumerables ocasiones y viendo hacia atrás ofrece múltiples respuestas y reflexiones. Definir el concepto de fotografía no es una tarea fácil pues las perspectivas con las que se puede estudiar son diversas y abarcan desde su materialidad, es decir, un objeto físico, hasta su aspecto informativo (que le atribuye ser un testimonio visual de nuestro entorno) o el más creativo que lo enaltece como arte.

Desde su aspecto material se considera a la fotografía como un documento visual, por lo que se desprenden las primeras características: genera "...grandes masas de información debido a su carácter industrial [y es] un material complejo que es especialmente delicado y sensible." (2) ¿Entonces la palabra fotografía nos ayudaría a comprender su significado?

Una reflexión sobre la palabra misma, dada por Frizot (3) dice que:

La palabra fotografía [...] es objeto de numerosas ambigüedades culturales: todos sabemos (o creemos saber) lo que es una "fotografía" pues estamos rodeados de ellas (o en un sentido más amplio, las imágenes de índole "fotográfica"), pero no siempre conocemos los diferentes procesos técnicos que las producen, determinan su variedad y les confieren esa excepcional capacidad signficante que en un principio les atribuimos.

La reflexión anterior deja al descubierto la ambigüedad de la palabra pero que, no obstante, nos remite a sus orígenes: la técnica "[...] que incidentalmente produce imágenes, las cuales son el producto final de un ejercicio de cuantificación, acumulación y contabilización de la luz" (4) pues sólo cuando fue posible sistematizar y documentar los pasos que devenían a la fijación de una imagen, en el que uno de los factores primordiales era la exposición a la luz de cierta sustancia química sobre un soporte, nació propiamente la

fotografía aunque no el nombre (el nombre vendría años más tarde). En la actualidad, gracias a su rápido desarrollo, tomar una fotografía es una acción que cualquier individuo puede ejercer con una cámara fotográfica al disparar el obturador o, lo que coloquialmente se conoce como “apretar el botón”. Sin embargo, en un principio la técnica – que poco a poco se comercializó en el mundo- no resultaba tan fácil ni rápida de ejercerse. Aun teniendo los manuales que salieron a la venta en el mercado los muchos aficionados a la novedad pronto descubrieron que el resultado sería cuestión de práctica. Quizá es por la experiencia que da la práctica que la técnica fue ascendida a un grado artístico, hoy en día, inclusive con todas las comodidades con las que se puede tomar una fotografía es sorprendente descubrir que no todos son capaces de “capturar el momento”, o sea plasmar por siempre una escena de la realidad subjetiva con naturalidad, belleza y precisión. Entonces es por eso quizá que la fotografía, en general, puede ser entendida como el “arte de fijar y reproducir por medio de reacciones químicas, en superficies preparadas, las imágenes recogidas en el fondo de una cámara oscura”. (5) Sin embargo, es necesario puntualizar que para efectos de este trabajo se le entiende siempre como un documento “[...] cuyo resultado es una gran variedad de procesos que presentan diferencias en cuanto a los materiales y técnicas empleadas para su realización”, (6) lo que le concede un carácter particular, auténtico y muy complejo.

## **Antecedentes**

Los antecedentes de la fotografía inician cuando se observa los efectos que la luz solar provocaba sobre ciertas sustancias, así como el efecto visual producido por la cámara oscura. Sin embargo, no fue sino hasta que estas observaciones se sistematizaron y se hicieron estudios más acotados respecto a la fijación de una imagen por efectos de la luz que nació la fotografía. Sin ser exhaustivos, en este apartado se hará hincapié en tres periodos que de manera general describiremos. El primero de ellos respecto a los trabajos de Niépce y Daguerre, así como de Talbot. En segundo lugar se abordará brevemente el auge del colodión húmedo y el papel albúmina y para finalizar, en la evolución que la técnica fotográfica sufrió a partir de 1875 con la invención de las placas de gelatina bromuro, lo que devino en la película de celuloide que todos conocemos.

Joseph Nicéphore Niépce inició sus experimentaciones en 1813 con la intención de fijar las proyecciones de la cámara oscura sobre la piedra litográfica. Entre 1814 y 1815 junto con su hermano Claude se propuso “fijar directamente la imagen fotográfica, esto es, producida por la luz, sobre el soporte más adecuado”. (7) Al año siguiente el trabajo del primero de los hermanos rinde frutos al crear la primera fotografía, pues logra fijar imágenes con la ayuda de la cámara oscura en papel tratado con cloruro de plata y ácido nítrico. Por un conocido en común, Louis Daguerre se entera del trabajo de Niépce y decide ponerse en contacto con él para intercambiar ideas pues ambos compartían los mismos intereses. No es, sin embargo, hasta 1826 que Niépce responde a la correspondencia de Daguerre y decide enviarle una muestra de su trabajo. En diciembre de 1829 ambos deciden crear una sociedad en la que se reconocía a Niépce como inventor, mientras que se señalaba que su nuevo socio había aportado mejoras a su técnica. En 1833 Niépce muere y hereda todo a su hijo. Daguerre persuade a éste a modificar el contrato en varias ocasiones hasta que en 1837

figura sólo el nombre de Daguerre. El invento se difunde por primera vez al público en 1839 en la Academia de Ciencias de París y se da a conocer con el nombre de Daguerrotipo

Este se elaboraba:

[...] sobre una placa de cobre cubierta de plata y cuidadosamente pulida. Para sensibilizar esa placa a la acción de la luz, la colocaba en una caja durante un periodo menor a una hora, llena de cristales de yodo convertidos en vapores, que formaban yoduro de plata, sobre la cara pulimentada que la hacían sensible a la luz y le daban un aspecto dorado. Se metía la placa en una caja de revelado, donde había un quemador con mercurio que se calentaba y formaba vapores que eran los que hacían aparecer una imagen positiva única. Esta imagen se fijaba con sal marina o con hiposulfito de sosa, se lavaba con agua destilada y se secaba con un mechero de alcohol. El tiempo de exposición en los días claros era de 10 a 15 minutos. (8)

En México, al igual que en muchos lugares del mundo la noticia del nuevo invento llegó en el mismo año en que se difundió aunque “la más antigua noticia del invento de Daguerre publicada en el país data del 5 de junio de 1839 [...] narra la sesión del 18 de febrero en la Academia de las Ciencias de París”. (9) Al igual que en París fue necesario hacer demostraciones públicas para familiarizar a los interesados con la técnica:

A escasos dos meses de su arribo a la nación [...] Prelier realiza en la capital de la república muestras, ventas y rifas de aparatos traídos de Francia. Sin embargo, [...] las primeras fotografías tomadas en México se imprimieron en el puerto de Veracruz, y desde su ingreso al país el proceso de la fotografía fue considerado como una más de las bellas artes. (10)

Por otro lado, a la par que el mundo recibía ampliamente al daguerrotipo y que rápidamente desató la tradición del retrato, William Henry Fox Talbot retomaba sus investigaciones de antaño y logra crear un procedimiento que mejoró notablemente la técnica del daguerrotipo,

bautizado como calotipo (de *kalos* bello en griego y *tipo*, forma) o bien talbotipo que se obtenía:

[...] al sensibilizar un papel con una base de nitrato de plata y aplicarle después otra de yoduro potásico. Antes de introducir el papel en la cámara oscura, se volvía a sensibilizar en una solución de nitrato de plata y ácido gálico. Una vez expuesto se formaba una imagen latente –poema invisible– que se revelaba con esa misma solución y se fijaba con bromuro de potasio. La imagen que resultaba era un negativo que en contacto con otro papel sensible y expuestos ambos a la luz, formaba una imagen en positivo con los tonos restablecidos. A partir de ese negativo era posible realizar una reproducción múltiple de imágenes. En este sentido, para el positivo final. Talbot solía utilizar un *Salt Print* (papel salado), papel que sumergía en una solución de agua con sal, y al secarse, lo sensibilizaba con nitrato de plata. (11)

Sobre las mejoras que ofreció esta nueva técnica están la reducción de exposición de tiempo y la capacidad de obtener más de una imagen simultáneamente. Aunque, en un principio, el talbotipo se caracterizó por la falta de nitidez, este defecto se corrigió rápido gracias a la aportación de John Herschel quien descubrió el tiosulfato de sodio y quien también “[...] aportó los términos de negativo y positivo así como el que unificara el medio con independencia del proceso técnico utilizado: fotografía (escritura o dibujo de la luz).” (12)

La segunda etapa de importancia dentro de los antecedentes de la fotografía se da al crearse el colodión húmedo y la albúmina debido al auge que tuvieron por un periodo considerable de tiempo. El colodión húmedo se obtenía de recubrir una placa de cristal con colodión yodurado lo cual debía hacerse rápido ya que era necesario que la emulsión se mantuviera húmeda, de ahí el nombre. La nueva técnica, introducida en 1851 por Scott Archer (1813-1851) se lograba así:

Primero, había que mantener la placa horizontal y luego con un *tour de main* calculado [...] se inclinaba el cristal para que el líquido espeso se extendiera uniformemente, sin que una sola gota mojase el reverso del cristal. Luego se hundía la placa durante 30 segundos en el baño de plata. El fotógrafo sacaba la placa con un garfio de plata, aplicando un trocito de papel secante en el ángulo desprovisto de colodión que correspondía al lugar sujetado por dos dedos al extender la emulsión. Cogiendo el cristal por este ángulo, el operador lo hacía escurrir hacia el ángulo opuesto, lo colocaba en un chasis, cubría el reverso con un papel secante, y cerraba el chasis. [...] El chasis, de construcción especial, constaba de una ranura inclinada cuya pendiente abocaba a un agujerito que obturaba un pedacito de esponja. Este dispositivo permitía el derrame del excedente de colodión durante la operación. (13)

Esta técnica, por sus características, ya permitía la existencia de laboratorios ambulantes montados en tiendas para acampar, lo que permitió que el uso se aplicara, sobretudo, para documentar aquellos sucesos acontecidos fuera del ya típico estudio retratista como los paisajes o los primeros reportajes de guerra. En esa misma época el papel albúmina también se empezó a utilizar ampliamente hasta generalizar su uso en 1895. El papel albúmina:

Está constituido por una capa de albúmina, depositada sobre un papel, que es sensibilizada por la inclusión en ella de sales de plata que la hacen fotosensible y la convierten en verdadera emulsión fotográfica. [...] El papel utilizado [...] era generalmente muy fino, por lo que las fotografías realizadas con ellos están invariablemente montadas sobre una cartulina o cartón. (14)

Finalmente, la última etapa se caracteriza por el creciente intercambio de técnicas fotográficas pero, sobre todo, “conviene insistir aquí en el hecho de que –alrededor de 1850- ya no habrá inventores propiamente dichos, sino investigadores a los que se deben mejoras más o menos notables.” (15)

En 1875 se crean las placas de gelatina bromuro que constituyen la anatomía de la fotografía físico-química tal como la conocemos hoy en día. Las placas de gelatina bromuro



fueron una propuesta del médico inglés Richard Leach Maddox (1816-1902) que predominaron desde 1880 y hasta 1920 aproximadamente en la cual la emulsión se componía: “[...] de bromuro de cadmio y de una solución de gelatina y de agua en partes iguales [que] después de sensibilizarla con nitrato de plata, se extendía [...] sobre el cristal y se dejaba secar.” (16) En 1876 se emplea el celuloide como soporte para esta emulsión y pronto “[...] el acetato de celulosa sustituiría al celuloide, confiriendo a la película las cualidades que tiene hoy.” (17)

### **El proceso fotográfico**

Se entiende por proceso fotográfico la sucesión de pasos de los cuales se obtiene como resultado final una imagen fotográfica. Una definición más formal afirma que: “[...] supone la acción de la luz sobre una superficie sensible, la producción de un efecto (visible por el ojo humano), y el control de la permanencia de dicho efecto (es decir, la acción de fijar la imagen)”. (18) Este proceso, aunque parece obvio, guarda en su técnica cierta complejidad que es posible perfeccionar con tiempo y con práctica, por lo cual es importante identificar de manera general cada paso, pues de esta forma nos dará un entendimiento holístico de lo que conlleva.

Empezaremos por mencionar que la creación de una fotografía involucra la utilización de una película de celulosa, productos químicos y técnicas de laboratorio. A grandes rasgos se distinguen dos etapas: el revelado y el post revelado. El revelado es “[...] un conjunto de baños, controles y operaciones necesarios para la obtención de una imagen de plata visible y estable”. (19) Sin embargo, una definición más sostiene que también “[...] abarca todos los procesos de elaboración que hacen surgir de una manera latente invisible una visible en color o blanco y negro”. (20)

La película que se revela contiene una fina capa de sales de plata que se conoce como emulsión, la cual está acompañada de un aglutinante, es decir, de una sustancia gomosa transparente que sirve para fijar la emulsión en el soporte. Las emulsiones “varían de acuerdo al tipo de haluro empleado según la rapidez de reacción que se espera, el contraste y la tonalidad del ennegrecimiento resultante”. (21) Se pueden clasificar tomando en cuenta diferentes criterios, por ejemplo, la gama tonal a la cual son sensibles, las características de su naturaleza o sus funciones. Estas sustancias químicas son las que reaccionarán a la luz una vez que se expongan a ella durante un tiempo. El revelado del negativo, sin embargo, no concluye sino hasta que se hayan realizado los baños consecutivos: el baño de paro “[...] su misión estriba en detener la acción del revelador y neutralizar sus residuos”, (22) el baño de fijado “consiste en la eliminación del haluro de plata no expuesta”; (23) respecto a éste cabe señalar también que “[...] si los haluros de plata por naturaleza fueran solubles en agua no habría necesidad de utilizar un fijador”. (24) Finalmente, se enjuaga para dejarse secar, pero si no se hace de manera correcta, pueden aparecer manchas insolubles resultado de las sales de plata no eliminadas. La segunda etapa —el post revelado— puede ser prescindible y se hace con dos fines muy específicos. El primero de ellos es corregir en alguna medida algún defecto visual que se haya formado en la fotografía, por ejemplo, la granulación. El segundo es con fines estéticos, esto es, intensificar o resaltar algún efecto, ya sea un color o un rasgo. Para este último se realiza un viraje “[...] la transformación química de la plata fotográfica en un compuesto coloreado [...] para reducir o reforzar negativos en blanco y negro.” (25)

Es importante mencionar esta breve información pues de manera general ayuda a entender los procesos técnicos de los cuales deviene una imagen fotográfica:

La fotografía ha evolucionado de materiales hechos a mano por el fotógrafo y el requerir conocimiento de química, óptica y bastante destreza manual a productos completamente manufacturados que no requieren mayor preparación más que la exposición, el revelado y la impresión por parte del fotógrafo. (26)

Ahora bien, tanto los antecedentes como la descripción del proceso fotográfico que se han abordado en las líneas anteriores son muy importantes pues gracias al conocimiento de éstos se logrará identificar la técnica por la cual se obtuvo una fotografía la cual es importante señalar en la descripción de este tipo de materiales. La descripción de los materiales fotográficos es un tema al cual se ha prestado poca atención en nuestro país. Las AACR2 en su capítulo “Materiales Gráficos” marca la pauta en la descripción de materiales de esta naturaleza. Sin embargo, debido a que los materiales visuales se diversifican en múltiples formas con características particulares y complejas resulta insuficiente identificarlos con atributos generales que, en muchas ocasiones, no se ajustan a las necesidades propias, en este caso, de la fotografía. A pesar de esto, cabe mencionar que existen propuestas aisladas que intentan dar solución a este problema. Aunado a esto surge también otra interrogante ¿cómo se lee una fotografía? Este ha sido un cuestionamiento objeto de estudio de otras disciplinas como la lingüística y, más precisamente, la semiótica “que aborda el análisis de cualquier sistema de signos” (27). Estas disciplinas han creado una filosofía propia en torno a este problema, el más conocido es el que identifica dentro de una imagen, no necesariamente fotográfica tres elementos: “[...] el ícono representa al objeto mediante la semejanza [...] el índice mediante una relación de efecto, de huella, de rastro de continuidad física [...] el símbolo, finalmente, por pura arbitrariedad o convención”, (28) de estos elementos se desprenden un sin número de aplicaciones en la

interpretación del mundo visual. También ha habido intentos por ajustar estos aportes en un modelo de catalogación por tema que permita asignar satisfactoriamente un encabezamiento de materia a una fotografía. Es cierto que han sido años de teorización y que han surgido propuestas, sin embargo, al final de cuentas el modelo no logra consolidarse pues sigue siendo impreciso. Debido a esta situación es muy importante hacer una descripción física que refleje los atributos imprescindibles para su identificación.

## Guillermo Kahlo (1872-1941)

Hablar de Guillermo Kahlo es romper los límites que lo reconocen tan sólo como el padre de Frida Kahlo. Sin ningún afán de mostrar algún perfil exhaustivo de su persona, sí es la intención aportar algunos datos que pudieran ser de interés para la construcción de lo que ya se ha dicho y desdicho de su biografía con el objetivo de contribuir a la revalorización de su persona debido a la impecable e invaluable documentación fotográfica que hizo de México y que amerita un reconocimiento propio.

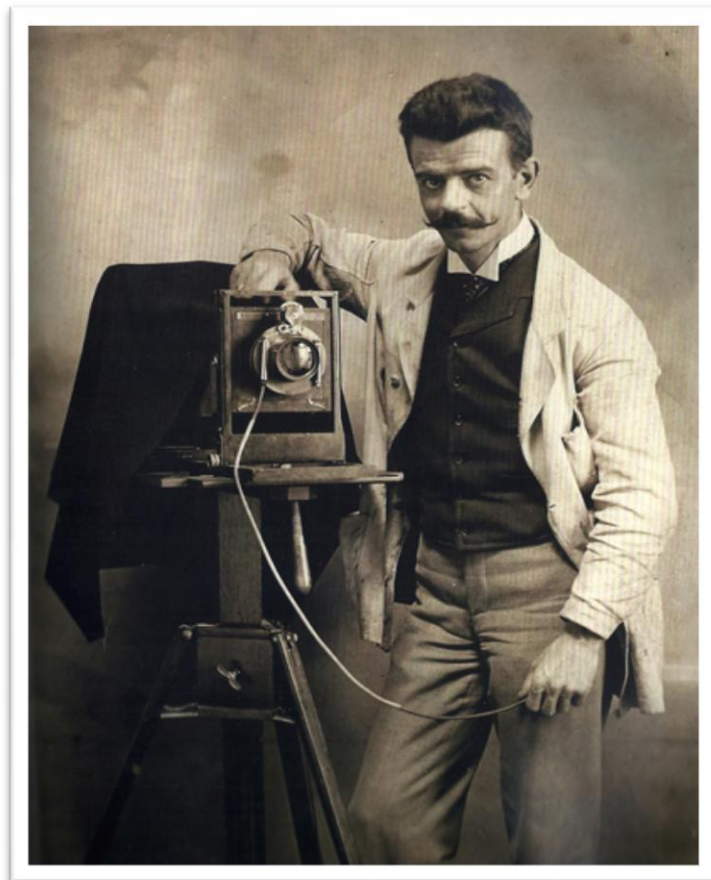


Fig. 1 Retrato de Guillermo Kahlo. Fuente: (Google Images)

### **El arribo a México**

Nace en 1872 en Baden Baden con el nombre de Carl Whildem Külo. El 12 de mayo de 1891 (29) zarpa del Puerto de Hamburgo y desembarca del barco Berussia en Veracruz en 1891. Aunque existen muchas hipótesis que tratan de explicar la decisión de Kahlo de dejar su país natal y de elegir a México como su destino ulterior no se logran corroborar del todo debido, en gran medida, a la falta de documentos que lo testifiquen. No obstante, se tiene la certidumbre de algunos datos sobre él antes de su arribo a nuestro país, como por ejemplo, que traía consigo "...cartas de introducción para algunos de los escasos pero influyentes residentes alemanes de la capital: las familias Diener y Boker", (30) lo cual sería definitivo para su establecimiento en la Ciudad de México. Gracias a ellos, Kahlo logra ser empleado primero "[...] como cajero y después llevando la contaduría en la cristalería Loeb; después trabajaría en La Perla, joyería de los Diener". (31) De éste último empleo existe una dedicatoria detrás de un autorretrato dirigida a un buen amigo que revela el sentir de Kahlo en aquella época de su vida: "Cada vez al fijarse en ese retrato, recuérdese Ud. de la época triste que llevamos como desgraciados dependientes, pero buenos amigos en la cristalería de los Loeb Hermanos" (32)

### **La vida personal y su inicio como fotógrafo**

A dos años de llegar a México su vida tendría un evento afortunado: su boda con María Cardena, además el 21 de noviembre de 1894 Guillermo pasó a ser mexicano (33) con lo cual castellaniza su nombre original y lo lleva así el resto de su vida. La pareja procreó dos hijas, pero durante el alumbramiento de la última su esposa muere; tres meses después contraería segundas nupcias con Matilde Calderón con quién procrearía cuatro hijas más: Matilde, Adriana, Frida y Cristina. Se cree que su segundo matrimonio marcaría la pauta en el camino profesional de Kahlo pues aunque "[...] su primer acercamiento a la foto lo

recibe de su padre Jacob H. Külo” (34) es gracias a la influencia de su nuevo suegro, quien era fotógrafo, y la motivación de su nueva esposa por quienes decide dedicarse a este oficio.

En 1898 es contratado por la Casa Boker “[...] una de las importadoras más activas de la época, [que] fue establecida en México en el año de 1865 en el no. 4 de la calle del Puente del Espíritu Santo” (35) donde iniciaría formalmente su trayectoria como fotógrafo. Su primer trabajo consiste en el seguimiento fotográfico del nuevo edificio que se inauguró el 20 de julio de 1900. (36) Después elaboró otros álbumes entre los que destaca “[...] los del Hospital General y del Hospicio de Niños [y] el de la Compañía Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey”. (37)

### **Sus talleres-laboratorios**

Se han logrado identificar cuatro talleres fotográficos que Guillermo Kahlo estableció a lo largo del ejercicio de su oficio. El primero de ellos lo abrió a la edad de 32 años cuando “[...] instala su estudio fotográfico en la avenida 16 de septiembre, en el Centro de la Ciudad de México” (38) que se localizaba “en la esquina de las calles de Madero y Motilinia”. (39) Según se sabe, su taller:

Contenía todos los accesorios necesarios para los retratos fotográficos (un tapete oriental, sillas francesas y telones de foto decorado con paisajes imaginarios), sus grandes cámaras alemanas, objetivos y placas de vidrio, además de una locomotora hecha a escala [...] también contaba con una biblioteca pequeña, pero seleccionada con mucha atención. Los libros principalmente eran en alemán, e incluían obras de Schiller y Goethe, así como numerosos volúmenes de filosofía. (40)

Como es natural, con el tiempo fue cambiando la dirección de su establecimiento, por ejemplo: “Para 1901 su dirección [está] en Plazuela de Juan Carbonero, no. 4 esq. de 5ª de

Mina-México”. (41) Cinco años más tarde “...cambia su laboratorio a una mejor zona: Coliseo Viejo 24, 3er Piso (hoy la calle de Bolívar). (42) Finalmente para 1914 “[...] cambia su estudio a República de Uruguay, no. 51 y vende el mobiliario y la decoración que tenía en el laboratorio de Bolívar a un anticuario”. (43)



Fig. 2 Anuncio publicitario de Guillermo Kahlo.  
Fuente:(Guillermo Kahlo fotógrafo, 1872-1941: vida y obra. México: CONACULTA; 1993)



Fig. 3 Guillermo Kahlo fotógrafo. Fuente:  
(Casanova R. Guillermo Kahlo: luz, piedra y rostro. Estado de México: Cangrejo; 2013)



### **Descripción de su técnica fotográfica**

El oficio de Guillermo Kahlo conllevó un enorme manejo y conocimiento de la técnica fotográfica, así como de mucha precisión al ejecutar cada toma. Según publicaciones recientes es posible identificar la manera en que él realizaba su trabajo, la cual se resume a continuación:

Primero recorría el sitio que debía fotografiar, identificaba la toma, realizaba una valoración fotométrica de las diversas áreas que componían la imagen, desde las muy iluminadas a las más oscuras, privilegiando el motivo central o los detalles que deseaba evidenciar [...] Regresaba, quizá al día siguiente, provisto del equipo necesario, emplazaba la cámara en los puntos que le permitieran abarcar dos ángulos del edificio, y ejecutaba las fotografías a la hora ideal para sus fines [...] Ya en el estudio revelaba los negativos y con el fin de protegerlos, colocaba en los bordes de las placas de vidrio cinta negra de papel engomado. En ella hacía anotaciones en alemán, con una letra diminuta escrita en lápiz [...] empleaba códigos y referencias personales. Allí consignaba las mediciones de las sombras y las altas luces [...] indicando el tipo de movimiento que debía realizar para obtener mayor detalle en ciertas zonas. Ocasionalmente retocó los negativos con grafito y colorantes [...] que permitía reforzar líneas, texturas y tonalidades. El positivado lo hacía por contacto, con una iluminación homogénea. [...] reforzaba las impresiones con una malla de lino en la parte posterior. Era usual en él la firma [que] fue depurando con el paso de los años [y que evolucionó] hasta dejar sólo el apellido, acompañado generalmente de la abreviación “fot.” (44)

El resultado de su obra se reflejaba en fotografías que se caracterizaron por mostrar imágenes inertes y frías ya que por lo regular el objeto fotográfico de su lente era la arquitectura. Además, elaboraba artesanalmente desde sus propias placas de vidrio hasta las sustancias químicas que usaría y también se sabe utilizó varias cámaras de gran formato de las que destaca la medida de 11 x 14.

### Trayectoria profesional

Kahlo se inició en el oficio de la fotografía a finales del siglo XIX y principios del XX. Su fotografía más antigua se remite al año de 1899 y pertenece al álbum de la construcción de la Casa Boker encargado por el Sr. Boker. Su prolífica labor fotográfica cubre un amplio espectro, por lo que catalogar su obra o a él dentro de un rubro único o específico es imposible, pues su labor fotográfica incluyó desde fotografías que formaron parte de las primeras publicaciones ilustradas de la época como lo fue *El Mundo: Seminario Ilustrado*, diversificándose hasta la documentación que hizo de las ruinas en Chiapas en 1905. Cabe mencionar que en ese mismo año fotografía también el recién inaugurado Hospicio de Niños. Según se sabe Kahlo:

[...] realizaba las tomas por encargo o por idea propia, y con ellas realizaba álbumes de 50 ó más temas [...] según la temática del álbum y el público al que iba dirigido [...] sacaba las imágenes ex profeso o utilizaba algunas de las que tenía en su acervo personal [...] las variaciones estaban en el tamaño de las fotos, los formatos y calidades de impresión. (45)

De acuerdo a lo anterior, su obra estuvo condicionada por la situación política y económica del país. Los críticos califican la obra de Guillermo Kahlo de muchas formas, unos dicen que se advierte en ella un lenguaje fotográfico y estilo propio pues “[...] es de los primeros autores que desarrollan una narrativa específica en la toma de fotografías en México”, (46) ya que se dice que tenía una sensibilidad para capturar los procesos técnicos. Otros, por el contrario, afirman duramente lo opuesto:

La modernidad implica una ambición creativa de la que él careció, un deseo de ampliar la experiencia difícil de exigir a un fotógrafo nacido en 1872, al que no faltó

capacidad para la representación de lo visible, aunque no tuviera suficiente voluntad para atender a lo invisible (47)

Otros más afirman que Kahlo hablaba con una narrativa visual única pues poseía “sensibilidad visual” y “una mirada analítica a las estructuras arquitectónicas [...] precisa, sin desviaciones pintorescas”. (48) Mas una característica general que se percibe respecto a él es que:

[...] Guillermo Kahlo fue un hombre conservador, que sólo a nivel estético se atrevió a acercarse a la modernidad aquella modernidad porfiriana expresada en las obras arquitectónicas monumentales e infraestructuras funcionales como indicadores del orden capitalista globalizador del Estado. (49)

Finalmente, respecto a su obra existe un rubro fotográfico en el que también incursionó pero del que poco se comenta: el retrato. Se sabe, por ejemplo, que las colecciones de retratos de Kahlo en su mayoría son de índole familiar y que no le remuneró grandes ganancias “lo que no tendría nada de particular de no ser porque entonces los retratos eran la base económica de cualquier empresa fotográfica.” (50) Los que destacan son los que hizo de figuras públicas importantes de la época como el de Porfirio Díaz o el de Venustiano Carranza en 1917. No obstante, es poco conocido que también le prestó sus servicios a la Biblioteca Nacional de México entre 1909 y 1910. Dichos servicios consistieron en la ampliación al tamaño natural (16 x 20) de los retratos del primero, segundo y tercer director que tuvo dicha biblioteca: José María Lafragua, Joaquín Cardoso y José María Vigil respectivamente. Este dato se sustenta en los recibos de pago expedidos por el fotógrafo, según los documentos resguardados en el archivo de la BNM, en donde se

aprecia la descripción del trabajo, el monto total que recibió, la fecha en la que esto sucedió y la firma de puño y letra del propio Guillermo Kahlo.

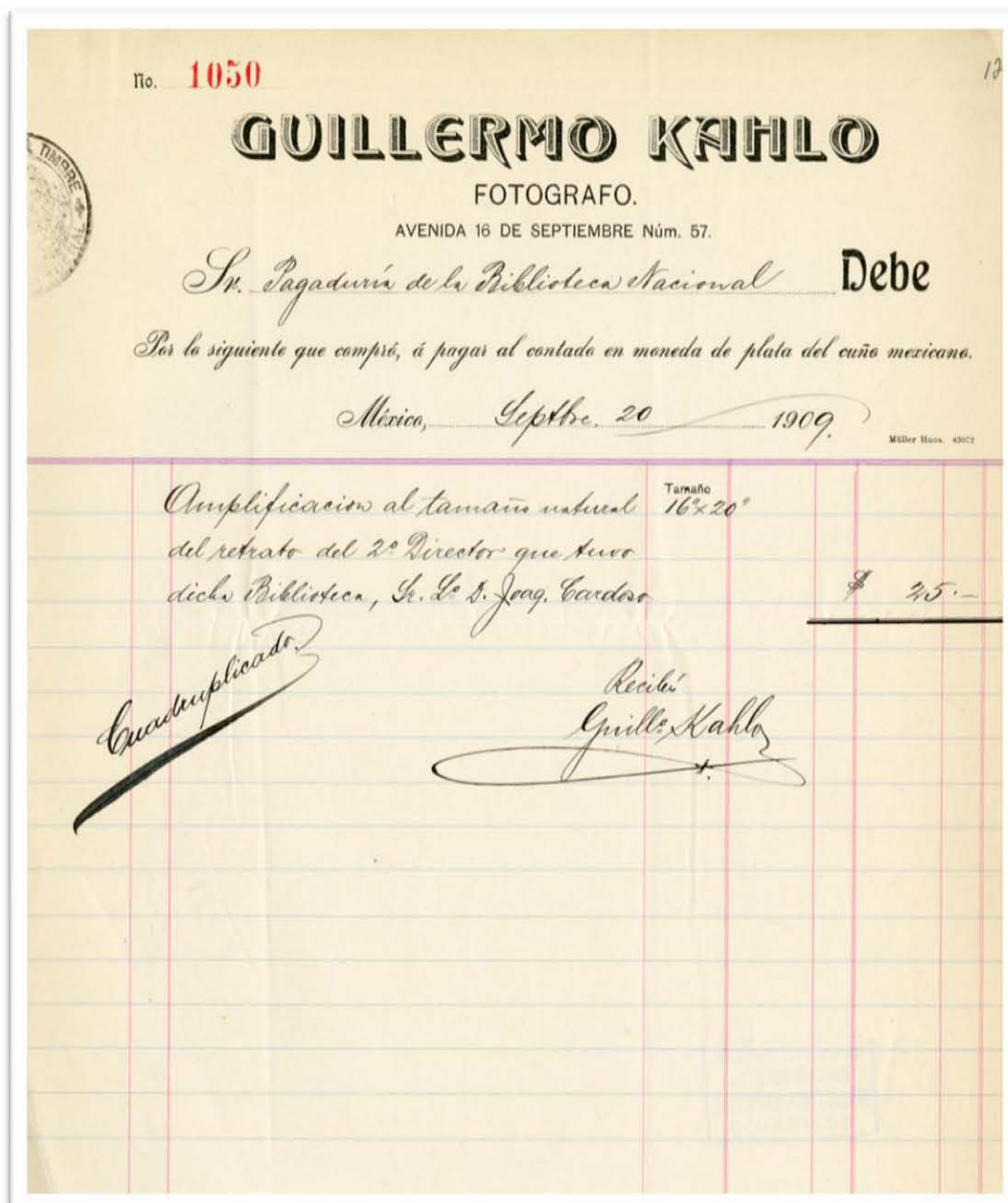


Fig. 4 Factura no. 5030 del 20 de septiembre de 1909 expedida por Guillermo Kahlo (Biblioteca Nacional de México)

No. 1117

13



# GUILLERMO KAHLO

FOTOGRAFO.

AVENIDA 16 DE SEPTIEMBRE Núm. 57.

Sr. *Pagador de la Biblioteca Nacional.* Debe

*Por lo siguiente que compró, á pagar al contado en moneda de plata del cuño mexicano.*

*México, Febrero 4 1900.*

Müller Hoes. 4897

*Cuadruplicacion al tamaño natural  
del retrato del 3º Director que tuvo  
dicha Biblioteca, Sr. D. José Mº Vigil*

Tamaño

*16x20'*

*\$ 25.-*

*Cuadruplicado.*

*Recibi  
Guillermo Kahlo*

Fig. 5 Factura no. 1117 del 04 de febrero de 1910 expedida por Guillermo Kahlo (Biblioteca Nacional de México)

No. 1065

20

# GUILLERMO KAHLO

FOTOGRAFO.

AVENIDA 16 DE SEPTIEMBRE Núm. 57.

Sr. Pagador de la Biblioteca Nacional. **Debe**

Por lo siguiente que compró, á pagar al contado en moneda de plata del cuño mexicano.

México, Octubre 29 1909.

Müller Hoss. 4807

Amplificación al tamaño natural <sup>Tamaño</sup> 16x20"  
del retrato del 1.<sup>er</sup> Director que tuvo dicha  
Biblioteca, Sr. D. José M.<sup>a</sup> Lafragua

\$ 25.-

(neto sin documento).

*Triplicado.*

Recibi  
Guillermo Kahlo



Fig. 6 Factura no. 1065 del 29 de octubre de 1909 expedida por Guillermo Kahlo (Biblioteca Nacional de México)

Asimismo el 11 de abril de 1919 la Biblioteca Nacional de México se entera que en el Departamento de Bienes Nacionales dependiente de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público se encuentran fotografías y planos de esta institución, así que escribe una comunicación solicitando los documentos en los cuales está interesada; se trata de fotografías de la autoría de Kahlo de la Biblioteca Nacional identificadas únicamente con los números 151, 152, 153, 154, 155,156 y pide que, si hubiere otras de las cuales ignora su existencia también se las hiciesen llegar, así como los planos en copia azul. La respuesta aprobatoria le llegó el 30 del mismo mes. Desafortunadamente todavía no se ha identificado la ubicación de las fotos ni cuáles son. (51) Se tiene la sospecha que Guillermo Kahlo pudo haber hecho estos retratos y fotos de arquitectura durante el marco del Congreso Internacional de Americanistas que coincidió con el centenario de la Independencia, en 1910, aunque la preparación se hizo en 1909 y en ella participó José María Vigil.

### **Los Festejos del Primer Centenario de la Independencia de México.**

Con motivo de la celebración del Primer Centenario de la Independencia de México el Gobierno de la República preparó con gran anticipación los festejos que se efectuarían por tal motivo y que oficialmente se conocerían como las fiestas del primer centenario de la Independencia de México. La encomienda a Kahlo consistiría en dos fases. Por un lado tendría que hacer el inventario de los templos de propiedad federal. Por otro, tendría que fotografiar el levantamiento de los bienes y monumentos nacionales inmuebles edificados para conmemorar dicha fecha. Cabe mencionar que ésta no era la primera ocasión en la cual trabajaba para el gobierno puesto que “la primera comisión gubernamental que recibe [...] es para realizar un estudio fotográfico de la residencia oficial de Chapultepec.” (52) Entonces, de 1904 a 1908 se dedica a recorrer la República Mexicana para fotografiar la

arquitectura religiosa del país erigida durante los trescientos años de dominación de la Corona Española y de la cual ya se reconocía su importancia histórica: “[...] pretendieron enfatizar la rica herencia católica-colonial de México y no sus orígenes mesoamericanos, provenientes de una cultura popular arcaica” . (53) La realización del inventario resultó ser una tarea ardua y precisa que devino en “[...] un conjunto de mil quinientas imágenes impresas en una serie de veinticinco volúmenes de tiraje limitado.” (54)

Acerca de esas tomas, Coronel Rivera (55) comenta: “[...] son un total de mil 926 placas” siendo el resultado “[...] una serie de 25 volúmenes de tiraje limitado”. Por su parte Kriegel (56) dice que este proyecto “[...] consistió en aproximadamente 2000 fotografías, reunidas sin orden razonable en 22 álbumes”. No obstante, estos dos últimos autores concuerdan en que no fue sino hasta 1909 que la publicación salió a la luz:

“Fue completado a finales de 1909, pero se hizo una edición tan costosa y limitada que durante mucho tiempo se pensó que estas tomas no habían visto la luz, y que las imágenes no habían sido utilizadas sino hasta los 6 libros de iglesias de México que se editarían a partir de 1924.” (57)

Aunada a esta información también se sabe que “[...] sólo circuló a partir de 1909 entre los altos miembros del gobierno porfirista; y por ello, fue fácil olvidarlo en tiempos de la revolucionarios. Sólo algunos de los motivos se publicaron, sin mencionar el autor, en postales o libros.” (58)



### **La arquitectura religiosa y civil**

El inventario de los Templos de Propiedad Federal se describe como “[...] el repertorio más amplio y sistemático que existían en su momento, lo que da un valor excepcional a su obra” (59) . Según Manrique, Kahlo:

[...] realiza en sus fotografías una composición clásica [...] con cuerpos de luces y sombras sólidos y un sentido unitario del espacio [...] utiliza algunas veces un primer plano frente al monumento [...] secundarios respecto al objeto principal, le permiten [...] establecer una perspectiva y una profundidad [aunque] los álbumes carecen de ensayos históricos, introducciones, índices. (60)

También, como se ha mencionado anteriormente, Kahlo registró todos aquellos bienes y monumentos erigidos por el régimen porfirista para conmemorar los festejos del Primer Centenario de la Independencia de México. Sus fotografías sirvieron para ilustrar las diversas crónicas oficiales del evento publicadas en 1911. Además sus fotografías fueron una constante en las campañas propagandísticas pues “[...] ofreció un retrato impresionante del proyecto económico, técnico y cultural del porfiriato”, (61) por lo que como a otros tantos fotógrafos “le tocó documentar los anhelos de modernidad de una élite que deseaba adquirir un rostro lo más semejante al de su contraparte europea en el lapso del tiempo más corto posible.” (62)

Su prolífica producción fotográfica se ve mermada debido a diversos factores entre los que destacan los acontecimientos políticos del país, el deterioro de su salud, pero sobre todo a causa de la muerte de su segunda esposa en 1932. La última foto que realiza es la que le toma a su hija, Frida Kahlo, de luto por la pérdida de su madre. Esta foto, se dice, sella el final de su trayectoria fotográfica. Muere en la Ciudad de México en abril de 1941.

## **Breve reseña histórica de la arquitectura civil y religiosa fotografiada por Guillermo Kahlo**

Las diversas construcciones que todavía hoy sobreviven y que es posible encontrar parcial o totalmente dentro de la gran mancha urbana de la ciudad constituyen un tipo de arquitectura emblemática que sustenta vestigios de nuestro pasado. Mi propósito al incluir este apartado antes de presentar propiamente las fotografías es señalar de manera breve los sucesos históricos en los que se construyeron y mostrar la transformación que han sufrido a través de los años hasta la actualidad con el fin de enriquecer el conocimiento general que se tenga de ellos, resaltar su importancia y contribuir a una mejor apreciación de las fotografías.

### **Monumento Conmemorativo de la Independencia de México**

Según Lamadrid Orozco por el Libro *El Monumento a la Independencia* editado en 1910 se sabe que el 23 de agosto de 1877 el Gobierno de México aprobó “[...] levantar en la capital de la República un suntuoso monumento en memoria de nuestra emancipación política y en honor a los grandes varones a quienes éste se debe”. (63) El monumento se construiría en la cuarta Glorieta de la Calzada de Reforma en la que, una vez terminados los trabajos de cimentación, se colocó la primera piedra el 2 de enero de 1902. El 16 de septiembre de 1910 se inauguró oficialmente con motivo de la Celebración del Primer Centenario de la Independencia de México. El 16 de septiembre de 1925 el presidente Plutarco Elías Calles ordenó construir los nichos en los que se depositarían los restos mortales de los héroes nacionales siendo ese mismo año en que éstos se trasladarían al recinto.

Sin embargo, fue en una mañana de julio de 1957 en el que hubo un temblor de gran magnitud en la Ciudad de México que ocasionó severos daños en la columna del monumento y que provocó el derrumbe de la Victoria Alada. La escultura fue colocada nuevamente en julio del año siguiente. Cabe mencionar que desde 1957 el monumento ha sido sometido diversos trabajos de mantenimiento que han incluido adiciones, modificaciones y restauraciones del proyecto conmemorativo original fotografiado por Guillermo Kahlo en 1907 (véase Fig.7) *Proyecto del monumento conmemorativo del Ángel de la Independencia de México (en construcción)*. Finalmente, el 4 de mayo de 1987 la Secretaría de Educación Pública a través de la Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas lo reconoció como Monumento Artístico de la Nación.

## **La colonia Juárez**

Según Acosta Sol (64) las características generales del crecimiento de la ciudad durante el Porfiriato se caracterizaron por un crecimiento urbano no planificado, desigual apropiación del espacio y los bienes urbanos así como el ingente déficit de vivienda digna y construcción de colonias y edificios emblemáticos de la élite porfiriana y los valores de la modernidad. En este contexto histórico se empieza a construir la colonia Juárez que, en la actualidad, es una cuchilla que va desde la calle de Bucareli hasta el Bosque de Chapultepec, en la Delegación Cuauhtémoc de la Ciudad de México que está limitada al norponiente con el Paseo de la Reforma, al sur con Avenida Chapultepec y al oriente con el Paseo de Bucareli. En 1906 es nombrada Juárez por el Ayuntamiento de la ciudad “la denominación de la colonia como “Juarez” se dio muy probablemente por el Centenario del natalicio del Benemérito festejado en el año de 1906” (65) y su demarcación incluía un fragmento de la colonia Arquitectos junto con otras tres pequeñas colonias más llamadas Bucareli, Del Paseo y Nueva del Paseo en la cual la construcción y ocupación total terminó alrededor de 1935. “En la colonia Juárez se conserva un patrimonio de 249 inmuebles de interés artístico de los que 31 son monumentos históricos y, 218 construcciones de interés arquitectónico.” (66) Destaca la Glorieta de la Columna de la Independencia inaugurada en 1910 y, en de la calle Londres, la Casa Matías, hoy Museo de Cera, terminada en 1904.

### **Proyecto de Palacio Municipal**

La construcción original del Antiguo Palacio de Ayuntamiento que es “el cuerpo o junta de representación popular encargado del gobierno y administración” (67) de la Ciudad de México data del siglo XVI, por lo que desde un principio su finalidad fue servir de asiento al gobierno de la ciudad. Con el devenir de los años el inmueble fue sometido a diferentes modificaciones internas que corresponderían a una redistribución de espacio según las necesidades administrativas de cada época. Por ejemplo, a finales de 1882 la planta de ingenieros de la ciudad conformada por Antonio Torres Torija, Mateo Plowes y el dibujante Joaquín Espinosa se encargaron de dar funcionalidad y elegancia al recinto. Esto sería tan sólo una muestra de la sucesión de modificaciones que durarían varios años. En la época de Porfirio Díaz no sólo se vuelve a modificar el espacio para albergar las oficinas de gobierno sino que gracias a la Ley de Organización Política y Municipal del ya extinto Distrito Federal de 1903 se suprime la personalidad jurídica de los ayuntamientos con lo cual pasó al poder de la Federación. Además en 1907 se encarga a Manuel Gorozpe la transformación exterior del edificio. Más tarde, en 1909 se contrata a la Compañía Italiana de Construcción S. A, representada por Caesar J. Marburg para que continúe con la labor que había iniciado Gorozpe. Las obras de la fachada se inauguraron inconclusas en 1910, con motivo de las fiestas del Centenario de la Independencia de México, cuyo término se dio hasta 1921.

### **Nacional Monte de Piedad**

En el edificio que hoy aloja a la casa matriz del Nacional Monte de Piedad en el Centro Histórico de la Ciudad de México se localizó el recinto heredado a Moctezuma II: el Palacio Axayácatl “estaba limitado al norte por la Calzada de Tlacopan o Tacuba y continuaba al sur hasta lo que hoy es la Avenida 16 de Septiembre y se extendía hasta el poniente que contenía los famosos jardines zoológicos de Moctezuma” (68). Consumada la conquista, las casas viejas de Moctezuma quedaron en manos de Hernán Cortés y una vez reconstruidas se les conoció como Las Casas de Cortés. Hasta 1562 fue la Primera Audiencia por Decreto Real de la Corona Española y en 1836 estas casas se compraron para ser la sede matriz del Nacional Monte de Piedad de la cual sólo sobrevive el Patio de Almoneda y su escalera. En 1938 se le agregó un piso y se extendió la construcción hacia la parte de atrás (calle Palma). En 1984 se sometió a trabajos de remodelación; en 1990 se recuperaron todas las áreas de la casa matriz para uso de la institución y, finalmente, en 1992 se rescató el piso original del patio de la Almoneda.

### **Iglesia Nuestra Señora del Pilar “La Enseñanza”**

La iglesia de Nuestra Señora del Pilar “La Enseñanza” se localiza en Donceles #102, entre República de Argentina y República de Brasil en el Centro Histórico de la Ciudad de México. Su construcción data del siglo XVIII. Su fundadora fue la madre María Ignacia de Azlor y Echeverz quién después de varios años consiguió la licencia del rey para fundar este convento-colegio que se empezó a construir en 1754. Este convento, además, es importante porque “fue la primera escuela pública para niñas en la Nueva España”. (69) El templo actual fue construido entre los años de 1772 y 1778 y se atribuye al arquitecto Antonio Guerrero y Torres. Durante las Leyes de Reforma en 1876 las religiosas fueron enclaustradas y posteriormente el convento fue desocupado. Años después se utilizó para distintos fines: fue la sede del Palacio de Justicia, prisión para funcionarios de gobierno de Maximiliano, Archivo de Notarías y escuela de ciegos. El convento quedó sin uso hasta 1943 cuando se le asignó al Colegio Nacional, pero desde 1984 la iglesia está a cargo de las Misioneras Eucarísticas de Nazareth. Ésta es una de las iglesias mejor conservadas del barroco mexicano.

## **Hospital General de México**

Su antecesor inmediato fue el Hospital de San Andrés fundado en 1779 y en el cual se servía a la comunidad con una visión de asistencia social y ya no de caridad. En 1895 la planeación del proyecto final del Hospital General corrió a cargo del doctor Eduardo Liceaga quien “[...] puso todo su interés en la creación de un hospital que reuniera todos los requisitos arquitectónicos y técnicos para ofrecer la mejor atención a los pacientes” (70) y el Ingeniero Roberto Gayol quienes con el fin de “[...] evitar la contaminación que significa tener a los hospitales en zonas habitadas” (71) eligieron “...el terreno ubicado en la llamada colonia Hidalgo, que garantizaba la distancia del centro de la ciudad y que además tenía la ventaja de estar cerca de los ferrocarriles de San Ángel y del Valle”. (72) El Hospital General de México:

Construido en un área de 124,692 metros cuadrados, estaba formado por 49 construcciones separadas entre sí, cada una de las cuales era un edificio [...] Tenía 32 pabellones para enfermos no infecciosos, uno especial de ginecología, uno para pensionistas infecciosos y otro de observación para los enfermos cuya afección aún no estaba definida. Cada pabellón de los enfermos no infecciosos estaba separado del siguiente por un espacio de quince metros, y este espacio era mayor en los pabellones para infecciosos, aislados por medio de un muro. (73)

En 1905 se publicó en el Diario Oficial de la Federación su reglamento y se inauguró formalmente el 5 de febrero de ese mismo año. Este hospital fue un gran esfuerzo por parte del Dr. Eduardo Liceaga y es motivo de orgullo para la medicina mexicana.



### **Antigua Escuela Correccional para Mujeres**

La Escuela Correccional para Mujeres fue creada por el gobierno del General Porfirio Díaz. En un principio se trató de una institución que segregaba a las menores delincuentes que, antes de su existencia, eran enviadas a la Cárcel General de Belén hasta que el Lic. Manuel González Cosío – ministro de gobernación- y el Lic. Angel Zimbrón – Secretario de Gobierno del Distrito Federal- acordaron crear un sitio apropiado para las menores delincuentes eligiendo para tal efecto un caserón viejo situado en el pueblo de Coyoacán en donde existía un orfanatorio para niñas. El traslado de las menores delincuentes se llevó a cabo en 1906. En el edificio una tercera parte quedó dispuesta para el orfanatorio y las dos restantes para La Escuela Correccional para Mujeres. Su misión se concretó en mantener una severa y carcelaria disciplina en donde el trabajo era considerado como parte del castigo y no como una capacitación económica en la vida futura de las mujeres que habían delinquido. Durante la revolución mexicana muchas instituciones quedaron abandonadas y ésta no fue la excepción. La Escuela no dejó de funcionar, pero las condiciones de abandono, pobreza y estrechez del recinto eran evidentes. En 1926 el Lic. Primo Villa Michel decidió demoler el edificio viejo para levantar un edificio nuevo convirtiéndolo en un internado. La construcción duró dos años y se inauguró en 1928. Además, este mismo funcionario creó el Tribunal para Menores que empezó a funcionar en diciembre de 1926 y el cual nació con el objetivo de indagar las causas reales de la delincuencia infantil así como para reintegrar a los menores delincuentes a la sociedad. El nuevo Tribunal para Menores también imprimió su sello en el reformatorio de mujeres posteriormente llamado *casa de orientación para mujeres* y cuya labor social consistía en orientar a la menor delincuente a través de una preparación adecuada y reintegradora. En su tiempo la casa fue una construcción de estilo español, adornado con ladrillos rojos, azulejos y lámparas

coloniales y estuvo conformado por: “[...] un teatro con capacidad para 450 personas, un comedor para 416 personas, una cocina con funcionamiento a vapor, lavaderos, tendederos y cuartos de plancha, una piscina de natación, vestidores y duchas, campo de deportes y otra para gimnasia y juegos, 6 salones para talleres y 4 oficinas, secretaría, dirección, subdirección y administración.” (74) Su objetivo primordial era elevar a la menor delincuente a un nivel de vida superior, tanto física como moralmente, orientarla y guiarla por un camino de normas sanas y buena conducta al inculcarles buenos hábitos preparándola para una vida honrada a través de la educación. Sin embargo, por disposición oficial, desde 2008 se convirtió en una casa hogar auspiciada por el DIF que alberga a niños a partir de los 12 años y hasta los 18 años de edad.

### **Antigua Penitenciaría de México**

La Penitenciaría de México se inauguró el 29 de septiembre de 1900 por el General Porfirio Díaz. Para llevar a cabo el proyecto de penitenciaría de la Ciudad de México, se creó en 1881 una comisión compuesta por D. José M. del Castillo. Entre 1881 y 1884 iniciaron los estudios previos a la construcción. El 30 de diciembre de 1882 se eligieron los terrenos situados al noreste de la Ciudad conocidos con el nombre de la Cuchilla de San Lázaro y quedó a cargo del proyecto el Ingeniero Miguel Quintana. Más tarde, en febrero de 1892, debido al fallecimiento del Ing. Quintana queda a cargo el Ing. civil Carlos Salinas y en agosto de ese mismo año es reemplazado por el ing. y arquitecto D. Antonio Manza con quien se concluye completamente el primer piso. Además, bajo la administración del Distrito Federal se termina el segundo piso en enero de 1896. Durante la mitad de ese año se hace también la construcción de la torre central, la planta de luz eléctrica del edificio y posteriormente se terminan de construir el segundo piso de crujías, la cornisa, el ático, el departamento de talleres y de enfermería. En abril de 1897 se instalan cinco llamadores eléctricos aunque “[...] la construcción de la Penitenciaría terminó a fines del año 1897, se prolongó a causa de la imposibilidad de conectar la atarjea del edificio con el Gran Canal del Desagüe”. (75) El Penal dejaría de funcionar como tal en 1976 al inaugurarse los nuevos reclusorios de la capital. Al año siguiente, el 27 de mayo de 1977 se dispuso por decreto presidencial que el expenal del Lecumberri se desincorporara del Patrimonio del Departamento del Distrito Federal y pasara a dominio de la Federación “para destinarlo al servicio del Archivo General de la Nación” por lo cual se remodeló el edificio para darle funcionalidad y rescatar el valor del inmueble como monumento histórico.

### **Obras de provisión de aguas potables de la Ciudad de México**

A principios del siglo XX Manuel Marroquín y Rivera realizó estudios exhaustivos sobre las obras de captación, bombeo, regularización y distribución del agua. Sus estudios devinieron en 1901 en un proyecto para un nuevo sistema de abastecimiento para la ciudad de México que al año siguiente se aprobó y que al que siguió se le nombró director técnico de las obras siendo él mismo quien dirigió su construcción. En la propuesta se concluyó que era necesario “llevar agua desde los manantiales de Xochimilco hasta los depósitos de la loma del Molino del Rey, llamado de Dolores, situados aproximadamente a 50 m sobre el nivel de la ciudad” (76) y para ello se acordó que la solución más viable era “bombear las aguas a poca altura, conducir las por un acueducto a gravedad hasta una planta de bombeo, y de allí distribuir las a la ciudad,” (77) por lo cual la planta de bombas de la Condesa se empezó a construir en agosto de 1908 y se terminó, en su parte principal, en septiembre de 1910. Dos años después, en abril, la planta de la Condesa comenzó a bombear las aguas de Nativitas, Santa Cruz y La Noria, introduciéndola a la ciudad por la antigua cañería y suprimiéndose el bombeo de Chapultepec. En octubre de ese mismo año se empezó a entregar el agua con presión a los edificios de la ciudad y para octubre de 1913 se había completado a casi toda la ciudad. Las aguas del sur se bombearían por varias instalaciones de bombas centrífugas accionadas por motores eléctricos. De éstas estaciones de bombeo se le llevaría a un acueducto de concreto armado que la conduciría por gravedad a la estación principal de bombas de la Colonia Condesa; de ésta se bombearía a los tanques de Dolores ubicados en la loma del Molino del Rey directamente al sistema de distribución de la ciudad, según se requiriera siendo la capacidad máxima del acueducto de 2500 l/s. De la planta de la Condesa el agua se conduciría por medio de un sistema de tubos y de una cámara de válvulas contigua a ésta, en los tanques de Dolores.

## **Hospicio de Niños**

El Hospicio de Niños fue un proyecto de beneficencia pública destinado a cobijar a “huérfanos, abandonados o hijos de personas desgraciadas” (78) a quienes se les consideraba “hijos adoptivos de la Nación” y fue auspiciado por el presidente de la República, General Porfirio Díaz. Se empezó a construir el 1 de septiembre de 1900 y se inauguró el 15 de septiembre de 1905. A cargo de la obra estuvieron los ingenieros civiles mexicanos Don Mateo Plowes y Don Roberto Gayol. Éste último se separó de la dirección técnica del proyecto en mayo de 1904 quedando a cargo únicamente del primero. El edificio, que se caracterizó en sus detalles, por “la sencillez, la severidad y la solidez, ligadas a la belleza y a la gracia” (79) estuvo situado en un terreno de cuatro hectáreas y media que colindaban con el río de la Piedad y con la calzada Tlalpan. El lugar estuvo constituido por un edificio de dirección y administración, un departamento de niñas, un departamento de niños, al que estuvo anexo el de párvulos y un departamento de vigilantes, empleados subalternos, portero y jardinero. El día de su inauguración contaba con quinientos ochenta niños aproximadamente, tenía una directora y un jefe de departamento para cada uno de los departamentos de niños y niñas, además de setenta y nueve empleados y diecisiete profesores.

El conjunto total de las fotografías de Kahlo del Hospicio de Niños culminó en “[...] un álbum con encuadernación de piel, cosido a mano, con hojas de cartulina [...] a las que les anotaba el título con impecable caligrafía.” (80) En la actualidad existen dos álbumes del Hospicio realizado por Kahlo. El primero de ellos se encuentra custodiado en el Archivo Fotográfico de la Biblioteca Lino Picaseño de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. El segundo ejemplar se encuentra en el Archivo Histórico de la Secretaría de Salud.

## **Guillermo Kahlo en la Biblioteca Nacional de México**



*Proyecto del Monumento conmemorativo de la Independencia Nacional. (en construcción)*

Fig. 7 Proyecto del monumento conmemorativo del Ángel de la Independencia de México (en construcción). Fotografía; blanco y negro; impresión directa, por contacto, en papel con emulsión de colodión seco; 20 x 25 cm c/u. (Iconoteca. Biblioteca Nacional de México).



*Un rincón de México nuevo: Calle de Londres (col. Juárez).*

Fig. 8 Un rincón de México nuevo: calle de Londres (col. Juárez). Fotografía; blanco y negro; impresión directa, por contacto, en papel con emulsión de colodión seco; 31 x 30 cm. (Iconoteca. Biblioteca Nacional de México).





*Proyecto del Palacio Municipal de México.*

Fig. 9 Proyecto del Palacio Municipal de México. Fotografía; blanco y negro; impresión directa, por contacto, en papel con emulsión de colodión seco; 35 x 18 cm. (Iconoteca. Biblioteca Nacional de México).



*Nacional Monte de Piedad.*

Fig. 10 Nacional Monte de Piedad. Fotografía; blanco y negro; impresión directa, por contacto, en papel con emulsión de colodión seco; 35 x 30 cm. (Iconoteca. Biblioteca Nacional de México).



Fig. 11 Retablo mayor de la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar "La Enseñanza". Fotografía; blanco y negro; impresión directa, por contacto, en papel con emulsión de colodión seco; 27 x 35 cm. (Iconoteca. Biblioteca Nacional de México).



Fig. 12 Nave de la iglesia de Nuestra Señora del Pilar "La Enseñanza".  
Fotografía; blanco y negro; impresión directa, por contacto, en papel  
con emulsión de colodión seco; 27 x 35 cm. (Iconoteca. Biblioteca  
Nacional de México).



Fig. 13 Vista hacia arriba de la portada principal de la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar "La Enseñanza".  
Fotografía; blanco y negro; impresión directa, por contacto, en papel con emulsión de colodión seco;  
35 x 27 cm. (Iconoteca. Biblioteca Nacional de México).



Fig. 14 Remate de la portada principal de la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar "La Enseñanza". Fotografía; blanco y negro; impresión directa, por contacto, en papel con emulsión de colodión seco; 27 x 35 cm. (Iconoteca. Biblioteca Nacional de México).



Fig. 15 Vista del coro de la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar "La Enseñanza". Fotografía; blanco y negro; impresión directa, por contacto, en papel con emulsión de colodión seco; 27 x 35 cm. (Iconoteca. Biblioteca Nacional de México).

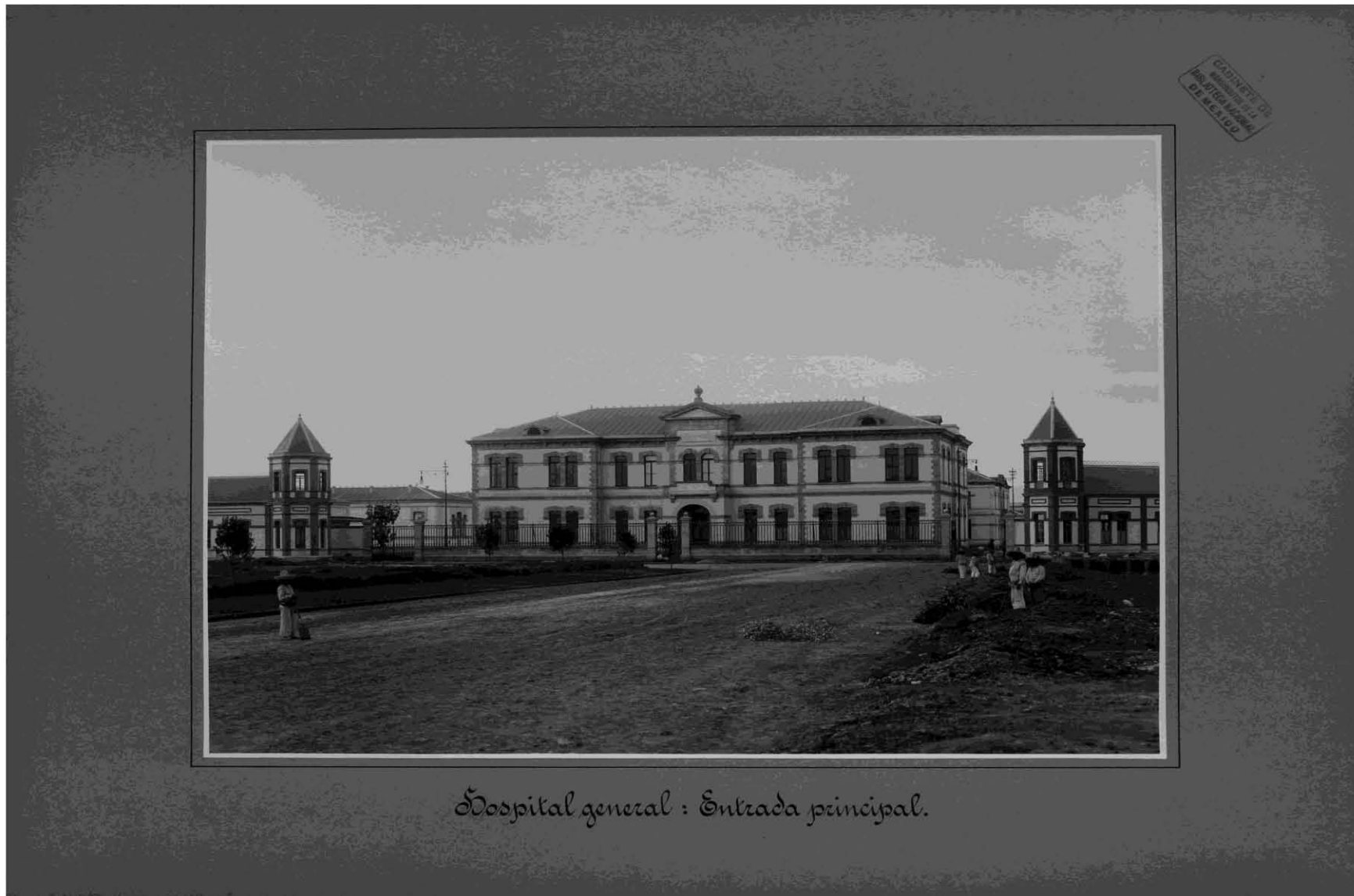


Fig. 16 Hospital General: Entrada principal. Fotografía; blanco y negro; impresión directa, por contacto, en papel con emulsión de colodión seco; 35 x 28 cm. (Iconoteca. Biblioteca Nacional de México).





*Hospital general: Calle principal del lado poniente.*

Fig. 17 Hospital General: Calle principal del lado poniente. Fotografía; blanco y negro; impresión directa, por contacto, en papel con emulsión de colodión seco; 35 x 28 cm. (Iconoteca. Biblioteca Nacional de México).



*Hospital General : Departamento de infecciosos. Pabellón de fiebre puerperal.*

Fig. 18 Hospital General: Departamento de infecciosos. Pabellón de fiebre puerperal. Fotografía; blanco y negro; impresión directa, por contacto, en papel con emulsión de colodión seco; 35 x 28 cm. (Iconoteca. Biblioteca Nacional de México).



*Hospital general : Departamento de infecciosos , pabellon de infecciosos diversos.*

Fig. 19 Hospital General: Departamento de infecciosos. Pabellón de infecciosos diversos. Fotografía; blanco y negro; impresión directa, por contacto, en papel con emulsión de colodión seco; 35 x 28 cm. (Iconoteca. Biblioteca Nacional de México).



*Hospital general: Vista exterior de los pabellones comunes, para enfermos no infecciosos.*

Fig. 20 Hospital General: Vista exterior de los pabellones comunes, para enfermos no infecciosos. Fotografía; blanco y negro; impresión directa, por contacto, en papel con emulsión de colodión seco; 35 x 28 cm. (Iconoteca. Biblioteca Nacional de México)



*Hospital general: Departamento de infecciosos, pab<sup>ón</sup> de tifosos.*

Fig. 21 Hospital General: Departamento de infecciosos. Pabellón de tifosos. Fotografía; blanco y negro; impresión directa, por contacto, en papel con emulsión de colodión seco; 35 x 28 cm. (Iconoteca. Biblioteca Nacional de México)



Fig. 22 Retablo lateral izquierdo de la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar "La Enseñanza". Fotografía; blanco y negro; impresión directa, por contacto, en papel con emulsión de colodión seco; 27 x 35 cm. (Iconoteca. Biblioteca Nacional de México).



Fig. 23 Retablo dedicado a San Antonio Abad de la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar "La Enseñanza". Fotografía; blanco y negro; impresión directa, por contacto, en papel con emulsión de colodión seco; 27 x 35 cm. (Iconoteca. Biblioteca Nacional de México).



Fig. 24 Retablo lateral izquierdo de la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar "La Enseñanza".  
Fotografía; blanco y negro; impresión directa, por contacto, en papel con emulsión de  
colodión seco; 35 x 27 cm. (Iconoteca. Biblioteca Nacional de México).





Fig. 25 Retablo lateral derecho la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar "La Enseñanza".  
Fotografía; blanco y negro; impresión directa, por contacto, en papel con emulsión  
de colodión seco; 35 x 27 cm. (Iconoteca. Biblioteca Nacional de México).

U.N.A.M.  
Biblioteca Nacional  
MS.  
2779 (72.52)  
Arq.

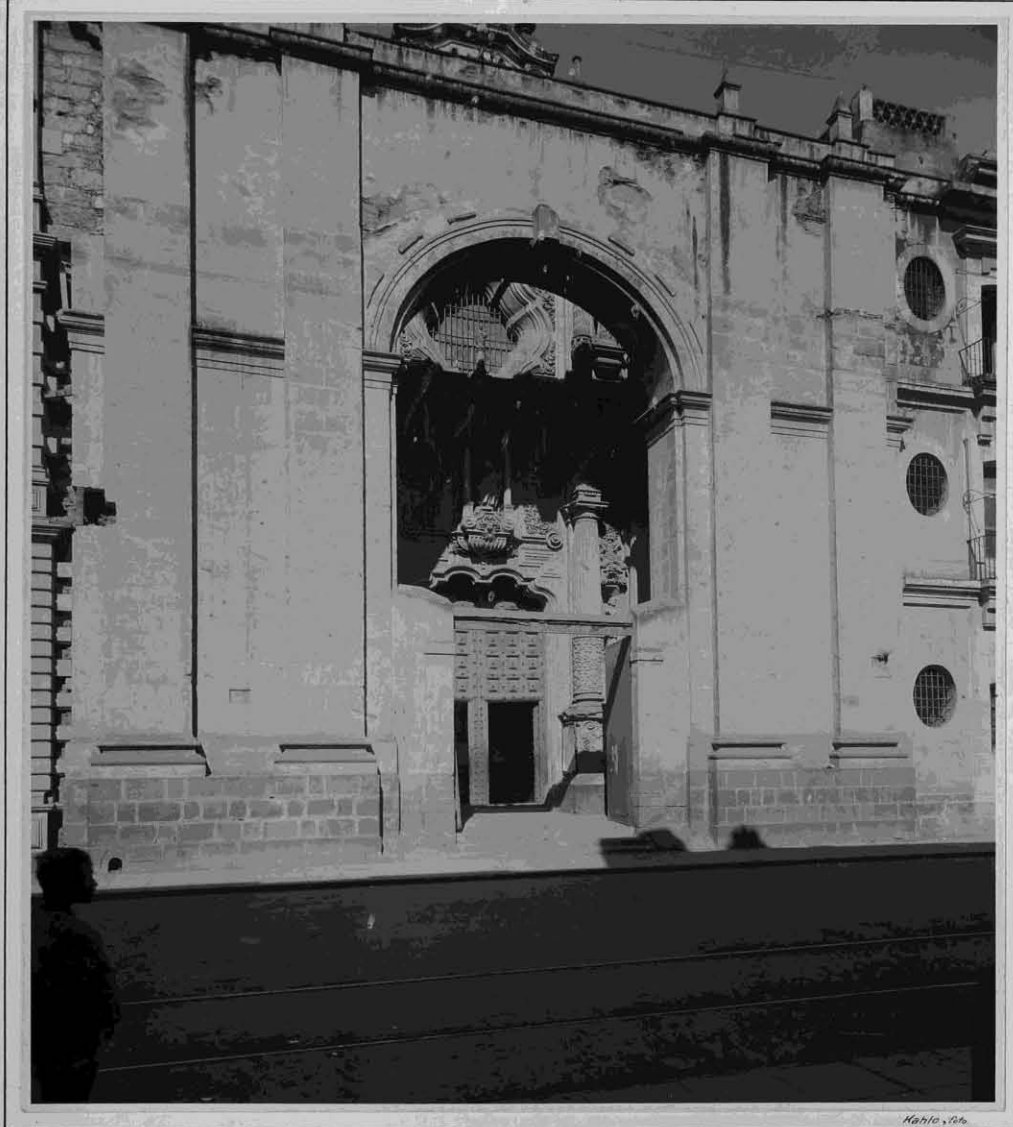


Fig. 26 Fachada de la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar "La Enseñanza". Fotografía; blanco y negro; impresión directa, por contacto, en papel con emulsión de colodión seco; 27 x 35 cm. (Iconoteca. Biblioteca Nacional de México).



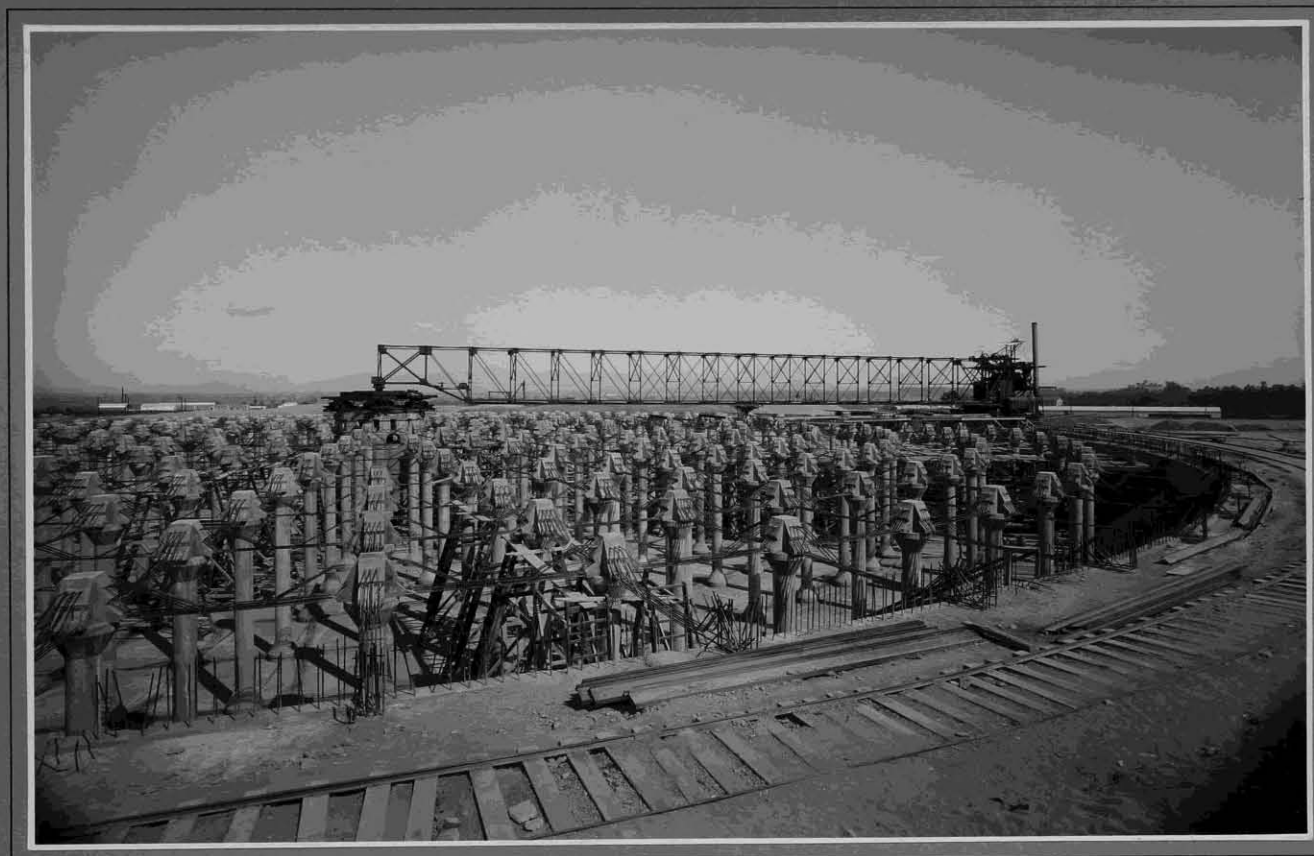
*Escuela correccional para Mujeres.*

Fig. 27 Escuela Correccional para Mujeres. Fotografía; blanco y negro; impresión directa, por contacto, en papel con emulsión de colodión seco; 35 x 27 cm. (Iconoteca. Biblioteca Nacional de México).



*Penitenciaría de México*

Fig. 28 Penitenciaría de México. Fotografía; blanco y negro; impresión directa, por contacto, en papel con emulsión de colodión seco; 35 x 27 cm. (Iconoteca .Biblioteca Nacional de México).



*Obras de provision de aguas potables de la ciudad de México.*

Fig. 29 Obras de provisiones de aguas potables de la Ciudad de México. Fotografía; blanco y negro; impresión directa, por contacto, en papel con emulsión de colodión seco; 35 x 27 cm. (Iconoteca. Biblioteca Nacional de México).

QUINTO DE  
MAYO DE 1911  
BIBLIOTECA NACIONAL  
DE MÉXICO



*Hospicio de Niños: Jardín de la entrada principal, vista hacia el Sureste*

Fig. 30 Hospicio de Niños: Jardín de la entrada principal. Vista hacia el Sureste  
Fotografía; blanco y negro; impresión directa, por contacto, en papel con emulsión de colodión seco; 35 x 27 cm. (Iconoteca. Biblioteca Nacional de México).



*Hospicio de Niños: Jardín de la entrada principal, vista hacia el Noroeste*

Fig. 31 Hospicio de Niños. Jardín de la entrada principal. Vista hacia el Noroeste. Fotografía; blanco y negro; impresión directa, por contacto, en papel con emulsión de colodión seco; 35 x 27 cm. (Iconoteca. Biblioteca Nacional de México).



*Hospicio de Niños: Departamento de niños – Patio – Vista al Oriente.*

Fig. 32 Hospicio de Niños. Jardín de la entrada principal. Patio vista al Oriente. Fotografía; blanco y negro; impresión directa, por contacto, en papel con emulsión de colodión seco; 35 x 27 cm. (Iconoteca. Biblioteca Nacional de México).



Fig. 33 Hospicio de Niños: Departamento de niños. Patio vista al oriente. Fotografía; blanco y negro; impresión directa, por contacto, en papel con emulsión de colodión seco; 27 x 35 cm. (Fondo Reservado. Biblioteca Nacional de México).



*Hospicio de Niños: Departamento de niños, fachada de la Escuela*

Fig. 34 Hospicio de Niños: Departamento de niños Fachada de la Escuela. Fotografía; blanco y negro; impresión directa, por contacto, en papel con emulsión de colodión seco; 35 x 27 cm. (Iconoteca. Biblioteca Nacional de México).



Hospicio de Niños : Departamento de niños – Uno de los salones de la Escuela ~

Fig. 35 Hospicio de Niños: Departamento de niños. Uno de los salones de la Escuela. Fotografía; blanco y negro; impresión directa, por contacto, en papel con emulsión de colodión seco; 35 x 27 cm. (Iconoteca. Biblioteca Nacional de México).



*Hospicio de Niños: Dormitorios.*

Fig. 36 Hospicio de Niños: Dormitorios. Fotografía; blanco y negro; impresión directa, por contacto, en papel con emulsión de colodión seco; 35 x 27 cm. (Iconoteca. Biblioteca Nacional de México).

## **Guillermo Kahlo a más de 100 años de distancia.**

Han pasado más de cien años desde que Guillermo Kahlo immortalizó una muestra de la arquitectura civil y religiosa de la Ciudad de México y desde entonces el paisaje urbano ha crecido y se ha modificado notablemente. A través de esta investigación también se logró identificar geográficamente los lugares que fotografió Kahlo. Estos se encuentran en tres áreas de la ciudad. La primera es el Centro Histórico; ahí convergen El Nacional Monte de Piedad (Fig.10 vs. Fig. 41), El Antiguo Palacio del Ayuntamiento, hoy Palacio de Gobierno de la CDMX (Fig.9 vs. Fig. 40) y la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar “La Enseñanza de la cual se constata la buena conservación en su estructura. Por ejemplo, en las tomas de la nave de la iglesia (Fig. 12 vs. Fig. 42), la vista hacia arriba de la portada principal ( Fig. 13 vs. Fig. 44), la vista del coro (Fig. 15 vs. Fig. 45), la fachada (Fig. 26 vs. Fig. 50) y el retablo mayor (Fig. 11 vs. Fig. 43). Sin embargo, destaca el cambio de lugar de la mayoría de los santos a quienes los retablos laterales estaban dedicados originalmente (Fig. 22 vs. 46, Fig., 24 vs. Fig. 48, Fig. 25 vs. Fig. 49) siendo el único santo que ha permanecido desde entonces San Antonio Abad (Fig. 23 vs. Fig. 47). Cabe mencionar que todos estos edificios emblemáticos datan del siglo XVI.

En segundo lugar está el área poniente de la ciudad. En esta se halla el Monumento Conmemorativo a la Independencia de México, la Calle Londres de la colonia Juárez, la antigua Penitenciaría de México (hoy Archivo General de la Nación), parte de las antiguas obras de distribución de agua de la ciudad (predios que en la actualidad ocupa el edificio de la Secretaria de Economía) y el desaparecido Hospicio de Niños que se localizaba sobre la calzada Tlalpan.

El Monumento Conmemorativo a la Independencia de México (popularmente conocido como “El Ángel de la Independencia”) es ahora el símbolo de la ciudad (Fig.7 vs. Fig.38). Desde su inauguración se han dado cita diversas figuras importantes de la política nacional e internacional y, para la ciudadanía es un punto de encuentro social, de celebración o de descontento político. Enseguida está la Calle Londres de la colonia Juárez, ella ha perdido la belleza y la ostentación de las casonas estilo europeo que en un principio se construyeron ahí sobreviviendo únicamente la Casa Matías (que se adaptó para convertirse en el Museo de Cera) pero sigue siendo un barrio que goza de cierta exclusividad. Al contrastar la fotografía de Kahlo de 1904 con la del presente (Fig.8 vs. Fig.39) también se observa la gran fila de automóviles estacionados sobre la calle y edificios habitacionales que han tomado el lugar de las viejas casonas que bien pudieron conservarse como parte del patrimonio arquitectónico de la ciudad. De igual manera, el Hospital General de México sufrió notables cambios, si bien sus instalaciones siguen ocupando el predio en el que se inauguró la construcción original en 1905, son evidentes transformaciones en su infraestructura tales como la desaparición de todos los pabellones que lo conformaban y la pérdida total de la armonía estética que tuvo su fachada (Fig.16 vs. Fig. 51). En aquél entonces este hospital estaba en las orillas de la ciudad lo que constata el crecimiento vertiginoso que ésta tuvo desde el siglo XX. Otro detalle que resalta es la ausencia de personas en el pasado y hoy se advierte una multitud esperando afuera de las instalaciones del lugar. Por otro lado, la antigua Penitenciaría de México se convirtió en Archivo General de la Nación en 1977 por lo que el inmueble se sometió a un proceso de adaptación que pretendió darle funcionalidad a la par que se conservase su belleza pues ya se reconocía su valor histórico (Fig.28 vs. Fig.53).

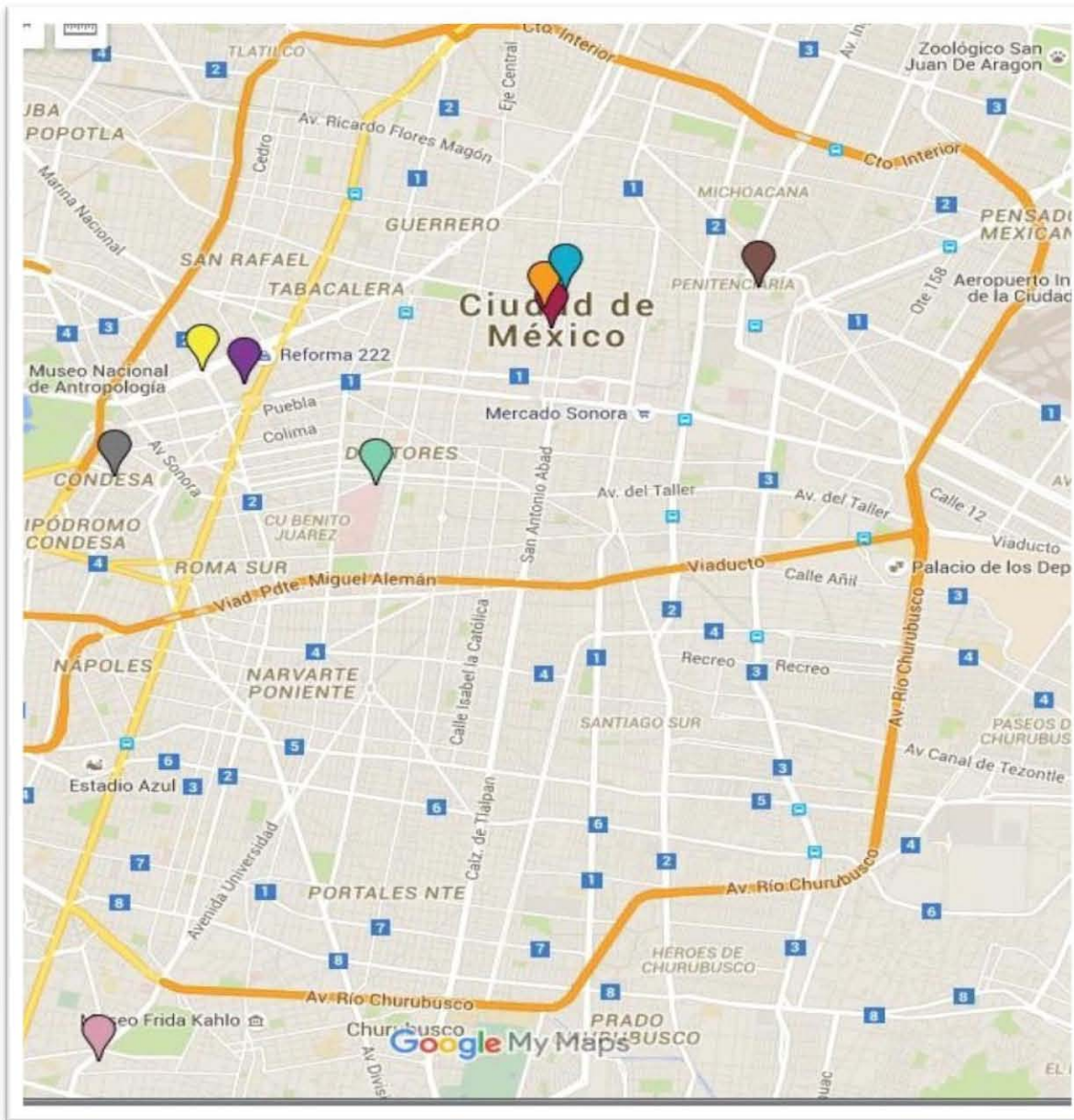
Por el contrario, los predios en donde se encontraban las obras de distribución de agua potable de la ciudad (hablamos específicamente de las bombas localizadas en el Hipódromo Condesa) (Fig.29 vs. Fig.54) se removieron para darle lugar al edificio de la Secretaría de Economía. Éste está muy cerca del metro Juanacatlán línea rosa del metro. Igualmente el Hospicio de Niños localizado sobre la avenida Tlalpan no logró sobrevivir al devenir de los años. La ostentosa obra arquitectónica fue demolida para realizar diferentes obras de vialidad.

Por último, al sur de la ciudad se sitúa la actual Casa Hogar para varones CAHOVA que en el pasado fue la Escuela Correccional para Mujeres. A pesar del cambio administrativo que tuvo y de las modificaciones observables en el estilo de su fachada sus instalaciones se han conservado en condiciones satisfactorias (Fig.27 vs. Fig.52).

En síntesis, la arquitectura civil es el tema que predomina en la documentación visual hecha por Guillermo Kahlo en la Biblioteca Nacional de México se halla principalmente dentro del área poniente de la ciudad mientras que la arquitectura religiosa está representada únicamente por las tomas hechas a la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar “La Enseñanza” en el Centro Histórico, que sin embargo, es la segunda zona de importancia según el número de recintos fotografiados ahí. Por último le sigue la zona sur con la fotografía de la Escuela Correccional para Mujeres. Para simplificar lo anteriormente dicho y para localizar dentro de los márgenes de la ciudad los recintos que Guillermo Kahlo fotografió a principios del siglo XX y que todavía existen o han dado paso a nuevas construcciones véase la Fig. 37. Cabe señalar que el Hospicio de Niños no se incluye en el mapa.

Finalmente, ¿Qué sentido tiene documentar el pasado y el presente? Precisamente documentar el pasado y el presente permite establecer comparaciones, realizar análisis

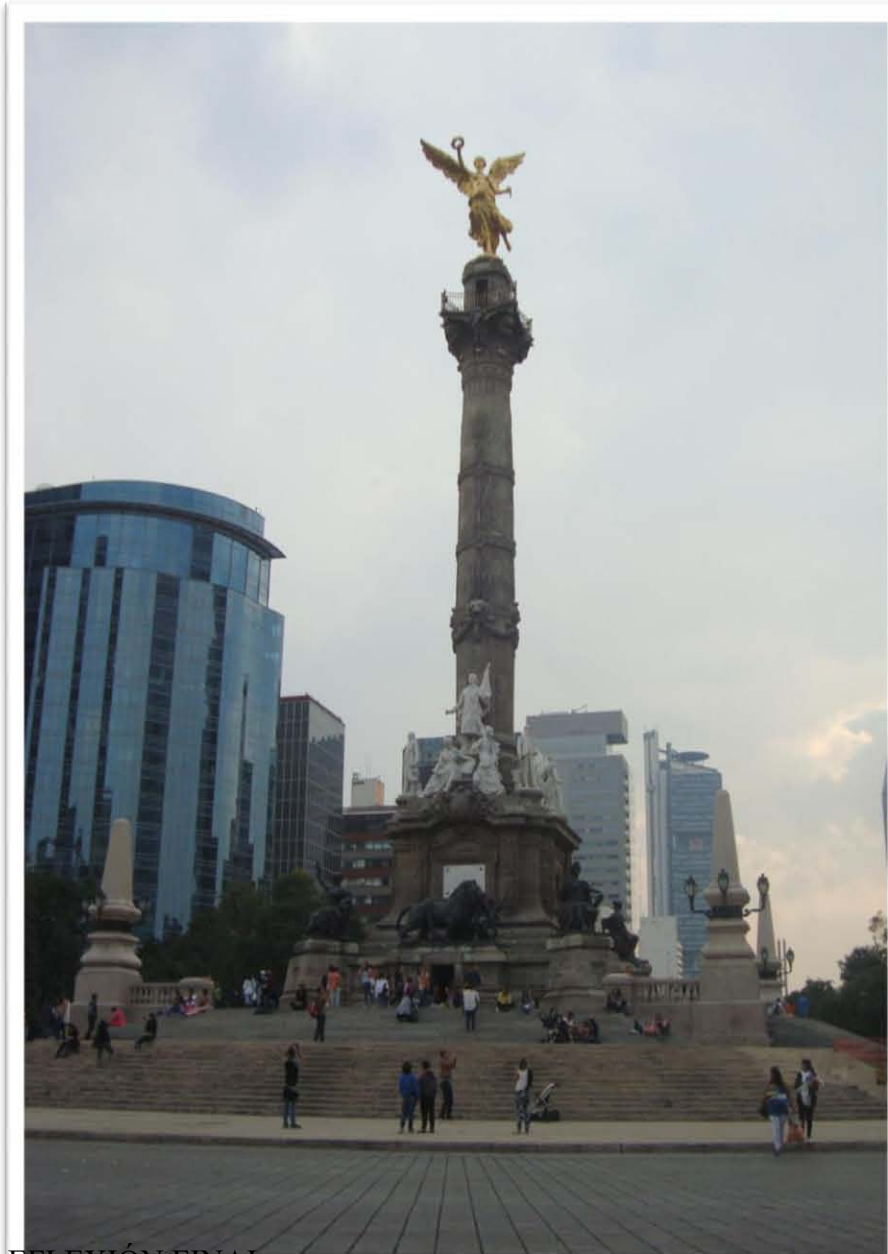
respecto a lo que se tiene y lo que se ha perdido, reflexionar sobre las causas que propiciaron estos cambios, hacer hipótesis sobre el futuro urbano de la ciudad y por supuesto, también entender que las edificaciones que todavía sobreviven y que están documentadas tienen una importancia histórica de interés común (tanto las fotografías como los edificios son parte de nuestro patrimonio cultural tangible). Las fotografías son un testimonio visual del pasado que hace referencia a estos testimonios arquitectónicos, pero ambos son fuentes de información primaria de los que se puede echar mano para futuras investigaciones. Con el fin de documentar el presente de los recintos de los que ya se ha hablado se tomaron las fotografías que dan título al este último apartado de la tesina. ¿Dónde están estos lugares? ¿Cómo lucen en la actualidad? ¿Guardan su esencia, sufrieron cambios o desaparecieron completamente? Fueron algunas interrogantes que motivaron la búsqueda y toma fotográfica para mostrarlas a manera de comparación a más de cien años de distancia respecto a las tomas que nos legó Guillermo Kahlo.



- Antiquo Palacio del Ayuntamiento
- Nacional Monte de Piedad
- Templo de La Enseñanza (Nue..)
- El Ángel de la Independencia
- Londres
- Hospital General de México
- Archivo General de la Nación
- Secretaría de Economía
- Casa Hogar Para Varones CAH..

Fig. 37 Ubicación de los recintos fotografiados por Guillermo Kahlo de la Ciudad de México.  
Fuente: (Adaptación de Google Maps)





EFLEXIÓN FINAL

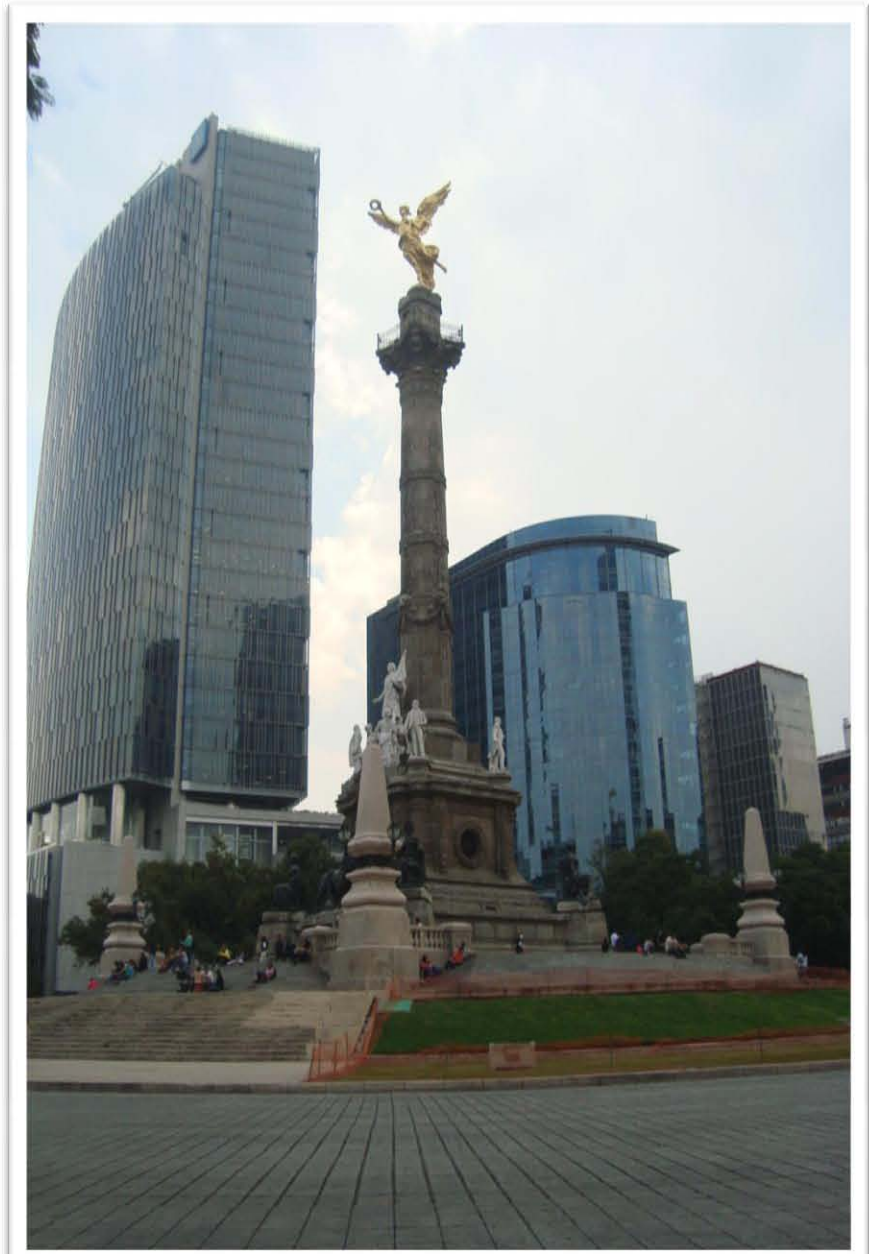


Fig. 38 Monumento Conmemorativo de la Independencia de México.



Fig. 39 Calle Londres de la colonia Juárez.



Fig. 40 Antiguo Palacio de del Ayuntamiento, hoy Palacio de Gobierno de la Ciudad de México.



Fig. 41 Nacional Monte de Piedad.

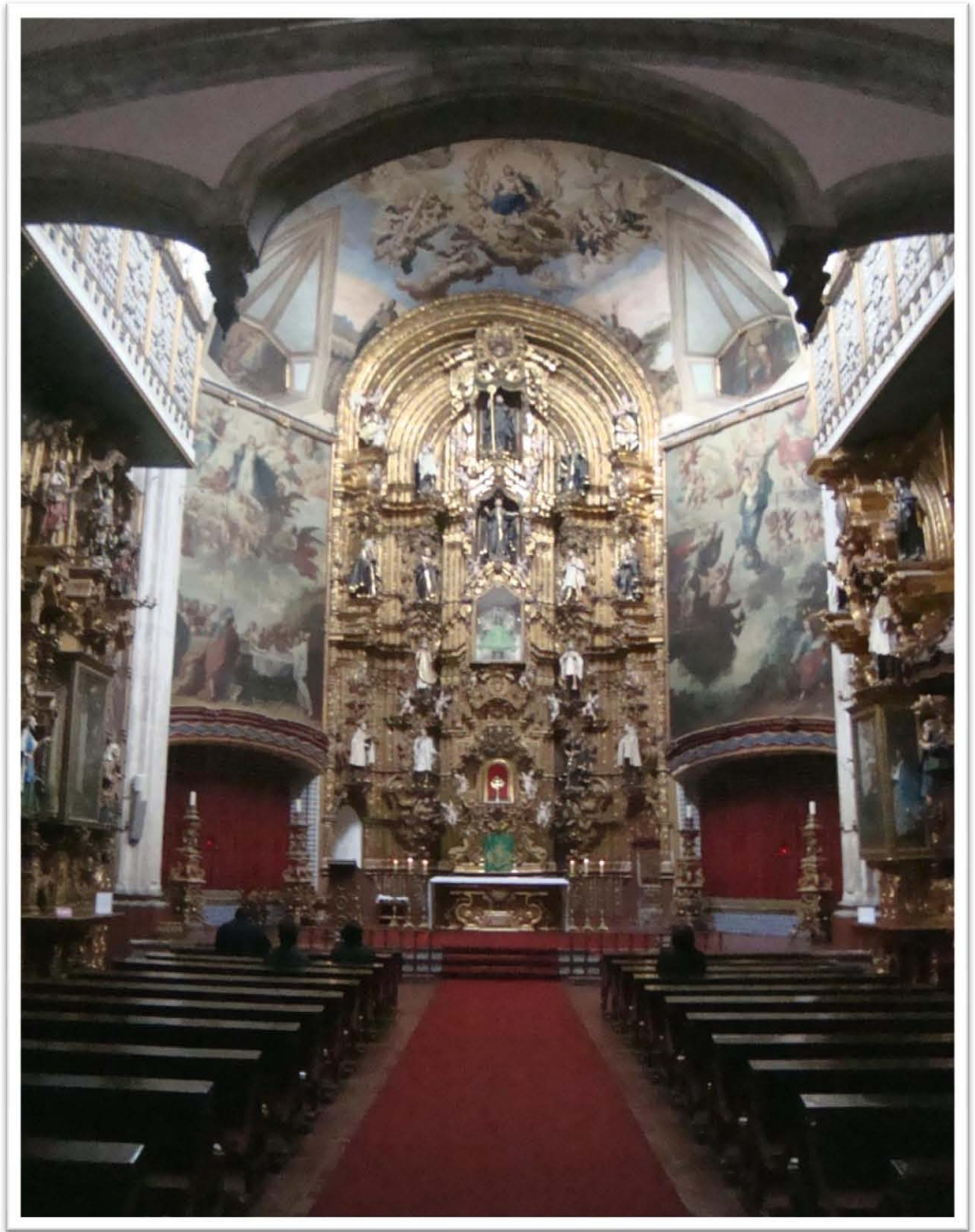


Fig. 42 Nave de la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar "La Enseñanza".



Fig. 43 Retablo mayor de la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar "La Enseñanza".

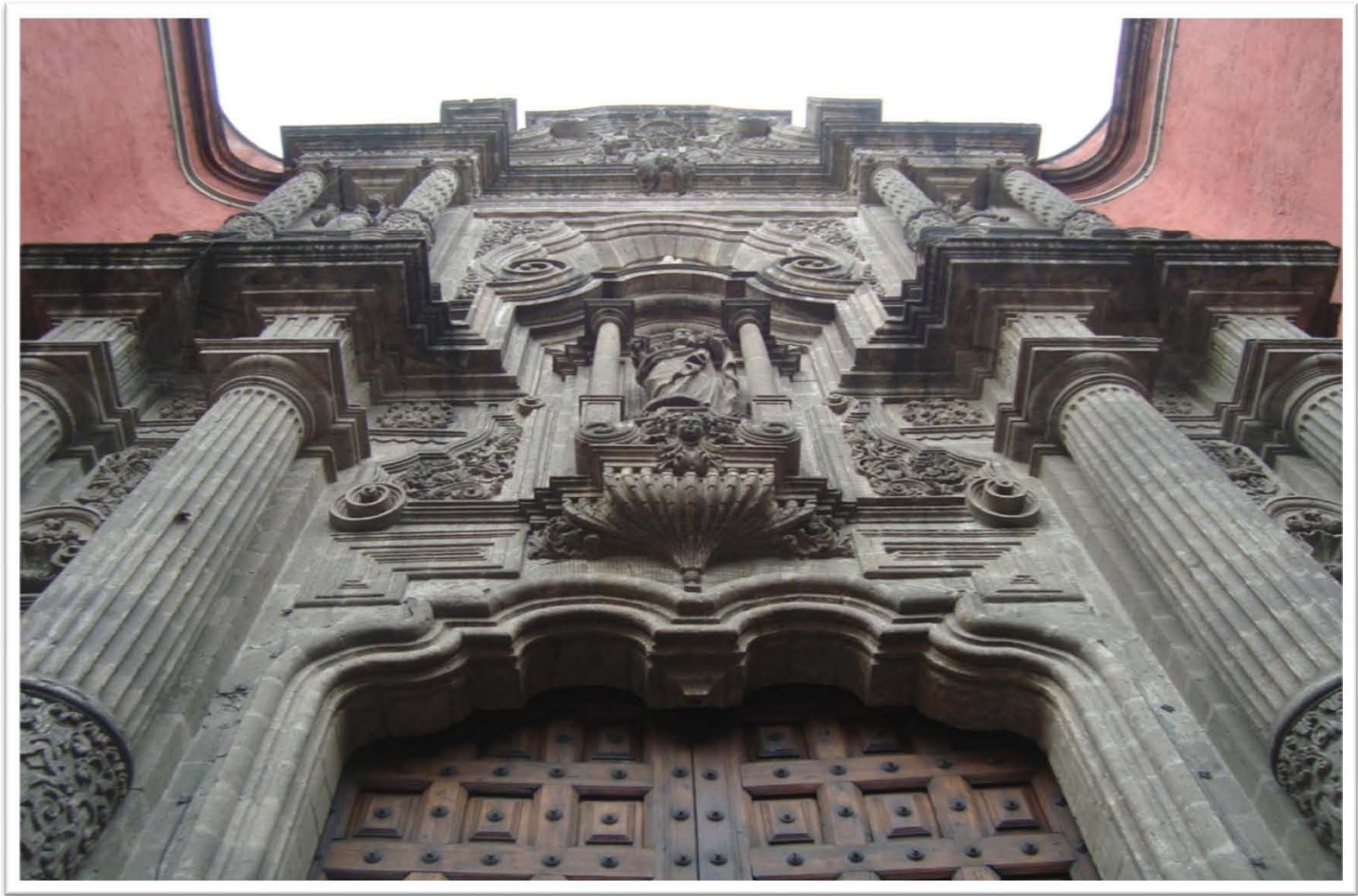


Fig. 44 Vista hacia arriba de la portada principal de la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar "La Enseñanza".

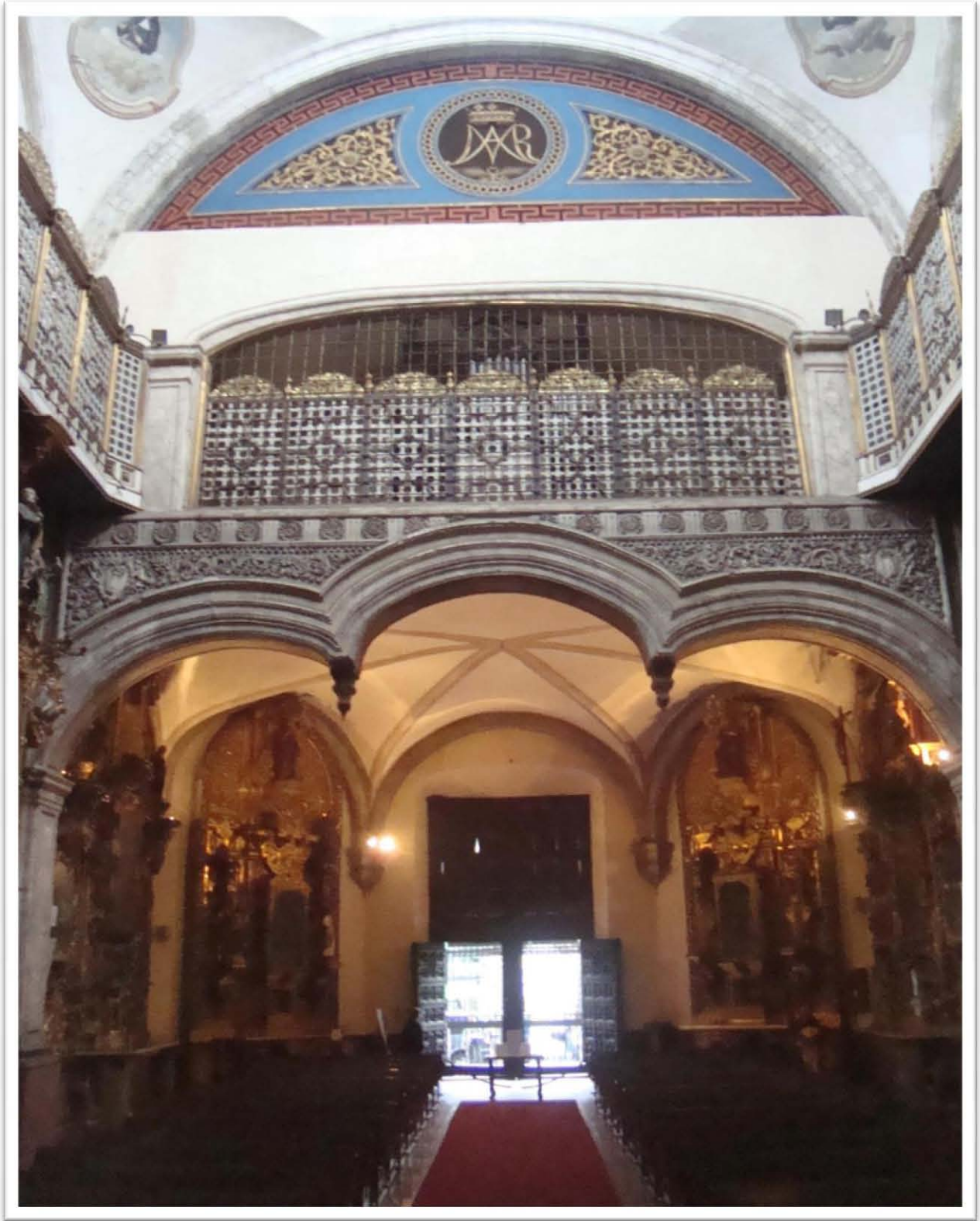


Fig. 45 Vista desde el presbiterio de la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar "La Enseñanza".



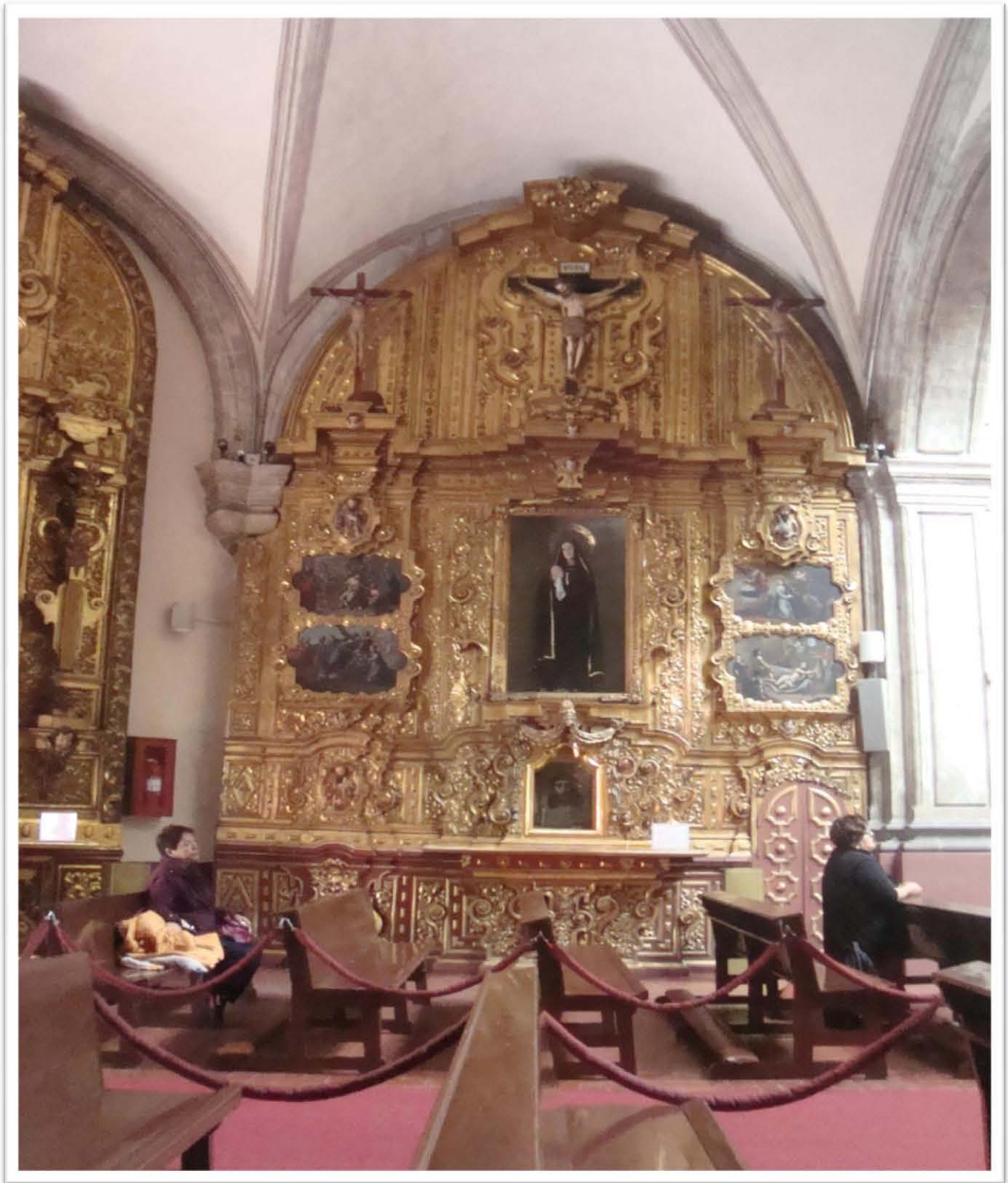


Fig. 46 Retablo de la Dolorosa de la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar "La Enseñanza".

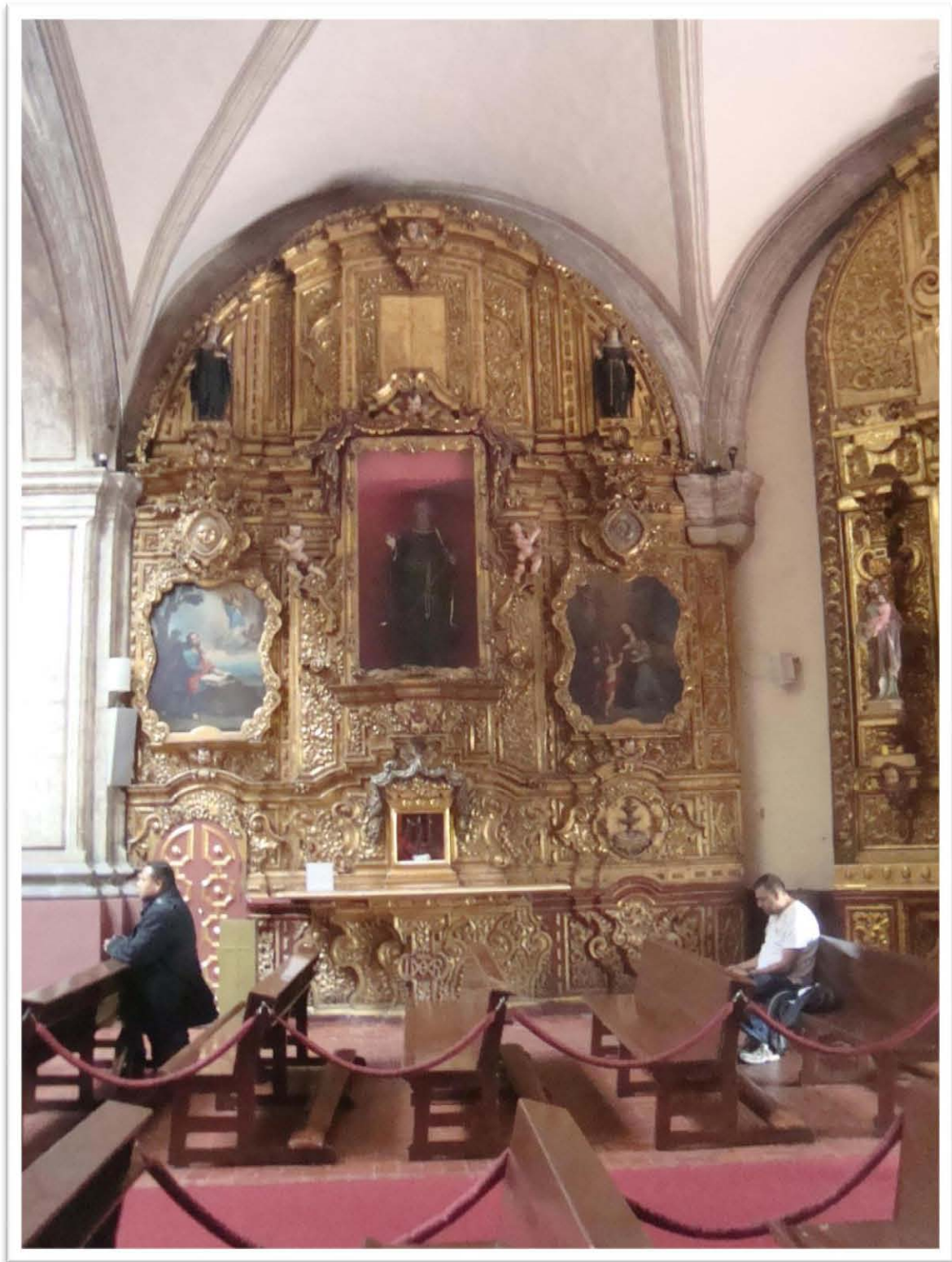


Fig. 47 Retablo dedicado a San Antonio Abad de la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar "La Enseñanza"

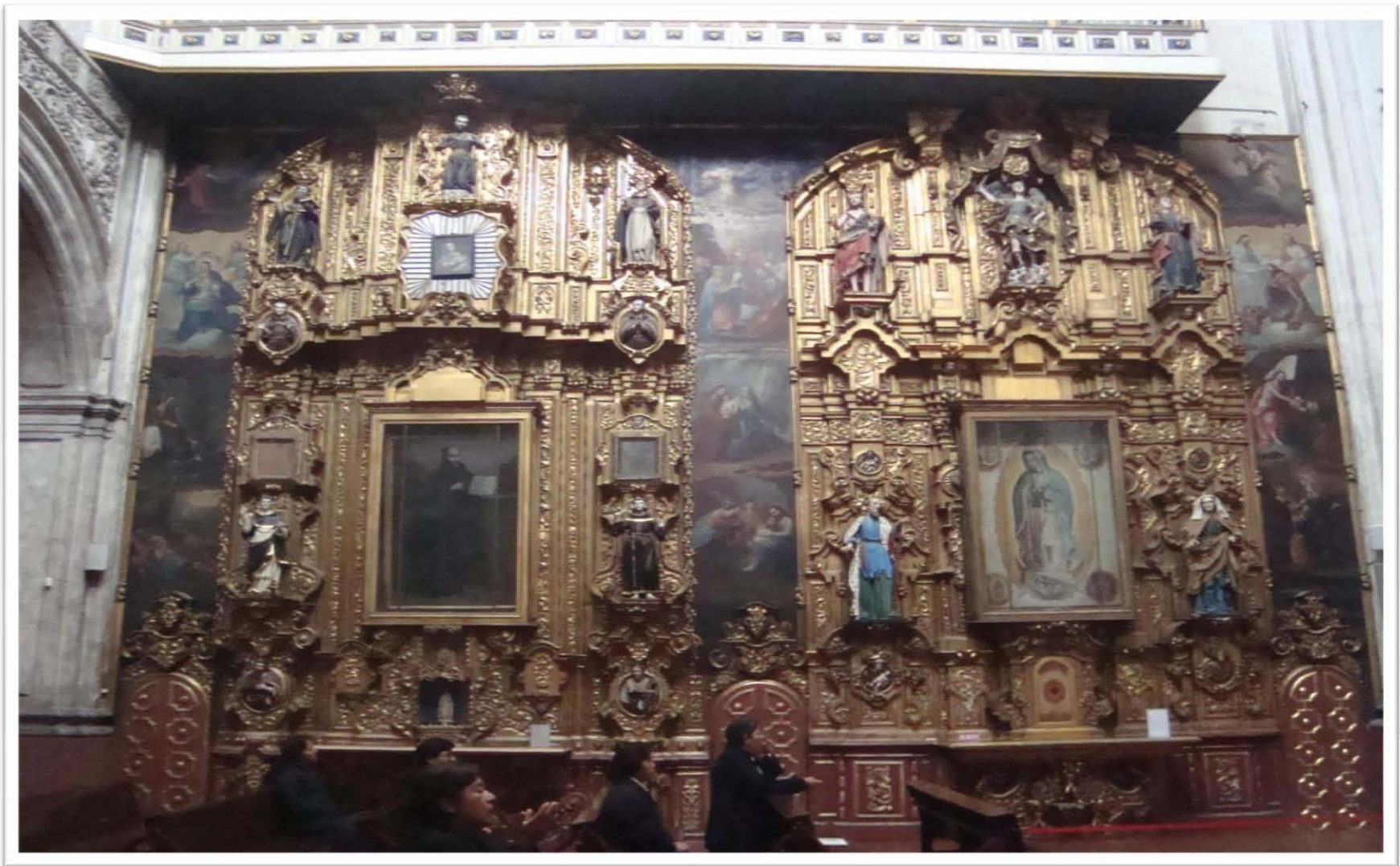


Fig. 48 Retablo dedicado a San Ignacio Loyola y a la Virgen de Guadalupe de la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar "La Enseñanza".

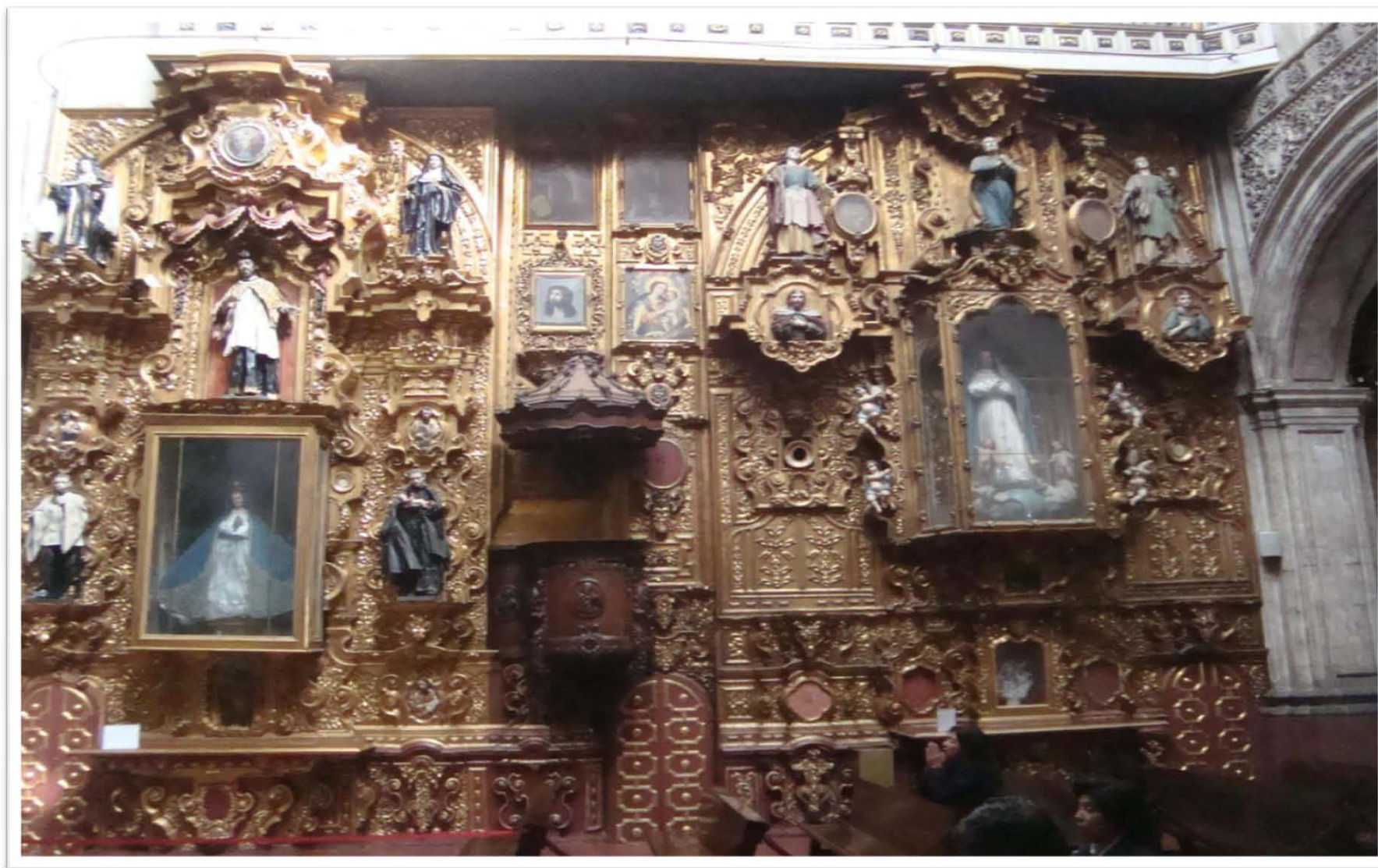


Fig. 49 Retablo dedicado a Nuestra Señora de la Salud y la Inmaculada Concepción de la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar "La Enseñanza".

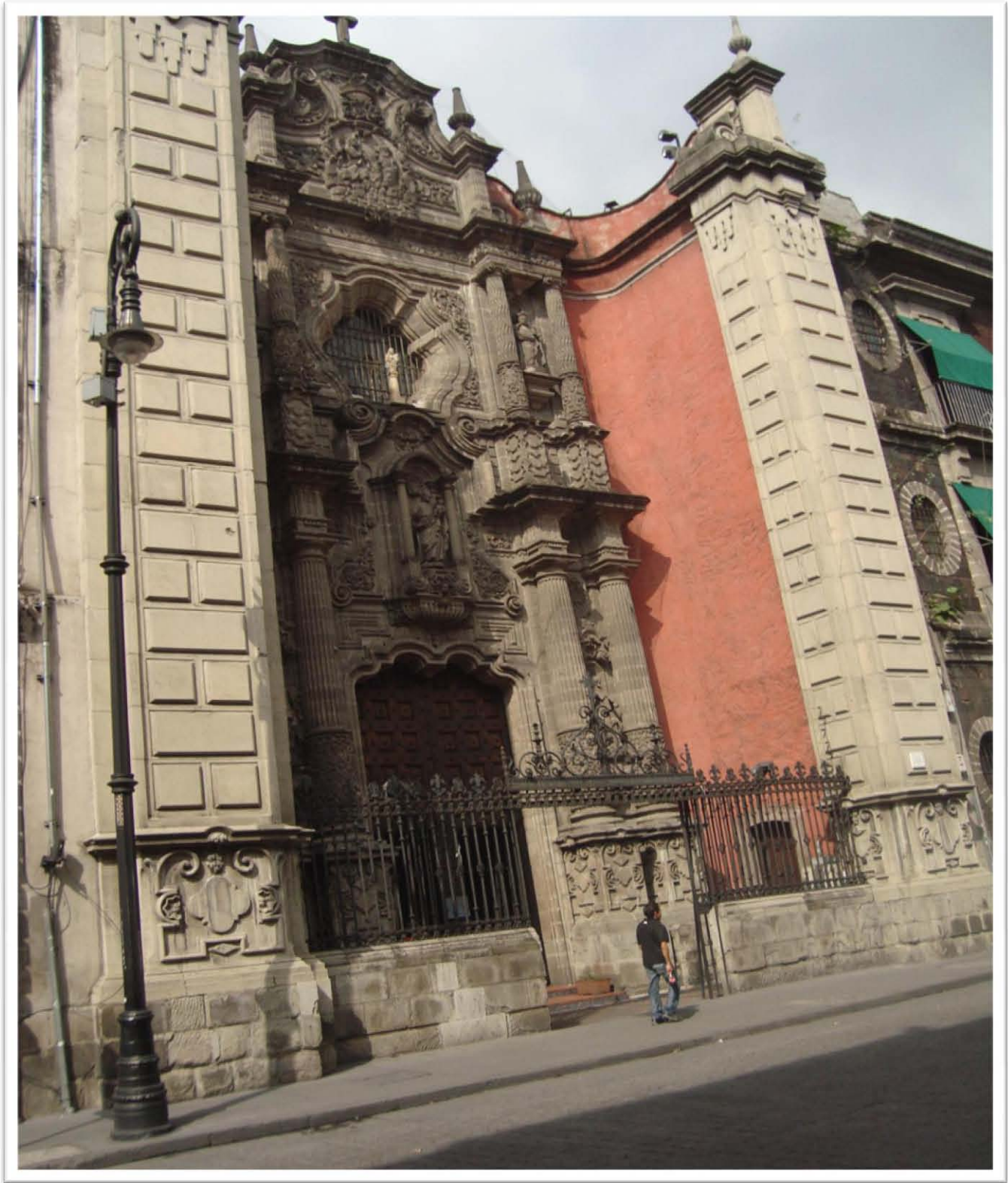


Fig. 50 Fachada de la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar "La Enseñanza".



Fig. 51 Actual Entrada principal del Hospital General.



Fig. 52 Antigua Correccional para Mujeres, hoy Casa Hogar para Varones CAHOVA.



Fig. 53 Antigua Penitenciaría de México, hoy Archivo General de la Nación.





Fig. 54 Predios ocupados por el edificio en remodelación de la Secretaría de Economía

## Referencias

1. Biblioteca Nacional de México. [Homepage en internet]. México: Biblioteca Nacional de México; 2016[actualizada 16 septiembre de 2015; consultada el 20 de octubre de 2015]. Disponible en: <http://bnm.unam.mx>.
2. Carrera C. Los materiales especiales en las bibliotecas. Gijón: Trea; 1998.
3. Frizot M. El imaginario fotográfico. Oaxaca: Ediciones Ve; 2009.
4. *Ibidem*.
5. Real Academia de la Lengua Española. [Homepage en internet] Diccionario de la Real Academia de Lengua Española. [actualizada febrero de 2016; consultada el 20 de octubre de 2015]. Disponible en: <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>.
6. Fuentes de Cía A. La identificación y preservación de los materiales fotográficos. En del Valle Gastaminza (ed). Documentación fotográfica. Madrid : Síntesis; 1999. p. 43-76.
7. Sougez M. Historia de la fotografía. Madrid: Cátedra ; 1981.
8. *Ibidem*.
9. Hernández M. Los inicios de la fotografía en México. México: Hersa; 1989.
10. *Ibidem*.
11. Talbot W. El lápiz de la naturaleza Madrid: Casimiro; 2014.
12. Sougez M. *Op. cit*.
13. Sougez M. *Op. cit*.
14. Carreras C. *Op. cit*.
15. Sougez M. *Op. cit*.
16. Sougez M. *Op. cit*.
17. Schöttle H. Diccionario de la fotografía. Barcelona: Blume; 1982.
18. Frizot M. *Op. cit*.
19. Fontcuberta J. Fotografía: conceptos y procedimientos. Una propuesta metodológica México: Gustavo Hill; 1994.
20. Schöttle H. *Op. cit*.
21. Foncuberta J. *Op. cit*.
22. Foncuberta J. *Op. cit*.
23. Foncuberta J. *Op. cit*.
24. Treviño E (ed). 160 años de fotografía en México. México: CONACULTA ; 2004.
25. Busselle J. Sencillamente blanco y negro: revelado y positivado. Barcelona : Omega ; 2000.
26. Ritzenthaler M. Archives and manuscrits: administration of photographie. Chicago: Society of Americans Archivist; 1984.
27. Diccionario de lingüística. Barcelona: Labor; 1971.
28. Panofsky E. Estudios sobre iconología. Madrid : Alianza ; 1972.
29. Estrada G, (ed). Frida Kahlo: sus fotos. México: RM; 2010.

30. Casanova R. Guillermo Kahlo: luz, piedra y rostro. Estado de México: Cangrejo ; 2013.
31. La lente de Guillermo Kahlo en la arquitectura religiosa de México. Valencia: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana ; 1997.
32. Estrada G. *Op. cit.*
33. Estrada G. *Op. cit.*
34. La lente de Guillermo Kahlo. *Op. Cit.*
35. Guillermo Kahlo fotógrafo, 1872-1941: vida y obra. México: CONACULTA ; 1993.
36. *Ibidem*
37. Arriola Gutiérrez C. Álbum Hospicio de Niños de Guillermo Kahlo. Alquimia. 2008; 11(32): 66-71
38. La lente de Guillermo Kahlo. *Op. cit.*
39. Guillermo Kahlo fotógrafo. *Op. cit.*
40. Herrera H. Frida: una biografía de Frida Kahlo. México : Diana; 2002.
41. La lente de Guillermo Kahlo. *Op. cit.*
42. La lente de Guillermo Kahlo .*Op. cit.*
43. La lente de Guillermo Kahlo .*Op. cit.*
44. Casanova R. *Op. cit.*
45. Kahlo G.Mexiko1904. México: Universidad Iberoamericana; 2002.
46. Gullermo Kahlo fotógrafo. *Op. cit.*
47. La lente de Guillermo Kahlo. *Op. cit.*
48. Krieger P. Corrección e inspiración. Reflexiones en torno a una monografía sobre el fotógrafo Guillermo Kahlo. Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas. 2007; 29(90): 224-227.
49. *Ibidem*
50. Casanova R. *Op. cit.*
51. Edificio de dispocisiones [manuscrito] Ciudad de México: Archivo Biblioteca Nacional de México; 1919.
52. Guillermo Kahlo fotógrafo. *Op. cit.*
53. Krieger P. *Op. cit.*
54. Manrique J. Guillermo Kahlo: fotógrafo oficial de monumentos. México: Casa de las imágenes; 1992.
55. Guillermo Kahlo fotófrago. *Op. cit.*
56. Krieger P. *Op. cit.*
57. Guillermo Kahlo fotógrafo. *Op. cit.*
58. Kriegel P. *Op. cit.*
59. Manrique J. *Op. cit.*
60. Manrique J. *Ibidem.*
61. Krieger P. *Op. cit.*
62. Guillermo Kahlo fotógrafo. *Op. cit.*

63. Lamadrid Orozco D. El monumento conmemorativo de la Independencia de México. México, D.F : Instituto Politécnico Nacional ; 2011.
64. Acosta Sol E. Colonia Juárez, desarrollo urbano y composición social, 1882-1930. México, D.F: Instituto Politécnico Nacional; 2007.
65. *Ibidem.*
66. *Ibidem.*
67. Castro Morales E (ed). El Antiguo Palacio del Ayuntamiento de la Ciudad de México. México: Gobierno de la Ciudad de México.; 1998.
68. Cabrera Siles E. Nacional Monte de Piedad 1775-2012. México: Landucci ; 2012.
69. Nuestra Señora del Pilar "La Enseñanza". 2016.Folleto.
70. Álvarez Cordero R.La inauguración del Hospital General de México. Revista de la Facultad de Medicina de la UNAM. 2010; (53)5:23-28
71. *Ibidem.*
72. *Ibidem.*
73. *Ibidem.*
74. Cano Farfán I. Los fines sociales de la Casa de Orientación para Mujeres de Coyoacán.México. Gobierno de la Ciudad de México;1936.
75. El palacio de Lecumberri México: Archivo General de la Nación ; 1990.
76. Peña Santana P. Historia de la hidráulica en México: Abastecimiento de agua desde la época prehispánica hasta el Porfiriato. México: Instituto mexicano de tecnología de agua:UNAM, Instituto de Ingeniería.
77. *Ibidem.*
78. Hospicio de niños México: Secretaría de fomento ; 1905.
79. *Ibidem.*
80. Arriola Gutiérrez C. *Op. cit.*
81. Estrada G. *Op. cit.*
82. Kahlo G. *Op. cit.*
83. Krieger P. *Op. cit.*
84. Kahlo G. *Op. cit.*